

Intervención Urbano Arquitectónica en el Pueblo de San Bartolo Ameyalco

Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX

CENTRO DE BARRIO



TESIS

Que para obtener el título de

ARQUITECTO

PRESENTA:

Javier Alejandro Ubaldo Ramírez

Sinodales:

Arq. Mariano del Cueto Ruíz - Funes

Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández

Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz - Funes

Ciudad Universitaria, CDMX, enero 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE:

1 INTRODUCCIÓN

- 1.1 El sitio

pág. 07

cualidades sensoriales
visuales

2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

pág. 11

3 OBJETIVOS

- 3.1 Corto plazo
- 3.2 Largo plazo

pag. 17

4 EDIFICIO ELEGIDO

- 4.1 Marco histórico, el Pueblo de San Bartolo Ameyalco
- 4.2 Patrimonio tangible
- 4.3 Patrimonio intangible
- 4.4 Nuevo uso propuesto
- 4.5 Programa de necesidades y requerimientos

pág. 21

5 LECTURA Y DIAGNÓSTICO DEL SITIO

pág. 49

- 5.1 Zona de estudio
 - ubicación
 - población
 - zonas cercanas
- 5.2 Características físicas y medio ambientales
 - topografía
 - pendientes
 - escurrientías
 - áreas verdes y vegetación
 - asoleamientos
 - climatología
 - contingencias meteorológicas
 - cuerpos de agua

- 5.3 Funciones urbanísticas
 - equipamiento de la zona
 - usos de suelo
 - estructura urbana

- 5.4 Población cualitativa y cuantitativa
 - viviendas
 - habitantes, densidad de población
 - escolaridad

- 5.5 Movilidad
 - vialidades
 - afluencia peatonal, sendas y caminos
 - afluencia de bicicletas
 - transporte público
 - transporte privado
 - conflictos

- 5.6 Accesibilidad y conectividad
 - dificultad de desplazamiento

- 5.7 Infraestructura
 - iluminación pública
 - drenajes
 - suministro de agua
 - redes de energía
 - red de gas

- 5.8 Espacio público
 - pavimentos
 - mobiliario urbano
 - señalización
 - contaminación
 - alumbrado público
 - plazas y espacios deportivos
 - el canal que atraviesa el pueblo
 - áreas construidas

- 5.9 Economía y región
 - comercio
 - comercio informal
 - comercio fijo

- 5.10 Análisis FODA
- 5.11 Conclusiones de la lectura y diagnóstico del sitio

6 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

pág. 119

- 6.1 Intervención en el templo de Santa Ana del Cusco, Perú
- 6.2 Estrías urbanas, intervención bulevar el Carmen Petare, Carola Bravo, Caracas
- 6.3 Peavey plaza, Minneapolis Minnesota
- 6.4 Roombeek the Brook, Países Bajos
- 6.5 Rehabilitación del bosque de Chapultepec
- 6.1 Conclusiones del estudio de casos análogos

7 DEFINICIÓN DEL POLÍGONO DE ACCIÓN

pág. 133

- 7.1 Espacios beneficiados
 - escala arquitectónica
 - escala urbana
- 7.2 Predios potenciales
 - plaza hidalgo
 - predios colindantes al edificio elegido
 - predio cercano al edificio elegido

8 ESTADO ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

pág. 145

- 8.1 Ficha de catalogación
- 8.2 Levantamiento arquitectónico
- 8.3 Levantamiento fotográfico

9 INTENCIONES Y ESCENARIOS DE ACCIÓN

pág. 165

- 9.1 Intenciones para el proyecto
- 9.2 Escenarios de acción
 - utilizar la otra iglesia
 - hacer el deportivo
 - recuperar la parroquia
 - intervención urbano arquitectónica

10 PLANTEAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO

pág. 179

- 10.1 Introducción
 - espacio público
 - centro de barrio
- 10.2 Intervención
- 10.3 Objetivos del proyecto
- 10.4 Programa arquitectónico
- 10.5 Ejes rectores
 - proceso de diseño
- 10.6 El conjunto
- 10.7 La parroquia
 - daños
 - criterios para la recepción del proyecto
 - restauración del inmueble
 - recuperación de los espacios
- 10.8 Planos arquitectónicos, estructurales y de instalaciones

11 CONCLUSIONES

pág. 285

- 11.1 Agradecimientos

12 BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

pág. 291



Universidad Nacional
Autónoma de México

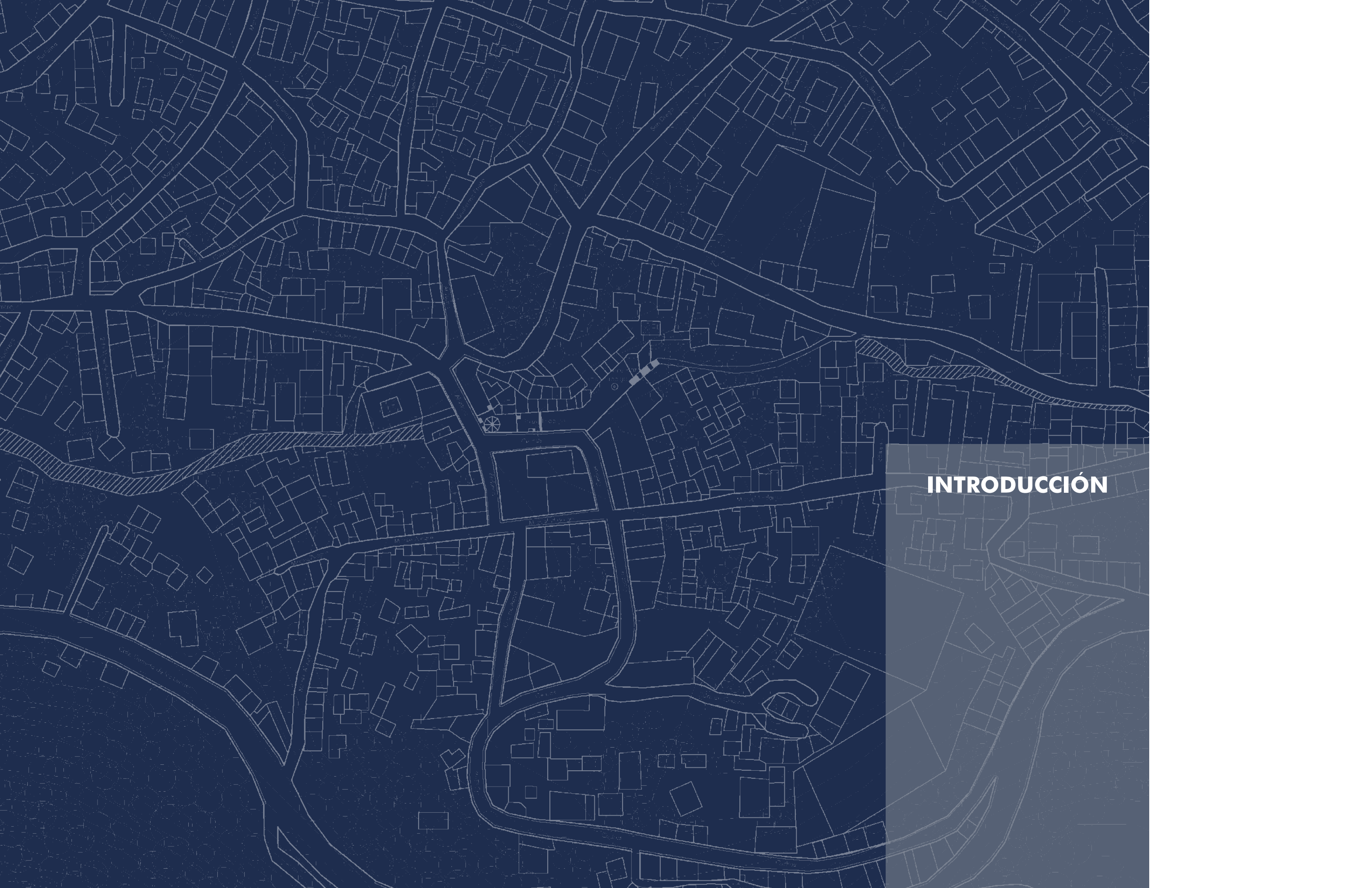


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INTRODUCCIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 El Sitio

En el siguiente documento de tesis se ponen en práctica los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de arquitectura, la realización del mismo se dio de manera conjunta con el Seminario de Titulación del Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura. Dicho seminario se enfoca en la realización de propuestas arquitectónicas para la recuperación de edificios patrimoniales en peligro.

En este documento se considera al pueblo de **San Bartolo Ameyalco**, ubicado en la Alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México como caso de estudio, con la intención de analizar su estructura urbano arquitectónica y posteriormente llegar a una propuesta de intervención de un edificio religioso, la **Parroquia de San Bartolomé Apóstol** que fue dañada por el sismo del 19 de septiembre de 2017, así como una propuesta urbano arquitectónica en predios colindantes incluyendo la plaza pública.

El objetivo principal es la intervención arquitectónica del edificio histórico para recuperar espacios que no son utilizados, una propuesta urbano arquitectónica para que los pobladores realicen diferentes actividades y el mejoramiento urbano arquitectónico del pueblo para que las condiciones de vida de los habitantes sean más favorables.



Imagen 3. Festividades de la Parroquia en honor al Santo Patrono del Pueblo.



**METODOLOGÍA DE
INVESTIGACIÓN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 4. Plaza del pueblo.

La metodología de investigación que se utilizó en este caso de estudio es el mismo método de aprendizaje que se imparte en el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura, que tiene un enfoque **urbano - arquitectónico**, haciendo énfasis en la parte proyectual que es el resultado de una investigación previa que aborda el contexto en el que se desarrollan las actividades del sitio.

La propuesta aborda diferentes escalas de intervención que se fueron dando gracias a la investigación realizada, tomando como base la intervención arquitectónica de un edificio histórico y la proposición de un proyecto a nivel urbano arquitectónico para obtener un respuesta homogénea a los requerimientos y necesidades del sitio en cuestión.

La metodología utilizada se divide en 4 etapas:

1. Investigación y programa

Se trata de la lectura del sitio elegido para conocer sus características urbano arquitectónicas y así generar un diagnóstico que sirva para proponer las ideas rectoras del proyecto y así conocer el contexto en el que se desarrollará el mismo.

Esta etapa se divide en:

- Preámbulo. Elección del sitio y objetivos del ejercicio
- Reconocimiento. Marco histórico y lectura del sitio
- Entendimiento. Reconocimiento de problemáticas y puntos de acción
- Intervención. Estrategias a utilizar

2. Proyecto conceptual (preliminar)

En esta parte se expresan las ideas formales de manera elemental y esquemática a manera de intenciones, resultado de las estrategias de acción planteadas en la etapa anterior.

En esta etapa se busca dar respuesta al programa de necesidades de una manera general pero que sirva como eje rector de la propuesta final.

3. Proyecto Arquitectónico

En esta etapa se desarrollan las ideas formales para dar respuesta al programa de necesidades de una manera más completa.

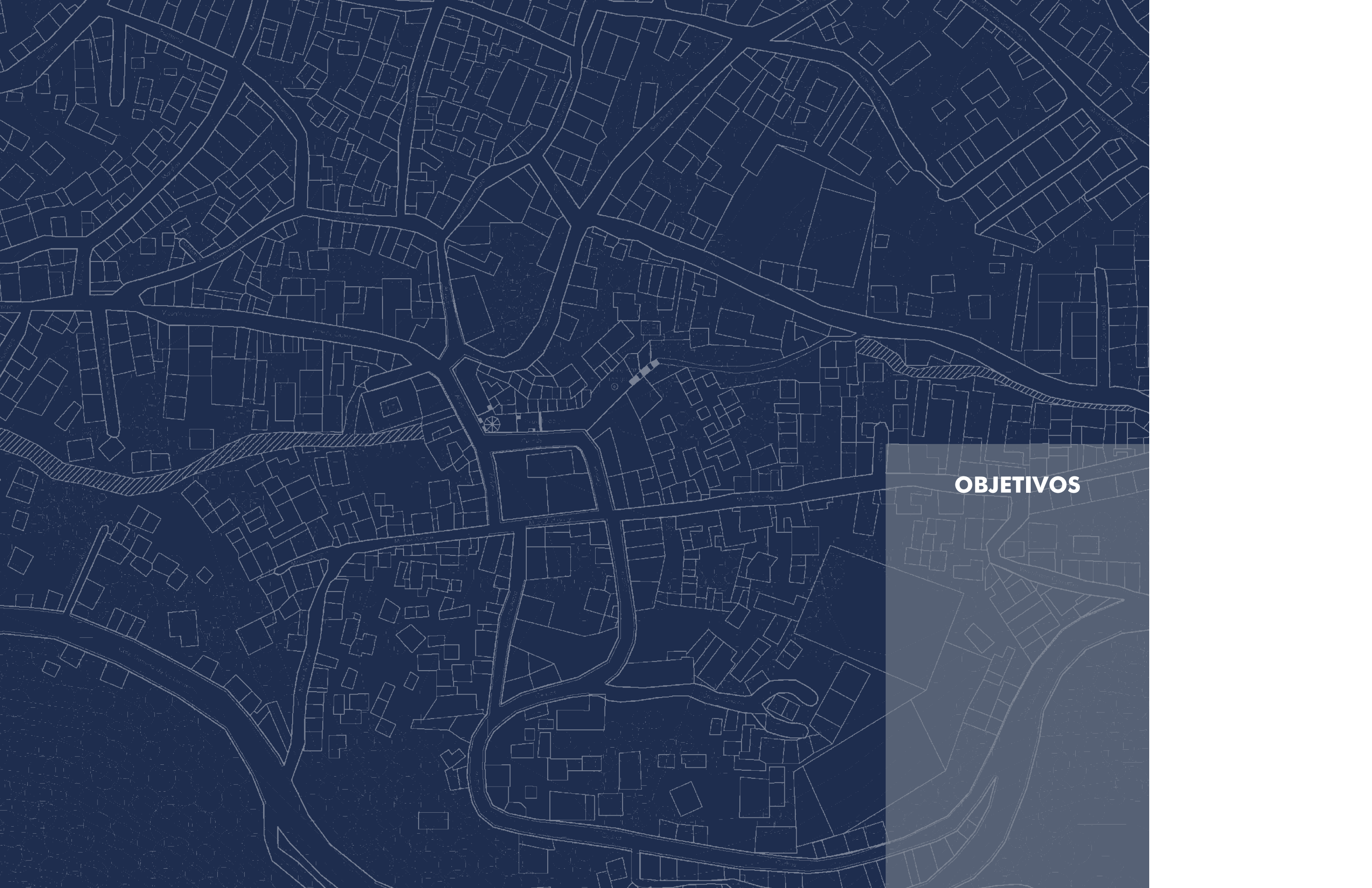
Es la etapa que dará paso a una propuesta de intervención a nivel ejecutivo.

4. Proyecto ejecutivo

En esta etapa final de la metodología propuesta se desarrolla el proyecto a nivel ejecutivo donde se profundiza en los diferentes aspectos de la intervención para ofrecer resultados más concretos y que respondan de la mejor manera posible a las necesidades del proyecto.



Imagen 5. Vista del los campanarios de los Edificios Religiosos.



OBJETIVOS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 6. Parroquia del pueblo vista desde la plaza. Parroquia del pueblo vista desde la plaza.

3

OBJETIVOS

Los objetivos a desarrollar en este proyecto están dados por el **resultado de una investigación** del sitio y del contexto del que forma parte, con la intención de generar un análisis completo que sirva para encaminar las propuestas de intervención planteadas.

3.1 Corto plazo

- Realizar una propuesta de intervención arquitectónica en la Parroquia de San Bartolomé Apóstol con la finalidad de recuperar los espacios que no se utilizan y así beneficiar a los habitantes del pueblo
- Plantear una propuesta de restauración del templo histórico
- Realizar una propuesta arquitectónica que cubra las necesidades del pueblo
- Realizar una propuesta a escala urbana que integre el proyecto
- Desarrollo de propuestas urbano arquitectónicas que aborden temas de espacio público, cultura, comercio y movilidad

3.2 Largo plazo

- Generar una conexión entre el proyecto planteado y la población
- Mejorar las vialidades y el entorno urbano
- Potencializar el patrimonio del pueblo
- Ofrecer un mejor equipamiento urbano de la zona y así mejorar la calidad de vida de las personas
- Encaminar nuevas propuestas de intervención
- Crear conciencia en las personas para que cuiden los espacios que habitan



**EDIFICIO
ELEGIDO**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 7. Detalle de Arcada Real de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

4

EDIFICIO ELEGIDO

Parroquia de San Bartolomé Apóstol

La elección de este edificio se dio por diferentes motivos que despertaron la inquietud en mí de desarrollar un proyecto de **intervención** para mejorar tanto la parroquia y las condiciones del pueblo en general.

La relación que tengo con el edificio es muy cercana ya que este pueblo es donde he pasado toda mi vida, por lo que he podido comprobar día a día las necesidades y las oportunidades que se pueden desarrollar en el edificio y sus alrededores. La elección de dicho edificio surge porque a través de los años he podido conocer a profundidad las condiciones de vida de los pobladores, tengo conocimiento de cómo ha ido cambiado el pueblo y cuáles son las necesidades de las personas.

Elegí la Parroquia de San Bartolomé Apóstol porque considero que se presta para realizar diferentes propuestas ya que se caracteriza por su riqueza arquitectónica y sobre todo por las costumbres y tradiciones que la gente mantiene vivas hasta la actualidad, además de que está construida en el centro del Pueblo por lo que se presta para realizar diferentes intervenciones no solo en el edificio religioso, sino que además se presta para proponer diferentes proyectos a nivel cultural y comercial.

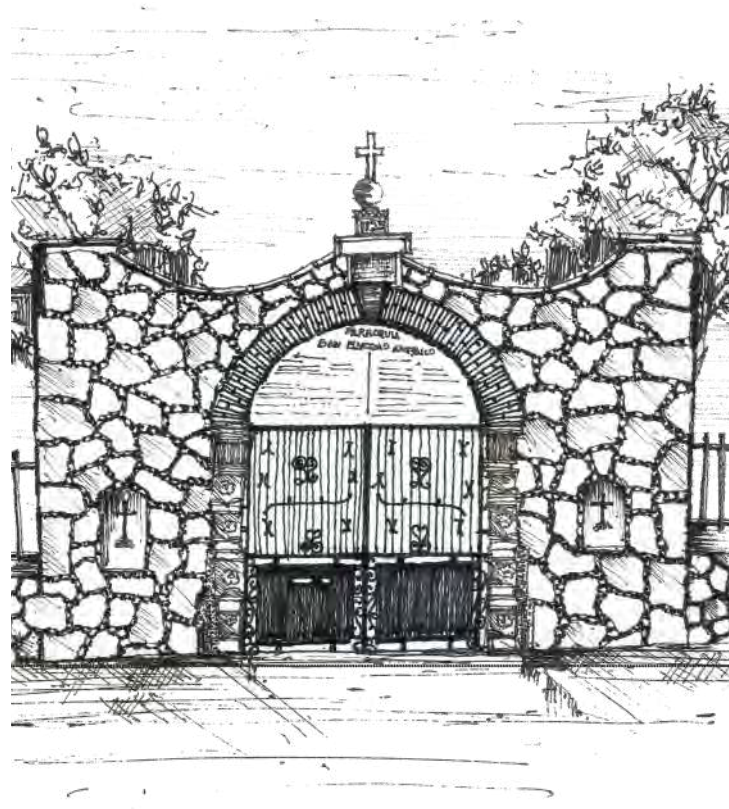
De manera más específica la elección de éste edificio se divide en cuatro puntos principalmente:

1. Riqueza arquitectónica

Se trata de un conjunto religioso que ha tenido diferentes etapas de construcción en distintas épocas. Se destaca un edificio histórico que data desde el Siglo XVI y hasta la fecha sigue en pie, siguiendo los esquemas de la arquitectura conventual y religiosa del Siglo XVII.

El conjunto cuenta con un templo religioso construido en el Siglo XVII y un templo construido en el Siglo XX, por lo que el contraste entre ambos es muy interesante.

Además, en el conjunto quedan algunos elementos que recuerdan a la arquitectura a cielo abierto, entre las que destacan su gran atrio que anteriormente fue un cementerio, una arcada real para dar acceso y patios a manera de claustros.



24

Imagen 8. Arcada Real.

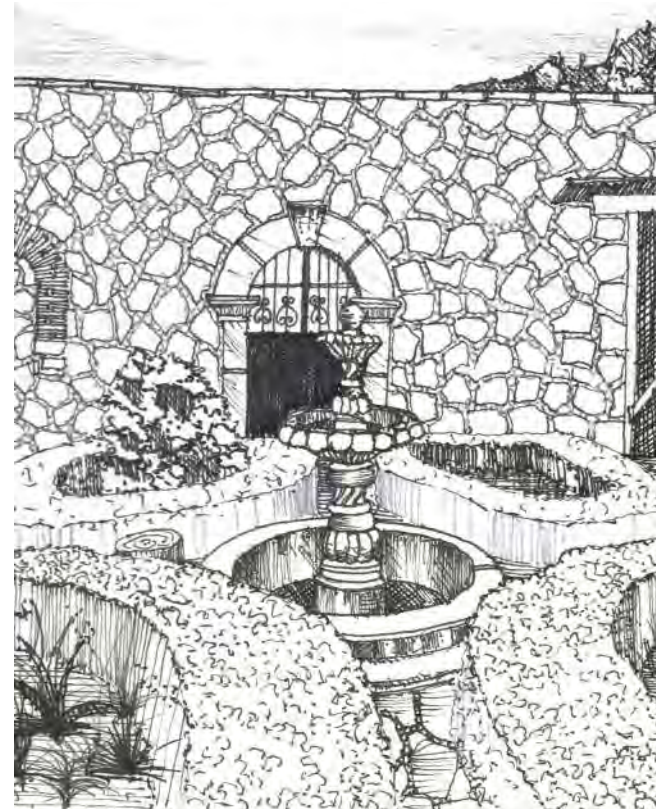


Imagen 9. Claustro.

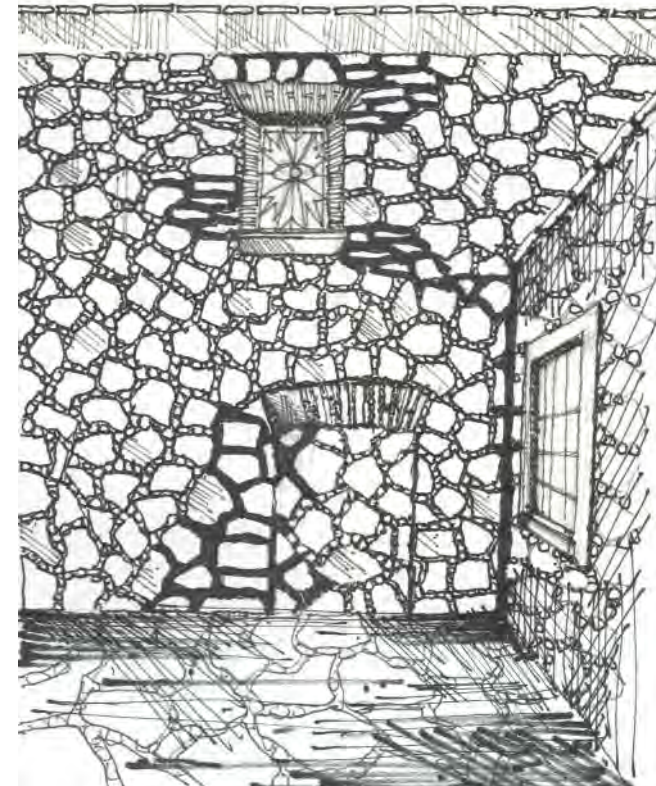


Imagen 10. Fachada Sur.



Imagen 11. Parroquia.

25

2. Patrimonio cultural

La arquitectura histórica y especialmente la religiosa me parecen un tema muy interesante por todo el cambio social y arquitectónico que significaron en el momento de la evangelización de los territorios.

Actualmente no se pone mucho interés por los edificios de este tipo y es por ello que decidí abordarlo, porque es una buena oportunidad para darle la importancia que se merece y porque representa el patrimonio arquitectónico del lugar en el que vivo.



Imagen 12. Claustro de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

Imagen 14. Sanitarios públicos construidos en lo que fue un patio.

3. Desaprovechamiento de espacios

El conjunto religioso cuenta con diferentes espacios resultado de las diferentes etapas constructivas que ha tenido, sin embargo no todos los espacios son aprovechados por distintos motivos, como el deterioro que han tenido, la falta de propuestas para utilizarlos, y la falta de recursos para mantenerlos.

Estos espacios son buenas oportunidades para proponer alternativas de mejoramiento arquitectónico.



Imagen 13. Estado de salones que forman parte del conjunto religioso.

4. Daños causados por el sismo del 19S

Otro de los motivos de la elección de este edificio, son las afectaciones que sufrió el templo del siglo XVII con el sismo del 19 de septiembre de 2017. Dadas estas condiciones, una propuesta de restauración para su conservación es de suma importancia.



Imagen 15. Interior del templo de San Bartolomé Apóstol.

Imagen 16. Campanario del templo.

Imagen 17. Archivo del templo.

“El templo católico se parece, verdaderamente, a la puerta del cielo, ofreciendo a los ojos de nuestro espíritu, iluminados por la fe, una imagen brillante de nuestra patria celeste, y nos deja prever las glorias y pregonar las alegrías que Dios preparó a sus cultores y siervos fieles... La considerable altura del interior eleva el espíritu, inspira respeto y nos da una idea vaga de la grandeza de Dios”.

Becker, 1919



Imagen 18. Dibujo de la fachada frontal de la Parroquia.

4.1 Marco Histórico, el Pueblo de San Bartolo Ameyalco

El pueblo de San Bartolo Ameyalco es considerado como uno de los **pueblos originarios** de la Ciudad de México que guarda una gran historia.

San Bartolo se encuentra en una pequeña cuenca, resultado de los cerros: Desierto de los Leones, del Colgado, y de la Bandera, colindantes a la Alcaldía Magdalena Contreras.

Ameyalco, proviene del náhuatl *“lugar donde brota el agua, en el manantial o en la fuente”*, por lo que el nombre del pueblo es una combinación entre el santo que se venera en el pueblo y la presencia de un manantial. Esto se debe a que en el pueblo hay un **manantial** que abastece de agua potable a la mayor parte de la población.

Dicho manantial, del Atesquillo o conocido coloquialmente como **“el ojo de agua”** se localiza en la zona centro del pueblo, muy cercano en donde fue construida la parroquia, lo que hace pensar que los primeros pobladores llegaron a este sitio debido a la presencia del agua.

Se cree que debido a la cercanía con la sierra del Ajusco, entre sus primeros habitantes estén los fundadores de Cuicuilco. Quienes después de la erupción del Xitle se desplazaron a las partes altas de los bosques aledaños.



Imagen 19. Vista de San Bartolo desde uno de los puntos altos del pueblo.

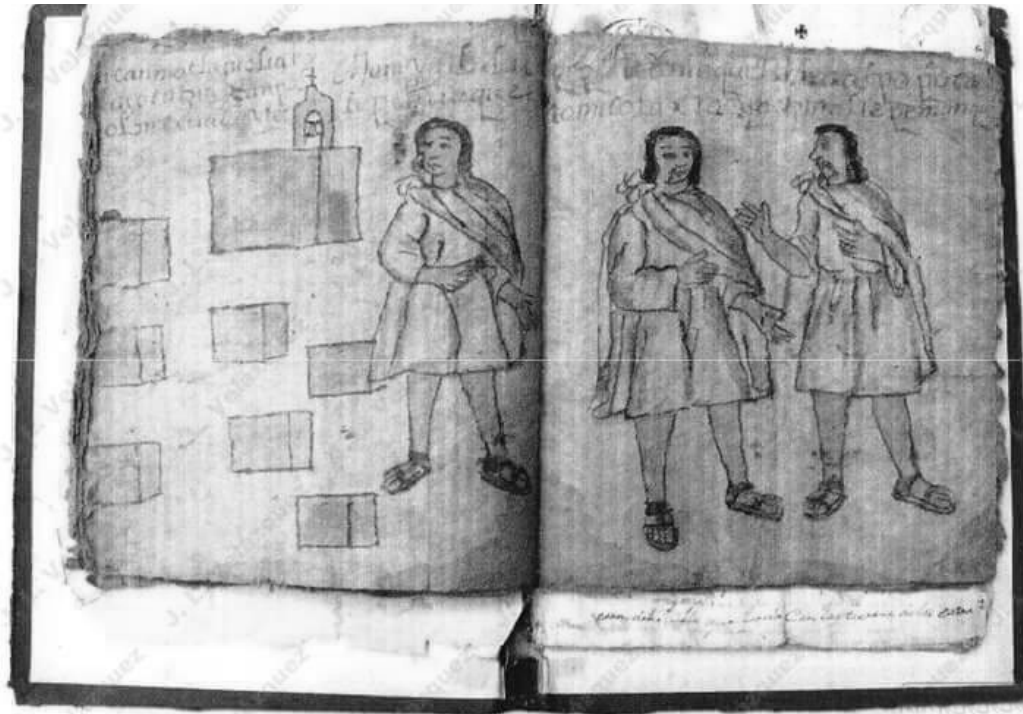


Imagen 20. Imagen del códice de San Bartolo Ameyalco. Fotografía histórica por Leonardo Vega.

Según un códice que se encuentra al resguardo de los encargados del pueblo, San Bartolo data de 1550. Es un códice a color donde se registraron los linderos del pueblo y la tierra de tributo.

En el siglo XVII, San Bartolo pertenecía a San Ángel, del manantial se llevaba el agua hacia el convento de los Carmelitas Descalzas, (Museo del Carmen). Ellos construyeron una ermita en el pueblo con tal de tener un lugar de descanso en su camino rumbo al convento del Desierto de los Leones.

La iglesia fue declarada **Monumento Histórico** el 1 de septiembre de 1932.

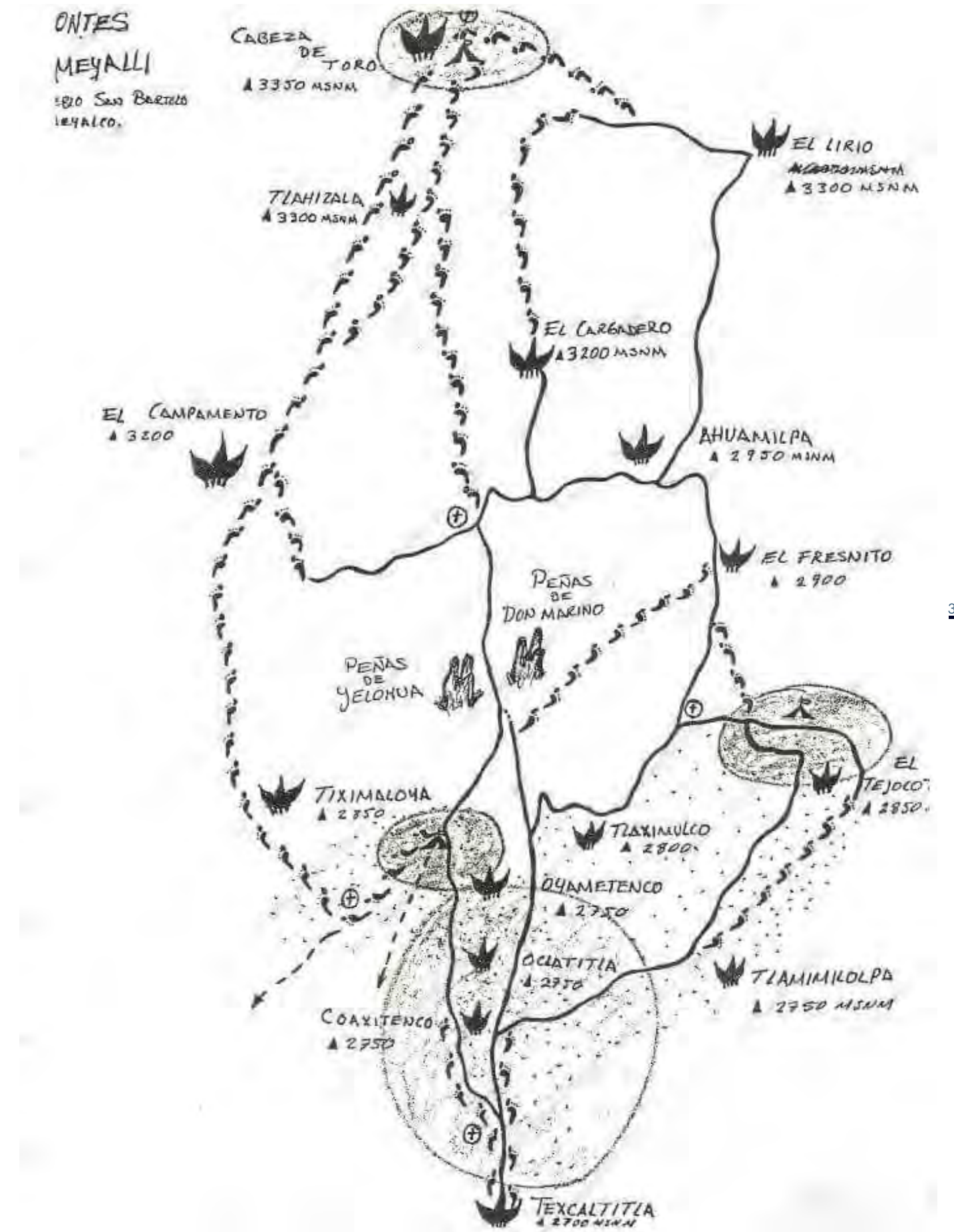


Imagen 21. Plano de territorios y caminos del pueblo. Dibujo histórico.



Imagen 22. Abastecimiento de agua desde el manantial de San Bartolo Ameyalco a los pueblos de San Ángel y Tetelpan. Ilustración del S. XIX.



Imagen 23. Fachada principal del Templo de San Bartolomé Apóstol.

El agua es un tema de suma importancia para el pueblo. Se dice que antes de que el agua se entubara, el pueblo gozaba de la presencia de un río que atravesaba el pueblo, pero debido a diferentes causas, entre ellas la necesidad de darle prioridad a la movilidad vehicular, el río fue tapado y se reemplazó por una plaza, conocida como **Plaza Hidalgo**.

Al atravesar un río por el pueblo existió un puente para cruzar de un extremo a otro, un puente de piedra que tuvo tanta apropiación que hasta la fecha la plaza del pueblo se conoce como **“el puente”**, lugar que recuerda en dónde se encontraba tan emblemática estructura.

Debido a que tuve la oportunidad de platicar con varios habitantes del pueblo, obtuve información que me hizo entender de una mejor manera la forma de vida en el pueblo durante diferentes épocas.

El pueblo de San Bartolo Ameyalco se caracteriza por ser un lugar pequeño en donde la gente se conoce, interactúan entre sí e incluso comparten muchos lazos familiares por ser un lugar donde habitan las llamadas “familias originarias”. En épocas anteriores, el pueblo contaba con elementos que lo enriquecían aún más, en los que destacan la plaza pública para salir a caminar con áreas verdes, la presencia del manantial y el río, zonas para convivir con las personas, sin embargo el pasar de los años ha terminado con este tipo de riquezas que formaban parte de la esencia del pueblo.

La plaza sigue existiendo pero se ha transformado en un espacio dominado por el comercio informal, donde no hay espacios designados para estar o realizar otro tipo de actividades.

San Bartolo Ameyalco no tiene espacios fijos designados para el comercio, para la movilidad en transporte público y para realizar actividades culturales.

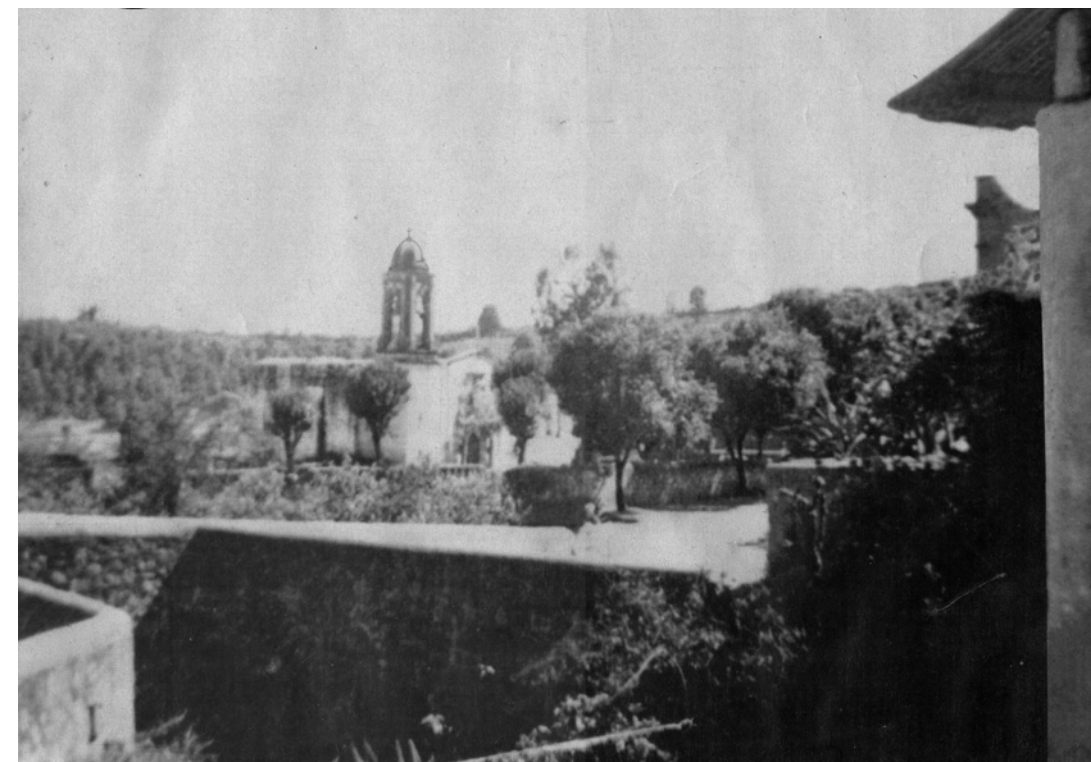


Imagen 24. Vista del puente hacia la iglesia.



Imagen 25. Vista del puente hacia la iglesia.

El pueblo de San Bartolo Ameyalco se caracteriza por seguir una vida con **costumbres y tradiciones**. Entre las más importantes están la siembra y la cosecha de alimentos en los terrenos ejidales pertenecientes al suelo de conservación colindante al pueblo.

El principal alimento que aún se siembra es el **maíz azul** que sirve para el comercio pero en su mayoría se ocupa para el autoconsumo.

Otras de las costumbres más comunes de San Bartolo Ameyalco son el uso de **animales de carga** y la **cría de animales** de granja para el autoconsumo o el comercio.

Además, uno de sus atractivos principales, es la realización de **fiestas patronales** que abarcan diversas actividades por todo el pueblo, como por ejemplo la "danza de los arrieros".

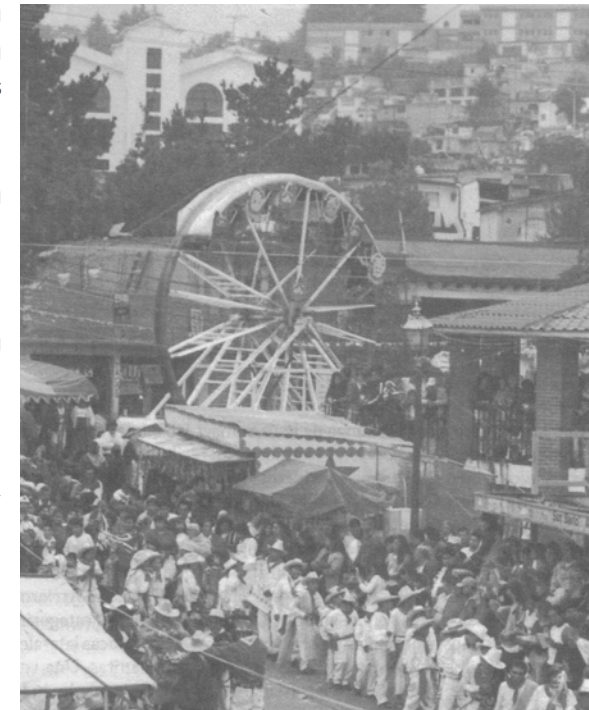


Imagen 29. La danza de los arrieros.
Fotografía por Moisés Ventura



Imagen 26. Trabajos para cubrir el río con plaza.
Fotografía histórica, autor desconocido.



Imagen 27. Plaza Hidalgo.
Fotografía histórica, autor desconocido.

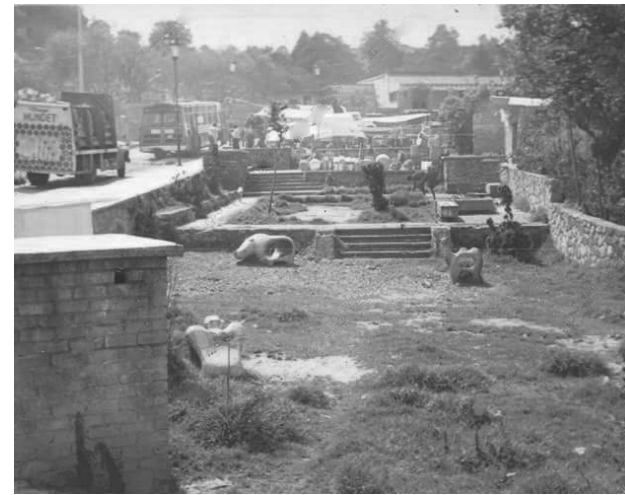


Imagen 28. Plaza Hidalgo donde se muestran desniveles.
Fotografía histórica, autor desconocido.

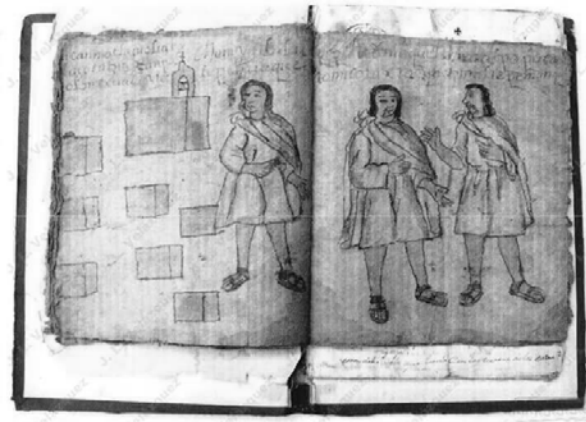


Imagen 30. Colocación de "la portada".
Fotografía por Moisés Ventura



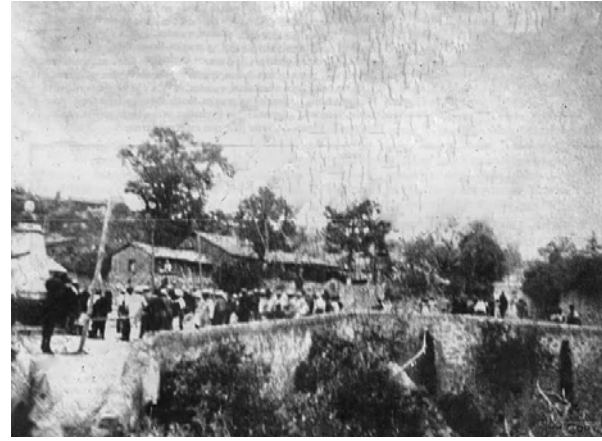
Imagen 31. La procesión con el Santo.
Fotografía por Moisés Ventura

La Parroquia de San Bartolomé Apóstol



Los primeros pobladores eran conocidos como Tlaltecas. Eran hombres pescadores que llegaron a la zona por los ríos cercanos a Tizapán.

Imagen 32. Imagen del códice de San Bartolo Ameyalco.



En 1534 se construyó la Ermita de adobe y tejamanil dedicada a nuestra Señora de la Concepción.

Imagen 34. "El puente".



En la Revolución Mexicana el pueblo tomó un papel importante para el ejército zapatista.

Imagen 36. Época revolucionaria en San Bartolo Ameyalco.



En 2013 se colocó lámina de oro en las yeserías del templo del siglo XVII.

Imagen 39. Interior del templo del S. XVII

PREHISPÁNICO

COLONIA

REVOLUCIÓN

ÉPOCA ACTUAL



Con la llegada de los Españoles se adoptaron costumbres religiosas. En este sitio se dio el culto por San Bartolomé Apóstol.

Imagen 33. Calle frente al templo.

En el siglo XVII se construyó la iglesia, y se demolió la Ermita.



Imagen 35. Parroquia de San Bartolomé Apóstol aislado.

En 1979 se construyó un nuevo templo religioso a lado del existente.



Imagen 37. Conjunto solo con el templo del S. XVII



Imagen 38. Parroquia del pueblo vista desde la plaza.

4.2 Patrimonio Tangible

El patrimonio cultural del pueblo de San Bartolo Ameyalco tiene toda una historia que forma parte de su esencia como uno de los pueblos originarios de la zona. Dicho patrimonio sirve para potencializar la conservación del pueblo.



Imagen 41. Edificio de gobierno.



Imagen 40. Kiosco del pueblo.



Imagen 42. Parroquia.



Imagen 43. Capilla.

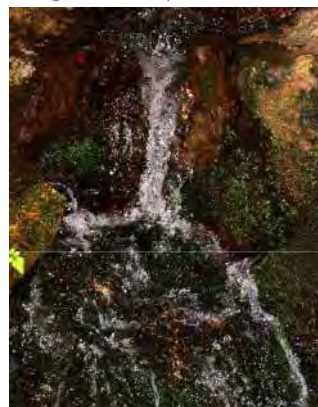
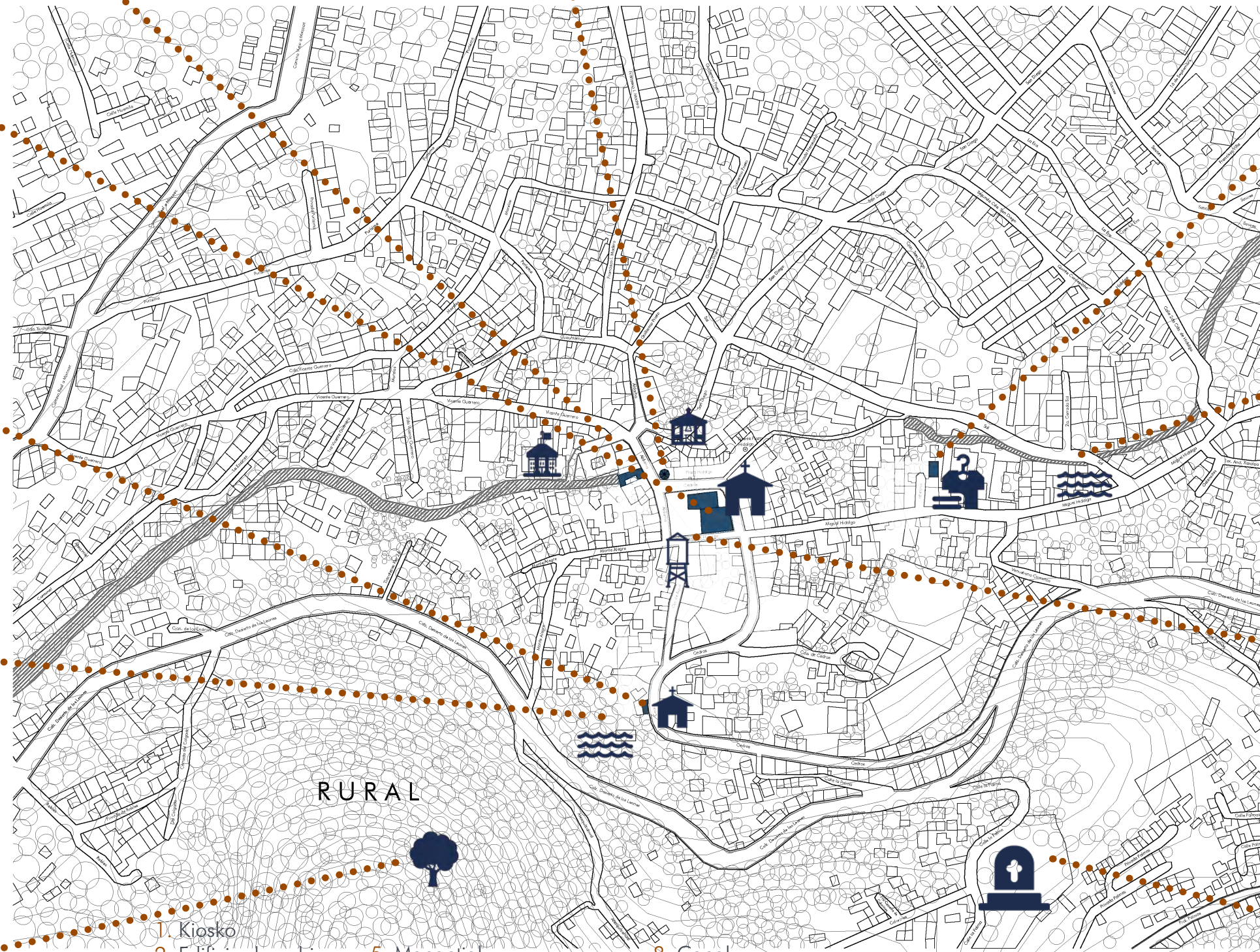


Imagen 44. Manantial.



Imagen 45. Suelo de conservación.



- 1. Kiosko
- 2. Edificio de gobierno
- 3. Parroquia
- 4. Capilla
- 5. Manantial
- 6. Suelo de conservación
- 7. Lavaderos públicos
- 8. Canal
- 9. Tanque de agua
- 10. Cementerio

Imagen 50. Mapeo de Patrimonio Tangible.



Imagen 46. Lavaderos públicos.



Imagen 47. Canal.

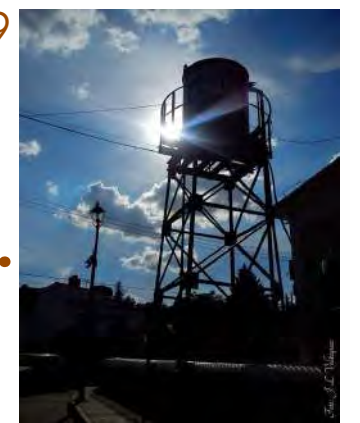


Imagen 48. Tanque de agua.



Imagen 49. Cementerio.

4.3 Patrimonio Intangible

El pueblo de San Bartolo Ameyalco se caracteriza junto a sus pueblos vecinos, Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltenango por tener gran cantidad de patrimonio intangible. Es un pueblo donde aún existen grupos comuneros que se encargan de preservar las zonas de conservación que existen en sus alrededores donde comúnmente se realizan actividades de agricultura y ganadería para autoconsumo o pequeños comercios.

San Bartolo Ameyalco tiene grandes riquezas que se esconden en sus rincones ya que la gente que lo habita ha dejado de generación en generación diferentes experiencias y formas de pensamiento.

El pueblo se rige por sus diferentes **tradiciones y costumbres**, anualmente se llevan a cabo las diferentes tradiciones como las ferias, los bailes y la variada gastronomía para acompañar a los mismos. Dichas festividades se llevan a cabo gracias a las mayordomías y grupos de voluntarios que se encargan de organizar las diferentes actividades y recaudar fondos para llevarlas a cabo.

Dichas festividades se logran gracias a la unidad de sus pobladores y a la cooperación de los mismos quienes a pesar de los cambios tan drásticos que van surgiendo con el tiempo siempre hay personas que buscan conservar todas las riquezas, transmitirlos a generaciones más jóvenes y crear consciencia de la importancia que tienen todas ellas.

Patrimonio Intangible más representativo:

- Pueblo fundado en la época prehispánica

Tradiciones:

- Ferias en honor al santo patrono San Bartolomé Apóstol y el Dulce Nombre de Jesús

- Festividades de día de muertos en casas y cementerio

- Realización de vía crucis en Semana Santa

- Danza de arrieros

- Fiestas patrias

Economía:

- Agricultura y ganadería al por menor

Gastronomía:

- Agricultura y ganadería para autoconsumo

- Cosecha de maíz azul para realización de tortillas a mano y tamales

- Producción de pulque

Leyendas

Imagen 51. Festividades en honor al santo patrono.



Imagen 52. Festividades en la Parroquia.



Imagen 53. Danza de arrieros.



Imagen 54. San Bartolomé Apóstol.



Imagen 55. Castillos pirotécnicos.



Imagen 56. Ofrendas de Día de Muertos.



Imagen 57. Maíz azul.

4.4 Nuevo uso propuesto

De acuerdo a las condiciones actuales del edificio elegido y las oportunidades que se pueden dar, el nuevo uso propuesto es:

centro de barrio (centro multifuncional y espacio público)

La intervención arquitectónica está considerada con la finalidad de formar un centro de barrio donde no solo haya intervención en el templo religioso, sino que se plantea abarcar espacios colindantes que contribuyan a satisfacer las necesidades de la gente.

4.5 Programa de necesidades y requerimientos

De acuerdo a las condiciones del sitio elegido, las necesidades que surgen son:

1. Recuperación del templo religioso y rehabilitación del mismo
2. Espacio público para uso de los habitantes del pueblo
3. Espacios para realizar actividades culturales
4. Espacios de consulta o para realizar actividades educativas
5. Espacios para estar
6. Espacios para realizar diferentes actividades al aire libre
7. Mejoramiento de espacios para comercio
8. Mejoramiento para las condiciones de movilidad

Todas estas necesidades y requerimientos surgen de la inquietud de que el pueblo de San Bartolo Ameyalco es un lugar que es utilizado por todo tipo de personas y no todas pueden satisfacer sus necesidades por las condiciones actuales. Las principales actividades son realizadas por la gente mayor que va a la iglesia, los comerciantes que se encuentran en la plaza pública y alrededores de la parroquia, o las amas de casa que salen a hacer compras, sin embargo no hay espacios destinados para realizar otras actividades al aire libre, realizar actividades culturales o que enriquezcan a la educación.

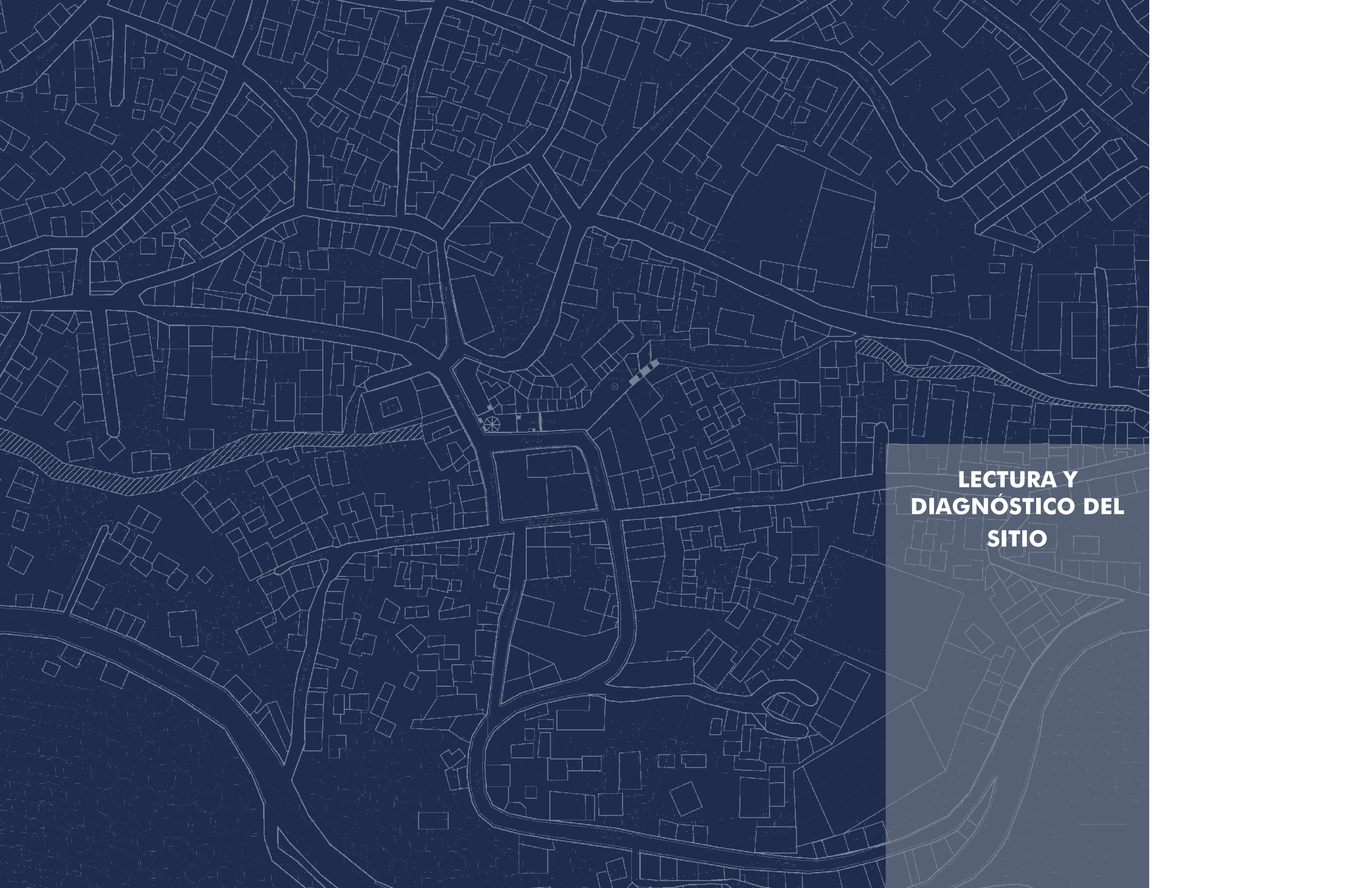
Los requerimientos surgen por la falta de espacio público, los espacios abiertos no se utilizan como sitios para estar, sino como sitios de transición, espacios que están ocupados completamente por comerciantes ambulantes o en ocasiones son utilizados para ingerir alcohol o en casos más graves, drogas por lo que considero de suma importancia realizar una propuesta para que todas las personas puedan disfrutar de los espacios abiertos y tengan alternativas para enriquecerse en diferentes ámbitos, además de mejorar las condiciones urbanas y de infraestructura.



Imagen 58. Salón San Pablo, en la Parroquia.



Imagen 59. El espacio público del pueblo.



**LECTURA Y
DIAGNÓSTICO DEL
SITIO**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.1 Zona de estudio

Ubicación:

Pueblo de San Bartolo Ameyalco
Alcaldía Álvaro Obregón
Considerado uno de los “pueblos originarios” de la
Alcaldía

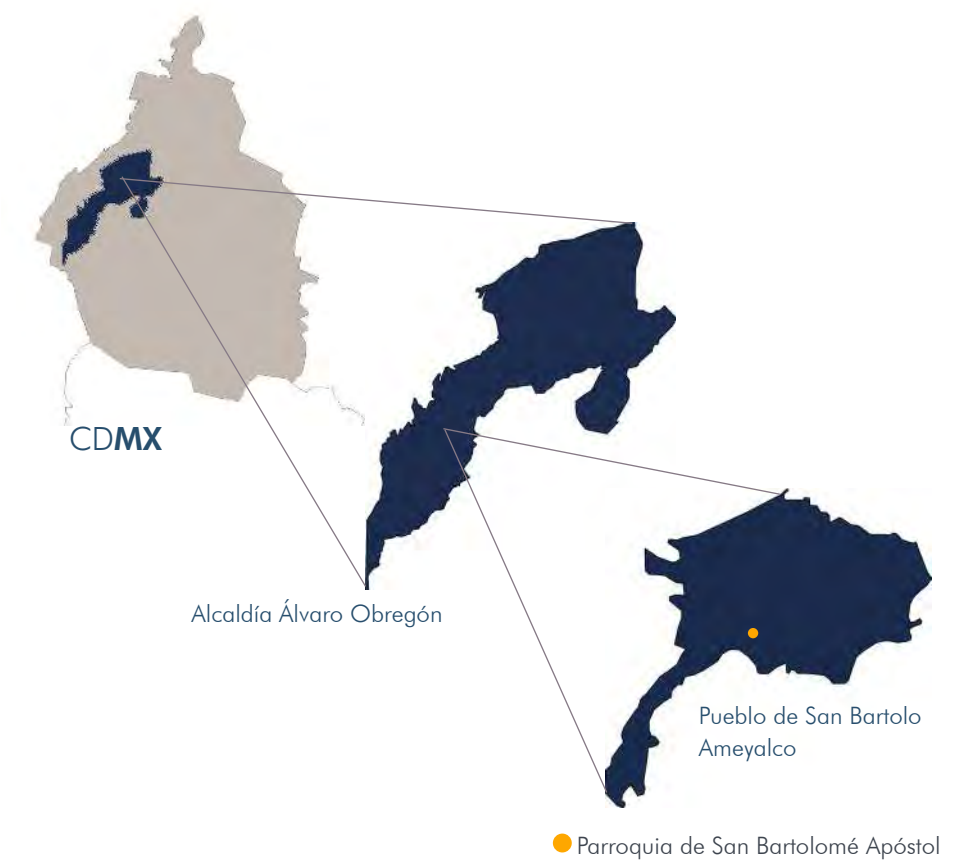


Imagen 60. Ubicación del sitio.

Nombre del Pueblo:

San Bartolo: San Bartolomé Apóstol
Ameyalco: Ameyalli (fuente o manantial)



El predio del proyecto es de tipo manzanero y se encuentra al sur poniente de la alcaldía Álvaro Obregón, ubicado en Plaza Hidalgo No.1, **San Bartolo Ameyalco**, C.P. 01800 y colinda con las calles Cedros, Miguel Hidalgo y Aldama.

