

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Domingo García Ramos

# LA TRANSICIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS 99 AL 2017.

Investigación enfocada a las materias de historia y a la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio.

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
Eduardo Manuel Galindo Juárez

Sinodales  
Dr. Pablo Francisco Gómez Porter  
Dra. Elisa Drago Quaglia  
Mtro. Reynaldo Esperanza Castro



Ciudad Universitaria, Ciudad de México, Noviembre 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







## **AGRADECIMIENTOS**

A mi abuela Francisca Montes por su apoyo, entendimiento, guía invaluable y cariño sincero a lo largo de toda mi vida.

A mis padres Laura y Antonio por la confianza depositada en todas mis decisiones.

A mi hermana Karla por ser amiga, testigo y confidente de todo lo que hago desde niño.

A mi novia Fanny Soto por su amor y cariño que me dan la alegría y la motivación que necesitaba en mi vida. Por apoyarme, por acompañarme y por hacerme feliz cada que veo su hermosa sonrisa.

Al Doctor Pablo Gómez Porter por ser mentor, amigo, ejemplo, padre académico y apoyo en todo momento durante la elaboración de este documento y fuera de las aulas de la universidad.

A Jesús Roa por ser mi amigo y hermano desde los inicios de la carrera y hasta la actualidad.

A Michelle Zamudio por ser amiga y consejera aun en la distancia a lo largo de los años.

A Lore Ruiz por su honestidad, amistad sincera y por ganarse mi confianza y aprecio en tiempo record.

A la arquitecta Leda Ríos Figueroa y al arquitecto Alfonso Nápoles Salazar por sembrar en mí la pasión por la arquitectura y la investigación desde primer semestre.

A la Dra. Elisa Drago y al Mtro. Reynaldo Esperanza por su ayuda para terminar este trabajo.

Al Dr. Xavier Cortés Rocha y al Arq. Emilio Canek por el tiempo brindado para las entrevistas, a los alumnos entrevistados y a los que compartieron sus experiencias conmigo.

A los compañeros y amigos forjados a lo largo de los años, ya que de alguna u otra forma aportaron a que yo sea la persona que soy ahora,

A mis profesores por darme los ánimos y dolores necesarios para amar la arquitectura y la docencia.

A la UNAM por abrirme las puertas y a la FA por ser mi segundo hogar.

Y finalmente a mí, por no claudicar aun cuando el camino no fue fácil y por ser la mula terca que soy.







## ÍNDICE

Introducción	10	Capítulo II Los planes 92, 99 y 2017, planteamientos generales y estructura en relación con las materias de historia	38
Objetivos	18	2.1. Introducción	40
Hipótesis	18	2.2. Proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 1992	41
Estado del arte	19	2.2.1 Las materias de historia en el plan 1992	45
Metodología	20	2.3. Proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 1999	47
Descripción de los contenidos por cada capítulo	21	2.3.1 Las materias de historia en el plan 1999	50
Capítulo I Las materias de historia en la formación de los arquitectos, el papel de estos conocimientos en los precursores de la FA	26	2.4 Proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 2017	53
1.1. Introducción	28	2.4.1 Las materias de historia en el plan 2017	58
1.2 La Academia de San Carlos	29	2.5 Conclusiones del capítulo	61
1.3 Escuela Nacional de Bellas Artes	30	Capítulo III Los diagnósticos realizados a los planes de estudio 92 y 99	66
1.4. Escuela Nacional de Arquitectura	32	3.1. Introducción	68
1.5 Conclusiones del capítulo	34		

3.2. Diagnóstico de la propuesta 1992	<b>68</b>		
3.3. Diagnóstico de la propuesta 99	<b>70</b>	5.3. Alumnos de la materia de Manejo y Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio	<b>116</b>
3.4. Diagnósticos del Área de Teoría, Historia e Investigación	<b>71</b>	5.4. Ex alumnos del plan 1999	<b>117</b>
3.5. Conclusiones de este capítulo	<b>73</b>	5.5. Conclusiones de capítulo	<b>119</b>
Capítulo IV. Comparativa de los planes 92, 99 y 2017	<b>78</b>	Capítulo VI. Propuestas para las materias de historia y la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio	<b>124</b>
4.1. Introducción	<b>80</b>	6.1. Introducción	<b>126</b>
4.2. Fundamentación y perfiles propuestos	<b>80</b>	6.2. Propuestas según los resultados de los comparativos, los diagnósticos y las entrevistas	<b>126</b>
4.3. Las materias de historia en cada plan.	<b>85</b>	6.3. Conclusiones de capítulo	<b>132</b>
4.4. Disposición y alcances de las materias selectivas de historia	<b>92</b>	Conclusiones	<b>136</b>
4.5. Conclusiones del capítulo	<b>101</b>	1. Sobre el trabajo realizado	<b>138</b>
Capítulo V Acercamiento a la comunidad estudiantil de la FA, entrevistas a alumnos y ex alumnos	<b>106</b>	2. Sobre las materias de historia	<b>139</b>
5.1. Introducción	<b>108</b>	Fuentes de Información	<b>144</b>
5.2. Alumnos de 1ª a 5ª semestre	<b>109</b>		





## INTRODUCCIÓN

El estudio de la historia para la formación de los arquitectos en México ha tenido grandes modificaciones desde su implementación dentro de la currícula de la Academia de San Carlos donde servía como referente para la reproducción de los elementos del pasado en las obras que se estaban realizando, hasta la actualidad en la Facultad de Arquitectura de la UNAM en la que representan el cúmulo de conocimientos necesarios para dotar a los alumnos de la capacidad reflexiva que les permita abordar la actividad proyectual.

Por lo tanto, la relevancia de estos conocimientos dentro del imaginario estudiantil también se ha modificado de manera importante con el paso del tiempo, pues es evidente que su utilidad inmediata para las actividades que desempeñan no es la misma a la que tenía antiguamente.

El reflejo más palpable de estos cambios se puede observar en los diversos planes de estudio que han existido, donde se deja constancia de los perfiles, alcances y objetivos que tenía cada institución en ese momento para la formación de sus estudiantes.

Uno de estos cambios se acaba de dar nuevamente en la Facultad de Arquitectura de la UNAM con la implementación del plan de estudios 2017, el cual tras 18 años de la entrada

en vigor del plan anterior, ha modificado nuevamente los alcances y los contenidos de las materias de historia junto con el resto de las materias con los que se pretende formar a los jóvenes arquitectos del mañana.

### **Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura 2017.**

El proyecto de modificación del plan de estudios de la FA<sup>1</sup> fue parte de un proceso de análisis que duró más de cuatro años y que involucró tres periodos administrativos donde se realizó una labor constante de investigación y diagnóstico para saber cuáles eran las necesidades que deberían de cubrir los jóvenes egresados de la UNAM.

La resultante de este trabajo fue una currícula basada en un enfoque sistémico<sup>2</sup> para la formación de los alumnos, el cual debe ayudar a que los jóvenes comprendan el fenómeno arquitectónico desde diversas perspectivas, escalas, temporalidades y estratos sociales; todo representado por cinco áreas del conocimiento que deben actuar como los pilares fundamentales que engloban los saberes mínimos necesarios para los egresados de la licenciatura.

Esta visión sistémica que pretende englobar todos los aspectos relacionados con la labor del desarrollo

---

<sup>1</sup> A partir de este punto se escribirá FA para referirse a la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

<sup>2</sup> Para profundizar sobre este concepto véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 47.

arquitectónico intenta crear como punto de enlace entre las áreas de conocimiento los temas transversales<sup>3</sup>, mismos que deben ser contemplados en mayor o menor forma dentro del planteamiento de todos los contenidos de las diferentes asignaturas, logrando que con su inclusión se facilite a los alumnos encontrar la relación que tienen las materias en todos los niveles.

Estos cuatro temas transversales (habitabilidad, sostenibilidad, factibilidad e inclusión) encuentran su punto álgido dentro de la etapa final con la incorporación de las Líneas de Interés Profesional, las cuales se plantean como un acercamiento a las diversas especialidades propias de la arquitectura actual y que pueden ser profundizadas por los alumnos que decidan continuar su educación en maestría y doctorado.

Por último esta propuesta pretende ver la educación como un proceso en el cual la transmisión del conocimiento de una generación a otra se da de forma significativa mediante el uso de las técnicas constructivistas, la reflexión acción y el pensamiento complejo<sup>4</sup> con lo cual la facultad pretende asegurar una educación de calidad que permita a los egresados enfrentarse a los retos del mundo laboral

---

<sup>3</sup> Para profundizar sobre este concepto véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 50.

<sup>4</sup> Para profundizar sobre estos conceptos véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 54, 55, 56.

compitiendo con los mejores alumnos del resto de las universidades a nivel nacional e internacional.

### **Las materias de historia dentro de la propuesta 2017**

La investigación de esta tesis se centrará en los cambios más significativos de las materias de historia de la propuesta 2017 en comparación a las que se encuentran en las propuestas 1992 y 1999 como referentes más cercanos junto con la implementación de la LIP<sup>5</sup> de Cultura y Conservación del Patrimonio ya que esta es algo novedoso y que tiene relación directa con los contenidos de historia de la arquitectura.

El motivo por el cual se eligió centrarse en estas materias deriva de un interés personal por sus contenidos que se gestó en quien elabora este trabajo a lo largo de la carrera, junto con la inquietud de ver cómo se comparaban los contenidos del plan 2017 en relación a las propuestas anteriores.

Este trabajo también permitirá enriquecer el entendimiento que tiene la facultad en cuanto a lo siguiente:

- 1. La percepción de la comunidad estudiantil ante un nuevo plan de estudios:** Esto es importante ya que permitiera saber cuál es la experiencia de los alumnos

---

<sup>5</sup> A partir de este punto se escribirá LIP para referirse a las Líneas de Interés Profesional

que atraviesan este periodo de transición, siendo esto algo útil para la creación de los planes subsecuentes a este.

2. **La utilidad de las materias de historia:** Debido a la naturaleza de la enseñanza de la arquitectura dentro de la facultad no es posible saber a simple vista el uso que dan a los conocimientos de historia los alumnos, siendo que esto podría ayudar a ampliar o limitar los contenidos y la forma en que son abordados a lo largo de la carrera de tal manera que sean aprovechados al máximo para la formación de los estudiantes, entendiendo que áreas de oportunidad se podrían encontrar y cómo deberían ser abordadas.
3. **El impacto de la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio:** Ya que el antecedente más cercano a estas propuestas son las Líneas de Interés Temático del plan 1999, las cuales no tuvieron el impacto esperado durante la duración del mismo, es importante ver qué problemáticas podría enfrentar esta nueva propuesta de tal forma que las LIP puedan asegurar su utilidad para la comunidad.

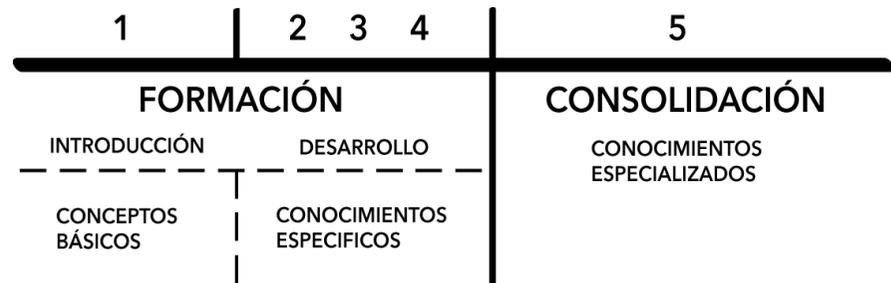
### Definición de conceptos de trabajo

Debido a la naturaleza de esta investigación se describirán algunos conceptos que se mencionan a lo largo de la

comparativa entre los planes 92, 99 y 2017. De esta forma no será necesario profundizar en ellos en cada apartado.

Etapas de Formación:

En la propuesta 92 se refiere a los dos grandes bloques que delimitan el nivel de complejidad de los conocimientos que se van obteniendo de manera anual por parte de los alumnos (ver gráfica 1) estos son la etapa de Formación y la etapa de Consolidación<sup>6</sup>.



Gráfica 1. Etapas de formación del plan 1992. Elaboración propia con información obtenida en Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Septiembre 1992, p. 42

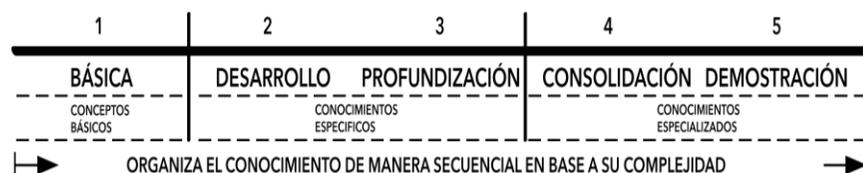
La etapa de Formación comprende dos niveles, el introductorio en primer año donde los alumnos se acercaran a los conceptos básicos necesarios para adentrarse en la

<sup>6</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las etapas de formación del plan 1992 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Septiembre 1992, p. 42.

disciplina de la arquitectura y la etapa de desarrollo de segundo a cuarto año que abarca los conocimientos específicos de las diversas ramas que conforman la educación de los arquitectos.

La etapa de Consolidación abarca el último año en el cual los alumnos deben de profundizar en conocimientos especializados según los cursos selectivos dispuestos al tiempo que trabajan en sus proyectos finales con los cuales demostrarán el nivel de dominio que tienen los temas vistos a lo largo de la carrera.

Para la propuesta 1999 las etapas de formación son cinco, Básica, Desarrollo, Profundización, Consolidación y Demostración. Corresponden a cada año de la carrera (ver gráfico 2) y pretenden organizar el conocimiento de manera secuencial en base a la complejidad de los mismos<sup>7</sup>.



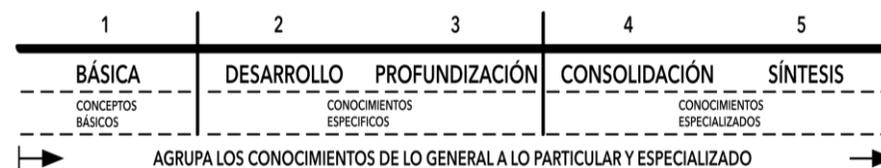
Gráfica 2. Etapas de formación plan 1999. Elaboración propia con información obtenida en Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Abril 1998, p. 47 a 54.

<sup>7</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las etapas de formación del plan 1999 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Abril 1998, p. 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.

Las etapa Básica sirve como introducción a los saberes necesarios del arquitecto, mientras que las de Desarrollo y Profundización se encargan de fomentar las actitudes y la impartición de los conocimientos necesarios para que los jóvenes aborden la creación del objeto urbano arquitectónico, a la par que encaminan a los interesados en temáticas especializadas para finalizar su formación.

La etapa de Consolidación junto con la de Demostración abarcan los conocimientos especializados de las materias optativas junto con los ejercicios terminales que servirán para la titulación.

En el plan 2017 las etapas de formación mantienen una estructura similar a la del 1999 ya que nuevamente son cinco correspondientes a cada año de la carrera (ver gráfico 3) agrupando nuevamente los conocimientos de manera general a lo particular y especializado.



Gráfica 3. Etapas de formación plan 2017. Elaboración propia con información obtenida en Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 56 a 63.

Estas son etapa Básica comprendiendo nuevamente los saberes introductorios, Desarrollo continuando con los

conocimientos específicos junto con Profundización la cual concluye adentrándose a las especialidades de las LIP<sup>8</sup>. Las etapas de Consolidación y Síntesis nuevamente comprenden el desarrollo de los trabajos terminales de titulación a la par de las materias optativas que ahora conforman las LIP donde se pretende encaminar a los alumnos interesados en una especialidad<sup>9</sup>.

#### Talleres de Arquitectura:

El Taller de Arquitectura en los planes 92<sup>10</sup> y 99<sup>11</sup> junto con el Taller Integral y el Taller Integral de Arquitectura de la propuesta 2017<sup>12</sup> representan el eje rector de la carrera (ver gráfico 4), siendo el punto en el que deben de reunirse todos los conocimientos de los diversos niveles y las diferentes áreas.



Gráfica 4. La posición del taller de arquitectura en los planes de estudio. Elaboración propia con información obtenida de los tres Proyectos de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura.

Su estructura se basa en un bloque de materias que representa a los rubros más importantes a tomar en cuenta para el proceso de diseño arquitectónico, enseñando a los alumnos a trabajarlos en conjunto durante la elaboración de los diversos ejercicios planteados por los profesores.

#### Materias selectivas:

Las materias selectivas corresponden a los conocimientos especializados a los cuales los alumnos tienen acceso en las etapas finales de la carrera. Todas corresponden a temáticas que dependen enteramente del dominio de los temas básicos de los alumnos.

La propuesta 1992<sup>13</sup> contemplaba que los alumnos debían de acreditar un curso correspondiente a cada área de conocimiento, mientras que la 1999<sup>14</sup> solamente establece un

<sup>8</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las etapas de formación del plan 1999 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 56, 57, 58, 59, 60.

<sup>9</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las etapas de formación del plan 1999 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 60, 61, 62, 63

<sup>10</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al Taller de Arquitectura del plan 1992 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Septiembre 1992, p. 42

<sup>11</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al Taller de Arquitectura del plan 1999 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Abril 1998, p. 45.

<sup>12</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al Taller Integral y al Taller Integral de Arquitectura del plan 2017 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 71.

<sup>13</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al Taller de Arquitectura del plan 1992 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Septiembre 1992, p 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45.

<sup>14</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al Taller de Arquitectura del plan 1999 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Abril 1998, p. 58.

mínimo de cursos a tomar sin especificar si deben pertenecer a diversas áreas. La propuesta 2017<sup>15</sup> tampoco limita esto, planteándolas más bien como una opción que ayude a los alumnos a encaminarse a una especialización posterior.

#### Áreas de conocimiento:

Las áreas de conocimiento en los tres planes son la forma en que se agrupan los saberes del arquitecto conforme a la rama a la que pertenecen, todo de una forma lógica que permita presentarlos a los alumnos de la mejor manera.

El plan 1992<sup>16</sup> contempla cuatro áreas; Teórico-Humanística, Urbano Ambiental, Proyecto y Construcción. El área Teórico-Humanística es la encargada de agrupar, ordenar y presentar a los alumnos los conocimientos de historia de la arquitectura.

Por su parte el plan 1999<sup>17</sup> considera cinco áreas dentro de su planteamiento; Proyecto, Tecnología, Urbano Ambiental, Extensión Universitaria y finalmente Teoría, Historia e Investigación. Esta última es la encargada de los conocimientos teórico críticos e históricos.

---

<sup>15</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al Taller Integral y al Taller Integral de Arquitectura del plan 2017 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 80.

<sup>16</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las áreas de conocimiento del plan 1992 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Septiembre 1992, p. 38, 39, 40.

<sup>17</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las áreas de conocimiento del plan 1999 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Abril 1998, p. 30.

Finalmente el plan 2017<sup>18</sup> mantiene las cinco áreas propuestas desde el plan 99, nuevamente los conocimientos de historia recaen en el área de Teoría, Historia e Investigación.

#### Enfoque Sistémico<sup>19</sup>:

Este concepto es exclusivo del plan 2017 y forma parte de sus aportaciones más relevantes, plantea la necesidad de dotar a los alumnos de un método que les permita integrar todos los conocimientos de los diversos campos del conocimiento en el proceso proyectual y de diseño urbano.

Esta visión permitirá percibir la creación arquitectónica como una labor integral que debe de tomar en cuenta todos los aspectos humanos y tecnológicos para su desarrollo en diversas escalas.

#### Temas Transversales<sup>20</sup>:

Como parte de la visión integradora del plan 2017 se propone usar cuatro temas que son relevantes en la

---

<sup>18</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las áreas de conocimiento del plan 2017 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 65.

<sup>19</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes al enfoque sistémico del plan 2017 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 47.

<sup>20</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a los temas transversales del plan 2017 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 49, 50, 51, 52.

producción urbano arquitectónica, mismos que deben ser tomados en cuenta dentro de todos los planteamientos de las áreas de conocimiento. Los cuatro temas son habitabilidad, sostenibilidad, factibilidad e inclusión.

La intención es que los alumnos logren relacionar la bastedad de los conocimientos que les serán presentados durante la carrera mediante estos temas comunes que les proporcionarán una forma se entrelazar las diversas ramas de la disciplina, haciendo que todas formen parte de su proceso de desarrollo en los ejercicios que se van realizando.

Líneas de Interés Profesional<sup>21</sup>:

Nuevamente partiendo de la visión integradora del plan 2017 se plantea que al llegar a las etapas finales de la carrera los alumnos puedan cursar materias optativas en base a sus intereses particulares, ya sea para su desarrollo profesional o para cursar una maestría posteriormente.

El uso de las LIP permite agrupar estas materias de forma en que se encuentren dentro de un grupo de interés temático en específico, formado de esta manera un bloque que permita a los alumnos obtener un conocimiento más especializado que

esté ligado a un campo importante o emergente dentro de la labor del arquitecto.

Como punto de partida se plantean ocho líneas, de manera particular este trabajo se centrará en la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio, la cual debe ayudar a incentivar la puesta en valor de los bienes patrimonial.

---

<sup>21</sup> Para profundizar sobre los conceptos referentes a las líneas de interés profesional del plan 2017 mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016, p. 80.



## OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo consiste en realizar una investigación que permita conocer cuáles son las áreas de oportunidad que pueden enfrentar las materias de historia de la propuesta 2017 junto con la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio.

Esto mediante una comparativa con los planes 1992 y 1999 junto con los resultados de los diagnósticos realizados para la creación de las currículas 1999 y 2017.

A la par se realizará un acercamiento a la comunidad de la facultad mediante el uso de encuestas en plataformas electrónicas que permitan conocer su percepción sobre estos cambios y la utilidad que suelen dar a los conocimientos de historia.

Los objetivos secundarios de esta investigación son los siguientes:

1. Conocer cuáles son las actividades que los alumnos contemplan para su desarrollo profesional a futuro y su relación con la LIP de Cultura.
2. Analizar el uso que los alumnos dan a los conocimientos de las materias de historia dentro de los bloques de Taller de Arquitectura/Taller Integral de Arquitectura.

3. Desarrollar a nivel conceptual algún método para poder solventar alguna de las áreas de oportunidad detectadas a lo largo de la investigación.

Esta investigación no pretende ponderar si la propuesta 2017 es superior a sus antecesoras, debido a que para eso sería necesario dejar pasar más tiempo para conocer el impacto real que este plan tuviera sobre los egresados de la facultad. Sin embargo sí podría sentar las bases con las cuales se pudiera tener un mejor entendimiento de la propuesta 2017 cuando se hagan los diagnósticos correspondientes para evaluar su eficacia a futuro.

## HIPÓTESIS

Se plantean tres hipótesis de trabajo basadas en los aspectos más importantes conforman esta investigación.

La primera hipótesis se refiere a las posibles áreas de oportunidad de las materias de historia de la propuesta 2017 en relación a los resultados obtenidos de las propuestas 1992 y 1999.

“Las materias de historia de la propuesta 2017 pueden llegar a presentar las mismas áreas de oportunidad que tuvieron las materias de historia de los planes 1992 y 1999.”

En cuanto a la segunda y tercera hipótesis ambas parten de la percepción de los alumnos en cuanto a las materias de historia y ante la propuesta 2017.

“Los alumnos no consideran importantes los conocimientos relacionados con la historia.”

“Las actividades que engloba la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio no son atractivas para los alumnos.”

## **ESTADO DEL ARTE**

Para el desarrollo de esta investigación se echará mano de diversas fuentes producidas por la misma facultad las cuales tocan en mayor o menor medida las temáticas concernientes a este trabajo.

Los conceptos que se van a consultar son:

1. Planteamientos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 1992.
2. Diagnósticos realizados al plan 1992.
3. Planteamientos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 1999.
4. Diagnósticos realizados al plan 1999.
5. Planteamientos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 2017.

