



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
P R E S E N T A (N)

Dictaminadores:



Los Reyes Iztacala, Edo de México,



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El BDSM como manera alternativa de disfrutar la sexualidad

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1. Sadomasoquismo	16
Dolor, violencia y humillación	17
Sadismo sexual.	18
Masoquismo sexual.....	22
Sadomasoquismo sexual.	23
El sadomasoquismo a través de la historia	26
Capítulo 2. BDSM	29
Conceptos básicos.....	29
Términos y abreviaciones.....	29
Definiciones dentro de la subcultura BDSM.....	29
Roles.....	30
Las reglas básicas	32
Contratos	34
Palabra de seguridad.....	35
Actividades SM.....	37
Historia.....	38
Participantes del BDSM.....	39
Rituales y símbolos	39
Prácticas en el BDSM	47
Bondage.....	51
Juegos de poder	52
Juegos con dolor.....	54

Sesión erótica vs 24/7.....	54
Fetichismo.....	56
Juegos de rol.....	56
Aftercare.....	57
El BDSM en México.....	59
Capítulo 3. Metodología de investigación.....	67
Contexto.....	67
Muestra.....	67
Diseño.....	67
Procedimiento.....	68
Capítulo 4. Resultados.....	69
Capítulo 5. Análisis de Resultados.....	90
Unidades de análisis.....	90
Opinión inicial:.....	90
Sadomasoquismo.....	90
Sadomasoquismo ¿Una enfermedad?.....	92
¿Qué es el BDSM?.....	94
Practicar BDSM y qué les hace sentir.....	95
Conceptos básicos.....	96
Términos y abreviaciones.....	98
Rituales y símbolos.....	101
Roles.....	102
Reglas básicas.....	104
Palabra de seguridad.....	105
Prácticas SM y BDSM.....	106

Sensaciones al practicar	108
Bondage	109
Juegos de Poder.	110
Sesión vs. 24/7	111
Fetichismo.....	113
Pet Play	114
Aftercare	115
Experimentado Aftercare	117
Capítulo 6. Conclusiones.....	119
Referencias	122
Anexos.....	131
Anexo 1.....	132
Anexo 2.....	135
Anexo 3.....	141

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca hacer una explicación del BDSM como una manera alternativa de vivir y disfrutar de la sexualidad, que cada individuo puede elegir y que le permitiría experimentar de una manera segura el sadomasoquismo. Para esto se inicia con una breve revisión de los diferentes factores que engloba la sexualidad como es el sexo, el género, las identidades de género y de sexo, los roles de sexo y de género así como la orientación sexual, abordando también las diferentes formas de respuesta sexual humana, llegando de esta forma a poder definir al sadomasoquismo y al BDSM dentro de estos parámetros.

La OMS define como **sexualidad** a un aspecto central del ser humano presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. La sexualidad se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos y creencias, actitudes, valores, conductas prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir estas dimensiones, no obstante no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos y espirituales" (Gourget, 2008)

Katchadourian (1979) en una reflexión nos ofrece dos grandes categorías referentes a la sexualidad:

- Lo que hace referencia a la división orgánica como hombres y mujeres y las cualidades que les distinguen.
- Lo que hace referencia al comportamiento erótico y a determinados aspectos físicos de la personalidad asociada o relacionada con lo erótico.

De igual manera es necesario recoger tres ideas básicas para asentar la comprensión de la sexualidad humana.

- Es algo inherente a nuestro ser.
- Existe una mutua y continua relación entre los aspectos sexuales y los no sexuales

- La sexualidad está mediatizada por todo lo que somos como personas y, a su vez, influye en la forma que pensamos, sentimos y actuamos.

Hablar de sexualidad es hablar de la esencia misma del ser humano, así lo menciona Maurice Merleau Ponty, filósofo francés en 1975. Y es que la sexualidad es una dimensión fundamental necesaria para identificar al ser humano como tal, que engloba una serie de condiciones culturales, sociales, anatómicas, fisiológicas, emocionales, afectivas y de conducta, relacionadas con el sexo; y no se le puede ignorar, despreciar o marginar sin asumir las consecuencias.

La sexualidad humana representa el conjunto de comportamientos que conciernen la satisfacción de la necesidad y el deseo sexual. La sexualidad también desarrolla facetas profundas de la afectividad y la conciencia de la personalidad. En relación a esto, muchas culturas dan un sentido religioso o espiritual al acto sexual, así como ven en ello un método para mejorar (o perder) la salud.

Desde un enfoque humanista, la sexualidad es entendida como una expresión del ser humano total, como un proceso bio-fisiológico, emocional y experiencial de la función erótica y genital, es decir, el conjunto de lo que sentimos, creemos, pensamos y vivenciamos acerca de nuestra genitalidad y erotismo.

El mismo Maslow sitúa a la sexualidad en el primer y en el tercer nivel de su pirámide de necesidades humanas (Al sexo y a la intimidad sexual respectivamente), Esto debido a que todo ser humano es sexual, nuestra reproducción es sexual. En la intimidad sexual se encuentra la realización parcial del ser, hay factores fisiológicos y de seguridad que logramos suplir mediante esta necesidad y, siguiendo la teoría de Maslow, nos vemos posibilitados de continuar en nuestra escala de necesidades, gozando cada vez más de un mayor grado de plenitud y de ciclos de tiempo cada vez más extensos y desafiantes, lo cual nos motiva en la continuidad de nuestros proyectos de vida.

El autoconcepto se encuentra, dentro de la autoestima, en la punta de la pirámide de necesidades de Maslow, el autoconcepto sexual implica la reflexión y evaluación de un individuo sobre sus sentimientos y conductas sexuales. Durante la adolescencia las personas jóvenes son más conscientes de sus atracciones sexuales y su interés amoroso, y

emergen los sentimientos eróticos de tipo adulto. La atracción hacia el sexo opuesto o el mismo sexo se dispara por el aumento hormonal, y durante la adolescencia temprana el joven se hace más consciente de cuál es el sexo que le atrae y le excita. Los jóvenes empiezan a desarrollar conciencia de su orientación sexual, su atracción sexual y/o emocional hacia los hombres, mujeres o ambos sexos, desarrolla también una inteligencia social con respecto a sí mismo y a lo que desea. (Shutt-Aine y Maddaleno, 2003).

Hablando sobre inteligencia sexual, los tres factores que sostienen que una persona sea sexualmente sana son:

1. Tener información sexual científica que rompa con mitos y creencias erróneas,
2. Tener conciencia de quienes somos a nivel sexual
3. Saber conectar con el otro miembro de la pareja.

En México existen muchos tabúes al respecto, pero resulta indispensable desarrollar esta habilidad, pues de no hacerlo, trae consecuencias físicas y psicológicas. A su vez, la desinformación, los mitos, el estrés, cansancio, miedo e incluso la falta de dinero ocasionan la falta de encuentros sexuales.

La OMS define al **sexo** como las características que vienen determinadas biológicamente. Las personas nacen con sexo masculino o femenino, pero la sociedad les enseña a ser niños o niñas que posteriormente se convertirán en hombres y mujeres. Este comportamiento aprendido compone la identidad de género.

La categoría sexo en las especies animales hace referencia a las características fisiológicas innatas derivadas del morfismo sexual y vinculadas a la reproducción. Pero, cuando nos referimos al 'homo sapiens', este concepto amplía su complejidad, pues, en todas las sociedades conocidas, esta categoría innata impregna un gran número de aspectos de la vida sociocultural y personal, aludiendo a las características biológicas (cromosómicas, gonadales, hormonales, dimorfismo cerebral, dimorfismo genital) que permiten diferenciar al macho de la hembra, e incluyendo, básicamente, aspectos vinculados con la procreación y la sexualidad (Martínez, s.f.).

El sexo divide binariamente al ser humano en hombre o mujer. La cultura y la sociedad otorgan también esta diferencia mediante el género.

El **género** se conceptualiza como el conjunto de ideas, presentaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres y “propio” de la mujer. Es decir, lo masculino y lo femenino. (Lamas, 2000)

El género produce un imaginario social con eficacia simbólica contundente y, al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y feminidad, es usado para justificar la discriminación por sexo (sexismo) y por prácticas sexuales (Homofobia) (Bourdieu, 1997. Citado en Lamas, 2000)).

El **rol de género** designa a una serie de actitudes y conductas consideradas normales y apropiadas en una cultura para individuos de un sexo en particular (Crooks y Baur. 2010).

Shibley y DeLamater (2006) también mencionan el rol de género como un conjunto de normas o expectativas culturalmente definidas, que precisan la manera en que las personas de un género (masculino o femenino) deben comportarse.

La identidad “social” de las personas como mujeres u hombres (La identidad de género) y la identidad sexual no son lo mismo. La identidad sexual se constituye a partir de cómo el sujeto imagina su sexualidad y este se expresa en la forma en cómo aceptan o rechazan los atributos y prescripciones del género.

La **identidad sexual** comienza con la percepción de pertenencia a uno u otro sexo y desemboca en el llamado núcleo de identidad sexual que se refiere a la convicción de que el sexo asignado es el correcto. Es la convicción íntima de una persona de sentirse a sí mismo como hombre o mujer. Normalmente este sentimiento íntimo se define a los 3 años (Bardi, Leyton, Martínez, y González 2005).

La **identidad de género** indica el sentido subjetivo de ser varón o mujer. Es la manera de percibirse como varón o mujer desde el punto de vista psicológico, tomando los roles de género que se auto atribuyen (Crooks y Baur, 2010)

La identidad de género define el grado en que cada persona se identifica como femenino o masculino, o alguna combinación de ambos, en el marco de referencia interno pero basado en patrones externos. Se construye a través del tiempo, permite a los individuos organizar un autoconcepto y comportarse socialmente en relación con la percepción de su propio sexo y género (Arango, 2008).

Una vez definida la identidad sexual y de género, comienza a formarse dentro de nosotros la orientación sexual, esto es, la atracción o preferencia que sentimos hacia otro ser humano. Es dependiendo de las características que atraigan nuestra atención que se denominará la orientación sexual así como las preferencias sexuales.

La **orientación sexual** se define según las personas hacia quienes nos sentimos sexualmente atraídas y a quienes potencialmente podemos amar (Shibley y DeLamater, 2006)

De acuerdo con la Asociación americana de psicología (2012) la orientación sexual es una atracción constante hacia otra persona en el plano emotivo romántico, sexual o afectivo. Se refiere a los sentimientos de una persona, por lo que es diferente al comportamiento sexual.

La orientación del deseo hace referencia al tipo de estímulos hacia los que las personas nos sentimos atraídos sexualmente. Es la dirección de los intereses eróticos y afectivos, la preferencia o atracción que siente un individuo por otro, suele ser diferenciado en heterosexual, homosexual o bisexual (Bardi, Leyton, Martínez y González. 2005)

- Heterosexual -hacia el sexo opuesto
- Homosexual -hacia el mismo sexo
- Bisexual -hacia ambos sexos

Aunque en la actualidad se han añadido algunos otros tipos de orientación sexual

- Asexual -falta de orientación sexual
- Pansexual -hacia todo o todos, incluyendo inclinación a las personas con ambigüedad sexual, transexuales/transgéneros, y hermafroditas

La heteronormatividad es una ideología que indica y condiciona cómo debe ser la sexualidad de las personas que viven en una sociedad determinada. La diversidad sexual, por el contrario, se refiere a todo tipo de sexualidad que queda fuera de lo que impone esta heteronormatividad.

La orientación sexual se diferencia de los demás componentes del sexo y del género, incluidos el sexo biológico (características anatómicas, fisiológicas y genéticas asociadas con el sexo), la identidad de género (la sensación psicológica de ser de sexo femenino o masculino) y el rol social de género (las normas culturales que definen la conducta femenina y masculina).

Arango (2008) menciona la orientación sexual como la organización específica del erotismo y el vínculo emocional del individuo en relación con el género de la pareja involucrada en la actividad sexual, puede manifestarse en forma de comportamientos, pensamientos, fantasías, deseos y respuestas sexuales.

La **respuesta sexual** consiste en una serie de cambios neurofisiológicos, hemodinámicos y hormonales que implican al conjunto organismo, que presenta de manera integral reacciones (genitales y extragenitales) ante un estímulo sexual (Castelo-Branco, 2005)

Crooks y Baur (2010) Caracterizan la respuesta sexual humana como un proceso individual físico, emocional y mental. Sin embargo hay una gran cantidad de cambios fisiológicos comunes que nos permiten describir algunos patrones del ciclo de respuesta sexual.

Masters y Johnson (1978) dividen este ciclo de respuesta sexual en cuatro fases:

1. **Fase de excitación:** Se desarrolla a partir de la estimulación somatogénica o psicogénica, en ella se va incrementando la tensión sexual.
2. **Fase de Meseta:** La tensión sexual va incrementando hasta culminar en el orgasmo (Fase 3). Su duración depende de la efectividad del estímulo.
3. **Fase de orgasmo:** Esta se limita a los escasos segundos en que la vaso congestión y la miotonía (Contracción de músculos, voluntarios e involuntarios) desarrollados por el estímulo sexual son liberadas. El comienzo subjetivo de esta fase se da en el

clítoris, vagina y útero en el caso de la mujer y en el pene, próstata y vesículas seminales en el caso de los hombres.

4. **Fase de resolución:** Es el periodo involucionario de pérdida de la tensión que lleva a la persona de los estados anteriores a un estado de inexcitabilidad. La mujer tiene una respuesta potencial que le permite volver al estado de orgasmo en cualquier punto si se reaplica un estímulo efectivo.

Una de las principales formas y fines de la respuesta sexual humana es el coito. El coito constituye la unión de dos cuerpos a causa de una apetencia sexual de satisfacción genital. En general se trata de la introducción del pene en la vagina (Coito vaginal) pero esta definición no comprende al coito homosexual, al coito oral-genital ni al coito anal. Es por esto que Kinsey, Pomeroy, Martin y Gebhard (1963) entienden coito como la unión sexual de dos participantes de la que los genitales de uno, o bien de ambos, son excitados de tal modo que tiene lugar un orgasmo, o al menos aspira a lograrlo.

Para una gran cantidad de adultos, el coito vaginal es todo lo que comprende la vida sexual. El acto sexual, por supuesto, no es el único desahogo sexual y un número importante de personas obtienen placer por otros medios, como los besos, las caricias y el autoerotismo (Katchadourian, 1972).

El beso erótico es un componente omnipresente en el juego sexual en muchas culturas pero no en todas. Aunque incluye varias formas, en general abarca la lengua y el interior de la boca. El beso no necesita limitarse a los labios del compañero sexual. Cualquier parte del cuerpo puede ser estimulado de igual manera: el cuello, los lóbulos de la oreja, mamas, cara interna de los muslos y así sucesivamente.

Una forma sumamente efectiva pero algo controvertida de estimulación erótica es el “beso genital”. Comprende la estimulación oral de los genitales.

La estimulación táctil es otro método importante de excitación sexual. Las áreas que se han de estimular son las Zonas Erógenas: áreas del cuerpo que son particularmente sensibles a la estimulación sexual, los genitales y los senos son un buen ejemplo, en general los labios, el cuello y los muslos también son zonas erógenas, aunque cada persona tiene su propio mapa erógeno (Shibley y DeLamater, 2006).

La estimulación de los genitales es muy excitante para la mayoría de las personas. En la muestra de Kinsey (1963) 95% de los hombres y el 91% de las mujeres informaron que estimulaban con la mano los genitales de sus compañeros sexuales.

Los besos y las caricias operan sobre el mismo principio: el objeto es estimular los receptores en la superficie de la piel entrando en la fase de excitación de la respuesta sexual

En el coito anal el participante pasivo manifiesta con frecuencia que la introducción profunda en el recto le provoca satisfacción (Kinsey, Pomeroy, Martin y Gebhard,1963)

Existen tantas prácticas y gustos dentro de la sexualidad como personas que disfruten de ella, sin embargo algunas de estas son nombradas, categorizadas y llevadas a un movimiento social o cultural.

Algunos ejemplos de estas preferencias son el Leather (Cuero en inglés) y el BDSM

La subcultura leather comprende prácticas e indumentos que se organizan con un fin sexual o erótico. Una de las maneras en las que el grupo se distingue de las culturas sexuales convencionales es mediante el uso de indumentos de color negro y artículos de cuero. Recreando códigos híper masculinos, que se relacionan con dominación y sumisión, motos, estética ruda basada en el cuerpo como signo de identidad, así como componentes característicos del cuerpo masculino como bigotes, vello corporal, músculos y fuerza física.

El BDSM (Bondage, Dominación-Sumisión, Sadismo-Masoquismo) es una práctica sexual que se caracteriza por la restricción física, la práctica de juegos de rol, el intercambio de control y, algunas veces, la administración de dolor, entre otras cosas. BDSM es el acrónimo de bondage-disciplina, dominación-sumisión, sadismo- masoquismo y abarca una amplia gama de comportamientos sexuales.

Cuando hablamos de sadismo se entiende como tal una excitación sexual obtenida o provocada exclusivamente a través de la fantasía o el acto como tal del sometimiento de una o más personas mediante agresiones físicas, verbales o psicológicas, es decir un sujeto con tendencias sádicas es aquel que disfruta o que logra su máxima excitación, provocando en su pareja dolor, degradación o humillación, ya sea por medio de palabras, golpes o cualquier otro tipo de vejación (Zambrano, 2010).

El masoquismo, por el contrario es definido como el placer sexual asociado al deseo de recibir dolor, ser humillado o ser dominado por alguien más. Este concepto lo acuña igualmente Krafft-Ebing a partir del apellido del austríaco Leopold Von Sacher-Masoch (Deleuze, 2008). Desde que el masoquismo sexual fuera descrito como un constructo psicopatológico a finales del siglo XIX (Krafft-Ebing, 1886), pocos trastornos mentales han suscitado una mayor controversia en el ámbito psiquiátrico, sociológico y legislativo (Green, 2001; White, 2006)

Dentro de estos dos conceptos podría parecer que existe una complementación, donde una persona sádica puede encontrar una pareja masoquista y de esta forma ambos obtendrían placer al sufrir e infligir dolor, humillación y control, más aún si sus prácticas sexuales se realizan de manera consensuada y siguiendo una serie de reglas establecidas. Esto es, en parte, lo que implica el BDSM pues su filosofía afirma que toda práctica debe ser segura, sensata y consensuada.

Crooks y Baur (2010) mencionan también que muchas personas en las sociedades occidentales contemporáneas tienen una idea muy negativa del sadomasoquismo. En gran medida ello se debe a una percepción generalizada de estas prácticas como tipos perversos de la expresión sexual que incluyen un gran dolor sufrimiento y degradación, suponiendo que quienes las realizan no son participantes voluntarios sino víctimas. Sobre todo para quienes el sexo es una interacción tierna y amorosa.

Un grupo de investigadores puso en tela de juicio semejantes suposiciones señalando que el modelo médico tradicional del sadomasoquismo como un estado patológico se basa en una pequeña muestra de individuos que requieren atención especializada por graves trastornos o problemas de personalidad. En un estudio de 164 varones miembros de clubes con orientación sadomasoquista, se descubrió que presentaban un buen ajuste social y que “La conducta sadomasoquista era principalmente un aspecto facilitador de su vida sexual” (Sandnabba, Santtila, y Nordling, 1999)

Para poder entender estas prácticas es necesario, como dijimos antes, quitarnos el concepto patológico del sadomasoquismo sexual y comenzar a verlo como un sistema emocional que

influye en la vida de ciertas personas y, por estar relacionado directamente con el placer, que impacta específicamente en su sexualidad.

Ya que si el sexo es uno de los elementos que determinan más poderosamente nuestra identidad, éste podría permitir que nos inventáramos a nosotros mismos con mayor y renovada libertad. De manera semejante, muchos de los practicantes del BDSM no hablan de inclinaciones o prácticas, sino de “estilo de vida”, es decir, algo más que un juego, algo que compromete la identidad y la globalidad de la existencia (Ruiz, 2013).

Alfred Kinsey y sus colegas descubrieron que 22% de los varones y 12% de las mujeres de su muestra emitían una reacción erótica al escuchar historias con temas sadomasoquistas. En otra investigación, aproximadamente 25% de los hombres y mujeres experimentaban la misma reacción al recibir mordidas durante la interacción sexual (Gross, 2006).

En otra encuesta aplicada a 975 hombres y mujeres se descubrió que el 25% había efectuado alguna forma de sadomasoquismo con una pareja (Rubin, 19910; citado en Crooks y Baur, 2010).

La práctica del BDSM incluye entonces provocar y/o recibir dolor para conseguir un máximo de sensaciones diversas que culminen en el placer de ambas partes, cada una tomara un rol: dominante o sumiso; el dominante estará dispuesto a infligir dolor a su sumiso mediante diversos objetos o prácticas para, también conseguir el goce. Estos roles se mantienen solo dentro de la sesión, que no duran más de varias horas, y son preestablecidas por los participantes, algunas veces con contratos firmados, y cuando acaba la sesión el rol ya no participa en sus vidas diarias. Por el contrario, existen también relaciones denominadas 24/7 (24 horas los 7 días de la semana), en las cuales el rol se juega de manera permanente o durante un tiempo establecido mucho más largo que solo una sesión.

Al parecer, la mayoría prefiere uno de los dos papeles (dominante o sumiso) pero algunos desempeñan ambos roles con igual deleite, a estos se les conoce como “Swich” (Mosher y Levitt, 1987; Taylor y Ussher, 2001).

Un detalle que también convendría aclarar es que el BDSM implica una gran variedad de prácticas sexuales como las que ya se nombraron anteriormente, pero que el ser practicante del mismo no quiere decir que sea adepto a todas ellas; de igual manera en estas prácticas el sexo genital no es un requerimiento, se puede combinar con él o no.

Es interesante señalar que los sádicos y los masoquistas no consideran de manera general que el experimentar o causar dolor sea sexualmente satisfactorio. Por ejemplo, el masoquista que se golpea el dedo chiquito del pie gritará y se sentirá infeliz de igual manera que cualquiera. El dolor es excitante para tales personas sólo cuando es parte de un ritual cuidadosamente gobernado por un guión (Shibley y DeLamater, 2006).

Esto es, que los practicantes de BDSM no experimentaran una excitación sexual con cualquier tipo y clase de dolor, sino con todo el contexto en el que se encuentre. De igual manera, los practicantes pueden, en general llevar a cabo relaciones sexuales “Vainilla” (Sin elementos de BDSM) y ser estas igual de placenteras.

Algunos sociólogos enfatizan que la clave del Sadismo y del Masoquismo sexual así como del BDSM, no es el dolor, sino más bien el dominio y la sumisión (D-s) (Weinberg, 1987).

Muchas personas –la mayoría quizá- que participan en acciones sadomasoquistas no las necesitan para lograr la excitación, ni el orgasmo. Con frecuencia la tendencia SM existe junto con deseos sexuales tradicionales (Kleinplantz y Moser, 2004).

Dentro de sus siglas encontramos los términos:

Bondage.- Es la práctica de ataduras sobre el cuerpo humano, con fines estéticos o sexuales.

Disciplina.- Imposición de normas de comportamiento. Son elementos muy comunes en los juegos de intercambio erótico de poder o de dominación-sumisión. Al ser infringidas imponen la necesidad de castigar a la persona sumisa.

Dominación.- relación por la que una persona "toma las decisiones" por otra, en todo, o en aquello que ambos han pactado.

Sumisión.- es el contrapunto a la dominación: la persona que se somete a otra, le entrega determinadas parcelas de su libre decisión, las que ambas partes acuerden.

Sadismo.- Obtención de la excitación sexual a través de la fantasía o el acto como tal de sometimiento de una o más personas mediante agresiones físicas, verbales o psicológicas;

Masochismo.- el placer y la excitación se obtienen a partir del sometimiento ante su pareja y así conseguir su propio placer a partir de los golpes y los maltratos de ésta.

Una encuesta a 975 hombres y mujeres heterosexuales reveló que el bondage es una práctica bastante generalizada,: una cuarta parte de los entrevistados señaló que realizaba alguna forma de esclavitud durante algunos de sus encuentros sexuales (Rubin, 19910; citado en Crooks y Baur, 2010).

Las actividades incluidas en el BDSM, tienen un elemento en común: el consentimiento voluntario, son relaciones de poder donde una parte ejerce el papel dominante y otro el papel sumiso.

Las reglas acordadas sirven para garantizar que las prácticas se realicen en un contexto de consenso y libre voluntad (SSC; Seguro, Sensato y Consensuado).

- Seguras: respecto al conocimiento necesario para el desarrollo y los utensilios empleados, y a la prevención de riesgos posibles.
- Sensatas: conforme al razonamiento de toma de decisiones de los participantes. (No interactuar bajo el influjo de sustancias). Y diferenciar claramente entre la realidad y la fantasía.
- Consensuadas: que exista el acuerdo total entre los participantes sobre el qué, cómo, dónde, cuándo y hasta donde se está dispuesto a llegar.

Otro término que se ocupa es RACSA; que es el acrónimo de Riesgo Asumido y Consensuado para prácticas de Sexualidad Alternativa o no Convencional, sin embargo este es menos conocido que el SSC.

Para poder garantizar este SSC se firma entre los participantes un “contrato” en el cual los límites y las características de la relación dominante-sumiso son claramente estipuladas,

para evitar cualquier malentendido o riesgo en el futuro. De esta forma aunque las prácticas SM tienen el potencial de causar daño físico, la mayoría de los participantes no rebasan los límites aceptados mutuamente (Crooks y Baur, 2010)

De igual manera ya dentro de la sesión, los practicantes utilizan algo llamado “Palabra de seguridad”. Esta es una palabra fuera del contexto que permite a la parte dominante saber que la parte sumisa ha llegado a su límite y detener las acciones para evitar cualquier lesión o problema “grave”. Weinberg (1994) señaló que al utilizar estas señales, la persona que representa el rol sumiso puede influir en lo que ocurre. Así, a medida que dos personas actúan el guión de amo y esclavo, el amo no tiene el control total ni el esclavo está totalmente impotente. De modo que la ilusión del control, y no el control real, es central para la actividad BDSM tanto del amo como del esclavo.

Después de la sesión, los practicantes hacen el “aftercare” (En inglés cuidado posterior o post tratamiento) en el cual las emociones y sensaciones son lentamente controladas. “El Aftercare es el último acto en una sesión de SM. Es la culminación, unir todos los cabos sueltos, los retoques finales, la comunión final entre los que han compartido el ritual del SM, la fase en la que los participantes (por lo general los Dominantes) formalmente tornan el contexto de la escena hacia la realidad cotidiana.” (Chris, M. 2000)

Con el contrato, el SSC y el aftercare podemos percatarnos de que el BDSM busca ser una práctica segura, tanto física como psicológicamente, que pueda ofrecer a sus practicantes la práctica de distintas fantasías sexuales sin el riesgo ni la connotación “enfermiza” que usualmente podrían conllevar.

La investigación muestra que se hacen arreglos sociales complejos para reducir el riesgo. En primer lugar los contactos iniciales se realizan en territorios protegidos como bares o reuniones donde acuden otros individuos que gustan del BDSM.

Un ejemplo en el que esta información podría ser de utilidad es en el caso planteado por Frías, Palma, Alonso y Martínez en 2013. En el cual una mujer que había sufrido abuso sexual en la adolescencia había desarrollado un masoquismo sexual. Los autores trataron el caso con la aplicación de una psicoterapia ambulatoria para evitar las relaciones sexuales sadomasoquistas que portaban un potencial lesivo. A pesar del tratamiento la paciente

continuó presentando fantasías masoquistas aunque menos frecuentes y solo consume estas fantasías a través de la masturbación.

Podría parecer, en este caso, que solo se han eliminado los “síntomas” pero el deseo masoquista sigue presente en la mujer. La solución práctica que se podría plantear sería ofrecerle a ella información del BDSM de manera que las prácticas sexuales perdieran el potencial lesivo permaneciendo solo la satisfacción de su preferencia sexual. Eliminando además el estrés que podría causarle la categorización patológica de “Masoquista”.

Es por el primer punto también que es necesario abordar este tema del BDSM pues se trata de un tema poco conocido realmente y aún visto de manera desaprobatorio; por los términos de sadismo y masoquismo, se pretende también otorgar información sobre el movimiento sadomasoquista fuera del marco patológico clásica en este tema. Ya que, a pesar de que es común que la práctica del BDSM sea asociada como una psicopatología, algunos estudios recientes han llegado a la conclusión de que puede ser una práctica saludable, además claro de ser de libre elección.

Como ya se leyó un poco más arriba, la práctica de BDSM no es indispensable en la vida sexual de sus participantes, sin embargo es una elección con la que ellos deciden “condimentar” su vida sin arriesgarse a sí mismos ni a los demás, además de ofrecer una amplia gama de sensaciones a quienes deciden probarlas.

Es por esto que se busca hacer una revisión bibliográfica de las diferentes prácticas y elementos del BDSM y de esta forma recolectar y englobar la información sobre éste para poder ofrecerla a las personas interesadas. Dado que, como Maslow menciona, una parte muy importante en la formación del ser humano es la sexualidad y para poder vivirla de manera segura es necesario contar con inteligencia sexual, esta se obtiene de tres maneras:

1. Tener información sexual científica que rompa con mitos y creencias erróneas,
2. Tener conciencia de quienes somos a nivel sexual
3. Saber conectar con el otro miembro de la pareja.

También se pretende:

Abordar y explicar a la cultura BDSM fuera del marco patológico que caracteriza al sadomasoquismo, así como reconocer sus características, prácticas y símbolos.

Comprobar el impacto individual y social que el BDSM puede tener en sus practicantes; así como el impacto de las implicaciones patológicas y anormales con los que suele venir impregnada esta temática.

Recabar información acerca de la perspectiva de diferentes profesionales acerca del BDSM

Y de esta forma contestar las preguntas: ¿Qué es el movimiento BDSM? ¿Cuáles son sus prácticas y símbolos característicos? ¿Qué impacto tiene a nivel individual y social en sus participantes?

Para poder obtener los objetivos mencionados un poco más arriba, se plantea una investigación cualitativa con un alcance descriptivo dado que el BDSM es un tema relativamente nuevo tanto en creación como en investigación y aún no existe una profundización significativa en este tema. Para realizarlo se proyecta utilizar una muestra de expertos, entrevistando a un grupo de practicantes del BDSM, además de algunos expertos que tienen varios grupos de difusión en radio y talleres informativos.

Cabe mencionar también que en los últimos años se ha producido un mayor interés y una mayor divulgación del tema, sobre todo por novelas populares como cincuenta sombras de Grey (James, 2014). Este creciente interés puede facilitar la búsqueda de información y de participantes para este trabajo de investigación.

CAPÍTULO 1. SANDOMASOQUISMO

El Sadomasoquismo puede entenderse como un juego erótico gobernado por reglas en el que se da una estimulación intensa del cuerpo y se desarrolla una nueva tecnología del sexo que amplía el espectro de placeres posibles. Permite llevar a cabo fantasías reprimidas o prohibidas de manera segura dentro de los límites de una escena.

De esta manera el peligro se vuelve simplemente simbólico, dejando al peligro real fuera de dicha escena.

Desde esta perspectiva, el movimiento sadomasoquista (SM) se comenzó a organizar desde los años 50 en los Estados Unidos y desde eso se ha ido expandiendo haciendo parte de una nueva semiótica sexual en la cual los valores en torno a la sexualidad han ido cambiando de acuerdo con los movimientos sociales y las nuevas ideologías, tales como el pensamiento constructivista y la teoría queer (Afirma que los géneros, las identidades sexuales y las orientaciones sexuales, son el resultado de una construcción social ficticia y arquetípica y que, por lo tanto, no están esencia o biológicamente inscritos en la naturaleza humana, sino que se trata de formas socialmente variables.) (Gómez, 2010).

Este movimiento otorga entonces a los participantes una posibilidad diferente de vivir y gozar de su sexualidad en maneras poco convencionales y de forma segura, sin daños graves o a terceros, dejando un poco de lado la moralidad en favor de la seguridad y el placer.

La primera mención del sadomasoquismo en la literatura psiquiátrica la podemos encontrar en el libro *Psicopatía sexual*, publicado en 1886 por el psiquiatra alemán Krafft-Ebing en el cual realizó un estudio sobre lo que en su tiempo eran considerados como “Perversiones sexuales”. En este libro él impuso las palabras sadismo haciendo referencia al escritor francés Marqués De Sade, y masoquismo al escritor austriaco Leopold Von Sacher-Masoch, estos dos términos utilizados para definir enfermedades mentales relacionadas con el disfrute del dolor y de la humillación.

Por lo general, las conductas sádicas inician en la adolescencia y se concretan en la edad adulta temprana (Flores, 2008).

DOLOR, VIOLENCIA Y HUMILLACIÓN

Como ya leímos un poco más arriba, el sadomasoquismo relaciona estos tres elementos (el dolor, la violencia y la humillación) directamente con la pasión y el placer sexual. Y aunque más adelante explicaremos mucho más profundamente ésta relación, en este capítulo vamos a definir un poco más a fondo estos tres términos.

Y esta relación la podemos encontrar desde el hecho de que el sadismo fue definido por los sexólogos como Krafft Ebbing (1895) como la exacerbación de la virilidad es decir, de una virtud masculina: “es para esta lucha (Vencer la resistencia de la mujer) que la naturaleza le dio al varón un carácter agresivo.

De igual manera la sumisión de la mujer al otro sexo es un fenómeno fisiológico (Krafft Ebbing, 1895). De esta manera podemos ver que para los sexólogos de ésta época el masoquismo en la mujer y el sadismo del hombre eran más bien “normales”. Normalizando de igual manera el uso de la violencia masculina para el sometimiento de la mujer (Di Segni, 2013).

El dolor en sí puede ser definido como una reacción global que desencadena un estímulo generalmente nocivo para el organismo. Se pueden diferenciar dos tipos de dolor:

- El dolor corporal: Es siempre nervioso en el sentido que la sensación dolorosa es transmitida por nervios al sistema nervioso central. Se produce dolor por la excitación de los receptores correspondientes o de las vías nerviosas, y la excitación es conducida a la médula raquídea (Excepto en el caso de las zonas inervadas por nervios craneales) y de allí al cerebro. Se produce entonces el paso a la consciencia. Es interesante e importante resaltar que existen también sensibilidades muy diversas al dolor.
- El dolor Moral: es aquel sentimiento de pena producido por ciertas vivencias.

Dentro de éste segundo tipo de podemos encontrar la humillación. La palabra humillación se refiere a un acto y una emoción: es el acto de devaluar injustamente a un individuo o a un grupo por parte de otros que tienen el poder de conseguirlo. La humillación es también la emoción que surge cuando la víctima toma consciencia de que dicha devaluación ha tenido lugar (Fernández, 2008)

¿Por qué entonces es importante el dolor, y su forma particular, la humillación? Dado que es aquello que compartimos con los demás seres humanos y los animales, siendo el dolor humano por excelencia la humillación (Fisas, 1998)

SADISMO SEXUAL.

Donatien François Alphonse de Sade, mejor conocido como el Marqués de Sade, fue un escritor y filósofo francés de finales del siglo XVIII. Es en realidad mundialmente conocido por novelas como *Justine*, *120 días de Sodoma* o *Filosofías del tocador*, es considerado una de las personas más perversas de la literatura francesa, por no decir de la literatura en general. En uno de sus libros, el marqués de Sade afirma con vigor: "Sostuve mis extravíos con razonamientos. No me puse a dudar. Vencí, arranqué de raíz, supe destruir en mi corazón todo lo que podía estorbar mis placeres".

El Marqués de Sade nació el 2 de junio de 1740 en el suroeste de la provincia francesa de Provenza. A la edad de 10 años, Sade comenzó sus estudios en el colegio jesuita de Paris, Louis Le Grand, pero fue expulsado en la primavera de 1754. Ingresó al ejército en 1755, y a los 15 años fue ascendido a grado de subteniente del regimiento del rey.

En 1757 ya era teniente de carabineros, en 1759 es ascendido a capitán del regimiento de caballería, alcanzó este grado por los méritos obtenidos en la campaña de Prusia, en Borgoña; participó en la guerra de siete años en Alemania.

En 1763, antes de cumplir 23 años, renunció al ejército y regresó a Paris, a los dos meses se casó con Reneé-Pélagie Cordier de Lunay de Montreuil. Los padres de ambos habían arreglado la boda, aunque Donatien no estaba de acuerdo pues prefería a la hermana menor de su prometida.

