



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

EL PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

Hacia una redefinición de la formación del arquitecto

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
ALEJANDRO LEÓN RODRÍGUEZ

Directora de tesis:
Dra. Dulce María Barrios y Ramos García
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (UNAM, C.U.)

COTUTORES:

Dra. en Arq. María Elena Hernández Álvarez
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (UNAM, C.U.)
Dra. en Arq. Lucía Gabriela Santa Ana Lozada
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (UNAM, C.U.)

SINODALES:

Mtra. en Arq. Karina Contreras Castellanos
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (UNAM, C.U.)
Mtro. en D.I. Gustavo Víctor Casillas Lavín
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (UNAM, C.U.)



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

HACIA UNA REDEFINICIÓN DE LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO



A mis padres...

A mis maestros...

A mis amigos...

A las personas que estuvieron, las que se quedaron y las que se fueron...

*Gracias por estar durante esta etapa tan significativa en cada uno
de los aspectos de mi vida profesional y personal*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
¿POR QUÉ REFORMULAR EL PERFIL DEL ARQUITECTO?	9
Dicotomía entre la formación de los arquitectos y sus contextos	11
Diagnóstico sobre la formación actual del arquitecto en las escuelas de arquitectura, sociedad y mercado laboral	15
Antecedentes teóricos del arquitecto, la arquitectura y el diseño	35
Planteamiento del problema	47
CAPÍTULO II	
CONCEPTOS PROPUESTOS ACERCA DEL PERFIL DEL ARQUITECTO	51
Conceptos y definiciones desde la didáctica	53
Teorías propuestas sobre las manifestaciones de lo arquitectónico	58
Complejidad de la habitabilidad humana y sus elementos	63

CAPITULO III	
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO	69
Contextos políticos, económicos y sociales en relación con la producción arquitectónica	71
Problemática y demanda de la sociedad y el mercado laboral	74
Integración de las TIC's en la formación y ejercicio profesional de los arquitectos	79
Análisis prospectivos: Posibles escenarios del panorama mundial	82
CAPITULO IV	
CARACTERIZACIÓN PROPUESTA DEL PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO	93
Modelo didáctico propuesto para la dinámica enseñanza-aprendizaje del arquitecto	95
Formulación del perfil del arquitecto global en el contexto mediato	99
Pautas generales para la aplicación del perfil en las universidades	103
Conclusiones	111
ANEXOS	117
Referencias	125

INTRODUCCIÓN

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

Desde hace ya varias décadas, se ha gestado en el panorama mundial una crisis en la producción arquitectónica, en el que las construcciones se han convertido en un rápido ir y venir de imágenes, cuyo único objetivo es el impacto visual en las personas y un rompimiento con los contextos en los que se imponen. Esto es debido a que las pautas de las que parten, son las que dicta el mercado impuesto por el movimiento de globalización neoliberal, sin un sustento teórico que las respalde, más que el de sobresalir en la práctica profesional, que los haga acreedores de prestigiosos reconocimientos y/o publicaciones, más allá de la habitabilidad de las personas en sus construcciones.

Dicha problemática, tiene sus cimientos desde la formación que se obtiene en las universidades y escuelas de arquitectura en todo el mundo, tal y como se demuestra en esta investigación, principalmente, desde el diagnóstico que se elaboró a poco más del 10 % de las ofertas educativas de arquitectura en México.

Para conformar el currículo adecuado, que parte de la correcta elaboración de un perfil de egreso, para la formación de cualquier profesional de cualquier disciplina y, en este caso específico, del arquitecto, es necesario elaborar un diagnóstico desde la perspectiva de los contextos políticos, económicos, sociales y culturales, en los que se desarrolla actualmente que permitan identificar las causas principales de las deficiencias, a las que está sometido el proceso de la enseñanza de la arquitectura, de las cuales, sobresalen entre ellos, los que se sintetizan a continuación:

- Las tendencias que demandan de obras arquitectónicas, únicamente como productos del mercado, hecho descrito por autores como Zigmunt Bauman en *Modernidad líquida* (2000), Guy Debord en *La sociedad del espectáculo* (2000) o Mario Vargas Llosa en *La civilización del espectáculo* (2012), han acelerado la producción limitando los tiempos de trabajo, indispensables, para resolver de forma óptima cualquier problema de diseño arquitectónico.



HACIA UNA REDEFINICIÓN DE LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

- La continua transformación y expansión de las ciudades, por el rápido incremento y urbanización de la población mundialmente, que según cifras del banco mundial (World Bank Group, 2018), de estar el 42.31 % en 1988, se ha elevado al 55.27 % en el 2018; sobre estos datos se debe tener en consideración que dichas cifras, representan la media general, pero en países en desarrollo, incluido México y buena parte de Latinoamérica, presentan un alza mayor al 80 %. Este hecho ha llevado a las urbes, a la creación y acumulación de microestructuras urbanas, a causa de la segregación de grupos por diversos factores, ya sean económicos, culturales y/o religiosos que alteran el funcionamiento interno de las mismas.
- La apertura de carreras técnicas superiores o superiores, que se especializan en actividades propias de la labor del arquitecto, como el diseño de interiores o paisajismo que, más que ser carreras por sí mismas, tendrían que tener una consideración en calidad de una especialidad de la arquitectura, ya que su área y/o herramienta de intervención viene siendo la misma, el espacio habitable, y que se ha percibido que en general reciben prácticamente igual reconocimiento.
- La facilidad de comunicación global que, en conjunto con la publicidad, presentan y comunican arquitectura como catálogos de productos, se han encargado de promover el intercambio de imágenes, sin profundizar en la congruencia de los discursos de una obra con los contextos en el que se impone o las actividades y los habitantes que pretende albergar, situación que se observa en las publicaciones de las plataformas digitales e impresas de Arquine o ArchDaily.
- La incongruencia entre la gran mayoría de los arquitectos que ejercen actualmente, en franca dicotomía con el perfil profesional con el que se formaron, con el que se manejan,



PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

el que demanda la sociedad a pesar de su desconocimiento, y el que solicita el mercado laboral vigente que, como ya se había mencionado, produce obras sin una teoría que las sustente.

Estos representan solo algunos de los eventos que han originado, la necesidad de identificar la causa principal de la carencia, de un sustento teórico y pertinencia, en la que ha caído la labor de los arquitectos por el perfil con el que se forman y manejan.

Año con año, egresan de la gran mayoría de las escuelas de arquitectura, profesionales con enfoques, planes de estudio y metodologías didácticas diversas, que buscan incursionar en la producción arquitectónica integrándose a despachos de diseño, constructoras, gestoras, en ejercicio individual, etc. En general, como han expresado egresados de varias generaciones en diversas conversaciones, tanto en despachos como en las aulas del posgrado en arquitectura de la UNAM, una vez activos en el campo laboral descubren que el perfil con el que se han preparado por varios años, no corresponde a las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales a las que se enfrentan y, en consecuencia, tampoco a la demanda del mercado laboral; por ello entran en una etapa de segundo aprendizaje y no reciben, en su gran mayoría, un puesto y/o proyecto de gran impacto social, hasta pasados varios años de experiencia, lo que también les dificulta el obtener un primer empleo.

Actualmente, y aunque sigue siendo una tendencia en la mayoría de las instituciones de enseñanza de la arquitectura, ya no resulta lógico preparar profesionales para enfrentarse a contextos únicamente locales o específicos, ya estando inmersas, la gran mayoría de las sociedades, en el proceso de globalización que, por el incremento de migración e inmigración en las últimas décadas, da la posibilidad a cualquier persona de establecerse y ejercer su profesión en cualquier ubicación geográfica que, puntualmente en la disciplina de la arquitectura,



demanda de capacidades, habilidades y conocimientos, que permitan al arquitecto resolver, **de manera integral**, los problemas complejos de la habitabilidad humana, con base en una teoría del diseño que permita la proyección y/o construcción de espacios de manera congruente con las características, específicas o locales y las generales o globales, dependiendo del emplazamiento en el que se dispongan a trabajar.

Con base en lo antes expuesto, ha sido necesario elaborar una investigación y análisis, de los currículos vigentes del 10 % de las escuelas de arquitectura en México, así como un contraste con las 10 mejores del mundo, que permitiera identificar cual es el sustento mediante el cual, elaboran sus currículos y si al contrastarlos con las demandas de la sociedad y el mercado laboral activo, respondían a las condiciones contemporáneas en las que se encuentra sometido el mundo.

Este análisis, reveló que la gran parte de la oferta educativa se genera y maneja sin un sustento teórico, ni pedagógico, provocando una severa incongruencia entre los planteamientos de sus planes de estudio y las asignaturas que los conforman, ya que generalmente son sistemas de enseñanza basados en actividades y herramientas de aprendizaje obsoletas. Hecho que ha originado y potencializado una grave crisis de identidad desde los cimientos de la disciplina formando, en lugar de profesionales, capaces de resolver integra y correctamente las necesidades de habitabilidad humana, técnicos que “producen” objetos mercantiles de forma casi automática sin profundizar, sustentar o hacer un ejercicio critico de su pensamiento, en la búsqueda y resolución de los problemas de diseño arquitectónico, dando mediocrementemente, muy poca importancia a las capacidades que brinda a los habitantes cualquier obra arquitectónica, de forma positiva o negativa, durante su desarrollo en los espacios.

Mediante una metodología de investigación cualitativa, por tratarse de incluir los aspectos



PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

psicológicos, sociales y espirituales del ser humano, se estableció como una variable fundamental para la formación correcta de los arquitectos, es elaborar un perfil profesional de egreso que pueda ser consensuado, por las instituciones educativas que imparten la carrera, ya que éste debe describir las cualidades y competencias sustantivas de todo arquitecto, las cuales podrán ser complementadas por otras que correspondan al particular enfoque que caracteriza a cada institución.

Una parte esencial del problema, en la identidad e importancia de formular el perfil profesional del arquitecto en un sentido global, capaz de desarrollarse en un periodo de tiempo mediano, es la falta de conceptos consensuados sobre la labor de los arquitectos y todo lo referente a lo arquitectónico; por esto, la investigación se dispuso a realizar una recopilación de algunos fundamentos, teorías y planteamientos de lo que se ha escrito, desde la perspectiva no solo de historiadores y arquitectos de la propia disciplina, también de la mano de autores de otras más como de la filosofía, el urbanismo, la sociología, la economía y la prospectiva, que permitieran lograr una comprensión a profundidad de los conceptos que se utilizan en el documento.

Esta misma estrategia, se realizó en los conocimientos que brinda la ciencia de la pedagogía, puntualmente desde la disciplina de la didáctica, que se encarga de sustentar y elaborar todo lo referente a la formación profesional de estudiantes, de acuerdo con las características de la labor que desarrollan, por medio de los conocimientos y teorías que brindan las diferentes disciplinas; y, así con esto, identificar los factores que intervienen en la conformación de un currículo, así como de la importancia de sustentar claramente los conceptos, alcances y objetivos, que permitan hacer la formulación de la propuesta sustentada del perfil profesional del arquitecto.

Teniendo en consideración, el sustento teórico mediante el cual se fueron cimentando los propósitos de la investigación, de llevar la formación de los arquitectos por una línea, que



revalorice las capacidades de la disciplina desde los procesos de enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta la transformación a la que están sometidos los contextos generales del mundo, así como la aparición e integración de nuevos retos en la preparación universitaria como las TIC's (Tecnologías de Información y Comunicación) y metodologías didácticas, que debieron de ser cuidadosamente analizadas antes de proponerse para la formación de los arquitectos y, puntualmente, en la redacción de su perfil profesional.

Los resultados obtenidos de esta investigación son, sin duda alguna, la base sustentada hacia la conformación de un currículo innovador en la formación de los arquitectos, por medio de un programa educativo que apoyada con metodologías y herramientas didácticas adecuadas y la guía de cada institución, les permitiría formarse con las competencias necesarias para desarrollarse, cómodamente, y destacar su labor en el futuro al que se dirige el panorama mundial en el camino de la globalización, el neoliberalismo y el populismo en ascenso.



CAPÍTULO I

¿POR QUÉ REFORMULAR EL PERFIL DEL ARQUITECTO?

En las últimas décadas, se ha percibido una grave crisis en la producción arquitectónica, por su poco o nulo sustento teórico sobre la labor y la formación de los arquitectos activos en todo el mundo; en este capítulo se hace un diagnóstico de esta falta de consideración hacia la profesión, no solamente desde una mera percepción y el acontecer en el mundo en la actualidad, principalmente se toma desde la oferta educativa vigente en las instituciones de enseñanza de la arquitectura, que permita identificar, si existe un consenso del perfil del arquitecto, así como sobre lo referente a la arquitectura, y si estos se desarrollan de acuerdo con la oferta académica en las diferentes escuelas y/o universidades. Esto con el objetivo de determinar las carencias, en la conformación de los perfiles de egreso, frente a las condiciones actuales y como punto de partida para el desarrollo de la investigación, en la que se considere principalmente al arquitecto con un enfoque global, en el sentido integrador, que pueda ejercer en un tiempo mediato.

Dicotomía entre la formación de los arquitectos y sus contextos

El origen sobre esta investigación, proviene del conocimiento obtenido por las experiencias que van desarrollando los profesionistas durante su ejercicio profesional, en los distintos campos de intervención a los que puede integrarse después de su formación superior, de frente a las realidades sociales, económicas y culturales a las que están sometidos cotidianamente; por lo que, principalmente, se identifican varias razones que dan pie para optimizar las actividades propias de la profesión y labor del arquitecto, que también revelan un punto de partida que acota y encamina la investigación, en alcances y método congruente a las condiciones actuales y, principalmente, mediatas.

Con base en los conocimientos que son adquiridos durante la formación académica de 5 años (2009 – 2014) y colaborando en 6 despachos / oficinas de arquitectura en los últimos 6 años, participando en proyectos y concursos de múltiples usos, escalas, emplazamientos y usuarios, tanto nacionales como internacionales, se vuelve notoria **la falta de consideración que tienen actualmente los arquitectos, hacia la habitabilidad del ser humano en los espacios que generan**, de acuerdo con las actividades que pretende resguardar toda obra arquitectónica, desde los procesos y las practicas del diseño, así como la contextualización y significación de las obras; consideración, que tendría que ser uno de los objetivos centrales de la arquitectura de las últimas décadas.

La falta de dicha consideración se da por diversos factores, de los cuales podrían plantearse como los principales:

- La carencia de los conocimientos con los que se elaboran actualmente los currículos en las distintas universidades, nacionales e internacionales, sin un consenso identificable entre

ellos, que distinga la esencia de la arquitectura.

- El desinterés del mercado laboral, en atender a profundidad el diseño de sus proyectos, por la acelerada producción que demandan, que ignoran las capacidades que tienen los espacios en relación con sus habitantes.
- Aquellos factores que se han ido arraigando a la cultura y el desarrollo de las sociedades que, desde hace ya varios años, tienen la tendencia de mantenerse en movimiento constante, sin intenciones de prevalecer en algún estado o lugar por un tiempo prolongado; sustituyendo los estímulos espirituales, que eran saciados por las prácticas de la religión y la cultura en todas sus expresiones, por estupefacientes y el entretenimiento por medio de escándalos mediáticos y lo efímero.
- La migración e inmigración presente en la gran mayoría las sociedades contemporáneas, que a su vez, provoca la segregación de grupos y/o minorías que alteran sustancialmente la morfología, funcionamiento y ordenamiento de los emplazamientos urbanos.

El desarrollo de las personas, así como de sus ciudades en constante movimiento y transformación, limitan la capacidad inmanente del ser humano de habitar los espacios en los que está o transita, por lo que ya no se da la relevancia implícita a las cualidades espaciales que inciden en cada uno de los habitantes las obras arquitectónicas, únicamente se le da dicha importancia a las capacidades estéticas que dominen e impacten, principalmente o únicamente, el sentido de la vista de los usuarios y espectadores.

A lo largo de la historia, las sociedades, incluyendo a la gran mayoría de los arquitectos, por ignorancia al no saber que las características de un espacio llegan a transformarse en afectaciones, positivas o negativas, para el bienestar y desarrollo de las personas al habitarlos, únicamente

recurren y dan crédito al arquitecto como diseñador de espacios para que impacten de manera superficial y hasta egocéntrica, situación de la que tiene gran parte de la responsabilidad la postura propia de los arquitectos en general, hacia su profesión y la ética con la que ejercen.

De esta clase de problemáticas, han sido señaladas diversas y premiadas obras arquitectónicas de arquitectos, mundial e históricamente reconocidos en la disciplina, como es el caso de Le Corbusier, que una vez entregada su significativa obra, la Villa Savoye, trajo un intercambio de correspondencia entre el arquitecto, el contratista de la obra y Madame Savoye, por la ineficiencia del inmueble que les permitiera habitar en sus espacios, desde filtraciones de agua, el ruido excesivo por algunos elementos arquitectónicos de la propuesta, y las bajas temperaturas que llegaban a sentirse al interior de la casa, debido a las grandes extensiones de vidrio en sus fachadas. (MISFITS' ARCHITECTURE, 2011)

En su gran mayoría, ahora más por las tendencias globales, el arquitecto ha caído en hacer de su obra un simple producto mercantil, por los beneficios económicos que, muy a pesar de la calidad del inmueble o de vida que tendrán los habitantes en sus construcciones, puedan llevar su economía en asenso o mantenerlo en su estatus. Además de estos beneficios, otros tantos menosprecian su labor por motivos egocéntricos, por la necesidad de colocar su nombre en el reconocimiento público, por las formas estridentes y desafiantes que conforman sus proyectos y, finalmente, las asignaciones de los prestigiados premios nacionales y/o internacionales; dichas situaciones son utilizadas y promovidas por la publicidad, digital e impresa, que presenta sus obras y reconocimientos, como un catálogo comercial o revistas sin profundidad o sustento de su trabajo.

A causa de las condiciones antes descritas, se promueve que, de la gran mayoría de las escuelas de arquitectura, estén egresando arquitectos que únicamente se especializan en cuestiones

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

edificatorias de producción, por medio del diseño funcionalista en el término meramente técnico, como lo expreso en su momento Alvar Aalto¹; actualmente caen en el mismo término de funcionalismo, por el abuso sobre el manejo de softwares, que los incapacita para realizar otras actividades inherentes a la profesión lo que, por la ignorancia de ellos, los conlleva a dejar de lado, el que desde siempre tendría que haber sido el objetivo primario de la disciplina, **el desarrollo pleno de la vida del ser humano en los espacios arquitectónicos que les son diseñados.**

La consecuencia directa de estos factores determinantes es, principalmente, la falta de consideración y/o ignorancia hacia los conocimientos teóricos, los tiempos, las prácticas y los procesos que requiere cada problema específico de diseño, que atienden constantemente los arquitectos, en el ejercicio y desarrollo de su práctica profesional, en todas y cada una de las etapas que requiere el proyecto.

Una de las principales características de los arquitectos contemporáneos, es la ignorancia o, peor aún, la indiferencia hacia la complejidad de los parámetros mediante los cuales el ser humano habita, que no parecen venir desarrollando; de estos, los parámetros que principalmente se ven subordinados, son aquellos que refieren a las características espirituales del ser y, equivocadamente, en ningún momento de la formación se trabajan, por ser continuamente referidos hacia creencias religiosas y/o culturales específicas, atacando la sensibilidad de las

1 Un objeto en el campo arquitectónico puede ser funcional desde un punto de vista, y no serlo desde otro. Durante la última década, la arquitectura moderna era funcional desde el punto de vista técnico, principalmente, acentuando su énfasis en el aspecto económico de la actividad constructiva... Pero si la arquitectura abarca todos los campos de la vida humana, el verdadero funcionalismo de la arquitectura debe reflejarse, principalmente, en su funcionalidad bajo el punto de vista humano. (Aalto, 1982, Pp. 26)

personas y restando de significación a los espacios que se generan.

En los últimos años, en diversos libros, artículos académicos, revistas internacionales, investigaciones y otras varias publicaciones de diversos autores (Alberto Saldarriaga Roa, Mario Vargas Llosa, David Harvey, etc.), han realizado una crítica a la producción arquitectónica actual, frente a las condiciones de las sociedades y el impacto en los emplazamientos urbanos, que demanda de un puntual cuidado en la generación y construcción de espacios, en la búsqueda del beneficio individual y colectivo. Estas críticas dan un punto sustancial de referencia, sobre los perfiles con los que se están desarrollando los arquitectos, así, también identifica los aciertos y errores en la búsqueda de una congruencia entre los factores, que intervienen en las prácticas, procesos y elementos que forman parte del diseño, así como en las demandas del mercado laboral y su acelerada producción.

A causa estos motivos surge la inquietud de llevar a cabo esta investigación, de analizar a detalle y profundidad los contextos en el que están incrustadas las sociedades en el mundo, la congruencia o incongruencia con los factores que intervienen, y así identificar cuál es el perfil profesional que tendría que respaldar a cualquier arquitecto, que propicie el desarrollo integral de la vida dentro de todos los espacios que diseña, construye y/o interviene, una arquitectura con un enfoque humano, que también responda a las demandas de la sociedad y del mercado laboral activo.

Diagnóstico sobre la formación actual del arquitecto en las escuelas de arquitectura, sociedad y mercado laboral

Para sustentar el planteamiento del problema, mediante el cual se basa la realización de esta investigación, es necesario hacer una indagación a profundidad, acerca de la formación actual

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

de los arquitectos en las escuelas de arquitectura, considerando que los perfiles de egreso son el parámetro que mejor pueden indicar el concepto que rige la visión del deber ser de los arquitectos en cada institución, si es congruente con la oferta académica de sus programas o planes educativos, si responden a fundamentos de didáctica que los avale y si con ellos responden a las condiciones y demandas de la sociedad, así como del mercado laboral del panorama mundial. De no ser así, dicho análisis dará como resultado el planteamiento de los factores principales, que dirijan el rumbo de la investigación hacia la concreta formulación de un perfil del arquitecto, que satisfaga los parámetros y necesidades, que demandaran las sociedades en el mundo en un contexto mediato.

Como base para el análisis de un perfil profesional, cada uno de sus componentes y características, de acuerdo con las múltiples definiciones en la disciplina de la didáctica, algunos pedagogos han propuesto definir el perfil profesional como:

- José Antonio Arnaz (1981), *la descripción de las características que se requieren del profesional para abarcar y solucionar problemas sociales.*
- Mercado D., Martínez, L. y Ramírez, C., dicen que *es la descripción del profesional de la manera más objetiva a partir de sus características.*
- Frida Díaz-Barriga (1981), que describe *lo componen tanto conocimientos y habilidades como aptitudes. Todo esto en conjunto, definido operacionalmente, delimita un ejercicio*

Estas tres definiciones son citadas en el libro de *Metodología De Diseño Curricular Para Educación Superior* (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 87); por otra parte, se han encontrado otras definiciones como la del Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA), define que, *El perfil profesional describe en términos*

de competencia, los conocimientos técnicos, habilidades, destrezas y aptitudes que deben tener los trabajadores [profesionales] expertos en una determinada ocupación (IPEBA, 2013. Pp. 27 - 28). En esta última definición se integra el concepto de competencia, por lo que habría que definir dicho término, para comprender su uso y aplicación en la descripción del perfil profesional.

En el Libro Blanco de la Comisión Europea para la Educación, la Formación y la Juventud de 1995, se sintetizan los componentes de empleabilidad en: *conocimiento de base (el saber), conocimiento técnico (el saber hacer) y aptitudes (el saber ser)* (Vargas, 2008. Pp. 15), por lo que, partiendo de esto, se define una competencia como, *el saber hacer mediante la acción en un contexto de desempeño que se componen a su vez de contenido, capacidad y situación.* (López, 2017. Pp. 45)

Para fines del análisis de los distintos perfiles que dicen preparar varias instituciones de enseñanza de arquitectura en México, se determinó, con base en la investigación previa, que un perfil tendría que estar conformado, por **la descripción del conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que dotan a una persona con las competencias necesarias para ejercer una actividad y/o profesión específica**; estableciendo dichos conocimientos como el conjunto de información, saberes y datos proporcionados durante su formación, así como su relación e interacción con otras (**el saber**), las habilidades y destrezas, conjunto de talentos o facilidades que caracterizan a una persona para realizar ciertas prácticas o destrezas psicomotrices (**el saber hacer**) y, finalmente, las actitudes y valores, que son la perspectiva y comportamiento con el que se maneja una persona para llevar a cabo su vida, personal y profesional, en orden, rectitud, armonía y ética con el resto de las personas y a beneficio colectivo por medio del desarrollo de sus actividades (**el saber ser**).

Para este análisis, se hizo una selección de un porcentaje de las universidades (nacionales e

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

internacionales), por estar avaladas por las principales acreditadoras, su prestigio y procurando abarcar la mayor parte del territorio nacional, para sustraer sus programas, requerimientos, enfoques y las competencias con las que se forman y egresan las nuevas generaciones de arquitectos, **con el fin de identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), primero de los perfiles y posteriormente de su oferta educativa completa y a profundidad**, en los que se vean enfocados a satisfacer a la sociedad en los contextos en el que se encuentra, así como los parámetros de habitabilidad que demanda la complejidad del ser humano y los requisitos primordiales del mercado laboral vigente.

