



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Max Cetto



INTERVENCIÓN  
**MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS**  
Proyecto de Ampliación – Centro Cultural  
Ciudad de México

TESIS  
Que para obtener el título de  
Arquitecto

PRESENTAN:  
David Isaac Campos García  
Sergio Saldivar Díaz

TUTORES PRINCIPALES  
Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes  
Arq. José Gabriel Amozorrutia Cortés  
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez

Ciudad Universitaria , Septiembre de 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



# INTERVENCIÓN MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

Proyecto de Ampliación – Centro Cultural

Ciudad de México

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN:

DAVID ISAAC CAMPOS GARCÍA

SERCIO SALDIVAR DÍAZ

CIUDAD UNIVERSITARIA , SEPTIEMBRE DE 2019

SINODALES:

ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES

ARQ. JOSÉ GABRIEL AMOZORRUTIA CORTÉS

ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ



## AGRADECIMIENTOS

Con este presente documento queremos hacer extensa nuestra gratitud a nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente durante todo este proceso.

En segundo lugar pero no menos importante a nuestra Universidad Nacional que nos ha formado como profesionistas con los valores para hacer de nuestro país una mejor nación.



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7	Accesos y vialidades	77
PRÓLOGO		Flujo vehicular	78
Integración de arquitectura contemporánea en contextos históricos	11	Análisis de fachadas	79
		Aspectos demográficos	81
		Diagnóstico	84
		Intenciones	86
1.-CALZADA DE TACUBA – Colonia Tabacalera	13		
2.-PALACIO DEL CONDE DE BUENAVISTA	35	4.-PROCESO DE DISEÑO	89
El palacio romano	37	Análogo	90
El palacio novohispano	38	Materiales y Texturas	95
El <i>hôtel particulier</i>	40	Análisis Volumétrico	96
Historia del palacio de Buenavista	41	Programa arquitectónico	97
Línea del tiempo	46	Arte y concepto	98
Vuelta al clasicismo	48		
Manuel Tolsá	51	5.-PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	101
Análisis del palacio	55		
Levantamiento fotográfico	58	6.-PROYECTO EJECUTIVO	111
Plantas estado actual	59		
3.-ANÁLISIS DEL SITIO - Colonia Tabacalera	67	7.-RESULTADO FINAL	167
Levantamiento fotográfico	68	CONCLUSIÓN	177
Localización	70	Fuentes de consulta	179
Traza urbana	71		
Llenos y vacíos	72		
Densidad de vegetación	73		
Equipamiento urbano	74		
Uso de suelo	75		
Movilidad	76		



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## INTRODUCCIÓN

En el presente ejercicio presentaremos una propuesta de intervención urbano-arquitectónica que se enfocara en el Museo Nacional de San Carlos y su conexión con la Plaza de la República.

Este proyecto surge a raíz de una iniciativa por parte del patronato del Museo por querer ampliar sus instalaciones ya que resultan insuficientes las existentes y con ello dotar de nuevos espacios para su impresionante acervo.

Para ello se propone incorporar dos predios colindantes con el jardín del museo y la calle Ignacio Mariscal.

Como se mencionó con anterioridad uno de lo objetivos es crear una conexión con dicha plaza mediante la recuperación del entorno urbano y el rescate de espacios enfermos como lo son el jardín frente al museo y las calles aledañas devolviéndole su *genius loci* o espíritu al sitio.

Ahora, para poder ofrecer una solución tenemos primero que entender el sitio, saber el cómo y por qué de su situación actual para poder determinar las opciones que se tomarán para proponer una solución realista, viable, atractiva y sobre todo que se integre con armonía al contexto histórico del lugar.



Oleo pintado por Francisco Javier Álvarez 1860 aprox. donde representa con gran fidelidad el palacio de Buenavista visto desde el jardín. Colección Museo Nacional de San Carlos



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

Cuando vamos a realizar una intervención arquitectónica donde hay preexistencias históricas, nuestro deber como arquitectos es lograr que la propuesta arquitectónica armonice con el contexto; que lo que hagamos no irrumpa la esencia del sitio sino que nuestra aportación colabore para resaltar las características únicas del lugar. ¿A qué nos referimos con esto? El *genius loci* es la esencia del contexto que muchas veces es ignorado, lo que provoca que su memoria se borre y al borrarse el usuario se sentirá ajeno al espacio, no le causara interés ni sensación alguna por lo que no se apropia de él ni lo considera suyo, dando como resultado su inminente fracaso y abandono.

Ahora, cuando tenemos una situación así ¿Cómo podemos identificar la potencia de un lugar?

Primero hay que percibir su esencia, su espíritu. ¿Cómo? Entendiendo su historia, sus habitantes, clima, normas, forma, sonidos , colores y cultura. Después interactuar con lo preexistente para atender a una necesidad sin afectar la raíz buscando como objetivo resaltar el valor original y al final elaborar un proyecto que se integre de manera armónica entre las diferentes partes para su pleno desarrollo.

"Proteger y preservar el *genius loci* significa darse cuenta de (realizar) la esencia de contextos históricos siempre nuevos. También se puede decir que la historia de un lugar debe ser su propio autorrealización"

Christian Norberg-Schulz

*Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura* 1979



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







# CALZADA DE TACUBA Colonia Tabacalera



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## CONTEXTO HISTÓRICO

La Calzada de Tlacopan mejor conocida como Tacuba, primera calle del continente americano con una historia de casi 700 años ha recibido varios nombres en sus diferentes tramos. Es nuestro punto de partida y objeto de estudio al ubicarse en esta importante avenida el Museo de San Carlos

Esta avenida de gran importancia, hoy se encuentra asfixiada por la modernidad, con casi ningún vestigio de su rol como eje y punto de partida de una ciudad en crecimiento. A lo largo de sus casi 7 kilómetros partiendo desde lo que fue el templo mayor a espaldas de catedral continua en dirección poniente bajo el nombre de Tacuba hasta llegar a la alameda donde cambia a avenida Hidalgo, luego al llegar al templo de San Hipólito se llama Puente de Alvarado hasta el cruce con Av. Insurgentes donde cambia a Rivera de San Cosme y vuelve a cambiar de nombre cruzando la antes calzada de la Verónica hoy Circuito Interior a Calzada México - Tacuba hasta terminar en el pueblo homónimo que hoy es un barrio más de esta gran ciudad.

El tramo en el que nos centraremos será el que en épocas prehispánicas se llamó barrio de Chichimecapan o Campan de Moyotla dispuesto entre Puente de Alvarado y Rivera de San Cosme ya que entre estos límites fue levantado el Palacio del Conde de Buenavista del cual hablaremos posteriormente.

Su origen se remonta según algunos expertos, en el Siglo XIV cuando los pueblos de Tenochtitlan, Tacuba y Texcoco formaron la llamada "Triple Alianza" lo que permitió un contacto más directo entre los dos primeros sin tener que cruzar por Tlatelolco a través de la antigua y casi paralela calzada de Nonoalco.

Desde su creación esta vía formaba parte de una red de caminos de tierra que comunicaban la Ciudad Mexica con los poblados rivereños, la cual al haber sido fundada sobre un islote ubicado en uno de los cinco lagos que conformaban la cuenca del altiplano, dio como resultado un asentamiento levantado sobre islotes artificiales o chinampas que era atravesado de forma reticular por canales que servían de medio de comunicación y transporte entre dichos islotes.

Dichos caminos o calzadas partían desde el centro ceremonial en el corazón de la ciudad en dirección norte sur este y oeste, tres de ellos hacia las riveras del lago y uno al dique o albarradón.

La calzada de Tlacopan, además de vía de comunicación, por ella corría el acueducto que llevaba agua fresca desde los manantiales de Santa fe, lo que jugó un papel muy importante durante el asedio a la ciudad por parte de los conquistadores españoles en 1521, ya que cuando fue destruido se cortó el suministro de agua a los Tenochcas siendo una de las causas de su inminente caída el 13 de agosto de ese año.

## SIGLO XVI

Consumada la conquista se comienzan los trabajos de reconstrucción de la nueva capital del recién formado virreinato. Para lo cual se llamo al Jumétrico español Alonso García Bravo, personaje que auxiliaría en el trazado de la ciudad bajo los estatutos marcados por el Rey Felipe II sobre pueblo y nuevas fundaciones. Aprovechando la traza indígena preexistente que ya era ortogonal se dispuso una plaza que sería el centro y eje rector de la ciudad rodeada por los edificios más importantes como la Catedral, el Palacio Nacional y dependencias administrativas y comerciales. De esta plaza saldrían calles paralelas donde estarían las residencias de los conquistadores.

De la antigua ciudad indígena sobrevivieron los canales y los cuatro barrios indígenas que rodearían el núcleo español. Durante los primeros años de la conquista, si bien dentro de la ciudad se tenía un control sobre los indígenas, fuera de esta seguía latente el peligro de sublevaciones por parte de grupos indígenas por lo que los accesos fueron resguardados ante tal amenaza. El Virrey Antonio de Mendoza sabiendo que la ciudad podía ser sitiada fácilmente dispuso que sobre la calzada de Tacuba no se edificara casas porque estas podían servir de "fortalezas" si estas fueran tomadas por los contrarios e impedirían la salida de los españoles. Esta medida fue contraria a la que en 1524 Hernán Cortez designó como sitio de huertas y casas de recreo, la cual no sería retomada hasta mucho tiempo después.

Así pues, en torno a este acceso a la ciudad fueron asentándose varios hitos de los que la mayoría perduran hasta el día de hoy y que irían forjando el carácter de este sector. A continuación mencionaremos algunos de ellos.

(1) Alameda. Este paseo surgió como necesidad de tener un espacio de esparcimiento y recreo de los vecinos de la creciente ciudad de México a instancias del virrey Luis de Velasco y el Márquez de Salinas en 1592. Originalmente de dimensión cuadrada, se situó en las afueras de la ciudad en los terrenos que ocupaba el tianguis de San Hipólito frente a la Parroquia de la Veracruz colindando al norte con la Calzada México-Tacuba y al sur la calle del Calvario o Puente de San Francisco. Se llamó Alameda porque fueron álamos los primeros árboles que ahí se plantaron pero fueron sustituidos por sauces y fresno ya que el terreno era muy pantanoso.

(2) Acueducto de Santa Fe, reconstruido tras la conquista recorría con sus 900 arcos la Calzada de la Verónica y luego Tacuba hasta terminar detrás del hoy Palacio de Bellas Artes.

(3) Templo de San Hipólito y San Casiano, que nació como una ermita construida por Hernán Cortez dedicada a los soldados españoles caídos durante la derrota que sufrieron en la llamada noche triste en 1520 y posteriormente sede de las fiestas patronales de la ciudad que ocurrían cada 13 de agosto con gran pompa para dar gracias por la rendición de los Aztecas.



Posteriormente fue reedificado varias veces y se anexó en 1567 a este el primer hospital de la Nueva España para enfermos mentales y ancianos pobres.

(4) Parroquia de la Santa Veracruz, este templo fue construido en 1567 por la Archicofradía la Cruz fundada por Hernán Cortez en 1527 ya que solo había una parroquia de españoles el toda la ciudad (Sagrario), entonces el virrey Luis de Velasco y el Arzobispo Alonso de Montufar dispusieron su creación.

(5) Hospital de San Juan de Dios.

Frente a la parroquia nueva de la Santa Veracruz se estableció un hospital para mulatos y mestizos en 1582 creado por el médico español Pedro Lope, que tiempo después sería ocupado por la orden hospitalaria de San Juan de Dios a principios del siglo XVII.

(6) Convento de N.P.S. Diego de religiosos descalzos.

Fue fundado en 1591 gracias al patronazgo de los condes del Valle de Orizaba a extramuros de la ciudad frente a la alameda en su lado poniente y en la plazuela que se creó entre ellos se instaló el quemadero del Santo Oficio.

(7) Convento de San Cosme y San Damián,

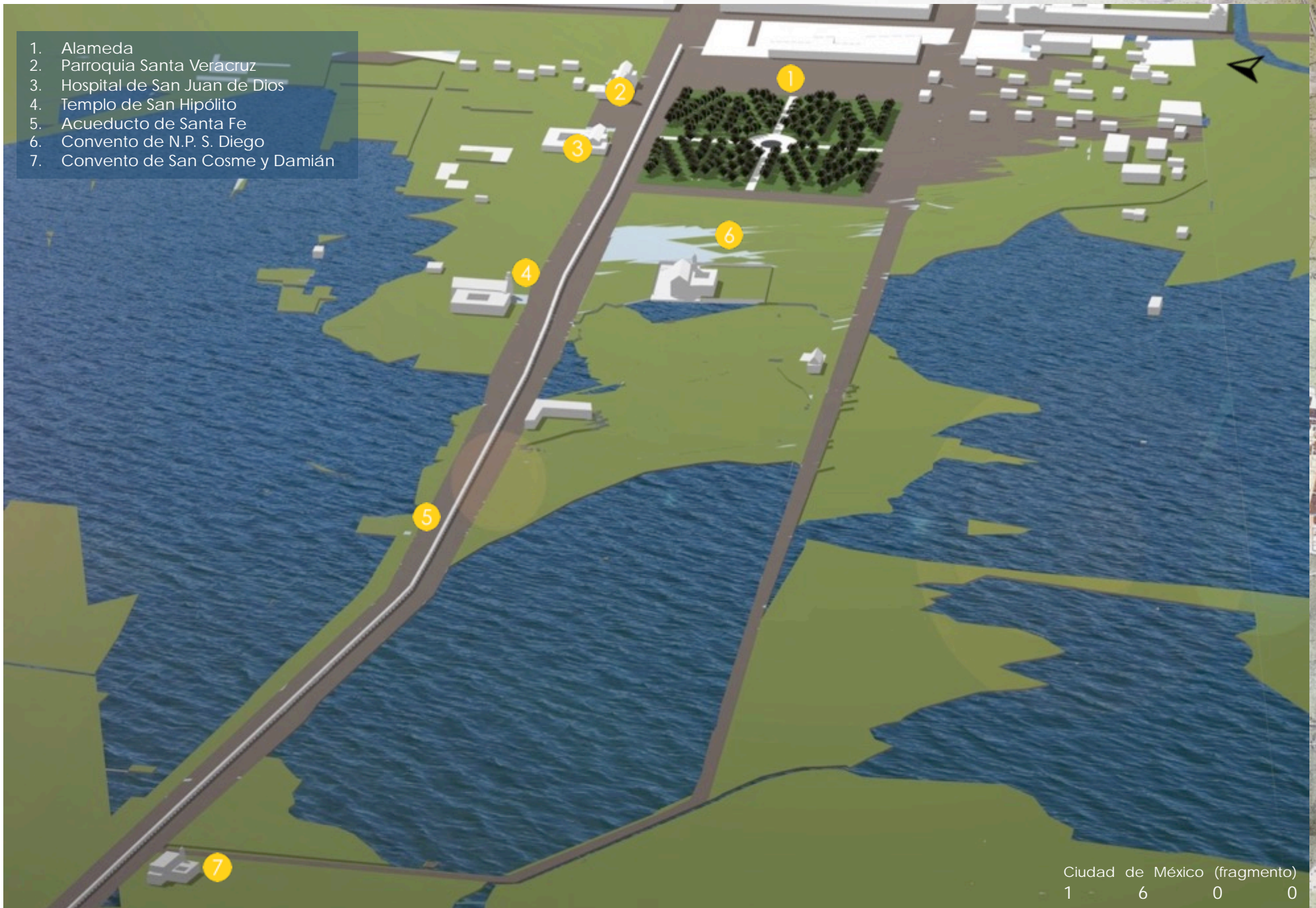
En 1581 Fray Juan de Zumárraga fundó un Hospital y ermita para indios forasteros dedicándolo a los santos Cosme y Damián a orillas de la calzada de Tacuba. Este fue el punto más alejado de la ciudad y funcionó como primer filtro de entrada ya que cerca del templo se construyó una garita de acceso a ella.



Forma y Levantado de la Ciudad de México 1628, (fragmento) Juan Gómez de Trasmonte, Archivo de la Universidad de Texas.



1. Alameda
2. Parroquia Santa Veracruz
3. Hospital de San Juan de Dios
4. Templo de San Hipólito
5. Acueducto de Santa Fe
6. Convento de N.P. S. Diego
7. Convento de San Cosme y Damián



Ciudad de México (fragmento)  
 1 6 0 0

Ilustración basada en el plano de Juan Gómez de Trasmonte de la ciudad de México en 1628 Sergio Saldivar Diaz 2017



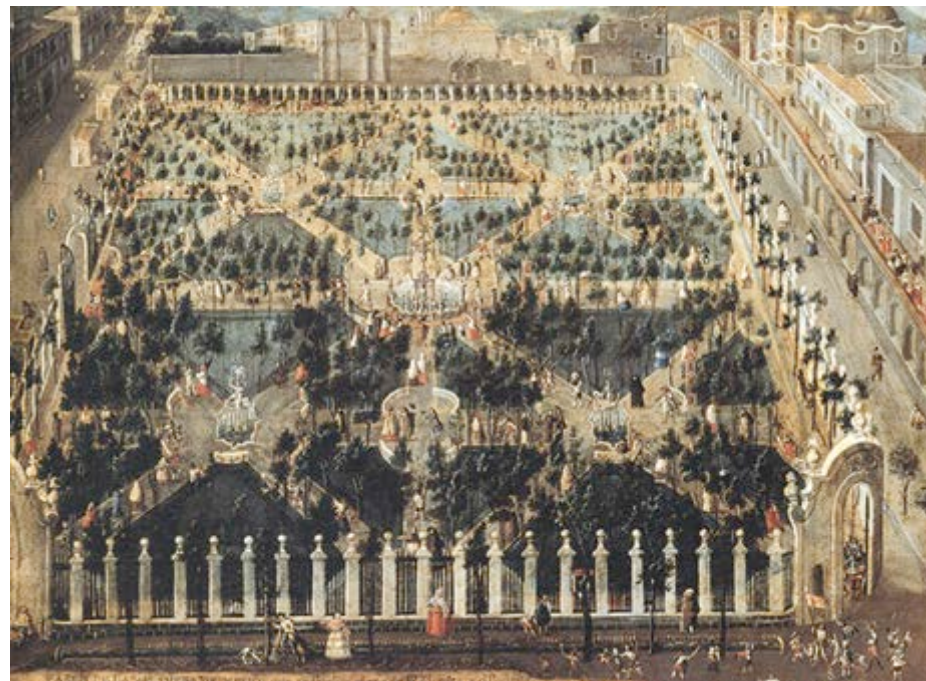
Para inicios del siglo XVII la ciudad de México ya se había consolidado como la capital del virreinato. Con la llegada de Claudio de Arciniega y otros grandes arquitectos de España que trajeron con ellos su espíritu manierista las construcciones primitivas fueron reemplazadas por bellos palacios, suntuosos templos y conventos que con sus torres y cúpulas dominaban el paisaje urbano.

Sin embargo seguía siendo afectada por las inundaciones que le ocasionaba la cercanía a los lagos, mientras las zonas al oriente de la ciudad seguían siendo en su mayoría lacustres. El sector al poniente comprendido entre las calzadas de Tacuba y Chapultepec fueron los que más pronto se fueron desecando y gradualmente transformando sus terrenos pantanosos a potreros que facilitaron posteriormente su urbanización.

## SIGLO XVIII

A mediados del siglo XVIII la corona española implementó una serie de medidas en sus dominios mejor conocidas como Reformas Borbónicas con el fin de modernizar la administración, la industria y el comercio.

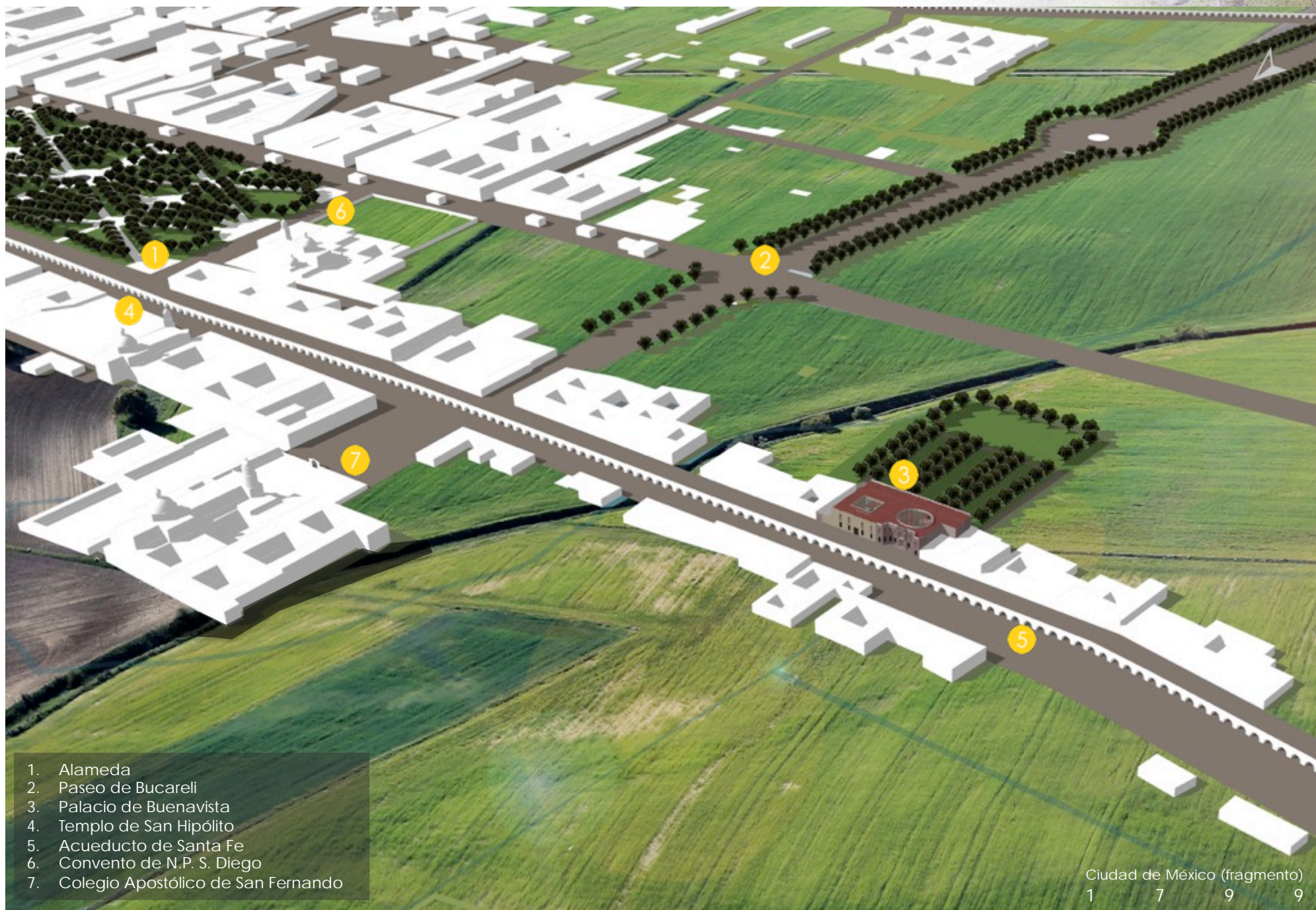
En el ámbito social las ideas de la Ilustración propiciaron el pensamiento racional y del Estado Laico y en el arte se revaloraron los cánones clásicos surgiendo el neoclasicismo como estilo imperante.



Alameda: visión histórica y estética de la Alameda de la Ciudad de México 1775, Landucci Editores-INBA, México

En la Ciudad de México estas ideas fueron aplicadas primero por el oidor José de Gálvez en 1765 y después por el Virrey Conde de Revillagigedo quien se apoyó de un equipo de "Ilustrados" para conducirla a par de las capitales europeas. Es en este periodo en el que se funda la Real Academia de San Carlos en 1783, el virrey se apoyó formando arquitectos, pintores y escultores que tenían la misión de imponer el gusto Neoclásico sobre el Barroco ya que era considerado de mal gusto justo cuando este estaba en su máximo esplendor. Reclutaron a varios de los mejores académicos del momento como Ignacio Castuera, José Damián Ortiz de Castro, Francisco Guerrero y Torres, Manuel Tolsá entre otros.





- 1. Alameda
- 2. Paseo de Bucareli
- 3. Palacio de Buenavista
- 4. Templo de San Hipólito
- 5. Acueducto de Santa Fe
- 6. Convento de N.P. S. Diego
- 7. Colegio Apostólico de San Fernando

Ciudad de México (fragmento)  
 1 7 9 9

Ilustración basada en el Plan General de la Ciudad de México levantado por el Teniente Coronel Don Diego García Conde en 1793 publicado en 1811. Mapoteca Manuel Orozco y Berra, México. Sergio Saldivar Diaz 2017



Dentro de las obras de carácter civil que se realizaron destacan además del “hermoseamiento” de la Plaza Mayor y Palacio Virreinal, el fomento que se le dio a los paseos como “un modo de acercar a la gente a la naturaleza y al aire puro”. Ejemplo de esto fue el arreglo y ampliación de la Alameda y la creación de nuevos paseos como el de la Viga y Bucareli. Este último inaugurado en 1778 por el Virrey Antonio María de Bucareli y Ursua fue un proyecto que pretendía sanear el límite poniente de la ciudad donde solo había potreros y baldíos donde los menesterosos deambulaban. Consistió en una avenida que corría de norte a sur desde el Coliseo Nuevo (cruce de Reforma y Bucareli) hasta los Arcos de Belén (Av. Chapultepec) con dos hileras de árboles a cada lado y tres glorietas con fuentes que lo adornaran (dos de estas atribuidas a Manuel Tolsá).



Vista hacia la Ciudad de México desde el templo de San Cosme, 1855. INAH, México.

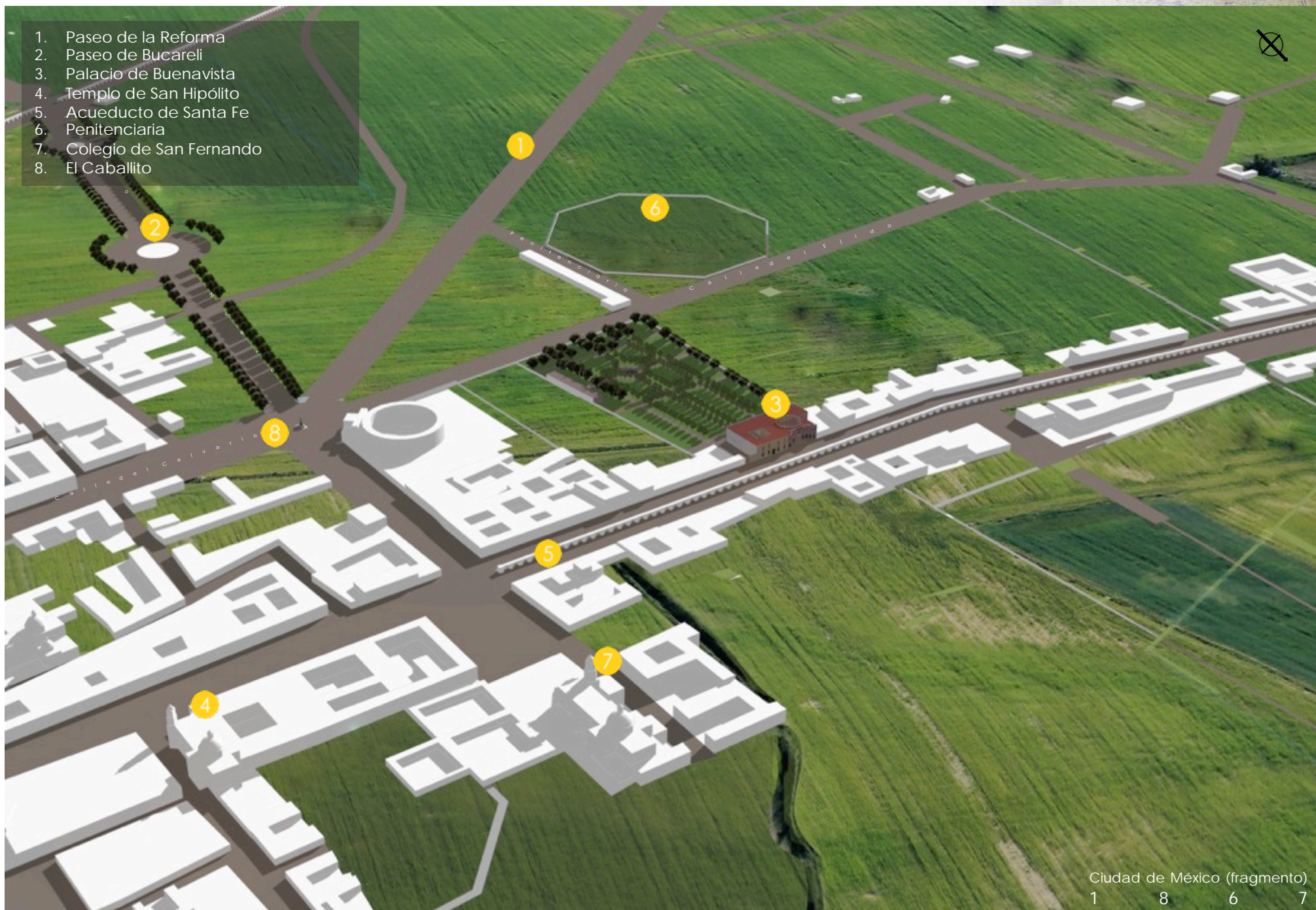
Gracias a este proyecto la ciudad empezó a expandirse un poco hacia este sector junto con la construcción del Real Colegio de Propaganda Fide de San Fernando en 1735 cerca del hospital de San Hipólito y la expansión de la Calle del Calvario o del Ejido paralelo a Tacuba hasta el Barrio de San Cosme. Delimitarían un área donde se empezaron a crear huertas y jardines que con el tiempo atrajeron a la aristocracia virreinal deseosa de un espacio de descanso y recreo alejado de la ajetreado vida en la ciudad dando pie a la creación de casas de campo que proliferaron hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Hoy solo sobreviven dos ejemplos de esta arquitectura campestre sobre la calzada de Tacuba que subrayan este periodo de cambio, una barroca y otra clasicista. Estas son la casa del conde del valle de Orizaba José Viveros Hurtado comenzada en 1766 y la del Conde de Buenavista construida en 1795 por el celebre arquitecto Manuel Tolsá que también construiría sobre este mismo eje el Real Colegio de Minería y su residencia a un costado de la casa de los mariscales de Castilla hoy desaparecida.

Desde su construcción el palacio de Buenavista recibió admiración de los vecinos y viajeros que transitaban por la calzada que comenzó a ser un referente de la zona que para comienzos del siglo XIX. Aún era mayormente potreros y campos de cultivo sobre todo al sur de la calle del ejido donde estaban los potreros de la Horca hacienda de la Teja.



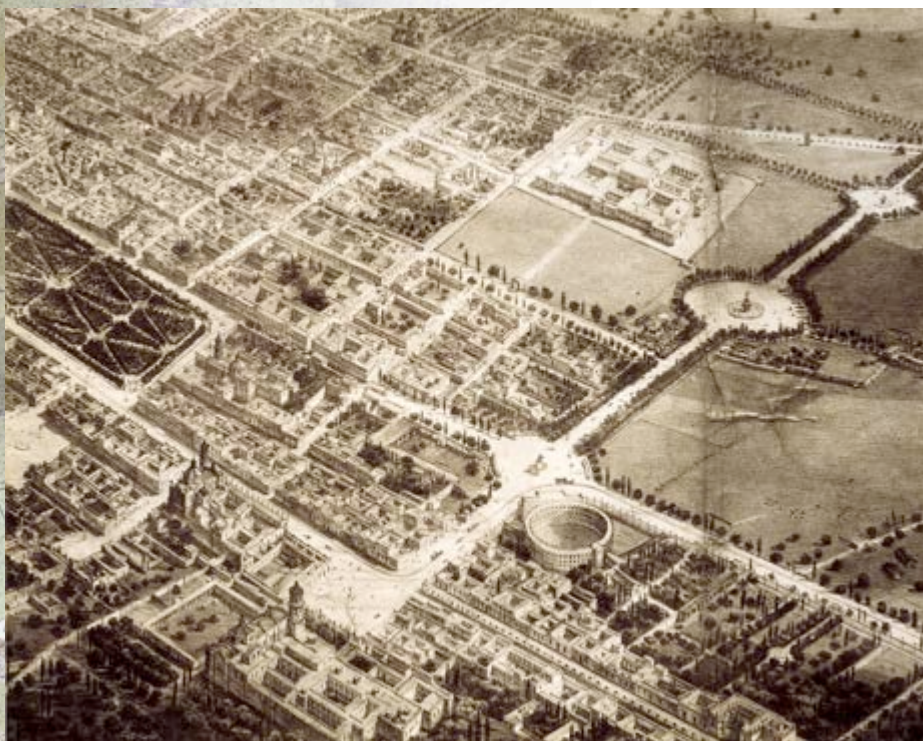
1. Paseo de la Reforma
2. Paseo de Bucareli
3. Palacio de Buenavista
4. Templo de San Hipólito
5. Acueducto de Santa Fe
6. Penitenciaría
7. Colegio de San Fernando
8. El Caballito



Ciudad de México (fragmento)  
 1 8 6 7

Ilustración basada en el Plano de la Ciudad de México levantado de orden del Ministerio de Fomento, 1867. Ciudad de México, Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Sergio Saldivar Diaz 2017





Casimiro Castro: Vista a vuelo de pájaro de la Ciudad de México, detalle. 1857.  
Mapoteca Manuel Orozco y Berra

Sin embargo la idea misma propició que mas familias acaudaladas se establecieran sobre Tacuba que para 1840 tenia una imagen señorial bordeada por palacetes y casas solariegas con amplias huertas de la aristocracia capitalina. Después en 1851 se levantaría donde hoy esta el edificio de la Lotería Nacional la Plaza de Toros del Paseo Nuevo.

En 1848 cuando fue demolida la cárcel de la Acordada cerca de la Alameda se presento un proyecto para una nueva penitenciaría por el Arquitecto Lorenzo de la Hidalga sobre unos terrenos donados de los Potreros de la Horca donados por el ayuntamiento. Para tal proyecto de planta octagonal que no se terminaría se abrieron las calles de la Penitenciaría(hoy La Fragua) y de los inválidos (Vallarta).



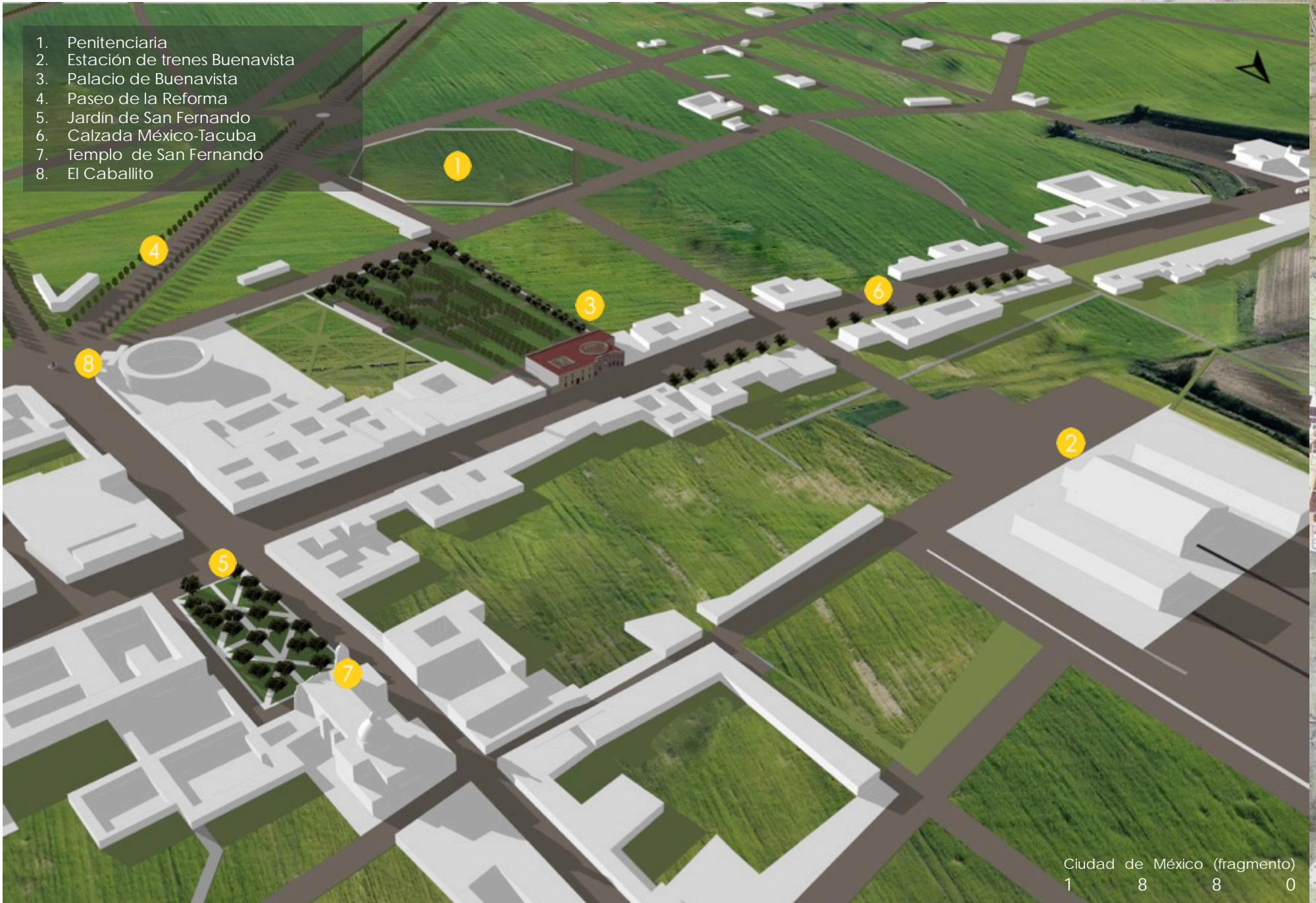
H.G. Ward, La Alameda de México desde un Globo 1867, litografía, Col. INAH. México.

## SIGLO XIX

Consumada la independencia en 1821, el nuevo gobierno del emperador Agustín I vio aquí la oportunidad de crear un nuevo barrio surcado por amplias avenidas donde se establecerían las dependencias de la capital del imperio ente las que se contemplaron museos, bibliotecas, la universidad, palacios, parques etc.

Este proyecto realizado por Simón Pedro Ortiz de Ayala se contempló entre el Paseo Nuevo o de Bucareli y la calzada de la Verónica(circuito interior), tras la caída del primer imperio fue desechado.





- 1. Penitenciaria
- 2. Estación de trenes Buenavista
- 3. Palacio de Buenavista
- 4. Paseo de la Reforma
- 5. Jardín de San Fernando
- 6. Calzada México-Tacuba
- 7. Templo de San Fernando
- 8. El Caballito

Ciudad de México (fragmento)  
 1 8 8 0

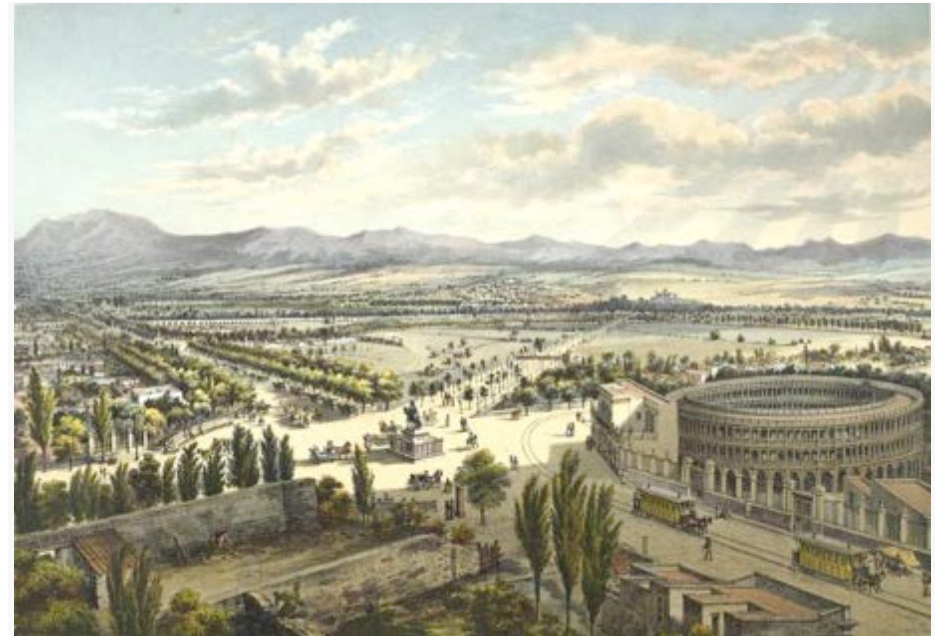
Ilustración basada en el Plano General de la Ciudad de México, 1880. Ciudad de México, Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Sergio Saldivar Diaz 2017



Posteriormente en 1851 se inauguró la nueva Plaza de toros del Paseo Nuevo donde hoy esta el edificio de la Lotería Nacional y en 1852 es demolido parte del acueducto de Santa Fe hasta la altura de la plaza de San Fernando ya que se empezaría a proveer de agua potable a través de tuberías subterráneas y ese mismo año se traslado la estatua ecuestre de Carlos IV de Manuel Tolsá desde el patio de la Universidad a la intersección del paseo de Bucareli y calle del ejido.

Otro proyecto interesante que se desarrollo aquí fue la llamada Colonia de los Arquitectos, iniciada en 1855 por el Arquitecto Francisco Somera sobre los terrenos fraccionados del Potrero de la Horca en el camino a San Cosme donde en un pentágono entre la nueva calle de Antonio Caso y la prolongación en diagonal de la calle del Ejido se levantarían villas campestres para y por los alumnos y arquitectos de la Academia de San Carlos de la cual adquirió su nombre. Lamentablemente no tuvo mucho éxito y solo se logró realizar el trazo de las calles y unas cuantas casas.

Tres años después estalla la Guerra de Reforma y tras la desamortización de los bienes de la iglesia, el Colegio de San Fernando y el convento de San Cosme son expropiados. El primero es fraccionado y en parte demolido para ampliar la calle de Rosales y el segundo se convierte en cuartel militar.

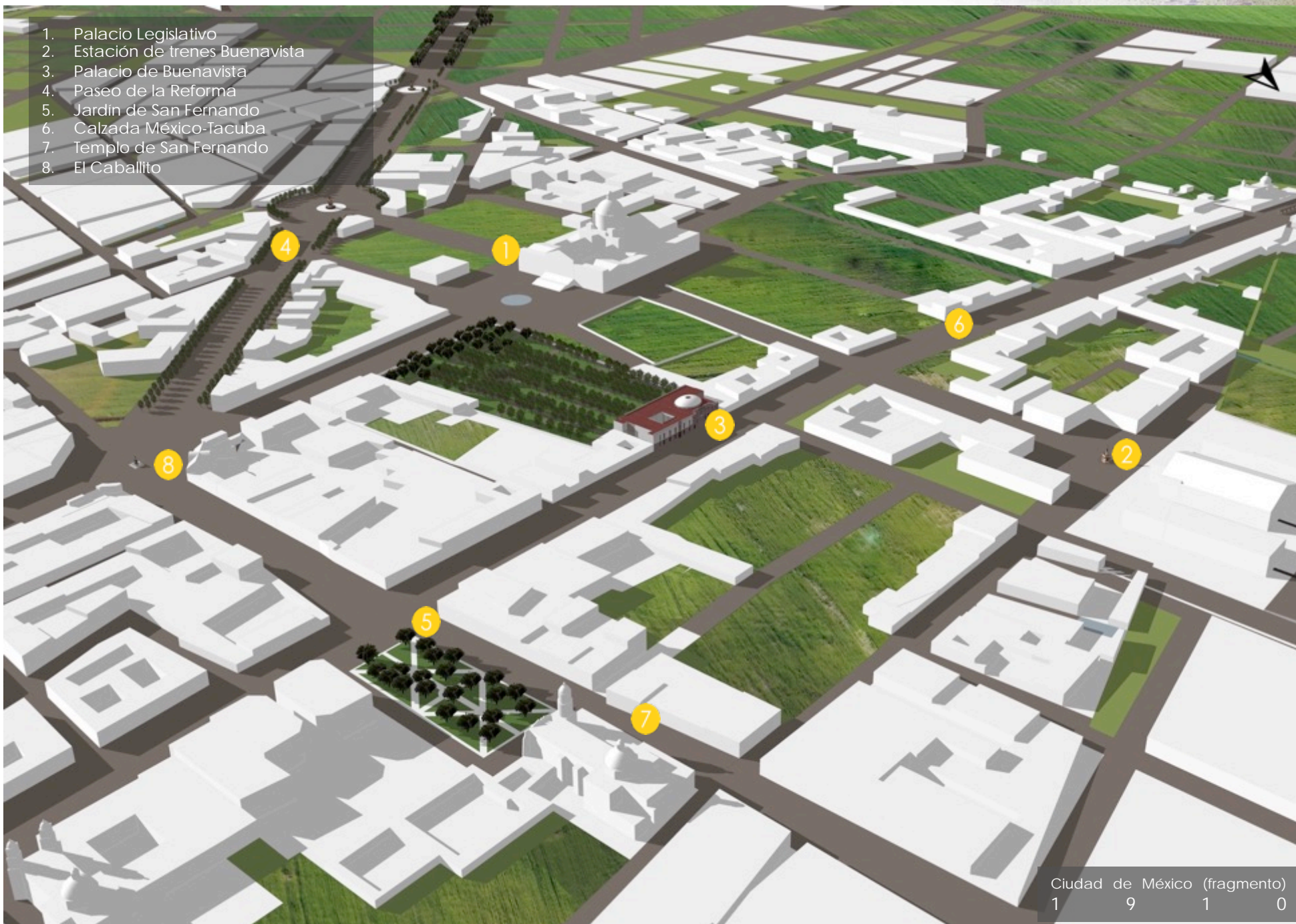


Casimiro Castro: Paseo de Bucareli y Paseo Imperial, detalle. 1869.  
Mapoteca Manuel Orozco y Berra

No es hasta la instauración del Segundo Imperio en 1864 que aparece un hito no solo del barrio sino de la ciudad, es decir el Paseo de la Emperatriz (Paseo de la Reforma) encargado por el emperador Maximiliano como una vía directa entre la ciudad y el castillo de Chapultepec, además de que a lo largo de ella se establecerían las diferentes dependencias del nuevo gobierno.

También, pensando en el ferrocarril como símbolo de progreso el gobierno proyectó construir una estación en la Plaza de Buenavista de donde saldría el ferrocarril a Veracruz pero a la caída del imperio en 1867 se suspendería la obra hasta varios años después.





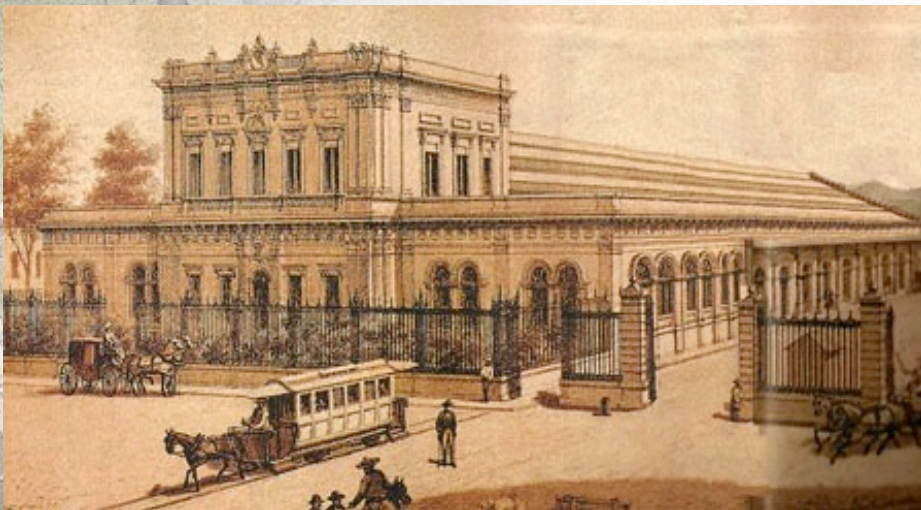
- 1. Palacio Legislativo
- 2. Estación de trenes Buenavista
- 3. Palacio de Buenavista
- 4. Paseo de la Reforma
- 5. Jardín de San Fernando
- 6. Calzada México-Tacuba
- 7. Templo de San Fernando
- 8. El Caballito

Ciudad de México (fragmento)  
1 9 1 0

Ilustración basada en el Plano de la Ciudad de México, Compañía Litográfica y Tipográfica S.A., 1907. Ciudad de México, Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Sergio Saldivar Díaz 2017



Sin embargo como ultimo legado del imperio fue la proliferación de los jardines de Tivoli, particularmente sobre Puente de Alvarado aprovechando las huertas de las grandes casas que aquí había. Crearon jardines con kioscos y verandas y juegos diversos donde se servía alta concina francesa. El más famoso de ellos fue el Tivoli del Eliseo, vecino del Palacio de Buenavista; estos lugares se convirtieron en centro de reunión de las clases acomodadas y con ello se fraccionaron mas predios y construyeron mas casas.



Ferrocarril Central Mexicano, Estación de Buenavista, 1880 aprox. Ciudad de México Col. INBA

Posteriormente en 1873 fue inaugurada la estación de ferrocarril con destino a Veracruz en la Plaza de Buenavista por le presidente Lerdo de Tejada y con ello se empieza a fraccionar la colonia Santa María la Rivera y la colonia Guerrero que fueron habitadas rápidamente por la gran cantidad de migrantes que comenzaron a llegar a la ciudad y la naciente clase media que necesitaba vivir cerca de su lugar de trabajo y de los

medios de transporte como el tranvía que tenia su terminal en la calle Ramón Guzmán renombrada luego como Insurgentes dando como resultado a este punto uno de los mejor comunicados hasta entonces.

Gracias a eso en 1880 se planteo hacer una Exposición Internacional en la ciudad para lo cual se tomó como sitio apropiado el área entre al Paseo de la Reforma y calle del Ejido. Para ello se abrió la calle de la Exposición (Ponciano Arriaga) para conectar directamente la exposición con la estación de tren. Nuevamente por falta de fondos no se realiza pero el trazo de la calle sobrevivió.



Tivoli de San Cosme, 1873, Ciudad de México Col. Serapio Rendón





1. Monumento a la Revolución
2. Estación de trenes Buenavista
3. Palacio de Buenavista
4. Paseo de la Reforma
5. Jardín de San Fernando
6. Calzada México-Tacuba
7. Templo de San Fernando
8. El Caballito
9. Frontón México

Ciudad de México (fragmento)			
1	9	3	0

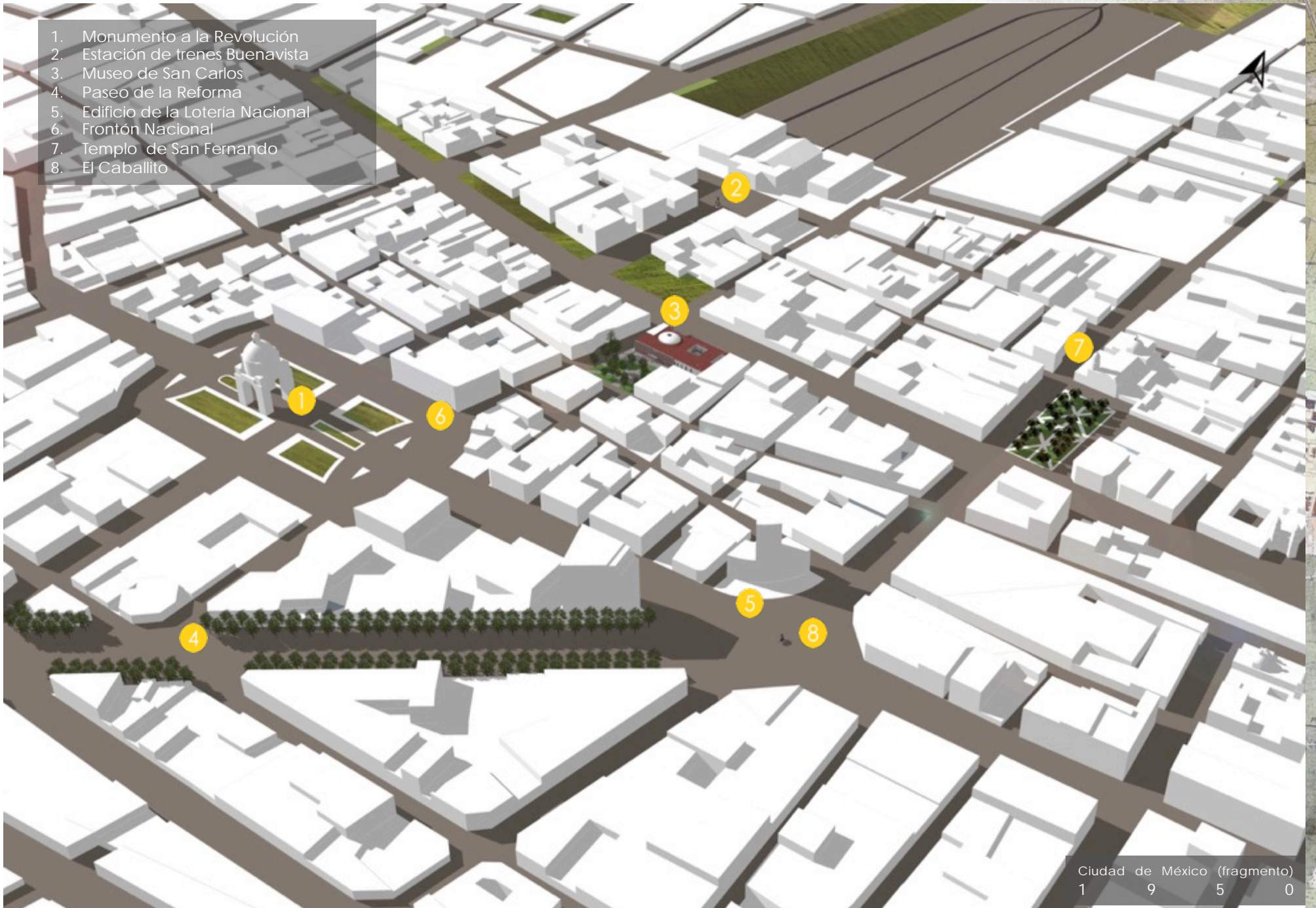
Ilustración basada en el Plano de la Ciudad de México, Librería Cultura, 1924. Ciudad de México, Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Sergio Saldivar Diaz 2017







1. Monumento a la Revolución
2. Estación de trenes Buenavista
3. Museo de San Carlos
4. Paseo de la Reforma
5. Edificio de la Lotería Nacional
6. Frontón Nacional
7. Templo de San Fernando
8. El Caballito



Ciudad de México (fragmento)  
 1 9 5 0

Ilustración basada en fotografías de la época. Sergio Saldivar Diaz 2017





Palacio Legislativo en construcción. Visto desde el cruce de Av. Juárez y Paseo de la Reforma, 1910. Tomada del libro El sueño inconcluso de Emile Bernard y su palacio legislativo, México 2010

Una vez estabilizada la situación en el país como primera obra post revolucionaria en la colonia fue la construcción del Frontón México bajo el nuevo estilo Art Decó en 1929 y en 1933 en la esquina de Av. De la Republica y Rosales se construyó el nuevo edificio de la Lotería Nacional siguiendo las líneas Decó.

No obstante el inconcluso Palacio Legislativo que se alzaba sobre el paisaje como una triste recuerdo de otra era, se deterioraba día con día y varias de sus partes vendidas por lo que en 1933 el arquitecto Carlos Obregón Santacilia junto con el ing. Alberto J. Pani proponen aprovechar la estructura que quedaba y construir un monumento a la Revolución.

De este modo utilizaron la estructura de la cúpula y el terreno alrededor, continuaron las avenidas de la Republica e Ignacio Ramírez con pequeñas áreas ajardinadas que una vez concluido, en 1938 junto con la apertura de nuevas calles y el fraccionamiento del jardín de la antigua Tabacalera dio un carácter moderno y de progreso a la colonia.

Durante las siguientes décadas de los 40s y 50s la especulación inmobiliaria sobre Paseo de la Reforma cambio drásticamente el panorama en su mayoría residencial por edificios de oficinas y departamentos gracias al uso del concreto y acero que les permitió alcanzar nuevas alturas.



