



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO**

**TELETRANSKREAS  
UBICUIDAD DE MATERIALES SINIESTROS**

**TESIS  
PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRO EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA:  
EMILIO GOMEZ RUIZ**

**DIRECTOR DE TESIS  
MAESTRO IGNACIO GRANADOS VALDÉZ (FAD)  
SINODALES  
DOCTOR EDUARDO A. CHAVEZ SILVA (FAD)  
DOCTOR FRANCISCO JAVIER TOUS OLAGORTA (FAD)  
DOCTOR ARTURO MIRANDA VIDEGARAY (FAD)  
DOCTOR LUIS ERNESTO SERRANO FIGUEROA (FAD)**

**CIUDAD DE MEXICO, ENERO, 2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

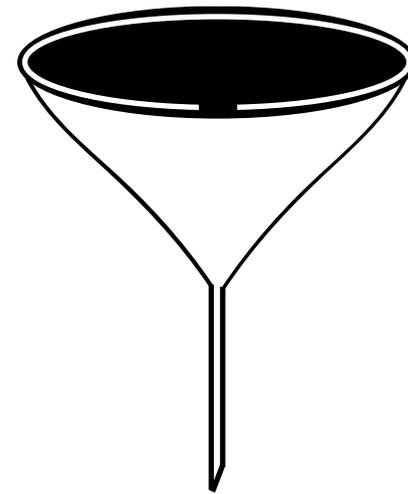
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TELETRANSKREAS

# TELETRANSKREAS

UBICUIDAD DE MATERIALES SINIESTROS

Emilio Gómez Ruiz



Instrucciones de lectura o plan de vuelo.

Esta tesis puede tener tres lecturas al mismo tiempo, por lo que puede crear interrogantes. El libro no pretende aclarar nada, sino todo lo contrario, lanzar preguntas, provocar misterios, generar estados de incertidumbre y oscuridad- Tres lenguajes se entretajan al mismo tiempo, escritos estéticos con información filosófica y teórica, procesos de orden científico en el que se ejercen experimentaciones técnicas en torno a distintos materiales y metáforas sígnicas del orden de los sueños con fotografías y poemas. El escrito eje se hizo a manera de bitácora, pero así como durante el día ocurren distintos acontecimientos, de la misma forma el texto resulta oscuro donde la continuidad la hace uno mismo. Se puede leer de manera no lineal si así se desea. Tiene al principio un glosario de signos para interpretar el lenguaje de dibujos y al final un apartado que narra el origen de las fotografías. Por cuestiones estéticas y metafóricas está impreso a blanco y negro tomando en cuenta que nada está terminado, todo está en proceso, las fotografías son una traducción de las esculturas que las trae de vuelta a un horno conceptual, el fuego del interior que las gesta nuevamente como sueños. la numeración depende de 4 cuadernillos de 36 páginas cada uno, están numeradas como los pisos en un elevador 1-36, 101-136, 201-236, 401-436. la diferencia entre cada estación es de 65 páginas ausentes dando un total de 260 sombras como el tonalpohualli de la luna blanca.



A

- ¿No? ¿Tú no?

Si eres demasiado cobarde para ser el dúo dinámico, está bien.

Encontraré a alguien que pueda conmigo, ¿Tienes miedo de tirarte a la piscina de plasma?, ¿Tienes miedo de ser destruida y recreada? No aclaraste lo de la carne, solo sabes lo que la sociedad sabe sobre la carne. No puedes penetrar el miedo que la sociedad tiene sobre la carne. Bebe profundo o prueba el plasma de la primavera ¿Entiendes? No es solo sobre sexo y penetración, yo hablo sobre penetración más allá del velo de la carne, una profunda y penetrante zambullida en la piscina de plasma.

-Extracto de la película *La mosca* de David Cronenberg.

## Índice

Introducción 12

Glosario 19

Hipótesis 24

El museo del Oro 28

Dispersión en la niebla real 30

Clan 32

La retirada, La consciencia 34

Raku 36

Ontología de la carne 102

La carne controla los huesos o los huesos poseionan la carne 104

Cascada 106

La carne se desea en cuanto se necesita 108

Mandado del fosfato tricálcico 110

Alucinación es igual a cubito de metal 112

El ojo del elefante adentro de la olla 114

La fiesta de los cuchillos 116

Vs Kant 120

) \* ( 122

La Cosa 124

No a las máquinas de teletransportación!!! 126

La suerte del pez 130

El cráneo de Brahma 132

Pampsiquismo 134

La oscuridad de la montaña 136

El origen de la casi cosa 202

La pesadilla de Kant 204

La celosía también sueña 206

ONI (objeto no identificado) 208

Metafísica del porvenir. El planeta 210

Ni uno cabe adentro de la soledad 214

A a la N potencia 216

Muda de piel 218

Pesada pesadillita 220

Alejandro juega a los dados, Diógenes descansa 222

La sentencia es ficción 224

Mi antigua taza de café 226

Alucinación artificial 230

No mires la flor porque pueden pasar 50 años 232

Sesenta y nueve 302

Es un péndulo 304

Zacate fosilizado 306

Tipos de agujeros pozo de deseos oscuros abismos 308

( ) 310

Microagujero ni mandado a hacer 312

Tapete 314

Nigromancia 316

Conclusión 318

Fotos 322

Bibliografía 332

Agradezco profundamente a mis maestros del posgrado que han participado en esta tesis, guiándome a través del camino, a los doctores Eduardo Chávez, Francisco Tous, Arturo Miranda, Luis Serrano. A mi maestro y tutor principal: Ignacio Granados y con especial cariño a Aurorita, mi sensei del esmalte. A mis compañeros con los que pasé tardes enteras intercambiando calurosas ideas, sueños, proyectos y café.

## Introducción

Esta tesis escrita para la maestría en escultura de la UNAM, aborda la escultura con -la materia- como fuente principal de creación y reflexión. Entendiendo como hipótesis que la materia está hecha de distintos materiales. En este caso en particular, se trabajó con la noción de -materiales inorgánicos- Ubicuidad es la red de relaciones donde los materiales se encuentran al momento justo en el lugar preciso.

Teletranskreas es un método de construcción en forma de tejido, es como un tapete donde la urdimbre y la trama forman la tela. La primera es el 'conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela' (RAE) mientras que la trama es el 'conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre forman la tela'. La urdimbre está conformada por tres hilos: realidad estética, realidad física, realidad metafórica, están en todos lados, la realidad estética se presenta de golpe, la realidad física se explica en cuanto a los procesos, la metafórica como la abstracción monstruosa del resumen. La trama son los nudos que juntarán, ocultarán y mostrarán la urdimbre. La realidad física con la química cerámica, las combustiones, transformaciones del petróleo, las oxidaciones del metal. La realidad metafórica con el triángulo de Pierce: Cualisigno<sup>1</sup>, sinsigno<sup>2</sup> y legisigno<sup>3</sup>. La realidad Estética por la triangulación: ubicuidad, oscuridad, ensoñación.

La trama va apareciendo y desapareciendo como la bitácora de una vida diaria donde a veces hay huecos en la información o roturas en la pieza. Fragmentos de olvido y pérdida que no necesariamente van dirigidos al sentido negativo, sino más bien un paisaje con ángulos nuevos del objeto de estudio. El vacío no como un agujero que se tenga que llenar sino más bien como una potencia creadora, el olvido no como pérdida sino como un fluido para disolver la fobia existencial. Es en la urdimbre donde se refleja la continuidad de los días, tanto en la investigación como en el descanso del sueño o en el trabajo. Esta continuidad se ve reflejada en la estandarización de los procesos, la gráfica directa de la cerámica son los objetos que salen del horno, como bolillos tangentes de la relación barro, mano. La trama son los capítulos o las hojas de este libro, que a manera de bitácora se han ido tejiendo entre los procesos, los conceptos, las técnicas, a lo largo de la investigación para dar resultado a esta tesis.

<sup>1</sup>Un cualisigno es una cualidad que es un signo. De hecho, no puede actuar como signo hasta que sea encarnado. Pero ese encarnarse no tiene ninguna relación con su carácter de signo.

<sup>2</sup>es una cosa o acontecimiento de existencia real, la cual es un signo. Sólo mediante sus cualidades puede ser signo, por lo que involucra un cualisigno, o mejor dicho, a varios cualisignos. Pero éstos son un tipo peculiar de cualisignos y sólo forman un signo si son de hecho encarnados.

<sup>3</sup>es una ley que es un signo <http://www.unav.es/gep/RelacionesTriadicas.html>

Breve descripción de cada eje.

Trabajar con el triángulo: sílice, ceniza de huesos, feldespatos, es producto directo de la experimentación en el sentido del método científico, es un resultado de trabajo en el taller. El aprendizaje que incluye desde como amasar el barro hasta el correcto uso de la curva termodinámica en relación a la atmósfera y la pieza. El sílice es la red cristalina, es de alguna manera el material que hace que las cosas tengan dureza, un diamante es sílice, un cuarzo también, la ceniza de las hojas tiene sílice, es un eje matérico bien distribuido. La ceniza de huesos de animales molidos es rica en carbonato de calcio y fosfato tricálcico, los huesos como un derivado entre el sílice y el calcio, en el laboratorio se utiliza bajo la forma de fosfato tricálcico. La ceniza de huesos de animales calcinados y molidos es resultado natural del consumo de carnes, lo que resulta también curioso, que es la misma sustancia que se utiliza en la industria del pan para que éste quede esponjoso. El feldespatos en la cerámica funciona como fundente, este es sustituido en algunas piezas, dependiendo por Nepheline Syenite, siendo este un tipo de feldespatos alcalino o bien por plomo en caso de buscar lo contrario.

En el eje metafórico se trata de las traducciones, de la comunicación entre procesos y oficios. Antes cuando uno entraba al jardín escultórico de la UNAM estaba escrito un poema de José Vasconcelos que puede ilustrar con claridad la idea de traducción metafórica.

"Al crear el hombre el jardín,  
de hecho separa lo bello de lo útil,  
en el tránsito del grano a la rosa hay  
el mismo salto que de la marcha a  
la danza y de la representación  
imaginada al dibujo que la plasma"

leía ese poema cada vez que iba a escalar. En las comunicaciones que existen del consciente al inconsciente como el psicoanálisis o la hipnosis, el trance del dibujo es un lugar fértil que ayuda a la comunicación sin raciocinio, salida directa de índices audaces y directos. En la bitácora hay un índice de signos que son abstracciones arbitrarias de traducciones de sueños, ideas, herramientas. Estos conceptos arbitrarios juegan a su vez con los iconos convencionales de la vida diaria. Estos signos a veces están claramente conectados con la realidad física por lo que se ve una correlación entre dibujo y explicación, pero a veces pueden ser solo garabatos en el cuaderno que pueden o no tomar sentido. La metáfora oscura de los materiales inorgánicos no queda clara porque los sueños siempre son internos. Si una roca puede o no soñar, si la luna es participe de rituales mágicos, no es importante resolverlo, solo tener en cuenta que una metáfora oscura puede afectar a distancias largas en la comunicación entre todos los seres.

En la realidad estética los materiales inorgánicos son ubicuidades siniestras con capacidades abductivas, de infiltración y distorsión, están afectando y siendo afectados en una amplia red de comunicación y afección oscura. Un material inorgánico genera sus telepatías abstractas de manera total, la posesión no puede ser parcial. Realizar un exorcismo es prácticamente imposible, decir que vamos a abandonar el petróleo a estas alturas del partido es prácticamente ridículo. Desde la primera herramienta que se utilizó ya había ahí un trance invisible de interconexión. ¿Por qué existe en los humanos esta relación abismal con el oro, los diamantes, los huesos, el petróleo?. La conciencia humana es la traducción de los impulsos telepáticos de la estética inorgánica. El esqueleto siempre está ahí, la calaca oculta, hundida en su silencio lejanísimo .

La piedra le susurró secretos al humano, la cestería se comunicó con el barro para dar forma a la cerámica, la fermentación le enseñó genética a las bacterias. Los huesos crecen a una velocidad lentísima, poco a poco se van formando fosfato tricálcico, sílice, carbonato de calcio, sodio, potasio, uniéndose en la red molecular y nebular. El hueso ha tenido distintas aplicaciones como material. Cennino Cennini recomienda juntar los huesos de pollo que uno va tirando abajo de la mesa, calcinarlos y molerlos para

preparar la imprimatura más fina en la que se puede dibujar, en Colombia los quimbayas lo calcinaban como catalizador de la hoja de coca, con el que llenaban los póporos (guaje) de oro. En el proceso, primero se machaca el hueso, lo mas fino posible, mientras más se le muela mucho mejor, se llena el póporo de oro con los huesos machacados, calcinados, tamizados, se masca la hoja junto con el polvo contenido en el oro. Se mezclan y transforman en posibilidades vampíricas capaces de poseer a toda una sociedad.

## Glosario



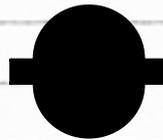
Lo que no es ni cosa ni materia, la incertidumbre, el lugar 0, donde ni el vacío cabe en sí mismo.



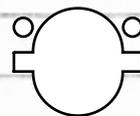
La cosa, lo que tiene entidad matérica, procesual, abstracta, concreta, natural, virtual.



La aparición del mundo, la unión de la cosa con lo que no es cosa.



Existencia, el vacío de la aparición del mundo



La vida, el vacío que está fuera de la existencia.



Herramienta



Herramienta rota



Monolito Conciencia



Cualquier cosa



Realidad estética

Realidad física escondida

Realidad metafórica



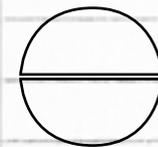
Sangre y epistemología, el silencio de los órganos, la fiesta de los cuchillos.



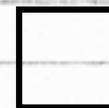
Afectividad



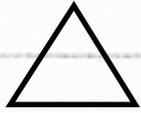
Acción



Presente, una línea que atraviesa de vacío a vacío la aparición del mundo.



Pasado



Futuro



Multiplicidad

Ubicuidad, estar en el lugar exacto en el tiempo exacto, dos lugares al mismo tiempo, dos tiempos en el mismo lugar. Un acontecimiento oscuro donde no se puede saber que es lo que realmente ocurrió.



Luz interna.



Hechizo de acción a distancia



Extraterrestre, por fuera de la encarnación del mundo.



Cerca, Junto.



Mutación, dimensión, en el *I ching* el número 9.



Tele: distancia, un electrón se expande hasta el infinito.



Trans: de un lugar a otro, del interior al exterior o viceversa, de una dimensión a otra.

Kreas : Carne

## Hipótesis

Teletranskreas es un concepto donde se juega en los entramados de la consciencia, ¿Cómo nos afecta la materia? Los materiales siniestros interceptan la visión del mundo, la humanidad ha cometido mil atrocidades a favor de seres inorgánicos como el oro y el petróleo, actualmente estamos poseídos por materiales siniestros que rebasan toda lógica de un ecosistema sano, la interacción con el petróleo, la guerra de las drogas, las redes de distribución informativa se expande como un virus por todo el planeta, la guerra del Congo por los diamantes, las industrias mineras en la tierra sagrada de Wirikuta, la extracción de sal, los hoyos en las montañas son metodologías procesuales y estandarizadas para llegar a un material concreto, a una idea fija convertida en una parte del algoritmo de la vida diaria. Como reflexiona Reza Negarestani, -puede ser que los materiales inorgánicos solo estuvieran esperando una especie "Civilizada" para poder poseerlos- y empezar su evolución en sus mutaciones físico químicas. Entendemos el mundo de una manera y vivimos las cosas de una manera muy particular, -la cosa- entendida por Graham Harman donde todo es -cosa- en un nivel ontológico, la cosa o el mundo que el humano conoce como un estudio analizado a partir de tres perspectivas, la realidad física escondida, la realidad estética y la realidad metafórica. Los materiales con los que se trabaja este texto provienen de lugares inorgánicos, de metáforas oscuras y de ubicuidades misteriosas. Se aborda el tema a partir del Realismo Especulativo con ideas influidas por Reza Negarestani, Graham Harman, Steven Shaviro. ¿Qué tanto se conoce una cosa con otra? Las cosas afectan en presencia y en ausencia, las cosas están en un plano de realidad físico,

estético y metafórico, la realidad física escondida entendida como la existencia y funcionamiento que existe dentro de todas las cosas, moléculas girando a máxima velocidad, o un cono de cartón vibrando y generando el sonido de unas bocinas, la realidad que se ha estado investigando durante siglos, la física, la química, las matemáticas. Esta realidad inunda el mundo con cosas que funcionan a la perfección pero que no existen directamente en este mundo, por ejemplo, nunca sentimos el movimiento de las neuronas pero sabemos que están ahí. Un mundo lleno de cosas que funcionan, de finas maquinarias que se pueden medir hasta cierto grado. En la realidad estética todo objeto existente entra en una afección directa con el mundo. Cosas—herramienta que pueden romperse, ¿qué pasa con la oscuridad e interiorización de la piedra cuando ésta se rompe como piedra?, cuando ésta deja de ser piedra para entrar en una ubicuidad distinta con el universo. La presencia de la cosa siendo afectada y afectando, en presencia y en ausencia. Un mundo en donde el choque de las cosas también afecta los colores que entran en juego, que afecta lo verde de la pelota en su trayectoria directa contra la manzana o el parpadeo de los estrobos junto al golpe bajo de las bocinas en el pecho. La realidad estética es directa e instantánea, puede ser consciente o inconsciente, la realidad física es científica, puede ser medible y estandarizada, estudiada procesada y aplicada. La realidad metafórica es oscura, si todas las realidades comparten propiedades entre sí, ¿cuál es el sueño oculto del electrón? La tendencia de la materia en su mutación existencial es el sueño de las propiedades de la cosa del objetivo que puede o no llegar a ser. Una piedra puede llegar a convertirse en un vaso lleno de vino que llegó del maguey, o la transformación de toda la materia orgánica de hace 40 millones de años como el

petróleo que ahora es bolsas de plástico, cepillos de dientes, smog, así como otros inventos ingeniosos. Si todas las cosas presentan estos tres planos ontológicos ¿que pasa con la realidad metafórica de un metal? ¿Cómo entramos en telepatía con materiales inorgánicos? La introspección del hombre es igual de oscura que la introspección de una planta o de un metal. Materiales siniestros, materiales que con propiedades alquímicas de propagación metafórica, mutación molecular y afectividad en distintos planos, forman las interconexiones y relaciones del campo del conjunto llamado mundo. Esculturas de oro de la época precolombina que encierran vampiros dispuestos a poseer a un individuo, etnia, sociedad. La cocaína distribuida a lo largo del planeta, objetos de cerámica y hueso creados junto con carne de lagartija, las posibilidades de creación para generar nuevos monstruos metafóricos: qué pasa si como en la película de Gordon Herschell Lewis en *Blood Feast* una antigua reliquia egipcia, un tótem cargado de energías posesiona el cuerpo del sujeto para transmitirle telepatías con el fin de asesinar a sus vecinos y convertirlos en el platillo del festín para la boda que se va a celebrar (¿?). Los seres inorgánicos han estado presentes desde la aparición de lo que se llama humano. El hueso o el palo como herramienta para dar muerte, la tierra como herramienta para contener líquidos, la piel del animal, las hojas del henequén en nudos para la ropa, la fogata y sus posibilidades de transformación de la materia. Herramientas-artefactos con propiedades militares de infiltración igual de invasoras que un virus-tales que todos estamos poseídos por seres inorgánicos: ¿Cuándo dejó el hombre de ser hombre para convertirse en un títere siniestro?. La ubicuidad es una ciencia oscura que rodea todos los seres existentes reunidos en este planeta. Estar en el momento justo en el lugar exacto, todo está ocurriendo al mismo tiempo en una

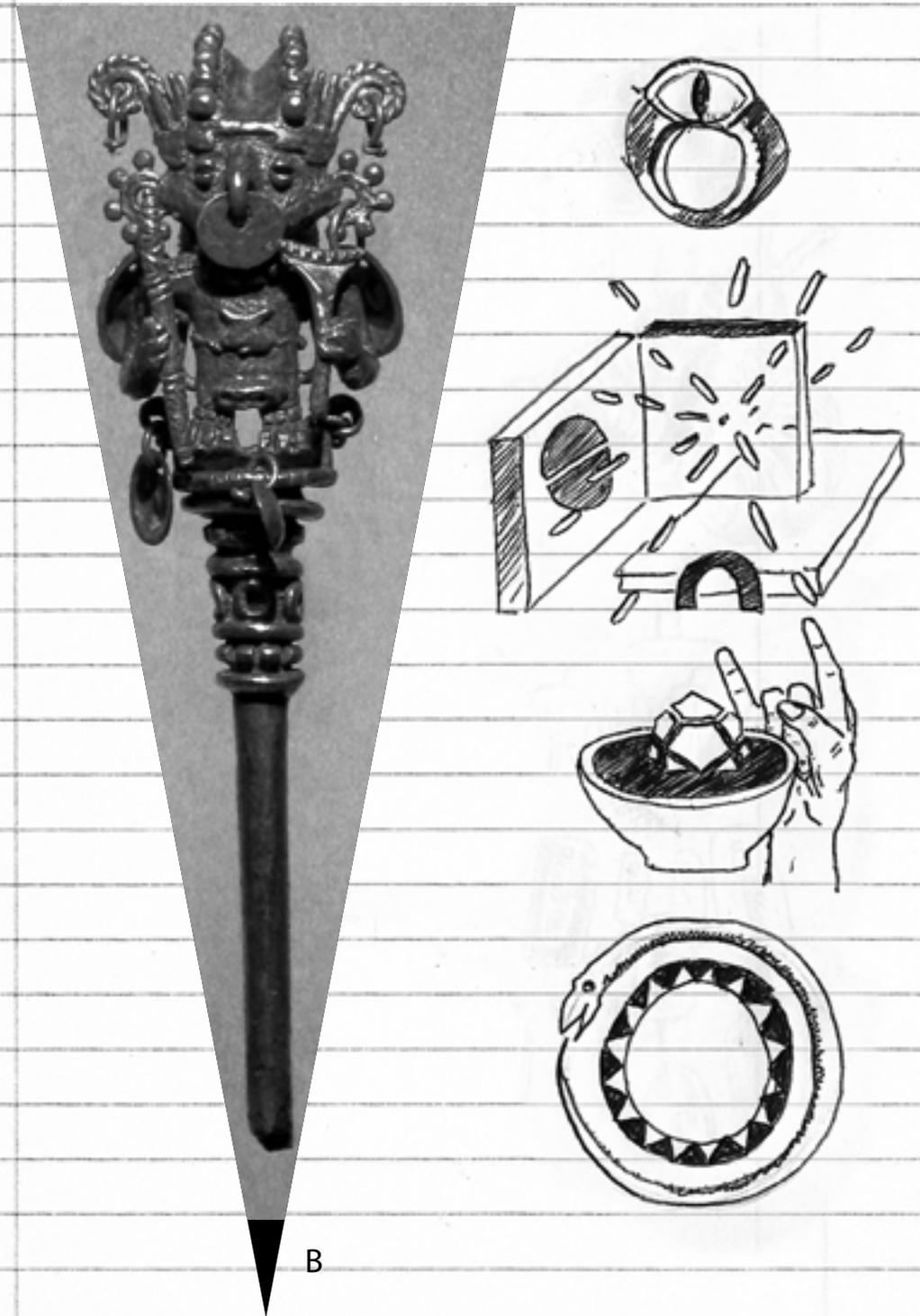
gran red de relaciones, la realidad física, estética y metafórica, las tres realidades que juegan en el mundo de las cosas, desde la alucinación hasta el átomo, y que se unen a partir de la materia que se puede analizar como proceso o como cosa; el texto es un juego con la oscuridad de la ubicuidad: la roca que se lanza en el oráculo de las dimensiones de la materia, un cuestionamiento sobre la ontología de las cosas, un oráculo sobre las dimensiones de la cosa, un cuestionamiento sobre la importancia de la epistemología en relación con la ontología ¿Qué tan importante es conocer algo si a pesar de la sabiduría o la ignorancia esa cosa nos estará afectando en presencia o en ausencia?

