

UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO

**IMPORTANCIA DIDACTICA DE LAS VISITAS A LOS
MUSEOS EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Trabajo de investigación que, para obtener el título de Maestra de Educación Preescolar, presenta:

Gloria Ma. del Refugio González Robles

Año Escolar 1970/71



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICO ESTA TESIS A MIS PADRES:

Sr. Dr. Longinos González Castillo

Sra. Celia Robles de González

A MIS HERMANOS:

Sr. Rafael Roldán Martínez

Sra. Blanca Rosa González de Roldán

Srita. Ma. Isabel González Robles

Sr. Arturo González Robles

A MI SOBRINITO:

Evaristo Roldán González

A MI ABUELITA:

Sra. Sabina Castillo Vda. de González

A MI BISABUELITA:

Sra. Ana Martínez Vda. de Robles

A LA MEMORIA DE MIS ABUELOS:

Sr. J. Refugio González Almaraz

Sra. Ma. de la Luz Martínez

A MIS TIOS Y DEMAS FAMILIARES.

A LA UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO

A MIS MAESTROS.

A MIS AMIGOS.

IMPORTANCIA DIDACTICA DE LAS VISTAS A LOS MUSEOS EN EL NIVEL PREESCOLAR

Prólogo

- I.—¿Qué son los Museos?
 - II.—Valor Educativo de las Visitas al Museo.
 - III.—Qué Museos pueden visitar los niños de edad preescolar.
 - IV.—Planeación de la visita.
 - V.—El Museo Escolar.
 - VI.—Experiencias Personales.
- Conclusiones.
- Bibliografía.

LA BASE MOTORA DE LA VIDA MENTAL.

"APRENDER UNA COSA VIVIENDOLA ES ALGO MAS FORMADOR, CULTIVADOR Y VIGORIZADOR QUE APRENDERLO SIMPLEMENTE POR COMUNICACION VERBAL DE LAS IDEAS".

FROEBEL, 1826.

PROLOGO

Este trabajo lo realicé con ahínco y afán de superación, ya que por primera vez hacía este tipo de investigación.

Las causas que tuve para escoger este tema fueron el interés que me proporcionaron las prácticas que hice durante la carrera, la forma en que los niños respondieron ante actividades nuevas y la animación que me dieron mis maestros y mi familia.

Mis inclinaciones siempre se dirigieron hacia las cosas nuevas y desconocidas; yo sabía que las experiencias que resultaran de este trabajo serían buenas y gratas, ya que a los niños se les pueden mostrar nuevos horizontes.

Las actividades que se desarrollan dentro del Jardín de Niños están previamente determinadas en el programa escolar y tienen como metas fomentar hábitos o desarrollar habilidades y destrezas, pero en el trabajo diario a veces llega el momento en que se necesita cambiar la rutina y tener nuevas actividades para poder canalizar las inquietudes de los Niños. Ellos siempre están interesados por las actividades del Jardín, si se le dan nuevas ideas y nuevos medios de comunicarse, ellos siempre los aprovechan, y nos damos cuenta de ésto cuando realizamos visitas a la comunidad.

Un lugar específico, dentro de la comunidad, que podemos visitar, es el Museo; la visita resultará muy interesante siempre y cuando se haga previamente la selección y el estudio educativo.

Existe el criterio entre muchos padres de familia, de que la educadora es una persona con la que el niño juega, y no la toma como la intermediaria que proporciona actividades encaminadas a formar la personalidad del niño.

Hago hincapié en que para lograr esta meta se le debe dar al niño libertad de expresión, respetar sus sentimientos y tener presente su capacidad; creo asimismo que se deben canalizar sus inquietudes y sus ideas.

Estoy satisfecha con mi trabajo y agradezco la gran ayuda que me proporcionaron las personas que colaboraron conmigo. También estoy contenta por las cosas nuevas que viví junto con los niños y que fueron de mucho interés tanto para ellos, como para mí, y aseguro que, en el aspecto educativo, las experiencias adquiridas serán básicas en el ejercicio de mi profesión.

CAPITULO I

¿QUE SON LOS MUSEOS?

Museo se le llamó en la antigüedad al templo de las musas; después se les dió ese nombre a los edificios donde se estudiaban las Bellas Artes o las ciencias. Desde lejanos tiempos hubo pueblos que tenían colecciones de obras de arte que se mostraban al público.

Actualmente en los Museos se reúnen las obras artísticas, las joyas de la arqueología, las colecciones de monedas, de medallas, las maquetas que representan los hechos históricos y las hazañas de los héroes o los hechos culminantes del pasado, las muestras de las riquezas del suelo y las más variadas manifestaciones de la ciencia o de la flora y de la fauna del país, las Artesanías en sus diversas etapas de evolución. Es decir, se muestran aspectos científicos y culturales.

La persona que visita una ciudad, con seguridad acude a los museos para observar los diferentes objetos que allí se exhiben.

No es posible imaginar a un viajero que al llegar a Roma, Atenas o El Cairo, deje de visitar los museos donde se recreará con las interesantes reliquias del pasado. Ni nadie que llegue a México o a Lima, dejará de acudir a contemplar las muestras de las civilizaciones Azteca o Inca que en estos países florecieron y en cuyos museos se encuentra el pasado cultural de dichas razas.

Hay museos dedicados exclusivamente al arte, son distintos de aquellos en que predomina el carácter histórico, en los que se da más importancia al carácter documental, en tanto que en los primeros predomina el carácter artístico.

A últimas fechas nuestro país puede enorgullecerse de contar con museos que se comparan con los mejores del mundo. El Gobierno ha dedicado un presupuesto especial para construir edificios funcionales que abriguen colecciones y objetos que el pueblo admira con gran interés.

En la Ciudad de México existen más de 30 museos de diversa índole, que son admirados por propios y extraños; también en la provincia existen varios museos, sobre todo de índole histórica, en donde niños y adultos pueden observar lo que se expone y conocer objetivamente el pasado histórico de México, las costumbres de nuestros antepasados, el desarrollo económico y social de nuestro país.

CAPITULO II

VALOR EDUCATIVO DE LA VISITA AL MUSEO

Como dije en el primer capítulo, el museo es un lugar donde están recopilados los datos sobre determinado tema; gracias a ésto, cualquier persona, sin necesidad de recurrir a otros medios, como son las bibliotecas o las hemerotecas o hacer largas investigaciones, aprende en unas cuantas horas lo que le costaría largos días de estudio; ésto se debe a que el museo tiene un gran poder educativo.

Es un lugar considerado como un medio audiovisual de enseñanzas; ésto quiere decir que los visitantes escuchan las explicaciones del guía y al mismo tiempo están observando lo que se les está diciendo.