Palacio Legislativo en proceso de ser dismantelado, hacia 1930, México. Colección CIA, Mexicana Aerofotos



1. Monumento a la Revolución
2. Delegación Cuauhtémoc
3. Museo de San Carlos
4. Ampliación Paseo de la Reforma
5. Edificio de la Lotería Nacional
6. Frontón México
7. Templo de San Fernando
8. El Caballito



Ciudad de México (fragmento)  
1 9 7 0

Ilustración basada en fotografías de la época. Sergio Saldivar Diaz 2017



En 1958 las estaciones de ferrocarriles de Buenavista son demolidas y se construyó una nueva estación 500 metros al norte. El espacio que quedó se subdivido por la prolongación de la Av. Insurgentes y Buenavista hacia el norte sobre el cual se construirían las instalaciones de las Oficinas centrales del P.R.I., de los Ferrocarriles Nacionales de México y posteriormente la sede administrativa de la delegación Cuauhtémoc.

Para los años 60s la ciudad había ya duplicado su tamaño y con ello también la creciente necesidad de vías de comunicación. En 1964 se amplía hacia el noreste el Paseo de la Reforma desde la Glorieta del Caballito a la Glorieta de Peralvillo. Para ello se tuvieron que demoler varias manzanas de la colonia Guerrero con valor histórico sobre las que se abrieron cuatro nuevas glorietas.

Como parte de los preparativos para las olimpiadas de 1968 se llevaron a cabo trabajos de embellecimiento en la ciudad. En el centro histórico rumbo a la colonia Tabacalera se remodela el Paseo de la Reforma y sobre Puente de Alvarado se restauraron los templos de San Hipólito y San Fernando arreglando su plaza y jardín y se inaugura el Museo Nacional de San Carlos en el Palacio de Buenavista tras una extensa intervención después de haber sido sede de diversos dependencias y tener un deterioro considerable.

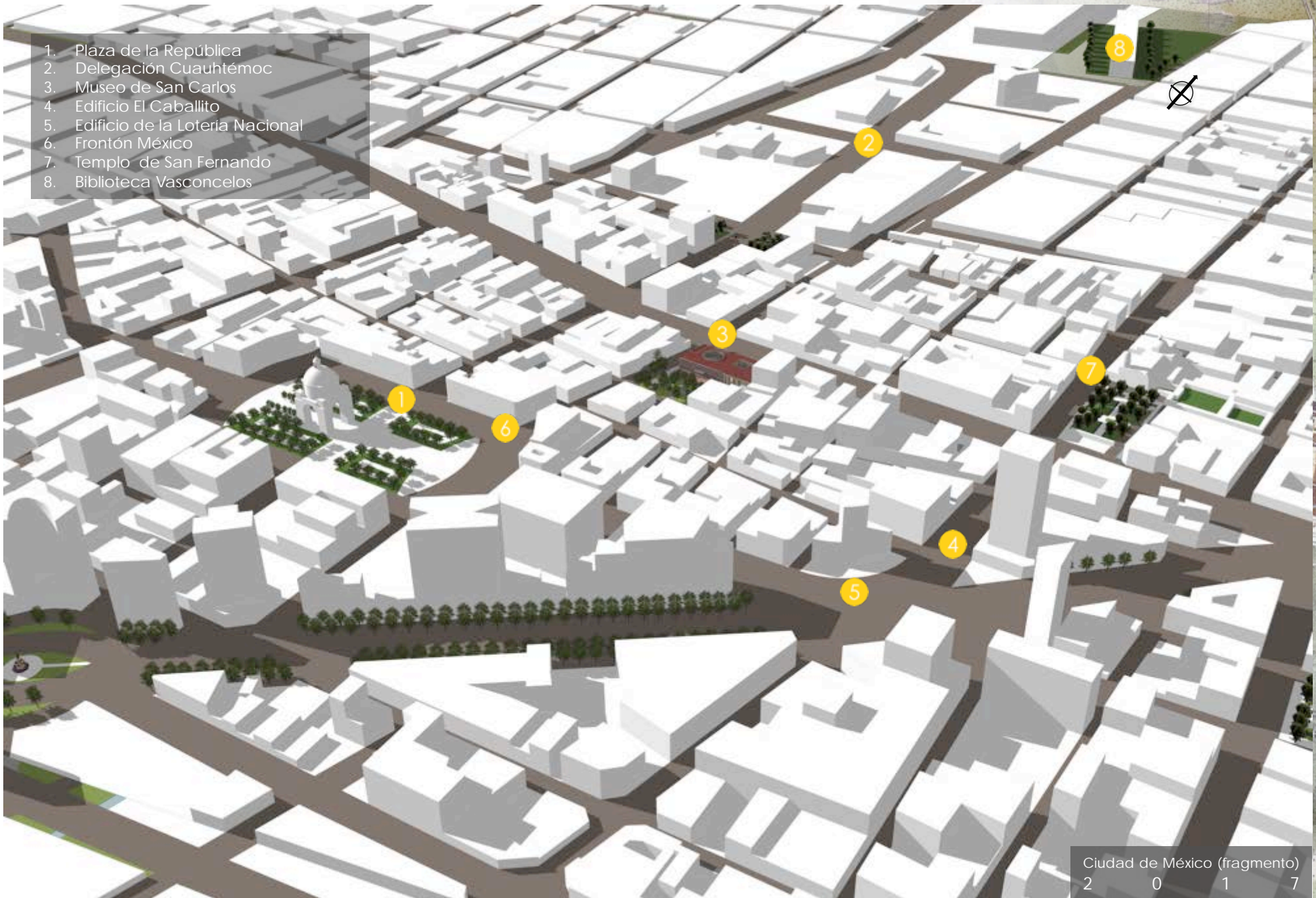


Compañía Mexicana de Aerofoto, Ciudad de México, 1945. Fundación ICA





1. Plaza de la República
2. Delegación Cuauhtémoc
3. Museo de San Carlos
4. Edificio El Caballito
5. Edificio de la Lotería Nacional
6. Frontón México
7. Templo de San Fernando
8. Biblioteca Vasconcelos



Ciudad de México (fragmento)  
2 0 1 7



En 1970 se construyó la línea 2 del metro de la ciudad que correría a lo largo de la vialidad México-Tacuba abriéndose la estación Revolución en la plaza de Buenavista y su trasbordo con la línea 3 en la intersección e Av. Hidalgo y Reforma.

Con estas obras el flujo vehicular aumentó desmesuradamente en la zona siendo la excusa para que en 1977 se trasladara la estatua de Carlos IV a la Plaza Tolsá frente al Palacio de Minería para que no fuese dañada por el tráfico y la contaminación.

El terremoto de 1985 dañó drásticamente la ciudad y la colonia Tabacalera no fue la excepción, varios inmuebles alrededor del monumento a la Revolución y sobre Paseo de la Reforma fueron severamente dañados y tuvieron que ser demolidos lo que ocasionó un declive de la colonia.



Vista hacia la estación Buenavista hacia el norte, Ciudad de México, años 70 siglo XX. Tomada del libro La Colonia Tabacalera



Vista hacia el sur sobre Puente de Alvarado, Ciudad de México, años 70 Foto tomada del libro La Colonia Tabacalera

No es sino hasta la década del 2000 que se plantea reactivar el área alrededor del Monumento a la Revolución con una remodelación del monumento, la Plaza y la Avenida de la República desde la Glorieta de Colon a la Plaza de Buenavista, con lo que se recuperó un espacio que estaba en completo abandono y con ello se planeó crear un corredor cultural que conectara la plaza de la República con la Alameda y el Centro Histórico.

Fuente: Colonia la Tabacalera, Sirvent Gutiérrez, Gladys M. México, UAM. 1994.



# 2

## EL PALACIO DEL CONDE DE BUENAVISTA





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## LA RAIZ IBERICA

# EL PALACIO ROMANO

Durante el siglo XVI en que se erigieron las primeras construcciones de la ciudad virreinal, estas fueron diseñadas como fortalezas con gruesos muros y minaretes para protegerse de las constantes insurrecciones indígenas. A medida que estas disminuyeron y ya entrando el siglo XVII, con el enriquecimiento y el aumento de población de una ciudad que era el centro de riqueza y poder del virreinato. Se elevaron construcciones cada vez mas extensas y suntuosas acorde con la nueva aristocracia que hereda o compra títulos de nobleza a la corona y necesita hacer ver su nueva posición social. Al coincidir esta época con el expansión del arte barroco la ciudad adquirió un porte palaciego.

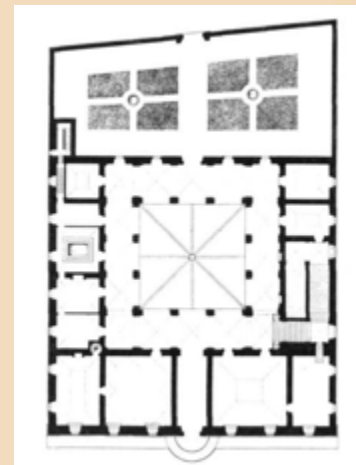
### EL PALACIO ROMANO RENACENTISTA

Al momento de diseñar estos palacios resulta evidente la influencia que tomaron de los grandes palacios renacentistas del siglo XVI diseñados por grandes maestros de la talla de Donato Bramante, Sebastián Serlio, Giorgio Vasari entre muchos otros. Si los comparamos entre ellos notaremos que hay muchas similitudes en cuanto al diseño y disposición de los espacios, sobre todo cabe resaltar la importancia que tiene el patio.

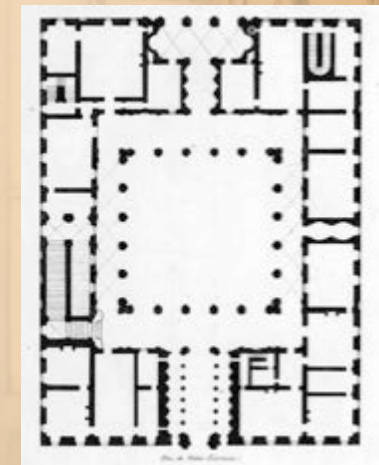
En los palacios renacentistas el patio es el corazón del edificio en torno al cual coexisten las diferentes áreas del palacio. Este por lo general es de planta cuadrada, con un eje de simetría axial, delimitado por tres o cuatro crujías que se comunicaban entre ellas por medio de una galería claustral. Con una planta baja destinada a los sirvientes, bodegas y caballerizas y planta noble como residencia del propietario.

La escalera rompía la simetría del organismo al saturarse a un costado del patio, esta condición era meramente funcional y estratégica ya que teniendo el acceso donde convergían dos de las galerías claustrales la circulación es mas franca.

La crujía principal siempre era la mas ancha y la que tenia su frente hacia la calle, era por la cual se accedía al palacio y en la que en su planta noble residía el propietario. Cerrando el patio se localizaban dos o tres crujías mas que contenían los espacios secundarios, manteniendo un carácter habitacional en su conjunto.



Donato Bramante, Planta del palacio Giraud-Torloni, Roma 1503



Antonio Sangallo el joven. Planta del palacio Farnesio, Roma 1540

\*Capitel, Antón. La Arquitectura del patio. Editorial Gustavo Gil. 2005



Características de un palacio romano reanacentista:

1. Planta cuadrada
2. Simetría axial
3. Patio central de planta cuadrada
4. Galería claustral de tres o cuatro lados
5. Escalera monumental localizada en la intersección de dos galerías claustrales o pasillos rompiendo la simetría
6. Crujía principal hacia la calle
7. Dos o tres crujiás secundarias cerrando el patio
8. Planta baja para servicios y cocheras
9. Planta alta o noble para vivienda del propietario
10. Ausencia de jardín o huerto.

## EL PALACIO NOVOHISPANO

Al hablar de un palacio novohispano hablamos de un edificio de uso mixto virreinal. Esto a causa de que cada espacio del edificio era destinado a diversos usos. En el se instalaban la casa nobiliaria, despachos o departamentos en los entresuelos, habitaciones para alojar a los sirvientes y esclavos y locales comerciales para expender los insumo producidos por la casa o rentados a comerciantes y artesanos, y finalmente bodegas y almacenes demás de un segundo patio de servicio.

Esta condición en que el palacio albergase simultáneamente tan variadas estratos de la sociedad de "taza y plato" donde su planta baja era de uso comercial y planta alta o noble propiamente residencial quizá servía, según algunos autores para que el propio edificio generara medios para su mantenimiento y con ello permito que sus patios y convivieran todos los estratos de la sociedad novohispana.

Palacios nobiliarios de la Nueva España, Luis Ortiz Macedo, 1994

A finales del siglo XVIII se impulsa el gusto neoclásico por la Academia de San Carlos y con el, la adopción de nuevos sistemas constructivos traídos por ingenieros civiles desde España para dotar a la capital de servicios urbanos modernos.

Un palacio típico del siglo XVIII tiene por lo general las siguientes características generales:

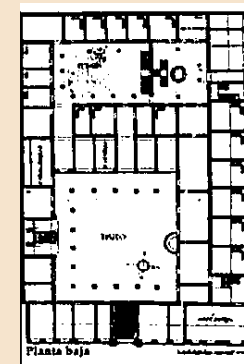
1. Planta baja de gran altura. Subdividida por entresuelos y locales comerciales con ingreso desde la calle.
2. Planta noble de altura sobresaliente (segundo nivel) con balcones hacia la calle. Aquí residía la familia noble.
3. Patio central.
4. Galería claustral de tres o cuatro lados.
5. Escalera monumental con protagonismo escénico a la forma romana
6. Fuente con toma de agua propia.
7. Cocheras
8. Derecho de uso de escudo de armas sobre balcón central de la fachada.

En la planta noble los espacios principales eran los siguientes:

- Habitaciones de la familia
- Capilla doméstica
- Salón del dosel o del trono.



Casa de verano de los condes del Valle de Orizaba 1770 aprox. Ciudad de México. CNMH, INAH.



Francisco Antonio Guerrero y Torres, Planta del palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, 1779. Ciudad de México.



Francisco Antonio Guerrero y Torres, Planta del palacio de Iturbide 1785. Ciudad de México CNMH INAH.

## ¿CÓMO ESE CONSTRUÍAN LOS PALACIOS NOBILIARIOS?

Generalmente, estos edificios se desplantaban sobre una cimentación en forma de parrilla de altura variable según el nivel de las aguas freáticas. Pero a finales del s. XVIII se empezó a usar un sistema de celdillas abovedadas que componían una parrilla que permitía regular el alza y descenso de las aguas.

Sobre esta cimentación se colocaba un rodapié de cantera de Chimalhuacán a un altura de 1.5m sobre el nivel de la calle que por su impermeabilidad impedía el ascenso del salitre del subsuelo.

Para los muros se uso piedra porosa de origen volcánico o tezontle adheridas con arena y cal reforzando los ángulos con sillares de cantera o ladrillo. Durante los siglos XVII y XVIII los muros exteriores se recubrían con pequeños sillares de tezontle o mortero con yeserías. Con el advenimiento del neoclásico se prefirió por recubrir los muros con losas de cantera.

Las vanos de puertas y ventanas se refrotaban por dentro con dinteles de madera o dovelas de tezontle y hacia la calle se enmarcaban con jambas de cantería labrada.

Los techos se hacían con vigas de madera al modo franciscano en su mayoría. Es decir las vigas se apoyaban sobre ménsulas de madera dentro de sus cavidades de empotre hincadas en el muro con separación entre ellas de uno dos cantos y sobre ellas se colocaba tarimas de madera o tejamaniles en los entresuelos y losas de barro en el techo superior para evitar filtraciones de agua. Sobre esta tarima un gruesa capa de tierra apisonada que servía de aislante térmico y acústico, luego se extendía una plantilla de arena y cal a la que se adherían losas de barro o azulejo como pavimento.

Con la moda neoclásico se prefirió cubrir las viguerías en el interior con plafones de yeso apoyado sobre molduras de yeso ornamentado o simplemente con telas de manta de cielo o cielos raso de poco peso decoradas con cenefas o escenas mitológicas.

Las azoteas eran usadas para fiestas y recepciones y las aguas pluviales eran canalizadas atreves de gárgolas de piedra hacia los patios o calles y los patios se recubrían con piedras de rio asentadas sobre arena.

## DECORACIÓN INTERIOR

Los almacenes, bodegas y caballerizas en planta bajas se repellaban con cal teñida con pigmentos minerales o colores vegetales. Las puertas y ventanas al exterior se pintaban con tonos brillantes y al interior según el color de las telas que recubrían los muros.

Los patios tenían tres corredores abiertos y uno cerrado, esto se debía a que solo loas habitaciones principales ocupadas por el jefe de familia tenían acceso a estos y las de lo hijos no. Esta costumbre paso de moda a finales del siglo XVIII.

La capilla doméstica se ubicaba casi siempre a un costado de la escalera techada por una pequeña cúpula y con una portada ricamente decorada.

En los solones de estar como el del trono o dosel los muros se recubrían con telas bermellón o amarillo y el escudo de armas de la familia y con la moda neoclásica en tonos pastel o blancos decorados con guirnaldas.

Para el siglo XVIII el mobiliario de un palacio era muy rico y con influencia no solo española sino , francesa, holandesa, inglesa y oriental, destacando los biombos y maderas sobredoradas,

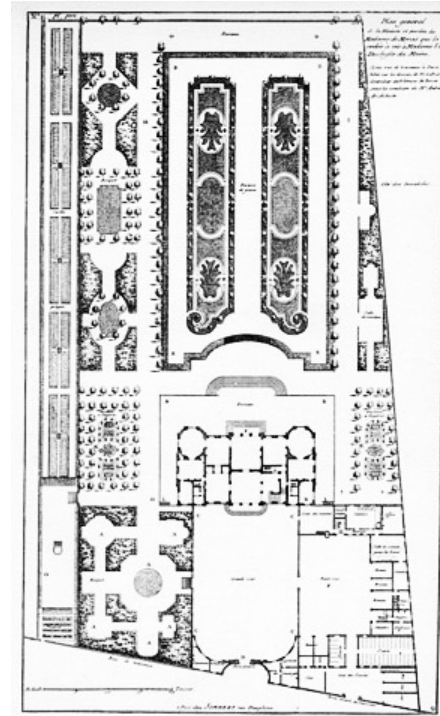
El estilo neoclásico introdujo el gusto por lo muebles taraceados de corte Reina Ana y Chippendale o parta de garra con la tendencia de estar en pares o en serie para dar orden y simetría alienados a los muros dejando el centro las mesas. También se introdujo el gusto por que grabados y grandes retratos familiares decoraran los muros.



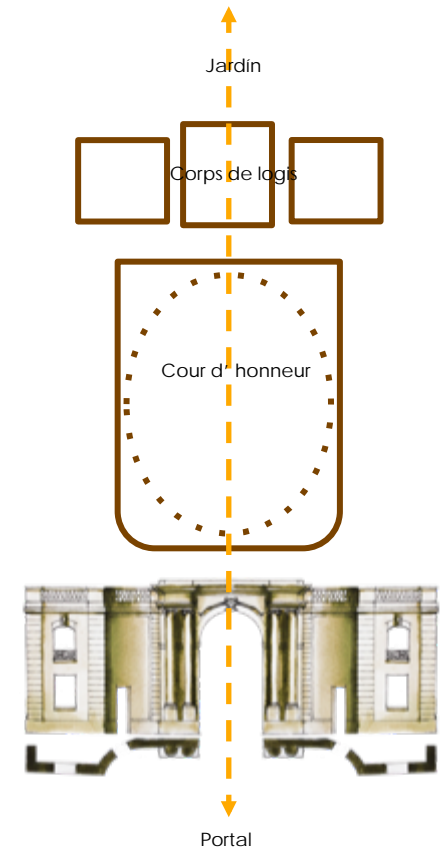
## LA INFLUENCIA FRANCESA EL HÔTEL PARTICULIER

En la Francia de los siglos XVII Y XVIII se populariza un tipo de palacio que se aleja de los principios renacentistas italianos. La diferencia mas grande recae en la eliminación del patio y de las galerías claustrales como sistema general de circulaciones. Como sus características principales tomamos las siguientes:

1. Son construcciones que no se construían alineadas a la calle sino que se retiraban anteponiendo un patio hacia la calle y un jardín detrás.
2. Suelen tener como esquema de formación un cuadrilátero mediante tres o cuatro crujías de diferente carácter.
3. Simetría
4. Portal de entrada que se retranqueaba de la alineación de la calle mediante muros cóncavos en forma de media luna que ensanchaban la vía de acceso al patio y facilitaba la maniobra de entrada y salida de los carruajes.
5. Cour d'honneur o patio de honor que separaba el hôtel de la calle cuya función teatral potenciaba la magnificencia del edificio.
6. Corps de logis, edificio principal donde se localizan los apartamentos de la familia con la entrada principal al centro precedida por una escalinata.
7. Aille basse: alas secundarias o de servicio que flanquean el cour d'honneur.
8. Jardín situado en la parte de atrás del corps de logis.



Jean Aubert, Hôtel Biron, 1732, Paris, Francia



Germain Boffron, Hôtel Amelot de Gournay, 1710, Paris



Pierre Peyrot, Hôtel de Chazerat, 1769, Rhône-Alpes



## PALACIO DE BUENAVISTA HISTORIA

El inmueble situado en el número 50 de la calle Puente de Alvarado y que hoy ocupa el Museo Nacional de San Carlos. Fue en un principio una casa de campo, con un huerto y un olivar a las afueras de la ciudad perteneciente al conde de Buenavista, el cual tiene una historia muy singular y que a lo largo del tiempo pasó por varios dueños y usos que a continuación describiremos.



Fachada principal hacia Puente de Alvarado. Fotografía Catálogo Nacional de Monumentos Históricos, INAH.

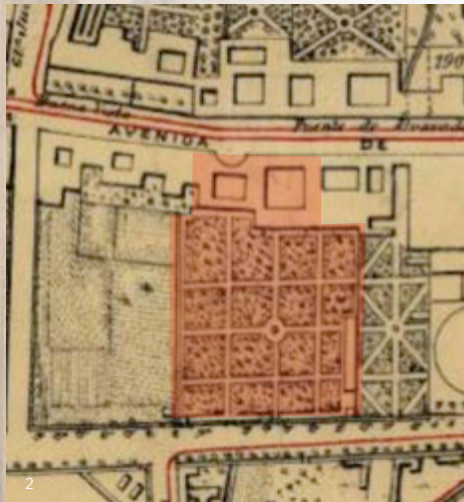
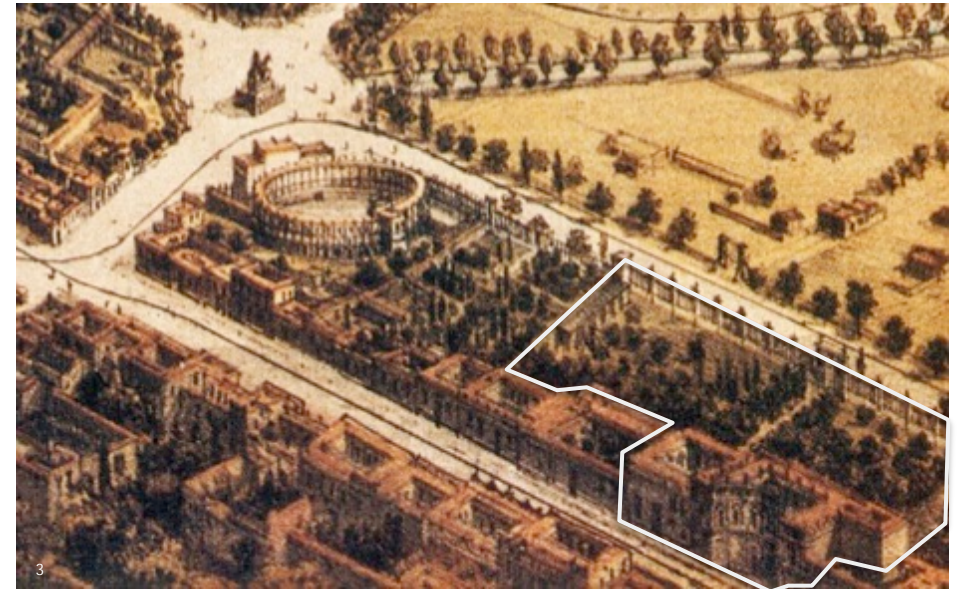


Patio oval. Fotografía de Sergio Saldivar Diaz





El terreno donde se levantó perteneció a la Primera Marquesa de Selva Nevada, Antonia Gómez Rodríguez de Pedroso y Soria quien en 1797 al retirarse al convento de Regina Coeli pasa su título y propiedades a su hija María Josefa Rodríguez de Pinillos y Gómez, Segunda Marquesa de Selva Nevada.



Al ser un título heredado solo por la rama femenina, este pasaría a su hija Soledad dejando a su hijo José sin derecho sobre sus bienes. Entonces, buscando la manera de protegerlo, solicitó a la corona el título de Conde de Buenavista y lo adquiere para que su hijo también gozara la condición de noble.

Dicha condición acarrea la posibilidad de tener una residencia propia, así que la marquesa manda construir un palacio en los terrenos de la casa y huerta que había heredado de su madre sobre la Rivera de San Cosme (Calzada de Tacuba) a las afueras de la ciudad. El proyecto se le encomendó al arquitecto Manuel Tolsá quien ya había trabajado previamente para su familia realizando la celda de la primera marquesa en el convento de Regina Coeli.

- ① (Anónimo) Retrato de Doña María Josefa Rodríguez de Pinillos y Gómez II Marquesa de Selva Nevada
- ② Fragmento de plano de la Ciudad de México (ca 1850) donde, resaltado en rojo, se ve la extensión original del terreno donde se construyó el palacio.
- ③ Casimiro Castro, Fragmento de la litografía publicada en 1864 por Debray, con el título "La Ciudad de México, Tomada en globo por el Noroeste". Donde se observa en la parte inferior derecha se distingue el palacio por su fachada rematada.
- ④ Fotografía del patio del palacio tomada hacia 1866 decorado con motivos alusivos al emperador Napoleón III cuando fue residencia del mariscal Bezaine.

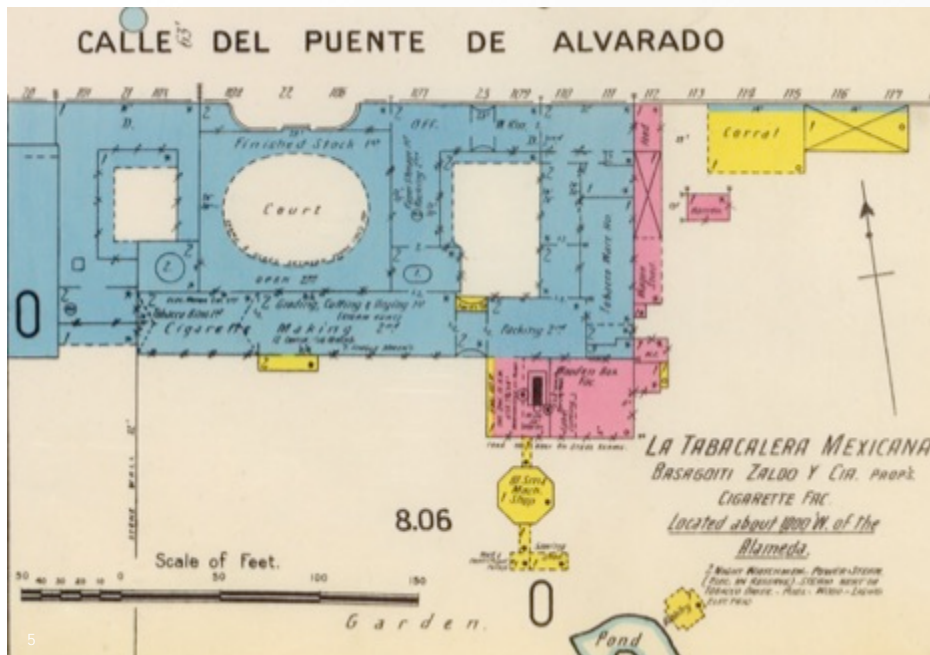


El Conde de Buenavista nunca habitó la casa pues murió antes de que se concluyera y la propiedad finalmente se la quedó su madre, por ello se le conoce no solo como palacio de Buenavista, sino también como de Pinillos o de Selva Nevada.

En 1805 el coronel de regimiento Provincial de Dragones Antonio de Pérez Gálvez Crespo y Gómez adquirió la propiedad que, poco tiempo después, pasó a su viuda y a su hijo, Juan de Dios Pérez Gálvez y Obregón. Este la heredó a su hijo, Jorge de Pérez Gálvez y Ru. Se sabe que, entre 1840 y 1843, el inmueble estuvo arrendado al conde de Regla y el presidente Antonio López de Santa Anna pasó ahí el verano de 1843.



La calidad de la factura y la nobleza de su estampa permitieron que, a pesar de cierto abandono, dos décadas después el emperador Maximiliano la comprara para regalarla a la flamante esposa del mariscal Achille Bazaine, Josefa de la Peña y Azcárate, para usarla durante su estancia en México. En 1867 el inmueble fue vendido al liberal José Rincón Gallardo, y después pasó a ser propiedad de la familia Iturbe.



Al entrar el siglo XX buena parte del terreno que había pertenecido a este palacio fue adquirido para construir las obras del nuevo Palacio Legislativo proyectado por Émile Bernard poniéndose la primera piedra en 1910.

En 1913 el Arq. Estanislao Suárez hizo adaptaciones a la casa #50 para oficinas y fábrica de la Tabacalera Mexicana de las que destacan la remodelación de la fachada de la casa anexa al palacio dándole su aspecto actual, el cierre del patio con un domo de estructura metálica, colocación de una tarima para aprovechar el espacio en planta alta, retiro de balaustradas y estucado de columnas.



Desde 1898 el inmueble dejó su función residencial y fue ocupado por la desde administrativa de la Tabacalera Mexicana Bassagoiti Zaldo y Cia.; de ahí la denominación actual de la colonia Tabacalera.

- ⑤ La tabacalera Mexicana. Fragmento de una serie de planos sobre la ciudad de México en el año de 1905, de la Biblioteca de la Universidad de Texas. Donde son señalados los diferentes espacios que conformaban la fábrica y donde también es interesante notar la extensión original del segundo patio con salida directa al jardín mediante un pórtico.
- ⑥ Fotografía tomada hacia 1900 que muestra un fragmento del Palacio de Buenavista y la casa anexa aun con su austera fachada original del siglo XVIII y frente a esta los tranvías de multitas formados en fila. Archivo INAH
- ⑦ Fragmento de una fotografía tomada hacia 1911 visto desde el cruce de Av. Juárez con Reforma hacia la estructura en construcción del Palacio legislativo proyectado por Emile Bernard en 1900. Del lado derecho se observa la barda sur del huerto de la ya Tabacalera Mexicana.



## PALACIO DE BUENAVISTA



8

Tiempo después, entre 1923 y 1927, el edificio fue sede de la primera delegación diplomática del Reino Unido en México. Y de 1933 a 1945 estuvo ocupado por las oficinas de la Lotería Nacional. Entre 1916 y 1934 la casa había sido propiedad de María de los Dolores Iturbe de Béistegui, quien la vendió a Agustín Schultzenberg León, su dueño hasta 1953, año en que murió intestado.



9

- 8 Fotografía de mediados de los años 20 cuando el edificio funcionaba como fábrica de tabaco y el patio estaba cubierto, nótese la ausencia de balastradas. Archivo INAH.
- 9 Fotografía que muestra la fachada recién remodelada por el arquitecto Estanislao Suarez en 1914. Archivo INAH
- 10 Fachada principal del palacio de Buenavista , años 20. Archivo INAH.
- 11 Fotografía donde se aprecia el primer edificio que se construyó con la apertura de la calle Miguel Ramos Arizpe, Años 40. Archivo INAH.
- 12 Fotografía que deja ver como lucía el jardín de palacio de Buenavista durante las primeras décadas del siglo XX. Archivo INAH.

La viuda de Beistegui solicitó 1937 el fraccionamiento de los terrenos conocidos como la tabacalera. El resto de la huerta y jardines desaparecieron, quedando solo un pequeño espacio frente a la fachada posterior llamado "jardín de la Tabacalera"



10



11

En 1946 pasó a manos de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Un nuevo sesgo, esta vez de corte educativo tuvo a partir de 1958, cuando la Escuela Nacional Preparatoria número cuatro de la UNAM rentó el lugar.



12





13



14

En 1965 la Secretaría de Salubridad y Asistencia inició la remodelación del inmueble con la finalidad a instalar en él la Escuela de Salud pública; sin embargo, el gobierno federal decide ubicar ahí una instalación cultural.

Tras una exhaustiva restauración en la que se eliminó cubierta y entresuelo de que cubría el patio y se realizó la limpieza sustitución y reconstrucción de balaustradas y remates perdidos.

El 14 de marzo de 1967, por decreto presidencial se destinó esta edificación para albergar las colecciones europeas de las galerías de la Academia de San Carlos. Inaugurándose el 12 de junio de 1968 el Museo de San Carlos.

- 13 Fotografía tomada durante el desmontaje del entresuelo que cubrió el patio durante su etapa como fábrica, Años 60. Archivo INAH.
- 14 Vista del patio secundario recién inaugurado el museo a mediados de los años 70. Archivo INAH.
- 15 Vista del patio principal del palacio de Buenavista hoy Museo Nacional de San Carlos en la actualidad. Foto de autor.

Palacios nobiliarios de la Nueva España, Luis Ortiz Macedo, 1994



Comparativa del aspecto del palacio de Buenavista a través del tiempo. Desde su construcción hasta el día de hoy. Esquema realizado por Sergio Saldivar Diaz



## LINEA DEL TIEMPO

La segunda Marquesa decide construir en ese sitio un palacio para el hijo que no heredaría su mayorazgo, pero a quien daba el recién adquirido título de conde de Buena Vista. Compra a Josefa Matilde Tinoco el terreno al poniente de su casa para poder construir el palacio. Encarga la obra al arquitecto Manuel Tolsá

El coronel de regimiento Provincial de Dragones Antonio de Pérez Gálvez Crespo y Gómez adquirió la propiedad

El inmueble es arrendado al conde de Regla El presidente Antonio López de Santa Anna pasó ahí el verano

El palacio fue vendido al liberal José Rincón Gallardo, y después pasó a ser propiedad de la familia Iturbe.

Parte del terreno del jardín que había pertenecido a este palacio fue adquirido para construir las obras del inconcluso Palacio Legislativo, de Émile Bernard.

1776

1795

1797

1805

1840

1863

1867

1898

1909

1914

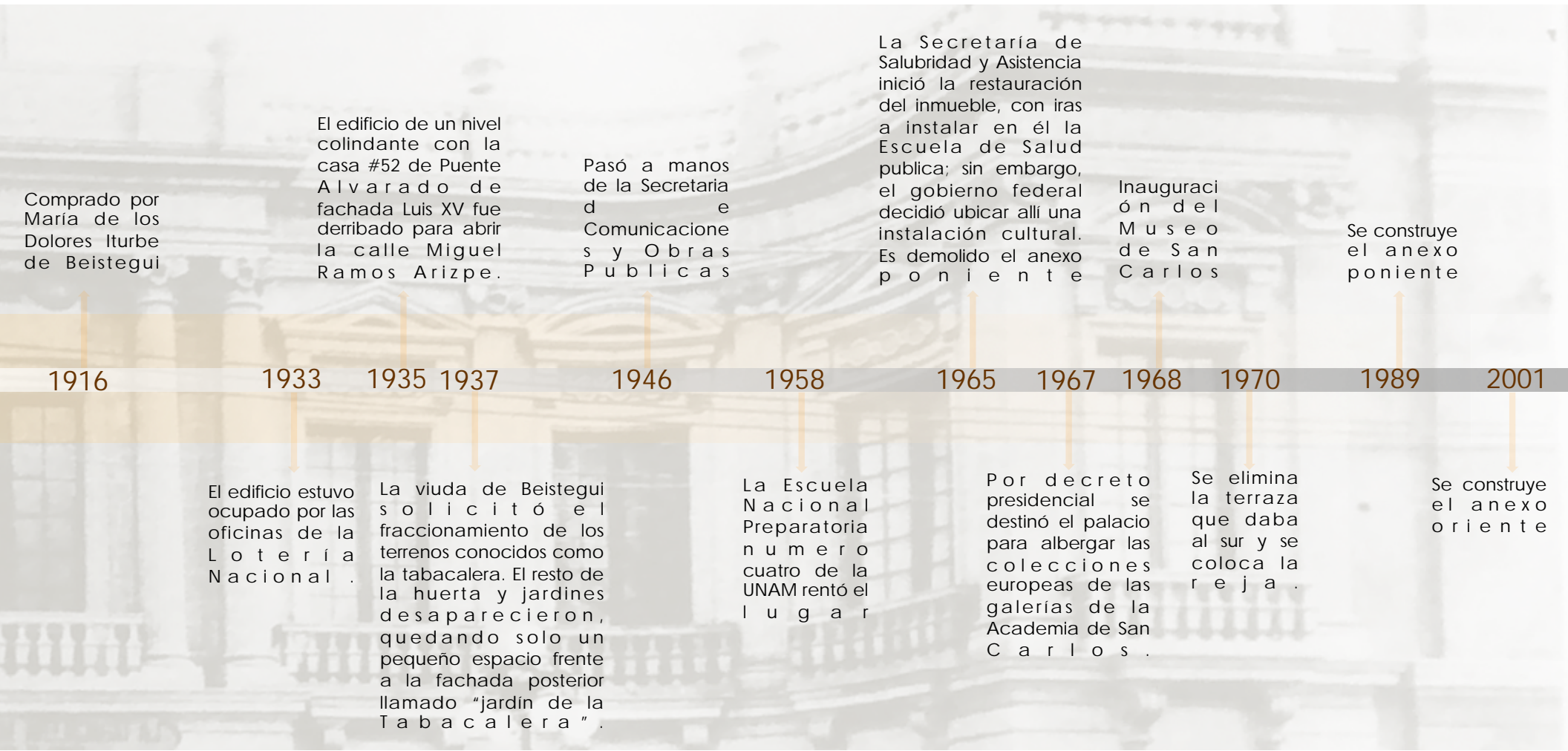
La primera marquesa de Selva Nevada, Antonia Gómez Rodríguez de Pedroso y Soria adquiere una casa de campo con huerto y olivar sobre a la calzada de Tacuba.

El conde fallece sin ver concluida la obra y doña Antonia la cede a su hija doña María Josefa Rodríguez de Pinillos Gómez, segunda marquesa de Selva Nevada

El emperador Maximiliano la comprara para regalarla a la flamante esposa del mariscal Achile Bazaine, Josefa de la Peña y Azcárate, para usarla durante su estancia en México.

Se convierte en sede administrativa de "La Tabacalera Mexicana Basagoiti Zaldo y Cía"

El Arq. Estanislao Suarez hizo adaptaciones a la casa #50 para oficinas y fabrica de la Tabacalera Mexicana, entre ellas, fachada, vaciado de muro y aplicación de pasta en columnas.



Comprado por María de los Dolores Iturbe de Beistegui

1916

El edificio de un nivel colindante con la casa #52 de Puente Alvarado de fachada Luis XV fue derribado para abrir la calle Miguel Ramos Arizpe.

1933

El edificio estuvo ocupado por las oficinas de la Lotería Nacional.

La viuda de Beistegui solicitó el fraccionamiento de los terrenos conocidos como la tabacalera. El resto de la huerta y jardines desaparecieron, quedando solo un pequeño espacio frente a la fachada posterior llamado "jardín de la Tabacalera".

1935 1937

Pasó a manos de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas

1946

La Escuela Nacional Preparatoria número cuatro de la UNAM rentó el lugar

1958

La Secretaría de Salubridad y Asistencia inició la restauración del inmueble, con iras a instalar en él la Escuela de Salud pública; sin embargo, el gobierno federal decidió ubicar allí una instalación cultural. Es demolido el anexo poniente

1965

Por decreto presidencial se destinó el palacio para albergar las colecciones europeas de las galerías de la Academia de San Carlos.

1967

Inauguración del Museo de San Carlos

1968

Se elimina la terraza que daba al sur y se coloca la reja.

1970

Se construye el anexo poniente

1989

Se construye el anexo oriente

2001



# LA ESPAÑA ILUSTRADA

## VUELTA AL CLASICISMO



a



b



c

El 1 de noviembre de 1700 moría en Madrid Carlos II sin descendencia. Dejando como heredero a su sobrino nieto Felipe de Borbón (futuro Felipe V), nieto de Luis XIV de Francia. Con este acto termina la influencia de la dinastía Habsburgo en la monarquía Hispánica y comienza la dinastía Borbón.

Tal suceso marca para la metrópoli y sus reinos un cambio en sus estructuras económicas, políticas y sociales al implementar el ideal de la Ilustración (“la confianza en la razón en la ciencia y en el progreso humano una tendencia hacia la secularización de la vida y la disminución de la importancia en la religión”) mediante una serie de ajustes mejor conocidas como “Reformas Borbónicas”. Estas reformas tenían como propósito modernizar a la monarquía, centralizando las instituciones en la metrópoli y controlar el poder de los reinos americanos.

Con la llegada del visitador José de Gálvez a la Nueva España en 1765 se da la orden al virrey Revillagigedo de llevar a cabo la ejecución de estas reformas por orden del rey Carlos III. Ente las acciones tomadas se encuentran:

1. Limitar la fuerza que el virreinato había adquirido como una entidad política, económica y socialmente autónoma de la península.
  2. Mayor control sobre las regiones dividiendo el territorio en intendencias y las ciudades en cuarteles y barrios con sus respectivos alcaldes y la creación de milicias como fuerza represiva.
  3. Disminuir o negar el acceso a cargos de poder a los criollos.
  4. La monopolización de la industria del tabaco en manos del rey.
  5. Secularización de los curatos y la disminución de la influencia de las ordenes religiosas y del papado en asuntos del estado, mediante la expulsión inmediata de la orden jesuita del territorio español en 1767 debido a sus oposición a los ideales ilustrados.
- Seguindo este camino se cambió la estructura virreinal, se tuvo el deseo de inculcar a la sociedad la modernidad y el “el buen gusto” con la creación instituciones que difundieran conocimiento científico y técnico con fundamento en los ideales ilustrados mediante las artes y las ciencias.



d



e

a) Carlos II por Juan Carreño de Miranda ca. 1685. b) Felipe V por Jean Ranc c.1723, Museo del Prado c) Carlos III por Anton Raphael Mengs, 1765, Museo del Prado Madrid. d) Visitador José de Gálvez, litografía, Col. INAH e) Virrey Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla y Horcasitas, segundo conde de Revillagigedo, Museo Nacional de Historia, INAH.





Giovanni Paolo Pannini, Galería de vistas de la antigua Roma, 1758, París, Museo del Louvre



Luigi Vanvitelli, Palacio Real de Caserta, Nápoles. 1752 -1774. Google images

Para mediados del siglo XVIII el barroco se encontraba en máximo apogeo en Nueva España. Surgido en el siglo XVII como respuesta al movimiento protestante en Europa se caracterizó por un sentimiento de fatalidad y dramatismo, el arte destacó por una decoración exagerada y exuberante, belleza de la expresión movimiento y contrastes entre luz y sombra, pasión y gloria.

A la sociedad novohispana no le fue difícil asimilar este pensamiento, tan lo hizo suyo que desarrolló con él una identidad propia, que se tradujo en todos los campos del arte y la vida cotidiana. Prueba de ello está en la gran cantidad de obras de arte, arquitectura, tradiciones y costumbres que subsisten hasta hoy.

Pero en Europa una nueva ideología empezaba a tomar forma en este periodo. Con el pensamiento ilustrado se rechaza la tradición y se da una búsqueda de temas nuevos que, con el descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano en 1748 se pone en entredicho la interpretación renacentista de los modelos clásicos y comienza la búsqueda de la verdadera antigüedad clásica.

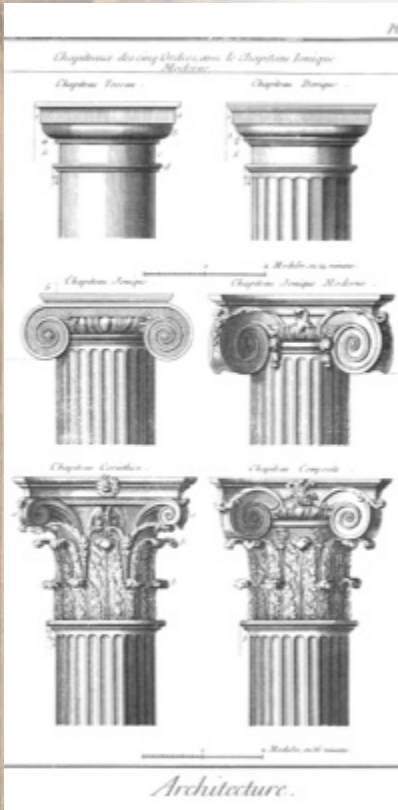
Así pues esta nueva generación percibió el barroco como anticuado, y caprichoso, producto de una aristocracia obsoleta, se vio al exceso y ostentación como absurdo y según Rousseau artificial y decadente.

En este nuevo clasicismo se reflejó esa necesidad de rigor, y disciplina producto del culto a la razón, a la nueva Atenas, de una aristocracia joven y naciente burguesía modernizadora y reformista.

En la arquitectura se buscó la sobriedad y el buen gusto. La aplicación de normas rígidas permitiese reflejar la belleza de la naturaleza no encantando con los excesos sino con la composición armoniosa de sus escenarios. Se le dio prioridad a la pureza lineal, la armonía y la proporción que, según palabras de Rousseau eran intrínsecas del hombre natural.



# LA ACADEMIA DE SAN CARLOS



Ordnres clásicos según los tratados de la Academie Royale d'Architecture, Paris.1692

El clasicismo se implantó en la Nueva España como un instrumento del poder central en el campo de las artes, idea que el rey Carlos III trató de imponer dentro de las mejoras y transformaciones por medio de las cuales quiso modernizar las viejas estructuras e ingresar en el terreno de eficiencia y competitividad de la Europa ilustrada. Para que esto se llevase a cabo era necesario el sustento educativo que serviría para remediar el atraso en que se pensaba estaba el reino y estar a la par del resto de Europa. Es entonces que se piensa en crear una Academia de Bellas Artes.

La actividad primordial de una academia de bellas artes era crear un orden nuevo basado en la razón y el

intelecto para un público culto, laico e ilustrado. Así mismo tenían tres funciones: ser instancia formadora, examinadora y controladora. En primer lugar educar, en segundo, realizar exámenes y expedición de títulos y en tercer lugar supervisar la calidad de la práctica profesional.

Cabe señalar que antes de que existiera la formación académica en la Nueva España esta se daba dentro de los gremios de artistas y artesanos, Aquellos que quisieran aprender ya fuese arquitectura, pintura,

escultura o grabado, tenían que acudir directamente con el artista y entrar bajo su tutela como aprendiz.

Con estos fines se fundaron en España varias academias siendo en 1752 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid primera en abrir sus puertas, seguida de La Real Academia San Carlos en Valencia en 1768.

Ahora bien. Ya había un antecedente a la creación de la academia, la Escuela de Grabado de la casa de moneda que Jerónimo Antonio Gil abrió en 1781 para la cual llegaron de la península ibérica varios artistas, escultores y grabadores de pensamiento académico.

Aunado a esto existía ya la campaña por denostar la arquitectura barroca considerada de "mal gusto" promoviendo en su lugar el clasicismo que representaba el ideal de modernidad europea.



Escudo de Armas que Jerónimo Antonio Gil hizo como portada de los Estatutos de la Real Academia de San Carlos. 1783. Archivo Academia de San Carlos UNAM

Viendo el éxito que tuvo esta escuela de grabado y sus beneficios obtenidos, el 25 de diciembre de 1783 el rey Carlos III expidió la Real cédula para la fundación de la "Real Academia de las Nobles Artes de Pintura Escultura y Arquitectura con el título de San Carlos de la Nueva España bajo su inmediata soberana protección".

Las clases empezaron a ser impartidas por Gil y otros artistas radicados en Nueva España, como el ingeniero militar Miguel Constanzó, José de Alcibar, Santiago Sandoval y Juan Sáenz, que enseñaron arquitectura, grabado, pintura y escultura.

En 1791 se cambia de sede y es en ese entonces que llegan como directores de pintura y escultura Rafael Ximeno y Planes y Manuel Tolsá.

# EL CLASICISMO BARROCO DE MANUEL TOLSÁ



Manuel Tolsá, pintado por Rafael Ximeno y Planes. Siglo XIX Museo Nacional de Arte México.

Manuel Tolsá, arquitecto y escultor nacido en Valencia, España en 1757 donde estudio en la Real Academia de San Carlos en Valencia y de San Fernando en Madrid. En 1790 es nombrado director de escultura de la recién creada Academia de Bellas Artes de San Carlos Borromeo de Nueva España a donde llega un año después y comienza a impartir acorde a la moda clásica en boga la escultura, pintura y grabado en la Ciudad de México.

La obra de Manuel Tolsá se destaca de sus contemporáneos ya que, al traer consigo el lenguaje de los barrocos italianos de tradición clásica. Supo mezclar el sentido barroco gremial novohispano con el neoclásico canónico de la academia, que en sus propias palabras debía ser " un objeto armonioso, estéticamente agradable u de buen gusto".

\*Euritmia: reflejo de las proporciones del cuerpo humano en las construcciones según Vitrubio

## Características del clasicismo barroco de Tolsá

- Estética neoclásica
- Barroquismo espacial
- Simetría axial en fachadas e interiores permitiendo unificar el partido.
- Ritmo repetido o alternado entre vanos de puertas y ventanas.
- Proporción estética (euritmia\*): armonía entre las partes y el conjunto usando cánones como la sección e oro y rectángulos dinámicos.
- Proporción psicológica: relación entre el tamaño de hombre con los espacios construidos (antropometría) mediante el uso de florones y balaustradas para dar escala.
- Claroscuro con el manejo de entrantes y salientes profundos
- Monumentalidad, elegancia y ornamentación de patios y fachadas.

Entro sus obras mas importantes en la Ciudad de México se encuentran:

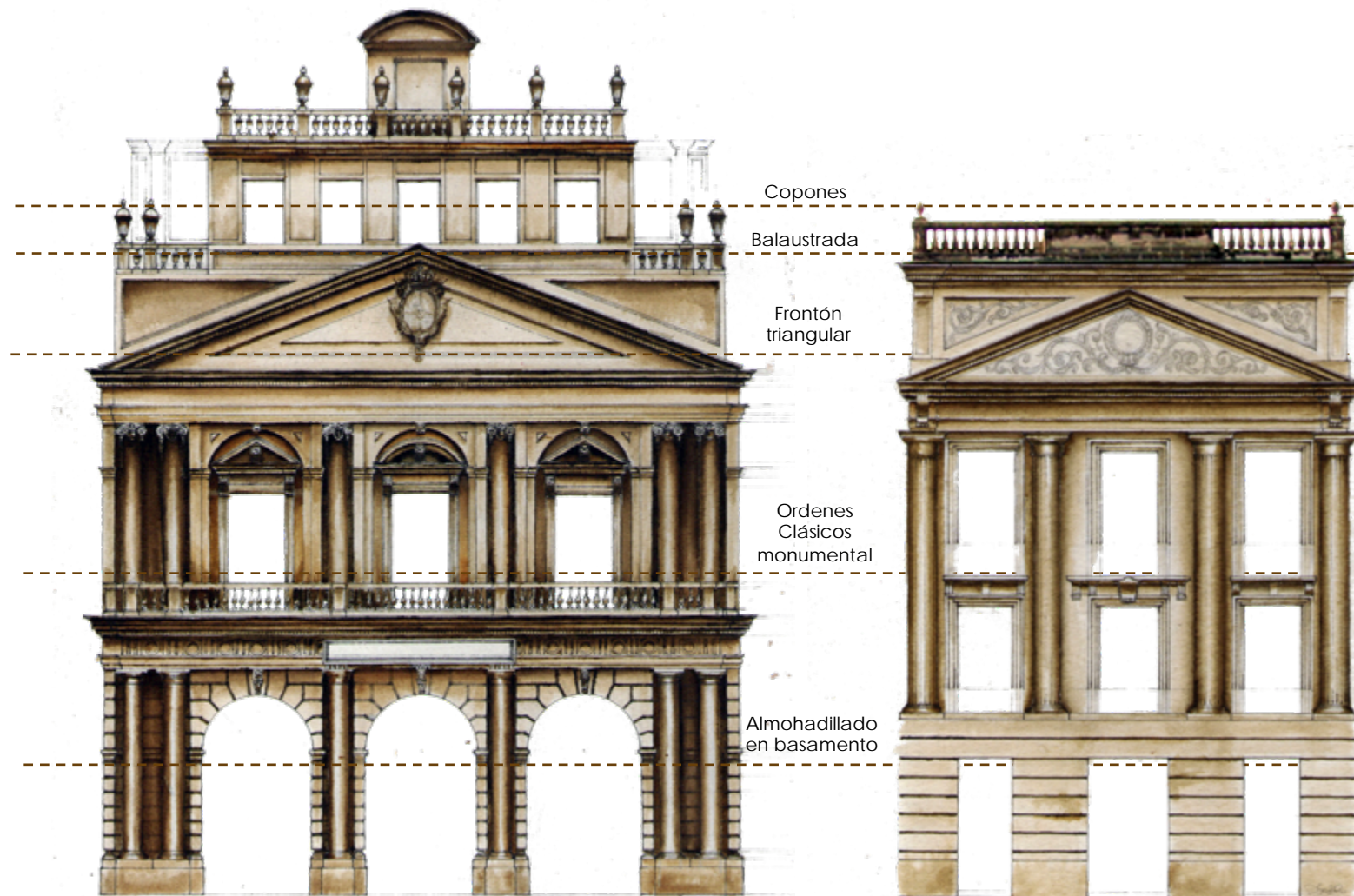
1. Escuela de Minería
2. Palacio del Marques del Apartado
3. Estatua ecuestre de Carlos IV
4. Conclusión de la catedral de la Ciudad de México (balaustradas y Cúpula)
5. Palacio del Conde de Buenavista
6. Altar mayor del templo de San Felipe Neri (Profesa)
7. Altar mayor del templo de Santo Domingo.



Similitudes entre los capiteles de de diferentes obras de Tolsá donde se aprecia la repetición de patrones estilísticos clásicos como son el orden jónico con guirnaldas que cuelgan de los roleos. 1 y 2 pertenecen al Palacio de Buenavista, 3 a la Escuela de Minas (patio) y el 4 a la cúpula de la catedral. Acuairela, Sergio Saldivar Diaz 2017



# INFLUENCIA DE TOLSÁ



Palacio de Minería  
Manuel Tolsá 1797 México

Palacio de Minería, Fachada, fragmento,

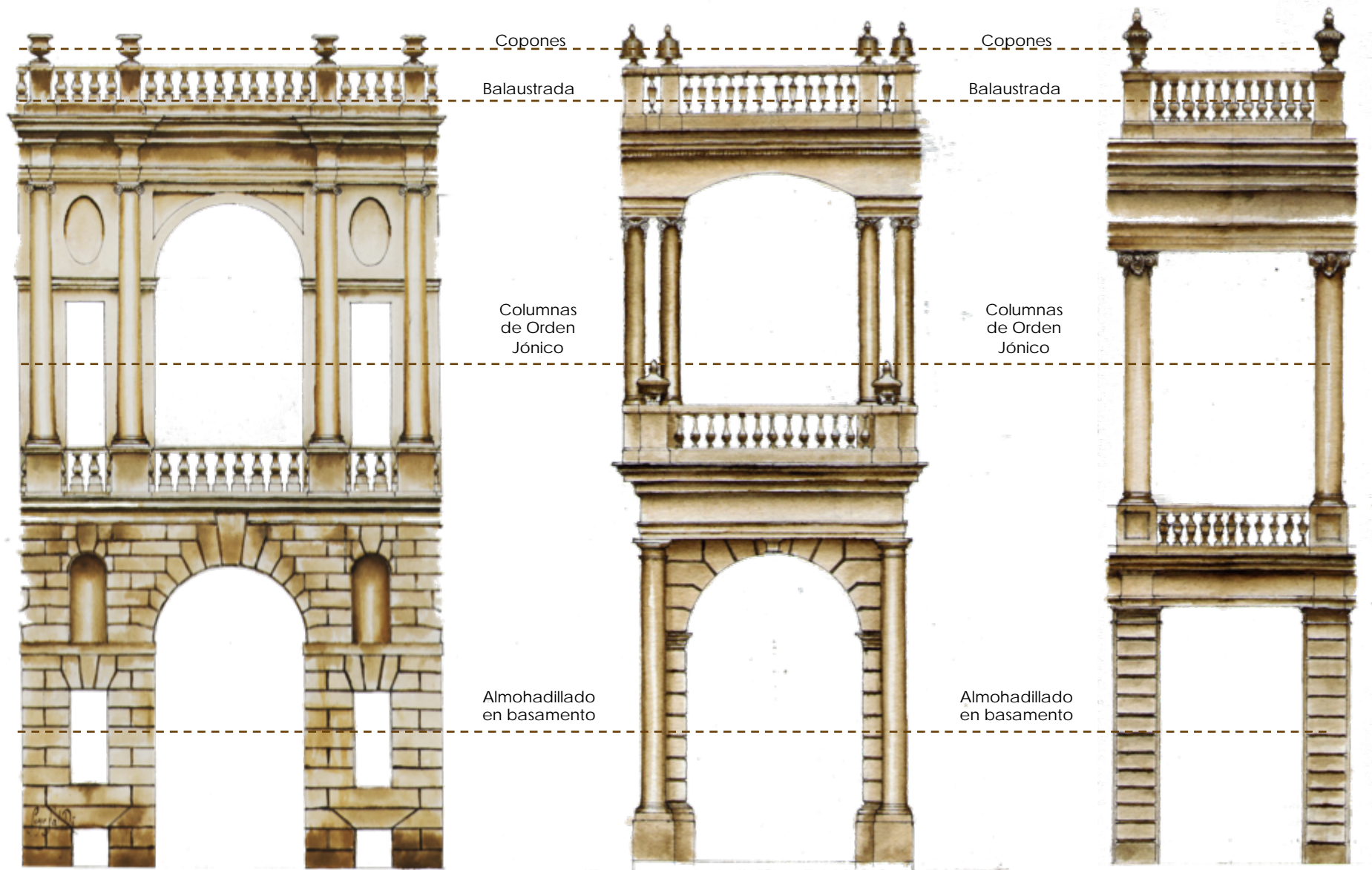
La Escuela de Minería (1797), considerada obra máxima de la ilustración en Nueva España. Los elementos que refuerzan su monumentalidad y elegancia son la portada de tres arcos que sobresale del plano del edificio, el almohadillado del piso inferior, y columnas pareadas del segundo nivel, el uso de ordenes clásicos, frontón triangular en la portada principal, la luz y las proporciones. Sin embargo, Tolsá también incluye elementos barrocos en la composición como son el avance y retroceso de los elementos arquitectónicos y la tradición de planta baja, entresuelo y planta noble de un palacio barroco.

