



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**

CONCEPTUALIZACIÓN Y TRATAMIENTO BIBLIOTECOLÓGICO DEL LIBRO DE ARTISTA

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

DOCTORA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

GABRIELA BETSABÉ MIRAMONTES VIDAL

TUTORA PRINCIPAL:

DRA. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ ESQUIVEL,

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA
INFORMACIÓN**

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:

DRA. JULIETA ORTIZ GAITÁN, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

DR. DANIEL DE LIRA LUNA, UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

Cd. Mx., enero de 2020.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a mis padres:

Carmen Lilia⁺ y Luis Ernesto⁺, ejemplo de honestidad, tenacidad y altruismo.

A mis queridos Perico, Isabel y José Antonio, por ser y estar.

A mi profesión, que me ha dado la satisfacción y oportunidad de trabajar la información desde otras perspectivas.

Agradecimientos personales:

A mis hermanas y hermanos, Lilia gracias por tus comentarios.

A mi querida tutora: Dra. Rosa María Fernández de Zamora, por su entusiasmo y al comité tutor: Dra. Julieta Ortiz Gaitán, Dr. Daniel de Lira, Dra. Liduska Cisarova por sus oportunas observaciones. En especial a la Dra. Martha Romero, quien generosamente tuvo una presencia y guía permanente a lo largo de esta investigación.

A mis amigos y colegas: Marina, Lupita, Genevieve, Lucy, Tomás, Laura, Claudia, Marcia, Pedro y Claudio, por sus alientos y aportaciones.

Gracias Dr. González Mello, por la confianza depositada y el primer comentario desde la Historia del Arte que desencadenó este trabajo.

Gracias Dr. José de Santiago, por esas conversaciones desde la perspectiva de las artes plásticas.

Gracias, querida Ana Stahl y Diego Miramontes.

Gracias al personal de la Biblioteca “Justino Fernández”, por el apoyo en la localización de documentos imprescindibles para esta tesis.

Algunas de las fotografías incluidas en este trabajo fueron tomadas por Gerardo Vázquez, gracias.

Agradecimientos Institucionales:

Agradezco a la Coordinación del Posgrado de la UNAM y al posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información por la oportunidad de participar en el Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP).

A la Library Company of Philadelphia por la imagen final de este trabajo.

A mi entrañable *Alma Mater*: la Universidad Nacional Autónoma de México.

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. El Libro de artista. Marco teórico y conceptual	11
1.1 Antecedentes	11
1.1.1 Entorno histórico	12
1.1.2 Aproximación estética al libro de artista	16
1.1.3 Uso tipográfico	23
1.1.4 Composición estructural	26
1.2 Visión conceptual del libro de artista	30
Capítulo 2. Definición y tipología del libro de artista	37
2.1 ¿Libro de artista?	37
2.1.1 Definiciones en obras de referencia especializadas	39
2.1.2 Definiciones de autor	40
2.1.3 Hacia una definición del libro de artista	44
2.1.4 Otras denominaciones	49
2.2 Tipología del libro de artista	49
Capítulo 3. Control bibliográfico del libro de artista: estudio y análisis	79
3.1 Desarrollo de colecciones	81
3.1.1 Selección	82
3.1.2 Adquisición: compra, donación, Depósito Legal	85
3.1.3. Proceso físico menor	96
3.2 Control Bibliográfico	97
3.2.1 Catalogación	98
3.2.2 Clasificación	102
3.2.3 Encabezamientos de materia y registros de autoridad	103

3.3 Servicios	117
3.3.1 Consulta	118
3.3.2 Circulación	119
3.4 Preservación y conservación	121
3.4.1 Difusión	123
3.4.2 Materialidad	124
Capítulo 4. Gestión bibliotecológica de colecciones de libros de artista	127
4.1 Servicios técnicos del libro de artista	129
4.1.1 Proceso menor	129
4.2 Control bibliográfico	132
4.2.1 Catalogación	132
4.2.2 Puntos de acceso	146
4.3 Servicios bibliotecarios	151
4.3.1 Consulta	152
4.3.2 Circulación: préstamo, estantería, reprografía, usuarios	152
4.4 Planes de preservación y acciones de conservación	154
4.4.1 Digitalización	156
4.4.2 Difusión	161
Conclusiones	164
Bibliografía	169
Anexo I. El libro de artista: un análisis desde la metodología de la Teoría General de Sistemas	187
Anexo II. Libros de artista en LIBRUNAM, despliegue en campos MARC	195

Introducción

Existen libros de los que se podría poner en duda si en realidad lo son debido a que su presentación física es poco común. Algunos de esos ejemplares carecen de página legal, la composición tipográfica es atípica porque la gran mayoría de sus páginas están en blanco o solamente contienen fotografías o ilustraciones; incluso las carteras son de materiales tan disímbolos como el yeso o la carne animal. Además, esas características tan peculiares tampoco son una generalidad para todos los libros de este tipo, entre ellos parecen semejantes, pero en realidad difieren mucho unos de otros: se trata de los libros de artista.

Con base en mi experiencia de casi veinte años de trabajo en bibliotecas de arte he constatado, de primera mano, la suerte que tienen estos ejemplares que, aun formando parte de las colecciones de bibliotecas especializadas, no tienen la fortuna de ser catalogados de inmediato; en ocasiones permanecen como parte de los inventarios de adquisiciones o su fragilidad determina una estancia en anaqueles inaccesibles por tiempo indeterminado. Incluso algunas veces sufren modificaciones en su integridad física al ser marcados con los sellos de propiedad de la misma biblioteca por personal no formado. Este panorama motivó el estudio de estos lotes de libros desde una perspectiva de creación-intención del autor, con el propósito de ofrecer una opción bibliotecológica de integración de los libros de artista a los procesos¹ de cualquier biblioteca.

Los antecedentes de los libros de artista contemporáneos se remontan a la década de los años 60 del siglo XX, como una expresión material de las manifestaciones artísticas de la época: las llamadas posvanguardias, entre ellas se puede mencionar al pop art, el mail art, el arte conceptual, todos con “posiciones radicales que dominaban el mundo del arte en los años ‘70 y ‘80”² sus propuestas conceptuales

¹ En este trabajo, se entiende por procesos el desarrollo de colecciones, el proceso menor, el control bibliográfico y la difusión.

² Mathilde Ferrer, *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945* (Buenos Aires: La Marca Editora, 2010).

se basan en las corrientes de vanguardia del arte del primer tercio del siglo XX: el cubismo, el futurismo italiano, el dadaísmo y el surrealismo que se extiende hasta los años 40.

Como ya se mencionó, la característica que hace a los libros de artista únicos es que son el resultado del proceso creativo del artista, esto es, su contenido se refleja en la propia materialidad del libro, un libro de artista puede ser una obra única o una edición corta, en ambos casos se trata de la expresión directa de las ideas estéticas del creador en forma de libro.³

Así, el libro de artista es una obra de arte, concebida y realizada por un artista en su totalidad; sin embargo, a pesar de ser considerado como tal, no pierde su esencia primigenia y se hace presente su capacidad de provocar la lectura y la comunicación entre el artista y su público. La propia materialidad y formato del libro proveen al artista de varios espacios en blanco o impresos, que le permiten experimentar para comunicar su idea de manera autónoma o secuencial en cada página. Para los libros de artista existe una amplia tipología material vinculada a su contenido y apariencia.

Son precisamente por las razones antes mencionadas que estos libros requieren de un estudio bibliotecológico profundo que permita entender su manifestación y el tratamiento que logre cumplir cada una de las etapas del proceso bibliotecológico del libro, considerando su materialidad y su perspectiva intelectual. Es un tema que está en la frontera entre el arte y la bibliotecología; en México, esta disciplina lo ha abordado escasa y superficialmente.

Uno de los problemas que implica el estudio del libro de artista es su temporalidad, ya que se trata de producciones recientes u *objetos del pasado reciente*.⁴ La

³ Duncan Chappell, "Typologising the Artist's Book", *Art Libraries Journal* 28, no. 04 (2003): 12-20, <https://doi.org/10.1017/S0307472200013316>.

⁴ De acuerdo con Insaurrealde Caballero y Jiménez Ramírez, *Objetos del pasado presente* es una expresión que surge en la disciplina de la restauración debido a la problemática que les representan

contemporaneidad del libro de artista suele ser considerada como una ocurrencia del presente, además de que su “extrañeza física” implica que sea muy difícil considerar que algún día tendrán otro valor que el que tienen actualmente; son libros que empiezan a ser habituales, y también resultan demasiado insólitos y hasta chocantes para ser considerados patrimonio cultural ^{5y6} en el presente.

Este valor lo adquieren los objetos con el paso del tiempo, “la mayoría de las veces basta con proponer una lectura desde otras perspectivas para encontrar que los objetos cotidianos son a veces extraordinarios porque hablan de nosotros”.⁷ Los libros de artista al ser considerados, además, objetos culturales u obras de arte, viven la posible incompreensión contemporánea; definitivamente los libros de artista están “a medio camino entre el libro común, soporte tradicional de la expresión literaria, y las obras plásticas convencionales”.⁸

Mencionar patrimonio documental⁹ bibliográfico en nuestra disciplina hace pensar, casi de manera inmediata, en libros antiguos, pero no sólo éstos lo son. Como profesionales de la bibliotecología no debemos esperar a que el destino nos

los objetos contemporáneos para ser incluidos en planes de preservación o acciones de conservación inmediata y se debe a la arqueología. Este concepto se refiere a objetos que han sido creados en la actualidad, es decir, los artistas de nuestro tiempo elaboran objetos que son parte de nuestra cotidianidad, de nuestro entorno y que muy probablemente, en una analogía, serán como los artefactos de los antepasados, y en el futuro serán nuestro patrimonio cultural.

⁵ “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”. En *Indicadores UNESCO de cultura y desarrollo*, p.132.

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> (consultada el 31 de julio de 2019).

⁶ Francisca Hernández Hernández, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Biblioteconomía y administración cultural 60 (Gijón, Asturias: Trea, 2002), 15-16.

⁷ Mirta Asunción Insaurralde Caballero y Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez, “El problema de los objetos del pasado reciente como patrimonio”, en *El patrimonio de los siglos XX y XXI* (15o Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011), 174.

⁸ José Emilio Antón, “Libro de artista, visión de un género artístico”, *Libros de artista, historia* (blog), (consultado el 11 de mayo de 2014), <http://librosdeartista-historia.blogspot.mx/>.

⁹ La UNESCO define un documento como “aquello que con un propósito intelectual deliberado” y según las directrices del Programa Memoria del Mundo la definición de patrimonio documental comprende los siguientes elementos que son: movibles, consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes, conservables (los soportes son elementos inertes), reproducibles y trasladables y por último, fruto de un proceso de documentación deliberado.

alcance, o tener que futurizar para incluir también a los libros de artista en este patrimonio documental. Esto por supuesto que conlleva una serie de controles para la sistematización de los ejemplares y el punto de partida para iniciarlo es el inventario; este número se suma al ISBN y a la signatura topográfica, no sólo para darle una pertenencia, un control editorial y una localización dentro de las colecciones, sino para que, en conjunto, lograr el control bibliográfico correspondiente.

Su presencia en las bibliotecas se puede establecer en la década de los años 80, anteriormente eran objeto del coleccionismo o quizá parte del inventario de algunas galerías y museos. En las bibliotecas se encontraban de manera esporádica, ahora son mucho más frecuentes debido a dos factores: uno, la facilidad que actualmente presenta el uso de técnicas y procedimientos mecánicos de reproducción.¹⁰ Y dos, el formato libro ofrece a los artistas posibilidades múltiples para expresar su creatividad en una dimensión estética prácticamente sin límites.

Actualmente los libros de artista se encuentran con frecuencia en los acervos de bibliotecas nacionales, especializadas, universitarias e incluso en algunas públicas; ejemplares de impresos modernos que, por sus características físicas, tamaño o materiales constitutivos hacen difícil su flujo en los procesos de organización propios de las bibliotecas.

Por ello, estos ejemplares presentan un reto al desarrollo de colecciones, mismo que se agudiza cuando se constata que el control bibliográfico no los considera de manera específica en su normatividad. El libro de artista es un objeto contemporáneo que no está contemplado en los estándares bibliotecológicos modernos para la definición de sus características individuales en los registros catalográficos. Así mismo, los libros de artista no siguen los parámetros de creación comunes que normalmente sigue el libro y tampoco se aplican a ellos los procesos

¹⁰ Walter Benjamin et. al., "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", *Obras. Libro 1, Vol. 2*, (Madrid: Abada, 2008), 12.

editoriales habituales de manufactura y venta. De la misma manera, su sistematización en bibliotecas tampoco sigue los procedimientos habituales para su selección, catalogación y circulación. El libro de artista es un documento especial y por tanto su aproximación desde la Bibliotecología también debe serlo; así como el profesional se capacita para procesar y manejar multimedios o libros antiguos, se requiere una preparación previa para abordarlo y trabajarlo, por eso su misma singularidad reclama incluirlos como parte de las colecciones especiales de las bibliotecas.

La Bibliotecología en México no contempla un apartado especial para el estudio y tratamiento de los libros de artista, quizá se hace imposible que nuestra disciplina se avoque al estudio específico de cada una de las representaciones físicas con las que la expresión humana y su creatividad se manifiesta; sin embargo, debe atenderlas cuando éstas permean las colecciones de manera exponencial, tal y como sucede con los libros de artista.

La Bibliotecología es entonces la disciplina que debe y puede describir mediante convenciones, estándares internacionales y buenas prácticas, la información provista por los libros de artista, única de cada ejemplar e inherente a la mencionada materialidad-contenido de cada uno. De esta forma los libros de artista pueden y deben ser catalogados, almacenados, recuperados, prestados y conservados dentro de las bibliotecas. Se hace necesario el estudio del libro de artista como el objeto de arte que es y cuando sea el caso, como libro con perfil bibliográfico. Además, es importante considerar las características que lo definen y el tratamiento bibliotecológico a aplicar, así como una investigación de las normas internacionales existentes para su control bibliográfico.

Además de lo ya expuesto, los especialistas y teóricos en el estudio integral de los libros de artista saben que éstos aportan información indirecta porque al ser el reflejo del quehacer intelectual de una sociedad, del movimiento artístico de un

momento y del uso de materiales y tecnología de un periodo¹¹ aportan un retrato de su presente. Sin información y manejo integral, los libros de artista no estarán disponibles para su consulta en los catálogos y se corre el riesgo de perder parte de la memoria cultural del país.

A partir del contexto histórico y de la situación actual del libro de artista en México, aunado a la experiencia personal de trabajo en bibliotecas de arte, se planteó como supuesto el que en las bibliotecas mexicanas (especiales, de investigación y académicas, así como en la propia Biblioteca Nacional de México), el libro de artista no se conoce a fondo ni las características que los definen como tal; suelen confundírseles con los libros de arte o con los libros artísticos. Por tanto, se hace necesario el conocimiento profundo de los elementos que los conforman, tanto materiales como de manufactura (materialidad y técnica empleada) y por supuesto de intención (proceso creativo); además de su entorno, ya que serán datos clave para su sistematización, manejo y conservación bajo las tendencias actuales de organización y los correspondientes estándares internacionales. Así mismo, se expondrá el uso potencial que los libros de artista pueden tener como libros con perfil bibliográfico.

Para llevar a cabo la presente investigación se definieron como objetivos:

- Reunir una selección de literatura especializada para comparar los conceptos y tipología de los libros de artista, con el propósito de que los términos resultantes puedan usarse en su proceso técnico.
- Estudiar al libro de artista a través de una contextualización de sus parámetros de creación para entenderlos como un contenedor de información, un transmisor de mensajes resultado de un proceso intelectual, creativo y artístico, con el fin de establecer una guía de buenas prácticas que

¹¹ Ruth R. Rogers, "Collecting Artists' Books: One Librarian's Path from Angst to Enlightenment", *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist*, 2007, 9, [http://www.philobiblon.com/bonefolder/.](http://www.philobiblon.com/bonefolder/), (consultada el 15 de mayo de 2015).

pueden seguirse en las bibliotecas con colecciones de libros de artista para su manejo bibliotecológico integral.

- Analizar los estándares bibliotecológicos actuales para la sistematización, manejo y difusión del libro de artista, mediante una revisión exhaustiva de *Resource Description and Access (RDA)*, *Cataloging Cultural Objects (CCO)*, e incluso las *Reglas de Catalogación Angloamericanas 2 (RCAA2)* y en su caso, difundirlos para su uso regular en las bibliotecas.
- Demostrar las razones por las que los libros de artista pueden formar parte de las colecciones especiales de las bibliotecas y cómo desde ahí pueden ser conservados y difundidos.
- Proporcionar un referente documental dirigido a las personas que desconocen lo que es un libro de artista y su proceso bibliotecológico, con el propósito de que éste sea valorado en su justa dimensión y al mismo tiempo se pueda sistematizar en una biblioteca.

Se decidió como metodología de investigación hacer uso del método empírico analítico que se llevó a cabo mediante la información acumulada en la experiencia profesional. La investigación documental se realizó en fuentes primarias y secundarias, así como la necesaria investigación de campo que se llevó a cabo mediante el estudio y análisis pormenorizado de los registros de los catálogos en línea consultados que complementaron el estudio inicial.

Posteriormente se realizó un análisis desde una perspectiva interdisciplinaria para definir el concepto del libro de artista. La información recabada partió de lo escrito por especialistas en libro de artista con formación en Historia del Arte, en Artes Plásticas y en Bibliotecología. El enfoque de la primera disciplina fue indispensable para entender el contexto histórico del libro de artista, así como su transitar a través de las corrientes artísticas del siglo pasado. Por otro lado, los propios artistas

aportaron desde su quehacer práctico y creatividad al entendimiento conceptual e integral de este objeto. Finalmente, la revisión documental sobre la praxis bibliotecológica en el extranjero permitió confirmar que desde nuestra disciplina se puede abordar, apropiarse y aportar en el estudio del libro de artista.

La metodología de la *Teoría General de Sistemas*¹² se usó para definir el modelo de estudio y de los elementos que lo conforman, de manera que al analizar el problema se logró concretar que el comportamiento de los elementos que componen su entorno repercute en el logro final del artista y permiten afirmar que se trata de un sistema abierto¹³ y por tanto que esto repercute en el tratamiento bibliotecológico del libro de artista. Así, de manera sistémica se logró esquematizar la complejidad del libro de artista y estudiarlo como un objeto integral, resultado del proceso intelectual de sus creadores, sean poetas, fotógrafos o artistas visuales. El modelo de este sistema se encuentra en el Anexo I y se pone a disposición como una metodología que puede ser replicada para el estudio de algún otro tipo de documento que lo requiera.

De manera paralela se realizó un análisis comparativo de los estándares internacionales que abordan la descripción y organización de los libros de artista, entre ellos se encuentran las RDA, el CCO y las RCAA2.¹⁴ Sin duda se trata de un objeto muy poco conocido y aún menos sistematizado en las bibliotecas mexicanas; esta apreciación quedó confirmada cuando se realizaron búsquedas en línea en los catálogos de diversas bibliotecas

Cabe señalar que el presente trabajo de investigación se limita a los libros de artista que se encuentran en bibliotecas especializadas, académicas, de investigación y

¹² Bertalanffy, *Teoría General de los Sistemas*, (México: Fondo de Cultura Económica, 1976.), 30 – 38.

¹³ De acuerdo con Bertalanffy, se entiende por sistema abierto aquel que tiene interacciones externas, es decir que puede mantener un constante intercambio con el exterior. En el caso concreto del libro de artista, los creadores recurren a la incorporación material de elementos de su entorno y eliminación de otros que podrían haber sido considerados como propios en el concepto tradicional de libro.

¹⁴ Véase a partir de la pág. 137, de esta tesis.

nacionales. Los libros de artista en bibliotecas o colecciones de museos y privadas no se incluyen porque en esos recintos, el libro de artista, generalmente, se explica únicamente como objeto de arte y no como obra bibliográfica, por tanto, tiene otro tratamiento y otro propósito.¹⁵ Esta diferencia conceptual se planteó en la investigación, ya de ahí parte la propuesta para su gestión.

Las bibliotecas consultadas fueron: Biblioteca de las Artes (CENART), Biblioteca Central (UNAM), Biblioteca Justino Fernández (UNAM- Instituto de Investigaciones Estéticas); Biblioteca Nacional de México, Biblioteca Nacional de España y La Library of Congress. En el Anexo II se puede encontrar la información sobre los ejemplares de libros de artista que se encuentran en la base de datos LIBRUNAM.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos, en el primero se hace un repaso por los antecedentes del libro de artista y los aspectos estéticos del mismo, así como algunas reflexiones sobre su estructura. También se expone el punto de vista del bibliotecario, artista y teórico del libro de artista, el mexicano Ulises Carrión.

En el segundo capítulo se aborda la definición del libro artista, se hace un repaso por fuentes documentales secundarias y terciarias; se plantea una propuesta de definición valiéndose de la metodología utilizada por los lingüistas para la definición de terminología específica; se incluye una tipología ilustrada¹⁶ del objeto de estudio como una forma de apoyo visual para su posterior descripción y se añaden algunas reflexiones personales a las categorizaciones presentadas.

El tercer capítulo es fundacional ya que propone el análisis del problema desde la perspectiva bibliotecológica, considerando al libro de artista como un documento con perfil bibliográfico dentro del acervo de una biblioteca; se analiza tanto el

¹⁵ Sería motivo de otra investigación el trato que reciben los libros de artista en las bibliotecas de los museos, ya que sería una paradoja que, si están en los museos por ser una obra de arte, se le envíe a la biblioteca junto a los acervos bibliográficos.

¹⁶ Cabe mencionar que en México no existe una biblioteca que contenga ejemplares que correspondan a toda la tipología que se menciona en el capítulo 2.

proceso de desarrollo de colecciones, así como el de control bibliográfico y se ofrecen algunas reflexiones específicas que se deben considerar sobre ellos antes de iniciar una colección, sea intencional o casual. Se documenta cada uno de los procesos y se explican con ejemplos reales. También se analiza y se justifica la ubicación de los libros de artista en las colecciones especiales de las bibliotecas.

El último capítulo contiene una propuesta de las buenas prácticas en la organización de libros de artista de las bibliotecas, dividida en dos ejes fundamentales complementarios. Este capítulo da paso a las conclusiones que se obtuvieron a lo largo de la investigación a manera de propiciar el inicio de una discusión profesional para el tratamiento del libro de artista como un objeto patrimonial con carácter bibliológico y bibliográfico.

Se espera que la presente investigación sea el inicio de la aproximación bibliotecológica al libro de artista y que aporte información para la toma de decisiones y la especialización del personal de bibliotecas a cargo de estos singulares ejemplares.

Capítulo 1. El Libro de artista. Marco teórico y conceptual

*“Books are spaces in which to make community
as well as places to be left alone”.*¹⁷
Johanna Drucker

Cualquier objeto cultural o patrimonial se aborda para su estudio a partir de su circunstancia y antecedentes históricos. Cuando este objeto tiene una dualidad entre objeto de museo y objeto de biblioteca, máxime cuando se trata de un objeto tan complejo como el libro de artista (LA) es pertinente hacerlo también desde un contexto bibliológico; es decir, analizar brevemente la tipografía empleada y la estructura general de las encuadernaciones usadas por los artistas para realizar sus obras.

1.1 Antecedentes

Por siglos, el libro ha sido el vehículo transmisor en el que se ha registrado el pensar, sentir y hacer de la humanidad. En fechas recientes, considerando la larga vida del libro, el mismo devenir del humano por crear y comunicar ha dado lugar a una manera conceptual de representar el proceso creativo del pensamiento de los creadores-autores/artistas a través de obras de arte; los libros no han quedado exentos de este fenómeno y se ha hecho común encontrar en galerías, museos, colecciones privadas y bibliotecas los llamados libros de artista que son considerados en algunos casos, además de libros, obras de arte; entendiéndose éstas como “...un testimonio de la actitud intuitiva del hombre frente a las cosas, de la que surge una nueva manera de conocer...producto de una actividad individual preponderantemente intuitiva...”¹⁸ Esta aseveración de que un libro de artista es una

¹⁷ Johanna Drucker, “Intimate authority, women, books and the public-private paradox”, *The Book as Art: Artists' Books from the National Museum of Women in the Arts*, Krystyna Wasserman, Audrey Niffenegger, Johanna Drucker, cords. (New York: Princeton Architectural Press, 2011), 17.

¹⁸ Jorge Romero Brest, *Qué es una obra de arte* (Buenos Aires: Emecé Editores, 1992), 21, 87.

obra de arte,¹⁹ se funda en que éstos son, a fin de cuentas, el resultado completo y conceptual de la creatividad del artista, ya sea visual, plástico, o un poeta o literato.

Previo a este señalamiento, y viajando por la historia del libro, se puede hacer un recuento breve de la sutileza de quienes participaban en la elaboración de los libros y el quehacer artesanal que produjo verdaderas obras de arte, ya fuera en las encuadernaciones o en las láminas, grabados o dibujos que acompañaron o sustituyeron a los textos. Pero la intención de creación no era holística, es decir, cada uno aportaba su quehacer de manera segmentada, aunque resultaban verdaderas obras de arte.

¿Cómo es que el ser humano ha ideado que los libros, además de contener un mensaje en sus textos, provoquen que exista una relación conceptual con sus cubiertas e incidan en la primera impresión o emoción que el lector tendrá al ver el libro como objeto? ¿Cómo podía el ser humano expresar de manera material la estética de su pensamiento o de su creatividad? La manera evidente de lograrlo fue a través de la escritura, por tanto, la literatura y la poesía se desarrollaron como disciplinas fundamentales de la expresión humana. Los dibujos y grabados que se añadieron a los textos fueron vertidos en la “rígida” estructura del libro, en su conocida materialidad prismática, y en los elementos estructurales de su composición.

1.1.1 Entorno histórico

El enriquecimiento artístico de los libros antiguos no fue un trabajo en solitario por parte de los autores de los textos, fue una labor colectiva que implicó colaboración entre los ilustradores, impresores y encuadernadores, que plasmaban su buen oficio

¹⁹ Martha Hellion, “La escritura del pensamiento” y José Emilio Antón “Qué es un libro de Artista?”. (Ponencias magistrales, Encuentro Internacional de Libro de Artista 2014, LIA, Guadalajara Jalisco, febrero 2014).

en la parte correspondiente al quehacer de cada uno dentro del proceso de la elaboración del libro.

Así, se pueden encontrar ejemplos de estas expresiones artísticas en los libros persas, en los que los mismos textos propiciaron el derroche de fantasía en sus dibujos con escenas y figuras muy elaboradas. Ejemplos posteriores de esta belleza estética son los libros bizantinos, los románicos y los libros miniados medievales, que implicaban la difícil talla en madera de la letra gótica (que, por cierto, podían perder su forma debido a los cortes propios de la talla);²⁰ éstas iban acompañadas mayoritariamente por grabados que ilustraban perfectamente la idea a manera de complemento de los textos. Posteriormente, y como el Dr. Fermín de los Reyes²¹ señala, los libros del Renacimiento lograron “la excelencia estética interna mediante la composición *perfecta* de sus cajas de texto, elaboradas con tipos móviles”.²²

En cuanto a la producción masiva de libros derivada de la innovación tecnológica que significó la imprenta de tipos móviles, por sí misma es un añadido de belleza, aun cuando “la distribución de la página, a menudo a dos columnas, las capitulares decoradas, los grabados y el orlado, en general todo el aspecto formal de los primeros impresos tuvieron el aire familiar de los manuscritos que desplazaron”.²³ Con esta innovación el libro se “democratizó”; gracias a su reproducción múltiple, se llegó a más público. Aunque, en este sentido el libro de artista representa un retroceso en la llamada “democratización del libro”,²⁴ ya que por tratarse generalmente de ejemplares únicos queda destinado a tener una difusión limitada.

En los siglos posteriores al siglo XV hubo pocas aportaciones respecto al oficio de

²⁰ Norma Levarie, *The art & history of books* (New Castle: Oak Knoll Press, 1995), 71.

²¹ Dr. Fermín de los Reyes es experto en bibliografía material y catedrático en la Universidad de Zaragoza, España.

²² Conferencia dictada por el Dr. Fermín de los Reyes en el CUIB-UNAM, 2008.

²³ Rosa María Fernández de Zamora, “Otro Conquistador: el libro”, en *Memoria del mundo: el fondo reservado de la Biblioteca Nacional* (México: UNAM, 2001), 23.

²⁴ Javier Pintocanales, “El libro de artista único y su edición”. video, 19:18, <https://vimeo.com/112512811>, (consultada el 2 de mayo de 2016).

la impresión,²⁵ pues, en términos generales, no tuvo comparación con las obras del siglo anterior. El nivel de calidad de la imprenta había decaído de acuerdo con Colin Clair, quien citando a Alfred W. Pollard, apunta: “la imprenta, a comienzos del siglo XVII, era mala en toda Europa.”²⁶ A diferencia del siglo XVI, en el que los impresores gozaban de cierta libertad, en el siglo XVII estaban a merced de los editores que a menudo se valían de privilegios monopólicos que los llevaban a anteponer el beneficio económico sobre la calidad de impresión.

La revolución industrial se hizo presente en el siglo XVIII y tocó a la industria del papel y por tanto a los libros. Lo más notorio fue la sustitución gradual del papel que hasta entonces se usaba por el “papel industrial” fabricado a base de celulosa de madera, que, si bien económicamente era más barato, tuvo su precio en la calidad de los libros que se imprimieron con este nuevo material. Mientras que la producción de papel se acrecentó, la composición tipográfica de libros seguía haciéndose de manera manual por lo que esto no permitía la producción masiva de libros que exigía la Ilustración, este siglo se caracteriza por la publicación de libros en lenguas vernáculas lo que dejó a un lado la publicación de libros en latín. Ciertamente los temas de los libros publicados se diversifican. Es el siglo de la instauración de las bibliotecas nacionales (British Library, Biblioteca Nacional de España y la Biblioteca Nacional de Francia).

A finales del siglo XIX surgieron los libros de artistas o libros de pintor,²⁷ aquellos libros editados que con la colaboración cercana²⁸ del pintor, acuarelista, grabador, poeta, fotógrafo, etc. enriquecían las páginas de sus libros con imágenes, algunas veces con textos de su autoría o de algún colega. Se trata de libros realizados “con gran clase, pero no llegan a ser libros de artista. Se quedan en el umbral del espacio

²⁵ Colin Clair, *Historia de la imprenta en Europa* (Madrid: Ollero y Ramos, 1998), 347.

²⁶ Colin Clair, *Historia de la imprenta en Europa*, 348.

²⁷ Conocidos como Livre d'artiste.

²⁸ El artista creaba trabajos específicos para el título en el que participaba.

conceptual en el que operan los libros de artista”.²⁹ Así, se cuenta con ejemplares muy representativos de la época y de principios del siglo XX. En esta categoría de libros colaboraron artistas como Pablo Picasso (Fig. 1), Vasili Kandinsky, Henri Matisse, etc. La comunión entre editores y artistas para trabajar en un título se basaba en la orientación de las casas editoriales al éxito de ventas, “tienen una visión cuya estética está encaminada a garantizar el valor del producto, no necesariamente a realizar una obra original”.³⁰

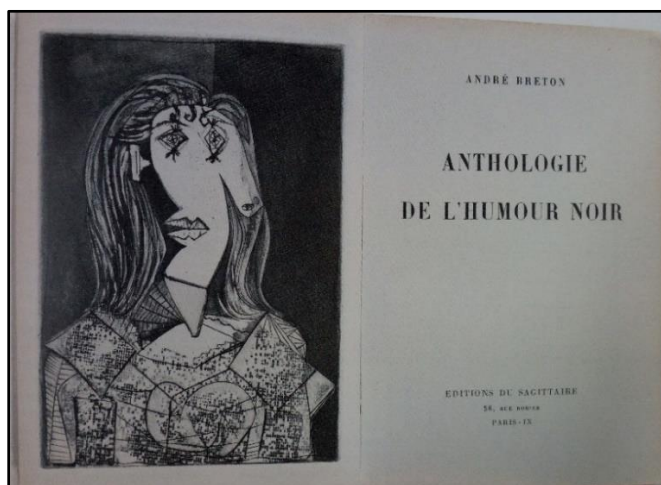


Figura. 1. Ilustración de Pablo Picasso, *Buste de femme à la chaise*, 1938³¹

Pero ¿qué sucedía en el México prehispánico, mientras en Europa y Asia el arte prevalecía en las encuadernaciones y en cada una de las páginas de los libros? Los códices prehispánicos, y aún los coloniales, eran “una feliz conjunción entre la idea y la forma”,³² los señores y sacerdotes debían trabajar en una sintonía perfecta con los tlacuilo, estos últimos encargados de elaborar los códices con una escritura

²⁹ Johana Drucker, “El libro de artista como idea y forma”, *Nomadak eta liburuzaleak: artista liburuak, kontzeptua eta estetika = Nómadas y bibliófilos: concepto y estética en los libros de artista* (San Sebastian: Diputación Foral de Guipuzkoa, c2003), 122.

³⁰ Johana Drucker, “El libro de artista como idea y forma”, 123.

³¹ Imagen tomada de: André Breton. *Anthologie de l'humour noir* (Paris: Éditions du Sagittaire, 1940), 131.

³² Ernesto De la Torre Villar, *Breve historia del libro en México* (México: UNAM, 1999), 85.

pictórica o pintada,³³ que permitía que los conceptos fueran plasmados estéticamente bajo las convenciones pictográficas de la época. De los artífices coloniales que continuaron el trabajo de decoración de libros al elaborar xilografías para los primeros impresos americanos, pasamos a los grandes grabadores del México independiente.

De manera paralela a lo que acontecía en la Europa de la primera mitad del siglo XX y debido en parte, a que los artistas formados en la Escuela Nacional de Bellas Artes³⁴ y en Europa, fueron llamados por el gobierno para ilustrar libros, se tiene registro de una profusión de libros de artistas y de pintores de reconocidos personajes de la cultura mexicana como Roberto Montenegro, Julio Ruelas, Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma y Julio Prieto³⁵ entre otros. El motivo de esta convocatoria por parte del Gobierno se debió a que la política editorial del estado mexicano posrevolucionario se enfocó en impulsar la cultura y educación a través de libros atractivos, la intención de estas publicaciones estaba más apegada a culturalizar, para ello se apoyó en las editoriales ya existentes y las que se fundaron en los inicios del siglo XX.³⁶

1.1.2 Aproximación estética del libro de artista

Las manifestaciones tempranas de libros de artista son producto de las letras, en específico de la literatura, ya que “dar énfasis a ciertas letras, al uso del espacio, la visión simultánea de la superficie de la página y la lectura del texto, más la

³³ De acuerdo con David Charles Wright-Carr, la escritura pintada se refiere al sistema de comunicación visual de los pueblos mesoamericanos, base de los códices novohispanos.

David Charles Wright-Carr. 2017. Hablando de la escritura pintada en náhuatl y otomí. Conferencia magistral presentada en el conversatorio “Los que hablan, cantan y escriben en lenguas indígenas”, 20 de febrero de 2017, en Pachuca, Hidalgo.

https://www.researchgate.net/publication/314046200_Hablando_de_la_escritura_pintada_en_nahuatl_y_otomi, (consultada el 25 febrero de 2019).

³⁴ La Academia de San Carlos recibió el Nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes a partir de la publicación de la Ley Orgánica de la Instrucción Pública del Distrito Federal del 2 de diciembre de 1897, según lo señala Eduardo Báez Macías en su *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Antigua Academia de San Carlos, 1787-1910*, (México: UNAM, ENAP, 2009), 115, 266.

³⁵ De la Torre Villar, *Breve historia del libro en México*, 91.

³⁶ De la Torre Villar, *Breve historia del libro en México*, 164.

manipulación tipográfica, convierten al libro tradicional en una secuencia de espacios visuales y gráficos”.³⁷

La autora española Bibiana Crespo-Martín³⁸ identifica como antecedente del libro de artista la obra de seis creadores.³⁹ ¿Por qué lo señala así? a lo largo de la lectura de su trabajo y conociendo las características del libro de artista, se pueden identificar plenamente las particularidades que la autora consideró en cada creador para elegir su obra como predecesora del libro de artista actual. Se remonta al siglo XVIII con el trabajo de Giovanni Battista Piranesi (*Carceri*) y de Francisco de Goya (*Caprichos*). En ambos casos se podría preguntar, ¿qué la impulsa a ver las series de grabados de ambos creadores como antecedente del libro de artista? Lo que justifica este señalamiento es que, en ambos casos, los grabados fueron concebidos como series y se vendieron como tales; no están unidos o cosidos entre sí, pero son un todo, un conjunto y, al mismo tiempo, una secuencia.

Para el siglo XIX, apunta los trabajos de William Blake (*Songs of innocence and of experience*) y William Morris (*The ideal book*); en ambos casos se trata de artistas, editores e impresores que lograron amalgamar textos e imágenes en un proceso creativo particular, que permitió un resultado integral en la edición de libros. Ambos trabajaron con el libro, haciendo uso de las ventajas y/o desventajas que la revolución industrial⁴⁰ les ofreció, teniendo como resultado obras bellas que integran y comunican, y ponen en contacto al lector con la propia arquitectura del libro. La autora analiza posteriormente el trabajo de Stéphane Mallarmé (*Un coup de Dés*), quien basa su obra en símbolos; usa la tipografía y los espacios en blanco para

³⁷ Martha Hellion, *Libros de artista* (Madrid: Turner, 2003), 23.

³⁸ Bibiana Crespo-Martín, “El libro de artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos”, *Arte, individuo y sociedad* 26, 2 (2014): 215-232.

³⁹ Según las *Resource Description and Access* (RDA) y el *Cataloging Cultural Objects* (CCO), el creador es el responsable de la concepción de una obra, con anterioridad se le puede encontrar en nuestra disciplina como autor y más generalizado como responsable. Hoy en día el rol adjudicado al creador puede especificarse como escritor, grabador, fotógrafo, poeta, etcétera.

⁴⁰ Crespo-Martín, “El libro de artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo”, 223.

encontrar movimiento “como una composición musical”,⁴¹ es la reivindicación de la letra que, por sí sola y sin imágenes, puede expresarse como el elemento de un libro. Finalmente, le corresponde el turno al editor Ambroise Vollard (*Parallèlement*), él permitió libertad a los artistas (poetas y grabadores) para la elaboración de los libros de manera conjunta; la autora comenta que este se ha considerado el primer libro de artista moderno “por la autonomía y libertad de concepción de las imágenes al “interpretar” el texto, a diferencia de los libros Ilustrados del momento cuyas imágenes le prestaban una atención literal”.⁴² Sin embargo, todavía se trata de “producciones, más que creaciones, productos más que visiones, ejemplos de una forma, no interrogantes acerca de su potencial conceptual, formal o metafísico”⁴³

Los libros de artista que nos ocupan en esta investigación surgen como una expresión material de las manifestaciones artísticas del siglo XX entre ellas, las llamadas posvanguardias⁴⁴ cuyas propuestas conceptuales se basan en las corrientes de vanguardia del arte del primer tercio del siglo pasado: el Cubismo, el Futurismo italiano, el Dadaísmo y el Surrealismo que incluso se extiende más allá de los años 40.

En las corrientes de vanguardia se distinguen a los artistas e intelectuales europeos y americanos que se encontraron ante la disyuntiva de desarrollar su disciplina desde la estética tradicional, o dar un giro en el que se valorara la rebeldía contra las convenciones del Arte, predominantes en el siglo precedente. Así, el cubismo situado temporalmente a partir de 1908, rompe drásticamente con la perspectiva y la integridad del motivo se ve comprometida por la composición en un todo, los pintores cubistas reducen los contornos y “el marco del mundo de las personas y los objetos, a esquemas más simplificados, pero estos esquemas nunca fueron

⁴¹Crespo-Martín, “El libro de artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo”, 224.

⁴²Crespo-Martín, “El libro de artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo”, 228.

⁴³ Johana Drucker, “El libro de artista como idea y forma”, 124.

⁴⁴ Las posvanguardias se refieren al arte conceptual, los movimientos Pop y Fluxus, entre otros.

formas geométricas cerradas”.⁴⁵ En el cubismo “las cosas adoptaban primero la forma de bloques, y después se descomponían en facetas”,⁴⁶ el color no es importante, es secundario (Fig. 2). En el cubismo se pretendía la claridad, pero ocurre lo contrario y se elimina todo sentimiento, creando la sensación de confusión; con él se “representaba en el arte corrientes que podían advertirse en el terreno social, político, económico y en la cultura en general”.⁴⁷



Figura 2. Pablo Picasso, *Muchacha con mandolina*, 1910, Col. The New York, Museum of Modern Art⁴⁸

Guillaume Apollinaire fue el escritor que se movió como un igual entre los pintores de esta corriente, él “vio la estructura interna del cubismo con gran claridad para su época”.⁴⁹ Él mismo inició un juego con la tipografía, su trabajo escrito rompió con

⁴⁵ Christopher Lyon, “A Shared Vision an Introduction to “Picasso and Braque: Pioneering Cubism”. *MoMA*, 2, 2 (Autumn, 1989): 10.

⁴⁶ J. F Rafols, *Historia del arte* (Barcelona: Óptima, 2002), 453.

⁴⁷ Rafols, *Historia del arte*, 454.

⁴⁸ Imagen obtenida de: <https://pinturasvang.blogspot.com/2014/10/muchacha-con-mandolina-pablo-picasso.html>, (consultada el 23 enero de 2019).

⁴⁹ Guillaume Apollinaire, *The cubist painters*, Aesthetic Mediations 1913 (New York: Wittenborn, Schultz, Inc., 1949), iv.

usanzas literarias previas, respecto a estilo, puntuación y tipografía, hizo uso de caligramas para representar su poesía. (Fig. 3)

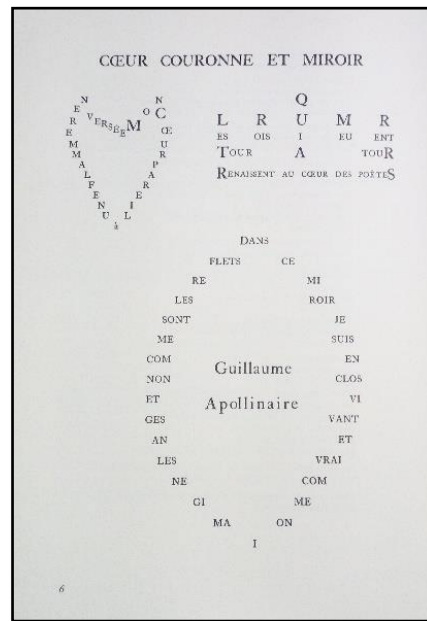


Figura. 3. Guillaume Apollinaire, *Cœur, couronne et miroir*, 1918 ⁵⁰

Por otro lado, mientras el Futurismo surge como una provocación al orden establecido, a romper con el pasado y lo tradicional, la rebeldía dadaísta se manifiesta a través de la palabra escrita; los textos lo propician, se juega con su tamaño y su conformación tipográfica expresa lo que la palabra no logra; la tipografía en ambos movimientos equivale a la burla hacia las convenciones (Figs. 4 a y b).

⁵⁰ Imagen obtenida de: Guillaume Apollinaire, *The cubist painters*, 6.

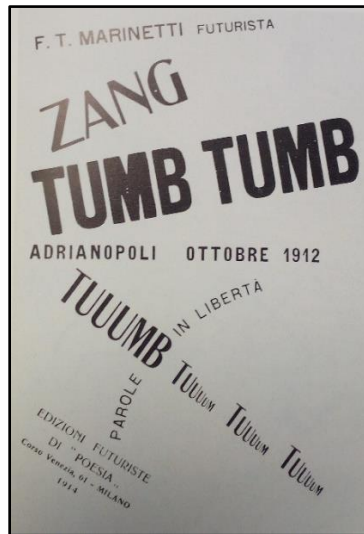


Figura 4 a. Portada de Tommaso Filippo Marinetti, *Zang Tumb Tuuum*, 1912. En *Futurism & Futurisms*. London: Thames and Hudson, 1987

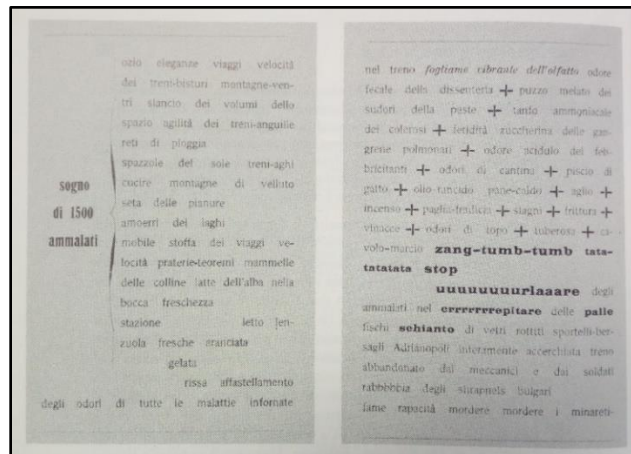


Figura 4 b. Hojas interiores de *Zang Tumb Tuuum*, 1912⁵¹

En el manifiesto futurista de 1911 de Marinetti, declara: “El lenguaje del viejo arte está muerto. Las tradiciones están muertas. Nosotros tenemos un nuevo y excitante idioma, un conjunto de símbolos personales compuesto de cualquier cosa y todo. Nosotros expresaremos la energía dinámica de la vida moderna...vamos a tirar de su sensibilidad para las respuestas más agudas”.⁵²

⁵¹ Imagen obtenida de: Filippo Tommaso Marinetti, “Zang Tumb Tuuum”, 1912, en *Opere de F.T.*, vol. 2: *Teoría e invención futurista* (Mondadori: Roma, 1968), 688-89.

⁵² Levarie, *The art and history of books*, 294.

En tanto que el Futurismo italiano y el Dadaísmo proponen mediante sus manifiestos la nueva concepción del arte, y fincan las bases para el desarrollo posterior de otras corrientes artísticas como el Surrealismo, que publica tres manifiestos entre 1924 y 1942, el primero de ellos se debe a André Breton y se considera como el documento capital del movimiento.⁵³

El surrealismo también clamó por la desaparición de los modelos tradicionales del arte y la cultura, basando su quehacer en la liberación de “la fuerza creativa de los sueños y del inconsciente, al tiempo que desafiaba convenciones artísticas y literarias y a las instituciones burguesas”,⁵⁴ en sí perseguía los mismos preceptos de las corrientes anteriores, la gran diferencia con aquellas fue que a partir de finales de la década de 1930, la segunda generación de surrealistas vieron en las mujeres no sólo un objeto de inspiración sino que se “jugó un papel fundamental en animar a las mujeres creativas a expresarse más allá de los límites del espacio doméstico”.⁵⁵ Así pues, las vanguardias comparten elementos como la ruptura con lo pasado, pero predomina el sentido de arte y por el arte.

Mientras que para las posvanguardias como el Pop art⁵⁶ y posteriormente el movimiento Fluxus,⁵⁷ y el Arte Povera⁵⁸ en las que se termina por disolver el arte de lo cotidiano;⁵⁹ las otras corrientes artísticas paralelas entre sí como el Mail art⁶⁰ y el Arte conceptual ponen énfasis en que la verdadera obra es la idea inicial, la

⁵³ Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (Madrid: Editorial Alianza, 1979), 313.

⁵⁴ Ilene Susan Fort, Tere Arcq con Terri Geis, eds., in *wonderland: las aventuras surrealistas de mujeres artistas en México y los Estados Unidos* (New York: Del Monico Books; Prestel Verlag, [2012]), 11.

⁵⁵ Fort, in *wonderland*, 7.

⁵⁶ *Grupos*, 188.

⁵⁷ *Grupos*, 111.

⁵⁸ *Grupos*, 54

⁵⁹ Adolfo Vázquez Roca, “Arte conceptual y posconceptual. La idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus”, *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 37(2013.1). [<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/37/adolfovrocca.pdf>] (consultada el 11 de mayo de 2018).

⁶⁰ *Grupos*, 38.

realización material de la obra es sólo una consecuencia.⁶¹ Los artistas conceptuales hacen uso de sus prácticas y métodos de trabajo en una apropiación que les permite la creación del libro de artista con diferentes apariencias. Por ejemplo, usan tarjetas postales para desarrollar sus obras,⁶² y trabajan con redes de artistas en todo el mundo en torno a esta forma de materializar sus creaciones y enviarlas, de tal forma que todos están al día, como una noticia, de su acontecer artístico y personal.

En este contexto de gran complejidad, lo realmente relevante es comprender lo que el libro y su materialidad ofrecen al artista como el medio del que se vale para concretar la creación de su obra. Las posibilidades que le brinda van desde la conformación física hasta el juego de significados conceptuales que, por ejemplo, la tipografía de los textos les ofrece, aunado a la flexibilidad que les permite hacer uso de materiales diversos, así como del empleo de la innovación tecnológica aplicada a sus propuestas.

Con esta exploración aunado a lo ya mencionado, se puede afirmar que el surgimiento de los libros de artista que nos ocupan en esta investigación, tal y como la literatura especializada y los propios artistas lo manifiestan, es a partir del surgimiento del arte conceptual en la década de los años 60.⁶³

1.1.3 Uso tipográfico

*“Los idiomas y alfabetos inventados proveen gran riqueza formal a la vez que desarrollan gran opacidad conceptual”.*⁶⁴

Bibiana Crespo

⁶¹ Sol LeWitt, “Arte conceptual y/como filosofía”, *El Arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Peter Osborne coord., (Murcia: CENDEAC, c2010), 87.

⁶² *Grupos*, 38.

⁶³ *Grupos*, 35.

⁶⁴ Crespo-Martín, Bibiana, “El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos”, *Arte, Individuo y Sociedad* 26, 2 (21 de mayo de 2014): 8. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41347, (consultada el 12 de abril de 2019).

Se hace necesario mencionar a la tipografía como un elemento presente en los libros de artista. Es un elemento al que se recurre con frecuencia para dar a las obras un sentido textual; apelar a sus antecedentes permite entender la suerte que ha sufrido y sus variaciones desde hace siglos, así como su importancia en el proceso “editorial” del libro. El proceso creativo del artista se mezcla y cristaliza en una propuesta estética que tiene a las letras, en sus múltiples fuentes, como protagonistas en la comunicación textual, o a veces visual, de sus obras.

La tipografía y su conformación gráfica se han adecuando a los tiempos; hemos de regresar a la época de Casiodoro,⁶⁵ fundador del Monasterio de *Vivarum*, donde se estableció el trabajo de los copistas como un arte en que se trabajaba en una especie de equipo sobre los *códex* que, como ya se mencionó, son el antecedente inmediato del formato de los libros que conocemos actualmente. Los copistas eran, pues, los que trabajaban en los libros manuscritos. Casiodoro ideó que cada copista trabajara en una sola obra, y en los monasterios se laboró bajo el concepto del “trabajo en serie”, dando origen a la especialización en el diseño y a la manufactura de los libros. Se considera, por tanto, a los monasterios como antecesores de las casas editoriales.⁶⁶ Los copistas eran conscientes de que la claridad con la que escribían era determinante para que los lectores encontraran claridad en los mensajes; trabajaban bajo estándares para igualar tipos, y mantener la calidad de éstos y de las representaciones gráficas. El resultado fue la creación de verdaderas obras de arte.

La letra se unifica con el propósito de facilitar su uso y “se ajusta a un espacio determinado que coincide con la *uncia* o pulgada”;⁶⁷ estas mismas letras se van ajustando para optimizar espacios y se reducen a media *uncia* o *semiuncial*, dando como resultado las letras mayúsculas y las minúsculas. Se aprovechó ese tamaño

⁶⁵ Casiodoro fue un político y escritor latino, fundador del monasterio de Vivarium, nació en Squillace hacia el 485 y murió hacia el 580 dC.

⁶⁶ José Ramón Fabelo Corzo y Bertha Laura Álvarez Sánchez, “El diseño editorial y el placer estético”, en *Libro-arte/abierto*, Hortensia Mínguez García coord. (México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012), 103.

⁶⁷ Mercedes Chivelet, *Historia del libro* (Madrid Acento: 2003), 20.

para los inicios de párrafos o para señalar palabras importantes, de ahí surgen las letras iniciales o capitulares que, además, se adornaron creando unos diseños tipográficos únicos.

Más adelante, con el surgimiento de la imprenta de tipos móviles, las normas para el diseño de los tipos se volvieron estrictas y significaban el sello de propiedad de cada imprenta; sus tipos y planchas de grabado eran representativas de cada casa. Con la tecnificación de la imprenta se diversificaron los medios editoriales: además de libros, surgieron los carteles, documentos oficiales y, siglos después, los periódicos y revistas.⁶⁸

El siglo XX fue el testigo de los pasos agigantados que se dieron en política, tecnología, sociedad, arte y cultura; los movimientos artísticos mencionados en el apartado anterior revolucionaron estos medios de comunicación masiva, tuvieron un rompimiento con lo establecido, y a la vez dieron nueva vida al mundo editorial. Se considera “a los vanguardistas como los primeros en llevar la experiencia estética del lector más allá de la lectura. Estaban en contra de lo establecido y crearon la diferencia”.⁶⁹

Los textos, por primera vez desde hacía varios siglos, se desbordaron de los renglones, convivieron en una misma página diversas fuentes y tamaños de tipografía, sin que eso restara intención al mensaje; es más, esta nueva manera de escribir o imprimir le sumaba expectación al lector. Posiblemente con el uso de textos inventados,⁷⁰ muy frecuentes en las obras de las vanguardias, el artista mantiene cautivo al espectador cuando éste trata de descubrir, entre lo escrito, un lenguaje con significado (Fig. 5).

⁶⁸ Fabelo Corzo, “El diseño editorial...”, 104.

⁶⁹ Fabelo Corzo, “El diseño editorial...”, 106.

⁷⁰ Bibiana Crespo, “El libro-arte/libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras”, *Anales de Documentación* 15, 1 (marzo de 2012): 7, <https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>.



Figura 5. Cubierta e interior de la segunda edición de “Vzorval” (tr. *Explotación*), con poemas de Alexei Kruchenykh y litografías de Olga Rozanova⁷¹

Los autores de los libros de artista recurren al resultado de la experiencia que obtuvieron los copistas, impresores, editores y diseñadores en el extenso proceso de aprendizaje y experimentación con el libro como vehículo de comunicación para plasmar en sus espacios, las ideas que les permiten acercarse y marcar a sus públicos.

1.1.4 Composición estructural

En cuanto a la composición estructural del libro de artista es muy semejante a aquella de los primeros documentos en formato “libro o códex”, aun cuando este formato se remonta en la historia al siglo III de nuestra era,⁷² los artistas lo siguen replicando. Los libros de artista adoptan la estructura de la encuadernación que han tenido los libros a lo largo de la historia y en ocasiones con algunas mezclas experimentales de diferentes tipos de encuadernación histórica.⁷³ Aunque cabe mencionar que el libro de artista también puede retomar la forma de los antecesores del libro, como el formato tablilla o el formato de los códices prehispánicos.

⁷¹ Imagen obtenida de: <https://hyperallergic.com/354070/sound-poems-russian-futurist-artists-books-getty/>, (consultada el 18 de marzo de 2019).

⁷² Levarie, *The art & history of books*, 20.

⁷³ Mohamed Aly Islam Mahmoud, “Using Historical Bindings in Producing Contemporary Artists' Books”, (Tesis de maestría, Universidad de Iowa, 2013), 32.

La estructura básica del libro ha presentado cambios a lo largo de los siglos. Varios de los elementos estructurales del libro se han modificado por necesidad, moda, o simplemente por economía o disponibilidad de los materiales. Tal es el caso, por ejemplo, de las costuras, cuya tipología obedece a las necesidades funcionales del formato, uso y peso del libro, pero aun cuando son la columna vertebral del libro, en ocasiones, por razones económicas, han cedido ante los adhesivos modernos que unen los folios, fortuitamente y en frecuentes ocasiones, de manera temporal.