6. La presencia de las materias de historia dentro de los currículas anteriores de la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Arquitectura.

A continuación se mencionara de manera general que fuentes serán usadas para desarrollar cada concepto.

1. Planteamientos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 1992.

Debido a la naturaleza de esta investigación y a lo específico del tema estos conceptos se desarrollarán a partir del mismo plan de estudios 92 junto con una entrevista realizada al Dr. Xavier Cortés Rocha, ex director de la Facultad de Arquitectura y ex rector de la UNAM, quien fungió como coordinador durante la creación de este plan.

2. Diagnósticos realizados al plan 1992.

Estos fueron realizados por la misma facultad durante el desarrollo del plan 1999 y sirvieron como punto de partida para su creación.

3. Planteamientos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 1999.

Retomados nuevamente del mismo plan de estudios.

#### 4. Diagnósticos realizados al plan 1999.

Estos diagnósticos fueron realizados nuevamente por la facultad para el desarrollo del plan 2017, de manera específica se tomará también los que se hicieron por el ATHI.

#### 5. Planteamientos del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 2017.

Nuevamente retomados de la misma propuesta 2017 junto con una entrevista realizada al Arq. Emilio Canek, coordinador del Colegio Académico de la FA.

#### 6. La presencia de las materias de historia dentro de los currículos anteriores de la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Arquitectura.

Debido a la gran cantidad de material que puede estar disponible sobre este apartado se ha elegido centrarse en el texto La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México, el cual recoge de manera amplia los contenidos de los planes de estudios que usaron las instituciones que precedieron a la FA.

## **METODOLOGÍA**

El desarrollo de esta investigación se realizó en dos fases, la primera concerniente al apartado documental mediante la

revisión de las fuentes de la facultad mencionadas anteriormente, mismas que fueron nutridas en muchos casos con entrevistas diversas.

La segunda fase consistió en realizar un acercamiento a la comunidad de la FA para poder conocer cuál era su percepción sobre los cambios planteados en la propuesta 2017 junto con la utilidad de las materias de historia.

El acercamiento se dio de dos formas, la primera con encuestas en plataformas electrónicas por un periodo de cuatro semestres, estos cuestionarios se dividieron en tres tipos de alumnos a entrevistar.

1. Alumnos de 1º a 5º semestre de la FA, ya que ellos representaban al sector que se vería influenciado de manera automática por el plan 2017 durante el desarrollo de esta investigación.
2. Alumnos de la materia optativa de Manejo y Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio. Esto debido a que forma parte de la propuesta de la LIP de Cultura.
3. Alumnos egresados con el plan 1999 y que actualmente se encuentran activos en el campo laboral.

El segundo acercamiento se dio a la par mediante una actividad de apoyo a la docencia en las materias de Manejo y

Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio; Investigación en Taller Integral de Arquitectura II y Proyectos en Taller Integral de Arquitectura V dentro del Taller Ramón Marcos Noriega, todo bajo la tutela del Dr. Pablo Francisco Gómez Porter quien funge como sinodal de esta tesis.

Tras finalizar ambas fases se concluyó el trabajo mediante la identificación de las áreas de oportunidad que probablemente enfrentarían las materias de historia de la propuesta 2017 junto con la LIP de Cultura, realizando observaciones puntuales de cómo alguna de ellas podría sortearse.

Por desgracia las limitaciones propias de esta investigación no dan resultados que ayuden a plantear soluciones a todas las áreas de oportunidad detectadas, pero es importante mencionarlas ya que pueden resultar de utilidad para otros profesionales que quieran acercarse al tema o para la FA durante la elaboración de los planes de estudios posteriores.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CADA CAPÍTULO**

Los capítulos que conforman esta tesis se estructuran de la siguiente manera:

- Capítulo I. Las materias de historia en la formación de los arquitectos, el papel de estos conocimientos en los precursores de la FA.
- Capítulo II. Los planes 92, 99 y 2017, planteamientos generales y estructura en relación con las materias de historia.
- Capítulo III. Los diagnósticos realizados a los planes de estudio 92 y 99.
- Capítulo IV. Comparativa de los planes 92, 99 y 2017.
- Capítulo V. Acercamiento a la comunidad estudiantil de la FA, entrevistas a alumnos y ex alumnos.
- Capítulo VI. Propuestas para las materias de historia y la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio.
- Fuentes de Información

A continuación, se hará una breve descripción de los contenidos generales de cada capítulo:

### Capítulo I.

Trata de manera sintética el papel que han jugado los conocimientos de historia en la formación de los jóvenes arquitectos de la Academia de San Carlos, la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Arquitectura ya que estas tres instituciones son las precursoras directas de la FA. El propósito es contextualizar por qué los conocimientos de historia eran importantes en

ese momento y como es que llegaron a ocupar el lugar que tienen en los planes más recientes.

#### Capítulo II.

Presenta los planteamientos generales, la estructura, y el papel de las materias de historia dentro de los planes 92, 99 y 2017. Todo eso para entender su funcionamiento y el rol que tienen en cuanto a la formación de los estudiantes.

#### Capítulo III.

Analiza los diagnósticos realizados para la creación de los planes 92, 99 y 2017 junto con los que de manera específica hizo el ATHI. Este apartado pretende identificar si algunas de las áreas de oportunidad presentes se encuentran desde el plan 92 y si aún podrían estar reflejadas en el plan 2017.

#### Capítulo IV.

Teniendo en cuenta la información de los capítulos II y III se realiza una comparativa entre los planes para identificar puntos en común, cambios importantes, todo esto para poder determinar qué áreas de oportunidad de los diagnósticos pudieran impactar las materias de historia del o

la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio del plan 2017.

#### Capítulo V.

Describe el acercamiento realizado a la comunidad de la FA para conocer el papel que juegan las materias de historia en su formación, su uso y si contemplan las actividades que conforman la LIP de Cultura. Esto se hizo mediante la aplicación de encuestas y con la actividad de apoyo a la docencia en diversas materias.

#### Capítulo VI.

En base a la información del capítulo IV se realizarán comentarios y se trabajará en una propuesta puntual que ayude a mitigar una de las áreas de oportunidad detectadas en aras de impulsar la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio.

La finalidad de este trabajo es que la FA pueda tomar en cuenta esta información junto con la propuesta para la LIP de tal forma que se pueda potencializar el impacto positivo del plan de estudios 2017 además de servir de apoyo para las subsecuentes revisiones al mismo y a la elaboración de las propuestas de planes posteriores.







# CAPÍTULO I

**LAS MATERIAS DE HISTORIA EN LA FORMACIÓN DE  
LOS ARQUITECTOS, EL PAPEL DE ESTOS  
CONOCIMIENTOS EN LOS PRECURSORES DE LA FA.**



## CAPÍTULO I

### LAS MATERIAS DE HISTORIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS, EL PAPEL DE ESTOS CONOCIMIENTOS EN LOS PRECURSORES DE LA FA.

#### 1.1 Introducción

La enseñanza de la arquitectura en México como la conocemos actualmente tiene su referente más antiguo en los talleres de la Nueva España, donde los interesados comenzaban como aprendices en los lugares de trabajo de los grandes maestros, quienes regían su labor de constructores y de educadores mediante las ordenanzas que regulaban los oficios de pintura, escultura y arquitectura.

Este proceso de preparación comenzaría a ver grandes cambios a partir de 1782 cuando se comenzaron a impartir las primeras clases normadas de geometría<sup>22</sup> en la Nueva España, para 1783 los saberes relacionados con la arquitectura comenzarían a impartirse de manera oficial con la expedición de la Real Cédula para la fundación de la Real Academia de las Nobles Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura (ver imagen 1).

<sup>22</sup> Clases impartidas por Miguel Costansó, militar y mariscal de campo que para 1785 fue designado como profesor de Geometría y Arquitectura en la Academia de San Carlos.

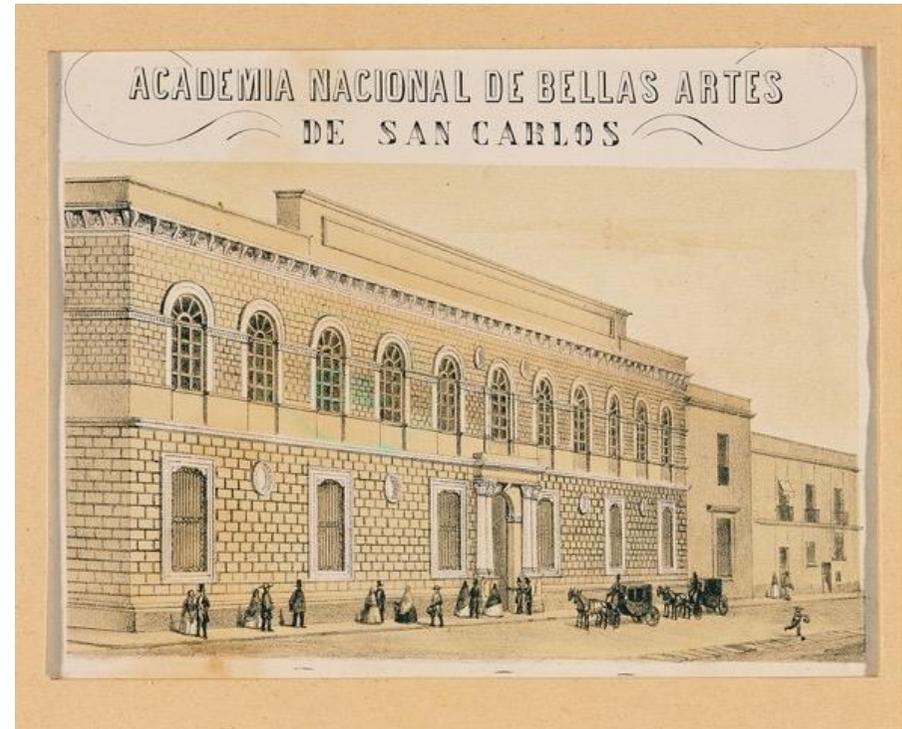


Imagen 1. La Academia de San Carlos. Retomado de <http://www.wikimexico.com/storage/app/uploads/public/569/c48/e20/569c48e2050d1866116225.jpeg>

Fue a partir de este momento que la preparación de los arquitectos se formalizó completamente y sería con esto que los conocimientos relacionados con la historia de la arquitectura se harían presentes en materias como Dibujo de Arquitectura y Composición de Arquitectura donde se acercaba a los alumnos las obras del pasado que influían de

manera poderosa en los estilos arquitectónicos de ese entonces.

Las presencias de estos saberes ligados con las arquitecturas del pasado solamente cimentarían su posición en el currículo posterior tanto de la Academia de San Carlos como de sus sucesoras, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Escuela Nacional de Arquitectura y finalmente la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

## 1.2 La Academia de San Carlos

Correspondiente al período de México Novohispano la academia surge como respuesta a una solicitud impulsada desde la Casa de Moneda por el grabador mayor Jerónimo Antonio Gil y el superintendente Fernando José Mangino al virrey Martín de Mayorga en 1781.

Fue fundada de manera oficial el 25 de diciembre de 1783 con la expedición de la Cédula Real del rey Carlos III de España, pero su inauguración se realizó hasta el 4 de noviembre de 1785.

La sección de arquitectura se vio completamente influenciada por el estudio de los tratados de Vitrubio junto con los órdenes clásicos, es precisamente en este momento que los conocimientos relacionados con la historia de la arquitectura se hacen presentes teniendo una utilidad inmediata, quedando plenamente registrado a partir del plan

de 1847 (ver tabla1) ya que las arquitecturas del pasado serían retomadas de manera explícita para los diseños de ese momento.

<b>Academia Nacional de San Carlos</b>			
Plan de estudios	de	Materias totales	Materias relacionadas con la historia
1847		10	Dibujo de Arquitectura Composición de arquitectura
1856		13	Copias de edificios antiguos y modernos Composición de los elementos y partes de los edificios Historia de la arquitectura Composición de edificios Composición general
<b>Academia de Nobles Artes de San Carlos</b>			
Plan de estudios	de	Materias totales	Materias relacionadas con la historia
1857		22	Estética de las bellas artes e historia de la arquitectura Ornato Arquitectónico Copias de monumentos Composición Arte de proyectar Composición de edificios
<b>Academia Imperial de Nobles Artes</b>			
Plan de estudios	de	Materias totales	Materias relacionadas con la historia
1865		20	Órdenes clásicos Copias de Monumentos Composición de arquitectura Composición de arquitectura II Composición de edificios civiles y

---

religiosos

---

Tabla 1. Número de materias de historia en relación a cada plan y al total de materias presentes. Elaboración propia con información de La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México.

Desde la implementación del plan 1847 hasta el de 1865 el porcentaje que representaban los conocimientos de historia en cuanto a las materias que los involucraban comparadas con el total de las asignaturas de la carrera se mantuvo entre el 20% y el 25%, con la particularidad de que no eran exclusivos a un uso teórico sino que se veían reflejados en la enseñanza de la elaboración de los proyectos.

Cabe mencionar que durante el funcionamiento de la academia solamente se impartió una materia con la intención específica de tratar la temática de la historia de la arquitectura en el plan de 1856.

Tras la caída del corto imperio de Maximiliano y la restauración del gobierno constitucional se promulga la Ley Institucional Pública, convirtiendo la academia en una dependencia de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública.

### 1.3 Escuela Nacional de Bellas Artes

Durante el funcionamiento de la Academia de San Carlos las carreras de Arquitectura e Ingeniería se habían fusionado en una misma, pero al recaer su enseñanza en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ver imagen 2) se vuelve a dar una separación que duraría poco tiempo, pues para 1867 la

carrera de arquitectura es suprimida quedando a cargo de otorgar este título la Escuela de Ingenieros.



Imagen 2. Escuela Nacional de Bellas Artes. Retomado de [http://www.ahunam.unam.mx:8081/uploads/r/archivo-historico-de-la-unam/6/7/6/6763313a3a8eccd4dd45bb69294b5f0a8beba52814a5ca5d91874c663b7a3eba/1\\_141.jpg](http://www.ahunam.unam.mx:8081/uploads/r/archivo-historico-de-la-unam/6/7/6/6763313a3a8eccd4dd45bb69294b5f0a8beba52814a5ca5d91874c663b7a3eba/1_141.jpg)

Este cambio se mantendría hasta 1876 cuando la carrera de arquitecto se vuelve a separar haciendo uso de un plan bastante similar a los implementados por la Academia de San Carlos, los planes subsecuentes a este comenzarían en 1897 (ver tabla 2) y tendrían una influencia marcada de la Academia de las Bellas Artes de París, dando paso a

materias relacionadas con las matemáticas, física, química y legislación.

Durante este periodo la producción arquitectónica aún se ve fuertemente influenciada por corrientes que retomaban elementos antiguos para los ornatos y los diseños, con esto la utilidad de los conocimientos de historia se mantendría vigente de manera importante en cuanto al uso inmediato que tenían para los estudiantes.

<b>Escuela Nacional de Bellas Artes</b>		
Plan de estudios	Materias totales	Materias relacionadas con la historia
1897	27	Historia de las Bellas Artes Monumentos del renacimiento Dibujo de ornato y copiado de estampa Curso teórico-práctico de ornamentación Ornato modelado Curso teórico-práctico de copia de monumentos Curso de ornamentación Curso de composición
1903	25	Estilos de ornamentación Flora ornamental y composición de ornato 1º. De composición 2º. De composición
1910	24	Dibujo arquitectónico Dibujo de imitación Flora ornamental y composición de ornato

		Composición I Composición II
1916	27	Dibujo arquitectónico Estilos de ornamentación Composición de edificios I Composición de edificios II Composición de elementos ornamentales Composición de edificios III Composición de conjuntos ornamentales
1920	35	Estilos de ornamentación Composición de elementos de los edificios Estilos de ornamentación Composición de arquitectura Composición decorativa Composición de arquitectura
1922	30	Estilos de ornamentación Composición de elementos de los edificios Composición de arquitectura Composición decorativa
1928	29	Estilos de ornamentación Modelado, ornato Dibujo arquitectónico Composición de elementos de los edificios Croquis de edificios Composición de arquitectura Composición decorativa

Tabla 2: Número de materias de historia en relación a cada plan y al total de materias presentes. Elaboración propia con información de La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México.

Desde la entrada en vigor del plan de 1897 de la Escuela Nacional de Bellas Artes se tuvieron un total de siete modificaciones en un periodo de 31 años, en los cuales las materias que involucraban de manera más directa los saberes de historia representaron un aproximado del 17% del total en comparación con el resto de las materias.

Cabe mencionar que durante este periodo no se impartió alguna materia que se refiriera abiertamente como Historia de la Arquitectura, por otro lado la influencia de la Escuela de Ingenieros es bastante palpable debido al aumento significativo de las materias que trataban temáticas técnicas y de cálculo.

En 1929 finalmente se separa completamente la educación de los arquitectos de los ingenieros y los artistas con la fundación de la Escuela Nacional de Arquitectura, terminando de esta forma con la tradición heredada por la Academia de San Carlos en la cual se educaba a los jóvenes arquitectos junto a los pintores y escultores.

#### 1.4. Escuela Nacional de Arquitectura

De la mano de la recién conseguida autonomía universitaria y dejando atrás los conflictos bélicos de la revolución los jóvenes interesados en convertirse en arquitectos se encontraban con una nación cambiante a pasos agigantados.

Estos cambios tecnológicos y sociales se harían presentes en las currículas que de a poco dejarían la influencia de la Academia de San Carlos, a la par que darían entrada a las nuevas corrientes arquitectónicas que ponderaban el uso de nuevos materiales y formas para los diseños, alejándolos definitivamente de las reproducciones de los ornamentos y las formas antiguas.

El primer plan con el que trabajó fue el de 1929 (ver tabla 3) pero los cambios más palpables se acentuarían con la propuesta docente del arquitecto Alonso Mariscal la cual consistía en una Escuela Vertical y un Taller Integral que pretendía formar entidades divididas que dieran cabida a nuevas formas de enseñar y desarrollar la arquitectura.

Escuela Nacional de Arquitectura		
Plan de estudios	Materias totales	Materias relacionadas con la historia
1929	30	Composición de elementos Composición Dibujo arquitectónico
1931	34	Dibujo arquitectónico Ornato modelado Composición de elementos de los edificios Composición decorativa
1936	33	
1939	29	Historia de la arquitectura en México
1940	33	
1949	41	Historia de la arquitectura I Historia de la arquitectura II Historia de la arquitectura III

1955	46	Historia de la arquitectura I Historia de la arquitectura II Historia de la arquitectura en México Taller de historia I Taller de historia II
1960	40	Historia de la arquitectura I Historia de la arquitectura II Historia de la arquitectura III Historia de la arquitectura IV Historia de la arquitectura moderna
1964	44	Historia de la arquitectura I Historia de la arquitectura II Historia de la arquitectura III Historia de la arquitectura en México Historia de la arquitectura moderna
1965	44	Historia de la arquitectura I Historia de la arquitectura II Historia de la arquitectura III Historia de la arquitectura en México Historia de la arquitectura moderna
1967	50	Historia de la arquitectura I Historia de la arquitectura II Historia de la arquitectura en México
1976 Autogobierno	12	Teoría I Teoría II Teoría III Teoría IV
1981 Unidad académica de letras	46	Análisis histórico crítico de la arquitectura I Análisis histórico crítico de la arquitectura II Análisis histórico crítico de la arquitectura III Análisis histórico crítico de la

		arquitectura IV Análisis histórico crítico de la arquitectura V
--	--	--

Tabla 3: Número de materias de historia en relación a cada plan y al total de materias presentes. Elaboración propia con información de La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México.

Finalmente, el cambio más grande se daría con la mudanza del histórico barrio universitario en el centro a las nuevas y modernas instalaciones de la Ciudad Universitaria, donde los ocho edificios que conformaban a la Escuela Nacional de Arquitectura (ver imagen 3) ayudarían a implementar los talleres de proyectos, mismos que se han mantenido constantes hasta la actualidad.



Imagen 3. Escuela Nacional de Arquitectura. Retomado de <https://i.pinimg.com/originals/8b/2a/e0/8b2ae08c063ec299731af05218a2cfc7.jpg>

Los primeros dos planes de estudios de la ENA<sup>23</sup> aún tienen una influencia marcada de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Bellas Artes, pero con la entrada del plan de 1936 esto se da por terminado con la instauración de los Talleres de arquitectura como método de enseñanza que pudiera mantener a los estudiantes a la vanguardia de la arquitectura moderna, en ese momento también se suprimen las materias de índole histórico las cuales solían tener presencia en las clases de diseño.

Con la llegada del plan de 1939 se vuelve a introducir al currículo el estudio de la historia de la arquitectura mediante una materia en específico, esto no había ocurrido desde el año de 1856 en la Academia de San Carlos, sin embargo, esto duraría poco ya que un año después se suprime y no se volvería a tener en cuenta hasta 1949.

Es a partir del plan de 1949 que las materias de historia de la arquitectura se harían presentes de manera constante en las revisiones a de los currículos subsecuentes.

Durante el periodo en que la institución tuvo el grado de escuela los conocimientos de historia variaron en cuanto a su peso en el currículo, pasando inicialmente de tener un 10% del total en los planes de 1929 y 1931 a no tener presencia en el plan de 1936 y 1940, teniendo solamente un 3% en el

plan intermedio de 1939. A partir del plan 1949 variarían entre el 10% y el 15% en relación al resto de las materias.

Los cambios tan abruptos en la relevancia de las materias es entendible debido a las modificaciones en la enseñanza de la arquitectura ya que anteriormente eran esenciales para la enseñanza del diseño, luego se suprimen y posteriormente se reintroducen pero como un apoyo teórico alejado de las actividades propias del taller donde lo importante era mantenerse a la vanguardia.

El plan de 1981 sería el último de la institución en lidiar con el estatus de Escuela, ya que con la implementación de los doctorados de arquitectura y urbanismo ese mismo año alcanzaría el grado de Facultad.

## **1.5 Conclusiones del capítulo**

Si observamos el porcentaje que ocupan las materias que tratan la temática histórica dentro de todos los planes notaremos que técnicamente su valor se ha mantenido constante en cuanto a las otras materias.

Lo que ha variado de manera importante es su utilidad relativa en cuanto a la actividad proyectual del momento, tanto en la Academia de San Carlos como en la Escuela Nacional de Bellas Artes la utilidad de estos conocimientos era inmediata debido a la influencia de las corrientes

---

<sup>23</sup> A partir de este punto se utilizará ENA para referirse a la Escuela Nacional de Arquitectura

arquitectónicas que retomaban en gran medida los elementos de las arquitecturas antiguas para traerlos a las obras recientes.

Es por esto que en esos planes estas materias son vistas como asignaturas de diseño, no como agregados teóricos aislados. Por ende la importancia que tenían para los alumnos era infinitamente superior a lo que se vería en la mayoría de los planes de la ENA.

La entrada en vigor del plan de 1936 supone un momento importante ya que con la llegada de la modernidad se desechan los conocimientos relacionados con la historia, esto se mantendría por poco más de una década ya que el plan de 1949 los retoma, pero como materias teóricas completamente aisladas de la actividad proyectual.

En ese momento los conocimientos relacionados con la historia de la arquitectura cambian en cuanto a su utilidad inmediata para los estudiantes, igualmente es de suponerse que su importancia para ellos fue diferente en relación a los egresados anteriores.

Es prudente recordar que el cuidado y la puesta en valor de las arquitecturas antiguas no serían visto como algo importantes por las naciones hasta los periodos de la posguerra siendo ratificado en México hasta 1972 con la

Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO.

Viendo esto podemos entender que el cuidado de los bienes novohispanos en ese momento no era prioridad y teniendo una antigüedad relativa de 100 a 200 años estos edificios no eran vistos como bienes realmente viejos. Por lo tanto la importancia y la utilidad de estos edificios tampoco era grande para los arquitectos que estaban adentrándose a la modernidad.