Teletranskreas es el concepto que surge del clavado en la ubicuidad, los métodos de infiltración de los materiales inorgánicos en la existencia del mundo, de los distintos trances a los que entramos a cada instante ya sea como seres existentes, o como seres vivos. Las obras realizadas fueron a partir de trances muy particulares para llegar a lugares estéticos como el sentimiento de vacío, de agujero, de niebla, tierra u oscuridad.

## El museo del oro.

Los vampiros existen en las cuevas, no podemos decir que viven en las cuevas porque todos están muertos pero si podemos decir que existen. La vida tiene sus bases en la adictividad, la existencia tiene sus bases en los materiales inorgánicos. En Bogotá existe el vampiro oscuro corta cabezas, está sentado a veces sobre 5 mundos, a veces sobre 3 o sobre 7 mundos, están sostenidos en una aguja de oro muy larga que se sostiene en un pópore también de oro, adentro del pópore se guardan huesos machacados hechos polvo, el vampiro oscuro vive dentro de una cueva, en completa oscuridad, no sabe que olvidó que la luz existe, las alucinaciones dentro del vampiro son una sola con la cueva, no se sabe dónde empieza el límite de lo otro, no se sabe si el vampiro es la cueva o la cueva el vampiro. Si mascas hoja de coca está bien, pero si la mascas con cal, carbonato de calcio o huesos machacados mucho mejor, la cal es el catalizador de la cocaína por lo tanto para llenar el pópore de oro se necesita calcinar y machacar huesos, estos se deben tamizar con una malla muy cerrada para obtener el polvo más fino, para llenar el pópore de oro con huesos machacados se agarra la estatuilla vampiro-aguja, se chupa, se introduce en el pópore y se saca junto con el polvo blanco que se quedó pegado en la aguja, se chupa y se masca junto con la hoja de coca. ¿Qué ocurre en el interior una vez que el espíritu del demonio posesiona la carne?

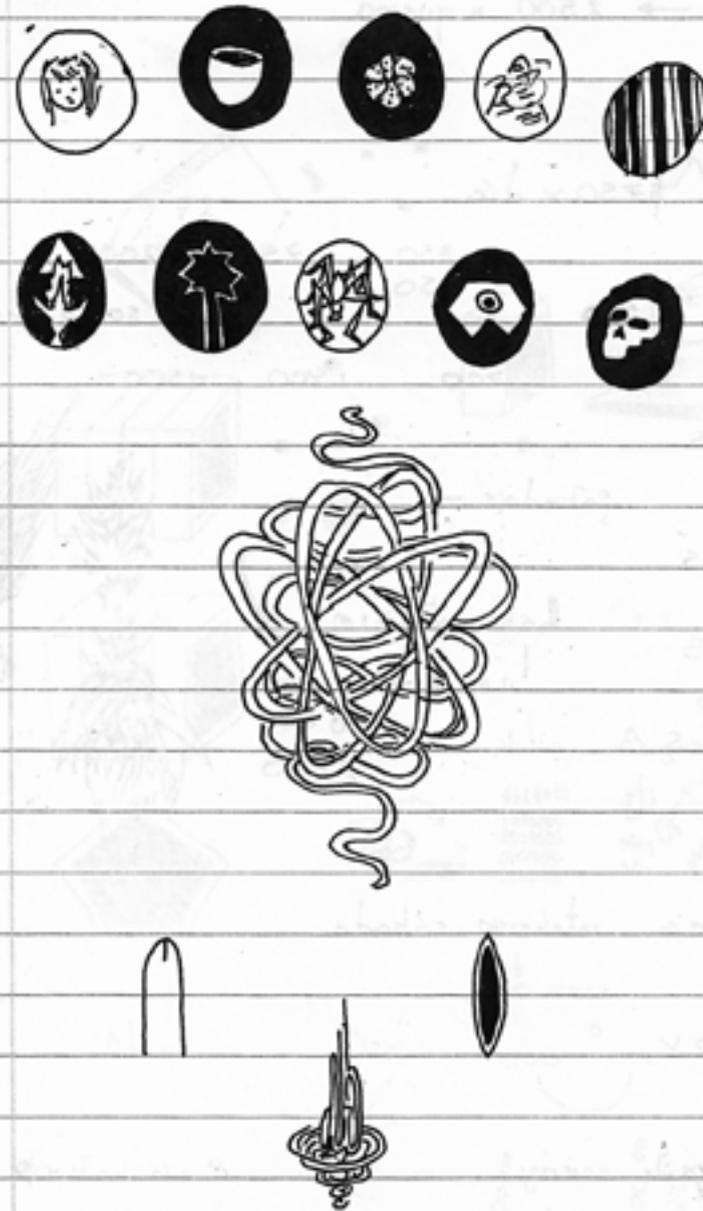
«Los demonios inorgánicos son parasitarios por naturaleza, ellos mismos provocan su existencia xenotativa y generan sus efectos a partir del anfitrión humano, ya sea como individuo, etnia, sociedad o civilización» (Negarestani, 2016, p.53).



## Dispersión en la niebla real.

Carlos Incháustegui en el libro de notas *El entorno, el hombre, la enfermedad y la muerte*. Notas de campo de etnografía mazateca se plantea un recorrido por los ámbitos montañosos, húmedos, cavernosos, colindantes a manantiales, ríos y espesuras diversas en que la cultura mazateca se ha afincado y en donde se ha ritualizado el consumo de hongos alucinógenos en correspondencia con un sistema de prácticas y creencias en la que una cosmovisión relativa a una cultura ancestral heredada se entrelaza con figuras tanto de hechicería como de participación libre en la gran maqueta del mundo, uno en donde los lugares que componen la topografía en que viven, son equiparables a espíritus y presencias, mismas que en el sistema global de todos los tipos de entidades que hay, suponen una aparición favorable (o desfavorable, si es una hechicería) en el consumo de alucinógenos.

«Los mazatecos tienen un culto informal a “los dueños” del entorno, es decir, de las grandes montañas, de parajes, cavernas, manantiales, etcétera. Estos son los Chikón. Además están los dueños de los matorrales espesos (“basura” en el castellano local) y de lugares recónditos. Los primeros son los Chikones, los segundos los La’a. Los “dueños” de los manantiales son los Chikón-nda o Nandá (nda=agua), los dueños de los parajes menores son los Chikón Nanguí (nanguí=tierra, lugar). El dueño de toda la Tierra donde viven los mazatecos es Chikon Tokosho, pero también están los chikones de las grandes montañas.» (Incháustegui: 2012, p.40)

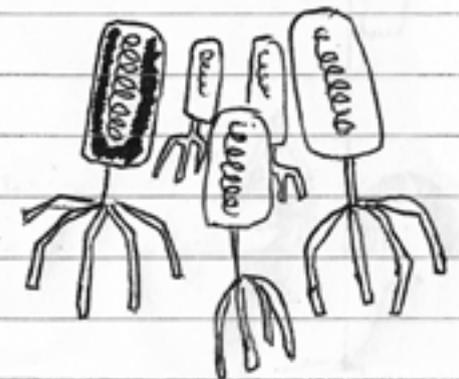


## Clan

«Sus capacidades militares de infiltración y sus sistemas de posesión se apoyan en un amplio rango de actividades humanas obsesionadas con los artefactos, las reliquias y las entidades inorgánicas (realismo de los objetos). La fascinación de la arqueología, de la religión, del capitalismo y de sus híbridos con el armamento antiguo y con los principios fundamentales de las entidades inorgánicas son ejemplos de tales actividades conectadas con los seres humanos»(Negarestani, 2016, p. 53).



C



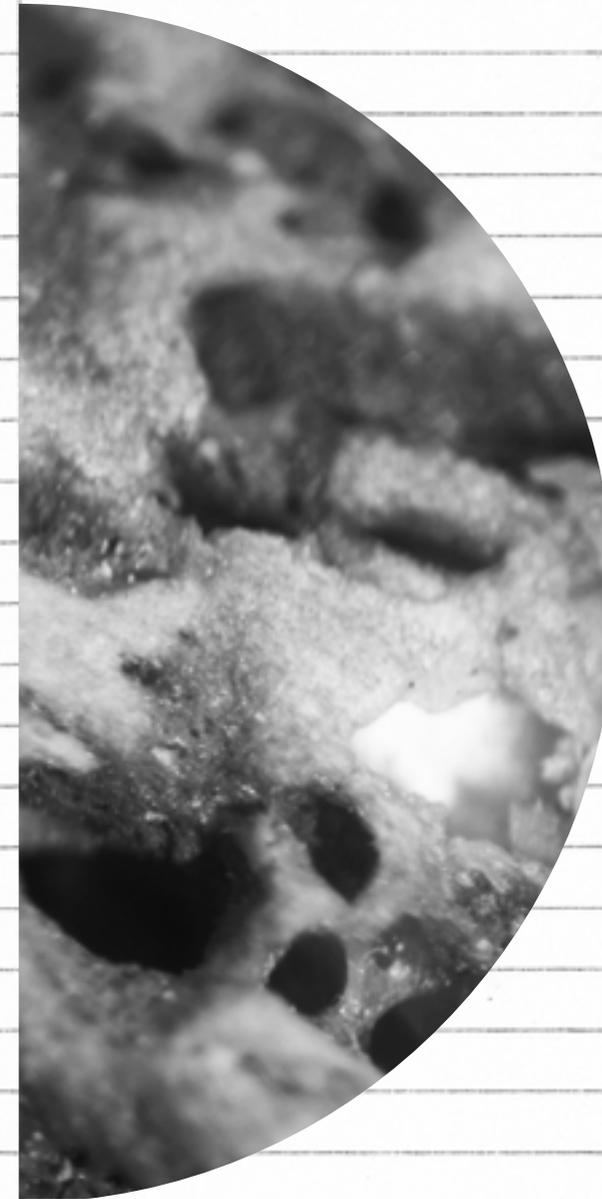
-70% hueso que es piedra mineral y demonio, 70% agua herramienta de consciencia, 30% bacterias, programación genética, 10% ácaros sombra abajo del polvo piel, 20% células humanas, se coagulan y cohieren carne de carne y hueso al hueso.

## La retirada, la consciencia.

El Chikon Tokosho es el propietario de una ciudad escondida en las cuevas que puede secuestrar a los mazatecos. Una cultura donde los demonios pueden encarnar cualquier cosa, el humano es un ente externo al mundo, un ser que no pertenece, por lo que tienen que pedir permiso a los espíritus para no ser poseído en el orden de la vida cotidiana llena de invocaciones mágicas. La mente se moldea entre demonios que poseen cuerpos cualquiera, entre seres inorgánicos que se comunican con los espíritus.

El Chikón Tokosho, que recorre toda la región mazateca, desde las montañas de Oaxaca hasta el sistema de urbanidad en regiones de Puebla.

«Cada cueva u oquedad dibujada en el entorno, fuera un sendero, la selva, una cañada o la montaña, era un camino hacia ese fascinante mundo del “Señor de la Tierra”, el Chikón Tokosho, quien lo mismo acompañaba la existencia de los mazatecos para favorecerla, que para crear en torno a ella los más atemorizantes y peligrosos episodios» (Incháustegui, 2012, p. 22)



D



Raku

XVII

En el centro,

El viento del ocote estalla el cactus,

el mono se cuelga como el coco

Aúlla -penetrando la mirada de la luna en el río

La luz que el trueno construye paso a paso,

como tlacuache que no está muerto

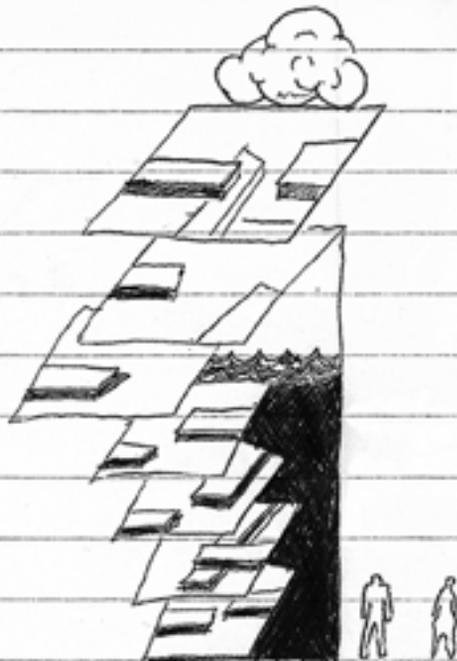
sueña para retomar su fuerza,

el frío que nos desnuda teje la enredadera que

se vuelve costumbre

(Tatyisavi, 2013, p.53)





## Ontología de la carne

En este mundo hay hueso recubierto de carne, hay seres de carne-carne, como los seres unicelulares, las babosas, los anélidos (seres especializados en clonación); hay seres de carne-hueso-fusión, como los árboles, y seres sólo de hueso como las piedras. La visión fenomenológica directa que tenemos es la de nosotros mismos, nuestra carne suda, se corta, se hiere, sangra, se pudre, se explora, desea, crece, se empodera, se mueve, aparece, se multiplica, percibe, necesita, se enajena.



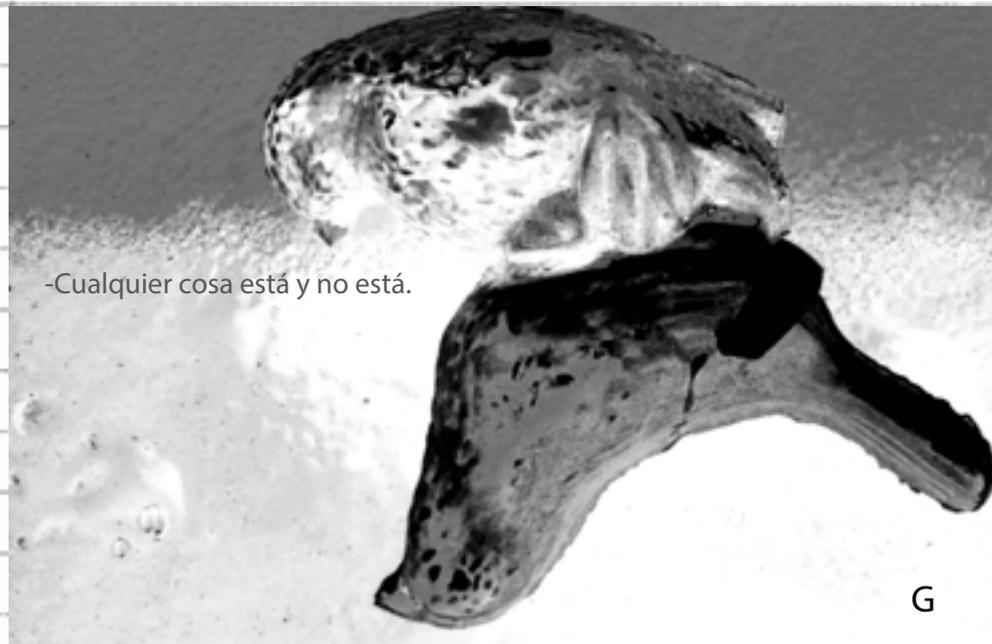
F



-El anillo del poder fue, estado en monococción con sangrey carne de lagartija.

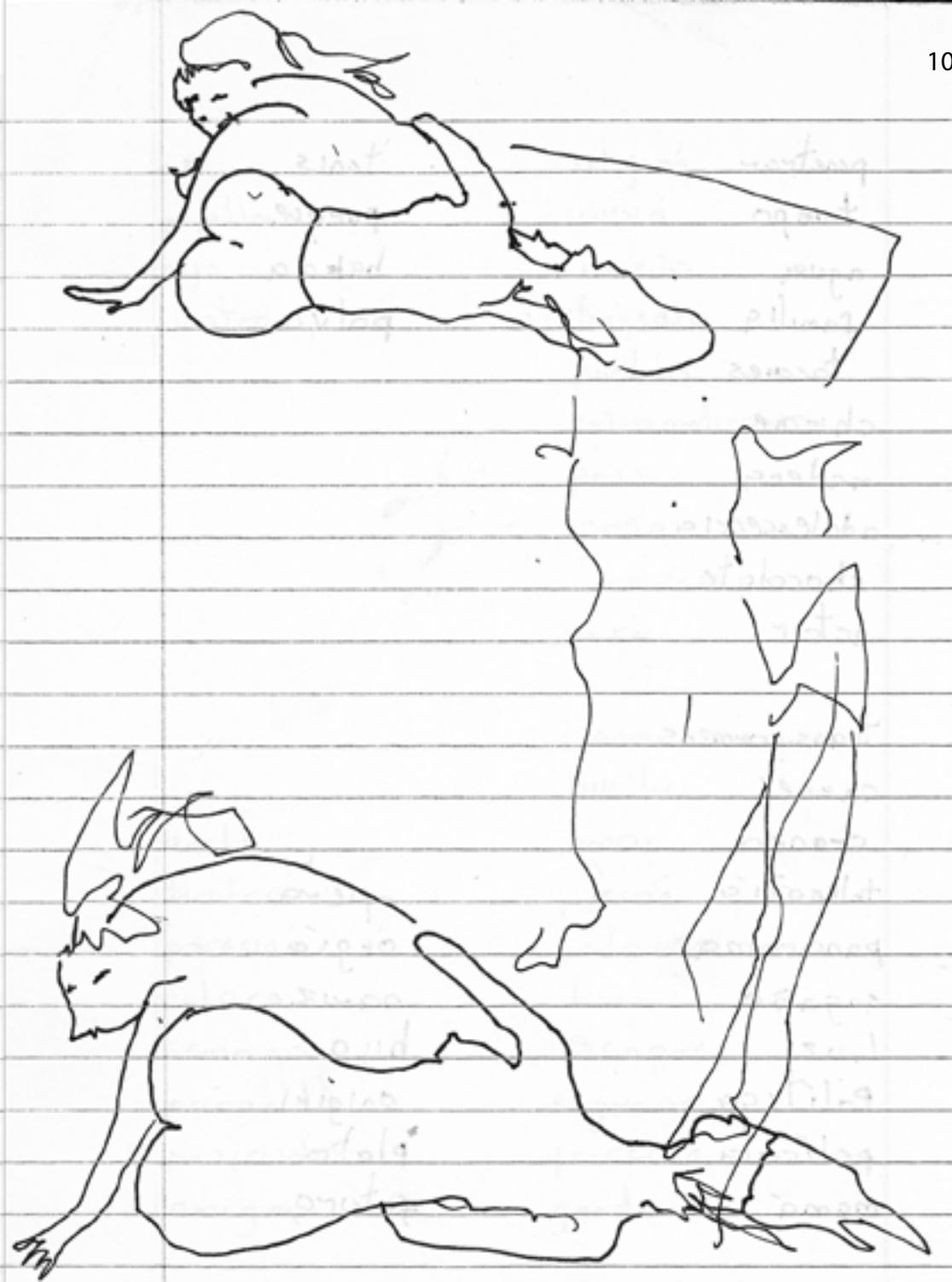
## La carne controla los huesos o los huesos poseionan la carne

En este mundo hay una realidad de calacas que están por todos lados, calacas comunicándose todas las perceptividades que les manda el universo, como diría Antonin Artaud: "los cráneos de la asamblea aérea" son nuestros cráneos platicando y moviendo la carne como su títere. La calaca que brinda por la vida o los insectos que tienen la carne por dentro, un mundo de esqueletos, calacas exterreas al acecho del esqueleto que guarda la carne. Si viéramos nuestros actos con la lentitud de una mosca, cada movimiento aparecería en instancias de máxima cámara lenta.