Para el libro de artista, muchos creadores basan su diseño en las costuras, principalmente las expuestas, que se prestan como elemento base para cualquier tipo de ornamentación añadida al libro. Se puede identificar gran variedad de costuras, desde las internas, que solo se verán cuando en cuadernillo se abra 180 grados (las más conocidas son la francesa, la rústica o la plana),⁷⁴ pero que son fundamentales para darle el soporte requerido al libro y aquellas que son expuestas (encuadernación japonesa, de ojal o copta, entre otras, Fig. 6), es decir, son parte del impacto visual que el usuario - lector recibirá al tener en sus manos la obra del artista. Cabe señalar que, en ocasiones, las costuras diseñadas para estar ocultas se utilizan como costuras expuestas y viceversa.

⁷⁴ Gabriela Betsabé Miramontes Vidal, "La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación", (Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010), 47.



Figura 6. Mohamed Aly Islam Mahmoud, *Crucial Perimeter*, 2013, costura expuesta ⁷⁵

Por otro lado, existen libros de artista que toman el formato rollo o el de los códices prehispánicos, tipo biombo, para aprovechar la facultad de ser desplegados (Fig. 7), como base de su estructura.



Figura 7. Mohamed Aly Islam Mahmoud, *Concoctions*, 2013⁷⁶

Otro ejemplo de elemento utilizado en los libros de artista es la cabezada, que pasó de ser inicialmente un elemento principalmente estructural, por tener una función de

⁷⁵ Imagen obtenida de: Mohamed Aly Islam Mahmoud, "Using Historical Bindings in Producing Contemporary Artists' Books", 24.

⁷⁶ Imagen obtenida de: Mohamed Aly Islam Mahmoud, "Using Historical Bindings in Producing Contemporary Artists' Books", 20.

enlace entre el cuerpo del libro y la cartera⁷⁷ y proporcionar, además, un elemento decorativo, a dejar su función estructural para ser solamente decorativa; las cabezadas tejidas tienden a desaparecer y se sustituyen por cabezadas que se construyen con un alma forrada en tela o papel, elaboradas industrialmente o simplemente la encuadernación no las requiere como en el caso de los libros encuadernados a la rústica. La cabezada se puede considerar anacrónica, pero puede ser un elemento creativo para los libros de artista (Fig. 8).



Figura 8. Michelle Skiba⁷⁸ [s.n], [s.f.], cabezada sencilla

En cuanto a la decoración de carteras, se han incorporado a la apariencia de los libros de artista un sinnúmero de elementos tradicionales de ornato para las tapas, lomo, e incluso para los cantos. La anatomía del libro histórico es ampliamente aprovechada y modificada por los artistas para realizar sus obras.

⁷⁷ David Pearson, John Mumford, Alison Walker, *Understanding and caring for bookbindings*, (London, British Library, NPO Preservation Guidance Occasional Papers, 2010), 8, https://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/collectioncare/publications/booklets/caring_for_bookbindings.pdf, (consultada el 16 de noviembre de 2018).

⁷⁸ Imagen obtenida de: Rivers, Charlotte. *Cómo hacer tus propios libros: nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros*, (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2014), 107.

En un nuevo viaje por la historia del libro, se pueden apreciar manifestaciones artísticas en las carteras de los libros, desde el siglo IV de nuestra era, en donde se reconocen motivos geométricos trazados sobre la piel de las cubiertas cuyo significado era meramente decorativo. Las decoraciones no eran, necesariamente, un preámbulo temático del texto; por ejemplo, si en las tapas o en la carátula se encontraba algún tipo de iconografía religiosa probablemente se relacionarían más con el gusto del dueño o del propio encuadernador, que con el tema del libro. A lo largo de los siglos se sumaron materiales, herramientas y técnicas para decorar las carteras de los libros.

Al considerar estas reflexiones en torno al libro a lo largo de su historia, se podría pensar que el arte ha estado siempre presente en su decoración. Pero aun teniendo esos rasgos, faltaba algo básico para un libro de artista, y es la conceptualización premeditada del libro, la intencionalidad de la creación: “el libro aborda una escritura que ya no es propia o solamente literaria, es plástica”.⁷⁹ El libro de artista surge como una necesidad plástica contemporánea, un medio perfecto para la creatividad del artista.

1.2 Visión conceptual del libro de artista

Mencionar el trabajo y trayectoria del artista mexicano Ulises Carrión, es referirse al libro de artista; si bien él no es quien acuñó el término de *libro de artista*,⁸⁰ es quien, a partir de la década de los años 70, y a la manera del moderno impresor, experimentó la forma de producir libros con palabra propia.⁸¹

⁷⁹ José Emilio Antón, “Libro de artista, visión de un género artístico”, *Libros de artista, historia* (blog), (consultado en marzo de 2014), <http://librosdeartista-historia.blogspot.mx/>

⁸⁰ De acuerdo con *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*, el término *libro de artista* se le atribuye a Dianne Vanderlip quien organizó de la exposición *Artists Books* en el Moore College of Art en Filadelfia en 1967.

⁸¹ De acuerdo al quehacer y a los últimos postulados del propio Carrión, véanse siguientes páginas.

La vida de Ulises Carrión (1941-1989) estuvo vinculada siempre a los libros; los libros como objeto de trabajo del bibliotecario de la Casa del Lago, los libros como medio de publicación del escritor y poeta, los libros como objeto de estudio y de expresión del artista visual. Su evolución personal, profesional y artística ligada al libro le permitió teorizar sobre él, como objeto mismo y como contenedor de textos y por tanto de ideas, el libro en sus manos se reafirma y se le reconoce como libro de artista, se consolida como un medio contenedor de la creatividad del artista, un objeto fácilmente moldeable y maleable, tanto en su formato como en los materiales que lo constituyen, sin dejar de ser, en esencia, un libro.

A él se deben las principales aportaciones teóricas al explicar conceptualmente al libro de artista que conocemos hoy en día; su trabajo en Holanda en este sentido lo llevó a fundar su propia librería-galería, *Other Books And So* (OBAS) en 1975, y *Other Books And So Archive* (OBASA), en 1980.

Ulises Carrión escribió sobre “¿Qué es un libro?":⁸²

- Un libro es una secuencia de espacios.
- Cada uno de estos espacios se percibe en momentos diferentes – un libro también es una secuencia de momentos -.
- Un libro no es un estuche de palabras, ni un saco de palabras, ni un soporte de palabras.
- Un escritor, a diferencia de la creencia popular, no escribe libros
- Un escritor escribe textos.
- El hecho de que un texto sea contenido en un libro es resultado, únicamente, de las dimensiones de dicho texto o, en el caso de una serie de textos breves (poemas, por ejemplo), de su calidad.
- Un texto literario (en prosa) contenido en un libro ignora el

⁸² Hellion, *Libros de artista*, 311.

hecho de que el libro es una secuencia autónoma espacio-tiempo...

- Una serie de textos más o menos breves (poemas y otros), distribuidos en un libro siguiendo un orden cualquiera descubre la naturaleza secuencial de un libro.
- La descubre; quizá la utiliza, pero no la incorpora o la asimila.
- El lenguaje escrito es una secuencia de signos que se expanden en el espacio y cuya lectura ocurre en el tiempo.
- Un libro es una secuencia espacio-tiempo.
- En un principio, los libros existieron como recipientes de textos literarios.
- Sin embargo, los libros, vistos como realidades autónomas, pueden contener cualquier lenguaje (escrito), no solo literario, e incluso cualquier otro sistema de signos...
- El libro puede ser recipiente accidental de un texto cuya estructura es irrelevante al libro: éstos son los libros de las librerías y bibliotecas.
- Un libro también puede existir como forma autónoma y autosuficiente, quizá incluyendo un texto que subraye esa forma, que sea una parte orgánica de esa forma: aquí comienza el nuevo arte de hacer libros.
- En el viejo arte, el escritor no se considera responsable del libro real. Él escribe el texto. El resto lo hacen los sirvientes, los artesanos, los trabajadores, los otros.
- En el arte nuevo, la escritura del texto es sólo el primer eslabón de la cadena que va del escritor al lector. En el arte nuevo, el escritor asume la responsabilidad de todo el proceso.
- En el arte viejo, el escritor escribe textos.
- En el arte nuevo, el escritor hace libros.
- Hacer un libro es actualizar sus secuencias espacio-

tiempo ideales mediante la creación de secuencias paralelas de signos, ya sean verbales u otros.”

Los enunciados de Ulises Carrión provocan reflexiones que pueden ayudar a dimensionar cómo ver al libro de artista. A pesar de que este texto, publicado en 1965, iba dirigido a un público literario, Carrión mismo aclara que su texto hacía alusión al “polémico poema del dramaturgo español Lope de Vega *El nuevo arte de hacer comedias*”,⁸³ es el medio artístico quien lo acoge y lo cita con mayor frecuencia. Carrión lo sabe y al respecto mencionó: “...agradezco la respuesta que ha tenido mi texto entre los artistas, pero también que lamento que las reacciones de los escritores hayan sido tan escasas”.⁸⁴

Quizá como una premonición al giro disciplinar que tendría su vida profesional, Ulises Carrión hizo uso de las premisas que enarbolaban los futuristas respecto al viejo y nuevo arte, aplicado a la creación de libros. Si se tuviera una línea para esquematizar sus reflexiones, se presumiría como una trayectoria de onda dividida en su cresta entre lo que él define como *arte viejo* y *arte nuevo* de hacer libros (Fig. 9).



Figura 9. Esquema del surgimiento del libro de artista, de acuerdo con la Interpretación de la autora sobre el imaginario conceptual de Ulises Carrión

⁸³ Ulises Carrión, "El arte nuevo de hacer libros", en *Libros de artista*, (Madrid: Turner, 2003), 310.

⁸⁴ Carrión, "El arte nuevo de hacer libros", 311.

Ulises Carrión concibió un *nuevo arte* mediante una variedad innovadora de formas para presentar al libro, desde la morfológica en la que los textos lucen el movimiento en un espacio blanco o cuadriculado de la hoja de papel o los formatos del contorno del propio libro que expresan una experiencia o una idea, hasta el uso de instalaciones o de elementos externos a la materialidad propia del libro que en conjunto representaron una dimensión para expresar su creatividad.

Ulises Carrión estableció una red multidisciplinaria de artistas de todo el mundo a través del Mail Art. El uso del sistema postal fue un medio inigualable de comunicación y distribución artística.⁸⁵ El resultado de esta red fueron obras que posteriormente formarían parte del archivo del artista y que acrecentaron la idea colectiva del arte, la idea de la comunicación y cruce de fronteras en ocasiones trasgrediendo las reglas de algunos países para la circulación postal. Tradicionalmente los sistemas de correos de cada país tienen establecido sus propias medidas, pesos y estándares para la ubicación de datos del destinatario o remitente. El arte correo se formó con el uso y re-uso de diversos formatos en soporte papel: estampillas, sellos, postales, panfletos y libros de artista, precisamente éste es el formato que más nos ocupa (Fig. 10).

⁸⁵ Ulises Carrión, *El arte correo y el gran monstruo: archivo Carrión II* (México: Tumbona ediciones, 2013), 63-78.



Figura 10. Póster de la conferencia *Mail art and the big monster*, St Petri, Lund, 1979⁸⁶

Por otro lado, Carrión también experimentó con lo más avanzado en tecnología de su tiempo trabajó en la grabación de vídeos que le permitieron crear trabajos de construcción y deconstrucción de ideas y objetos, en especial de los libros. Notable y a la vez inquietante es un vídeo de su autoría donde se muestra un libro que es deshojado por un par de manos anónimas y que posteriormente otras manos reúnen esas páginas arrugadas en un formato que emula al formato original, aunque ya no es el mismo libro, ya es un documento intervenido conceptualmente y muy diferente al que le dio origen.

De este tipo de tecnologías se valió para hacer repeticiones o reproducciones de un mismo material que le permitieron desarrollar caminos de ida y vuelta o caminos de líneas trazadas con tinta en curvas ascendentes y descendientes que al viajar entre las palabras o series numéricas formaban ramificaciones de encuentro y desencuentro entre esas líneas de texto que originalmente eran parte de una lectura fácil y lineal (Fig. 11).

⁸⁶ Imagen obtenida de: Archivo Lafuente, <http://www.archivolafuente.com>, (consultada el 27 de octubre de 2017).



Figura 11. Ulises Carrión, *Sin título (Numerotations/ Numeraciones Untitled (Numerotations/ Numeraciones)*⁸⁷

De alguna manera Ulises Carrión estuvo vinculado al gremio de las bibliotecas, quizá como una casualidad laboral, pero lo marcó de algún modo a no sólo ser escritor sino a contemplar la materialidad del libro como un soporte ideal a su trabajo posterior como artista. Aun en el trabajo previo a su muerte se vislumbra el respeto con el que trató sus documentos (libros y archivo), seguramente un asomo forjado en su trabajo en la biblioteca de la Casa del Lago.

El contexto del libro de artista deja una inquietud sobre su conformación, las diferencias y semejanzas de forma, composición y materiales que pueden presentar; cómo abordarlo en un ambiente bibliotecológico donde su presencia es reciente. No cabe duda de que es necesaria una definición común y una nomenclatura que permita su sistematización.

⁸⁷ Imagen obtenida de: Archivo Lafuente, <http://www.archivolafuente.com>, (consultada el 27 de octubre de 2017).

Capítulo 2. Libro de artista. Definición y tipología del libro de artista

“...The treasures within artists’ books are revealed page by page through the careful choreography of image, text, and typography”⁸⁸

Con frecuencia, en las bibliotecas, los libros de artista se confunden con los libros de arte o con los libros objeto. Puede ser por desconocimiento de los propios catalogadores quienes quizá no profundizan en el concepto del libro de artista y no perciben ninguna diferencia aparente, ya que los tres tiene en común ser *libros* y contener algo de *arte* o debido a un error de traducción de otro idioma al español.⁸⁹

2.1 ¿Libro de artista?

Se torna necesario hacer una breve referencia a las diferencias más evidentes entre los libros de arte y los libros objeto, respecto a los libros de artista, que ayude a verlos y ubicarlos en planos diferentes de creación, porque cada uno tiene una vocación y un propósito distinto.

En el caso de los libros de arte⁹⁰, son el resultado de un cuidadoso proceso editorial, en que se emplean los máximos cuidados en la elección de materiales, textos e imágenes. Como resultado se tiene una bonita y elegante combinación: las cajas de texto están perfectamente delimitadas, concuerdan con las imágenes de calidad que lo ilustran; son ediciones magníficas, encuadernadas con materiales lujosos;

⁸⁸ [Se revelan los tesoros de los libros de artistas. página por página a través de la coreografía cuidadosa de imagen, texto y tipografía]. En: Roberto Flynn Johnson ed., *Artists' books in the modern era 1870-2000*, ([San Francisco]: Fine Arts Museums of San Francisco; [London]: Thames and Hudson, 2002), 13.

⁸⁹ Se presentan ejemplos de términos en francés, inglés e italiano en los que se puede notar que fácilmente se podría tener traducción con errores: Livre d'art, livre d'artiste, artists' book, artist's book, art book, libri d'artista, libri d'arte.

⁹⁰ También conocidos como ediciones de bibliófilo.

como, por ejemplo, una biblia o un catálogo de alguna exposición de arte, que requieren de ser abiertos y pasar página tras página para revelarse ante el lector.

El libro de arte enfrenta una desventaja si se le compara con las obras de arte como pinturas o esculturas, “la naturaleza constructiva del libro no permite que su impacto estético sea medido instantáneamente o desplegado fácilmente ...”,⁹¹ los libros de arte son solamente el preludio a los libros de artista.

En lo que se refiere a los libros objeto, son libros que asumen un papel escultórico basado en las cualidades formales, más que en la capacidad informativa del libro común (Fig.12), y como bien señala Johana Drucker: “se trata de producciones, más que creaciones, productos más que visiones, ejemplos de una forma, no interrogantes acerca de su potencial conceptual, formal o metafísico”,⁹² precisamente estas características permiten evitar cualquier confusión con los libros de artista.



Figura 12. Tania Sciacco, [s.n], [s.f], Libro escultura⁹³

⁹¹ Roberto Flynn Johnson ed., *Artists' books in the modern era 1870-2000*, 13.

⁹² Johana Drucker. “El libro de artista como idea y forma”, 124.

⁹³ Imagen obtenida de: <https://www.consueloblog.com/livro-de-artista-por-tania-sciacco/>, (consultada el 29 de enero de 2019).

Se sabe que los libros en general son contenedores de texto, imágenes, símbolos o hasta texturas;⁹⁴ se crean para que en su conjunto permitan un proceso de lectura, “una transacción entre el lector y el texto”;⁹⁵ lo mismo se espera de los libros de artista: una comunión entre el artista y su público.

Los libros de artista se pueden llegar a etiquetar en las bibliotecas como libros raros debido a sus características físicas; es frecuente que, por el desconocimiento de su génesis, por sus propias características físicas y la carencia de información en la página legal o la falta de ésta, el personal de las bibliotecas los separe del proceso técnico y del control bibliográfico y se releguen. Se hace necesario contar con una definición que ayude a comprender la complejidad de estas obras de arte desde un perfil bibliográfico.

Existen varias definiciones que los mismos artistas y estudiosos del tema han acuñado para explicar al libro de artista; a continuación, se citan algunas con el propósito de abrir el abanico de diferencias y coincidencias que hay entre ellas, para lograr reunir, más adelante, las características propias del libro de artista y proponer una definición que sea de utilidad para la disciplina Bibliotecológica.

2.1.1 Definiciones en obras de referencia especializadas

La búsqueda de una definición de libro de artista se inició en obras de referencia especializadas tanto bibliotecológicas como de arte.

La definición encontrada en el *Tesaurus de libros de artista* del grupo especializado en libros de arte de ARLIS/NA,⁹⁶ es sencilla y los elementos que aporta no son

⁹⁴ Por ejemplo, los libros en sistema Braille.

⁹⁵ María Eugenia Dubois, *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*, (Buenos Aires: Aique, 1991), 9.

⁹⁶ ARLIS/NA Book Arts Special Interest Group, *Artists' book Thesaurus*,

suficientes para entender la complejidad del libro de artista:

Los libros de artista son las obras de arte realizados en la forma de un libro.

Oxford art on line:

Books could assume sculptural form as a pop-up book, or they might be investigations of the very nature of the book itself.⁹⁷

[Los libros pueden asumir una forma escultórica como un libro *pop-up*, o pueden estar investigando la naturaleza del libro en sí]

2.1.2 Definiciones de autor

Posteriormente, se consultaron fuentes primarias especializadas en libros de artista en las que también se detectó que la formación profesional de sus autores es variada.

Johanna Drucker, autora, teórica visual, crítica cultural estadounidense, hizo una breve definición (1995):

el libro de artista es ese libro creado como obra de arte original, en vez de jugar con una obra preexistente.⁹⁸

<http://allisonjai.com/abt/vocab/> (consultada el 20 de abril de 2015).

⁹⁷ Michael Clarke and Deborah Clarke, *The concise Oxford Dictionary of Art Terms* (Oxford: Oxford University Press, 2010),

http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/opr/t4/e1117?q=artist%C2%B4s+book&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit, (consultada el 21 de abril de 2014).

⁹⁸ Johanna Drucker, *The century of artists' books* (New York: Granary, 1995), 2.

Para la historiadora del arte Betty Bright, el libro de artista es (2005):

Simply stated, an artist's book is a book made by an artist. To create it an artist either executes each step of a book's production or works closely with others to give form to a vision.... Every aspect of the book—from content to materials to format—must respond to the intent of the artist and cohere into a work that is set in motion with a reader's touch.⁹⁹

[En pocas palabras, un libro de artista es un libro hecho por un artista. Para crearlo un artista ejecuta cada paso de la producción de un libro o trabaja en estrecha colaboración con otros para dar forma a una visión.... Cada aspecto del libro -de los contenidos a los materiales y al formato- debe responder a la intención del artista y concluir en una obra que se pone en marcha con el toque de un lector].

Anna Teresa Fabris, historiadora brasileña escribió (s.f.):

En el proceso de afirmación de libro de artista, algunos elementos deben tenerse en cuenta: 1 - la renovación de libros de diseño¹⁰⁰, 2 - el papel de las vanguardias históricas que el producto en el anonimato de la industria editorial se opone a "creaciones personales", cuajado de obra del artista, del escritor o del diseñador de libros.¹⁰¹

⁹⁹ Betty Bright, *No Longer Innocent: Book Art in America: 1960–1980* (New York: Granary Books, 2005), 3.

¹⁰⁰ El libro de diseño se refiere más al diseño editorial que cuida al libro en todo su proceso de elaboración desde su diseño, maquetación y composición.

¹⁰¹ "Livros de artista," Facebook, 5 de abril 2016, <https://www.facebook.com/livrosdeartista?pnref=story>

Constança Lucas, artista y escritora portuguesa radicada en Brasil, manifestó (2014):

Un libro de artista es una exposición portátil. Los libros de artista son espacios de creación resultantes de pluralidades culturales, donde se exploran varios tipos de narrativas, son lugares privilegiados para experiencias plásticas donde es posible hacer uso de varios lenguajes poéticos (artes visuales, poesía, literatura), sumando y creando interconexiones de tiempo y espacio, tiempo y movimiento, es un despertar de afectos.¹⁰²

José Emilio Antón, artista plástico e investigador español, dice sobre el libro de artista (2014):

El libro de artista no es un libro de arte, es una obra de arte.

La propia afirmación, indica la cualidad artística del libro de artista, diferenciación fundamental con el que podríamos denominar "libro común". El libro de artista es una obra de arte, concebida y realizada por un artista visual en su totalidad. Es un medio de expresión con parámetros nuevos, totalmente diferenciados de la pintura, de la escultura, de obras literarias presentadas en libros, etc., esta diferenciación hace necesario un género artístico nuevo e independiente. Un género fundamentalmente interdisciplinario, como lo son el cine, el comic, el videoarte..., considerados ya como formas diferenciadas de expresión artística.¹⁰³

¹⁰² "Livros de artista," Facebook, 5 de abril 2016, <https://www.facebook.com/livrosdeartista?pnref=story>

¹⁰³ Antón, "Libro de artista, visión de un género artístico", (blog), (consultado el 10 de septiembre de

Martha Helli6n, artista visual, editora y curadora mexicana se6ala (2014):

Un libro de artista es una secuencia de espacios...¹⁰⁴

Guy Schraenen, editor y curador ingl6s, menciona sobre el libro de artista (2014):

Son el resultado de lo que los artistas hacen con libros, sobre libros, en torno a libros, para o contra los libros. Podr6a decirse que es el resultado de la apropiaci6n por parte de un artista de un objeto que hab6a sido confinado a una finalidad (la lectura).¹⁰⁵

Michelle Strizever, bibliotec6loga estadounidense, comenta (2015):

Los libros de artista son libros no convencionales, trabajos de arte en forma de libros. Ellos quiz6a tengan encuadernaciones inusuales, tipograf6a vibrante, im6genes llenas de color, finas t6cnicas de impresi6n, intervenciones digitales y/o elementos escult6ricos. Desde que incorporan im6genes, textos, dise6o, encuadernaciones y t6cnicas de bellas artes, los libros de artista son materiales complejos. Como una forma art6stica, el campo de los libros de artista ha crecido r6pidamente desde la d6cada de 1960s.¹⁰⁶

2014).<http://librosdeartista-historia.blogspot.mx/>,

¹⁰⁴ Helli6n, "La escritura del pensamiento".

¹⁰⁵ Tereixa Constenla, "Todo el arte cabe en un libro: La Fundaci6n Juan March re6ne 118 obras impresas reconvertidas en objetos art6sticos", *El Pa6s*, jul 26, 2014, http://cultura.elpais.com/cultura/2014/07/25/actualidad/1406311625_841100.html, (consultada el 9 de enero 2015).

¹⁰⁶ Michelle Strizever, "Artists'book DC: Developing Access, Promoting Research, and Facilitating Browsing", *Art Documentation*, 34, 1(2015): 89.

De la lista mencionada, se extrajeron las palabras con más recurrencias lo que permitió construir una definición que incluye los términos fundamentales que caracterizan a un libro de artista:

Los libros de artista se autodefinen como una obra de arte, su autor parte de un medio de expresión para construir a partir del uso de materiales y técnicas diversas, una obra en la que la creatividad artística personal o de grupo se enriquece con un juego entre tiempo, espacio y movimiento dando como resultado una secuencia de espacios plásticos con una intención premeditada.

Para validar esta definición, me valdré de unas ideas surgidas a partir de algunos de los enunciados de Ulises Carrión que se citaron en el capítulo anterior,¹⁰⁹ seguidos de un comentario. Se debe enfatizar que los comentarios hechos para cada enunciado de Carrión parten de un punto de vista bibliotecológico, es una visión general en la que el manejo de libros se hace con ejemplares comunes, de los que normalmente se reciben en las bibliotecas y donde se entiende al libro como “un conjunto de varias hojas de papel, vitela, pergamino u otra materia en blanco, manuscritas o impresas, cosidas o encuadernadas con cubierta o pasta, y que forman un volumen”.¹¹⁰

Ahora bien, los enunciados directamente vinculados entre lo que implica un libro de artista y la definición propuesta se relacionan de la siguiente manera:

Los libros de artista se autodefinen como una obra de arte, su autor (el artista)(a) parte de un medio de expresión (el formato libro) para construir a partir del uso de materiales y técnicas diversas(b), una obra(c) en la que la creatividad artística personal o de grupo(d) se

¹⁰⁹ Veánse páginas 37 y 38 de esta tesis.

¹¹⁰ Juan B. Iguiniz, *El libro: epítome de bibliología*, (México: Editorial Porrúa, 1946), 85.

enriquece con un juego entre tiempo, espacio(e) y movimiento dando como resultado una secuencia de espacios(f) plásticos con una intención premeditada.

a) UC- En el arte nuevo, la escritura del texto es sólo el primer eslabón de la cadena que va del escritor al lector. En el arte nuevo, el escritor asume la responsabilidad de todo el proceso.

Comentario - como se ve en el capítulo dos de esta tesis, el autor-artista interviene en el proceso de elaboración del libro desde la idea creativa del contenido (texto en este caso, dibujo, grabado, fotografía, etc.), forma del ejemplar y materiales constitutivos etc. para que el resultado sea un libro de artista en toda la extensión del concepto.

b) UC- Sin embargo, los libros, vistos como realidades autónomas, pueden contener cualquier lenguaje (escrito), no solo literario, e incluso cualquier otro sistema de signos...

Comentario - los libros de artista tienen esta característica, no se constriñen únicamente a textos, recurren a cualquier tipo de representación que permita la comunicación a través de distintas formas de lectura, valiéndose de la materialidad del libro

c) UC- Un libro no es un estuche de palabras, ni un saco de palabras, ni un soporte de palabras.

Comentario - el libro se concibe como un contenedor o continente de ideas, materializadas en textos o imágenes impresas. Cuando el autor menciona "no es un estuche de palabras, ni un saco de palabras, ni un soporte de palabras", muy probablemente se refiere a una de las características más propias del libro de artista: la unidad conceptual entre el contenedor y el contenido, en el que uno no existe sin el otro, existe una sinergia entre ambos.

d) UC- Un libro también puede existir como forma autónoma y autosuficiente, quizá incluyendo un texto que subraye esa forma, que sea una parte orgánica de esa forma: aquí comienza el nuevo arte de hacer libros.

Comentario - cuando Ulises Carreón habla del nuevo arte de hacer libros es probable que se está refiriendo a los libros de artista, cuyas características holísticas se citan veladamente en su enunciado.

e) UC- Un libro es una secuencia espacio-tiempo.

Comentario - la relación espacio tiempo está ampliamente estudiada en el proceso creativo del arte, esta afirmación corresponde a lo mencionado ampliamente por César González Ochoa sobre “los elementos fundamentales en la ejecución de una obra de arte: la materia, el espacio y el tiempo.”¹¹¹

f) UC- Un libro es una secuencia de espacios.

Comentario – debido a la estructura y disposición física del soporte en el formato libro, conformado por páginas dispuestas una tras otra, ya sea del frente a atrás o viceversa, el libro permite que lo plasmado en ellas provea una secuencia, habría que saber a qué tipo de espacio se refirió el autor: si a un espacio solamente físico o también plástico. El primero se da naturalmente, pero el segundo se refiere a “la presentación y o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales, que puedan ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista).”¹¹²

Cabe rescatar los siguientes dos enunciados, a manera global de ver el proceso de creación de los libros:

¹¹¹ César González Ochoa, “Espacio plástico y significación”, *Tópicos del seminario*, 24(2010): 72, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002010000200005&lng=es&tlng=es, (consultada en enero de 2019).

¹¹² César González Ochoa, “Espacio plástico y significación”, 72.

UC- En el arte viejo, el escritor escribe textos.

Comentario- retoma la idea de sus primeros enunciados para hilvanarlo con el siguiente y dar pie a la gran diferencia conceptual que él vio sobre producción de libros y la elaboración de un libro de artista.

UC- En el arte nuevo, el escritor hace libros.

Comentario - definitivamente se refiere a la creación de los libros de artista, ya que el artista se encarga de todo el proceso de elaboración del libro, desde su concepción hasta la venta o exhibición de este y aunque el dueño del libro de artista sea el comprador, el propietario siempre será el artista.

Finalmente, se toma el último enunciado del texto de Carrión como conclusión para la definición propuesta:

UC- Hacer un libro es actualizar sus secuencias espacio-tiempo ideales mediante la creación de secuencias paralelas de signos, ya sean verbales u otros.

Comentario – el autor quiso dejar patente la diferencia entre libro y libro de artista, entre escritor y creador. Llevó sus enunciados en una secuencia donde en el inicio define conceptos básicos alrededor del libro: libro, escritor, texto, lectura, etc. para terminar en el inicio, pero con una gran brecha conceptual entre libros y libros de artista, definida y explicada ampliamente.

Aun teniendo una definición, se vislumbra al libro de artista como un objeto complejo cuando se constata que existe una amplia variedad de ellos; que, aunque existen coincidencias físicas, no son las más comunes; que es poco frecuente poder generalizar sobre su aspecto, constitución o materialidad, y que su descripción sería

igual de compleja si no se tiene una autoridad¹¹³ definida que los agrupe y que sirva de guía para su sistematización.

2.1.4 Otras denominaciones

A lo largo de la investigación se han advertido otras denominaciones para referir a los libros de artistas, son apelativos propuestos por los propios artistas, por ejemplo:

- Los otros libros. - sobre este nombre, ya se ha advertido su incorporación al uso común como un sinónimo para los libros de artista, como lo propone José Emilio Antón en su trabajo.¹¹⁴

Las siguientes denominaciones las da Ulises Carrión y las menciona como parte de la finalidad de su librería-galería *Other Books*, "...la presentación, producción y distribución de publicaciones que ya no eran textos literarios o relacionados con el arte, sino libros que eran arte o tal como los denominaba el propio artista: Nolibros, Antilibros, Pseudolibros, Cuasilibros".¹¹⁵ Carrión no gustaba de usar el término *libro de artista* como tal, él se sentía más cómodo al referirse a estos objetos como obra-libro.¹¹⁶

2.2 Tipología para la descripción bibliotecológica

Se hace necesario analizar los diferentes tipos o aspectos físicos que presentan los libros de artista para su organización posterior. En este rubro se parte de la tipología

¹¹³ Con "autoridad" me refiero a los controles bibliotecológicos que permiten la organización de la información como los encabezamientos de materia.

¹¹⁴ José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero, *El libro de los libros de artista* (Sestao, Bizkaia: La Única Puerta a la Izquierda, 2012), 203 p.

¹¹⁵ Guy Schraenen, *Ulises Carrión Querido lector. no lea.*, (México: Museo Jumex, 2017), 5.

¹¹⁶ Ulises Carrión, "Obras-libro revisitadas", en *Ulises Carrión: El arte nuevo de hacer libros*. (México: CONACULTA; Tumbona ediciones, 2012), 91

que describen Antón y Sanz¹¹⁷ pero se complementa con otras estructuras muy comunes citadas por Charlotte Rivers¹¹⁸ y que ellos no incluyen en su trabajo.

Antón y Sanz se refieren a la diversidad del libro de artista como *clasificación de libros de artista*. En Bibliotecología se entiende “clasificar” como el establecimiento de una división lógica del conocimiento para su ordenamiento, o como la agrupación documental de acuerdo con contenidos temáticos,¹¹⁹ por lo que se hará referencia a esta agrupación de materiales, conceptos, técnicas, formatos, etc. como *tipología del libro de artista*.

Cabe aclarar que, aunque Antón y Sanz incluyen al tema del libro de artista como una característica para su clasificación, para fines bibliotecológicos no se considera en la tipología porque los libros de artista en una biblioteca recibirán una nomenclatura topográfica que corresponde a su clasificación por tema (las etiquetas del grupo 600 del formato MARC). Así mismo, los términos tipológicos son necesarios para el campo de descripción (etiquetas del grupo 300 del formato MARC)

Es preciso señalar que los libros de artista en general y debido a su esencia material e intelectual, pueden presentar más de una tipología. Se puede afirmar que su diversidad, tipología y clasificación se incrementará con el tiempo, acaso de manera exponencial, a la par de la creatividad de los artistas y la innovación tecnológica.

Los libros de artista presentan peculiaridades que los hacen únicos, ya que tienen características en común que permiten ordenarlos, de acuerdo con la tipología que se describe. Existen varios intentos para agrupar definiciones a este respecto;¹²⁰ sin

¹¹⁷ Antón y Sanz Montero, *El libro de los libros de artista*, 203 p.

¹¹⁸ Charlotte Rivers, *Cómo hacer tus propios libros*, 10-126.

¹¹⁹ Felipe Meneses Tello. “La carga ideológica en los instrumentos para la organización bibliográfica”. *Revista General de Información y Documentación*, 23, 1 (2013): 112.

¹²⁰ Como el Artists' Books Online y Artists' Books DC, ambos categorizan a los libros de artista pero no describen sus características, son más catálogos que ontologías.

embargo, las descritas por los maestros Antón y Sanz,¹²¹ en 2012, recopilan la gran mayoría de sus características. Esta tipología se nutre con definiciones encontradas en el *Artists' Book Thesaurus* de ARLIS/NA y con información obtenida a partir de mi experiencia profesional de trabajar con libros de artista.

a) Por su estructura¹²²

Acordeón: sus páginas están unidas en una pieza longitudinal, puede tratarse de un solo pliego de papel o pedazos de papel unidos mediante costuras o adhesivos y se despliegan en una sola dirección; su secuencia tiene orden, generalmente sus hojas están dobladas uniformemente. Nos lleva a la idea del formato de los códices prehispánicos (Fig. 14).



Figura 14. Lois Morrison, *The mexican Dog Tosser*, 1995¹²³

¹²¹ Antón y Sanz Montero, *El libro de los libros de artista*, 203 p.

¹²² Los autores Antón y Montero en su *El libro de los libros de artista*, p. 31 lo nombran *formato*, pero este tipo va más allá de su forma, tamaño o dimensiones

¹²³ Imagen obtenida de: Krystyna Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*. (New York: Princeton Architectural Press, 2007), 145.

Carrusel: es una variante compleja del plegado en acordeón, permite mirar al libro circularmente (Fig. 15).¹²⁴



Figura 15. ¹²⁵ Cassandra Fernández, *Kaleidobook*, [s.f]

Rollo: el material, necesariamente flexible, se encuentra enrollado sobre un soporte, normalmente rígido, puede tener dos posibilidades: si tiene texto u obra sobre una sola de sus caras, se llama anopistógrafo,¹²⁶ si la obra o texto se encuentra en ambas caras, se llama opistógrafo.¹²⁷ Generalmente están hechos de papel, de fibras textiles o de materiales maleables que permiten su desplazamiento (Fig. 16).

¹²⁴ Charlotte Rivers, *Cómo hacer tus propios libros*, 140.

¹²⁵ Imagen obtenida de: Rivers, Charlotte, *Cómo hacer tus propios libros: nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros*, 13.

¹²⁶ Antón y Montero, *El libro de los libros de artista*, 34 y Juan B Iguiniz, *El libro: epítome de bibliología* (México: Editorial Porrúa, 1946), 57.

¹²⁷ Antón y Montero, *El libro de los libros de artista*, 36.



Figura 16. M. Jordan Tierney, *She keeps her secrets in an amber jar so the light won't fade them*, 2003¹²⁸

Desplegable: su despliegue puede ser en varias direcciones, a la derecha o izquierda y también hacia arriba o hacia abajo, y su orden puede o no tener una secuencia (Fig.17).



Figura 17. Jenny Hunter Groat, poemas de Wendell Berry, *A vision*, 1992.¹²⁹

¹²⁸ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 85.

¹²⁹ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 51.

Túnel: libros que pueden representar inicialmente un plano, pero por medios mecánicos aplicados a su soporte dan profundidad a manera de túnel (Fig. 18).

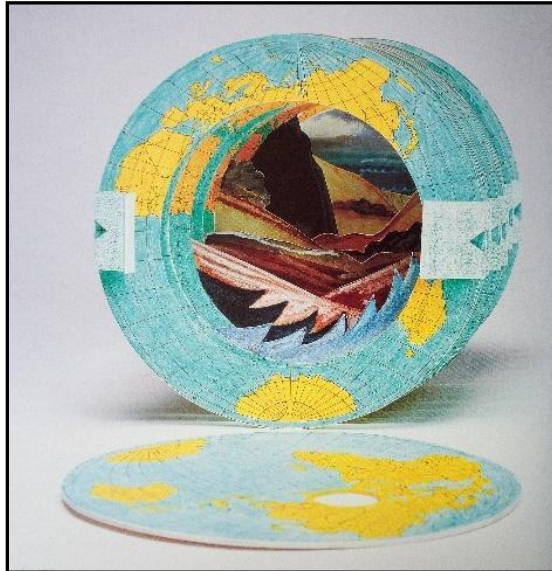


Figura 18. Carol Barton, *Tunnel Map*, 1988.¹³⁰

Pop-up: este formato se ha usado mucho en libros editados, sobre todo en libros infantiles; son aquellos que, al momento de abrir sus páginas, muestran juegos o desarrollos bi o tridimensionales que salen del formato normalizado; arrojan una construcción de papel tipo maqueta que sobresale del plano horizontal del libro. Permiten la interacción con el lector en otra dimensión (Fig. 19).

¹³⁰ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 130.



Figura 19. Sandra Jackman, poema de Matthew Arnold, *On a Darkling Plain*, 2000¹³¹

Siluetado: el libro adopta una forma diferente a la rectangular, de modo que presenta una silueta definida previamente por el autor, puede tratarse de algo como un perfil antropomórfico, zoomórfico, o quizá abstracto (Fig. 20).

¹³¹ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 110.



Figura 20. Brenda Watson, *Comment attirer les oiseaux, how to attract birds*, 1995¹³²

Códex o códice: es la unión mediante una costura en uno de los lados del cuerpo del libro, que puede originar diferentes tipos de encuadernación. La costura puede estar oculta o expuesta. Sus elementos son los de un libro tradicional (Fig. 21).

¹³² Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 54-55.

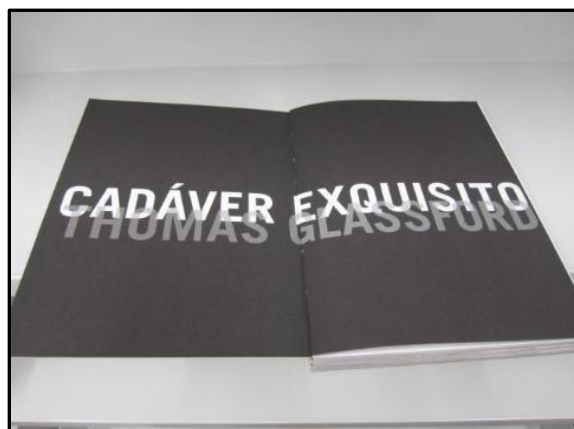


Figura 21. Thomas Glassford, *Cadáver exquisito*, 2006¹³³

b) Por los materiales constitutivos

Papel: es el soporte más común, y el primero en usarse para la creación de libros de artista; sus hojas son de pulpa de celulosa. El papel es un medio que permite muchas posibilidades; puede estar coloreado, grabado o impreso. En algunas ocasiones puede dársele un tratamiento específico para proporcionarle relieve o volumen al aspecto de las hojas. El papel, además, tiene una infinidad de usos como soporte de muchas técnicas de impresión, puede tratarse de técnicas artesanales o más industrializadas, como la calcografía¹³⁴, el relieve¹³⁵, la litografía¹³⁶, serigrafía¹³⁷ o el monotipo¹³⁸ (Fig. 22).

¹³³ Imagen obtenida de: Thomas Glassford, *Cadáver exquisito*, (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Ciencias y Artes, 2006).

¹³⁴ Arte y técnica del grabado en cobre. En: Guillermo Fatás y Gonzalo M Borrás, *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática* (Madrid: Alianza Editorial, 1999), 63.

¹³⁵ Escultura u ornamento escupido o modelado en que las figuras sobresalen por encima del nivel del plano de sustentación. En: Lorenzo de la Plaza Escudero, coord., *Diccionario visual de términos de arte* (Madrid: Cátedra, 2015), 403.

¹³⁶ Método de imprimir a partir de un dibujo trazado en una superficie de piedra u otro material adecuado. Ian Chilvers, *Diccionario de Arte* (Madrid: Alianza Editorial, 2007), 563.

¹³⁷ Procedimiento de impresión mediante una pantalla de mallas muy finas. En: Pierre Cabane. *Diccionario Universal del Arte* (Barcelona: Argos Vergara, 1979), 1452.

¹³⁸ Monotipo o monocopia es la estampación de una imagen realizada sobre una plancha de vidrio, metal, material acrílico, etc. Mediante el empleo de pintura sin efectuar incisión o usar ácidos. En: Fatás y Borrás, *Diccionario de términos de arte*, 223.

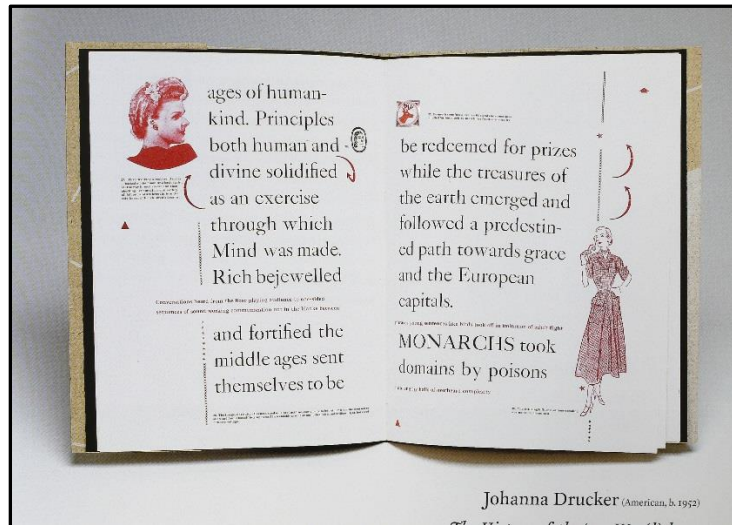


Figura 22. Johanna Drucker, *The history of the my wor(l)d*, 1991¹³⁹

Otros materiales son menos comunes y pueden ser una remembranza a los propios materiales escritóreos señalados en la historia del libro, por ejemplo:

Pétreo: materiales de piedra trabajados a base de pictogramas, ideogramas o escritos. Amorfos o en formatos de tablillas. Estos trabajos provocan un recuerdo de las tablillas mesopotámicas de escritura cuneiforme. En este material generalmente se pierde la secuencia de hojas, pero ofrece la posibilidad de secuencia de espacios en un mismo plano (Fig. 23).¹⁴⁰

¹³⁹ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 73.

¹⁴⁰ Comparten la misma problemática del libro escultórico, si no logran una secuencia para la lectura lineal, pueden ser considerados como libro-objeto.

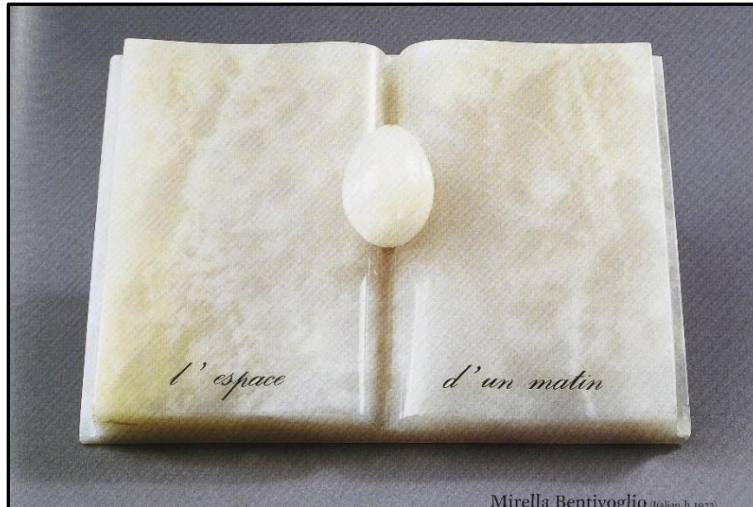


Figura 23. Mirella Bentivoglio, *Á Malherbe (to Malherbe)*, 1975¹⁴¹

Cerámico: elaborados a partir de arcillas y cerámicas. Son ejemplo de que los materiales usados tienen repercusión en la forma y son determinantes para su manufactura y resultado final; algunos ejemplos recuerdan, por su forma, a cuencos, platos o jarrones (Fig. 24).



Figura 24. *Poemas del corazón*, 2014¹⁴²

¹⁴¹ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 151.

¹⁴² Imagen obtenida de: Mik-Mik-Ceramik, <http://mik-mik-ceramik.blogspot.com/2014/02/libros-de-artista-fundacion-zenobia.html>, (consultada el 24 de abril de 2018).

Textil: elaborados a partir de fibras y tejidos, son creaciones con movimiento y propósito en que se aprovechan las características propias del textil como textura, brillo, transparencia, flexibilidad que ningún otro material ofrece (Fig. 25).

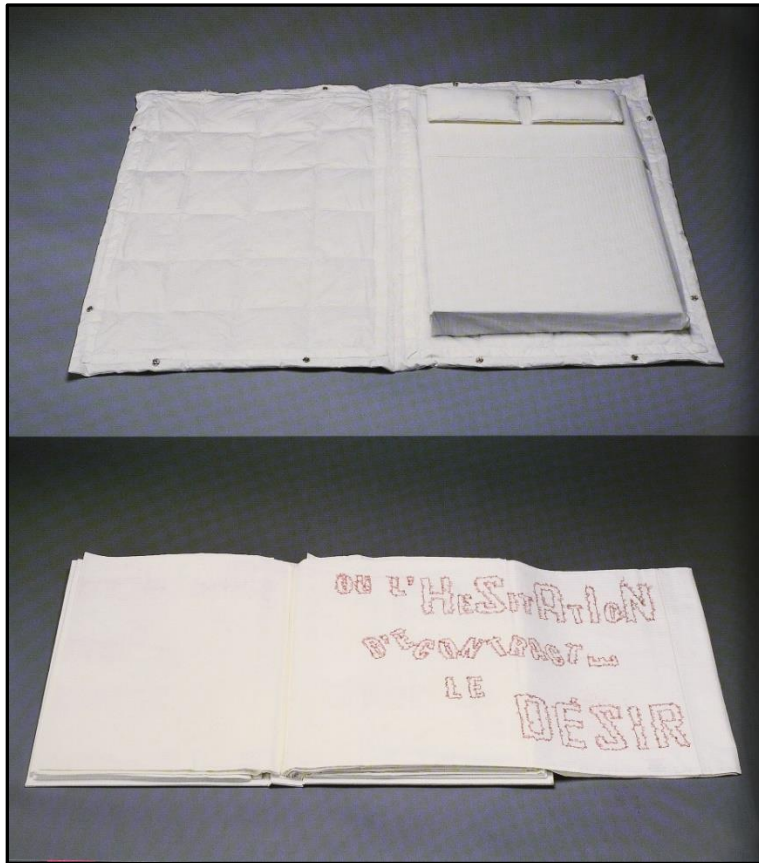


Figura 25. Rosemarie Chiaroni, poemas de Susan Weiner, *Residue*, 2003¹⁴³

Metálico: el uso de metales como plomo, bronce, plata e incluso oro es ancestral. Las inscripciones que pueden lograrse en estos soportes permiten durabilidad dependiendo del manejo de los ejemplares (Fig. 26).

¹⁴³ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 40.



Figura 28. Waltercio Caldas, *Cómo imprimir sombras*, 2012¹⁴⁶

c) Por la técnica usada para su elaboración

Manuscrito: escritura manual. Se usa mucho la caligrafía o bien grafismos con una superposición de escritura, de tal manera que se puede encontrar texto impreso con intervenciones manuscritas, donde éstas son las protagonistas del libro o las contenedoras absolutas del mensaje del artista (Fig. 29).

¹⁴⁶ Imagen obtenida de: <https://carbonogaleria.com.br/obra/como-imprimir-sombras-17>, (consultada el 7 de enero de 2019).

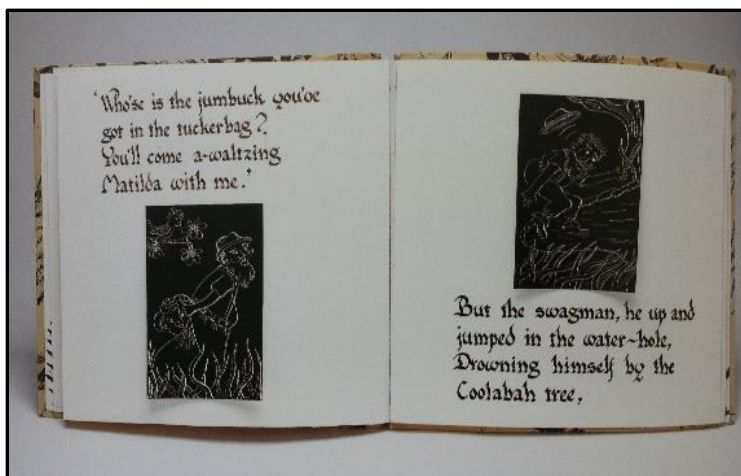


Figura 29. Philippa Web, *Waltzing Matilda*, 2004¹⁴⁷

Texto impreso: son lo más próximos a los lectores porque es el tipo de libro con el que están más familiarizados y los que tradicionalmente son vehículo de conocimiento (Fig. 30).

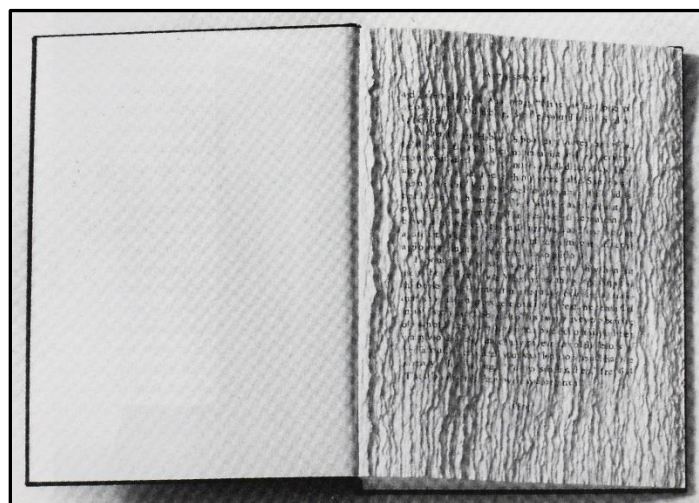


Figura 30. Buzz Spector, *A passage*, 1994¹⁴⁸

¹⁴⁷ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 138.

¹⁴⁸ Imagen obtenida de: [https://www.google.com/search?q=Buzz+Spector,+A+passage&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQkJHFIYDhAhUMVa0KHVG4BjUQ_AUIDigB&biw=1600&bih=758#imgrc=0ahGjnzyicyiZ_M](https://www.google.com/search?q=Buzz+Spector,+A+passage&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQkJHFIYDhAhUMVa0KHVG4BjUQ_AUIDigB&biw=1600&bih=758#imgrc=0ahGjnzyicyiZ_M;)., (consultada el 15 de abril de 2018).

Dibujo: elaboración de mensajes mediante técnicas tradicionales de dibujo con el uso de la tinta, grafito o carbón (Fig. 31).

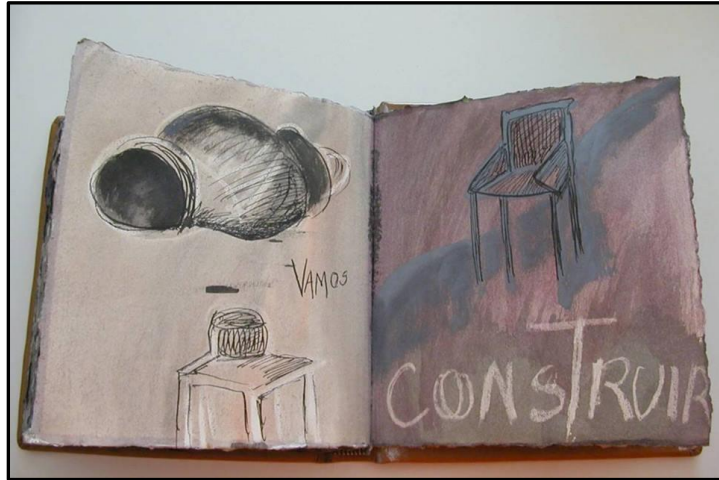


Figura 31. Constança Lucas, *Libro de artista*, [s.f.]¹⁴⁹

Grabado: uso de las técnicas de grabado en metal como aguafuerte, aguainta, punta seca, intaglio etc., para plasmar la idea creativa del artista, en páginas centrales o en las tapas (Fig. 32).

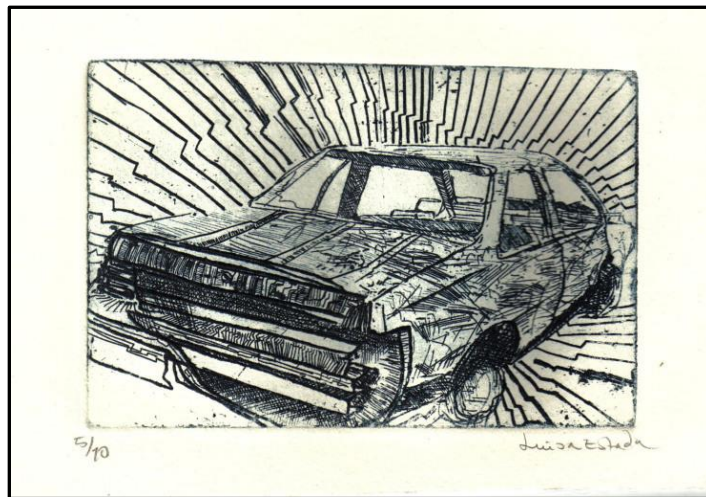


Figura 32. Luisa Estrada, *Serie postales antitéticas del libro de un viaje alternativo por la ciudad de México*, 2015¹⁵⁰

¹⁴⁹ Imagen obtenida de: <http://constancalucas.blogspot.com/p/livros-de-artista.html>, (consultada el 15 de abril de 2018).

¹⁵⁰ Imagen obtenida de: <http://librodeartista.ning.com/photo/serie-postales-antiteticas-del-libro-de-un-viaje-alternativo-po-6>, (consultada el 15 de abril de 2018).

Pintura: uso de técnicas pictóricas para conformar el contenido, suele usarse la acuarela, pastel, gouache, incluso óleo (Fig. 33).



Figura 33. Joyce Ellen Weinstein, *Birds haed Haggadah*, 1998¹⁵¹

Collage: consiste en la superposición y pegado de materiales de diversa procedencia y forma, y la incorporación de técnicas de grabado, pintura o dibujo (Fig. 34).



Figura 34. Ellen Sollod, *Des vacances en Europe (European vacation)*, 1988¹⁵²

¹⁵¹ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 35.

¹⁵² Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 144.

Bordado: la construcción de diversas formas a partir de puntadas con hilos de varios colores y/o materiales, o la superposición de textiles, logran reflejar la expresión de los artistas (Fig. 35).