Actualmente en México se encuentran registradas en la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A. C., conocida por sus siglas como **ASINEA**, que agrupa *a las instituciones formadoras de arquitectos, que albergan en su estructura, los estándares mínimos de educación de calidad en sus apartados*² (ASINEA, 2018), en esta se encuentran afiliadas 105 universidades, de las cuales, 50 son privadas, 37 públicas y 18 de sistema tecnológico.

Así mismo, la ASINEA también forma parte de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A. C., o **ANPADEH**, organismo no gubernamental que acredita programas académicos de educación superior (licenciatura, técnico superior universitario o profesional asociado), sobre la base de su capacidad técnica, jurídica y financiera, y también sobre los *criterios básicos de calidad, sin dejar de reconocer la diversidad de enfoques en la formación del profesional de la arquitectura* (ANPADEH, 2018); esta, acredita diversos programas en México, así como algunos de Guatemala, Ecuador y República Dominicana, que suman a 109 planteles, de los que 40 son de sector público, 48 privados y 21 tecnológicos.

2 Extraído de la descripción que ofrecen en su página web.

Las 2 acreditadoras mencionadas, a su vez son avaladas por el Consejo Para la Acreditación de la Educación Superior A. C. o **COPAES**, la única asociación civil autorizada por la **SEP**, Secretaría de Educación Pública, para reconocer y supervisar a las organizaciones que acreditan los programas académicos de nivel superior en México en todas sus modalidades (escolarizada, semiescolarizada y mixta).

Como primer paso, se comenzó el análisis enfocado principalmente en 13 de las universidades de acreditación nacional, seleccionadas de las listas de instituciones, que ofrecen tanto la ASINEA como la ANPADEH, por su reconocimiento, la experiencia en algunas de ellas como estudiante y tratando de abarcar todo el territorio nacional, que además representan poco más del 10 % de las adscritas actualmente en cada una de sus modalidades (pública, privada y tecnológico), analizando objetivamente, la oferta educativa que exponen en sus sitios web.

A modo de síntesis y mejor comprensión, se realizó una matriz (**Tabla 1**) en la que se expone con cuales, de los componentes de la definición de competencias se ven reflejados en los diferentes perfiles de las instituciones de enseñanza superior de arquitectura, para posteriormente describir los hallazgos más relevantes del análisis de cada descripción. La calificación por componente se basó en sí de forma total, parcial o de ningún modo se ven reflejados en la descripción que ofrecen a los posibles candidatos de sus programas³.

Como uno de los principales hallazgos, de gran importancia y preocupación en el análisis de los perfiles, es que ninguno de estos corresponde a una descripción, de acuerdo con la definición propuesta mediante bases sólidas de la disciplina de la didáctica, parte elemental de la ciencia

3 La redacción de los perfiles completos en los que se basó el análisis se encuentran en los anexos del documento.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

UNIVERSIDAD	CAMPUS	COMPETENCIAS				
		CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	DESTREZAS	ACTITUDES	VALORES
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	Facultad de Arquitectura C.U. - Ciudad de México	No Cumple	No Cumple	No Cumple	No Cumple	No Cumple
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL	ESIA - Tecamachalco Ciudad de México	Parcialmente	Parcialmente	No Cumple	Parcialmente	No Cumple
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	Facultad de Arquitectura Nuevo León	Parcialmente	Cumple	Parcialmente	Cumple	Cumple
UNIVERSIDAD DE COLIMA	Facultad de Arquitectura y Diseño, Colima.	Parcialmente	No Cumple	No Cumple	Parcialmente	Parcialmente
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Guadalajara	Parcialmente	Cumple	No Cumple	Parcialmente	Cumple
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ	Facultad del Hábitat San Luis Potosí	Parcialmente	Parcialmente	Parcialmente	Parcialmente	Parcialmente
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	Ciudad de México	No Cumple	Parcialmente	Parcialmente	No Cumple	Parcialmente
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES MONTERREY	No especifica	No Cumple	Parcialmente	Parcialmente	No Cumple	No Cumple
UNIVERSIDAD ANÁHUAC	Ciudad de México	No Cumple	No Cumple	No Cumple	Parcialmente	No Cumple
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS DE PUEBLA	Departamento de Arquitectura, Puebla	No Cumple	Parcialmente	No Cumple	No Cumple	No Cumple
UNIVERSIDAD LA SALLE	No especifica	No Cumple	Parcialmente	Parcialmente	Parcialmente	Parcialmente
INSTITUTO TECNOLÓGICO	Colima	No Cumple	Parcialmente	No Cumple	Parcialmente	Cumple
	Baja California Sur					

TABLA 1 - Matriz de perfiles de universidades nacionales de arquitectura

de la pedagogía, conocimientos con los que tendrían que ser elaborados los planes de estudio y, por ende, los perfiles profesionales que dicen formar. Esta situación, solo denota la falta de conocimiento, atención y/o desinterés por parte de los participantes en la conformación y definición de los planes de estudio activos en las distintas universidades.

Aunque los perfiles en general, no se presentan a modo de describir las competencias con las que egresa un arquitecto de sus ofertas educativas, hacen una descripción a modo de lista, sin profundizar en como desempeña sus actividades; únicamente 2 universidades manejan el término competencia, la Universidad de las Américas de Puebla y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, de las cuales, únicamente la segunda, hace referencia de que, por medio de su oferta educativa, logran desarrollarlas en sus estudiantes.

En general, los perfiles que dicen preparar las distintas universidades, presentan a sus egresados como profesionistas de alta calidad moral y ética, capacitados con conocimientos humanísticos, técnicos, tecnológicos, de investigación y adaptación a la transformación temporal y territorial mundial, para atender las necesidades espaciales y de habitabilidad del ser humano, para la creación de obras arquitectónicas, urbanas y urbano-arquitectónicas que demandan las sociedades actuales. La gran mayoría, también, hacen un énfasis especial que refiere a una arquitectura con sentido social, sustentable, tecnológica y económica, a servicio de alojar de manera óptima la vida y desarrollo del ser humano, sin bases que los sustenten, ya que no definen que es un arquitecto, cuáles son sus funciones y que papel desarrolla en la sociedad.

El perfil de todas las instituciones de enseñanza de arquitectura, tendrían que partir de la misma esencia, ¿Qué hace al arquitecto el profesional que es?, sin importar el enfoque académico de la universidad de la que egresa, sin embargo, no parece haber dicha esencia de la profesión, que se encuentre en los perfiles analizados de las 13 universidades del país.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

En contraste a los perfiles de las escuelas analizadas, por parte de la sociedad, se percibe un perfil completamente diferente al que dicen generar las diferentes escuelas de arquitectura, por el desconocimiento de la disciplina y la imagen comercial en la que se maneja la arquitectura actualmente; para la sociedad en general, la labor del arquitecto, generalmente queda catalogada como un profesional con los conocimientos de diseño, construcción y representación gráfica de obras, cuyo objetivo principal es lograr volúmenes y elementos estéticamente agradables a la visual de los usuarios, sin ningún reconocimiento al impacto directo o indirecto que pueden tener estos en su bienestar urbano, físico o psicológico, por lo que, básicamente el arquitecto, a su perspectiva, únicamente se encarga de dotar de valor estético las edificaciones sin profundizar en otros aspectos.

Esta visualización social del arquitecto, se da principalmente por el uso indiscriminado de la representación y comunicación digital de proyectos, el uso excesivo de softwares, que le ayudan a generar formas estridentes que únicamente expresan lo denotativo de ellas y que, la gran mayoría de las veces, se usan para engañar al cliente o espectador, dejando completamente de lado lo connotativo, es decir, los significados, sensaciones e interpretaciones que van implícitas en la experiencia de habitar los espacios de dichas obras.

Posteriormente, y una vez impactado en los sentidos de inversionista, se dan a conocer indiscriminada y aceleradamente en todo el mundo las obras, por medio de revistas y publicaciones, digitales e impresas, que las exponen como productos, sin consideración alguna a la calidad de vida que generan en sus espacios al interior o su relación con el contexto, absorbiendo la obra arquitectónica en el capitalismo, usando los diseños de estas como productos meramente de valor comercial y únicamente accesible por las clases económicamente altas, convirtiéndose, para la mayoría, en un lujo el solicitar los servicios del arquitecto, limitando las capacidades con las que puede dotar los espacios que requieren y construyen.

¿POR QUÉ REFORMULAR EL PERFIL DEL ARQUITECTO?

Los últimos perfiles que se analizaron, y punto clave en esta investigación, son aquellos que demanda la oferta laboral, es decir, los que se manejan actualmente en los distintos sectores en que tiene participación el arquitecto en todo el mundo; para tomar las referencias pertinentes de estos perfiles, se hizo una búsqueda de vacantes laborales abiertas en varias plataformas⁴ de internet, en las que diversas empresas, despachos, constructoras, gestoras, etc., colocan ofertas de trabajo abiertas con los perfiles que, desean, cubran los aspirantes.

Principalmente se identifican 4 ofertas principales para arquitectos, a) diseñador o proyectista, b) residente o supervisor de obra, c) analista de precios unitarios y d) dibujante o renderista; como una quinta oferta, se catalogaron aquellas en áreas principalmente de ventas, ya sea de materiales para construcción, acabados, mobiliario, herrerías, elementos decorativos, etc.; por otro lado, también se ubican aquellas ofertas para realizar supervisión de proyectos arquitectónicos de cadenas comerciales (bancos, cafeterías, restaurantes, etc.) y tiendas departamentales, en las que, básicamente, se dedican a contrastar proyectos y presupuestos, para mediar la relación entre las constructoras y los intereses de las instituciones que los contratan.

En las 4 categorías principales, dependiendo de cada una, solicitan el manejo de diferentes y variados softwares a fines de las actividades del puesto; para las primeras 3, solicitan perfiles con una experiencia mínima de 1 o 2 años en puestos similares y, el único que parece estar abierto a recién egresados, con poca o nula experiencia, es el cuarto perfil como dibujantes y/o renderistas que, en su mayoría, no tienen participación alguna en la solución formal en la propuesta del diseño de los espacios que representan gráficamente. Las habilidades y competencias más puntuales que requieren en la mayoría de los perfiles son: el de trabajo bajo presión, trabajo en

4 Enlaces que se pueden consultar en la bibliografía al final del documento (ARCHINECT / DEZEENJOBS / INDEED / JOBISJOB / LIKEDIN / OCC / WORL-ARCHITECTS).

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

equipo, coordinación de proyectos con ingenierías, disponibilidad de horario, actitud proactiva y, muy puntualmente, conocimientos en el uso y aplicación de nuevas tecnologías en proyectos arquitectónicos que los mantengan a la vanguardia.

Como conclusión del análisis a los perfiles que requieren en las distintas ofertas laborales, se enfocan en el uso, conocimiento y aplicación de softwares y tecnologías, sin considerar los conocimientos en relación de la habitabilidad de las obras arquitectónicas que dicen formar las universidades en sus currículos; conocimientos que tal vez no se mencionen en dichas ofertas, por ser supuestamente de base para la formación de los arquitectos, por lo que habría que revisarse la congruencia de los perfiles, que presumen formar, contra la tira de asignaturas que emplean en los diferentes programas y/o planes de estudio.

Adentrándonos en la oferta educativa completa de las 13 universidades antes mencionadas, en la **Tabla 2**, resalta a la vista una primer diferencia por el análisis comparativo, el área de conocimiento en la que colocan a la arquitectura que, principalmente, se ve catalogada entre **Ingeniería, manufactura y construcción** y las **Artes y humanidades**, mientras que 4 de las universidades no lo mencionan en sus sitios web; esta cuestión, se coloca frente a la primer interrogante por esclarecer en la investigación, ¿En qué área de conocimiento se debe de catalogar la disciplina?, principalmente por el hecho de que las distintas manifestaciones de lo arquitectónico, requieren de conocimientos de las disciplinas catalogadas en ambas áreas, por lo que se tendría que colocar en una balanza el impacto principal de una sobre la otra.

En la **Tabla 2.1**, se presenta un segundo análisis a los planes de estudios con énfasis de identificar, por porcentajes, las áreas de conocimiento que componen estos haciendo una separación entre las asignaturas obligatorias y aquellas que cada estudiante es libre de seleccionar o no, es decir, las optativas o electivas como las mencionan en sus esquemas curriculares.

¿POR QUÉ REFORMULAR EL PERFIL DEL ARQUITECTO?

UNIVERSIDAD	CAMPUS	PLAN DE ESTUDIOS	TÍTULO OTORGADO	TIPO		
				PÚBLICA	PRIVADA	TECNOLÓGICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	Facultad de Arquitectura C.U. - Ciudad de México	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	X		
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL	ESIA - Tecamachalco Ciudad de México	P - 0005	INGENIERO ARQUITECTO	X		
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	Facultad de Arquitectura Nuevo León	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	X		
UNIVERSIDAD DE COLIMA	Facultad de Arquitectura y Diseño, Colima.	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	X		
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Guadalajara	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	X		
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ	Facultad del Hábitat San Luis Potosí	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	X		
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	Ciudad de México	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		X	
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES MONTERREY	No especifica	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		X	
UNIVERSIDAD ANÁHUAC	Ciudad de México	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		X	
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS DE PUEBLA	Departamento de Arquitectura, Puebla	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		X	
UNIVERSIDAD LA SALLE	No especifica	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		X	
INSTITUTO TECNOLÓGICO	Colima	P - 0005	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			X
	Baja California Sur					

TABLA 2 - Matriz de universidades nacionales de arquitectura

La clasificación se realizó bajo 4 categorías, **Físico – Matemáticas, Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y Tecnológicas**; en la primera de estas, se colocaron las asignaturas correspondientes a cálculos estructurales, resistencia de materiales, sistemas constructivos, instalaciones, etc. En la segunda categoría, se agruparon aquellas relacionadas a psicología, dibujo, diseño, historia, teoría, filosofía, ética, lenguas, artes en general, etc. En las Ciencias Sociales, se incluyen las relacionadas a administración, antropología, comunicación, derecho, sociología, investigación, economía, etc. Por último, las asignaturas incluidas en el apartado de Tecnológicas, son aquellas que toman en cuenta las herramientas de vanguardia tecnológica, tales como softwares, metodologías, técnicas o procedimientos que, por su aplicación, durante la formación superior y ejercicio profesional de la arquitectura, agilice, mejore o renueve los procesos y las prácticas de la producción arquitectónica.

Con los resultados de esta clasificación, se obtuvo de cada uno de los planes de estudios, si existe una congruencia con la que se manejan y conforma el modelo curricular de cada uno de estos. En primer plano sobresale que, en 8 de las universidades la oferta académica obligatoria está dominada por asignaturas de las Artes y las Humanidades, 3 por las correspondientes al área de Físico – Matemáticas y, en el caso de los tecnológicos, mantienen un balance entre ambas. Estos resultados reflejan una dicotomía estructural entre el área de conocimiento en la que catalogan la profesión y la que refleja el modelo curricular por el que se rigen.

De las 13 universidades, 10 manejan una oferta de asignaturas de libre elección por los estudiantes, de las cuales, únicamente en 7 se pueden consultar dichas asignaturas en sus sitios en internet; de estas 7 mencionadas, en 6 de ellas ofrecen un mayor porcentaje de asignaturas de las Artes y Humanidades, en el caso de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la misma cantidad de asignaturas entre las 2 primeras áreas.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

El balance entre las primeras 3 áreas de conocimiento, es relativamente congruente en todos los programas analizados, sin embargo, en el área de asignaturas tecnológicas, es bastante escasa la oferta académica tanto obligatorias como optativas, por lo que habrá que puntualizar su incongruencia con el rápido avance tecnológico, al que está sometido el panorama mundial y las demandas del campo laboral en la actualidad.

Como resultado del análisis en las tablas elaboradas, queda marcada que el área de las Artes y las Humanidades se antepone a las otras 3 categorías, cuya presencia también resulta indispensable en la formación de los arquitectos, teniendo en cuenta, que el objetivo de toda obra arquitectónica es, principalmente, albergar el desarrollo de la vida humana dentro de sus espacios, hecho que responde el cuestionamiento sobre en qué área del conocimiento debe ser ubicada la disciplina.

Otras de las incongruencias que se identifica en todas las ofertas académicas, que ya se habían mencionado anteriormente en el apartado, son el perfil de los egresados, que en su mayoría lo describen como un profesional con conocimientos meramente técnicos, racionales, tecnológicos, socioeconómicos y contemporáneos, dejando de lado el cómo se desarrollan, personal o profesionalmente, los arquitectos; ya que, sólo 5 de las universidades los califican con un desenvolvimiento mediante actitudes éticas y humanísticas, aunque solamente 3 lo reflejan en las asignaturas obligatorias y 2 más en optativas de sus programas; otras 3 instituciones catalogan a los arquitectos como diseñadores del **hábitat** humano, palabra que, semánticamente, se refiere a condiciones meramente físicas del contexto, por lo que delimita la calidad y capacidad de habitabilidad que abarca la complejidad del ser humano.

En los programas, principalmente de las escuelas tecnológicas y privadas, incluyendo la oferta de asignaturas optativas, no se encuentran módulos en los que se traten los aspectos humanísticos del ser humano, tanto de ética en el desarrollo profesional del arquitecto y de conocimientos

para que puedan diseñar espacios que, psicológica y espiritualmente, los habitantes puedan llevar a cabo las actividades para las que le son dados; dichas cualidades y características que son igualmente básicas de la complejidad de la habitabilidad humana, como los aspectos físicos, antropométricos y biológicos. Para completar el análisis general de las áreas de conocimiento que componen principalmente los planes de estudio, se realizó una tercera matriz, **Tabla 2.2**, en la búsqueda de asignaturas que dieran inclusión a los parámetros humanísticos y de habitabilidad del ser humano en los espacios que pudieran aplicar los estudiantes en sus procesos de diseño arquitectónico.

Como se puede observar en la tabla, hay varias universidades en cuyos programas no parecieran darles importancia a los parámetros humanísticos de habitabilidad; por ejemplo, la psicología únicamente se da de forma obligatoria en el IPN y en dos más como optativa; asignaturas como pensamiento y lenguaje, semiótica y forma, percepción y significado, que solo los resguarda la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Únicamente los programas de 3 universidades, presentan asignaturas que abarcan conocimientos del ser humano en sus capacidades de habitabilidad, interacción, trascendencia, espíritu y vida; esto representa menos del 5 % de las universidades nacionales. Finalmente, solo en 3 universidades se incluye la ética en la preparación profesional obligatoria de los estudiantes y, únicamente, en 2 más como parte de las asignaturas optativas de sus modelos curriculares, fundamentos básicos en el perfil del profesional cuya actividad y producto es el resguardo y beneficio del ser humano en sus actividades cotidianas.

A modo de complemento y comparación, se hizo un análisis de los 10 mejores programas de arquitectura internacionalmente, según la Clasificación mundial de universidades QS (QS WORLD UNIVERSITYS RANKINGS, 2018), una clasificación anual de 800 universidades realizada por la

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

UNIVERSIDAD	CAMPUS	ASIGNATURAS ENFOCADAS A PARÁMETROS DE HABITABILIDAD	
		OBLIGATORIAS	OPTATIVAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	Facultad de Arquitectura C.U. - Ciudad de México	-	Arquitectura y Humanismo
			Arquitectura, Psicología y Antropología
			Psicología Ambiental
			Ontología Arquitectónica
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL	ESIA - Tecamachalco Ciudad de México	Psicología para la Arquitectura	-
		Sociología Urbana	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	Facultad de Arquitectura Nuevo León	-	-
UNIVERSIDAD DE COLIMA	Facultad de Arquitectura y Diseño, Colima.	-	N/A
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Guadalajara	Principios sociológicos del proyecto arquitectónico urbano	Conceptos de psicología ambiental
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ	Facultad del Hábitat San Luis Potosí	Hábitat, habitabilidad y sustentabilidad	Filosofía y ética profesional
		Pensamiento y lenguaje	
		La forma, percepción y significado	
		Taller síntesis del Hábitat	
		Semiótica del Hábitat	
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	Ciudad de México	-	S/I
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES MONTERREY	No especifica	Ética, persona y sociedad	S/I
UNIVERSIDAD ANÁHUAC	Ciudad de México	Persona y sentido de vida	S/I
		Ética	
		Persona y trascendencia	
		Humanismo clásico y contemporáneo	
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS DE PUEBLA	Departamento de Arquitectura, Puebla	Confort y energía en el espacio interior I / II	Ecosofía
			Pensamiento humanista
			Ética, sociedad y medio ambiente
			Comportamiento y desarrollo humano
UNIVERSIDAD LA SALLE	No especifica	La persona y su interacción con los otros	Seminario: Transformación de la realidad social desde el arte y el diseño
		Fe y desarrollo espiritual	
		Asentamientos humanos y ciudad	
		Valores y ética profesional	
INSTITUTO TECNOLÓGICO	Colima	-	-
	Baja California Sur		

S/I = Sin información

N/A = No aplica

TABLA 2.2 - Matriz de universidades con asignaturas sobre parámetros humanísticos y habitabilidad

compañía británica Quacquarelli Symonds, que se especializa en educación y estudios en el extranjero con oficinas en operación en 11 ciudades de diferentes países, en las que clasifica por carreras de licenciatura, pregrado, maestrías y doctorados, según la reputación académica (40 %), la reputación del empleador (10 %), la relación estudiante – facultad (20 %), citas por facultad (20 %) y la relación de catedráticos internacionales (5 %) / estudiantes internacionales (5 %).

Además de hacer una clasificación universitaria mundial, produce subclasificaciones por facultades según el área de estudio; en cuanto a escuelas de arquitectura, coloca en su clasificación del 2018 el MIT - Massachusetts Institute of Technology, UCL – University College de Londres, DELFT University of Technology de Holanda, ETH Zúrich o Escuela Técnica Federal de Zúrich en Suiza, UCB Universidad de California Berkeley, Universidad de Harvard, Escuela de arquitectura en Manchester, Universidad de Cambridge, Politecnico di Milano y la Universidad Nacional de Singapur. En dichos programas se presenta una estructura completamente diferente a la que se desarrolla en nuestro país, estos modelos se dividen principalmente en bloques por año y para obtener el título lleva una duración de entre 2 y 5 años, dependiendo el grado que se quiera alcanzar, técnico, superior o con grado de maestría.

Los enfoques en los que concuerdan las 10 universidades mencionadas, catalogan a los egresados con capacidades y conocimientos tecnológicos, estéticos y socioeconómicos para desarrollarse en la disciplina; además de esto, en las universidades que se puede ver las opciones en cuanto a las asignaturas, no se logra encontrar alguna que toque los temas relacionados al ser humano y mucho menos los parámetros de habitabilidad que demandan. Sin embargo, cada una de estas universidades hace un énfasis, tanto en la descripción de sus programas como en los módulos que presenta, puntualmente en las actividades multi y trans disciplinarias que implica la disciplina de la arquitectura y, por ende, las actividades propias de la labor del arquitecto.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

En las descripciones de los programas de las mejores universidades de arquitectura del mundo, a pesar de no referir concretamente a los parámetros de habitabilidad del ser humano, dan una jerarquía importante a los conocimientos de sociedad y cultura contemporáneos, así como a realizar investigaciones sobre el acontecer en las ciudades por la construcción de inmuebles, que alteran sus morfologías y funcionamientos, lo que implica llevar a cabo una actividad que, por lo menos en México, no le es inculcada a los estudiantes, la lectura, que incremente la curiosidad, creatividad y capacidad en ellos de dar solución integral a los problemas espaciales del diseño arquitectónico; incluso la Universidad de Cambridge en su sitio web, brinda una lista de libros que recomiendan a toda persona que pretenda aplicar a su programa, con títulos que van desde historia de la arquitectura a psicología, sociología y filosofía del espacio.

Por otra parte, una vez hecho el diagnóstico referente a la formación en las distintas instituciones, vale la pena mencionar los acontecimientos que encaminan al perfil de los arquitectos, que han sucedido de forma positiva en la última década en la disciplina e impactan, tanto directa como indirectamente, en la sociedad y los profesionales de la arquitectura, y parecen darle una dirección que llama la atención de los arquitectos, a retomar un enfoque en la calidad de vida del ser humano, principalmente desde las clases económicas bajas.

En los últimos años, el llamado nobel de la arquitectura, el premio Pritzker (The Pritzker Architecture Prize), que antes se otorgaba privilegiando únicamente a las formas estridentes de las obras arquitectónicas, en 2 de sus últimas entregas ha galardonado (en 2016 y 2018)⁵ a dos arquitectos por sus trabajos en el diseño y construcción de viviendas sociales, que hacen un recordatorio sobre el enfoque que debe tener la arquitectura, de diseñarse y construirse en la búsqueda de estar a beneficio del desarrollo del ser humano.

5 En 2016 – Alejandro Aravena y 2018 – Balkrishna Doshi.

Sincrónicamente, han surgido más colectivos con un enfoque social; por dar un ejemplo, en Latinoamérica un colectivo de Ecuador, AL BORDE, llevaron a cabo el desarrollo de un documental en el que se muestra el proceso arquitectónico, desde su diseño hasta la construcción de algunas obras, como una práctica participativa entre los habitantes de las viviendas que se harán y vecinos de la zona, con los materiales, la cultura, tradiciones, etc., que culminan en espacios donde las personas logran el habitar en pleno goce de pertenencia con ellos, y que le son diseñados y materializados con la guía y los conocimientos de los arquitectos con un amplio fundamento humanístico, así como parte de su propio esfuerzo.

