



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Facultad de Artes y Diseño

IMPORTANCIA DE ESTUDIAR ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Tesina

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

Licenciada en Artes Visuales

PRESENTA:

Hernandez Robles Diana Beatriz

Director de tesina

Doctor Enrique Dufoo Mendoza

CDMX 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	3
Antecedentes	6
Capítulo 1. Howard Gardner “Teoría de las Inteligencias Múltiples”	10
Capítulo 2. El Arte y su relación con las Inteligencias Múltiples	17
2.1 Inteligencia espacial	19
2.2 Inteligencia Interpersonal	20
2.3 Inteligencia Intrapersonal	22
2.4 Inteligencia Naturalista	26
Capítulo 3. Arte en la Educación	28
3.1 Arte.....	28
3.2 Educación Artística	29
3.3 Modelo Educativo	34
3.4 Componentes curriculares	36
3.4.1 Campos de Formación académica	36
3.4.2 Áreas de Desarrollo Personal y Social	37
3.4.3 Ámbitos de Autonomía Curricular	37
3.5 Segundo campo curricular – Áreas de desarrollo personal y social.....	38
Capítulo 4. Importancia del estudio del Arte en la educación básica a partir de las inteligencias múltiples	40
Conclusión	58
Bibliografía	65

Introducción

El presente ensayo surge a raíz del trabajo realizado en el colegio Liceo Breña en nivel primaria, como docente de la asignatura de *Artes Plásticas*, en mi día a día pude observar las diferentes características de los alumnos, la forma tan distinta que tienen de trabajar, las áreas que les causan conflicto y el cómo estas cambiaban su temperamento a lo largo del día. Pude observar alumnos, considerados por sus maestros titulares “un niño problema”, ser los alumnos más sobresalientes en asignaturas extracurriculares como en música, danza, en Artes o educación física; la mayoría de estas disciplinas requieren de concentración, memorización de ritmos, coordinación etc. Como polo opuesto, se encuentran los alumnos con pocas habilidades en asignaturas extracurriculares, pero con un gran desempeño académico, curiosamente estas áreas se relacionan entre sí. Al observar lo anteriormente descrito, surge la interrogante, de el por qué, de esta condición, lo cual me condujo al psicólogo Howard Gardner y a su teoría de las Inteligencias Múltiples, teoría que se encuentra en estrecha relación con el Arte y la educación infantil.

Esta relación que existe entre el Arte y la educación la podemos observar en todos lados, el Arte va más allá de su propio concepto, el Arte se encuentra presente en la mayoría de las actividades que realizamos cotidianamente y forma parte de el desarrollo de un individuo desde la infancia, el ver trabajar a mis alumnos en el taller de pintura, ha dado como resultado el desarrollo de su imaginación y creatividad, dos áreas importantes en el desarrollo cognitivo de un niño. Entonces, si el Arte puede hacer que un niño cree un mundo a partir de su propia imaginación ¿qué tanto se puede lograr si un individuo tiene un acercamiento al Arte en edades tempranas? Según la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner el Arte tiene la capacidad de influenciar y potencializar el desarrollo de los niños en áreas principalmente cognitivas, encuentran en el Arte un medio de comunicación para expresar ideas y sentimientos de igual manera se fortalece su carácter y su autoestima llevando a que un niño se conozca mejor a si mismo. Con base en esto los currículos actuales de la educación básica ponen interés y énfasis en que la educación cuente con actividades que hagan que los niños tengan un desarrollo integral en el cual el Arte es una actividad interdisciplinaria que llevara al niño a un desarrollo emocional y académico favorable.

El primer capítulo abarca como Howard Gardner identifica y define un conjunto de ocho inteligencias que, según su teoría, se encuentran presentes en cualquier individuo desde el nacimiento y que se desarrollan a partir de edades tempranas. Se describe cada una de las inteligencias, cuáles son sus características más importantes y las áreas laborales en las cuales se encuentran presentes. Gardner afirma que somos seres dotados de un sistema plural de cognición, que va más allá de los conocimientos lógico-matemático y lingüístico, por lo tanto, al ser todos diferentes, la forma en la que se aprende también debería ser diferente, entenderemos el por qué Gardner al igual que otros psicólogos encuentran en la actividad artística un medio ideal para la formación y el desarrollo infantil.

El segundo capítulo hace énfasis en el Arte y las Inteligencias Múltiples y cuál es la relación que existe entre sí, en este segundo capítulo se desprende el cómo las inteligencias se desarrollan desde la infancia y el cómo la expresión plástica en la educación infantil es el medio perfecto para lograr el desarrollo integral de los niños apoyando al mismo tiempo los conocimientos de asignaturas académicas y se explicara cuáles son las inteligencias que tienen mayor relación con las Artes.

El tercer capítulo de este ensayo nos dará a conocer de manera más amplia en que consiste la educación artística, cuáles son sus características, propósitos y que le distingue del Arte, este capítulo tiene la finalidad de dar a conocer al lector la situación actual de la educación artística, en el Sistema de Educación Básica de nivel primaria de la Secretaría de Educación Pública, dentro de este contexto, se explicara la organización del currículo de dicha asignatura, en donde podemos observar que los campos de formación académica se encuentran distribuidos en tres ejes, dentro de los cuales el eje Desarrollo personal y social tiene gran importancia, está diseñado para que el alumno alcance desarrollarse de manera integral, dentro de su contenido el Arte forma junto con la áreas deportivas, la herramienta perfecta para el desarrollo y formación en la infancia. Observaremos que la estructura del currículo de educación primaria tiene estrecha relación con lo propuesto por Gardner, el cual dice que, por medio del Arte se puede potencializar las Inteligencias Múltiples, conduciendo al alumno a conocerse a sí mismo y a desarrollarse dentro de una sociedad de forma positiva., enseñando de una forma diferente, centrando la atención en el alumno y sus necesidades, tomando en cuenta que cada uno tiene una forma de ser inteligente.

Finalmente, el cuarto capítulo explicara el por qué el Arte es el medio idóneo para formar niños emocional y académicamente inteligentes, en todo este proceso la escuela juega un papel importante, ya que su labor es la de formar personas creativas, críticas y capaces de cambiar la sociedad en que vivimos. Queda claro lo importante que es el Arte en la educación infantil, se definirán e identificarán algunos conceptos de la inteligencia, se observará la relación entre las Inteligencias Múltiples y el Arte, como se vinculan estas dos áreas con la educación, la función que tiene actualmente la educación artística en el currículo de los programas de educación básica y la función que como docentes de Arte debemos cumplir ara desarrollar en nuestros alumnos capacidades que los lleven al éxito futuro.

Antecedentes

Este tema ha sido abordado por psicólogos, pedagogos, sociólogos, artistas etc. El primero en medir la inteligencia en los niños de educación primaria fue el psicólogo Alfred Binet (1905)¹ quien crea el test de inteligencia y su medida en el coeficiente intelectual (CI), Stern (1912)² retomando los trabajos de Alfred Binet integra el concepto de cociente de inteligencia, con ello crea la escala de medición Stanford-Binet. Este test ha servido por décadas para medir la capacidad y el éxito de un individuo basándose principalmente en dos áreas, la lógico-matemática y la lingüística. Piaget (1926) plantea la teoría del desarrollo cognitivo. En 1920 el estudio del pensamiento en los niños, era un tema de poco interés para los científicos, los niños eran tratados como adultos pequeños, adultos que tienen un conocimiento menor pero cuentan con la capacidad de razonar, Piaget comienza a realizar diferentes estudios en niños desde su nacimiento y posterior a ello, el cual se basaba en observar su comportamiento y registrarlo; estos estudios llevaron a Piaget a descubrir que los niños tienen una visión muy diferente del mundo a la que tienen los adultos.³

En 1927 Piaget postula 4 etapas de desarrollo cognitivo:

Periodo Sensomotor

Comprende de los 0 a 2 años. En esta primera etapa un bebe combina sus primeros reflejos con las acciones repetitivas que realiza. Durante su primer año de vida un niño es capaz de reconocer la existencia de un objeto aun cuando este se encuentre fuera de su vista.

Periodo Preoperacional

¹ Ver Juan A. Mora, Miguel L. Martín., La escala de inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la psicología posterior. Revista de Historia de la Psicología, vol. 28num 2/3, (2007), <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2384629.pdf>

² Ver Juan A. Mora, Miguel L. Martín., La escala de inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la psicología posterior.

³ Gardner, Howard., Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad, 7ª ed., (Argentina, Paidós, 1997), <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mente-y-cerebro.pdf>, (consultado 09-01-2019).

Comprende de los 2 a 7 años. El niño es capaz de identificar la sustitución de un objeto por otro. Es dentro de esta etapa donde se presenta de manera simultánea el desarrollo de diferentes habilidades consideradas de representación interna tales como: el desarrollo de un lenguaje, la imitación de acciones o el juego.

Periodo de Operaciones Concretas

Comprende de los 7 a 11 años. Dentro de esta etapa se desarrolla el pensamiento lógico-matemático de un niño, es capaz de invertir mentalmente alguna acción física realizada, es capaz de retener más de dos variables al estudiar objetos, desarrolla más conciencia acerca de la opinión de otros individuos. Relaciona términos matemáticos y asocia objetos ausentes con su memoria vivida de experiencias que tuvo con anterioridad.

Periodo de Operaciones Formales

Comprende de los 11 a 15 años. En esta etapa un niño desarrolla las etapas lingüísticas dejando atrás los objetos concretos y utiliza el uso de enunciados, verbos y preposiciones. A medida que un niño genera experiencias es capaz de pensar más allá de lo que realmente es real y puede crear un conjunto de posibilidades. Tiene una mejor comprensión de los textos literarios, cuentos, soluciones matemáticas y participa en las decisiones que se pueden tomar acerca de un tema⁴.

Piaget marca con esta teoría la diferencia que existe dentro del pensamiento infantil y que el orden de estas mismas no cambia; aunque puede existir alguna diferencia en la rapidez en la que estas se manifiestan dependiendo de cada individuo, madurando su intelecto y de igual manera su capacidad de percepción en cualquier ámbito. En el libro *Arte, mente y cerebro* Howard Gardner describe que los estudios realizados por Piaget fueron para él una guía

⁴ Ed, Labinowicz., *Introducción a Piaget. Pensamiento, Aprendizaje, enseñanza.* (Menlo Park. Addison Wesley Longman. 1980) 85-86.

“Como casi todos los científicos sociales, he aprendido mucho de él. En efecto, su obra me guió en la selección de los temas a investigar y los modos de hacerlo”.⁵

Los estudios de Piaget están basados principalmente en el pensamiento científico, que sin duda son importantes, sin embargo, dejó de lado otras áreas que también son de suma importancia, tales como los sentimientos, las experiencias del niño, áreas como la música o deporte, qué les hace sentir, que temor podían tener etc. Si bien la teoría del desarrollo Piagetiana tiene algunas deficiencias, ha servido y es fundamental en el aprendizaje centrado en el niño y en la enseñanza abierta hasta nuestros días. Gardner (1983)⁶ tomando en cuenta la teoría de Piaget, plantea formalmente la Teoría de las Inteligencias Múltiples en la cual no solo estudia el pensamiento científico, incluye también áreas que tiene que ver con el desarrollo emocional y social de un individuo. En esta teoría Gardner hace énfasis en una visión pluralista de la cognición en la cual describe siete inteligencias que trabajan en conjunto para lograr un óptimo desarrollo cultural, social y vocacional de un individuo. Dentro de su investigación Gardner estudia la relación que existe entre estas siete inteligencias y la educación en los niños y la importancia que tiene la educación artística en ellos.