Dicho predio se ubica a un costado de la plaza del pueblo, la Plaza Hidalgo y sus construcciones colindantes tienen diferentes usos.

El predio representa el centro del pueblo y alrededor de él se realizan diferentes actividades.

Superficie del predio: 2,125 m²

Población:

15,014 habitantes aproximadamente
(Datos tomados de INEGI, 2017)



Zonas cercanas:

El pueblo se localiza cerca de la periferia poniente de la ciudad, colindante a una zona de **suelo de conservación** de la que forma parte de la Reserva Natural Desierto de los Leones por lo que en la zona hay gran cantidad de vegetación.

San Bartolo Ameyalco colinda al norte con la Delegación Cuajimalpa, al sur poniente con el Desierto de los Leones, al oriente con el pueblo de Santa Rosa Xochiac y al oriente con la Colonia Villa Verdún.

Imagen 61. Predio de la Parroquia.

5.2 Características físicas y medioambientales

Topografía:

Información de INEGI

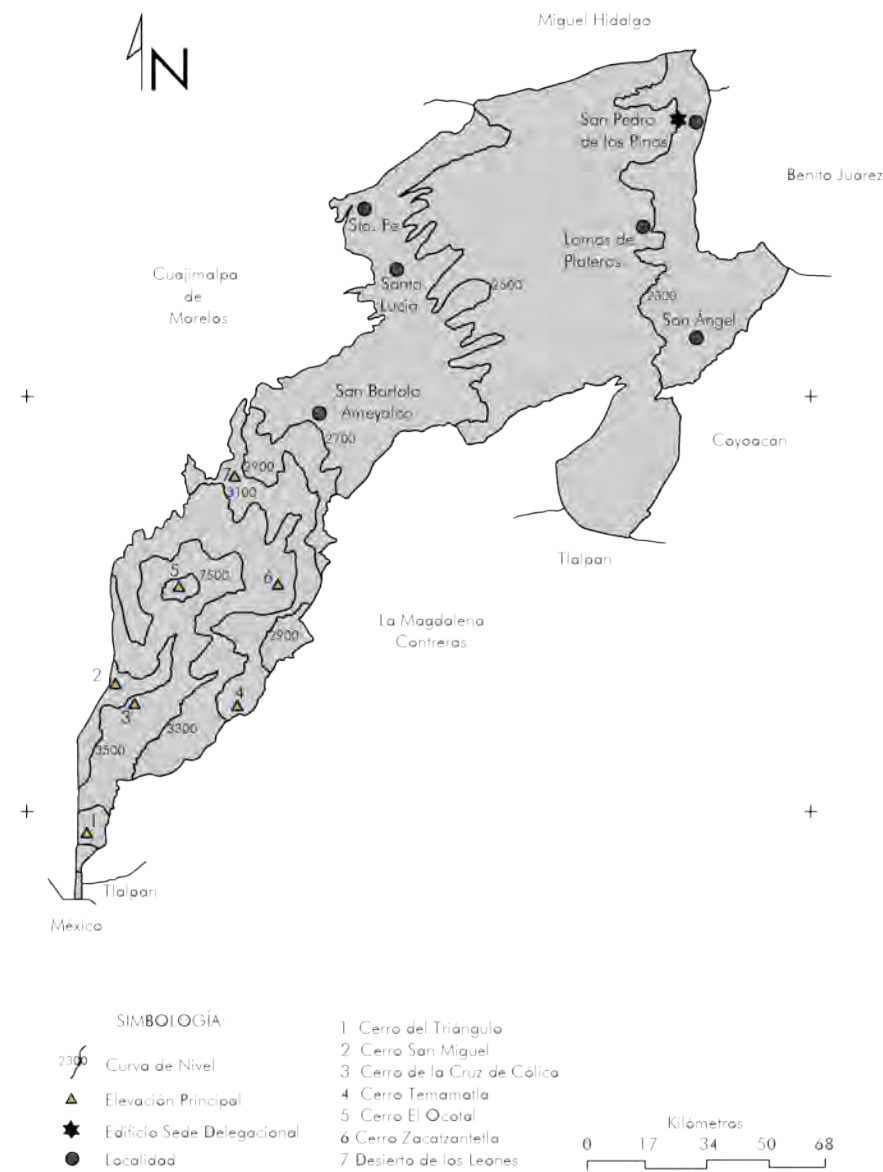
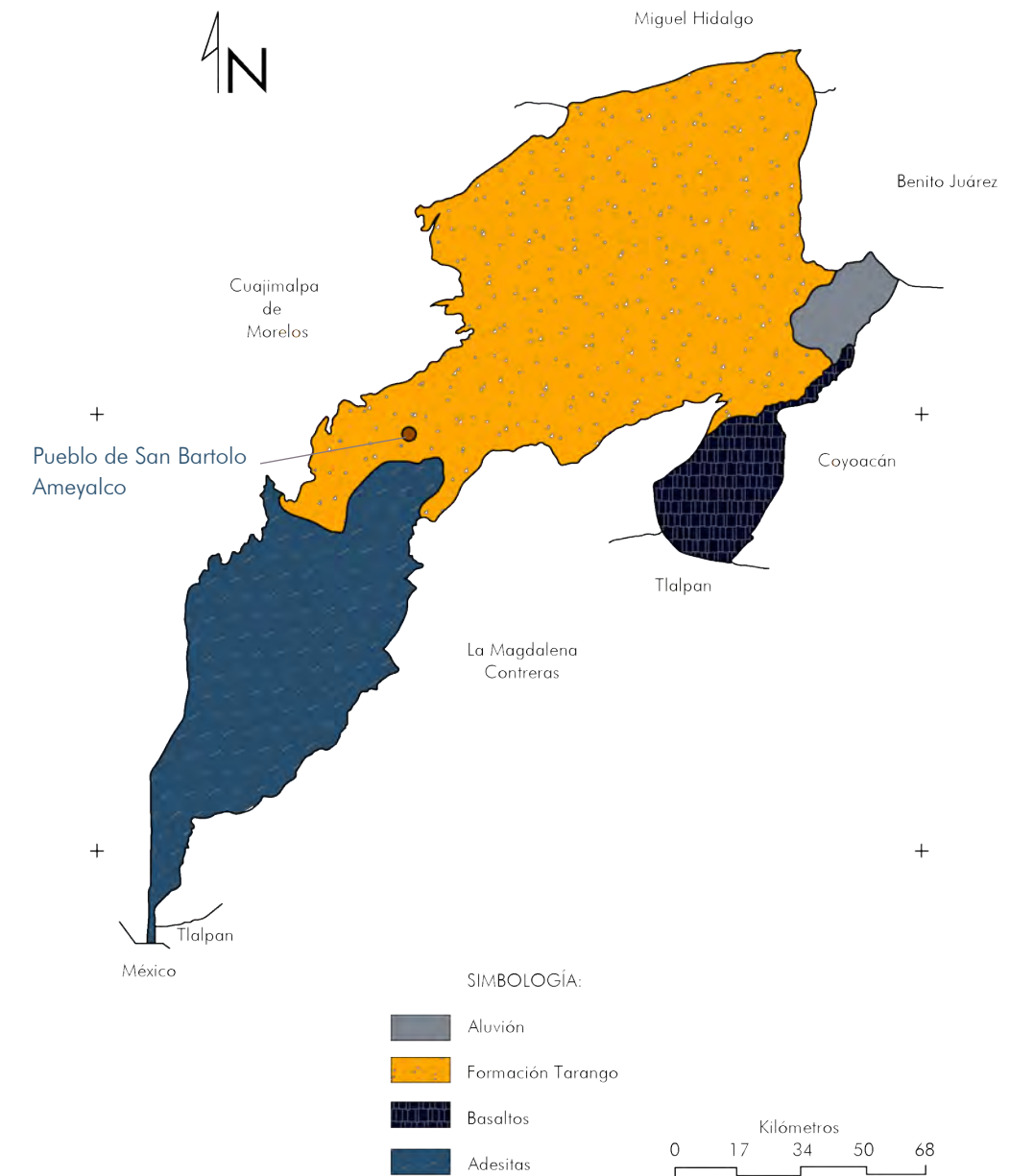


Imagen 62. Orografía de la delegación Álvaro Obregón.

Información de INEGI

El predio se localiza en una zona conocida como formación Tarango la cual pertenece a una zona denominada de **Lomas**, formada por rocas generalmente firmes, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o comprimido relativamente blandos.

● Pueblo de San Bartolo Ameyalco



Realizado por departamento de Geología de la UNAM

Imagen 63. Mapa litológico de la alcaldía Álvaro Obregón.

Pendientes:

La zona elegida se caracteriza por tener **pendientes pronunciadas**, se trata de un pueblo que fue creciendo adecuándose a las condiciones topográficas, la mayoría de terrenos se encuentran aterrizados y las vialidades siguen las pendientes naturales.

Imagen 64. Topografía de San Bartolo Ameyalco, Google Earth.



Parroquia de San
Bartolomé Apóstol

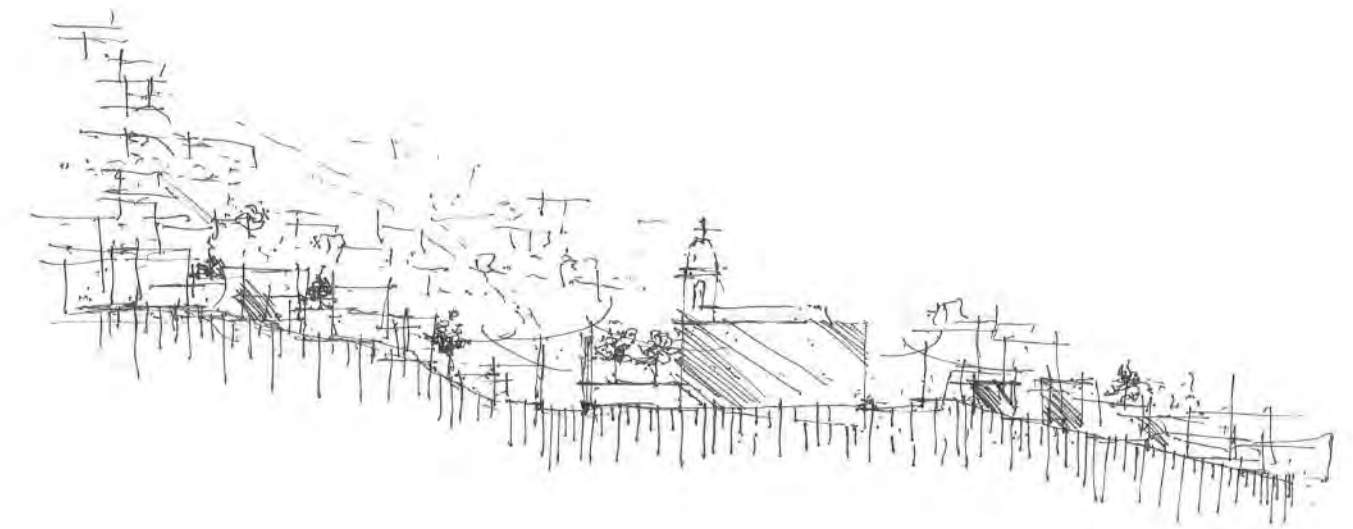
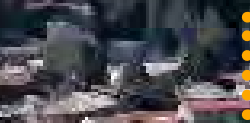







Imagen 65. Croquis de conformación espacial del sitio.

Escurremientos, áreas verdes y vegetación:

El pueblo de San Bartolo Ameyalco tiene una **estrecha relación con el agua**, los escurremientos naturales están muy marcados y conducen a un canal que atraviesa dicho pueblo que actualmente no está al descubierto totalmente. Como resultado de esto, existe una gran cantidad de vegetación en la zona, de diversas especies y dimensiones.

Simbología:

-  Escurremientos naturales
-  Canal semi abierto
-  Áreas verdes, andador
-  Árboles
-  Parroquia



Árboles más representativos de la zona:



-  Árboles frutales:
higo
níspero
pera
manzana
ciruelo y ciruela
durazno
tejocote
limón
-  Pino
-  Oyamel
-  Fresno
-  Ficus benjamina
-  Eucalipto
-  Cedro

Imagen 66. Mapeo de árboles y escurremientos.

Asoleamientos:

El **Análisis Solar** del Pueblo de San Bartolo Ameyalco se puede interpretar de la siguiente manera.

Equinoccio de primavera.

Hora de salida del sol **06:36 hrs**

Hora de puesta del sol **18:53 hrs**

Solsticio de invierno.

Hora de salida del sol **07:47 hrs**

Hora de puesta del sol **20:07 hrs**

Realizado por Sun Earth Tools

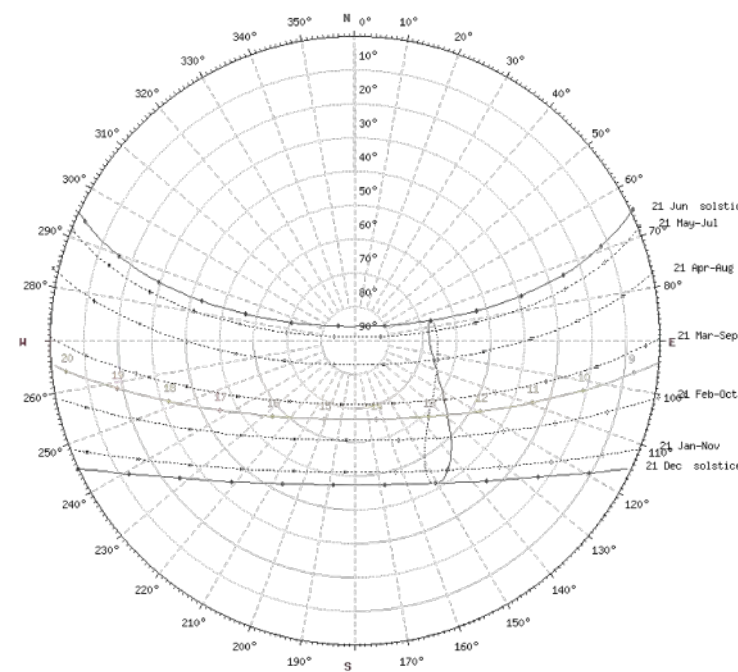


Imagen 67. Gráfica solar en diferentes épocas del año.

Climatología:

La temperatura promedio anual en San Bartolo Ameyalco es de **15.6° C**

Y la temperatura media mensual es de:

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
14.2	15.9	18.7	21.7	22.7	20.8	18.6	18.1	17.7	16.0	16.7	14.8

El **clima** de San Bartolo es el **semifrío subhúmedo con lluvias en verano**.

Los **vientos dominantes** donde se localiza el predio son los provenientes del **nor-orient** con una velocidad promedio de **13 km/h**.

La **precipitación pluvial** anual está es de **787.9 milímetros**.

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
7.9	0.0	0.0	0.7	7.3	60.1	140.9	311.1	317.1	81.6	21.7	0.0

Realizado por Dirección de Monitoreo Atmosférico

Latitud: 19.3287101
Longitud: -99.2717717

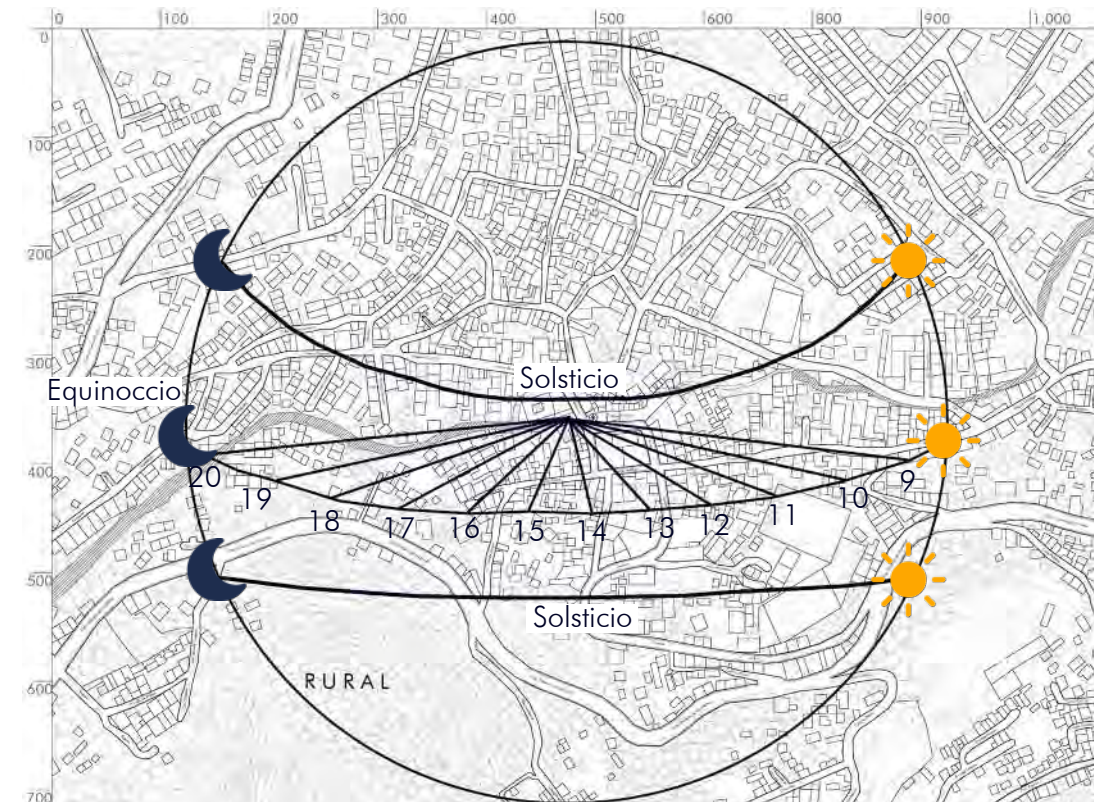


Imagen 68. Gráfica solar en San Bartolo Ameyalco.

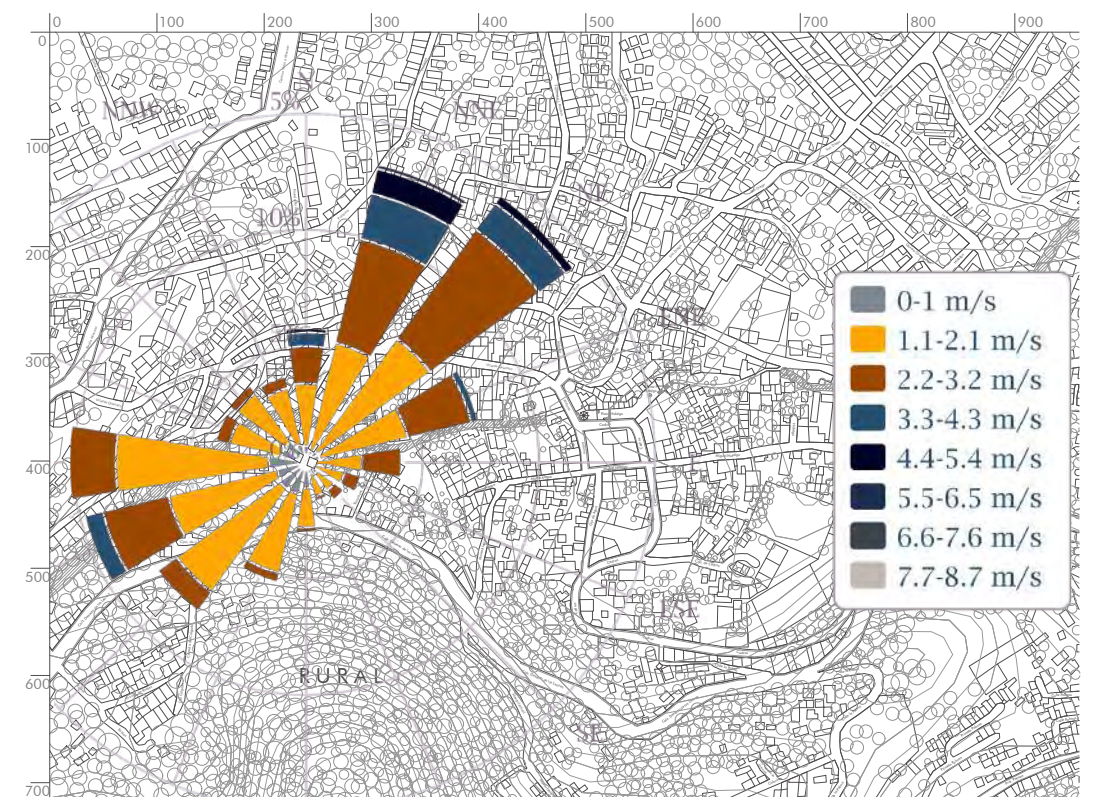
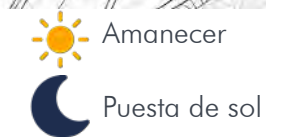


Imagen 69. Gráfica de vientos de San Bartolo Ameyalco.

Contingencias meteorológicas:

A continuación se muestran las gráficas de los **principales contaminantes** en San Bartolo Ameyalco: monóxido de carbono, dióxido de azufre, óxido de nitrógeno y material particulado.

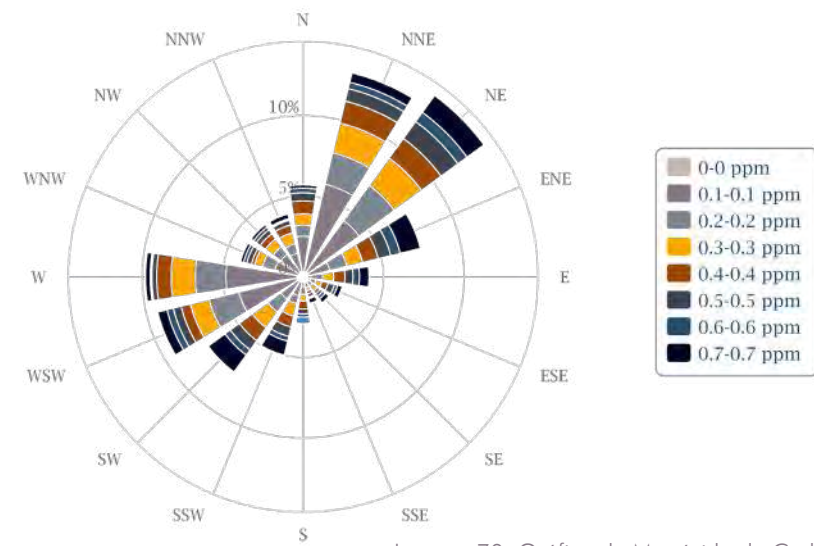


Imagen 70. Gráfica de Monóxido de Carbono.

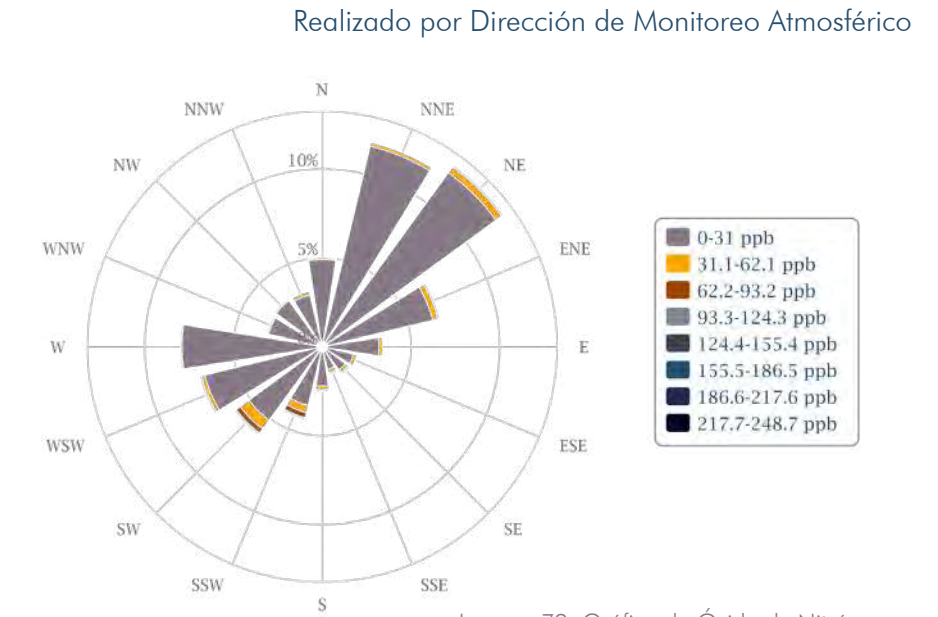


Imagen 72. Gráfica de Óxido de Nitrógeno.

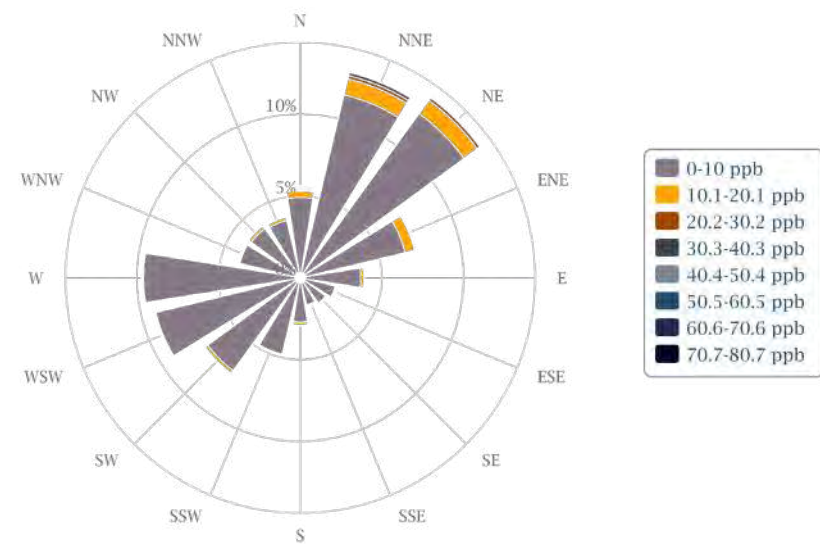


Imagen 71. Gráfica de Dióxido de Azufre.

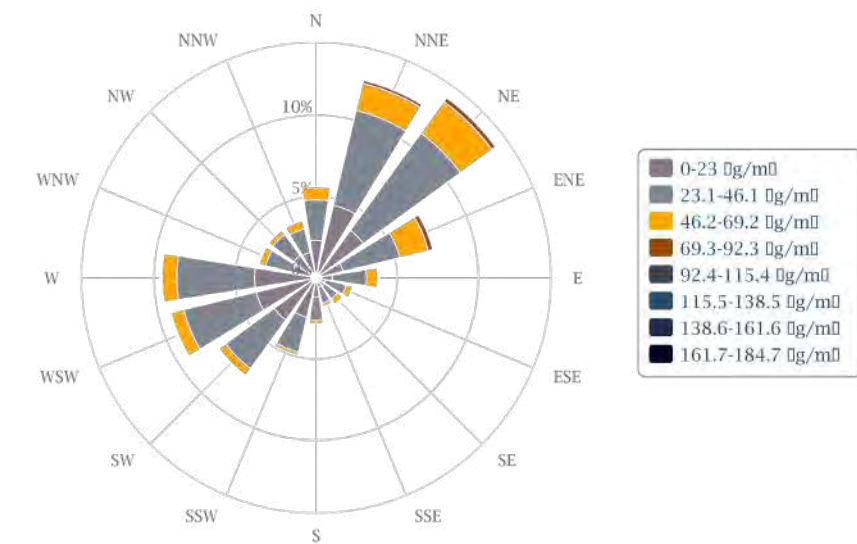


Imagen 73. Gráfica de Material Particulado.

Cuerpos de agua:

El Agua siempre ha tenido gran importancia para nuestro país y significa una parte significativa de nuestra historia. La Ciudad de México se ubica en una **cuenca endorreica**, es decir en un área donde el agua que baja de las montañas y se filtra en el subsuelo no tiene salida fluvial hacia el océano, donde hace cientos de años existió un lago.

La ciudad se encuentra edificada sobre dicho lago que en realidad fue un conjunto de ellos: el lago de Zumpango, el lago de Xaltocan, el lago de Texcoco, el Lago de Xochimilco y el lago de Chalco que **funcionaban en conjunto** y conectaban las diferentes zonas para dedicarse a la caza y la recolección de plantas y animales.

Dichas actividades hicieron que surgieran las primeras aldeas y a partir de ese momento, hace unos 4,000 años, la zona fue habitada de manera ininterrumpida. La Cuenca de México contaba con grandes riquezas, sin embargo las zonas montañosas aledañas significaron una parte fundamental para el desarrollo de la vida como hoy la conocemos. Las **zonas más altas** de la cuenca fueron habitadas en donde se aprovecharon los manantiales, ríos y se desarrollaron las actividades de cultivo, San Bartolo Ameyalco ejemplo de una de ellas.

Lamentablemente a partir de la Conquista Española, la cuenca dio cambios drásticos y las riquezas se fueron perdiendo, los habitantes crecieron de forma desmedida y el gran lago que **alguna vez existió** fue desapareciendo poco a poco.

Actualmente existe gran preocupación por los investigadores y personas en general de **aprender a valorar** las riquezas que nos da la naturaleza y hemos tratado de realizar diferentes propuestas para ser más conscientes con lo que tenemos.

Debido a que el Pueblo de San Bartolo Ameyalco se encuentra en una de las zonas más altas de la ciudad, los **escurrimientos naturales** de la zona son muy claros y específicamente en dicho pueblo, el agua tiene un papel muy importante. A continuación de muestra una visión general de los escurrimientos naturales principales de la zona.



Imagen 74. La cuenca de México.

Simbología:



Canal de San Bartolo Ameyalco

Imagen 75. Vista satelital de elementos hídricos.

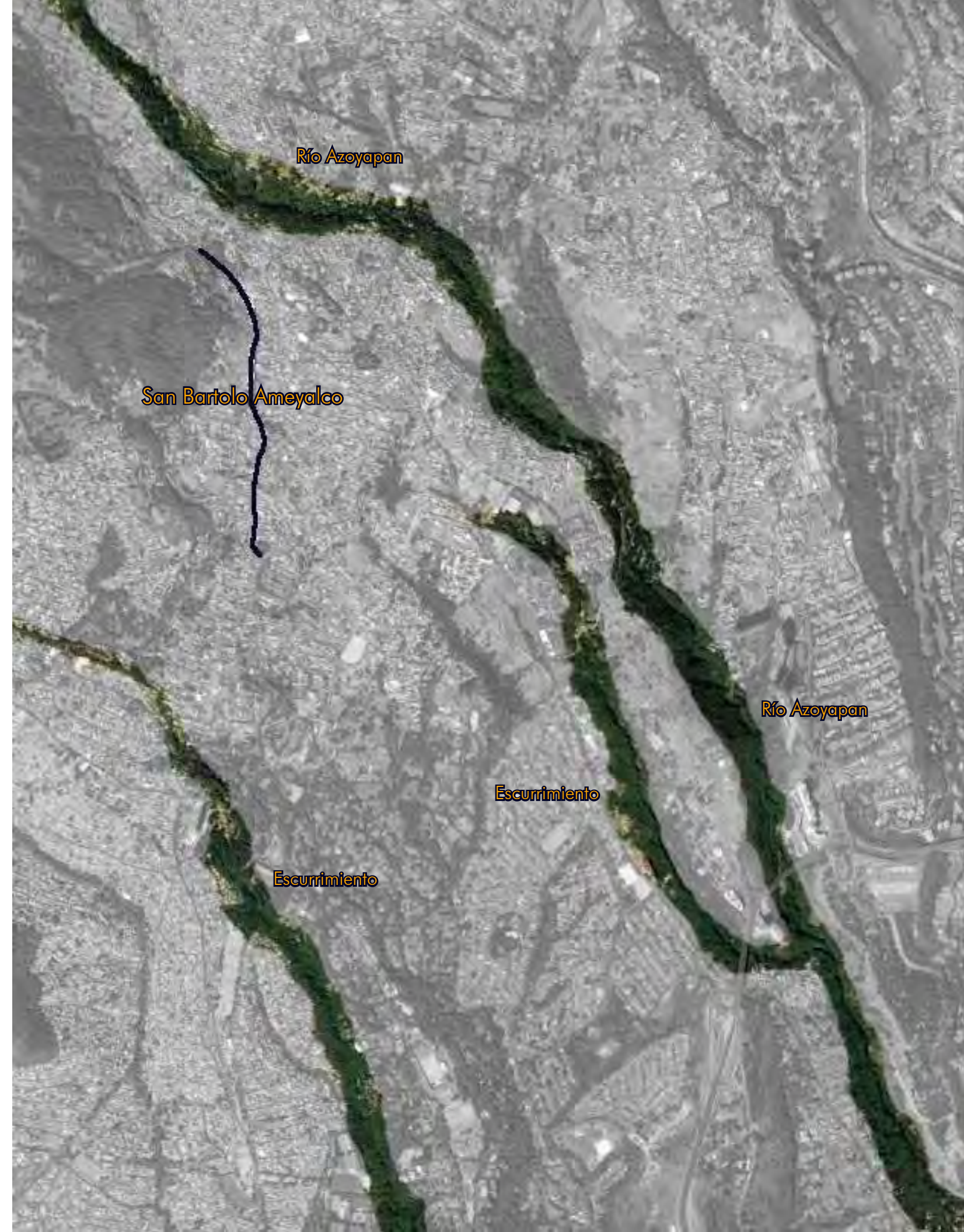




Imagen 76. Comparación de la Cuenca de México en el pasado.



Imagen 77. Comparación de la Cuenca de México en el presente.

Cualidades sensoriales:

Las cualidades sensoriales de un lugar son importantes ya que nos ayudan a **entender los espacios** de manera más profunda y nos pueden encaminar a crear escenarios de acción para dar una propuesta de intervención. Las personas somos las que ocupamos los espacios y nos relacionamos con ellos por medio de experiencias pero también por medio de sensaciones que nos causen dichos espacios. Como arquitectos a través de estudios sensoriales podemos identificar otras características de los espacios y así usarlos como herramientas proyectuales.

A continuación se muestran un mapeo de diferentes sensaciones en la zona de estudio:

Imagen 78. Mapeo de cualidades sensoriales.



Contacto con la Naturaleza



Imagen 79. Mapa psicogeográfico.

Visuales:

Las visuales en un proyecto nos sirven como pautas de diseño ya que se pueden convertir en parte importante de la propuesta, estas son las vistas más importantes **desde el sitio y hacia el sitio:**

Imagen 80. Mapeo de vistas.



Imagen 81. Vista hacia conjunto religioso.

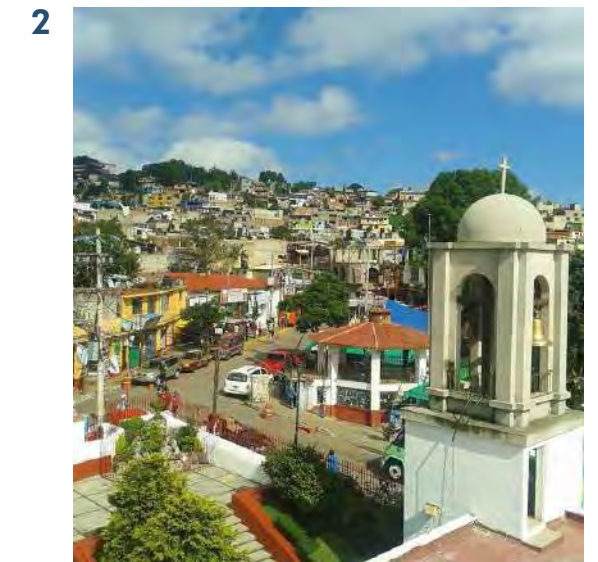


Imagen 82. Vista desde la parroquia hacia el pueblo.



Imagen 83. Vista desde el atrio hacia las colindancias.

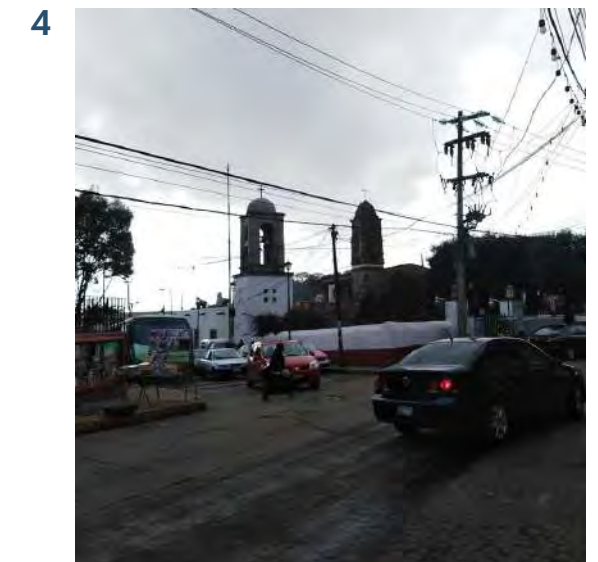


Imagen 84. Vista desde calle hacia la parroquia.



Imagen 85. Vista desde colindancias hacia parroquia y plaza.

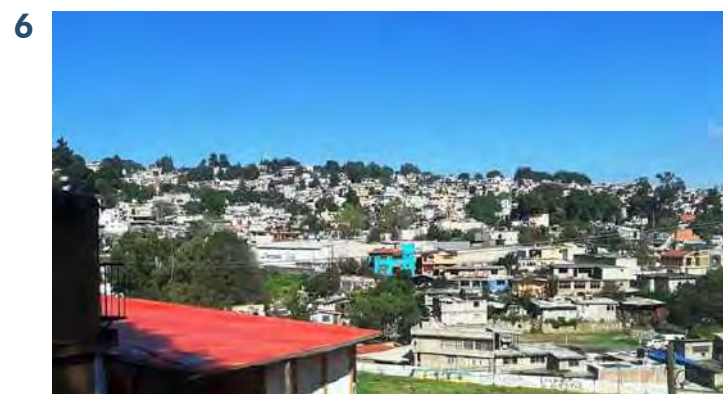


Imagen 86. Vista desde las afueras del pueblo hacia el pueblo.



Imagen 87. Vista desde calle hacia salón de la parroquia.



Imagen 88. Vista desde parte de la plaza hacia cerros.



Imagen 89. Vista desde parte de la plaza hacia parroquia.



5.3 Funciones urbanísticas

Equipamiento de la zona:

Llenos y vacíos con densidades

En el siguiente mapeo se muestra la cantidad de vacíos con respecto a los elementos construidos y las sus alturas.

Simbología:

- Construcción de 1 nivel
- Construcción de 2 niveles
- Construcción de 3 niveles
- Construcción de 4 niveles o más

Imagen 90. Mapeo de llenos y vacíos con densidades.



Usos de suelo:

En el siguiente mapeo se muestran los usos de suelo del pueblo San Bartolo Ameyalco, así como su equipamiento urbano.

Simbología:

- Habitacional con comercio
- Habitacional con comercio hasta 3 niveles
- Habitacional con oficinas
- Habitacional mixto
- Equipamiento
- Lote con inmueble patrimonial
- Espacios abiertos

Imagen 91. Mapeo de usos de suelo en San Bartolo Ameyalco.

Usos de suelo:

El uso de suelo de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol es considerada como equipamiento rural y como Área de **Conservación Patrimonial**.

El uso de suelo de la Plaza Hidalgo de San Bartolo Ameyalco es considerada **Preservación Ecológica** y habitacional rural.

Imagen 93. Detalles de uso de suelo de la Plaza.

Información General

Cuenta Catastral 254_341_01

Dirección

Calle y Número: PLAZA HIDALGO S/N
Colonia: SAN BARTOLO AMEYALCO
Código Postal: 01800
Superficie del Predio: 2127 m2

Ubicación del Predio

2009 © ciudadmx, seduvi
Predio Seleccionado

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Equipamiento Rural <i>Ver Tabla de Uso</i>	2	-*-	40	0		2553	0

Normas por Ordenación:

Actuación
Inf. de la Norma Norma 4 Referente a las Áreas de Conservación Patrimonial.

Imagen 92. Detalles de uso de suelo de la Parroquia.

Uso de suelo permitido:

Espacios abiertos

Información General

Cuenta Catastral 254_348_35

Dirección

Calle y Número:
Colonia: SAN BARTOLO AMEYALCO
Código Postal: 01800
Superficie del Predio: 0 m2

Ubicación del Predio

2009 © ciudadmx, seduvi
Predio Seleccionado

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Preservación Ecológica <i>Ver Tabla de Uso</i>	0	-*-	0	0		0	0
Habitacional Rural <i>Ver Tabla de Uso</i>	2	-*-	40	0	R(500) (Una vivienda cada 500.0 m2 de terreno)	0	0

Normas por Ordenación:

Actuación
Inf. de la Norma Norma 4 Referente a las Áreas de Conservación Patrimonial.
Inf. de la Norma Áreas de Preservación Ecológica.

Información de Seduvi

Espacios abiertos

Habitacional con comercio de no más de 3 niveles

Estructura urbana:

La estructura urbana se refiere a la **relación** que existe entre las actividades humanas, el entorno donde se llevan a cabo y cómo el paisaje urbano se ordena en términos físicos, sociales, económicos y políticos.

A continuación se presenta una gráfica que indica las actividades que se identificaron en el sitio en un radio de **500 m** aproximadamente respecto al edificio elegido.

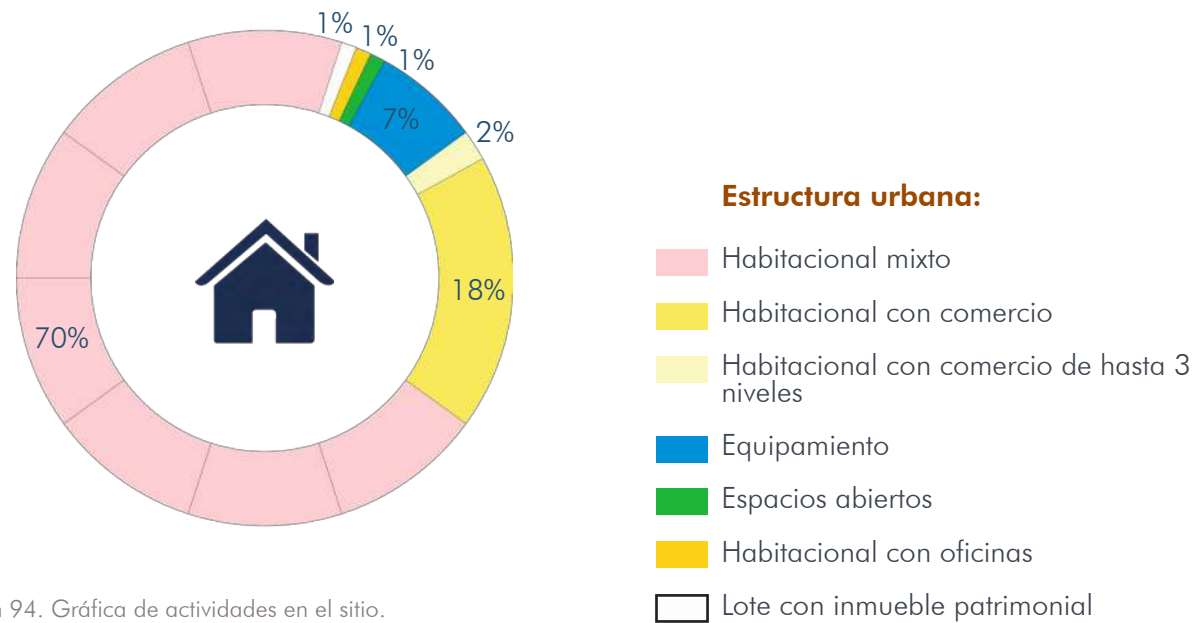


Imagen 94. Gráfica de actividades en el sitio.

Con base a los datos obtenidos, claramente se puede ver que la estructura urbana es mayormente **habitacional**.

El **comercio** se encuentra en una gran parte del sitio, concentrado su mayoría en la parte central del pueblo, cercano al edificio elegido.

A pesar de tener presencia de **equipamiento urbano**, éste es mayormente escuelas, hacen falta otras alternativas culturales.

En cuestión de **espacios abiertos**, hacen falta una mayor cantidad para abastecer a toda la población.

Imagen 95. Vista de la Parroquia y de la Plaza Pública.



5.4 Población cualitativa y cuantitativa

En esta parte se estudia a la población del Pueblo de San Bartolo Ameyalco desde un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Los datos fueron tomados en un rango de **500 m de radio** con respecto al edificio elegido.

Grupos de población: Niños, adolescentes, familias, adultos mayores y personas con capacidades diferentes.

Características principales de los grupos de población:

- Los grupos de población se destacan por ser familias que han permanecido en el pueblo por **varias generaciones**, se trata de familias enteras que se asentaron desde hace mucho tiempo y fueron adquiriendo terrenos que posteriormente fueron heredando las nuevas generaciones.

- La **población más joven** comúnmente estudian la etapa básica en el pueblo o comunidades muy cercanas.

- La **población joven adulta** comúnmente estudia y trabaja a las afueras del pueblo, en ocasiones en distancias bastante largas. Cerca del pueblo hay pocas opciones de educación media, superior y de trabajo.

- Algunas personas se dedican al comercio local de agricultura y ganadería pero la mayoría lo hace para el auto consumo.

- Hay grupos de jóvenes y adultos mayores que se encargan de organizar las tradiciones, así como propuestas de mejoramiento para el pueblo.



Imagen 96. Grupo de personas reunidas para trabajos de mantenimiento en la Parroquia.

Viviendas:

Según las estadísticas de los censos de población del INEGI, el pueblo de San Bartolo Ameyalco cuenta con al menos unos **15mil habitantes** hasta el año 2015, a continuación se muestra la información recabada en la periferia marcada para el caso de estudio.

El estudio fue realizado por manzanas y después se sumaron todos los datos obtenidos.

Viviendas Totales: 2,02

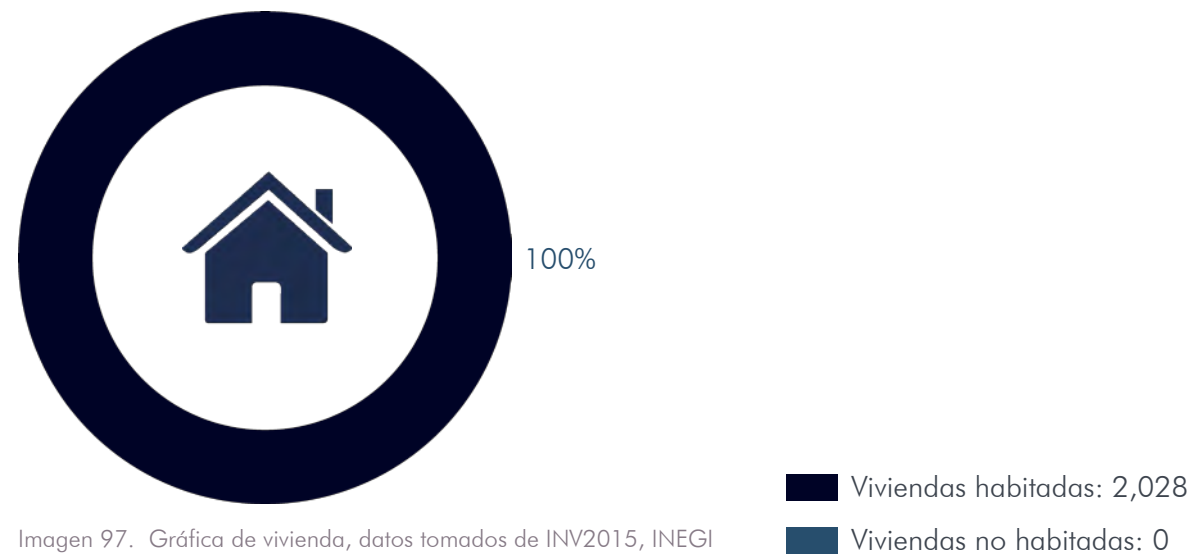


Imagen 97. Gráfica de vivienda, datos tomados de INV2015, INEGI

- El número de habitantes promedio por vivienda es de **3.67**

Actualmente las familias son más pequeñas que antes, en San Bartolo Ameyalco las familias acostumbraban a tener muchos hijos y por lo tanto había muchos habitantes por vivienda.

Imagen 98. Tipología de vivienda en el pueblo.



Densidad de población:

Las viviendas en San Bartolo Ameyalco en su mayoría cuentan con grandes áreas libres con respecto a lo construido, sin embargo, al igual que en toda la ciudad, la población ha tenido crecimientos importantes.

A continuación se muestran los datos obtenidos dentro del rango considerado:

Número de habitantes: 7,830

Es decir que se está considerando a poco más de la mitad de la población total.

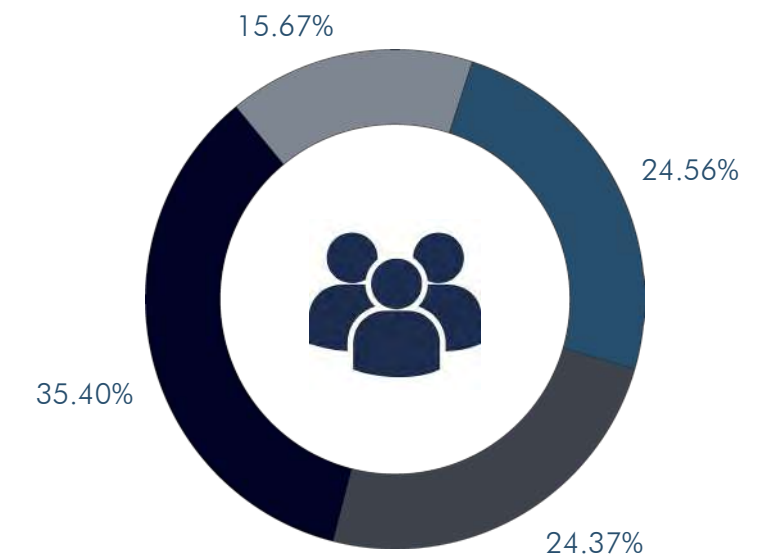


Imagen 99. Gráfica de población. Datos tomados de INV2015, INEGI

- Población de 0-14 años: 1,923
- Población de 15-29 años: 1,908
- Población de 30-59 años: 2,772
- Población de 60 y más años: 1,227
- Población con alguna capacidad diferente: 273

Pirámide de población

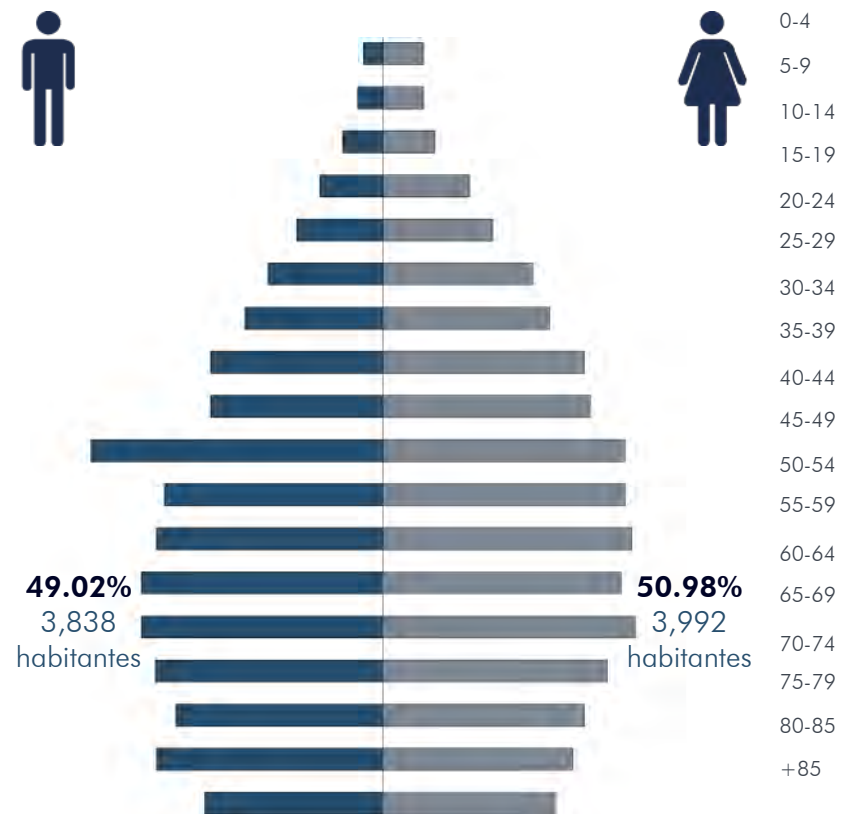


Imagen 100. Pirámide de población, Datos tomados de INV2015, INEGI

Escolaridad:

Con respecto al equipamiento educativo, el sitio cuenta con estas **Instituciones públicas:**

- Jardín de niños "República de Kenia"
- Escuela Primaria "Profesor Honofre Menéndez"
- Escuela Primaria "Carmen Serdán"
- Escuela Secundaria Técnica No. 68 "Ing. Ignacio García Téllez"

El rango de edad de personas que estudian va de 3 a 24 años y en San Bartolo Ameyalco dentro de los 500m de radio al sitio considerados hay **2,410 habitantes** dentro de ese rango de edad.

El grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años va de **10.0 a 11.1**, lo que significa un poco más de la secundaria concluida.



Imagen 101. Interior de la Primaria Prof. Onofre Meléndez.

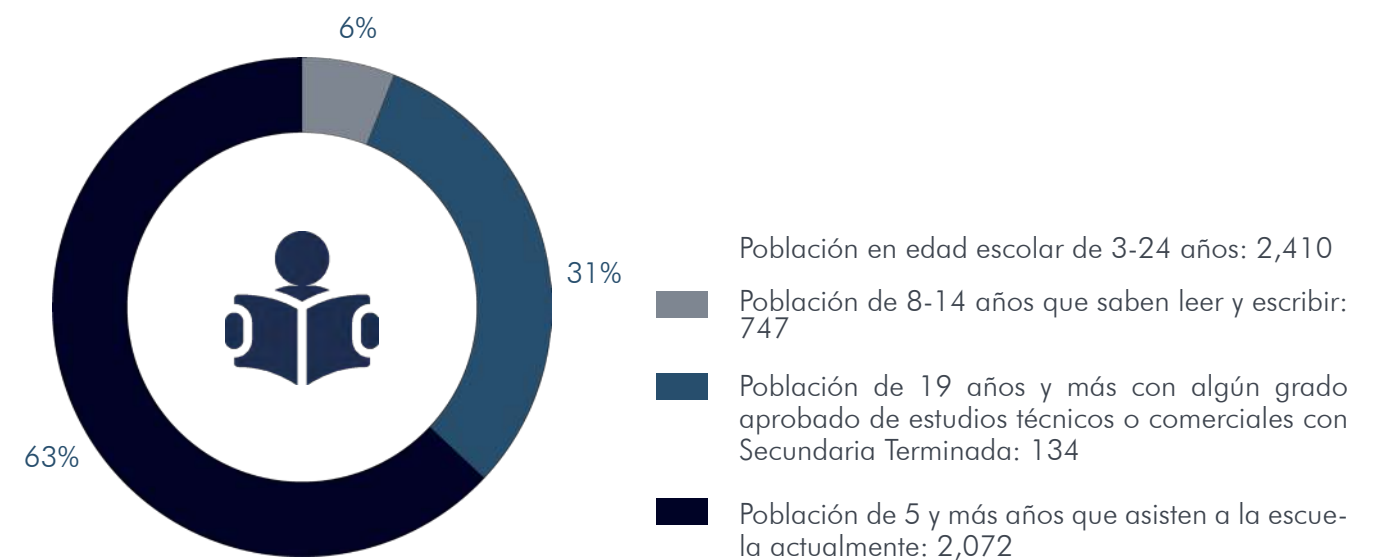


Imagen 102. Gráfica de escolaridad Datos tomados de INEGI 2010

5.5 Movilidad

Dentro del rango de **500 m de radio** con respecto al edificio elegido, se muestra como se desplaza la población residente y visitante tomando como base los diferentes medios de transporte.

Vialidades:

En San Bartolo Ameyalco las vialidades tienen características muy particulares, la mayoría cuentan con **pendientes empinadas** y son de **secciones reducidas**, por lo que el conflicto vehicular es muy común.

Vialidades colindantes al edificio elegido:

- Miguel Hidalgo

Vialidad de dos carriles en su mayoría sin banquetas.

La vialidad se vuelve de un carril en el predio de la parroquia.

- Cedros

Vialidad de dos carriles en su mayoría con banquetas.

La vialidad se vuelve de un carril en el predio de la parroquia.

- Aldama

Vialidad de dos carriles en su mayoría con banquetas.

La vialidad se vuelve de un carril en el predio de la parroquia.



Imagen 106. Mapeo de vialidades.



1 Imagen 103. Calle Miguel Hidalgo.



2 Imagen 104. Calle Cedros.



3 Imagen 105. Calle Aldama.




Afluencia peatonal:

Sendas y caminos

La afluencia peatonal en San Bartolo Ameyalco se da en mayormente en la **zona central** del pueblo, es decir cerca de la Parroquia y de la Plaza.

A pesar de que muchas personas caminan por todas las calles, algunas de ellas no están en las mejores condiciones y debido al aforo vehicular algunas llegan a ser inseguras por la **falta de banquetas** y secciones **pequeñas**.

Simbología:

-  Sendas
-  Caminos, calles peatonales
-  Afluencia peatonal

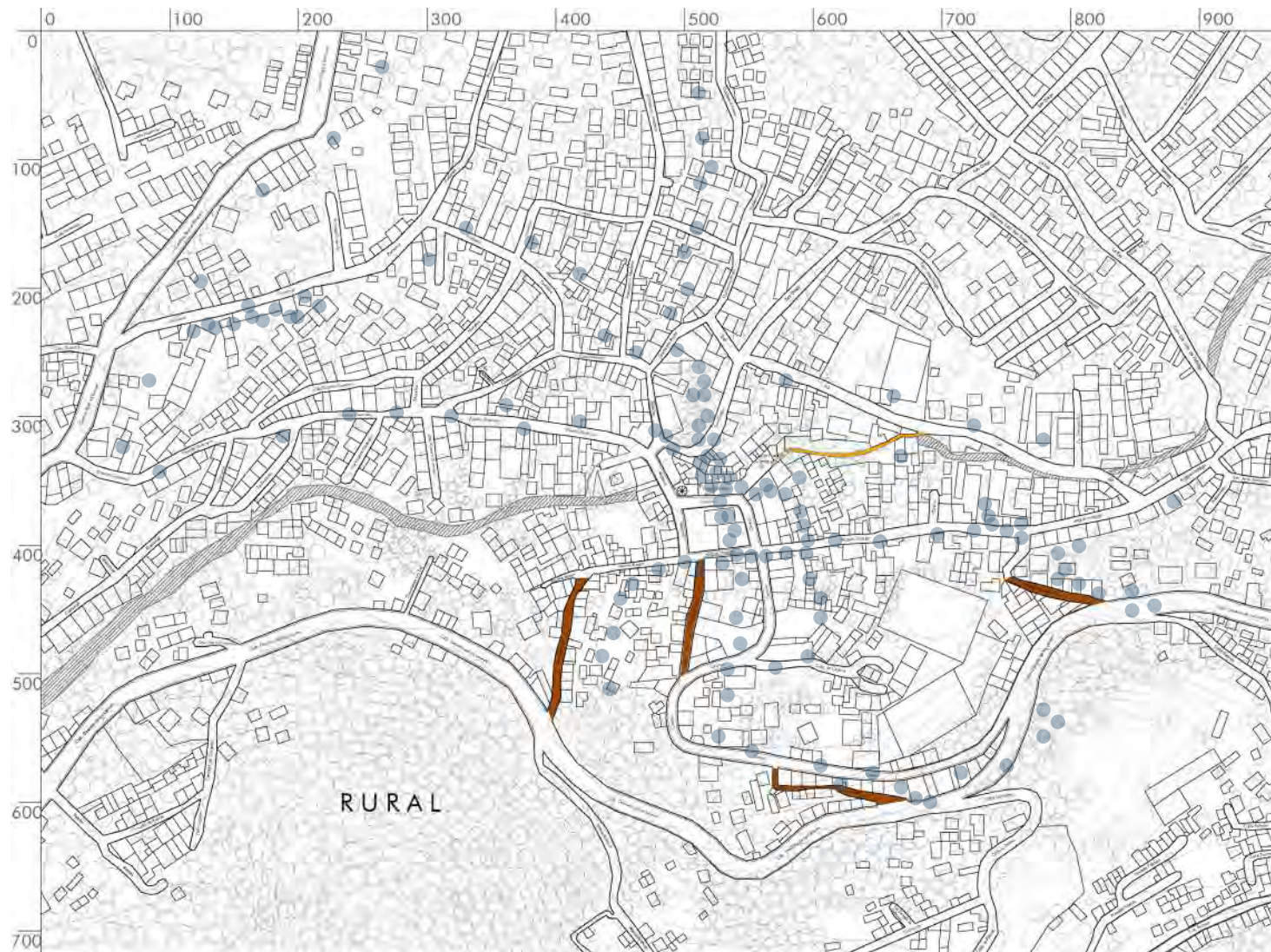


Imagen 107. Mapeo de afluencia peatonal.

Afluencia de bicicletas:

Desafortunadamente el aforo de bicicletas en San Bartolo Ameyalco es prácticamente **nulo**, las condiciones del espacio público, la falta de espacio útil, la falta de bici-estacionamientos y el protagonismo del automóvil hacen que transportarse en bicicleta no esté presente en los planes de los habitantes.