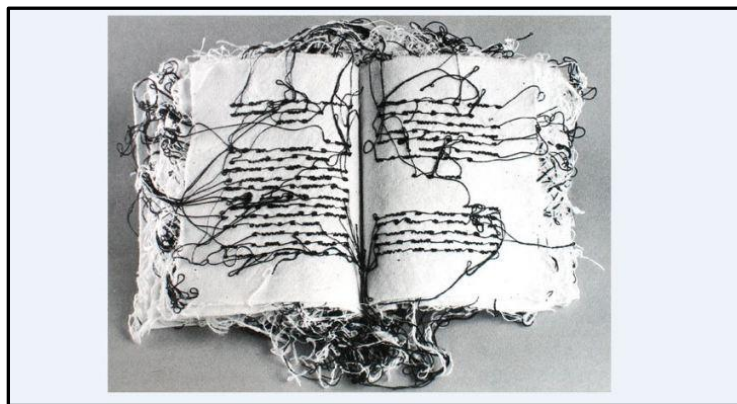


Figura 35. María Lai, [s.n.], 1980¹⁵³

Incisiones. - cortes al azar o estructurados en el soporte elegido. El resultado se presenta generalmente en calados de diversos estilos, desde los muy finos realizados con cortes manuales, hasta los elaborados a partir de troqueles previamente diseñados para este fin (Fig. 36).

¹⁵³ Imagen obtenida de: <https://www.makma.net/el-libro-de-artista-iii-parte-materiales/>, (consultada el 15 de abril de 2018).



Figura 36. Linda Smith, *Inside chance*, 2000¹⁵⁴

Fotografía: el uso de fotografías en los libros de artista ha sido una técnica muy buscada, a ella se debe parte de la historia del libro de artista, es también llamado fotolibro.¹⁵⁵ El libro *Twentysix Gasoline Stations* (1963) de Edward Ruscha, es uno de los ejemplos más representativos¹⁵⁶ de la aplicación de esta técnica por parte de los artistas (Fig. 37).

¹⁵⁴ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 167.

¹⁵⁵ De acuerdo con Horacio Martínez, Doctor en Historia del Arte y especialista en fotolibros, mencionó en su conferencia "Reivindicación de los fotolibros mexicanos" del 11 de septiembre de 2019 en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que un fotolibro es un libro compuesto por muchas fotografías con una secuencia y orden preestablecido por el autor, que se leen más en conjunto que en lo individual.

¹⁵⁶ Drucker lo considera en *The Century of Artist's Books*, 2004, p.11, como el primer libro de artista del artista pop Edward Ruscha.

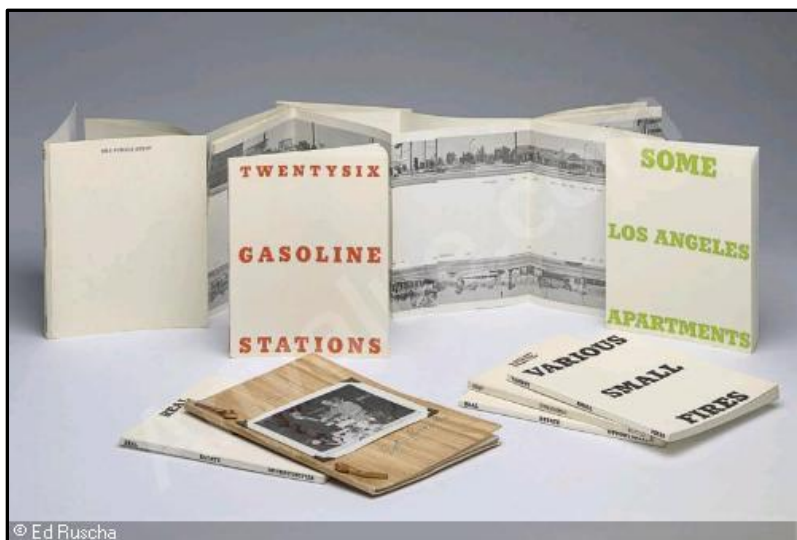


Figura 37. Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1963¹⁵⁷

d) Por su técnica de impresión

La incorporación de las técnicas modernas de impresión en todas sus variantes, como la tampografía,¹⁵⁸ calcografía, litografía, serigrafía, electrografía,¹⁵⁹ offset,¹⁶⁰ etc., para la elaboración de libros de artista ha permitido al autor experimentar para lograr sus objetivos de creación. Como ejemplo están los juegos espaciales en la conformación de las cajas de escritura impresa, que permiten recordar los manifiestos de las corrientes artísticas de la primera mitad del s. XX.

¹⁵⁷ Imagen obtenida de:

https://www.google.com/search?q=Edward+Ruscha.+Twentysix+Gasoline+Stations,+1963.&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjY0N2sm4DhAhVODq0KHd5PBvYQ_AUIDigB&biw=1600&bih=758#imgrc=3hzEXXHytIDc4M, (consultada el 15 de abril de 2018).

¹⁵⁸ La tampografía, es un sistema de marcado indirecto mediante la transferencia de tinta usando un tampón de silicona o caucho. (blog) (consultado el 20 de septiembre de 2019). <https://www.lafayettedigitex.com/blogs/lo-que-necesitas-saber-de-la-tampografia/>.

¹⁵⁹ Término genérico con el que se designan un conjunto de procedimientos técnicos basados en la reproducción de imágenes en máquinas copiadoras por impresión electrostática (Xerografía). En: Javier Blas Benito, *Diccionario del dibujo y estampa* (Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996), 98.

¹⁶⁰ Procedimiento en el que convergen las operaciones básicas de la litografía y la fotografía, junto con un método revolucionario de impresión a base de máquinas rotativas En: Blas Benito, *Diccionario del dibujo y estampa*, 129.

e) Libros de artista participativos o de acción

Son ejemplares que requieren, desde su concepción, de una activísima participación por parte del lector o espectador. Entre ellos hay semejanzas y diferencias, todos requieren de la participación dirigida o libre del lector, de tomar materiales provostos o improvisados, hay una comunicación directa con el creador y su obra. El resultado es una obra diferente, un trabajo sumado.

En Nueva York existe el proyecto, *Sketchbook Project*,¹⁶¹ que trata precisamente sobre esto, la construcción de libros de artista partiendo de un ejemplar en blanco, y el intercambio entre artistas que intervienen el mismo proyecto

Cooperación: al parecer casi todos los libros y los libros de artista pertenecen a esta categoría, ya que la forma más común de cooperación es pasar las páginas del libro para un proceso de lectura (Fig. 38).



Figura 38. Joan Lyons, *Matterborn*, 1977-78¹⁶²

¹⁶¹ The Brooklyn Art Library, <https://www.sketchbookproject.com/libraries>, (consultada el 15 de abril de 2018).

¹⁶² Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 146.

Manipulable: se trata de un libro donde el lector puede darle forma y volverlo a su estado inicial (Fig. 39 a y b).



Figura 39 a. The Sketchbook Project¹⁶³



Figura 39 b. Pam Spielberg, [s.n.], [s.f.]¹⁶⁴

Para elaborar: se proveen elementos que el lector deberá incorporar al cuerpo del libro siguiendo instrucciones, se trata de calcomanías o inserciones de diversos materiales (Fig. 40).

¹⁶³ Imagen obtenida de: <https://www.brooklynartlibrary.com/sketchbookproject>, (consultado el 20 de julio de 2017).

¹⁶⁴ Imagen obtenida de: <https://www.brooklynartlibrary.com/sketchbookproject>, (consultada el 20 de julio de 2019).



Figura 40. Proyecto *Sketchbook*, 2019¹⁶⁵

Construible: a partir de materiales provistos se crea una obra independiente de la obra original. El lector está en posibilidad de crear.

En colaboración: un conjunto de participantes interviene un libro de manera dirigida, creando ensambles. Entre ellos hay semejanzas y diferencias, todos requieren de la participación dirigida o libre del lector, de tomar materiales provistos o improvisados, hay una comunicación directa con el creador y su obra. El resultado es una obra diferente, un trabajo sumado. (Fig. 41).

¹⁶⁵ Imagen obtenida de: <https://www.brooklynartlibrary.com/supplies>, (consultada el 5 de marzo de 2019).



Figura 41. Din chan, *UNExplor*, [s.f.]¹⁶⁶

g) Otros libros de artista (de acciones)

Instalación: montaje artístico especial que basa su composición en la figura o concepto del libro (Fig. 42).

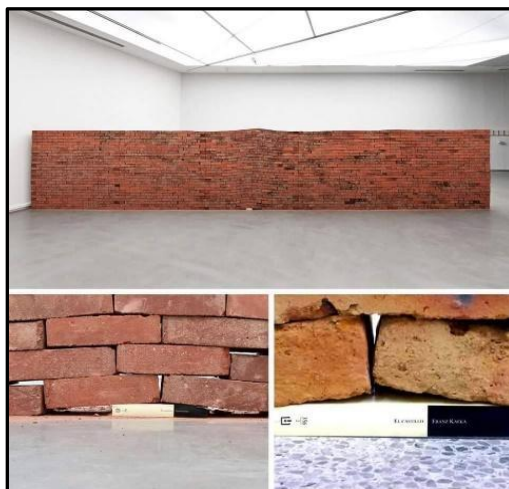


Figura 42. Jorge Méndez Blake, *El impacto de un libro*, 2007¹⁶⁷

¹⁶⁶The Brooklyn Art Library, <https://www.sketchbookproject.com/libraries> (consultada el 5 de abril de 2018).

¹⁶⁶ Imagen obtenida de: <https://www.sketchbookproject.com/library/11277> (consultada el 5 de abril de 2018).

¹⁶⁷ Imagen obtenida de: https://verne.elpais.com/verne/2016/03/04/mexico/1457053584_656377.html, (consultada el 19 de marzo de 2019).

Efímero: su concepto se basa en la descomposición o desaparición total del libro, quedando únicamente lo que se documente sobre el mismo: generalmente un registro fotográfico o descriptivo del libro inicial (Fig. 43).



Figura 43. Artur Barrio, *Livro de carne*, 1978-1979¹⁶⁸

Postal: el libro viaja por correo y se va nutriendo de elementos que se van añadiendo, recibe influencia del movimiento Fluxus, Conceptual y Povera¹⁶⁹. Abarca las producciones que hacen uso del servicio postal para agregar elementos o sorprender a los destinatarios¹⁷⁰ (Fig. 44).

¹⁶⁸ Imagen obtenida de: https://elpais.com/diario/2011/05/11/cultura/1305064802_850215.html (consultado en abril de 2018).

¹⁶⁹ Véase página 27 de esta tesis.

¹⁷⁰ *Grupos*, 21.



Fig. 44. *M'epistrofi (de vuelta)*, 2004¹⁷¹

Móvil: se requiere del movimiento para darle sentido dinámico y transformador al propio libro y a su mensaje (Fig. 45).

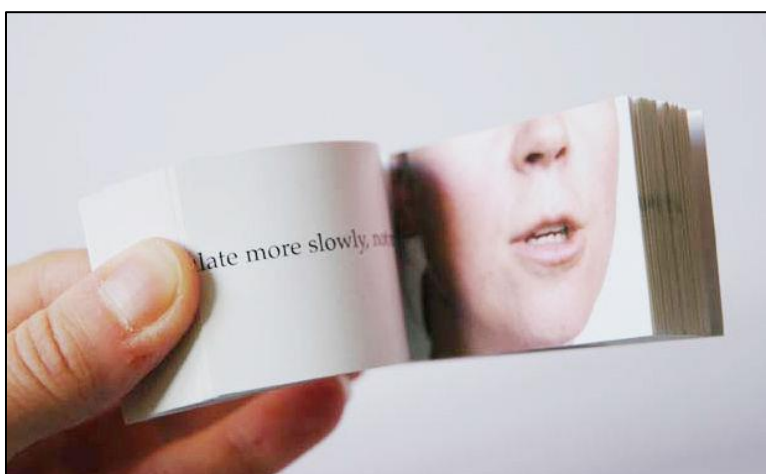


Figura 45. Heather Weston, *Flip read*, 2005¹⁷²

h) Intervenidos

Otro tipo de libros de artista es el resultado de la intervención en libros ya editados; algunas veces pierden su composición inicial, se puede alterar la secuencia de

¹⁷¹ Imagen obtenida de: <https://inespiguerras.wordpress.com/2008/11/09/mepistrofi-de-vuelta/> (consultada el 19 de marzo de 2019).

¹⁷² Imagen obtenida de: <https://www.bookery.co.uk/products/flip-read>, (consultada el 9 de abril de 2018).

textos y páginas, pero logran mantener algo de la intención inicial de su creación que, sumada a la intervención, da un mensaje diferente al lector; dicho mensaje no es de lectura sino conceptual.

Intervenido en sus páginas: cada página se interviene de manera sistemática, hasta lograr una obra diferenciada de la original, resultando una obra nueva. El interés por estos libros pasa del texto a lo estético (Fig. 46).

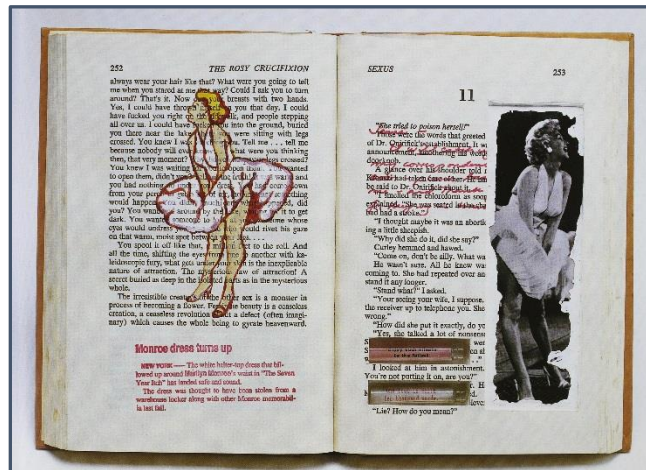


Figura 46. Jenni Lukac. *The misfits*, 1995¹⁷³

Intervenido como objeto: se interviene de manera global, creando un objeto diferente al libro (Fig. 47).

¹⁷³ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 175.

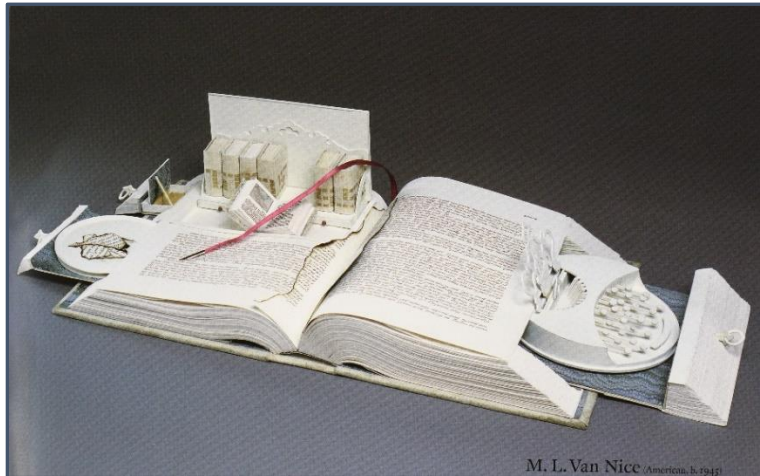


Figura 47. ML Van Nice. *Swiss Army Book*, 1990¹⁷⁴

Parasitado: se usan elementos biológicos externos que actúan sobre un libro para desarrollar una creatividad nueva a partir de los cambios radicales logrados; ejemplo de esto son los libros con galerías producto de la acción directa de insectos xilófagos (Fig. 48).

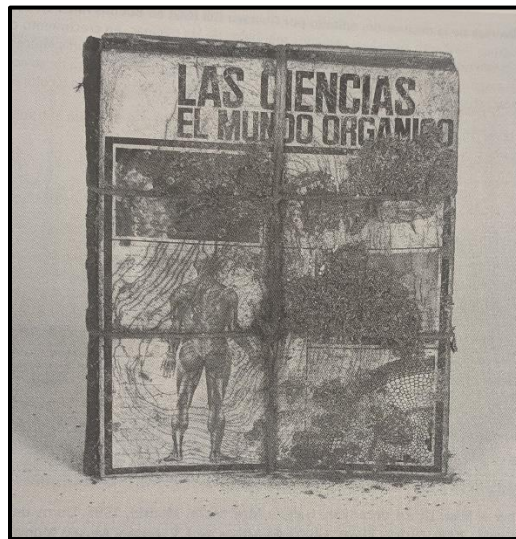


Figura 48. Ana Isabel Sanz Blesa, *Parasitado*, 2011¹⁷⁵

¹⁷⁴ Imagen obtenida de: Wasserman, *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the arts*, 181.

¹⁷⁵ Imagen obtenida de: Antón y Sanz. *El libro de los libros de artista*, p. 143.

Semidestruido: se destruye parcialmente, mediante factores como agua, adhesivos, fuego o cortes; se puede perder la función de lectura, pero se mantiene la estructura básica del libro inicial (Fig. 49).



Figura 49. Elisa Terroba, *Historia de las civilizaciones*, 2018¹⁷⁶

Destruído: pierde su paginación y formato por la modificación global a la que se somete el libro inicial, se genera una obra de arte a partir de un libro (Fig. 50).



Figura 50. Jacqueline Rush Lee, *Endoskeleton*, [s.f.]¹⁷⁷

¹⁷⁶ Imagen obtenida de: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/06/01/libro-de-artista-no-libro/>, (consultada el 29 de enero de 2019).

¹⁷⁷ Imagen obtenida de: <http://efectocuriosidad.blogspot.com/2015/01/asombrosas-esculturas-hechas-partir-de.html>, (consultada el 15 de abril de 2018).

Auto fagocitado: el propio libro aporta los elementos para su cambio, la intervención es global, hay un intercambio a lo largo de todo el libro (Fig. 51).



Figura 51. José Emilio Antón, *Pretextos III*, 1989-2005¹⁷⁸

La variedad de estructuras, materiales, técnicas de elaboración, así como las intenciones del creador del libro de artista son diversas y complejas, el tratamiento bibliotecológico de la información que aporta cada ejemplar se vislumbra difícil para su sistematización. Es preciso determinar qué se hace en la práctica y determinar metodologías bibliotecológicas para el control bibliográfico del libro de artista.

¹⁷⁸ Imagen obtenida de: Marta Lage de la Rosa, *Libros de artista, ¿qué son?, ¿cómo se hacen?*, <https://www.slideshare.net/martalagedelarosa/libros-de-artistapptx>, (consultada el 20 de septiembre de 2019).

Capítulo 3. Control bibliográfico del libro de artista: estudio y análisis

“Un libro también puede existir como forma autónoma y autosuficiente, quizá incluyendo un texto que subraye esa forma, que sea una parte orgánica de esa forma: aquí comienza el nuevo arte de hacer libros”¹⁷⁹

Ulises Carrión

En fechas recientes empieza a ser frecuente encontrar en los acervos de bibliotecas nacionales, especializadas, universitarias e incluso en algunas públicas, ejemplares de impresos modernos que, por sus características físicas, tamaño o materiales constitutivos, aunados a la escasa o nula información bibliográfica que presentan, dificultan su flujo en los procesos bibliotecológicos: se trata de los libros de artista.

Estos libros se han hecho presentes en las bibliotecas a partir de la década de los años 60, antes de manera esporádica y ahora con mucha más frecuencia debido a la facilidad que actualmente ofrece el uso de técnicas y procedimientos mecánicos de reproducción,¹⁸⁰ que permiten a los artistas plasmar en el formato libro su creatividad en una dimensión estética no antes concebida.

El acceso por parte de los artistas a las tecnologías de impresión, tanto tradicionales como digitales, ha propiciado que surja una proliferación de libros de artista que va en aumento con el paso del tiempo.¹⁸¹

En la práctica diaria en bibliotecas se sabe de las dificultades que representan los libros de artista para el tratamiento bibliotecológico, empezando por el desarrollo de colecciones, problema que se agudiza cuando se constata que el control

¹⁷⁹ Ulises Carrión, “El arte Nuevo de hacer libros = the new art of making books”, en *Libros de artista = Artist' books* (Madrid: Turner, 2003), 311.

¹⁸⁰ Walter Benjamin et al., *Obras. Libro 1, Vol. 2: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (Madrid: Abada, 2008), 12.

¹⁸¹ Drucker, “El libro de artista como ida y forma”, 125.

bibliográfico no los contempla de manera específica en su normatividad, ya que como un objeto contemporáneo no existe un reconocimiento de sus características peculiares, individuales y muy particulares.

Este desconocimiento repercute en el proceso de valoración del libro de artista como patrimonio cultural al que todo libro tiene derecho como documento. De acuerdo con la UNESCO, “un documento consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna. Ambos elementos pueden presentar una gran variedad de formas y ser igualmente importantes como parte de la memoria. Producidos en el marco de la actividad humana, los documentos pueden tener características relevantes y ser símbolos de la memoria colectiva de un pueblo, nación, región o sociedad. A través de su soporte y contenido, los documentos reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del patrimonio de la humanidad”¹⁸²

Además, el libro de artista como obra de arte comparte con otros objetos culturales contemporáneos la suerte de una desvalorización por ser un objeto del pasado reciente,¹⁸³ una de las maneras de otorgar valor a los libros de artista es que cuenten con un registro bibliográfico.

¿Cómo hacerlo? ¿Cómo encontrar libros de artista en el mercado cuando formalmente su creación no forma parte del proceso editorial tradicional y, por tanto, no están incluidos en la comercialización del libro? ¿Cómo, entonces, se logra fundamentar la necesidad de que exista una alternativa para la descripción de su materialidad en el proceso de catalogación? ¿De qué manera se puede sostener su materialidad y crear lineamientos que permitan su circulación, sin menoscabo de su integridad conceptual y física?

¹⁸² Oficina de la UNESCO en Santiago <http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/what-is-documentary-heritage/>, (consultada el 26 de agosto de 2019).

¹⁸³ Insaurralde Caballero Jiménez Ramírez, “El problema de los objetos del pasado reciente como patrimonio”, 172.

Las instituciones depositarias, en este caso, las bibliotecas deben asentar su existencia física, crear los puntos de acceso para su posterior localización, darle la consecuente difusión y propiciar su consulta. Para lograrlo, se hace necesario su estudio para la descripción de elementos propios y específicos bajo los estándares de catalogación existentes o bien, propiciar la elaboración de lineamientos locales para facilitar su registro documental.

3.1 Desarrollo de colecciones

El desarrollo de colecciones “supone la localización del universo de los documentos, seleccionando de él aquellos pertinentes para los usuarios, y organizándolos de manera cercana a sus propios mapas del conocimiento,”¹⁸⁴ de la misma manera, tiene como objetivos “formar y orientar una colección de materiales que se ajuste al objetivo de la institución de la que depende, y a las necesidades y demandas de información de su comunidad, manteniendo un adecuado balance cualitativo y cuantitativo entre las diferentes áreas de interés y entre los diversos tipos de materiales representados en distintos formatos”.¹⁸⁵

Sin embargo, el desarrollo de colecciones para los libros de artista suele dificultarse, ya que generalmente se trata de tirajes cortos de una sola edición o de un solo ejemplar, y que no están disponibles en las listas de los proveedores. En la experiencia diaria de trabajo en las bibliotecas, los libros de artista se reciben por donaciones realizadas por el propio autor, aunque recientemente se tiene noticia de ferias exclusivas de libros de artista donde el propio autor ofrece sus libros, como *Folia* en Guadalajara o *Diversidad textual* en la Ciudad de México.

¹⁸⁴ Ma del Carmen Negrete Gutiérrez, “Organización del conocimiento y desarrollo de colecciones”, en *Primer Seminario Internacional sobre Desarrollo de Colecciones: ponencias*, ed. Ma del Carmen Negrete Gutiérrez, 1. ed., Serie Memorias / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 12 (México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998), 5.

¹⁸⁵ María del Carmen Negrete Gutiérrez, *El desarrollo de colecciones y la selección de recursos en la biblioteca universitaria*, Colección Sistemas bibliotecarios de información y sociedad (México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003), 33.

Por las características propias de los libros de artista,¹⁸⁶ se sugiere que se integren a las colecciones especiales;¹⁸⁷ en ellas se encuentran los acervos bibliográficos, hemerográficos, material de archivo o documentos no librarios que por su antigüedad, tema, rareza o riqueza merecen un tratamiento, uso y conservación diferente a los materiales de las colecciones generales.¹⁸⁸ También es común encontrar en estas colecciones, los llamados *documentos especiales*, como los multimedios, e incluso piezas de atrezzo o de gabinete, dependiendo de la temática y tipología de la biblioteca. Así mismo, se ubican documentos en diversos soportes y formatos, por lo que el mismo título de una obra editado como libro puede estar también presente como un vídeo.

La complejidad que representa el manejo y organización de las colecciones especiales disminuye al tener un conocimiento de la propia colección y de los materiales constitutivos de los documentos que la integran, de los principios de preservación y conservación¹⁸⁹, y de la normatividad bibliotecológica para su organización y manejo.¹⁹⁰

3.1.1 Selección

La selección de documentos en cualquier biblioteca corresponde a la primera etapa del proceso de desarrollo de colecciones que, a su vez, concuerda con la misión, visión y objetivos de la propia biblioteca. Un estudio de usuarios y la evaluación de

¹⁸⁶ Véanse páginas 7-9, 57, 87 de esta tesis.

¹⁸⁷ En el ámbito bibliotecario de México estas áreas suelen nombrarse fondos especiales o fondo reservado, incluso fondo antiguo. Esa variedad nominal para referirse a los acervos con documentos diversos, valiosos (antiguos o modernos) o únicos es el de Colecciones especiales y se habla de colecciones vivas, dinámicas como queremos que sean todas las colecciones de una biblioteca.

¹⁸⁸ Manuel de Ezcurdia y Vértiz, Margarita Maass Moreno, *Las colecciones especiales*, (México: SEP, 1987), 13.

¹⁸⁹ Miramontes, "La encuadernación en México en el S. XVII, una forma de conservación", 15.

¹⁹⁰ Cabe mencionar que hay bibliotecas cuya práctica es que, si hay más de dos ejemplares del mismo título, aun siendo libros de artista, uno se enviará a las colecciones especiales y otro a la colección general, como sucede en la Biblioteca Nacional de España.

colecciones¹⁹¹ se suman para dar pie a políticas y criterios de selección que, mismas que se fortalecen con las peticiones de los usuarios y con los conocimientos de las necesidades institucionales por parte del personal de la biblioteca.¹⁹² Todos estos factores hacen posible completar el proceso de selección de los documentos que determinarán la adquisición documental de toda biblioteca.

Existen varias definiciones para el término *selección* desde una perspectiva bibliotecológica. David Spiller la define como “el proceso de evaluar y decidir qué materiales deben incluirse en el acervo de una biblioteca”.¹⁹³ Lo que manifiesta este autor de manera sencilla se puede nutrir con lo dicho por Dora Biblarz y Helen Ladrón de Guevara quienes incorporan el considerar, también, los intereses bibliográficos del usuario: la materia de estudio, el idioma preponderante de los documentos, su nivel de complejidad, las fechas de edición, hasta las editoriales preferidas o más renombradas en los temas de interés. El presupuesto con que se cuenta es primordial y determinante para realizar una buena selección y posterior adquisición de materiales.¹⁹⁴

En lo que se refiere al libro de artista, al retomar su concepto como obra de arte, hay quienes consideran que los libros de artista no debieran ubicarse en las colecciones de las bibliotecas, más bien “debieran estar en los museos.”¹⁹⁵ La realidad es que los hay en las bibliotecas y hay que sistematizarlos.

¹⁹¹ Dora Biblarz y Helen Ladrón de Guevara Cox, “La evaluación de colecciones: un enfoque internacional”, en *Primer Seminario Internacional sobre Desarrollo de Colecciones: ponencias*, ed. Ma del Carmen Negrete Gutiérrez, Serie Memorias / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 12 (México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998), 126.

¹⁹² Elsa Barberena Blázquez, “El bibliotecólogo como puente en el desarrollo de colecciones en la biblioteca especializada”, en *Desarrollo de colecciones y diseño de servicios*, ed. Ma del Carmen Negrete Gutiérrez y Juan José Calva González, Cuadernos / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 2 (México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996), 10.

¹⁹³ David Spiller, *Book selection: principles and practices* (London: Clive Bingley, 1991), 3.

¹⁹⁴ Negrete Gutiérrez, *El desarrollo de colecciones y la selección de recursos en la biblioteca universitaria*, 64.

¹⁹⁵ Plática con el Dr. González Mello, Historiador del Arte, Ciudad de México, noviembre de 2013.

El proceso de selección requiere de un proceso de investigación previo, en el caso de los libros de artista consistiría en verificar la calidad del trabajo del artista, su historial como artista, el resultado de su trabajo como autor/creador y en su participación durante todo el proceso de producción-realización¹⁹⁶ del libro de artista; aun cuando su adquisición sea a través de donaciones, el área de selección deberá hacer este trabajo antes de remitirlo a la siguiente etapa de sistematización.

En la biblioteca de una institución de enseñanza media o superior, el proceso de selección¹⁹⁷ se basa en la interrelación que mantiene la biblioteca con los planes de estudio, o bien, con los proyectos específicos que se estén desarrollando al interior de la institución en la que está inmersa la biblioteca.

En el caso de las bibliotecas de investigación o especializadas, los profesores podrían considerar que, como parte de la docencia e investigación sobre arte contemporáneo, el proceso creativo que los artistas han plasmado en los libros de artista,¹⁹⁸ los materiales usados para su elaboración y las técnicas de manufactura. Estamos hablando que los libros de artista son una representación del quehacer artístico de una época, país o cultura determinada, por lo que éste es un criterio de peso para la elaboración de la desiderata de adquisiciones.

De los casos de estudio en los que se investigó sobre el tratamiento de los libros de artista, todos concuerdan con el procedimiento de selección de acuerdo con la tipología de la biblioteca antes mencionada. Para el caso de la Biblioteca de las Artes (se trata de una biblioteca sui generis, es especializada, es escolar y

¹⁹⁶ Dina Marques Pereira Araujo, Magna Lucia dos Santos. "Coleção Livro de Artista da Universidade Federal de Minas Gerais: processos biblioteconômicos em um acervo especial", 7, *XVIII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias* SNBU 2014.

¹⁹⁷ La autora norteamericana Johana Drucker menciona la selección en las colecciones especiales como un procedimiento colegiado donde primero verifican si se trata de un libro de artista o no, y segundo, si es pertinente su inclusión en la colección. La también investigadora plantea una serie de preguntas generales en torno a cada ejemplar. Cabe mencionar que éstas parten de pensar al libro de artista como una obra de arte; así, la primera consideración es si se trata de un material original, y posteriormente, si el trabajo del artista provoca cambios conceptuales al lector.

¹⁹⁸ Roberto Trujillo y Adán Griego, "Impacto del libro de artista en el mundo de habla hispana y su presencia en acervos bibliográficos" (ponencia, Encuentro Internacional de Libro de Artista 2014, LIA, Guadalajara Jalisco, febrero, 2014).

universitaria); la biblioteca Justino Fernández, es especializada y de investigación. En cuanto a la selección en las bibliotecas Nacionales, ésta se realiza de acuerdo a sus propias políticas, pero coinciden en adquirir por Depósito Legal, compra, donación o canje los recursos documentales editados en su país, así como aquéllos que traten sobre el mismo.

3.1.2 Adquisición: compra, donación, Depósito Legal

La adquisición es la ejecución de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de selección; es el método en que una biblioteca incrementa tangiblemente sus colecciones en beneficio de la comunidad a la que atiende. En el caso específico de las colecciones de libros de artista sus usuarios serán, con cierta certeza, artistas en formación o investigadores, debido a que el libro de artista ofrece cualidades de obra de arte como objeto de estudio.

Aun cuando los libros de artista vayan a formar parte del área de las colecciones especiales, el proceso del desarrollo de colecciones en esta área exige aplicar políticas para la adquisición por compra y donación. La adquisición en la modalidad de canje no suele emplearse con los materiales que conforman las colecciones especiales. Además de las modalidades mencionadas, que son comunes en las bibliotecas, para el caso de las nacionales también se adquieren materiales por Depósito Legal.

3.1.2.1 Adquisición de libros de artista por compra

Ya se ha mencionado que en el caso de los libros de artista los canales tradicionales de distribución editorial son escasos, por lo que se dificulta su adquisición por compra; sin embargo, suelen encontrarse disponibles para su venta en ferias de libros.

En países con más tradición en el comercio de libros de artista, son los propios profesores-investigadores los que reservan los libros que les interesan y los sugieren para su compra posteriormente por el personal de la biblioteca; es cada vez más frecuente la organización de ferias donde la exhibición para venta del libro de artista ya tiene un lugar ganado.

En México, se organiza la Feria Internacional del Libro de Artista *FOLIA*, en Guadalajara; el *Tianguis de la diversidad textual*, organizado por la UNAM y en las ferias tradicionales, el libro de artista empieza a tener presencia como en la *Feria del libro de Minería*, en la *Feria de la Rosa* y en ocasiones se organizan exhibiciones-venta en el Museo del Chopo.

Para el caso de las bibliotecas estudiadas, la adquisición por compra se hace de manera esporádica y particular en cada una de ellas:

Biblioteca de las Artes – Recientemente se han adquirido libros de artista por medio de las listas de novedades de los proveedores en temas de arte, sin embargo, no es posible consultarlos debido a que no se han catalogado por problemas estructurales que tuvo el edificio de la biblioteca como consecuencia de los temblores de 2017, están solamente inventariados.

Biblioteca Central y Justino Fernández – La compra ocasional de libros de artista se hace también mediante listas de proveedores; en ambos casos se pueden encontrar sus registros en LIBRUNAM.¹⁹⁹

Biblioteca Nacional de México – Se tiene noticia que, en una administración pasada, se adquirió por compra (bajo pedido) un libro de artista, pero no es habitual la compra de libros de artista.

¹⁹⁹ LIBRUNAM http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=mx001

Biblioteca Nacional de España – La producción de libros de artista en esta nación tiene una escala mayor que la de otros países, por tanto y cumpliendo con su misión, tiene una política de adquisición por compra de libros de artista.²⁰⁰

Biblioteca del Congreso²⁰¹ - La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América realiza compras muy selectas, considerando que ésta es la menor de sus modalidades de adquisición.

3.1.2.2 Adquisición de libros de artista por donación

Cuando las bibliotecas reciben libros de artista por donación, con frecuencia son donaciones realizadas por los propios artistas a sus bibliotecas preferidas, a las bibliotecas de las universidades donde se formaron, o a las que consideran ideales para darle albergue a sus obras. En este caso, es muy importante que los libros de artista se sometan al proceso de selección y a las políticas de donación de cada biblioteca. La gran ventaja que tiene esta modalidad es que se puede entrevistar al artista y obtener una ficha técnica del libro y que más adelante ayudará en su descripción catalográfica.

Las bibliotecas consultadas llevan a cabo este procedimiento de acuerdo a lo antes descrito.

3.1.2.3 Adquisición de libros de artista por Depósito Legal

Para entender la presencia y el ciclo del libro de artista en las bibliotecas nacionales, es necesario describir tanto la figura de Depósito Legal, como su relación con el ISBN, y cómo ambos inciden en cierta tipología del libro de artista.

²⁰⁰ Entrevista con la bibliotecaria de la Sala Goya, Biblioteca Nacional de España, 24 de octubre de 2016.

²⁰¹ La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América, fue creada con el propósito de apoyar las tareas legislativas de su país. Sin embargo, ejerce como Biblioteca Nacional aun cuando en ese país existen otras bibliotecas nacionales (Biblioteca Nacional de Medicina y Biblioteca Nacional de Agricultura).

El Depósito Legal constituye una fuente de enriquecimiento documental para las bibliotecas depositarias,²⁰² las cuales son el medio de conservación que permite el acceso a los ciudadanos a la información contenida en la producción editorial de un país o la publicada en el extranjero sobre ese país.

El Depósito Legal en México

La definición para el Depósito Legal es “la obligación señalada por el Estado a todos los autores, editores, impresores y productores de obras de entregar en los lugares que en cada caso se señalan (las bibliotecas nacionales) un determinado número de ejemplares de sus publicaciones”.²⁰³ De acuerdo con la UNESCO, el objetivo principal del Depósito Legal es “el de acumular y preservar una colección nacional de materiales documentales para beneficio y consulta de generaciones venideras”.²⁰⁴

Considerando la definición de José Martínez de Souza para el término documento, que lo señala como “Expresión del pensamiento (biografía, relato, texto laudatorio, funerario, testamentario, etc.) por medio de signos gráficos (letras, dibujos, pinturas, etc.) sobre un soporte (piedra, pergamino, papel, lienzo, película, etc.)”,²⁰⁵ entonces el libro de artista es un documento y, por tanto, parte de esas colecciones nacionales que se deben preservar. El libro de artista es, en este sentido, un documento que representa el movimiento y tendencia artística, además de los materiales constitutivos y técnicas del arte contemporáneo de un país.²⁰⁶

²⁰² En lo referente al Depósito Legal, las bibliotecas depositarias son las bibliotecas nacionales de cada país.

²⁰³ Ana María Amo y Suárez, *El Depósito Legal de obras impresas* (Tesis de licenciatura, UNAM, 1966), 5.

²⁰⁴ *El Depósito Legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991* (México: Congreso de la Unión, Cámara de Diputados, LVIII Legislatura), 12.

²⁰⁵ José Martínez de Sousa. *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía* (Gijón, Asturias: Trea, 2004), 326.

²⁰⁶ Trujillo y Griego. “Impacto del libro de artista en el mundo de habla hispana y su presencia en acervos bibliográficos” (Ponencia presentada en el Encuentro Internacional de Libro de Artista 2014,

En México el Depósito Legal estaría vinculado con el registro de los libros ante la Agencia Nacional del ISBN, ubicada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Según lo dispuesto en el Artículo noveno del Decreto que nos ocupa, se asienta: “La Dirección General del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, enviará mensualmente una relación de las obras registradas en esa dependencia, a la Biblioteca Nacional y a la Biblioteca del Congreso de la Unión, para la verificación del cumplimiento de la obligación consignada en el artículo segundo de ese Decreto”;²⁰⁷ la obtención del ISBN tendría que obligar a los editores y productores de materiales bibliográficos y documentales a contribuir a “la integración del patrimonio cultural de la Nación”.²⁰⁸

A diferencia de lo establecido en la Ley de Depósito Legal de España, publicada en el Boletín Oficial del Estado en 29 de Julio de 2011, en su Artículo 10, apartado 4, inciso g) “... un ejemplar de los libros artísticos, entendiéndose por tales los editados total o parcialmente mediante métodos artesanos para la reproducción de obras artísticas, los que incluyan estampas originales (ilustraciones ejecutadas en forma directa o manual), o aquellos en los que se hayan utilizado encuadernaciones de artesanía”.²⁰⁹ En el Decreto vigente en México, no se menciona de manera particular a este tipo de libros; lo más cercano es la mención de “materiales impresos de contenido cultural...”.²¹⁰ Queda a criterio de los artistas o de los editores el cumplimiento del mismo, aunado a lo que al respecto señalan las políticas de las bibliotecas nacionales.

Respecto a la Biblioteca del Congreso, ésta recibe la gran mayoría de sus colecciones a través de su oficina de propiedad literaria o intelectual. Si los autores

LIA, Guadalajara Jalisco, febrero 2014).

²⁰⁷ *El Depósito Legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991*, 63.

²⁰⁸ *El Depósito Legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991*, 60.

²⁰⁹ “Ley 23/2011 de 29 de julio, de Depósito Legal”, BOE no. 182, sec. 1 (2011), 86716. http://www.bne.es/opencms/es/Colecciones/Adquisiciones/DepositoLegal/docs/LEY_DL.pdf, (consultada el 12 de octubre de 2016).

²¹⁰ *El Depósito Legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991*, 61.

registran sus libros de artista tendrán que depositar los ejemplares correspondientes.

Definición, antecedentes e importancia del ISBN

El ISBN “es un identificador internacional que se designa a una publicación o edición monográfica de forma exclusiva, relacionado a un título, su editor, el país donde se publica y las características editoriales de la edición”.²¹¹

El contexto histórico del ISBN se remonta a la segunda mitad de la década de los años 60, cuando en la *Tercera Conferencia sobre Investigación y Racionalización del Mercado del Libro* (Berlín, 1966) “se discutió la necesidad de implantar un sistema internacional para numerar los títulos de la producción editorial”.²¹² La necesidad inicial que obedecía a este enunciado era el control de inventarios con los nacientes sistemas automatizados, y para lograr esto se requería del uso de un número de identificación sencillo y exclusivo para cada ejemplar publicado.²¹³

Entre 1968 y 1969 se propuso internacionalmente la normalización del uso de números para libros, con el propósito de identificar editores, títulos y autores sin duplicidad. Desde 1970 el estándar que cumpliría con este cometido es el conocido como International Standard Book Number (ISBN) o norma ISO 2108.1. En 1972 se designó a Berlín como sede de la Agencia Internacional ISBN, a través de la Biblioteca Estatal de Berlín.

La segunda edición del ISBN se publicó en 1978 y la tercera en 1992. Entre 2001 y

²¹¹ “¿Qué es el ISBN?”, <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quees.html>, (consultada el 21 de febrero de 2017).

²¹² *Instructivo para el uso del ISBN*, (México: SEP, 1981), 15.

²¹³ “Cámara ecuatoriana del libro”, <http://www.celibro.org.ec/frontEnd/main.php?idSeccion=109>, (consultada el 6 de enero de 2017).

2005 hubo revisiones y en 2007 se implementó el ISBN-13²¹⁴ en sustitución del ISBN-10. Este aumento de tres dígitos obedeció a los cambios en los procedimientos bibliotecológicos y en la forma de comercializar al libro. No sólo ha habido modificación en la composición numérica del ISBN, la agencia internacional dejó de tener su sede en Berlín, y a partir de 2005 se constituyó en "...una compañía limitada por garantía sin capital compartido y sin ánimos de lucro con sede en Londres..."²¹⁵ En la actualidad el ISBN-13 se aplica en más de 160 países.

En el caso de México, la Dirección General del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, junto con la Biblioteca Nacional de México, bajo custodia de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Cámara Nacional de la Industria Editorial, y el Comité para el Desarrollo de la Industria Editorial y el Comercio del Libro acordaron establecer el ISBN,²¹⁶ y en 1977 se estableció como la Agencia Nacional ISBN al Centro Nacional de Información del Derecho de Autor de la Dirección General del Derecho de Autor, dependiente de la Secretaría de Educación Pública.²¹⁷ Actualmente la Agencia se encuentra en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, cuenta con autonomía y controla el registro del ISBN para todos los títulos publicados en México y por editoriales mexicanas en el mundo.

El ISBN está conformado por 13 dígitos que se conforman de la siguiente manera (Tabla 1):²¹⁸

²¹⁴ "ISO's successful ISBN book identification standard renewed for 21st century", <https://www.iso.org/news/2005/06/Ref962.html>, (consultada el 10 de abril de 2017).

²¹⁵ "ISO's successful ISBN book identification standard renewed for 21st century", <https://www.iso.org/news/2005/06/Ref962.html>, (consultada el 10 de abril de 2017).

²¹⁶ *Instructivo para el uso del ISBN*, 16.

²¹⁷ *Instructivo para el uso del ISBN*, 16.

²¹⁸ "¿Cómo se compone el ISBN?", <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quees.html> (consultada el 21 de febrero 2017).

TABLA 1. CONFORMACIÓN DEL ISBN

ISBN: 978-607-0000-00-0	
Prefijo internacional ²¹⁹	978
Identificador de grupo o Grupo de registro ²²⁰	607
Prefijo de editor o de Agente editor ²²¹	0000
Identificador de título o publicación	00
Dígito de control o de comprobación	0

El ISBN se otorga según las características físicas e intelectuales de las publicaciones, en la página del INDAUTOR (<http://www.indautor.gob.mx/isbn/quien.html>) se pueden encontrar los listados²²² de las publicaciones que obligadamente deben portar el ISBN en su página legal.

El ISBN en los libros de artista

Recordemos, que los libros son contenedores de texto, de imágenes, de símbolos o hasta de texturas;²²³ son creados para que en conjunto permitan un proceso de lectura, es decir, “una transacción entre el lector y el texto”.²²⁴ Existen libros de artista que por su materialidad y logro permiten ese proceso, y otros que por su misma creación no lo permiten, es el caso de los libros objeto o escultóricos²²⁵ y ²²⁶ y de los libros intervenidos, estos dos tipos comunican, pero no necesariamente consienten una lectura lineal como se entiende para los libros comunes.

²¹⁹ *ISBN Users' Manual* (London: International ISBN Agency, 2012), 9.

²²⁰ *ISBN Users' Manual*, 9.

²²¹ *ISBN Users' Manual*, 9.

²²² “Publicaciones que deben llevar ISBN”, <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quien.html>, (consultada el 21 de febrero de 2017) y “Publicaciones que no deben llevar ISBN”, <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quien2.html>, (consultada el 21 de febrero de 2017).

²²³ Por ejemplo, los libros en Braille.

²²⁴ Dubois, “El proceso de lectura: de la teoría a la práctica”, 9.

²²⁵ Garrett Stewart, *Bookwork: medium to object to concept to art* (Chicago; London: University of Chicago Press, 2011), 45.

²²⁶ Véanse páginas 43-44 de esta tesis.

Esta diferencia entre unos y otros indica *per se* que hay libros de artista con perfil bibliográfico. Esta nominación *libro de artista con perfil bibliográfico*, es una propuesta que hace la autora como resultado del estudio comparativo del tratamiento que reciben estos ejemplares en las Bibliotecas Nacionales de España y de México sumado al análisis realizado de sus características y de una larga conversación con el Dr. José de Santiago²²⁷ que dio como resultado diferenciar a los ejemplares que definitivamente no podrían recibir esta denominación debido a su propia intención de creación y materialidad. Ahora bien, los libros de artista que cumplen con el perfil bibliográfico descrito deben obtener por derecho de creación su correspondiente ISBN.

Aunque hasta este punto queda claro que los libros de artista vinculan su materialidad con su contenido de manera obligada,²²⁸ están unidos de manera indisoluble y que, a pesar de que no son mencionados así en los requisitos de la Agencia, así es como los libros de artista con perfil bibliográfico tienen cabida en el proceso del Depósito Legal como parte del patrimonio cultural²²⁹ de un país.

De la amplia lista de los documentos que la Agencia Nacional clasifica como los que deben o no llevar ISBN, se hizo una selección de las obras que coinciden con la tipología del libro de artista²³⁰ y por tanto podrían tener cabida en las categorías de la Agencia (Tabla 2), y en los tipos de libros de artista que definitivamente nunca podrían obtener un ISBN (Tabla 3).

Para efectos del presente trabajo, se mencionan en las Tablas 2 y 3 únicamente aquellas categorías de la Agencia en que se encontraron coincidencias con las

²²⁷ El Dr. José de Santiago es el coordinador de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones de la Antigua Academia de San Carlos, a quien le agradezco su tiempo y valiosos comentarios.

²²⁸ José Emilio Antón, "Libro de artista, visión de un género artístico"(blog), <http://librosdeartista-historia.blogspot.mx/> (consultado en marzo de 2014).

²²⁹ Según Francisca Hernández, se define el patrimonio como "el conjunto de aquellos bienes culturales, materiales o inmateriales, que, sin límite de tiempo o lugar, han sido heredados de los antecesores y se han reunido y conservado con el objeto de ser transmitidos a las generaciones futuras", en *El patrimonio cultural: la memoria recuperada* (Gijón: Trea, 2002), 15-16.

²³⁰ Antón, *El libro de los libros de artista*, 27-29.

características del libro de artista. Cabe hacer mención que la selección que hace la Agencia está enfocada principalmente a la apariencia física de las obras y en muy pocas categorías hace mención del contenido (como el caso de películas y vídeos).

TABLA 2. PUBLICACIONES QUE LLEVAN ISBN

Publicaciones que llevan ISBN	Libro de artista²³¹
“Obras monográficas y folletos no publicitarios impresos”.	Acordeón, carrusel, Pop-up, siluetado, códice, joya, desplegable, túnel, rollo.
“Libros y folletos impresos”.	Acordeón, carrusel, Pop-up, siluetado, códice, joya, desplegable, túnel, rollo.

En esta categoría “Publicaciones que no llevan ISBN”, señalada por la Agencia justo se encuentran varios elementos de la tipología del libro de artista que los excluyen del ISBN, por ejemplo: los libros de artista participativos o de acción ²³² (éstos no son obras terminadas hasta tiempo después de su presentación inicial, es decir, pueden terminarse en uno, dos días después o tardar meses o años para completar su creación, la Agencia solicita que sean obras terminadas las que se presenten para el trámite de obtención del ISBN).

TABLA 3. PUBLICACIONES QUE NO LLEVAN ISBN

Publicaciones que no llevan ISBN:	Libro de artista
“Los impresos de menos de cinco páginas”.	Estas categorías son aplicables (una o varias de éstas) al libro de artista, varios de ellos podrían encajar aquí debido a la abstracción y complejidad de su creación, así como a su materialidad y
“Entidades abstractas, tales como obras textuales y demás creaciones abstractas de contenido intelectual o artístico”.	

²³¹ Véase páginas 53-60 de esta tesis.

²³² Véase página 76 de esta tesis.

“Publicaciones en hojas sueltas sin encuadernación (tarjetas postales, láminas, carteles, vallas, posters)”.	formato, pero precisamente por eso no se consideran en la primera lista.
“Impresiones artísticas y carpetas sin portada ni texto”.	

A pesar de lo anterior también es necesario considerar está el escenario de que a muchos artistas les desagrada que sus libros, considerados obras de arte, sean sometidos a procesos normalizadores de tipo bibliográfico como lo es la asignación del ISBN, y cuando se trata de categorizarlos para poder sistematizarlos es algo que ellos no conciben para sus obras. Sin embargo, hay artistas que sí los tramitan, como es el caso de la artista británica Fiona Banner, aunque la intención en la creación de sus obras y el uso del ISBN “aporta un grado más para la desacralización del libro”²³³ que para su normalización y control (Figs. 52 y 53).

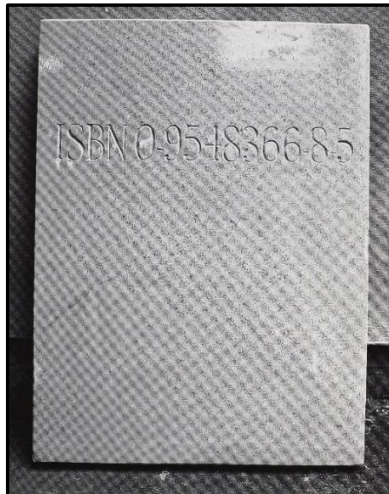


Figura 52. Fiona Banner, *Sleep* (2009)²³⁴

²³³ Catalina Pérez Meléndez. *S I N: el juego de Fiona Banner* (México: Diplomado en Estudios de Arte, 2012) y “Fiona Banner”, <http://www.fionabanner.com/vanitypress/index.htm> (consultado en noviembre de 2016).

²³⁴ Grabado a mano sobre piedra.

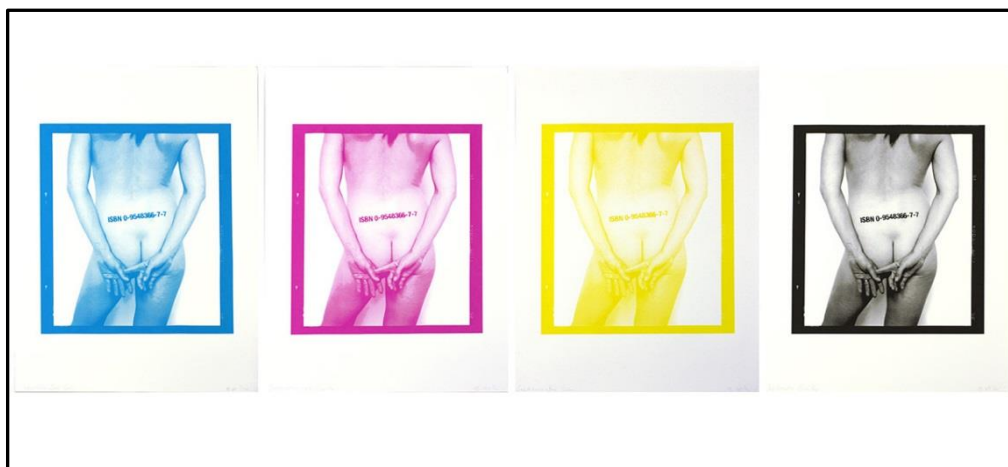


Figura 53. Fiona Banner, *Self Portrait as a Book*, 2018

Por otro lado, se podría argüir un problema de tipo “invasivo”,²³⁵ para los libros de artista, es un dilema la colocación el ISBN sin hacer menoscabo en la concepción material de la obra. Cuando se trata de libros de artista editados, la situación está controlada porque el artista es consciente de que existirá una página legal como parte de su obra.

En México, no suele tramitarse el ISBN para los libros de artista, hay algunos libros de artista que son el resultado editado de algún concurso y en este caso, la editorial, como el caso del concurso Fotoseptiembre de la extinta CONACULTA, lo obtiene como otro trámite, incluso obedece al mandato del Depósito Legal.

3.1.3 Proceso físico menor

De lo que se pudo apreciar en el análisis de ejemplares en las bibliotecas elegidas²³⁶ se encontró un abanico de criterios para marcarlos, desde los tradicionales sellados en determinadas páginas, la ubicación de alarmas, el pegado de esquineros para la

²³⁵ Para el caso de los libros de artista no editados, marcarlos con un ISBN sería lo mismo que colocar un código de barras en el talón del David de Miguel Ángel o sellar la esquina de “Las Meninas”, hay miles de ejemplos burdos para hacer una comparación de las debidas dimensiones. (n. del a.)

²³⁶ Biblioteca Nacional de México, Biblioteca “Justino Fernández”, Biblioteca de las Artes.

tarjeta de préstamo y la colocación de la etiqueta de nomenclatura topográfica para el lomo, hasta el uso de cajas especiales donde no se llegó a alterar de ninguna manera la materialidad del ejemplar, sin embargo, ésta fue la menos frecuente, debido al costo que implica.

La Biblioteca Nacional de México pone etiquetas y sellos de propiedad en los lugares convenidos previamente tal y como se marcan todos sus libros; es el mismo caso de algunos ejemplares en la biblioteca “Justino Fernández”, mientras otros están guardados en cajas y no tienen ninguna marca de propiedad en su soporte, sus datos están ubicados en la caja. En la Biblioteca de las Artes, el procedimiento es similar, algunos ejemplares están marcados y otros no. Ciertamente en las dos últimas bibliotecas, los criterios de marcado han cambiado con el paso del tiempo debido a la reciente atención que ha adquirido el libro de artista.

3.2 Control bibliográfico

El control bibliográfico se refiere a “dos premisas fundamentales: la catalogación y la clasificación de documentos para su difusión e intercambio entre unidades de información...representa tareas de sistematización documental que se ven reflejadas en la generación de servicios bibliográficos”.²³⁷

La catalogación y clasificación se muestran en los catálogos de las bibliotecas; el usuario debería tener la aproximación a su búsqueda cuando ingresa en ellos, sin embargo, la búsqueda en los catálogos de las bibliotecas bajo el término “libro de artista” o “libros de artista” arroja una confusión en el resultado entre la materia de los libros (aquellos que tratan el tópico desde la historia o que son catálogos de exposiciones) y libros incluidos por su tipología, es decir, aquellos que conceptualmente sí son libros de artista.

²³⁷ Roberto Garduño Vera, *Modelo bibliográfico basado en formatos de intercambio y en normas internacionales orientado al control bibliográfico universal*, 1ed, Monografías 19 (México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1996), XV.