-Cualquier cosa está y no está.

G



En el plano del mundo los perros psíquicos atraviesan paredes, alumbran cualquier cosa y la pared de alucinación mundo carne.

## Cascada

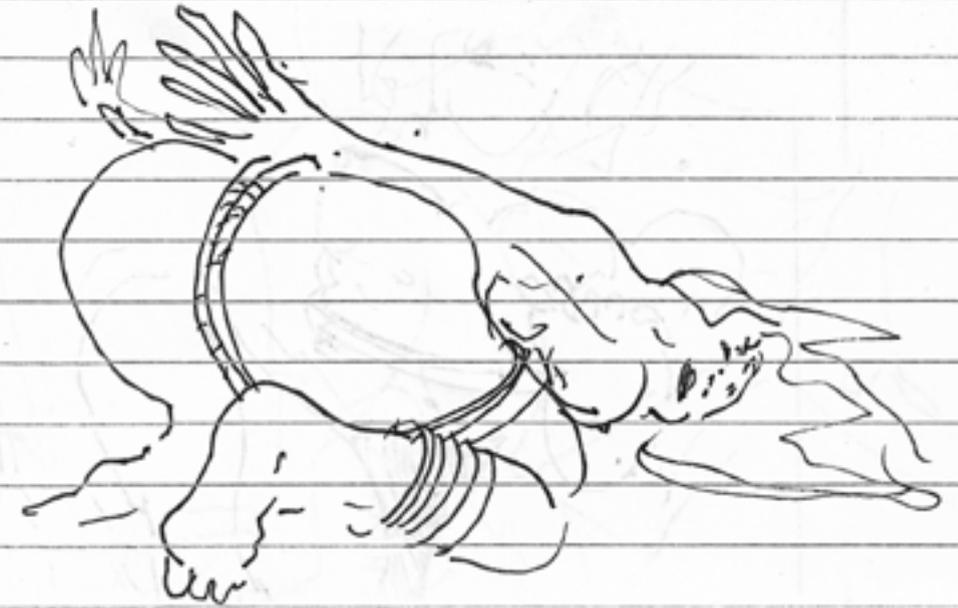
La carne no sólo es la carne destazada, ensangrentada, cortada, la carne es la materia que contiene a la vida, la carne viene a nosotros como el cadáver de lo que fue.

En la semiología del amor, la espera, la verdad, la libertad se suman en un juego sin precedentes, en la espera, la desesperación, el miedo y la preocupación, se van tornando los dados infinitos del azar.



H

-El silencio de cualquier cosa ejecuta rotura y presenta ausencias.



-La luz interior se desconoce a sí misma en la oscuridad de la fricción que crea la cosa y el sueño la destruye.

## La carne se desea en cuanto se necesita

El erotismo trata la carne, amor con erotismo se van turnando la legitimación de la libertad. La libertad se expande con límites vampíricos palpables para el erotismo cárnico. La libertad se extiende en una atmósfera abstracta de totalidad.

El erotismo y la carne están enteramente ligados con el placer de la superficie y el dolor de la cortada.

El erotismo trata la carne, la carne filtra sus palpitations una franja de la sensibilidad en que se emborronan amor con erotismo, se turnan uno con otro hasta caer en la casilla de la legitimación de la libertad. Hace falta una reflexión sobre el gusto con el fin de aprender a dirigirse hacia la flecha del ritmo cardiaco, así al desviarnos por la línea de la muerte, la aparición nos practica un electroshock de trance vudú y la libertad se expande con límites vampíricos. La libertad se extiende en una atmósfera abstracta de totalidad.

El tratamiento erótico de la carne sitúa la sensibilidad en una franja de experimentación ilusoria compuesta de velos que conducen a la entrada de un templo en que sacralidad y profanidad se equilibran para develar la libertad y su potencia.



-La palabra y la carne se parecen,  
se expanden más que el mundo.

## Mandado del fosfato tricálcico

La carne se comunica en cuanto crece

La carne existe en cuanto aparece

La carne surge de la carne en cuanto se concibe

La carne recorre dimensiones en cuanto se explora

La carne sobra en cuanto se libera

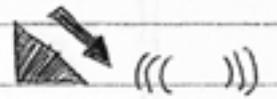
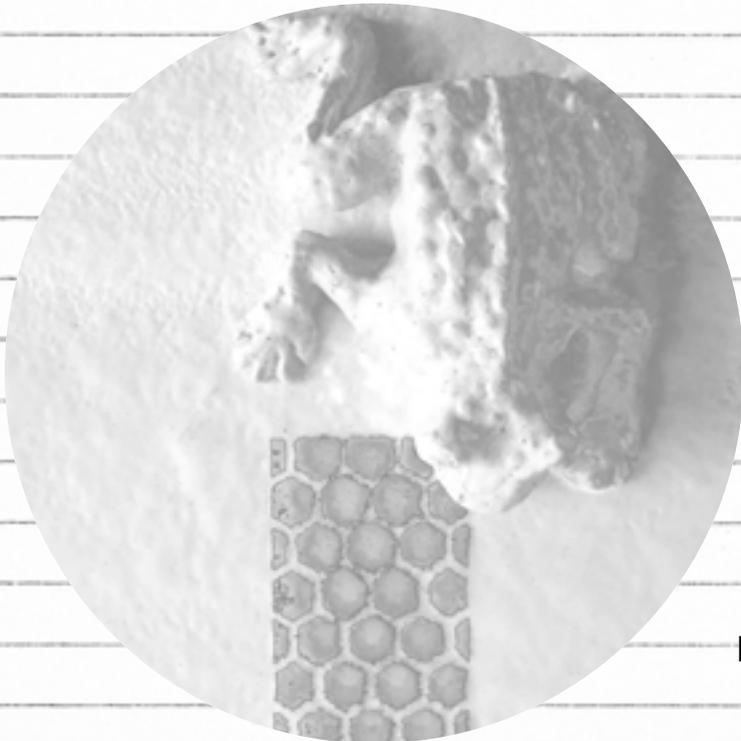
La carne se pudre en cuanto se abandona

La carne se desea en cuanto se necesita

La carne capta la vida en cuanto está presente

La carne se necesita en cuanto se crea

La carne se empodera en cuanto a su adictividad



-Carne empoderada,  
carne enajenada,  
carne ensimismada,  
carne de sangre y fuego de poste a poste.

## Alucinaciones igual a cubito de metal

No renuncio a nada de lo que es el espíritu, solo quiero transportar mi espíritu a otra parte con sus leyes y sus órganos. no me entrego al automatismo sexual del espíritu, sino que, por el contrario, en ese automatismo trato de aislar los descubrimientos que la razón clara no me ofrece. Me entrego a la fiebre de los sueños, pero para extraer de ello nuevas leyes. busco la multiplicación, la delicadeza, el ojo intelectual en el delirio, no el vaticino azaroso. existe un cuchillo del que no me olvido.

pero es un cuchillo a mitad de camino de los sueños y que mantengo dentro de mí mismo, al que no dejo acudir a la frontera de los sentidos claros.

(Artaud, 2005, p.83)



J

-Cualquier cosa grave a la distancia choca,

cualquier cosa aguda separada atraviesa.



## El ojo del elefante adentro de la olla

«La Literatura pulp del terror, la ciencia ficción arcaica y los aspectos más oscuros del folklore comparten una preocupación por exhumar o enfrentarse a antiguas superarmas categorizadas como demonios inorgánicos o artefactos xenolíticos. Estas reliquias o artefactos se describen generalmente en la forma de objetos hechos a partir de materiales inorgánicos (piedra, metal, huesos, almas, cenizas, etc. Autónomos, sintientes, e independientes de la voluntad humana, su existencia se caracteriza por su desamparo, su letargo inmemorial, sus formas exquisitamente provocativas. Ya simplemente el hecho de su autonomía les hace totalmente exteriores y ajenos al ser humano y a su ecología, la biosfera planetaria; es la razón por la cual se les asocia frecuentemente con formas de vida extraterrestre y se les define por el prefijo xeno (afuera)». - (Reza Negarestani, 2016,52)



K

¿Qué tan abajo  
deslizamos nuestro sueño  
sin resbalar en la muerte que cae hasta la muerte?,



-Todo cambia todo el tiempo,  
de un lado gira todo a favor,  
del otro lado en contra,

## La Fiesta de los cuchillos

Cuchillo 1

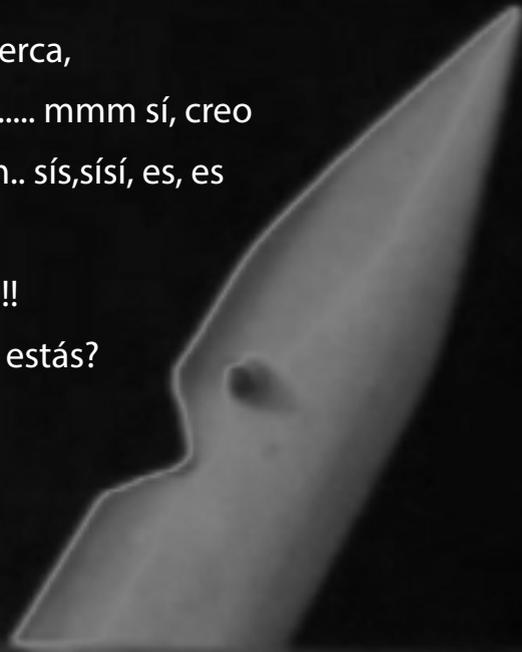
Cuchillo 2

Cuchillo 3

Carne de carnita

Cuchillo 1: Oh!!! pero que noche tan especial, justo ahora para contemplar la constelación del cuchillo ,

-Parece que algo se acerca,  
es....mmm a poco... es..... mmm sí, creo  
que es.... mmmjjjmmm.. sí,sísí, es, es  
CUCHILLO:))) woow  
CUCHILLO CUCHILLO!!!!  
Hola Cuchillo:))) cómo estás?

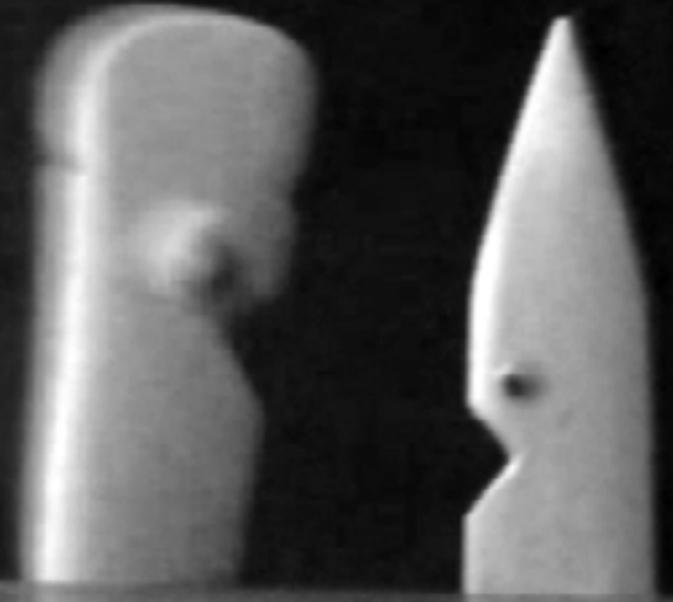


Cuchillo 2: Hola cuchillo de hueso!, bien cuchillo de hueso, todo bien cuchillo de hueso, todo relax cuchillo de hueso, por aquí caminando cuchillo de hueso

Cuchillo 1: Y ahora sí, que qué casualidad encontrarte por aquí cuchillo, sí cuchillo, sí de hueso,

Cuchillo 2: Sí hueso huchillo, justo hueso cuchillo

Cuchillo 1 y cuchillo 2 se ríen, jejajajejej ajajaj ejeje sí cuchillo, jajaja ajaja durante un buen rato, se ríen como por 5 minutos enteros.



Cuchillo2: ¡¡Mira quien llegó!! cuchillos de hueso cuchillo cuchillo:))))))

Cuchillo3: Hola Huesocuchillos, de hueso carneguchillo, cómo están cuchillo, jeje cuchillo, cuchillos, oigan cuchillos, qué creen cuchillos, ya que estamos aquí cuchillos, y somos cuchillos, y somos de hueso, cuchillos

Cuchillo1: sí cuchillo, dínos cuchillo, escuchamos de hueso cuchillo

Cuchillo2: sí en espiraal cuchillo de hueso cuchillo.

Cuchillo1: ya dínos cuchillo,

Cuchillo3: pues ya que estamos aquí cuchillos, y ya que la noche está tan noche y la oscuridad como tu ojo hueso cuchillo, se me ocurre que ya que voy que vamos, ¡que vayamos a una FIESTA cuchillos!!

Cuchillos123 en coro: sí cuchillos! fiesta cuchillos! fiesta! fiesta! Fieeesta, fiesta FIESTACUCHILLOS, CUchillos, CUchillos, Flesta, Fiesta...

Cualquier Cuchillo: Y que invitemos a CARNE de CARNITA!!!

Un trance invisible envuelve a los cuchillos, cantan en coro y en canon festejando llenos de existente excitación.

-Sí cuchillos, carne, sangre, sangre, sangre, carne, cuchillo  
cuchillo, carne carne

sangre sangre , carne cuchillo

carne

carne

carne

y se alejan perdidos en la oscuridad de la noche a buscar a carne de carnita para invitarla a la fiesta.

Todos festejan infinito hasta la última gota de noche.



Cuchillo1: síiiiiiii

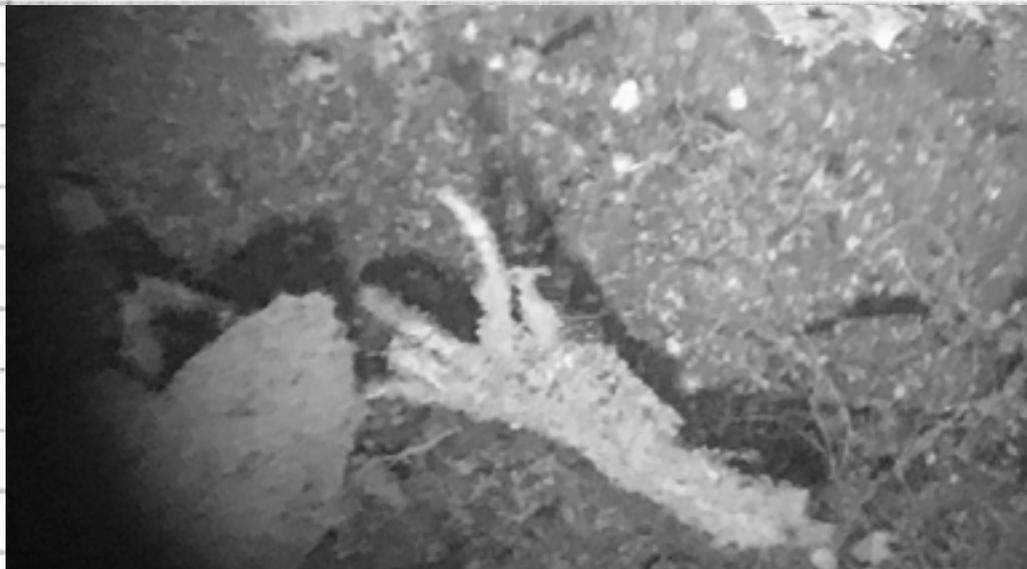
Cuchillo2 síiiiiiii

Cuchillo3: Síiiii

Vs Kant

Lo humano no es lo único que existe en este mundo. Así como la conciencia no es tampoco un monopolio del sistema humano; —ésta se expande ontológicamente en todos los seres: la organización de las abejas, pájaros volando, el hambre de las bacterias y sus experimentos genéticos con las bolsas biodegradables. Las relaciones afectivas de los seres está distribuida en todas las entidades, tanto matéricas como no matéricas

Existe un tabú arraigado en la historia del pensamiento humano de acuerdo con el cual espiar el interior es una virtud puramente humana, a pesar de que todas las cosas tienen una relación afectiva con ambas atmósferas en distintas realidades, nadie llega a conocer por entero el interior así como tampoco se llega a conocer ninguna otra cosa absolutamente.

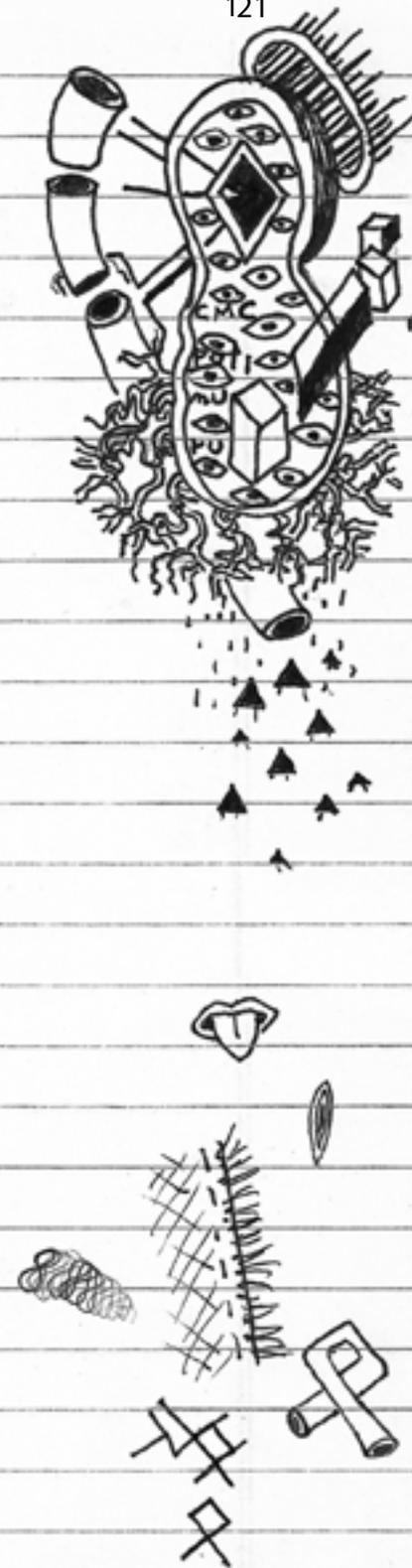


M

!!!i".\$%&/()===?¿Ç\*^PI  
 i".%00£%00//''≈,¿»±^TT~«—  
 ... j



-La ciencia de la ubicuidad es abstracta,  
 la ejecución no está en la imagen,  
 acción brutal oscura intención.



) \* (



-En el futuro nadie coleccionará la distancia de las flores.

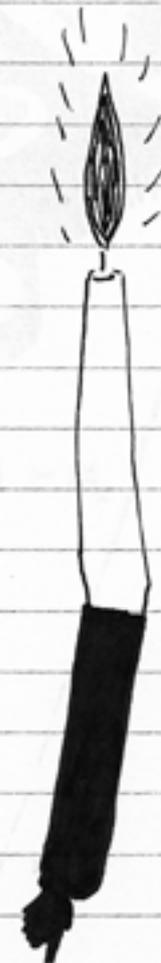
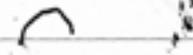
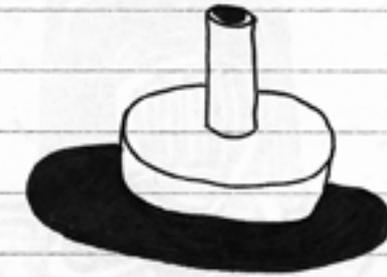
N

## La Cosa

Todas las cosas tienen una relación afectiva en distintos niveles de realidad: los billones de neutrinos atravesando toda la materia a cada segundo, las ondas emitidas por los satélites, la energía potencial de la tierra girando a máxima velocidad, el hambre de las plantas, los humanos abducidos por naves alienígenas. ¿Cómo podemos saber entonces que una cosa es realmente una cosa? Hay mil hilos que se entrecruzan entre la realidad y la conciencia, "Cuando dos rocas chocan, ¿Cuáles son, en verdad, las cosas que entran en contacto? [...] las rocas solo encuentran caricaturas una de la otra, y nada más." (Harman, 2016, p25) Al igual nosotros sólo encontramos caricaturas de la roca chocando, ya sea en su oscuridad molecular del mundo físico escondido, en su realidad estética con su vertiginosidad de ser-piedra o en la metáfora que comparten las piedras en su imagen y ejecución, en sus cercanías, distancias y junturas.