Cuatro meses después de su boda fue detenido por la policía debido a los excesos que había cometido en una casa de lenocinio, lo llevaron a juicio el 29 de octubre de 1763 y fue declarado culpable, aunque salió libre 15 días después bajo la custodia de la familia de su esposa. Los cinco años siguientes se caracterizaron por ejercicios de libertinajes que más tarde serían utilizados en sus escritos. Su vida disoluta le granjeó pronto fama de libertino acreditado.

El 3 de abril de 1768, mientras el marqués se dirigía a una mansión, se encontró con una viuda, Rose Kéller, que pedía limosna. El Marqués de Sade le ofreció trabajo de ama de llaves pero una vez dentro de la casa le ordenó que se desnudara, la amenazó con una pistola y la obligó a obedecer. Entonces la ató de pies y manos y la azotó con salvajismo, cuando estuvo bañada en sangre le aplicó un ungüento y la dejó acostada. Al otro día revisó las heridas y vio que habían sanado, entonces con un cuchillo volvió a hacerle nuevas heridas por todo el cuerpo y le volvió a aplicar el ungüento. Al final ella logró escapar y lo denunció, por lo que Donatien estuvo preso en Saumur y luego fue trasladado a la Conciergerie du Paris.. Allí aceptó haber cometido ese delito para satisfacer su “curiosidad erótica” y luego quedó libre al indemnizar a Rosa Kéller con 100 libras por daños.

En 1770, agobiado por las deudas, Sade se reincorporó al ejército; sin embargo su estadía entre las tropas apenas duró un año debido a que sus acreedores lo encarcelaron (Torres J. Prólogo en 120 días de Sodoma)

El 27 de junio de 1772, el marqués de Sade se fue a Marsella con su sirviente Latorur, en donde organizó una fiesta y como postre repartió chocolates con polvos de cantárida¹ que surtieron efecto en los asistentes, logrando los más desmedidos excesos amorosos. El festival se convirtió en una orgía, algunas personas murieron y otros sufrieron trastornos. Por este hecho el marqués de Sade fue acusado de envenenamiento y sodomía, y fue condenado a muerte en Marsella en 1772, pero al día siguiente escapó de la prisión y huyó con su cuñada hacia Piamonte, Italia (Ramos 2012).

¹ La cantárida es un escarabajo de color verde esmeralda metalizado y pequeño tamaño. De ella se obtiene un alcaloide denominado cantaridina que tiene una importante cualidad vesicante y que, aplicado en dosis controladas —una sobredosis puede llegar a ser letal—, dilata los vasos sanguíneos, produciendo hinchazón —en el hombre, erección prolongada— y mayor percepción nerviosa en la zona cuya epidermis ha recibido el emplasto

Sade estuvo preso en Vicennes desde 1778 hasta 1785 y aprovechó este largo encierro para escribir su primera obra: diálogo entre un sacerdote y un moribundo. Luego fue trasladado a La Bastilla, donde escribió los 120 días de Sodoma o La escuela de libertinaje, las dos primeras versiones de Justina, Alina y Valcour, cuentos y fábulas de un trovador provenzal y La carpeta de un hombre de letras. Antes de la histórica toma de La Bastilla, por una queja del director de la misma, el escritor fue encerrado en el asilo de Charenton, junto con Maniáticos y epilépticos (Jose Alejandro Torres, 2010. en Sade, 1785).

En 1789, el marqués (Viejo, casi ciego y empobrecido) recuperó su libertad. En 1791 escribió Oxtien o Las desdichas del libertinaje y le fue publicada su novela Justina.

En 1793, durante el reinado de terror de Robespierre, Sade no aprobó las ejecuciones por considerarlas “Horribles e “inhumanas y (siendo presidente de un tribunal revolucionario) se negó a firmar algunas sentencias de muerte. Irónicamente, debido a esto Sade es juzgado por “moderación” y encarcelado en Made-Ionnetes, Carmes, Saint-Lazare y Picpus respectivamente, durante un total de 10 meses.

La siguiente obra que publicó fue *La philosophie dans boudoir* (Filosofía del tocador). Que contiene el famoso discurso político: “Un esfuerzo más, franceses, antes de que puedan llamarse republicanos” (Sade, 2002).

En 1797 se publicó *Julieta*, la obra más extensa de Sade, y también una edición revisada y aumentada de *Justina*. Durante los años 1798 a 1801, el marqués continuó escribiendo historias. Se le acusó de haber escrito un folleto satírico llamado *Zóloe y sus dos acólitos*, donde representaba a personas en el poder como jueguistas de una petite maison (Casa de placer), por el que fue arrestado el 5 de marzo de 1801 y encerrado sin juicio en Sainte-Pélagia. De allí lo trasladaron a la inexpugnable cárcel de Bicetre. Después lo enviaron de nuevo al asilo de Charenton, donde murió el 2 de diciembre de 1814, a causa de una “obstrucción pulmonar”

Como ya se mencionó un poco en el apartado anterior, su nombre fue utilizado por Krafft-Ebing para referirse a una tendencia sexual que se caracteriza por la obtención el placer infligiendo dolor a otros.

Krafft-Ebing definió el sadismo como “La experimentación de sensaciones placenteras sexuales (incluyendo el orgasmo) obtenidas mediante actos de crueldad, castigos físicos infligidos a uno mismo o a otros, tanto personas como animales, en presencia nuestra” Y añade que “Además puede consistir en un deseo innato de humillar, lastimar, herir o incluso destruir a otros para obtener así un placer sexual” (Krafft-Ebing, 1965 53).

Llama la atención como Krafft-Ebing define cualquier placer, por mínimo que sea pero que se obtenga por medio del dolor y de la humillación, como sadismo. Conforme pase el tiempo esto irá cambiando hasta que, en el manual DSM V será clasificado como “psicopatología” solo si es el único medio por el que se alcanza el orgasmo o si su práctica repercute en la vida social e individual de la persona. Podemos percatarnos entonces de cómo, a través del tiempo, la categorización de estos temas se va volviendo “menos estricto”

Basándose en algunas de las conclusiones de Krafft-Ebing, Freud reconoció que en la mayoría de las personas existe un grado de tendencia, hacia la agresión, un componente agresivo en el instinto sexual que devenido independiente y colocado en primer término, mediante un desplazamiento, pasa a ser sadismo. El concepto de sadismo comprende, para él, desde una posición activa y dominadora con respecto al objeto sexual hasta la exclusiva conexión de la satisfacción con la dominación del objeto sexual y el maltrato del mismo. En sentido estricto, solamente en el último caso, lo consideraría propiamente una perversión.

Krafft-Ebing también sugirió que probablemente el sadismo en los varones se “desarrolla a consecuencia de la timidez natural y modestia de las mujeres hacia las actitudes agresivas del hombre, en particular allí donde el marido es híper sexual” (Levi, 1980).

Esencialmente se habla de una excitación sexual obtenida exclusivamente a través de la fantasía o el acto como tal de sometimiento de una o más personas mediante agresiones físicas, verbales o psicológicas; es decir que un sujeto con tendencias sádicas es aquel que disfruta o logra su máxima excitación provocando en su pareja dolor, degradación o humillación ya sea por medio de palabras, golpes o cualquier otro tipo de vejación (Zambrano, 2010).

Ramos (2012) clasifica los actos sádicos en tres grandes categorías:

- a) Antes del acto sexual, como modo preparatorio.
- b) Después de ejecutado el coito, en que no se ha encontrado plena satisfacción.
- c) En los casos de plena impotencia para el coito, en que la tortura resume el apetito y satisfacción sexual.

MASOQUISMO SEXUAL.

Krafft-Ebing también utiliza a la figura de Sacher-Masoch para definir la perversión contraria, quien en su obra más conocida, *La venus de las pieles*, narra sus famosas aficiones como son hacerse la víctima, dejarse cazar, atar, hacerse infligir castigos, humillaciones e incluso dolores físicos por una mujer opulenta, cubierta de pieles y con un látigo en la mano. Masoch pretendía des-sexualizar el amor y, a la vez sexualizar la historia de la humanidad (Deleuze, 2008).

Leopold Von Sacher-Masoch nació en Lemberg, Galitzia, en 1835. Se doctoró en Leyes y se desempeñó primero como profesor de historia en Graz y comienza su carrera literaria escribiendo novelas históricas con las que obtiene un éxito inmediato. (Deleuze, 2011)

Von Sacher-Masoch, en su vida no pudo desprenderse de una experiencia vivida cuando tenía 10 años de edad, al contemplar desde su escondite de un guardarropa una escena en la cual su tía, la condesa Zenobia, hacía el amor con su amante y lo castigaba con un látigo. El joven Masoch fue descubierto y también flagelado por su intromisión, con el mismo látigo se le propinó una zurra tan terrible como deliciosa, la que determinó su carácter masoquista (Ramos, 2012).

Murió el día 9 de marzo de 1895 en Lindheim de un ataque al corazón, y sus últimas palabras fueron "...aimeiz moi" (...Como yo).

Son célebres los gustos eróticos de Masoch: jugar al oso o al bandido; hacerse cazar, atar, hacerse infligir castigos, humillaciones e incluso intensos dolores físicos por parte de una mujer opulenta vestida en pieles y empuñando un látigo. Una primera aventura con Anna von Kottowitz inspira: "La mujer divorciada"; otra con Fanny von Pistor, "La Venus de las

pieles”. Luego, una tal señorita Aurore Rümelin se dirige a él en condiciones epistolares ambiguas, adopta el seudónimo de Wanda y se casa con Masoch en 1873 (Deleuz, 2001).

Entre sus obras destacan: La venus de las pieles y la mujer divorciada (1870), Falso Asmiño (1873-1879), las mesalinas vianesas (1874) y Narraciones históricas costumbristas. Otras obras de Masoch llevan el nombre de Das Vernachnis Kains (Legado de Caín), en donde los temas principales eran: el amor, el dinero, la propiedad y la muerte (Ramos, 2012)

En la mayoría de sus obras, Sacher-Masoch viste a sus protagonistas con distintas pieles o disfraces. En las prácticas sadomasoquistas la mayoría de los masoquistas idealizan a la parte activa (Sádica) engalanado con ropa de cuero o demás disfraces sugerentes.

Con el término “Masoquista”, Krafft-Ebing hace mención de esta práctica y la define como el placer sexual causado por recibir dolor, ser humillado o dominado por alguien más.

Ramos (2012) menciona que el Masoquismo o algolagnia pasiva, es un estado en el que una persona experimenta excitación y placer sexual cuando se le humilla, maltrata o se le causa daño físico y moral, soportando el dolor infligido. Por lo mismo Freud señaló que el masoquista no es sino un sádico de sí mismo.

Se entiende entonces, que para una persona con tendencias masoquistas, el placer y la excitación se obtienen a partir del sometimiento ante su pareja y así conseguir su propio placer a partir de los golpes y los maltratos de ésta.

Ramos (2012) divide igualmente al masoquismo en tres grandes grupos:

- a) Los que precisan de malos tratamientos morales para que se produzca la excitación sexual
- b) Los que exigen malos tratos físicos, logrando el orgasmo sin tener contacto sexual
- c) Los que exigen malos tratos físicos y morales como preludeo del coito sexual

SADOMASOQUISMO SEXUAL.

Podemos notar, entonces, que desde la tradición psiquiátrica de Krafft-Ebing hasta el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, se describe una estructura circular y reversible entre sadismo y masoquismo, encontrando uno el complemento en el otro, ya sea que la excitación llegue con el dolor propio o de la pareja y que, de esta forma, la pareja funcione complementándose.

Freud incluso reconoce al sadismo y al masoquismo como dos formas de una misma entidad, es decir, que ambas se podían encontrar, muy frecuentemente en la misma persona. (Feijoo, 2014).

En algunas partes de las etapas del desarrollo descritas por Freud podemos encontrar estos aspectos sádicos y masoquistas que influyen en el desarrollo y término de las mismas. Aquí podemos notar una cierta despatologización con Freud, ya que él plantea el masoquismo y el sadismo como partes de una persona fuera de un contexto bien-mal, e incluso como aspectos fundamentales en el desarrollo de la personalidad

Freud decía que el sadismo nace de un masoquismo originario, activo y fascinante, se percibe lo que significa una exigencia de este tipo, así como su repetición, que intenta anclarse en la realidad del cuerpo del otro sin jamás lograrlo plenamente, una exigencia mortífera por la que el sujeto se siente constantemente amenazado (Ramos, 2012).

Havelock Ellis (1933) en “Studies in the psychology of sex, contradice esto último, pues afirma que la distinción entre el sadismo y el masoquismo no es artificial sino que se trata de estados emocionales complementarios (no opuestos). También sustituyó la idea de la “crueldad” dentro del SM por la del dolor. De igual manera señaló que los sádicos tienen en cuenta las respuestas de los masoquistas y sostenía que gran parte del comportamiento de estos sujetos estaba motivado por el amor. El autor lo explica: “El masoquista desea sentir dolor, pero por lo general desea que le sea infligido con amor; el sádico desea infligir dolor, pero en algunos casos si no en la mayor parte de ellos, desea que el dolor sea recibido como una forma de amor.”

Varios años después, el autor Paul Gebhard (1969) subrayaba la idea de que la agresividad y la pasividad de tipo sexual son un producto de la cultura y no de la biología,

complementando así las teorías fisiológicas de Krafft-Ebing y Freud. También identificó cuatro rasgos propios de este comportamiento:

1. La prevalencia del SM en las sociedades alfabetizadas.
2. Señalo la naturaleza simbólica del SM
3. Formuló, de forma implícita, el sadomasoquismo en términos asociados de interacción (Interacción entre el sádico y el masoquista) y el contexto (importancia del entorno social).
4. Concibió la actividad SM como una conducta preparada de antemano

Para Javier Saez (2003), un conocido teórico y activista español, el SM (Sado Masoquismo) es: “Un ritual erótico que implica poner en práctica fantasías en las que alguien juega el papel de dominante y otro u otros/as el de dominado. La dinámica base del sadomasoquismo es el intercambio acordado de poder en términos eróticos y con pleno consentimiento y cooperación de los participantes. El sadomasoquismo, debería entenderse como un lenguaje sexual apasionado y creativo, con sus propias convenciones, que siempre se pueden alterar o renegociar y con sus propios signos y técnicas sexuales.

Desde otra perspectiva, la palabra sadomasoquismo también se ha utilizado para designar ciertas actividades sexuales consensuales y para nombrar a una subcultura que comenzó con pequeños grupos de hombres homosexuales (Cultura Leather) y que se ha ido esparciendo a todos los géneros y orientaciones (Gómez, 2010). He aquí que surgen los movimientos sadomasoquistas bajo las siglas BDSM (Bondage-Disciplina, Dominación-Sumisión, Sadismo-Masoquismo).

Durante una sesión de sexo sadomasoquista los participantes acuerdan determinadas reglas para garantizar que las prácticas se realizan en un entorno de libre elección y consenso. Si además, alternan los juegos de poder, dominación y sumisión, con otras prácticas suaves y fantasías alternativas se trata pues de una práctica BDSM

Stoller (1998) afirma que son tantos los rasgos y las prácticas que se pueden englobar en el sadomasoquismo, que al unificarla solo como “La perversión sadomasoquista” mucho queda fuera.

Bodsky (1993) ya hablaba sobre un “SM lúdico” que se distancia claramente de los usos populares y medicalizados de “sádico” y “masoquista” asociados, respectivamente, con la brutalidad cruel y la autodestructividad patológica.

EL SANDOMASOQUISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

En la antigüedad, a este tipo de erótica se le llamaba *alloglagnia* (Algos: sufrimiento y Lagnia: Voluptuosidad)

La práctica de actos sadomasoquistas individuales o grupales aparece esporádicamente en la historia desde la antigüedad. En el siglo IX a.C. existen referencias de flagelación en el culto a la diosa Artemisa.

Igualmente la *Tomba della Fustigazione* (Tumba de la flagelación) (Siglo VI a.C.) contiene la pintura de dos hombres azotando a una mujer en un contexto inequívocamente sexual (Ramos, 2012).

El conocido *Kama Sutra* (India, siglo IV a.C.) describe diversas formas de relaciones sadomasoquistas y diversos poetas romanos como Juvenal o Petronio hablan de personas atadas y azotadas por razones eróticas. Este libro ahonda en temas como golpes, mordiscos y rasguños, temas que se verán un poco más adelante.

Una historia que se comenta corresponde a Aristóteles y Phyllis, se dice que el gran filósofo griego era un defensor a ultranza de la superioridad masculina cuando hablaba en público; pero en privado y hasta en su jardín, se sometía a su ama que lo transformaba en un hombre caballo, poniéndole riendas y montándolo hasta que el filósofo quedaba extenuado por las cabalgatas a que lo sometía su amante. De hecho es el primer hombre-caballo, domado y usado por una mujer del que se tiene registro (De la Mora, 2010).

En la mayoría de los prostíbulos de la Europa del siglo XVI había penes de retoma o brezo, disciplinas de piel de cerdo, látigos, fustas, toallas mojadas y haces de ortiga destinados a la mayoría de la clientela burguesa y noble, quienes por un momento eran siervos y esclavos de las mujeres más despreciadas por las damas de sociedad. Muchas prostitutas lograban cautivar a sus clientes que además de esclavos sexuales, pasaban entonces a ser amantes y protectores comprándoles propiedades y joyas a sus ahora reales amas y señoras (Scaleciani, citado en: De la Mora, 2010).

De la Mora también menciona a Catalina La Grande, la emperatriz rusa: “Se excitaba siendo besada y lamida en los pies, desde donde obviamente el amante ocasional partía con los estímulos orales hasta llegar a su entrepierna. Le encantaba humillar y someter a sus caprichos a los miembros más destacados de sus guardias militares a los que azotaba para excitarse (y excitarlos) como juego previo a la relación sexual.

Los temas sadomasoquistas explícitos tienen una larga historia en la literatura. *Fanny Hill: memorias de una cortesana*, de John Cleland, se imprimió en privado en 1749. Otra obra muy conocida de la literatura erótica es *The Pearl*, con el subtítulo de “A journal of facetiae and voluptuous Reading! (La perla: una revista de facecias y lecturas voluptuosas). Atribuida a Algernon Charles Swinburne, *The Pearl* sumó dieciocho números distribuidos entre una clientela acomodada entre julio de 1879 y diciembre de 1880; los lectores disfrutaban con la lectura de historias por entregas con temas de flagelaciones como “La confesión de Miss Coote” y “Lady Pokingham”, así como ingeniosos poemas como “El azotamiento de Charlie Collingwood” (Weinberg, T. y Magill, M. 1995).

Como ya vimos, en 1886 Krafft-Ebing aparece con su estudio sobre lo que en su tiempo eran considerados como “Perversiones sexuales”. Hacia 1933, el sexólogo inglés Havellock Ellis con su obra *Psychology of sex*. Cinco años después Freud reconoce al sadismo y al masoquismo como dos formas de una misma entidad.

En el año de 1952, la Asociación Americana de Psiquiatría publica en Estados Unidos la primera versión del DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), considerado el primer manual para el diagnóstico de trastornos mentales; Si bien existía ya desde 1893 un compendio de enfermedades, el CIE (Clasificación Internacional de

Enfermedades) manejada desde 1948 por la Organización Mundial de la Salud (OMS), éste incluyó un apartado de trastornos mentales el mismo año de creación del DSM.

El DSM-I incluye al sadismo y al masoquismo, al igual que incluyó a la homosexualidad, en su apartado de Desviaciones sexuales. La homosexualidad fue eliminada como trastorno mental recién hasta 1973 en la cuarta edición (DSM-IV), la que rige y se utiliza para el diagnóstico psiquiátrico actualmente es la quinta edición (DSM-V). La OMS en cambio retiró a la homosexualidad de la lista de trastornos mentales en 1990 (Feijoo, 2014).

De la misma manera podría ocurrir con el sadismo y el masoquismo, siendo retirada su connotación como patologías o “enfermedades” al igual que ocurrió con la homosexualidad. Como se comentó más arriba, poco a poco la sexualidad y las diferentes maneras de experimentarla van cambiando en su manera de ser vistas para pasar a una forma menos estricta, más abierta.

Después del 68 y de la revolución sexual el erotismo logró liberarse de muchos tabúes. Las personas pudieron practicar sexo voluntariamente con independencia de los sentimientos. Así nació la perversión blanda, que no define patologías psíquicas, sino que representa la ocasión de experimentar libremente situaciones nuevas, que antes sólo podían vivir en la fantasía. Sin embargo aún la palabra perversión tiene una connotación negativa, ya sea “blanda” o “dura”; es por esto que las relaciones en grupo, el intercambio de parejas y ciertos comportamientos sexuales dejaron de ser catalogados como perversiones para convertirse en una forma de expresarse sexualmente (Pasini, 2002).

En 1969 Paul Gebhard comentaba que el sadomasoquismo estaba arraigado en la sociedad ya que las relaciones de dominación-sumisión están en la base de la misma. “Durante siglos la doncella masoquista en peligro ha sido víctima del malvado sádico hasta la derrota de éste a manos del héroe mediante el empleo de métodos violentos”

Desde 1986, el sexólogo mexicano Juan Luis Álvarez Gayou, psiquiatra y fundador y director del Instituto Mexicano de Sexología, propuso el término Expresiones Comportamentales de la Sexualidad Humana. Hoy, este término es aceptado por la comunidad sexológica a nivel mundial.

Capítulo 2. BDSM

BDSM es un término que engloba un amplio rango de actividades que siempre involucran un intercambio de poder entre dos o más personas y que es erótico para ambos o todos. Aunque no necesariamente, puede presentar aspectos sexuales “normales” como la penetración vaginal.

CONCEPTOS BÁSICOS

TÉRMINOS Y ABREVIACIONES

Dentro de las siglas BDSM encontramos los términos:

Bondage.- Es la práctica de ataduras sobre el cuerpo humano, con fines estéticos o sexuales.

Disciplina.- Imposición de normas de comportamiento. Son elementos muy comunes en los juegos de intercambio erótico de poder o de dominación-sumisión. Al ser infringidas imponen la necesidad de castigar a la persona sumisa.

Dominación.- relación por la que una persona "toma las decisiones" por otra, en todo, o en aquello que ambos han pactado.

Sumisión.- es el contrapunto a la dominación: la persona que se somete a otra, le entrega determinadas parcelas de su libre decisión, las que ambas partes acuerden.

Sadismo.- Obtención de la excitación sexual a través de la fantasía o el acto como tal de sometimiento de una o más personas mediante agresiones físicas, verbales o psicológicas;

Masoquismo.- el placer y la excitación se obtienen a partir del sometimiento ante su pareja y así conseguir su propio placer a partir de los golpes y los maltratos de esta.

Estos términos, cuyas iniciales forman el acrónimo BDSM, fueron establecidas desde la década de 1980.

DEFINICIONES DENTRO DE LA SUBCULTURA BDSM

Una “Escena” es una reunión en que dos o más personas participan en algún tipo de «transferencia de poder erótica» durante un período de tiempo establecido de antemano (Algo que también se conoce como “sesión”).

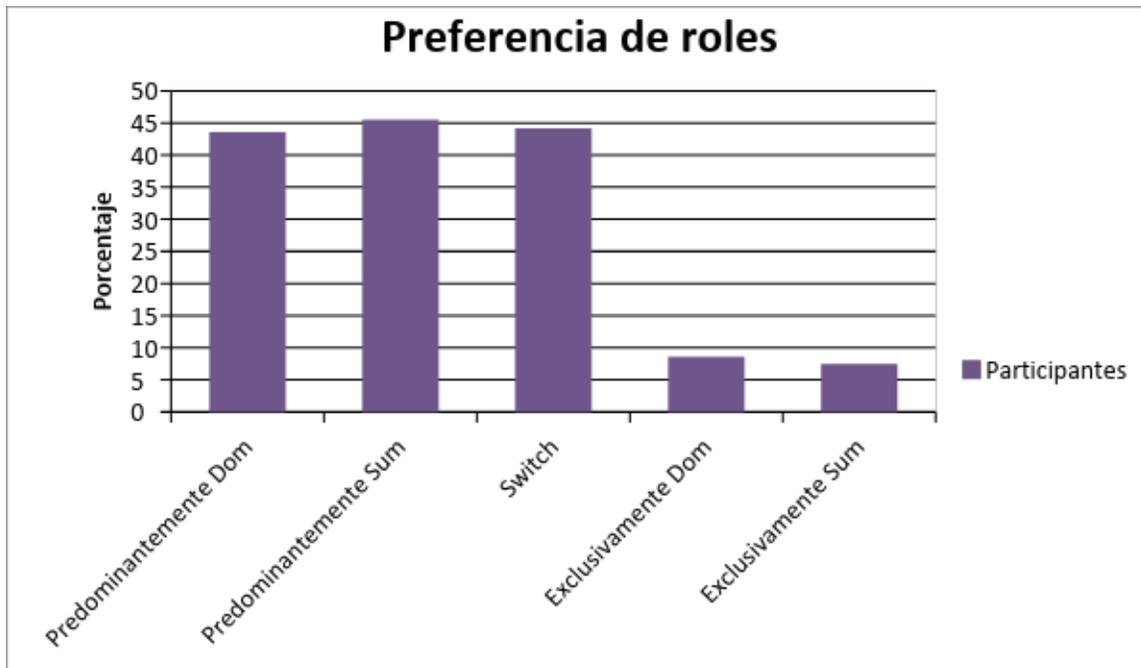
“Vainilla” es un término empleado para indicar una actividad sexual aceptada de signo heterosexual, generalmente aprobada por una mayoría de la población y carente de experimentación.

La persona que toma parte en una «escena» y que tiene el control recibe el nombre de top, “amo” o “dómina”; quien está bajo control es denominado bottom, “sumiso” o “esclavo” (aunque, en realidad, los dos actores participan en el control, la transferencia de poder y la dirección de la «escena») (Houlberg, 1993).

ROLES

Como vimos anteriormente, se puede encontrar, en general, el rol sádico (dominante) y el rol masoquista (Sumiso). Gebhard (1969) comenta que son relativamente pocos los sadomasoquistas que solo son sádicos o que solo son masoquistas; por lo general hay una mezcla en la que predomina un aspecto. A menudo, obligados por la necesidad, algunos alternan papeles (dominante-sumiso), dado que es difícil encontrar a una pareja que prefiera solo causar o recibir dolor (Crooks y Baur, 2010).

Moser y Levitt (1987) encuestaron a 178 hombres y a 47 mujeres a través de un cuestionario publicado en una revista y cuyas respuestas los participantes enviaban por correo. Ellos crearon una escala de dominación- sumisión y encontraron que el 43.6 por ciento de los participantes manifestó ser predominantemente dominante y un 45.5 por ciento, predominantemente sumiso. El 44.2 por ciento de la muestra afirmó poseer componentes significativos tanto de dominación como de sumisión en la definición de sí mismos (Gráfica 1).



Gráfica 1. Muestra el porcentaje de participantes que contestaron el cuestionario de Moser y Levitt y que se denominaban predominante o exclusivamente sumisos o dominantes o bien Switch (que disfrutaban de ambos roles por igual).

Contrario a lo que se podría pensar, Stoller (1998) encontró que los de abajo (Sumisos) son eróticamente más vivaces, exigentes y necesitados que los de arriba (Dominantes).

Dentro del mundo BDSM se dice que es el sumiso quien en realidad lleva las riendas de la sesión, pues es quien establece sus límites, lo que está dispuesto a practicar y en qué medida. Nos damos cuenta de nuevo que se juega con lo simbólico más que con lo real: con un control y un peligro simbólicos.

Levi y Kamel (1995) opinan que en el BDSM hay varias subculturas diferentes; y que existen variaciones no solo en lo relativo a orientaciones sexuales básicas sino, además, individuos con gustos que se inclinan por tipos diversos de vestuarios y comportamientos.

Krystal de Sade (2015) reconoce 8 roles dentro del BDSM: Dominante, Sumiso, Switch, Masoquista, Sádico, Bondager, Bondagee y Kinky.

- Siendo el **Dominante** aquella persona que tiene un gusto por el control de la sumisa o sumiso en cualquier ámbito.

- **Sumiso**, aquel que prefiere recibir ese control por parte de un Dominante.
- **Masoquista** es al que le gusta recibir dolor pero sin que lo controlen ni le manden.
- **Sádico** es al que le gusta dar dolor pero sin ordenar ni controlar.
- **Bondager** es aquel que le gusta atar pero sin controlar, ordenar o dar dolor.
- **Bondagee** es aquella persona que le gusta que la aten pero sin que la controlen ni le ordenen y sin recibir dolor
- **Kinkys** que son todas aquellas personas que tienen prácticas consideradas BDSM, pero que no tienen el más mínimo interés por mantener o entablar una relación de Dominación y sumisión y que tampoco se consideran ni sádicos ni masoquistas. Simplemente tienen prácticas como aderezo a sus relaciones eróticas.

LAS REGLAS BÁSICAS

La comunidad internacional vinculada al BDSM viene poniendo especial énfasis en que las prácticas sean SSC, es decir Safe, Sane and Consensual (seguro, sensato y consensuado), término acuñado en 1983 por David Stein. Su ideólogo lo definió del siguiente modo:

Las relaciones BDSM deben seguir un modo seguro, sensato y consensuado respecto a sus prácticas:

- **SENSATO**.- Capacidad razonable de decisión por parte de los involucrados en la sesión, no alterada por drogas o alcohol, es decir en perfecta lucidez para diferenciar fantasía de la realidad.
- **SEGURO**.- Se debe tener el conocimiento necesario de la técnica y material usado, así como prevención de riesgos.
- **CONSENSUADO**.- Los participantes tendrán que estar de acuerdo sobre la forma e intensidad de las prácticas a realizar durante la sesión.

El consenso que se establece en todas las relaciones BDSM es precisamente lo que le dota de un contenido específico, distanciándolo de cualquier situación de violencia no-pactada, como los malos tratos, la violencia de género, entre otras cosas.

Desde 1983, cuando se acuñó el término SSC, las prácticas BD & SM han estado ligadas al Sensato, Seguro y Consensuado, años después cuando surge el acrónimo BDSM (Principios de los 90), el SSC se vuelve el pilar de las prácticas BDSM, sin embargo como todo en la vida, esos 3 conceptos iniciales evolucionaron.

Hacia finales de los 90, se acuña el término RACSA. **RACSA** (RACK en inglés) Riesgo asumido y consensuado para prácticas de sexualidad alternativa o no convencional.

A inicios de este siglo surge el **PRICK**: Personal Responsibility Informes Consensual Kink (Prácticas no-convencionales consensuadas e informadas basadas en la propia responsabilidad).

Técnicamente vendría a sustituir al SSC además de que permite actividades prohibidas bajo el SSC (por ser poco seguras o sensatas). Surge sobre la base de que ninguna de nuestras prácticas es totalmente segura, y que la seguridad es subjetiva (Lo que para mí puede ser un riesgo excesivo e irracional, para otros puede ser un riesgo aceptable).

El espíritu del RACSA está en la decisión informada y consciente que un practicante de BDSM realiza de forma libre, acerca de asumir un riesgo de una determinada práctica, y a la vez niega el derecho de observadores de calificar la actividad como insegura o insensata, en virtud del desconocimiento de los acuerdos entre las personas que realizan la práctica.

SSC (Seguro, Sensato, Consensuado) y RACK (Risk Aware Consensual Kink) o Meta-Consenso. La única cosa que tienen en común es que tienen que ser Consensuados. Jugar sin el consenso de todos los participantes ya no es BDSM; es abuso. (Valerian, 2015).

El **PRICK**, consiste en que ambas partes están obligados a informarse de los riesgos que las prácticas conllevan, por lo tanto son plenamente responsables por las decisiones o elecciones que hacen, de las propias acciones y de sus resultados. A diferencia del RACSA, este concepto hace hincapié en la responsabilidad y la información.

Estos términos han ido cambiando debido a las exigencias de la misma comunidad. Hay quienes aluden, por ejemplo, a la ambigüedad de los términos “seguro” o “sensato” del SSC. “Lo que es sensato para mí, puede sonar insensato para otros.”

Una de las reglas que se acuerdan entre los practicantes antes de una sesión son los límites, mismos que se dividen entre “suaves o blandos” y “duros”. Un límite “duro” es aquel que no se quiere traspasar por nada durante la sesión mientras que un límite blando sería aquel que no se está seguro de querer traspasarlo pero que podría intentarse de manera paulatina y cuidadosa.

Un límite duro ampliamente aceptado en SM es que el dominante no hará nada al sumiso (y, por lo tanto, el sumiso no hará nada al dominante) que requiera un médico, un psicoterapeuta u otra fuente externa para sanar (Wiseman. 2004).

Los practicantes del SM manifiestan con frecuencia que el masoquista es quien controla la interacción en un episodio sadomasoquista. Es decir, él pone los límites mediante la codificación de la actividad como ficticia, algo que ha de entenderse como “irreal” (Weinbrg, 1978).

En lo que se refiere a cuestiones morales, la diferencia con mayor importancia dentro del mundo BDSM es la existente entre lo consensual y lo no consensual. (Stoller, 1998)

CONTRATOS

Para que una sesión de BDSM funcione bien, desde el punto de vista de ambos participantes, es necesario que uno y otro colaboren. Esto es especialmente cierto en las relaciones que se mantienen en el tiempo (Levi y Weinberg, 1995).

Dentro del BDSM existe un protocolo o contrato entre el Dominante y el sumiso, elemento esencial al momento de diferenciar el BDSM de la brutalidad y de señalarlo como conformador de una cultura. Como ejemplo podemos tomar los dos contratos que firmó Leopold Von Sacher-Masoch con dos de sus *dóminas*. (Deleuze, 2008).

El primer contrato de Sacher-Masoch aparece firmado entre él y la señora Fanny de Pistor; el segundo lo firman “Wanda” y Sacher-Masoch (Anexo 1). Es interesante revisarlos pues en ambos se especifican los términos de la relación que van a mantener. Podemos comparar que en el primero se pone un límite de tiempo de 6 meses, mientras que en el segundo la duración de la relación es indefinida: “Si en algún momento no pudieseis soportar más mi dominación y vuestras cadenas se os hiciesen demasiado pesadas, tendréis que daros muerte: jamás os devolveré la libertad” aparece en dicho contrato. Se plantean también en dichos contratos límites de intensidad de las actividades y de los castigos, hasta qué punto el sumiso está dispuesto “jugar”.

De igual manera, en la actualidad se ha establecido el contrato como requisito dentro del BDSM. Para formar parte de la comunidad BDSM el contrato es esencial. (Arce, sn.). Ya que estas reglas y negociaciones son parte indispensable del BDSM para poder diferenciarla, como dijimos al principio del capítulo, de la simple brutalidad y violencia.

Estos contratos son, pues, de gran utilidad para ayudar a la seguridad de los participantes, dejando claramente y por escrito los límites y niveles dentro de los cuales se está dispuesto a jugar. Aunque un detalle interesante es que estos contratos no cuentan con ninguna validez legal

PALABRA DE SEGURIDAD

Todos estos juegos o prácticas están basados en el respeto mutuo y poseen un lenguaje propio y unos códigos de seguridad basados en una **palabra de seguridad**, que asegura el final del encuentro entre sumiso y dominante cuando este ya no está siendo disfrutado por alguno de los dos, generalmente es en el caso del sumiso.

Dado que muchas de las situaciones durante una sesión contienen elementos de fantasía y rol, y que en algunos de ellos se escenificaba la «protesta» del participante sumiso, era necesario crear un sistema de comunicación que le permitiera a este dejar claro el momento en que su protesta era real y equivalía al deseo de no continuar. Y era preciso que el dominante pudiera percibir nítidamente este deseo y diferenciarlo de la escenificación del “¡no, no más!” que podía ser parte del juego sexual pactado. La solución fue la denominada «palabra de seguridad». Puede ser una palabra de rápida dicción y sonora («stop»,

«tango»), una que sea significativa para quien la debe recordar (por ejemplo, el nombre de una persona familiar, etc.). También puede usarse una palabra totalmente anti erótica que rompa el juego. La ética del BDSM entiende que en todo momento la parte dominante respetará dicha manifestación e interrumpirá la actividad (Herrera, 2010).

Se puede tener varias palabras de seguridad, por ejemplo una para disminuir el nivel de la actividad, otra para detener la actividad en curso y otra para dar término definitivo a la sesión

Una de las primeras menciones constatables del concepto se registra a finales de 1992 y se refiere a unas precisiones fonéticas aparecidas en el círculo de activistas alemanes S/M-Szene:

La palabra de seguridad no debe contener sonidos fonéticamente tenues, para evitar su mala audición con música ambiental. Tampoco debe contener la vocal "i", ya que esta es difícil de entender si la voz está tomada.