La elección de ejemplares para consultar dependerá del conocimiento y habilidades de búsqueda del usuario²³⁸ para que, desde el catálogo, pueda obtener lo que realmente está buscando. Ahí radica la importancia de que la catalogación y clasificación se realicen con el apoyo de especialistas, que pueden ser el mismo creador o un bibliotecario responsable de las colecciones especiales; aunque ambos pretenden el mismo objetivo de dar la mayor difusión a la obra, el bibliotecario tiene la responsabilidad adicional de cumplir su objetivo profesional de que no se desvanezca la intención del autor-artista del libro de artista.²³⁹ En los casos en los que al procesar los libros de artista no se tiene la seguridad plena para asignar el encabezamiento de materia adecuado, es necesario consultar con el especialista en este tipo de obras

3.2.1 Catalogación

De acuerdo con la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos: “es el proceso de crear y mantener registros bibliográficos y de autoridad de los libros, publicaciones seriadas, audio, imágenes en movimiento, materiales cartográficos, archivos de computadora, recursos electrónicos, etc. propiedad de una biblioteca”. El catálogo puede ser tangible, de tarjetas catalográficas, o en formato electrónico, como los catálogos de acceso público en Línea (OPAC). El proceso de catalogación comprende tres actividades mayores conocidas como: “catalogación descriptiva, catalogación de materias y control de autoridades”.²⁴⁰

²³⁸ Biblioteca da Eca, (blog), <https://bibliotecadaeca.wordpress.com/2014/12/01/livro-de-artista/> (consultada en febrero de 2015).

²³⁹ Ann K.D Myers y William Andrew Myers, “Opening Artists’ Books to the User: An Example with Potential Approaches”, *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage* (2014): 57.

²⁴⁰ Salman Haider, “Librarianship studies & information technology”, (blog), <https://librarianshipstudies.blogspot.mx/2015/05/cataloging-glossary-library.html>, (consultada en agosto de 2017).

En general, la catalogación de un libro de artista es un reto para cualquier catalogador. Hay que considerar que, de acuerdo con la recomendación hecha en la introducción y en el capítulo tres, el libro de artista se integrará a las colecciones especiales de la biblioteca y que los documentos que ingresan a esa área tendrían que ser procesados por personal especializado, habituado a trabajar con libros antiguos o raros y/o documentos en otros formatos que requieren, además, de normas específicas de descripción. La catalogación de los libros de artista podría realizarse con la ayuda de las mismas normas de descripción que se usan para los demás documentos de las colecciones especiales.

Partiendo del principio de que la catalogación descriptiva debe ofrecer un acercamiento a los documentos desde diversos puntos de acceso²⁴¹ en el catálogo, para lograrlo es necesario que el catalogador maneje terminología²⁴² que permita identificarlos y localizarlos, y decidir cuántos puntos de acceso añadirá a la catalogación de cada ejemplar.²⁴³ Hay que mencionar que, aun cuando se asiente el autor del libro de artista como punto principal de acceso, el catalogador deberá incluir, cuando sea el caso, a los co-participantes en la creación del libro, como el grabador, el impresor, el pintor o algún grupo de personas que tengan algún papel preponderante en la elaboración del ejemplar como otros puntos de acceso, o elaborar referencias cruzadas cuando se trata de sinónimos u otras formas en que los autores sean conocidos.²⁴⁴

De acuerdo con Myers,²⁴⁵ la descripción se hace más compleja o más sencilla dependiendo del tipo de fuente de información que se vaya a catalogar y de las necesidades del usuario. Los libros de artista pueden presentar poca o nula información para el catalogador, incluso puede haber ausencia de página legal en

²⁴¹ Gloria Escamilla, *Manual de catalogación descriptiva* (México: CONACYT, 1981), 13.

²⁴² Myers y Myers, "Opening Artists' Books to the User: An Example with Potential Approaches", 57.

²⁴³ Myers y Myers, "Opening Artists' Books to the User: An Example with Potential Approaches", 58.

²⁴⁴ María White, Patrick Perratt y Liz Lawes. *Artists' Books a Cataloguers' Manual* (London: ARLIS UK & Ireland, 2012), 38-40.

²⁴⁵ Myers and Myers, "Opening Artists' Books to the User: An Example with Potential Approaches", 15.

ellos;²⁴⁶ para estos casos, y para aquellos con algún indicio mínimo de información, el catalogador deberá hacer uso de su pericia para poder realizar una catalogación descriptiva satisfactoria. Por otro lado, la propia materialidad del libro puede ser otro asunto a resolver para el catalogador; por ejemplo, en un libro intervenido²⁴⁷ puede ocurrir que haya una confusión entre los datos editoriales originales y los añadidos,²⁴⁸ resultado final como libro de artista, o que el resultado de la intervención interfiera en los datos del creador o que la misma firma del artista sea apenas legible. Para el caso del pie de imprenta, muchas veces los libros de artista proceden de los propios talleres de los artistas y no tendrán consignada una editorial como tal, el proceso editorial es sólo responsabilidad del autor.

En todo caso, cuando se trate de una donación o compra directa en alguna feria de libros de artista, el bibliotecólogo de adquisiciones debe entrevistar al donante o vendedor, que puede ser el mismo creador del libro, con el propósito de documentar la futura catalogación del ejemplar. En caso de que sea una adquisición con algún distribuidor, ellos mismos podrán proporcionar datos valiosos para el trabajo de catalogación. En el primer caso, la entrevista al artista se convierte en una herramienta útil y provechosa para el catalogador, porque podrá incluso conocer sobre la materialidad, técnicas e intención de artista y su obra.²⁴⁹ Las mismas *Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2)*²⁵⁰ mencionan en el 1.0A2 "...si el ítem no proporciona datos que puedan usarse como base de la descripción, tome la información necesaria de cualquier fuente disponible...". Sin embargo, las RCAA2 señalan muy poco sobre qué hacer específicamente con la descripción catalográfica referente a los libros de artista.

²⁴⁶ White, Perratt y Lawes, *Artists' Books a Cataloguers*, 7.

²⁴⁷ Véanse páginas 82-85 de esta tesis.

²⁴⁸ White, Perratt y Lawes, *Artists' Books a Cataloguers*, 43.

²⁴⁹ White, Perratt y Lawes, *Artists' Books a Cataloguers*, 8.

²⁵⁰ Sabemos que las RCAA2 "no están destinadas específicamente para bibliotecas especializadas, ni archivos, pero se recomienda que estas instituciones las usen como base de su catalogación y amplíen sus instrucciones cuando sea necesario. Las reglas abarcan la descripción y asignación de puntos de acceso para todos los materiales de biblioteca que comúnmente conforman las colecciones en la actualidad". En: White, Perratt y Lawes, *Artists' Books a Cataloguers*, 1-16.

Como resultado del análisis hecho respecto a las normas de descripción que usualmente se utilizan para catalogar libros, se encontró que en las RCAA2 no hay una designación general de material propia para los libros de artista; lo más cercano sería *original de arte o realia*, pero ninguno de los dos conceptos describe exactamente al libro de artista. No obstante, se pueden aplicar para describir de la mejor manera posible los datos generales del libro de artista; estas reglas y el formato MARC proporcionan las bases para un registro completo, pero dependerá de la habilidad y conocimiento del catalogador que los datos tengan los puntos de acceso necesarios para su recuperación en los catálogos.

Con la incorporación de herramientas tecnológicas para la generación de información, se hizo necesaria la implementación de normas de descripción adecuadas para dar acceso a recursos en el ámbito digital, es así como surgen las *Resource Description and Access* (9) que, desde su publicación en 2010, han ido sustituyendo paulatinamente a las RCAA2, pero es hasta 2013 cuando el estándar estuvo lo suficientemente trabajado para lanzarse mundialmente para su uso, y las bibliotecas las adoptaron formalmente. Cabe mencionar que esta norma debe su origen conceptual a las propias RCAA2. El estándar RDA “proporcionará un conjunto completo de directrices e instrucciones sobre los recursos, descripción y acceso que cubre todo tipo de contenido y medios”.²⁵¹ Las RDA están enfocadas para su uso en bibliotecas, pero se espera que entre éstas y los metadatos que se usan en museos y archivos haya una concordancia. Su surgimiento se debe a la necesidad de describir y dar acceso a los recursos,²⁵² y al entorno digital que permite la interoperabilidad con otras comunidades que poseen objetos culturales. Las RDA son totalmente compatibles con el formato MARC21, por tanto, pueden coexistir con registros RCAA2.

²⁵¹ Danskin, Alan “RDA — Resource Description and Access: A Prospectus”, 1 julio de 2009, <http://www.rda-jsc.org/archivedsite/docs/5rda-prospectusrev7.pdf>, (consultado el 20 de abril de 2018).

²⁵² Purificación Moscoso, “Reflexiones en torno al concepto “recurso de información”, *Revista General de Información y Documentación* (1998): 328.

En este momento de transición, tanto la Biblioteca Nacional de México, la de España, la biblioteca del Congreso y la biblioteca Justino Fernández ya cuentan en sus catálogos con registros RDA, la excepción es la Biblioteca de las Artes que aún no ha dado el paso a este nuevo estándar.

3.2.2 Clasificación

Para dejar en claro la diferencia que existe entre los conceptos de tipología y clasificación para fines bibliotecológicos, se cita el concepto de Salman Haider²⁵³:

La Clasificación o clasificación de biblioteca, de libros o bibliográfica, es el proceso de arreglar, agrupar, codificar y organizar libros y otros materiales de biblioteca, como revistas, audio, video, material cartográfico, manuscritos, archivos de computadora, recursos electrónicos, etc. en estantes y en las entradas del catálogo, bibliografía e índices de acuerdo a su tema en un sistemático, lógico y útil orden asignado por números de un Sistema de clasificación en el que los usuarios pueden encontrarlos de la manera más rápida y fácil posible. Ese número tiene un propósito doble: determina el acomodo en estantería y los coloca cercanos a otros libros del mismo tema.²⁵⁴

Mientras que la tipología del libro de artista²⁵⁵ se refiere únicamente a su forma física, o a la técnica de elaboración.

²⁵³ Catalogador indio que se ha formado en Ciencias de la computación, experto en metadatos y encabezamientos de materia.

²⁵⁴ Salman Haider, "Librarianship studies & information technology", (blog), <https://librarianshipstudies.blogspot.mx/2015/08/classification-glossary-library.html>, (consultada el 22 de agosto de 2017).

²⁵⁵ Véase página 56 de esta tesis.

Los esquemas de clasificación más usuales son el Dewey y el LC; la asignación del número topográfico para los libros de artista no debería tener mayor complicación para los catalogadores que la designación a cualquier otro documento. La existencia de una designación topográfica errónea no es privativa de los libros de artista; errores pueden cometerse para todo tipo de documento, esto obedece únicamente a la falta de pericia y conocimiento del catalogador.

Los registros de las bibliotecas donde se llevaron a cabo los estudios presentaron ciertos errores en la designación topográfica en la clasificación de algunos de sus libros de artista y veremos por qué en los siguientes apartados.

Después de resolver lo tocante a la descripción del objeto a catalogar, la otra parte complicada en el proceso de sistematización de los libros de artista es la asignación de encabezamientos de materia y la creación de registros de autoridad. Como se mencionó en la página cien, cabe recalcar que la catalogación es un proceso compuesto de varios pasos y que una mala descripción lleva a una mala designación topográfica y a un mal control de autoridades, para conocer la forma en que se designan éstos en los catálogos electrónicos de las bibliotecas estudiadas, se consultaron sus catálogos en línea, obteniendo los siguientes resultados.

3.2.3 Encabezamientos de materia y registros de autoridad

Como se mencionó, la recuperación de información y, por tanto, de los documentos de una biblioteca, es posible mediante sus puntos de acceso. Un punto de acceso importante para los libros es el que se construye a partir de los temas del conocimiento humano contenidos en los propios libros, sirve para describir al libro mismo en su registro catalográfico y reunirlos temáticamente con otros de temas semejantes dentro de las propias colecciones y de los catálogos en línea. Este punto de acceso es el encabezamiento de materia o términos de autoridad en lenguaje artificial que, dado su propio carácter, son “únicos y consistentes, normalizados y

no arbitrarios, controlados y no libres”.²⁵⁶ El control de esos términos facilita la búsqueda de materiales a los usuarios, de otra manera tendrían que contar con una estrategia de búsqueda específica, o muy seguramente se estaría vagando por los catálogos, probando una especie de ensayo y error con cualquier cantidad de términos naturales.

Para conocer los puntos de acceso para la recuperación de los libros de artista, se revisaron los catálogos de autoridad de algunas bibliotecas, para determinar los puntos de acceso asignados a los libros de artista; se eligieron la Biblioteca Nacional de México, el catálogo de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y la Biblioteca Nacional de España. Esta elección obedece a que todas ellas son autoridad en el campo de la bibliotecología y realizan tareas de catalogación de autoridad de materia y de autor.

La biblioteca “Justino Fernández” forma parte del sistema bibliotecario de la UNAM y por tanto sigue las directrices de la Dirección General de Bibliotecas; la Biblioteca de las Artes se basa en los términos que genera la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de México

El catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional no arroja resultado si se hace la búsqueda en tema por “libro de artista”, hay que escribir en plural, “libros de artistas” (Fig. 54).

²⁵⁶ Biblioteca Nacional de España, *Manual de autoridades*, http://www.bne.es/es/Micrositios/Publicaciones/AUTORIDADES/005_Registros/006_Encabezamientos/, (consultada el 14 de agosto de 2017).

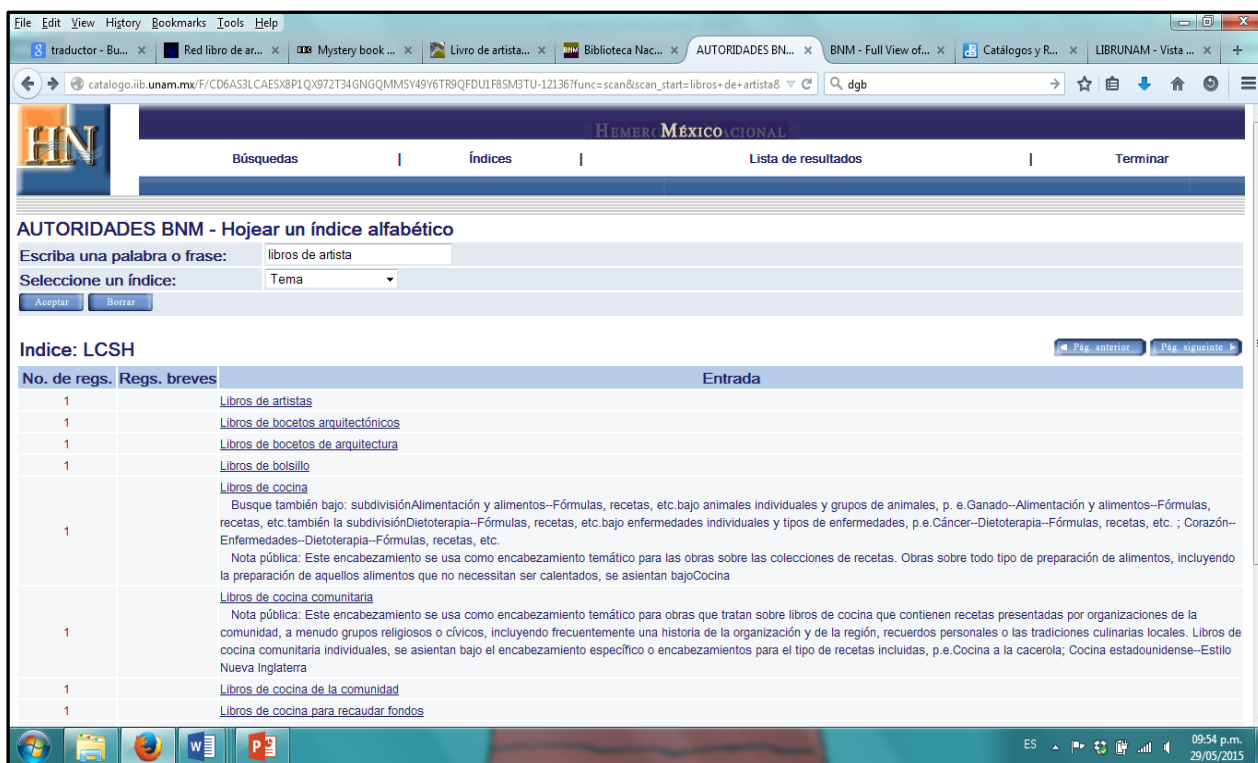


Figura 54. Captura de pantalla 1. Catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de México, índice²⁵⁷

Sobre sobre el término en que se ha asentado lo referente al “libro de artista”, la forma plural que señala el encabezamiento de materia para libro de artista denota únicamente que serían muchos o varios ítems, sin embargo, cuando se abre el vínculo, se despliega la pantalla que se muestra en la Figura 55.

²⁵⁷ Biblioteca Nacional de México, *Catálogo de autoridades*, https://catalogo.iib.unam.mx/F/TNYL3FKJTDBI677GYPU44IHVVI3CV8N1126M9EP53MYYS5FKYV-40060?func=scan&scan_start=libros+de+artista&scan_code=TOP&x=35&y=8, (consultada en mayo de 2018).



Figura 55. Captura de pantalla 2. Catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de México, registro²⁵⁸

Se encuentra la nota general para *libros de artistas*, donde se definen otros tres términos relacionados con su propio concepto:

Aquí se asientan obras sobre libros ilustrados con impresiones originales por artistas conocidos y publicados en ediciones limitadas. Libros que son producidos por artistas y propuestos como objetos de arte visual, y obras generales acerca de tales libros, asentarlas bajo Libros artísticos. Obras sobre libros actuales cuyas páginas han sido alteradas por pintura, collage, u otro medio, se asientan bajo Libros alterados. Obras

²⁵⁸ Biblioteca Nacional de México, *Catálogo de autoridades*, https://catalogo.iib.unam.mx/F/TNYL3FKJTDBI677GYPU44IHVVI3CV8N1126M9EP53MYYS5FKYV-40131?func=find-acc&acc_sequence=000199007, (consultada en mayo de 2018).

sobre encuadernaciones por encargo, independientemente del contenido del libro, se asientan bajo Encuadernaciones finas.²⁵⁹

A su vez los términos subrayados en el párrafo anterior tienen un vínculo de información, transcrita entre comillas y que se comenta al final de la cita.

Libros de artistas. - “Obras sobre libros ilustrados con impresiones originales por artistas conocidos y publicados en ediciones limitadas”. Se señalan características generales de los libros de artista como *impresiones originales, autores conocidos y ediciones limitadas*, es a la vez limitante e incluyente para muchos de los libros de artista según la tipología descrita en el segundo capítulo,²⁶⁰ pero también dice *obras sobre libros ilustrados*...lo que no queda claro es si se refiere a libros ilustrados, o se trata de una especie de bibliografía de libros ilustrados.

Libros artísticos. - “Producidos por artistas y propuestos como objetos de arte visual, y obras generales acerca de tales libros.” El término correcto y aceptado en el medio académico y artístico para este concepto es “libro de artista”, lo que plantea la interrogante sobre el uso del término *artístico*. Este vocablo está utilizado como un adjetivo²⁶¹ de libro, sin referir que lo realizó un artista. Además, se contrapone a la definición atribuida al libro de artista,²⁶² aunque también incluye características propias del libro de artista, como ser realizado por un artista y ser propuestos como objetos de arte visual. A pesar de lo anterior, la mención que se hace sobre “obras generales acerca de tales libros”, haciendo referencia a los libros artísticos, plantea la duda si se refiere a catálogos, bibliografías o tal vez textos de investigación sobre *libros artísticos*.

²⁵⁹ Biblioteca Nacional de México, *Catálogo de autoridades*, http://catalogo.iib.unam.mx/F/R6UD45E9NGMRVLLDCSF2HBIQ9AAJDSS9MDAAUNDNJVEHML9QTY-15037?func=find-acc&acc_sequence=000188817, (consultado 15 de agosto de 2017).

²⁶⁰ Véanse páginas 56 - 86 de esta tesis.

²⁶¹ Se entiende por artístico: “Lo que pertenece a las bellas artes; lo que produce efecto y buena impresión del arte o del buen gusto”. En: Andrés Calzada Echevarría, *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, (Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003), 93.

²⁶² Véase página 51 de esta tesis.

Libros alterados. - “Libros actuales cuyas páginas han sido alteradas por pintura, collage, u otro medio.” Otra mención a varias categorías en la tipología del libro de artista mencionadas en el punto 2.2 del capítulo 2 de este trabajo, el ejemplo claro son los *libros de artista- intervenidos*.²⁶³ Se hace necesario mencionar que el término “Libros alterados” se trata de una traducción literal del término en inglés de la Biblioteca del Congreso *Altered books*. Ciertamente el artista somete al libro a una alteración como operación física-creativa, aunque esta acción plástica no otorga el término preferido, el que es común y validado por la comunidad artística para este tipo de ejemplares; el término preferido es *libro intervenido*,²⁶⁴ y no se trata de gustos ni de localismos sino de autoridad: este término corresponde al término plástico “intervención”, término documentado y aceptado para el libro de artista, por lo que intervenido también podría considerarse como un subencabezamiento para libro de artista, pero definitivamente no el término “alterados”.²⁶⁵ Aun cuando los ortodoxos debatieran sobre la apropiación del término para identificar a los libros de artista en esta tipología, cabe mencionar que, si bien intervención se refiere a “la acción en la cual el artista se proyecta en el espacio público, su voluntad de implicación y el hecho de recurrir al principio de una estética de la irrupción”,²⁶⁶ podría rebatirse con la errónea suposición de que los libros no son un espacio público, pero sí lo son. Desde el momento en que un ejemplar sale de las imprentas o talleres de los artistas y entra en el proceso de comercialización o de exhibición para venta, el libro es público; público para su lectura, exhibición e intervención. La Dra. Drucker aporta a este debate una afirmación para el libro de artista: “Books are spaces in which to make community as well as places to be left alone.”²⁶⁷ [Los libros son espacios en los que se puede hacer comunidad, así como lugares para estar en soledad].

²⁶³ Véanse página 82 - 85 de esta tesis.

²⁶⁴ Antón y Montero, *El libro de los libros de artista*, 137.

²⁶⁵ Si bien este término sí se aplica en algunos países (España), va enfocado más a actividades extracurriculares de la enseñanza media o a su uso como sinónimo.

²⁶⁶ *Grupos*, 232.

²⁶⁷ Johanna Drucker, “Intimate authority, women, books and the public-private paradox”, en *The book as art: artists’ books from the National Museum of Women in the Arts* (New York: Princeton Architectural Press, 2011), 17.

Encuadernaciones *finas*. - “Obras sobre encuadernaciones por encargo, independientemente del contenido del libro.” Esta definición está fuera de vínculo con el libro de artista, se trata de otra situación con la que algunos ejemplares librarios nacen o a la que son sometidos posteriormente: un posible cambio de su encuadernación original a petición del dueño del libro, en donde lo más importante es la apariencia externa y, como bien se señala, no está vinculado con el contenido o intención del autor del libro.

Catálogo de autoridades de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México

La importancia de incluir este catálogo en este estudio es porque, si bien el sistema de la UNAM se conforma por 133 bibliotecas,²⁶⁸ el subsistema mantiene centralizados los procesos técnicos en la DGB, donde se alimentan los catálogos bibliográficos y de autoridades, entre otros. Así, al hacer la búsqueda por libro de artista se obtiene la información mostrada en la figura 56.

²⁶⁸ Dirección General de Bibliotecas, UNAM, *Sistema bibliotecario de la UNAM*, <http://www.dgb.unam.mx/index.php/quienes-somos/estadisticas/numeralia-dgb/445-numeralia-dgb-2019>, (consultada 10 de septiembre de 2019).

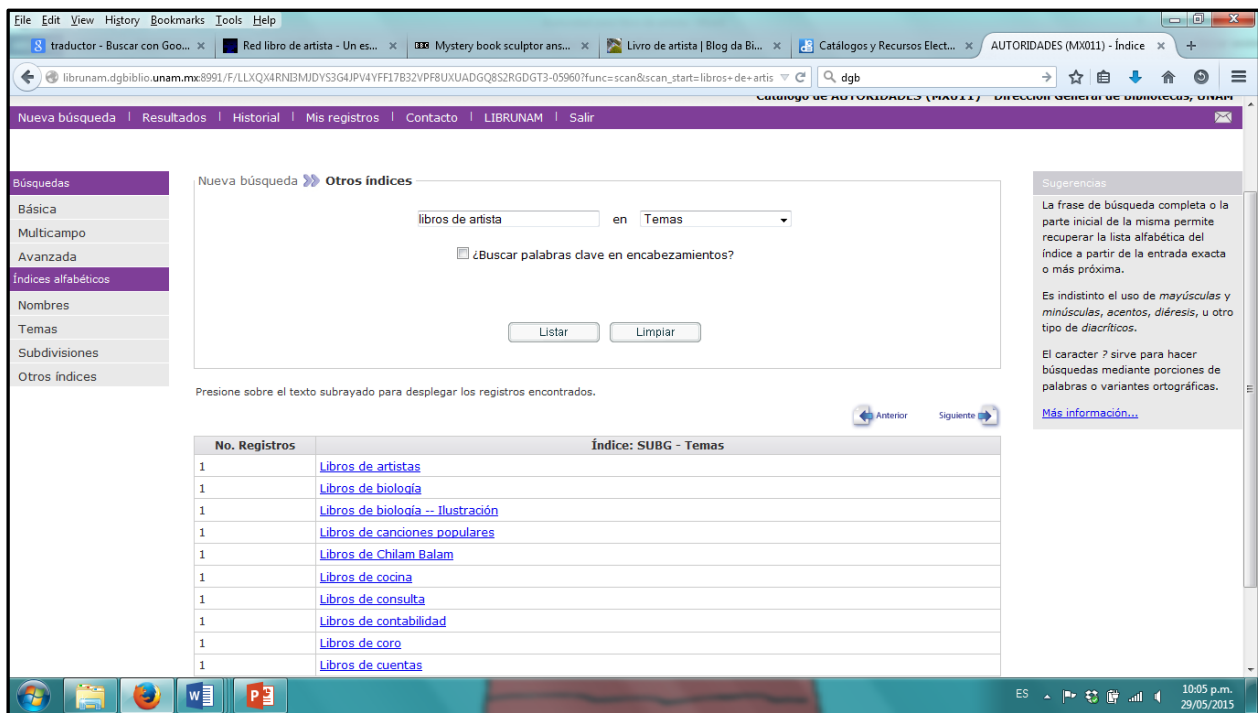


Figura 56. Captura de pantalla 3. Catálogo de autoridades de la Dirección General de Bibliotecas, UNAM²⁶⁹

El término sí está registrado y también se hace en plural, se abre el enlace y vemos la siguiente pantalla (Fig. 57).

²⁶⁹ Dirección General de Bibliotecas, *Catálogo de autoridades*, http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/FXTUHEM3U57HXBB21H8HDNA41Q8P5F1PE7NUS8Q5QUDITXJ3RM-43296?func=scan&scan_start=libros+de+artista&scan_code=SUBG&x=51&y=22, (consultada el 15 de abril de 2018).

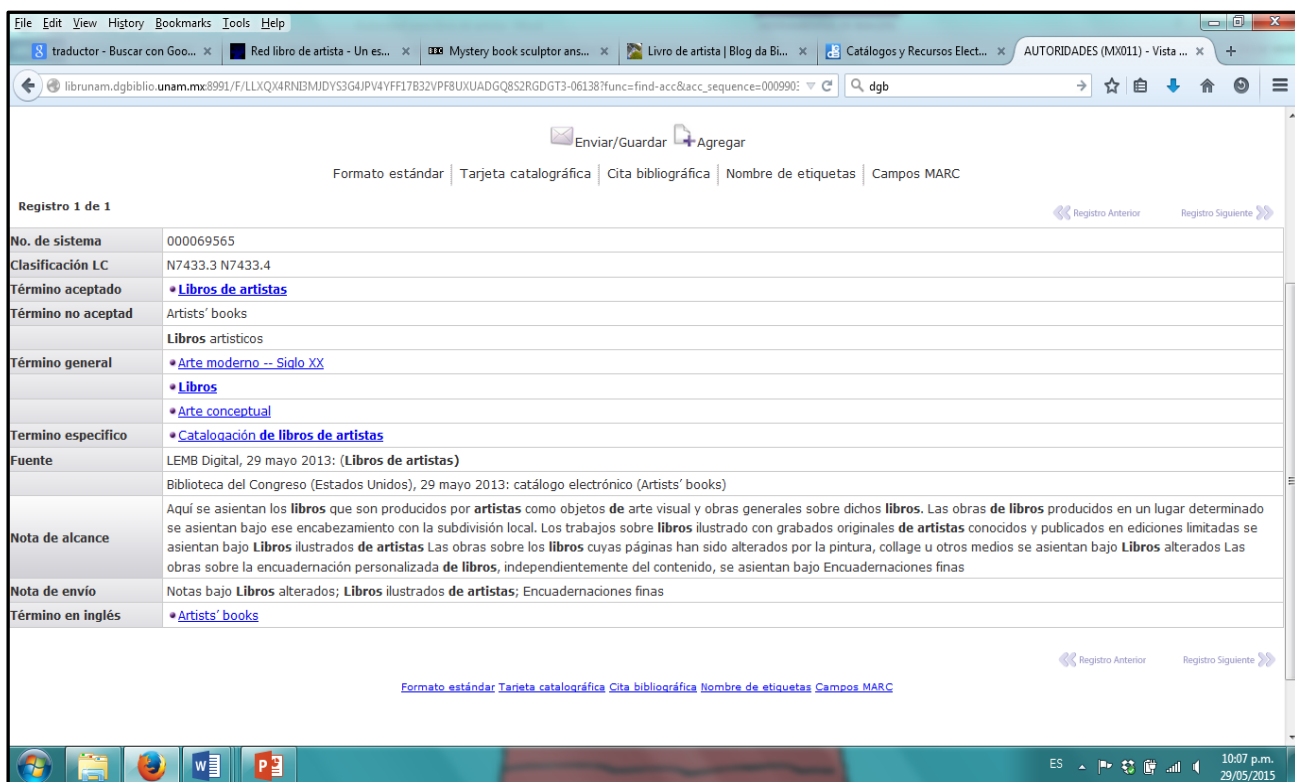


Figura 57. Captura de pantalla 4. Catálogo de autoridades de la Dirección General de Biblioteca, UNAM, registro²⁷⁰

La diferencia sobresaliente con el catálogo de la BNM es que el término *libros artísticos* no es un término aceptado como variante del término de búsqueda. Y la nota de alcance dice:

Aquí se asientan los libros que son producidos por artistas como objetos de arte visual y obras generales sobre dichos libros. Las obras de libros producidos en un lugar determinado se asientan bajo ese encabezamiento con la subdivisión local. Los trabajos sobre libros ilustrado con grabados originales de artistas conocidos y publicados en ediciones limitadas se asientan bajo Libros

²⁷⁰ Dirección General de Bibliotecas, *Catálogo de autoridades*, http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/91XU6N7CEFXC8PV624MHBXKSIAJQGC7HKELP9BXGQ8MPCVE5N1-12134?func=find-acc&acc_sequence=001006169, (consultada el 15 de abril de 2018).

ilustrados de artistas. Las obras sobre los libros cuyas páginas han sido alterados por la pintura, collage u otros medios se asientan bajo Libros alterados. Las obras sobre la encuadernación personalizada de libros, independientemente del contenido, se asientan bajo Encuadernaciones finas".²⁷¹

Libros de artistas. - "Los libros que son producidos por artistas como objetos de arte visual y obras generales sobre dichos libros". Breve definición y cercana al concepto de libro de artista, aunque sigue llamando la atención el uso del plural y el que se incluya en el mismo término la literatura sobre libros de artista.

En este catálogo también hay otros tres términos relacionados con el libro de artista y que tienen su propio encabezamiento, transcrito entre comillas:

Libros ilustrados de artistas. – "Trabajos sobre libros ilustrado con grabados originales de artistas conocidos y publicados en ediciones limitadas". Se señalan sólo los grabados, pero como técnica es excluyente de toda una gama de técnicas de impresión utilizadas por los artistas para la creación de sus obras.

Libros alterados. - "Las obras sobre los libros cuyas páginas han sido alterados por la pintura, collage u otros medios". A diferencia de la definición del catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México, aquí se habla de libros en el sentido genérico y no como *libros actuales*, es verdad que los artistas, cuando deciden intervenir un libro, no se limitan temporalmente.

²⁷¹ Dirección General de Bibliotecas, *Catálogo de autoridades*, http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/7QDU53GK3RMMLR6YJBAVSNUVVBNAF1J6YA1F359FJXNRA9S3C8-51735?func=find-b&request=libros+art%C3%ADsticos&find_code=WST&adjacent=N&x=51&y=17&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3, (consultada el 19 de agosto 2017).

Encuadernaciones finas. - “Las obras sobre la encuadernación personalizada de libros, independientemente del contenido.” Es muy similar al caso anterior, pero al mencionar la encuadernación como “personalizada” se hace la diferencia, ya que la encuadernación de los libros de artista siempre será “personalizada”, incluso todos los libros con encuadernación artesanal la tienen “personalizada”.²⁷²

Catálogo de autoridades de la Biblioteca del Congreso (LCSH)

Los encabezamientos de materia más reconocidos en el mundo son los construidos por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, ellos aceptan el término *Artists' books*,²⁷³ (Fig. 58) cuya traducción literal es *libros de artistas*, pero también aceptan *libros de artista*²⁷⁴ (en español).

²⁷² En este contexto, *personalizada* se entiende como encuadernaciones hechas al gusto o capricho del autor o dueño del ejemplar, no como se entiende en el ámbito de la encuadernación en que se refiere a tener el nombre o iniciales del dueño del ejemplar, grabadas.

²⁷³ Biblioteca del Congreso, *Catálogo de autoridades*, <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85008302.html>, (consultado 22 de agosto de 2017).

²⁷⁴ Biblioteca del Congreso, *Catálogo de autoridades* http://authorities.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?RefCodes=1&ref=1&hd=1,1&SEQ=20170822122347&Search_Arg=libros%20de%20artista&Search_Code=SHED_&CNT=100&PID=VfsI6mpknZleW88FIAOQ_kjCPLwzdQP&SID=1, (consultada 22 de agosto de 2017).

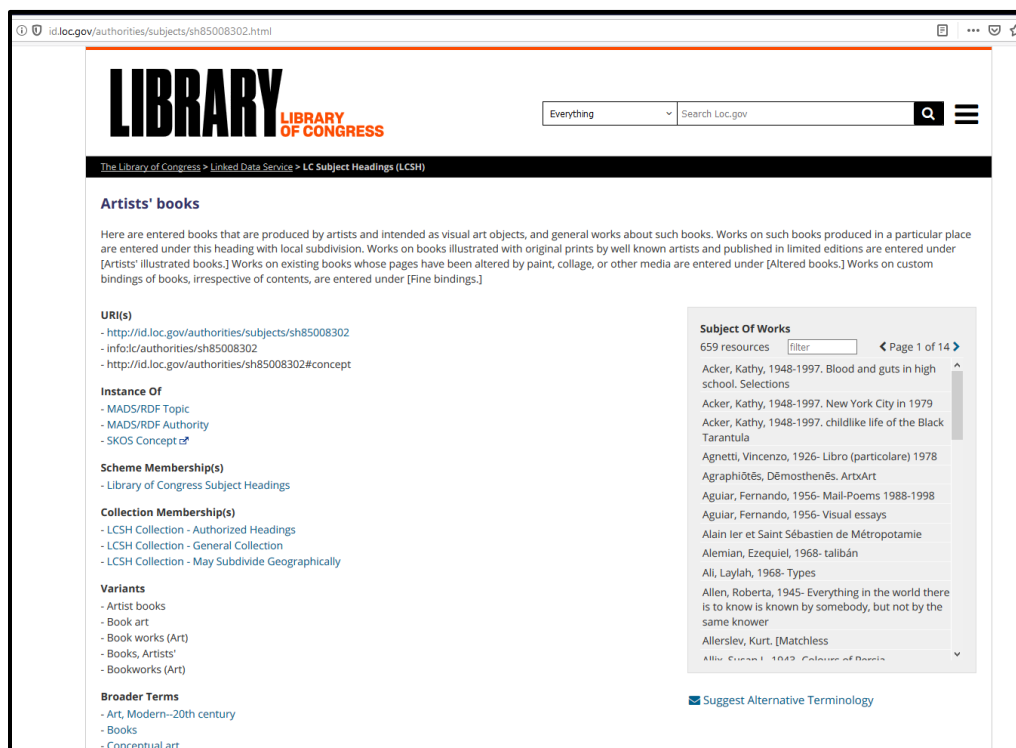


Figura 58. Captura de pantalla 5. Catálogo de autoridades (LCSH) Biblioteca del Congreso²⁷⁵

Artists' books. - Here are entered books that are produced by artists and intended as visual art objects, and general works about such books. Works on such books produced in a particular place are entered under this heading with local subdivision. Works on books illustrated with original prints by well known artists and published in limited editions are entered under Artists' Illustrated books. Works on existing books whose pages have been altered by paint, collage, or other media are entered under Altered books. Works on custom bindings of books, irrespective of contents, are entered under Fine bindings.²⁷⁶

²⁷⁵ Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, *Catálogo de autoridades*, <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85008302.html>, (consultada el 10 de septiembre de 2019).

²⁷⁶ Biblioteca del Congreso Encabezamientos de material. *Artists' books*. <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeLCSH/A.pdf>, (consultada el 20 de octubre de 2018).

[Aquí se asientan libros producidos por artistas como objetos de arte visual, y trabajos generales sobre dichos libros. Los trabajos en tales libros producidos en un lugar particular se ingresan bajo este encabezado con subdivisión local. Los trabajos en libros ilustrados con copias originales de artistas conocidos y publicados en ediciones limitadas se incluyen en los libros ilustrados de artistas. Trabajos en libros existentes cuyas páginas han sido alteradas por pintura, collage u otros medios se ingresan en Libros alterados. Los trabajos de libros con encuadernaciones personalizadas, independientemente de su contenido, se ingresan en encuadernaciones finas].

En cualquier caso, en la nota de alcance sucede lo mismo que con los dos catálogos analizados previamente, es decir, hay una separación para lo que llaman *Artists' illustrated books*, *Altered books* y *Fine bindings*; de hecho, la evidencia sugiere que los términos usados en Nautilo y en el de la DGB son traducciones literales de los encabezamientos de la Biblioteca del Congreso.

Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España le otorga al libro de artista atención específica para su Depósito Legal²⁷⁷ debido a esto y para contrarrestar y fundamentar la traducción literal del inglés de los encabezamientos, se llevó a cabo la correspondiente consulta en su catálogo de autoridades (Fig. 59).

²⁷⁷ Véase página 97 de esta tesis.

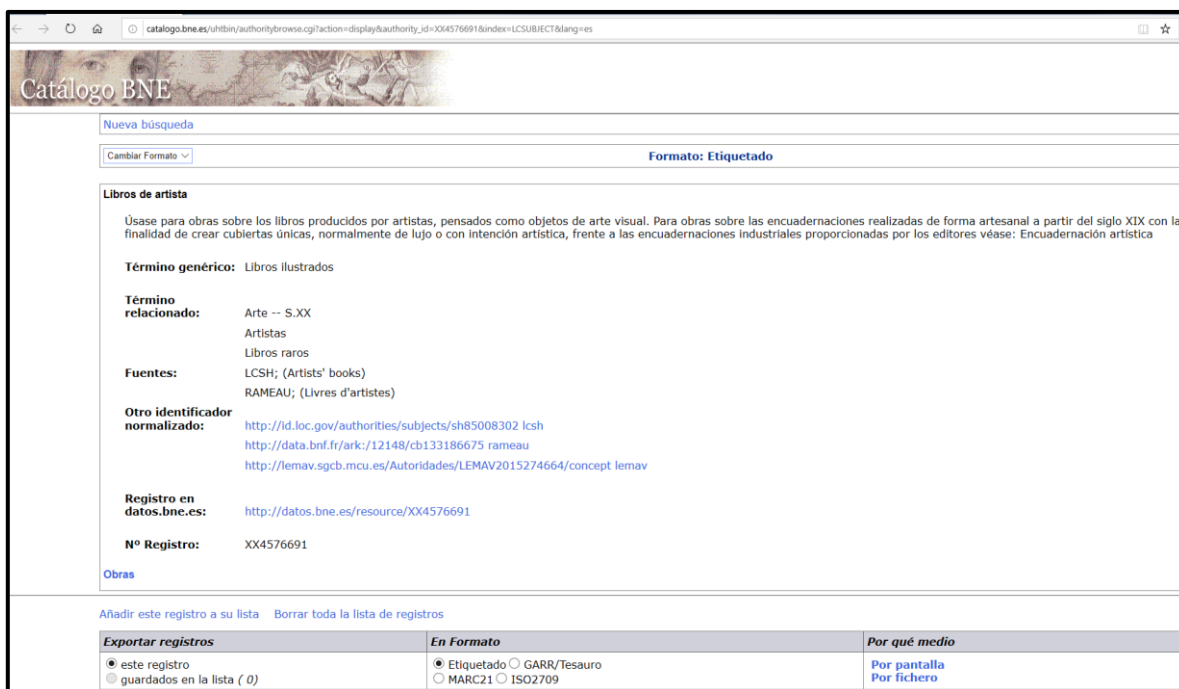


Figura 59. Captura de pantalla 6. Catálogo de autoridades, Biblioteca Nacional de España, registro²⁷⁸

El término usado en España es *Libros de artista*, aun cuando una de sus fuentes es LCSH, el término está construido en español. La nota para este encabezamiento es:

Usase para obras sobre los libros producidos por artistas, pensados como objetos de arte visual. Para obras sobre las encuadernaciones realizadas de forma artesanal a partir del siglo XIX con la finalidad de crear cubiertas únicas, normalmente de lujo o con intención artística, frente a las encuadernaciones industriales proporcionadas por los editores véase: Encuadernación artística.²⁷⁹

²⁷⁸ Biblioteca Nacional de España, *Catálogo de autoridades*, http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX4576691&index=LCSUBJECT&lang=es, (consultada el 10 de septiembre de 2019)

²⁷⁹ Biblioteca Nacional de España, *Catálogo de autoridades*, http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX4576691&index=LCSUBJECT&lang=es, (consultada 22 de agosto de 2017).

El concepto es muy general, pero se acerca a las definiciones de autor que se presentaron en el capítulo dos.

Encuadernación artística. - “Obras sobre las encuadernaciones realizadas de forma artesanal a partir del siglo XIX con la finalidad de crear cubiertas únicas, normalmente de lujo o con intención artística, frente a las encuadernaciones industriales proporcionadas por los editores”.

Respecto a la encuadernación artística, en la *Enciclopedia de la encuadernación*,²⁸⁰ la mencionan como: “el tipo de encuadernación en la que los elementos decorativos de la misma responden a un proceso de creación artística. Su alcance histórico va parejo al de la propia técnica ligatoria, pues desde sus orígenes se comenzaron a decorar y embellecer los libros, desarrollándose a lo largo de los siglos en los mismos y con similares formulaciones al resto de las artes (sinónimo de “encuadernación de arte”).

Retomando el término *encuadernaciones finas* tanto en el Catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México como en el de la DGB de la UNAM, se comprueba que la nota general en ambos casos es una traducción literal de lo estipulado por la Biblioteca del Congreso, ya que no existe el término *encuadernaciones finas* para referirse al concepto que citan, sino *encuadernaciones artísticas*. Desgraciadamente, el término que se usa en México es el que resulta de la traducción.

3.3 Servicios

Los servicios que se ofrecen en las bibliotecas parten de una colección catalogada y organizada; a partir de estas dos condiciones, el personal puede apoyar a los usuarios a elegir y acceder a los ejemplares que requiera. Una vez localizados se puede definir si es posible prestarlos en sala o a domicilio, si pueden pasar a

²⁸⁰ *Enciclopedia de la encuadernación*, (Madrid: Ollero y Ramos editores, 1998), 114.

procesos de reprografía y, en su caso, las condiciones para hacerlo.

3.3.1 Consulta

Es en 1876 que Samuel S. Green publica su artículo “Personal Relations Between Librarians and Readers”²⁸¹, donde señala los cuatro fundamentos que hasta la fecha rigen el servicio de consulta:

- Instruir al usuario en el uso de la biblioteca.
- Asistir al usuario en sus demandas de información.
- Ayudar al usuario en la elección de buenas fuentes.
- Promover la biblioteca dentro de la comunidad.

Estas cuatro premisas se entienden perfectamente para las colecciones generales y especiales. Para los libros de artista, el servicio de consulta es imprescindible debido a las características propias de los ejemplares y a la falta de detalle en la descripción catalográfica de los registros. La experiencia y conocimiento del personal se torna indispensable para orientar al usuario y apoyarlo a localizar exactamente lo que requiere. Aun cuando en algunos registros catalográficos se asienta que existen libros de artista, no siempre lo son, puede tratarse de libros teóricos sobre libros de artista o catálogos de exposiciones, por ejemplo.

En las bibliotecas consultadas en México no tienen definido ningún servicio especial para los libros de artista. En la Biblioteca Nacional es difícil ubicarlos en el catálogo y, por tanto, dentro de sus colecciones. Los dos libros que se pudieron encontrar

²⁸¹ David S. Pena y Samuel S. Green, “Personal Relations Between Librarians and Readers”, *Journal of Access Services* 4, 1-2 (30 de octubre de 2006): 163, https://doi.org/10.1300/J204v04n01_12.

fue porque se tenían datos previos de ellos, uno es el fotolibro de Diego Levy, *Diego, 1973-Choques*,²⁸² y el otro es un catálogo de libros de artista *Fotoseptiembre 9º*,²⁸³ ambos se encuentran en la colección *Iconoteca*, donde solicitan requisitos específicos para su consulta,²⁸⁴

En el catálogo de la DGB de la UNAM, el resultado fue de 93 títulos (véase Anexo II); en una revisión en línea se pudo determinar que no todos pertenecen a este tipo de libros, y que no se indica su ubicación física dentro de las doce bibliotecas en las que se resguardan, por lo que se debe acudir a cada una de ellas y constatar si están ubicados en la colección general o en especiales, y preguntar las condiciones de consulta para poder acceder a ellos.

En la Biblioteca Nacional de España, la gran mayoría de ejemplares se encuentran en la Sala Goya o de Bellas Artes; en esta sala no se permite la toma fotográfica, y la lectura es únicamente en sala previo trámite de la credencial de investigador.²⁸⁵ Cuando se trata de libros de artista editados, hay ejemplares en las dos sedes de la biblioteca (Recoletos y Henares, sede del Depósito Legal en España); en este caso se solicitan para consulta.

3.3.2 Circulación

La circulación incluye el acomodo de libros en estantería, el préstamo y el control de credenciales; es la culminación del trabajo de todos los departamentos de una biblioteca. En el caso concreto de las colecciones especiales, este servicio está

²⁸² Diego Levy, *1973-Choques*, (México: CONACULTA: Centro Nacional de las Artes: Centro de la Imagen, 2010).

²⁸³ *Fotoseptiembre 9º*: 2009: Fotoseptiembre: red de la imagen, 2009: guía, (México: CONACULTA: Centro Nacional de las Artes: Centro de la Imagen, 2009).

²⁸⁴ Entre los más comunes solicitan credencial del fondo antiguo o identificación vigente, no ingresar con plumas, ni objetos cortantes, o líquidos y sólo tener sobre la mesa de trabajo un cuaderno o computadora.

²⁸⁵ Para la obtención de la credencial de investigador hay que presentar documentación que compruebe estudios de posgrado o nombramiento de investigador, además de los habituales documentos de identificación, nacionalidad, domicilio, etc.).

restringido al préstamo en sala; quedan fuera de consideración el préstamo a domicilio y el interbibliotecario y, por tanto, el control de credenciales de usuarios está acotado a los usuarios internos y a quienes, de manera externa, presenten oficios de alguna institución que avale al usuario como investigador, todos estos casos estarán consignados en el reglamento vigente.

Existen bibliotecas, como la Amherst College Library,²⁸⁶ donde ciertos ejemplares de libros de artista se pueden encontrar en la colección general; esto sucede cuando se trata de ediciones comerciales, es decir, libros de artista con tirajes de más de un ejemplar. Éstos no tienen restricción para su préstamo, al contrario de lo que ocurre con los ejemplares únicos que se incorporan a las colecciones especiales.

Como ejemplo concreto de esta excepción fue la experiencia en una de las bibliotecas estudiadas, se trata del préstamo de libros de artista en la Biblioteca Nacional de España. Cualquier usuario esperaría que los ejemplares de una biblioteca nacional sólo los recibiría en préstamo en sala, como es la regla general; pero en la Biblioteca Nacional de España, los libros de artista que se solicitaron como parte de este estudio tenían la posibilidad de salir en préstamo a domicilio, claro, se requirió de la credencial de investigador y que el título solicitado fuera de la sede Henares, es decir, libros de artista con ISBN y recibidos por Depósito Legal.

La organización física de los libros de artista en las colecciones especiales ofrece un reto, ya que las características propias de cada documento hacen que se agrupen por separado según sus particularidades y necesidades de almacenamiento, conservación, consulta y difusión. Muchas veces estos ejemplares requieren de una labor de investigación previa a su incorporación a los acervos que

²⁸⁶ La Amherst College Library tienen una parte de libros de artista en la estantería abierta de la colección general, son libros producidos masivamente y con bajo grado de elaboración. La colección de libros de artista más elaborados, algunos pioneros del *fluxus* se encuentran dentro de la colección cerrada "Archivo y colecciones especiales".

<https://www.amherst.edu/library/archives/holdings/books#history>, (consultada en septiembre de 2018).

puede resultar en hacer un hallazgo patrimonial,²⁸⁷ como podría ser el caso de localizar algún ejemplar cuyo autor es un reconocido artista y que no firmó su obra.

3.4 Preservación y conservación

Previo a presentar el análisis de lo que se observó en las bibliotecas estudiadas respecto de la preservación y conservación, se considera importante definir estos conceptos con el propósito de partir de un entendimiento común al respecto.

La UNESCO como autoridad que es en materia de patrimonio documental ha definido ambos conceptos a través de su programa *Memoria del Mundo*, ambos son claros y sencillos; así, la preservación se entiende como "... la suma de las medidas necesarias para garantizar el acceso permanente del patrimonio documental",²⁸⁸ comprende la conservación, que es "el conjunto de medidas precisas para evitar un deterioro ulterior del documento original y que requieren una intervención técnica mínima".²⁸⁹

Preservar = gestión	{	Conjunto de medidas o disposiciones Consideraciones administrativas y financieras (Se incluye recursos humanos, políticas, etc.)
Conservar = acción	{	Conservación preventiva: plan vs., desastres, condiciones de uso, etc. Conservación correctiva: intervención menor, restauración

Al igual que para todas las colecciones de documentos, las colecciones de libros de artista requieren de lineamientos para su preservación, que contemplen acciones

²⁸⁷ Carmen Díez Carrera, *Los materiales especiales en las bibliotecas* (Madrid: TREA, 1998), 13.

²⁸⁸ Ray Edmondson, *Memoria del Mundo: Directrices* (París: UNESCO, 2002), 10.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>, (consultada el 30 de 30 de 2010).

²⁸⁹ Ray Edmondson, *Memoria del Mundo: Directrices*, 10.

de conservación específicas para evitar su deterioro por manipulación o por almacenamiento, aunque es inevitable su propio proceso de envejecimiento.²⁹⁰ En la medida de lo posible, se trata retardar el efecto de las acciones naturales del paso del tiempo en la materialidad de los libros.

El libro de artista es, por sí mismo y por sus características físicas, un documento que, cuando se adquiere por las bibliotecas, puede ubicarse físicamente en las colecciones especiales.²⁹¹ Sin embargo, y a diferencia de los demás documentos, los libros de artista se prestan a un tratamiento diferente al ser ejemplares con características físicas diversas que invitan y permiten una interactividad para leerlo y comprenderlo.²⁹² Los libros de artista consienten que algunas de las restricciones que prevalecen para estas colecciones, como el uso de guantes,²⁹³ o incluso la no manipulación, se invaliden.

Los libros de artista responden a una aseveración dual: por un lado, la necesidad de conservar los ejemplares en condiciones para la investigación o docencia,²⁹⁴ y por otro, exponerlos a los usuarios aun en detrimento de su conservación, muchas veces debido a la propia voluntad de los creadores de ver su obra expuesta, o de la intención del autor al otorgarle a su obra algún tipo de interactividad. Los artistas buscan que sus obras lleguen al público, que se aprecie su intención, y dejar una sensación en quien lo vea, lea o toque.

La estantería debe adaptarse a los ejemplares documentales que conforman las colecciones especiales y no al contrario; hay ocasiones que los libros de artista requerirán de un espacio doble o quizá de unos soportes especiales.

²⁹⁰ Edward P. Adcock, ed., *Principles for the Care and Handling of Library Material* (Holanda: IFLA, 1999.), 8. <https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipi/ipi1-en.pdf>, (consultado en Octubre 10 de 2010).

²⁹¹ Véanse páginas 90 - 93 de esta tesis

²⁹² Suzy Taraba, "¿Now what should we do with them? Artists' books in the curriculum", *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts and Cultural Heritage*, 4, 2(2003): 110.

²⁹³ En estudios recientes se plantea que el uso de guantes para la manipulación documental no es recomendable porque se pierde sensibilidad en los dedos y esto puede provocar mayor daño en las obras consultadas. Véase Baker y Silverman. *Misperceptions about White gloves*, p. 4-16.

²⁹⁴ Taraba, "¿Now what should we do with them?: Artists' books in the curriculum", 110.

En el caso concreto de la Biblioteca Nacional de España, los ejemplares de libros de artista que se encuentran en la Sala Goya se ubican en la estantería del depósito del fondo reservado; otros se conservan en el mismo depósito, pero dentro de cajas de polipropileno, que hacen las veces de contenedor-conservador.

En la biblioteca “Justino Fernández”, los libros de artista se encuentran bajo las mismas condiciones que el resto de la colección, es decir, aun cuando algunos ejemplares se encuentran en el fondo reservado, comparten un área con condiciones de iluminación, temperatura y humedad controladas. La estantería es la estándar, aunque algunos de los ejemplares que se encuentran en el fondo reservado están dentro de cajas de polipropileno.

El caso de la Biblioteca de las Artes es particular, las colecciones en general han estado resguardadas en cajas temporales debido a los daños estructurales de su edificio provocados por los sismos del 2017. Este año los ejemplares se han ido colocando en estantería, pero no ha llegado el turno a los libros de artista. Se puede mencionar que antes del sismo y el consecuente cierre de la biblioteca, los libros de artista estaban en la estantería de la colección general.

En estas tres bibliotecas se observó que, en lo referente al préstamo, no hay medidas de conservación especiales, es decir, no hay exigencia de ningún tipo de trato que no sea el tener las manos limpias, no escribir sobre ellos, etc.

3.4.1 Difusión

Las actividades de difusión se incluyen en la preservación de colecciones y van muy de la mano con las acciones de conservación; ambas se interrelacionan para lograr que los documentos perduren en las mejores condiciones, y a la vez sean

consultados y conocidos por la mayor cantidad de usuarios,²⁹⁵ personas o público.

Las actividades de difusión de una colección van desde su exhibición, hasta cumplir con la misión fundamental de la institución a la que pertenezca la biblioteca. Para las bibliotecas especiales, de investigación y universitarias, muy seguramente estas actividades se enfocan al apoyo de la investigación y docencia; para las bibliotecas nacionales, además de la investigación, queda la tarea fundamental de dar a conocer el patrimonio bibliográfico nacional.

En la práctica se observó que en la biblioteca Nacional de México y en la de España se han llevado a cabo exhibiciones con libros de artista. En el caso concreto de la Biblioteca Nacional de España, tuvieron la Expo “El libro como...” en 2012. En la Biblioteca Nacional de México, este año tuvieron la feria “Ars ligatoria” que contó con una muestra de libros de artista. La diferencia entre ambas exposiciones es que mientras que en España la muestra provino de sus colecciones, la muestra en la de México fueron ejemplares de expositores invitados.

En la biblioteca “Justino Fernández” el año pasado se organizó una exposición de libros de artista de su propiedad, mientras que en la Biblioteca de las Artes no se ha efectuado ninguna.