A partir de estos cambios en la posición y utilidad de estos conocimientos se puede concluir lo siguiente:

1. La utilidad de los conocimientos de historia en todos los currículos va de la mano con el impacto que tengan en la actividad proyectual o laboral de los jóvenes estudiantes. Si no se encuentra una utilidad inmediata se corre el riesgo de verlas como un conocimiento secundario.
2. Esto se puede modificar para mejor o para peor dependiendo del perfil de arquitecto que se esté preparando, junto con los ejercicios que los talleres que realice para potenciar esto.
3. La puesta en valor de los inmuebles del pasado como bienes patrimoniales es importante, ya que va a llevar a los jóvenes a interesarse en su cuidado y mantenimiento, dando así una utilidad inmediata a los conocimientos de historia de la arquitectura.





# CAPÍTULO II

**LOS PLANES 92, 99 Y 2017, PLANTEAMIENTOS  
GENERALES Y ESTRUCTURA EN RELACIÓN CON LAS  
MATERIAS DE HISTORIA.**



## **CAPÍTULO II**

### **LOS PLANES 92, 99 Y 2017, PLANTEAMIENTOS GENERALES Y ESTRUCTURA EN RELACIÓN CON LAS MATERIAS DE HISTORIA.**

#### **2.1. Introducción**

Tras caracterizar de manera concisa el porcentaje y el papel que jugaron las materias de historia en los precursores de la FA este capítulo retomara los postulados de los tres planes más recientes en entrar en vigor, el 1992, 1999 y finalmente el más reciente el 2017, esto con la finalidad de poder entender qué similitudes comparten en cuanto a su estructura y al papel que las materias de historia puedan tener dentro de ellos en capítulos posteriores.

Es importante hacer esto para entender de manera clara su funcionamiento y a la relación que este tenga con las materias de historia, mismos que serán enfrentados con los resultados que se obtengan de los diagnósticos tomados en cuenta para su elaboración.

Para esto la investigación de este apartado se va a estructurar en dos partes, en el primero se analiza la estructura general de cada plan, retomando cual fue su punto de partida, objetivos, perfiles profesionales, etapas de

desarrollo, áreas de conocimiento y aportaciones más significativas.

Saber cuál fue su punto de partida al momento de su concepción es relevante, pues cada momento histórico en el que entraron en vigor nos da atenuantes únicas que resultan útiles al momento de saber qué es lo que pretende lograr cada plan comparado con los objetivos específicos para el desarrollo de los estudiantes y a las actividades contempladas en los perfiles profesionales. Por otro lado las áreas de conocimiento y las etapas de desarrollo permitirán caracterizar la importancia de los conocimientos de historia en cada plan.

La segunda parte de este capítulo se va a enfocar en las materias obligatorias de historia que contempla cada propuesta, prestando especial atención a la relación que estas guardan con los perfiles y los objetivos que se plantearon de manera general por cada currículo.

En este apartado también se analizarán los contenidos en cuanto a su cantidad y al papel que juegan en su respectiva etapa de desarrollo, pero sin tomar en cuenta especificidades directas de cada tema ya que este no es el objetivo de este trabajo y solamente crearía un exceso de información que no es pertinente o que desgraciadamente no puede ser verificada, ya que eso supondría entrevistar a un número razonable de alumnos de las propuestas 1992 y

1999, siendo este un impedimento importante por el tiempo en que se desarrolló esta investigación y por la dificultad que supondría contactarlos.

Finalmente la segunda parte de este apartado tomará en cuenta la relación de estas materias de historia obligatorias con las materias optativas que tomaban en cuenta estos conocimientos, así como la importancia que tenían en la formación terminal de los estudiantes.

## **2.2. Proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 1992.**

El plan 1992 (ver imagen 4) se creó de manera específica con la intención de conjuntar dentro de sus actividades las dos corrientes de pensamiento que habían dividido a la facultad desde 1976<sup>24</sup>, la Unidad Académica de Letras y los Talleres de Autogobierno.

Esta labor titánica de unir ambas currículas, espacios y formas de pensamiento fue llevada a cabo bajo la dirección del entonces director de la FA el Doctor Xavier Cortés Rocha (ver imagen 5) quien ya tenía como antecedente haber realizado el mismo trabajo dentro de la Unidad de Posgrado.

<sup>24</sup> Se da una división dentro de la facultad en la década de los setentas debido a la corriente del Autogobierno, creando dos filosofías que funcionaron de manera independiente durante dieciséis años con planes de estudios independientes.

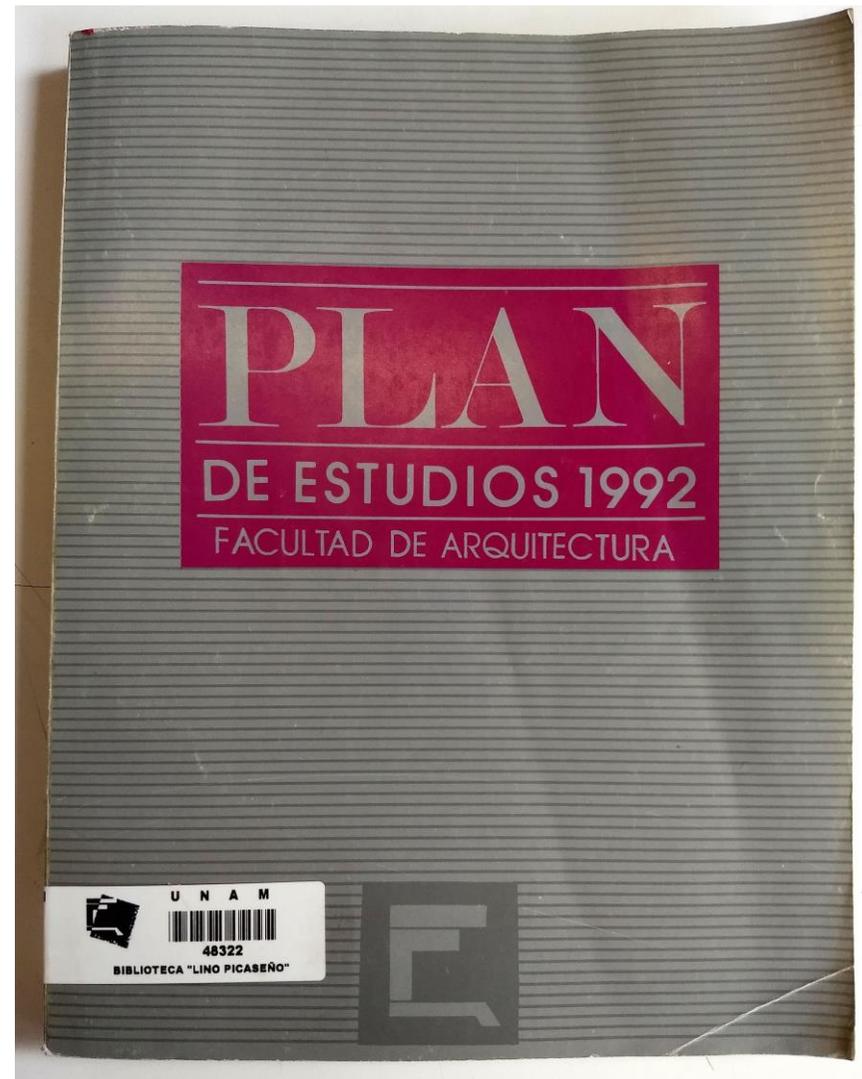


Imagen 4. Plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 1992. Fotografía del autor.



Imagen 5. Doctor Xavier Cortés Rocha. Retomado de <https://www.gaceta.unam.mx/index/wp-content/uploads/2018/10/181001-Cult3-destacada.jpg>

“La facultad había estado dividida en espacios, en planes de estudio, en comisiones dictaminadoras, etc. Yo tuve la oportunidad de conjuntar a nivel de posgrado todas las distintas áreas que existían de la facultad, entonces hay la oportunidad de hacer eso mismo pero en la licenciatura de arquitectura cuando yo entro de director a la facultad. Hicimos un exhorto a las distintas comunidades para que participáramos en el ejercicio de crear un nuevo plan de estudios que recogiera las mejores experiencias de los dos planes existentes y que nos conjuntaran en un solo esquema.”<sup>25</sup>

Es con esta intención de colaboración y de análisis que el plan 1992 comienza reconociendo la necesidad de crear una visión que ayude a ampliar las áreas de conocimiento involucradas en el desarrollo de la arquitectura, junto con la participación de los jóvenes que involucran al arquitecto.

Esta ampliación se pudo dar con la colaboración de asesores externos, muchos dentro y fuera del ámbito arquitectónico que pudieran ayudar a enriquecer la visión con la cual se construirían los conocimientos de los jóvenes alumnos a la par de que se les inculcaba un nuevo sentido de apreciación a la arquitectura nacional.

---

<sup>25</sup> Información obtenida mediante una entrevista realizada al Dr. Cortés Rocha para la elaboración de este trabajo

“Nos llevó un poco menos de dos años hacer el plan de estudios, no solamente con gente de la facultad, también echamos mano de arquitectos muy destacados que nos daban sus puntos de vista de que es lo que debíamos contemplar, por otro lado, tuvimos una asesora pedagógica de la Doctora Raquel Glassman que era la autoridad número uno en esa materia. Poco a poco fuimos construyendo la estructura del plan de estudios, las distintas actividades académicas, pensamos que para un arquitecto sería muy bueno que garantizáramos que pasará un tiempo en el trabajo profesional, idealmente la obra, y entonces se incorporó la actividad de la Práctica Profesional Supervisada basada en el Internado Rotatorio de Pregrado de la carrera de medicina que nos explicó el entonces director de medicina Juan Ramón de la Fuente.”<sup>26</sup>

Parte de este nuevo sentido de arraigo y de pertenencia que se estaba construyendo tenía como parte importante tomar en cuenta a los sectores más desfavorecidos de la población<sup>27</sup> los cuales requerían que se les dotará de vivienda y de espacios dignos.

Este enfoque planteaba que los egresados debían de ser capaces de desenvolverse en su función como arquitectos atendiendo las necesidades físicas, culturales, históricas y tecnológicas<sup>28</sup> de la sociedad, entendiendo que solamente ellos son los únicos que están capacitados<sup>29</sup> para realizarlo.

Estas actividades se debían de desarrollar desde el perfil de proyectista a diversas escalas y nada más, dejando en planos secundarios las labores de construcción, rehabilitación, investigación y docencia, ya fueran en el campo público o privado<sup>30</sup> destacando siempre por su soltura y habilidad.

Tomando todo esto en cuenta este plan define el siguiente perfil profesional:

---

<sup>27</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992. p. 5, 6, 7.

<sup>28</sup> Ibidem

<sup>29</sup> Ibidem

<sup>30</sup> Ibidem

---

<sup>26</sup> Información obtenida mediante una entrevista realizada al Dr. Cortés Rocha para la elaboración de este trabajo

“El arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM debe ser un profesional que transforme necesidades humanas concretas en espacios arquitectónicos, donde el hombre pueda realizar y desarrollar su vida; por lo que debemos proporcionar a los estudiantes los conocimientos de la profesión necesarios, que les permitan afrontar con éxito un proceso de investigación – proyecto – construcción y operación de obras arquitectónicas completo; cuyas aptitudes y actitudes derivadas les aseguren la posibilidad de reproducir esta experiencia de manera independiente.”<sup>31</sup>

Para desarrollar las aptitudes que busca el perfil se decide organizar los conocimientos por áreas que propongan, desarrollen y evalúen<sup>32</sup> su aplicación a lo largo de la carrera.

<sup>31</sup> Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992 p. 20

<sup>32</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992 p. 29

Las áreas en las que se organizan los conocimientos son cuatro:

1. Área de Proyecto
2. Área Teórico-Humanística
3. Área Urbano-Ambiental
4. Área de Construcción

Todas las áreas se encargan de una temática específica que deberá de encontrar como ancla para su acción enfocada a la creación del objeto arquitectónico dentro del Taller de Arquitectura<sup>33</sup> en las diferentes etapas de formación (Ver gráfica 5).



Gráfica 5. Áreas del plan 92 y el Taller de Arquitectura. Elaboración propia con información obtenida de Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 92.

Las clases propuestas fuera del núcleo de taller se organizan mediante cursos básicos, de apoyo y complementarios<sup>34</sup> según sea la etapa de formación

<sup>33</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, Anexo 1 p. 35

<sup>34</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992 p. 30

De manera sintética la propuesta 1992 se define por lo siguiente:

1. Intentar recuperar el valor de lo nacional como factor identitario necesario para la arquitectura local y para la comunidad de la facultad.
2. La necesidad de crear espacios habitables para todos los sectores de la población.
3. Denotar la relevancia del arquitecto como el único responsable y capaz para desarrollar los espacios necesarios de manera correcta.

El plan 1992 tuvo una duración de siete años, pero su estructura básica sigue siendo retomada hasta la propuesta 2017.

### **2.2.1 Las materias de historia en el plan 1992.**

El Área Teórico-Humanística (ver imagen 6) engloba los conocimientos teóricos, históricos y de investigación los cuales suponen las bases que deben fundamentar a nivel intelectual todas las decisiones proyectuales<sup>35</sup> que tomen los estudiantes, dividiendo cada aspecto en subáreas.

<sup>35</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, anexo 1, p. 9, 10

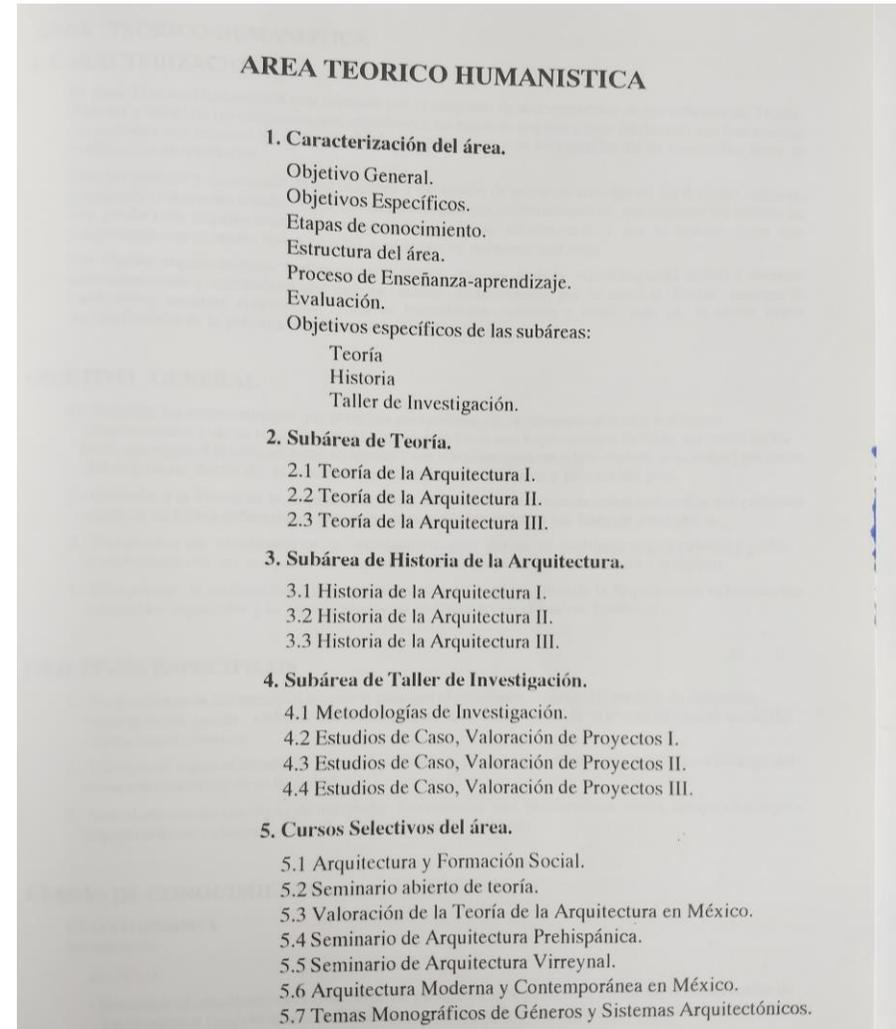


Imagen 6. Área Teórico Humanística, plan de la licenciatura de arquitectura 1992. Fotografía del autor.

Su objetivo general es que los estudiantes adquieran los conocimientos para profundizar y comprender el fenómeno arquitectónico en relación con el momento histórico junto con el conjunto de teorías que les permitan explicarlos, llegando al final de su formación con la capacidad de formar una teoría de trabajo propia<sup>36</sup>.

De manera específica desarrolla objetivos por etapa de formación, en el primer nivel se expone a los alumnos al conocimiento general de la historia de la arquitectura, la etapa de desarrollo amplía la comprensión de esos conocimientos mientras que la de profundización termina de cimentarlos, dejando el fortalecimiento vocacional para la etapa terminal<sup>37</sup> del plan.

La Subárea de Historia de la arquitectura pretende que los estudiantes se involucren en la reflexión de los antecedentes arquitectónicos de su propia cultura en relación a otras, para identificar qué repercusiones tuvo en su momento y que puede ser entendido de ello tomando en cuenta los marcos político, económico, social, mítico además de su relación con las artes plásticas<sup>38</sup>.

---

<sup>36</sup> Ibidem

<sup>37</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, anexo 1, p. 10

<sup>38</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, anexo 1, p. 13

Las materias obligatorias correspondientes a la Subárea de Historia de la arquitectura son tres:

Historia de la arquitectura I. Abarca los conocimientos urbano arquitectónicos desde los primeros asentamientos humanos hasta inicios del siglo XX, intentando dotar de la capacidad de análisis crítico desde el entendimiento que les da la cultura a la que pertenecen<sup>39</sup>.

Historia de la arquitectura II. Abarca la evolución arquitectónica y urbanística de los siglos XV al XX, entendiendo sus principales repercusiones mediante el análisis y la reflexión de ejemplos que ayuden a entender su influencia en la arquitectura contemporánea<sup>40</sup>.

Historia de la arquitectura III. Comprende el estudio detallado de la arquitectura mexicana a través de distintas épocas tomando en cuenta todas las influencias económicas, políticas y culturales que se involucraron en las soluciones de ese momento para entender el proceso de conceptualización del objeto<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> Ibidem

<sup>40</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, anexo 1, p. 14

<sup>41</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, anexo 1, p. 15

Las tres corresponden a los primeros niveles de la licenciatura, mientras que los cursos selectivos solamente se pueden tomar a partir del quinto dejando el cuarto nivel sin materias que engloben estos conocimientos.

Los cursos selectivos de historia son el Seminario de Arquitectura Prehispánica, y el seminario de Arquitectura Virreinal<sup>42</sup> los cuales deben de ayudar a profundizar y consolidar los temas vistos de manera somera en las etapas anteriores.

En lo general el Área Teórico-Humanística se ve representada en el taller mediante la Subárea de Investigación con el Taller de investigación, pero no menciona una liga directa con las materias de historia, limitándose a mencionar que estas deben de dotar de capacidades útiles para la creación y comprensión del objeto arquitectónico.

En relación al resto de la carrera y sin tomar en cuenta los cursos selectivos (ya que estos pudieran no ser elegidos por los estudiantes) y el Taller de Proyectos de Trabajo Terminal las materias de historia comprenden el 8% del total de los

---

<sup>42</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992, anexo 1, p. 19, 20

conocimientos contemplados en este plan, lo cual palidece en comparación al 46% del Área de Proyecto.

### **2.3. Proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 1999.**

El plan 1999 (ver imagen 7) surge como una actualización directa al trabajo que había realizado el 92, teniendo que continuar con la construcción de la identidad de la facultad como una sola unidad mientras comenzaba a implementar todos los cambios tecnológicos característicos de esa década como el uso de la computadora y el internet.

Durante el desarrollo de este plan la FA experimentó un aumento considerable en la comunidad estudiantil en comparación a la que experimentó el plan 92, ya que pasó a tener un total de 3,334 alumnos en 1990<sup>43</sup> a tener 5,099 en 1997<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p. 21

<sup>44</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p. 21



Imagen 7. Plan de estudios 1999. Fotografía del autor.

Su fundamentación menciona como punto importante el aumento de la población marginada en el país la cual sigue teniendo una demanda considerable de espacio habitable digno y de calidad<sup>45</sup> que ayude a mejorar la forma en que viven los ciudadanos.

Con eso en mente establece que los egresados deben de ser capaces de conjuntar los conocimientos teóricos y prácticos dentro de su labor como creadores de un objeto arquitectónico anclado a un contexto que deben de poder entender e interpretar<sup>46</sup>, asegurando de esta forma que el desarrollo arquitectónico que tengan de verdad pueda satisfacer las necesidades de los demandantes.

Sus planteamientos aceptan que el campo laboral al que se van a enfrentar los egresados difiere mucho de lo que era en la década de los setenta, debido a una palpable transformación en las actividades que podían comenzar a desarrollar dentro de la iniciativa pública o privada<sup>47</sup>, sin especificar en alguna forma que implicaba ese cambio.

<sup>45</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p. 10

<sup>46</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p. 11

<sup>47</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p. 13

Por último establece el siguiente perfil profesional:

“El arquitecto en su práctica profesional, debe considerar que la suya es una disciplina de servicio y de producción cultural, para realizar las propuestas que satisfagan las exigencias vitales que en materia de espacios y objetos habitables demanden individuos y comunidades de la más amplia diversidad (cultural, económica, regional, étnica).”<sup>48</sup>

Para conseguir dicho perfil se decide organizar los conocimientos contemplados en esta propuesta mediante una estructura basada en áreas de conocimiento constituidos según la naturaleza de los temas<sup>49</sup>, lo cual es algo que retoma de la propuesta 92.

Las áreas que contempla en total son cinco:

1. Área de Proyecto.
2. Área de Teoría, Historia e Investigación.

<sup>48</sup> Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 23.

<sup>49</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 30.

3. Área de Tecnología.
4. Área Urbano-Ambiental.
5. Área de Extensión Universitaria (Incorporada en este plan).

Cuatro de estas cinco áreas encuentran un punto de acción común dentro de las materias que conforman el bloque de Taller de Arquitectura, el cual actúa como eje rector<sup>50</sup> (ver gráfica 6) de la carrera durante los primeros ocho semestres, dejando noveno y décimo con un Seminario de Titulación.



Gráfica 6. Áreas del plan 99 y el Taller de Arquitectura. Elaboración propia con información obtenida de Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1998

Todas las áreas deberán quedar organizadas mediante cursos obligatorios y opcionales, todos predominantemente teóricos cuyos contenidos deben ser tomados en cuenta al momento de organizar las actividades del Taller<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.

<sup>51</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.

Los contenidos de las materias deberán de ser dispuestos de forma secuencial, dejando los contenidos introductorios, de fundamentación y desarrollo en las tres etapas iniciales de la carrera (básica, desarrollo y profundización), mientras que en la cuarta (consolidación) se definirá la vocación de los estudiantes mediante los cursos selectivos de las áreas. La quinta y última etapa (demostración) actuará como la culminación de la licenciatura mediante un trabajo de titulación desarrollado en seminario<sup>52</sup>.

De manera sintética la propuesta 1999 está definida por lo siguiente:

1. Tiene un enfoque nacionalista, incitando a los alumnos a redescubrir lo mexicano plasmándolo en sus proyectos.
2. Mantiene el perfil de diseñador constructor aunque reconoce de manera somera cambios importantes en la labor de los arquitectos.
3. Plantea la necesidad de dominar los ámbitos sociales que puedan ayudar a dotar de espacio habitable a los sectores que lo requieran.

---

<sup>52</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 27, 28, 29, 30

4. Menciona la importancia de integrar los cambios tecnológicos a la actividad de la facultad
5. Menciona las actividades de recuperación y mantenimiento de inmuebles históricos pero solo como una forma de dotar de espacio a la población que lo requiera.

La currícula de 1999 tuvo una vigencia de 18 años en la facultad, convirtiéndose en el plan más longevo desde la instauración de la ENA.