La palabra de seguridad es el medio a utilizar en casos de verdadera urgencia, cuando surge la necesidad de ir al baño, se recuerda que se ha dejado el grifo de la bañera abierto, la otra parte está deslizándose una pluma de ganso por las plantas de los pies de la persona sumisa, sin saber que ésta tiene insoportables cosquillas en esa zona, o cuando se quiere interrumpir la sesión por otras razones.

En 1983 Kamel describe otra norma clave que también se emplea como instrumento de seguridad en la práctica del “sexo de cuero” (Término que usa para referirse a las prácticas BDSM gay) es un período de «tiempo muerto», que da un respiro a los dos hombres, o que se pide cuando la acción es demasiado violenta. Ambos hombres tienen derecho, mediante el uso de pistas sutiles, a pedir tiempo muerto. En el caso del esclavo, el tiempo muerto se puede pedir mencionando el nombre de su amo o algún otro comportamiento tabú. El amo puede simplemente anunciar que va a «conceder» un descanso a su esclavo cuando él mismo desea tomarse un respiro. Basta cualquier señal verbal o física mutuamente aceptable; pero, una vez más, tampoco se desea romper el clima de dominación y sumisión, así que las actividades mesuradas o el abuso verbal pueden proseguir en lugar de acciones

más duras. En su mayor parte, las señales de tiempo muerto adoptan la forma de comportamientos que interrumpen ligeramente el ambiente sadomasoquista establecido.

Uno de los sistemas de palabras claves más utilizadas en el BDSM actual en México es el denominado “semáforo” en el cual se utiliza la palabra “rojo” para detener la sesión, “amarillo” para disminuir la intensidad (Por ejemplo: disminuir la fuerza de los golpes o la dureza de los amarres) y “verde” para indicar que todo está bien.

ACTIVIDADES SM

En un estudio realizado por Moser y Levitt (1987) en los Estados Unidos, encontraron que entre las conductas específicamente SM, las más comunes eran la flagelación (con la mano o con látigo) y el bondage. Esos comportamientos constituyen la esencia del fenómeno al que se conoce coloquialmente como “Bondage y Disciplina” que forma parte de las siglas BDsm. Entre el 50 por ciento y más del 80 por ciento manifestó haber practicado esas conductas.

Ramos (2012) enumera una serie de prácticas mediante las cuales un masoquista puede obtener placer:

- Cratologiagnia: excitación provocada por la fuerza física de la pareja.
- Odaxelagnia: Excitación al morder o ser mordido por la pareja.
- Tlipsosis: Excitación sexual que proviene de los pellizcos.
- Vincilagnia: Excitación por hacerse atar.
- Rabdofilia: Excitación al ser flagelado
- Antropía: Adopción por parte de un ser humano de una conducta animal

Comenta también que hay otro tipo de torturas y humillaciones degradantes, como atarse en una habitación a oscuras, sentir la sensación de estar preso o indefenso ante otro.

La práctica masoquista desemboca casi siempre en el orgasmo, que constituye, a la vez, su término y su realización. Éste sobreviene luego de un aumento progresivo y gradual de la excitación, cuando se ha alcanzado el umbral del sufrimiento.

Algunos de los comportamientos que aun causando dolor son relativamente seguros por ejemplo hielo, cera caliente, mordiscos y bofetadas) son bastante comunes, con un porcentaje que abarca desde el 37.3 por ciento al 41.3 por ciento de la muestra de Moser y Levitt (1987). Otros grupo de conductas causantes de dolor relativamente más peligrosas (Es decir, más susceptibles de causar problemas médicos, por ejemplo quemaduras, tatuajes, anillados) se practican menos a menudo, con un porcentaje de 6.8 por ciento a 18.1 por ciento de dicha muestra (Tabla 2.)

HISTORIA

Podemos encontrar los inicios del BDSM en los "Clubs de Hembras flagelantes" de la Inglaterra victoriana, de los que la revista inglesa Bon Ton relataba que nunca tenían menos de "12 activistas", que se repartían los roles de activas y pasivas y, correa en mano o en desnudo trasero, y bajo la atenta mirada de la presidenta, buscaban el éxtasis en la flagelación comunitaria. *Scenes in the Life of Sir Lionel Heythorp* , Tomo I, pag. 422 A finales del siglo XIX la flagelación erótica y otras prácticas sadomasoquistas (denominadas, eufemísticamente, "pasiones" o "pasiones infames") formaban parte de la oferta habitual de muchas casas de prostitución.

El término BDSM apareció por primera vez en abril de 1991, en torno al foro de noticias por Internet denominado alt.sex, como la yuxtaposición de dos abreviaturas contrapuestas, BD (bondage y dominación) y SM (somasoquismo)

El BDSM tiene escasas décadas de vida y comienza cuando diversas asociaciones de activistas homosexuales sadomasoquistas de E.E.U.U. e Inglaterra tratan de crear un mismo espacio cultural para actividades, hasta ese momento, distintas, como la Dominación, el Bondage, el Fetichismo o el Somasoquismo.

A mediados de los 70 su libro de cabecera es *Leatherman's Handbook* de Larry Townsend, (1972). Durante este periodo, el movimiento conserva su vinculación con el mundo homosexual masculino, sin abrirse a los espacios de heterosexualidad o de homosexualidad femenina y rechazando la idea de admitir a activistas switch entre sus filas. También rechazaban frontalmente la admisión de quienes considerasen las relaciones B/D y S/M como solo un juego.

A principios de los 80 el movimiento BDSM comienza a englobar también a la cultura heterosexual y lésbica. Durante los 90, comienza lo que hoy conocemos como el periodo de la *New Guard* (Guardia joven o nueva), que se caracteriza por la apertura hacia el mundo heterosexual y de la homosexualidad femenina, la aceptación del fenómeno switch, la inclusión de elementos de sensibilidad interior (dominación psicológica, relaciones D/S sin inclusión de rasgos sadomasoquistas, entre otros.) y la aceptación de quienes practican el solo juego (Herrera, 2010).

Ya desde 1998 Katchadourian hablaba de personas que pagan por hacerse azotar, con frecuencia en las grandes ciudades de E.U.

PARTICIPANTES DEL BDSM

RITUALES Y SÍMBOLOS

Uno de los principales símbolos del BDSM es el **collar**, que existe desde los albores del tiempo pues ya en Egipto se usaba para “marcar” a los sirvientes y esclavos. Lo porta la parte sumisa y tiene como función el unir el compromiso de dos personas, es por eso mismo que es de forma circular ya que encierra, envuelve o protege según sea el caso.

En el BDSM los collares se ofrecen de manera solemne según sea el protocolo de los practicantes y se considera de manera similar al anillo de compromiso o de matrimonio.

Krystal de Sade hace una recopilación de algunos tipos de collar:

De adiestramiento: Se coloca en las sesiones de entrenamiento para reforzar su posición de sumisión.

De bondage: Elemento decorativo del mismo material del bondage o que sirve para atar a él las cuerdas de una sesión de bondage.

De castigo: Correa de cuero o aro de metal para unirse a una cadena de guía y/o mantener las manos en una posición cercana a la cabeza. Como su nombre lo indica se pone al cuello de un sumiso o esclavo como castigo.

De inmovilización: Con argollas de anclaje para unir a un punto fijo, se pone al cuello del sumiso o esclavo para mantenerlo inmovilizado.

De juego: Para uso exclusivo durante las sesiones

De paseo: Collar de perro con correa usada en las escenas de animalización para obligar al sumiso o esclavo a andar en cuatro patas. Suele ser muy vistoso y decorativo.

De propiedad: Elemento ornamental que el amo ofrece a su sumiso o esclavo para indicar públicamente su posesión.

De protección: Correa o cadena que un sumiso o esclavo sin Amo presente luce en un acontecimiento público para indicar que se encuentra bajo la protección de un dominante.

De prueba: Elemento ornamental llevado por un sumiso o esclavo y dado por un Dominante, durante un periodo variable, indica la existencia de una relación potencial e impide o limita el acercamiento de cualquier otro Dominante.

Virtual: Símbolo convencional en internet al Nick para indicar una relación. El símbolo incluye la inicial o iniciales del dominante.

Virtual de ambivalente: Collar virtual que indica el carácter switch de la persona poseída, consiste en un acento grave seguido de la inicial del Dominante “`In”

Virtual de adiestramiento: Collar virtual que indica el adiestramiento de un sumiso o esclavo por parte de un dominante y que consta en una llave abierta, la inicial o iniciales del dominante y un acento circunflejo ({{In^}} otro puede ser ({{In`t}} o también ({{In}}).

Virtual de iniciación: Collar virtual que indica la iniciación de un sumiso o esclavo por parte del dominante y que consta en una llave de abertura y las iniciales del Dominante (**{In}**).

Virtual de propiedad: Collar virtual que indica la propiedad de un sumiso o un esclavo a un Dominante y que consiste en la inicial o iniciales del Dominante entre llaves para relaciones cibernéticas (**{In}**), entre corchetes para relaciones reales (**[In]**), o entre ambos para relaciones cibernéticas y reales al mismo tiempo (**{{In}}**).

Virtual de protección: Collar virtual que indica la protección de un sumiso o esclavo de parte de un Dominante, que consiste en un acento circunflejo delante de la inicial o iniciales del Dominante (**^In**).

Virtual de prueba: Collar virtual que indica un periodo de prueba para un sumiso o esclavo antes de poseer ningún otro collar. Consiste en unas llaves vacías (**{ }**).

El **Trisquel** también llamado Trinacria o Triskel, es un símbolo de tres brazos en espiral que se unen en el centro formando una hélice. La idea del triskel como símbolo del BDSM fue tomada del libro de Pauline Réage en “La historia de O”.

“El hombre le rogó que entre las sortijas, todas parecidas, que le presentaba en una arqueta de madera, eligiera la que mejor se adaptara al dedo anular de su mano izquierda. Eran unas extrañas sortijas de hierro forradas de oro en su interior, con un abultado sello en el que, incrustado en oro, se veía el dibujo de una especie de rueda de tres radios, en forma de espiral, parecida a la rueda solar de los celtas. La segunda que se probó, forzándola un poco, se ajustaba perfectamente. Le pesaba y el oro brillaba veladamente entre el gris mate del hierro pulido. ¿Por qué el hierro, por qué el oro y aquel signo que ella no comprendía? No le era posible hablar en aquella habitación...” (Réage, 1954).

El triskel que se utiliza en el mundo BDSM fue creado por Quagmyr, autor y creador del Emblem Project, en 1994 y está basado totalmente en el emblema que aparece el libro en "Historia de O" y tiene una connotación más apegada al Ying/Yang (Imagen 1).

Para que sea el emblema BDSM y no una de sus variantes que se usan alrededor del mundo debe de tener estas características:

- 1.-Los rayos y el borde son de un color metal, como el oro, plata o hierro.
- 2.-Los bordes y rayos son de un ancho uniforme, rotan en la dirección de las agujas del reloj.
- 3.- Los campos interiores son negros.
- 4.-Las marcas en los campos son agujeros y no puntos.



Imagen 1. Triskel BDSM, basado en el Triskel celta y que es uno de los símbolos representativos del BDSM a partir de la publicación de la Historia de O de Pauline Réage.

En la Actualidad se le ha dado también el simbolismo de que cada campo representa las tres facetas del BDSM: Domínante, sumiso y switch, así como Sadismo, masoquismo y sadomasoquismo, Cuerpo Mente y espíritu.

También se hizo hincapié en las diferentes banderas que se utilizan dentro de las prácticas del BDSM.

La **bandera del orgullo BDSM** está basada en la bandera del orgullo de cuero (O Leather Pride Flag) y es la bandera que representa al mundo BDSM.

Originalmente la bandera consta de cuatro franjas color negro intercaladas con cuarto color azul oscuro, una franja más color blanco en medio y un corazón rojo del lado izquierdo, en la actualidad tiene en el centro un triskel blanco con fondo rojo (Imagen 2) (De Sade, 2013).

Por lo general la gente representa el negro con el Cuero o/y látex y el Azul con el Denim o mezclilla, todos materiales predilectos de los BDSM, mientras que el color blanco se relaciona con la pureza. El corazón representa el amor con el amor, sin embargo el triskel tiene la connotación ya explicada.

El diseño de la bandera se expandió a todo el mundo y hoy en día es un elemento más dentro de los símbolos del BDSM, o está registrada y es de uso popular sin fines de lucro (Whipmaster, 2012).



Imagen 2. Bandera con triskel usada por comunidades BDSM. Basada en la bandera del orgullo BDSM.

Igualmente salido de la Historia de O, encontramos el **anillo de O**, En este caso, desde que se estrenó la película basada en el mismo libro, el anillo que aparece en este film ha sido incorporado a la simbología BDSM (Imagen 3)



Imagen 3. Anillo de O, símbolo de relaciones de Dominación/sumisión. Curiosamente el anillo descrito por Réage era plano con el símbolo de triskel pero en el film la directora lo cambió por motivos estéticos.

En cuanto a los rituales, podemos encontrar las ceremonias de iniciación, que tal como menciona Kaya en su blog de internet, suelen darse casi en exclusiva entre la subcultura D/s y son prácticamente desconocidas en el resto del BDSM. Al margen de escenificaciones de juego, suelen ser más propias de aquella parte del D/s que se identifica con los conceptos del TPE o Total Power Exchange (Intercambio Total de Poder), más conocidas como relaciones 24/7.

En la D/s, la ceremonia iniciática cumple un doble objetivo y se forma en torno a un doble origen: aquellas personas que nunca anteriormente habían sostenido una relación D/s (Rito Iniciático) y aquellas que, teniendo experiencias anteriores, entran en una nueva relación (Rito Inicial). En cuanto al doble objetivo, se trata por parte de sus practicantes de enlazar con el sentimiento del TPE al mismo tiempo que de dotar de un sentido trascendente y filosófico a la relación.

Muchos de los rituales se basan en las triangulaciones típicas de las sociedades secretas medievales y de la masonería, y en algún caso se incorporan elementos de la fantasía literaria contemporánea (Mundos de Gor, Historia de O, etc.).

El grupo de Calabozo mx hace la recopilación y explicación de algunas de las ceremonias y protocolos más utilizados. Esto tanto en sus talleres presenciales como en su página de internet.

- Ceremonia de las rosas

Esta ceremonia debe ser llevada a cabo en privado, normalmente solo asiste la pareja y uno o dos allegados. La sumisa vestirá un sencillo vestido y portará en sus manos un capullo de rosa blanca mientras que el Amo llevará una rosa roja completamente abierta. Ambas rosas deben tener sus espinas y estar recién cortadas. Para terminar de crear la escena, se requiere también una cadena no muy gruesa de 2-3 metros de longitud y algunas velas o quemadores.

La pareja permanecerá de pie uno enfrente del otro, si hay amigos o allegados estos permanecerán en segundo plano. El Amo, sujetando su rosa roja, le quitará el collar, lo pasará rápidamente por el fuego, dejando que las llamas lo acaricien suavemente, después debe volver a ponerlo a su sumisa. Mientras abroche el collar le declarará que la protegerá y guiará eternamente.

Después, con una espina del tallo de su rosa roja, el Amo pinchará a su sumisa en el dedo corazón y dejará caer dos gotas de sangre en su rosa blanca. Luego, ella ofrecerá las espinas de su rosa a su Amo y este pinchará en su propio dedo para dejar caer dos gotas de sangre en la rosa de ella, una suelta y la otra sobre una de las gotas de sangre de su sumisa. Después de esto, unen sus dedos y hacen sus votos de unión.

Sus testigos tomarán la cadena, la pasarán rápidamente por las llamas y envolverán con ella a la pareja. Ellos harán sus votos de nuevo y declararán que sus almas están unidas por toda la eternidad; unen sus rosas, dejando que la sangre de la rosa blanca bese los pétalos de la rosa roja y las intercambian. Se quita la cadena y se envuelve en una tela, para entregársela a la pareja cuando termine la ceremonia. Las rosas se depositan en un jarrón que más tarde llevarán a su habitación para que permanezca como símbolo de su compromiso y sea testigo del momento en el que Amo y sumisa unen sus cuerpos.

A la mañana siguiente, comparten sus esperanzas y sueños de estar juntos durante toda la eternidad y deshojan los pétalos para depositarlos juntos en un recipiente. Guardarán esos pétalos durante toda la vida y una porción de esos pétalos será enterrada cuando ellos mueran. La cadena se la hereda la familia o algún buen amigo de la pareja que la vaya a usar en su Ceremonia de las rosas (De Sade, 2010).

- Ceremonia de la cuerda

La sumisa se arrodilla con la cabeza baja y le ofrece una larga cuerda al Dominante, una cuerda que pasa a través de sus dos manos abiertas, y mientras lo hace dice con emoción:

“Esta cuerda simboliza mi regalo de sumisión, y te la ofrezco como prueba de mi entrega”.

Él acepta la cuerda y ata nudos en ella mientras habla:

“Por el nudo número uno, tu lazo se ha atado, tu vida estará junto a la mía”

“Por el nudo número dos, te prometo que acepto tu regalo y que comenzaremos una nueva vida”

“Por el nudo número tres, tu sueño se cumplirá, y me entregarás toda tu pasión”

“Por el nudo número cuatro, te prometo aún más, que mi amor por ti seguirá creciendo”

“Por el nudo número cinco, a partir de este día me esforzaré por dirigirte y mantener en ti la sensación de sentirte viva”

“Por el nudo número seis, mi poder estará contigo, con honradez y respeto, sin trucos”

“Por el nudo número siete, mi control llevará tu cuerpo a la tierra y tu espíritu al cielo”

“Por el nudo número ocho, el placer de la carne se consumará en la voluntad de amor que con esta cuerda me entregas”

“Por el nudo número nueve, mi amor por ti brillará siempre, el pensamiento de la eternidad se me hace divino”.

La ceremonia de fusión de entregas es una conjunción de estas dos ceremonias. En el anexo 2 se ejemplifica los pasos para una ceremonia de entregas detallada por Calabozo mx.

Krystal de Sade (2010b) detalló también otros protocolos como:

- El Rito del Saludo

Se hace cada mañana y al final de la jornada cuando se encuentran Dominante y sumiso tras la jornada de trabajo.

El sumiso asume la posición que complace al Dominante, en nuestro caso es la posición de entrega: arrodillado, el pecho apretado al suelo, los brazos extendidos y cruzados, la frente apoyada. (En otras palabras, boca abajo, las caderas levantadas.). El Dominante debe hablar para que el sumiso pueda recuperar su postura vertical, sólo ahora podrá el sumiso hablar y

deben ser palabras de bienvenida, o de lo que ha echado de menos al Dominante. (Por ejemplo: "Bienvenido a casa Mi AMO, le he echado de menos.").

- Afeitarse

Es muy normal para un sumiso la orden de afeitarse partes de su cuerpo, normalmente los genitales, uno de los rituales más íntimos de una pareja D/s es el ritual del afeitado, se puede hacer con poca parafernalia o como un gran espectáculo, todo dependerá de los gustos de los individuos, buscar y colocar los elementos necesarios, las palabras, asumir la posición adecuada, todo ello para desearlo y tener unos momentos intensos y agradables.

- La hora de acostarse

Otro acontecimiento muy común como ritual es la hora de acostarse. Puede implicar el preparar el baño por parte del sumiso y otras acciones higiénicas, preparar la cama para el Dominante, presentar el cuerpo para una última revisión, arrodillado pedir permiso para entrar en la cama, etc. Otra vez, esto es una cuestión del gusto individual.

PRÁCTICAS EN EL BDSM

Es importante volver a recalcar, antes de iniciar este capítulo, que todas las prácticas aquí redactadas son elegidas y llevadas a cabo de forma totalmente voluntaria por los participantes. Antes de cada sesión se pactan las actividades que se realizarán así como el nivel o la intensidad con que se realizarán las mismas (Por ejemplo: se van a realizar azotes durante la sesión pero estos serán solo con la mano, nada de instrumentos) y aún después de estos acuerdos, si las prácticas sobrepasan los límites y ya no se puede o se quiere seguir, se pueden usar las palabras de seguridad para detener la actividad, como ya se profundizó en capítulos atrás. Además de todo esto, es muy valorado dentro del mundo BDSM el conocimiento respecto a una práctica antes de elegirla y llevarla a cabo. Claro está también que algunas de estas actividades se realizan, además, con algunas características de

seguridad adicionales (Por ejemplo: para la escarificación se deben utilizar solamente materiales nuevos y desechables, además de tener cierto conocimiento sobre el tema para realizarlo)

Una de las primeras cosas que podemos mencionar acerca de las prácticas del BDSM, tal y como lo mencionaron Sáez y Viñuales en el 2007 es la asociación de sexo y BDSM: “Si asocias BDSM a sexo aciertas tanto como te equivocas. En el BDSM tanto puede haber sexo como no haberlo”. Refiriéndose con sexo a la copulación genital, el cual no es intrínseco e indispensable en el BDSM, por el contrario se trata de un factor opcional.

En general las relaciones sadomasoquistas en el área sexual involucran el uso de diversos juguetes y en muchas ocasiones ropa y aparatos especiales, esto con el fin de aumentar la intensidad de las sensaciones en cada sesión. Por ejemplo: látigos, grilletes, cadenas, esposas, cuerdas, lazos, zapatos con tacones delgados y puntiagudos, pulseras o collares con picos o aros, ropa de cuero o de látex, camas ginecológicas y diferentes aparatos de tortura (Zambrano, 2010)

El sadomasoquista, para obtener el placer, utiliza diferentes técnicas descritas por Ramos (2012), las más frecuentes son:

1. **Spaking**, que consiste e infligir dolor en las nalgas con las palmas de las manos o utilizando diferentes instrumentos como el látigo, cinturón o madera.
2. **Trumpling**. Que consiste en pisar, patear o caminar sobre el cuerpo de la otra persona, ya sea con el pie desnudo o calzado
3. **Bondage**, inmovilizar a la persona con cuerdas, cadenas, correar, separadores, entre otros. o bien con una orden que debe ser cumplida (Por ejemplo: no te muevas de aquí).
4. Colocación de agujas en diferentes partes del cuerpo (**belonefilia**) o coserse la piel (**consuerofilia**)
5. **Velomancia**, la aplicación de cera caliente en el cuerpo del sujeto pasivo.
6. **Ungulación**, arañar profundamente la piel

7. Face Sitting: sentarse sobre el rostro para obstruir las vías respiratorias

8. Psicofilia, Exposición al frío.

9. Electrofilia (electrocutofilia) utilización de choques eléctricos en diferentes partes del cuerpo.

En 1985, Breslow, Evans y Langles hicieron un estudio sobre las preferencias por las actividades sádicas y masoquistas de hombres y mujeres de la subcultura sádica y masoquista (Tabla1)

Interés	Hombres	Mujeres
Azotes	79	80
Relaciones amo(a) esclavo (a)	79	76
Sexo oral	77	90
Masturbación	70	73
Esclavitud	67	88
Humillación	65	61
Lencería erótica	63	88
Represión	60	83
Sexo anal	58	51
Dolor	51	34
Flagelación	47	39
Goma/cuero	42	42
Botas/Zapatos	40	49
Insultos verbales	40	51
Esclavitud severa	39	54
Enemas	33	22
Torturas	32	32
Travestismo	28	20

Tabla 1. Fuente: Breslow, N. Evans, L. y Langley, J. (1985) Sobre la prevalencia y los roles de las mujeres en la subcultura sadomasoquista. Reporte de un estudio empírico. Archives of sexual behavior,

Stoller también hizo una lista mencionando algunas prácticas que hay en el ambiente BDSM así como los distintos materiales o técnicas que se ocupan para realizarlos, todos ellos podemos verlos en la siguiente tabla (Tabla 2.)

Práctica	Instrumentos o técnicas
Azotes	Látigos (Cortos, gruesos, finos, de sogas, cuero, tela, trenzados, sin trenzar, con nudos, con tachas o sin ellas.) Paletas, bastones, manos, latiguillos, correas, cadenas, Knuts (Látigos de origen ruso compuestos por varias tiras de cuero con alambre retorcido de púas), cinturones, fustas, etcétera.
Perforaciones	Clavos, agujas, lanzas, flechas, cuchillos, crucifixión.
Tatuajes	Permanentes o de Henna.
Escarificación	Marcar la piel mediante la aplicación de incisiones superficiales.
Cortes	Cuchillos, navajas, dientes, instrumentos quirúrgicos, tijeras.
Colgadas	Suspensión del cuero, de los miembros, de cables, de cadenas, de instrumentos que atraviesan la piel.
Shocks eléctricos	Diferentes máquinas para transmitir distintas sensaciones de shock.
Estiramiento en potros	Diferentes máquinas para estirar distintas partes del cuerpo.

Amordazamiento	Tela, cinta adhesiva, pelota en la boca, consolador.
Reclusión	En jaulas, en completa oscuridad, máscaras, cajas, baúles, heladeras, barriles, cajones de embalaje.
Alteración de la conciencia	Sofocamiento, anestesia, ahorcamiento, drogas, sufrimiento prolongado.
Momificación o encapsulamiento	Bolsos de cuero blanco, vendajes, plástico, mantas, tejido de malla, moldes de yeso para la cabeza o el cuerpo, látex, goma.
Confinamiento en cepos.	Artefacto ideado para sujetar, retener o inmovilizar.
Cosquillas	Plumas, tela, dedos, etcétera.
Ataduras	Soga, cordel, hilo de algodón, cable, cuero, tela, cadenas, medias de nylon, esposas, grilletes de acero, tubos de goma, camisa de fuerza, en arneses.
Excreciones	Orina, heces, sudor, semen, fluidos vaginales, lamedura del ano, enemas, catéteres.
Tirones de pelos o afeitadas	Cuero cabelludo, cejas, pestañas, cuerpo, genitales.
Quemaduras	Hierros de marcar, goteo de cera caliente.
Lucha libre	En el barro, con o sin guantes.
Zapateo	Tacones altos, descalzo, lamedura de zapatos.
Infantilismo	Pañales, mimos, alimentación con mamadera, castigos.
Asfixia (Privación del aire)	Casco de buzo, Máscara con tobera de aire, soga, medias de nylon, manos, uso de corsés y cinchas

Uso de grampas	Grampas quirúrgicas, broches para la ropa
Introducción del puño	En el ano, en la vagina.

Tabla 2. Prácticas realizadas usualmente dentro del ambiente BDSM.

En los siguientes capítulos vamos a profundizar un poco en algunas de las prácticas más recurrentes en mundo BDSM.

BONDAGE

Sibley y DeLamater (2006) definen el bondage como el uso de dispositivos restrictivos que tienen un significado sexual. Crooks y Baur (2010) también lo definen como la conducta sexual en la que un individuo obtiene placer sexual al ser encadenado, atado o sometido a algún tipo de restricción. Aquí podemos resaltar que el tipo de restricción puede ser física (por ejemplo cuerdas o cadenas) o bien psicológicas (órdenes)

El bondage consiste en la inmovilización de una persona de diferentes maneras para castigarlos o mantenerlos en su lugar, ya sea física o verbalmente (o ambas). Se supone que el sumiso necesita ser inmovilizado para poder resistir las sensaciones dolorosas y no poder escapar. Cuando se juega con grados de dolor muy intensos es muy difícil pedirle a alguien que se quede quieto mientras le azotas.

Gebhard (1969) dice que el bondage posee aspectos que vinculan tanto al sadismo como al masoquismo. El sádico siente placer ante el hecho de que su pareja se encuentre indefensa y a su merced. El entusiasta masoquista del bondage disfruta no solo de las ataduras sino también de la tranquilidad de que cuanto pueda ocurrir en el terreno sexual no habrá sido responsabilidad suya. Por último la capucha, utilizada muchas veces en el bondage, propicia la despersonalización y agudiza la sensación de impotencia al interferir la visión, la audición y el habla.

El bondage puede constituir una escena por sí mismo, y adoptará significados diferentes cuando no sea utilizado en una relación SM. De igual manera, el SM es lo bastante

independiente del bondage como para que el sexo de cuero se lleve a cabo sin ataduras físicas. En este caso, como señala Larry Townsend en *The Leatherman's Handbook* (1977):

“El SM sin bondage es el juego del M (esclavo). [...] Nos encontramos con la posibilidad de suprimirlo sin dejar de excitarle. Por esa razón, el M (esclavo) se enfrenta a una tarea aún más dificultosa. Queda privado del control físico total y debe mantener su dominio sin cuerdas, cadenas o correas.”

Esto es: cuando está atado, el sumiso puede forcejear e intentar soltarse de sus ataduras, puede “revolverse” con la seguridad de que las ataduras lo mantendrán en su inmovilidad. Por el contrario si el sumiso no está atado, es solamente su fuerza de voluntad lo que deberá mantenerlo inmóvil y esto es más difícil para algunos.

JUEGOS DE PODER

En los juegos sexuales consensuados, la esencia se halla no tanto en el dolor como en la idea de control, dominación y sumisión; no es la violencia en sí lo que excita, sino una ilusión de violencia. Como ya se vio, mediante los contratos y las palabras de seguridad la parte sumisa puede tener un gran control sobre la sesión y detenerla en el momento en que ya no lo esté disfrutando. De esta forma podemos notar cómo el control de la sesión está en ambos y no solo en el Amo como es la ilusión. De igual manera la violencia queda explícita, el sumiso será golpeado y hasta vejado pero será solo en la medida que él haya aceptado. El amo sabe que no dañara más allá de los límites y, las acciones que haga, las hará buscando el placer del sumiso y no solo su dolor.

Igualmente Califia (1979) lo expone claramente “La dinámica básica del SM es la dicotomía del poder, no el dolor. Esposas, collares caninos, látigos, ponerse de rodillas, sujeciones, pinzas en los pechos, cera caliente, enemas, penetraciones, dar un servicio sexual, en todos los casos se trata de metáforas que responden a un desequilibrio de poder”

Sandra Valerian (2015) plantea un “Playlist” de cosas que nos pueden indicar si es recomendable practicar esta dominación mental propia. La misma autora advierte que este

listado no es concluyente ni completo, pero si el lector no aplica aunque sea uno de estos puntos, primero debería trabajar en sí mismo antes de jugar con la mente de otras personas:

- Te haces responsable por tus propias emociones (son tus pensamientos los que te hacen enojar/sentir triste/cualquier emoción y no las acciones de otras personas)
- Sabes cómo aceptar la crítica de otras personas sin enojarte o sentirte mal
- Puedes expresar sus emociones
- Puedes hablar bien de personas en tu pasado, incluyendo tus ex
- Aceptas responsabilidad por las decisiones que tomaste en el pasado, bien o mal
- Puedes aceptar rechazo sin enojarte y sin cortar comunicación
- No dejas que tus emociones controlen tus acciones
- No eres celoso

JUEGOS CON DOLOR

Dos prácticas características que implican el dolor dentro de la relación con el poder y que se podrían considerar un poco más “extremas” para los espectadores externos son el CBT y el Ballbusting.

El CBT es un acrónimo de “Cock and Balls Torture” cuya traducción al español es “Tortura de pene y bolas”. Como su nombre lo indica, en esta práctica el falo es torturado, azotado, etc. El Ballbusting se traduce literalmente como patear pelotas, y en eso precisamente consiste esta práctica (Arce, sn).

En ambas prácticas lo importante o “excitante” no es el dolor en sí, sino todo el contexto, la totalidad de la escena, los amarres que se utilicen, la entrega del sumiso para soportar el dolor por su dominante son parte del juego.

El masoquista es, dentro del BDSM un espécimen particular. Desde la figura del sumiso usualmente es quien lleva las riendas de la sesión, exigiendo más dolor, más castigos: Los

masoquistas, por otro lado, parecen tener un sistema nervioso diferente del resto de nosotros. Los niveles de dolor que pueden traumatizar a otras personas les dejan en un estado de excitación. Lo adoran y quieren más (Wiseman, 2004).

SESIÓN ERÓTICA VS 24/7

Krystal de Sade definen la Sesión BDSM como el momento en donde la pareja de juego “entra en rol” y lleva a cabo las prácticas previamente acordadas.

En Kamel (1983), la sesión Leather sex (Sexo de cuero, refiriéndose a la Old School del BDSM) se vale de la sujeción (ya sea física o psicológica) para establecer roles diádicos, de la humillación para realizarlos y del miedo para mantenerlos. Antes de la interacción erótica los participantes utilizan el vestuario para indicar los deseos a posibles parejas y negociar a menudo verbalmente la pregunta «¿qué te apetece hacer?». Con frecuencia la actividad sexual SM «culmina con la manifestación de ternura, cariño y afecto mutuos»

La relación 24/7, cuyo nombre obedece a que es una relación cuya duración se extiende las 24 horas del día y los 7 días de la semana. El BDSM y su juego de roles se rigidiza para crear una atmósfera permanente. Uno de los problemas de esta práctica es que es muy exigente y puede generar ciertos roces con el mundo “tradicional”. (Arce, sn.)

Krystal, S. (2016) identifica 4 tipos de relación 24/7.

1. **24/7 interno:** Es aquel en donde la pareja tiene una relación en la cual no viven juntos pero ambos al momento de interactuar están todo el tiempo en el rol. Ya sea cuando hablan por teléfono, por chat, cuando se ven, etc. Las situaciones sociales, como el ir a comer a un restaurante, generalmente son vividas dentro de los roles de manera interna.
2. **24/7 parcial:** En este 24/7 ambos viven en la misma casa y mantienen todo el tiempo los roles, pero sólo dentro de casa y con gente del medio BDSM. Fuera en

situaciones sociales se comportan como cualquier pareja vainilla (Relación cotidiana o normal), pero viviendo internamente el rol.

3. **24/7 total:** Este es el ideal romántico del BDSM, es aquella relación en la que se está todo momento en el rol. Sobre todo la parte sumisa. Regularmente en esta etapa el dominante toma la responsabilidad total del sumiso, tanto la parte psicológica como el sostén económico. En este 24/7 la vida del sumiso gira en torno a la del dominante pero sin perder su individualidad y crecimiento que dependerá del dominante.

4. **24/7 extremo:** En este 24/7, además de tener las características del 24/7 total, se nulifica y se hace dependiente al sumiso. Su crecimiento y desarrollo dependerá de lo que el dominante quiera para él. A tal grado que si el sumiso es abandonado por el dominante o el dominante muere, no sabrá qué hacer con su vida.

FETICHISMO

Tanto en el sadomasoquismo como en el bondage suelen haber objetos a modo de fetiche, como puedan ser una indumentaria especial y utensilios para atar o torturar. Todo ello procura a quienes se dedican a estas prácticas una satisfacción añadida nada desdeñable (Gebhard, 1969).

En los sadomasoquistas heterosexuales masculino las actividades de travestismo suelen poseer cierto significado erótico. Este puede ser transexual o puede remitir a la humillación, un sentimiento importante para la mayoría de los sadomasoquistas. En este último caso las actividades de travestismo son de signa fetichista (Levi y Weinberg, 1995).

JUEGOS DE ROL

Son los juegos en los cuales los participantes toman un rol o papel además del establecido Dominante – sumiso.

Gran parte de la actividad SM sigue los patrones generales en el plano social y organizacional, de modo que cuando las relaciones se «invierten» (por ejemplo, cuando el hombre es golpeado, denigrado, etcétera), metáforas como “institutriz”/“niño”, “ama”/“esclavo”, “profesora”/“alumno”, y cosas por el estilo se utilizan para invocar un patrón en cualquier caso convencional (Weinberg, 1978).

Uno de los más utilizados suele ser el petplay, en el cual el participante sumiso asumirá el rol de algún animal o mascota cuyo dueño será el dominante. Los más utilizados suelen ser el Dog Play (Entrenador-perro), el Cat play (Amo-gato) y el Pony-play (Domador-caballo).²

Otro juego usual es el Daddy-girl, o también conocidos como juegos de edad, en el cual la parte dominante va a fungir un papel adulto que cuidará de la parte sumisa, ésta a su vez representará una edad infantil de manera que requerirá cuidados y guía de la parte dominante.

Stoller (1998) menciona algunos subgrupos de la relación Arriba (Dominante) /Abajo (sumiso), masculino o femenino.

- Amo/esclavo
- Caballo/jinete
- Maestro/Alumno
- Madre o padre/hijo
- Madame/cliente
- Sacerdote/penitente

² Dentro de la subcultura BDSM al escribir los nombres se suele escribir primero el nombre de la parte dominante con inicial mayúscula y después el nombre de la parte sumisa con minúscula. Así en el Daddy/girl el “Daddy” se refiere a la parte dominante y el “girl” a la parte sumisa.

- Jeque/integrante del harem
- Directivo/empleado
- Director/ingenua

Y un sin fin de relaciones de poder unilateral que puedan imaginarse.