3.4.2 Materialidad

Actualmente, tanto la arqueología, la antropología como la historia han abordado el término “materialidad” desde sus respectivos quehaceres, y ha resultado en coincidencias para su definición, y en teorías que ajustan el entendimiento humano para referirse a los artefactos que les eran cotidianos; objetos de uso diario que tenían una funcionalidad dada por una necesidad, pero que de ninguna manera eran

²⁹⁵ En el caso concreto de libros de artista caben otras categorías de usuarios, como estudiantes y profesores.

considerados patrimoniales en su momento. De hecho, los estudios de cultura material nos permiten conocer cómo era la vida pasada de diferentes grupos o sociedades a través de los objetos y tecnologías de las que hacían uso, un uso cotidiano. Aunque la arqueología contemporánea o los estudios de cultura material contemporánea,²⁹⁶ aceptan que se puede hacer interpretación de artefactos contemporáneos para entender la vida actual.

Cuando se piensa en libros, lo más seguro es que se tenga en mente “un conjunto de hojas de papel de igual tamaño, generalmente impresas, y que unidas entre sí forman un volumen”,²⁹⁷ su materialidad se reduce a papel, cartón, piel o telas, algo de adhesivos e hilos. Pero cuando se trata de libros de artista, la gama de materiales constitutivos se amplía hasta ser casi increíble la cantidad y calidad de ellos que usan los artistas para sus creaciones; algunos se realizan con materiales efímeros (carne, hojas, gusanos etc.).²⁹⁸ De ahí la preocupación que genera su materialidad para el manejo, almacenamiento, conservación y difusión.

El conocimiento de los materiales constitutivos con los que se creó un libro de artista permite que la descripción física del ejemplar se lleve a cabo de la mejor manera durante el proceso de catalogación. Es indiscutible que se requiere de una especialización para esta tarea, como ya se ha comentado, pero es necesario que se le otorgue la importancia que tiene el aspecto físico de cada ejemplar, porque es precisamente éste su máximo valor plástico.

La materialidad es en parte responsable de su valor patrimonial, tanto desde el punto de vista bibliológico como artístico: “es importante recordar que el libro ha tenido una historia material, por supuesto, pero también que su historia material ha

²⁹⁶ Daniel García-Raso, “De la basura a las nuevas tecnologías. Base bibliográfica para un estudio de cultura material contemporánea”, *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet* 12, (2019): 5

<https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/12/garciaraso.pdf>, (consultada el 12 de septiembre de 2019).

²⁹⁷ Beatriz Massa de Gil, Ray Trautman, Peter Goy, *Diccionario Técnico de biblioteconomía/Technical dictionary of librarianship* (México: Editorial Trillas, 1973), 115.

²⁹⁸ Véase página 80 de esta tesis

sido creada y respaldada por su historia social y política”.²⁹⁹ En efecto, esta aseveración, también aplicada a los libros de artista, da perfecta cuenta de la importancia que representan para el futuro, es decir, sus elementos constitutivos son el testimonio del acontecer artístico de un momento; como ya se mencionó, son reflejo de lo que sucede en derredor de su creador y de sus lectores.

El análisis desde los procesos bibliotecológicos aplicados al libro de artista y el resultado encontrado llevan naturalmente a pensar en opciones para su tratamiento, desde lo más formal de la Bibliotecología a alternativas de sistematización modernas, como podría ser el tratamiento desde una perspectiva GLAM.³⁰⁰

²⁹⁹ Kathleen Fitzpatrick, “The Future History of the Book: Time, Attention, Convention”, *Cultures of Obsolescence: History, Materiality, and the Digital Age*, Babette Bärbel Tischleder y Sarah L Wasserman, cords. (New York, NY: Springer, 2009), 110.
<http://www.palgraveconnect.com/doi/10.1057/9781137463647>, (consultada el 20 de octubre de 2018).

³⁰⁰ GLAM, por sus siglas se refiere a Galerías, Bibliotecas, Archivos y Museos, se trata de colectivos de instituciones con objetos culturales que tienen en común hacer accesibles las fuentes primarias a los investigadores en un acceso abierto.

Capítulo 4. Gestión bibliotecológica de colecciones de libros de artista

Después de analizar la complejidad del libro de artista, se pone en evidencia la necesidad de contar con una estrategia que permita que estos documentos no queden excluidos de los catálogos de las bibliotecas por la falta de estándares para describirlos, o apartados de las colecciones en circulación por miedo a su deterioro o pérdida, y más aún sin algún tipo de programa de difusión para que la comunidad y los usuarios los conozcan, estudien y disfruten.

Si bien se han señalado las características que tienen las colecciones especiales de las bibliotecas, así como los materiales documentales que las conforman, y particularmente de los libros de artista, cabe hacer mención que, precisamente en las colecciones especiales, existe un fenómeno recientemente estudiado y no tan conocido: se trata de las colecciones ocultas.³⁰¹ Son colecciones que, debido a su propia complejidad o valor, incluso a la falta de conocimiento sobre ellas, son dejadas de lado sufren un abandono por parte de los profesionales y por tanto no se estudian para identificar sus puntos de acceso y de manera casi automática, quedan limitadas en su circulación y, también de los programas de preservación o digitalización³⁰² de la biblioteca; en pocas palabras, no existen y no se consideran sus necesidades ni se les atiende.

Aunque los autores Melissa A Hubbard y Ann K.D. Myers no se refieren directamente a que los libros de artista sean parte de esas colecciones ocultas, hay que recordar que es una propuesta fundada en que los libros de artista forman parte

³⁰¹ Melissa A Hubbard y Ann K.D. Myers, "Bringing Rare Books to Light: The State of the Profession", *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*, 11, 2 (2010): 134, <https://doi.org/10.5860/rbm.11.2.337> (consultada el 20 de julio de 2018).

³⁰² Hubbard y Myers, "Bringing Rare Books to Light...", 134.

de las colecciones especiales, por tanto, las características que se atribuyen a las colecciones ocultas se asemejan completamente a estos libros de artista con perfil bibliográfico,³⁰³ y su problemática como documento.

Las bibliotecas cuentan con medidas para su conducción de acuerdo con su propia misión, visión y objetivos; para cumplir de manera exitosa sus actividades se basan en un reglamento general que comprende sus procesos, servicios, obligaciones, y derechos de los usuarios y del personal. Es común que, además del reglamento general, se consideren algunas pautas específicas para normar situaciones diversas que, por alguna razón (tiempo, complejidad, etc.), no están contempladas en las reglas o estándares internacionales.

Con base en el análisis realizado en los capítulos previos, se hace una serie de propuestas que podrían orientar al profesional en las bibliotecas a afrontar con conocimiento las situaciones que derivan de la recepción de libros de artista en sus colecciones. Se consideran buenas prácticas que pueden ser adoptadas por cualquier tipo de biblioteca sin importar su tipología.

Cabe aclarar que se llaman buenas prácticas y no a lineamientos porque deben ser comunes a todos los profesionales de la información. Recientemente este término se ha adoptado en los ámbitos de los estándares digitales y se refiere a la correcta aplicación de los usos “mediante la oportuna justificación, objetivos perseguidos, propuestas prácticas y ejemplificadas de implementación y mecanismos de prueba”.³⁰⁴ Los lineamientos o reglamentos, incluso las normas son preceptos específicos de acuerdo con el carácter de la biblioteca o institución a la que ésta pertenece, si es el caso.

³⁰³ Véase página 101 de esta tesis

³⁰⁴ Juan-Antonio Pastor-Sánchez, "Quince años de web semántica: de las tecnologías a las buenas prácticas", *Anuario ThinkEPI* 10 (10 de mayo de 2016): 267, <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2016.58>, (consultada el 20 de julio de 2018).

4.1 Servicios técnicos del libro de artista

Los servicios técnicos del libro son la base de la cual parte el personal de la biblioteca para satisfacer la demanda de información de los usuarios, y las demandas de uso y cuidado de los mismos documentos, las buenas prácticas desde esta primera etapa se reflejarán en la accesibilidad a las colecciones.³⁰⁵

4.1.1 Proceso menor

La complejidad del libro de artista en cuanto a su materialidad recae, en la toma de decisiones que hay que tomar en cuanto al proceso menor de cada ejemplar; si bien es posible definir reglas generales para su proceso, hay que considerar el aspecto físico de cada libro, no se puede generalizar. Las etapas de este proceso para las colecciones de una biblioteca en general se dividen en un mínimo de cinco: revisión física, sellado, colocación de papelería de préstamo, inventariado y rotulación.

Para el libro de artista, y algunos otros de sus compañeros documentales en las colecciones especiales, es necesario evaluar la pertinencia de estas etapas antes mencionadas. Para el libro de artista, de esas cinco etapas, sólo se aplicaría la revisión física, aunque el resto se pueden aplicar tomando en cuenta ciertas consideraciones particulares, según sea el caso. A continuación, se hace una propuesta para cada etapa.

Revisión física

Esta primera etapa la debe llevar a cabo el bibliotecario de adquisiciones,

³⁰⁵ Beth M. Whittaker, "Get It, Catalog It, Promote It": New Challenges to Providing Access to Special Collections", *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage* 7, 2(1 de sep. 2006): 121, <https://doi.org/10.5860/rbm.7.2.266>, (consultada el 20 de julio de 2018).

acompañado del responsable de las colecciones especiales, quien, a su vez, deberá tener entrenamiento previo en el reconocimiento y manejo de libros de artista. Ambos determinarán el estado físico del ejemplar, así como las posibilidades de pasar a las siguientes etapas. Este trabajo se podría dificultar debido a las características físicas del propio ítem, por ejemplo, no confundir deterioros intencionales con daños materiales accidentales. En esta etapa también se determina inmediatamente su posible registro fotográfico, en el caso de que el material constitutivo es frágil o perecedero.

Sellado

Cuando se trata de colocar sellos, estamos hablando de transformar la concepción estética del libro, es transmutar de alguna forma algún elemento, color, línea, forma, etc., que es parte integral del todo. Se recomienda abstenerse de sellarlos, aun cuando se esgrima la justificación de que se hace con tinta no ácida; no se trata de conservación, se trata de alteración de la obra.

Para el caso de los libros de artista con perfil bibliográfico no se hace excepción al respecto y, si en el capítulo anterior se mencionó el problema para ubicar un ISBN en el ejemplar³⁰⁶ (aunque el artista podría incorporarlo como parte de su creación porque es un elemento que se tiene antes de la impresión del libro), los sellos de propiedad son un inconveniente mayor para la construcción discursiva del ejemplar.

La opción, desde luego, es dotar a los ejemplares de guardas de primer nivel, contenedores de polipropileno o de tarjetas que contengan los datos de identificación y propiedad (número de adquisición y signatura topográfica).

Colocación de papelería de préstamo

Los documentos de fondos especiales se prestan en sala, por lo que no requieren de papeletas o tarjetas de préstamo. Como ya se mencionó, colocar cualquier elemento ajeno a la concepción del libro de artista, alterará la obra, no sólo en el

³⁰⁶ Véase página 105 de esta tesis.

aspecto físico, también en su discurso. Las tarjetas de préstamo también se usan para llevar el control estadístico de préstamos, pero éste puede llevarse desde el módulo de préstamo del sistema de gestión de la biblioteca.

En el caso probable de que la biblioteca prestara algún libro de artista para salir de sus instalaciones, se recomienda que sea bajo instrumentos legales que amparen el ejemplar de manera integral, así como a la institución prestataria y a la solicitante. Los préstamos de estas colecciones generalmente tienen como objetivo su exhibición en alguna muestra o exposición. Cada vez es más frecuente encontrar muestras de libros de artista, sin embargo, hasta ahora, la mayoría son muestras colectivas donde los prestatarios son los propios autores.

Inventariado

Desde luego que los libros de artista, al igual que todo documento que ingrese a una biblioteca, se debe inventariar. El número de inventario es la evidencia de que el documento existen como parte del acervo de la biblioteca, independientemente de la colección a la que se destine. Es un número único asignado a cada ejemplar que puede colocarse en la tarjeta o en la caja contenedora y en el registro catalográfico correspondiente.

Rotulación

Para marcar la asignación de número de inventario y la signatura topográfica, se hacen dos propuestas cuya aplicación dependerá de la complejidad física de libro de artista:

- a) Utilizar tiras de papel libre de ácido, que quedarán adentro del ejemplar y harán las veces de identificador del libro.

- b) Resguardar la obra en un contenedor conservativo de polipropileno u otro material conservativo y en la superficie se colocarán los rótulos necesarios para su localización. Los contenedores también permiten anexar a la pieza, una tarjeta con los datos sin alterar la obra.

4.2 Control bibliográfico

El trabajo minucioso en el control bibliográfico de una colección determinará su accesibilidad³⁰⁷ y permitirá desarrollar programas en torno a su manejo, circulación, y difusión.

En países con más tradición en cuanto a la valoración del libro de artista, las fuentes secundarias de información, como los catálogos de exposiciones o las mismas páginas Web de los artistas, se convierten en fuentes confiables para completar los registros catalográficos de las bibliotecas. Algunos catálogos anglosajones y americanos donde se encuentra una bibliografía de la producción de libros de artista,³⁰⁸ son *Artists' book year book 1996-2007*, *Facing the page: British artists' books*, *Artists' books: the book as a work of art 1963-1995*, de los que se puede partir como referencia para el control bibliográfico. Como otra opción fiable para completar la catalogación de cada ejemplar, cabe mencionar y agradecer que la mayoría de los artistas contemporáneos construyen su propio sitio web, donde colocan imágenes y datos técnicos sobre su trabajo artístico.

En este apartado se exponen dos alternativas para la catalogación de libros de artista, primero la que parecería más tradicional, y que comprende sugerencias para una catalogación en un sistema comercial de gestión de bibliotecas, con el uso de plantillas MARC y el estándar de descripción RDA y, por otro lado, una propuesta para un repositorio de libros de artista con el uso de metadatos VRA Core en una base de datos de acceso libre.

4.2.1 Catalogación

Posterior al análisis de varios registros de libros de artista en los catálogos de las bibliotecas “Justino Fernández”, de las Artes y las Nacionales de México y España,

³⁰⁷ Hubbard y Myers, “Bringing Rare Books to Light ...”, 138.

³⁰⁸ White, Perratt y Lawes, *Artists' Books a Cataloguers'*, 8.

así como la del Congreso de Estados Unidos y de estudiar el tratamiento bibliotecológico que pueden recibir estos documentos, se ve la necesidad de proponer y ajustar metadatos de descripción que se refieran a los libros de artista.

En las mencionadas bibliotecas, sus catálogos operan con sistemas integrales de gestión de bibliotecas, como por ejemplo ALEPH;³⁰⁹ se trata de software propietario en el cual se diseñan las plantillas basadas en las etiquetas del protocolo de identificación MARC21.

Cabe mencionar que, en el momento de transición de las RCAA2 a las RDA, se incorporó otro tipo de terminología para referirse a los términos que se usaron como expresión común entre los catalogadores en el marco de las RCAA2. Algunos ejemplos representativos se muestran en la Tabla 4.

TABLA 4. COMPARATIVO CONCEPTUAL DE TÉRMINOS ENTRE RCAA2 Y RDA³¹⁰

RCAA2	RDA
Encabezamiento	Punto de acceso autorizado
Autor, compositor, artista	Creador
Entrada principal	Título preferido
Título uniforme	Título preferido y cualquier información diferente / Título colectivo convencional
Referencia véase	Diferentes puntos de acceso
Referencia véase también	Punto de acceso autorizado para entidad relacionada
Descripción física	Descripción del soporte
Designación General del	1. Tipo de contenido 2. Tipo de medio

³⁰⁹ El ALEPH es “la solución integral, estructurada en 8 módulos que facilitan una gestión completa de la web, el GUIPAC, la circulación de documentos, la catalogación, las publicaciones periódicas, la adquisición, los préstamos interbibliotecarios y todos los otros procesos que atañen al personal de las bibliotecas, así como a los usuarios lectores”, véase <https://www.softwareseleccion.com/aleph-p-1066> (consultada en Agosto de 2019).

³¹⁰ Biblioteca del Congreso, Módulos para la capacitación LC sobre RDA: Recursos: Descripción y Acceso para registros bibliográficos, <http://www.loc.gov/catdir/cpsd/RDA/RDAcapacitacionLC.html>, (consultada en enero de 2019).

Material	3. Tipo de soporte
Fuente principal	Fuente preferida

Independientemente de las reglas que se usen para la catalogación descriptiva del libro de artista, hay etiquetas asignadas para asentar la información en el formato MARC21.³¹¹

Para el MARC21 formato autoridades, lo más común es encontrar el tema en las etiquetas 150 (encabezamiento – término de tema), 180 (subdivisión temática) 450 y 550 (de rastreo – término de tema) y 750 (encabezamiento establecido).

Para el MARC21 formato bibliográfico, se asienta información específica sobre el libro de artista en las etiquetas 300 (descripción física), 500 (nota general), 563 (encuadernación), 650 (término de tema), 655 (término de género/formato) y hacer uso del campo 900 para las notas locales.

Referente al libro de artista se debe hacer hincapié en las etiquetas 300, y hacer uso del vocabulario necesario para la descripción puntual del ejemplar; este nuevo conjunto de etiquetas en RDA correspondía a la antigua *Designación General de Material*. Las RDA representan una ventaja para la descripción de los libros de artista respecto a su contenido, medio de reproducción (si llegaran a tenerlo) y soporte documental; de esta manera se entiende para los libros de artista:

336 tipo de contenido. - La forma de comunicación a través de la cual se expresa una obra. Para el libro de artista proceden los siguientes términos de las RDA: *texto, imagen fija, imagen táctil, forma bidimensional, forma tridimensional, forma cartográfica tridimensional, no especificado u otro.*³¹²

³¹¹ Se menciona el formato MARC por ser el estándar más usado en el mundo para las bases de datos de las bibliotecas.

³¹² Biblioteca del Congreso, *Lista de Términos y Códigos de los Tipos de Contenido de RDA*, http://www.loc.gov/marc/RDAinMARCspa_ContentTypes.pdf, (consultada 23 de abril de 2018).

En el ejemplo de la Fig. 60, se puede apreciar que el uso adecuado de tres elementos descriptivos para el mismo libro en la etiqueta 336 repetible: texto, imagen fija y forma tridimensional, que describen a la perfección la forma que tiene el libro de artista de Kumi Korf.³¹³

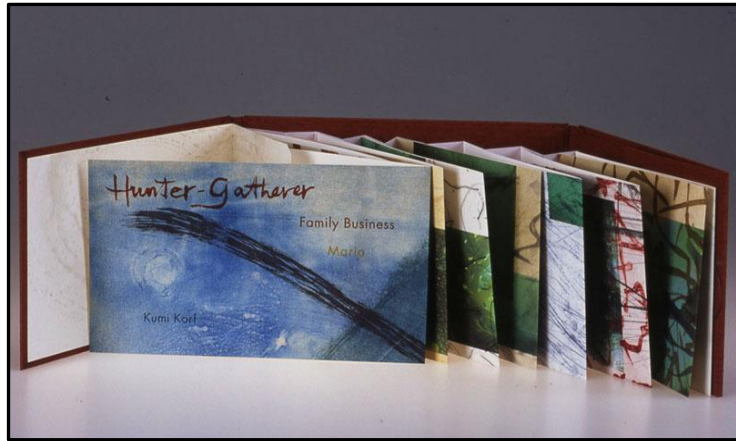


Figura 60. Kumi Korf, Hunter gathering, 2002³¹⁴

En el catálogo en línea de la biblioteca del Congreso de Estados Unidos, la obra de Korf se encuentra registrada de la siguiente manera (Fig. 61).

³¹³ Imagen obtenida en: <http://www.kumikorf.com/work-books/book12/index.html>, (consultada en mayo de 2018).

³¹⁴ Imagen obtenida en: <http://www.kumikorf.com/work-books/book12/index.html>, (consultada en mayo de 2018).

MENU LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG LC Online Catalog Quick Search

000 02259cam a22004455i 4500
001 18687193
005 20150706112716.0
008 150706s2003 nyua 000 0 eng d
035 — |a (OCoLC)ocn501010642
040 — |a UK-LoTGL |b eng |c UKTTE |e rda |d FQG |d OCLCO |d OCLCF |d DLC
042 — |a lccopycat
097 00 |a N7433.4 |b .K67 H86 2003
100 1_ |a Korf, Kumi, |e book artist.
245 00 |a Hunter-gatherer : |b family business, Mario, state I.
264 _3 |a Ithaca, NY : |b Kumi Korf, |c 2003.
300 — |a [9] folded leaves : |b color illustrations (intaglio prints, letterpress) ; |c 18 x 26 cm (in box 26 x 33 cm)
336 — |a text |b txt |2 rdacontent
336 — |a still image |b sti |2 rdacontent
336 — |a tactile three-dimensional form |b tcf |2 rdacontent
337 — |a unmediated |b n |2 rdamedia
338 — |a volume |b nc |2 rdacarrier
500 — |a Folded leaves of abstract intaglio prints on outside which open to reveal text.
500 — |a An edition of 8, numbered and signed by the author on final leaf.
520 2_ |a "Intaglio prints on Hahnämühle copper plate paper, waxed paper, stainless steel wire in a cloth-covered box."
— Description from Central Booking.
563 — |a Concertina structure: waxed paper accordion fold with printed, folded leaves sewn in three stations at valleys, with stainless steel wire as sewing support. Housed in a box of beige cloth.
650 _0 |a Artists' books |v Specimens.
650 0 |a Fishing.

Figura 61. Captura de pantalla 7. Ficha del catálogo en línea de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC.

337 tipo de medio. - Refleja el tipo general de dispositivo de intermediación necesario para ver, desplegar, etc. el contenido de un recurso³¹⁵ que bien puede ser el caso de libros de artista participativos o de acción³¹⁶ o móviles que requieran de algún medio para su acceso, como un artefacto especial diseñado ex profeso pero que no es parte del libro, sólo lo requiere para que su uso, como una llave, un motor, etc.

Algunos libros de artista se proyectan como un conjunto de soportes de diferente material y formatos y, por tanto, con distintas necesidades para su consulta. Es

³¹⁵ En el caso de los libros que no requieren de un artefacto para leerlos, el término que se usa es: *sin mediación*. Véase *Lista de Términos y Códigos de los Tipos de Medios de RDA*, http://www.loc.gov/marc/RDAinMARCspa_MediaTypes.pdf, (consultada el 23 de abril de 2018).

³¹⁶ Véanse páginas 76 - 103 de esta tesis.

indispensable que se observe perfectamente el ejemplar que se describe con el propósito de no dejar fuera de este campo información útil para futuras consultas.

Como ejemplo, se puede hablar de un libro de artista que se complementa con un Cd o DVD, por lo que requerirá de un medio para su reproducción, como es el caso del libro de Teresita Fernández, *Lo feo*, que se encuentra descrito en el catálogo de venta de *Carmichel Alonso libros* (Fig. 70), como “La cubierta, de cartón entelado y pintado con acuarela, se abre en tríptico. La parte exterior está decorada con un posavasos de macramé, títulos y dibujos compuestos de papeles recortados (o rasgados) de varios tipos de papel, iluminados y montados, y con dos cuerdas de algodón; en un plano hay un estuche decorado, con un CD que contiene un recital de la autora. En los planos del interior viene el poema reproducido con impresora sobre papel de estraza, en castellano e inglés, y un retrato iluminado de la autora.”³¹⁷



Figura 62 Teresita Fernández, *Lo feo*, 2016

³¹⁷ Descripción del catálogo de venta de *Carmichel Alonso libros*.
http://www.carmichaelalonso.com/english/busca.php?com=busca&and=&autor=fern%E1ndez+Teresita&titulo=&fecha=&fecha_rango=menor&ciudad=&precio=&precio_rango=menor&busca=&categorias=&max=25&Buscar=Search#17.0264_1.jpg, (consultada en mayo de 2018).

En el catálogo de la Universidad de Stanford, el registro para el libro de Teresita Fernández se despliega según se muestra en la Fig. 62.

Librarian View		
LEADER 04475cam a2200529li 4500		
001	a	12127733
003	SIRSI	
005	20180317230001.0	
008	160721s2016 cu a 000 0 spa d	
040	a	CLU b eng e rda c CLU d IQU d OCLCA d NOC d OCLCA d UtOrBLW
041	1	a spa a eng h spa
043	a	nwcu---
049	a	STFA
050	4	a N7433.4.R55 b F45 2016
100	1	a Fernández, Teresita, d 1930-2013, e author, e composer. 0 http://id.loc.gov/authorities/names/no2002078806 = ^A1631953
245	1 3	a Lo feo = b The ugly thing / c Teresita Fernández ; diseño, dibujos y grafía: Marialva Ríos ; edición: Agustina Ponce.
246	3	a Feo
246	3	a Ugly thing
264	1	a Matanzas, Cuba : b Ediciones Vigía, c 2016.
300	a 3 unnumbered leaves : b color portrait ; c 26 cm + e 1 audio disc (digital ; 4 3/4 in.).	
336	a text b txt 2 rdacontent	
336	a performed music b prm 2 rdacontent	
337	a unmediated b n 2 rdamedia	
337	a audio b c 2 rdamedia	
338	a volume b nc 2 rdacarrier	
338	a audio disc b cr 2 rdacarrier	
490	1	a Colección Andante
500	a "Esta edición de Lo feo de Teresita Fernández consta de doscientos ejemplares manufacturados e iluminados a mano por las Ediciones Vigía en su Colección Andante. Para su realización fueron usados papeles reciclados obtenidos del bagazo de la caña del azúcar, lienzo, hilos, acrílicos y acuarelas. Cada plaquette contiene un disco con la voz de Teresita Fernández interpretando este tema y versiones de otros músicos cubanos. Los apliques que aparecen en la cubierta nacieron de las manos de Gladys Lucio. La traducción de la letra de la canción fue hecha por el amigo Wayne	

Figura 63. Captura de pantalla 8. Ficha del catálogo colectivo en línea de las bibliotecas de la Universidad Stanford, California, EUA

338 tipo de soporte. - Refleja el formato del medio de almacenamiento. Para el libro de artista proceden los siguientes términos: *volumen, hoja, tarjeta,*

rollo³¹⁸ (Fig. 64). Este ejemplar está descrito en la Página Web de Michele Burgess como “Poemas de Chard de Niord y Ruth Stone; gravado de Michele Burgess impreso en papel Gampi, manuscrito, encuadernación de puntada larga en pergamino impreso a mano. Edición de 30 ejemplares. 2012/13. La edición de lujo de 10 incluye un conjunto de los seis grabados.”³¹⁹



Figura 64. Michele Burgess, *A last cloud*, 2013

El registro de esta obra en el catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos se despliega como se muestra en la Fig. 65.

³¹⁸ *Lista de Términos y Códigos de los Tipos de Portadores de RDA*, http://www.loc.gov/marc/RDAinMARCspa_CarrierTypes.pdf, (consultada 23 de abril de 2018).

³¹⁹ *Página Web de Michele Burgess*, http://www.mburgessart.com/_gallery/last.html, (consultado en mayo de 2018).

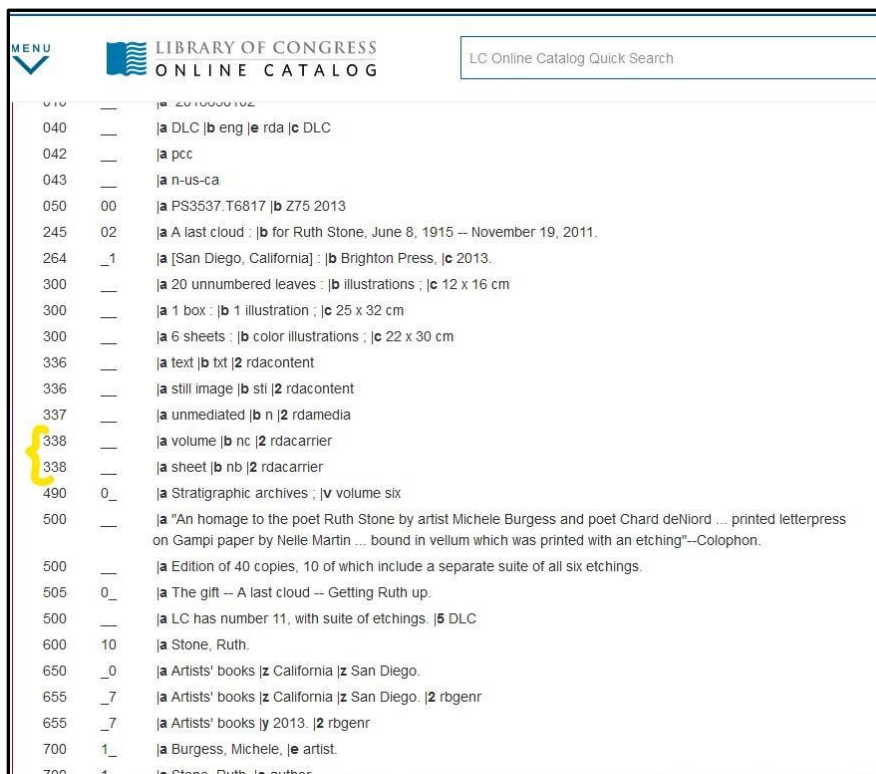


Figura 65. Captura de pantalla 9. Ficha del catálogo en línea de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC

Ante la variedad de términos que existen para estas tres etiquetas, es altamente recomendable asentar además de los términos más comunes usados para la catalogación de libros: texto, sin medio y volumen para las etiquetas 336, 337 y 338 respectivamente; todo dato que detalle adicionalmente el aspecto físico del libro de artista y que aportan un valor adicional al catálogo de la biblioteca y describiendo la complejidad del ejemplar.

Cabe mencionar que existen vocabularios autorizados para los términos que se registrarán en cada uno de estos nuevos campos MARC21, por lo que se mantiene la autoridad en estos términos.³²⁰ Asimismo, y como toda regla catalográfica, las RDA resuelven los cambios en cada campo de registro MARC21 que se considere para la platilla de registro.

³²⁰ Como el *RDA Carrier Type, Content Type y Media Type vocabularies*, los tres derivados de RDA/ONIX.

Aunado a lo anterior, se ha visto en los últimos veinticinco años que el manejo de datos en ambientes digitales provee otras herramientas específicas que se usan para la sistematización de datos documentales para cada área del conocimiento. Se han desarrollado estándares de metadatos específicos según las necesidades de catalogación, almacenamiento e interoperabilidad de datos de las diferentes disciplinas del conocimiento humano. Para los objetos culturales, incluido el libro y libro de artista, se propone el uso del estándar generado por la *Visual Resources Association* (VRA), el VRA Core. El VRA Core es un estándar de datos para la descripción de imágenes, obras de arte y cultura, contiene diecinueve elementos de descripción³²¹, a saber, para el tipo de registro (colección / trabajo / imagen), éstos se pueden encontrar en la descripción que al respecto se encuentra en el sitio de VRA.

Como complemento al VRA Core, se desarrolló la guía *Cataloging Cultural Objects* (CCO)³²² que provee el estándar para la descripción de contenido cuando se trata de la descripción de objetos culturales; cubre diversos tipos de materiales de museos, bibliotecas y archivos con colecciones de distintos objetos culturales como “trabajos de arquitectura, pintura, escultura, impresos, manuscritos, fotografía y otros medios visuales, arte performativo, sitios arqueológicos, artefactos y objetos del reino cultural”.³²³

VRA Core y CCO son complementarios:

El VRA Core define los elementos de metadatos utilizados para describir trabajos e imágenes y proporciona una estructura para que

³²¹ VRA Core 4.0 *Element Description*.

https://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Element_Description.pdf, (consultada en mayo de 2018).

³²² *Cataloging Cultural Objects* <https://vraweb.org/resources/cataloging-cultural-objects/>, (consultada en mayo de 2018).

³²³ Murtha Baca, Patricia Harpring, Elisa Lanzing, Linda McRae, Ann Baird Whiteside, *Cataloging Cultural Objects: a guide to describing cultural Works and their image* (Chicago: American Library Association, 2006), XIII.

los metadatos se expresen en XML y se compartan entre sistemas. CCO es un estándar de contenido de datos y proporciona pautas para seleccionar, organizar y formatear datos. Resulta útil pensar que VRA Core cumple una función similar a MARC y el CCO es similar a RCAA2 o RDA.³²⁴

Desde la perspectiva de ofrecer más información a los usuarios y enriquecer el registro del libro de artista en los catálogos de bibliotecas, el estándar VRA Core es apropiado porque, además de contener los metadatos de descripción del libro de artista, también soportará los metadatos de las imágenes del ejemplar y los mantendrá interoperables. Cabe mencionar que la catalogación de algún ejemplar creado en material efímero, mismo que debió detectarse en el proceso de su revisión física, requiere definitivamente de un registro fotográfico inmediato que permitirá que la obra tenga permanencia en imagen; ésta es la principal razón para proponer el uso de este estándar. Los registros en los sistemas de gestión para bibliotecas difícilmente contienen imágenes de sus ejemplares. Por ejemplo, ALEPH puede ampliarse adquiriendo licencias de imagen, pero a un precio elevado que no resulta recomendable para el presupuesto de las bibliotecas.

Para ejemplificar y comparar el uso de MARC21 y RDA contra el uso de con VRA y CCO, se localizaron los registros catalográficos del libro de artista *El libro como...* (Fig. 66) en la Biblioteca Nacional de España y en la biblioteca “Justino Fernández”, cabe mencionar que ambos registros son muy similares porque se desarrollaron en MARC 21 y RDA, se muestran en la Fig. 67 a y b como una manera de comparación.

³²⁴ Estándar VRA, http://www.core.vraweb.org/vracore_faq.html, (consultada en mayo de 2018).



Figura 66. Magda Polo, *El libro como...*, 2012³²⁵

³²⁵ Magda Polo Pujadas. *El libro como...* (Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural: Biblioteca Nacional de España, 2012).

catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=QX4qixoHFa/BNMADRID/256980650/13

ver signatura / registro del catálogo

Petición anticipada
Solicitar reproducción
Solicitar en préstamo interbibliotecario
(acceso para bibliotecas)

El libro como--
Polo Pujadas, Magda 1965-

001:	a5265154
003:	SpMaBN
005:	20170719000000.4
008:	121001s2012 sp a o000 0 spa
015:	MON1210
017:	M 29424-2012 bOficina Depósito Legal Madrid
020:	978-84-15272-34-2
024: 7	NIPO 032-12-013-0 2nipo
035:	(OCoLC)828314714
040:	SpMaBN bspa cSpMaBN erdc
041: 1	spa aeng hspa
080:	099(060.64)
080:	7.036(060.64)
245: 03	El libro como-- cMagda Polo Pujadas, [comisaria]
260:	Madrid bBiblioteca Nacional de España bAcción Cultural Española c2012
300:	155 p. bprincipalmente il. col. y n. c27 cm e9 h. de cubiertas pleg. + 1 h. de pegatinas + 1 h. de instrucciones
336:	Imagen (fija ; bidimensional ; visual) aTexto (visual) 2isbdcontent
337:	sin mediación 2isbdmedia
500:	Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España, Madrid del 27 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013
504:	Bibliografía: p. 27-29
546:	Texto en español y traducción al inglés
650: 7	Libros de artista vExposiciones 2embne
650: 7	Arte yS.XX vExposiciones 2embne
700: 1	Polo Pujadas, Magda d1965-
710: 2	Biblioteca Nacional de España
994:	MONOMODERN
956:	1 2

[Volver](#) [Ayuda](#) [Nueva búsqueda](#) [Hacia atrás](#) [Siguiente](#) [Ref. cruzadas](#) [Cambiar visualización](#) [Guardados](#) [Enlace permanente](#)


Figura 67 a. Captura de pantalla 5. Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional de España

FMT	BK
LDR	00000nam a22 zi 4500
020	a 9788415272342
035	a MX001001635173
040	a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050 4	a N7433.3 b L52
24503	a El libro como-- / c Magda Polo Pujadas [comisaria]
264 1	a Madrid : b Sociedad Estatal de Acción Cultural : b Biblioteca Nacional de España, c 2012
300	a 155 páginas : b ilustraciones (principalmente a color) + e 1 hoja de láminas, [9] hojas sueltas de láminas plegadas
336	a texto 2 rdacontent
337	a sin medio 2 rdamedia
338	a volumen 2 rdacarrier
500	a Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España, Madrid del 27 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013
500	a Textos en español e inglés
5410	c Compra d 2013/09/09 h 599.71
61024	a Biblioteca Nacional (España) v Exposiciones
650 4	a Libros de artistas v Exposiciones
7001	a Polo, Magda, d 1965- e comisario
SYS	001635173

Figura 67 b. Captura de pantalla 9. Catálogo en línea Librunam-biblioteca “Justino Fernández”

En la Fig. 68 se muestra la catalogación del mismo título usando VRA y CCO, se puede apreciar que incluye la fotografía del ejemplar y los datos técnicos de la misma.

Registro del trabajo - 0001	
Agente	Magda Polo Pujadas, [comisaria]
Contexto cultural	España
Fecha	2012
Descripción	Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España, Madrid del 27 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013
Inscripción	BE 52514 ISBN 978-84-15272-34-2
Localización	IIE-UNAM, Biblioteca Justino Fernández, N7433.3 L52
Material	Tinta y papel
Medidas	26.5 x 21 cm: 155 p.; principalmente il. col. y n.; 27 cm.; 9 h. de cubiertas pleg. + 1 h. de pegatinas + 1 h. de instrucciones
Relación	0001
Derechos	Derechos reservados: Biblioteca Nacional de España, Sociedad Estatal de Acción Cultural, Rafael Alberti, Fundación Antonio Tapies, Sucesión Antonio Saura, Sucesión Pablo Picasso, Fundación Joan Brossa, Fundación Gala-Salvador Dalí, Benecé Producciones, Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Miguel Trillo, Humberto Rivas, Rocky Dávila, Pere Formiguera, Eduardo Scala González, Carlos Pazos, Chema Madoz, El Hortelano, Manuel Ayllón, Anja, Raoul Hausman, Carmen Calvo, Jafar T. Kalí, Manolo Valdés, Joaquim Falcó Pujol, Juan Carlos Pareja...
Fuente	
Edición	Madrid: Biblioteca Nacional de España; Acción Cultural Española, c2012
Periodo	Arte contemporáneo
Tema	Libros de artista- Exposiciones; Arte- S.XX- Exposiciones
Técnica	impresión en offset
Referencia textual	
Título	El libro como—
Tipo de trabajo	Libro de artista – exposiciones



Registro de la imagen-0001	
Agente	Gerardo Vázquez Miranda
Contexto cultural	México
Fecha	2018
Descripción	Fotografía digital a color sobre el libro
Inscripción	
Localización	
Material	
Medidas	8 MB
Medidas	3200 x 1200 dpi
Relación	0001
Derechos	CC BY
Fuente	
Edición	
Periodo	
Tema	fotografía de reproducción de objetos
Técnica	digital /AAT/
Referencia textual	
Título	Fotografía de las portadas del libro: El libro como—
Tipo de trabajo	fotografía digital fotografía digital

Figura 68. Catalogación del libro de artista *El libro como...* 2019 ³²⁶

Cabe mencionar que una vez realizado el ejercicio se pudo apreciar que cada registro tiene ventajas y desventajas sobre los demás registros, la elección de los estándares a usar en la catalogación obedecerá a los objetivos de la agencia catalogadora. No hay uno que sea perfecto, aunque se trata de buscar lo mejor para el documento y para el usuario. Aunque es un hecho que, entre más datos descriptivos y mayor conocimiento del objeto a catalogar, mejor será el resultado.

4.2.2 Puntos de acceso

A partir del análisis que se llevó a cabo en los cuatro catálogos en línea en el capítulo

³²⁶Catalogación realizada por el Dr. Pedro Ángeles y la autora de esta tesis, con VRA

anterior,³²⁷ queda claro que hay trabajo por realizar en las bibliotecas para definir los encabezamientos de materia que conformarán su catálogo de autoridades, mismos que serán el principal punto de acceso a los libros para la localización en las bases de datos. Se trata de un trabajo interdisciplinario que provoque que los especialistas en Bibliotecología, Arte y Lingüística propongan, cada uno desde su formación disciplinar, los elementos que justifiquen el uso de determinado término que agrupará los documentos semejantes en el catálogo en línea y en la estantería.

Se hace necesario definir a qué se refiere cuando se habla de la incorporación de términos controlados a la lista o catálogo de autoridades de la biblioteca, con base en la definición de *autoridades* de Gloria Escamilla:

Se entiende por autoridad la forma reconocida y normalizada del o de los elementos que constituyen un punto de acceso en un registro bibliográficos. Estas autoridades se establecen sobre distintos tipos de datos como nombres...títulos...y materias (nombres geográficos...asientos temáticos...). Un registro de autoridad completo está integrado por una forma reconocida y normalizada, acompañada por toda una serie de encabezamientos con los que guarda estrecha relación, así como notas de alcance y aplicación.³²⁸

La misma autora agrega para completar la definición anterior con lo que corresponde a la incorporación de términos controlados a las lista o catálogo de autoridades: “encontrar las palabras típicas o la frase concreta que determinen de manera clara el asunto o materia de que trata el libro catalogado y que debe servir para todos los que expliquen la misma disciplina.”³²⁹ Al respecto, Ageo García,

³²⁷ Bibliotecas Nacionales de México y de España, Dirección General de Bibliotecas y Biblioteca del Congreso.

³²⁸Gloria Escamilla, “Autoridades”, Memorias/Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (Control bibliográfico universal: el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio: memoria, México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999), 213.

³²⁹Gloria Escamilla, *Lista de encabezamientos de materia*, 2a. ed. (México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978), [6].

describe esta tarea como el “conjunto de actividades y mecanismos de control de la calidad bibliográfica e informática ejercidos sobre los puntos de acceso a la información contenida en los catálogos, que hace posible que estos cumplan de manera óptima con su objetivo de proveer vías de acceso y recuperación de información relevante y pertinente sobre los recursos documentales ofrecidos por la biblioteca a su comunidad de usuarios”.

Para los fines de esta propuesta de puntos de acceso para los libros de artista, únicamente se hace referencia a las autoridades de materia que se definen como:

... la elección de un término o frase normalizados que representan un concepto específico dentro de cualquier campo del conocimiento. Entre un catálogo de autoridad de materia y un catálogo de autoridad de nombres o títulos, existen diferencias significativas, pues mientras las formas de estos últimos se rigen por normas preestablecidas e internacionales [RCAA2, RDA, CCO],³³⁰ las formas de las materias deben establecerse de acuerdo con la semántica del concepto representado, en el momento en que se definen sus relaciones con otros términos temáticos, de tal manera que cada término incida en el conjunto del vocabulario seleccionado. Debe considerarse también la estructura de cada lengua cuando se trata de establecer el encabezamiento, sus subdivisiones, así como sus referencias (términos no autorizados, relacionados, etcétera).³³¹

Cada biblioteca define las actividades previas a la incorporación o modificación de términos de su lista o catálogo. La metodología para definir términos incluye dar un

³³⁰ La autora añade a esta cita de la Dra. Escamilla los estándares de descripción RDA y CCO para hacer una actualización en la propia definición.

³³¹ Escamilla, Gloria. *Control bibliográfico universal: el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio: memoria*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1999. 214.

orden de prioridad al término basado en las fuentes preferidas sobre el tema, menciones formales en fuentes asociadas, y en fuentes de referencia.

En esta etapa es necesario hacer uso de los tesauros o vocabularios controlados.³³² Incluso el *Tesaurus de la Rare Books and Manuscripts Section* (RBMS Fig. 69), puede ser un referente para el uso de términos para algunos libros de artista.³³³

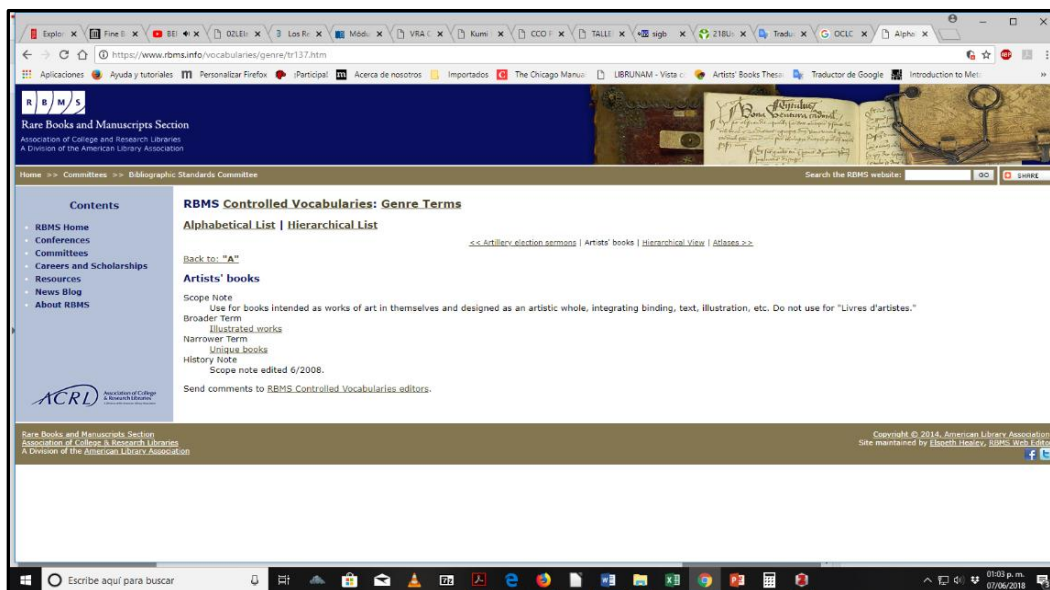


Figura 69. Captura de pantalla 10. Tesauro RBMS

Hay otros tesauros específicos para encuadernación que pueden ser útiles, incluso cuando son especializados en encuadernaciones históricas, como el *Tesaurus de términos de encuadernación* (LoB³³⁴), porque el artista puede hacer uso de tecnología modernísima o de técnicas antiguas para lograr materializar su obra, por tanto, todas las fuentes secundarias de información son válidas y útiles para normalizar los registros.

³³² Myers and Myers, "Opening Artists' Books to the User: An Example with Potential Approaches", 58.

³³³ *Tesaurus RBMS*, <https://www.rbms.info/vocabularies/genre/tr137.htm> (consultada el 22 de agosto de 2017).

³³⁴ *Tesaurus de términos de encuadernación*, <http://www.ligatus.org.uk/lob/help> (consultada el 22 de agosto de 2017).

El Art & Architecture Thesaurus (AAT) del Instituto de Investigación Getty es un ejemplo de vocabulario controlado para términos de objetos de arte, del que se puede hacer uso para la asignación de términos para la construcción de encabezamientos de materia para los libros de artista. Al consultar el término *libro de artista* señala que éste es el preferente para español y se señala como singular. Su nota de aplicación cita:

“español: Úsese para libros, ya sea únicos o múltiples, hechos o concebidos por artistas. Incluye libros producidos por artistas como una incursión editorial comercial con un impresor o editor, usualmente en la forma tradicional de un libro en ediciones de tiraje limitado, así como también aquellos estructurados u organizados para reflejar o comentar el programa estético o político de artistas. Para textos escritos por artistas con un contenido meramente informativo, use "artista" (ALT de "artista") más "escrito". Para libros de artistas que enfatizan el libro físico como una obra de arte, vea "libro de trabajo". Para libros que se asemejan o incorporan libros pero que no comunican en la manera característica de un libro, vea "libro-objeto".³³⁵

Tanto AA&T como el tesoro RBMS son buenas referencias para definir el término que designa a los ejemplares de los que nos ocupamos en esta investigación. Cabe mencionar que, como se puede ver en la cita anterior, en el AA&T hay una mención desvinculativa del libro de artista con el libro de trabajo y con el libro objeto, cada uno se define de distinta manera y se reafirma la duda sobre libro objeto planteada en la tipología del libro de artista en el capítulo dos de este trabajo³³⁶. Ya Ulises Carrión mencionaba en una plática en 1987 sobre las semejanzas y diferencias entre ambos, y concretaba sobre éstos últimos que “...pueden adquirir cualquier

³³⁵ *Tesoro de Arte y arquitectura*, <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>, (consultada el 22 de agosto de 2017).

³³⁶ Véase página 43 de esta tesis.

forma...he visto libros que se han hecho a partir de un bloque de mármol, y que no se pueden leer o cargar, libros que de ninguna manera funcionan como libros en la vida cotidiana".³³⁷

Se han citado tres fuentes documentales que justifican el término y le otorgan el estatus de autoridad. En referencia al análisis realizado al respecto en el capítulo dos, se puede añadir que este mismo procedimiento se debe hacer para todos los términos que se han traducido y no investigado, como *encuadernaciones finas o libros de artistas*. Así se darán los términos apropiados al usuario; no hay que olvidar que los puntos de acceso, notas, cruces y referencias en un catálogo se determinan considerando el perfil de los usuarios.³³⁸ El acceso no se incrementa con tener la información en diferentes sistemas; ayuda, pero no lo es todo si los puntos de acceso no son los correctos.

4.3 Servicios bibliotecarios

Los servicios bibliotecarios de cada biblioteca dependen de su propia tipología; nunca serán iguales para una biblioteca pública que para una nacional o especializada. Los servicios responden directamente al perfil del usuario y a la vocación de la institución a la que pertenece la biblioteca. Es por este motivo que el emitir lineamientos para los servicios bibliotecarios en general se tornaría difícil, pero delinearlos para las colecciones especiales resulta más fructífero.

Si bien los servicios son diversos, el análisis realizado hasta ahora sobre el tratamiento bibliotecológico del libro de artista permite delimitarlos a: consulta, préstamo, circulación, reprografía y formación de usuarios.

³³⁷ Ulises Carrión, "Libros comunes, obras-libro y libros de artista: semejanzas y diferencias", en *El arte nuevo de hacer libros*, Primera edición, Colección Anómalos, I (México, D.F: Ediciones Tumbona: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Dirección General de Publicaciones, 2012), 137.

³³⁸ Whittaker, "Get It, Catalog It, Promote It", 125.

4.3.1 Consulta

El éxito del servicio de consulta o referencia ocurre cuando las colecciones están correctamente organizadas; es el servicio que se puede proveer al usuario sobre información específica de un ejemplar, tema o autores, y se debe en mayor parte a la información que se obtenga de la búsqueda en el catálogo de la biblioteca. Este servicio es parte de la culminación de los servicios que ofrece el bibliotecólogo al usuario, la satisfacción de información del usuario dependerá que éste obtenga el documento en préstamo para su consulta.

En el servicio de consulta se conjugan dos variables: la demanda de información del usuario y el conocimiento de la colección por parte del referencista. La habilidad del personal de consulta en la entrevista inicial al usuario propiciará que el servicio tenga buen término. Cuando la tipología de los nuevos documentos varía, como puede ser el caso de los libros de artista, la biblioteca tiene que rediseñarse para atender apropiadamente sus nuevas colecciones y las necesidades de su comunidad.³³⁹

4.3.2 Circulación

Préstamo

Como ya mencionó, los libros de artista son ejemplares que, además de ser obras de arte, son documentos con valor artístico y objetos de solicitud en préstamo para su exhibición. Al ser parte de las colecciones especiales, seguramente se registrarán bajo el reglamento de préstamo de esa sección.

³³⁹ David Tyckoson, "On the Desirableness of Personal Relations between Librarians and Readers: The Past and Future of Reference Service", *Reference Services Review* 31, 1(marzo de 2003): 15, <https://doi.org/10.1108/00907320310460834>, (consultada en marzo de 2019).

Se sugiere que las bibliotecas tengan un modelo de convenio para ser usado cuando sus ejemplares de libros de artista les sean solicitados; asimismo es importante que en su registro de ingreso tengan un avalúo que les permita de manera inmediata ofrecer el dato de su valor para los seguros de obra clavo a clavo.

Estantería

De acuerdo con los planes de preservación, se deberá contar con la estantería adecuada a las dimensiones y necesidades físicas de los ejemplares; los libros de artista deben de colocarse en lugares que permitan su mantenimiento sin daño, es decir, si el libro requiere de un soporte o un estuche, estos deberán de ser de materiales inocuos y diseñados para contenerlos sin menoscabo de su integridad.

Reprografía

El conjunto de técnicas y sus procedimientos usados con el propósito de reproducir todo o una parte de un documento recibe el nombre de reprografía; incluye la fotocopia, la fotografía (analógica o digital) y recientemente el escaneo. Las colecciones especiales generalmente cuentan con políticas para este tipo de actividad. Los libros de artista algunas veces y con propósitos académicos, podrán reproducirse por medios no invasivos como la fotografía o la filmación.

Usuarios

Los usuarios de las colecciones especiales van cambiando, al igual que la idea de que esas colecciones no son dinámicas, que están en una especie de museo o almacén, preservándose para la posteridad, pero ¿la posteridad siempre será la posteridad y nunca habrá un presente donde se usen y se aprovechen? Ya que como menciona Pickwoad, "to be prevented from reading a book is seen as an act of control, of censorship, and, in democratic societies at least, as an unacceptable limitation on the intelectual rights of the individual to freedom of thought and Access

to information”³⁴⁰ [que se le impida leer (consultar) un libro es visto como un acto de control, de censura, y, al menos en las sociedades democráticas, como una limitación inaceptable de los derechos intelectuales del individuo a la libertad de pensamiento y acceso a la información].

El propósito de que los libros de artista pertenezcan a las colecciones especiales, no es de ninguna manera para propiciar la lejanía con los usuarios, todo lo contrario, se trata de fomentar su consulta de acuerdo con la idea de que sean colecciones dinámicas. Se necesita un cambio de enfoque y de mentalidad.

4.4 Planes de preservación y acciones de conservación

Los planes de preservación de una biblioteca, y máxime los que se refieren a las colecciones especiales, generalmente contemplan acciones de conservación específica y muy puntual debido a las características físicas de los objetos ahí resguardados.

Respecto a los usuarios, las acciones más comunes de conservación son el control de quiénes tendrán acceso a estas colecciones, es decir, únicamente investigadores, estudiantes o público en general, y bajo qué requisitos; que la manipulación de ejemplares se efectúe bajo ciertos cuidados físicos como el lavado previo de manos. Se ha demostrado que los guantes de algodón, lejos de contribuir al cuidado de los libros, pueden ser una causa de deterioro, pues están hechos de un material altamente absorbente y fibroso que provoca la acumulación de suciedad entre sus fibras.³⁴¹ Además, el uso de guantes disminuye la sensibilidad en las manos por lo que los usuarios (incluyendo los bibliotecarios) pueden causar mayores daños a los ejemplares.³⁴²

³⁴⁰ Pickwood, “Museums of the Book”, en *Advances in Librarianship*, Elizabeth A Chapman y Frederick C. Lynden eds., vol. 24 (New York: Academic Press, 2000), 82.

³⁴¹ El uso de guantes se recomienda para algunos soportes fotográfico.

³⁴² Cathleen A. Baker y Randy Silverman, “Misperceptions about White Gloves”, *International*

“Books must not be handled with dirty fingers, and what is as bad for fine books, must not be handled with gloves. Readers must be required to remove their gloves in turning over the leaves of handsome, illustrated volumes, though they are frequently reluctant to do so.”³⁴³

[Los libros no deben manipularse con dedos sucios, y lo que es perjudicial también para los libros valiosos, no deben manipularse con guantes. A los lectores se les debe de pedir que se quiten los guantes cuando volteen las hojas de volúmenes hermosos e ilustrados, aunque frecuentemente se rehúsan a hacerlo.].

Algunos libros de artista requieren del sentido del tacto para completar la percepción sensorial que el artista se planteó para su creación. El uso de guantes sólo entorpecería el sentido del tacto del usuario.

Con respecto a la materialidad del documento, se requieren de acciones de conservación como la luz, la temperatura y la humedad relativa estables, lo que hace que puedan compartir espacios con documentos varios de soportes de distinta naturaleza, aunque no sucede lo mismo con las estanterías, ya que por los formatos y dimensiones que los libros de artista pueden presentar, se necesita mobiliario *ad hoc* para su resguardo y almacenamiento. La luz recomendada para estas colecciones es la de tipo led, a pesar de las bondades de esta tecnología moderna de iluminación, se recomienda que se tengan sensores de movimiento para que la iluminación que reciban no sea constante. Para aumentar la vida de los documentos

Preservation news 37 (2005): 5.