Transporte público:

Actualmente el transporte público se ha vuelto un problema, la única alternativa de transporte público cercano es el **camión colectivo** y no hay abasto suficiente para toda la población, haciendo que llegar al metro más cercano signifique hacerse de **una hora a hora y media** mínimo de camino.

A pesar de que hay cinco rutas existentes que brindan servicio a la población:

- Ruta 43** Santa Rosa - San Bartolo - Metro Viveros (L3) 
- Ruta 117** San Bartolo - Metro Barranca del Muerto (L7) 
- Ruta 499** San Bartolo - Metro Mixcoac (L7) 
- Ruta 57** San Bartolo - Metro Zapata (L3) 
- Ruta RTP** San Bartolo - Metro Zapata (L3)
Implementada en septiembre de 2019

No tienen la eficiencia necesaria para transportar a toda la gente y las **causas** principales son:

- Falta de estaciones de transferencia
- Falta de paradas acondicionadas y marcadas
- Las vialidades son pequeñas, 1 carril por sentido
- Los microbuses no tienen horas fijas
- Las distancias a recorres son muy largas
- El transporte privado hace que se congestionen todas las vialidades



Imagen 108. Mapeo de Rutas de transporte público.



Imagen 109. Calle Aldama.



Imagen 110. Calle Miguel Hidalgo.



Imagen 111. Calle Aldama.



Imagen 112. Calle Cedros.

Transporte privado:



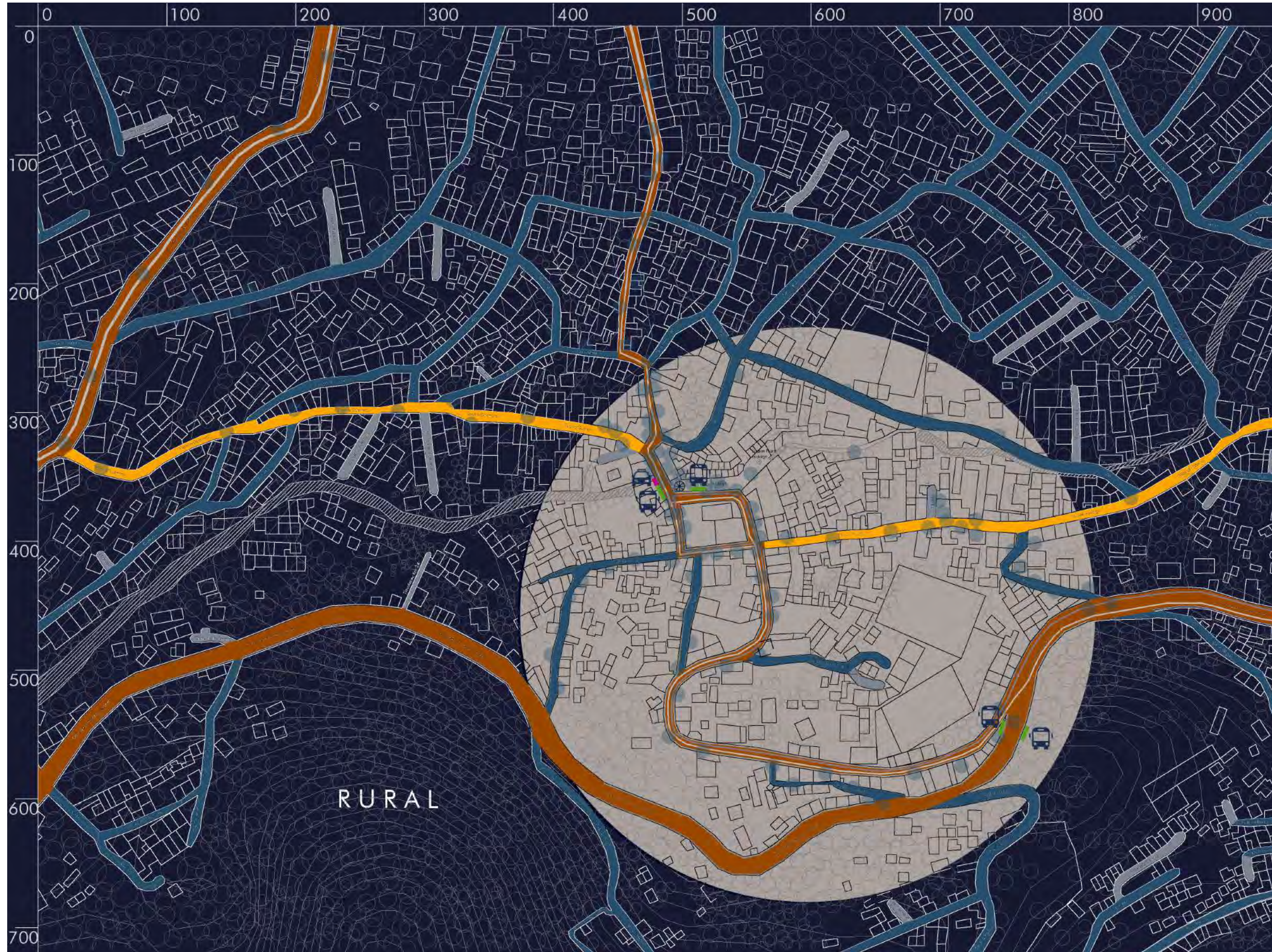
En la actualidad en toda la Ciudad de México el vehículo particular es el que tiene el **mayor protagonismo**, es el más utilizado, y en San Bartolo Ameyalco no es la excepción.

Actualmente las personas utilizan más alternativas privadas con la intención de **“acortar tiempos”** de traslado aunque eso genere más ingresos y contaminación.

Los principales medios de transporte privado del sitio son:

- Automóviles particulares
- Taxis (en su mayoría “piratas”)
- Autos por aplicación (uber, taxi fly, etc.)

Uno de los mayores problemas de San Bartolo Ameyalco es que las vialidades además de tener secciones pequeñas, gran parte de ellas **son utilizadas como estacionamientos públicos**, obstruyendo las banquetas y generando conflicto vial.



Movilidad:

En el siguiente mapeo se muestran las condiciones de movilidad de San Bartolo Ameyalco.

Simbología:

- Vialidad principal
- Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria
- Callejones y cerradas

Transporte público:

- Ruta 43
- Ruta 117
- Base de camiones
- Base de taxis
- Afluencia peatonal

Imagen 113. Mapeo de movilidad.

Conflictos:



Simbología:

- Vialidad de doble sentido
- Vialidad de un solo sentido
- Nodo conflictivo
- Edificio elegido

Imagen 114. Mapeo de direcciones y nodos.

Tráfico:

Imagen 115. Mapeo de tráfico en la mañana.

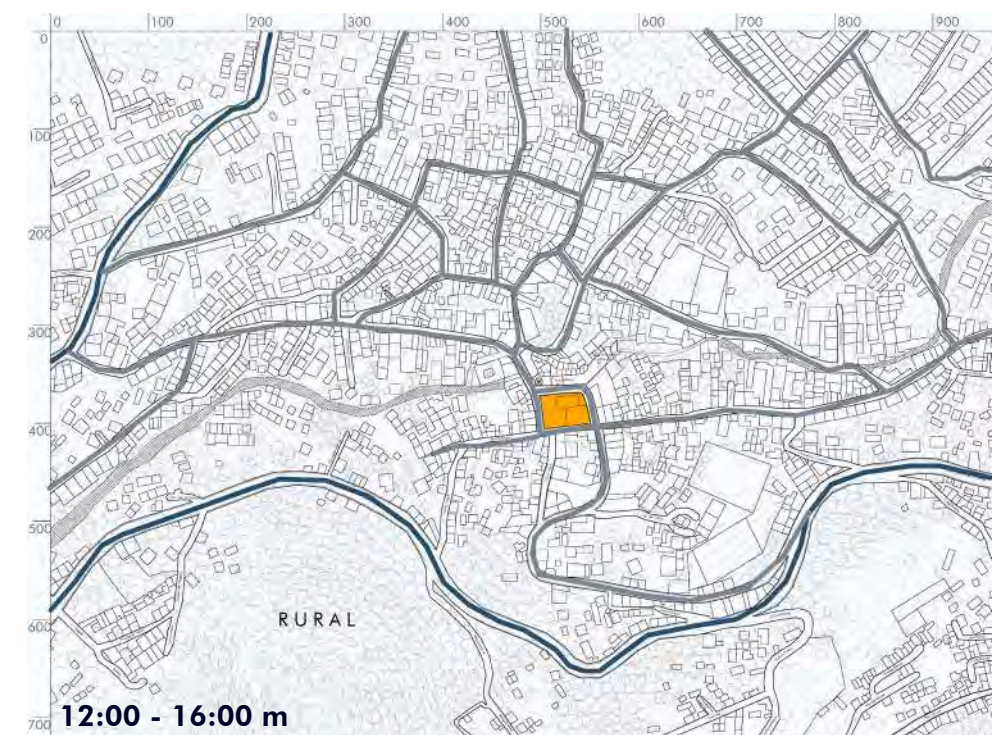
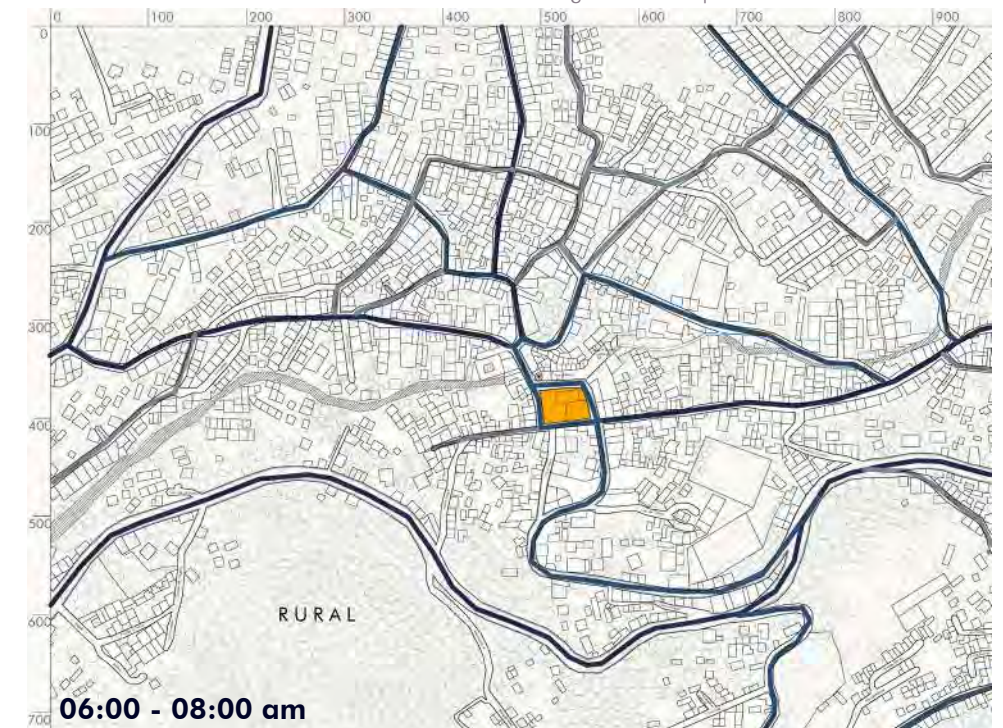
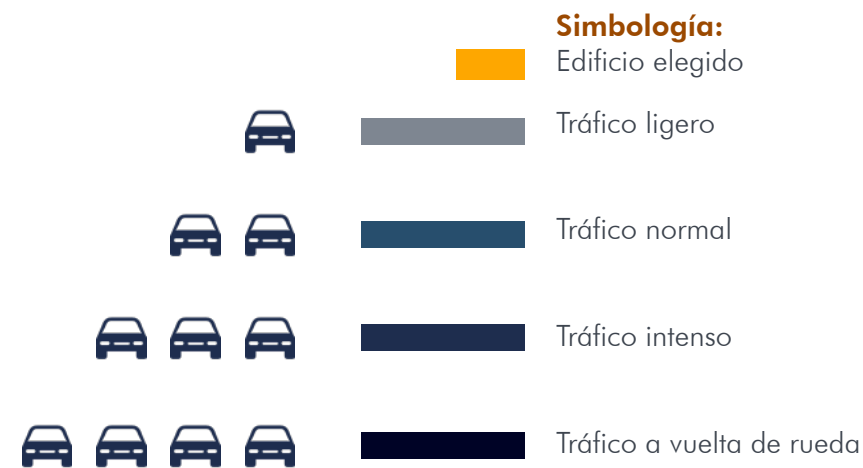
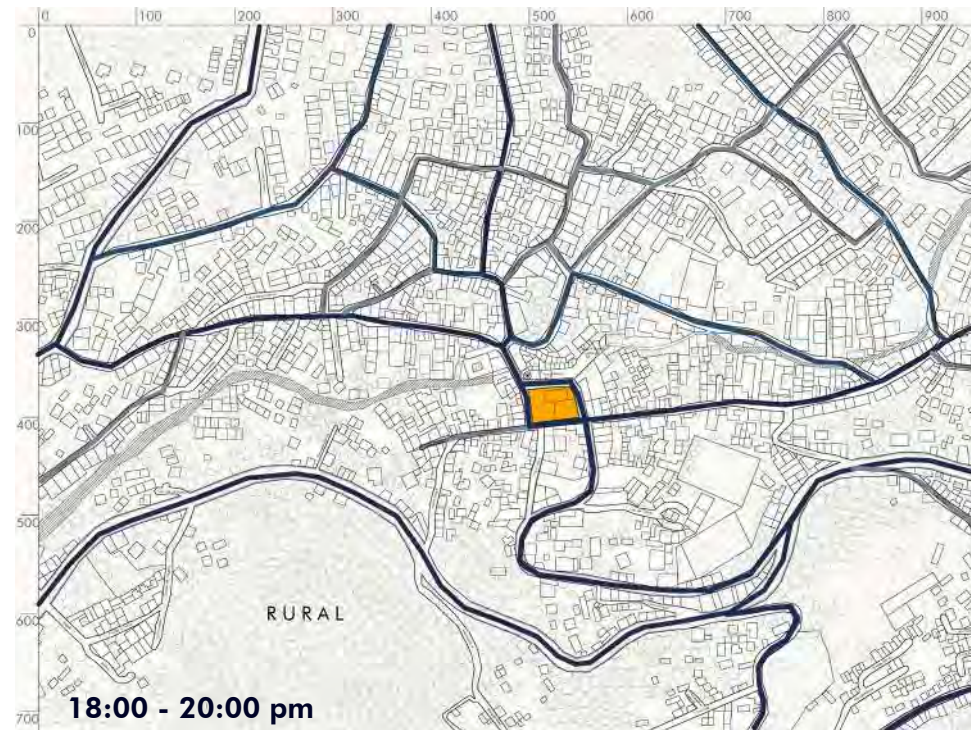


Imagen 116. Mapeo de tráfico en la tarde.

Imagen 117. Mapeo de tráfico en la noche.



Las problemáticas que se dan en el ámbito de la movilidad son un tema de suma importancia para el proyecto ya que al ser circuitos tan definidos para el tránsito vehicular, es importante mantenerlos para no generar otro tipo de conflictos, sin embargo es importante priorizar la movilidad peatonal y de bicicletas, ya que el dominio del automóvil ha hecho que las calles se vuelvan inseguras para los peatones.

5.6 Accesibilidad y conectividad

Dificultad de desplazamiento:

Uno de los principales problemas del Pueblo de San Bartolo Ameyalco es que la conectividad con otras zonas de la ciudad se vuelve complicada debido a las condiciones de las vialidades y medios de transporte.

Las vialidades cuentan con máximo dos carriles, uno para cada sentido y sumando a ello; grandes distancias entre ciertos puntos, las malas condiciones de algunas vialidades y la falta de transporte público, la movilidad no es tan eficiente

Dentro del rango de **200 m de radio** con respecto al edificio elegido, se muestran las condiciones de accesibilidad y conectividad urbana de:

- Caminos
- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias

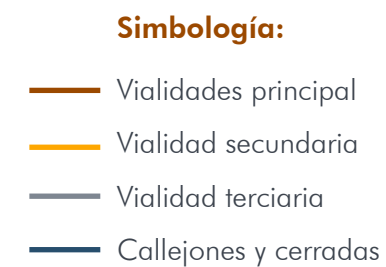


Imagen 118. Mapeo de conectividad y accesibilidad.



Imagen 119. Cruce de Aldama con Vicente Guerrero y San Diego.

1 Este cruce es conflictivo ya que se interceptan 3 vialidades, **no hay señalamientos** y los autos estacionados, así como puestos ambulantes no permiten la buena circulación de peatones y otros vehículos.



Imagen 120. Calle Aldama.

2 Es la vialidad del frente principal de la parroquia, solo es de un sentido y mide **6.50 mts** aprox. Las banquetas tienen buenas condiciones pero una de ellas tiene dimensiones muy pequeñas. Los autos estacionados no permiten la buena circulación de otros vehículos.



Imagen 121. Cruce de Miguel Hidalgo con Ojo de Agua.

3 Este cruce es el menos conflictivo de todos ya que la calle Ojo de Agua es prácticamente peatonal pero los autos estacionados no permiten la buena circulación de otros vehículos y los camiones de transporte público no pueden maniobrar bien. **No hay señalamientos.**



Imagen 125. Calle Cedros.

7 Esta vialidad es colindante de la parroquia, solo es de un sentido y mide **6.50 mts** aprox. Solo hay banqueta en un extremo. Los autos estacionados y el comercio no permiten la buena circulación de peatones y otros vehículos.



Imagen 126. Cruce de Cedros con Miguel Hidalgo.

8 Este cruce es conflictivo ya que dos vialidades son de un solo sentido y las otras dos son de ambos sentidos. **No hay señalamientos** y llega a ser **inseguro para los peatones** porque el flujo vehicular es abundante.



Imagen 127. Calle Miguel Hidalgo.

9 Esta vialidad es colindante de la parroquia de un solo sentido y mide **5.10 mts** aprox. Las banquetas tienen buenas condiciones pero una de ellas tiene dimensiones muy pequeñas. Al tener dimensiones pequeñas es **inseguro para los peatones.**



Imagen 122. Calle Monte Alegre.

4 Esta vialidad tiene un flujo bajo de vehículos, es de ambos sentidos y mide **6.50 mts** aprox. pero no cuenta con banquetas y los autos estacionados no permiten la buena circulación de peatones y otros vehículos.



Imagen 123. Calle Cedros.

5 Esta vialidad es colindante de la parroquia, es de un solo sentido y mide **7.30 mts** aprox. Las banquetas tienen buenas condiciones pero una de ellas tiene dimensiones muy pequeñas. Los autos estacionados y base de camiones no permiten la buena circulación de otros vehículos.



Imagen 124. Calle Cedros.

6 Esta vialidad es colindante de la parroquia, solo es de un sentido y mide **6.50 mts** aprox. Solo hay banqueta en un extremo. Los autos estacionados y el comercio no permiten la buena circulación de peatones y otros vehículos.



Imagen 128. Calle Ojo de Agua.

10 Esta vialidad es prácticamente peatonal, tiene una pendiente pronunciada y mide **5.0 mts** aprox. Las banquetas tienen condiciones regulares. La calle tiene como **remate visual** la parroquia y el manantial en el otro sentido.



Imagen 129. Calle Cedros.

11 Esta vialidad es de ambos sentidos y mide **8.0 mts** aprox. Las banquetas tienen condiciones regulares pero los autos estacionados no permiten la buena circulación de otros vehículos. El **flujo peatonal** es bajo a comparación de las otras vialidades consideradas.



Imagen 130. Calzada Diserto de los Leones.

12 Esta vialidad es de ambos sentidos y mide **13.0 mts** aprox. Las banquetas tienen dimensiones reducidas y tienen condiciones regulares. El **flujo peatonal** es bajo a comparación de las otras vialidades consideradas.

5.7 Infraestructura

Iluminación pública:

La red de iluminación pública está dada por luminarias y transformadores que se conectan directamente a la red general de energía eléctrica de la ciudad.

Las **condiciones** de la iluminación pública en los últimos años ha mejorado ya que se encontraba en malas condiciones, sin embargo aún se presentan problemas como:

- **Mal** funcionamiento de las luminarias.
- **Insuficiencia** lumínica en las vialidades, correspondiente a la distancia interpostal y a la iluminación mínima requerida para mantener la mayoría de espacios iluminados.
- **Ausencia** de acentos lumínicos de carácter escenográficos que impulsen el potencial en los elementos culturales.
- **Carencia** de iluminación en puntos de alta precaución como cruces con fuerte afluencia peatonal.
- Alumbrado **no planeado** lo que genera contaminación visual y diferencias de iluminación en determinados espacios en relación a otros.



Imagen 131. Alumbrado público del sitio.



Simbología:



Imagen 132. Mapeo de condiciones de iluminación.

Drenaje:

El drenaje en la alcaldía Álvaro Obregón se encuentra cubierto en un **96%** a través de 1,580 km de red, de la cual 70 km es primaria y 1,510 km es secundaria. Además cuenta con 11 lumbreras distribuidas de Norte a Sur de la delegación a la altura de Periférico y Avenida Revolución. (Atlas de Peligros y Riesgos de la Ciudad de México, Álvaro Obregón, 2014)

Actualmente todos los ríos que cruzan la delegación, así como las barrancas, **son empleados como drenaje**. La mayoría de estas corrientes se encuentran entubadas en sus cursos inferiores y están conectadas con la red primaria del drenaje de la Ciudad de México.

El sistema de drenaje del sitio es uno de los **mayores problemas** que existen actualmente ya que la cantidad de agua pluvial que baja por las grandes pendientes no tienen un desalojo correcto y sumando a eso la basura que tiran en las calles, hacen que las coladeras existentes se obstruyan y haya inundaciones menores en el pueblo.

Las coladeras existentes son **insuficientes** y fácilmente se obstruyen, cuando llueve con gran intensidad, las corrientes de agua arrastran todo a su paso por las pendientes, incluyendo basura, ramas, etc.

Las viviendas aledañas al canal desalojan sus aguas grises directamente hacia él, lo que contamina directamente el agua de lluvia que baja.



Imagen 133. Coladeras del drenaje público.



Imagen 134. Coladera del drenaje público.



Imagen 135. Inundaciones provocadas por obstrucción de coladeras.

Suministro de agua:

La delegación Álvaro Obregón cuenta con un **96%** en agua potable, a través de 1,227.60 km de red de distribución de agua potable, de los cuales 68 km son red primaria y 1,159.6 km por red secundaria. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, Red de Agua, 2014)

El abastecimiento del agua potable se realiza a partir de las aportaciones que recibe del Sistema Acueducto Lerma reforzado con el Sistema Cutzamala. La delegación cuenta con **76 tanques** distribuidos a lo largo de toda la delegación, **3 manantiales** propios, uno ubicado en San Bartolo Ameyalco, 30 pozos municipales y 23 particulares. Además cuenta con **13 plantas de rebombeo**, una ubicada en San Bartolo Ameyalco.

Los manantiales son una fuente natural de abastecimiento que presentan **excelente calidad del agua**, pero debido a la sobre explotación del acuífero y la disminución de la recarga natural, estos tienden a desaparecer. Uno de los problemas más frecuentes es que debido al **alto nivel de permeabilidad** del suelo, los cuerpos de agua pueden abastecerse tanto de agua de lluvia como de aguas negras, generando contaminación del mismo.

El agua que abastece a toda la población no proviene de la red general que abastece a casi toda la ciudad de México, los sistemas Lerma y Cutzamala, sino que **se abastece a través del manantial**. Dicho manantial desde hace 35 años (según gente del pueblo) está entubado y se conecta a la red del pueblo. Esto es una gran ventaja ya que la población no tiene carencia de agua, sin embargo esto ha provocado conflictos con autoridades públicas que quieren "levarse" el agua a otras colonias.

Imagen 136. Sistema de agua potable colocado en el Manantial de San Bartolo Ameyalco.

Simbología:

- Sistema de Manantiales
- Sistema Cutzamala

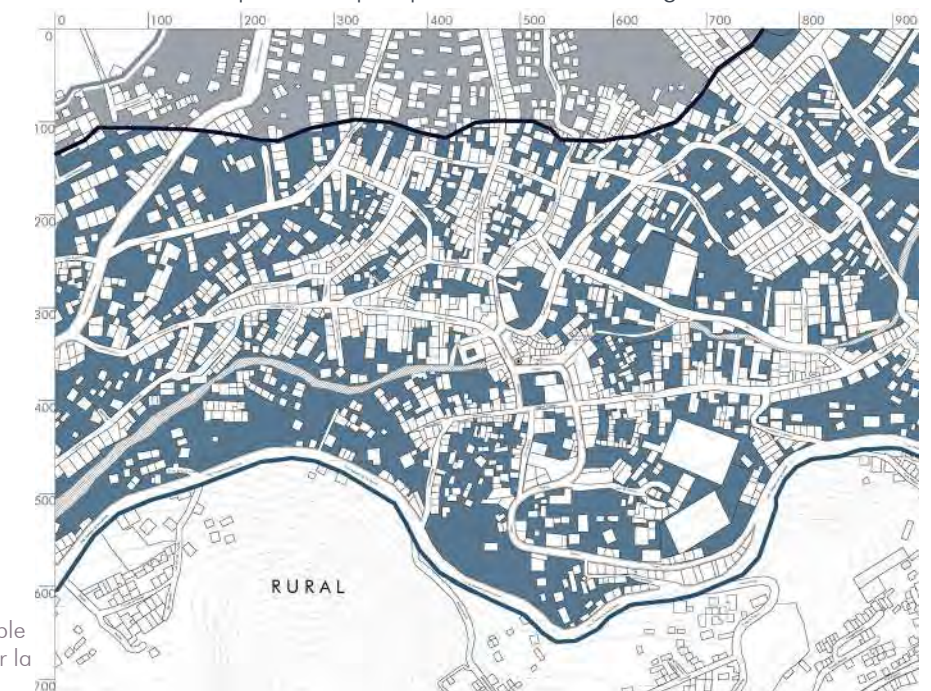


Imagen 137. Abastecimiento de Agua Potable para San Bartolo Ameyalco, establecido por la Gaceta Oficial del Distrito Federal.

Redes de energía:

En cuanto al suministro de energía eléctrica, en San Bartolo Ameyalco como en muchas zonas de la ciudad, existe **irregularidad en la contratación**, porque muchas viviendas tienen tomas clandestinas que representan un riesgo por la precariedad de los materiales con los que se instalan.

Estas instalaciones provisionales se ubican coincidiendo con las zonas donde hay irregularidad en la tenencia de la tierra. Para el año 2005, del total de las viviendas particulares habitadas, el **98.16%** disponía de energía eléctrica. (INEGI, 2015)



Imagen 138. Red de energía eléctrica.

Gas ciudad:

El abastecimiento de Gas se da a través de pipas de gas y camionetas de cilindros. Las viviendas se abastecen a través de **tanques estacionarios** comúnmente ubicados en las azoteas de las casas y **cilindros** que se instalan directamente a las instalaciones de gas.

No hay puntos específicos dónde abastecerse de gas.

5.8 Espacio público

El espacio público en el Pueblo de San Bartolo Ameyalco se constituye por las vialidades, la **Plaza Hidalgo** y un **andador**, sin embargo dichos espacios no son utilizados de la mejor manera.

La plaza está prácticamente tomada por los **vendedores ambulantes** impidiendo que se realice otra actividad aparte del comercio, y por otro lado el andador está prácticamente abandonado y solo es frecuentado por jóvenes **alcohólicos** e incluso **drogadictos**, lo que lo hace un lugar inseguro ya que se encuentra "escondido".



Imagen 139. Andador.



Imagen 140. Plaza Hidalgo.

Pavimentos:

Los pavimentos de la plaza pública y en su mayoría los de las vialidades están en **malas condiciones**, esto debido al constante paso de camiones pesados y las grandes cantidades de agua que hacen que poco a poco se vayan deteriorando.

Mobiliario urbano:

En cuestiones de mobiliario urbano, éste es **nulo completamente**, en San Bartolo Ameyalco no hay bancas; basureros, opciones para andar en bicicleta, ni juegos infantiles.



Imagen 141. Plaza Hidalgo en temporada de lluvias en 2015.



Imagen 142. Calle Cedros, espacio donde hace base el transporte público.

Señalización:

En cuanto a señalética en el espacio público, también es nula. Debido a que las calles son angostas, el tránsito es moderado en comparación a una vialidad principal y entre otras cosas, no hay presencia de topes, reductores de velocidad, señalética vehicular o peatonal, lo que representa un **riesgo para los habitantes** del pueblo.

Contaminación:

El hecho de que el pueblo se ubica a las faldas de un cerro y esté **inmerso entre árboles**, hacen que el aire que respiramos esté libre de muchos contaminantes a diferencia de muchos lugares de la Ciudad, sin embargo los contaminantes principales de San Bartolo Ameyalco se dan porque **tiran basura** en la calle, la plaza Hidalgo es utilizada como estacionamiento.

Otro de los contaminantes, de manera visual, es el que muchas paredes están grafiteadas e incluso la autoconstrucción crea alteraciones al entorno urbano.

Imagen 143. Paredes pintadas en la plaza.



Alumbrado público:

El alumbrado público actualmente ha mejorado, hace pocos años hubo un proyecto de la alcaldía para poner luminarias en las colonias que carecían de este servicio o estaban en **malas condiciones**, sin embargo no hay una homogeneidad de luminarias, algunas son suburbanas pero otras son "focos" que deciden poner los vecinos.

Simbología:

- Disponibilidad en alguna vialidad
- Disponibilidad en todas las vialidades
- Vialidad con disposición de luminarias
- Vialidad sin disposición de luminarias

Imagen 144. Mapeo de alumbrado público.



Plazas y espacios deportivos:

En cuanto a la plaza pública, la **Plaza Hidalgo** es utilizada principalmente para comercio, sin embargo no hay espacios que ofrezcan hacer otro tipo de actividades como por ejemplo, recreativas, culturales, etc. Sin embargo, cuando son las festividades del Santo Patrono las calles son cerradas y junto a la plaza se utilizan para llevar a cabo todas las actividades.

En cuanto a espacios deportivos, hay campos de futbol privados por lo que el pueblo no ofrece muchas alternativas que incentiven a practicar algún deporte.



Imagen 145. Plaza Hidalgo.

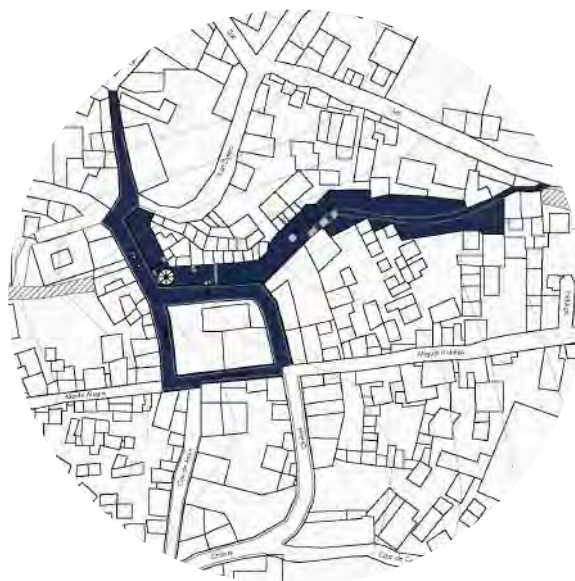


Imagen 146. Espacio utilizado durante las festividades del pueblo.



Imagen 147. Trabajos de limpieza del canal.



Imagen 148. Canal descubierto en temporada seca.

El canal que atraviesa el pueblo:

San Bartolo se caracteriza por ser un pueblo en donde el agua toma un papel importante. Como se menciona anteriormente, **existió un cuerpo de agua** que atravesaba todo el pueblo pero éste fue cubierto y entubado. Actualmente existe dicho canal pero desafortunadamente fue conectado con la red de drenaje del pueblo por lo que toda el agua que baja de los cerros aledaños se desperdicia. Una parte del canal está descubierta y otra pasa por abajo de las calles, plaza y construcciones.

Simbología:

- Canal descubierto
- Canal cubierto



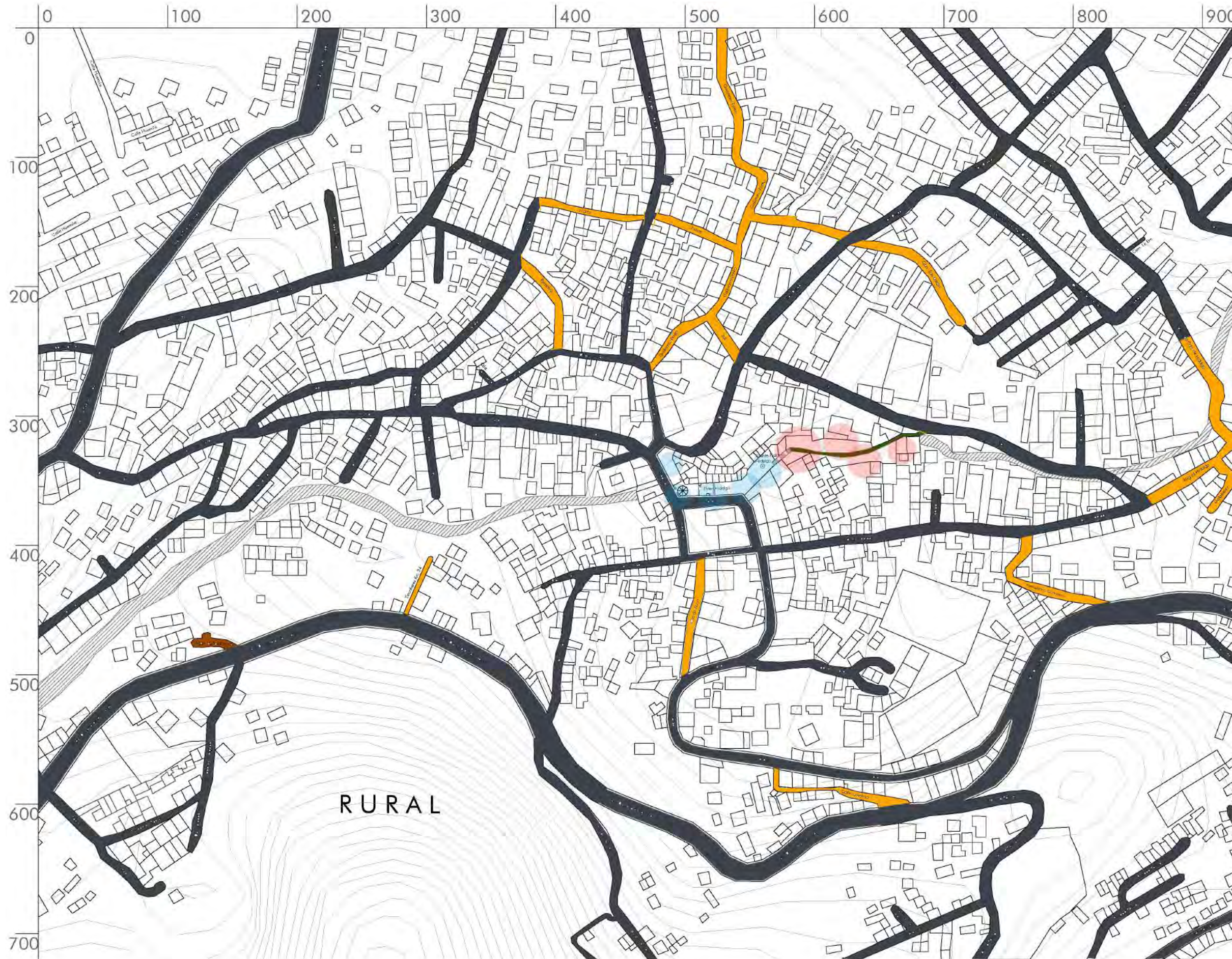
Imagen 149. El canal que atraviesa el pueblo.

Áreas construidas:

Con respecto a las construcciones de San Bartolo Ameyalco, hay gran **contraste entre ellas** al igual que en muchas partes de nuestra ciudad, esto debido a que por una parte destaca el conjunto parroquial, hay calles antiguas, y también se da la autoconstrucción.



Imagen 150. Contraste de construcciones.



Pavimentos:

En el siguiente mapeo se muestran las principales características del espacio público de San Bartolo Ameyalco.

Simbología:

- Vialidad con pavimento
- Vialidad con piedra
- Vialidad con terracería
- Andador

- Zona sólida, riesgosa
- Zona de plaza, comercio informal

Imagen 151. Mapeo de pavimentos.

5.9 Economía y Región

Comercio:

El comercio es fundamental para la vida de las personas, se trata de una de las actividades más importantes que se realizan diariamente para cubrir diferentes necesidades.

El comercio en el Pueblo de San Bartolo Ameyalco juega un papel fundamental ya que está presente en todos lados, ya sea por el mercado sobre ruedas, los comercios fijos o el comercio ambulante.

Dicho comercio, como se puede ver en el mapeo de usos de suelo, domina principalmente en la zona centro del pueblo, cerca la Parroquia y sus alrededores cercanos, ya que es ahí donde se concentra la mayor cantidad de gente.

Sin embargo el comercio en San Bartolo Ameyalco, como en muchas colonias de la ciudad, ha llegado a verse afectado de diferentes maneras.

En este caso las mayores problemáticas que hay en el pueblo son:

- **la gente originaria ha sido desplazada** por personas que vienen de otras colonias y tienen comercio informal en la plaza pública ya que han llegado al grado de apropiarse del lugar con el fin de monetizar un lugar para poder vender algo.

- **no hay un mercado** en donde pueda concentrarse todo el comercio y así tener una mejor organización de él.

Comercio informal:

El comercio ambulante se concentra en toda la plaza pública con lugares específicos para ciertos grupos de personas y las que no tienen un lugar para vender se ven en la necesidad de instalarse en las banquetas por lo que obstruyen el paso de peatones.

A continuación se presenta un mapeo del comercio ambulante o informal del pueblo de San Bartolo Ameyalco.



Imagen 152. Mapeo de comercio informal.

Simbología:

- Comercio informal
- Comercio que obstruye las banquetas

Comercio fijo:

El comercio fijo se encuentra principalmente en las zonas cercanas a la Parroquia y se da de todo tipo. Los comercios son locales que se encuentran en la planta baja de las casas o son las conocidas accesorias que se construyeron con ese fin.

Otra modalidad de comercio fijo importante es el tianguis sobre ruedas que se instala en el pueblo dos veces por semana en diferentes sitios, dicho tianguis suplente a un mercado fijo y tiene un ocupa un espacio importante dentro de la zona estudiada.



Imagen 153. Mapeo de Comercio fijo.

Simbología:

- Comercio fijo de los alrededores
- Zona del tianguis de los jueves
- Zona del tianguis de los domingos

5.10 Análisis FODA

¿Qué es?

Es una herramienta que se puede aplicar a una zona, objeto o individuo que se esté estudiando con la finalidad de obtener información de manera puntual y en diferentes categorías para que posteriormente dicha información se utilice para tomar decisiones estratégicas y así dar solución a las problemáticas que puedan presentarse.

La palabra FODA se refiere a un acrónimo de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

En Arquitectura éste análisis se utiliza con el fin de dar paso a las estrategias de diseño que se utilizarán a la hora de realizar el proyecto ya que ayuda a canalizar la información obtenida de la lectura y diagnóstico del sitio.

Fortalezas: factores críticos positivos con los que se cuenta

Oportunidades: aspectos positivos que se pueden aprovechar utilizando las fortalezas

Debilidades: factores críticos negativos que se deben eliminar o reducir

Amenazas: aspectos negativos externos que podrían obstaculizar el logro de los objetivos

F FORTALEZAS	O OPORTUNIDADES	D DEBILIDADES	A AMENAZAS
Ya Existen	Pueden Darse	Ya Existen	Pueden Darse
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de edificio patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener viva la religión • Dar una propuesta de intervención arquitectónica y de restauración • Potencializar el valor del edificio 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio dañado por el sismo del 19S, actualmente no se ocupa gran parte del conjunto 	<ul style="list-style-type: none"> • El deterioro a largo plazo puede hacer que el edificio de pierda por otro posible desastre natural o incluso flora y fauna invasiva
<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de plaza pública 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacio público mejor acondicionado 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza utilizada solo por puestos ambulantes • Presencia de grupos de personas que toman y se drogan • Espacio utilizado como zona de transición 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio propenso a inseguridad/delincuencia
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de diferentes medios de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una propuesta para que el transporte público tenga espacios fijos y mejor acondicionados 	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte ineficiente y sin lugares bien acondicionados para abordarlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad para peatones ya que los camiones se estacionan a lado de las banquetas obstruyendo el paso libre para peatones
<ul style="list-style-type: none"> • Hay gran variedad de comercio, la mayor parte al por menor 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una propuesta de espacios comerciales fijos bien acondicionados • Generar espacios de trabajo para residentes locales 	<ul style="list-style-type: none"> • El comercio está muy disgregado • Los comerciantes se han adueñado del espacio público y no dejan vender a residentes, para vender hay que pagar una cuota a los encargados del comercio ambulante 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento de gente originaria y disminución de oportunidades de trabajo
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de vialidades que conectan las diferentes zonas del pueblo 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer alternativas para mejorar las vialidades y educar a la gente sobre la importancia del uso de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> • Vialidades pequeñas con pendientes pronunciadas, gran parte de ellas en malas condiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas por inundaciones • Congestión vehicular
<ul style="list-style-type: none"> • El pueblo es característico por tener origen con el agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar control de escurrimientos para direccionar el agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de coladeras y obstrucción por contaminación 	<ul style="list-style-type: none"> • Inundaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de andador peatonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitación de andador 	<ul style="list-style-type: none"> • No se utiliza • No hay alumbrado público • No hay vigilancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad • Delincuencia

F FORTALEZAS	O OPORTUNIDADES	D DEBILIDADES	A AMENAZAS
Ya Existen	Pueden Darse	Ya Existen	Pueden Darse
	•Propuesta para quitarle protagonismo al auto	•Hay muchos vehículos estacionados en las vialidades	•Choques y accidentes por no respetar banquetas y vialidades
•Presencia de muchas zonas arboladas y suelo de conservación	•Potencializar zonas verdes •Generar buenas visuales	•Crecimiento poblacional desmedido •Invasión del suelo de conservación	•Pérdida de espacios para filtración de agua al subsuelo
•Existencia y conservación de tradiciones y costumbres	•Potencializar el patrimonio intangible •Los espacios del pueblo pueden utilizarse para educar a la gente	•Cierre de vialidades por ferias y festividades que genera congestión vehicular y peatonal •Desinterés de las generaciones más jóvenes	•Pérdida de tradiciones milenarias
•Presencia de manantial •Por lo regular no hay carencia de agua •Abastecimiento de agua local •Lluvias intensas y contaminación disminuida por gran vegetación	•Potencializar las riquezas naturales del pueblo •Utilizar las riquezas de agua y vegetación en el proyecto •Abastecimiento para la recuperación del canal por los escurrimientos naturales	•Contaminación de agua por basura que generalmente se tira en las calles y que es arrastrada por las pendientes •Manantial cerrado al público y entubado •Fuertes corrientes de agua por lluvia que se van directamente al drenaje	•Pérdida del manantial
•Las personas siembran, cosechan, venden y consumen maíz en su mayoría azul •Se tienen terrenos en suelo de conservación	•Potencializar comercio •Potencializar patrimonio intangible	•Poco interés de generaciones jóvenes	•Pérdida de la siembra de maíz azul
•Visitas a otras colonias	•Generación de espacios culturales y educativos •Generación de espacios deportivos •Generación de espacios para estar	•Falta de espacios culturales y educativos •Falta de espacios deportivos •Falta de espacios para estar	•Abandono del pueblo por falta de equipamiento e infraestructura
•Presencia de un canal que atraviesa el pueblo, alguna vez fue un río	•Recuperación del canal •Uso del agua en el proyecto •Generar propuesta de infraestructura para la población	•Las viviendas aledañas al canal desechan sus aguas grises y jabonosas en él •El canal no tiene mantenimiento frecuente •Existencia de malos olores	•Inundaciones •Pérdida de una parte importante de la identidad del pueblo

5.11 Conclusiones de la Lectura y Diagnóstico del Sitio

El diagnóstico del sitio es un **punto importante de la investigación** ya que en éste podemos entender como la sociedad se ha adaptado a las condiciones a través del tiempo, como han respondido a las condiciones y características del lugar y aquí también podemos observar cómo es que viven, sus rutinas y los servicios que hay en la zona.

Este diagnóstico nos arroja más a detalle muchos de los puntos que se deben abordar para lograr cumplir con los objetivos predispuestos, es de ésta lista de factores de donde se pueden empezar a **idear soluciones**, empezar a aterrizarlas y a la vez dar propuestas urbano arquitectónicas para mejorar la zona.

Con el fin de lograr una intervención que funcione de la mejor manera posible, en el diagnóstico se englobaron temas sociales, ambientales, económicos y de transporte, que serán el **punto de partida** para los objetivos generales buscados y que servirán para detallar los objetivos específicos, además se identificaron los espacios potenciales para generar propuestas de intervención y así dar respuesta a las problemáticas.

Del diagnóstico podemos rescatar muchos de los datos recopilados para el desarrollo del proyecto, pero en general dicho proyecto debe de atender y tomar en cuenta a los **habitantes del pueblo**, su edad, sus ingresos, sus ideologías y en general su idiosincrasia. También se debe de trabajar en el tema de movilidad, el tráfico, la contaminación y las opciones de transporte que se ven superadas por las necesidades que arroja la zona.



Imagen 154. Vista del Conjunto Parroquial.



**ESTUDIO DE
CASOS ANÁLOGOS**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6.1 Intervención en el Templo de Santa Ana del Cusco, Perú

Germán Zecenarro Benavente
 Víctor Manuel Salas Velázquez
 Nilda Liliana Valverde Ccañihua

Este proyecto es analizado ya que representa la parte de una intervención en un templo religioso. En este proyecto se muestran las diferentes etapas que se dieron para lograr restaurarlo y devolverle su uso original. Este edificio muestra la magnitud de abordar un proyecto de este tipo ya que se le dio mantenimiento o incluso se reconstruyó parte de su estructura pero tomando en cuenta el valor histórico del mismo.



Imagen 155. Vista panorámica del templo de Santa Ana.

Ubicación:

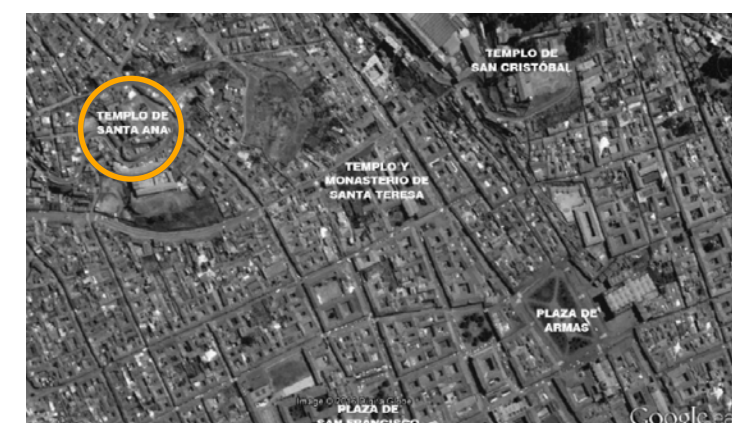


Imagen 156. Ubicación del Templo de Santa Ana en el Centro Histórico de Cusco.

Intervención:

El Templo de Santa Ana del Cusco es uno de los monumentos religiosos **más representativos** del periodo virreinal peruano y forma parte del acervo patrimonial de la antigua ciudad capital de los Incas y fue edificado empleando adobe y piedra.

El edificio sufrió daños como consecuencia de un devastador sismo. La reconstrucción involucró su reparación, que mantuvo la concepción original de una sola nave. La nave del templo está detenida por muros de adobe.

Los trabajos de intervención se centraron en la **consolidación de las estructuras** de cimentación y muros de carga, con el fin de conservar los materiales sus mejores condiciones estáticas. Se realizaron trabajos de calzadura de cimientos y sobrecimientos, complementados con obras de drenaje y conducción de agua.

La exploración arqueológica determinó también la existencia de contrafuertes, datos importantes que posibilitaron la atención y oportuna inclusión en el plan de consolidación estructural del monumento. Durante los trabajos de exploración y de liberación, se hallaron materiales de construcción y elementos arquitectónicos provenientes de la **obra original**, los cuales sirvieron de modelo para las restituciones correspondientes.

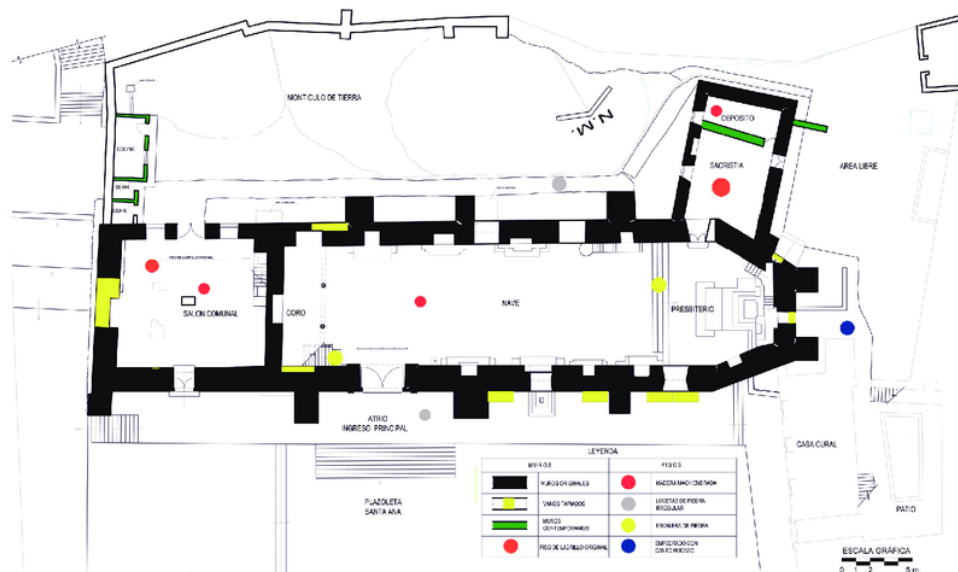


Imagen 157. Planta del templo antes de la intervención.

Imagen 158. Vista del sector del muro. Se observan los trabajos de reconstrucción del coro y sotocoro, y la portada.



Imagen 159. Reconstrucción del sector del coro y muro. Cimbrado de los arcos del sotocoro.



Imagen 160. Templo de Santa Ana después de la intervención (volumetría recuperada).

6.2 Estrías Urbanas, Intervención bulevar el Carmen Petare, Carola Bravo, Caracas

Arq. Carola Bravo
Arq. Eduardo Izaguirre
Arq. Gustavo Jiménez
2010-2011



Imagen 161. Vista del Bulevar el Carmen, Carola Caro.

Ubicación:

La coordinación de la zona, los sacerdotes de la iglesia "El Carmen" y la Alcaldía de Sucre centraron su objetivo en el **rescate y conservación** del Bulevar El Carmen, ubicado en el Barrio La Unión de Petare considerado una de las zonas populares más importantes de la capital.



Imagen 162. Ubicación de Bulevar el Carmen.

Intervención:

La propuesta **consolida el uso peatonal** del bulevar a través de su ensanchamiento y tratamiento plástico general. Este ensanchamiento del espacio público se logra con la elevación de la calle a nivel de la acera. Dentro de las obras emprendidas destaca también la restauración de la fachada de la Iglesia El Carmen y la incorporación para drenajes de aguas de lluvia.



Imagen 163. Render de la propuesta.

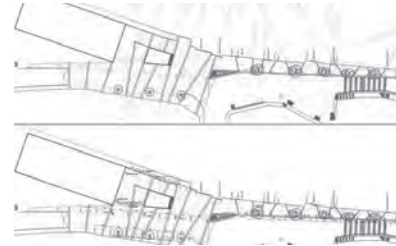


Imagen 164. Plantas de la propuesta.

Se **intervinieron la calle y varias fachadas** de la zona, insertando elementos como texturas y colores de pisos, en variaciones de tonos grises y rojos, y proyectadas tanto, sobre el pavimento, como sobre algunas de las fachadas.

También se despliegan piezas de mobiliario urbano como: bancos, jardineras, alumbrado, papeleras y rejas, actuando así sobre la apariencia, funcionalidad y distribución de toda la zona.



Imagen 165. Comparación de bulevar. Imagen 166. Render de la intervención en el Bulevar, de remate la Iglesia del Carmen.

La propuesta logra dar fuerza a las **actividades recreativas y religiosas** de la comunidad, además de reforzar el flujo peatonal natural del lugar, tiene un énfasis que recae en el rescate y conservación del espacio público, brindando una identidad única y ayudando a realzar la historia y cultura de la comunidad.

El proyecto de intervención urbana fue concebido y ejecutado con **conciencia plástica** de manera que el arte se integrara a la composición arquitectónica como uno de sus elementos constitutivos.

6.3 Peavey Plaza, Minneapolis Minnesota

Arquitecto paisajista M. Paul Friedberg



Imagen 167. Fuente en Peavey Plaza.

Ubicación:

Peavey Plaza es un espacio público para eventos al aire libre en el centro de Minneapolis, Minnesota, en el extremo sur del Nicollet Mall, entre las calles 11 y 12 del sur. **La plaza hundida y su anfiteatro** fueron diseñados por el arquitecto paisajista M. Paul Friedberg y se construyeron en 1975 junto con Orchestra Hall.

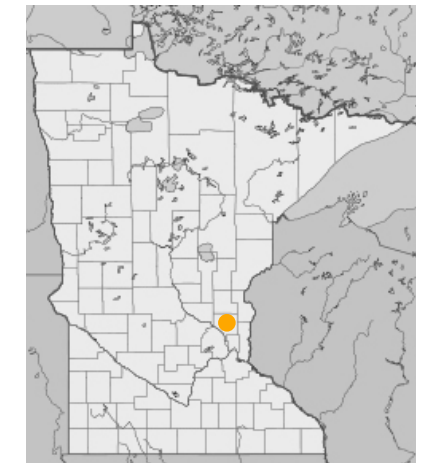


Imagen 168. Ubicación de Peavey Plaza.

Imagen 169. Panorámica de Peavey Plaza.



6.4 Roombeek the Brook, Países Bajos

Buro Sant en Co



Imagen 170. Planta de conjunto del proyecto.

Ubicación:

En la ciudad de Enschede, en los Países Bajos, está la calle Roombeek the Brook que es reconocida por traer de vuelta al centro de la ciudad parte del **río Roombeek**, el mismo que con las nuevas construcciones había sido desplazado.

Se construyó en 2005, son 13,600m² y permitió crear estructuras parecidas a espejos de agua con arroyos del río que son parte de un circuito de espacios públicos.

Imagen 171. Ubicación de Roombeek the Brook.

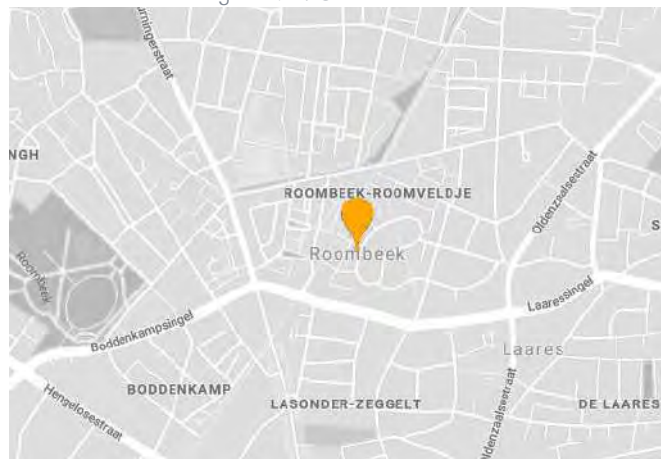


Imagen 172. Roombeek the Brook.

Intervención:

La propuesta de intervención se centró principalmente en la **recuperación del río** y volver a hacerlo parte de la vida de los habitantes, se buscó integrarlo en un proyecto de escala urbana para que las personas tuvieran relación con el agua.

Se trata de un corredor peatonal que sigue el transcurso original del río, el corredor cuenta con varios elementos que enriquecieron el espacio público. Dicho corredor cuenta con varios **cuerpos de agua** de grandes dimensiones los cuales tienen plataformas de formas variadas para que las personas interactúen directamente con el agua, los cuerpos de agua se conectan entre sí por medio de hilos de agua a manera de acequias para posteriormente integrarse al cauce del río.

Además éste proyecto cuenta con toda una propuesta paisajista para enriquecer los espacios. Mobiliario urbano, vegetación e infraestructura en buenas condiciones hacen de una calle un lugar agradable para recordar los **orígenes del sitio**.

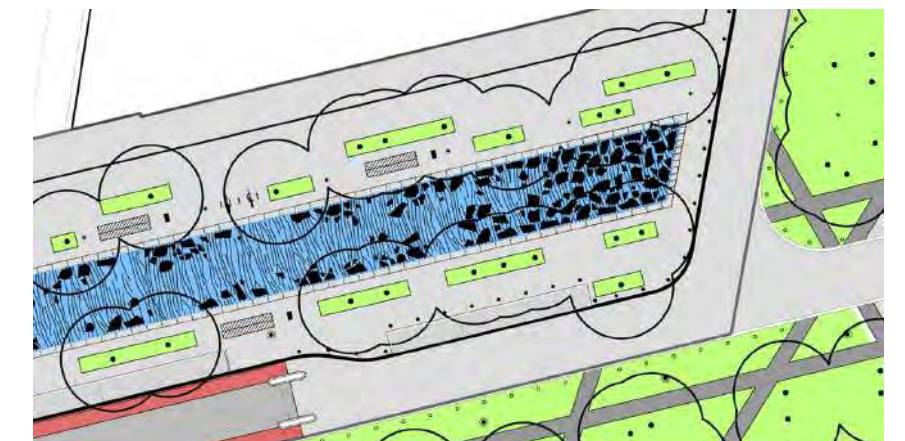


Imagen 173. Detalle en planta del proyecto.



Imagen 174. Intervención en calle Roombeek the Brook.

6.5 Rehabilitación del Bosque de Chapultepec

Ubicación:



antes



después

Imagen 175. Comparación de la propuesta antes y después de realizarla.



Imagen 176. Extensión de la rehabilitación.

La rehabilitación del bosque de Chapultepec se dio gracias a un Plan Maestro que abarcó la **primera y segunda sección**, abarcando diferentes temáticas de diseño urbano - arquitectónico. El Bosque de Chapultepec es considerado el **parque urbano más importante de México**. Se proyectó un Plan Maestro integral de rehabilitación ambiental, hidráulica, histórica y paisajística; además de proyectos puntuales de servicios y re ordenamiento de comercio.

Intervención:

El proyecto se desarrolló entre **2004 - 2007**

Abarca un área de **686 Ha**

Este Paseo cuenta con un **cuerpo de agua** que logra la conexión entre dos de los museos más importantes de la Ciudad de México: El Museo Nacional de Antropología e Historia y el Museo Tamayo.

El proyecto forma parte del Plan Integral de Rehabilitación del Bosque de Chapultepec 2003-2007.



Imagen 177. Rehabilitación del bosque con cuerpos de agua.



Imagen 178. Chorros de agua en espacio público.



Imagen 179. Cuerpo de agua.

6.6 Conclusiones del Estudio de Casos Análogos

De las virtudes de los proyectos analizados pude observar la importancia que tiene el tener una **conexión** entre el peatón, los medios de transporte y los edificios en general, especialmente los más representativos de la zona, así como la relación entre ellos.

Puedo concluir que gracias a las propuestas más conscientes que se tienen ahora, **el peatón recibe más prioridad** que el automóvil, además de que las diferentes alternativas para resolver problemáticas urbano arquitectónicas han ayudado a una mejor organización de las actividades que se realizan en un sitio, las actividades se ordenan.

A nivel internacional, ahora es común observar el **reaprovechamiento de los espacios** para proyectos más desarrollados en temas de vivienda, de oficinas, de espacio cultural y de espacio público que trabajan en conjunto y no de manera aislada y todo esto dándole especial atención a opciones para mejorar la movilidad de las personas.

Uno de los puntos más favorables que pude identificar de los proyectos analizados es que actualmente los proyectos se piensan no solo para sí mismos, es decir las diferentes propuestas buscan funcionar como **un elemento más de un conjunto** y así contribuir al mejoramiento de los espacios más no tener protagonismo en solitario.

Actualmente el Pueblo de San Bartolo Ameyalco tiene **deficiencias** en la operación del transporte público, falta de calidad del espacio público, hay inseguridad en algunos espacios, ocupación ilegal del espacio, falta de integración urbana, entre otros problemas por lo que después del análisis de los casos análogos los puntos que abordaré en mi propuesta son:

- **Priorizar** la Parroquia de San Bartolomé Apóstol con el fin de darle la importancia que se merece y transformar sus espacios para que sean utilizados por la población.
- **Creación** de espacios de convivencia para los usuarios y así lograr la integración de la población.
- **Recorridos** francos y amplios para los usuarios.
- **Brindar** espacios fijos para comercio.
- **Accesibilidad** para todo tipo de usuarios.
- **Reubicación** de transporte público y así dar soluciones versátiles para la movilidad.
- **Promover** el uso de medios de transporte en lugar de automóviles particulares.
- **Reactivar** las zonas y espacios culturales, así como las zonas tradicionales del lugar.
- **Mejorar** la imagen urbana y tratar de mejorar la seguridad.

Imagen 180. Vista del Pueblo desde Kiosco.