Ya desde 1983 Kamel describe la “disciplina canina”, que es la deshumanización del sumiso tratándolo directamente como a un perro. Lamer las botas del amo, ser conducido con una correa, llevar un collar canino e incluso ser obligado a comer en un bol de perro son distintas posibilidades. En relaciones más consolidadas, el esclavo incluso puede pasar alguna noche a los pies de la cama de su amo.

AFTERCARE

El aftercare es el último acto de una sesión BDSM. Es la culminación, unir todos los cabos sueltos, la unión final en la que los participantes formalmente tornan el contexto de la escena hacia la realidad cotidiana.

El objetivo de esta técnica es la transición de ambos participantes desde el estado elevado creado en la escena hasta la vuelta a la normalidad, volviendo a asumir el control y la conciencia necesarios para volver a la normalidad una vez la escena ha terminado (Chris, 2000).

Chris (2000) plantea que el Aftercare es especialmente importante en:

- Escenas exigentes e intensas
- Escenas que implican la incorporación de nuevas personas o nuevas técnicas
- Escenas que implican castigos, humillaciones o intimidaciones no consensuadas.
- Escenas que acaban en llantos, gritos, orgasmos o liberación incontrolada de emotividad.

- Escenas que se han interrumpido por un accidente, lesiones, desmayos, o por un indecoroso capricho de los dioses.
- Escenas que han ido mal por la ira, el enfado, o que terminan en una palabra de seguridad (imprescindible tanto para los Dominantes como para las personas sumisas)

Existen una serie de pasos que debe incluir el aftercare y Chris (2000) señala algunos.

1. Desatar de un bondage o ligaduras a la otra persona, o quitándole una venda de los ojos.
2. Tratar cualquier herida que requiera primeros auxilios. Limpiando y aplicando un vendaje si es necesario.
3. Una visita al cuarto de baño podría ser adecuada.
4. Si tu compañero(a) de juegos puede sentarse es preferible. Realizar estiramientos en las articulaciones es recomendable.
5. Sostener, hablar, estar juntos, permitir que el ritmo cardíaco y la respiración vuelva a la normalidad.
6. Comida y bebida (el agua siempre es buena, o zumo de frutas en pequeñas cantidades).
7. Marcar una transición en los roles en la escena para mantener un comportamiento de igualdad como amigos compasivos (a menos que sea importante para uno, o ambos, permanecer en el rol).
8. Permitir a la persona sumisa vestirse (si no lo estaba).
9. Responder a cualquier necesidad física o emocional que la persona sumisa pueda tener (hablando sobre la escena, lágrimas, etc.).
10. Recoger el equipamiento en el área de juegos de la escena.

Todo esto puede ser ritualizado y llevado a cabo con ternura y reverencia para mantener el ambiente de la sesión incluso cuando la escena está siendo desmontada.

Además de todos estos aspectos físicos, es importante abarcar el aspecto espiritual o emocional en el aftercare y, a diferencia del listado anterior, este proceso será más bien exploratorio y dependerá especialmente de los participantes y, sobre todo, de las necesidades del sumiso.

EL BDSM EN MÉXICO

Un grupo de BDSM denominado "Calabozo MX" realizó una recopilación de distintos hechos que han conllevado a la evolución del BDSM dentro de la escena mexicana (Alexander, 2014).

Los nombres que aparecen en comillas son los pseudónimos que utilizan los practicantes mencionados en la investigación o bien el nombre de los distintos trabajos que han hecho.

1993

- El primer registro que se tiene de un grupo BDSM público en México corresponde al organizado en 1993 por Carlos Ceballos bajo el nombre de "Club Leather de México". Carlos y César Vargas (q.e.p.d) impulsaron al movimiento Leather en México fuera del clóset.

Cabe resaltar que en el movimiento "Leather" sólo se admitían a hombres homosexuales. Este movimiento forma parte de lo que se conoce como "La vieja escuela" del BDSM

1999

- Se tiene conocimiento de un grupo reducido de alumnos de la UAM-Xochimilco que eran practicantes reales y que se reunían en las salas de cómputo para interrelacionarse con más personas tanto del país como fuera de él por vía virtual.

- También se tiene noticia de grupos privados muy estructurados que se reunían en casas particulares en el sur y en la zona norponiente de la ciudad de México, a los cuales sólo se accedía por invitación y recomendación.

A pesar de que ya han pasado seis años desde los primeros registros, el BDSM sigue apareciendo “escondido”, muy particular sólo de quienes ya lo conocen y lo practican, no existe aún mayor difusión.

2001

- Con el auge de las grupos virtuales en México, se origina el grupo de “Ama Karla” (Mistress Fénix) en la ciudad de Monterrey, proyecto que sentó bases en México para la creación de más comunidades en el país (conocido como “Grupo de Karla” o “El Calabozo de Karla” en Yahoo Groups y, posteriormente, como “BDSMenReal”). Este fue el primer grupo en tener su calabozo montado con instalaciones propias.
- “Vampmaster”, por su lado tenía su estudio donde realizaba sesiones profesionales y participó en las primeras ediciones de Expo Sex & Entertainment al igual que “Mistress Ashley”.
- Estos practicantes, junto con “Marqués de Sade” (hoy “Marqués Alexander”), quisieron poner un club privado para sesiones temáticas pero no fue posible debido a logística y presupuestos.

Inicia ya la difusión, tanto en línea como en grupos presenciales aunque estos últimos se desarrollan un poco más lentos y no darán su “boom” hasta el año siguiente.

2002

- “Infraxion”, junto con su entonces pareja, forman “BDSMexico”, llevando la batuta por un par de años y cediéndole posteriormente a otros miembros de la escena mexicana. Durante este año se comienzan a realizar reuniones en real en restaurantes, convocadas por “Delicia”, “Diamanda”, “Emprendedor” e “Infraxion”.

- Al mismo tiempo “Dr Nalgadas” realizaba reuniones privadas de spanking, mismas que dieron pauta a la creación de otros grupos de spank en México.

2004

- César Vargas organiza el grupo “Amos y esclavos México” (2004-2006), escribiendo y dándole identidad al movimiento desde la postura de la sumisión.
- “Acidsea” y “Halethh” (ahora “Krystal de Sade”) organizan en MSN el grupo “BDSM Latino” al que se agregan mexicanos que se reunían principalmente en Alt.com.
- También un grupo privado liderado por “Ayyeluz” en Cuernavaca, Morelos, en donde se hacían competencias de Cat Girls y se daba entrenamiento a Dominantes.

Cabe destacar como en este año comienzan algunos de los reuniones para enseñar y entrenar en las prácticas BDSM

- En Monterrey se organiza en MSN, BDSM en México a cargo de “Yectli” y “Amo en México”. Este grupo convoca para la primera reunión inter-comunidades en la Ciudad de México, misma que se lleva a cabo en el Café Bizarro de la Colonia Roma, llegándose a juntar un total de 12 personas y marcando la pauta para reunirse una vez al mes en el mismo lugar.
- En la Ciudad de México,” Chacmool” y “Gatita” crean “BDSMCafe”, teniendo reuniones en el Café Bizarro y dando las primeras demostraciones públicas de diversas técnicas.

Con estas muestras públicas se van ampliando cada vez más los horizontes de la comunidad BDSM, más personas pueden verlo, ser atraídas e interesarse. También pueden ya aprender sobre el tema, como vimos en un punto anterior

- En Guadalajara, “Cronos”, “Sweetchiquis” y “Hel Lilith” comienzan a reunirse y a congregarse a los practicantes activos de aquél entonces.
- Por su parte un grupo de personas con gustos en el spanking deciden formar su propia comunidad llamada “Nalgadas México” liderada por “Wish Master”.

2005

- Se realiza la primera fiesta 24/7 en el Café Bizarro organizada por “Lady Diamanda”, “Marqués de Sade” (hoy Marqués Alexander), “Chacmool”, “Gatita” y “Mistress Shibari”. Se logró reunir a unos 60 practicantes aproximadamente. Se organizaron en ella concursos de bondage, demostraciones de spank y rifas.
- A finales de Septiembre de 2005 nace “Club Expresión BDSM en México, D.F.”, fundado por “Amo Chacmool”, “gatita{Ch}”, “Krystal de Sade”, “Lady Diamanda Galás”, “Marqués Alexander”, “Mistress Shibari” y “Wan”, en el entonces Centro Cultural de la Diversidad Sexual con el apoyo de Luis Vázquez (q.e.p.d), quien dio las facilidades para hacer uso de las instalaciones de dicho centro.
- “Club Expresión BDSM” fue el primer grupo con un objetivo definido, que hasta el 2009 se destacó en la escena BDSM mexicana por ser el pionero en dar talleres, realizar debates, reuniones y fiestas.

Que como ya vimos desde al año anterior comenzaban a aparecer pero sería en este año cuando comienzan a tener mayor fuerza y presencia.

- Varios de sus miembros se presentaron en diversos medios de comunicación como Canal 11, Canal 22, Canal 5 (Programa “Otro Rollo”), Radio Fórmula, Radio Mente Abierta.

Esto es muy importante pues la difusión se hace mayor y a una mayor escala. Esta difusión ayuda a los interesados a investigar, a acercarse a los grupos, eliminando en cierto porcentaje el tabú que hasta hace algunos años representaba este tema.

2006

- “Lady Diamanda”, “Wan”, “Krystal de Sade” y “Marqués de Sade” montan un stand dedicado a la venta de productos BDSM en la Expo Sexo y Entretenimiento, teniendo, además, presentaciones de bondage en escenarios y dog play a nivel piso e interacciones con el público curioso.
- El 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre, en México, D.F. -organizado por “Club Expresión BDSM”- se da el primer curso estructurado de bondage impartido por Grey Dancer, maestro de bondage reconocido en EEUU. Para estas fechas, el Club Expresión BDSM se reunía ya en “el tapanco en Sweater Mex”.

En este año la difusión y los talleres siguen creciendo de manera constante, dando pie a que de igual manera el Tabú vaya quedando relegado en favor de un mayor conocimientos del tema y de las prácticas.

2008

- Nace “Sado México” fundado por “Orfeo”, “Ama DF” y “Apeiron”, albergado en el Centro Cultural de la Diversidad Sexual desde su nacimiento hasta su desaparición en 2010. “Sado México” fue otro grupo importante en la escena BDSM Mexicana, también impartieron talleres, hicieron reuniones y realizaron fiestas.
- También nace “Eroti-sados” programa de radio por internet que lleva ya algunos años a cargo de “Apeiron” en la locución (programa que sigue activo hasta la fecha).
- Nace Comunidad “Leather México” creado por Gerardo Spíndola Hurtado. Este grupo ha impartido conferencias y talleres principalmente para la comunidad Gay y sigue activo hasta la fecha.

2009

- “Club Expresión BDSM” deja de reunirse.

2010

- Nace” El Círculo del látigo Negro en México, D.F.”, iniciado por “Fenix Oscuro” que sigue activo hasta la fecha.
- En febrero de este año nace “Calabozo MX”, fundado por: “Matías, Fiel Esclavo Charlie, Vamp Sirkis, Conejo, Krystal de Sade, Eduardo Bordón, Gerardo Spíndola y Marqués de Sade”. Teniendo como sede el Centro Cultural de la Diversidad Sexual.

- En la Zona Rosa de la Ciudad de México se abre la primera mazmorra equipada para sesionar en una casa de transformación, mazmorra que recibió el nombre de BDSM BLUSH.
- Calabozo MX realiza reuniones quincenales ininterrumpidas entre las que destacan los primeros talleres de Agujas, taller de interiorización del BDSM -impartido por un profesional en materia de salud mental- y un taller de primeros auxilios - impartido por un paramédico-.

Podemos ver de nuevo la importancia de la seguridad reflejada en estos cursos de primeros auxilios. De igual manera en los talleres se ofrecen las precauciones que se deben tomar con cada una de las prácticas

2011

- Nace el subgrupo “Mujeres del Calabozo”, realizando pláticas y reuniones de FEMDOM y de sumisas.
- Nace en Facebook Comunidad México (actualmente Kinkapital), grupo fundado por Jonathan en la ciudad de Guadalajara.

Vemos también cómo los grupos y los talleres se van especializando en alguna práctica o corriente en concreto.

2012

- Se da la 1era participación de la comunidad mexicana en el Bondage Picnic – Around The World organizada por “Takumi Shibari” en el Cerro de la Estrella.
- La marca “Priscila” invita a la comunidad del “Calabozo MX” a participar junto con ellos en la Expo Sex & Entertainment, invitación que al final tuvo que ser declinada ya que las condiciones previamente pactadas con la marca nunca se cumplieron.
- Calabozo MX realiza la fiesta del 24/7 con temática greco-romana. La primera fiesta en que todos los asistentes fueron respetando un dress code.
- Se realiza el primer Mes del Bondage (octubre) organizado por “Calabozo MX” enseñando desde nudos básicos hasta suspensiones.

En este año aparecen participaciones ya a nivel internacional, cosa muy importante pues en otros países la práctica del BDSM está más avanzada y un poco menos estigmatizada.

2013

- Se realiza el segundo Mes del Bondage organizado por Calabozo MX en colaboración con “Takumi Shibari” quien crea el Instituto Mexicano del Shibari.
- 2da. Participación de la comunidad mexicana en el Bondage Picnic – Around The World organizada por “Takumi Shibari” en el Cerro de la Estrella.
- Se realiza la fiesta del 24/7 más grande y con mayor asistencia en la historia del BDSM en México en un espacio de 250 m2 y con calabozo montado con 7 muebles multifuncionales. Siendo la fiesta con mayor número de practicantes sesionando al mismo tiempo, (139 asistentes) organizada por la comunidad de “Calabozo MX”.
- Participación del Instituto Mexicano del Shibari y un contingente autodenominado “Sadomx” en la Expo SexMex 2013 con varios performances en escenario y venta de productos BDSM.
- “Bococu” fundadora de “Sadomx” inicia un proyecto de radio por internet en el cual brinda un espacio para la convivencia y debate de las prácticas BDSM.
- Calabozo MX organiza el primer BDSM WKND en el municipio de Papalotla, Edo. De México, con una asistencia de 60 practicantes que participaron en actividades y sesiones por un espacio de 24 horas al aire libre en 30,000 m2.
- Se incorporan a “Calabozo MX” “Cato Rope” y “Sury CFest” -un matrimonio de riggers profesionales quienes han dado un gran impulso y crecimiento a la escena del Bondage en México– logrando que en cada taller que imparten las personas que acuden aprendan y desarrollen cada atadura; su compromiso y visión del bondage ha inspirado tanto a nuevos como experimentados atadores a pulir sus técnicas y crear escenas con mayor elegancia y sensualidad. Cabe mencionar que son los únicos riggers mexicanos que constantemente se capacitan con maestros fuera del país, aportando, además de las ataduras, una vasta cultura del bondage y visión de otros países.

2014

- La comunidad de Calabozo MX sigue creciendo y realiza una serie de fiestas privadas de protocolo estricto, sesiones fotográficas, los primeros talleres de Kybari y Sissificación en México. Del mismo modo retoma el BDSM WKND para el mes de mayo. En junio se unió al Bondage Picnic Around The World y se convocó a lo que sería la fiesta más grande por el día mundial del BDSM realizada en México con 300 m2 de área social y un calabozo de 200 m2, albergando a 180 practicantes de diversas partes del país, con lo que se ha logrado la fiesta BDSM más grande en la historia de México.

Podemos notar que la evolución del BDSM en México es relativamente nueva pues no lleva más de 30 años desde que el primer grupo formal fue registrado. Sin embargo ha tenido una creciente aceptación y un rápido crecimiento sobre todo durante el año 2013.

También se puede ver que la principal ciudad dónde se ha desarrollado es en el Distrito Federal, le sigue Monterrey y Guadalajara que, a su vez, son de las ciudades más grandes dentro de México.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

CONTEXTO.

El estudio se realizó en un ambiente con practicantes de BDSM, este contexto se logró con grupos de difusión tanto en internet como talleres presenciales; también se obtuvo información de un programa de radio por internet que transmite uno de los expertos (Bococu).

MUESTRA

Se utilizó una muestra de participantes voluntarios así como una muestra de expertos. Participaron 10 practicantes de BDSM, 6 hombres y 4 mujeres con un promedio de edad de 32.5 años. De estos practicantes, 3 prefieren el rol sumiso, 5 son dominantes y 2 son Swich (hace ambos roles).

De los participantes 3 representan una muestra de expertos:

Krystal de Sade

Marqués de Sade

Bococu

DISEÑO

El presente trabajo es un estudio narrativo, investigación bibliográfica y recopilación de información en campo con aplicación de cuestionarios. Investigación de tipo cualitativa con alcance descriptivo. Es importante aclarar que en estas comunidades la privacidad es muy valorada y parte constitutiva de la misma, por lo que se utilizó como herramienta metodológica un cuestionario (Anexo 3) que podían contestar virtualmente. Se mantuvo contacto con ellos, igual de manera virtual para resolver cualquier duda acerca del cuestionario. En todos los cuestionarios se utilizaron seudónimos por la misma razón.

PROCEDIMIENTO

La inmersión inicial se dio mediante las primeras investigaciones sobre el tema dentro de las páginas virtuales encargadas de la difusión de información, se solicitó de igual manera acceso a grupos virtuales dedicados a la comunicación entre practicantes BDSM. Después de esto, con más información y contacto con otros practicantes se acudió a varios talleres presenciales donde se trataron temas referentes al BDSM, y a sus prácticas, aquí se tuvo un contacto más profundo con los practicantes.

Estancia en el campo: Los talleres llevados a cabo por el grupo Calabozo MX en la planta alta de un edificio en la colonia Roma. Se acudió a los talleres “BDSM para principiantes” “Bondage Básico” “Juegos con cera” y “Castigos y juegos a tu persona sumisa”. Todos en los talleres se muestran cordiales y la información que imparten se entiende bien. Además de que la mayoría son “prácticos”, es decir, puedes poner en práctica lo que te enseñan o bien verlo directamente (La participación no era obligatoria).

Después, con la información recopilada en los talleres y bibliográficamente, se creó un cuestionario que abarcaban temáticas BDSM como los roles, las prácticas y las sensaciones/emociones que todo esto provocaba.

Se publicó la convocatoria en tres grupos virtuales de BDSM (Calabozo MX, SadoMex y BDSM-sólo chicas) para que los participantes que estuvieran interesados en participar en el estudio contestaran un cuestionario que se les enviaba de manera virtual y luego ellos lo regresaban ya contestado.

Cuando se obtuvieron los 10 cuestionarios contestados se procedió a analizar las respuestas comparándolas entre sí y con la información recopilada en la investigación bibliográfica. Para esto se realizó un análisis por temas.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

En el presente capítulo se resumen las respuestas que los participantes contestaron a cada una de las preguntas del cuestionario, de igual manera en los anexos (Anexo 3) se pueden encontrar los cuestionarios contestados completamente.

Comenzamos con un cuadro en el que se resumen las respuestas de cada candidato a la pregunta “¿Qué entiendes por sadomasoquismo?” Esto con el fin de poder ir adentrándonos en el tema del BDSM a través de una de sus acepciones más conocidas e importantes

Cuadro 4.1 Sadomasoquismo

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Placer mediante el dolor, castigos, juegos de rol o hasta heridas
Laura	Disfrute erótico-sexual al recibir o producir dolor / humillación
Krystal de Sade	Nombre con el que se conocía al BDSM. Engloba todas las ECS que incluyan intercambio erótico del poder y que pueden o no incluir estímulos dolorosos
Martin Morales	Personas a las cuales les causa placer el dolor
Moira	Conducta sexual o psicológica donde la persona siente cierta gratificación al dar o recibir dolor o algún tipo de agresión.
Marqués Alexander	Práctica en donde se encuentra a personas que gustan de dar o recibir dolor
Bococu ac	Una preferencia sexual. Un conjunto de prácticas que en situaciones normales serían violentas, pero que en el ámbito sexual se practican de manera consensuada con el único fin de incrementar el placer. Una sexualidad alternativa o una alternativa para tu sexualidad. Una relación de poder vertical en donde una parte asume el control y la contraparte lo cede.
oso	gusto o afición por ciertas actividades
Jesus	Disciplina en la que se experimenta un placer inducido por lo que

	para otras personas es el dolor. Todo es consensuado
Feliciano	Parte de las prácticas sexuales alternativas, a una relación entre 2 o más personas donde se obtiene placer, excitación e incluso orgasmos generados por dolor físico o psicológico, dándolo (sádico) o recibéndolo (masoquista)

La segunda pregunta fue “¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?” Esta pregunta fue para poder conocer la manera en la que los participantes percibían al sadomasoquismo, ya fuera como una enfermedad o no.

Cuadro 4.2 Sadomasoquismo ¿Una enfermedad?

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	No, arraigado en traumas. Prácticas recreativas. Placer
Laura	No, si se focaliza bien y se desfoga en un ambiente controlado, cuidadoso y consensuado
Krystal de Sade	No, es una ECS, se puede considerar enfermedad cuando al que lo practica le ocasiona problemas en su vida diaria
Martin Morales	No, solo son gustos diferentes
Moira	No, solo es una preferencia.
Marqués Alexander	Sí lo es cuando no existe el consenso
Bococu ac	No la considero enfermedad en absoluto. Y por otra parte quienes practicamos SM somos personas que tenemos muy claro lo que queremos en cuanto a nuestra sexualidad, somos más libres y menos frustrados. Porque algunas personas transformamos los estímulos dolorosos en placenteros, además de psicológico, es un mecanismo fisiológico.
oso	No, lo considero como un gusto o afición
Jesus	No, porque todo es consensuado y porque cada quien tiene una mentalidad diferente.
Feliciano	No, mientras no interfiera con el funcionamiento social, conductual o en pareja del individuo, mientras no sea el único medio de

	obtención de orgasmos.
--	------------------------

En el siguiente cuadro encontramos las respuestas resumidas de los participantes a la pregunta “¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?” Estas respuestas no permitieron comenzar a ver los temas que abarcan el BDSM así como vislumbrar la difusión de conocimientos que se tienen dentro de la comunidad BDSM acerca de los mismos.

Cuadro 4.3 BDSM

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Significa bondage, disciplina, sadismo, masoquismo. Prácticas sexuales basadas en obediencia y dolor
Laura	Significado. Manera alternativa de vivir la sexualidad, prácticas sadomasoquistas. SSC
Krystal de Sade	ECS que incluye el intercambio erótico de poder y que puede incluir o no estímulos dolorosos.
Martin Morales	Juego de roles, parte dominante y otra sometida (sumisa)
Moira	Vida sexual alternativa, prácticas poco convencionales. No es muy bien vista en la sociedad, se lleva con control y consensualmente
Marqués Alexander	ECS existe intercambio erótico del poder, puede o no implicar coito, estímulos dolorosos basados en el SSC aislándose así del abuso.
Bococu ac	Tengo 25 años como practicante real de BDSM, la diferencia contra el SADO MASOQUISMO, es que se incluye la parte de Bondage, Disciplina y Dominación/Sumisión. Las prácticas se llevan a cabo siempre de manera consensuada y el único fin es el de proporcionar placer a quienes participan. Siempre tiene que ver con sexo, pues el BDSM es sexual. Ahora bien no siempre involucra sexo convencional, coital.
oso	gusto o excitación por provocar o recibir dolor
Jesus	es una disciplina que conlleva, por lo que sus siglas significan las siguientes acciones Bondage, Dominación, Sumisión, Masoquismo

Feliciano	Siglas,
-----------	---------

La siguiente pregunta fue “¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?” Cuyas respuestas podemos encontrar en el siguiente cuadro. Estas dos preguntas nos permitieron aplicar un filtro, dado que el requisito para contestar el cuestionario era ser practicante de BDSM, y de igual manera nos ayuda a ver qué clase de sensaciones y emociones pueden generar estas prácticas en aquellos quienes las llevan a cabo.

Cuadro 4.4 ¿Qué sienten al practicarlo?

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Si, seguro y protegido por protocolos y acuerdos
Laura	Si, plena y satisfecha. Control y la responsabilidad.
Krystal de Sade	Sí, me hace sentir bien.
Martin Morales	Si, libre, pleno y sexualmente completo
Moira	Sí, no siempre me he llevado una grata experiencia
Marqués Alexander	En el rol sumiso 6 años y dominante los últimos 16 años
Bococu ac	Lo he practicado desde antes que surgiera el nombre. Soy esclava sexual en una relación de más de 11 años. Me siento libre, plena y satisfecha sexualmente. Con mucha confianza en mí misma. Mucha seguridad. Y muy feliz.
oso	Sí, actualmente tengo una relación BDSM y lo encuentro bastante placentero
Jesus	Si, desde hace 5 años, una sensación muy placentera al llevar mi sexualidad a otro nivel por medio de nuevas experiencias
Feliciano	Sí, es placentero, agradable y altamente excitante.

En el cuadro sucesivo podemos encontrar el resumen de las respuestas dadas por los participantes a la pregunta “¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?” mismas que nos ayudan a ir abriendo más los temas relacionados al BDSM.

Cuadro 4.5 Conceptos básicos

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Bondage, disciplina, dominación/sumisión, Sadismo/masoquismo
Laura	Bondage, dominación-sumisión, sadomasoquismo.
Krystal de Sade	SSC.
Martin Morales	Protocolos a seguir así como la regla de oro SSC.
Moirra	Bondage, disciplina, dominación, sumisión, sadismo, masoquismo, sadomasoquismo.
Marqués Alexander	Bondage, disciplina, dominación, sumisión, sadismo y masoquismo.
Bococu ac	<p>Es una práctica consensuada, se debe ser sensato a la hora de realizar alguna actividad y en una marco lo más seguro posible. La confianza y comunicación son básicas. Los roles dentro del BDSM aunque a últimas fechas han surgido nuevas variantes básicamente son tres: TOP (Dominante), bottom (sumiso) y Switch quien disfruta ejercer ambos roles. Una relación BDSM, es una relación de poder inequitativa en donde el placer es equitativo. Es un intercambio de poder erótico, que funciona de manera vertical la parte sumisa cede el control al Dominante quien lo ejerce.</p> <p>El No es NO, nadie te debe obligar a hacer algo que no quieres. El BDSM no es violencia ni abuso. Definitivamente una relación BDSM logra nexos mucho más profundos que otra relación. Tienes la confianza y seguridad de expresar a tu pareja tus deseos y concretar muchas de tus fantasías. No existe el miedo a ser “mal visto” o juzgado.</p>
oso	Se maneja entre dos personas, llevan roles dominantes o sumisos, hay confianza, hay reglas acordadas por ambas partes. Es un campo muy extenso
Jesus	Respeto, lealtad, consciencia, paciencia, tolerancia o que debe ser

	consensuado
Feliciano	<i>No contestó la pregunta</i>

Ante la pregunta “¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?” Los participantes dieron las respuestas plasmadas en el cuadro siguiente. Con esta pregunta se buscaba encontrar términos o abreviaciones que fueran usados entre los practicantes BDSM.

Cuadro 4.6 Términos y abreviaciones

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Amo, sumiso, vainilla, 24/7, switch, azotes, BB, Branding.
Laura	Amo, sumiso, sesión, 24/7, pet-play, aftercare
Krystal de Sade	<i>No contestó la pregunta</i>
Martin Morales	Dominante, sumiso, amo, esclavo, juego de roles, sumisión, spanking, fetiches.
Moira	SSC
Marqués Alexander	SSC, RACSA, Todas las prácticas en español e inglés.
Bococu ac	Sesión, Amo(a), sumiso(a), esclavo(a), Top, bottom, switch, Spanker, spankee, ABDL (Adult baby diaper lover), Ddlg (Daddy Dom, little girl). Palabra de seguridad, llamada de seguridad, aftercare, límites, Play List. SSC (SEGURO, SENSATO Y CONSENSUADO), PRICK (Personal-Responsibility Informed Consensual Kink), RACK (Risk Aware Consensual Kink), RACSA (riesgo asumido y consensuado para prácticas de sexualidad alternativa o no convencionales), CCC (Committed Compassionate Consensual), TPE (TOTAL POWER EXCHANGE), Meta consenso. Subspace, subdrop.
oso	sado, masoquista lolita, little, bondage, aftercare

Jesus	DOM (Dominante) / SUM (sumiso) DDLG pet play sub y muchos más
Feliciano	siglas

Otro aspecto importante dentro del BDSM es el de los rituales y símbolos con los que los practicantes de BDSM se identifican y se comunican entre sí. Para poder conocerlos es que se hizo la pregunta “¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?” cuyas respuestas están resumidas en el siguiente cuadro.

Cuadro 4.7 Rituales y símbolos

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Ritual del collar o propiedad. Ritual de la rosa Triskel
Laura	Collar, anillo de o, triskel
Krystal de Sade	Triskel, collar, anillo de o, ceremonias de las rosas, de la cuerda y fusión de entregas.
Martin Morales	Ritual de iniciación de una sumisa, triskel, cruz de isis.
Moira	Bondage, spanking y no uso algún símbolo.
Marqués Alexander	Ceremonias de las rosas, de la cuerda, de la sumisión, del collar, de fusión de entregas, de custodia. Símbolos: anillos, triskeles y collares.
Bococu ac	El símbolo universalmente reconocido para representar al BDSM es el triskel. El Collar es otro símbolo importante, normalmente lleva una argolla. Puede ser de diferentes materiales y formas e incluso puede no ser collar, hay quienes portan brazaletes, anillos o dijes. Dentro de los rituales, está la Ceremonia de las Rosas, la del Collar, la de las Velas, la de las Cuerdas y una que engloba a todas ellas es la Ceremonia de Fusión de entrega. También se acostumbra marcar temporal o permanentemente al sumiso o sumisa, con tatuajes, argollas, branding con metal al rojo vivo, escarificación.

oso	Collar, brazaletes, juguetes adornos y mucho más.
Jesus	Protocolo de presentación, símbolos el Trisquel o triskel
Feliciano	Imposición de collar, ceremonia de las rosas y la sesiones. Símbolo el triskel

La siguiente pregunta del cuestionario venía dividida en tres y estas eran: “¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM? ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes al representar ese rol?” a las cuales los participantes dieron las respuestas dispuestas en el siguiente cuadro. Estas respuestas nos permitieron ahondar en un tema por demás importante dentro del BDSM

Cuadro 4.8 Roles

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Sumiso, disfruto de servir y atender. Liberación de cualquier presión o pendiente. Satisfacción.
Laura	Amo, sumiso y switch. Switch, disfruto de ambos roles.
Krystal de Sade	Principalmente hay 3: dominante, sumiso y Switch. Dominante, me produce más felicidad, satisfacción y placer
Martin Morales	Dominante y sumiso, sumiso. Vida diaria ejerzo dominación y en la sexualidad me gusta lo opuesto
Moira	Dominante, sumiso y switch. Switch, ambos extremos tienen su encanto, prefiero el dominante.
Marqués Alexander	Dominante, sumiso, switch, sádico, masoquista, kinkster. Dominante y sádico, con los que más me siento cómodo. Me siento yo mismo
Bococu ac	Básicamente son tres: TOP (Dominante, Amo, Spanker), bottom (sumiso, esclavo, spankee) y Switch quien disfruta ejercer ambos roles. Definitivamente con el rol sumiso, soy esclava total en una relación con meta consenso. Me identifico porque es mi esencia, mi manera de ser, es lo que soy. Aunque en la vida diaria soy una mujer liberal, independiente y fuerte.

oso	Sumiso, dominante y switch. actualmente soy dominante ero podría considerarme switch
Jesus	Dominante/sumiso, Daddy/little. 5 años como dominante, carácter de líder o muy fuerte. Me siento muy bien al infligir poder sobre otra persona
Feliciano	Rol dominante que ejerce el control, y rol sumiso, que cede dicho control. Un tercer rol no aceptado plenamente por la comunidad denominado switch. Dominante. Responsabilidad, alegría y mucha excitación.

Otro tema igualmente importante es el de las reglas básicas con las que se deben guiar los practicantes de BDSM. Para poder conocerlas mejor y, de igual manera, conocer de qué manera son vistas por los practicantes es que se hace la pregunta “¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?” cuyas respuestas vienen resumidas a continuación.

Cuadro 4.9 Reglas básicas

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	SSC. Participantes libres de plantear límite y reglas que más les convengan o plazcan.
Laura	SSC o RACSA
Krystal de Sade	El no es no. Todo debe ser consensuado.
Martin Morales	SSC y siempre debe haber una palabra de seguridad
Moira	SSC
Marqués Alexander	SSC
Bococu ac	La más común es el SSC (Seguro, sensato y consensuado) que a mi parecer resulta inapropiada y ambigua, tanto que después han tenido que surgir otras como el Prick, Rack, etc. Para ampliar más el concepto. Y por qué me resulta no adecuada, es porque los términos sensato y seguro son ambiguos y significan diferentes cosas para cada persona, incluso para quienes son pareja en el

	BDSM. Yo prefiero la regla de Oro de la sexualidad: Disfruto yo, disfrutas tú y no dañamos a terceros.
oso	Hay bastantes y varían según las personas que lo practican. Menciona mucho el respeto.
Jesus	respeto mutuo, paciencia, disciplina, dedicación y ganas de aprender
Feliciano	"Old guard" con miembros únicamente de género masculino, con reglas y protocolos no muy conocidos. "Vieja escuela" inclusión de mujeres y las reglas básicas se enfocan en las relaciones entre miembros (protocolo). "Nueva escuela" se acepta la inclusión del rol switch, se hace énfasis en la seguridad bajo el principio de: Sano, Seguro y Consensuado.

Otro concepto que sirve para la seguridad de los practicantes de BDSM así como para asegurar su disfrutes es la palabra de seguridad, queriendo conocer más al respecto es que se formula la pregunta “¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?” a la cual los participantes contestaron de la manera que viene resumida en el siguiente cuadro.

Cuadro 4.10 Palabra de seguridad

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Frases o palabras para medir y limitar determinada práctica o nivel de dolor.
Laura	Palabra pre-acordada con la que la parte sumisa indica al dominante que está llegando a su límite y que quiere detener el ejercicio o la sesión
Krystal de Sade	Usualmente se usa el semáforo. Verde-todo está bien. Amarillo-baja un poco la intensidad. Rojo- para esta actividad. Negro- alto total de la sesión.
Martin Morales	normalmente se utiliza amarillo y rojo aunque depende de cada persona

Moira	Palabras que se estipulan desde el principio y que determinan límites o incluso el fin de la sesión.
Marqués Alexander	Palabra en la cual se puede determinar si se continua con la actividad, si es necesario bajar la intensidad o el lugar, detener la acción o detener definitivamente la sesión. Regularmente se utilizan los colores del semáforo.
Bococu ac	Cada pareja determina su propia palabra o movimiento de seguridad, que se usa cuando por cualquier motivo el sumiso o sumisa quiere detener la acción de manera inmediata y sin cuestionamientos. Lo más común es el semáforo, VERDE si te sientes bien y deseas continuar, AMARILLO es preventivo y ROJO se detiene todo de inmediato. Deben establecerse señas o movimientos de seguridad que permitan al sumiso poder expresar su deseo de parar, aún cuando esté atado o amordazado.
oso	Palabra para que los participantes puedan comunicar el rumbo o intensidad que desea seguir durante la sesión previamente acordada.
Jesus	Se utiliza para saber en qué punto estamos fallando, para despertar de ese trance de placer que experimenta el dominante. Se utiliza mayormente el sumiso.
Feliciano	Marcadores o indicadores del límite de resistencia al dolor físico o psicológico por parte del rol sumiso durante una sesión. Hay dos comúnmente utilizados, semáforo y palabra de seguridad.

En el siguiente punto se pedía a los participantes: “Menciona algunas actividades SM que conozcas.” Para conocer algunas de las prácticas que se llevaban a cabo por los practicantes, las respuestas dadas se encuentran en el siguiente cuadro.

Cuadro 4.11 Actividades SM

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Cuting, confinamiento, flagelación (Spank)
Laura	Bondage, amarres, pet-play, Spanking
Krystal de Sade	Spank Agujas Cera Frio Calor Pesas Cachetadas Pinzas Golpes en genitales
Martin Morales	Pet play, adoración de calzado o alguna parte del cuerpo, lluvia dorada, scat, asfixia, feminización, azotes, cachetadas, escupitajos, humillación, esclavitud y servidumbre
Moira	<i>No contestó a la pregunta</i>
Marqués Alexander	Spanking, flogging, canning, bastinado, electro tortura, mortificación, figging, juegos con agujas, juegos con fuego, whipping, punching, ballbusting, cuntbusting, tortura de pechos, cutting, branding, juegos de temperatura, asfixiofilia
Bococu ac	Sesiones en Pareja. Sesiones públicas. Reuniones. Fiestas. Cenas de protocolo. Demostraciones y performances públicos
oso	Compartir información y experiencias (grupos BDSM) sesiones y otros tipos de juegos y roles
Jesus	Azotes, amarres con sogas, humillación pública o privada, sumisión, entre otras.
Feliciano	Juegos de rol, juegos de edad, restricción de movimiento o inmovilizaciones, juegos para infringir dolor, privación sensorial

Relacionado con la pregunta anterior se solicitaba a los participantes: “Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?” Para poder conocer no solo cuáles prácticas son las que se aluden sino también cuáles son practicadas, de igual manera qué es lo que dichas actividades pueden hacer llegar a sentir. La compilación de respuestas a esta pregunta se encuentran en el siguiente cuadro.

