



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

PROTOTIPO PROFESIONAL:
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE GUIONES
AUDIOVISUALES

Título:

El Viaje

Que para obtener el título de:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Presenta:
Christopher Xavier Franco Vargas

Asesor:
Lic. Marco Antonio Cervantes González

Ciudad de México, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien.

Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos, así es la cosa.

A eso, así de simple, se reduce todo: **entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.”**¹

¹(Galeano, 2004, p. 4)

Para mi madre, mi padre, mis hermanos. Siempre en mi corazón.



El Viaje

STOP

ÍNDICE

Introducción.....	11
¿Por qué una serie de televisión?.....	15
¿Qué es el guion?.....	17
La temática.....	19
Hacia el viaje.....	21
La biblia.....	25
Paquito.....	31
Carpeta visual <i>El Viaje</i>	39
Guion literario “Muerte al rey”	85
Conclusiones.....	147
Bibliografía.....	153

INTRODUCCIÓN

La necesidad de contar *algo*, de mantener a las personas atentas a un relato es una de las experiencias más singulares e inexplicables que posee el ser humano. La narración de ese *algo* puede valerse de lo más simple a lo más complejo. Cada día, durante cada minuto a lo largo de todo el globo se tejen y se cuentan historias; veinticuatro horas de noticias por televisión e impresas, cada cuento que aún se relata a los niños antes de dormir, las profundas pláticas y secretos protagonizados en los bares de la colonia, las charlas a la hora de la comida, el despilfarro de personajes cada segundo en internet. Podemos estar seguros de la insaciable voracidad que tiene el mundo por que le cuenten ese *algo*.

Para entender esa necesidad, debemos hacer mención de las *formas* en las que cada una de estas historias están dispuestas. Basta con echar un ojo en la pantalla de algún dispositivo para que en una sola imagen de 100 x 100 píxeles podamos mirar y entender una historia completa. Una historia puede ser un chiste de dos frases que te cuenta un desconocido, puede ser una actuación de 30 segundos de un mimo en un semáforo, una historia puede ser un par de miradas en el vagón del tren entre dos desconocidos. Una historia puede no tener palabras pero conlleva una narración que atrapa y que hace pensar a quien la vive.

La narración no es sólo nuestra forma de arte más prolífica, sino que rivaliza con todas las demás actividades –trabajar, jugar, comer, hacer ejercicio- para captar nuestro tiempo de vigilia. Dedicamos tanto tiempo a narrar y a escuchar historias como a dormir, e

incluso entonces soñamos. ¿Por qué? ¿Por qué dedicamos una parte tan grande de nuestra vida a las historias? Porque, como dice el crítico Kenneth Burke, las historias nos aprovisionan para la vida.²

A menudo en mis días de universidad en los trayectos de regreso a casa solía reflexionar cada una de las cosas sucedidas. El trayecto era largo y era muy común que mi día siguiera nutriéndose con cada una de las breves historias que iba percibiendo en el transporte público. Durante años, y años bravos por la coyuntura social y política que sombreó nuestro país, hice el mismo camino de casa a la universidad. Conviví, observé y sufrí largas horas con muchas personas en los trenes, en autobuses, en taxis y en caminos irreales para muchas personas que seguramente si se contarán resultarían interesantes para otras latitudes en donde no se enteran del modo de vivir en ciudades tan aglomeradas.

No obstante, cada una de aquellas breves historias que me encontré en los pasillos de la estación y colgando en las puertas de los vehículos, atrapados como yo en el tráfico de locura habitual, labraron una inquietud en mí de querer contar las aventuras cotidianas de personas anónimas que viven como en una película pero sin cámaras. Mi inquietud de escribir y de contar ese *algo* coincidió con la formación teórica que me ofreció la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Durante semestres iniciales nos enseñaron a hacernos conscientes de nuestro entorno. Aprendimos a no desestimar ninguna causa y a siempre estar atentos y receptivos al ambiente que nos nutría. Recuerdo que mis clases favoritas siempre fueron las que estaban relacionadas directamente con la escritura, fue en ellas, y durante

toda la carrera en las que obtuve mayor satisfacción personal y académica en cada conclusión de la misma. Aprendimos a relatar, a investigar y sobre todo a escribir.

Terminadas las materias y aún en el cascarón fui capaz de mantenerme a flote en el mundo laboral en el que conocí el verdadero ritmo y selección que lleva cada *historia*. Me adentré en la producción publicitaria sin mucho margen para sumar en lo creativo, al ser marcas y ventas lo que miden el éxito de una campaña resulta difícil participar en una historia que resulte entrañable y deje la satisfacción personal que produce escribir un ensayo, una crónica o un reportaje. Aún así mi experiencia en el mundo de la publicidad ha sido por demás benévola y extraordinaria con mi persona permitiéndome sumar experiencias y sobre todo *historias* para contar.

La acumulación e inquietud de sucesos ordinarios me llevó a la tarea de construir algo para contar en un formato de serie televisiva. Originalmente pensé en realizar un guion de hora y media que abordara los temas que quiero tocar a modo de película, pero en el desarrollo y ordenamiento de las ideas descubrí que existía la posibilidad de que todas estas historias pudieran ser contadas a modo de capítulos en un formato más extenso de exposición como lo son las series de televisión en vez de una película; refiriéndome a un formato “más extenso” en el sentido de poder abarcar más temáticas y personajes bajo un mismo concepto.

Más aún, motivado por la actualidad de las plataformas digitales a las que tenemos acceso (*Netflix, Amazon, HBO, etc.*), un proyecto de serie televisiva me pareció más ambicioso y con mayor alcance global para en un futuro cercano intervenir en ese mercado y ser capaz de comercializar historias de calidad como lo hacemos con productos

² (McKee, 2009, p. 27)

de consumismo publicitario, y de alguna manera colaborar con el discurso de libertad y contribución social que todos estamos ávidos por que suceda.

Programas como *Plaza Sésamo* han sido herramientas utilizadas por los padres de familia y los maestros, en la enseñanza. Películas o series de televisión dirigidas a un público con mayor edad, igualmente han funcionado como herramienta educativa efectiva, por ejemplo, la serie de televisión *CSI: Miami*, pudiera ser utilizada en escuelas de Medicina, Criminología, Derecho, Química, Biología, Mecánica, entre otras, con el objetivo de hacer más entretenido el aprendizaje entre los estudiantes.

Más allá de lo que los estudiantes pudieran aprender en las escuelas, cualquier adulto, al estar expuesto a algún tipo de película, serie, programa, documental o video crea un marco de referencia sobre diversos fenómenos acontecidos en su entorno y en la naturaleza y que son expuestos en el material audiovisual. Independientemente del grado de veracidad de los contenidos, los espectadores se dan una idea de los avances en las comunicaciones, informática, tecnología, etcétera; o bien, adquieren conocimientos básicos en áreas de la ciencia, tradicionalmente consideradas como complicadas y aburridas, como sucede, por ejemplo, con la física, donde algunos alumnos no sienten predilección por esta materia pero cuando es apreciado en series o películas, el interés se estimula. Igualmente, los espectadores pueden estar expuestos a diferentes puntos de vista en áreas de las ciencias sociales, como sucede en videos relacionados con las ciencias políticas, las sociedades, entre otros.³

³ (Lozano Treviño, 2015, p. 197)

Con esto no quiere decir que el proyecto sea una apología hacia los temas que voy a tocar, pero sí es un marco de referencia hacia temáticas que, aún en la actualidad, se mantienen bajo cierto recelo de criterio y que muchas veces pueden ser estigmatizadas con representaciones burdas.

La construcción de un *film*⁴ plantea, en términos generales, problemas semejantes a los que suscita un relato literario: en ambos casos se trata de contar una historia, y ello obliga a realizar una serie de procesos de selección, a situarse en un punto de vista, a establecer un orden... esto es, a elegir entre las múltiples formas de contar algo. Evidentemente, los mecanismos disponibles para la organización del relato no serán los mismos en ambas formas de narración, pero sí es posible hallar estructuras equiparables a cierto nivel de abstracción.⁵

¿POR QUÉ UNA SERIE DE TELEVISIÓN?

El presente trabajo es el resultado de la necesidad inconsciente que tiene el ser humano de comunicarse con sus semejantes. Después de trabajar en él durante meses o incluso años (sin saberlo), recopilando datos, eventos, vivencias; haciendo notas muy precisas que fueron hilando un borrador para el resultado de esta historia, sentí el deseo de contarlo, de plasmar las experiencias aprendidas de la manera audiovisual que la carrera me permitió desarrollar.

⁴ En este caso trataremos una serie de televisión.

⁵ (Neira Piñeiro, 2003, p. 12)

Apoyado en referentes de la industria y documentándome en las técnicas desarrolladas por guionistas experimentados quise por fin dar ese paso de aventurarme en el mundo de las historias. No es lo mismo fantasear, pretender que tenemos algo que contar pero que quede siempre en una idea no realizada. Gracias a mi carrera y experiencia profesional me di cuenta de las diversas posibilidades que existen sin la necesidad de auto boicotarse con pretextos.

Día tras día buscamos una respuesta a la eterna pregunta que se planteó Aristóteles en su *Ética*: ¿Cómo debería dirigir un ser humano su vida? Pero la respuesta es esquiva, se oculta tras las muchas horas en que uno lucha por conciliar sus capacidades y sus sueños, por fundir ideas y pasiones, por convertir el deseo en realidad. Un tren cargado de incertidumbre nos arrastra a través del tiempo. Si uno se detiene para comprender su pauta y su significado, la vida, como una Gestalt, como una forma que se destruye cuando se intenta analizar, hace piruetas: primero es seria, luego cómica; estática, frenética; con sentido, sin sentido. Los acontecimientos concretos del mundo escapan a nuestro control, mientras que los momentos personales, a pesar de todos los esfuerzos por mantener el timón, a menudo nos dominan.⁶

El cine y las series de televisión forman parte de un mecanismo económico que reúne a los compradores (espectadores) y vendedores (artistas, productores, etcétera) de un bien particular (un boleto en taquilla para ver una película o la compra de vídeos) (McConnell, C. 1997). Los primeros buscan material que satisfagan sus necesidades; los segundos crean productos según estos deseos del mercado. El cine y las series se tornan comercializables cuando satisfacen las necesidades de entretenimiento de los espectadores.

⁶ Ídem.

Los espectadores no ocultan sus sentimientos con coraza alguna, sino que se abren a las películas y a los videos de manera que ni siquiera sus amantes conocen, dejándose llevar por la risa, las lágrimas, el terror, la pasión, el amor o el odio; es decir, buscan satisfacer sus ávidos deseos de entretenimiento mediante las historias.⁷

¿QUÉ ES EL GUION?

La necesidad de contar algo nos remite al arte de la narración. Los guiones suelen ser un trabajo detallado y pensado para recrear situaciones que logren hacer una conexión con quién la mira. Jacob Most define y sitúa al guionista al mismo nivel de un escritor. Un escritor que se ha especializado en un medio de expresión con características propias: la imagen en movimiento. Y que, con ligeros ajustes diferenciales puede escribir guiones para cine y televisión y, por extensión, para radio, “cómic” y publicidad.⁸

En su detalle y trabajo de cada palabra el guion puede parecerse a escribir una novela, con la diferencia de que en un guion se tiene que rellenar cada segundo que transcurre en pantalla, si algo en el guion no está bien contado será fácilmente visible; en una novela existe el tiempo para redondear acciones con descripciones de ambientes de lugares, sensaciones de los personajes; en un guion cada acción y segundo es un momento que debe ser permeado por las justificaciones suficientes para que esa escena se desenvuelva de esa manera.

⁷ (Lozano Treviño, 2015, p. 197)

⁸ (Most, 1997, p. 11)

Para sumar a la descripción de lo que conlleva el trabajo de un guion cinematográfico o televisivo siempre es preciso apuntar la premisa del: *con menos es más*. Es decir, el guionista encuentra el verdadero reto de su construcción en la simplicidad y economía de su lenguaje al describir cada situación y escena. Distinto a un novelista con el que nos deleitamos con sus descripciones detalladas y fascinantes, el guionista muchas veces debe limitarse a describir una acción concreta que estará plenamente justificada por el suceder de las demás escenas.

Los grafómanos rellenan páginas tan rápidamente como son capaces de teclear, pero los guionistas de películas cortan una y otra vez, implacables en su deseo de expresar lo máximo con el menor número de palabras posible.*⁹

Sin embargo, la llamada economía de lenguaje de ninguna manera limita el detalle y dirección que un guionista pueda contar en cada encuadre, es precisamente esa mancuerna entre simplicidad y detalle lo que convierte a un contador de historias en un guionista de verdad. Agregando estos puntos fundamentales a la definición pasada que teníamos sobre ¿qué es ser guionista? Quedaría más completa de la siguiente manera:

El guionista es el escritor que sabe explicar con toda clase de detalles, y en un lenguaje claro, conciso y fácilmente asimilable para las personas que deben interpretarlo, toda la acción, todas las

⁹ (McKee, 2009, p. 20)

* Pascal una vez escribió una extensa carta a un amigo, y en la posdata se disculpó por no haber tenido tiempo de redactar una misiva más breve. Como Pascal, los guionistas aprenden que la clave está en economizar, que la brevedad cuesta tiempo, que la excelencia es sinónimo de perseverancia.

situaciones, las imágenes, los diálogos y los efectos sonoros y musicales que acabarán constituyendo una película cinematográfica.¹⁰

LA TEMÁTICA

En el proceso de escritura del guion televisivo que quiero presentar, en diferentes pláticas, coincidí muchas veces cuando la gente me preguntaba sobre la temática que quería abordar esta serie con un interés innato sobre la idea que les proponía. Todo empezó con un ejercicio de observación sistemático en el que quise enfocarme en las personas más comunes de la ciudad. Hablamos del señor que encuentras dormido en un asiento del metro, la señora con los botines desgastados de tanto caminar en su trabajo diario, del adolescente con perforaciones en su rostro y peinado estrafalario; la señora cincuentona que te gana el taxi antes de que tú lo abordes.

¿Quiénes son todos? ¿Quiénes son todas esas personas? ¿En dónde viven? ¿Con quién viven? ¿Cuál es su historia? ¿Con qué drama viviren todos los días?

El acto de dar a ver no es el acto de dar evidencias visibles a unos pares de ojos que se apoderan unilateralmente del “don visual” para satisfacerse unilateralmente con él. Dar a ver es siempre inquietar el ver, en su acto, en su sujeto. Ver es siempre una operación de sujeto, por lo tanto una operación hendida, inquieta, agitada, abierta. Todo ojo lleva consigo su mancha, además de las informaciones de las que en un momento podría creerse el poseedor. La creencia

¹⁰ (Most, 1997, p. 11)

quiere ignorar esta escisión; la creencia, que se inventa el mito de un ojo perfecto.¹¹

En estas pláticas que menciono, previas a la conclusión de este guion, le preguntaba a la gente con la que platicaba si podían imaginarse que el señor que va tomado del mismo tubo que tú en el autobús probablemente golpee a su esposa, quizás viene de un robo cometido más temprano, probablemente lo asaltaron a él antes de subirse a ese transporte. Un puñado de posibilidades cada una más disparatada que la otra pero que si lo construyeras de manera lógica probablemente hilaríamos una historia muy interesante. ¿Te imaginas realmente quiénes son tus vecinos? ¿Qué sucede en la casa del amigo de tu hermanito con el que sale a jugar? Todas historias ricas, para bien o para mal, pero que nos sorprendería saber que hasta con el personaje más ruin, gracias a un guion, podríamos llegar a la empatía.

Tal vez por ideales, puede ser por empatía, siento también remordimientos (no sé de qué exactamente), incluso puede ser por algo más culposo, pero desde ese tiempo del ejercicio de observación del que platico, desarrollé un interés por las personas simples, por las historias que parecen vacías, las historias que nadie cuenta, las que quedan en una buena anécdota. Porque para que una historia capte nuestro interés, lo primero y principal es que nos guste la persona con la que vamos a hacer el viaje.¹²

¹¹ (Huberman, 1997, p. 47)

¹² (Snyder, 2005, p. 19)

HACIA EL VIAJE

El Viaje comenzó el primer día de clases de mi primero de primaria cuando tenía apenas 6 años. El maestro salió del salón un momento, el salón quedó sin un adulto, me levanté de mi asiento y comencé a gatear por debajo de todos los asientos de mis compañeros; fue lo único que se me ocurrió, fue lo mejor que se me ocurrió. Cuando giré mi cabeza para ver hacia atrás noté que un niño ya me seguía en mi ruta, venía gateando tras de mí y yo iba como abriendo el camino. Ese día fue un viaje, fue un viaje literal entre bancas de estudiantes, un recorrido literal que me viajó inconscientemente.

Cuando iba en la secundaria me interesé por la poesía y las letras gracias a una tierna maestra de español que parecía sacada de una caricatura. Un día comencé a escribir lo que yo decía que eran canciones. Canciones de amor y de la vida, me encantaba cantar, en la clase de educación artística aprovechaba cualquier oportunidad y con un amigo hacíamos duetos frente a la clase. Nos gustaba, nos *vijábamos*, gracias a las letras, a las notas musicales, al menos yo, me sentía transportado hacia otro lugar en el que me sentía más feliz, más libre.