**DEFINICIÓN DEL
POLÍGONO DE
ACCIÓN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 181. Vista desde la Parroquia hacia zona arbolada.

Con base en la lectura y el análisis del sitio, la definición del polígono de acción se da **en función de las necesidades** más importantes que se tienen en el pueblo de San Bartolo Ameyalco.

Dicho polígono abarca el predio donde se encuentra la Parroquia y se extiende a diferentes partes del sitio que tienen las condiciones para que se integren en la propuesta.

La propuesta de intervención tiene dos escalas:

1. Escala Arquitectónica

Abarcando:

- i. Edificio elegido, Conjunto Parroquial de San Bartolomé Apóstol
- ii. Construcciones colindantes más próximas

2. Escala Urbana

Abarcando:

- iii. Plaza Hidalgo
- iv. Andador peatonal colindante
- v. Parte del río/canal que atraviesa el pueblo
- vi. Algunas de las vialidades principales

Esto con el objetivo de que la propuesta urbano-arquitectónica sea un conjunto que beneficie las condiciones de vida en el pueblo.



Polígono elegido:

Simbología:

- Edificio elegido
- Polígono de acción

Imagen 182. Polígono de acción con contexto.

7.1 Espacios beneficiados

Gracias a la intervención de estos espacios, no solo se beneficiará el pueblo de San Bartolo Ameyalco, sino también las poblaciones y colonias aledañas.



Imagen 183. Polígono de acción.

- Simbología:**
- Edificio elegido
 - Polígono de acción
- i. Edificio elegido, Conjunto Parroquial de San Bartolomé Apóstol
 - ii. Construcciones colindantes más próximas
 - iii. Plaza Hidalgo
 - iv. Andador peatonal colindante
 - v. Parte del río/canal que atraviesa el pueblo
 - vi. Algunas de las vialidades principales

7.2 Predios Potenciales

Una vez definido el polígono de acción se propusieron **diferentes predios** que pudieran prestarse para la realización de propuestas urbano arquitectónicas de acuerdo a las necesidades del pueblo de San Bartolo Ameyalco. Dichos predios se encuentran dentro del área de acción propuesta y tienen colindancia próxima con el predio donde se encuentra el edificio elegido.

Para la elección de dichos predios se consideraron diferentes características de los mismos, entre ellos el uso de suelo que tienen, la conectividad con el edificio elegido y la relación que existe entre ellos para lograr un proyecto en conjunto, así como la accesibilidad que se tendría a ellos de manera peatonal y vehicular.



Imagen 184. Predios potenciales.

1. Plaza Hidalgo

Considerado para mejoramiento del espacio público.

2. Predios Colindantes al Edificio Elegido

Considerado para propuesta de espacios comerciales y culturales.

3. Predio Potencial cercano al Edificio Elegido

Considerado para propuesta de mejoramiento de movilidad.

1. Plaza Hidalgo

Considerado para mejoramiento del Espacio Público.

La Plaza Hidalgo se consideró ya que tiene un papel fundamental para el proyecto, el **espacio público**.

La plaza es el único espacio de grandes dimensiones en el pueblo en donde se pueden realizar propuestas más significativas para el mejoramiento del espacio público y en la que se pueden realizar distintas actividades recreativas y culturales así como ofrecer espacios dignos para las personas.

Características del predio:

La plaza se divide en cinco grandes espacios que se pueden aprovechar. Se trata de cuatro **plataformas a diferentes niveles** que se fueron adecuando de acuerdo a las condiciones del terreno en donde se encuentran, las cuatro están conectadas entre ellas a través de escalinatas y se conectan con las calles aledañas a través de pequeñas rampas.

Las construcciones colindantes son meramente de **uso comercial** en planta baja y algunas con vivienda en niveles más altos. Dichos comercios se relacionan directamente con la plaza por lo que el flujo de personas es abundante.

En una de las plataformas se desplanta el **kiosco del pueblo**, una construcción muy representativa que sirve como referente para la ubicación de las personas. Dicho kiosco tiene dos niveles, en planta baja se realizan actividades administrativas y está instalada provisionalmente una ludoteca, la planta alta tiene acceso controlado y se realizan actividades culturales y de salud, gracias a la ubicación del kiosco y los desniveles del sitio desde su punto más alto pueden apreciarse visuales panorámicas muy interesantes del pueblo.

Además, la plaza se conecta con un desnivel más pronunciado con un **corredor peatonal** que actualmente está abandonado y tiene problemas de inseguridad.

Uso de suelo permitido: espacios abiertos y habitacional con comercio de no más de tres niveles

Dirección: Plaza Hidalgo s/n

Superficie del predio: 4,360 m²

Relación con el edificio elegido: predio colindante a la parroquia dividido por vialidades, visuales a todo el conjunto parroquial

Propietario: no aplica

Imagen 185. Planta de Plaza Hidalgo.



Simbología:

- Plataforma colindante a subdelegación
- Plataforma de kiosco
- Plataforma utilizada para comercio habitual
- Plataforma de la fuente, utilizada para tianguis sobre ruedas
- Corredor peatonal
- Kiosco



Imagen 186. Elementos escultóricos en Plaza Hidalgo.



Imagen 187. Plataforma colindante a la subdelegación.



Imagen 189. Vista general de Plaza Hidalgo desde kiosco.



Imagen 188. Corredor peatonal.



Imagen 190. Plaza Hidalgo.

2. Predios Colindantes al Edificio Elegido

Considerado para propuesta de espacios comerciales y culturales.

Éste predio se consideró ya que tiene una ubicación muy cercana a la Parroquia y al estar en un punto central se presta para realizar una propuesta que tenga una conexión directa con el edificio elegido.

Características del predio:

Se trata de un conjunto de predios que abarcan el borde de una vialidad principal, la calle Cedros y tiene las mismas dimensiones que la fachada posterior del conjunto parroquial. Se trata de un conjunto de establecimientos destinados totalmente al comercio en un edificio de dos niveles. Además también se encuentra un gran espacio techado que antiguamente fue un salón de fiestas, sin embargo actualmente es utilizado como espacio para realizar diferentes actividades de entretenimiento.

Dicho conjunto comercial es colindante con viviendas.

Todo el conjunto es de propiedad privada y se les renta a los comerciantes, la mayoría de comercios ha cambiado su tipo con el tiempo sin embargo existe una panadería que se ha convertido en un comercio representativo del pueblo.

Uso de suelo permitido: habitacional con comercio

Dirección: Calle Cedros s/n

Superficie del predio: 1,620 m²

Relación con el edificio elegido: predio colindante a la parroquia, ubicado a espaldas del conjunto

Propietario: privado

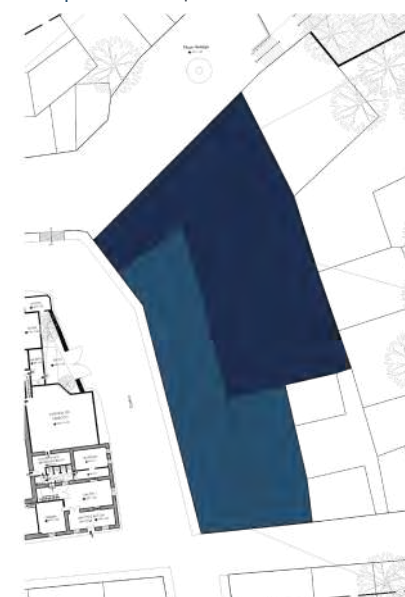


Imagen 191. Planta de Predios colindantes.

Simbología:

- Predio de espacio libre techado
- Predio con comercios



Imagen 192. Predio colindante al conjunto parroquial.



Imagen 193. Predio cercano a la Parroquia.

3. Predio cercano al Edificio Elegido

Considerado para propuesta de mejoramiento de movilidad.

Características del predio:

Se trata de un predio ubicado cerca del edificio elegido, no hay construcciones en él y tiene entrada a dos vialidades, Cedros y Ojo de Agua.

El predio cuenta con desniveles importantes ya que está a nivel de la calle Ojo de Agua y se conecta con una rampa para llegar al nivel de la calle Cedros.

Colinda con construcciones de vivienda particular y en frente de la calle Cedros con edificio comercial y un establecimiento dedicado a los materiales de construcción.

Desde el predio se pueden apreciar visuales panorámicas del pueblo y de la zona boscosa del mismo.

Uso de suelo permitido: habitacional

Dirección: Calle Cedro s/n

Superficie del predio: 1,340 m²

Relación con el edificio elegido: predio cercano al conjunto parroquial

Propietario: privado

Simbología:

- Predio cercano a conjunto parroquial

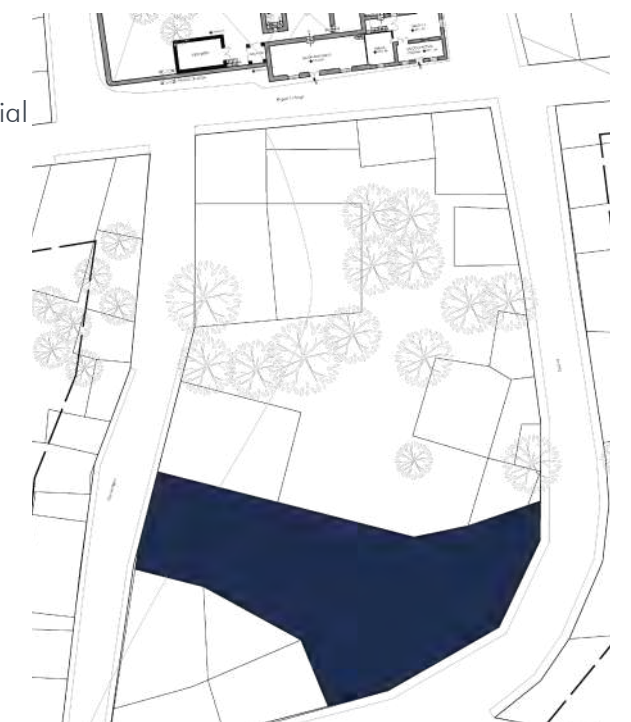


Imagen 194. Planta de Predio cercano.



**ESTADO ACTUAL
DEL ÁREA DE
INTERVENCIÓN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 195. Ábside de la Parroquia.

Una vez definido el polígono de acción que se tiene para la propuesta, a continuación se muestra el **estado físico actual** tanto del edificio elegido, así como el polígono elegido.

Esto tiene la finalidad de dar a conocer las **condiciones actuales**, demostrar las necesidades que se tienen y cuales son los espacios a intervenir y posteriormente se pueda hacer una comparación con la propuesta terminada.

Actividades realizadas para obtener la información:

- **Uso** de planos catastrales existentes
- **Actualización** de planos catastrales
- Obtención de **permiso** para recorrer y levantar el edificio
- **Visitas** de campo
- **Levantamiento fotográfico** del sitio elegido y los espacios colindantes
- **Levantamiento arquitectónico** del sitio elegido y los espacios colindantes



8.1 Ficha de Catalogación

FICHA DE INMUEBLE HISTÓRICO

Parroquia de San Bartolomé Apóstol

LOCALIZACIÓN:

Entidad Federativa: Ciudad de México

Municipio / Alcaldía: Álvaro Obregón

Localidad / Colonia: San Bartolo Ameyalco

Vialidad: Calle Hidalgo

Número exterior: 1

Asentamiento humano: Pueblo de San Bartolo Ameyalco

Código Postal: 01800

Nombre de la primera de las entre vialidades: Miguel Hidalgo

Nombre de la segunda de las entre vialidades: Cedros

Nombre de la vialidad posterior: Cedros

Otra localización: no aplica

Cuenta Catastral: 254_348_35

IDENTIFICACIÓN:

Clasificación: Edificio Religioso

Nombre original y/o Tradicional: Ermita de Nuestra Señora de la Concepción

Nombre actual: Parroquia de San Bartolomé Apóstol

Uso original: Templo religioso

Uso Actual: Templo religioso

CRONOLOGÍA:

S.XVI Construcción de la Ermita dedicada a Nuestra Señora de la Concepción.

S.XVII Construcción del Templo dedicado a San Bartolomé Apóstol

S. XIX Colocación de retablo con elementos Neoclásicos

S.XX Construcción de Templo aledaño e incorporación de energía eléctrica

S.XXI Colocación de hoja de oro en molduras

ASPECTOS LEGALES:

Régimen de propiedad: Federal

Institución que administra el inmueble: Arquidiócesis de México

Usuario principal del inmueble: público en general

Declaratoria de Monumento Histórico: 1/septiembre/1932



Imagen 196. Fachada frontal de la Parroquia.

Coordenadas Geográficas:

Latitud: 19.3289016

Longitud: -99.2715231

NIVELES DEL EDIFICIO: 2

CARACTERIZACIÓN:

	MATERIAL	COLOR	SECCIÓN	FORMA	ESTADO
FACHADA	Piedra con rajuela de tezontle	Aparente	X	X	Bueno
MUROS	Exterior: piedra con rajuela de tezontle Interior: piedra con aplanado cal arena con pintura	X	40 cm 60 cm 70 cm	X	Bueno Un muro derrumbado
ENTREPISO	Piedra	X	X	Plano	Bueno
TECHUMBRE	Piedra	X	X	Bóveda de cañón corrido	Bueno
OTROS: TORRE CAMPANARIO	Piedra con rajuela de tezontle y tabique rojo	Aparente y naranja	X	X	Malo fracturado

ASPECTOS FÍSICOS:

La Parroquia de San Bartolo Ameyalco fue construida durante el siglo XVII pero tiene sus orígenes en el siglo XVI. Forma parte del conjunto parroquial del pueblo en donde se encuentra otro templo religioso construido en el siglo XX. Se ubica en un predio en manzana y el acceso principal está orientado al poniente

Arcada real: construida con piedra con rajuela de tezontle, el acceso está enmarcado con un arco de medio punto de tabique rojo y es rematado con cruz de cantera. Atrio: cuenta con grandes dimensiones y su uso original fue de cementerio, está delimitado por medio de una barda atrial y actualmente es utilizado para realizar actividades religiosas al aire libre.

Fachadas: la parroquia está construida con grandes muros de mampostería de piedra, junta de cal y arena y rajuela de tezontle, las paredes solo tienen aplanado y pintura en el interior y en el exterior son aparentes.

Torre campanario: construido con mampostería de piedra, junta de cal y arena y rajuela de tezontle, los muros de la torre son aparentes y el campanario está construido con tabique rojo, el campanario es rematado con una cúpula de base octagonal.

8.2 Levantamiento Arquitectónico

A continuación se muestra un conjunto de planos arquitectónicos del estado actual de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol y del polígono de acción. La realización de los planos arquitectónicos se hizo con apoyo de planos ya realizados, sin embargo para tener información más certera se realizaron diferentes levantamientos.



NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO
 Arquitectónicos

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:950 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:

0m 12 24

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS

ARQ01





NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA BAJA
 Arquitectónicos

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:250 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

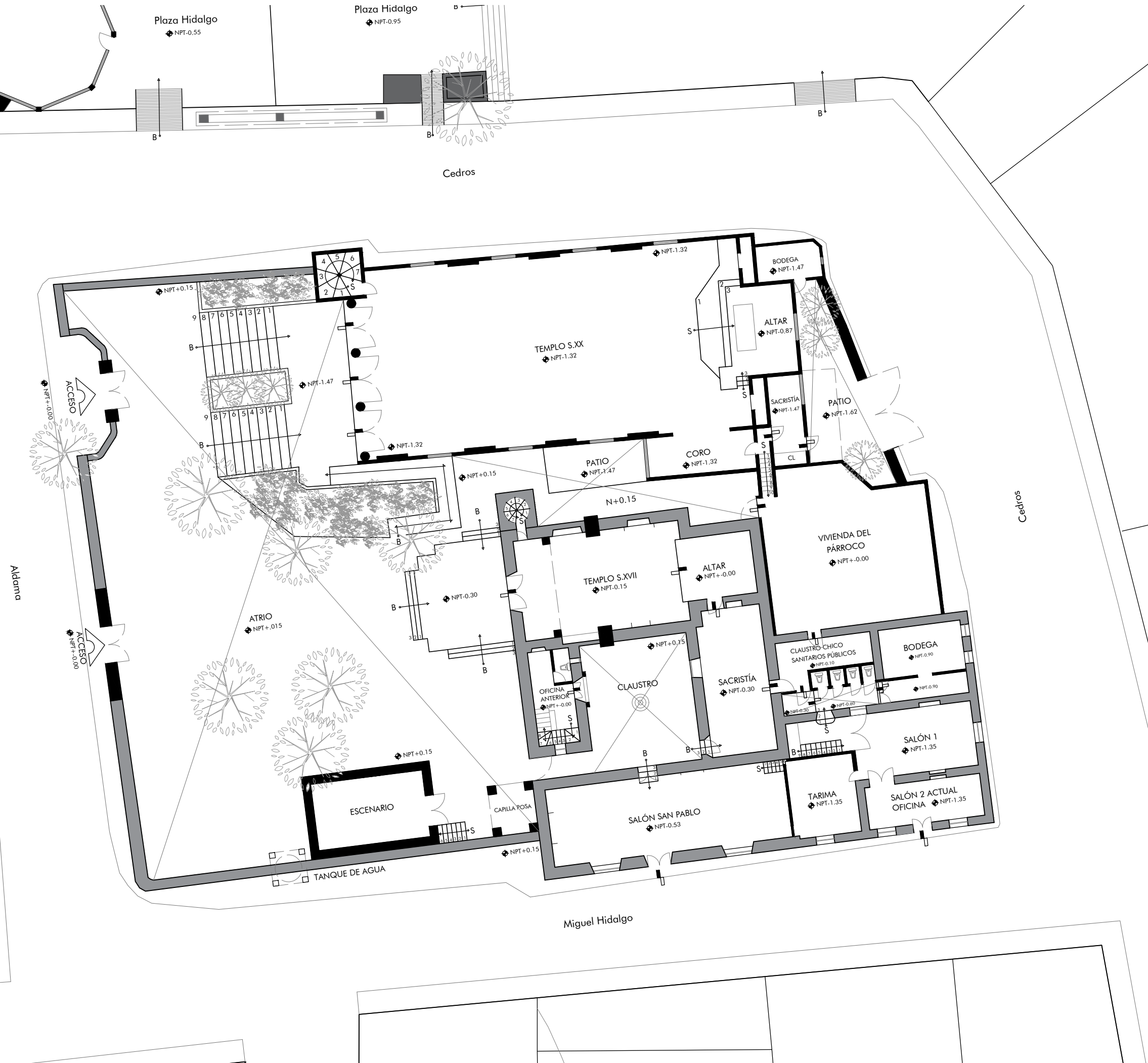
- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS





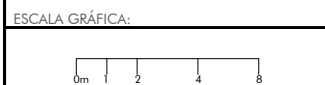
NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL
Arquitectónicos

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:250 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

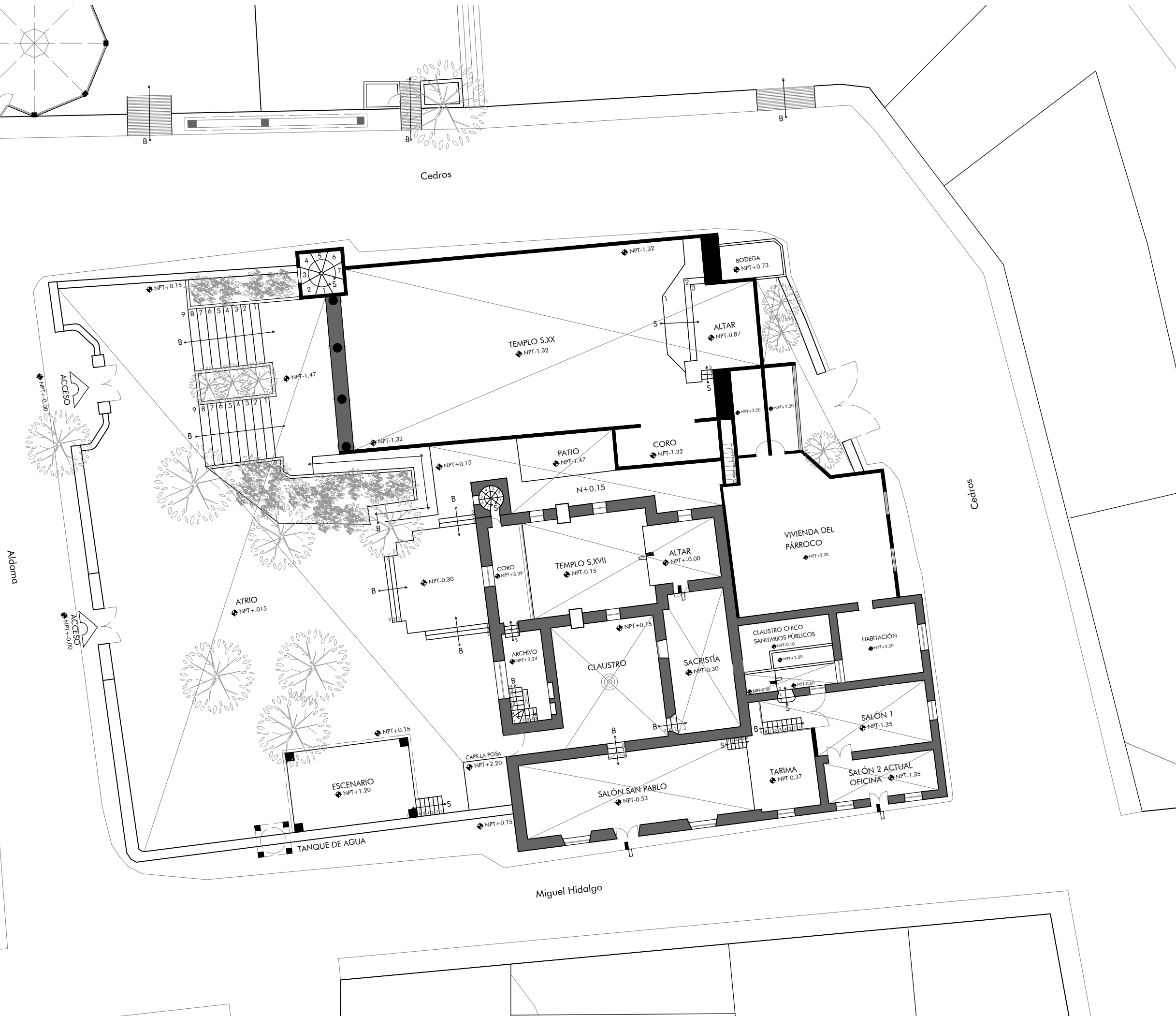


- DATOS GENERALES:
- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 - LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 - CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 - EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 - NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 - NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 - LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 - ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

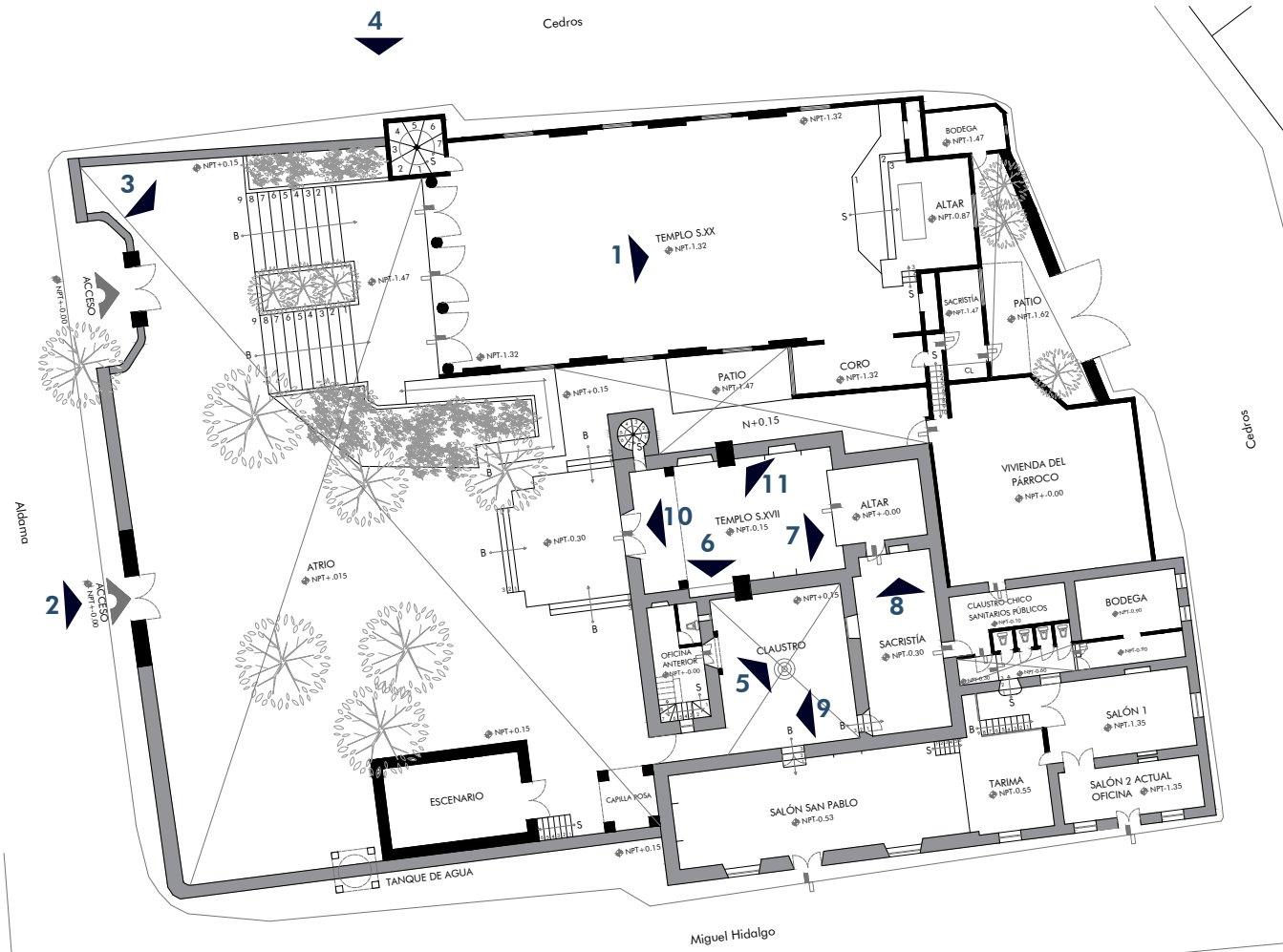
CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

ARQ03



8.2 Levantamiento Fotográfico:

Imagen 197. Levantamiento fotográfico.



Planta Baja



Imagen 198. Templo S. XX.



Imagen 199. Arcada Real de la Parroquia.



Imagen 200. Vista a Parroquia S. XVII.



Imagen 201. Campanario S. XX.



Imagen 202. Claustro.



Imagen 203. Interior templo S. XVII.



Imagen 204. Interior templo S. XVII.



Imagen 205. Sacristía.



Imagen 206. Acceso a claustro.



Imagen 207. Interior templo S. XVII.



Imagen 208. Interior templo S. XVII.

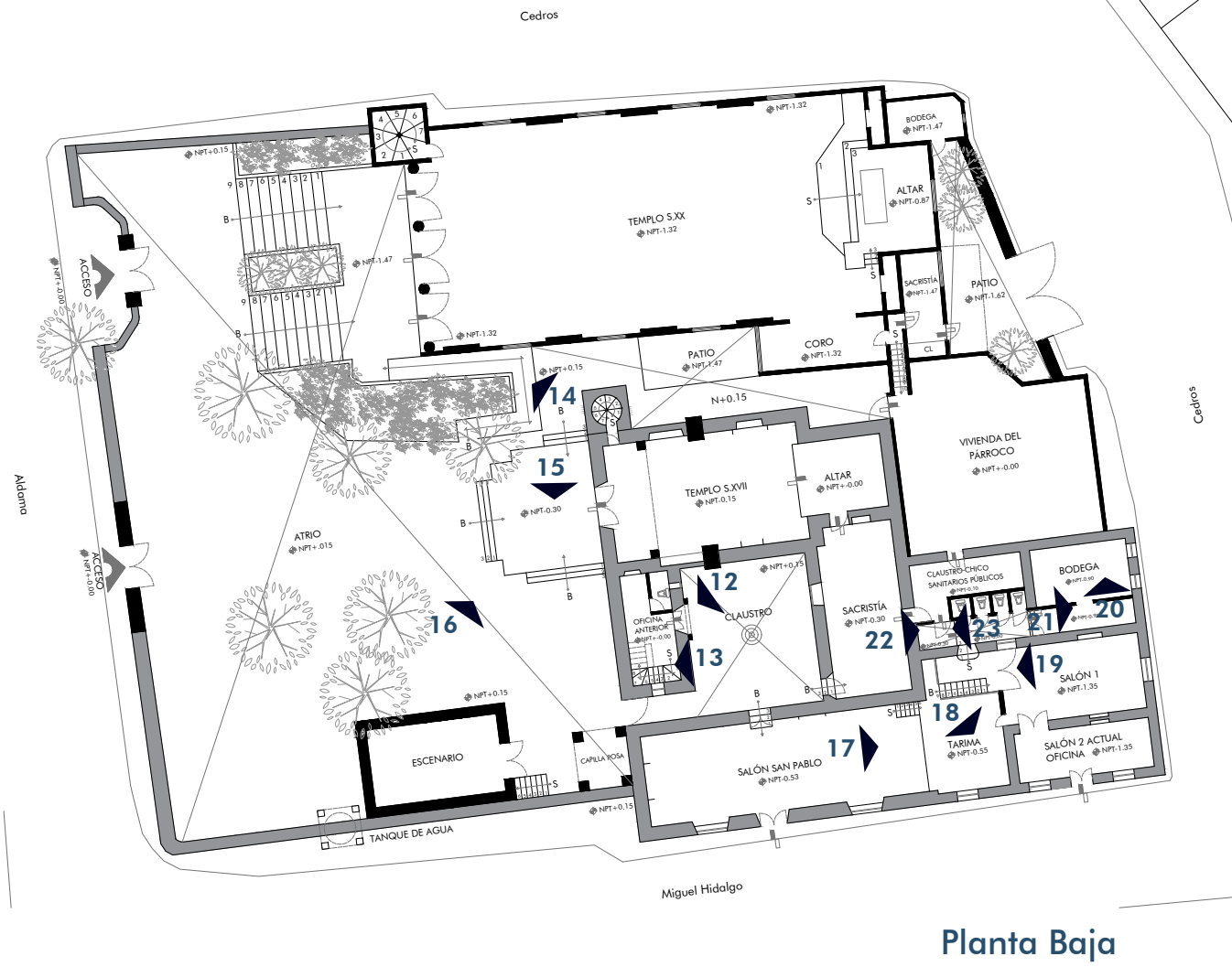


Imagen 210. Oficina.



Imagen 211. Escaleras oficina.



Imagen 212. Rampa en atrio.



Imagen 213. Vista a atrio.



Imagen 214. Vista a templo S.XVII.

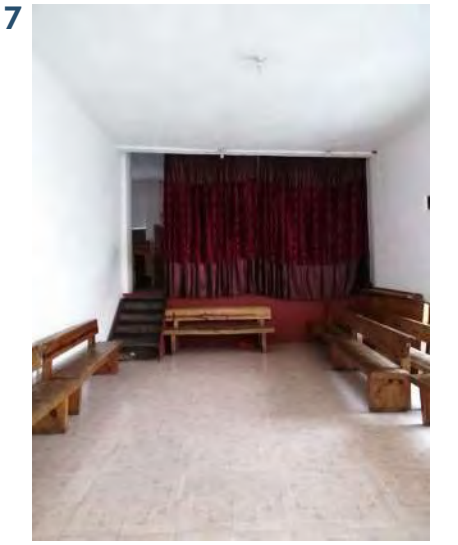


Imagen 215. Salón San Pablo.



Imagen 216. Tarima.

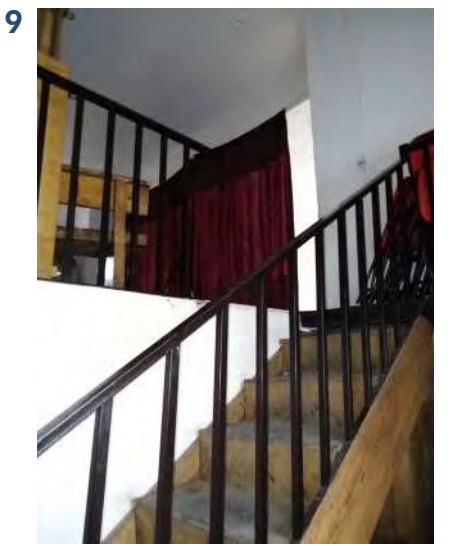


Imagen 217. Escaleras de salones.



Imagen 218. Bodega.



Imagen 219. Bodega.

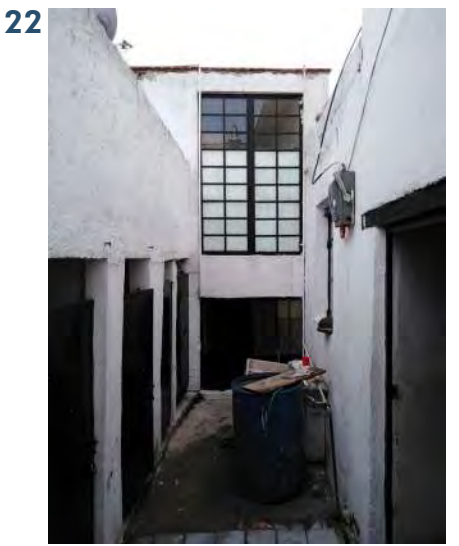
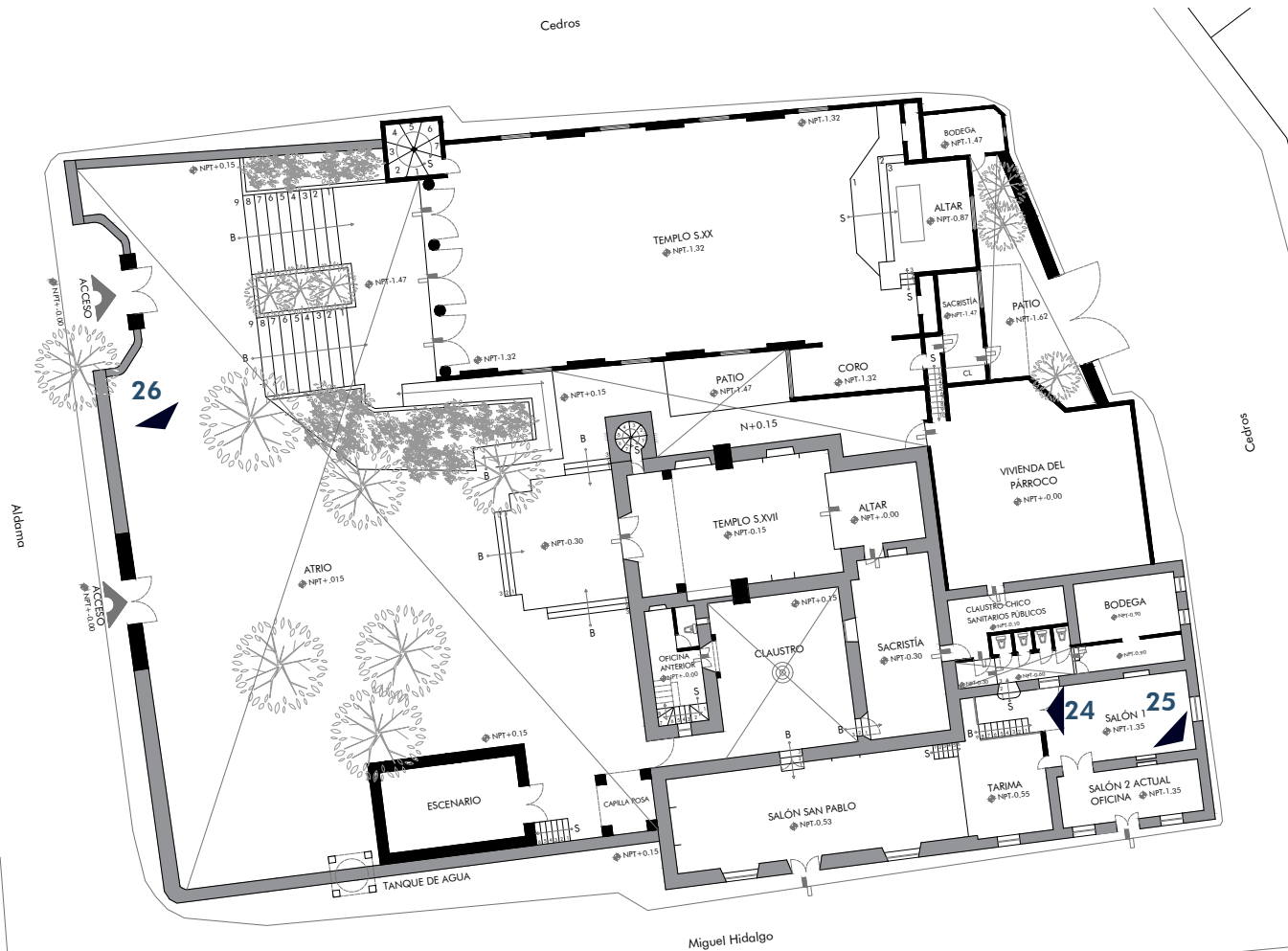


Imagen 220. Sanitarios públicos.

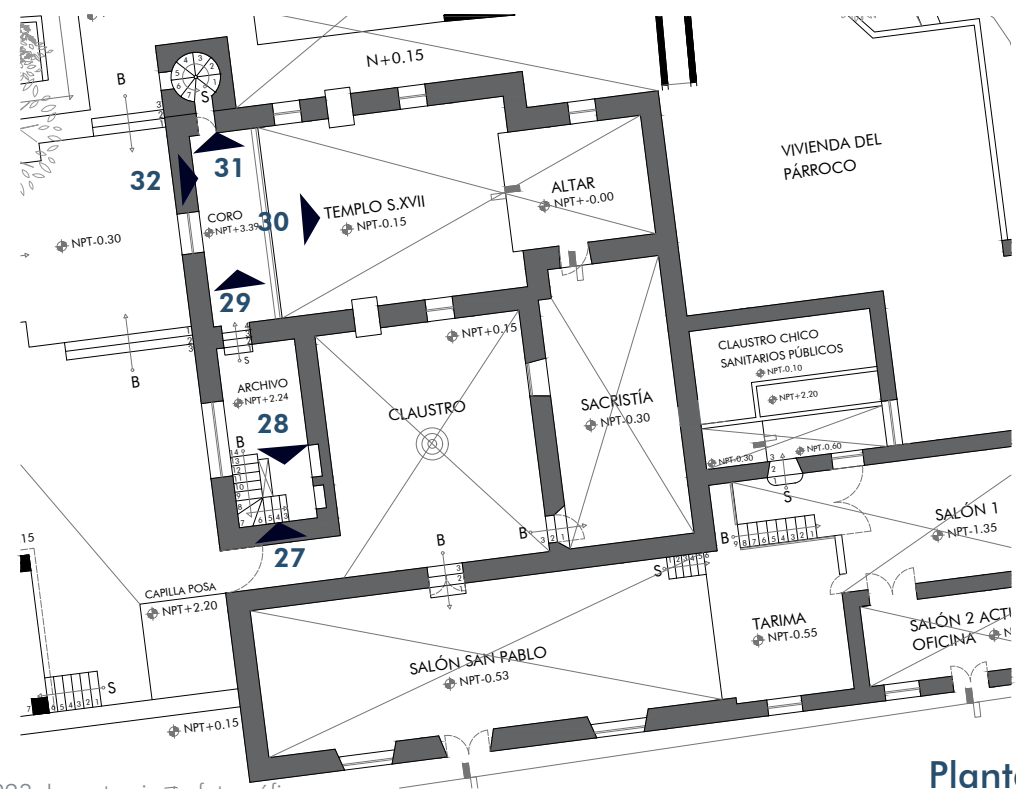


Imagen 221. Claustro chico.

Imagen 222. Levantamiento fotográfico.



Planta Baja



Planta Alta

Imagen 223. Levantamiento fotográfico.



Imagen 224. Salón.



Imagen 225. Salón.



Imagen 226. Atrio.



Imagen 227. Archivo.



Imagen 228. Archivo.



Imagen 229. Coro.



Imagen 230. Vista de templo desde el coro.



Imagen 231. Escaleras de campanario.



Imagen 232. Balastrada.

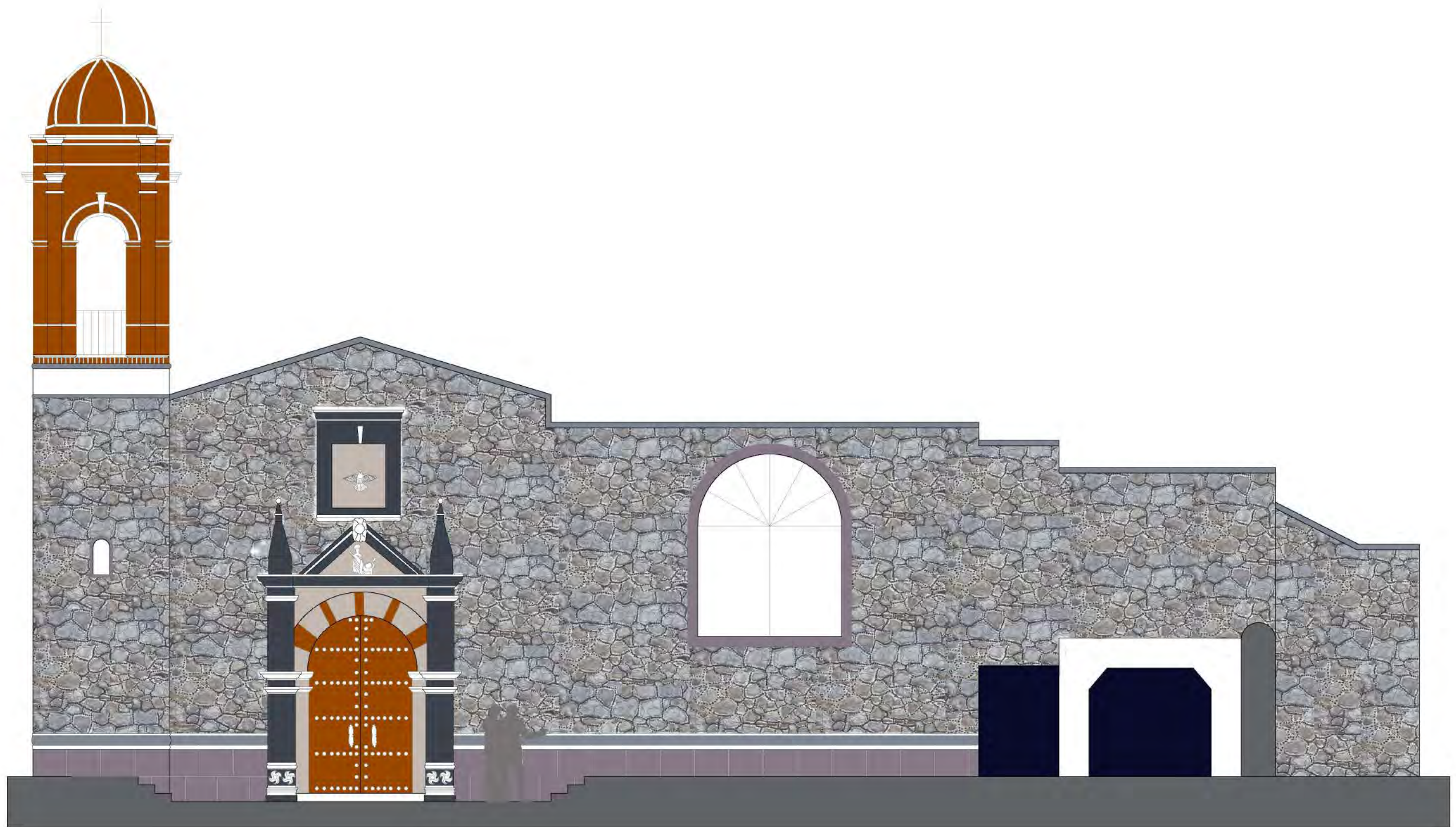


Imagen 233. Fachada Principal de la Parroquia.



**INTENCIONES Y
ESCENARIOS DE
ACCIÓN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

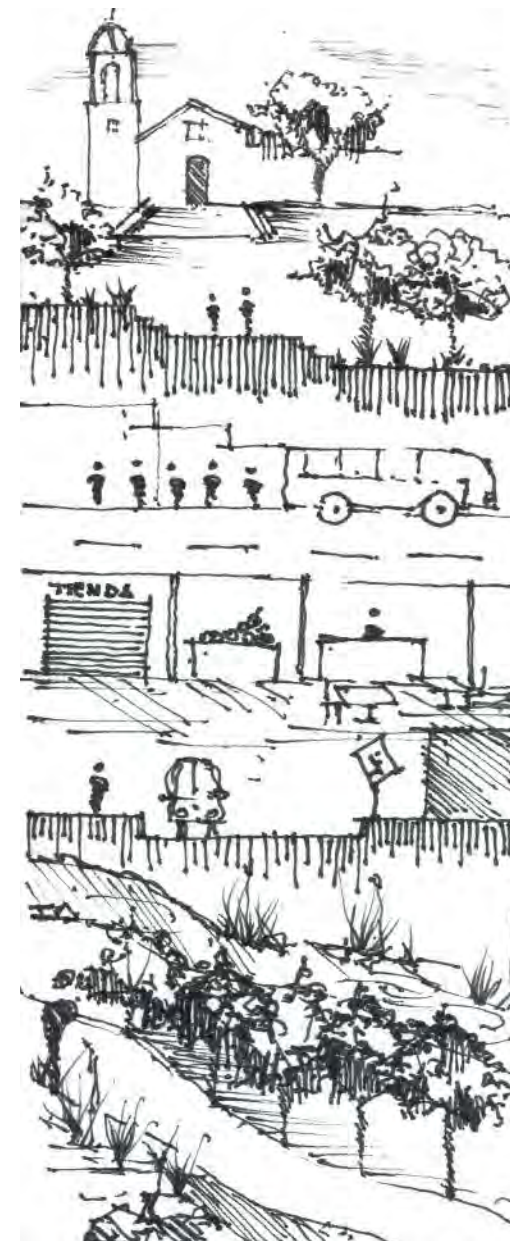
A continuación se enlista una **serie de intenciones** que se tienen para la intervención urbano arquitectónica con base en las oportunidades obtenidas en la lectura y diagnóstico del sitio. Se trata de alternativas inmediatas que pueden darse para la resolución de las problemáticas obtenidas luego del análisis del sitio.

A través de las intenciones que se tienen para el proyecto surgirán los escenarios de acción y posibles estrategias para posteriormente dar paso a una propuesta urbano arquitectónica.

9.1 Intenciones para el Proyecto

OPORTUNIDADES

INTENCIONES



1. Intervención arquitectónica y propuesta de restauración de la Parroquia.
Potencializar el valor del Edificio.
Mantener viva la religión católica.



HACER PROPUESTA QUE SIRVA PARA RECUPERAR LOS ESPACIOS NO UTILIZADOS DE LA PARROQUIA.
DARLE VALOR AL EDIFICIO.

2. Intervención del Espacio Público y mejorar sus condiciones.



HACER PROPUESTA QUE SIRVA A LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN Y SE RELACIONE CON EL EDIFICIO ELEGIDO.

3. Intervención de espacios para mejoramiento del transporte público.



HACER PROPUESTA QUE LOGRE SOLUCIONAR PROBLEMAS DE MOVILIDAD.

4. Propuestas de espacios comerciales en buenas condiciones y posible generación de trabajo para residentes del pueblo.



LOGRAR REORDENAMIENTO DEL COMERCIO, HACER PROPUESTA DE UN CONJUNTO COMERCIAL.

5. Proponer alternativas de mejoramiento de vialidades y educar a la gente sobre la importancia del uso del transporte público.



HACER QUE LAS VIALIDADES SEAN LO MÁS FUNCIONALES POSIBLES.

6. Generar control de escurrimientos, direccionar el agua pluvial.



HACER USO DEL AGUA EN EL PROYECTO Y MEJORAR LAS CONDICIONES DEL SISTEMA DE DRENAJE.

7. Rehabilitación del andador.



PROPUESTA DE ESPACIOS PÚBLICOS EN BUENAS CONDICIONES. MEJORAR LA SEGURIDAD DE LOS ESPACIOS.

Imagen 234. Oportunidades en el sitio.

OPORTUNIDADES

8. Propuesta para quitarle protagonismo al automóvil.



DEJAR EN SEGUNDO PLANO AL AUTOMÓVIL Y POTENCIALIZAR AL PEATÓN.

9. Potencializar zonas verdes. Generar buenas visuales.



LOGRAR UNA CONEXIÓN DE LAS ÁREAS VERDES CON LAS PERSONAS.

10. Potencializar patrimonio intangible. Espacios para realizar diferentes actividades.



LOGRAR PROPUESTA QUE TENGA PRESENTE A LAS TRADICIONES DEL PUEBLO.

11. Potencializar origen del pueblo y del agua. Abastecimiento de agua para la colonia.



LOGRAR RELACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES - EL AGUA Y LAS PERSONAS.

12. Potencializar el comercio. Potencializar el patrimonio intangible.



LOGRAR UN CONJUNTO COMERCIAL Y DARLE VALOR A LAS TRADICIONES.

13. Generación de espacios culturales y educativos. Generación de espacios deportivos. Generación de espacios para estar.



LOGRAR UNA PROPUESTA QUE ABARQUE ACTIVIDADES DE:
-CULTURA
-EDUCACIÓN
-DEPORTE
-RECREACIÓN

14. Recuperación del canal. Propuesta de infraestructura para la población.



HACER USO DEL AGUA Y MEJORAR LAS CONDICIONES DE LA INFRAESTRUCTURA.

INTENCIONES

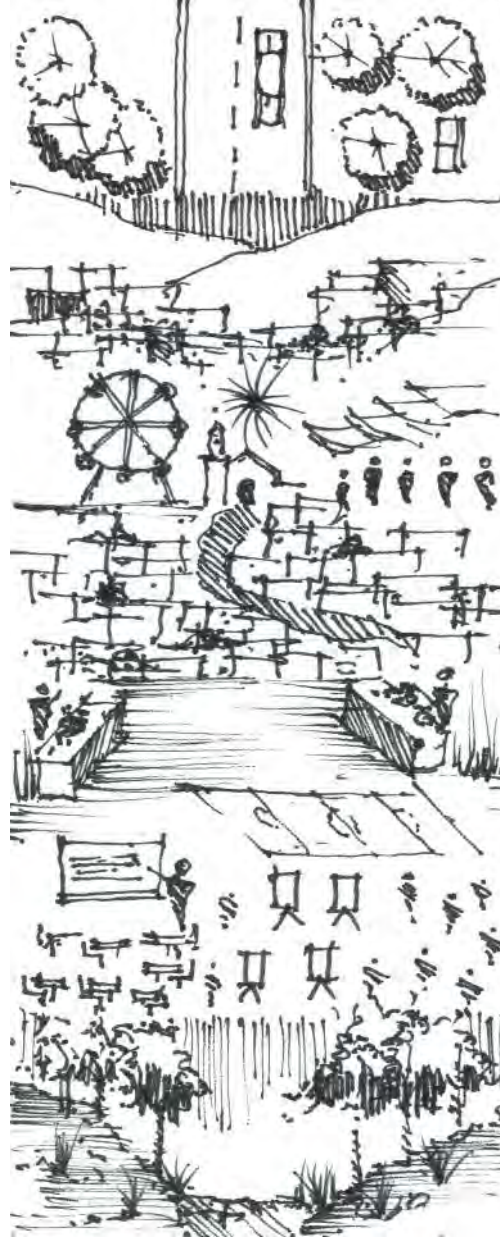


Imagen 235. Oportunidades en el sitio.

9.2 Escenarios de Acción

Después de recopilar toda la información para conocer a profundidad las características del Pueblo de San Bartolo Ameyalco y de enlistar las intenciones que tengo para la realización del proyecto es momento de presentar los diferentes **escenarios de acción** que se tienen.

Una de las partes más importantes en éste proyecto, es la cercanía que tengo con el lugar y con la gente que la habita. Es claro que los pobladores de San Bartolo son fieles a sus tradiciones y al patrimonio que han obtenido a lo largo de sus vidas. Es muy importante tomar en cuenta esto ya que la intención de realizar una propuesta de intervención en el pueblo es para **potencializar las riquezas** que tiene por sí solo.

De acuerdo a los resultados obtenidos, el pueblo tiene muchas oportunidades para abordar una propuesta de posible mejoramiento, sin embargo hay que tener muy presente que al ser un lugar en donde la vida se rige de acuerdo a la forma de vida de los antepasados, esto puede significar un **choque de ideas** contemporáneas.

Las decisiones en el pueblo se dan a través de grupos organizados que tienen el cargo de **"encargados del pueblo"**, dichas personas son las que tienen contacto con las autoridades competentes de la Alcaldía Álvaro Obregón y son las que realizan juntas y demás actividades para comunicar propuestas y toma de decisiones a la población de general.

Debido a diversas situaciones la población **"está peleada"** con la alcaldía, específicamente porque en el año 2014 se dio una gran riña entre pobladores y granaderos debido a que se quería poner en marcha un proyecto de la Alcaldía Álvaro Obregón de llevarse el agua del sistema de manantiales a otras colonias y a algunos pobladores abastecerlos con el sistema Cutzamala. Después de estos hechos no se han permitido realizar otros proyectos que vengan de la Alcaldía, aunque estos traten de beneficiar a la población y el mejoramiento del pueblo.

La intención de hacer una propuesta de intervención en el pueblo no solo es un reto a nivel proyectual, sino también significa un reto a nivel político.



Imagen 236. Junta de pobladores en Plaza Hidalgo.



ESCENARIO UNO Utilizar la otra iglesia

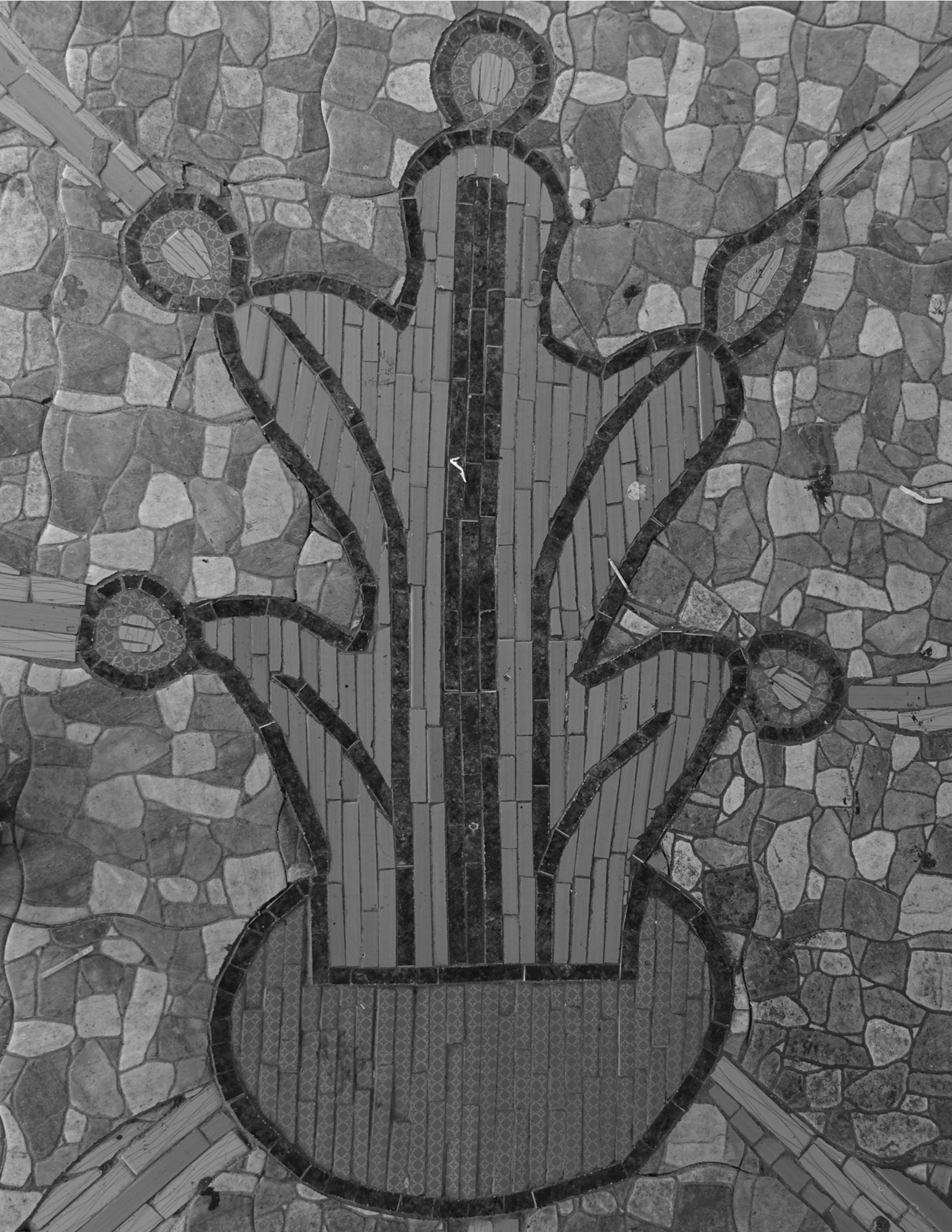
El templo religioso dañado por el sismo de septiembre del año 2017 permanece **cerrado al público** desde ese entonces, y no se tienen planes de hacer una propuesta de recuperación del mismo próximamente.

Después del sismo, elementos del Instituto Nacional de Antropología e Historia hicieron una **valoración del inmueble**, éste no sufrió daños que pusieran en gran peligro al edificio, pero por medidas preventivas se decidió prohibir el acceso. Entre los daños más preocupantes están el de la fractura del campanario de tabique rojo, muy representativo del pueblo, y el derrumbe de uno de los muros del archivo de la Parroquia.

Las personas del INAH en conjunto con habitantes del pueblo **apuntalaron** diferentes elementos estructurales del templo, además del campanario.

Después de esto, no se han realizado otros trabajos para la recuperación del inmueble dado a que hay zonas mucho más afectadas que necesitan la ayuda, los trabajos en el inmueble están en espera. Debido a esto, el primer escenario de acción que se tiene es dejar el edificio como está actualmente y simplemente seguir **utilizando la otra iglesia**, desafortunadamente el tiempo ha ido deteriorando poco a poco el edificio, al estar sin ningún tipo de mantenimiento, hay zonas que están siendo invadidas por vegetación y fauna, específicamente palomas.

De seguir así, el edificio puede deteriorarse al grado de no poder recuperarse, por lo que **éste primer escenario de acción no es una opción viable** ya que el fin de éste proyecto es principalmente para recuperar los espacios del templo dañado y potencializar el valor que tiene, se trata del edificio que significa el mayor valor patrimonial del pueblo.



ESCENARIO DOS Hacer el deportivo

Desde hace tiempo, se ha tenido la preocupación en el pueblo de **hacer algo para mejorarlo**, sin embargo pasaron mucho años sin tener una propuesta aterrizada. Como se comentó anteriormente, este tipo de cuestiones se hablan en juntas y asambleas organizadas por los representantes del pueblo, se tuvieron diferentes propuestas, entre las que destacan; la compra de una ambulancia para el centro de salud, mejorar las condiciones de la llamada “casa del adulto mayor” y comprar un terreno para la construcción de un deportivo.

Los recursos para estos proyectos se obtuvieron gracias a un fideicomiso que dio el gobierno de la ciudad como apoyo para los pueblos originarios. El lado negativo de ésto, es que todas las propuestas fueron presentadas **sin una investigación previa** o un plan para poder llevarlas a cabo. Todas las propuestas fueron presentadas por grupos que apoyan en diferentes actividades del pueblo y se sometieron a votación con los habitantes.

Después de la votación, ganó el comprar un terreno para la construcción de un deportivo.

Tomando en cuenta las necesidades que se tienen y gracias a los datos obtenidos de la investigación, un deportivo podría significar una **buena alternativa** y así mejorar las condiciones de vida del pueblo, sin embargo considero que un deportivo no beneficiaría del todo a la población ya que solo se centra en las actividades deportivas y realmente no tendría gran relación con edificio elegido. El deportivo es una propuesta interesante para realizarla en un futuro ya que aún se tienen grandes terrenos para poder realizar un proyecto así, sin embargo para este caso **no es un escenario de acción viable** porque no se atenderían todas las actividades que se están considerando.

La construcción de un deportivo puede quedar como una propuesta a largo plazo.



Imagen 239. Campanario fracturado por el sismo.

ESCENARIO TRES

Recuperar la Parroquia, utilizar sus espacios

De las principales actividades que se realizan en el pueblo de San Bartolo Ameyalco, destacan las que están **relacionadas con la parroquia**, así como todas las costumbres y tradiciones que se tienen en ella.

El objetivo principal de éste seminario de titulación es crear alternativas para recuperar inmuebles en peligro, por lo que éste caso de estudio está relacionado con el tema de manera directa.

Dado que la religión católica es muy importante para el pueblo, y los habitantes tenemos la preocupación de perder un inmueble tan valioso, uno de los **escenarios de acción más viables** es el de realizar una **propuesta de restauración** de los espacios dañados y la **rehabilitación de los espacios** no utilizados.

Ahora bien, una propuesta de restauración de un inmueble es un tema especializado que no podría lograrse con los objetivos y alcances que se tienen, por lo que se abordará de manera básica con la intención de generar propuestas que podrían realizarse en un futuro. Sin embargo, una propuesta de recuperación de espacios no utilizados sirve como base para lograr un proyecto completo que beneficie a la **mayor parte de la población posible**.