Cuadro 4.11 Actividades practicadas

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Spank, suspensiones, adoración, juegos con cera, anillación. Satisfecho
Laura	Juegos de dolor, privación de sentidos, humillación, bondage, juego de rol, spanking . Liberada, sexualmente plena y conforme
Krystal de Sade	Spank Agujas Cera Frio Calor Pesas Cachetadas Pinzas Golpes en genitales. Me gusta realizarlas
Martin Morales	Pet play, adoración de pies y calzado, lluvia dorada, azotes, privación sensorial, amarres, servidumbre, servicio doméstico y como mueble.. Excelente, pleno, libre y completo
Moira	Spanking, bondage. Un juego excitante y más cuando la persona te da toda su confianza.
Marqués Alexander	Disfruto mucho practicarlas.
bococu ac	Juegos de impacto. Juegos de Rol. Servidumbre. Juegos con Cera, con temperatura, de inmovilización y confinamiento, de Humillación; y Servidumbre. Muy libre, plena y satisfecha
oso	Spnaking, pet play, asfixia.
Jesus	Azotes, juego con hielo, cera, amarres por decir algunos. Una magnifica sensación muy especial, difícil de explicar.
Feliciano	Bondage, spanking, liberado y tranquilo

Posteriormente se aplicó la pregunta “¿Qué es el Bondage? ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?” cuyas respuestas están resumidas en el siguiente cuadro. Esta pregunta se hizo al ser el Bondage una práctica importante en el BDSM para poder ahondar más en él.

Cuadro 4.12 Bondage

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Restricción de movimientos mediante cuerdas, cadenas u otros utensilios. Si lo he practicado. Cierta desesperación al principio

	pero después te relajas y los disfrutas
Laura	Juegos con amarres, limitación de movimientos y suspensiones. Si y es excitante estar inmovilizado y a merced de otra persona o bien disfruto del control y disposición de la pareja limitada
Krystal de Sade	Sujetar el cuerpo con diferentes objetos. Si y me gusta hacerlo.
Martin Morales	Amarres, si alguna vez pero no es lo mío
Moira	Es inmovilizar a otra persona como parte de un juego erótico. Si, y me gusta mucho, estás a la expectativa de lo que tu pareja se le ocurra
Marqués Alexander	Práctica cuyo objetivo es buscar la restricción de movimientos de una persona a través del uso de diferentes materiales como cinta, cinturones, tela, cuerdas o cadenas. Artística, de sometimiento, intimidad de la sesión.
Bococu ac	Su acepción original (proveniente del término francés e inglés homónimo que significa «esclavitud» o «cautiverio») es una práctica erótica basada en la inmovilización del cuerpo de una persona. Las ataduras pueden hacerse en una parte del cuerpo o en su totalidad, utilizando cuerdas, cintas, telas, cadenas, esposas o cualquier otro elemento que pueda servir como inmovilizador. En el marco de las prácticas Bondage, pueden utilizarse mordazas o privadores sensitivos como vendas en los ojos. Es común asociarlo únicamente con las prácticas con cuerdas, <i>Shibari</i> como se conoce en Oriente, principalmente Japón. En dónde la parte artística estética prevalece sobre la parte de la restricción de movimientos. Me gusta practicarlo pero nada más como restricción de movimientos y parte de la cesión de control total a la otra persona.
oso	lo considero una experiencia bastante excitante
Jesus	Disciplina que va de la mano con el SM pero complementada con un fetiche llámese látex, tipos de ropa etc. No lo he practicado, no es de mi agrado
Feliciano	Inmovilización parcial o total del individuo que ejerce el rol

	sumiso. Puede incluir privación de sentidos y mordazas.
--	---

La siguiente pregunta del cuestionario fue “¿Qué son los juegos de poder?” Para poder conocer más sobre estas relaciones de poder que se den dentro del BDSM. Las respuestas proporcionadas por los participantes se expresan en el siguiente cuadro.

4.13 Juegos de poder

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Ceder o pelear por el dominio sobre la pareja
Laura	La parte dominante tiene control total sobre al parte sumisa
Krystal de Sade	Persona decide en forma consciente ceder el poder de algo a otra persona.
Martin Morales	Ceder a otra persona todas tus acciones y dejar que la persona decida por ti
Moira	Cuando se llega a dominar a una persona mental y físicamente. Pero con consentimiento y velando siempre por su seguridad.
Marqués Alexander	Voluntariamente se cede de forma temporal el control de una persona sobre la otra con un fin erótico.
Bococu ac	Lo que existe y define las relaciones BDSM es un intercambio de Poder erótico. La relación es completamente vertical, uno cede el control y el otro lo ejerce. Y las relaciones van desde - “sesionistas” o “Compañeros de Juego – <i>Play Partners</i> ” - Amo(a) /sumisa(o) - Amo(a)/esclava(o) en donde existe el TPE <i>Total Power Exchange</i>
oso	juegos en los que los participantes toman roles donde el dominante manipula a su sumiso según lo acordado
Jesus	Sesiones en las cuales las parejas toma la decisión consensuada de quién tendrá el control.
Feliciano	Relaciones de poder (Dominancia/sumisión) el rol sumiso es instruido por y para el rol dominante. Incluye castigos físicos y

	psicológicos o alguna otra de las prácticas alternativas
--	--

El punto relacionado con el lugar y la duración de las relaciones dentro del BDSM fue tocado por las preguntas “¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7? ¿Cuál prefieres y por qué?” A las cuales los participantes contestaron de la manera plasma en el cuadro inferior

Cuadro 4.14 Sesión vs 24/7

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Sesión es por tiempo limitado, 24 horas los 7 días de la semana.
Laura	Sesión tiene un límite claro de tiempo fuera del cual los roles no se aplican. En la relación 24/7 los roles se mantienen todo el tiempo. Prefiero la sesión por que otras partes de mi vida podrían verse afectadas
Krystal de Sade	Sesión dura el tiempo pactado. 24 horas los 7 días de la semana. No tengo tiempo para 24/7
Martin Morales	Sesión por un determinado lapso de tiempo. 24/7 "
Moira	Sesión no siempre es con la misma persona. 24/7 un estilo de vida. Prefiero sesión.
Marqués Alexander	Una relación 24/7 puede ser una constante sesión. Es solo un encuentro para realizar prácticas BDSM. Implica estar en el rol todo el tiempo
Bococu ac	Una sesión BDSM, está definida por un espacio de tiempo y lugar. Y aunque las Relaciones 24/7 están un tanto estigmatizadas, pues hay quienes aseguran que es imposible mantener un control total 24 horas los 7 días de la semana. Es posible desde el momento en que las partes se comprometen a ésta relación. A estar disponible en cuerpo y mente todo el tiempo al Dominante y el o la Dominante ejercen control todo el tiempo. Yo siempre he dicho “No dejo de ser la esclava total de mi Amo, por estar haciendo alguna actividad de mi vida personal, de trabajo, familiar o social.

	Yo vivo una relación 24/7 y es la que prefiero porque soy esclava total 24/7, No sería feliz con sesiones esporádicas sin “pertenecer” completamente a quien tiene el control sobre mí.
oso	Uno es erótico y el otro es una relación más completa con disposición total y en todo momento.
Jesus	La relación 24/7 equivale a una vida casi parecida a una pareja casada, convivencia diario y juntos. Prefiero la relación 24/7 por que aprendes a conocer a la otra persona
Feliciano	Tiempo y tipo de interacción. La sesión se encuentra limitada a un espacio-tiempo físico específico y cada parte es libre de realizar las actividades fuera de ese tiempo.. 24/7 implica asumir el rol, aceptarlo e integrarlo a la personalidad y vivir ejerciendo las responsabilidades del rol todo el tiempo. prefiero la sesión erótica al permitir la libertad y demandar menos recursos

La siguiente pregunta fue “¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?” las respuestas facilitadas por los participantes fueron resumidas en el siguiente cuadro. Esta pregunta nos permite conocer otro detalle del BDSM otorgándonos la relación entre estos dos conceptos.

Cuadro 4.15 Fetichismo

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Gustos poco usuales o dirigidos a determinadas partes del cuerpo. Incluido mediante la adoración
Laura	Placer sexual encontrado en diferentes objetos o partes específicas del cuerpo
Krystal de Sade	ECS donde la persona se excita por algún objeto o incluso una persona. Se presenta por la piel, el vinil, el látex y el cuero.
Martin Morales	Debilidad sexual por alguna cosa o parte del cuerpo. Mi fetiche son los pies femeninos
Moira	Excitación o adoración sexual por un objeto

Marqués Alexander	ECS en la cual el placer se da a través de algún objeto.
Bococu ac	Fetichismo es el despertar el deseo y excitación sexual, mediante la inclusión de algún objeto, situación, actividad o persona. Existen muchos fetiches en el BDSM, la ropa y objetos de cuero, la ropa de látex, los tacones altos, la adoración de pies, el voyerismo y exhibicionismo, etc.
oso	Gusto o excitación sexual por algo específico, algo material o laguna representación. No le queda muy claro su aplicación en el BDSM
Jesus	Gusto raro y no muy común que tiene la gente a la hora de lo sexual.
Feliciano	Excitación sexual organoléptica de un objeto en particular y específico para cada individuo. En el BDSM por el uso o tipo de ropa, materiales, accesorios o partes del cuerpo.

Otra de las prácticas recurrentes dentro del BDSM son los juegos de rol o el “rol play”, para poder ejemplificar el mismo se utilizó uno de los más comunes que es el Pet play, para lo cual se preguntó a los participantes “¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?”. En el siguiente cuadro se resumen las respuestas de los participantes

Cuadro 4.16 Pet play

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	juegos de mascotas, el sumiso se comporta como una mascota propiedad del amo
Laura	Se "animaliza" al sumiso
Krystal de Sade	Juego de rol, una persona asume un rol animal y la otra de cuidador de la mascota.
Martin Morales	Juego donde la parte sumisa juega el rol de algún animal.
Moira	una práctica en la cual una de las partes (sumisa) toma el rol de algún animal durante la sesión.
Marqués Alexander	en las que se animaliza a una persona y se tienen dos variantes.

	Como humillación o como entrenamiento
Bococu ac	Es uno de tantos Juegos de Rol que existen en el BDSM. En donde la persona sumisa asume el papel de “mascota” y va desde un simple uso de orejitas, collar y cola insertada con artefactos anales. Hasta un entrenamiento formal que busca despersonalizar al individuo para que se comporte y se sienta como una mascota. Existen derivaciones de éste juego de Rol, tales como Pony Play y Animal Play
oso	juego de poder en el que se representa al o los sumisos como animales o mascotas
Jesus	Disciplina en la cual la parte sumisa se basa en satisfacer a su dominante o domina al tomar una conducta animal.
Feliciano	juego de rol donde un sumiso asume características de comportamiento y emula la fisonomía de algún animal y donde el rol dominante asume la propiedad y cuidado de su mascota

Se preguntó también “¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?” para poder profundizar en este tema del Aftercare, las respuestas otorgadas se encuentran resumidas en el siguiente cuadro.

Cuadro 4.17 Aftercare

PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Reconciliación, el final de la sesión. Parte afectuosa de mimos y caricias del amo hacia el sumiso.
Laura	"Cuidados posteriores". Final de la sesión, se tranquiliza al sumiso y regresarlo a niveles normales y tranquilos después de los niveles de dolor y de placer experimentadas
Krystal de Sade	Espacio de tiempo, generalmente después de una sesión. Se dan los cuidados posteriores.
Martin Morales	Es el cuidado que debe tener la parte dominante con su sumiso después de una sesión.

Moira	Cuidados posteriores a una sesión erótica en la cual se cuida a la persona sumisa, generándole confianza y seguridad
Marqués Alexander	Momento cúspide de la sesión, recuento de lo sucedido en la sesión, curar heridas, brindar caricias, palabras de aliento y admiración
Bococu ac	La comunicación es lo más importante en las relaciones y el BDSM no es la excepción. El <i>aftercare</i> es parte de esta comunicación. Es el momento después de la sesión en donde se puede platicar acerca de la sesión, el cómo se sintieron ambos, si hay algo que nos hizo sentir muy bien o mal. Da pie a rectificar cosas para la siguiente sesión. En ocasiones sólo son abrazos y muestras afectivas entre los participantes. Puede también incluir sexo convencional
oso	Es el cuidado o trato que un dominante debe dar a su sumiso o sumisos después de una sesión. El dominante fortalece la confianza de su sumiso.
Jesus	Cuidado o trato después de una sesión de BDSM y tiene la más estricta importancia ya que ayuda a tu pareja a sentirse protegida y a conocer otros puntos lejos de lo sexual.
Feliciano	Actividades de finalización de la sesión y su propósito es mitigar, curar o reparar en el rol sumiso las eventuales lesiones físicas o psicológicas recibidas por parte del rol dominante. A fin de reintegrarlo en las mejores al resto de las actividades cotidianas

La última pregunta está relacionada con la anterior y era “¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?”. En el siguiente cuadro podemos hallar las respuestas que los participantes dieron.

Cuadro 4.18 Experimentado aftercare	
PARTICIPANTE	RESPUESTA
Devon Murdok	Sí, es una de las partes más placenteras ya que es donde se

	recompensa un buen servicio
Laura	Si, como dominante me ha hecho sentir muy bien el saber que recompensas a tu sumiso.
Krystal de Sade	Si, lo he experimentado y dado, me hace sentir bien.
Martin Morales	Si, se siente muy bonito saber que a la parte dominante le importa saber que estás bien.
Moira	No lo he experimentado como tal.
Marqués Alexander	Claro, es muy rara la ocasión en la que no realizo aftercare. Como persona sumisa me da aliento para seguir brindando mi confianza a alguien. Como dominante me da una sensación de humildad y gratitud por la entrega
Bococu ac	Siempre lo he experimentado después de cada sesión, me hace sentir en comunión con mi Amo. Querida y valorada
oso	<i>No contestó a la pregunta</i>
Jesus	Lo he aplicado terminando cada sesión y me siento bien al saber que mi sumisa se siente agradecida por estar protegida, limpia y compartiendo un momento más allá de lo sexual. "Un trato tipo mamá al recién nacido"
Feliciano	si, es relajante para ambas partes, aumentando la empatía y la interacción verbal.

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

UNIDADES DE ANÁLISIS

Significados, prácticas, papeles o roles, relaciones, grupos, **subculturas**.

OPINIÓN INICIAL:

Los participantes son, en realidad, bastante abiertos y afables. Los más experimentados están dispuestos a contestar las dudas de quienes apenas van entrando en este mundo. Algunos de los participantes en esta investigación se mostraron entusiasmados por el hecho de que se busque desmitificar al BDSM y que la información se divulgue sin los prejuicios de ser una parafilia o una desviación, sino como una expresión comportamental de la sexualidad.

Los practicantes están dispuestos a compartir la información con la que cuentan, sobre todo para ir guiando a los que comparten sus mismos gustos.

SADOMASOQUISMO_

En este tema, todos los participantes relacionaron el placer con el dolor en un ámbito sexual o erótico, cuatro mencionan exactamente que el sadomasoquismo es sobre dar o recibir dolor relacionándolo con el placer sexual. De los diez cuestionarios, solo dos mencionaron la humillación y el intercambio de poder.

Uno de los participantes incluso menciona las heridas como obtención de placer sexual ya sea dándolas (sádico) o recibéndolas (masoquistas). De esta forma podemos ver los grados que pueden alcanzar algunas prácticas sadomasoquistas, sin embargo es importante notar también que todos los practicantes hacen hincapié en el hecho de que toda actividad sea consensuado. Este consenso aplica no solo en las prácticas sino en los niveles de las mismas.

Krystal de Sade, una de las expertas, comentó más específicamente que era uno de los nombres con los que se le conocía al BDSM, que a su vez es un acrónimo que engloba todas las Expresiones Comportamentales de la Sexualidad en donde se incluye un intercambio erótico de poder.

Algo que se pudo ver en el marco teórico es que el Sadomasoquismo incluye estímulos dolorosos, mientras que en la subcultura BDSM estos pueden estar presentes o no.

Esta confusión puede deberse a que del Sadomasoquismo sale el BDSM tal como explica Gomez (2010): “la palabra sadomasoquismo también se ha utilizado para designar ciertas actividades sexuales consensuales y para nombrar a una subcultura que comenzó con pequeños grupos de hombres homosexuales (Cultura Leather) y que se ha ido esparciendo a todos los géneros y orientaciones. He aquí que surgen los movimientos sadomasoquistas bajo las siglas BDSM (Bondage-Disciplina, Dominación-Sumisión, Sadismo-Masoquismo)”.

Respecto al sadomasoquismo en sí, en los cuestionarios se habla de un gusto, afición o de una elección, en ninguna encuesta se menciona que sea una enfermedad y aun el término “Parafilia” queda excluido, se le menciona más bien como una conducta o práctica sexual, uno de los participantes lo defino incluso como una disciplina relacionada con el placer sexual. Comparables estas definiciones con la que hace Javier Sáez (2003) quien define el BDSM como un “ritual erótico”

Otra de nuestras expertas, Bococu, utilizó tres puntos para describir al sadomasoquismo

Como una preferencia sexual, como un conjunto de prácticas que en situaciones normales serían violentas pero que, en el ámbito sexual se practican de manera consensuada con el único fin de incrementar el placer.” Una sexualidad alternativa o una alternativa para tu sexualidad.”

También lo describió como “Una relación de poder vertical en donde una parte asume el control y la contraparte lo cede”. En este último se puede observar la misma confusión entre e sadomasoquismo y el BDSM, pues estos intercambios erótico de poder son propios del BDSM en conjunto con otros tipos de prácticas sadomasoquistas.

También comenta que el sadomasoquismo está relacionado con el dolor y la humillación, mientras que el intercambio erótico de poder está más relacionado con el BDSM, haciendo de nuevo alusión al punto de esta diferenciación.

Solo uno de los participantes hace la distinción entre el sadismo y el masoquismo, mientras el resto relaciona ambas mencionando el sadomasoquismo como una sola práctica. Estas respuestas son acordes con la literatura encontrada pues vemos que desde el libro de Krafft-Ebing “Las perversiones sexuales” (1965) hasta el manual DSM-IV (2002) podemos encontrar una relación circular y recíproca entre el sadismo y el masoquismo. Además de esto, al ser el placer obtenido por una segunda persona (al recibir u otorgar dolor a la misma), las prácticas de un sádico requieren a un masoquista y viceversa.

Otras de las descripciones de los expertos describe al sadomasoquismo como una “Expresión comportamental de la sexualidad” o como una “práctica sexual alternativa”, declarando de esta forma que se trata de una serie de prácticas que en situaciones normales serían violentas pero que, en un ámbito sexual se practican de manera consensuada con el único fin de incrementar el placer.

Es interesante recalcar cómo todas estas prácticas y actividades consensuadas son solamente para incrementar el placer y no para causar daños graves o permanentes entre los participantes, distanciándose así de una agresión o violencia,.

Otro detalle importante de resaltar es esta distinción no del todo clara entre el Sadomasoquismo y el BDSM, ya que el sadomasoquismo es el placer relacionado puramente con el dolor mientras que el BDSM incluye otras más cosas además del dolor como lo es el Bondage (amarres) o la dominación, como lo veremos un poco más adelante.

SADOMASOQUISMO ¿UNA ENFERMEDAD?

Nueve de los diez participantes negaron que el sadomasoquismo fuera una enfermedad, Marqués de Sade es el otro participante y el comenta que es una enfermedad cuando no existe el consenso, entendiéndose pues que cuando el consenso está presente el sadomasoquismo no es una enfermedad.

Además del Marqués otros cuatro participantes se basan en el consenso para afirmar que no es una enfermedad, considerándola por el contrario como una preferencia, un gusto o una afición en el ámbito sexual.

Otros dos de los participantes hacen la aclaración de que sí puede ser una enfermedad cuando “al que lo practica le ocasiona problemas en su vida diaria” o bien “mientras no interfiera con el funcionamiento social, conductual o en pareja y no sea el único medio de obtención de orgasmos”

Podemos observar cómo estas observaciones se asemejan bastante a las descritas por el DSM –IV en el cuál se especifica que el “trastorno” debe estar presente en un periodo de al menos 6 meses, periodo durante el cual se exhiben fantasías sexuales recurrentes y altamente excitante, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho (real, no simulado) de ser humillado, pegado, atado o cualquier otra forma de sufrimiento (Masoquismo) o bien en los que el sufrimiento psicológico o físico (incluyendo la humillación) de la víctima es sexualmente excitante para el individuo (Sadismo). Estas fantasías, impulsos sexuales o comportamientos provocan un malestar clínicamente significativo o un deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo (American Psychological Association, 2002).

De esta forma podemos analizar cómo muchos de los participantes parecen ser conscientes de que podría considerarse al sadomasoquismo como una enfermedad solo sí interfiere con la vida de las personas. Otra de las participantes hace la aclaración de que mientras se focalice bien y en un ambiente controlado, cuidadoso y consensuado, no se le clasifica como una enfermedad y es justamente este ambiente el que ofrece el BDSM.

Otros participantes lo consideran como una mentalidad diferente o prácticas recreativas. Agrandando un poco más las descripciones fuera del ámbito sexual.

La experta Bococu comenta no considerarlo una enfermedad en absoluto, sino como una preferencia sexual. Entra en más detalles argumentando que algunas personas transforman los estímulos dolorosos en placenteros. También comenta que “quienes practicamos SM somos personas que tenemos muy claro lo que queremos en cuanto a nuestra sexualidad, somos más libres y menos frustrados”.

¿QUÉ ES EL BDSM?

Todos los participantes distinguen al BDSM por sus siglas: Bondage/Disciplina, Dominación/Sumisión, Sadismo/Masoquismo.

Lo describen como “una manera alternativa de vivir la sexualidad” o como una “vida sexual alternativa” también hay un participante que lo define como “prácticas poco convencionales”.

Krystal de Sade, una de nuestras expertas, lo especifica como una Expresión Comportamental de la Sexualidad que incluye el intercambio erótico de poder y que puede incluir o no estímulos dolorosos y/o coito. E aquí que sí está presente la diferenciación entre el BDSM y el SM, pues mientras que en el segundo el dolor es la base del placer, en el primero puede no estar presente.

Con respecto a este último punto Bococu también menciona que, aunque el BDSM es sexual ya que sus prácticas tienen todo que ver con el placer ya sea físico o psicológico y muchas de ellas son sexuales, no siempre involucran sexo convencional (coito). Incluso comenta que “es posible desear, consentir y llevar a cabo una actividad BDSM con una persona con la que no se tiene intención de tener sexo”.

Esta respuesta es acorde a lo mencionado por Sáez y Viñuales, quienes en el 2007 hablaron sobre esta asociación entre el sexo y el BDSM: “Si asocias BDSM a sexo aciertas tanto como te equivocas. En el BDSM tanto puede haber sexo como no haberlo”. Refiriéndose con “sexo”, al sexo convencional o coito, pues recordemos que el BDSM trata sobre el disfrute erótico y el placer sexual.

Muchos de los participantes utilizan la descripción de las partes “dominante” y a otra sometida o “sumisa” y los juegos de ambos roles. Dos participantes hacen la acotación de que estos juegos están basados siempre en el SSC (Seguro, sensato y consensuado) aislándose de esta forma del abuso.

El BDSM tiene bases en el sadomasoquismo al estar presente el dolor ya sea al provocarlo o recibirlo, pero también introduce los juegos de rol, de poder y de humillación. Tal como

algunos sociólogos enfatizan, ya que se menciona que la clave del BDSM es más bien el dominio y la sumisión (Weinberg, 1987).

Se mencionan de esta forma a la obediencia y el dolor relacionados con la sexualidad, pudiendo ser obediencia o dolor pues los estímulos dolorosos no tienen que estar estrictamente presentes. Lo que sí deben estar presentes son los roles “dominante” y “sumiso” y que este intercambio de poder se dé de manera consensuada.

PRACTICAR BDSM Y QUÉ LES HACE SENTIR.

Dado que uno de los requisitos para contestar el cuestionario era haber participado en el BDSM, todos los participantes han experimentado al menos una vez en actividades DSM.

5 de ellos comentan que es placentero experimentarlo y dos más que al hacerlo se sienten plenos, otro más comenta que se siente sexualmente completo.

“Devon Murdok” hace hincapié en sentirse seguro y protegido por los protocolos y los acuerdos. De este comentario podemos rescatar otra de las diferencias entre el BDSM y el abuso, pues mientras una víctima de abuso podría degenerar en sentimientos como culpa, vergüenza o depresión (Echeburúa y Corral, 2006), un “sumiso” se siente protegido tanto por las normas como por la persona que ejerce el poder como “dominante”.

Unido a este punto otra participante sumisa menciona sentirse con mucha confianza en sí misma, con mucha seguridad y muy feliz.

En cambio, la participante “Moirá” refiere que no siempre se ha llevado una grata experiencia, sobre todo debido a la falta de comunicación y de acuerdos claros. Aunque también comenta que sí ha habido otras experiencias muy placenteras y que, con los acuerdos bien aclarados quiere continuar experimentando en las prácticas BDSM.

Es importante analizar como todos los participantes disfrutaban del practicar BDSM, de esta forma comprobamos que el BDSM está íntimamente ligado al disfrute sexual y personal de ambos roles.

Este es otro punto destacable que podría servir para alejar al sadomasoquismo de la definición como enfermedad pues, en lugar de ocasionar malestar en el individuo, vemos que dentro del BDSM otorga en esencia sentimientos placenteros o satisfactorio

En el momento de aplicar los cuestionarios cuatro de los participantes tenían una relación BDSM, y una de las expertas (Bococu) llevaba más de once años como esclava sexual, esto es, en una relación 24/7.

CONCEPTOS BÁSICOS.

Los participantes mencionaron como conceptos básicos las mismas siglas del BDSM:

- Bondage: Amarres/ inmovilización del cuerpo con diferentes materiales.
- Disciplina: Instrucciones que la parte dominante da a la sumisa, con las que modula su comportamiento y actitudes.
- Dominación: Ejercicio del participante al que le es cedido el poder y que lo impone sobre la parte sumisa.
- Sumisión: Ejercicio del participante que cede el poder a la parte dominante y que se somete al mismo.
- Sadismo: Ejercicio del participante que disfruta el crear dolor a su contraparte sumisa.
- Masoquismo: Ejercicio del participante que disfruta al recibir dolor por parte del sádico o dominante.

Otro término mencionado por varios de los participantes es el “SSC” o bien Seguro Sensato y Consensuado, que es considerado por muchos como la regla de oro del BDSM. El BDSM es una práctica **consensuada** (recalca “Laura”), se debe ser **sensato** a la hora de realizar alguna actividad y en un marco lo más **seguro** posible. Este término también descrito por David Stein (1983) es comparable equitativamente con lo mencionado por los participantes, pero de esto se profundizará en el capítulo concerniente.

También se mencionan los protocolos, que son reglas o lineamientos a seguir pactados de mutuo acuerdo antes de cada sesión o de iniciar una relación 24/7.

Uno de los conceptos básicos señalado por los participantes es el de los “roles”, que son los papeles o funciones que elige cada participante. En esencia hay tres roles, mismos que fueron señalados por los participantes: Dominante, sumiso y switch, mismos que se definirán con mayor precisión unos temas más adelante. Esto concuerda con lo encontrado por Moshery Levitt en 1987, donde se mencionan estos mismos tres roles.

Se mencionan también características del BDSM, planteando que se maneja entre dos o más personas que llevan roles dominante o sumiso. Entre ellas hay confianza, reglas acordadas por ambas partes. Bococu lo define como “una relación de poder vertical e inequitativa en donde el placer sí es equitativo”.

“Es un campo muy extenso” apunta “Oso”.

Se señala también que debe haber respeto, lealtad, consciencia, paciencia, tolerancia, confianza y comunicación, siendo muy importante el hecho de que toda práctica debe ser consensuada por ambas partes.

Un término importante también mencionado es el “no” ya que, mencionan algunos participantes, entre ellos los tres expertos, que el “no” debe ser entendido y respetado, nadie debe obligar a hacer algo que no se quiera. El respeto a este término también es muy señalado en las páginas y los talleres, ya que esta es otra diferencia que se tiene entre el BDSM y el simple abuso.

De igual manera Bococu resalta la idea de que el BDSM logra nexos mucho más profundos. Tienes confianza y seguridad pues puedes expresar deseos así como concretar fantasías sin miedo a ser juzgado.

Es interesante resaltar el hecho de que la mayoría de los conceptos básicos mencionados por los participantes son puntos que fueron tocados en este trabajo, haciéndonos suponer que dentro de la comunidad BDSM se tiene acceso a toda esta información y estos conocimientos; podemos, de igual manera, plantear para una futura investigación la manera en que dicha información llega y es entendida por personas no practicantes del BDSM “vainillas”.

TÉRMINOS Y ABREVIACIONES

Con referencia al último punto señalado en el capítulo anterior, veremos en este capítulo algunos términos y abreviaciones que son utilizados específicamente por los practicantes BDSM.

Como términos utilizados en por los practicantes de BDSM, cuatro de los participantes que contestaron el cuestionario mencionaron “**amo o dominante**” que, como ya vimos más arriba, es aquella parte con el dominio total de la sesión o relación BDSM, aquella persona (o personas) que ejercen el control sobre la parte sumisa, a quien le es cedido el poder y tiene la capacidad para ejercer estímulos dolorosos sobre su contraparte sumisa.

De igual manera tres participantes mencionaron el término “**sumiso o esclavo**” siendo aquel que cede voluntariamente el poderío y la toma de decisiones al amo o dominante, entregándose él plenamente a la obediencia y satisfacción su contraparte dominante.

Por último se mencionó “**swich**” como un tercer rol, en el cual la persona que se identifica con el mismo disfruta de ejercer ambos roles. Esto es, que en una sesión puede ser el dominante pero que en otra sesión puede jugar como sumiso y disfrutar de ambas por igual.

Estos tres términos son mencionados ya que tanto dentro como fuera de la comunidad BDSM son entendidos como tal.

Otros términos definidos por los participantes fueron:

Vainilla: que es con el que se le conoce dentro del ambiente BDSM a las personas que no participan dentro del mismo. Se trata de una práctica sexual considerada convencional según lo que se entienda como tal en la sociedad y cultura de un lugar y momento determinado. Es decir, en la sociedad occidental contemporánea, se entendería por sexo vainilla la postura del misionero entre una pareja heterosexual, sin apenas preliminares, practicado en la cama y en la oscuridad de la noche.

En este término se hace la comparación de “al entrar a una gran heladería con un sinfín de sabores exóticos y deliciosos, tú eliges un simple helado de vainilla” siendo alegoría de que habiendo tantas prácticas sexuales tú eliges lo típico, lo más común como la vainilla.

Azotes: golpes o impactos dados con diferentes objetos como manos, fustas, látigos, etc.

Sesión: periodo de tiempo durante el cual se lleva a cabo el Intercambio Erótico de Poder, mismo que tiene un inicio y un fin definidos. Krystal de Sade definen la Sesión BDSM como el momento en donde la pareja de juego “entra en rol” y lleva a cabo las prácticas previamente acordadas (2010)

Pet Play: mencionado por dos participantes, es la actividad BDSM en la que la persona (s) que juega el rol sumiso va a representar a una mascota, los más comunes son el gato, el perro y el caballo o poni. Un ejemplo del mismo lo podemos ver con Kamel (1983) quien describe la “disciplina canina”, que es la deshumanización del sumiso tratándolo directamente como a un perro.

Aftercare: mencionado por dos participantes, es el periodo de remisión al final de una sesión BDSM. De igual manera Chris, M. (2000) detalló que el Aftercare es el último acto en una sesión de SM. Es la culminación, unir todos los cabos sueltos, los retoques finales, la comunión final entre los que han compartido el ritual del SM, la fase en la que los participantes (por lo general los Dominantes) formalmente tornan el contexto de la escena hacia la realidad cotidiana.

Este término es, por cierto, muy importante dentro del BDSM, como podremos apreciar algunos temas más adelante.

Subspace: Término que hace referencia a un estado mental alcanzado por algunos sumisos durante una sesión, originado por la liberación de adrenalina, encefalinas y endorfinas “El tener estas sustancias en la sangre provoca diferentes reacciones; una de ellas es el aumento de la tolerancia al dolor (umbral de dolor) y la otra es un frenesí de euforia y éxtasis, y es en este preciso momento cuando inicia el trance y la persona sumisa comienza a volar. Lo llamamos trance porque literalmente se aísla de todo: dolor, problemas, noción de espacio, presente, pasado y futuro, así como se altera el habla y los demás sentidos, por lo que la palabra de seguridad ya es imposible de decirla. Aquí es fundamental la sensatez de la persona dominante quien, ahora sí, literalmente está a cargo de los dos, porque su contraparte carece de total voluntad.” (Alexander, 2015)

Se podría decir que este subspace es la meta o logro al que aspiran llegar muchos sumisos al momento de practicar BDSM.

Spanker: practicante de BDSM que disfruta especialmente el suministrar azotes a su sumiso/esclavo.

Spankee: practicante de BDSM que disfruta especialmente de recibir azotes por parte de su amo/dominante.

Estos dos anteriores basados en la práctica del spanking, descrita por Ramos en 2012 como una práctica BDSM que consiste en infligir dolor en las nalgas con las palmas de las manos o utilizando diferentes instrumentos como el látigo, cinturón o madera.

Play List: Dentro del mundo BDSM este término hace referencia a la serie de actividades previamente pactado que se podrían realizar durante una sesión.

Ahora bien, de las siglas o abreviaciones que los participantes mencionaron y detallaron son:

BDSM (Ya explicado con anterioridad: Bondage/Disciplina, Dominación/Sumisión, Sado/Masoquismo).

SSC: Seguro, Sensato y Consensuado

RACSA: riesgo asumido y consensuado para prácticas de sexualidad alternativa o no convencionales

PRICK: Personal-Responsibility Informed Consensual Kink (Prácticas no-convencionales consensuadas e informadas basadas en la propia responsabilidad).

Estas tres últimas siglas son reglas que guían (o deberían guiar) las prácticas BDSM para garantizar la seguridad de los practicantes.

ECS: Expresión Comportamental de la sexualidad. Este término relativamente Nuevo (buscar año) es muestra del intento por quitar ese contexto de enfermedad del que están revestidas algunas prácticas sexuales alternativas.

TPE: Total Power Exchange

RITUALES Y SÍMBOLOS

8 de los diez participantes aludieron al Triskel como el “símbolo universalmente conocido para representar al BDSM” Bococu da la descripción detallada del mismo:

“El símbolo universalmente reconocido para representar al BDSM es el triskel, El círculo exterior representa la unidad, el poder, respeto e integridad compartidos dentro de una comunidad que se protege a sí misma y a sus miembros entre sí. Los rayos que parten del centro representan un látigo en movimiento o incluso un brazo levantado y listo para azotar. Las tres partes negras entre los rayos curvados tienen tres significados: Dominación, sumisión y switch; las tres reglas de oro del BDSM: Sensato, Seguro y Consensuado; las tres formas principales de relación: B/D (Bondage y Disciplina); D/S (Dominación y sumisión) y S/M (Sadismo y Masoquismo)

Los tres agujeros interiores representan que un individuo, por sí sólo, es incompleto, necesita hallar su complementario. Los agujeros son el vacío existente hasta hallar dicho complementario. El metal del emblema simboliza las cadenas del BDSM. Los tres campos internos son negros, representando el lado oscuro de la sexualidad BDSM.

El metal representa los grilletes que simbolizan servicio y posesión, los tres círculos negros escenifican el control sobre el lado oscuro de la sexualidad BDSM, mientras que la esquemática figuración de los brazos en aspa representa al spanking erótico. El círculo externo es significativo de la unidad en torno a la protectora comunidad.”

De igual manera siete participantes hablan acerca del collar, mismo que es entregado por la parte dominante a la sumisa para representar su pertenencia, suele llevar una argolla. También fue mencionado el anillo de “O” por cuatro de los participantes, que tiene el mismo simbolismo y funcionalidad que el collar y está basado en “la historia de O”.