Estos acontecimientos, comienzan a mostrar un cambio en el pensamiento que se había mencionado y, han llevado a percibir en algunos de los críticos y profesionistas dentro de la disciplina, a retomar las necesidades de habitabilidad del ser humano en primer plano, más allá de las ventajas económicas que pueda generar la labor de los arquitectos contemporáneos, a ellos mismos o los emplazamientos urbanos en los que trabajan.

En un contexto en el que, cada aspecto de la vida se desarrolla en constante movimiento y se basa en el modelo económico, impulsado principalmente por la globalización neoliberal, que busca diluir las características culturales de las sociedades, con el objetivo de alcanzar la homogeneización, para promover el comercio y desarrollo de las empresas transnacionales; esto demanda a los arquitectos el diseño y producción de espacios arquitectónicos, que empaticen con las características biológicas, físicas, contextuales, culturales, sociales, económicas y geográficas, para satisfacer todos los parámetros de habitabilidad de las personas, para que así, se puedan desarrollar plenamente, en los espacios arquitectónicos en los que habitan y les son propuestos.

El que no se esté preparando a las futuras generaciones de arquitectos, y estén ejerciendo, sin

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

un sólido sustento teórico de didáctica y una grave falta de conocimientos consensuados sobre lo referente a la labor de los arquitectos y la arquitectura en general, no únicamente limitan las potencialidades de lo que se produce actualmente, también incide directamente en la salud de los usuarios, como ya lo han demostrado diversos trabajos de investigación, como el realizado por el Dr. en Arq. Gabriel Gómez Azpeitia (2011) en el que comprueba que las malas condiciones térmicas de un espacio, puede tener consecuencias en la relación y convivencia de los habitantes en cuestiones de violencia.

El atender todos y cada uno de los parámetros de habitabilidad, requiere de identificar y desarrollar una serie de herramientas y conocimientos, de distintas disciplinas, así como valores éticos y morales con los que deben de ejercer todos los arquitectos para desarrollar su labor, con base en el bienestar integral del ser humano y en directa relación con las actividades que realizaran, es decir, espacios arquitectónicos óptimos para el desarrollo de la vida. El tomar una postura humanista, no solo brinda beneficio a los habitantes de los proyectos, también impactan en el mercado laboral como un atractivo que, consciente o inconscientemente, genera en las personas por las experiencias positivas que experimentan y desarrollan en los espacios que se les diseñan.

El análisis profundo realizado a los perfiles profesionales de las distintas universidades, que representan en la oferta educativa de las escuelas en México, confirma la gran incongruencia de los mapas curriculares bajo los que se avalan las universidades, para la formación de sus estudiantes y los campos de conocimiento a los que dicen pertenecer, que además demuestran estar conformados bajo fundamentos y metodologías obsoletas; al ser contrastadas con las escuelas internacionales, a pesar de que también carecen de ciertos módulos que caractericen al ser humano como eje central de diseño, no los sustenta una teoría consensuada sobre lo que es arquitectura, la labor y el perfil profesional del arquitecto que, en consecuencia, no responde a la sociedad ni al mercado laboral activo. Por esto, resulta indispensable plantear la redefinición de

la formación de los arquitectos que, como base, en necesario primero, la correcta **formulación del perfil del arquitecto global en el contexto mediato.**

Antecedentes teóricos del arquitecto, la arquitectura y el diseño

Como ya se establecido en el apartado anterior, no existe un consenso sobre los conceptos de la labor y el perfil profesional del arquitecto, diseño arquitectónico, obra arquitectónica o referente al término arquitectura; por ello, se requiere establecer que es lo que se ha escrito sobre dichos términos, desde las teorías y planteamientos de los propios arquitectos a lo largo de la historia, así como de autores de otras disciplinas que permitan establecer los criterios hacia la conformación de los conceptos a fin de esta investigación.

La falta de un consenso, en los conceptos que establecen lo referente a la arquitectura y que se han encontrado a lo largo de la investigación, algunas sin un sustento teórico que los avale, es necesario hacer una recopilación histórica de los conceptos que forman parte e intervienen, con el fin de comprender la totalidad de todo aquello que refiere o se relaciona con lo arquitectónico que, posteriormente, permita plantear los conceptos a fin de una mejor comprensión de los objetivos y dirección de la investigación.

El método mediante el cual se seleccionó el orden en la que se exponen los diversos conceptos, se adoptó el propuesto por Fernando Tudela, en *Arquitectura y procesos de significación* (1980), en el que expone que si bien, la pregunta a la que se trata de dar respuesta en los textos sobre teoría y/o historia de la arquitectura es, ¿Qué es la arquitectura?, resulta complicado establecer lo que se ha definido en cada momento histórico como arquitectura, por lo que, tal como lo propone Tudela, resulta *mucho más fácil y productivo estudiar la práctica profesional de los arquitectos* (Tudela, 1980. Pp. 16); en su mismo texto, hace también énfasis en que el término

“arquitectura” es una derivación de la palabra “arquitecto” desde el punto de vista etimológico.

En el primer capítulo de su texto, Tudela hace una recopilación histórica de los diversos títulos y los alcances que ha tenido la labor de los arquitectos de la mano de otros autores, a pesar de encontrarse con algunos de los términos dentro de una maraña de apelativos a los que se hicieron acreedores.

Entre algunos de los datos más antiguos referente a los arquitectos, Tudela cita a Briggs (1927) que, en su recopilación histórica en el antigua Egipto, las personas que realizaban la labor del arquitecto recibían títulos como “*conde*”, “*Supremo Vigilante de Obras*”, “*Alto Sacerdote de Amón*” ...; esto únicamente lo identificaba como una persona de alto rango dentro de la jerarquía de su organización socio/cultural (Briggs en Tudela, 1980. Pp. 17). En contraste con el antiguo Egipto, en la Grecia clásica, recibía una compensación económica ligeramente superior a la de los peones y frecuentemente inferior a la de los obreros encargados de los trabajos manuales especializados, por lo que desempeñaba un papel semejante al de capataz, coordinador o supervisor de obra. En la época del imperio romano la información sobre arquitectura proviene de los textos de Vitrubio que por la tripartición que hacía de su “*architectura*” *según los rubros: edificación, gnomónica (construcción de relojes de sol) y construcción de maquinaria (con referencia especial a los artefactos bélicos)*, esto, como lo menciona, el “*architectus*” Vitrubiano es el antepasado no únicamente del arquitecto contemporáneo, igualmente lo es de los astrólogos, relojeros, etc. (Tudela, 1980. Pp. 18)

Una vez expuestos esta serie de imágenes a distancia, que se tenía de la labor de los arquitectos, Tudela plantea como punto de partida hacia la conformación de los arquitectos contemporáneos, el “*architectore*” que describía Leon Battista Alberti en su *De Re Aedificatoria* (1452); en dicho manuscrito, Alberti planteaba al arquitecto como:

¿POR QUÉ REFORMULAR EL PERFIL DEL ARQUITECTO?

Llamaré arquitecto a aquel que sabrá con regla y razón cierta y maravillosa imaginar con la mente y el espíritu y llevar a cabo en la práctica todas aquellas cosas que, mediante movimiento de pesos, unión y ensamble de cuerpos, pueden con gran dignidad, muy bien acomodarse al uso humano. (Alberti en Tudela, 1980. Pp. 19)

En esta definición del arquitecto, se marca la división entre el trabajo manual, esclareciendo que es instrumento básico para su labor, y el trabajo intelectual, por lo que la actividad proyectual [*diseño arquitectónico*] adquiere una autonomía propia. A partir de este concepto durante el movimiento humanista, la aparición de los términos (“*arquitecto*”, “*architecte*”, “*architect*”, etc.), se ajustaban a la ideología del movimiento. (Tudela, 1980. Pp. 20)

Si bien se exponen por medio de Tudela una muestra del panorama general de la historia del término y la labor de los arquitectos, en la actualidad somos producto de la última gran transformación histórica, que trajo el movimiento moderno, por lo que la arquitectura aún está condicionada a varios de sus planteamientos.

Umberto Eco por su parte, en *La estructura ausente* (1986), brinda una descripción del arquitecto, que refleja la complejidad inter y transdisciplinaria con la que se ve obligado a llevar a cabo sus procesos y prácticas de diseño arquitectónico, en la construcción de la obra arquitectónica:

Así pues, el arquitecto se ve obligado continuamente a ser algo distinto, para construir. Ha de convertirse en sociólogo, político, psicólogo, antropólogo, semiótico... Y la situación no cambia si lo hace trabajando en equipo, es decir, haciendo trabajar con él a sociólogos, antropólogos, políticos, semióticos... Obligado a descubrir formas que constituyan sistemas de exigencias sobre los cuales no tiene poder, obligado a articular un lenguaje, la arquitectura, que siempre ha de decir algo distinto de sí mismo (lo que no sucede con la lengua verbal, que a nivel estético puede hablar de sus propias formas, ni en la pintura, que como pintura abstracta puede hablar de sus propias leyes y menos

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

aún en la música que solamente organiza relaciones sintácticas internas de su propio sistema), el arquitecto está condenado, por la misma naturaleza de su trabajo, a ser con toda seguridad la única y última figura humanística de la sociedad contemporánea: obligado a pensar en la totalidad precisamente en la medida en que es un técnico sectorial, especializado, dedicado a operaciones específicas y no a hacer declaraciones metafísicas. (Eco, 1986. Pp. 305 – 306)

En el mismo texto, Eco se refiere a la arquitectura como un *acto de comunicación, sin excluir su funcionalidad* (Eco, 1986. Pp. 254), es decir, de refugiar el hecho de la vida humana generando y descubriendo los espacios que lo separan en el adentro (interior) y el afuera (exterior) así como sus atenuantes como luz, sombra, dimensiones y disposiciones, que predeterminan la interacción del habitante con el espacio.

Por su parte, el filósofo Karel Kosik, la define como un fenómeno a partir del cual se puede interpretar qué es en realidad una época por medio del diseño y construcción de espacios; y a su vez la denomina como “arquitectónica” y esta como, *una articulación y un ritmo de la realidad en el que la vida se divide... ..en actividades necesarias y útiles, por una parte, y en actividades elevadas y bellas, por la otra... ..y esa es la esencia de la arquitectónica* (Kosik, 2012. Pp. 71). Al igual que la gran parte de los autores antes mencionados, hace referencia a las condiciones técnicas, medibles y tangibles de lo arquitectónico, sin embargo, contrasta en un nivel superior las condiciones metafísicas del ser humano, por lo que afirma que, *es necesario hacer las cosas necesarias y útiles, pero debe darse prioridad a las cuestiones bellas en el sentido del término griego to kalon: lo elevado, lo digno, lo sublime* (Kosik, 2012. Pp. 71).

Una vez analizado las definiciones de arquitecto y arquitectura directamente y, que indirectamente, se tocan los conceptos de diseño y obra arquitectónica, se elaboró una selección entre algunos de los arquitectos, que a lo largo de la historia han sido reconocidos por su labor y que también

han redactado algunos textos. No es común que los arquitectos hablen de los discursos y/o planteamientos teóricos que respaldan su ejercicio en la arquitectura, por medio de sus procesos y prácticas de diseño arquitectónico, y que se ven reflejados en la obra edificada. A modo de proyectar un panorama general mediante los textos mencionados, se hizo la selección de los siguientes 8 arquitectos de distintas épocas, a partir del siglo XX acompañado de la revolución industria, la última gran transformación histórica, y que forman parte de la historia de la arquitectura por la influencia de sus planteamientos y obras en sus distintas temporalidades, con el fin de comparar sus posturas de lo que consideran, es el deber ser de la arquitectura, el diseño arquitectónico, la obra arquitectónica y la labor propia de los arquitectos, para así lograr identificar, puntualizar y extraer las esencias de sus semejanzas:

- **Le Corbusier:** Uno de los principales promotores de la arquitectura moderna y de gran influencia durante el siglo XX dentro de la historia de la arquitectura, por los aportes teóricos y prácticos de sus discursos, que además reflejaba en sus obras. La arquitectura que promovía, descrita en los artículos publicados en 1923, fundamentos del hacer arquitectónico del movimiento moderno, se regía por la estandarización de las necesidades humanas en la arquitectura, *escala humana, la necesidad-tipo, la función-tipo, la emoción-tipo* (Le Corbusier, 1998. Pp. XVI); con la intención de romper con los paradigmas de la arquitectura antigua, argumentando que esta se ahoga con las costumbres. Esto, también lo dirigía a la construcción en serie de la arquitectura desde su concepción y habitabilidad en la producción arquitectónica, sin embargo, también describía, en sus *TRES ADVERTENCIAS*, el volumen, la superficie y el plan, concebidos bajo los términos que describe como *TRAZOS REGULADORES*, que hacen hincapié en el uso del cálculo matemático y la geometría, que les brinden orden y comunicación a los espacios de la edificación y su contexto (Le Corbusier. 1998.); la íntima relación que habría de tener el ser humano con el espacio que

se diseñaba y este a su vez con el entorno en el que se emplaza. En la primera advertencia, el volumen, él hacía referencia al uso de las formas, *sabio, correcto y magnífico* (Le Corbusier. 1998. Pp. 16) a la exposición de la luz, las sombras y los espacios que se generan entre ellas y su conjunto, por lo que decía que la arquitectura es plástica. La segunda advertencia, la superficie, se refería a los acabados y la materialidad de las formas y los volúmenes, darles vida con el uso de los materiales, sin que dominaran y sometieran los volúmenes. La tercera, el plan, como generador y directriz de la obra arquitectónica, la disposición de los volúmenes en sus emplazamientos urbanos, ritmo y relación entre estos mismos y con los espacios, conexiones urbanas entre el ordenamiento que los agrupa para evitar aglomeraciones incoherentes.

- **Louis Khan:** Al igual que sus contemporáneos, como Walter Gropius y Le Corbusier, priorizaba el uso de maquinaria, equipo, la soldadura y el uso de nuevos materiales, que llevaran a las construcciones a la estandarización de sus elementos constructivos, le permitía crear formas con mayor resistencia y eficiencia, que a su vez, le permitía lograr elementos estructurales variados; entre dichos elementos se encontraban las bóvedas, cúpulas y contrafuertes, que podrían ser retomados físicamente más estilizados, le ahorran espacio de forma más generosa con un volumen considerablemente más simple. En los textos de Khan, continuamente relaciona la arquitectura con las artes, puntualmente, con la música, la inspiración se hacía presente, bajo la presencia de silencio y luz / luz y sombra / forma, luz y sombra; estas, son las herramientas que le permiten a los arquitectos dotar de sentimientos y sensaciones los espacios por lo que, para él, la arquitectura es la creación reflexiva de los espacios que, al contrario de las artes, se encuentra condicionada a las fuerzas de la naturaleza y la satisfacción espiritual del ser humano. Teniendo posturas filosóficas en su concepción de la arquitectura, establecía la naturaleza del ser humano

frente a las fuerzas de la naturaleza y la capacidad de hacer arquitectura del hombre, por medio del uso de los recursos que la naturaleza ofrece, por lo que el ser humano, no puede prescindir de la naturaleza, sin embargo, la naturaleza si de él. El arquitecto entonces, tendría la responsabilidad de dialogar con el contexto natural que lo rodeaba y utilizar en ellos el paisajismo, para contrastar y acentuar las formas y planos geométricos de las construcciones. (Kahn, 2003)

- **Carlos Mijares:** Carlos Mijares Bracho, arquitecto mexicano egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura, incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México, principal exponente de la arquitectura mexicana del siglo XX, por los discursos teóricos que predicaba y plasmaba en todas sus obras arquitectónicas. El arquitecto concebía a la arquitectura como, *un lenguaje cuya materia es el espacio. Y el espacio, como el sonido, requiere de instrumentos que lo produzcan* (Mijares, 2002); un lenguaje colectivo de significantes para el ser humano propio de la obra, la comunicación interna y externa con los contextos en los que se construye cada una. A diferencia de la música, como lo plantea en su texto, para dar origen a una obra arquitectónica, se hace uso de los instrumentos que se lo permiten, materialidad y elementos constructivos (plataformas, muros, columnas, cubiertas, etc.), así como un máximo aprovechamiento de los recursos naturales y del contexto en el que se interviene, que pueden utilizarse aisladamente, en familias o grupos que requiera el diseño del espacio. Dichos instrumentos generan los espacios y estos, entrelazados, crean secuencias, cada uno interactúa con la luz e incitan al ser humano a desarrollar sus actividades, por lo que pueden facilitar la interacción de manera integral. *Por todo ello la arquitectura en una experiencia capaz de permitir que el espectador [habitante] componga su propia obra.* (Mijares, 2002. Pp. 32)

- **Bernard Tschumi:** Como teórico de la arquitectura, Tschumi ha elaborado varios escritos

sobre sus planteamientos de diseño y objetivos de su obra arquitectónica; para él, la arquitectura no solo debe tener la postura de símbolo o significante, también de refugio, que va más allá del proceso constructivo, usa diferentes medios y métodos de discursos que no están precisamente contruidos en la obra, concepción, percepción y experiencia, aspectos que informan y transmiten a los habitantes. La envolvente como una protección o una mediadora entre el interior y del acontecer en el exterior, en su función como limitante y también como propulsora de la vida en los espacios y la interacción de las personas en / con ellos; dicha envolvente tendría que ser también, una representación cultural del contexto en el que se construye, un diálogo con la sociedad, de integración y pertenencia. (Tchumi, 1978 / 2012)

- **Peter Zumthor:** En 1979 publicaría el libro *Thinking Architecture*, en el que define la arquitectura como un sinfín de imágenes que separa en dos apartados, aquellas que recolecto durante su formación y practica como arquitecto, y aquellas que recolecto como experiencias significativas y permanecen como recuerdos en su mente. Para él, eso es la arquitectura, espacios que generan atmósferas en las personas durante su interacción, con el objetivo de generar experiencias trascendentes en los habitantes, por medio de la materialidad de sus obras y diversos planteamientos de la fenomenología, así como de otras artes y disciplinas como la música. Con base en dichos objetivos, los propósitos del arquitecto de generar atmósferas dentro de sus obras, le permitieran expresar e implantar distintas emociones y sensaciones a los usuarios en su desarrollo al habitar sus espacios, promoviendo los recorridos y la circulación constante, *al interior y al exterior*, que quedaran en sus imaginarios. Para comprender, manejar y diseñar el espacio se requiere el uso de la geometría por medio de sus normas que definen líneas, planos, superficies y la tridimensionalidad de los elementos que los limitan y relacionan entre ellos. (Zumthor, 1979)

- **Alberto Saldarriaga Roa:** Para él arquitecto franco-colombiano, la arquitectura no es una disciplina autónoma, ni en el sentido de las matemáticas ni en el del arte, responde a las necesidades de refugio del ser humano, que trabaja con las condiciones de sus contextos natural, cultural y social, que afecta de manera directa e indirectamente la vida del ser humano de manera tanto individual como colectiva; la arquitectura es una disciplina que interfiere, modifica y condiciona la vida del ser humano, movimiento y desenvolvimiento en los espacios y la interacción con otros, por lo que la enseñanza de la arquitectura debe adaptarse a las necesidades sociales y de la transformación de las mismas a lo largo del tiempo. Para él, el arquitecto:

Es una persona que posee una visión particular del mundo que lo rodea, que siente el impulso de intervenir creativamente en el proceso cotidiano de su transformación y que considera que su trabajo va más allá de un simple compromiso contractual o de una rentabilidad inmediata. Un profesional de la arquitectura es un constructor de cosas, un arquitecto es un constructor de sueños. (Saldarriaga, 1996)

- **Richard Rogers:** El arquitecto plantea que la arquitectura en sí, es la extracción de la belleza de la aplicación del pensamiento racional, *es el juego entre conocimiento e intuición, lógica y espíritu, lo medible y lo no medible* (Rogers, 1997. Pp. 67). Con esto, también hace una crítica a la producción arquitectónica, que deja de lado el fundamento humano que antes la generaba y que ahora, únicamente buscan el lucro de las construcciones que determinan su forma, calidad y rendimiento; por esto, el estado y poder de la profesión ha perdido fuerza y presencia ante el mercado. Teniendo en cuenta el protagonismo e impacto que tiene una obra arquitectónica en las personas, Rogers cree que la arquitectura demanda de una especial vigilancia de los ciudadanos, por lo que tendría que estar informada y perceptiva acerca de la calidad, que toda obra arquitectónica ejerce

y tendría que componer en las ciudades a favor de la sociedad y con un profundo respecto al medio ambiente. (Rogers, 1997)

- **Rogelio Salmona:** Para él la arquitectura es un acto de rememoración, de recrear, de transformar lo existente en espacios que permitan resolver los problemas básicos del ser humano y los aspectos de su vida, por medio de los elementos que lo componen; tiene que transmitir una serie de emociones a los habitantes en los espacios que inviten a recorrerlos, que los lleve entre dudas y aciertos, *la arquitectura es una fiesta*, como el definía los espacios abiertos en América Latina, espacios que crean la atmósfera de cada lugar, activan los sentidos y elevan las sensaciones por la interacción que tienen con las personas.

El conocimiento de la arquitectura es el fruto de una continua búsqueda teórica; un trabajo por medio del cual se trata de capturar, sin lograrlo, el sueño del hombre por crear su lugar. Por su complejidad, no es solamente un hecho estético. La arquitectura se vive, se habita; sensaciones visibles, auditivas, olfativas y táctiles se perciben cuando nos movemos en los espacios arquitectónicos. Son “rincones”, como diría Gastón Bachelard, que conservan los recuerdos y las emociones del mundo. (Salmona, 2004. Pp. 77)

Durante en análisis realizado, a las posturas con las que ejercían cada uno de los arquitectos enlistados, de acuerdo con sus experiencias personales y profesionales, resaltan que principalmente, el objetivo esencial de la arquitectura es lograr espacio para el resguardo de la vida humana, y que se exponía desde la descripción de Alberti, Eco y Kosik; la importancia de la significación, relación y contextualización de un espacio arquitectónico que logra un arquitecto, por medio de las prácticas y los procesos de diseño arquitectónico, que culminan en la obra arquitectónica para ser habitada.

Siendo el ser humano el protagonista de la disciplina de la arquitectura, esta tendría que buscar satisfacer no solo las necesidades básicas del ser humano de resguardo físico, más bien, el de atender cada uno de los parámetros de habitabilidad que representa la complejidad del mismo, tomando en cuenta los contextos físicos, naturales, sociales, culturales, políticos y económicos.

Para comprender a profundidad el término de arquitectura, así como su principal objetivo de resguardar la vida del ser humano, es necesario definir el concepto de habitar, concepto que refiere al desarrollo del ser humano en el espacio; desde el punto de vista filosófico, Martin Heidegger, define que es habitar y su estrecha relación y codependencia con el construir, que brinda una conceptualización de la disciplina y la labor de los arquitectos. *El habitar, sería en cada caso el fin que preside todo construir. Habitar y construir están el uno con respecto al otro en la relación de fin a medio... ...construir no es solo medio y camino para el habitar, construir es en sí mismo ya el habitar* (Heidegger, 1994. Pp. 02). El habitar, para el filósofo no solo es la manera en la que el ser humano es en el espacio de forma integral, el estar y permanecer; habitar es el atender cada aspecto de la complejidad humana, es ser llevado a la paz, a lo libre, preservado de daños y amenazas, ser cuidado. Para los arquitectos, este texto tiene un mensaje en referencia a su labor como profesional de la arquitectura, *construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Solo si somos capaces de habitar podemos construir* (Heidegger, 1994. Pp. 08).

Mediante este análisis, se comprueba la divergencia en los conceptos que refieren a la labor, el perfil de los arquitectos y lo referente a la arquitectura, a pesar de contar con algunas coincidencias, no se identifica una definición consensuada de ninguno de ellos, más que el ser humano como factor determinante; este hecho, dificulta la elaboración de un currículo que denote lo sustancial de la arquitectura y, por lo mismo, las instituciones de enseñanza analizadas no parecen formar a sus estudiantes con las competencias que identifiquen, ni al arquitecto, ni a su

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

labor, por lo que es necesario proponer, con base y sustento en los autores expuestos, plantear cuáles son los conceptos mediante los que se propone basar la formación del arquitecto global en el contexto mediato.

Planteamiento del problema

Con base y fundamento en el análisis sobre la calidad de la formación y los perfiles con los que egresan los arquitectos actualmente, no se puede esperar que el profesionista responda a las demandas de la sociedad, de resguardar la habitabilidad del ser humano y mucho menos la demanda del mercado laboral.

El problema de la arquitectura de las últimas décadas es, en esencia, que no existe un consenso de que es la arquitectura y, por lo tanto, tampoco un perfil de egreso del arquitecto esencial, que defina su labor en las diversas ofertas educativas actuales, que no atienden las demandas de habitabilidad de la sociedad y nacen obsoletas al no considerar los cambios políticos, económicos y culturales de los contextos mediatos en donde deberán de ejercer los egresados.

