



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO

**ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA
ENSEÑANZA DE LOS OFICIOS Y EL RESCATE DE LA
IDENTIDAD, EN EL MUNICIPIO DE NEXTLALPAN, ESTADO
DE MÉXICO**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO,
PRESENTADO POR:

LUIS ENRIQUE TEJEDA DE LA CRUZ

ASESORES: ARQ. FRANCISO DE LA ISLA O NEILL
ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ
ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS



CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MEXICO , NOVIEMBRE 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

La presente tesis tiene una especial dedicación, reconocimiento y agradecimiento a mi familia, en especial a mis padres que me brindaron su apoyo en los momentos más difíciles, me alentaron a seguir adelante anhelando que siempre me preparara para enfrentarme a la vida, a mis hermanos que me han apoyado durante todo este tiempo y a todas aquellas personas que han formado parte de mi formación.

Por último agradezco a la población del municipio de Nextlalpan, por su ayuda en la proporción de datos para mi tesis.

Por todo esto, muchas gracias.

ÍNDICE

Título	Página
Prólogo	4
Introducción	5
Justificación.....	6
Hipótesis.....	7
Objetivo.....	7
Metodología.....	8
Narrativa por capítulos	
Capítulo I: Marco Histórico.....	9
Capitulo II: Características geografías del municipio de Nextlalpan.....	20
Capitulo III: Monumentos históricos.....	26
Capitulo IV: Cultura, fiesta, danzas y tradiciones.....	31
Capítulo V: Gobierno.....	37
Capítulo VI: Arquitectura, legado en peligro de extinción.....	39
Capitulo VII: Nextlalpan y los oficios que ya se olvidaron	43
Capitulo VIII: Datos generales del municipio, índices de educación.....	48
Conclusión de la investigación.....	51
Escuela de Artes y Oficios Marco Histórico	52
Análogos.....	54
Plan de desarrollo Urbano	61
Índices de educación, introducción al proyecto.....	89
Bibliografía.....	99
Proyecto Arquitectónico.....	102
Conclusión de Tesis	140

PRÓLOGO

El Municipio de Nextlalpan, ubicado en el Estado de México se encuentra proceso de desarrollo económico, político, social y educativo, cuenta con los recursos y servicios de infraestructura básicos como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, etc. Pero lamentablemente esto no es suficiente para que los equipamientos con algún tipo de potencial económico (industrias, hospitales, servicios, etc.) y equipamiento educativo, estén interesados por implementar sus servicios dentro de este lugar.

Esto ha provocado que los habitantes se vean en la necesidad, de adaptarse al contexto actual vida, o tener que emigrar a otros municipios para poder realizar actividades que les genere economía u oportunidades de educación, para un futuro mejor, dejando su lugar de origen.

Nextlalpan se caracteriza por sus costumbres y tradiciones y por ser un pueblo que se dedica especialmente a la industria de la mezclilla, hay una gran variedad de talleres de costura que en cierta temporada venden sus productos, en una llamada “Feria de la mezclilla” que se hace comúnmente en el mes de Noviembre, otra actividad económica que realiza es la agricultura y ganadería, ya que el lugar cuenta con grandes extensiones de terreno en las que se siembra maíz, chiles, papas, etc. y en otros predios se dedican a la crianza de ganado como gallinas, puercos, vacas etc.

Dicho municipio está rodeado de otros pueblos que al igual tienen cultura y tradición, cabe mencionar que a pesar de los años conservan oficios importantes de cada lugar, por ejemplo el municipio de Melchor Ocampo es un pueblo que se dedica al labrado de la piedra de cantera, tiene cerros que brindan este tipo de material. Otro de los pueblos cercanos en Tultepec, característico por la elaboración de pirotecnia artesanal, en otros casos municipios como Tonanitla, Jaltenco se dedican a la agricultura ganadería, hay una gran variedad de oficios dentro de la región, pero han sido abandonados por la falta de interés de las nuevas generaciones, a consecuencia de la emigración hacia otros lugares y la adquisición de nuevas culturas urbanas.

Al no contar con los espacios óptimos para poder desarrollar algún tipo de oficio, jóvenes y adultos prefieren trabajar de obreros en fábricas, tiendas comerciales o incluso en actividades ilícitas perjudicando a terceros, es importante que la población tenga y se apropie de espacios para actividades en las que adquiera habilidades, y así mismo se identifique con el lugar, conservando el patrimonio arquitectónico e inmuebles históricos de Nextlalpan.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es una investigación en el municipio de Nextlalpan en la que presento una propuesta de proyecto arquitectónico que tiene como objetivo dos cosas, el primero, servir como punto de partida para la recuperación y la preservación del patrimonio arquitectónico, re tomando elementos de diseño del lugar a la propuesta. Y segundo el apoyar a la comunidad con un espacio para el desarrollo de sus habilidades y conocimientos personal e intelectual.

Los datos obtenidos para el desarrollo del tema provienen de:

- El archivo histórico municipal, localizado en las oficinas del archivo municipal del palacio del ayuntamiento
- Museo de sitio ubicado en el poblado de Xaltocàn. Se cuenta con fotografías de distintas épocas, así como de objetos y documentos los cuales han sido encontrados en las diferentes investigaciones en sitio.
- Libro del municipio de Nextlalpan
- Pláticas con familias nativas de la localidad.
- Conversaciones con el cronista del pueblo Don Juan Begines
- Páginas web de internet

La bibliografía proviene de distintas fuentes de información, como libros, revistas así como de la página oficial del municipio. Dicha bibliografía fue corroborada y comparada con las entrevistas que se llevaron a cabo con las distintas familias, que cuentan con fotografías y documentos que ha ido conservado con el paso de los años.

La tesis se encuentra dividida por capítulos y presentan la siguiente información:

Capítulo I: Se presenta el planteamiento de la investigación, el problema, así como las limitaciones del tema, y el marco histórico del municipio.

Capítulo II: Características físicas y geográficas del lugar, localización, extensión territorial, usos de suelo etc.

Capítulo III: Monumentos históricos de Nextlalpan, plano de localización, nombre del barrio y del templo.

Capítulo IV: Marco cultural del municipio, fiestas y tradiciones

Capítulo V: Tipo de gobierno del municipio y características del mismo.

Capítulo VI: Características arquitectónicas que había en el lugar, monumentos conservados al paso de los años.

Capítulo VII: Oficios característicos del sitio, población que lo desarrolló en su momento, así mismo personas destacadas de estos oficios.

Capítulo VIII: Se muestran datos generales de la población, densidad de población de hombres y mujeres que brinda el INEGI, matrícula escolar del municipio comparada con la de otros municipios.

Capítulo IX: Conclusiones de la investigación

Capítulo X: Marco histórico e introducción de la Escuela de Artes y Oficios (EDAYO)

Capítulo XI: Cuestionario de por qué un EDAYO en el municipio

Capítulo XII: Análogos

Capítulo XIII: Introducción al proyecto

Capitulo XIV: Anteproyecto arquitectónico

JUSTIFICACIÓN

Una de las necesidades más apremiantes de la población Nextlalpense, es la creación de espacios que contengan el equipamiento necesario para el desarrollo de actividades para la población.

Son pocas las áreas o estancias públicas que otorgan un tipo de servicio que brinden conocimientos universales, y a su vez, te enseñe algún tipo de oficio.

En la actualidad el aumento de los despidos en la fábricas o las constantes huelgas e inconformidades por parte de los empleados en distintas zonas del país, van en aumento día con día. La situación por la que actualmente estamos pasando es motivo para ponerse a pensar y buscar alternativas para poder subsistir.

El interés de la presente investigación, se basa en la importancia de los espacios dentro de las comunidades para el desarrollo de cualidades y habilidades de la población, así como la preservación y recuperación de la arquitectura del sitio. La adecuación de espacios, y el implemento de ideas de diseño al momento de proyectar, pueden dar como resultado la aceptación o el rechazo del elemento arquitectónico, por lo que será necesario conjugar el proyecto con actividades que sean de suma importancia para los usuarios, dando como resultado la apropiación y conservación del espacio.

HIPÓTESIS

Con este anteproyecto arquitectónico, pretendo que en la comunidad se proponga un establecimiento que cuente con los espacios y servicios que en el que los usuarios desarrollen conocimientos y habilidades que puedan ser aplicados en su vida cotidiana, partiendo del contexto en el que se encuentra la propuesta, retomando elementos característicos del lugar tanto de tema arquitectónico como de paisaje. Y que esto dé como resultado la creación de una Escuela de Artes y Oficios.

OBJETIVO

Crear un proyecto arquitectónico con los servicios y espacios necesarios para que la población retome y conserve ideas de su legado arquitectónico, por medio del estudio del contexto y las necesidades de la población, así como la enseñanza de los oficios y el rescate de la identidad en el municipio de Nextlalpan, Estado de México.

Por otro lado este proyecto y objetivo, lleva implícito los siguientes puntos:

- El planteamiento de las necesidades a cubrir en la localidad, tomando decisiones sobre las actividades que son de interés de los jóvenes.
- Proporcionar a la comunidad nuevas oportunidades de superación personal por medio de diferentes actividades que se llevarían en la Escuela de Artes y Oficios, en donde además se adquiriera una cultura de valores.
- La participación de la comunidad en coordinación con las autoridades para poder exponer en ciertos lapsos de tiempo lo que han aprendido en esta escuela, permitiendo que el alumnado pueda aprender a vender sus productos y darse a conocer no solo localmente, sino regionalmente.
- Favorecer la adquisición de contenidos científicos que ayuden a parte de la población a ir en busca de nuevas oportunidades a lugares que nunca pensaron poder alcanzar.
- Desarrollar el sentido artístico y estético de los jóvenes
- Poder dar a conocer e invitar a distintas empresas las cuales se interesen en desarrollar y asociarse con los alumnos los cuales puedan formar sociedades que les permitan aprovechar el talento que cada uno ha adquirido.

Como conclusión creo que este tipo de proyecto podría ayudar a los habitantes de Nextlalpan, para evitar que emigren hacia otro municipio e incluso otros estados, ya

que anteriormente se tiene el conocimiento de que la población ha tenido que buscar suerte en otros lugares para poder superarse y tener mejores condiciones de vida.

Arquitectónicamente hablando, el proyecto podría tener un impacto dentro de la sociedad, principalmente que al apropiarse de él y al hacer partícipe a la comunidad dentro del desarrollo del mismo, tendría un valor significativo en el que la población se sentiría obligada a preservar el espacio, cuidarlo y porque no arraigarse a éste, en el que el mismo usuario se sienta orgulloso de tener estas instalaciones dentro de su entorno.

METODOLOGÍA

El presente estudio se enmarca dentro de los siguientes tipos de investigación.

- Descriptiva
- De campo
- Bibliográfica

1.1 En la investigación descriptiva: Se basa principalmente en la recolección de datos sobre la teoría, y la hipótesis ya planteada, estos datos son adquiridos por medio de la visitas a la zona de estudio recorriendo calles y plazas ubicadas en los distintos barrios, visita al museo de sitio y al archivo histórico del municipio, estudio del plan de desarrollo urbano, y normatividad, datos del INEGI, análisis y comparación de los datos obtenidos con respecto a otros municipios.

1.2 La investigación de campo: Se realiza por medio de entrevistas en la comunidad donde la población expone sus necesidades, y los distintos problemas que identifican dentro del lugar.

1.3 Investigación Bibliográfica: Al momento de hacer la investigación se tuvo la necesidad de consultar distintas fuentes bibliográficas las cuales van desde páginas de internet, hasta libros que se encuentran en el museo de sitio en el poblado de Xaltocàn, algunas revistas que se han editado desde las primeras investigaciones y excavaciones dentro del municipio, documentos que se encuentran en el archivo histórico y otros que pertenecen a familias nativas del municipio.

De toda la información obtenida por medio de estos tres métodos de investigación, se describe lo más importante, partiendo del marco teórico desde los antecedentes prehispánicos, hasta las primeras ideas acerca del proyecto de la Escuela de Artes y Oficios las cuales por medio de las visitas de campo y la investigación de distintas fuentes bibliográficas es como he llegado a una primera conclusión la cual viene al final de la investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo I : Marco Histórico



NEXTLALPAN DE FELIPE SANCHEZ SOLIS, ESTADO DE MÉXICO



Imagen satelital obtenida del Plan de Desarrollo Urbano del municipio de Nextlalpan, Edo de México 2010



Línea del tiempo de Nextlalpan



Línea del tiempo realizada en base a la investigación del marco histórico, imágenes obtenidas de la página oficial del municipio, internet y fotografías propias

NEXTLALPAN ESTADO DE MÉXICO

En todo proceso de investigación un elemento que direcciona el camino a seguir en todo trabajo es el marco histórico, ya que en base a este se inicia la investigación y nos plantea los parámetros sobre los cuales debemos de tomar como punto de partida para ver los orígenes de la zona de estudio. El marco histórico no solo es investigar y acumular información la cual nos llene de datos del tema a desarrollar, si no que nos permita entender, descubrir e interpretar los orígenes y la historia del sitio, así como conocer el contexto que va a rodear el proyecto a desarrollar.

Significado

El nombre del municipio proviene del náhuatl; Nextlalpan de “nextli”: ceniza; “tlalli”: tierra o suelo y “pan”: sobre; significa: “sobre el suelo de ceniza”.

A la derecha se observa el símbolo prehispánico de Nextlalpan, imagen obtenida de página oficial del municipio



La historia de un pueblo

El altiplano central mexicano aloja a la gran cuenca endorreica¹, en la que con el paso de los siglos se formaron varios lagos². Desde el año de 1987 arqueólogos y estudiosos del lugar, indican que alrededor de 15,000 años a. de C. ya recorrían por las cercanías del lago de Xaltocán algunos grupos humanos, cazadores de mamuts de los que en la actualidad se han encontrado vestigios fosilizados principalmente en el poblado de Xaltocán y en los alrededores del municipio de Nextlalpan.

El lago que existió en épocas pasadas fué de mucha importancia para los pobladores debido a la riqueza de su fauna acuática comestible, como por ejemplo carpas, peces, ranas, patos, etc. propiciando que varias etnias lo habitaran en distintas épocas, que van de 1300 a.C. a 1520, d.C., algunos de ellos fueron los Olmecas, Tlatilcas, Teotihuacanos, Toltecas, Otomíes, Chichimecas, Tepanécas y Mexicas. Aunque algunos datos revelan que los primeros pueblos se fundaron aproximadamente en el año 1064 a. C. Dichas etnias se encontraban principalmente en islas las cuales hasta hace pocos años se podían observar, pero debido al crecimiento de la población, estas fueron cubiertas por viviendas, provocando que ya no exista la diferencia entre lo que antiguamente fue parte del lago y lo que era tierra firme.

¹ Agua que no tiene salida hacia el océano, el único sistema de desalojo de agua es por medio de la evaporación y precipitación, haciendo que el agua se vuelva salada

²Cita obtenida de página oficial del municipio de Nextlalpan en internet



Imagen del altiplano central de la cuenca del Valle de México, fotografía del museo de Xaltocán

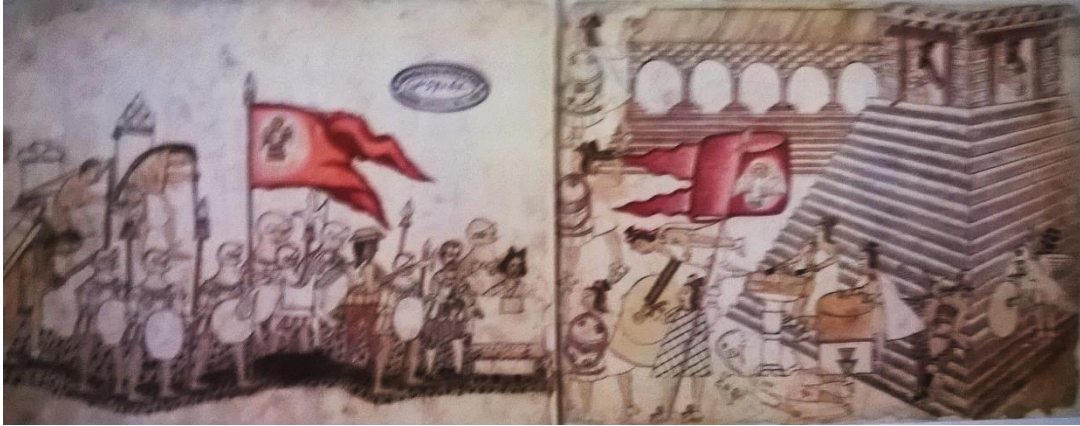
Uno de los pueblos que más han sobresale en la historia de este municipio es el pueblo de Xaltocán, por muchos años fungió como cabecera municipal del mismo, por lo que podemos denominar que es la cuna de los barrios que ahora existen en el lugar, dicho pueblo fue denominado antiguamente como “El gran señorío”. Ya que la cede del poder se concentraba en este lugar.



Imágenes del señorío de Xaltocán, se observa el tributo que tenían que pagar al ocupar los suelos del señorío, fotografía obtenía del museo de Xaltocán

Los antiguos Xaltocamecas se aliaron con la ciudad de Tenochtitlán al saber que los españoles iban en busca de nuevas conquistas, encabezada por Hernán Cortés, quien con la ayuda de los Tlaxcaltecas terminó por vencer a los Xaltocamecas. Posteriormente una vez conquistadas las tierras de Xaltocán fueron encomendadas por Cortés a Don Alonso de Ávila, y tiempo después pasaron a manos de Gil González de Ávila (Benavides) y a los hijos de éste. Los primeros virreyes

concedieron mercedes reales de tierra a españoles y a naturales; también los jesuitas crearon las haciendas de Santa Lucía y Santa Inés³.



Representación de la conquista del “Señorío de Xaltocán” por los españoles, imagen tomada del museo de sitio de Xaltocán

Entre 1593 y 1599 las autoridades virreinales quisieron congregar a los indígenas que vivían en los distintos barrios separados, pero por la renuencia de estos y la inundación de 1604, en lugar de irse para Xaltocán se optó por retirarse hacia el poniente donde había tierras más altas en lo que ahora se conoce como el barrio de Miltenco. Tiempo después debido a la gran influencia del clero sobre la población el cura encargado de la parroquia no se adaptó a vivir en Xaltocán por lo que se mudó a Nextlalpan y después a Jaltenco.



Imagen de 1920, vemos que el pueblo está reunido para la fiesta patronal, Fotografía del museo de Xaltocán

³ Cita tomada del archivo histórico del municipio y corroborada por la página oficial del municipio de Nextlalpan

Debido a las discrepancias de los gobernadores de república de indios y los mismos habitantes hicieron que por varios motivos, el poder eclesiástico y político se trasladara para Nextlalpan en abril de 1747.

El 31 de julio de 1820, Nextlalpan se elige como municipio bajo los lineamientos de la Constitución de Cádiz, el primer ayuntamiento fue presidido por don Antonio Bernabé Sánchez Enciso.

El 30 de marzo de 1863 el ayuntamiento de Nextlalpan se instala en Jaltenco por órdenes del gobierno conservador, a lo que el pueblo desconfió de esta maniobra logrando que el primero de mayo de 1864 fuera suprimida la cabecera municipal en Jaltenco por no tener bases legales, retornando los poderes a Nextlalpan, motivo por el cual quedó Jaltenco separado definitivamente de este municipio. En 1891 por decreto de la H. Legislatura el pueblo de Tonanitla quedó segregado de Nextlalpan por gestiones de Don Susano Negrete, siendo presidente municipal de Nextlalpan⁴.



Municipio de Nextlalpan a mediados del siglo XX, fotografía tomada en el museo de Xaltocán

A finales del siglo XIX se llevó a cabo la apertura definitiva del tramo del gran canal del desagüe del valle de México, que recorre nueve kilómetros dentro del municipio de Nextlalpan, fue inaugurado por Don Porfirio Díaz el 17 de marzo de 1900 en Zumpango; esta apertura salvó al valle de las graves inundaciones pero en el caso de Nextlalpan provocó en primera la modificación de la traza urbana separando ejidos de un lado y de otro así como familias, y por otro lado la miseria en la población ya que al irse el agua por el canal se acabó la pesca y demás productos del lago.

⁴ Cita tomada del archivo histórico del municipio y corroborada por la página oficial del municipio de Nextlalpan



Fotografía del canal de desagüe de la Ciudad de México que divide el municipio de Nextlalpan, Fotografía propia

Durante el siglo XX Nextlalpan sufre las consecuencias de su pasado, pero llega el tiempo en que llegan a él los grandes avances tecnológicos de la época y al fin logra sobreponerse yendo al encuentro de su prosperidad; el ferrocarril, telégrafo, teléfono y oficina postal se instalan para dar servicio a la comunidad, esto a principios de 1900.

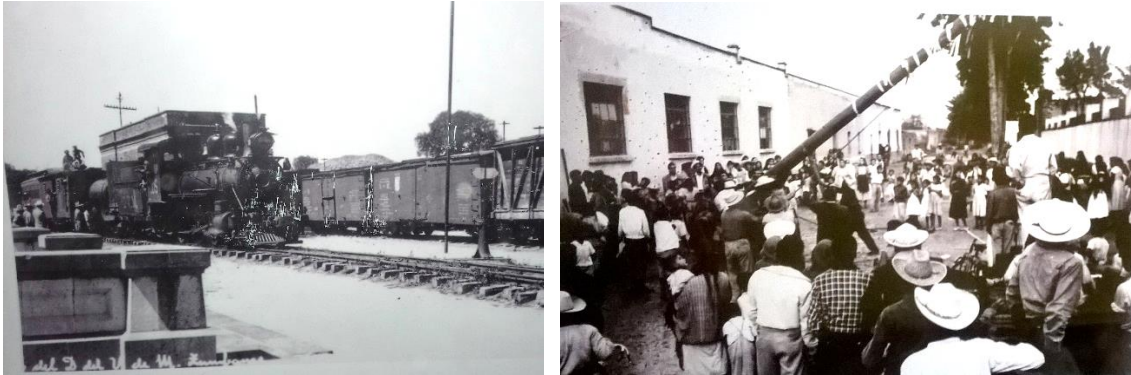
La revolución deja consecuencias graves a la población que sufre hambre y epidemias. Para ejecutar el reparto agrario el gobierno federal dispone de las tierras de la hacienda de Santa Inés y dota a los poblados de Tultepec, Tenopalco, Visitación, Jaltenco y Nextlalpan. La hacienda de Santa Lucia y el rancho de Xaltocán o Mc. Cann aportan tierra para los ejidos de Atocán y Xaltocán.



La imagen nos muestra que el antiguo lago de Texcoco cubría gran parte de los terrenos de Nextlalpan, y el medio de transporte más usado era la canoa, fotografía del museo de sitio.

En 1928 por causa de la agitación cristera son detenidos algunos vecinos por no acatar las disposiciones gubernamentales. En la historia Nextlalpense quedó grabada la visita que hizo en 1929 Emilio Portes Gil, Presidente de la República.

Sin duda fue la introducción de la energía eléctrica en 1959 la que abrió de lleno el progreso del municipio, después vendría la consolidación de la principal industria de confección de ropa, ocupación que practican la mayoría de habitantes del lugar y pueblos vecinos, no pasando por alto el comercio, dichas actividades económicas perduran hasta nuestros días, pero su descripción las llevaré a cabo en otro punto.



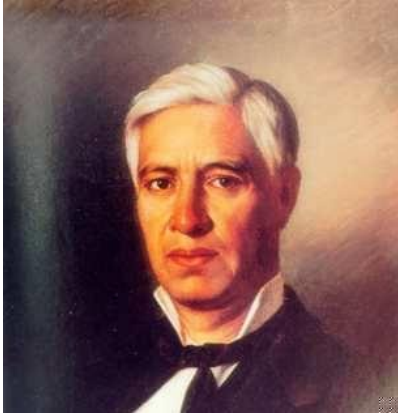
Fotografías de 1959, se observa el inicio del desarrollo del municipio, a la izquierda vemos la introducción del tren y a la derecha se observa el inicio de la implementación de la energía eléctrica, fotografía obtenida del museo de sitio.

En la actualidad Nextlalpan sigue desarrollándose, las industrias fueron características de este lugar, pero han ido desapareciendo con el paso de los años. La morfología urbana ha sufrido los avances de la arquitectura, llegando casi a su desaparición total, la traza urbana se ha modificado debido a las nuevas necesidades de la población. Pero cabe mencionar que a pesar del paso de los años sus tradiciones y cultura queda un respiro todavía, han caracterizado y seguirán siendo una fuente de atención y de potencia económica para este municipio, ya que se ha vuelto bastante famosa a nivel regional, pero eso es otro tema



Un atardecer en Nextlalpan, del centro del Barrio de Santa Ana, al fondo vemos la presidencia municipal, enfrente el kiosco del centro y de lado derecho la iglesia de Santa Ana Nextlalpan. Fotografía propia

Un personaje que dejó su legado hasta nuestros días...



Fotografía tomada de la biografía del Felipe Sánchez Solís

Don Felipe Sánchez Solís es un célebre personaje destacado del municipio de Nextlalpan, nacido el 1 de mayo de 1817 en el barrio de San Francisco Molonco, hijo de don Juan Guillermo Sánchez y doña Antonia Solís.

Abogado de profesión benefactor de corazón formó parte del Congreso del Estado de México como diputado, fundó un establecimiento de Ciencias Naturales y agricultura donde fungió como director, protegió a niños huérfanos y les inculco valores por medio de clases. Fue director del Instituto literario de Toluca, lo que ahora es la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) durante su función como director su principal preocupación fue establecer nuevas enseñanzas de distintas ciencias las cuales deberían de ir acompañadas de enseñanzas de artes y oficios. Por lo que me ha servido como fuente de inspiración para llevar a cabo mi tema de tesis, en pocas palabras lo describen de la siguiente manera.

“Era un hombre excesivamente modesto y honrado, como ya apenas hay hombres en el mundo, bueno y generoso, evangelista de las nuevas reformas, amante del progreso y de las grandezas de la patria, el indio de Nextlalpan, el esclarecido maestro de la juventud mexicana, el que siempre vivió en la pobreza y en la magnanimidad de la catedra a legado con sus obras y ejemplo timbre imperecedero de grandeza de su raza y de su patria”⁵

Murió el 17 de septiembre de 1882 sus restos descansan en el atrio de la iglesia de Santa Ana



A la izquierda vemos la casa donde nació Don Felipe Sánchez Solís y a la derecha fotografía de la lápida donde están sus restos, fotografías propias tomadas con los permisos pertinentes.

⁵ Cita tomada de la página: <https://archivohistorico1820.wordpress.com>

Conclusión

La historia de un pueblo o de toda una nación, es un punto de partida para poder entender el porqué de su presente, un pueblo es como una persona, necesita raíces para tener una identidad, una identidad que lo hace auténtico e irreplicable, la historia de cada uno ya sea personal o de toda una comunidad es como un tesoro, el cual si no es cuidado, éste puede quedar en el olvido, dejando a sus futuras generaciones al borde o a la deriva.

Desde épocas de la prehistoria la humanidad ha tratado de dejar registros los cuales han servido a la sociedad para entender nuestro presente y así transformar un futuro, las imágenes que se plasman desde una piedra hasta en los últimos inventos tecnológicos han ayudado a la humanidad a prevalecer y dar a conocer cada uno de los entornos en los que se desarrollan las distintas sociedades del planeta.

Es importante conocer el medio donde estoy desarrollando mi proyecto, uno de ellos es el marco histórico, el cual me ha ayudado a entender dónde estoy parado y hacia donde debo de ir, no dejar de lado las raíces que lo caracterizan a la población, pero eso no es todo, es necesario entender el medio físico, sus características climáticas, hidrológicas y tomar en cuenta el medio que rodea mi zona de estudio.

Por lo que en el siguiente capítulo, conoceremos el medio físico natural del municipio de Nextlalpan.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO

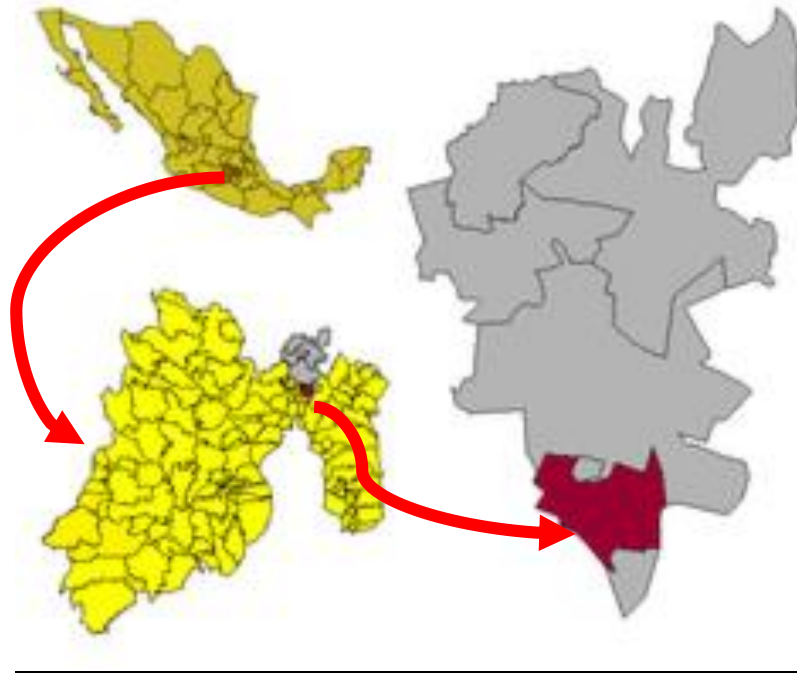


Capítulo II: Características geográficas del municipio de Nextlalpan



La cartografía a lo largo de los siglos ha sido de vital importancia para el hombre, ya que dada su ubicación en un medio geográfico, ha significado su identidad o permanencia en un territorio y a raíz de esto el hombre se ha asentado a lo largo del mundo y a formado comunidades las cuales tiene características propias, ideologías distintas y generan la búsqueda de tendencias la cuales permitan que su desarrollo de vida cumpla y satisfaga las necesidades de cada persona y sociedad.

El municipio



Se muestra en la imagen de la ubicación del municipio en tres escalas distintas, a nivel nacional, estatal y regional, imagen obtenida de la página web de Nextlalpan

El municipio de Nextlalpan se localiza en la parte norte del Estado de México, en las coordenadas, 19°40'50" y 19°46'21" de latitud norte; 99°01'54" y 99°07'46" longitud oeste; a una altura de 2, 230/2,240 metros sobre el nivel del mar⁶.

⁶ Información extraída de la página www.inafed.com.mx



Limita al norte con los municipios de Zumpango y Jaltenco; al sur con los municipios Tultepec, Tultitlán y el pueblo de Tonanitla (territorio aislado de Jaltenco), y con el municipio de Tecámac; al oriente con Tecámac y Zumpango; al poniente con Zumpango, Cuautitlán y Melchor Ocampo. La distancia aproximada a la capital del estado es de 105 km y a la ciudad de México es de 39 km aproximadamente⁷.

Imagen obtenida del plan de desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010

Extensión

Según el Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística Catastral del Estado de México (IGCEM) el territorio tiene 54.51 km², que corresponden al 0.19% respecto al territorio estatal y ocupa el lugar 96, en extensión entre los 122 municipios.

Orografía

El municipio posee en el suroeste una pequeña parte del cerro de Tenopalco, así como en el poniente y a lo largo de 6 kms, entre los barrios de Atocan y Acuitlapilco, existen diseminados unos pequeños médanos (montones de arena), consecuencia del deslave de lejanas montañas en tiempos remotos. Entre los barrios de Atocan y Atenanco existe una pequeña depresión aproximadamente 400 metros de diámetro, llamada Tlacomulco.

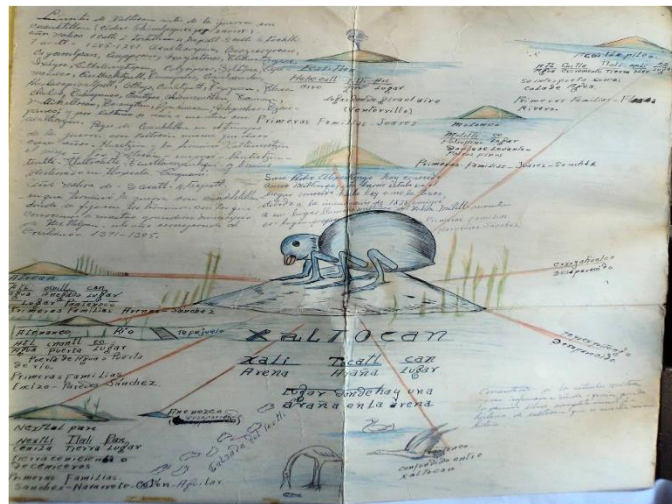


Imagen de los barrios de Nextlalpan, Fotografía del museo de sitio

⁷ Información adquirida de la página www.vevemx.com

Hidrografía

En la jurisdicción municipal pasan dos importantes corrientes de aguas negras, una es "el gran canal del desagüe del valle de México" y la otra es "el canal de Costera". El agua potable que abastece a gran parte del Distrito Federal o zonas conurbadas, es tomada de los pozos profundos de la región.



Fotografía propia del canal de desagüe

Clima



Fotografía propia de los terrenos de Nextlalpan

Nextlalpan tiene un clima templado semi-seco. La temporada de lluvias en verano registra una precipitación anual de 603.9 mm. La temperatura media es de 14.6°C, la máxima de 32°C y la mínima de 8°C. En el invierno predominan los vientos del norte y en el resto del año los del sur.

Ecosistemas

Flora

La vegetación es escasa, predominan los árboles de pirul, eucalipto y casuarina; hay frutales como el capulín, chabacano, morera, ciruela, peral y manzana; también hay arbustos, plantas de ornato, silvestres, cactáceas, forrajeras, medicinales y alimenticias.



Fotografía propia, tomada en calles del municipio

Fauna

La fauna casi se extingue, aún quedan algunos mamíferos, como ardillas, conejos y liebres, también hay insectos, reptiles y aves.

Características de uso de suelo

En la era cenozoica del periodo cuaternario hubo formaciones rocosas que con el paso del tiempo se desintegraron formando distintos tipos de suelo, como regosol eutrítico, fozem calcárico, zolanchac mólico ortico.

El 65% del territorio municipal es de uso agrícola, útil en cultivos de regadío y temporal; 21% es pecuario, 13% lo ocupa la zona urbana y el 1% de reserva ecológica.

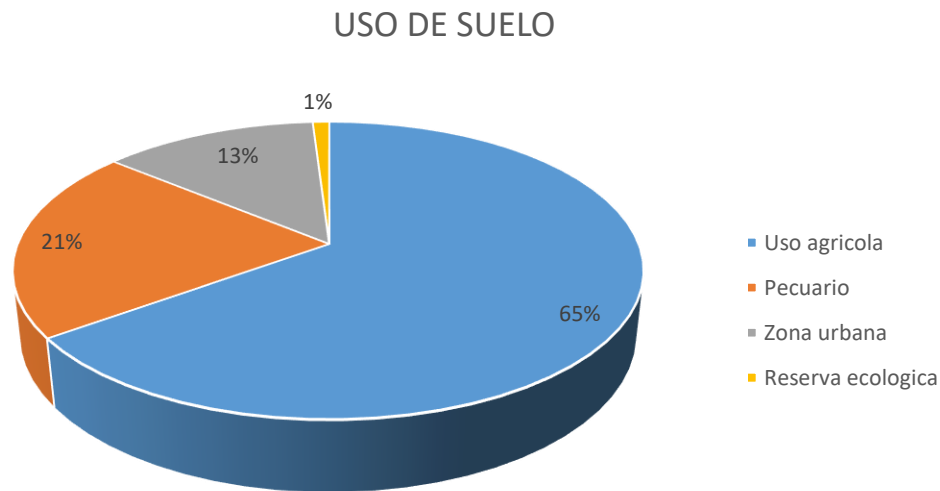


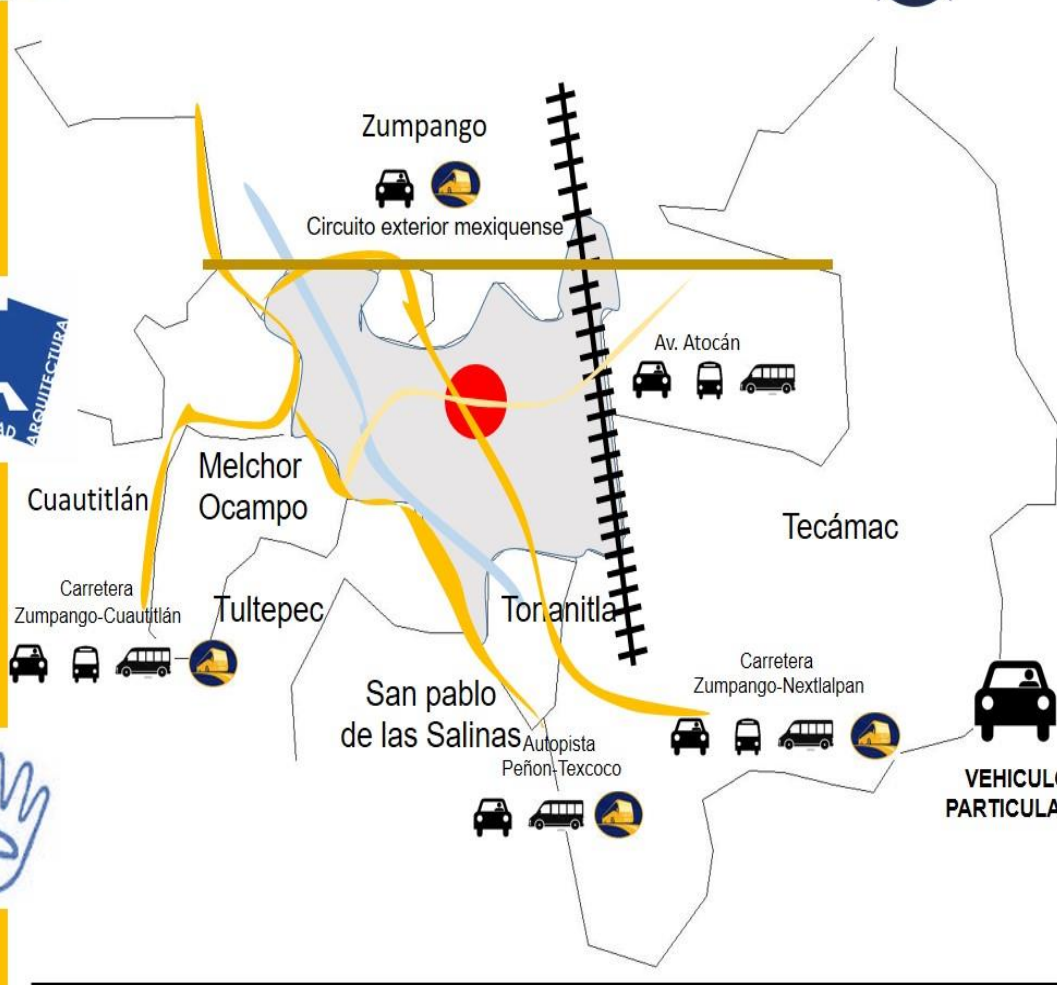
Tabla realizada en base a datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan

Las características físicas de cada lugar, influyen dentro de un proyecto ya que no es lo mismo proyectar en Yucatán que en Sinaloa cada lugar tiene sus especificaciones las cuales influyen a la hora de construir, esto nos sirve para saber el medio que va a rodear nuestro proyecto, que elementos debemos de tomar en cuenta a la hora de proyectar, como asoleamiento, flujos de aire, épocas de lluvia, etc. En mi caso esto influye en el proyecto, ya que de ello dependen las orientaciones que tiene que tener los distintos talleres y aulas de clase, si es necesario maneras cubiertas inclinadas o no y también saber si el área donde posiblemente este nuestro terrenos, y ver qué es lo que nos marca el terreno en el terreno destinado para mi proyecto.

En conclusión no sé si siempre han tomado en cuenta las características del lugar, sabemos que nuestros antepasados tomaban mucho en cuenta los astros para poder orientar sus construcciones, o en el caso de la iglesia católica siempre se construía con orientación oriente poniente, será que por estas cuestiones muchos monumento que se encontraban en Nextlalpan han desaparecido, ya que con el paso de los años estos se vuelven un tanto ineficientes, llevando consigo el abandono y la destrucción, pero la realidad es que atentamos con nuestra historial.



Plano de Vialidades del municipio de Nextlalpan



SIMBOLIGÍA



Vías del tren, antiguamente se usaba para transporte de pasajeros



Principales Vías de comunicación por carretera



Vías secundarias de comunicación por carretera



Circuito exterior mexiquense



Canal de desagüe del Valle de México



Zona céntrica del municipio
Actualmente se ubica el ayuntamiento
En este lugar barrio de Santana

Tipos de transporte



CONSESIONADO
(CAMIONES, COMBIS Y MICROBUSES)



AUTOBUSES FORANEOS Y SUBURBANOS

VEHICULOS PARTICULARES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo III: Monumentos Históricos



México es un país que posee grandes atractivos arquitectónicos, muchos monumentos forman parte del gran patrimonio cultural que forman nuestra historia, y nuestras raíces, ya que sin ellos no tendríamos bases para el entendimiento de la arquitectura y de las actividades que ha albergado durante siglos en sus interiores, los monumentos no cambian más bien son adaptados para nuevos usos que en un principio no habían sido destinados, pero no en todos los casos es lo mismo, día con día a pesar de que se tiene cierta restricción y protección para con esto, se sigue destruyendo el patrimonio y se construyen nuevas edificaciones.