Estos *vijajes* de infancia ocurrieron sin una preconcepción de los mismos, es decir, fueron espontáneos y se fueron acomodando a mi manera de vivir. Llegó en la universidad la verdadera oportunidad de explotar la creatividad que cada uno posee. Cada que pedían una exposición de algún tema, mis amigos cercanos y yo preparábamos un *show*, un *performance*, una locura; cada exposición en clase era la oportunidad perfecta para transgredir, de buena o mala manera, a los profesores y a los compañeros. Por nuestra personalidad y apariencia un tanto excéntrica, todos nuestros compañeros

pensaban que estábamos todo el tiempo drogados, nos decían todos y muy a menudo: ustedes están muy *viajados*, ustedes se *viajan* mucho. Se burlaban todos de esta concepción de El Viaje, usábamos frases como ¿te quieres *viajar* con una película?, ¿esa música te *viaja*?, ¿te *viaja* su manera de ser?, en fin, puedo resumir que el término “viaje” fue muy explotado y banalizado durante mis días de universidad y frecuentemente fue relacionado con el uso de drogas o como un pasatiempo de pensar en cosas que no te llevan a ningún lugar, *viajarse*.

Hace algunos años me decidí a *viajar*. Sentía que algo me faltaba, sentía que a pesar de haber pasado una buena infancia y una buena adolescencia, a pesar de tener un buen trabajo y conocer buenas personas, había muchas cosas a mi alrededor a las que nunca había tenido la oportunidad de acercarme. Este viaje que decidí hacer no fue cien por ciento literal, no fui a darle la vuelta al mundo, no fui ni si quiera fuera del continente. Decidí seguir viajando con las personas, con las ideas y con los fundamentos que aprendí desde pequeño. Comencé a abrir más la mente y las emociones y a cerrar más los ojos¹³. A darme cuenta que cada día transcurrido podía convertirse en una aventura. Sin salir del país, sin salir de la ciudad, un potencial viaje que ocurre en tu cabeza.

¹³ Sloterdijk, en *Extrañamiento del mundo*, concibe la adicción (a la que diferencia del consumo de drogas como parte de un ritual de éxtasis o de embriaguez) como una “dialéctica de huida y búsqueda de un mundo”, y cita extensamente el libro de Jünger, *Acercamientos; Drogas y ebriedad* (xvii), o lo que Giddens caracteriza como la “experiencia secuestrada”, esto es, un particular intento de suplir la ausencia de experiencias existenciales genuinas, donde encontrar un arraigo para la vida.

Y a todo esto, ¿a qué se refiere la denotación de estar *viajado*? El término *viajado* se refiere a un estado mental en el que piensas cosas que no siempre concuerdan con la realidad, no significa que este desfase de la realidad sea necesariamente malo, algunas ocasiones puede ocurrir que alguien adopte un *malviaje*, pero ese término no lo abordaremos porque podría ser una tesina completa aparte; el viaje mental es una forma de pensamiento que te lleva por afuera de la caja, un estado mental que te hace pensar en más posibilidades de las ya establecidas. A la gente le gusta tanto como le asusta esta clase de personas.

Cualquier obra de entretenimiento de ficción posee un subtexto que invita a los participantes a relacionar lo que ven con ellos mismos. No se trata tanto de la influencia que estos productos tengan en la toma de decisiones y modos de pensar de las audiencias, como en la constante referencia al mundo real, que otorga gran proximidad a las series (...). El producto de entretenimiento no está acabado, sino que se extiende en la relación que establece con la audiencia, y en este sentido, las ficciones locales y domésticas prolongan la relación a través de la referencia a la vida cotidiana del telespectador (...), la audiencia considera significativas las tramas cuando pueden relacionarlas con su propia vida o con la de sus amigos o conocidos.¹⁴

Y así es como llegué a este *viaje*, a este escrito. *El Viaje* es la recopilación de los viajes de muchas personas, muchas historias que se desarrollan en escenarios en los que el principal protagonista no es precisamente el viaje físico. Si bien la unidad de esta serie de episodios será el traslado físico de nuestros personajes de un lugar a otro, el verdadero viaje ocurrirá en sus cabezas, cuando se pongan a

¹⁴ (Herrero Subías & Diego González, 2009, p. 3)

prueba sus temperamentos en situaciones que ocasionadas o no por algún enervante natural o sintético pueden desarrollar un verdadero drama y tensión que nos ayuden a entender un poco la manera en la que funciona nuestro carácter en situaciones críticas e intensas.

Sloterdijk habla de “la auto experiencia pánica del acto de presencia”, de donde se concluye que ‘la ausencia’ sería un ‘darse cuenta’ del mundo interior, sin interferencias, como si esa zona de fantasías, anticipaciones y deseos, interviniera para mitigar la intensidad de la presencia o de la ausencia. De modo tal que casi sería posible pensar en la evolución del hombre occidental como la historia de su alejamiento del mundo externo y del mundo interno como una historia de la fantasía. De modo que gracias a la fantasía y, si se quiere, a la sublimación, es que los mecanismos neuróticos han tenido originariamente una función adaptativa sin la cual hubiese sido imposible el desarrollo tecnológico y científico así como el de las artes.

En la ideología clásica y su crítica, el hombre estaba subyugado por las necesidades, sujeto a ellas y se refugiaba en las ilusiones. Ahora ocurre justo lo contrario, vivimos en el lujo y simulamos las necesidades. Es una comedia de la necesidad.¹⁵

El Viaje es como me gustaría llamar a esta serie de escritos y de argumentos como una manera práctica de nombrar el proyecto en su conjunto, si bien cada capítulo que presentaré tiene su propio nombre y su propia temática, como mencioné anteriormente, el viaje físico pero sobre todo mental (incitado por alguna sustancia natural o química) es lo que hará que esta serie de capítulos individuales encuentren la unidad.

¹⁵(Sloterdijk, 2011, p. 89)

Bajo la promesa de dejar de mencionar la palabra “viaje” y sus derivados de aquí en adelante, quisiera relatar la anécdota que me hizo decidirme por retratar todas las historias sueltas que tenía en un borrador y que gracias a este viaje que tuve una noche pude conjuntar bajo un mismo concepto y que ahora conforman este proyecto de serie. Reiterando, si bien no sé desde cuándo habrá empezado exactamente la travesía, la historia que viene compró mi boleto hacia el país de las historias.

LA BIBLIA

Ahora bien, toda esta introducción nos sirvió para contextualizar el trasfondo del concepto creativo que estamos tratando, pero es preciso mencionar lo que a continuación encontraremos:

A menudo en la industria de la producción audiovisual existe la figura del *showrunner*, quien es la persona encargada de conjuntar, conceptualizar y vender las nuevas ideas e historias que se producen en plataformas como *Netflix*, *Amazon*, *HBO*, *Fox*. Esta persona, también se encarga de presupuestar los costos que conlleva cada producción, revisar el plan de rodaje y participa activamente en la selección del mejor equipo humano disponible para la grabación. Pero no debemos adelantarnos: durante la etapa de “desarrollo”, el *showrunner* se vale de muchos recursos que están a su alcance que ayudan a clarificar las ideas de creativos, guionistas, directores y otros artistas.

Es en la etapa de “desarrollo” en la que se delimitan las ideas y se plasman de una manera concreta con la intención de mostrarlas a los productores de las grandes cadenas y se vean interesados en realizarlas.

En tal sentido, uno de los objetivos de este trabajo es mostrar una especie de guía para los interesados en el tema y que, tal vez, no han tenido contacto con la industria audiovisual y carecen de la información para desarrollar y dar a conocer sus propuestas. Así, mediante un ejercicio ilustrativo replicaré la conocida en el argot publicitario como “biblia” o “carpeta visual” para que sirva de ejemplo, o al menos de base, y de ahí en adelante guíe a otros creativos o guionistas.

Lo primero que recomiendo es una **introducción** que no sea extensa y que capture la esencia del producto que se ofrece. En este caso yo utilicé la historia que titulé “Paquito” que sirvió de detonante para empezar a escribir esta historia. Esto sirve como gancho para poder mantener al espectador atento a lo que estás por presentar. Según sea el proyecto esta introducción puede ser un texto del *showrunner*, director o guionista en el que explica por qué está proponiendo esa obra y por qué es imprescindible su realización.

El segundo punto es la **portada** del proyecto, la cual debe englobar el nombre y el **tagline** que reforzará tu concepto. En este trabajo elegí el nombre de *El Viaje* porque en distintos ambientes tiene connotaciones físicas y también mentales. Se refuerza con el **tagline** que no es más que una frase que acompaña el título y te brinda un poco más de información; no está de más hacer énfasis en que el diseño del cartel tiene que ser atractivo para una persona común, para que aunque no sepa del tema con solo mirar el cartel o portada logre interesarse.

Después viene el **logline** que es un texto muy breve en el que se resume el contenido de un guion. En este caso, estoy planteando el concepto general de una serie que a su vez tiene diez capítulos

diferentes e independientes, por lo que la creación de este **logline** no es tan exacta por no poder aludir a una historia en específico, pero la intención del llamado **logline** es resumir en máximo dos o tres frases de qué va todo el concepto de una serie.

Normalmente, después de estos apartados viene lo que se conoce como **Ficha técnica**, página en la que se resume el formato presentado:

- ¿Qué clase de capítulos son? Para una serie los capítulos pueden ser “continuados” o “serializados” si cada capítulo continúa la trama en el siguiente; en este caso yo he puesto “auto-conclusivos” ya que las diez historias presentadas, en principio, tienen inicio y final y no están relacionadas entre sí.
- ¿Qué género se maneja? En el concepto visual-narrativo plasmado en las ilustraciones y en la manera de abordar cada historia pretendo ejemplificar el drama interno que viven nuestros protagonistas, en el drama es el género en el que se desenvolverán las historias.
- La clasificación de la audiencia: el sector de edad al que va dirigido el contenido.
- De cuántos capítulos consta la serie y la duración de cada episodio. El número de capítulos y su duración aproximada nos ayudan a proyectar también cómo corre la serie. Por ejemplo, no es lo mismo una serie de comedia con capítulos de veinte minutos a un drama de casi una hora, dar esta información ayuda a delimitar también el sector al que quieres llegar.

Después viene una parte fundamental de la “biblia” o “carpeta visual”: **la sinopsis breve**. En la sinopsis breve trataremos de explicar de una manera más extensa al *logline*, quienes son los personajes, qué ocurre en su entorno como detonante y hacia dónde los dirige. No suele detallarse más información ya que es una herramienta de venta para mantener a los compradores interesados en el proyecto.

Es en el **concepto de la serie** en donde el vendedor va moldeando cada vez más el producto que está ofreciendo. Se menciona si es una serie policiaca, si es un *thriller* psicológico o si es una comedia romántica. En este caso haremos mención a que todo el concepto de El Viaje más que físico tiene que ver con algo mental que se originó por el contacto con algún enervante ya sea mostrado explícitamente o no.

En el apartado de **estilo narrativo y estructura dramática**, se menciona la manera en la que el creador pretende contar la historia; ya sea en capítulos serializados, capítulos auto-conclusivos, el número de episodios, la relación uno con otro y demás ideas que se tengan para ayudar a comprender cómo se está imaginando realizar la producción.

Un apartado muy importante en el que las carpetas visuales hacen énfasis es en el **estilo visual**; cuando el proyecto ya cuenta con un Director, es esta persona la encargada de darle el *look* visual que veremos en pantalla. Si aún no se cuenta con un Director del proyecto por encontrarse en etapa de desarrollo, es el creador del concepto o el artista de la biblia el encargado de elegir la paleta de colores a utilizar, el tipo de elementos que interactúan en pantalla, el estilo de gráficos, la corrección de color, la tipografía y todos los elementos que vemos en el producto final.

En este trabajo toda la “carpeta visual” presentada es precisamente el estilo visual de la serie, es decir, basado en las ilustraciones trabajadas con un diseñador quise plasmar de una manera explícita la conjunción del drama interno y el viaje externo que experimentan nuestros personajes: una mezcla entre la triste realidad y la consciencia alterada por diferentes sustancias y emociones: *El Viaje* mismo.

Una vez entrados en la temática se presenta un **esquema general por capítulos**, donde por medio de sinopsis individuales entendemos de qué va cada episodio. En este punto específico de la “carpeta visual” presentada es en donde apenas conocemos a nuestros personajes, su problemática y sus posibles desenlaces. Cada historia funciona individualmente y ocurre en lugares diferentes pero las rige la misma temática y el mismo concepto.

Y para reforzar lo presentado, por si aún no hubiese quedado del todo claro, se estila mucho en esta clase de documentos apoyarse en **referencias** de producciones ya realizadas, porque de esta manera el comprador puede darse una idea de qué se parece de lo que le estás hablando, cuánto puede costar, qué tanto se puede explotar y otros temas relevantes basados en este apartado. Las referencias que yo expongo son breves pero concisas, dos son películas por tratarse de historias en las que hay un trayecto en búsqueda de algo y dos son series por mantener el drama y tensión que estoy buscando generar con cada capítulo.

Por último incluyo el **guion literario** de uno de los capítulos, apartado que no es común incluir en las carpetas visuales ya que los productores o personas a las que les llegan estos documentos suelen tener el tiempo muy limitado como para poder revisar un guion

completo, de ahí la importancia de generar una “biblia” o “carpeta visual” que te ayude a vender tu proyecto de una manera breve, concisa y explícita.

Como hacía mención, este ejercicio pretende ser una breve guía para las personas interesadas en la creación de contenidos que están iniciando y no tienen punto de referencia. Carpetas visuales existen muchas: encontrarán unas con otros rubros que yo omití o incluso unas más breves. La intención final también para mí es plasmar, ejemplificar y motivar a otras personas para que no nos conformemos con los contenidos existentes y cualquier idea por simple que parezca, podamos llevarla un paso adelante para presentarla de una manera conceptual y tener más posibilidades de vivir de nuestras ideas.

PAQUITO

Una noche de viernes decidí salir a pasar un buen rato con un par de amigos en una conocida pulquería de la ciudad. Para mí es raro que me guste el pulque pero me agrada conocer nuevos lugares, así que no me negué y acudí con la esperanza de que vendieran cerveza u otro tipo de bebidas.

La noche fue insípida, no es que mi círculo de amigos se caracterice por tener mucha presencia femenina en nuestras salidas pero siempre hay mujeres amigas que nivelan un poco la convivencia entre nosotros y con otros grupos que hacen los días de “fiesta” más interesantes que en vez de salir con puros hombres.

Nuestra situación de la noche era además que insípida, triste. Tres hombres medio tomados afuera de la pulquería sin nada que hacer, sin lugar a dónde continuar el “festejo” de quién sabe qué. Paralelo a nuestra situación, sobre la misma acera, a metro y medio de nosotros una pareja de novios discutía. Fue entonces que me percaté de que había una posibilidad de “robar” a la chica que discutía con el novio si éste se descuidaba.

Y así fue, el novio parpadeó y cuando me di cuenta la chica estaba de nuestro lado diciendo que quería continuar la fiesta pero que el novio ya se quería “ir a dormir”. Sin nada que perder invité a ambos a que fueran a mi departamento y continuáramos bebiendo. Por supuesto que al novio no le causó gracia mi invitación y después de discutir un rato más con la chica decidió por declinar venir con nosotros e irse sin su novia. El último movimiento de “precaución”

que hizo el novio fue dejar a un chaperón con su novia para que la acompañara y cuidara al departamento de nosotros, sus nuevos amigos desconocidos.

El chaperón era Paquito, hombre mexicano de ojos cafés y pequeños, tez morena, un poco corpulento, no más de uno ochenta de estatura, calculé yo unos veintiún años de edad. Paquito se acercó a nosotros y no nos dijo cosas amistosas. Nos reclamó que le hubiéramos robado la novia a su amigo, que si buscábamos bronca con él la íbamos a tener. Repetí la misma estrategia que con el novio e invité a Paquito a venir a mi casa para continuar bebiendo. Más que por lealtad a su amigo o por proteger a la novia, Paquito decidió acompañarnos a mi casa para continuar la velada, Paquito tenía unas irreprimibles ganas de disfrutar la noche.

Hicimos el recorrido a mi casa, antes de entrar, en el semáforo de la esquina, venía caminando alguien solitariamente. A estas alturas, cualquier cosa era prudente, no dudé en gritarle al caminante solitario que se uniera a nuestra “fiesta”. El caminante solitario lo pensó dos segundos, o tal vez segundo y medio, y ya estaba frente a mi puerta. La noche continuaba, ya no era tan insípida, yo sabía que iba a ser una noche rara, una noche diferente, de esas veces en las que había que estar más que atentos.

Y ahí estábamos: la novia, Paquito, *lonely walker*, mis dos amigos y yo. Nos dispusimos a beber cerveza, a platicar un poco de nuestras vidas, escuchamos música y cosas habituales entre veinteañeros. A continuación el primer y único spoiler de esta historia: nadie, ni siquiera yo, se ligó a la novia motivo por el que estábamos todos reunidos esa noche en mi departamento. Conforme avanzó la noche el interés de nosotros por la chica fue disminuyendo exactamente en proporción a la atención que Paquito nos robó, lo que sucedió es lo siguiente:

Uno de mis amigos locos, decidió (¿por qué no?) retar a Paquito a una pelea. A estas alturas de la noche el buen Paquito había dejado atrás su careta de chico rudo y chaperón de la chica, Paquito había resultado ser un pan de la creación, era un tipo noble, sencillo y ameno. Mi amigo tomado quería pelear con él, Paquito advirtió de una manera por demás amable que no quería ganarle la pelea ni mucho menos lastimarlo. Mi amigo insistió hasta que todos estuvimos de acuerdo en que se merecía los golpes que estaba solicitando con tanta insistencia. La verdad es que la “pelea” fue cuestión de un par de minutos, en 3 improvisados rounds Paquito aplastó a nuestro amigo a punta de manotazos que con la mano abierta dejó en el suelo a su bebido oponente, no había duda del ganador, Paquito sí era un chico rudo pero ahora era nuestro amigo.