Palacio del Marqués del Apartado  
Manuel Tolsá 1805 México

Cuerpo central de la fachada del Palacio del Marqués del Apartado. México, Manuel Tolsá fragmento,

En la fachada del Palacio del Marqués del Apartado (1795-1805), Tolsá dividió la fachada en tres partes acentuando el eje de simetría y resaltando la parte central con tres intercolumnios bajo un frontón para dar énfasis a la fachada y balcones centrales.

\*Ilustraciones realizadas por Sergio Saldivar Diaz en base a fotografías tomadas en sitio. Técnica acuarela. 2016



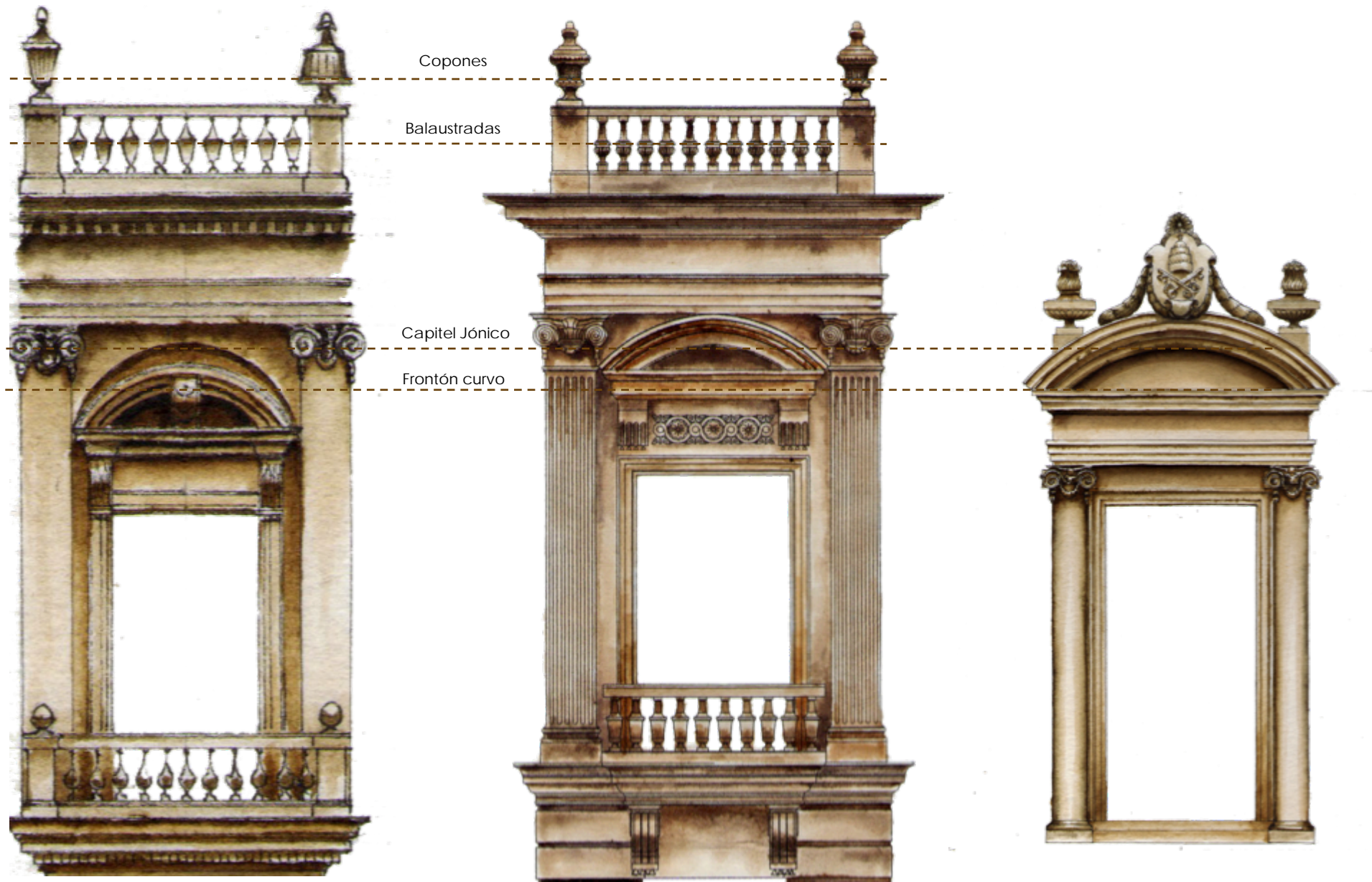
Villa Farnesse  
 Jacobo Vignola 1575 Italia  
 Fragmento de arquería del  
 patio principal.

Palacio de Minería  
 Manuel Tolsá 1797 México  
 Fragmento de una de las  
 dos accesoria laterales.

Palacio de Buenavista  
 Manuel Tolsá 1795 México  
 Fragmento de fachada  
 interior hacia el Patio Oval.

\*Ilustraciones realizadas por Sergio Saldivar Diaz en base a fotografías tomadas en sitio. Técnica acuarela. 2016





Palacio de Minería  
Manuel Tolsá 1797 México

Ventana sobre ingreso lateral

Palacio de Buenavista  
Manuel Tolsá 1795 México

Ventana en facha norte

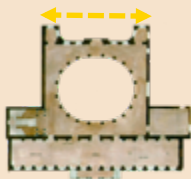
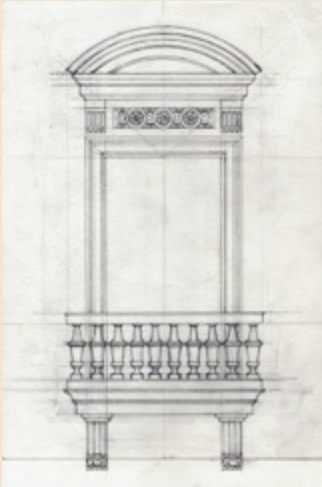
Catedral  
Manuel Tolsá 1793-1813 México

Ventana en el tambor de la  
cupula

\*Ilustraciones realizadas por Sergio Saldivar Diaz en base a fotografías tomadas en sito. Técnica acuarela. 2016

# PALACIO DE BUENAVISTA

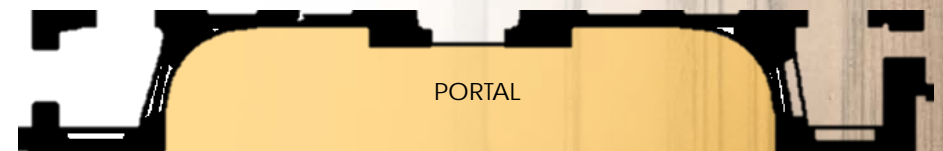
## Fachada Norte (Puente de Alvarado)



Esta fachada con frente hacia Av. Puente de Alvarado es la más importante al ser el acceso principal al palacio. Su frente consta en realidad en tres edificios unidos que consisten en la casa original de la marquesa, el palacio de Tolsá y el anexo añadido en de factura reciente. Todos guardando una armonía y proporción entre sí.

La fachada se remete respecto al paramento de la calle haciendo una curva no muy pronunciada a modo de ce formando un portal que gana en vestibulación y jerarquía el cuerpo central resaltando el acceso al palacio. Según Ortiz Macedo posiblemente Tolsá haya tomado como referencia los tratado de Jaques-Francois Blondel con la solución francesa de retraer el portón de ingreso de los carruajes cuando la calle era muy estrecha formando una media luna.

Esta se puede dividir en tres secciones de dos cuerpos y remate; los dos extremos paralelos a la calle. El cuerpo inferior tiene un tratamiento de almohadillado con el portón de acceso al centro y cuatro ventanas a cada lado. El segundo cuerpo tiene el balcón principal al centro enmarcado por un par de columnas jónicas a ambos lados. Las pilastras acentúan el ritmo y la monumentalidad. Los vanos tienen frontones curvos y triangulares alternados entre sí. Remate tradicional de Tolsá balaustrada con copones.



Patio de tres lados creado para flanquear el bloque central del edificio con dos secundarios simétricos. Esta tipología surge en el siglo XVI con las villas italianas y popularizado en el XVII en los hôtels particuliers en Francia donde se buscaba potenciar la magnificencia del edificio con este espacio teatral.



# PALACIO DE BUENAVISTA

## Fachada Sur (Jardín Tabacalera)

Esta fachada se puede dividir en dos cuerpos y remate más un pórtico balaustrado al centro simétrico en ambos lados.

El cuerpo inferior tiene en acceso al centro mediante un arco de medio punto con siete ventanas con proporción aurea a cada lado delimitadas por pilastras lisas rematado por una cornisa.

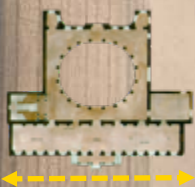
Este acceso esta resaltado por un pórtico con seis columnas toscanas y tres escaleras que bajan al patio.

El segundo presenta el mismo numero de vanos en simetría con el inferior. Sobre cada uno esta una cartela excepto en el vano central que tiene un frontón triangular sobre una pequeña cartela.

Una balaustrada protege cada vano y estos a su vez están delimitados por una pilastra de orden dórico que soportan el entablamento del mismo orden que lleva en él friso triglifos y metopas y como remate la ya famosa balaustrada con copones.



Sección aurea



Eje de simetría

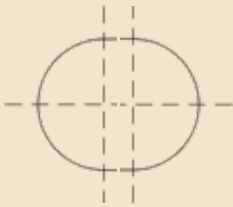
FACHADA SUR

\*Ilustraciones realizadas por Sergio Saldivar Diaz en base a fotografías tomadas in situ. Técnica acuarela. 2016



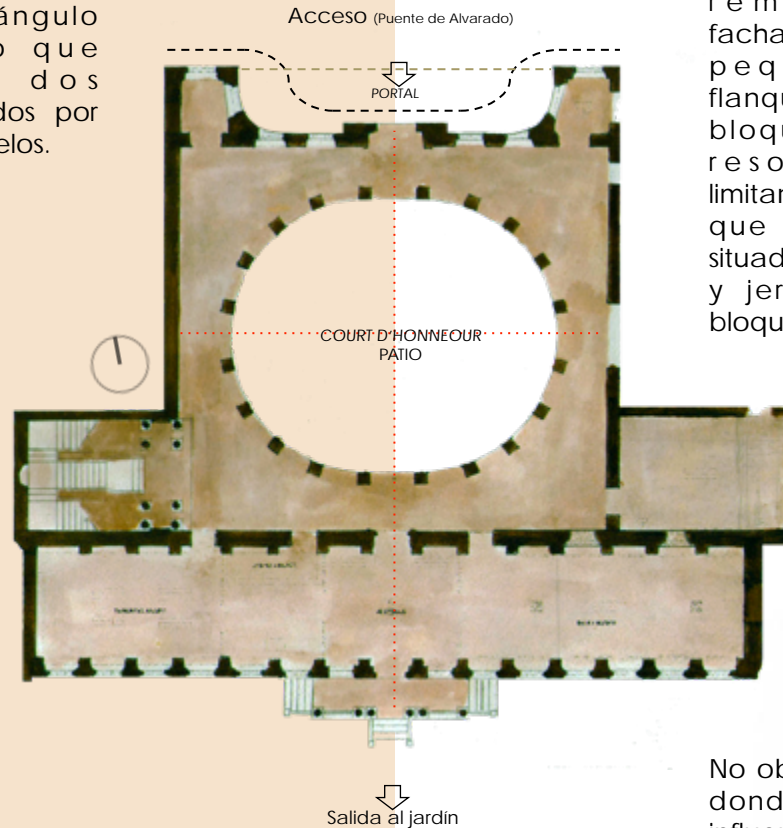
# PALACIO DE BUENAVISTA PATIO

El patio o *Court d'honneur* funge como punto rector entorno al cual se diseñó del edificio.



Tiene la forma de un ovalo o rectángulo redondeado que consta de dos semicírculos unidos por segmentos paralelos.

La forma de este patio fue muy poco común en la arquitectura virreinal. Tolsá pudiese haber tomado como referencia modelos europeos tales como el patio del Palacio de Carlos V en Granada o mas probable el patio de la Villa Farnesio de Vignola con el que guarda una gran similitud sobre todo en el tratamiento de las columnas: almohadillado en el primer cuerpo y columnas jónicas con fuste liso en segundo con intercolumnios abalaustrados y pretil con balaustres y copones.



Tolsá resuelve el acceso desde la calle remetienddo la fachada creando un pequeño portal flanqueado por dos bloques simétricos resolviendo las limitantes de espacio que el acueducto situado a unos metros y jerarquizando el bloque central

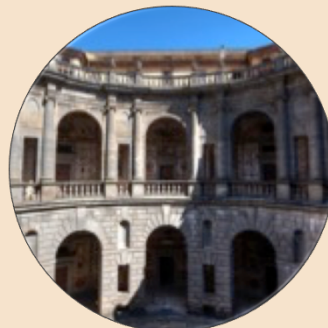


No obstante, es en la morfología del espacio en donde mas se reconoce la inspiración o influencia en los hoteles franceses del siglo XVIII, los llamados *hôtels particuliers*.

Con ellos comparte la morfología y ubicación de sus espacios característicos como son el protal, patio o *court d'honneur*, y jardín trasero.



Palacio de Carlos V  
Pedro Machuca 1526 Granada, Esp.



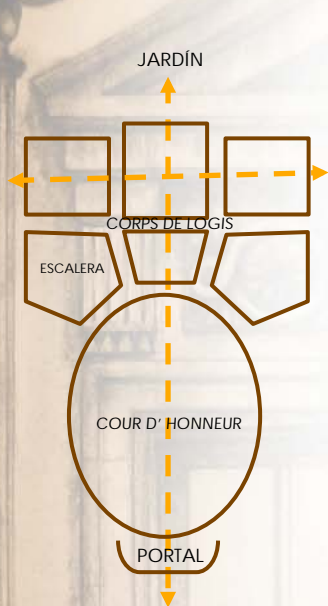
Villa Farnesio  
Jacopo Vignola 1575 Caprarola, It.



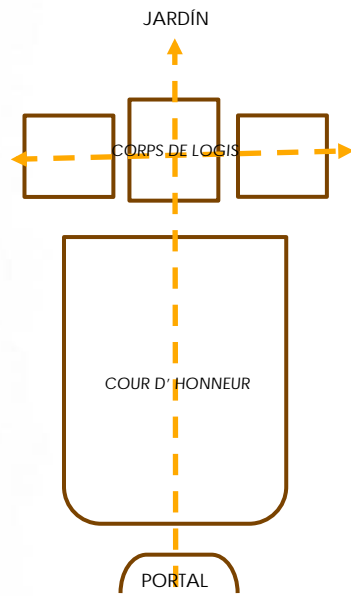
Palacio de Buenavista  
Manuel Tolsá 1795 Ciudad de México

\*Ilustraciones realizadas por Sergio Saldivar Diaz en base a fotografías tomadas en sito. Técnica acuarela. 2016

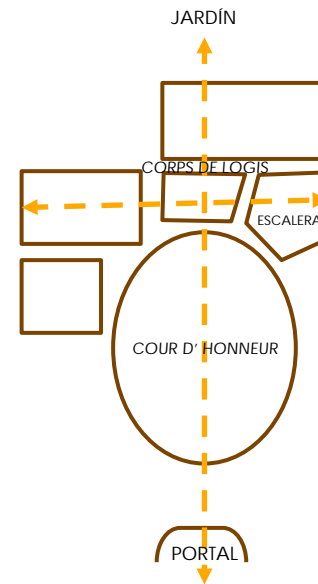




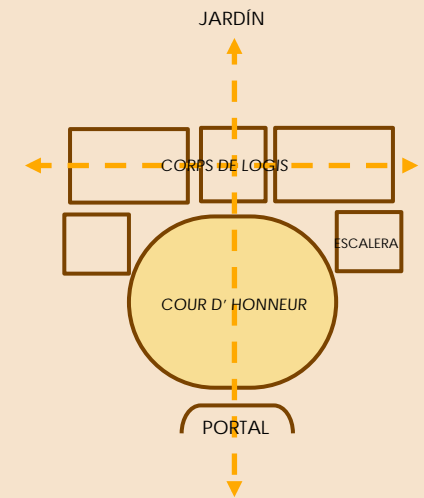
Hôtel Amelot  
Germain Boffrand 1710 Paris, Fr.



Hôtel Biron  
Jean Aubert 1732 Paris, Fr.

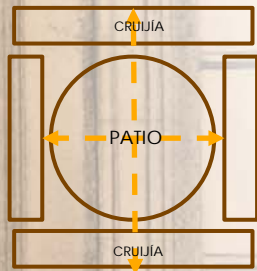


Hôtel de Chazerat  
Piere Peyrot 1769 Clermont, Fr.

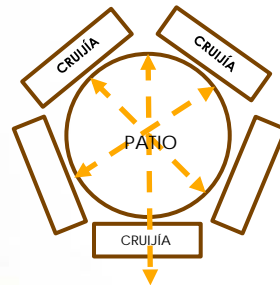


Palacio de Buenavista  
Manuel Tolsá 1795 Ciudad de México

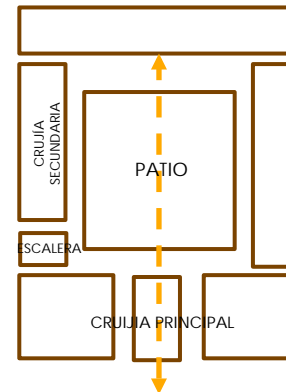
MODELO FRANCÉS



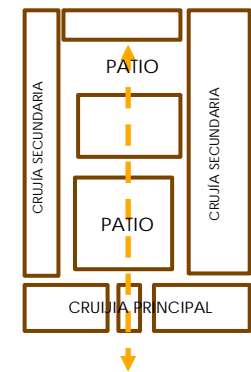
Palacio de Carlos V  
Pedro Machuca 1526 Granada, Esp.



Villa Farnesio  
Jacopo Vignola 1575 Caprarola, It.



Palacio Giroud-Torloni  
Donato Bramante 1505 Roma, It.



Palacio de Santiago de Calimaya  
Francisco Antonio Guerrero y Torres  
1779 Ciudad de México

MODELO ROMANO

El Palacio del Conde de Buenavista fue entonces concebido mas como casa de campo a la manera de un *hôtel particulier* francés por sus similitudes en cuanto a su morfología y ubicación. Alejándose por completo del esquema romano o novohispano

# INFLUENCIA EN EL PALACIO DE BUENAVISTA

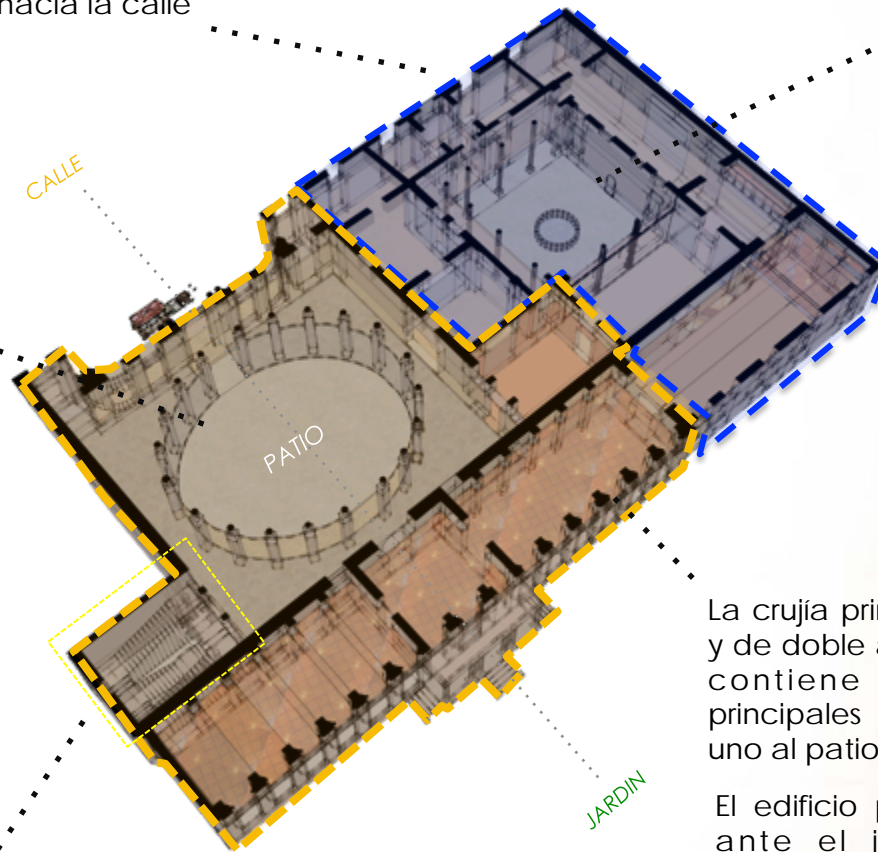
## EL HÔTEL PARTICULIER FRANCES

## PALACIO RENACENTISTA (NOVOHISPANO)

Crujía con acceso a la calle y patio con usos secundarios. Aquí se ubicaban las habitaciones privadas con vista hacia la calle

El patio cuadrado tradicional de un palacio novohispano queda relegado a patio secundario y su plata baja funcionaba como almacén, caballerizas y entrada y salida de servicio

El patio principal (Cour d'honneur) tiene un fin teatral y ceremonioso con accesos simétricos hacia la calle y el jardín.



La escalera rompe con la simetría del conjunto al situarse no al centro de ningún eje.

Esta condición es estratégica y funcional ya que siguiendo el modelo romano su arranque se produce donde se intersectan dos de los pasillos so galerías claustrales.

La crujía principal es más ancha y de doble altura ya que contiene las habitaciones principales y tiene dos frentes, uno al patio y otro al jardín.

El edificio principal se presenta ante el jardín simétrico y arquitectónicamente autónomo como asimétrico y diverso es el conjunto y asemeja la figura de una villa o pabellón.

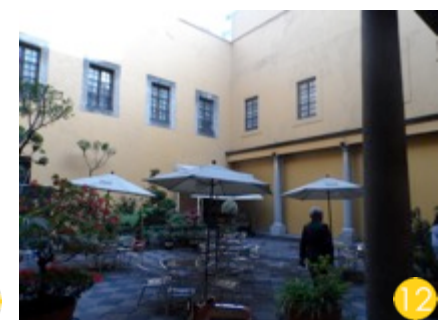
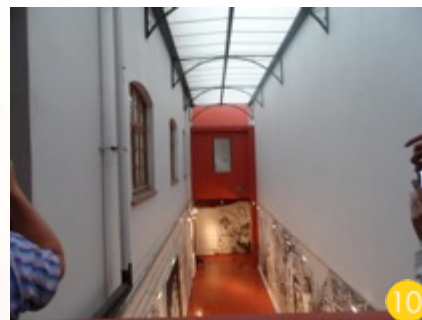
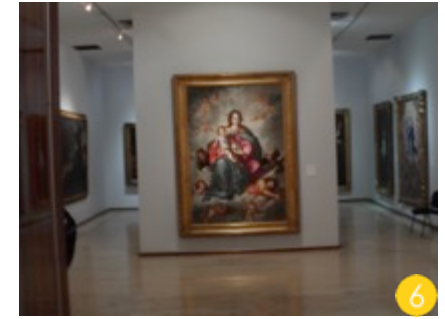
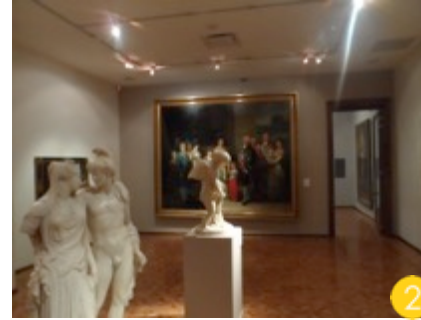
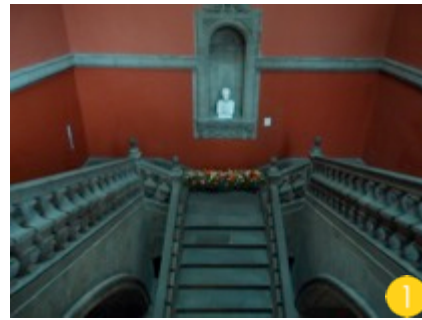
En planta baja salones públicos y en planta alta habitaciones privadas



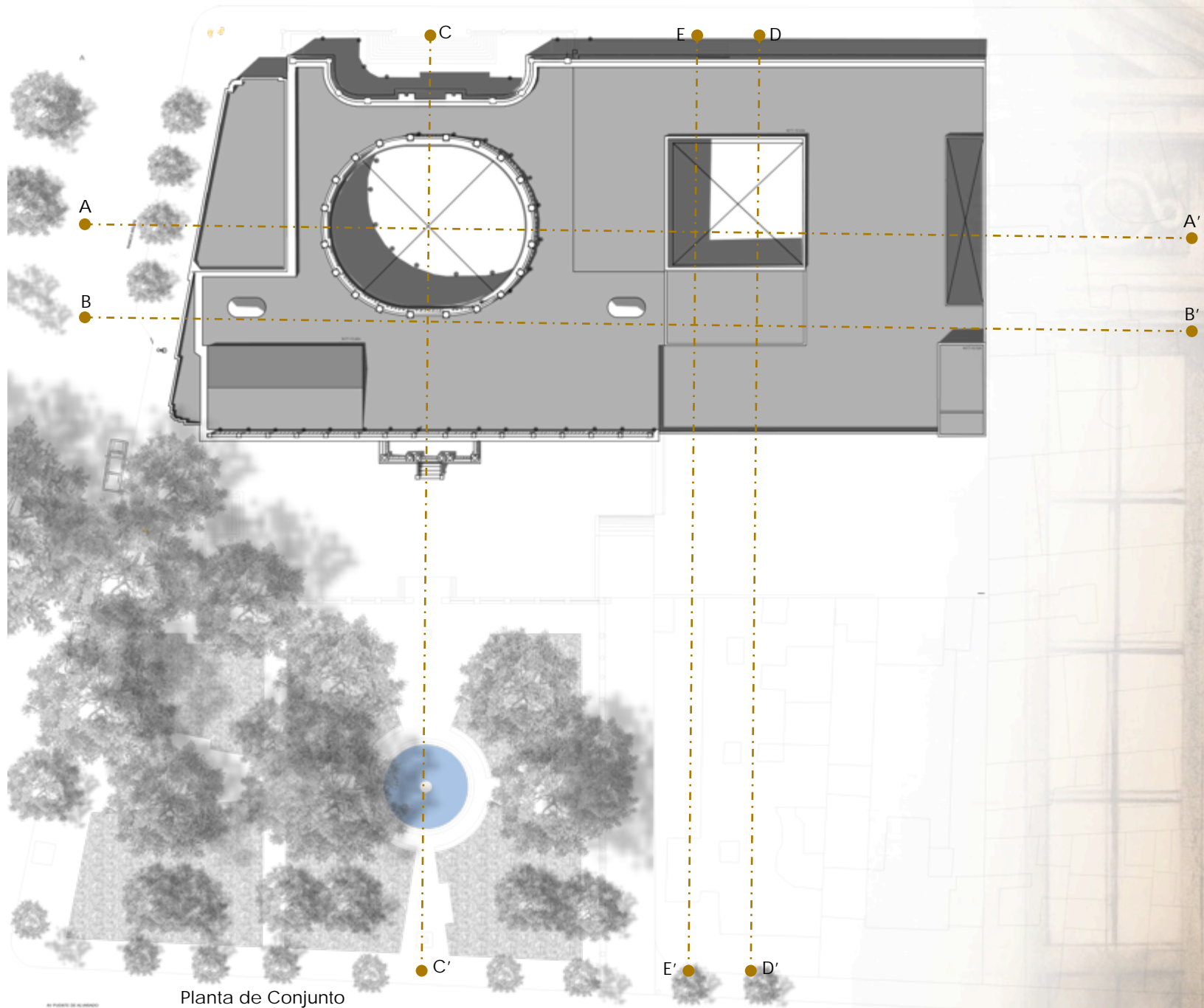
# LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



- Patio oval
- Patio de Pinillos
- Patio rojo
- Patio trasero
- Jardín
- Tabacalera
- Patio servicio

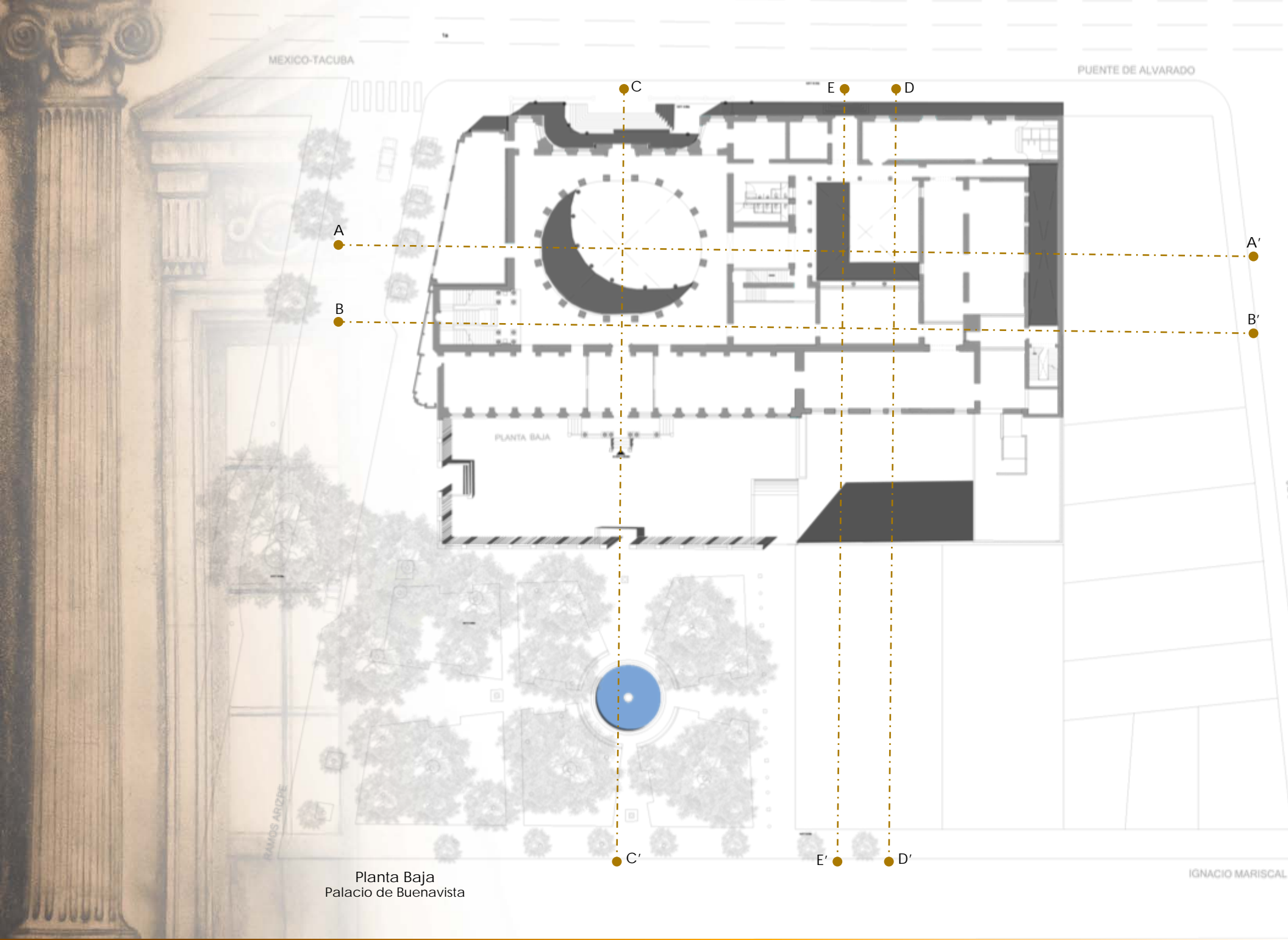


\*Las fotografías fueron tomadas por Sergio Saldivar Diaz y David Isaac Garcia Campos en 2017



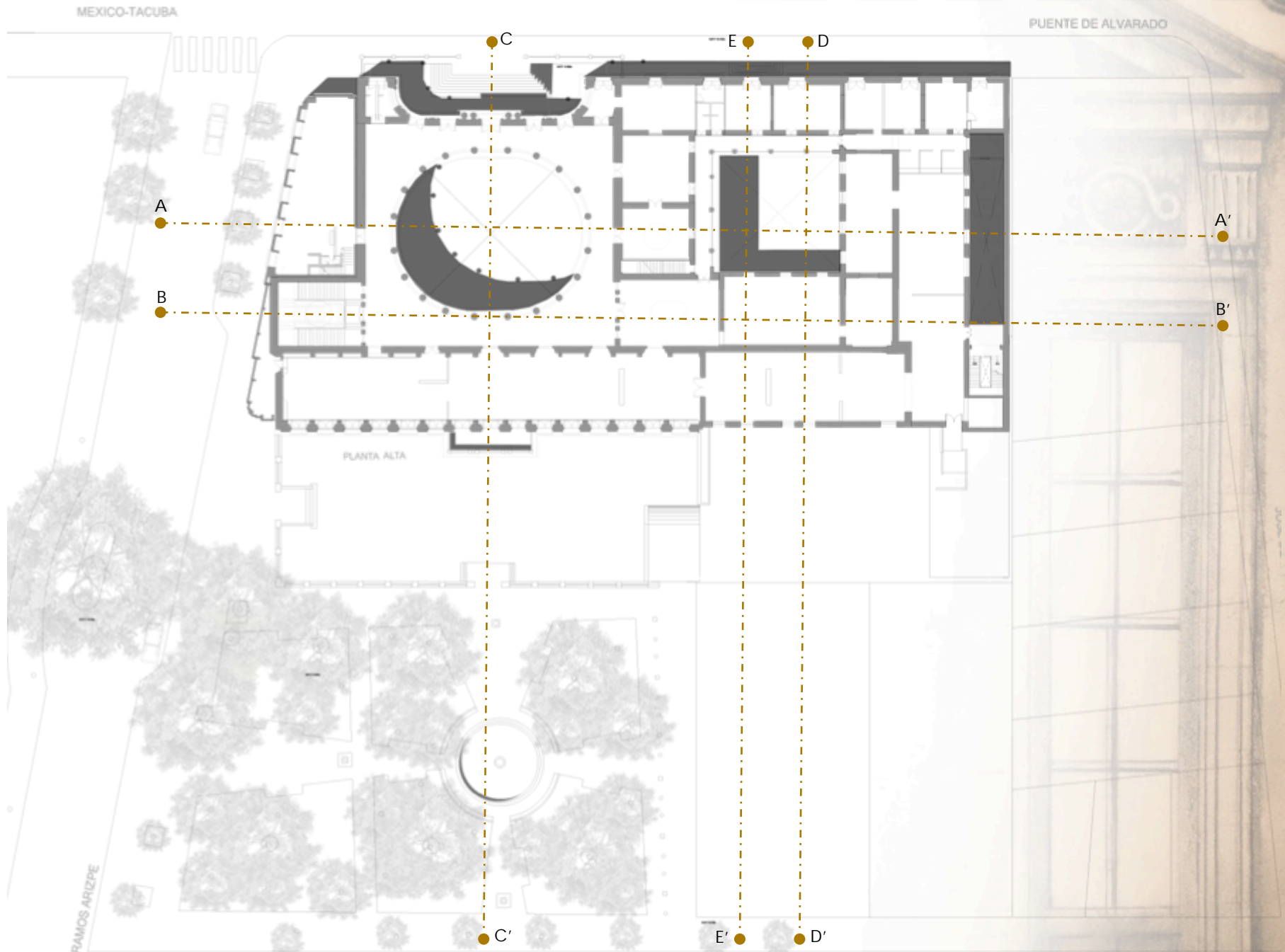
Planta de Conjunto  
Palacio de Buenavista





Planta Baja  
Palacio de Buenavista

IGNACIO MARISCAL



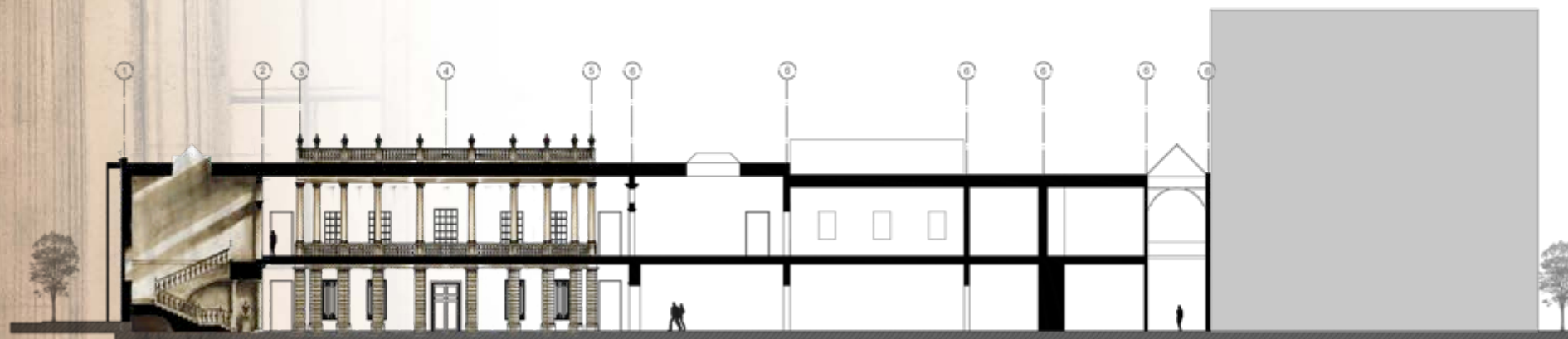
Planta Alta  
Palacio de Buenavista

IGNACIO MARTÍNEZ

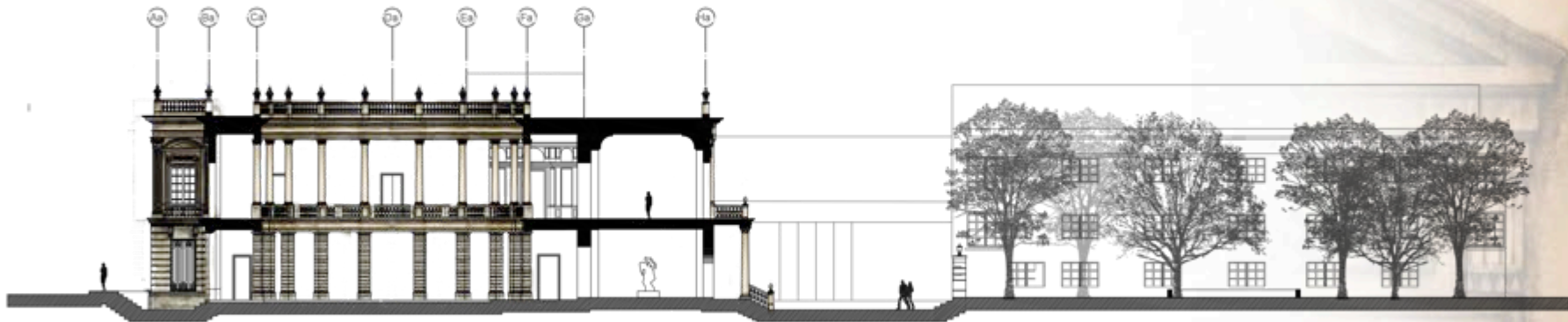




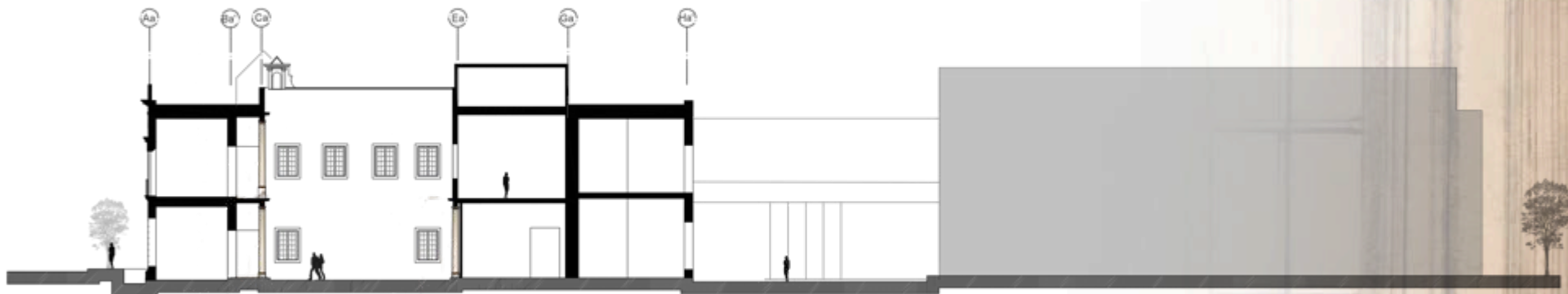
Corte Longitudinal A-A'



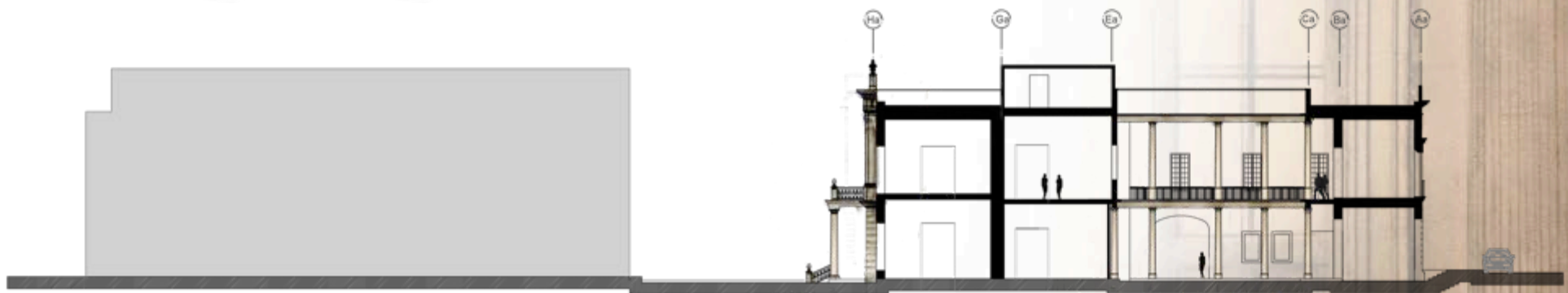
Corte Longitudinal B-B'



Corte Transversal C-C'

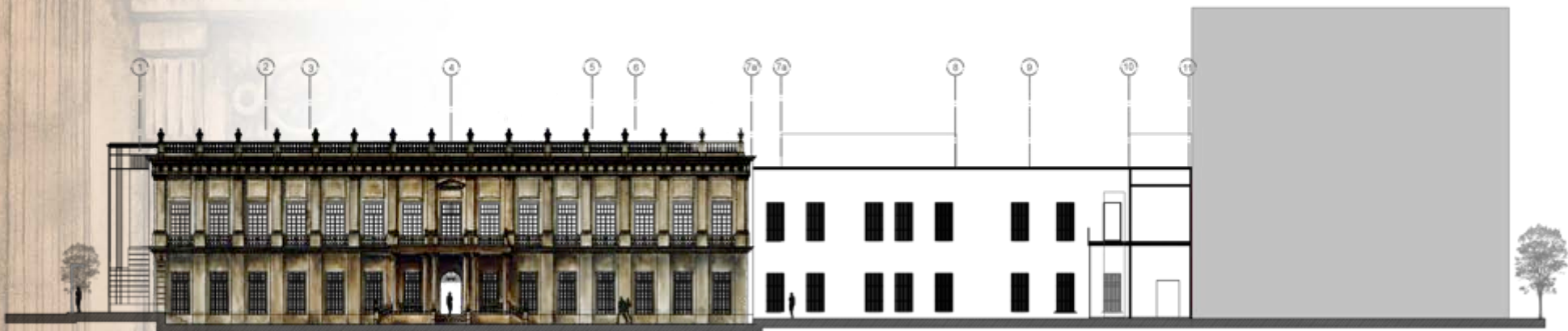


Corte Transversal D.D'

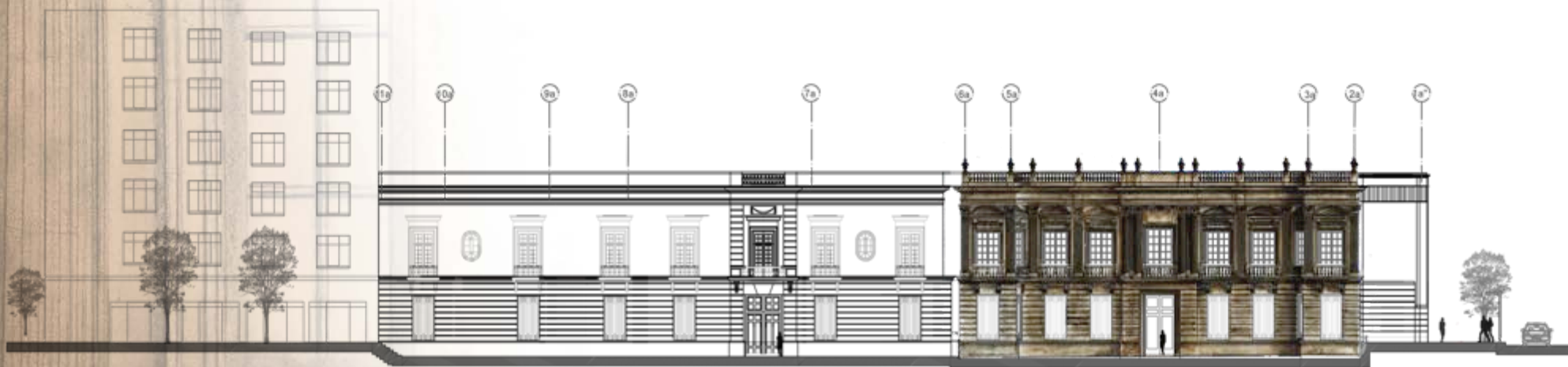


Corte Transversal E-E'





Fachada Sur



Fachada Norte



3

ANALISIS DEL SITIO  
Colonia Tabacalera





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



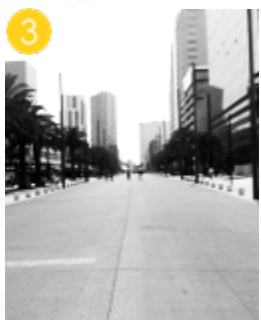
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

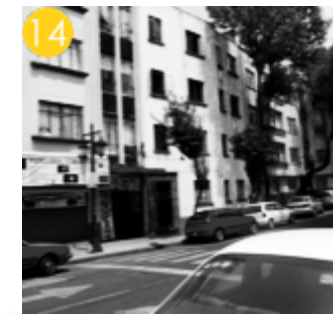
# LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



Comenzamos nuestro recorrido en la plaza de República que delimita al sur nuestra area de interes. Por ser un punto turistico con el monumento a la revolución como principal atracción, en esta área vemos un flujo constante de peatones y vehiculos ya sea que vayan a visitar el monumento o se dirijan hacia Paseo de la Reforma y el centro. Y por consecuencia vemos alrededor de la plaza y calles aledañas comercios, sobretudo bares y restaurantes que sirven a los oficinistas que trabajan en los corporativos sobre Reforma.

\*Las fotografias fueron tomadas por Sergio Saldivar Diaz y David Isaac Garcia Campos en 2017





Sobre Tacuba vemos un mayor deterioro de la zona. Ya que la avenida es una vía primaria el tránsito vehicular y los comercios abundan en esta área sobre todo porque le metro revolución y la estación Buenavista están muy cerca.

Por otro lado las calles entre Plaza de la República y Tacuba están prácticamente solas con tránsito local y en su mayoría son inmuebles son de los 40s, y 50s. De carácter habitacional aunque por su cercanía con la estación de Buenavista abundan hoteles de paso.

En conclusión este sector se encuentra atrapado entre una zona turística y financiera al sur y una de transición y deteriorada al norte.

\*Las fotografías fueron tomadas por Sergio Saldivar Diaz y David Isaac Garcia Campos en 2017



# LOCALIZACIÓN

La colonia Tabacalera se encuentra al poniente del centro histórico de la Ciudad de México en la Delegación C u a u h t é m o c . Colinda al norte con el municipio de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al oriente con Venustiano Carranza, al Poniente con Miguel hidalgo y al sur con Benito Juárez.

Sus coordenadas geográficas son:  
19°26'09.69" N  
99°09'16.59" O





# TRAZA URBANA



La traza de esta colonia esta claramente delimitada por la intersección de tres de las avenidas mas importantes en la ciudad. Al norte por la calzada de Tacuba, al suroriente por paseo de la Reforma y al oeste por avenida de los Insurgentes.

También vemos como el monumento a la Revolución y la plaza de la Republica fungen como su centro y plaza principal al estar prácticamente en el corazón de la colonia y de ella salen cuatro ejes, uno a cada punto cardinal, subdividiendo así en cuatro secciones la colonia.

A su vez en este esquema notamos que las construcciones adquieren mayor altura altura hacia el paseo de la Reforma y en torno a la plaza de la República.

# LLENOS Y VACÍOS OCUPACIÓN DEL SUELO

En este esquema vemos que la ocupación del suelo en esta sección de la colonia es de un 75-80% dejando un 20% de área libre aproximadamente. Lo que nos indica que el área construida supera por más del triple al espacio abierto en esta colonia.

También cabe señalar que este 20% libre se concentra en su mayoría repartido entre la plaza de la República y el Jardín de la Tabacalera que son espacios públicos y el resto dentro de los inmuebles privados.

## Sitios de interés

- 1 Monumento a la Revolución
- 2 Plaza de la República
- 3 Frontón México
- 4 Jardín Tabacalera
- 5 Museo Nacional de San Carlos
- 6 Lotería Nacional





## DENSIDAD DE VEGETACIÓN

En este esquema podemos ver que los espacios verdes, arboles en su mayoría se localizan alrededor de las manzanas y casi nada al interior de estas. Destacando como ya mencionamos antes que donde hay mayor densidad de vegetación es sin duda la plaza de la República y el jardín Tabacalera siendo este ultimo el de mayor antigüedad y diversidad.

- 1 Plaza de la República
- 2 Jardín Tabacalera



# EQUIPAMIENTO URBANO

De acuerdo al esquema que vemos aquí los hoteles son el espacio que mas abunda en esta sección. Lo cual no es extraño considerando que hasta hace no mucho este era el punto de entrada y salida de la ciudad por su cercanía con la estación de Buenavista.

En segundo lugar en numero lo tienen los estacionamientos públicos seguido de las oficinas. Y en menor numero los edificios de carácter cultural.

En cuanto a iluminación es una zona muy bien equipada, sobretodo gracias a las recientes remodelaciones que tuvo la zona alrededor del monumento a la revolución estos últimos años.

- Estacionamientos
- Oficinas
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de transporte
- Hoteles
- Luminaria
- Semáforo
- Teléfono público
- Cámaras de seguridad
- Postes de luz





# USO DE SUELO PPDU Y REAL

De acuerdo al Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la zona de estudio el tipo de uso de suelo es de Uso Mixto. Pero en la práctica podemos ver una diversidad en cuanto a las funciones urbanas de la zona, si comparamos el esquema de usos reales con el que propone el PPDU aquí abajo.



Usos de suelo según el PPDU delegación Cuauhtémoc 2016

- HABITACIONAL CON COMERCIO
- EQUIPAMIENTO
- HABITACIONAL
- USO MIXTO
- HABITACIONAL CON OFICINAS
- ESPACIOS ABIERTOS



# MOVILIDAD

La zona se encuentra dotada por diversas opciones de transporte que se consideran las más importantes de la Ciudad de México entre ellas se encuentran la red del metro, dos líneas de Metrobús, Rutas de Transporte de Pasajeros (RTP) y cicloestaciones.

## RUTAS DE TRANSPORTE



L-2 TAXQUEÑA-CUATRO CAMINOS



L-3 TENAYUCA-ETIOPIA

L-4 BUENAVISTA – SAN LAZARO

L-7 CAMPO MARTE - INDIOS VERDES

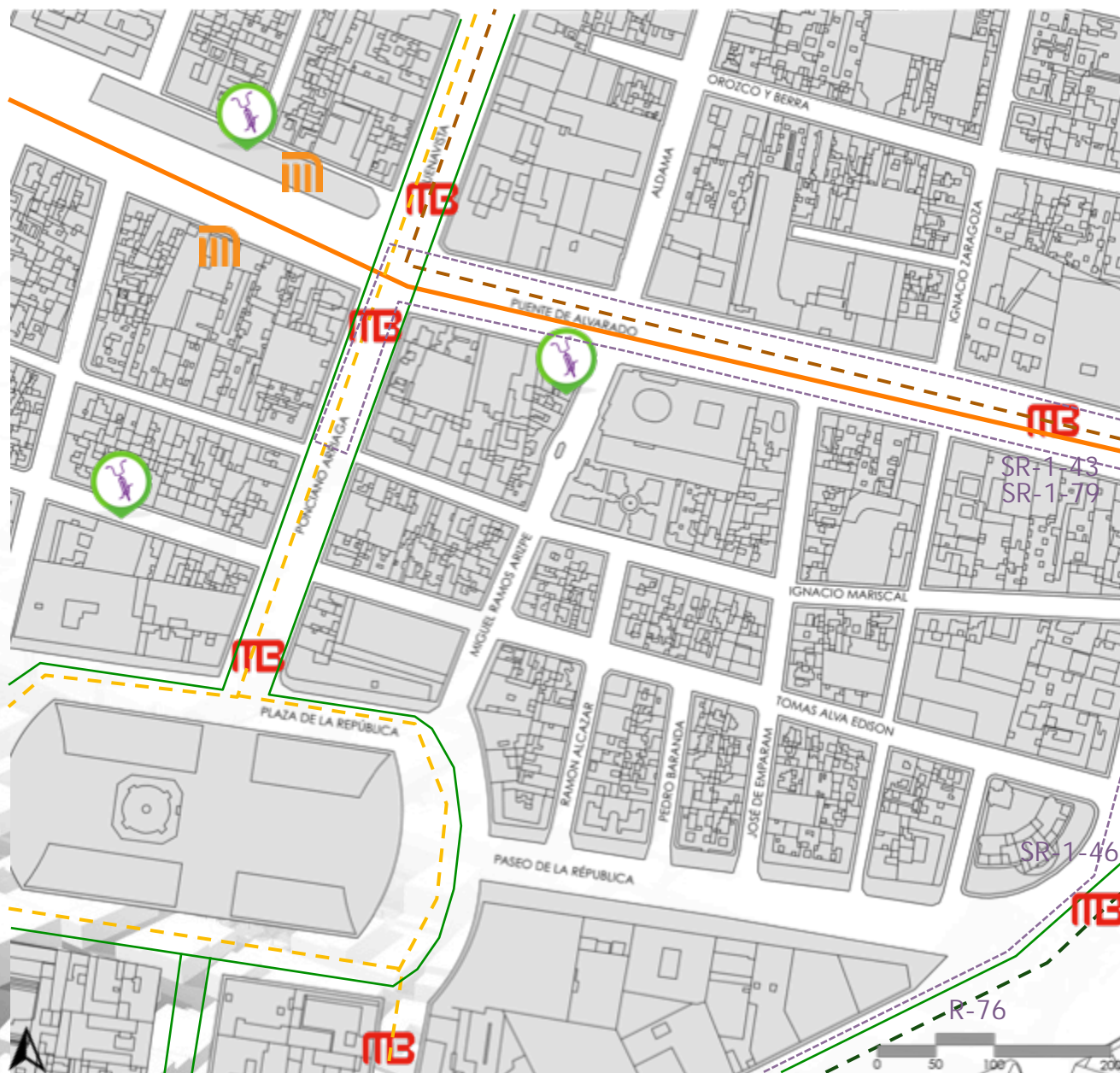


CICLOESTACIÓN

CICLOVÍA

CAMIONES

R-76 LA VILLA- SANTA FÉ  
 SR-1-43 PROGRESO NACIONAL-MIGUEL HIDALGO  
 SR-1-79 METRO OCEANIA- METRO REVOLUCIÓN  
 SR-1-46 METRO CU- MARGARITA MAZA DE JUAREZ





# ACCESOS Y VIALIDADES

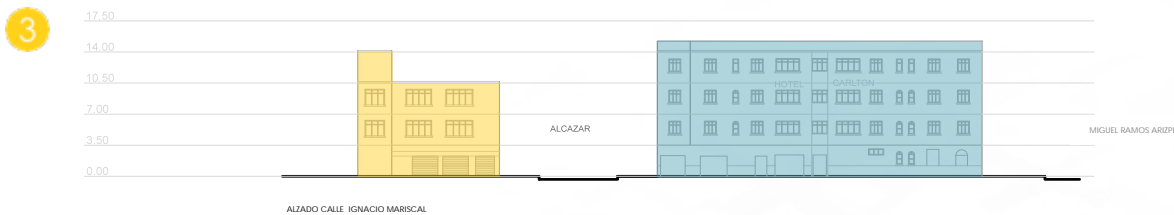
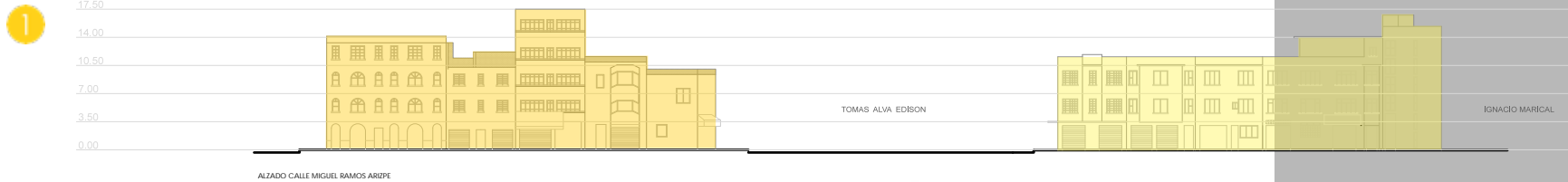
El esquema señala las vialidades de carácter primario, secundario y terciario así como el sentido de estas y sus destinos próximos.