En el caso de Nextlalpan la riqueza arquitectónica con la que contó en su momento, ha ido desapareciendo por distintas causas, una por la falta de mantenimiento, otra por el desgaste de materiales y se ha optado por la demolición del inmueble, o por la ignorancia de personas las cuales no saben acerca del valor arquitectónico con el que cuentan y mandan a destruir toda la edificación. Cabe mencionar que se debe a la modificación del plan de desarrollo urbano en la que la traza urbana tuvo que ser modificada y se tuvo que sacrificar un inmueble como por ejemplo la casa de los padres de Felipe Sánchez Solís por mencionar algunos casos en donde debido a que se hizo la apertura de una calle, la vivienda tuvo que ser demolida por lo menos la mitad de ella.

Casa de los padres de Felipe Sánchez Solís la cual tuvo que ser modificada por la apertura de una calle (fotografía propia)



Vista desde el patio interior de la casa, actualmente la familia de Sánchez Solís es la encargada del cuidado de ella (Fotografía propia)

Los atractivos culturales del municipio son los templos católicos, como el de San Miguel Xaltocán, San Esteban Ecatitlán, San Juan Atenánco, Santa Ana Nextlalpan, San Francisco Molonco, San Pedro Miltenco, San Mateo Acuitlapilco, Santiago Atocán y el casco de la Ex hacienda de Santa Inés, todos datan del tiempo de la

Colonia. En el pueblo de Xaltocán, existe un museo que exhibe piezas arqueológicas procedentes del mismo lugar. Cabe mencionar que en 1973 por parte del gobierno del Estado de México, se llevó a cabo la catalogación de distintos monumentos históricos el cual fue editado por el mismo.



Templo de San Pedro Miltenco

Fotografía adquirida de Museo de sitio

Templo de Xaltocán

Fotografía adquirida de Museo de sitio



Templo de Santa Ana

Fotografía adquirida de Museo de sitio





Templo de San Mateo Acuitlapílco

Fotografía adquirida de Museo de sitio

Templo de San Esteban Ecatitlán

Fotografía adquirida de Museo de sitio



Templo de San Francisco Molonco

Fotografía adquirida de Museo de sitio

Templo de Santiago Atocán

Fotografía adquirida de Museo de sitio



Para mi conclusión, el saber apreciar y valorar la riqueza que tiene cada uno de los pueblos que conforman nuestro país, es un reto que debemos de buscar día con día, ya que es un legado que nuestros antepasados han dejado a sus futuras generaciones para que se les tenga un cierto valor y significado. Lo que representa un templo católico para el pueblo mexicano tiende a ser más que un simple valor simbólico, más bien representa toda una ideología y una unidad comunal la cual desde antes de la llegada de los españoles, los templos han servido como puntos de encuentro y de convivencia para la población, y no solo se concentra en un espacio, si no que las áreas abiertas forman un punto importante para la convivencia, la permanencia de los templos ha tenido sus altas y sus bajas, la constante lucha por la conservación del bien patrimonial cada vez es más difícil debido a la falta de información y de conocimiento cultural.

Pero cada pueblo es diferente y tiene su propia ideología y su propia manera de expresarse, la diversidad de cultura que tiene nuestro país nos vuelve únicos en todo el mundo, ya que cada lugar que uno visita, este tiende a tener sus creencias, cultura y tradiciones, pero lamentablemente no valoramos del todo lo que es nuestro por identidad, sino que como dice el dicho nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido, un dicho bien dicho y lo digo por experiencia ya que ausentarse del país o simplemente de tu casa hace que valores las grandes riquezas con las que contabas cambiando así tu forma de pensar acerca de tus orígenes.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo IV: Cultura, fiesta, danza y tradiciones





Plano del Barrios de Nextlalpan



San Pedro Miltenco



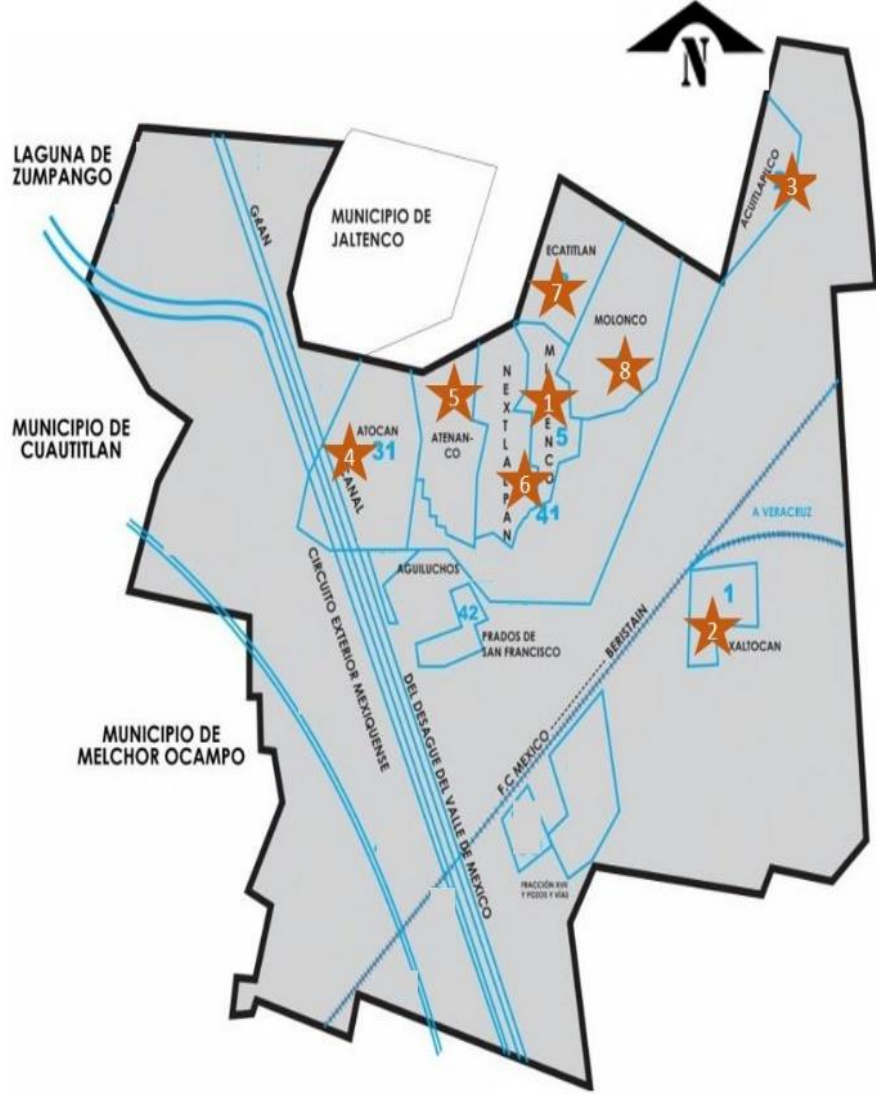
Xaltocán



San Mateo Acuitlapilco



Santiaguillo Atoacán



San Juan Atenanco



Santana Nextlalpan



San Esteban Ecattitlan



San Francisco Molonco

Plano obtenido del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan, imágenes de escudos obtenidos del museo de sitio.

Que pueblo no tiene festividades, al menos yo no conozco una comunidad que al menos una vez al año tenga una celebración ya sea por fiesta patronal o fiesta cultural, es común que en las comunidades rurales se tengan festividades que sean motivo de fiesta en todo el pueblo, hay algunas que duran hasta toda la semana o más, voluntarios de la misma comunidad denominados comúnmente “mayordomos” son los encargados de la organización, así como de cubrir ciertos gastos y de salir a pedir el apoyo por parte de la comunidad.

Las grandes festividades son motivo de alegría, convivencia y arraigo a nuestra comunidad, son el pretexto perfecto para lucirse en la comida tradicional e incluso para tener una grata convivencia con familiares y amigos así como con las distintas personas que llegan de distintos lugares.

En el caso de nuestro municipio de estudio, se caracteriza por tener festividades en casi todo el año, cada barrio tiene su santo patrón y es festejado por los pobladores, los distintos barrios que conforman Nextlalpan son:

- 1.-Barrio de San Juan Atenanco
- 2.-Barrio de San Pedro Miltenco
- 3.-Barrio San Francisco Molónco
- 4.-Barrio San Esteban Ecatitlán
- 5.-Barrio de Santiago Atocán o mejor conocido como “Santiaguito”
- 6.- Barrio de San Mateo Acuitlapilco
- 7.-Barrio de Santa Ana (cabecera municipal)
- 8.-Pueblo de Xaltocàn



Se puede observar en las imágenes los distintos logos de los barrios del municipio, fotografías obtenidas del museo de sitio.

En cada barrio se rinde honores al santo patrón de la capilla respectiva, con una fiesta religiosa y profana, éstas se hacen cada año, siendo las de más relevancia, Santa Ana Nextlalpan y el carnaval de Xaltocán.

En las fiestas de carnaval un grupo de personas se disfrazan con máscaras grotescas, los hombres se visten de mujeres y salen a bailar en todas las localidades del municipio; la gente los conoce como los "huehuenches". La Semana Santa se conmemora en la parroquia de Santa Ana, con actos litúrgicos, procesiones que recorren las capillas, presididas por las imágenes religiosas y un grupo denominado "Los judíos" quienes imprimen al acto cierto ambiente místico, con sus vistosos, trajes y una música producida por un tambor y una flauta de carrizo⁸.



Fotografía obtenida de la página oficial del municipio. Festividad del pueblo de Xaltocán, como podemos observar gente del pueblo viste con trajes típicos del lugar, además vemos que este tipo de festividades se van transmitiendo de generación en generación vemos en la integración de este grupo a niños los cuales serán los encargados de transmitir esta cultura a las futuras generaciones

Muy independiente a la iglesia católica, la población se organiza para realizar la



Fotografía obtenida de la página oficial del municipio de Nextlalpan

representación en vivo de la "Pasión de Cristo". También observamos que tienden a participar en dicha tradición adultos, jóvenes y niños En la conmemoración del dos de noviembre se colocan ofrendas con fruta, flores, incienso, pan y los alimentos que preferían los ya fallecidos.

⁸ Texto tomado de la página oficial del municipio de Nextlalpan

Música

En el municipio no se cuenta con música propia, pero se tiene el gusto por todos los ritmos, según la edad y preferencia de los oyentes. Existe la banda de los hermanos Martínez, que amenizan las fiestas cívicas y particulares, además acompaña a las procesiones religiosas y las honras fúnebres.

En el barrio de Santiago, el "Duetto Atocán", interpreta música romántica como boleros y ranchera y en el barrio central hay una estudiantina que actúan en la iglesia parroquial, acompañando las ceremonias religiosas, dándole un toque de gran solemnidad a los actos litúrgicos

Artesanías

En el municipio la elaboración de la Cambaya es la actividad que en el pasado fue la ocupación de mucha gente, en la actualidad sólo Don Jesús Martínez Sánchez, del barrio central se dedica con su telar de madera a elaborar la burda pero vistosa tela de algodón.

En la casa de cultura y la escuela para adultos, los estudiantes aprenden a elaborar algunas artesanías con diferentes materiales, como pintura, semillas, madera, etc.



Telar típico de Nextlalpan para la elaboración de la Cambaya, fotografía obtenida del museo de sitio

Gastronomía

Sin duda el mole de guajolote y la barbacoa de borrego son los platillos típicos de esta región. En Xaltocán a diario cocinan carpas al horno y pescaditos envueltos en hojas de maíz, formando unos tamales llamados "tlapíques", los que se llevan a los tianguis para su venta.

Sin embargo posee una gran riqueza gastronómica de sus antepasados, durante la época prehispánica hasta los últimos años en los que todavía se podía ver parte del lago, se tenía un platillo llamado "Spirulina" esta es una nata verdosa que se forma en la superficie de los charcos cerca del lago, estos se recogen, se lavan y se colocan en hojas de maíz acompañada de cebolla, epazote, ajo, Etc. dándole un sabor exquisito, este platillo también es conocido como "cocolito" (Begines, 2016).



Tlapique, fotografía propia

Centros Turísticos

Lamentablemente el pueblo a pesar de tener una amplia riqueza cultural, no cuenta con centros turísticos, pero han ido desaparecido en el transcurso de los años, el museo de Xaltocán cuenta con piezas originales que han sido encontradas durante las excavaciones desde 1987.

Para concluir este punto creo que la cultura es la esencia de cualquier civilización es la base de las distintas ideologías, creencias y las formas de vida, por medio de ella podemos diferenciarnos unos de otros y es necesario evitar a como dé lugar la extinción de esta en cada lugar del mundo. Lamentablemente veo que en nuestro país la negación de nuestra cultura y de nuestras raíces cada vez va más en aumento, ya que los medios de comunicación nos han vendido ideologías culturales en las que uno piensa que las puede llegar a tener, pero es una aberración el poder llegar hasta este tipo de cosas ya que el renunciar a nuestra identidad prácticamente es negarse a sí mismo.

Durante mi estancia en Barcelona España pude aprender algo impresionante de ellos, ya que los españoles a pesar de las grandes diferencias que existe en cada provincia, estas se sienten sumamente orgullosas de sus orígenes, todos los españoles no hablan solo el español, si no que aprenden también a hablar su dialecto materno y es realmente vergonzoso el no saber tu dialecto del lugar donde vives.

En el caso de la educación en las universidades se dan clases en el dialecto del lugar donde están ubicadas, en lo personal me paso que me ausentaran de clases ya que ellos me decían que si no sabía su mismo dialecto, prácticamente no iba a aprender nada, es digno de admirarles su apego y cuidado a hacia sus orígenes.

Desde mi punto de vista me gustaría que en la Escuela de Artes y Oficios se implementara la riqueza cultural con la que cuenta el municipio, que no es necesario adquirir otro tipo de pensamiento ajeno a la vida que llevan, creo que este tipo de métodos educativos ayudaran al rescate de los principios de identidad de los Nextlalpenses. Siempre y cuando todo esto se haga con ayuda de las autoridades correspondientes, que los futuros presidentes municipales se comprometan a trabar en este tipo de cuestiones las cuales son un beneficio para los ya mencionados, pero es necesario conocer un poco de las autoridades que tenemos en Nextlalpan por lo que el siguiente capítulo conoceremos un poco de esto.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo V: Gobierno



Todo lugar necesita de reglas y representantes para poder desarrollarse en todos los sentidos, durante muchos años el tipo de elección de los representantes va cambiando conforme avanza el tiempo y desgraciadamente a los problemas, guerras y el derramamiento de sangre por el que muchas personas dan por buscar un bien común. En Nextlalpan podemos describirlo la organización político-gubernamental de la siguiente manera:

La división territorial y política del municipio está integrada por la cabecera municipal establecida en el barrio central de Nextlalpan, siete barrios y un pueblo, ellos son: Atenanco, Miltenco, Molónco y Ecatitlán, poblados unidos territorialmente al barrio central, del que al poniente a medio kilómetro se encuentra Atocán; al noreste de la cabecera y a un kilómetro, de ella se encuentra el barrio de Acuitlapilco y a un kilómetro rumbo al oriente de la cabecera se sitúa el pueblo de Xaltocán.

El ayuntamiento de Nextlalpan, está compuesto por el presidente municipal, un síndico procurador, seis regidores de mayoría relativa y cuatro regidores de representación proporcional.

Para la correcta participación de los ciudadanos en sus deberes cívicos, el municipio pertenece al II distrito electoral federal y al XX distrito electoral local. Mientras el ayuntamiento estudia los reglamentos para proceder a su aprobación, el municipio se rige con las leyes superiores y Bando Municipal

Organigrama del Ayuntamiento de Nextlalpan



9

A mi parecer un buen gobierno es aquel que se preocupa por el bienestar de su comunidad, que tiene como objetivo la superación del lugar donde se encuentran creo yo que todavía quedan personas que se preocupan por el equilibrio de justicia y el poder cubrir las necesidades de la población. Que a su vez protejan y se preocupen por el legado que les van a dejar a las futuras generaciones, para que les transmitan ese cariño que los servidores públicos al parecer le tienen a su municipio, en especial al de Nextlalpan.

⁹ Diagrama obtenido de www.inafed.gob.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO



Capítulo VI: Arquitectura, legado en peligro de extinción



Arquitectura... legado en peligro de extinción

Como suele pasar en muchos pueblos de México, la identidad arquitectónica suele tener grandes transformaciones al paso de los años, las necesidades de la población cambian constantemente y es necesario el acoplamiento de los espacios para poder cumplir y satisfacer las necesidades de los distintos usuarios.

En un debate que tuve en alguna ocasión en la asignatura de Extensión Universitaria, tratamos acerca de la transformación de la arquitectura al paso del tiempo, y algunos estaban a favor y otros en contra, hubo un comentario por parte de un compañero en el que mencionó que “las pirámides eran monumentos artísticos muy bellos, (dado a que una chica estaba en contra de la transformación de la arquitectura), y si la arquitectura no tuviera que cambiar por las necesidades aun seguiríamos construyendo pirámides en lugar de grandes edificios”. A esta respuesta varios estuvimos de acuerdo, ya que así como la sociedad tiende a transformarse, los espacios sufren las consecuencias del mismo y tienen que ser adaptados al mismo para poder ser habitados, ya que lugar que no cumple con ciertas características físicas, psicológicas, estéticas o incluso constructivas, estas corren el peligro de ser abandonadas, cambiando su uso para el que fueron destinadas o finalmente destruidas o quedando en el olvido.

México tiene una gran riqueza de diversidad arquitectónica, tanto de los antepasados prehispánicos como de la época colonial, porfiriana, ejemplos de la modernidad de los años 50 en adelante, arquitectos como Mario Pani al ir a estudiar a una ciudad europea, traen las nuevas tendencias arquitectónicas que ahí se han ido desarrollando poco a poco, un ejemplo de estos es la unidad Habitacional Tlatelolco, que a pesar de los años y del cambio de necesidades de la sociedad, ésta se ha ido adaptando a los distintos usuarios que ahí habitan. Pero no todo es modernidad, la Ciudad de México cuenta que grandes ejemplos de la arquitectura colonial y porfiriana como son en la colonia Condesa, Juárez, Roma etc. Que estas si han tenido que ser modificadas ya que el uso para el que fueron destinadas cambio totalmente, pasaron de ser viviendas de clase alta a negocios comerciales que han tenido excelentes resultados, caracterizando a dichas colonias.

Pero ¿Qué tiene que ver todo esto con Nextlalpan?, claro está que toda población tiene su pasado y que conforme avanzaban las sociedades de las grandes urbes, los pueblos que tenían algún tipo de comunicación con éstas adquirirían dicho desarrollo, implementándolo en sus comunidades. Nextlalpan no se queda atrás, ya que en las caminatas y recorridos que he realizado por los distintos barrios, se observan algunos vestigios los cuales dejan un legado del pasado Nextlalpense, podemos ver muros gruesos de adobe, que se han negado a la extinción y permanecen de pie para que estos no sean olvidados, los grandes órganos que en su momento fueron de vital importancia para delimitar las viviendas y predios, y por último los grandes vestigios de lo que antiguamente fueron grandes viviendas de estilo porfiriano, las cuales muchas han desaparecido por la decidía de conservarlas

o por como ya mencione anteriormente por la introducción de la modernidad en los pueblos, tratando de imitar lo que uno ve tras fronteras.

Pocos o casi nadie son los que tratan de que ese legado arquitectónico que en su momento tuvo su gran resplandor, se conserve, claro no deja de tener ciertas modificaciones, pero se conserva la esencia de la misma y no dejando de lado el gran paso histórico que representa, y sobretodo luchando por la identidad de toda una comunidad, la cual como en muchos casos estamos ciegamente conquistados por ideologías que puede no ir del todo coherente con la sociedad que nos rodea.



Ejemplo de vivienda de la época prehispánica, fotografía obtenida del museo de sitio de Xaltocán

Muros de adobe de una vivienda típica del siglo XIX, en ella podemos ver los grandes y gruesos muros para poder levantar y sostener el tejado que servía como losa, actualmente como podemos observar están abanados pero estos se niegan a estar en el suelo

Fotografía de la casa de los padres y lugar de nacimiento de Don Felipe Sánchez Solís, personaje ilustre del municipio de Nextlalpan, sus descendientes se han encargado de su conservación, así como de su restauración para conservarla en perfectas condiciones



Fotografía propia



Fotografía propia tomada en la casa de los padres y lugar de nacimiento de Don Felipe Sánchez Solís

Fotografía de la fuente que se integró posteriormente al centro del patio de la vivienda, cabe mencionar que esta fue modificada por la traza urbana del municipio y que cerca de la mitad de la misma se perdió tras pasar una calle



Fotografía propia



Fotografía de casa ubicada en el centro del Barrio de Nextlalpan, Fotografía propia

Fachada de la única vivienda de estilo porfiriano que queda en pie en todo Nextlalpan, está ubicada en el centro del barrio de Santana, perteneció a Don Federico Pacheco el cual fue presidente en 1938 y a su esposa doña Enedina Sánchez, esposa de don Federico, actualmente sigue perteneciendo a la familia Pacheco Sánchez

El cuidado del patrimonio es una tarea que debemos de hacer todos, pero creo que a muchos se nos olvida esta responsabilidad, es importante tomar medidas al respecto acerca del cuidado y la conservación de nuestras riquezas arquitectónicas, creo yo, que por falta de conocimiento la gente opta por la medida más fácil que es tirar y volver a construir, pero no digo que sean todos, ya que como vemos el ejemplo de las familias que a pesar del tiempo conservan y le dan un significado a lo que sus antepasados les dejaron, y se han dado a la tarea de mantenerlas intactas y darles el mantenimiento correspondiente.

Creo que esto va en conjunto con los oficios que están siendo olvidados por optar nuevas formas de trabajo y estilos de vida.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO



Capítulo VII: Nextlalpan y los oficios que ya se olvidaron



Nextlalpan y los oficios que ya se olvidaron...

Ciertamente la mayoría de los oficios denominados clásicos se han ido extinguiendo de manera aleatoria, ya que con la modernización de las sociedades, los grandes avances tecnológicos, y la implantación de estos en la educación, han derrocado y dejando de lado los oficios que en su momento fueron de mucha importancia para la economía de las grandes ciudades, o de los pueblos que han tenido que sobrellevar la transformación de las grandes urbes, el desarrollo de las industrias y la gran emigración de la población hacia las distintas manchas urbanas que hay en el país.

En la arquitectura los distintos oficios que se relacionaban con ella, jugaron un papel importante para la identidad y las características de cada estilo arquitectónico, ya que la arquitectura es un conjunto de elementos estructurales, ornamentales, que en conjunto logran una armonía y un estilo propio.

Pero no solo hay oficios que se relacionan solo con arquitectura, hay una infinidad de ellos que en su momento fueron de vital importancia para el desarrollo económico de distintos lugares, pero con el paso del tiempo, estos han sido olvidados por las nuevas generaciones, las cuales prefieren nuevas oportunidades de trabajo, una mejor educación y por qué no un mejor futuro, dejando de lado la creatividad y la originalidad en trabajos que son considerados como “negocios flojos”, ya que no generan grandes ganancias debido a la falta de interés por parte de las sociedades.

Nextlalpan por su parte tiene oficios los cuales son característicos del lugar, estos en su momento fueron grandes detonadores de la sustentabilidad y el desarrollo económico del municipio, he aquí una breve reseña de algunos oficios que caracterizan este lugar.

La pesca: El antiguo lago de la cuenca del Valle de México se hacía presente por estas tierras, la gente desde aquellos años, hasta mitad del siglo XX principalmente del pueblo de Xaltocán, se dedicaba a la pesca, ya que el lago era el refugio de diversidad de peces, carpas, al igual que ranas, patos, los cuales se desarrollaban perfectamente en estas aguas, permitiendo que los pobladores se dedicaran a esta actividad para después comercializarla en el mismo pueblo, o incluso vender en los otros poblados cercanos, había quienes caminaban grandes distancias para ofrecer dichos productos a zonas como la Ciudad de México, lamentablemente con la integración del canal de desagüe de la ciudad y el secado del lago, dicha actividad económica desapareció, dejando a la población de Xaltocán en la miseria.

Es por eso que se comienza la industria de la sal ya que por medio del secado del lago el cual era salitroso, la población comenzó a comercializarla, ya que estas tierras no eran aptas para el cultivo debido a su nivel de salinidad, hubo predios que se volvieron famosos por sus grandes cantidades de salitre y se les denominaban salinas, ya en un futuro surgió el nombre de San Pedro de las Salinas.

El pulque: La gente comenzó a buscar nuevas actividades para generar ingresos económicos, algunas familias comenzaron a cultivar y explotar el maguey, se dieron cuenta que estas tierras eran buenas para el cultivo de dicha planta, se cultivaron grandes extensiones de terreno para después obtener lo que es el pulque, fue tanto su éxito que las tiendas de pulque se encontraban en casi cada esquina de las calles, los pobladores lo explotaron al máximo, que obtuvieron buenas ganancias. Tiempo después este negocio comenzó a decaer dejando nuevamente a las familias sin recursos, dejaron incluso de cultivar dicho cactus.

La industria del sombrero: Se desarrolló a mediados del siglo XIX principalmente en el barrio de San Mateo Acuitlapilco, este se encontraba un tanto alejado de los otros seis barrios. En este lugar se llevaba a cabo el tejido de sombreros de paja los cuales eran llevados a las poblaciones cercanas o a lugares más retirados para su venta, pero debido a que los pueblos antiguamente no estaba bien comunicados, la gente no tendía a ir a ver la elaboración y a la compra de los mismo, ya que se les hacía un tanto retirado, años después, esta industria inicia su declive a pesar de su éxito, provocando incluso el abandono del pueblo por parte de la gente para ir en busca de nuevas oportunidades, cuenta el cronista del pueblo que parecía un pueblo fantasma. Años más tarde por el año de 1994 se comienza a repoblar este barrio, ya que se encontraba comunicado con el resto del municipio por la pavimentación de la única entrada al mismo y el implemento de transporte público.

La Cambaya: La acambaya es un tejido que se realiza por medio de un telar, embonando poco a poco distintos hilos de algodón, (este es equivalente a la manta) este puede ser de distintos colores que son obtenidos por medio del teñido de los hilos con anilina vegetal, que ahora es sustituida por químicos al igual que sal y tequesquite. Se sabe que el primer taller instalado de la producción de la Acambaya fue en el barrio de San Juan Atenanco en 1865 por Jacinto Encizo, el cual al estar en busca de suerte por la ciudad de México, encontró a gente indígena que le enseñó a realizar el telar aprendiendo y llevando consigo la idea a Nextlalpan,

El último de los llamados “cambalyeros” es Don Jesús Martínez Sánchez, del Barrio central.



Fotografía de la Cambaya, fotografía obtenida de la página oficial del municipio

La Mezclilla: El nombre de Doña Elena Díaz Cedillo es bastante importante para los habitantes de Nextlalpan, ella es la precursora de la industria de la costura en el municipio. Se casa con Don Remigio Hernández León éste la trae consigo a Nextlalpan, tiene dos hijos y a los pocos años de concebirlos, el esposo muere, dejando a su mujer a la deriva con sus pequeños.

Doña Elena anteriormente había trabajado con unos árabes que le habían enseñado a realizar trabajos de costura principalmente de pantalones. Tras la muerte de su esposo, regresa a la ciudad para conseguir nuevamente trabajo con los árabes y estos le dan trabajos para que ella los realice en su casa, para estos años la tela más demandada era la gabardina, por lo que fue la primera tela que doña Elena lleva a Nextlalpan para realizar estos trabajos.

Debido al éxito de este negocio, forma un taller de costura en donde invita a algunas personas principalmente mujeres a elaborar pantalones de gabardina. Una vez aprendido este trabajo, las gentes comenzaron a poner su propio negocio de costura el cual se volvió muy famoso a nivel regional,

Se desconoce exactamente en qué año y quien fue el que trajo la mezclilla a Nextlalpan, pero una vez aprendido el oficio de la costura, se inicia la elaboración de pantalones de mezclilla. En un principio esta tela era totalmente rechazada por los pobladores, ya que era una tela bastante difícil de manejar, por su dureza, por lo que solo se elaboraba ropa para campesinos y overoles para mecánicos.

Se tiene conocimiento que el primer taller de costura se fundó en 1949 en el barrio de San Francisco Melanco por personas pudientes las cuales hicieron dicho taller en su casa, algunos de los nombres de estos personajes son. Manuel Sánchez Frago, Crescencio Martínez Juárez, Fidel Sánchez Juárez, en otros barrios fueron:

San Esteban Ecatitlán: Margarito Juárez y sus hijos Valdomero y Florentino Juárez

San Pedro Miltenco. Francisco Suarez Solís

Santiago Atocán: Miguel Varela Morales y Margarito Arenas Márquez



Fotografía obtenida del Museo de sitio

Con el paso del tiempo se extiende dicho oficio por todo el municipio, a partir de 1975 comienza a tener demanda la mezclilla, ya no solo se utiliza en ropa para campesinos y mecánicos, sino también para la población en general.

Este fue realmente un buen negocio, pero dicen los pobladores que con el ingreso del mercado chino a nuestro país, se ha ido decayendo llevando a la quiebra a muchos talleres, ya que la gente ya no busca calidad más bien se va directo al precio en realidad la gente nos vamos por lo más barato o si es de marca o no y dejamos de lado la buena calidad de los productos (Begines, 2016).

Las distintas fases de la investigación, me han ayudado a entender que la problemática de la economía, no es tanto que la gente no quiera superarse, pero un factor que influye mucho es la falta de oportunidades y el impulso de ánimo para que la gente se motive a no quedarse estancada en la realidad a la que se enfrenta actualmente.

Muchos pensamos que el fundar un negocio es prácticamente imposible, pero si otros lo han hecho, es porque han tenido y practicado una metodología y un impulso para poder dar a conocer sus productos en distintos ámbitos, la mayoría de estos micro y medianos empresarios han iniciado desde abajo y han sacrificado infinidad de cosas para poder llegar a donde están.

El poder dar a conocer tus productos a la población en general es un reto, ya que algo que podría facilitar una vez que los alumnos egresen de la escuela de artes y oficios es realizar ya sea por medio del ayuntamiento o de la misma escuela o en coordinación con los dos, hacer ferias o quermeses la cuales tangen como resultado nuevas oportunidades de auto empleo para los habitantes del municipio de Nextlalpan. Pero es necesario conocer datos de la población así como los niveles de educación de la sociedad para poder tener un concepto y una información más detallada de Nextlalpan.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO



Capítulo VIII: Datos generales del municipio



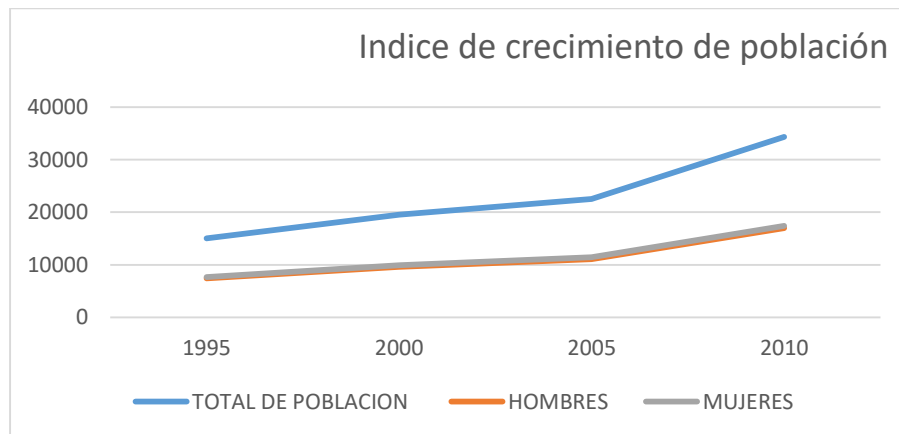
El crecimiento poblacional o demográfico, es el cambio en la población de un cierto plazo, y puede ser cuantificado como el cambio de número de individuos es una población por unidad de tiempo para su medición.

Es necesario saber cuántas personas viven actualmente en este municipio, ya que es necesario basar el proyecto en números los cuales nos permitan ver con exactitud la cantidad de beneficiados que puede generar el proyecto de la escuela de artes y oficios. Además de estos datos necesitamos conocer los índices de la matrícula escolar y tener conocimiento del abandono escolar que se pueda presentar y tener un entendimiento de la juventud que está teniendo oportunidades de superar su nivel de educación.

Datos generales del municipio

Número de localidades del municipio		34
Superficie del municipio en Km2		55
% de superficie que representa con respecto al estado		0.24
Cabecera municipal		Santa Ana Nextlalpan
Población de la cabecera municipal		14, 871
	Hombres	7197
	Mujeres	7694
Coordenadas geográficas de la cabecera municipal		
	Longitud	99' 04''21O
	Latitud	19'44'' 25N
	Altitud	2249 msnm
Clasificación del municipio según tamaño de localidades		Semiurbano

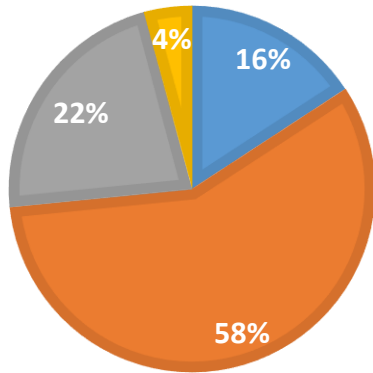
Datos obtenidos de INEGI, podemos ver en las gráficas que la población ha ido en aumento constante y que es casi la misma cantidad de hombres y mujeres



Datos obtenidos de INEGI, podemos ver en las gráficas que la población ha ido en aumento constante y que es casi la misma cantidad de hombres y mujeres

Matrícula escolar de Nextlalpan

■ KINDER ■ PRIMARIA
 ■ SECUNDARIA ■ PREPARATORIA



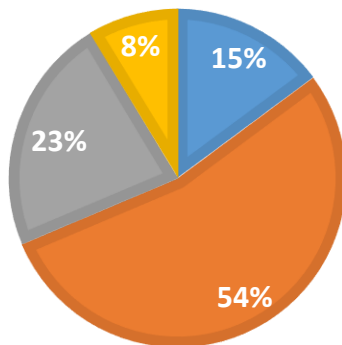
Alumnos(as) inscritos en escuelas públicas por nivel educativo, 2010

Nivel Educativo	Alumnos			Promedio de alumnos por escuela ¹			Promedio de alumnos por docente ²		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Preescolar	1,327	672	655	102	52	50	29	15	14
Primaria	4,836	2,462	2,374	345	176	170	37	19	18
Secundaria	1,880	973	907	188	97	91	20	10	10
Bachillerato	350	159	191	175	80	96	12	5	6

Datos obtenidos de la paginad e INEGI, y grafica realizada en base a los datos de la tabla

Matrícula escolar de Tultepec

■ KINDER ■ PRIMARIA ■ SECUNDARIA ■ PREPARATORIA



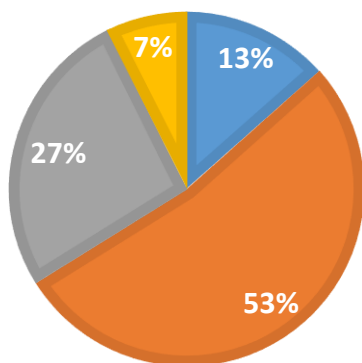
Alumnos(as) inscritos en escuelas públicas por nivel educativo, 2010

Nivel Educativo	Alumnos			Promedio de alumnos por escuela ¹			Promedio de alumnos por docente ²		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Preescolar	4,052	2,045	2,007	140	71	69	29	15	14
Primaria	14,678	7,523	7,155	489	251	239	37	19	18
Secundaria	6,215	3,138	3,077	444	224	220	23	11	11
Bachillerato	2,354	1,045	1,309	392	174	218	19	8	11

Datos obtenidos de la paginad e INEGI, y grafica realizada en base a los datos de la tabla

Matrícula escolar de Cuautitlán

■ KINDER ■ PRIMARIA ■ SECUNDARIA ■ PREPARATORIA



Alumnos(as) inscritos en escuelas públicas por nivel educativo, 2010

Nivel Educativo	Alumnos			Promedio de alumnos por escuela ¹			Promedio de alumnos por docente ²		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Preescolar	4,218	2,112	2,106	162	81	81	29	14	14
Primaria	16,538	8,448	8,090	368	188	180	32	17	16
Secundaria	8,333	4,251	4,082	417	213	204	25	13	12
Bachillerato	2,302	1,198	1,104	384	200	184	13	7	6

Datos obtenidos de la paginad e INEGI, y grafica realizada en base a los datos de la tabla

CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo me sirvió en primera para interiorizarme y aprender de una manera más adecuada como se realiza un proyecto de investigación, los pasos que se llevan a cabo y la correcta forma para realizarlo, tengo una idea más concreta del trabajo que tengo que realizar en el municipio de Nextlalpan.

Al haber investigado de manera más detallada y al tener pláticas con distintos habitantes del lugar, entendí la situación que se vive actualmente, no quiero decir que sea una población que está en una crisis, pero creo que le hace falta impulsos de superación y nuevas oportunidades de crecimiento, tal vez son cosas que no del todo van relacionadas con mi carrera pero a mi parecer son importantes factores que influyen directamente al proyecto de la escuela de artes y oficios, no precisamente en el diseño del proyecto, pero si en el propósito y la factibilidad que éste puede tener.

La elección del tema fué resultado de pláticas con autoridades municipales, la correspondiente investigación de escritorio y pláticas con la probación la cual corrobora mi información, he llegado a la conclusión de que el proyecto puede tener gran aceptación, y la factibilidad de éste sería total, principalmente por el interés de la comunidad para tener nuevas oportunidades de crecimiento.

Es necesario como ya lo expliqué, iniciar con proyectos detonadores que sirvan como punto de partida para el desarrollo de esta comunidad, estoy seguro que si las autoridades competentes y con el respaldo de la comunidad, así como la insistencia que se tenga sobre los que se encuentran al mando de nuestro estado, no se quedaría solo en un proyecto más.

Apegándonos más a la arquitectura, sería un buen ejemplo el construir con materiales que anteriormente se usaban como la piedra y el adobe, no significa que sea un atraso arquitectónico, por el contrario se lucha para que este tipo de arquitectura no desaparezca, hay gran cantidad de ejemplos en los que se mezcla la modernidad de la arquitectura con edificaciones que han sobrevivido con el paso de los siglos.