### **2.3.1 Las materias de historia en el plan 1999.**

El Área de Teoría, Historia e Investigación (ver imagen 8) es donde se encuentran los conocimientos de historia y tiene como función primordial dotar a los alumnos de las herramientas de análisis necesarias<sup>53</sup> para poder desarrollarse de manera profesional.

Esto debiera de ser algo aún más importante si tomamos en cuenta que el plan también reconoce que en el ámbito académico existe un área de oportunidad importante dentro de la producción teórica ligada a la investigación debido a que existe una palpable apatía hacia esto por parte del cuerpo estudiantil y docente<sup>54</sup> al abordar estos temas.

---

<sup>53</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 10, 11, 12, 13, 14, 15

<sup>54</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 10, 11, 12, 13, 14, 15



Imagen 8. Área de Teoría, Historia e Investigación, plan de la licenciatura de arquitectura 1999. Fotografía del autor.

El principal objetivo del ATHI es desarrollar en los estudiantes la capacidad reflexiva y crítica para poder aplicar métodos capaces de sistematizar el desarrollo del trabajo arquitectónico dentro de un contexto que ayuden a formar y mantener una identidad nacional<sup>55</sup> teniendo que estar todo esto ya reflejado en los ejercicios del taller.

El enfoque histórico del ATHI pretende ubicar la arquitectura a partir de factores económicos, sociales, políticos, ideológicos, éticos, científicos, estéticos y técnicos<sup>56</sup> como elementos a considerar durante su estudio.

En total las materias de historia obligatorias impartidas por el área en la propuesta 1999 es de cinco, cada una correspondiente a uno de los primeros cinco semestres de la facultad y a las primeros tres etapas de desarrollo, a partir del sexto él se pone a disposición del alumno la lista de materias optativas<sup>57</sup>.

<sup>55</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 33, 34.

<sup>56</sup> Ibidem

<sup>57</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 59, 60.

Las materias obligatorias son:

Introducción Histórico-Crítica. Acerca a los alumnos a la importancia del estudio de la historia como una ciencia para que puedan entender las diversas soluciones urbano arquitectónicas como producto del momento histórico en el que se ubican<sup>58</sup>.

Arquitectura en México Siglo XX. Espera formar una posición crítica en los alumnos basándose en el análisis histórico de la arquitectura actual en zonas marginales, rurales y centros urbanos<sup>59</sup>.

Arquitectura Mesoamericana. Corresponde al análisis de las arquitecturas antiguas entendiendo que estas se encuentran fuertemente arraigadas a la identidad cultural de México, ubicándolas en un contexto histórico determinado de integración y trascendencia con el medio que las contiene<sup>60</sup>.

Arquitectura en México siglos XVI al XVIII. Analiza la producción arquitectónica derivada del choque cultural entre

América y Europa entendiendo que el sincretismo que se dio formó partidos arquitectónicos y soluciones únicas<sup>61</sup>.

Arquitectura en México siglo XIX. Estudia el Historicismo, Eclecticismo y Funcionalismo en la arquitectura Mexicana del siglo XIX dentro del contexto político en el que se dio junto con la influencia que tuvo en la producción a inicios del siglo XX<sup>62</sup>.

Aun cuando el plan es muy específico en su intención de manejar los conocimientos de manera en que los alumnos comiencen con lo más general hasta llegar a lo particular y específico las materias de historia no tienen un orden cronológico.

Este ordenamiento en el cual primero se introduce a los alumnos a la necesidad de saber historia para después brincar al siglo XX se debe a que la intención era que los jóvenes fueran expuestos a la producción arquitectónica actual lo más pronto posible para que ésta les fuera inmediatamente útil en sus ejercicios de proyecto.

---

<sup>58</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 153, 154.

<sup>59</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 155, 156.

<sup>60</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 158, 159.

---

<sup>61</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 160, 161, 162.

<sup>62</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 163, 164.

Las materias optativas no vienen especificadas en cuanto a propuesta de contenidos, mencionando solamente que se deben de plantear mediante Líneas de Desarrollo Temático<sup>63</sup> de tal manera que el alumno pueda encomiar sus propios intereses y habilidades para completar su formación, además de que deben de servir de apoyo para poder desarrollar el trabajo de Seminario de Titulación<sup>64</sup> en el cual debe constar el avance que tuvieron durante toda la carrera.

Al igual que en el plan 92 los conocimientos de historia y el área que los engloba se ven representados en el bloque de taller en la clase de investigación, pero sin mencionar una forma concreta en la cual se pudiera dar esta integración de los saberes dentro de los ejercicios propuestos.

Las materias de historia del plan 99 sin tomar en cuenta las optativas y el Seminario de Titulación solamente representan el 6%, limitando también su acción de 3 años en el plan 92 a 2 ½ en el 99, nuevamente el área que recibe la mayoría de las horas es proyectos con el 55% del total.

---

<sup>63</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 28.

<sup>64</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 28, 33, 34

## **2.4 Proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en arquitectura 2017.**

El plan 2017 (ver imagen 9) es una propuesta que se trabajó durante más de dos administraciones y que tenía como reto importante modernizar a una facultad ya que en ese momento se encontraba con contenidos completamente desactualizados y carentes de sentido con la realidad actual.

Parte de esta falta de actualización se vio agudizada debido a que muchos profesores tuvieron una gran dificultad para adaptarse a los cambios tecnológicos planteados en el plan anterior haciendo difícil relacionarse con los alumnos<sup>65</sup> quienes usan de manera cotidiana los dispositivos y las plataformas electrónicas para comunicarse en todos los ámbitos de su vida diaria.

---

<sup>65</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.



Imagen 9. Plan de estudios 2017. Fotografía del autor.

En cuanto a la comunidad estudiantil observó una alta en los índices de crecimiento en la matrícula la cual contaba con 7,440 alumnos para el semestre 2016-1<sup>66</sup> mismos que necesitaban estar al día con las herramientas y métodos necesarios que los pudieran ayudar a competir con el resto de las universidades nacionales e internacionales, el alza de la población resulta alarmante ya que originalmente la FA fue diseñada para atender a un total de 800<sup>67</sup> alumnos

Una de las personas que fue parte de este cambio desde el área encargada de los contenidos de historia como en la implementación general de todo el plan posterior es el Arquitecto Emilio Canek Fernández Herrera (ver imagen 10) quien actualmente encabeza el Colegio Académico de Arquitectura y que amablemente compartió su experiencia en la creación de esta currícula.

Los planteamientos iniciales de este plan denotan la necesidad de un cambio en el paradigma de la labor que puede ejercer un arquitecto, llevándonos a repensar las demandas de habitabilidad que existen en el México contemporáneo<sup>68</sup> las cuales deben ser el punto más importante a atender por parte de los alumnos.

<sup>66</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase [estadística.unam.mx.mx/reportesinstitucionales/reporte\\_pobxcarrera.php?cve\\_dep](http://estadística.unam.mx.mx/reportesinstitucionales/reporte_pobxcarrera.php?cve_dep)

<sup>67</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, p. 26,27

<sup>68</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico p. 26, 27



Imagen 10. Arquitecto Emilio Canek Fernández Herrera. Retomado de <https://www.facebook.com/FacultadDeArquitecturaUnamSitioOficial/photos/a.549191515132894/1494692467249456/?type=3&theater>

Parte de este cambio va enfocado en la imperante necesidad de dotar de espacio habitable a la población más desfavorecida de la sociedad<sup>69</sup>, siendo esta una preocupación que comparte con los planes 92 y 99 aunque por desgracia ninguno menciona el índice de éxito que tuvo el anterior al combatir esta problemática, limitándose a reconocer que algunos egresados se desarrollan profesionalmente en instituciones u organismos que atienden el desarrollo de vivienda<sup>70</sup> en el país.

Este reconocimiento también involucra el que durante la elaboración de este plan se contempla la disminución importante en el campo de trabajo junto con un aumento en la dificultad para encontrar empleo, aunado al aumento de licenciados en la materia por parte de otras universidades<sup>71</sup>.

Ante esta dificultad se plantea un cambio paulatino pero importante en la percepción historia de la labor de los arquitectos, teniendo que impulsar la necesidad de comenzar a trabajar con profesionales de otras materias del diseño de manera transdisciplinar<sup>72</sup>, trascendiendo las barreras de lo que es y lo que puede ser la arquitectura.

<sup>69</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico p. 26, 27

<sup>70</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 22

<sup>71</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 23

<sup>72</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 17

“Históricamente parece que nada más se identifica la labor del arquitecto como proyectista, el que es jefe de taller y que va llevando sus propios proyectos. Entonces no se ha visto la diversidad que puede tener alguien con la formación de arquitecto que puede tener diferentes aspectos, uno de esos aspectos también tiene que ver con la docencia y con la investigación.”<sup>73</sup>

Ante estos cambios el plan 2017 llega a la conclusión de que existe una necesidad importante de formar profesionales capaces de desenvolverse en el ámbito nacional e internacional<sup>74</sup> haciendo uso de los sistemas digitales y de las herramientas tecnológicas más novedosas en materia de representación gráfica y control administrativo<sup>75</sup>, asegurando así que sean tomados en cuenta de manera rápida por los empleadores potenciales.

Con esto se hace una nueva valoración a la importancia por tomar en cuenta lo que se diseña en el extranjero y no solamente en México<sup>76</sup>, marcando una clara tendencia por

---

<sup>73</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Arq. Emilio Canek para la elaboración de este trabajo

<sup>74</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 17

<sup>75</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase: Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 24

<sup>76</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 11

parte de los jóvenes arquitectos por tomar como referentes análogos alejados a la realidad nacional.

Finalmente, esta propuesta define el siguiente perfil profesional:

“El profesional egresado de la Licenciatura de Arquitectura:

Comprende la realidad del país, defiende el equilibrio ecológico y la conservación de las condiciones naturales del sitio, reconoce la función cultural de la arquitectura y su relación con el contexto nacional y mundial

Tiene capacidad de promoción, presentación de estudios y trabajos profesionales demostrando objetividad y compromiso con la factibilidad de los mismos.

Conoce y aplica los saberes científicos, técnicos, metodológicos y humanísticos que requiere la práctica arquitectónica”<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 44, 45

El plan 2017 mantiene la actividad proyectual como la primera labor del arquitecto, mencionado también la posibilidad de desenvolverse en áreas como la construcción, administración, gestión y docencia reconociendo que existe un importante mercado potencial en otros ramos<sup>78</sup> que comienzan a despuntar.

Los conocimientos que contempla siguen organizados por las cinco áreas de que ya tenía de la propuesta anterior, partiendo de un enfoque sistémico que mediante la inclusión de temas transversales puedan vincular las asignaturas obligatorias y optativas con el Taller Integral de Arquitectura<sup>79</sup>, que reemplazará al Taller de Arquitectura y fungirá como nuevo eje articulador en la formación de los estudiantes.

Los temas transversales deberán incorporarse en el enfoque sistémico de tal manera que puedan promover en el alumnado utilizar la totalidad de conocimientos y habilidades adquiridas en cada semestre para entender la arquitectura

como un todo que se encuentra inserto en un contexto y que cuenta con varias escalas<sup>80</sup>.

La duración de la carrera se divide nuevamente en cinco etapas:

1. Básica
2. Desarrollo
3. Profundización
4. Consolidación
5. Síntesis



Gráfica 7. Áreas del plan 2017 y los talleres. Elaboración propia con información obtenida de Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016

Estas etapas lo llevan a trabajar de lo simple y general en los primeros semestres hasta lo más complejo y detallado en la

<sup>78</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

<sup>79</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 71, 72, 73, 74, 75

<sup>80</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 49, 50, 51, 52, 53.

etapa terminal de la carrera<sup>81</sup>, teniendo que tener este enfoque en la programación de cada una de las materias de las diferentes áreas.

Es en la etapa de Profundización (6° semestre) se plantean Líneas de Interés Profesional mediante las materias optativas con la finalidad de que cada alumno pueda fortalecer su vocación profesional de manera particular o se encamine a una especialización real en maestría o doctorado<sup>82</sup>.

La propuesta 2017 se caracteriza por:

1. Aceptar el atraso existente en la oferta educativa debido a la duración tan prolongada de la propuesta 1999.
2. Plantea nuevamente la necesidad de dotar a la población marginada de vivienda digna, continuando así con la tendencia de los planes anteriores a lo largo de 25 años de unificación en una misma matrícula.
3. Reconoce la disminución del nicho laboral clásico del arquitecto como diseñador constructor, enfatizando en

---

<sup>81</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63.

<sup>82</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 46, 47, 48, 49, 50, 57

la necesidad de crear jóvenes que puedan trabajar de manera inter y transdisciplinaria.

4. Acepta la influencia del extranjero dentro del desarrollo de los jóvenes arquitectos debido al acceso a la información por medios digitales.
5. Mencionar la imperante necesidad de dotarlos de las herramientas tecnológicas y programas más recientes que los ayuden a insertarse de manera rápida al ámbito laboral.

#### **2.4.1 Las materias de historia en el plan 2017**

En el plan 2017 las materias de historia se mantienen dentro del ATHI (ver imagen 11) que sigue funcionando como responsable de desarrollar la capacidad reflexiva y crítica de la disciplina haciendo uso del enfoque sistémico para que ayude a incorporar los métodos de investigación y teoría dentro de las actividades del Taller Integral de Arquitectura<sup>83</sup>.

Las materias de historia obligatorias impartidas por el plan 2017 son 5 repartidas cada una en los primeros semestres de la carrera, dejando nuevamente las materias selectivas a partir de sexto semestre.

---

<sup>83</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 63.



Imagen 11. Área de Teoría, Historia e Investigación y áreas de conocimiento, plan de la licenciatura de arquitectura 2017. Fotografía del autor.

Las materias obligatorias son:

Arqueología del Hábitat I. Acerca al alumno al análisis de los lenguajes usados en la arquitectura y a los procesos de ocupación del territorio, abarca arquitectura antigua, clásica y medieval <sup>84</sup>.

Arqueología del Hábitat II. Estudia los procesos de ocupación del espacio y la evolución de los centros urbanos de la antigüedad en América junto con su permanencia en el tiempo <sup>85</sup>.

Historia de la Arquitectura I. Analiza las respuestas arquitectónicas y urbanas correspondientes al encuentro cultural América/Europa del siglo XVI hasta la Ilustración <sup>86</sup>.

Historia de la Arquitectura II. Corresponde a los periodos del siglo XVIII hasta principios del XX en América, entendiendo cómo los cambios políticos, tecnológicos, económicos y sociales impactaron al desarrollo de la arquitectura. <sup>87</sup>.

<sup>84</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura Tomo II, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 3, 4, 5.

<sup>85</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura Tomo II, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 29, 30, 31.

<sup>86</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura Tomo II, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 51, 52, 53.

<sup>87</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura Tomo II, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 79, 80, 81.

Historia de la Arquitectura III. Se enfoca al análisis de la arquitectura de principios del siglo prestando atención a los movimientos políticos y sociales que impactaron su desarrollo y las soluciones urbano arquitectónicas de la época intentando que se puedan relacionar con la actualidad.<sup>88</sup>.

En el caso de esta propuesta la disposición y el orden de los contenidos sí parece responder a la intención de ir de los conocimientos generales a los más particulares, siguiendo un orden cronológico concreto.

También queda patente la intención de entender la arquitectura histórica como un fenómeno socio cultural anclado a su época, por lo cual es necesario entender a las diversas comunidades que la produjo<sup>89</sup>.

Este punto de vista pretende incentivar el autoaprendizaje y la reflexión crítica ubicando el elemento arquitectónico desde una perspectiva transdisciplinaria que ayude a integrar todo esto en el desarrollo de los proyectos planteados a manera

---

<sup>88</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura Tomo II, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 105, 106, 107.

<sup>89</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 67, 89, 90

de ejercicio por los talleres y de forma profesional<sup>90</sup> aunque no menciona cómo planea hacerlo de manera específica.

Nuevamente el punto de anclaje de estos conocimientos en el tronco de Taller de Arquitectura debe ser en la materia de investigación, pretendiendo que mediante los temas transversales se pueda dar una integración eficaz pero sin especificar un mecanismo concreto para lograr esto.

En cuanto a las materias optativas y a las LIP se propone la de Cultura y Conservación del Patrimonio con el objetivo de incentivar el análisis y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico. Las asignaturas que lo conforman deben ayudar a conocer estos conceptos y sus características enfocadas a la actividad profesional o al desarrollo académico en maestría y doctorado según los objetivos del plan de estudios<sup>91</sup>.

En el caso del plan 2017 al tener de manera clara una LIP del área también se tenían un mínimo de materias contempladas, planteando que estas pueden aumentar según la necesidad y la demanda que se tenga.

---

<sup>90</sup> Ibidem

<sup>91</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 80

Las materias de historia en el plan 2017 sin tomar en cuenta las selectivas y el seminario de titulación representan el 8% del total manteniendo su campo de acción dentro de los primeros dos años y medio de la carrera, proyectos se mantiene a la cabeza con el 30% del total

## 2.5 Conclusiones del capítulo

En cuanto a los perfiles que proponen las propuestas se observa que estos se enfocan en desarrollar jóvenes arquitectos avocados al trabajo de diseñador y constructor, aun cuando algunos de sus planteamientos reconocen la tendencia a la baja en este campo laboral y la necesidad de modificar el cambio de acción del arquitecto.

Dentro de los postulados de los tres planes se mantiene la constante de dotar de espacio habitable a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, pero no se menciona el grado de acción o el impacto que han tenido los egresados de la FA en este rubro.

El modelo con el cual se han organizado los conocimientos de historia desde el plan 1992 se ha mantenido constante (ver gráfica 7), disminuyendo desde el 1999 su grado de acción en los cinco años de la carrera limitándose a los primeros cinco semestres desde su actualización en 1998 y en la 2017.



Gráfica 8. Posición del área encargada de los conocimientos de historia en los planes 92, 99 y 2017. Elaboración propia con información obtenida de los tres Proyectos de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura.

El porcentaje que representan en relación al plan en general es constante y no pasa del 8% lo cual es bastante similar a lo que ocurrió en sus antecesores tras el cambio a la ENA. Denotando que existe una constante en el ideario de los académicos en cuanto a la posición que estos deben ocupar.

En cuanto a los planteamientos generales de las materias en cada plan, la relación a nivel estructura / planteamiento de contenido del 2017 se ve mejor integrada en relación a su antecesor ya que sigue la línea de ir de lo general a lo particular.

Esto es un arma de doble filo, ya que se pierde por completo la intención de exponer a los jóvenes a los elementos de la arquitectura contemporánea desde el comienzo debido a la utilidad relativa que tendrían para ellos, solo un análisis posterior hecho por la FA dirá si este cambio fue positivo.

En relación al área de proyectos la diferencia en porcentajes es de más del cuádruple, lo cual es comprensible tomando

en cuenta los perfiles que maneja cada plan y que están enfocados al arquitecto diseñador constructor.

En cuanto a las materias optativas de manera general el plan 2017 cuenta con puntos a favor en relación a sus antecesores pues ya maneja de manera clara cuáles son las intenciones de las LIP y los contenidos de estas, cosa que no existía con las Líneas de Interés Temático las cuales carecían de claridad desde su concepción en los objetivos de la currícula 99.

El porcentaje de las materias de historia y proyectos así como los perfiles parecen soportar la idea de que la importancia y el peso de estos conocimientos están íntimamente ligados con el tipo de arquitecto que se pretenda preparar.

Los puntos más relevantes son:

- Se debe prestar especial atención a los perfiles que se plantean y su relación con las materias fuera del bloque de proyectos.
- El plan 99 demuestra la problemática que puede haber en cuanto a la lectura de los contenidos que no van acordes a los alcances planteados en lo general, esto es un punto importante ya que puede afectar al resto de las materias de los niveles.
- El plan 2017 reconoce de manera palpable el cambio en el ámbito profesional con las LIP pero aún no lo hace de forma clara en el perfil que desea crear.
- Los contenidos de historia van a ver su campo de acción favorecido y ampliado en relación a estos perfiles también, mientras se mantenga el de diseñador constructor es poco probable que las horas de estas materias aumenten.







# CAPÍTULO III

LOS DIAGNÓSTICOS REALIZADOS A LOS PLANES DE ESTUDIO 92 Y 99.



## **CAPÍTULO III**

### **LOS DIAGNÓSTICOS REALIZADOS A LOS PLANES DE ESTUDIO 92 Y 99.**

#### **3.1. Introducción**

La creación de cada currícula cuenta con un proceso de análisis minucioso por parte de la FA con la finalidad de conocer el impacto que ha tenido en relación a los alcances que se tenía propuestos, a la efectividad de las materias y a los cambios que se van dando en tecnología y docencia.

Parte de ese proceso son los diagnósticos que se utilizan para definir los alcances, metas, objetivos y propuestas de cada plan de estudios nuevo y que se encuentran disponibles en diversas fuentes impresas y digitales.

En el caso de esta investigación se echara mano de los siguientes diagnósticos:

- Diagnóstico al plan 1992
- Diagnóstico al plan 1999
- Diagnóstico al ATHI realizado por el arquitecto Roberto Magdaleno Olmos
- Diagnóstico al ATHI realizado por el Doctor Rafael G. Martínez Zarate

Todos estos documentos recogen las mejores experiencias y las áreas de oportunidad presentes en cada plan con la intención de que sirvan como punta de lanza para la elaboración de los objetivos y contenidos futuros.

En el caso específico de los diagnósticos de la Unidad Académica de Letras y de Autogobierno usados para el plan 92 no se tomaron en cuenta debido a que el funcionamiento y los alcances de cada uno difieren mucho a la realidad operativa actual.

La intención de este apartado es conocer qué situaciones se han mantenido constantes en cada plan, para que posteriormente se haga una comparación a la estructura de los mismos en otro capítulo y en base a eso se pueda saber si se corre el riesgo de que esto se mantenga en la propuesta 2017.

#### **3.2. Diagnóstico de la propuesta 1992.**

Como ya se mencionó antes este plan conjuntaba por primera vez a la facultad dentro de un mismo esquema desde la década de los sesenta, presentando la particularidad de que en ese momento su funcionamiento y alcances eran algo completamente nuevo, siendo esto junto

con la creación de la identidad de la FA<sup>92</sup> mencionado como algo positivo durante su revisión.

Por un lado, ve la implementación de las áreas de conocimiento como otro acierto debido a la facilidad que otorga su agrupación (ver gráfico 9) en esta forma tanto para la labor administrativa como para la organización de las materias.



Gráfica 9. Áreas de conocimiento en el plan 1992. Elaboración propia con información obtenida del Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 92.

En cuanto al Taller de Arquitectura menciona que como eje rector de la carrera (ver gráfico 10) se ha visto limitado al momento de consolidar todos esos conocimientos de las áreas dentro de las actividades y de los ejercicios de manera integral debido a la ausencia de una estrategia académica al

<sup>92</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 19, 20

momento de su creación que ayudará a conjuntar de manera eficaz todos los temas<sup>93</sup>.



Gráfica 10. Taller de Arquitectura dentro del plan 1992. Elaboración propia con información obtenida del Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 92.

Debemos tomar en cuenta que la duración del plan 1992 fue solamente de 7 años limitando de manera importante su impacto en la comunidad estudiantil, dejando un vacío importante al momento de ponderar y valorar las posibles modificaciones que pudiera requerir al momento de crear la propuesta 1999.

Esto se ve reflejado en el hecho de que el diagnóstico realizado al plan es muy corto, dando a entender que quizá no se tuvo la información suficiente al momento de evaluar sus virtudes y desaciertos para la propuesta 99.