En una ocasión pude constatar que en una visita a un Museo de Historia Nacional, los niños conocieron distintas especies de animales, cómo viven, cómo se alimentan y además recibieron un sinnúmero de experiencias que no habían tenido dentro del salón de clase.

Otra razón por la que es de gran poder educativo la visita a los museos, es porque la enseñanza es amena y además sirve para desarrollar el hábito que señala la III área del programa de Jardín de Niños, que es la sociabilidad; también se favorecen los hábitos de orden y el compañerismo, ya que los niños se acostumbran a tratar adecuadamente a sus compañeros, al personal que labora en el museo y en fin, a todos los que participan en la visita; otros hábitos que se favorecen se relacionan con el respeto, pues no deben tocar los objetos que están observando, deben hablar en voz baja, para no molestar a los demás visitantes; la educadora debe indicarles que no deben arrastrar los pies ni marcar el paso; todos estos aspectos son de gran utilidad para la conducta futura del niño.

Me permito señalar los valores educativos sobre una visita a un museo:

- 1.—El alumno adquiere mayores conocimientos sobre el mundo que lo rodea.
- 2.—El alumno aprende a observar y cuando es debidamente motivado, aprende a hacer preguntas y tratará de investigar más sobre lo que desconoce.
- 3.—Al alumno se le despierta el interés por la expresión libre o dirigida, pues tiene motivos para tratar de expresarse después de la visita.
- 4.—Se desarrolla en el alumno la expresión oral.
- 5.—Se desarrolla la sensibilidad.
- 6.—Adquiere hábitos de orden, cortesía y cooperación al hacer en grupo la visita.

CAPITULO III

QUÉ MUSEOS PUEDEN VISITAR LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

Museos de la Ciudad de México.—Los museos con que cuenta la capital son 38, en los cuales se reúnen diversos objetos, todos muy interesantes.

Estos museos son muy visitados, pero a veces su contenido no es debidamente comprendido por el bajo nivel cultural, el grado de madurez y los diversos intereses de los visitantes. Por tal motivo, primero daré a conocer la lista de los museos de la Ciudad de México, para después analizar cuáles son aptos para los niños en edad preescolar.

Museos que existen en la Ciudad de México y sus alrededores.

- 1.—Museo de Acolman (ex-monasterio)
- 2.—Museo de Antropología
- 3.—Museo de Bellas Artes
- 4.—Museo del Carmen
- 5.—Museo de Carranza
- 6.—Museo del Risco
- 7.—Museo del Castillo de Chapultepec
- 8.—Museo del Charro
- 9.—Museo de Churubusco
- 10.—Museo de la Ciudad de México
- 11.—Museo de las Culturas
- 12.—Museo Anahuacalli "Diego Rivera"
- 13.—Museo de Frida Kahlo
- 14.—Museo de Historia de México
- 15.—Museo de Geología
- 16.—Museo de Guadalupe
- 17.—Museo de Eventos Internacionales
- 18.—Museo de Arte "José Clemente Orozco"
- 19.—Museo Dedicado a Juárez
- 20.—Museo Militar
- 21.—Museo de Arte Moderno
- 22.—Museo Nacional de Hospitales y Medicina
- 23.—Museo Nacional de Pedagogía
- 24.—Museo de Historia Natural
- 25.—Museo Naval
- 26.—Museo Numismático
- 27.—Museo de Arte y Pinacoteca Virreinal
- 28.—Museo de Arte Popular
- 29.—Museo Postal
- 30.—Museo de Arte de San Carlos
- 31.—Museo del Hombre de Tepexpan
- 32.—Museo de Tepotzotlán
- 33.—Museo de Arqueología Acuática
- 34.—Museo de Ciencias y Artes de la Universidad de México
- 35.—Museo de Cera Centro
- 36.—Museo de Cera Villa
- 37.—Museo Etnográfico de la Ciudad de México (cera)
- 38.—Museo Tecnológico

Debido a que existen muchas limitaciones para poder captar lo que se observa, a continuación se enumeran los pocos museos que pueden ser visitados por los niños en edad preescolar, hecha ya la selección y un breve estudio para poder visitarlos sin ningún problema y tomando en cuenta los intereses de los niños.

Los más apropiados y adecuados para ser visitados por los alumnos de los Jardines de Niños, son los siguientes:

- a).—Museo de Antropología
- b).—Museo de Carranza
- c).—Museo del Charro
- d).—Museo de Churubusco
- e).—Museo de las Culturas
- f).—Museo de la Ciudad de México
- g).—Museo dedicado a Juárez
- i).—Museo de Historia de México
- j).—Museo de Historia Natural
- k).—Museo Naval
- l).—Museo de Arqueología Acuática
- m).—Museo de Cera (Villa)
- n).—Museo Etnico de la Ciudad de México (Cera)

A continuación daré la denominación y la ubicación de cada uno, y algunos datos informativos, lo que nos permitirá ver lo que es y ha sido nuestra cultura con las naturales influencias de otras civilizaciones que nos ha ayudado a desarrollarnos hasta llegar a la época actual; en algunos de estos Museos están las informaciones históricas de nuestros antepasados, así como la muestra de culturas que florecieron en nuestro país, como la Maya, la Azteca, etc.

También hay Museos donde se nos informa de nuestro pasado Histórico.

Los hay también de tipo contemporáneo, que nos muestran el avance alcanzado en la industria, el arte, la educación, etc.

Museo de Acolman (ex-monasterio)
(está situado en la carretera libre a las Pirámides de
Teotihuacán)

Contiene este Museo algunas pinturas y esculturas pre-hispánicas y coloniales que decoran los pasillos, y hay murales de la época de cuando fué monasterio.

Museo de Antropología e Historia
(situado en Paseo de la Reforma)

Este museo es tan grande que sorprende a los visitantes; fue abierto en 1964 y es considerado el Museo Arqueológico Núm. 1 en el mundo entero.

Museo de Bellas Artes
(Av. Juárez y San Juan de Letrán)

Este edificio de Arquitectura Europea contiene varias exhibiciones en el primer piso.

Hay galerías de arte con exhibiciones permanentes de muralistas famosos mundialmente.

Museo del Carmen
(Próximo a la Av. Revolución, en el Jardín de San Angel)

Es un ex-convento anexo a la Iglesia del Carmen, su estructura es colonial; cuando la cirpta del sótano fue abierta, descubrieron que los productos químicos habían momificado a los cadáveres y los han conservado en buen estado.

Museo de Carranza
(Río Lerma No. 35, a una Cuadra de Reforma)

Venustiano Carranza fue líder de las fuerzas armadas peleando con Madero contra el dictador Porfirio Díaz; más tarde Carranza llegó a ser Presidente de la República.

El museo contiene mucho de su personalidad, fotografías, papeles y otros datos de su vida.