Mi estancia en Barcelona España me ayudo a reflexionar y valorar la gran riqueza cultural con la que contamos en nuestro México, en este país se tiene la preservación de sus monumentos y algunos son adaptados a nuevos usos respetando porque nosotros no lo hacemos también, somos un país que no le pide nada a cualquier otro más bien son otros lo que nos deben de pedir a nosotros y si optamos por recuperar y seguir el legado que nuestros antepasado nos dejaron, creo que no solo nos sentiríamos orgullosos, sino que también dejaríamos un legado a las futuras generaciones

Quiero que con todo esto principalmente con este proyecto sea “una mano de ayuda en el camino de los Nextlalpenses”



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo IX: Marco histórico de la Escuela de Artes y Oficios

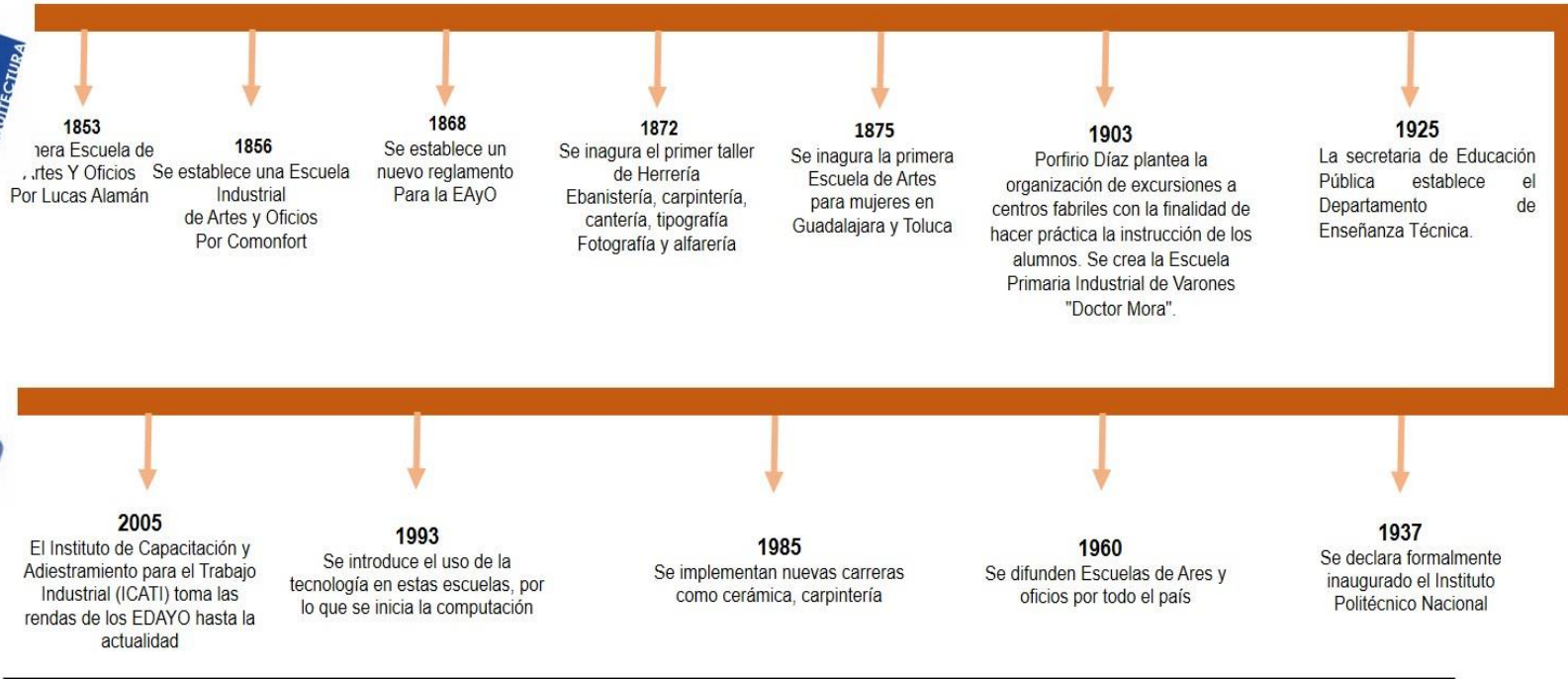




Historia de la Escuela Nacional de Artes y Oficios en México

Por primera vez el gobierno en 1843, tomando en consideración lo propuesto por la Dirección General de Industria, decretó el 2 de octubre del mismo año, que se estableciera dos escuelas, una de Agricultura y otra de Artes, dotándolas con los fondos necesarios para su función. En la de artes la enseñanza debería ser teórica y práctica. Se reglamentó esta enseñanza y se debía establecer esta escuela en la Capital de la República. Estas nuevas ideas de adelanto y estos deseos de Gobierno debían sin dudar tener un buen éxito; desgraciadamente nada se hizo. En 1856, bajo la administración del Sr. Comonfort, se decretó el 18 de abril el establecimiento de la Escuela Industrial de Artes y Oficios. Se crearon los fondos necesarios y se empezó a construir, bajo la dirección del Sr. Miguel López el edificio contiguo en la Escuela de Arquitectura, que por otro decreto se estableció en San Jacinto. Los estados de la federación empezaron a enviar en virtud del derecho que por el decreto se les concedía, a los jóvenes becas, y en julio 26 de 1857 había 107 alumnos que concurrían a los talleres, en los que se ocupaban 20 oficiales para la enseñanza. Tal era el estado satisfactorio de la Escuela de Artes en esa época, cuando la desgracia del incendio de una parte del edificio que se construía, y nuestros trastornos políticos acaecidos en aquel año, hicieron desaparecer esos elementos que se habían creado. Once años transcurrieron sin que se volviera hablar de la escuela de artes. Hasta que en diciembre de 1867 el Gobierno del Sr. Juárez se ocupó de él. El gobierno había realizado las reformas políticas y religiosas, y pudo entonces disponer de un edificio para establecer la Escuela de Artes, destinando al efecto el ex convento de san Lorenzo.

LINEA DEL TIEMPO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS EN MEXICO



Línea del tiempo realizada en base a datos obtenidos en mi investigación, estos fueron tomados de distinta páginas web



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo IX: Análogos



Análogos

Acontinuacion se muestra imágenes de distintas escuelas de artes y oficios, los cuales en su mayoría se encuentran en otros municipios vecinos a Nextalpan.

Fotografías obtenidas de las paginas oficiales de los EDAYO en estos municipios



Escuela de Artes y Oficios de Coacalco



Escuela de Artes y Oficios de Zumpango

Como podemos ver en las imágenes estas escuelas arquitectónicamente hablando no tiene una estética, el gobierno del estado que construye este tipo de instituciones, ya tiene una tipología de escuela, no toman en cuenta las características del lugar, así como si el lugar cuenta con un tipo de material característico en cual pueda ser implementado para darle una identidad a la edificación.

Fotografías obtenidas de las paginas oficiales de los EDAYO en estos municipios



Escuela de Artes y Oficios de Cuautitlán Izcalli



Escuela de Artes y Oficios de Tlalnepantla

Ciertamente decimos que las construcciones deben de tener forma de la función que tendrán, pero también deben de tener una estética. Pero creo que a muchos se les olvida este importante punto, lo que veo positivo en estos planteles es por ejemplo las áreas verdes que rodean los salones de clases. De ahí en fuera al menos por mi parte, no hay nada rescatable.

Fotografías obtenidas de las páginas oficiales de los EDAYO en estos municipios



Escuela de Artes y Oficios de Metepec



Escuela de Artes y Oficios de Zinacantepec

El poco interés por la identidad de las distintas localidades se ve reflejado en las distintas construcciones que vemos cotidianamente, en algunas tratan de romper con el esquema tipo de las escuelas de gobierno, como lo vemos en la imagen de lado superior derecho, pero los materiales que se implementan no son del todo estéticos.

Escuela de Artes y Oficios de Santo Domingo Colombia

Este para mí es un importante análogo en el que me puedo basar, ya que se le da un nuevo uso a un inmueble que había sido abandonado, respetan tipología de la arquitectura que tiene y le implementan nuevas técnicas de construcción en la parte interior, pero lo que pueden rescatar, le dan mantenimiento y prácticamente las modificaciones se vuelven mínimas.



Fotografía del archivo del EDAYO Santo Domingo, Colombia

- La escuela fue fundada en 1995
- Su principal objetivo es transmitir y preservar los oficios y el respeto que se le debe de tener al maestro artesano
- Llena a sus alumnos de valores y conocimiento para que estos tengan a su vez una disciplina



La Escuela de Artes y oficios de Santo Domingo de encuentra en el barrio central de la ciudad de Bogotá en Colombia, este predio prácticamente se encuentra cerca del parque central de la ciudad, por lo que la zona tiende a ser histórica, es por eso que hay muchos inmuebles los cuales al paso de los años unos han ido desapareciendo y otros cambian de uso, tal y como pasó con el inmueble donde ahora está esta escuela



Vista de la fachada principal, está construida por materiales usados como piedra, madera etc. de la época de la colonia

Fotografía de la pagina del EDAYO Sando Domingo Colombia

Patio interior en ella podemos ver la fuente que data a finales del siglo XVIII

Fotografía de la pagina del EDAYO Sando Domingo Colombia



Patio interior del inmueble en que vemos el perfecto estado de la estructura principal

Fotografía de la pagina del EDAYO Sando Domingo Colombia

Vista del jardín interior de predio de la escuela, observamos a los alumnos en un descanso entre clases

Fotografía de la pagina del EDAYO Sando Domingo Colombia



Fotografía de la pagina del EDAYO Sando Domingo Colombia



Fotografía de la pagina del EDAYO Sando Domingo Colombia

Los oficios que se implementan en la escuela son madera, cuero, platería y bordado, estos oficios han sido aprovechados por la población, Muchos de los exalumnos ya cuentan con negocios propios, y han habido algunos que se han ido al extranjero a hacer su propio negocio.

Para mí este es el objetivo principal; que los jóvenes y adultos de Nextalpan tengan esta oportunidad de crecimiento. en la que se les inculquen valores y una mentalidad que permita que los egresados de la institución puedan tener expectativas de superación y que no sólo se den a conocer en su municipio, si no que traspasen fronteras sus productos.

Todo esto acompañado de un proyecto arquitectónico que cubra con las necesidades de los usuarios que alberguen las instalaciones, que se sientan identificados con el proyecto, y le den un valor y un significado al mismo.

Escuela de Artes y Oficios

¿Qué es una Escuela de Artes y Oficios?

Es una Institución educativa dedicada a la enseñanza de las artes aplicadas y de los oficios artísticos. Históricamente es un tipo de formación profesional que prepara para el desempeño profesional de actividades artesanales y artísticas

Objetivo: Pretende ser un proyecto detonador, se tiene como objetivo el retomar elementos endémicos y materiales pétreos del lugar, así como de funcionalidad, en el que los usuarios sean los principales protagonistas del proyecto mediante la apropiación del espacio y el desarrollo personal de cada persona. Por medio de esta escuela pretendo retomar la identidad arquitectónica del lugar, en la que jóvenes, niños, adultos y personas de la tercera edad se identifiquen y retomen ideas las cuales se apliquen a proyectos futuros.

¿Por qué una Escuela de Artes y Oficios?

- Aporta alternativas de desarrollo a la juventud de barrios de escasos recursos o pueblos poco desarrollados del medio rural
- Alberga tecnologías las cuales están al alcance de la gente de pocos recursos
- Las artes y algunos oficios son más fáciles de enseñar y de aprender
- Los niveles básicos de la producción involucran siempre el empleo de las propias manos de la gente

¿Quiénes serían los beneficiados?

El proyecto principalmente beneficiaría a jóvenes de entre 14 y 25 años. Pero no tan solo serían jóvenes, ya que el reglamento de los EDAYO tiene un rango de edades que van desde los 14 años hasta los 55 años.

¿Qué tan factible es?

La población en todos los municipios según el INEGI tiende a aumentar año con año, y con ello las necesidades de la gente aumentan, y los oficios son fuentes de empleo para la población.

Nextlalpan necesita proyectos detonadores, que marquen el inicio de una transformación. La factibilidad del proyecto sería de un 100% ya que la población no tendría la necesidad de irse a otros municipios ya sea a estudiar algún oficio o trabajar en talleres, los cuales ellos mismos podrían formar

¿Cómo edificar un EDAYO?

El proyecto se realizaría gracias al apoyo del Gobierno Estatal y municipal y con el apoyo de la Secretaria del Trabajo. El primero se encargaría de financiar el proyecto, el segundo se encargaría de conseguir el terreno y el tercero se encargaría de

otorgar los permisos y el reconocimiento pertinente a la escuela y los planes de estudio así como un “catálogo” de oficios los cuales maneja la Secretaria del Trabajo por medio de ICATI.

Estas preguntas son resultado de la investigación realizada y juntamente con los datos que he adquirido, son punto de partida así como todo el contenido de la investigación para poder dar continuidad con la fase del proyecto en la que me adentre ya a una reducción de la escala de trabajo y ver el predio donde se pueda desarrollar el proyecto, siempre y cuando tomando en cuenta el plan de desarrollo urbano del lugar, las políticas y restricciones del reglamento de construcción. Pero todo esto lo veremos en el siguiente capítulo enfocado más al proyecto de la Escuela de Artes y Oficios en el Municipio de Nextlalpan Estado de México.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo XI: Plan de desarrollo Urbano



Plan de Desarrollo Urbano vigente del municipio de Nextlalpan de F.S.S. Estado de México.

Haciendo la revisión pertinente del Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Nextlalpan Edo. de México. Los capítulos que me van a ser de gran utilidad para el desarrollo de mi tesis son los siguientes

- 2.1. Medio Físico: Vocación y potencialidades del territorio
- 2.2. Características demográficas y socioeconómicas.
- 2.3. Desarrollo urbano
- 2.4. Infraestructura.
- 2.5. Equipamiento urbano
- 2.6. Servicios públicos
- 2.7. Imagen urbana

El objetivo del estudio de esos capítulos del plan de desarrollo urbano, es poder tener un conocimiento más detallado y de mayor entendimiento acerca del estatus actual en el que se encuentra el municipio, y las características del medio donde se pretende realizar el proyecto.

La zona de estudio como ya lo mencioné en la primera parte de mi tesis se caracteriza por tener un pasado que ha dejado un legado entre la población, pero que se ha ido desvaneciendo con el paso de los años y repercute directamente en el gran tesoro cultural, físico, ecológico que caracteriza a Nextlalpan, por lo que para poder realizar mi propuesta dentro de este lugar, es necesario el entendimiento y el análisis previo antes de proponer, ya que una de las características principales de la arquitectura, es la esencia y la adaptación al contexto donde nos encontramos, donde se pretende aportar alguna idea o mejorar el medio donde se desarrolla una sociedad la cual como cualquier otra tiene que adaptarse a las nuevas necesidades que se presentan a través de los años siempre y cuando circunstancias así lo permitan.

El Clima

México presenta una gran cantidad de climas, los cuales caracterizan cada región de nuestro país dependiendo del clima que se encuentre en cada lugar son las condiciones de vida a la que se puede adaptar

El municipio de Nextlalpan se encuentra ubicado al norte del Estado de México, es colindante con aproximadamente nueve municipios los cuales comparten ciertas características climatológicas.



A la izquierda se observan los distintos climas que hay en nuestro país y a la derecha se ve un mapa de los climas del Estado de México, fotografías obtenidas de internet.

De acuerdo a los estudios realizados por el INEGI el municipio de Nextlalpan, cuenta con las siguientes características climatológicas, podemos decir que el área de estudio básicamente se divide en dos climas, los cuales presentamos en la siguiente tabla así como las características de cada una de ellas y los territorios que abarca cada clima.

Debido a las características climatológicas que se describieron en el cuadro pasado, las precipitaciones que se presentan a lo largo del año se puede observar en la siguiente tabla los meses en los que las lluvias son más abundantes

Nextlalpan forma parte del eje Neo volcánico el cual cubre gran parte del Valle de México, a continuación se presentan las siguientes características de este Sistema Fisiográfico

Bajo este contexto, Nextlalpan, al localizarse en la parte central del Valle Cuautitlán-Texcoco, prácticamente no presenta una topografía superior al 25%, con excepción del Cerro de Tenopalco, el cual tiene una pendiente del 15% y una altura de aproximadamente 2,260 metros sobre el nivel del mar; y en la parte poniente entre los barrios de Atocán y Acuitlapilco en un porción de 6 kilómetros se ubican pequeños médanos (montones de arena).

A su vez entre los barrios de Atocán y Atenanco, existe una hondonada de aproximadamente 400 metros de diámetro, al cual se le denomina Tlacomulco. El Municipio de Nextlalpan se encuentra a una altura promedio de 2,235 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m).

Hidrografía

Nextlalpan se ubica en una zona de importancia dentro del Sistema Hidrológico estatal, por lo que es muy importante mencionar que tiene un cruce importante de corrientes artificiales de agua, un ejemplo de éste es el gran canal de aguas negras el cual fue inaugurado por el entonces presidente de México Porfirio Díaz, el otro se conoce como canal de costera, el cual es usado para riego de los cultivos de la zona, principalmente al poniente, por otro lado forma parte de la Región del alto Panuco el cual forma parte del Valle Cuautitlán-Texcoco.¹⁰

Hidrología Subterránea.- Las características edafológicas¹¹ y litológicas¹² que presenta el municipio, han conformado una estructura hidrológica en el subsuelo que se identifica por la existencia de mantos acuíferos, esto se ve corroborado por el asentamiento de 34 pozos, cuyas aguas son canalizadas para abastecer las necesidades de agua potable a la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, y 7 pozos destinados a abastecer las necesidades de agua del municipio; pero como resultado de la constante explotación de los mismos y de los mantos subterráneos estos se han ido escaseando, en la actualidad no se permite el asentamiento de nuevas instalaciones de extracción de agua. (Urbano, 2010, pág. 21)

Edafología

Debido a los estudios que se han realizado dentro del municipio, se ha llegado a la conclusión de que en Nextlalpan tiene alrededor de cinco tipos de suelo, esto debido a las condiciones, biológicas, geológicas y meteorológicas e han presentado a lo largo de los años.

A continuación se presenta un cuadro en donde se muestran las características edafológicas dentro del municipio de Nextlalpan

¹⁰ Información adquirida del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan 2006

¹¹ **Edafología:** Es una rama de la ciencia que estudia la composición y naturaleza del suelo en su relación con las plantas y el entorno que lo rodea (www.definicionabc.com)

¹² **Litología:** Parte de la Geología que trata de las rocas, el tamaño de grano, de las partículas y sus características físicas y químicas, es fundamental para entender el relieve. ([Geografía.laguia2000.com](http://Geografia.laguia2000.com))

Z

Grupo Edafológico	Características	Subgrupo Edafológico	Características	Características particulares dentro del municipio
Solonchak	Son suelos que se presenta en zonas en donde se acumula el salitre, como lagunas y lechos de lagos, o en las partes bajas de los valles y llanos de la zonas secas.	Solonchak Gléyico (Zg)	Suelo considerado como pantanoso; tiene en el subsuelo una capa en la que se estanca el agua, dicha capa es gris o azulosa y al exponerse al aire se mancha de rojo.	Ocupa una extensión aproximada de 2,010.30 hectáreas, que en términos relativo representa el 33.03 % de total municipal, es el uso de mayo tamaño. Se ubican en una franja amplia a lo largo del ferrocarril México-Pachuca.
		Solonchak Mólico (Zm)	Suelo suave; el cuál presenta una capa superficial obscura rica en materia orgánica y fértil	Vocación para las actividades agrícolas: al ser salinos, no pueden desarrollarse cultivos, con excepción de pastizales halófilos.
		Solonchak Órtico (Zo)	Sólo presenta las características generales de la unida básica.	Vocación para usos urbanos: con restricciones, al ser suelos altamente corrosivos y dispersivos, afecta n los materiales de construcción como el tabique, el concreto y las varillas o estructuras internas de la paredes y través de la edificaciones; así como el de limitar la vida

Cuadro extraído del Plan de Desarrollo Urbano 2010 del municipio de Nextlalpan

Grupo Edafológico	Características	Subgrupo Edafológico	Características	Características particulares dentro del municipio
				útil de las redes de agua potable y drenaje por corrosión de los materiales con que están fabricados.
Regosol	Son suelos que se caracterizan por no presentar capas distintas, en general son claros y se parecen bastante a la roca que los subyace.	Regosol Cálcárico (Rc)	Son suelos ricos en cal, son los más fértiles de los regosoles.	Es el tercer uso en cuanto a extensión territorial con el 15.99% (973.60 hectáreas). Vocación para las actividades agrícolas: No apto, porque presentan baja fertilidad y retención de humedad, sólo se limita a cultivos semiresistentes a la sequía. Vocación para usos urbanos: Sin capacidad, debido a que son granulares (arenas) sueltos y generalmente de capa delgada (someros), por lo que son suelos pedregosos y de fácil erosión.

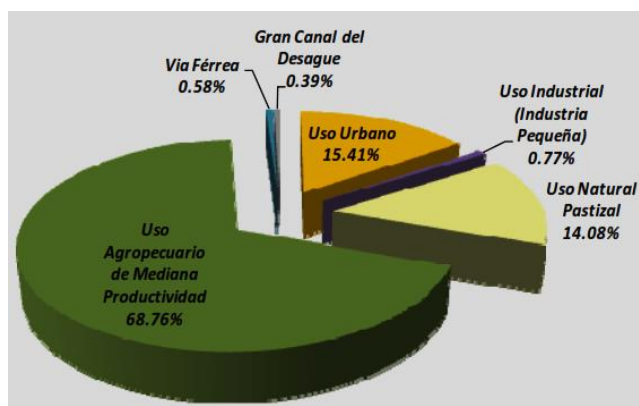
Cuadro extraído del Plan de Desarrollo Urbano 2010 del municipio de Nextlalpan, que a su vez fue consultada con base a INEGI, Carta Edafológica 1:50,000, Guía de Interpretación Edafológica y Síntesis Geográfica del Estado de México 2001

Cambisol	La cualidad principal que presenta es en las capas formadas por terrones y la acumulación de arcilla, con pobreza en materia orgánica, factor por el cuál presenta dificultades para desarrollar la actividad agrícola, por el contrario, su vocación para el desarrollo urbano presenta las mejores condiciones.	Cambisol Cálcico (Bk)	Se caracterizan por ser suelos calcificados en cuanto a sus capas, o por tener acumulación de caliche suelto debajo de la capa superficial, sin embrago en esta última es de color claro, pobre en materia orgánica.	Con un área de 1,258 hectáreas, ocupa poco más de la quinta parte del territorio municipal, esto es el 20.67%. Es el segundo tipo de suelo de mayor tamaño a nivel municipal. Se ubica al sur y al poniente de la localidad de Santiago Atocan, así como en las colonias de los Aguiluchos y Prados de San Francisco Vocación para las actividades agrícolas: tiene vocación para la agricultura de temporal o de riego, principalmente en el cultivo de granos, oleaginosas u hortalizas con rendimientos altos Vocación para usos urbanos: hay aptitud de este tipo de suelo para poder sustentar el desarrollo urbano.
Feozem	Se caracteriza por contener una capa superficial fértil, que es rica en materias orgánicas y nutrientes, elemento por el cual tiene potencial para el desarrollo de la agricultura, al mismo tiempo su vocación para sustentar usos urbanos es de moderada a alta, puesto que no presenta problemas para ubicar asentamientos humanos.	Feozem Lúvico (Hl) Feozem Calcárico (Hc) Feozem Háptico (Hh)	Presenta en el subsuelo una capa de acumulación de arcilla; algunos de estos suelos pueden ser infértiles y ácidos. Tienen susceptibilidad de moderada a alta erosión. Se caracteriza por tener cal en todas sus capas u horizontes, son del tipo de feozem más fértiles y productivos en la agricultura y ganadería. No presenta cualidades particulares,	Es el suelo que ocupa el cuarto lugar en cuanto a extensión, dado que, representa el 15.49%, que en términos absolutos son 942.99 hectáreas. Existen porciones en la zona norponiente, nororiente y sureste del municipio. Vocación para usos urbanos: Es apto, pero de moderada a alta, ello dictado por las condiciones topográficas en donde se localicen, puesto que no presenta problemas para ubicar asentamientos humanos.
Vertisol	Son suelos de origen aluvial y residual, formados a partir de rocas sedimentarias clásticas y roca ígneas Extrusivas. Tienen baja susceptibilidad a la erosión.	Vertisol Pélico (Vp)	Son suelos de color negro o grises oscuros.	Con una superficie de 902.14 hectáreas, que en términos porcentuales asciende al 14.82% del municipio. Vocación para la agricultura: Son aptos para en cultivo de maíz y sorgo. Vocación para usos urbanos: Con restricciones debido a que presenta problemas de expansión y comprensión, por lo cual se deben de realizar estudios de

Cuadro extraído del Plan de Desarrollo Urbano 2010 del municipio de Nextlalpan, que a su vez fue consultada con base a INEGI, Carta Edafológica 1:50,000, Guía de Interpretación Edafológica y Síntesis Geográfica del Estado de México 2001

Aptitud al desarrollo Urbano según sus Características Naturales y aprovechamiento del suelo

Según las características presentadas en el estudio de la edafología, se ha llegado a la conclusión de que el municipio de Nextlalpan cuenta con poco más de una tercera parte de su territorio con vocación para el buen desarrollo de asentamientos humanos, el 16.14%, no es apto para el desarrollo urbano,



En la siguiente tabla (extraída del plan de desarrollo urbano del municipio) se muestran los porcentajes de ocupación de uso de suelo, de acuerdo a los estudios edafológicos realizados, como se puede observar, el mayor uso del territorio es agropecuario, le sigue el uso urbano y pastizal, los porcentajes más bajos son de industrial así como el desagüe y el uso férreo

Técnicamente el suelo por las condiciones geológicas, casi el 100% tiene aptitud para poder desarrollar asentamientos humanos, pero algo que se debe de tomar muy en cuenta es la topografía del lugar, ya que la mayor parte de esta se encuentra en planicie y esto puede provocar grandes inundaciones en ciertas zonas que en un tiempo determinado puedan alojar a viviendas. Por lo que es antes de empezar a construir cualquier tipo de asentamiento, es mejor realizar estudios de mecánica de suelos para ver las características del mismo. (Urbano, 2010, pág. 27)

Alteraciones al medio Natural

Debido a que Nextlalpan se encuentra en una zona lacustre que antiguamente formaba parte del antiguo lago de Xaltocàn, las actividades internas del lugar fueron cambiando conforme se disecaba el lago, por lo que varias actividades fueron modificando el estilo de vida de los habitantes, por lo que se vieron principalmente el medio ambiente fue el principal afectado. A continuación se muestran cuatro elementos importantes que se han visto afectados a los largo de los años.

a. Agua

- En este aspecto, se ha suscitado por la puesta en marcha de proyectos de desecación de las aguas superficiales de carácter regional como Nochistongo y la Gran Canal del Desagüe, lo cuales han afectado de manera negativa, el ciclo hidrológico, a ello hay que agregar la perforación de pozos para abastecer de agua potable tanto a la Zona Metropolitana del Valle de México, como para satisfacer las necesidades de la población municipal. . (Urbano, 2010, pág. 27)

- La situación antes mencionada, ha dado como resultado que la zona desde finales de la década de los 70's, este clasificada como de veda

permanente, es decir, no se permite la perforación de nuevos pozos. Pero aun así, las instalaciones existentes han generado la sobreexplotación de los mantos acuíferos y por consiguiente la “desertificación” de la zona. (Urbano, 2010, pág. 27)

- La utilización de agua para los procesos de lavado utilizados por la textileras y maquiladoras de ropa asentadas en el municipio, cuyas aguas residuales se viertan sin tratamiento a las redes de drenaje, acentuando la contaminación del agua. (Urbano, 2010, pág. 27)

b. Suelo

- Como resultado de la existencia de zonas de cultivo de riego, se han puesto en operación esquemas de aplicación de agroquímicos, los cuales muchas veces se vierten sin control alguno, esta situación produce la contaminación del suelo. (Urbano, 2010, pág. 27)
- Como el municipio se localiza en el antiguo lecho del Lago Xaltocàn, y por consiguiente los suelos son suelto, por lo que en la época de secas, la cual va de los meses de noviembre a abril, se suscitan tolváneras y remolinos, lo que genera la degradación del suelo a través de la erosión eólica incidiendo a su vez en la contaminación del aire. (Urbano, 2010, pág. 27)
- Con respecto al vertido de aguas residuales, el Gran Canal del Desagüe y el Canal Costera son los elementos más representativos de contaminación del suelo, dado que hay filtraciones hacia los mantos freáticos, y como las aguas que conducen ambos canales pueden contener metales pesados o una gran diversidad de químicos que tienden a fijarse en el subsuelo. (Urbano, 2010, pág. 27)

c. Aire

- La erosión eólica influye en la contaminación atmosférica, especialmente en la cantidad de partículas suspendidas, a ello hay que agregar la contaminación a nivel regional que se da por la circulación de automotores y la industria establecida en la zona. Además de los malos olores que despiden las aguas conducidas por el Gran Canal del Desagüe y el Canal la Costera que afecta tanto a la flora y la fauna así como la población en general. (Urbano, 2010, pág. 27)

d. Flora y Fauna

- El constante aumento del área urbana y de las áreas de cultivo destinadas al riego, han implicado que el hábitat natural tanto de las especies animales como de las vegetales se vea cada vez más reducida, lo que genera la

extinción de especies autóctonas, incidiendo de manera negativa en el entorno biológico. (Urbano, 2010, pág. 27)

Estos resultados fueron a un análisis y estudio realizado en campo por todo el municipio, por lo que no cabe duda que las actividades humanas siempre tiene un impacto al medio que lo rodea y lamentablemente la arquitectura es una de las actividades humanas que más marca el planeta, debido a las adecuaciones que hay que realizar el espacio para poder llevar a cabo proyectos que satisfagan las necesidades de los usuarios, es por eso que en mi proyecto el reto es el menor impacto posible al medio donde se llevara cabo para reducir las futuras consecuencias de impacto al medio natural.

Riesgos y vulnerabilidad

Cada lugar por más adecuaciones que el hombre trate de hacer siempre va a ver un riesgo, la naturaleza tiene memoria y a ésta nunca se le olvida el territorio que le pertenece, es por eso que debemos de ser cuidadosos y no dejar este punto de lado, ya que hemos visto ya sea por televisión o incluso hemos sido testigos de grandes desastres que se pudieron haber evitado si se hubiera hecho el análisis pertinente de suelo donde se desarrolla un proyecto para poder así evitar grandes catástrofes. Nextlalpan no es la excepción, es por eso que en los siguientes párrafos mencionaremos algunos riesgos que d pueden presentar en la elaboración del proyecto.

Riesgos Naturales: Son aquellos que son provocados por las misma naturaleza, no hay necesidad de alteraciones humanas, estos pueden ser de tipo meteorológico, geológico, o de tipo biológico como inundaciones y sequias, huracanes etc.

Riesgos Antropogénicos: Se relacionan con actividades humanas, se incluyen eventos tales como explosiones, incendios, derrames de sustancias tóxicas (en diferentes ambientes), contaminación con concentraciones excesivas de sustancias no tóxicas y eventos relacionados con el mal funcionamiento de la infraestructura, como por ejemplo de una presa o dique, o por la mala gestión por parte de las autoridades y la población.

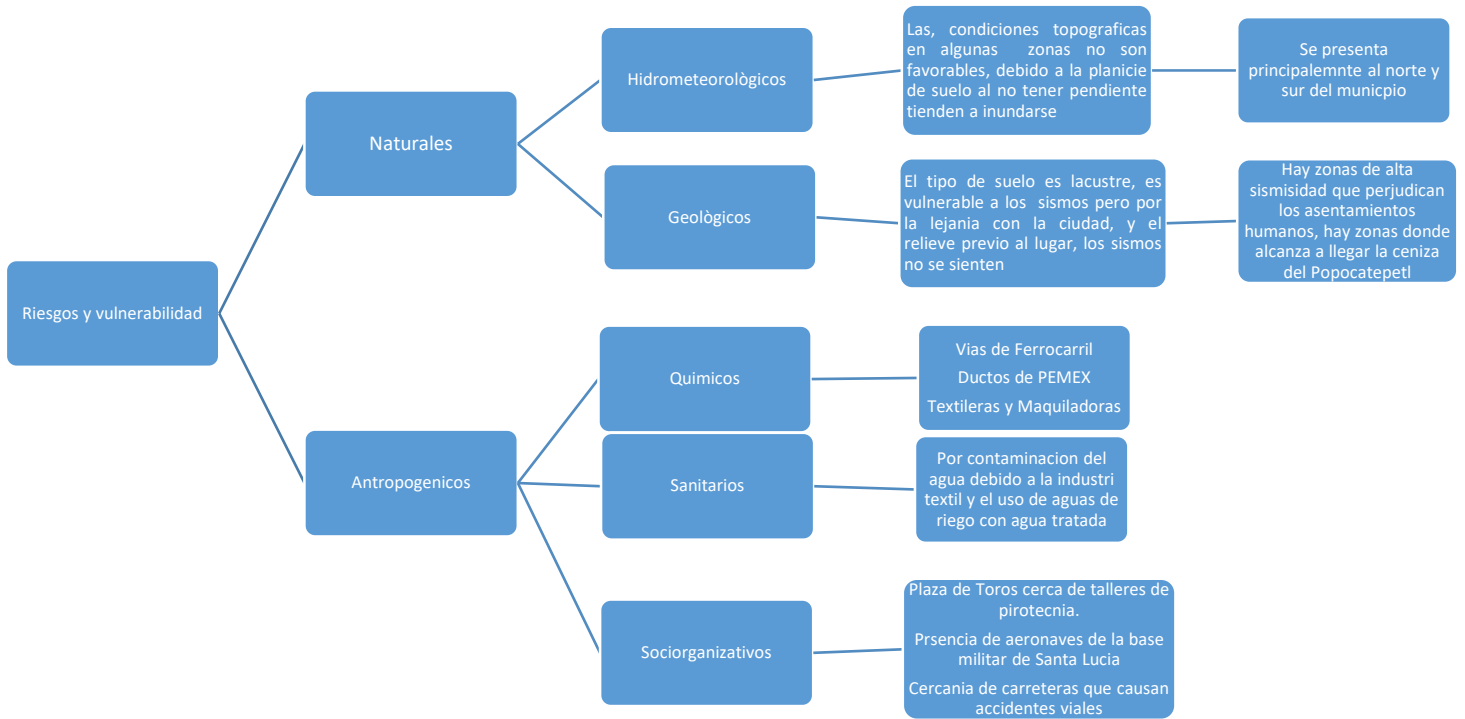


Tabla de riesgos en el municipio de Nextlalpan, realizada en base a los datos obtenidos del plan de desarrollo urbano de Nextlalpan

Características demográficas y socioeconómicas

La población a lo largo de los años va cambiando tajantemente, hay comunidades que en vez de ir aumentando su índice de población, esta va decayendo, debido a distintas circunstancias que se puedan presentar entornos al medio donde desarrollan su vida cotidiana.

Nextlalpan no es la excepción hay barrios que han ido en aumento con el paso del tiempo, pero hay otros que se han ido abandonando poco a poco en la siguiente tabla, se muestra el aumento de población en las últimas décadas en nuestra zona de estudio.

Crecimiento Histórico demográfico, comparativo Estado de México municipio de Nextlalpan 1950-2005

Año	Población total		Participación con respecto al Estado de México (%)	Tasa de Crecimiento Media Anual (%)	
	Municipio de Nextlalpan	Estado de México		Municipio de Nextlalpan	Estado de México
1950	2,611	1,392,164	0.18	---	---
1960	3,602	1,897,851	0.18	3.27	3.14
1970	4,360	3,833,185	0.11	1.93	7.18
1980	7,380	7,564,335	0.09	5.21	7.03
1990	10,840	9,815,795	0.11	4.01	2.64
1995	15,083	11,707,964	0.12	5.98	3.59
2000	19,532	13,096,686	0.19	6.28	2.22
2005	22,507	14,007,495	0.16	2.50	1.40

Tabla extraída del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010¹³

Lo que podemos ver es que el aumento de población en el municipio es lento, en comparación con el aumento de población a nivel estado se observa que es bastante bajo.

La distribución de la población es distinta en todos sus barrios, se consideran dos centros urbanos dentro del municipio, Santa Ana Nextlalpan que es la cabecera municipal que concentra más del 50% del total de la población (58.75% que equivale a 13 824 habitantes) este es uno de los lugares de mayor importancia ya que la mayor parte de las actividades económicas se concentran en este lugar. Otro centro urbano es el barrio de Xaltocàn el cual concentra el 13.98 % de la población registrada en el 2005 el cual equivale a una cantidad de 3147 personas.

Otra de las localidades que presenta una gran cantidad de población es Prados de San Francisco con una población de 2167 habitantes seguido de San Mateo Acuitlapilco y la colonia de los Aguiluchos.

¹³ Fuente INEGI. Dirección General de Estadística, Censos Generales de Población y Vivienda 1950,1960,1970,1980,1990 y 2000 Conteo de Población y Vivienda 1995 y II Conteo de Población y Vivienda 2005

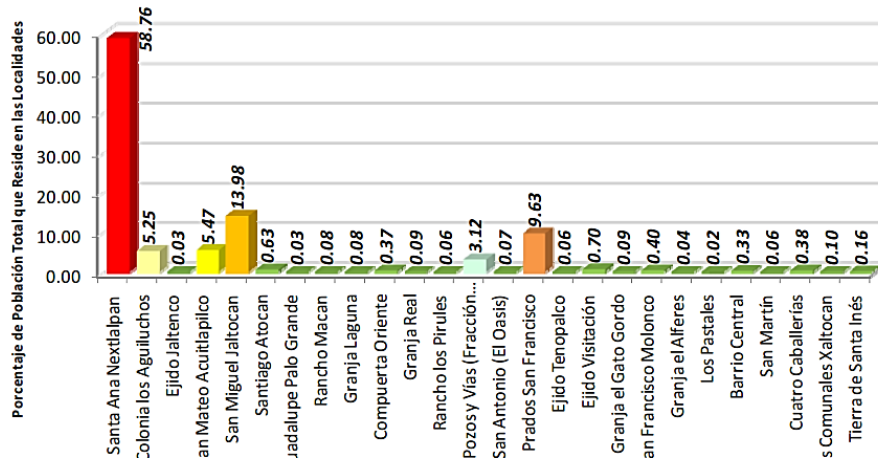
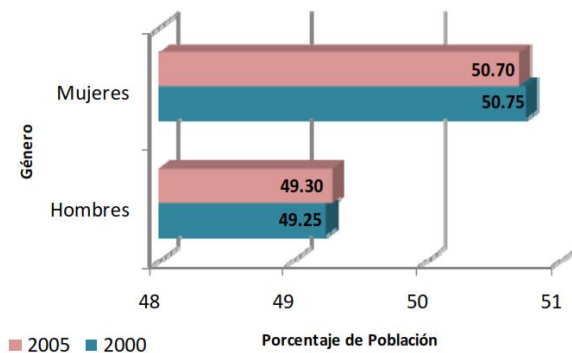


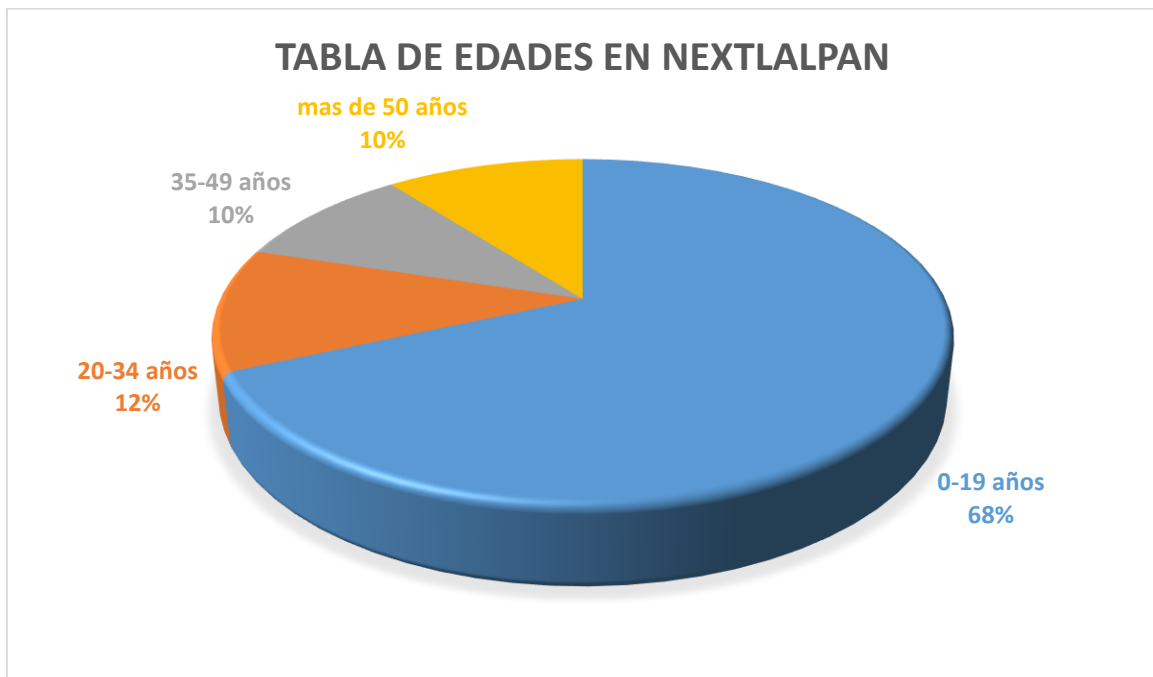
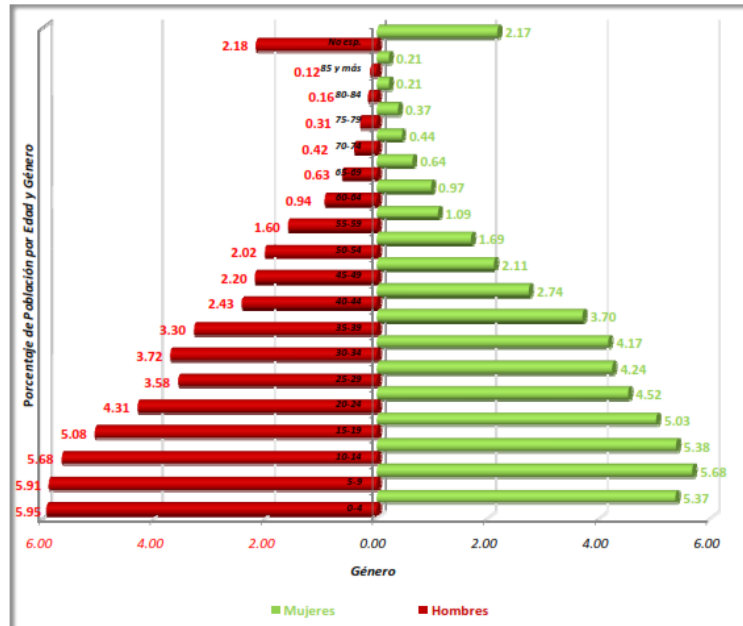
Tabla extraída del plan de desarrollo, de la población por barrio en Nextlalpan Para el año 2005 se vio un crecimiento importante para el municipio, ya que se volvió blanco de importantes fraccionamientos los cuales se volvieron atractivos debido a la cercanía con municipios que son de relevante importancia a nivel regional, como por ejemplo Zumpango y Cuautitlán, esto debido también al acercamiento con el área Metropolitana. En las siguientes tablas se ve el índice de población que hay dentro del municipio, la cantidad de hombres y mujeres, así como la pirámide de edades.

Tabla de género del municipio de Nextlalpan en ella se observa el crecimiento de género que hubo durante la pasada década



A continuación se muestra la pirámide de edades la cual nos permite ver con mayor claridad el crecimiento por edad y género de la población¹⁴

¹⁴ Fuente INEGI. Dirección General de Estadística, Censos Generales de Población y Vivienda 1950,1960,1970,1980,1990 y 2000 Conteo de Población y Vivienda 1995 y II Conteo de Población y Vivienda 2005



Grafica generada en base a los datos adquiridos en las tablas anteriores

En conclusión podemos observar que la mayoría de la población está compuesta por jóvenes entre los 0-19 años seguida de la población que va de los 20 a los 34 años, por lo que podríamos decir que la población de Nextlalpan es relativamente joven, y en el caso de nuestro proyecto la mayor parte beneficiada serian ellos.