Los niños adquieren desde edades muy tempranas una gran habilidad estética la cual puede ser de una forma conducida o de manera lúdica por medio de sus propias experiencias, estas habilidades artísticas están relacionadas directamente con algunas de las inteligencias que describe Gardner, el cual afirma que “las Artes constituyen sobre todo un reino de la emoción, del misterio, de la magia y de la intuición”.⁷ Herberd Read (1943) utiliza el término “educación por el Arte”, con este término se da nombre a una de sus publicaciones considerada de gran importancia en la cual retoma los trabajos de Platón quien afirma “el Arte debe ser la base de la educación”.⁸ Dando una visión en la cual la educación Artística forma una parte importante en el desarrollo y aprendizaje del ser humano, gracias a estas investigaciones el área de las Artes comenzó a ganar terreno e importancia en el ámbito

⁵ Gardner, Howard., Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad, 35.

⁶ Howard, Gardner., Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. (España, Paidós, 1993).

⁷ Howard, Gardner., Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. 149.

⁸ Elizabeth, Ivaldi, coord., Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. (Madrid, España, Metas educativas 2021, 2014), 12.

educativo aunado a la necesidad que se tenía de generar un cambio dentro de las instituciones educativas, cambio en el cual, dichas instituciones puedan cubrir la mayor parte de las necesidades en cuanto al aprendizaje y desarrollo de los niños. Ivaldi considera lo siguiente: “la integración del Arte en las propuestas curriculares contribuye al conocimiento, comprensión, apropiación y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias”⁹

Podemos decir, entonces, que estudiar Artes Plásticas no solo forma una parte importante en el desarrollo cognitivo, si no, que también forma parte de las áreas socioemocionales, culturales, de identidad y pertenencia de un individuo.

Actualmente la asignatura de Artes Plásticas en nivel primaria tiene como objetivo el desarrollo de diferentes habilidades y experiencias en el alumno, el Arte forma parte del segundo componente curricular de la Secretaría de educación pública (SEP), integrando como disciplinas a las Artes Plásticas, la música y la danza. Basados en lo anterior surgen las siguientes preguntas:

¿Qué relación existe entre el Arte y el desarrollo cognitivo de un individuo?

¿Qué son las inteligencias múltiples?

¿Cuáles son las inteligencias que están relacionadas con el Arte?

¿De qué manera se pueden estimular estas inteligencias por medio del Arte?

¿Cuál es la importancia del Arte en la educación primaria?

⁹ Elizabeth, Ivaldi, coord., Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, 20.

Capítulo 1. Howard Gardner “Teoría de las Inteligencias Múltiples”

La teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner nos habla acerca de una visión plural de la cognición, afirmando que el cerebro humano está dotado de manera biológica por diferentes inteligencias, estas se desarrollan paulatinamente por medio de las experiencias y aprendizajes de cada individuo. Gardner describe siete inteligencias que trabajan de manera independiente para lograr un desarrollo integral en un individuo encaminándolo hacia un bien social, cultural, vocacional etc.

El desarrollo de estas inteligencias se da desde el nacimiento y de manera primordial y más concreta durante la infancia, por medio de experiencias y lenguajes simbólicos, los cuales menciona Gardner se desarrollan de manera significativa mediante una educación formal, es decir, dentro de un ámbito escolar. Propone de igual manera que al ser seres dotados con más de una inteligencia el aprendizaje o la enseñanza debe estar basada en el individuo, al ser diferentes, cada persona aprende de manera diferente, por lo tanto, no podemos enseñar o estimular de la misma manera a cada persona.

Gardner define el término de Inteligencia como “La habilidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales.”¹⁰

Al ser una visión pluralista de la cognición, deja atrás la idea de una visión tradicional de la inteligencia, en la cual el éxito de un individuo es medido mediante un test de preguntas y respuestas en el que las áreas lógico-matemática y lingüística son fundamentales para el éxito futuro, Gardner pluraliza ese concepto y contextualiza la teoría de las inteligencias múltiples de la siguiente manera:

Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que sean de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo...la creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y transmisión de conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos...la teoría de las inteligencias

¹⁰ Howard, Gardner., Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. 100.

múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Solo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana.¹¹

Cada individuo posee diferentes habilidades que desarrolladas de la manera correcta lo llevaran a la integración social y laboral de manera exitosa, las siete inteligencias que se postulan en el libro *Inteligencias Múltiples la teoría en la práctica* son las siguientes:

Inteligencia lingüística- Se refiere a la capacidad del uso del lenguaje, el uso de las palabras en relación con su significado y sonido al formular oraciones, esta capacidad se encuentra en poetas, novelistas, escritores.

Inteligencia lógica-matemática- Se refiere a la capacidad para el manejo del razonamiento e identificación de patrones matemáticos o la resolución de problemas. Esta capacidad se encuentra en científicos, ingenieros, matemáticos.

Inteligencia espacial- Se refiere a la capacidad de manejar e imaginar espacios, planos, superficies y el poder de visualizar diferentes perspectivas de los objetos mismos. Esta capacidad se encuentra en cirujanos, marinos, artistas, arquitectos.

Inteligencia musical- Se refiere a la capacidad de la apreciación musical, uso de ritmos, tiempos, facilidad para manipular instrumentos musicales o componer. Esta capacidad la encontramos en músicos, cantantes.

¹¹ Howard, Gardner., *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. 33.

Inteligencia corporal y cinética- Se refiere a la capacidad de emplear el uso del cuerpo como medio físico para resolver problemas o manejar objetos con cierta destreza. Esta capacidad se encuentra en deportistas, médicos, bailarines.

Inteligencia interpersonal- Se refiere a la capacidad que se tiene para trabajar con las personas, identificar sus emociones y sentimientos. Esta capacidad se encuentra en profesores, vendedores, médicos y líderes.

Inteligencia intrapersonal- Se refiere a la capacidad que tiene una persona para conocerse y conocer su mundo interno. Desde sus emociones y sentimientos, por medio de ello ser capaz de involucrarse en la sociedad.¹²

Estas son las siete inteligencias que Gardner propone inicialmente, estas surgen por la necesidad de generar un cambio de este concepto único de inteligencia abriendo un paradigma que rompe con la idea tradicional de la educación, al pluralizar esta idea y dar un panorama más amplio a la educación, el cual dejó de ser un proceso meramente cognitivo y unificado para todos, cambiando las líneas del conocimiento neurológico de la mente del ser humano.

En un principio y como ya se ha mencionado, Gardner define a la inteligencia como “La habilidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales.”

Posteriormente en el año de 1995, Howard Gardner reformula este concepto e integra una nueva inteligencia y redefine a la inteligencia como:

“Un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura.”¹³

¹² Howard Gardner., *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* 26-27.

¹³ Howard Gardner., *La Inteligencia Reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI.* Barcelona, Paidós.2010.

Esta nueva reformulación en el concepto de inteligencia es de importancia debido a que nos indica que las inteligencias no se pueden medir o contar, son potenciales que se activaran o no, esto en relación con los valores de una cultura y las decisiones tomadas por cada persona.

La inteligencia nueva que integra es la Inteligencia Naturalista:

Inteligencia Naturalista- La inteligencia Naturalista se refiere a las habilidades que permiten a las personas comprender las características del mundo natural y el cómo desarrollarse en él. La inteligencia naturalista se desarrolla al igual que las demás desde temprana edad atreves de la integración, la observación y la exploración del entorno. Las personas que destacan en esta inteligencia tienen gusto por los fenómenos naturales los animales y el entorno que los rodea.

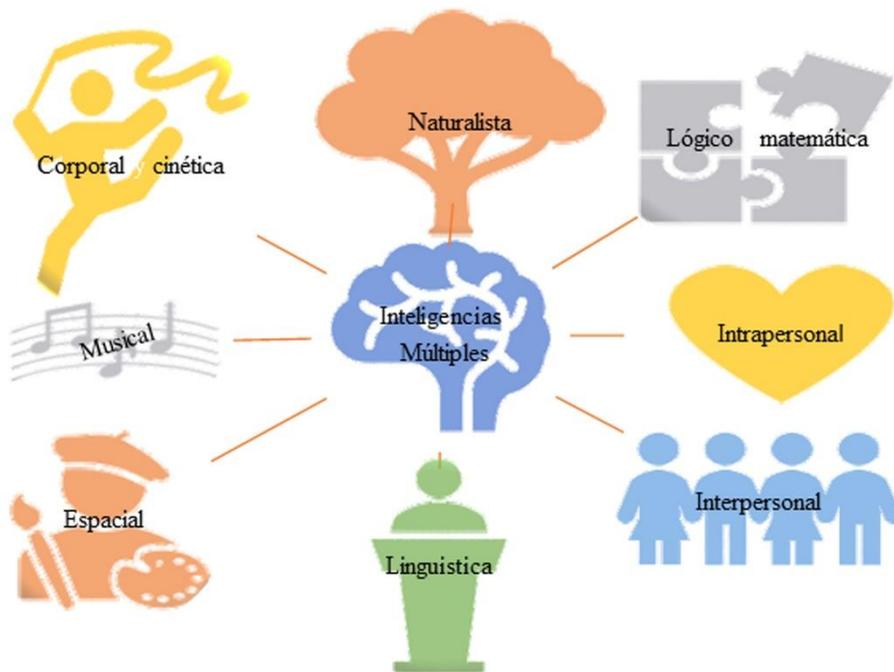


Figura 1.1 Diagrama de Inteligencias Múltiples

Estas inteligencias conforman la estructura múltiple de la que habla Gardner, en ellas se basa para demostrar que la inteligencia no es un conjunto unitario y que no se puede medir por medio de un test, si bien, el área lógico-matemática y lingüística son importantes, el hecho de que un individuo sea bueno en estas dos áreas no asegura su éxito en la sociedad ya que puede no ser inteligente en las demás áreas.

Para Gardner el test creado por Binet en 1905 el cual ha servido para realizar numerosas pruebas para medir el Coeficiente Intelectual (IQ) en alumnos de edad escolar y que ha determinado por generaciones si una persona tendrá éxito o no; no es más que una medida para saber cómo se encuentra un alumno en cuanto a conocimientos del año escolar anterior. El éxito en estas pruebas o el ser excelente en el campo académico no lo es todo, ya que para poder desenvolverse dentro de una sociedad será necesario la presencia de otro campo de la inteligencia, cabe mencionar que ninguna inteligencia es mejor que la otra, pero si se encuentran en mayor presencia unas a otras dependiendo del individuo, es decir, un individuo no es mejor que otro, sino que sus inteligencias pertenecen a áreas diferentes.

Me queda claro con la teoría propuesta por Gardner que todo individuo, nace con ciertas habilidades genéticamente adquiridas, las cuales, por medio de las experiencias propias, la educación y el crecimiento evolutivo, se van desarrollando gradualmente. Considero que la experimentación en edades tempranas es fundamental para que estas habilidades se desarrollen de manera adecuada y cada individuo averigüe para que es bueno y de esta manera pueda potenciar sus habilidades y trabajarlas.