Los resultados a grandes rasgos son:

<sup>93</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 19, 20

- La agrupación de los conocimientos mediante áreas ha facilitado la labor docente y la disposición de las materias.
- El Taller de Arquitectura se ha visto limitado al momento de actuar como eje rector que pueda conjuntar todos los conocimientos dentro de sus ejercicios.
- Se hace evidente la necesidad de un mecanismo que ayude a que se pueda dar la integración de los conocimientos

### 3.3. Diagnóstico de la propuesta 99.

En el caso del diagnóstico realizado a la propuesta 1999 se contó con más información en comparación con el diagnóstico 1992, por lo tanto se decidió solamente hacer uso de los datos más relevantes para la fundamentación de la propuesta 2017 y que correspondían a su funcionamiento, estructura, asignaturas obligatorias, selectivas y al Área de Teoría, Historia e Investigación.

Los resultados fueron los siguientes:

Estructura por áreas de conocimiento: menciona la dificultad que existe en su relación debido a la fragmentación y dispersión de los contenidos a lo largo de los semestres.

Esto se hace más evidente debido a la falta de una visión única de cómo se pueden aplicar tanto en el Taller de Arquitectura como en el campo profesional, desembocando en la dificultad para crear una definición clara de cada una de las etapas de formación<sup>94</sup>.

Taller de Arquitectura: Sigue funcionando como eje rector (ver gráfico 11) pero no ha logrado consolidarse como una entidad capaz de integrar y consolidar de manera eficaz los conocimientos de las materias dispuestas por las áreas de conocimiento dentro de los ejercicios que plantea a lo largo del semestre<sup>95</sup>.

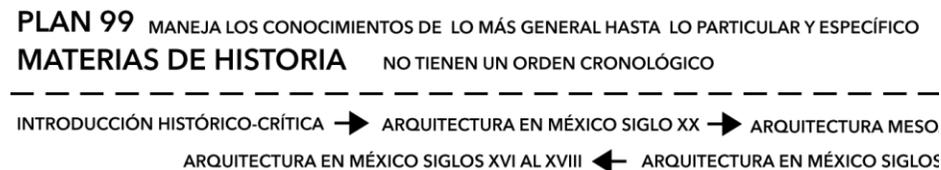


<sup>94</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

<sup>95</sup> Ibidem.

Gráfica 11. Taller de Arquitectura dentro del plan 1999. Elaboración propia con información obtenida del Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 99.

Materias obligatorias: Las áreas de conocimiento encuentran que la programación de las materias no corresponde con los objetivos generales del plan, de manera específica en el ATHI no se percibe un orden real (ver gráfica 12), tampoco se encuentra una liga entre los conocimientos de historia a la actividad proyectual ni desarrollo de la capacidad de análisis que debieran tener los alumnos<sup>96</sup>.



Gráfica 12. Orden de las materias de historia en relación con el plan 1999. Elaboración propia con información obtenida del Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 99.

Asignaturas Selectivas: No responden de manera clara a las Líneas Temáticas que se tenían planteadas inicialmente ni a una especialización que pueda ayudar a enfocarlas al Taller de Arquitectura o a la actividad profesional posterior<sup>97</sup>.

Al contrario de la propuesta 92 el plan 99 tuvo una duración demasiado larga, por lo tanto es entendible que a la luz de la

<sup>96</sup> Ibidem.

<sup>97</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, versión disponible en enero del 2017, p 44, 45, 46 junto a Documento de Diagnóstico del Plan de Estudios 99 de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, P 18, 19

modernidad muchas de sus temáticas ya sean completamente obsoletas en cuanto a las necesidades actuales de la formación de la FA.

Los resultados a grandes rasgos son:

- Se debe de cuidar la programación de las materias en relación al nivel en el que se encuentran.
- El Taller de Arquitectura sigue sin funcionar como eje rector capaz de conjuntar de manera clara y eficaz todos los conocimientos de las áreas.
- Las materias de historia no tienen una repercusión clara dentro de los ejercicios de los talleres ni un impacto directo con el campo laboral.
- Las Líneas de Interés Temático no tuvieron el impacto deseado debido a la falta de claridad desde su concepción.

### 3.4. Diagnósticos del Área de Teoría, Historia e Investigación.

De manera particular se encontraron dos documentos realizados a manera de análisis y crítica a la propuesta 99 en relación con el Área de Teoría, Historia e Investigación, uno elaborado por el Arquitecto Roberto Magdaleno Olmos y el

otro por el Doctor Rafael G. Martínez Zárate, siendo ambos respetados docentes de la facultad.

Los documentos fueron realizados a solicitud del ATHI por los coordinadores en turno y abarcan las temáticas como las materias obligatorias, duración de cursos, alcances y objetivos generales.

Ambos encuentran que los programas de las materias de Teoría e Historia carecen de una definición en alcances y formas de abordar su enseñanza, dificultando la labor docente en cuanto a su aplicación en el área al presentar los contenidos.

Junto a esto mencionan que la carga horaria resulta insuficiente a lo largo del semestre debido a que las clases son relativamente pocas por tratarse de materias que se ven solamente un día por semana, lo que desemboca en desinterés y una comprensión ineficaz de los temas por parte de los alumnos<sup>98</sup>.

---

<sup>98</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura y Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99.. Recuperados de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

Esto se acentúa debido a que los objetivos de cada materia se encuentran fuera de la realidad operativa de la misma facultad tanto en infraestructura como en condiciones efectivas de trabajo ya que no cuentan con una dirección clara de lo que se quiere lograr<sup>99</sup>.

La extensión que tienen las materias comparadas con el tiempo del que se dispone lleva a que se pierda la oportunidad para contextualizar y referenciar correctamente la labor arquitectónica inmersa en un periodo determinado como producto de la cultura de ese momento<sup>100</sup> dando como resultado confusión a la hora de interpretar los datos por parte de los alumnos.

En cuanto a la relación con el Taller de Arquitectura mencionan que se necesita un impulso en general a las materias teóricas dentro del bloque ya que los alumnos suelen darles poca importancia, avanzando y desarrollando los trabajos de diseño con un escaso conocimiento teórico y de razonamiento que finalmente se ve reflejado en la calidad

---

<sup>99</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura y Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99.. Recuperados de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

<sup>100</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura y Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99.. Recuperados de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

de los proyectos<sup>101</sup> los cuales carecen de la profundidad necesaria.

En relación a las materias de historia se hace la mención sobre que el perfil del profesor que las imparte debe tener los fundamentos necesarios para poder sustentar y exponer los temas dentro de un contexto histórico determinado, así como las relaciones que están inmersas en la formación del objeto arquitectónico<sup>102</sup>, esto es interesante ya que plantea la necesidad de crear profesores y profesionales con un perfil diferente al que contempla el plan.

Finalmente, también menciona la importancia de generar más materias de Historia para reforzar o profundizar en estos temas debido a la duración corta de los semestres en relación a los alcances que se tienen por materia<sup>103</sup>.

Los resultados a grandes rasgos son:

---

<sup>101</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura y Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99.. Recuperados de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

<sup>102</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura y Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99.. Recuperados de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

<sup>103</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura y Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99.. Recuperados de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

- Se necesita anclar de manera más clara los conocimientos teóricos al taller.
- La duración del semestre es poca en relación a los contenidos y alcances propuestos.
- Las materias de historia deben contar con un profesor que tenga un perfil específico.
- Es necesario ampliar los contenidos en horas y materias relacionados con la historia en cuanto a las materias obligatorias.

### 3.5. Conclusiones de este capítulo

- Tanto el diagnóstico del plan 92 como el del 99 hacen hincapié en la incapacidad del Taller de Proyectos/Arquitectura para fungir como eje rector e integrador de conocimientos de las áreas debido a la ausencia de una estrategia académica que pueda asegurar esto.
- Se hace evidente la dificultad de los alumnos para lograr ligar los conocimientos teóricos con la actividad proyectual ya que no logran relacionarlos.
- Se plantea la necesidad de aumentar en horas y duración las materias de historia para cubrir de manera satisfactoria los alcances planteados en ellas.

- Menciona la importancia que debe tener el perfil de los profesores que imparten las materias teóricas de historia.
- Apunta a la importancia de que las materias optativas tengan una importancia mayor que influya en las actividades que se realizan a partir del semestre en que están disponibles, ya que las Líneas de Desarrollo Temático no lograron consolidarse







# CAPÍTULO IV

COMPARATIVA DE LOS PLANES 92, 99 Y 2017.



## **CAPÍTULO IV**

### **COMPARATIVA DE LOS PLANES 92, 99 Y 2017.**

#### **4.1. Introducción**

Para poder entender las similitudes que existen en el funcionamiento, alcances, objetivos y criterios de los planes y cómo estos afectan o benefician a las materias de historia según los diagnósticos revisados en el capítulo anterior es necesario realizar una comparativa entre ellos.

Esta comparativa se centrará en puntos específicos que nos ayuden a entender el papel que juegan las materias obligatorias y selectivas de historia en todo esto con su respectiva área de conocimiento y si es que pudiera existir alguna área de oportunidad importante.

La comparativa será de los puntos siguientes:

- Fundamentación y perfiles propuestos
- Área de conocimiento a la que pertenecen las materias de historia con sus objetivos y alcances
- Estructura y carga horaria de las materias de historia en relación al resto

- Contenidos de historia en relación al número de sesiones, disposición de los temas según los alcances del área y del plan.
- Disposición y alcances de las materias selectivas de historia

Si bien la comparativa pudiera ser mucho más profunda se ha optado por limitarla a estos campos de acción debido a los alcances de esta investigación, pero se hace la recomendación puntual a todo interesado en el tema a revisar de manera más profunda los contenidos de los tres planes que se van a tomar para este apartado.

De manera específica no se va a mencionar si los contenidos son mejores o peores, ya que ese no es el objetivo planteado y para conocer esto se requeriría un diagnóstico a alguna generación correspondiente por completo al plan 2017.

#### **4.2. Fundamentación y perfiles propuestos.**

Según los datos obtenidos en capítulos anteriores, los fundamentos generales y los perfiles de los planes 92, 99 y 2017 son los siguientes:

Plan 1992

- Crear un sentido de arraigo y de pertenencia nacional mediante la revalorización de la arquitectura mexicana.
- Crear espacios habitables para los sectores más desfavorecidos de la población.
- Plantear un arquitecto capaz de dominar las vertientes físicas, culturales, históricas y tecnológicas para la creación de espacios.
- Que los egresados fueran capaces de desarrollar la labor de proyectista desde diversas escalas como función principal.
- Organizar los conocimientos mediante cuatro áreas (proyecto, teórico-humanística, urbano-ambiental, construcción)
- Anclar los conocimientos mediante el Taller de Arquitectura.
- Ordenar las clases por etapas de desarrollo partiendo de los conocimientos básicos a los especializados en las materias selectivas.

#### Perfil profesional:

“El arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM debe ser un profesional que transforme necesidades humanas concretas en espacios arquitectónicos, donde el hombre pueda realizar

y desarrollar su vida; por lo que debemos proporcionar a los estudiantes los conocimientos de la profesión necesarios, que les permitan afrontar con éxito un proceso de investigación – proyecto – construcción y operación de obras arquitectónicas completo; cuyas aptitudes y actitudes derivadas les aseguren la posibilidad de reproducir esta experiencia de manera independiente.”<sup>104</sup>

#### Plan 99

- Busca mantener fuertemente la influencia de la arquitectura nacional como referente identitario para la comunidad.
- Dotar de espacio habitable a la población marginada que va en crecimiento en la sociedad mexicana.
- Los egresados deben ser capaces de conjuntar los conocimientos teórico práctico para la creación del objeto arquitectónico.
- Organizar los conocimientos mediante cinco áreas (proyecto, teoría historia e investigación, tecnología, urbano ambiental, extensión universitaria).

<sup>104</sup> Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 92 p. 20

- Tener el bloque de Taller de Arquitectura como eje rector que debe conjuntar los conocimientos dentro de sus actividades.
- Organizar las materias mediante cursos obligatorios y selectivos que van de lo básico a lo especializado según la etapa de desarrollo.

#### Perfil profesional:

“El arquitecto en su práctica profesional, debe considerar que la suya es una disciplina de servicio y de producción cultural, para realizar las propuestas que satisfagan las exigencias vitales que en materia de espacios y objetos habitables demanden individuos y comunidades de la más amplia diversidad (cultural, económica, regional, étnica).”<sup>105</sup>

#### Plan 2017

- Intentar actualizar a la facultad en contenidos y tecnologías
- Reconocer que existen variantes en la labor del arquitecto pero manteniendo la necesidad de dotar de vivienda a la población desfavorecida.

- Plantear la necesidad del trabajo transdisciplinar.
- Dotar a los alumnos de la capacidad de uso de las tecnologías más modernas.
- Mantener la labor proyectual como la característica y predominante de los arquitectos.
- Organizar los conocimientos mediante las cinco áreas que se tenían del plan 99.
- Usar el enfoque sistémico y los temas transversales para crear lazos entre los diferentes contenidos.
- Usar el Taller Integral y el Taller Integral de Arquitectura como eje rector a lo largo de la carrera.
- Organizar los cursos mediante materias obligatorias y selectivas dispuestas por etapas.

#### Perfil profesional.

“El profesional egresado de la Licenciatura de Arquitectura:

Comprende la realidad del país, defiende el equilibrio ecológico y la conservación de las condiciones naturales del sitio, reconoce la función cultural de la arquitectura y su relación con el contexto nacional y mundial

Tiene capacidad de promoción, presentación de estudios y trabajos profesionales demostrando

<sup>105</sup> Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 23.





### **4.3. Las materias de historia en cada plan.**

En el plan 1992 los conocimientos históricos se encuentran dentro del Área Teórico-Humanística la cual debe sentar las bases intelectuales detrás de las decisiones proyectuales de los estudiantes.

De manera específica divide sus temáticas en sub áreas, la que pertenece a la Historia de la Arquitectura busca crear reflexión a través del análisis de la arquitectura histórica ligada a sus delimitantes socioculturales.

En el plan 1999 es reemplazada por el Área de Teoría, Historia e Investigación la cual mantiene como función dotar a los estudiantes de las herramientas de análisis que utilizaran a lo largo de la carrera.

En el plan 2017 el ATHI se mantiene como la responsable de estos conocimientos, pero ahora pretende integrar el enfoque sistémico para asegurar que los alumnos puedan ligar los conocimientos de sus materias con el taller.

En el caso del área responsable el plan 1992 parecía definir de manera más clara los alcances, además de que dividía de

forma específica dentro de subáreas los alcances de las materias.

Según los diagnósticos consultados y al ver la importancia que parece tener el enfoque sistémico resulta pertinente preguntarse el motivo por el cual se mantiene al taller como eje rector de la carrera, la información obtenida es la siguiente:

“Yo creo que uno de los intereses del plan es que la formación del arquitecto debe ser integral en todas las escalas, al final no importa de qué taller puedas salir tú tienes que dar una respuesta a esa realidad.

El hecho de que se haya decidido mantener el taller como eje rector es correcto, el punto es saber de qué forma se van actualizando los contenidos y los temas de una forma de conocimiento y de vinculación con la realidad.

La forma disciplinar especializada de lo que se dio en la última parte del siglo XX es cuestionada, estamos frente a otro arquitecto que tiene otra formación, el punto es saber cómo eso lo actualizamos con la relación del país, al final algo que aprendimos del plan 99 es que no podíamos

alargarnos tanto en una discusión del algo que debe actualizarse.

Creo que algo de lo que siempre se reconoció como parte de la discusión es que la gran aportación de lo que se había empezado a perfilar en el 92 y que después se consolida en el 99 es la formación del arquitecto que tuviera una integralidad en los conocimientos, eso me parece que siempre quedó claro y el problema es justamente como se hace eso en la práctica.

Eso es un arma de doble filo porque al final funciona cuando se trata de generar una actitud que pueda obligar a que el taller se vincule pero también abre el espacio para que si no están las condiciones pues cada componente se valla por su lado, entonces me parece que si se entiende que es necesario fomentar la integralidad pero todavía no hemos encontrado la manera de cómo eso puede construirse desde la práctica y eso es lo que habría que trabajar.

Hay un problema en la vinculación y la articulación de los contenidos en cómo los alumnos están identificados, en el caso de los

temas transversales hay un desconocimiento de cómo construirlos y el punto es de qué manera lo pueden desarrollar los profesores frente a los alumnos y la otra situación es hasta donde se siguen replicando los vicios del plan 99 o incluso de planes anteriores.”<sup>107</sup>

Entonces resulta obvio que el gran reto del plan 2017 es ver si de verdad logra consolidar esa vinculación de conocimientos o si las materias fuera de taller, como lo son las de historia, seguirán pasando por las mismas áreas de oportunidad detectadas.

Para poder visualizar de manera más clara las similitudes entre las propuestas se realizará una comparación sobre los contenidos de historia de cada plan (ver tabla 4) para conocer de manera concisa si los alcances de las materias guardan relación con los de los planes y la forma en que contrastan entre sí,

Plan 1992		Plan 1999		Plan 2017	
Etapa de Formación	<b>Primer año</b>	Etapa Básica	<b>Primer Semestre</b>	Etapa Básica	<b>Primer Semestre</b>
			Introducción Histórica		Arqueología del

<sup>107</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Arq. Emilio Canek para la elaboración de este trabajo

		<b>Crítica</b>		<b>Hábitat I</b>
Historia de la arquitectura I		<b>Segundo Semestre</b>		<b>Segundo Semestre</b>
		Arquitectura en México Siglo XX		Arqueología del Hábitat II
<b>Segundo año</b>	Etapa Desarrollo	<b>Tercer Semestre</b>	Etapa Desarrollo	<b>Tercer Semestre</b>
		Arquitectura Mesoamericana		Historia de la Arquitectura I
Historia de la arquitectura II		<b>Cuarto Semestre</b>		<b>Cuarto Semestre</b>
		Arquitectura en México siglos XVI al XVIII		Historia de la Arquitectura II
<b>Tercer año</b>	Etapa Profundización	<b>Quinto Semestre</b>	Etapa Profundización	<b>Quinto Semestre</b>
Historia de la arquitectura III		Arquitectura en México siglo XIX		Historia de la Arquitectura III

Tabla 4. Materias de historia en los planes 92, 99 y 2017. Elaboración propia en base a información de los planes 1992, 1999 y 2017

De entrada podemos observar que la estructura anual del plan 1992 aseguraba el equivalente a un periodo semestral más de clases de historia en su propuesta, misma que se pierde en el 99 y 2017.

Esto resulta importante pues en los diagnósticos consultados en el capítulo anterior se hace mención puntual de la necesidad de aumentar estos conocimientos en horas.

Pasando a los planes 99 y 2017 los cuales son los que comparten más similitudes en su estructura observamos que parecieran no tener gran diferencia, de manera específica durante en ambos cada materia de historia se imparte con una duración de dos horas por semana a lo largo del semestre.

En cuanto a los contenidos de las materias de cada plan (ver tabla 5) estos son agrupados de acuerdo a los contenidos que se pretende presenten durante el curso.

Contenidos				
Historia de la arquitectura I	Introducción	Histórico-Crítica	Arqueología del Hábitat I	
Objetivo:	Objetivo:	Objetivo:	Objetivo:	
Dotar a los estudiantes	Que los alumnos	Acercar al alumno	al	

de un panorama general sobre la producción arquitectónica realizada desde las épocas antiguas hasta la modernidad del siglo XX fomentando la capacidad de análisis mediante la ubicación de los factores sociales y económicos que dieron pie a su creación.	entiendan la importancia del estudio de la historia como ciencia y la historicidad ligando el saber de estos conocimientos con las diversas soluciones urbano-arquitectónicas como producto de su momento.	estudio del lenguaje la arquitectura ancestral junto con los procesos de expansión y ocupación del territorio como método para poder entender los procesos de la arquitectura antigua, clásica y medieval
Temas:	Temas:	Temas:
1. Determinantes económicas, políticas e ideológicas	1. Aproximación a la Historia	1. Entorno de los hechos
2. Mesopotamia	2. Los periodos históricos	2. Ancestrales constructores y arquitectos tempranos
3. Egipto	3. Determinantes históricas	3. La captura del espacio
4. Persia	4. Ubicación Cronotrópica	4. El desafío de la gravedad
5. Grecia		5. La permanencia en el tiempo
6. Roma		
7. Arquitectura Paleocristiana	Arquitectura en México Siglo XX	Arqueología del Hábitat II
8. Arquitectura Bizantina	Objetivo:	Objetivo:
9. Arquitectura Prerrománica	Que el alumno adquiera una posición crítica mediante la relación del estudio del	El alumno entenderá los procesos de ocupación del espacio y su evolución a centros urbanos
10. Arquitectura Románica		

11. Arquitectura Gótica	análisis histórico de la arquitectura y el proyecto, acercándolo a la producción nacional del momento.	mediante el estudio de los procesos urbano-arquitectónicos de la antigüedad en América.
12. Mesoamérica		
13. América siglos XVI-XVII		
14. Manierismo		Temas:
15. Barroco en Europa y América	Temas:	1. El entorno de los hechos
16. Neoclasicismo	1. Panorama de la arquitectura urbana en México	2. Arquitectos y constructores tempranos en América
17. Siglo XIX	2. Arquitectura de zonas marginales	3. La captura del espacio
18. Revolución Industrial	3. Arquitectura rural y semirural	4. El desafío de la gravedad
19. Bauhaus	4. Movimiento moderno	5. La permanencia en el tiempo
	5. La modernidad en México	
	6. Modernidad y ruptura	
	7. Posmodernismo y nuevas tendencias en México y el mundo	
Historia de la arquitectura I	Arquitectura Mesoamericana	Historia de la arquitectura I

Objetivo:	Objetivo:	Objetivo:
Dar al alumno los conocimientos sobre la arquitectura y el urbanismo del siglo XV al XX para contextualizar sus efectos en la arquitectura moderna.	El alumno se aproximará a las arquitecturas antiguas mediante el análisis de la arquitectura prehispánica, entendiendo que esta forma parte de la identidad en la arquitectura del momento en México.	Análisis de los momentos históricos y de las respuestas arquitectónico-urbanas de ese momento para alentar la actitud de investigación y la integración de estos conocimientos en las soluciones dadas en la actualidad.
Temas:	Temas:	Temas:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de Renacimiento</li> <li>2. Renacimiento en Francia</li> <li>3. Renacimiento en Flandes</li> <li>4. Pintura Renacentista</li> <li>5. Pintura Bizantina</li> <li>6. España ante sus grandes dominios</li> <li>7. Descubrimiento de América</li> <li>8. Renacimiento en Inglaterra</li> <li>9. La cultura Azteca</li> <li>10. Concepto y antecedentes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto socioeconómico y cultural</li> <li>2. Ubicación cronotrópica</li> <li>3. Mercado profesional</li> <li>4. Análisis arquitectónico</li> <li>5. Integración al medio</li> <li>6. Trascendencia en la arquitectura actual</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes europeos</li> <li>2. Encuentro cultural en el siglo XVI: Europa y América</li> <li>3. Fundamentación de las ciudades</li> <li>4. Transformaciones socio políticas en Europa</li> <li>5. Producción edilicia en el periodo virreinal</li> <li>6. La ilustración</li> </ol>
	Arquitectura en México siglos XVI al XVIII	Historia de la arquitectura II

de Manierismo	Objetivo:	Objetivo:
11. Nuevas órdenes religiosas en México	El alumno analizará y entenderá los antecedentes históricos del choque cultural entre América y Europa	Análisis de los periodos XVIII, XIX y principios del XX para entender los cambios políticos, tecnológicos y económicos y cómo impactaron al desarrollo de las tendencias arquitectónicas en América
12. El Barroco		
13. El Barroco en España		
14. Los siglos XVII y XVIII en México	Temas:	
15. El barroco en Inglaterra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes</li> <li>2. Marco urbano</li> <li>3. Conventos del siglo XVI</li> </ol>	Temas:
16. Los ultrabarrocos en España	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Catedrales renacentistas</li> <li>5. Arquitectura civil</li> <li>6. Introducción del Barroco en México</li> <li>7. Monasterios y conventos</li> <li>8. Catedrales barrocas</li> <li>9. Parroquias y capillas</li> <li>10. Arquitectura civil</li> <li>11. Análisis estilístico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las revoluciones económicas, culturales y tecnológicas</li> <li>2. Formación de los Estados Nación</li> <li>3. El neoclásico y las academias</li> <li>4. Reforma laboral en América y sus consecuencias</li> <li>5. Efecto de los procesos de modernización en América</li> </ol>
17. El Rococó en Francia y en Alemania		
18. Los arquitectos de la Revolución Industrial		
19. Revolución Industrial		
20. Adam Smith y los nuevos economistas		
21. El papel del Ingeniero Constructor		
22. El Neoclásico	Neoclasicismo	
23. Las revoluciones		

independiente s en América		
24. El romanticismo y su rechazo a la sociedad industrializada		
25. La escuela de Chicago		
26. El Art Nouveau		
27. La situación política en México		
28. El Neoplasticism o holandés		
29. El funcionalismo, Le Corbusier y su influencia.		
Historia de la arquitectura III	Arquitectura en México siglo XIX	Historia de la arquitectura III
Objetivo:	Objetivo:	Objetivo:
Analizar la arquitectura nacional desde épocas prehispánicas hasta la actualidad para que entendiendo su evolución y contexto se puedan fundamentar	Estudio del Historicismo, Eclecticismo y funcionalismo en México, arquitectura del siglo XIX y XX	Análisis de la arquitectura nacional e internacional de principios del siglo mediante el estudio de los movimientos políticos, económicos y sociales; la forma en que impactaron

de mejor manera las decisiones proyectuales de los estudiantes.	Temas:	su desarrollo y el uso que se puede dar en los problemas urbano-arquitectónicos de la actualidad.
Temas:	1. Antecedentes 2. Eclecticismo e Historicismo 3. El Porfiriato 4. Marco Urbano 5. Géneros arquitectónicos 6. Análisis estilístico 7. Revolución mexicana y cambio arquitectónico 8. Tendencia y actualidad	Temas: 1. Panorama de la arquitectura en Europa y Estados Unidos 2. La construcción del México posrevolucionario 3. Las manifestaciones de la segunda modernidad arquitectónica 4. La crisis de la posmodernidad y el pensamiento posmoderno 5. Reflexiones sobre la actualidad
1. Importancia del estudio de la arquitectura mexicana. 2. Arquitectura Prehispánica 3. Desarrollo de la arquitectura en el horizonte preclásico 4. El horizonte clásico 5. El horizonte posclásico 6. Arquitectura del Virreinato 7. El siglo XVI. Fundación de ciudades, composición urbana. 8. El Barroco, siglos XVII y XVIII. 9. El Neoclasicismo 10. Arquitectura		

---

del siglo XIX
11. La época Porfiriana
12. El siglo XX
13. Tendencias recientes

---

Tabla 5. Contenidos de las materias de historia de los planes 92, 99 y 2017. Elaboración propia a base de datos recabados en el plan 1992, 1999 y 2017.

