

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



# ESQUINA 139

REHABILITACIÓN DE LA  
**POSADA DEL SOL**

en la Colonia Doctores, CDMX

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN:

Roberto Karollus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

SINODALES:

Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

*Ciudad Universitaria, CDMX, octubre 2019*



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO**

**ESQUINA 139. Rehabilitación de la Posada del Sol  
en la Colonia Doctores, Ciudad de México**

Tesis que para obtener el Título de Arquitecto

Presentan:

Roberto Karollus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

Sinodales:

Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

*Ciudad Universitaria, CDMX, octubre 2019*





## AGRADECEMOS A

nuestros asesores y sinodales, Juan Ignacio del Cueto, Felipe Leal y Carmen Huesca por dedicarnos el tiempo de leer y revisar nuestra tesis, por despertar discusiones e impulsarnos a pensar mejores soluciones.

A Iñigo Viar, Alejandro Solano, Enrique Flores y Marcos Ontiveros por su asesoría externa.

A Jorge González, por compartirnos el material inicial.

A la UNAM y al Taller Max Cetto, por la formación invaluable que nos ha dado.

Y a nuestras familias, por su apoyo incondicional.





# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

¿Por qué intervenir?

1

05

## COLONIA DOCTORES

Análisis del contexto

2

07

## POSADA DEL SOL

Análisis del inmueble

3

40

Ubicación ..... 08

Historia de la colonia ..... 10

Estado actual de la colonia ..... 21

Hitos y tipologías ..... 33

Elección del proyecto ..... 42

Historia de la Posada del Sol ..... 42

Análisis de manzana ..... 45

Posada del Sol. El conjunto ..... 47

Registro fotográfico ..... 53

Análisis estructural ..... 71



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DE LO OBSERVADO A LO IMAGINADO

Reflexiones

4

76

Del análisis a la propuesta .....	77
La lucha libre .....	79
Una intervención urbana .....	81
Esquina 139 .....	85

## ESQUINA 139

Intervención

5

88

Intervención .....	90
Esquina 139 .....	91
Desarrollo del proyecto .....	93
Propuesta final .....	101
CONCLUSIÓN .....	160

## LISTA DE OBRAS CONSULTADAS

6

164





# INTRODUCCIÓN

## ¿POR QUÉ INTERVENIR?

Uno de los aspectos más fascinantes de la Ciudad de México es la manera en la que conviven tantas capas de historia, incluso superponiéndose en un mismo espacio. La ciudad se mantiene y se transforma, adaptándose al cambio acelerado e impredecible. Nuevas construcciones a un lado de las que ya existen componen un carácter único y nos cuentan la historia de quienes las habitaron; son objetos fundamentales en la memoria colectiva de una sociedad.

Las decisiones que se toman en torno al patrimonio arquitectónico tienen una gran relación con la identidad de una ciudad. La intervención es un intento por reintegrar los edificios del pasado a un contexto que se ha transformado y por facilitarles la capacidad de satisfacer nuevas necesidades. Evaluar la pertinencia de un gesto contemporáneo demanda una sensibilidad importante. "El entendimiento de los espacios preexistentes y la memoria que guardan dictan las estrategias de sus intervenciones"<sup>1</sup>.

Al poner en contacto tiempos de la historia en un mismo espacio, intervenir crea una conciencia muy sincera sobre quiénes fuimos y quiénes buscamos ser. La siguiente tesis propone la rehabilitación e intervención de la Posada del Sol, construcción de la década de los 40 ubicada en la colonia Doctores, que ha caído en desuso desde el año 2000. En peligro de ser derrumbado, el proyecto busca la manera más exitosa de reintegrar el icónico edificio a la vida que ahora se desenvuelve en la colonia. Propone aprovechar la intervención de un edificio como la intervención de una zona entera, entendiendo al quehacer arquitectónico como una oportunidad para despertar un cambio positivo en su contexto.

1. Ricalde, Humberto, Osvaldo Sánchez, Carlos Jiménez, and Miquel Adrià. *Mauricio Rocha. Taller de arquitectura*. China, Arquine, 2011. p. 41.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# COLONIA DOCTORES

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO

"Una fantasía del tránsito, una posibilidad de sublevación del espacio, una superposición diacrónica de la experiencia de sus recorridos. Cada intervención sabotea la predestinación del lugar."

Humberto Ricalde





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

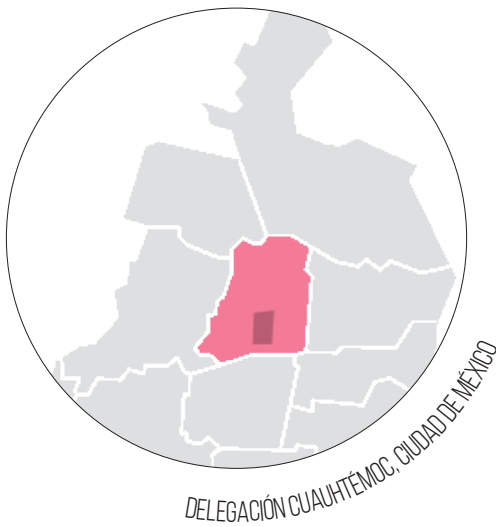
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FOTO 1: Colonia Doctores, vista área sobre Dr. Lucio y Dr. Liceaga  
FUENTE: GATOPARDO

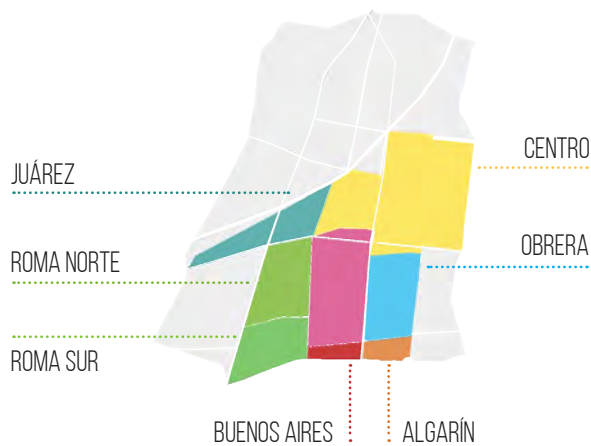
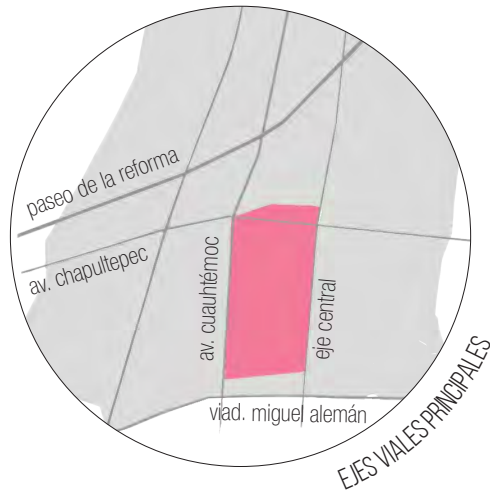


FUENTE: Intervención propia de mapa obtenido de WIKIPEDIA

## UBICACIÓN

La colonia Doctores es una de las colonias más antiguas de la Ciudad de México. A espaldas del Centro histórico y, a pesar de su mala fama, es una colonia muy activa, potencializada por edificios gubernamentales, hospitales y espacios de entretenimiento. A pesar de que ha aumentado radicalmente su tamaño y población, aún se mantiene como una colonia popular y se resiste a la gentrificación de colonias cercanas, como la Roma, la Tabacalera o la San Rafael.