175

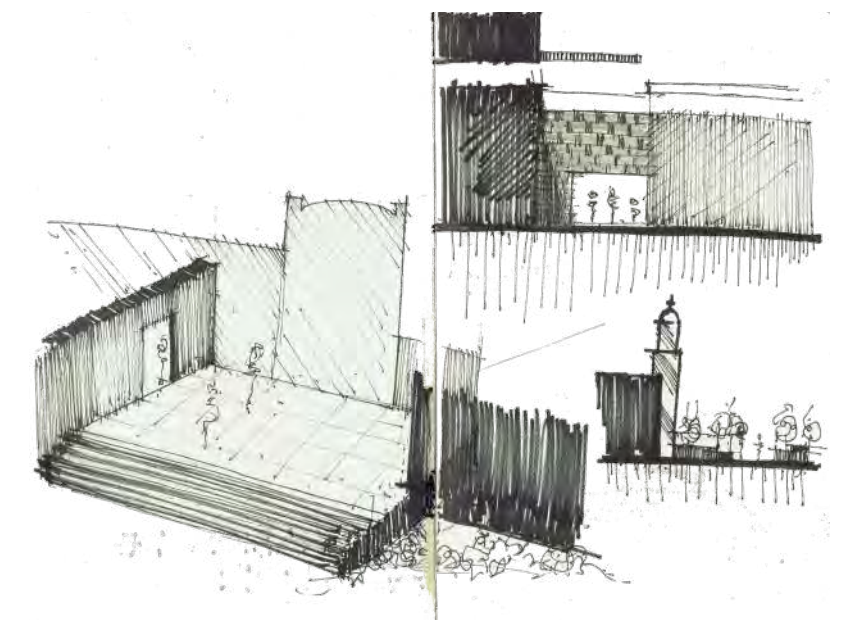


Imagen 240. Recuperación de espacios, escenarios de acción.



Imagen 241. Vista de calle Cedros desde fachada posterior de la parroquia.

ESCENARIO CUATRO

Intervención urbano arquitectónica en el pueblo

Además de las actividades religiosas, las costumbres y las tradiciones, una comunidad necesita de **espacios para realizar otras actividades** como son el comercio, la educación, el deporte, la cultura, la recreación y la movilidad, por lo que es de suma importancia hacer que todas estas actividades funcionen en conjunto para que los habitantes puedan tener una mejor calidad de vida.

El pueblo de San Bartolo Ameyalco se presta para realizar diferentes propuestas de intervención de **espacios públicos**, dichos espacios pueden desarrollarse al aire libre o no, por lo que éste escenario sirve para complementar los objetivos e intenciones que se tienen en el proyecto.

Gracias a la lectura y diagnóstico del sitio, pudieron identificarse diferentes espacios en donde pueden realizarse las propuestas de intervención y ya que el pueblo cuenta con **características muy representativas**, como las pendientes y desniveles pronunciados, la abundante vegetación y el agua, pueden lograrse un proyecto que abarque distintas actividades y así sirva a la mayor cantidad de personas posibles, no solo que viven en el pueblo, sino también en colonias aledañas.

Gracias a estos escenarios de acción, tenemos las bases para realizar un propuesta de intervención en el pueblo.



Imagen 242. Intervención del espacio público, escenarios de acción.



**PLANTEAMIENTO
URBANO
ARQUITECTÓNICO**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 243. Espacio publico en el pueblo.

10

PLANTEAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO

10.1 Introducción

Con base en la información obtenida en el análisis y diagnóstico del sitio y a manera de respuesta, me enfoco en las características potenciales más relevantes y en las mayores problemáticas que se tienen, para que a partir de estos puntos se llegue al desarrollo de una propuesta de intervención urbano arquitectónica que contemple el **bienestar social**, las **diferentes actividades** que se realizan en el pueblo y a su vez ayude a **aumentar el valor** que tiene el pueblo y sus alrededores.

El planteamiento para la solución urbano arquitectónica tiene que estar relacionada directamente **con el contexto**, con los **habitantes** del pueblo y su forma de vida. Esto con la intención de hacer que el proyecto sea un **referente** para las personas gracias a las cosas que sucedan en él, y no simplemente por sus características formales.

El objetivo principal de ésta propuesta de intervención en el Pueblo de San Bartolo Ameyalco es de **brindarle espacios a la gente** que los “inviten a utilizarlos” y a “apropiarse de ellos” ya que con ésta propuesta se busca tener mayor contacto del que ya se tiene con la naturaleza, y con los elementos patrimoniales presentes, que los espacios sirvan a las necesidades de los habitantes y se adecúen a las diferentes gustos y actividades que se realicen.

Después de obtener los resultados del análisis y diagnóstico del sitio, de conocer su estado actual, así como de enlistar las intenciones y escenarios que se tienen, se llegó a la conclusión de que se realizará una propuesta de **Intervención Urbano Arquitectónica en el Pueblo de San Bartolo Ameyalco, Centro de Barrio**.

Espacio público:

De manera básica, “el espacio público se define como el territorio en un sitio donde cualquier persona tiene derecho de estar, de circular libremente y de realizar diferentes actividades; estos pueden ser **espacios abiertos** como plazas, calles, áreas verdes, etc; o también pueden ser **espacios cerrados** como edificios públicos”.

*Arquitecta María de Lourdes García Vázquez
Académica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM*

Ahora bien, los espacios públicos tienen características muy diferentes entre sí, por lo que el estudio de los mismos puede ser muy complejo.

El espacio público en el pueblo de San Bartolo Ameyalco **tiene muchas deficiencias**, se cuentan con diferentes espacios públicos, como la plaza, el corredor peatonal, las vialidades, así como los edificios religiosos, el centro de salud, la subdelegación, el kiosco y los edificios de educación, sin embargo la mayoría de éstos están en malas condiciones o simplemente están desaprovechados.

El fin de éste proyecto es **mejorar dichos espacios públicos** proponiendo alternativas que ayuden a que las personas realicen sus actividades cotidianas en mejores condiciones, además de incrementar el programa de actividades que se tiene actualmente para que el proyecto funcione como un conjunto, un centro de barrio.

Centro de barrio:

El proyecto que se va a realizar para abordar las problemáticas del Pueblo de San Bartolo Ameyalco se define con un **centro de barrio**, ya que los espacios que se tienen se prestan para lograr una propuesta en conjunto y así lograr que los habitantes del pueblo realicen la mayor cantidad de actividades posibles.

La intención de realizar una propuesta de espacio público dentro del contexto en el que se encuentra la Parroquia de San Bartolomé Apóstol es para que **el proyecto funcione de manera conjunta** con las diferentes actividades que se realicen, se busca una conexión entre los espacios públicos y el edificio elegido, para que ninguna de las dos partes quede aislada.

Un centro de barrio surge de la preocupación de no solo realizar una **propuesta aislada** ya que en la actualidad los proyectos deben tener en cuenta todas las partes, los edificios y el contexto en los que se desarrollan.

Después de la definición del proyecto, surgen una serie de preguntas para definir lo que es centro de barrio.

(Información complementada por la Arq. María de Lourdes García Vázquez de Facultad de Arquitectura de la UNAM en su exposición "Espacio Público")

¿Qué es un centro de barrio?

Un centro de barrio es un espacio destinado al acceso libre de la población en general, dicho espacio tiene la finalidad de que las personas disfruten del paseo, del descanso y de la recreación. Un centro de barrio tiene ese nombre por su localización, está ubicado en un centro de barrio, centro de colonia o centro de población y que están vinculados a las zonas habitacionales de los mismos.

¿Qué hay en un centro de barrio?

Estos espacios comúnmente se conforman de áreas verdes, de espacios dedicados a la recreación de niños y adultos, de plazas, de andadores, de edificaciones para realizar actividades culturales o educativas y también todos los espacios para servirlos.

¿Cómo es un centro de barrio?

Comúnmente se trata de espacios de grandes dimensiones que cuentan con espacios al aire libre y espacios construidos.

¿Quién administra un centro de barrio?

La administración de un centro de barrio por lo regular se da por los líderes de las colonias o directamente con la alcaldía o municipio pertinente.

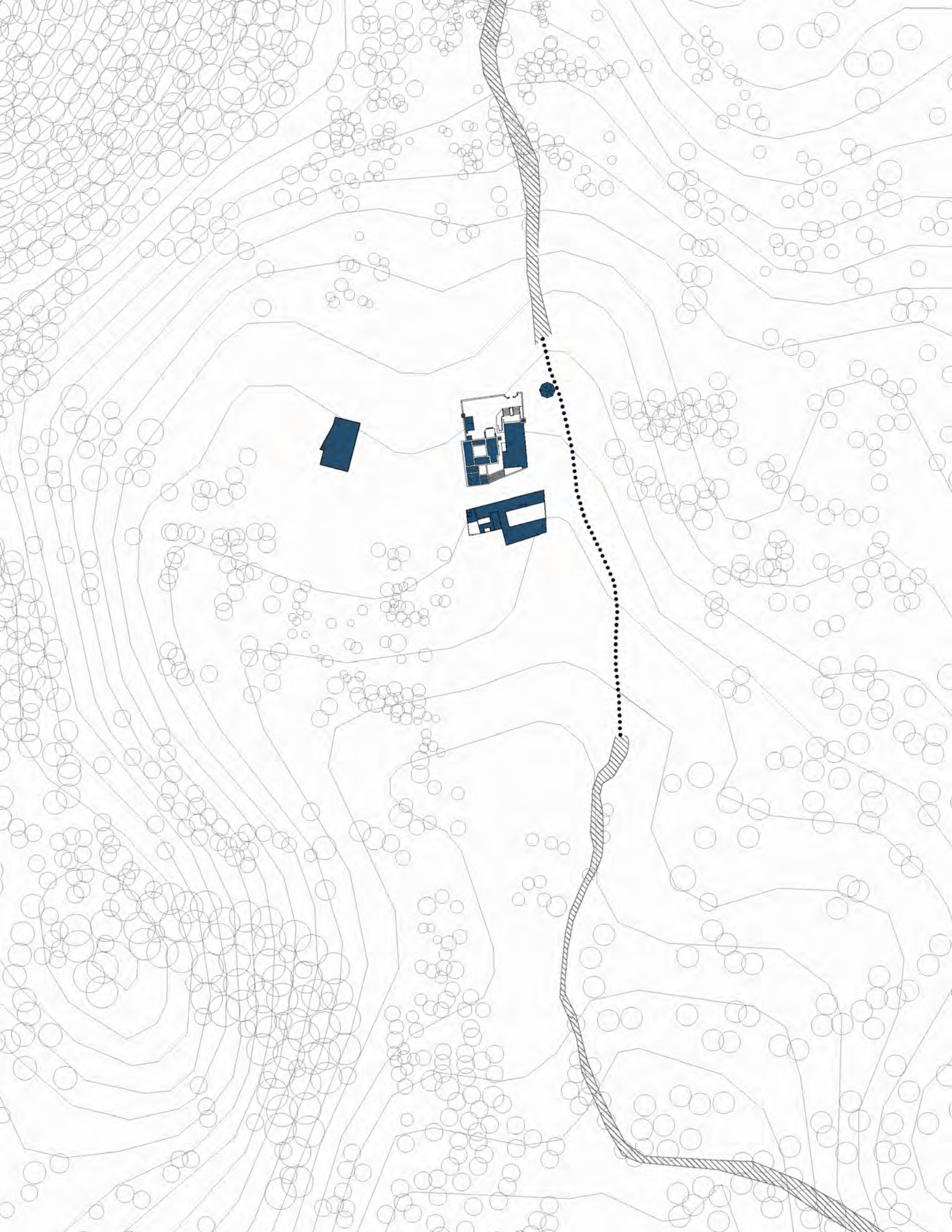
¿Qué finalidad tiene un centro de barrio?

Con estos espacios públicos la comunidad puede realizar diferentes actividades que les ayuden al crecimiento del tejido social y el enriquecimiento cultural del barrio, colonia o población.

La propuesta de intervención en San Bartolo Ameyalco tiene la finalidad de hacer que **el centro del pueblo se convierta en un centro de barrio** en donde se puedan realizar diferentes actividades que beneficien al desarrollo de la población



Imagen 244. El centro del pueblo.



10.2 Intervención

Los resultados del análisis del sitio nos dan la pauta de que en el pueblo de San Bartolo Ameyalco se necesita **recuperar los espacios abiertos** para que convivan diferentes tipos de usuarios, **mejorar el espacio público** es el objetivo principal, sin importar si está al aire libre o no. También se está buscando **recuperar la prioridad del peatón** sobre la que tiene actualmente el automóvil, crear espacios que brinden comodidad y den servicio a la gente que los utilice.

Se busca diseñar espacios en los que cualquier persona se sienta libre de realizar sus actividades diarias y haga suyos dichos espacios y que estén relacionados con el entorno urbano y la movilidad e la zona.

Estos espacios buscan que los pobladores sin importar la clase social, edad, condiciones físicas y si no viven en el pueblo puedan tener una **variedad de actividades** para realizar a diferentes horas del día y también que se fortalezca la conexión cultural con el sitio.

Para la realización del proyecto se pretende proponer una solución de restauración de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol, rehabilitar los espacios que no se utilizan y lograr relacionarlos con las demás actividades de la población. Se quiere restaurar el inmueble para **regresarle su uso original** y la rehabilitación de espacios se dará con el fin de tener un acervo de libros/biblioteca, espacios de consulta y salones que se presten para realizar actividades de catecismo y otras actividades de los grupos religiosos.

El proyecto busca conectar al edificio religioso con el Centro de Barrio, para que éste sea una **extensión del mismo** y así se relacionen directamente.

Se pretende abordar los temas de espacio público mediante la **rehabilitación** de la Plaza Hidalgo y del corredor peatonal para la creación de espacios de estar y de recreación aprovechando las condiciones del sitio, la cultura y el comercio proponiendo la **construcción de un nuevo edificio** colindante a la Parroquia en dónde se realicen estas actividades de manera fija, la movilidad con el **mejoramiento de las vialidades** y la **reubicación del transporte público** en una estación de transferencia, así como la **incorporación del agua y las áreas verdes** en el proyecto.

La intervención urbano arquitectónica pretende darle más protagonismo al peatón creando espacios para que la gente se mueva libremente y estos estén relacionados entre sí.

Imagen 245. Zonas construidas del proyecto.

10.3 Objetivos del Proyecto



- Restauración de espacios de la Parroquia dañados por sismo



- Rehabilitación de espacios del conjunto parroquial que no se utilizan



- Rehabilitación de plaza y corredor peatonal



- Potencializar la educación



- Potencializar el comercio



- Incorporación de áreas verdes



- Recuperación del canal e incorporación del agua



- Mejorar las condiciones de las vialidades y el entorno urbano



- Reubicación del transporte público



- Lograr conectividad de los habitantes con los espacios propuestos



- Tener espacios para todas las personas, lenguaje universal

10.4 Programa Arquitectónico

A continuación se presentan las actividades y funciones consideradas para el proyecto:

Actividades para el desarrollo social

1. Actividades recreativas

espacio de consulta y de lectura
acervo y archivo

2. Actividades sociales

sala de conferencias (usos múltiples)
foro al aire libre
espacio público (plaza)

Actividades para el desarrollo cultural

3. Actividades de capacitación

sala de juntas
aula de apoyo a la educación
azotea con hortalizas

4. Actividades artísticas

talleres: arte, música, manualidades, costura y bordado
espacio de exposiciones

Actividades para el desarrollo económico

5. Actividades comerciales privadas por arrendamiento

locales comerciales

6. Actividades comerciales públicas para la comunidad

espacios para consumir

Actividades para el desarrollo de movilidad

7. Actividades de movilidad

estación de transferencia

Servicios complementarios

- administración
- sanitarios públicos
- parqueo de bicicletas
- cuartos de aseo
- espacios de residuos
- centrales de infraestructura

188

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO							
	Descripción	Unidad	Necesidad	Tipo de usuario	Requerimiento espacial	Espacio en donde se desarrollará	Área (m ²)
Actividades para el Desarrollo Social	Actividades recreativas	Espacio de consulta y de lectura	Aprendizaje, fomento de la lectura	Todo tipo	Salón con sillas o sillones, mesas y estantes	Parroquia	30
		Acervo y archivo	Aprendizaje, fuente de información	Todo tipo	Estantes, bodega, escritorio, área de búsqueda	Parroquia	30
	Actividades sociales	Sala de conferencias (usos múltiples)	Reuniones, exposiciones, negociaciones, talleres	Todo tipo	Bodega, área del público, área de exposición, acondicionamiento acústico	Parroquia	102
		Foro al aire libre	Expresión, festivales, eventos culturales, charlas, seminarios, exposiciones	Todo tipo	Área del público, escenario, bodegas, acondicionamiento acústico e isóptica	Plaza	285
		Espacio público (plaza)	Actividades al aire libre, conciertos, actos cívicos, presentaciones, festivales, ferias, circulación	Todo tipo	Espacios abiertos, áreas techadas, áreas para estar, mobiliario urbano, alumbrado público y cuernos de agua	Plaza y vialidades	6,500
Total							6,947
Actividades para el Desarrollo Cultural	Actividades de capacitación	Sala de juntas	Reuniones, exposiciones, negociaciones	Todo tipo	Espacio para almacenamiento de documentos, salón acondicionado para exponer casos	Edificio nuevo	91
		Aula de apoyo a la educación	Aprendizaje, impartición de lecciones	Todo tipo	Aula con área de guardado, espacio para mesas de trabajo y escritorio	Edificio nuevo	141
	Actividades artísticas	Talleres: artes, música, manualidades y costura	Aprendizaje de oficios y actividades para incentivar la cultura y el arte	Todo tipo	Arte: bodega, salón con mesas de trabajo, sillas y equipo Música: salón con bodega, acondicionamiento acústico Manualidades: bodega, salón con mesas de trabajo, sillas y equipo	Edificio nuevo	403
		Espacio de exposiciones	Expresión, información, promoción, divulgación	Todo tipo	Espacio libre para exposición con bodega para utensilios	Plaza	46
		Total					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO							
	Descripción	Unidad	Necesidad	Tipo de usuario	Requerimiento espacial	Espacio en donde se desarrollará	Área (m ²)
Actividades para el Desarrollo Económico	Actividades comerciales privadas por arrendamiento	Locales comerciales	Oferta y demanda de bienes y servicios	Todo tipo	Locales con bodega, espacio para atender y para exhibir los productos	Terreno potencial y edificios existentes	600
	Actividades comerciales públicas para la comunidad	Espacios para consumir	Alimentación	Todo tipo	Área de cocina y área de comida abierta	Terreno potencial y edificios existentes	200
Total							800
Actividades para el Desarrollo de Movilidad	Actividades de movilidad	Centro de transferencia modal	Movilidad de usuarios a través del transporte público	Todo tipo	Bahía para camiones Bahía para taxis Lanzaderas, espacio para abordar	Terreno potencial	1,340
		Total					
	Vivienda del párroco	Casa / habitación	Liberación del conjunto parroquial y vivienda	Párroco	Vestíbulo, estancia, cocina, comedor, baño, recámaras, estudio	Edificio nuevo (reubicación)	114
Total							150
Servicios Complementarios	Administración de talleres/aulas	Oficinas	Administración, gestión	Funcionario	Oficinas con escritorio, archivero, silla	Edificio nuevo	20
		Área de espera	Recepción, espera de visitantes	Todo tipo	Recepción, sillas de espera	Edificio nuevo	8
		Bodega	Almacenaje de artefactos, documentos	Funcionario	Estantes	Edificio nuevo	6
	Seguridad	Control, vigilancia	Funcionario	Escritorios, sillas, estantes y equipo	Edificio nuevo	8	
Espacio público	Sanitarios público	Necesidad fisiológicas	Todo tipo	Inodoros, lavabos, mingitorios, bodega de limpieza	Edificio nuevo	80	
	Parqueo de bicicletas	Movilización peatonal	Todo tipo	Espacio semi cubierto	Plaza	20	
Otros	Cuartos de aseo	Orden, limpieza	Funcionario	Bodega	Edificio nuevo y parroquia	10	
	Espacio de residuos	Orden, limpieza	Funcionario	Entrada y salida de residuos	Edificio nuevo y parroquia	10	
Total							162
Total Final							10,107

189

10.5 Ejes Rectores

Para la realización del proyecto se están considerando los objetivos que **surgieron como respuesta** a las necesidades y requerimientos que se tienen en el pueblo, dichos objetivos se abordarán mediante propuestas de intervención en los diferentes espacios del polígono de acción.

Después de desarrollar el programa arquitectónico, surgió una lluvia de ideas de cómo se abordarían las diferentes problemáticas, y hubo **diferentes propuestas de diseño** que fueron surgiendo gracias a los datos obtenidos en la investigación y tomando en cuenta los objetivos que se tienen.

Para la realización de una propuesta de diseño a nivel urbano y a arquitectónico es necesario **entender el contexto** en el que se desarrolla el sitio, para que haya un equilibrio de ideas y éstas puedan aterrizar de la mejor manera posible.

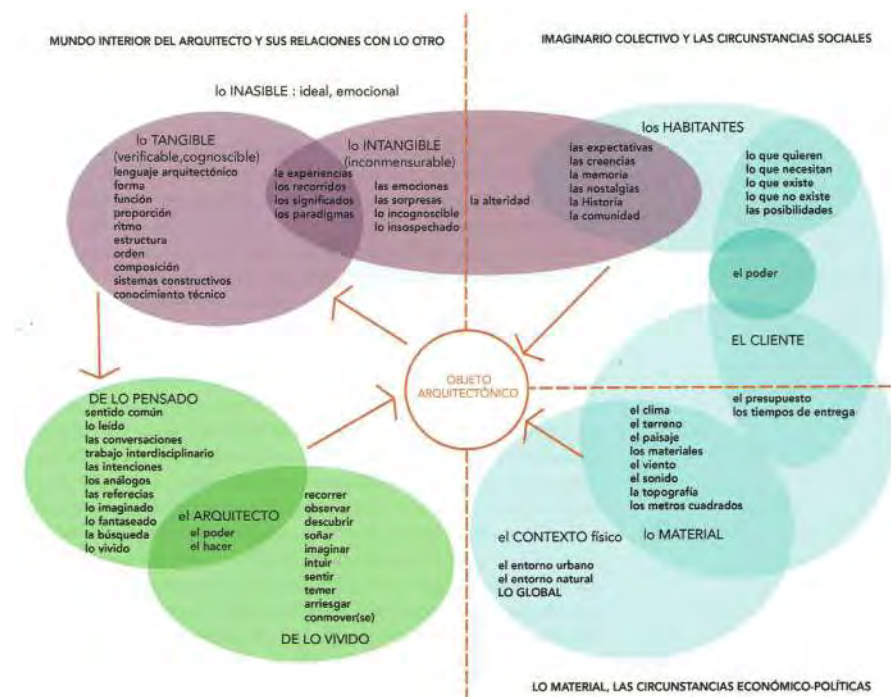


Imagen 246. Gráfico del contexto del objeto arquitectónico.

(Gráfico: Adriana Otero
Arq. Gabriela Carrillo. Taller de Proyectos,
enseñando arquitectura, reflexiones)

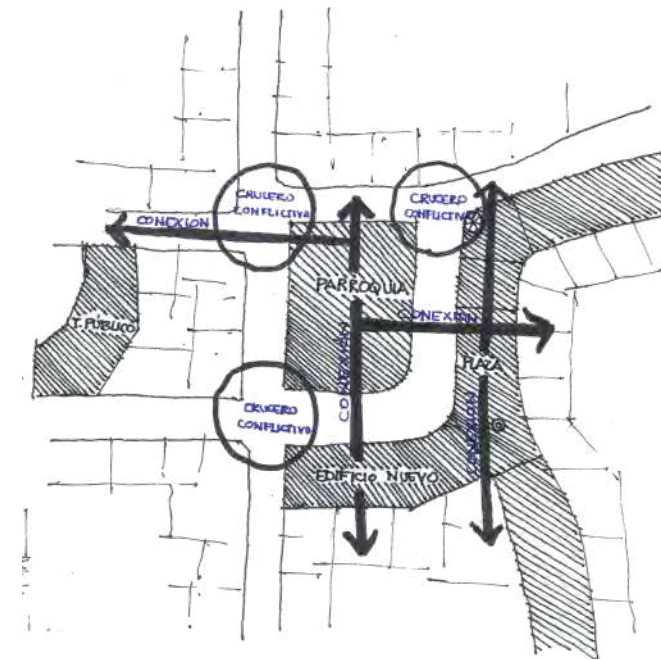


Imagen 247. Esquema 1.

La intervención urbano arquitectónica cuenta con **cinco ejes rectores** principales:

Esquema 1. Conectar los espacios intervenidos tomando en cuenta la movilidad

Esquema 2. Estar en contacto con las áreas verdes

Esquema 3. Aprovechar el agua del pueblo

Esquema 4. Darle la importancia que se merece al edificio elegido

Esquema 5. Lograr propuestas que se conecten con el contexto en el que se desarrollan
Crear espacios permeables

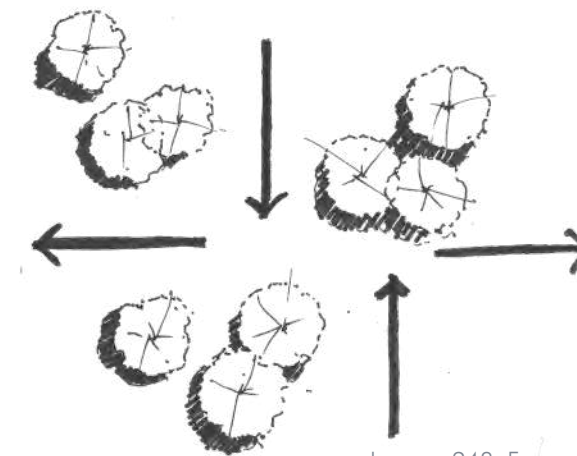


Imagen 248. Esquema 2.

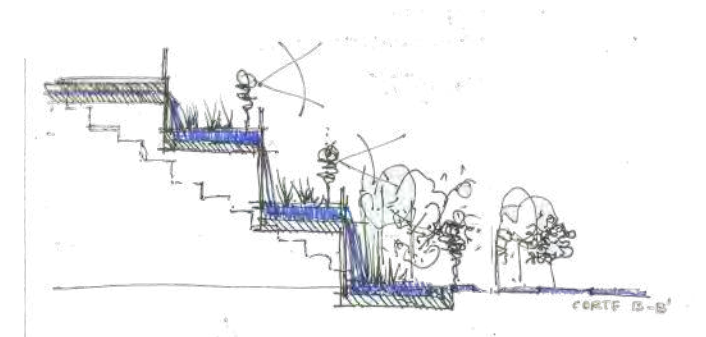


Imagen 249. Esquema 3.

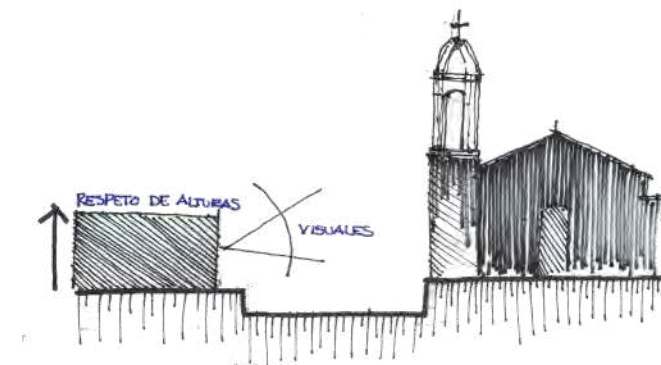


Imagen 250. Esquema 4.

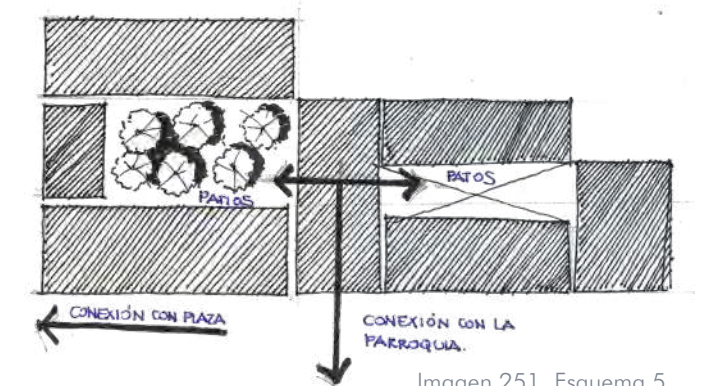


Imagen 251. Esquema 5.

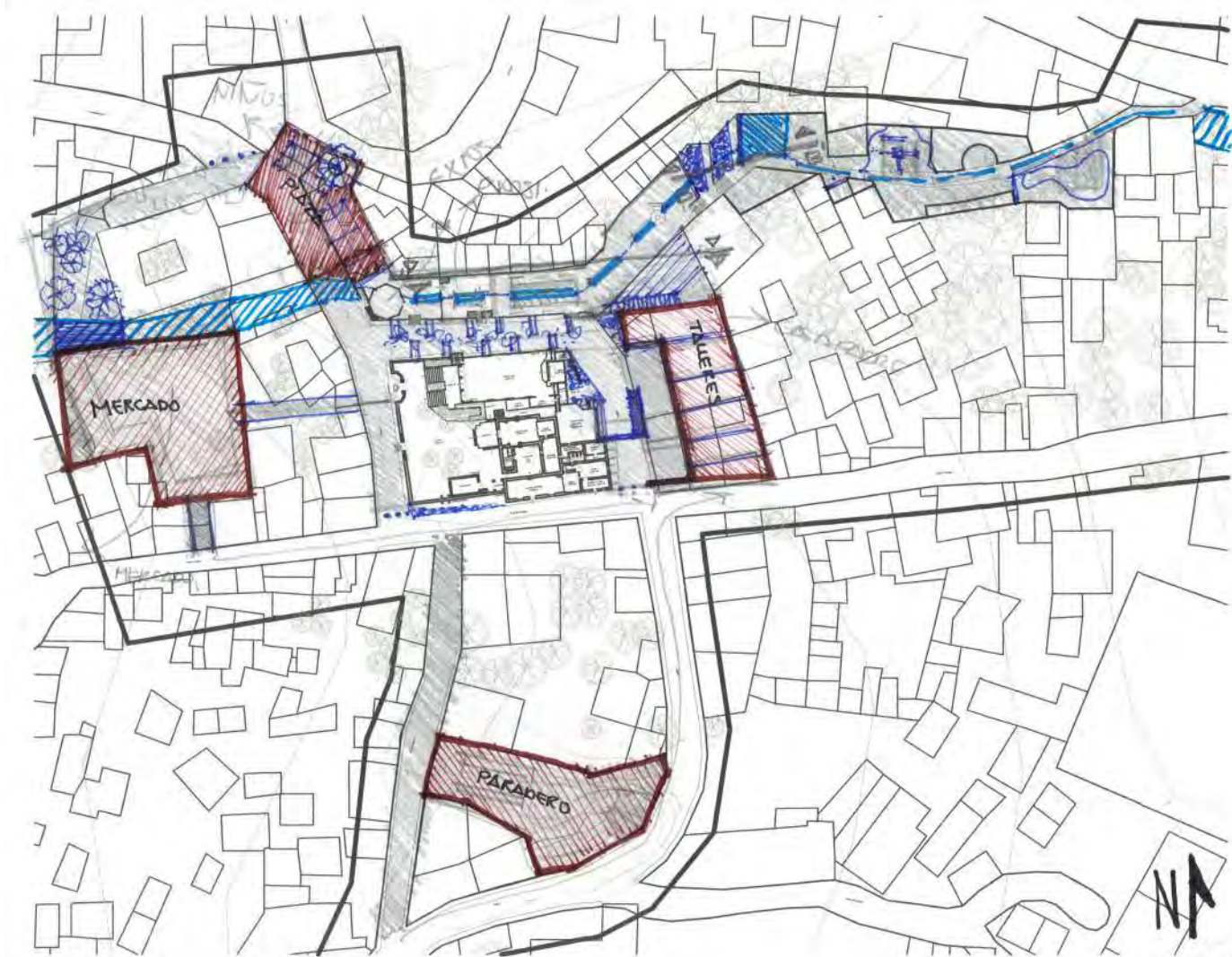


Imagen 256. Croquis del conjunto, definición de espacios intervenidos.

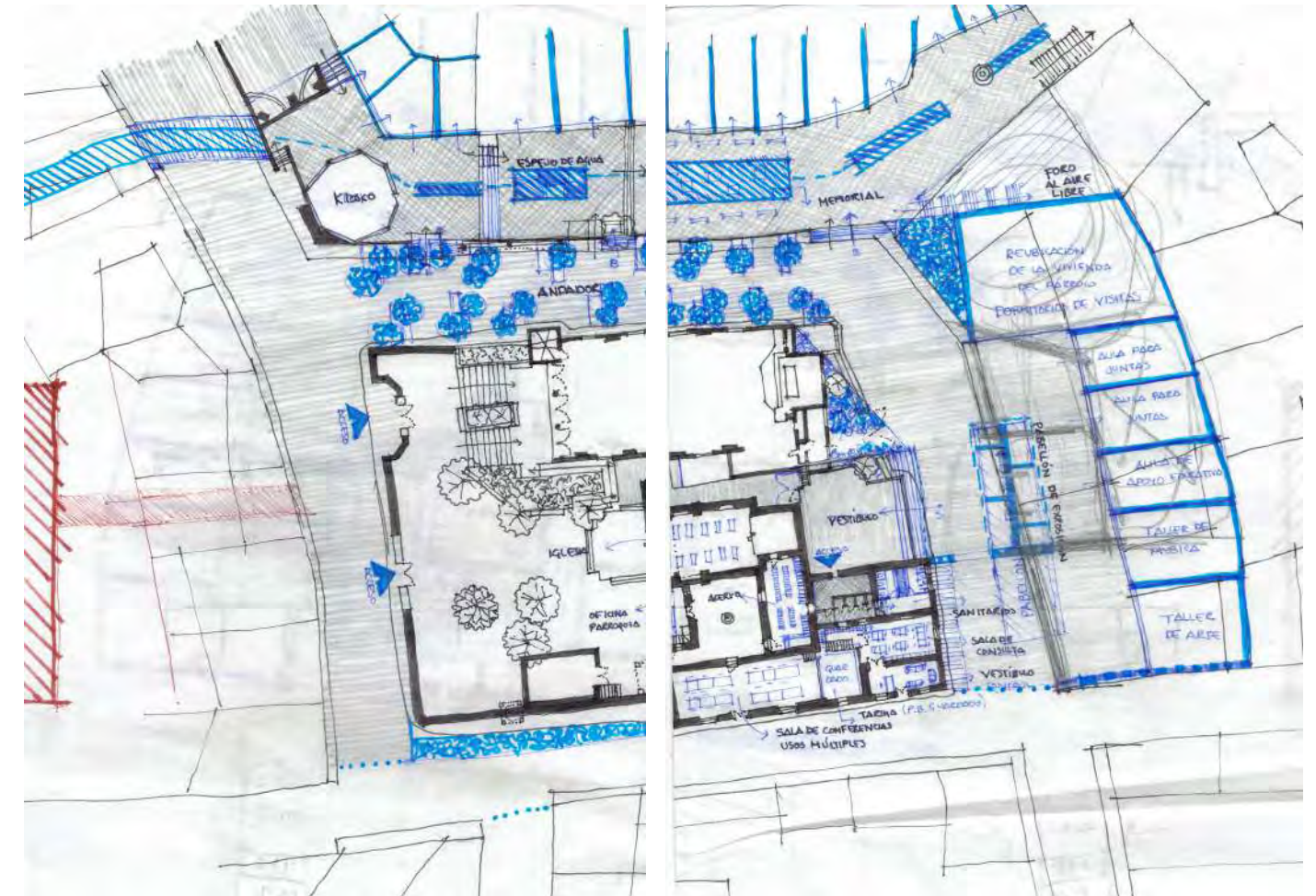


Imagen 258. Croquis de vista general de la intervención.

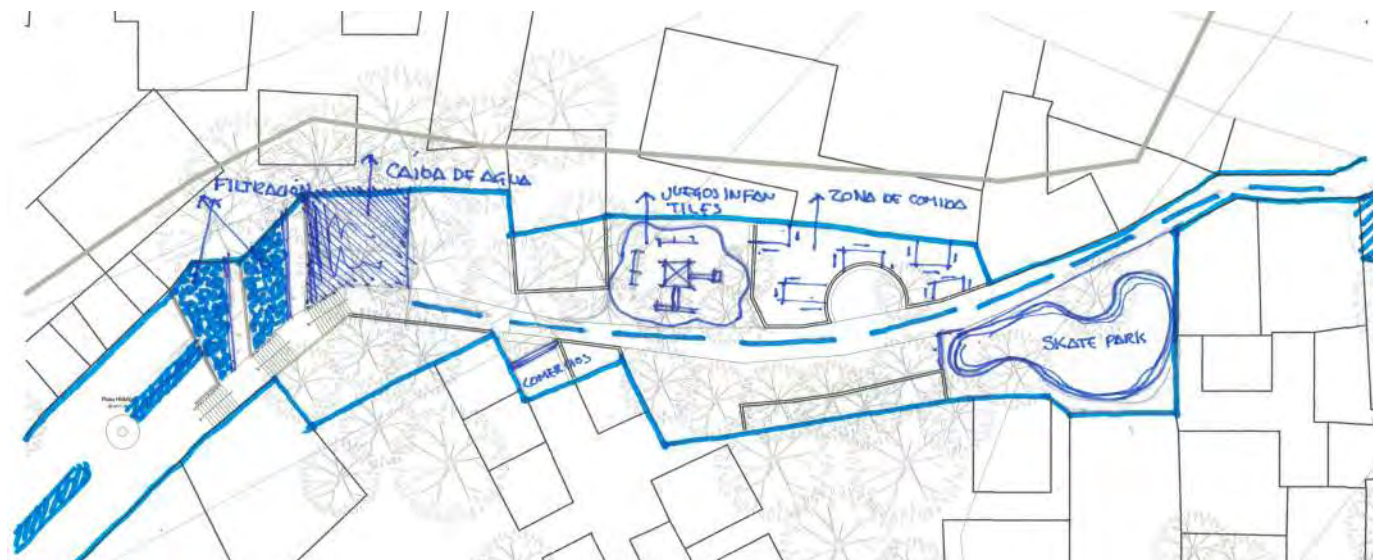


Imagen 257. Croquis de intervención en corredor peatonal.

Una de las intenciones del proyecto es que los diferentes espacios estén conectados entre sí mediante **áreas peatonales y espacios abiertos**, además de hacer uso de áreas verdes que amenicen los mismos. El tener espacios abiertos ayuda a que las personas tengan zonas seguras en caso de algún siniestro, además de servir como espacios para realizar actividades recreativas.

El **uso del agua** es fundamental para el proyecto ya que se está buscando recuperar la importancia que tuvo en los orígenes del pueblo, el proyecto cuenta con cuerpos de agua que se adecúan a las pendientes del sitio.

Los espacios buscan generar visuales interesantes al conjunto parroquial y a las zonas arboladas, así se le da la prioridad buscada al edificio elegido.

A continuación se muestra una planta de conjunto de las primeras ideas de intervención.



Imagen 259. Planta de conjunto de las primeras ideas de intervención.

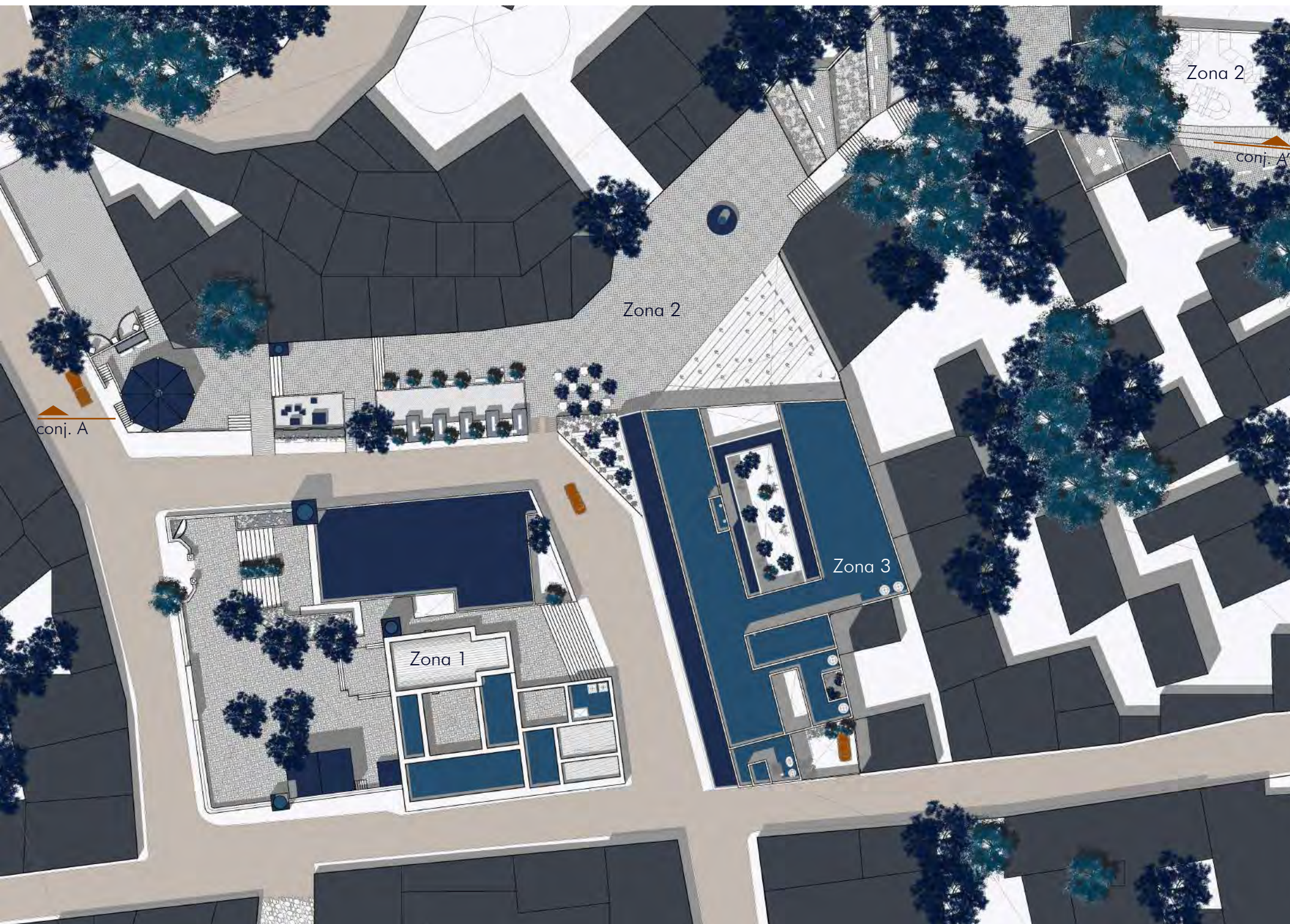


Imagen 260. Planta de contexto inmediato.

10.6 El Conjunto

El proyecto lleva por nombre Centro de Barrio, ya que el objetivo del mismo es hacer que **el centro del pueblo se vuelva un conjunto** para que los habitantes tengan espacios acondicionados donde puedan realizar diferentes actividades, ya sea al aire libre o no. Además se está buscando que la Parroquia de San Bartolo Ameyalco actúe como un referente de dicho centro.

Los espacios están diseñados para **funcionar individualmente** ya que cada uno tiene sus propias características y abordan diferentes partes del programa arquitectónico, sin embargo **los espacios están conectados entre sí** para tener facilidad de movilidad entre ellos. Todos los espacios están diseñados pensando en la prioridad del peatón y las vialidades en donde hay flujo vehicular cambian sus características originales.

El conjunto se divide en cuatro grandes zonas principalmente:

Zona 1: La Parroquia

Zona 2: La Plaza y el Corredor

Zona 3: El Edificio de cultura y comercio

Zona 4: La estación de transferencia

En estas cuatro áreas se hicieron propuestas de intervención y de rehabilitación con base en las necesidades y requerimientos de cada una de ellas buscando que el programa arquitectónico cubriera la **mayor cantidad de actividades posibles** y así hacer que el proyecto sirva a más personas.

Cuando hablamos de conjunto, estamos hablando no solo del objeto arquitectónico aislado, sino también del contexto inmediato en el que se desarrolla, ya que esto nos ayuda a comprender cómo se relaciona con el entorno e imagen urbana.

El contexto de un proyecto es muy importante ya que se trata del entorno que rodea a lo que estamos interviniendo y éste puede ser físico o simbólico, además puede ser de índole histórica, política o cultural.

En el caso de San Bartolo Ameyalco el contexto del proyecto tiene muchas variables, por lo que la propuesta busca **estar relacionada completamente con el pueblo y sus habitantes**, respetando lo que existe actualmente pero proponiendo nuevos espacios o mejorar los existentes.



Imagen 261. Detalle perspectivo del conjunto.

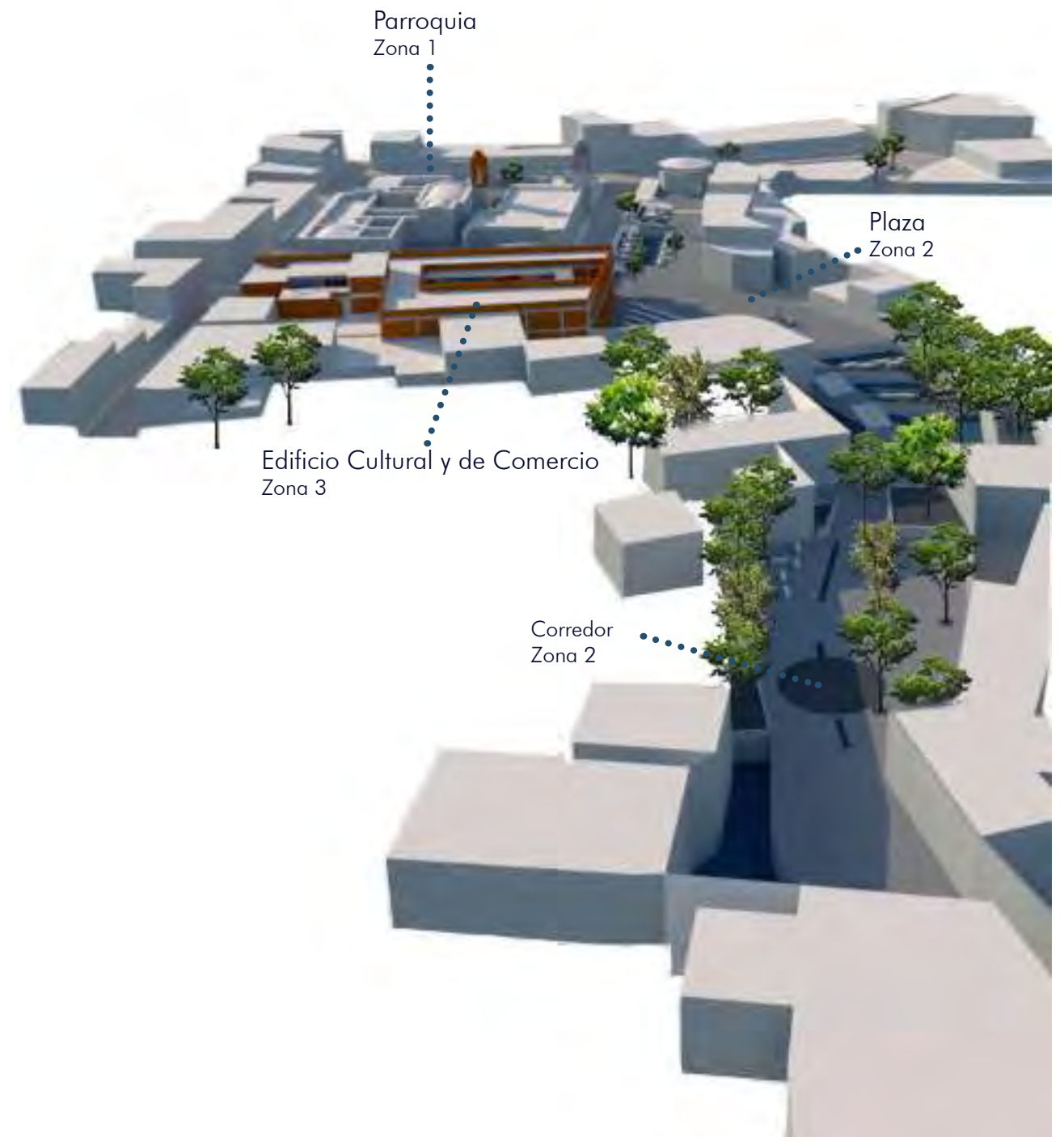


Imagen 262. Vista perspectiva del conjunto.



Imagen 263. Detalle de conjunto. conj. A-A'

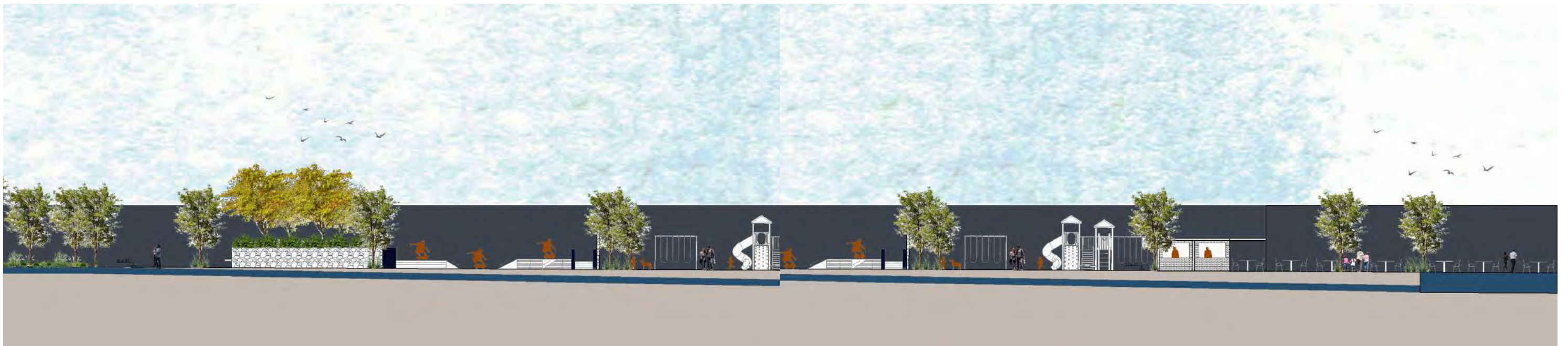


Imagen 264. Detalle de conjunto. conj. A-A'



Imagen 265. Sección de conjunto. conj. A-A'

10.7 La Parroquia

La propuesta de intervención en la Parroquia de San Bartolomé Apóstol tiene la intención de hacer que ésta sirva como **referente del centro de barrio**. La importancia que tiene hasta la actualidad la ha convertido en un hito urbano y se está buscando que en dicho hito además de que se realicen actividades religiosas, se puedan realizar otras actividades de índole educativa y recreativa.

La propuesta se divide en **tres partes**:

La primera parte trata de una **liberación del templo del siglo XVII**, se reubica la vivienda privada del párroco y los sanitarios públicos para que así se liberen el ábside del templo y un segundo patio con el que se contaba anteriormente.

La segunda parte trata de las actividades principales a realizar para la **recuperación de los espacios dañados por el sismo del 19 de septiembre de 2017**, se está buscando recuperar el edificio y regresarlo a su uso original, un templo para realizar actividades religiosas. El templo tiene una gran relevancia para los pobladores ya que se trata del edificio que caracteriza a San Bartolo Ameyalco, por lo que la recuperación del mismo es primordial.

Los trabajos que se deben realizar son: restaurar el campanario ya que se encuentra totalmente fracturado, restaurar elementos ornamentales del interior del inmueble, hacer una revisión estructural y reforzarla si es necesario, además de la reconstrucción del muro caído del área del archivo.

Y la tercera parte de la intervención se enfoca en la **rehabilitación de los espacios no utilizados del conjunto**, los salones colindantes al inmueble del siglo XVII para ser precisos. Dichos espacios no están acondicionados y algunos de ellos sirven como bodega, por lo que la recuperación de los mismos busca ofrecer espacios donde se puedan realizar actividades recreativas y educativas.

La propuesta trata de un **espacio de acervo y de consulta** del material con el que cuenta la parroquia y la subdelegación del pueblo, se está buscando tener un espacio fijo donde dicho material se una, y así tener un acervo más rico y que la población pueda tener acceso a él.

Además la rehabilitación de los espacios, el proyecto tiene la finalidad de que los grupos religiosos que hay en la parroquia y los grupos de catecismo tengan lugares bien acondicionados para que realicen todas las actividades necesarias ya que en la mayoría de ocasiones tienen que realizarlas en otros edificios o en el atrio por falta de espacios.



Imagen 266. Planta de intervención en la parroquia.

Daños:

Luego del sismo del 19 de septiembre de 2017, la Parroquia de San Bartolomé Apóstol cerró sus puertas debido a los diferentes daños que hubo. Esto es preocupante ya que en el edificio religioso se preservan muchos años de historia, incluyendo **el origen del pueblo**. Hasta la fecha no se han realizado otras acciones para su conservación más que el apuntalamiento de elementos estructurales y la visita, en su momento, de personal del INAH, al igual que en muchas partes de México que se vieron afectadas por el sismo y que por desgracia muchos de ellos perdieron por completo sus edificios históricos.

El principal motivo de la elección de este tema de tesis, fue la preocupación que surgió en mí por mantener vivo el edificio que le da identidad al lugar en el que he pasado toda la vida, por lo que el proyecto de intervención está enfocado en **darle mucha más riqueza** de la que ya tiene actualmente.

A continuación se muestran los daños que hubo por el sismo del 19S, y se presentan **alternativas básicas** y fuera del alcance de los conocimientos que tiene un experto en la restauración de inmuebles históricos, sin embargo son con la intención de tener una base para que en un futuro el templo pueda recuperarse y vuelva a abrir sus puertas.

206

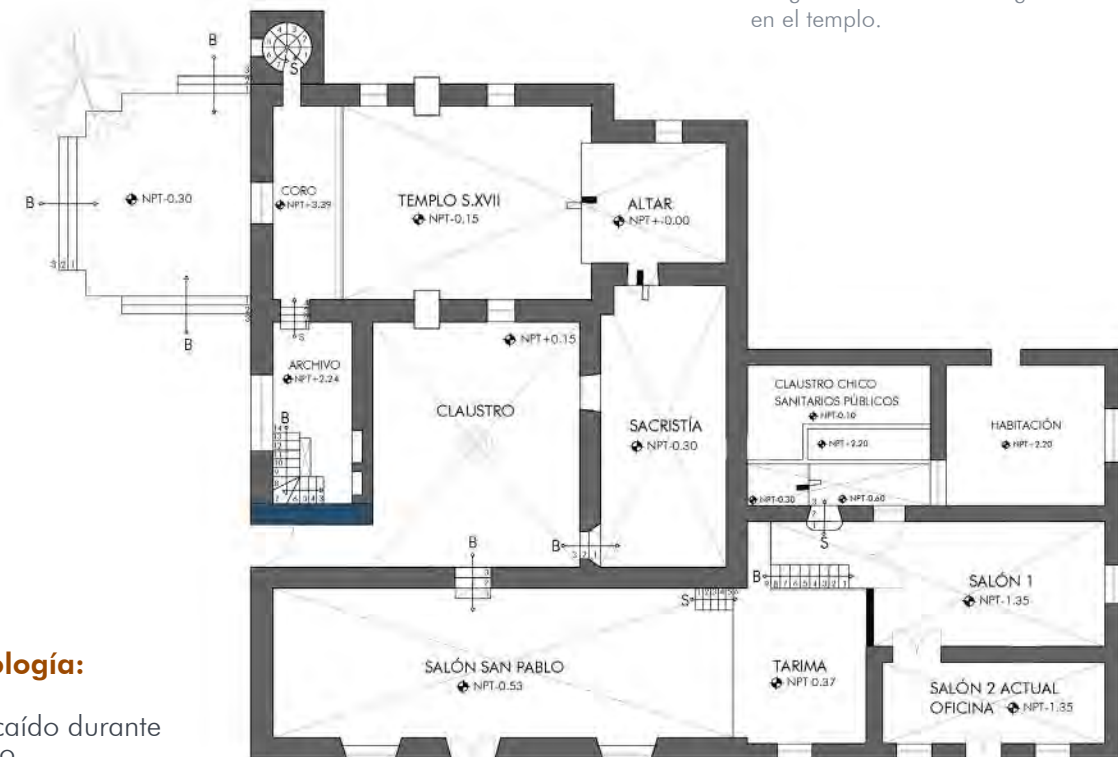


Imagen 267. Planta del registro de daños en el templo.

Simbología:

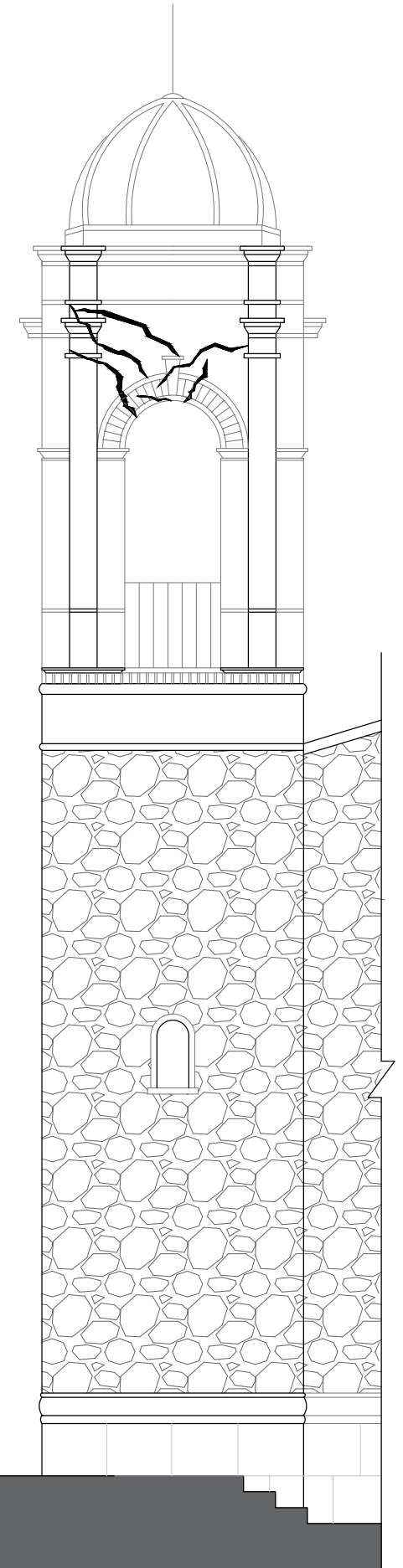
■ Muro caído durante el sismo

CAMPANARIO

El campanario es el elemento de la Parroquia que resultó más dañado durante el sismo. Está fracturado en diversos puntos debido a los movimientos, principalmente en la zona del arco de medio punto que soporta todo el peso de la cúpula que remata al campanario. Los daños son considerados de alto riesgo.



Imagen 268. Fracturas en el campanario.



207

ESTRUCTURA

En el interior de la Parroquia los daños fueron notables pero después de analizarlos se concluyó que la estructura principal no sufrió daños que comprometieran al edificio. Los daños en el interior fueron la caída y fractura de aplanados y elementos ornamentales. Se prohibió el acceso al edificio.



Imagen 269. Daños en el interior del edificio.

Imagen 270. Muro caído en la zona del archivo.



MURO CAÍDO

En la zona del archivo de la Parroquia se cayó parte del muro sur en el primer nivel. El mismo muro en planta baja se mantuvo en pie, sin embargo también se prohibió el acceso a la zona por seguridad. Debido a los daños en conjunto, la Parroquia cerró sus puertas al público.

Imagen 271. Levantamiento de daños en el campanario.

Criterios para la recepción del proyecto:

(Criterios a nivel hipotético y tomando como base los criterios que utiliza el Instituto Nacional de Antropología e Historia)

1. Nombre del proyecto cultural.

Restauración del campanario y rehabilitación de espacios de la parroquia de San Bartolomé Apóstol.

2. Domicilio del espacio cultural a emplear con el proyecto.

Calle Hidalgo #1, Pueblo de San Bartolo Ameyalco, Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01800 Ciudad de México, CDMX.

3. Nombre del solicitante del proyecto.

Población en general.

4. Clasificación del proyecto.

Proyecto de infraestructura cultural (restauración).
Proyecto arquitectónico.

5. Objetivo general.

Restaurar el Campanario de la parroquia de San Bartolomé Apóstol con la intención de conservar el patrimonio cultural del pueblo de San Bartolo Ameyalco, CDMX, México, proveniente del siglo XVII y la rehabilitación de espacios no utilizados.

6. Objetivos específicos.

- Restaurar las zonas más afectadas del campanario para evitar el aumento de deterioro causado por el sismo del 19S, para seguridad de sus usuarios y para incentivar la cultural del sitio.
- Diseñar espacios para que le sirvan a la población.

7. Metas

- Restauración del Campanario de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol.
- Conservar y proponer un nuevo uso para los espacios no utilizados de la parroquia.

- Cumplir con las 4 etapas de restauración.