Excelente espectáculo para entretener una noche que no prometía nada. Por los jalones de la pelea Paquito se quitó su maltrecha camisa para intentar arreglarla un poco. Había mencionado que Paquito tenía este cuerpo entre corpulento y *chobby*, al quitarse la camisa quedó al descubierto su pecho y su abdomen: Paquito tenía tatuado a la altura de su abdomen letras con una tipografía que yo solo había visto en películas de pandillas chicanas o cosas por el estilo, observé sus brazos y tenía un par de insignias más tatuadas y unos puntos en las muñecas.

Paquito, nuestro Paquito, el tipo que hace unas horas nos quería golpear para defender a la novia de su amigo, Paquito, el tipo que invité a mi casa y se había hecho mi amigo, el tipo que acababa de noquear a nuestro amigo borracho y estaba con nosotros bebiendo una cerveza había estado diez años en una cárcel de Nueva York.

Hace dos meses que salí de la cárcel en el gabacho y vengo regresando a México, me dijo. Paquito no tenía veintiún años como yo había calculado, Paquito ya había alcanzado los treinta años,

su rostro no era el de una persona de esa edad, su amenidad y la nobleza que había mostrado esa noche incluso en la pelea, era la de un adolescente noble y de temple tranquilo. Pasó por mi cabeza lo extremadamente increíble que me parecía que alguien como Paquito hubiese sobrevivido si quiera un año en prisión. No tengo idea de cómo sean las cárceles en Estados Unidos, pero mis únicas referencias cinematográficas me cuentan que la cárcel es cárcel en cualquier parte del mundo.

Nuestro amigo Paquito recibió todas las preguntas que se pueden imaginar por nosotros esa noche. Yo no podía dejar de pensar que toda su juventud se le había escapado entre unas rejas. Los veinte años, los mejores años que yo estaba viviendo en ese momento, Paquito los había visto pasar tras unas celdas de otro país.

La noche prosiguió avanzando un poco en *shock*, nos contó detalles del crimen que le acusaron, la rutina que llevaba en aquel lugar, algunas experiencias que tuvo, lo que sintió al salir, el poco tiempo que tenía de haber vuelto a México. ¿Y qué vas a hacer ahora?, le pregunté, quiero viajar, me contestó.

Como es una costumbre en estos tiempos continué mi contacto con Paquito por medio de *Facebook*. Me dijo que había conseguido un trabajo en un *telemarketing* aprovechando su conocimiento del idioma inglés. *Chateamos* por unas semanas, no frecuentemente pero yo sabía que Paquito se había “integrado” al ritmo mexicano y que ahora se encontraba tranquilo en un trabajo estable, en una de las fugaces conversaciones que tuvimos me dijo que era cuestión de un par de meses en lo que juntaba el dinero “necesario” y que su destino estaba en el sur del continente.

No lo sé, pero esa historia de querer viajar libremente por el mundo la había escuchado muchas veces a mi alrededor, casi ninguna había

prosperado, todos mis amigos y yo incluyéndome teníamos un trabajo oficinista, seguro, bien pagado, que ahuyentaba cualquier intento por salir del cubo y aventurarnos a descubrir la vida. Tres meses después de aquella escena en la sala de mi casa, semanas después de haber platicado en *Facebook*, Paquito había cumplido lo que se había prometido a él mismo.

Paquito comenzó su travesía hacia el sur, fotógrafo por afición pero con un sentido real del arte de la imagen, empecé a seguir su andar en fotografías por los lugares que visitaba. Inició en Oaxaca, fue hacia Chiapas un mes, Guatemala, El Salvador, Honduras, encontró la manera de estar tres meses en Nicaragua, se brincó Costa Rica por lo caro, voló de Panamá a Colombia, fue por Bogotá, Medellín, qué se yo, lleva seis meses en un pueblo colombiano llamado Filandia. Lo observo en internet, le pregunto cómo lo hizo, cómo se mantiene, cómo lo logra. Paquito es feliz, adelgazó, se ve mejor, su cara aguarda la misma nobleza que yo percibí aquella extraña noche.

Sin lugar a dudas esto ha sido un *viaje* para mí. Desde aquel día he viajado a través de las experiencias de una persona aleatoria que por alguna razón se cruzó en mi camino. Una historia extraordinaria digna de retratar. Uno de los capítulos de *El Viaje* está dedicado y basado en este entrañable ser que abrió mis ojos una noche en la que yo no esperaba nada.

Como esta historia, existen otras, muchas otras que me he dado a la misión de recopilar, contar e inmortalizar para que puedan seguir inspirando a personas que piensan que no tienen historias suficientemente magníficas para contar en un escrito o en una pantalla. Ya sea con mi experiencia de vida, o la experiencia de mis cercanos he hecho una selección que espera retratar El Viaje de muchos entes a lo largo de este continente. A continuación veremos

problemáticas de personas comunes que en sus deseos más simples es en donde radica el conflicto que los llevará a trasladarse de un estado mental a otro.

El boleto yo se los invito, no tienen que pagar nada. *El Viaje* comenzó desde hace ya un tiempo sin que lo notáramos. Los invito a ponerse cómodos y a ser el mejor compañero en esta aventura, sobran lugares, sobran historias que merecen ser contadas, nosotros somos los encargados de hacerlas realidad.



Paquito en algún lugar del mundo.



Carpeta Visual

El Viaje



El Viaje

un camino sin regreso

El Viaje Logline

Un viaje físico es alterado por un viaje mental de uno de los protagonistas inducido por una sustancia o acción, que dispara todo en una dirección diferente al destino original.



El Viaje

El Viaje

Ficha Técnica

Formato: Serie
Capítulos: Autoconclusivos
Género: Drama
Clasificación: B
Target: 20 - 50 años
Capítulos: 10
Duración: 40 - 50 minutos
Idioma: Español
Año: 2019



El Viaje

El Viaje

Sinopsis

El Viaje es una serie de episodios independientes entre sí que tienen en común la inestabilidad emocional de cada protagonista provocado por un evento inesperado que logra sacarlos de su zona de confort, para llevarlos a un escenario en el que se exige la toma de decisiones que hasta antes de su viaje físico, no tenían en sus planes.

Un largo camino por lo peligroso, las obsesiones, el hastío, las pasiones y los sentimientos envueltos en diferentes mundos centralizados por un viaje físico en el que se trasladarán de una ciudad a otra a lo largo de todo un continente y que conllevarán finales tensos y dramáticos en la mayoría de los casos y otras veces satisfactorios.

El Viaje es ese camino que recorreremos por nuestros miedos y manías más enterradas y que afloran en el momento menos conveniente.



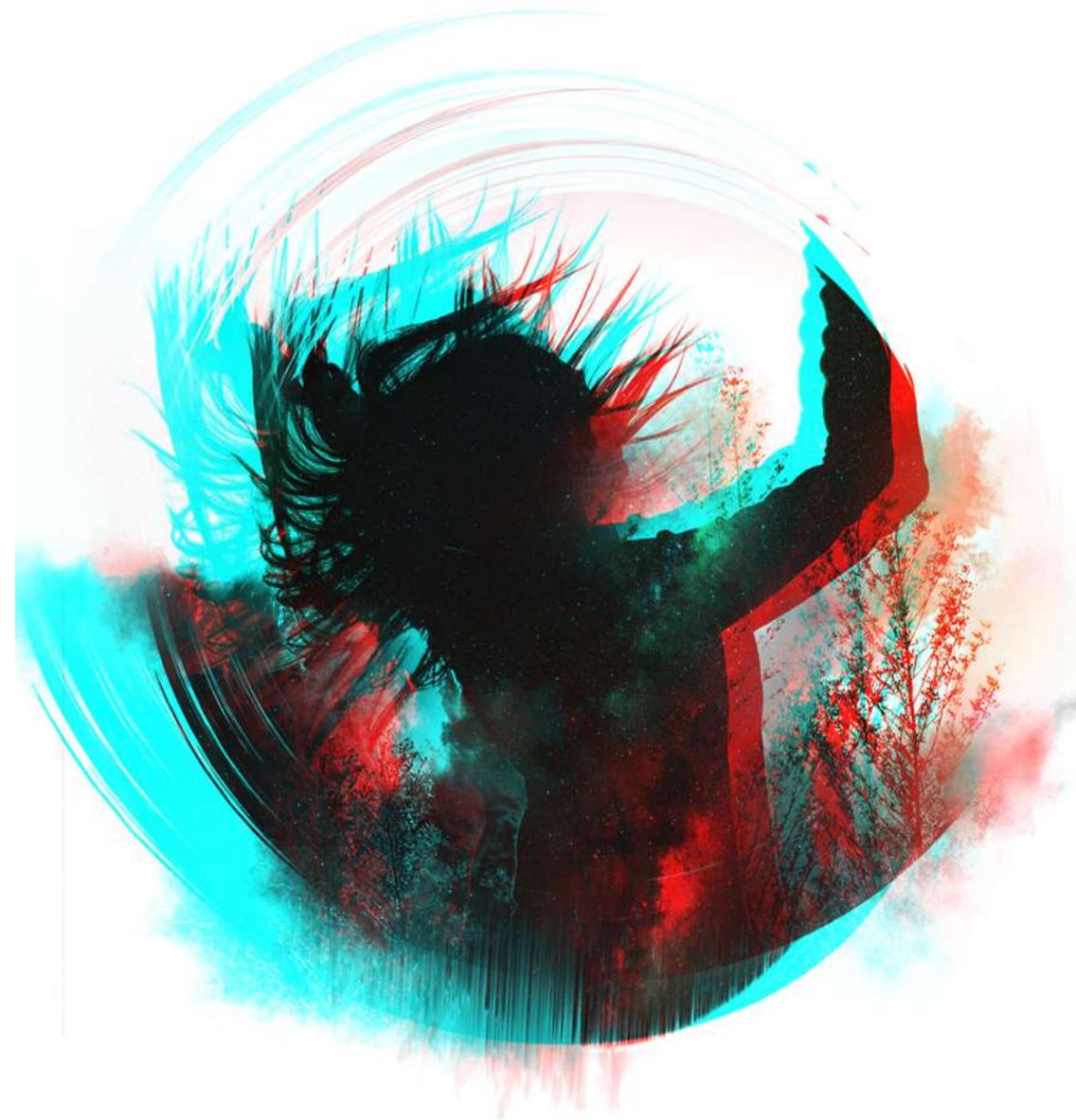
El malviaje psicológico de personas que parecen comunes pero que en realidad enloqueceran en algún punto del trayecto.

El Viaje

El Viaje

Concepto de la serie

El Viaje es la recopilación de los *viajes* de muchas personas, muchas historias que se desarrollan en escenarios en los que el principal protagonista no es precisamente el viaje físico. Si bien la unidad de esta serie de episodios será el traslado físico de nuestros personajes de un lugar a otro, el verdadero viaje ocurrirá en sus mentes, cuando se pongan a prueba sus temperamentos en situaciones que ocasionadas o no por el cambio de lugar pueden derivar en un verdadero drama y tensión que nos ayuden a entender un poco la manera en que funciona nuestro carácter en condiciones adversas.



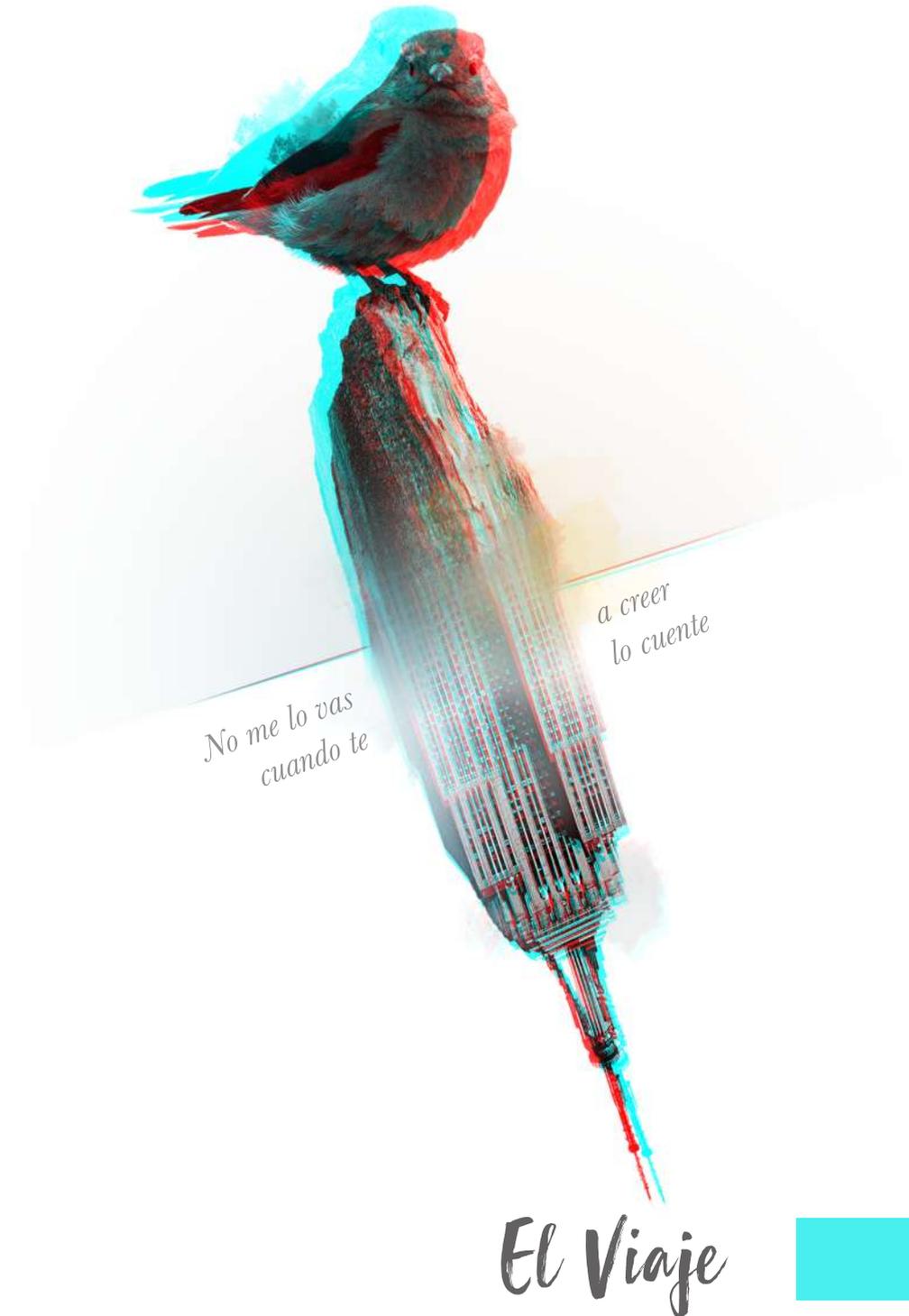
El Viaje

El Viaje

Estilo narrativo y estructura dramática

La narrativa de la primera temporada de la serie está conformada por diez capítulos unitarios que en principio no tienen que ver entre sí y parecen independientes.

Contaremos historias que se desarrollan a lo largo del continente americano protagonizadas por diversos personajes; cada historia es lineal y tiene un principio y un fin, aunque en algunos casos puede existir el final abierto.



Aunque son historias independientes, los capítulos estarán contados como si se tratara de la vida de alguien en diferentes etapas de su existencia, sabiendo que no es un mismo personaje, tendremos historias marcadas por la temporalidad y las características de la edad que en su conjunto podrían ser el anecdotario de alguien que vivió de alguna manera todas estas experiencias.

Se plantea que los viajes de estas personas en algún momento puedan relacionarse por medio de cameos o de tomas ocultas que al final puedan observarse con detenimiento y darnos cuentas que ciertas escenas se cruzaron con otras de capítulos distintos.

La segunda etapa de la narrativa de la serie plantea la idea de continuar las historias escenificándolas en otro continente, por ejemplo, si el capítulo uno de la primera temporada termina en la vida de un vagabundo en una ciudad mexicana, entonces el primer capítulo de la segunda temporada sería la historia de un vagabundo en Bangkok, Tailandia.

Si el capítulo dos de la primera temporada termina en el viaje de descubrimiento de un ex convicto hacia el sur del continente americano, entonces el segundo capítulo de la segunda temporada es una historia de un mochilero en viaje por el continente asiático. Así sucesivamente se encontrarán las analogías y conexiones entre escenarios y personajes.



El Viaje

Estilo visual

El Viaje está pensado para aprovechar todos los lugares naturales en los que se desarrolla cada historia. Cada que haya oportunidad de capturar espacios y paisajes que nutran la visión del espectador, se presentarán tal cual con la intención de transmitir la –libertad- que por sí mismo te da la idea de viajar.

Cuando nos encontremos en espacios controlados opondremos la libertad de los paisajes contra la opresión de los mundos de cada uno de los personajes. El drama empezará desde casa, aminorará con la salida a la aventura, pero siempre volverá invadiendo los lugares que nos hicieron sentir mejor.