La descripción de este anillo que aparece en dicho libro (Réage, 1954) es “El hombre le rogó que entre las sortijas, todas parecidas, que le presentaba en una arqueta de madera, eligiera la que mejor se adaptara al dedo anular de su mano izquierda. Eran unas extrañas sortijas de hierro forradas de oro en su interior, con un abultado sello en el que, incrustado

en oro, se veía el dibujo de una especie de rueda de tres radios, en forma de espiral, parecida a la rueda solar de los celtas. La segunda que se probó, forzándola un poco, se ajustaba perfectamente. Le pesaba y el oro brillaba veladamente entre el gris mate del hierro pulido. ¿Por qué el hierro, por qué el oro y aquel signo que ella no comprendía? No le era posible hablar en aquella habitación...”

Dentro de los rituales los participantes mencionaron la ceremonia de las rosas, de la cuerda y la de fusión de entregas. Aunque ninguno de ellos hizo una explicación clara o detallada de lo que conlleva cada una de estas podemos encontrar sus características, pasos y explicaciones en la literatura sobre el tema.

Uno de los rituales más “extremos” que mencionaron algunos participantes es el de marcar temporal o permanentemente a un sumiso con tatuajes, branding (hacer una marca) con metal al rojo vivo o la escarificación.

ROLES

Todos hacen mención de los roles de sumiso/esclavo y de amo/sumiso mientras que solo 6 hablaron del rol “switch”. Esto se debe, quizá, a que es un rol relativamente nuevo dentro del mundo BDSM. Incluso el participante “Feliciano” comenta que este tercer rol no es aceptado plenamente por la comunidad. Otro ejemplo claro de este tema se obtuvo de una plática con un miembro de la “vieja escuela” del BDSM, el cual afirmaba que el rol switch no existía, que las mujeres que afirmaban serlo solo eran “sumisas a las que no habían tratado o educado bien”. Este es un ejemplo también del extremismo de la corriente de la vieja escuela pues esta persona solo hablaba de dominantes (hombres) y sumisas (mujeres), nunca de su contraparte dominas o sumisos.

Volviendo más al tema de los roles, varios participantes hicieron la distinción de sumiso y esclavo, siendo ésta que generalmente el esclavo pertenece a una relación 24/7 (24 horas los 7 días de la semana) mientras que el sumiso lo es solamente durante las sesiones. Podemos ejemplificar haciendo una rápida comparación entre “Devon Murdok” un sumiso que comenta que en su vida diaria debe ser más dirigente pero durante la sesión prefiere ese

rol de sumisión, y BOCOCU, quien se define como esclava sexual al encontrarse en una relación 24/7.

Otra distinción que se hace es el de Amo y Dominante, ya que se dice que Dominante es el Rol en general mientras que el término “Amo” se guarda para aquellos que ya tienen bajo su mano un sumiso o esclavo. Distinción que no se presentó en la literatura revisada para este trabajo.

De igual manera “Marqués de Sade” hace la distinción entre dominante/sumiso y sádico/masquista, siendo los segundos quienes disfrutan solamente del dolor sin inmiscuir el control y el poder cedido como lo hacen los segundos. Podemos ver entonces que en el D/s se pueden presentar juegos de humillación y dolor mientras que los S/m juegan casi exclusivamente con el dolor.

De los 10 participantes, cuatro practican el rol dominante, tres son sumisos y tres switch, podemos notar entonces una distribución equitativa de los roles. De igual manera podemos detallar que de los dominantes cuatro son hombres y una mujer, de los sumisos hay dos hombres y una mujer mientras que se presentaron dos mujeres y un hombre switch. Entre las emociones y sensaciones que crean estos roles en los participantes podemos encontrar:

Una de las emociones que más se mencionaron es la de “liberación” pues cinco de los participantes comentan sentirse liberados mientras desempeñan sus roles, son principalmente los sumisos y switch mientras que los dominantes o quienes tienden más hacia la dominación mencionan más el sentimiento de responsabilidad para con su sumiso.

También reportan sentir satisfacción, felicidad plenitud y el “sentirse bien” al desempeñar su rol. Como era de esperar todos los participantes indican que está presente el factor de la excitación sexual al ejecutar su papel.

Destaca también uno de los participantes sumisos que comenta sentirse liberado de cualquier preocupación o pendiente al entregarse a su ama.

Con respecto a las razones, los cuatro dominantes comentan ser de este rol ya que disfrutaban el infligir dolor/control sobre su contraparte sumisa. También relatan sentirse con la capacidad de poder guiar a su sumiso.

En general encontramos que los sumisos y los switch que tienden a la sumisión suelen sentirse orgullosos de su entrega, seguros bajo la protección de su amo (a) y, sobre todo, no se tienen menos que las demás personas. Esto contra lo que podría llegar a creerse de que una persona “sumisa” que entrega su voluntad a otra persona lo hace por tener una baja autoestima, podemos ver que nada más lejos de la realidad.

REGLAS BÁSICAS.

Ocho participantes mencionaron el SSC, que son las siglas para Seguro sensato y Consensuado. Estas siglas son las más difundidas dentro del BDSM e implican que las prácticas realizadas deberán ser seguras para ambas partes, sensatas y además deberán ser consensuadas por ambos practicantes; aunque la ambigüedad de palabras como “seguro” o “sensato” han resultado en la necesidad de crear otros protocolos como el RACKSA (riesgo asumido y consensuado para prácticas de sexualidad alternativa o no convencionales) o e PRICK (Personal-Responsibility Informed Consensual Kink o Prácticas no-convencionales consensuadas e informadas basadas en la propia responsabilidad).

Podemos comparar con lo explicado por Stein en 1983 quien describe el SSC como:

- SENSATO.- Capacidad razonable de decisión por parte de los involucrados en la sesión, no alterada por drogas o alcohol, es decir en perfecta lucidez para diferenciar fantasía de la realidad.
- SEGURO.- Se debe tener el conocimiento necesario de la técnica y material usado, así como prevención de riesgos.
- CONSENSUADO.- Los participantes tendrán que estar de acuerdo sobre la forma e intensidad de las prácticas a realizar durante la sesión.

Bococu menciona lo que ella refiere como “la regla de oro de la sexualidad”: disfrutas tú, disfruto yo y no dañamos a terceros.

Otra regla muy importante y apreciada dentro del BDSM es el respeto al NO, en el caso cuando uno de los participantes se niega a realizar alguna actividad este rechazo deberá ser

respetado por el otro y bajo ninguna circunstancia intentará forzarse a algo más; esta es una clara diferencia entre el abuso y el BDSM.

Todas estas reglas básicas y protocolos tienen la finalidad de proteger a los participantes y salvaguardar su integridad física y emocional; esto para que todos los participantes disfruten y obtengan placer al practicar BDSM, que a fin de cuentas es lo que se busca.

PALABRA DE SEGURIDAD.

Se trata de frases, palabras o gesto que sirve para medir y limitar determinada práctica o nivel de dolor, es pre acordada por los practicantes desde el principio y determinan límites incluso el fin de la sesión.

Esta es una palabra fuera del contexto que permite a la parte Dominante saber que la parte sumisa ha llegado a su límite y detener las acciones para evitar cualquier lesión o problema “grave” (Weinberg, 1994).

“Jesus” señala que sirven para saber en qué punto estamos fallando.

Es utilizada principalmente por el sumiso, debido a que el dominante tiene el poder y puede decidir cuándo parar una práctica que no es de su agrado.

También son consideradas como indicadores del límite de resistencia al dolor físico o psicológico por parte del sumiso.

Se pueden precisar también señas o movimientos que permitan al sumiso poder expresar su deseo de parar aun cuando esté atado o amordazado.

Bococu menciona que cada pareja determina su propia palabra o movimiento de seguridad, que se usa cuando por cualquier motivo el sumiso o sumisa quiere detener la acción inmediata y sin cuestionamientos

El más utilizado y mencionado es el “semáforo” el cual como su nombre lo indica se basa en los colores de un semáforo y en donde “verde” significa que todo está bien y se puede continuar con la actividad, “amarillo” para disminuir la intensidad y “rojo” para detener

completamente dicha actividad. Dos participantes mencionan dentro del mismo “negro” para toda la sesión por completo. Son seis los participantes que lo mencionan.

“Oso” señala que dicha palabra sirve para que los participantes puedan comunicar el rumbo o la intensidad que desea seguir durante la sesión; otro de los participante que su utilidad es para despertar de ese trance de placer que experimenta el dominante.

Es interesante resaltar cómo esta palabra de seguridad permitiría al sumiso (a) retomar el control cedido al dominante, de esta forma vemos que esa “indefensión” es solo significativa, una puesta en escena donde se representan el dolor y la humillación para dar satisfacción a esos deseos específicos; cuidando de no llegar extremos irreparables mediante toda las reglas, precauciones, protocolos y estas mismas palabras de seguridad.

Otro punto importante es el quién usa la palabra de seguridad, aunque en realidad ambos roles pueden utilizarla con total libertad, al tener el control el Dominante puede cambiar o detener alguna actividad que no sea de su agrado sin tener la necesidad de utilizarla; aunque en el caso de que se presentara esta necesidad el Dominante podrá también utilizar la palabra de seguridad y en cuyo caso su contraparte tendrá la misma responsabilidad que él de respetar esta decisión.

PRÁCTICAS SM Y BDSM.

Los diez participantes mencionaron el spanking (azotes con la mano o con algún instrumento como el látigo, fusta, pala, etc.). El Spanking ya fue definido por Ramos (2012) que consiste e infligir dolor en las nalgas con las palmas de las manos o utilizando diferentes instrumentos como el látigo, cinturón o madera.

Puede que estos azotes o el spanking sean tan populares por ser una práctica que puede llegar a ser de las más sencillas (simples palmadas con la mano) pero también de las más elaboradas (con distintos instrumentos, posiciones y lugares), puede ser utilizado como castigo o como medio de obtención de placer.

Siete de los participantes pusieron alguna práctica que conllevara a la inmovilización total o parcial, como el Bondage (amarres), Shibari (amarres con fines estéticos), momificación, etc.

Sibley y DeLamater (2006) definen el Bondage como el uso en la conducta de dispositivos restrictivos que tienen un significado sexual.

Ésta es también una de las prácticas más conocidas y practicadas dentro del BDSM al grado de encontrarse dentro de las siglas del mismo nombre.

Cinco de los participantes apuntan sobre los juegos de rol, tres hablan específicamente del pet play (juego donde se toma el rol de mascota) y dos sobre los juegos de edad.

Se mencionan también las siguientes actividades:

- Caning (golpes con vara)
- Bastinado (Golpes en las plantas de los pies con algún objeto)
- Cuting (cortes)
- Electro-tortura
- Juegos con agujas
- Juegos con fuego
- Ballbusting (“Tortura de bolas” juego de impacto en los testículos)
- Cuntbustin (Juego de impacto en os genitales femeninos)
- CBT (“Cock and Ball Torture” juego de impacto en los genitales masculinos)
- Tortura de pechos
- Juegos de temperatura (fuego, hielo cera)
- Humillación
- Servidumbre
- Confinamiento
- Privación sensorial
- Asfixofilia.

Es importante volver a subrayar que no por practicar o querer practicar BDSM se deben hacer y disfrutar de todas estas prácticas, recordemos que todo debe ser consensuado y

tener el fin de complacer a ambos practicantes, por lo que de todas estas actividades así como las que pudieron no ser mencionadas, se puede elegir las que más guste y con ellas crear el playlist que, acordado con la pareja, será con el que se juegue.

En cuanto a las actividades se nombran:

- Sesiones en pareja
- Sesiones públicas
- Reuniones (grupos BDSM)
- Fiestas
- Cenas de protocolo
- Demostraciones y performance públicos

Y es gracias a estas reuniones y demostraciones que estos temas sobre el BDSM pueden tener una mayor difusión y llegar a quienes pudieran estar interesados en los mismos. Cabe resaltar que en las reuniones de CalabozoMX a os que se acudió existe un ambiente de cordialidad y sana curiosidad, sin menospreciar a quien no sabe (por el contrario se busca apoyarlo y guiarlo) o a quien tiene una ECS diferente a la del resto.

SENSACIONES AL PRACTICAR

Al practicar las actividades arriba mencionadas los participantes comentan sentirse satisfechos y disfrutar mucho practicándolas.

Laura hace el señalamiento de sentirse “liberada, sexualmente plena y conforme”. Y esos términos de liberado y pleno son utilizados por algunos otros de los participantes.

Jesus explica que siente una “magnífica sensación muy especial y difícil de explicar”

Un detalle es que todos los sentimientos o sensaciones reportados podrían ser considerados como positivos.

De igual manera es interesante notar que todos los sumisos mencionaron sentirse “libres” al practicar, al igual que algunos switch. Se plantea pues, también para futuras

investigaciones, la pregunta de si existe diferencia específica entre las sensaciones de un sumiso/esclavo y de un Amo/Dominante al practicar BDSM

“Feliciano” narra también sentirse tranquilo al realizarlas. “Devon” ahonda un poco más y comenta que disfruta el “dejarse ir” bajo las órdenes y deseos de su ama.

De igual manera “Moirá” señala que esa excitación y placer se magnifica cuando la persona te da toda su confianza.

BONDAGE

Todos los participantes entienden el Bondage como la restricción o limitación de movimiento. Descripción acorde con la dada por Crooks y Baur (2010) quienes lo definen como la conducta sexual en la que un individuo obtiene placer sexual al ser encadenado, atado o sometido a algún tipo de restricción.

Se mencionan diferentes materiales como cuerdas, cadenas, cinturones, tela, cintas, esposas entre otros.

También se mencionan otras prácticas que pueden ir inmersas en el Bondage como la privación de sentidos, uso de mordazas y la suspensión.

Bococu especifica que proviene del término francés e inglés homónimo que significa esclavitud o cautiverio. Se le considera como una práctica estético-erótica.

Ocho de los participantes reportan disfrutar de esta actividad. Los otros dos la han practicado alguna vez pero comentan que no es de su agrado.

En contraposición a lo que podría suponerse, los tres sumisos narran el sentirse relajados al estar atados e inmovilizados. Como ejemplo de esto “Laura” relata: “al estar inmovilizado no te tienes que esforzar por mantenerte inmóvil solo por voluntad, lo cual te da la libertad para solo disfrutar de los estímulos que se te otorgan.”

Se experimenta una sensación de indefensión al estar amarrado, de quedar a merced de la parte dominante pero al mismo tiempo se siente una liberación pues no eres responsable ni siquiera de tus movimientos.

“Devon” relata también que aunque al principio se siente cierta desesperación, después te relajas y lo disfrutas: “Se siente cierta desesperación por no poder moverte, pero al acostumbrarte y ser guiado por un ama, o mejor dicho al no poder hacer nada, tiendes a relajarte y disfrutarlo.

La parte dominante disfruta por su parte el estar totalmente en control y dominio de la persona amarrada.

Cuatro de los participantes relatan que es un juego bastante exótico y excitante.

“Feliciano” contesta sentirse en paz, alegre y excitado al practicar Bondage.

Una práctica parecida pero únicamente con cuerdas es el Shibari, como se conoce en oriente principalmente en Japón, y en la cual la parte artística y estética prevalece sobre la parte de restricción de movimientos.

Como medida de seguridad para practicar todas estas actividades de restricción, se recomienda tener a la mano unas tijeras de punta roma así como pactar un “gesto de seguridad” antes de iniciar, esto último sobre todo cuando el juego conllevará el amordazamiento del sumiso, impidiéndole de esta forma exclamar la palabra de seguridad en forma verbal.

JUEGOS DE PODER.

Mejor conocido en el mundo del BDSM como Intercambio Erótico de Poder (IEP) en el cual la relación de poder es completamente vertical, uno cede el control (sumiso) mientras que el otro lo ejerce (Dominante). Los diez participantes del presente estudio lo entienden así.

Siete participantes recalcan la importancia del consenso, de que el poder y el control sean cedidos de manera totalmente consciente y voluntaria.

“Moira ” remarca que el dominante debe velar por la seguridad de quien le ha cedido dicho control. También el que la dominación puede ser mental o físicamente.

De igual manera “Feliciano” hace la acotación de que “El rol sumiso es instruido por y para el dominante. Puede incluir castigos físicos y/o psicológicos o alguna otra de las prácticas alternativas.”

Bococu también nos comenta que puede haber varios tipos de Intercambio Erótico de Poder:

- Sesionistas o compañeros de juego
- Amo(a)/sumiso(a)
- Amo(a)/Esclavo(a): donde existe ya un Intercambio Total de Poder.

Otro ejemplo de esto es mencionado por Marqués Alexander, que comenta que la persona cede de forma temporal el control de una persona sobre otra con un fin erótico.

“Martin” ejemplifica que es ceder a otra persona todas tus acciones y dejar que la persona decida por ti.

Cabe mencionar que estos Intercambios Eróticos de Poder suelen estar presentes en muchas de las actividades BDSM mezcladas con otras prácticas como de dolor o juegos de rol.

SESIÓN VS. 24/7

Se trata de las formas en las que se juegan los roles y se llevan a cabo las distintas prácticas BDSM, diferenciándose por el tiempo y el tipo de interacción entre los participantes.

Una sesión BDSM es aquella que está definida a un espacio de tiempo y lugar, esto es, que tiene un límite de tiempo y de lugar claramente delimitados y fuera de los cuales los roles no aplican. El lugar y la duración de la sesión son previamente pactados por los participantes.

Otro detalle también es que las sesiones no son siempre con la misma persona, uno de los participantes las considera incluso como “solo encuentros para realizar prácticas BDSM”.

Vemos estas declaraciones acordes con lo desarrollado por Kamel (1983): la sesión se vale de la sujeción (ya sea física o psicológica) para establecer roles diádicos, de la humillación para realizarlos y del miedo para mantenerlos durante un periodo preestablecido de tiempo.

El 24/7 por su parte, habla de 24 horas los 7 días de la semana, es una relación en la que los roles se mantienen todo el tiempo, implica una disposición total y en todo momento. “Jesus” hace la comparación entre la misma y una pareja casada, conviviendo diario y estando juntos.

La misma anotación hace Arce (sn) al denotar que el nombre de la relación 24/7 obedece a que es una relación cuya duración se extiende las 24 horas del día y los 7 días de la semana.

“Feliciano” comenta también que implica asumir el rol, aceptarlo e integrarlo a la personalidad y vivir ejerciendo las responsabilidades del rol todo el tiempo.

De los 10 participantes, 6 prefieren solamente sesionar, las razones van desde el temor a que su “vida diaria” se vea afectada por una relación 24/7 hasta el hecho de que las sesiones permiten mayor libertad que la relación 24/7 es mucho más desgastante.

Dos participantes prefieren una sensación 24/7. Uno de ellos es “Jesus” quien hace la acotación de que lo prefiere ya que de esta forma puede aprender a conocer a la otra persona, sus límites y deseos.

La segunda participante que prefiere el 24/7 es Bococu, quien comenta que en el momento de contestar los cuestionarios vivía una relación 24/7 desde hace 14 años y que no sería feliz en sesiones esporádicas, “sin pertenecer completamente a quien tiene el control sobre mí.

Ella comenta también que aunque las relaciones 24/7 están un tanto estigmatizadas pues hay quienes aseguran que es imposible mantener un control total durante 24 horas los siete días de la semana. Sin embargo es posible desde el momento en que ambas partes se comprometen a esta relación, a estar disponibles todo el tiempo en cuerpo y mente al dominante, y el o la dominante ejercerá su control todo el tiempo, cuidando y dirigiendo a su sumiso o sumisa.

“No deja de ser la esclava de mi amo por estar haciendo alguna actividad de mi vida personal, de trabajo, familiar o social” asegura Bococu.

En este punto podemos ver cómo el BDSM puede pasar de ser una simple preferencia a la hora de tener algunos encuentros eróticos hasta convertirse en un estilo de vida, sin interferir por esto en los otros aspectos de la vida diaria como el familiar o el social.

FETICHISMO

Todos los participantes mencionan al fetichismo como una relación entre la excitación o satisfacción sexual con algún objeto o parte específica del cuerpo.

Podemos comparar esto con la literatura, donde se nos dice que el vocablo fetiche deriva del portugués “fetico”, que significa sortilegio o artificio. Luego pasó a manos de Sigmund Freud, quien se refirió a fenómenos en los cuales el interés sexual parecía desplazarse hacia objetos que estaban vinculados indirectamente a su objeto sexual (Ávila, 2012).

Dos de los expertos (Krystal de Sade y Marqués Alexander) lo definen como una Expresión comportamental de la Sexualidad dirigido hacia algún objeto o parte del cuerpo.

Otros dos participantes (Devon y Jesus) lo describen como “Preferencias poco usuales” o bien como un “gusto raro”

Martin hace el comentario de que su fetiche son los pies femeninos.

Bococu menciona también la relación entre la excitación o satisfacción sexual con alguna situación, actividad o persona y no solamente con un objeto. Este comentario es acorde con el dado por el psicólogo francés Alfred Binet y por los fundadores de la sexología, quienes lo consideraban como una actitud hacia la vida sexual normal que privilegiaba una parte del cuerpo y como una perversión sexual en la que la excitación era provocada únicamente por una parte del cuerpo o un objeto (Adler, 1935).

Solo tres de los participantes mencionan la relación del fetichismo con el BDSM, relacionándolo con los objetos utilizados dentro de una escena BDSM como la piel, el vinil, el látex o el cuero que suelen usar los practicantes durante las mismas.

En la literatura, en cambio, podemos encontrar esa relación entre el fetichismo y el BDSM, esto en el trabajo de Gebhard (1969): Tanto en el sadomasoquismo como en el Bondage suelen haber objetos a modo de fetiche, como puedan ser una indumentaria especial y utensilios para atar o torturar. Todo ello procura a quienes se dedican a estas prácticas una satisfacción añadida nada desdeñable.

También podemos incluir en esta relación el fetiche por los pies, puesto que la “adoración de pies” suele ser una práctica bastante común entre los practicantes BDSM.

PET PLAY

Se traduce literalmente como “juego de mascotas”. Se trata de un juego de rol en el cual se “animaliza” al sumiso, esto es, donde la parte sumisa asume el rol de algún animal como mascota propiedad del amo. De igual manera el rol dominante asume la propiedad y cuidado de su mascota.

Esto es acorde con la explicación de Kamel (1983) quien explica la “disciplina canina”, que es la deshumanización del sumiso tratándolo directamente como a un perro. Lamer las botas del amo, ser conducido con una correa, llevar un collar canino e incluso ser obligado a comer en un bol de perro son distintas posibilidades. En relaciones más consolidadas, el esclavo incluso puede pasar alguna noche a los pies de la cama de su amo.

Marqués Alexander comenta que puede utilizarse como humillación o como entrenamiento. De igual manera Bococu ahonda más en este punto pues ella refiere que puede ir desde un simple uso de orejitas, collar y cola insertada con artefactos anales, hasta un entrenamiento formal que busca despersonalizar al individuo para que se comporte y se sienta como mascota.

De igual manera Jesus lo define como una disciplina en la cual la parte sumisa se centra en satisfacer a su dominante o domina al tomar una conducta animal. Feliciano agrega también que el sumiso asume características de comportamiento y emula la fisionomía de algún animal.

Bococu comenta también que es uno de tantos juegos de rol que existen en el BDSM.

Sus variantes más conocidas son:

- Pony play (caballo / pony)
- Dog play (perro)
- Cat play (gato)
- Bunny play (Conejo)

En este pet play así como en otros juegos de rol como el Age play (juegos de edad) podemos ya ver un conjunto de prácticas BDSM pues podrán estar presentes los roles, la cesión de poder, un aspecto de humillación y dominación; da también la posibilidad de amarres y algunos castigos con dolor. Además del fetichismo por los instrumentos con los que se toma la forma del animal.

AFTERCARE

Traducido como “cuidados posteriores” o “cuidados post-tratamiento”. Se trata de un espacio de tiempo que sirve para tranquilizarse y regresar a niveles normales y tranquilos después de los niveles de dolor y placer experimentados durante una sesión.

Nueve de los diez participantes mencionan que es el final de la sesión mientras que Marqués Alexander lo cataloga como el momento cúspide de la sesión.

Un dato interesante es que seis de los participantes hacen la mención de que es el rol dominante el que debe suministrar los cuidados y caricias a la parte sumisa, mientras que los otros cuatro hablan de un cuidado a la pareja, esto es, que el Aftercare es de parte de ambos roles.

Es interesante comparar este punto con la literatura pues existe esta misma contradicción, mientras que algunos autores como Chris (2000) relata que La palabra aftercare en un contexto BDSM y/o D/s estaría referida a la actitud que toma el/la Dominante para con su sumiso/a después de cualquier tipo de sesión o juego.

Esto mientras que otros autores comentan que como resultado de ello, se puede necesitar un tiempo de tranquilidad, de apoyo emocional o, simplemente, de ternura física. Así, a una

sesión suele seguirle un período de cuidado del otro conocido como *aftercare*. Durante este tiempo, también suele comentarse cómo ha transcurrido la sesión y cómo se ha sentido cada uno. Tras una sesión satisfactoria, el *aftercare* contribuye a reafirmar los vínculos emocionales (Venus, 2013)

Éste periodo de tiempo es muy propicio para charlar sobre las emociones, sentimientos y experiencias vividas durante la sesión, tanto por un rol como por el otro. En las sesiones normalmente se produce una gran cantidad de descarga emocional, por tanto es muy recomendable dedicar unos minutos al *aftercare* para asegurar el equilibrio emocional del sumiso/a.

Devon lo califica también como una reconciliación y como “La parte afectuosa de mimos y caricias”

Otros dos participantes comentan que puede generar seguridad y fortalecer la confianza de los participantes. De igual manera Jesus acota que “tiene la más estricta importancia ya que ayuda a tu pareja a sentirse protegida y a conocer otros puntos lejos de lo sexual.”

Feliciano, por su parte, comenta que el propósito del *Aftercare* es mitigar, curar o reparar las eventuales lesiones físicas o psicológicas recibidas durante la sesión a fin de reintegrarse en las mejores condiciones al resto de las actividades cotidianas.

Estas últimas opiniones concuerdan con el planteamiento encontrado por Chris (2000) el cual comenta que el objetivo de esta técnica es la transición de ambos participantes desde el estado elevado creado en la escena hasta la vuelta a la normalidad, volviendo a asumir el control y la conciencia necesarios para volver a la normalidad una vez la escena ha terminado.

Marqués Alexander hace la mención de que el *Aftercare* es el momento para hacer un recuento de lo sucedido en la sesión, curar heridas, brindar caricias así como palabras de aliento y admiración. Siguiendo la misma línea de pensamiento Bococu comenta que el *Aftercare* es el momento después de la sesión en donde se puede platicar acerca de la misma, el cómo se sintieron ambos, si hay algo que nos hizo sentir muy bien o mal. En ocasiones solo son abrazos y muestras afectivas; también puede incluir sexo convencional.

La misma Bococu hace la comparación: “La comunicación es lo más importante en las relaciones y el BDSM no es la excepción, el aftercare es esta parte de la comunicación dentro de las sesiones.”

El aftercare tiene una marcada importancia dentro del BDSM ya que es el que permitirá tranquilizarnos y prepararnos para volver al ritmo de la vida cotidiana; en él podremos sobar golpes y sanar heridas, podremos alabar un buen trabajo o corregir aspectos que no hayan sido del todo satisfactorios. Ayudará a los participantes a mejorar, a aprender de sí mismos y a disfrutar cada vez más de las prácticas BDSM:

EXPERIMENTADO AFTERCARE

Todos los participantes, con excepción de Moira han experimentado el aftercare. Es curioso señalar que, de igual manera, ella fue la única que anotó que “no siempre se ha llevado una grata experiencia” al practicar BDSM, pudiendo ser esta relación (aftercare-disfrute) o la existencia de la misma, un tema interesante para una futura investigación.

Los demás participantes remarcan sentirse bien al practicarlo.

Más específicamente Devon comenta que es una de las partes más placenteras de una sesión ya que es donde se recompensa un buen servicio.

De igual manera Martin explica que se siente “muy bonito saber que a la parte dominante le importa que estés bien”.

También Marqués Alexander dice que al experimentar el aftercare en el rol sumiso le da aliento a seguir brindando su confianza a alguien; como dominante él experimenta una sensación de humildad y gratitud por la entrega.

Feliciano agrega que es relajante para ambas partes, aumentando la empatía y la interacción verbal entre los participantes.

Por último Bococu menciona que el aftercare la hace sentirse querida, valorada y en comunión con su Amo.

CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES.

Se pudo encontrar buena información tanto de la bibliografía como de los “blogs” y los grupos de difusión BDSM. Esta información fue comparada con las respuestas y los comentarios de los participantes, logrando demostrar su validez dentro de los grupos BDSM mexicanos dado que mucha de la bibliografía se especificaba en otros países, primordialmente en E.E.U.U., que es de donde comenzó a surgir esta corriente.

Las respuestas de los participantes nos permiten entender que, a pesar de experimentar con el dolor y la humillación (que podrían ser considerados como “negativos” o “dañinos” en el BDSM se busca una sana (no perjudicial) exploración del placer y del disfrute sexual, estando los participantes protegidos por las distintas reglas, límites y protocolos que se marcan. Además de que los practicantes veteranos que ya llevan más tiempo sumergidos en estos temas suelen estar en buena disposición para ayudar y orientar a quienes comienzan a explorar el BDSM.

Según Arango (2008) la perspectiva psicológica propone que los requisitos para una sexualidad adecuada son:

1. Que ocurra entre adultos con mutuo consentimiento.
2. En privado
3. Que no lastime a terceras personas.

Como podemos apreciar, en las prácticas sadomasoquistas en el BDSM se intenta respetar estos 3 puntos. En el apartado de “privado” puede haber sesiones grupales, sin embargo es algo dentro de la misma comunidad por lo cual podría considerarse privado.

Dado que este primer trabajo se trata de un estudio explorativo/descriptivo por ser un tema relativamente nuevo y no muy explorado en México, se recomiendan para futuras investigaciones del tema ahondar más entre los practicantes teniendo ya como base la presente exploración bibliográfica.

De igual manera se puede recomendar para las investigaciones posteriores utilizar una segunda muestra de personas no practicantes de BDSM para poder comparar sus respuestas con las proporcionadas por los que sí lo han practicado.

Esto aunado a las otras recomendaciones ya mencionadas en el análisis de resultados.

De igual manera por ser un estudio explorativo, se espera que el presente trabajo sirva como parteaguas para la exploración del BDSM fuera de este marco patológico tal y como se logró aquí.

Dentro de la función práctica, se desea que toda la información aquí recabada analizada sirva para aquellos quienes deseen conocer o aún comenzar a practicar dentro de este ambiente BDSM sin estar expuestos a los estigmas o tabúes que se los impidan. De igual manera que sirva en casos clínicos en que pueda ser utilizado como en el presentado por Frías, Palma, Alonso y Martínez en 2013, ya expuesto anteriormente. Otro autor (Brodsky, 1993) también comenta que por medio una organización social adecuada, el SM sirve para reducir los riesgos reales.

En cuanto a las preguntas de investigación éstas fueron contestadas completamente, ya que se pudo desmenuzar lo que es el movimiento BDSM, conociendo sus complicaciones y características. De igual manera se encontraron y descubrieron sus prácticas y símbolos característicos.

Estas dos preguntas fueron primeramente contestadas por la literatura y posteriormente confirmadas en las respuestas de los participantes.

La tercera y última pregunta de investigación, la cual nos pedía conocer el impacto individual y social del BDSM en sus participantes, fue igualmente contestada gracias a las respuestas de los participantes.

Al ser contestadas todas las preguntas de investigación se lograron de igual manera los objetivos planteados para este trabajo, ya que se consiguió hacer una explicación del BDSM, sus características, prácticas y símbolos como una manera alternativa de vivir la sexualidad y no como una patología. Esta información recabada fue de igual manera

comparada y confirmada con la perspectiva de diferentes profesionales y participantes de BDSM.

REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2012). *Respuesta a sus preguntas: Para una mejor comprensión de la orientación sexual y la homosexualidad*. Washington, DC: Autor. Obtenido de <http://www.apa.org/topics/sexuality/orientacion.pdf>
- American Psychological Association (2002). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR*. Barcelona: Masson.
- Alexander, M. (2014) BDSM en México: breve historia. *En revista electrónica BDSM*. Vol, 20. Recuperado el 26 de Agosto del 2015 de <http://www.bdsmrevista.com/2014/12/20/bdsm-en-mexico-breve-historia/>
- Alexander, M. (2015) Subspace. Recuperado el 17 de Febrero del 2017 de <http://www.bdsmrevista.com/2015/05/29/subspace/>
- Adrián Cangi, “El amor según Sacher-Masoch” en *Revista Nomadias*, Año 2010, Número 11, Universidad de Chile, pp. 11-41
- Arango, I. (2008) *Sexualidad Humana*. Editorial Manual Moderno. México, D.F. 183.
- Arce, L. (s. f.) *Creatividad humana y producciones de la resistencia: BDSM*. Investigación final para seminario de grado.
- Bardi, L., Leyton, C., Martínez, V. y González, E. (2005) Identidad sexual: proceso de definición en la adolescencia. *Reflexiones pedagógicas*. 26. 43-51.
- Beauvoir, S. (1956) *El Marqués de Sade*. Ediciones Leviatán: Buenos Aires. 3-4.
- Bell, Robín (13 de febrero de 1999). «Homosexual men and women». *BMJ* 318 (7181): 452-5. Consultado el 9 de noviembre de 2011.
- Bourdieu, P. (1997) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Anagrama, Barcelona.
- Bonner, G. (1992) *Las perversiones sexuales*. Cruz, O. México. 55

- Breslow, N., Evans, I. y Langey, J. (1985) Sobre la prevalencia y los roles de las mujeres en la subcultura sadomasoquista. Reporte de un estudio empírico. *Archives of sexual behavior*, 14.
- Brodsky, J. (1993) El Mineshaft: una etnografía retrospectiva. En Weinberg, T. (1995) *BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Editorial digital: primo y Murasaki. Epub base rl.2
- Califia, P. (1979) *Un lado oculto de la sexualidad lésbica*. En: *The Advocate*, No. 287 (27 de diciembre de 1979)
- Cañizo, E. y Salinas, F. (2010) Conductas sexuales alternas y permisividad en jóvenes universitarios. *Enseñanza e investigación en psicología*. 12, 2. 285-309.
- Castelo-Branco, C. (2005) *Sexualidad humana: Una aproximación integral*. Editorial Médica Panamericana. México, D.F. 21-31
- Chris, M. (2000) *El aftercare* recuperado el 29 de Mayo del 2016 de <http://sadoplanet.blogspot.mx/2009/01/el-aftercare.html?zx=bedb5876f42141c9>
- Crooks, R. y Baur, K. (2010) *Nuestra sexualidad*. 10^{ma} edición. Cengage Learning. México D.F.
- De la Mora, R. (2010). Abordaje clínico psicoanalítico del caso Sacher-Masoch. Tesis para obtener el grado de doctora en psicología y educación. Universidad Autónoma de Querétaro.
- De Sade, K. (2010) La ceremonia de las rosas. Extraído el 13 de diciembre del 2016 de: <http://www.calabozo.com.mx/2010/10/ceremonia-de-las-rosas.html?zx=3684019370d7f9ab>
- De Sade, K. (2010b) Símbolos, rituales y ceremonias en el BDSM. Extraído el 29 de Mayo del 2016 de <http://www.calabozo.com.mx/2010/10/simbolos-rituales-y-ceremonias-en-el.html>

- De Sade, K. (2015) Dominante, sumiso, switch ¿Solo esos roles existen en el BDSM? Revista electrónica BDSM, textos desde el calabozo. Recuperado el 16 de <http://www.bdsmrevista.com/2015/09/23/dominante-sumiso-y-switch-solo-esos-roles-existen-en-el-bdsm/>
- Deleuze, g. (2008) *Presentación de Sacher-Masoch: lo frio y lo cruel*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Di Signi, S. (2013) Sexualidades: tensión entre la psiquiatría y los colectivos militantes 1ra Edición. Buenos Aires: fondo de cultura económica. 76-80.
- Dorado, F. (2015) *SSC, RACK, PRICK, CCC*. Revista electrónica BDSM, textos desde el calabozo. Recuperado el 16 de Diciembre del 2015 de <http://www.bdsmrevista.com/2015/05/10/ssc-rack-prick-ccc/>
- Echeburúa, E. y Corral, P. (2006) Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia. Cuad Med Forence. San Sebastián, España. 75-82
- Eicher, W. (1978) *Sexualidad normal y patológica en la mujer*. Ediciones Morata, S.A. Madrid, España.
- Ellis, H. (1926) *Studies in the psychology of sex*. Vol. 3 Analysis of the sexual impulse, love and pain, the sexual impulse in women 2da edición. Revista am'liada F. A. Davis. Filadelfia.
- Ellis, H. (1933) *Psychology of sex*. New York: Ed. Ray Long. 159.
- Escobar, T. (2007) Diversidad sexual y exclusión. *Revista colombiana de bioética*. Vol. 2 num. 2. Julio-diciembre. 74-94
- Fernández, J. (1996) Varones y mujeres. Desarrollo de la doble realidad del sexo y del género. Madrid, Pirámide. 22-61.
- Fernández, S. (2008) Reflexiones sobre el significado social de la humillación. *Psicología Política* N. 37. 29-46.