Las cosas existen, afectan y están inmersas en un mundo ubicuo donde independientemente de la imagen que se tenga de esa cosa, la cosa se ejecuta o es ejecutada de manera intrasubjetiva en cada átomo, cada electrón, cada metáfora.

-Dispuesto a viajar a otra época, tus naves a priori, inyectan futuro, en sombra epistemológica.



## No a las máquinas de teletransportación!!!

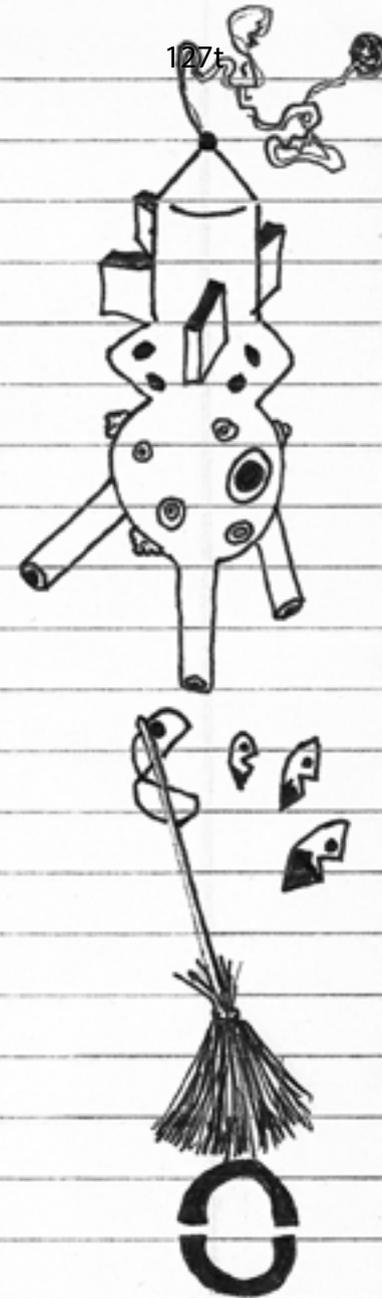
En el mundo especulativo de la contingencia sabemos que si fumamos nos puede dar o no cancer. Puede ser que los dioses del inframundo nunca han existido, pero esto no quiere decir que en el futuro puedan aparecer en la existencia física.

Así como es posible también encontrar una especie inteligente no sólo en otras partes del universo sino también en la dimensión micromolecular.

La realidad es contingente, todo está mutando todo el tiempo, a cada instante las moléculas de la cosa constante vibran en el universo entero. La carne se es ahí, presente y es en la existencia de ese presente donde también contempla su abandono.

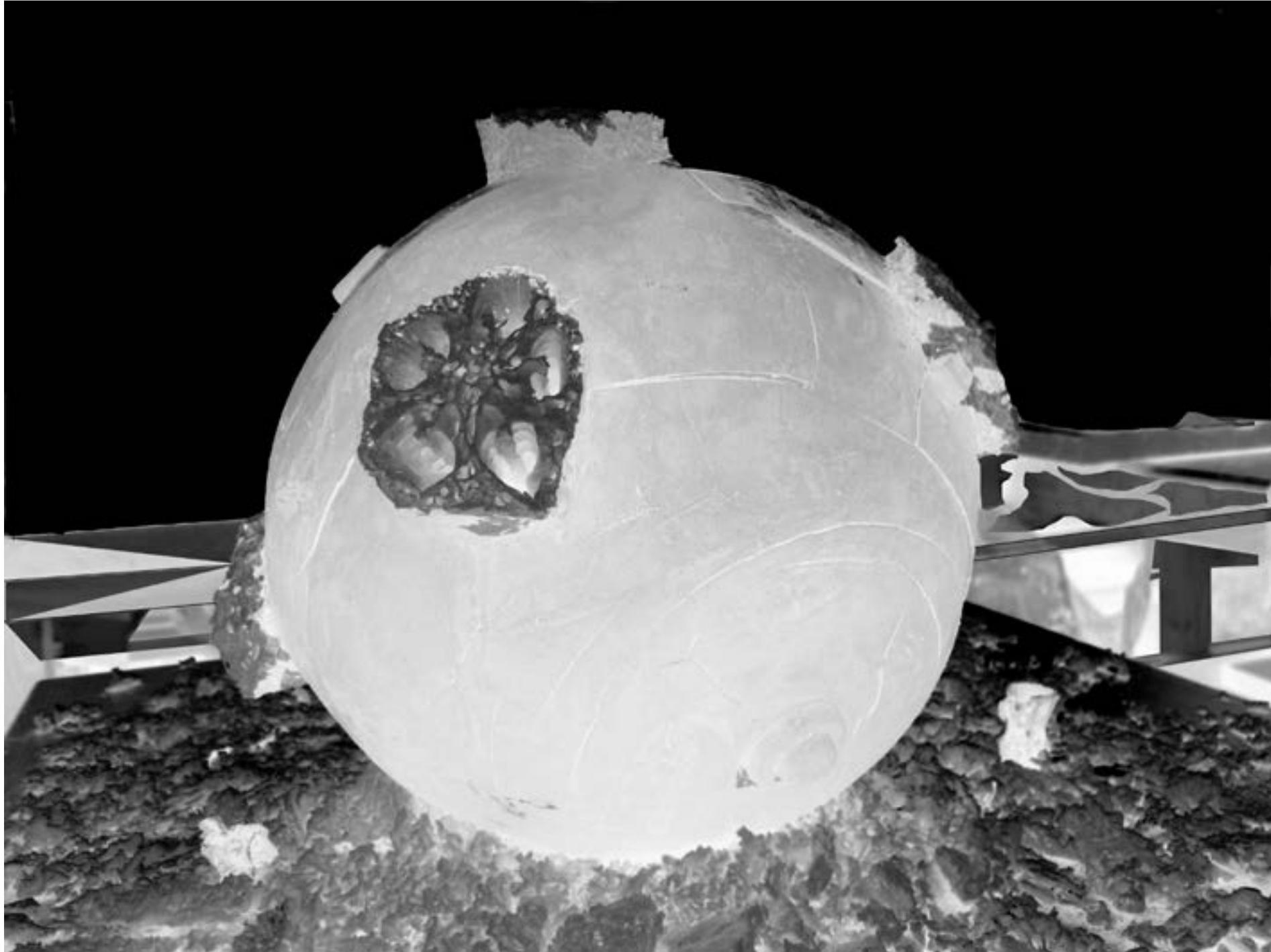


Ñ



127

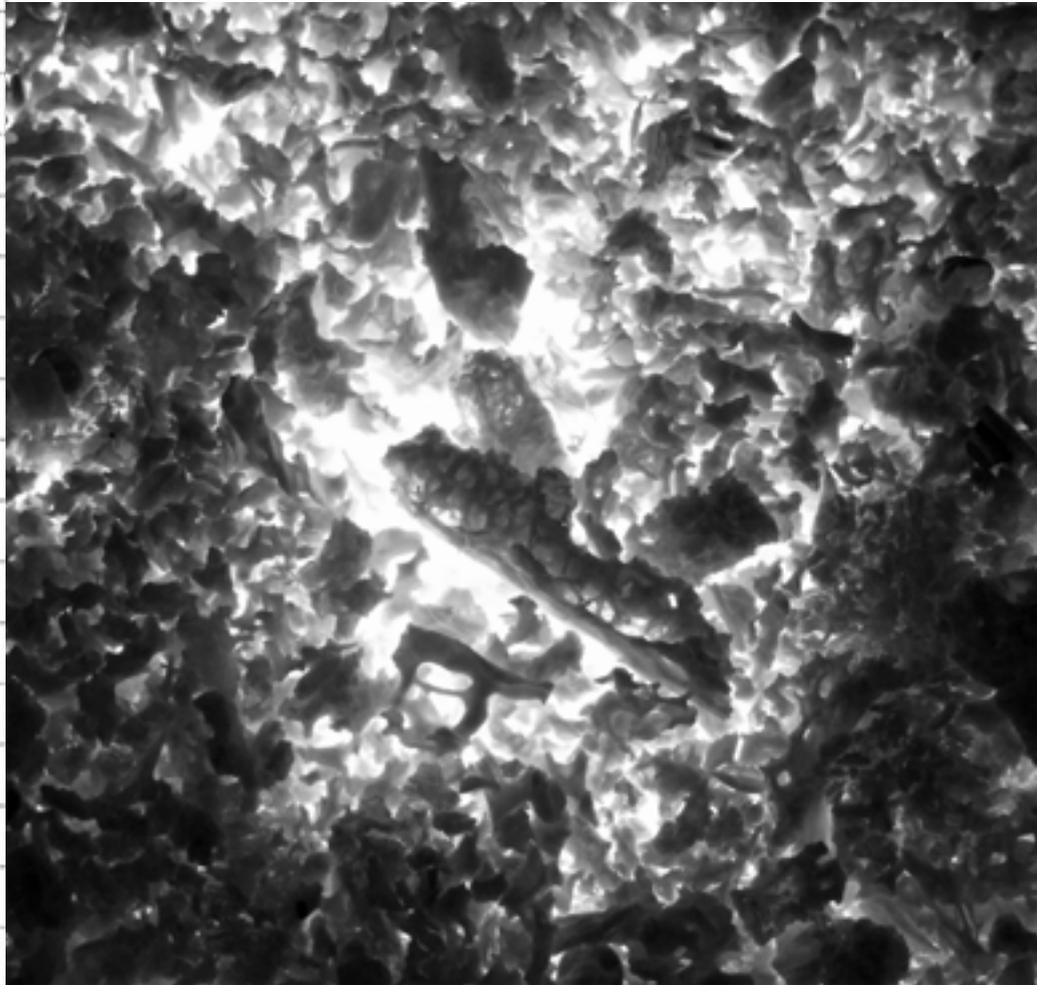
-Actualmente la cama de pasto se reparte a los amantes que ven el reloj para convertir su cara en una isla doblada.





## El cráneo de Brahma.

Todas las cosas se están afectando todo el tiempo desde la aparición del mundo hasta el hoyo negro antimateria, desde la política hasta la amnesia del hidrógeno por el zirconio.



Q

-Tenebroso llega a monolito.



## Pampsiquismo.

Las relaciones afectivas entre las moléculas simplemente mutan. Estas relaciones suceden en distintos planos como la física escondida de la cosa y su perceptividad estética; la encarnación sucede en distintos niveles de materialización: una misma cosa puede ser encarnada en varias dimensiones por diversos agentes al mismo tiempo y en lugares distintos. Esta simultaneidad de la carne está contenida en la inmensa red de objetos ubicuos, de cosas que mutan y están en distintas dimensiones como tiempo, espacio, y las otras dimensiones que podemos especular, causas de que la realidad cambie a cada parpadeo. La conciencia en este sentido es la encarnación de la contingencia, entendida como la fusión entre las propiedades estéticas de un vidrio siendo atravesado y chocado por las vibraciones de nuestra respiración y las ondas emitidas por los satélites, o bien la metáfora en su señalización de algo que no es lo que es.

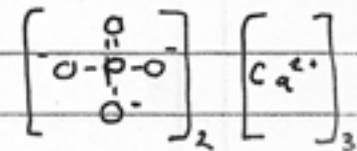
En la cultura mazateca, cuando los maíces empiezan a crecer se dice que platican entre ellos, porque todo en este mundo está vivo, y todo lo vivo se comunica. Así mismo Steven Shaviro nos dice que cuando un ser afecta a otro ser, la carnalidad está muy por fuera del alcance de la razón, nosotros somos afectados por la luna sin importar nuestros conocimientos sobre la luna. (Saviro, 2014, p.29)

134



R

-A veces aun ahora existe la noche,  
aunque se destile en mar de sacrificio,  
en forma de dulzura insoportable.



## La oscuridad de la montaña

Una piedra de San Luis Potosí se comunica con otra piedra que puede ser la luna, ambas piedras comparten ciertas propiedades inherentes de las piedras y ambas están inmersas en una red de afecciones que alteran las propiedades a la mano de ambos objetos, el ser piedra o la encarnación de la piedra en el mundo es una realidad que seguirá existiendo aun cuando el humano desaparezca, se puede especular que la conciencia de la ubicuidad entre las piedras seguirá encarnando incluso en las huellas de sus ausencias. La conciencia del objeto encarnado es eso que es o lo que parece que es. El objeto puede ser cualquier objeto desde una alucinación hasta un cubito de metal.



-Mineral de datos sabe ver mientras cubitos de metal guardan la juntura de la imagen.

3, 4  
septiembre



## El origen de la casi cosa

1. El tamaño relativo no importa. Un átomo no es más o menos objeto que un rascacielos
2. La simpleza no importa. Un electrón no es más o menos objeto que un piano.
3. La perduración no importa. Un espíritu inmemorial no es más o menos objeto que un copo de nieve.
4. La naturaleza no importa. El helio no es más o menos objeto que el plutonio.
5. La realidad física no importa. "Una montaña no es más o menos objeto que una montaña alucinada." (Harman. 2014, p. 156)



T



-Líneas recorren dimensiones y se pierden en la niebla, la pupa y su lámpara de su luz de otra existencia.

## La pesadilla de Kant

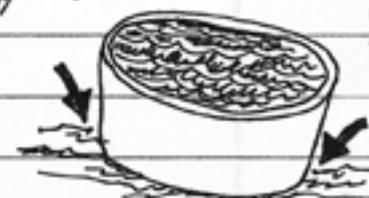
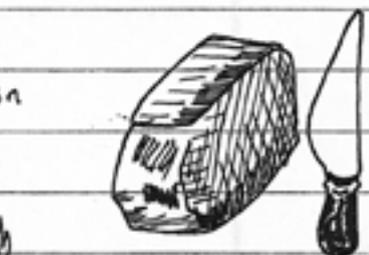
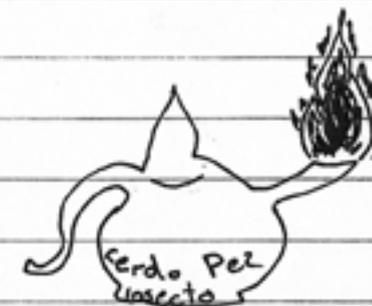
Estos objetos, los objetos, todos los objetos, existen y afectan de alguna manera en todas las dimensiones, cada objeto está encarnado en su propia existencia de manera única, la conciencia es un objeto real, y como tal hay objetos que están dentro de la conciencia y objetos que no están dentro de la conciencia; de alguna manera Leibniz sueña con que cada átomo es una conciencia independiente, un yo, un ser-átomo: es una individualidad muy distinta a su compañero afectivo otro-átomo, cada uno afectará de manera distinta en su red de relaciones. En esta ontología del objeto orientado todas las cosas tienen el mismo estatus ontológico, todos los objetos son objetos, una alucinación, una cuchara y un humano tienen la misma importancia.

-¿Por qué empezaste a dudar?

Aún existe aunque no esté,  
 trompo gira todo lo que no cae,  
 aún afecta aunque no esté,  
 bonita cama de flores,  
 polvo choca con ala de pájaro.



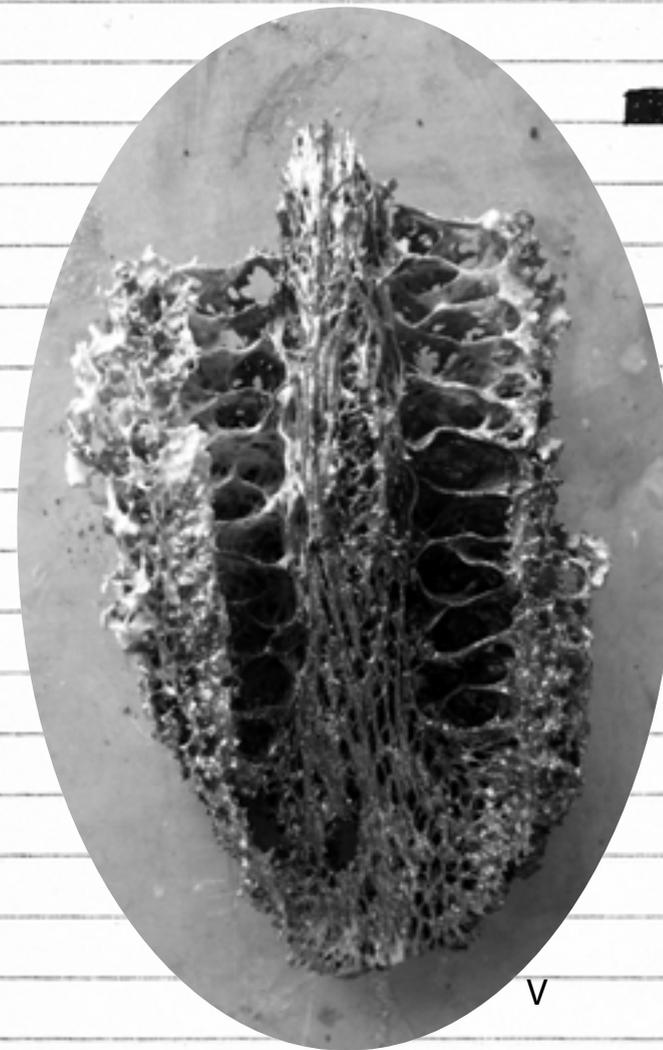
• Punto U  
 Final nsa



## La celosía también sueña

En la fenomenología de la conciencia humana, resulta interesante cómo en la aparición de una abducción alienígena, el cerebro y la persona experimentan directamente la afección del extraterrestre que engulle toda su carne, la transforma, corta, experimenta con estados alterados de conciencia a partir de dispositivos inducidos traídos de otras regiones de cualquier galaxia, el tiempo experimentado por este sujeto durante esta abducción puede ser de horas, días, meses, años; la amnesia adquirida a partir de estos acontecimientos no significa para el sujeto que la abducción no haya existido y el hecho de que materialmente nunca se haya analizado a un extraterrestre o a un OVNI no significa que no existan así como existe cualquier idea o cualquier hiper-objeto como la democracia.

La aparición del extraterrestre causa verdaderos daños cerebrales. Ahora, el incremento de abducciones alienígenas ha crecido según la moda en torno al tema.



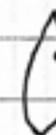
V



LA FICELA



de los cuchillos



carne de carnita



nube de postconciencia

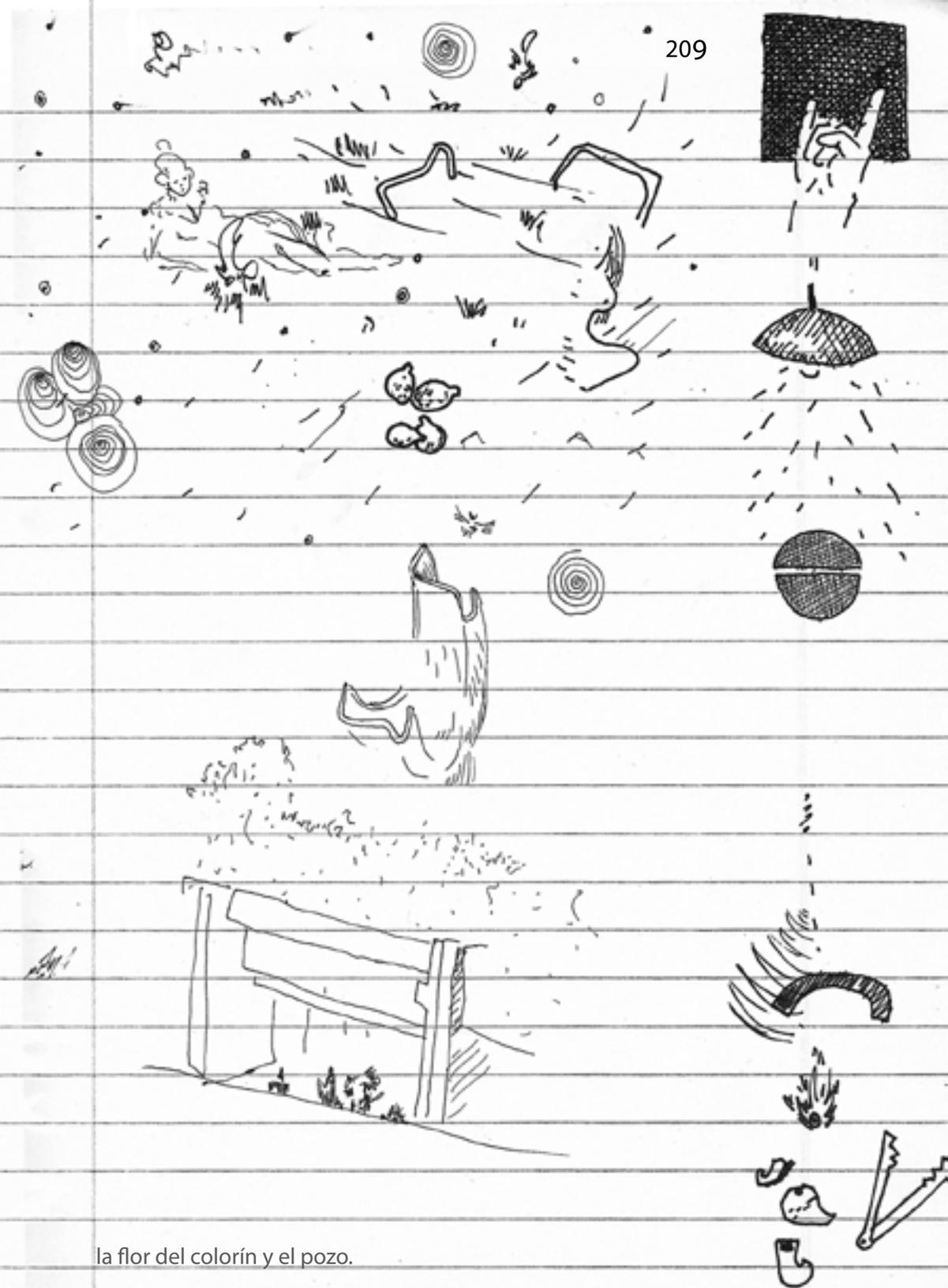
-Sangre de sangrita y carne de carnita recorren dimensiones en cuanto se exploran.