El Viaje



El Viaje

Viaje 1

Ciudad de México → La Muralla, Puebla

Viaje 2

Ciudad de México → Vancouver, British Columbia

Viaje 3

Nueva York → Filandia, Colombia

Viaje 4

Volcán el Iztaccíhuatl, Puebla → Machu Picchu, Perú

Viaje 5

Playa Paraíso, Guerrero → Ciudad de México

Viaje 6

Isla del sol → El camino de la muerte, La Paz, Bolivia

Viaje 7

Arequipa → Urcubamba, Perú

Viaje 8

Ciudad de México

Viaje 9

Morelia, Michoacán → Dallas, Texas

Viaje 10

Buenos Aires, Argentina

Capítulo 1

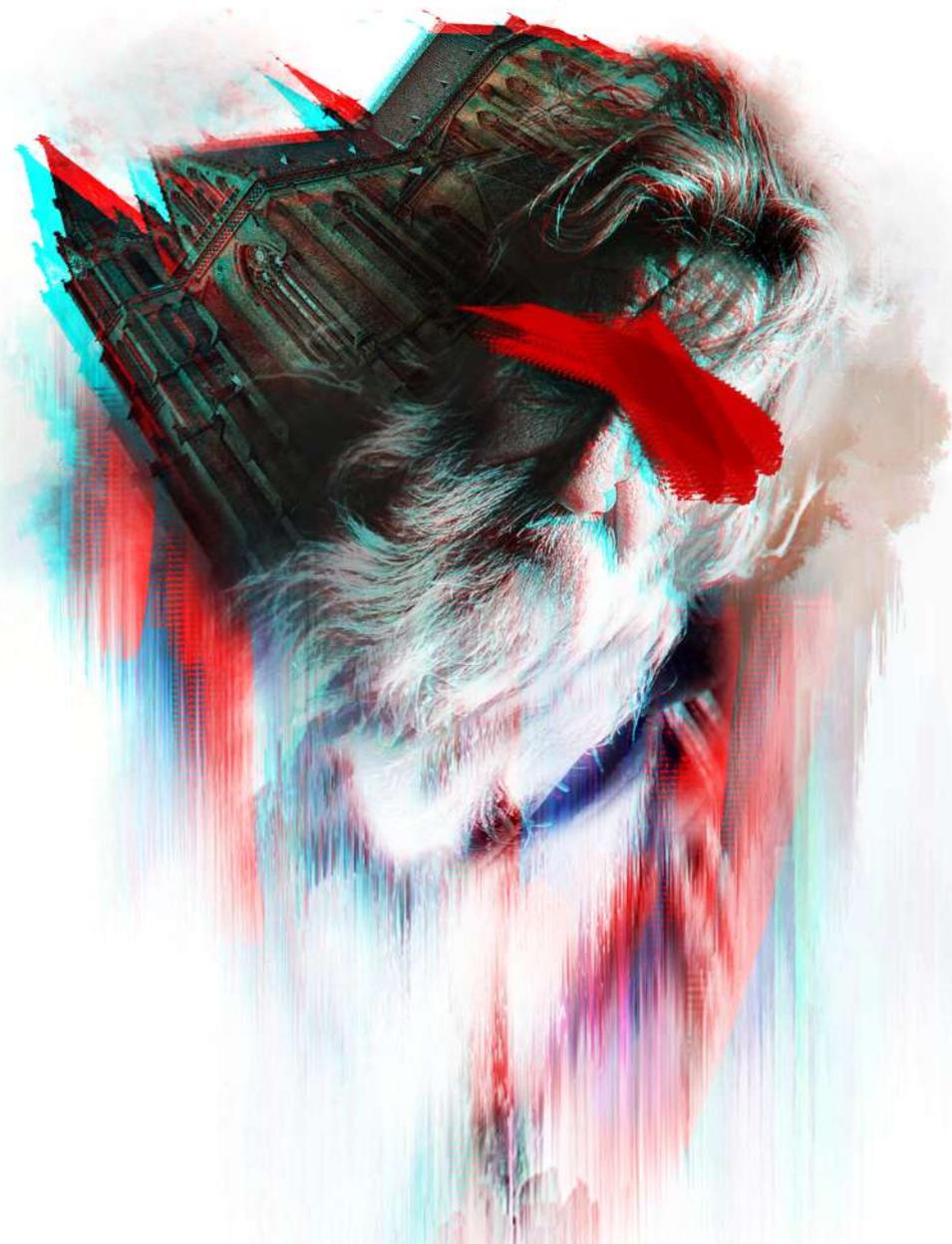
Esquema general por capítulos

Capítulo 1

Muerte al Rey

(Laberinto)

Rogelio Funes es un padre de familia trabajador. Al cumplir 55 años descubre que los pilares más importantes de su vida como son su único hijo, su esposa y su trabajo se desmoronan. Rogelio entiende que su existencia ya no es indispensable para nadie y decide abandonar la comodidad de su vida en la búsqueda de un nuevo sueño que lo haga seguir viviendo. Rogelio experimentará una especie de libertad de la que ya no tenía memoria. La nostalgia lo hará dirigirse hacia el lugar que lo vio crecer y en donde fue feliz alguna vez; una historia "paralela" es clave para comprender la vanidad y lo efímero en el desenlace de Rogelio.



El Viaje

Capítulo 2

Les champs de cerises

Dos amigos van a la pizca anual de cereza en Canadá. Uno de ellos se enamora y obsesiona del otro llevándolo a trabajar a campos de cereza cada vez más aislados de otros jornaleros conocidos. La situación se sale de control cuando uno de ellos no puede lidiar con la frustración de no ser correspondido. La forzada “pareja” experimentará situaciones de aislamiento y necesidad provocadas por ser inmigrantes en un país que desconocen; lo que pretendía ser una aventura para ganar dinero se convierte en una tragedia de emociones.



Capítulo 3

Mal ejemplo

Un adolescente mexicano cruza la frontera con Estados Unidos en busca de su mamá y un mejor futuro para él. Al llegar a Nueva York se adentra en las pandillas de latinos que lo hacen caer en la cárcel truncando su adolescencia. Años después obtiene su libertad y comienza una aventura de redención gracias a todo lo aprendido durante su condena. Su deseo de vivir y conocer el mundo lo llevarán a experimentar muchas aventuras en su camino de mochilero por el sur del continente, camino que podrá capturar gracias a su afición a la fotografía que descubrió fortuitamente al cruzar la frontera.

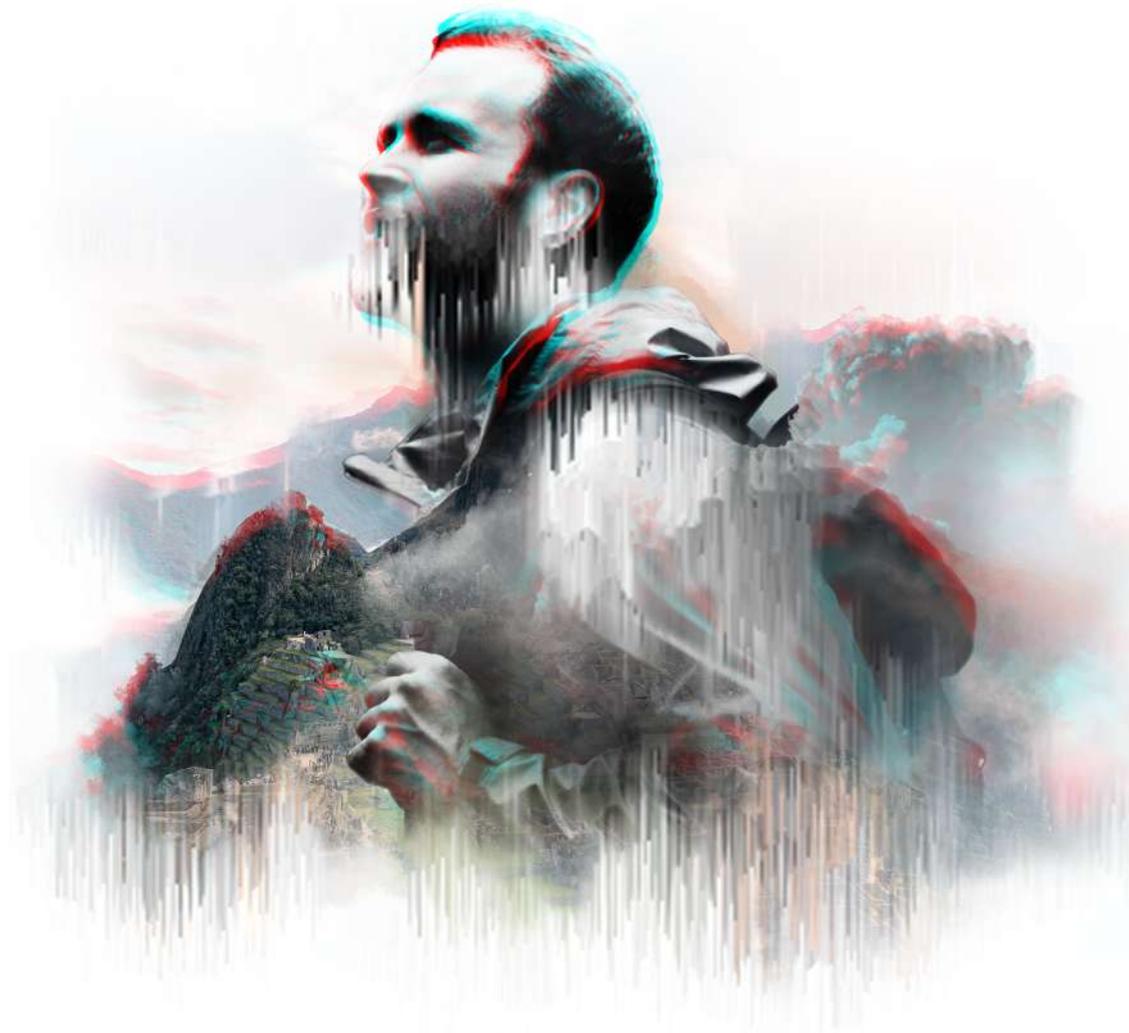


El Viaje

Capítulo 4

So high...

En un ascenso al Iztaccíhuatl un par de amigos montañistas deciden que su siguiente destino será conocer las ruinas sagradas de Machu Picchu. Al llegar a Perú su viaje se transforma en una juerga de semanas en las que prueban los excesos de la cultura peruana dejando de lado el viaje de recreación hacia las montañas y poniendo en riesgo la expedición. Lima se convierte en una trampa para turistas en la que los excesos ponen a prueba sus valores para continuar con la ruta original. Muchas veces lo divertido sale caro.



Capítulo 5

Septiembre

Un oficinista enamorado tiene seis días de vacaciones y decide aprovecharlos planeando un viaje a la playa con su novia. Todo cambia cuando el lugar paradisiaco en el que preparó su "nidito de amor" cada vez empieza a alejarse de la imagen de amor que ambos tenían en mente. El clima no coopera con su "escapada" y conforme avanzan los días se vuelve más difícil escapar de la "depresión tropical" que los ha invadido.



El Viaje

Capítulo 6

El camino de la muerte

Una pareja cruza la frontera entre Perú y Bolivia en busca del llamado “Camino de la Muerte”, en su travesía encuentran todas las peculiaridades de La Paz y descubren del por qué tiene tan peculiar nombre aquél camino. Un viaje de enamorados lleno de folclore y cultura boliviana les demostrará que la “altura” de La Paz no se mide precisamente por sus montañas.



El Viaje

Capítulo 7

Las cosas que no se tocan

Tres chicos que van a hacer voluntariado social a una zona inhóspita de Chile se encuentran con lugareños que no toman a bien su llegada motivados por los prejuicios que han escuchado acerca de la gente foránea. Los chicos voluntarios intentarán encajar en la nueva sociedad a la que no están acostumbrados sin embargo conforme pasan los días suceden cosas misteriosas que comienzan a hacerlos creer que están en peligro. Cuando se convencen de que tienen que regresar de aquel lugar se darán cuenta que están abandonados y atrapados en una realidad que no era lo que pensaban.

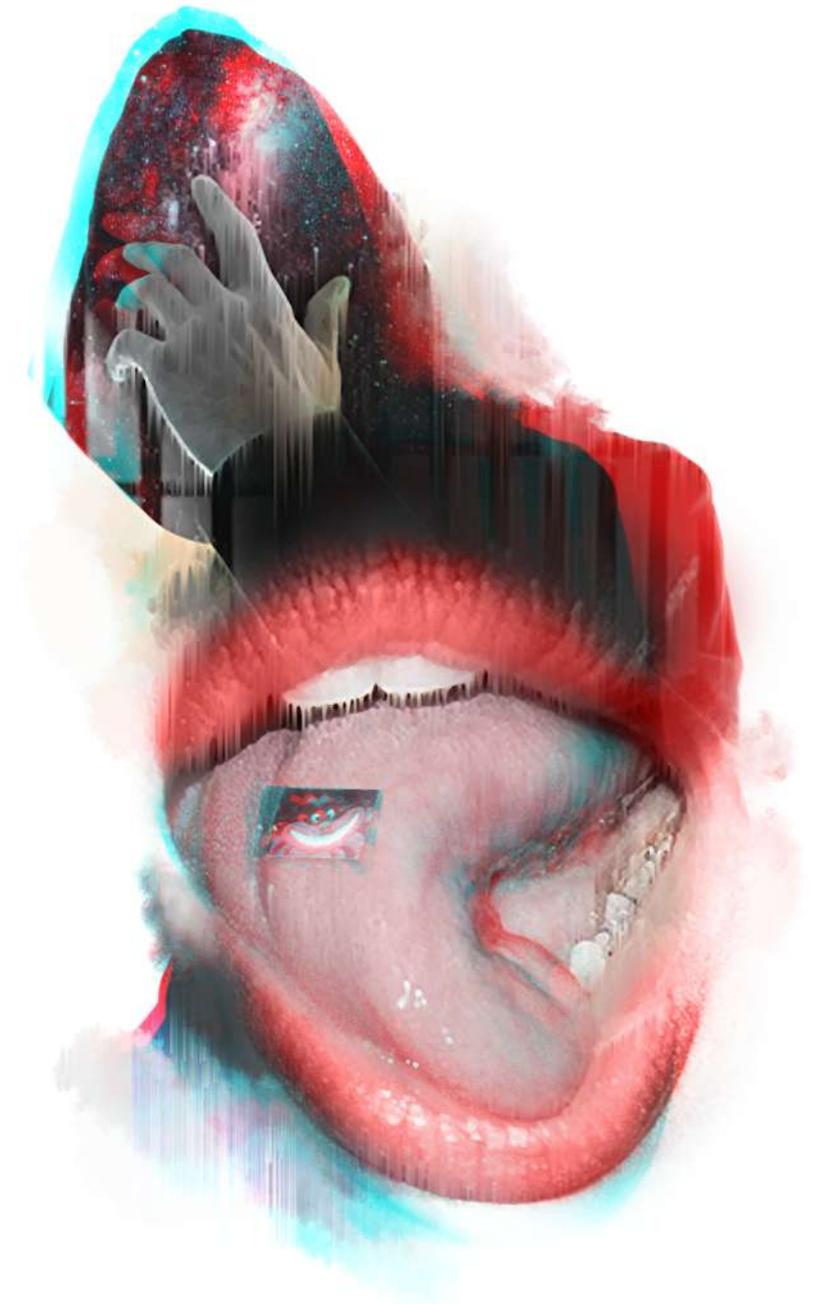


El Viaje

Capítulo 8

Ácido tú

Dos estudiantes deciden probar una droga química y todo se sale de control cuando los detiene la policía llevándolos hasta los separos de la comisión antidrogas. Todavía con los efectos del viaje químico en su sangre tienen que soportar una penitencia inicial de 48 hrs. En su espera en la celda conocen a otras personas que viven situaciones similares por tomarse a la ligera las cosas; a través de la experiencia de los demás obtendrán un aprendizaje más severo de lo que imaginaron.



El Viaje

Capítulo 9

Gringuita

Una mujer mexicana pierde contacto por años con su esposo que se supone estaba trabajando en Estados Unidos. Cuando se agota la opción de seguir esperando noticias de él, desesperada decide ir a buscarlo a suelo norteamericano pero no lo encuentra. Sin otra opción más que la de regresar a México la mujer decide rehacer su vida con un norteamericano que conoce y le ofrece trabajo. Todo va bien hasta que años después reaparece su marido al que había dado por muerto pero que tiene una explicación que justifica su larga ausencia.



Capítulo 10

El mundo seguirá girando

Un chico pueblerino y apasionado del fútbol sueña con algún día poder presenciar un partido en el estadio de su equipo favorito. Al sentirse un bueno para nada decide que tal vez su lugar está cerca de lo único que lo apasiona. Sin ser bueno para la escuela o el trabajo, emprende la aventura hasta la metrópoli del equipo de sus amores. A su llegada descubre para lo que fue hecho y se enlista en la hinchada más grande de la ciudad; su vida cobra sentido gracias al fútbol y emprende un viaje de emociones que al principio lo decepcionarán, pero al final, como un balón de fútbol, la vida te da revanchas.