Como se ha mencionado anteriormente, las inteligencias se desarrollan desde el nacimiento y en edades tempranas de la infancia, en mi experiencia como docente de la asignatura de *Artes Plásticas* en el Colegio Liceo Bretaña, en el cual impartí clase a un total de 174 alumnos de primaria, he comprobado que cada niño aprende de manera diferente y que a pesar de tener todos las mismas capacidades, el desarrollo de estas es diferente en cada alumno y que estas se presentan a medida que el niño las requiere, es decir, a su propio ritmo. Algunos de mis alumnos son muy buenos en áreas matemáticas y por consiguiente en música, se puede observar claramente, que son niños analíticos, que pueden realizar operaciones de cálculo mental de manera rápida y con poco margen de error a diferencia de sus demás compañeros, de igual manera cuentan con habilidad en la asignatura de música dominando

el uso de la melódica, instrumento que ocupan en esta asignatura, identifican notas musicales, ritmos y tiempos y la coordinación de sus dedos al tocar el instrumento es buena. Sin embargo, estos mismos alumnos, tienen dificultades en otras asignaturas como educación física, Artes o historia, les cuesta trabajo incorporarse a un grupo para trabajar en equipo, para jugar algún juego en deportes. Por otro lado, observamos alumnos que tienen gran habilidad en los deportes, la pintura, el modelado o la danza, son alumnos extrovertidos, aportan ideas a la clase, expresan lo que sienten o están pensando de manera verbal o por medio de algún trabajo que realicen, tienen gran facilidad para integrarse con sus demás compañeros, pero no presentan un buen desempeño académico en asignaturas como matemáticas o ciencias. Con lo anterior podemos afirmar que la regla que marca Gardner se cumple, según sea el caso, ciertas inteligencias se encuentran en mayor presencia que otras, puede que algunos niños presenten bajo desempeño académico en materias titulares como español, matemáticas historia, algunos presentan un atraso en el lenguaje o encuentran dificultades en las asignaturas extracurriculares, pero esto no quiere decir, que estos niños sean malos en estas áreas o que no podrán realizar dichas actividades en algún momento, si no, todo lo contrario.

Como ya he mencionado con anterioridad, cada niño aprende de manera diferente, si podemos identificar en que inteligencias nuestros alumnos destacan y en cuales requieren apoyo y reforzamiento, podríamos como docentes generar estrategias pedagógicas para potencializar dichas habilidades.

Por dar un ejemplo, un alumno que presenta bajo rendimiento en matemáticas, específicamente hablando del tema de fracciones equivalentes, pero presenta interés por las Artes, puede comprender mejor el tema de las fracciones equivalentes si en vez de ocupar solo cifras numéricas integráramos colores, lo cual hace más llamativo el tema y por ende genera interés en el alumno.

En esta actividad cada tira de color representa una fracción del entero, el alumno deberá descubrir que fracción del entero representa cada color, ya sea por medición o reparto. Una vez identificadas estas cifras, se generan una serie de problemas o casos en los cuales los alumnos deberán representar diferentes fracciones utilizando las tiras de colores, estas

representaciones las deberán de llevar a cabo mediante la suma de las fracciones correspondiente a cada color hasta obtener la cifra solicitada.

De esta manera ocupando material concreto, se pueden abordar temas de manera más práctica, didáctica y llamativa para los alumnos, podemos lograr un aprendizaje efectivo. Este es solo un ejemplo, pero se pueden emplear diferentes actividades para cualquier asignatura usando como herramienta principal las habilidades en las que los alumnos destacan para potencializar las habilidades en las que los alumnos presentan dificultades. Es aquí donde entra la parte en la que Gardner habla de una educación centrada en el individuo.

De esta manera podríamos enseñar a los alumnos que existen diferentes formas de solucionar los problemas, que no son malos o tontos como ellos mismos se dicen, sino que, cuentan con habilidades diferentes, con esto no solo mejora su autoestima y confianza en ellos mismos, hacemos que los alumnos piensen para que son inteligentes y el cómo pueden ocupar esas habilidades para mejorar su desempeño académico lo que desembocara a el éxito futuro.

Capítulo 2. El Arte y su relación con las Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples se desarrollan primordialmente durante la infancia, es en esta etapa cuando la estructura de la mente se encuentra en construcción, la creatividad, imaginación y el Arte conforman una parte importante dentro de esta construcción o estructuración de la mente.

En el pasado, el tema de la cognición era un campo que pertenecía totalmente al campo de la ciencia, matemáticas y la solución de problemas de la misma índole. En la actualidad y gracias a todos los estudios que se han realizado, el tema de las Artes ha ganado un gran terreno en la cognición y desarrollo humano. El campo del Arte puede tener presencia en cada una de las inteligencias, Gardner afirma:

Cada una de las inteligencias puede orientarse hacia fines artísticos: es decir, que los símbolos que intervienen en esa forma de conocimiento pueden disponerse de manera estética. ¹⁴

Podemos decir, que las disciplinas empleadas en el Arte se ven implicadas dentro de cada inteligencia propuesta por Gardner, por ejemplo: la danza aplica el uso de la inteligencia espacial y cinético-corporal, la literatura aplica el uso de la inteligencia lingüística, la escultura aplica el uso de la inteligencia espacial, la música aplica el uso de la inteligencia musical y la inteligencia lógico-matemática; de esta manera cada inteligencia puede tener un fin artístico. El Arte es el medio idóneo para estimular las inteligencias, ya que por medio del Arte un individuo puede expresarse, crear, imaginar, usar su creatividad; podemos decir que, el Arte es un medio no solo emocional sino también intelectual. Así lo observa Gardner en un estudio llamado el Proyecto Zero, el cual tiene lugar en Harvard, dentro de este proyecto se trabajó con niños que realizaban actividades artísticas y se observó dentro de este estudio que el desarrollo artístico, también depende o tiene una estrecha relación con el desarrollo infantil. ¹⁵ Cuando los niños son pequeños* comprenden mejor el lenguaje del ámbito que los rodea y comienzan a manejar el uso de otras formas de expresión, además de la lingüística

¹⁴ Howard, Gardner., *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* 151.

¹⁵ Howard, Gardner., *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* 148-156.

* del periodo preoperacional al periodo de operaciones formales que comprende de los 2 años a los 15 años.

El desarrollo artístico tiene mayor presencia en la infancia y conforme a este crecimiento esta presencia y desarrollo comienza a disminuir; debido a que se entra en una etapa de conocimientos formales en la cual un individuo intentara elaborar cosas evocadas a la realidad, limitando de esta manera su creatividad e imaginación. En su libro arte, mente y cerebro 1997, Gardner afirma:

...el Arte brinda un medio privilegiado, y quizás único, de expresar ideas, sentimientos y los conceptos que son más importantes para ellos. Solo de este modo pueden los individuos enfrentarse consigo mismos y expresar su propia visión del mundo de maneras que resulten accesibles a otros. Al final, el logro artístico aparece como intensamente personal e intrínsecamente social: como un acto que brota de los niveles más profundos de la persona pero que se dirige a otros miembros de la cultura.

16

De tal manera podemos decir, que en la primera infancia se manifiesta el desarrollo de las facultades sensoriales a la vez que se estimula el aprendizaje en otras áreas, tales como la motricidad fina, la percepción y la interacción social. Las actividades artísticas brindan la oportunidad de estimular la creatividad, ayudan a un individuo a descubrirse a sí mismo, favorece la realización de un niño, el trabajo e integración en un grupo de un modo positivo en el que se aporten ideas al mismo tiempo que se llevan a cabo, el niño estimula su motricidad fina y gruesa, coordinación, se estimulan áreas de representación simbólica: números, cantidades, orden, ritmos.

En la educación de artes visuales los niños encuentran una forma de expresión no verbal que fomenta su creatividad, imaginación y el desarrollo de la escritura y el lenguaje. Es de esta manera que las actividades artísticas tienen relación y favorecen el desarrollo de las inteligencias múltiples y si bien, es cierto que estas inteligencias pueden estimularse y desarrollarse por medio de actividades artísticas que engloban las *Artes Plásticas*, la música o la danza me enfocare en aquellas que tienen mayor presencia en las *Artes Plásticas*, he observado en el aula al trabajar con los niños de nivel primaria, que ciertas inteligencias tienen mayor presencia que otras, siendo estas las inteligencias que se trabajaran más a fondo.

¹⁶Howard Gardner, Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. 124.

2.1 Inteligencia espacial

Las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en la ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial.¹⁷

Podemos decir, que la inteligencia espacial engloba diferentes habilidades, entre ellas la habilidad para recrear espacios en la imaginación y percibir el mundo visual, el saber manipular espacios mentalmente para poder resolver problemas, pensar en una bidimensionalidad y tridimensionalidad y poder manipularla a la vez en la imaginación, la habilidad para poder relacionar aspectos como son el color, forma, textura y su relación con el espacio existente así como la modificación de las mismas.

Estos aspectos mencionados, se pueden observar en clase de modelado, la cual, se trabaja en un grupo de cuarto año, dejando a un lado el hecho de que el modelado y la manipulación de masas, plastilinas o arcillas estimula la motricidad fina en los niños pequeños, los alumnos unen diferentes aspectos desde el cómo piensan, cuál es su sentir y el modo en el que perciben el mundo que los rodea. Al manejar y entender conceptos como el volumen, identifican que el medio en el cual de desarrollan ocupa un espacio tridimensional, al momento de experimentar con materiales blandos y generar sus bocetos para su proyecto, están trabajando de manera directa con su imaginación y con esta inteligencia, al momento de pensar que elementos conformaran su escultura, como el material que ocuparan, las medidas y proporción que tendrá su escultura, el proceso que deberán seguir para poder realizarla y el color que tendrá al momento de terminarla pueden hacer tantos cambios como su imaginación lo permita, estas experiencias llevan a los niños a establecer relaciones subjetivas con el espacio o su entorno.

¹⁷Howard Gardner., Estructuras de la mente. México. Fondo de Cultura Económica, 1994. 14.



Figura 2.1 Alumnos de primero de primaria realizando una escultura, trabajando en un espacio cerrado y con un objeto tridimensional diseñado por ellos mismos.

Es importante mencionar que estas habilidades se encuentran presentes en otras áreas de las Artes como la pintura o la danza.

...otros de los usos de las capacidades espaciales son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad de diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual o espacial. Aquí me refiero a las sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracterizan una pintura, escultura al igual que muchos elementos de la naturaleza.¹⁸

2.2 Inteligencia Interpersonal

Gardner afirma que la inteligencia intrapersonal se vuelve al exterior, hacia otros individuos conformando la inteligencia interpersonal. Aquí la capacidad modular es la capacidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos, y, en particular de sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.¹⁹

¹⁸ Howard Gardner., Estructuras de la mente. 187.

¹⁹ Howard Gardner., Estructuras de la mente. 189.

La inteligencia interpersonal es la capacidad que tenemos los seres humanos para entender, relacionarnos o interactuar con otros individuos, esta inteligencia tiene poco que ver con el ámbito de las matemáticas o el éxito de un individuo en áreas académicas, esta se encuentra ligada más bien a los sentimientos, emociones, gustos, formas de ser y la forma en la que ocupamos todos esos elementos al momento de desenvolvernors y entender a otros individuos e incluso el poder influir en ellos. Algunas de las cualidades que caracterizan a esta inteligencia son:



Figura 2.2 Diagrama de cualidades de inteligencia interpersonal.