## ONI (objeto no identificado)

En 1848 H.G. Wells, en su libro *La guerra de los mundos* concretó un contexto en que se podía especular sobre invasiones de naves extraterrestres en forma de araña que empiezan a bombardear la Tierra, con sus rayos láser. La humanidad empieza a ser destruida junto con otros seres, pájaros, caballos, bosques, ciudades, pastos. Durante la guerra los humanos no pueden hacer nada contra los alienígenas: la verdadera batalla ocurre entre los extraterrestres y las bacterias de la Tierra, la aparición de un ser que viene de otra parte del universo con la aparición de un ser que viene de otra dimensión. Luego empiezan a aparecer películas, muchas series de televisión, donde el ente extraterrestre o el OVNI son seres que vienen de otra dimensión. La clásica estructura de Hollywood donde la familia lucha contra el ente y al final vencen gracias al amor; ésta es una estructura maquiavélica que responde a un sistema de poder donde las telecomunicaciones son fundamentales para inducir estados alterados de conciencia: la abducción de Encuentros cercanos del tercer tipo (Spielberg, 1977) termina en un saludo de paz entre los distintos poderes donde la voluntad del individuo y la obsesión por descifrar el mensaje hace que el personaje principal se vuelva loco por una imagen inducida en su cerebro.

Esta imagen inducida es el trauma de la guerra, la violencia del Estado y de los poderes económicos que fluctúan según el capricho de la especulación productiva.

-Se convirtió fogata en microfogata, espejo humeante,



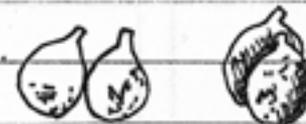
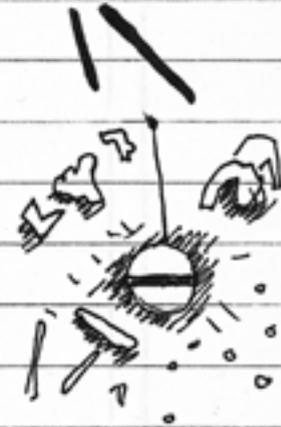
la flor del colorín y el pozo.

## Metafísica del porvenir. El planeta

La encarnación de la abducción alienígena es tan real como la democracia. La democracia afecta tanto a los humanos como a las bacterias. Qué pasará si las bacterias adaptaran las células extraterrestres para convertirse de una vez por todas en las más evolucionadas del mundo así como ocurre en las películas de Alien (Scott, Radley, 1979). Pero qué pasaría si se hiciera un filme donde se encuentre la nave enterrada en el hielo digamos en la Antártida estilo *The Thing* de John Carpenter (1982), un ente tal que el verdadero problema sea la conceptualización y diseño para lidiar con todas las contingencias que puedan aparecer al explorar la nave: puede tener una atmósfera tóxica, puede ser que la cosa que viva en ese interior, el extraterrestre, sea una entidad electromagnética que tome poder sobre los exploradores: ¿hasta qué nivel de abstracción se puede llegar para atrapar algo que puede ser totalmente distinto a lo conocido en el mundo?, el terror del hombre es todo lo que es ajeno al hombre, el terror de la carne es todo aquello que no aparece. "El abismo que genera lo impensable" (Eugene Thacker), suscita el género del horror supernatural, que es privilegiado cuando el pensamiento paradójico de lo impensable toma su lugar.



W



-Todo cambia todo el tiempo, de un lado gira todo a favor, del otro lado en contra,

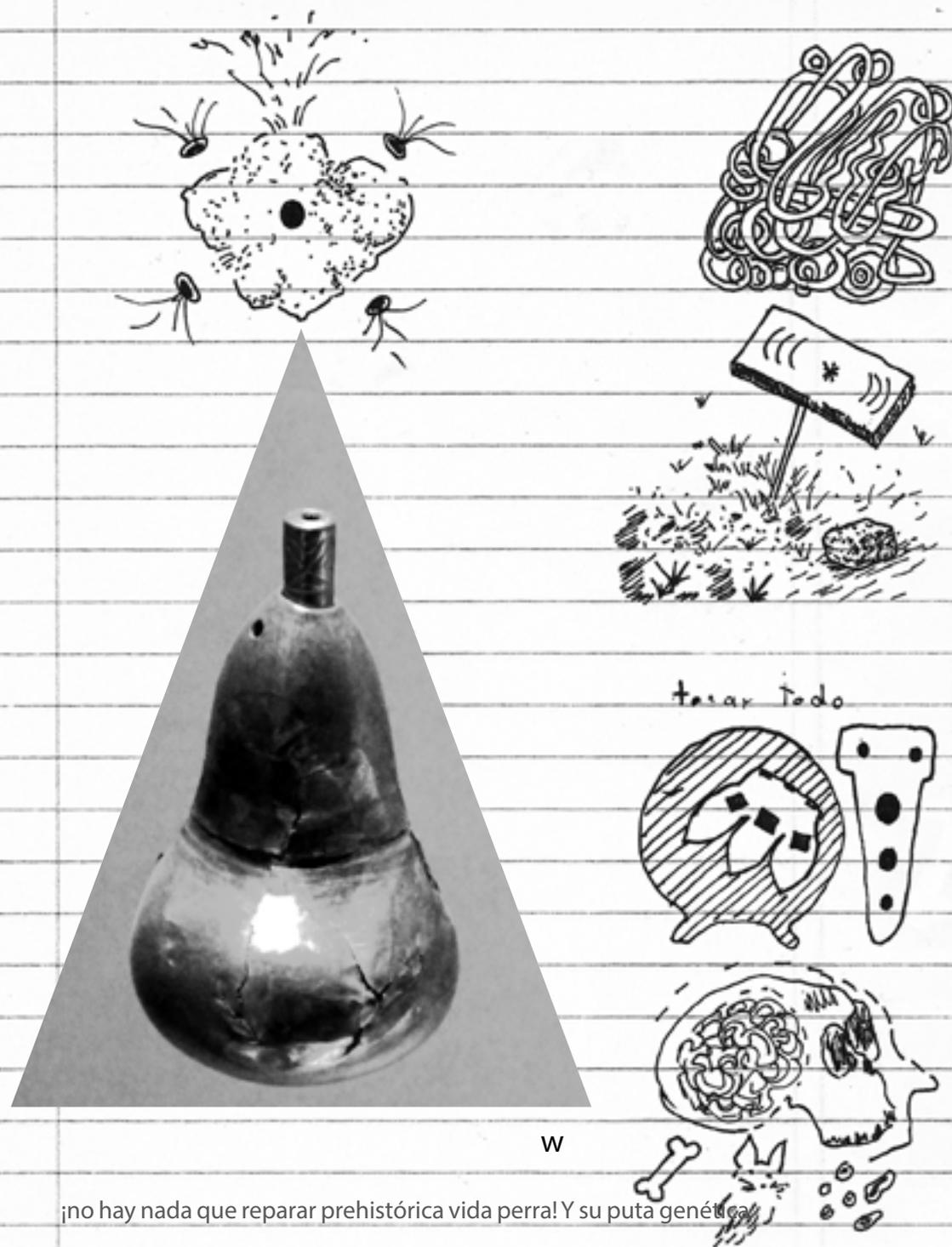


6

Qué pasa si es un ente por naturaleza semiológico que altere los deseos más oscuros de los exploradores, como lo harían muy bien Tarkovsky y Stanislav Lev en *Solaris* (1971), un planeta totalmente de agua que tiene conciencia propia y escanea el cerebro de los investigadores para proyectarles físicamente sus deseos más oscuros. O puede ser como en *Trucks* (Thomson, Chris, 1997) un ente extraterrestre que no pase de ser una roca en el espacio, un cometa que afecte a la tierra para que todos los utensilios mecánicos y electromagnéticos creados por el hombre cobren noción de su intersubjetividad y se revelen ante el mundo. Cualquier cosa puede encarnar en cualquier instante, en fenomenología basta con que aparezca, en hermenéutica con que se viva —o se sepa: es decir, se vea—, la ciencia de la ubicuidad es abstracta así como la hermenéutica no da tiempo para las interpretaciones:

«En retrospectiva, la misión filosófica del siglo fue la de remplazar el modelo teórico del conocimiento por un modelo hermenéutico. Todo compromiso ingenuo con el conocimiento habrá terminado, y, con él, toda noción de un mundo que pueda ser observado en sí mismo de modo neutral. La interpretación reemplaza a la visión.» (Harman, 2014, p. 72)

-Practicar genética 88 millones de años, convertir carbono con almidón en hijas mutantes, colonizar la evolución de la rotura.  
Colonizar la evolución de la rotura, colonizar la evolución de la rotura,



W

¡no hay nada que reparar prehistórica vida perra! Y su puta genética bacteriana de casitas triángulo-resis-tencias en la lluvia del futuro.

## A a la N potencia

No podemos detenernos a reparar ningún acontecimiento, porque para empezar no hay nada que reparar, la noción de la herramienta y la herramienta rota de acuerdo con la cual, al (no)percibir la herramienta como ser en el mundo nos limitamos a usarla y ésta al quebrarse entra en contacto directo con el universo, se van surfando en una realidad vorágine donde el tiempo se va comiendo el espacio y del otro lado del vacío no cabe ninguna sombra. En la película de *Los Langoliers* basada en una novela de Stephen King (1995), trata la metáfora del tiempo como unos seres que son los langoliers que se van comiendo todo lo que la dimensión del presente va dejando atrás, va dejando solo los lugares, las constantes del espacio matérico, sin olor, sin sabor, todas las percepciones se van perdiendo poco a poco, y son los langoliers los seres que se van comiendo los últimos restos de la dimensión matérica, como si lo único que existiera fuera el presente, y todo lo que se desfasa del presente fuera el alimento de los langoliers. No hay mundo que exista fuera del presente, fuera del tiempo, pero esto mismo se dice como no hay mundo que exista fuera del presente para el humano.



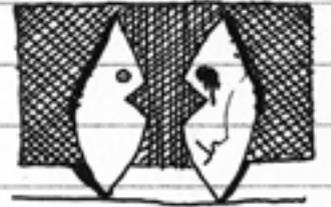
Z

-Monotuboregular conoce a policortada cabrona.

Celebran infinito,  
sabrocita y prehistoria.

Después de conocerse todos se sientan a merendar bolillo con frijoles.

Luego... Con calma y tal vez el primer desayuno.



TODO BLANCO

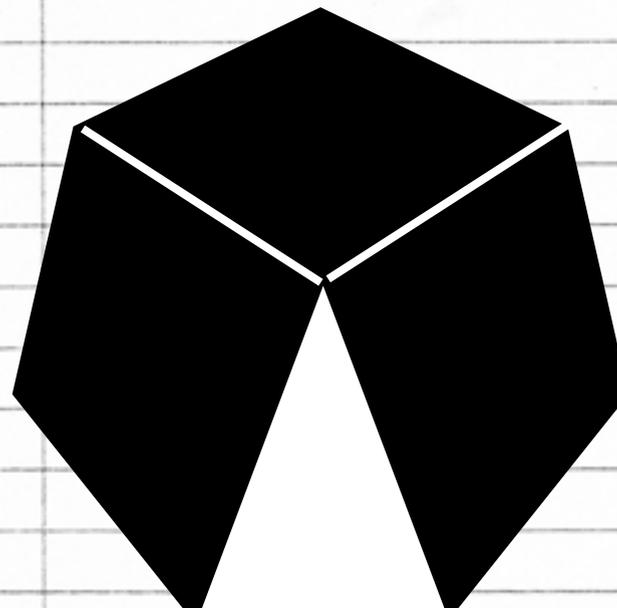
### Muda de piel

Todas las cosas abarcan también todas las dimensiones, rebasando al tiempo, porque si las cosas actualmente pueden ser cosas como inteligencias artificiales que estén flotando en Internet, que además son inteligencias que saben ver, que saben escuchar, y que saben hacer mineralogía de datos, se puede especular sobre cualquier realidad matérica y existencial que rebase lo humano para que se pueda decir fuera del presente para la cosa.



AA

-La carne más grande se desparrama propagativamente.



objeto no identificado



## Pesada pesadillita

Las cosas se afectan en presencia y en ausencia.

La alucinación afecta como cualquier cosa.

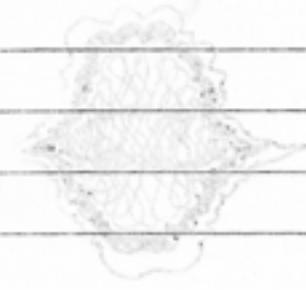
Un hechizo de acción a distancia puede afectar a cualquier cosa.

Las cosas abarcan todas las dimensiones.

Cualquier cosa puede encarnar en cualquier instante.



BB

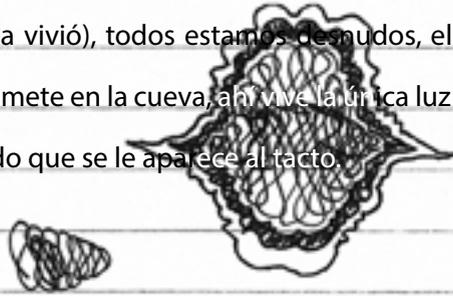


-Sobornos son robos,  
cascada de corazones,  
estrellas pegadas en la ventana.



## Alejandro juega a los dados, Diógenes descansa

No refleja su cara, como los vampiros que no pueden verse en un espejo; la mirada de mi afuera se cansó de detenerse en los espejos de agua (el contacto de la lengua con el agua tiene la cualidad y temperatura de un espejo vivo, del mismo modo en que su satisfacción subsecuente se corresponde con la proyección completada de un espejo, o de la misma manera en que podemos hacer muecas disgustadas y mohínes íntimos al beber un poco de agua de un vaso que pudo haber estado activo en la época en que Buda vivió), todos estamos desnudos, el vampiro no conoce la luz, la ha olvidado, se mete en la cueva, ahí vive la única luz que conoce, es la gran alucinación del mundo que se le aparece al tacto.



-Cuando se empieza a caminar cada parpadeo es una muerte,  
la roca habla,  
el chocolate quema,  
no hay nada que reparar.



CC



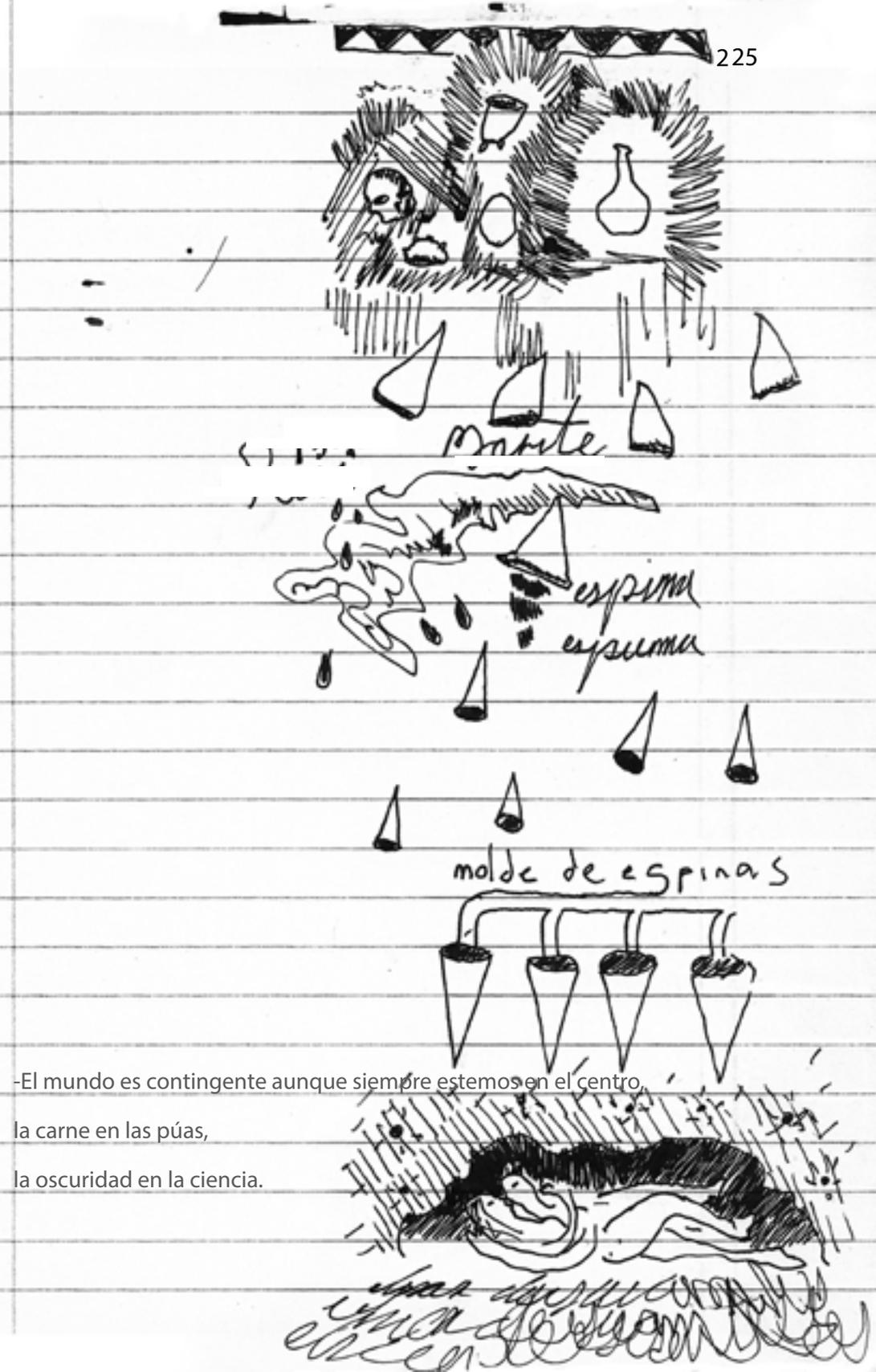
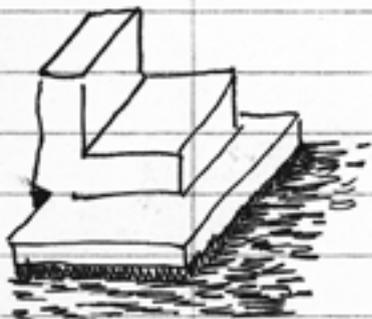
La oscuridad de la montaña rompe la ilusión.

## La sentencia es ficción

Ahora existe un centro de meditación donde te meten en un cuarto oscuro en que no se puede ver absolutamente nada, durante 10 días enteros; no se escucha nada, no se sabe en qué tiempo se vive. La única rutina es el alimento que se sirve junto con los cuidados que se le dan al paciente. Después de estar inmerso en ese lugar uno, dos, cinco, seis días, empiezan a aparecer alucinaciones propias de la conciencia.

En le Museo del Oro de Bogotá todas las piezas son de oro, hay muchos artefactos con índole vampírica y demoniaca, hay muchas representaciones del señor vampiro oscuro corta-cabezas, creo que uno de esos demonios se metió en mí sin consentimiento.

Los machos se esponjan para atraer al hembra, la hembra se tira al sol, la hembra y el macho pretenden chocar sus carnes pero el ritual está lleno de picoteos, desconfianza, es un tanto violento antes de que vuelen o se sumerjan en sus líquidos: deben cumplir estrictas normas de contabilidad, monstruosidad moral o afectividad innata.