El Viaje

El Viaje

Referencias



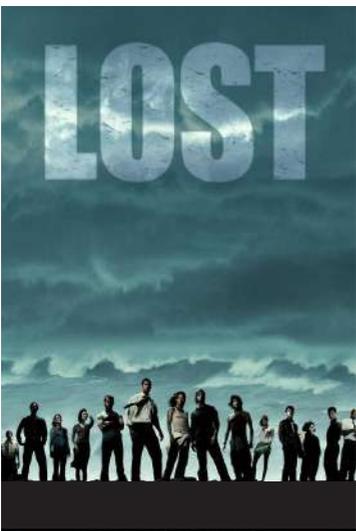
Miedo y asco en Las Vegas

Título original: Fear and Loathing in Las Vegas
Año: 1998
Duración: 118 min.
País: Estados Unidos
Dirección: Terry Gilliam
Guion: Tony Grisoni, Terry Gilliam (Novela: Hunter S. Thompson)
Productora: Universal Pictures / Summit Entertainment / Fear and Loathing LLC / Rhino Films / Shark Productions
Género: Comedia | Comedia negra. Road Movie. Drogas. Periodismo. Película de culto. Surrealismo. Años 70



El Gran Pez

Título original: Big Fish
Año: 2003
Duración: 126 min.
País: Estados Unidos
Dirección: Tim Burton
Guion: John August (Novela: Daniel Wallace)
Productora: Jinks/Cohen Company / The Zanuck Company / Tim Burton Productions
Música: Danny Elfman / Philippe Rousselet
Género: Drama. Fantástico. Aventuras | Familia. Realismo mágico. Años 80



Perdidos (Serie de TV)

Título original: Lost
Año: 2004
País: Estados Unidos
Dirección: J.J. Abrams (Creator), Damon Lindelof (Creator), Jeffrey Lieber (Creator)
Guion: J.J. Abrams, Jeffrey Lieber, Damon Lindelof, Carlton Cuse, Adam Horowitz, Edward Kitsis, Elizabeth Sarnoff, Drew Goddard, Javier Grillo-Marxuach
Productora: Emitida por American Broadcasting Company (ABC); CBS Television Studios / Touchstone Television / Bad Robot / Grass Skirt Productions
Género: Serie de TV. Aventuras. Intriga. Drama. Fantástico | Supervivencia. Catástrofes. Viajes en el tiempo. Aviones.



Black Mirror: Tu historia completa

Título original: Black Mirror: The Entire History of You (TV)
Año: 2011
Duración: 48 min.
País: Reino Unido
Dirección: Brian Welsh
Guion: Jesse Armstrong
Música: Stuart Earl
Productora: Zeppotron
Género: Ciencia ficción. Thriller | Sátira. Mediometraje

Guion Literario

Capítulo 1

Capítulo 1 - Muerte al Rey (Laberinto)

Nada ha cambiado y sin embargo todo existe de otra manera. No puedo describirlo; es como la Náusea y sin embargo es justo lo contrario: al fin me sucede una aventura, y cuando me interrogo veo que me sucede que yo soy yo y que estoy aquí; soy yo quien hiende la noche; me siento feliz como un héroe de novela.¹⁶

EXT. CALLES DEL CENTRO. DÍA.

Nota 1: La primera secuencia de esta gran historia comienza de una manera surrealista. Miramos en una toma en *medium shot* a una viejecita que avanza como flotando a través de un mercado tipo tianguis. Percibimos que avanza porque el fondo se mueve y el "flotar" de su cuerpo es irregular. La viejecita tiene un semblante tranquilo, parece saber lo que sucede, flota lentamente con su mirada. Al abrir un poco más la toma descubrimos que la viejecita va avanzando entre una multitud y está siendo cargada por unos cuatro señores de mediana edad, cada uno sosteniendo una pata de una silla de plástico en la que va sentada. El tratamiento visual de la escena es como si se tratara de algún antiguo faraón, como si nos encontráramos en una procesión hacia un lugar sagrado, parece que la gente acompaña la caravana y que el ambiente está dispuesto para la viejecita. El sol cae a plomo. El tumulto acalora. En realidad lo solemne de la escena lo da nuestra mirada ya que todos los elementos del cuadro pertenecen a una realidad latinoamericana de los años dos mil situados en medio del tumulto de un tianguis a tope. Cuando salimos del surrealismo y caemos a la realidad comienza nuestro personaje principal a narrar nuestra historia con voz en off y comenzamos a acompañar la trama que se va ilustrando conforme se dice:

¹⁶ (Sartre, 1938, p. 47)

ROGELIO FUNES
(Voz en off)

Hubiera podido escribir un libro entero sobre todo lo que sucedió aquella mañana.

Cuatro señores cargaban en una silla de plástico a una señora anciana por encima de todas las demás personas. La escena resultaba bastante llamativa, en medio de cientos de vidas yendo de un lado a otro en perfecto desorden, una señora avanzaba flotando sobre todos nosotros. Como si se tratara de un faraón paseando por el pueblo a sus pies.

Yo era un espectador de la situación, era más un narrador, un recopilador del momento que ahora relataría. No podía hacer nada en realidad por mi tamaño, acompañaba la silla faranónica, trataba de abrir paso, gritaba y avisaba de obstáculos (ROGELIO en ese momento era un niño de 10 años). Mientras tanto la jungla respiraba, sofocaba, apremiaba cada una de las calles que recorriamos, podía escuchar los tambores de *Jumanji*, ¿éramos los que cazaban o éramos la presa? ¿O no éramos ninguno de los dos? Finalmente llegamos a un lugar de calma, bajaron la silla de sus hombros. Los hombres descansaron, cambiaron a la viejecita de silla hacia a una banca de madera de un local de jugos del mercado, satisfechos con su acción se retiraron tranquilos. Habían

hecho ya su buena acción del día. Habían dado un poco más de lo que les correspondía, quizás.

La ancianita era mi abuela paterna. Mi mamá y yo la habíamos llevado al hospital a una nueva consulta para el tratamiento de su diabetes. En ayunas, habíamos llegado desde las seis de la mañana para poder hacer el trámite correspondiente y la atendieran sin pretexto en el sistema médico público. Luego de seis horas salimos del hospital, el cual por ser martes, estaba ya rodeado por un tianguis de puestos ambulantes que impedían el paso de cualquier automóvil. Para aquel momento mi abuela difícilmente podía mantenerse en pie durante mucho tiempo, los pasos que daba la fatigaban y solo le servían para llegar de un lugar a otro y volver a descansar. Hasta aquél día, el último que yo recordaría en el hospital, había sido un camino muy largo y desgastante para ella; y para ese momento de ir a casa en realidad estábamos atrapados, no había manera de pasar ningún objeto con ruedas hasta ella para llevarla a un lugar a descansar. Como unos enviados del rey aparecieron un par de guerreros que en una silla de plástico la levantaron por encima de todos los obstáculos y nos llevaron a un lugar en donde pudiéramos desayunar y después volver a casa. Hubiera podido escribir todo un libro llegando a casa con los detalles que sucedieron antes y después de ese día pero no lo hice.

Mi abuela murió un par de años más tarde después de haber sorteado incontables complicaciones, numerosas hospitalizaciones, tratamientos interminables y rutinas que fueron debilitando más que el cuerpo, el espíritu. El día de su entierro fue un día muy triste para mí, era la tercera vez que me tocaba estar en una situación así pero fue la primera en la que comprendí el verdadero sentido de lo que era una pérdida.

Hay algo en toda esta historia de la silla que me hizo ser de una forma y no de otra. Hubo algo que marcó mi inconsciente que no supe en el momento pero que estoy seguro que condujo mis acciones a partir de ese día. Mi mamá siempre se encargó de cuidar a mi abuela en toda la última etapa cuando necesitaba que alguien la bañara, le diera de comer, la cuidara. (...)

Nota 2: En la escena inicial de ambiente surrealista a las únicas personas que notábamos eran a la viejecita y a sus "esclavos". Cuando ROGELIO comienza a narrar la historia volvemos a ver la escena inicial y el primer avance de la silla y aparece ROGELIO de niño, quien va intentando abrir camino, lo identificamos; ROGELIO sigue contando la historia y nuestro centro de atención ahora es su abuelita y su terrible enfermedad, todo lo que pasó hasta el día de su muerte. Una vez que tenemos la imagen del funeral y entierro de la abuelita nuestro

foco se dirige ahora a la mamá, se trata de un salto protagónico de personaje en esta primera secuencia que nos servirá para "confundir" de alguna manera y que el espectador no entienda quién será el protagonista, aunque sea obvio ya que ROGELIO va llevando la narración.

ROGELIO
(continúa)

(...) A pesar de que no era su mamá, mi mamá cuidó a la mamá de mi papá como si hubiera sido la suya. Una década atrás mi mamá había hecho lo mismo con la mamá de mi abuelo, a pesar de no ser la mamá de su papá, mi mamá había cuidado a la mamá del papá de mi papá como si hubiera sido la suya. Fueron unas pequeñas y unas grandes series de circunstancias las que permearon al tono que nos tocó, un tono azul que acompañó mis acciones y que quiso que fuera de ese color y no de otro. Así como existen miles de acciones a diario, así como sucedieron paralelamente cientos de circunstancias mientras la silla volaba entre nuestras cabezas, a mí me tocó presenciar los sucesos más mágicos, más naturales y al mismo tiempo más puros. Me tocó estar del lado bueno, del lado en el que todo tomó sentido y comprendí hacia dónde iría.

Nota 3: En esta parte final de la crónica de ROGELIO veremos a su madre cuidando de

su abuela y de su bisabuela, la veremos bañándolas, dándoles medicina, esperando en salas de hospitales, llorando en los funerales, sosteniendo sus manos, vistiéndolas para el entierro.

EXT. TRANSPORTE PÚBLICO. DÍA.

Es una hora de la tarde tranquila en la ciudad. El transporte extrañamente parece circular bien. El autobús es amplio y viene apenas con personas de pie. ROGELIO Funes de 55 años, vestido de camisa y pantalón de vestir, zapatos cafés, sube al autobús y paga su pasaje en una alcancía. Al subir nota que hay un asiento libre a lado de una señora y se sienta. Al instante una mujer sube al autobús y paga en la alcancía, ROGELIO se queda tieso, la mira avanzar y como un reflejo se levanta de su asiento para que la mujer lo tome. Sin dudar lo la mujer lo agradece y le sonríe de buena forma, un par de señoras que también están sentadas parecen agradecerle con la mirada a ROGELIO por su gesto tan gentil.

El autobús continua su camino mientras vemos a ROGELIO mantenerse de pie a un lado del asiento que cedió. Como si estuviera planeado la señora que estaba sentada a un lado de la mujer atractiva se levanta del asiento para disponerse a bajar; el asiento queda desocupado y la mujer atractiva se recorre y hace un gesto para que ROGELIO se siente

en el asiento que antes donó. El transporte avanza armónico, el único tenso es ROGELIO, no se atreve a voltear hacia la mujer que le llamó la atención y ahora tiene a un lado.

De la nada sube una nueva mujer, mujer cualquiera para ROGELIO, al acercarse hacia la fila donde se encontraba, ROGELIO como un acto reflejo, se levanta para ceder el asiento. La nueva mujer, como si nunca hubiera recibido un gesto de bondad en su vida, se lo agradece efusivamente llamando la atención de todo el autobús. Para ese entonces se ha consagrado un "caballero" de verdad en este transporte público. Vemos rostros felices y satisfechos de las mujeres que se transportan y vemos unos rostros más de indiferencia y uno que otro de desprecio de algunos hombres que van sentados. Pero sin duda ROGELIO había llamado la atención por su caballerosidad. En una parada siguiente vemos descender a un par de personas, con la mirada ROGELIO parece amagar que quiere bajar, no está cómodo pero finalmente permanece en el autobús de pie.

Dos calles adelante baja un pasajero, desde el otro extremo del autobús una señora mira a ROGELIO designándolo a que se siente en el asiento desocupado a modo de premio. El gesto de la señora es tan fuerte que detiene a otro hombre que iba de pie y pensaba adelantarse a ROGELIO. ROGELIO acepta el gesto tímidamente. Al semáforo siguiente una nueva prueba para

ROGELIO se presenta: Una mujer con dos niños, uno en brazos y otro que apenas camina, suben por las escaleras del autobús. Tras la reputación de "caballero" obtenida, todo el autobús queda pendiente de lo que ROGELIO haga. ROGELIO más nervioso pero aceptando su destino se levanta y va al encuentro de la señora con hijos, le ayuda con sus bolsas, toma de la mano al niño grande, le ayuda a meter el dinero en la alcancía a la señora y finalmente lleva a los 3 hasta el lugar en el que él iba y que durante toda esta serie de acciones nadie se atrevió a ocupar. La señora agradece el gesto. Para este momento ROGELIO se ha convertido en una especie de superhéroe al servicio del pasaje. Las miradas de las mujeres le agradecen gentilmente.

ROGELIO mira por la ventana, notamos su mirada ansiosa, percibimos su incomodidad. Por la ventana ROGELIO ubica a un chico que va por la acera fumando marihuana en una pipa, fuera de ese autobús el mundo sigue siendo imperfecto, ROGELIO lo mira con añoranza. De repente ROGELIO mira una torre de departamentos, la mira fijamente, es la tierra prometida, es su casa. La gente en esa parada de autobús comienza a descender, ROGELIO desciende con la mirada porque su cuerpo no se mueve, todas las personas del autobús están al pendiente de si bajará o no el gran héroe. ¿Cómo puede simplemente bajar e ir a casa y terminar con toda la audacia y reputación que generó? ¿Y si

a su bajada todo en el autobús terminara mal? Piensa ROGELIO, no se baja, continuará hasta el fin del recorrido, decide.

Llegan a la terminal, el chofer del camión se estaciona lo más pegado a la acera posible, da un mensaje en voz alta, "servidos que tengan un excelente día", todo es sonrisas, todo es armonía. La primera mujer baja, mira de reojo a ROGELIO, se va, la segunda mujer se va. ROGELIO queda al último ayudando a la señora con hijos, la señora le dice al niño grande que le diga gracias a ROGELIO, los dos sonríen, la señora le da la mano amistosamente se despide de él. ROGELIO queda solo en la terminal, de pie, pensando, mira al horizonte, respira. ¹⁷

¹⁷ Toda esta secuencia es una adaptación literaria del cuento corto "Una reputación" de Juan José Arreola.

EXT. DETALLES DE LA CIUDAD. DÍA.

Desde la mirada subjetiva de uno de nuestros personajes -aún sin revelar- realizaremos un travelling por las calles de una ciudad contemporánea segundomundista. Mientras observamos las imágenes iremos acompañados de una melodía dinámica y en ciertos momentos ensordecedora. Escuchamos un edificio en construcción, tubos chocando, cayendo; palas escarbando arena. Escuchamos también el serrucho de un carpintero que corta una tabla de madera; el martillar constante contra una madera que está en construcción de algo.

Las imágenes de lugares que veremos en este trayecto serán alusivas a cosas en construcción o cosas destruidas.

INT. ESCALERAS DE UN EDIFICIO VIEJO DE OFICINAS. DÍA.

Vemos subir por la escalera a DANIELA (32), es la chica del autobús con la que se sentó ROGELIO, es esbelta y su figura que se marca en el vestido lindo y discreto que viste esa mañana. Tiene el cabello castaño lacio y lo lleva en una media cola. Sube una gran escalera como de 20 escalones un poco pesados; sube con buen ritmo y casi en el antepenúltimo tropiezo y casi pierde el equilibrio hacia al frente. Se alcanza a sostener con sus manos

en el escalón del frente y ahoga el grito que soltó de la sorpresa. Se levanta usando el mismo impulso de la caída y entra por la puerta entreabierta que está en la cima.

INT. RECEPCIÓN DE UN CONSULTORIO DE PSICÓLOGOS. DÍA.

DANIELA camina hacia el fondo del piso en donde está su oficina. La interrumpe una voz en mitad de su trayecto:

ELI (45 años)

Doctora Rivas, la señorita PAULINA no ha llegado.

DANIELA
(se detiene)

Muchas gracias Eli, se me hizo un poco tarde pero veo que a ella la agarró lo mismo... Voy a aprovechar para hacer unas cosas, por favor en cuanto llegue hágala pasar.

ELI

Claro que sí doctora, no se preocupe.

Desde la perspectiva de ELI vemos la belleza innata que tiene DANIELA, su piel apiñonada queda en total armonía con sus lentes de pasta negra y su perfil intelectual.

INT. OFICINA DE DANIELA. DÍA.

DANIELA deja sus cosas en una silla cercana a la puerta. La oficina no luce desordenada pero nos deja ver que ha pasado mucho tiempo trabajando en días anteriores puesto que hay pilas de libros y hojas de apuntes por muchos lugares visibles.

INT. BAÑO DE LA OFICINA DE DANIELA. DÍA.

DANIELA entra al baño contiguo que tiene para su oficina. No cierra la puerta, únicamente se acerca al espejo y con una toallita seca los pequeños rastros de sudor que se acumularon en su rostro por la carrera que hizo para llegar. Escuchamos un goteo en el lavabo que la desconcentra del espejo, voltea pero suena la puerta.

INT. OFICINA DANIELA. DÍA.

DANIELA se acerca a la puerta de su oficina para recibir a su visita. Su tono es muy amable y caluroso.

DANIELA

PAULINA, adelante pasa, ¿cómo estás?

PAULINA

Doctora, una disculpa, no sabe...

y había estudiado prácticamente lo mismo, sólo que DANIEL ya llevaba más de tres años ejerciendo con muy buena fortuna y gracias a su talento y encanto natural había escalado posiciones en su empresa y poseía una seguridad contagiosa que hacía que pareciera que el mundo giraba a su favor. Era el conjunto de todas estas realidades lo que a PAULINA le mantenía insegura y ocasionaba problemas en su relación con DANIEL, situación que la hizo querer ir al psicólogo -al que ya había ido durante algunos semestres intercalados en prepa y universidad- para poder desahogarse pero sobre todo, para encontrar ayuda.

PAULINA

Volvimos a pelear... Acabamos de volver a pelear... Por eso se me hizo tarde...