Ubicada en la delegación Cuauhtémoc prácticamente al centro de la ciudad, goza de una localización muy privilegiada y fácilmente accesible. Un área de 226 ha es limitada por importantes avenidas, Eje Central Lázaro Cárdenas, Av. Chapultepec, Cuauhtémoc, y colinda con colonias que destacan como un referente para la Ciudad de México.



DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC  
Colonias colindantes

FUENTE: Intervención propia de  
mapa obtenido de SEDUVI



1768

Antiguamente también colegio y convento, el templo Belén de los Padres es uno de los pocos edificios coloniales en la zona, visitado especialmente por la Virgen de la Merced.

Fotografías recuperadas de:  
La Ciudad de México en el tiempo



1779

La fuente de Salto del Agua se colocó al final del acueducto que comenzaba en Chapultepec. Actualmente una réplica se encuentra en el lugar original.



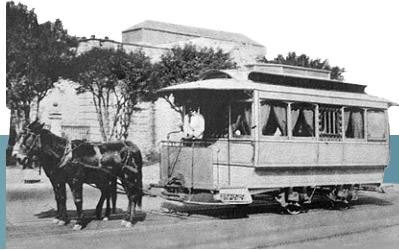
1821

Ahora llamada Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, la iglesia de Campo Florido tuvo que reconstruirse en 1934 debido a los daños que sufrió durante la Decena Trágica.



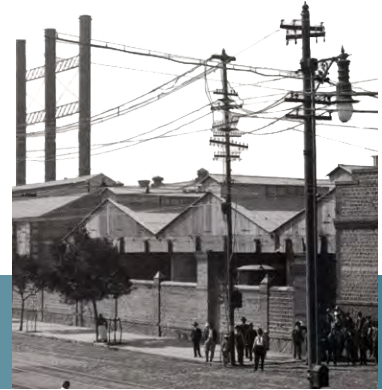
1863

La Cárcel de Belén ocupó parte del Colegio de Belén. Eventualmente fue sustituida por la Cárcel de Lecumberri y demolida en 1933. El Centro Escolar Revolución ocupó su lugar.



1880

Alrededor de 1880 la instalación de trenes tirados por mulas se consolidaba y se estableció el centro de reparación de trenes en los terrenos de La Indianilla.



1889

La compañía *Mexican Electric Tramway* introdujo el sistema de tranvías eléctricos, para lo que La Indianilla fungió también como subestación eléctrica.

## S. XVIII - XIX

## HISTORIA DE LA COLONIA DOCTORES

La colonia Doctores se estableció a mediados del siglo XIX en los terrenos conocidos como La Indianilla, donde se criaban las mulas para jalar los tranvías y donde éstos eran ensamblados. Pocas construcciones existían antes, algunas de las cuales aún existen (ver página 14). Durante el Porfiriato, en 1889, a petición de Fernando Lascuráin, se creó la colonia Hidalgo aunque debido a que las calles fueron nombradas en honor a médicos reconocidos adquirió el nombre actual. Una gran parte de la colonia fue ocupada por la Compañía de Tranvías al decidir electrificar el transporte público como subestación eléctrica, talleres y depósitos que funcionaron hasta los años 50. La estación aún sobrevive, rehabilitada como el Centro Cultural Estación Indianilla, el cual ofrece exposiciones temporales, talleres relacionados con la creación de libros y exposiciones dedicadas a la historia del inmueble y al juguete.

Así como en la colonia Obrera, la cercanía al Centro histórico favoreció el asentamiento de fábricas y bodegas. Como evidencian los mapas en las páginas 15 y 16, para finales del siglo XIX, la colonia comenzó a extenderse hacia el sur. Sin embargo, aún presentó un crecimiento lento comparado con el que experimentó durante las primeras décadas del s. XX.



1904

Carmen Romero, esposa de Porfirio Díaz, fundó la Casa Amiga de la Obrera, un centro para los hijos de mujeres trabajadoras. Ahora es la Escuela de Participación Social No. 1, para niños de escasos recursos.



1905

El Hospital General, fue inaugurado a finales del Porfiriato: 32 pabellones iniciales en 17 ha para 1,000 pacientes. Fue paulatinamente reemplazado en los años 60 por un nuevo complejo.



1938

La colonia Doctores fue sede de grandes cines, como el cine Edén, el Cine Maya o el Cine Tintán. En su tiempo, el Cine Coloso fue el más grande de la ciudad.

Fotografías recuperadas de:  
La Ciudad de México en el tiempo

## S. XX - XXI

El crecimiento de la ciudad de finales del siglo XIX incitó al gobierno de Porfirio Díaz a copiar modelos europeos de ordenamiento urbano, especialmente influenciados por la propuesta para el ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerdá. Extendiendo calles principales desde el centro se compuso una traza principalmente ortogonal, atravesada por algunas diagonales, con esquinas en *pan coupé* recortadas a 45° que facilitaban visibilidad y circulación, calles anchas que evitaban condiciones poco salubres e idealmente insertaba zonas verdes y de equipamiento estratégicas y reubicaba la industria.

El Hospital General de México, construido en 1905 a finales del Porfiriato, consolidó la colonia. El crecimiento de la primera mitad del siglo se reflejó en un gran incremento en la demanda de vivienda. Se construyeron muchas vecindades, rápidamente y con pocos recursos. Con el aumento de habitantes comenzaron a aparecer muchos locales comerciales, talleres y zonas de entretenimiento. Cines, la Arena Modelo, el Mercado Hidalgo, el tianguis perfilaron a la Doctores como una colonia muy activa. Algunos de estos sitios aún tienen una importante presencia.



1956

Sustituyendo a la Arena Modelo en 1933, la Arena México fue demolida para construir la nueva Arena en 1956 con capacidad para 17,000 espectadores.



1961

Los años 60 fueron de gran crecimiento para la colonia. El Centro Médico Nacional, proyectado por Enrique Yáñez, tuvo que ser reconstruido tras los graves daños del sismo del 85.



1985

El temblor del 85 tuvo un terrible impacto en la colonia Doctores. Las instalaciones de Televisión Nacional de México, construidas en los años 50, fueron sólo una de las muchas construcciones que se derrumbaron.

La segunda mitad del siglo trajo aún más cambios. Se introdujeron edificios de mucha mayor altura en los años 60 con las unidades habitacionales que sustituyeron la vivienda obrera, destacando la Unidad Habitacional Morelos o "Los Soldados". Los edificios públicos y dependencias de gobierno, como El Palacio de Justicia, los tribunales y Centro Médico, cambiaron mucho la vida de la zona; se volvió cada vez más densa y diariamente muy visitada.

A pesar de la cuidadosa traza, el crecimiento acelerado de la colonia tuvo repercusiones negativas, poco control en la calidad de vivienda construida, una densificación descontrolada y falta de espacio público. Pocas edificaciones aprovecharon las esquinas en *pan coupé*. El congelamiento de rentas implementado en los años 40 también perjudicó la colonia. Se dejó de invertir y dar mantenimiento a los inmuebles y la colonia cayó en un descuido. La eventual decadencia propició una gran inseguridad, fomentada por la proximidad con la colonia Buenos Aires y una falta evidente de espacio público.

El terremoto de 1985 tuvo un muy fuerte impacto sobre la colonia Doctores (ver página 19). La destrucción del sismo causó una profunda impresión en la zona y dejó muchos vacíos en la composición urbana que aún siguen siendo reemplazados; es una área donde se construye y modifican edificios constantemente. El sismo del 19 de septiembre de 2017 volvió a paralizar a la ciudad. A pesar de que la colonia nuevamente se encontró dentro de las áreas afectadas, los daños fueron mucho menores. Sin embargo, la evaluación y acciones en torno a ello aún siguen sin concretarse.