Museo del Risco
(En San Angel, por la Calle del Bazar del Sábado)

Era una casa privada, recientemente abierta al público. En el patio se encuentra una fuente hecha de porcelana China y en su interior se encuentran muebles del siglo XVIII.

Museo del Castillo de Chapultepec
(En la Colina del Parque de Chapultepec)

Se encuentra en este precioso museo, una colección de objetos y pinturas con temas históricos del Imperio de Maximiliano y Carlota; se considera: El amueblado que es de corte Imperial; el gran salón, la sala de Estado, las recámaras Imperiales; la familia Díaz vivió aquí durante la época dictatorial.

Museo del Charro
(Calle de Matamoros e Hidalgo, en el pueblo de Tlalpan)

En este museo se encuentran trajes de Charro de los más antiguos y adornos e indumentaria charra usada en la época revolucionaria.

Museo de Churubusco
(Se llega por la calle de División del Norte a la Calle de Xicotécatl, frente al parque)

En un tiempo fue convento perteneciente a la Orden de los Franciscanos. En este museo se encuentra la más extensa colección de carruajes y primeros carros de motor.

Museo de la Ciudad de México
(Calle de Pino Suárez Esq. Rep. del Salvador)

El edificio existe desde 1525; perteneció a un primo de Hernán Cortés. Más tarde fue la casa de los Condes Calimaya. Tiene maquetas y murales que nos muestran la destrucción de Tenochtitlán por Cortés. También se muestran otros aspectos de la Historia de México.

Museo de las Culturas
(Está a un costado de Palacio Nacional, en la Calle de Moneda No. 13)

Este museo nos muestra las Culturas y los grupos étnicos de diferentes partes del mundo, por ejemplo: EE. UU., Centro América, América del Sur, Oriente; las maquetas atraen por su colorido y su buena presentación.

Museo Anahuacalli "Diego Rivera"
(Por la Calle División del Norte para llegar a la Calle de Quevedo)

En este Museo se encuentran colecciones prehispánicas y pertenencias de Diego Rivera y de su familia.

Museo Frida Kahlo
(Situado en la Calle de Allende, en Coyoacán)

Este museo antiguamente fue la casa donde vivió Frida Kahlo con Diego Rivera en su matrimonio; hay pinturas de ella y una que otra pertenencia de Diego Rivera.

Museo Galería de Historia de México
(Está en la subida del Castillo de Chapultepec)

Está representada la Historia de México, su Arqueología, los grupos étnicos y tribus en proceso por medio de dioramas.

MUSEO DE GEOLOGIA

(En Ciprés No. 176, en la Alameda de Sta. María la Ribera)

Este museo pertenece a la Universidad de México, hay especímenes geológicos de México.

MUSEO DE GUADALUPE

(Situado en la Basílica de Guadalupe)

En este museo se encuentran figuras religiosas y pinturas de grandes pintores: Es una capilla que se encuentra a espaldas de la Basílica de Guadalupe.

MUSEO DE EVENTOS INTERNACIONALES

(En Ciudad Tlatelolco)

Es el ex-Convento de Santa Cruz, a un costado de la Plaza de las tres Culturas.

MUSEO DE ARTE DE JOSE C. OROZCO

(Niza y Hamburgo)

Están en exhibición los trabajos de Clemente Orozco y hay representaciones litográficas de sus pinturas.

MUSEO DEDICADO A JUAREZ

(Situado en Palacio Nacional, entrando por la puerta principal al fondo)

En este museo dedicado a Don Benito Juárez, que fue Presidente de la República, se encuentran objetos personales tanto de él como de su esposa y familia; también se conserva la recámara y los trajes del "Benemérito de las Américas".

MUSEO MILITAR

(Boulevard Avila Camacho)

En este museo se encuentra una extensa variedad de armas, desde las más pequeñas hasta las más grandes; hay también fotos de la Revolución Mexicana.

MUSEO DE ARTE MODERNO

(Se localiza entre el Parque Chapultepec y el Paseo de la Reforma)

Se exhiben pinturas modernistas y esculturas en diferentes materiales.

Hay temporadas en que se exhiben colecciones de pinturas y escultura de varios países, como Francia, Italia, Estados Unidos, etc.

MUSEO NACIONAL DE HOSPITALES Y MEDICINA

(Situado en la Av. Hidalgo, a un costado de la Alameda Central)

Este museo es muy interesante por su contenido; su arquitectura es viejísima, pero ya se remozó; su contenido está en túneles y pasillos, nos muestra cómo está compuesta una mano, el cuerpo humano; en fin, hay una extensa variedad de especímenes.

MUSEO NACIONAL DE PEDAGOGIA

(Situado en Presidente Mazarik, en Polanco)

Se muestran pruebas de la educación en México; especialmente pueden visitarle maestros o personas relacionadas con la educación escolar.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

(Situado en el Nuevo Bosque de Chapultepec)

La arquitectura de este museo es fabulosa; el contenido consiste en temas de Ciencias Naturales, consta de varias salas adecuadamente clasificadas. Por su contenido, es de gran interés visitarlo.

MUSEO NAVAL

(Situado en José Azueta, anexo al Hotel del Prado)

Es de admirarse este museo, porque contiene gran variedad de mapas y modelos de barcos.

MUSEO NUMISMATICO

(Se encuentra en el cuarto piso del Edificio de Correos)

Se encuentra en este museo la más grande colección de monedas y medallas que jamás se pudo imaginar, desde las pepitas de oro, hasta las monedas actuales.

MUSEO DE ARTE Y PINACOTECA VIRREINAL

(Situado en el perímetro de la Alameda, entre el Hotel Regis y el Hotel Cortés)

Originalmente fue un convento de la orden de los franciscanos y luego librería; ahora es un museo. Su contenido es de pinturas religiosas.

MUSEO DE ARTE POPULAR

(Situado en la Av. Juárez)

Este museo está a un lado del Hotel Alameda; allí se encuentran muestras de la Artesanía Moderna Mexicana. En este museo también pueden adquirirse obetos de Artesanía.

MUSEO POSTAL

(Situado en el Edificio de Correos.)

En este museo se encuentra una extensa variedad de estampillas postales y en gran número.

MUSEO DE ARTE DE SAN CARLOS.

(Palacio de Buena Vista, Puente de Alvarado No. 50.)

En este museo existen colecciones de arte europeo y nacional Hay trabajos de Murillo, de El Greco, de Tiziano, de Van Dike, etc. Por su contenido, es interesante visitarlo.

MUSEO DEL HOMBRE DE (Texpan)

(Localizado en la carretera libre a las pirámides de Teotihuacán) Es un museo en donde se muestra el origen del hombre Americano y de ciertos animales, hay un espécimen de mastodonte.

MUSEO DE TEPOZOTLAN

(Localizado en Tepozotlán, enfrente del parque de Chapultepec de ese lugar.)