Hipótesis

“Si se elabora el perfil profesional sustantivo del arquitecto, con base en los conocimientos desde la didáctica y los conceptos propios de lo arquitectónico, se podrá conformar una base sustentada para la elaboración de un currículo, que inciten desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias, que les permitan atender las demandas de habitabilidad de los individuos y la sociedad en el contexto globalizado o en cualquier otro que se genere en el futuro mediato”

Preguntas de investigación

¿Bajo qué conceptos referentes a lo arquitectónico se debería basar la formulación del perfil del arquitecto global en el contexto mediato?

¿Cuáles son los principios de pedagogía y didáctica que permitan hacer la formulación de un perfil profesional?

¿Cuál es la condición actual de la producción arquitectónica?

¿Cuáles son los factores determinantes para formular el perfil profesional del arquitecto global?

Esta investigación, está basada mediante una metodología principalmente bibliográfica con enfoque cualitativo, porque intenta modificar el paradigma actual hacia otro en que la calidad de vida sea el objetivo del diseño y la materialización de las obras arquitectónicas; esto por medio del análisis de los rangos de comportamiento de los contextos sociales, políticos, económicos y culturales del panorama mundial, así como de teorías, posturas y planteamientos referentes a la arquitectura y al arquitecto, que permita establecer los conceptos y definiciones fundamentales para una formulación en totalidad del perfil profesional del arquitecto global en un tiempo mediato, con las características necesarias para el desarrollo de su labor con enfoque humano.

CAPÍTULO II
CONCEPTOS PROPUESTOS
ACERCA DEL PERFIL DEL
ARQUITECTO

Como punto de partida, hacia la formulación del perfil esencial que tendría que identificar a los arquitectos y a su labor, más allá de la institución en la que se formen, es necesario tener en cuenta los conceptos básicos de la disciplina de la didáctica, que permitan identificar la estructura de un currículo y, puntualmente, los que establecen la importancia que tiene la correcta formulación del perfil de egreso, en su conformación y características. Así mismo se realizó una propuesta sobre los conceptos y planteamientos referentes a lo arquitectónico, objetivos y alcances en sus contextos, estableciendo el bienestar del ser humano como factor determinante de lo arquitectónico.

Conceptos y definiciones desde la didáctica

Para poder establecer el perfil profesional del arquitecto, con un sustento teórico-metodológico adecuado, primero es necesario analizar, comprender y establecer las definiciones de los principios de pedagogía y didáctica, referente a la conformación de un currículo y de sus componentes, que brinde claridad en el uso de las definiciones, con las que se trabajara a lo largo del documento para, llegar a la conformación de un perfil profesional.

Al igual que en la búsqueda de definiciones referentes a lo arquitectónico, en la búsqueda de los conceptos propios de un currículo, componentes, metodologías y relaciones, cada uno de los diferentes autores citados ofrece planteamientos de cómo lo definen desde su perspectiva. Para términos de esta investigación, se mencionarán aquellos que mejor se ajusten en relación con la arquitectura y, puntualmente, a la labor de los arquitectos que permita formular el perfil profesional.

Como punto de partida se tendría que definir el término de currículo o curriculum que nos sea de utilidad para identificar los parámetros mediante los que se elabora, cada una de las características y de sus componentes; Shirley Grundy (1991) hace una relación del término en latín curriculum desde planteamientos aristotélicos que van desde el *eidos* (idea o planteamientos orientadores) – *tekné* (habilidad o disposición) – *poietiké* (acción, producto o resultado) (Grundy, 1991. Pp. 44). Dichos planteamientos los compara con las de currículo de Marsh y Stafford (1984), que dicen es *un conjunto de planes y experiencias que un estudiante lleva a cabo bajo la orientación de la escuela*, y la de Barrow (1984), que lo define como *un programa de actividades (que han de realizar profesores y alumnos) diseñado de manera que los alumnos alcancen en la mayor medida posible determinados fines y objetivos educativos y de otro tipo, propios de la enseñanza* (En Grundy, 1991. Pp. 45). La autora equivale el *eidos* con los planes y programas

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

de estudios, que por medio de las habilidades y acciones del docente (tekné / poietiké), da como resultado el aprendizaje que obtiene el estudiante.

En el texto *Metodología De Diseño Curricular Para La Educación Superior* (1990), en la que colaboraron diversos autores, se citan a otros varios entre los que destacan, Arnaz (1981) que plantea el currículo como:

... el plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinante de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa (...) Es un conjunto interrelacionado de conceptos, posiciones y normas, estructurado en forma anticipada a acciones que quiere organizar; en otras palabras, es una construcción conceptual destinada a conducir acciones, pero no las acciones mismas, si bien de ellas se desprenden evidencias que hacen posible introducir ajustes o modificaciones al plan.

(En Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 17)

Por otro lado, Johnson (1970) caracteriza el currículo como el encargado de dar dirección a la enseñanza; finalmente, Beuchamp (1977) concibe al currículo en tres formas: 1) Documento que es punto de partida para la planeación de la instrucción, 2) Como un sistema que se ha llamado planeación en implantación curricular y él define como ingeniería curricular, y 3) Como campo de estudio que incluye el diseño curricular, la ingeniería curricular, la investigación y teoría necesaria para explicar los elementos anteriores. Así mismo, para Guzmán Paz (2012),

... incluye una serie de elementos que contribuyen a fundamentar su estructura como lo son los contenidos de aprendizaje, las actividades, la metodología, los criterios de acreditación de un curso, las experiencias de aprendizaje y todas aquellas circunstancias que resultan de esta interacción entre el profesor, el estudiante y los contenidos.

(Guzmán, 2012. Pp. 11)

Entendiendo con base en estas concepciones de currículo, para esta investigación, se plantea como **todo aquello que interviene y dirige la formación de estudiantes mediante el apoyo de una institución en determinadas disciplinas**; para una mayor comprensión, se debe de profundizar en el proceso del diseño curricular, que ayude a comprender más a detalle, sus características y organización de sus elementos, que permitan ubicar el perfil profesional y su relevancia en relación con el todo.

Para fines de la investigación, se adopta y entiende por diseño curricular, *al conjunto de fases y etapas que se deberán de integrar en la estructuración del currículo* (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 20), así mismo, se describe y adopta, que el diseño curricular se comprende por 4 fases principales, en las que se engloban, el análisis previo, el diseño, su aplicación y la evaluación que exponía Arredondo (1981). (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 22)

Con base en este panorama general del diseño curricular, se expone una descripción general de la metodología básica del diseño del currículo para la educación superior; este basado en las 4 fases mencionadas:

- 1. Fundamentación de la carrera profesional:** La primera etapa es sobre la fundamentación de la carrera profesional, en esta se tiene que hacer una investigación a profundidad, de la disciplina y/o carrera, por parte de los diseñadores a la que se pretende proyectar el currículo; se deben establecer las dificultades con las que se enfrentaran al llevar a cabo su labor, así como cuáles son sus alcances, principios y lineamientos con los que se sustenta (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 55 - 80). En el caso específico de la arquitectura, se realizó un diagnóstico a profundidad de la oferta educativa de poco más del 10 % de las universidades en México y las 10 mejores escuelas en lo internacional, así como de un contraste con los conceptos y definiciones de lo que se ha escrito sobre la labor de los arquitectos y lo referente

a la arquitectura. Para esta etapa es necesario definir el concepto de disciplina; este proviene del vocablo *mathema* que dice es *Todo lo que es objeto de adquisición de conocimiento*, además consideraba que *implica, además de la cosa aprendida, al que la aprende y al modo de aprenderla* (Abbagnano / Fornero, 2004. Pp. 695-696), actualmente, la palabra que hace referencia al término clásico, *mathema*, es disciplina, y está a su vez es definida como *una ciencia en cuanto objeto de aprendizaje o de enseñanza* (Abbagnano / Fornero, 2004. Pp. 326). Con base en estas definiciones, se puede plantear la propuesta, de que una disciplina **es la base de conocimientos, saberes, técnicas y habilidades, organizados y en continuo crecimiento, que dotan a una persona para llevar a cabo ciertas actividades a fines de la misma.**

- 2. Elaboración del perfil profesional:** Una vez establecidas las bases teóricas fundamentales de la labor del arquitecto, es necesario plantear los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores necesarios para desempeñar su labor, mediante el análisis de sus actividades potenciales y esenciales, identificando las áreas de intervención en las que puede desarrollarse y permita la correcta formulación del perfil profesional, que lo identifique y que deberá someterse a evaluación una vez aplicado. (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 83 - 104) En este caso en particular con base en las definiciones de los autores expuestos, previos al análisis de las ofertas educativas, se estableció el perfil profesional como **la descripción del conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que dotan a una persona con las competencias necesarias para ejercer una actividad y/o profesión específica.** En este apartado, es de suma importancia definir que es un modelo didáctico o de enseñanza, mediante el cual se llevarían a cabo las actividades sustantivas de enseñanza – aprendizaje, entre docentes – estudiantes – asignaturas; según Gimeno Sacristán (1981), plantea que el modelo didáctico o modelo de enseñanza, es *un recurso para el desarrollo*

técnico de la enseñanza, para la fundamentación científica de la misma, que concuerda con la definición de Mayorga Fernández y Madrid Vivar (2010), *constituye un marco de referencia sobre el que diseñar todo el proceso de enseñanza aprendizaje* (Fernández y Madrid, 2010. Pp. 98), básicamente, se adopta la postura de los autores que se refieren al modelo didáctico como **la interacción y objetivos a desarrollar, entre los tópicos de las asignaturas, el docente y el estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje**, mismo que se utilizara en términos de esta investigación.

3. Organización y estructuración curricular: La formulación del perfil profesional, proporciona las bases para definir la estructura indispensable en la organización de las áreas, temas, conocimientos y contenidos, para la elaboración del plan curricular y los programas de estudio por cada curso que lo compongan. Para esta etapa es necesario identificar las relaciones de la disciplina de la que parte la profesión, en este caso del arquitecto, con otras para llevar a cabo la organización en los tiempos y metodologías didácticas por áreas de conocimiento, las temáticas que derivan de ellos y las competencias que se desarrollaran durante los procesos de enseñanza – aprendizaje (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 109 - 128). Esta etapa es precisamente la definición del plan o programa de estudios, que es *el instrumento mediador para seleccionar, organizar y ordenar todos los aspectos de una profesión para los fines de enseñanza. Logrando así la eficiencia no solo del currículo, sino de la enseñanza* (Guzmán, 2012. Pp. 11), esto a pesar de que varios autores conciben como que es lo mismo que el currículo en sí; para términos de la investigación, es el resultado del documento que emerge de esta etapa del diseño curricular.

4. Evaluación curricular: Es utópico el pensar que los currículos de cualquier profesión son concebidos, se mantienen en perfección y coherencia con las realidades a las que se enfrenta; cada que se implanta cualquier currículo en cualquier institución, se deben de hacer

evaluaciones tanto internas como externas de los resultados que se obtienen de los estudiantes, que permita el desarrollo de un programa de reestructuración curricular de acuerdo con los resultados obtenidos de ambas evaluaciones, que permita identificar las carencias y optimizar los resultados en sus siguientes aplicaciones. (Díaz-Barriga et al., 1990. Pp. 131 - 155)

Por medio de esta descripción general, se brinda una perspectiva de las etapas y los componentes con los que se da forma a un currículo para cualquier profesión, puntualmente de la importancia y alcances de la investigación de formular el perfil profesional del arquitecto, con un enfoque global y en atención a un tiempo mediano, que como se plantea, es el sustento teórico – metodológico en la organización y la estructuración curricular de la carrera que permitan la redefinición de su formación con el objetivo de optimizar todo lo referente a la arquitectura.

Teorías propuestas sobre las manifestaciones de lo arquitectónico

Como ya se expuso en el apartado anterior, antes de llegar a la formulación del perfil de egreso de cualquier currículo, es necesario hacer un planteamiento de los conceptos y alcances de la disciplina a la que corresponde. Ya una vez expuestas las dificultades de dialéctica, a la que se enfrenta cualquier persona que pretenda investigar y analizar las diversas definiciones de arquitectura, así como cada uno de sus componentes, por la polisemia de los términos empleados a lo largo de la historia, por representantes de la propia disciplina y de otras tantas, es de suma importancia plantear los conceptos, que permitan una mejor comprensión sobre los fundamentos en los que se basa la formulación del perfil del arquitecto en esta investigación.

Cabe destacar que para la conformación de dichos conceptos, además del análisis de los textos antes citados, la formación profesional en la disciplina y la experiencia recolectada, durante el ejercicio profesional activo en el mercado laboral, se puede identificar una marcada influencia por

los conocimientos compartidos por la Dra. Dulce María Barrios y Ramos-García, estos, producto de los años que ha dedicado en la conformación de una necesaria teoría de la arquitectura, y que comparte en la asignatura de Teoría Avanzada del Diseño en el programa de maestría y doctorado en arquitectura de la UNAM.

Como principal concepto a definir, sustentado en los textos citados en el capítulo anterior, sobre la historia del arquitecto desde la antigüedad, hasta sus primeros reconocimientos recibiendo títulos aún vigentes, hasta los planteamientos teóricos de arquitectos y filósofos desde principios del siglo XX hasta la actualidad, se propone definir al arquitecto a fines de esta investigación como:

- **El profesional del espacio, que se mantiene en un proceso de formación continua, con bases en la disciplina de la arquitectura, con la que adquiere sus conocimientos y que, mediante la interacción y coordinación de otros tantos, así como de profesionales de otras disciplinas, que le permite desarrollar las competencias necesarias para resolver cualquier problema de diseño arquitectónico, con un sentido ético y el enfoque humano que requiere.**

Sobre la labor descrita del arquitecto, surge la necesidad de plantear la propuesta del concepto de arquitectura en cuanto a disciplina; en términos de didáctica, anteriormente ya se había definido disciplina como base de conocimientos, saberes, técnicas y habilidades, organizados y en continuo crecimiento, que dotan a una persona para llevar a cabo ciertas actividades a fines de la misma; frente a los planteamientos de la arquitectura y la labor de los arquitectos, desde la propia experiencia profesional de cada uno de los 8 citados, así como de los filósofos Heidegger, Kosik y Eco para una comprensión con mayor enfoque, se propone a la disciplina de la arquitectura como:

- La base que proporciona al arquitecto, los conocimientos, técnicas y habilidades para que, por medio del diseño arquitectónico y en interacción con otras disciplinas, conciba el espacio, desde el imaginario hasta su materialización, de toda obra arquitectónica, con el objetivo de atender la complejidad de la habitabilidad del ser humano de acuerdo con sus necesidades espaciales.

De estos primeros dos conceptos planteados, emerge y sobresale el de diseño arquitectónico, por ser el medio mediante el cual, los arquitectos llevan a cabo la creación y/o modificación del espacio. Definir diseño como un concepto aislado, resulta una labor complicada, ya que cada disciplina lo adquiere y ajusta a las condiciones de sus actividades y objetivos (diseño gráfico, diseño industrial, diseño de modas, etc.); como punto de partida, la Dra. Ma. Elena Sánchez, en un artículo para una revista digital, expone algunos conceptos generales del diseño en el que cita a varios autores, como Yves Zimmermann, que en 1998 decía que *el diseño es una práctica contingente cuyas técnicas, metas y objetivos están en un proceso continuo de cambio. Es una suerte de concepción y planeación cuyo fin da como resultado un producto* (en Sánchez, 2012. Pp. 06). La investigación que realizo para conformar su texto, la llevo a concluir que, el diseño debe ser concebido desde una visión integradora de varios saberes, sin importar la disciplina en la que se utilice el término, por lo que dice que el diseño, *lo percibo como una actividad integradora, que en un sentido amplio conjunta el conocimiento de múltiples campos y disciplinas para lograr resultados particulares.* (Sánchez, 2012. Pp. 07)

Otros autores que hacen una descripción de como la concepción de un producto se da bajo 2 prácticas, que lo contienen y originan, la *práctica del diseño* y la *práctica de ejecución*; sobre la práctica del diseño redactan:

Práctica de diseño o simplemente diseño (también denominada práctica proyectual o proyectación), proceso de trabajo mediante el que se llega a determinar, básicamente,

cuáles son los fines u objetivos a alcanzar y cuáles son los medios para lograrlo, y cuyo producto resultante es el diseño o proyecto, sistema mental de ideas e imágenes que puede ser verbalizado y también expuesto en documentos. (Fornari / Negrin, 1992. Pp. 31)

Teniendo en cuenta estas definiciones de diseño, y la de la arquitectura como disciplina, se plantea, para términos de la investigación, la definición de diseño arquitectónico como:

- **El conjunto de prácticas y procesos multi, trans e inter disciplinarios que, mediante una teoría de la arquitectura, el arquitecto es capaz de diseñar, construir o intervenir cualquier espacio atendiendo los parámetros de habitabilidad del ser humano, de acuerdo con los requerimientos y contextos en que trabaja.**

Ya definido el diseño arquitectónico, es indispensable plantear los siguientes tres conceptos que, a pesar de ser uno parte del otro, se diferencian sutilmente en la individualidad del primero, la conformación del segundo y frente a la totalidad del tercero. De acuerdo con el orden en el que van surgiendo, definiremos la propuesta del espacio arquitectónico, el proyecto arquitectónico y, finalmente, la obra arquitectónica.

- **El espacio arquitectónico, es la transformación de la realidad morfológica de un espacio, a lo largo de los procesos del diseño arquitectónico, con el fin de satisfacer los requerimientos espaciales del ser humano, para llevar a cabo actividades específicas de manera integral y en correspondencia con los parámetros de habitabilidad hasta su construcción.**
- **El proyecto arquitectónico, es el resultado gráfico e intangible del diseño arquitectónico, mediante el cual se organiza, especifica y se definen las etapas, así**

como los elementos que permitirían la construcción de una obra arquitectónica.

- **La obra arquitectónica, es la materialización tangible de un proyecto arquitectónico, resultado final de los procesos y prácticas del diseño arquitectónico, de cada uno de los espacios que la conforman y/o interactúan; así como los procesos constructivos, que permite a las personas habitar sus espacios mediante el desarrollo de sus actividades.**

Finalmente, una vez identificado el papel esencial que juega el ser humano dentro de lo arquitectónico, según se ha dicho y escrito sobre la disciplina de la arquitectura, y sea de ayuda para la caracterización correcta del perfil profesional del arquitecto global en el contexto mediato, se plantea definirlo de la siguiente manera:

- **El ser humano: Es el motivo y objetivo de lo arquitectónico, como ya se demostró, desde varios autores, de distintas disciplinas, en escritos, tratados y teorías que se exponen en relación con la arquitectura, el propósito de cada uno de los componentes descritos con anterioridad, es el albergar el hecho de la vida del ser humano, en un sentido completo y complejo, que lo compone en pro de su bienestar integral.**

Es notoria la complejidad que implica lo referente a lo arquitectónico, que en búsqueda de un concepto para englobarlo han surgido distintos vocablos como arquitectónica de Karel Kosik (2012) o fenómeno arquitectónico que han expuesto diversos autores como Eska Elena Solano (2014), concepto que además es el más común en los últimos años.

En el desarrollo de las definiciones de cada uno de los elementos que conforman lo referente a lo arquitectónico, y para términos de la investigación, se propone usar el término, **Manifestación de lo Arquitectónico**, que desde la perspectiva propia, logra capturar la complejidad de sus

componentes de acuerdo con la derivación de las palabras empleadas.

La Manifestación de lo Arquitectónico, se trata de un concepto que refiere a la complejidad de la disciplina y la profesión; y que se adopta desde un enfoque filosófico, según se encuentra en el Diccionario de Filosofía (2004), manifestación, es *lo mismo que expresión, revelación o fenómeno* (Abbagnano / Fornero, 2004. Pp. 681), que sobre expresión dice, *consiste en manifestarse mediante símbolos y es, por lo tanto, un comportamiento característico y propio del hombre... ..no es un simple medio de comunicación, sino un modo de ser o de realizarse del hombre* (Abbagnano / Fornero, 2004. Pp. 462), revelación es *la manifestación de la verdad o de la realidad suprema a los hombres* (Abbagnano / Fornero, 2004. Pp. 925), y, finalmente, fenómeno, que en la filosofía contemporánea, *indica no solamente lo que aparece o se manifiesta al hombre en condiciones particulares, sino lo que aparece o se manifiesta en sí mismo, o sea, como es, en sí, en su esencia.* (Abbagnano / Fornero, 2004. Pp. 481)

Cada uno de los conceptos que se trabajaron y definieron a fines de la investigación, se plantean como diferentes manifestaciones del mismo objeto de estudio, **lo arquitectónico**, manifestaciones medibles o no medibles, tangibles o intangibles, en el imaginario o materializadas; cada una forma parte esencial en la realidad de la disciplina, que busca alojar al ser humano en la cotidianidad del habitar, darán una mejor comprensión del documento cuando se haga referencia a ellos, así como de los otros tantos ya establecidos de didáctica y en la contextualización del panorama mundial, y se pueda establecer, finalmente, la formulación del perfil del arquitecto.

Complejidad de la habitabilidad humana y sus elementos

Como ya se ha demostrado, en la gran mayoría de los conceptos sobre lo referente a lo arquitectónico y en los que se propusieron como base en el apartado anterior, el papel del

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

ser humano como motivo y objeto de las manifestaciones de lo arquitectónico, es necesario comprender las características que componen los parámetros de habitabilidad, y que tendrían que ser atendidos por los arquitectos. Las características del ser humano, por la complejidad que implica su estudio, han sido abarcadas por distintas disciplinas como filosofía, antropología, biología, psicología, sociología, ciencias médicas, etc.; cada una de ellas con enfoques específicos que arrojan sólo un porcentaje de la información que no exponen la totalidad y complejidad de su esencia.

Teniendo en cuenta al ser humano como un ser complejo, y a lo complejo, parafraseando a Carlos Gershenson en su artículo *The Implications of Interactions for Science and Philosophy* (2011), etimológicamente se deriva del término en latín *plexus* que se traduce como entrelazado, por lo que el ser humano tendría que ser analizado y comprendido, como una totalidad para atender su actividad esencial de habitar, que difícilmente se lograría separando sus características por su eterna interacción.

Como también lo describe Cassirer, en su *Antropología Filosófica* (1945), la atención a dar respuesta a la interrogante de ¿qué es el hombre?, a lo largo de la historia por la innata necesidad de autognosis y autoconocimiento de la esencia del ser humano, desde la perspectiva de distintas disciplinas a lo largo de la historia de la humanidad, arroja fundamentos válidos que pretenden descifrarlo, pero sin contemplar la totalidad de este como un ser complejo, por lo que algunas no pasan de ser meramente especulaciones. Esto, sin tomar en cuenta los factores externos que le son nulos e indiferentes a la esencia de la especie, como nivel económico, posición social, dotes intelectuales, cultura y religiones específicas.

Las propiedades o elementos que interactúan en el ser humano, son aquellas que se han identificado y caracterizado en los parámetros de habitabilidad para su óptimo desarrollo. Cada

componente puede ser aislado y analizado para definir sus propiedades y limitantes, pero por la eterna interacción con el resto de los elementos las reacciones codependen entre cada uno de estos, haciendo inseparable e indeterminable su función en aislamiento. Parafraseando nuevamente el artículo de Gershenson (2011), las interacciones llevan a lo complejo y lo complejo a lo irreductible.

Dichos parámetros van desde las variables antropométricas y ergonómicas, que abarcan las propiedades físicas, su interacción con el mobiliario y el entorno edificado inmediato que, incluso, tiene sus variables de acuerdo las diferentes etnias que encontramos en todo el mundo; las condiciones biológicas, que se refieren a los factores en el ambiente en el que se desenvuelve como, temperatura, humedad, iluminación, ventilación, movimiento, ambientes sonoro y olfativo; y 2 más que parecen no ser tomados en cuenta en la disciplina actualmente, el psicológico y el espiritual.

El ser humano como animal por su naturaleza tiene la capacidad de pensar, razonar y comunicarse de múltiples formas, así como para los osos la hibernación o las abejas el crear sus colmenas de forma perfecta, comportamientos, que ya les viene impreso en su naturaleza. La forma en que podríamos diferenciar acertadamente al ser humano del resto de los animales, es como lo propone Cassirer *... podemos decir que el animal posee una imaginación y una inteligencia prácticas, mientras que solo el hombre ha desarrollado una nueva fórmula: una inteligencia y una imaginación simbólicas*, (Cassirer, 1945. Pp.59); un *animal simbólico*, concepto con el que se atienden su habitabilidad, puntualmente a los últimos dos mencionados en el párrafo anterior, el confort psicológico y espiritual.

La comunicación que desarrolla el ser humano a través de simbolismos, se da por medio de cada uno de los sentidos, tacto, gusto, olfato, oído y la vista; y la complejidad de esta comunicación,

trasciende de las discapacidades o limitantes que pueda llegar a tener una persona. Cada uno de los sentidos, ofrece una gama interminable de variables, para comunicarnos con otras personas de forma clara y coherente. Si bien, es cierto que la habitabilidad del ser humano consta en gran medida a sus características antropológicas, fisiológicas y biológicas, las primeras dos de estas varían y dependen de cuestiones raciales; es innegable que la comunicación simbólica, como característica básica presente, es una herramienta clave para las manifestaciones de lo arquitectónico.