## CRECIMIENTO URBANO

Los mapas a continuación muestran el desarrollo de la colonia Doctores, desde antes de conformarse como tal. En los primeros dos, correspondientes a 1867 y 1910, se puede observar un crecimiento moderado; sin embargo, ya es posible adivinar la actual traza ortogonal atravesada por calles diagonales. Una traza ya completamente consolidada en un tercer mapa de 1924, evidencia el acelerado crecimiento de las primeras décadas del siglo XX. Despreciando los cambios en la tipología arquitectónica y el uso de edificaciones, el cambio en la huella urbana entre los últimos mapas de 1924 y 2015 es casi imperceptible.

En 2015 surgió un nuevo plan por parte de la SEDUVI para consolidar la colonia como una Ciudad Administrativa. El plan pretende reactivar a la zona a través de la construcción de vivienda, oficinas y zonas de entretenimiento. Perteneció al Proyecto ZODES cuyo objetivo es redensificar y compactar la zona centro y promover el crecimiento vertical.

PUNTOS DE REFERENCIA:	1867	2017
CALLES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calz. para la Verónica</li> <li>2. Paseo de la Emperatriz (1864 - 1867) Paseo Degollado (1867 - 1872)</li> <li>3. Calz. de Chapultepec</li> <li>4. Recto Carril de Tacubaya</li> <li>5. Camino a San Cosme</li> <li>6. Paseo de Bucareli</li> <li>7.1. C. de los Arcos de Belén</li> <li>7.2. 1a C. Salto del Agua</li> <li>7.3. 2a C. Salto del Agua</li> <li>8. Calz. de la Piedad</li> <li>9.1. C. de Salto del Agua</li> <li>9.2. C. del Niño perdido de la Piedad</li> <li>10. San Antonio Abad</li> <li>11. Paseo de la Viga</li> <li>12. Rivera de San Cosme</li> <li>13. Puente de Alvarado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cto. Interior Melchor Ocampo</li> <li>2. Paseo de la Reforma</li> <li>3. Av. Chapultepec</li> <li>4. A. Oaxaca</li> <li>5. Av. Insurgentes</li> <li>6. Paseo de Bucareli</li> <li>7. Av. Arcos de Belén</li> <li>8. Av. Cuauhtémoc</li> <li>9. Eje Central Lázaro Cárdenas</li> <li>10. Calz. San Antonio Abad</li> <li>11. Calz. de la Viga</li> <li>12. Av. Ribera de San Cosme</li> <li>13. Puente de Alvarado</li> </ol>
HITOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chapultepec</li> <li>2. Alameda Central</li> <li>3. Cárcel de Belén</li> <li>4. Convento Belem de los Padres</li> <li>5. Salto del Agua</li> <li>6. La Indianilla</li> <li>7. Panteón Campo Florido (1846 - 1878)</li> <li>8. Iglesia de Campo Florido</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chapultepec</li> <li>2. Alameda Central</li> <li>3. Centro Escolar Revolución</li> <li>4. Templo de Nuestra Señora de Belén</li> <li>5. Salto del Agua</li> <li>6. Centro Cultural Estación Indianilla</li> <li>7. Escuela Libre de Derecho</li> <li>8. Nuestra Señora de los Dolores</li> </ol>





CIUDAD DE MÉXICO 1867  
FUENTE: SECRETARÍA DE FOMENTO

□ COLONIA DOCTORES

■ CALLES  
■ HITOS



CIUDAD DE MEXICO 1910  
FUENTE: SECRETARÍA DE FOMENTO  
DEPARTAMENTO DE CARTOGRAFÍA

COLONIA DOCTORES





CIUDAD DE MÉXICO 1924  
FUENTE: EDITORIAL "CULTURA"

COLONIA DOCTORES



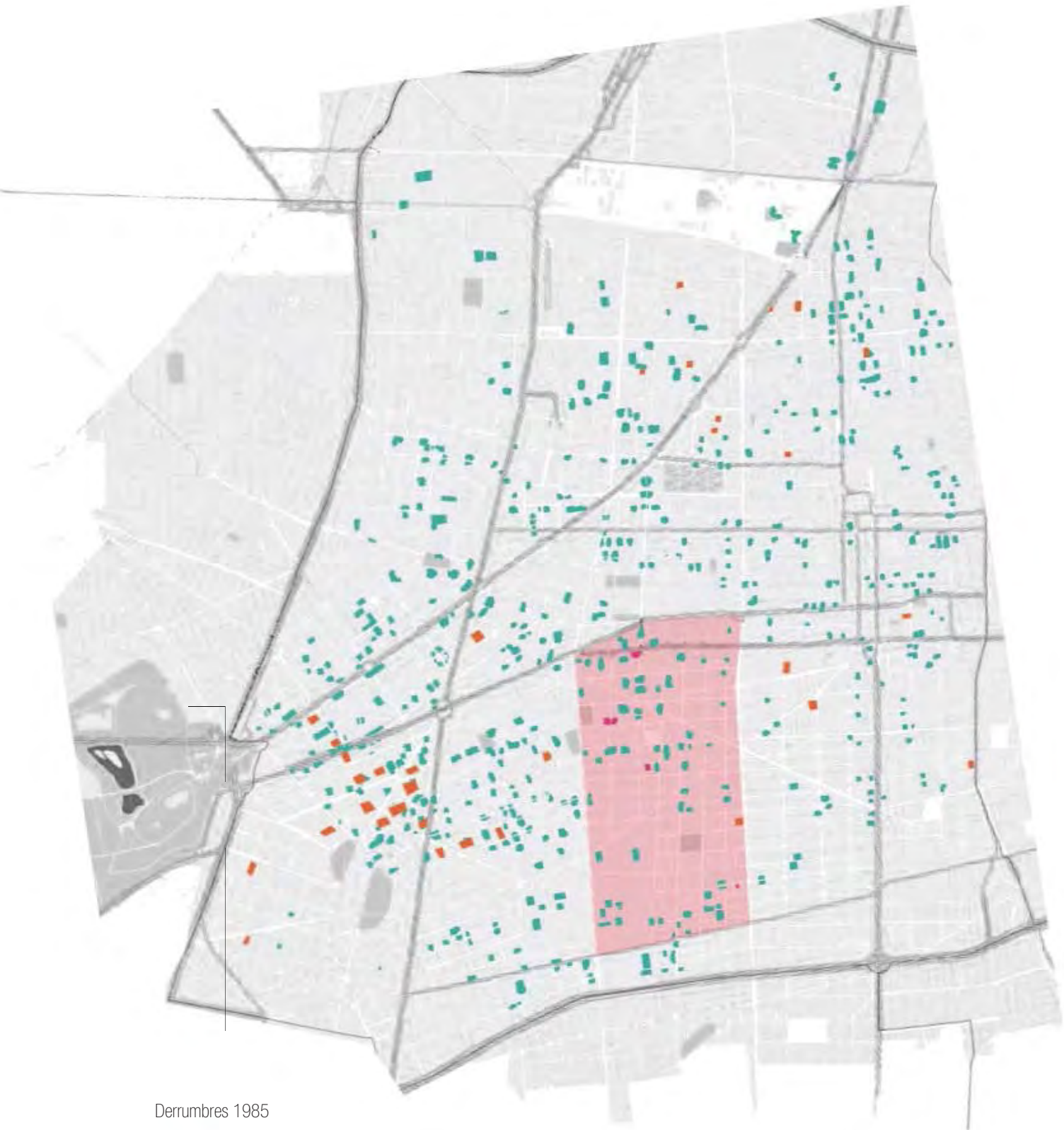


36



CIUDAD DE MÉXICO 2015  
FUENTE: INEGI

■ COLONIA DOCTORES



Derrumbres 1985

Derrumbes 2017

Daños graves 2017  
COLONIA DOCTORES

COLONIA DOCTORES



EDIFICIOS DAÑADOS  
Delegación Cuauhtémoc



FOTO 1: Derrumbe tras el terremoto de 1985 sobre Av. Arcos de Belén y Dr. Vertiz.