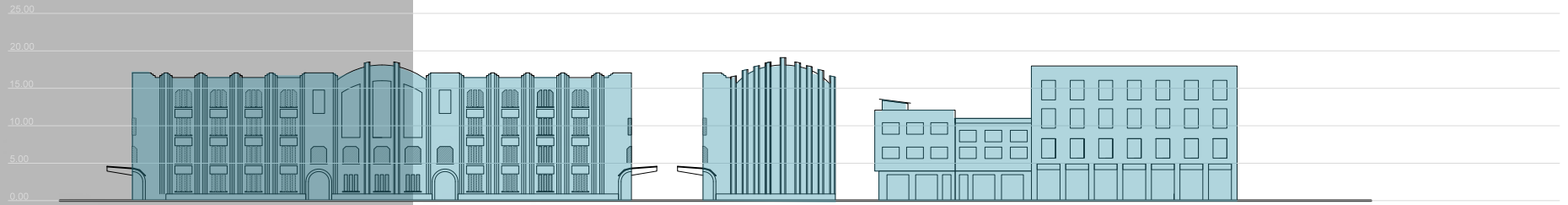
# ALZADOS DE FACHADAS



- Habitacional
- Habitacional con comercio
- Equipamiento

# ALZADOS DE FACHADAS

5



6



ALZADO PUENTE DE ALVARADO

7



ALZADO PUENTE DE ALVARADO



# ASPECTOS FÍSICOS

## DATOS GEOGRÁFICOS

La zona urbana ocupa la mayor parte del territorio, pero hacia la parte sur y sureste se encuentran zonas agrícolas, principalmente de temporal, donde se cultiva maíz, frijol, avena y nopal entre otras, siendo importantes también las hortalizas y la floricultura.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	12.6	13.8	16.2	17.5	18.2	18.3	17.4	17.6	17	15.9	14	12.7
Temperatura min. (°C)	2.9	3.7	6.1	7.8	9.3	11	10.6	10.5	10.5	8.2	5.2	3.5
Temperatura máx. (°C)	22.3	24	26.4	27.2	27.2	25.7	24.3	24.7	23.6	23.6	22.9	21.9
Temperatura media (°F)	54.7	56.8	61.2	63.5	64.8	64.9	63.3	63.7	62.6	60.6	57.2	54.9
Temperatura min. (°F)	37.2	38.7	43.0	46.0	48.7	51.8	51.1	50.9	50.9	46.8	41.4	38.3
Temperatura máx. (°F)	72.1	75.2	79.5	81.0	81.0	78.3	75.7	76.5	74.5	74.5	73.2	71.4
Precipitación (mm)	9	7	11	23	54	110	124	119	102	52	8	6

## CLIMA

En la mayor parte de su territorio se presenta clima Templado subhúmedo (87%) En el resto se encuentra clima Seco y semiseco (7%) y Templado húmedo (6%).

La temperatura media anual es de 16°C.

La temperatura más alta, mayor a 25°C, se presenta en los meses de marzo a mayo y la más baja, alrededor de 5°C, en el mes de enero.

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Altitud: 2,250 m

Las lluvias se presentan en verano, la precipitación total anual es variable: en la región seca es de 600 mm y en la parte templada húmeda (Ajusco) es de 1 200 mm anuales



\*Datos obtenidos del INEGI, y Secretaría del Medio Ambiente Y Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México.

# DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

La delegación Cuauhtémoc es una de las 16 delegaciones en que se encuentra dividida la Ciudad de México.

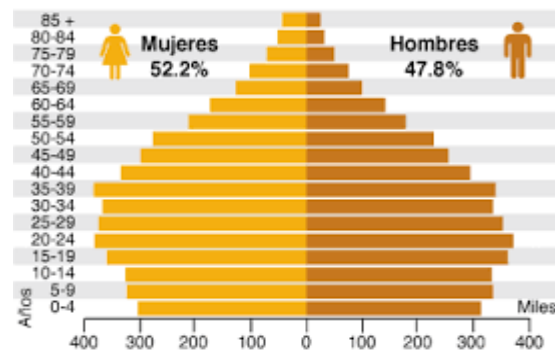
Colinda al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al sur con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez, al poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza.

Es su nombre un reconocimiento al Tlatoani mexica Cuauhtémoc, quien luchó en la batalla de México-Tenochtitlan. Esta demarcación abarca un total de 34 colonias.

La cabecera de la delegación está en la colonia Buenavista. La superficie de la delegación es de 32.44 km cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal. La población asciende a los 521 348 habitantes.

La delegación Cuauhtémoc es el corazón de la Ciudad de México, y en ella se encuentra su Centro Histórico. Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad, con un tiempo de vida de hasta 500 años o más; se hallan claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

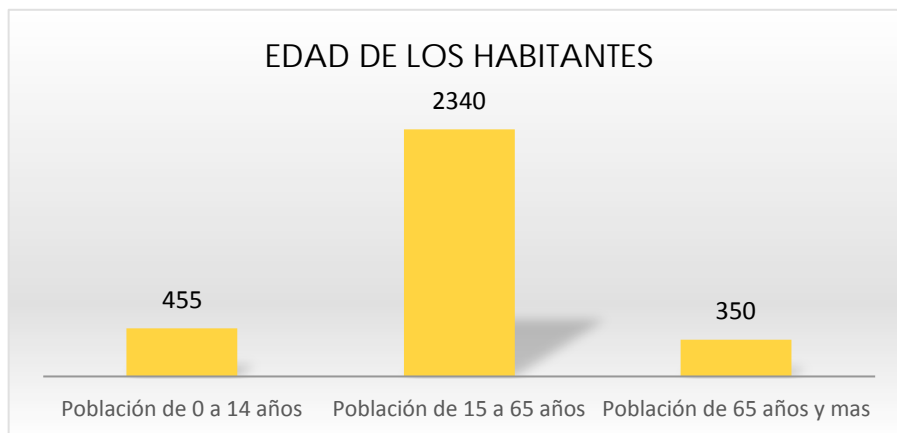
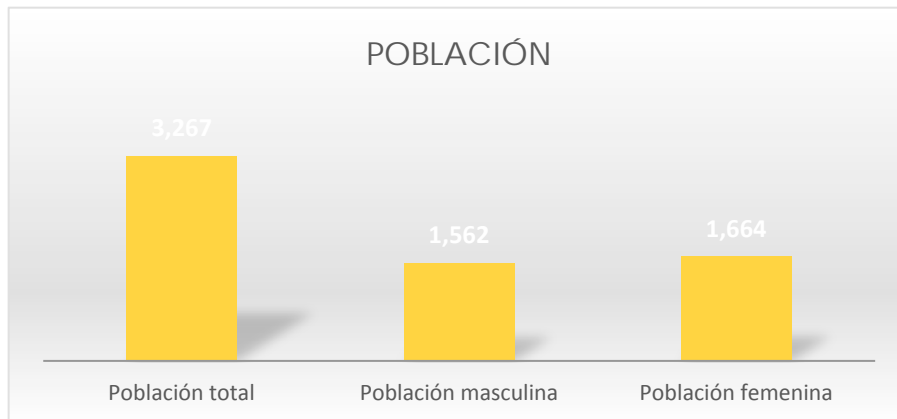
Clave del municipio o delegación	Delegación	Habitantes (año 2015)
014	Benito Juárez	417 416
015	Cuauhtémoc	532 553
016	Miguel Hidalgo	364 439
017	Venustiano Carranza	427 263



\*Datos obtenidos del INEGI, y Secretaría del Medio Ambiente Y Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México.



## COLONIA TABACALERA POBLACIÓN



En las graficos podemos darnos una idea de si bien es una colonia que ya es antigua, sigue teniendo una población relativamente joven y en edad productiva por ende demanda productos y servicios.

La colonia Tabacalera se encuentra ubicada en el occidente del centro histórico de la Ciudad de México. Se ha caracterizado por sus diversas transformaciones a lo largo del Siglo XX ya que en sus inicios fue principalmente una zona de mansiones, construcciones importantes y edificios de departamentos. Conforme el paso del tiempo la colonia Tabacalera se transforma de una zona habitacional a una zona de oficinas debido al establecimiento de diversos sindicatos en la zona.

Estos cambios han generado que la cantidad de habitantes en la zona disminuya



\*Datos obtenidos del INEGI, y Secretaría del Medio Ambiente Y Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México.

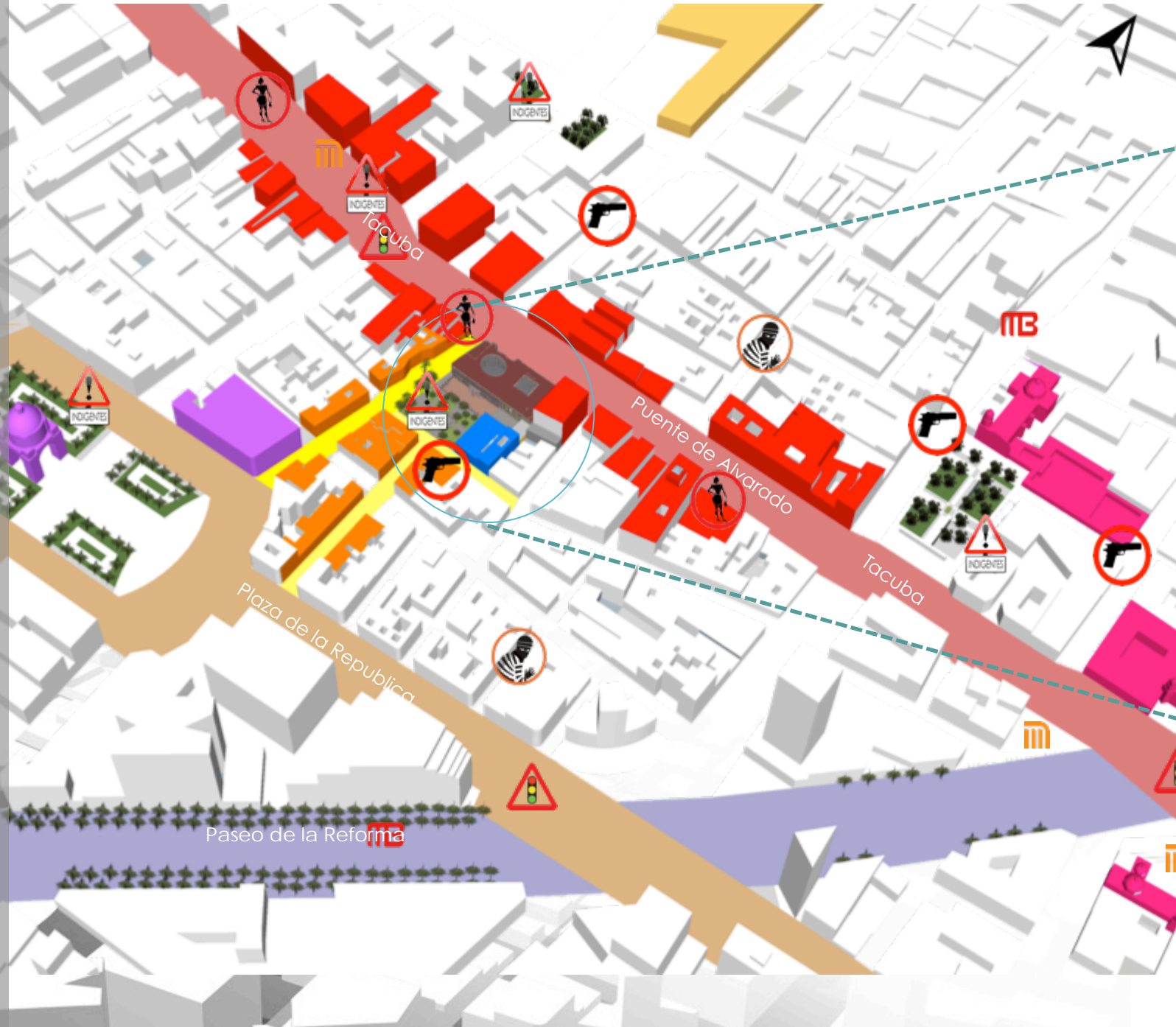
# DIAGNÓSTICO

El análisis del sitio de estudio en el área alrededor del Museo Nacional de San Carlos Alrededor del museo hay:

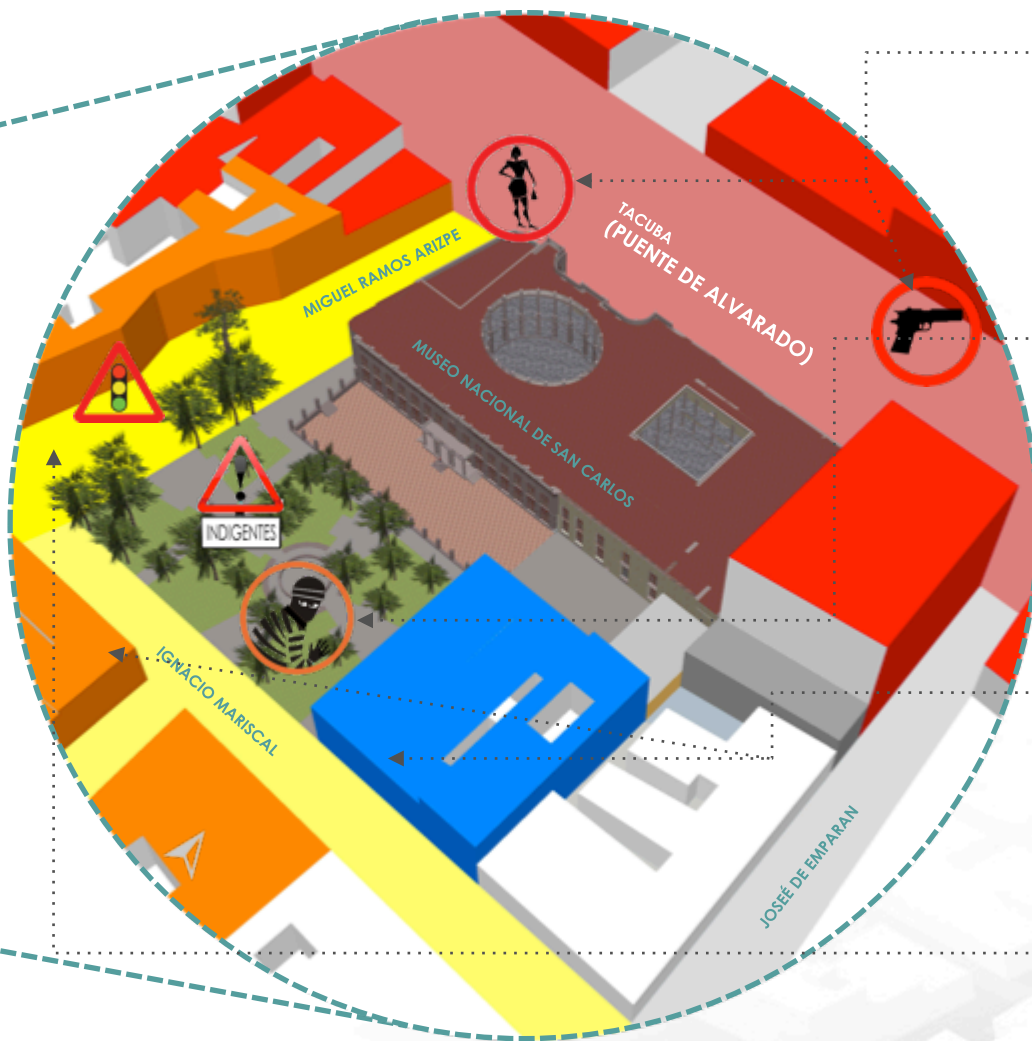
- Delincuencia e Inseguridad
- Prostitución
- Basura
- Descuido de imagen urbana.
- Abandono

-  Zona de estudio primaria
-  Relación inmediata
-  Relación secundaria
-  Zona de atención primaria
-  Riesgo medio
-  Zona de alto riesgo

-  Robos a mano armada
-  Indigentes
-  Prostitución
-  Basura
-  Ssecuestros
-  Metro
-  Metrobus







Sobre este tramo de Puente de Alvarado es frecuente encontrar personas que ofrecen servicio de prostitución y la zona es objeto constante de asaltos. Detectamos que un punto algado en el que se da la incidencia de actos delinquidos es en el cruce de Ramos Arispe y Puente de Alvarado.

El jardín que se encuentra en la fachada posterior al Museo, actualmente presenta abandono total a pesar de que se intervino recientemente. Factores que deterioran la imagen y lo vuelven inseguro son el que se encuentra lleno de basura y en general por las noches los indigentes lo usan como refugio temporal ya que carece de iluminación y vista libre, aprovechado a su vez para actos ilícitos.

La zona esta dotada de hoteles que se ubican en la periferia del jardín. El enfoque de mercado es de baja categoría y no tienen un objetivo turístico, en realidad van ligados al servicio de prostitución.

El tramo entre Ignacio Mariscal y Puente de Alvarado se encuentra casi bloqueado por autmoviles estacionados en doble fila a pesar de que recientemente se amplio la banqueta de un lado para evitar esto ultimo.

# INTENCIONES

A nivel urbano, lo que queremos hacer es una conexión mas franca entre el museo y la plaza de la Republica usando la calle Ramos Arizpe como intermediario.

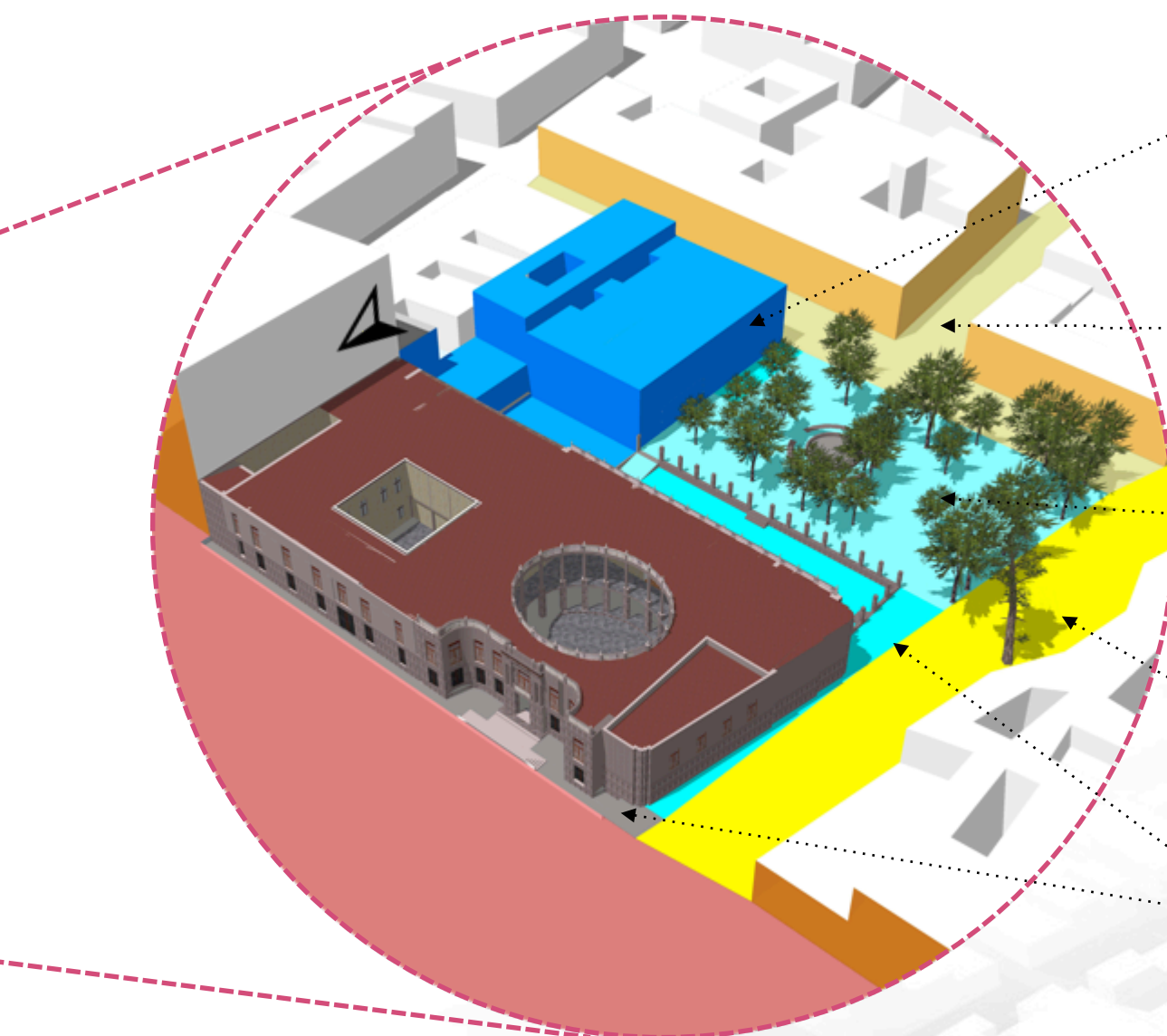
A si mismo esta conexión no solo se limitara al eje Revolución - Tacuba sino darle el valor y relevancia que tiene esta ultima remarcando diversos puntos de atracción que ya tiene en su trayecto.

- Ruta Manuel Tolsá
- Museo Nacional de San Carlos
- Zona de estudio primaria
- Relación inmediata
- Relación secundaria
- Eje Revolución- Nexo principal
- Conexión con el centro histórico

OBJETIVO: Señalar la ruta Manuel Tolsá que incluye todos los edificios construidos por dicho arquitecto sobre la calzada de Tacuba y en su inmediaciones partiendo desde el palacio del Apartado y Catedral pasando por la escuela de Minería y el "Caballito" terminado en el Palacio de Buenavista.

Generar un brazo conector con el proyecto Revolución - Madero





1 De acuerdo a nuestro estudio se tomarán 2 lotes que se encuentran conectados al Museo y con ello generar una propuesta arquitectónica de un nuevo edificio que auxiliara al edificio original y dotarlo de areas nuevas de servicio.

2 Peatonalizar calle Ignacio Mariscal desde el tramo José de Emparán hasta Ponciano Arriaga

3 Para mejorar la imagen urbana y el deterioro de la zona proponemos una intervención en el jardín Tabacalera , esto con el fin de tener una propuesta integral de mejora en el área.

4 Semipeatonalización de la calle Arizpe y crear un brazo de conexión en directo entre el Monumento a la Revolución y el Museo de San Carlos.

5 Dotar del equipamiento urbano necesario alrededor del museo para crear un espacio seguro.

Con estos puntos se pretende dignificar el Palacio de Buenavista y darle la importancia que se merece tanto por su acervo como por su historia y valor arquitectonico con la ciudad





An architectural sketch of a building facade. The drawing is done in pencil and includes some watercolor washes. On the right side, there is a large, circular window with a colorful, abstract pattern in shades of red, yellow, green, and blue. Below the window, a figure is sketched, possibly a person or a decorative element. The building's structure is defined by simple lines and shading. The overall style is artistic and conceptual.

4

PROCESO DE DISEÑO

Escuela de Arquitectura  
Facultad de Arquitectura  
2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ANÁLOGO

# MUSEO AMPARO, PUEBLA

Arquitectos: TEN Arquitectos

Ubicación: Puebla, México Museo Amparo Calle 2 Sur No. 708 Centro Histórico 72000 Puebla, Pue., México

Arquitecto A Cargo: Enrique Norten  
Equipo De Proyecto: Enrique Norten, Salvador Arroyo, Carlos Salas, Alejandro Solís, Marisol Moreno, Daniel Hernández, Omar Bárcenas, Luis Farfán, Farid Hernández

Cliente: Fundación Amparo

Área: 12000.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2013



El Museo Amparo es una institución privada fundada en memoria de Amparo Rugarcía de Espinosa en 1991 por Manuel Espinosa Yglesias y su hija Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía a través de la Fundación Amparo

Es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México. Cuenta con salas para la exhibición de su acervo de arte prehispánico, uno de los más importantes en México en una institución privada. Además de la colección de obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX, presenta un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales, al igual que un intenso programa de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo tipo de públicos.

El inmueble del Museo Amparo formó parte de un conjunto de edificios que tuvieron distintos usos desde su edificación en el siglo XVI. Fue fundado como hospital, pasando por colegio de niñas, albergue para mujeres viudas, asilo de ancianos hasta convertirse en casa habitación de Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, fundador del Museo Amparo. El cual fue inaugurado como museo en 1991 adaptado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

En 2010, la Fundación Amparo emprendió un proyecto de actualización arquitectónica a cargo del despacho TEN Arquitectos, encabezado por Enrique Norten. Se creó una propuesta arquitectónica contemporánea que convive con los edificios históricos y el patrimonio artístico que alberga al Museo.

\*Datos y imágenes obtenidos de sitio oficial del museo Amparo. [museoamparo.com](http://museoamparo.com)

La intervención se rige bajo estas cuatro premisas:

Modernización arquitectónica de los espacios y de su guion museográfico: se planea utilizar la nueva propuesta de diseño para modernizar la forma de exhibir y navegar las diferentes colecciones del museo, vestibulando a las mismas de tal forma que se impulse la intercomunicación entre ellas pero, al mismo tiempo, se accedan de manera independiente y se disfruten de la misma forma, sin que intervenga el paso por otra colección para llegar a la deseada.

Crear más espacios de exhibición temporal: el museo desea mantenerse a la vanguardia y en una renovación constante que apoye uno de los objetivos más importantes del mismo, el servicio social, educativo y cultural.

Modernización de los sistemas de instalaciones electromecánicas, mediáticas y estructurales: debido a la historia del museo: su edad, las diferentes intervenciones, el uso continuo que tiene, su valor histórico y el interés del cliente por preservar este legado, es importante renovar, mejorar y determinar el estado actual de los diversos sistemas de instalaciones y, sobre todo, estructurales. Esta intervención arquitectónica propuesta, incluye el oportuno mantenimiento del edificio en su totalidad.

Beneficiar al usuario de las vistas que existen en las azoteas del edificio: creando espacios de terrazas exteriores y jardines.

## PROGRAMA PLANTA BAJA

- Resguardo y talleres de conservación
- Exposiciones temporales
- Oficinas
- Vestíbulo
- Auditorio
- Aulas
- Exposición permanente
- Taquilla
- Curaduría





## PROGRAMA PLANTA ALTA

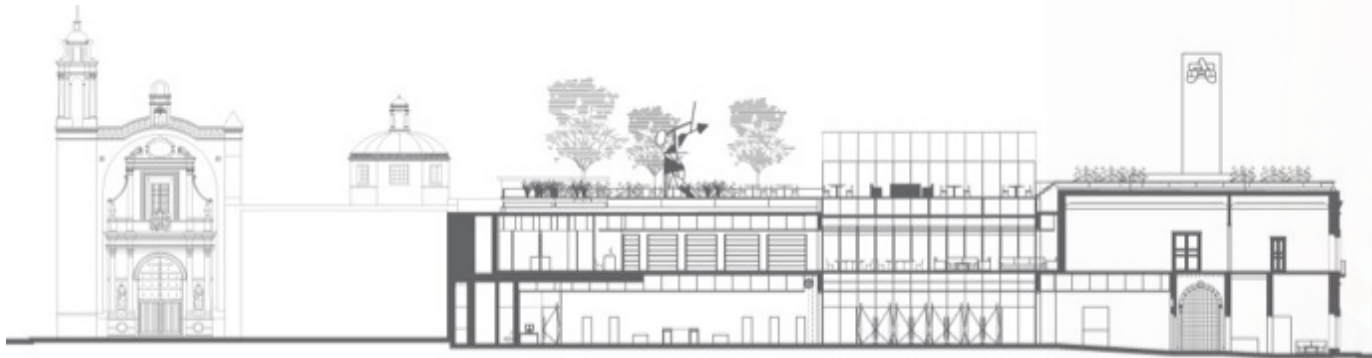
- Resguardo y talleres de conservación
- Exposiciones permanentes
- Exposición virreinal/Siglo XIX
- Exposición autoconstrucción
- Exposición temporal
- Sala de prensa
- Exposición temporal



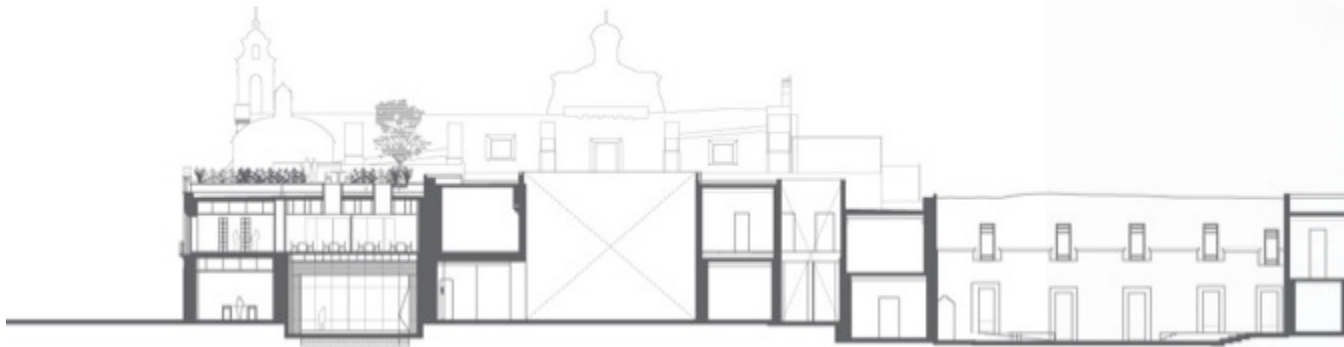
## PROGRAMA TERRAZA

- Terraza
- Vestíbulo

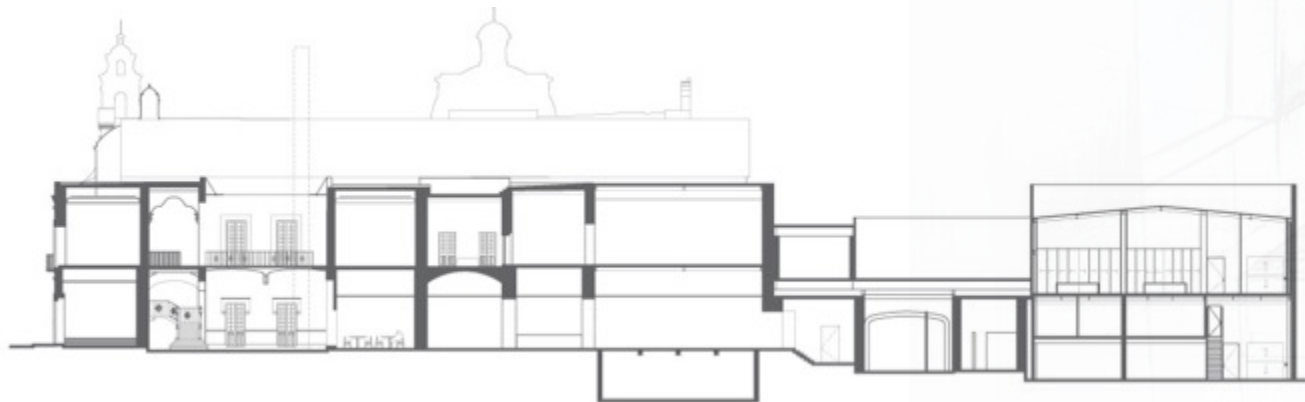




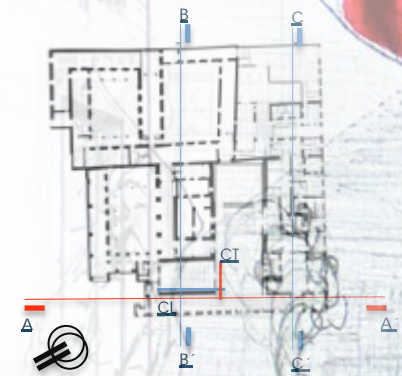
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'







Propuesta de terraza para generar vistas hacia el centro de la ciudad aprovechando los recursos visuales de gran valor con los que cuenta el centro histórico.



Mejor discurso museográfico en las salas

\*Datos y imágenes obtenidos de sitio oficial del museo Amparo. [museoamparo.com](http://museoamparo.com)



Se genera vestíbulo para distribuir de mejor manera a cada uno de los espacios del museo.



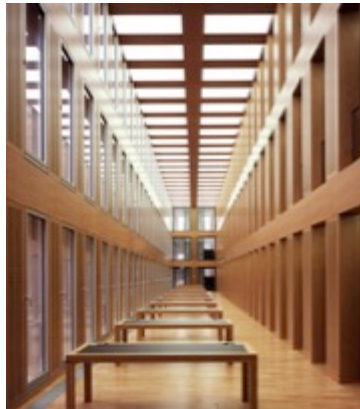
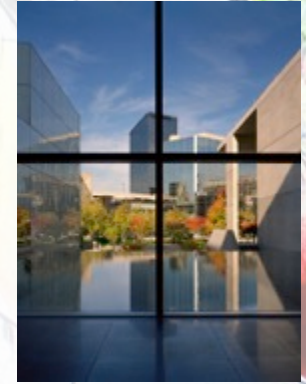
Dialogo entre la parte antigua y nueva del museo



# MATERIALES Y TEXTURAS



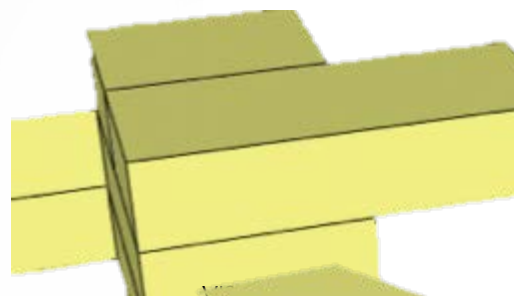
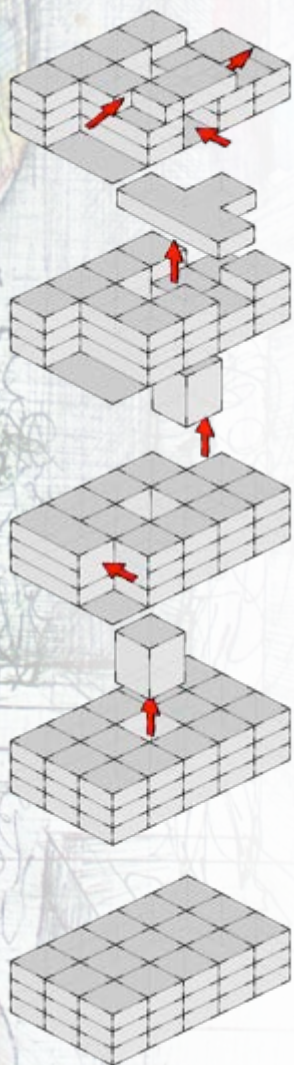
También vimos otros ejemplos donde se integro un elemento contemporáneo a un edificio histórico, museos en su mayoría como lo fue el caso del Neues Museum en Berlín o la fundación Prada en Milán en los que el concreto, el cristal y la piedra conviven de manera armónica con el espacio abierto.



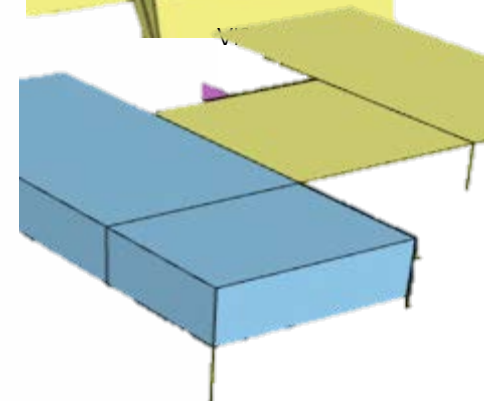
\*Datos y imágenes obtenidos internet. Neuesmuseum, smb.museum, fondazioneprada.org



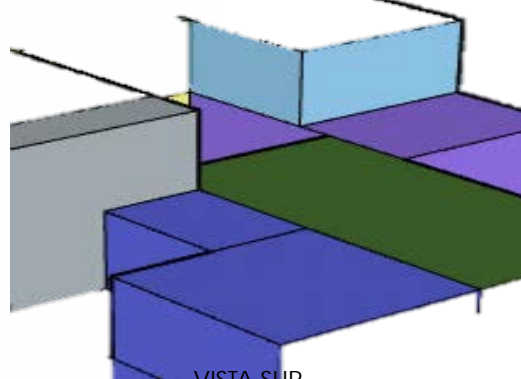
# ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



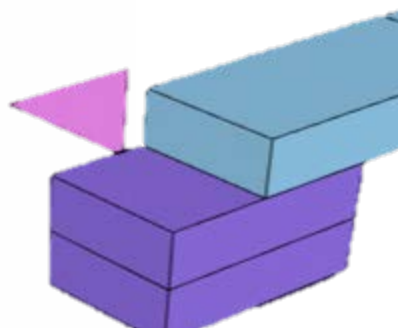
VISTA NORTE



VISTA SUR

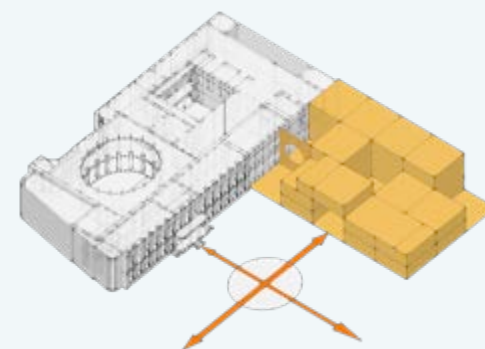


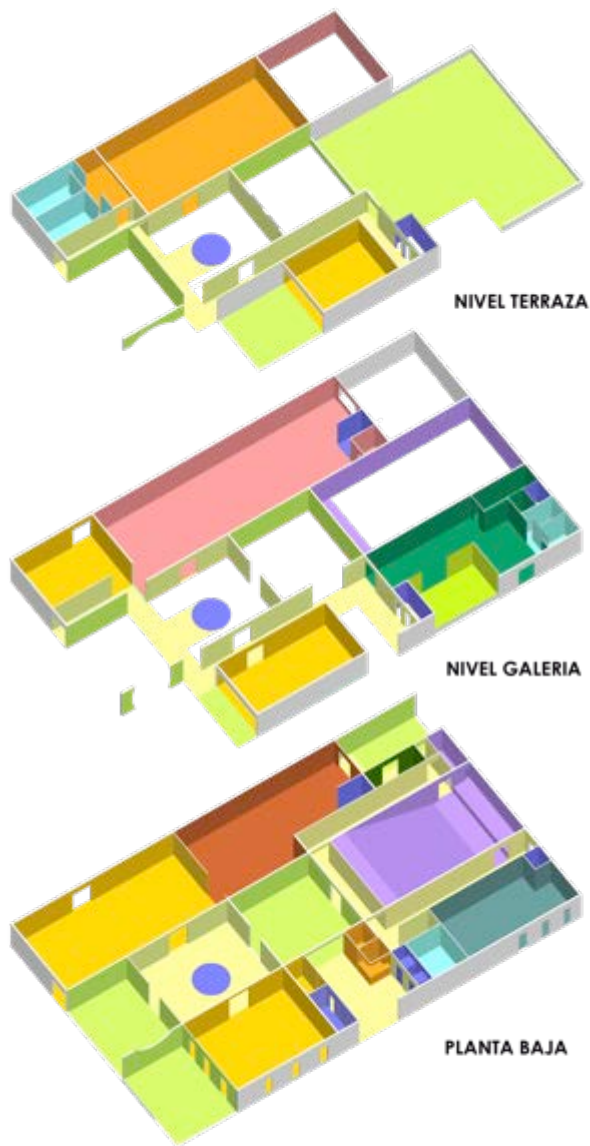
VISTA ORIENTE



## DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS

- ÁREAS DE EXPOSICIÓN
- AUDITORIO
- COMERCIO
- CONSERVACIÓN
- VESTÍBULO DE ACCESO
- SERVICIOS
- CIRCULACIONES
- ADMINISTRACIÓN





PROGRAMA	M2
Galerías de exhibición	515.03m2
Espacio abierto	633.40m2
Auditorio	193.00m2
Taller de conservación	280.57m2
Bodega de obra	159.83m2
Administración	219.15m2
Servicios sanitarios	90.30m2
Restaurante	157.28m2
Librería	93.52m2
Cuarto de maquinas	13.74m2
Circulación horizontal	552.98m2
Circulación vertical	90.58m2
<b>TOTAL</b>	<b>2999.38m2</b>

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Este programa tomo como base los requerimientos que en su momento el Museo dio a conocer en su concurso en 2015 en cual solicito mas espacio museográfico, y de conservación del acervo.

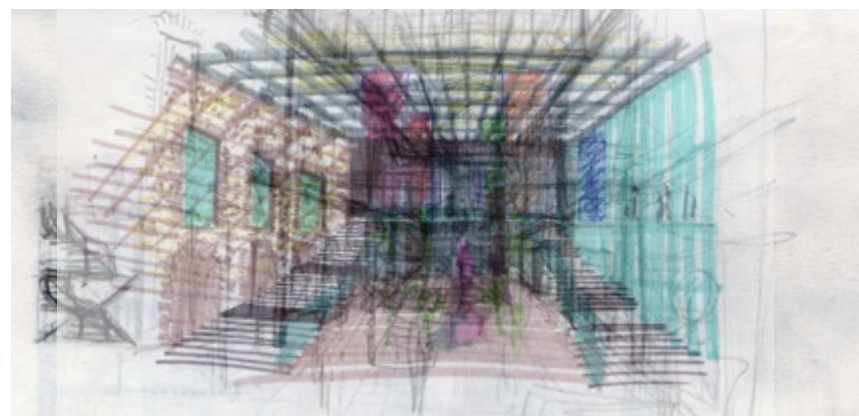
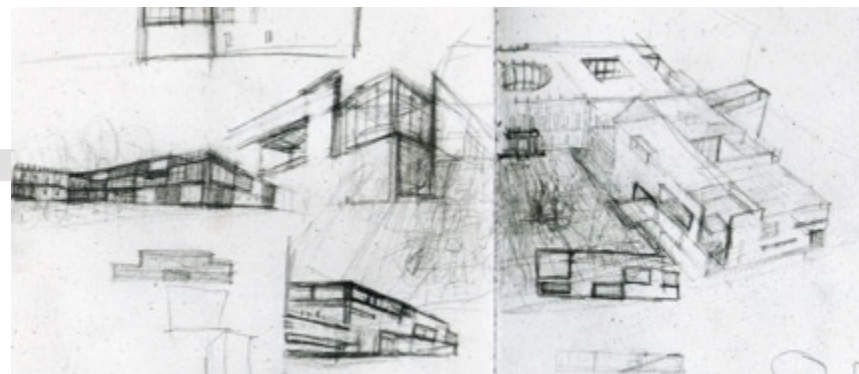
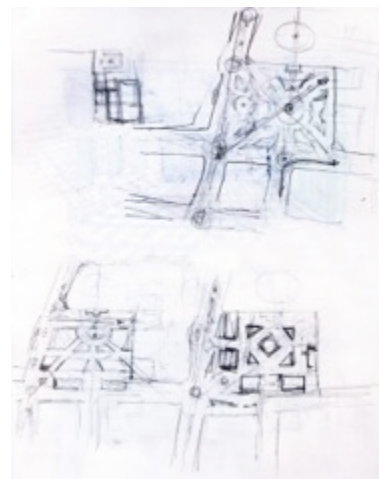
Es por ello que dimos especial atención al área destinada a estos fines y con la adición de nuevos espacios logramos una zonificación y un desarrollo espacial que el visitante puede disfrutar.





## PROCESO DE DISEÑO ARTE Y CONCEPTO

En las siguientes imágenes ilustramos como fue nuestro proceso de diseño del centro cultural en el que exploramos diversas propuestas y materiales desde una galería de cristal muros verdes, concreto y mármol, vitrales escultóricos hasta por fin llegar a una propuesta con la que estamos satisfechos.



\*ilustraciones por Sergio Saldivar Díaz, técnica lápiz, acuarela y tinta





\*Ilustraciones por Sergio Saldivar Díaz, técnica lápiz, acuarela y tinta

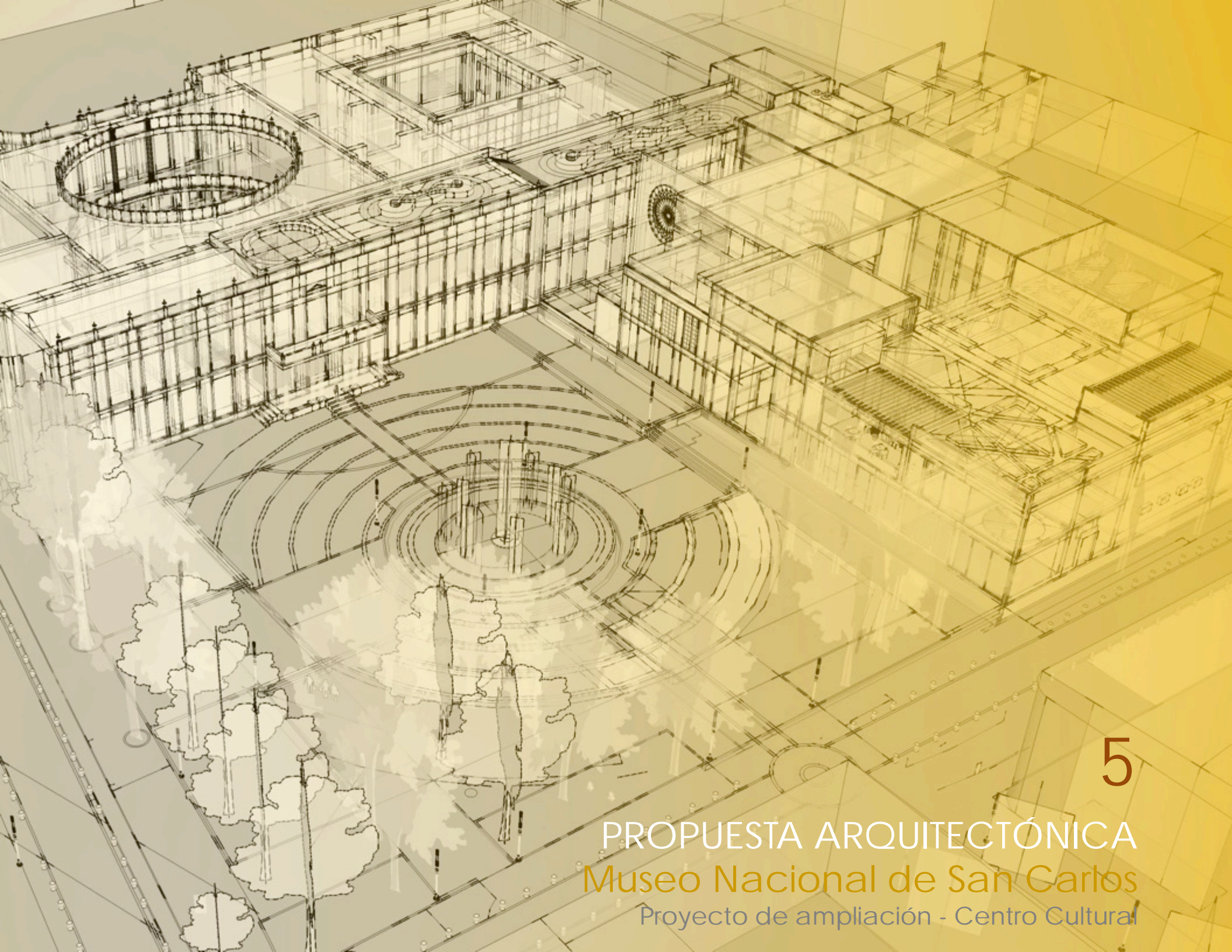




Vista preliminar del Centro Cultural y plaza del Museo Nacional de San Carlos, 2018

\*ilustraciones por Sergio Saldivar Díaz, acuarela sobre papel fabriano. 2018





5

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
Museo Nacional de San Carlos  
Proyecto de ampliación - Centro Cultural





Universidad Nacional  
Autónoma de México

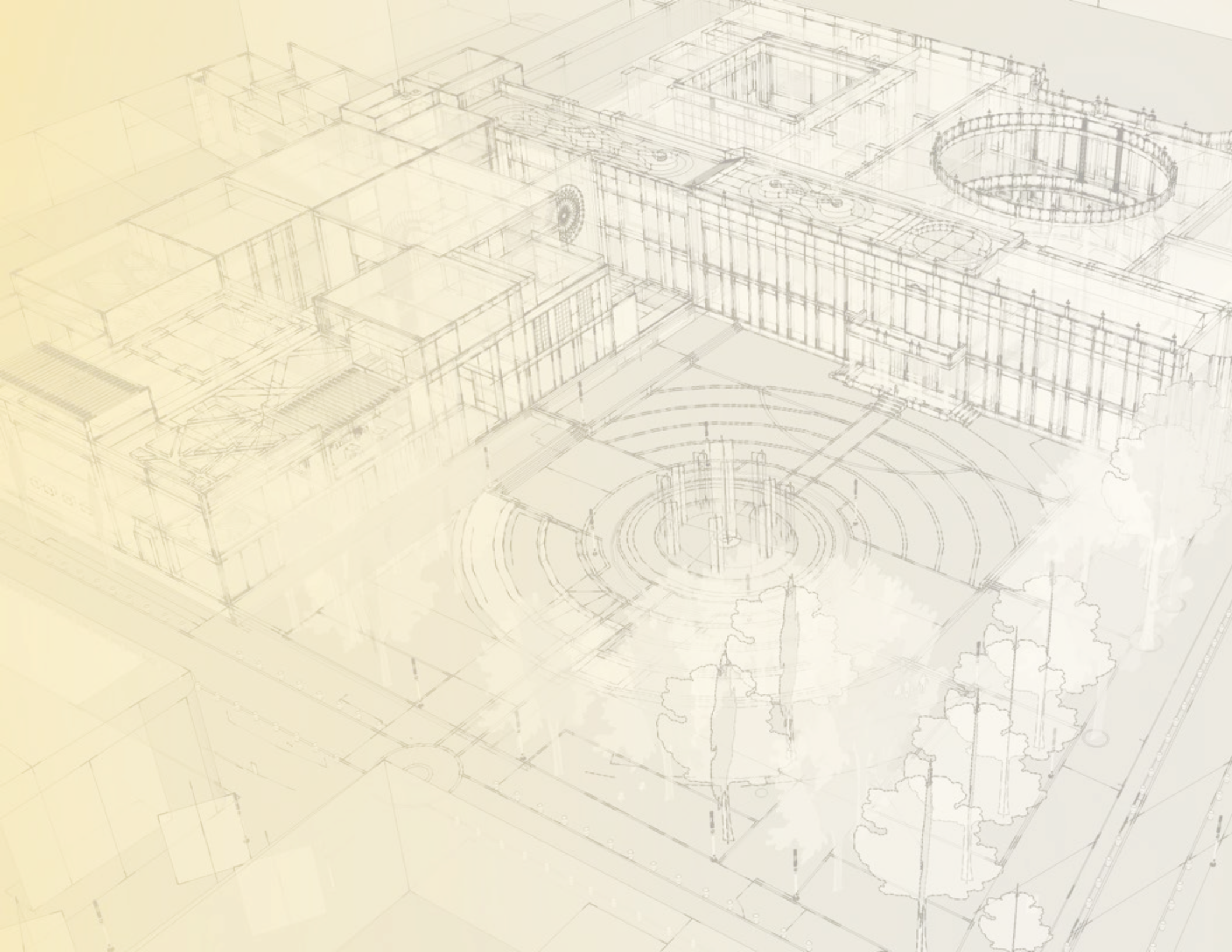


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

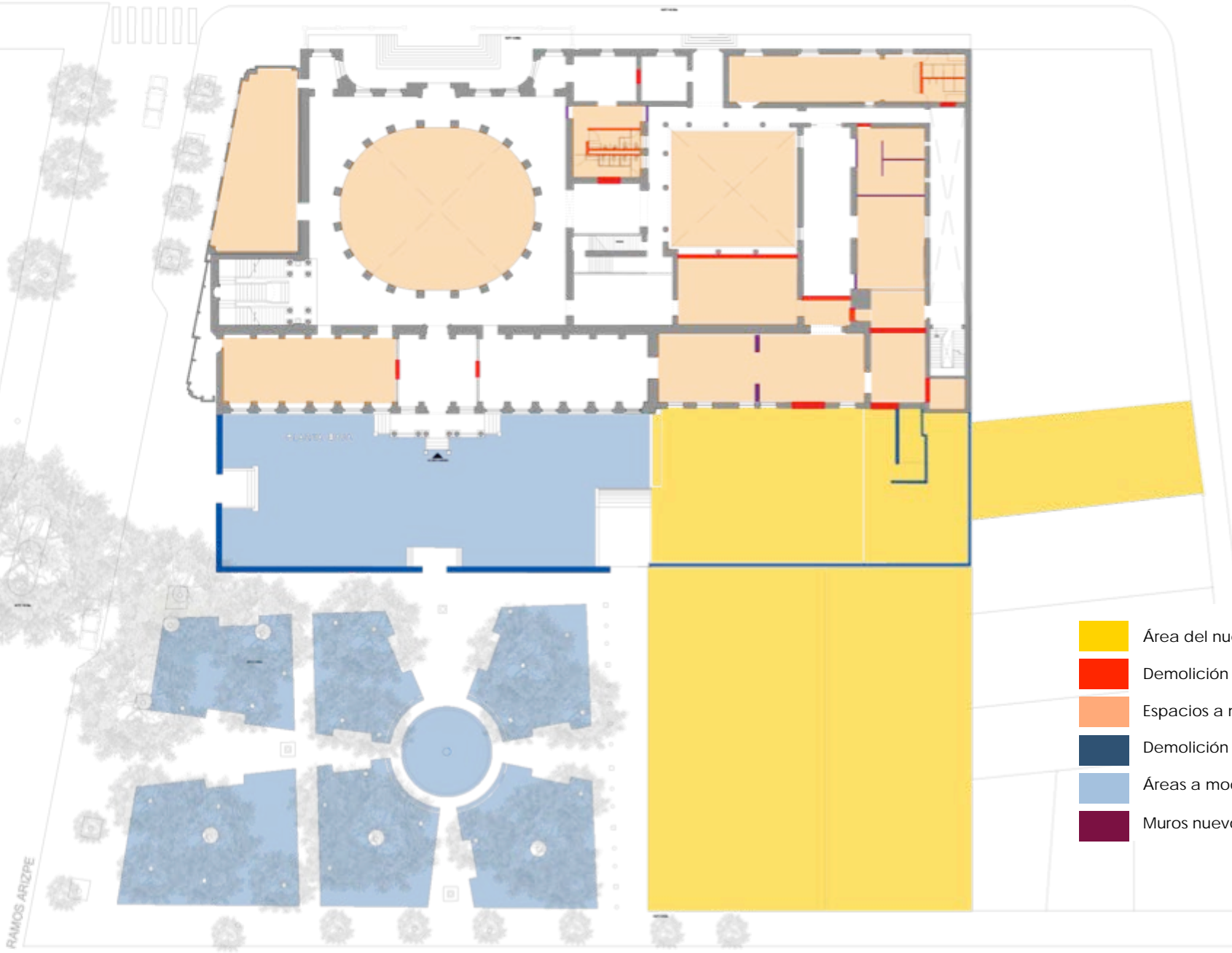
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