En cuanto a los alcances planteados por los planes 92 y 99 sobre ir de lo general a lo particular podemos que esto no se cumple dentro de la organización de los conocimientos de historia, dejando del lado cualquier orden cronológico que pudiera ayudar a esto.

Por su parte la propuesta 2017 si va de la mano con la intención de ir de lo introductorio a lo específico, optando por un orden cronológico desde el comienzo en aras de contextualizar de mejor manera.

Los contenidos en los tres planes son similares en cuanto a los temas, cosa que es comprensible, pero los alcances particulares del plan 92 son mucho más ambiciosos ya que contaban con la ventaja de tener todo un año para cubrir el temario.

Resalta el caso de la materia del plan 99 llamada Introducción Histórico Crítica la cual desaparece completamente para el plan 2017, el objetivo de dicha

materia era contextualizar la importancia de la importancia de la historia como ciencia, siendo un primer acercamiento al estudio de la arquitectura a través del tiempo.

Durante el acercamiento a la comunidad en el capítulo siguiente se menciona que esta materia no cumplía ese cometido, ya que generalmente era impartida como historia universal. Viendo los contenidos del plan 92 vemos que en la primera materia de historia se daba historia universal, lo que nos puede llevar a pensar que esta materia nunca fue impartida de la forma en que debía por la incapacidad de los profesores de adaptarse al cambio, pero estas son meras conjeturas.

Si comparamos los contenidos temáticos por semestre de cada plan en las materias de historia encontramos lo siguiente:

- No solo se sigue ahora un orden cronológico, sino que aparentemente se suprimen los conocimientos correspondientes a la Introducción Histórico Crítica, entendiéndose que este acercamiento al estudio de la historia como ciencia para relacionarlo al desarrollo urbano arquitectónico ahora debe estar presente dentro del planteamiento de cada materia en el semestre.

- Con esto se cimentaba un enfoque a partir del cual cada profesor tendrá la libertad de elegir que sitios arqueológicos u obras arquitectónicas escoge para explicar los temas y fenómenos planteados dentro de los objetivos de cada materia.

Sobre el cambio del orden cronológico en la presentación de las materias de historia y la integración de los alcances de Introducción Histórico Crítica el Arquitecto Emilio Canek comenta lo siguiente:

“Se llegó a una propuesta de abarcar de manera cronológica los temas porque había una cierta confusión en el plan 99 entre Introducción Histórico Crítica, Siglo XX y Arquitectura Mesoamericana.

Cuando en realidad el espíritu de la clase era interesante porque permitía construir un marco teórico de cómo se aprovecha la historia en el caso de lo arquitectónico ese es uno de los temas que habría que revisar para saber que tanto se está aprovechando y como se podría

modificar o reorientar en lo que se quiere hacer.”<sup>108</sup>

Finalmente según lo mencionado en los diagnósticos el número de clases por materia de historia a lo largo del semestre resultan insuficientes para realizar una correcta contextualización de algunos temas, pero si observamos los contenidos del plan 2017 en relación al plan 99 estos se antojan más complejos.

Esto sin que existiera un aumento en la cantidad de horas de estas materias, por lo cual esta podría ser un área de oportunidad constante y que se deba resolver en propuestas posteriores.

#### **4.4. Disposición y alcances de las materias selectivas de historia.**

Las materias optativas de los tres planes se disponen como el cierre de la formación de los alumnos, encaminadas a cubrir temáticas especializadas cimentadas en las experiencias que obtuvieron durante el tronco básico de asignaturas.

---

<sup>108</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Arq. Emilio Canek para la elaboración de este trabajo

El plan 1992 establecía que los alumnos debían cursar una materia selectiva por cada área de conocimiento<sup>109</sup>, específicamente la subárea de Historia de la Arquitectura cuenta con tres materias electivas:

- Seminario de arquitectura prehispánica: Pretendía consolidar los conocimientos correspondientes a la producción arquitectónica mexicana de la antigüedad como elemento identitario importante.
- Seminario de arquitectura virreinal: Planteaba la necesidad de profundizar en los elementos universales característicos de la arquitectura virreinal como referentes aplicables a la producción moderna.
- Arquitectura moderna y contemporánea en México: Estudiaba la producción arquitectónica relativamente cercana mediante el entendimiento de los elementos socio políticos que la llevaron a esas soluciones espaciales.

Si bien el plan 1992 no profundiza en las intenciones de las materias optativas, queda patente la liga directa con el nacionalismo característico de esta propuesta curricular.

---

<sup>109</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 92 p. 42

El plan 1992 propone las materias selectivas mediante Líneas de Interés Temático<sup>110</sup> las cuales debían ser propuestas por las áreas de conocimiento, dando la libertad a los alumnos de elegir cada una a placer.

Dentro de los contenidos específicos del plan 99 no se contempla ninguna línea en específico ni materias iniciales que conformen los cursos selectivos, pudiendo dar a entender que este apartado se trabajó poco durante su concepción.

Por su parte el plan 2017 plantea las materias selectivas dentro de Líneas de Interés Profesional partiendo directamente de actividades relacionadas con las actividades laborales actuales<sup>111</sup>, estas también serán dispuestas por las áreas de conocimiento y preferentemente orientaran a los alumnos a desarrollar sus habilidades a una actividad o especialización en concreto.

A diferencia del plan 99 el plan 2017 contempla como punto de partida ocho líneas, todas ellas con una estructura y alcances delimitados y con un listado de materias que puede modificarse según el avance del plan y el desarrollo de las materias.

---

<sup>110</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 24 de abril de 1998, p 28.

<sup>111</sup> Para mayor referencia sobre los conceptos mencionados en este apartado véase Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 80.

En ese aspecto el plan 2017 representa un cambio importante al 99 ya que reconoce plenamente que existen otras actividades profesionales para el arquitecto que deben atenderse, aun cuando no quedan plenamente reconocidas en el perfil profesional que propone.

De manera específica el plan 2017 contempla una LIP completamente ligada a los conocimientos de historia, esta es la Línea de Interés Profesional de Cultura y Conservación del Patrimonio.

Ya que el impulso de las LIP es una aportación importante del plan 2017 se procederá a contextualizar en qué consiste la propuesta de esta, sus objetivos y los contenidos generales de las materias que la componen.

De forma específica la LIP de Cultura y Conservación del Patrimonio plantea lo siguiente:

“En esta línea se plantean los escenarios de investigación que incentiven la comprensión, el análisis y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico en sus distintas escalas, momentos históricos y el contexto, como resultado de los procesos culturales en sus diversas dimensiones de expresión. El conjunto de asignaturas ofrece la posibilidad de conocer

diferentes características de la arquitectura a través de los valores y conceptos que la determinan.”<sup>112</sup>

Las materias que conforman la LIP de Cultura al momento de su lanzamiento son 9 (ver tabla 6).

<b>Catalogación de Monumentos Históricos</b>	
Duración semestral: 32 hrs.	
Objetivo general: El alumnado incursionará en el ejercicio de las tareas de catalogación de monumentos históricos, a fin de cubrir urgentemente los numerosos faltantes que existen a nivel nacional.	
Contenidos:	
1. El monumento y sus condiciones materiales	1.1 Conceptos históricos para definir el Monumento  1.2 Historicidad de las condiciones edilicias en los estilos y momentos arquitectónicos.  1.3 Técnicas aplicadas en la identificación de edificios históricos
2. La catalogación de Monumentos Históricos en México	2.1 Tipologías de los monumentos históricos y artísticos  2.2 Instituciones y criterios de gestión
3. Procedimientos y método	3.1 Aspectos metodológicos de la

<sup>112</sup> Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016, p 80

de la catalogación	catalogación
	3.2 Evaluación y diagnóstico de los edificios históricos.
	3.3 Formatos y Fichas institucionales

### **Evolución de Sistemas Estructurales Contemporáneos**

Duración semestral: 32 hrs

Objetivo general: El alumnado realizará un recorrido por la historia de la construcción centrado en el desarrollo de los sistemas estructurales a partir de la utilización del acero y el concreto armado como materiales constructivos, abarcando el periodo comprendido desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días con la incorporación de tecnologías constructivas alternativas.

Contenidos:

1. Aportaciones constructivas del siglo XIX	1.1 Transiciones espaciales y tipológicas 1.2 Nuevos materiales constructivos y sus aplicaciones 1.3 Usos y nuevos géneros edilicios
2. Cascarones y prefabricados de concreto	2.1 Antecedentes del uso de concreto 2.2 Tipologías estructurales 2.3 Ejemplos y aplicaciones
3. La estructura (arquitectónica) neoliberal	3.1 Nuevos usos y materiales 3.2 Ejemplos contemporáneos 3.3 Alternativas constructivas

### **Evolución Histórica de la Tecnología Estructural**

Duración semestral: 32 hrs

Objetivo general: El alumnado distinguirá los períodos históricos en el que los sistemas constructivos y estructurales supusieron una revolución en la arquitectura y en su concepción espacial a partir de iniciar un recorrido por la historia de la construcción (de la antigüedad a la primera mitad del siglo XIX).

Contenidos:

1. Culturas antiguas	1.1 Surgimiento y evolución de la construcción en la antigua Grecia 1.2 Consolidación de los sistemas en el Imperio Romano
2. De la Edad Media al Renacimiento	2.1 Surgimiento y evolución de la Arquitectura Paleocristiana 2.2 Surgimiento y evolución de la Arquitectura Bizantina 2.3 Surgimiento y evolución de la Arquitectura Románica 2.4 Surgimiento y evolución de la Arquitectura Gótica 2.5 Arquitectura Renacentista y Barroca
3. La construcción en la Revolución Industrial	3.1 Antecedentes de los usos de materiales y necesidades espaciales 3.2 Estructuras de Hierro y las Exposiciones Universales

---

**Manejo y Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio**

---

Duración semestral: 32 hrs

---

Objetivo general: El alumnado identificará la gestión del patrimonio urbano-arquitectónico como la disciplina que integra los procesos y conocimientos de conservación, restauración, difusión, catalogación, legislación, manejo y vinculación social de los bienes patrimoniales así como los procesos de gestión necesarios para la preservación, sostenibilidad y cuidado de los bienes patrimoniales, independientemente de su época de creación o categoría patrimonial.

---

Contenidos:

---

1. Introducción a la gestión del patrimonio urbano-arquitectónico	1.1 Definición y alcances de la gestión patrimonial 1.2 La importancia de la gestión y el manejo de los bienes patrimoniales desde la perspectiva de la UNESCO 1.3 El manejo de los valores patrimoniales 1.4 Sostenibilidad integral del patrimonio edilicio
2. Componentes para la gestión del patrimonio urbano-arquitectónico	2.1 Investigación para la identificación de los valores patrimoniales de la obra construida 2.2 Generación de recursos financiamiento
3. Unidades de Gestión	3.1 Definición. 3.2 Importancia de las unidades de gestión para la sostenibilidad del patrimonio urbano-

---

---

arquitectónico

3.3 Análisis de modelos análogos

3.4 Modelos aplicables en México

3.5 La situación de las unidades de gestión en México

---

4. El patrimonio urbano-arquitectónico y su relación con la sociedad mexicana

4.1 La propiedad del patrimonio edificado

4.2 El modelo económico actual y el patrimonio arquitectónico

4.3 Turismo Cultural

4.4 Usos y destinos de los inmuebles patrimoniales

4.5 La importancia de la gestión participativa

---

**Arquitectura del Renacimiento y del Barroco**

---

Duración semestral: 32 hrs

---

Objetivo general: El alumnado explicará en un lenguaje arquitectónico y los detalles característicos de la tradición clásica europea en el periodo de estudio, desde sus orígenes en la tradición Greco – romana, la transición de la Arquitectura Medieval y sus convergencias en América.

Describirá el entorno de los hechos. Los acontecimientos sociales, el territorio, la ciudad, los espacios abiertos, la arquitectura, las formas del arte, la ciencia, las teorías, el origen de los tratados, las tecnologías constructivas, los procesos y la materialidad.

---

Contenidos:

---

1. Antecedentes al estudio del Renacimiento (La tradición constructiva Greco – romana y en la Edad media)	<p>1.1 El entorno físico. “Il mare nostrum” La cuenca del mediterráneo y su configuración Geográfica</p> <p>1.2 El entorno social: La política, la económica, la religión</p> <p>1.3 El entorno cultural: El arte, la arquitectura y la ciudad</p>
2. La arquitectura del Renacimiento (Quattrocento - Cinquecento)	<p>2.1 El Renacimiento en Italia</p> <p>2.2 Pensamiento, política, religión, economía y comercio</p> <p>2.4 El arte y la ciencia</p> <p>2.5 La arquitectura y los arquitectos</p> <p>2.6 El Renacimiento fuera del contexto italiano</p>
3. La arquitectura del Barroco (del origen al settecento)	<p>3.1 Reconfiguración del territorio político</p> <p>3.2 La iglesia y sus reformas</p> <p>3.3 Las colonias, la economía y el comercio</p> <p>3.4 El arte y el pensamiento</p> <p>3.5 La arquitectura y los arquitectos.</p>
4. Aportaciones teóricas	4.1 Tratados del Arte y de la Arquitectura
5. Territorio, ciudad y paisaje	<p>5.1 El territorio</p> <p>5.2 La ciudad</p> <p>5.3 Las plazas</p>

	5.4 Los jardines
6. Tecnologías constructivas	<p>6.1 Maquinaria para la construcción</p> <p>6.2 Técnicas y materiales de construcción</p>
7. El Renacimiento y el Barroco en América	7.1 Convergencias de las tecnologías y las teorías del arte de la arquitectura del Renacimiento y del Barroco en América
<b>Patrimonio Documental y Arquitectónico</b>	
Duración semestral: 32 hrs	
Objetivo general: El alumnado adquirirá las herramientas básicas para realizar investigaciones críticas y analíticas, que le permitirán resaltar el valor histórico patrimonial, arquitectónico y documental, mediante la revisión y confrontación de fuentes documentales y físicas dentro de un territorio urbano.	
Contenidos:	
1. El Patrimonio tangible e intangible	<p>1.1 Conceptos generales sobre patrimonio</p> <p>1.2 Formas de identificación y puesta en valor del patrimonio</p>
2. Las Fuentes Documentales	<p>2.1 Identificación de documentos y sus aportaciones</p> <p>2.2 Análisis e interpretación a partir de sus orígenes</p>
3. Las Fuentes Edificadas	<p>3.1 Identificación de los edificios y sus aportaciones</p> <p>3.2 Análisis e interpretación a partir de sus</p>

	orígenes
4. Los Documentos de interpretación	4.1 Semiótica y Hermenéutica como herramientas de análisis
	4.2 Autores fundamentales y ejemplos vivos

### Procedimientos Básicos de la Obra de Restauración

Duración semestral: 32 hrs

Objetivo general: El alumnado aplicará los fundamentos y las herramientas básicas que comprenden el acercamiento a los trabajos de restauración en arquitectura en los procedimientos generales de las obras de restauración y las herramientas metodológicas que le permitan desenvolverse en esa actividad.

Contenidos:

1. Diagnóstico de la problemática	1.1 Aspectos históricos de la restauración
	1.2 Marco teórico e histórico de la restauración
	1.3 Definición e identificación de problemáticas en la restauración
2. Métodos de proyecto de intervención	2.1 Condiciones generales que definen las formas de intervención en los edificios
	2.2 Formulación de criterios de intervención en los edificios históricos
	2.3 Definiciones de propuestas en el proyecto de intervención
3. Métodos y procedimientos de obra	3.1 Conocimiento de procedimientos constructivos a partir de la historicidad de la

	obra
	3.2 Metodología de los procesos de obra
4. Salvaguarda rutinaria y de emergencia	4.1 Identificación de factores de riesgo en las obras históricas
	4.2 Procesos de salvaguarda en los edificios históricos
	4.3 Ejemplos paradigmáticos de casos de restauración

### Imagen Urbana

Duración semestral: 32 hrs

Objetivo general: El alumnado desarrollará proyectos para intervenir la imagen urbana de sitios específicos mediante la adquisición de herramientas teóricas, conceptuales y legales, así como los principios de diseño necesarios para que la obra arquitectónica se integre visualmente al entorno en el cual se encuentra con el fin de lograr una relación congruente y sostenible con el entorno.

Contenidos:

1. Bases conceptuales y teóricas sobre imagen urbana	1.1. Espacio: construcción y percepción
	1.2. Culturas urbanas. Grupos constructores del espacio y su representación simbólica
2. Bases legales para el desarrollo de proyectos de imagen urbana	2.1. Marco jurídico nacional
	2.2. Criterios de protección de la imagen urbana: visión crítica
3. Lectura e interpretación del entorno	3.1. Introducción a la morfología urbana
	3.2. Análisis de diferentes métodos de análisis

	de la imagen urbana: Gordon Cullen, Kevin Lynch, Convenio Europeo de Paisaje, etc.
4. Criterios y métodos para integrar la obra arquitectónica al entorno	4.1. Diseño participativo 4.2. Construcción de la identidad local y global 4.3. Imaginario colectivo
5. Criterios y métodos para desarrollar proyectos de conservación y/o rehabilitación o mejoramiento de imagen urbana	5.1. Introducción al arte urbano 5.2. Principios de estética aplicados a la ciudad
6. Conceptos básicos sobre arte y estética aplicados a la arquitectura y la ciudad	6.1. Forma, ritmo, color, textura, composición, ejes, jerarquías, etc. Aplicadas al espacio urbano y sus componentes arquitectónicos 6.2. Criterios de diseño para la integración de edificaciones nuevas a contextos urbanos consolidados 6.3. Criterios de diseño para la integración de edificaciones aisladas o conjuntos a zonas naturales
<b>Construir sobre lo Construido</b>	
Duración semestral: 32 hrs	

Objetivo general: El alumnado desarrollará una posición crítica y ética frente a las dinámicas inmobiliarias actuales que modifican sustancialmente el entorno urbano preexistente y la relación del sitio con la sociedad a la cual se debe.	
1. Barrios y zonas patrimoniales de la Ciudad de México	1.1 Los marcos jurídicos de protección urbana y patrimonial 1.2 Conocimiento implicación de los planes de desarrollo urbano 1.2.1 Zonas patrimoniales con nivel de protección federal 1.2.2 Zonas patrimoniales con nivel de protección de la Ciudad de México. 1.2.2 Zonas catalogadas 1.3 Carencia en los marcos de protección 1.3.1 Zonas con significado patrimonial sin registro protección 1.4 Cualidades de las zonas y barrios patrimoniales en la Ciudad de México. 1.4.1 Valores urbanísticos 1.4.2 Significado 1.4.3 Historia 1.4.4 Representatividad 1.4.5 Testimonio de la evolución urbana de la Ciudad de México a través de la

	preservación de la forma urbana
	1.5 Valores socialmente asignados al barrio
	1.5.1 Identidad
	1.5.2 Orgullo
	1.5.3 Pertenencia
	1.5.4 El papel de la sociedad en la defensa de los bienes patrimoniales
2. El mercado inmobiliario, impacto en los barrios patrimoniales de la Ciudad de México	2.1 Dinámicas económicas actuales
	2.2 La depredación y especulación inmobiliarias
	2.3 Usos de suelo
	2.4 Destrucción del contexto preexistente
	2.5 Equilibrio de patrimonio y desarrollo económico
	2.6 Análisis de casos de estudio exitosos
	2.6.1 En Europa
	2.6.2 En América Latina
	2.6.3 En México
3. Ética del arquitecto frente al avance económico y la condición del patrimonio	3.1 La realidad de las dinámicas económicas actuales
	3.1.1 Las desarrolladoras inmobiliarias y su relación con las entidades de gobierno

	vinculadas al desarrollo urbano
	3.1.2 La posición del arquitecto frente a las dinámicas inmobiliarias actuales
	3.2 El compromiso social del arquitecto y su papel en el desarrollo de las ciudades en la conservación de los barrios patrimoniales
4. Análisis de casos específicos	4.1 Proyectos autorizados
	4.1.1 Intervenciones en Barrios patrimoniales
	4.1.2 Promoción del uso habitacional/capacidad de carga de los inmuebles/capacidad de servicio de las zonas
	4.1.3 Implicaciones urbanísticas y sociales de las intervenciones realizadas

Tabla 6. Contenidos de las materias de la LIP de Cultura. Elaboración propia a base de datos recabados en el Tomo II del Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 2016

Es necesario recalcar que los conocimientos relacionados al patrimonio y la restauración no se encuentran implícitos en las materias de historia de la propuesta 2017, quedando patrimonio como un subtema a integrar en el ejercicio de Taller Integral de Arquitectura III y que también es mencionado brevemente en la materia de Teorización del Entorno II.

Mismo ejercicio de taller se realiza antes de que los alumnos tengan acceso a las selectivas, por lo cual se puede suponer

que no cuentan con los conocimientos necesarios para realizarlo.

Esto resulta importante ya que las materias obligatorias deberían de fungir como precursores a las materias propuestas por las LIP y el conocimiento sobre los temas de patrimonio es vital para adentrarse a las temáticas que engloba la línea de Cultura.