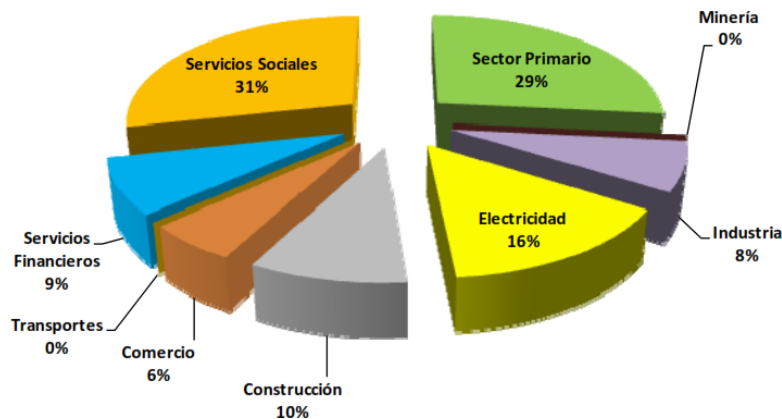
Aspectos económicos

Nextlalpan se localiza en la Región XVI Zumpango, cuya estructura económica se especializa en actividades primarias y en segundo lugar en actividades comerciales y de servicios. Las actividades más preponderantes por lo que respecta por su generación de PIB regional son la industria manufacturera, el cual aporta el 37.19%, los servicios comunales, sociales y personales con el 17.73% y en el rubro de comercio, restaurantes y hoteles el 12.11%.¹⁵

Sector Primario: Nextlalpan se localiza en el Distrito de Desarrollo Rural Zumpango, la actividad agrícola se enfoca al cultivo de avena forrajera en verde y en grano, cebada, maíz forrajero y en grano, cebada, frijol, trigo y alfalfa en verde en dos modalidades en riego y temporal.

Actividad Pecuaria: La actividad pecuaria se resume en la cría de ganado (en pie) y el sacrificio del mismo (canal), pero prolifera la producción de aves, ya que en conjunto (en pie y canal) su producción ascendió a 5,285.782 toneladas, que en términos relativos representan el 89.02% del total de la producción pecuaria.

Otras Actividades: A su vez, coexisten con las actividades económicas antes mencionadas, las relacionadas con la producción de leche y huevo, las cuales respectivamente su producción fue de 2,880.493 toneladas y de 39.938 toneladas.



En la tabla (extraída del Plan de Desarrollo Urbano) se muestran las distintas actividades económicas que hay en Nextlalpan por lo que podemos observar el

6

FUENTE: IGCEM, 2005 y Secretaria de Desarrollo Económico del Estado de México.

sector primario que ya explique en que consiste, abarca uno de los primeros lugares la mayor parte de la economía en este lugar es a base del comercio.¹⁶

Desempleo: Para el caso de este indicador, sólo se contabilizaron a 78 personas en condición de desocupación, por lo que el índice de desempleo fue de sólo el 1.18% mientras que en Estado de México fue de 1.65%, evidentemente esta última cifra es superior a lo manifestado por Nextlalpan.

Se identifica, por género que el grupo de los hombres, es el que presenta mayor población desempleada con 67 habitante y para las mujeres de sólo 11 personas, que en términos relativo representa el 85.89% y el 14.10% respectivamente.¹⁷

Desarrollo Urbano

Nextlalpan se caracteriza porque el territorio ha sufrido un proceso de urbanización que ha transformado las áreas rurales, ello influenciado por el área Metropolitana que existe en torno a la Ciudad de México, ello ha implicado que el municipio se inserte dentro de la Zona Metropolitana del Valle de México.

Nextlalpan, se ha convertido en uno de los municipios con mayor concentración de población y consolidación urbana, como resultado de su mayor y relativa cercanía que tiene con la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, ello ha propiciado la conformación de una zona suburbana inmediata, misma que integra las zonas urbanas como aquellas en proceso de transición.

El municipio se constituye como un “nodo” de conectividad regional junto con los municipios de Zumpango y Jaltenco, por la infraestructura vial regional y de comunicaciones, por la existencia de infraestructura de este tipo, es importante en el proceso de movilización de los habitantes que trabajan en la zona conurbada de la CDMX, sin lugar a dudas impacta en el desarrollo territorial de Nextlalpan.¹⁸

Como se lo mencioné con anterioridad Nextlalpan cuenta con importantes centros urbanos, los cuales como se ven en la siguiente tabla son en donde predomina la mayor parte de la población, así como de las actividades económicas que se desarrollan en la entidad.

El crecimiento urbano dentro del municipio se ha dado de dos maneras, la primera por crecimiento natural, esto es que las familias crecen y adquieren tierras las cuales van siendo heredadas a sus descendientes y estos construyen en los predios

¹⁶ Fuente: www.edomexico.gob.mx/sedeco/contenidos/flahspapers/R16.swf

¹⁷ Fuente INEGI. Dirección General de Estadística, Censos Generales de Población y Vivienda

¹⁸ FUENTE: Gobierno del Estado de México. Gaceta del Gobierno No. 155, publicada el 16 de septiembre de 2006; y Programa de Desarrollo Regional Macro Región III Oriente.

que les dejan sus padres. Y por otro lado está el crecimiento social, esto debido a los asentamientos que hay de los municipios aledaños los cuales llegan a éste lugar, en algunos de estos casos se les conoce como paracaidismo.

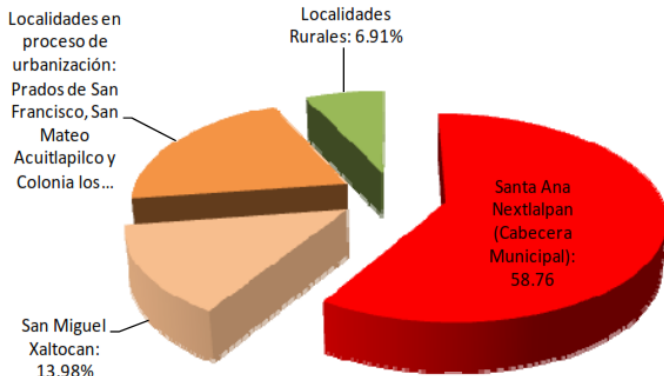
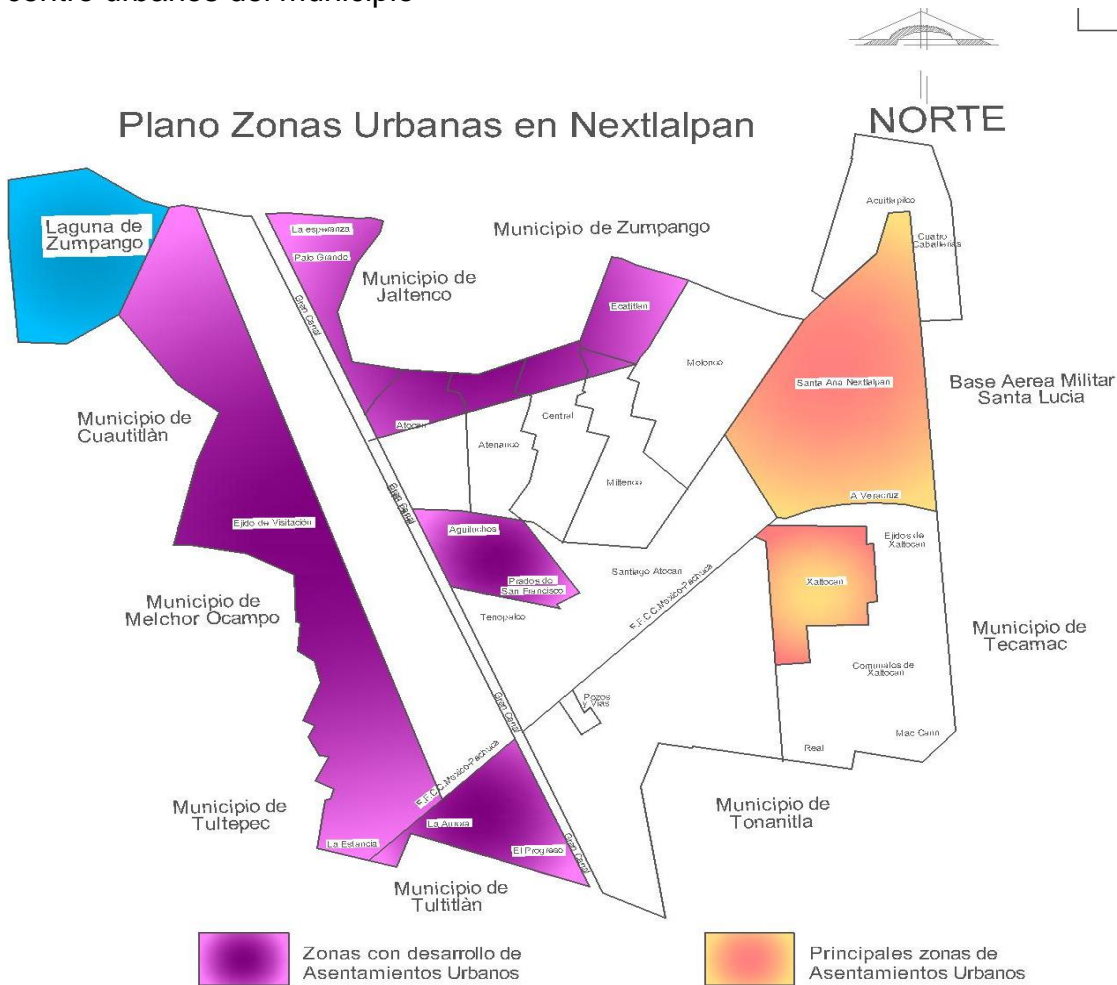


Tabla obtenida del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan
 Los cálculos se realizaron en base a la información de INEGI II Censo de la Población y Vivienda, 2005

En el plano se observa las principales zonas donde se encuentran los principales centro urbanos del municipio



Plano realizado por mí en base a datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan.

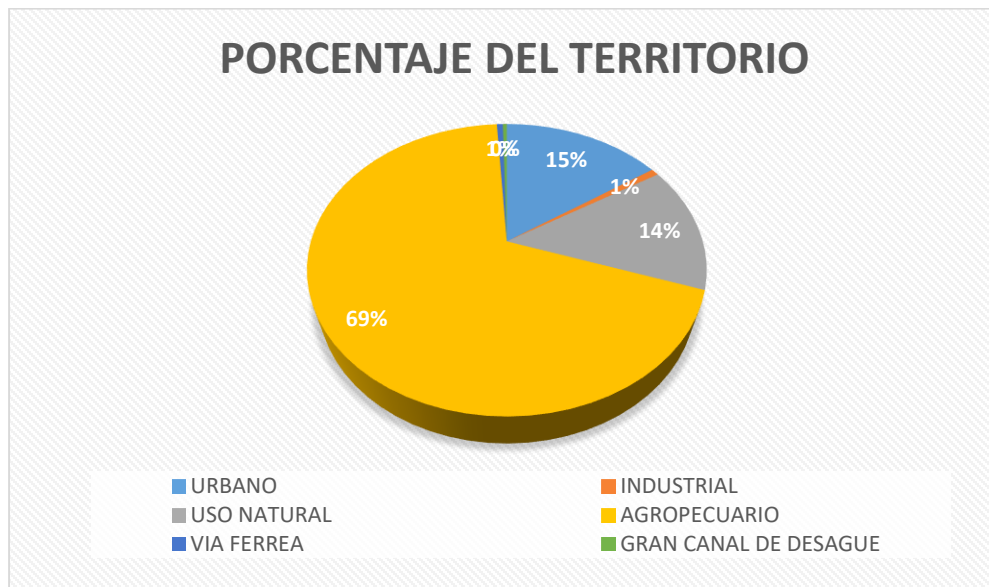
Uso de Suelo a nivel Municipal

Nextlalpan tiene seis tipologías de uso de suelo:

Uso del Suelo	Características	Superficie en Hectáreas	Porcentaje con respecto a la Superficie Municipal
Urbano	Está representado por las áreas urbanas de Nextlalpan. San Miguel Xaltocan, Los Aguiluchos, Prados de San Francisco, Pozos y Vías, los asentamiento humanos localizados y que tienden a conurbarse con Zumpango y Tultitlán. Es de destacar que en el caso de Santa Ana Nextlalpan, se localizan establecimientos industriales dedicados a la actividad textil, mismas que se encuentran mezcladas con las área	937.87	15.41 %
Gran Canal del Desagüe	Por donde pasan las aguas negras generadas por la Zona Metropolitana del la Ciudad de México, divide al municipio en sentido norte a sur; y es una barrera artificial.	24.22	0.39 %
	habitacionales, ya que muchos de estos establecimientos se ubican en casas-habitación o en anexos a las mismas.		
Industrial (Industria Pequeña)	Localizada en el extremo suroeste del municipio (tomando como referencia la convergencia de los límites de Nextlalpan, Melchor Ocampo y Tultitlán) y que está representado por los establecimiento donde se fabrican y almacenan los artículos pirotécnicos. (Se denominan comúnmente como polvorines).	47.17	0.77 %
Uso Natural Pastizal	Está mezclado con el uso agropecuario a todo lo largo y anchos del municipio, entre las especies vegetales existentes hay: pastizal, pirul, huizache, matorrales, cardón, sauce llorón y eucalipto.	857.35	14.08 %
Uso Agropecuario de Mediana Productividad	Repartido en agrícola de temporal y de riego, donde se cultivan: maíz forrajero en verde, maíz en grano, alfalfa verde, avena forrajera en verde, avena en grano, cebada en grano frijol y trigo en grano.	4,185.17	68.76 %
Vía Férrea	Referido a las instalaciones del Ramal México-Pachuca y su derecho de vía, se localiza en la parte sureste del municipio.	35.26	0.58 %

Tabla adquirida del plan de desarrollo urbano del Municipio

En la tabla se muestran las características de cada uso de suelo así como la superficie en metros cuadrados y el porcentaje que ocupa dentro del municipio¹⁹

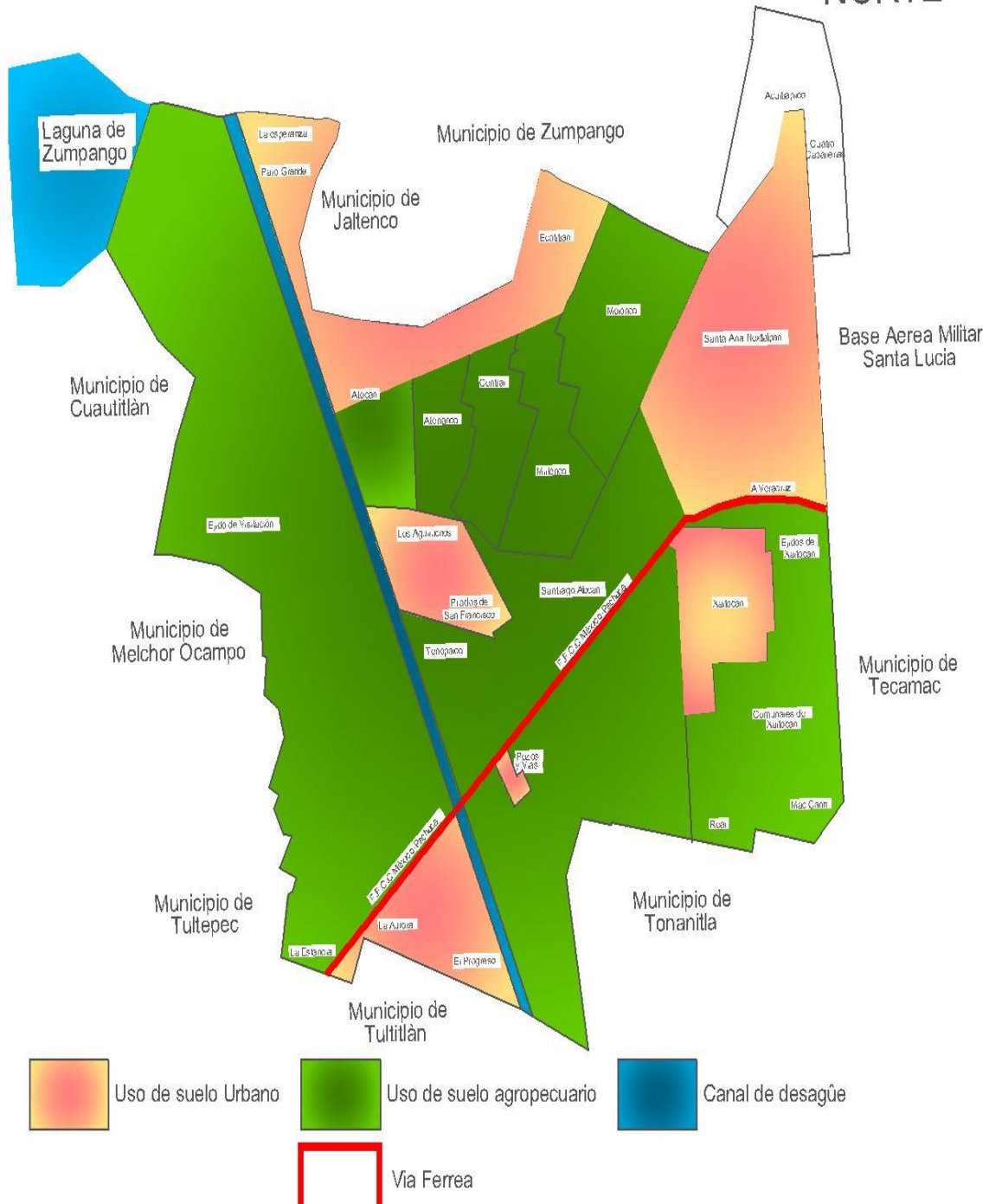


¹⁹ FUENTE: Cuantificación con base a foto aérea del año 2007 y recorrido de campo 2008. Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010



NORTE

Plano de Uso de Suelo de Nextlalpan



Plano realizado en base a datos adquiridos del Plan de desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010

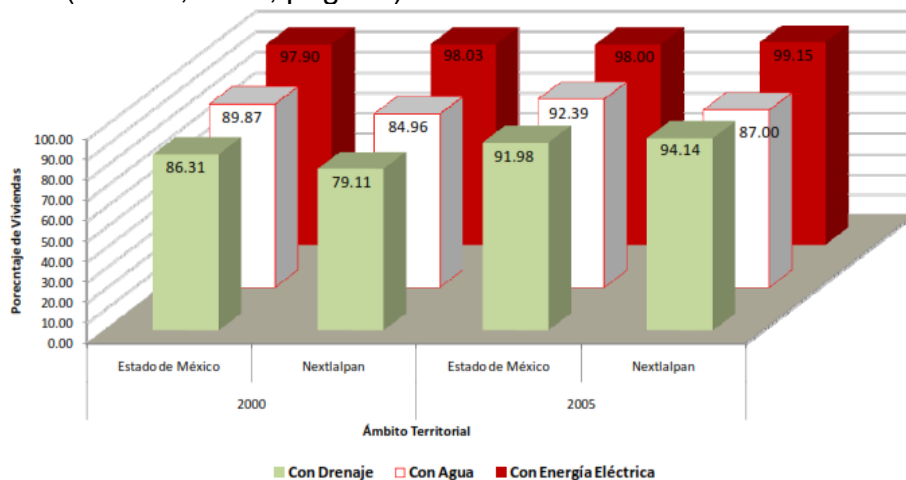
Características de la Vivienda.

La vivienda se considera como el espacio donde se desarrollan las actividades Familiares, tales como comer, descansar y dormir. En Nextlalpan, se tienen identificados los siguientes tipos de vivienda:

Vivienda Rural.- Esta categoría de vivienda es la más pretérita de los tipos de casa existente en el municipio, que se remonta a la época en que Nextlalpan era un asentamiento eminentemente rural, la cual fue construida a base de adobe y teja, pero que con el paso de tipo ha sufrido modificaciones con el paso del tiempo, y que en la actualidad se encuentra entremezclada con la vivienda popular, o en su defecto se localiza en los asentamiento dispersos. (Urbano, 2010, pág. 60)

Vivienda Popular.- Se refiere a la modalidad de vivienda, en la cual se emplean materiales permanentes pero de baja calidad, ocupan la mayor parte del lote a pesar de que sus dimensiones pueden ser reducidas, no obstante en el caso específico de Nextlalpan pueden llegar a ocupar terrenos grandes; por lo anterior, es la tipología de vivienda es la que más predomina. (Urbano, 2010, pág. 60)

Vivienda Precaria.- Se caracteriza por estar construida con materiales no duraderos o incluso de desechos, sus dimensiones son reducidas y se constituyen con uno o dos cuartos, se distribuyen en lotes que se localizan en la periferia del área urbana. (Urbano, 2010, pág. 60)



Grafica obtenida del Plan de Desarrollo urbanos del Municipio

En la tabla se observa el porcentaje de los servicios básicos en las viviendas como agua potable, drenaje y energía eléctrica, podemos observar que casi el 100% de las viviendas cuentan con estos servicios ²⁰

²⁰ FUENTE: Cálculos con base a datos de INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000 y II Censo de Población y Vivienda 2005. Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010

Los servicios son unos de los complementos de las viviendas para su correcto funcionamiento ya que sin estos muchas de las necesidades del usuario no se podrían satisfacer del todo, unas de las cosas que puedo decir en cuanto a este punto, anteriormente el Plan de Desarrollo mencionaba que como Nextlalpan se ubicaba en una zona con un relieve totalmente plano estos servicios se verían afectados por esto por lo que si somos buenos observadores la mayoría de la parte céntrica del territorio está vacío, ya que es la parte que está totalmente plana, eso quiere decir que al menos en alguna de esas zonas, sería un error garrafal proponer mi proyecto.

Proceso de ocupación de uso de suelo

Para finalizar esta parte, podemos decir que se han identificado tres áreas de crecimiento urbano: La Cabecera Municipal, la cual tiene su origen en un asentamiento eminentemente rural, pero que, por el desarrollo y la influencia que ejerce el municipio de Zumpango por una parte por su relativa cercanía y por el dominio que ejerce las carreteras Teoloyucan-Jaltenco-Nextlalpan, Zumpango-Nextlalpan, por lo tanto:



Imagen satelital obtenida de internet del municipio de Nextlalpan año 2016

Podemos observar que la mayor parte de la población se ha extendido hacia el noroeste, uno de los factores que más influye en los asentamientos humanos es la infraestructura que rodea el municipio, principalmente las vías de comunicación como son carreteras que conectan con municipios con mayor desarrollo y potencial económico principalmente como se ve en la imagen una de las carreteras de mayor importancia para esta región es la carretera Zumpango-Cuautitlán, que comunica de norte a sur distintos municipios con la Zona Metropolitana del Valle de México.

Infraestructura

El abastecimiento de agua potable, drenaje y energía eléctrica, se constituyen como uno de los indicadores más importante para calificar la calidad de vida de la población y por consiguiente del desarrollo municipal, Nextlalpan no escapa de tener una problemática particular, como a continuación se detalla.

Hidráulico

Existen 15 pozos de los cuales 8 de ellos abastecen de este vital líquido a la población asentada, los cuales seis están en la cabecera municipal, uno en Xaltocán otro en los aguiluchos y Prados de San Francisco. Algunas otras colonias se abastecen por ramales los cuales vienen de Los Reyes, los demás pozos están administrados por comités independientes.

Tanques de Almacenamiento.- Como resultado de la situación topográfica del territorio municipal que es plana, los tanques de almacenamiento del agua extraída de los pozos, se localizan a un lado de los mismos. Para poder ganar mayor presión, entre más se alejan las tuberías, menor es el diámetro de tubería.

Sanitario

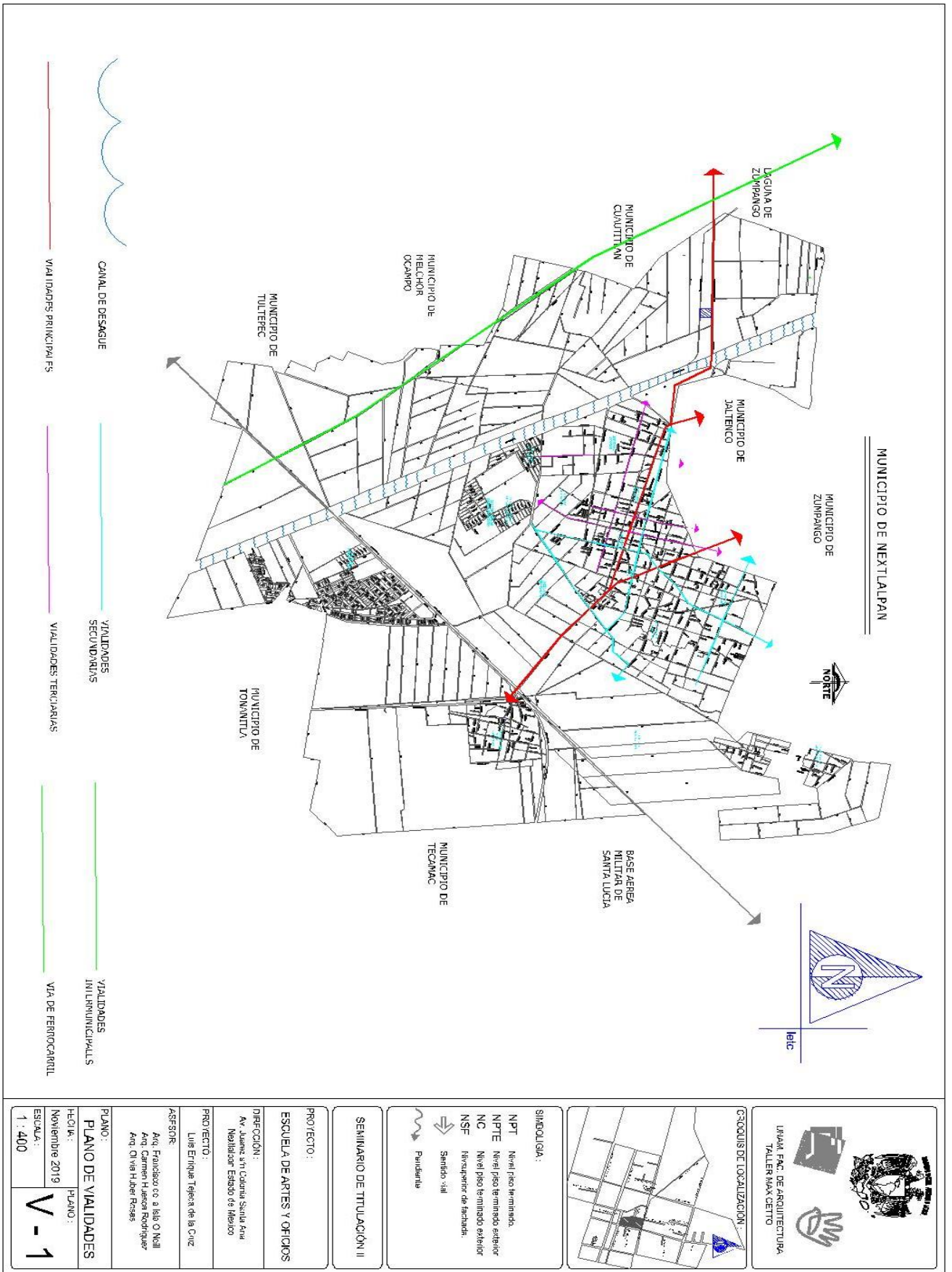
Es una de las infraestructuras más importantes, el sistema general de tuberías está integrado por tubos que van desde las 4 y 12 pulgadas, está compuesto por dos tipos de sistemas uno que se conecta a las demás comunidades y están llegan al canal de desagüe y otra llega a los campos de cultivo con las que riegan los campesinos de Nextlalpan.

Como resultado de la topografía del territorio, el sistema de drenaje sufre de problemas constantes de azolvamiento, ya que al no existir la pendiente necesaria para el desplazamiento de las aguas servidas, estas se estancan, lo que genera la acumulación de sedimentos; además en la época de lluvias, se agrava esta situación.



Fotografías propias

A la derecha canal de desagüe del Valle de México pero también es usado por habitantes de Nextlalpan para sus aguas negras, y a la izquierda se observa como el suelo es completamente plano por lo que hay bastantes problemas con la infraestructura de agua potable y sanitaria.



Plano realizado en base a la investigación y análisis en sitio.

Equipamiento urbano

El municipio de Nextlalpan, presento en el año 2005 una población de 22 507 habitantes, la distribución de la población está distribuida de acuerdo a los alcances que la población tiene los servicios básicos, debido a la ubicación de los distintos núcleos de la población, es como se le ha dado jerarquía a ciertos espacios que componen este municipio.

Se cuenta con distintos tipos de equipamiento urbano el cual beneficia a toda la población en las distintas necesidades que estas puedan tener. Por lo que describo a continuación los distintos equipamientos que hay dentro de la comunicad.

Equipamiento educativo

Está conformado por las distintas instalaciones que albergan los sistemas educativos ya sea cultural, o de algún tipo de capacitación técnica o científica, como en todas partes, está organizada de acuerdo a las distintas edades biológicas de los habitantes.

En la siguiente lista se muestran las distintas instituciones que se encuentran en este municipio:

Educación Básica: En este nivel educativo se cuenta con una población total de 4,827 alumnos y 25 planteles escolares, que representan en conjunto el 68.50% y el 71.42% del total de la población estudiantil y de escuelas respectivamente.

<p>Preescolar:</p>	<p>Su principal función es el de impartir Conocimientos básicos para estimular sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico, adecuado a las características y necesidades. Este servicio educativo atiende a niños de 3 a 5 años de edad en tres grados escolares.</p>	<p>Cuenta con 11 instituciones ubicadas en distintas áreas del municipio</p>	<p>Asisten alrededor de 1054 infantes, los cuales representan el 14.93% de la población.</p>
---------------------------	---	--	--

Cuadro tomado del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan

Educación media superior:

<p>Preparatoria general:</p>	<p>La modalidad de este nivel de educativo, se centraliza en la Enseñanza orientada al área de bachillerato general, donde se prepara al estudiante en todas las áreas del conocimiento para disponer de alternativas para elegir y cursar estudios de nivel profesional; es decir, su carácter es propedéutico para el nivel superior.</p>	<p>Cuenta con 2 instituciones ubicadas en distintas áreas del municipio</p>	<p>Asisten alrededor de 189 alumnos, los cuales representan el 2.68 % de la población.</p>
-------------------------------------	---	---	--

Cuadro tomado del Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan

Como se puede ver en las distintas tablas, el avance académico dentro de la población tiende a disminuir, hay una gran diferencia entre el número de estudiantes que cursa el nivel básico (primaria) y los que llegan a cursar el nivel medio superior, ni una tercera parte de la población llega a tener estudios de preparatoria. Una de las cosas que puede que tenga relación con este número bajo de estudiantes que los pocos que tienen las posibilidades económicas de ir a estudiar a otros municipios, lo hagan ya que puede que el nivel académico de otras escuelas sea más alto que el tipo de institución con el que cuenta el municipio.

Equipamientos de cultura

Al igual que existen equipamientos que los cuales se encargan de transmitir valores a los jóvenes de este municipio, existen algunos que se encargan de difundir la cultura de Nextlalpan, formando e instruyendo a los jóvenes la recreación intelectual y cultural de su persona y por qué no el de nuestro país.

Los equipamientos tienen la característica de reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.²¹

²¹ Nota tomada del plan de desarrollo urbano del municipio de Nextlalpan publicado en el 2005 pp 83.

Equipamiento de salud

El equipamiento que conforma este subsistema está integrado por inmuebles que se caracterizan por la prestación de servicios médicos de atención general es decir medicina preventiva y de atención de primer contacto.

Sólo se cuenta en el municipio de Nextlalpan con dos elementos destinados a la prestación servicios de salud, mismos que son administrados por el Instituto de Salud (ISEM) y que dependen directamente a la Jurisdicción Sanitaria No. 15, Zumpango:²²

Actualmente se cuentan con dos clínicas de salud las cuales se encuentran en las principales colonias que hay en la comunidad tales como Xaltocán y Santa Ana Nextlalpan.

Equipamiento para la asistencia social

Este tipo de alojamientos su principal función es el de dar servicios a la comunidad tales como nutrición, alojamiento, alimentación, higiene tanto a niños como personas adultas y de edad avanzada

Para este tipo de actividades y servicios se cuentan con instituciones tales como el DIF municipal, y un Centro de Desarrollo Comunitario, el cual principalmente se encarga de atender a la población marginada y de escasos recursos, principalmente a niños los cuales necesitan de asistencia médica, nutrición así como servicios educativos etc. Así mismo se cuenta con tianguis en distintos puntos de la población para la distribución de productos para consumo humano.

Equipamiento de Recreación:

Este tipo de establecimientos son indispensables para el desarrollo físico y mental de la población, ya que da una continuidad a la adquisición de valores los cuales permiten el desarrollo armónico de la comunidad, ya que el deporte es uno de los mejores medios para el bienestar de las personas así mismo genera una integración de comunidad.

La mayoría de estos espacios se encuentran en el centro de cada uno de los barrios que se encuentran dentro de Nextlalpan, que son mejor conocidos como plazas cívicas, hay espacios que son más específicos como son las áreas deportivas y por ultimo tenemos las áreas de juegos infantiles que comúnmente son visitados por adultos y niños.

²² Nota tomada del plan de desarrollo urbano del municipio de Nextlalpan publicado en el 2005 pp 84.

Imagen urbana

La imagen urbana se define como el resultado de la percepción del ambiente de una ciudad, o poblado a través de la identificación de sus símbolos, sus espacios y sus obras, que la hacen distinguirse de las demás²³.

Muchas de las morfologías urbanas, que se presentan en los distintos lugares de nuestro país, se toman como punto de partida el medio físico natural donde se desarrolla una civilización, dichas condiciones naturales, permiten que el hombre se adapte a estas y realice sus arquitecturas de acuerdo a la accesibilidad de los recursos con los que cuenta en el medio natural que lo rodea. Así mismo con el transcurso de los años las necesidades de los usuarios cambian, conforme avanzan las tecnologías en el mundo, las necesidades cambian y las construcciones se acoplan a estos cambios.

Cabe mencionar que debido a estos cambios la mayoría del desarrollo se hace sin conciencia ya que se opta por destruir por completo el elemento arquitectónico dejando de lado la conservación del patrimonio, de acuerdo a la investigación que realice dentro de este municipio, en el pasado había muchas viviendas las cuales tenían una riqueza arquitectónica que daba una identidad a la población, sin embargo debido a la falta de mantenimiento del mismo y el desarrollo urbano que ha habido en los últimos años, han ocasionado la pérdida del patrimonio arquitectónico,

En el panorama urbano de Nextlalpan, hay cuatro áreas específicas las cuales se caracterizan por tener condiciones físicas, elementos de concentración de actividad similares, las cuales a continuación se enumeran:

Distrito I.- Está constituida por Santa Ana Nextlalpan y los asentamientos de Atocán, Atenanco, Miltenco y Ecatitlán, que conforman un conjunto urbano que se caracteriza por la concentración de población, actividad económica, administrativa y que puede considerarse como el área urbana más consolidada.²⁴

Distrito II.- Conformado sólo por el la localidad de San Miguel Xaltocán, y que se caracteriza por ser la segunda entidad territorial del municipio que concentra mayor población, pero los rasgos rurales que aún presenta tanto por el tipo de configuración territorial y modos de vida de la población (costumbres y comportamiento social), es más ma

Distrito III.- Se considera a la localidad de Acuitlapilco y Cuatro Caballerías,

²³ Texto extraído del Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Nextlalpan 2005, PP91.

²⁴ Texto extraído del Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Nextlalpan 2005, PP92.

mismas que se localizan en el extremo noreste y que sus tenencias de crecimiento es hacia terrenos del municipio de Zumpango.²⁵

Distrito IV.- Corresponde a los asentamientos de los Aguiluchos, Prados de San Francisco y Pozos y Vías principalmente, que se caracterizan por presentan una somera imagen urbana o en su defectos la inexistencia de ella, dado que la tener sus orígenes como asentamientos irregulares no presentan elementos de definan un panorama urbano²⁶.

7.1. NORMATIVIDAD

Son todos aquellos procedimientos de carácter normativo y legal, que tienen como objetivo, la formalización del Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Nextlalpan, a fin de darle validez, operatividad y seguimiento y con ello dar cumplimiento a las acciones que de éste se desprenden.

Densidad: Se refiere al número máximo de viviendas que se permiten construir en un predio de determinada superficie. La densidad neta es aquella en la que ya se ha descontado la superficie destinada a vialidades, mientras que en la densidad bruta se considera la superficie total del predio.

Superficie máxima de construcción: Es igual al coeficiente de ocupación del suelo (cos), siendo la superficie total construida en el desplante, que varía dependiendo el uso del suelo, siendo como máximo el 80% de la superficie total del predio.

Área libre: Se refiere a la superficie libre de construcción, la cual varía de acuerdo al uso señalado por el plan, la mínima permitida es del 20% de la superficie total del predio. **Intensidad de construcción:** Se refiere al número máximo total de metros cuadrados que se permiten construir en un predio, esto es igual al coeficiente de utilización del suelo (cus). Se obtiene de la multiplicación de la superficie total de desplante por el número de niveles máximo permitido.

Altura: Es el número máximo de niveles o metros que se pueden construir en un predio, dependiendo del usos del suelo que se señale el respectivo plan y va ligado a la superficie máxima de construcción y a la intensidad máxima de construcción.

²⁵ Texto extraído del Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Nextlalpan 2005, PP92.

²⁶ Texto extraído del Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Nextlalpan 2005, PP92.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA ,TALLER MAX CETTO



Capítulo XII: Índices de educación, introducción al proyecto



La SEP tiene distintas instituciones las cuales ayudan a la población a tener una superación intelectual dentro de nuestro país, dentro de mi investigación mencione que tipos de instituciones hay dentro del municipio, pero es importante conocer las distintas modalidades de aprendizaje que se tienen de acuerdo a la educación por niveles.

Es importante mencionar que la educación se organiza por niveles los cuales van de acuerdo a las etapas de vida que tiene cada persona, a continuación se muestran los niveles educativos que tiene la SEP para la educación en México.

Educación inicial

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social

Hay tres modalidades

- General
- Indígena
- Cursos comunitarios

Educación Básica

La educación primaria es obligatoria y se imparte a niños de entre 6 y hasta 14 años de edad; la duración de los estudios es de seis años- dividida en seis grados. La primaria se ofrece en tres servicios: general, indígena y cursos comunitarios. En cualquiera de sus modalidades, la educación primaria es previa e indispensable para cursar la educación secundaria.

Modalidades de Primaria

- Primaria Federalizada
- Primaria de Tiempo completo
- Primaria Oficial

Modalidades de educación secundaria

- Secundaria General
- Secundaria Federalizada
- Secundaria Técnica

- Secundaria Oficial
- Telesecundaria
- Secundaria para Trabajadores

Educación Media Superior

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ofrece a los estudiantes de educación secundaria, que buscan continuar con sus estudios, diversas alternativas educativas en el nivel medio superior: bachillerato general o tecnológico, presenciales, abiertos y de educación a distancia.

- Centro de Estudios de Bachillerato (CEB);
- Centros de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicios (CETIS)
- Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS)
- Colegios de Bachilleres (Colbach)
- Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep)
- Centros de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA)
- Centros de Estudios Tecnológicos del Mar (CETMAR)
- Centros de Estudios Tecnológicos en Aguas Continentales (CETAC).

Algunas instituciones universitarias tienen sus propias estructuras educativas tal es el caso de la UNAM

- Escuela Nacional Preparatoria
- Colegio de Ciencias y Humanidades
- Preparatorias anexas a la UNAM

Instituto Politécnico Nacional (IPN)

- Centro de Estudios Científicos y tecnológicos (CECYT)

Después de la educación secundaria, se pueden tener algunas opciones para capacitarse en algún trabajo, existen dos modalidades de este sistema, los cuales son administrados por la secretaría del Trabajo, como son:

- Instituto de Capacitación y Adiestramiento para el Trabajo Industrial (ICATI)

Tiene como objetivo brindar capacitación para el trabajo, en el trabajo, para comunidades, para Organizaciones y Dependencias, dentro de este contexto, ejecuta acciones encaminadas a contribuir con el desarrollo económico de la Entidad Mexiquense, mediante los cursos de capacitación que ofrece en sus

diferentes modalidades, generando habilidades y destrezas a las personas de los diferentes sectores sociales y productivos.

-Escuela de Artes y Oficios (EDAYO)

Es una Institución educativa dedicada a la enseñanza de las artes aplicadas y de los oficios artísticos. Históricamente es un tipo de formación profesional que prepara para el desempeño profesional de actividades artesanales y artísticas

Educación Superior

La educación superior se imparte posterior al Bachillerato. Existen distintos niveles dentro de esta área, y de igual manera existen diferentes tipos de instituciones que la imparten.