La cultura de una persona y la sociedad en la que convive, se convierten en piezas clave para el diseño y construcción de espacios que atiendan sus características; *es decir, la cultura son todas las manifestaciones de la vida de una comunidad: su lengua, sus creencias, sus usos y costumbres, su indumentaria, sus técnicas y, en suma, todo lo que en ella se practica, evita, respeta y abomina.* (Vargas Llosa, 2016. Pp. 35)

El ser humano como habitante principal, de toda obra arquitectónica en el que desarrolla su ser, mediante la práctica de distintas actividades, cuyos requerimientos espaciales deben ser satisfechos con base en todos los parámetros de habitabilidad que lo rigen, lo convierte en el eje central en los procesos de cada uno de los elementos, que se integran en las manifestaciones de lo arquitectónico y, por lo tanto, el enfoque con el que debe de regirse la disciplina de la arquitectura, un **enfoque humano**.

CAPITULO III
CONTEXTUALIZACIÓN
DEL PERFIL DEL
ARQUITECTO GLOBAL EN EL
CONTEXTO MEDIATO

Como se establece en el capítulo anterior, en el primer apartado, con sustento en los principios desde la didáctica, una vez establecidos los conceptos propios de la labor de los arquitectos y lo referente a las manifestaciones propias de lo arquitectónico, se debe hacer un análisis del acontecer en cada uno de los contextos, políticos, económicos y sociales, a los que está sometido el panorama mundial, así como las condiciones que enfrenta lo arquitectónico frente a ellos en la sociedad y el mercado laboral y, finalmente, el impacto de las tecnologías de información y comunicación en su formación y ejercicio profesional; esto permitirá plantear una serie de análisis prospectivos, para establecer los posibles escenarios en los que tendrán que desempeñar su labor los arquitectos en un futuro, condiciones elementales en la conformación del perfil que se propone.

Contextos políticos, económicos y sociales en relación con la producción arquitectónica

Como ya se había mencionado, actualmente, las sociedades en todo el mundo vienen arrastrando una serie de problemas y consecuencias, que le han sido heredadas del pensamiento moderno y posmoderno; la globalización, el neoliberalismo y el continuo desvanecimiento de la privacidad individual y colectiva, por el avance tecnológico en materia de telecomunicaciones. Esto demanda realizar una serie de análisis a fin de comprender los contextos en los que se encuentra inmerso el panorama mundial, desde su origen y la dirección en la que se encamina, para así concluir que es lo que demandan estas condiciones del perfil del arquitecto.

Varios autores han tratado de describir a la sociedad, su comportamiento, evolución y dificultades en las últimas décadas, *Local y Global* (2006) de Jordi Borja / Manuel Castells, *Modernidad Líquida* (2000) de Zygmunt Bauman, *La Sociedad del Espectáculo* (2000) de Guy Debord, *La Civilización del Espectáculo* (2016) de Mario Vargas Llosa, etc. Cada uno de los autores, con su propio estilo y observaciones, han logrado identificar en esencia la situación política, económica, social y cultural de las sociedades de todo el mundo, así como, la dirección en la que se dirigen.

A modo de introducción a la descripción sobre el acontecer en el panorama actual, que entre el movimiento de globalización neoliberal, dominado por guerras con intenciones de imponer un pensamiento, el dominio de un territorio por la conquista de ciertas riquezas, la elección de representantes políticos que promueven el racismo y la segregación de personas por sus preferencias, características físicas, etnias o países de origen, con la intención de marcar su supuesta superioridad, entre otras más. Analizando también dos de los libros de David Harvey, *Breve Historia del Neoliberalismo* (2007) y *The Condition of Posmodernity* (1990), brindan una aproximación clara de las movilizaciones económicas, políticas y sociales, que dieron origen al

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

modelo económico que, desde 1970, comenzó a apoderarse del panorama mundial y la subordinación de los estados-nación, por las crecientes economías de las empresas transnacionales que, las políticas del neoliberalismo, se han encargado de impulsar y dominar el mercado.

Hablando de las 2 principales situaciones a las que se encuentra sometido el mundo, en cuanto a movimiento e ideología, **la Globalización y el Neoliberalismo**, que se han encargado de dominar, casi por completo, la gran parte de las naciones. Para términos de esta investigación, se han adoptado los siguientes conceptos, de **Globalización**, como el movimiento que se caracteriza por la expansión del sistema político capitalista, nuevas formas de organización territorial, la expansión de empresas multi y transnacionales, el desarrollo de las comunicaciones y el rápido avance en la innovación tecnológica; que ha llevado al sometimiento de los procesos de producción, distribución y consumo del mercado mundial, dirigido por la clase dominante para su único enriquecimiento y empoderamiento. Por otro lado, y en refuerzo del movimiento de globalización, se adopta el término de, **pensamiento Neoliberal**, el cual se impuso desde la década de los setentas, como una contra postura al dominio de los servicios mercantiles que dependían directamente del estado, que *pasaba por anular y mercantilizar los derechos conquistados por las clases trabajadoras a lo largo de muchos años de lucha* (Ornelas Delgado, 2004); como propulsor y pilar de la expansión del capitalismo, que requiere de una homogeneización de la cultura, que se dejen de lado tradiciones, hábitos, costumbres y simbolismos que la caracterizan;

Cuando la idea de cultura torna a ser una amalgama semejante es inevitable que ella pueda llegar a ser entendida, apenas, como una manera agradable de pasar el tiempo... ...si termina por ser solo eso se desnaturaliza y se deprecia: todo lo que forma parte de ella se iguala y uniformiza al extremo de que una ópera de Verdi, la filosofía de Kant, un concierto de los Rolling Stones y una función del Cirque Du Soleil se equivalen. (Vargas Llosa, 2012. Pp. 35 – 36)

Así, dan identidad a cada emplazamiento humano y, además, respalda la creencia en verdades absolutas y el pensamiento único, *si la economía es global, lo debe ser también la cultura* (Ornelas Delgado, 2004).

El conjunto de estas cuestiones, ha llevado a las sociedades mundiales al empobrecimiento y segregación de minorías por diferencias raciales y culturales, que ha traído consigo la inmigración y el dominio de la economía por un reducido grupo de empresarios. La facilidad de comunicación y la velocidad con la que vive, se mueve y transforma una sociedad en sus contextos, las han convertido ya en entes transitorios, que no buscan el permanecer en un estado por tiempos prolongados y privilegia únicamente al sentido de la vista, por el continuo ir y venir de imágenes que dominan la publicidad mercantil, las publicaciones de carácter meramente visual y la facilidad de intercambio de información en redes sociales y plataformas de videos o imágenes. (Bauman, 2013. Pp. 59 - 95)

En diferente impacto, no menos relevante, que ha desvalorado la labor del arquitecto, es la influencia de los medios de comunicación en general, por los aspectos de la globalización, que han remplazado la concepción de ideas mediante el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis, por la necesidad del conocimiento y reproducción únicamente visual de la arquitectura, desde una imagen editorial y comercial, que ahorre considerablemente los tiempos de producción; *la banalización de la cultura, la generación de la frivolidad y, en el campo de la información, que prolifere el periodismo irresponsable de la chismografía y el escándalo* (Vargas Llosa, 2012. Pp. 34), y, por lo tanto, incrementen los ingresos económicos del diseñador y constructor sin considerar el contexto natural, urbano, social, cultural y geográfico en el que están emplazados.

Sobre el mal manejo editorial en la difusión sobre las manifestaciones de lo arquitectónico, los arquitectos forman una parte fundamental en esta situación, menospreciando su propia profesión

generando su producción sin una base teórica que sustenten sus diseños y/o discursos, replicando las envolventes por conquistar la sensibilidad visual de los usuarios o aceptando las condiciones formales de lo que creen necesitar los clientes en sus proyectos; basados en parámetros únicamente estéticos, *los lectores de hoy quieren libros fáciles, que los entretengan, y esa demanda ejerce una presión que se vuelve poderoso incentivo para los creadores* (Vargas Llosa, 2012. Pp. 36); esta ignorancia con la que generan desde el imaginario sus proyectos, debería de ser atendida por los propios arquitectos, como los especialistas del espacio que son, para contrarrestar sus propuestas a priori; estos aspectos afectan gravemente la imagen, prestigio, profesión y capacidades, tanto de la disciplina como la de los mismos arquitectos, ante la sociedad y las instituciones que los forman. En estos términos, la arquitectura pasa a ser un mero producto del mercado, que únicamente se guía y sustenta por el valor comercial que representa en las sociedades contemporáneas.

Comprender la importancia de las realidades a las que se enfrenta la disciplina en cada contexto, así como las tendencias de cambio que han ido presentando, es un factor indispensable a considerar en la formulación del perfil del arquitecto que le permita, no solo enfrentar el panorama existente al momento de egresar de su formación, sino también, adaptarse a la transformación de las sociedades y, puntualmente, de las morfologías de sus asentamientos urbanos. Dicho acontecer y transformación, también deben de evaluarse desde la perspectiva más cercana a las consecuencias que representan en las manifestaciones de lo arquitectónico, el de la sociedad y el mercado laboral.

Problemática y demanda de la sociedad y el mercado laboral

En la actualidad en cada una de las manifestaciones de lo arquitectónico, es de suma importancia la comprensión de las tendencias sociales y del mercado laboral actual, por el sometimiento al

que siempre han estado bajo presión, principalmente, de los contextos políticos y económicos. Teniendo en cuenta las condiciones de la sociedad como el destinatario y usuario de toda obra arquitectónica, y el mercado laboral como el medio por el cual se formaliza la producción arquitectónica, al que se integran los arquitectos para su sustento una vez finalizada su formación de nivel superior; podremos identificar otras diferencias e incongruencias con la que forman en las escuelas de arquitectura a los estudiantes en la actualidad y que servirán de apoyo en la formulación del perfil de egreso, para que no representen un problema a las futuras generaciones de arquitectos.

El sometimiento de la gran mayoría del mundo al movimiento de globalización neoliberal, que ya se ha mencionado varias veces con anterioridad, ha llevado a las sociedades a convertirse en sociedades de consumo, que se mantienen en constante movimiento y transformación, por lo que asimila toda obra arquitectónica como un producto comercial que, como un teléfono inteligente, la ropa o un mueble, debe ser remplazado cada determinado tiempo, de acuerdo con las tendencias más actuales e impactantes en la producción actual.

Dichas tendencias son impuestas, aprobadas y comunicadas, por las plataformas de imágenes, publicaciones impresas y/o electrónicas, que dan difusión y presentación a las obras de manera únicamente descriptiva, dejando completamente de lado las preguntas que tendrían que ser contestadas en pro de la sociedad y los contextos en los que se imponen; ¿Por qué?, ¿Para quién?, ¿Con fundamento en qué?, ¿Por qué en ese lugar?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de?

Los discursos de la arquitectura de las últimas décadas, son ignorados, infundamentados e, incluso, inexistentes para las publicaciones y la sociedad misma. Las pocas publicaciones que hacen una crítica a lo que se produce, sobre lo arquitectónico, en las ciudades; *hoy es una especie en extinción a la que nadie hace caso, salvo se convierte también ella en diversión y*

espectáculo (Vargas Llosa, 2012. Pp. 37), es precisamente bajo esta comunicación, bajo la que se dan a conocer las obras más renombradas en la actualidad y ser aprobadas por los medios y la sociedad.

Es esa literatura “light”, de la falsa y cómoda impresión al lector de estar a la vanguardia y ser culto, lo que lleva a la sociedad al conformismo, a las consecuencias descritas de las sociedades de consumo y la asimilación de la obra arquitectónica como producto comercial, sin tomar en cuenta el valor connotativo del objeto arquitectónico, únicamente el valor económico que representan; el ejercicio del arquitecto contemporáneo, ha caído en prácticas que se basan principalmente en satisfacer la egocéntrica necesidad de proyectar su nombre al estrellato y pertenecer a un selecto grupo de “contemporáneos” o “star-system”, que desarrolla en la búsqueda del éxito económico, la admiración de los críticos, la publicación en revistas y los aclamados premios que pueden llegar a obtener, sin considerar la esencia y los objetivos de lo arquitectónico.

Los productos de estas prácticas, observadas en la gran mayoría de los arquitectos, sobre basar su labor en la búsqueda meramente estética, han dejado subordinado el aspecto esencial que debería de tener presente toda manifestación de lo arquitectónico, de satisfacer el desarrollo integral del ser humano y sus actividades; estas prácticas, también, terminan sometiendo sus caprichosas “creaciones” a ser posteriormente intervenidas en su interior, obligando al habitante a ajustar sus actividades a la morfología resultante, situaciones que lo denigran a padecer los espacios sin poder alterarlos significativamente, para poder mantener las expresiones formales de las envolventes.

Hay una gran cantidad de ejemplos de lo descrito, y que se puede hallar fácilmente por medio de algunas publicaciones digitales e impresas, de obras cuyos problemas se deben principalmente al descuido de los arquitectos, al no tomar en consideración factores esenciales en sus procesos

y prácticas del diseño; el reconocido despacho, de la arquitecta Zaha Hadid, fue seleccionado ganador en 1999 para diseñar la galería Maxxi Art en Roma, *Un exquisito edificio de formas irregulares de concreto con una fachada sin precedentes en la zona fue lo que convenció al jurado de otorgarle el presupuesto para su construcción* (CÓDIGO, 2005), después se dio a notar el poco funcionamiento del complejo frente al uso que tendría, enfrentando severas críticas como en *The Telegraph*, en el que Ellies Woodman señala con pesimismo: *[L]a épica escala y las curvas peligrosas de la geometría es ciertamente espectacular, ¿pero qué clase de arte puede beneficiarse de esas condiciones?* (CÓDIGO, 2005).

Como este, hay un sinfín de ejemplos, como el del uruguayo Rafael Viñoly, cuyo intenso reflejo del sol en una de sus construcciones en Nueva York, deformó la carrocería de un auto estacionado; la fachada que diseñó Frank Ghery para el Disney Opera Hall, que provocó como resultado, el sobrecalentamiento de los edificios que le colindaban o los resbalones en la pasarela Zubizuri en Bilbao, diseñado por Santiago Calatrava, ya que por su materialidad al humedecerse es extremadamente resbaloso y, también, se rompe con frecuencia, entre otros casos más. (Zabalbeascoa, 2013)

Al caer en otorgar las obras de gran impacto y relevancia para la sociedad, principalmente a los profesionistas pertenecientes a los grupos mencionados, llevan a la oferta laboral, dirigida a los arquitectos en general y como ya se había descrito anteriormente, que van entre 4 ofertas principales, diseñador o proyectista, residente o supervisor de obra, analista de precios unitarios y dibujante o renderista y una quinta en áreas principalmente de ventas o mediadores entre constructoras y cadenas comerciales; esto lleva a los arquitectos, puntualmente a los recién egresados, a basar sus perfiles principalmente en el conocimiento de herramientas y softwares específicos, que los doten con la capacidad de producir los proyectos ejecutivos de las obras arquitectónicas en reducidos lapsos de tiempo o, incluso, la producción simultánea de ellos, sin

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

considerar las pocas capacidades y/o habilidades que adquieren durante su formación en las universidades, dejando fuera de sus opciones, que puedan realizar aportes a las propuestas formales de diseño que optimicen los espacios para ser habitados.

Estos aspectos han depreciado las practicas del diseño en la producción arquitectónica, por la falta de atención o interés que se dedica a la semiótica y significación en los espacios, herramientas que promueven e incitan a la generación de vínculos entre los habitantes y los mismos espacios de las obras arquitectónicas. Estos descuidos en la práctica profesional, como ya se ha comprobado en distintas investigaciones, provocan las incompatibilidades consientes e inconscientes, dificultan el desarrollo de sus actividades, afecta su bienestar físico y espiritual, que finalmente culminan, en la ya mencionada intervención de los espacios interiores o, de forma más radical, las hay edificaciones que sufren, principalmente las viviendas de interés social en todo el país, el abandono de los inmuebles.

Las condiciones actuales, en contraste con los perfiles que generan las universidades en todo el mundo, demuestran una completa incongruencia entre ellos, por lo que es de vital importancia describir los factores determinantes en la búsqueda de la generación de un perfil que sea congruente, no solo al panorama contemporáneo, sino a las tendencias que puedan presentar los contextos en los posibles escenarios futuros y, también, le permitan mantenerse en actividad, adaptación y transformación a la par de ellos sin importar en que emplazamiento geográfico ejerza.

Integración de las TIC's en la formación y ejercicio profesional de los arquitectos

Otro de los factores determinantes a considerar en la formulación del perfil del arquitecto con las competencias necesarias, para afrontar las condiciones a las que estarán sometidas la sociedad y el mercado laboral, es la correcta inclusión, conocimientos, beneficios y desventajas de la integración de las tecnologías de información y comunicación o TIC's, en las distintas formas de manifestación de lo arquitectónico, así como en la preparación y formación de las siguientes generaciones de especialistas del espacio.

Aún en la actualidad, a pesar del rápido avance tecnológico que ha llevado el panorama mundial en las últimas décadas, no se ha reflejado una integración de las TIC's, de manera consiente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las escuelas de arquitectura, principalmente en las analizadas en México. Si bien, se ha mantenido la configuración de los planes de estudio apoyados en medios y recursos tradicionales, las consideraciones del uso de tecnologías en ellos se han hecho *de manera irreflexiva, sin rumbo claro, que provoca caos y confusión al mantener y promover las viejas prácticas, aunque con acompañamiento tecnológico y sin distingo alguno de la postura epistemológica prevaleciente.* (López, 2017. Pp. 106)

Cuando se hace referencia de los medios y recursos tradicionales, se habla de aquellos materiales curriculares que

se centraban en el uso y dirección del profesor con muy poca participación del alumnado en su manipulación, innovación, creación o vinculación con situaciones de la vida cotidiana; si bien se manejan en ambientes cerrados y a veces por equipos de trabajo, su principal uso se asociaba a las explicaciones del docente bajo un esquema de clase magistral, o al desarrollo de tareas para hacerse en casa, de manera individual y casi

siempre para ser entregadas de una clase a otra. (López, 2017. Pp. 106 - 108)

Es decir, bajo un esquema autoritario del docente como único poseedor de la razón y el conocimiento, que los estudiantes tenían que adoptar sin cuestionar el origen o procedencia de estos; una educación dogmática. Dicho esquema aun es practicado en una gran cantidad de las escuelas de arquitectura, por la ignorancia de aquellas personas involucradas en la tarea de generar los planes de estudio activos en la actualidad, o por la negativa de algunos docentes a la alfabetización tecnológica, que optimizaría la dinámica de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El que actualmente se formen a los arquitectos bajo estos planteamientos en el tema de las TIC's, orilla a los estudiantes a buscar el conocimiento por otros medios o en su integración en el mercado laboral, mediante cursos intensivos sin una relación apropiada entre ellas y la manifestación de lo arquitectónico. Esto limita gravemente a los arquitectos, para desarrollar y dar solución a los problemas de diseño arquitectónico, únicamente lo realizan con los alcances de lo que puede dibujar o modelar en los programas y/o plataformas de las que se apoyan; actualmente, son herramientas básicas que deben de conocer por la elevada demanda que se identifica en la gran mayoría de las ofertas vigentes en el campo laboral.

La manifestación y el uso de programas informáticos, se han hecho presentes en todas y cada uno de los campos de trabajo, en los que puede ejercer el arquitecto actualmente; entre sistemas de geolocalización, que permite simular trayectorias solares y condiciones climáticas por medio de modelos tridimensionales de los proyectos, cuantificación aproximada de materiales, manos de obra, tiempos de trabajo, costos, etc. El uso de dichas tecnologías, viene acompañado de una advertencia que debe de estar presente en todo momento; como bien describe Vargas Llosa en *La civilización del espectáculo* (2016, Pp. 208 – 2012), en la que describe la experiencia y

lo descrito por Nicholas Carr, la facilidad y el uso excesivo de las TIC's vuelve dependiente a sus usuarios, imitando las capacidades de pensamiento y raciocinio ante el enfrentamiento y la solución de los problemas complejos.

...confiar a los ordenadores la solución de todos los problemas cognitivos reduce << la capacidad de nuestros cerebros para construir estructuras estables de conocimientos >>.

En otras palabras: cuanto más inteligente sea nuestro ordenador, más tontos seremos.

(Vargas, 2016. Pp. 212)

Si bien las condiciones actuales de la producción arquitectónica, demandan de un dominio avanzado de softwares, que sirvan de apoyo en los distintos procesos, se debe buscar también que más que limitar las soluciones a las que puede llegar y/o dar el arquitecto, permitan dotar a cada proyecto con las experiencias adecuadas de habitabilidad en los espacios al ser humano con base en las actividades que desarrollaría en ellos.

Las TIC's, se presentan ante esta investigación y ante cualquier creación, adaptación o modificación de cualquier plan de estudios enfocado a lo arquitectónico, como retos educativos que, con el apoyo de herramientas pedagógicas, permitan una asociación completa en los arquitectos del uso y origen tecnológico de las TIC's, con la esencia y la teoría que sustenta cualquier manifestación propia de lo arquitectónico. Situación que también demanda, de una alfabetización tecnológica en el cuerpo de docentes activo, que faciliten la interpretación y dialogo de ambos actores (alumno – profesor) en los procesos de aprendizaje – enseñanza.

Análisis prospectivos: Posibles escenarios del panorama mundial

Habiendo hecho ya un análisis del estado actual del entorno sobre el contexto en el que se maneja el mundo, así como de la formación de los arquitectos que se preparan actualmente, se logra identificar una dirección apropiada hacia la formulación de un perfil que responda a las necesidades económicas, políticas, sociales y tecnológicas de las próximas generaciones que se preparen en las escuelas de arquitectura; para esto, también es indispensable hacer una serie de análisis prospectivos, para por medio de estos identificar los escenarios más probables a los que se estaría enfrentando el profesional de la arquitectura en un futuro mediato.

Si bien, a lo largo del documento ya se han redactado las condiciones actuales en las que se encuentra sometido el panorama mundial, de globalización y neoliberalismo puntualmente, también se debe analizar de forma más profunda las condiciones políticas a las que se están enfrentado la gran mayoría de los estados-nación, así como su interacción con la globalización y los mercados que dominan el neoliberalismo. Mediante el texto de José Fernández Santillán, *Populismo, Democracia y Globalización* (2018), expone dentro de un marco histórico el origen, evolución y tendencias del populismo, situación política a la que se enfrenta todo el mundo por su incremento y el como afecta las relaciones entre sociedades y naciones, así como los movimientos políticos y económicos del mercado que han desencadenado.

Las razones por las que se han elegido representantes, cuyas campañas se presentan bajo argumentos de conflicto, ya sea por situaciones internas o diferencias con otras naciones, que pretenden hablar a nombre de su “pueblo”, este entendido como la gran mayoría de las personas que pertenecen a un país y, también, a las clases sociales menos favorecidas por el sistema económico vigente; se manejan con la firme idea de regresar al pueblo una estabilidad económica equitativa, frente al dominio económico del que gozan un reducido grupo personas o familias

o, que por otro lado, se han visto afectados por la relación con otras naciones a causa de la migración e inmigración de masas, en la búsqueda de una estabilidad, resguardo de guerras o expansión de empresas multi y trans nacionales. A esto se le conoce como populismo, *se ha mostrado como una desviación de los propósitos originales de la democracia; una verdadera y propia degeneración que, en los planes originales, no estaba prevista, pero que ahora se muestra como una realidad.* (Fernández, 2018. Pp. 118)

Si bien, la democracia, citando a Bobbio en el texto de Fernández Santillán, sirve como un sistema político mediante el cual se afecta y permite una amplia, segura, directa e indirectamente la toma de decisiones sobre el rumbo de su estado; para esto, tendría que seguir unas reglas básicas en las que se puntualiza la participación de todos los ciudadanos sin distinción alguna, una vez alcanzada la mayoría de edad, cuyos votos tienen el mismo valor y peso en plena libertad de opinión entre las opciones que se le presenten, que serán impuestas por lo que haya seleccionado la mayoría sin agredir o menos preciar a las minorías que no simpatizan con el resultado de la elección (Fernández, 2018. Pp. 119). Basta con que una de dichas reglas o condiciones falle para que el sistema se vea fracturado y comience a degenerarse.

Justo en el incumplimiento, parcial y/o total, de dichas reglas es lo que ha llevado al alza el movimiento populista a nivel global; el tomar los bienes comunes como inversiones privadas por los políticos electos, así como otorgar concesiones de servicios públicos, contratos y obras arquitectónicas, a un grupo limitado de personas, se han ido ganando el repudio del “pueblo”, situación, que personajes políticos han hecho estandarte de sus propuestas de campaña y han logrado obtener el cargo por el que corren. *Estamos viviendo tiempos populistas, entre otras razones, porque estamos experimentando una crisis de credibilidad en la democracia y eso se nota, también en la drástica caída en la membresía de los partidos políticos y una ciudadanía cada vez más desilusionada de la política convencional.* (Fernández, 2018. Pp. 237)

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

Las tendencias de conflicto con las que se maneja el populismo contemporáneo, ha traído consecuencias en las relaciones internas de las naciones como, xenofobia y segregación de minorías, y externas como, la conclusión y/o reformas a los tratados de comercio con otras naciones e incluso el veto de ciertas compañías para trabajar o comercializar productos; estas condiciones alteran la economía de los mercados que, como ya se ha mencionado, se encuentran dominados bajo las reglas del mercado neoliberal.