Es una muestra de la arquitectura churrigüesca y su contenido es religioso.

MUSEO DE ARQUEOLOGIA ACUATICA

(Calle de Carlos B. Zetina por la calzada de Tacubaya.)

Este Museo es privado y lo mantiene el grupo de exploradores y Buzos de la Ciudad de México. Coopera con el Instituto Nacional de Antropología. Tiene una gran variedad de peces y animales marinos.

MUSEO DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

(Localizado en el edificio de Arquitectura de la Ciudad Universitaria.)

Se exhiben temporalmente diversos aspectos, costumbres e historia de los diferentes continentes del mundo; es impresionante este museo por su contenido y arquitectura.

MUSEO DE CERA (Villa)

(Situado en la Calzada de los Misterios No. 800)

En este museo están representados diferentes personalidades reconocidas mundialmente; lo pueden visitar personas de todas las edades, porque no se encuentra ninguna escena de sacrificio humano ni de horror.

MUSEO DE CERA (Centro.)

(Situado en la Calle de Argentina.)

En este museo se encuentran caracterizados personajes célebres de México y de otros países, como Kennedy, Ghandi, Zapata, etc.

MUSEO ETNICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

(Situado en la Calle de Argentina No. 21)

Están representadas las razas de la República Mexicana. Hay una maqueta donde está representado lo que fue Tenochtitlán. En una sección del Museo, se encuentran restos de ruinas de los edificios que fueron construidos por los Aztecas.

CAPITULO IV.

PLANEACION DE LA VISITA.

Puntos vitales para realizar una visita y para mejorar los estímulos del niño.

A continuación daré a conocer los principales pasos que hay que seguir para aprovechar la visita.

- 1.—Revisar el calendario Escolar para decidir cuándo será oportuno hacer una visita al museo, por ejemplo:
 - a).—Sí el Centro de Interés señala distintas clases de animales se puede visitar el museo de Historia Natural.
 - b).—Si en el calendario escolar nos tocan fechas de hechos históricos o natalicios de personajes importantes de nuestra Nación, entonces es conveniente visitar los museos que muestren temas adecuados a estas fechas.
- 2.—Elaborar siempre un plan para que la visita resulte provechosa. A continuación presento unos ejemplos para elaborar un plan a seguir. Hago la aclaración de que las visitas a los museos deben de estar de acuerdo con el Centro de Interés.
 - a).—Objetivos
 - b).—Horario.
 - c).—Actividades a Realizar.

En las visitas que realicé con mis alumnos a los museos, surgieron varias preguntas de los niños que resultaron interesantes, por el hecho de que a través de ellas comprendí que mis alumnos se dieron cuenta del medio en que viven los animales; en el salón de actividades, cuando trabajaron en expresión libre, lo hicieron de la mejor manera, resultado del buen estímulo que se les dio.
- 3.—Motivar a los alumnos mediante pláticas sobre lo que se va a observar en el museo.
- 4.—Fijar fecha y horario de la visita a realizar.
- 5.—Obtener el permiso de las autoridades para hacer la visita.
- 6.—Hacer la cita previa en el museo para restar contra-tiempos.
- 7.—Obtener el permiso de los padres; ésto es importante ya que en varias ocasiones quieren acompañar al grupo.

- 8.—Planear y arreglar el medio de transporte.
- 9.—Comunicarles a los niños cuál es el costo.
- 10.—Decidir qué es indispensable llevar, así como escoger la ropa adecuada que deben llevar los niños.
- 11.—Fijar normas de conducta para evitar accidentes.
- 12.—Realizar la visita de acuerdo con el plan establecido.
- 13.—Aprovechar la visita, realizando después, varias actividades en el salón de clase. Después de los estímulos y observaciones que se le presentan al niño, él seguramente realizará una actividad de expresión libre seleccionada con el estímulo que se le dió.

A continuación veremos varios ejemplos de visitas realizadas, en las que aparecen, las actividades que se realizaron antes, durante y después de la visita al museo.

HOJA DE PLANEACION

Lugar de visita: Museo de Historia Natural.
(Situado en el nuevo Bosque de Chapultepec.)

Rora de salida del J. N. 9 a.m.

Hora de Regreso del Museo: 11.00 a.m.

Clase de Transporte: Camión Escolar

Número de Alumnos: 30 Niños

Número de acompañantes: 3 Educadoras y una Mamá.

Objetivos: Que el niño se desenvuelva en otros medios que no sea el salón de actividades, que conozcan los diversos medios en que viven los animales y las distintas clases de animales que hay, que adquiera nueva experiencias para desarrollar su vocabulario, canalizar sus inquietudes, favorecer sus intereses y su curiosidad.

Actividades a realizar:

Antes de la visita.—Primero que nada la educadora hizo una visita previa para conocer el lugar y si era necesario, poder resolver cualquier problema. En el salón se les comunicó a los niños que se visitaría el Museo de Historia Natural; se les explicó en lenguaje sencillo y claro lo que iban a observar y luego se les dio una sucesión de estampas para que se familiarizaran con los animales que iban a observar en el Museo; así al realizar la visita, tenían ya una idea de lo que encontrarían y de esta manera se motivó al niño antes de realizarla.

Durante la visita: uando los niños bajaron del camión en el Museo, estaban muy contentos, se ordenaron los grupos para entrar en orden al museo; se hicieron tres grupos de diez niños y ya dentro observaron los dioramas donde se exhiben osos, focas, animales del Trópico y hasta del desierto; aunque ésto podemos decir que fue un estímulo fuerte para los niños, ellos no se asustaron y aseguro que no tuvieron choque emocional ni se les creó un clima de angustia, sino por el contrario, se mostraron contentos e interesados.

Después de la visita y al día siguiente en el salón de clases, los niños platicaban sobre lo que habían observado, mostraban gran interés haciendo preguntas sobre lo que habían entendido o preguntaban el nombre raro de un animal; ésto sucedió mientras se repartía el material para hacer expresión

libre. Unos niños modelaron con plastilina, otros dibujaron con crayolas y otros con pinceles y pintura de agua. Después de un estímulo fuerte hay que aumentar las actividades de expresión libre para que ellos expresen lo que más les haya impresionado.



El momento en que los niños hacen una fila para subir al camión.



Los niños subiendo al transporte para ser conducidos al Museo.



Se Organizan los grupos para ser el recorrido.



El grupo en el momento que pasa de una cúpula a otra.

HOJA DE PLANEACION.

Lugar de visita: Museo dedicado a Benito Juárez.
(situado en Palacio Nacional, por la entrada principal).

Hora de salida del J. N.: 9 a.m.

Hora de regreso del Museo: 11.00 a.m.

Clase de Transporte: Camión Escolar.