Observando los alcances de cada materia de la LIP se puede observar que muchas de ellas dedican buena parte al inicio del semestre en contextualizar los conocimientos necesarios para adentrarse propiamente a los temas que las conforman.

El que las materias de la LIP no tengan un orden específico significa que cada profesor debe de invertir este tiempo en esta introducción ya que no sabe si los alumnos cuentan con los conocimientos necesarios para adentrarse de manera rápida a los temas o si ya cursaron alguna materia de esta línea.

Otras materias como Manejo y Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio; Arquitectura del Renacimiento y del Barroco, Imagen Urbana y Construir sobre lo Construido cuentan con alcances muy ambiciosos en relación con las 32 horas que cuentan en el semestre, significando que el tiempo que tardan en tocar

temas introductorios bien podrían usarlos para desarrollar otros si los alumnos ya tuvieran un tronco común para adentrarse a estos temas.

El hecho de que la propuesta 2017 ya tenga de manera clara y definida los alcances de todas las materias y de las LIP que conforman las optativas supone un avance enorme en relación a su predecesor.

#### **4.5. Conclusiones del capítulo.**

Sobre la fundamentación y los perfiles:

- La fundamentación de los tres planes desde el ámbito social es prácticamente el mismo, dotar a la población desfavorecida de espacio habitable, esto sin mencionar el grado de éxito que se tiene en este rubro.
- Los perfiles propuestos son mayormente enfocados al arquitecto diseñador y constructor aun cuando se reconoce que estos campos ya no son el nicho principal de los arquitectos.
- La FA debe empezar a pensar que no debe enfocar sus esfuerzos a crear un perfil, más bien a crear diversos perfiles que se definirían en alguna etapa temprana de la carrera para que los interesados puedan profundizar de manera óptima.

- Según lo visto en el Capítulo I de esta investigación y atendiendo a toda la información mencionada se confirma que el perfil es muy importante para definir la utilidad inmediata y la importancia que le dan los alumnos a las materias de historia.
- Mientras el perfil se mantenga de diseñador y constructor poco se hará por potencias las materias teóricas y de historia de la arquitectura.

Sobre la estructura de cada plan:

- Las tres propuestas tienen una estructura casi idéntica, basadas en áreas de conocimiento organizadas por etapas de desarrollo que tienen como eje rector al taller.
- Según los diagnósticos desde el plan 1992 el taller no se ha consolidado como un eje rector capaz de llevar a buen puerto la integración de todos los conocimientos, al no tener claro de qué forma los temas transversales van a asegurarse que esto pase es probable que el taller siga fallando como punto de cohesión.
- Si se mantiene el taller a la larga será necesario contar con un elemento administrativo capaz de revisar y asegurarse que se integren los conocimientos de manera real.

Sobre las materias obligatorias de historia:

- Los objetivos de las áreas encargadas de estos conocimientos son prácticamente los mismos en los tres planes, dotar de los elementos necesarios para desarrollar la capacidad crítica reflexiva en los alumnos, pero sin ahondar en el cómo se va a hacer esto.
- La disposición anual del plan 92 aparentemente permitía mayor tiempo para desarrollar cada tema, en comparación a las propuestas 99 y 2017.
- No se atiende a las observaciones de los diagnósticos mencionados en el capítulo anterior, donde se decía de manera clara la necesidad de aumentar el número de horas de los contenidos teóricos y de historia.
- Los contenidos de historia ahora son aparente más ambiciosos, pero mantienen el mismo número de horas en los mismos semestres.

Sobre las materias selectivas de historia:

- El impulso que se pretende dar a las LIP hace evidente el reconocimiento que se comienza a dar al cambio del perfil del arquitecto en la actualidad.
- Para que las LIP funcionen correctamente se deberá dar un impulso importante a las materias obligatorias

de los primeros cinco semestres, ya que de ellas depende la relación y el interés que los alumnos puedan tener por otras dinámicas fuera del diseño.

- Debido a los alcances y los temas que plantean algunas materias resulta de vital importancia que los alumnos lleguen a esta etapa de la carrera con los conocimientos mínimos necesarios para adentrarse a ellos.
- El que los alumnos puedan aprovechar al máximo estos conocimientos dará pie a que se inclinen a especializarse en estos temas y a que los desarrollen en temas de tesis o tesina.
- Los temas que tienen mayor repetición en cuanto a que son vistos de manera introductoria para contextualizar en varias materias de la LIP de Cultura son los conceptos de patrimonio, monumento, restauración, criterios de catalogación, normatividad

nacional e internacional, organismos involucrados en la gestión patrimonial y restauración.

- Las materias que tienden a repetir estos conceptos introductorios también son las que tienen los programas académicos más ambiciosos para las 32 horas con que cuentan en el semestre.





# CAPÍTULO V

**ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD  
ESTUDIANTIL DE LA FA, ENTREVISTAS A  
ALUMNOS Y EX ALUMNOS.**



## CAPÍTULO V

### ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA FA, ENTREVISTAS A ALUMNOS Y EX ALUMNOS.

#### 5.1. Introducción.

Una vez identificadas las áreas de oportunidad de los planes 92 y 99 según los diagnósticos realizados junto con la comparación en la estructura cada currícula, los contenidos de las materias de historia y la LIP de Cultura se procedió a entrevistar a alumnos y exalumnos para conocer su postura con respecto a estos cambios y a su experiencia personal con las materias de historia.

El grupo de los alumnos se conforma por jóvenes de 1ª a 5ª semestre (ver imagen 15) ya que son ellos quienes están experimentando el cambio del plan 1999 al 2017, todos de diversos talleres de la facultad. También se entrevistó a los alumnos de la materia de Manejo y Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio (ver imagen 16) para conocer sus inquietudes sobre las LIP.



Imagen 15. Grupo de alumnos entrevistados. Fotografía del autor.



Imagen 16. Grupo de alumnos entrevistados. Fotografía del autor.

En cuanto a exalumnos se seleccionaron a aquellos que se titularon con la propuesta 1999 y que actualmente se desempeñan en alguna actividad profesional relacionada con la arquitectura.

Este acercamiento resultó vital para la investigación pues era necesario vincular de alguna forma a la población estudiantil de la FA, ya que serían sus respuestas las que darían validez a todo lo propuesto o comentado en el documento.

## 5.2. Alumnos de 1ª a 5ª semestre.

Tomando en cuenta el planteamiento de la carrera por áreas y el perfil de diseñador constructor que mantiene los alumnos refieren que los conocimientos a los cuales dan mayor importancia durante su formación son los que están ligados a desarrollar la habilidad proyectual, entiéndase el bloque de taller siendo este al que también le dedican mayor tiempo fuera de la facultad.

En su mayoría los jóvenes que se encuentran en los primeros cinco semestres de la carrera consideran que al titularse su actividad profesional se desenvolverá mayormente en estos campos (ver tabla 7) cosa obvia ya que son las materias que a su percepción tienen mayor importancia y por ende

pareciera que desarrollan habilidades mayormente valoradas en el campo profesional.

¿Cuáles conocimientos consideras que son los más importantes?	Diseño	Constructivos	Teóricos	Urbanos
	46%	25%	14%	15%
¿A qué materias le dedicas más tiempo durante el semestre?	Taller	Teoría e Historia	Urbano	Cálculo e instalaciones
	61%	16%	11%	12%
¿En qué área crees que te vas a desenvolver tras graduarte?	Diseño	Construcción	Investigación y docencia	No se
	56%	22%	10%	12%

Tabla 7. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Dentro de este bloque de taller relacionan los conocimientos de historia y teoría dentro de las actividades de investigación en los diferentes niveles, ya sea en el apartado de contextualización o en el uso de los análogos que les servirán como referencias (ver tabla 8).

Dentro del bloque de taller. ¿En qué materia relacionas los contenidos de historia?	Proyectos	Construcción	Investigación	Urbano
	56%	22%	10%	12%
¿De qué formas los relacionas con esa materia?	Análogos	Contexto histórico	Otros	
	67%	24%	9%	

Tabla 8. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Habiendo colaborado en la materia de Investigación V (aun del plan 99) durante el desarrollo de esta investigación se observó que, si bien es cierto que los alumnos suelen relacionar el uso de los conocimientos históricos en esos apartados, su influencia es bastante pobre debido a que la investigación se avanza a la par del proyecto.

La materia de investigación cuenta con una fracción de menos de la mitad del tiempo que tiene la materia de proyectos semanalmente, limitando su actuación a un día por semana, el avance en los proyectos semana a semana es considerable y llega un punto en que la investigación ya no influye como debiera en el desarrollo del proyecto.

De la comparativa entre la estructura del plan 99 y del 2017 podemos ver que el Taller de Arquitectura y el Taller Integral mantienen el mismo número de horas en la materia de investigación por semestre, además de que el planteamiento básico es básicamente el mismo salvo la introducción de los temas transversales para dotar de cohesión en la propuesta 2017.

Si el plan 2017 espera potenciar el impacto de la materia de investigación y en conjunto la importancia de los conocimientos teóricos e históricos deberá de asegurarse de que esta materia del bloque trabaje de manera conjunta con el resto.

Sobre el impacto de las materias de historia dentro de la materia de Investigación el Arquitecto Emilio Canek comentó:

“El taller de investigación es fundamental, el hecho de ver los temas de las materias de historia y de teoría no como algo aislado sino como algo vinculante es el punto de referencia básico. Cuando un alumno entiende que el hecho de conocer un conjunto conventual del siglo XVII puede servir para entender cómo se articulan los espacios, cómo se crea una atmósfera y cómo ese sistema constructivo tiene unas aportaciones se convierte en un punto relevante, yo creo que en la medida en que se le encuentre la aplicación de los temas que se están viendo en esas materias a cuestiones prácticas, cuestiones reales, y cuestiones más cercanas a los proyectos.”<sup>113</sup>

En cuanto al ATHI y a los conocimientos de historia los alumnos los consideran importantes para su formación, pero los ven como un breviario cultural propio del arquitecto y no como un cúmulo de conocimientos que tenga un impacto contundente en su actividad (ver tabla 9).

<sup>113</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Arq. Emilio Canek para la elaboración de este trabajo

¿Consideras importantes los conocimientos de historia?	Si	No	Poco
	55%	33%	12%
¿Qué es lo que los hace importantes?	Breviario Cultural	Análogos	Otros
	47%	34%	19%

Tabla 9. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Cabe señalar que en su mayoría desconocen cuáles son los objetivos específicos del ATHI, por ende no los identifican con el enfoque crítico reflexivo que debería tener. Esto en conjunto con una apatía general por revisar los planes de estudios a menos que sea por alguna duda puntual en cuanto a créditos, seriación o alguna otra cosa (ver tabla 10).

Esto podría cambiar con la implementación de la propuesta 2017 ya que en la materia de Teoría de la Arquitectura I ya se contempla un tema enfocado a la crítica de la producción arquitectónica en el tercer semestre de la carrera.

¿Conoces los objetivos del ATHI?	Si	No	
	32%	68%	
¿Puedes mencionarlos?	Si	No	
	8%	92%	
¿Sueles revisar el plan de estudios?	Si	No	Por dudas puntuales
	26%	32%	42%
Cuando lo revisas. ¿Para qué es?	Dudas de seriación	Dudas de créditos	Otros
	56%	23%	21%

Tabla 10. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Sobre los alcances de las materias de historia refieren un desconocimiento general del temario, ya que al no revisar periódicamente los planes de estudio solamente se ven expuestos al inicio del semestre cuando los profesores los mencionan (ver tabla 11).

Estos alcances en comparación con la duración del semestre también refieren un problema según los entrevistados (ver tabla 12) ya que no suelen cubrirse al 100% durante todas las horas que tienen.

¿Conoces el temario de las materias de historia?	Si	No		
	6%	94%		
¿Los profesores de las materias de historia te daban en temario?	Si	No	A veces	No recuerdo
	52%	24%	12%	12%

Tabla 11. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

¿La duración del semestre era suficiente para cubrir el temario?	Si	No
	16%	84%
¿Solían tener las 16 clases del semestre?	Si	No
	14%	86%

Tabla 12. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Al estar apoyando en las materias de Investigación y de Gestión del Patrimonio pude constatar que la duración del semestre si puede parecer corta por diversos factores.

Para las materias teóricas se suele contar con 32 horas semestrales repartidas en 16 clases, de ese total se destina la primera a contextualizar la clase de manera general,

presentar alcances y porcentajes de evaluación. La última suele ser para entregar promedios finales y realizar el cierre del curso, dejando solamente 14 clases efectivas para trabajar.

De esas 14 clases para desarrollar los temas se deben descontar días de asueto que puedan coincidir en el calendario, fechas de exámenes y eventos imprevistos como sismos o impedimentos varios por lo cual de manera real se cuenta solamente con un aproximado de 10 clases por semestre, es decir 20 horas.

Por lo tanto las materias de historia junto con el esto de las materias teóricas del ATHI deben trabajar con un marco reducido de horas para desarrollar todos los temas que les conciernen haciendo que esto impacte directamente en el desarrollo de los contenidos y por ende en la experiencia que los alumnos tienen.

Por desgracia el plan 2017 no aumentó el número de horas a las materias de historia , además a simple vista los alcances y contenidos de estas son ahora más ambiciosos en comparación con el plan 99.

A futuro sería pertinente atender a los comentarios que ya se habían hecho en los diagnósticos del ATHI referidos en apartados anteriores donde ponderaban la necesidad de aumentar la carga horaria de sus materias.

Durante la entrevista realizada al Arquitecto Emilio Canek se le cuestionó sobre la posibilidad de extender el tiempo de estas materias, el comentó lo siguiente:

“Uno de los temas que arrojó el diagnóstico del plan 99 fue el problema de la temporalidad y la exhaustividad de los temas, me parece personalmente que el 99 hacía aportes interesantes en cómo se abordaban los temas no de manera cronológica no exhaustiva si no a partir de temas generales que permitieran entender lo hechos arquitectónicos, esa parte yo creo que era muy clara en el plan 99 y que de alguna manera en el plan 2017 se modificó.

Creo yo que hay una exhaustividad de temas que a veces pareciera que son inabarcables si queremos profundizar en cada uno de ellos pero también si se entiende cuál es la característica de la etapa y en qué sentido se está construyendo

esa visión del plan de estudios que pudieran ser acotados y abarcables, el punto es que no se entienda que una clase de historia tuviera que agotar con profusividad los temas alrededor de todos los aspectos que tienen que ver con los usos arquitectónicos yo creo que ese es el problema que se está malinterpretando de la propuesta del plan.

Se propuso incrementar las materias de historia pero uno de los temas era no saturar más la cantidad de horas que se tenía en el semestre especialmente en segundo año y tercer año cuando tiene una cantidad importante de horas.”<sup>114</sup>

En cuanto a las materias optativas la mayoría aún no tiene decidido cuales va a cursar, tampoco ubican con claridad los contenidos ni las Líneas de Interés Temático que mencionaba el plan 99.

La selección de las materias optativas las basan mayormente en tres rubros, interés personal, comentarios de terceros en

<sup>114</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Arq. Emilio Canek para la elaboración de este trabajo

páginas electrónicas y la experiencia que muchos ya tienen con algún profesor que imparte alguna (ver tabla 13).

¿Sabes qué materias optativas vas a cursar?	Si	No			
	26%	74%			
¿Conoces las Líneas de Interés Temático?	Si	No			
	4%	96%			
¿Qué criterios usas para elegir las selectivas?	Interés Personal	Comentarios de compañeros	Experiencia previa con el profesor	Otros	
	36%	23%	22%	19%	

Tabla 13. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Este apartado es importante ya que las páginas electrónicas que suelen usar para esto no son propias de la facultad, son grupos que se encuentran en las redes sociales donde comparten experiencias de aprendizaje de cada materia.

Estas experiencias abarcan métodos de evaluación, contenidos, actitudes del profesor y dominio del tema (ver tabla 14). Esto demuestra que los perfiles y el dominio de los temas por parte de los profesores es sumamente importante

para las materias optativas y tiene un impacto directo dependiendo de cómo sea el acercamiento de los alumnos en las materias obligatorias, siendo este un punto que debe tomar en cuenta la LIP de Cultura del plan 2017 para asegurar el éxito y la relevancia de estas materias.

Al ahondar un poco en este punto muchos alumnos refirieron el deseo de estar con los mejores profesores de la facultad, dejando entrever la percepción de que algunos profesores son para ellos pues de una categoría inferior comparados con el resto, esto se ve muchas veces impactado por los horarios, los talleres y la disponibilidad de los cursos ya que los profesores que son percibidos como los mejores suelen ver sus clases repletas, sobrepasando la barrera de los 50 o 60 alumnos (ver tabla 14).

Finalmente algunos alumnos comentan que, a su parecer, el cambio de plan de estudios no es algo realmente importante ya que finalmente cada profesor da lo que quiere en su materia cada semestre (ver tabla 15). Por desgracia esto puede ser una cuestión de percepción y los alcances de esta investigación no contemplan este apartado.

¿Qué experiencias valoras más en una clase?	Evaluación	Contenidos	Actitud del profesor	Otros
	34%	22%	19%	25%
¿Crees que algunos profesores son mejores que otros?	Si	No		
	92%	8%		
¿Cómo te das cuenta de que profesor es mejor?	Dominio de tema	Cantidad de alumnos	Comentarios de compañeros	Otros
	36%	28%	27%	9%

Tabla 14. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

¿Crees que el cambio de plan de estudios es importante?	Si	No		
	86%	14%		
¿Es importante por qué?	Actualización de temas	Nuevas materias	Mejores contenidos	Otros
	31%	27%	21%	21%
¿No es importante por qué?	No cambian los temas	Los profesores no se apegan al plan	Otros	
	31%	30%	39%	

Tabla 15. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Sobre este tema el Dr. Cortez Rocha comentó:

“La percepción de algunos alumnos de que los planes de estudio no funcionan y que los profesores hacen lo que quieren es porque no se tiene un control de calidad en las materias y viene de que los talleres no están dispuestos a evaluarse, no hay un mecanismo de evaluación que permita que alguien de afuera pueda saber qué es lo que está pasando, qué está bien y que no está bien, eso es una asignatura pendiente.”<sup>115</sup>

Hasta el momento de esta investigación el impacto del plan 2017 aún era muy pobre debido a que apenas comenzaba a implementarse y los alumnos aún no tenían completamente claro el objetivo ni las actividades que involucra la LIP de Cultura ni los cambios que suponía el nuevo plan con respecto al anterior.

### 5.3. Alumnos de la materia de Manejo y Sostenibilidad Integral de la Arquitectura Patrimonial, la Gestión del Patrimonio

<sup>115</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Dr. Cortés Rocha para la elaboración de este trabajo

Siendo una materia nueva implementada dentro de la LIP de Cultura se cuestionó a los alumnos (ver imagen 17) sobre sus expectativas con la clase, refiriendo que en buena medida lo que los había llevado a inscribirla era la experiencia de haber tomado clases anteriores con el profesor que la impartía (ver tabla 16). Confirmando el hecho de que la experiencia durante la clase resulta de vital importancia para los alumnos.



Imagen 17. Alumnos de la materia de Gestión. Fotografía del autor.

¿Qué motivó	te a	Contenido	Interés Personal	Experiencias o comentarios	Otros
-------------	------	-----------	------------------	----------------------------	-------

tomar la clase?		sobre el profesor	
23%	21%	44%	12%

Tabla 16. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

En el transcurso de dos semestres los alumnos inscritos manifestaron no estar completamente familiarizados con los temas de la LIP, lo cual involucró que buena parte al inicio del semestre se tuviera que usar para contextualizar los conceptos necesarios para arrancar con los temas.

En cuanto a las actividades profesionales si muestran un claro interés por los temas de restauración y gestión patrimonial, pero también refieren que a lo largo de la carrera muy pocos de ellos realizaron ejercicios dentro de sus talleres relacionados con esta índole.

El plan 2017 contempla actualmente un ejercicio con esta temática en Taller Integral de Arquitectura IV haciendo referencia a la conservación del patrimonio social y cultural para el proyecto que se va a desarrollar.

El que los conocimientos sobre patrimonio no se incluyan dentro de las materias obligatorias de historia dificulta que

los alumnos puedan desarrollar este ejercicio, pues no cuentan con el bagaje necesario para poder entender los alcances de la intervención en bienes patrimoniales al momento de desarrollar este ejercicio en sexto semestre ya que es justamente en este punto que pueden adentrarse a las LIP.

Además de que como mencionan los diagnósticos del ATHI al plan 99 los profesores que imparten estos temas deben tener un perfil muy específico, por lo cual cada taller de este nivel debería de asegurarse de que los responsables de guiar a los alumnos en este ejercicio entiendan plenamente las temáticas de patrimonio.

#### 5.4. Ex alumnos del plan 1999.

Los ex alumnos entrevistados actualmente se desempeñan en alguna actividad relacionada con la arquitectura, en su mayoría concluyeron sus estudios de manera satisfactoria y tienen en promedio cinco años de haber dejado de asistir a la facultad.

Respecto a su experiencia particular con las materias de historia no refieren haber tenido ningún problema al cursarlas, ya que no significaron problema para que pudieran

avanzar durante la carrera considerando que en general su experiencia con ellas fue satisfactoria (ver tabla 17).

Sobre su actividad profesional la mayoría se desempeña en el ámbito de la construcción, cálculo y administración, es precisamente en estos rubros que no logran vincular la utilidad de los conocimientos de historia que obtuvieron durante la carrera con su actividad actual (ver tabla 18).

¿Las materias de historia significaron un problema durante la carrera?	Si	No	
	86%	14%	
¿Cuál fue tu experiencia con las materias de historia?	Fue buena	Fue mala	No fue relevante
	67%	12%	21%

Tabla 17. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

¿En qué rama te desempeñas?	Diseño	Construcción	Administración	Otro
	12%	39%	31%	18%
¿Dentro de tu actividad profesional vinculas los conocimientos de	Si	No		

historia?	Si	No
	9%	81%

Tabla 18. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

En cuanto a actividades como la conservación de bienes, investigación y la restauración la mayoría no tiene un interés directo, principalmente debido a que consideran que carecen de los conocimientos y habilidades necesarias para buscar integrarse a estos campos (ver tabla 19).

¿Te interesan las actividades de conservación, restauración o investigación?	Si	No		
	23%	77%		
¿Qué te aleja de estas actividades?	No me interesan	No estoy preparado para hacerlo	No lo había considerado	Otros
	21%	33%	19%	27%

Tabla 19. Resultados de encuestas. Elaboración propia con información obtenida mediante la plataforma SurveyMonkey <https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

Si tomamos en cuenta que el perfil de la carrera del plan 99 es de diseñador constructor y que son las materias

vinculadas a este apartado las que reciben mayor número de horas y de importancia resulta sensato pensar que en su mayoría los egresados no buscarían otros rubros para trabajar.

El que la propuesta 2017 mantenga las actividades de taller como eje rector del desarrollo de los alumnos y que las mismas mantengan la mayoría de las horas supone que esto se podría repetir con los egresados futuros. Entonces la importancia de las LIP debe ser mayor si se pretende acercar a los jóvenes a otras líneas laborales, ya que debe dotarles de los suficientes conocimientos para que al titularse consideren desempeñarse en alguna de ellas.

### **5.5. Conclusiones de capítulo.**

- La percepción de los alumnos es que el tiempo del semestre no alcanza para cubrir de manera satisfactoria los contenidos de las materias de historia.
- Sería prudente atender a las recomendaciones de los diagnósticos del ATHI al plan 99 donde se pondera la necesidad de aumentar las horas de las materias teóricas a lo largo de la carrera.