- Feijoo, P. (2014) Juegos de dominación: una etnografía de cinco trayectorias sadomasoquistas. Tesis para obtener el título de maestría en antropología visual y documental antropológico. Facultad Latinoamericana de ciencias sociales. Ecuador
- Fisas, V. (1998) El sexo de la violencia, género y cultura de la violencia. 3ra edición. Barcelona: Icaria Antrazyt. 76-80
- Fisas, V. (1998) El sexo de la violencia, género y cultura de la violencia. 3ra edición. Barcelona: Icaria Antrazyt. 76-80
- Flores, C. A. (1988). Problemas Especiales; parafilias y variantes sexuales, delitos sexuales. Uruguay.: Montevideo.
- Frías, A., Palma, C., Alonso, I. y Martínez, B. (2013) Masoquismo sexual: controversias etiopatogénicas y nosológicas a propósito de un caso. *Revista iberoamericana de psicopatología*. 108. 60-65.
- Gebhard, P. (1969), Fetichismo y sadomasoquismo, en *Dynamics of Deviant Sexuality*, J. H. Masserman, ed., Gruñe & Stratton, Nueva York, pp. 71-80
- Ghent, E. (2014) Masoquismo, sumisión y rendición: Masoquismo como perversión de la rendición. *Psicoterapia*, 8 (1). 67-93.
- Gómez, L. (2010) El sadomasoquismo como práctica sexual consensuada. *Cuadernos BDSM*, 1.
- Gourget, I. (2008) *Comportamiento sexual humano*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba. 13-25
- Green, R. (2001). Serious sadomasochism: a protected right of privacy? *Archives of Sexual Behavior*, 30 (5): 543-550
- Gross, B. (2006) El placer del dolor. *The forensic Examiner*, 15. 56-61.
- Herrera, C. (2010) Sexualidad alternativas: el bdsm. Obtenido el 30 de Marzo del 2016 de: haikita.blogspot.mx/2010/08/sexualidades-alternativas-el-bdsm.html

- Houlberg, R. (1993) *La revista de un club de sadomasoquismo: el vínculo que une*. Haworth Press, Binghamton, Nueva York, *Journal of Homosexuality*, n.21 167-183.
- James, L. (2011) *Cincuenta sombras de Grey*. México, grijalbo.
- Kamel, G. W. L. (1983), «Leathersex: Meaningful Aspects of Gay Sadomasochism», en *S&M: Studies in Sadomasochism*, T. Weinberg y G. W. L. Kamel, eds., Prometheus Books, Amherst, Nueva York, pp. 162-174.
- Katchadourian, H. y Lunde, D. (1979) *Sexualidad humana*. México: Editorial continental S.A. de C.V.
- Kinsey, A., Pomeroy, W., Martin, C. y Gebhard, P. (1963) *Comportamiento sexual en la mujer humana*. Editorial Saunders Company.
- Kinsey, C. et al (1953) *Comportamiento sexual en la mujer*. Philadelphia: Saunders
- Kleinplatz, P. y Moser, C. (2004). “Hacia los lineamientos para trabajar con pacientes BDSM. *Contemporary sexuality*, 38. 1-4.
- Krafft-Ebing, R. V. (1965), *Psychopathia sexualis* (trad, [al inglés] de F. S. Klaf), Stein & Day, Nueva York (obra original publicada en 1886) (trad, cast.: *Psychopathia sexualis*. La Máscara, Valencia, 2000).
- Lamas, M. (2000) *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. México D.F.: Cuicuilco. 7, 18.
- Lee, J. (1979) La organización social del riesgo sexual. *Alternative lifestyles*, 2. 69-100.
- Levi, G. (1980) La trayectoria del cuero: acerca de convertirse en sadomasoquista. *Deviant Behavior: An Interdisciplinary Journal*, n.º 1, 171-191.
- Levi, G. y Weinber, T. (1995) Diversidad en el sadomasoquismo: cuatro trayectorias en el SM. En: Weinberg, T. (1995) *S y M: Estudios de Dominación y sumisión*. Nueva York: Prometheus Books. 388

- Martínez, I. (s. f.) Actualización de conceptos en perspectiva de género y salud. *Programa de formación de formadores/as en Perspectiva de Género en Salud*. 5-32
- Masters, W. y Jonhson, V. (1978) *Respuesta sexual humana*. Editorial Intermédica. Buenos aires, argentina.
- Moser, C. y Levitt, E. (1987) Un estudio explorativo-descriptivo de una muestra con orientación sadomasoquista. *Journal of sex research*, 23. 322-337.
- Pasini, W. (2002) Los nuevos comportamientos amorosos. La pareja y las transgresiones sexuales. Editorial Ares y Mares. Barcelona, España. 40-70.
- Ramos, G. (2012). El delincuente sexual. Editorial trillas S.A. de C.V. 123-157.
- Réage, P. (1954) *Historia de O*. Tusquets Editores México. México, D.F.
- Ruiz, J. (2013) Creatividad y estereotipia en el sadomasoquismo. *Revista Nomadías*, 17. 179-188.
- Sade, D. (1796) Julieta o el vicio ampliamente recompensado. Editores mexicanos unidos, S.A. México D.F.
- Sade, D. (1785) Los 120 días de Sodoma o la escuela de libertinaje. Editores mexicanos unidos, S.A. México D.F.
- Sade, D. (1795) Filosofía del tocador Grupo editorial tomo S. A. de C.V. México D. F.
- Sade, D. (1787) Justina o los infortunios de la virtud. . Editores mexicanos unidos, S.A. México D.F.
- Sáez, F. y Viñuales, O. (2007), *Armarios de cuero*, Bellaterra, Barcelona, p. 68
- Sáez I (1992). *Sexualidad en la Adolescencia*. 2ª edición. Publicaciones de las OPS/OMS/UNICEF. Caracas.
- Sáez, J. (2003). El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo MACBA, Recuperado el 5 de diciembre del 2015 de <http://www.hartza.com/posporno.htm>

- Sandnabba, N., Santtila, P. y Nordling, N. (1999) El comportamiento sexual y la adaptación social entre los hombres sadomasoquistas. *Journal of sex research*, 31. 273-282
- Santilla, P., Sandnabba, K., Alison, L. y Nordling, N. (2002) Investigando la estructura subyacente en la conducta sadomasoquista. *Archives of sexual Behavior*, 31. 185-196.
- Serré, M. (2009). Sadomasoquismo. Recuperado el 10 de Octubre del 2009, de [Http://www.sexoconseil.com/es/sexualidad-preguntas/sadomasoquismo.html](http://www.sexoconseil.com/es/sexualidad-preguntas/sadomasoquismo.html)
- Shibley, J. y DeLamater, J. (2006) *Sexualidad humana*. 9^{na} edición. Editorial McGraw-Hill
- Shutt-Aine, J. y Maddaleno, M. (2003) *Salud sexual y desarrollo de adolescentes y jóvenes en las Américas: implicaciones en programas y políticas*. OPS, Washington, DC.
- Stein, D. (1999) Safe Sane Consensual: The Evolution of a Shibboleth, Citado en "<http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>
- Stoller, R. (1998) Dolor y passion. Un psicoanalista explora el mundo sadomasoquista. Ediciones manantial. Argentina, Buenos Aires.
- Taylor, G. y Ussher, J. (2004). Dando sentido a S y M. Un discurso de consideración analítica. *Sexualitier*, 4. 293-314.
- Townsend, L. (1977), *The Leatherman's Handbook*, Le Salon, San Francisco
- Valerian, S. (2015) Consenso: lo más importante del BDSM y lo menos practicado. Revista electrónica BDSM, textos desde el calabozo. Recuperado el 16 de Diciembre del 2015 <http://www.bdsmrevista.com/2015/09/23/consenso-lo-mas-importante-del-bdsm-y-lo-menos-practicado/>

- Valerian, S. (2015) Dominación mental. Revista electrónica BDSM, textos desde el calabozo. Recuperado el 16 de Diciembre del 2015 de <http://www.bdsmrevista.com/2015/12/10/dominacion-mental/>
- Venus S. (2013) *El Aftercare*. Cuadernos BDSM extraído el 09 de Marzo del 2017 de <https://subvenus.wordpress.com/category/sin-categoria/>
- Von Sacher-Masoch, L. (1879) *Écrits autobiographiques et autres textes*, Une autobiographie, p. 145.
- Weinberg, T. (1995) *S y M: Estudios de Dominación y sumisión*. Nueva York: Prometheus Books. 388.
- Weinberg, T. (1994) Revisión del sadomasoquismo: Una revisión de la literatura social y psico-social. *Annual review of sex Research*, 5. 257-279.
- Weinberg, T. (1987) Sadomasoquismo en los Estados Unidos: una revisión de la literatura sociológica reciente. *Journal of sex research*, 23. 50-69.
- Weinberg, T. (1978) *Sadismo y masoquismo: perspectivas sociológicas*. En: The Bulletin of the American Academy of Psychiatry and the Law, vol. 6, n.º 3. 284-295.
- Weinberg, T. y Magill, M. (1995) *Temas sadomasoquistas en la cultura dominante*. . En Weinberg, T. (1995) *BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Editorial digital: primo y Murasaki. Epub base rl.2
- WhipMaster (2012) *SímbolosBDSM: banderas*. Recuperado el 29 de Mayo del 2013 de <http://bdewm.blogspot.mx/2012/06/simbolos-bdsm-banderas.html?zx=cbccb51a4f5b05d1>
- Wiseman, J. (2004) *BDSM: Introducción a las técnicas y su significado*. Bellaterra, Barcelona,
- Zambrano, T. (2010) *Juegos humillantes y golpes placenteros que producen goce: revisión y análisis del BDSM sexual*. (Tesis para obtener el título de licenciada

en psicología). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Recuperado de <http://www.academia.edu/8136631>

ANEXOS

ANEXO 1

Contrato entre la señora Fanny de Pistor y Leopold de Sacher–Masoch

Bajo su palabra de honor, el señor Leopold de Sacher–Masoch se compromete a ser el esclavo de la señora de Pistor y a ejecutar absolutamente todos sus deseos y órdenes, y esto durante seis meses.

Por su lado, la señora Fanny de Pistor no le reclamará nada deshonroso (que pueda hacerle perder su honor de hombre y de ciudadano). Además, deberá dejarle seis horas por día para sus actividades y no leer nunca sus cartas y escritos. Por cada infracción o negligencia o por cada crimen de lesa majestad, la dueña (Fanny Pistor) podrá castigar como le plazca a su esclavo (Leopold de Sacher–Masoch). En resumen, el súbdito obedecerá a su soberana con sumisión servil, recibirá sus signos de favor como un don maravilloso y no hará valer ninguna pretensión a su amor ni ningún derecho a ser su amante.

Por su lado, Fanny Pistor se compromete a vestir pieles con la mayor frecuencia posible y sobre todo cuando se comporte con crueldad.

(Tachado después:) Al expirar los seis meses, este intermedio de servidumbre será considerado por ambas partes como nulo y sin valor, por lo que no harán ninguna alusión seria a su respecto. Todo cuanto haya acontecido deberá ser olvidado, retornándose al vínculo amoroso anterior. Estos seis meses no deberán ser continuos; podrán sufrir largas interrupciones que comenzarán y concluirán según el capricho de la soberana.

Suscribieron, para la confirmación del contrato, las partes:

Fanny PISTOR BAGDANOW

Leopold, caballero de SACHER–MASOCH

Comienzo de ejecución: 8 de diciembre de 1869.

Contrato entre Wanda y Sacher–Masoch, mi esclavo

Las condiciones bajo las cuales os acepto como esclavo y os sufro junto a mí son las siguientes:

Renuncia totalmente absoluta a vuestro yo.

Fuera de la mía, no tenéis ninguna voluntad.

Sois entre mis manos un instrumento ciego que ejecuta todas mis órdenes sin discutir las. Si en algún caso olvidarais que sois mi esclavo y no me obedeciereis absolutamente en todo, tendré derecho a castigaros y a corregiros a mi capricho, sin que podáis osar quejaros.

Todo cuanto os conceda de placentero y feliz será una merced de mi parte, y por consiguiente deberéis recibirlo con gratitud. Obraré siempre sin culpa hacia vos, y no tendré ningún deber.

No seréis ni un hijo, ni un hermano, ni un amigo; seréis tan sólo mi esclavo yaciendo en el polvo. Al igual que vuestro cuerpo, vuestra alma también me pertenece y, aunque llegarais a sufrir mucho por ello, deberéis someter a mi autoridad vuestras sensaciones y sentimientos.

Me está permitida la más grande crueldad y, si os mutilo, tendréis que soportarlo sin quejas. Deberéis trabajar para mí como un esclavo, y si me sumerjo en la frivolidad librándoos a la privación y pisoteándoos, tendréis que besar sin rezongos el pie que os haya pisoteado.

Podré despediros a toda hora, pero vos mismo no tendréis derecho a dejarme contra mi voluntad; y si alguna vez huyerais, me reconocéis el poder y el derecho de torturaros hasta la muerte utilizando todos los tormentos imaginables.

Fuera de mí, no tenéis nada; para vos, lo soy todo, vuestra vida, vuestro futuro, vuestra fortuna, vuestra desgracia, vuestro tormento y vuestra alegría.

Deberéis ejecutar todo cuando yo demande, esté bien o mal, y si exijo de vos un crimen, tendréis que volveros criminal para obedecer a mi voluntad.

Vuestro honor me pertenece, así como vuestra sangre, vuestro espíritu, vuestra energía de trabajo. Soy vuestra soberana, dueña de vuestra vida y de vuestra muerte.

Si en algún momento no pudieseis soportar más mi dominación y vuestras cadenas se os hiciesen demasiado pesadas, tendréis que daros muerte: jamás os devolveré la libertad.

«Me obligo bajo palabra de honor a ser el esclavo de la señora Wanda de Dunaiev, por entero como ella lo demanda, y a someterme sin resistencia a todo cuanto me imponga».

Doctor Leopold, caballero de SACHER–MASOCH

(Citados por Schlichtegroll, Sacher–Masoch und der Masochismus y por Krafft–Ebing, Psychopathia sexualis. Versión tomada de la edición francesa de esta última obra, Payot, págs. 238–9.

ANEXO 2

Ceremonia “Fusión de Entregas” desarrollada por Marqués_Sade y kristal {M_Sade} con base en la ceremonia del collar, la ceremonia de las rosas y la ceremonia de la cuerda el día 3 de Julio de 2006.

Ceremonia de fusión de entregas

Requerimientos

- 1 Cadena de 2 m aproximadamente (obsequio de los padrinos) con un saco de tela pequeño para que la cadena sea guardada en el.
- 1 Cuerda lo suficientemente larga para amarrar a la sumisa (obsequio de otro padrino)
- 3 Velas (simbolizando el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu; como símbolo del bdsm)
- 1 Collar (preferentemente realizado por el Amo)
- 2 Anillos de plata (uno para el Amo y otro para la sumisa)
- 1 Rosa blanca en botón
- 1 Rosa roja abierta
- 1 Látigo
- 1 Cojín (para que se arrodille la sumisa)
- 1 Cofre pequeño

Indumentaria

De acuerdo al gusto de la pareja. Preferentemente se usa ropa de época.

Inicio de la ceremonia

La sumisa junto con otras sumisas y/o amigas, se darán cita en el lugar en donde se realizará la ceremonia para que se den a la tarea de preparar a la sumisa en su arreglo personal, así como de colocar los elementos que se utilizarán en la ceremonia de la siguiente manera:

Sobre una mesa se colocarán las tres velas en forma de triángulo y dentro del triángulo los dos anillos.

La rosa blanca del lado izquierdo y la rosa roja del lado derecho.

Frente a las velas se colocaran la cadena y la cuerda. En el piso frente a la mesa se colocará el cojín.

El látigo lo portará el Amo como símbolo de su dominio. Mientras que un amigo(a) dominante del Amo portará sobre algún objeto (un cojín, almohada o charola preferentemente) el collar que previamente le habrán entregado.

Al comenzar la ceremonia la sumisa se colocará delante de la rosa blanca, así como el Amo delante de la rosa roja. Los amigos se colocarán formando un semicírculo alrededor de la pareja y la mesa.

Maestro de ceremonia

—Estamos aquí reunidos para presenciar y compartir de la ceremonia de Fusión de Entregas entre nombre del Amo y nombre de la sumisa . Ésta ceremonia significa el compromiso que ambos han decidido contraer y realizar para sus vidas. Primeramente como pareja y particularmente como Amo y sumisa.

Posteriormente, indica al dominante que trae el collar le proporcione éste al Amo, para que de comienzo con la limpieza simbólica del collar pasándolo sobre las llamas de las velas.

El Amo al pasar el collar sobre las llamas, mencionará algo similar a lo siguiente:

—Éste collar será purificado sobre éstas llamas simbolizando lo que hemos vivido durante nuestra relación. Con él me comprometo a cuidarte, guiarte, instruirte, protegerte y amarte más de lo que hemos vivido.

El Amo prosigue a colocarle el collar a la sumisa al mismo tiempo que hace la siguiente pregunta:

—¿Deseas continuar tu vida como sumisa a mi lado recibiendo de ti una entrega total ?

Al momento que la sumisa responda que sí acepta, mencionará algo similar a lo siguiente mientras que el Amo le coloca su collar:

—Sí mi señor, me comprometo a entregarte cada día lo más valioso, mi vida.

Posteriormente con una espina del tallo de su rosa roja, pincha el dedo medio de la sumisa y deja que dos gotas de sangre caigan sobre los pétalos blancos y sobre la flor que lleva. La sumisa entonces ofrece las espinas del capullo de rosa blanca al Amo y él pincha su propio dedo. Permite la caída de dos gotas de sangre una sobre la flor que porta el sumiso y otra sobre la suya propia. A continuación aprietan sus dedos juntos y hacen sus votos para permanecer unidos por la sangre.

Maestro de Ceremonia

—Éstas rosas bañadas con la sangre simbolizan la unión que ambos tendrán hasta la posteridad y solamente cuando alguno de los dos fallezca se abrirá el recipiente donde guardarán los pétalos para colocarlos sobre el cuerpo y así su Amor y entrega permanecerá por la eternidad.

(Posteriormente se guardarán los pétalos de las rosas en un cofre y la cadena; una vez retirada, se colocará dentro un saco de tela, mismo que quedará en custodia por la nueva pareja).

A continuación el Maestro de ceremonia llamará a los padrinos de cadena, los cuales la tomarán y pasarán sobre las llamas de las velas simbolizando la purificación de lo que el Amo y la sumisa han vivido y vivirán, diciendo algo similar a lo siguiente al mismo tiempo

que envuelven a la pareja con la cadena haciendo una unión entre ambos que representará la fortaleza de su relación:

—Con ésta cadena purificamos lo que ambos han vivido y los enlazamos para que su unión sea más fuerte y sólida. Les recordamos nunca olviden lo que ambos se han ofrecido y entregado frente a nosotros y ante ustedes.

Una vez que los padrinos retiran la cadena, la sumisa se arrodilla con la cabeza baja y le ofrece la cuerda al Dominante haciéndola pasar a través de sus dos manos abiertas, diciendo algo similar a esto: (misma que les ha obsequiado otro padrino)

—esta cuerda simboliza mi regalo de sumisión, y te la ofrezco como prueba de mi entrega”.

El Amo toma la cuerda y pasándola alrededor de la sumisa comienza a anudarla, realizando 9 nudos y diciendo algo similar a lo siguiente:

- “Por el nudo número uno, tu lazo se ha atado, tu vida estará junto a la mía”
- “Por el nudo número dos, te prometo que acepto tu regalo y que comenzaremos una nueva vida”
- “Por el nudo número tres, tu sueño se cumplirá, y me entregarás toda tu pasión”
- “Por el nudo número cuatro, te prometo aún más, que mi Amor por ti seguirá creciendo”
- “Por el nudo número cinco, a partir de este día me esforzaré por dirigirte y mantener en ti la sensación de sentirte viva”
- “Por el nudo número seis, mi poder estará contigo, con honradez y respeto, sin trucos”
- “Por el nudo número siete, mi control llevará tu cuerpo a la tierra y tu espíritu al cielo”
- “Por el nudo número ocho, el placer de la carne se consumará en la voluntad de Amor que con esta cuerda me entregas”
- “Por el nudo número nueve, mi Amor por ti brillará siempre, el pensamiento de la eternidad nos hace divinos”.

El último nudo será con el que el Amo concluirá el amarre sobre su sumisa.

Maestro de ceremonias:

—Para finalizar esta ceremonia el Amo y la sumisa se obsequiarán mutuamente estos anillos en los cuales han vertido su entrega y cada día lo portarán como recordatorio de lo que aquí ambos se han comprometido.

La pareja se entrega los anillos, completando así su fusión de entregas.

ANEXO 3



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**



Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160

Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) Devon murdok Edad 26

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Es el disfrute de prácticas poco ortodoxas a fin de obtener placer mediante dolor, castigos, juegos de roll o hasta heridas

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

No, a pesar de que suele estar arraigado en traumas, se convierte en una práctica recreativa, aunque poco común, se vuelve un placer para el practicante

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

Si, significa bondage, diciplina, sadismo, masoquismo. En resumen engloba prácticas sexuales o de comportamiento basadas en obediencia y dolor mediante diversos juegos de roll consensuados

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Si, es la ironía del sentir; ya que bajo el dominio de la pareja te sientes seguro y protegido bajo diversos protocolos y acuerdos,

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

-bondage- que se refiere a las prácticas de dominación mediante limitantes impuestas (collares, cuerdas, cadenas, símbolos, etc). esta práctica se originó en las guerras japonesas para la tortura. Pero debido al esmero y dedicación de sus creadores en recientes épocas fue retomado como práctica sexual.

-Disciplina- hace referencias al acatamiento de normas impuestas, para el adiestramiento del comportamiento(mediante castigos y premios)en relaciones eroticas. Esto tiene origen en las Mistres o institutrices inglesas, las cuales se convirtieron en fetiches sexuales con el paso del tiempo.

-Dominación/Sumisión- esto hace referencia al comportamiento inato del practicante, es decir , el practicante decide en base a sus preferencias y aptitudes el rol a desempeñar en estas prácticas.

-Sadismo/Mazoquismo- esto nos expresa el placer adquirido mediante la impartición o recepción de dolor, humillación o incomodidad, durante la relacion. Estos suelen ser determinados mediante el común acuerdo entre dominado y dominante. Ya que entre ellos se da un cambio o sucesión del poderío con fines eróticos y/o sexuales

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Los más básicos serían

Am@: aquella parte de la pareja con un dominio total sobre el o la sumis@

Sumis@: aquella parte de la pareja que sede voluntariamente el poderío o la toma de decisiones.

Vainilla: se refiere a las parejas que tienen definidos su roll sin ser practicantes de bdsm.

24/7: así se conoce a las parejas practicantes de bdsm las cuales se encuentran todo el tiempo inmersos en sus respectivo roll a manera de vida cotidiana.

Swich: aquellos practicantes que gustan de ambos roles

Azotes: son golpes o impactos proporcionados con las manos, fustas, látigos, etc...

BB: abreviatura para el bondage y castigos al pecho

Branding: son marcas permanentes o semi-permanetes, con relación a la propiedad de un simis@.

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

Ritual del collar o propiedad: este consiste en que el sumis@ recibe un símbolo de propiedad de su am@ regularmente collares o anillos. Los cuales son usados como señal de entrega.

Ritual de la rosa: esta es una versión bdsm del matrimonio, donde con el uso de velas cadenas y rosas un am@ y su sumis@ se juran lealtad eterna.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Símbolo del trisquel: este significa la entrega de la trinidad humana(cuerpo, mente y espíritu)

a la pareja de practicas.

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Amo - Esclavo

Doctora - Paciente

Adulto - Bebe

Cuidador - Mascota

Dominatriz - Feminizado

Maestro - Alumno

Ángel-Diablo

Psicólogo-Loca

Expositora - Oyente inspirada

humano - animal

Me identificó con el roll de esclavo, ya que disfruté del servir, y atender a mi ama.

Al representar mi rol, me liberó de cualquier presión o pendiente, al sólo enfocarme en satisfacer las exigencias de mi ama. Y al satisfacerla mi espíritu se enriquece con la satisfacción del buen trabajo.

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Las reglas más básicas serían el SSC, las cuales se traducen en sano, seguro y consensuado. En base a estas simples normas y siempre entorno a ellas los practicantes del bdsm son libres de plantear los límites y reglas que a ellos más les convenga o complazcan. Dicho sea de paso que no tienen que ser limitantes o restrictivas (ej.: límites en el dolor o heridas), sino también pueden ser recreativas (ej.: recibir castigos al mencionar determinada frase o palabra)

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Son frases, colores, o nombres utilizados para medir y limitar determinada práctica o niveles de dolor a fin de que la práctica sea segura y placentera

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Cuting- el placer por cortar o ser cortado sobre la piel

Confinamiento- es el ser encerrado o confinado a una área o jaula a manera de castigo

Flagelación o azotes (spank) consiste en ser azotado con las manos o utensilios como latigos, floguers, fustas, etc...

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Spank , suspensiones, adoración, jugos con cera, anillacion...

Me ha gustado ser tratado cual ser inferior destinado a la complasencia, y dejarme ir bajo las órdenes y deseos de mi ama

13. ¿Qué es el Bondage?

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

El la práctica de la restricción del movimiento corporal mediante cuerdas, cadenas u otros utensilios. De origen nipón fue creado con fines de tortura he interrogatorios.

Si lo he practicado, al principio se siente sierra desesperación por no poder moverse, pero al acostumbrarte y ser guado por un ama o mejor dicho al no poder hacer nada tiendes a relajarte y disfrutarlo

14. ¿Qué son los juegos de poder?

Son aquellos juegos donde bien puedes ceder o pelear por el dominio sobre la pareja obviamente en consenso

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

Una sesión tiene uun tiempo limitado de practicas, mientras que una relación 24/7 se refiere a estar inmenso en sus respectivos roles las 24 horas los 7 días de la semana

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Son aquellos gustos poco usuales o dirigidos a determinadas partes del cuerpo los cuales suelen ser mal estos por la sociedad actual, y estos suelen ser incluidos en las prácticas bdsm mediante la adoración o determinados juegos los cuales se complementan a la perfección .

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Significa literalmente juegos de mascotas, el cual consiste en que el sumis@ se comporte como una mascota la cual es propiedad del am@, por lo tanto la tarea del am@ es cuidar y educar a su mascota. En esta práctica se ve la relación D/s en su expresión más pura.

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

También conocido como reconciliación, es el final de una sesión, y consiste en la parte afectuosa de mimos y caricias del am@ hacia el sumis@, esto es necesario en especial cuando durante la sesión se alcanzan altos niveles de dolor y placer. Esto es como la recuperación al mundo real, a fin de no interceder en la vida cotidiana.

Si, es una de las partes más placenteras ya que es donde se recompensa un buen servicio



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) Laura Edad 22

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Es el disfrute erótico-sexual al recibir o producir dolor y/o humillación en la pareja

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

No, si se focaliza bien y se desfoga ese deseo en un ambiente controlado y cuidadoso, con un consentimiento de la pareja para no llevar a cabo ningún tipo de violencia o violación.

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

Significa Bondage, Sado-Masoquismo, Dominación-sumisión. Es una manera alternativa de vivir la sexualidad, en la cual la pareja decide llevar a cabo prácticas sadomasoquistas, decidiendo desde antes los límites y las prácticas que se tomarán a cabo para reducir al mínimo cualquier riesgo. Toda práctica debe ser segura, sensata y consensuada.

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si. He disfrutado bastante este tipo de sexualidad alternativa, me sentí plena y satisfecha, sentí el control y la responsabilidad sobre mi sumiso para otorgarle placer al mismo tiempo que yo disfrutaba de su dolor y humillación, de su entrega.

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

- Bondage, amarre con fines eróticos así como el “amarre” mental con límites y reglas
- Dominación-sumisión, es la entrega erótica de poder para que la parte dominante humille o lastime a la parte sumisa con el fin de otorgarles a ambos nuevos niveles de placer erótico.
- Sado-masoquismo: prácticas sexuales en las cuales se disfruta del recibir o provocar dolor y/o humillación.

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

- Amo (a): parte dominante de la pareja sadomasoquista
- Sumiso(a) esclavo (a): la parte sumisa que entrega el poder a la parte dominante
- Sesión: periodo de tiempo durante el cual se lleva a cabo el intercambio erótico de poder y los roles se personalizan.
- 24/7: el intercambio erótico no tiene limitación del tiempo tan corto (24 horas los 7 días de la semana)
- Pet-play: Práctica de BDSM en la cual la parte sumisa pasa a representar una mascota, generalmente un perro, gatos o ponies.
- Aftercare: periodo de remisión al terminar una sesión para tranquilizar las poderosas sensaciones y emociones que se viven en ella para poder volver a la “vida normal” sin complicaciones psicológicas.

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

Collar: símbolo entregado por la parte dominante a la parte sumisa de la sesión para representar su “pertenencia”

Anillo de O: tiene el mismo funcionamiento que el collar pero es un anillo.

Triskel: Símbolo con tres círculos que suele ser representativo de los practicantes de BDSM a nivel internacional. Apareció por primera vez ligado al BDSM en la Historia de

O, representa:

- Los tres tipos de roles que se pueden asumir en BDSM: Dominación, Sumisión y Switch.
- Los tres pilares base de las relaciones BDSM: Sano, Seguro y Consensuado
- Los tres grupos principales de formas de relación: B-D (Bondage y Disciplina), D-S (Dominación- sumisión) y S-M (Sadismo y Masoquismo)
- Cuerpo. (Físico), Mente. (Área psíquica) y Espíritu. (Sentimientos y sensaciones).
- Algunos indican también que podrían referirse, en el aspecto puramente físico a los orificios corporales: Boca, Ano Vagina

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

En esencia son tres: Amo(que es la parte que domina, la que lleva el control durante la sesión) Sumiso (es la parte pasiva, la que entrega el control a la parte dominante, le entrega su voluntad y su placer) y Swich (Persona que disfruta jugando ambos roles).

Basándose en estos se pueden jugar diferentes papeles como Amo/esclavo, Dueño/mascota, Padre/hijo, Jefe/empleado, entre otros ejemplos.

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Yo soy Swich, porque disfruto jugando en ambos roles, aunque me considero predominantemente dominante.

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

En esencia me siento bastante liberada y disfruto bastante durante la sesión, cuando sesiono como la parte dominante me siento responsable por mi sumiso y por su placer, cuando sesiono como la parte sumisa me siento orgullosa de mi entrega y satisfecha al satisfacer a mi Amo.

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?
SSC (Seguro, sensato y consensuado) o bien RACSA Riesgo Asumido y Consensuado para prácticas de Sexualidad Alternativa o no Convencional)

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Se trata de una palabra que, dicha en una sesión por la parte sumisa, va a indicar a la parte dominante que está llegando a su límite y que quiere detener el ejercicio o toda la sesión. Esta palabra pre-acordada permite proteger la integridad de la parte sumisa. Una de las palabras más usadas es “rojo” y “amarillo”

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Bondage, amarres, pet play,

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

Juegos de dolor, privación de sentidos, humillación, bondage, juegos de roles, spank,

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Me siento liberada, sexualmente plena y conforme al practicar dichas actividades. Soy consciente de las limitaciones y los “peligros” que pueden conllevar pero eso las hace un poco más excitante, al saber que estas entregando o bien que se te está entregando la responsabilidad a otra persona.

13. ¿Qué es el Bondage?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Juegos con amarres, limitación de movimiento y suspensiones, la limitación puede entenderse como amarres con cuerdas u órdenes que le impidan moverse.

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

Si lo he practicado y me ha hecho sentir muy bien, es excitante estar inmovilizada y totalmente a merced de otra persona. Como dominante también se siente bien tener el control sobre es a persona porque no se puede mover.

14. ¿Qué son los juegos de poder?

Son juegos dentro del BDSM en el cual la parte dominante tiene control total sobre la parte sumisa, quien le entrega voluntariamente dicho control. En los juegos de poder suele medirse el nivel de obediencia y sumisión de la parte sumisa,

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

Una sesión erótica tiene un límite claro de tiempo, fuera del cual los roles no se aplican, esto es, el dominante solo puede dominar dentro de la sesión. Por el contrario en una relación 24/7 los roles se mantienen todo el tiempo, su nombre deviene por ser 24 horas los 7 días de la semana.

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

Prefiero una sesión erótica ya que las distintas actividades de mi vida como mi trabajo u otras relaciones podrían verse afectadas por una relación 24/7

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Es el placer sexual encontrado en diferentes objetos. En el BDSM podemos encontrarlo en la devoción que se suele sentir por los amarres, las cuerdas o cadenas, también se suele presentar por los zapatos y los pies del dominante. Incluso el deseo y el disfrute por las figuras del “amo” y del “esclavo” podrían llegar a considerarse fetichistas.

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Un juego erótico durante el cual se “animaliza” al sumiso. La parte sumisa actúa como si fuera la mascota de la parte dominante. Los más usuales son perro, gato y pony.

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

Podría traducirse como cuidados posteriores. Dentro del BDSM se trata del final de la sesión y es la parte durante la cual el dominante tranquiliza al sumiso con cariños y cuidados. Es una

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

parte muy importante ya que durante la sesión se alcanzan niveles de dolor y de placer muy fuertes y es necesario regresar a niveles “normales” y tranquilos para que no haya consecuencias morales o psicológicas.

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Lo he experimentado como dominante y me ha hecho sentir muy bien. Saber que estás recompensando a tu sumiso, demostrándole lo orgulloso que estás de él y que te preocupas por él.



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) _____ Krystal de Sade _____ Edad _____ 36 _____

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Es el nombre con el que se conocía al bdsm que a su vez es un acrónimo que engloba todas las expresiones comportamentales de la sexualidad en donde se incluye un intercambio erótico del poder que pueden incluir o no estímulos dolorosos

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

No. Es una expresión comportamental de la sexualidad que solamente se puede considerar como una enfermedad si a la persona que le que lo practica le ocasiona un problema en su vida diaria

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

Es una expresión comportamental de la sexualidad que como ya mencioné incluye intercambio erótico del poder de una forma consensuada y que es a su vez puede incluir estímulos dolorosos o no puede incluirlos

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si y me hace sentir bien.

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Todas las prácticas de bdsm deben de estar basadas en los principios básicos que son que deben de ser sensata seguros y consensuadas y que a su vez las personas que lo practican deben de estar consientes de ellas y debeb asumir las posibles consecuencias.

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

Triskel Collar Anillo de o Cereminia de las rosas Ceremonia de la cuerda Cermonia fusion de entrega

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

Principalmente hay 3: Dominante, sumiso y switch. Pero actualmente se habla de apertura a entender que no todos cabemos en esos roles

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Dominante Por que es el que me produce mas felicidad, satisfaccion y placer

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Me siento comoda y bien.

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

El no es no Y todo debe ser consensuado

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Generalmente se usa el semáforo que es verde: todo está bien, amarillo: baja un poco el intensidad, rojo: para y negro alto total

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Spank Agujas Cera Frio Calor Pesas Cachetadas Pinzas Golpes en genitales

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

Todas las anteriores

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Bien, me gusta realizarlas.

13. ¿Qué es el Bondage?

Sujetar el cuerpo con diferentes objetos.

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

Si lo he practicado y me gusta hacerlo, me siento bien

14. ¿Qué son los juegos de poder?

Son actividades a través de las cuales una persona decide de forma consciente ceder el poder de algo a otra.

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

El tiempo en el que se realiza la sesión dura el tiempo pactado. El 24/7 se supone que es 24 horas 7 días de la semana.

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

La primera por que no tengo tiempo para estar 24 horas en rol.