Número de Alumnos: 35 Niños

Número de Acompañantes: Cuatro Educadoras

Objetivos: Se consultó el calendario escolar y el Centro de Interés del plan de trabajo; en Marzo hay dos fechas importantes: la primera es el natalicio de Juárez y la segunda el principio de la primavera, por el primer motivo fue que se planeó la visita al Museo.

Actividades a Realizar:

Antes de la visita: En el salón se les explicó a los niños que próximamente sería el aniversario del nacimiento de Don Benito Juárez y con ese motivo se visitaría el Museo dedicado a este personaje que fue uno de los grandes Presidentes de la República Mexicana.

Durante la visita: Los niños estaban entusiasmados y se dieron cuenta quién fue Juárez por datos y objetos que se encuentran en este lugar que observaron detenidamente; en la entrada del Museo se encuentra un cristal grabado donde está representado Don Benito Juárez cuando fue pastor; a los niños les llamo mucho la atención e hicieron varias preguntas posteriormente.

Después de la visita: Los niños querían platicar y hacer más preguntas sobre lo que se había hecho, ese día se les dejó en libertad de hacerlo; para trabajar se les dieron crayolas.

Se dio Actividad general, unos niños hicieron dibujos muy reales sobre lo que se observó.

El C. de interés relacionado con la primavera se trató posteriormente y los niños realizaron un friso, como puede verse en la ilustración que presento.



Los niños tomando un refrigerio.



El grupo Trabajando; Actividad de expresión libre.



Un grupo de niños coloreando para el friso relacionado con el tema de la primavera.



El otro equipo pone el engrudo de color sobre el papel.

HOJA DE PLANEACION.

Lugar de Visita: Museo de Churubusco ex-monasterio
(situado en la calle de Xicoténcatl frente al parque.)

Hora de salida del J. N.: 10.00 a.m.

Hora de regreso del Museo: 11.15 a.m.

Clase de Transporte: Camión escolar.

Número de Alumnos: 35 niños.

Número de Acompañantes: cuatro educadoras

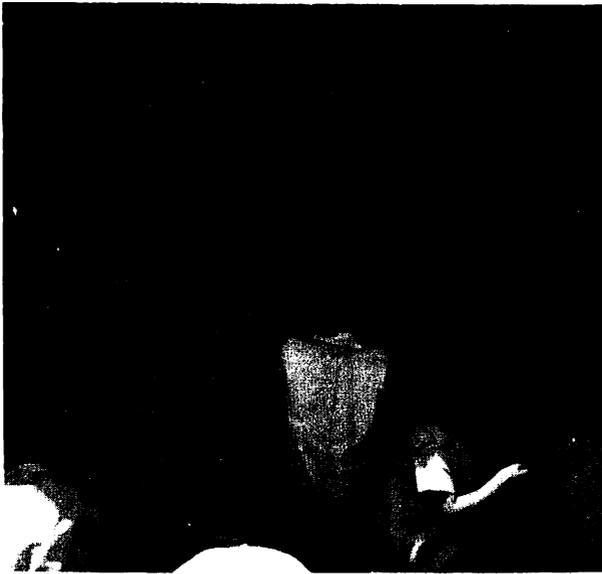
Objetivos. Como los niños se encontraban entusiasmados por las visitas a los museos (por ser una experiencia nueva para ellos) se decidió hacer una más al Museo de Churubusco. Se escogió este Museo porque tiene una gran colección de carros antiguos y se pensó que eso sería de gran interés para los niños.

Actividades a Realizar:

Antes de la visita en una conversación, a los niños se les dijo que se haría una visita más al Museo de Churubusco. Se les mostró una sucesión de estampas y varios carros antiguos, ésto despertó su interés, se les dio además una explicación breve de cómo evolucionó la fabricación de carros.

Durante la visita: Los niños admiraron el Museo y sus Jardines que son muy bellos; ésto se aprovechó para hacerles la indicación del cuidado y amor a las plantas. Se encontraban perplejos por su estilo y buena conservación. Como el recorrido duró menos tiempo que los anteriores, se les dio un pequeño recreo en un parque cercano al Museo en donde estuvieron contentos.

Después de la visita: Los niños se encontraban un poco cansados y por lo tanto al llegar al Jardín se suspendió la actividad; únicamente platicaron sus experiencias, se organizó el grupo en un semicírculo para que el niño que quisiera platicar de las impresiones del día, lo hiciera libremente; así fueron pasando a explicar sus observaciones.



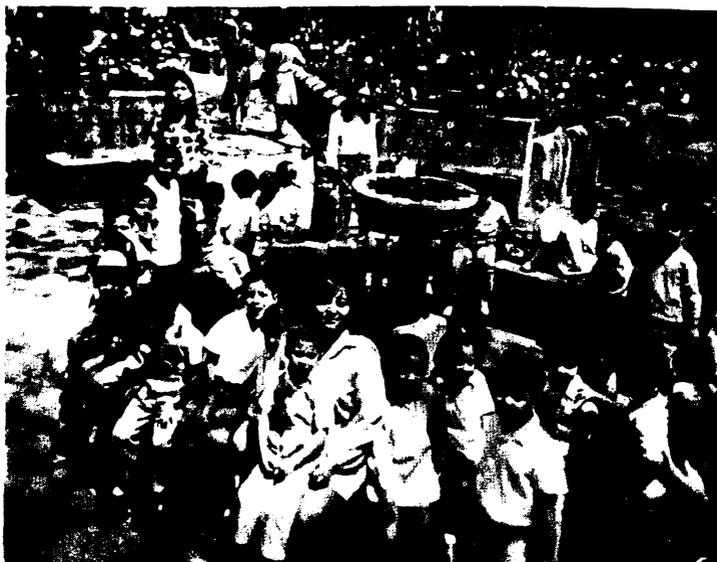
Aquí está el friso terminado sobre el tema "La Primavera"



El grupo en espera de abordar el camión para hacer la visita al Museo de Churubusco.



Una visita del Museo de Churubusco.



Los niños con las educadoras en una de las fuentes en los Jardines del Museo de Churubusco.

CAPITULO V

EL MUSEO ESCOLAR

Museo Escolar.—Los Museos escolares están considerados como activos auxiliares de la enseñanza y para su formación es necesario que profesores y alumnos desarrollen una actividad conjunta. Las escuelas, hasta las más pequeñas y modestas, pueden y deben tener un Museo. Los maestros y educadoras sabemos bien que a todos los niños les gusta coleccionar algo, por ejemplo: Si revisamos las bolsas de un niño, veremos que trae desde una ficha, hasta un insecto o tal vez un clavo; en fin, en las bolsas de los niños podremos observar desde una cosa insignificante, hasta lo más complicado, y basándonos en esta tendencia, podemos estimularlos para la formación de un Museo Escolar, ya que un Museo de esta índole, no es sino una colección de artículos útiles y susceptibles de ser usados por los alumnos y maestros.