MEXICO-TACUBA

PUENTE DE ALVARADO



- Área del nuevo centro cultural
- Demolición de muros
- Espacios a modificar
- Demolición de áreas exteriores
- Áreas a modificar exteriores
- Muros nuevos

PLANO: PLANTA BAJA  
DEMOLICIONES

CLAVE: **D-PB**

ESC: 1:600


 UNIVERSIDAD NACIONAL  
 AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
 TALLER MAX CETO


 MUSEO NACIONAL DE SAN  
 CARLOS  
 PROYECTO  
 AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
 CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



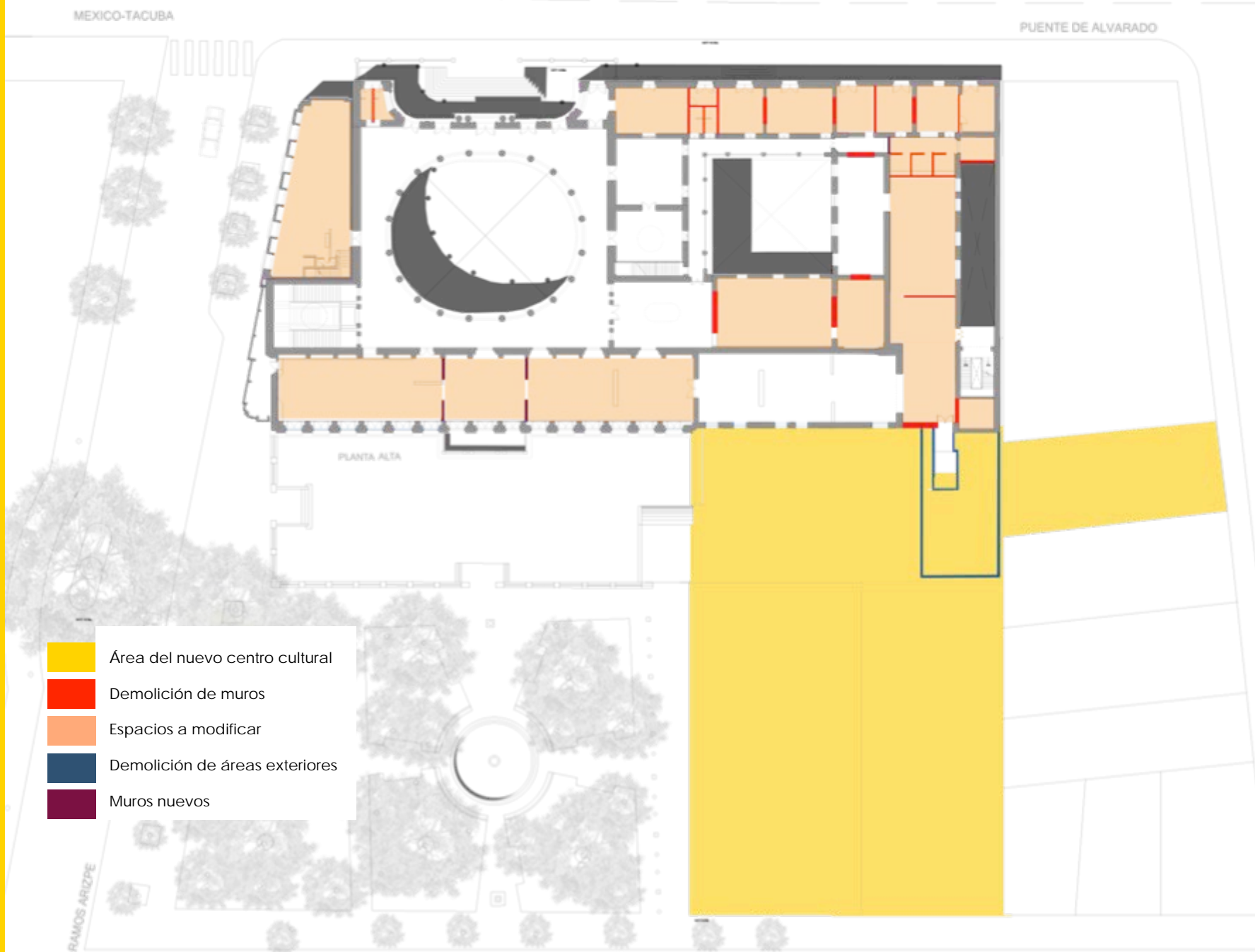


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



- Área del nuevo centro cultural
- Demolición de muros
- Espacios a modificar
- Demolición de áreas exteriores
- Muros nuevos

PLANO: PLANTA ALTA  
DEMOLICIONES

CLAVE: D-PA

ESC:1:600

IGNACIO MARISCAL





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



PLANO: PLANTA PRINCIPAL

CLAVE: **AP01**

ESC: 1:600

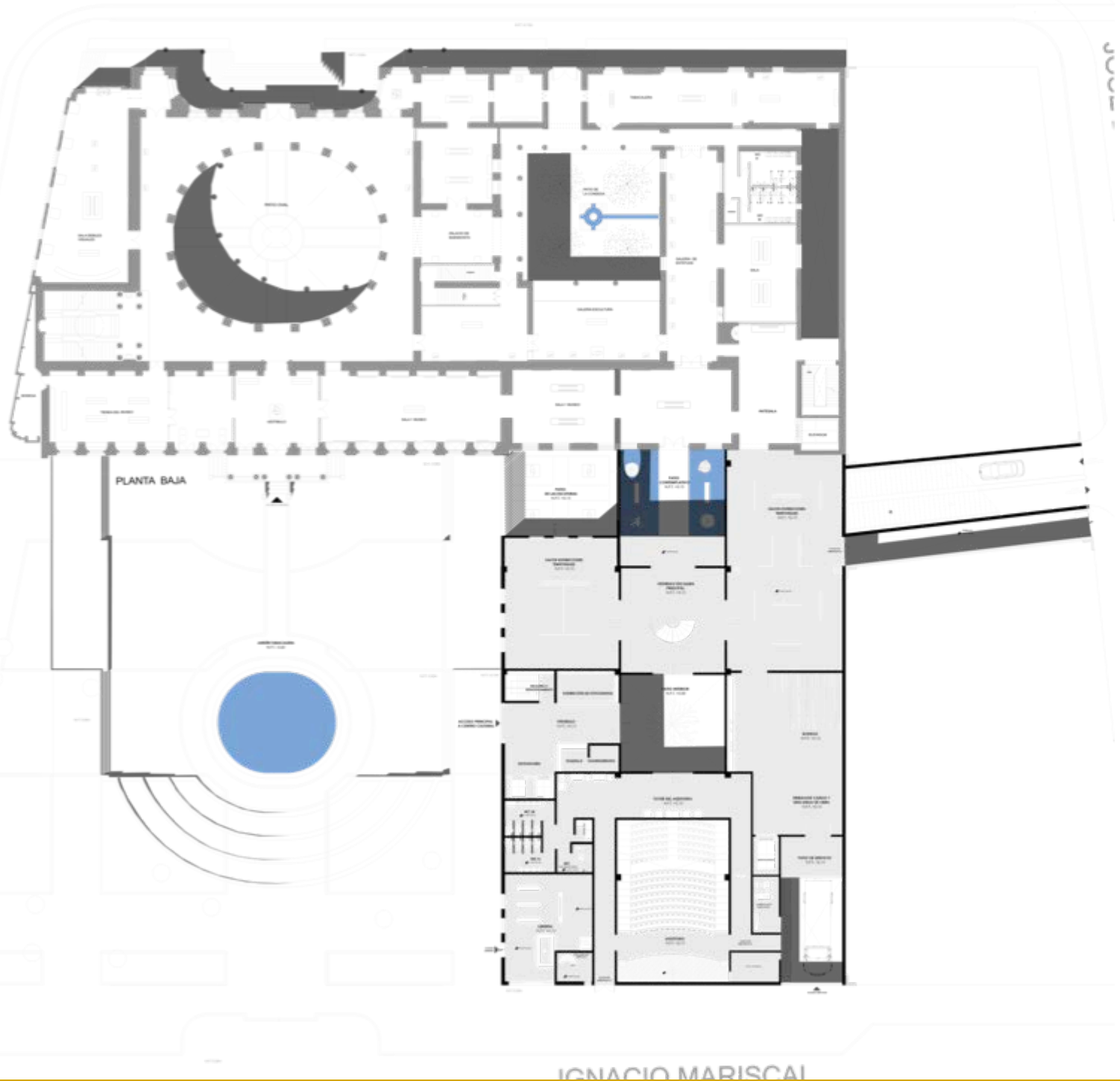


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019

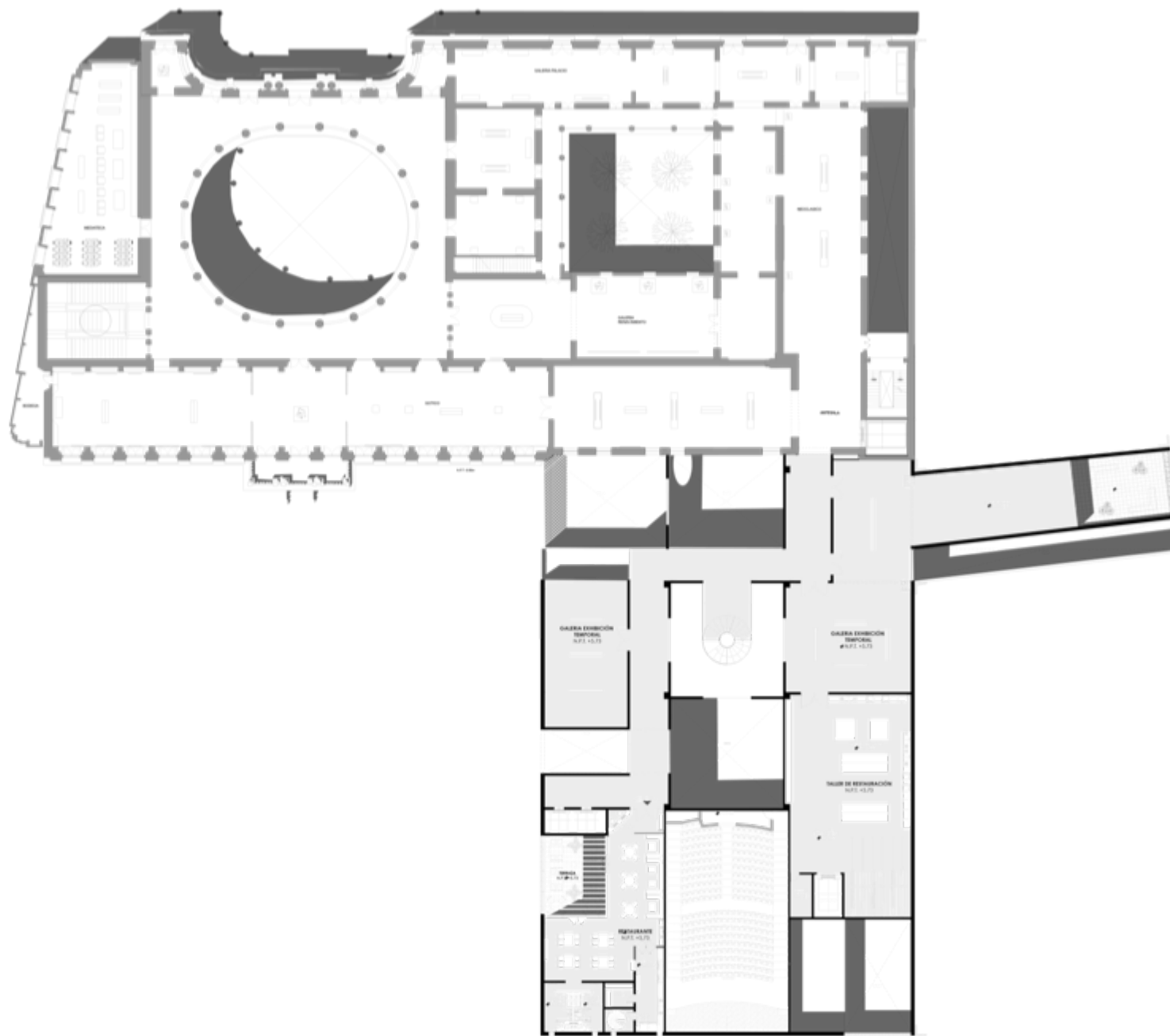


PLANO: PRIMER NIVEL

CLAVE: AP02

ESC:1:600





PLANO: PLANTA TERRAZA

CLAVE: AP03

ESC: 1:600

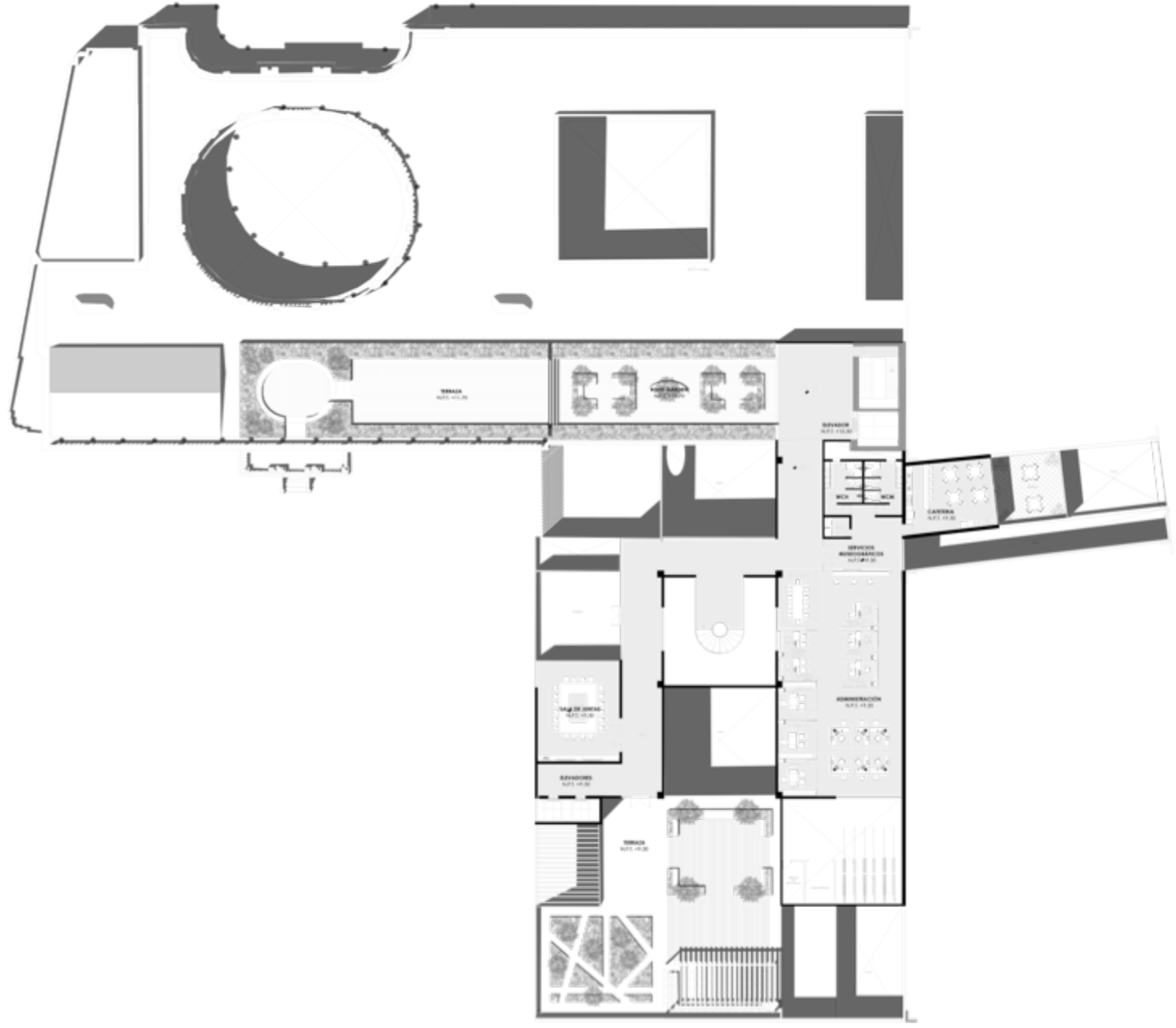


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



PLANO: PRIMER NIVEL

CLAVE: AP02

ESC:1:600





FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE

PLANO: PLANTA TERRAZA

CLAVE: **AP03**

ESC: 1:600

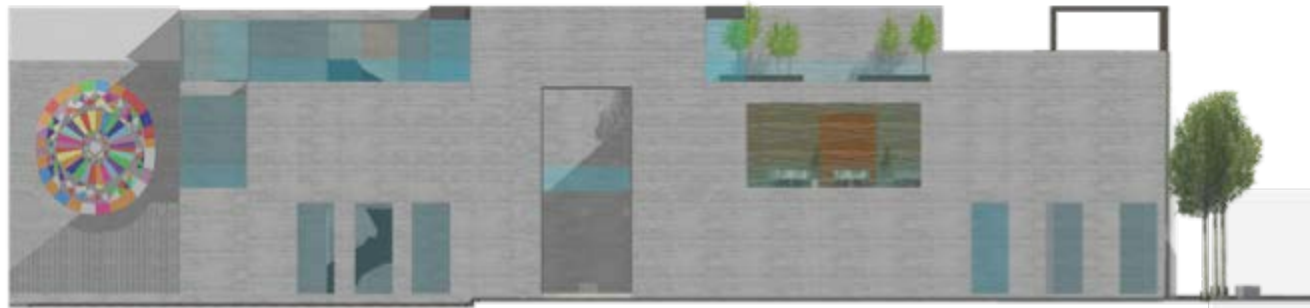


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR

PLANO: FACHADAS

CLAVE: **AP04**

ESC: 1:600





MUSEO  
NACIONAL  
DE SAN CARLOS  
CENTRO CULTURAL

6

PROYECTO EJECUTIVO  
Museo Nacional de San Carlos  
Proyecto de ampliación



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

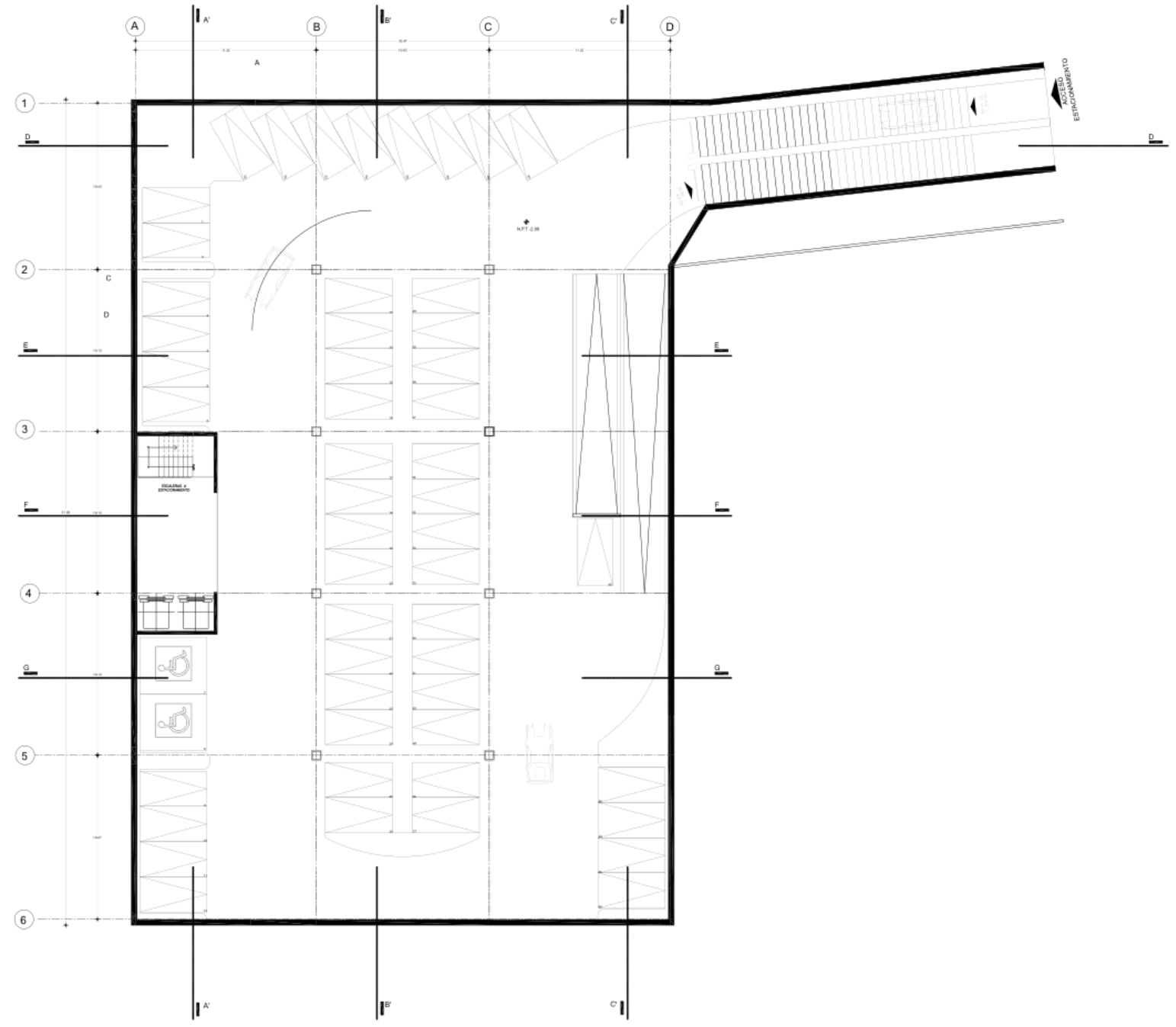
INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

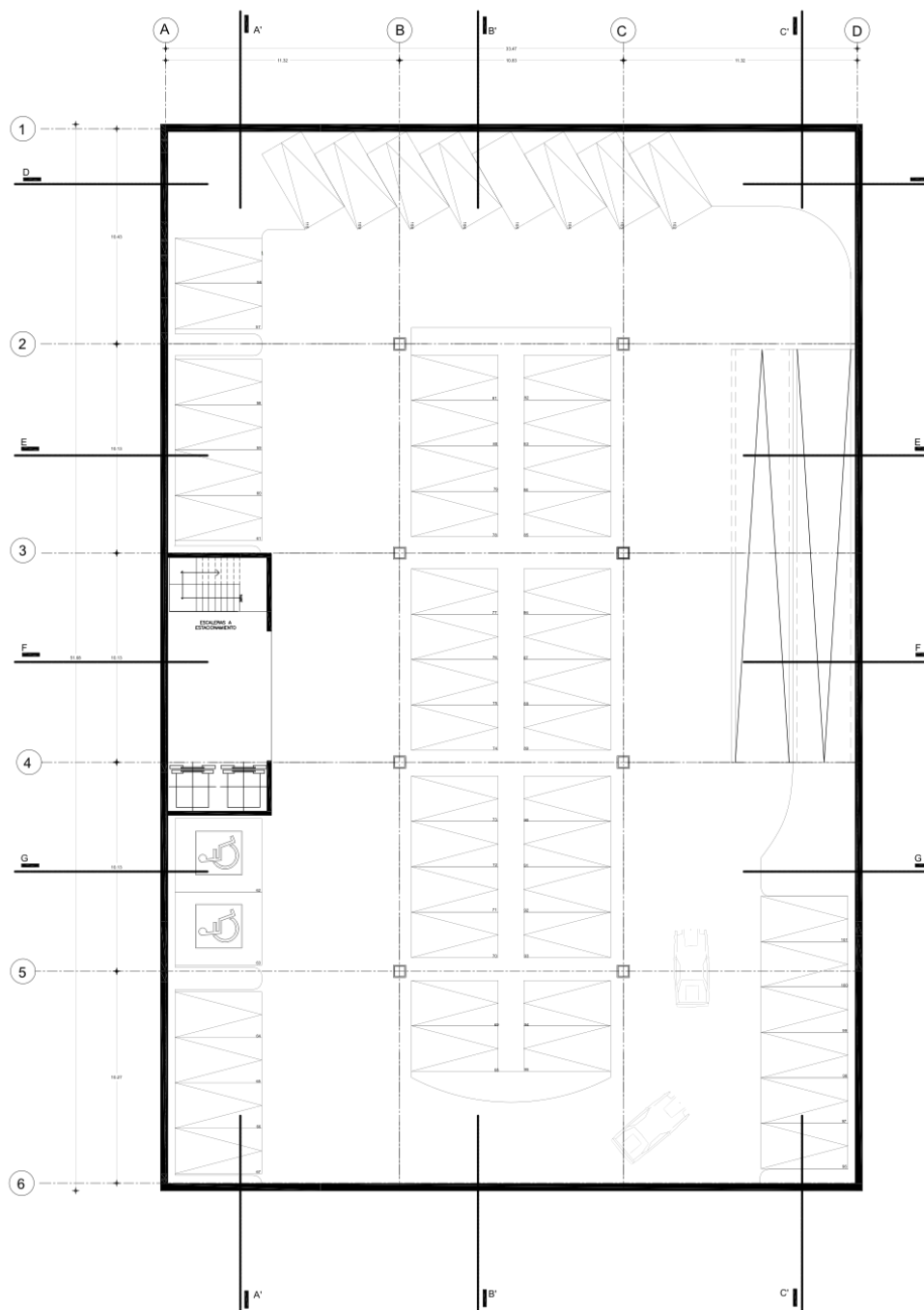
INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: SOTANO  
ESTACIONAMIENTO 1

CLAVE: **S1**

ESC:1:350





NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

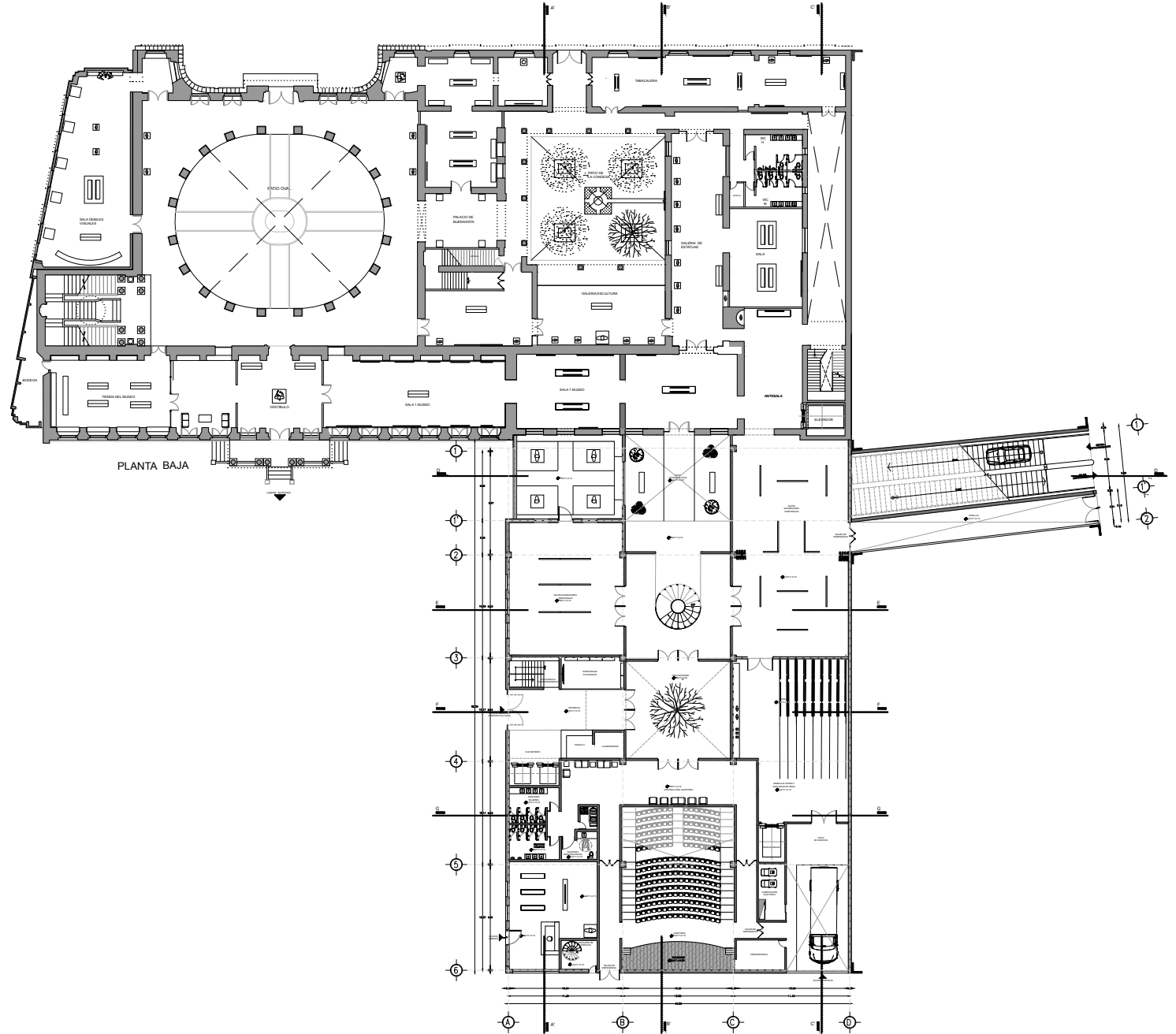
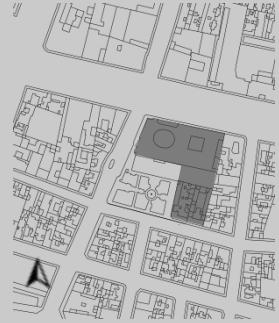
PLANO: SOTANO  
ESTACIONAMIENTO 2

CLAVE:

S2

ESC: 1:350





NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA BAJA

CLAVE: **AR01**

ESC:1:600





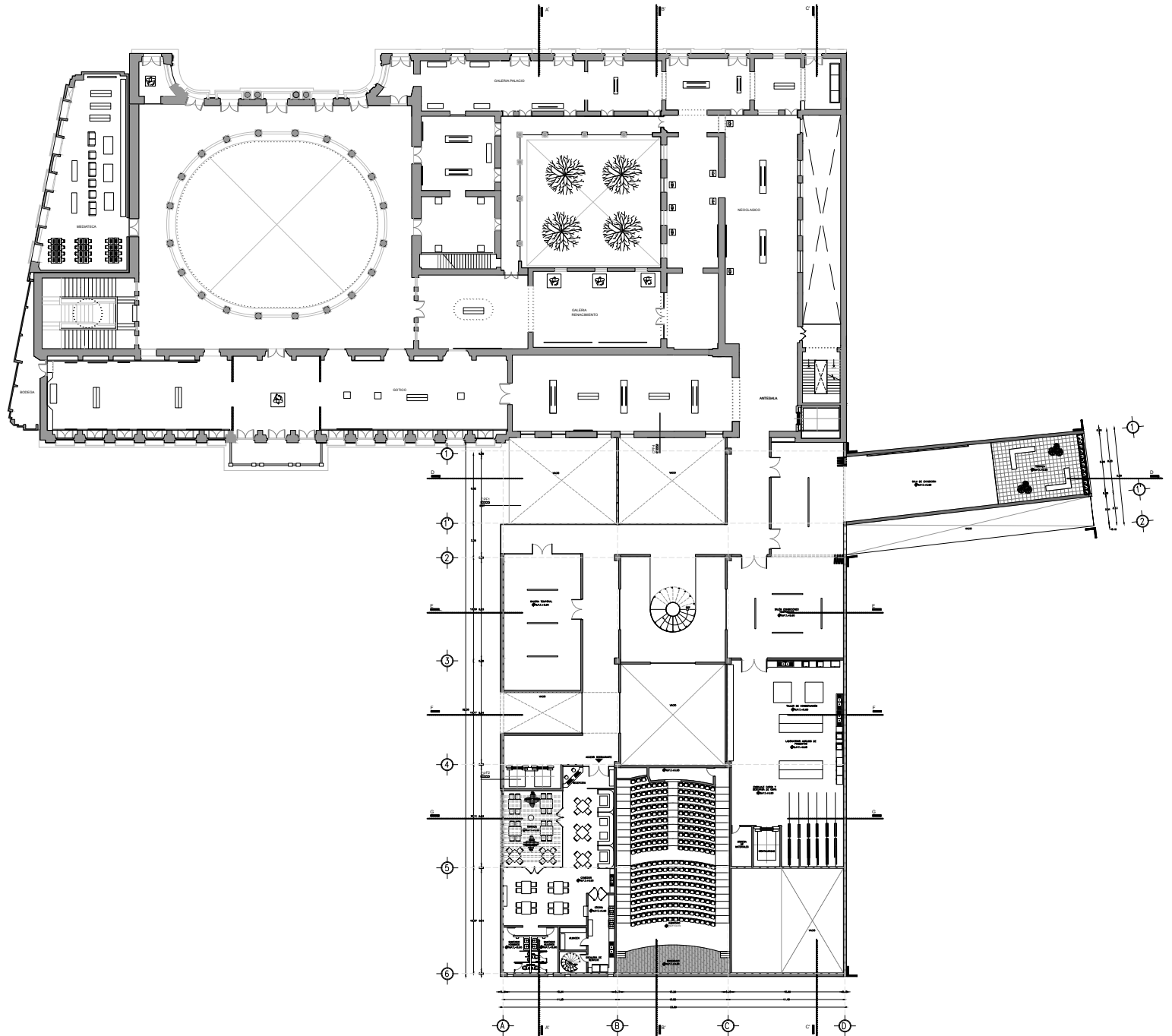
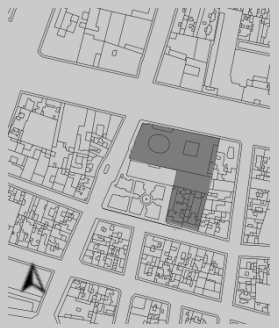


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

N.P.T. + 0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

CLAVE: **AR03**

ESC: 1:600





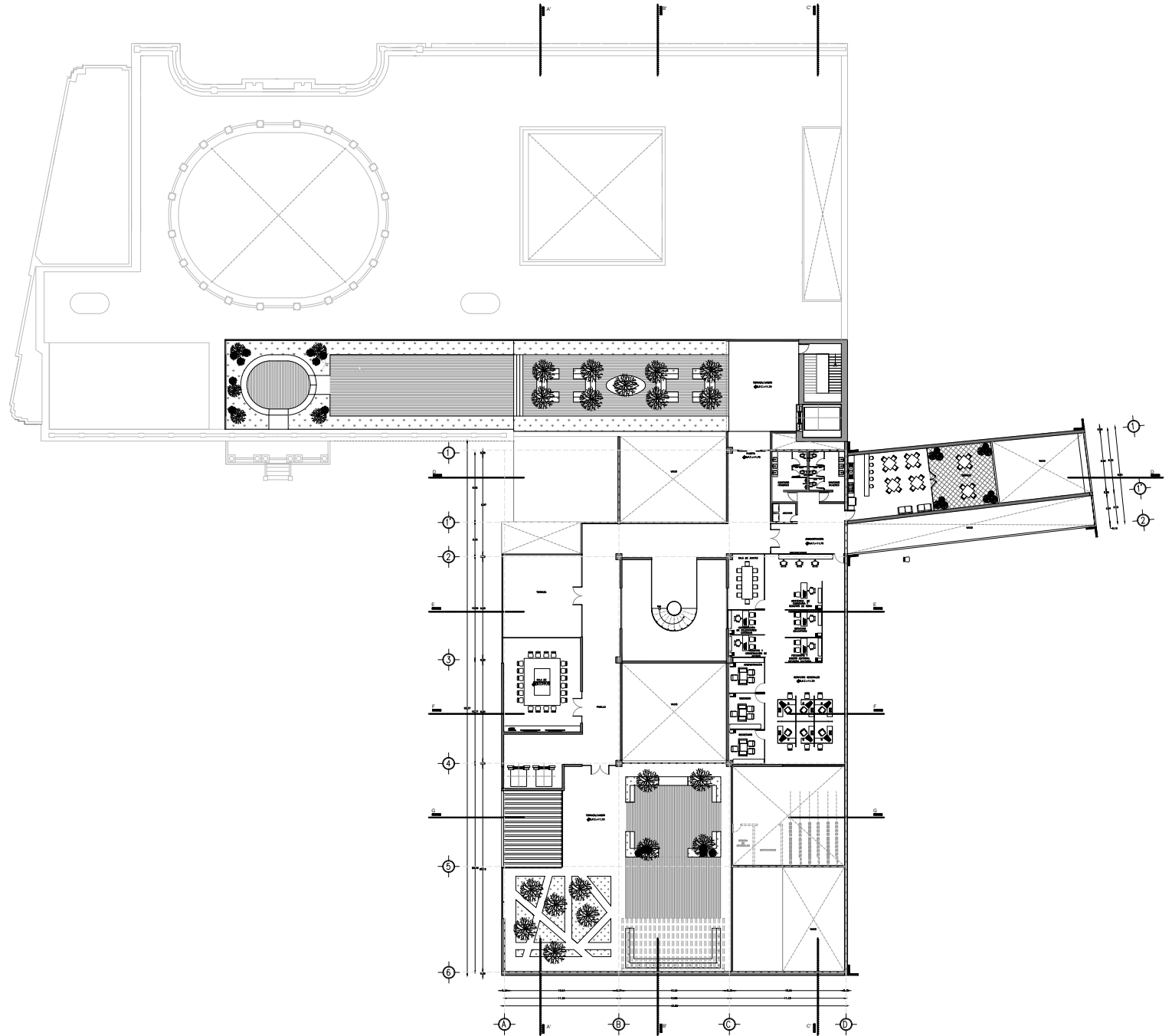
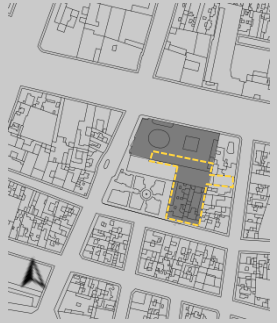


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO




MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

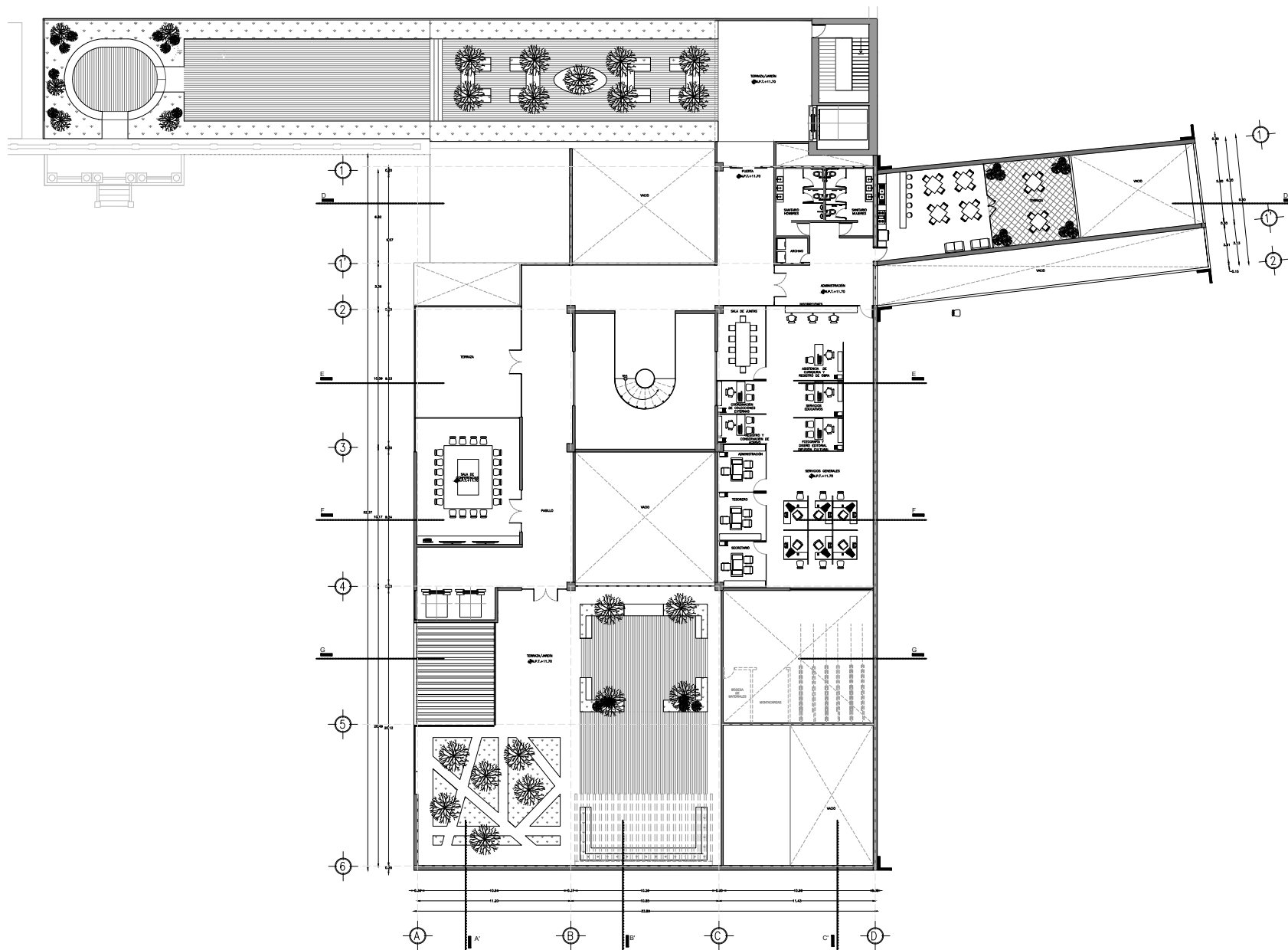
 N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

 N.P.T. + 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA  
SEGUNDO NIVEL

CLAVE: **AR05**

ESC: 1:600



NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SEGUNDO  
NIVEL

CLAVE: **AR06**

ESC: 1:450



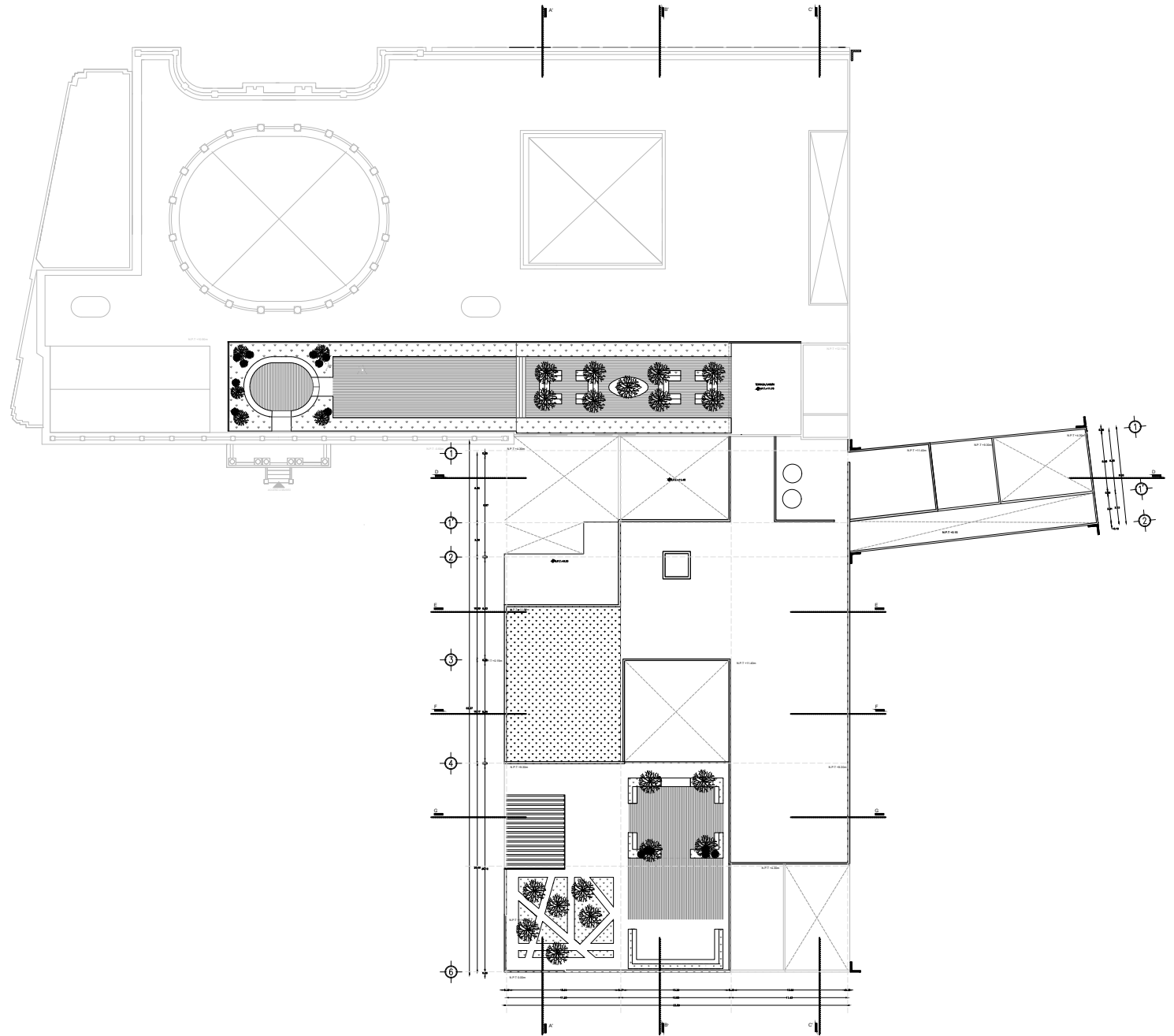
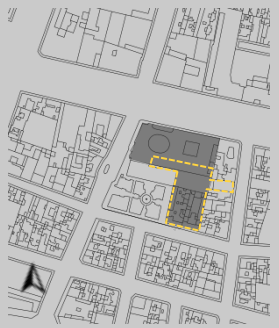


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

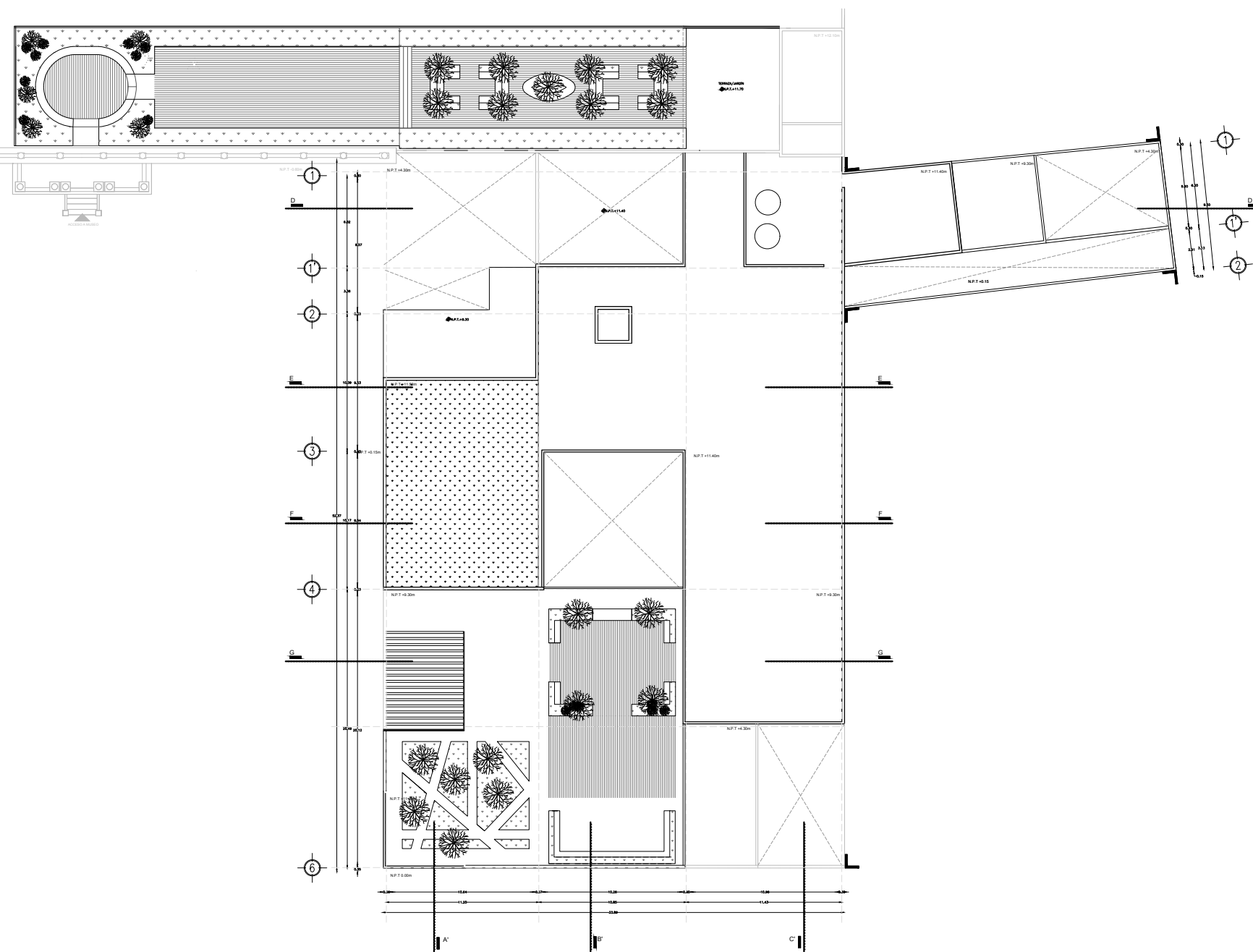
INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA TECHOS

CLAVE: **AR07**

ESC:1:600



NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

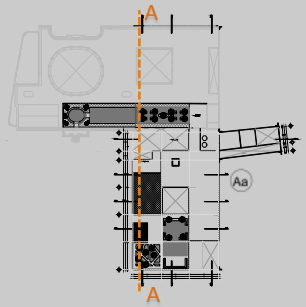
N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA TECHOS

CLAVE: **AR08**

ESC: 1:450





Ba' Ca

Ea

1

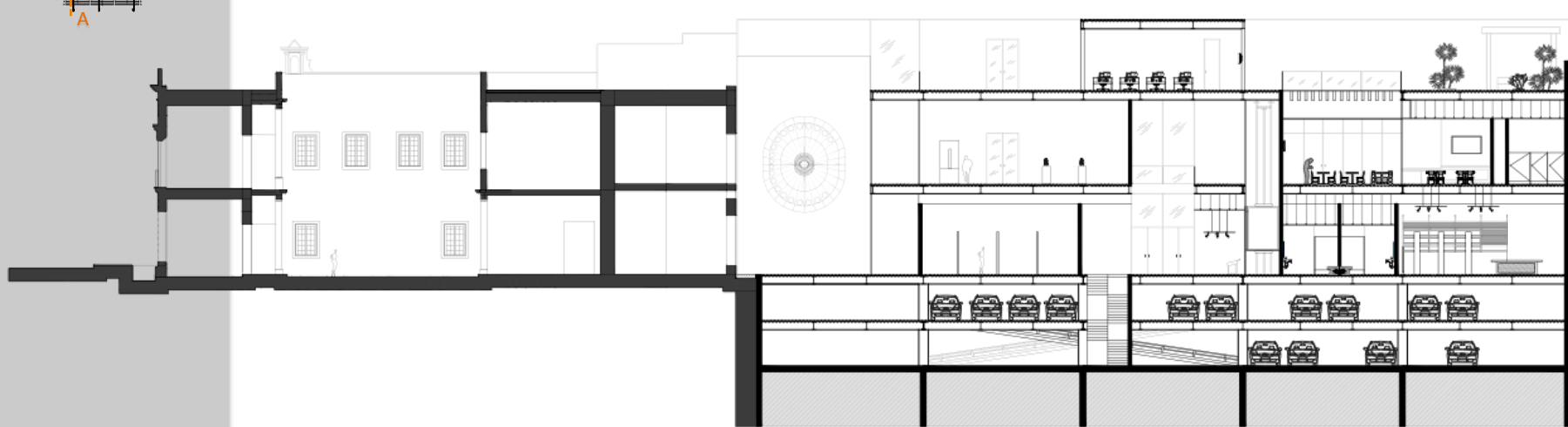
2

3

4

5

6



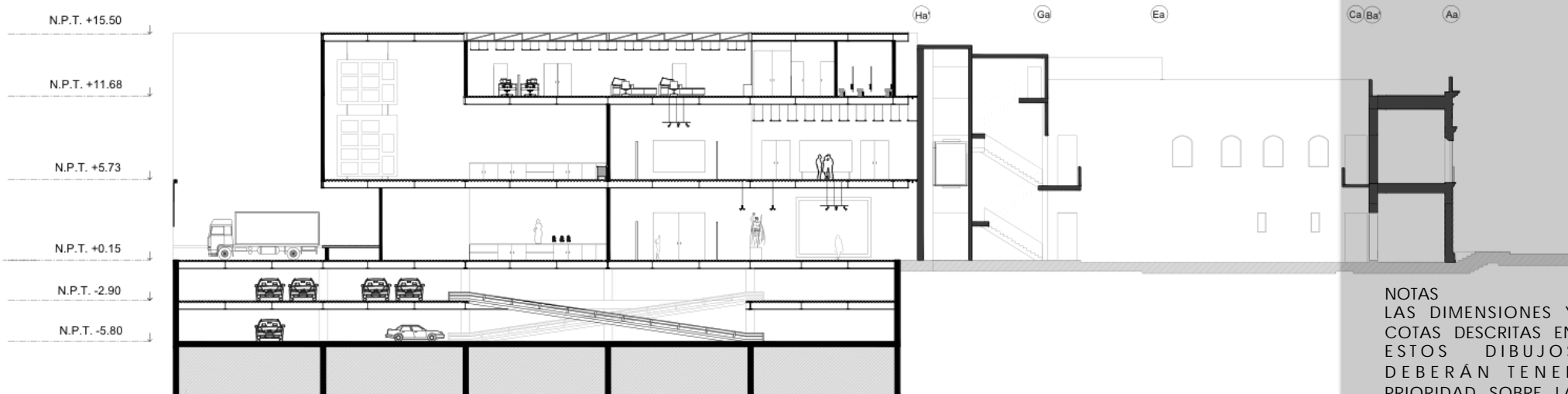
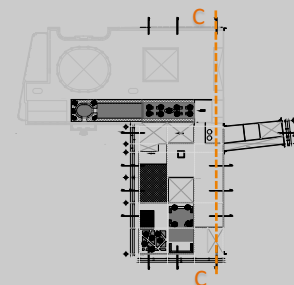
N.P.T. +15.50  
N.P.T. +11.68  
N.P.T. +5.73  
N.P.T. +0.15  
N.P.T. -2.90  
N.P.T. -5.80

CORTE LONGITUDINAL A-A'

PLANO: CORTE A-A'

CLAVE: **AR09**

ESC:1:450



CORTE LONGITUDINAL C-C'