³⁴³ Baker y Silverman, “Misperceptions about white gloves”, 4.

<http://www.csntm.org/Content/PagelImages/Media/Pages/About/Digitizing/IPN%2037%20Misconceptions%20About%20White%20Gloves.pdf>. Y Toni Kroeger, “The care of books”, *Public library* no. 8 (1903): 320.

de veinticinco a treinta años por encima de su promedio de vida, tendrían que mantenerse a una temperatura constante de quince grados centígrados y una humedad relativa de 30%; si estos parámetros se mueven a favor, se puede aumentar la vida útil de los documentos.

Una acción adicional y moderna de conservación a la que se acude frecuentemente en las bibliotecas y archivos es la digitalización. Cuando se trata de colecciones especiales, lo más común es encontrar proyectos de digitalización con fines específicos de conservación, para que los originales no se manipulen, pero se debe diseñar un plan global que incluya el almacenamiento de las imágenes, la sistematización de datos de la imagen, así como el vínculo imagen-dato, de tal forma que la conservación, la consulta y la difusión de las colecciones sea un trabajo integral.

Dada la materialidad del libro de artista aunado a la posible situación de ser un documento único, la acción de conservación propuesta es el registro fotográfico. Es válido mencionar nuevamente que no por tener la toma fotográfica del libro, éste deba mantenerse guardado, oculto, fuera del alcance del usuario. Es complejo decidir si el usuario puede o no tener acceso al ejemplar por motivos de preservación, no se puede generalizar, pero sí ofrecer alternativas.

4.4.1 Digitalización

...y si porque sacassen las dichas escripturas originales de los caxones donde están y an de estar guardadas para trasladarlas todas las vezes que se pidiessen se podrían maltratar y suceder inconvenientes, mandamos de que todas las dichas escripturas originales se saquen copias y dellas se vayan formando y enquadernando libros que sean en un muy buen papel y escritos en muy buena letra, Y que dichos libros no se pongan en la misma

pieza donde hubieren de estar los originales, sino en otra muy distinta y apartada.³⁴⁴

Como ya se ha señalado, las colecciones especiales pueden presentar dificultad para su manejo, almacenaje y preservación debido a la composición de sus materiales constitutivos; algunas veces se trata de materiales antiguos, frágiles y hasta efímeros. Ello, aunado al manejo y a las condiciones ambientales de su almacenaje, puede ocasionar que su vida útil se acorte, con la consabida consecuencia de la pérdida de información.

Consideraciones generales para optar por la digitalización:

Con la digitalización documental se buscan principalmente dos cosas: preservación y difusión.

Respecto a la preservación de las colecciones especiales, son motivo de preocupación en las bibliotecas tres momentos clave: uno, cuando la materialidad de los documentos está en peligro dos, cuando se reciben colecciones con documentos cuyo soporte no es el común en la biblioteca y cuando el usuario lo solicita para consulta. En estos casos lo más importante es salvaguardar la integridad física del documento y, por tanto, la información contenida en ellos.

Es de vital importancia establecer los criterios generales para la digitalización mediante el desarrollo de un proyecto global con las recomendaciones del caso, donde se considere previamente para la toma de decisiones aspectos de los documentos como su uso, la demanda, el valor del documento, la condición de su materialidad, su aceptabilidad, la propiedad intelectual, la preservación del resultado digital, la viabilidad técnica, además del plan de acción para su digitalización que incluya las respuestas de cómo, cuándo, para qué, por quién y por qué. De esta

³⁴⁴ Instrucción para el gobierno del Archivo de Simancas (1588).

manera se sugiere considerar, como primera etapa, estos principios básicos:³⁴⁵

- Digitalizar en la mejor resolución
- Digitalizar sólo una vez
- Crear y guardar un archivo maestro
- Hacer uso de programas seguros
- Usar formatos y técnicas de compresión estandarizadas
- Crear respaldos en un medio estable
- Generar metadatos para las imágenes o colecciones
- Guardar las imágenes en ambientes apropiados
- Prever una estrategia de migración, anticipando, en la medida de lo posible, el desarrollo tecnológico y por tanto la obsolescencia.

Como parte del plan de acción específico para la preservación documental por digitalización, se debe considerar que ésta sea “reproducción digital fiel”³⁴⁶ del original, o sea, que el documento que se someta a este procedimiento deberá tener un producto digital con tres características mínimas: calidad, permanencia e interoperabilidad. Antes de tomar alguna decisión se debe reflexionar sobre:

1. Evaluar necesidades presentes y futuras:

- ¿Qué se va a digitalizar?
- ¿Cuáles son las razones para digitalizar?
- ¿Cuál va a ser el uso de los archivos digitales?
- ¿Quién coordinará el proyecto?
- ¿Cuál es el plazo para concluir?

2. Seleccionar los documentos que se van a digitalizar

- ¿Cuántos y cuáles documentos se van a digitalizar?
- Condiciones de los originales

3. Calcular los costos de escanear localmente

- Equipo (escáner, computadora)
- Software
- Personal (capacitado, por capacitar)
- Lugar de trabajo (condiciones ambientales y de iluminación)

³⁴⁵ Howard Brainen, *Managing a Digitalization Project*, (ponencia presentada en la Conferencia Anual de ARLIS/NA 2005 abril 1, 2005).

³⁴⁶ Juan Voutssás, “Un modelo de bibliotecas digitales para México”, (Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005), 43.

4. Presupuestar con proveedores
 - Localizar un proveedor reconocido y experimentado
 - Que cuenten con el equipo y personal suficiente y adecuado
 - Cuáles son sus entregables
 - Estimaciones de tiempo
 - Seguridad de los materiales en posibles traslados
5. Comparar ambos costos
6. Decidir consideraciones para los documentos digitalizados
 - Resolución
 - Formato de archivo
 - Compresión
 - Metadatos
 - Plataforma
 - Preservación digital

Consideraciones adicionales para la digitalización de libros de artista

Propiedad intelectual. - Observar que los materiales a digitalizar estén libres por ley de derechos de autor moral o patrimonial, o recabar los permisos correspondientes, si el propósito de digitalizar es difundir, además de la preservación del ejemplar.

Conservación. - Analizar que la materialidad de los documentos no se afecte o altere con la manipulación mínima necesaria para someterlo a los escáneres o a las cámaras fotográficas. Es muy probable que, para el caso específico de los libros de artista debido a sus propiedades físicas, sea necesaria su digitalización por toma con cámara fotográfica y no con un escáner. La toma fotográfica no emite luz directa sobre el documento como el caso con un escáner y permite tomar imágenes desde distintos ángulos sin dañar al objeto.

Para el caso específico de los libros de artista, y considerando su tipología,³⁴⁷ así

³⁴⁷ Véanse páginas 56 - 85 de esta tesis.

como la composición material, se proponen dos herramientas de apoyo indispensables para lograr el cumplimiento, tanto de la preservación, como la del control bibliográfico de los libros de artista con perfil bibliográfico: un repositorio digital y los metadatos *ad doc*.

Es por ello que la propuesta de este rubro se centra en la propuesta de Repositorio Digital, que contempla todas las etapas de sistematización documental y que se desarrolla de manera natural con el uso del estándar VRA Core, ya descrito.³⁴⁸

Repositorio Digital. - Es “la plataforma digital centralizada que, siguiendo estándares internacionales, almacena, mantiene, preserva y disemina la información científica, tecnológica y de innovación, la cual se deriva de las investigaciones, productos educativos y académicos y desarrollos tecnológicos.”³⁴⁹ Con base en esta definición, se entiende por plataforma digital aquellos hardware y software lo suficientemente robustos y adecuados para contener la cantidad de información que se pretende almacenar, tanto bibliográfica, como de las imágenes, y que en el transcurso de su ingreso y permanencia, los datos estén disponibles y no haya pérdidas.

Respecto a los estándares internacionales a seguir, es recomendable hacer una búsqueda y selección exhaustiva entre todos los esquemas de estándares de metadatos que existen para la organización y descripción de la información; no hay que obviar la importancia que tienen los estándares de descripción de contenido, y la importancia que los vocabularios controlados tienen para cumplir con una descripción estandarizada del libro de artista que aún no se haya registrado y que normalizarán, por ejemplo, su tipología y que facilitarán el acceso a estos objetos, como lo menciona Mary Woodley: “el mapeo de los metadatos por sí mismos no es

³⁴⁸ Véase página 152 de esta tesis

³⁴⁹ Lineamientos generales para el repositorio Nacional y los repositorios institucionales https://www.repositorionacionalcti.mx/docs/Lineamientos_generales.pdf, (consultada en marzo de 2019).

suficiente para hacer una conexión entre los usuarios y lo que buscan, es necesario mapear sobre los términos de los vocabularios.”³⁵⁰

Esta es la gran diferencia entre un catálogo bibliográfico y un repositorio, éste último permite que los libros de artista contengan en sus registros mayor información e imágenes que documenten las características de cada ejemplar.

4.4.2 Difusión

Respecto a la difusión de los libros de artista, con el reciente surgimiento de las tecnologías de información y comunicación (TICs), las bibliotecas han considerado promover las colecciones entre los usuarios potenciales fuera de sus muros, de tal manera que puedan consultar algunos fragmentos de las colecciones desde puntos remotos y, en determinado momento, concurrir a la biblioteca para consultarlos de manera integral y presencial. Para la difusión en medios electrónicos es necesario ser cuidadoso y apegarse a la ley respecto a la propiedad intelectual que ostente el documento y, en su caso, gestionar los trámites correspondientes.

Para llegar a planear la difusión de una colección especial se debe partir del supuesto de que las colecciones están organizadas, y además se conocen aspectos como el estado de conservación y la situación de su propiedad intelectual. El resultado que queremos obtener con la difusión se basará en considerar a quién estará dirigida, cómo se hará y por qué medio.

Las herramientas tradicionales de difusión como boletines, disseminación selectiva de información (DSI) y servicios de alerta están probados y funcionan bien, aunado a que con el uso de las TICs se agiliza el proceso de difusión. Actualmente existen

³⁵⁰ Mary S. Woodley, “Metadata Matters: Connecting People and Information”, en Baca, Murtha. *Introduction to metadata* (Los Angeles: The Getty Research Institute, 2016). Intro.

las herramientas que provee la WEB 2.0,³⁵¹ y que son una opción adicional para la difusión de colecciones especiales: Blogs, Wikis, redes sociales. Definitivamente el uso de estas tecnologías requiere de un proyecto paralelo al del catálogo de la biblioteca.

También, las tecnologías emergentes permiten el uso de información que se puede cruzar e interpretar mediante los teléfono celulares o las tabletas como el uso de códigos QR, esta es una herramienta de interconectividad que nos proporciona información y acciones complementarias del documento, como conectar el registro bibliográfico a un sitio web, a videos relacionados, a nuevas adquisiciones vinculadas, a sinopsis, a más obras del autor, al Facebook de la biblioteca o del propio artista, al blog, etc., o a cualquier otro hipervínculo que nos remita a alguna aplicación específica (Tabla 5).

TABLA 5. FORMAS DE DIFUSIÓN PARA LIBROS DE ARTISTA

Colección Especial	Difusión
Libro de artista	A través de: <ul style="list-style-type: none"> - Código QR (relacional con información, características e imágenes) - Catálogo colectivo - Exposiciones - Boletín de Colecciones - Blog con fragmentos de imágenes y datos de interés - Bibliografías

³⁵¹ Beth M., Whittaker, Lynne M. Thomas, *Special Collections 2.0: New Technologies for rare books, manuscripts, and archival collections* (Santa Barbara, California: ABC, 2009), 26-37, 48-49.

Hay ejercicios y esfuerzos por parte de algunas bibliotecas, de bibliotecólogos y /o artistas para que sus colecciones de libros de artista tengan presencia en los catálogos en línea, pero no sólo los registros, también se acompañan de imágenes que describen de manera más gráfica los ejemplares, aunque generalmente se trata solamente de la vista física general, o sea, de la tapa anterior.

Otra forma de difusión son las exposiciones que, cuando se trata de libros de artista, son por demás tentadoras y demandadas, un éxito asegurado. Aun cuando sean pequeñas exhibiciones dentro del área de la biblioteca, se han de considerar varios aspectos en el manejo de la obra, ya que algunos de los momentos en los que el libro de artista está expuesto a mayores deterioros es durante el montaje y desmontaje de la propia exposición.³⁵² De acuerdo con los *Principios para el cuidado y manejo de los materiales de las bibliotecas* de IFLA, existen nueve puntos a considerar siempre que haya un préstamo de libros para exposición, entre los que se menciona la selección cuidadosa de ejemplares, asegurarse de la seguridad que tendrán los libros en exhibición (cajas de vidrio, condiciones adecuadas de humedad relativa, temperatura e iluminación, radiación UV), materiales estables químicamente para su uso en la museografía y transporte, aseguramiento clavo a clavo de los ejemplares, evaluación antes y después del préstamo por el bibliotecólogo o un conservador, y el registro fotográfico de los mismos antes y después de la exposición.

Las buenas prácticas quizá sean consideradas medidas extraordinarias por los usuarios o por el propio personal de la biblioteca, más es una forma de traducir los instrumentos tradicionales de sistematización y manejo de libros a las necesidades físicas de los documentos especiales.

³⁵² Adcock, "IFLA Principles for the care and handling of library material", 1 (1999), 45.

Conclusiones

Con esta investigación deja de tener vigencia la creencia de que los libros de artista podrían albergarse únicamente en museos, en galerías o en las casas de los coleccionistas. Queda demostrado que los hay en bibliotecas nacionales, especializadas y universitarias y no sólo por el hecho de corresponder a una categoría de objeto llamado libro, sino porque puede ser un documento dual: es una obra de arte y muchas veces, además, es un libro con perfil bibliográfico. El que un libro de artista tenga este perfil significa un paso premeditado desde su creación, es concebido como un libro cuyo disfrute no se limita a ser contemplado, se busca que se descubra a través de la lectura, pero también a través de una experiencia sensorial; más de un sentido interviene en su consulta y disfrute.

El libro de artista con perfil bibliográfico es producto de un cuidado editorial o artesanal³⁵³ que admite la colocación de controles editoriales internacionales en su físico, como una página legal que incluye registros internacionales o nacionales como el ISBN y en algunos países, el número de Depósito Legal.

Se confirmó que hay bibliotecas con libros de artista que se encuentran en la fila del rezago y por tanto su proceso bibliotecológico demorará, esto se debe principalmente a la dificultad que tiene el personal a cargo para reconocerlos como libros con perfil bibliográfico y se prefiere dejarlos al final y en muchas ocasiones, su turno nunca llega. Actualmente, aún existe el debate entre si se trata de un objeto de arte y tratarlo como realia o si se trata de un libro. En este estudio se demostró mediante el análisis de los registros de los catálogos OPAC, que un porcentaje alto de los registros de los libros de artista tienen imprecisiones debido al

³⁵³ El límite entre arte y artesanía es aún impreciso y contradictorio, según Alfredo Gracia Vicente en su libro *Arte con Mayúscula*, p. 39, la diferencia básicamente es que “el *artista* produce obras considerando los principios esenciales de la creación artística; se llama al *artesano*, al que produce obras según su oficio o habilidad manual y generalmente repitiendo un modelo”, pero “no deben emplearse en oposición”.

desconocimiento por parte los catalogadores sobre éstos y a las malas prácticas profesionales que tienden a usar encabezamientos de materia derivados de la traducción literal de términos en otros idiomas.

Sobresale entre el personal de las bibliotecas el desconocimiento del proceso de creación del libro de artista que implica no sólo la idea que transmite al leerlo o percibirlo sensorialmente, sino también su complejidad material; ésta se ve afectada con el uso indiscriminado de sellos y etiquetas, así como la separación de los elementos que los componen por tratarse, quizá, de objetos diversos, algunos de corte documental u objetos comunes o artísticos como etiquetas, camisetas, discos, fundas, pinceles, cucharas, etc. por tanto, su tratamiento es fallido en algunas etapas del proceso técnico o del control bibliográfico. Este conjunto de malas decisiones lleva al usuario a una confusión para llegar al libro que desearía encontrar.

Por lo anterior, quedó de manifiesto que la formación profesional en Bibliotecología es excluyente con el libro de artista, al igual que los programas de capacitación. Los talleres o cursos que tienen al libro de artista como objeto de estudio lo abordan desde el punto de vista de las artes plásticas o de la literatura, imposible encontrar cursos o talleres profesionalizantes respecto al libro de artista en una biblioteca.

También se puso en evidencia que un libro de artista, a diferencia del uso que tiene en una colección de un museo como objeto de arte, en la biblioteca es además, un libro de consulta y un objeto didáctico; su uso como material de aprendizaje obedece a su propia elaboración, pero con la enorme ventaja de ser más accesible al usuario que lo que es como objeto de museo.

Esta investigación se inició bajo la metodología del método empírico analítico, pero pronto quedó rebasado debido a la complejidad del objeto de estudio y se hizo necesario recurrir a metodologías de otras disciplinas. Las alternativas

metodológicas de la Bibliotecología fueron insuficientes para abordar lo que se vislumbró en la etapa inicial.

Por ello, la metodología de la Teoría General de Sistemas fue una herramienta de gran ayuda que permitió esquematizar el abanico de elementos y posibilidades que inciden en el libro de artista, así como estudiar cada elemento como un subsistema.

De igual forma, la aplicación de la técnica de nube de palabras usadas por los lingüistas para calcular la frecuencia de palabras en ciertos temas facilitó la redacción de una propuesta para la definición del libro de artista, útil para la Bibliotecología.

También surgieron términos usados en otras disciplinas para establecer, por ejemplo, que el libro de artista es un objeto del pasado reciente, tan cercano en tiempo y tan cotidiano a nuestro entorno que su valor cronológico aun no toma la relevancia que debiera.

Por tanto, la interdisciplina fue un elemento clave en el desarrollo de esta investigación y se tradujo en abordar el trabajo documental y de campo con metodologías de otras disciplinas, lo que permitió una aproximación a los fenómenos que giran en torno al libro de artista. Las propuestas para la Bibliotecología, contenidas a lo largo de esta tesis, no hubieran sido posibles sin esta apropiación metodológica.

El supuesto planteado al inicio de la investigación se confirmó a través de los objetivos planteados, mismos que se cumplieron y comprobaron en su totalidad. El propio desarrollo de la investigación permitió ir objetivo tras objetivo en una secuencia que permite que este trabajo sea una referencia documental para desarrollar nuevas investigaciones o para perfilar posibles cursos de profesionalización. En esta tesis se registra suficiente material bibliográfico especializado y bastante evidencia de lo que debe corregirse en el control

bibliográfico del libro de artista como una sugerencia para que se instaure en las bibliotecas.

De esta manera es definitivo que las mayores aportaciones de esta investigación a la Bibliotecología son:

- La comprobación documentada de que existen libros de artista con perfil bibliográfico pero que no dejan de necesitar ser tratados de manera diferente a los libros en general debido a que son obras de arte plásticas.
- La definición del concepto de libro de artista desde una perspectiva bibliotecológica y proponer una tipología como aporte para su descripción catalográfica. Este hecho también confirmó que hay un punto común donde se establece la frontera de estudio entre la Bibliotecología y el arte. Cada disciplina necesita establecer su propia tipología porque parten de principios teóricos distintos para su clasificación. Sin embargo, se demuestra también que ambas deben mantener una sinergia para lograr la posteridad de los ejemplares.
- Cada disciplina que estudia al libro de artista le otorga una vocación diferente, de acuerdo con sus propios quehaceres, esto es evidente en cada una de las definiciones que se lograron reunir en este trabajo.³⁵⁴ Lo relevante es que todas coinciden en que se trata de un objeto complejo que requiere del esfuerzo multidisciplinario para su tratamiento, sea bibliotecario, artístico, museístico o de coleccionistas.
- Las recomendaciones enfocadas en la sistematización del libro de artista como documento mediante el uso exhaustivo de los estándares bibliográficos. Estos son susceptibles de ser catalogados y clasificados de acuerdo con las características sumadas entre su conjunto contenido-continente. Con esto se pretende que este estudio sirva para subsanar la actual deficiencia en la mayoría de los catálogos en línea, que ofrecen una perspectiva restringida de lo que es un libro de artista y la aportación de

³⁵⁴ Véase páginas 45-50 de esta tesis

información para el usuario regular de las bibliotecas y de los estudiosos del libro de artista son limitados o erróneos.

- La propuesta del uso de estándares propios de la sistematización de objetos culturales como una alternativa para la catalogación tradicional aplicada a los libros de artista. La decisión corresponde a la vocación de la biblioteca donde se alberguen

Se quedan como materia para estudios posteriores:

- El tratamiento que reciben los libros de artista en las bibliotecas de museos
- El desarrollo de contenidos para la enseñanza formal del tratamiento bibliotecológico del libro de artista.
- Continuar la identificación de términos que nutran la tipología del libro de artista desde la perspectiva bibliotecológica.

Estas conclusiones dan pie a continuar la investigación en torno a los libros de artista, establecer redes de profesionales con colecciones similares que permitan abordarlo con conocimiento de causa y otorgarle desde la Bibliotecología y cuando sea el caso, un valor bibliográfico (Fig. 70).

El libro como colofón no es una
Anotación al final de los libros,
Que indica el nombre del im-
presor y el lugar y fecha de
la impresión, o alguna
de estas circunstan-
cias, sino el final
de un largo
camino.

Figura 70. Magda Polo, *Colofón*, 2012³⁵⁵

³⁵⁵ Polo, *El libro como...*, 155.

Bibliografía

- Amo y Suárez, Ana María. *El Depósito Legal de obras impresas*. Tesis de licenciatura, UNAM, 1966.
- Antón, José Emilio, y Ángel Sanz Montero. *El libro de los libros de artista*. Sestao, Bizkaia: La Única Puerta a la Izquierda, 2012.
- Antón, José Emilio. "Qué es un libro de Artista?". Ponencia magistral, Encuentro Internacional de Libro de Artista 2014, LIA, Guadalajara Jalisco, febrero 2014.
- Apollinaire, Guillaume. *The cubist painters*. New York: Wittenborn, Schultz, Inc., 1949.
- Arce González, María Cecili. "La conservación de materiales de archivos y bibliotecas: un problema constante", 29-45. San José de Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General del Archivo Nacional, 2001.
- ARLIS/NA Book Arts Special Interest Group, *Artists'book Thesaurus*, <http://allisonjai.com/abt/vocab/>
- Baca, Murtha, y Getty Research Institute, eds. *Introduction to metadata*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2008.
- Baca, Murtha, y Visual Resources Association, eds. *Cataloging cultural objects: a guide to describing cultural works and their images*. Chicago: American Library Association, 2006.
- Báez Macías Eduardo. *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Antigua Academia de San Carlos, 1787-1910*. México: UNAM, ENAP, 2009.
- Barberena Blázquez, Elsa. "El bibliotecólogo como puente en el desarrollo de colecciones en la biblioteca especializada". En *Desarrollo de colecciones y diseño de servicios*, editado por Ma. del Carmen Negrete Gutiérrez y Juan José Calva González, 5-10. Cuadernos / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 2. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Benjamin, Walter y Wolfgang Erger. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*, 2017.
- Bertalanffy, Ludwig von y Juan Almela. *Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Betty Bright. *No Longer Innocent: Book Art in America: 1960–1980*. New York: Granary Books, 2005.

- Biblarz, Dora, y Helen Ladrón de Guevara Cox. «La evaluación de colecciones: un enfoque internacional». En *Primer Seminario Internacional sobre Desarrollo de Colecciones: ponencias*, editado por Ma del Carmen Negrete Gutiérrez, 121-34. Serie Memorias / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 12. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- Blas Benito, Javier. *Diccionario del dibujo y estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996.
- Borrás, Gonzalo M. *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Brainen, Howard, *Managing a Digitalization Project* (ponencia presentada en la Conferencia Anual de ARLIS/NA 2005 abril 1, 2005).
- Bright, Betty. *No Longer Innocent: Book Art in America: 1960–1980*. New York: Granary Books, 2005.
- British Library, Preservation Advisory Centre, David Pearson, John Mumford y Alison Walker. *Bookbindings*. London: British Library, [s. f.]
- Cabane, Pierre. *Diccionario Universal del Arte*. Barcelona: Argos Vergara, 1979.
- Calzada Echevarría, Andrés. *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LVIII legislatura. *El depósito legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991*. México: Palacio Legislativo Federal, 2001.
- Carrión, Ulises. *El arte correo y el gran monstruo: archivo Carrión II* (México: Tumbona ediciones, 2013).
- Carrión, Ulises, Juan J. Agius, y Heriberto Yépez. *El arte nuevo de hacer libros*. Colección Anómalos, I. México: Ediciones Tumbona: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Dirección General de Publicaciones, 2012.
- Carrión, Ulises. *El robo del año*. México: Alias, 2013.
- Carrión, Ulises “Libros comunes, obras-libro y libros de artista: semejanzas y diferencias”, en *El arte nuevo de hacer libros*, Primera edición, Colección Anómalos, I. México, D.F: Ediciones Tumbona: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Dirección General de Publicaciones, 2012.

- Carrión, Ulises. “¿Mundos personales o estrategias culturales?”. En *Libros de artista = Artist' books*, Vol. 2. Madrid: Turner, [s. f.].
- Carrión, Ulises, “Obras-libro revisitadas”, En *Ulises Carrión: El arte nuevo de hacer libros*. México: CONACULTA; Tumbona ediciones, 2012.
- Castleman, Riva. *A century of artists books*. New York: Museum of Modern Art: distributed by Harry N. Abrams, 1994.
- Chilvers, Ian. *Diccionario de Arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- Chivelet, Mercedes. *Historia del libro*. Madrid: Acento, 2003.
- Clair, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.
- Clarke Michael y Deborah Clarke, *The concise Oxford Dictionary of Art Terms* (Oxford: Oxford University Press, 2010).
- Constenla, Tereixa. “Todo el arte cabe en un libro: La Fundación Juan March reúne 118 obras impresas reconvertidas en objetos artísticos”, *El País*, jul 26, 2014.
- D’Arcy Hughes, Ann, Hebe Vernon-Morris, Carlos Ossés Torrón, Pere Fradera Barceló, y Cristina Rodríguez Fischer. *La impresión como arte: calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo: técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Blume, 2010.
- De la Plaza Escudero, Lorenzo coord. *Diccionario visual de términos de arte*. Madrid: Cátedra, 2015.
- De Micheli, Mario y Ángel Sánchez Gijón. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999.
- El Depósito Legal en México: órdenes y decretos expedidos de 1812 a 1991* México: Congreso de la Unión, Cámara de Diputados, LVIII Legislatura, [s.f.].
- Desjardins, Arnaud, ed. *The Book on Books on Artists Books*. London: Everyday Press, 2013.
- Díez Carrera, Carmen, ed. *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Biblioteconomía y administración cultural 22. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 1998.
- Dirección General del Derecho de Autor. *Instructivo para el uso del ISBN*. México: SEP, 1981.
- Dubois, María Eugenia. *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique, 1991.

- Drucker, Johanna "El libro de artista como idea y forma". En *Nómadas y bibliófilos. Concepto y estética en los libros de artista: Koldo Mitxelena Kulturuneko, del 10 de julio al 4 de octubre de 2003*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 2003.
- Drucker, Johanna. "Intimate authority, women, books and the public-private paradox". En *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the Arts*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.
- Drucker, Johanna. *The century of artists' books*. New York City: Granary Books, 2004.
- Edmondson, Ray. *Memoria del Mundo: Directrices*. París: UNESCO, 2002.
- Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos editores, 1998.
- Escamilla, Gloria. "Autoridades". En *Memorias / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
- Escamilla, Gloria. Control bibliográfico universal: el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio: memoria. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1999.
- Escamilla, Gloria. *Lista de encabezamientos de materia*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978.
- Escamilla, Gloria. *Manual de catalogación descriptiva*. México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1981.
- Ezcurdia y Vértiz, Manuel de, Margarita Maass Moreno. *Las colecciones especiales*. México: SEP, 1987.
- Fabelo Corzo, José Ramón y Bertha Laura Álvarez Sánchez. "El diseño editorial y el placer estético". En *Libro-arte/abierto*, Hortensia Mínguez García coord. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012.
- Fatás, Guillermo y Gonzalo M Borrás. *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Fernández de Zamora, Rosa María. "Otro Conquistador: el libro", en *Memoria del mundo: el fondo reservado de la Biblioteca Nacional*. México: UNAM, 2001.
- Ferrer, Mathilde. *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2010.

- Fort, Ilene Susan, Dawn Ades. In wonderland: las aventuras surrealistas de mujeres artistas en México y los Estados Unidos. New York: Del Monico Books; Prestel Verlag, [2012].
- Fotoseptiembre 9º*: 2009: Fotoseptiembre: red de la imagen, 2009: guía, (México: CONACULTA: Centro Nacional de las Artes: Centro de la Imagen, 2009
- Garduño Vera, Roberto. *Modelo bibliográfico basado en formatos de intercambio y en normas internacionales orientado al control bibliográfico universal*. Monografías 19. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1996.
- Garza Mercado, Ario. *Función y forma de la biblioteca universitaria: elementos de planeación administrativa para el diseño arquitectónico*. Jornadas 83. México: Colegio de México, 1984.
- Gil, B.M. de. *Diccionario técnico de biblioteconomía. Technical dictionary of librarianship*. México: Ed. Trillas, 1973.
- Glassford, Thomas. *Cadáver exquisito*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Ciencias y Artes, 2006.
- González Mello, Renato, Anthony Stanton, Evelyn Useda Miranda, y Museo Nacional de Arte, eds. *Vanguardia en México 1915-1940*. México: Museo Nacional de Arte, 2013.
- Goodman S., Kenneth. "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Comp. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, México: Siglo XXI 2001.
- Gracia Vicente, Alfredo. *Arte, con mayúscula*. Monterrey, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011.
- Hellion, Martha. "La escritura del pensamiento". Ponencias magistrales, Encuentro Internacional de Libro de Artista 2014, LIA, Guadalajara Jalisco, febrero 2014).
- Hellion, Martha y Ulises Carrión, eds. *Libros de Artista*. New York, N.Y: Turner; Distributed Art Publishers, 2003.
- Hendricks, Jon. *Fluxus codex*. Detroit, Mich: Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection in association with H.N. Abrams, New York, 1988.
- Hernández Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Biblioteconomía y administración cultural 60. Gijón (Asturias): Trea, 2002.

- Ingram, Catherine, y Andrew Rae. *This Is Warhol*. London: Laurence King, 2014.
- Insaurralde Caballero, Mirta Asunción, y Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez. "El problema de los objetos del pasado reciente como patrimonio". En *El patrimonio de los siglos XX y XXI*, Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011.
- Instructivo para el uso del ISBN*, (México: SEP, 1981),
- Iguiniz, Juan B. *El libro: epítome de bibliología*. México: Editorial Porrúa, 1946.
- Islam Mahmoud, Mohamed Aly. "Using Historical Bindings in Producing Contemporary Artists' Books", (Tesis de maestría, University of Iowa, 2013),
- ISBN Users' Manual*. London: International ISBN Agency, 2012.
- Jelinek, Alana. *This is not art: activism and other «not-art»*. London; New York, NY: I.B. Tauris, 2013.
- Johnson, Robert Flynn. *Artists' books in the modern era 1870-2000: the Reva and David Logan collection of illustrated books*. [San Francisco]: Fine Arts Museums of San Francisco; [London]: Thames and Hudson, 2002.
- Kroeger, Toni. "The care of books", *Public library* no. 8 (1903): 320
- Levarie, Norma. *The art & history of books*. New Castle: Oak Knoll Press; London: British Library; New York: Distributed in the USA by Lyons & Burford, 1995.
- Levy, Diego. *1973-Choques*. México: CONACULTA: Centro Nacional de las Artes: Centro de la Imagen, 2010.
- LeWitt, Sol. "Arte conceptual y/como filosofía", *El Arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Peter Osborne coord. Murcia: CENDEAC, 2010.
- Lyon, Christopher. "A Shared Vision an Introduction to "Picasso and Braque: Pioneering Cubism". *MoMA*, 2, 2 (Autumn, 1989): 10.
- Marinetti, Filippo Tommaso. "Zang Tumb Tuuum" 1912. En *Opere de F.T.*, vol. 2: *Teoría e invenzione futurista*. Mondadori: Roma, 1968.
- Marques Pereira Araujo, Dina, Magna Lucia dos Santos. "Coleção Livro de Artista da Universidade Federal de Minas Gerais: processos biblioteconômicos em um acervo especial", 7, *XVIII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias SNBU* 2014

- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía* (Gijón, Asturias: Trea, 2004),
- Massa de Gil, Beatriz, Ray Trautman, Peter Goy. *Diccionario Técnico de biblioteconomía/Technical dictionary of librarianship*. México: Editorial Trillas, 1973.
- Miller, Daniel, ed. *Materiality*. Durham: Duke Univ. Press, 2006.
- Mínguez García, Hortensia, ed. *Libro-arte/abierto*. Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012.
- Miramontes Vidal, Gabriela Betsabé. “La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación”, (Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010).
- Morgan, Robert C, y María Luz Rodríguez Olivares. *Del arte a la idea ensayos sobre arte conceptual*. Tres Cantos (Madrid): Ediciones Akal, 2003.
- Moscoso, Purificación. “Reflexiones en torno al concepto “recurso de información””. En *Revista General de Información y Documentación*, vol. 8, no. 1 (1998): 327-342.
- Myers, Ann K.D y William Andrew Myers, “Opening Artists’ Books to the User: An Example with Potential Approaches”, *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage* (2014): 57.
- Negrete Gutiérrez, Ma. del Carmen. “Organización del conocimiento y desarrollo de colecciones”. En *Primer Seminario Internacional sobre Desarrollo de Colecciones: ponencias*, editado por Ma del Carmen Negrete Gutiérrez, 3-15. Serie Memorias / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 12. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- Negrete Gutiérrez, Ma. del Carmen, ed. *Primer Seminario Internacional sobre Desarrollo de Colecciones: ponencias*. Serie Memorias / Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 12. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- Negrete Gutiérrez, Ma. del Carmen. *El desarrollo de colecciones y la selección de recursos en la biblioteca universitaria*. Colección Sistemas bibliotecarios de información y sociedad. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

- Newman, Michael, ed. *Rewriting Conceptual Art. Critical Views*. London: Reaktion Books, 1999.
- Nomadak eta liburuzaleak: artista liburuak, kontzeptua eta estetika = Nómadas y bibliófilos: concepto y estética en los libros de artista*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipuzkoa, 2003.
- Osborne, Peter. *Arte conceptual*. Londres: Phaidon, 2006.
- Osborne, Peter, y Yaiza Hernández. *El Arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*. Murcia: Cendeac, 2010.
- Pacey, Philip, ed. *Art library manual: a guide to resources and practice*. London; New York: Bowker, 1977.
- Pearson, David, John Mumford y Alison Walker. *Bookbindings*. London: British Library, Preservation Advisory Centre, 2010.
- Pearson, David, John Mumford y Alison Walker, *Understanding and caring for bookbindings*. London: British Library, NPO Preservation Guidance Occasional Papers, 2010.
- Pérez Meléndez, Catalina *S I N: el juego de Fiona Banner* (México: Diplomado en Estudios de Arte, 2012)
- Petry, Michael. *The art of not making: the new artist-artisan relationship*. London: Thames & Hudson, 2011.
- Pickwoad, Nicholas. "Library or museum? the future or rare books collections and its consequences for conservation and Access". En *New approaches to book and paper conservation-restoration*, editado por Patricia Engel, 113-30. Horn/Wien: Berger, 2011.
- Pickwoad, Nicholas. "Museums of the Book". En *Advances in Librarianship.*, editado por Elizabeth A Chapman y Frederick C. Lynden. New York: Academic Press, 2000.
- Pintocanales, Javiera, "El libro de artista único y su edición". video, 19:18, <https://vimeo.com/112512811>, (consultada el 2 de mayo de 2016).
- Plaza Escudero, Lorenzo de la coord. *Diccionario visual de términos de arte*. Madrid: Cátedra, 2015.
- Polo Pujadas, Magda. *El libro como...*Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural: Biblioteca Nacional de España, 2012.

- ¿Qué es la Teoría General de Sistemas?* Lima: INEI, 2002.
- Rafols, J. F. *Historia del arte*. Barcelona: Óptima, 2002.
- Resource description & access: RDA*. Chicago: American Library Association, 2010.
- Rivers, Charlotte. *Cómo hacer tus propios libros: nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- Romero Brest, Jorge. *Qué es una obra de arte*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1992.
- Romero Contento, Regulo. *Apreciación estética*. Bogotá: Hispana, 1977.
- Rorimer, Anne. *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*. London: Thames & Hudson, 2004.
- Sáenz, Olga. *El futurismo italiano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Schraenen, Guy y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, eds. *Ulises Carrión: querido lector: no lea*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016.
- Smith, Terry, y Hugo Salas. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- Soler i Fabregat, Ramon. *El libro de arte en España durante la edad moderna*. Biblioteconomía y administración cultural 43. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2000.
- Spiller, David. *Book selection: principles and practice*. London: Library Association Pub, 1991.
- Stewart, Garrett. *Bookwork: medium to object to concept to art*. Chicago; London: University of Chicago Press, 2011.
- Torre Villar, Ernesto de la. *Breve historia del libro en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- Trujillo Roberto y Adán Griego, "Impacto del libro de artista en el mundo de habla hispana y su presencia en acervos bibliográficos" (ponencia, Encuentro Internacional de Libro de Artista 2014, LIA, Guadalajara Jalisco, febrero, 2014).
- Voutssás, Juan "Un modelo de bibliotecas digitales para México", (Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005).

Wasserman, Krystyna, Johanna Drucker y Audrey Niffenegger. *The book as art: artists' books from the National Museum of Women in the Arts*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.

White, Maria, Patrick Perratt, Liz Lawes, y ARLIS/UK & Ireland Cataloguing and Classification Committee. *Artists' Books: A Cataloguers' Manual*, 2012.

Whittaker, Beth M., y Lynne M. Thomas. *Special collections 2.0: new technologies for rare books, manuscripts, and archival collections*. Santa Barbara, Calif: Libraries Unlimited, 2009.

Recursos electrónicos

Artículos

Baker, Cathleen A. y Randy Silverman. "Misperceptions about White Gloves". *International Preservation news*, 37(2005), 4-16. <http://www.csntm.org/Content/PagelImages/Media/Pages/About/Digitizing/IPN%2037%20Misconceptions%20About%20White%20Gloves.pdf>

Bryant, Sarah. "Evolution of an Artist's Book". *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist*, 8 (2012): 4-9. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>

Chappell, Duncan. "Typologising the Artist's Book". *Art Libraries Journal*. 28, no. 04 (2003): 12-20. <https://doi.org/10.1017/S0307472200013316>

Crespo-Martín, Bibiana. "El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos". *Arte, Individuo y Sociedad* 26, no. 2 (21 de mayo de 2014): 215-232. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41347

Crespo Martín, Bibiana. "El libro-arte / libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras". *Anales de Documentación*. 15, no. 1 (2012): 1-25. <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>

Council on Library and Information Resource , *Cataloging Hidden Special Collections and Archives: Building a New Research Environment*, [s.n.], [s. f.]. <https://www.clir.org/wp-content/uploads/sites/9/HiddenCatFinal.pdf>

Danskin, Alan "RDA — Resource Description and Access: A Prospectus", 1 julio de 2009, <http://www.rda-jsc.org/archivedsite/docs/5rda-prospectusrev7.pdf>

Durante, Tommaso. "Terra Australis: the artist's book as philosophical approach to the world". En *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist*. 2, no. 1, (Fall, 2005). <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>

- Duncan Chappell, "Typologising the Artist's Book", *Art Libraries Journal* 28, no. 04 (2003): 12-20, <https://doi.org/10.1017/S0307472200013316>.
- Drucker, Johanna. "Beyond Velveeta". En *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista*. no. 1 (Fall, 2005): 10-12. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>.
- Drucker, Johanna "Critical Issues, exemplary works". En *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista*. 1. no. 2 (Spring, 2005): 3 - 10. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>
- Emerson, Melanie. "Subversion and Democratization: Some Early and Important Contemporary Artists' Publications in the Ryerson and Burnham Libraries' Collection". *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America* 29, no. 2 (octubre de 2010): 27-34. <https://doi.org/10.1086/adx.29.2.27949549>.
- Frost, Gary. "Reading by hand: the haptic evaluation of artists' books". *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista*. 2, no. 1 (Fall, 2005): 3 - 6. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>
- García-Raso, Daniel. "De la basura a las nuevas tecnologías. Base bibliográfica para un estudio de cultura material contemporánea", *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet* 12, (2019): 5 <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/12/garciasaso.pdf>
- González Ochoa, César. Espacio plástico y significación. Tópicos del seminario, 24 (2010): 71-100. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002010000200005&lng=es&tlng=es
- Graveline, Laura. "Books as Art: Twenty-One Years of Handmade Books from Cuba's Ediciones Vigía". *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America* 25, no.2 (octubre de 2006): 26-29. <https://doi.org/10.1086/adx.25.2.27949436>.
- Halvey, Martin y Mark T. Keane. "An Assessment of Tag Presentation Techniques", *WWW 2007*, May 8-12, 2007. <http://www2007.org/htmlposters/poster988/>
- Herlocker, Annie. "Shelving Methods and Questions of Storage and Access in Artists' Book Collections". *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*. 31, no.1 (mayo de 2012): 67-76. <https://doi.org/10.1086/665332>
- Hubbard, Melissa A, y Ann K.D. Myers. "Bringing Rare Books to Light: The State of the Profession". *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage* 11, no. 2 (2010): 134-51. <https://doi.org/10.5860/rbm.11.2.337>

- Meneses Tello, Felipe. "La carga ideológica en los instrumentos para la organización bibliográfica". *Revista General de Información y Documentación* 23, no. 1 (25 de abril de 2013): 97 – 131. https://doi.org/10.5209/rev_RGID.2013.v23.n1.41451.
- Pastor-Sánchez, Juan-Antonio. "Quince años de web semántica: de las tecnologías a las buenas prácticas". *Anuario ThinkEPI*, 10 (10 de mayo de 2016): 264-268. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2016.58>.
- Patelos, Effie. "Research Intersections within Practice: Artists and Librarians". En *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America* 32, no. 1 (marzo de 2013): 43-53. <https://doi.org/10.1086/669988>.
- Paton, David. "Towards a theoretical underpinning of the book arts: Applying Bakhtin's dialogism and heteroglossia to selected examples of the artist's book". En *Literator* 33, no. 1 (13 de noviembre de 2012). <https://doi.org/10.4102/lit.v33i1.353>.
- Pena, David S., y Samuel S. Green. "Personal Relations Between Librarians and Readers". En *Journal of Access Services* 4, no. 1-2 (30 de octubre de 2006): 157-67. https://doi.org/10.1300/J204v04n01_12
- Prince, Muriel. "Women and Books: Contemporary book artists share their thoughts". *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista*. 4, no. 2, (Spring, 2008): 3-10. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>
- Rogers, Ruth R. "Collecting Artists' Books: One Librarian's Path from Angst to Enlightenment". *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist*, 4, no. 1, (Fall, 2007): 9-13. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>
- Schanilec, Gaylord. "Sylvæ: An Adventure in Fine Printmaking", *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist*, 4, no. 1, (Fall, 2007): 3-8. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>
- Strizever, Michelle. "Artists' Books DC: Developing Access, Promoting Research, and Facilitating Browsing". *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America* 34, no.1 (marzo de 2015): 89-100. <https://doi.org/10.1086/680567>
- Taraba, Suzy. "Now what should we do with them?: artists' books in the curriculum". *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage* 4, no.2 (1 de septiembre de 2003): 109-20. <https://doi.org/10.5860/rbm.4.2.220>
- Tyckoson, David. "On the Desirableness of Personal Relations between Librarians and Readers: The Past and Future of Reference Service". *Reference Services Review* 31, no. 1 (marzo de 2003): 12-16. <https://doi.org/10.1108/00907320310460834>

Vásquez Rocca, Adolfo. "Arte conceptual y posconceptual. La idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus/Nietzsche". En *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 37, no. 1 (12 de julio de 2013). https://doi.org/10.5209/rev_NOMA.2013.v37.n1.42567

Vieth, Lynne S. "The Artist's Book Challenges Academic Convention". En *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America* 25, no. 1 (abril de 2006): 14-19. <https://doi.org/10.1086/adx.25.1.27949395>

Viguers, Susan. "Point of View in the Artist's Book". *The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist*. 16, no. 2 (Spring, 2010): 13-21. <http://www.philobiblon.com/bonefolder/>

White, Tony. "From Democratic Multiple to Artist Publishing: The (R)Evolutionary Artist's Book". En *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*, 31, no. 1 (mayo de 2012): 45-56. <https://doi.org/10.1086/664913>

Whittaker, Beth M. "'Get It, Catalog It, Promote It': New Challenges to Providing Access to Special Collections". En *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*, 7, no. 2 (1 de septiembre de 2006): 121-33. <https://doi.org/10.5860/rbm.7.2.266>

Wright-Carr, David Charles. *Hablando de la escritura pintada en náhuatl y otomí, conference paper*, (2017): 2-29. https://www.researchgate.net/publication/314046200_Hablando_de_la_escritura_pintada_en_nahuatl_y_otomi

BLOGS

Antón, José Emilio. "Libro de artista, visión de un género artístico", *Libros de artista, historia* (blog), (consultado el 11 de mayo de 2014), <http://librosdeartista-historia.blogspot.mx/>

Biblioteca da Eca, (blog), <https://bibliotecadaeca.wordpress.com/2014/12/01/livro-de-artista/>

Haider, Salman. "Librarianship studies & information technology", (blog), <https://librarianshipstudies.blogspot.mx/2015/05/cataloging-glossary-library.html>

(blog) (consultado el 20 de septiembre de 2019). <https://www.lafayettetdigitex.com/blogs/lo-que-necesitas-saber-de-la-tampografia/>.

Imágenes

Luisa Estrada, *Serie postales antitéticas del libro de un viaje alternativo por la ciudad de México*, 2015 : <http://librodeartista.ning.com/photo/serie-postales-antiteticas-del-libro-de-un-viaje-alternativo-po-6>

Fiona Banner”, <http://www.fionabanner.com/vanitypress/index.htm>

Artur Barrio, *Livro de carne*, 1978-1979
https://elpais.com/diario/2011/05/11/cultura/1305064802_850215.html

Pablo Picasso, *Muchacha con mandolina*, 1910, Col. The New York, Museum of Modern Art
<https://pinturasvang.blogspot.com/2014/10/muchacha-con-mandolina-pablo-picasso.html>

Korf, Kumi. Hunter gathering <http://www.kumikorf.com/work-books/book12/index.html>

Lage de la Rosa, Marta *Libros de artista, ¿qué son?, ¿cómo se hacen?*,
<https://www.slideshare.net/martalagedelarosa/libros-de-artistapptx>,

Livros de artista, Facebook, 5 de abril 2016.
<https://www.facebook.com/livrosdeartista?pnref=story>

Constança Lucas, *Libro de artista*, [s.f.] <http://constancalucas.blogspot.com/p/livros-de-artista.html>,

Méndez Blake Jorge, *El impacto de un libro*, 2007
https://verne.elpais.com/verne/2016/03/04/mexico/1457053584_656377.html,

. *M'epistrofi (de vuelta)*, 2004 <https://inespiguerras.wordpress.com/2008/11/09/mepistrofi-de-vuelta/>

Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1963.
https://www.google.com/search?q=Edward+Ruscha.+Twentysix+Gasoline+Stations,+1963.&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjY0N2sm4DhAhVODq0KHd5PBvYQ_AUIDigB&biw=1600&bih=758#imgrc=3hzEXXHytIDc4M

Rush Lee, Jacqueline, *Endoskeleton*,
<http://efectocuriosidad.blogspot.com/2015/01/asombrosas-esculturas-hechas-partir-de.html>

Buzz Spector, *A passage*, 1994.
[https://www.google.com/search?q=Buzz+Spector,+A+passage&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQkJHFIYDhAhUMVa0KHVG4BjUQ_AUIDigB&biw=1600&bih=758#imgrc=0ahGjnzycyIZ_M:](https://www.google.com/search?q=Buzz+Spector,+A+passage&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQkJHFIYDhAhUMVa0KHVG4BjUQ_AUIDigB&biw=1600&bih=758#imgrc=0ahGjnzycyIZ_M:;)

Weston, Heather. *Flip read*, 2005 <https://www.bookery.co.uk/products/flip-read>,

Libros

Adcock, Edward P. ed. *Principles for the Care and Handling of Library Material*. Holanda: IFLA, 1999. <https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipi/ipi1-en.pdf>

Terroba, Elisa. *Historia de las civilizaciones*, 2018. <http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/06/01/libro-de-artista-no-libro/>

Tischleder, Babette Bärbel y Sarah L Wasserman. *Cultures of obsolescence: history, materiality, and the digital age*. New York: Plagrove MacMillan, [2015]. <http://www.palgraveconnect.com/doi/10.1057/9781137463647>

Capítulo en libro

Fitzpatrick, Kathleen. "The Future History of the Book: Time, Attention, Convention", *Cultures of Obsolescence: History, Materiality, and the Digital Age*, Babette Bärbel Tischleder y Sarah L Wasserman, cords. New York, NY: Springer, 2009. <http://www.palgraveconnect.com/doi/10.1057/9781137463647>

Woodley Mary S. "Metadata Matters: Connecting People and Information" en Baca, Murtha. *Introduction to metadata*. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2016.

Sitios WEB

El ALEPH. <https://www.softwareseleccion.com/aleph-p-1066>

Amherst College Library <https://www.amherst.edu/library/archives/holdings/books#history>

Archivo Lafuente, <http://www.archivolafuente.com>

Biblioteca del Congreso, *Catálogo de autoridades*, <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85008302.html>

Biblioteca del Congreso, *Catálogo de autoridades* http://authorities.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?RefCodes=1&ref=1&hd=1,1&SEQ=20170822122347&Search_Arg=libros%20de%20artista&Search_Code=SHED_&CNT=100&PID=VfsI6mpknZleW88FIAOQ_kjCPLwzdQP&SID=1

Biblioteca del Congreso Encabezamientos de material. *Artists' books*. <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeLCSH/A.pdf>

Biblioteca del Congreso. Formato bibliográfico MARC 21, <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/bdleader.html> y <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/bd00x.html>

Biblioteca del Congreso. *Lista de Términos y Códigos de los Tipos de Contenido de RDA*, http://www.loc.gov/marc/RDAinMARCspa_ContentTypes.pdf

Biblioteca del Congreso. Módulos para la capacitación LC sobre RDA: Recursos: Descripción y Acceso para registros bibliográficos, <http://www.loc.gov/catdir/cpsor/RDA/RDAcapacitacionLC.html>

Biblioteca Nacional de España, *Catálogo de autoridades*,
http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX4576691&index=LCSUBJECT&lang=es

Biblioteca Nacional de España. *Manual de autoridades*,
http://www.bne.es/es/Micrositios/Publicaciones/AUTORIDADES/005_Registros/006_Encabezamientos/

Biblioteca Nacional de México, *Catálogo de autoridades*,
https://catalogo.iib.unam.mx/F/TNYL3FKJTDBI677GYPU44IHYVI3CV8N1126M9EP53MYYS5FKYV-40060?func=scan&scan_start=libros+de+artista&scan_code=TOP&x=35&y=8

The Brooklyn Art Library, <https://www.sketchbookproject.com/libraries>

Michele Burgess, http://www.mburgessart.com/_gallery/last.html

Caldas Waltercio, *Cómo imprimir sombras*, 2012 <https://carbonogaleria.com.br/obra/como-imprimir-sombras-17>

Cámara ecuatoriana del libro.
<http://www.celibro.org.ec/frontEnd/main.php?idSeccion=109>

Carmichel *Alonso* *libros*.
http://www.carmichaelalonso.com/english/busca.php?com=busca&and=&autor=fernandez+Teresita&titulo=&fecha=&fecha_rango=menor&ciudad=&precio=&precio_rango=menor&busca=&categorias=&max=25&Buscar=Search#17.0264_1.jpg

Cataloging Cultural Objects <https://vraweb.org/resources/cataloging-cultural-objects/>

“¿Cómo se compone el ISBN?”, <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quees.html>

CONACYT Lineamientos generales para el repositorio Nacional y los repositorios institucionales
https://www.repositorionacionalcti.mx/docs/Lineamientos_generales.pdf

Dirección General de Bibliotecas, *Catálogo de autoridades*,
http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/FXTUHEM3U57HXBB21H8HDNA41Q8P5F1PE7NUS8Q5QUDITXJ3RM-43296?func=scan&scan_start=libros+de+artista&scan_code=SUBG&x=51&y=22

Dirección General de Bibliotecas, UNAM, *Sistema bibliotecario de la UNAM*,
<http://www.dgb.unam.mx/index.php/quienes-somos/estadisticas/numeralia-dgb/445-numeralia-dgb-2019>

Estándar VRA, http://www.core.vraweb.org/vracore_faq.html

Cubierta e interior de la segunda edición de "Vzorval" (tr. Explotación), con poemas de Alexei Kruchenykh y litografías de Olga Rozanova
<https://hyperallergic.com/354070/sound-poems-russian-futurist-artists-books-getty/>

Tania Sciacco, [s.n], [s.f], Libro escultura <https://www.consueloblog.com/livro-de-artista-por-tania-sciacco/>

"http://www.loc.gov/marc/RDAinMARCspa_CarrierTypes.pdf", [s.f].
http://www.loc.gov/marc/RDAinMARCspa_CarrierTypes.pdf

Indicadores UNESCO de cultura y desarrollo,
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

ISO's successful ISBN book identification standard renewed for 21st century",
<https://www.iso.org/news/2005/06/Ref962.html>

María Lai, [s.n.], 1980 <https://www.makma.net/el-libro-de-artista-iii-parte-materiales/>

"Ley 23/2011 de 29 de julio, de Depósito Legal", BOE no. 182, sec. 1 (2011), 86716.
http://www.bne.es/opencms/es/Colecciones/Adquisiciones/DepositoLegal/docs/L EY_DL.pdf

LIBRUNAM http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=mx001

Mik-Mik-Ceramik,
<http://mik-mik-ceramik.blogspot.com/2014/02/libros-de-artista-fundacion-zenobia.html>

Oficina de la UNESCO en Santiago. *¿Qué es el patrimonio documental?*
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/what-is-documentary-heritage/>

Nube de Palabras. <https://www.nubedepalabras.es/>

Publicaciones que deben llevar ISBN. <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quien.html>

Publicaciones que no deben llevar ISBN. <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quien2.html>

¿Qué es el ISBN?. <http://www.indautor.gob.mx/isbn/quees.html>

Tesaurus de Arte y arquitectura, <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>

Tesouro de términos de encuadernación. <http://www.ligatus.org.uk/lob/help>

Tesouro RBMS. <https://www.rbms.info/vocabularies/genre/tr137.htm>

VRA Core 4.0 *Element Description.*

https://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Element_Description.pdf

Anexo I. El libro de artista: un análisis desde la metodología de la Teoría General de Sistemas

La complejidad que representa el libro de artista como obra de arte, como obra bibliológica y bibliográfica es innegable. Para tener un orden en su estudio y una comprensión global del mismo, se procedió a hacer uso de las bases metodológicas de la Ley General de Sistemas,³⁵⁶ que permitieron hacer un ejercicio a partir del análisis de los elementos que conforman el problema aquí planteado. Se logró definir los componentes de éste con el propósito de distinguir los subsistemas que lo conforman, así como su comportamiento negativo o positivo en el entorno del libro de artista y su posible incidencia en el tratamiento bibliotecológico del mismo.

La perspectiva global de este sistema se entendió como se plasma en la Fig. 70 con cuatro elementos que inciden directamente con el libro de artista en alguna de sus etapas.

Partiendo del esquema de la figura anterior, se aplicó el método empírico-analítico para llevar a cabo la investigación de este trabajo, ya que, durante más de 18 años de ejercicio profesional práctico en bibliotecas de arte, se ha constatado la creciente presencia del libro de artista en bibliotecas no vinculadas a museos y la consiguiente falta de estudio de este objeto complejo.