Son muchos los beneficios educativos que obtienen ambos (profesores y alumnos) con la formación de un Museo Escolar. Por supuesto, que es el maestro quien debe planear y organizar las actividades y quien distribuirá las tareas de cada niño, responsabilizándolo de ellas. (Area II), y junto con ellos clasificar, montar, rotular y colocar los objetos que van a estar en exhibición en el Museo, procurando que sea siempre el alumno el que actúe y el maestro sólo dirigirá y vigilará el trabajo.

El Museo Escolar debe ser funcional y en segundo término estético, estará relacionado directamente con las actividades regulares a todos los grados, el material que contenga deberá prestarse para ser usado en las aulas o en pláticas o en conferencias extraescolares. El Museo puede completarse con proyecciones fijas o de cine que transportarán a los alumnos a los lugares más lejanos de la tierra o bien traerán el mundo exterior microscópico, a la misma escuela.

Los museos escolares tienen como propósito inmediato que las colecciones reunidas ayuden al alumno a entender varios problemas conectados con los cursos que siguen regularmente.

A veces las colecciones escolares han llegado a conver-

tirse en museos profesionales, por la razón que con frecuencia y según a la escuela a que pertenecen, están especializadas en alguna rama de la ciencia. Por ejemplo los alumnos que estudian Arqueología cuando van a excursiones o paseos, juntan piezas para estudiarlas y hay un momento en que tienen tantas, que fácilmente pueden tener un museo.

El museo de la escuela presenta muchas ventajas pues la atmósfera de la sala de clases; es muy propicia al estudio y a la concentración, circunstancia que no ocurre en los museos públicos, donde la gran cantidad de objetos distraen al alumno.

EL MUSEO ESCOLAR EN LOS JARDINES DE NIÑOS.

El local destinado para este museo escolar debe seleccionarse cuidadosamente, ya que deberá dar cabida a los grupos que están trabajando y a las educadoras. Además deberá haber sitio para las colecciones, trabajos de los párvulos, diapositivas, recuerdos, etc. Esta recomendación tiene validez cuando los jardines de niños no tienen un lugar adecuado o destinado a los auxiliares audiovisuales.

Los museos deben estar ubicados donde:

- a).—Los alumnos puedan ver y usar fácilmente los objetos sin ninguna formalidad.
- b).—Estén en posibilidad de manejarlos sin molestar a los otros niños o a las educadoras.
- c).—Los objetos sean susceptibles de llevarlos a otros salones.
- d).—Los objetos, sean fácilmente agrupados, significando un complemento artístico en el equipo escolar.

Para el enriquecimiento del museo escolar se cuenta con el concurso de los alumnos, quienes se sienten muy contentos de poder cooperar a la formación de las colecciones de su Jardín.

Además hay muchas personas, instituciones particulares y públicas, que quieren obsequiar materiales.

EJEMPLOS.

- 1.—Cuando se hace una excursión se trae material para el museo escolar por ejemplo: piedras, plantas, raíces o semillas.
- 2.—También cuando se hacen visitas a la comunidad se traen objetos o muestras para colaborar con las colecciones.
- 3.—Otra forma de ayudar con el museo escolar es pedirles a los niños que traigan peces vivos, plantas o semillas para ponerlas a germinar.
- 4.—Otra sugerión es si el niño en las vacaciones visita, una zona arqueológica que traiga material para el museo escolar.

OTRAS SUGERENCIAS:

En todo Museo Escolar debe existir un herbario, en el cual se reunirán las plantas, semillas, flores, hojas de la recolección hecha en las excursiones. Estos herbarios contendrán plantas alimenticias, industriales, medicinales, etc. de acuerdo con el grado que esté cursando el niño del grupo al cual pertenzca el Museo.

También se podrán coleccionar dos o tres ramas con flores y de ser posible con frutas; de los árboles o arbustos dos o tres ejemplares con frutos, raíz tallo, hojas y flores.

De igual forma que se puede mostrar un herbario en el Museo también es posible poner una colección de insectos y sus variedades, también se pueden mostrar o exhibir esqueletos de animales o su metamorfosis, pero en el caso del Museo del Jardín de niños sólo se pondría el herbario, el terrario y el acuario, porque los niños no alcanzarían a entender lo que se les está mostrando y hay muchos niños miedosos o nerviosos y con los insectos o esqueletos se les podría crear un estado de ánimo indeseable.

Acuario.—El acuario es uno de los lugares donde se pueden observar todos los fenómenos que realizan los seres vivos acuáticos. Los acuarios pueden adquirirse comercialmente, pero por economía conviene mejor construirlos; el acuario debe colocarse en un lugar donde no le de la luz directa, pues ésta debe ser difusa.

Para darle mayor vista al acuario se colocan dentro

unas plantas acuáticas que sirven tanto para los peces como para darle mayor lucimiento al acuario. Se pide la ayuda de los niños con el fin de que alimenten a los peces y se realice el trabajo por cooperación (educadora-niños).

Terrario.—Se coloca una vitrina no mayor de 70 cm. de ancho y de 50 de alto con un grosor de 5 cm. o sea formando un rectángulo mediano, no exagerado; se coloca tierra en la mayor parte de la vitrina y en la superficie: hormigas, plantas y hojas, y así los niños podrán observar la vida de las hormigas y su trabajo.

El Museo Escolar puede variar en su organización, el tema o unidad de acción en que se este trabajando en las labores escolares, por ejemplo: en la primavera exhibir germinadores, verano se les muestran los frutos de la estación o bien en las fechas patrias a conmemorar, tener una sucesión de estampas, diapositivas o de las películas relacionadas con el tema.

En el Museo escolar jamás se termina de trabajar, siempre hay material para mostrarlo a los niños porque todo tema se presta a coleccionar objetos aportados por ellos y mostrados a los mismos.

MUSEOS DE PRESTAMOS.

Teniendo en cuenta la importancia de los museos, en los E.U. existen exposiciones disponibles para los maestros.

Algunas de éstas se piden prestadas para ser usadas en las escuelas; otras veces se visitan dichas exposiciones en museos y lugares similares.

Empezando con las primeras que son las prestadas diremos que muchas veces se usan con otros materiales de enseñanza, en el salón de clases.

Hay tres fuentes de exposición prestadas: el Museo Público, organizaciones dedicadas a propósitos cívicos o educativos y firmas comerciales; el museo público es la que más ayuda da al préstamo y por lo tanto será la primera en importancia para los maestros. Muchos museos progresivos han seguido el ejemplo y principio de "deja que el mundo te visite a tí".