Dentro de la inteligencia interpersonal estas capacidades se exteriorizan con la finalidad de tener un rol social exitoso, esta tiene una íntima relación con la inteligencia intrapersonal, en la cual un individuo se conoce a sí mismo, y cuando esto se logra, es más fácil comprender y relacionarse con los demás.

Gardner define esta inteligencia como la capacidad de una persona para entender las intenciones, motivaciones y deseos de otra gente y, consecuentemente, para trabajar efectivamente con otros.²⁰

²⁰Howard Gardner., La Inteligencia Reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona, Paidós.2010.



Figura 2.3 Alumnos de segundo de primaria trabajando en equipo, compartiendo ideas para poder crear un cartel que represente a la naturaleza.

2.3 Inteligencia Intrapersonal

La capacidad modular que opera aquí es el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones; la capacidad para ejecutar al instante discriminaciones entre estos sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia²¹.

Teniendo como referencia lo citado anteriormente, podemos decir que la inteligencia intrapersonal se concibe como la capacidad que tiene un individuo de construir una percepción clara de sí mismo y de su vida, es decir, el conocimiento propio al momento de pensar, actuar y sentir.

Se trata de una inteligencia que conlleva el autoconocimiento el cual permite a un individuo el analizar y el poder manejar sus emociones, sentimientos, darse cuenta de las capacidades que posee. Las características que conforman esta inteligencia son las siguientes:

²¹ Howard Gardner., Estructuras de la mente. 188 – 189.



Figura 2.4 Diagrama de cualidades de inteligencia intrapersonal.

Los lóbulos frontales desempeñan un papel importante dentro del conocimiento intrapersonal e interpersonal. Así lo explica Gardner

En la medula del conocimiento personal, representado en el cerebro y en especial en los lóbulos frontales, parece haber dos tipos de información. Una es nuestra habilidad para reconocer personas, de reconocer sus rostros, sus voces, y sus personas; de reaccionar en forma apropiada a ellos; de participar en actividades con ello. La otra clase es la sensibilidad a nuestros propios sentimientos, nuestros propios deseos y temores, nuestras propias historias personales.²²

La inteligencia intrapersonal se vuelve al exterior, es decir, hacia otros individuos y la relación que tenemos con ellos; conformando de esta manera a la inteligencia interpersonal.

- Intrapersonal-. Esta inteligencia se encuentra involucrada en el examen y el conocimiento de un individuo, de sus propios sentimientos, pensamientos etc.
- Interpersonal-. Esta inteligencia mira hacia afuera del individuo, hacia la conducta, sentimientos, comportamiento que tenemos hacia los demás.

²² Howard Gardner., Estructuras de la mente. 200.



Figura 2.5 Alumnos de primer año de primaria en actividad “mis emociones” en la cual plasman y comparten con sus demás compañeros como se sienten en la escuela.

Estas dos inteligencias se encuentran relacionadas entre sí mismas, no puede haber existencia de la una sin la otra, estas han sido poco consideradas o de poca importancia en los estudios realizados de cognición, sin embargo, Gardner considera que ambas son de suma importancia; ya que forman parte de la condición humana como algo inherente desde el nacimiento. Ambas se van desarrollando conforme empieza el crecimiento, a medida que crecemos pasamos por diferentes periodos el sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, estos periodos fueron descubiertos gracias a los estudios de Piaget y conformaron una parte importante de los estudios de Gardner para proponer la teoría de las inteligencias Múltiples.

Estos periodos conforman una parte fundamental en el desarrollo de las inteligencias, ya que, conforme un bebe crece va desarrollando diferentes habilidades y capacidades que han sido explicadas con anterioridad. Sin embargo, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, estas se encuentran presentes desde el momento del nacimiento, desde este momento él bebe genera vínculos sentimentales, en primera instancia con su madre, conforme el niño crece y por medio de las experiencias adquiridas estos sentimientos, necesidades, conocimientos evolucionan, se vuelven concretos y los puede expresar a más personas o a su entorno.

Estas dos inteligencias me parecen de suma importancia y difíciles de manejar, al ser áreas no académicas tienden a ser más herméticas dentro de nosotros mismos, es la manera de ser congruentes tanto dentro como fuera de nosotros, llegar a tener este autocontrol y conocimiento bien desarrollado aplicaría hasta la vida adulta.

Al hablar de niños de entre 6 y 12 años, entre el periodo preoperacional y el periodo de operaciones formales, considero que estas inteligencias son un tanto volátiles, ya que por su edad se encuentran precisamente dentro de este desarrollo, de aprender a conocerse, a saber, que les pasa, y de qué manera deben reaccionar, no tienen tanto control de sus emociones sobre todo en niveles de primaria baja; en el caso de primaria alta los alumnos cuentan con mayor madurez y se conocen más a ellos mismos. En la infancia estas inteligencias al igual que las demás se encuentran en continuo desarrollo, por ello un niño que posee algunas carencias en ellas tiene la opción de en un futuro llegar a ser progresivamente autónomo.

Al estar relacionadas la una con la otra, juntas desarrollaran la inteligencia emocional, que es una habilidad muy importante para que un individuo pueda desarrollarse y progresar en un ámbito profesional y en el ámbito personal.

Con lo mencionado anteriormente y con lo observado dentro del aula, puedo decir que la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal conforman el núcleo de todas las demás inteligencias, ya que nos ayudan a conocernos a nosotros mismos con base en ese conocimiento adquirido por ambas inteligencias podemos hacer discriminaciones entre lo que nos gusta y lo que nos disgusta, que personas nos caen bien y con cuales no podemos entablar relación, que actividades somos capaces de desarrollar con facilidad y cuales nos gustaría hacer, aunque no seamos tan buenos en ellas, tal vez un deporte, pintar, leer. Abren el camino a un sin fin de posibilidades a las que podemos aplicar, realizar y desarrollar si así lo deseamos.

2.4 Inteligencia Naturalista

En 1995 Gardner reformula su teoría de las inteligencias y agrega una octava, la inteligencia naturalista. Esta inteligencia en un principio y por sus capacidades era parte de la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia espacial.

Sin embargo, algunos aspectos como son la habilidad de ordenación, la clasificación la observación y la selección, llevan a Gardner a considerarla como una inteligencia independiente. Se caracteriza por tener habilidades para reconocer y saber distinguir entre las especies de la flora y la fauna, identificar los miembros de una misma especie, las relaciones que existen entre las mismas. Se determina por la sensibilidad que se tiene hacia las formas del mundo natural que nos rodea como son las plantas, animales, tierra, las hojas de los árboles, lagos, el cielo. La inteligencia naturalista no solo permite la clasificación o distinción entre especies o su forma de vida, esta inteligencia también permite que se genere conciencia y se valore el planeta, así como el cuidado de este. Algunas de las características de esta inteligencia son:



Figura 2.6 Diagrama de cualidades de inteligencia naturalista.

Todas estas habilidades relacionadas con el pensamiento naturalista, el cual se manifiesta de muchas maneras en el aula. En el momento de iniciar la clase y de que los niños comienzan a manipular diferentes materiales expresan su interés por averiguar cómo funcionan las cosas, pintan árboles, flores paisajes y se cuestionan como es que crecen las flores, porque los pájaros pueden volar o porque tienen las flores su color. Otros niños pintan aquellas cosas que pertenecen a su entorno e incluso animales o lugares que solo conocen por medio de una imagen que han podido observar.

Estas cuatro inteligencias son las que tienen mayor presencia en el aula, el Arte para los niños conforma el medio perfecto para que puedan desarrollar y descubrir sus inteligencias, realmente no estoy centrada en que un niño llegue al producto concreto que contenga características formales del Arte al termino. Es más bien mantener el producto de manera abstracta, que se encuentra sujeto a tantos cambios como su imaginación lo desee, en el cual un caballo pueda ser verde o rosa e incluso que pueda volar, es decir, sin limitar la imaginación y capacidades del niño. De esta manera el Arte será un medio de expresión, desarrollo, lenguaje, aprendizaje y experimentación permitiendo que los niños pasen más tiempo con ellos mismos, se relajen, tomen sus propias decisiones con respecto a la realización de su trabajo lo cual los hace más autónomos, experimenten no solo con su entorno, si no también, lo hagan con los diferentes medios plásticos que se ponen a su alcance estimulando otras áreas sensorio motrices, meditan acerca de lo que están haciendo, disfrutan de cada experiencia y la ponen en práctica no solo dentro del aula de clases sino lo llevan más allá en su vida diaria.



Figura 2.7 Alumno de sexto año de primaria, trabajo al pastel de su animal favorito.

Capítulo 3. Arte en la Educación

3.1 Arte

Hoy en día el Arte es más que un trabajo bien realizado el cual requiere la presencia de ciertas características estéticas como un significado, composición, equilibrio. Actualmente el Arte es utilizado como un medio de comunicación, como una herramienta en propuestas políticas, sociales, estudiantiles que suele ser usado para expresar ideas, fantasías, miedos, inquietudes ya sea del artista o del espectador, León Tolstoi lo define de la siguiente forma:

El Arte es un medio de comunicación entre los hombres. Toda obra de Arte pone en relación el hombre a quien se dirige con el que la produjo, y con todos los hombres que simultánea, anterior o posteriormente, reciben impresión de ella. La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al Arte. Lo que lo distingue de la palabra es que esta le sirve al hombre para transmitir a otras sus pensamientos, mientras que, por medio del Arte, solo le transmite sus sentimientos y emociones²³.

Podemos decir que el Arte en cualquiera de sus disciplinas son manifestaciones estéticas que permiten al ser humano expresarse sin la intervención del lenguaje verbal. El Arte en sí mismo, conlleva la historia y la cultura de sus pueblos la cual da una identidad a los mismos. En la actualidad el Arte comenzó a ganar terreno e importancia en temas referentes a la educación y el desarrollo integral de los niños dentro del sistema escolarizado.

El Arte por lo tanto es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida.²⁴

²³ Tolstoi, Lev Nicolaevich., ¿Qué es el arte?, Valladolid España, Maxtor 2012. 19

²⁴ Rudolf Arnheim, Consideraciones sobre la educación artística, (Barcelona, Paidós, 1993), 58.

3.2 Educación Artística

Herbert Read considero en 1986 que la educación artística engloba el concepto más amplio de educación integral desde el ejercicio de la libertad.²⁵ Arnheim afirma que las Artes – la literatura, las Artes visuales, la música, la danza, el teatro – son los medios más poderosos de los que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida. De esta forma las Artes acrecientan el conocimiento.²⁶ Para Lowenfel, el Arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado. En este proceso de solucionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, siente, como ve.²⁷ Para Gardner la educación artística manifiesta los valores de una sociedad con mucha más intensidad que otras asignaturas escolares. Considera la educación artística como una posibilidad de relacionar aspectos culturales, los medios para la enseñanza y la evaluación de las diversas expresiones artísticas y define el desarrollo de las habilidades artísticas en tanto que las actividades mentales implican la utilidad y transformación de símbolos.²⁸

Con respecto a la educación artística el Nuevo Modelo Educativo de la Secretaria de Educación Pública hace referencia a que el área de las Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias, culturales, étnicas, sociales y de genero u el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.²⁹

²⁵Herbert Read, Educación por el arte, (Barcelona, Paidós) 1986.