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Es una expresión comportamental de la sexualidad en donde la persona se excita por algún objeto o incluso una persona. Generalmente se presenta en el fetichismo por la piel y el vinil y el látex y el cuero

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

es un juego de rol en donde una de las persona asume un rol animal y la otra persona asume el rol de cuidador de la mascota

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

Es el espacio de tiempo Generalmente después de una sesión en donde se dan los cuidados posteriores esto puede incluir desde hablar para ver que pareció la sesión hasta cuidar el heridas

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si lo experimentado y lo he dado y me hace sentir bien



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**



Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160

Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) _Martin Morales_____ Edad 40_____

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Personas a las cuales les causa placer el dolor.

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

Definitivamente no, porque solo son gustos diferentes

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

Si, el bdsm es un juego de roles donde se manejan dos partes una parte es la dominante y otra la sometida (sumisa) los juegos de roles pueden ser desde lo mas simple como un juego de papa e hija hasta los juegos mas extremos como seria el scat, golpear hasta sangrar o la asfixia pasando por muchas practicas o juegos teniendo en cuenta siempre la regla de oro que debe ser sano, seguro y consensual asi como el uso de las palabras de seguridad para protección de ambas partes.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si, me ha hecho sentir libre pleno y sexualmente completo

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

Los protocolos a seguir así como la regla de oro sano, seguro y consensual

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

Dominante, sumiso, Ama, esclavo, juego de roles, sumisión, spanking, fetiches

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

Un ritual para la iniciación de una sumisa, el kristel la cruz de isis

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

Dominante y sumiso

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Sumiso, porque en mi vida diaria ejerzo un papel dominante en la sexualidad me gusta lo opuesto

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Pleno, feliz entero

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

La primera que debe ser sano, seguro y consensual otra que siempre debe haber palabras de seguridad como por ejemplo amarillo para bajar la intensidad de una práctica y rojo para parar totalmente.

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Aunque pueden variar dependiendo de la persona normalmente son amarillo y rojo

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Pet play (juego de animales) pony play adoración de calzado o alguna parte del cuerpo, lluvia dorada, scat, asfixia, feminización, azotes, cachetadas, escupitajos, humillación verbal y/o física en privado o pública, esclavitud para limpiar baños (toilet slave) servidumbre,

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

Pet play, adoración de pies y de calzado, lluvia dorada, azotes, privación sensorial, amarres, servidumbre servicio doméstico, servicio como mueble

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Excelente, pleno libre completo

13. ¿Qué es el Bondage?

El bondage son amarres

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

Si alguna vez pero no es tanto lo mío

14. ¿Qué son los juegos de poder?

El ceder a otra persona todas tus decisiones y dejar que esa persona decida por ti y pueda hacerte cosas que ella quiera

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

La sesión erotica es por un determinado lapso de tiempo normalmente horas la relación 24/7 es entregarte a otra persona siempre 24 horas al dia 7 días a la semana

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

La sesión erotica porque la 24/7 es muy desgastante

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Es una debilidad sexual por alguna cosa o parte del cuerpo ajeno en mi caso mi fetiche son los pies femeninos son mi debilidad puedo besarlos por horas

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Es un juego donde la parte sumisa juega el rol de algún animal generalmente perro actua todo el tiempo como ese animal inclusive se usan collares correas platos de perro para que coma de ahí y beba agua sin meter las manos literalmente como lo hacen los perros.

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

Es el cuidado que debe tener la parte dominante con su sumiso después de una sesión

18.1 ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si y se siente muy bonito saber que a la parte dominante le importa que estés bien.



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) _____ Moira _____ Edad _____ 23 _____

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo? R= una conducta ya sea en sentido sexual o bien psicológico donde la persona siente cierta gratificación al dar o recibir dolor o algún tipo de agresión o en algunos casos el jugar ambos roles.
2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué? R= No o bueno no en el sentido más simple, solo es una preferencia, así como se tienen preferencias por ciertos lugares o posiciones.
3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué? R= es una vida sexual alternativa que conlleva prácticas poco convencionales, normalmente no es muy bien vista por la sociedad en general ya que carga los estigmas de ser prácticas que llevan a la humillación, a la mutilación y a la doblegación, sin embargo es una práctica que se lleva con control y consensuadamente.
4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir? R= sí y no siempre me he llevado una gran experiencia, ya que no todos los que practican conocen las prácticas, así como que el

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

objetivo es general placer al final de la sesión, ya sea por medio de algún juego o bien de algún castigo.

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces? R= bondage, disciplina, dominación, sumisión, sadismo, masoquismo, sadomasoquismo.
6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces? R= SSC
7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces? bondage y spanking y no uso algún símbolo.
8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM? R= dominante, sumiso y switch
 - 8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?
 - 8.2. Switch, por que ambos extremos tiene su encanto, prefiero el dominante.
 - 8.3. ¿Cómo te sientes al representar ese rol? R= sin la necesidad de encasillarme en algo específico
9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM? R= seguro, sensato y consensuado
10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM? R= son palabras que se estipulan desde el inicio donde se determinan límites o incluso con que palabra se da fin a la sesión por que el sumiso se sintió sobrepasado. Normalmente se usa amarillo y rojo.
11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado. R= spanking, bondage.
- 12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?
- 12.2. R= se inicia un juego un excitante y mas cuando la persona te da toda su confianza para que tu le brindes dolor o placer.
13. ¿Qué es el Bondage? R= es inmovilizar a otra persona, como parte de un juego erotico
- 13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo? R= si y me gusta mucho por que estas a la expectativa de lo que a tu pareja se le ocurra cuando estas a su merced.
14. ¿Qué son los juegos de poder? R= es cuando se llega a dominar a una persona mental y físicamente, pero con su consentimiento y velando siempre por su seguridad.
15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7? R= una son solo sesiones que tiene un tiempo caduco y no siempre es con una misma persona. Y un 24/7 ya es un estilo de vida y normalmente conlleva una pareja estable.
- 15.1. ¿Cuál prefieres y por qué? R= sesion
16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM? R= excitacion o adoracion sexual por un objeto y pues hay varios ejemplos de ellos, pero creo que de los mas comunes son la adoracion a los pies, tacones etc. Como en una relacion vainilla, es una fijacion.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM? R= es una practica en la cual una de las partes

(sumisa) toma el rol de algun animal durante toda la sesion, haciendo practicas de ese animal

e incluso usando indumentaria que lo caracterice.

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM? R= son los

cuidados posteriores a una sesion erotica en la que se cuida a la persona sumisa , generandole

confianza, comodidad

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir? R= no lo he experimentado

como tal



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) Marqués Alexander Edad 36 años

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Práctica en donde se encuentran a personas que gustan de dar y de recibir dolor

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

Si lo es cuando no existe el consenso

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

El BDSM es una expresión comportamental de la sexualidad en la que existe un intercambio erótico del poder, que puede o no implicar coito, que puede o no implicar estímulos dolorosos, amén de lo anterior, está basado en tres principios básicos: Sensato, Seguro, Consensuado, con lo que se aísla totalmente del abuso

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

He practicado BDSM en rol sumiso por 6 años y como dominante en mis últimos 16 años

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

Bondage, disciplina dominación, sumisión, sadismo y masoquismo

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

SSC, RACKSA, PRICK, Todas las prácticas en español e inglés

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

La ceremonia de las rosas, la ceremonia de la cuerda, la ceremonia de la sumisión, la ceremonia del collar, la ceremonia de fusión de entregas, la ceremonia de custodia

Símbolos: anillos, triskeles y collares

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

dominante, sumiso, switch, sádico, masoquista, kinkster

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Dominante y sádico: he pasado por un sinfín de prácticas tanto en forma activa como pasiva y es con estos roles con los que más me identifico y siento cómodo, además que he tenido tiempo de desarrollar y perfeccionar técnicas para generar un bienestar en mi contraparte sumisa

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Me siento como yo mismo, en el entendido que desde los 14 años he tenido prácticas BDSM, para mí nunca ha sido una moda si no una forma de vivir mi sexualidad

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

Sensato, Seguro, Consensuado

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Es toda aquella palabra en la cual se puede determinar si se continúa con la actividad, si es necesario bajar la intensidad o lugar, detener la acción o detener definitivamente la sesión, regularmente se utilizan los colores del semáforo (VERDE, AMARILLO, ROJO, NEGRO respectivamente)

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Spanking, flogging, canning, bastinado, electro tortura, mortificación, figging, juegos con agujas, juegos con fuego, whipping, punching, ballbusting, cuntbusting, tortura de pechos, cutting, branding, juegos de temperatura, asfixiofilia

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Disfruto mucho practicarlas, en 22 años de practicante he realizado innumerables prácticas

13. ¿Qué es el Bondage?

Es toda aquella práctica cuyo objetivo es buscar la restricción del movimiento de una persona a través del uso de diferentes materiales como lo son cintas, cinturones, telas, cuerdas, cadenas,

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

Si lo he practicado tanto de forma artística, de sometimiento y como intimidad de la sesión, cada una genera sensaciones diferentes.

14. ¿Qué son los juegos de poder?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Son todas aquellas prácticas en las que voluntariamente se cede de forma temporal el control de una persona sobre la otra con mero fin erótico generando sensaciones de bienestar para ambas partes

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

Una relación 24/7 puede ser una constante sesión erótica, sin embargo comúnmente una sesión es sólo un encuentro para realizar prácticas BDSM, mientras que por otro lado una relación 24/7 implica estar en rol todo el tiempo, cosa que es prácticamente imposible ya que todos dependemos de la interacción con el mundo y no podemos ser Amos o sumisos de todos

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

Cada una tiene su encanto, creo que lo principal es buscar lo mejor para la relación y se respeten los acuerdos a los cuales ambas partes se comprometen

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Es toda aquella expresión comportamental de la sexualidad en la cual el placer se da a través de algún objeto, este placer puede ser por tenerse, olerse, frotarse o portarse

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Son aquellas prácticas en las que se animaliza a una persona y tiene dos variantes, una como humillación y otra como entrenamiento en la que se pretende crear una mascota humana por períodos más prolongados

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

El aftercare es el momento cúlpe de la sesión en donde viene el recuento de lo sucedido en sesión, curar las heridas, brindar caricias, palabras de aliento y admiración, toda vez que ambas partes se entregaron mutuamente y ambas requieren esta parte afectiva que da recíprocamente una sensación de valorización y aprecio

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Claro que lo he experimentado, es muy rara la ocasión en la que no realizo el aftercare, como persona sumisa me da aliento para seguir brindando mi confianza en alguien y como Dominante me da una sensación de humildad y gratitud por la entrega que me dieron.



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo): bococu_AC Edad: 46

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Una preferencia sexual.

Un conjunto de prácticas que en situaciones normales serían violentas, pero que en el ámbito sexual se practican de manera consensuada con el único fin de incrementar el placer. Una sexualidad alternativa o una alternativa para tu sexualidad.

Una relación de poder vertical en donde una parte asume el control y la contraparte lo cede.

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

No la considero enfermedad en absoluto.

Es una preferencia sexual. Está muy claro el porque algunas personas transformamos los estímulos dolorosos en placenteros, además de psicológico, es un mecanismo fisiológico.

Y por otra parte quienes practicamos SM somos personas que tenemos muy claro lo que queremos en cuanto a nuestra sexualidad, somos más libres y menos frustrados.

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

Tengo 25 años como practicante real de BDSM, la diferencia contra el SADO MASOQUISMO, es que se incluye la parte de Bondage, Disciplina y Dominación/Sumisión.

Las prácticas se llevan a cabo siempre de manera consensuada y el único fin es el de proporcionar placer a quienes participan.

Siempre tiene que ver con sexo, pues el BDSM es sexual.

Ahora bien no siempre involucra sexo convencional, coital. Si bien las prácticas tienen todo que ver con el placer, ya sea físico o psicológico y muchas de ellas son sexuales.

Hay muchas actividades y dinámicas BDSM que no terminan, ni empiezan, ni conllevan el acto sexual dentro de su práctica. Igualmente, es completamente posible desear, consentir y llevar a cabo una actividad BDSM con una persona con la que no se tiene la intención de tener sexo.

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Lo he practicado desde antes que surgiera el nombre. Soy esclava sexual en una relación de más de 11 años.

Me siento libre, plena y satisfecha sexualmente. Con mucha confianza en mi misma. Mucha seguridad. Y muy feliz.

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

Pues conozco la mayoría de ellos.

Es una práctica consensuada, se debe ser sensato a la hora de realizar alguna actividad y en un marco lo más seguro posible.

La confianza y comunicación son básicas.

Los roles dentro del BDSM aunque a últimas fechas han surgido nuevas variantes básicamente son tres: TOP (Dominante), bottom (sumiso) y Switch quien disfruta ejercer ambos roles.

Una relación BDSM, es una relación de poder inequitativa en donde el placer es equitativo.

Es un intercambio de poder erótico, que funciona de manera vertical la parte sumisa cede el control al Dominante quien lo ejerce.

El No es NO, nadie te debe obligar a hacer algo que no quieres.

El BDSM no es violencia ni abuso.

Definitivamente una relación BDSM logra nexos mucho más profundos que otra relación. Tienes la confianza y seguridad de expresar a tu pareja tus deseos y concretar muchas de tus fantasías. No existe el miedo a ser "mal visto" o juzgado.

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

Sesión, Amo(a), sumiso(a), esclavo(a), Top, bottom, switch, Spanker, spankee, ABDL (Adult baby diaper lover), Ddlg (Daddy Dom, little girl).

Palabra de seguridad, llamada de seguridad, aftercare, límites, Play List.

SSC (SEGURO, SENSATO Y CONSENSUADO), PRICK (Personal-Responsibility Informed Consensual Kink), RACK (Risk Aware Consensual Kink), RACSA (riesgo asumido y consensuado para prácticas de sexualidad alternativa o no convencionales), CCC (Committed Compassionate Consensual), TPE (TOTAL POWER EXCHANGE), Meta consenso.

Subspace, subdrop.

Fetish o fetiche.

¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

El símbolo universalmente reconocido para representar al BDSM es el triskel, El círculo exterior representa la unidad, el poder, respeto e integridad compartidos dentro de una comunidad que se protege a sí misma y a sus miembros entre sí. Los rayos que parten del centro representan un látigo en movimiento o incluso un brazo levantado y listo para azotar. Las tres partes negras entre los rayos curvados tienen tres significados: Dominación, sumisión y switch; las tres reglas de oro del BDSM: Sensato, Seguro y Consensuado; las tres formas principales de relación: B/D (Bondage y Disciplina); D/S (Dominación y sumisión) y S/M (Sadismo y Masoquismo)

Los tres agujeros interiores representan que un individuo, por sí sólo, es incompleto, necesita hallar su complementario. Los agujeros son el vacío existente hasta hallar dicho complementario.

El metal del emblema simboliza las cadenas del BDSM. Los tres campos internos son negros,

representando el lado oscuro de la sexualidad BDSM.

El metal representa los grilletes que simbolizan servicio y posesión, los tres círculos negros escenifican el control sobre el lado oscuro de la sexualidad BDSM, mientras que la esquemática figuración de los brazos en aspa representa al spanking erótico. El círculo externo es significativo de la unidad en torno a la protectora comunidad.

También hay una bandera franjas horizontales en azul, blanco y negro, con un corazón rojo

El Collar es otro símbolo importante, normalmente lleva una argolla. Puede ser de diferentes materiales y formas e incluso puede no ser collar, hay quienes portan brazaletes, anillos o dijes.

Dentro de los rituales, está la Ceremonia de las Rosas, la del Collar, la de las Velas, la de las Cuerdas y una que engloba a todas ellas es la Ceremonia de Fusión de entrega.

También se acostumbra marcar temporal o permanentemente al sumiso o sumisa, con tatuajes, argollas, branding con metal al rojo vivo, escarificación.

7. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

Los roles dentro del BDSM aunque a últimas fechas han surgido nuevas variantes básicamente son tres: TOP (Dominante, Amo, Spanker), bottom (sumiso, esclavo, spankee) y Switch quien disfruta ejercer ambos roles.

7.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Definitivamente con el rol sumiso, soy esclava total en una relación con metaconsenso. Me identifico porque es mi esencia, mi manera de ser, es lo que soy. Aunque en la vida diaria soy una mujer liberal, independiente y fuerte.

7.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Me siento libre y feliz

8. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

La más común es el SSC (Seguro, sensato y consensuado) que a mi parecer resulta inapropiada y ambigua, tanto que después han tenido que surgir otras como el Prick, Rack, etc para ampliar más el concepto. Y el porqué me resulta no adecuada, es porque los términos sensato y seguro son ambiguos y significan diferentes cosas para cada persona, incluso para quienes son pareja en el BDSM.

Yo prefiero la regla de Oro de la sexualidad: Disfruto yo, disfrutas tu y no dañamos a terceros.

9. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Cada pareja determina su propia palabra o movimiento de seguridad, que se usa cuando por cualquier motivo el sumiso o sumisa quiere detener la acción de manera inmediata y sin cuestionamientos. Lo más común es el semáforo, VERDE si te sientes bien y deseas continuar, AMARILLO es preventivo y ROJO se detiene todo de inmediato.

Deben establecerse señas o movimientos de seguridad que permitan al sumiso poder expresar su deseo de parar, aún cuando esté atado o amordazado.

La palabra de seguridad en parejas de tiempo, resulta casi innecesaria ya que la parte Dominante aprende a leer las reacciones de la parte sumisa.

Y además aún cuando no se tenga la palabra de seguridad, cualquiera de las dos partes es libre de detener la acción en el momento que así lo deseé.

10. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Sesiones en Pareja
Sesiones públicas
Reuniones
Fiestas
Cenas de protocolo
Demostraciones y performances públicos

11. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

- Juegos de impacto: azotes con látigos, flogger, palas o paddles, Canes o varas, cinturones, etc.
- Juegos de Rol: Animal Play, Pet Play, Age Play, sisificación, feminización y otros en donde alguna de las partes tiene el poder y control, Servidumbre, Profesor/estudiante, etc.
- Juegos con Cera
- Juegos con temperatura
- Juegos de inmovilización y confinamiento
- Juegos de Humillación
- Servidumbre

11.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Muy libre, plena y satisfecha

12. ¿Qué es el Bondage?

El Bondage está mal entendido, su acepción original (proveniente del término francés e inglés homónimo que significa «esclavitud» o «cautiverio») es una práctica erótica basada en la inmovilización del cuerpo de una persona.

Las ataduras pueden hacerse en una parte del cuerpo o en su totalidad, utilizando cuerdas, cintas, telas, cadenas, esposas o cualquier otro elemento que pueda servir como inmovilizador. En el marco de las prácticas Bondage, pueden utilizarse mordazas o privadores sensitivos como vendas en los ojos.

El bondage se considera también una práctica estético-erótica.

Actualmente es común asociarlo únicamente con las prácticas con cuerdas, *Shibari* como se conoce en Oriente, principalmente Japón. En dónde la parte artística estética prevalece sobre la parte de la restricción de movimientos.

12.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

Me gusta practicarlo pero nada más como restricción de movimientos y parte de la cesión de control total a la otra persona. Tejer con cuerdas o que tejan con cuerdas sobre mi cuerpo me da flojera, es como hacer *Macramé*.

13. ¿Qué son los juegos de poder?

No considero que haya Juegos de Poder. Lo que existe y define las relaciones BDSM es un intercambio de Poder erótico. La relación es completamente vertical, uno cede el control y el otro lo ejerce.

Y las relaciones van desde

- “sesionistas” o “Compañeros de Juego – *Play Partners*”
- Amo(a) /sumisa(o)
- Amo(a)/esclava(o) en donde existe el TPE *Total Power Exchange*

14. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

Una sesión BDSM, está definida por un espacio de tiempo y lugar.

Y aunque las Relaciones 24/7 están un tanto estigmatizadas, pues hay quienes aseguran que es imposible mantener un control total 24 horas los 7 días de la semana. Es posible desde el momento en que las partes se comprometen a ésta relación. A estar disponible en cuerpo y mente todo el tiempo al Dominante y el o la Dominante ejercen control todo el tiempo.

Yo siempre he dicho “No dejo de ser la esclava total de mi Amo, por estar haciendo alguna actividad de mi vida personal, de trabajo, familiar o social.

14.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

Yo vivo una relación 24/7 y es la que prefiero.

Porque soy esclava total 24/7, No sería feliz con sesiones esporádicas sin “pertenecer” completamente a quien tiene el control sobre mi.

15. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Fetichismo es el despertar el deseo y excitación sexual, mediante la inclusión de algún objeto, situación, actividad o persona.

Existen muchos fetiches en el BDSM, la ropa y objetos de cuero, la ropa de latex, los tacones altos, la adoración de pies, el vouyerismo y exhibicionismo, etc.

16. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Es uno de tantos Juegos de Rol que existen en el BDSM. En donde la persona sumisa asume el papel de “mascota” y va desde un simple uso de orejitas, collar y cola insertada conartefactos anales. Hasta un entrenamiento formal que busca despersonalizar al individuo para que se comporte y se sienta como una mascota.

Existen derivaciones de éste juego de Rol, tales como Pony Play y Animal Play

17. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

La comunicación es lo más importante en las relaciones y el BDSM no es la excepción.

El *aftercare* es parte de esta comunicación. Es el momento despues de la sesión en donde se puede platicar acerca de la sesión, el como se sintieron ambos, si hay algo que nos hizo sentir muy bien o mal. Da pie a rectificar cosas para la siguiente sesión. En ocasiones sólo son abrazos y muestras afectivas entre los participantes. Puede tambien incluir sexo convencional.

17.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Siempre lo he experimentado despues de cada sesión, me hace sentir en comunión con mi Amo. Querida y valorada.



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) _____ oso _____ Edad ____ 33 años ____

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Veo el sadomasoquismo como un gusto o afición por ciertas actividades

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

No lo considero enfermedad por que como antes lo menciono lo considero un gusto o afición por algo.

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

se que es el gusto o la excitación por provocar y recibir dolor

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

lo he practicado, actualmente tengo una relación bdsm y lo encuentro bastante placentero

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

es una pregunta algo complicada; en el bdsm se maneja entre dos o más personas, llevan roles de sumisos o dominantes según los gustos de las personas, es una relación en la que hay

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

chance confianza pues la perdona con rol de sumisión se entrega plenamente a la dominante para cumplir sus deseos a voluntad.... claro hay reglas y acuerdos que deben ser respetados y son acordados por ambas partes.y Muchas cuestiones que deben definirse para llevar a cabo una relación o sesión bdsm. es un campo muy extenso.

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

realmente es un campo que aún estoy descubriendo: sado, masoquista, lolita, little, bondage aftercare...etc. etc. etc. aun y cuando algunos me son familiares, otros aún me encuentro descubriéndolos aún.

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

hoy precisamente conocí el símbolo de bdsm. esta el collar de la persona sumisa, uno de los símbolos más representativos y con mayor significado en el bdsm. Los hay de varios tipos y cada uno tiene su función y significado; hay brazaletes, juguetes, adornos y Muchas cosas más, como lo mencione es un campo que estoy conociendo constantemente

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

sumiso, dominante y switch:

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

soy dominante me identifico con este rol pues me gusta tener el control sobre la situación, podría también considerarme switch, aun que me gusta tener el control de la situación, creo que también me gustaría experimentar el ser dominado por alguien mas.

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

respeto hacia las demás personas. respetar la propiedad de un dominante sobre su sumiso (a).

respetar los límites de los sumisos . etc. hay bastantes y varían según las personas que lo

practican.

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

dentro de una sesión bdsm se adoptan roles acordado por las personas que participan. al provocar

dolor en la otra persona puede haber gritos, insultos, groserías, etc. y el juego puede llegar a ser

algo sumamente intenso y subido de tono, las palabras de seguridad es una palabra para que los

participantes se puedan comunicar el rumbo, o intensidad con que se desea seguir en la sesión o

juego previamente acordados. puede haber las para detener definitivamente la sesión o para

buscar subir la intensidad de esta, por eso es importante acordar todos los detalles antes de una

sesión y mantener mucha comunicación siempre.

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

el con partir información y experiencias con otras personas de la comunidad bdsm. llevar a cabo

las sesiones. Los diferentes tipos de juegos y roles. el aftercare etc.

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

spanking, pet play, asfixia erotica. muchas otras aún me falta por experimentar.

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

13. ¿Qué es el Bondage?

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

si, lo considero una experiencia bastante excitante.

14. ¿Qué son los juegos de poder?

los juegos de poder son juegos en donde los participantes toman roles según sus gustos (sumisos o dominantes) en ellos se toma papeles para desempeñar o simular una situación donde el dominante ... pues manipula a su (s) sumiso (s) según lo acordado. pet play, little/daddy etc.

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

una es como su nombre lo menciona erótica, solo por erotismo o placer sexual, la otra es una relación... mmmm... mas completa con disposición de entra total y en todo momento.

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

fetichismo es el gusto o la excitación sexual por algo en específico, algo material alguna

situación o representación. y no me queda muy claro su representación en el bdsm.

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Es un juego de poder en el que se representa al o los sumisos como animales o mascotas...algo

tentador para mi.

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

es el cuidado o trato que un dominante debe dar a su sumiso o sumisos después de una sesión

es importante pues al ser una relación de confianza mutua y a poder llegar puntos extremos (

con severas consecuencias) se requiere de un trato especial donde el dominante fortalece la

confianza de su o sus sumisos.

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**



Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160

Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) _____ Jesus _____ Edad ___25_____

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?
Lo que entiendo por sadomasoquismo es que es una disciplina en la cual se experimenta un placer inducido por lo que para otras personas es dolor obviamente todo dentro de esta disciplina es consensuado
2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?
No lo considero como una enfermedad por el simple echo de que cada persona tiene una mentalidad muy diferente y como lo dije antes todo es consensuado.
3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?
Si conozco algo y se que es una disciplina que conlleva por lo que sus siglas significan las siguientes acciones Bondage, Dominación, Sumisión, Masoquismo.
4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?
Si he practicado desde hace 5 años y es una sensación que en lo personal es muy placentera al llevar mi sexualidad a otro nivel por medio de nuevas experiencias.
5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?
Los conceptos que conozco dentro del BDSM son : respeto, lealtad, consciencia, paciencia, tolerancia, y obvio todo debe ser consensuado
6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?
Dentro del bdsm hay muchos terminos y abreviaciones y mas ahora en la actualidad anteriormente solo se regia por: DOM. (Dominante) / SUM (sumis@) ahora con tantas ramas y gustos conocidos encontramos con DDLG, PetPlay, Sub, y muchos mas aunque esos por el momemto se me vinieron ala mente

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

En cuestion de rituales solo conozco el basico protocolo de presentacion y de simbolos el muy conocido Triskel

O triskel

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

Los roles que segun mi educacion dentro del BDSM son: Dominante (hombre o mujer), Sumis@ y Daddy / little en lo personal me parecen los mas comunes!

8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Dentro de los 5 años que llevo en el BDSM eh sido Dominante y me identifico por tener caracter de lider o muy fuerte me atrae sentir poder sobre otra persona

8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Me siento muy bien desarrollando ese rol ya que como dije antes me da cierto placer el saber que mi sumisa se siente mejor con mi caracter mas duro y dirigido hacia ella,

Osea inflingir poder sobre otra persona

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

Dentro de mi educacion las reglas principales son: respeto mutuo, paciencia, disciplina, dedicacion, y lo mas importante ganas de aprender!

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Las palabras de seguridad se utilizan dentro de una sesion para saber en que punto estamos fallando, ejemplo; azotando de mas, amarres muy apretados, penetraciones muy fuertes y pues obvio se utiliza para despertar de ese trance de placer que experimenta el dominante en la mayoria son puestas por la pareja practicante y la utiliza mayor mente la o el sumiso

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Algunas actividades SM que conozco son: azotes, amarres con sogas, humillación publica o privada, sumisión, entre otras.

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

Eh practicado los azotes, juego con hielo, cera, amarres por decir algunos

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Y me eh sentido magnifico es una sensacion muy especial y aunque parezca bobo dificil de explicar

13. ¿Qué es el Bondage?

El bondage es una disciplina que va de la mano con el SM pero complementada con un fetiche llámese, látex, tipos de ropa, etc.

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

No lo he practicado no se que sensaciones produzca en lo particular no es de mi agrado

14. ¿Qué son los juegos de poder?

Los juegos de poder son sesiones en las cuales la pareja toma la decisión de quien tendrá el control obedeciendo en todo a el o la afortunada obviamente y lo repetido es una decisión consensuada

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

La diferencia entre sesión erótica y relación 24/7 es clara y obvia en una sesión solo puede ser una sola vez con esa persona incluso ocasional o por gusto pero en la relación 24/7 equivale a una vida casi parecida a una pareja casada obvio mantenimiento casa y cosas de ese tipo o sea convivencia diario y juntos

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

En mi opinión prefiero la relación 24/7 porque aprendes a conocer a otra persona acoplas tus gustos no te presionas al cambiar esto o aquello y ganas estabilidad emocional

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

El fetichismo en mi punto de vista es un gusto raro o no muy común que tiene la gente a la hora de lo sexual por ejemplo ya había mencionado: látex, texturas de telas, correas, zapatos, etc.

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

El petplay es una disciplina en la cual la parte sumisa de la pareja se basa en satisfacer a su dominante o domina con tomar una conducta animal llámese: perro, gato, zorro, etc

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

El aftercare significa el cuidado o trato después de una sesión de bdsm y tiene la más estricta importancia para mí ya que ayuda a tu pareja a sentirse protegida y a conocer más otros puntos lejos de lo sexual

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Lo eh experimentado al yo aplicarlo terminando cada sesion, y me siento bien al saber que mi sumisa se siente agradecida por estar protegida limpia y obviamente compartiendo un momento mas aya de lo sexual. Un trato tipo mamá de recién nacido!



Campus Iztacala

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
JEFATURA DE LA CARRERA DE
PSICOLOGÍA**

Av. Barrios Núm. 1 Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla Edo. de México C.P. 54090
56231205, 56231199 Y 56231160



Instrucciones: Este cuestionario es confidencial y las respuestas serán utilizadas únicamente para fines académicos. Por favor, contesta cada pregunta

Nombre (Pseudónimo) Feliciano Callejas Callejas Edad 38

1. ¿Qué entiendes por sadomasoquismo?

Se considera, como parte de las prácticas sexuales alternativas, a una relación entre 2 o más partes donde se obtiene placer, excitación e incluso orgasmos ya sea generando dolor físico o psicológico (parte sádica) o recibéndolo (parte masoquismo)

2. ¿Consideras al sadomasoquismo sexual una enfermedad? ¿Por qué?

No, mientras no interfiera con el funcionamiento social, conductual o en pareja del individuo, mientras no sea el único medio de obtención de orgasmos.

3. ¿Conoces algo sobre BDSM? ¿Qué?

BDSM es un acrónimo que resume las principales prácticas sexuales alternativas:

B=Bondage

D=Dominancia, Disciplina

S=Sumisión, Sadismo

M= Masoquismo

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

A partir de esas prácticas se construyen las demás.

4. ¿Has practicado BDSM? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si, es placentero, agradable y altamente excitante.

5. ¿Qué conceptos básicos del BDSM conoces?

No entiendo la pregunta.

6. ¿Qué términos y abreviaciones usados en el BDSM conoces?

Descrito en 3)

7. ¿Qué rituales y símbolos utilizados comúnmente en el BDSM conoces?

Como rituales, la imposición de collar y la ceremonia de las rosas, la sesión

Como símbolos el más común es el triskel

8. ¿Cuáles son los roles existentes en el BDSM?

Los dos roles principales en las relaciones de poder en las prácticas sexuales alternativas son

dos: El rol dominante, que ejerce el control sobre el otro rol, denominado sumiso que cede el

control temporalmente bajo términos y condiciones predefinidos. Existe un tercer rol, no

aceptado plenamente por la comunidad, denominado switch, por la capacidad de asumir el rol

dominante o sumiso y disfrutarlos, aunque no al mismo tiempo.

- 8.1. ¿Con cuál rol te identificas más? ¿Por qué?

Dominante, es agradable ejercer control sobre la otra parte.

- 8.2. ¿Cómo te sientes al representar ese rol?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Con responsabilidad por la persona a mi control, pero a su vez con mucha alegría, y mucha excitación.

9. ¿Cuáles son las reglas básicas utilizadas dentro del movimiento BDSM?

Se definen tres periodos:

“old guard” (con únicamente miembros del género masculino), con reglas y protocolos no muy conocidos.

“Vieja escuela” donde se acepta la inclusión de mujeres dentro de la comunidad y las reglas básicas se enfocan en las relaciones entre miembros (protocolo).

“nueva escuela” se acepta la inclusión del rol “Switch” y se hace énfasis en la seguridad de las partes que interactúan bajo el principio de: Sano, Seguro y Consensuado (SSC).

10. ¿Qué son las palabras de seguridad utilizadas en el BDSM?

Son marcadores o indicadores del límite de resistencia al dolor físico o psicológico por parte del rol sumiso durante una sesión. Generalmente se aceptan dos tipos de marcadores:

-Semáforo: donde el color verde indica que el rol sumiso no presenta incomodidad, amarillo indica acercamiento al límite de tolerancia y rojo indica que se ha llegado al límite de resistencia o tolerancia.

- Palabra de seguridad: que funciona como un “paro de emergencia” para el rol dominante debido a que el rol sumiso ha llegado a su límite de tolerancia o que éste considera que está en inminente peligro su integridad física o emocional.

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

11. Menciona algunas actividades SM que conozcas.

Juegos de rol: pet play, spank

Juegos de edad: Daddy Dom /Little Girl

Restricciones de movimiento o inmovilizaciones: Bondage, Shibari-kinbaku, momificación

Juegos para infringir dolor: Spanking, uso de agujas, cera caliente, uso de hielo.

Juegos de borde: asfixia erótica

Privación sensorial: Uso de mordazas, uso de aisladores acústicos (tapones para oído), uso de vendas para los ojos.

12. Menciona algunas prácticas dentro del BDSM que hayas practicado.

Bondage, spanking

12.1. ¿Cómo te has sentido al practicarlas?

Liberado, tranquilo,

13. ¿Qué es el Bondage?

Refiere a la inmovilización parcial o total del individuo que ejerce el rol sumiso por parte del rol dominante, puede incluir privación de la vista o uso de mordazas.

13.1. ¿Lo has practicado? ¿Cómo te has sentido al hacerlo?

Si, lo he practicado, alegre, en paz, exitado.

14. ¿Qué son los juegos de poder?

Una nueva manera de vivir la sexualidad: el BDSM en México

Desconozco el término, aunque probablemente se refiera a relaciones de poder. Dentro de la comunidad BDSM el más practicado es el D/S (dominancia/sumisión) donde el rol sumiso es instruido en la función de servir por y para el rol dominante, incluye en mayor o menor medida el uso de castigos físicos o psicológicos o alguna de las otras prácticas alternativas (spanking, uso de esposas, restricción de movimiento) aunque no son indispensables para la interacción entre partes.

15. ¿Cuál es la diferencia entre una sesión erótica y una relación 24/7?

La diferencia radica en el tiempo y el tipo de interacción, la sesión se encuentra limitada a un espacio-tiempo específico y cada parte es libre de realizar actividades fuera de ese tiempo, una relación 24/7 implica más que asumir un rol, aceptarlo e integrarlo a la personalidad y vivir ejerciendo las responsabilidades del rol todo el tiempo.

15.1. ¿Cuál prefieres y por qué?

Personalmente prefiero la sesión erótica, al permitir la libertad entre las partes, y demandar menos recursos de tiempo y dinero.

16. ¿Qué entiendes por fetichismo y cómo se presenta dentro del BDSM?

Fetichismo refiere a la excitación sexual por la precepción organoléptica de un objeto en particular y específico para cada individuo, en el BDSM se manifiesta por el uso o tipo de ropa (botas, minifalda), materiales (cuero, látex), accesorios (plugs de inserción anal representando joyas o colas) o partes del cuerpo (caderas, pies, ojos)

17. ¿Qué es el pet-play dentro del ambiente BDSM?

Es un juego de rol donde el rol sumiso asume características de comportamiento y emula la fisonomía de algún animal, preferentemente mamífero, como caballos, gatos, perros, zorros; y donde el rol dominante asume la propiedad y cuidado (amo) de su mascota, incluyendo alimentación y “cariños”

18. ¿Qué significa “aftercare” y cuál es su importancia en una sesión de BDSM?

Refiere las actividades de finalización de una sesión y su propósito es mitigar, curar o reparar en el rol sumiso las eventuales lesiones físicas o psicológicas recibidas por parte del rol dominante, a fin de reintegrarlo en las mejores condiciones al resto de las actividades cotidianas.

18.1. ¿Lo has experimentado? ¿Cómo te ha hecho sentir?

Si, es relajante por ambas partes, aumentando la empatía y la interacción verbal.