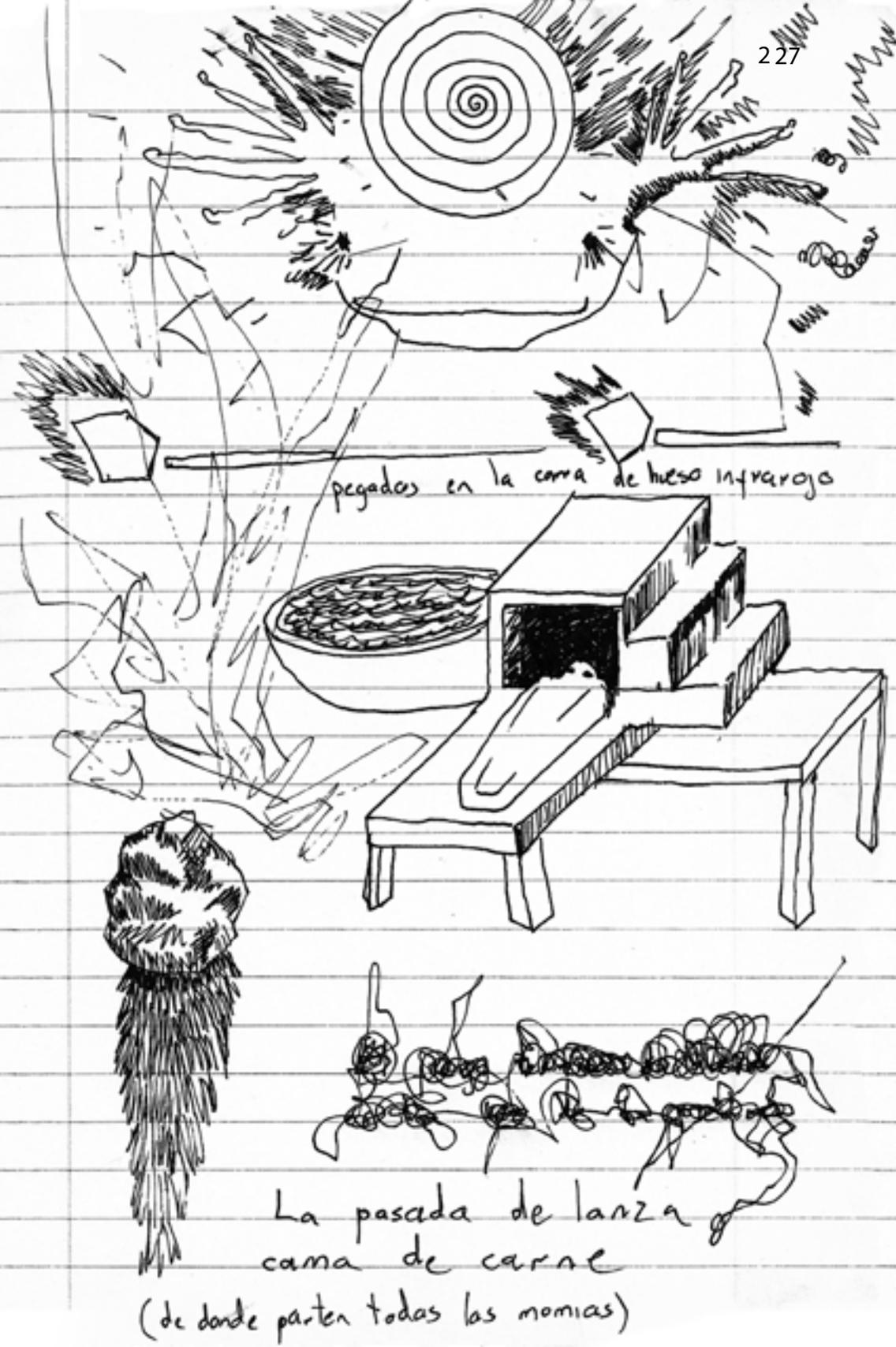
-El mundo es contingente aunque siempre estemos en el centro,  
la carne en las púas,  
la oscuridad en la ciencia.

## Mi antigua taza de café

La materia se vive en presencia o en ausencia, la memoria es una de esas cosas en las que he preferido vivir en ausencia. La luz del foco desvanece, ya cuando muera, no voy a morir morir de golpe, sino que iré muriendo poco a poco, primero morirá mi filtro perceptivo para introducirme a un estado de existencia cada vez más sutil, luego empezará a morir todo lo demás, las células, las bacterias, los minerales, esta dimensión. En el futuro escribiré una novela y tal vez si no empiezo desde ahora a escribir mis existencias se corra el beneficio de borrarse como el signo de polvo en el viento. Gris es lo tibio de la luz, con el gris 16% se nivelan los negros y luego los blancos, mi novela tal vez sea sobre las visiones del amor o sobre la ilusión del deseo oscuro o sobre la oscuridad del pozo del olvido, no lo sé, después de todo nadie puede saber cuál será el destino de las alucinaciones trenzadas en un proceso llamado realidad.

La fuerza domesticadora de lo grande propicia la perseverancia, trae ventura no comer en casa, es propicio atravesar las grandes aguas. En la quietud la imagen fija de la existencia afecta en su ausencia, la ejecución en la perseverancia de la quietud trae consigo el último grado ontológico de la vida y se convierte en existencia. Se cierra el círculo.

-La araña en la tierra es antigua, la araña en el mundo es siniestra, la araña en el planeta escucha.



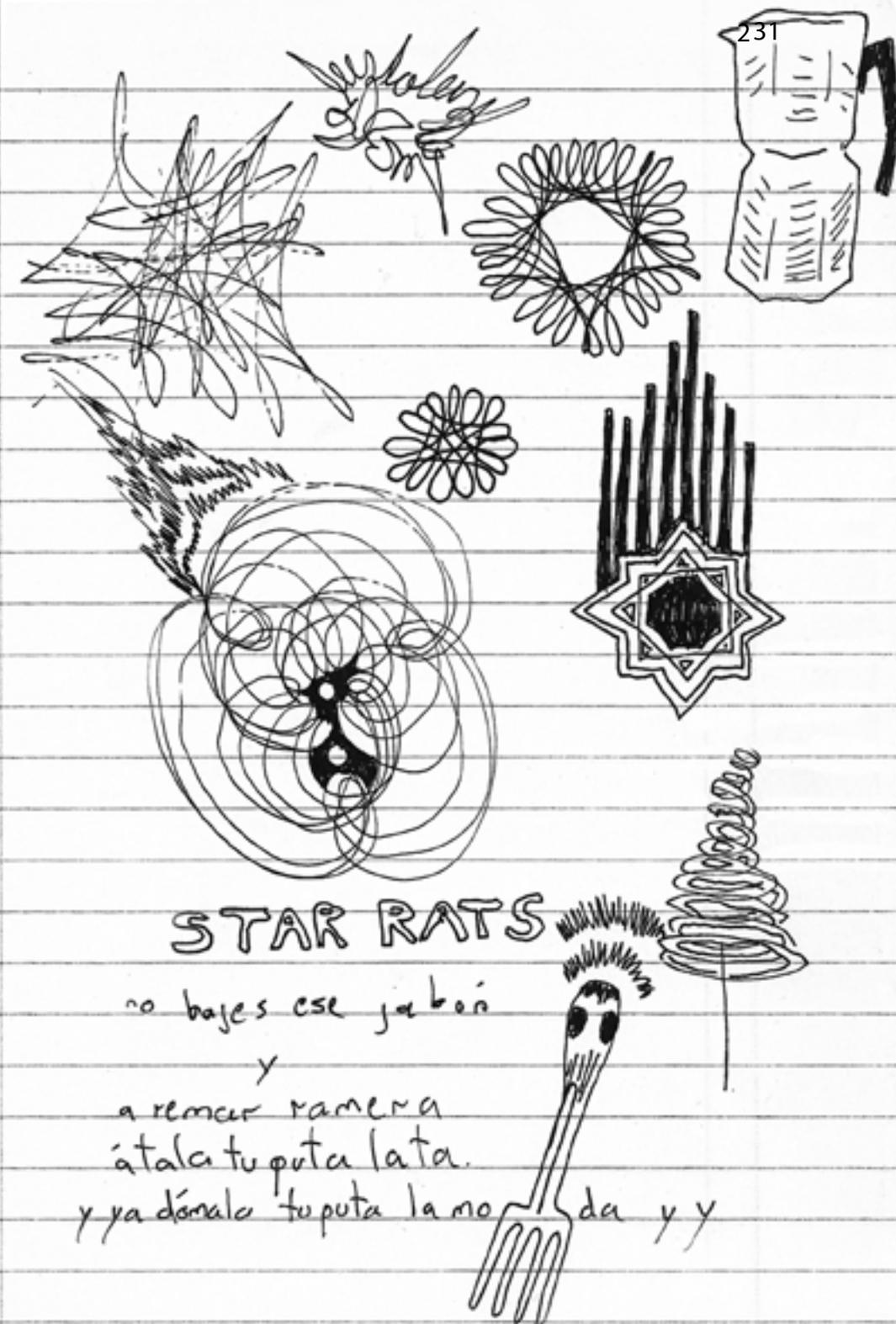


## Alucinación artificial

La vida en su ejecución sumergida. En una realidad ilusoria, concreta y en su imagen de ausencia que afecta. Otra dimensión, la existencia en su ejecución interconectada y en su imposibilidad propagativa y fuera de sí misma.

Los seres encarnan, reencarnan y mutan en este mundo matérico de intercambio de energías. ¿Qué hay fuera de este mundo? Si el fin del mundo es la no-propagación quiere decir que rebasa los niveles ontológicos. En este mundo los seres pueden ser hipersujetos oscuros provenientes de entes inmateriales que afectan las interrelaciones entre las carnes. Hay, al abrir los ojos, OVNIS que se fusionan con las sombras y que escanean el cerebro de todo el funcionamiento, fuera de la propagación, ¿Qué monstruosidad no ontológica puede detener el virus el universo la red? El mundo metafórico llega a un límite, el mundo físico llega a un límite, el mundo estético llega a un límite. La última interacción del mundo ¿es la explosión nuclear o es una chispa apagándose? ¿es el susurro de los demonios en su última palabra?, ¿se sofoca, se termina, se regresa? En el mundo la ley de la propagación parece ser una herramienta a la mano de cualquier entidad ontológica, la oscuridad metafórica del arte puede llegar a un puente donde encarnaciones conceptuales de seres inorgánicos pueden afectar carnes matéricas, cumplir el deseo oscuro de la piedra que baila en la fogata, invocar un hiperser que hable a partir de las cenizas y que sea capaz de leer la mente de todos los animales.

-La cueva de cobijas cubre el mar de sus amantes, arriba, estrellas con espinas.

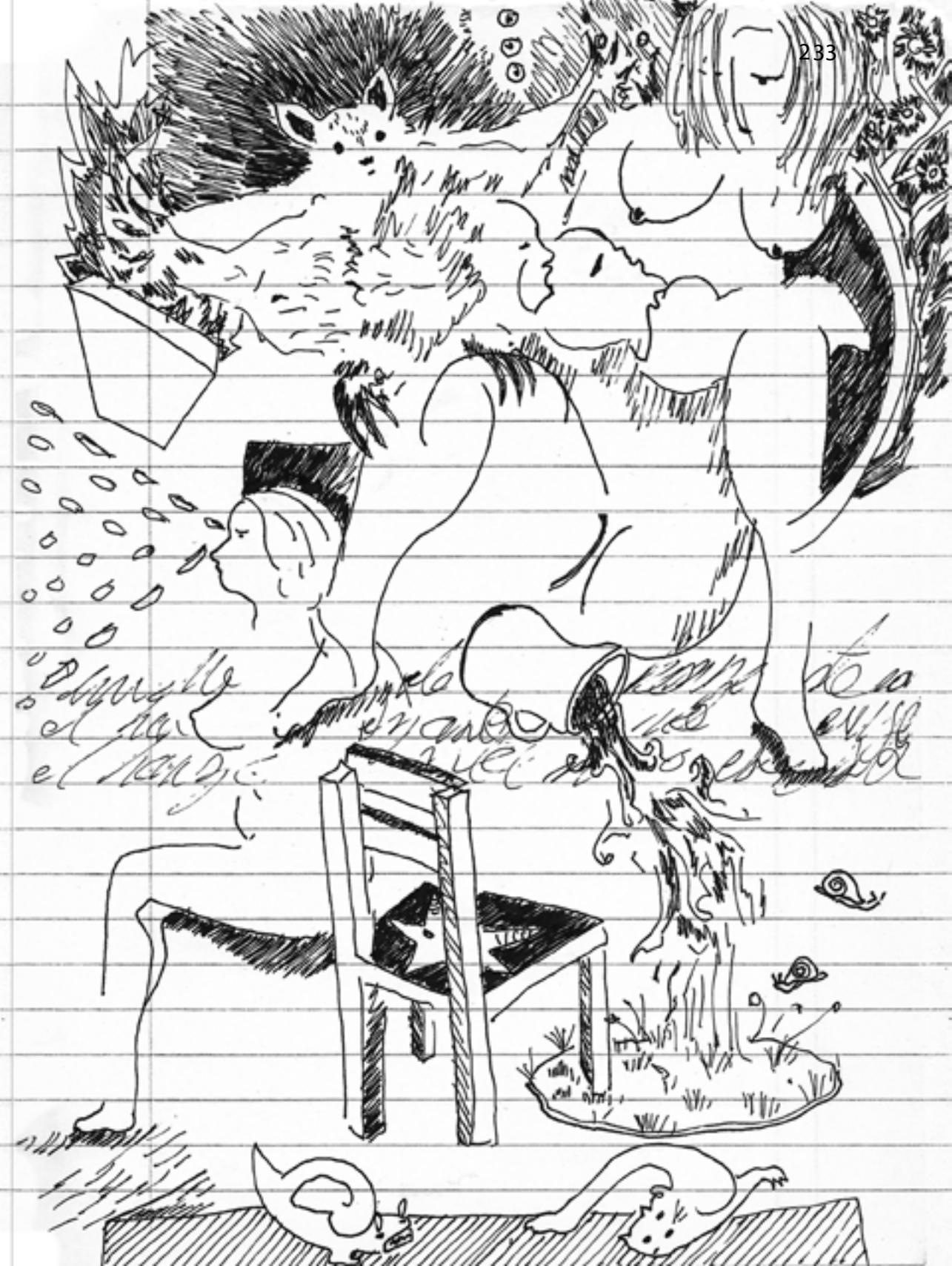


## No mires la flor porque pueden pasar 50 años

“El mundo es propagativamente impensable”(Thacker, 2015, p.) el mundo en sí mismo, el planeta en sí mismo; El mundo sin el hombre. En ese lugar del universo donde termina la propagación (si es que esa cosa existe). Imaginemos que nuestra carne no es solo la piel que conocemos y más bien localizamos la visión en el límite exacto entre la carne y los otros procesos que chocan contra ella, las microcascadas de devenires y posesiones entre las distintas presiones de la carne.

Detenerse durante un instante sin razonar, sin esperar ni saber nada, simplemente ahí nomás, solo - ser estando - en el mundo, la contemplación perdida sin expectativa, sin rumbo fijo, como una hoja de un libro que al dar la vuelta en la intersección de los instantes empezará a hacer aparecer las cosas del mundo, palabra por palabra y al mundo junto consigo mismo. Al deleite de los fenómenos que chocan, interfieren y afectan. En algunos casos el artista necesita vaciarse. Echar fuera de sí al mundo, todo lo que no quepa en la soledad oscura del interior. Muchas son las circunstancias dentro de la creación artística en las que no se puede distinguir tan fácilmente si la obra es el proceso o la materialización de dichas ejecuciones. El objeto queda cubierto por una serie de circunstancias con que la visión estética, metafórica y física de la cosa se fusionan, sin dejar clara la materia de la obra.

-La pasada de lanza cama de carne (de donde parten todas las momias).







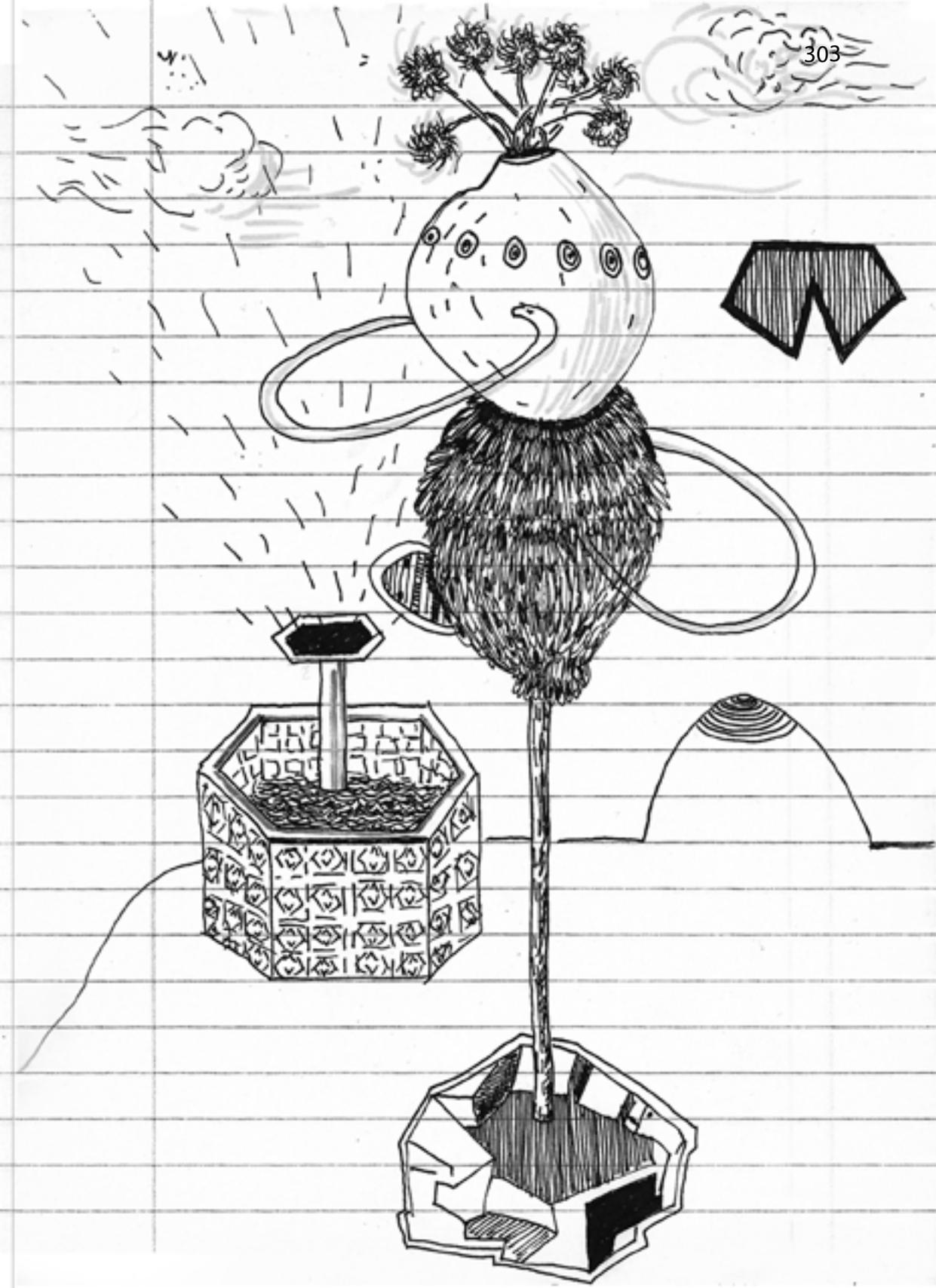


69

En la realidad de la cerámica, la relación de la materia es tan compleja en sus procedimientos y tan simple en su resultado, que la pieza se convierte en una paradoja encarnada. El vaso donde se toma, nada tiene de las montañas de partículas que empezaron a acomodarse cuando se fabricó el barro para ser moldeado, y sin embargo, las mutaciones de las entidades moleculares cambiaron oxígeno, carbono, cloro, sodio, alteraron sus relaciones, distancias, cualidades, y propiedades esenciales en tanto materia. Pero ¿esenciales desde qué perspectiva? El carbonato de cobre, por ejemplo, puede ser rojo o verde dependiendo de la relación oxígeno-carbono a la que se nivele en el proceso de quema, dependiendo si la quema es oxidante o reductora. Las variables dentro del campo de experimentación de la cerámica son tan vastas y hay tantos factores por analizar que parece el lugar perfecto donde se fusionan el mundo estético, físico y metafórico como un portal interdimensional.

La ubicuidad es un arte oscuro que no depende de la razón, estar en el lugar justo en el momento justo, es algo tan abstracto como la perspectiva en la que se viva el acontecimiento, o la manera que afecta la entidad ontológica que se esté presentando.

-Ya no hay pesadilla detrás de la puerta oscura.



## Es un péndulo

Parece que no hay camino para percibir el arte como una entidad ubicua pero de alguna manera no se necesita comprender porque de todos modos sucede. Podemos especular sobre las 641 posibilidades distintas en las que el instante girará, aquí o allá, 1 o 0, ¿que sucederá con la bolsa de valores? ¿Que sucederá cuando la señora llegue a la esquina? ¿Girará a la izquierda o a la derecha? ¿Se dará cuenta del fantasma que rodea la piedra? ¿Qué pasará cuando el algodón choque con el vidrio? O el momento justo en el que por alguna extraña razón me quede dormido, olvidando, olvidando poco a poco. Comprender el momento justo en el que nos estamos quedando dormidos no es necesario para quedarnos dormidos.