- El perfil del profesor a impartir estas materias tanto obligatorias como optativas es sumamente importante ya que los alumnos valoran de manera importante la experiencia a lo largo del semestre.
- Va a ser necesario dar un impulso importante a la difusión de los contenidos de las LIP en general para que los alumnos que lleguen a sexto semestre puedan seleccionar las materias optativas de una manera informada.
- El impacto de las materias teóricas debe ser mayor y más ligado a la actividad profesional y a los ejercicios de taller para que los jóvenes los puedan vincular correctamente.
- Dotar a los egresados de conocimientos mínimos para que se puedan desenvolver en alguna actividad alejada del perfil de diseñador constructor depende completamente de las LIP.
- Los ejercicios relacionados con patrimonio en el Taller Integral de Arquitectura deberían desarrollarse preferiblemente en octavo semestre, ya que es en ese momento donde los alumnos ya habrán cursado alguna materia de la LIP de Cultura.
- Igualmente va a ser necesario dotar de los conocimientos básicos de patrimonio a los otros alumnos que decidan no cursar materias de la LIP de

Cultura para que puedan desarrollar los ejercicios de esta índole en Taller Integral de Arquitectura.

- Los profesores que estén encargados de desarrollar estos ejercicios de patrimonio y diseño deben tener un perfil específico, ya que estos conocimientos no son dominados por todos.
- Actualmente algunas las materias de la LIP de Cultura solamente se imparten en un horario, dejando desatendida a la otra parte de la población estudiantil que no tiene posibilidades de tomarla. Sería pertinente que estas materias tuvieran el mismo planteamiento que las obligatorias las cuales tienen oferta en los turnos matutino y vespertino.
- Actualmente tampoco existe ninguna optativa encargada de fomentar el desarrollo de docentes en el campo de la arquitectura, siendo esta actividad una de las que debiera de ocuparse directamente la facultad con programas específicos a encaminar a los interesados en estos temas.







# CAPÍTULO VI

PROPUESTAS PARA LAS MATERIAS DE  
HISTORIA Y LA LIP DE CULTURA Y  
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTAS PARA LAS MATERIAS DE HISTORIA Y LA LIP DE CULTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.**

#### **6.1. Introducción.**

El capítulo final de este trabajo de investigación se va a enfocar en tres rubros:

1. En base a los diagnósticos citados en capítulos anteriores y a las comparaciones realizadas de los tres planes se van a mencionar las posibles áreas de oportunidad que se podrían hacer presentes en la propuesta 2017 que tendrían un impacto directo en las materias de historia o en la LIP de Cultura y Patrimonio.
2. Según las entrevistas realizadas se enlistarán los comentarios realizados por los alumnos en cuanto a los posibles impactos que pudiera tener la propuesta 2017 de forma negativa en las materias de historia o en la LIP de Cultura y patrimonio, relacionando estos con la primera parte a manera de saber cuáles son los más relevantes.
3. Se seleccionará de manera puntual las problemáticas a las cuales se les pueda hacer una recomendación, centrándose de manera específica en alguna cuyo comentario se pueda elaborar a mayor profundidad.

La finalidad es que con esto se pueda dar pie a otros profesionales interesados en el tema a crear propuestas que mejoren la manera en que se entiende el papel de las materias de historia dentro de la currícula de la FA, ya sea de manera personal o retomado por la misma institución.

Estos serán comparados con las hipótesis planteadas para saber qué tan acertadas fueron.

#### **6.2. Propuestas según los resultados de los comparativos, los diagnósticos y las entrevistas.**

Tanto los diagnósticos realizados a los planes 92 y 99 como los del ATHI apuntan a la incapacidad del taller de actuar como eje rector capaz de conjuntar los conocimientos de manera efectiva

La propuesta 2017 a nivel estructural es lo suficientemente similar a las 92 y 99 como para suponer que esta problemática persistirá, ya que los cambios en horas y el mantener al taller como punto focal de la carrera dan pie a esto.

Si bien es cierto que ahora se plantean los temas transversales dentro del enfoque sistémico para tratar de dotar de cohesión al plan, no se hace una mención puntual de cómo esto se va a llevar a la práctica, mucho menos de la

existencia de alguna herramienta administrativa que se pueda asegurar de esto.

Entonces se entiende que la efectividad en la implementación de los temas transversales será variable, debido a la autonomía que tiene cada taller para implementar los cambios en su plantilla y a la falta de una herramienta que pueda calificar la efectividad con que esto se ha realizado.

Tomando esto en cuenta podemos decir que la hipótesis 1 “Las materias de historia de la propuesta 2017 pueden llegar a presentar las mismas áreas de oportunidad que tuvieron las materias de historia de los planes 1992 y 1999.” formulada al inicio de este trabajo no estaba del todo equivocada, ya que es muy probable que las áreas de oportunidad detectadas antes se puedan repetir.

La problemática de los talleres es algo que aparentemente se ha mencionado anteriormente durante la creación del plan 92, según lo comentado en la entrevista al Dr. Cortez Rocha:

“El que los talleres tengan posturas tan diferentes es una problemática a veces, porque no puedes tener un control de calidad. Yo propuse que existiera el proceso de acreditación de los talleres, con un grupo de profesores externos que pudieran revisar el plan de estudios, el cuerpo de

profesores, como se hacen los procedimientos de egreso, las tesis, los exámenes profesionales. Hubo una gran oposición principalmente por los talleres más tradicionalistas tanto de izquierda como de derecha, se opusieron a que alguien se viniera a asomar a ver lo que estaban haciendo, lo sintieron como una falta de confianza, como una agresión, siendo que era una garantía que nos iba a hacer todos mejorar, sabemos que hay algunos talleres que funcionan muy bien, otros que funcionan bien, y otros que funcionan.”<sup>116</sup>

También resalta el hecho de que la facultad de arquitectura enfrenta una sobrepoblación en comparación con la capacidad de alumnos para la que fue diseñada originalmente, lo cual repercute en la calidad y en la experiencia de aprendizaje de los alumnos.

Sobre el aumento tan grande en la cantidad de alumnos y el cómo afecta a la calidad de las clases el Dr. Cortez Rocha comentó:

---

<sup>116</sup> Información obtenida en una entrevista realizada al Dr. Cortés Rocha para la elaboración de este trabajo

“La población no debe crecer, si tú en un avión que ya está lleno quieres meter más gente va a ser imposible que viajen todos porque algunos tendrían que ir parados, yo creo que esta escuela tiene una capacidad y debe ser respetada, un aula tiene una capacidad, no podemos ni debemos rebasar esa capacidad.” <sup>117</sup>

En cuanto a la fundamentación y a los perfiles propuestos por los tres planes, estos bastante similares en muchos aspectos, ya que parten de la necesidad social de dotar de espacio habitable a la ciudadanía desprotegida y ponderan la necesidad de tener un egresado diseñador y constructor.

Esto a pesar de que el diagnóstico al plan 99 dejaba entrever la necesidad de los arquitectos de migrar a otros campos de trabajo y que la implementación de las LIP reconoce la importancia de cambiar estos perfiles clásicos.

Ante esto se hace la sugerencia de que planes posteriores deberían de plantearse de manera real la importancia de trabajar en crear diversos perfiles de arquitectos dentro de la facultad, no uno solo.

---

<sup>117</sup> Ibidem

Esto con la finalidad de ampliar de manera más efectiva el campo de acción de los egresados, ya que según las entrevistas a ex alumnos muchos de ellos no se sentían capacitados para realizar otras labores fuera de la construcción debido a que no sentían que su educación los hubiera preparado para eso.

Si bien no se pretende que los alumnos con esos perfiles diversos trabajen en especialidades propias de maestría y doctorado, si se podría encaminar a que estos jóvenes se pudieran integrar de manera más rápida a estos nichos laborales.

Los perfiles que podría tomar en cuenta la facultad para desarrollar están basados en las LIP y se enfocan en estos temas:

1. Docente e Investigador
2. Gerente de proyectos
- 3. Gestor de bienes patrimoniales**
4. Estructurista
5. Constructor
6. Proyectista

Es precisamente con la inclusión de estos perfiles que las materias fuera del bloque de proyectos, como lo son las de historia, podrían tener un nuevo significado y un uso más inmediato para los alumnos.

Esto es relevante ya que hasta ahora está más que demostrado según todos los diagnósticos que intentar anclarlas a los ejercicios de proyectos de los talleres es prácticamente imposible.

En cuanto a las materias de historia los tres planes contemplan prácticamente la misma cantidad de horas, si bien los contenidos se ven modificados de manera importante según los enfoques de cada plan, resulta pertinente mencionar que en 25 años no se consideró importante aumentar el tiempo que se dedicaba a estos temas.

Este es uno de los puntos que mencionaron los diagnósticos del ATHI y que en las entrevistas tomó un significado más fuerte pues los alumnos mencionaron que la duración de los semestres era insuficiente para cubrir plenamente los temas.

Si vemos los contenidos del plan 2017 en comparación con el 1999 notaremos que a primera vista se antojan más ambiciosos, especialmente si ahora se tiene que ligar con los temas transversales, por lo cual sería pertinente que a futuro se ampliará el tiempo de estas materias.

Ampliar el tiempo que se da a estos conocimientos junto con el cambio de los perfiles permitirá que los alumnos logran

vincularlos y apreciarlos de forma más importante a la que tienen en la actualidad.

Con esto la hipótesis 2 “Los alumnos no consideran importantes los conocimientos relacionados con la historia.” queda parcialmente descartada, ya que los alumnos infieren importancia en las materias de historia pero son incapaces de contextualizar el motivo de su importancia.

En cuanto a las materias optativas resulta obvio que estas han tomado un papel más relevante en cada propuesta hasta llegar a las LIP del plan 2017, pero el antecedente de la incapacidad de las LIT del plan 99 nos lleva a repensar en la importancia que tiene el impulso del nuevo plan en este aspecto.

Actualmente muchas de las materias de la LIP de Cultura se imparten solamente en el turno matutino o en el vespertino, dejando a un grupo importante de alumnos de ambos horarios sin la posibilidad de cursarlas, por lo cual se plantea la necesidad de programar todas las materias de la LIP en los turnos matutino y vespertino.

Durante el acercamiento a la clase de Gestión se pudo constatar que las actividades de la LIP de Cultura resultan atractivas para los alumnos, pero están en un punto demasiado temprano para poder saber su alcance a la larga, por lo cual la hipótesis 3 “Las actividades que engloba la LIP

de Cultura y Conservación del Patrimonio no son atractivas para los alumnos.” queda descartada.

A parte de esto se detectó que muchas de las materias de esta LIP suelen usar un número significativo de las clases al inicio del semestre para contextualizar los conceptos generales propios de las temáticas de Cultura y Gestión del Patrimonio.

Este dato es quizá de los más importantes ya que al tener una duración de 16 semanas implica que mínimamente cada materia perdería hasta dos clases en esto, representando una pérdida importante para cada asignatura especialmente si tomamos en cuenta que a lo largo del semestre se pueden dar diversos eventos que conlleven a la pérdida de clases,

Tomando como modelo el funcionamiento del área de Práctica Profesional Supervisada durante las brigadas se plantea la opción de contar con un taller propedéutico en línea mismo que sea obligatorio y que contenga los conocimientos introductorios mínimos para que los alumnos puedan comenzar a estudiar las materias ofrecidas por la LIP de Cultura.

Dicho taller se propone de la siguiente manera:

- Será en línea en una de las plataformas de la facultad, ya sea el aula virtual o directamente en el apartado de ATHI.
- Deberá mantenerse abierto durante el periodo vacacional, dando suficiente tiempo para que los alumnos que estén por comenzar con las materias optativas de las LIP puedan tener acceso a él.
- Su estructura será a base de módulos, cada uno tendrá una evaluación que dará acceso al siguiente. Esto para asegurar que los alumnos presten atención.
- Tendrá algún valor curricular para asegurar que todos los alumnos lo tomen.

Los conocimientos mínimos a abordar por el taller propedéutico para la LIP de Cultura son:

#### Módulo 1

- Conceptos generales sobre patrimonio, catalogación documental y restauración
- Definición y alcances de la gestión patrimonial
- Definición y alcances de la restauración

#### Módulo 2

- Marco teórico e histórico de la restauración

- Conceptos históricos para definir el Monumento
- Organismos nacionales e internacionales en materia de patrimonio y restauración.
- El manejo de los valores patrimoniales

### Módulo 3

- Historicidad de las condiciones edilicias en los estilos y momentos arquitectónicos.
- Técnicas aplicadas en la identificación de edificios históricos
- Formas de identificación y puesta en valor del patrimonio

Todos estos forman parte de los temas introductorios de las materias de la LIP de Cultura, por lo cual el propedéutico podría ser armado en base a los materiales de los profesores de las mismas, asegurando así su colaboración y la inclusión de todos los temas necesarios para que puedan arrancar de la manera más óptima el desarrollo de sus materias optativas.

La ventaja que ofrece este sistema es que cada semestre se puede actualizar o adecuar los contenidos en base al desempeño y éxito de cada grupo, permitiendo así la

flexibilidad necesaria para poder incluir y modificar las materias que conforman esta LIP.

Igualmente se podrán modificar los cuestionarios que darán acceso a cada módulo del propedéutico según el desempeño de los alumnos. Es importante mantener esta evaluación para poder llevar un control que de certeza de los conocimientos adquiridos en cada módulo.

Para asegurar el carácter obligatorio del propedéutico se sugiere emular el funcionamiento de los cuestionarios de evaluación docente que se practican semestralmente, los cuales de no ser contestados no dan acceso al sistema para reinscribirse.

Siendo así este propedéutico será obligatorio para todos los alumnos que van a inscribirse a sexto semestre, momento en que comienzan las LIPS, ayudando a que los jóvenes escojan de manera informada y consiente al rubro que pretenden tomar como especialidad.

Tomando en cuenta que durante el semestre se tienen 16 clases de dos horas cada una, dando un total de 32 horas, se sugiere una duración de dos horas por módulo, tiempo que se da a una clase de cada materia y que representa el

mínimo usado en cada semestre para dar los temas introductorios.

Al tener el propedéutico en línea durante la duración del periodo vacacional se asegura que todos los alumnos tengan el tiempo suficiente para cursarlo.

El que los alumnos cuenten con estos conocimientos al acercarse a la LIP de Cultura ayudará a que los profesores no tengan que invertir el reducido tiempo del semestre en temas introductorios, ayudando a mitigar la percepción del que el semestre es demasiado corto en relación a los alcances de las materias.

Este propedéutico podría también usarse en el resto de las LIP que contempla la propuesta 2017, en base a las necesidades específicas de cada una y a los temas que cada área considere pertinentes.

### **6.3. Conclusiones de capítulo.**

La facultad de arquitectura es heredera de una rica tradición educativa y como tal cuenta con una responsabilidad colosal al preparar a los alumnos que serán los arquitectos del futuro.

Enfrentarse a los retos emergentes de la profesión junto con las demandas de la sociedad supone una labor titánica, más si tomamos en cuenta la alta demanda y las carencias de espacio que suele tener actualmente.

La importancia de los conocimientos de historia, junto con el éxito de la LIP de Cultura y Conservación del patrimonio va a estar sujeto al perfil de arquitecto que se pretenda crear por parte de la facultad.

Reconocer que la importancia de estos conocimientos está ligado a la actividad profesional y a la utilidad inmediata para los estudiantes ayudará a que estos se vean mejor integrados a los planes futuros de la FA.

Los alumnos actualmente infieren la importancia de la historia, pero son incapaces de explicar y de anclar dentro de sus actividades estos conocimientos.

El cambio del perfil clásico del arquitecto abrirá paso a otras dinámicas alejadas de los talleres de diseño y construcción, que hasta el momento siguen funcionando como eje rector a pesar de que en 25 años no han logrado consolidarse en cuanto a la integración de todos los conocimientos.

El plan 2017 supone en este apartado un avance enorme al reconocer que la tendencia está cambiando al integrar de manera franca las Líneas de Interés Profesional, estos cambios a la larga con el relevo generacional ayudarán a la facultad.

Por lo cual podemos ver que la FA se encuentra en un proceso de cambio importante y que el plan 2017 será piedra angular para que se den estas modificaciones en el paradigma de la docencia de la arquitectura y del cambio en el imaginario colectivo sobre lo que es el arquitecto y cuál es su labor.





# CONCLUSIONES



## CONCLUSIONES

### 1. Sobre el trabajo realizado.

Esta tesis realizada en el transcurso de dos años es muestra irrefutable de la importancia que tiene acercarse a los alumnos a los temas de investigación como trabajo terminal de titulación, pues como arquitectos ese es un campo de acción en el cual aún tenemos cuentas pendientes a tomar en cuenta a futuro.

La investigación hecha aporta elementos que ayudan a entender la evolución y el papel de las materias de historia de manera concisa desde la Academia de San Carlos hasta nuestros días, donde la modernidad y la inmediatez de la información parecieran dejar del lado el conocimiento del pasado.

Esto se hace evidente por ejemplo durante las comparativas a las estructuras de los planes 1992, 1999 y 2017, que si bien son someras aportan elementos importantes a tomar en cuenta a futuro, como el hecho de que el Taller de Arquitectura (hoy Taller Integral) no ha funcionado como eje rector durante más de 20 años y probablemente no lo haga nunca.

Es importante mencionar estas cosas, pues en un mundo como en el que habitamos ahora no podemos ni debemos permitir que las ideas del pasado que han probado fallar se sigan usando para educar a los alumnos del mañana.

A su vez los cuestionarios, entrevistas y el acercamiento realizado a la comunidad estudiantil permiten que la facultad tenga un entendimiento más amplio de cuál es la percepción de los alumnos en cuanto a los cambios que se suscitan durante la transición de un plan de estudios a otro.

Es precisamente en este punto donde este documento cobra más importancia, pues actúa como depósito del sentir de los jóvenes arquitectos en cuanto a su universidad y al espacio que habitan diariamente por lo menos durante cinco años de su vida.

Si bien es cierto que durante su elaboración no todos los resultados obtenidos fueron satisfactorios, es importante hacerlos saber pues es a partir de ellos que la FA podrá construir una currícula aún más exitosa, completa, competitiva y dinámica a futuro.

Los estudiantes son conscientes de esto, la comunidad de la FA demostró durante la investigación estar conformada por

jóvenes dinámicos, preocupados, trabajadores y entregados en cuerpo y alma a hacer de su facultad una mejor institución, todo esto desde la trinchera de la crítica y de la colaboración.

La administración actual de la FA ha demostrado de manera sobrada su preocupación por estos temas, por lo cual este documento también funciona como prueba del trabajo exitoso que se ha realizado a lo largo de este periodo-

Quien elabora este trabajo tiene plena confianza en que a futuro el plan 2017 será un parte aguas importante al momento de considerar como se construirán los planes venideros, pues ha dado un paso gigantesco al reconocer que los arquitectos debemos cambiar en cuanto a las actividades y a los perfiles que se nos eran otorgados en el pasado.

Si bien todo es perfectible, es de aplaudirse la intención, pues los alumnos del mañana que se sumerjan en las LIP tendrán a su disposición un abanico más amplio de acción el cual les permitirá desenvolverse con mayor soltura en el mundo laboral.

La facultad de Arquitectura de la UNAM es hoy día un referente importante a nivel nacional e internacional, tanto por la calidad de sus alumnos como por el legado histórico que supone.

Por eso es importante (como sugiere la misma Área de Teoría) mantener una postura crítica, reflexiva pero sobre todo informada y nunca pasiva ante lo que pase en nuestro entorno.

Esto debido a que no solo depende de la administración, sino de nosotros como alumnos el construir un mejor proyecto académico y una mejor comunidad.

## **2. Sobre las materias de historia.**

El punto de partida de esta tesis fue la inquietud por conocer la importancia de los conocimientos de historia para los alumnos de la FA, partiendo del interés personal por estas materias que se gestado a lo largo de la carrera y a las experiencias del mundo laboral.

Conocer el papel que jugaron estos saberes a lo largo del tiempo de vida de la Academia de San Carlos, la Escuela de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Arquitectura probó ser de vital importancia como punto inicial.

Esto debido a que permitió vislumbrar una de las respuestas importantes a tomar muy en cuenta dentro de futuras currículas, la importancia de estos conocimientos es relativa al uso inmediato que los alumnos les den durante su formación.

En la antigüedad estos conocimientos tenían un uso inmediato dentro de la actividad proyectual entonces probaban ser vitales para los jóvenes arquitectos, pero en la actualidad esto no es así.

El perfil del arquitecto diseñador constructor que se desarrolla en el mundo globalizado poco contempla las soluciones del pasado en los elementos diseñados hoy. Por lo cual es importante mencionar que todo esto va de la mano del perfil que la FA quiera crear.

Desde la academia de San Carlos hasta nuestros días el porcentaje en horas relativo al resto de las currículas de los saberes históricos ha disminuido hasta las épocas más contemporáneas.

Tanto en la Academia de San Carlos, como en la Escuela de Bellas Artes el porcentaje que mantenían era del 20% aproximado. Pero a partir de la entrada de la ENA hasta la

modernidad de la FA su porcentaje ha disminuido hasta ser del 8%.

Los diagnósticos y las entrevistas realizadas apuntan a la necesidad de aumentar las horas de estas materias, es imperativo tomar en cuenta esto especialmente si se pretende modificar y ampliar el campo de acción de los egresados de la universidad.

Las comparativas hechas demuestran que las materias de historia han jugado un papel similar en todas las currículas desde 1992, pero la entrada de las LIP debe suponer un momento importante pues apunta a la necesidad de fortalecer estos conocimientos para asegurar que se tenga éxito al introducir a los jóvenes a estas temáticas especializadas.

Es observando las entrevistas hechas y el acercamiento a la comunidad de la FA que podemos corroborar esto, los jóvenes infieren la importancia de la historia y saben que las 32 horas semestrales son insuficientes para cubrir los temas de manera satisfactoria.

También queda claro que no tienen la certeza real de cuál es el papel que estos conocimientos dentro de su formación,

pero reconocen la importancia de fortalecer este apartado tan importante para quienes pretendan realizar actividades ligadas con la restauración, maestría, doctorado e investigación.

Construir la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos como pretende el ATHI supone una labor titánica, pues los jóvenes se desenvuelven en un mundo donde ahora se tiene acceso a la información de manera rápida, lo que lleva a que su capacidad para discernir entre los saberes útiles y la basura se pueda ver afectada.

Las LIP, en este caso la de Cultura, suponen un punto importantísimo para cambiar de manera importante la percepción del arquitecto que se gesta dentro de la misma FA, su implementación probara a futuro que nos encontramos dentro de un momento de cambio importante dentro de las actividades de la profesión.

Por eso es importante hacer saber a la comunidad que existen otros campos de trabajo, que existe la investigación, la docencia, la restauración y que no solo se puede vivir con el perfil de diseñador constructor.

El cambio en el imaginario colectivo de lo que es y lo que puede llegar a ser un arquitecto va a ser un punto de quiebre y de transición importante, la FA debe apoyarse de trabajos como este para modificar sus alcances y perfiles futuros y así mantener su posición como referente dentro del mundo de la educación universitaria.

Los conocimientos de historia y las LIP deben ser los pilares sobre los que se construya este cambio, pues nos permitirán vislumbrar las actividades que debemos considerar en el futuro y también a ver los aciertos y cambios radicales que se dieron en el pasado.





# **FUENTES DE INFORMACIÓN**



## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Bibliografía

Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre 2016

Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Abril 1998

Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura , Facultad de Arquitectura, UNAM, Septiembre 1992

La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México, INBA, México, 1983

### Documentos institucionales

Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Análisis crítico del plan de estudios en la línea de Historia de la Arquitectura. Recuperado de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

Área de Teoría, Historia e Investigación (2007) Conclusiones sobre la revisión del plan de estudios 99. Recuperado de: <https://arquitectura.unam.mx/documentos-institucionales-middot-archivo.html>

### Fuentes de Internet

[estadística.unam.mx.mx/reportesinstitucionales/reporte\\_pobx\\_carrera.php?cve\\_dep](http://estadística.unam.mx.mx/reportesinstitucionales/reporte_pobx_carrera.php?cve_dep)

<https://arquitectura.unam.mx/plan-de-estudios-arq.html>

### Encuestas en línea

<https://es.surveymonkey.com/r/2BD6Q8W>