²⁶ Rudolf Arnheim, Consideraciones sobre la educación artística. 19.

²⁷La mirada ingenua arte y creatividad en la expresión plástica escolar, “Teóricos que sustentan la importancia de la educación artística.” <https://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia-.html> (consultado el 11-07-2019).

²⁸ Howard Gardner, Educación artística y desarrollo humano, (Barcelona, Paidos, 1994).

²⁹ Claudia del Pilar Ortega coord. Aprendizajes clave para la educación integral. 468.

En un inicio las escuelas tenían como prioridad el centrarse en las asignaturas que contaban con mayor presencia en áreas intelectuales para formar niños mayor preparados. Herbert Read fue uno de los primeros autores en hablar en una educación por el Arte³⁰, educación en la cual, se dejará atrás la idea de un sistema escolarizado basado en los pensamientos lógicos y dar la apertura a la integración de actividades artísticas que tuvieran relación con las demás materias. Al igual que este hubo muchos autores como Rudolf Arnheim, Piaget, Vigotsky, Goodman, Gardner por mencionar algunos que han manifestado que la educación y el Arte se encuentran en una estrecha relación en la educación integral de los niños. Con respecto a ello Arnheim menciona:

La mente joven genera el impulso de dominar el mundo, de comprenderlo y de dar fe de su portentosa riqueza. Una vez que hayamos aprendido a respetar este temprano logro, no volveremos a subestimar la importancia del quehacer artístico en ningún nivel de madurez humana, ya sea en el escolar o en el artista adulto.³¹

La enseñanza del Arte en la educación inicial comenzó a tener mayor importancia, a partir de los estudios y teorías de Piaget del desarrollo cognitivo en los niños, se han desarrollado numerosos estudios en los cuales se ha determinado que la infancia conforma un periodo importante en el desarrollo futuro de un individuo.

En los primeros años de vida o en la primera infancia del periodo sensoriomotor al periodo preoperacional, el cerebro presenta un gran desarrollo en todos los ámbitos, social, emocional, académico, ocupacional; la infancia conforma un periodo clave para determinar estos aspectos, desde desarrollar una personalidad, la adquisición de valores, dentro de su ámbito familiar y social y es precisamente por esta razón que la inclusión de la educación artística es fundamental en el currículo de la educación básica.

El Arte se encuentra presente en la vida de todo ser humano mediante símbolos que pueden ser verbales, sonoros, corporales, plásticos o visuales, sistemas simbólicos que los niños ocupan para crear, expresar, comunicar y representar su realidad, podemos decir que las Artes pueden ser el camino perfecto para despertar la sensibilidad, creatividad, el descubrimiento

³⁰ Elizabeth, Ivaldi, coord., Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. 20.

³¹ Rudolf Arnheim, Consideraciones sobre la educación artística. 34.

de sus gustos y personalidad, Gardner explica de la siguiente manera esta relación entre la infancia y la educación artística:

Sin precisar demasiado apoyo por parte de los adultos, la mayoría de los niños de dos años disfrutan garabateando. Y parecen descubrir por si mismos un conjunto de maneras de hacer líneas, puntos y formas geométricas sencillas. A la edad de tres a cuatro años, estos niños comienzan a dibujar de un modo figurativo: la figura humana, determinadas figuras animales y determinados objetos como árboles o soles se distribuyen por los lienzos del preescolar. Estas representaciones no son copias serviles de los objetos, ni dibujos de los objetos, sino que, más bien los niños de esta edad intentan crear un equivalente en forma gráfica de su concepción general del objeto (Arnheim 1974). Entre la edad de cinco y seis años, estos objetos ya no se diseminan aleatoriamente por el papel, en vez de ello el niño ha empezado a organizar los objetos, generalmente en relación con un horizonte o algún otro rasgo limitador, como un suelo o la parte superior de una mesa. Mientras permanece en esta edad, no parece descabellado concluir que el niño pequeño tiene una comprensión de “primer esbozo” acerca del modo como elaborar – y cómo componer – una imagen (May 1089). Después del ingreso a la escuela (y posiblemente relacionado con el), los niños de siete y ocho años continúan dibujando, pero cada vez están más interesados en pintar contenidos aceptables de una forma aceptable (Rosenblatt y Winner, 1988). Antes conseguían el tema allí donde lo encontraban y se sentían satisfechos (si no se ilusionaban) experimentando con formas, combinaciones de colores y disposiciones compositivas insólitas; más adelante, esos mismos niños ya en edad escolar se vuelven más convencionales. Precisamente al igual que sucede con su propio gusto, los alumnos valoran más aquellas obras que se asemejan estrechamente al realismo fotográfico, y cuando encuentran que por sí mismos no pueden lograr en sus propios dibujos el deseado grado de fidelidad, vuelven a una clase de caricatura hermética o, desalentados, dejan de dibujar.³²

Como lo describe Gardner al citar a varios autores, en la infancia los niños desarrollan diferentes capacidades cognitivas, los niños comienzan a conocerse y conocer el mundo en

³² Howard Gardner, Educación artística y desarrollo humano. 43-44.

el que se desenvuelven, comienzan a dar significado a los sistemas simbólicos, se expresan y dan un sentido a su entorno, como se menciona algunas herramientas artísticas comienzan a tener cierta presencia sin necesidad de la ayuda de un adulto, el niño las descubre y las ocupa para poder expresarse y darse a entender.

La UNESCO considera que los responsables de las políticas educativas y educadores están de acuerdo en señalar que es más importante que nunca conseguir que la educación alcance todos los aspectos de la personalidad.³³ La educación artística forma parte de la educación inicial y la educación básica obligatoria primaria y secundaria, teniendo como propósito fundamental el que los alumnos tengan conocimiento de la diversidad cultural y artística de México y el mundo, vinculando actividades artísticas como la danza, el teatro, pintura, escultura, música etc., dentro del currículo académico. La integración de estos lenguajes o educación artísticas en el currículo de la educación básica abre un espacio lleno de posibilidades para los alumnos, para expresarse, para desarrollar su creatividad, imaginación. Una parte fundamental de la educación artística es la de fortalecer diferentes aspectos personales en los niños, su confianza, autoestima, fortalece su motricidad fina y gruesa, coordinación, trabajo en equipo, liderazgo, expresión de sentimientos, conceptualización de ideas, aprenden a resolver problemas de diferentes formas fuera de los aspectos lógico o matemático, aprenden a desenvolverse en un grupo de más personas, se conocen a sí mismos y controlar sus emociones. Sin duda considero que esta es la parte más importante de la educación artística. Otro aspecto importante que ya ha sido mencionado es que dentro de la asignatura de educación artística hablando específicamente de las *Artes Plásticas*, es que no debemos buscar que los niños lleguen al término de un producto concreto perfecto, preciso o que sea este la copia fiel de lo que este tiene frente a él. Lo que nosotros como docentes, de esta asignatura debemos procurar; es guiar al niño para que desarrolle su impulso creador, muchas veces sin obedecer reglas, impulsándolo a experimentar, así como lo hemos visto en la teoría de las Inteligencias Múltiples, debemos guiar a los alumnos para que descubran

³³Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. “Una posible estrategia educativa para reforzar las humanidades”. UNESDOC.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734.spa> (Consultado el 09-07-2019)

capacidades y para qué son inteligentes, con cada clase de Arte aprendan a conocerse, a desarrollar sus habilidades, al respecto Arnheim considera:

Tradicionalmente la función del profesor de Arte se limitaba, a desarrollar la destreza manual y visual de los alumnos que aprendían a dibujar formas precisar y a copiar correctamente el aspecto de vaciados en yeso, o frutos o paisajes. De esta insistencia en un producto sin defectos, la pedagogía paso en nuestro siglo al polo radical opuesto. Especialmente en el nivel de los cursos elementales, el trabajo del profesor consiste en estimular el impulso natural que ronda todas las mentes jóvenes, el deseo de hacer cosas, de explorarlas, de manipular materiales. En contra de la tradición, se pensaba que el resultado del trabajo era menos importante, no había normas de corrección o excelencia que observar ni reglas que obedecer. En cuanto se desvanecía su impulso creador inicial, se alentaba al niño a abandonar el producto independientemente en la fase en la que se encuentre.

Esta enorme libertad fue de gran valor para la enseñanza del Arte. Hizo que el aprendizaje pasase de ser un ejercicio mecánico a convertirse en el desarrollo de los más gustosos anhelos de la mente joven, ofreciéndole la oportunidad de funcionar por caminos compatibles con sus propias inclinaciones.³⁴

Podemos decir que la función que debemos desempeñar como profesores de Arte, va más allá de los conocimientos que se puedan impartir, en concreto debemos desarrollar las habilidades que a su edad aún no se encuentran definidas y potencializar las que ya se tienen presentes, la educación artística puede ser considerada una herramienta pedagógica que en conjunto con las demás materias del currículo educativo logren el desarrollo integral del alumno.

³⁴ Rudolf Arnheim, Consideraciones de la educación artística. 57.

3.3 Modelo Educativo

El Modelo Educativo propuesto por la SEP**, se estructura en un enfoque más humanista que conductual, el currículo de este modelo educativo se estructura en aprendizajes clave:

Los aprendizajes clave son un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante y que se desarrollan específicamente en la escuela, los cuales, de no ser aprendidos, dejaran carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.³⁵

Con base en lo anterior el nuevo modelo educativo se conforma en tres ejes o componentes curriculares

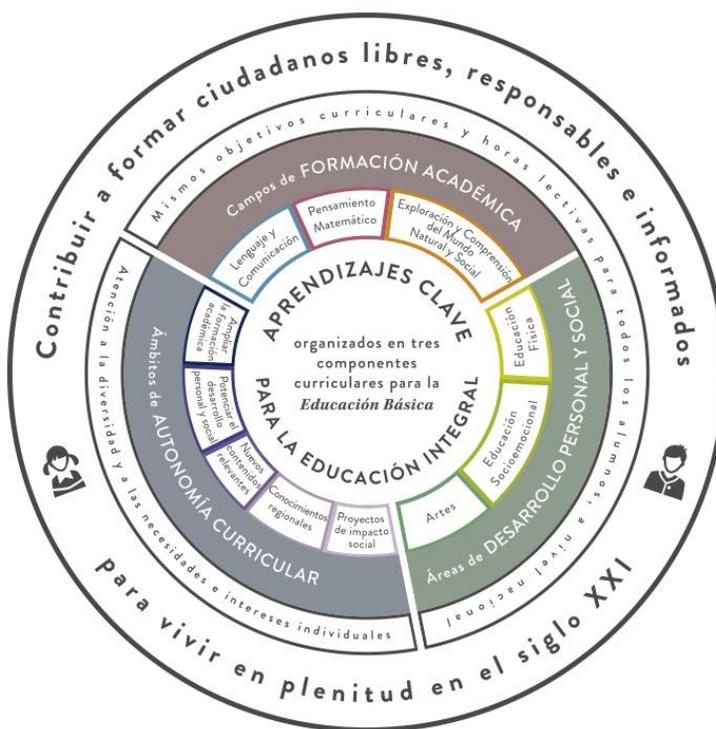


Figura 3.1 Componentes curriculares de la educación básica. ***

** Este Modelo educativo de aprendizajes clave dará paso a la Nueva Escuela Mexicana, el cual se encuentra en modelo piloto en algunos niveles de la educación básica, siendo de carácter formal en todos los niveles aproximadamente el año 2023.