FOTO 2: Derrumbe tras el terremoto de 1985 sobre Dr. Velasco y Claudio Bernard.

FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo

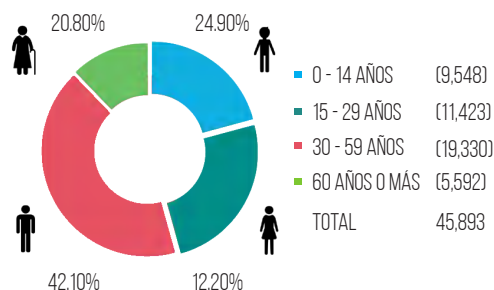
## ESTADO ACTUAL DE LA COLONIA

La colonia Doctores prácticamente se divide en tres zonas: la zona de oficinas, la zona de hospitales y la zona de vivienda y talleres de oficio. Esto provoca que sea una colonia muy ecléctica, un punto en el que coinciden distintos estratos socio-económicos, tipologías arquitectónicas, actividades y edades. Sin embargo, es también una colonia con muchas necesidades y un funcionamiento complejo.

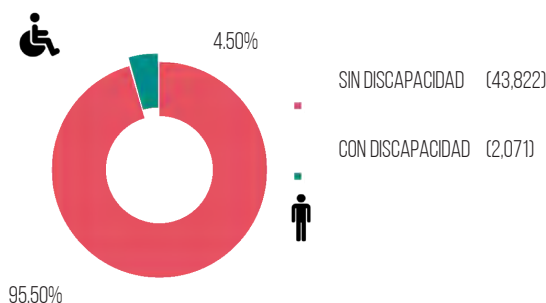
En un área de 240 ha, según los datos del INEGI del 2015 la colonia Doctores presenta una densidad alta de 191 hab/ha con 45,893 habitantes. El rápido crecimiento demográfico promovió la construcción de vecindades y un uso de vivienda deteriorada o construida con materiales precarios. Hay un descuido de la colonia y una falta importante de regulación, condiciones que propician la mala fama de la Doctores como una de las colonias más peligrosas de la Ciudad. A pesar del alto número de habitantes, la Doctores presenta una deficiencia muy preocupante en espacio público. Con únicamente tres parques, Jardín Dr. Chávez, Parque Lázaro Cárdenas y Jardín de las Artes Gráficas, una falta de espacios recreativos y espacios abiertos propician un ambiente de inseguridad.



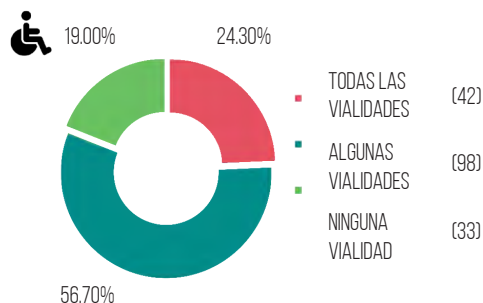
TOTAL DE PERSONAS = 45,893



### DISCAPACIDAD



### CON RAMPAS PARA SILLAS DE RUEDAS

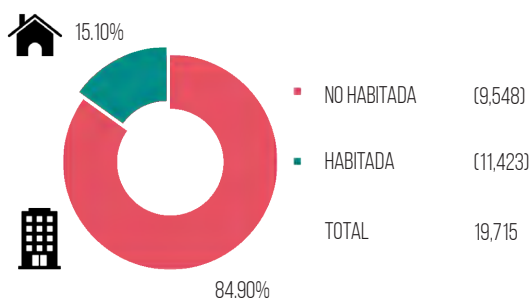


La zonificación actual de la colonia Doctores es parte del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano (PDDU) de la Delegación Cuauhtémoc, decretado en 2008. Este programa busca tener un desarrollo intensivo a través de la revitalización y redensificación de suelo de espacios como bodegas, edificios abandonados y estacionamientos. Muchas de estas bodegas existen desde el Porfiriato, cuando el uso de colonia era en gran parte fabril.

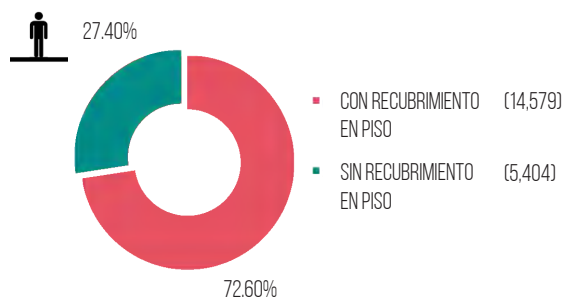


Actualmente la colonia Doctores tiene 20,290 viviendas de las cuales el 15.46% (3,138) están en abandono. Se estima que de los 450 inmuebles abandonados en la delegación Cuauhtémoc, tanto vecindades, edificios, casa y lotes, la Doctores tiene el tercer lugar con alrededor de un 8% de éstos. Es una zona con un gran potencial de reciclamiento. Uno de estos ejemplos es la Posada del Sol, ubicada en Av. Niños héroes #139.