La aparición y dominación de la economía por el neoliberalismo, se dio en contradicción a los planteamientos de la economía del Welfare State (Estado benefactor), que en Europa se consideraba como una consecuencia directa del advenimiento de los sistemas democráticos (Fernández, 2018. Pp. 123). Los neoliberales alegaban, *que fue un experimento económico que demasiado costoso en el que buena parte de la estrategia descansó sobre la expansión de la economía pública y el aparato gubernamental* (Fernández, 2018. Pp. 124). A modo de solución, al fracaso económico que describían, consistía en reducir el papel económico del gobierno y, en consecuencia, reducir el poder del estado frente a las empresas privadas por su crecimiento. *La receta es harta conocida: privatizaciones, despidos masivos, apertura comercial, introducción de criterios empresariales para manejar la administración pública, recortes al gasto público, en especial al gasto social, <<saneamiento de las finanzas públicas>>*. (Fernández, 2018. Pp. 124)

Esto se tradujo a delegar el papel del estado bajo la postura de únicamente intervenir para evitar que la sociedad se agreda o lastime entre sí, de otro modo atentaría contra los principios morales para el que fueron creados; la globalización debe ser aprovechada como una oportunidad de expandir mercados y la creación de acuerdos, abriéndose al capital y las inversiones extranjeras

la transnacionalización y/o la extranjerización de la economía.⁶

La inclusión del modelo económico neoliberal trajo una serie de consecuencias que ya se han comentado en el desarrollo del documento y siguen sometiendo las condiciones actuales:

...en la práctica lo que produjo el modelo neoliberal fue el incremento de las desigualdades, el aumento de la pobreza, la concentración de la riqueza en unas cuantas familias; el incremento de la criminalidad, la marginación, el hambre, la descomposición social, la falta de perspectiva para muchos jóvenes en edad de educarse e ingresar al mercado de trabajo; ancianos abandonados a su suerte, emigración masiva a los países desarrollados, desempleo, reducción de los niveles de vida de la población, cierre de los canales tradicionales de acenso social a través de la educación, quiebra de muchas empresas medianas y pequeñas, debilitamiento de las instituciones públicas y, sobre todo, mercantilización y degradación de los procesos electorales. Una masa social proclive a ser carnada de líderes populistas. El motivo es que la gente ve en esos demagogos una tabla de salvación ante una sociedad y una economía incapaz de ofrecerles los satisfactores básicos. (Fernández, 2018. Pp. 131)

Teniendo en consideración cada uno de los aspectos que se refieren a lo largo de la investigación a las condiciones a las que se encuentran sometidas las sociedades contemporáneas, brindan en sustento suficiente que permitan generar expectativas del curso probable al que se encaminen los contextos mundiales por medio de análisis prospectivos.

Si bien, hacer predicciones de cómo se ira transformando el mundo en el correr de los años, se elabora por medio del análisis prospectivo, que consiste en hacer un estudio e identificación de

⁶ Los fundamentos bajo los que se expandió la economía neoliberal, se basaron en los planteamientos que hizo John Williamson en 1989 en el Instituto Internacional de Economía, para restablecer el crecimiento económico de América Latina al que denomino “Consenso de Washington” (Fernández, 2018. Pp. 125/131).

los factores de cambio más significativos en el hacer del arquitecto (Demografía, Tecnología, Medio ambiente, Economía, Sociedad y Políticas mundiales), que sirvan de apoyo para realizar el pronóstico de 5 escenarios en los que pueda desarrollarse la tendencia futura y, con base en ellos, identificar el perfil del arquitecto que demande y requiera la sociedad, con las competencias indispensables para atender los retos en dichos escenarios.

Cada uno de los escenarios son resultado de la exploración de los factores y las posibilidades futuras, basándose en la información de cada uno de estos, el pasado a mediano plazo, sus estados presentes por medio del análisis e interpretación, y así poder visualizar su posible avance temporal, que permita identificar los escenarios más probables. Estos, se plantean de la siguiente manera:

- **Utópico:** Este escenario, el más optimista de los 5 propuestos, se hace en el supuesto de que las tendencias mundiales se manejen de manera positiva en cada uno de los factores de cambio. En este panorama, se daría en el caso de que los Estados Nacionales recobren fuerza por medio de políticas y convenios internacionales, que les permitan regular la acumulación económica excesiva a las empresas multi y transnacionales, así como al reducido porcentaje de la población mundial que las dirige; permita el desarrollo equitativo de economías locales que rescaten y enriquezcan la cultura que identifica a cada grupo social, y así reduzcan los índices de pobreza en el mundo, se desarrolle una economía colectiva que haga frente a la homogeneización y al individualismo, que impulso la globalización neoliberal, permitiendo una estabilidad entre las clases sociales, los gobiernos, las sociedades y una revalorización de la cultura propia de cada asentamiento humano. Esto llevaría a la disciplina a concientizar plenamente en la calidad de vida del ser humano y, por medio de la investigación, la exploración tecnológica y sociológica, que eleven las expectativas de vida llevándola en las mejores condiciones habitables posibles,

tomando en cuenta las condicionantes generales y específicas de las manifestaciones de lo arquitectónico.

- **Utópico / Medio:** En un esquema intermedio, entre el escenario utópico y el perfilado, se puede plantear que si bien, las empresas transnacionales se mantienen empoderadas frente a los estados nación, por medio de convenios y tratados entre estos, se llegue a un punto medio de beneficio bilateral, que dote al estado de mayor presencia económica y política, y que reduzca los enfrentamientos, tanto internos como externos, que permitan un mejor desarrollo social, que se refleje en la estabilidad entre las clases sociales y la revalorización, así como un crecimiento constante en el comercio local y de importación con otras naciones.
- **Perfilado:** La tendencia actual en el mundo nos lleva a suponer que los Estados Nacionales continúan con la firme dirección a desaparecer frente a la economía, esto por lo que las tensiones entre los gobiernos que seguirían en continuo aumento a pesar de la intervención de organismos internacionales, de los cuales varios países podrían dejar de estar afiliados; esto llevaría a varias naciones a tratar de imponer su autonomía por medio de políticos, que continuarán prometiendo el regreso de su autonomía y el llamado orgullo nacional a la población, generando tensiones con otros dirigentes y complicando las relaciones entre varias naciones. En la disciplina se sigue avanzando moderadamente en el reconocimiento por medio de la academia, críticos, premiaciones, eventos, etc., sobre las capacidades y cualidades que deben de considerarse en toda obra arquitectónica, para así atender los parámetros de habitabilidad y calidad de vida del ser humano como la esencia propia de las manifestaciones de lo arquitectónico.

- **Catastrófico / Medio:** En este panorama, los estados naciones van en continua decadencia a mayor aceleración frente a las transnacionales, que dominarían casi completamente los valores de las monedas de cada país, así como la dirección de los mercados mundiales en favor de sus intereses económicos, agravando los problemas de pobreza en todo el globo y complicando la relación entre las naciones e internas, en cada una de ellas, incrementando los índices de discriminación racial y local en la búsqueda de marcar una presencia imponente. Este supuesto llevaría a los profesionales de la arquitectura, a reducir el beneficio económico por proyecto, ya que deberá de ejercer en mayor medida en el desarrollo de arquitectura social de bajo impacto económico, que permita a las clases media – baja y baja espacios que se ajusten a sus requerimientos esenciales de habitabilidad.
- **Catastrófico:** En este último escenario se hace suponiendo las situaciones más negativas de los factores de cambio. La economía dominada completamente por las empresas transnacionales llevan al desvanecimiento de los Estados Nacionales, llevando a los gobiernos y sus políticas a seguir en dirección de imponerse frente a otros, lo que generaría tensiones entre las naciones orillándolas al romper tajantemente, dificultando las relaciones mercantiles culminando en conflictos armados, lo que conllevaría a una reestructuración económica a niveles locales y globales, generando el aumento en la segregación y discriminación de etnias y minorías; estas tensiones entre naciones y sociedades, aumentan las posibilidades de conflictos internos entre sociedad y el debilitado gobierno, así como entre múltiples naciones que dejarían de estar afiliadas a organizaciones, que dedican a la búsqueda del bien común y así podrían culminar en una tercera guerra mundial por el dominio y la conquista de territorios, con la intención de controlar y apropiarse sus recursos tanto naturales como económicos. El hambre de dominio y poder sobre los recursos entre las naciones, dejara de lado las condiciones de vida de las sociedades, hostilizando las relaciones y denigrando

la convivencia incluso entre los núcleos sociales. Los índices de pobreza llegarían a niveles insostenibles para la mayoría de los gobiernos, limitando los apoyos al desarrollo de economías emergentes y programas sociales que aminoren el impacto. La producción arquitectónica de mayor impacto, al igual que la riqueza mundial, será abarcada por un aún más reducido porcentaje de despachos y/o arquitectos de reconocimiento internacional, por lo que la mayoría de los profesionales de la arquitectura, solo tendrán intervención en proyectos de arquitectura social, con un aprovechamiento máximo de los recursos para las clases más bajas y remuneraciones económicas considerablemente bajas.

En cada uno de estos escenarios se debe considerar el acelerado avance tecnológico, que ya desde el año 2000, ha traído un descenso bastante considerable en la productividad humana en todo el mundo, remplazando la mano de obra por la maquinaria que ahorre tiempo y dinero a las empresas en sus procesos de producción.

Dicho avance tecnológico, con la aparición de las TIC's, en cuanto a la manifestación de lo arquitectónico, plantea un parteaguas para atender puntualmente en todos los planes de estudio con los que se están y se estarán preparando a los arquitectos, ya que, aunque la enseñanza básica de algunos de los procesos manuales que requerían anteriormente la elaboración de todo proyecto arquitectónico, aunque esto se debe de conservar para desarrollar las capacidades y cualidades creativas de los arquitectos, no se puede dedicar la misma cantidad de tiempo o herramientas pedagógicas con las que se hacían que, en algunos casos se continúan, y también para evitar en medida de lo posible el tener que depender completamente de un equipo de cómputo, los diferentes softwares o cualquier tecnología que se desarrolle en un futuro mediato.

La tecnología ha brindado una gran gama de herramientas, que permiten ahorrar en tiempos sobre trabajos cuantitativos con objetivos puntuales, como el cálculo de estructuras, sistemas

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

constructivos, análisis de terrenos, etc.; pero también el tener la capacidad de comprensión y uso de dichas herramientas abre espacio para atender las cuestiones cualitativas y subjetivas de la habitabilidad del ser humano que en años recientes parecen estar ganando presencia en la disciplina y algunos de sus representantes sobre todo en Latinoamérica.

Por los resultados arrojados por los 5 escenarios producto de los análisis prospectivos, se utilizarán puntualmente lo 3 centrales (Utópico-Medio / Perfilado / Catastrófico Medio) para hacer la descripción de las competencias con las que deberán contar los arquitectos, que se formen y ejerzan en un tiempo mediato sin importar su ubicación geográfica; esto con la intención de capacitarlos para las posibles variaciones que se presenten en el transcurso de los siguientes años.

CAPITULO IV

CARACTERIZACIÓN

PROPUESTA DEL PERFIL DEL

ARQUITECTO GLOBAL EN EL

CONTEXTO MEDIATO

A lo largo del documento se han ido aclarando cada uno de los aspectos que definen, el porqué de la necesidad de esta investigación sobre el perfil del arquitecto global en el contexto mediato, que sirven para contextualizar su formulación desde los panoramas generales de las condiciones actuales, a las que está sometido el panorama mundial y hacia donde se está perfilando su avance. En este capítulo se abordarán, puntualmente, los aspectos pedagógicos desde la didáctica, como el modelo didáctico bajo el que se basa y propone para la formación de los arquitectos en esta investigación, y mediante los cuales se hará la redacción del perfil, con base en las conclusiones de cada uno de los componentes y cuáles son las consideraciones que se deben contemplar, para su uso y sustento, en los planes de estudio que puedan integrarse en las distintas universidades.

Modelo didáctico propuesto para la dinámica enseñanza-aprendizaje del arquitecto

Como primer paso hacia la formulación del perfil del arquitecto, se tendría que exponer bajo qué modelo didáctico se propone basar su formación, se hará la descripción y qué papel juega en la formulación de un plan de estudios completo, que permita identificar el sustento y la importancia que tiene individualmente, su relación y congruencia con el todo.

Como ya se había contemplado en la primera parte de la investigación, se plantea que la formación de los arquitectos se tendría que llevar a cabo en lo que López (2017) define como, el aprendizaje basado en competencias o ABC, que en términos de esta investigación, las competencias se definen como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores necesarios para ejercer una actividad y/o profesión específica; una vez teniendo claro el concepto de competencias, debemos profundizar en, cómo se da el aprendizaje basado en ellas.

Básicamente la propuesta, se trata de una dinámica, en la que el estudiante sea el que tome la iniciativa y desarrolle sus capacidades en pro de su propia educación, y en el que el docente tome el papel de guía e implante en sus estudiantes la curiosidad por el conocimiento orientándolos en sus procesos de aprendizaje, situado y contextualizado. Puntualmente, *en el ABC se concibe al estudiante como protagonista y al profesor como un promotor de saberes.* (López, 2017. Pp. 63)

Como ya se había definido, el arquitecto es aquella persona formada en la disciplina de la arquitectura y que, mediante la interacción con otras disciplinas, le permite resolver cualquier problema espacial al que se enfrente; precisamente el ejercicio transversal que requiere el atender cualquier problema de diseño arquitectónico, así como cualquiera de las manifestaciones

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

propias de lo arquitectónico que, cabe resaltar siempre son únicos e irrepetibles, requieren de una formación transversal en cuanto a los saberes con los que se trabajan, propias de la disciplina de la arquitectura y su relación con las otras. Así mismo es como se plantea el ABC, no solo como una forma de transferencia de conocimientos entre el docente y el estudiante, sino como una transferencia a escenarios reales a los que se enfrentaría el alumno una vez concluida la formación superior.

se enfatiza el qué (pensar) y el cómo (actuar), apropiándose del conocimiento al usarlo y transferirlo de manera flexible (para qué), al explicar, justificar, extrapolar, relacionar y aplicar diferentes métodos, técnicas o estrategias que vayan más allá del conocimiento y la repetición rutinaria de habilidades. (López, 2017. Pp. 63)

Bajo estos criterios se plantea que, *una competencia puede ser definida como un saber de ejecución* (López, 2017. Pp. 65), es decir, que el conjunto de saberes y conocimientos que brinda la disciplina para trabajarlos junto con las habilidades y destrezas, así como los valores y los criterios con las que cuenta cada persona, para así, se pongan en práctica al enfrentarlos a distintas situaciones asociadas a la realidad, que les permitan comprobar y confirmar la adquisición de los saberes y aprendizajes; es decir, *se persigue un desarrollo integral del alumno que involucre acciones (competencias) cognoscitivas como el pensar, pero también que se apege a situaciones de la vida real por medio del hacer.* (López, 2017. Pp. 67)

El ser una persona competente se ve reflejado en las acciones que realiza, por lo que equivale una serie de saberes que se integran en el hacer saber, este como la culminación de los objetivos del ABC, y que son deseables que se logren desarrollar tanto en estudiantes como en los docentes con el firme compromiso de permanecer en crecimiento personal y profesional de manera continua.

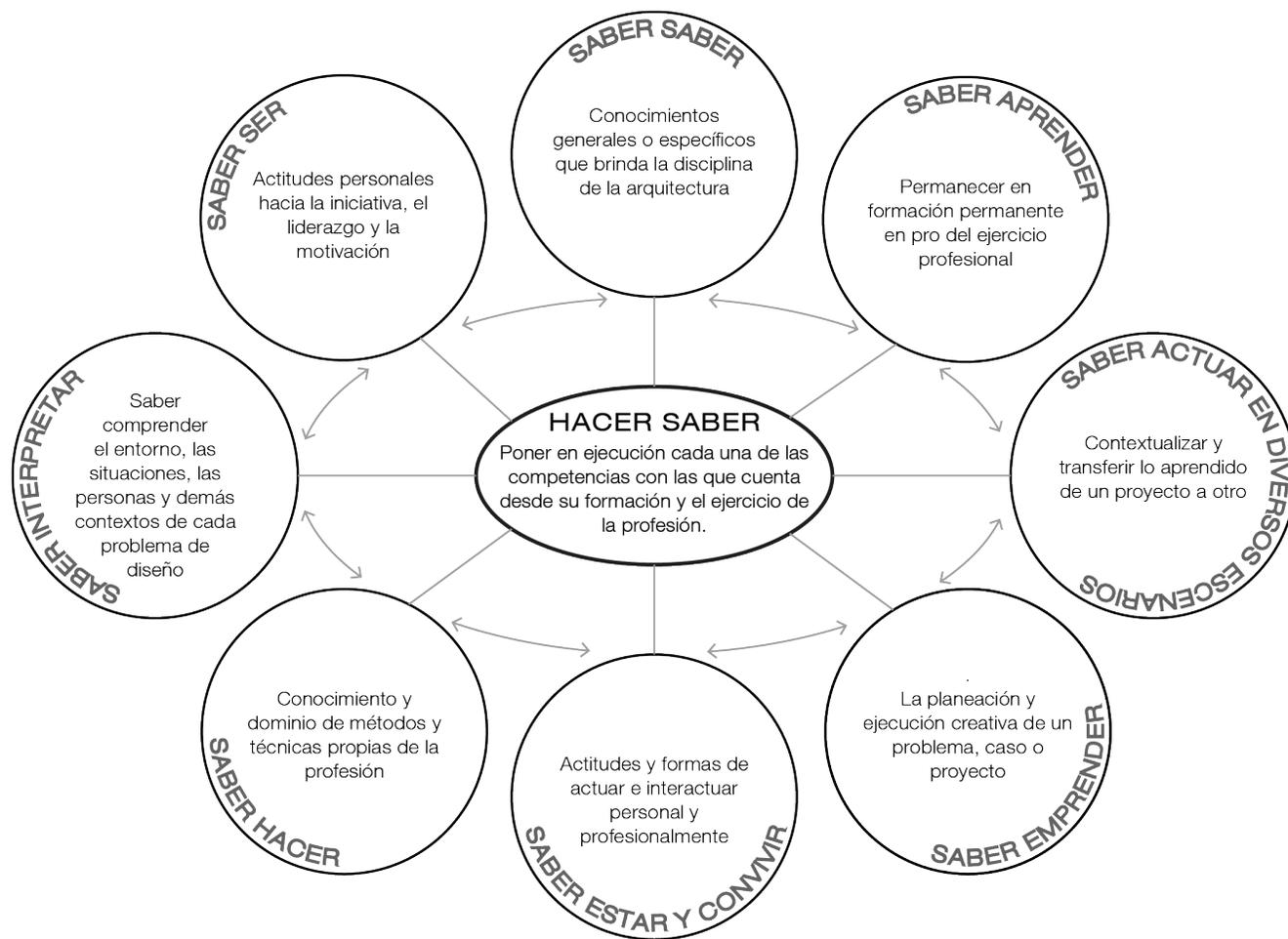


Imagen / Esquema basado en los planteamientos de López, 2017. Pp. 66 - 69.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

Puntualmente para la formación de los arquitectos, con un modelo didáctico de ABC, se toman cada uno de estos saberes y se integrarían en el perfil del arquitecto como:

- **SABER SABER:** Como la base teórica que brinda la disciplina de la arquitectura, que guie la labor que desarrolla.
- **SABER APRENDER:** Mantenerse en continua preparación con la capacidad de discernir lo que es y lo que no es necesario para su ejercicio profesional.
- **SABER ACTUAR EN DIVERSOS ESCENARIOS:** La capacidad de identificar, contextualizar y jerarquizar los conocimientos obtenidos, así como los que se requieran obtener en búsqueda de la resolución formal de cualquier problema de diseño arquitectónico.
- **SABER EMPRENDER:** El tener las herramientas necesarias que le permitan la organización y toma de decisiones, en beneficio del desarrollo de su labor.
- **SABER ESTAR Y CONVIVIR:** Mantener la comunicación, organización y apertura hacia los conocimientos y profesionales de otras disciplinas, que se requieren en el desarrollo de cualquier manifestación de lo arquitectónico.
- **SABER HACER:** El tener la facilidad de integrar cada uno de los elementos necesarios, durante los procesos y las prácticas del diseño y/o construcción.
- **SABER INTERPRETAR:** El arquitecto global, debe tener la capacidad y facilidad de interpretar, comprender, empatizar y trabajar con cada uno de los contextos en los que desarrolle su profesión.

- **SABER SER:** El cómo se desarrolla y desenvuelve como persona, en el sentido ético, y como profesional, en el sentido de liderazgo, sin caer en el egocentrismo.

La relación, interacción y ejecución permanente entre cada uno de estos saberes, en la labor de los arquitectos, culminan en el HACER SABER, que sustancialmente se refleja en cómo es apreciado por las personas, entre sus colegas, colaboradores de otras disciplinas y la sociedad elevando la calidad de su labor y la oferta / demanda en el mercado laboral.

Es de suma importancia tener en cuenta la transversalidad en la formación de los arquitectos, que corresponda y atienda las actividades a las que se somete durante las prácticas y los procesos del diseño arquitectónico, así como la construcción y/o modificación de cualquier obra arquitectónica. Misma que, el aprendizaje basado en competencias, permite desarrollar en un modelo de formación continua y, también, se debería reflejar el perfil profesional del especialista del espacio arquitectónico.

Formulación del perfil del arquitecto global en el contexto mediato

Ya habiendo expuesto y profundizado en cada uno de los aspectos que infieren en la correcta formulación del perfil del arquitecto, se procederá a plantear las competencias con las que debe contar, según los resultados de la investigación, en sus diferentes apartados y, finalmente, redactar de forma concisa y lo más breve posible, el perfil del arquitecto que corresponda a las condiciones de tiempo mediatas en las que estarán ejerciendo las próximas generaciones.

El arquitecto global, como se menciona en el apartado anterior, debe no solo de formarse con base en los conocimientos y teorías que brinda la disciplina, sino que también debe ser capaz de trasladarlos en interacción transversal con otras disciplinas para su ejecución, es decir,

al hacer saber. Las competencias que formaran parte del perfil del arquitecto se clasificarán, como lo propone López (2017), entre competencias genéricas, que se refiere a aquellas también conocidas como transversales, ya que integran aprendizajes de todas las disciplinas que forman parte del plan de estudios, y las específicas, que engloba a aquellas que están relacionadas con los conocimientos específicos de cada área temática; expuestas en los resultados del Proyecto Tuning⁷ (2006).

Las competencias genéricas a su vez, se subclasifican en 3 categorías que se entrelazan una con otra a fin de alcanzar su máximo potencial, las instrumentales, interpersonales y las sistémicas:

- **Las Competencias Instrumentales / Saber Conocer y Comprender:** Son aquellas en las que se integran las competencias cognitivas, metodológicas, tecnológicas y lingüísticas, que componen y brindan las herramientas para el aprendizaje y la formación, a su vez, permiten en la persona, manipular ideas a conciencia mediante el uso de sus conocimientos, gestionar la información, tomar decisiones, para llegar a la resolución de problemas por medio del uso de las TIC's, así como las competencias para comunicarlo de acuerdo con sus posibilidades.
- **Las Competencias Interpersonales / Saber Ser:** Son aquellas con las que se motiva, adapta y maneja una persona de manera ética, con un amplio sentido de crítica y autocrítica en relación personal e interpersonal. que potencializa las capacidades de trabajo en cooperación y colaboración entre similares, así como con expertos de otros campos de conocimiento y/o disciplinas, en pro de las manifestaciones de su labor.

7 El proyecto Tuning-América Latina 2004-2006 surge en un contexto de intensa reflexión sobre educación superior, tanto a nivel regional como internacional; en el que se ha puntualizado en la educación basada en competencias construido por 62 universidades de 18 países de Latinoamérica.

- **Las Competencias Sistémicas / Saber Actuar:** Estas, son aquellas que se vinculan y relacionan por un balance e interacción transversal de las competencias anteriores, por medio de un desarrollo creativo, emprendedor e innovador, aplicando los conocimientos y habilidades con objetivo de alcanzar una comprensión de amplitud y totalidad, a su vez, con la capacidad de actuar y conducirse de manera flexible ante nuevas situaciones, gestionando los alcances en las distintas etapas de los proyectos, con la apertura a la transformación y/o cambio en las aplicaciones teóricas, prácticas y/o operativas.

De acuerdo con dicha clasificación, así como en los 3 escenarios redactados, producto de los distintos análisis prospectivos elaborados, se realizó una síntesis en la **Tabla 3** en la que se enlistan por categoría y subcategoría las competencias, propuestas con las que se llegó a la conclusión, que deben de formar parte de los arquitectos con un enfoque global y que correspondan a un tiempo mediato en el que se pueda aplicar dicho perfil.