Universidades Públicas Federales

-Universidades Públicas Estatales

-Universidades Públicas Estatales con apoyo solidario

-Institutos Tecnológicos

-Universidades Tecnológicas

-Universidades Politécnicas

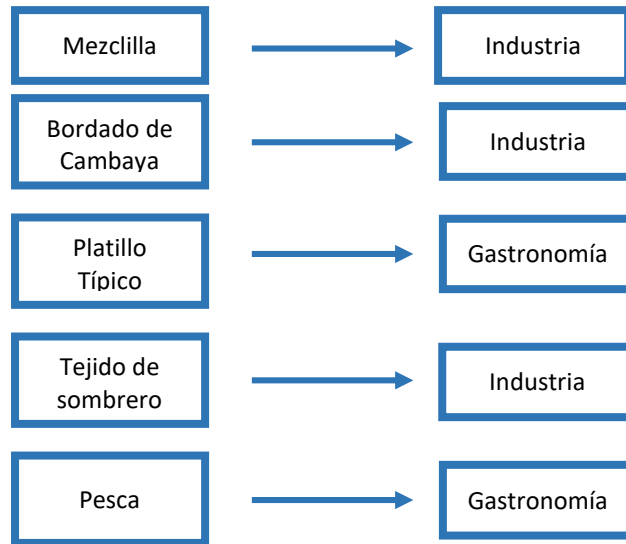
-Universidad Pedagógica Nacional

-Universidad Abierta y a Distancia de México

-Universidades Interculturales

-Escuelas Normales Públicas

De acuerdo al análisis de la nuestra investigación, podemos determinar que en Nextlalpan se destacaban las siguientes actividades económicas las cuales eran algunos de los principales potenciales económicos había dentro de nuestra zona de estudio, cada una de las actividades la podemos relacionar con algún tipo de industria, esto es con el objetivo de saber qué tipo de oficio se puede impartir en nuestra escuela.



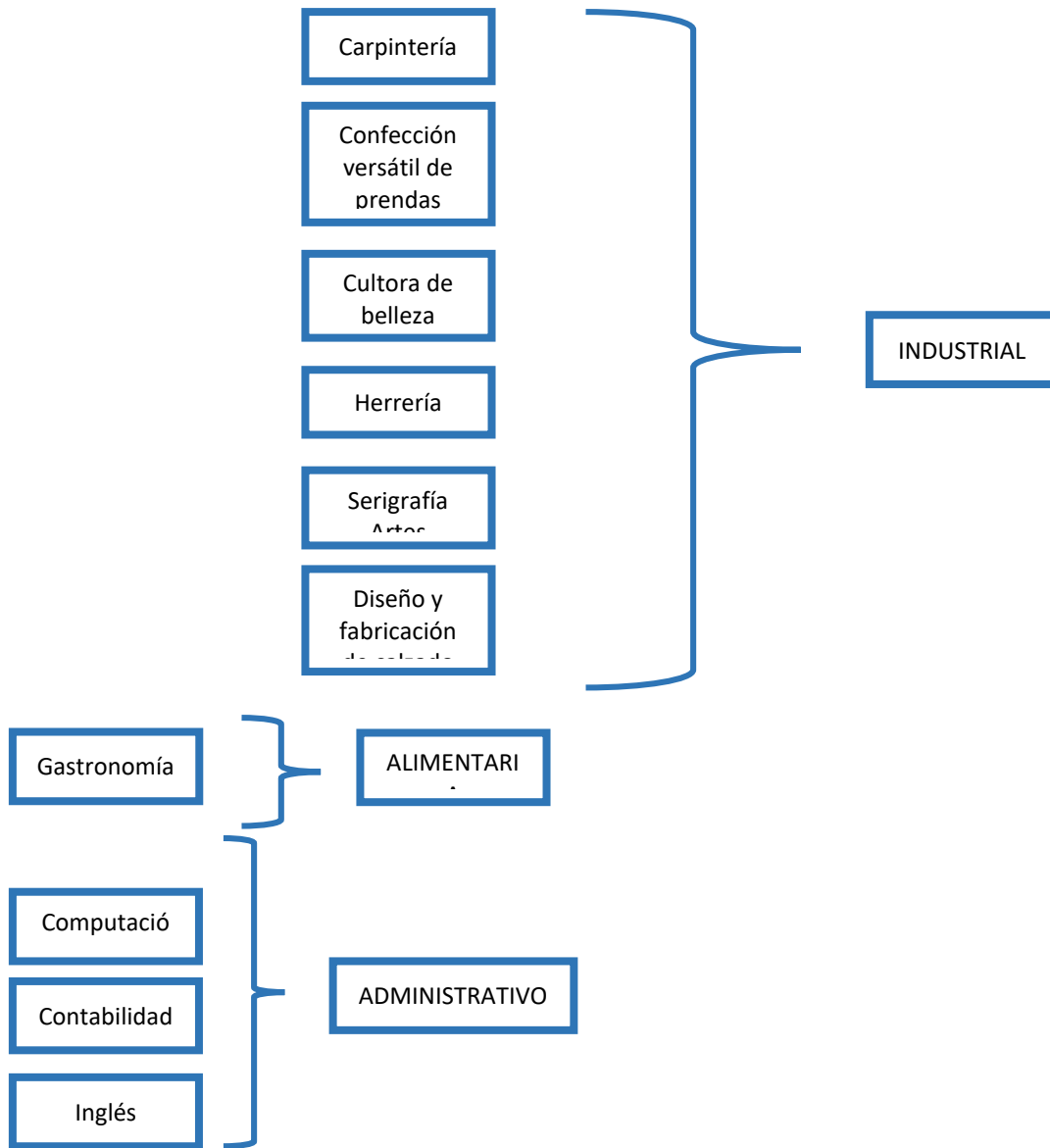
Cuadro realizado en base a la investigación y primera propuesta de actividades dentro del proyecto

En las distintas escuelas de artes y oficios que hay en todo el país, se imparten talleres de distintas áreas de trabajo, hay oficios que se inclinan más hacia las técnicas artesanales como la industria del calzado, herrería o carpintería, en otros casos se imparten cursos administrativos como son computación, contabilidad, inglés etc.

De acuerdo al análisis de la nuestra investigación y en base a los datos adquiridos tanto por el Plan de Desarrollo urbano de Nextlalpan y en base a algunos análogos de distintas escuelas de artes y oficios, propongo que en mi propuesta se impartan las siguientes opciones de oficios, estas opciones fueron elegidas tomando y buscando distintas carreras que se imparten en las diversas Escuelas de Artes y Oficios o ICATI, dichas instituciones las tome como punto de partida para poder llegar a una conclusión y que estas seas las adecuadas para que la población tenga distintas alternativas para poder superarse.

Fueron seleccionadas de acuerdo a las distintas actividades económicas que se tenían en Nextlalpan y estas pueden ser retomadas nuevamente por la población, así como algunas otras las cuales pueden ayudarlos a incorporarlos al mundo de los negocios.

Fueron organizadas de acuerdo al tipo de industria la cual pueden pertenecer, para esto tome tres principales y se pueden ver a continuación:



Para estas distintas opciones de oficios, se requieren áreas aptas para tomar la parte de teoría como espacios acondicionados que cumplan con las necesidades las actividades de los usuarios, recordemos que estamos contemplando usuarios desde los 14 años, hasta 50 años, pero ambos van a realizar las mismas actividades.

Recordemos que el propósito del arquitecto es generar espacios que cumplan con las necesidades del usuario y genere confort, de manera que pueda desarrollar sus actividades sin problema alguno, para esto con la información que se tiene, se puede generar un programa de necesidades que surgen a partir de este diagrama de oficios, y a su vez se puede obtener el aproximado de M2 que vamos a utilizar dentro de nuestro proyecto.

Programa Arquitectónico

De acuerdo al análisis presentado en la primera parte, llegamos a la conclusión de que nuestra propuesta de proyecto, es necesario contar con los requerimientos y necesidades los cuales definen los espacios necesarios con los que deba contar la propuesta, por lo que presento mi programa arquitectónico.

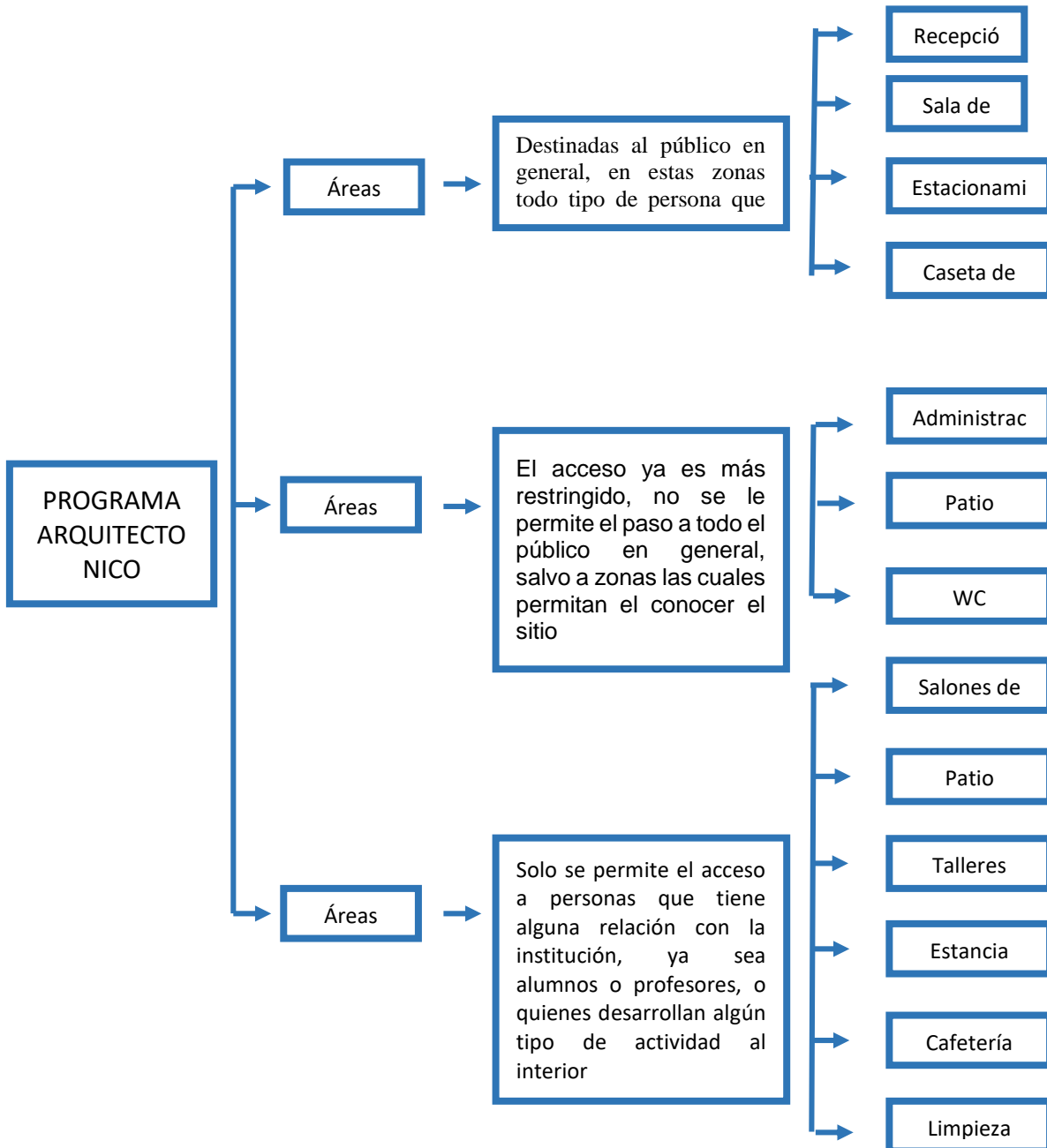
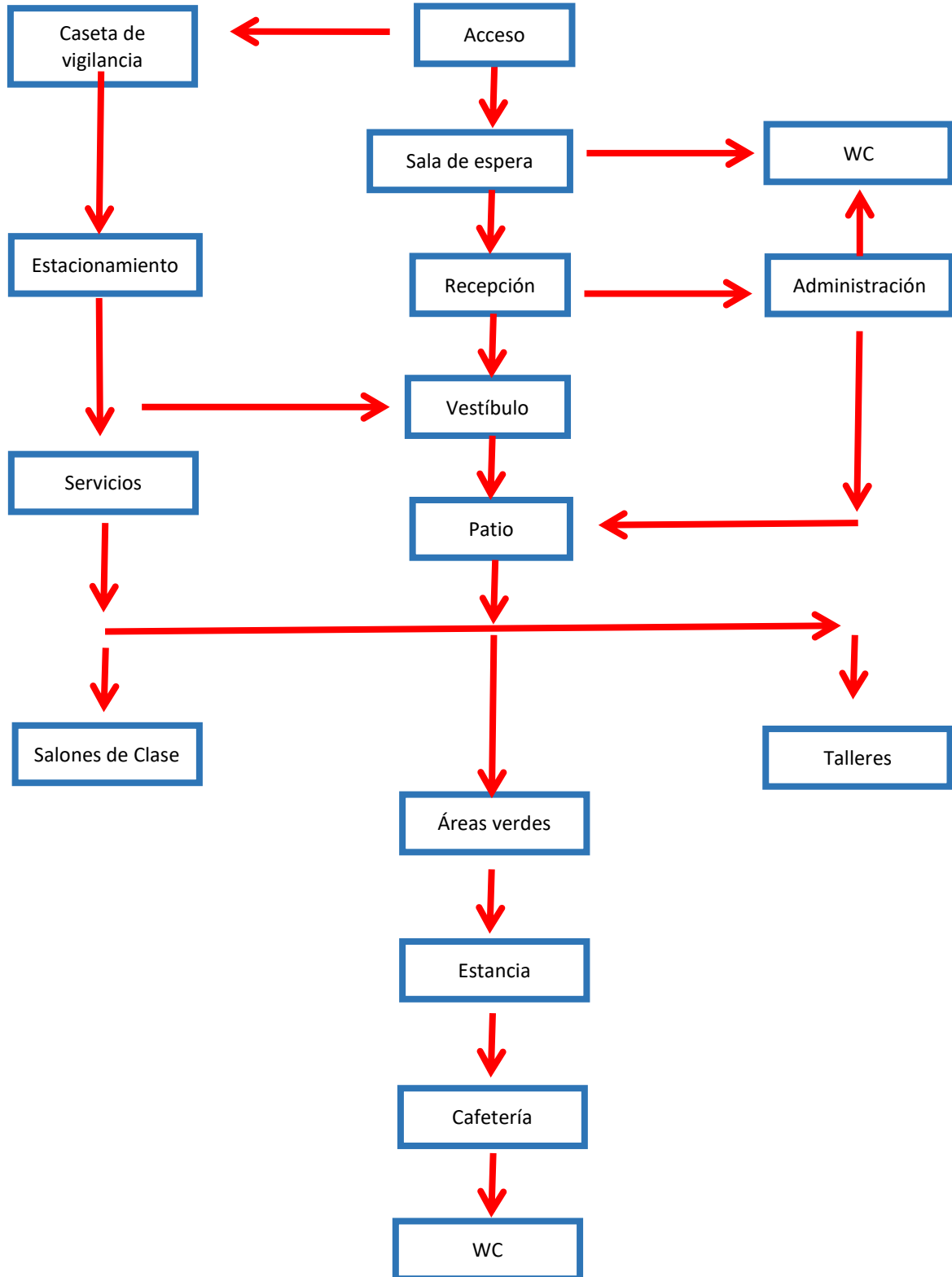


Diagrama de relaciones

Se pueden llegar al siguiente diagrama de relaciones entre las distintas áreas que se proponen dentro de mi proyecto.



Programa arquitectónico

Recepción

- barra/escritorio
 - 2 sillas
 - 1 estante
 - 1 archivero
- 9 m²

Vestíbulo

- 2 pizarrones
 - vegetación
- 12 m²

Cafetería

- 10 mesas
 - 40 silla
 - áreas de guardado
 - cocina
 - servicios
- 120 m²

Servicios

- Limpieza
 - escaleras tijera
 - escobas
 - cubetas
 - área de guardado
- 12 m²

Sala de espera

- 2 sofás
 - 1 mesa de centro
 - mesa de revistas
- 10 m²

Patio/áreas verdes

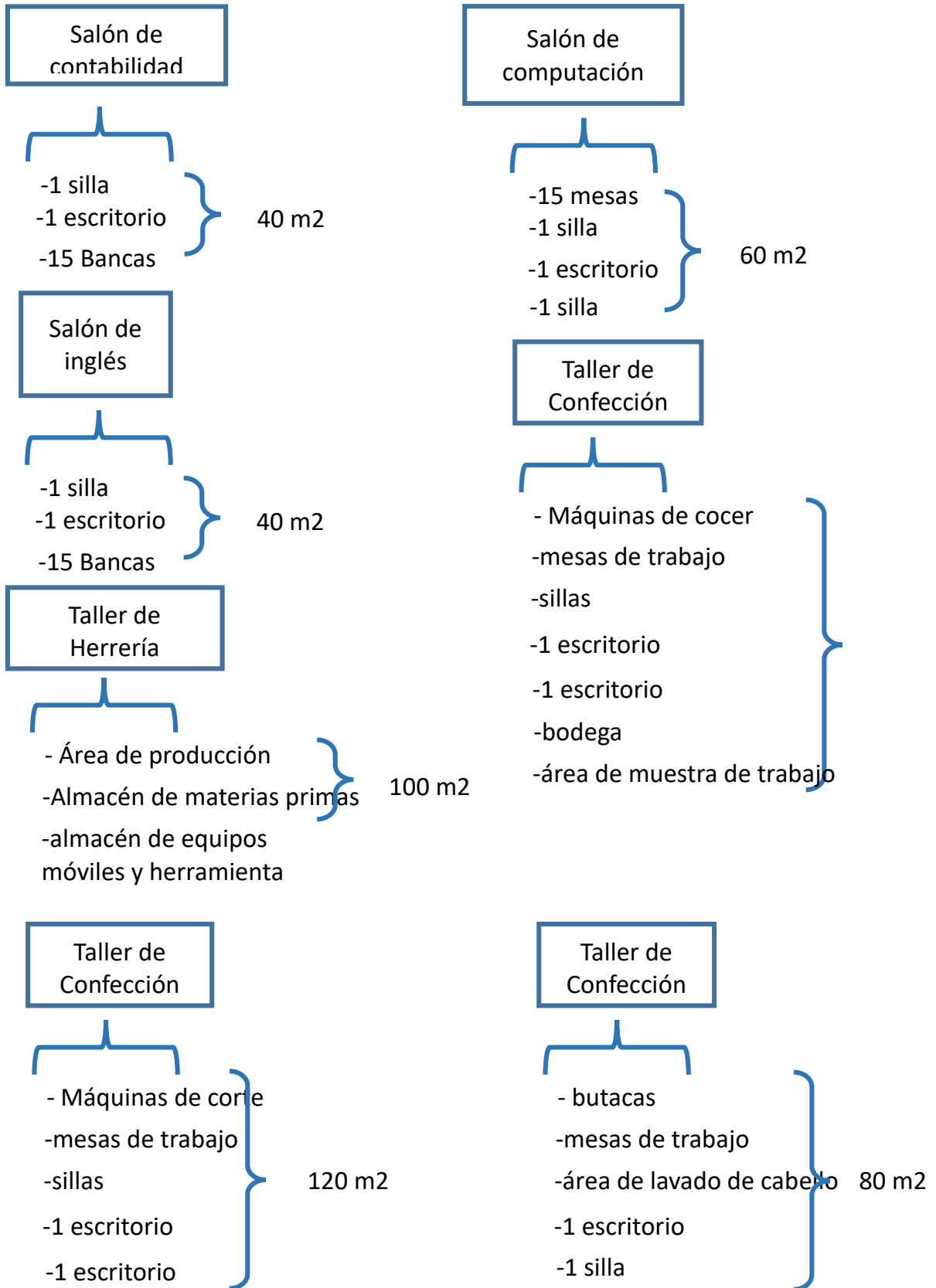
- bancas
 - mesas
- 25% de terreno

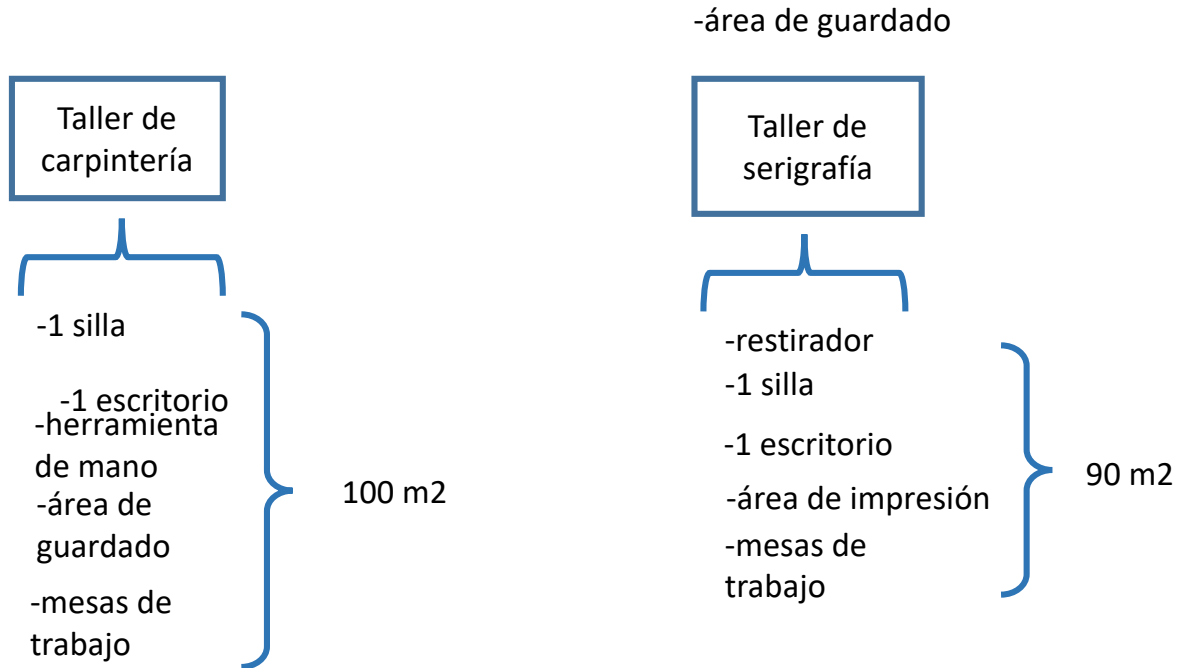
Sanitario

- 5 WC Hombres
 - 5 WC Mujeres
- 42 m²

Caseta

- 1 silla
 - 1 escritorio
- 9 m²





De acuerdo al análisis que estamos realizando en el programa arquitectónico, podemos dejar como conclusión de que tenemos un área construida de 964 m², por lo que es necesario contar con un predio que tenga las dimensiones suficientes para poder desarrollar el proyecto, no dejando de lado el cumplimiento de la normatividad que se plantea dentro del Plan de Desarrollo Urbano, así como el del cumplimiento de las necesidades de los distintos usuarios que albergaría la escuela.

Bibliografía

Nextlalpan, Edo de México (Octubre 3, 2013) El Tlacuilo Nextlalpanteca, <https://archivohistorico1820.wordpress.com>

Estados de la República Mexicana, Listado de Municipios del Estado de México (2016) <http://www.vivemx.com/mpios/estadomexico.htm>

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, INAFED Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, SEGOB Secretaria de Gobernación, (2010) <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>

Jesús Flores Palafox et al, La ESIME en la historia de la enseñanza técnica, México, IPN, 1993, p.84: y Luz Elena Galván, Soledad compartida. Una historia de maestros 1908-1910. México, CIESAS, 1991, p.99 http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_e/esc_artes.htm

<http://www.esimez.ipn.mx/Conocenos/Paginas/Historia.aspx>

Untitled, Universidad Autónoma de Nuevo León (marzo, 2016) http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080044596/1080044596_09.pdf

Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo (2019) Bogotá, Colombia. www.eaosd.org

Secretaría de Educación Pública, Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia, Documento recuperado en Enero 2012
http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_Modalidades

Secretaría de Educación Pública, (Diciembre, 2018)
http://www.sep.gob.mx/es/sep1/educacion_por_niveles

Secretaría de Educación Pública, Educación sin Fronteras (2017)
<http://www.ses.sep.gob.mx/educacionsinfronteras/>

Plan de desarrollo Urbano de Nextlalpan, Edo de México (2010)
www.edomexico.gob.mx/sedeco/contenidos/flahspapers/R16.swf

Gobierno del Estado de México, H. Ayuntamiento de Nextlalpan, Plan Municipal de Desarrollo Urbano del municipio de Nextlalpan de F.S.S.(Mayo 2010)Estado de México.

Dirección General de Estadística, Censos Generales de Población y Vivienda 1950, 1960, 1970,19801990 y 2000 Conteo de Población y Vivienda 1995 y II Conteo de Población y Vivienda 2005, México

IGCEM, 2005 y Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de México.

Dirección General de Estadística, Censos Generales de Población y Vivienda Gobierno del Estado de México. Gaceta del Gobierno No. 155, publicada el 16 de septiembre de 2006; y Programa de Desarrollo Regional Macro Región III Oriente.

Cálculos con base a datos de INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000 y II Conteo de Población y Vivienda 2005. Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010

Revista Excavaciones y descubrimientos arqueológicos en el municipio de Nextlalpan, editada en 1977

Begines, J. (24 de Abril de 2016). Cronista del pueblo de Nextlalpan . (L. Tejeda, Entrevistador)

Cuantificación con base a foto aérea del año 2007 y recorrido de campo 2008.Plan de Desarrollo Urbano de Nextlalpan 2010 Bando Municipal. H. Ayuntamiento Municipal de Nextlalpan de F.S.S., 2016

Bando Municipal. (2016) H. Ayuntamiento Municipal de Nextlalpan de F.S.S., Estado de México

Gibson, Charles. (1996) Los aztecas bajo el dominio español 1519-1810, traducción de Julieta Campos, 13ª. Ed. México siglo XXI.

Hernández Rodríguez, Rosaura (1987)"I. Historia prehispánica, II. La conquista española", en Breve Historia del Estado de México, Colegio Mexiquense, A. C., Gobierno del Estado de México, Toluca México.

Pacheco Sánchez Arnulfo (1994-1996). Breviario histórico de Nextlalpan, H. Ayuntamiento Constitucional de Nextlalpan, Estado de México.

Varela Morales, Miguel (1987). Monografía Municipal de Nextlalpan, Gobierno del Estado de México.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

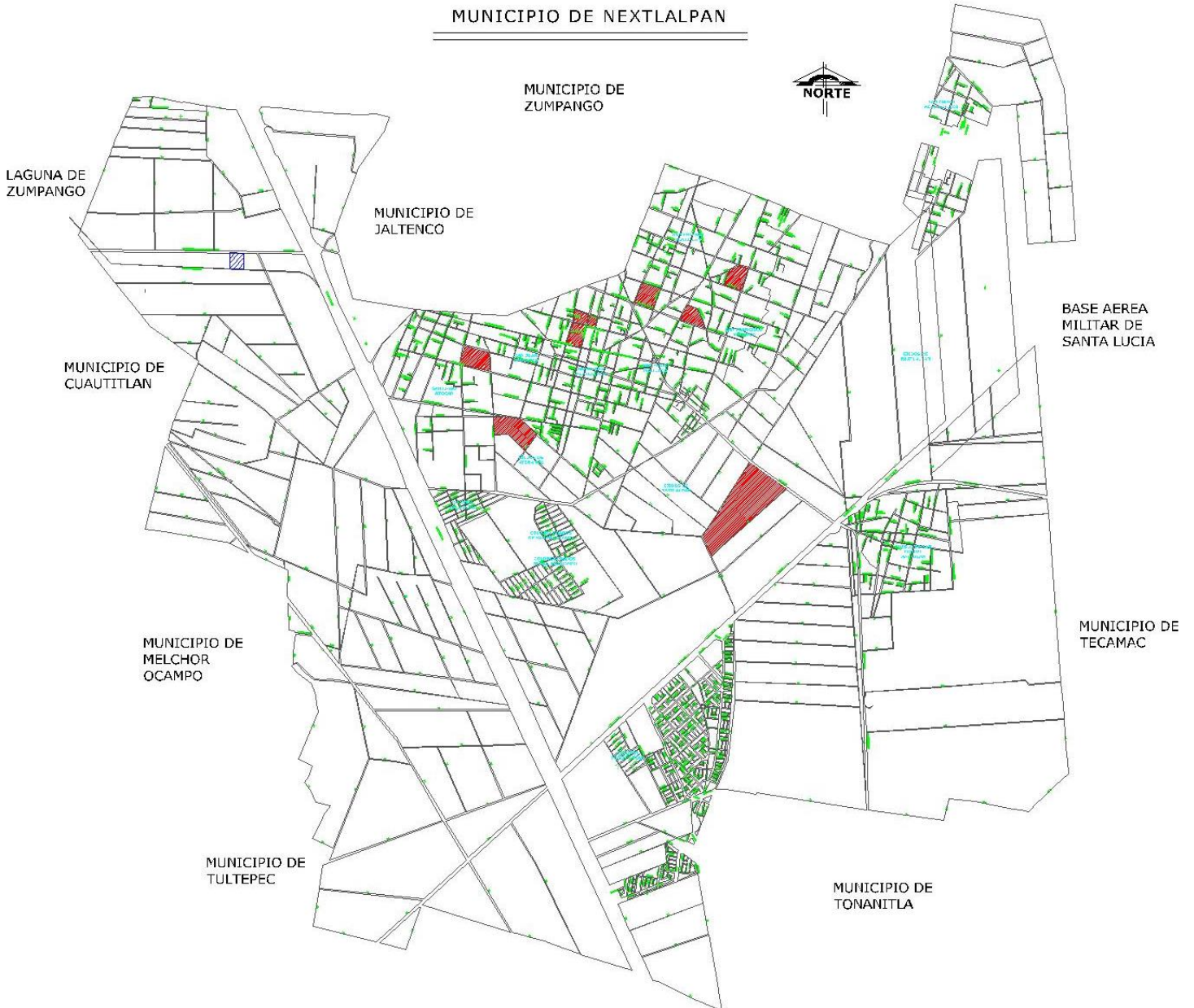
FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO



Capítulo XI: Proyecto arquitectónico



Nextlalpan cuenta con varios predios que pueden ser óptimos para el desarrollo de mi proyecto, tienen las dimensiones necesarias para poder albergarlo, pero no solo se depende de del área del predio, es necesario contar con otros aspectos para el correcto funcionamiento de mi propuesta como por ejemplo servicios de agua potable, drenaje, servicios eléctricos etc. En el siguiente plano, se pueden ver los distintos predios con los que se cuenta dentro del municipio, en los que se puede desarrollar el proyecto



Plano realizado en base a la investigación en sitio de predios con potencial para el desarrollo del proyecto

Debido a los factores como accesibilidad, equipamiento, servicios, transporte, entre otros, se seleccionó un predio que tiene los requerimientos necesarios para que el proyecto funcione y tenga una accesibilidad correcta.

Antes de proyectar...

El diseño de espacios educativos puede ser una de las tareas más interesantes de la arquitectura, es una de las que más necesitamos desarrollar. El diseño de una escuela va muchos más allá del tamaño de las aulas y áreas administrativas, implica pensar en vivir y compartir espacios, estrategias de iluminación, ventilación, estudiar colores etc

Sin embargo las variaciones pueden ser infinitas y a menudo se crean espacios para la convivencia, el contacto parte de la creación de espacios donde los usuarios puedan interactuar con el medio, considero las siguientes ideas importantes para m proyecto:

-Proyectar una escuela que tenga una relación con el contexto donde nos encontramos, retomando elementos que contribuyan al diseño del proyecto.

-Una escuela que llegue a ser un Hito, para todo el municipio, que sea un sitio en el que el usuario se apropie de él y que marque el inicio de nuevas propuestas arquitectónicas.

-Generar un paisaje y un contexto apto y adecuado del lugar, donde el usuario tenga un contacto directo con todo el elemento arquitectónico, por medio de la creación de espacios continuos y explanadas, rodeadas de áreas verdes.

-Se generaran espacios principalmente abiertos, ya que la población está acostumbrada de reunirse en espacios públicos, los principales lugares de convivencia vecinal y de estancia son las áreas abiertas como explanadas, kioscos o los mismos templos católicos

Para finalizar quiero citar un texto el cual tomo de un libro el cual citamos en el curso de análisis de métodos constructivos que dice:

« El edificio tienes leyes precisas, y sus partes están reguladas, de manera que todos los elementos, se relacionan con el edificio completo, y el edificio completo se relaciona con cada uno de los elementos»

cita: "Las medidas del coro

El Terreno

El proyecto se realizará dentro del barrio de Santa Ana Nextlalpan, ubicado en el centro del municipio, se seleccionó tomando como base el análisis realizado en la investigación, cuenta con una ubicación adecuada, el tipo de suelo es de óptimas condiciones y los servicios permitirán que la edificación se vuelva funcional, tiene el potencial para albergar mi propuesta.

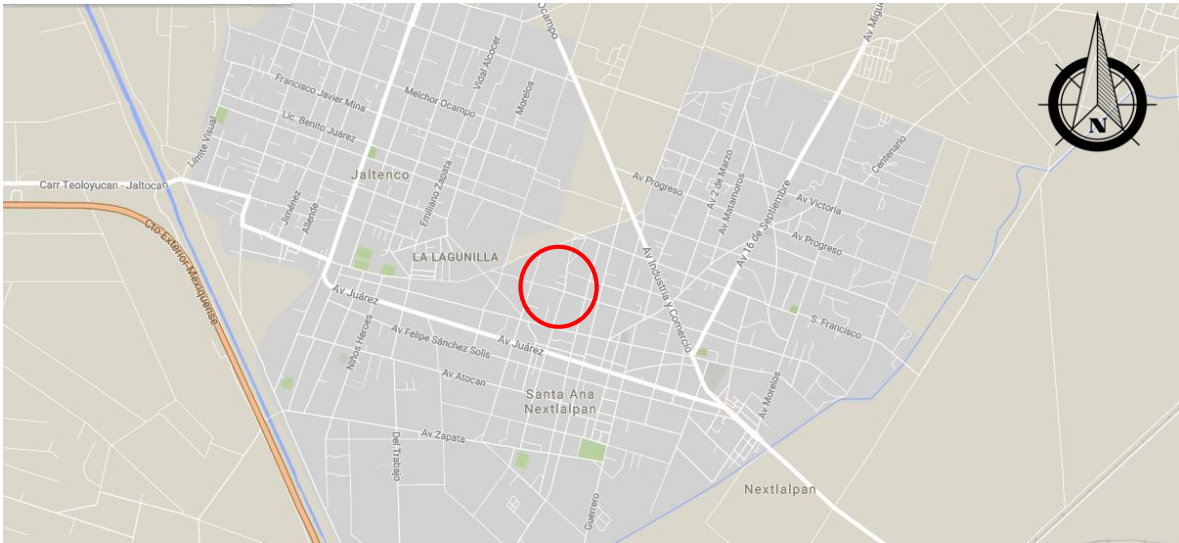



Imagen satelital tomada de google maps, se puede observar el predio a nivel municipio la ubicación de nuestra área de trabajo



Imagen satelital tomada de google maps, se puede observar el predio a nivel municipal la ubicación de nuestra área de trabajo

 Predio donde se ubica el proyecto

 Av. Principales con las que colinda el predio

Vista del terreno a mayor escala, tiene cercanía con el palacio municipal el cual esta hacia el este, por lo que está cerca del centro del barrio de Santa Ana, cabe mencionar que el predio se encuentra a un costado de una de las vialidades más importantes que tiene el municipio por lo que el predio esta comunicado perfectamente



Imagen satelital tomada de google maps del predio seleccionado

El terreno se encuentra delimitado al sur por la Av. 20 de noviembre, al este por la calle Juan B Enciso, al norte por la Av. Hombres Ilustres y al poniente colinda por viviendas y la calle 5 de febrero. Actualmente este terreno se usa para la feria de la mezclilla la cual se hace en el mes de noviembre, en ocasiones para instalaciones del circo, o como estacionamiento, pero normalmente se encuentra totalmente vacío.



Fotografía propia tomada desde la Av. Hombres Ilustres Poniente

Como se puede ver en las imágenes, el terreno se encuentra en condiciones para albergar el proyecto, al parecer el predio tiene dueño particular, pero si en un futuro el municipio tiene tratos con el mismo, este proyecto puede construirse



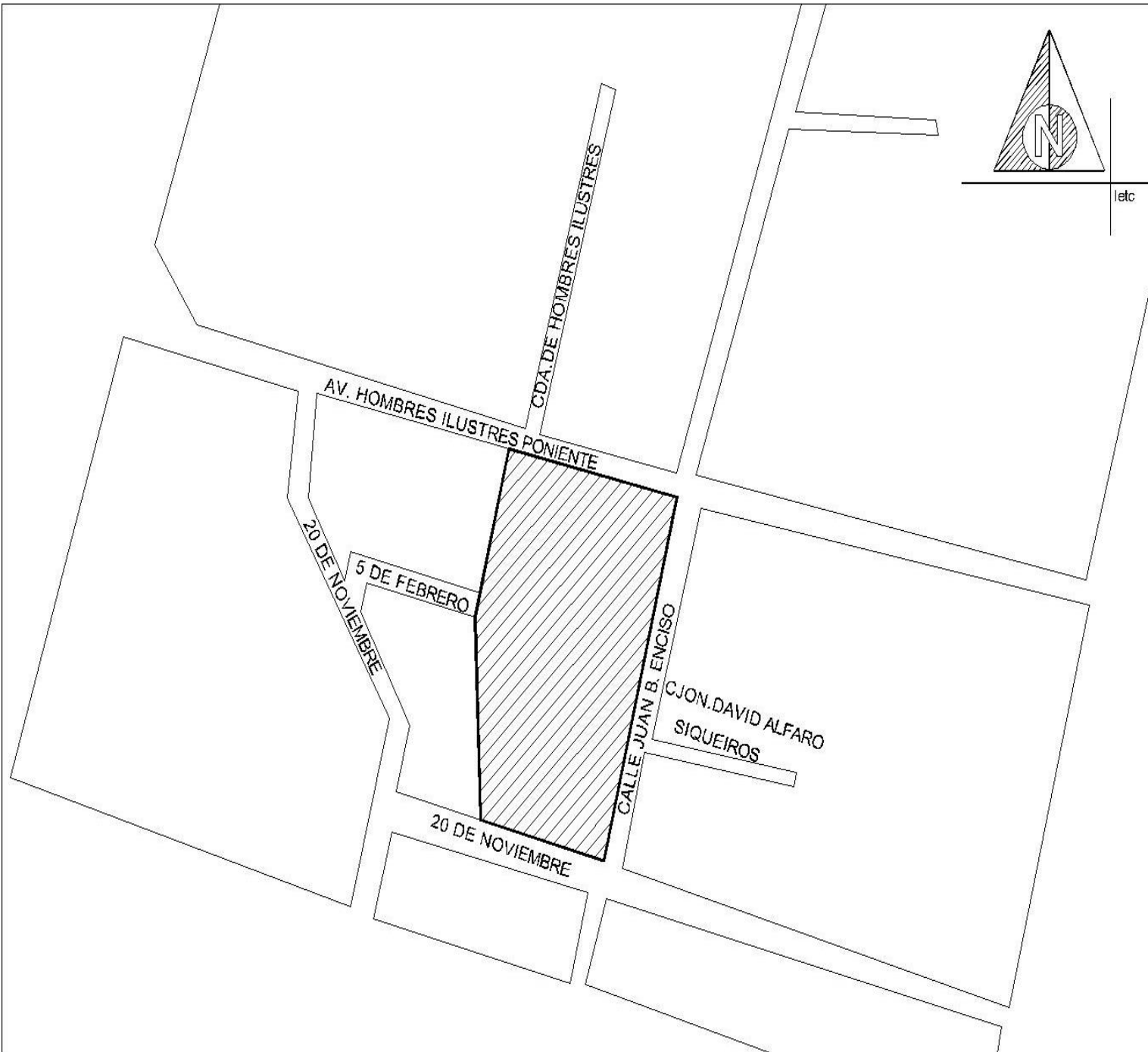
Fotografía propia tomada en Av. 20 de Noviembre, esquina Juan B. Enciso

Algunas personas ocupan el predio como estacionamiento, también como campo de fútbol así como para la feria de la mezclilla o para la instalación de circo.

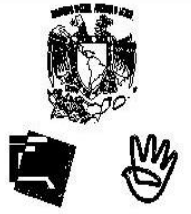
Debido a que se encuentra a un costado cerca de la zona céntrica del municipio, tiene los servicios básicos como son agua potable y drenaje cerca del mismo, así mismo está bien comunicado, ya que está rodeado de avenidas que llevan fácilmente de un extremo a otro de la comunidad.