Al hacer ésto ponen a la disposición en préstamo una gran variedad de exposiciones: de modelos, de dioramas, de películas, de cintas fijas y de materiales similares. Los museos de arte ofrecen exhibiciones viajeras de pinturas, de dibujos, de modelos arquitectónicos y de esculturas; por ejemplo en un sólo año más de 400.000 habitantes del estado de Nebraska, fueron capaces de disfrutar de tales "galerías de Arte." Con el servicio extensivo del museo de historia natural en Nueva York, surgieron posibilidades de que estén abiertos a muchas instituciones. El maestro de quinto año de estudios sociales pidió prestada por dos semanas una exposición de las Filipinas para una cátedra que estaba impartiendo; el museo le hizo entrega del material en forma completa: había canoas, cáñamo de manila en su estado original y en vestidos, canastas tejidas a mano, alfarería, joyas, todo lo cual los niños examinaron y manejaron.

Opiniones de educadoras sobre el Museo Escolar en el Jardín de niños.

Para tener una idea más clara de la aceptación del Museo Escolar en el nivel preescolar, realicé una serie de entrevistas de las que surgieron los siguientes comentarios:

1.—"Es buena la idea de que se lleve a cabo la realización

de un Museo en el Jardín de Niños''.

- 2.—“Un Museo en el J. N. es un medio más de comunicación entre educadoras, padres y párvulos.”
- 3.—“Un Museo para niños en edad preescolar sería bien organizando no sólo con especímenes de la naturaleza, sino también con el material didáctico que existe.”
- 4.—“Hay que estudiar primero si en el J. N. hay un lugar o salón donde se pueda colocar el museo; en algunos jardines sí habrá lugar y en otros no, por lo reducido del mismo.”
- 5.—“Sugiero que más adelante se efectúe la fundación de los Museos Escolares en los Jardines de Niños.”
- 6.—“Al terminar las labores en los J. N. se realizan exposiciones de los trabajos más bonitos realizados durante el año, pero éso no nos indica un museo escolar; por lo tanto, en el Museo tomarían parte activa los párvulos y no únicamente las educadoras como lo hacen al presentar el material diario.”
- 7.—“Como se tiene expresión libre de vez en cuando en el J. N., el museo servirá para tomarlo como actividad una vez a la semana, para seleccionar lo que va a constituirlo, el lugar en que debe instalarse y conservarlo si ya existe.”
- 8.—“El Museo en el Jardín de Niños también puede formarse con trabajos que el niño haga, como lo que modela en plastilina, dibujos a manchas, trabajos con material de desecho o de fácil adquisición.”
- 9.—“Es un gran estímulo el que se daría al niño con un museo Escolar, puesto que le gusta coleccionar desde una ficha o insectos, hasta cualquier cosa rara”.

CAPITULO VI.

Experiencias Personales.

En las visitas a los museos tuve varias experiencias, tanto en la planeación de las visitas como en el desarrollo de las mismas; a continuación daré a conocer las preguntas que me hicieron los niños, y presentaré algunos otros hechos sobresalientes.

La visita al Museo de Historia Natural se enfocó a los temas: Taxonomía o clasificación de los seres vivos, y el origen de la vida.

Los temas fueron de sumo interés, los niños se mostraron muy atentos, les gustaron mucho los dioramas; en unos se mostraban más atraídos que en otros.

Hacían preguntas muy interesantes; por ejemplo:

¿Porqué los osos y las focas tienen peces en el hocico?

Se les explicó que con ellos se alimentaban y así podían sobrevivir.

Otra de las preguntas fue ¿por qué hay agua y a veces tierra y a veces plantas, en el lugar en donde están? (Los distintos ambientes en donde están los animales que están representados en los dioramas) o sea que apreciaban el medio en que viven los diversos animales.

Para poder observar los dioramas y vitrinas, se formaron equipos; el grupo en total consistía en 30 alumnos y se dividió en tres grupos.

Al pasar a observar se les explicó cuáles eran los animales que estaban representados en ese medio.

Otros niños identificaron a los animales más comunes y daban explicaciones a sus compañeros que no los conocían; así la visita logró la finalidad de que los niños conocieran objetivamente los medios en que viven los animales y las distintas clases de éstos que hay.

Fue así como se comprobó que el Museo sirve de auxiliar audiovisual en la labor educativa.

Lo que más les llamó la atención a los niños en este museo fueron los osos, por la forma en que estaban caracterizados y por su tamaño; después de la plática del Museo se les dio la actividad de expresión libre y cada niño expresó lo que más le había interesado; la mayoría de los niños hi-

cieron osos, tratando de recordar sus características, con algunos rasgos que la fantasía de los niños añade.

Algunos niños recuerdan hasta el más mínimo detalle de los dioramas, lo que da la conclusión de que con las pláticas antes de la visita, los niños aprovechan hasta el máximo la experiencia a la visita al Museo.

Al regresar los alumnos al Jardín de Niños, dieron sus impresiones de lo que vieron; todos se mostraron muy impresionados por la nueva experiencia que vivieron.

Muchos niños dijeron que ya conocían el nuevo Chapultepec, pero no conocían el Museo; que les gustó mucho conocer nuevos animales y que lo que más les agradó fue que los animales eran de verdad (que no eran de plástico o de tela); repito que ésto fue lo que más les impresionó porque al observar los dioramas, les daban la impresión de estar viendo vivos a los animales y real el medio en que viven.

Visita al Museo de Churubusco (ex-convento de Franciscanos).

En este museo los niños se mostraron muy interesados así como entusiasmados por el colorido y el contenido del mismo.

Se empezó el recorrido por los jardines mostrándoles la arquitectura y el jardín haciéndoles notar los prados tan cuidados. Conocimos desde los primeros carruajes que eran tirados por los caballos, hasta el primer carro de motor.

También conocimos los primeros autos que usaron los presidentes de México, son bonitos y lujosos en su estilo, los carruajes tirados por caballos que transportaban a los sacerdotes que iban a confesar a los enfermos, son los más lujosos y bien cuidados; otro tipo de transporte que observamos fue el que en lugar de ser tirados por caballos, lo cargaban entre hombres.

Se les mostró la máquina que hacía el recorrido entre México y Cuernacava en dos días; ésto se les mostró para que se dieran cuenta de la diferencia que hay con nuestros días.

Después seguimos a la sala de Armas y después a la cocina donde horneaban pan los frailes; también vimos el baño que es original (no está reconstruido).

Se sabe que por naturaleza el niño pregunta y espera una contestación lógica y si no se le da esa contestación el niño preguntará ¿por qué?; entonces el papel de la educadora es contestarle al niño la verdad y darle una mayor comprensión y satisfacción al responderle cualquier pregunta que él haga; desde luego debemos darle una respuesta que él entienda y al nivel de su madurez.

Los niños preguntaron ¿quién vive en el museo?, se les explicó que fue un convento hace muchos años (4 siglos) y que actualmente el museo lo cuidan personas que son contratadas exclusivamente para el servicio del mismo.