INT. SALA DE JUNTAS DE UNA IMPORTANTE DISQUERA MUSICAL. DÍA.

DANIEL está parado junto a una pantalla en donde se esta proyectando una presentación. DANIEL es un chico llegando a los 30 años, complexión y estatura media, su simpatía la lleva en la mirada y en la palabra. La sala de juntas es como para veinte personas. De un lado están unos colegas de DANIEL que vienen con él, del otro lado están cinco integrantes de una banda un tanto estafalaria de electro-

rock, a un lado de ellos un par de managers y otras dos mujeres de la disquera. DANIEL expone entusiasmado:

DANIEL

(con ademanes muy marcados captando GRAN atención)

"Por costumbre o por error, todos nos metemos en este laberinto del amor", como dice la canción, o más bien, como dice "su" canción, (los señala y sonríe)
... Y justo en este "laberinto" en el que está atrapada la pareja hacemos una toma aérea en donde descubrimos que la banda está tocando justo en medio de un laberinto hecho por estas ramas de maíz aplastadas como si se tratara de señales del espacio...

DANIEL muestra en pantalla imágenes de señales extraterrestres en campos de Inglaterra y después muestra una adaptación de estos campos pero con un laberinto dibujado.

DANIEL

(emocionado)

Así, de esta manera.

Percibimos gestos de aprobación y fascinación de casi todos los integrantes de la banda y sus managers, sólo un par no expresan gran cosa, permanecen estupefactos.

INT. PASILLOS DE DISQUERA. DÍA.

Camina DANIEL con MATIAS (28) y RODRI (31).

MATIAS

Re piola boludo, sabía que les iba a fascinar, ¿viste la cara de Izzy?

DANIEL

(incrédulo, sonriente pero dudoso)
¿Quién es Izzy?

MATIAS

¡El vocalista boludo!

DANIEL

¡Ah! (Risas)

Los tres entran al elevador, ríen; sonríen con un aire de seguridad y expectativa.

Int. Recepción disquera. Día.

Salen del elevador y se acerca DANIEL y RODRI a la recepción para recoger sus credenciales de acceso. MATIAS se adelanta:

MATIAS

Hey, ahora los veo en el estacionamiento, voy a pasar al sanitario.

MATIAS le da su gafete a DANIEL.

DANIEL

Dale

DANIEL y RODRI dejan los gafetes a la recepcionista para que les devuelva sus identificaciones; la recepcionista toma los gafetes pero tarda un poco en encontrarlas.

RODRI

(serio, en tono positivo)

Mira que si nos llevamos este vídeo ya no hay quien nos pare

DANIEL

Pfff, ojalá...

La recepcionista los interrumpe y les da las tres credenciales. DANIEL y RODRI las toman y se disponen a abandonar el edificio pero MATIAS los interrumpe porque ha regresado del baño.

MATIAS

Hey, ¿siguen acá? Me llamó GONZÁLO para preguntarme cómo nos ha ido, le dije que estuvo cabrón, que vos estuviste groso, quiere vernos para comer.

DANIEL

¿Ahora?

MATIAS

¿Vos no podés?

DANIEL

Bueno, es que precisamente hoy quedé en ir a recoger a Pau a la casa para hacer algo juntos, ves que hemos tenido mucho trabajo... saliendo un poco tarde...

MATIAS

Dale boludo, llamála, decíle que es con el jefe, asunto arreglado.

EXT. AFUERAS DE LA DISQUERA. DÍA

RODRI y MATIAS esperan junto al valet parking su automóvil, apartado de ellos está DANIEL al teléfono:

DANIEL

Hey hola Pali, ¿cómo vas preciosa?

PAULINA va caminando por la banqueta de otra avenida con paso un tanto rápido.

PAULINA

(un poco agobiada)

Hola amor, bien voy bien, corriendo como siempre...

DANIEL

¡Ah muy bien! ¡Oye preciosa nos fue maravilloso en la junta! Estuvo increíble, hubieras visto la cara de Izzy, me hubieras visto en acción... ¡Dios! Ruego porque nos den

este videoclip, no sabes que ganas tengo de hacerlo...

PAULINA
(un tanto distraída)
Muy bien bebé... Que bueno que te fue bien... (Silencio)

DANIEL
(decepcionado)
(Silencio)

PAULINA
¿Bueno?

DANIEL
Ah bien, creo que vas un poco ocupada, mejor te llamo más al rato...

PAULINA
(sigue caminando, cada vez más rápido)
No, no, no, dime de una vez ¿a qué hora te veo?

DANIEL
No, ¿sabes? Es que te llamaba también para eso...

PAULINA se detiene abruptamente.

PAULINA
¿¿Cómo?!

DANIEL

Le llamó GONZÁLO a MATIAS, GONZÁLO el jefe... MATIAS le dijo que nos fue muy bien y quiere vernos para comer... Y no sé, estaba pensando vernos un poco más tarde.

Se escucha interferencia en la llamada y más ruido del que ha acompañado la conversación.

PAULINA
(empieza a caminar muy lentamente)
¿¿Qué?!

DANIEL
Estaba pensando en apurarme y pasar por ti un poco más noche, aún podemos hacer varias cosas... sigue en cartelera la peli que querías ver el otro día..

PAULINA
(molesta)
Sabes qué olvídalos.

DANIEL
Mi amor podemos ir al cine más tarde, ir a cenar como la...

PAULINA
(muy molesta)
DANIEL olvídalos

DANIEL
(exaltado)
¿¿Pero cómo?!

PAULINA

(se detiene, está a punto de llorar)
(Silencio)

DANIEL

(se altera)

¿Olvidalo? ¿No puedes alegrarte un poco de cómo me fue? ¿No puedes entender un poco lo que significa esto para mí? ¿Para nosotros?
¿No te das cuenta de lo que estamos haciendo?

PAULINA continúa en silencio a punto de llorar.

DANIEL

¡¿Eh?! ¿No vas a decir nada? Otra vez, silencio, silencio, cuando todo se complica, silencio...

PAULINA

(conteniéndose)

DANIEL haz lo que debas, no tienes que decirme todas esas cosas y no tienes que pasar por mí.

DANIEL

(alterado)

Pero carajo PAULINA ¿por qué no te puedes poner de mi lado?

PAULINA cuelga el teléfono, se detiene y comienza a llorar. A DANIEL le da un ataque de enojo al ver que PAULINA le colgó,

inmediatamente después vuelve a marcarle. El celular de PAULINA vibra pero ella no contesta; del otro lado DANIEL escucha el tono de llamada y se desespera.

DANIEL

(gritando)

¡¡¡Fuuuuuuuck!!!

DANIEL camina rumbo al valet parking en donde ya lo están esperando arriba de una jeep safari bastante relajados RODRI y MATIAS, los dos fuman un porro de marihuana con las ventanas abajo. DANIEL sube por la puerta trasera al asiento. MATIAS lo interroga bastante relajado y con gafas oscuras:

MATIAS

¿Ché, todo bien? ¿Querés?

DANIEL

(fingiendo naturalidad mientras estira el brazo para tomar el porro)
Todo bien, perdón por la tardanza, ya sabes cómo es esto...

El auto arranca y DANIEL mira por la ventana mientras fuman los tres.

INT. CONSULTORIO DE DANIELA. DÍA.

PAULINA termina de contarle lo que sucedió aquella mañana con DANIEL; DANIELA únicamente escucha reflexiva.

PAULINA

No sé en qué momento comenzamos a gritarnos, a aceptar que estaba bien gritarnos. Ya no solo es echarnos la culpa de cuando peleamos sino también gritarnos y enojarnos como si fuéramos dos extraños.

DANIELA

¿Y te has puesto a pensar qué es lo que los lleva a esta clase de discusiones?

PAULINA

Que no estamos de acuerdo, nos la pasamos platicando de planes a futuro juntos pero cualquier cosa nos dispara y siento que nos enseña en realidad qué tan lejos estamos uno del otro.

INT. UN RESTAURANTE AMENO, ACOGEDOR Y CON BASTANTE DISEÑO. DÍA.

En el restaurante no hay muchas mesas ocupadas pero sí las suficientes para dar un ambiente al lugar. En la mesa está GONZÁLO, el dueño de la agencia para la que trabaja DANIEL quien está sentado a un lugar de él, sólo separado por RODRI quien tiene una jerarquía alta en

la empresa, al otro lado de DANIEL está MATIAS quien siempre actúa simpático y natural. La mesa la completa un hipster bastante parlanchín y dos mujeres muy atractivas pero que destacan más por su fluidez e inteligencia.

GONZÁLO

(pausado, con bastante temple y autoridad)

A mí cuando me habló Renault para felicitarme por el trabajo que les habíamos hecho, que iban en cifra récord de ventas en el año y no se qué cuanta madre más... Yo dije, ¿qué chingados? Tengo que conocer a estos cabrones que me están haciendo rico.
(Risas totales de toda la mesa)

Todos comen pausadamente su comida mientras escuchan la plática de GONZÁLO. Mientras esto ocurre una de las dos chicas cruza una mirada con DANIEL quien se desconcentra por el inesperado flirteo.

GONZÁLO

(a RODRIGO)

No me habían dicho que en tu equipo no eran solamente argentinos...

RODRIGO

(hacia DANIEL)

No pues, mirá, que fichamos esta joya y ya no la andan peleando todos los clubes
(Risas)

DANIELA

No te apures, siéntate, ¿quieres algo de beber?

PAULINA es una chica de unos 27 años, de complexión y estigma atractivo. Toda su vida estudió en escuelas privadas y le hicieron creer que era lo máximo haciendo lo que sea que quisiera hacer. El problema vino cuando hace dos años, cansada de la sobreprotección y hasta intromisión de sus padres en su vida, decidió independizarse con su novio DANIEL. PAULINA ni siquiera tenía claro donde iban a vivir ni como iban a mantenerse, pero era tal el amor por DANIEL y la ansiedad por dejar las reglas de su casa que DANIEL pudo convencerla de que él con su trabajo podía mantenerla y apoyarla en lo que ella encontraba un trabajo en el que se sintiera cómoda. Y era eso precisamente lo que estaba trayendo problemas entre DANIEL y PAULINA; ella no se sentía cómoda con esa situación de verse dependiente económica y psicológicamente a DANIEL, pero le atribuía a todos estos problemas recientes con su familia su impotencia por poder desenvolverse en su carrera como ella desearía. PAULINA había estudiado Publicidad y sabía que era buena porque eso le habían dicho sus maestros y sus papás pero ahora que debía valerse por sí misma le había costado más trabajo del que pensaba adaptarse al mundo depredador que había elegido como vocación. En contraparte DANIEL era mayor que PAULINA por año y medio

DANIEL

(modesto)

¡No hombre, qué va!

HIPSTER

(con acento extraño)

¿Y de donde eres tú mano? Toda la cuenta se muere por saber un poco más del "nuevo talento". (Cómplice hacia las dos chicas quienes no han dejado de mirarlo).

DANIEL

No bueno, pues he andado de aquí para allá en todos lados. La verdad es que siempre he querido hacer cine pero por ahora nos está yendo bastante bien en esto de publicitar cosillas (volteando a ver a MATIAS).

MATIAS

(simpático)

¿Así que aguas de ese lado ah? ¡Porque ya encarrilados arrasamos con toda la cuenta!

(Risas)

GONZÁLO

(irrumpe) (hacia DANIEL)

¿Y sobre qué te gustaría hacer cine DANIEL?

DANIEL

(sorprendido con la pregunta)

Eh bueno, siempre me ha llamado la atención

la ciencia ficción, todo lo que tenga que ver con los planetas, con el espacio exterior. De niño yo era el clásico niño que jugaba a ser astronauta, me armaba mi nave espacial con huacales de madera y con cascos de batería de cocina, mi hermana y yo éramos los astronautas, los "cosmonautas" nos gustaba decirnos...

Todos miran con gran atención a DANIEL, hasta cierto punto embelesados y conmovidos.

GONZÁLO
(incisivo)

Bueno DANIEL, ¿y de QUÉ VA tu película?

A partir de que DANIEL agarra el hilo de la historia que va a contar por medio de una transición comenzamos a visualizar lo que nos cuenta con técnica *stopmotion*, todo lo que relata lo vemos en pantalla con maquetas muy coloridas y peculiares (Un estilo que hace referencia a la película "La Ciencia del Sueño").

DANIEL
(nervioso, parece que improvisa al principio)

Bueno, pues verán, la verdad es que la escaleta la tengo clara en mi mente pero tengo que sentarme a aterrizar todo; es la historia de un niño en África que tenía como amigo un León; el León le era fiel al niño

ya que desde chicos habían crecido juntos. Una temporada en la que hubo una sequía muy fuerte en la zona se vieron obligados a vagar por la sabana. Al verse perdidos sin brújula en medio de la nada el León le enseñó al niño a leer las estrellas... Las estrellas alumbraron el camino aquella noche y gracias a su amigo el León el niño pudo salvarse. Cuando el niño se hizo adulto se embarcó en un bote con muchos migrantes hacia el mediterráneo en busca de una mejor vida en Europa; una noche de tempestad la pequeña embarcación perdió la dirección y quedaron a la deriva en medio del mar sin saber a donde ir y cada vez con menos comida, fue entonces cuando a la tercera noche en la que el cielo se despejó el joven fue capaz, usando lo que había aprendido cuando niño, de guiar a todo el grupo hacia tierra firme salvándolos a todos y cumpliendo su sueño de ir a Europa.

Volvemos a la mesa en donde todos están impávidos e hipnotizados como si hubieran visto la animación, en realidad siguieron el relato con su imaginación.

GONZÁLO
(Primero serio, después alegre)
OK, ¿comemos? Pero antes... quiero decir unas palabras jaja...

INT. TIENDA DE HAMBURGUESAS. TARDE.

ROGELIO está adentro de un negocio de hamburguesas, está parado a la mitad del restaurant intentando leer el menú. ROGELIO muy concentrado en leer y tratar de entender las ofertas y los paquetes no nota que obstruye el paso; un par de personas lo esquivan, una que es mucho más robusta le pide que se haga a un lado con una voz no tan amistosa.

Alcanzamos a ver el interior de la cocina del restaurant, hay gente atareada caminando de un lugar a otro intentando completar las órdenes de hamburguesas que van entrando. El perfil de los chicos que trabajan ahí no es juvenil; son personas arriba de los treinta años, descuidados, de dudosas capacidades. Entre el ajetreo de la cocina al parecer ROGELIO logra seleccionar mentalmente lo que ordenará. Le dice su orden al cajero y busca un lugar.

ROGELIO toma asiento en una de las mesas dispuestas para dos personas, observa contemplativo, paciente, mira a las personas que van en pareja, los niños en los juegos, las familias. Espera, espera. En realidad no hay mucha gente en el restaurant, los empleados lo hacen ver complicado pero son pocos los clientes. Las ordenes de las mesas vecinas comienzan a llegar, una a su derecha, una a su izquierda. Van saliendo una a una y ninguna es para ROGELIO. ROGELIO mira fijamente la barra de pedidos, trata de atraer su orden mentalmente. Meseros siguen llevando ordenes

a su alrededor, incluso a gente que parece que ha llegado después de ROGELIO. ROGELIO mira fijamente, no se mueve, no hace nada, piensa.

INT. COMEDOR DE DEPARTAMENTO DE ROGELIO FUNES. NOCHE.

Sentados alrededor de una mesa familiar está ROGELIO, su esposa, es una señora de unos 42 años, de perfil muy guapo con facciones fuertes; frente a ella está sentado su hijo, DANIEL. La mesa está dispuesta como para una celebración, puede ser un aniversario. Es mesa de celebración pero el tema muy mesurado ya que es solo entre los 3 miembros de la familia.

Cuando entramos a la escena ROGELIO se encuentra haciendo una oración.

Todos con los ojos cerrados.

ROGELIO

(...) Gracias por cada uno de los momentos que nos permites compartir con nuestros seres queridos, por cada elemento que tienes la piedad de ofrecernos en esta mesa y por cada una de las personas que lo hicieron posible. No podemos más que agradecerte tanta bondad a nuestro alrededor y cada día de amor y paz que nos brindas (...)

Durante la oración vemos primero el rostro de

la esposa, tiene los ojos cerrados, parece atenta a las palabras de ROGELIO. DANIEL casi con los ojos cerrados, en realidad tiene la mirada muy baja y aunque parece concentrado en la oración en realidad está escribiendo un mensaje en su celular. DANIEL le escribe a PAULINA: ¿no me vas a contestar? ¿Estoy con mis papás, no quieres venir?

ROGELIO

(...) Por los siglos de los siglos, amén.

INT. DEPARTAMENTO DE DANIEL Y PAULINA.
ESTANCIA. NOCHE.

En la mesita de centro vibra el celular de PAULINA. Deja de sonar y recorremos varios rincones del departamento para apreciar sólo un poco de su vida en pareja. Miramos adornos discretos y curiosos; se ven varios detalles relacionados con las estrellas y planetas llenos de ternura y buen gusto. El celular vuelve a vibrar sobre la mesa.

EXT. PARADA DE TROLEBÚS. NOCHE.

DANIEL escucha el tono de llamada en su celular pero PAULINA no le contesta. Fuma un cigarrillo mientras espera un camión eléctrico.

INT. COMEDOR DE DEPARTAMENTO DE ROGELIO FUNES.
NOCHE.

ROGELIO recoge lo que queda en la mesa de la cena. Su esposa se acerca:

ELIA

¿No crees que DANIEL está bastaaante grandecito?