³⁵Revela P., Picaroni B, Loureiro G., ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?, (Ciudad de México, Grupo Magro Editores, 2018), 7.

Estos componentes curriculares, derivan de la idea humanista de una educación que desarrolle las facultades y el potencial de los educandos, en áreas cognitivas, físicas, sociales, personales en condiciones de igualdad e inclusión, en temas que a su vez desempeñan un rol social de participación, responsable y que sume a la sociedad.

En las últimas décadas, los estudios de los psicólogos, pedagogos, científicos, médicos y de más especialistas han realizado numerosos avances en el tema del aprendizaje infantil y su desarrollo, una de las teorías más relevantes es la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner que ya se ha descrito con anterioridad, teoría que sin duda es una de las bases de este modelo educativo en el cual se busca de manera primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que le permita a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan lidiar y adaptarse a las nuevas situaciones y ser creativos.

También es fundamental la incorporación adecuada de la educación física y el deporte, las Artes y la valoración de la identidad y la diversidad cultural como piezas indispensables de su desarrollo personal y social en todos los niveles y modalidades de la educación obligatoria.³⁶

Con estos nuevos enfoques que la educación debe brindar a los estudiantes, basados en los elementos que Gardner a expuesto en sus teorías, se busca dar importancia al desarrollo de las fortalezas de los alumnos teniendo en cuenta que todos los estudiantes son diferentes y que por ende cada persona aprende de manera distinta, en las teorías de este autor se habla de una educación centrada en el alumno, asegurando que cada individuo posee diferentes habilidades que desarrolladas de manera correcta llevaran al individuo a la integración social y laboral de manera exitosa, Gardner ha considerado que la escuela es de vital importancia en el proceso formativo y que al potencializar sus inteligencias los alumnos podrán acceder a diferentes contenidos para que sean ellos realmente quienes construyan sus propias experiencias y aprendizajes, tanto emocionales, sociales y académicos. En base a lo descrito

*** <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-ap-clave.html> Consultado el 04-05-2019

³⁶Claudia del P. O., Modelo educativo para la educación obligatoria 2da ed., (México Secretaria de Educación Pública, 2017). 63.

con anterioridad queda claro que lo propuesto por Gardner ha servido como guía para el nuevo modelo educativo que se aplica en las escuelas de educación básica.

3.4 Componentes curriculares

Los componentes curriculares o aprendizajes clave, son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actividades y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante los cuales se desarrollan específicamente en la escuela, y de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales de su vida.³⁷

El currículo es de suma importancia ya que permite organizar y desarrollar un plan educativo y se asegura que la educación y la formación de los alumnos sea de acuerdo con su edad y grado y sirve de guía para el docente y la impartición de la clase. En pocas palabras es el cómo, cuándo y que se enseña. El nuevo modelo educativo está conformado por tres componentes curriculares son:

- Campos de formación académica,
- Áreas de desarrollo personal y social
- Ámbitos de autonomía curricular.

3.4.1 Campos de Formación académica

Este componente de observancia está organizado en tres campos:

- Lenguaje y Comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social

³⁷ Claudia del P.O., Modelo educativo para la educación obligatoria 2da ed., 72.

Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres componentes de formación académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

3.4.2 Áreas de Desarrollo Personal y Social

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres áreas de desarrollo:

- Artes
- Educación socioemocional
- Educación Física

Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintos de los empleados para valorar el desempeño en los campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

3.4.3 Ámbitos de Autonomía Curricular

El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional aun que cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tengan disponibles en cada escuela para este componente. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del calendario y horario que cada escuela establezca. El componente autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos:

- Ampliar la Formación Académica

- Potenciar el desarrollo personal y social
- Nuevos contenidos relevantes
- Conocimientos regionales
- Proyectos de impacto social³⁸

3.5 Segundo campo curricular – Áreas de desarrollo personal y social

De los tres componentes curriculares que se han explicado, los cuales confirman el currículo a nivel básico primaria, el segundo es el que más no interesa, las áreas de desarrollo personal y social.

Este componente pone interés en las actitudes y en las capacidades que se ven involucrados dentro de los procesos de construcción de la personalidad, dentro de las competencias emocionales, así como las sociales, este componente curricular es importante para desarrollar la capacidad de establecer relaciones interpersonales de las que habla Gardner y del mismo modo la comprensión de sus propias emociones, es decir, su inteligencia interpersonal. Esto implica para los niños, el saber interpretar lo que sienten y el cómo expresarlo, identificar lo que están sintiendo y darle un nombre y significado; como ya hemos tratado con anterioridad estos, son procesos individuales y cada niño los desarrollara a su tiempo, sin embargo, factores o ambientes sociales son inherentes al desarrollo de estos, tal como el contexto familiar, el escolar y el social en el que se desenvuelve el niño.

En esta parte del desarrollo de los niños el juego y la actividad física también desarrollan un papel importante, ya que ayuda a desarrollar las capacidades verbales, control de ellos mismos, interés en los temas a desarrollar o intereses personales, desarrollan capacidades para poder resolver problemas de diferentes formas, se desarrolla la empatía, cooperación y participación en equipo y de igual manera genera una aceptación en los cambios físicos que se experimentan en la pubertad.

³⁸Secretaría de Educación Pública, “Componentes Curriculares.” SEP.
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-ap-clave.html> (consultado 19-07-2019).

Todas las competencias de este campo formativo se pueden desarrollar y potencializar a partir de las experiencias vividas y de las relaciones afectivas, hablando en términos escolares, dentro del aula. Con respecto a esto, la Secretaría de Educación Pública en sus planes de programas y estudio, manifiesta que las áreas de desarrollo personal y social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.³⁹

Gardner ha afirmado en sus teorías que un sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el Arte; en caso contrario, descuidaría áreas fundamentales del desarrollo humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños. Gardner recomienda favorecer la afición por el Arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea. Con lo anteriormente expuesto podemos darnos cuenta de lo importante que es el Arte en la educación escolar de los niños, la integración del Arte en el currículo de estudio es la línea principal, que en conjunto con las áreas académicas brindaran las herramientas para el desarrollo integral del alumno.

³⁹ Secretaría de Educación Pública, “Áreas. Programa de Estudio.” <https://planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-educ-fisica/V-a-AREAS-DESARROLLO-PERSONAL.pdf> (consultado 19-07-2019).

Capítulo 4. Importancia del estudio del Arte en la educación básica a partir de las inteligencias múltiples

Como ya hemos visto la educación es aquel conjunto de procesos por el cual un individuo adquiere conocimientos académicos, genera la formación de valores, conocimientos sociales y personales, mediante un ambiente formal o escolarizado el cual se basa en un enfoque humanista ya que forma estudiantes con valores que contribuyen de manera significativa a la sociedad o medio profesional en el cual se desarrollan. Considero que, hasta este punto, ha quedado claro que el Arte es una forma de expresión humana y que este, tiene un gran valor para cualquier sociedad y cultura, hemos planteado cada uno de los aspectos que favorecen el estudio del Arte y que no solo, nos permite expresar algo a los demás, si no, nos hace conocernos a nosotros mismos.

La educación por el Arte tiene el propósito de, ayudar a las personas, en este caso a los niños a desarrollar sus diferentes habilidades o inteligencias utilizando el Arte como una herramienta pedagógica, parte de esto se explica en el enfoque pedagógico y en los enfoques generales del Arte en la educación básica:

Las Artes forman parte del segundo componente curricular, Desarrollo personal y social, por lo que se centra en el desarrollo integral de la persona, poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión, por otra parte trabajar con el Arte en el aula favorece en los niños la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración del mundo que los rodea y de aquello que no conocen, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la comunicación armónica así como la exploración del mundo que los rodea.

Así mismo los contenidos de los programas de Arte en la educación básica promueven la relación con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transmitir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas vinculando propósitos y temas ya sea matemática, literatura, historia, formación cívica y ética, educación física y educación socioemocional.

Dentro de los objetivos del Arte en la educación encontramos los siguientes.

- Explorar los elementos básicos de las Artes desde una perspectiva interdisciplinaria.

- Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las Artes.
- Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar los procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
- Reconocer las Artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
- Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
- Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
- Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del Arte.
- Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presentan en el colectivo artístico interdisciplinario.

Todos estos objetivos planteados tienen la finalidad de potenciar las habilidades y capacidades de los niños, por medio del Arte y el empleo de las Inteligencias Múltiples que en conjunto forman el medio perfecto para lograr el desarrollo completo de los niños. Basados en un método de enseñanza que parte desde el conocimiento y aplicación de las Inteligencias Múltiples, en el cual estamos conscientes de la existencia de ocho inteligencias y con ello ocho formas de pensamiento, por lo tanto, cada individuo posee una forma diferente de aprender. Todo esto será determinado por las inteligencias que se encuentren más desarrolladas en el niño, es justo en este punto donde, el docente deberá identificar las capacidades o habilidades de sus alumnos, identificar las inteligencias en la que estos sobresalen para potenciar las mismas, que a su vez ayudaran a desarrollar las que se encuentran menos presentes, el docente deberá implementar en su trabajo diario diferentes estrategias para enseñar a los alumnos utilizando como punto de referencia su inteligencia más desarrollada. Dentro de estas herramientas o técnicas de trabajo que se deben de implementar, el Arte conforma una de las mejores herramientas pedagógicas, herramienta que brindara al niño el medio para explorar o descubrir el mundo que lo rodea.

Si bien se ha hecho referencia a que el estudio del Arte puede dar mayor peso y reforzar los contenidos de asignaturas académicas, he centrarme en el objetivo principal de este ensayo,

cual el priorizar la importancia de tiene el estudiar Arte en la educación primaria a partir de las inteligencias múltiples, recordando que la inteligencia espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista son las que se encuentran en mayor relación y presencia con el Arte. Son estas las que desarrollan en gran medida las capacidades artísticas, espontaneas, expresivas, imaginativas, intuitivas y creativas en un individuo.

Partiendo de esta teoría utilizamos el Arte o la educación artística, para lograr que los alumnos potencializaran esas habilidades por medio de la plástica. El plan de trabajo que se utiliza para ello está dirigido por secuencias didácticas que se llevan a cabo en tres fases:

- Selección de proyecto artístico
- Rincón de experimentación y manipulación plástica
- Desarrollo y presentación de producto concreto

Estas secuencias didácticas se cumplieron casi siempre en tiempo y forma, debido a que en alguna de las fases dependiendo de la actividad, los alumnos se encontraron con problemas plásticos que debieron resolver utilizando su creatividad y sus habilidades individuales o colectivas.

De tal manera se presentan dos secuencias didácticas divididas específicamente en primaria alta y primaria alta, en las cuales se presentan una serie de actividades de manera semanal que los alumnos deberán realizar y desarrollar para llegar al producto concreto en la cuarta semana en la que se llevara a cabo la Gala de Arte del colegio .

Tabla 4.1 Secuencia didáctica semanal de actividades aplicadas en grupos de primaria baja, específicamente 1ro, 2do y 3ro de primaria. Actividades en las que se estimulan las inteligencias y se refuerzan conocimientos académicos por medio de actividades artísticas llegando al producto concreto en la Exposición el Mundo a través de mis ojos.