Otras de las preguntas fue ¿en dónde están los señores que usaban los carros? se les contestó que están muertos porque vivieron hace muchos años.

Otra pregunta fue ¿por qué no tenían luz? se les dijo que para alumbrarse usaban velas y para mayor efecto ponían un espejo dentro de las lámparas y así conseguían más luz; que en aquella época no había corriente eléctrica.

Una pregunta más fue la siguiente; ¿por qué es tan grande el museo y por qué tiene tantos pasillos? se les contestó que cuando fue convento vivían muchos frailes y debían tener cada uno su habitación (Celda) y que ellos sembraban verduras que tenían su huerto; que las demás salas que vieron eran especiales para cada una de sus actividades, por ejemplo el comedor que es grande, la sala donde meditaban antes y después de comer, las celdas que eran alrededor de cuarenta, otras dos salas para meditar, dos terrazas para tomar el sol, una capilla y el jardín.

Con las preguntas y respuestas se amplió el vocabulario de los niños.

Terminada la visita, se llevó a los niños a un parque que está enfrente para que tomaran su refrigerio y después jugaran un rato.

Cuando llegamos al jardín me di cuenta de que los niños estaban más impresionados que las otras visitas. Los tres museos fueron diferentes, pero éste les gustó mucho, se les dio la oportunidad y la libertad de que expresaran libremente sus opiniones con respecto a la visita.

Al día siguiente después de la actividad les di expresión libre: les repartí varias hojas de papel y crayolas para que expresaran sus impresiones de la visita al museo.

La mayoría de los niños dibujaron carros y carruajes, los otros niños dibujaron jardines o prados y muy pocos dibujaron el Museo, que representaron con una casa.



Los niños al salir del Museo de Churubusco.

Visita al Museo dedicado a Juárez

Se informó a los padres de familia que se visitaría el museo a Juárez por estar próxima la fecha de su natalicio; se elaboró el plan de la visita con mayor facilidad y corrección y por tener una experiencia anterior; este plan es necesario para obtener un mejor aprovechamiento.

A los niños se les motivó por medio de pláticas y conversaciones, las que sirvieron para interesarlos en la visita. Este estímulo tuvo efecto:

Se fijó la fecha para el jueves 21 de Marzo, se obtuvieron permisos tanto de la directora del Jardín de Niños como de los padres de familia.

Visité el museo para hacer la cita y conocer el contenido del mismo, así como seleccionar los aspectos que presentaran mayor interés para los niños.

Ya en la visita, los niños estaban muy interesados observando todo detenidamente; lógicamente hacían muchas preguntas.

El contenido del Museo les llamó mucho a atención: a unos les atraían los objetos pertenecientes a don Benito Juárez y a otros los objetos de la familia Juárez.

Al salir del museo, los niños estaban entusiasmados; querían estar más tiempo pero no era posible, porque se esperaban a otros grupos escolares.

Al llegar al Jardín, los niños comentaban sobre quién fue don Benito Juárez; querían dar sus opiniones sobre el museo y su contenido; se dejó que los niños que querían hablar lo hicieran y dieran libremente sus impresiones de la visita, unos comentaban de los relojes y dijeron que querían tener uno igual.

A otros niños les gustó mucho el bastón que en uno de sus extremos tiene un grabado de oro.

Al día siguiente se les dio expresión libre y los niños con su imaginación y fantasía, dibujaron lo que más les llamó la atención; una niña dijo que iba a hacer la cama del Sr. Juárez y otros niños dibujarían los demás objetos que se encuentran en el Museo.



Un grupo de niños en los Jardines del Museo de Churubusco se muestran contentos.

En el museo de Historia Natural hay una sección cuya labor es atender las visitas que se hacen al museo; la labor se puede dividir en cuatro puntos vitales que son los siguientes.

- 1.—Organizar las visitas de grupos escolares y magisteriales.
- 2.—Establecer y colaborar con la dirección del Museo y el gabinete escolar de historia Natural, los cursillos de vacaciones del mismo para alumnos de los dos últimos ciclos secundarios.
- 3.—Colaborar con la dirección del museo en la organización de visitas, excursiones guiadas, conferencias y otros actos académicos y sociales.
- 4.—Establecer el acuerdo con la dirección del museo; establecer los contactos necesarios con otras instituciones similares y con centro de enseñanza y de acción educativa, con el fin de promover y hacer más efectiva la labor confiada a la sección escolar.

También hay secciones escolares en otros museos como el de Antropología e Historia; sin embargo sería conveniente que todos los museos contaran con este servicio que es indispensable para que los alumnos aprovechen al máximo las visitas.



Aquí se muestra a unos niños trabajando en actividad de expresión libre.

CONCLUSIONES

- 1.—El museo sirve en la labor escolar como auxiliar audiovisual.
- 2.—Los niños conocen objetivamente nuestra Historia con las visitas a los museos.
- 3.—Con el museo escolar al niño se le puede transportar hasta el mundo microscópico.
- 4.—Una de las finalidades de la visita al museo, es que los niños conozcan objetivamente lo que en el salón de clases no se les puede mostrar.
- 5.—En las visitas a museos los niños observan objetos desconocidos para ellos.
- 6.—Los niños adquieren normas de conducta.
- 7.—Con las preguntas y respuestas que surgen a raíz de la visita, se amplía el vocabulario de los niños.
- 8.—Una vez más se fomentan los hábitos que están marcados en las áreas del plan de trabajo.
- 9.—A los niños se les puede canalizar sus sentimientos por medio de las visitas a la comunidad.
- 10.—Los niños y las educadoras adquieren un sinnúmero de experiencias al realizar estas visitas.
- 11.—Sería conveniente que hubiera más museos que contarán con sección escolar, que ayuda a la planeación y desarrollo de las visitas.
- 12.—Es indispensable que se incremente la instalación de museos en las Ciudades de Provincia.
- 13.—Los Jardines de Niños deben contar con el museo escolar, pues éste representa el esfuerzo de recolección de objetos por parte de los alumnos, y tiene un gran poder educativo, pues muestra objetos que ayudan a los niños a comprender el medio ambiente en que vive.

BIBLIOGRAFIA

- Enciclopedia Cultural
Unión Tipográfica Editorial
Hispano Americana. México.
- Profs. Roberto M. y García
y
Ma. de la Luz López G.
- La enseñanza Audiovisual
Editorial Patria, S. A.
Av. Uruguay, 25-2
México, D. F. 1964
- Folleto del Prof.
Rafael Hernández Ladrón de
Guevara
- El Museo Escolar
Técnica y Formación
Métodos Audiovisuales
Editorial Reverte Mexicana,
S.A.
México, 1966
- Dale, Edgar
- Enseñanza Audiovisual
Ed. Reverte M. S.A.
México, 1966.
- Padrón Cortés Francisco