Fotografía obtenida del google maps, se puede observar que hay un día de la semana en la que hay un tianguis a un lado del predio




etc



UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGA:

NPT Nivel piso terminado.
 NPTE Nivel piso terminado exterior.
 NC Nivel piso terminado exterior.
 NSF Nivel superior de fachada.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

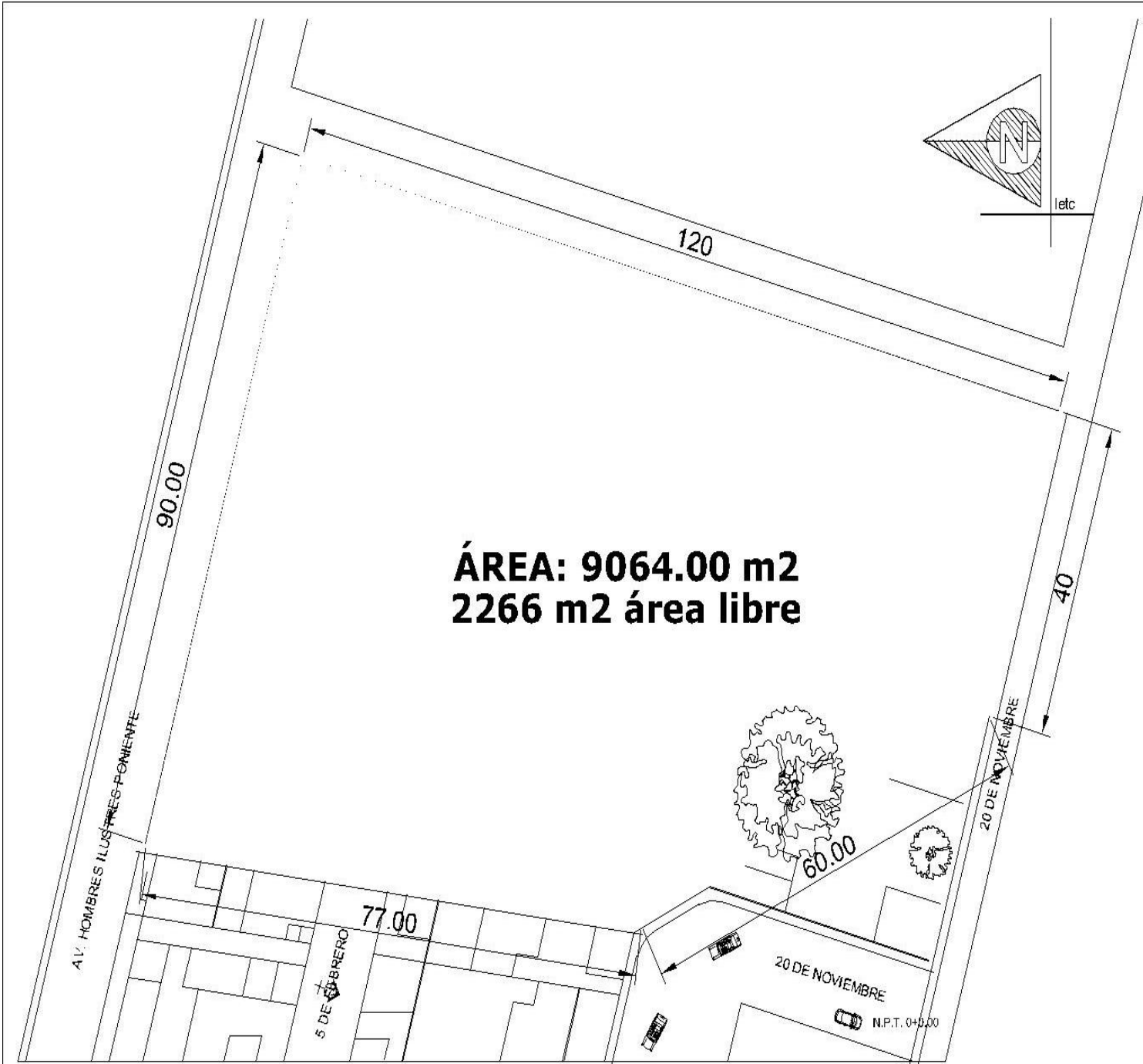
DIRECCIÓN:
 Av. Juárez, s/n Colonia Santa Ana
 Mex. Tlalpan Estado de México

PROYECTÓ:
 Luis Enrique Tejeda de la Cruz.

ASESOR:
 Arq. Francisco de la Isla O'Neill
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Ollivia Huber Rosas

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: C - 1
ESCALA: 1 : 10	

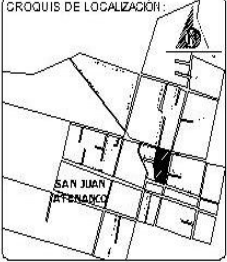


ÁREA: 9064.00 m²
2266 m² área libre



UHAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:

- NPT Nivel piso terminado.
- NPTE Nivel piso terminado exterior.
- NC Nivel piso terminado exterior.
- NSF Nivel superior de fachada.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:

Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Tex. Balpan Estado de México

PROYECTO:

Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:

- Arq. Francisco de la Isla O'Hell
- Arq. Carmen Huesca Rodríguez
- Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:

PLANO DE TERRENO

FECHA:


Noviembre 2019

PLANO:

T - 1

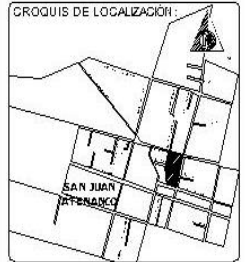
ESCALA:

1 : 400



UHAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:

- NPT Nivel piso terminado.
- NPTE Nivel piso terminado exterior
- NC Nivel piso terminado exterior
- NSF Nivel superior de fachada.
- Sentido vial
- ~ Pendiente

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

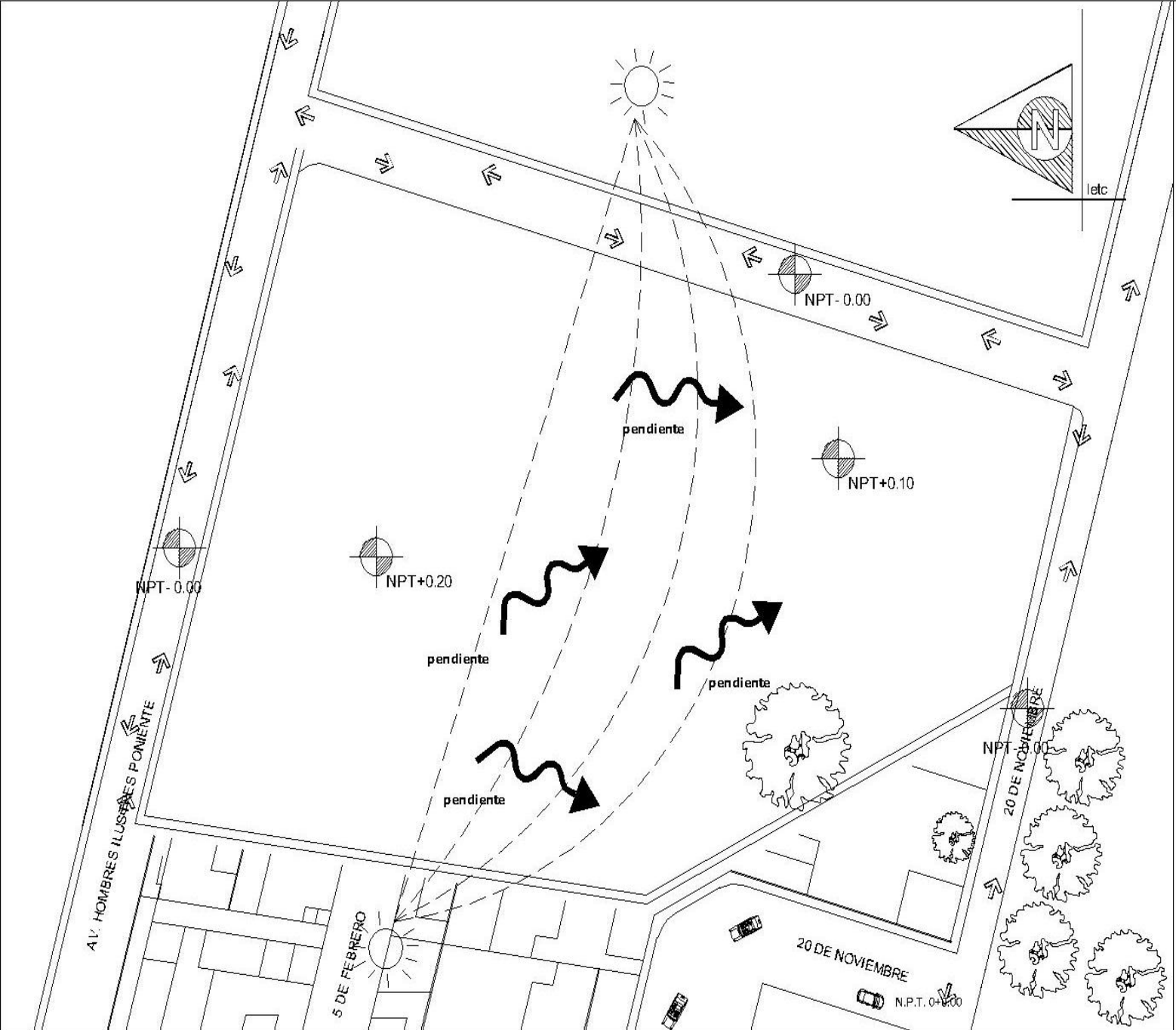
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Texmelucan Estado de México

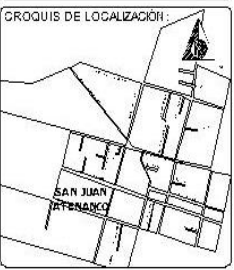
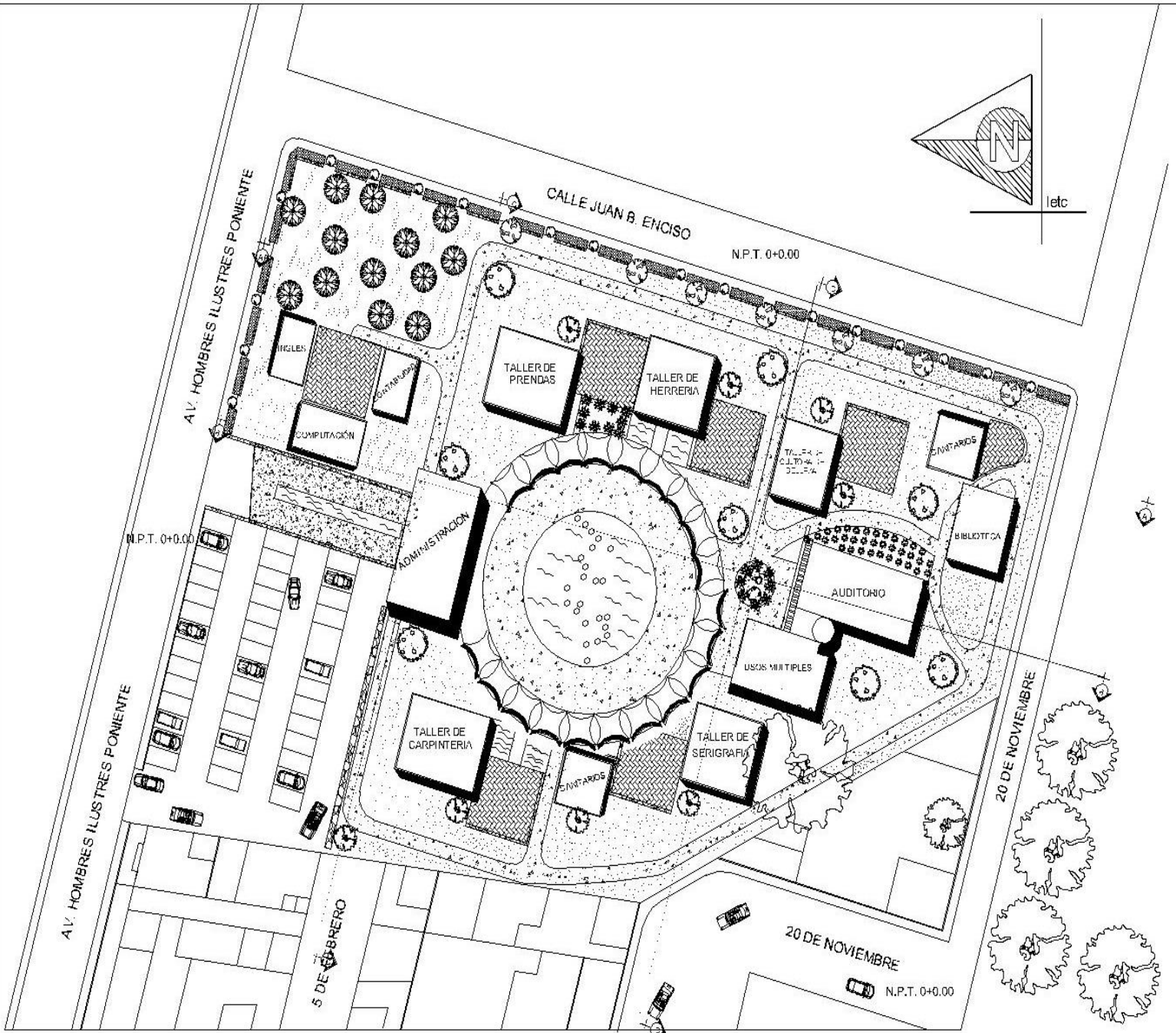
PROYECTO:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
PLANTA DE ANÁLISIS

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: A-2
ESCALA: 1 : 400	





- SIMBOLIGIA:
- NPT Nivel piso terminado.
 - NPTE Nivel piso terminado exterior
 - NC Nivel piso terminado exterior
 - NSF Nivel superior de fachada.
 - ➔ Sentido vial
 - ~ Pendiente

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCION:
Av. Juarez s/n Colonia Santa Ana
Nextalpan Estado de Mexico

PROYECTO:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

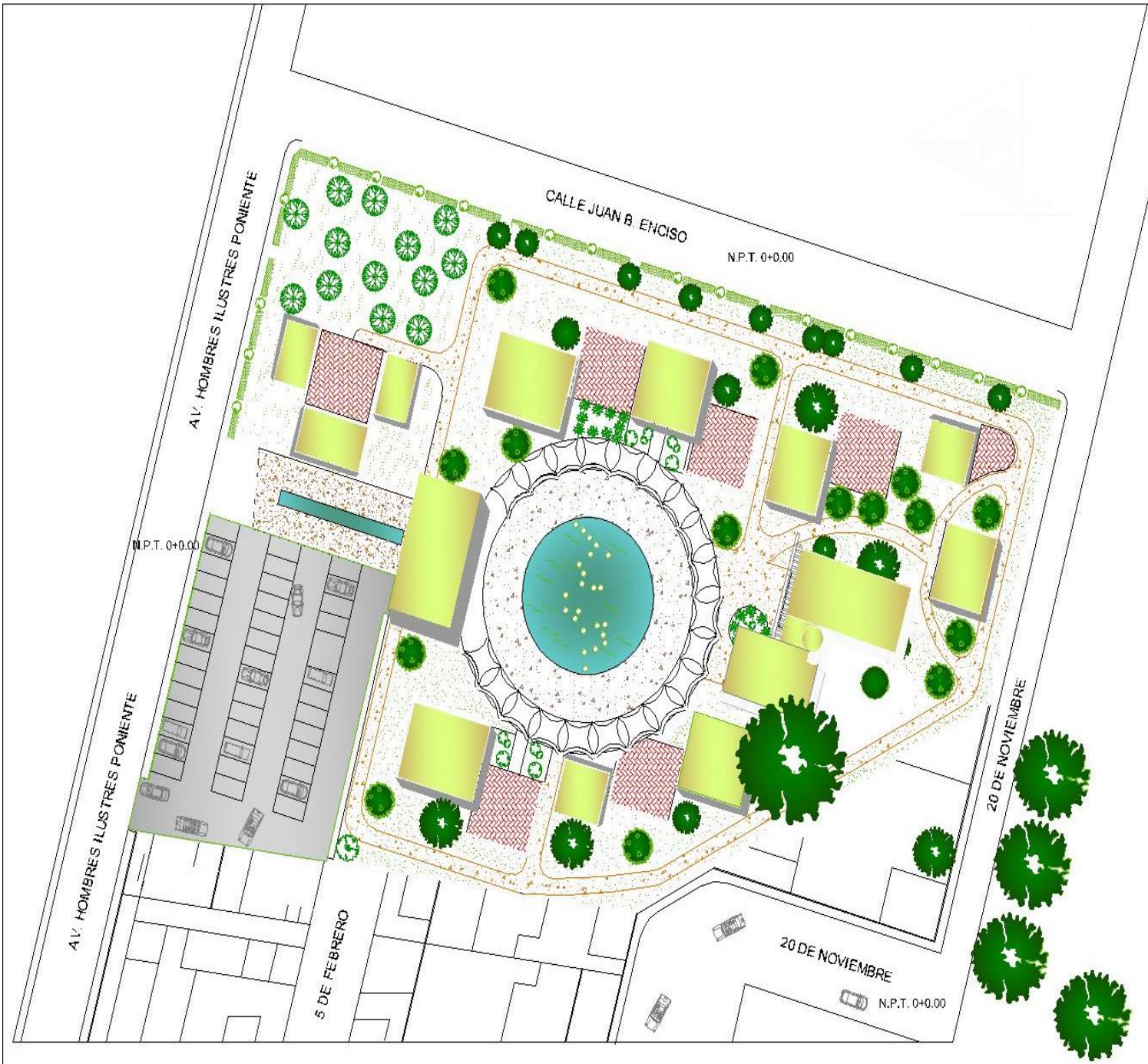
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huesca Rodriguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

FECHA:
Noviembre 2019

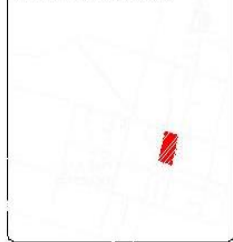
ESCALA:
1 : 400

PLANO:
A - 1



URAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

GROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:

- NPT Nivel piso terminado.
- NPTE Nivel piso terminado exterior
- NC Nivel piso terminado exterior
- NSF Nivel superior de fachada.
- ➔ Sentido vial
- ⤵ Pendiente

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:

Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Xicatalpan Estado de México

PROYECTO:

Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:

Arq. Francisco de la Isla O'Hell
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO

FECHA:

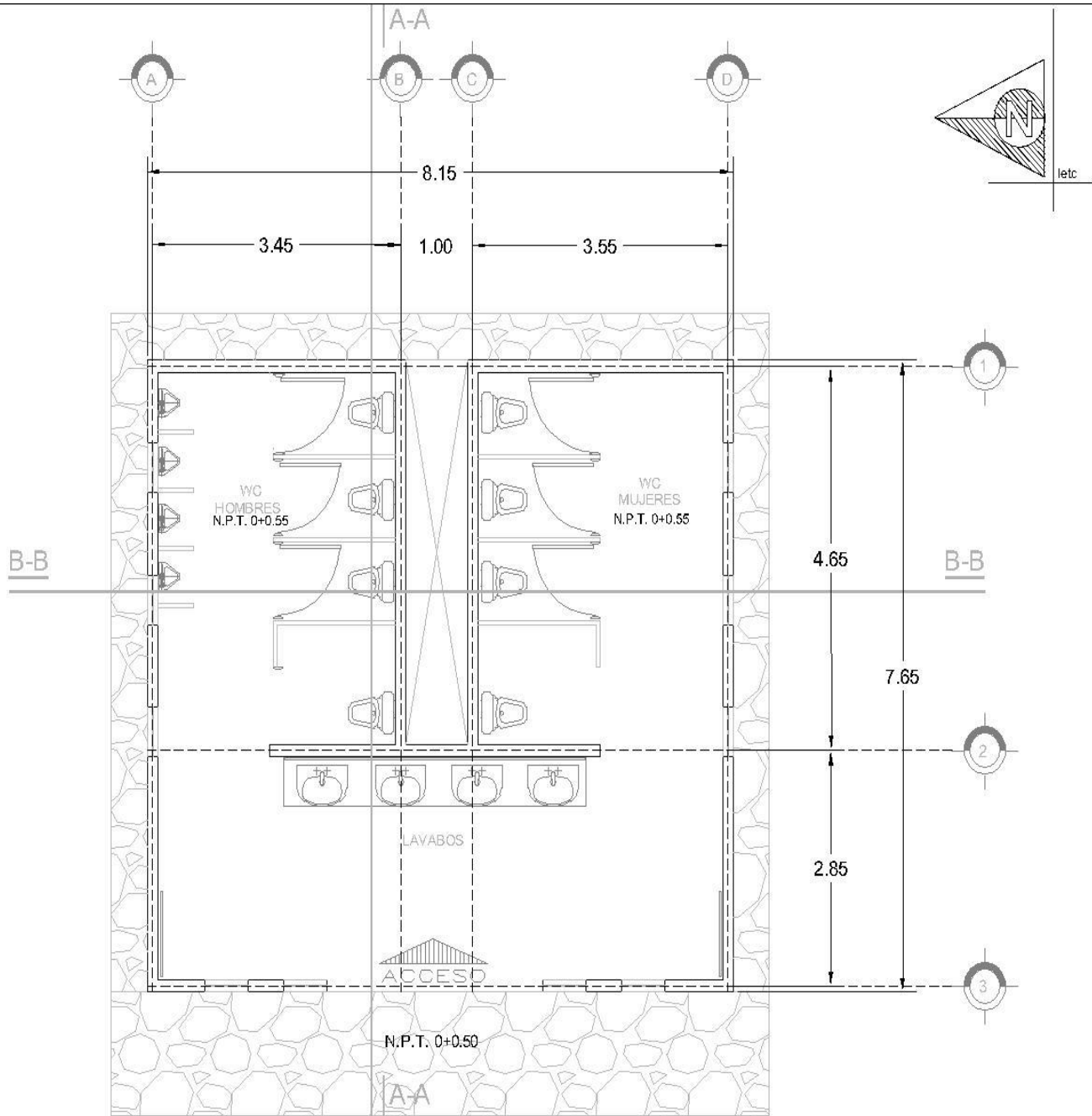
Noviembre 2019

ESCALA:

1 : 400

PLANO:

C - 2



UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTIO

GROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLIA:

	Bola
	Eje
	Cota 0.02
	Niveles de Terminación
	Línea de corte

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

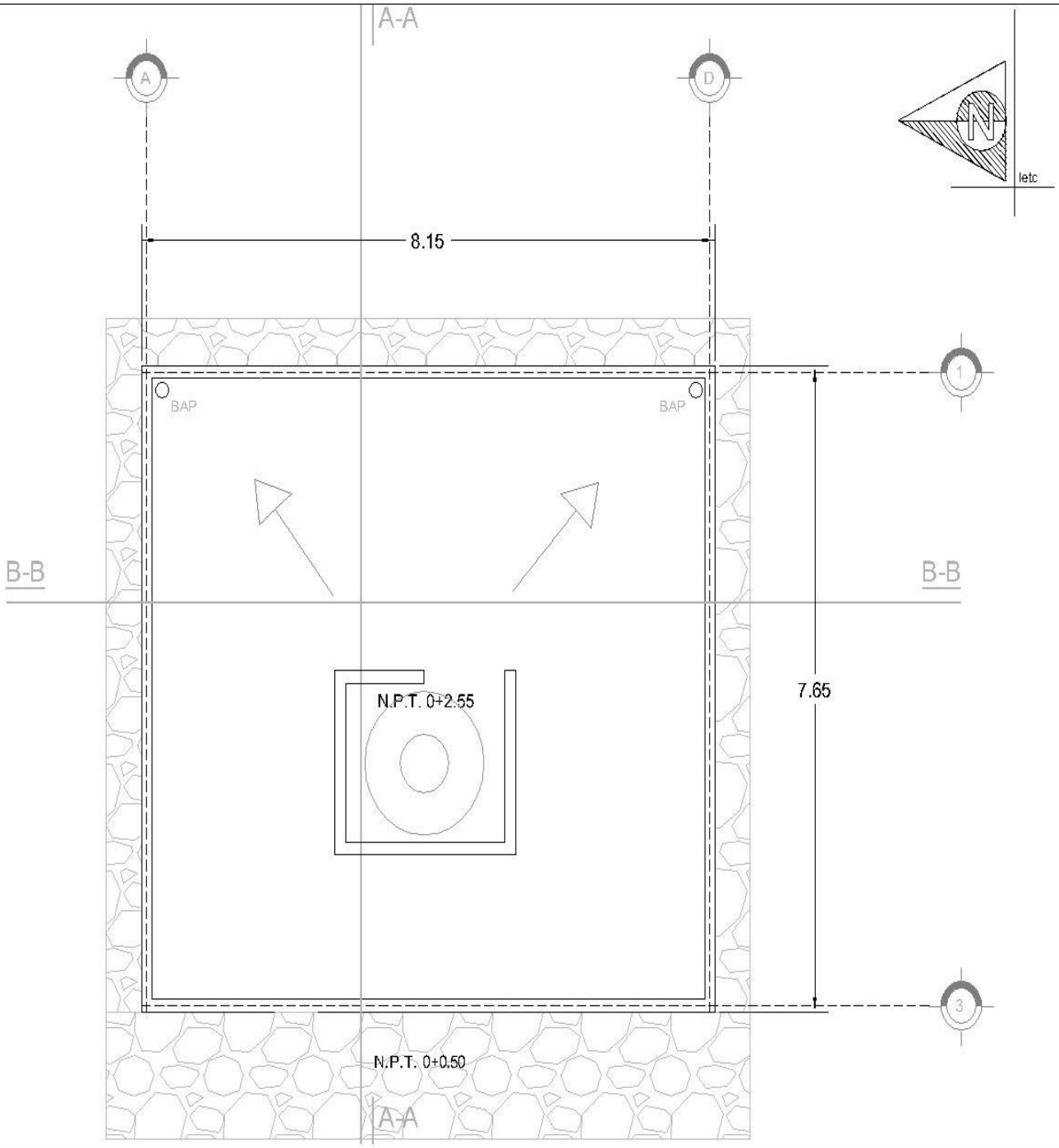
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Hidalgo Pan Estado de México








PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

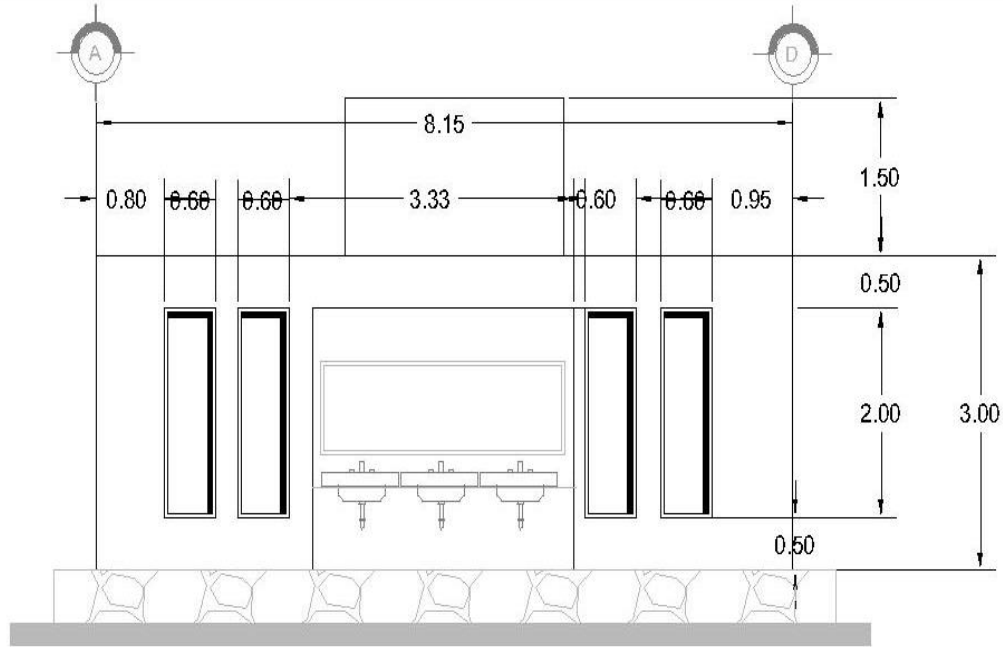
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
**PLANTA ARQUITECTÓNICA
SANITARIOS**

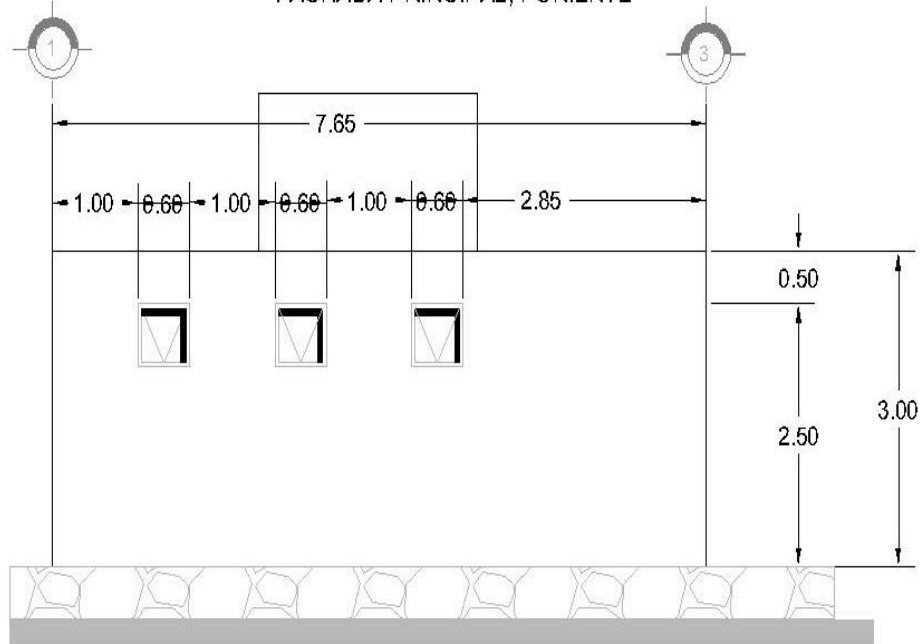
FECHA: Noviembre 2019	PLANO: A - 1
ESCALA: 1 : 50	



 <p>UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA TALLER MAX GETTO</p>	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p> 	
<p>SIMBOLIGIA:</p> <ul style="list-style-type: none">  Bolla  Eje  0.02 Cola  N.P.T. 0+0.55 Nivel de Piso Termino  Pendiente 	
<p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p>	
<p>PROYECTO: ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS</p>	
<p>DIRECCIÓN: Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana Hec. Ixtalpan Estado de México</p>	
<p>PROYECTO: Luis Enrique Tejeda de la Cruz</p>	
<p>ASESOR: Arq. Francisco de la Isla O'Neill Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Olivia Huber Rosas</p>	
<p>PLANO: PLANTA DE AZOTEA SANITARIOS</p>	
<p>FECHA: Noviembre 2019</p>	<p>PLANO: A - 2</p>
<p>ESCALA: 1 : 50</p>	



FACHADA PRINCIPAL, PONIENTE

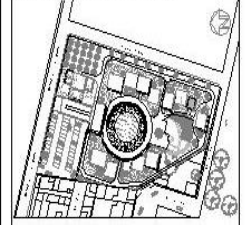


FACHADA LATERAL, NORTE



URAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIA:

- Bola
- Eje
- Cota
- N.P.T. 0+0.55 Nivel de Piso 1a mts. snc

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:

Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Texcaltlan Estado de México

PROYECTÓ:

Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:

Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:

PLANO DE FACHADAS

FECHA:

Noviembre 2019

ESCALA:

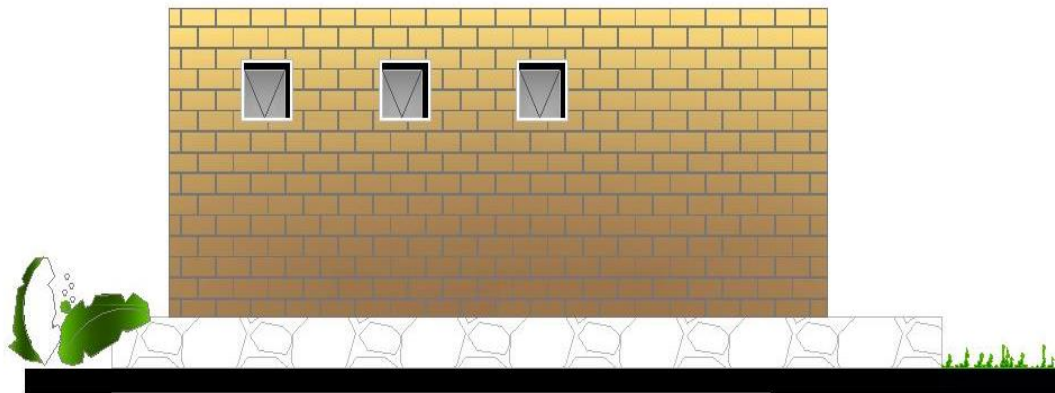
1 : 50

PLANO:

A - 3



FACHADA-SUR

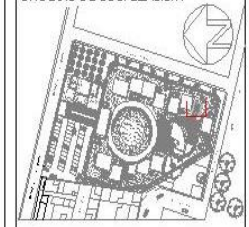


FACHADA-NORTE

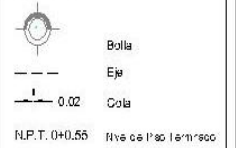


UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:

Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Hercules Edo de México

PROYECTO:

Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:

Arq. Carmen Huesca
Arq. Francisco de la Isla
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:

FACHADAS
SANITARIOS

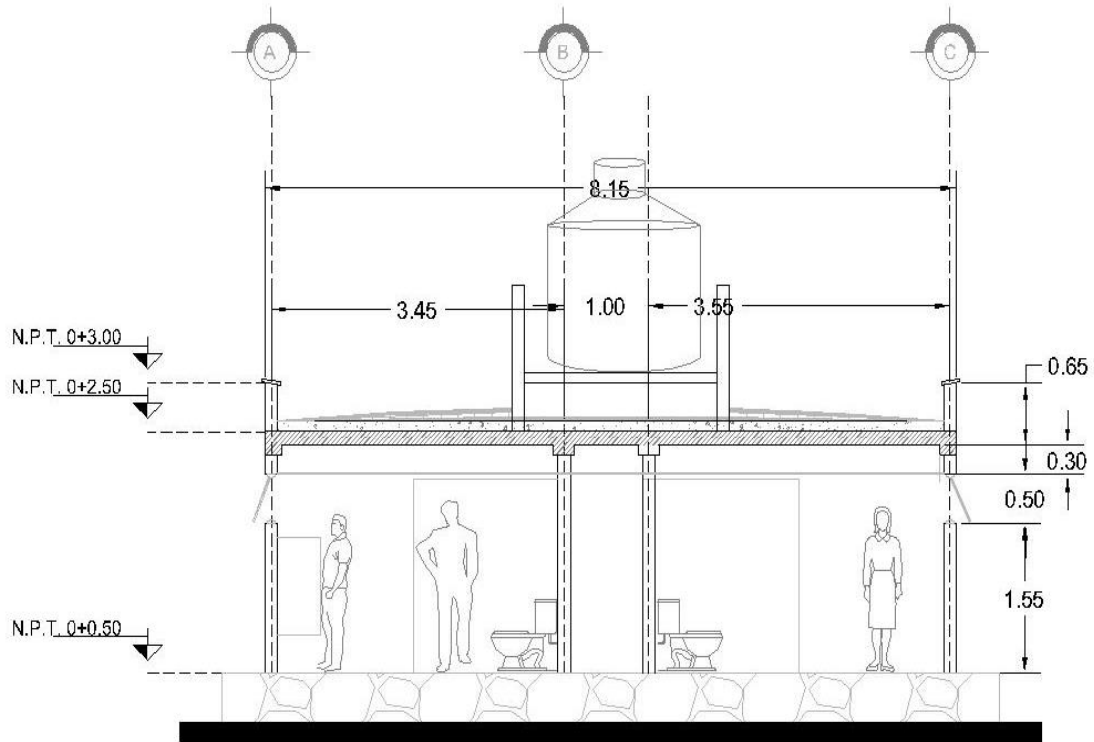
FECHA:

Noviembre 2019

ESCALA:
1 : 50

PLANO:

A - 3

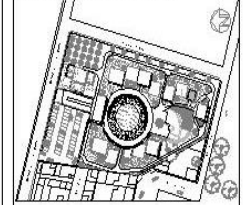


CORTE B-B



URAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO

GRUPO DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLÓGIA:

- Bolla
- Eje
- Cota
- N.P.T. 0+0.55 Riv. de Paso Interoceánico

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

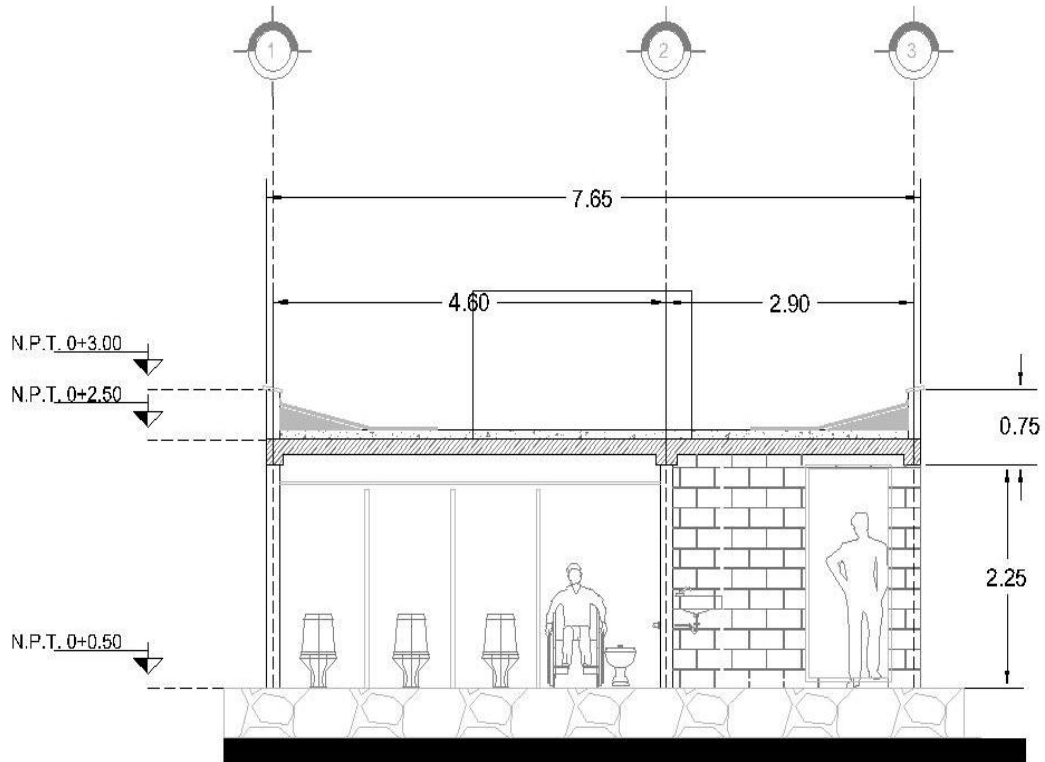
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextlalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
CORTE A-A
SANTARIOS

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: A - 4
ESCALA: 1 : 50	



CORTE A-A



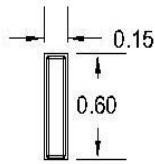
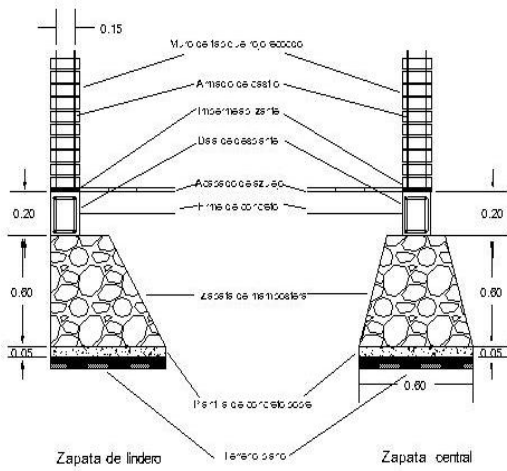
SIMBOLIGIA:

	Bolta
	Eje
	Cota
N.P.T. 0+0.55	Nivel de 1° piso terminado

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

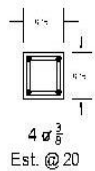
PROYECTO: ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	
DIRECCIÓN: Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana Nextlalpan Estado de México	
PROYECTÓ: Luis Enrique Tejeda de la Cruz	
ASESOR: Arq. Francisco de la Isla O'Neill Arq. Carmen Huasca Rodríguez Arq. Olivia Huber Rosas	
PLANO: CORTE B-B SANITARIOS	
FECHA: Noviembre 2019	PLANO: A - 5
ESCALA: 1 : 50	