DIRECCIÓN PRIMARIA BAJA

SECUENCIA DIDÁCTICA

Lingüístico	1	Musical	5
Matemático	2	Interpersonal	6
Espacial	3	Intrapersonal	7
Kinestésico	4	Naturalista	8

Maestro: Diana Beatriz Hernández Robles Grado y Grupo: 1ro-2do- 3ro Semana: 1- 4

<p>Tema: S1: Mis emociones S2: El mundo que me rodea S3: Rincón S4: Exposición “El mundo a través de mis ojos”</p>	<p>Asignatura: Artes Plásticas</p>	<p>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Lingüística 1 Espacial 3 Interpersonal 6 Intrapersonal 7 Naturalista 8</p>
<p>Aprendizaje Esperado: Describe los sentimientos emociones y situaciones significativas que experimento durante su actividad Reconoce las posibilidades expresivas que tiene su cuerpo, utiliza el espacio en el soporte y lo distribuye Clasifica formas simples, esterilizadas y colores como resultado de la experimentación activa de sus cualidades Explica sentimientos, situaciones que experimento al momento de preparar y durante la muestra artística</p>		<p>Material: S1: Varios S2: Varios S3: Varios S4: Varios</p>

Estrategia o Técnica Indagatoria: (Fase de Exploración - Orientación Didáctica).

S1: Se cuestiono a los niños como se sienten el día de hoy y de qué forma lo pueden expresar a los demás compañeros o personas

S2: Salimos del aula para observar todos aquellos elementos que nos rodean, que podían ver, que escucharon para después expresarlo a sus compañeros

S3: En esta sesión los alumnos tomaron la decisión de los materiales que ocuparían, para realizar su proyecto, el cual se presentó en la exposición interna del colegio,

S4: Presentación de Obras

Ejercicios de conexión: (FASE DE REFLEXIÓN) situación Didáctica).

S1: En base a sus comentarios, se explicó a los alumnos, que el Arte es un medio de comunicación, con el cual pueden explicar sus emociones, sus ideas las cosas que les desagradan o las que les gustan. Por medio de sus dibujos, pinturas, esculturas o alguna frase escrita, ellos pueden expresar a sus compañeros, papás o demás personas como se sienten sin necesidad de hablar.

S2: Con lo observado fuera del aula de clases, los alumnos expresaron que cosas encontraban a su alrededor, como árboles, hojas, pasto, el lago, animalitos, autos, salones etc.

S3: En base a las sesiones anteriores, se explicó a los alumnos que ellos serían encargados de una sección de la exposición que se llevaría a cabo en el colegio, la cual tendría por nombre “EL MUNDO ATRAVES DE MIS OJOS” y que debían representar en sus pinturas el mundo tal cual ellos lo ven y expresar que sienten al estar en aquellos lugares que les gustan tanto.

S4 Montaje de obras

Ejercicios de consolidación (En equipo – práctica guiada) (FASE DE APLICACIÓN 1).

S1: Se proporciono a los alumnos, el material para poder realizar su actividad plástica, la cual llevaron a cabo en conjunto, haciendo equipos de 4 y 5 personas, en su actividad debían colocar la silueta de alguno de ellos, y plasmar en ella sus emociones, sus sentimientos y que pensaban en esos momentos. Trabajando en equipo realizaron esta actividad ocupando las herramientas que ellos consideraron necesarias.

S2: Se proporciono a los alumnos, el material para poder realizar su actividad plástica la cual llevaron a cabo en conjunto, haciendo equipos de 4 y u personas, en su actividad debían trabajar en equipo para representar las cosas que pudieron observar fuera del aula.

S3: Se proporciono a los alumnos, el material para poder realizar su actividad plástica, esta vez de manera individual, sin boceto previo. Se tomó la decisión de utilizar acuarelas para su trabajo.

S4: Exposición “EL MUNDO ATRAVES DE MIS OJOS”

Ejercicios de demostración del desempeño competente (En equipo – práctica independiente): (FASE DE APLICACIÓN 2) (METACOGNICIÓN).

S1: Presentación de trabajo ante sus compañeros y en otros grupos

S2: Presentación de trabajo ante sus compañeros y en otros grupos

<p>S3: Termino de obras plásticas y enmarcación S4: Exposición “EL MUNDO ATRAVES DE MIS OJOS”</p>
<p>Síntesis – Evaluación (criterios)(FASE DE EVALUACIÓN FINAL): S1: Trabajo en equipo, participación, exposición de trabajos S2: Trabajo en equipo, participación, exposición de trabajos S3: Trabajo individual, uso de materiales, presentación de producto concreto S4: Exposición “EL MUNDO ATRAVES DE MIS OJOS”</p>
<p>Síntesis – Evaluación (criterios)(FASE DE EVALUACIÓN FINAL): Rubrica y evaluación continua. Exposición MUESTRA DE ARTE LICEO BRETAÑA</p>

Tabla 4.2 Secuencia didáctica semanal de actividades aplicadas en grupos de primaria alta, específicamente 4to, 5to y 6to de primaria. Actividades en las que se estimulan las inteligencias y se refuerzan conocimientos académicos por medio de actividades artísticas llegando al producto concreto en la Exposición Artística.

DIRECCIÓN PRIMARIA ALTA

SECUENCIA DIDÁCTICA

Lingüístico	1	Musical	5
Matemático	2	Interpersonal	6
Espacial	3	Intrapersonal	7
Kinestésico	4	Naturalista	8

Maestro: Diana Beatriz Hernández Robles Grado y Grupo: 4to-5to- 6to Semana: 1- 13

<p>Tema: S1: Introducción escultura S2-S6: Rincón de experimentación plástica S7-S12: Desarrollo y termino de escultura S13: Exposición escultura</p>	<p>Asignatura: Artes Plásticas</p>	<p>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Lingüística 1 Matemático 2 Espacial 3 Interpersonal 6 Intrapersonal 7 Naturalista 8</p>
<p>Aprendizaje Esperado: Observa distintas manifestaciones artísticas pláticas y visuales de formato tridimensional, para reconocer sus semejanzas y diferencias. Explora diferentes formas de realizar una obra tridimensional, para proponer una opción original. Distingue las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos. Es capaz de llegar al producto concreto tridimensional.</p>		<p>Material: S1: Varios S2: Varios S3: Varios S4: Varios</p>

Estrategia o Técnica Indagatoria: (Fase de Exploración - Orientación Didáctica).

S1: Se pidió a los alumnos llevaran a clase un bote de plastilina play doh para trabajar, al iniciar la sesión se les pidió construyeran un objeto que representara una tercera dimensión

S2 – S6: Se la semana 2 a la semana 6, los alumnos llevaron a cabo el rincón de experimentación plástica, durante estas semanas tuvieron la oportunidad de experimentar con las características de la masa, realizando su proyecto a escala, el podían reconstruir las veces que fuera necesario a modo de prueba y error, para que una vez que usaran el material definitivo, las oportunidades de fracaso fueran mínimas.

S7-S12: En la semana 7 se les pidió a los alumnos, que decidieran que tipo de material utilizarían para su producto concreto. De la semana 8 a las 12 los alumnos comenzaron a desarrollar su trabajo.

S13: Exposición de Obras.

Ejercicios de conexión: (FASE DE REFLEXIÓN) situación Didáctica).

S1: En base al problema plástico que debían realizar, surgieron muchas dudas, la principal como es un objeto con tres dimensiones. Se les dio a los alumnos el tema correspondiente, el cual, con su material, se les fue explicando que un objeto tridimensional tiene como característica principal tres medidas alto, ancho y profundo. Se les explico que existen diferentes tipos de materiales para elabora una escultura ya sea blandos o rígidos, y que existen diferentes herramientas que ayudan a poder modelar o esculpir el material.

S2-S6: Con base en el tema dado y dejando todas las dudas de los alumnos claras, se les solicito, que en la sesión 3, llevaran ya un proyecto pensado el cual presentaran en la Exposición de arte del colegio. Posterior a ello, ya con los proyectos elegidos, con ayuda de su masa, de la semana 3 a la semana 6, los alumnos tuvieron la oportunidad de experimentar con el material, jugar con las proporciones, a modo de prueba y error, podían darse cuenta de que partes de su escultura o proyecto serían más difíciles de trabajar, en que parte necesitarían de un apoyo, refuerzo o posiblemente esqueleto interno. De este modo, se pretendía que, al momento de trabajar con el material definitivo, los errores y las situaciones de fracaso fueran mínimas.

S7-S12: En la semana 7 se les pidió a los alumnos, que decidieran que tipo de material utilizarían para su producto concreto. De la semana 8 a las 12 los alumnos comenzaron a desarrollar su trabajo.

S13: Montaje de obras

Ejercicios de consolidación (En equipo – práctica guiada) (FASE DE APLICACIÓN 1).

S1: Con el material que se solicito a los alumnos, se les explico que los objetos que nos rodean y nosotros mismos, tenemos un volumen o una tercera dimensión, la cual debe cumplir tres medias: alto, ancho y profundo. Se les dio apunte del tema y se les explico con ejemplos reales, así como con la plastilina con la que contaban para la clase.

S2-S6: Se solicitó a los alumnos llevaran plastilina play doh, esto con la finalidad de que experimentaran con la plastilina, trataran de elaborar su proyecto y analizaran que dificultades podrían tener al momento de elaborar su producto concreto, que características debería tener, que materiales deberían utilizar y como le darían termino a su proyecto.

S7-S12: Al término de la semana 6, se pidió a los alumnos tomaran la decisión del material que utilizarían, teniendo la opción de elegir papel mache, plastilina, y alambre. En base a su elección comenzaron a trabajar de manera individual en la elaboración de sus esculturas teniendo 5 semanas para poder presentar su producto concreto, en estas semanas los alumnos se enfrentaron a diferentes problemas plásticos los cuales debían resolver con su imaginación y creatividad. Una vez elaborado su trabajo algunos alumnos deberían elegir que pintura utilizar y como darían término y presentación a su trabajo.

S13: Exposición

Ejercicios de demostración del desempeño competente (En equipo – práctica independiente): (FASE DE APLICACIÓN 2) (METACOGNICIÓN).

Presentación de trabajo

Con cada actividad se desarrollaron diferentes habilidades y se estimularon inteligencias como la matemática al trabajar con proporciones, la lingüística al momento de expresar ideas ante sus compañeros de clase y en la exposición final de obras, dando como resultado el fortalecimiento de las áreas interpersonales e intrapersonales. Se desarrolló la creatividad e imaginación, algunos alumnos involucraron la inteligencia naturalista.

Síntesis – Evaluación (criterios)(FASE DE EVALUACIÓN FINAL): Rubrica y evaluación continua. Exposición MUESTRA DE ARTE LICEO BRETAÑA

En las imágenes siguientes se muestra el resultado de las actividades plásticas descritas con anterioridad en las secuencias didácticas, se muestran de la figura 4.1 a la 4.16, las cuales van en relación a las inteligencias múltiples desarrolladas a partir de las Artes Plásticas.



Figura 4.1 Alumnos de 1ro de primaria realizando la actividad mis emociones, en la cual expresaron sus sentimientos y emociones, por medio de un dibujo.



Figura 4.2 Alumnos 2do de primaria realizando la actividad “El mundo que nos rodea”, en la cual por medio de un dibujo o pintura expresan como comprenden e interpretan el mundo que les rodea.



Figura 4.3 Alumnos de 3ro de primaria realizando la actividad “El mundo que nos rodea”, en la cual por medio de un dibujo o pintura expresan como comprenden e interpretan el mundo que les rodea.