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

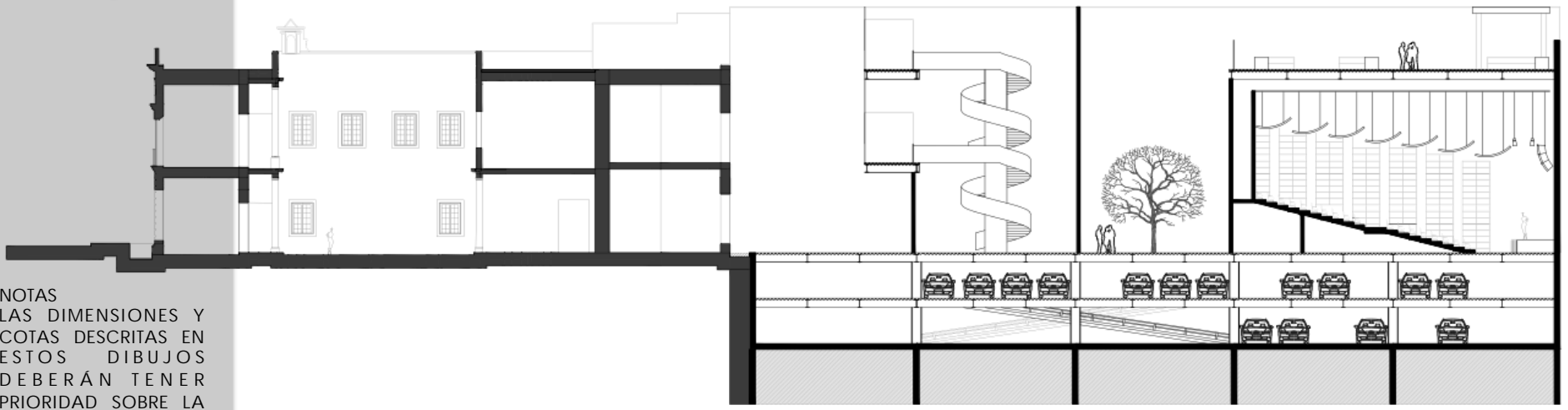
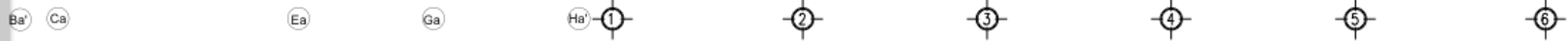
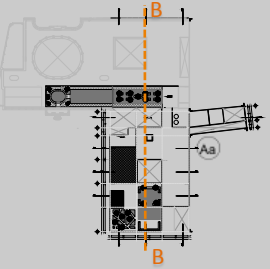
INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: CORTE C-C'

CLAVE: **AR10**

ESC: 1:450





- ↓ N.P.T. +15.50
- ↓ N.P.T. +11.68
- ↓ N.P.T. +5.73
- ↓ N.P.T. +0.15
- ↓ N.P.T. -2.90
- ↓ N.P.T. -5.80

CORTE LONGITUDINAL B-B'

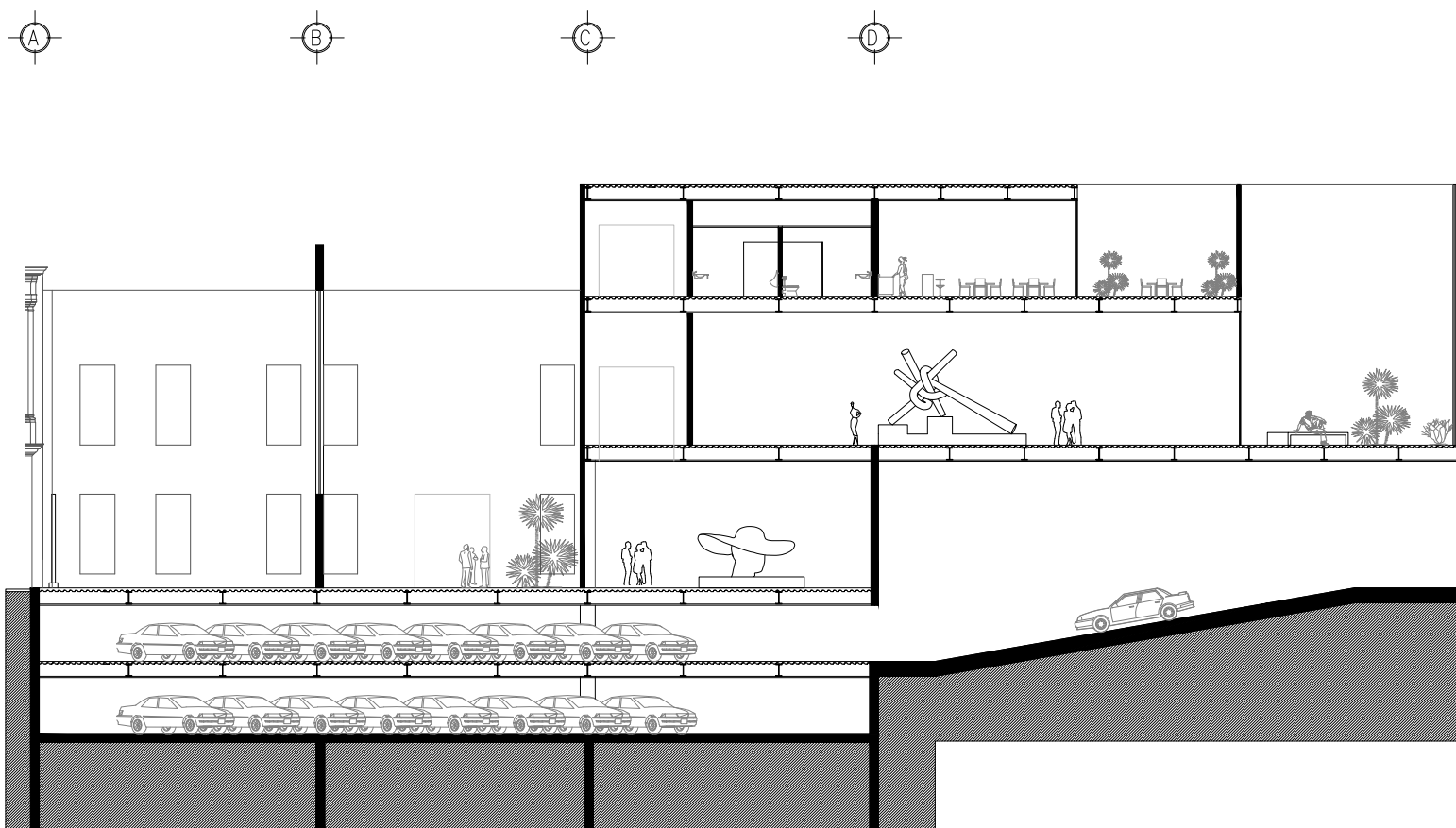
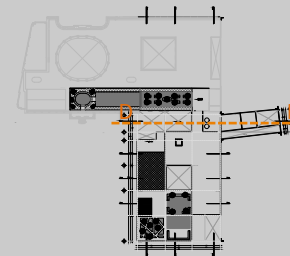
NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: CORTE B-B'

CLAVE: **AR11**

ESC:1:450



CORTE TRANSVERSAL D-D'

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

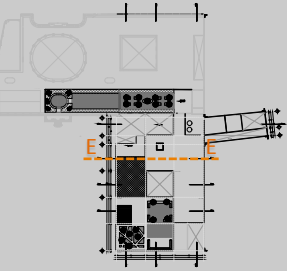
N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: CORTE D-D'

CLAVE: **AR12**

ESC: 1:200





NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

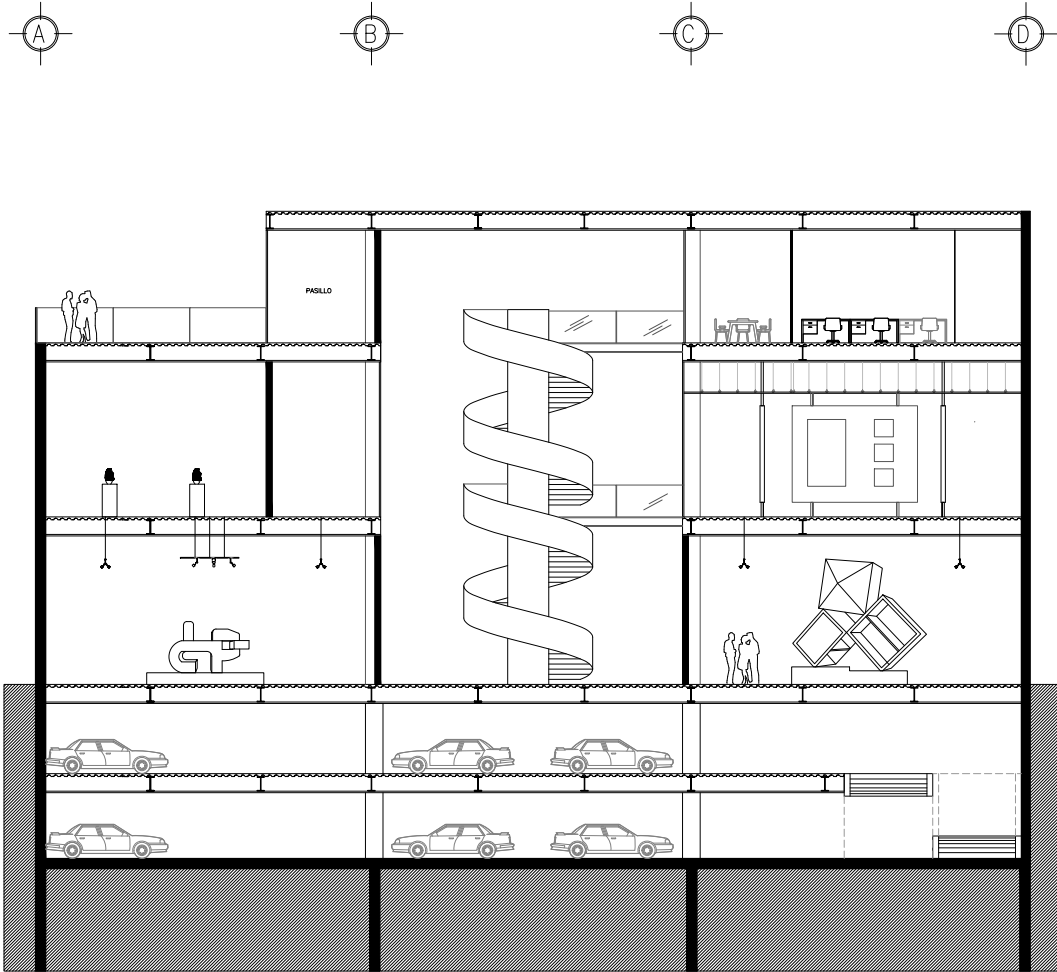
INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

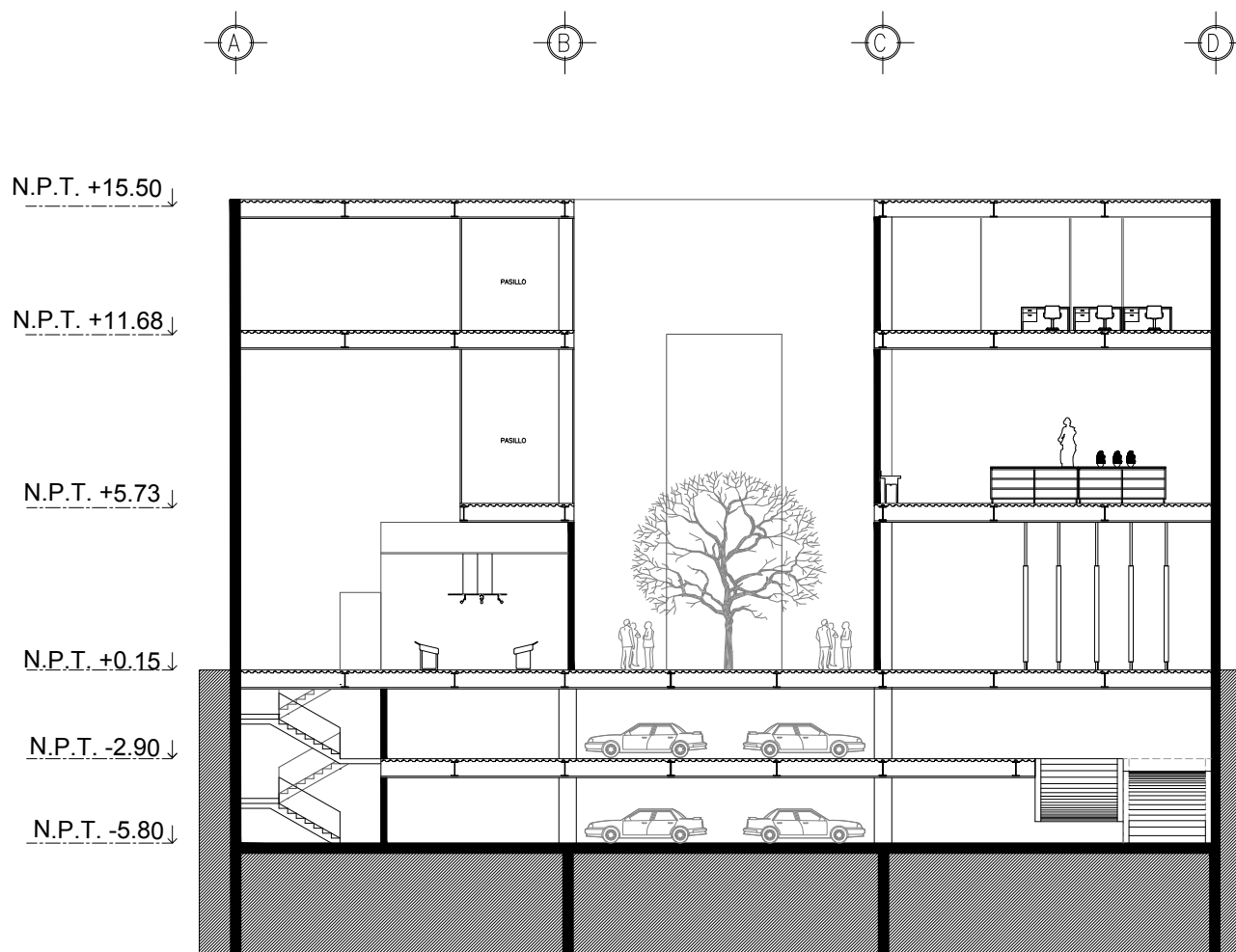
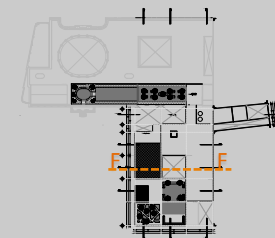
PLANO: CORTE E-E'

CLAVE: **AR13**

ESC: 1:200



CORTE TRANSVERSAL E-E'



CORTE TRANSVERSAL F-F'

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

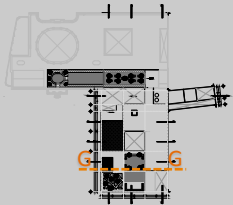
N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: CORTE F-F'

CLAVE: **AR14**

ESC: 1:200





NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

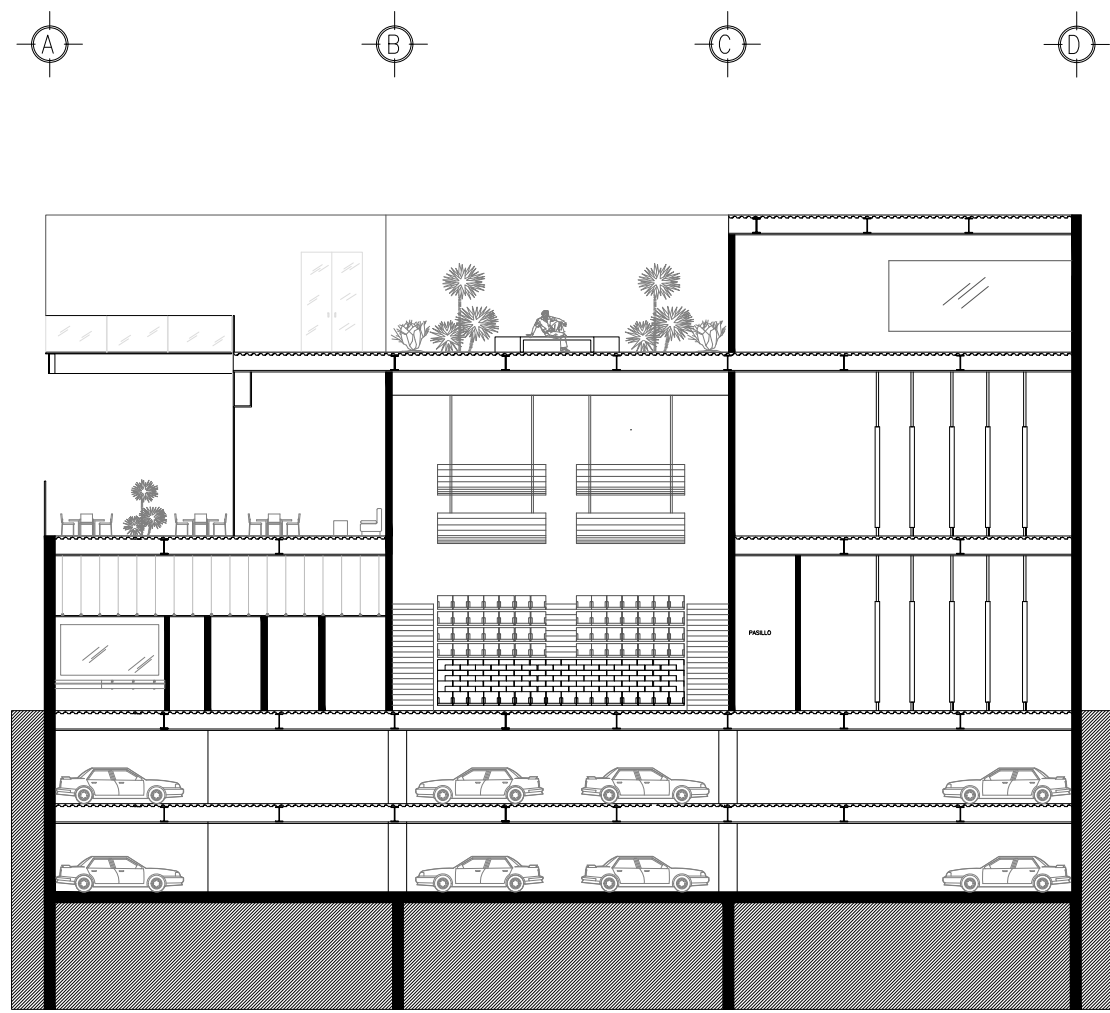
INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

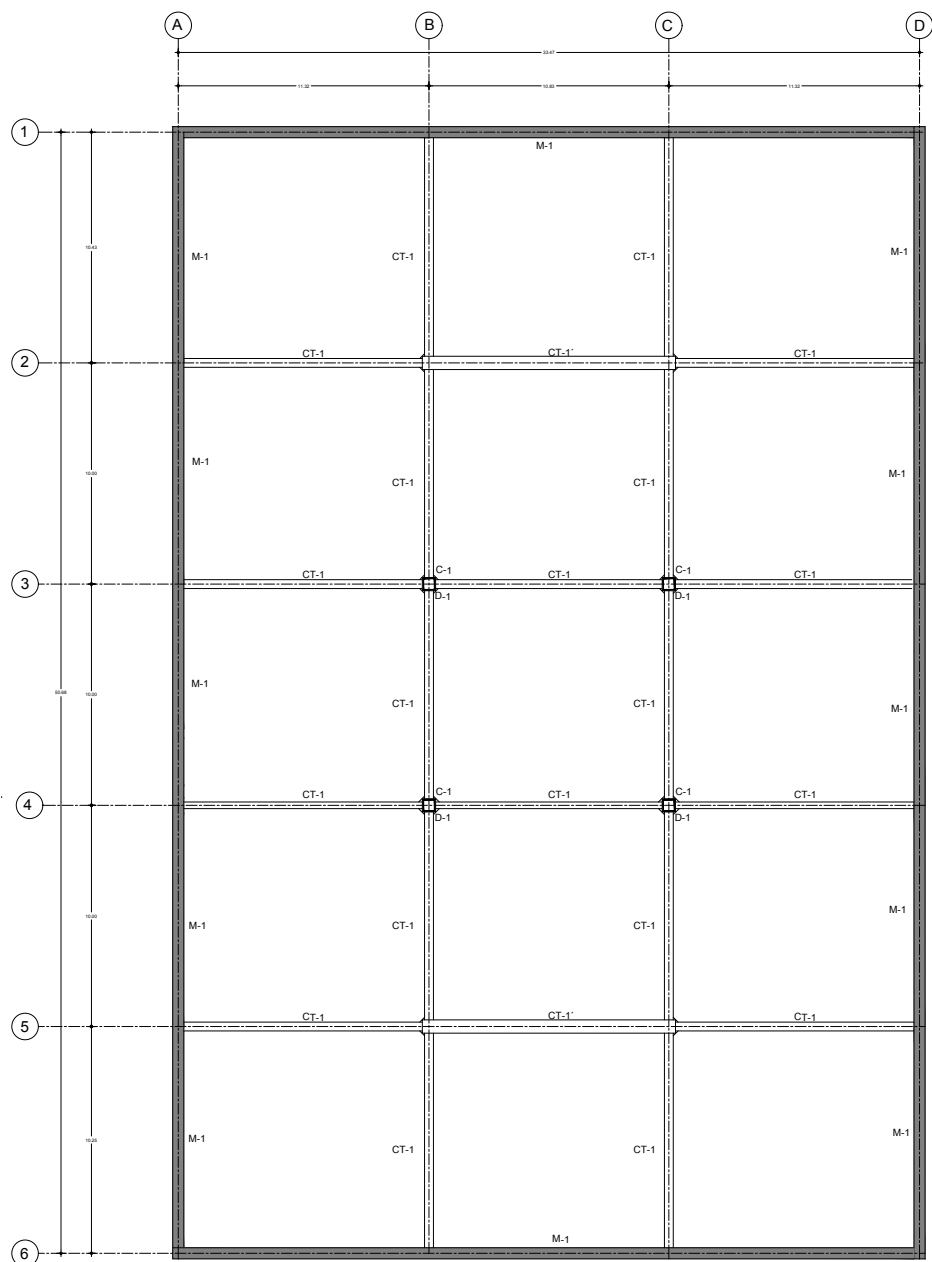
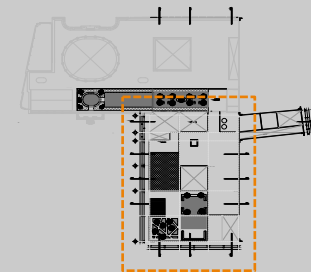
PLANO: CORTE G-G'

CLAVE: **AR15**

ESC: 1:200



CORTE TRANSVERSAL G-G'



PLANTA DE CIMENTACIÓN

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

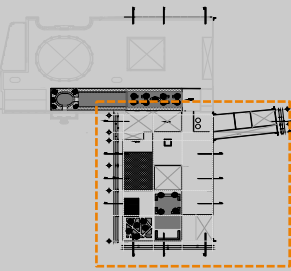
N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: LOSA TAPA  
ESTRUCTURAL

CLAVE: **E-1**

ESC: 1:400





NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

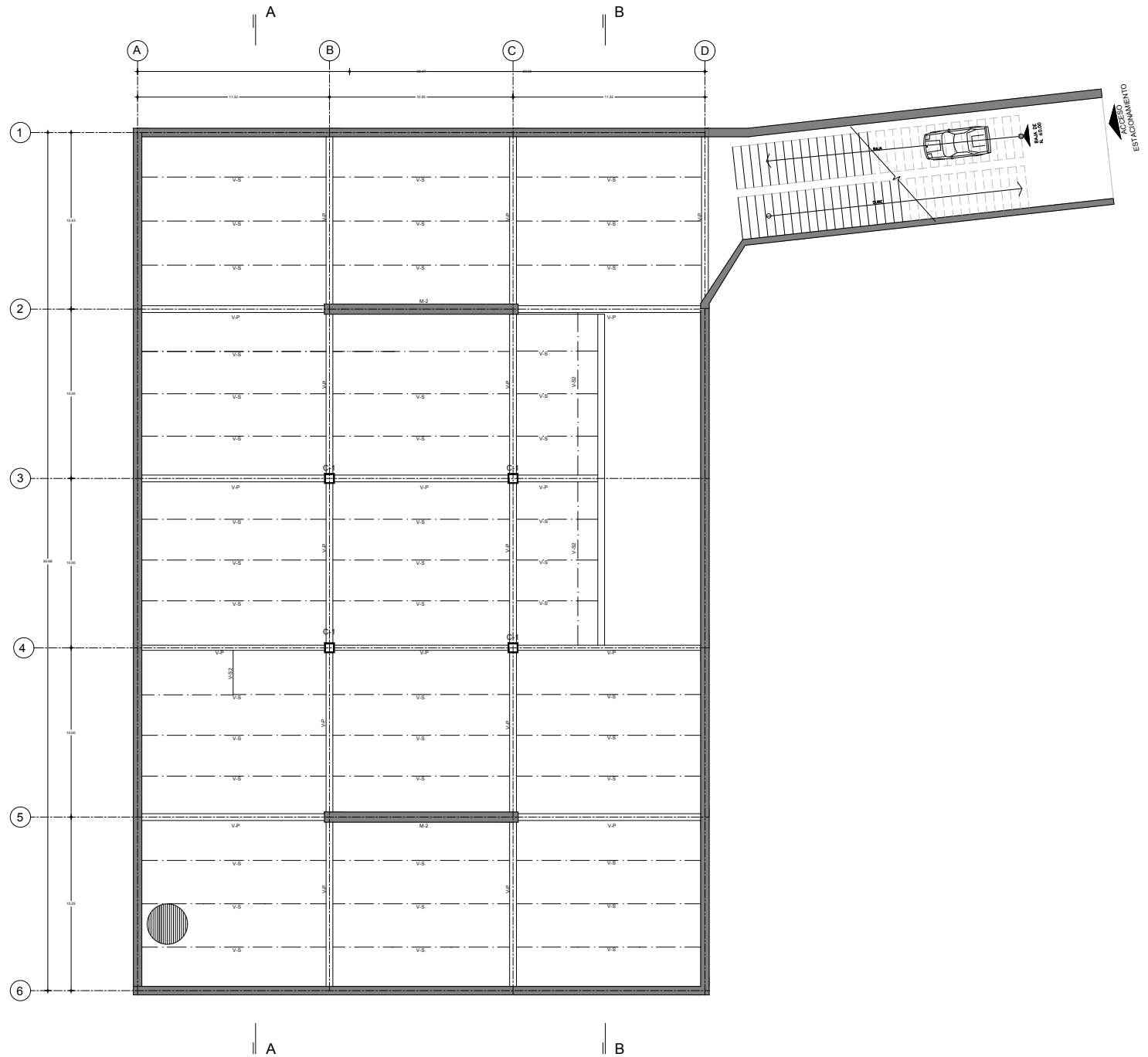
INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

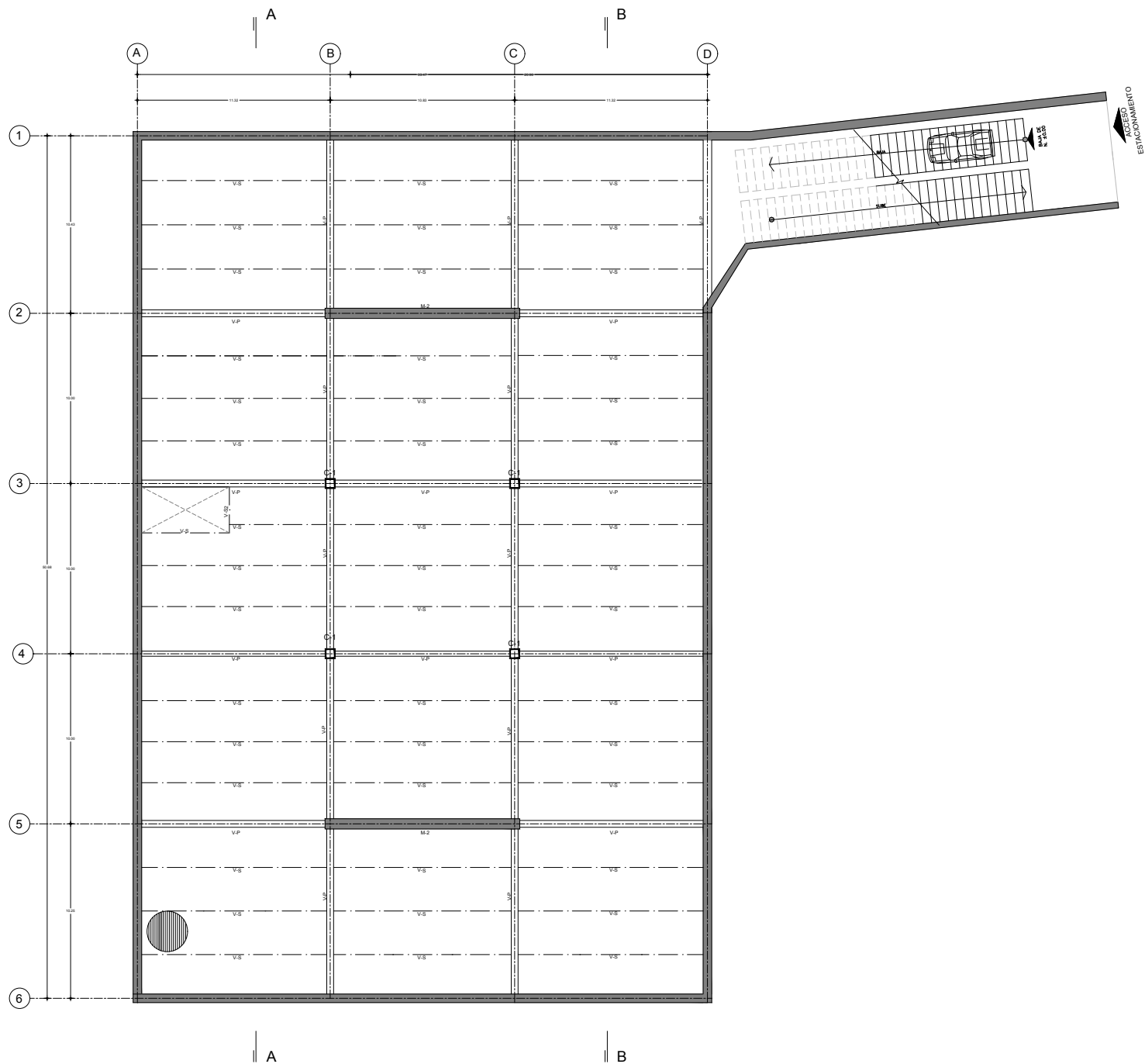
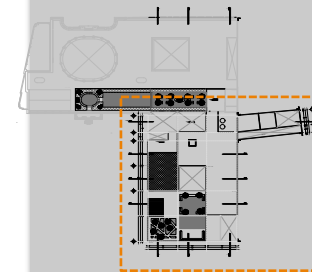
INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: ESTRUCTURAL  
ENTRPIISO SOTANO 1

CLAVE: **E-2**

ESC:1:400





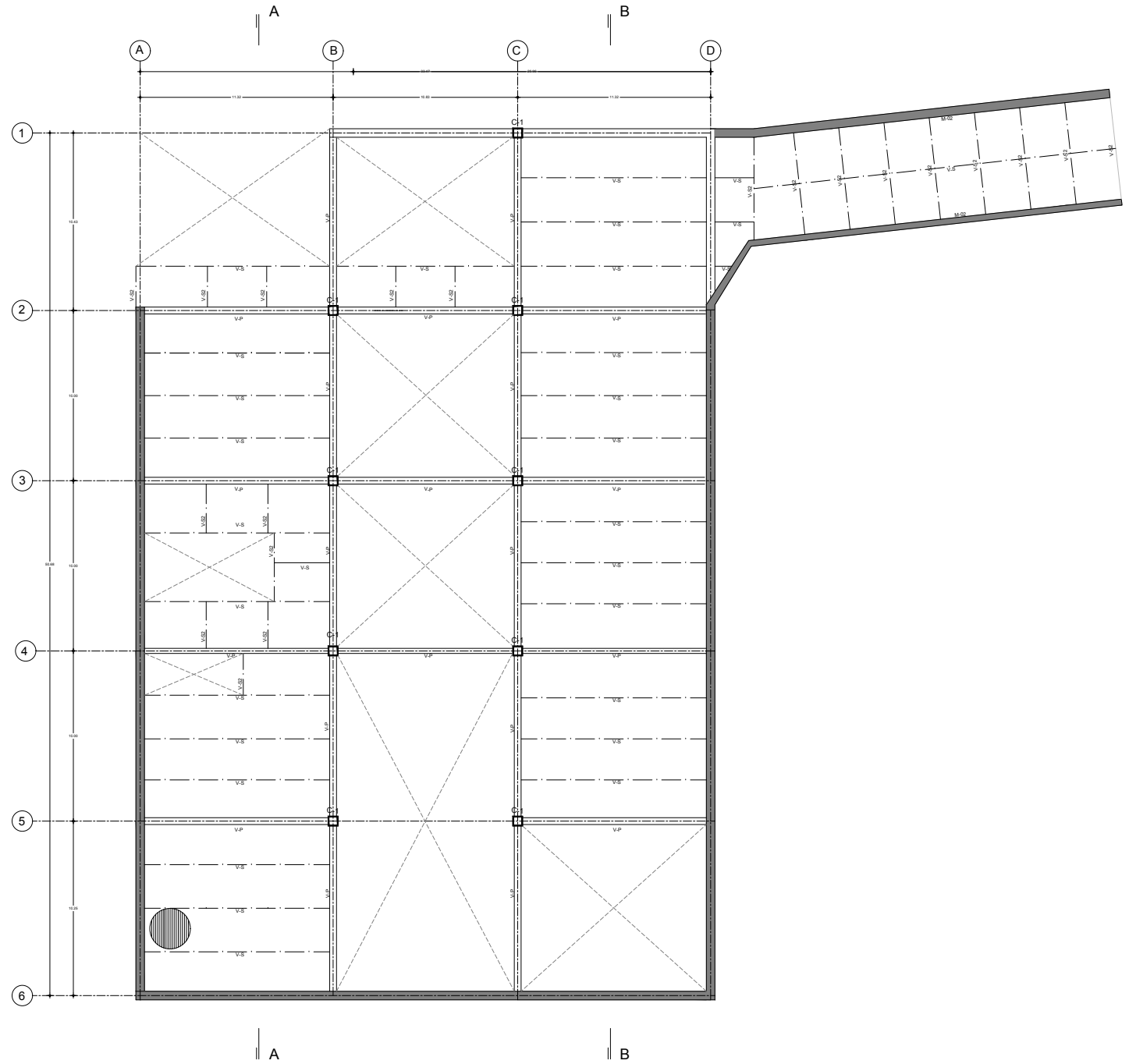
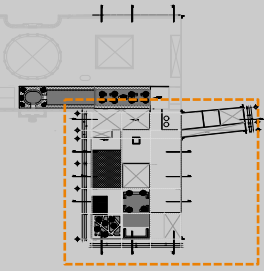
ESTRUCTURAL  
PLANO: LOSA DE ENTREPISO  
PLANTA BAJA

CLAVE:

E-3

ESC: 1:400

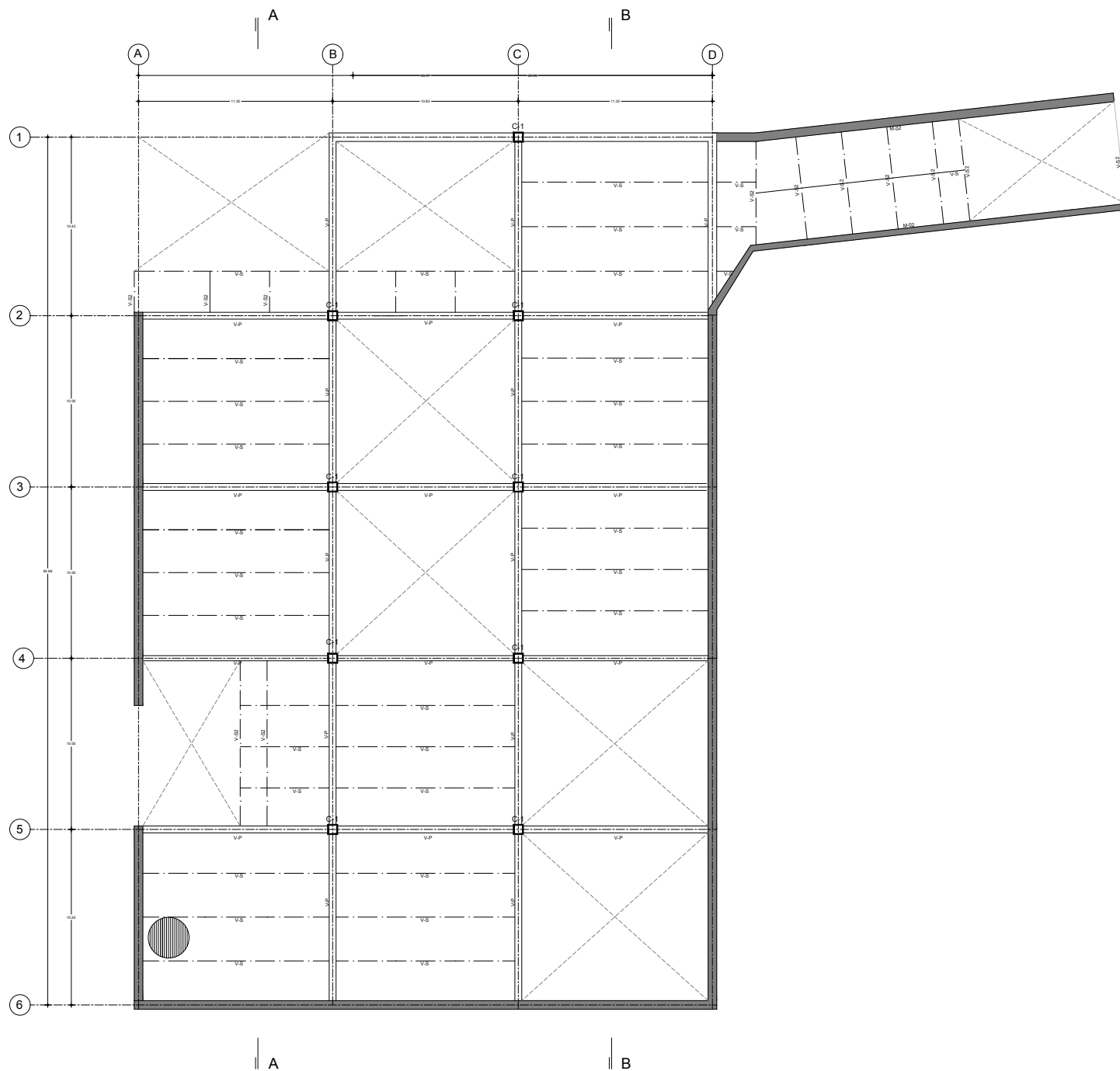
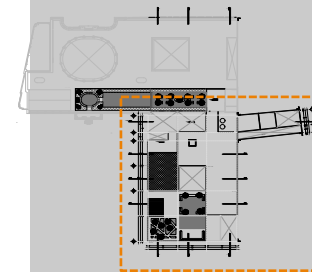




PLANO: ESTRUCTURAL  
LOSA DE  
ENTREPISO N1

CLAVE: E-4

ESC:1:400

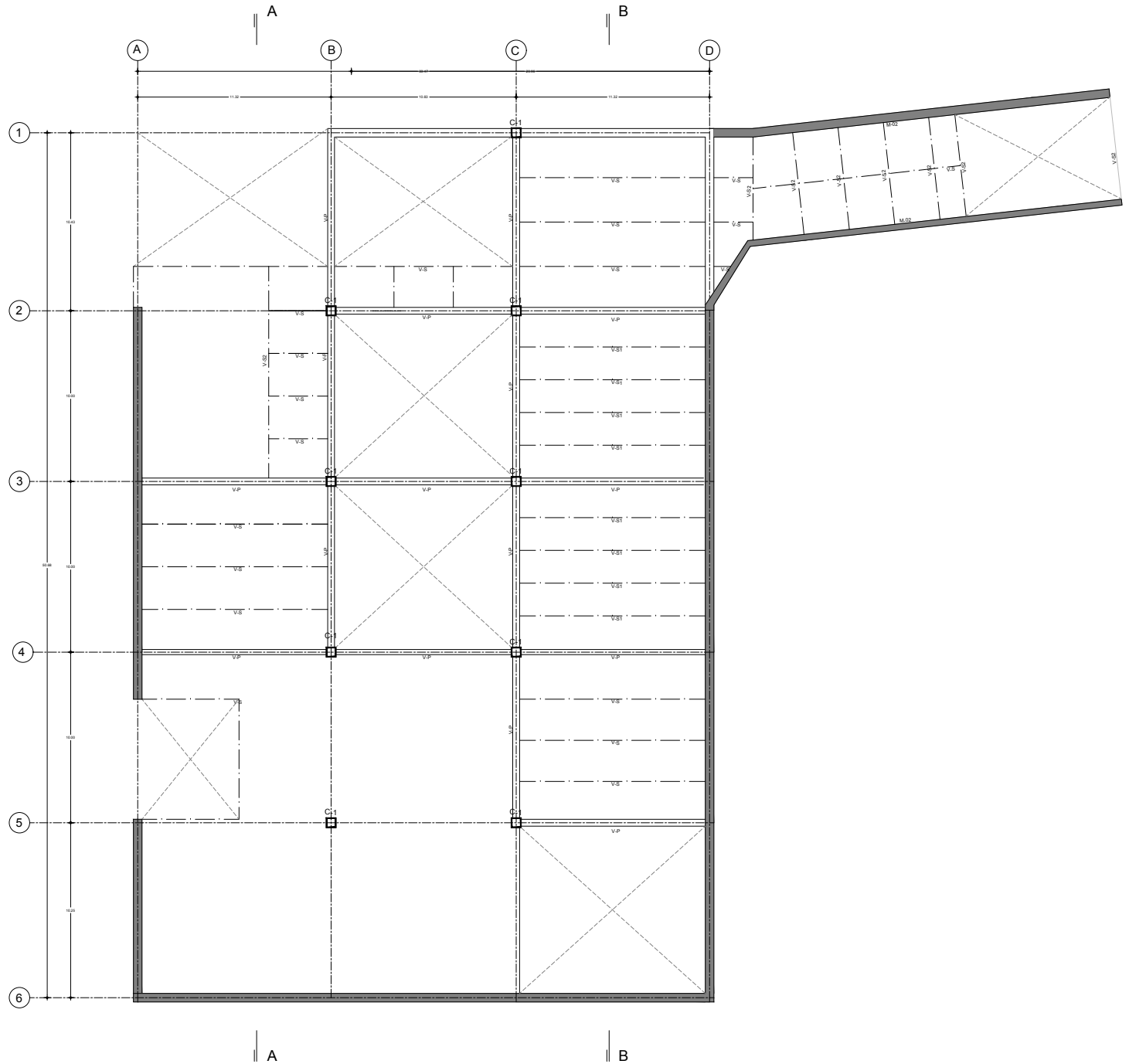
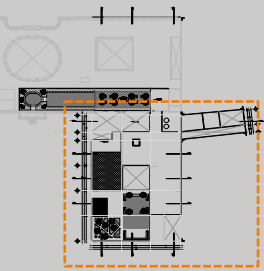


PLANO: LOSA DE ENTREPISO N2

CLAVE: E-5

ESC:1:400

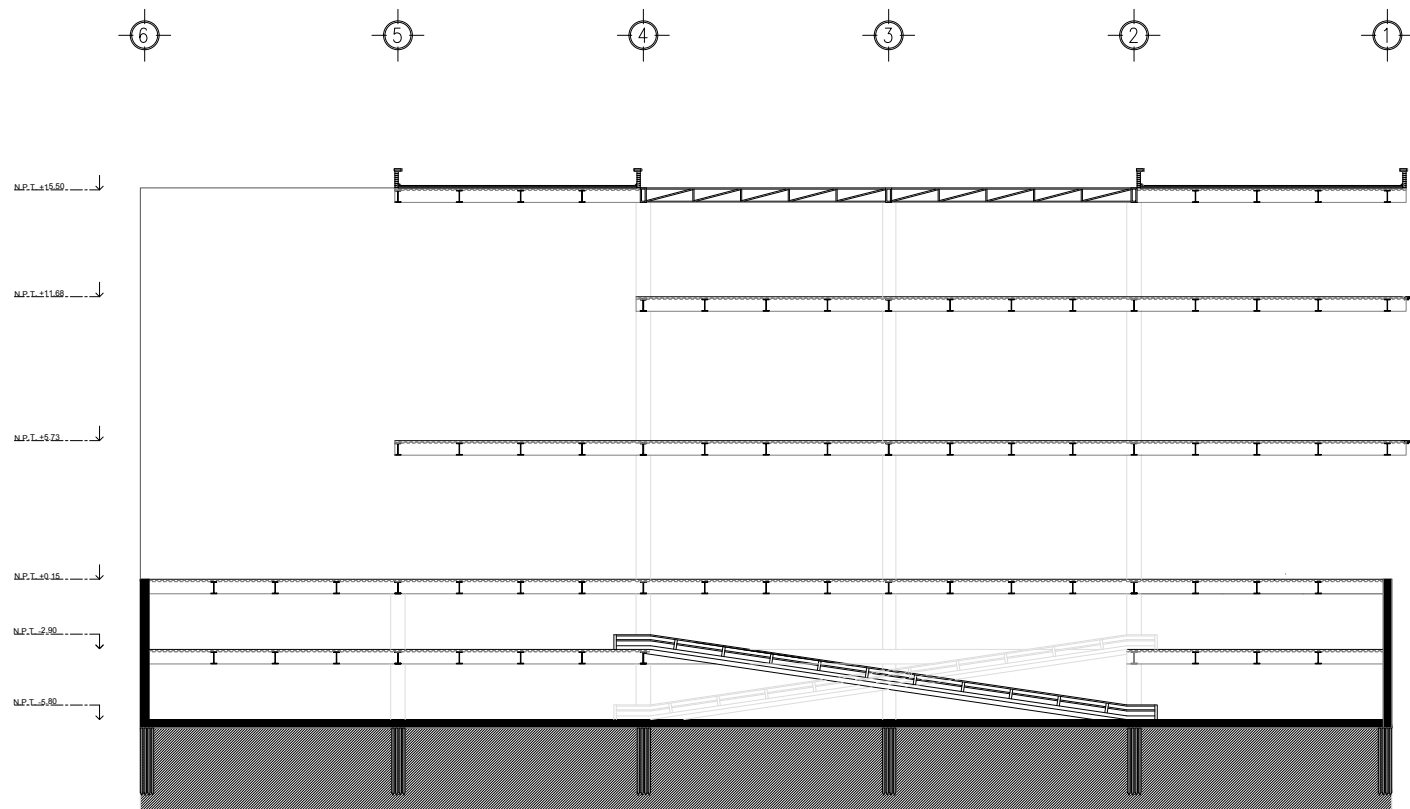
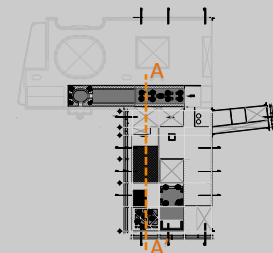




PLANO: LOSA DE AZOTEA

CLAVE: **E-6**

ESC:1:400



PLANO: CORTE  
ESTRUCTURAL A-A'

CLAVE: E-7

ESC: 1:300



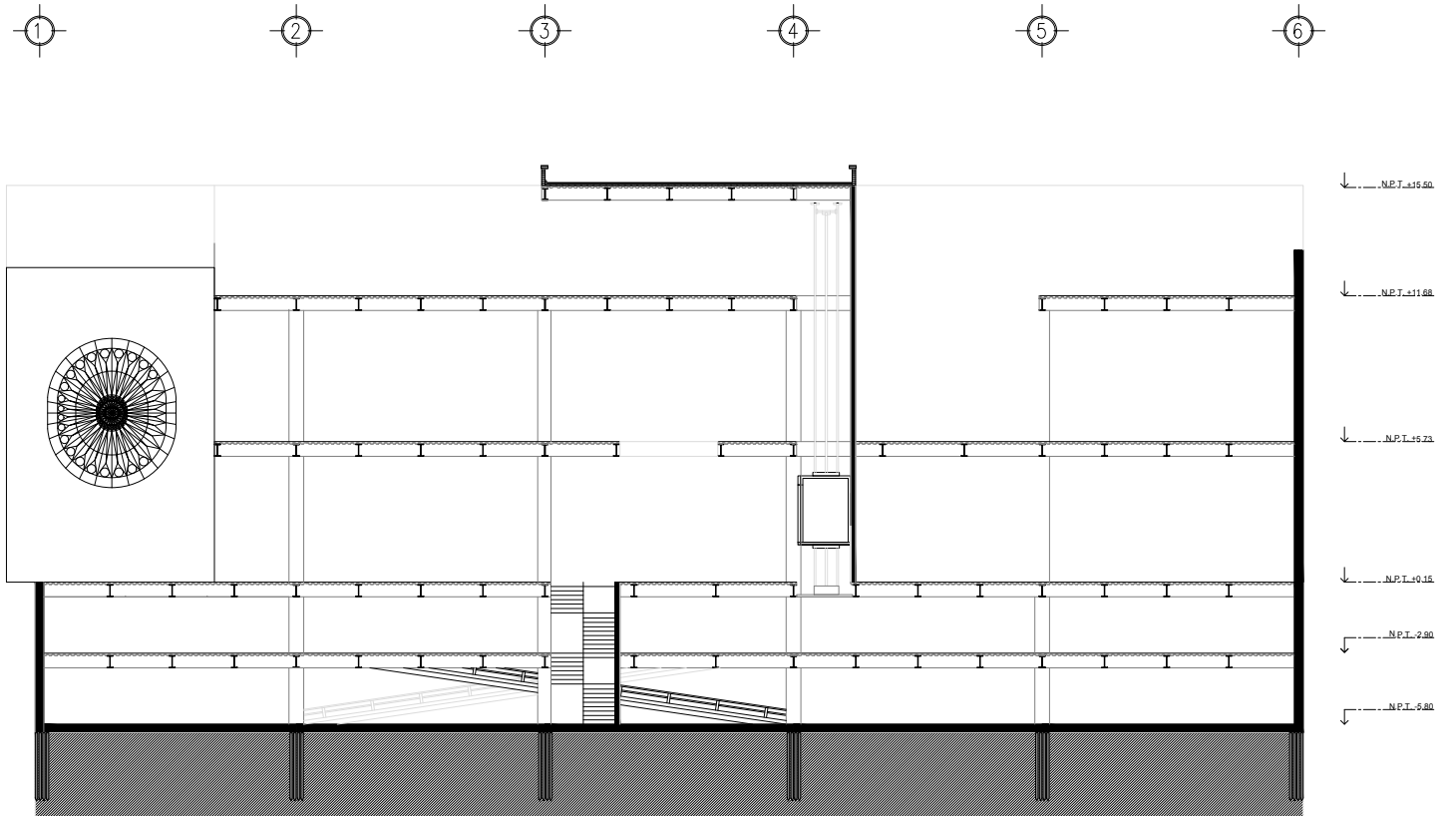
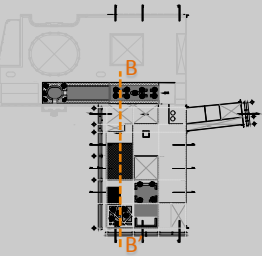


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

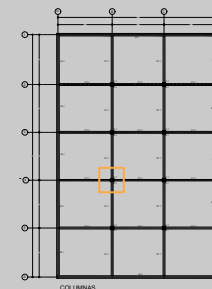
SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



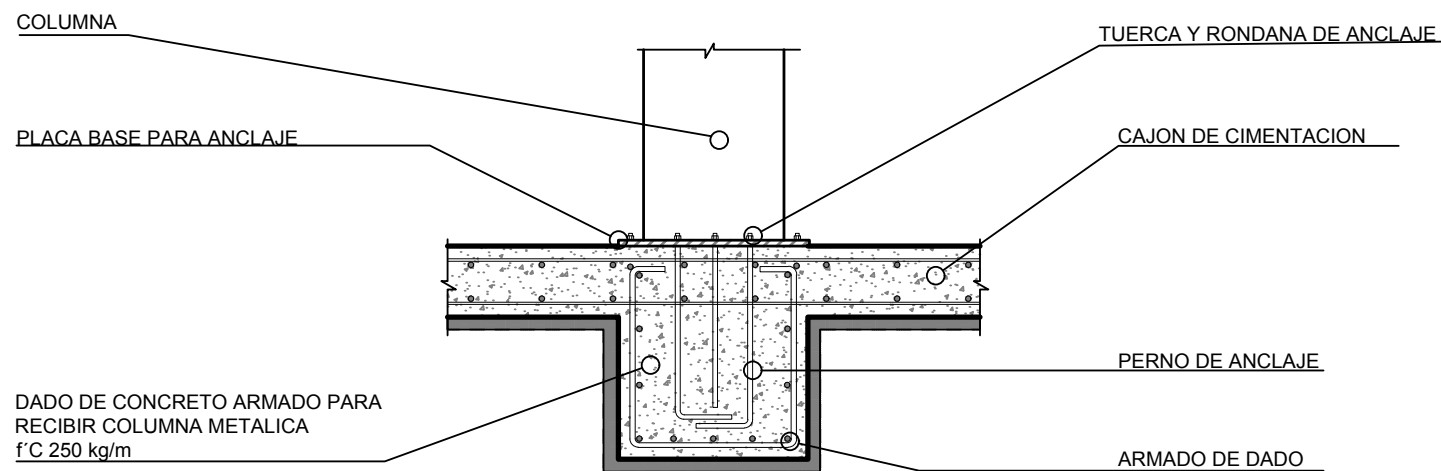
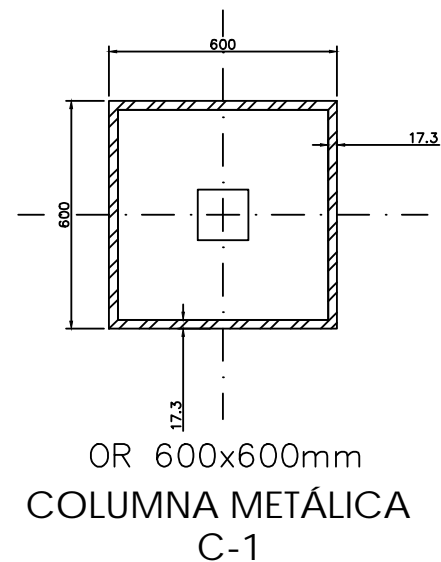
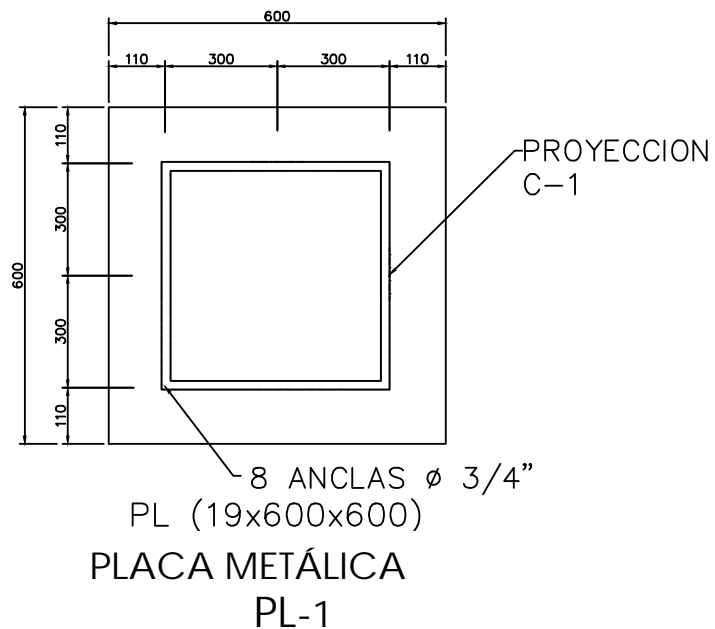
PLANO: CORTE  
ESTRUCTURAL B-B'

CLAVE: **E-8**

ESC: 1:300



COLUMNAS



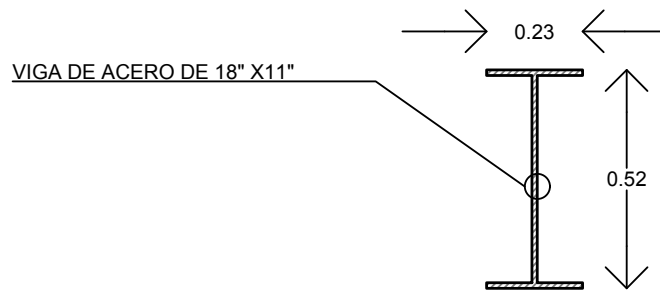
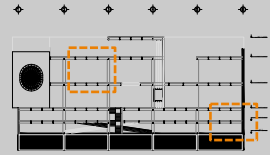
## DETALLE DE DADO DE CIMENTACIÓN