- Liberación
- Consolidación
- Restitución
- Adecuación

8. Descripción del proyecto cultural.

Tras un diagnóstico de las necesidades de restauración del campanario se identifican dos grupos:

CAMPANARIO

Se presentan agrietamientos en algunas molduras y fracturas que afectan directamente la estructura, el campanario está construido con tabique

rojo. Será necesario asegurar el inmueble, apuntalarlo (que se hizo después del sismo).

Será necesario desalojar a los animales habitantes en el interior y exterior del campanario ya que afectan gradualmente a los acabados.

MURO CAÍDO

Parte del muro se derrumbó completamente lo que causo daños a otros elementos arquitectónicos incluyendo una escalera. Será necesario reconstruirlo.

9. Origen y justificación del proyecto.

La parroquia de San Bartolomé Apóstol y la torre campanario datan del S.XVII por lo que además del sismo, el tiempo es un factor muy importante por el cual se requiere atención y tratamiento profesional para detener el deterioro.

Tiene afectaciones que ponen en peligro la estructura del campanario. La parroquia y como tal el pueblo de San Bartolo Ameyalco tienen toda una historia que forma parte de la esencia del lugar y por lo que tenerlo en las mejores condiciones es primordial.

Al ser un edificio histórico que data de hace varios siglos, es importante conservarlo ya que forma parte del patrimonio arquitectónico de la zona.

La restauración del campanario y el muro caído significará una inversión que beneficiará el patrimonio cultural de San Bartolo Ameyalco.

10. Cronograma de acciones para la ejecución del proyecto

Las etapas del proyecto de restauración son:

- Levantamiento arquitectónico
- Aseguramiento del inmueble
- Restauración del campanario
- Reconstrucción del muro caído

11. Descripción del espacio cultural donde se realizará el proyecto.

La parroquia y el conjunto conventual datan del siglo XVII, fue construida en honor a Nuestra Señora de la Concepción y consta de una portada simple, bóveda de cañón corrido que se soporta con grandes muros de piedra y contrafuertes, torre, campanario de un solo cuerpo de tabique rojo y una cúpula de base octogonal como remate.

El conjunto se encuentra entre 4 vialidades principales y en el lado norte se encuentra la plaza del pueblo.

12. Tipo de personas ejecutantes del proyecto.

- Arquitectos restauradores
- Historiadores
- Restauradores
- Albañiles

13. Utilidad esperada e impacto.

La restauración de un campanario con más de 350 años de antigüedad es muy importante si consideramos estas obras de restauración dentro del marco de una serie de edificios dañados por el sismo.

La importancia radica en que la restauración del edificio servirá para regresarle su funcionamiento como templo religioso.

14. Contribución del proyecto a los objetivos de política cultural de la Federación.

El proyecto se articula con la estrategia 3.3.3. *Proteger y preservar el patrimonio cultural nacional* del Plan Nacional de Desarrollo. La restauración de este edificio coadyuva con el objetivo de 3.3.4. *Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos*, pues pone en valor no sólo la parte material del edificio a restaurar, sino que además se aprecia la parte de patrimonio cultural inmaterial que lleva consigo el edificio al encarnar más de 300 años de historia.

15. Beneficiarios del proyecto.

- Habitantes del pueblo de San Bartolo Ameyalco
- Equipo de restauración
- Cuadrilla de trabajadores

16. Medios de difusión y promoción del proyecto.

Se informará a la población de la alcaldía de los trabajos que se realizarán en la Parroquia, así como el tiempo que llevará el realizarlos. Esto se efectuará a través de un boletín digital y a través de mantas colocadas en un lugar visible del conjunto, mismas que llevarán los logotipos de la alcaldía y del Conaculta.

Al terminar los trabajos de restauración, se informará a la comunidad de los resultados de las obras a través de los mismos medios.

17. Fuentes de financiamiento del proyecto.

CONACULTA... 100%

Restauración del inmueble:

(Hipotéticamente y sin los conocimientos de un arquitecto restaurador)

i. Levantamiento arquitectónico

El levantamiento arquitectónico se realizó desde cero.

Se obtuvo un permiso de manera verbal con el Párroco para visitar el inmueble en varias ocasiones y así recopilar toda la información necesaria. Dicho levantamiento sirvió para determinar los daños del edificio, así como las necesidades que se tienen.

ii. Aseguramiento del inmueble

El inmueble debe ser analizado por especialistas para que determinen un proceso de restauración tomando en cuenta las condiciones en las que éste se encuentra. Luego del análisis y valoración del inmueble se deben asegurar las zonas que pudieran estar en riesgo.



En el caso de la parroquia de San Bartolomé, después del sismo se realizaron trabajos de apuntalamiento de las zonas afectadas gracias a los pobladores que recibieron ayuda de personal capacitado.

iii. Restauración del campanario

La restauración del campanario debe darse con la reestructuración del mismo. El trabajo que está haciendo el apuntalamiento debe ser sustituido por medio de una estructura alterna que refuerce el campanario y así se evite derrumbarlo. También será necesario remover las partes más afectadas de la estructura y colocar otras.

iv. Reconstrucción del muro caído

En el caso del muro que se cayó de la zona del archivo, será necesario reconstruirlo completamente y adecuarlo a los muros históricos del conjunto.



Imagen 273. Detalle de Parroquia, sección, parr. A-A'

Recuperación de los espacios:

Los espacios que se buscan recuperar de la parroquia de San Bartolomé Apóstol servirán para realizar diferentes actividades en ellos. Dichos espacios están enfocados en el **ámbito cultural y educativo** para mantener un equilibrio con las actividades que se realizan día a día en el conjunto religioso.

La intervención en el conjunto parroquial es de la **rehabilitación de espacios** para que los pobladores los aprovechen, se busca que el templo religioso sirva como un referente para no solamente realizar actividades religiosas, sino que también sirva para realizar actividades educativas.



Imagen 274. Detalle de Parroquia, sección, parr. B-B'

En los diferentes espacios intervenidos se propone:

- **Restaurar el edificio del siglo XVII** para que vuelva a abrir sus puertas a los feligreses.
- **Restaurar y rehabilitar la zona del archivo y la oficina** de la parroquia para así regresarles su uso original.
- **Rehabilitar la sacristía** del templo como espacio de acervo.
- **Rehabilitar los salones del conjunto parroquial** para que sirvan como espacios de consulta y espacios donde puedan realizarse actividades culturales y que también sirvan a los grupos religiosos que hay en el pueblo.
- **Liberar el ábside** del templo del siglo XVII reubicando la vivienda del párroco y así tener otro acceso al conjunto.

10.8 Planos Arquitectónicos, Estructurales y de Instalaciones

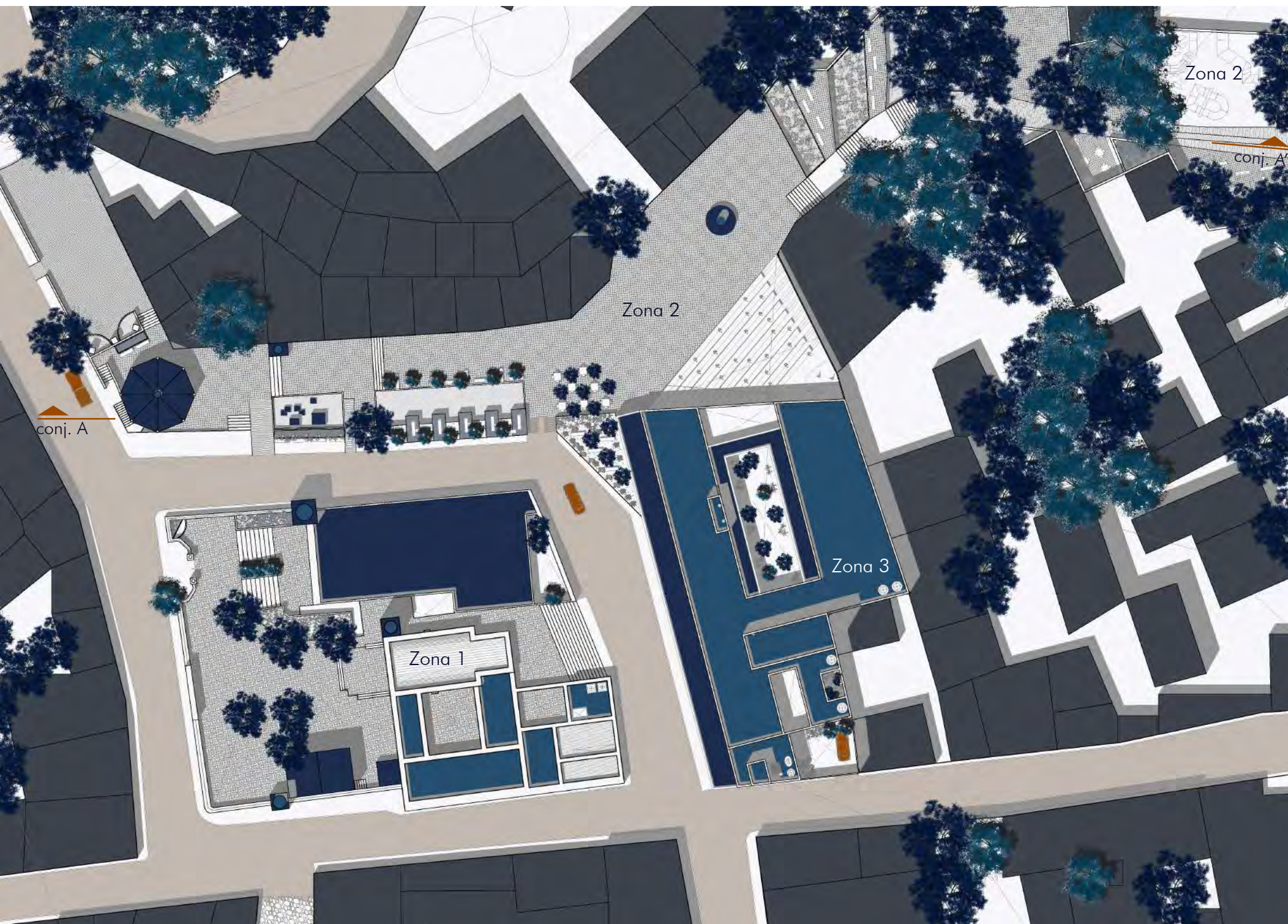


Imagen 260. Planta de contexto inmediato.

10.8 Espacios Públicos

El proyecto lleva por nombre Centro de Barrio, ya que el objetivo del mismo es hacer que **el centro del pueblo se vuelva un conjunto** para que los habitantes tengan espacios acondicionados donde puedan realizar diferentes actividades, ya sea al aire libre o no. Además se está buscando que la Parroquia de San Bartolo Ameyalco actúe como un referente de dicho centro.

Los espacios están diseñados para **funcionar individualmente** ya que cada uno tiene sus propias características y abordan diferentes partes del programa arquitectónico, sin embargo **los espacios están conectados entre sí** para tener facilidad de movilidad entre ellos. Todos los espacios están diseñados pensando en la prioridad del peatón y las vialidades en donde hay flujo vehicular cambian sus características originales.

El conjunto se divide en cuatro grandes zonas principalmente:

Zona 1: La Parroquia

Zona 2: La Plaza y el Corredor

Zona 3: El Edificio de cultura y comercio

Zona 4: La estación de transferencia

En estas cuatro áreas se hicieron propuestas de intervención y de rehabilitación con base en las necesidades y requerimientos de cada una de ellas buscando que el programa arquitectónico cubriera la **mayor cantidad de actividades posibles** y así hacer que el proyecto sirva a más personas.

Cuando hablamos de conjunto, estamos hablando no solo del objeto arquitectónico aislado, sino también del contexto inmediato en el que se desarrolla, ya que esto nos ayuda a comprender cómo se relaciona con el entorno e imagen urbana.

El contexto de un proyecto es muy importante ya que se trata del entorno que rodea a lo que estamos interviniendo y éste puede ser físico o simbólico, además puede ser de índole histórica, política o cultural.

En el caso de San Bartolo Ameyalco el contexto del proyecto tiene muchas variables, por lo que la propuesta busca **estar relacionada completamente con el pueblo y sus habitantes**, respetando lo que existe actualmente pero proponiendo nuevos espacios o mejorar los existentes.

NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**PLANTA DE CONJUNTO
 Arquitectónico**

REALIZÓ:
**UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894**

ESCALA: 1:450 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:

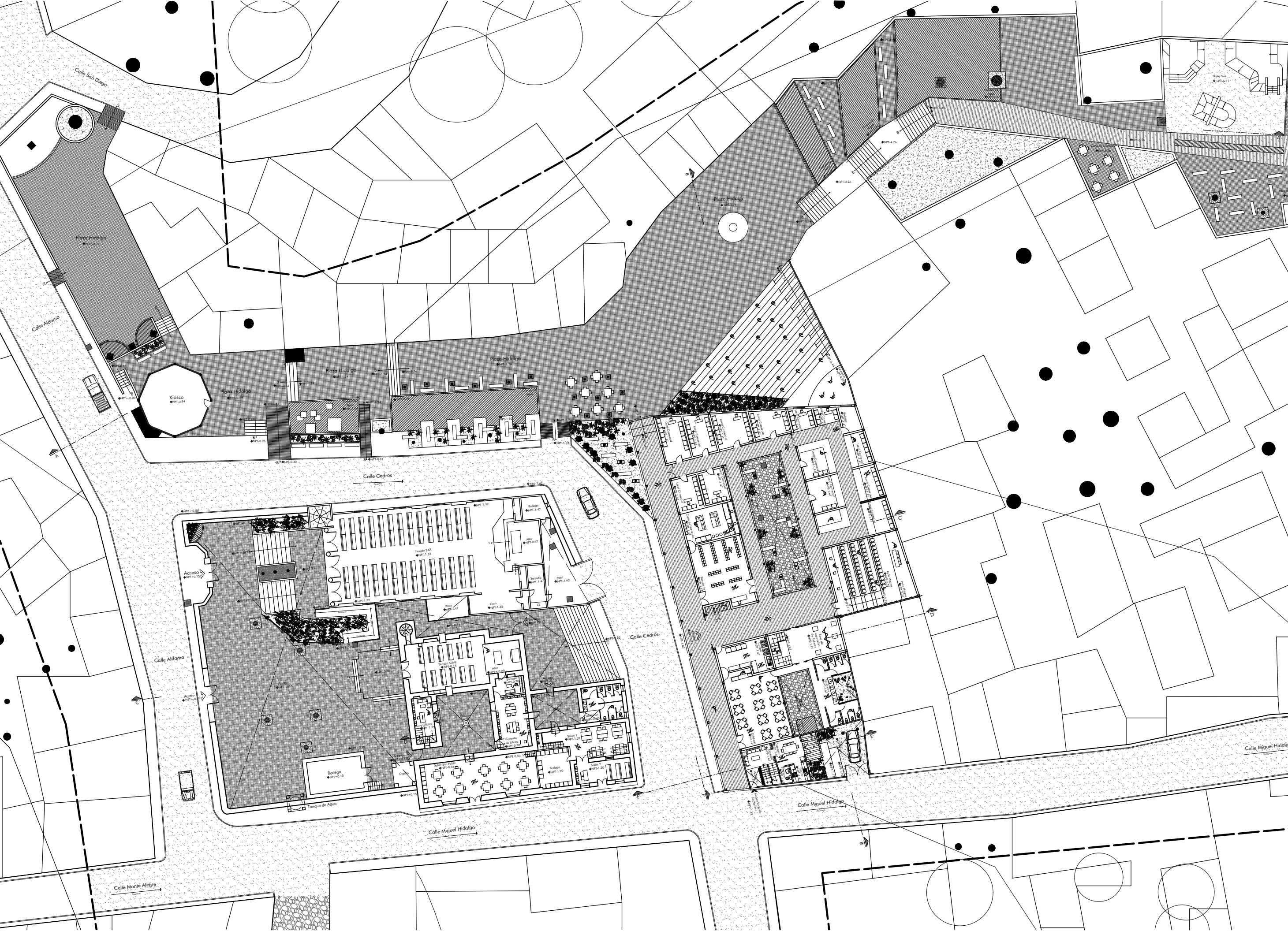


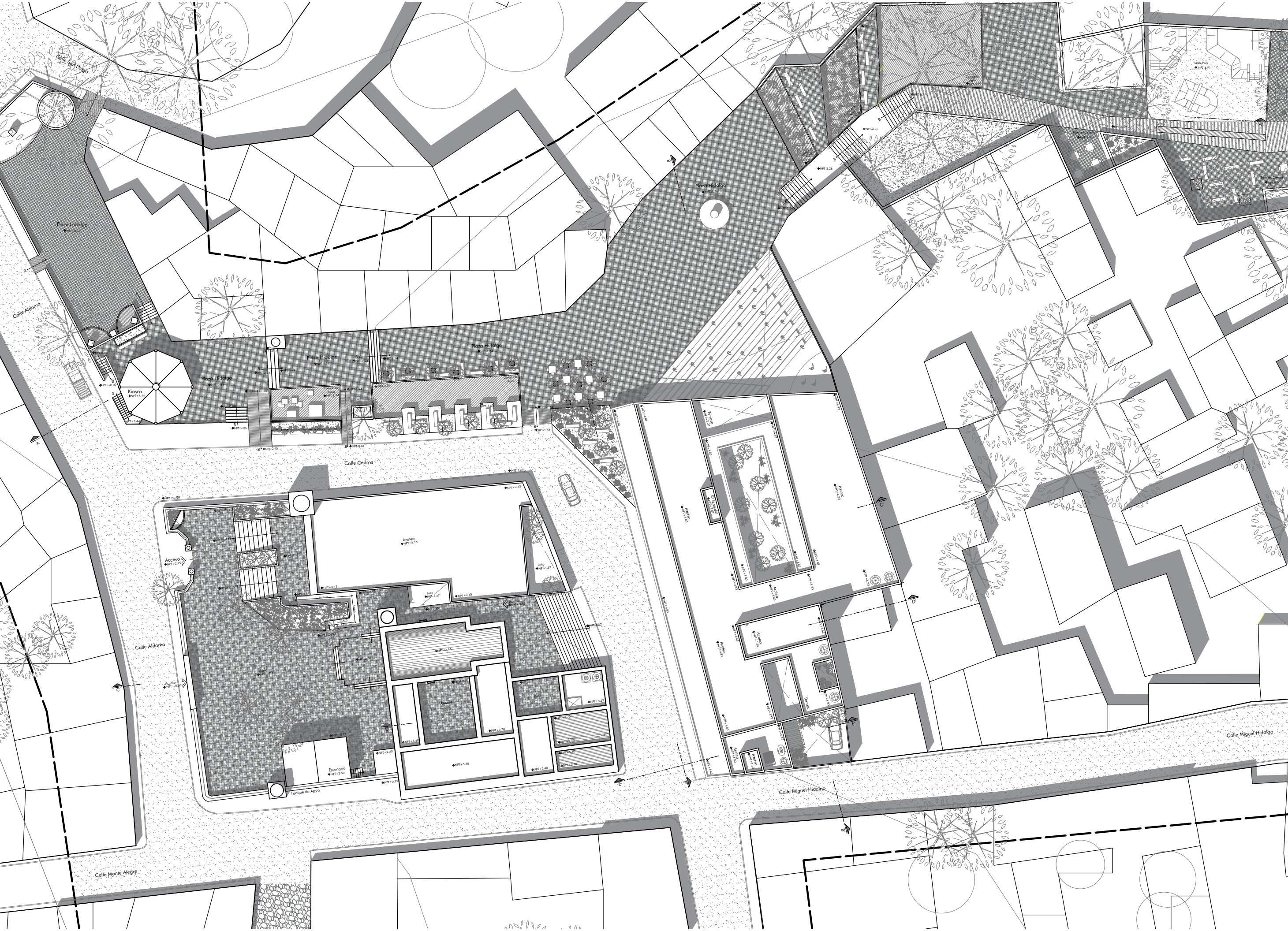
- SIMBOLOGÍA:
- Polígono de Acción
 - Banquetas
 - Vegetación
 - Cuerpo de Agua
 - Muro Histórico
 - Muro Actual
 - Acceso
 - Niveles

- DATOS GENERALES:
1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS **ARQ04**





FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
MAX CETTO

NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ALVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO
 Planta de Techos

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: COTAS: FECHA:
 1:450 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERAN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALEN EN SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS

ARQ05



NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

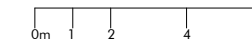
UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO
 Planta Baja - Detalle Plaza

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:200 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Oniveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS

ARQ06





NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO
Planta Baja - Detalle Andador

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:350 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:

0m 2 4 6 8 12

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

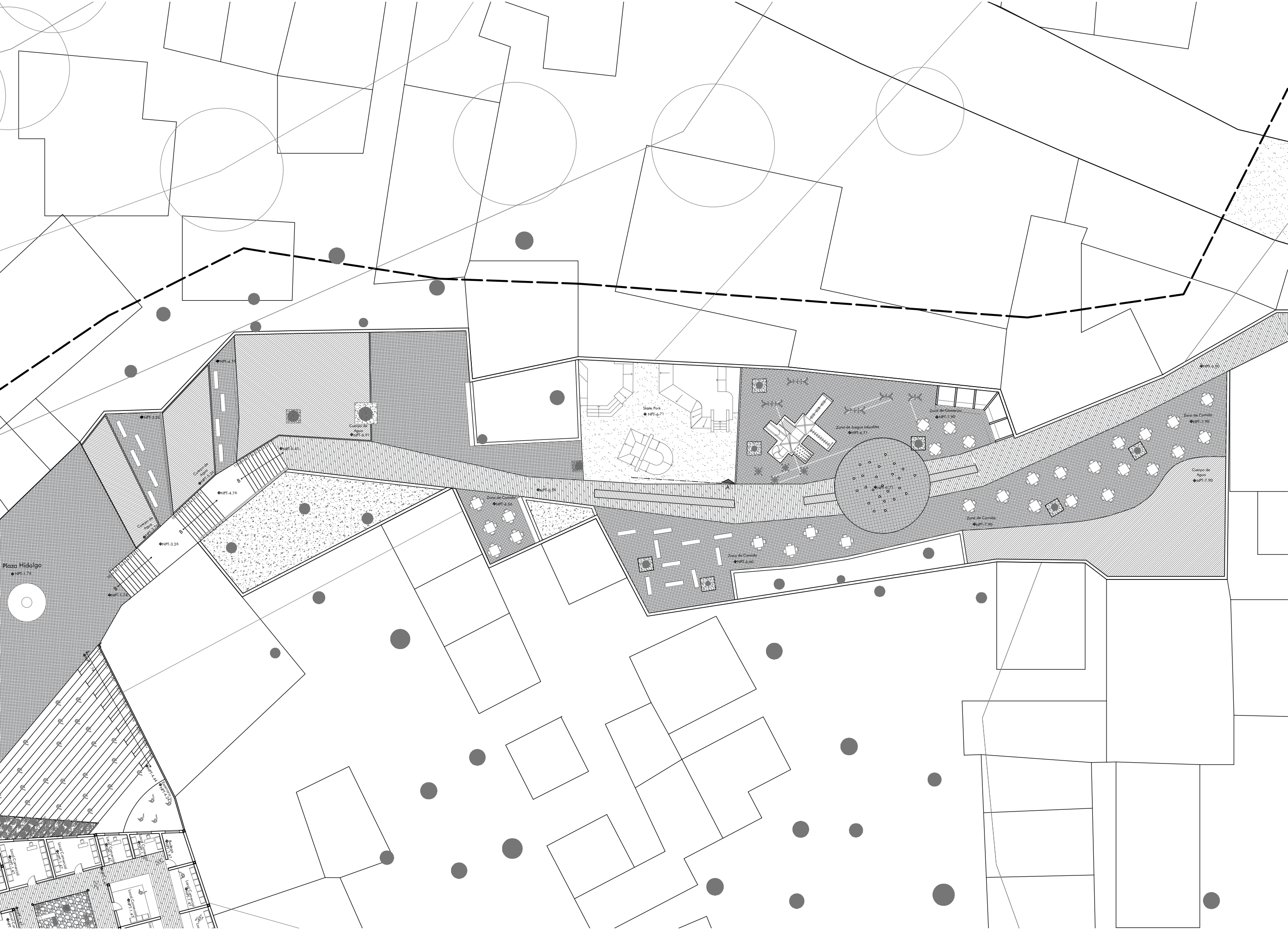
- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS





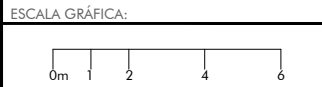
NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO
 Planta Baja - Detalle Estación de Transferencia

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:200 | COTAS: mts | FECHA: 25/jun/19



SIMBOLOGÍA:

	Polígono de Acción
	Banquetas
	Vegetación
	Cuerpo de Agua
	Muro Histórico
	Muro Actual
	Acceso
	Niveles

DATOS GENERALES:

- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES Y DE CARÁCTER GENERAL, LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
- LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
- CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
- EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
- NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
- NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
- LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
- ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS **ARQ08**



Calle Ojo de Agua

Pendiente

1:200



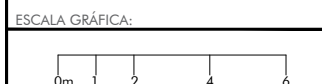
NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO
 Planta de Techos - Detalle Estación de
 Transferencia

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:200 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

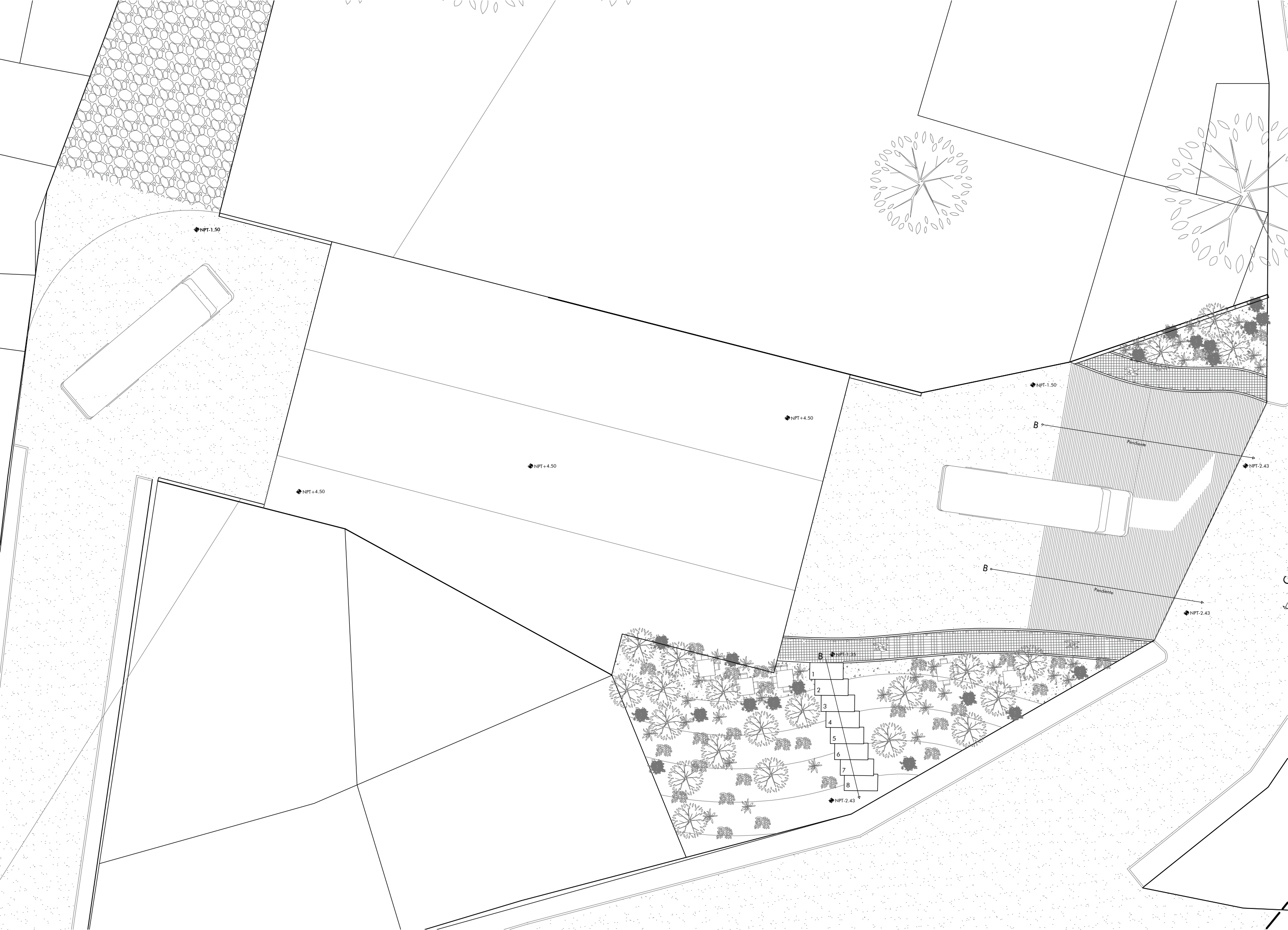
- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERAN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS



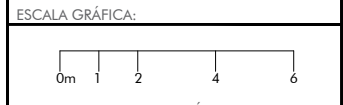


NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA BAJA
Parroquia San Bartolomé Apóstol
REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:200 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

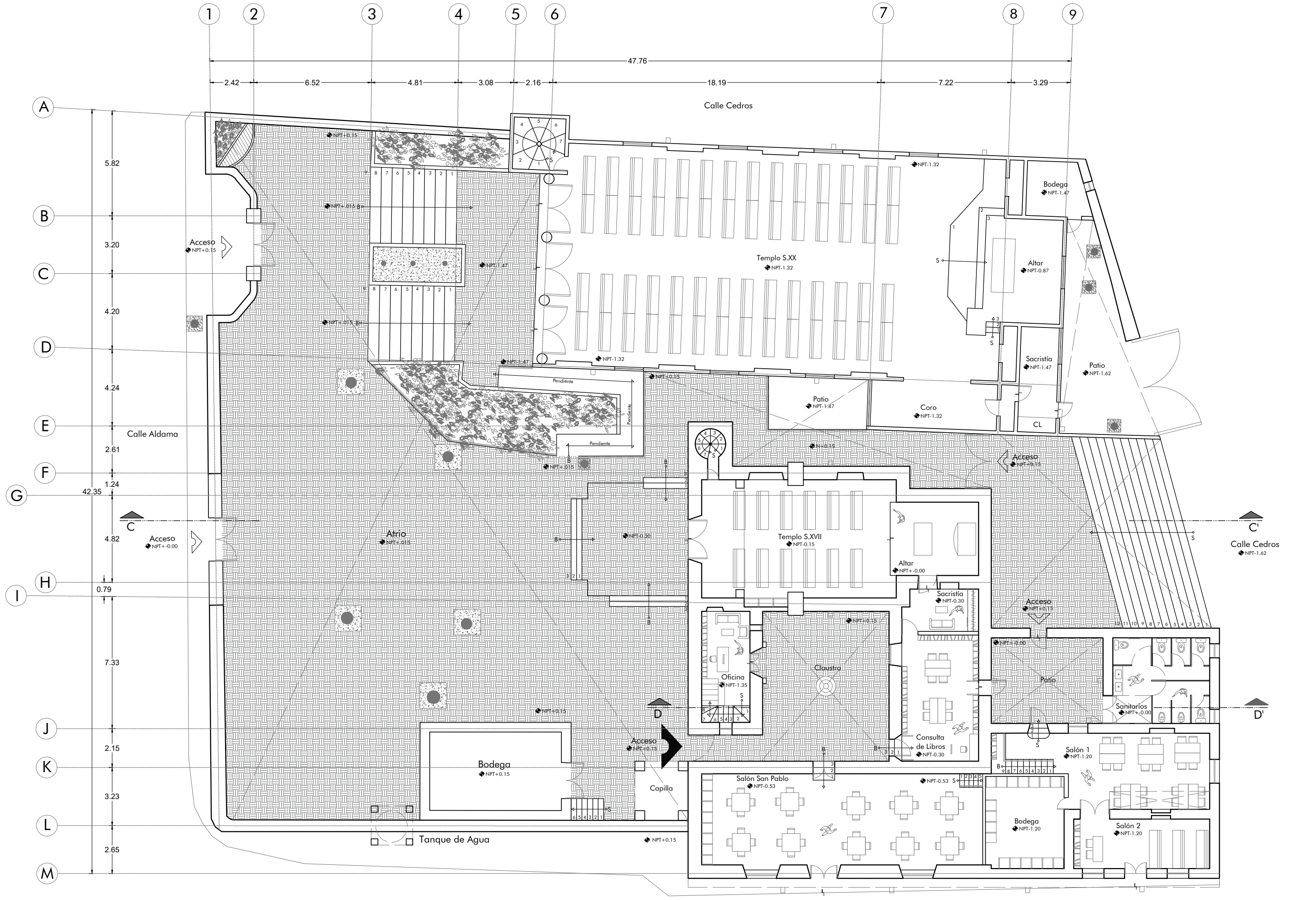


- SIMBOLOGÍA:
- Polígono de Acción
 - Banquetas
 - Vegetación
 - Cuerpo de Agua
 - Muro Histórico
 - Muro Actual
 - Acceso
 - Niveles

- DATOS GENERALES:
1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS **ARQ 10**



Planta Baja



Calle Miguel Hidalgo

Calle Cedros
NPT-1.62

Calle Aldama

Calle Cedros

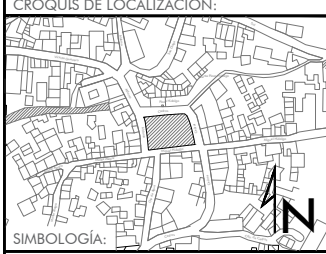
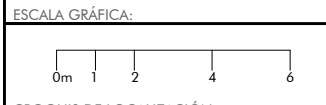


NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL
Parroquia de San Bartolomé Apóstol
REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:200
COTAS: mts
FECHA: 25/jun/19



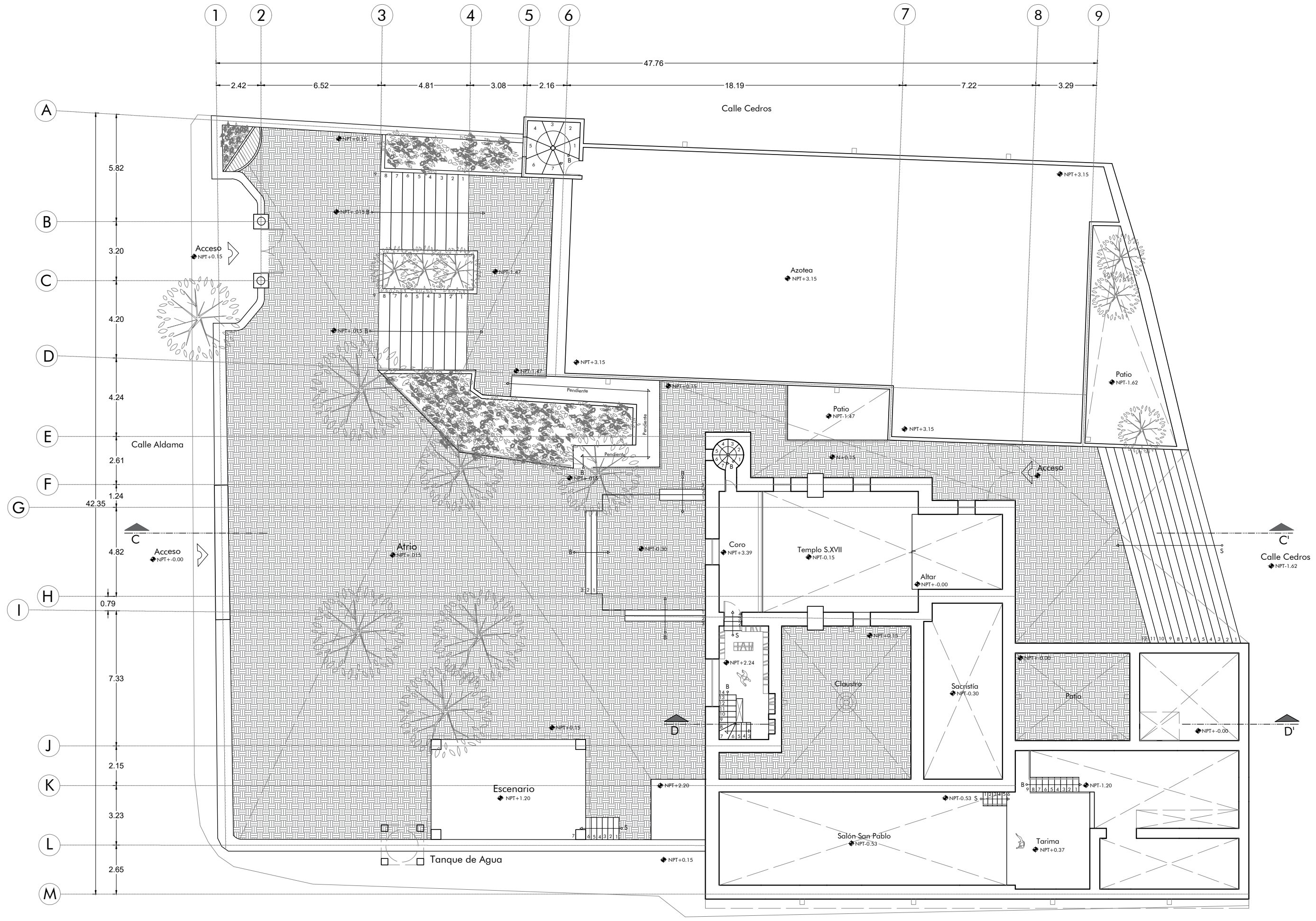
Simbología:

	Polígono de Acción
	Banquetas
	Vegetación
	Cuerpo de Agua
	Muro Histórico
	Muro Actual
	Acceso
	Niveles

- DATOS GENERALES:
- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 - LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 - CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 - EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 - NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 - NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 - LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 - ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



Primer Nivel



Calle Miguel Hidalgo

Calle Cedros

Calle Aldama

Calle Cedros



NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS
 Parroquia de San Bartolomé Apóstol

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:200 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19



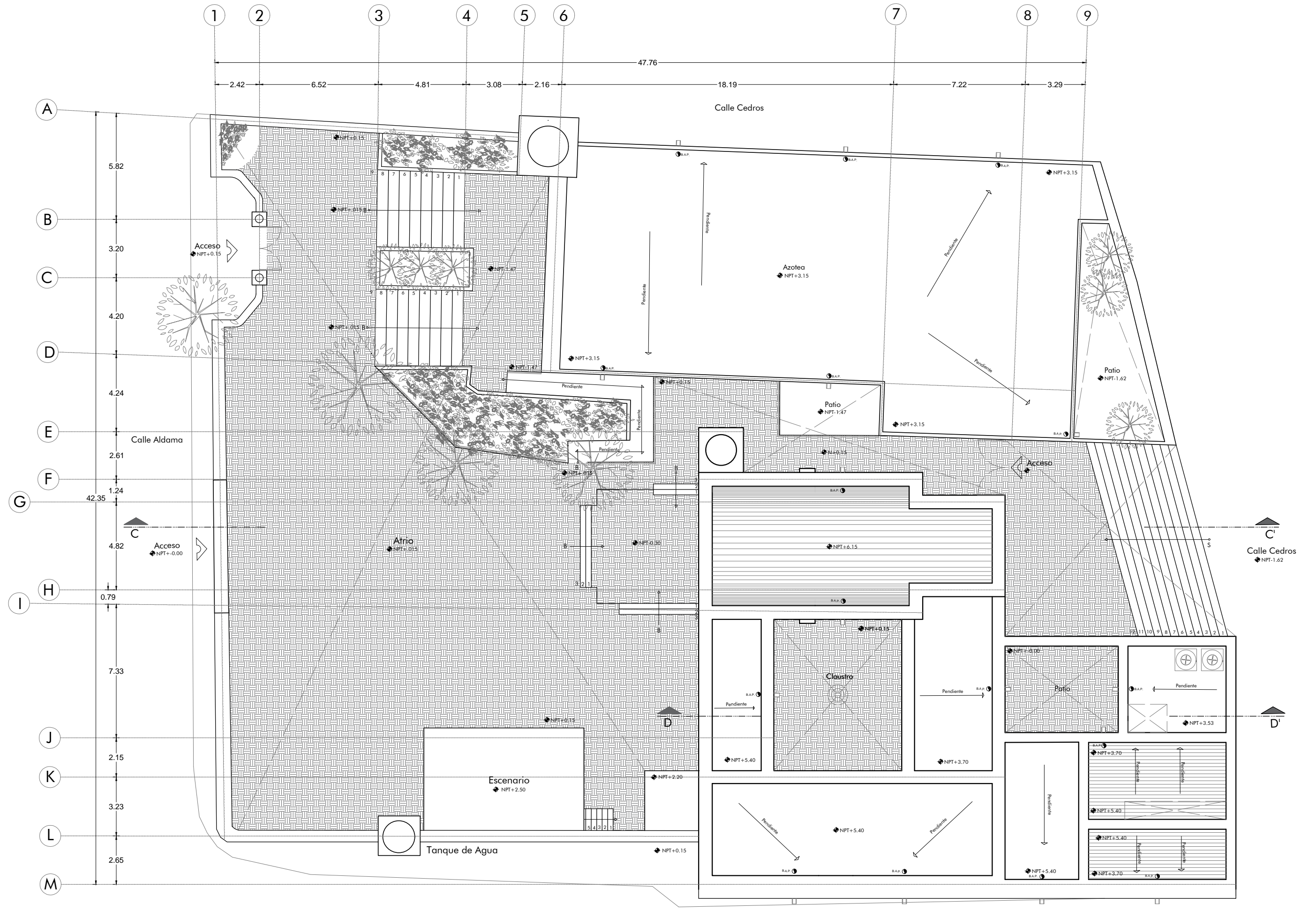
SIMBOLOGÍA:

	Polígono de Acción
	Banquetas
	Vegetación
	Cuerpo de Agua
	Muro Histórico
	Muro Actual
	Acceso
	Niveles

- DATOS GENERALES:
- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 - LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 - CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 - EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 - NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 - NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 - LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 - ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS ARQUITECTÓNICOS **ARQ12**



Planta de Techos



Calle Miguel Hidalgo



NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

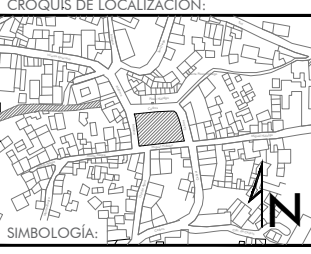
CONTENIDO:
PLANTA BAJA
Edificio Propuesto

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:150 | COTAS: mts | FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:
0m 1 2 4 6

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:**
- Polígono de Acción
 - Banquetas
 - Vegetación
 - Cuerpo de Agua
 - Muro Histórico
 - Muro Actual
 - Acceso
 - Niveles

DATOS GENERALES:

- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
- LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
- CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
- EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
- NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
- NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
- LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALEN EN LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
- ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

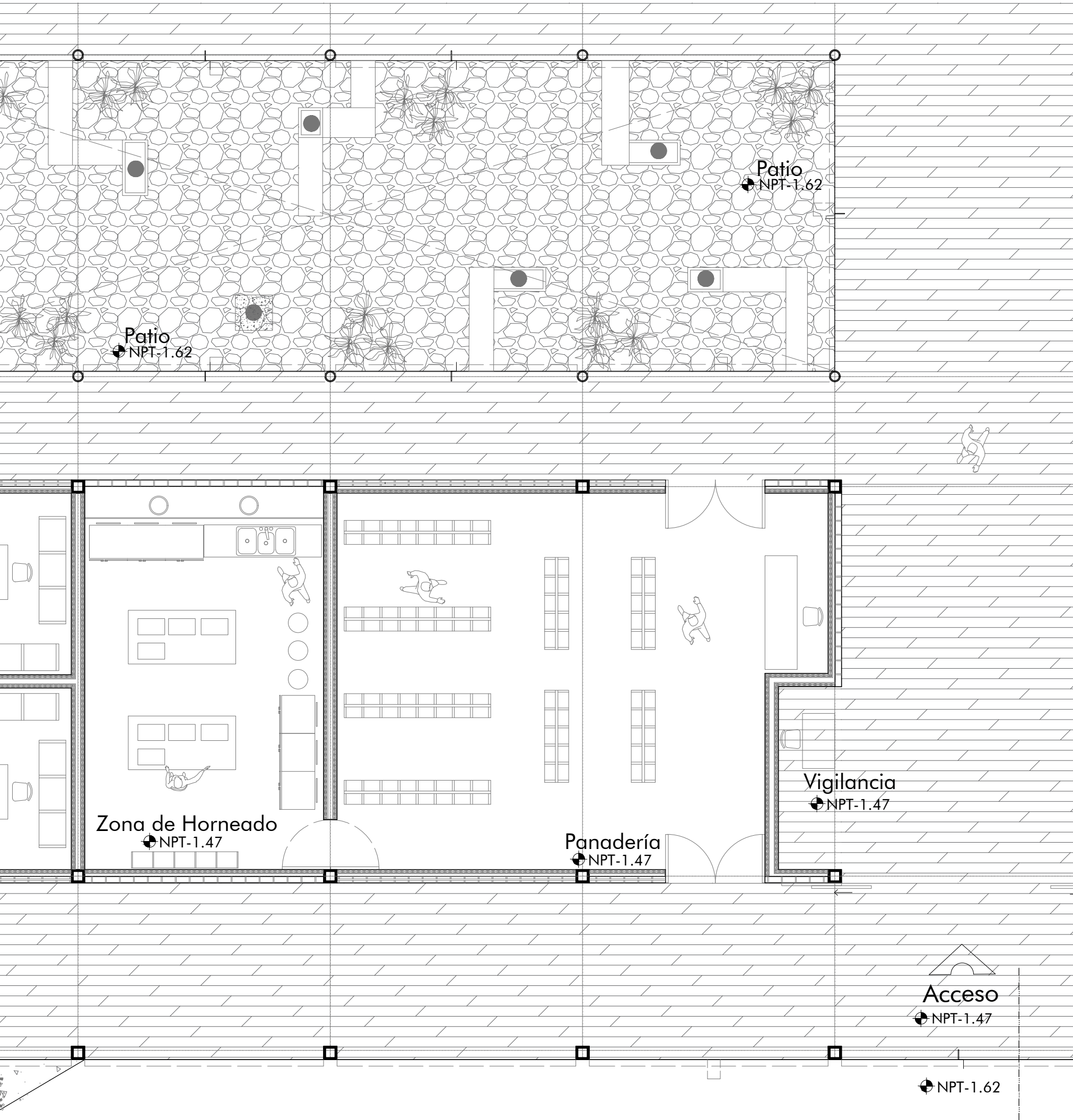
CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



Planta Baja

Calle Cedros





FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

MAX CETTO

NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**PLANTA BAJA
 Edificio Propuesto - Detalle**

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:75 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:
 0m 1 2

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
**PLANOS
 ARQUITECTÓNICOS**

Zona de exposición de Talleres
 ● NPT-1.47

S ● NPT-1.47

Cocina
 ● NPT-1.47

Zona de Horneado
 ● NPT-1.47

Panadería
 ● NPT-1.47

Vigilancia
 ● NPT-1.47

Acceso
 ● NPT-1.47

Patio
 ● NPT-1.62

Patio
 ● NPT-1.62

Sanitc
 ● NPT-

ARQ 14



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA
Edificio Propuesto - Detalle

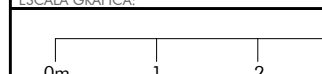
REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

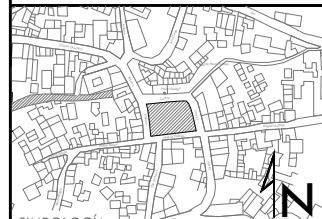
ESCALA: COTAS: FECHA:

1:75 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetes
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

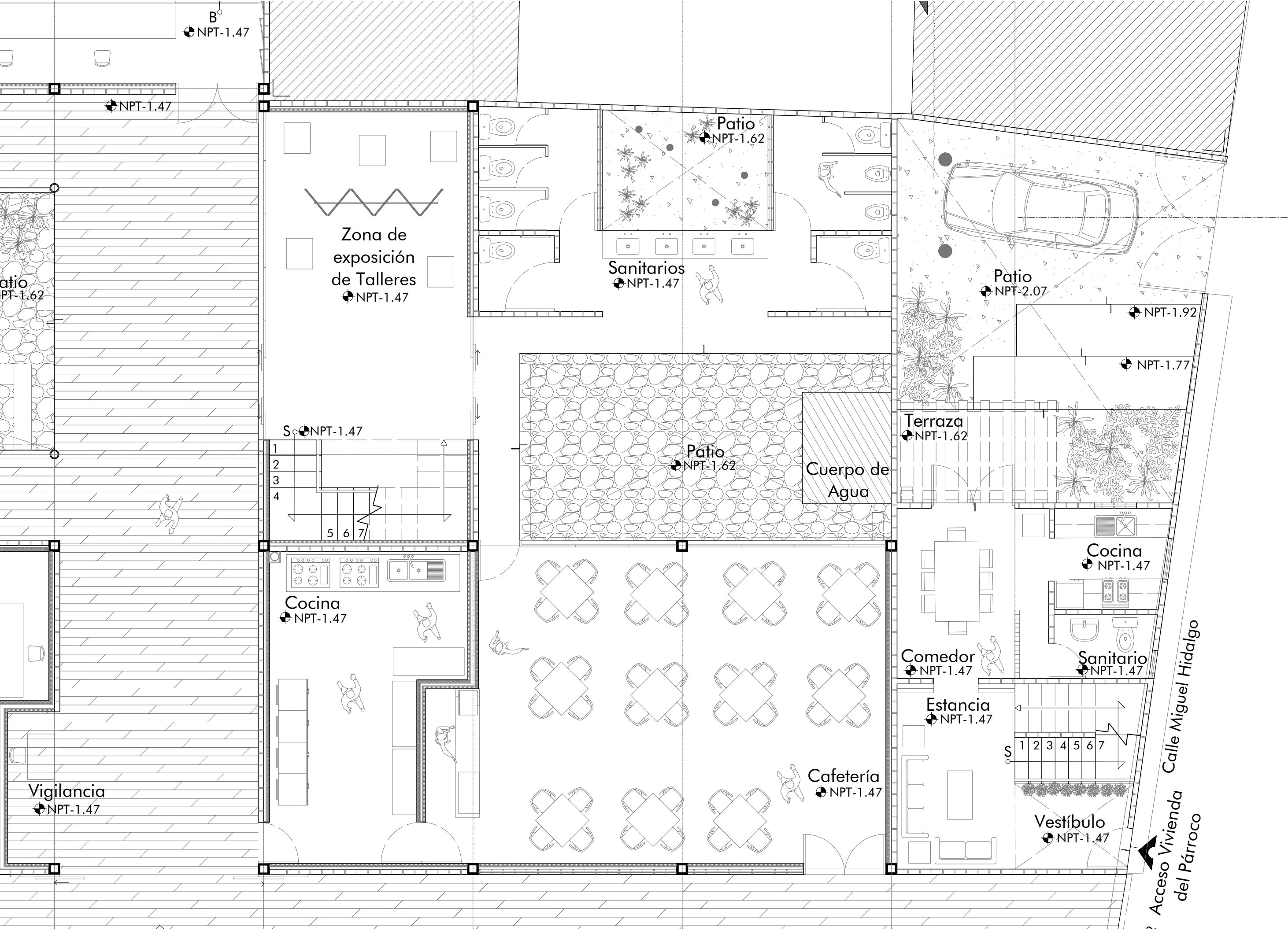
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



Calle Miguel Hidalgo
Acceso Vivienda del Párroco



NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL
Edificio Propuesto

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

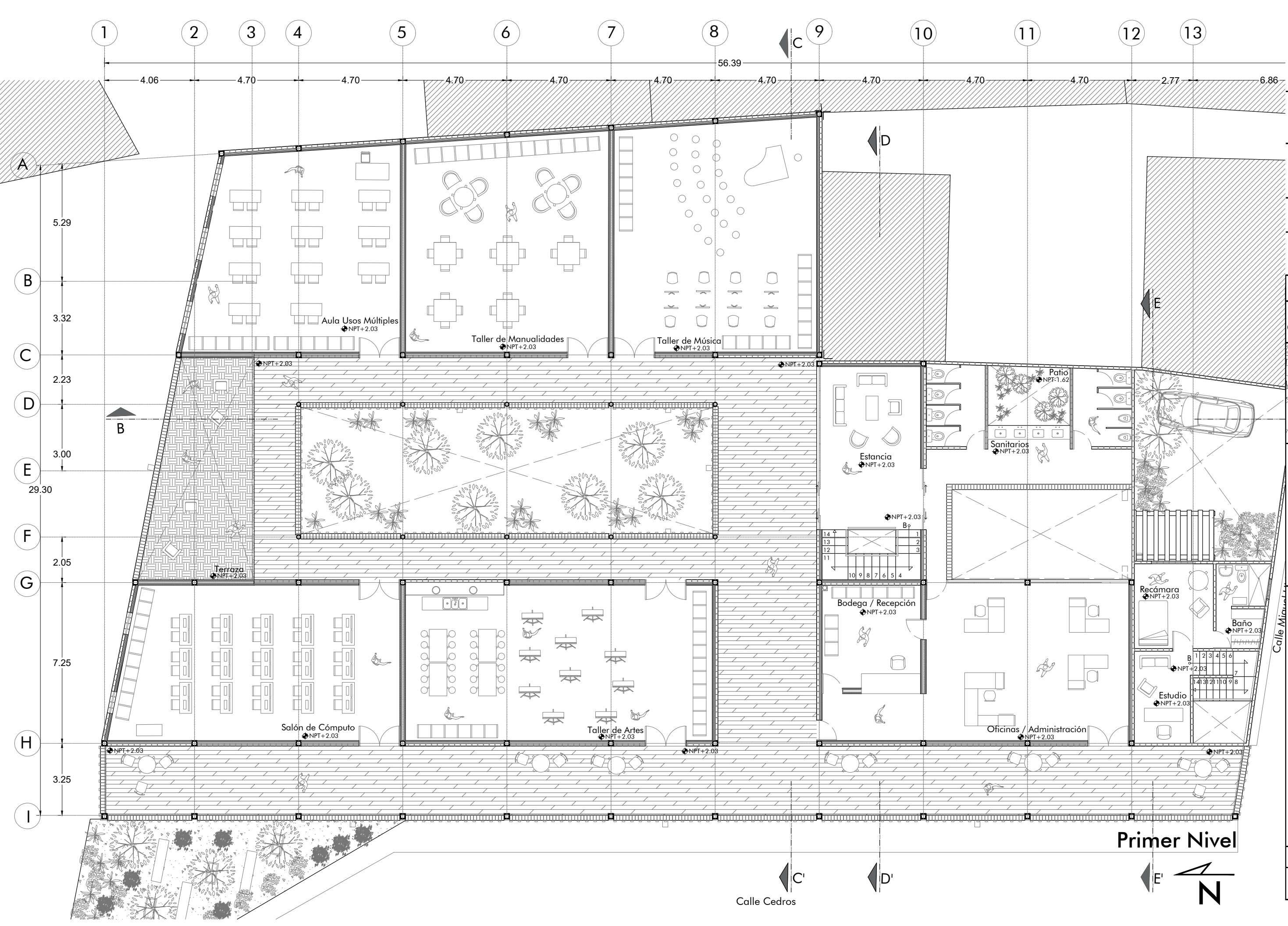
- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



Primer Nivel





NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

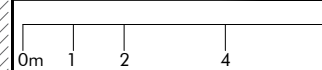
UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS
Edificio Propuesto

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:150
COTAS: mts
FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

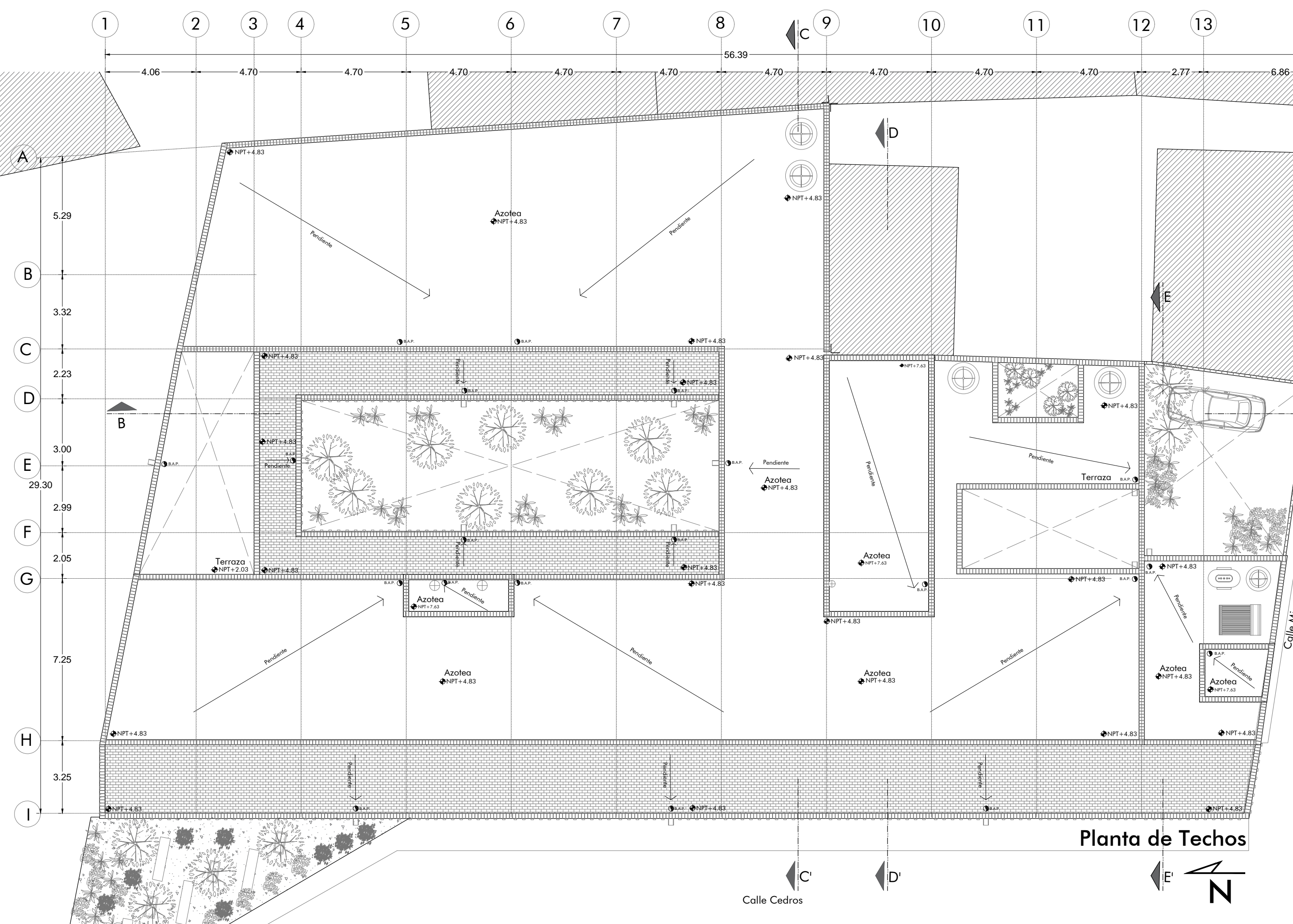
- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- ▨ Cuerpo de Agua
- ▤ Muro Histórico
- ▥ Muro Actual
- ↗ Acceso
- ⊕ Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



Planta de Techos



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

SECCIONES Y FACHADAS
Conjunto

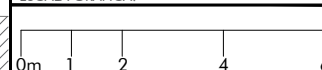
REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: COTAS: FECHA:

1:150 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:



DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

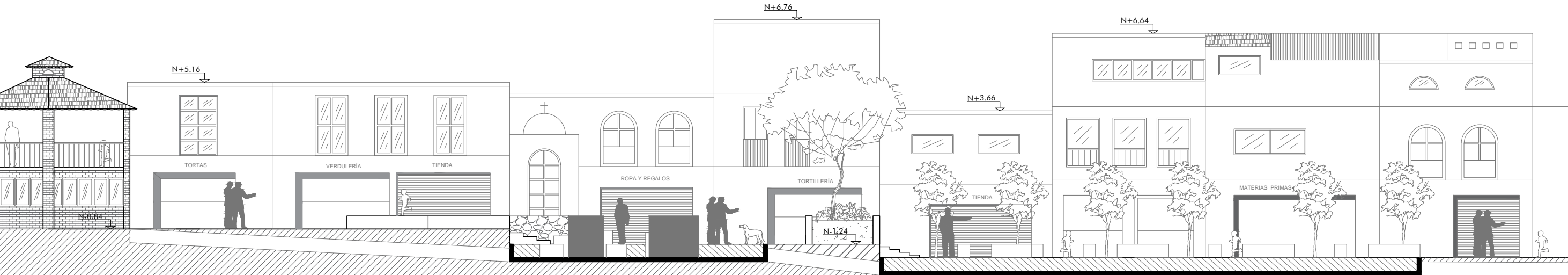
ASESORES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