Cimientos de mampostería

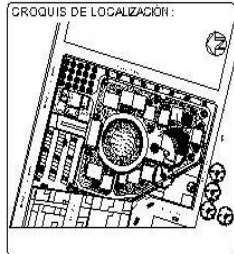
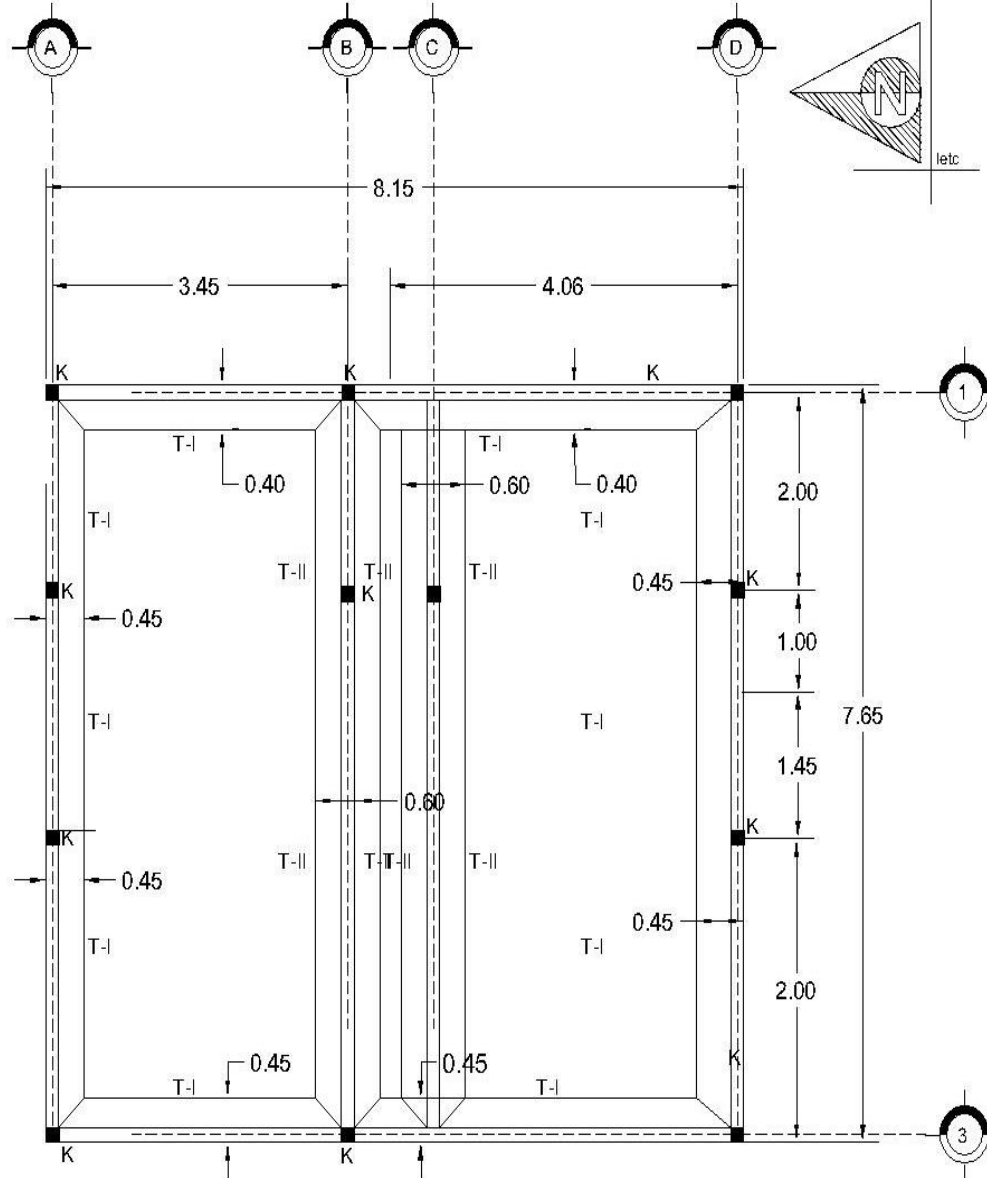


Trabe de liga
4 ϕ 1/2
Est. @ 20

Castillo (K)



4 ϕ 3/8
Est. @ 20



SIMBOLIA:

	Bola
	Eje
	Cota
K	Castillo
T-I	Trabe de liga tipo 1
T-II	Trabe de liga tipo 2

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

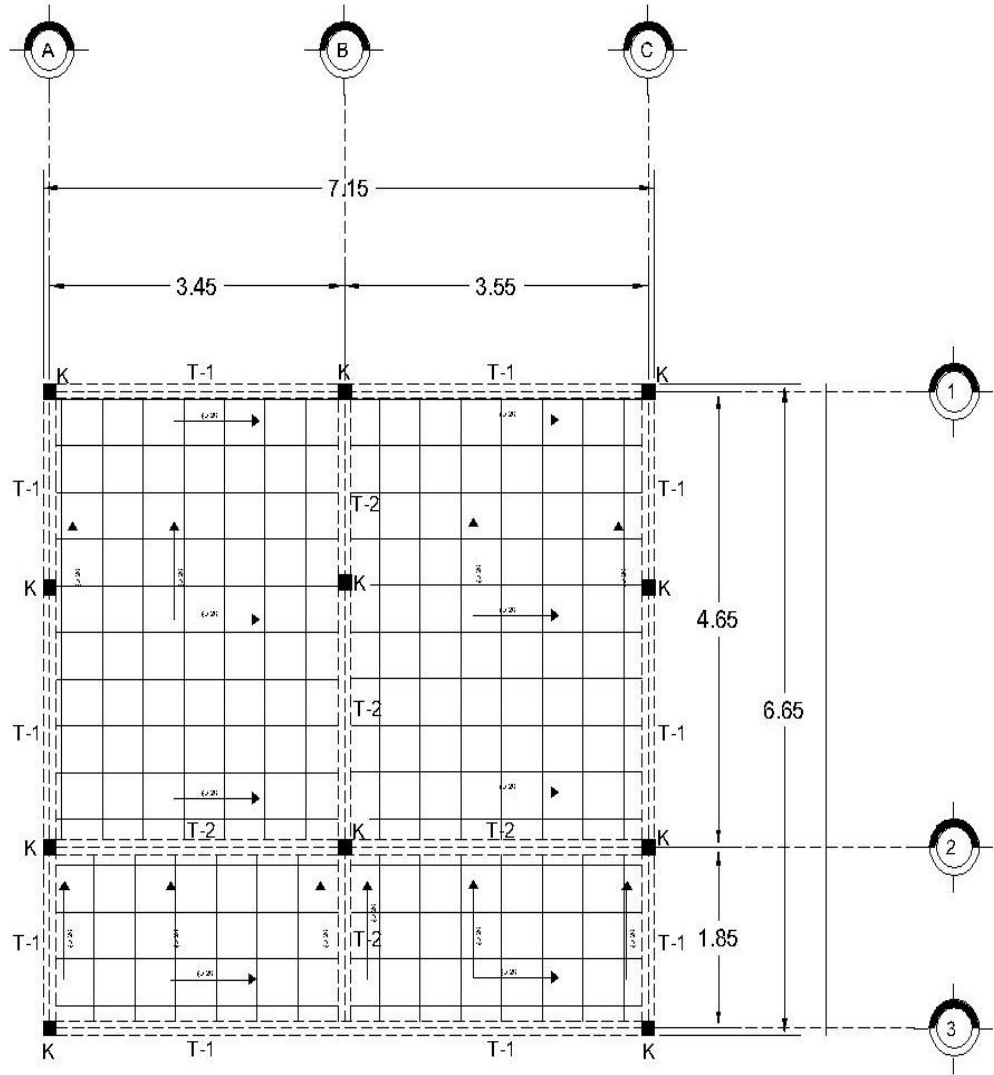
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Hexitlalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

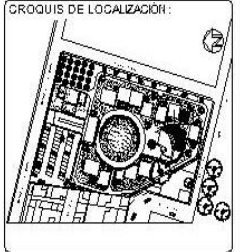
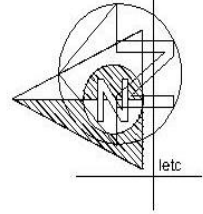
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Orlina Huber Rosas

PLANO:
**PLANO DE CIMETACION
SANITARIOS**

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: C - 1
ESCALA: 1 : 50	



PLANTA-ESTRUCTURAL



SIMBOLIGIA:

	Bolla
	Eje
	Cola
	Castillo
	Trabe de liga tipo 1
	Trabe de liga tipo 2
	Armado de varilla

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

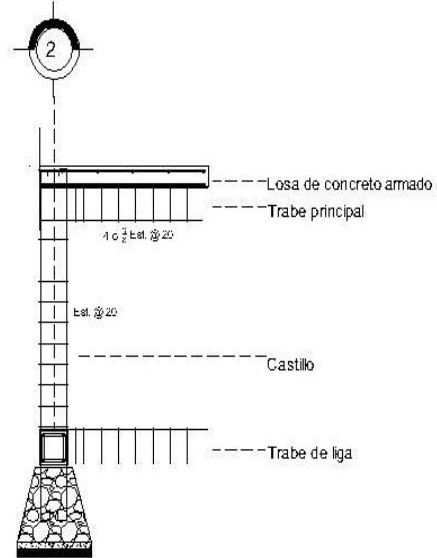
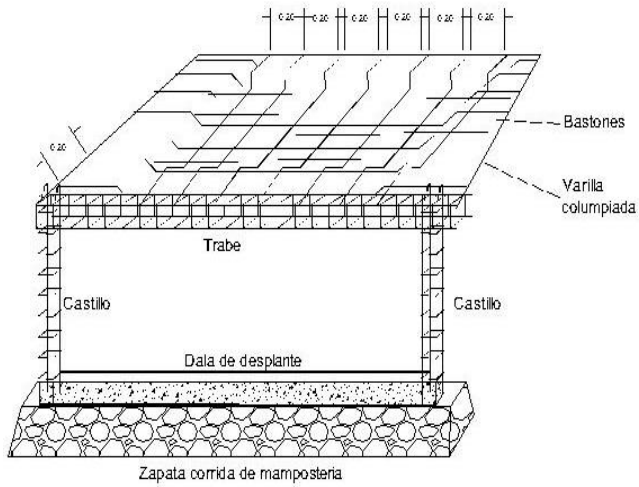
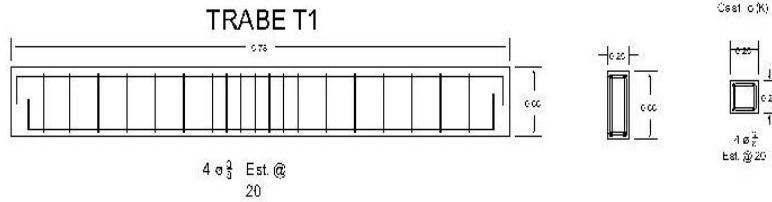
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextlalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz.

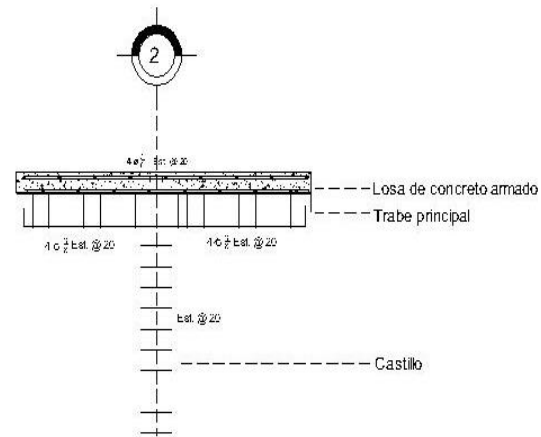
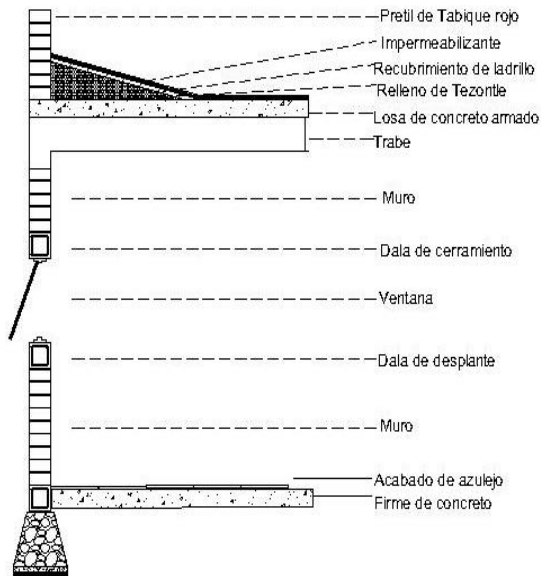
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Hell
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL
SANTARIOS

FECHA: Septiembre 2019	PLANO: E - 1
ESCALA: 1 : 50	



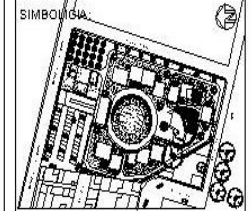
DETALLE ESTRUCTURAL DE UNION



DETALLE ESTRUCTURAL DE UNION



GROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:
Av. Juárez, s/n Colonia Santa Ana
Huatlalpan Estado de México

PROYECTO:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

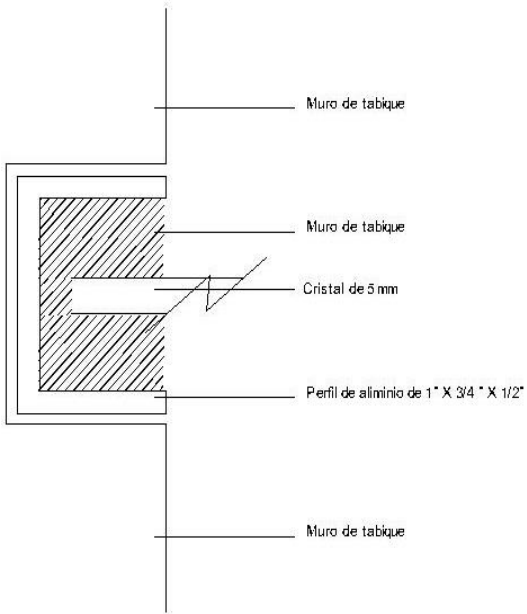
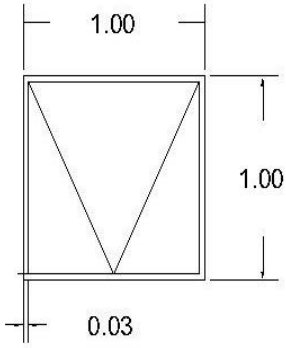
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Ollivia Huber Rosas

PLANO:
DETALLES ESTRUCTURALES
SANITARIOS

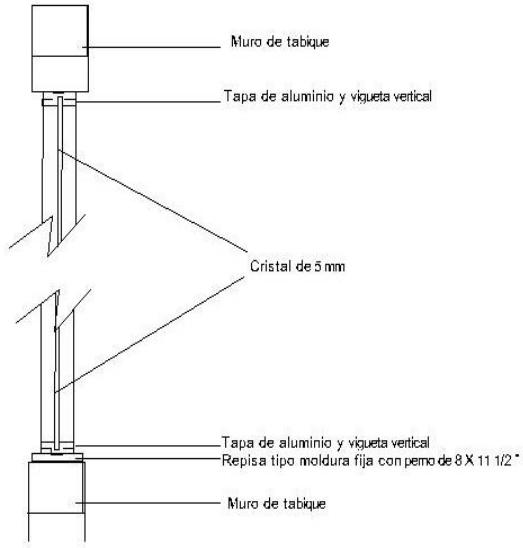
FECHA:
Noviembre 2019

ESCALA:
1 : 50

PLANO:
DE - 1



Detalles



UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



SIMBOLIGIA:

- Tapa de 6 cm de diámetro para desagüe negro.
- Tapa de 6 cm de diámetro para conexión de jarra de agua negro.
- Caba de 6 cm de diámetro conexión de jarra de agua negro.
- Tapa de 6 cm de diámetro para conexión de 80x80x30 cm. para cada cruce.
- Pendiente

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

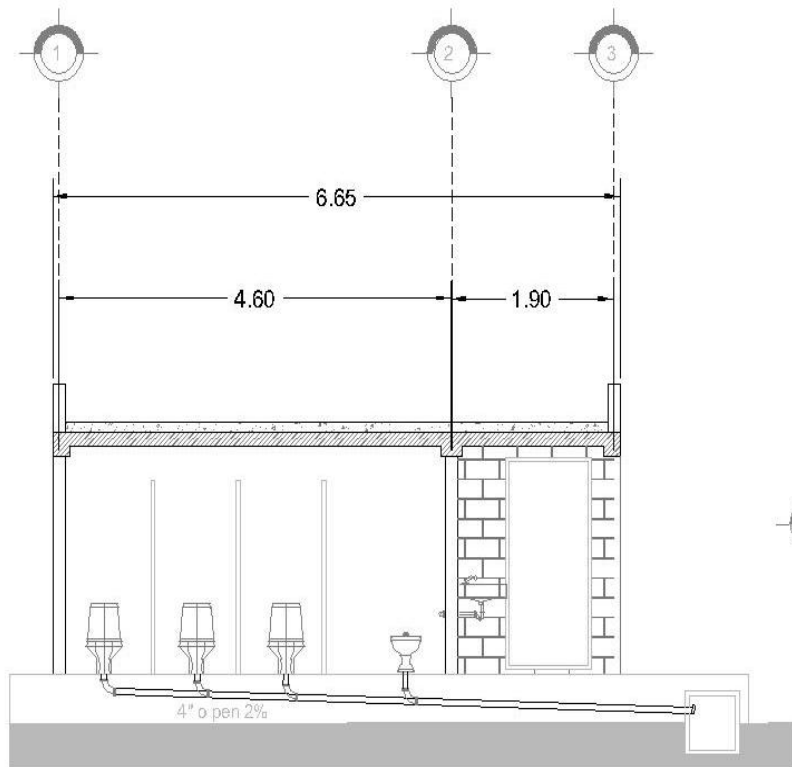
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextlalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

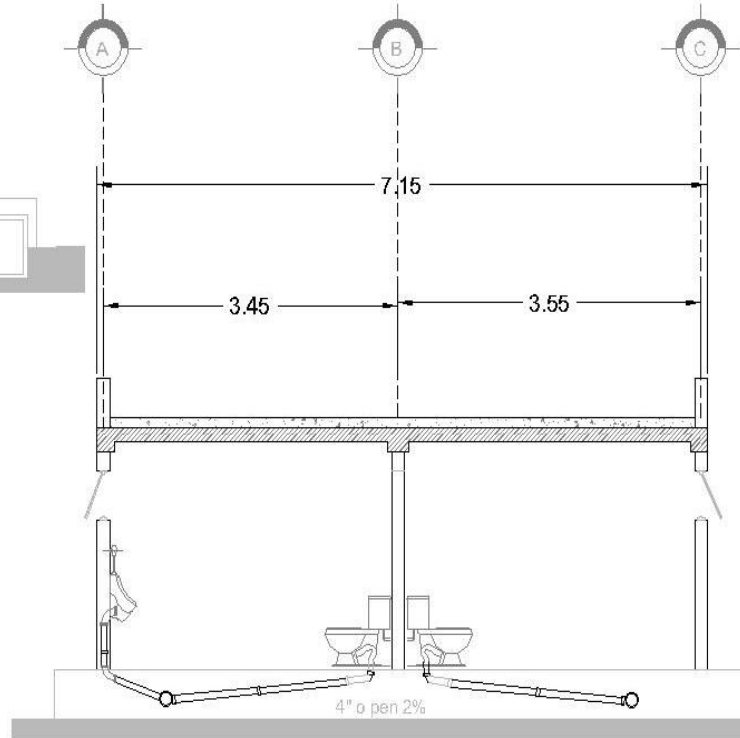
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Orlina Huber Rosas

PLANO:
HERRERIA Y CANCELERIA
SANITARIOS

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: S - 2
ESCALA: 1 : 50	



VISTA-A-A



VISTA-B-B



URAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO

GROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:

-  Tubería de pro de 4" para uso de aguas negras
-  Tubería de pro de 4" para conexión de tubería de aguas negras
-  Codo de pro de 4" para conexión de tubería de aguas negras
-  Tubería de pro de 4" para conexión de tubería de aguas negras
-  Pendiente

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

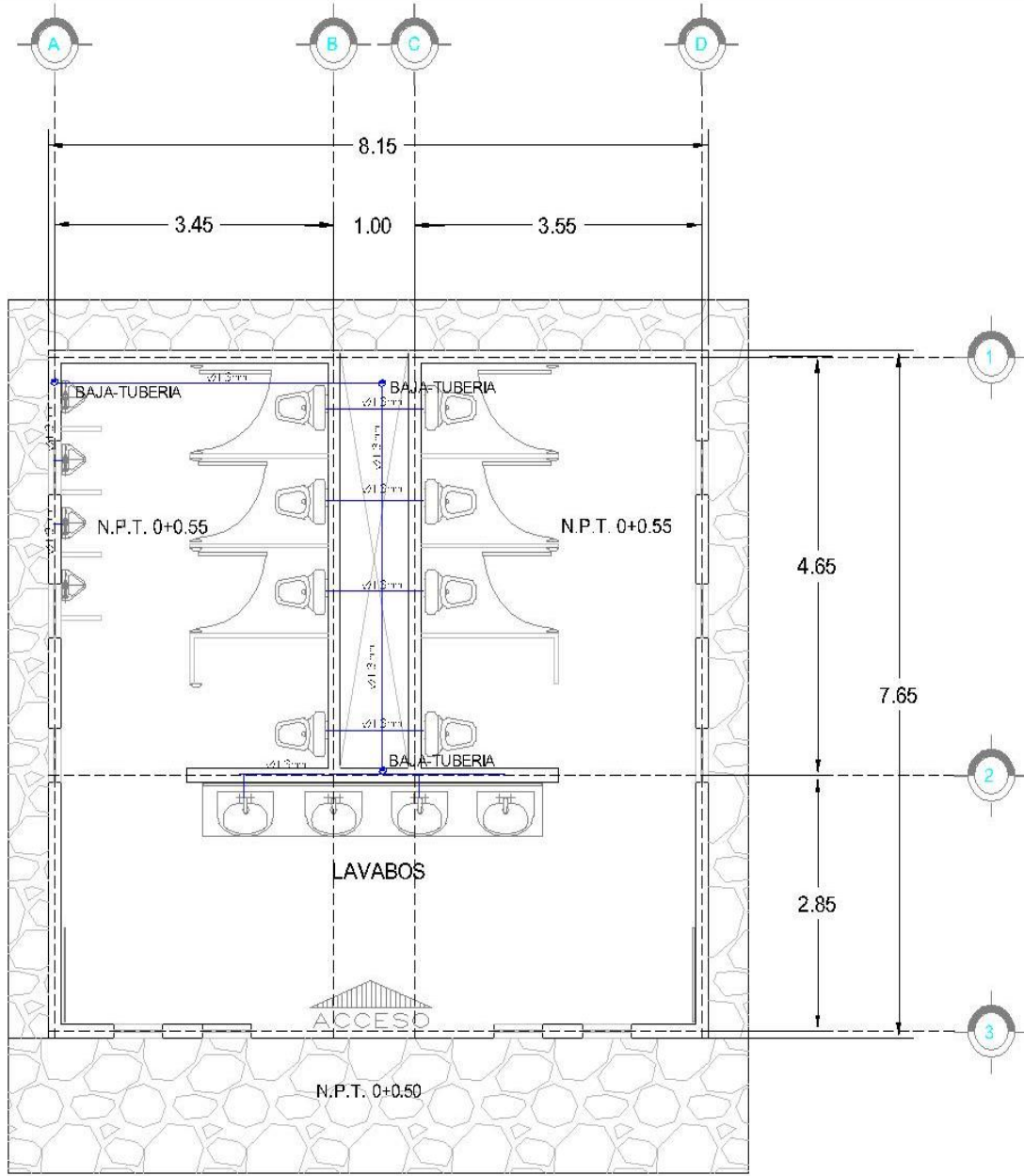
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextlalpan Estado de México


PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Orlina Huber Rosas

PLANO:
INSTALACION SANITARIA
SANTARIOS

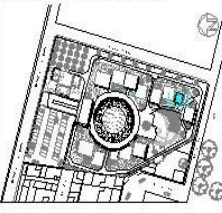
FECHA: Noviembre 2019	PLANO: S - 2
ESCALA: 1 : 50	






UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:

-  Valvula Controladora 13" de ø
- Valvula Controladora 13" de ø
- S.T.H. Sube Tuberia Hidraulica
- B.T.H. Baja Tuberia Hidraulica

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

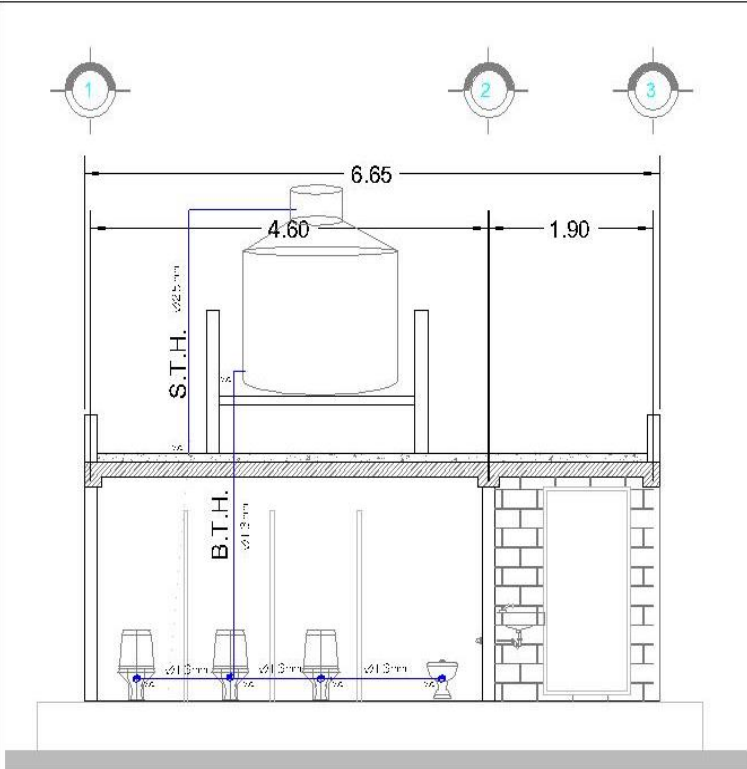
DIRECCIÓN:
Av. Juarez s/n Colonia Santa Ana
Herrizalpan Estado de Mexico

PROYECTO:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodriguez
Arq. Olivia Huber Rosas

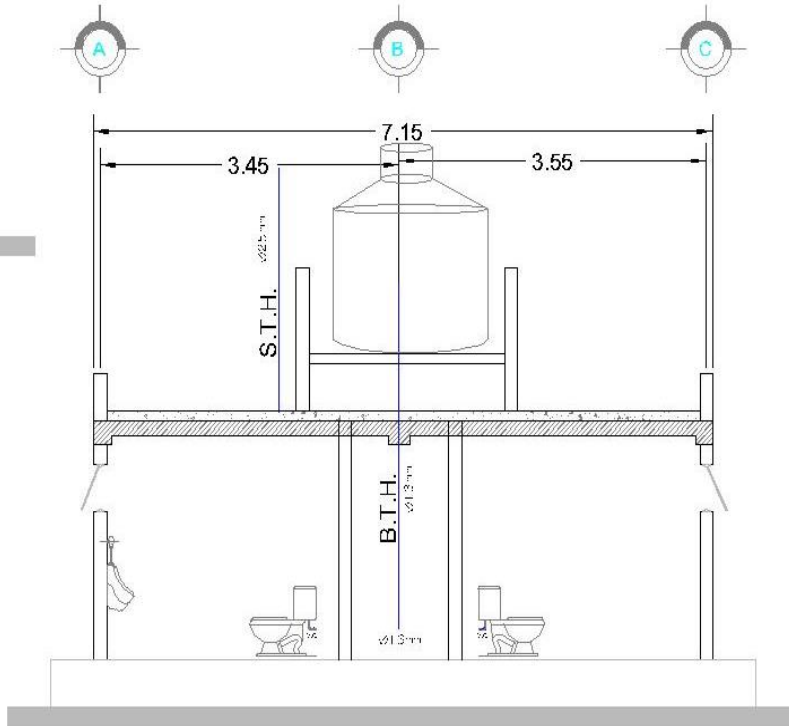
PLANO:
INSTALACION HIDRAULICA
SANITARIOS

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: H - 1
ESCALA: 1 : 50	



VISTA-A-A

Conexión con tubo de suministro de agua potable



UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLIGIA:

- Valvula Controladora
- Valvula Controladora 13" de ø
- Sube Tuberia Hidraulica
- Baja Tuberia Hidraulica

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Ixtapalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olimia Huber Rosas

PLANO:
**INSTALACION HIDRAULICA
SANTARIOS**

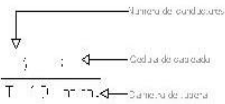
FECHA:
Noviembre 2019

ESCALA:
1 : 50

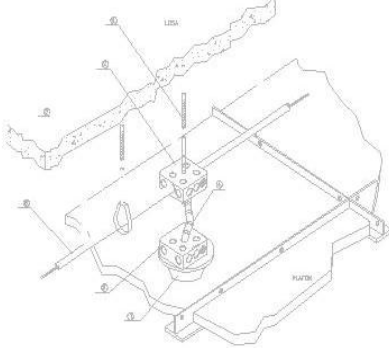
PLANO:
H- 2

DIAMETRO NORMAL	DIAMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLES
21mm	19mm	3/4"

Tamaño o Designación de Conductores NOM-001-SEDE-2012	
mm ²	AWG o Kcmil
3.31	12



DETALLE DE INSTALACIÓN



LUMINARIA

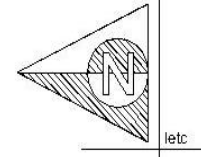
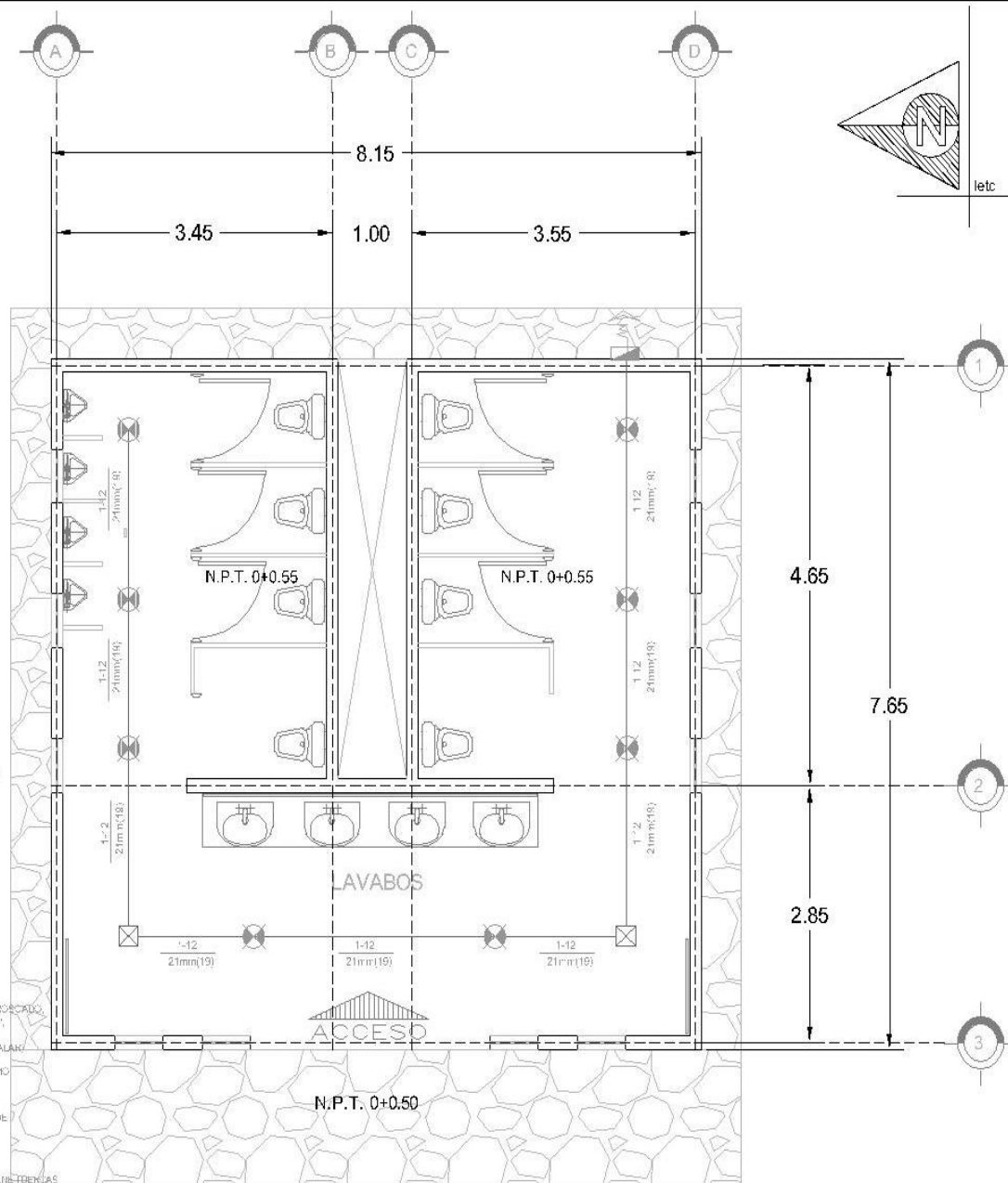
CAJA DE SOBRE PONER TIPO RACO DOBLE FONDO (1" X 1" X 2 1/2")

SOPORTE PARA LUBENA COMPUESTO DE VANILLA ROSADA, PERNO ROSCADO, COILE HEXAGONAL, TUERCAS Y ROBIANAS, TORNOS EN MEDIDA DE 1/4", COLCADOR TIPO PARA REVISAR Cedula de cableado PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA LUBENA A INSTALAR.

TUBO FLEXIBLE UICAM III DE 1/2" CON CONECTOR EN CADA EXTREMO

LUBENA CON TUBO Y TORNOS DEL CADA CALVANIZADA REVISAR Cedula de cableado PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA LUBENA A INSTALAR.

VANILLA ROSADA DE 1/4" PARA SUJECION DE CAJA A LOSA, CON TORNOS Y ROBIANAS ASI COMO PERNO ROSCADO CON COILE HEXAGONAL DE 1/4".



SIMBOLIA:

- Acomodada electrica
- TUBO FLEXIBLE UICAM III CON CONECTOR EN CADA EXTREMO
- LUMINARIA CON TUBO Y TORNOS DEL CADA CALVANIZADA REVISAR Cedula de cableado PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA LUBENA A INSTALAR.
- CAJA DE SOBRE PONER TIPO RACO DOBLE FONDO

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Hidalgo Estado de México

PROYECTO:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
**INSTALACION ELECTRICA
SANITARIOS**

FECHA:
Noviembre 2019

ESCALA:
1 : 50

PLANO:
EL - 1



SIMBOLÓGIA:

	Valvula Controladora
	Valvula Controladora 13' de ø
S.T.H.	Sube Tuberia Hidraulica
B.T.H.	Baja Tuberia Hidraulica

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

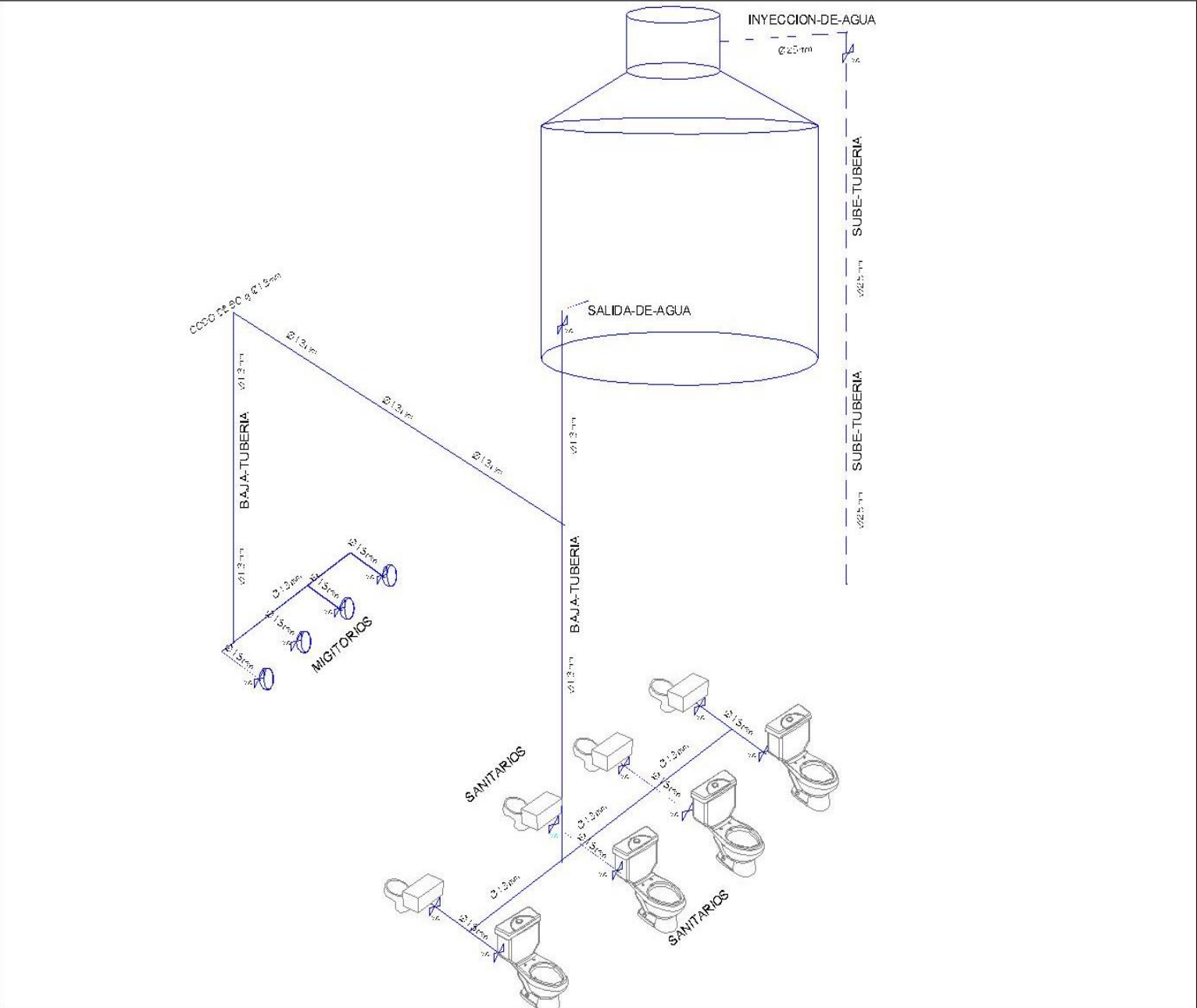
DIRECCIÓN:
Av. Juarez s/n Colonia Santa Ana
Nextalpan Estado de Mexico

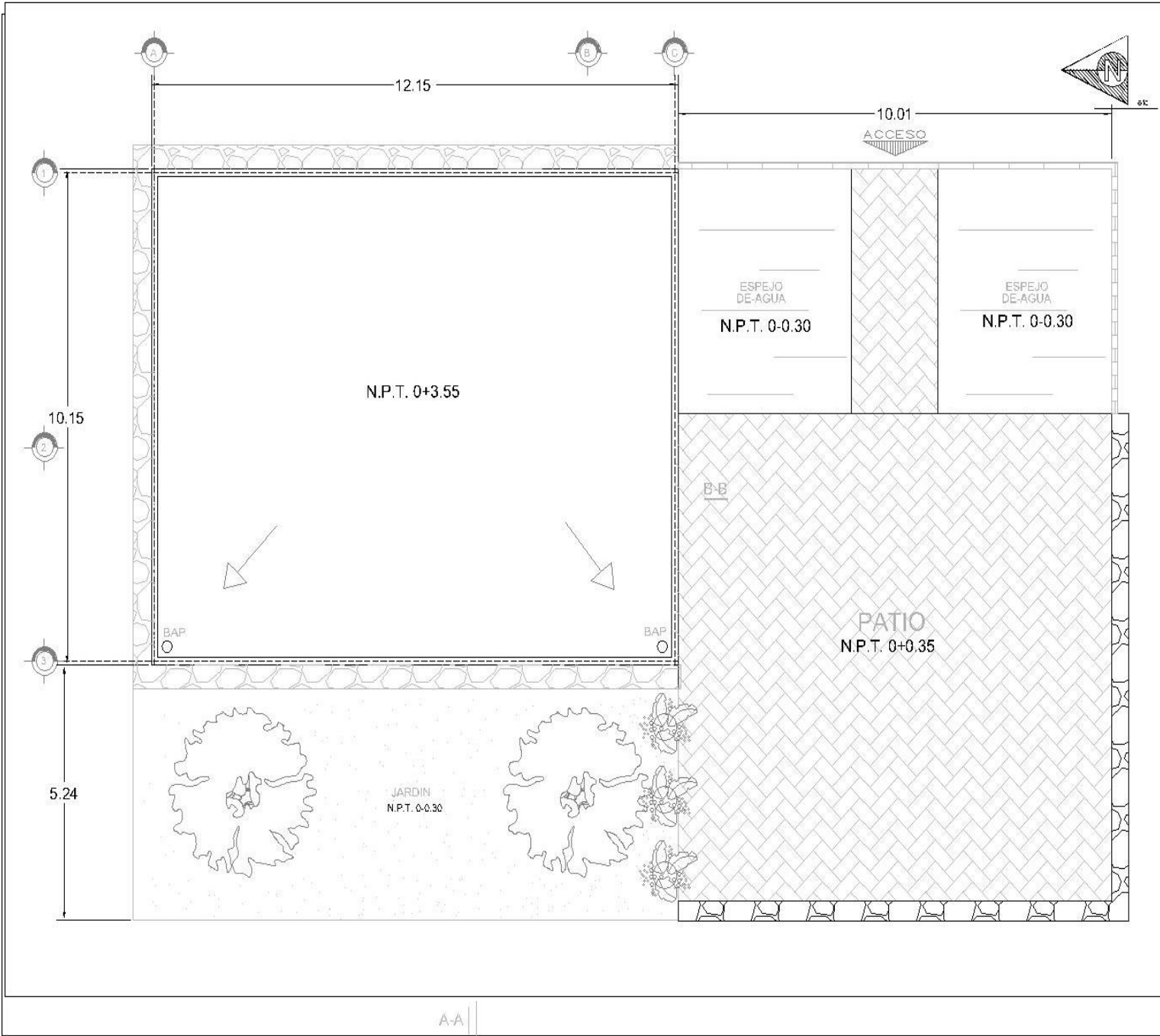
PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz


ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodriguez
Arq. Oltzia Huber Rosas

PLAHO:
**DIAGRAMA UNIFILAR
HIDRAULICO, SANITARIOS**

FECHA: Noviembre 2019	PLAHO: H - 3
ESCALA: 1 : 50	

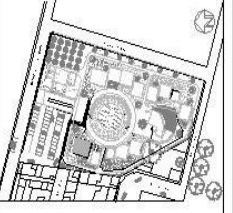






URAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO

GROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIGIA:

	BOS
	ES
	COS
	Cole
	N.P.T. 0+0.55
	Nive de Pisu Terminada
	B-B
	L'rasoacole

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextlalpan Estado de Mexico

PROYECTO:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Reill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

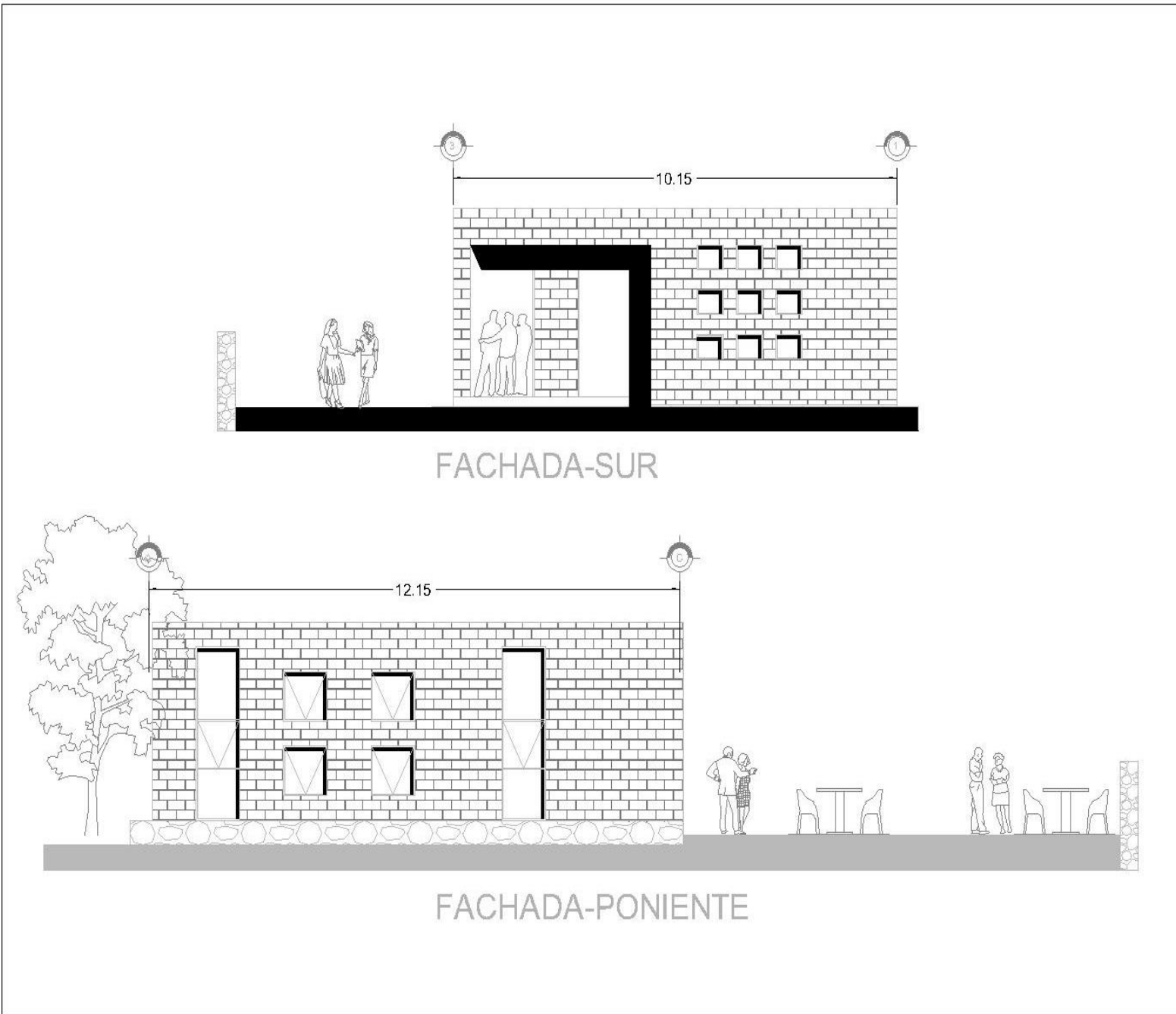
PLANO:
PLANTA DE TECHOS
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA:
Noviembre 2019

PLANO:
A - 2


ESCALA:
1 : 50

ESCALA:
1 : 50




FACHADA-SUR

FACHADA-PONIENTE






UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAA CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLÓGIA:

	Bo e
	B, e
	Cole
N.P.T. C+0.55	Nive de Pua Terminada

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

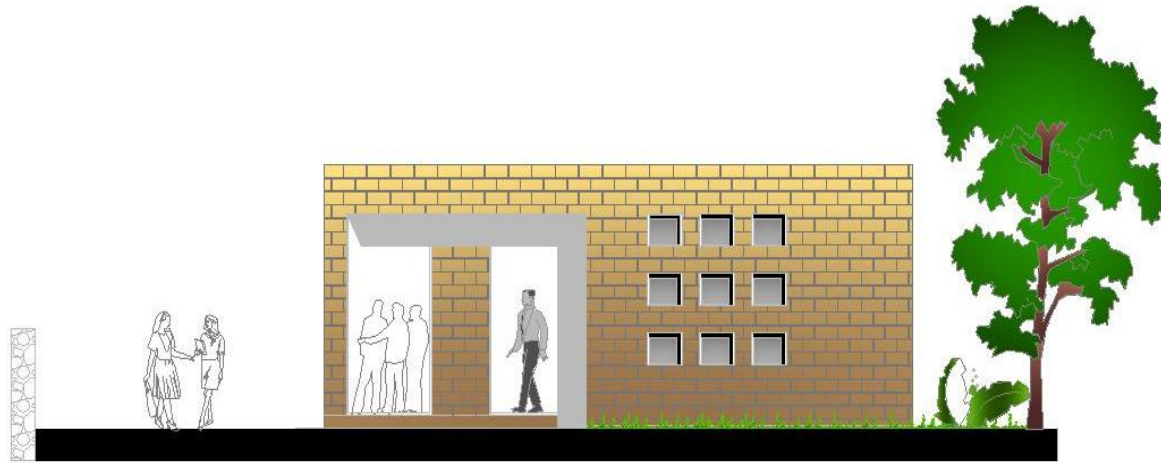
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Texcaltlan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

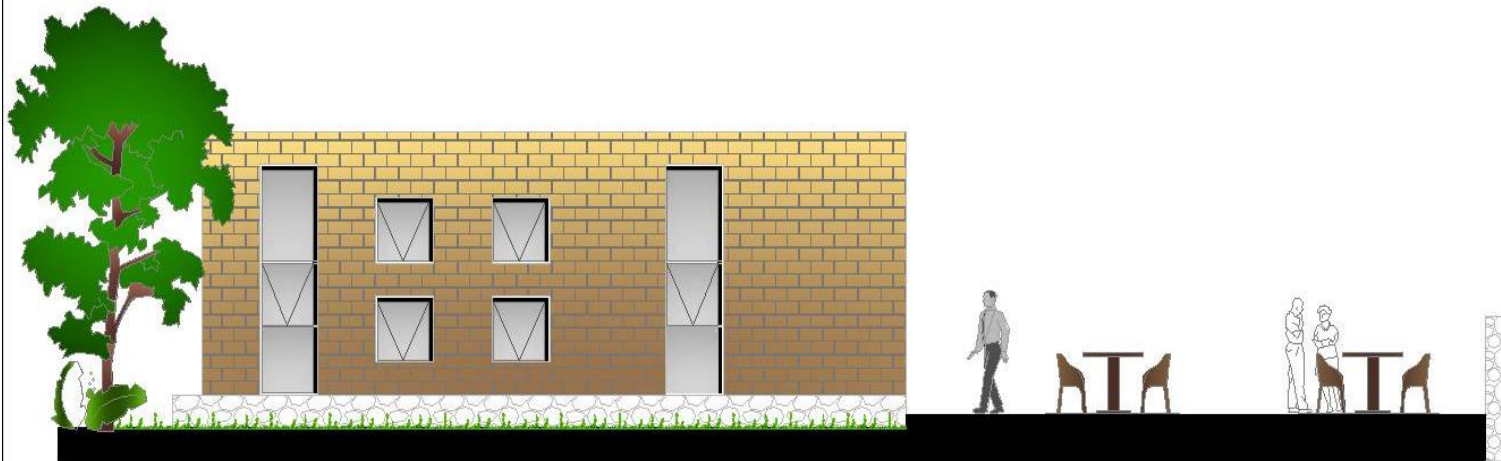
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Oltzía Huber Rosas

PLANO:
FACHADAS
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: A - 3
ESCALA: 1 : 50	



FACHADA PRINCIPAL SUR



FACHADA LATERAL PONIENTE



SIMBOLIGIA:

	Bo s
	Es
	Cds
N.P.T. C+0.55 Nivel de Piso Terminado	

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

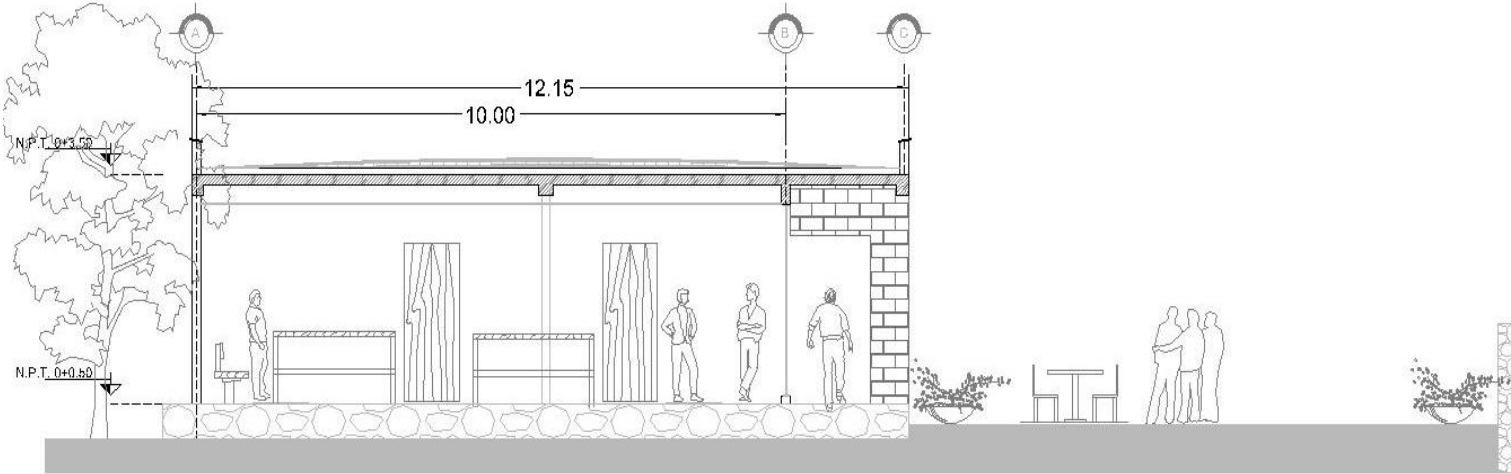
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Ixtapalapa Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

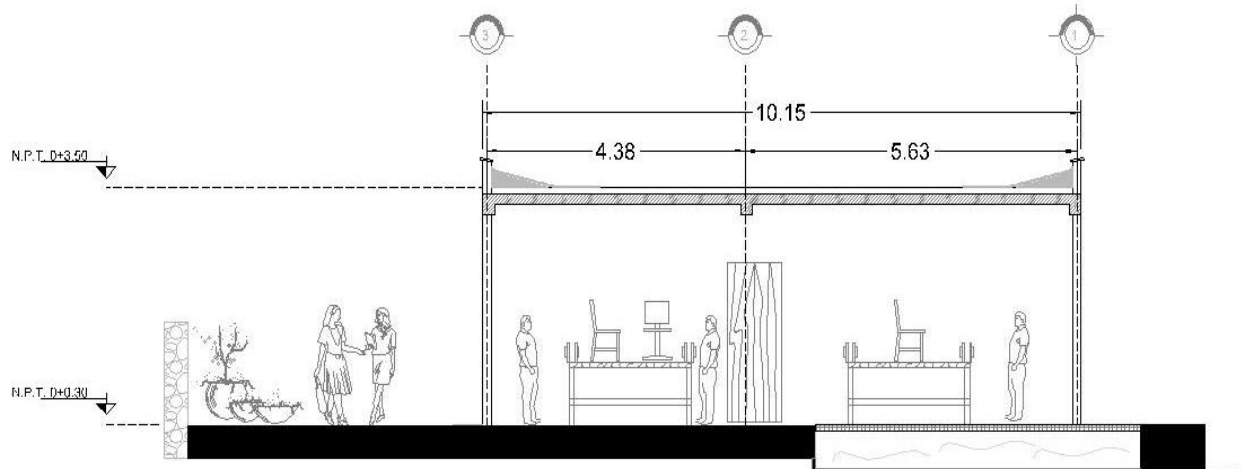
ASESOR:
Arq. Carmen Huesca
Arq. Francisco de la Isla
Arq. Ollivia Huber Rosas

PLANO:
FACHADAS
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: A - 3
ESCALA: 1 : 50	



CORTE-B-B

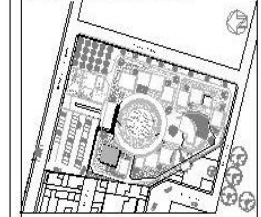


CORTE-A-A



URAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLIA:

- E.O.S
- E.S
- C.O.S
- N.P.T. 0-0.55 Nivel de Piso Terminado
- B-B Línea de corte

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:

Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Hixtla, Edo. de México

PROYECTÓ:

Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:

Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:

CORTES
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA:

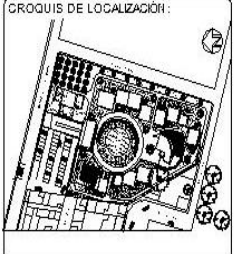
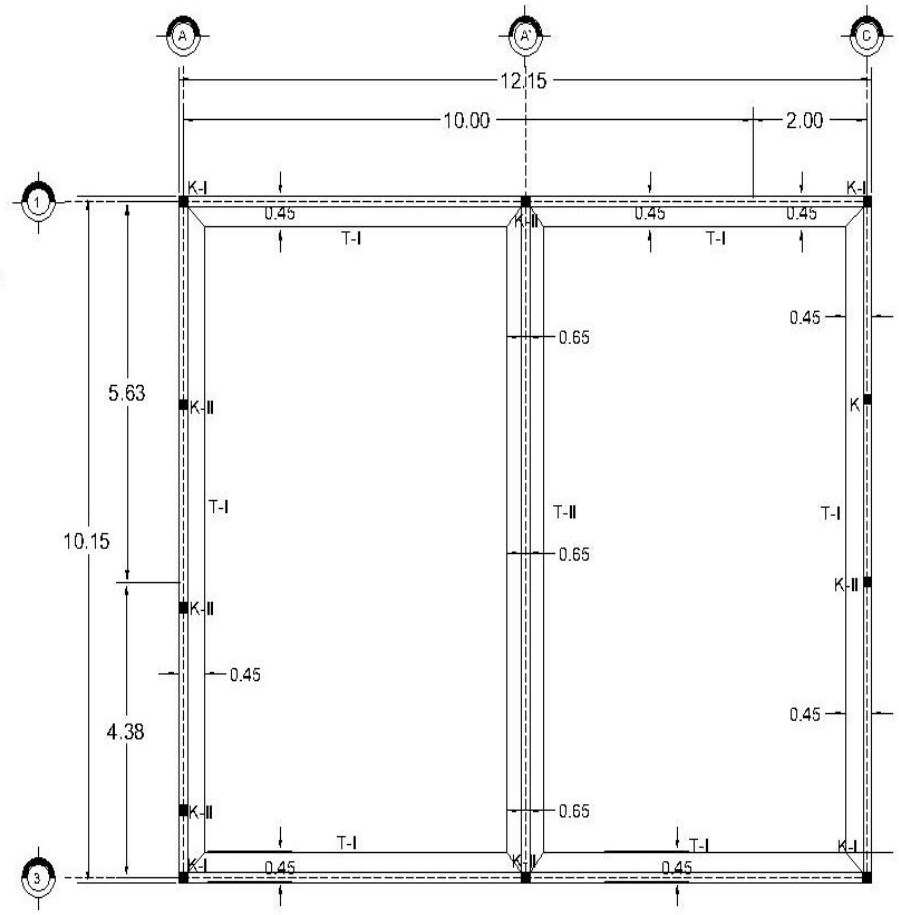
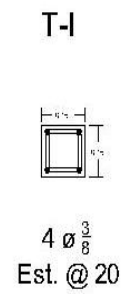
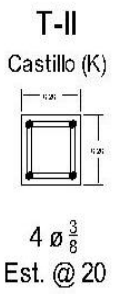
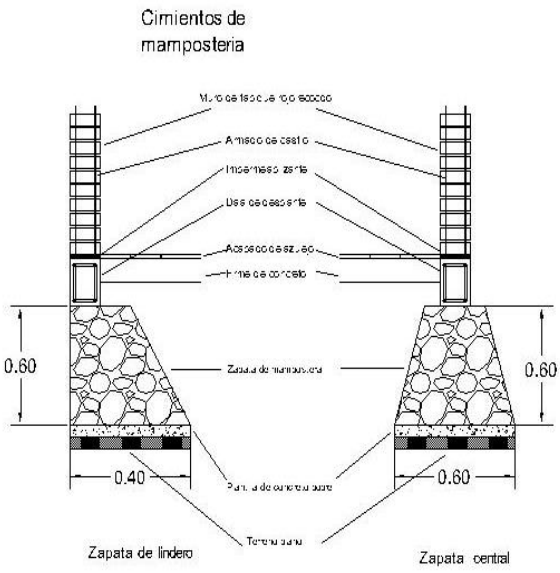
Noviembre 2019

ESCALA:

1 : 50

PLANO:

A - 4



SIMBOLIA:

	Es
	Es
	Col
K	Castillo
T-I	1.50m x 0.15m
T-II	1.50m x 0.15m

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

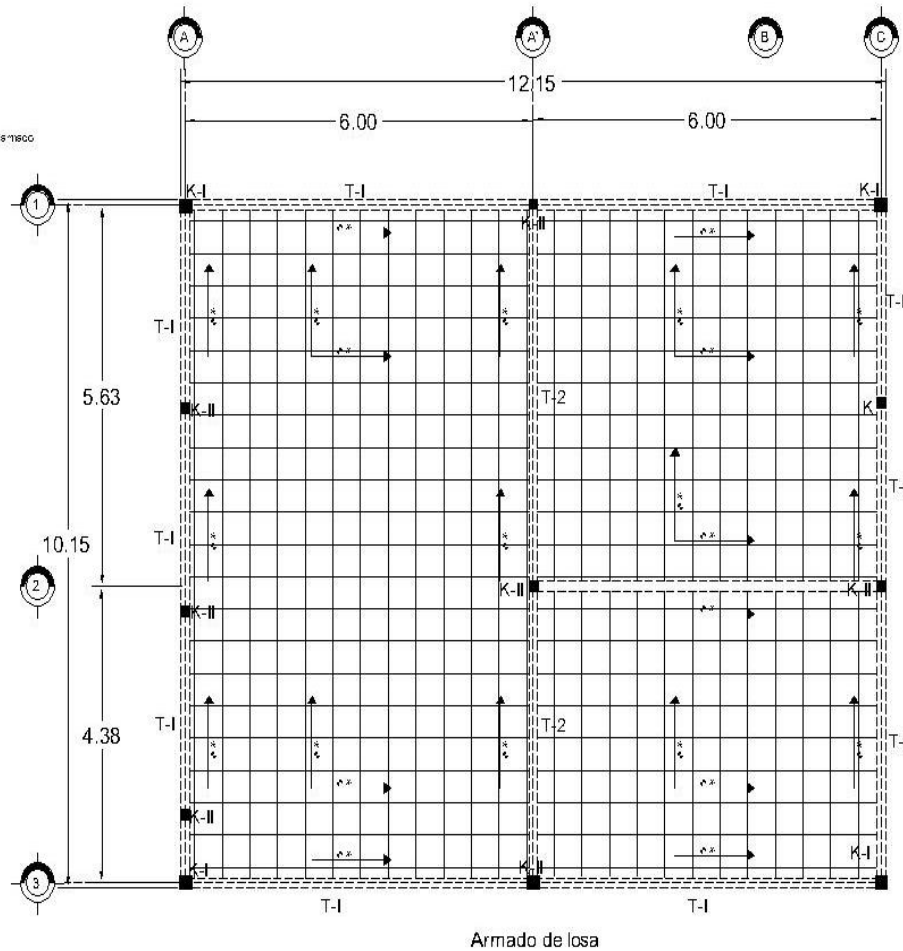
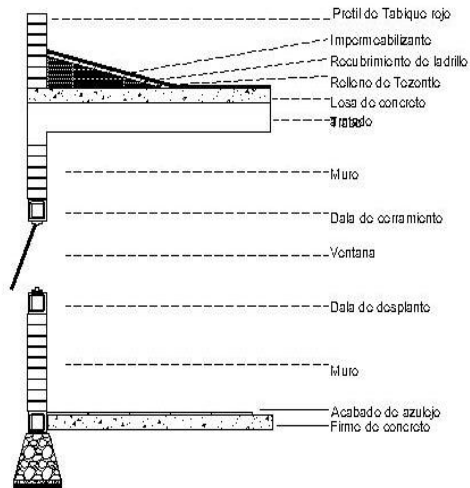
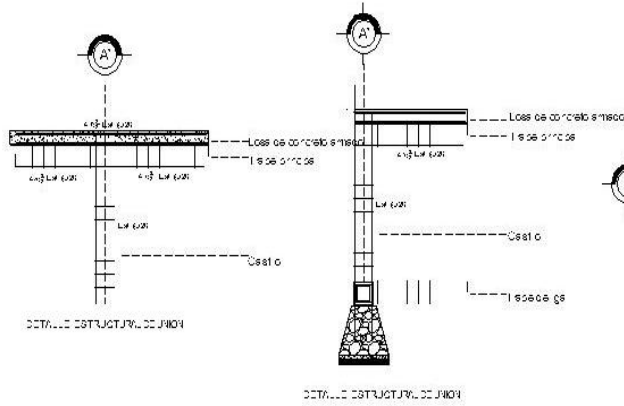
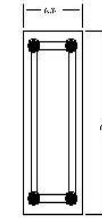
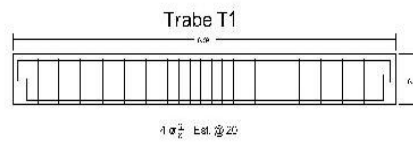
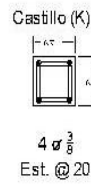
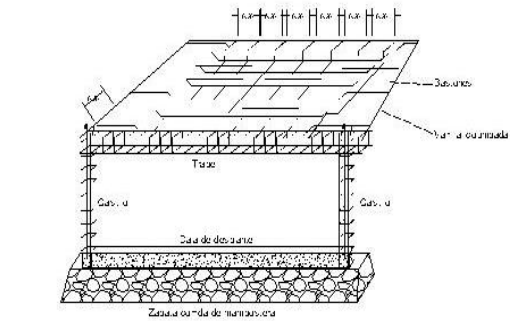
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextitalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
PLANO DE CIMENTACION
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: C - 1
ESCALA: 1 : 50	



UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO



SIMBOLIA:

	Bos
	Eje
	Cote
	Cast. c.
	1.50 de c. @ 100'
	1.50 de c. @ 100.2
	A. 100 de c. @ 100'

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Texcaltlan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

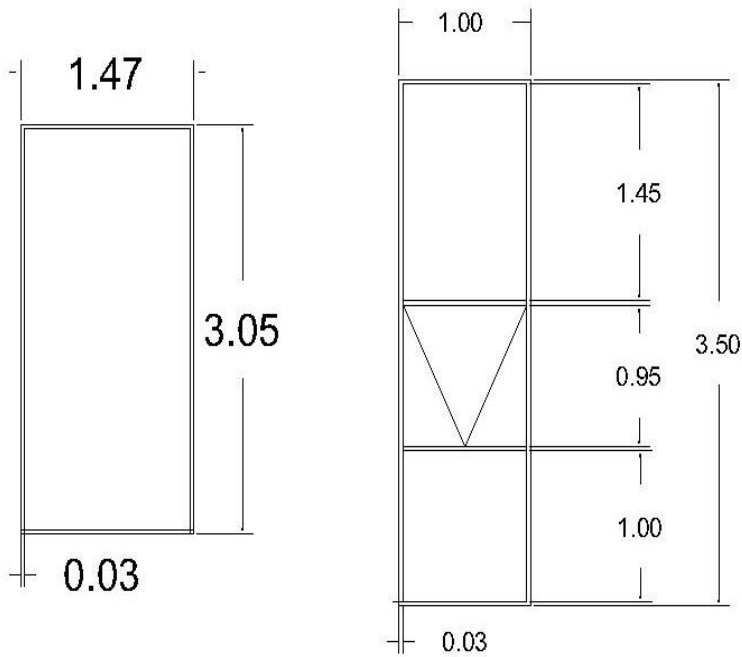
ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Neill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: E - 1
ESCALA: 1 : 50	

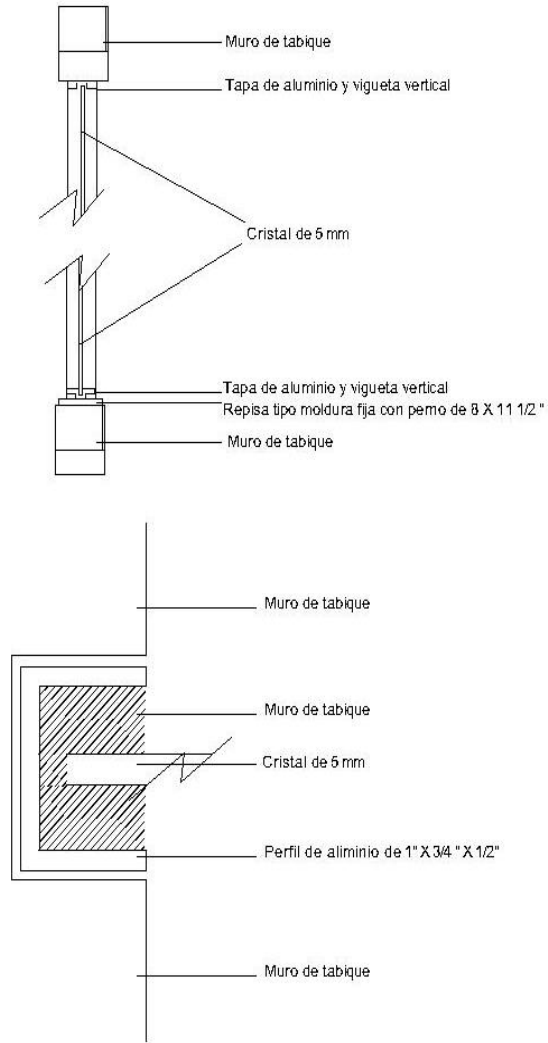


Canceleria de fachada principal



Canceleria de fachada lateral

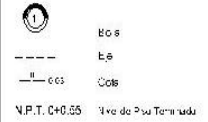
Detalles



UFIAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLÓGIA:



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DIRECCIÓN:

Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Nextlalpan Estado de México

PROYECTO:

Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:

Arq. Francisco de la Isla O'Reill
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Ollivia Huber Rosas

PLANO:

HERRERIA Y CANCELERIA
TALLER DE CARPINTERÍA

FECHA:

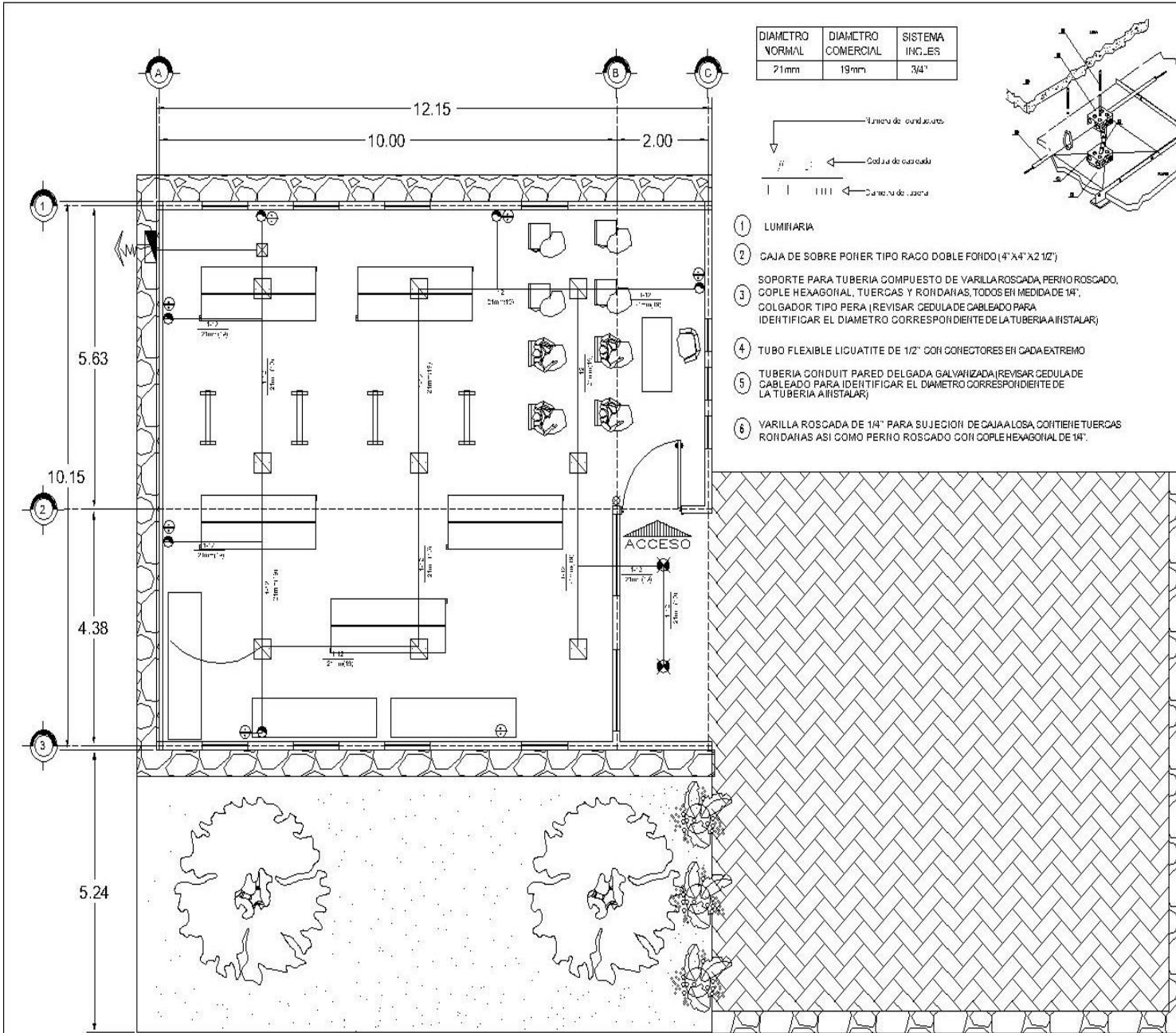
Noviembre 2019

PLANO:

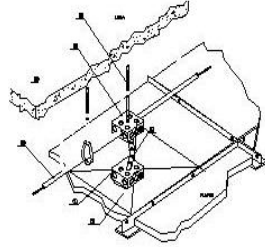
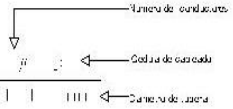
H - 1

ESCALA:


1 : 50



DIAMETRO VORMAL	DIAMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
21mm	19mm	3/4"

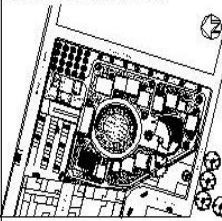


- 1 LUMINARIA
- 2 CAJA DE SOBRE PONER TIPO RACO DOBLE FONDO (4"X4"X2 1/2")
- 3 SOPORTE PARA TUBERIA COMPUESTO DE VARILLA ROSCADA, PERNO ROSCADO, COPLÉ HEXAGONAL, TUERCAS Y RONDAÑAS, TODOS EN MEDIDA DE 1/4". COLGADOR TIPO PERA (REVISAR CEDULA DE CABLEADO PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA TUBERIA A INSTALAR)
- 4 TUBO FLEXIBLE LIQUATITE DE 1/2" CON CONECTORES EN CADA EXTREMO
- 5 TUBERIA CON DUIT PARED DELGADA GALVANIZADA (REVISAR CEDULA DE CABLEADO PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA TUBERIA A INSTALAR)
- 6 VARILLA ROSCADA DE 1/4" PARA SUJECION DE CAJALOSA CONTIENE TUERCAS RONDAÑAS ASI COMO PERNO ROSCADO CON COPLÉ HEXAGONAL DE 1/4".



UNAM, FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGIA:

- ALUMENADO
- CANALIZACION DE CABLEADO
- SOPORTE PARA TUBERIA COMPUESTO DE VARILLA ROSCADA, PERNO ROSCADO, COPLÉ HEXAGONAL, TUERCAS Y RONDAÑAS, TODOS EN MEDIDA DE 1/4". COLGADOR TIPO PERA (REVISAR CEDULA DE CABLEADO PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA TUBERIA A INSTALAR)
- TUBO FLEXIBLE LIQUATITE DE 1/2" CON CONECTORES EN CADA EXTREMO
- TUBERIA CON DUIT PARED DELGADA GALVANIZADA (REVISAR CEDULA DE CABLEADO PARA IDENTIFICAR EL DIAMETRO CORRESPONDIENTE DE LA TUBERIA A INSTALAR)
- VARILLA ROSCADA DE 1/4" PARA SUJECION DE CAJALOSA CONTIENE TUERCAS RONDAÑAS ASI COMO PERNO ROSCADO CON COPLÉ HEXAGONAL DE 1/4".
- ACCESO
- OTROS

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

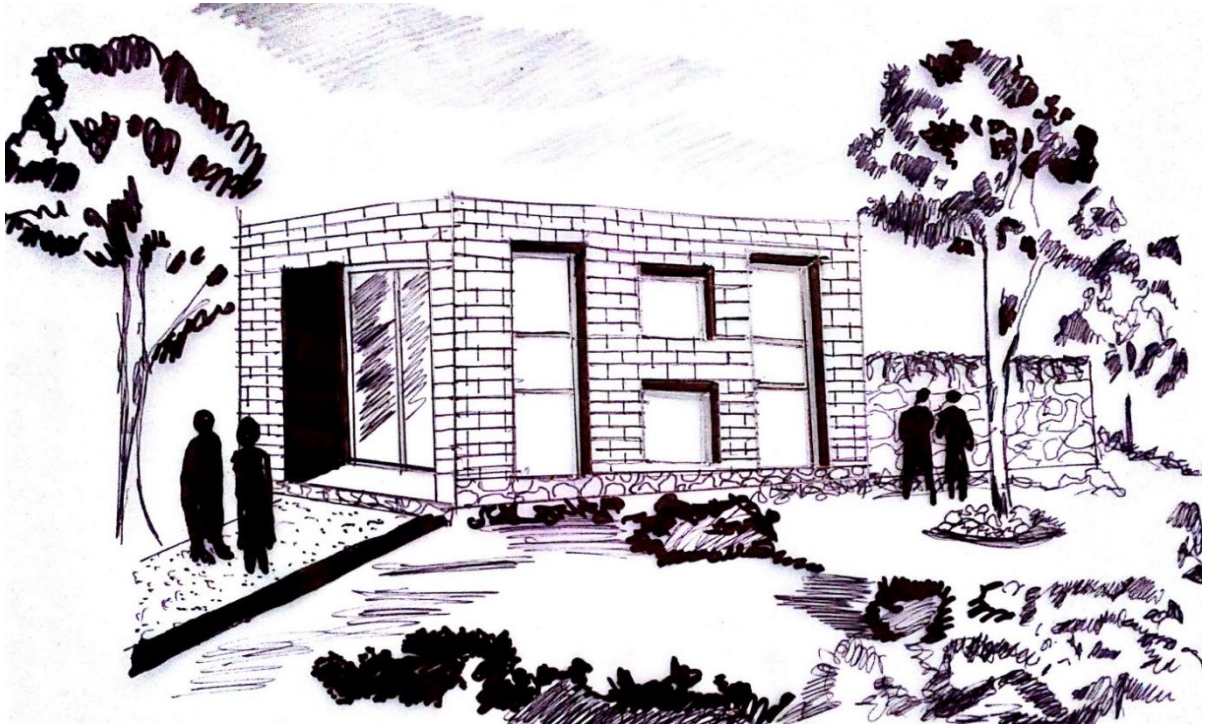
DIRECCIÓN:
Av. Juárez s/n Colonia Santa Ana
Hixtalpan Estado de México

PROYECTÓ:
Luis Enrique Tejeda de la Cruz

ASESOR:
Arq. Francisco de la Isla O'Reill
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Olivia Huber Rosas

PLANO:
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA
TALLER DE CARPINTERÍA**

FECHA: Noviembre 2019	PLANO: C - 1
ESCALA: 1 : 50	



Vista hacia taller de belleza



Vista hacia acceso de taller de carpintería



Vista hacia talleres



Vista de pasillos centrales de bóvedas de pañuelo

Conclusión de Tesis

El proyecto de tesis se enfocó a la creación de un espacio, en primera estancia para que la población de Nextlalpan desarrollara sus conocimientos y habilidades personales, así como el retomar elementos arquitectónicos del lugar para que el proyecto se convierta en un hito y sea un elemento detonador para el desarrollo de la comunidad en general. En él se contempló el diseño de áreas como salones de clases y talleres, explanadas, áreas verdes, salón de usos múltiples y un auditorio así como una plaza pública; para satisfacer las actividades de esparcimiento, cultura, recreación de los habitantes de dicho sector. Además de la importancia que representa para los ciudadanos contar con espacios adecuados y dignos para su desarrollo.

Las áreas contempladas del proyecto permiten desarrollar las funciones activas y pasivas que se generan en áreas públicas, parques o salas de exhibición desde sentarse y observar hasta correr y convivir con las personas. La propuesta maneja un concepto dinámico, con accesos totalmente libres que permiten la óptima circulación de los usuarios a través de amplias sendas plasmadas. Así mismo la composición de las áreas verdes alrededor de los salones de clases y talleres y los recorridos de las sendas permiten observar una serie de vistas, que provocarán al habitador sensaciones de relajación, esparcimiento y emoción por transitar. “El ser humano no puede realizarse completamente sin la existencia de áreas verdes”. Warren Jones.

En el desarrollo del proyecto, se contempló el rango de edades de los usuarios, que van desde jóvenes entre los 15 años hasta adultos mayores; con la finalidad de provocar ambientes diversos y apropiados para cada uno de ellos.

El beneficio que este espacio educativo representa para los habitantes de la colonia como un elemento fundamental para mejorar su calidad de vida, ya que al “poseer” instalaciones adecuadas para el aprendizaje permite integrar a la sociedad jóvenes y adultos con nuevas ideas y un futuro mejor, a su vez fomenta la participación ciudadana por medio de actividades que se pueden realizar dentro de las instalaciones generando la colaboración de los propios habitantes de la colonia.

Este espacio tiene grandes ventajas para la comunidad, ya que fomenta a la conservación de elementos arquitectónicos propios del lugar, la utilización de materiales endémicos y crear nuevos contextos que favorezcan y mejoren la imagen urbana.

En la actualidad el arquitecto debe manejar la arquitectura como una parte esencial de su formación y labor profesional. Debemos sensibilizarnos con el medio donde proyectamos para crear espacios adecuados y funcionales para los futuros usuarios, afectando lo menos posible al ambiente y conservando el patrimonio arquitectónico que pueda tener el lugar, retomando elementos que puedan ser útiles para la propuesta de diseño y adaptando viejas tendencias a la modernidad arquitectónica.

“La arquitectura me permite entender, analizar, aprender y ejecutar, y puedo proponer una idea que beneficie a un individuo o a toda una comunidad, y por medio de ella puedo ser juzgado o valorado”. Luis Tejeda



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
“Por mi raza hablará el espíritu”