Teniendo presente el concepto de perfil profesional como **la descripción del conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que doten a una persona con las competencias necesarias para ejercer una actividad y/o profesión específica**, así como el listado de las mismas descritas en la **Tabla 3**, se llegó a la conclusión de proponer que, la descripción del perfil del arquitecto global en el contexto mediato se tendría que conformar de la siguiente manera:

COMPETENCIAS DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO		
Instrumentales Saber conocer y comprender	Interpersonales / Relacionales Saber ser	Sistémicas Saber actuar
COGNITIVAS Autodidacta Analítico Organizado	INDIVIDUALES Automotivación Adaptación Ética Crítica / Autocrítica	SISTEMAS GLOBALES Creatividad Aplicación Aprendizaje Liderazgo Innovación Adaptación
METODOLÓGICAS Resolutivo Gestión Decidido		
TECNOLÓGICAS TIC's Tecnologías constructivas	SOCIALES Empatía (Cultural, racial, etc) Comunicación interpersonal Trabajo en equipo Trabajo inter / transdisciplinario	VISIÓN EN TOTALIDAD Gestión de objetivos Habitabilidad Valoración ambiental Comprensión
LINGÜÍSTICAS Comunicación gráfica Comunicación Verbal		

TABLA 3 - Competencias del arquitecto global en el contexto mediato

“El arquitecto es aquel profesional, que haciendo uso de sus conocimientos y experiencia, así como por medio de una constante preparación, investigación, la crítica y autocrítica, resuelve de forma ética, creativa, autodidacta, integral, innovadora y metodológica cualquier requerimiento derivado de las distintas manifestaciones propias de lo arquitectónico, con enfoque humanístico en atender la habitabilidad humana, empático a las condiciones culturales, sociales, económicas, políticas, ambientales y tecnológicas en la creación, modificación y comunicación de espacios habitables, derivados de un resultado de gestión, comprensión y colaboración interpersonal, de trabajo inter y transdisciplinario, con el compromiso de aportar calidad a la vida del ser humano, en un sentido individual y colectivo, así como en la morfología y funcionamiento de los emplazamientos urbanos sin importar los contextos en los que trabaje”

En la descripción propuesta, se puede apreciar la interrelación que tendría que haber entre cada una de las competencias, que se enlistan en la tabla anterior; sin embargo, siendo el perfil del arquitecto la base para sustentar el plan de estudios, que logre formar a los estudiantes con el objetivo de cumplir con lo descrito en él, representa el reto de hacer una redefinición integral en la formación vigente, así como del perfil de ingreso deseable en las diversas escuelas de arquitectura.

Pautas generales para la aplicación del perfil en las universidades

La propuesta del perfil que los arquitectos tendrían que manejar en un contexto a futuro mediato, así como la integración activa y adecuada de las TIC's en los planes de estudio, que puedan integrarse o elaborarse en las escuelas de arquitectura bajo un modelo didáctico de competencias; se deben considerar los parámetros de dicha integración y el uso e impacto de las distintas

actividades de aprendizaje, que ayuden al desarrollo de los estudiantes; esto, **sin limitar la autonomía e identidad que caracteriza a cada institución.**

Cada una de las universidades analizadas en la investigación, presentan los perfiles de egreso de sus estudiantes de arquitectura, con una fuerte presencia de la propia identidad de la institución, resaltando sus propias características en las competencias que adquieren en su proceso de formación por la oferta educativa que manejan.

Siendo el perfil del arquitecto, el que define la esencia de su deber ser, este debe ser adoptado por las escuelas de arquitectura, sin que este sea un obstáculo para que cada una de ellas pueda hacer énfasis en una determinada característica, adjetiva o complementaria, a la caracterización primigenia de los arquitectos. Así dependiendo de su particular tendencia, las escuelas podrán enfatizar un aspecto en la formación de los arquitectos para que puedan insertarse en un nicho determinado de la práctica profesional o el mercado laboral, así, por ejemplo, podrán dar mayor peso al diseño, la construcción, la gestión, administración, u otras actividades, siempre con una formación básica que los identifique como arquitectos, sin llegar a sofocar la esencia de la profesión como sucede en la actualidad en las ofertas educativas analizadas.

Durante el ejercicio profesional activo en el mercado laboral, así como en la colaboración con diversos profesionales provenientes de distintas instituciones, por lo menos en la disciplina de la arquitectura, se identifica la identidad de cada institución en las competencias con las que se maneja cada uno; los hay arquitectos que se especializan en la administración y coordinación de proyectos, los que puntualizan en el uso y manejo de planteamientos bioclimáticos, especialistas en las humanidades, ciencias sociales, etc.

Es precisamente en esas características las que reflejan la identidad institucional de las diversas

escuelas. Cada universidad, en búsqueda de hacer propio el perfil de sus egresados, tendría que hacer primero un profundo análisis sobre, cuáles son las competencias que buscan desarrollar puntualmente en sus estudiantes y con las cuales los identifican durante su ejercicio profesional; una vez identificadas, con apoyo de la clasificación que se propone en el apartado anterior, para hacer la formulación del perfil del arquitecto, se deja abierto para que puedan ajustar, a su criterio, la redacción de sus perfiles sustentados en la oferta académica que reflejan en su plan de estudios.

Por otro lado, para sustentar y apoyar el aprendizaje basado en competencias, se deben de hacer uso de nuevas actividades de aprendizaje que optimicen los procesos de enseñanza – aprendizaje desde las aulas, que modifiquen el sistema tradicional que se ha empleado desde hace ya varias décadas.

En el 2011, se dieron a conocer los resultados del Proyecto PROFLEX (El **PRO**fesional **FLEX**ible en la sociedad del conocimiento), proyecto cofinanciado por la Unión Europea, universidades europeas y latinoamericanas de 11 países, que, por medio de una encuesta a egresados sobre su visión de la universidad y el mercado laboral a 5 años de haber egresado, se logró una base de datos de aproximadamente 10,000 profesionales de Latinoamérica sobre sus trayectorias educativas y profesionales. (PROFLEX, 2011)

En los resultados de dicha encuesta, se dio a conocer que, durante su experiencia académica en formación, respondiendo a la pregunta *¿En qué medida se hacía énfasis en tu carrera en los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje?*, se daba el mayor porcentaje a los métodos como, asistencia a clase y el aprendizaje basado en teorías – conceptos – paradigmas, seguidos por trabajos en grupo, trabajos escritos y orales, conocimientos prácticos y metodológicos, así como al profesor como fuente de información; al final, de menor presencia y jerarquía en

su formación, se encontraban las prácticas en empresas o instituciones y la participación en proyectos de investigación. (PROFLEX, 2011)

Los resultados obtenidos en el Proyecto PROFLEX, indican aún activa la tendencia en el que la dinámica enseñanza – aprendizaje se basa, principalmente, en la transmisión de contenidos mediante procesos y actividades obsoletos para la formación de conocimientos, en coherencia con el desarrollo de las competencias necesarias en los estudiantes contemporáneos.

Como ya se había mencionado, el ABC se basa en que los docentes funjan como guías en la formación de los estudiantes, mediante el uso de diversas actividades de aprendizaje que permitan la creación de escenarios y/o ambientes experienciales, en donde intervengan diversas variables apegados lo más posible a la realidad del ejercicio profesional, que les permita desarrollar las competencias de manera deseable en pro de la habitabilidad del ser humano, en cualquiera de las manifestaciones propias de lo arquitectónico.

En la búsqueda de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje, López Carrasco (2017) propone 3 actividades de aprendizaje que sobresalen y que, mediante un análisis de las prácticas tradicionales, su reformación e integración de las TIC's, ayudaran a las instituciones y a sus docentes a la creación de entornos de aprendizaje distribuidos y enriquecidos. Estas actividades de aprendizaje, como lo exponen Reeves, Herrington y Oliver (en López, 2017), tienen que ver con lo denominado actividades auténticas, es decir, son actividades, hasta cierto punto, inéditas e innovadoras, que se llevan a cabo por los estudiantes con sus profesores, basadas en contextos reales bajo ciertos niveles de complejidad, *con esto se ayuda a dar orientación al tipo (superficial o profundo) y nivel de aprendizaje deseado (inicial o avanzado), que permita garantizar un enfoque centrado en las competencias del alumno.* (López, 2017. Pp. 137 – 138)

Cada una de las 3 categorías que presenta López, se proponen sean analizadas según los contenidos de la asignatura, que se presente y que se puedan adecuar a cualquier medio o presentación de las sesiones, ya sean presenciales, semipresenciales o en línea:

- **Actividades basadas en la exposición o dirección del docente:** Aunque son consideradas parte de la metodología de enseñanza tradicional en la que el profesor, ejerce el papel de expositor del conocimiento, apegado a un método lineal que predomina en las bases educativas de preescolar a preparatoria, en este modelo se presentan como aquellas actividades en las que el docente dirige a los estudiantes por medio de escenarios apoyado de diversos recursos, coordinando acciones y medios pensados en fomentar el aprendizaje inherente que desarrolle las competencias deseadas. Entre las actividades propuestas destacan clases magistrales, invitación a expertos, seminarios con apoyos virtuales, videoconferencias, etc. (López, 2017. Pp. 138 – 139)
- **Actividades apoyadas en el trabajo colaborativo o entre compañeros:** En los últimos años, las clases expositivas se han reducido en la gran mayoría de las instituciones de enseñanza, ampliando el trabajo colaborativo y cooperativo entre los mismos estudiantes y el profesor; con esto, el tiempo y espacios de las clases se extienden mediante los recursos que actualmente ofrecen las TIC's, aun sin la necesidad de contar con un equipo de cómputo en el salón de clases. En este formato el aprendizaje se distribuye manteniendo comunicación entre los involucrados de forma prácticamente permanente, y que permite a los estudiantes manejar sus tiempos y ritmos de aprendizaje, lo que se ve favorecido mediante la resolución de problemas, la investigación bajo métodos científicos, entre otros. Actividades que forman parte de esta categoría son los debates, aprendizaje por medio de la investigación, foros de discusión, congresos presenciales o virtuales, etc. (López, 2017. Pp. 148 – 149)

- **Actividades autodirigidas o enfocadas al trabajo personal:** Estas actividades puntualizan en la importancia de las competencias cognitivas de auto aprendizaje y la autonomía de los estudiantes, que les permita llevar su propio ritmo mediante la jerarquización para aprender los conocimientos y habilidades de su interés, enfocados al desarrollo del pensamiento comprensivo, crítico y creativo. Estas llevan a los estudiantes a desarrollar competencias que los hagan sobresalir como investigadores, evaluadores y presentadores de información, que les permitan dar soluciones a problemas de forma crítica que contribuyan a la sociedad, en el caso específico de los arquitectos, a la habitabilidad en los espacios arquitectónicos individuales y colectivos. Para esto sugiere Castañeda, *el fomento de un conocimiento declarativo – el **qué** asociado a las estrategias cognitivas y autoregulatorias –, un conocimiento procedimental – vinculado a **cómo** llevarlas a cabo –, junto con un conocimiento condicional, en el que se establecen las condiciones en las que se realizaran (el **para qué**)* (en López, 2017); es decir, permite a los estudiantes hacer un uso consiente de sus conocimientos, para gestionarlos y dirigirlos, con relación a un escenario vinculándolo a su propio aprendizaje. Entre estas actividades se encuentran la redacción de ensayos, investigaciones independientes, mapas semánticos, cuadros comparativos, consulta de hemerotecas digitales, exposición de resultados en línea, etc. (López, 2017. Pp. 170 – 171)

Por medio de estas actividades se inculca, tanto en estudiantes, docentes y profesionales de la arquitectura, los principios de una preparación continua que les permita incrementar y/o desarrollar permanentemente las competencias con las que se manejan en cada una de las manifestaciones en los que incide la disciplina.

El tomar en cuenta estas recomendaciones, en la búsqueda de potencializar el desarrollo de las competencias que se busca que desarrollen los alumnos de las diversas escuelas de arquitectura,

CARACTERIZACIÓN PROPUESTA DEL PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

las instituciones seguirán manteniendo su identidad ante la oferta educativa activa, sin perder en el proceso la esencia de la disciplina y la labor de los arquitectos en las manifestaciones de lo arquitectónico.

Conclusiones

Una de las deficiencias más elementales, que se detectó y comprueba a través de la investigación realizada, es la amoralidad, es decir, la ignorancia acerca de la didáctica y la falta de un consenso sobre las manifestaciones de lo arquitectónico, conocimientos mediante los cuales se tendrían que generar los currículos de las escuelas de arquitectura, que se reflejan principalmente en los siguientes efectos:

- Los currículos activos, en la gran mayoría de las escuelas de arquitectura, no parten de una base sólida, en la que el perfil profesional sustenta sus planes de estudio, por lo que no corresponden uno respecto al otro.
- Por la carente formación que reciben los arquitectos, no se integran adecuadamente al mercado laboral activo y este, a su vez, no responde a los requerimientos de habitabilidad de la sociedad, individual ni colectiva, lo que conduce al ser humano a padecer serias patologías en las obras arquitectónicas y contribuye a la disfunción de las ciudades.
- La creación, apreciación y difusión de las obras arquitectónicas como un mero producto mercantil, su valor estético y/o las desafiantes morfologías estridentes que las componen.

Es decir, el problema fundamental en la formación de los arquitectos radica en la falta de un sustento teórico consensuado, sobre las manifestaciones de lo arquitectónico y que, por medio de los conocimientos sobre didáctica, se puedan identificar, gestionar y ordenar el currículo adecuado para su formación, que abarque la complejidad de los alcances que tiene la disciplina y la labor de los arquitectos. **No saben, que no saben.** Y, precisamente este problema, debe ser atendido desde sus cimientos, redefiniendo la formación de los arquitectos, identificando la esencia que los distinga y sobresalgan en la sociedad mediante el desarrollo, continuo y permanente, de las competencias necesarias.

De ahí la necesidad de llevar a cabo esta investigación que parte de la observación, análisis y diagnóstico de la producción arquitectónica de las últimas décadas, a las instituciones de enseñanza de la arquitectura en México y las 10 mejores en el mundo al 2018. Con esto, se comprobó la ignorancia con la que se elaboran los currículos, sin una fundamentación pedagógica – didáctica, ni de las manifestaciones propias de lo arquitectónico que respalde las asignaturas, los tópicos y las metodologías / herramientas con las que se están formando las futuras generaciones de arquitectos y, en consecuencia primera, ejercerán bajo la misma ignorancia de las capacidades, alcances e incidencias que tienen los espacios sobre el bienestar y desarrollo de la vida del ser humano.

Por las condiciones de la formación que obtienen y se desarrollan, la comunicación comercial/ superficial de la arquitectura en todos los medios digitales e impresos, la egocéntrica idea con la que ejercen de ser únicos poseedores de la verdad, que los limita a no mantenerse en permanente formación, son problemas sustanciales que deben de ser atendidos desde las instituciones educativas, partiendo de la propuesta que se elaboró del perfil profesional del arquitecto, de lo contrario, podrían condenar su labor a desaparecer por el desgranamiento de sus actividades en las subprofesiones que han emergido.

El elaborar la propuesta teórico-conceptual, sobre las Manifestaciones de lo Arquitectónico, brindan a la investigación con un panorama, que se ajusta a la complejidad de los alcances que tiene cada una de ellas, que van desde el imaginario de las primeras ideas, intenciones y planteamientos del arquitecto, que al ser jerarquizados, gestionarlos, trabajados y concretados mediante las prácticas y procesos diseño, se da una primera concepción de los espacios en los trazados del proyecto, capaces de ser traducidos a la materialidad y experiencia de estar en la obra arquitectónica; todo esto con el objetivo desde sus inicios, de albergar la vida y desarrollo del ser humano con la complejidad que ello implica.

En cuanto a los conocimientos de pedagogía, puntualmente de didáctica resultaron indispensables para todo aquel individuo que forma parte no solo del diseño curricular, sino también de todos aquellos involucrados en cada uno de los procesos de la formación profesional de cualquier disciplina, directivos de las instituciones, los docentes, estudiantes y los mismos encargados de dar validez oficial a los programas de estudio, quienes tienen la capacidad de promover en las intuiciones que acreditan, la redefinición de los arquitectos con base en este documento como punto de partida.

Uno de los hechos más relevantes que se demostraron en la investigación, es que el ser humano, como objetivo primario de resguardo integral en las manifestaciones de lo arquitectónico, y con el sustento de las palabras de diversos autores citados, demuestra los cimientos de lo arquitectónico, **las Artes y las Humanidades**; son las disciplinas correspondientes a esta área de conocimiento las que, en estrecha interacción con las disciplinas de Físico – Matemáticas, Ciencias Sociales y demás, permitirían un rediseño curricular eficiente en la formación de los arquitectos.

El modelo didáctico que se propone en la formación de los arquitectos, se basa en buscar la independencia de los estudiantes como seres autónomos, no en un sentido soberbio o de superioridad, más bien, en el sentido de que sean capaces de pensar y buscar soluciones mediante la curiosidad, que los lleve a la búsqueda del conocimiento, de otras disciplinas o profesionales de las mismas, por medio de la guía y apoyo que tendría que representar el docente en la dinámica de enseñanza – aprendizaje.

Contrastando la hipótesis de la que se partió para el desarrollo de la investigación, con los resultados obtenidos de la misma, queda demostrado que el perfil esencial que se propone del arquitecto, representa una base sólida en la conformación de un currículo que le permitiría desempeñarse, a las futuras generaciones, de forma global, no en el sentido geográfico de la

palabra, sino, de forma integral para atender todos y cada uno de los contextos, que intervienen en el diseño y/o intervención de todo espacio / obra arquitectónica sin importar su ubicación geográfica, capaz de obtener los conocimientos y herramientas necesarias para resolver cualquier problema, adaptándose a las tendencias de cambio del panorama mundial con el objetivo primero de atender la habitabilidad del ser humano en cada una de las manifestaciones propias de lo arquitectónico.

ANEXOS

Descripción de los perfiles de egreso de las universidades analizadas

- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

El egresado de esta carrera es un profesional que transforma necesidades humanas concretas en espacios arquitectónicos, donde el hombre pueda realizar y desarrollar su vida.

- INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

“Profesional de la Arquitectura con formación universal, humanística y contemporánea dentro de la doctrina del Instituto Politécnico Nacional; conocimientos científicos, tecnológicos y estéticos que permitan la conceptualización y construcción de edificios con sentido racional, estables y económicos, salvaguardando el medio natural y el patrimonio histórico con una mística de servicio social, para apoyar la interdependencia y globalización de la economía, la política y la cultura con el propósito de alcanzar un desarrollo más armónico y equilibrado de la sociedad Mexicana en su conjunto.

Con formación orientada en un sentido de alta productividad y calidad, comprendiendo el concepto de competitividad en el mercado de la oferta y la demanda.

- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Arquitectos reconocidos por su excelente calidad, capaces de desempeñarse competentemente en el ejercicio profesional a nivel nacional e internacional y que respondan a las expectativas y retos que la sociedad demanda con conciencia social y ambiental, promoviendo el desarrollo

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

económico, aprovechando y optimizando los recursos de los que dispondrá para el ejercicio de su profesión. Tendrán capacidad creativa, innovadora, abierta a opciones, ideas y experiencias que permitan responder de manera satisfactoria a las necesidades sociales de hábitat, responsables de los efectos que tenga su desarrollo creativo, capaces de diseñar y representar espacios, organizando sistemas óptimos, hábiles para especificar y cuantificar los insumos para la producción de los proyectos y para administrar con eficiencia y honradez la construcción de los mismos. Serán capaces de diagnosticar necesidades del usuario, diseñar y desarrollar proyectos arquitectónicos, supervisión de obra, desarrollo de programas y proyectos urbanísticos, además de la docencia y la investigación del área, aplicando las técnicas y materiales pertinentes, innovadores y que fomenten la sustentabilidad y la relación armónica con el medio ambiente y presentarlos a través de planos y maquetas, fomentando la conciencia sobre el compromiso con la sociedad, conociendo, adoptando y procurando los principios de justicia social. Profesionistas conscientes del sentido de la democracia, la paz, los derechos humanos, la educación, la cultura y el desarrollo social y económico de la Nación, con actitud crítica y de liderazgo y capaces de conducirse con responsabilidad, honestidad e integridad.

- UNIVERSIDAD DE COLIMA

El Arquitecto(a) es un profesionalista que posee los conocimientos científicos y técnicos que le permiten planear, proyectar, adaptar, construir y evaluar edificios y todo tipo de entornos arquitectónicos y urbanos; tiene habilidades y destrezas generales para el diseño arquitectónico, para la edificación y para la generación y divulgación del conocimiento arquitectónico. Así mismo, está capacitado para encontrar soluciones creativas e innovadoras a problemas del hábitat, con una actitud humanista y con valores que le permiten enfrentarlos de manera holística, sustentable y con ética profesional.

- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

“El perfil de egreso del arquitecto se visualiza en una alta integración al medio ambiente, social, natural y transformado; brindando un verdadero servicio a la sociedad, con valores cimentados en una alta ética profesional, con una fuerte conciencia y respeto al patrimonio cultural arquitectónico y con una capacidad asertiva para realizar una crítica fundamentada hacia los aspectos propios de la arquitectura. Desarrollará también facultades para el análisis y la investigación, así como un espíritu creativo y propositivo para resolver la problemática propia de su campo profesional.

El arquitecto es el profesional que compone, diseña e integra espacios construibles para la realización de las actividades humanas atendiendo la problemática sociocultural, para su transformación y adecuándose a las nuevas realidades que vivimos, capacitados con conocimientos teóricos, críticos, históricos, técnicos y socio – humanísticos.”

- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

“El egresado de la Facultad del Hábitat, será un profesionista con capacidad de síntesis y gestión para transformar con responsabilidad, el medio habitable del hombre buscando la sustentabilidad. Se caracterizará por su capacidad para el trabajo interdisciplinario y apertura a la diversidad de las ideas. Su hacer tendrá como sustento un pensamiento que lo genera, acorde a las condiciones de su lugar y momento histórico. Adquirirá una sensibilidad social para el desarrollo humano equilibrado, atento al cierre de las brechas sociales, que lo conduzcan a actuar profesionalmente con ética. El profesional tendrá como una cualidad la flexibilidad de adaptarse a diferentes condiciones, para responder a nuevas demandas sociales y evolucionar en su forma original.

El egresado de la Facultad del Hábitat, será un profesionista con un amplio conocimiento del medio habitable del hombre con el objeto de transformarlo y adecuarlo a las necesidades del ser

humano, con las características siguientes:

* Capacidad de síntesis. * Trabajo interdisciplinario y diversificación de las ideas. * Capacidad de gestión. * Sensibilidad social. * Ética profesional y valores humanos. * Compromiso con el desarrollo y la sustentabilidad. * Flexibilidad a los cambios de tiempo.

El perfil del egresado del Hábitat se logra a través de las competencias genéricas, básicamente traducidas en desempeños a través de las materias del curso básico y las materias comunes.”

- UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

“Las principales funciones que un egresado será capaz de realizar son:

* Proyectar, construir e implementar soluciones a las necesidades del habitar humano en los ámbitos arquitectónico y urbano, con un enfoque interdisciplinar dentro del marco de la ética, la sustentabilidad y la accesibilidad universal, para incidir positivamente en las condiciones de vida de nuestra sociedad a nivel local, nacional y regional. * Comunicar hábilmente tus ideas, propuestas y soluciones arquitectónicas y urbanas en forma oral, escrita, gráfica y volumétrica. * Utilizar los materiales y tecnologías más adecuados para la solución de los espacios habitables del ser humano tanto a escala arquitectónica como urbana. * Interpretar los procesos de los asentamientos humanos y sus formas de adaptar el espacio habitable a lo largo de la historia, valorando el contexto cultural contemporáneo. * Generar alternativas de solución adecuadas a las necesidades espaciales del ser humano desde una perspectiva ética, sustentable (social, económica y ambiental) y de accesibilidad universal.”

- INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES MONTERREY

* Identificar las necesidades arquitectónicas y urbanas de su comunidad, para plantear posibilidades de intervención y reordenamiento. * Concebir espacios arquitectónicos y urbanos que cumplan con las necesidades y aspiraciones de habitantes y usuarios, considerando las implicaciones éticas, sociales y económicas. * Desarrollar proyectos arquitectónicos y urbanos de manera creativa e innovadora, en contextos nacionales e internacionales, comunicándolos eficientemente en español e inglés. * Utilizar de manera apropiada las herramientas computacionales de diseño y representación arquitectónica más avanzadas. * Elaborar proyectos en el área de diseño arquitectónico y urbano considerando las características estructurales y constructivas de los materiales y cumpliendo con las normas de seguridad y construcción. * Desarrollar proyectos arquitectónicos y urbanos tomando en cuenta sus implicaciones ambientales y aplicando los principios ecológicos y de sustentabilidad. * Planear, presupuestar y administrar los recursos materiales y económicos de proyectos y obras de construcción aplicando los principios de reusar, reciclar y reducir. * Coordinar equipos de trabajo multidisciplinarios en el área de la Arquitectura, el urbanismo y la construcción, actuando como líder e influyendo positivamente en los demás. * Identificar oportunidades de emprendimiento y llevarlas a la práctica a través del desarrollo de propuestas de inversión inmobiliaria y proyectos de factibilidad económica. * Participar en la administración y gestión pública para el ejercicio legal y profesional de la arquitectura, la construcción y el desarrollo urbano.