PLANO: DETALLE DE COLUMNAS

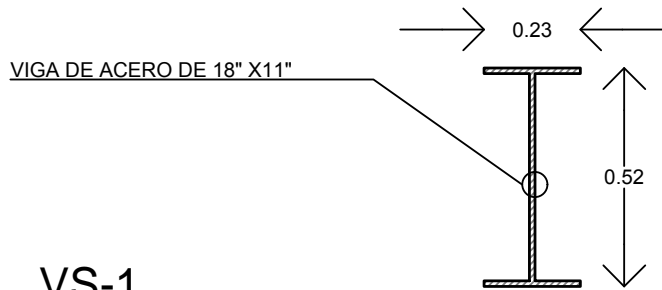
CLAVE: E-9

ESC:1:20

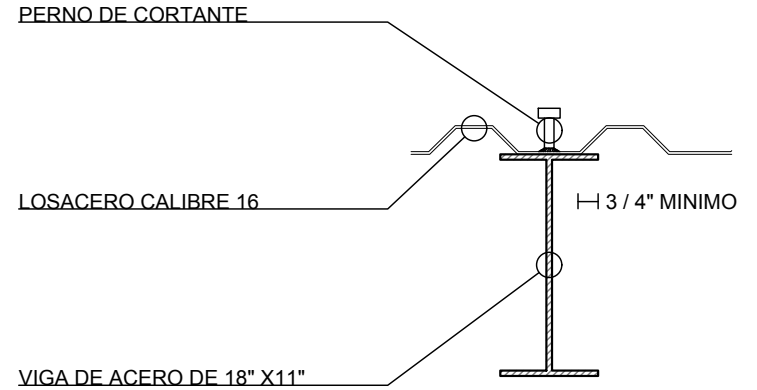




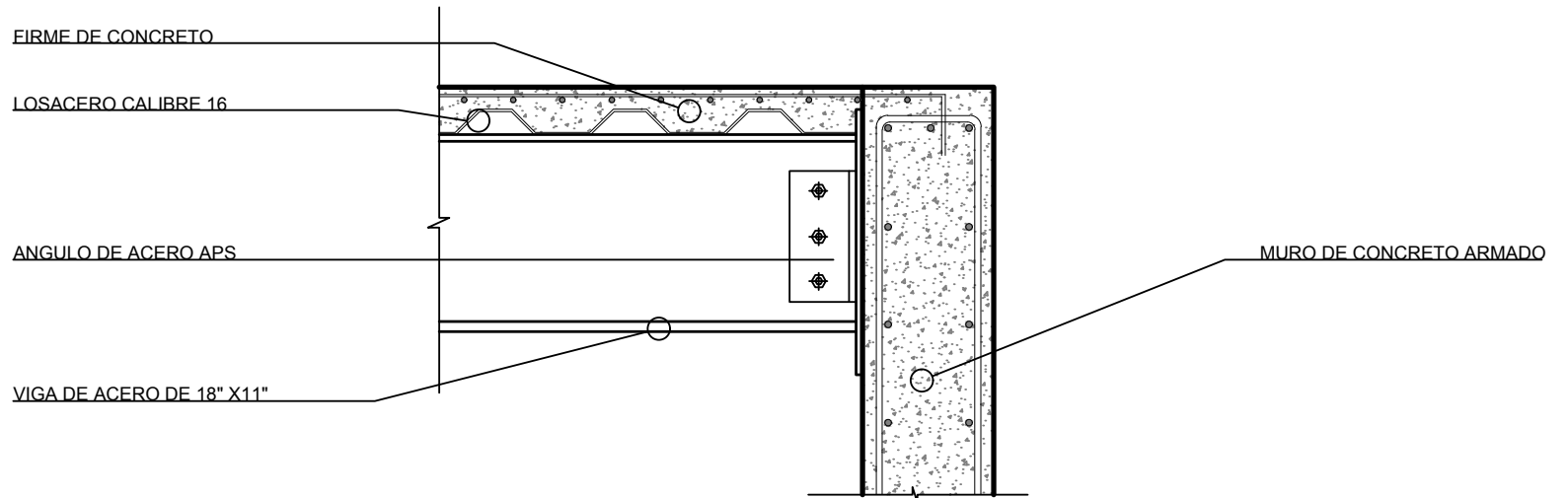
VP-1



VS-1



DETALLE ANCLAJE LOSACERO

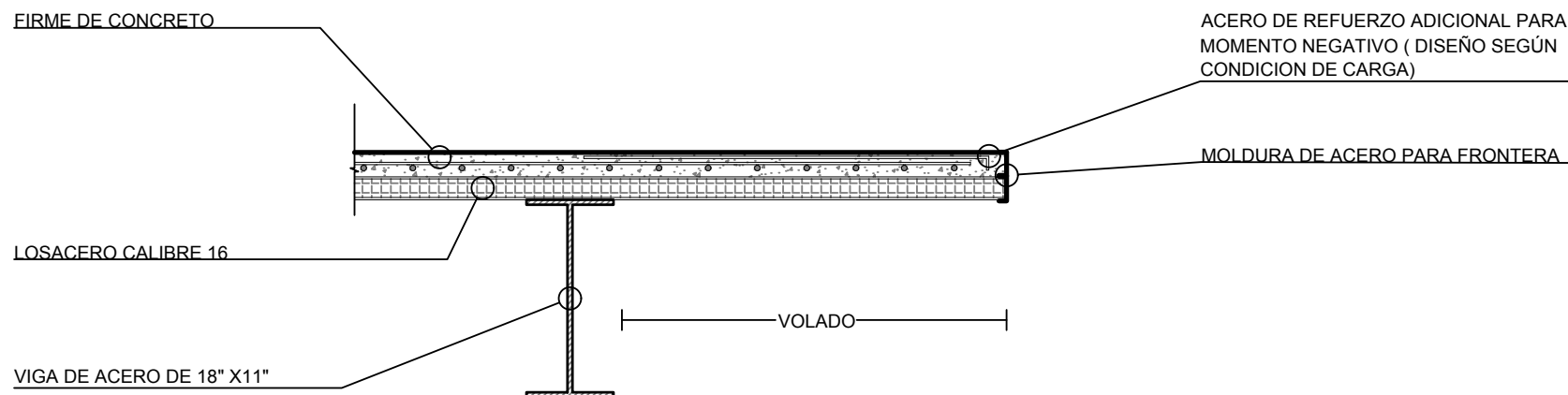
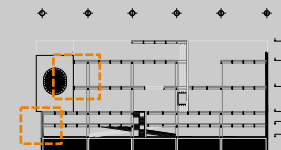


DETALLE ANCLAJE A MURO DE CONCRETO ARMADO

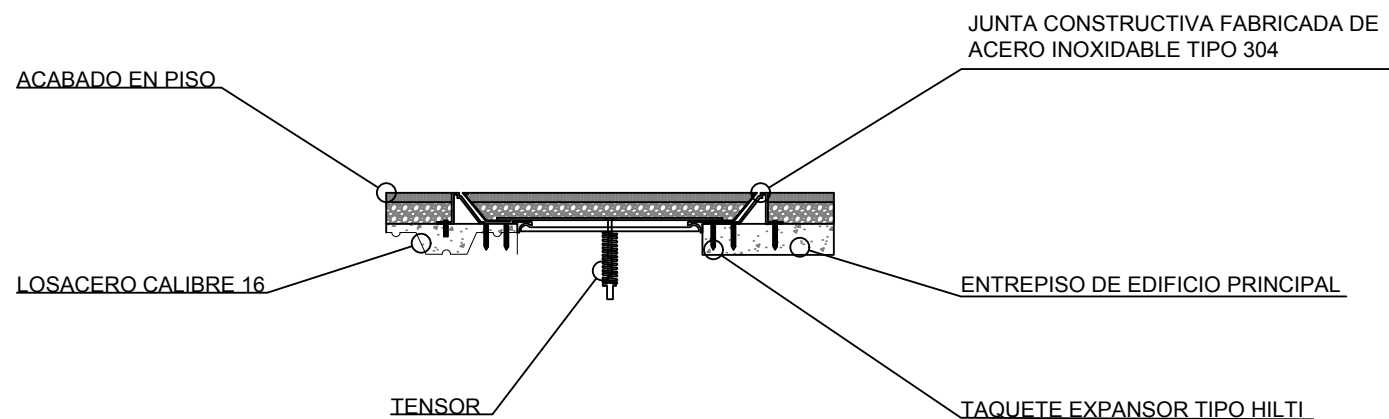
PLANO: DETALLE DE  
VIGAS Y ANCLAJE

CLAVE: **E-10**

ESC:1:20



## DETALLE LOSACERO EN VOLADO



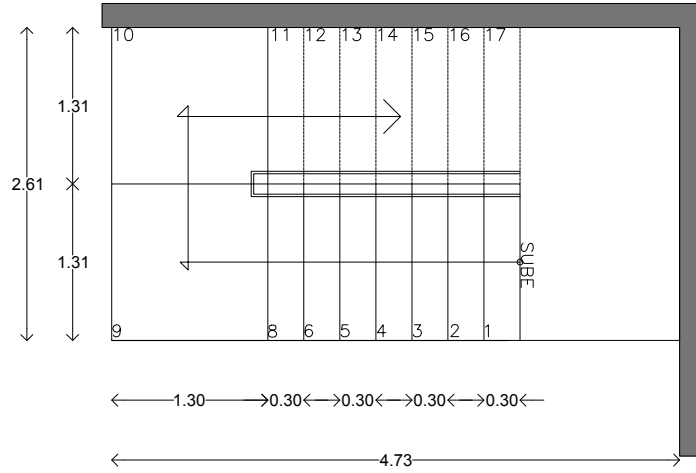
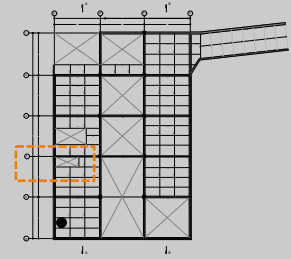
## DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA

PLANO: DETALLE DE COLUMNAS

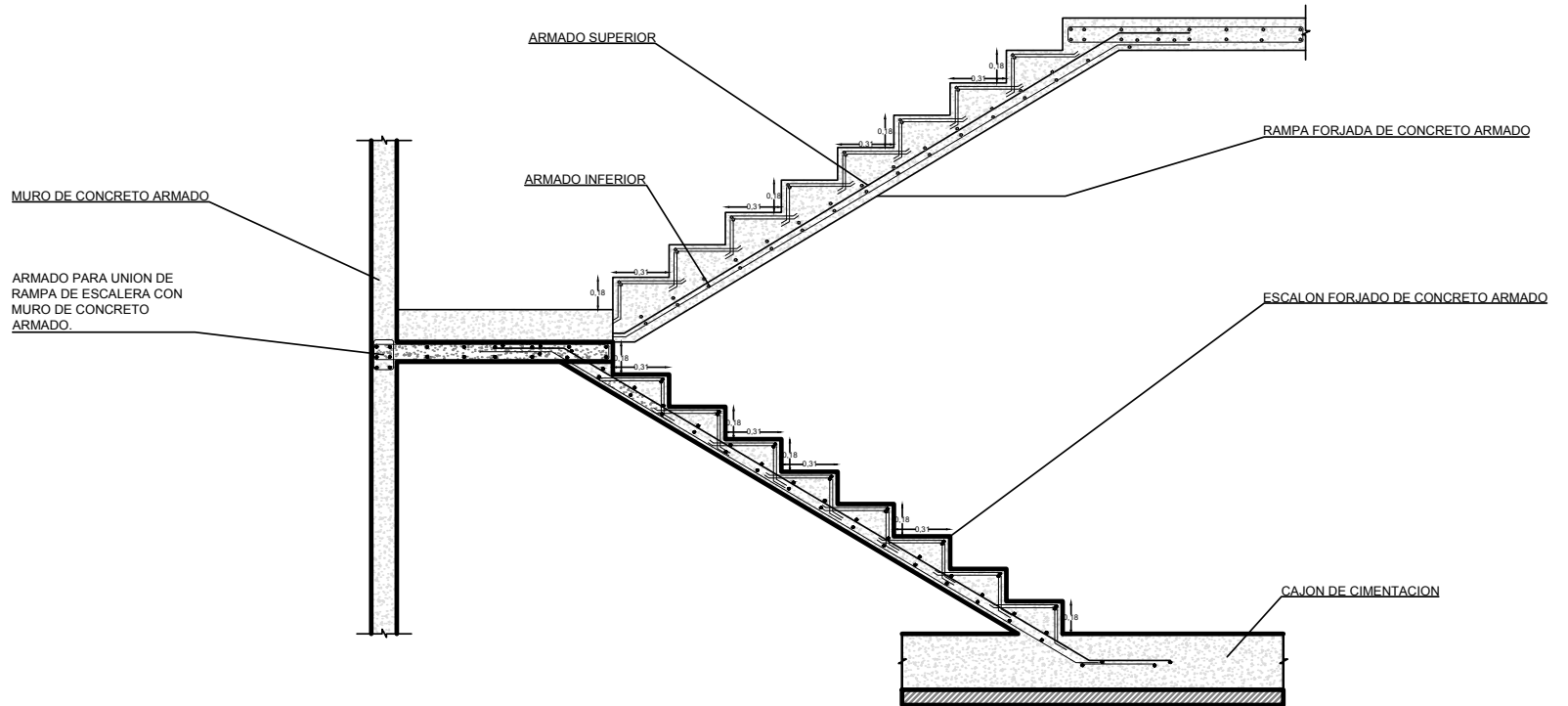
CLAVE: E-11

ESC:1:20





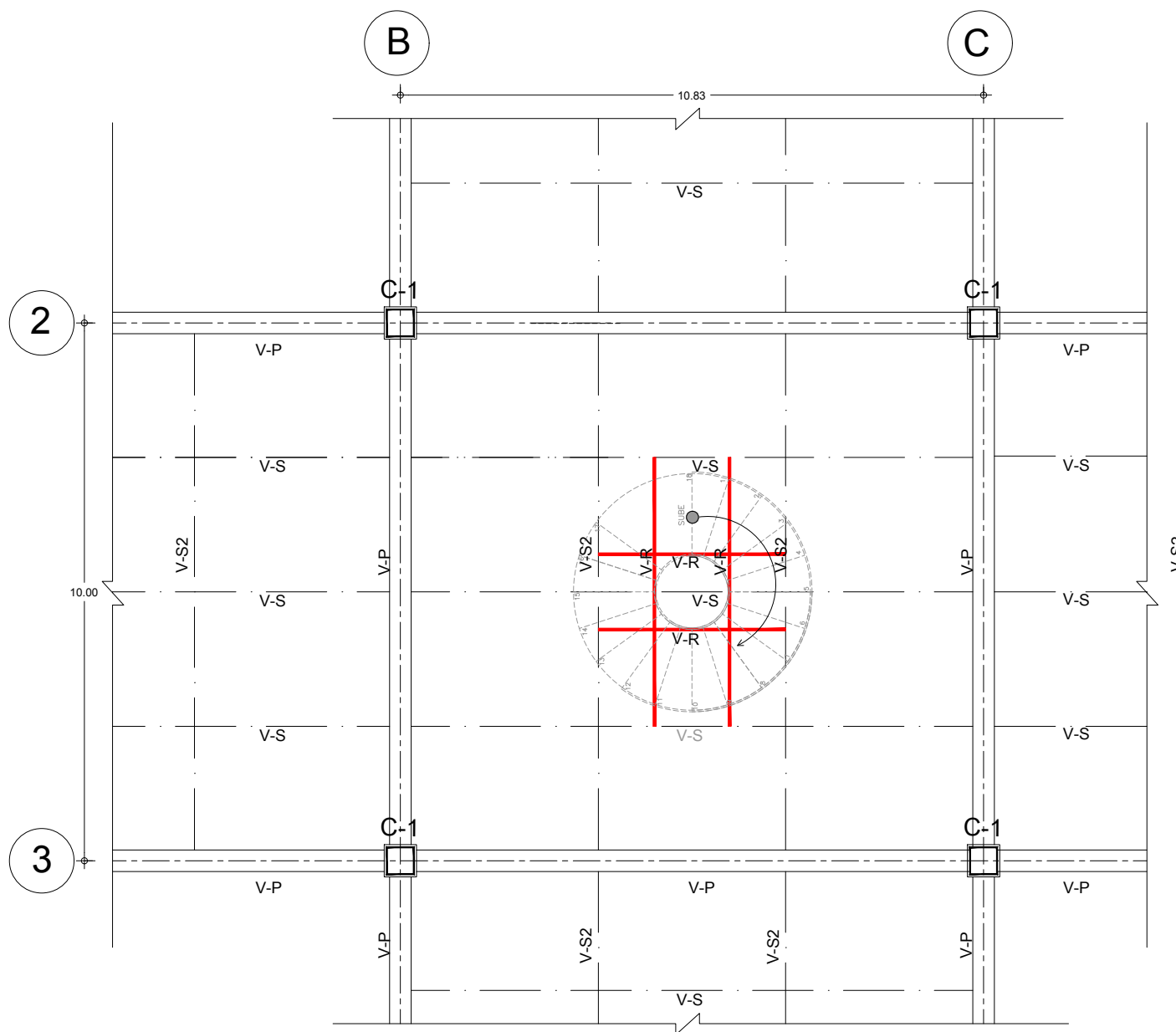
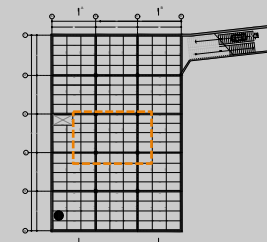
ESCALERAS A  
ESTACIONAMIENTO



PLANO: DETALLE DE  
ESCALERA A  
ESTACIONAMIENTO

CLAVE: **E-12**

ESC:1:150



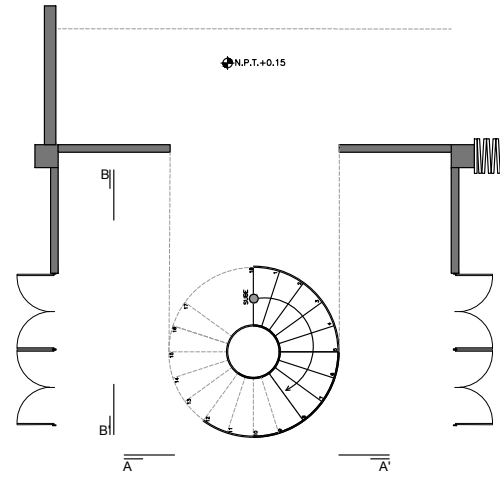
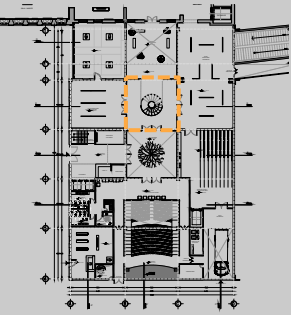
## REFUERZO PARA ESCALERA

PLANO: DETALLE DE  
ESCALERA PRINCIPAL

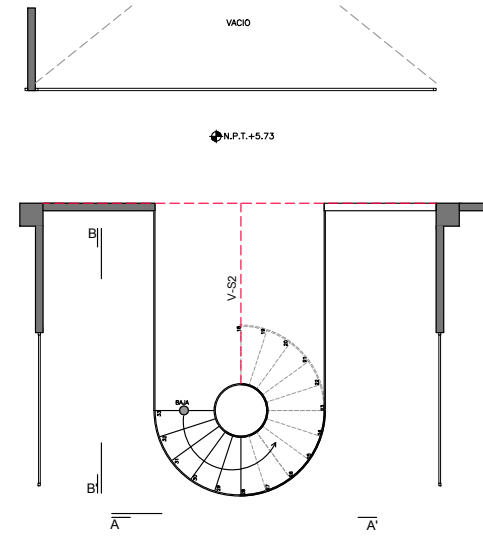
CLAVE: **E-13**

ESC:1:120

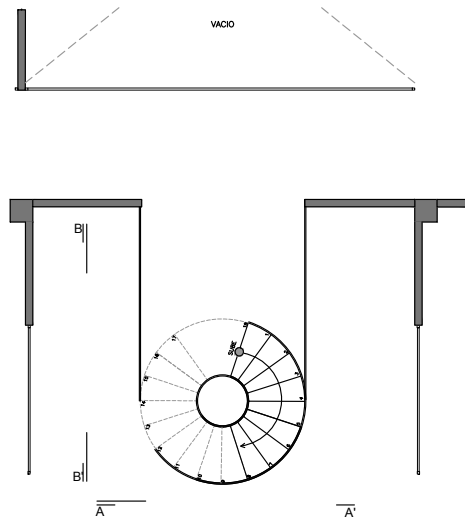




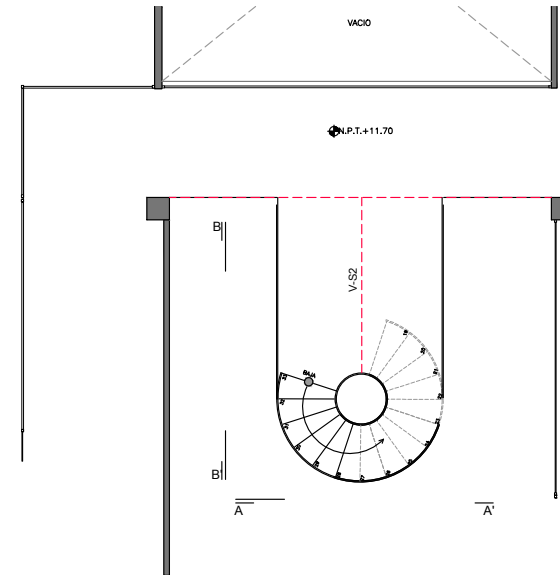
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



PRIMER NIVEL

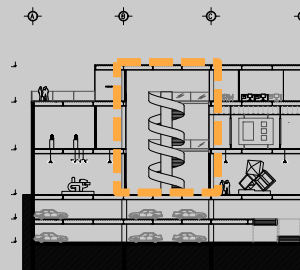


SEGUNDO NIVEL

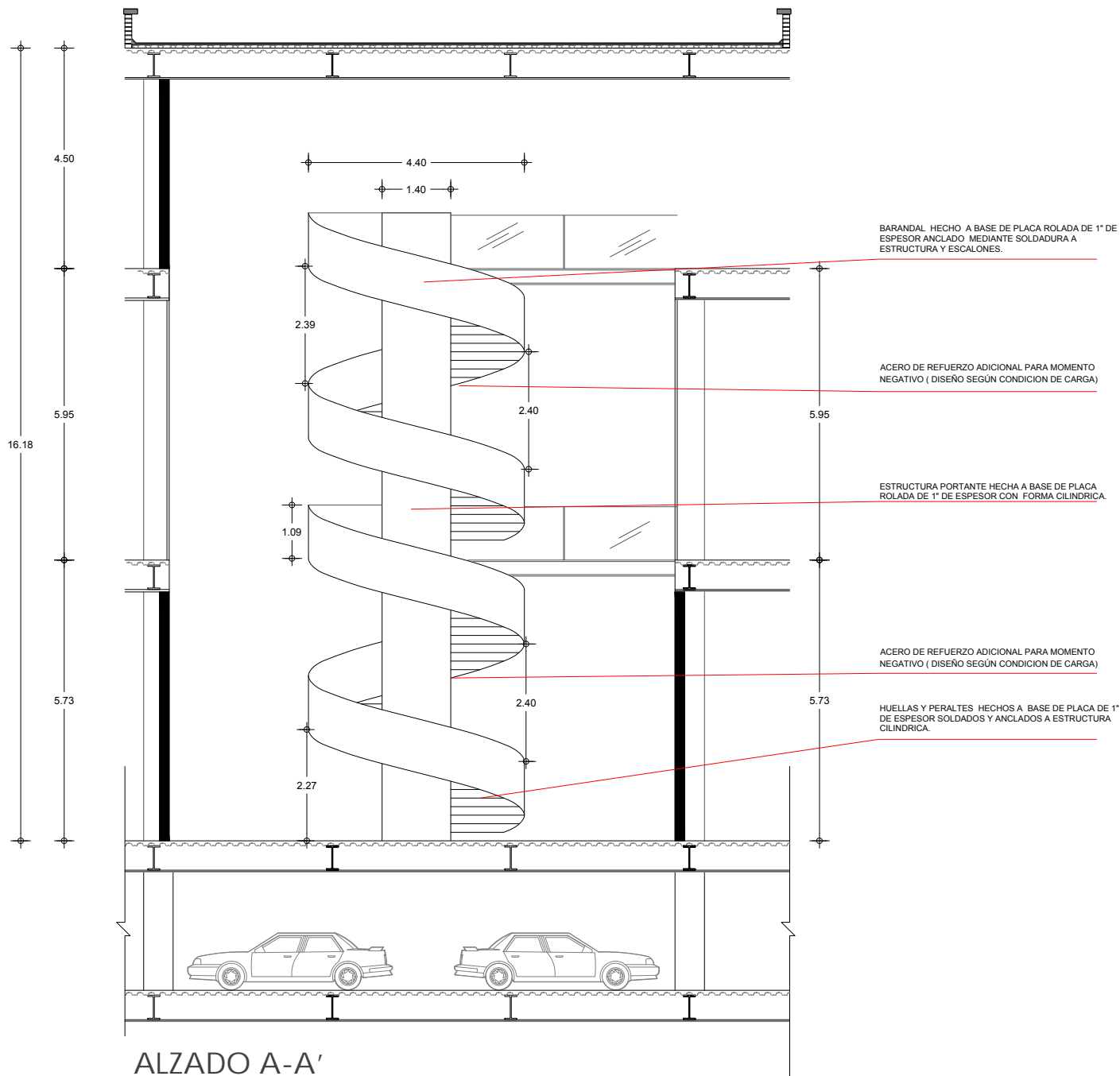
PLANO: DESARROLLO DE  
ESCALERA PRINCIPAL

CLAVE: **E-14**

ESC:1:20



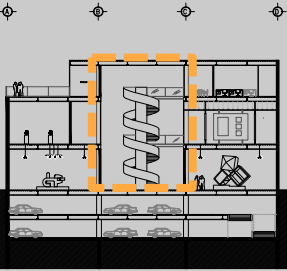
CORTE TRANSVERSAL E-E'



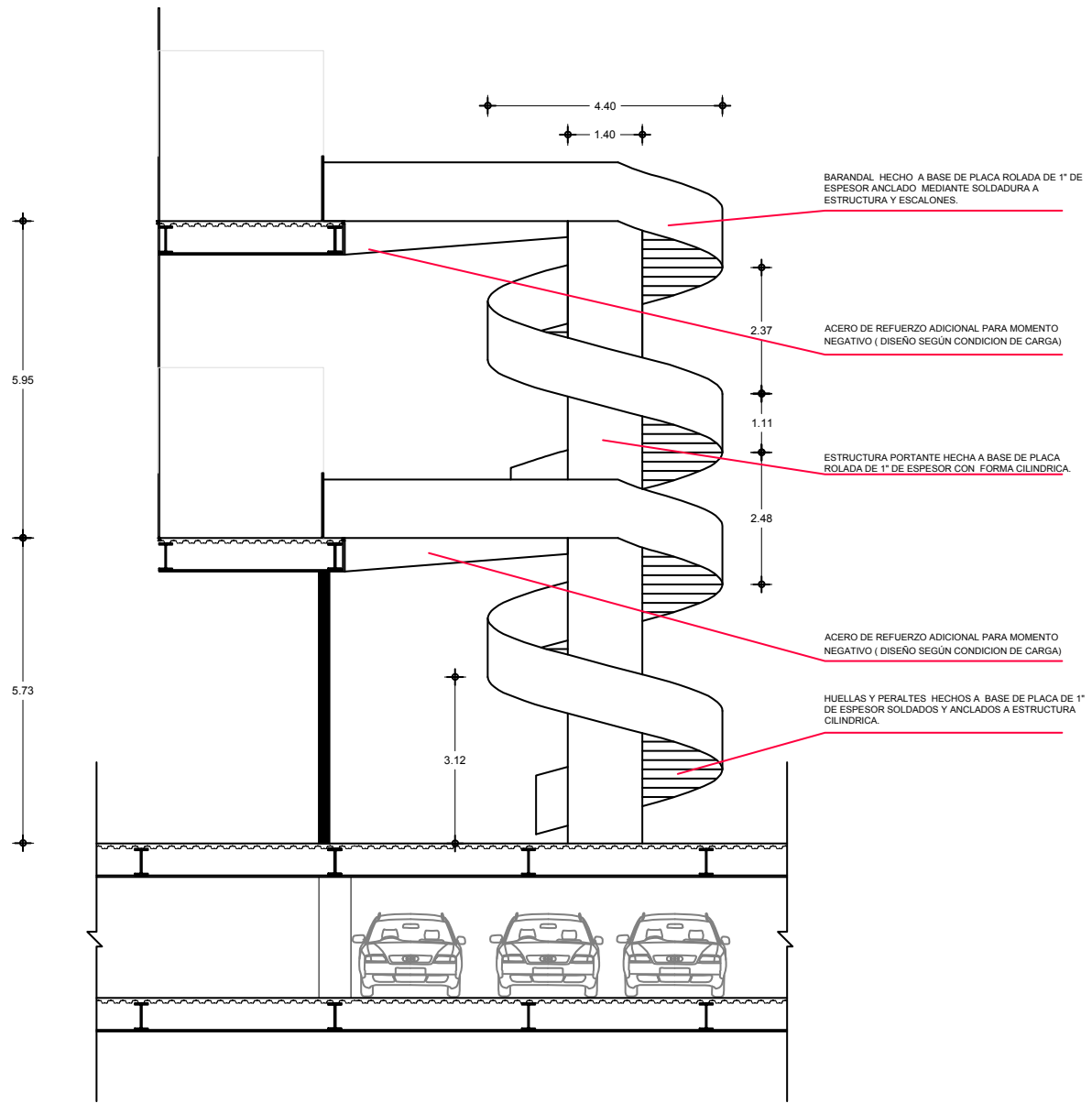
PLANO: DETALLE DE  
ESCALERA PRINCIPAL

CLAVE: **E-15**

ESC:1:110



CORTE TRANSVERSAL E-E'



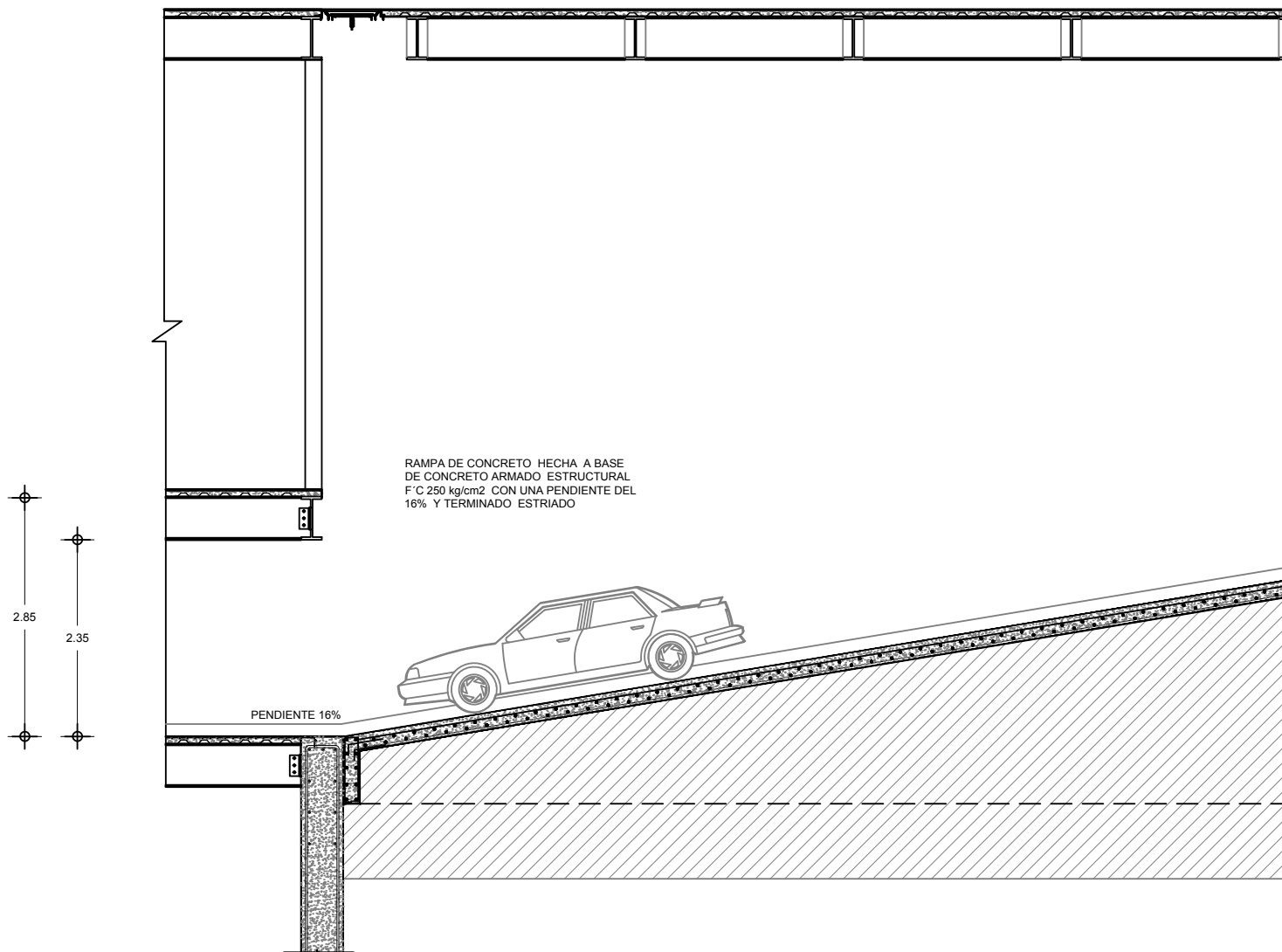
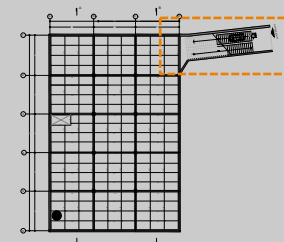
ALZADO B-B'

PLANO: DETALLE DE  
ESCALERA PRINCIPAL

CLAVE: **E-16**

ESC:1:110





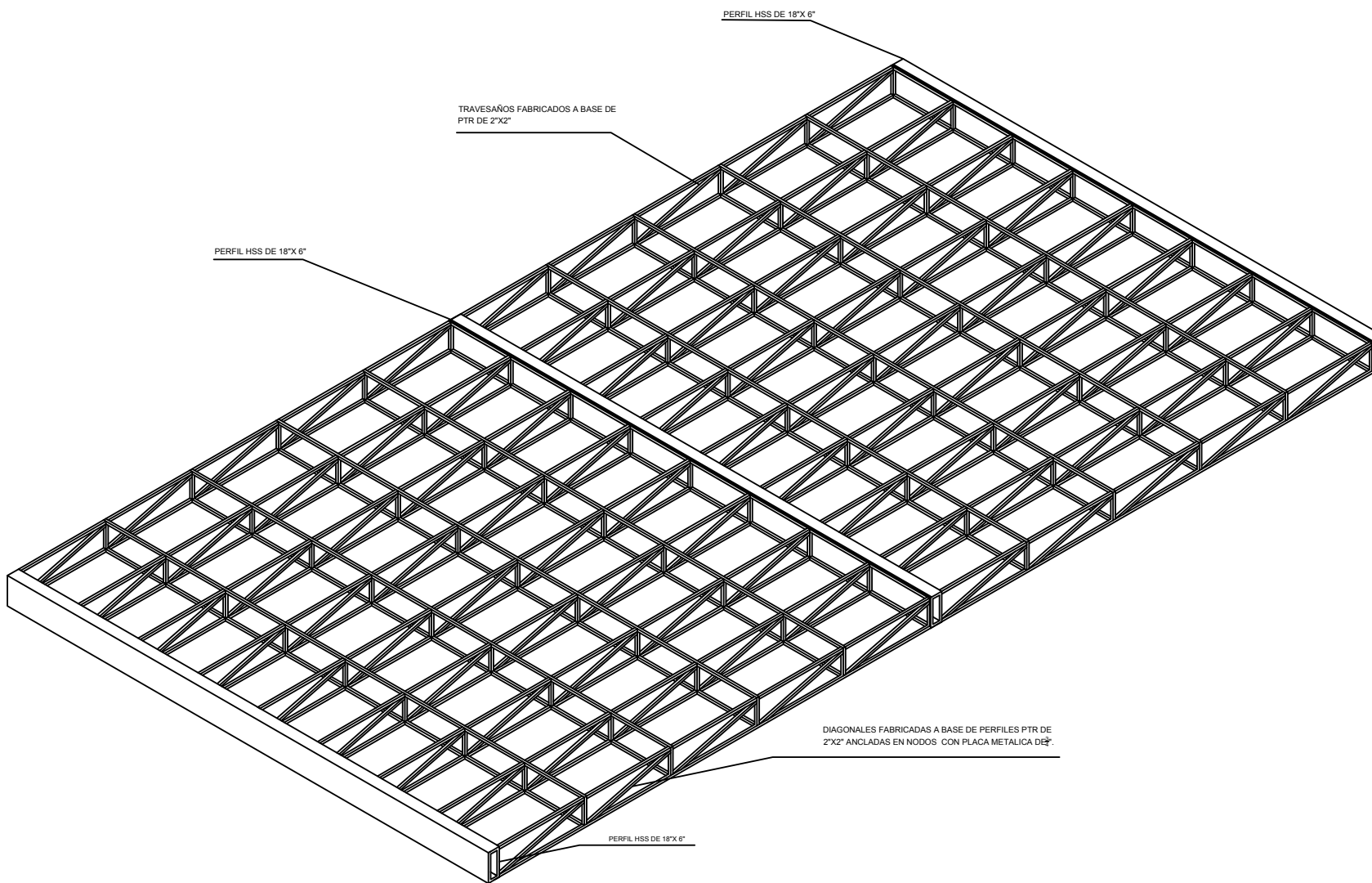
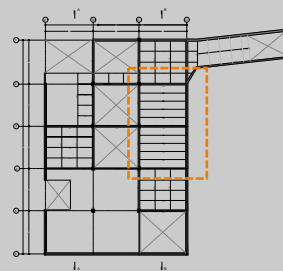
# DETALLE RAMPA DE ESTACIONAMIENTO

PLANO: DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL

CLAVE: **E-17**

ESC:1:120





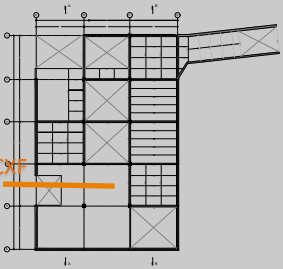
ISOMÉTRICO DE LA ESTRUCTURA DE  
LA CUBIERTA DEL ÁREA DE OFICINAS

PLANO: ISOMÉTRICO DE  
CUBIERTA

CLAVE: **E-19**

ESC: 1:150





N.P.T. +15.50 ↓

BARANDAL DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM CON PELICULA DE SEGURIDAD SUJETO EN LA PARTE INFERIOR CON CANAL DE ALUMINIO Y CONECTOR DOBLE VIDRIO VIDRIO 180° DE ACERO INOXIDABLE A COSTILLA PARA SOPORTE EN UNION A HUESO.

N.P.T. +11.68 ↓

DOMO DE CRISTAL DOBLE DUOVENT TEMPLADO DE 6+6 MM.

PERGOLADO FABRICADO CON BASTIDOR DE PTR DE 21/2" X 21/2" CAL. 11 FORRADO CON ENCHAPADO DE ENCINO NATURAL CON TRATAMIENTO PARA EXTERIOR.

BARANDAL DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12MM CON PELICULA DE SEGURIDAD SUJETO EN LA PARTE INFERIOR CON CANAL DE ALUMINIO Y CONECTOR DOBLE VIDRIO VIDRIO 180° DE ACERO INOXIDABLE A COSTILLA PARA SOPORTE EN UNION A HUESO.

N.P.T. +5.73 ↓

CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6.

MURO ESTRUCTURAL A BASE DE CONCRETO ARMADO.

N.P.T. +0.15 ↓

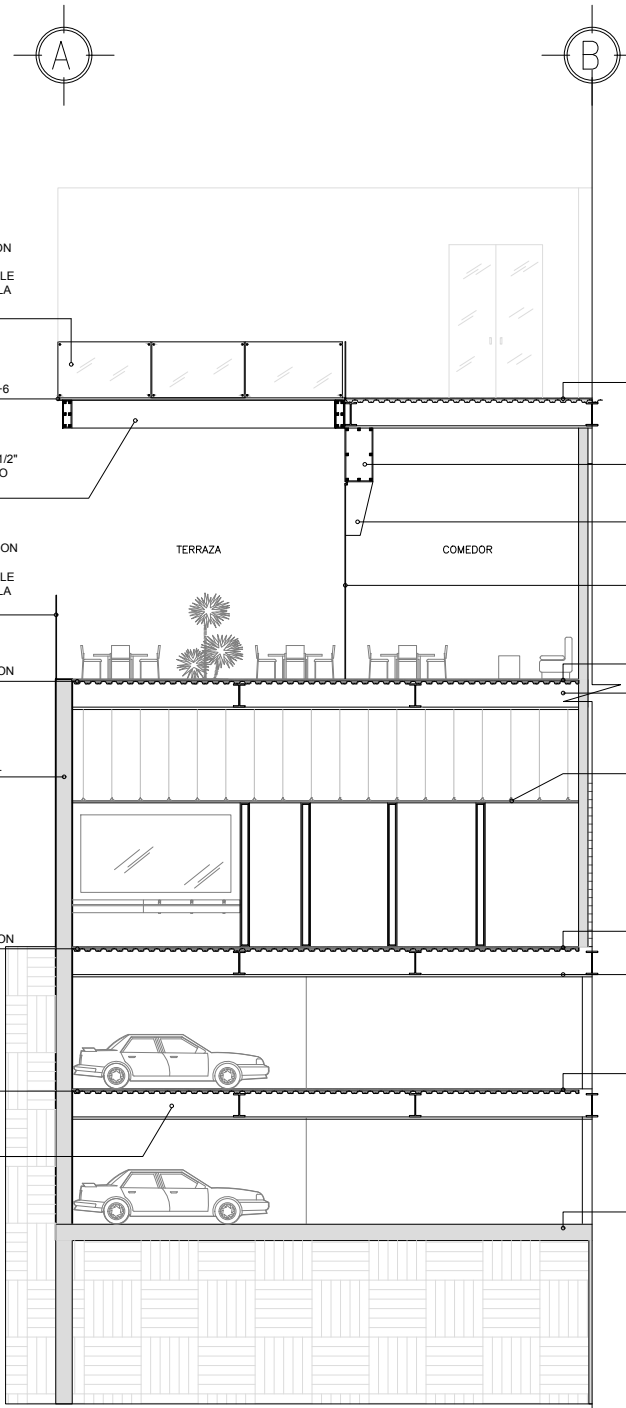
CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6.

N.P.T. -2.90 ↓

CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6.

TRABE ESTRUCTURAL VIGA IPR DE 18" X 11" (501MM X 287 MM).

N.P.T. -5.80 ↓



SISTEMA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CON CONECTOR DE CORTANTE EN VALLES CON 2 PERNOS DE 1/2" Ø L=4-1/2" o ANGULO 3x3x3/8" 100mm LONGITUD Ø50cm

FALDON FABRICADO A BASE DE DUROCK USG 12.7 MM FORRADO CON PLACAS DE ALUCOBOND COLOR METALICO STANDARD DE LA LINEA ALUCORE

COSTILLA DE CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 12 MM CON PELICULA DE SEGURIDAD DE LA MARCA 3M

CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 12 MM CON PELICULA DE SEGURIDAD DE LA MARCA 3M

SISTEMA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CON CONECTOR DE CORTANTE EN VALLES CON 2 PERNOS DE 1/2" Ø L=4-1/2" o ANGULO 3x3x3/8" 100mm LONGITUD Ø50cm

TRABE ESTRUCTURAL VIGA IPR DE 18" X 11" (501MM X 287 MM).

PLAFON LISO CIEGO A BASE DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) DE 12.7 MM ARMADO CON PERFILES METALICOS GALVANIZADOS CANALETA DE CARGA CAL 22 @ 122 CM Y CANAL LISTON. APLICACION DE PERFACINTA Y REDIMIX DEJANDO LISTA LA SUPERFICIE PARA RECIBIR TERMINADO.

SISTEMA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CON CONECTOR DE CORTANTE EN VALLES CON 2 PERNOS DE 1/2" Ø L=4-1/2" o ANGULO 3x3x3/8" 100mm LONGITUD Ø50cm

TRABE ESTRUCTURAL VIGA IPR DE 18" X 11" (501MM X 287 MM).

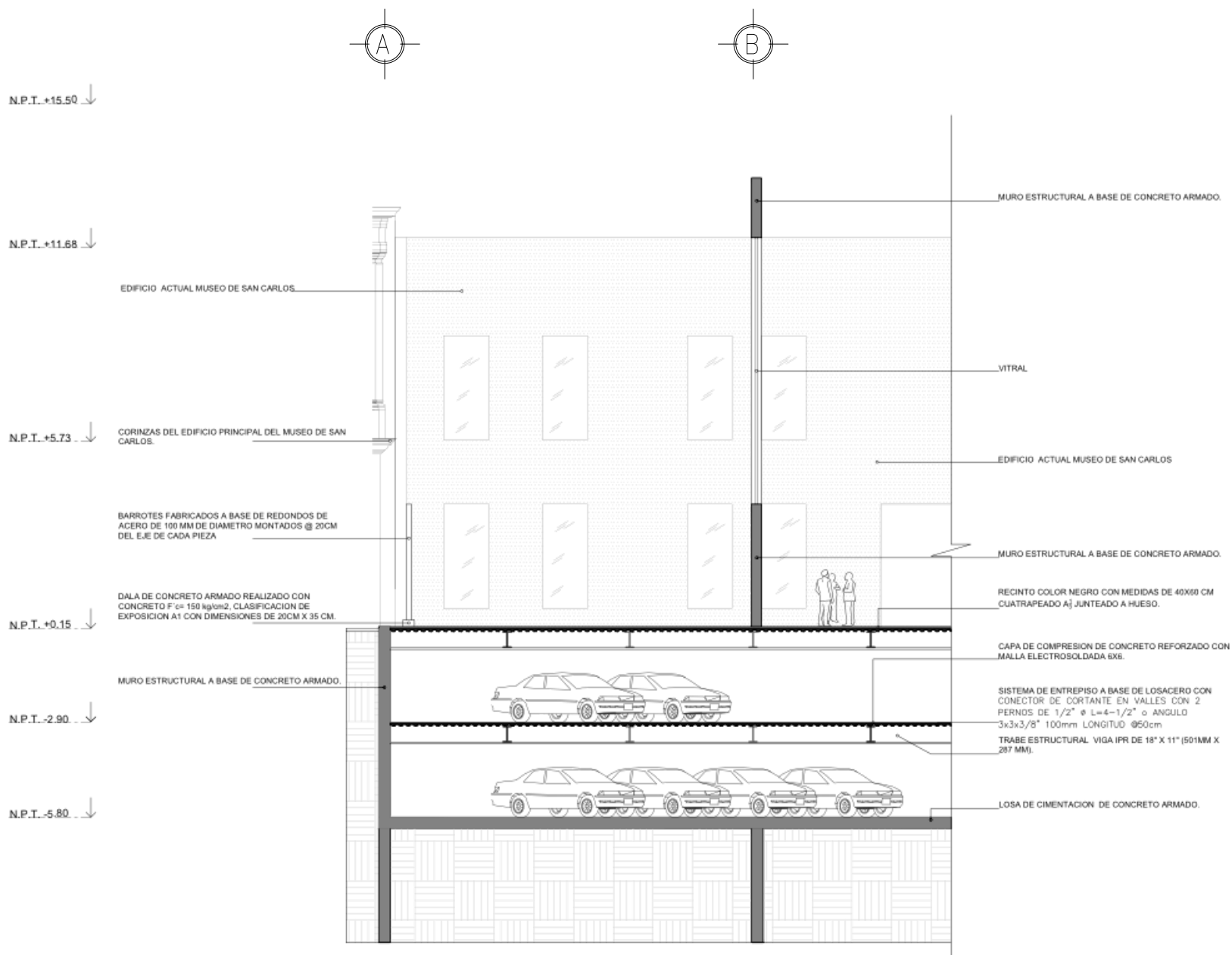
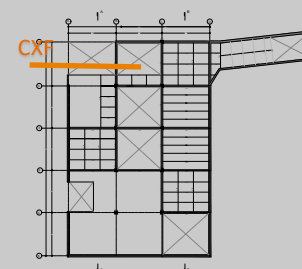
SISTEMA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CON CONECTOR DE CORTANTE EN VALLES CON 2 PERNOS DE 1/2" Ø L=4-1/2" o ANGULO 3x3x3/8" 100mm LONGITUD Ø50cm

LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO.