Ahora es un hombre hecho y derecho, tiene ocupaciones, responsabilidades, no es necesario que sigamos haciendo estás cenitas, que nos obliguemos a estar de esta manera, es el quinto año que celebramos algo que no deberíamos, ¿sabes que aquí ya no hay nada verdad? ¿Lo sabes?

INT. TROLEBÚS. NOCHE.

DANIEL viaja de pie cercano a la puerta trasera a pesar de que el camión va prácticamente vacío. De la parte trasera se acerca una mujer (es DANIELA pero no la reconocemos muy bien) con un par de bolsas voluminosas, se dispone a bajar y DANIEL le ayuda tocando el timbre. El autobús da un frenón algo brusco y DANIELA casi cae pero la alcanza a sostener DANIEL. Las puertas se abren y DANIEL al sentir frágil a DANIELA ayuda a bajar con todo y bolsas.

DANIELA

(apenada)

Muchas gracias

DANIEL
No hay de qué vecina

DANIELA
(confusa)
¿Nos conocemos?

DANIEL
(simpático)
No, pero si vives por aquí entonces sí somos
vecinos

DANIELA
(mirando fijamente el rostro de DANIEL)
Ah ya, me asusté...

DANIEL
No, no hay de qué, ¡buena noche!

DANIEL se aleja primero de la esquina en la
que se va lentamente DANIELA.

INT. DEPARTAMENTO DANIEL Y PAULINA. RECÁMARA.
NOCHE.

DANIEL entra sin hacer ruido a la recámara.
Sobre la cama encuentra cobijada a PAULINA
quien está dormida de medio lado hacia la
pared. DANIEL apenas se desviste, se quita
los zapatos y se mete a la cama con ella, la
abraza, abraza su espalda y se duerme.

En *stopmotion* con el mismo estilo que ya

utilizamos vemos un *timelapse* del movimiento
de las estrellas y el sol de la noche al
amanecer.

INT. BAÑO. DEPARTAMENTO ROGELIO. DÍA.

ROGELIO está frente al espejo del baño sin
playera, observándose. A decir verdad ROGELIO
tiene un perfil veterano y atractivo, luce con
aire maduro que lo hace verse interesante,
aunque en este momento no se ve muy bien,
se nota cansado, que no durmió bien. Hay un
segundo espejo en el baño que contraponiéndolo
con el primero puede verse la espalda y la
parte de atrás de la cabeza. Piensa, piensa.
Se corta los pelos de la nariz, los pelos de
las orejas. Se rasura el cuello, se rasura
pelitos que quedan fuera de su barba. Se mira,
se piensa...

En un *extreme close up* vemos el rostro de
ROGELIO. EL agua de la regadera comienza a
caer con vapor, se percibe caliente, de un
golpe ROGELIO mete la cabeza al agua y como
si se tratara de una olla de agua hirviendo
sentimos el efecto de sonido de algo que se
asa (ssssssssssssss). Es su cerebro el que
está hirviendo. Después de sentir el hervor
en su cabeza, en paralelo comienza a sonar la
canción de *Supremacy* de Muse. Como si el hervor
de la mente hubiera puesto *play* a la canción.
Con las primeras notas nos introducimos en un
campo de trigo haciendo un travelling.

No vemos con claridad las imágenes. Conforme avanza la canción ROGELIO termina de bañarse; vemos cómo se viste, se arregla, se pone un buen pantalón, una buena chamarra, recorre su sala viendo algunos recuerdos, es como si la canción sonara en ese lugar. Todo va in crescendo... Prepara una pequeña maleta para irse con lo que considera esencial.

Paralelamente vemos a DANIEL entrar al edificio de la disquera en donde terminará de presentar el videoclip que están a punto de ganar, lo vemos subir por elevador de manera seria, entra la oficina de forma solemne, con la música de fondo parece algo más importante de lo que es.

En la siguiente toma vemos a ROGELIO llegar a la terminal de autobús en la que se bajó la tarde que le cedió el asiento a DANIELA. Lo vemos parado en la terminal como si ese fuera el inicio de algo. En un *timelapse* que representa un par de años vemos cómo toda su ropa se desgasta, sus zapatos, cómo todo se va llenando de mugre, cambia de color, su cabello crece gris, su barba se vuelve más gruesa, sus ojos más oscuros, es el día que decidió ser un vagabundo, el momento de la transformación vista a dos años de distancia.

Wake to see

Your true emancipation is a fantasy

Policies

Have risen up and overcome the brave

Greatness dies

Unsung and lost, invisible to history

Embedded spies

Brainwashing our children to be mean

You don't have long

I am on to you

The time, it has come to destroy

Your supremacy

Supremacy

DANIELA tiene 32 años pero aparenta tal vez un poco más; esto es por su manera tan responsable y formal en la que ha afrontado la vida los últimos 6 años. Cuando tenía 20 y se dio cuenta de que estudiaría Psicología para el resto de sus días decidió enfocarse al 95% en terminar su carrera y hacer una maestría, dejando para ella literalmente un 5% de su tiempo que le alcanzaba para mantenerse sana y sentirse bien consigo misma. Sin embargo, dentro de todos estos pensamientos y costumbres que le hacían ser como era, seguía la adolescente que alguna vez quiso aventurarse en el pacífico para admirar las islas galápagos y descubrir asuntos de biología que en su época más prolifera siempre le llamaron la atención. DANIELA era una mujer feliz y plena pero con un ligero aire de frustración debido a las cosas que decidió hacer y lo que aún no ha hecho.

En animación *stopmotion*:

Este día DANIELA había decidido ir a yoga, no iba con mucha frecuencia ni tampoco diariamente. Simplemente como una tortuga (DANIELA monta una tortuga) DANIELA le gustaba hacer cosas que fueran con su estado de ánimo, ahora miércoles 26 de junio DANIELA se sentía meditativa y con ganas de cerrar los ojos e imaginar el mar. DANIELA había escrito una nota camino a casa la noche anterior:

DANIELA

Voz en off:

También la gente que lee mucho es un tanto ignorante que quienes no lo hacen. Ensimismados, aparentados; egoístas del mundo imponen una barrera que los hace desconocer el mundo real al que pertenecen. Se han encargado de hacernos pensar que leer mucho nos hará más inteligentes, sin embargo, no hay peor ignorante que el que sabe y no comparte o el que sabe y es arrogante.

INT. SALÓN DE YOGA. MAÑANA.

Miramos en primer plano a DANIELA, al fondo hay tres mujeres como ella en posición meditativa. La clase y la atención la lleva un instructor con acento sudamericano:

INSTRUCTOR

Ahora, saquen el aire pausadamente, dejar que su respiración fluya al ritmo de los latidos de su corazón, que nada corte con ese vaivén entre su espíritu y sus sentidos.

INT. DEPARTAMENTO DANIELA. DÍA.

El sonido de un botón que activa la grabadora de mensajes del teléfono irrumpe con nuestra calma.

Contestadora:

(Eli al teléfono)

Doctora Rivas, buenos días. Llamó la señorita PAULINA muy temprano para preguntar si podemos agendarla para la tarde.

Termina de sonar el mensaje. DANIELA deja sus cosas y regresa a la estancia con un vaso de agua. En la mesita de centro hay dos moldes grandes de un material parecido al unicel; son dos piezas en forma de tortuga dispuestas para ser pintadas. DANIELA sólo las mira con un aire de resignación y prepara sus cosas para tomar un baño.

En *stopmotion* vemos una tortuga totalmente blanca entrar a una regadera que saca chorros de agua multicolores mismos que colorean el cuerpo de la tortuga dándole un poco de diversión.

INT. CONSULTORIO DANIELA. DÍA.

PAULINA

(con aire tranquilo)

Ya planeamos ir a Europa, para el siguiente año después de que los dos tengamos más solvencia queremos recorrer de norte a sur Italia...

DANIELA

Me alegra mucho escucharte más contenta, sabes que sólo es cuestión de constancia y de paciencia.

PAULINA

Lo sé doctora, ¿pero sabes? (aún no sabe si tutearla) Tengo miedo, me da miedo no estar haciendo lo correcto, tengo miedo de decepcionar a la gente que confía en mi, es como si estuviera flotando en una lanchita de aire que en cualquier momento puede reventarse...

Mientras DANIELA escucha a PAULINA percibimos a DANIELA con una mirada al horizonte, como mirando por la ventana mientras idealiza lo que PAULINA le dice.

INT. AGENCIA DONDE TRABAJA DANIEL. DÍA.

Sobre una mesa amplia hay una maqueta de un campo de trigo en forma de espiral. La maqueta está adornada con muchas miniaturas curiosas

y tiene palitos como cerillos que cercan el perímetro del camino espiral del campo de trigo.

DANIEL

(de cerca en la maqueta)

¡Y voilà!

Justo cuando empieza el coro las barras fluorescentes alumbran el laberinto de la pareja, guiándolos hacia el centro del campo en donde están tocando ustedes. Apreciamos que en esta nueva sala de juntas están nuevamente sentados los integrantes de la banda electro rock y un par más de personas que desconocemos, además de los managers.

DANIEL

(dirigiéndose a alguien)

Apaga la luz Rodolfo por favor.

Rodolfo (23) apaga la luz.

DANIEL

Y así es como veremos nuestra toma aérea justo de noche.

Se aprecia la maqueta con el camino espiral perfectamente iluminado con luz fluorescente. Con estos mismos reflejos de luz fluorescentes alcanzamos a ver las reacciones de los integrantes de la banda quienes sonríen satisfechos y emocionados.

INT. SALÓN DE CLASES DE UNA PRIMARIA. DÍA.

Vemos un mini set de foto montado en un salón de clases semi vacío. PAULINA es la fotógrafa y está tomándole retrato a un niño adorable de tercer grado.

PAULINA
Sonrisa, sonrisa...

PAULINA toma la foto y revisa que esté bien.

PAULINA
Muy bien, sonrisa perfecta, ahora otra pero
no me cierres los ojos
Ahí va, sin parpadear... ¡Perfecto!

Se le acerca una niña extrovertida a PAULINA y la interroga:

NIÑA
Oiga maestra, digo, señorita, ¿a nosotras
también nos va a tomar foto?

PAULINA
Sí nena, a ti y a todas tus amigas

NIÑA
(sonríe)
¿Y a qué más le toma fotos maestra?

PAULINA contesta mientras revisa las fotos que tomó.

PAULINA

¿A qué más, a que más? Pues a todo lo que me
guste, a las calles, las flores, las niñas
bonitas... Mira..

PAULINA le enseña una foto en la pantalla de la cámara a la niña y todos los demás niños se abalanzan sobre ella para ver la foto, se escucha en unísono un “woooow” de todos los niños que quedan impresionados.

EXT. CARRETERA. DÍA.

A un lado de una carretera de solo dos carriles a las afueras de la ciudad se encuentra ROGELIO con cabello y barba crecida, se encuentra casi en harapos, al límite de ser vagabundo. Optimista levanta su dedo para pedir aventón, pasan dos coches que no se detienen, uno de ellos parece observarlo por un segundo. ROGELIO no tiene suerte en el aventón. El sol cae pesado, a lado de la carretera no hay nada, es una gran llanura, se ven montañas muy a lo lejos. ROGELIO comienza a caminar un largo camino.

INT. DEPARTAMENTO DANIEL Y PAULINA. NOCHE.

DANIEL entra al departamento que está a oscuras, camina intrigado:

DANIEL
¿Pali? ¿Estás ahí?

De las habitaciones sale un montón de gente junto con PAULINA gritando "Sorpresa!". DANIEL queda sorprendido y sonríe; una canción muy electrónica empieza a sonar de cero a cien, PAULINA se acerca junto con los amigos de DANIEL.

PAULINA
(muy emocionada)

Hace mucho que no veíamos a todos juntos mi amor, junté a los más que se pudieron.
(lo besa)

INVITADO
¡¡¡Bolita al de la fiesta!!!

Dos de sus amigos se abalanzan sobre DANIEL tirándolo y disponiéndolo para su bolita de bienvenida. Tenemos una serie de imágenes de gente bebiendo, chocando entre ellos, riéndose como amigos de años.

INT. DEPARTAMENTO DE DANIEL Y PAULINA. FIESTA.

DANIEL está platicando con uno de sus amigos. Damián tiene 28 años y luce como un chavo-ruco muy en onda. A la plática se acerca David de 27 años vestido como médico.

DANIEL
Qué ooonda me hubieran avisado que era fiesta

de disfraces, uno vestido de abogado y el otro de carnicero

DAVID
Jaja pues wey venimos saliendo de la chamba, Pau nos avisó hace como tres horas

DAMIAN
Te cagaste porque sí pudimos todos eh

DANIEL
Que chingón, estuvo buena la sorpresa, tenía ganas de apretarles las chichillas

Alguien grita desde el otro lado de la estancia, alguien le contesta gritando desde el otro lado, la música sigue, son más o menos 25 personas entre hombres y mujeres de 25 a 30 años.

PAULINA está sentada cerca de la cocina con dos amigas, son de la edad de PAULINA. A lo lejos DANIEL ríe y bromea con tres amigos más y tres amigas, se ve muy divertido.

AMIGA 1
¿Desde cuándo dices que no los veía?

PAULINA
Pues no sé, ¿unos tres, cuatro meses?

AMIGA 2
Pues vaya que le hacía falta divertirse

PAULINA (afligida)
Ay cállate, ¿en serio?

AMIGA 2
Bueno, digo, se ve muy contento, luego pone
unas cosas en *facebook* qué parece que anda
estresado...

AMIGA 1
Pues esa era la idea no ¿Pau?

PAULINA
(afligida)
Sí... Creo.

INT. DEPARTAMENTO DANIEL Y PAULINA. SALA.
MADRUGADA.

En la fiesta ya solo quedan 7 personas y la
música ya esta más bajita. Puede percibirse
el desorden y el estado alcohólico de DANIEL
y cuatro amigos más. Tienen una cerveza en la
mano y están pasando un porro entre ellos.
PAULINA se acerca a DANIEL.

PAULINA
(con indiferencia)
Ya me voy a dormir DANIEL

DANIEL reacciona tardíamente y alcanza a
voltrear pero PAULINA se va hacia la habitación,
los amigos hacen apenas un gesto de burla.

AMIGOS
Uuuuuuuuh...

INT. HABITACIÓN DANIEL Y PAULINA. MADRUGADA.

PAULINA esta sentada en la cama muy afligida
y llorando. DANIEL entra a la habitación a
buscarla.

DANIEL
(serio)
¿PAULINA qué pasa?

PAULINA no responde y solloza.

DANIEL
PAULINA qué te pasa, por qué lloras, mírame.

PAULINA lo mira con los ojos llorosos.

DANIEL
¿Pau qué te pasa?

PAULINA
¿Qué me pasa de qué, qué quieres de mi?

DANIEL
Que me digas que tienes porque no lo
entiendo

PAULINA
Ahora de la nada te importa qué es lo que
tengo

DANIEL

PAULINA por favor, déjate de niñerías

PAULINA

¿Niñerías por qué estúpido?

DANIEL

Cinco, cinco, cinco años viviendo juntos
PAULINA y ¡no me puedes decir qué es lo que
tienes! Carajo...

PAULINA

No creo que te importe ahora, creo que está
más que claro

DANIEL

No mames, no mames PAULINA, no me vas a
decir qué está pasando

PAULINA

No, no te voy a decir qué está pasando
porque eres un imbécil y solamente piensas
en ti y en lo que a ti te pasa

DANIEL

Chingón, ¿sabes qué? no me digas ni madres

DANIEL sale de la habitación intentando
calmarse y se reincorpora a un lugar cercano
pero apartado de sus amigos, toma una nueva
cerveza. De la habitación sale PAULINA con
una chamarra y el pelo recogido. Se detiene
un mili-momento en el que cruza una mirada con
DANIEL y toma camino hacia la puerta.

DANIEL

(gritándole)

¿¿¿Qué haces, qué haces!??

PAULINA sale del departamento y cierra la
puerta. Los amigos de DANIEL no hacen ninguna
expresión porque están demasiado ebrios y
cansados. DANIEL después de gritar hace un
ademan de desesperación y furia.

A negros.

INT. CASA ABANDONADA. NOCHE.

Entre luz de lámpara alcanzamos a ver a ROGELIO,
cuidadosamente está tratando de acomodar lo
que parece ser una mesa, apenas puede ver por
la poca luz que tiene, pero va tirando de la
mesa piedras y cosas que no deberían estar.
Encuentra una silla la cual sacude también y
poco a poco trata de ir poniendo en posición un
viejo comedor. Su intención es dormir sobre el
comedor a modo de tabla-cama. Mientras mueve
muebles y escombros escucha ruidos cercanos de
animales o cosas que podrían dar miedo. No
hace mucho caso, trata de acomodar lo poco que
alcanza a ver.

En *stopmotion* vemos el oleaje del mar contra
una playa, escuchamos, nos arrulla el sonido
natural del mar. De entre el agua emerge una
gran tortuga blanca que llega con especial
delicadeza a la costa. Después de dar unos

aletazos de reconocimiento comienza a escarbar en la arena. Luego de escarbar se acomoda en posición opuesta a como escarbó para empezar a dejar sus huevos.

Justo cuando cae el primer huevo DANIEL despierta vomitando.

INT. DEPTO. DE DANIEL. DÍA.

Escuchamos a DANIEL vomitando. Sale del baño y empieza a recorrer el departamento, vemos bastantes cosas tiradas. Encuentra su celular y tiene un mensaje en pantalla: "MAMÁ: Llámame en cuanto puedas."