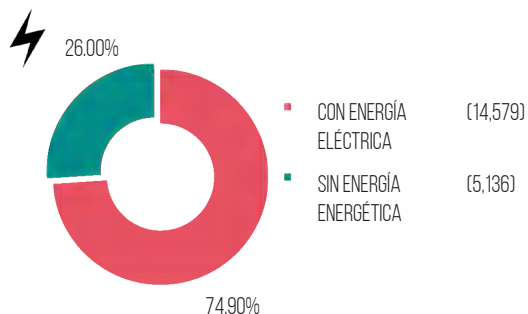
### VIVIENDA



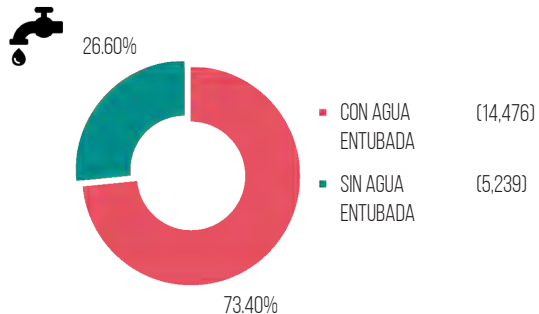
### CONDICIONES DE LA VIVIENDA



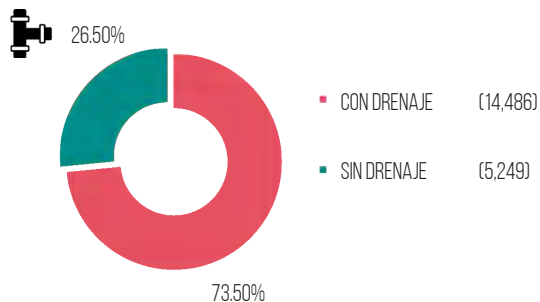
### ENERGÍA ELÉCTRICA



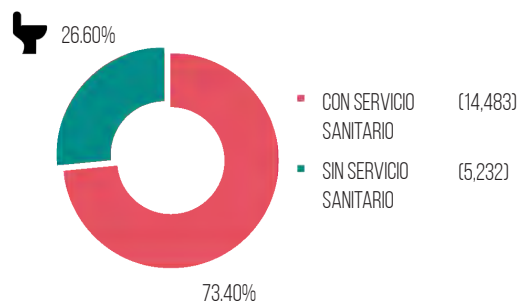
### AGUA ENTUBADA



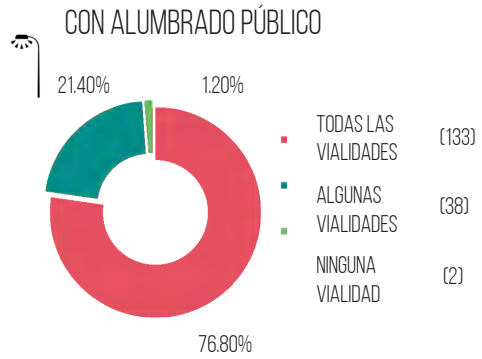
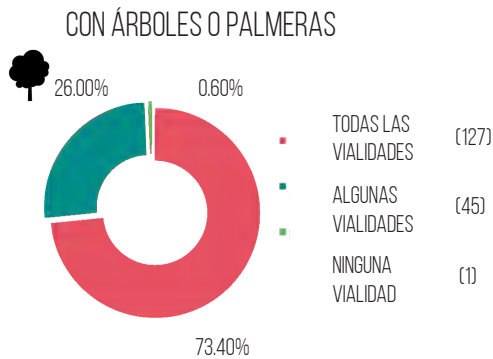
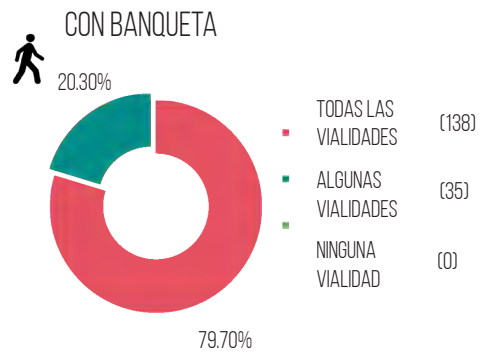
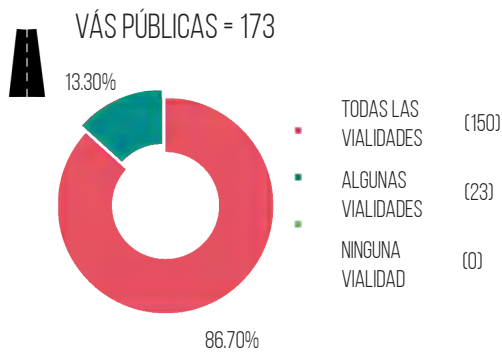
### DRENAJE



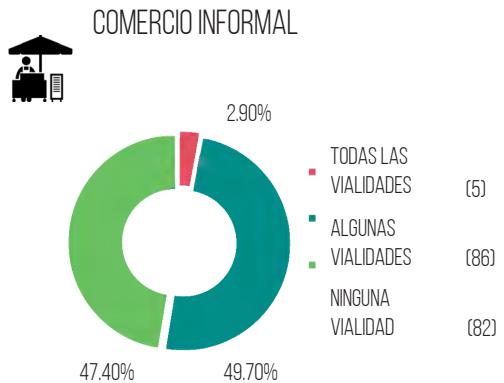
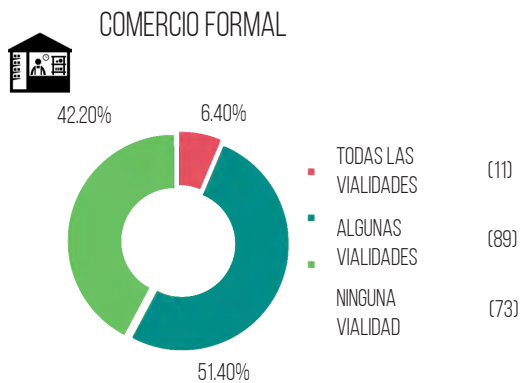
### SERVICIO SANITARIO



FUENTE: Realización propia a partir de datos obtenidos del INEGI



Dentro de las grandes avenidas de la colonia destacan los límites, Eje Central Lázaro Cárdenas, Eje Pte. 1 Cuauhtémoc y Av. Chapultepec. El Viaducto Miguel Alemán, a pesar de no ubicarse en la colonia, tiene una gran influencia en la zona. La implementación de los ejes viales en los 70's modificó la estructura urbana, acelerando el flujo vehicular y también cambiando la relación entre la Doctores y colonias cercanas.



El comercio informal juega un papel muy importante en la colonia. A nivel delegacional es una problemática que ha crecido alrededor de un 600% en los últimos 15 años.<sup>2</sup>

FUENTE: Realización propia a partir de datos obtenidos del INEGI

2. Pérez Botero, Valentina, and Karla Casillas. "Ambulantaje, mina de oro y poder en la Cuauhtémoc." El Universal, 22 July 2015, www.eluniversal.com.mx/articulo/periodismo-de-investigacion/2015/07/22/ambulantaje-mina-de-oro-y-poder-en-la-cuauhtemoc. Acceso 25 septiembre, 2017.



FOTO 1: Cruce en los años 20 de la Calz. del Niño Perdido (hoy Eje Central Lázaro Cárdenas) y José T. Cuellas, donde se ubicaba el antiguo mercado Hidalgo, cuyo nombre surgió a partir del nombre original de la colonia. El mercado se ubica ahora en el Parque Lázaro Cárdenas. La gasolinera, antes perteneciente a "El Águila", aún existe.  
FUENTE: Colección particular

FOTO 2: Fotografía del mismo cruce en 2016  
FUENTE: Google maps



- VÍAS PRIMARIAS
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS TERCARIAS
- POSADA DEL SOL



FUENTE: Realización propia



FOTO 1: Calzada de la Piedad en 1930. Hoy Av. Cuauhtémoc.

FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo

FOTO 2: Fotografía de Av. Cuauhtémoc en 2016

FUENTE: Google maps



-  METROBUS LÍNEA 3
-  METRO LÍNEA 1
-  METRO LÍNEA 3
-  METRO LÍNEA 8
-  METRO LÍNEA 9
-  ESTACIÓN DE ECOBICI
-  POSADA DEL SOL



ACCESIBILIDAD  
Colonia Doctores








FUENTE: Realización propia



Fotografía de 1968 de la construcción de la línea 1 del Metro sobre la Av. Arcos de Belén. A la izquierda pueden observarse las oficinas del Registro Civil, el templo de Belén de los Mercedarios, "las Merceditas", y las antenas del Televisión. La panadería al lado derecho aún existe.

FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo



-  OFICINAS Y EDIFICIOS GUBERNAMENTALES
-  RESTAURANTES
-  INDUSTRIA
-  ESCUELAS
-  COMERCIO
-  HOSPITALES
-  POSADA DEL SOL



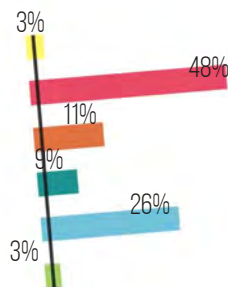
USO Y EQUIPAMIENTO  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia





- HABITACIONAL
- HABITACIONAL Y COMERCIO
- HABITACIONAL Y OFICINAS
- HABITACIONAL MIXTO
- EQUIPAMIENTO
- ÁREA VERDE



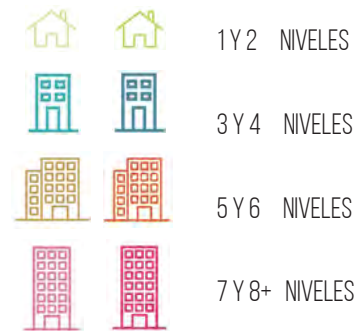
USO DE SUELO  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia  
a partir de mapa de SEDUJI

En promedio los predios de la colonia Doctores tienen un área de 500 m<sup>2</sup> con un porcentaje de 30% de área libre. A pesar de que la altura máxima es de 16 niveles, la mayor parte de la colonia Doctores tiene una altura promedio de 4 niveles. Entre estos edificios destaca un uso habitacional, comercial y mixto. Los edificios altos, mayores de 8 pisos, se encuentran en las periferias en predios cercanos a la avenida Eje Central, Lázaro Cárdenas, Eje 1 Av. Cuauhtémoc, Dr. Río Loza, Eje 3 Sur Dr. Ignacio Morones Prieto, donde el uso de suelo es habitacional con oficinas (OH). En la perifería sur de la Doctores se permiten hasta 25 pisos, para un uso de equipamiento. En la avenida Dr. Vertiz se permite una altura máxima de 7 niveles con un uso mixto.



Acotando un polígono más pequeño al extremo norponiente de la colonia, en relación al predio de interés, es posible ver con más claridad la proporción entre llenos y vacíos. Sin embargo, el área libre en su mayoría no es pública y una gran parte de ella son estacionamientos. La colonia Doctores tiene una amplia oferta de espacio de estacionamiento tanto en la vía pública como fuera de ella. Existen 72 estacionamientos públicos. Principalmente, al norte de la colonia en el área de juzgados.



FUENTE: Realización propia a partir de plano catastral de SEDUVI

La falta de espacio público en la Doctores es evidente; sin embargo, varios otros factores propician la inseguridad y violencia de la zona. El índice de marginación permite diferenciar áreas según el impacto de las carencias que padece la población como resultado de la falta de acceso a la educación, la residencia en viviendas inadecuadas y la carencia de bienes. Existen zonas más privilegiadas en la colonia, destacando la zona alrededor de edificios gubernamentales. Sin embargo, hay una muy clara falta de espacio dedicado a la cultura. A pesar de lugares como El Centro Cultural Estación Indianilla, la Casa de Cultura Othón Salazar Ramírez, el Museo del Juguete Antiguo, la oferta de actividades culturales para una colonia tan densamente poblada es muy baja.



ÍNDICE DE MARGINACIÓN  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia a partir de mapa del INEGI

# HITOS Y TIPOLOGÍAS



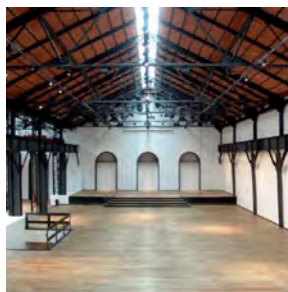
- CULTURA/ ENTRETENIMIENTO
- OFICINAS DE GOBIERNO/ PRIVADAS
- INSTITUCIONES EDUCATIVAS
- ESPACIO PÚBLICO
- HOSPITALES
- ESPACIO DE CULTO
- POSADA DEL SOL



HITOS DE LA COLONIA  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia

- 1 Plaza Capitán Rodríguez M.
- 2 Colegio Revolución (antes Cárcel de Belén)
- 3 Televisa Chapultepec
- 4 Arena México
- 5 Secretaría de Finanzas
- 6 Centro Cultural Estación Indianilla
- 7 Tribunal Superior de Justicia
- 8 Procuraduría General de Justicia
- 9 Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores "Campo Florido"
- 10 Jardín Dr. Chávez
- 11 Palacio de Justicia
- 12 Instituto de Ciencias Forenses
- 13 Centro de Justicia Alternativo
- 14 Parque público Plaza Juan Álvarez
- 15 Centro Galera
- 16 Archivo Judicial TSJDF
- 17 Tribunal Superior de Justicia de la CDMX
- 18 Tribunal Superior de Justicia
- 19 Universidad de Londres
- 20 La Metropolitana
- 21 Universidad Autónoma de la CDMX
- 22 Parque General Lázaro Cárdenas
- 23 Museo del Juguete Antiguo (MUJAM)
- 24 Mercado Hidalgo
- 25 Jardín de las Artes Gráficas, Casa de Cultura "Othón Salazar Ramírez"
- 26 Hospital General
- 27 Hospital Infantil
- 28 Centro Médico Nacional Siglo XXI



## 6. Centro Cultural Estación Indianilla

Además de las exposiciones temporales y el "Museo Frida", dedicado al juguete, se llevan a cabo talleres de litografía, grabado y encuadernado, actividades en torno a la creación del libro.

## 21. Centro Galera

Una antigua imprenta reúne un restaurante, una biblioteca-café, un foro y un espacio de oficinas, entre lo que se encuentra un despacho de diseño industrial, diseño gráfico, una escuela de cine y una casa productora

## 21. La Metropolitana

Antes una fábrica textil, ahora es un espacio de diseño y fabricación de muebles, una cafetería, tienda y el despacho Productora. Abierto al público, también imparte talleres de carpintería, pláticas y pequeñas exposiciones.