PLANO: DETALLE DE  
ESCALERA PRINCIPAL

CLAVE: CXF1

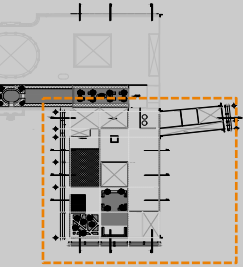
ESC:1:175



PLANO: ISOMETRICO DE CUBIERTAL

CLAVE: CXF2

ESC:1:175



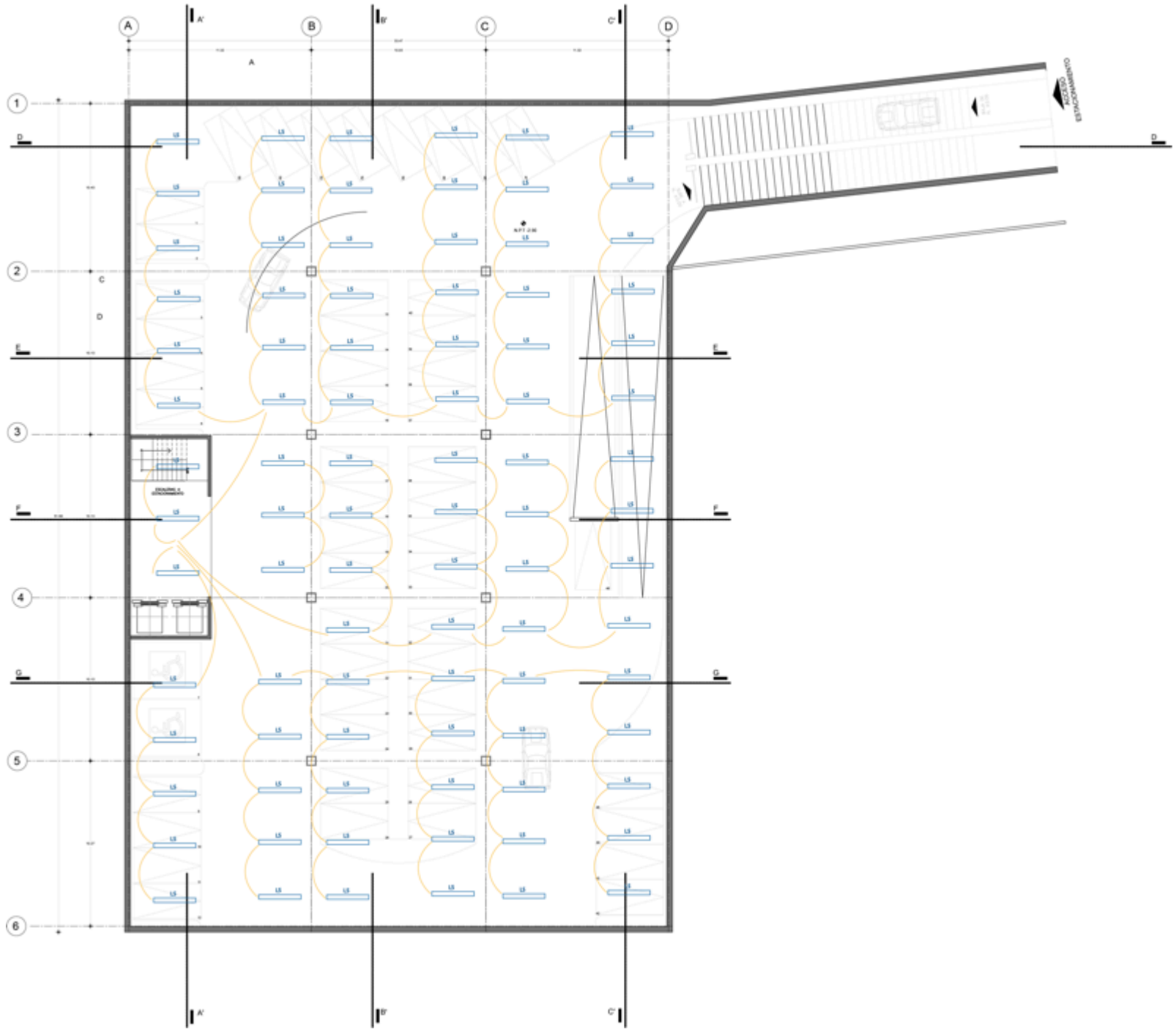
- L1** 1.- RIEL 1 METRO DE ALUMINIO PARA CANOPE COLOR NEGRO Y LAMPARA SUSPENDIDO DIRIGIBLE MARCA "LJ" MODELO "MLC-50-E1-L" EN LA MODERNA EMPOTRAR COLOR BLANCO DIRIGIBLE MARCA "TECNOLITE" MODELO "VD-370/B ARICA
- L2** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L3** LAMPARA DE PLAFÓN MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 600x600x55MM CON LAMPARAS OPTICA DE POLICARBONATO DE 60", 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V, PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- L4** INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- L5** INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

N.P.T.+0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

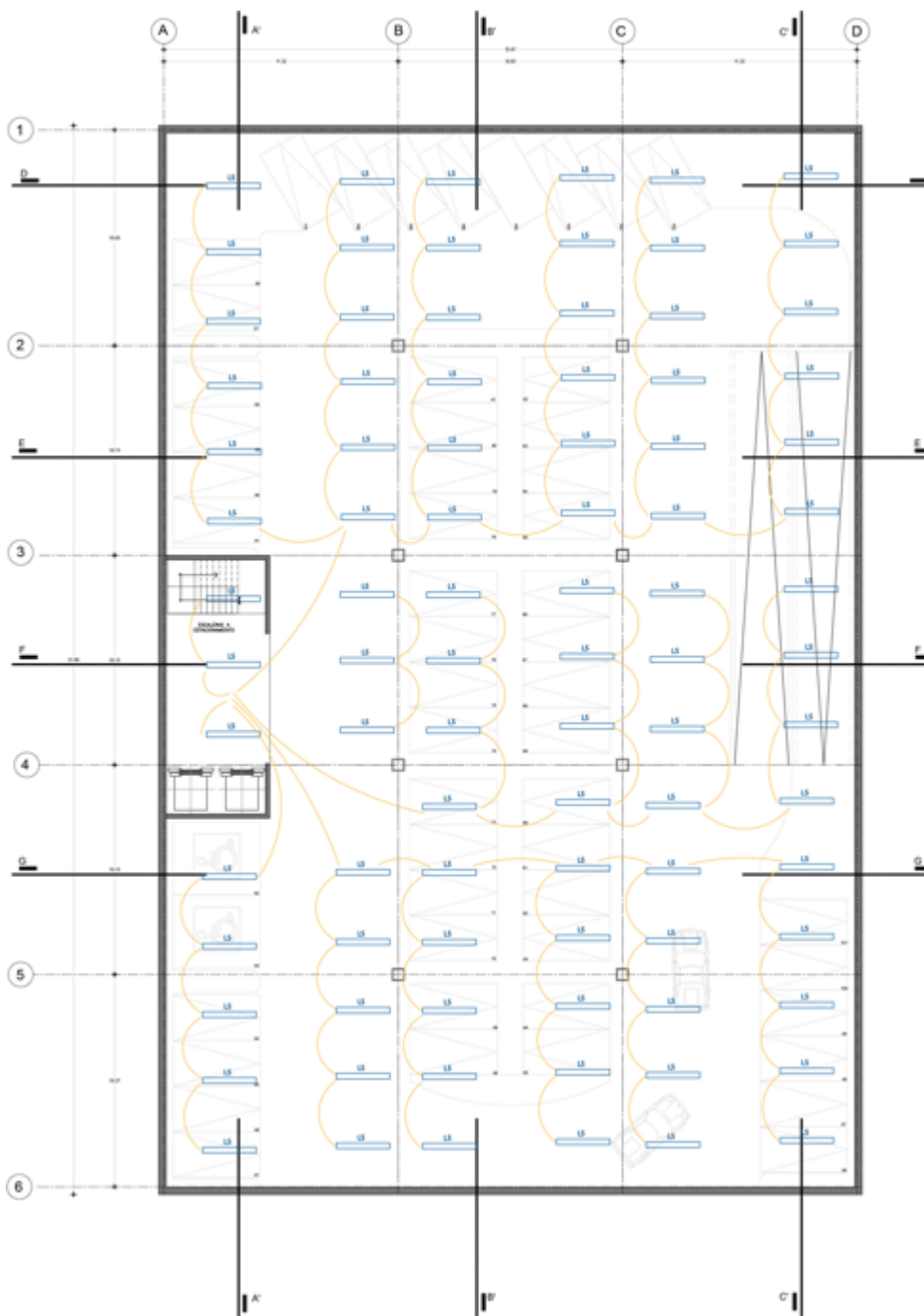
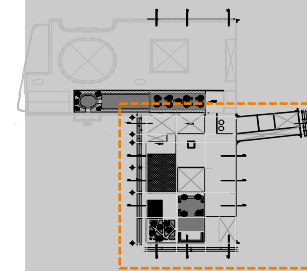
PLANO: SOTANO ESTACIONAMIENTO 1

CLAVE: EI-1

ESC:1:350







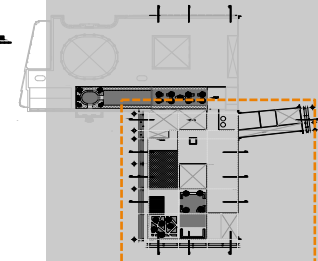
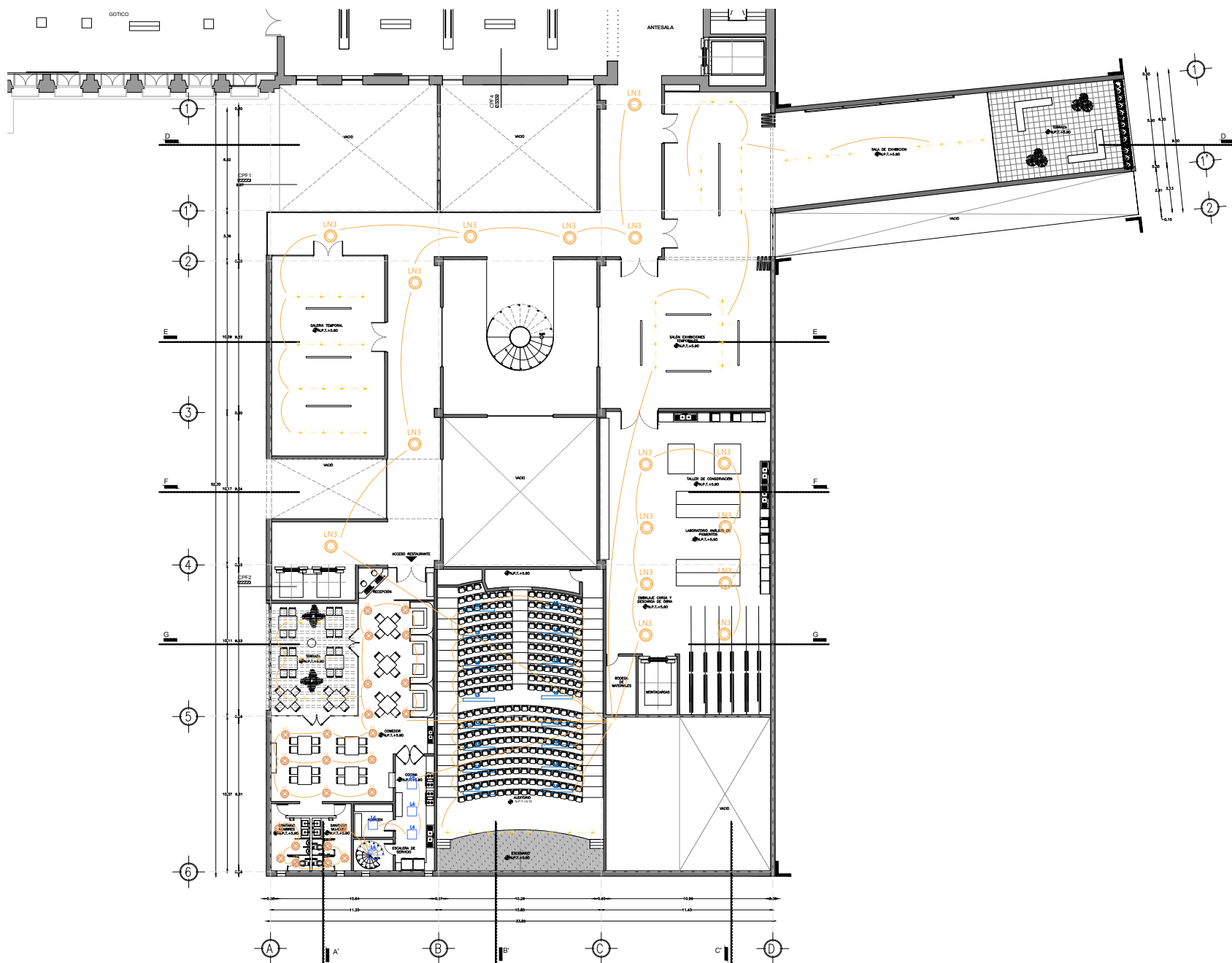
- L1** 1.- RIEL 1 METRO DE ALUMINIO PARA CANOPE COLOR NEGRO Y LAMPARA SUSPENDIDO DIRIGIBLE MARCA "LJ" MODELO "MLC-50-E1-L" EN LAMPARAS DE EMPOTRAR COLOR BLANCO DIRIGIBLE MARCA "TECNOLITE" MODELO "YD-370/B ARICA"
- L2** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L3** LAMPARA DE PLAFON MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 60x60x105 CM. DE LAMPARAS DE OPTICA DE POLICARBONATO DE 60", 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V, PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- L4** INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- L5** INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: SOTANO  
ESTACIONAMIENTO 2

CLAVE: **EI-2**

ESC:1:350





- L1** 1.- RIEL 1 METRO DE ALUMINIO PARA CANOPE COLOR NEGRO Y LAMPARA SUSPENDIDO DIRIGIBLE MARCA "LJ" MODELO "MLC-50-E1-L" EN LAMPARAS DE EMPOTRAR COLOR BLANCO DIRIGIBLE MARCA "TECNOLITE" MODELO "YD-370/B" ARICA
- L2** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L3** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L4** LAMPARA DE PLAFON MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 60x60x105 CM. DE LAMPARAS DE OPTICA DE POLICARBONATO DE 60", 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V, PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA
- L5** INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

CLAVE: **EI-4**

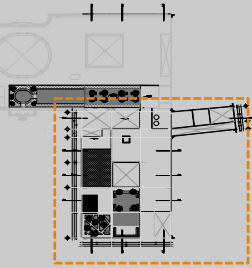
ESC: 1:450





MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



- L1** 1.- RIEL 1 METRO DE ALUMINIO PARA CANOPE COLOR NEGRO Y LAMPARA SUSPENDIDO DIRIGIBLE MARCA "LJ" MODELO "MLC-50-E1-L" EN LAMPARA DE EMPOTRAR COLOR BLANCO DIRIGIBLE MARCA "TECNOLITE" MODELO "VD-370/B ARICA"
- L2** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L3** LAMPARA DE PLAFÓN MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 60x60x100 CM. CON LAMPARAS CON OPTICA DE POLICARBONATO DE 60°, 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V., PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- L4** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L5** LAMPARA DE PLAFÓN MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 60x60x100 CM. CON LAMPARAS CON OPTICA DE POLICARBONATO DE 60°, 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V., PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

- L1** 1.- RIEL 1 METRO DE ALUMINIO PARA CANOPE COLOR NEGRO Y LAMPARA SUSPENDIDO DIRIGIBLE MARCA "LJ" MODELO "MLC-50-E1-L" EN LAMPARA DE EMPOTRAR COLOR BLANCO DIRIGIBLE MARCA "TECNOLITE" MODELO "VD-370/B ARICA"
- L2** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L3** LAMPARA DE PLAFÓN MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 60x60x100 CM. CON LAMPARAS CON OPTICA DE POLICARBONATO DE 60°, 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V., PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
- L4** LAMPARA DE EMPOTRAR MARCA "LJ" MODELO "TADA 3-20-12 LED-DIM"
- L5** LAMPARA DE PLAFÓN MODULAR MARCA "HAVELLS" MODELO "IVY PANEL LED 35W" EN 60x60x100 CM. CON LAMPARAS CON OPTICA DE POLICARBONATO DE 60°, 54W, 2450 LM LUZ CALIDA DRIVER ELECTRONICO 127-277V., PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO CODIGO C08091NBNA MARCA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

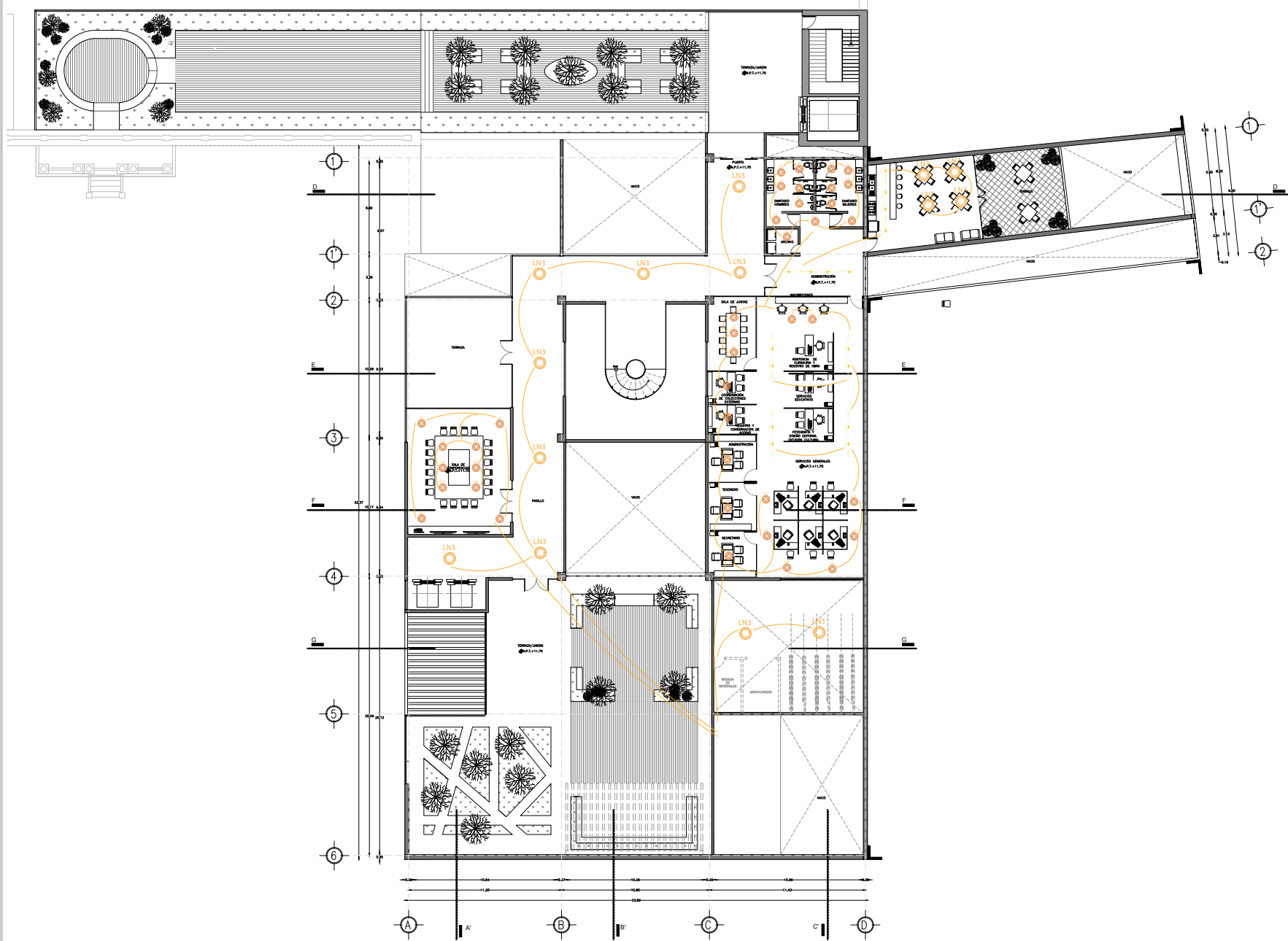
N.P.T.+0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

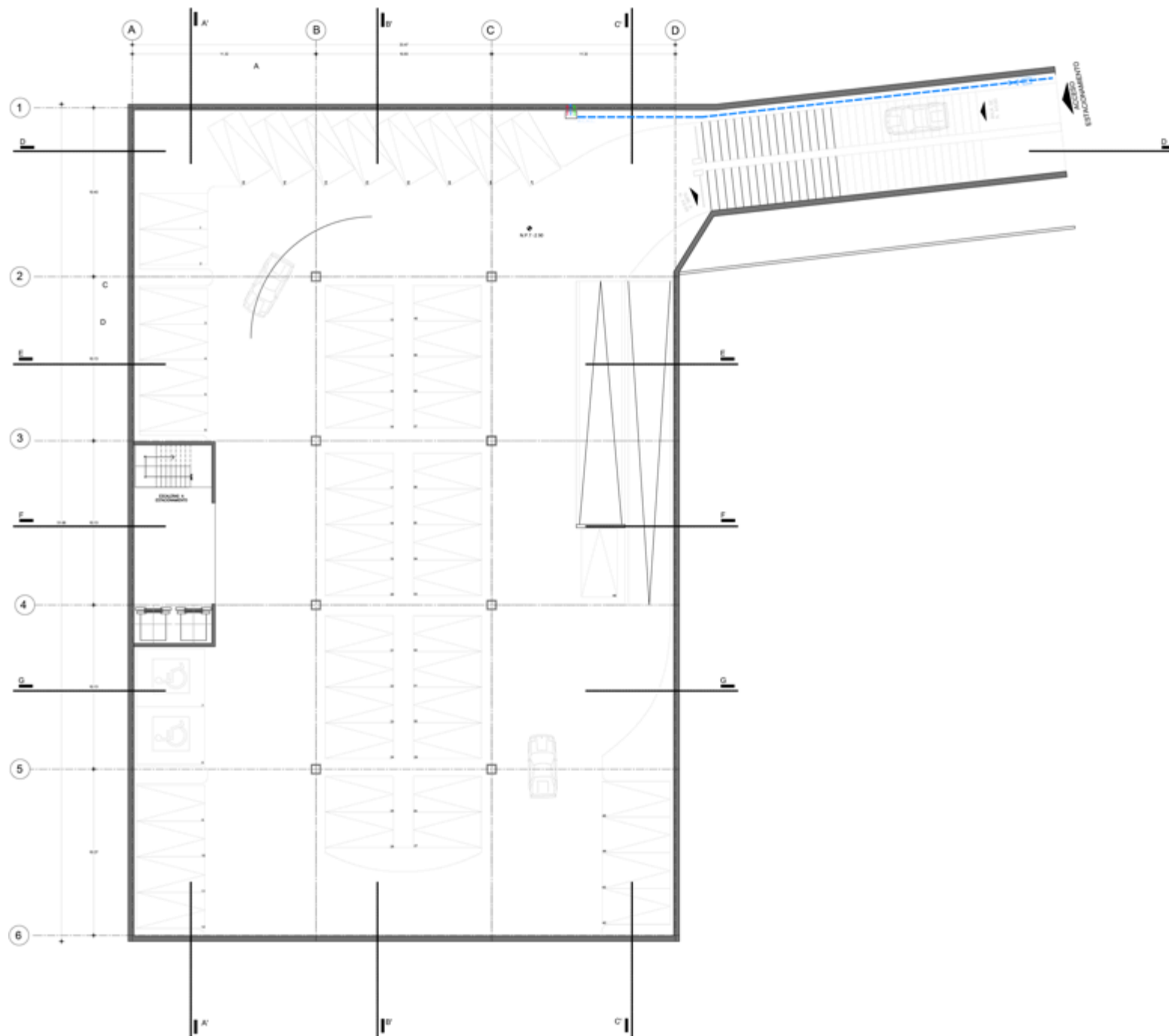
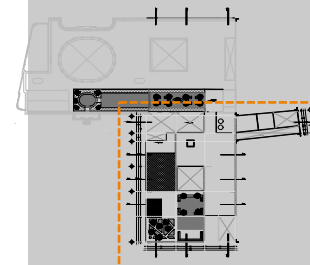
N.P.T.+0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL

CLAVE: EI-5

ESC:1:450





MEDIDOR



MEDIDOR



AGUA FRÍA



AGUA CALIENTE



AGUA FILTRADA

B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA  
B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CAL  
B.C.A.FI BAJA COLUMNA DE AGUA FILTRADA  
S.C.A.FI SUBE COLUMNA DE AGUA FILTRADA  
S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA  
S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE



INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

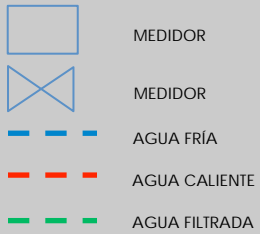
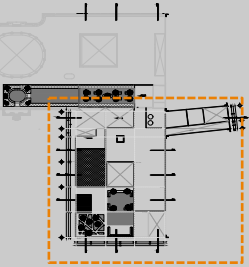


INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA  
SOTANO 1

CLAVE: **HID1**

ESC:1:350



- B.C.A.F BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C BAJA COLUMNA DE AGUA CAL
- B.C.A.FI BAJA COLUMNA DE AGUA FILTRADA
- S.C.A.FI SUBE COLUMNA DE AGUA FILTRADA
- S.C.A.F SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

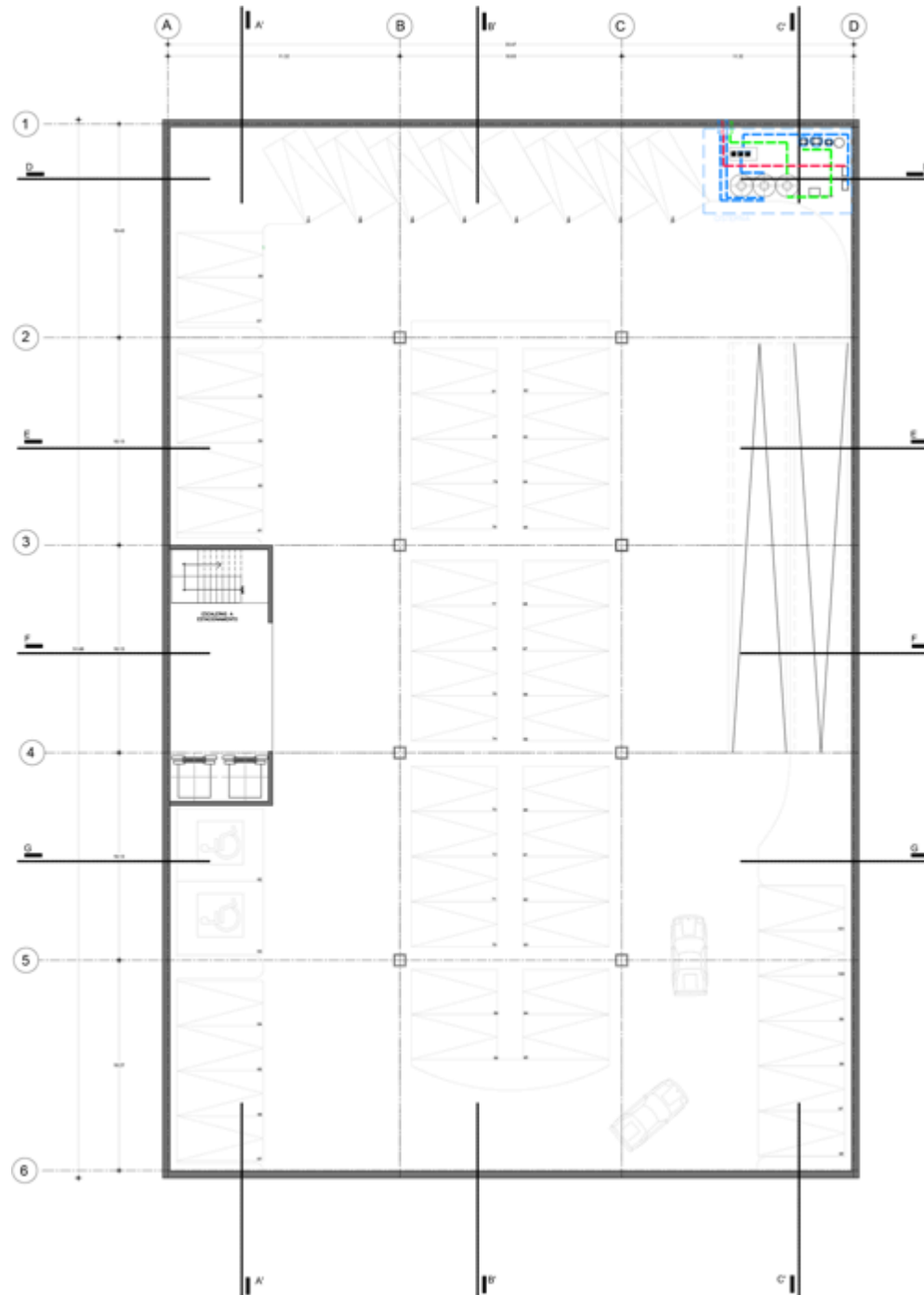
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SOTANO 2

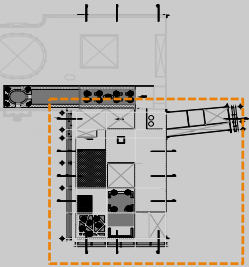
CLAVE: **HID2**

ESC:1:350











-  MEDIDOR
  -  MEDIDOR
  -  AGUA FRÍA
  -  AGUA CALIENTE
  -  AGUA FILTRADA
- B.C.A.F BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA  
B.C.A.C BAJA COLUMNA DE AGUA CAL  
B.C.A.FI BAJA COLUMNA DE AGUA FILTRADA  
S.C.A.FI SUBE COLUMNA DE AGUA FILTRADA  
S.C.A.F SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA  
S.C.A.C SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

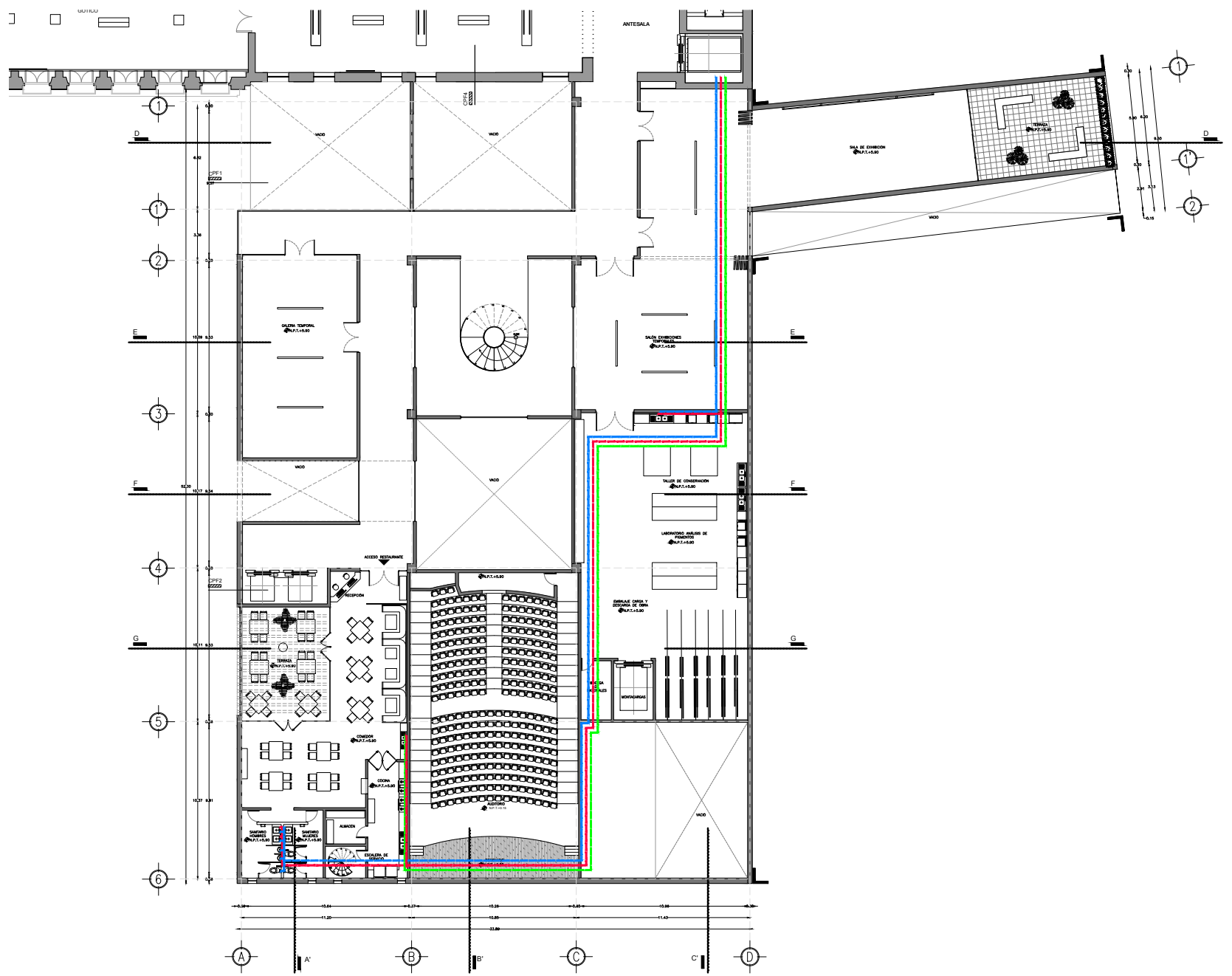
 INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA

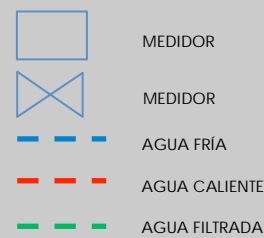
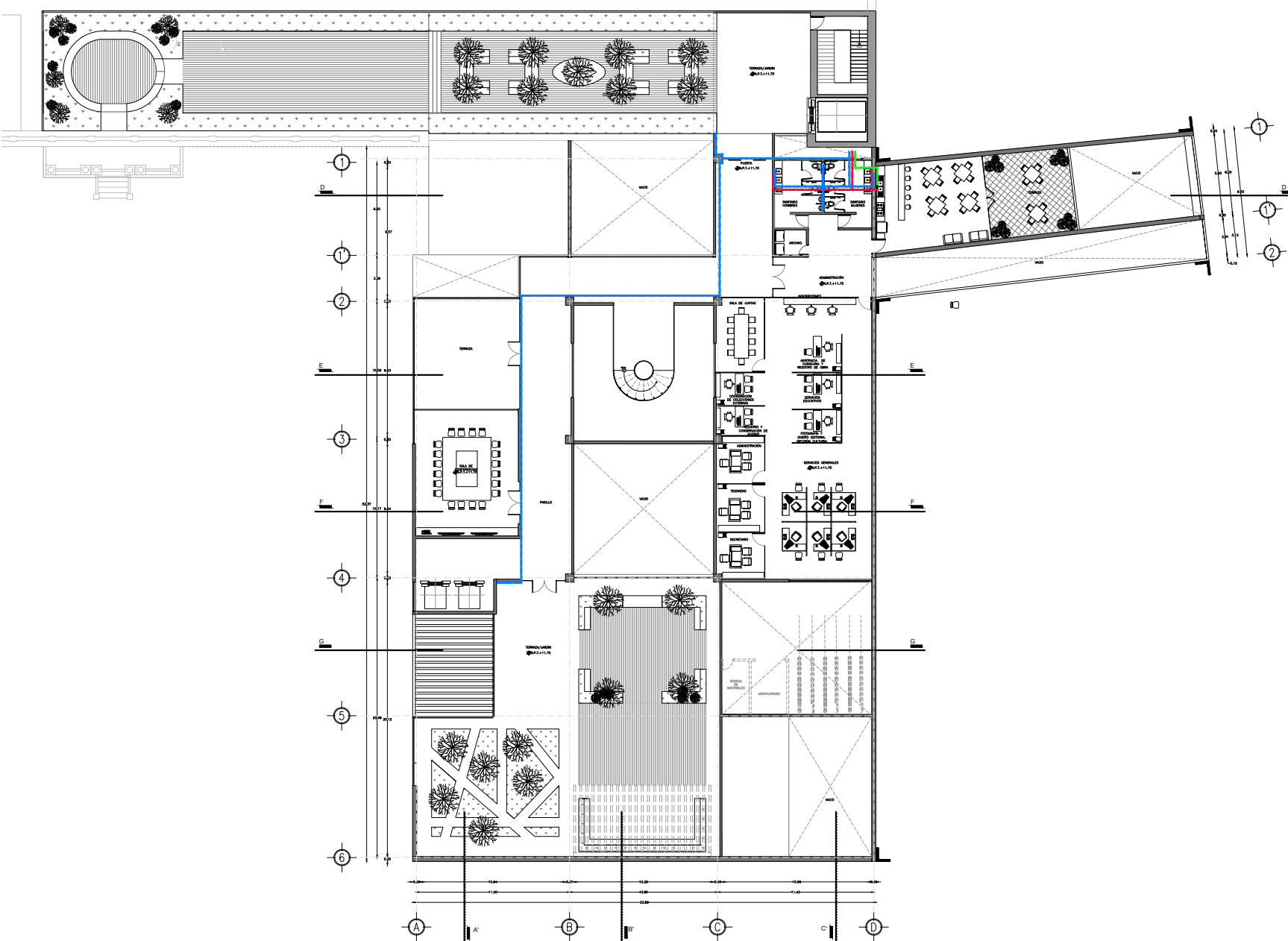
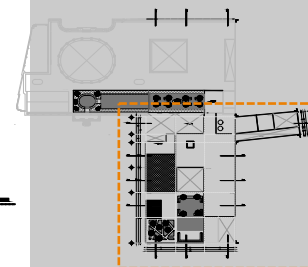
 INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL


CLAVE: **HID4**


ESC:1:450





- B.C.A.F BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C BAJA COLUMNA DE AGUA CAL
- B.C.A.FI BAJA COLUMNA DE AGUA FILTRADA
- S.C.A.FI SUBE COLUMNA DE AGUA FILTRADA
- S.C.A.F SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

 N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

 N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL

CLAVE: **HID5**

ESC: 1:450



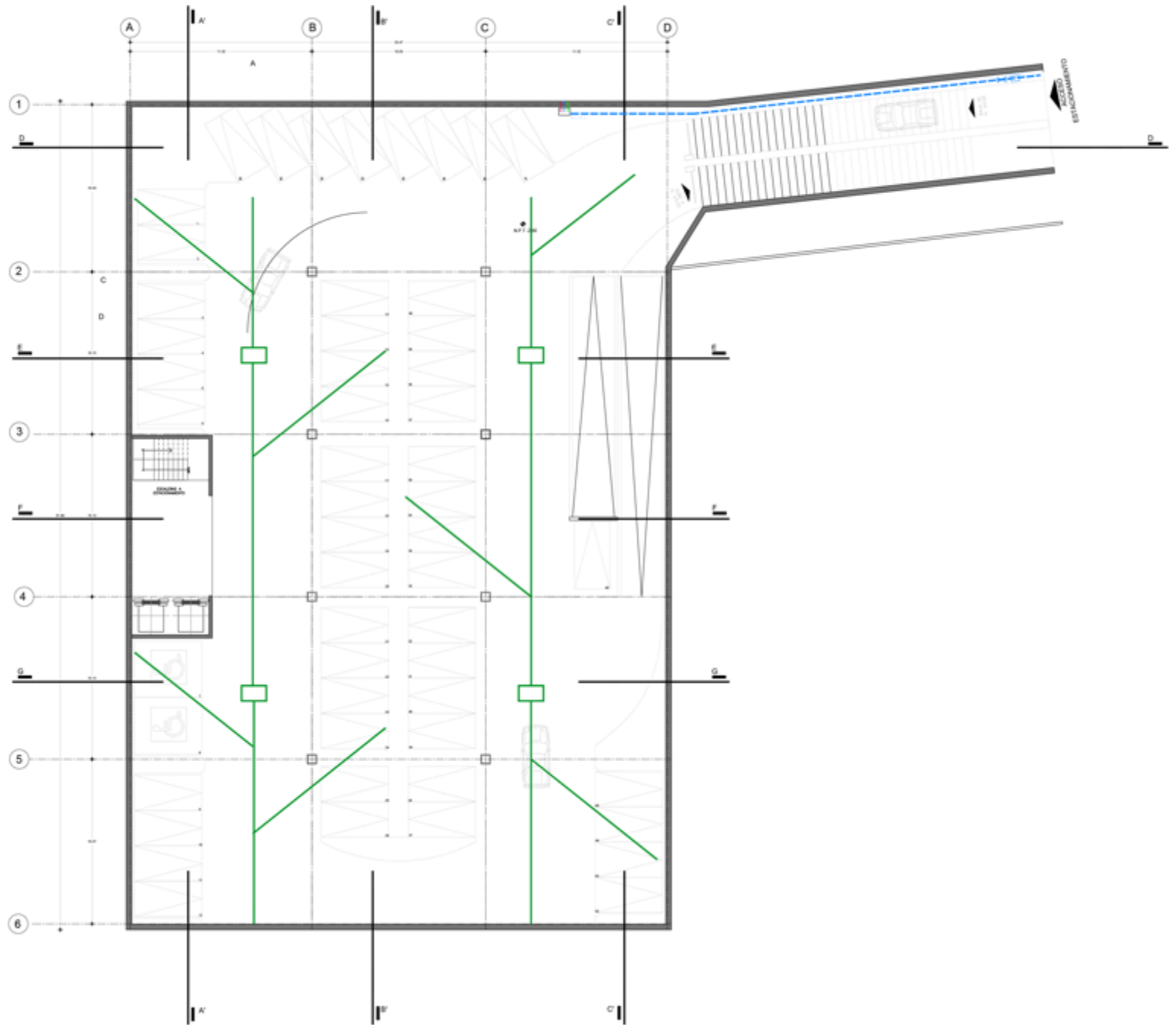
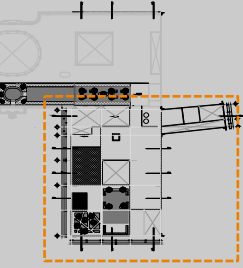


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



TUBERIA AGUAS  
NEGRAS DE PVC CED  
40  
 REGISTRO DE AGUAS  
NEGRAS

1.00m-1.  
5% -  
100Ø

DISTANCIA -  
PENDIENE -  
DIAMETRO

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y  
COTAS DESCRITAS EN  
ESTOS DIBUJOS  
DEBERÁN TENER  
PRIORIDAD SOBRE LA  
ESCALA.

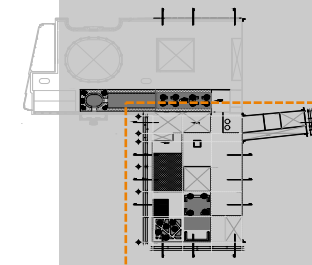
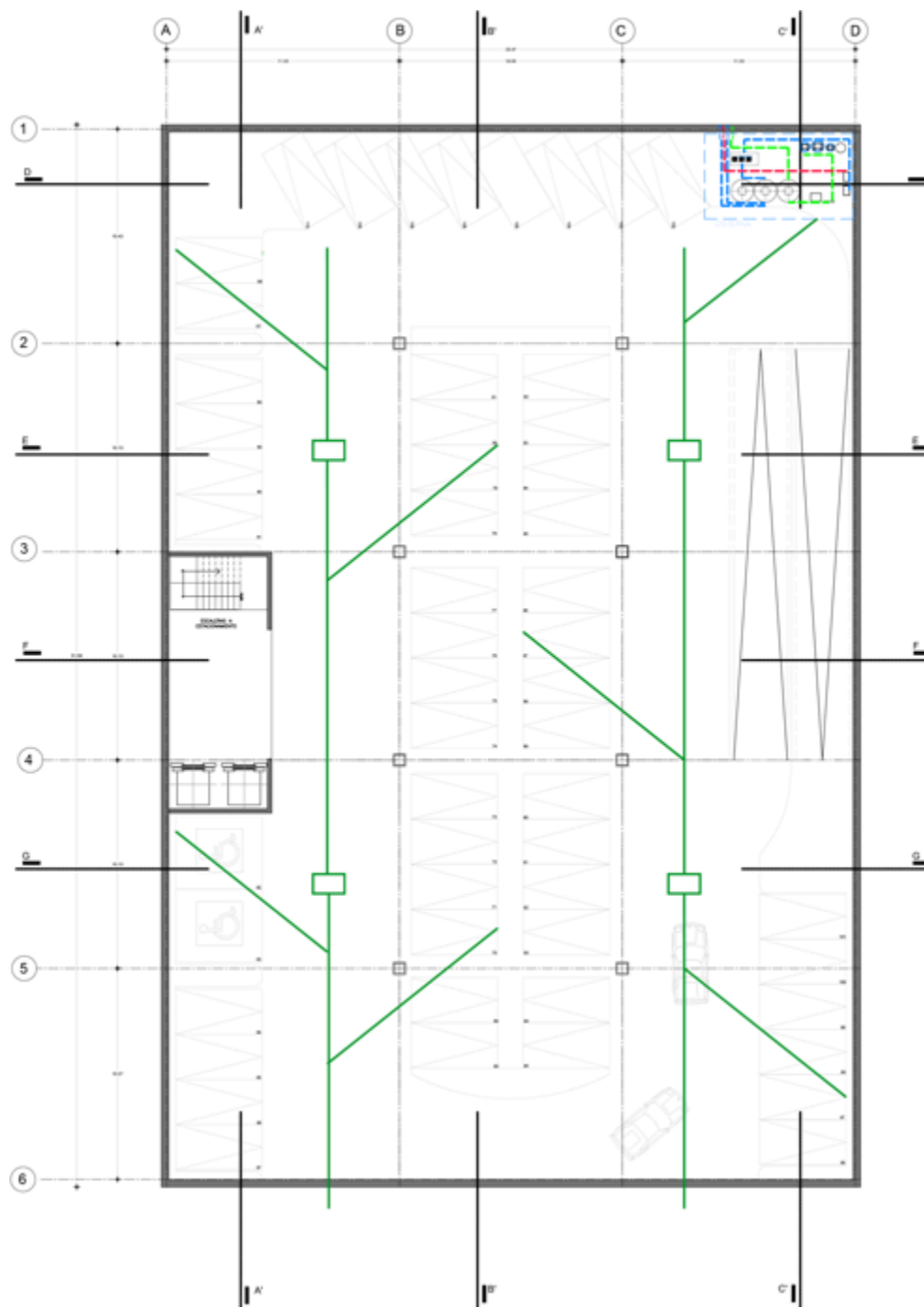
INDICA NIVEL DE  
PISO TERMINADO  
EN PLANTA



INDICA NIVEL  
EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SOTANO 1

CLAVE: **SAN1**

ESC:1:350



-  TUBERÍA AGUAS NEGRAS DE PVC CED 40
-  REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- 1.00m-1.5% - 100Ø DISTANCIA - PENDIENE - DIAMETRO

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.

 N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

 N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SOTANO 2

CLAVE: **SAN2**

ESC: 1:350

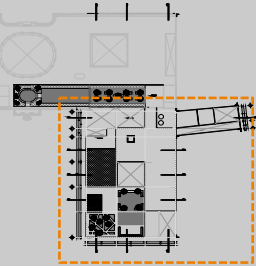




UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO




MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN


SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



-  TUBERIA AGUAS NEGRAS DE PVC C ED 40
-  REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- 1.00m-1.5% - 100Ø DISTANCIA - PENDIENE - DIAMETRO

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.

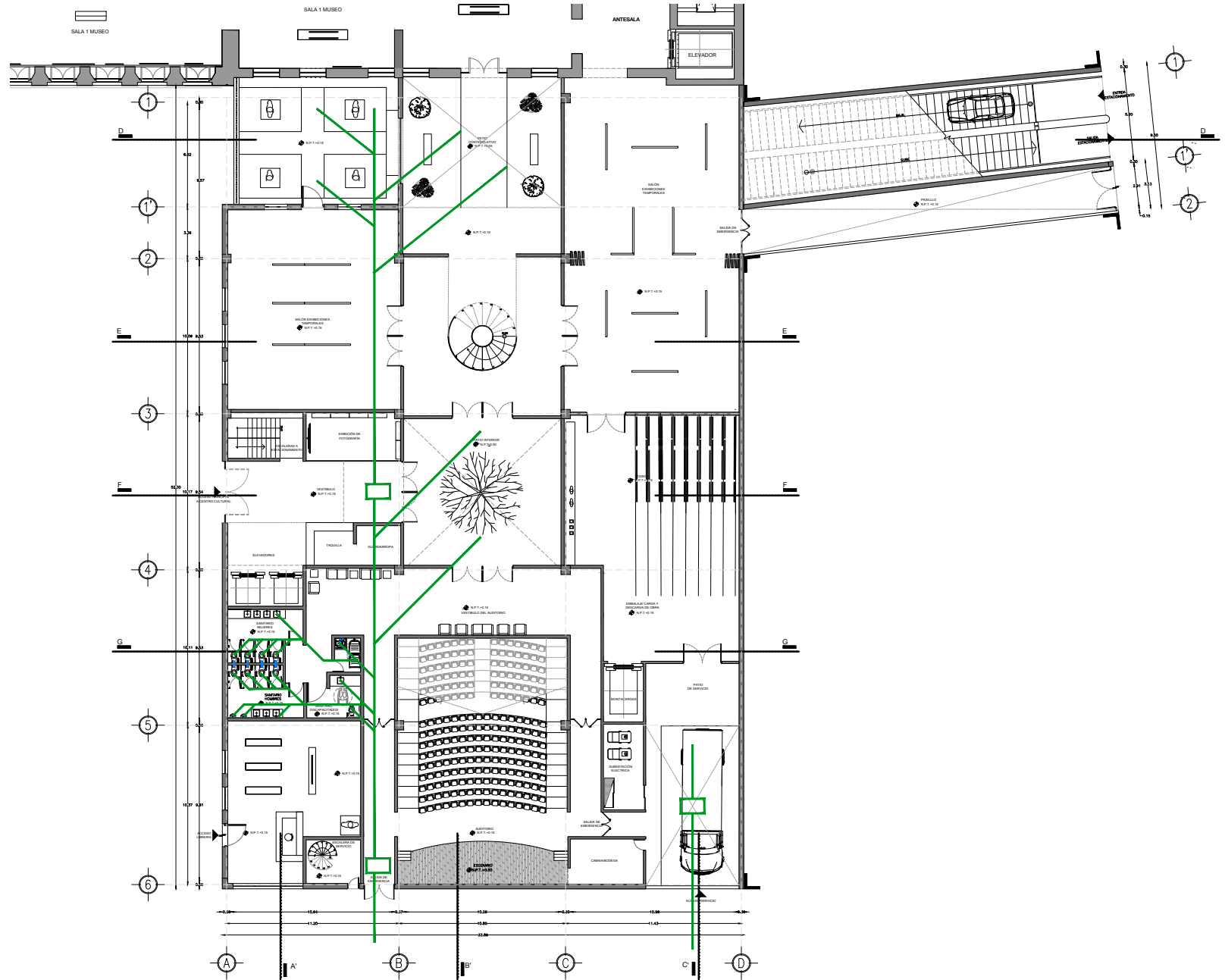
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA BAJA

CLAVE: **SAN3**

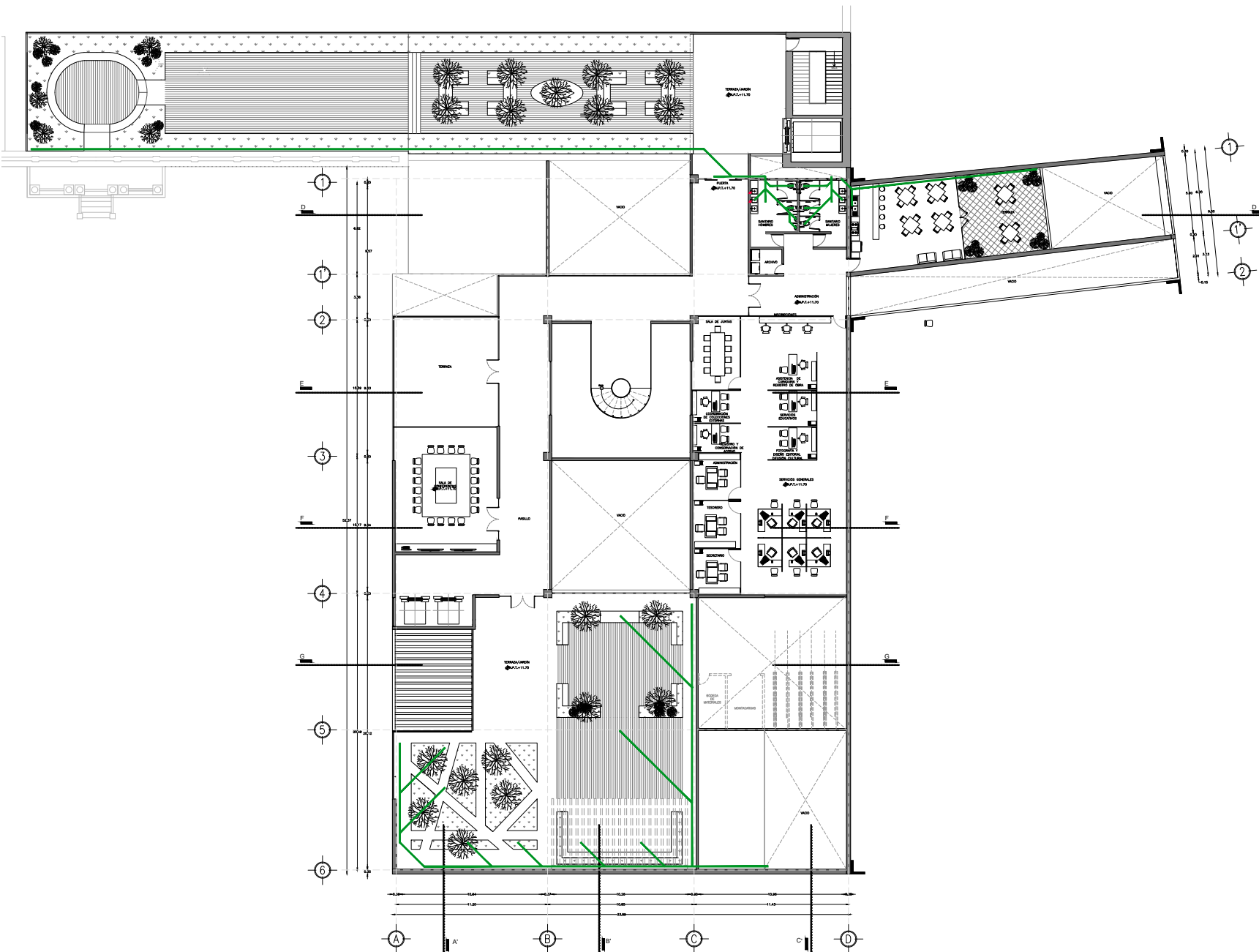
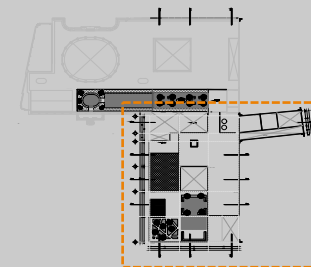
ESC:1:450











- TUBERIA AGUAS NEGRAS DE PVC CED 40
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- 1.00m-1.5% - 100Ø DISTANCIA - PENDIENE - DIAMETRO

NOTAS  
LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA

N.P.T. ± 0.00 INDICA NIVEL EN ALZADOS

PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL

CLAVE: **SAN4**

ESC: 1:450







7

# RESULTADO FINAL

PALACIO DE BUENAVISTA-Museo Nacional de San Carlos  
PROYECTO DE AMPLIACIÓN-Centro Cultural



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

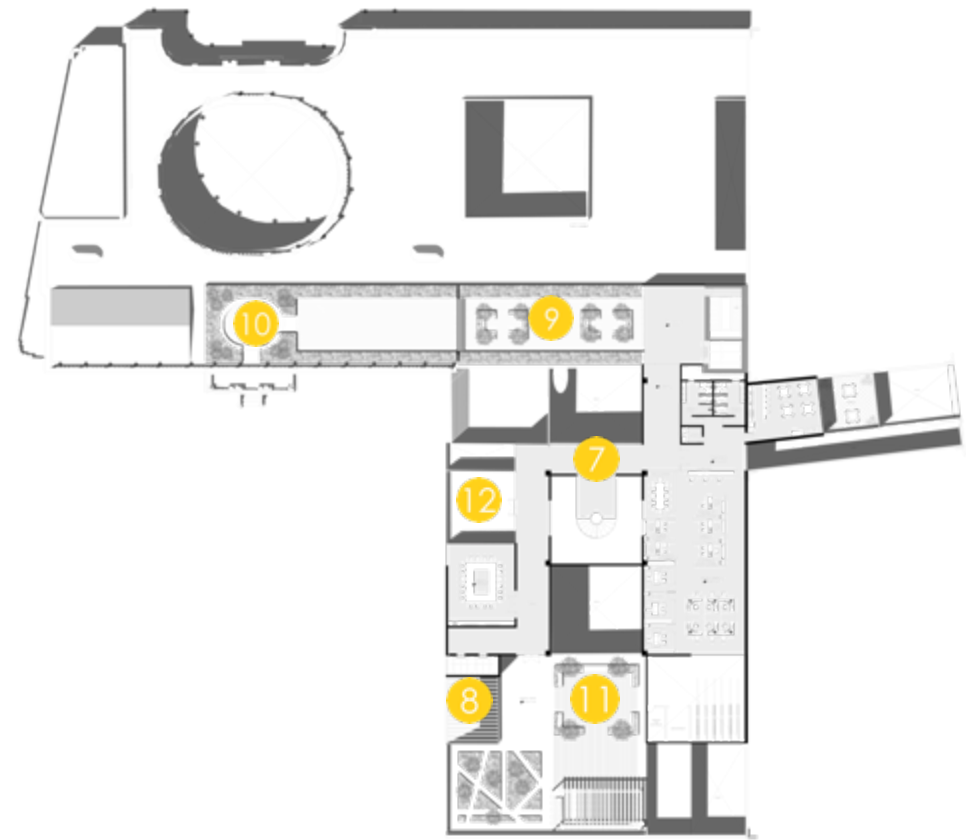
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





PLANTA BAJA UBICACIÓN DE PERSPECTIVAS.



PLANTA AZOTEA UBICACIÓN DE PERSPECTIVAS.



VISTA DESDE PLAZA DE ACCESO.



VISTA DESDE PLAZA DE ACCESO.

CLAVE: **IM01**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



VISTA DEL PATIO CENTRAL



VISTA DESDE ESCALERA PRINCIPAL

CLAVE: **IM02**





VISTA DESDE EL PATIO DE CONEXIÓN AL PALACIO DE BUENAVISTA.



VISTA DESDE EL PATIO DE LA CONDESA DE PINILLOS

CLAVE: **IM03**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



VISTA DESDE TERRAZA RESTAURANTE



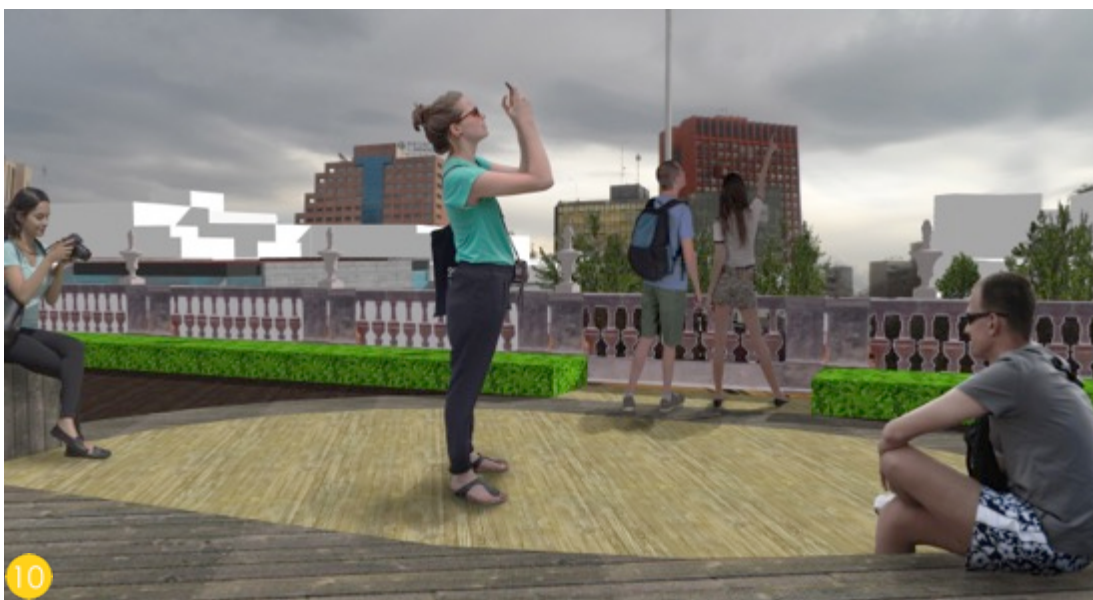
VISTA DESDE INTERIOR

CLAVE: **IM04**





VISTA DESDE AZOTEA



VISTA DESDE AZOTEA

CLAVE: **IM05**





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-  
TALLER MAX CETTO



MUSEO NACIONAL DE SAN  
CARLOS  
PROYECTO  
AMPLIACIÓN

SERGIO SALDIVAR DÍAZ  
CAMPOS GARCÍA DAVID ISAAC  
MÉXICO D.F. 2019



VISTA DESDE AZOTEA



VISTA DESDE TERRAZA

CLAVE: **IM06**







## CONCLUSIÓN

Para intervenir un espacio catalogado de valor histórico debemos preservar la esencia del mismo, pensando en que la propuesta arquitectónica debe responder a nuestra nuestra temporalidad y una futura.

Debemos considerar factores que enriquecen estos espacios que han visto pasar la historia como testigos vivos prevaleciendo en la actualidad. Con esto promovemos que dos temporalidades se conjuguen, la del ayer y la del hoy para que todos sus espacios se puedan vivir plenamente.

Usemos el recurso de la memoria histórica para darle un mayor valor y sentido de pertenencia a las propuestas que demos en un futuro. Pensemos en quién vivirá el espacio y los sentidos que despertaremos en cada individuo.

MUSEO  
NACIONAL  
DE SAN CARLOS  
CENTRO CULTURAL



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## FUENTES DE CONSULTA

- ORTIZ Macedo Luis, *PALACIOS NOVILIARIOS DE LA NUEVA ESPAÑA*, Seminario de Cultura Mexicana, 1994.
- PINONCELLY Salvador, *MANUEL TOLSÁ*, Círculo del Arte CONACULTA, México 2002.
- CORTÉS Rocha Javier, *EL CLASISMO EN ARQUITECTURA MEXICANA 1524-1784*, UNAM, Editorial Porrúa, México, 2007.
- CORTÉS Rocha Javier, *PLANEACIÓN PARTICIPATIVA EN CENTROS HISTÓRICOS*, PUEC UNAM, Facultad de Arquitectura UNAM, México, 2014.
- URIBE Eloisa, *MANUEL TOLSÁ HOMBRE DE LA ILUSTRACIÓN*, INBA, CONACULTA. México 1990.
- ROJAS Ramos José Antonio, *CONFIGURACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ARQUITECTURA SIGLO XIX*, Servicio Arqueología INAH. MEXICO 2002.
- INAH-SEP. *CIUDADES MEXICANAS DE LA EPOCA COLONIAL*, INAH, MEXICO 1998.
- PORRAS Muñoz Guillermo, *REFLEXIONES SOBRE LA TRAZA DE LA CIUDAD DE MEXICO, CIUDAD Y CULTURA NO.1*, SOCICULTUR, México, 1987.
- CARBALLO Emmanuel, MARTINEZ José Luis, *PÁGINAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1469-1987*, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, México, 1998.
- SIRVENT Gutierrez Gladys M., ALFARO Suarez Francisco Haroldo, *COLONIA TABACALERA*, México, UAM 1994.
- CAPITEL Antón, *LA ARQUITECTURA DEL PATIO*, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2005.
- PEREZ Siller Javier, *EL SUEÑO INCONCLUSO DE EMILE BERNARD Y SU PALACIO LEGISLATIVO*, Artes de México, 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





IN MEMORIAM  
Juan Antonio Gallegos Cervantes  
1992-2016