³⁵⁶ Ludwig von Bertalanffy y Juan Almela, *Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones* (México: Fondo de Cultura Económica, 2006).



Figura 70. Entorno del libro de artista de acuerdo con la Teoría General de Sistemas de Bertalanffy

Una vez definido el esquema de la Figura 70, se analizaron las particularidades del libro de artista, iniciando con el estudio de sus antecedentes. Para lograr este propósito, se procedió a desagregar el sistema en subsistemas, empezando con los antecedentes estéticos del libro de artista (Fig. 71).

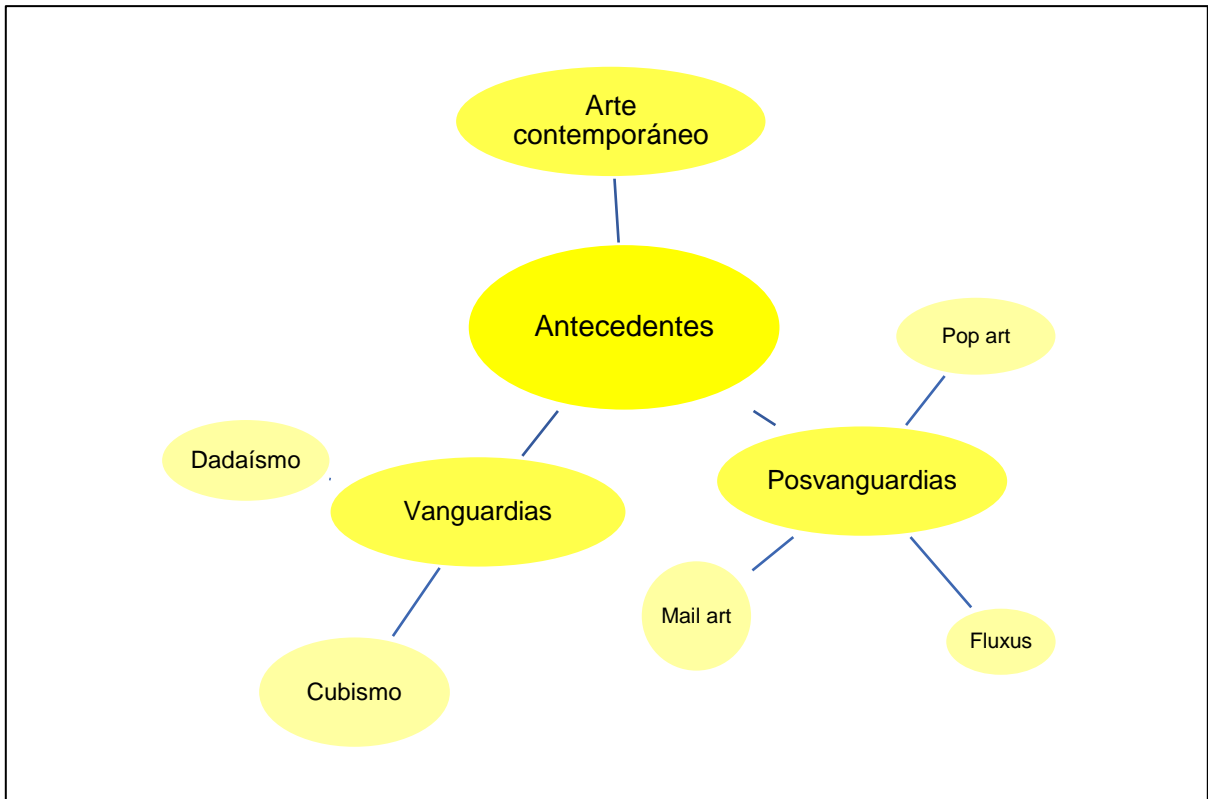


Fig. 71. Los movimientos artísticos como antecedentes estéticos del libro de artista

El contar con una definición simple que permitiera entender, desde diferentes disciplinas, al libro de artista, se convirtió en una necesidad primordial. Se estudiaron fuentes primarias, secundarias y terciarias, y el resultado fue una propuesta para la definición del libro de artista³⁵⁷ (Fig. 72).

³⁵⁷ Véase página 51 de esta tesis.

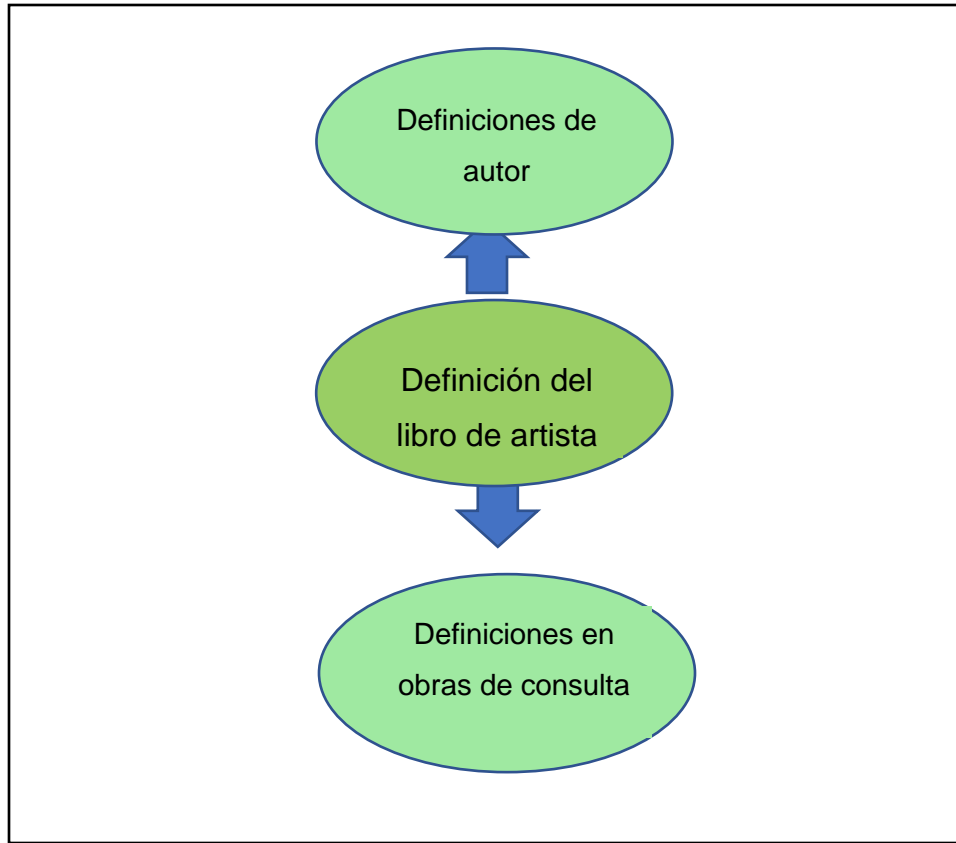


Figura 72. Definición del libro de artista desde fuentes documentales

Una vez determinada una definición fue necesario entender al objeto de estudio desde su materialidad, considerando su formato y la constitución material que presenta. De este estudio, además, se logró detectar que había diferentes técnicas de elaboración, de impresión (Fig. 73), y sobre todo de temas (Fig. 74).³⁵⁸

³⁵⁸ Véase capítulo 2 de esta tesis

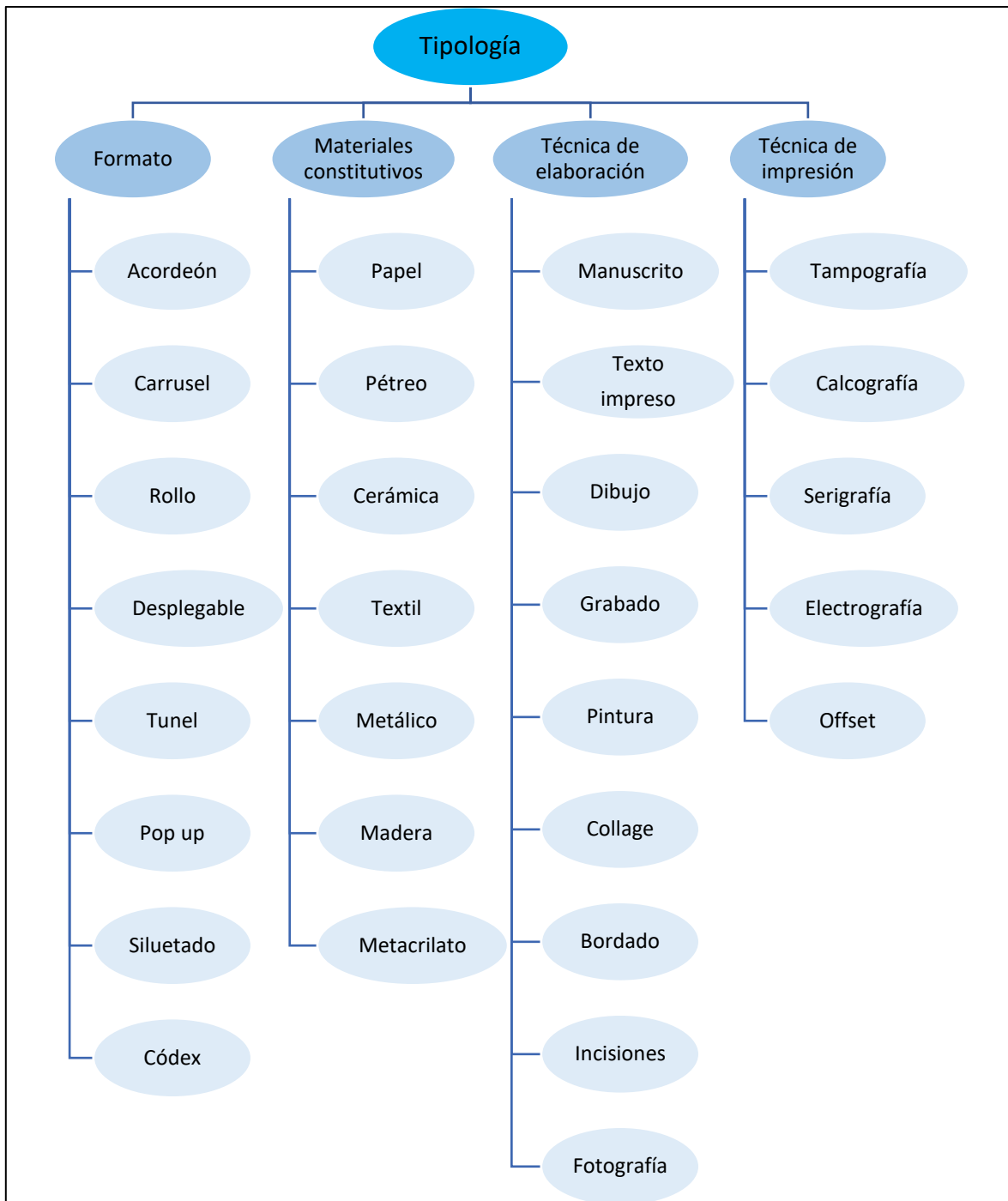


Figura 73. Tipología del libro de artista desde su formato, composición material, técnicas de elaboración e impresión

A partir de esta segmentación clasificatoria para los libros de artista, el siguiente subsistema cruza la línea entre el arte y la bibliotecología, ya que como se comentó

en el capítulo 3³⁵⁹ la clasificación bibliotecológica reúne los documentos (cualquiera que sea su soporte o formato) por su contenido intelectual.

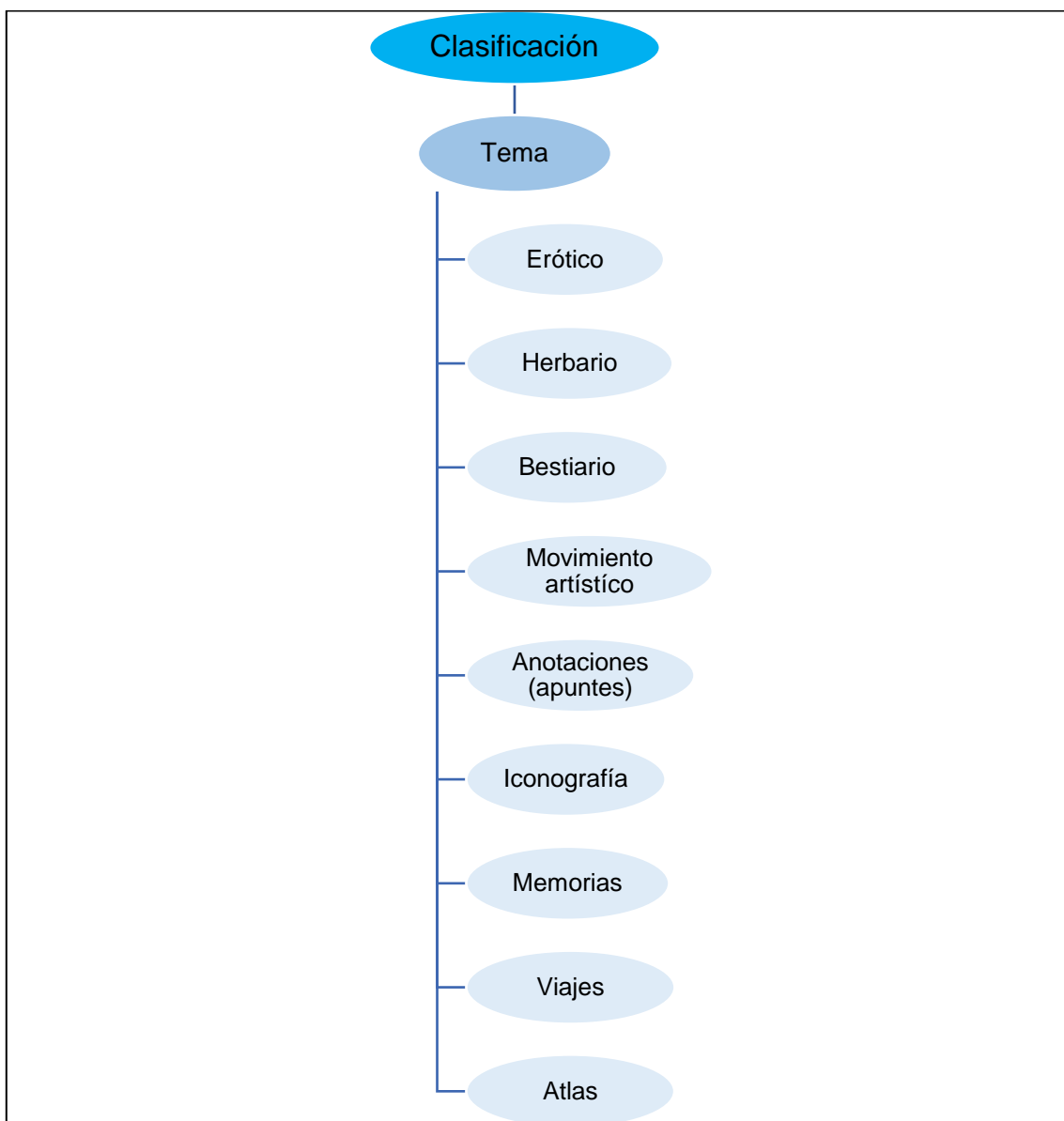


Figura 74. Clasificación bibliotecológica del libro de artista por contenido intelectual

Abordar al libro de artista desde la competencia del control bibliográfico, requirió del análisis de los elementos que componen el subsistema representado en el

³⁵⁹ Véase capítulo 3, página 111 y 122.

subsistema de la Fig. 75. Éste requirió además de la observación a detalle del objeto de estudio en catálogos en línea.

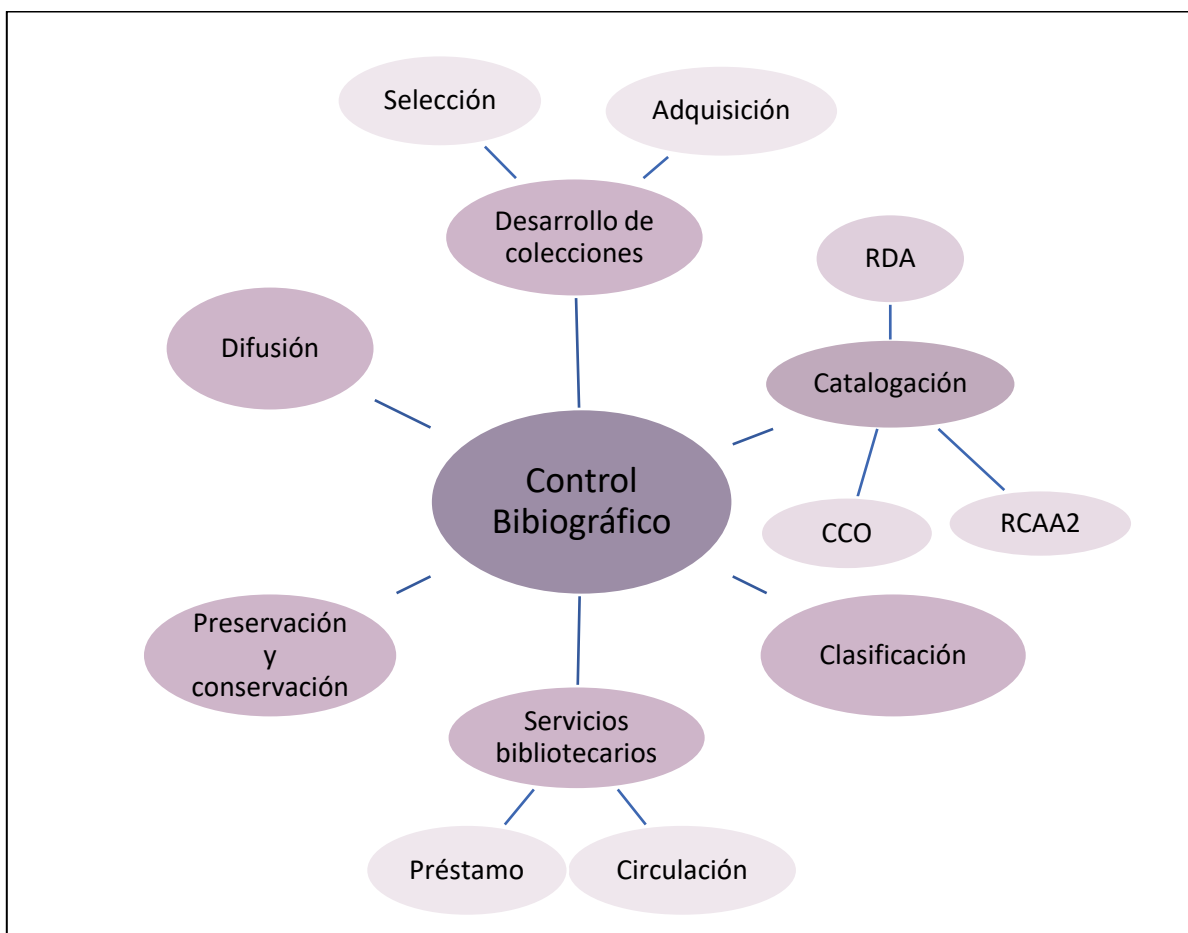


Figura 75. Control bibliográfico del libro de artista

Como resultado de la observación y análisis de los factores que inciden en el libro de artista desde las perspectivas histórica, de su materialidad y por supuesto el tratamiento bibliotecológico, se llegó a una propuesta que se enfoca en las buenas prácticas para el manejo, descripción y conservación de estos libros tan particulares y a veces tan abandonados en algunas bibliotecas.

Finalmente, el esquema del sistema completo se representa en la Fig. 76.



Figura 76. El libro de artista representado como sistema

ANEXO II Libros de artista en LIBRUNAM, despliegue en campos MARC

Para conformar el presente anexo, se realizó una búsqueda en el catálogo en línea LIBRUNAM bajo el tema “libros de artistas”,³⁶⁰ el resultado arrojó 93 ítems, se descartaron 7 registros que no eran libros de artista ni trataban el tema, pero que se incluyeron en el resultado de la búsqueda debido a que contenían en las etiquetas 600 los términos “libros” y “artistas” de manera individual o como parte de otro encabezamiento de materia. Para el análisis de este trabajo se decidió elegir el despliegue de registros en campos MARC, debido a que permite visualizarlos de manera completa, ya que el despliegue estándar del OPAC no siempre contiene todos los campos y sirvió para comprobar lo señalado en los capítulos 3 y 4. La transcripción de los registros fue literal, no se agregó ni se alteró la ortografía de la base de datos; se eliminaron el campo líder y algunos de control.³⁶¹ Se inició con la etiqueta 020 por tratarse del ISBN.³⁶²

Sobre los 9 títulos que no tienen registro en la etiqueta 020, se concluyó que se trataba de catálogos de exposiciones o de ediciones de editoriales pequeñas después del análisis de sus registros. Así mismo, de éstos, 6 fueron donaciones y 3 se adquirieron por compra, lo que también reafirma el supuesto sobre el desarrollo de colecciones.³⁶³

De los 86 registros restantes, 69 se adquirieron por compra y 17 por donación, todos ellos distribuidos en las bibliotecas de acuerdo con la Tabla No. 6.

³⁶⁰ Como se mencionó en su oportunidad, éste no es el término que la autora considera como apropiado para designar como autoridad de tema para los libros de artista, pero es el que la DGB-UNAM determinó como preferente.

³⁶¹ Formato bibliográfico MARC 21, <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/bdleader.html> y <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/bd00x.html>, (consultada en abril, 2019).

³⁶² Véase página 98 de esta tesis.

³⁶³ Véase página 89 de esta tesis.

TABLA 6. Relación de la distribución de libros en las bibliotecas del sistema bibliotecario de la UNAM

Biblioteca UNAM	Número de títulos
Investigaciones Estéticas	38
Biblioteca Central	11
Dirección General de Artes Visuales	9
Facultad de Artes y Diseño	8
Centro Cultural Tlatelolco	6
Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (Unidad Posgrado),	5
FES Cuautitlán	3
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas	2
FES Aragón	1
FES Acatlán	1
Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación	1
Facultad de música	1
Instituto de Investigaciones Bibliográficas	1

Como ejemplo de la confusión que se puede crear en el usuario cuando al libro de artista no se le asigna un encabezamiento adecuado, se puede citar el registro No. 5 de este anexo, cuyas etiquetas se despliegan como se muestra en las Figuras 77 a, así como en la Figura 77 b.

020		a 9788461778348
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a ND699.C5 b C44
100	1	a Checa Cremades, José Luis, e autor
245	10	a Marc Chagall : b los libros de pintor / c José Luis Checa Cremades
264	1	a Madrid : b Praha, c [2016]
300		a 85 páginas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2019/01/17 f BC h 401.75
600	14	a Chagall, Marc, d 1887-1985 x Crítica e interpretación
650	4	a Libros ilustrados de artistas
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		002039667

Figura 77 a. Registro del libro *Marc Chagall: los libros del pintor*, etiquetas MARC, contenido en la base de datos LIBRUNAM

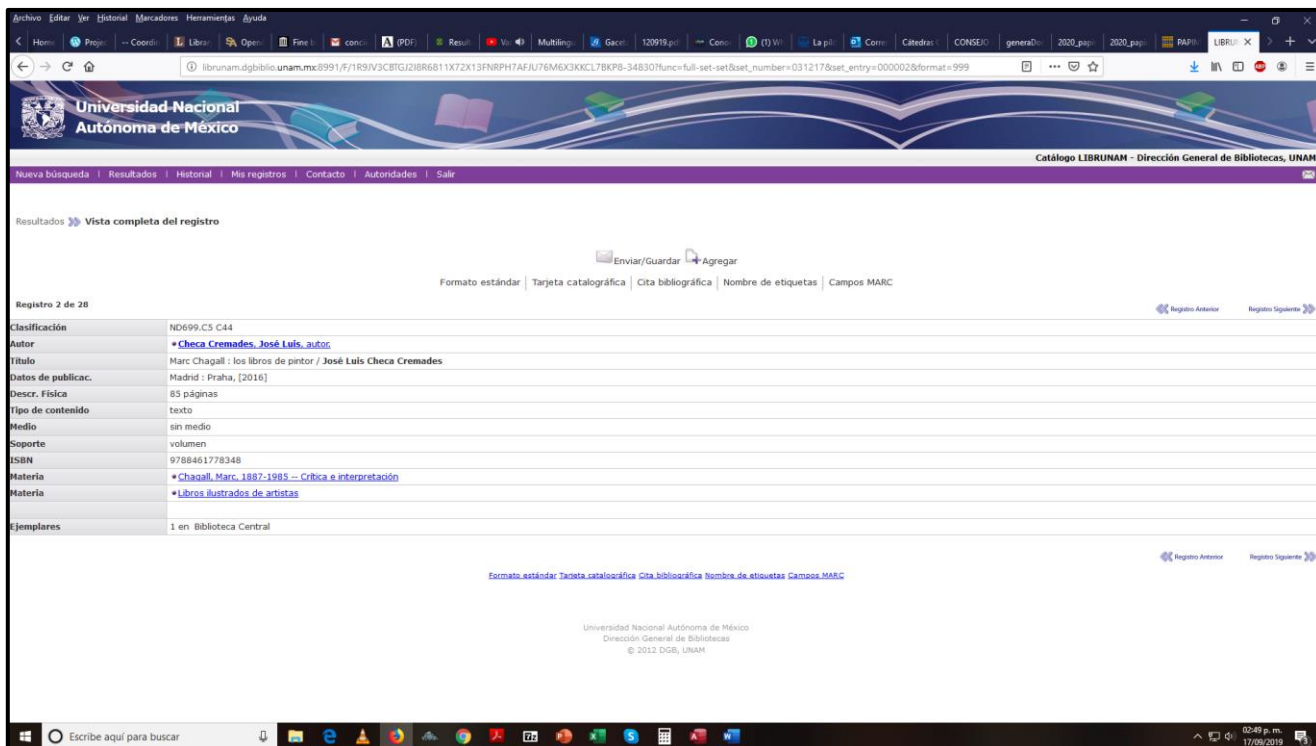


Figura 77 b. Captura de pantalla 11. Registro del libro *Marc Chagall: los libros del pintor*, contenido en la base de datos LIBRUNAM

Ahora bien, para hacer un cotejo físico de lo encontrado en el catálogo electrónico de la DGB-UNAM, se analizaron los 36 libros pertenecientes a la colección de la Biblioteca “Justino Fernández” del Instituto de Investigaciones Estéticas, principalmente por las facilidades para su consulta, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Sobre el tema (Figura. 78).

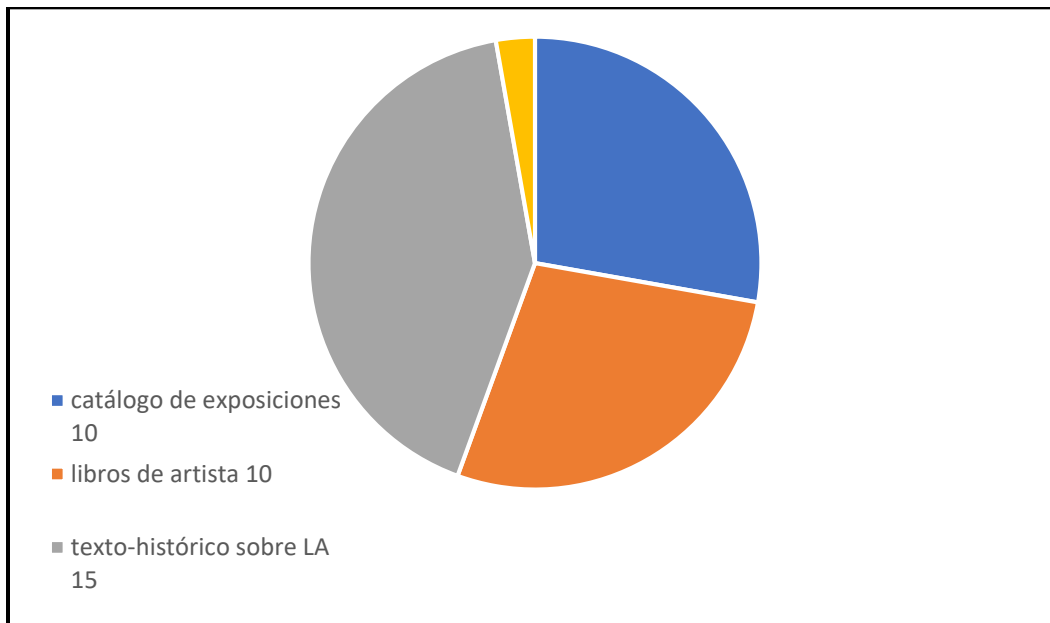


Figura 78. Tema de los libros de artista. Colección de la Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Sobre su adquisición (Figura 79).

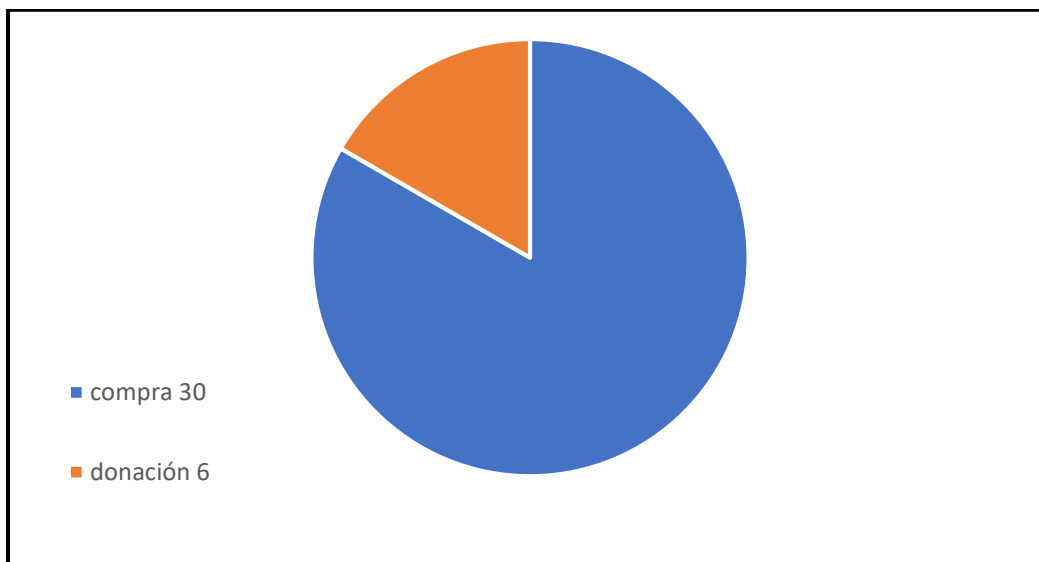


Figura 79. Modalidad de adquisición de los libros de artista. Colección de la Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Sobre su localización dentro de la Biblioteca (Figura 80).

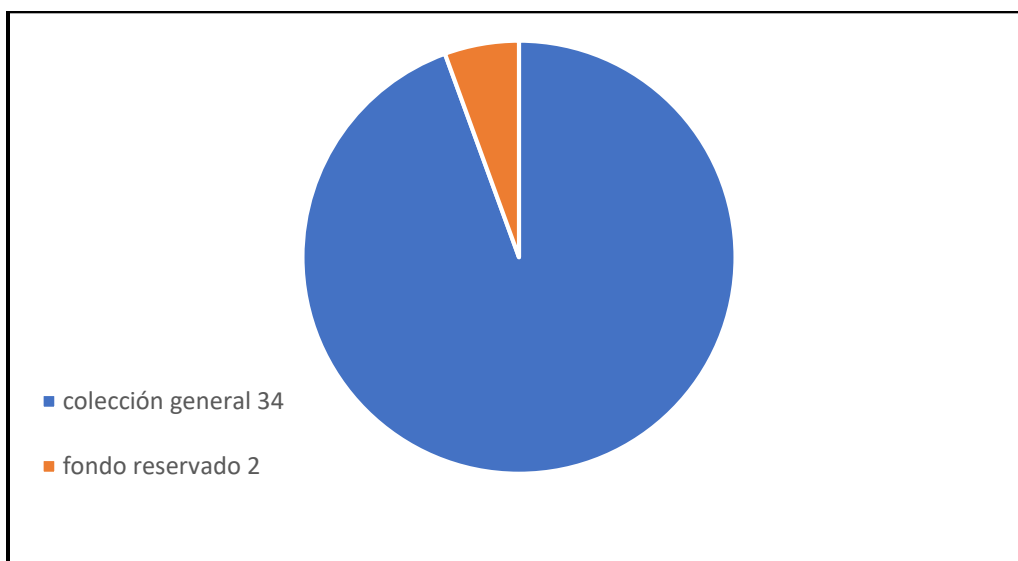


Figura 80. Localización física de los libros de artista. Colección de la Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

La interpretación sobre los datos de esta muestra permite ver que no todos los libros de artista de la biblioteca "Justino Fernández" se almacenan en el fondo reservado (colecciones especiales), únicamente los ejemplares que por su naturaleza de creación están compuestos de varias piezas y que podrían perderse se encuentran en este fondo. Predomina la adquisición por compra a proveedores, es obvio dada la naturaleza especializada de la colección. Su tema está equilibrado, hay que considerar que, de acuerdo con el catálogo, la variedad de temas corresponde a una biblioteca donde predomina el estudio teórico del arte.

Es de llamar la atención que en donde se podría suponer que debieran tener más registros de libros de artista es en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), pero no es así. La hipótesis del porqué no sucede de esta manera es que no se han procesado, se tiene noticia que los mismos alumnos llegan a producir libros de artista como trabajo de titulación (tesis) y sin embargo no se refleja en el catálogo en línea.

Registros de libros de artista obtenidos del catálogo en línea “Librunam”

(Despliegue de registros en campos MARC, transcripciones literales)

Num. de registro : 1

020		9786075202600
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b L43
245	00	a Lecturas en el limite : b dialogos entre tipografia y el libro-arte / c Hortensia Mínguez Garcia (coordinadora)
246	30	a Dialogos entre tipografia y el libro-arte
250		a Primera edicion
264	1	a Ciudad Juarez, Chihuahua : b Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, c 2017
300		a 292 paginas : b ilustraciones, Fotografias
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2018/04/02 h 200.00
650	4	a Diseno grafico (Tipografia)
650	4	a Libros de artistas x Historia
650	4	a Arte conceptual
650	4	a Libros en el arte
700	1	a Mínguez Garcia, Hortensia, e editor
NUM		a IISUE b 1
SYS		001997424

Num. de registro: 2

020		a 9786075202334
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX d UNAMX
050	4	a N7433.3 b C36
245	00	a Cartografias del libro-arte : b transiciones y relatos de una practica liminal / c Hortensia Mínguez Garcia, coordinadora

250		a Primera edicion
264	1	a Ciudad Juarez, Chih., Mexico : b Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, c 2017
300		a 273 paginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2017/09/12 h 161.00
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Artes graficas
650	4	a Edicion
650	4	a Libros en el arte
700	1	a Miguez Garcia, Hortensia, e editor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001973954

Num. de registro : 3

020		a 9788469735510
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b E57
245	00	a Entre mitos : b libros de artista, Biblioteca Marques de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid, del 26 de junio al 6 de octubre de 2017 / c proyecto y comisariado, Gema Navarro Goig
264	1	a Madrid : b Biblioteca Historica Marques de Valdecilla, c 2017
300		a 88 paginas : b ilustraciones a color, fotografias
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2018/07/30 f BE h 424.06
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
650	4	a Mito en el arte v Exposiciones
700	1	a Navarro Goig, Gema, e editor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		002036475

Num. de registro : 4

020		a 9786075202235 q rústica
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b L495
245	0	a Libro-arte y tipografía : b perspectivas y visiones / c Sandra Ileana Cadena Flores, coordinadora
250		a Primera edicion
264	1	a Ciudad Juarez, Chihuahua : b Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, c 2016
300		a 89 paginas : b ilustraciones, fotografias
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Libro basado en el : Segundo Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-arte de la Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, del 22 al 26 de abril del 2013
541	0	c Compra d 2018/04/02 h 159.00
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Diseno grafico (Tipografía)
700	1	a Cadena Flores, Sandra Ileana, e editor
711	2	a Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-arte. n (2 : d 2013 : c Ciudad Juarez)
NUM		a FAD-Academia b 1
SYS		001997425

Num. de registro: 5

020		a 9788461778348
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a ND699.C5 b C44
100	1	a Checa Cremades, José Luis, e autor
245	10	a Marc Chagall : b los libros de pintor / c José Luis Checa Cremades
264	1	a Madrid : b Praha, c [2016]
300		a 85 páginas

336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2019/01/17 f BC h 401.75
600	14	a Chagall, Marc, d 1887-1985 x Crítica e interpretación
650	4	a Libros ilustrados de artistas
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		002039667

Num. de registro: 6

020		a 9788416282654
020		a 841628265X
040		a C3L b spa e rda c C3L d OCLCO d TXA d DLC d UNAMX
041	1	a spa a eng h spa
050	4	a N7433.4D45 b A4 2016
100	1	a De Middel, Cristina, d 1975- , e artista
245	10	a Cucurucucu / c Cristina de Middel ; coordinacion Lea Tyrallova ; introduccion Cuauhtemoc Medina ; traduccion Gregory Dechant
264	1	a Barcelona, Spain : b RM Verlag, c [2016]
300		a 399 paginas : b principalmente ilustrado + c 1 folleto (16 paginas sin numerar : ilustraciones)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Donacion d 2017/06/20 h 0.00
500		a Texto en español e inglés
500		a Incluye el ensayo: Esa suerte que tiene olor a muerte (That fate that smells like death) por Cuauhtemoc Medina
500		a El folleto adjunto contiene fotografías de la prensa sensacionalista mexicana, que inspiro los dibujos en el libro
500		a Fotografías: imágenes adquiridas en el mercadillo de La Lagunilla en Ciudad de Mexico, 2015
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Muerte en el arte

650	4	a Violencia en el arte
651	4	a Ciudad de Mexico x Condiciones sociales y Siglo XXI v Obras ilustradas
700	1	a Medina, Cuauhtemoc, d 1965- e prologuista
700	1	a Tyrallova, Lea, e editor
700	1	a Dechant, Gregory, e traduccion
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001967596

Num. de registro: 7

020		a 9786079735418
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b M34
100	1	a Magallanes, Alejandro, e autor
245	11	a ?Libros de artista? / c Alejandro Magallanes
250		a Primera edicion
264	1	a Ciudad d e Mexico, b Acapulco, c 2016
300		a 1 volumen
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Serie EA
541	0	c Compra d 2017/01/16 h 250.00
650	4	a Libros de artistas
NUM		FAD academia
SYS		001938763

Num. de registro: 8

020		a 9786075202235 q rústica
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b D45
245	00	a De la tipografia al libro - arte / c Sandra Ileana Cadena Flores, coordinadora
250		a Primera edicion

264	1	a Ciudad Juarez, Chihuahua : b Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, c 2016
300		a 149 paginas : b ilustraciones, fotografias
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2018/04/02 h 259.00
650	4	a Diseno grafico (Tipografia)
650	4	a Libros de artistas x Historia
650	4	a Libros en el arte
700	1	a Minguez Garcia, Hortensia, e editor
NUM		a FAD-Academia b 1
SYS		001997423

Num. de registro: 9

020		a 9786079651930
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX d UNAMX
041	1	a spa h eng
050	4	a Z286.O63 b M8718
100	1	a Murphie, Andrew, e autor
245	10	a Circulacion y resonancia : b publicos fantasma : el colectivo no reconocido en la transformacion contemporanea de la circulacion de las ideas / c Andrew Murphie ; compilado por Nicolas Pradilla; traduccion de Sol Arechiga Mantilla
246	30	a Publicos fantasma : b el colectivo no reconocido en la transformacion contemporanea de la circulacion de las ideas
264	1	a Ciudad de Mexico : b Taller de Ediciones Economicas, c 2016
300		a 124 paginas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
501		a Con: La naturaleza política del libro : sobre libros de artista y acceso abierto radical / Janneke Adema y Gary Hall. La red : transformando la cultura, transformando el universo editorial / Alessandro Ludovico
541	0	c Donación d 2016/02/16 h 0.00

650	4	a Publicación de acceso abierto
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Medios sociales x Aspectos políticos
700	1	a Adema, Janneke, t La naturaleza política del libro : sobre libros de artista y acceso abierto radical
700	1	a Hall, Gary, d nacimiento 1962, e autor t La naturaleza política del libro : sobre libros de artista y acceso abierto radical
700	1	a Ludovico, Alessandro. t La red : transformando la cultura, transformando el universo editorial
700	1	a Pradilla, Nicolas, e editor de la compilación
700	1	a Aréchiga Mantilla, Sol, e traductor
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001899838

Num. de registro: 10

020		a 9788867324842
020		a 8867324845
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b D47
245	00	a Detour : b the Moleskine notebook experience / c editor, Raffaella Guidobono ; text, Maurizio Ferraris, Rafaella Guidobono, Hans-Ulrich Obrist, Maria Sebregondi, Lorin H. Stein
246	1	a [Milan] : b Moleskine, c [2015]
264	4	c 2015
300		a 352 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Publicado con motivo a una exposicion, llevada a cabo en el 2012
541	0	c Compra d 2016/05/11 h 737.00
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
650	4	a Cuadrado en el arte
650	4	a Arte moderno v Exposiciones y Siglo XXI
701		a Guidobono, Raffaella, e editor e autor

701		a Ferraris, Maurizio, e autor
701		a Obrist, Hans Ulrich, e autor
701		a Sebregondi, Maria, e autor
701		a Stein, Lorin H., e autor
NUM		a FES Cuautitlán b 1
SYS		001905464

Num. de registro: 11

020		a 9786079701000 q La Diéresis q empastado, cubierta dura
020		a 9786077452034 q Conaculta q empastado, cubierta dura
040		a MxMxBFM b spa e rda c MxMxBFM d DLC d UNAMX
050	4	a PQ7296.J6 b L33
100	0	a Juana Ines de la Cruz, c Sor, d 1651-1695, e autor
245	10	a Laberinto endecasilabo / c Sor Juana Ines de la Cruz ; estudio preliminar de Emiliano Alvarez ; grabados de Alejandro Barreto
246	30	a Labyrintho hendecasyllabo
250		a Primera edicion
264	1	a Mexico, D.F. : b Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Direccion General de Publicaciones : b La Dieresis, c 2015
300		a 42 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Poema
500		a Editado en un estuche
541	0	c Compra d 2017/10/24 h 449.46
650	4	a Libros de artistas z Mexico
700	1	a Alvarez, Emiliano, e prologuista
700	1	a Barreto, Alejandro, d 1980-, e ilustrador
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		001976735

Num. de registro: 12

020		a 9781584235897
020		a 1584235896
040		a BTCTA b spa e rda c STF d UNAMX
050	4	a Z246 b A78
245	00	a Art of the book : b [structure, material, technique]
246	30	a Art of the book
264	1	a Berkely, California : b Gingko Press, c 2015
300		a 253 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/09/23 h 751.21
500		a Subtitulo de la cubierta
650	4	a Diseno grafico (Tipografia) v Obras ilustradas
650	4	a Libros x Diseno
650	4	a Libros de artistas
NUM		a FAD. Xochimilco b 1
SYS		001786870

Num. de registro : 13

020		a 9788567769028
020		a 8567769027
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.4B37 b O6
100	1	a Barros, Lenora de, e artista
245	10	a O que une - separa / c Lenora de Barros
264	1	a [Sao Paulo, Brasil] : b Ikrek, c [2014],
264	4	c 2014
300		a 1 volumen (sin paginacion : [124] paginas) : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier

490	0	a Ponto e virgula
541	0	c Donacion d 2016/02/16 h 0.00
600	14	a Barros, Lenora de
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Hyphen v Pictorial works
650	4	a Hyphen
650	4	a Letras ornamentales en el arte
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001899828

Num. de registro : 14

020		a 9786075166902
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.4C43 b A4 2014
100	1	a Cesaretti, Gusmano, e autor
245	10	a Maria Sabina : b en busca del Cristo Negro / c Gusmano Cesaretti, Elsa Cross, textos ; Gusmano Cesaretti, fotografia, Con un poema de Elsa Cross
264	1	a Mexico, D.F. : b Gato negro ediciones ; b Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Direccion General de Publicaciones, c 2014
300		a 45 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/10/06 h 280.00
600	14	a Cesaretti, Gusmano
650	4	a Libros de artistas d 2014
600	14	a Sabina, Maria
700	1	a Cross, Elsa, e autor
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		001791230

Num. de registro : 15

020		a 9788494196935
040		a DLC b spa b eng c DLC e rda d UNAMX

050	4	a N7433.3 b Q84
245	01	a ¿Que es un libro de artista? : b Palacete del Embarcadero, Santander, 14 de agosto de 2014, 8 de enero de 2015 / c editor, Jose Maria Lafuente ; textos, Giorgio Maffei, Javier Maderuelo
264	1	a Heras : b La Bahia, c [2014]
264	4	c 2014
300		a 263 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/04/21 h 372.03
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
700	1	a Lafuente, Jose Maria, e editor
700	1	a Maffei, Giorgio, e autor
700	1	a Maderuelo, Javier, e autor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas
SYS		001699199

Num. de registro : 16

020		a 9788567769004
020		a 8567769000
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.4M67 b N36
100	1	a Morais, Fabio, e artista
245	10	a Nao / c Fabio Morais
264	1	a [Sao Paulo, Brasil] : b Ikrek, c [2014],
264	4	c 2014
300		a 1 volumen (sin paginacion : [128] paginas) : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Ponto e virgula
541	0	c Donacion d 2016/02/16 h 0.00
600	14	a Morais, Fabio

650	4	a Libros de artistas
650	4	a Arte brasileno y Siglo XXI v Catalogos
650	4	a Arte y literatura z Brasil
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales
SYS		001899824

Num. de registro : 17

020		a 9788567769011
020		a 8567769019
040		a MMX b spa e rda c MMX d UNAMX
041	1	a porspa
050	4	a N7433.4R45 b V55
100	1	a RG, Rafael, d 1968- e autor
245	10	a Vinte e cinco / c Rafael RG
264	1	a [Sao Paulo, Brasil] : b Ikrek, c [2014]
264	4	c 2014
300		a 128 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	1	a Ponto e virgula
500		a Libro de artista homenaje al artista colombiano, Andres Caicedo Estela que consiste en extractos y pasajes de una variedad de fuentes
500		a Publicado en estuche
541	0	c Donacion d 2016/02/16 h 0.00
500		a En portugues y espanol
650	4	a Libros de artistas
600	14	a Caicedo Estela, Andres, d 1951-1977
700	1	a Caicedo Estela, Andres, d 1951-1977 t Obras. k Selecciones
830	0	a Ponto e virgula
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001899863

Num. de registro : 18

020		9780262018777 (encuadernado : papel alcalino)
040		a DLC b spa b eng c DLC e rda d DLC d UNAMX
050	00	a N7433.3 b V37
082	00	a 709.04/082 2 23
245	00	a Various small books : b referencing various small books by Ed Ruscha / c edited and compiled by Jeff Brouws, Wendy Burton, and Hermann Zschiegner ; text by Phil Taylor with an essay by Mark Rawlinson
264	1	a Cambridge, Massachusetts : b The MIT Press, c [2013]
264	4	c 2013
300		a 287 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/01/05 h 593.00
650	0	a Libros de artistas
600	10	a Ruscha, Edward, d 1937-
600	10	a Ruscha, Edward, d 1937- x Temas, Motivos de
700	1	a Brouws, Jeffrey T., e editor de la compilacion
700	1	a Taylor, Phil e autor
700	12	a Rawlinson, Mark, e prologuista
NUM		a CIADA. Unidad de Posgrado b 1
SYS		001698491

Num. de registro : 19

020		a 9786077534457
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3C37 b A77
100	1	a Carrión, Ulises, d 1941-1989, e autor
245	13	a El arte correo y el gran monstruo : b archivo Carrión II / c Ulises Carrión ; edición Juan J. Agius ; traducción de Heriberto Yépes
264	1	a México, D.F. : b Tumbona Ediciones : b Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : b Instituto Nacional de Bellas Artes, c 2013
300		a 282 páginas

336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Colección Anómalos
541	0	c Compra d 2015/01/12 h 350.00
650	4	a Libros de artistas
600	14	a Carrión, Ulises, d 1941-1989 x Critica e interpretación
700	1	a Agius, Juan J., e editor
700	1	a Yépez, Heriberto, e traductor
NUM		a CIADA. Unidad de Posgrado b 1
SYS		001684179

Num. de registro : 20

020		a 0956173888
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b B66 2013
245	04	a The book on books on artists books / c Arnaud Desjardin [compilador]
246	18	a BoBoAB
250		a Second expanded edition
264	1	a London : b Everyday Press, c [2013]
264	1	c 2013
300		a 319 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2016/05/09 h 443.72
650	4	a El arte nuevo de hacer libros
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
700	1	a Desjardin, Arnaud, e compilador
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001912629

Num. de registro : 21

020		9786076052594
040		UNAMX b spa e rda c UNAMX
041	10	a spa a eng
050	4	a N7433.35C58 b C58
245	00	a Ciudad portatil : b morada insondable = Portable city : unfathomable dwelling / c Elena Odgers, Ivan Mendez, Elsa Madrigal, Xanath Ramo, Omar SM ; coordinacion editorial, Isabel Guerrero Hernandez ; traduccion, Sandra R.,Diaz Garcia ; fotografia, Xanath Natalie Ramo Vazquez
246	01	a Portable city : unfathomable dwelling
264	1	a Ciudad de Mexico : b Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura = National Institute of Fine Arts and Literature, c 2013
300		a 1 estuche (1 catalogo 127 paginas, 5 tarjetas, 1 mapa, 1 cartel, 1 publicacion periodica, 1 carta) : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
546		a Texto en espanol e ingles
541	0	c Donacion d 2017/05/05 h 0.00
650	4	a Libros de artistas z Ciudad de Mexico v Exposiciones v Catalogos
651	4	a Ciudad de Mexico v En el arte x Exposiciones v Catalogos
650	4	a Libros tridimensionales z Ciudad de Mexico v Exposiciones v Catalogos
650	4	a Ciudades y pueblos en el arte v Exposiciones v Catalogos
700	1	a Odgers, Elena, e artista
700	1	a Mendez, Ivan, e artista
700	1	a Madrigal, Elsa, e artista
700	1	a Ramo, Xanath, e artista
700	1	a SM, Omar, e artista
700	1	a Guerrero Hernandez, Isabel, e autor
700	1	a Diaz Garcia, Sandra R., e traductor
700	1	a Ramo Vazquez, Xanath Natalie, e ilustrador
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001943122

Num. de registro : 22

020		a 9786077974178 (Auieo Ediciones)
020		a 607797417X (Auieo Ediciones)
020		a 9786077240594 (El Colegio Nacional)
020		a 6077240591 (El Colegio Nacional)
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N6559.R65 b A4 2013
100	1	a Rojo, Vicente, d 1932- e autor, e artista
245	10	a Jaque mate / b Vicente Rojo
264	1	a Mexico, D.F. : b Auieo ediciones : b El Colegio Nacional c 2013
300		a 1 volumen sin paginacion : b principalmente ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2014/10/06 h 280.00
600	14	a Rojo, Vicente, d 1932-
650	4	a Libros de artistas z Mexico
650	4	a Arte y literatura
NUM		a Biblioteca Central b 2
SYS		001678476

Num. de registro : 23

020		a 9780847842131
040		a DLC b spa e rda c DLC d UNAMX
050	0	a N7433.4S45 b C6313
100	1	a Serafini, Luigi, e artista
245	10	a Codex Seraphinianus / c Luigi Serafini ; translation by Sylvia Notini
250		a New and updated edition
264	1	a New York : b Rizzoli International Publications, c 2013
300		a 1 volumen (sin paginacion) : b ilustraciones a color + e 1 folleto (22 paginas : ilustraciones a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier

500		a "This edition of the Codex Seraphinianus, thirty-two years after the first edition published in 1981, has been enriched by yet another original preface by the author"--Colofon
500		a Publicado por primera vez en 1981 por Franco Maria Ricci, Parma, Italia
541	0	c Compra d 2017/06/09 h 2274.33
650	0	a Libros de artistas z Italia
600	10	a Serafini, Luigi
650	0	a Lenguas imaginarias
650	0	a Sociedades imaginarias
650	0	a Enciclopedias y diccionarios v Miscelanea
700	1	a Notini, S. q (Sylvia), e traductor
NUM		a FES Aragon b 1
SYS		001954934

Num. de registro : 24

020		a 9780262027083 (encuadernado)
020		a 0262027089 (encuadernado)
040		a YDXCP b spa e rda c YDXCP d UNAMX
041	1	
050	00	a N7433.4X8 b B66
100	1	a Xu, Bing, d 1955-
245	10	a Book from the ground : b from point to point / c by Xu Bing
246	33	i Symbols on title page : dot, right arrow, man, right arrow, dot
264	1	a North Adams, Massachusetts : b MASS MoCA ; a Cambridge, Massachusetts : b MIT Press, c [2013]
264	4	c 2013
300		a 112 paginas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/01/05 h 371.00
650	0	a Libros de artistas z China
650	0	a Simbolos v Miscelanea
650	0	a Trabajadores de cuello blanco v Ficción

NUM		a FES Cuautitlan b 1
SYS		001698471

Num. de registro : 25

020		a 9788493801045
020		a 8493801046
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.35E7 b A57
100	1	a Anton, Jose Emilio, d 1947- , e autor
245	13	a El libro de los libros de artista / c Jose Emilio Anton, Angel Sanz Montero
264	1	a Sestao : b La Unica Puerta a la Izquierda, c 2012
300		a 203 paginas : b ilustraciones + e 1 DVD
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Coleccion Artes ; v 5
541	0	c Compra d 2014/07/22 h 362.30
650	4	a Arte espanol y Siglo XX
650	4	a Libros de artistas z Espana v Catalogos
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001676322

Num. de registro : 26

020		a 9786077534402 (Tumbona Ediciones)
020		a 9786074559705 (Conaculta)
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b C35
100	1	a Carrion, Ulises, d 1941-1989, e autor
245	13	a El arte nuevo de hacer libros : b archivo Carrion 1 / c Ulises Carrion ; edicion de Juan J. Agius ; traduccion de Heriberto Yopez
264	1	a Mexico, D.F. : b Tumbona Ediciones : b Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, c 2012
300		a 179 paginas
336		a texto 2 rdacontent

337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Coleccion Anomalos
541	0	c Compra d 2014/10/08 h 230.00
650	4	a Libros de artistas v Catalogos
600	14	a Carrion, Ulises, d 1941-1989 v Catalogos
050	14	a Carrion, Ulises, d 1941-1989 x Critica e interpretacion
700	1	a Agius, Juan J., e editor
700	1	a Yopez, Heriberto, e traductor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001618612

Num. de registro : 27

020		a 0870708252
020		a 9780870708251
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a NE495 b C44
100	1	a Cherix, Christophe, e autor
245	10	a Print-out : b 20 years in print / c Christophe Cherix ; with Kim Conaty and Sarah Suzuki
264	30	a Print/out : twenty years in print
264	1	a New York, New York : b Museum of Modern Art c [2012]
300		a 236 paginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/10/15 h 828.00
650	4	a Impresiones (Arte) y Siglo XX x Exposiciones
650	4	a Impresiones (Arte) y Siglo XXI v Exposiciones
650	4	a Arte multiple v Exposiciones
650	4	a Libros ilustrados de artistas v Exposiciones
700	1	a Conaty, Kim, e autor
700	1	a Suzuki, Sarah J. S., e autor

NUM		a CIADA. Unidad de Posgrado b 1
SYS		001871228

Num. de registro : 28

040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a TR647.D54 b R56
100	1	a Diettes, Erika, e artista
245	10	a Rio abajo / c Erika Diettes ; curador, Carlos Alberto Gonzalez
264	1	a [Colombia] : b [Universidad Nacional de Colombia, c [2012?]
300		a 63 paginas : b fotografias (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
650	4	a Fotografos z Colombia v Biografia
650	4	a Arte conceptual v Exposiciones
650	4	a Fotografia de agua
650	4	a Libros de artistas z Colombia
700	1	a Gonzalez, Carlos Alberto, e curador
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001608319

Num. de registro : 29

040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a LA428.7 b H66
100	1	a Holzfeind, Heidrun, e autor
245	10	a Strictly private / c Heidrun Holzfeind ; edited by Christine Kintisch
264	1	a Vienna : b REMA print, c 2012
300		a 61 paginas : b ilustraciones (algunas en color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/10/09 h 298.29
600	10	a Holzfeind, Heidrun x Coleccion de fotografias v Catatlogos

650	4	a Libros de artistas
651	4	a Ciudad de Mexico v Obras ilustradas
650	4	a Fotografia documental z Mexico x Exposiciones
650	4	a Fotografia arquitectonica z Ciudad de Mexico
650	4	a Movimientos estudiantiles z Ciudad de Mexico x Historia y Siglo XX
650	4	a Estudiantes z Ciudad de Mexico v Entrevistas
650	4	a Activistas politicos z Ciudad de Mexico v Entrevistas
700	1	a Kintish, Chistine, e editor de la compilacion
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales
SYS		001617775

Num. de registro : 30

020		a 9786079224714
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b L49
245	00	a Libro-arte - abierto / c Hortensia Minguez Garcia, coordinadora
264	1	a Ciudad Juarez, Chihuahua : b Universidad Autonoma de Ciudad Juarez, c [2012]
264	4	c 2012
300		a 247 paginas : b ilustraciones, fotografias, laminas (a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Donacion d 2016/03/18 h 0.00
650	4	a Libros de artistas x Historia
650	4	a Libros en el arte
650	4	a Arte conceptual
700	1	a Minguez Garcia, Hortensia, e editor de la compilacion
NUM		a Inst. Inv. Esteticas
SYS		001893456

Num. de registro : 31

020		a 9780847858033
020		a 0847858030

040		a BTCTA b spa e rda c BTCTA d UNAMX
050	4	a N7433.4P47 b W65
100	1	a Perry, Mike, d 1981-, e artista
245	10	a Wondering around wandering : b works-so-far -- / c by Mike Perry ; essays Jim Datz, Ed Fella, Mike Perry, and James Victore
264	1	a New York : b Rizzoli International Publications, c 2012
300		a 247 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/10/09 h 489.63
600	14	a Perry, Mike, d 1981-
650	4	a Libros de artistas z Estados Unidos y Siglo XXI
700	1	a Datz, Jim, e colaborador
700	1	a Fella, Ed, e colaborador
700	1	a Victore, James, e colaborador
NUM		a FAD. Xochimilco
SYS		001603456

Num. de registro : 32

020		9788415272342
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b L52
245	03	a El libro como-- / c Magda Polo Pujadas [comisaria]
264	1	a Madrid : b Sociedad Estatal de Accion Cultural : b Biblioteca Nacional de Espana, c 2012
300		a 155 paginas : b ilustraciones (principalmente a color) + e 1 hoja de laminas, [9] hojas sueltas de laminas plegadas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2013/09/09 h 599.71

500		a Exposicion celebrada en la Biblioteca Nacional de Espana, Madrid del 27 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013
500		a Textos en espanol e ingles
610	24	a Biblioteca Nacional (Espana) v Exposiciones
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
700	1	a Polo, Magda, d 1965- e comisario
NUM		a Inst. Inv. Esteticas
SYS		001635173

Num. de registro : 33

020		a 9783941601581
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
041	0	a ger a spa
050	4	a NE651.4 b L83
245	00	a Lubok : b grafica contemporanea y libros de artistas de Leipzig : Museo Nacional de la Estampa, Mexico City / c concepcion y coordinacion de la exposicion: Christoph Ruckhaberle, Henriette Weber, Octavio Fernandez Barrios, Lilia Prado Canchola ; traduccion: Anne Sieberer
246	30	a Grafica contemporanea y libros de artistas de Leipzig
264	1	a Leipzig : b Lubok Verlag ; a Mexico, D.F. : b Museo Nacional de la Estampa, c 2012
300		a 1 volumen (sin paginacion) : b ilustraciones (principalmente a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "El catalogo Lubok se publica con ocasion de la exposicion LUBOK. Grafica Contemporanea y Libros de Artistas de Leipzig que se lleva a cabo en el Museo Nacional de la Estampa en Mexico D. F. del 15 de marzo al 03 de junio de 2012." -- Reverso de la portada
541	0	c Donacion d 2016/11/29 h 0.00
546		a Texto en aleman y espanol
650	4	a Grabados alemanes y Siglo XXI v Exposiciones
650	4	a Artes graficas z Alemania z Leipzig x Historia y Siglo XXI v Exposiciones

650	4	a Libros de artistas z Alemania z Leipzig x Historia y Siglo XXI v Exposiciones
610	24	a Museo Nacional de la Estampa (Mexico) v Exposiciones
700	1	a Sieberer, Anne, e traductor
700	1	a Ruckhaberle, Christoph, e editor
700	1	a Weber, Henriette, e editor
700	1	a Fernandez Barrios, Octavio, e editor
700	1	a Prado Canchola, Lilia, e editor
710	2	a Museo Nacional de la Estampa (Mexico)
NUM		a Inst. Inv. Esteticas
SYS		001938424

Num. de registro : 34

020		a 9780956276346 (rustica)
020		a 0956276342 (rustica)
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a Z695.1A7 b W45
100	1	a White, Maria, d 1960- e autor
245	10	a Artists' books : b cataloguers' manual / c by Maria White, Patrick Perratt and Liz Lawes
264	1	a London : b ARLIS/UK & Ireland, c [2012]
264	4	a 2012
300		a viii, 93 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2016/02/01 h 1495.86
650	4	a Catalogacion descriptiva v Manuales
650	4	a Libros de artistas v Manuales
700	1	a Perratt, Patrick, e autor
700	1	a Lawes, Liz, e autor
710	2	a ARLIS/UK & Ireland Cataloguing and Classification Committee, e issuing body.

NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001898954

Num. de registro : 35

020		a 9780226027012 (encuadernado : papel alcalino)
020		a 0226027015 (encuadernado : papel alcalino)
040		a ICU/DLC b spa c DLC d DLC d UNAMX
050	00	a N7433.3 b A75
082	00	a 700.9/034 2 22
100	1	a Arnar, Anna Sigridur, e autor
245	14	a The book as instrument : b Stephane Mallarme, the artist's book, and the transformation of print culture / c Anna Sigridur Arnar
264	1	a Chicago ; a London : b The University of Chicago Press, c 2011
300		a xi, 395 paginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2016/06/24 h 920.48
650	0	a Libros de artistas x Historia
650	0	a Libros y lectura x Aspectos sociales x Historia
600	10	a Mallarme, Stephane, d 1842-1898
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001903194

Num. de registro : 36

020		a 978-607-433-619-1
040		a CVcHKB b spa c CVcHKB d UNAMX
041	1	
050	4	a N7433.4D53 b A4 2011
100	1	a Diaz, Cora, e autor
245	10	a Cora Diaz : b libro de artista
246	30	a Libro de artista
264	1	a Monterrey : b Universidad Autonoma de Nuevo Leon, c 2011

300		a 118 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/10/09 h 579.72
600	14	a Diaz, Cora v Exposiciones
650	4	a Libros de artistas z Mexico v Exposiciones
NUM		a Biblioteca Central b 2
SYS		001494043

Num. de registro : 37

020		a 9786077740872
020		a 607774087X
040		a H7K b spa e rda c H7K d UNAMX
050	4	a N7433.4E76 b A73
100	1	a Esquivel Estrada, Gerardo, d 1958- , e autor
245	10	a "A sangre y fuego--" : b homenaje al escultor Jesus Rodriguez de la Vega / c Gerardo Esquivel, Julio Castillo
264	1	a Queretaro : b Gobierno del Estado de Queretaro : b Universidad de Queretaro, c 2011
300		a 71 paginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	1	c Compra d 2013/09/11 h 96.00
500		a A la cabeza de la portada: No hacen falta alas para alzar el vuelo
600	14	a Esquivel Estrada, Gerardo, d 1958-
600	14	a Castillo Uribe, Julio
650	4	a Libros de artistas y Siglo XX v Facsimiles
650	4	a Collage y Siglo XX
700	1	a Castillo Uribe, Julio, e autor
700	1	a Rodriguez de la Vega, Jesus, d 1908-1986
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001627224

Num. de registro : 38

020		a 9783874398251
020		a 3874398250
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a Z232.K13 b L83
100	1	a Lucius, Clemens von, e autor
245	10	a 75 artist books : b the Kaldewey Press, New York : a catalogue raisonne / c by Clemens von Lucius
246	3	a Seventy-five artist books
246	30	a Kaldewey Press, New York
264	1	a Mainz : b Verlag Hermann Schmidt, c 2011
300		a 351 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2016/05/09 h 821.70
600	14	a Kaldewey, Gunnar A., d 1946- v Catalogos
610	24	a Kaldewey Press v Catalogos
650	4	a Libros de artistas v Catalogos
650	4	a Imprenta z Estados Unidos z Nueva York (Estado) z Poestenkill x Historia y Siglo XX
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001912672

Num. de registro : 39

020		a 9781568989921
020		a 9781568986098 (papel alcalino)
020		a 1568986098 (papel alcalino)
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX d UNAMX
050	4	a N7433.35E77 b W37 2011
082	00	a 704/.042074768 2 22
100	1	a Wasserman, Krystyna, e autor

245	14	a The book as art : b artists' books from the National Museum of Women in the arts / c Krystyna Wasserman ; with essays by Johanna Drucker and Audrey Niffenegger
250		a Second edition
264	1	a New York : b Princeton Architectural Press, c c2011
300		a 208 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/08/19 h 449.81
650	4	a Libros de artistas z Estados Unidos v Catalogos
650	4	a Mujeres artistas z Estados Unidos v Catalogos
650	4	a Libros de artistas z Washington (D.C.) v Catalogos
610	24	a National Museum of Women in the Arts (Estados Unidos) v Catalogos
700	1	a Drucker, Johanna, d 1952- , e colaborador
700	1	a Niffenegger, Audrey, e colaborador
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		001627946

Num. de registro : 40

020		a 9782350510446
040		a DLC c DLC
050	00	a N7433.3 b B76
100	1	a Brogowski, Leszek, e autor
245	10	a Editer l'art : b le livre d'artiste et l'histoire du livre / c Leszek Brogowski
264	1	a Chatou : b Editions de la Transparence, c 2010
300		a 349 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Essais d'esthetique, x 1962-1922
541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
650	0	a Libros de artistas

NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 2
SYS		001251028

Num. de registro : 41

020		a 9788478225613
040		a SP-BaPL b spa c SP-BaPL
050	4	a N7433.3 b A53
100	1	a Alarcon, Veronica. d 1979- , e autor
245	10	a Cuando el libro se hace arte : b historia de un genero artistico olvidado / c Veronica Alarcon Ibanez
264	1	a Valencia : b Institucio Alfons el Magnanim, c 2009
300		a 228 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Colleccion Formes plastiques ; v no. 24
541	0	c compra d 2013/10/09 h 833.79
65 0	4	a Libros de artistas x Historia
NUM		a Inst. Inv. Bibliotecologicas b 1
SYS		001417841

Num. de registro : 42

020		a 9786077515289 (RM)
020		a 9788492480593 (RM Verlag)
040		a DLC b spa c DLC d UNAMX
041	0	a spaengfre
050	00	a N7433.3 b T65
245	00	a Toluca editions : b 16 titulos, 2003-2009 : fotografia, literatura, diseno / c [[coordinado por] Alexis Fabry y Olivier Andreotti ; textos Osvaldo Sanchez, Constance Rubini, Alexis Fabry ; traduccion Fabienne Bradu, Unity Woodman]
264	1	a Mexico, D.F. : b Editorial RM ; a Barcelona, Espana : b RM Verlag, c c2009
300		a 137 paginas : b ilustraciones a color

336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Texto en español, inglés y francés
500		a Catalogo de una exposicion celebrada en: Museo de Arte Moderno, Mexico, D.F.
541	0	c compra d 2013/10/09 h 437.41
650	0	a Libros de artistas x Historia y Siglo XXI v Exposiciones
650	0	a Colaboracion artistica v Exposiciones
610	20	a Toluca editions (Firma comercial) v Exposiciones
700	1	a Fabry, Alexis, e editor
700	1	a Andreotti, Olivier, e editor
700	1	a Sanchez, Osvaldo, d 1958- , e colaborador
700	1	a Rubini, Constance, e colaborador
700	1	a Bradu, Fabienne, d 1954- e traductor
700	1	a Woodman, Unity, e traductor
NUM		a FES Acatlan b 2
SYS		001233802

Num. de registro : 43

020		a 9786074551877
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b F47
111	2	a Feria Internacional de Libros de Artista d (2009)
245	10	a Feria internacional de libros de artista 2009 : b fotoseptiembre, red de la imagen 2009 / c curadoras Mariana Gruener, Julieta Escardo, Eugenia Rodeyrol
246	0	a Fotoseptiembre, red de la imagen 2009
264	1	a [Mexico] : b Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : b Impresora y Encuadernadora Progreso, c 2009
300		a 117, 79 paginas ; fotografias
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier

541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
650	4	a Fotografía v Exposiciones x Exposiciones
700	1	a Gruener, Mariana, e editor
700	1	a Escardo, Julieta, e editor
700	1	a Rodeyrol, Eugenia, e editor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001585445

Num. de registro : 44

020		a 9781904563969
020		a 1904563961
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
041	0	a eng a spa
050	4	a N7433.4T65 b L5 2009
245	04	a The Limit : b Laureana Toledo : unretouched = sin retoques, participan = featuring Eduardo Abaroa, Sofia Taboas, Tatiana Cuevas, Pablo Vargas Lugo, Gavin Wade, Monica de la Torre, Frances Richard, Cuauhtemoc Medina, The Limit, Rulo, Catherine Lampert, David Byrne, Dr. Lakra c editado por Laureana Toledo, con la colaboracion Alexandra Garcia Ponce ; fotografias, Laureana toledano ; textos David Byme, Tatiana Cuevas & Pablo Vargas Lugo,, Raul David, Monica de la Torre Catherine Lampert, Cuauhtemoc Medina, Frances Richard, Laureana Toledo, Gavin Wade
246	30	a Laureana Toledo : b unretouched = sin retoques
264	1	a London, England : b Trolley, c 2009
300		a 136 paginas : b ilustraciones (algunas a color), retratos
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
546		a Texto en ingles y espanol
541	0	c Compra d 2015/01/15 h 600.00
500		a "No. 25, Verano/Summer 2009"--Costilla
600	14	a Toledo, Laureana, d 1970- , e Catalogos
650	4	a Libros de artistas z Mexico v Catalogos

650	4	a Fotografia artistica z Mexico
700	1	a Toledo, Laureana,1970- , e editor de la compilacion ; e ilustrador
700	1	a Garcia Ponce, Alexandra, e editor de la compilacion
700	1	a Byme, David, e autor
700	1	a Cuevas, Tatiana, e autor
700	1	a Vargas Lugo, Pablo, e autor
700	1	a David, Raul, e autor
700	1	a Torre, Monica de la, e autor
700	1	a Lampert, Monica, e autor
700	1	a Mediana, Cuauhtemoc, e autor
700	1	a Richard, Frances, e autor
700	1	a Wade, Gavin, e autor
700	1	e autor
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001694604

Num. de registro : 45

020		a 9788493576394
020		a 8493576395
040		a ESUDE b spa c ESUDE d OCLCQ d BNM d PVU d UNAMX
041	1	a spa h fre
050	4	a NC963.S87 b E7518
100	1	a Ernst, Max, d 1891-1976, e autor
240	13	a La femme 100 tetes. l Espanol
245	10	a Tres novelas en imagenes / c Max Ernst ; traduccion, Hector Sanz Castano. El sueno de los monstruos produce la (sin)razon / Juan Antonio Ramirez
246	33	a El sueno de los monstruos produce la (sin)razon
264	1	a Girona : b Atalanta, c 2008
300		a 518 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Imaginatio vera ; v 30
500		a Traduccion de: La femme 100 tetes

505	0	g La t mujer 100 cabezas -- t Sueno de una nina que quiso entrar en el Carmelo -- t Una semana de bondad
541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
600	14	a Ernst, Max, d 1891-1976
650	4	a Libros de artistas z Francia
700	1	a Sanz Castano, Hector, e traductor
700	1	a Ramirez, Juan Antonio, d 1948- e prologuista
700	1	a Ramirez, Juan Antonio, d 1948- t El sueno de los monstruos produce la (sin)razon
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001271373

Num. de registro : 46

020		a 9788496933156
020		a 8496933156
040		a C3L b spa c C3L d BAKER d BTCTA d YDXCP d ERASA d TXA d BWX d NLF d DLC d UNAMX
041	0	a spaeng
050	0	a N7433.35S7 b H65
245	00	a Hojeando-- : b cuatro decadas de libros y revistas de artistas en Espana = Leafing-- : four decades of artists' books and magazines in Spain / c [direccion] Jose Arturo Rodriguez Nunez ; textos Jose Arturo Rodriguez Nunez, Rocio Gracia Ipina, Pepe Murciego ; fotografia Manuel Blanco ; traduccion Dena Cowan
246	11	a Leafing-- : b four decades of artists' books and magazines in Spain
246	30	a Cuatro decadas de libros y revistas de artistas en Espana
246	30	a Four decades of artists' books and magazines in Spain
264	1	a Madrid : b Sociedad Estatal para la Accion Cultural Exterior, c c2008
300		a 303 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Exhibition catalogue, Alexandria (ET), Library of Alexandria, Apr. 23-June, 2008.

500		a Incluye marcador adjunto bajo el titulo "Codigi de colores = Colour code."
500		a Texto en espanol e ingles
541	0	c compra d 2013/10/09 h 544.46
650	0	a Libros de artistas z Espana x Historia v Exposiciones
650	0	a Arte espanol x Historia y Siglo XX v Exposiciones
700	1	a Rodriguez Nunez, Jose Arturo, e editor
700	1	a Gracia Ipina, Rocio, e colaborador
700	1	a Blanco, Manuel, e ilustrador
700	1	a Cowan, Dena Ellen, e traductor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001186955

Num. de registro : 47

020		a 8570255853
040		a DLC b spa e rda c DLC d UNAMX
050	00	a N7433.3 b S55 2008
100	1	a Silveira, Paulo Antonio de Menezes Pereira da, e autor
245	12	a A pagina violada : b da ternura a injuria na construcao do livro de artista / c Paulo Silveira
250		a Segunda Edicao
264	1	a Porto Alegre, RS : b Editora da Universidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, c 2008
300		a 319 paginas : b ilustraciones (algunas en color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/10/09 h 298.29
650	0	a Libros de artistas
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001618069

Num. de registro : 48

020		a 9788496540958
020		a 9788439375302

040		a UNAMX b spa c UNAMX
050	4	a N7433.35E7 b V57
245	00	a Visualkultur.cat : b arte, diseno, libros / c edicion al cuidado de Vicenc Altaio, Daniel Giralt-Miracle ; diseno grafico, Salvador Saura Ramon Torrente ; fotos, Estudi Gasull ... [y otros.]
264	1	a Barcelona : b Actar : b Institut Ramon Llull, Departament de Cultura i Mitjans, c 2007
300		a 331 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "KRTU"-- en la portada
541		c compra d 2013/06/06 h 556.50
650	4	a Libros de artistas z Espana v Catalogos
700	1	a Altaio, Vicenc, e editor
700	1	a Giralt-Miracle, Daniel, e editor
700	1	a Ramon Torrente, Saura Ramon
710	1	a Estudi Gasull (Firma comercial)
NUM		a FAD. Academia b 1
SYS		001155693

Num. de registro : 49

020		a 9782742768936
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
041	1	a eng h fre
050	4	a N6853.C35 b P7413 2007
100	1	a Calle, Sophie, d 1953- e autor
240	10	a Prenez soin de vous. l Ingles
245	10	a Take care of yourself / c Sophie Calle ; translated from the French by Charles Penwarden
250		a 2nd edicion
264	1	a Arles, France : b Actes Sud, c 2007
300		a 1 volumen (varias paginas) : b ilustraciones (principalmente a color) + e 4 DVDs (sonido, color t blanco negro ; 4 3/4 pulgadas)

336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2015/01/12 h 2000.00
600	14	a Calle, Sophie, d 1953-
650	4	a Relaciones interpersonales en el arte
650	4	a Rechazo (Psicologia)
650	4	a Fotografia de mujeres z Francia
650	4	a Libros de artistas z francia
700	1	i Traducccion de : a Calle, Sophie, d 1953- t Take care of yourself
701	1	a Penwarden, Charles, e traductor
NUM		a CIADA. Unidad de Posgrado b 1
NUM		a Inst. Inv. Esteticas OAXACA b 1
SYS		001693828

Num. de registro : 50

020		a 9788488699329
040		a DLC b spa c DLC d UNAMX
050	0	a N7433.4C44 b A4 2007
100	1	a Chillida, Eduardo, d 1924-2002, e autor
245	14	a Los libros de artista de Chillida : b una constelacion estetica / c coordinacion general Emma Cadahia, Jose Ma. Moreno ; fotografias Jesus Uriarte Camara, Jon Uriarte de Luxan
264	1	a Madrid : b Biblioteca Nacional, c 2007
300		a 146 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Catalogo de una exposicion llevada a cabo en Mar. 6-May 20, 2007, Biblioteca Nacional
541	0	c compra d 2013/10/09 h 544.46
600	10	a Chillida, Eduardo, d 1924-2002 v Exposiciones
650	0	a Libros de artistas z Espana v Exposiciones x Exposiciones
700	1	a Cadahia, Emma, e editor

700	1	a Moreno, Jose Maria, e editor
700	1	a Uriarte Camara, Jesus, e ilustrador
700	1	a Uriarte de Luxan, Jon, e ilustrador
NUM		a FAD. Academia b 2
SYS		001152568

Num. de registro : 51

020		a 9709560115
020		a 9789709560114
040		a DLC b spa e rda c DLC d UNAMX
050	0	a PQ7390.K68 b A6 2007
100	1	a Kozer, Jose, e autor
245	10	a 22 poemas / c Jose Kozer ; dibujos, German Venegas
246	30	a Veintidos poemas
246	30	a Poemas
246	10	a Samadhi : b estoy escribiendo poemas Kanzan, y tu
264	1	a Mexico, D.F. : b Taller Ditoria, c 2007
300		a 1 volumen (en varias paginaciones) [22 paginas] : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Abajo del titulo: "Samadhi : estoy escribiendo poemas Kanzan, y tu..."
541	0	c Compra d 2014/09/12 h 579.72
600	10	a Venegas, German, d 1959-
650	0	a Libros de artistas
700	1	a Venegas, German, d 1959- e ilustrador
710	2	a Taller Ditoria
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		001591158

Num. de registro : 52

020		a 9783899551624
020		a 3899551621
040		a BTCTA b spa c BTCTA d YDXCP d BAKER d UNAMX

050	4	a N7433.3 b I34
245	00	a Ideal / b [Konrad Mitschka ... et al.]
264	1	a Berlin : b Die Gestalten, c 2007
300		a 402 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a +Rosebud ; v no. 6
541		c compra d 2013/06/06 h 523.25
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Libros x Diseno
700	1	a Mitschka, Konrad, e colaborador
NUM		a FES Cuautitlan b 1
SYS		001110048

Num. de registro : 53

020		a 1568986092 (papel alcalino)
020		a 9781568986098 (papel alcalino)
040		a DLC b spa c DLC d BAKER d C#P d YDXCP d YUS d LMR d DLC d UNAMX
050	00	a N7433.35E77 b W37
100	1	a Wasserman, Krystyna, e autor
245	14	a The book as art : b artists' books from the National Museum of Women in the arts / c Krystyna Wasserman ; with essays by Johanna Drucker and Audrey Niffenegger
264	1	a New York : b Princeton Architectural Press, c c2007
300		a 192 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/06/06 h 737.00
650	0	a Libros de artistas z Estados Unidos v Catalogos
650	0	a Mujeres artistas z Estados Unidos v Catalogos
650	0	a Libros de artistas z Washington (D.C.) v Catalogos

610	20	a National Museum of Women in the Arts (Estados Unidos) v Catalogos
700	1	a Drucker, Johanna, d 1952- , e colaborador
700	1	a Niffenegger, Audrey, e colaborador
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001165973

Num. de registro : 54

020		a 0954955706
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b F68
245	00	a Four works : b Ivorypress : volume one 1998-2005 / c conception Philip Carter and Elena Foster
246	14	a Eduardo Chillida, Richard Long, Anthony Caro, Anish Kapoor
264	1	a London : b Elena Foster Publications, c 2005
300		a [78] páginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
505	0	a Reflections / Eduardo Chillida -- Walking and Sleeping / Richard Long -- Open Secret / Anthony Caro -- Wound / Anish Kapoor
541	0	c Compra d 2015/01/12 h 936.00
650	4	a Libros de artistas y Siglo XXI v Exposiciones
600	14	a Chillida, Eduardo, d 1924-2002 v Exposiciones
600	14	a Long, Richard, d 1945- , v Exposiciones
600	14	a Caro, Anthony, d 1924- v Exposiciones
600	14	a Kapoor, Anish, d 1954- v Exposiciones
650	4	a Arte moderno v Exposiciones
700	1	a Carter, Philip, e editor
700	1	a Foster, Elena Ochoa, e editor
NUM		a CIADA. Unidad de Posgrado b 1
SYS		001707188

Num. de registro : 55

040		a UNAMX b spa c UNAMX
050	4	a N7433.4H35 b M4 2005
100	1	a Hancock, Trenton Doyle, d 1974-, e autor
245	10	a Me a mound / c Trenton Doyle Hancock
264	1	a [New York] : b PictureBox : b James Cohan Gallery, c 2005
300		a 1 volumen (sin pag.) : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "A Picturebox book."
500		a Publicado simultaneamente con la exhibicion "In the Blestian Room, celebradada en James Cohan Gallery, del 4 de marzo al 15 de abril de 2006"
541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
600	14	a Hancock, Trenton Doyle, d 1974-
650	4	a Libros de artistas z Estados Unidos
650	4	a Tiras comicas, historietas, etc.
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001242262

Num. de registro : 56

020		a 8598735019
020		a 9788598735016
040		a UNAMX b spa c UNAMX d UNAMX
041	10	a engpor
050	4	a N7433.35G7 b P36
245	00	a Paper democracy : b contemporary art in editions on paper / c Peter Blake, [y otros veinte] ; [organizacao editorial Gerard Hemsworth, Claudia Marchetti ; tradutora Izabel Murat Burbridge ; fotografia Susan Ormerod
264	1	a Sao Paulo : b Associacao Cultura Inglesa de Sao Paulo, c c2004
300		a 144 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier

500		a Catalogo de una exposicion celebrada en: Cultura Inglesa / Centro Brasileiro Britanico (Sao Paulo), 23 Sep. - 30 Dic. 2004
500		a Texto en ingles y portugues
541	0	c compra d 2013/10/09 h 298.29
650	4	a Libros de artistas z Gran Bretana v Exposiciones
650	4	a Grabados britanicos y Siglo XX v Exposiciones
650	4	a Grabados britanicos y Siglo XXI v Exposiciones
650	4	a Libros de artistas z Brasil v Exposiciones
700	1	a Blake, Peter, d 1932- e colaborador
700	1	a Hemsworth, Gerard, e editor
700	1	a Marchetti, Claudia, e editor
700	1	a Murat Burbridge, Izabel, e traductor
700	1	a Ormerod, Susan, e ilustrador
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001253795

Num. de registro : 57

020		a 1887123695
020		a 9781887123693
040		a DLC b spa e rda c DLC d UNAMX
050	00	a N7433.3 b D78 2004
100	1	a Drucker, Johanna, d 1952- , e autor
245	14	a The century of artists' books / c Johanna Drucker
250		a 2nd edition
264	1	a New York City : b Granary Books, c [2004]
264	4	c 2004
300		a xxii, 377 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2014/08/20 h 404.33
650	0	a Libros de artistas x Historia
650	0	a Arte moderno y Siglo XX

NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001683161

Num. de registro : 58

020		a 3899550374
040		a VYF b spa c VYF d UNAMX
041	1	a eng h ger
050	4	a N7433.3 b M37
245	00	a +Rosebud no. 5 : b mystery / c editors en chief, Ralf Herms, Katja Fossel, Fritz T. Magistris ; translations, Douglas Merrill, Lidia Nonato, Astrid Tautscher
246	33	a MoreRosebud no. 5 : mystery
264	1	a Berlin : b Gestalten, c c2004
300		a 473 paginas : b ilustraciones (principalmente a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Texto en ingles y aleman
500		a "Welcome to Mysteryland 5, the land where the boundaries blur between reality and fantasy"--p. 9
541		c compra d 2013/06/06 h 444.91
650	4	a Libros de artistas
700	1	a Herms, Ralf, e editor
700	1	a Magistris, Fritz T., e editor
700	1	a Fossel, Katja, e editor
700	1	a Merrill, Douglas, e traductor
700	1	a Nonato, Lidia, e traductor
700	1	a Tautscher, Astrid, e traductor
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		001026085

Num. de registro : 59

020		a 9780714842851 (v. 1)
020		a 0714842850 (v. 1)

020		a 9780714844336 (v. 2)
020		a 0714844330 (v. 2)
040		a UKM b spa c UKM d C#P d BAKER d YBM d NLGGC d NDD d PSM d YDXCP d VP@ d DLC d UNAMX
050	0	a N7433.3 b P37
082	04	a 770.9 2 22
100	1	a Parr, Martin, d 1952-, e autor
245	14	a The photobook : b a history / c Martin Parr and Gerry Badger
264	1	a London : b Phaidon, c 2004-
300		a 2 volumenes : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
505	2	a Contenido: vol. I (320 p.)
541	0	c compra d 2013/06/06 h 819.00
650	0	a Fotolibros x Historia
650	0	a Libros de artistas x Historia
650	0	a Fotografía artística x Historia
650	0	a Fotografía x Historia
700	1	a Badger, Gerry, e autor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001116077

Num. de registro : 60

020		a 3-89955-005-6 (rustica)
040		a OHX b spa c OHX d OCLCQ d JNA d OCLCQ d UNAMX
041	0	a ENG
050	14	a NC998.4 b S86
245	00	a Super, welcome to graphic wonderland / c produced and edited by Thomas Bruggisser, Michel Fries ; texts, Andreas Berg ... [y otros.] ; translations english edition, Catherine Schelbert
246	30	a Welcome to graphic wonderland
264	1	a Berlin : b Die Gestalten, c 2003

300		a 47, [ca. 284] paginas : b principalmente hojas (algunas a color) + e 1 hojas plegada
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a El titulo de la cubierta esta hecho para poder cortar las letras
541		c compra d 2013/06/06 h 464.45
650	4	a Libros de artistas
650	4	a Artes graficas
650	4	a Arte comercial
650	4	a Diseno
700	1	a Bruggisser, Thomas, e editor
700	1	a Fries, Michel, e editor
700	1	a Berg, Andreas, e colaborador
700	1	a Schelbert, Catherine, e traductor
NUM		a FAD. Xochimilco b 1
SYS		000982559

Num. de registro : 61

020		a 8475065805 q Tomo 1
020		a 8475065813 q Tomo 2
040		a SP-BaPL b spa e rda c SP-BaPL d UNAMX
041		a spa a eng
050	4	a N7433.3 b L53
245	00	a Libros de artista = b Artist' books / c coordinacion editorial = publication coordinator, Martha Hellion ; textos = texts Isaa Maria Benitez, Ulises Carrion, Martha Hellion ; fotografia = photography Gilberto Chen, Javier Hinojosa ; traduccion al ingles = translation into English Jill Falk, Martha Hawley, Suzanne Stephens
246	31	a Artist' books
264	1	a Madrid : b Turner, c 2003
300		a 2 volumenes : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia

338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Titulo del v.2: Ulises Carrion : ?mundos personales o estrategias culturales? / textos text Claudio Goulart, Martha Hawley, Martha Hellion ; traduccion al ingles Martha Hawley, Suzanne Stephens = Ulises Carrion : personal worlds or cultural strategies?
541	0	c Compra d 2013/10/09 h 489.63
546		a Textos en espanol y traducidos al ingles
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
700	1	a Hellion, Martha, e editor e autor
700	1	a Benitez, Isaa Maria, e autor
700	1	a Carrion, Ulises, e autor
700	1	a Chen, Gilberto, d 1954- e fotografo
700	1	a Hinojosa, Javier, d 1956- e fotografo
700	1	a Falk, Jill, e traductor
700	1	a Hawley, Martha, e traductor
700	1	a Stephens, Suzanne, d 1942- , e traductor
740	02	a Ulises Carrion : ?mundos personales o estrategias culturales?
740	02	a Ulises Carrion : personal worlds or cultural strategies?
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 2
SYS		000988876

Num. de registro : 62

020		a 847907423X
040		a PL# b spa c PL# d UNAMX
041	1	a spa h baq
050	4	a N7433.3 b N65
245	00	a Nomadak eta liburuzaleak : b artista liburuak, kontzeptua eta estetika = Nomadas y bibliofilos : concepto y estetika en los libros de artista
246	31	a Nomadas y bibliofilos : concepto y estetika en los libros de artista
264	1	a San Sebastian : b Diputacion Foral de Guipuzkoa, c c2003
300		a 269 paginas : b ilustraciones ;
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier

541	0	c Compra d 2015/10/07 h 500.00
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones x Exposiciones
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001016366

Num. de registro : 63

020		a 3-931126-98-6
040		a IWA b spa c IWA d UNAMX
041	1	a ENG
050	14	a N7433.3 b A37
245	00	a Action / c [editors, Ralf Herms, Fritz T. Magistris]
264	1	a Berlin : b Die Gestalten, c c2002
300		a 199 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Rosebud ; v no. 4
500		a "Instructions anleitung"
541	0	c compra d 2013/06/06 h 471.60
650	4	a Libros de artistas
700	1	a Herms, Ralf, e editor
700	1	a Magistris, Fritz T., e editor
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		000980861

Num. de registro : 64

020		a 0500237948
020		a 0884011038
040		a DLC c DLC
041	1	a ENG
050	4	a N7433.3 b J64
050	0	a 709/.034/07479461 2 21
100	1	a Johnson, Robert Flynn, e autor

245	10	a Artists books in the modern era 1870-2000 : b the Reva and David Logan collection of illustrated books / c Robert Flynn Johnson and Donna Stein
264	1	a [San Francisco] : b Fine Arts Museums of San Francisco ; a [London] : b Thames and Hudson, c 2002
300		a 302 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Publicado en ocasion de la exposicion organizada por: the Fine Arts Museums of San Francisco ... auspiciado por: California Palace of the Legion of Honor en octubre 6 de 2001 a enero 6 de 2002
541	0	c compra d 2013/10/09 h 489.63
600	10	a Logan, David, d 1918- x Colecciones de arte z California z San Francisco x Exposiciones
600	10	a Logan, Reva x Colecciones de arte x Exposiciones
610	20	a California Palace of the Legion of Honor x Exposiciones
650	0	a Libros de artistas v Exposiciones x Exposiciones
650	0	a Libros de artistas v Colecciones privadas z California z San Francisco x Exposiciones
650	0	a Libros ilustrados de artistas v Exposiciones x Exposiciones
700	1	a Stein, Donna, e autor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		000964032

Num. de registro : 65

020		a 9508890533
040		a DLC b spa c DLC d UNAMX
041	1	a spa h eng
050	0	a N7433.4S35 b M35
100	1	a Santoro, Daniel, d 1954-, e autor
245	10	a Manual del nino peronista = b The textbook of the Peronist child / c Daniel Santoro
246	31	a Textbook of the Peronist child
264	1	a Buenos Aires, Argentina : b La Marca, c c2002

300		a 198 paginas : b hojas (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Coleccion Lavistagorda
500		a Texto en espanol e ingles
541	0	c compra d 2013/06/06 h 375.00
600	10	a Santoro, Daniel, d 1954-
650	0	a Libros de artistas z Argentina
650	0	a Politica en el arte
651	0	a Argentina x Politica y gobierno y 1955-1983
600	10	a Peron, Juan Domingo, d 1895-1974
600	10	a Peron, Eva, d 1919-1952
NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		001067433

Num. de registro : 66

020		a 8445334352
040		a OBE b spa c OBE d UNAMX
041		a ENG
050	14	a N6537.T8 b A4 2002
100	1	a Tuttle, Richard, d 1941-, e autor
245	10	a Field of stars : b a book on the books / c Richard Tuttle ; textos: Miguel Fernandez-Cid, Dieter Schwarz ; fotografias, Mark Ritchie
264	1	a [Santiago de Compostela] : b Centro Galego de Arte Contemporanea, c deposito legal 2002
300		a 151 paginas : b ilustraciones a color
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Catalogo de la exposicion llevada a cabo en: El Centro Galego de Arte Contemporanea de junio 27 a septiembre de 2002
500		a Ingles, gallego y espanol

541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
600	4	a Tuttle, Richard, d 1941- x Exposiciones
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones x Exposiciones
700	1	a Fernandez-Cid, Miguel, e colaborador
700	1	a Schwarz, Dieter, e colaborador
700	1	a Ritchie, Mark, e ilustrador
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		000990283

Num. de registro : 67

020		a 8492285265
040		a DLC b spa e rda c DLC d DLC d UNAMX
050	0	a N7433.4C44 b B33
100	1	a Chillida, Eduardo, d 1924-2002
245	10	a Bach, homenaje de Chillida : b Bach en el pensamiento, las artes y la musica / c Ignacio Henares Cuellar, Yvan Nommick, Jose Jimenez, Elena Diaz Escudero
264	1	a Granada : b Archivo Manuel de Falla, c 2000
300		a 83 paginas : b ilustraciones (algunas a color), musica
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Publicaciones del Archivo Manuel de Falla. Coleccion "Catalogos". Serie "Exposiciones" ; v no. 3
541	0	c Compra d 2016/07/26 h 838.88
600	10	a Chillida, Eduardo, d 1924-2002. t Hommage a Johann Sebastian Bach v Exposiciones
650	0	a Libros de artistas z Espana v Exposiciones
600	10	a Bach, Johann Sebastian, d 1685-1750 x Influencia
700	1	a Henares Cuellar, Ignacio L., e autor
700	1	a Nommick, Yvan, e autor
700	1	a Jimenez, Jose, d 1951-, e autor
700	1	a Diaz Escudero, Elena, e autor

NUM		a Facultad de Musica b 1
SYS		001912431

Num. de registro : 68

020		4771334129
040		a UNAMX b spa c UNAMX
041	10	a eng a jpn
050	4	a N6797.E83 b A4 1999
100	1	a Evans, Cerith Wyn, d 1958-, e autor
245	10	a In girum imus nocte et consumimur igni / c Cerith Wyn Evans
264	1	a Kitakyushu, Japan : b Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, c c1999
300		a 1 volumen b hojas (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a CCA artists' book series
500		a Ingles y Japones
500		a "El texto es un extracto de Guy Debord's 'In girum imus nocte et consumimur igni'"
541	0	c compra d 2013/10/09 h 298.29
650	4	a Instalacion (Arte)
650	4	a Libros de artistas z Gales
650	4	a Libros de artistas z Japon
NUM		a Dir. Gral. Artes Visuales b 1
SYS		001220607

Num. de registro : 69

020		a 1885444079 (rustica)
020		a 1881616940 (encuadernado en tela)
040		a DLC b spa e rda c DLC d YDX d PMC d MUQ d OCLCQ d DLC d UNAMX
050	0	a N7433.3 b L376
100	1	a Lauf, Cornelia, e autor

245	10	a Artist/author : b contemporary artists' books / c Cornelia Lauf and Clive Phillpot ; book design by Renee Green ; essays by Cornelia Lauf [y otros] ; interview with Martha Wilson by Thomas Padon
246	30	a Contemporary artists' books
264	1	a New York : b American Federation of Arts, c 1998
300		a 183 paginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Catalogo de una exposicion itinerante realizada en la Weatherspoon Art Gallery, Greensboro, N.C., Feb. 8-Apr. 12, 1998; y otros cinco museos, Agosto 31, 1998-Dec. 18, 1999
541	0	c Compra d 2016/05/23 h 839.05
650	0	a Libros de artistas v Exposiciones
650	0	a Arte moderno y Siglo XX v Exposiciones
700	1	a Phillpot, Clive, e autor
700	1	a Green, Renee, e editor
700	1	a Wilson, Martha
700	1	a Padon, Thomas
710	2	a Weatherspoon Art Gallery
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001912789

Num. de registro : 70

020		a 2858932913 (J.-M. Place)
020		a 2717720146 (Bibliotheque nationale de France)
040		a DLC c DLC
041		a FRE
050	0	a N7433.3 b M64
100	1	a Moeglin-Delcroix, Anne, e autor
245	10	a Esthetique du livre d'artiste : b 1960-1980 / c Anne Mgglin-Delcroix
264	1	a Paris : b J.-M. Place : b Bibliotheque Nationale de France, c c1997
300		a 388 paginas : b hojas (algunas a color) ;
336		a texto 2 rdacontent

337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Publicado en ocasion de un exposicion de obras realizada por el Departement des estampes et de la photographie, Bibliotheque nationale de France, la cual se llevo a cabo en la Galerie Mansart de mayo
504		a Includes bibliographical references (p. 351-[380]) and index.
541	0	c compra d 2013/10/09 h 833.79
610	20	a Bibliotheque nationale (Francia) b Departement des estampes et de la photographie x Exposiciones
650	0	a Libros de artistas v Exposiciones x Exposiciones
650	0	a Libros de artistas z Francia z Paris v Exposiciones x Exposiciones
710	2	a Bibliotheque nationale de France. b Departement des estampes et de la photographie
NUM		a Inst. Inv. Bibliotecologicas b 1
SYS		000811731

Num. de registro : 71

020		a 0870701517
020		a 0870701525 (rustica)
020		a 0810961245 (H.N. Abrams)
040		a RPD c RPD d DLC
041		a ENG
050	4	a N7433.3 b C37
100	1	a Castleman, Riva, e autor
245	12	a A century of artists books / c Riva Castleman
264	1	a New York : b Museum of Modern Art : distributed by H. N. Abrams, c c1994
300		a 263 paginas : b ilustraciones (algunas a col.) ;
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "Published on the occasion of the exhibition A Century of Artists Books, organized by Riva Castleman ... Museum of Modern Art, New York, October 23, 1994-January 24, 1995."--Rev. de la portada

504		a Incluye referencias bibliograficas (p. 246-255) e indice
541	0	c compra d 2013/10/09 h 544.46
650	0	a Libros de artistas v Exposiciones x Exposiciones
650	0	a Libros ilustrados x Historia y Siglo XX x Exposiciones
710	20	a Museum of Modern Art (Nueva York)
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		000847002

Num. de registro : 72

020		a 0892071028
040		a DLC c DLC
041		a ENG
050	00	a N7433.4B39 b U58 1993
100	1	a Baumgarten, Lothar, d 1944- e autor
245	10	a America / c [Lothar Baumgarten]
246	18	a Lothar Baumgarten : b America invention
246	30	a America invention
246	3	a Unsettled objects
264	1	a New York : b Guggenheim Museum, c c1993
300		a 109, [3] paginas : b ilustraciones (algunas a col.) ;
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Titulo de la cubierta
500		a Variable del titulo : Unsettled objects Uno en dos piezas de L. Baumgarten's lugar de especificacion en los trabajo de Solomon R. Guggenheim Museum, "America invention," realizada en Guggenheim Museum, enero 28-marzo 7, 1993
504		a Includes bibliographical references (p. [111])
541	0	c compra d 2013/10/09 h 579.72
600	10	a Baumgarten, Lothar, d 1944- . t Unsettled objects
650	0	a Libros de artistas z Alemania
710	2	a Solomon R. Guggenheim Museum

NUM		a Biblioteca Central b 1
SYS		000824087

Num. de registro : 73

040		a DLC b spa c DLC d UNAMX
041	1	a frespa
050	4	a N7433.3 b L38
100	1	a Lautreamont, c comte de, d 1846-1870, e autor
245	12	a L'autre a Montevideo : b Les chants de Maldoror, poesies I, poesies II, lettres et autres appendices / c Museo Nacional de Artes Visuales
246	30	a L'autre a mont
246	30	a Chants de Maldoror, poesies I, poesies II, lettres et autres appendices
264	1	a Montevideo : b Barreiro y Ramos, c 1993
300		a xxii, 447 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "L'autre a Montevideo, homenaje a Isidore Ducasse"--Cubierta
500		a "Este libro ha sido realizado con motivo de la exposicion L'autre a Montevideo, organizada del 10 de noviembre al 19 de diciembre de 1993 en Montevideo, por el Museo Nacional de Artes Visuales y la Asociacion Francesa de Accion Artistica ..."--P. [ii].
500		a Texto en frances, con algo de espanol
541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
650	0	a Libros de artistas v Exposiciones x Exposiciones
650	0	a Arte conceptual v Exposiciones
600	10	a Lautreamont, c Conde de, d 1846-1870. t Chants de Maldoror x Ilustraciones x Exposiciones
700	12	a Lautreamont, c comte de, d 1846-1870 t Chants de Maldoror, Lettres, poesies I et II
710	2	Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (Uruguay)
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001077753

Num. de registro : 74

020		a 0-85345-836-7
050		a N7433.4.S43 b A4 1991
100	0	a Small, Deborah d 1948-, e autor
245	10	a 1492 : b What is it like to be discovered? / c By deborah small with maggie jaffee
264	1	a New York : b Monthly review, c c1991
300		a 1 volumen (sin paginas)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c compra d 2013/10/09 h 625.91
600	10	a Small, Deborah, d 1948-
650		a Libros de artistas z Estados Unidos
700		a Jaffee, Maggie, e autor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		000604391

Num. de registro : 75

040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
041	1	
050	4	a N7433.3 b L527
111	2	a Un libro mas para el Archivero (Exposicion) d (1991 : c Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil)
245	10	a Un libro mas para el Archivero : b exposicion Internacional de Libro de Artista
264	1	a Mexico, D.F. : b El Archivero, c [1991]
300		a 1 volumen (sin paginacion) : b ilustrado
336		a imagen fija 2 rdacontent
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Titulo de la cubierta

541	0	c Donacion d 2018/09/20 f BE h 0.00
650	4	a Libros de artistas v Exposiciones
650	4	a Libros de artistas z Mexico v Exposiciones
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		002017602

Num. de registro : 76

040		a NNMOMA b spa c NNMOMA d UNAMX
050	4	a N6639.F477 b A4 1989
100	1	a Ferrari, Leon, d 1920-, e autor
245	10	a Biblia : b collages / c [Leon Ferrari] ; apresentacao de Regis Bonvicino
264	1	a Sao Paulo : b Edicoes EXU, c 1989
300		a 106 paginas : b hojas (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "Versiculos da Biblia traduzida por Antonio Pereira de Figueiredo, editada por Garnier, Rio de Janeiro, 1864"--reverso de portada
541		c Donacion d 2018/08/01 h 0.00
600	14	a Ferrari, Leon d 1920- v Exposiciones
630	04	a Biblia v Ilustraciones v Catalogos
650	4	a Libros de artistas z Brasil v Exposiciones
700	1	a Bonvicino, Regis R., e prologuista
NUM		a Ctro. Cult. Univ. Tlatelolco b 1
SYS		001255853

Num. de registro : 77

020		a 9686657133
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.35A54 b J83
100	1	a Juarroz, Roberto, e autor
245	10	a Novena poesia vertical / c Roberto Juarroz
250		a 1a edicion
264	1	a Mexico, D.F. : b Ediciones Papeles Privados, c 1987

300		a 68 paginas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sinmedio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "Aguafuerte, Byron Galvez"
541	0	c Donacion d 2017/05/23 h 0.00
650	4	a Libros de artistas z America Latina
NUM		a Inst. Inv. Bibliograficas b 1
SYS		001948054

Num. de registro : 78

020		a 0879052805
040		a UNAMX b spa e rda c UNAMX
050	4	a N7433.3 b A77
245	00	a Artists' books : b a critical anthology and sourcebook / c edited by Joan Lyons
264	4	a Rochester, N.Y. : b Visual Studies Workshop Press : b Peregrine Smith Books, c 1987
300		a 269 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Compra d 2016/06/20 h 626.22
650	4	a Libros de artistas
700	1	a Lyons, Joan, d 1937- , e editor
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 1
SYS		001917557

Num. de registro : 79

020		a 0-87-633-071-5
050	4	a ND588.K464 b A4 1988
100	0	a Rosenthal, Mark, e autor
245	10	a Anselm kiefer / c By Mark rosenthal ; organized by a. James speyer, Mark rosenthal

264	1	a Chicago : b Art institute of chicago : b Philadelphia museum of art, c 1987
300		a 171 paginas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Itinerario de la exposicion: the art institute of chicago, diciembre 5, 1987-enero 31, 1988 y otros
541	0	c compra d 2013/10/09 h 489.63
600	10	a Kiefer, Anselm d 1945- - Exposiciones
650		a Pintura alemana v Exposiciones
650		a Pintura moderna y Siglo XX z Alemania (Occidental) x Exposiciones
650		a Libros de artistas z Alemania (Occidental) x Exposiciones
710	2	a Art Institute of Chicago
710	1	a Philadelphia Museum of Art
NUM	1	a Inst. Inv. Esteticas b 2
SYS		000583728

Num. de registro : 80

020		a 0907849555 (encuadernado)
020		a 0907849547 (rustica)
040		a NNFr/DLC b spa e rda c DLC d UNAMX
050	4	a N7433.3 b T39
110	2	a Taylor Institution.
245	13	a Le livre d'artiste : b a catalogue of the W.J. Strachan gift to the Taylor Institution : exhibited at the Ashmolean Museum, Oxford, 1987
264	1	a Oxford [England] : b The Museum : b The institution, c 1987
300		a 92 paginas : b ilustraciones (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
541	0	c Donacion d 2014/11/28 h 0.00
650	0	a Libros de artistas v Exposiciones
700	1	a Strachan, W. J. q (Walter John), d 1903-1994 e editor
710		a Ashmolean Museum

NUM		a Inst. Inv. Esteticas OAXACA b 1
SYS		001693573

Num. de registro : 81

040		a UNAMX b spa c UNAMX d UNAMX
041	0	a engfre
050	4	a N6853.G44 b A4 1979
100	1	a Gherban, Alexandre, e autor
245	10	a Alexandre Gherban : b De la reproductibilite technique a l'epoque de son oeuvre comme art
246	30	a De la reproductibilite technique a l'epoque de son oeuvre comme art
264	1	a [Chartres : b Musee de Chartres, c 1979?]
300		a 29 paginas, 9 hojas de lams : b hojas (algunas a color)
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Libro de artista publicado con ocasion de una exposicion organizada por el Museo de Chartres, 26 may-26 jun 1979, pero se celebros de forma simultanea en diversos lugares del mundo
500		a Texto en frances parcialmente traducido al Ingles
500		a Ejemplar en el CCUTI, CDJA con dedicatoria a Juan Acha
541		c Donacion d 2018/08/01 h 0.00
600	14	a Gherban, Alexandre
650	4	a Libros de artistas z Francia
650	4	a Arte moderno y Siglo XX z Francia z Chartres x Exposiciones
NUM		a Ctro. Cult. Univ. Tlatelolco b 1
SYS		001255882

Num. de registro : 82

040		a DLC b spa c DLC d DLC d UNAMX
050	0	a NX180.M3 b C45
100	1	a Celant, Germano, e autor
245	10	a OffMedia : b nuove tecniche artistiche : video, disco, libro / c Germano Celant

264	1	a Bari : b Dedalo libri, c c1977
300		a 187 paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
490	0	a Immagine e consumo ; v 7
500		a Texto en italiano e ingles
541		c Donacion d 2018/08/01 h 0.00
650	0	a Medios de comunicacion masiva y las artes
650	0	a Videoarte
650	0	a Grabaciones sonoras y las artes
730	02	a Libros de artistas
NUM		a Ctro. Cult. Univ. Tlatelolco b 1
SYS		001267118

Num. de registro : 83

040		a DLC b spa c DLC d DLC d UNAMX
041	0	a itaengfreger
050	00	a N7433.4C38 b A4 1976
082	00	a 709/.2/4
100	1	a Cavellini, Guglielmo Achille, d 1914-, e autor
245	10	a 25 quadri della Collezione Cavellini / c Guglielmo Achille Cavellini
246	30	a Venticinque quadri della Collezione Cavellini
264	1	a Brescia : b Nuovi strumenti, c 1976
300		a [80] paginas : b ilustraciones
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a Texto en : Ingles, Frances y Aleman
541	0	c Donacion d 2018/08/01 h 0.00
600	10	a Cavellini, Guglielmo Achille d 1914-
650	0	a Pintura
650	4	a Libros de artistas z Italia

NUM		a Ctro. Cult. Univ. Tlatelolco b 1
SYS		001255915

Num. de registro : 84

050	4	a N72.C6 b K86
100	1	a Kurtycz, Marcos, d 1934-1996, e artista
245	10	a Libro de color natural / c concepto, diseno, realizacion Kurtycz
264	0	a Mexico, D.F. : b Distribucion Arvil, c [1976]
264	4	c 1976
300		a 80 paginas : b principalmente ilustrado
336		a texto 2 rdacontent
336		a imagen 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "Concepto, diseno, realizacion Kurtycz"-- mencion de responsabilidad tomada de la cubierta
500		a Produccion del libro con dibujo, collage y tecnica mixta. 800 ejemplares
500		a La primera hoja incluye una cita de Umberto Eco
500		a Reproduccion del libro en https://issuu.com/tach/docs/ldcn_kurtycz
500		a "Libro de color natural comenzo a surgir durante el ano 1975 y se integro gradualmente. Ha sido un proceso organico, bastante adecuado. La teoria de conjuntos visuales todavia no existe, asi que la lectura no es precisamente facil. No se sabe con certeza que es mejor: facil o dificil. Pero si hay que hacer un pequeno esfuerzo, ya que el tiempo apremia. Para el ano dos mil habra mas lavadoras, automoviles y televisores coadyuvando a la felicidad individual de gran envergadura. Fin. Diciembre de 1975." -- texto en tercera de forros
541	0	c compra d 2013/10/09 h 579.72
650	4	a Libros de artistas
NUM		a Inst. Inv. Esteticas b 2
SYS		000314794

Num. de registro : 85

020		0859980073
040		a NBuU b spa c NBuU d CStRLIN d CMaIG d NNMOMA d UNAMX

041	1	a engspa
050	4	a N7433.4E47 b A4 1973
100	0	a Ehrenberg, Felipe, d 1943-2017, e autor
245	10	a Generacion : n libro 1 = book 1 / c F. Ehrenberg
264	1	a Cullompton, Devon : b Beau Geste Press, c 1973
300		a [4], xx paginas, [64] hojas de laminas : b principalmente hojas (algunas a color), fotografias
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
546		a Prefacio en ingles; texto en espanol
500		a Edicion de 200 copias
500		a Encuadernado con envoltura de papel marron-rojo y blanco; cubierta: impresa e ilustrada en color amarillo-naranja
541	0	c Donacion d 2018/08/01 h 0.00
650	4	a Libros de artistas z Mexico
650	4	a Libros de artistas z Gran Bretana v Exposiciones
NUM		a Ctro. Cult. Univ. Tlatelolco b 1
SYS		001255900

Num. de registro : 86

040		a UNAMX b spa c UNAMX
050	4	a N6537.W35 b W44
100	1	a Weiner, Lawrence, e autor
245	10	a Lawrence Weiner / c [editado por Jorge Glusberg]
264	1	a Buenos Aires : b Centro de Arte y Comunicacion, c 1971
300		a [92] paginas
336		a texto 2 rdacontent
337		a sin medio 2 rdamedia
338		a volumen 2 rdacarrier
500		a "Este libro no forma parte de ninguna exhibicion, pero es distribuido por CAYC en su funcion de proveer informacion a los pueblos latinoamericanos"--Reverso de la port.
541		c Donacion d 2018/08/01 h 0.00

600	14	a Weiner, Lawrence
650	4	a Arte conceptual
650	4	a Libros de artistas
700	1	a Glusberg, Jorge, e editor
NUM		a Ctro. Cult. Univ. Tlatelolco
SYS		001254767



FINIS.