Figura 4.4 Alumnas de 1ro de primaria exponiendo sus trabajos a los demás alumnos del colegio, en el cual nos explican cuáles son los lugares favoritos y los representan por medios de dibujos con pasteles.



Figura 4.5 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “El mundo a través de mis ojos”. Realizada por alumnos de primaria baja.



Figura 4.6 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “El mundo a través de mis ojos”. Realizada por alumnos de primaria baja.



Figura 4.7 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “El mundo a través de mis ojos”. Realizada por alumnos de primaria baja.



Figura 4.8 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “El mundo a través de mis ojos”. Realizada por alumnos de primaria baja.



Figura 4.9 Alumnos de primaria alta 4to año, realizando la actividad “rincón de experimentación plástica”. En la cual aplicaban los conocimientos aprendidos en la primera sesión.



Figura 4.10 Alumnos de primaria alta 4to año, realizando la actividad “rincón de experimentación plástica”. En la cual aplicaban los conocimientos aprendidos en la primera sesión.



Figura 4.11 Alumnos de primaria alta 4to y 5to año, sesión de experimentación plástica y desarrollo de producto concreto.



Figura 4.12 Alumnos de primaria alta 4to y 5to año, sesión de experimentación plástica y desarrollo de producto concreto.



Figura 4.13 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “Muestra de Arte Liceo Breñaña”. Realizada por alumnos de primaria alta.



Figura 4.14 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “Muestra de Arte Liceo Breñaña”. Realizada por alumnos de primaria alta.



Figura 4.15 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “Muestra de Arte Liceo Bretaña”. Realizada por alumnos de primaria alta.



Figura 4.16 Resultado de las actividades realizadas para la exposición “Muestra de Arte Liceo Bretaña”. Realizada por alumnos de primaria alta.

Conclusión

Con base en los objetivos propuestos inicialmente se presentan las siguientes consideraciones a manera de conclusión.

Tal como lo marca Piaget en los periodos de desarrollo cognitivo, cada periodo el sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, son etapas en las que los niños desarrollan diferentes habilidades y como lo menciona Read la implementación de la educación artística desde edades tempranas favorece el desarrollo y aprendizaje de un individuo, puedo decir que el Arte además de ser un medio de comunicación y expresión ha pasado a ser una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños, por medio de la experimentación, el tener la posibilidad de plasmar sus emociones y sentimientos, al desarrollar su creatividad e imaginación, permitiendo que para el niño existan diferentes perspectivas al momento de contemplar el mundo en el cual se desenvuelven, interpretándolo y dando solución a los problemas que se le puedan presentar.

Podemos concluir que el Arte dentro de la educación se relaciona directamente con el pensamiento y es el medio más adecuado para el desarrollo de las inteligencias y que por medio de estos dos campos podemos formar niños emocionalmente inteligentes y con la capacidad de distinguir sus capacidades y el para qué son inteligentes. Dentro del proceso creativo de los niños la imaginación y la creatividad son fundamentales, estas áreas se ven afectadas por el medio que los rodea, por el ámbito en el cual se desenvuelven, sus vivencias y su propia experiencia y todo ello se ve reflejado en las creaciones plásticas de cada niño por mínimas que sean. El Arte es inherente al desarrollo de cualquier individuo estando presente desde edades muy tempranas por medio de dibujos, cantos, bailes, comprobamos que el lenguaje artístico aumenta la capacidad expresiva de los niños, aumenta su imaginación, su creatividad lo cual es un proceso importante en el aprendizaje.

Educar por medio del Arte utilizando este como una herramienta pedagógica contribuirá a formar alumnos que comprendan mejor su entorno, se conozcan a si mismos, haciendo disociaciones acertadas en cualquier ámbito de manera critica, expresaran por medio del Arte su mundo interior y plasmaran sus sentimientos. Concluyendo que si la educación artística se desarrolla de manera adecuada podemos lograr que un niño desarrolle habilidades importantes a nivel personal, social y académico.

Hablando del objetivo general la función del Arte en las Inteligencias Múltiples, observe al trabajar con mis alumnos que la principal función del Arte es la de favorecer el desarrollo del niño en cada uno de sus ámbitos, cognitivo, motriz, comunicativo, expresivo y emocional. Pude observar que el Arte es el medio que abre un camino de posibilidades siendo este, una actividad inherente al desarrollo de los niños, puesto que desarrolla la creatividad, la sensibilidad y la expresividad la cual posibilita la interpretación y entendimiento de sus experiencias día a día, dentro del ámbito que les rodea y esto se dará tanto de manera interna como externa.

Concluyendo que el acercamiento de los niños a las Artes Plásticas específicamente es importante para el desarrollo de sus capacidades, ya que utilizan la expresión artística como un medio de expresión y comunicación favoreciendo el desarrollo de su psicomotricidad, la escritura, la lectura, la creatividad y aumenta su autoestima. Esto quiere decir, tal como se buscó en el desarrollo de este ensayo, por medio del Arte podemos estimular otras áreas académicas y lo más importante se favorece a estimular la confianza en el menor, le ayuda a conocerse y a saber de qué manera puede ser inteligente, de qué manera puede ocupar sus habilidades al máximo para desarrollarse dentro de una sociedad de manera positiva y generando productos o actividades que aporten a la sociedad, lo cual lo conducirá al éxito futuro. Educar por el Arte y las Inteligencias Múltiples es importante en mi opinión no para hacer niños más inteligentes, creo que lo verdaderamente importante es formar niños que cuenten con competencias sociales y emocionales que les permitan desarrollarse personalmente, es formar niños felices, niños conscientes de sus capacidades, conscientes de para qué y de qué modo son inteligentes para que en un futuro puedan integrarse a la sociedad de manera productiva y activa logrando el éxito futuro en cualquier ámbito. Para concluir se presentaran algunos de los trabajos realizados por los alumnos de los cuales encontramos presentes las diferentes inteligencias múltiples las cuales se ven representadas en sus trabajos plásticos y en el trabajo diario realizado.



Figura 1.0 Pintura al acrilico realizada por una alumna de quinto año de primaria, en la cual expresa su gusto por los unicornios.



Figura 1.2 Dibujo realizado al pastel por un alumno de sexto año de primaria, en donde expresa su gusto por los paisajes frios y las auroras.



Figura 1.3 Dibujo realizado al pastel por un alumno de 6to año de primaria, donde expresa su gusto por algunas frutas.

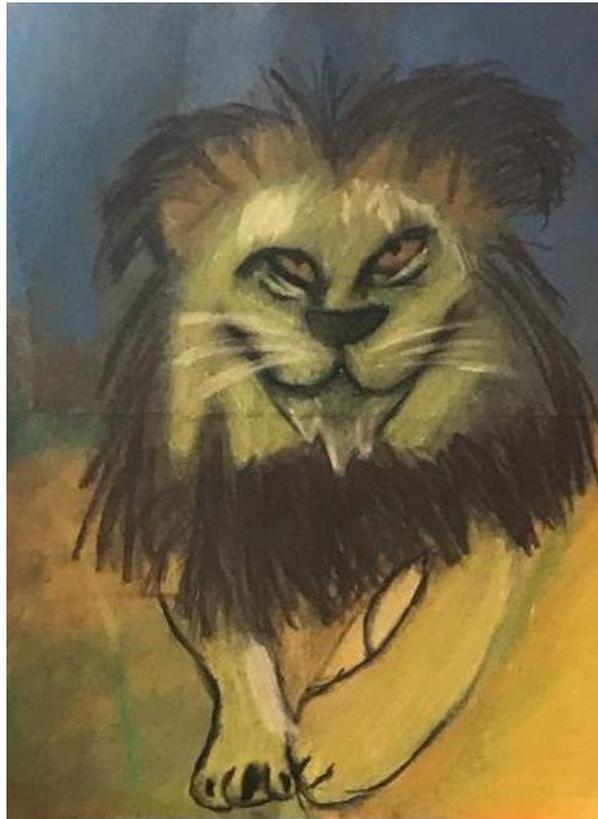


Figura 1.4 Dibujo realizado al pastel por un alumno de 6to año, en el cual nos expresa su gusto por los leones.



Figura 1.5 Alumnos de segundo año, realizando un dibujo en equipo, en cual se observa una forma de estimular la inteligencia interpersonal, natural, espacial e incluso la corporal.



Figura 1.6 Alumnos de segundo año, exponiendo su trabajo a los demás compañeros.



Figura 1.7 Trabajos realizados por alumnos de primer año.



Figura 1.8 Trabajos realizados por alumnos de tercer año con acuarela y resistol blanco.

Bibliografía

- Arnheim, R. Consideraciones y educación artística. Barcelona, Paidós. 1993
- Arnheim, R., Arte y percepción visual. Madrid, 2006.
https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf
(Consultado el 15-05-2018).
- del Pilar Ortega, Claudia. coord. Modelo Educativo para la educación obligatoria. Ciudad de México, 2017.
- Espejo, R., Algunos aspectos de la educación compleja. POLIS Revista Latinoamericana. (2010). <https://journals.openedition.org/polis/332> (consultado 30-03 2019).
- Espriu, R. Ma., El niño y la creatividad. México. Trillas. 1993.
- Gardner, H. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Argentina, 1997. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mente-y-cerebro.pdf>
(consulta 09-01-2019).
- Gardner, H. Educación artística y desarrollo humano., Barcelona, Paidós. 1994.
- Gardner, H. Estructuras de la mente. México. Fondo de Cultura Económica. 1994.
- Gardner, H. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. España. Paidós. 1995.
- Gardner, H. La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona. Paidós. 2010.
- La mirada ingenua arte y creatividad en la expresión plástica escolar. “Teóricos que sustentan la importancia de la educación artística.” <https://mirada-ingenua.blogspot/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia-htlm> (Consultado el 11-07-2019).
- Labinowics, E., Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. Menlo Park. Addison Wesley Longman. Pearson. 1980.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. “Una posible estrategia educativa para reforzar las humanidades.” UNESDOC. <https://unesdoc.unesco.org/ask://48223/pf0000129734.spa> (Consultado el 09-07-2019)

Ravela, P., Picaroni B., Loureiro G., ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Ciudad de México. Grupo magra editores. 2018.

Samper, A., El arte en la escuela: Poiesis, cotidianidad y cuidado. Encuentros, (2011).
<https://www.reeladyc.org/articulo.oa?id=476655976005> (consultado 20-03-2019).

Sarle, P., Ivaldi, E., Hernandez, L., Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España. Metas Educativas 2021. (2014).

Secretaría de educación Pública, “Componentes curriculares.” SEP.
<https://planprogramasdestudio.sep.org.mx/mdex-ap-clave.html> (Consultado el 19-07-2019).

Secretaría de educación Pública. “Áreas. Programa de estudio.” SEP.
<https://www.planprogramadestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-educ-fisica-V-a-AREAS-DESARROLLO-PERSONAL-.pdf> (Consultado el 20-05-2019).

Tolstoi, Lev N., ¿Qué es el arte?. Valladolid, España. Maxtor. 2012.
<https://cesarcallejas.files.wordpress.com/2018/09/lev-tolstoi-que-es-el-arte.pdf> (Consultado el 06-07-2018).

Vygotsky, L. Psicología del arte. Barcelona, Barral. 1972.