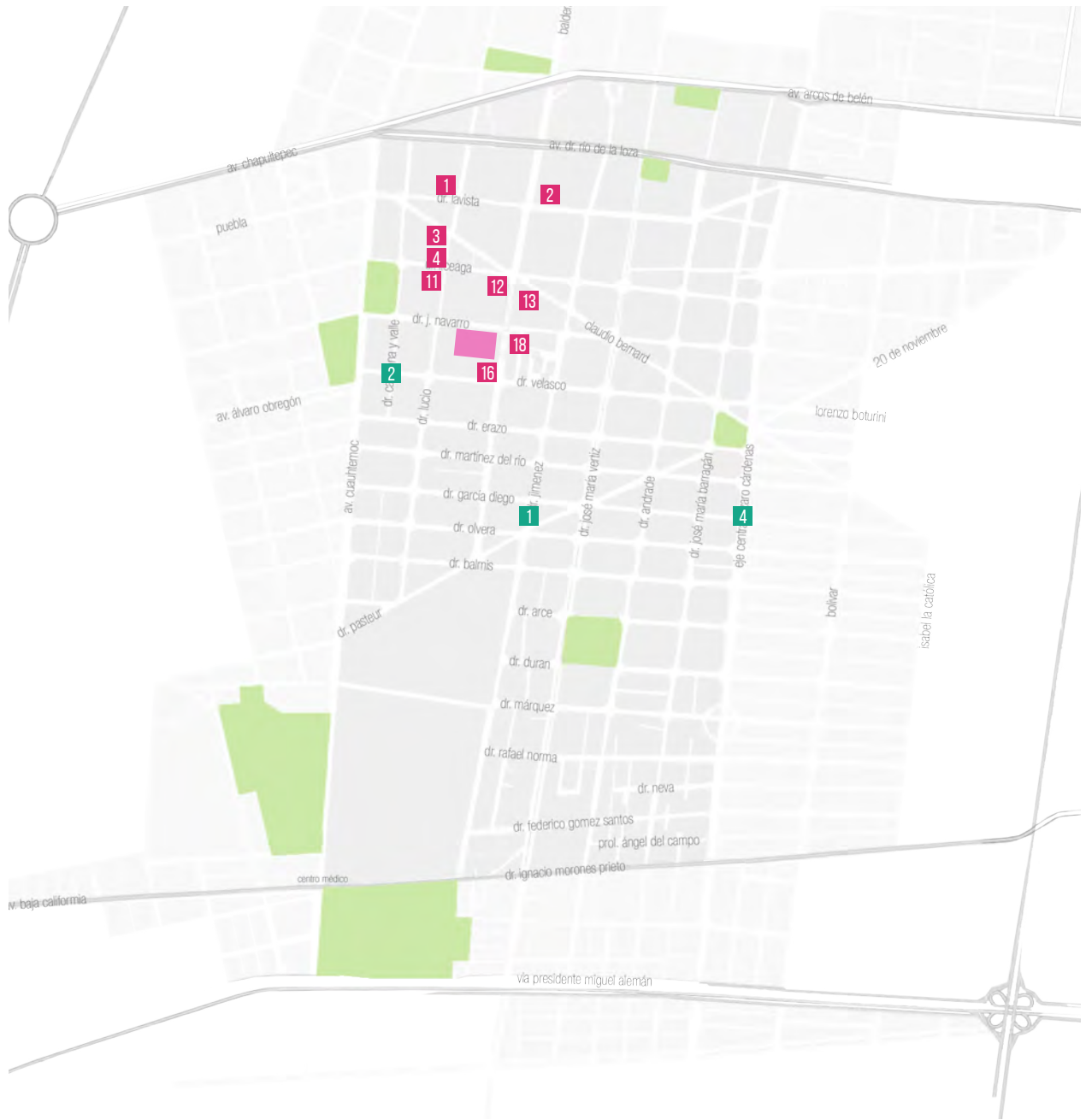
## 21. MUJAM

Representando otra parte de la cultura popular mexicana, expone una de las colecciones de juguetes más grandes del mundo. El museo ofrece también talleres y actividades culturales.

## 23. Casa de Cultura "Othón Salazar Ramírez"

En un foro al aire libre se llevan a cabo clases de baile, box, dibujo y yoga, además de ocasionales conferencias, presentaciones de libro, cine, teatro y exposiciones de artes plásticas.

FUENTE: Fotografías recuperadas de TimeOut México



- EDIFICIOS (VER PÁGINA 36)
- MURALES (VER PÁGINA 37)
- POSADA DEL SOL



TIPOLOGÍAS ARQ.  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia



1. ARENA MÉXICO



2. AV. NIÑOS HEROES ESQ. DR. LAVISTA



3. CLAUDIO BERNARD # 146



4. DOCTOR LICEAGA #169



5. UNIDAD HABITACIONAL MORELOS



6. TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA CDMX



7. TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL D.F.



8. TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA CDMX (en construcción)



9. NIÑOS HEROES ESQ. DR. VELASCO

FUENTE Fotografías 1-7, 9: Toma propia  
FUENTE Fotografía 8: INPROS

Desarrollándose principalmente como una colonia de clase media-baja y baja, la Doctores reflejó una gran demanda de vivienda en vecindades y núcleos de vivienda de autoconstrucción. A pesar de que también se construyeron algunas unidades habitacionales de gran altura, la mayoría de los edificios habitacionales no superan los 5 niveles. La colonia Doctores es una colonia popular; no existe una estética generalizada o un estilo arquitectónico predominante. Es una colonia que ha crecido sin una planeación ni control real. No obstante, la presencia de edificios públicos es muy notable, entre los cuales destacan edificios icónicos como la Arena México, el Hospital General, el Tribunal Superior de Justicia.

La Doctores es una colonia de contrastes. Por un lado existe la zona norponiente de grandes edificios gubernamentales, que destacan en dimensión y altura. Éstos comprenden una parte más reciente de la colonia, que cambiaron mucho la vida de la zona. A pesar de volverse una colonia muy visitada diariamente, la actividad es muy distinta entre semana y en fin de semana, ya que la mayor parte de estos edificios se encuentran cerrados. En consecuencia, cierran muchos locales comerciales, restaurantes y puestos ambulantes .

Por otro lado domina una colonia de un nivel socioeconómico más bajo, vecindades, talleres, y bodegas, muchas de las cuales han caído en un notable descuido. Una falta de recursos dificulta su mantenimiento, además de que muchas de ellas son vandalizadas.

Existen varias iniciativas que han tratado de contrarrestar esto. Inicialmente fueron impulsadas por el Foro Cultural MUJAM (Museo del Juguete Antiguo), un espacio independiente del museo que lamentablemente cerró en el 2014 por falta de recursos. Se invitó tanto a artistas reconocidos como a artistas callejeros a recuperar espacios vandalizados. Proyectos como *Rooftop Project* del MUJAM, el Programa de mejoramiento barrial del Distrito Federal o el *Constructo Street Art Festival* buscan obras que tengan una cercanía con la cultura popular para crear un nuevo sentido de identidad.



MURAL 1: Obra del artista colombiana GLeo, ubicado en Dr. Jiménez 177

MURAL 2: *Alson quemé toquen bailo*, obra de artista Apatatán, esq. Dr. Carmona y Valle con Dr. Velasco

MURAL 3: *La Vida Crece*, de la artista Hilda Palafox "Poni"

MURAL 4: Mural sobre Eje Central Lázaro Cárdenas y Dr. García Diego

FUENTE: Fotografías recuperadas de MXCity Guía Insider







FOTO 1: Imagen en *Guía de la Doctores*,  
FUENTE: TimeOut México, 2015

FOTO 2: Toma propia





# POSADA DEL SOL

## ANÁLISIS DEL INMUEBLE

"Parece que estos edificios pudieran evocar un suspiro del pasado."

Elyse Umlauf



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gabriel Hernández y Dr. Lavista en 1935. La pulquería La gran batalla de Otumba ocupaba el sitio de ahora un estacionamiento.

FUENTE: Colección particular



Dr. Lucio, esq. Dr. Lavista alrededor de 1930. A la izquierda se encuentran los depósitos de la Estación Indianilla.

FUENTE: Colección particular



El Instituto María Isabel Dondé, en los 60's, construido a finales del s. XIX como asilo de ancianos. Actualmente es la Universidad de Londres.

FUENTE: Colección Villasana-Torres



Dr. Vértiz, esq. Dr. Claudio Bernard a finales de los años 20. Actualmente el Tribunal Superior de Justicia de la CDMX.

FUENTE: INAH



Dr. Jiménez, esq. Dr. Claudio Bernard a mediados de los años 70.

FUENTE: Colección particular  
FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo



## ELECCIÓN DEL PROYECTO

Una de las constantes en una búsqueda por espacios a intervenir en la Ciudad de México es la Posada del Sol. Entre investigaciones serias y especulaciones, la Posada ha cautivado a los habitantes de la colonia Doctores desde su construcción. El inesperado contraste con el contexto, desde ver las primeras fotografías hasta finalmente conocer el sitio, nos llevó a compartir el entusiasmo por proponer que el edificio vuelva a ser parte de la colonia —un contexto de gran complejidad pero gran potencial. Tras un análisis de éste y del inmueble, proponemos un proyecto arquitectónico que tenga un impacto positivo en la colonia y demuestre nuestra capacidad de investigación, síntesis y diseño.



FUENTE: Realización propia a partir de plano catastral de SEDUVI

## HISTORIA DE LA POSADA DEL SOL

La Posada del Sol fue construida en un contexto muy distinto del que la rodea actualmente, antes de que la parte norte de la colonia fuera radicalmente transformada con la introducción de las altas unidades habitacionales y edificios gubernamentales. Hoy fácilmente pasa desapercibida entre puestos de comida, coches estacionados en doble fila, y la vida ajetreada que se desenvuelve en la Doctores. En una colonia que crecía muy rápidamente, el Ingeniero Fernando Saldaña Galván aprovechó la cercanía a la Estación Indianilla para traer a México el concepto de Bed & Breakfast. Sin embargo, tenía la intención de hacer de éste un hotel y residencia de lujo para los grandes artistas e intelectuales de la época. Incluso artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo y Roberto Cueva del Río se involucraron en el proyecto.