- UNIVERSIDAD ANÁHUAC

“* Integra el dominio de las técnicas y las habilidades propias de la arquitectura con una sensibilidad particular caracterizada por su compromiso y vocación de servicio. * Responde a los desafíos de habitabilidad de nuestros tiempos y de las futuras generaciones. * Promueve estrategias para la

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

construcción de proyectos sustentables e integrales con base en su amplia cultura arquitectónica y actualización en sistemas digitales.”

- UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS DE PUEBLA

* Dominio de los aspectos metodológicos del diseño arquitectónico mediante el análisis de las necesidades sociales y espaciales para proponer con creatividad espacios arquitectónicos. *

Conocimiento de los diferentes sistemas constructivos para su selección mediante un análisis detallado de las necesidades propias del proyecto para la eficiencia de la administración de los recursos materiales y humanos. * Capacidad para considerar el diseño bioclimático analizando los factores medioambientales y humanos para lograr confort interior y eficiencia energética.

* Destreza para construir obras de arquitectura y/o urbanismo mediante la aplicación de aspectos metodológicos del diseño arquitectónico para el desarrollo de las ciudades sostenibles satisfaciendo los requerimientos del hábitat. * Habilidad para aplicar los procedimientos y tecnologías correspondientes a las diferentes etapas de construcción, operación y mantenimiento

del espacio arquitectónico, integrando técnicas de administración de obra, para asegurar su calidad espacial. * **Competencia** en el desarrollo de propuestas arquitectónicas y de diseño urbano mediante la identificación de fenómenos territoriales para incidir en el crecimiento de las ciudades de manera ordenada.

- UNIVERSIDAD LA SALLE

Al término de la Licenciatura, los egresados serán capaces de: * Diseñar estrategias para la gestión de proyectos, el diseño arquitectónico y la edificación, que integren aspectos estéticos, teórico-metodológicos y tecnológicos pertinentes para, con visión humanista y sustentable, contribuir a la satisfacción de necesidades de diversos grupos poblacionales, logrando

niveles óptimos de habitabilidad. * Representar, exponer y comunicar de manera creativa y comprensible, proyectos arquitectónicos apegados a estándares globales de representación arquitectónica. * Proponer soluciones a proyectos arquitectónicos, de manera fundamentada y reflexiva, basadas en aspectos teóricos, conceptuales y metodológicos de la disciplina, con estricto apego a requerimientos normativos y condicionantes socio-económicas y del contexto cultural. * Reconocer, valorar y asumir la herencia cultural arquitectónica y su impacto en el entorno, como base para contribuir a su enriquecimiento y preservación. * Desarrollar proyectos arquitectónicos y urbano-arquitectónicos considerando la resiliencia del entorno construido, así como la preservación del entorno natural. * Aplicar en los proyectos y obras arquitectónicos los principios de gestión, planeación, dirección, promoción, control y operación, considerando su factibilidad económica, viabilidad financiera y apego a la normatividad vigente. * Participar con visión estratégica en equipos multi- e interdisciplinarios en la gestión, el diseño y construcción de proyectos arquitectónicos y urbanos. * Desarrollar propuestas arquitectónicas sustentables para una adecuada optimización estructural, constructiva, de instalaciones y de automatización que faciliten la operación de los inmuebles. * Diseñar y gestionar proyectos vinculados a su desarrollo profesional ocupacional, con actitud emprendedora e innovadora, bajo un enfoque de sustentabilidad y de responsabilidad social, a partir del trabajo multidisciplinar y colaborativo, considerando las características de la sociedad actual a nivel local y global. * Incorporar en su práctica profesional, la utilización de estrategias de autorregulación y comunicación eficaz en español e inglés, así como las TIC como herramientas para la gestión de información y la actualización permanente en su campo disciplinar, con el fin de favorecer el intercambio de ideas en contextos multidisciplinarios tanto académicos como profesionales. * Consolidar una actitud de respeto y valoración por sí mismo, los demás y diversas culturas incluida la propia, así como contraer un compromiso de servicio a nivel personal y profesional hacia la sociedad actual, a partir de la reflexión y definición de sus posturas con respecto a los valores trascendentes de la

existencia humana.

• INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COLIMA / INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA PAZ

1. Diseña proyectos urbano-arquitectónicos de manera integral, para crear el hábitat humano, respetando los marcos normativos del entorno y contexto, aplicando criterios de diseño universal.
2. Selecciona, aplica y evalúa tecnologías, materiales y sistema constructivos, para la ejecución de obras, considerando su ciclo de vida.
3. Planea, gestiona y opera desarrollos urbanos, con visión sostenible para elevar la calidad de vida.
4. Selecciona y diseña estructuras e instalaciones viables y sustentables, para el desarrollo de proyectos urbanos arquitectónicos.
5. Administra el proceso constructivo de las obras urbano-arquitectónicas para la optimización de los recursos, con base al marco normativo vigente.
6. Asesora en la valoración y conservación del patrimonio, re-arquitectura, proyectos de inversión inmobiliaria y legislación urbana para la toma de decisiones de los sectores público y privado.
7. Dirige organismos y grupos inter y multidisciplinares para la integración de proyectos urbano – arquitectónicos.
8. Actúa de manera ética, en su ejercicio profesional para el bienestar de la sociedad y su entorno.

Referencias

Bibliografías

- Aalto, Alvar. **LA HUMANIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA**. TUSQUETS EDITORES. 1982. Barcelona, España.
- Abbagnano, Nicola / Fornero, Giovanni. **DICCIONARIO DE FILOSOFÍA** (*Dizionario di filosofia*). 2004. Trad. Jose Esteban Calderón, Alfredo H. Galleti, Eliane Cazenave Tapie Isoard, Beatriz González, Casanova, Juan Carlos Rodríguez. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. 2012.
- Barrios y Ramos García, Dulce Ma. **TESIS DOCTORAL A FORMACION DEL ARQUITECTO EN MEXICO, EN EL CONTEXTO SOCIOECONOMICO MEDIATO**. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO. 1995. Ciudad de México, México.
- Barrios y Ramos-García, Dulce M. **Cap. EL SER HUMANO EXCLUIDO DEL DISEÑO DEL ENTORNO INDIVIDUAL Y SOCIAL**, (pp. 211 – 226). En **LA CIUDAD, UN ESPACIO PARA LA VIDA MIRADAS Y ENFOQUES DESDE LA EXPERIENCIA ESPACIAL**. Sánchez González, Diego; Egea Jiménez, Carmen. Compiladores. Universidad de Granada, España: 2013.
- Bauman, Zygmunt. **MODERNIDAD LÍQUIDA**. 2000. (Traducción de Mirta Rosenberg en colaboración con Jaime Arrambide Squirru). Fondo de Cultura Económica. México. 2003.
- Bauman, Zygmunt. **SOBRE LA EDUCACIÓN EN UN MUNDO LÍQUIDO. CONVERSACIONES CON RICARDO MAZZEO**. Trad. Dolores Payás Puigarnau. 2013. PAIDÓS. Ciudad de México. 2017.
- Cassirer, Ernst. **ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA: INTRODUCCIÓN A UNA FILOSOFÍA DE LA CULTURA**. 1945. Ciudad de México. Fondo de la Cultura Económica. 2013.
- Debord, Guy. **LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO**. (2000). (prólogo, notas y traducción al castellano por José Luis Pardo), PRE-TEXTOS. Ciudad de México. 2003.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

- Díaz-Barriga Arceo, Frida / Lule González, Ma. Lourdes / Pacheco Pinzón, Diana / Saad Dayán, Elisa / Rojas-Drummond, Silvia. **METODOLOGÍA DE DISEÑO CURRICULAR PARA EDUCACIÓN SUPERIOR**. 1990. Trillas. Ciudad de México. 2008.
- Eco, Umberto. **LA ESTRUCTURA AUSENTE** (La struttura assente). 1986. Trad. Francisco Serra Cantarell. Editorial Lumen. Barcelona, España.
- Fernández Santillán, José. **POPULISMO, DEMOCRACIA Y GLOBALIZACIÓN**. 2018. FONTAMARA. Ciudad de México. 2018.
- Flores, Cecilia. **ERGONOMÍA PARA EL DISEÑO**. México: D.R. Librería, SA de CV. Ciudad de México. 2001.
- Fornari, Tulio / Negrin, Chel. **DISEÑO Y PRODUCCIÓN**. 1992. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México. 1992.
- García Olvera, Héctor; Hierro Gómez Miguel. **LA HABITABILIDAD EN SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE LO ARQUITECTÓNICO**. México: Facultad de Arquitectura: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2012.
- Garrido Fonseca, Carmen G. **ESTUDIOS SOBRE DOCENCIA UNIVERSITARIA: Diálogos y practica en el aula**. Fondo de cultura económica Chile / Universidad Andrés Bello. Santiago, Chile. 2018.
- Gimeno Sacristan, Jose. Capítulo 3 “**Los modelos didácticos. Identificación de componentes para una teoría del currículo**”. EN **Teoría De La Enseñanza Y Desarrollo Del Currículo**. 1981. Anaya. Madrid, España.
- Gershenson, Carlos. **THE IMPLICATIONS OF INTERACTIOS FOR SCIENCE AL PHILOSOPY**. Ciudad de México. UNAM. 2011.
- Gomez Azpeitia, Gabriel. **DÓNDE HABITA LA VIOLENCIA. VIOLENCIA DOMÉSTICA Y ARQUITECTURA**. Universidad de Colima. México. 2011.

- Grundy, Shirley. **Producto o praxis del curriculum**. 1987. Morata. Trad. FALMER PRESS. Madrid, España. 1991.
- Gutiérrez Quijano, Mario E. Sánchez Vargas, Hernando. Beltrán Rapalino, Francisco. **PANORAMA SOBRE LOS MODELOS PEDAGÓGICOS Y CURRICULARES DE LOS PROGRAMAS DE ARQUITECTURA EN COLOMBIA Y SUDAMÉRICA**. 2009. Universidad de la Gran Colombia. Bogotá, Colombia. 2009.
- Guzmán Paz, Vanessa. **Teoría Curricular**. 2012. Red Tercer Milenio. Estado de México.
- Harvey, David. **BREVE HISTORIA DEL NOELIBERALISMO**. Trad. Ana Valera Mateos. 2007. Tres Cantos. Madrid, España. 2007.
- Harvey, David. **THE CONDITION OF POSTMODERNITY : AN ENQUIRY INTO THE ORIGINS OF CULTURAL CHANGE**. 1990. Blackwell. Oxford, Inglaterra. 1992.
- Heidegger, Martin. **CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR**. 1951. Traducción Eustaquio Barjau. Barcelona, España. 1994.
- IPEBA Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica. **MANUAL PARA ELABORAR PERFILES PROFESIONALES**. 2013. Lima, Perú.
- Kahn, Louis I. **ESSENTIAL TEXTS**. 1944 – 1973. W. W. NORTON & COMPANY. Nueva York, Estados Unidos. 2003.
- Kosik, Karel. **REFLEXIONES ANTEDILUVIANAS**. 2012. Trad. Fernando Valenzuela. ITACA. Ciudad de México. 2012.
- Le Corbusier. Trad. Josefina Martínez Alinari. **HACIA UNA ARQUITECTURA**. 1997. Ediciones APÓSTROFE. Barcelona, España. 1998.
- López Carrasco, Miguel Ángel. **APRENDIZAJE, COMPETENCIAS Y TIC**. 2017. Pearson. Ciudad de México.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

- Mijares Bracho, Carlos. **TRÁNSITOS Y DEMORAS. ESBOZOS SOBRE EL QUEHACER ARQUITECTÓNICO**. Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, A.C. Chihuahua, México. 2002.
- Monsiváis Carlos, **LA CIUDAD DE MÉXICO: LA FATALIDAD ELEGIDA**. Gaceta del Fondo de Cultura Económica, No.287. Ciudad de México. 1994.
- Montaner, Josep Maria. **LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA**. Editorial GUSTAVO GILLI. Barcelona. 2015.
- Rogers, Richard. **CITIES FOR SMALL PLANET**. Faber and faber. 1997. Londres, Inglaterra
- Sadarriaga Roa, Alberto. **APRENDER ARQUITECTURA. Un manual de supervivencia**. 1996. Corona. Bogotá, Colombia. 1996.
- Sánchez González, Diego; Egea Jiménez, Carmen. L. **LA CIUDAD, UN ESPACIO PARA LA VIDA MIRADAS Y ENFOQUES DESDE LA EXPERIENCIA ESPACIAL**; Barrios y Ramos-García, Dulce M. **Cap. EL SER HUMANO EXCLUIDO DEL DISEÑO DEL ENTORNO INDIVIDUAL Y SOCIAL**, (pp. 211 – 226). España: Universidad de Granada, 2013. Impreso.
- Tschumi, Bernard. **ARCHITECTURE AND LIMITS, CAP. ADVERTISEMENTS FOR ARCHITECTURE, 1978**. Pp. 100 – 118. 1978.
- Tschumi, Bernard. **Architecture Concepts: Red is Not a Color**. 2012. Rizzoli. Nueva York, Estados Unidos.
- Tudela, Fernando. **Arquitectura y procesos de significación**. 1980. Edicol. Ciudad de México. 1980.
- Vargas Leyva, María Ruth. **DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS**. 2008. Asociación Nacional de Escuelas de Ingeniería. Ciudad de México.
- Vargas Llosa, Mario. **LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO**. 2016. Debolsillo. Ciudad de México. 2016.

- Villagrán García, José. **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**. México: INBA, 1986. http://www.academia.edu/16235878/Teoria_de_la_arquitectura_de_Jose_Villagran_Garcia. Web. Diciembre 2016.
- Zumthor, Peter. **THINKING ARCHITECTURE**. Boston: Birkhäuser Architecture, 2010.

Presentaciones

- Barrios y Ramos-García, Dulce Ma. **Diseño Curricular**. Universidad Nacional Autónoma de México. 2009.

Revistas

- Araneda, Claudio Rodrigo, **Protofenómeno Arquitectónico: introduciendo la noción de fenómeno primordial de la arquitectura**. *Arquitecturarevista* – Vol. 6. Universidad de la Bío-Bío Chile. Julio/Diciembre 2010.
- Mayorga Fernández, María José. Madrid Vivar, Dolores. **Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior**. *Tendencias Pedagógicas*. No. 15. Vol. 1. 2010. Universidad de Málaga. España.
- Moreno Olivos, Tiburcio. **Didáctica de la educación superior: Nuevos desafíos del siglo XXI, Perspectiva educacional formación de profesores**. Vol. 50 No. 2. Pp. 26 – 54. 2011. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Paz Montilla, Beatriz F. Pomedá Díaz María del Rosario. **Globalización en la formación del profesional de arquitectura**. *MULTICIENCIAS*. Vol. 11, No. 1. Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. 2011.
- Salmona, Rogelio. **ARQUITECTURA Y CREACIÓN. DE LOS PRINCIPIOS DE LA INCERTIDUMBRE A LA INCERTIDUMBRE DE LOS PRINCIPIOS**. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO* No. 9. 2004. Pp. 76 – 81. Ciudad de México. 2004.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

- Sánchez Ramos, Ma. Eugenia. **EL CONCEPTO DISEÑO EN EL TALLER DE DISEÑO: REFLEXIONES TEÓRICAS**. Revista Digital de Diseño Digital Insigne Visual. No. 04. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 2012.
- Solano Meneses, Eska Elena. **UN ENFOQUE HERMENÉUTICO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO**. Revista de arquitectura. Vol. 16. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México. 2014.

Web

- American Institute of Architects AIA. <https://www.aia.org/> . Web. 17 Ago. 2018.
- Amozurrutia, José A. **APUNTES PARA EL ANÁLISIS PROSPECTIVO Y CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS**. Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM. Noviembre del 2015. http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/amoz/Apuntes_Prospectiva.pdf. Web. 21 Abr. 2018.
- ArchinectJobs. **Ofertas de empleo para arquitectos en todo el mundo**. <https://archinect.com/jobs> . Web. 17 Ago. 2018.
- Borja, Jordi / Castells, Manuel. **LOCAL Y GLOBAL:LA GESTIÓN DE LAS CIUDADES EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN. LA CIUDAD MULTICULTURAL**. culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/7.%20Lectura%206%20-%20LOCAL%20Y%20GLOBAL%20LA%20GESTI%C3%93N%20DE%20LAS%20CIUDADES.pdf. 2006. Web. 11 Mar 2018.
- Bravo Salinas, Nestor H. **COMPETENCIAS PROYECTO TUNING -EUROPA, TUNING. - AMERICA LATINA**. http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/hmfbcp_ut/pdfs/m1/competencias_proyectotuning.pdf. Web. 21 Jul 2019.
- CÓDIGO. Arte – Arquitectura – **Diseño. 5 malos momentos en la carrera de Zaha Hadid**. 2005. <https://revistacodigo.com/arquitectura/5-malos-momentos-zaha-hadid-estadio-olimpico-jokio-qatar-bbc/>. Web. 12 May 2019.
- Comités Interinstitucionales para la evaluación de la educación superior A.C. <http://www.ciees.edu.mx/>. Web. 15 Oct. 2017.

- D'Aprile, Marianela. **¿Odias la arquitectura contemporánea? Culpa a la economía, no a los arquitectos.** <https://www.archdaily.mx/mx/888855/odias-la-arquitectura-contemporanea-culpa-a-la-economia-no-a-los-arquitectos> . Web. 16 Ago. 2018.
- DezeenJobs. Ofertas de empleo para arquitectos en todo el mundo. <https://www.dezeenjobs.com/job-category/architecture-jobs/> . Web. 17 Ago. 2018.
- Delft University of Technology. <https://www.tudelft.nl/en/education/programmes/bachelors/bk/bachelor-of-architecture-urbanism-and-building-sciences/curriculum/> . Web. 22 Dic. 2018.
- ETH Zurich - Swiss Federal Institute of Technology LogoETH Zurich <https://www.arch.ethz.ch/en/studium/studienangebot/bachelor-architektur/lehrgebiete.html> . Web. 22 Dic. 2018.
- FUNDACIÓN JAVIER BARROS SIERRA, A.C. <http://www.fundacionbarrossierra.org.mx/boletin-futuros/> . 2017, Web, 14 Oct. 2017.
- Harvard University. <http://www.gsd.harvard.edu/architecture/master-in-architecture-i/> . Web. 22 Dic. 2018.
- Indeed. Ofertas de empleo para arquitectos en México. <https://www.indeed.com.mx/jobs?q=arquitecto&l=> . Web. 17 Ago. 2018.
- IPN - Instituto Politécnico Nacional, <http://ipn.mx/educacionsuperior/Paginas/Ing-Arq.aspx> , 2017, Web, 14 Ago. 2018.
- Instituto Tecnológico de Colima. <https://itcolima.edu.mx/www/index.php/welcome/arquitectura> . Web. 14 Ago. 2018.
- ITESM - Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, <http://admission.itesm.mx/es/arg> , 2017, Web, 14 Ago. 2018.
- Instituto Tecnológico de la Paz, Baja California Sur. <http://www.itlp.edu.mx/seccion.php?CONTENIDO=Licenciaturas&m=10> . Web. 14 Ago. 2018.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

- JobsJob. Ofertas de empleo para arquitectos en México. <https://www.jobisjob.com.mx/arquitecto/trabajos> . Web. Ago. 2018.
- LinkedIn. Ofertas de empleo para arquitectos en todo el mundo. <https://www.linkedin.com/jobs/search/?keywords=arquitectos&location=En%20todo%20el%20mundo&locationId=OTHERS.worldwide> . Web. 17 Ago. 2018.
- Manchester School of Architecture. <http://www.msa.ac.uk/study/march/> . Web. 22 Dic. 2018.
- Massachusetts Institute of Technology (MIT). <http://architecture.mit.edu/architecture-and-urbanism/> . Web. 22 Dic. 2018.
- MISFITS' ARCHITECTURE. "The DARKER Side of Villa Savoye". 2011. <https://misfitsarchitecture.com/2011/09/03/the-darker-side-of-villa-savoye/> . Web. 18 Abr. 2019.
- Mora, José-Ginés / Carot, José-Miguel / Conchado, Andrea. **Informe resumen de los resultados del Proyecto PROFLEX en Latinoamérica**. 2011. <http://www.ingenieria.uaslp.mx/Documents/EGRESADOS/Publicaci%C3%B3n%20PROFLEX.pdf>. Web. 20 Jul 2019.
- National University of Singapore. <http://www.arch.nus.edu.sg/programme/architecture/ba-arch.html> . Web. 22 Dic. 2018.
- OCDE (2015). **El Futuro de la Productividad**. Nota conjunta de política del Departamento de Asuntos Económicos y de la Dirección de Ciencia, Tecnología e Innovación. Jul del 2015. <http://www.oecd.org/eco/el-futuro-de-la-productividad.pdf>. Web. 21 Abr. 2018.
- Ornelas Delgado, Jaime. **GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL: ECONOMÍA, POLÍTICA Y CULTURA**. 2004. Facultad de economía de la Benemérita Universidad de Puebla.
- OCCMUNDIAL. Ofertas de empleo para arquitectos en todo el mundo. <https://www.occ.com.mx/empleos-en-arquitecto> . Web. 17 Ago. 2018.
- Russell, Tony, et al. "MLA Formatting and Style Guide". The Purdue OWL. Purdue U Writing Lab, <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>, 2 Aug 2016. Web, 30 Sep. 2017.

- Sully, Nicole. “Arquitectura moderna y quejas sobre el clima, o, ‘Estimado señor Le Corbusier, sigue lloviendo en nuestro garaje ...’”. 2009. MC JOURNAL. <http://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/viewArticle/172>. Web. 18 Abr. 2019
- UDLAP - Universidad de las Américas de Puebla <http://www.udlap.mx/ofertaacademica/planestudios.aspx?cveCarrera=LAR> . Web. 14 Ago. 2018.
- Universidad Anáhuac. <https://www.anahuac.mx/mexico/licenciaturas/arquitectura> . Web. 14 Ago. 2018.
- UANL - Universidad Autónoma de Nuevo León, <http://uanl.mx/oferta/arquitectura.html> , 2017, Web, 14 Ago. 2018.
- Universidad Autónoma de Puebla. <http://rcci.net/globalizacion/2004/fg457.htm>. Web. 11 Mar 2018.
- UASLP - Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <http://habitat.uaslp.mx/acad%C3%A9mica/propuesta-curricular-2013> . Web, 14 Ago. 2018.
- UCOL - Universidad de Colima, <https://portal.ucol.mx/fad/c-56.htm> ,56.htm, 2017, Web, 14 Ago. 2018.
- UDG - Universidad de Guadalajara, <http://guiadecarreras.udg.mx/licenciatura-en-arquitectura/> , 2017, Web, 14 Ago. 2018.
- Universidad Iberoamericana, <http://ibero.mx/licenciaturas/licenciatura-en-arquitectura#tabsperfiles2> , 2017, Web, 14 Ago. 2018.
- Universidad LaSalle. <http://www.lasalle.mx/oferta-educativa/licenciaturas/famadyc/arquitectura/> . Web. 14 Ago. 2018.
- UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, <http://oferta.unam.mx/carreras/26/arquitectura> , 03 Oct 2017, Web, 03 Oct. 2017.
- University of California, Berkeley. <https://ced.berkeley.edu/academics/architecture> . Web. 22 Dic. 2018.

PERFIL DEL ARQUITECTO GLOBAL EN EL CONTEXTO MEDIATO

- University of Cambridge. <https://www.arct.cam.ac.uk/aboutthedept/aboutthedept/home> . Web. 22 Dic. 2018.
- UCL University College London. <http://www.ucl.ac.uk/prospective-students/undergraduate/degrees/architecture-bsc/> . Web. 22 Dic. 2018.
- Politecnico di Milano. <http://www.polinternational.polimi.it/educational-offer/laurea-magistrale-equivalent-to-master-of-science-programmes/architecture-and-urban-design/> . Web. 22 Dic. 2018.
- QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS. <https://www.topuniversities.com/university-rankings/university-subject-rankings/2018/architecture> . WEB. 22 Dic. 2018.
- The Pritzker Prize. <https://www.pritzkerprize.com/> . Web. 18 Abr 2019.
- World-architects. Ofertas de empleo para arquitectos en todo el mundo. <https://www.world-architects.com/en/jobs> . Web. 17 Ago. 2018.
- World Bank Group. Población urbana (% total). Naciones Unidas, perspectivas de la urbanización mundial. <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.URB.TOTL.IN.ZS?end=2018&start=1988>. Web. 20 Sep. 2019.
- Zanella Giurfa, Alhelí. **¿Se busca arquitecto?** <https://www.archdaily.mx/mx/884088/se-busca-arquitecto> . Web. 16 Ago. 2018.
- Zabalbeascoa, Anatxu. **¿POR QUÉ FALLAN LOS EDIFICIOS-ESTRELLA?** EL PAÍS. 2013. Madrid, España. Web. 05 May 2019.