“Los científicos estiman que aproximadamente el noventa por ciento de las células en el cuerpo humano pertenecen a organismos no humanos (bacterias, hongos, y todo un bestiario de otros seres orgánicos). ¿Por qué no podría ocurrir lo mismo en el pensamiento humano?” (Thacker, 2017, p.17)

-Hay caídas de más velocidad que la piedra semiológica del fantasma.



## Zacate fosilizado

«El espacio lleno de agujeros no es nada más que una composición (de sólido y vacío); concretamente, una composición vermicular, excavada por gusanos (nemátodos) o líneas vermiculares que retuercen todo lo que tocan, sobreentendiendo el complejo () agujero como si fuera un vasto altar que exige lo sólido como comida sacrificial, despertando miles de líneas vermiculares que rastrear lo sólido y tallan a partir de él una pulida y lasciva  $\Omega$ . En toda composición, lo sólido narra las anomalías generadas por el vacío, o la infección del vacío por medio de lo sólido (y cuando el vacío llega a lo sólido, funciona como una plaga que se propaga mediante circunvoluciones, una epidemia serpenteante y arremolinada más que un proceso nulificador o un agente aniquilador de lo sólido). En toda composición, lo sólido no existe más que de forma mutilada, enferma, desflorada; nunca hay en ella un sólido puro. Cuando por fin nos hayamos dado cuenta de que en toda composición -como en el complejo () agujero— lo sólido es el narrador poseído del vacío, sólo tendremos que dar un paso analítico más para ver que lo sólido funciona como dos entidades distintas superponiéndose una en la otra y trabajando concurrentemente.»

(Negarestani, 2016, p.109)

-Inari Krishna Ehecatl. Ontológico más ontológico, estrella fugaz multicolor,  
sonido extraterrestre choca en mi corazón.

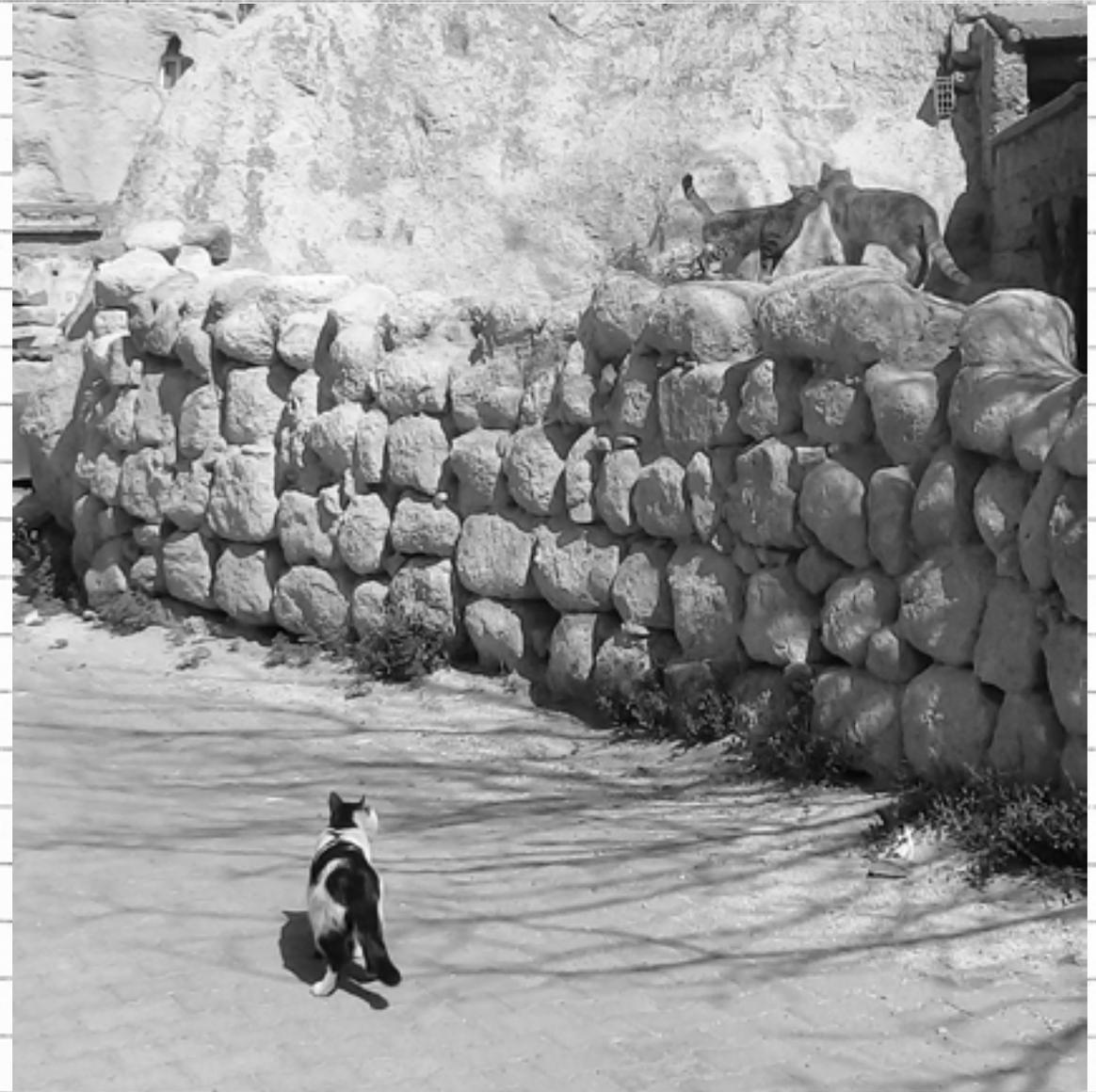


¿Qué tan lejos está el centro en un planeta esférico?

¿En cuántas perspectivas se puede ver una línea?

## Tipos de agujeros pozo de deseos oscuros abismos

Estambul está llena de gatos, hay gatos por todos lados, en las bardas, en el cementerio, acostados en las tumbas, en los cafés, en los patios de las casas, en los brazos de una mujer, junto al puesto de kebabs, hay casas pequeñas para gato en algunas esquinas, gatos en forma de dulces. Generalmente están aislados, pero se reúnen para tomar café en calma, o simplemente para tomar un chai rojo en una pequeña taza que se ajusta perfectamente al tamaño de su garra, los gatos son siempre tranquilos cada uno en su preocupación existencial pero cuando un gato invade territorio ajeno estalla la pelea en un instante, se resuelve rápidamente con uno o dos movimientos. En el café donde descanso acabo de ordenar un guiso de berenjenas y una cerveza artesanal, estoy esperando a que llegue la comida, es un lugar acogedor, en la mesa de enfrente hay dos chavas de algún otro país, güeras, con tatuajes, mirada fija y sonrisa, algo que no se ve entre los ojos de las turcas, ojos siempre esquivos y sonrisas que se escabullen como felinos en la sombra. Mi mesa da directamente a la calle, en la banqueta de enfrente hay un minisuper con un congelador de paletas helada en la calle, de pronto sólo veo que uno llega, abre el refrigerador, toma una caja, llena una bolsa de helados, se retira andando con toda calma.

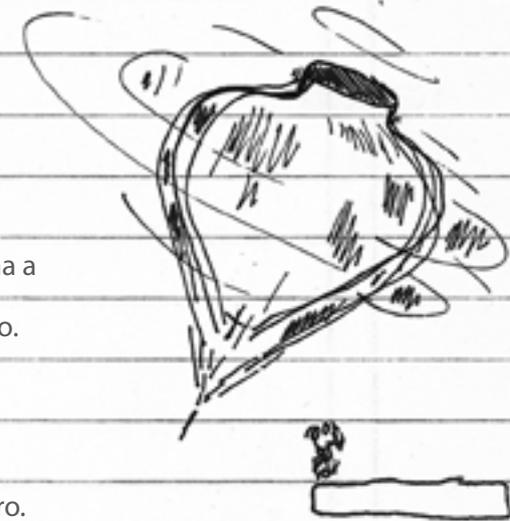
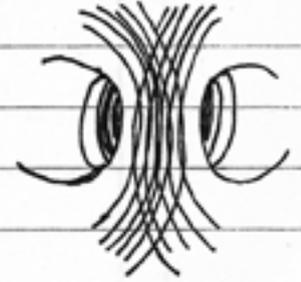
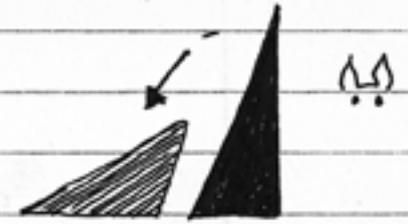


-En la azotea del edificio más oscuro hay trompos que giran a más velocidad que el vidrio más frío.

( )

Cuando va unos 10 metros adelante, el que atiende la tienda sale y le grita, corre hacia él, le quita la caja y lo empuja agresivamente, satisfecho regresa con la caja, parece que por dentro le arde la sangre, unos espectadores que están viendo el acontecimiento desde el café le dicen algo al de la tienda señalando al de los helados, el de la tienda le da la caja a uno de los del café y regresa a máxima velocidad hacia el de los helados, de un garrotazo le tira la bolsa y los helados explotan en el piso, el de los helados baja la mirada y antes de que se dé cuenta sus fosas nasales están derramando sangre y llena el espacio de gritos desesperados de dolor, además del golpe sordo que se escucha en toda la calle, queda un charco de helados convertidos en pequeños ríos de leche y sangre.

HH



tabú de carne y sexo es un edificio que gana a cada ola del mar dos cuartos en cada cuarto.

-La base del remolino nunca pierde el centro.



## Microagujero ni mandado a hacer

Agujeros

las montañas excavadas de Capadocia

túneles secretos

un caparazón de tortuga con restos de carne seca pegada a los huesos

una casa de 50cm cuadrados donde solo puede habitar un demonio

un restorán abandonado en el fondo del cañón

caminos que terminan de pronto

el paso de los días

una taza

un pozo de deseos

los túneles de los gusanos, ratas, hormigas

las cavidades donde se nace

las intersecciones de la piel

joyería de alta precisión.

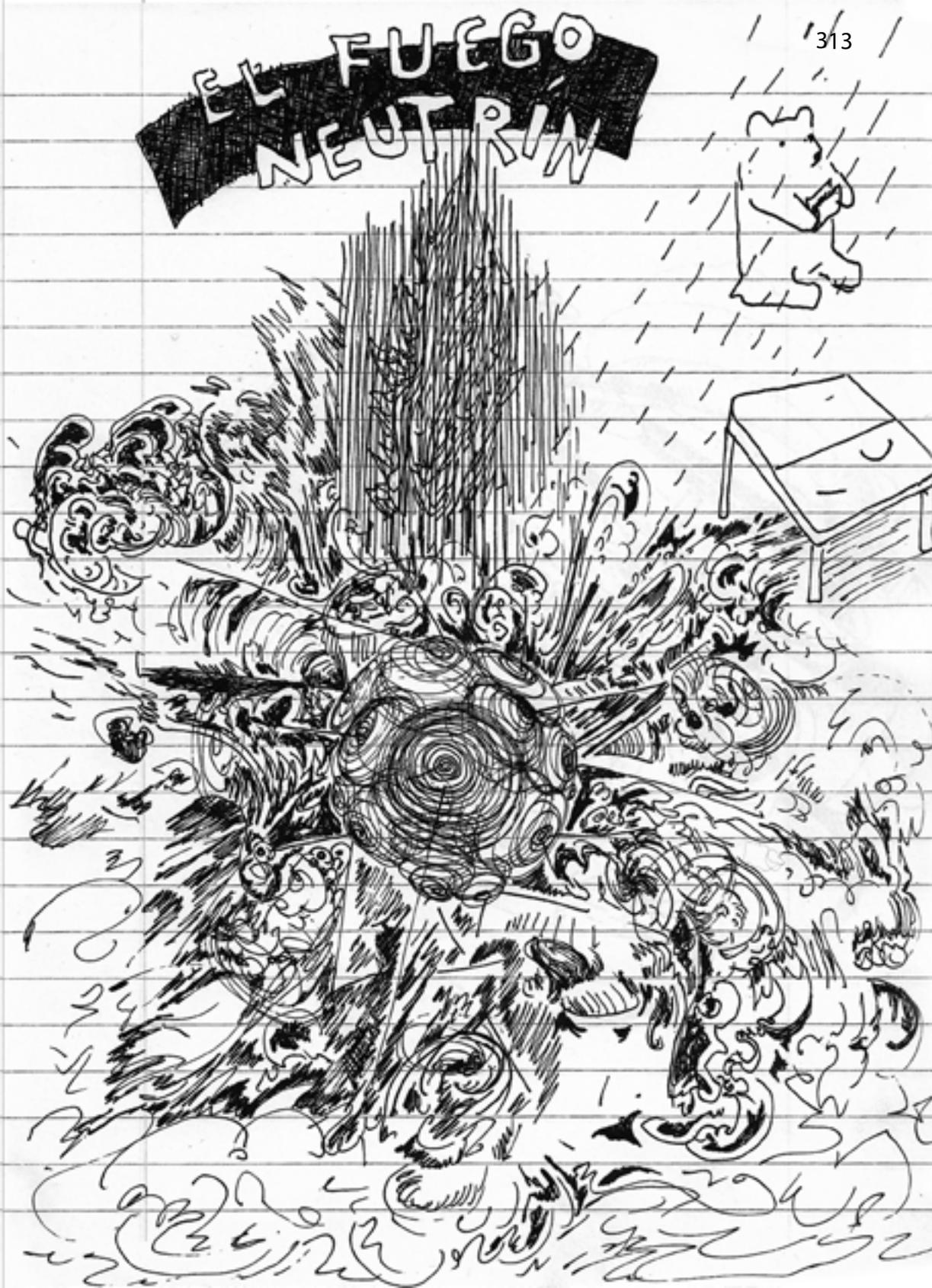
-Ya es la etapa peligrosa humanidad.

Y tantas veces se les dijo espejo rojo, espejo negro, espejo verde,  
demonio blanco, demonio blando, demonio baldío.

Y que era también el pozo, y la turba enardecida.

Ahora lo ves en ilusión de la pantalla y lo verás hasta la punta del futuro,

tu poder delegado a la imagen fija.

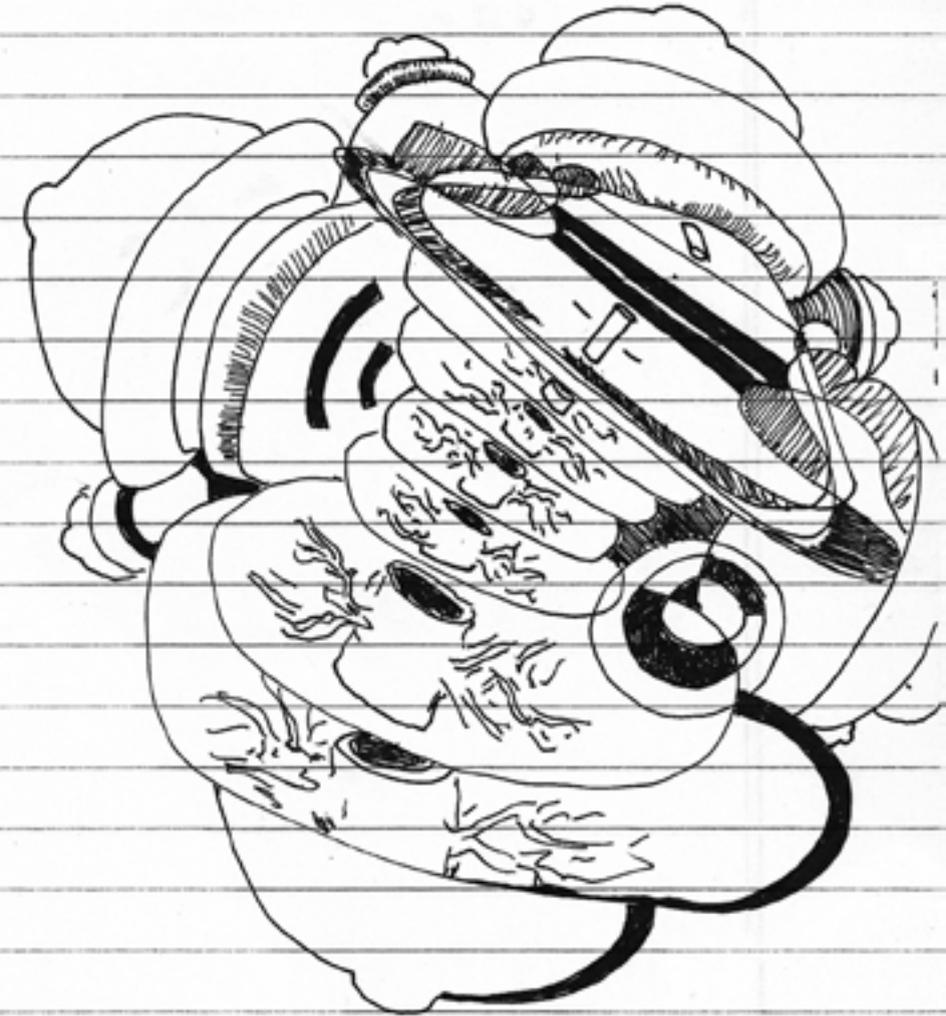


## Tapete

Talladas adentro de las montañas en complejos residenciales, laberintos de ratas, pozos de deseos oscuros a punto de revelarse, el vacío puede analizarse desde distintas perspectivas. El vacío o el agujero de un vaso no solo como el espacio que pueda rellenarse sino también como un potencia creativa, los agujeros de la piel o los poros de la tierra como sistemas de micro tuberías que llevan oxígeno a la sangre, en la tierra macro tuberías por donde pasan los monstruos del petróleo, la efervescencia del volcán.

Capadocia es una ciudad arqueológica que sigue con vida, llena de agujeros, en su totalidad se esconden dentro toda serie de cosas, como sectas, el origen de las ideas protegidas por el subterráneo.

La alucinación de la oscuridad en las visiones retorcidas de la humanidad. Todas las montañas tienen huecos arquitectónicos, agujeros adentro de agujeros, intersecciones entre las montañas, está lleno de túneles secretos, en los túneles viven criaturas de la oscuridad, seres no hambrientos de sol. Camino por el desierto de Capadocia, por el gran valle, montañas picudas, algunas casi con forma de triángulo equilátero, una taza que cabe perfectamente en mi mano, la ergonomía de una pequeña cintura hecha para el tamaño de mi mano, a la taza le caben unas 3 onzas de té, es de vidrio, cuando giro la cuchara para disolver el azúcar se forma una espiral muy concreta que jala el reflejo del cielo, de los árboles, de la lona del restorán, todo se mezcla en una espiral de colores muy nítidos, el centro de la espiral se va hacia el fondo.



## Nigromancia

Cual será la tendencia de la materia para entrar en el vertiginoso túnel oscuro que va hacia el centro y hacia el fondo, un lado empujando el siguiente lado de la espiral, untando toda la luz y toda la materia en un solo punto desde donde se distribuye nuevamente. El túnel de la montaña, el remolno del agua, la juntura de la luz en los pequeños huecos que la absorben. la mirada obsesiva, el punto dentro del punto dentro del punto, objetos de vidrio manufacturados cuidadosamente en círculos concéntricos, cada ojo está en todos los puestos, calles, casas y me recuerda la obra que he generado en cerámica, llena de los mismos elementos, círculos dentro de círculos, ojos de ojos, una posesión surgida en un sueño donde hacía confeti de porcelana. ahora, en Capadocia, la obsesión del sueño de hacer confetis de porcelana, micromosaicos, pezones, ojitos, ojos de bruja, cobra sentido de alguna forma en la fosilización del sueño Persia, Capadocia, sueños, demonios, manufactura.



## Conclusión.

La imagen, tiro al blanco.

Toda la vida no es nada más que preguntas que han tomado forma, que llevan en sí el germen de las respuestas, respuestas que van preñadas de preguntas. El que vea en ella cualquier otra cosa es un loco.

(El Golem p.89)

El tiempo dedicado en una investigación nos acerca poco a poco al objetivo, este objetivo tiende a perderse en la niebla, es decir, las relaciones, el hecho de preguntarse, de investigar, nos acerca a la respuesta, de lo contrario la humanidad iría cargada de deseos oscuros sin salida. ¿A donde me llevó esta investigación? A acercarnos lentamente al campo de la ubicuidad en un camino de agujeros y vacíos, El arte y la ubicuidad se muestran de manera misteriosa y anárquica presentando muchas nuevas preguntas y muchas nuevas respuestas. Las rocas susurran secretos, los huesos sudan vida. Las medicinas teletransportan a los lugares perdidos y olvidados. Los espíritus de todas las cosas juegan en el trompo del planeta fuego.

Es un sueño, estoy en la UNAM, acostado en el piso mojado, el agua respira, la atmósfera sube y baja.