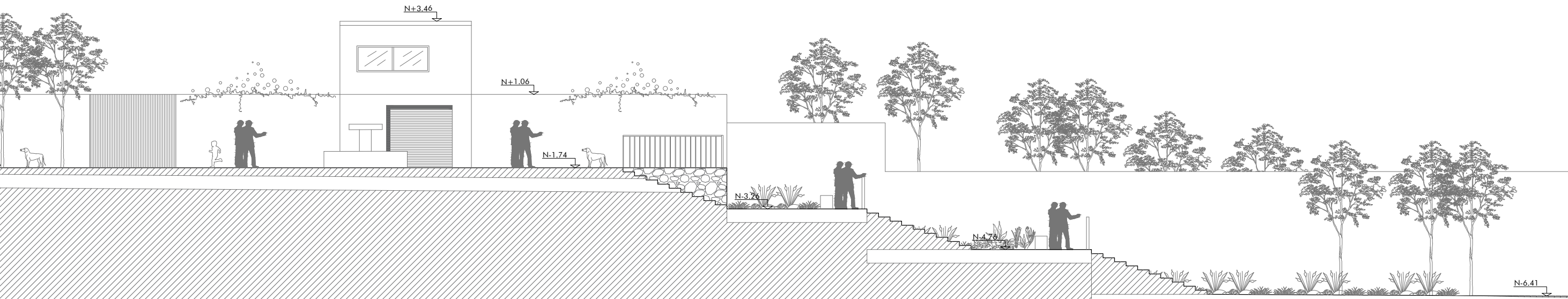
CLAVE:

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

ARQ 19



Sección A-A'
Parte 1
1:150



Sección A-A'
Parte 2
1:150



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

SECCIONES Y FACHADAS
Conjunto

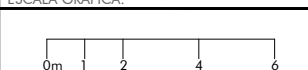
REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: COTAS: FECHA:

1:200 | mts | 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:



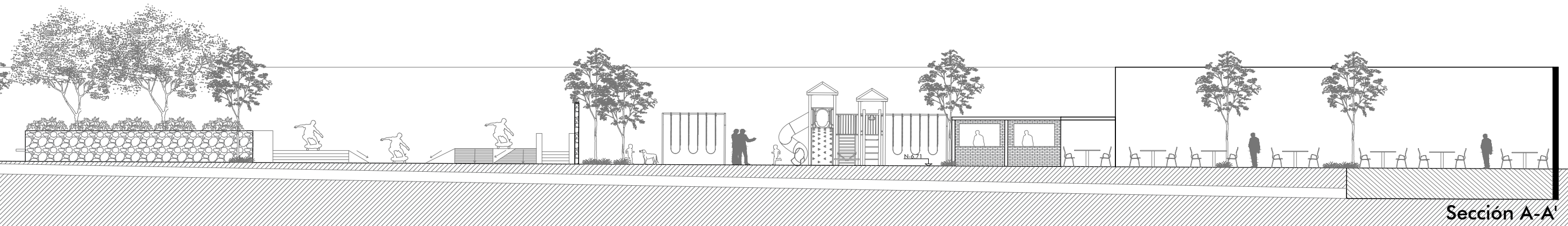
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

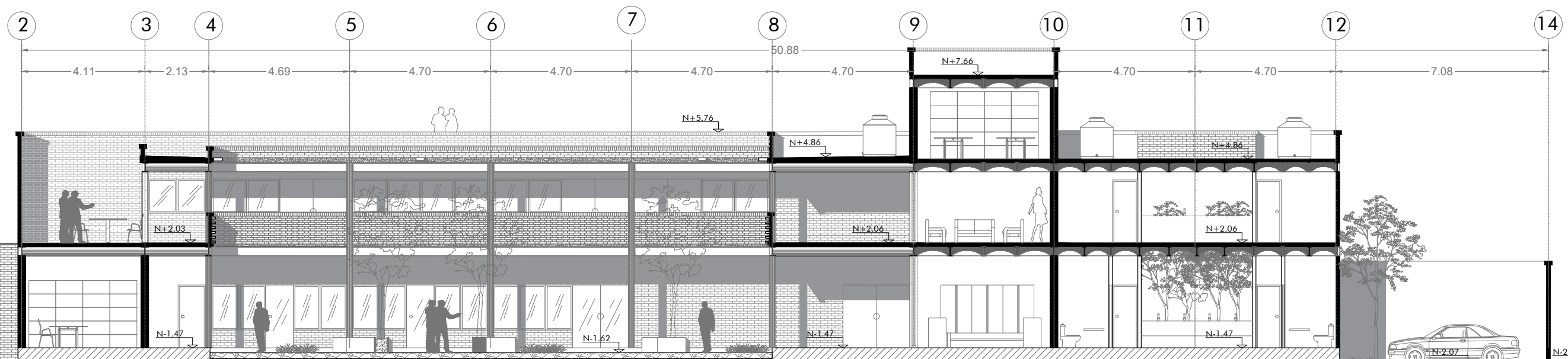
ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

ARQ20



Sección A-A'
Parte 3 1:200



Sección B-B'
1:150



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

SECCIONES Y FACHADAS
Conjunto

REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: COTAS: FECHA:

1:150 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

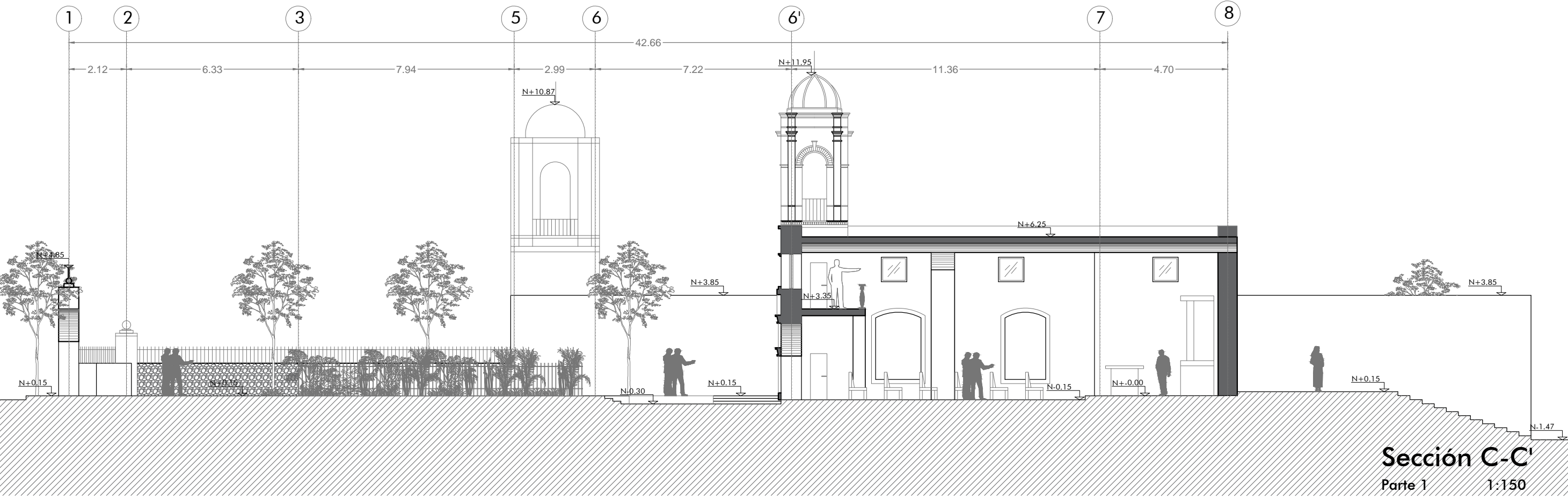
1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:

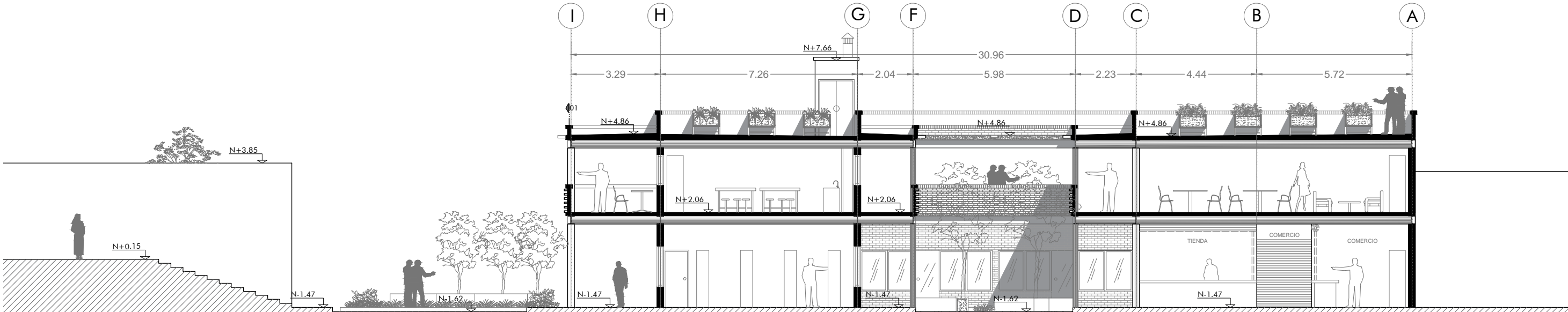
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

ARQ21



Sección C-C'
Parte 1
1:150



Sección C-C'
Parte 1
1:150

Sección C-C'
Parte 2
1:150



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

SECCIONES
Conjunto

REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:200 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- ⊗ Vegetación
- Cuerpo de Agua
- ▨ Muro Histórico
- ▩ Muro Actual
- ⤴ Acceso
- ⊕ Niveles

DATOS GENERALES:

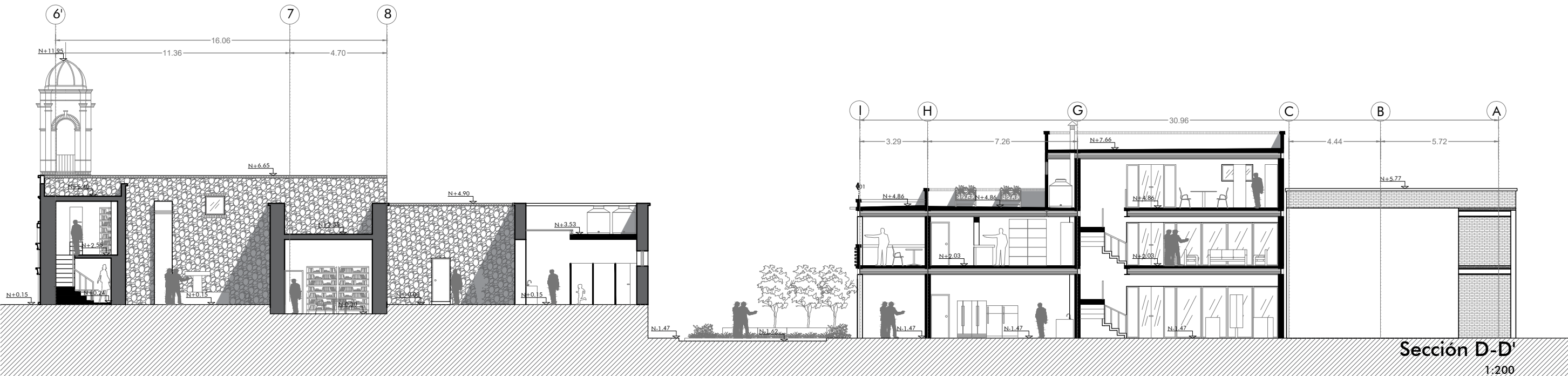
1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:

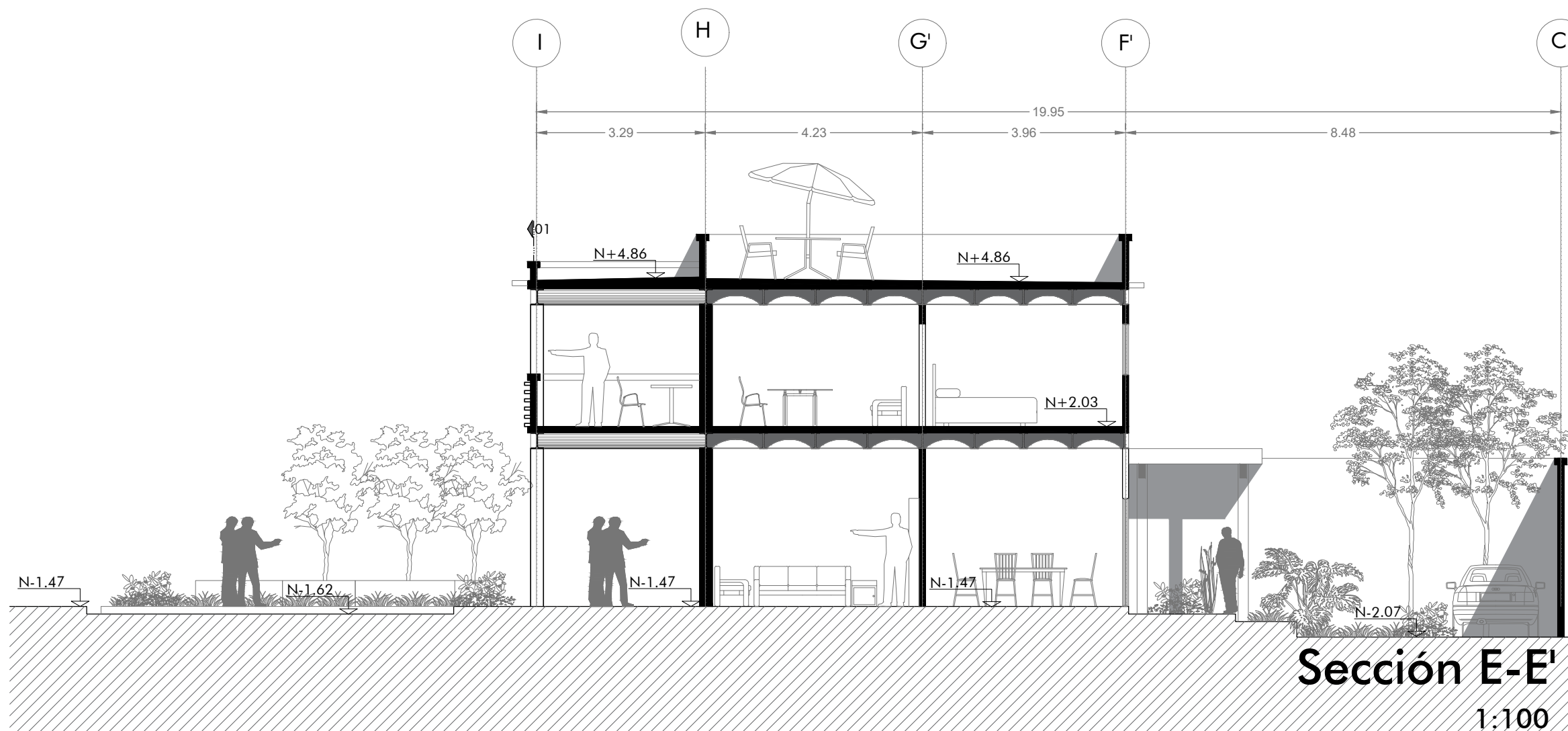
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

ARQ22



Sección D-D'
1:200



Sección E-E'
1:100



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

FACHADA
Edificio Propuesto

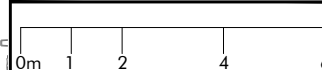
REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

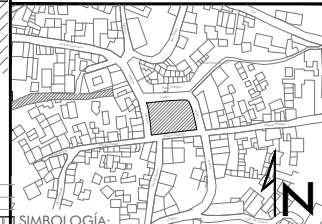
ESCALA: COTAS: FECHA:

1:150 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

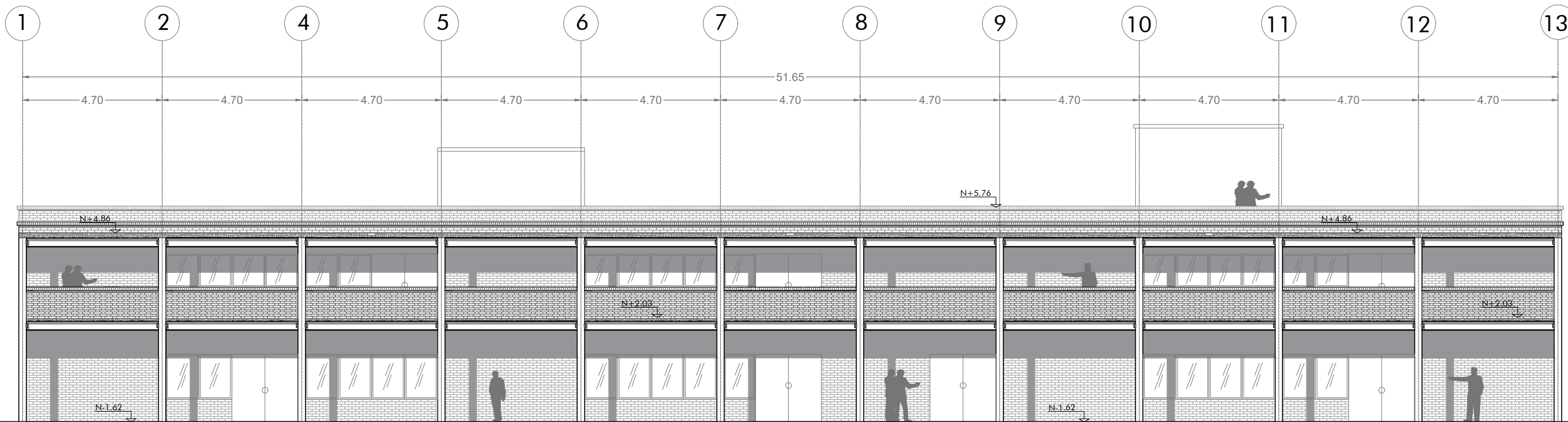
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

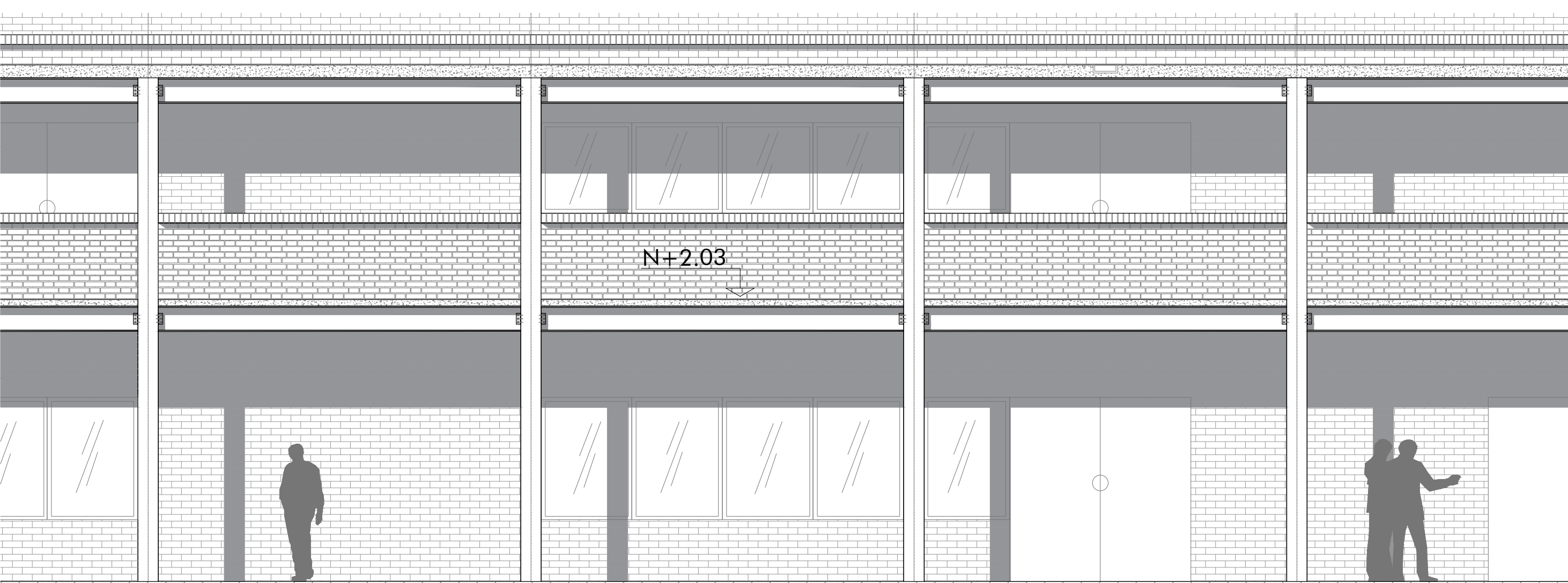
ASESORES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



Fachada Poniente





NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
Edificio Propuesto

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:150
COTAS: mts
FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

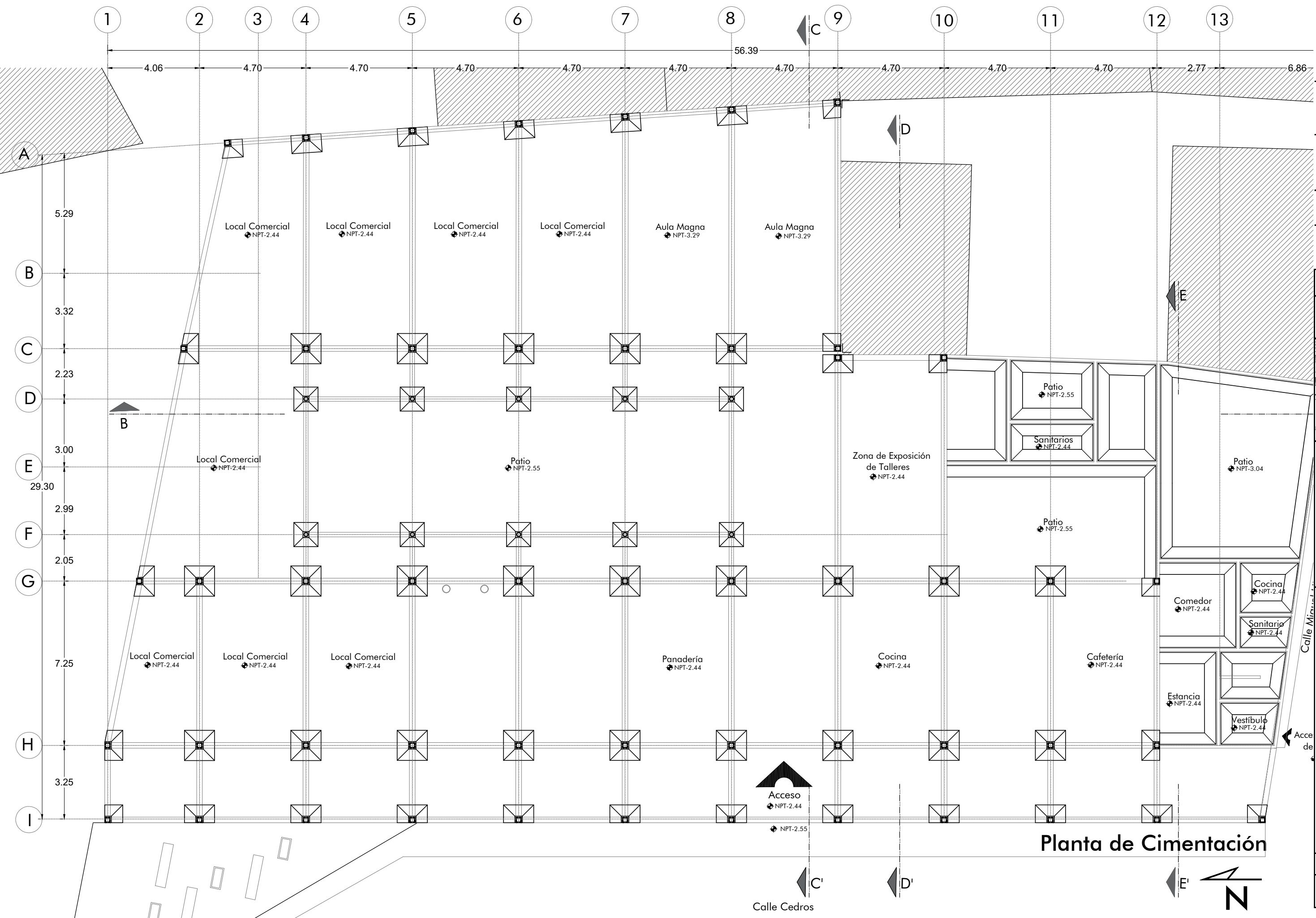
	Proyección
	Banquetas
	Vegetación
	Cuerpo de Agua
	Muro Histórico
	Muro Actual
	Acceso
	Niveles

DATOS GENERALES:

- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
- LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
- CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
- EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
- NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
- NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
- LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
- ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS ESTRUCTURALES EST01



Planta de Cimentación



NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL
Edificio Propuesto

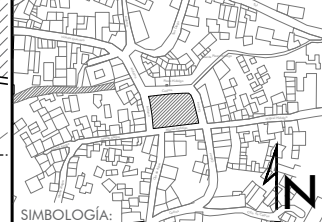
REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:

0m 1 2 4 6

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

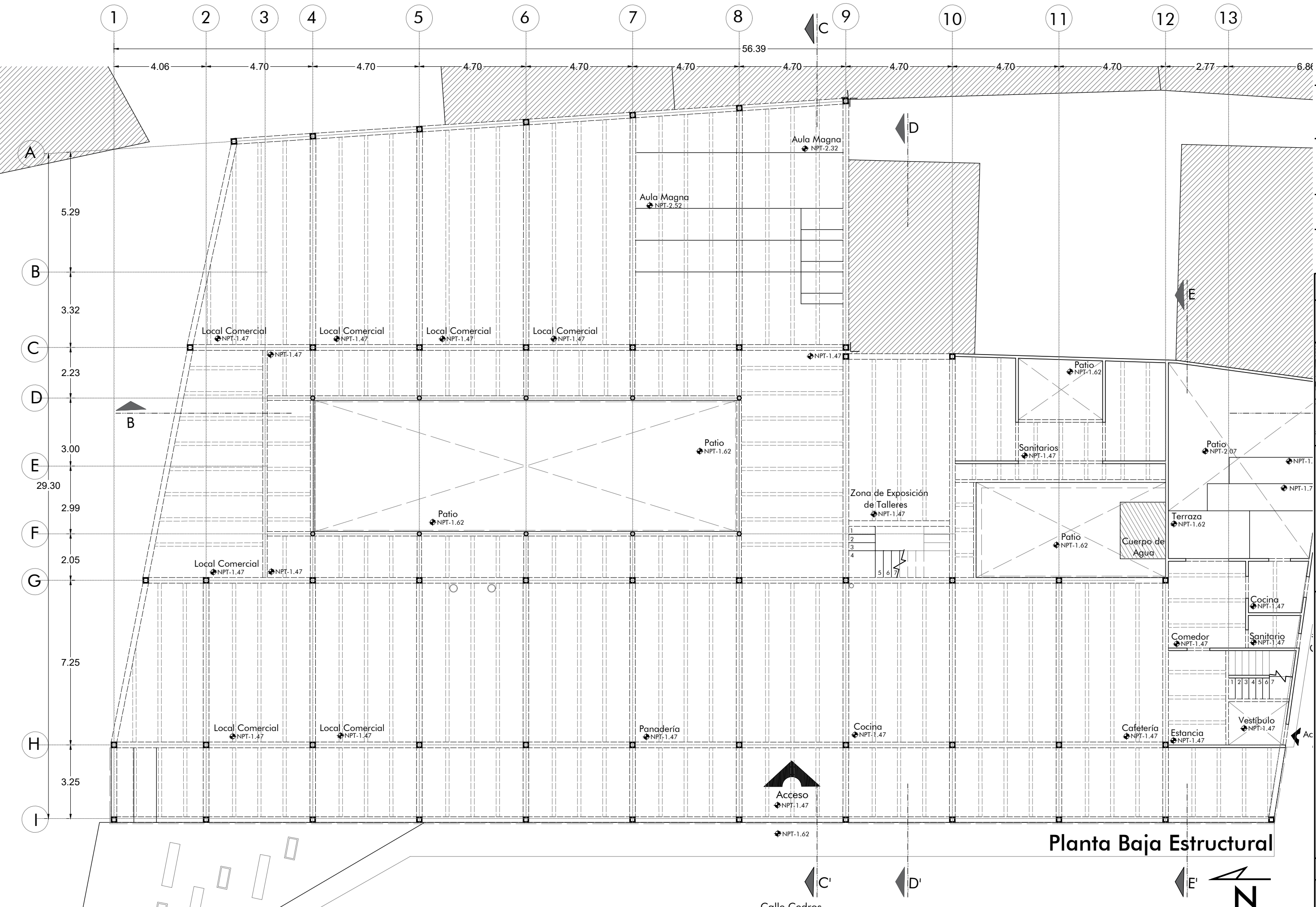
- Proyección
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS ESTRUCTURALES EST02



Planta Baja Estructural



NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**CORTE POR FACHADA
 Edificio Propuesto**

REALIZÓ:
**UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894**

ESCALA: 1:25
 COTAS: mts
 FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



0m

PROYECCIÓN

BANQUETAS

VEGETACIÓN

CUERPO DE AGUA

MURO HISTÓRICO

MURO ACTUAL

ACCESO

NIVELES

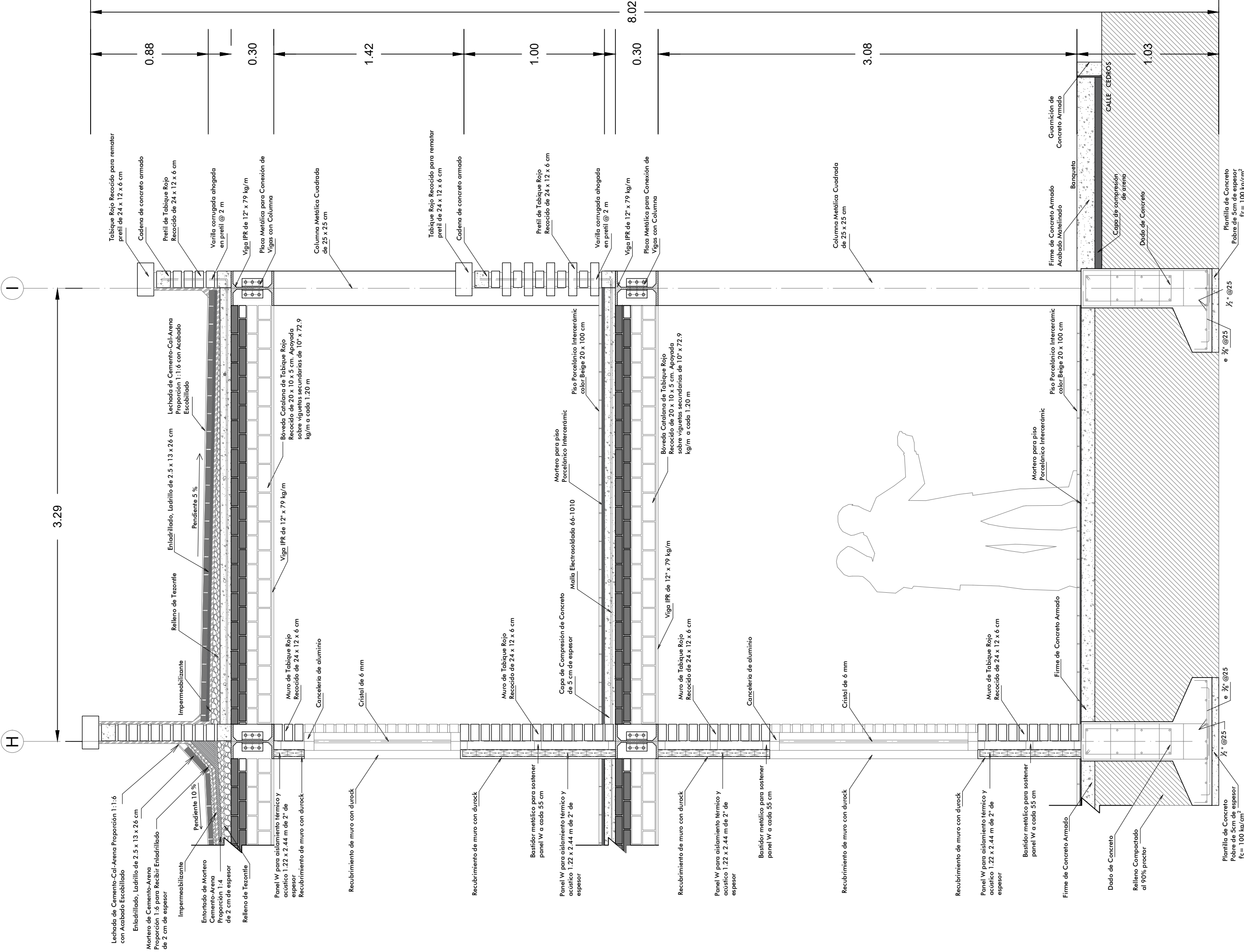
- DATOS GENERALES:
- LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 - LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 - CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 - EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 - NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 - NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 - LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 - ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
**PLANOS
 DE DETALLES CONSTRUCTIVOS**

DET01

Corte por Fachada 01
 1:25



Planilla de Concreto
 Fc = 100 kg/cm²

1/2" @ 25

1/2" @ 25

1/2" @ 25

1/2" @ 25

Planilla de Concreto
 Fc = 100 kg/cm²



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

DETALLES
Edificio Propuesto

REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA:

COTAS:

FECHA:

1:35 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

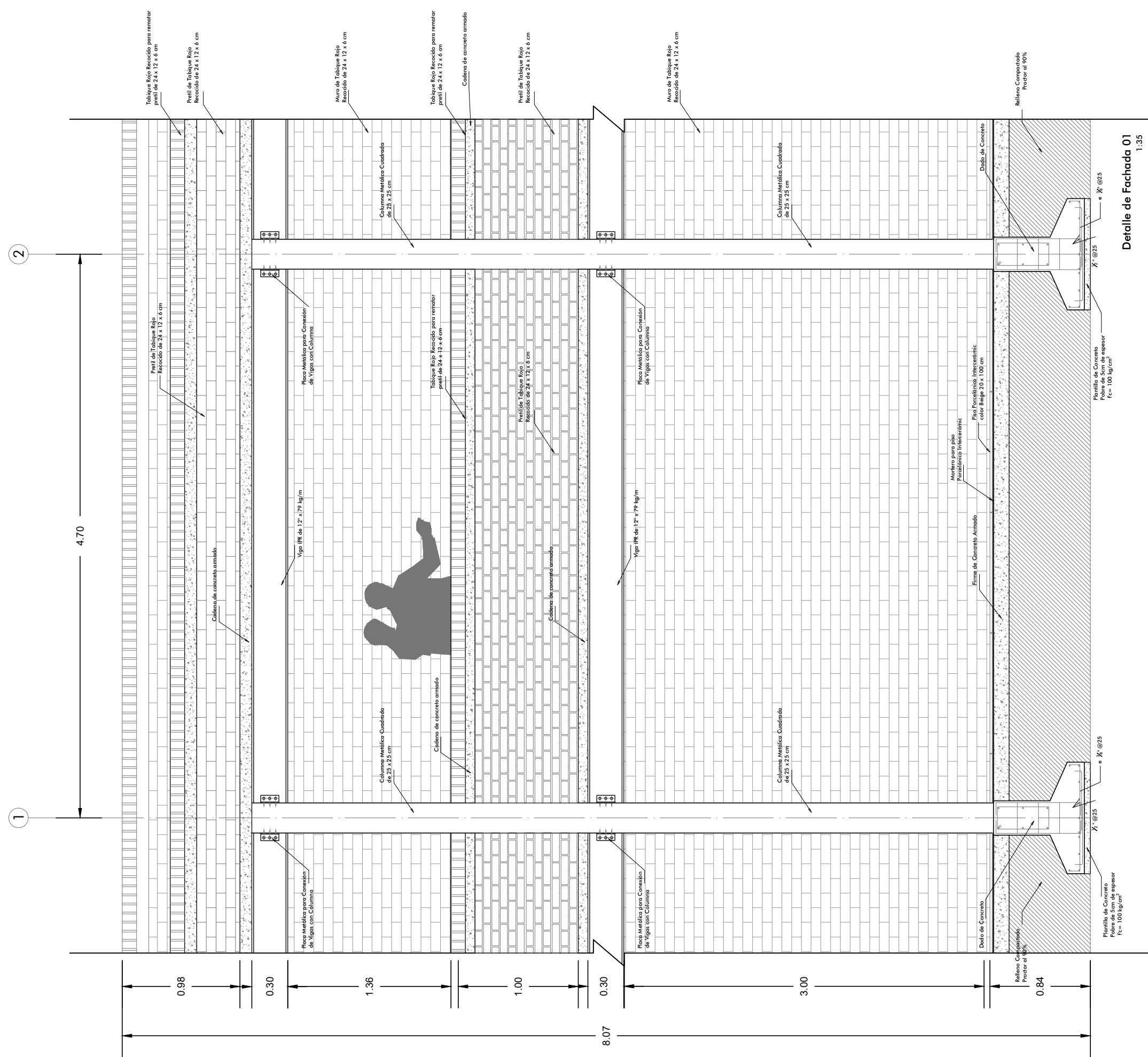
ASESORES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:

PLANOS
DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

DET02





NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ALVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**DETALLES
 Edificio Propuesto**

REALIZÓ:
**UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894**

ESCALA: 1:35 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:

0m 1

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

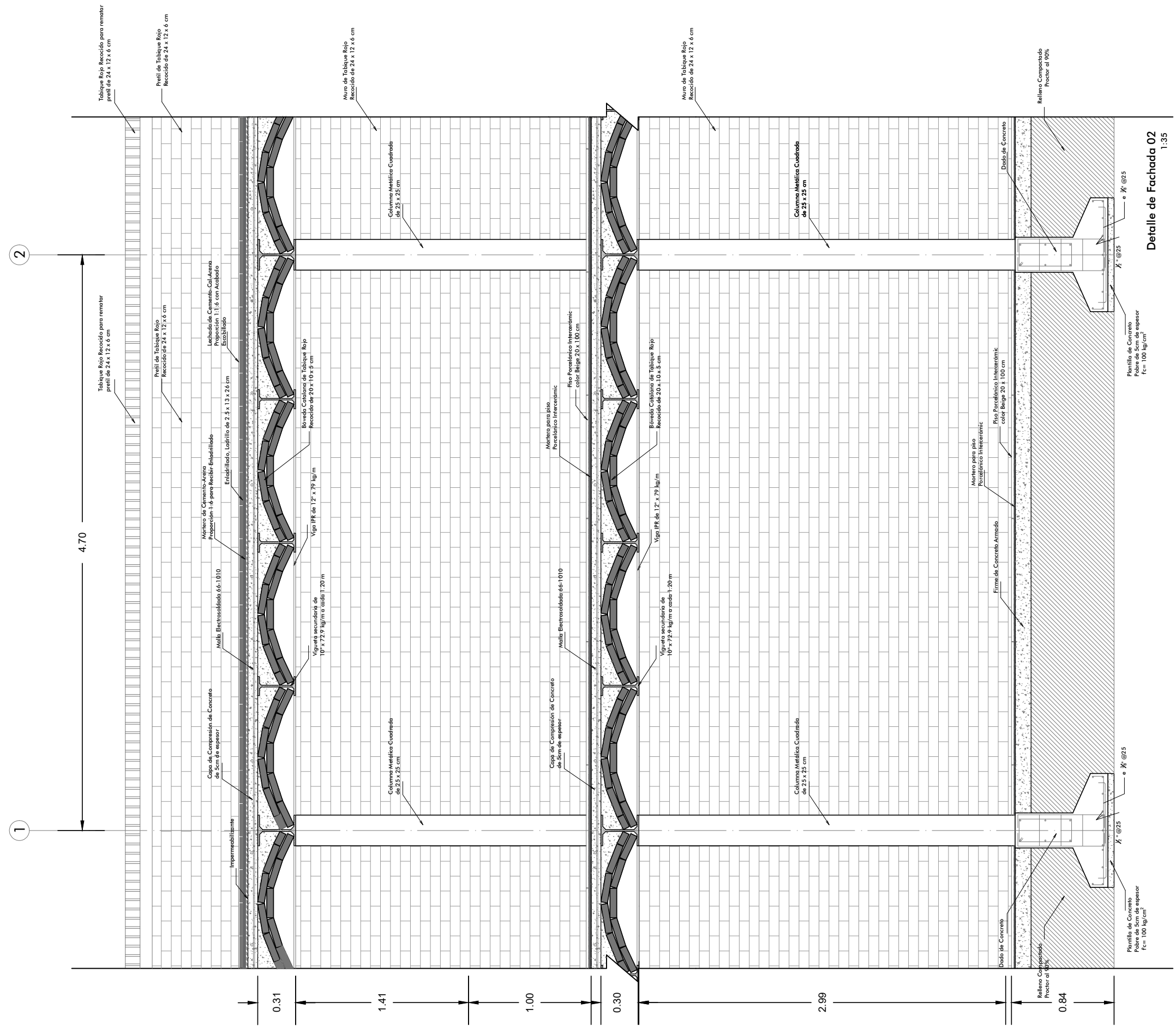
- Polígono de Acción
- Banquetas
- Vegetación
- Cuerpo de Agua
- Muro Histórico
- Muro Actual
- Acceso
- Niveles

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERAN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
**PLANOS
 DE DETALLES CONSTRUCTIVOS DET03**





NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

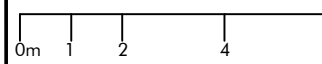
UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
PLANTA BAJA
 Instalación Eléctrica

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- ⊗ SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ⊕ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊖ ARBOTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR
- ⊙ VENTILADOR
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
- ⊖ CONTACTO SENCILLO
- ⊙ CONTROL DE VENTILADOR
- ⊗ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- ⊕ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- ⊖ MEDIDOR (MONOFASICO)
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ⊕ ACOMETIDA DE C.F.E.
- ⊖ REGISTRO

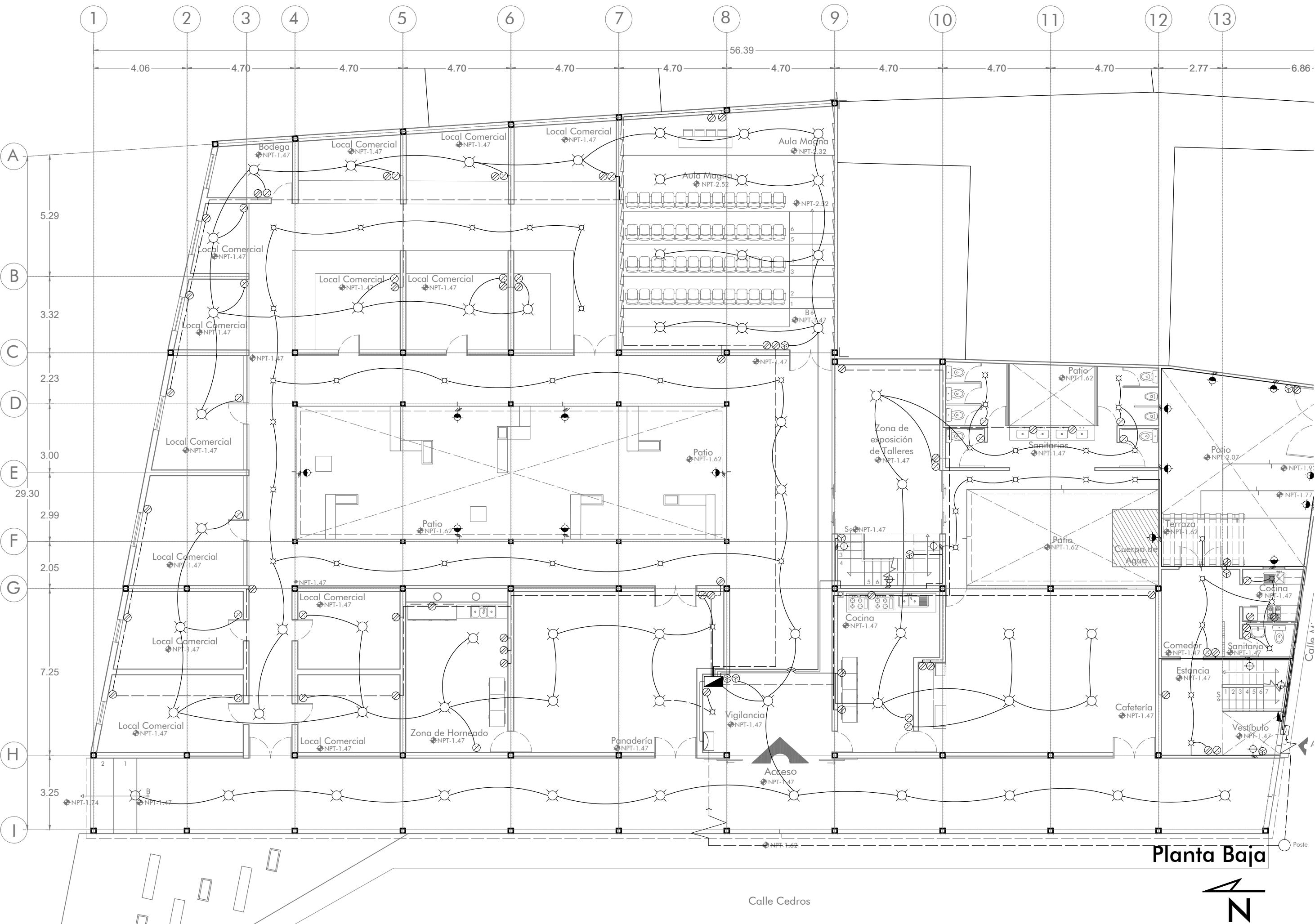
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 DE INSTALACIONES

INS01



Planta Baja



Calle Cedros

Poste



NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

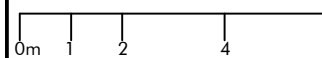
UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**PRIMER NIVEL
 Instalación Eléctrica**

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

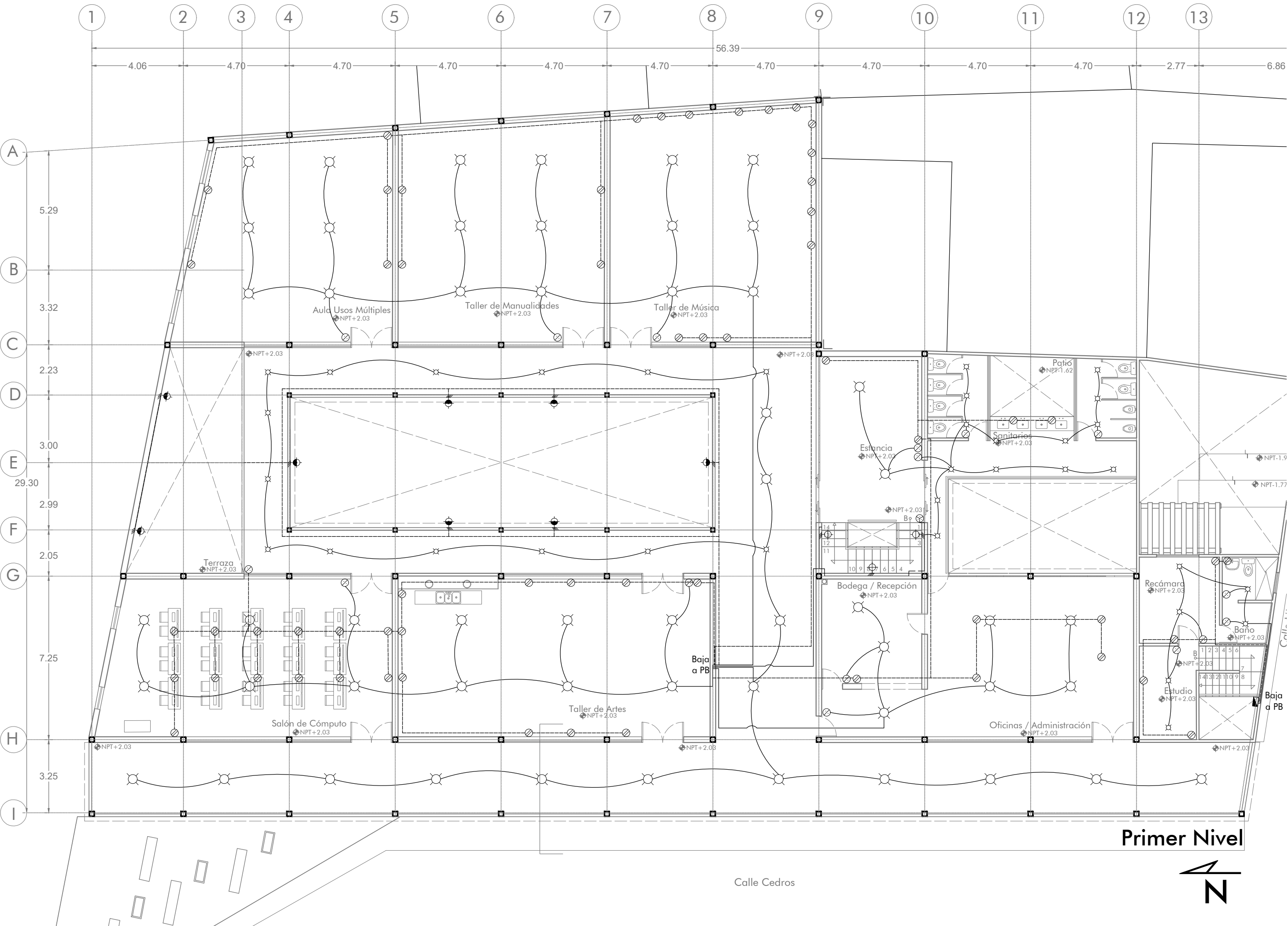
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ⊙ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊙ ARBOTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR
- ⊙ VENTILADOR
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊙ APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
- ⊙ CONTACTO SENCILLO
- ⊙ CONTROL DE VENTILADOR
- ⊙ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- ⊙ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNÉTICO
- ⊙ MEDIDOR (MONOFÁSICO)
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ⊙ ACOMETIDA DE C.F.E.
- ⊙ REGISTRO

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 DE INSTALACIONES **INS02**



Primer Nivel



Calle Cedros



NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

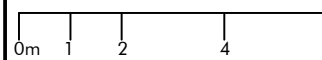
UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**PLANTA DE AZOTEA
 Instalación Eléctrica**

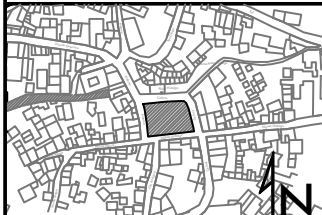
REALIZÓ:
**UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894**

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- ⊗ SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ⊕ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊖ ARBOTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR
- ⊙ VENTILADOR
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
- ⊖ CONTACTO SENCILLO
- ⊙ CONTROL DE VENTILADOR
- ▭ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- ⊕ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TERMOMAGNETICO
- ⊖ MEDIDOR (MONOFASICO)
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
- ⊕ ACOMETIDA DE C.F.E.
- ⊖ REGISTRO

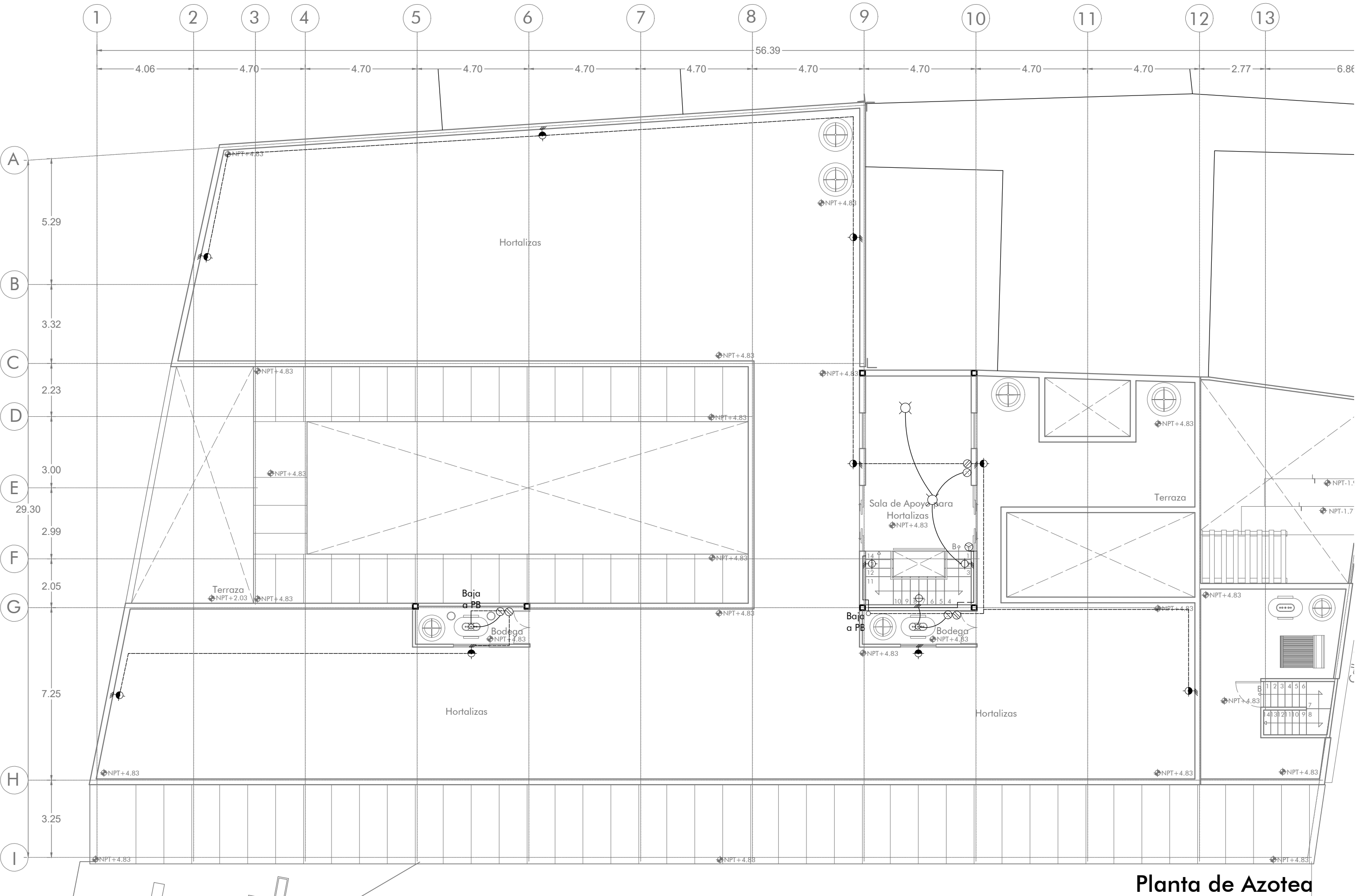
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERAN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALEN SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS DE INSTALACIONES **INS03**



Planta de Azotea

Calle Cedros





NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

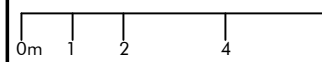
UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

CONTENIDO:
**PLANTA BAJA
 Instalación Hidráulica**

REALIZÓ:
**UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894**

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- CODO DE 45°
- CODO DE 90°
- LLAVE DE NARIZ
- CODO HACIA ARRIBA
- CODO HACIA ABAJO
- TEE
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- VALVULA CHECK
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA

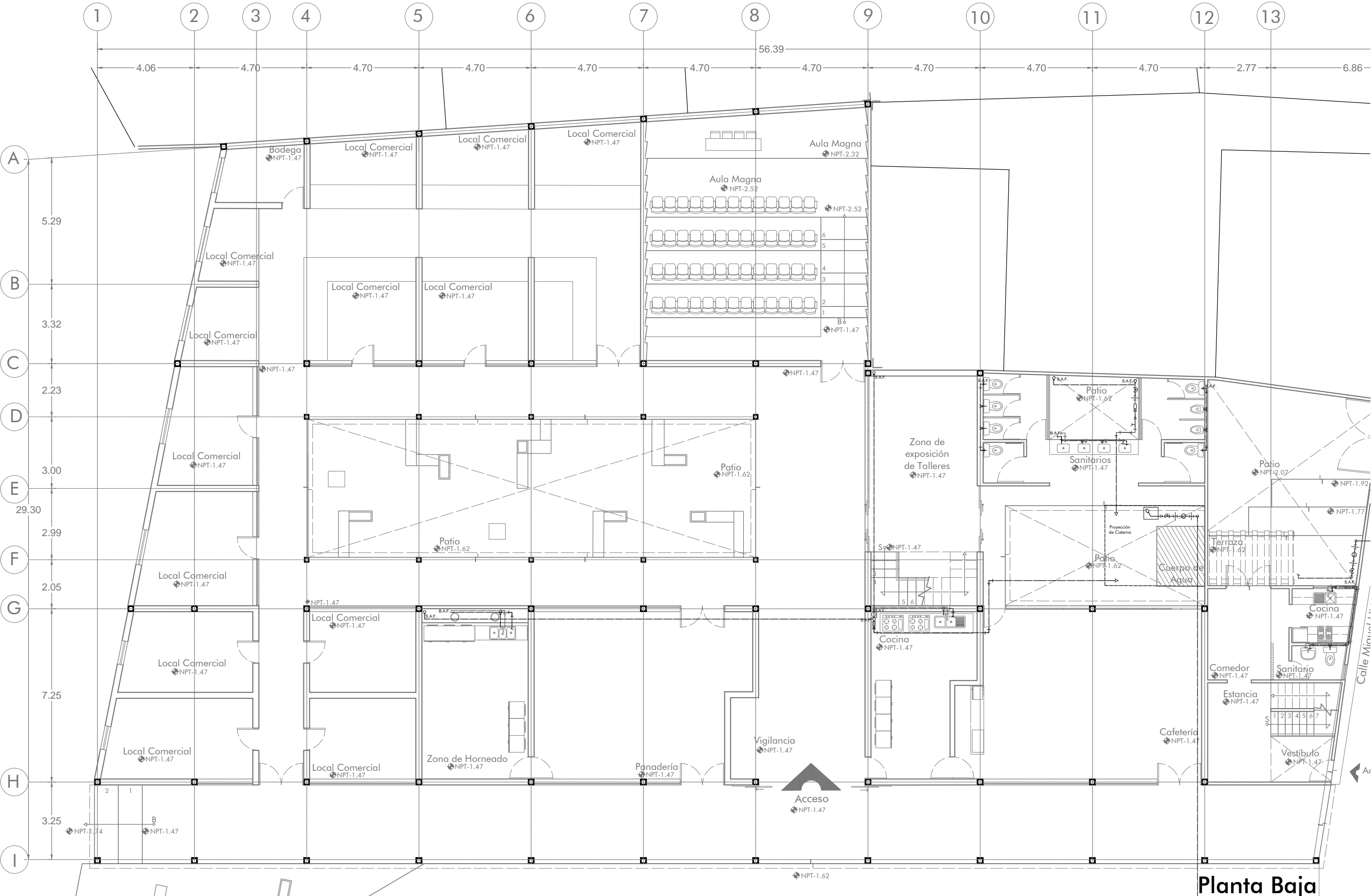
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

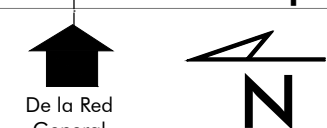
ASESORES:
 Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 DE INSTALACIONES

INS04



Planta Baja



Calle Cedros

Calle Mineral

Taller de Manualidades
NPT+2.03

Taller de Música
NPT+2.03

NPT+2.03

Patio
NPT-1.62

Sanitarios
NPT+2.03

Estancia
NPT+2.03

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

MAX CETTO



NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL
Instalación Hidráulica

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:100 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

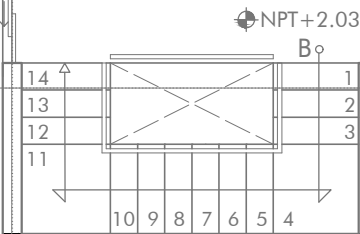
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALENTE
- CODO DE 45°
- CODO DE 90°
- LLAVE DE MARIZ
- CODO HACIA ARRIBA
- CODO HACIA ABAJO
- TEE
- TUERCA UNIÓN
- MEDIDOR
- VALVULA CHECK
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- B.A.F. BAJA AGUA FRÍA

DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
DE INSTALACIONES **INS05**



Bodega / Recepción
NPT+2.03

Recámara
NPT+2.03

Baño
NPT+2.03

Estudio
NPT+2.03

Oficinas / Administración
NPT+2.03

Taller de Artes
NPT+2.03

NPT+2.03

NPT+2.03

Primer Nivel

Calle Cedros





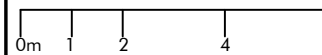
NOMBRE DEL PROYECTO:
**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
 EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 CENTRO DE BARRIO**

UBICACIÓN:
**PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
 ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
 CIUDAD DE MÉXICO**

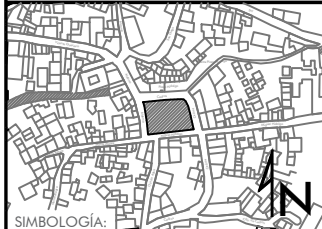
CONTENIDO:
**PLANTA DE AZOTEA
 Instalación Hidráulica**
 REALIZÓ:
**UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894**

ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- CODO DE 45°
- CODO DE 90°
- LLAVE DE MARIZ
- CODO HACIA ARRIBA
- CODO HACIA ABAJO
- TEE
- TUERCA UNION
- MEDIDOR
- VALVULA CHECK
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA

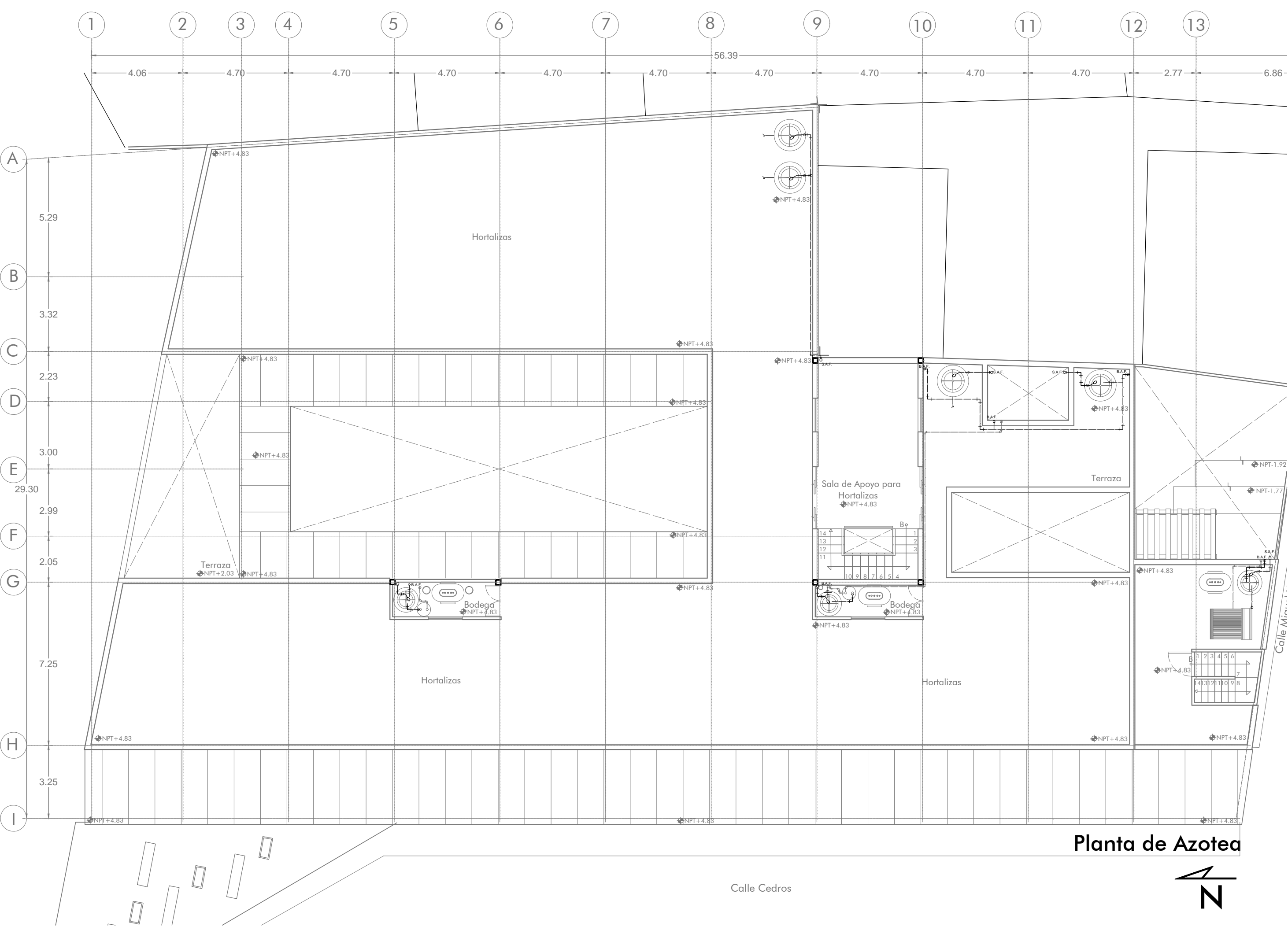
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERAN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:
 Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
 Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
 PLANOS
 DE INSTALACIONES

INS06

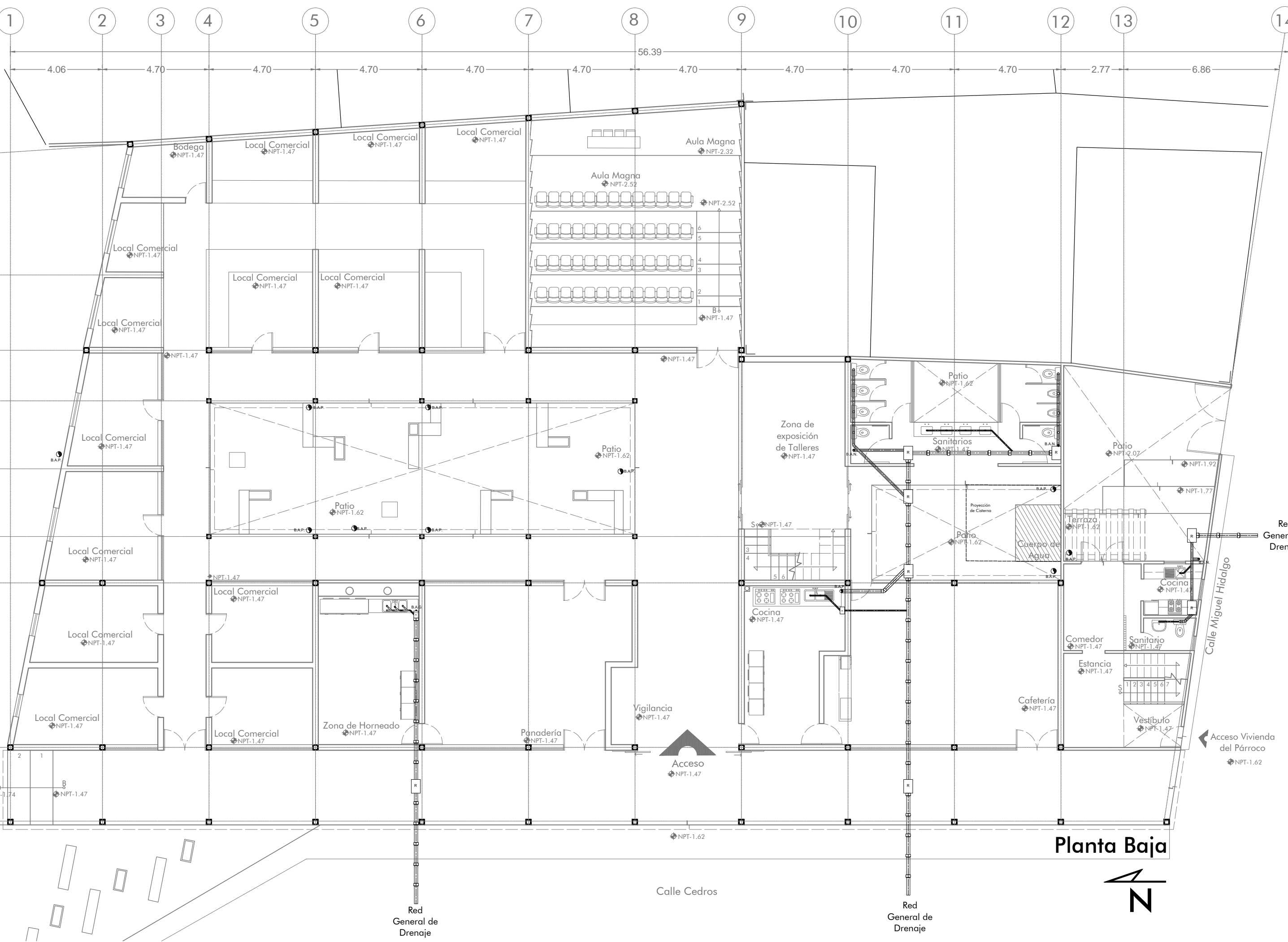


Planta de Azotea



Calle Cedros

Calle Miraflores



FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
MAX CETTO

 NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO
 UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO ALVARO OBREGÓN C.P. 01800 CIUDAD DE MÉXICO
 CONTENIDO:
PLANTA BAJA
 Instalación Sanitaria
 REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
 N.C. 312148894
 ESCALA: 1:150 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19
 ESCALA GRÁFICA:

 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

 SIMBOLOGÍA:

R	REGISTRO DE 40cm X 60cm
T	TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIÁMETRO DE 15CM
Y	YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2"
C	CODO DE 45° DE 2"
RC	REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUBIALES
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUBIALES
T	TUBERÍA DE PVC DE 4"
T	TUBERÍA DE PVC DE 2"

 DATOS GENERALES:
 1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
 2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
 3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
 4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
 5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
 6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
 7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
 8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.
 ASESORES:
 Arq. Mariano del Cuelo Ruiz-Funes
 Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
 Dr. Arq. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes
 CLAVE:
 PLANOS DE INSTALACIONES **INS07**

Planta Baja



Red General de Drenaje

Acceso Vivienda del Párroco

Calle Miguel Hidalgo

Calle Cedros

Red General de Drenaje

Red General de Drenaje

Taller de Manualidades
NPT+2.03

Taller de Música
NPT+2.03

NPT+2.03

Patio
NPT-1.62

Sanitarios
NPT+2.03

Estancia
NPT+2.03

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

MAXCETTO



NOMBRE DEL PROYECTO:
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL
Instalación Sanitaria

REALIZÓ:
UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: 1:100 COTAS: mts FECHA: 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- R REGISTRO DE 40cm X 60cm
- TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIÁMETRO DE 15CM
- YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2"
- CODO DE 45° DE 2"
- RC REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERÍA DE PVC DE 4"
- TUBERÍA DE PVC DE 2"

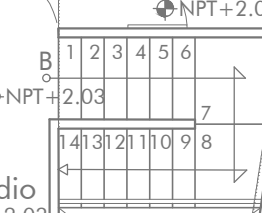
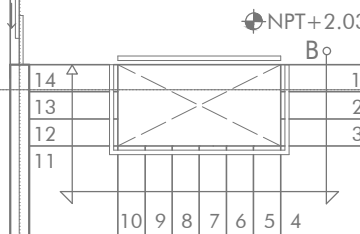
DATOS GENERALES:

1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

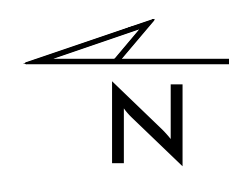
ASESORES:
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ed. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
DE INSTALACIONES

INS08



Primer Nivel



Calle Cedros

Calle Miguel Li...

Baja a PB



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO CENTRO DE BARRIO

UBICACIÓN:

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO
ÁLVARO OBREGÓN C.P. 01800
CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO:

PLANTA DE AZOTEA
Instalación Sanitaria

REALIZÓ:

UBALDO RAMÍREZ JAVIER ALEJANDRO
N.C. 312148894

ESCALA: COTAS: FECHA:

1:150 mts 25/jun/19

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- R REGISTRO DE 40cm X 60cm
- TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIÁMETRO DE 15CM
- YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2"
- CODO DE 45° DE 2"
- REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm
- BAJADA DE AGUAS PLUBIALES
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUBIALES
- TUBERÍA DE PVC DE 4"
- TUBERÍA DE PVC DE 2"

DATOS GENERALES:

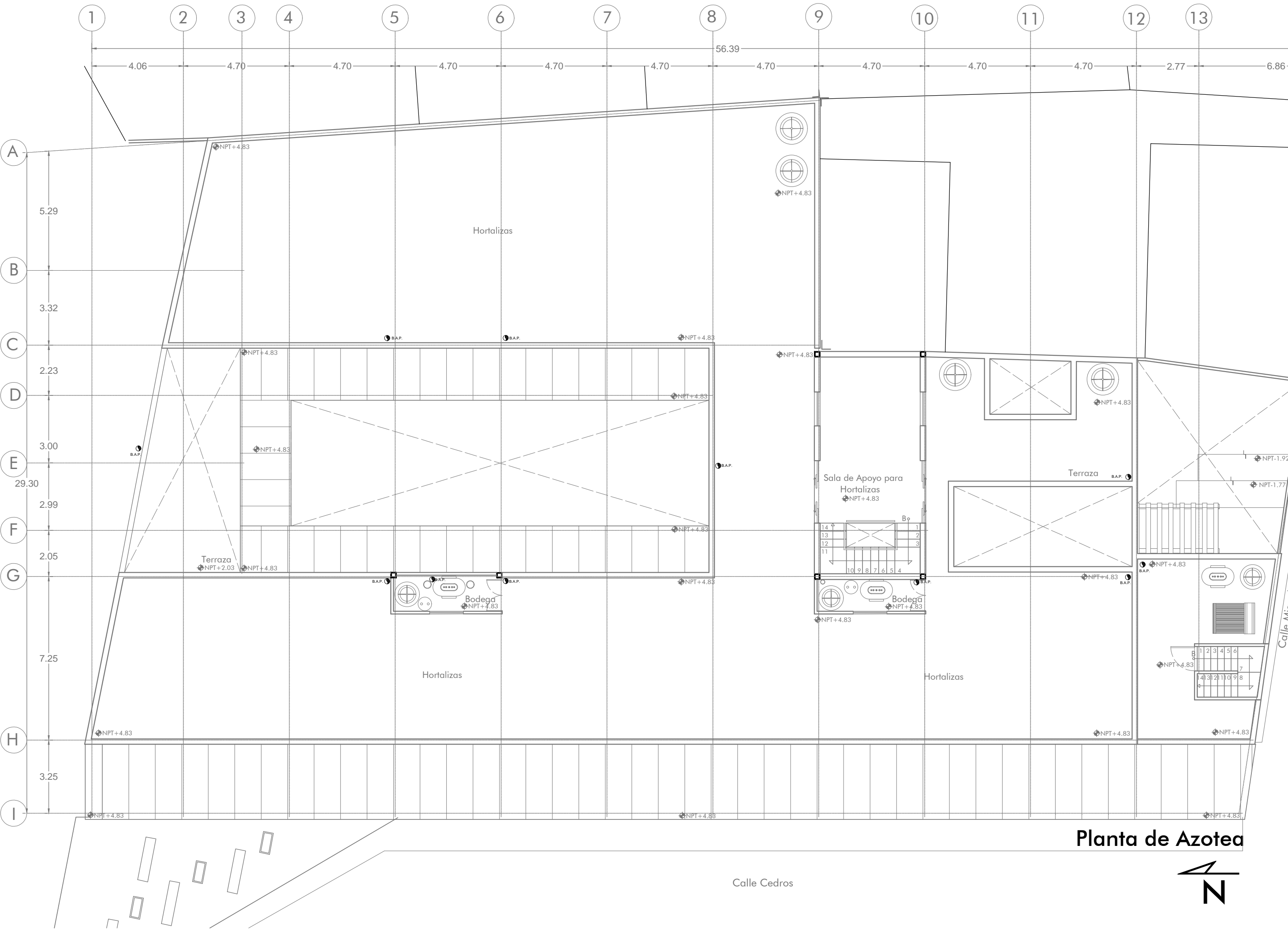
1. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ES ARQUITECTÓNICA Y DE CARÁCTER GENERAL. LAS ESPECIFICACIONES, TÉCNICAS ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVAS, DEBEN VERIFICARSE EN LOS PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.
2. LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEBEN SEPARARSE DE LA ESTRUCTURA (LOSAS Y COLUMNAS).
3. CONFRONTAR DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE ESCALERAS CON PLANOS ESTRUCTURALES.
4. EN TODOS LOS CASOS LAS DIFERENCIAS O MODIFICACIONES ENTRE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE OTRAS DISCIPLINAS DEBERÁN SER CONSULTADAS CON LA PERSONA QUE REALIZÓ LOS PLANOS.
5. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE SOBRE EL PLANO.
6. NO HACER MODIFICACIONES A LOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL ARQUITECTO.
7. LA INFORMACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PREVALECE SOBRE LOS DEMÁS PLANOS TÉCNICOS.
8. ESTE PLANO ANULA LOS ANTERIORES A LA FECHA.

ASESORES:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
Arq. Ecl. Marcos Javier Ontiveros Hernández
Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

CLAVE:
PLANOS
DE INSTALACIONES

INS09



Planta de Azotea

Calle Cedros





CONCLUSIONES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Actualmente la arquitectura ha dado cambios muy drásticos de acuerdo a la manera en cómo se diseñan los espacios y a mi parecer esto es muy importante porque hay que estar actualizados en todos los temas, pero también estoy consciente de que ha habido construcción desmedida por la sobrepoblación de nuestras ciudades y es por esto que considero que hay otras alternativas además de seguir construyendo nuevos edificios, tales como la **rehabilitación y la restauración de espacios**, hay que seguir construyendo y diseñando, pero tomando en cuenta los espacios existentes.

Por estos motivos, este documento de tesis se centra en la **recuperación** de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol y el **mejoramiento** de espacios en el pueblo.

El desarrollo de una propuesta de intervención en el Pueblo de San Bartolo Ameyalco desde un principio tuvo como principal objetivo hacer que las personas que habitamos en él tengamos más motivos para **sentirnos orgullosos** de todas las riquezas que se tienen.

El hecho de tomar como punto de partida a la Parroquia de San Bartolomé me ayudó a comprender la importancia que tiene **conservar la cultura y el conocimiento** que se transmite de generación en generación. Considero a los edificios religiosos casos de estudio muy interesantes ya que se trata de espacios en donde no solo se realizan actividades religiosas, sino se trata también de espacios en donde se desarrolla toda una forma de vida y una forma de pensamiento.

Una propuesta arquitectónica no puede darse de manera aislada, se necesita **tomar en cuenta el contexto** en el que se desarrolla y es por esto que la propuesta de intervención aborda también a los espacios públicos, además de actividades culturales, comerciales y de movilidad para ofrecer alternativas que funcionen en conjunto y así puedan servir a más personas.

Intervenir los espacios que frecuento no tiene la finalidad de enaltecer mi labor como futuro arquitecto, esto surge de una preocupación real de mejorar un lugar que sé de primera mano que lo necesita. Esta propuesta la hago con la intención de que San Bartolo Ameyalco sea un lugar aún más rico de lo que ya es **gracias a su gente, a sus espacios y a sus tradiciones**.

El proyecto se hizo con la intención de crear consciencia entre los pobladores sobre la importancia que tiene conservar nuestro patrimonio, pero también de tener en cuenta que se necesitan otros espacios para realizar nuestras actividades diarias.

Para finalizar, después de realizar éste documento puedo decir que la arquitectura cada día va evolucionando y estamos en un momento en dónde realizar un proyecto implica el lograr un equilibrio entre todas las partes, se debe trabajar en conjunto para lograr cumplir los objetivos que nos plantemos, tener la oportunidad de trabajar para mi pueblo me ha hecho amarlo aún más y me ha hecho reiterar que **la arquitectura la hacen las personas, la arquitectura es para las personas**.

11.1 Agradecimientos

Realizar este documento de tesis ha significado el reto más grande que se me presentó en toda la carrera. Realicé el trabajo de manera individual para demostrarme a mí mismo las habilidades que adquirí a lo largo de la carrera, sin embargo concluirlo no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas a quienes les dirijo estas palabras.

Gracias a mi familia, quienes fueron una parte fundamental para terminar la carrera, gracias por su apoyo, por sus consejos y por ayudarme a crecer como persona.

A mis papás, **Maribell** y **Javier** quienes me han enseñado muchos valores, las personas a quienes les debo todo. Ustedes son el mayor ejemplo que tengo, son las personas que me motivan a seguir adelante todos los días. Me han dado una vida maravillosa donde abunda el amor y la unidad. Nunca tendré las palabras suficientes para expresarles lo mucho que los amo y el orgullo que me da ser su hijo.

A mis abuelitos, **mamá Mari** y **papá Fer** quienes son mis segundos padres que me han compartido toda sus experiencias y que ahora se han convertido en grandes enseñanzas de vida.

A la **familia Olmos Ramírez**, especialmente a mi madrina **Lulú** por su apoyo incondicional.

A mis profesores y profesoras que han compartido sus conocimientos conmigo.

A los arquitectos **Mariano del Cueto**, **Marcos Ontiveros**, **Juan Ignacio del Cueto** y **Francisco de la Isla**, por ser quienes me apoyaron en la realización de este documento y en el tema burocrático del mismo. Al Arq. **Enrique del Moral** (†) quien fue fundamental para que me decidiera por esta carrera, a las arquitectas **María Eugenia Eustoquia**, **Berta Tello** y a los arquitectos **Santos Artigas** y **Daniel Carreón** por compartir su pasión por la historia de la arquitectura, al Arq. **Carlos Bernal** por enseñarme el maravilloso mundo de la arquitectura de paisaje.

Al Arq. **Armando Ruíz** por compartirme su experiencia con el dibujo y las artes plásticas, además por haberme dado la oportunidad de entrar al mundo de la docencia con él.

A las personas que me demostraron lo contrario cuando “no estaba en la búsqueda de un amigo” y con los que compartí increíbles experiencias durante los cinco años de la carrera. **Josué**, por tu apoyo incondicional, por tus consejos, por todas las veces que trabajamos juntos en increíbles proyectos y por todas las actividades y viajes que organizamos. **Carla**, por compartirme tu carisma y alegría. **Alondra**, por hacerme parte de tu luz que solo a ti te define. **Ivonne**, por compartir conmigo tantas experiencias, muchas de ellas muy locas. **Citlalli** y **Aldo**, por compartir conmigo logros, vivencias únicas y pláticas interminables. **Paul**, por todos los proyectos en los que trabajamos y por la alegría que siempre se vive contigo. **Lalo**, por compartir conmigo tus conocimientos y grata compañía. **Uriel**, por todo el aprendizaje y reflexiones compartidas. **Arón**, por tu confianza y carisma para hacer las cosas. **Arlette**, **Paula**, **Diana** y **Ari**, por compartir tantas cosas y por las muestras de cariño. **Cons**, por enseñarme que las bonitas amistades las puedes encontrar cuando menos lo esperas. **Ana Segura**, por haber hecho de la carrera un lugar lleno de alegría. **Zam**, **Ferchis**, **Dani Amezcua**, **Carol**, **Montse** y **Aritzia**, por su bonita amistad, por todas las cosas que vivimos a pesar de que nos separaban algunos semestres y por ver en mí a alguien en quién confiar.

A la **UNAM**, y especialmente a la **Facultad de Arquitectura** por ser mi segunda casa durante ocho años hasta el momento, en dónde he adquirido muchos conocimientos y he tenido grandes experiencias que me han ayudado a crecer como estudiante, como futuro profesionalista, pero sobre todo como persona.

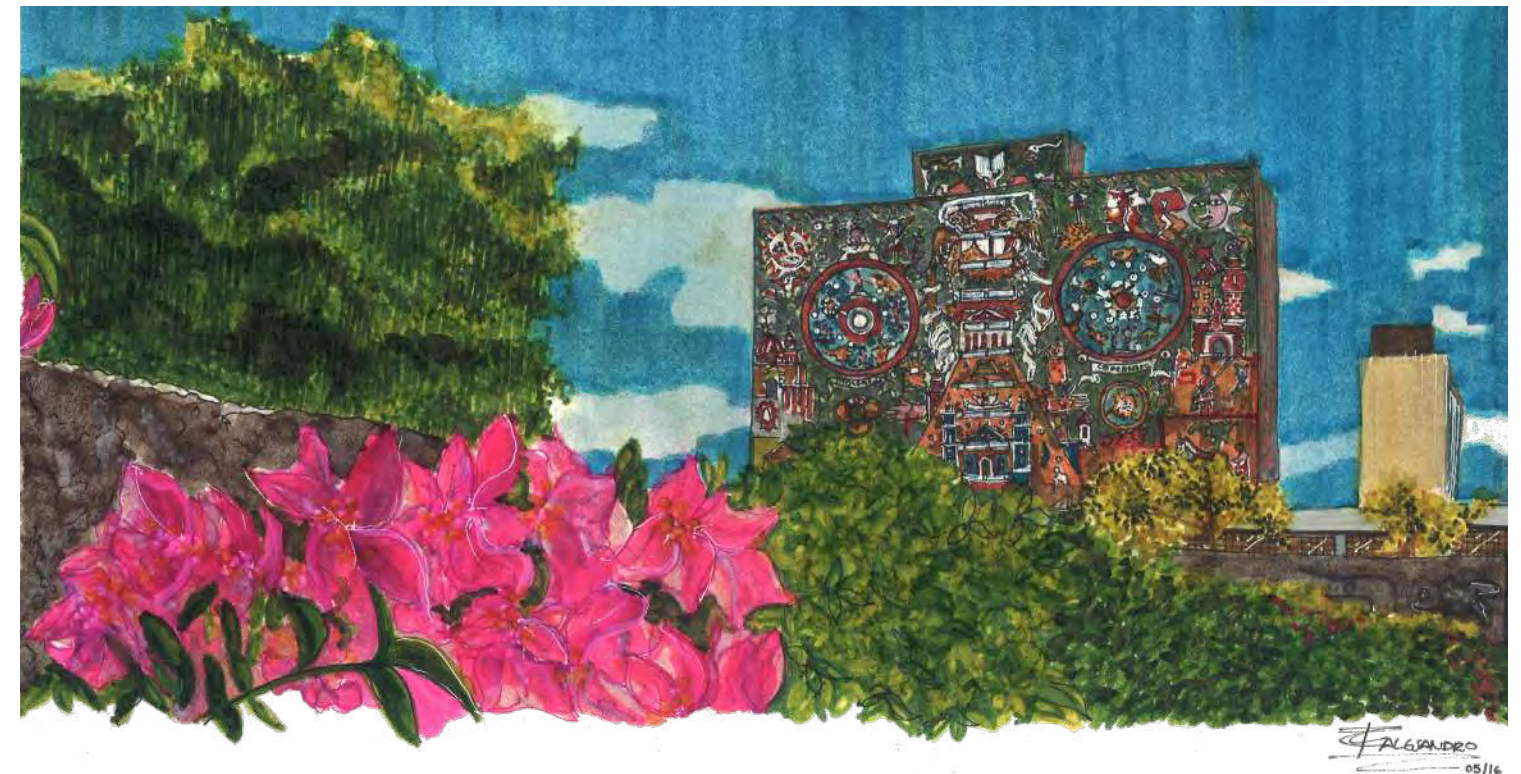


Imagen 266. La Biblioteca Central, plumón.

A las personas que a través de sus experiencias me han hecho saber la importancia que tiene mantener vivas nuestras raíces, que me han hecho sentir orgulloso de mis orígenes y por quienes me convencí de abordar este tema:

María Elena Sánchez, mamá Mari
Fernando Ramírez, papá Fer
Reyes Ramírez, papá Rey (†)
Javier Ubaldo, papá Javier (†)
Socorro Ramírez, tía Soco (†)

Tesis realizada en memoria de
Dolores Pérez, mamá Lola. (†)



**BIBLIOGRAFÍA
Y FUENTES**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Bibliografía:

Mora, T. (2015). La Fiesta Patronal de San Bartolo Ameyalco. CONACULTA. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. primera edición

López, U. C. (2012). Taller de Proyectos, Enseñando Arquitectura, Reflexiones. colección textos FA. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

San Martín, C. I. (2012). Teoría de la Historia de la Arquitectura, pensar, hacer y conservar la arquitectura. colección de textos FA. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

Mazari, H. M. (2012). Arquitectura de Paisaje, obras, proyectos y reflexiones. colección de textos FA. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

Cervantes, S. E. (1993). Cuadernos de Urbanismo, Las ciudades novo-hispanas. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

Del Carmen, V. M. (2013). "La magia de los pueblos: ¿atributo o designación?, Turismo cultural en México". Academia XXII, número 7. Universidad Nacional Autónoma de México. México. pp. 10 - 25

Santa Ana, L. (2014). "Crítica y Arquitectura". Academia XXII, número 7. Universidad Nacional Autónoma de México. México. pp. 96 - 99

Arzate, P. M. (2012). "La energía de los espacios públicos, Caso de Estudio: Ciudad Universitaria de la UNAM". Academia XXII, número 6. Universidad Nacional Autónoma de México. México. pp. 11 - 24

Delgado, R. G. (2012). "Una mirada crítica al acceso al agua en la Ciudad de México". Academia XXII, número 6. Universidad Nacional Autónoma de México. México. pp. 79 - 84

De Anda, E. X. (2016). Luis Barragán, 1990, Historia de un debate. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

San Martín, I., Krieger P. (2009). Sacralización, culto y religiosidad en la arquitectura latinoamericana 1960 - 2010. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

Bárcena, O., Hurtado, E., Acevedo, R. (2009). La Casa Ortega (1940 - 1943), Hablar de Barragán en Barragán. Universidad Iberoamericana. México. primera edición.

Mijares, B. C. (2002). Tránsitos y demoras, esbozos sobre el quehacer arquitectónico. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

Cejudo, M. (2017). R50, Restauración UNAM 50 años, Medio siglo de contribuciones de la maestría en restauración de monumentos. Universidad Nacional Autónoma de México. México. primera edición.

Arqueología Mexicana, La cuenca de México. Vol. XV, número. 86. imágenes pp. 70 - 71

García M. (2018). Exposición Espacio Público, Los Centros de Barrio. Facultad de Arquitectura de la UNAM. México

Fuentes:

Imagen 1. (Portada) Ubaldo A. (2019). La Parroquia de San Bartolomé Apóstol en Planta. (Ilustración). Material propio

Imagen 2. (Contraportada) Ubaldo A. (2019). Portada de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol. (Fotografía). Material propio

Imagen 3. Ubaldo A. (2018). Festividades de la Parroquia en honor al Santo Patrono del Pueblo. (Fotografía). Material propio

Imagen 4. Velázquez J. (2018). Plaza del pueblo. (Fotografía). Material de vecinos del pueblo

Imagen 5. Ubaldo A. (2019). Vista del los campanarios de los Edificios Religiosos. (Fotografía). Material propio

Imagen 6. Ubaldo A. (2018). Parroquia del pueblo vista desde la plaza. (Fotografía). Material propio

Imagen 7. Ubaldo A. (2019). Detalle de Arcada Real de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol. (Fotografía). Material propio

Imagen 8. Ubaldo A. (2019). Arcada Real. (Croquis). Material propio

Imagen 9. Ubaldo A. (2019). Claustro. (Croquis). Material propio

Imagen 10. Ubaldo A. (2019). Fachada Sur. (Croquis). Material propio

Imagen 11. Ubaldo A. (2019). Parroquia. (Croquis). Material propio

Imagen 12. Ubaldo A. (2018). Claustro de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol. (Fotografía). Material propio

Imagen 13. Anónimo. (2017). Estado de salones que forman parte del conjunto religioso. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 14. Ubaldo A. (2018). Sanitarios públicos construidos en lo que fue un patio. (Fotografía). Material propio

Imagen 15. Ubaldo A. (2018). Interior del templo de San Bartolomé Apóstol. (Fotografía). Material propio

Imagen 16. Ubaldo A. (2019). Campanario del templo. (Fotografía). Material propio

Imagen 17. Ubaldo A. (2018). Archivo del templo. (Fotografía). Material propio

Imagen 18. Ubaldo A. (2016). Dibujo de la fachada frontal de la Parroquia. (Croquis). Material propio

Imagen 19. Sin datos (Sin datos). Vista de San Bartolo desde uno de los puntos altos del pueblo. (Fotografía). Material propiedad de vecino Juan Romero

Imagen 20. Sin datos (Sin datos). Imagen del código de San Bartolo Ameyalco. (Ilustración). Material propiedad de vecino Leonardo Vega

Imagen 21. Sin datos. (Sin datos). Plano de territorios y caminos del pueblo. (Ilustración). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 22. Sin datos. (Siglo XIX). Abastecimiento de agua desde el manantial de San Bartolo Ameyalco a los pueblos de San Ángel y Tetelpan. (Ilustración). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 23. Ubaldo A. (2018). Fachada principal del Templo de San Bartolomé Apóstol. (Fotografía). Material propio

Imagen 24. Sin datos. (Sin datos). Vista del puente hacia la iglesia. (Fotografía). Material propiedad de vecino Fernando Ramírez

Imagen 25. Sin datos. (Sin datos). Vista del puente hacia la iglesia. (Fotografía). Material propiedad de vecino Fernando Ramírez

Imagen 26. Sin datos. (Sin datos). Trabajos para cubrir el río con plaza. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 27. Sin datos. (Sin datos). Plaza Hidalgo. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 28. Sin datos. (Sin datos). Plaza Hidalgo donde se muestran desniveles. Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 29. Ventura M. (Sin datos). La danza de los arrieros. (Fotografía). Material recuperado del libro La Fiesta Patronal de San Bartolo Ameyalco

Imagen 30. Ventura M. (Sin datos). Colocación de “la portada”. (Fotografía). Material recuperado del libro La Fiesta Patronal de San Bartolo Ameyalco

Imagen 31. Ventura M. (Sin datos). La procesión con el Santo. (Fotografía). Material recuperado del libro La Fiesta Patronal de San Bartolo Ameyalco

Imagen 32. Sin datos (Sin datos). Imagen del código de San Bartolo Ameyalco. (Ilustración). Material propiedad de vecino Leonardo Vega

Imagen 33. Sin datos (Sin datos). Calle frente al templo. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 34. Sin datos (Sin datos). “El puente”. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 35. Sin datos (Sin datos). Parroquia de San Bartolomé Apóstol aislado. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 36. Sin datos (Sin datos). Época revolucionaria en San Bartolo Ameyalco. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 37. Sin datos (Sin datos). Conjunto solo con el templo del S. XVII. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 38. Ubaldo A. (2018). Parroquia del pueblo vista desde la plaza. (Fotografía). Material propio

Imagen 39. Ubaldo A. (2017). Interior del templo del S. XVII. (Fotografía). Material propio

Imagen 40. Ubaldo A. (2018). Kiosco del pueblo. (Fotografía). Material propio

Imagen 41. Ubaldo A. (2018). Edificio de gobierno. (Fotografía). Material propio

Imagen 42. Ubaldo A. (2018). Parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 43. Ubaldo A. (2018). Capilla. (Fotografía). Material propio

Imagen 44. Sin datos (Sin datos). Manantial. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 45. Sin datos (Sin datos). Suelo de conservación. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 46. Ubaldo A. (2018). Lavaderos públicos. (Fotografía). Material propio

Imagen 47. Ubaldo A. (2018). Canal. (Fotografía). Material propio

Imagen 48. Ubaldo A. (2018). Tanque de agua. (Fotografía). Material propio

Imagen 49. Ubaldo A. (2018). Cementerio. (Fotografía). Material propio

Imagen 50. Ubaldo A. (2018). Mapeo de Patrimonio Tangible. (Mapeo). Material propio

Imagen 51. Ubaldo A. (2018). Festividades en honor al santo patrono. (Fotografía). Material propio

Imagen 52. Sin datos (Sin datos). Festividades en la Parroquia. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 53. Ubaldo A. (2018). Danza de arrieros. (Fotografía). Material propio

Imagen 54. Ubaldo A. (2018). San Bartolomé Apóstol. (Fotografía). Material propio

Imagen 55. Ubaldo A. (2018). Castillos pirotécnicos. (Fotografía). Material propio

Imagen 56. Ubaldo A. (2018). Ofrendas de Día de Muertos. (Fotografía). Material propio

Imagen 57. Ubaldo A. (2018). Maíz azul. (Fotografía). Material propio

Imagen 58. Ubaldo A. (2018). Salón San Pablo, en la Parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 59. Ubaldo A. (2018). El espacio público del pueblo. (Fotografía). Material propio

Imagen 60. Ubaldo A. (2018). Ubicación del sitio. (Ilustración). Material propio

Imagen 61. Ubaldo A. (2018). Predio de la Parroquia. (Plano). Material propio

Imagen 62. Ubaldo A. (2019). Orografía de la delegación Álvaro Obregón. (Ilustración). Material recuperado de INEGI

Imagen 63. Ubaldo A. (2019). Mapa litológico de la alcaldía Álvaro Obregón. (Ilustración). Material recuperado del Departamento de Geología de la UNAM

Imagen 64. Google Earth (2019). Topografía de San Bartolo Ameyalco. (Fotografía). Material recuperado de Google Earth

Imagen 65. Ubaldo A. (2018). Croquis de conformación espacial del sitio. (Croquis). Material propio

Imagen 66. Ubaldo A. (2018). Mapeo de árboles y escurrimientos. (Mapeo). Material propio

Imagen 67. Earth Tools. (2018). Gráfica solar en diferentes épocas del año. (Gráfica). Material recuperado por Sun Earth Tools

Imagen 68. Ubaldo A. (2018). Gráfica solar en San Bartolo Ameyalco. (Gráfica). Material recuperado de la Dirección de Monitoreo Atmosférico

Imagen 69. Ubaldo A. (2018). Gráfica de vientos de San Bartolo Ameyalco. (Gráfica). Material recuperado de la Dirección de Monitoreo Atmosférico

Imagen 70. Ubaldo A. (2018). Gráfica de Monóxido de Carbono. (Gráfica). Material recuperado de la Dirección de Monitoreo Atmosférico

Imagen 71. Ubaldo A. (2018). Gráfica de Dióxido de Azufre. (Gráfica). Material recuperado de la Dirección de Monitoreo Atmosférico

Imagen 72. Ubaldo A. (2018). Gráfica de Óxido de Nitrógeno. (Gráfica). Material recuperado de la Dirección de Monitoreo Atmosférico

Imagen 73. Ubaldo A. (2018). Gráfica de Material Particulado. (Gráfica). Material recuperado de la Dirección de Monitoreo Atmosférico

Imagen 74. Sin datos (Sin datos). La cuenca de México. (Plano histórico). Material recuperado de la Revista Arqueología Mexicana, La cuenca de México. Vol. XV, Num. 86. imágenes pp. 26

Imagen 75. Ubaldo A. (2018). Vista satelital de elementos hídricos. (Ilustración). Material recuperado de Google Earth

Imagen 76. Archivo Enrique Vela. (Sin datos). Comparación de la Cuenca de México en el pasado. (Ilustración). Material recuperado de la Revista Arqueología Mexicana, La cuenca de México. Vol. XV, Num. 86. imágenes pp. 70

Imagen 77. Foto Comisión Nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad (2003). Comparación de la Cuenca de México en el presente. (Ilustración). Material recuperado de la Revista Arqueología Mexicana, La cuenca de México. Vol. XV, Num. 86. imágenes pp. 71

Imagen 78. Ubaldo A. (2019). Mapeo de cualidades sensoriales. (Mapeo). Material propio

Imagen 79. Ubaldo A. (2019). Mapa psicogeográfico. (Ilustración). Material propio

Imagen 80. Ubaldo A. (2018). Mapeo de vistas. (Mapeo). Material propio

Imagen 81. Ubaldo A. (2018). Vista hacia conjunto religioso. (Fotografía). Material propio

Imagen 82. Ubaldo A. (2018). Vista desde la parroquia hacia el pueblo. (Fotografía). Material propio

Imagen 83. Ubaldo A. (2018). Vista desde el atrio hacia las colindancias. (Fotografía). Material propio

Imagen 84. Ubaldo A. (2018). Vista desde calle hacia la parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 85. Ubaldo A. (2018). Vista desde colindancias hacia parroquia y plaza. (Fotografía). Material propio

Imagen 86. Ubaldo A. (2018). Vista desde las afueras del pueblo hacia el pueblo. (Fotografía). Material propio

Imagen 87. Ubaldo A. (2018). Vista desde calle hacia salón de la parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 88. Ubaldo A. (2018). Vista desde parte de la plaza hacia cerros. (Fotografía). Material propio

Imagen 89. Ubaldo A. (2018). Vista desde parte de la plaza hacia parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 90. Ubaldo A. (2018). Mapeo de llenos y vacíos con densidades. (Mapeo). Material propio

Imagen 91. Ubaldo A. (2018). Mapeo de usos de suelo en San Bartolo Ameyalco. (Mapeo). Material propio

Imagen 92. Seduvi (2018). Detalles de uso de suelo de la Parroquia. (Tabla de información). Material recuperado de <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

Imagen 93. Seduvi (2018). Detalles de uso de suelo de la Plaza. (Tabla de información). Material recuperado de <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

Imagen 94. Ubaldo A. (2018). Gráfica de actividades en el sitio. (Gráfica). Material propio

Imagen 95. Ubaldo A. (2018). Vista de la Parroquia y de la Plaza Pública. (Fotografía). Material propio

Imagen 96. Sin datos (Sin datos). Grupo de personas reunidas para trabajos de mantenimiento en la Parroquia. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 97. Ubaldo A. (2018). Gráfica de vivienda. (Gráfica). Material recuperado de INV2015, INEGI

Imagen 98. Ubaldo A. (2018). Tipología de vivienda en el pueblo. (Fotografía). Material propio

Imagen 99. Ubaldo A. (2018). Gráfica de población. (Gráfica). Material recuperado de INV2015, INEGI

Imagen 100. Ubaldo A. (2018). Pirámide de población. (Gráfica). Material recuperado de INV2015, INEGI

Imagen 101. Sin datos (Sin datos). Interior de la Primaria Prof. Onofre Meléndez. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 102. Ubaldo A. (2018). Gráfica de escolaridad. (Gráfica). Material recuperado de INEGI 2010

Imagen 103. Ubaldo A. (2018). Calle Miguel Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 104. Ubaldo A. (2018). Calle Cedros. (Fotografía). Material propio

Imagen 105. Ubaldo A. (2018). Calle Aldama. (Fotografía). Material propio

Imagen 106. Ubaldo A. (2018). Mapeo de vialidades. (Mapeo). Material propio

Imagen 107. Ubaldo A. (2018). Mapeo de afluencia peatonal. (Mapeo). Material propio

Imagen 108. Ubaldo A. (2019). Mapeo de Rutas de transporte público. (Mapeo). Material propio

Imagen 109. Ubaldo A. (2018). Calle Aldama. (Fotografía). Material propio

Imagen 110. Ubaldo A. (2018). Calle Miguel Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 111. Ubaldo A. (2018). Calle Aldama. (Fotografía). Material propio

Imagen 112. Ubaldo A. (2018). Calle Cedros. (Fotografía). Material propio

Imagen 113. Ubaldo A. (2019). Mapeo de movilidad. (Mapeo). Material propio

Imagen 114. Ubaldo A. (2018). Mapeo de direcciones y nodos. (Mapeo). Material propio

Imagen 115. Ubaldo A. (2018). Mapeo de tráfico en la mañana. (Mapeo). Material propio

Imagen 116. Ubaldo A. (2018). Mapeo de tráfico en la tarde. (Mapeo). Material propio

Imagen 117. Ubaldo A. (2018). Mapeo de tráfico en la noche. (Mapeo). Material propio

Imagen 118. Ubaldo A. (2018). Mapeo de conectividad y accesibilidad. (Mapeo). Material propio

Imagen 119. Ubaldo A. (2019). Cruce de Aldama con Vicente Guerrero y San Diego. (Fotografía). Material propio

Imagen 120. Ubaldo A. (2019). Calle Aldama. (Fotografía). Material propio

Imagen 121. Ubaldo A. (2019). Cruce de Miguel Hidalgo con Ojo de Agua. (Fotografía). Material propio

Imagen 122. Ubaldo A. (2019). Calle Monte Alegre. (Fotografía). Material propio

Imagen 123. Ubaldo A. (2019). Calle Cedros. (Fotografía). Material propio

Imagen 124. Ubaldo A. (2019). Calle Cedros. (Fotografía). Material propio

Imagen 125. Ubaldo A. (2019). Calle Cedros. (Fotografía). Material propio

Imagen 126. Ubaldo A. (2019). Cruce de Cedros con Miguel Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 127. Ubaldo A. (2019). Calle Miguel Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 128. Ubaldo A. (2019). Calle Ojo de Agua. (Fotografía). Material propio

Imagen 129. Ubaldo A. (2019). Calle Cedros. (Fotografía). Material propio

Imagen 130. Ubaldo A. (2019). Calzada Diserto de los Leones. (Fotografía). Material propio

Imagen 131. Ubaldo A. (2019). Alumbrado público del sitio. (Fotografía). Material propio

Imagen 132. Ubaldo A. (2018). Mapeo de condiciones de iluminación. (Mapeo). Material propio

Imagen 133. Ubaldo A. (2018). Coladeras del drenaje público. (Fotografía). Material propio

Imagen 134. Ubaldo A. (2018). Coladera del drenaje público. (Fotografía). Material propio

Imagen 135. Sin datos. (Sin datos). Inundaciones provocadas por obstrucción de coladeras. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 136. Ubaldo A. (2018). Sistema de agua potable colocado en el Manantial de San Bartolo Ameyalco. (Fotografía). Material propio

Imagen 137. Ubaldo A. (2019). Abastecimiento de Agua Potable para San Bartolo Ameyalco. (Mapeo). Material recuperado de la Gaceta Oficial del Distrito Federal

Imagen 138. Ubaldo A. (2018). Red de energía eléctrica. (Fotografía). Material propio

Imagen 139. Ubaldo A. (2018). Andador. (Fotografía). Material propio

Imagen 140. Ubaldo A. (2018). Plaza Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 141. Sin datos. (2015). Plaza Hidalgo en temporada de lluvias en 2015. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 142. Ubaldo A. (2018). Calle Cedros, espacio donde hace base el transporte público. (Fotografía). Material propio

Imagen 143. Ubaldo A. (2019). Paredes pintadas en la plaza. (Fotografía). Material propio

Imagen 144. Ubaldo A. (2019). Mapeo de alumbrado público. (Mapeo). Material propio

Imagen 145. Ubaldo A. (2019). Plaza Hidalgo. (Mapeo). Material propio

Imagen 146. Ubaldo A. (2019). Espacio utilizado durante las festividades del pueblo. (Mapeo). Material propio

Imagen 147. Olmos G. (2019). Trabajos de limpieza del canal. (Fotografía). Material recuperado por vecino del pueblo

Imagen 148. Olmos G. (2019). Canal descubierto en temporada seca. (Fotografía). Material recuperado por vecino del pueblo

Imagen 149. Ubaldo A. (2019). El canal que atraviesa el pueblo. (Mapeo). Material propio

Imagen 150. Ubaldo A. (2019). Contraste de construcciones. (Ilustración). Material propio

Imagen 151. Ubaldo A. (2018). Mapeo de pavimentos. (Mapeo). Material propio

Imagen 152. Ubaldo A. (2019). Mapeo de comercio informal. (Mapeo). Material propio

Imagen 153. Ubaldo A. (2019). Mapeo de Comercio fijo. (Mapeo). Material propio

Imagen 154. Ubaldo A. (2019). Vista del Conjunto Parroquial. (Fotografía). Material propio

Imagen 155. Boza G. (Sin datos). Vista panorámica del templo de Santa Ana. (Fotografía). Material recuperado de la revista digital devenir, <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/139>

Imagen 156. Sin datos. (Sin datos). Ubicación del Templo de Santa Ana en el Centro Histórico de Cusco. (Ilustración). Material recuperado de la revista digital devenir, <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/139>

Imagen 157. Sin datos. (Sin datos). Planta del templo antes de la intervención. (Plano). Material recuperado de la revista digital devenir, <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/139>

Imagen 158. Boza G. (Sin datos). Vista del sector del muro. Se observan los trabajos de reconstrucción del coro y sotocoro, y la portada. (Fotografía). Material recuperado de la revista digital devenir, <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/139>

Imagen 159. Boza G. (Sin datos). Reconstrucción del sector del coro y muro. Cimbrado de los arcos del sotocoro. (Fotografía). Material recuperado de la revista digital devenir, <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/139>

Imagen 160. Boza G. (Sin datos). Templo de Santa Ana después de la intervención (volumetría recuperada). (Fotografía). Material recuperado de la revista digital devenir, <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/139>

Imagen 161. Sin datos. (Sin datos). Vista del Bulevar el Carmen, Carola Caro. (Fotografía). Material recuperado de la revista digital Propuestas In_Consultas, <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2011/04/18/estrias-urbanas-intervencion-en-el-espacio-publico-bulevar-el-carmen-petare-carola-bravo-caracas/>

Imagen 162. Google Earth. (Sin datos). Ubicación de Bulevar el Carmen. (Fotografía). Material recuperado de la revista digital Propuestas In_Consultas, <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2011/04/18/estrias-urbanas-intervencion-en-el-espacio-publico-bulevar-el-carmen-petare-carola-bravo-caracas/>

Imagen 163. Sin datos. (Sin datos). Render de la propuesta. (Render). Material recuperado de la revista digital Propuestas In_Consultas, <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2011/04/18/estrias-urbanas-intervencion-en-el-espacio-publico-bulevar-el-carmen-petare-carola-bravo-caracas/>

Imagen 164. Sin datos. (Sin datos). Plantas de la propuesta. (Plano). Material recuperado de la revista digital Propuestas In_Consultas, <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2011/04/18/estrias-urbanas-intervencion-en-el-espacio-publico-bulevar-el-carmen-petare-carola-bravo-caracas/>

Imagen 165. Sin datos. (Sin datos). Comparación de bulevar. (Fotografía). Material recuperado de la revista digital Propuestas In_Consultas, <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2011/04/18/estrias-urbanas-intervencion-en-el-espacio-publico-bulevar-el-carmen-petare-carola-bravo-caracas/>

Imagen 166. Sin datos. (Sin datos). Render de la intervención en el Bulevar, de remate la Iglesia del Carmen. (Render). Material recuperado de la revista digital Propuestas In_Consultas, <https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2011/04/18/estrias-urbanas-intervencion-en-el-espacio-publico-bulevar-el-carmen-petare-carola-bravo-caracas/>

Imagen 167. Charlene K. (Sin datos). Fuente en Peavey Plaza. (Ilustración). Material recuperado del portal The Cultural Landscape Foundation, <https://tclf.org/peavey-plaza-reopens-last>

Imagen 168. Sin datos. (Sin datos). Ubicación de Peavey Plaza. (Mapa). Material recuperado del portal The Cultural Landscape Foundation, <https://tclf.org/peavey-plaza-reopens-last>

Imagen 169. Charlene K. (Sin datos). Panorámica de Peavey Plaza. (Fotografía). Material recuperado del portal The Cultural Landscape Foundation, <https://tclf.org/peavey-plaza-reopens-last>

Imagen 170. Sant en Co. (2011). Planta de conjunto del proyecto. (Ilustración). Material recuperado del portal LANDEZINE, Landscape, architecture platform, <http://landezine.com/index.php/2011/06/roombeek-the-brook-by-buro-sant-en-co-landscape-architecture/>

Imagen 171. Google Maps. (2018). Ubicación de Roombeek the Brook. (Mapa). Material recuperado de Google Maps

Imagen 172. Sant en Co. (2011). Roombeek the Brook. (Fotografía). Material recuperado del portal LANDEZINE, Landscape, architecture platform, <http://landezine.com/index.php/2011/06/roombeek-the-brook-by-buro-sant-en-co-landscape-architecture/>

Imagen 173. Sant en Co. (2011). Detalle en planta del proyecto. (Ilustración). Material recuperado del portal LANDEZINE, Landscape, architecture platform, <http://landezine.com/index.php/2011/06/roombeek-the-brook-by-buro-sant-en-co-landscape-architecture/>

Imagen 174. Sant en Co. (2011). Intervención en calle Roombeek the Brook. (Fotografía). Material recuperado del portal LANDEZINE, Landscape, architecture platform, <http://landezine.com/index.php/2011/06/roombeek-the-brook-by-buro-sant-en-co-landscape-architecture/>

Imagen 175. Gaxiola M. (2017). Comparación de la propuesta antes y después de realizarla. (Fotografía). Material recuperado del portal MXCITY Guía Insider, <https://mxcity.mx/2015/12/la-rehabilitacion-la-2da-seccion-del-bosque-chapultepec-estara-lista-2017/>

Imagen 176. Gaxiola M. (2017). Extensión de la rehabilitación. (Ilustración). Material recuperado del portal MXCITY Guía Insider, <https://mxcity.mx/2015/12/la-rehabilitacion-la-2da-seccion-del-bosque-chapultepec-estara-lista-2017/>

Imagen 177. Gaxiola M. (2017). Rehabilitación del bosque con cuerpos de agua. (Fotografía). Material recuperado del portal MXCITY Guía Insider, <https://mxcity.mx/2015/12/la-rehabilitacion-la-2da-seccion-del-bosque-chapultepec-estara-lista-2017/>

Imagen 178. Gaxiola M. (2017). Chorros de agua en espacio público. (Fotografía). Material recuperado del portal MXCITY Guía Insider, <https://mxcity.mx/2015/12/la-rehabilitacion-la-2da-seccion-del-bosque-chapultepec-estara-lista-2017/>

Imagen 179. Gaxiola M. (2017). Cuerpo de agua. (Fotografía). Material recuperado del portal MXCITY Guía Insider, <https://mxcity.mx/2015/12/la-rehabilitacion-la-2da-seccion-del-bosque-chapultepec-estara-lista-2017/>

Imagen 180. Ubaldo A. (2019). Vista del Pueblo desde Kiosco. (Fotografía). Material propio

Imagen 181. Ubaldo A. (2018). Vista desde la Parroquia hacia zona arbolada. (Fotografía). Material propio

Imagen 182. Ubaldo A. (2019). Polígono de acción con contexto. (Mapeo). Material propio

Imagen 183. Ubaldo A. (2019). Polígono de acción. (Mapeo). Material propio

Imagen 184. Ubaldo A. (2019). Predios potenciales. (Mapeo). Material propio

Imagen 185. Ubaldo A. (2019). Planta de Plaza Hidalgo. (Mapeo). Material propio

Imagen 186. Ubaldo A. (2019). Elementos escultóricos en Plaza Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 187. Ubaldo A. (2019). Plataforma colindante a la subdelegación. (Fotografía). Material propio

Imagen 188. Ubaldo A. (2019). Corredor peatonal. (Fotografía). Material propio

Imagen 189. Ubaldo A. (2019). Vista general de Plaza Hidalgo desde kiosco. (Fotografía). Material propio

Imagen 190. Ubaldo A. (2019). Plaza Hidalgo. (Fotografía). Material propio

Imagen 191. Ubaldo A. (2019). Planta de Predios colindantes. (Mapeo). Material propio

Imagen 192. Ubaldo A. (2019). Predio colindante al conjunto parroquial. (Fotografía). Material propio

Imagen 193. Ubaldo A. (2019). Predio cercano a la Parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 194. Ubaldo A. (2019). Planta de Predio cercano. (Mapeo). Material propio

Imagen 195. Sin Datos. (Sin Datos). Ábside de la Parroquia. (Fotografía). Material recuperado por vecinos del pueblo

Imagen 196. Ubaldo A. (2019). Fachada frontal de la Parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 197. Ubaldo A. (2018). Levantamiento fotográfico. (Plano). Material propio

Imagen 198. Ubaldo A. (2018). Templo S. XX. (Fotografía). Material propio

Imagen 199. Ubaldo A. (2018). Arcada Real de la Parroquia. (Fotografía). Material propio

Imagen 200. Ubaldo A. (2018). Vista a Parroquia S. XVII. (Fotografía). Material propio

Imagen 201. Ubaldo A. (2018). Campanario S. XX. (Fotografía). Material propio

Imagen 202. Ubaldo A. (2018). Claustro. (Fotografía). Material propio

Imagen 203. Ubaldo A. (2018). Interior templo S. XVII. (Fotografía). Material propio

Imagen 204. Ubaldo A. (2018). Interior templo S. XVII. (Fotografía). Material propio

Imagen 205. Ubaldo A. (2018). Sacristía. (Fotografía). Material propio

Imagen 206. Ubaldo A. (2018). Acceso a claustro. (Fotografía). Material propio

Imagen 207. Ubaldo A. (2018). Interior templo S. XVII. (Fotografía). Material propio

Imagen 208. Ubaldo A. (2018). Interior templo S. XVII. (Fotografía). Material propio

Imagen 209. Ubaldo A. (2018). Levantamiento fotográfico. (Plano). Material propio

Imagen 210. Ubaldo A. (2018). Oficina. (Fotografía). Material propio

Imagen 211. Ubaldo A. (2018). 211. Escaleras oficina. (Fotografía). Material propio

- Imagen 212. Ubaldo A. (2018). Rampa en atrio. (Fotografía). Material propio
- Imagen 213. Ubaldo A. (2018). Vista a atrio. (Fotografía). Material propio
- Imagen 214. Ubaldo A. (2018). Vista a templo S.XVII. (Fotografía). Material propio
- Imagen 215. Ubaldo A. (2018). Salón San Pablo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 216. Ubaldo A. (2018). Tarima. (Fotografía). Material propio
- Imagen 217. Ubaldo A. (2018). Escaleras de salones. (Fotografía). Material propio
- Imagen 218. Ubaldo A. (2018). Bodega. (Fotografía). Material propio
- Imagen 219. Ubaldo A. (2018). Bodega. (Fotografía). Material propio
- Imagen 220. Ubaldo A. (2018). Sanitarios públicos. (Fotografía). Material propio
- Imagen 221. Ubaldo A. (2018). Claustro chico. (Fotografía). Material propio
- Imagen 222. Ubaldo A. (2018). Levantamiento fotográfico. (Plano). Material propio
- Imagen 223. Ubaldo A. (2018). Levantamiento fotográfico. (Plano). Material propio
- Imagen 224. Ubaldo A. (2018). Salón. (Fotografía). Material propio
- Imagen 225. Ubaldo A. (2018). Salón. (Fotografía). Material propio
- Imagen 226. Ubaldo A. (2018). Atrio. (Fotografía). Material propio
- Imagen 227. Ubaldo A. (2018). Archivo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 228. Ubaldo A. (2018). Archivo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 229. Ubaldo A. (2018). Coro. (Fotografía). Material propio
- Imagen 230. Ubaldo A. (2018). Vista de templo desde el coro. (Fotografía). Material propio
- Imagen 231. Ubaldo A. (2018). Escaleras de campanario. (Fotografía). Material propio
- Imagen 232. Ubaldo A. (2018). Balastrada. (Fotografía). Material propio
- Imagen 233. Ubaldo A. (2020). Fachada principal de la Parroquia. (Ilustración). Material propio
- Imagen 234. Ubaldo A. (2019). Oportunidades en el sitio. (Croquis). Material propio
- Imagen 235. Ubaldo A. (2019). Oportunidades en el sitio. (Croquis). Material propio
- Imagen 236. Ubaldo A. (2019). Junta de pobladores en Plaza Hidalgo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 237. Ubaldo A. (2019). Torre campanario del templo del Siglo XX. (Fotografía). Material propio
- Imagen 238. Ubaldo A. (2019). Símbolo del Pueblo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 239. Ubaldo A. (2019). Campanario fracturado por el sismo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 240. Ubaldo A. (2018). Recuperación de espacios, escenarios de acción. (Croquis). Material propio
- Imagen 241. Ubaldo A. (2019). Vista de calle Cedros desde fachada posterior de la parroquia. (Fotografía). Material propio
- Imagen 242. Ubaldo A. (2018). Intervención del espacio público, escenarios de acción. (Croquis). Material propio
- Imagen 243. Ubaldo A. (2019). Espacio publico en el pueblo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 244. Ubaldo A. (2019). El centro del pueblo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 245. Ubaldo A. (2019). Zonas construidas del proyecto. (Ilustración). Material propio
- Imagen 246. Otero A. (2012). Gráfico del contexto del objeto arquitectónico. (Ilustración). Material recuperado del Libro Taller de proyectos, enseñando arquitectura, reflexiones
- Imagen 247. Ubaldo A. (2019). Esquema 1. (Croquis). Material propio
- Imagen 248. Ubaldo A. (2019). Esquema 2. (Croquis). Material propio
- Imagen 249. Ubaldo A. (2019). Esquema 3. (Croquis). Material propio
- Imagen 250. Ubaldo A. (2019). Esquema 4. (Croquis). Material propio
- Imagen 251. Ubaldo A. (2019). Esquema 5. (Croquis). Material propio
- Imagen 252. Ubaldo A. (2018). Croquis del conjunto parroquial. (Croquis). Material propio
- Imagen 253. Ubaldo A. (2018). Croquis de la definición del polígono de acción. (Croquis). Material propio
- Imagen 254. Ubaldo A. (2018). Croquis de ejes que sigue el edificio propuesto. (Croquis). Material propio
- Imagen 255. Ubaldo A. (2018). Croquis de edificio propuesto, zonas de cultura y comercio. (Croquis). Material propio
- Imagen 256. Ubaldo A. (2019). Croquis del conjunto, definición de espacios intervenidos. (Croquis). Material propio
- Imagen 257. Ubaldo A. (2019). Croquis de intervención en corredor peatonal. (Croquis). Material propio
- Imagen 258. Ubaldo A. (2019). Croquis de vista general de la intervención. (Croquis). Material propio
- Imagen 259. Ubaldo A. (2019). Planta de conjunto de las primeras ideas de intervención. (Croquis). Material propio
- Imagen 260. Ubaldo A. (2019). Planta de contexto inmediato. (Plano ambientado). Material propio
- Imagen 261. Ubaldo A. (2020). Detalle perspectivo del conjunto. (Modelo en 3D). Material propio
- Imagen 262. Ubaldo A. (2020). Vista perspectiva del conjunto. (Modelo en 3D). Material propio
- Imagen 263. Ubaldo A. (2019). Detalle de conjunto. (Ilustración). Material propio
- Imagen 264. Ubaldo A. (2019). Detalle de conjunto. (Ilustración). Material propio
- Imagen 265. Ubaldo A. (2019). Sección de conjunto. (Ilustración). Material propio
- Imagen 266. Ubaldo A. (2019). Planta de intervención en la parroquia. (Plano ambientado). Material propio
- Imagen 267. Ubaldo A. (2020). Planta del registro de daños en el templo. (Mapeo). Material propio
- Imagen 268. Ubaldo A. (2019). Fracturas en el campanario. (Fotografía). Material propio
- Imagen 269. Ubaldo A. (2018). Daños en el interior del edificio. (Fotografía). Material propio
- Imagen 270. Ubaldo A. (2018). Muro caído en la zona del archivo. (Fotografía). Material propio
- Imagen 271. Ubaldo A. (2020). Levantamiento de daños en el campanario. (Plano). Material propio
- Imagen 272. Ubaldo A. (2020). La Parroquia restaurada. (Croquis). Material propio
- Imagen 273. Ubaldo A. (2019). Detalle de Parroquia, sección. (Ilustración). Material propio
- Imagen 274. Ubaldo A. (2019). Detalle de Parroquia, sección. (Ilustración). Material propio
- Imagen 268. Ubaldo A. (2016). La Biblioteca Central, plumón. (Croquis). Material propio