MAMÁ

Te digo que no lo sé hijo, tiene años que no cuido de él, no soy su niñera, te aviso por si quieres buscarlo...

DANIEL

(al teléfono, y de malas por la resaca)
¿Cómo que tiene 3 días que no ves a mi papá, mamá? ¿Tan cabrona está su comunicación?
Shit, te llamo más tarde me siento muy mal.

EXT. CASA ABANDONADA. DÍA.

Vemos una toma abierta de una casa grande, parece linda, está abandonada pero mantiene un toque de belleza, se encuentra cubierta de vegetación y es difícil distinguir la estructura de la misma.

En el interior de la casa acostado sobre un comedor grande se encuentra dormido ROGELIO. Mientras duerme recorremos un poco de los lugares de la casa. Parece ser una casa amplia y de un estatus medio-alto, es notable el abandono, algunas vigas y paredes colapsadas, en su interior aguardan muebles antiguos visiblemente dañados pero que se nota tuvieron un buen valor.

Cortamos al sonido de llaves de agua abriéndose, sólo escuchamos el fierro porque el agua no corre. Ahora vemos a ROGELIO caminando por habitaciones en busca de alguna fuente de agua. Entra a un baño y nada, entra a otro baño, nada, en la cocina no corre tampoco. Recorre el patio, encuentra una llave pero tampoco sale agua.

Cuidando que nadie note que está en el interior ROGELIO brinca la barda hacia la calle y parece seguir la tubería en busca de una llave de paso de agua que finalmente encuentra y logra abrir.

EXT. CALLE CIUDAD. DÍA.

Con lentes oscuros y un poco desaliñado avanza caminando DANIEL. Llama por teléfono a PAULINA, suena el teléfono pero no hay respuesta. Vemos en su pantalla el nombre de Paulina, cambia y busca "Papá", llama pero entra directo a buzón. Avanza crudo y cansado hasta una tienda.

DANIEL está en la fila de la tienda de conveniencia, de su espalda llega una voz en la misma fila:

DANIELA
¿Vecino?

Daniel tarda medio segundo en reaccionar. Instantáneamente recuerda la voz, sabe de quién se trata pero tiene miedo de que realmente sea ella, no es un buen momento para encontrarse a alguien.

EXT. OTRA TIENDA DE CONVENIENCIA. DÍA.

En una tienda de conveniencia muy parecida se encuentra ROGELIO, está comprando víveres como si fuera a acampar a algún lugar sin electricidad o fuego. Compra agua natural, un par de latas de atún, una botella, unos vasos de plástico. Hace el pago con una tarjeta de débito.

EXT. CALLE CIUDAD. DÍA.

DANIELA y DANIEL caminan por la calle. Pausada, tímidamente. Como una salida de chicos de quince años, no saben por qué pero lo saben.

DANIEL
Psicóloga entonces... Nunca he confiado en eso
sabes

DANIELA
Sí lo sé, existen muchas personas muy renuentes a gastar su dinero en nosotros

DANIEL
Jaja, no es eso, es una especie de caparazón tal vez el que nos ponemos

DANIELA se detiene en la puerta de un edificio.

DANIELA
Bueno vecino, aquí vivo yo, prometo no analizarlo sin cobrarle

DANIEL
¿Cómo?

DANIELA
No pareces muy ocupado hoy, ¿quieres pasar un rato?

DANIEL queda petrificado con la invitación.

INT. DEPARTAMENTO DANIELA. DÍA.

Los dos entran al departamento un poco agitados, dejando ver su no tan buena condición física.

DANIEL
(suspirando)
Pfff... Demasiados cigarrillos...

DANIELA
Son solo 3 pisos, creo que estoy peor yo que ni fumo

El departamento es pequeño, muy acogedor y con buen gusto. Sobre la mesa de centro están dos tortugas blancas de un material parecido al unicel, hay pinceles y cosas dispuestas para pintar. DANIEL las observa y mira los espacios del depa en lo que DANIELA está en la cocina. DANIELA pone a calentar agua.

DANIELA
¿Quieres agua?

DANIEL
Sí

DANIELA
(Desde la cocina)
¿Oye cómo te llamas?

DANIEL
Daniel

DANIELA
(sorprendida, se asoma por la cocina)
¿No te creo, yo también!

DANIEL
¿Te llamas Daniel?

DANIELA
No, Daniela menso

DANIEL
Ah perdón, no estoy carburando bien...

¿Daniela? ¿Te llamas Daniela?

DANIEL
(Murmura para él mismo)
Daniel... Daniela, Daniel... Daniela...

DANIEL
(a Daniela)
¿Puedo pasar a tu baño?

DANIELA
Claro, es la puerta de en frente

DANIEL entra al baño y saca su celular. Llama al número de PAULINA pero sigue sin contestar. En una elipsis de tiempo en el mismo departamento DANIEL parece estar mucho más cómodo. Vemos dos tazas de té terminadas en la mesita, su celular también en la mesita. DANIELA está sentada en el suelo en un tapete, cada uno está pintando una tortuga, DANIEL empezó por la cara, DANIELA por el caparazón, son apenas trazos tímidos, nada espectacular ni muy bonito.

DANIELA
Oye Daniel... ¿cómo conseguiste un trabajo tan divertido?

DANIEL
Ja... ¿Cómo que cómo?

DANIELA

¿No puedes meter una de mis tortuguitas en algún comercial o algo?

DANIELA mira con ternura la tortuga que está pintando.

En *stopmotion* las dos tortuguitas semipintadas avanzan como parejita por el laberinto del campo de trigo del videoclip de DANIEL, la tortuga de DANIELA tiene un corazoncito azul pintado en el caparazón, avanzan torpemente por la maqueta, empiezan a medio estropear todo.

Volviendo al departamento, de la nada escuchamos cuetes, juegos artificiales. DANIEL se extraña, trata de buscar la ventana, lo que le extraña en realidad es que se ha hecho de noche. DANIELA lo llama.

DANIELA

(En una ventana)

Mira desde aquí se ven

DANIELA toma la mano de DANIEL para que se acerque a la ventana.

DANIEL

(mirando preocupado los fuegos artificiales)

Creo que debo de irme..

EXT. CASA ABANDONADA. NOCHE.

Vemos los mismos fuegos artificiales que veíamos por la ventana de DANIELA. Iluminado por las luces del cielo alcanzamos a mirar a ROGELIO en el patio de la casa abandonada. Es una mesa de jardín y una silla media rota, ROGELIO está sentado con un vaso de plástico y una botella a un lado suyo. Para ser una casa abandonada tiene una muy buena vista para los juegos artificiales. ROGELIO da un trago a su vaso, lo disfruta, parece cansado y al mismo tiempo un poco satisfecho. Miramos el alrededor, parece un poco escombrado, un poco acomodado. Comienza a sonar una canción en su cabeza, lo hace levantarse, tararearla, tal vez ya está un poco alcoholizado, se levanta y baila un poco, el Rey sonríe a su propio ritmo.

INT. CASA ABANDONADA. NOCHE.

ROGELIO, entra a la casa apoyado en la luz de una vela. Está un poco ebrio. Recorre la casa y tiene regresiones de lo que se vivió ahí. Entra por los pasillos, llega a un rincón en donde hay una fotografía con vidrio roto de "Un campo de trigo en *United Kingdom*". Recuerda a DANIEL de 10-12 años. Recuerda cuando miraron por primera vez esa fotografía y él le explicó el origen de dicha historia de extraterrestres. Vemos de manera borrosa a un ROGELIO joven y energético con voces sordas

relata emocionado con tal de captar la atención de DANIEL. Vemos a un DANIEL embelesado, como proyectando algo en su mente.

ROGELIO sigue con botella en mano, avanza, está más ebrio. Se detiene por cada lugar que va visualizando. Llega a donde solía estar la puerta de su habitación, mira hacia adentro, reconstruye con la imaginación una cama *kingsize* con cabecera, hay burós, muebles de cuarto; sobre un costado de la cama está sentada su esposa con algo entre los brazos llorando, ROGELIO del pasado intenta consolarla, ella lo rechaza. ROGELIO del pasado luce ebrio, despeinado, con manchas rojizas en su camisa, su esposa lo repele, le reclama indignada. ROGELIO del presente mira fijamente la habitación. Todo en silencio. Todo vuelve a desaparecer. ROGELIO desvía la mirada como buscando algo, mirada vacía, suena un trueno. Comienza a llover.

INT. HABITACIÓN DE DANIELA. NOCHE.

La acción entre DANIEL y DANIELA ya ocurrió. Vemos una cama destendida, ropa en el suelo. En la sala las tortuguitas sin terminar de pintar. Medias tazas de todo que no se terminaron.

La habitación parece vacía, suena una lluvia constante. DANIELA se levanta de la cama para ir al baño. Observamos a DANIEL volteado de

lado contrario, está despierto pero no hace ruido. Mira fijamente al vacío como si su alma se le hubiera escapado. Un trueno ilumina su rostro a través de la ventana.

INT. CASA ABANDONADA. NOCHE.

ROGELIO recostado sobre algo en la misma posición que DANIEL, se le nota pensativo, el mismo trueno le ilumina la cara. En sus brazos tiene la foto de los campos de trigo.

INT. DEPARTAMENTO DANIEL. DÍA.

DANIEL entra a su departamento. Tiene la misma ropa de hace días. PAULINA aparece:

PAULINA

Daniel, ¿dónde estabas? Me tenías preocupada

DANIEL

Eh...

PAULINA

(Se acerca)

Amor, ya no quiero pelear, sé que las cosas han ido mal, hemos estado muy intensos pero de verdad te quiero...

DANIEL

(perplejo, dudoso)

PAULINA

...quiero compartir toda mi vida contigo

Cuando escucha eso DANIEL se aparta. Se le
quiebra la voz y la mirada.

DANIEL

Pau... discúlpame, no quiero terminar como mi
papá

PAULINA

(con ojos llorosos, esperando lo peor)
¿De qué estás hablando?

DANIEL

Te engañé Paulina... perdón, no podemos
seguir...

Negros. Entra canción de cierre.

Corren créditos. Continúa canción.

CONCLUSIONES

El Viaje es el ejercicio creativo multidisciplinario en el que logré conjuntar todos los años de aprendizaje que desarrollé en mi etapa como estudiante y a los cuales sumé los más de cinco años de experiencia profesional como Productor Audiovisual.

Esta aventura artística engloba el desarrollo creativo vivencial plasmado a través de varias vertientes y métodos de la carrera de Ciencias de la Comunicación, las cuales nacen de la observación, la experimentación empírica y la investigación; pasan y se relacionan con la entrevista, la crónica y la redacción; y desembocan en el diseño editorial, ilustración, fotografía, composición, conceptualización de ideas, guion literario, diseño de producción audiovisual, publicidad y marketing.

Este trabajo no era, ni pretendía ser, un manual de escritura de guion que abordara la conceptualización sobre, “¿qué es un guion cinematográfico”, “las reglas fundamentales para escribir un guion”, o sobre “los tipos de guion existentes”; porque de esos escritos estamos ya bastante cubiertos con grandes libros de autores como McKee, Field, Most, Neira y demás. Este viaje plasma y rememora todo el proceso previo que sucede, imagina y conceptualiza las ideas antes de ponerse frente a un teclado y empezar a escribir.

Porque dentro de esta sociedad de nuevas generaciones hace falta esa motivación para creer que todo lo que vives, por más terrenal que parezca, merece ser contado. Porque estamos acostumbrados a las grandes industrias y a las grandes historias de amor o extraterrestres y muchas veces olvidamos que los verdaderos héroes y protagonistas de las historias son personas comunes.

Todas estas historias, la mayoría quedan en buenas anécdotas, pero con un poco de trabajo pueden convertirse en buenas historias dignas de ser transmitidas a través de una historia cinematográfica.

Escribir guiones es lidiar con la tensión permanente entre una megalomanía aplastante y una inseguridad tan profunda que se requieren años de terapia solo para ser capaz de decir en voz alta: “Soy escritor”. Y esto es particularmente en el caso de escritores por cuenta propia (...).¹⁸

Ahora bien, hemos llegado al punto final de esta exposición de ideas, historias y argumentos. Un ejercicio simple y honesto.

Como anticipé al principio, este trabajo buscó evitar la repetición de sentencias ya establecidos por diferentes autores reconocidos. Hice uso de distintas herramientas, métodos, influencias y referencias que me inspiraron a lo largo de este camino.

Bajo el objetivo de ilustrar cómo es que podemos consolidar lo que vivimos, lo que sentimos y lo que pensamos; desarrollé un ejercicio creativo para la presentación de una idea desde su origen hasta la escritura bajo todos los conceptos citados a lo largo del trabajo y acorde a las recomendaciones que describió Blake Snyder, el *high concept*, un término que surgió para describir películas que son fáciles de ver.

Para crear un buen “¿De qué va?”, el guionista independiente ha de ser capaz de formular una buena premisa: una explicación que enganche y lo diga todo en sólo una frase o dos. Para ser efectiva debe cumplir cuatro requisitos:

1.- Ironía. Debe ser irónica e involucrar emocionalmente al destinatario: presentar una situación dramática que sea como un picor que uno ha de rascarse.

2.- Una imagen mental sugerente. Debe germinar en la imaginación de quien la escucha. Debe sobreentenderse por ella una película entera, incluido, a menudo, un marco temporal.

3.- Público y coste. Debe delimitar el tono, el público al que se dirige y el coste aproximado, para que los compradores sepan si puede dar beneficios.

4.- Un título contundente. El doble gancho de una buena premisa ha de incluir un gran título, uno que “diga de qué va” y lo haga de forma ingeniosa.¹⁹

Llegado este punto mis recomendaciones para los que debamos de seguir por este camino interno de la creación audiovisual son las siguientes:

-Lectura y análisis de las historias que se nos presentan a diario. Desde una plática hasta una investigación. Mi recomendación es siempre indagar e ir más allá para tener la mayor cantidad de elementos que el día de mañana nos permitirá argumentar un relato.

-Análisis de la basta cantidad de contenido audiovisual al que estamos expuestos. No quedarnos solo con las tendencias que nos ofrecen las grandes cadenas de producción.

¹⁸(Snyder, 2005, p. 34)

¹⁹(Snyder, 2005, p. 41)

-Disfrutar los contenidos a nuestro ritmo y no de una manera voraz y genérica. Al final los argumentos de cada historia llevaron mucho tiempo para formarse y tiempo también es el que se necesita para apreciar las obras y asimilarlas mucho antes de dar una valoración.

-Documentarse sobre las opiniones de antiguos y grandes cineastas. Analizar cómo es que estas visiones pueden llegar a seguir influenciando en el hacer actual del cine. Qué maneras de hacer cine y contenidos se crearon para que hasta nuestros días permanezcan vigentes y de qué manera podemos aprovechar esta información para sacar el máximo provecho con los nuevos medios tecnológicos de los que disponemos.

-Ser perseverante, en el estricto sentido de saber que una idea tiene que ser releída, replanteada y re-trabajada las veces que sean necesarias. Por más que queramos encontrar la llave mágica, es una realidad que las historias y los argumentos necesitan ser detallados y sometidos a las opiniones de agentes externos que buscarán el mejor camino para que la producción de nuestras ideas sea redituable para todos.

-Y finalmente, en este largo viaje emprendido he logrado aprender a disfrutar y divertirme con lo que hago. A entender las infinitas posibilidades que te ofrece la producción audiovisual. Divertirte y disfrutar de lo que estás haciendo es la parte medular de cualquier oficio que quieras desarrollar.

El entregar una parte de tiempo importante de mi vida al detalle y conformación de este proyecto me deja satisfecho y tranquilo ya que marca el camino que he de seguir de ahora en adelante en mi camino profesional.

El verdadero guion, en mi opinión, no es el que trata de producir una impresión definitiva sobre el lector, sino más bien aquel en el cual el autor ha previsto la transformación en film, sabiendo que sólo entonces su obra alcanzará su forma definitiva.

Andréi Tarkovski

BIBLIOGRAFÍA

Eagleton, T. (1999). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Galeano, E. (2004). *Bocas del tiempo*. Buenos Aires, Argentina: Catálogos.

Gomis, L. (1989). *Teoría del periodismo*. México: Paidós.

González y González, L. (1997). *Otra invitación a la microhistoria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Herrero Subías, M., & Diego González, P. (2009). *Series familiares de televisión: concepto, producción y exportación. El caso de Médico de Familia*. RLCIS, Revista Latina de Comunicación Social, 238-247.

Huberman, G. D. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.

Lozano Treviño, D. F. (1 de Agosto de 2015). *La producción de Series de Televisión por las Organizaciones de Producción Cinematográficas (OPC) como Herramienta Educativa*. Caso de Estudio CSI: Miami. Daena: International Journal of Good Conscience, 196-219.

McKee, R. (2009). *Story, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. Barcelona, España: Alba Minus.

Most, J. (1997). *Manual práctico para iniciarse como guionista*. Barcelona, España: CIMS.

Neira Piñeiro, M. (2003). *Introducción al discurso narrativo filmico*. En M. d. Neira Piñeiro. Madrid, España: Arco Libros.

Sloterdijk, P. (2011). *Conferencias, Artículos, Entrevistas, Estudios sobre su obra y fotografías, Compilado por Jorge Ahumada*.

Sartre, J. (1938). *La Náusea*. Losada.

Snyder, B. (2005). *¡Salva al gato!* Barcelona: Alba.

Diseño editorial e ilustración:
Alberto Rodríguez Guzmán
Todos los derechos reservados. Copyright ©