## Fotografías

A: Serpiente columna vertebral. Los días pueden ser vistos como una repetición, como una edición que se rehace constante metódica y obsesivamente. La incertidumbre inunda todo el espacio en un gran vacío. El vacío, la incertidumbre, la creación potencial de una existencia que se reafirma a partir del doble vacío, que en este caso es entendido no como un espacio que tenga que ser llenado sino más bien como una entidad potencial creativa que nos señala en ciertos grados altos de consciencia que la existencia es independiente al tiempo y al espacio.

La pieza "serpiente modular columna vertebral" está pensada a partir de módulos, la naturaleza en sí misma puede percibirse a partir de estructuras modulares que van formando todo, por ejemplo, tanto en el reino animal como en el vegetal todo está hecho de células que forman órganos y estos órganos forman cuerpos, los cuerpos sociedades, y las sociedades son producto de la consciencia. El objetivo de esta pieza consistió en trabajar con el vacío como un ente modular que a través de su repetición obsesiva empezará a formar una gráfica de tiempo. En la disciplina del torno cerámico no queda de otra más que encontrar el vacío y el centro. Los elementos que salen de estas reflexiones culminan en una materialización del tiempo a partir del vacío y las estructuras modulares que se empiezan a formar, se asemejan a una serpiente o a una columna vertebral. estructura modular de 7m de largo. 2016.

B: Fotografía tomada del Museo del oro en Bogotá, es una aguja con forma antropomorfa y vampírica que se utiliza para introducirse en un póporo también de oro, chuparse con cal obtenida de huesos de animales molidos y calcinados para mazcar la cocaína, 2017.

C: Fotografía obtenida de un blog de noticias amarillistas <http://www.todaychan.com/2019/01/20/mexicos-fuel-theft-explosion-death-toll-rises-79-dead/> (22, Marzo, 2019) acontecimiento con 79 muertos y 81 heridos en el estado de Hidalgo, fotografías de los cuerpos de los calcinados en el siniestro de los guachicoleros que estaban sacando gasolina con cubetas hasta que ocurrió el accidente. fotografía alterada digitalmente, 2019.

D: Fotografía de un zacate fosilizado en porcelana de alta temperatura tomada en un microscopio Konus Crystal 45, El aumento se consigue por medio de oculares de pantalla ancha 10x y una lente de zoom con un aumento variable desde 0,7x hasta 4,5x. 2018

E: Curso de Rakú, consiste en una técnica antigua proveniente de Corea o Japón, en este caso adaptada a las necesidades del taller, efectuada con ladrillos refractarios, carbón, una bomba de aire, se prepara la pieza y una vez que está al rojo vivo, en este caso a uno 800°centígrados, la pieza se saca y se hecha sobre materia orgánica, para generar una oxido-reducción, y alterar los colores, de verde a rojo, negros profundos y toques metálicos, originalmente después del ritual se utilizaba para hacer la ceremonia del té, en este caso mas bien brindamos con una copita de mezcal.

F: Algunas veces en la ensoñación se puede llegar a salir del cuerpo, se siente como el espíritu es controlado enteramente por la voluntad, ¿Cómo es que realmente nos movemos? ¿Cómo podemos correr en los sueños? fotografía de la acción de levantarse o salirse del cuerpo o de los huesos. instalación hecha con zacates fosilizados ordenados en forma de columna vertebral, 2016.

G: Pieza hecha en el taller de esmaltes de la unidad de posgrado, dos pájaros de porcelana pegados, uno rojo, otro negro, en símbolo de huelga, estar unidos y no poder separarse. Montados sobre lámina de fierro esmaltada con electropintura de 15x15cms. fotografía digital, 2018.

H: Nigromancia de serpiente y perico. Estaba entrando en el bosque de Taretan, Michoacán, cuando llegó a mi mente un cuento de Horacio Quiroga donde una serpiente muerde a un campesino y éste entra en estado de delirio y parálisis hasta que muere, un momento después, me encontré con una serpiente de 2 metros de largo aproximadamente, nos quedamos inmóviles, seguí mi camino y junto al río encontré una serpiente muerta en estado de descomposición. Procedí a calcinarla para limpiar la carne y dejar al descubierto la columna vertebral, la cabeza no la encontré, más tarde vidrié los huesos de la serpiente en la técnica Rakú y algunas vértebras las pinté con oro. Posteriormente el periquito de mi amigo Marco murió en la mañana, me pidió que le hiciéramos un ritual de calcinación, procedimos con el Rakú, el pajarito quedó calcinado en forma fetal, con los huesos vidriados en gris metálico por la óxido-reducción de la carne. Estaba muy frágil por lo que empecé una preparación para darle una capa de resina que ganara consistencia, solamente que como estaba en un platito, Marisol, una amiga que trabaja en el taller, pensó que eran restos de comida y lo tiró a la basura, solamente encontré el cráneo, el cual pasó a ser parte de la cabeza de la serpiente calcinada, ¿Un símbolo de Quetzalcoat!?. fotografía digital, 2019.

I: Pieza hecha en el taller de esmaltes de la unidad de posgrado, una rana de cerámica montada sobre lámina de fierro esmaltada con electropintura de 15x15cms. fotografía digital, 2018.

J: El helado de Moctezuma. Me fui de vacaciones con mi novia Mariana pues era su cumpleaños, de regreso pasamos en el avión por arriba del Popocatepetl. me impresionó la imagen pues estaba saliendo una fumarola bastante densa. Al otro día durante la noche, soñé que estaba en el Popo y tenía en mis manos una copa muy grande, veía una cascada de hielo y ceniza, y metía la copa a la cascada hasta que quedaba llena hasta el borde, un día después, me habló mi primo Leonardo y me preguntó que cómo estaba para ir al Popo con los perros, le dije que en fin de semana está cabrón llevarlos porque hay mucha gente y en el Paso de Cortés es un área protegida por lo que no se pueden llevar perros, le comenté que podríamos llevarlos el lunes para meterlos ilegalmente pues ese día casi no hay gente por lo que pensé que no habría problema, así le hicimos, el lunes íbamos hacia el Popo Leonardo, Poni, Bernardo, con tres perros, Megan, Títilli, e Inari, llegamos al Paso de Cortés y logramos meter los perros a la reserva sin problema, caminamos por las faldas del Iztla durante todo el día viendo paisajes increíbles, yo también quería ir para el proyecto de piezas hechas con ceniza de volcán, que es una continuación de Teletranskreas conceptualizado para el programa de jóvenes creadores del FONCA 2019, bajo el nombre de "Polvovació de huesoceniza" que consiste en una serie de piezas hechas con cenizas de volcán, cenizas de huesos de animales, petróleo. Recogí un costal entero de ceniza, cuando veníamos ya de regreso hice la broma de que a Moctezuma le llevaban su helado desde el Popocatepetl, y en ese momento empezó a oler a gasolina, un olor penetrante que se fue incrementando poco a poco, como a mí me gusta ese perfume no dije nada, hasta que alguien comentó: "creo que huele a gasolina", en la parte trasera del coche íbamos dejando un camino de gasolina, propuse, bajarme y tapar el agujero del tanque con un chicle, cuando lo hice, me quedé helado al ver que el tanque de gasolina no tenía

ningún agujero, mas bien en la parte frontal donde va el motor había una cascada de gasolina escurriendo a lo ancho de todo el coche, me subí pálido al coche para comunicar la noticia, ¡No es una gotera en el tanque, es una cascada de gasolina! como llevábamos a los perros ilegalmente no nos quisimos detener en la reserva sino hasta haber salido de ahí, el miedo fue creciendo, no queríamos hacer ningún cambio en el motor para no producir ninguna chispa, pusimos el celular en modo avión, cuando llegamos a la salida, vimos que no había nadie en la pluma para abrirnos así que me bajé corriendo para levantarla y así no tener que detener el coche, la abrí en chinga y me volví a subir al coche mientras andaba, ya solo vimos a lo lejos al encargado que salió del refugio para ver que estaba pasando y solo escuchamos a lo lejos su grito: “¡Ey!”, el coche siguió avanzando en la carretera mientras nos alejábamos del volcán y la gasolina se terminaba. Finalmente el coche se jaloneó ya con la última gota de combustible, nos detuvimos en la orilla de la carretera para ventilar el coche, alejarnos y resolver el problema. Fue hasta días después que me empezó a dar miedo por toda la irresponsabilidad, y recordé el sueño, la cascada de hielo y ceniza junto a la cascada de gasolina. Toda la ubicuidad de los materiales siniestros estuvo en el instante del coche, se unieron la gasolina que es derivado del petróleo, el volcán Popocatépetl con su paisaje, las cenizas de huesos de animales que hubiéramos sido nosotros en caso de que hubiera explotado el coche. 2019.

K: Teletranskreas grabados. Serie de grabados producidos en la Trampa Gráfica, donde la idea es una traducción de procesos, del torno cerámico al grabado, el tiraje consistió en 30 impresiones donde cada grabado está impreso con 4 placas, cada color fue variando en la impresión por lo que cada grabado es una pintura distinta. 2016, 2017.

L: La fiesta de los cuchillos. Still fotográfico tomado del video de la obra de títeres “La fiesta de los cuchillos”, cuchillos de hueso de vaca con ojo de cerámica, 10 minutos de duración, 2016.

M: Lagartija Bebé. Encontrada ahogada en la tarja, montada sobre un platito con óxido de manganeso para jalar los oxígenos de la combustión, fue calcinada a 900°Centígrados, la fotografía fue tomada en microscopio Konus Crystal 45. El aumento se consigue por medio de oculares de pantalla ancha 10x y una lente de zoom con un aumento variable desde 0,7x hasta 4,5x. 2019.

N: Florero. Fotografía digital de florero en porcelana de alta temperatura, 2018.

Ñ: El helado de Moctezuma. barquillo hecho con cerámica en Rakú, helado de vidrio de la familia 96 fundido a 950°centígrados bajo la idea de que el vidrio es una especie de líquido que solo se derrite en un calor extremo.

O: Meteorito, la acción a distancia puede afectar distintos seres siendo que éstos ni siquiera sean conscientes de esta afectación. Un meteorito a la distancia puede alterar el comportamiento psíquico de los más inconscientes. pieza alterada en Raku en el patio de la Unidad de Posgrado edificio M, 2017.

P: Póporo de oro. fotografía digital tomada en el Museo del Oro en Colombia, Bogotá. El póporo se utilizaba originalmente para ser rellenado con carbonato de calcio proveniente de calcinación de huesos. 2017

Q: Zacate fosilizado. Fotografía de un zacate fosilizado en porcelana de alta temperatura tomada en un microscopio Konus Crystal 45. El aumento se consigue por medio de oculares de pantalla ancha 10x y una lente de zoom con un aumento variable desde 0,7x hasta 4,5x. 2018

R: Fotografía digital, toma aérea del volcán Popocatepetl, 2019.

S: Objetos que no pueden caer más. Esta es una serie de objetos en porcelana de alta temperatura que están hechas con la idea de la velocidad, la incertidumbre, hay cosas que parece que no se mueven, pero físico-químicamente hablando sus partículas están girando a máxima velocidad, un trompo parece que está inmóvil cuando está en su movimiento circular, cuando no gira está caído, ya no puede caer más.

T: Oráculo Teletranskreas, instalación montada con mosaicos de porcelana pintados con círculos concéntricos en forma de tejido. Grabados Teletranskreas montados sobre los mosaicos, es un juego, cada línea representa una dimensión del universo, las piezas para jugar son pirinolas hechas con madera y porcelana además de utensilios alternos como un nido de pájaro fosilizado en porcelana traslúcida, una estructura modular de células que hacen una columna, un hueso de vaca vidriado en rojo, 2017.

U: Agujero especulación. Cavado en el patio de la Unidad de Posgrado del edificio M. este agujero era una especulación sobre la realidad cambiante, con la tierra que salió del agujero hice unos adobes con los que empecé a construir una barda, arriba de la barda dejé un objeto que no recuerdo qué era con la idea de que en cualquier momento podía caer para cualquiera de los dos lados, hacia el agujero o hacia el piso. Luego resultó que soñé con una pared de celosía que está montada a unos 5 metros de altura en la que solía escalar, en el sueño tocaba la celosía con mi pie y se movía como gelatina, al otro día vi con mis propios ojos, que la pared se había caído.

Me gustó platicar con la pared, en la continuidad de los días estaba trabajando con la fosilización de fibras para convertirlas en porcelana, estaba haciendo distintos cortes de zacate para jugar con estructuras modulares y en uno de esos momentos donde uno se pierde en la contemplación, vi el zacate fileteado en círculos, listos para construir una pared de celosías. Sobre el agujero del edificio M edificué una pared con las celosías de zacate, unidas con yeso pensando en la contingencia del cambio, posteriormente la pared se cayó. Ignacio Granados y Tous me dijeron que Alfred, un alumno de ambos, utilizó las celosías para construir un horno para cerámica, lo cual me pareció excelente. Hasta aquí el reporte. 2016-2019.

V: Zacate fosilizado, quemado al Rakú en la Unidad de Posgrado, edificio M. 2017.

W: Foco sellado al vacío. El vacío no es un espacio que se tenga que llenar, sino más bien una potencia para otras cosas. cuando dos corrientes eléctricas chocan se hace un corto circuito, se produce una descarga de energía, si esta descarga está en presencia de oxígeno se realiza una combustión. En el foco al encontrar un lugar de vacío, el electrón se transforma en fotón y así ilumina el espacio. Reciclado de vidrio fusionado en baja temperatura solo para sacar el oxígeno y pegar el vidrio, con una resistencia de tungsteno. Piezas conceptualizadas en el taller de esmaltes del área de posgrado, 2016.

X: Fotografía digital de estructura ósea hecha con zacates fosilizados con cabeza de esfera, porcelana de alta temperatura. 2016.

Y: Póporo de oro. fotografía digital tomada en el Museo del Oro en Colombia, Bogotá. El póporo se utilizaba originalmente para ser rellenado con carbonato de calcio proveniente de calcinación de huesos. 2017

Z: Fiesta congelada, botellas derretidas y aplastadas como el vestigio de la fiesta, la cruda, el mareo. 2016

AA: instalación con jarras para ritual, sacrificio del foco con cabeza esférica, cuchara de madera cubierta con confettis de porcelana. 2017.

BB: Pared de celosías construida en el jardín del edificio M de la Unidad de Posgrado, UNAM. 2017

CC: Pieza del artista Nicolás Mendoza en el Validadero Artístico, Bogotá. La pieza consiste en una piedra pintada de blanco sobre un espejo, el cual tiene 10 gramos de líneas de cocaína, con una leyenda que dice Uber Coca. En esa misma exposición yo presenté un performance, el cual consistió en un concierto de Noise, que había propuesto con los alumnos del Validadero a los cuales fui a darles una charla, y nos organizamos para hacer un desmadre de ruido. A la hora del performance se generó una atmósfera efervescente, la pasamos muy bien. Cuando terminó el concierto la pieza de "Uber coca" ya no tenía ni una sola línea. Se expandió la anarquía. 2017.

DD: Perros psíquicos, pieza creada en conjunto con Miguel Castro Leñero, unos perros de porcelana intervenidos con textiles de chaquira, los cuales fueron fundidos sobre los perros en baja temperatura, pieza conceptualizada en el taller de esmaltes. La fotografía fue tomada en la fuente del área de posgrado. 2017.

EE: Buscando la teletransportación. Fotografía digital tomada en la pirámide de Chacchoben, Quintana Roo, México. 2019.

FF: Buscando la teletransportación. Fotografía digital tomada en la montaña de Güllük Dağı en el anfiteatro de la zona arqueológica de Termessos, Antalya, Turquía. 2017.

GG: Fotografía digital tomada en el pueblo de Goreme en Cappadocia, Turquía. Dos gatos besándose y uno observando. 2017.

HH: Fotografía digital de un tapete en la Mezquita Azul, Budapest, Turquía. 2017

II: Caminando en el desierto de Cappadocia, encontré varias tortugas en el camino, una cerca de un barranco, otra enterrada en la tierra, junto al río seco no había más que un estrecho camino custodiado por dos laderas, dos tortugas que estaban haciendo el amor se espantaron al verme por ahí, ya caminando más adentro encontré un caparazón de una tortuga como de unos 20 cm de diámetro aproximadamente con los huesos y la piel seca. La cargué conmigo y unos 15 kilómetros mas lejos encontré un yacimiento de barro, puse a platicar a la tortuga con la montaña. Fotografía digital. 2016

JJ: Fotografía digital. Las Venus astronauta, los floreros espaciales, mosaicos, y otros entes platicando entre sí en el librero. 2018.

KK: fotografía digital, montaña de barro, huesos de tortuga, la sombra de la serpiente. 2017.

## Bibliografía

- Artaud, Antonin. *El arte, la muerte y otros escritos*. Caja Negra, Buenos Aires, 2005.
- Aróstegui Bolívar, Natalia, *Los Orishas en Cuba s/ed. país ni año*.
- Bandler, Richard, Grinder, John, *La estructura de la magia*, Cuatro vientos editorial, Chile, 1980.
- Biececci Gerber, Verónica, *Conjunto vacío* Almadía, México 2015.
- Caso Barrera, Laura *Chilam Balam de Ixil*, Facsimilar y estudio de un libro maya inédito. Artes de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Conaculta. México, 2011.
- Chavalier, Jean, *Diccionario de símbolos*. Ed. Herder, Barcelona, 1986.
- Diaz, Gisele y Rodgers Alan, *The codex Borgia*, a full color restoration of the ancient mexican manuscript. Dover Publications, INC. New York, 1993.
- Fisher, Mark, *Realismo Capitalista, ¿No hay alternativa?* Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2016.
- Harman, Graham., *Hacia el realismo especulativo*. trad Claudio Iglesias, Ed. Caja Negra, Barcelona, 2016.
- H Erickson, Milton, "Initial experiments investigating the nature of hypnosis" Ed. The american journal of clinical Hypnosis" USA, 1964.
- Incháusegui, Carlos, *El entorno, el hombre la enfermedad y la muerte*, notas de campo de etnografía mazateca UNAM, México, 2012.
- Kago, Shintaro *Anamorphosis*. Ed Imho, Belleville, Paris, 2012.
- Latour, Bruno, *Crónicas de un amante de las ciencias*. Trad Lucía Vogelfang Dedalus Editores, Argentina 2010.
- Latour, Bruno, *La esperanza de Pandora*, ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Ed Paidós, Barcelona, 2001.
- Latour, Bruno, *Investigación sobre los modos de existencia*, una antropología de los modernos. Trad. Bixio Alcira, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2013.
- Lovecraft H.P. *The call of Cthulhu*. Ed. Penguin Books, UK, 2016
- Maeda, John, *Las leyes de la simplicidad*. Gedisa ed. Barcelona, 2006.
- Mediz Bolio, Antonio, *Libro del Chilam Balam de Chumayel*. UNAM, México, cuarta edición, 1979.
- Meillassoux, Quentin. *Después de la finitud*, ensayo sobre la necesidad de la contingencia. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.
- Morton, Timothy, *Ecology Without Nature*, rethinking environmental aesthetics Harvard university press, USA, 2009.
- Morton, Timothy, *Hyperobjects*, philosophy and ecology after the end of the world. Posthumanities University of Minnesota Press, Minneapolis, 2013.
- Negaristani Reza, *Cyclonopedia complicidad con materiales anónimos*. Trad. Hugo Castignani Materia Oscura, España. 2016.
- P. Orridge, Genesis Breyer *Thee psychick bible*. Feral House, WA, 2006.
- Shaviri, Steven *The univers of things on speculative realism*. Posthumanities, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2014.
- Seler, Eduard, *Las imágenes de animales en los manuscritos mexicanos y mayas*, Ed. Casa Juan Pablos México, 2008.
- Thacker, Eugene. *En el polvo de este planeta*, el horror de la filosofía vol.1. Trad. Castignani, Hugo. Materia Oscura Editorial, Madrid, 2015

- Thacker, Eugene, *Pesimismo Cósmico* Trad. Beltran Pons, José Ed. Melusina, España, 2017.
  - Tatyisavi, Kalu Tzin Tzun tzan, Conaculta, México 2013.
  - Taussing, Michael *Ayahuasca and Chamanism Autonomedia*. Brooklyn New York, 2002.
  - Von Goethe, Johann Wolfgang, *The metamorphosis of plants*, the MIT Press Cambridge, Massachusetts, 2009.
  - Zimbrón Ortiz, David. *El Laboratorio de materiales cerámicos*. Pera dulce diseño, Editores México, 2009.
- Fuentes de internet.
- Today Chan. (Marzo, 2019)  
<http://www.todaychan.com/2019/01/20/mexicos-fuel-theft-explosion-death-toll-rises-79-dead/>
- Close Encounters of the Third Kind (1977) (Marzo, 2019)  
<https://www.imdb.com/title/tt0075860/> Spielberg, Steven 1977.
- The thing (Marzo, 2019)  
[https://www.imdb.com/title/tt0084787/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0084787/?ref_=nv_sr_1) The Thing, Carpenter, John, 1982.
- Alien (Marzo, 2019)  
[https://www.imdb.com/title/tt0078748/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0078748/?ref_=fn_al_tt_1) Alien, el ocatavo pasajero, Ridley Scott. 1979.
- The Langoliers. (Marzo, 2019)  
<https://www.imdb.com/title/tt0112040/> Los langoliers, 1995.