En un área de 7,631 m<sup>2</sup>, siete edificios se construyeron alrededor de varios patios en un estilo completamente ecléctico. La Posada del Sol no es una joya arquitectónica; incluso parecería atinado catalogarla como *kitsch* —sobrecargada y exagerada pero que, en esta estética fallida, captura un cierto encanto. Se estima que su construcción comenzó alrededor de 1945, aunque nunca fue terminada. Funcionó como hotel sólo por un breve período de tiempo, hasta que Saldaña se endeudó al grado de provocar que la obra fuera suspendida y expropiada. Alrededor de 1948, pasó a ser propiedad del gobierno del Distrito Federal. Desde entonces ha sido ocupada como sede de varias dependencias de gobierno. Durante los 70's funcionó como el Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad y la Vivienda Rural (INDECO) y una parte se destinó al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), seguido por El Instituto Nacional Indigenista Interamericano y finalmente por la Procuraduría General de Justicia del D.F. alrededor del 2000. Hoy pertenece al DIF y es utilizada sólo como bodega y ocasional locación de películas, documentales y series de televisión.

Catalogado como patrimonio cultural de valor artístico por el INBA y la SEDUVI, el valor de los 31 murales que aún se conservan, el atractivo *kitsch* del inmueble y la curiosidad que despierta entre la gente de la Doctores dan a la Posada un gran potencial para reintegrarse a la vida y actividad de la colonia.

## EL CONTEXTO DE LA ÉPOCA

La colonia Doctores cambió mucho a partir de la segunda mitad del siglo XX. La primera foto es una toma aérea en 1933 desde la Estación Indianilla hacia el sur. El edificio que destaca al centro es el Cine Edén. Aún existe aunque hoy está abandonado. Actualmente el cine no sobresale entre las construcciones que lo rodean, muchas superándolo en altura.

La tercera manzana, después de la calle en diagonal Claudio Bernard, es en la que se encuentra la Posada del Sol antes de ser construida. El lujo del inmueble desentonaba con la condición socio-económica general de la zona. Pueden observarse los conjuntos habitacionales que ocupaban los obreros de la cigarrera El Buen Tono, sitio que actualmente ocupan Los Soldominios. (Conjunto Habitacional Morelos).



FOTO 1: Fundación ICA. Fondo aerofotográfico  
FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo

Frente a la Posada, sobre Niños Héroes, se encontraba el Hospital Francés. La foto a continuación es de los años 40. El conjunto fue construido a principios del siglo XX y demolido a mediados de los 70's. Hoy, en su lugar, está en construcción la Escuela Nacional de Jueces de la Ciudad de México, un edificio de 13 niveles.



FOTO 2: Fundación ICA. Fondo aerofotográfico  
FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo

FOTO 3: Colección C. Villasana - R. Torres  
FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo





## EL CONTEXTO ACTUALMENTE

FOTO 4: Foto actual desde la azotea del Tribunal Superior de Justicia. Destaca al lado izquierdo el Conjunto Habitacional Morales Los Soldominios". El edificio que se distingue por techo a dos aguas es el Cine Edén.

FUENTE: Toma propia



FOTO 5: Foto actual de la Posada del Sol desde la azotea del Tribunal Superior de Justicia. A la izquierda puede observarse la construcción de la Escuela Nacional de Jueces de la Ciudad de México.

FUENTE: Toma propia



# ANÁLISIS DE MANZANA

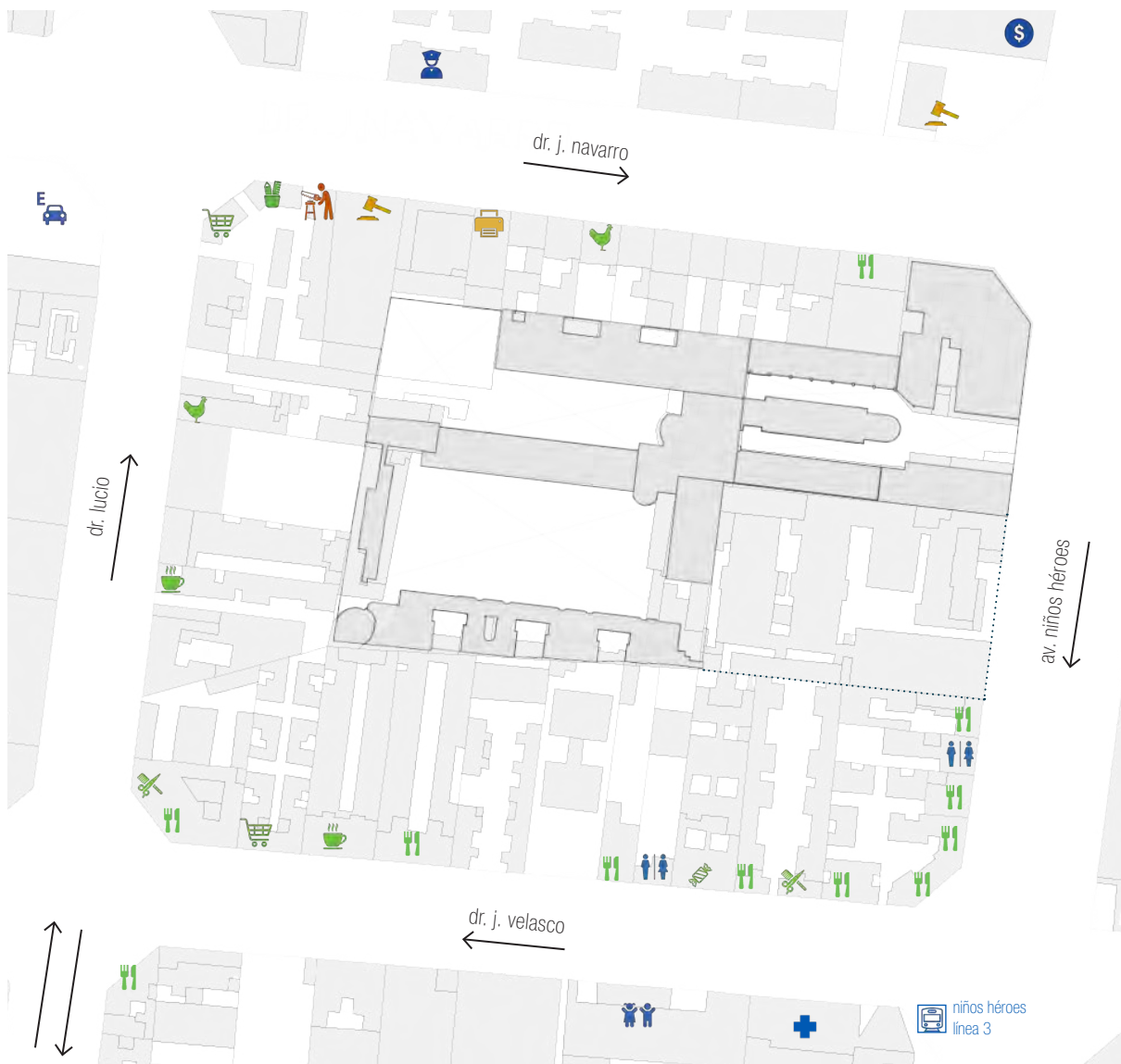


- HABITACIONAL/ USO MIXTO
- ESTACIONAMIENTO
- INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES
- INSTITUCIONES PRIVADAS
- HOSPITAL
- GUARDERÍA



USOS  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia a partir de plano catastral de SEDUVI

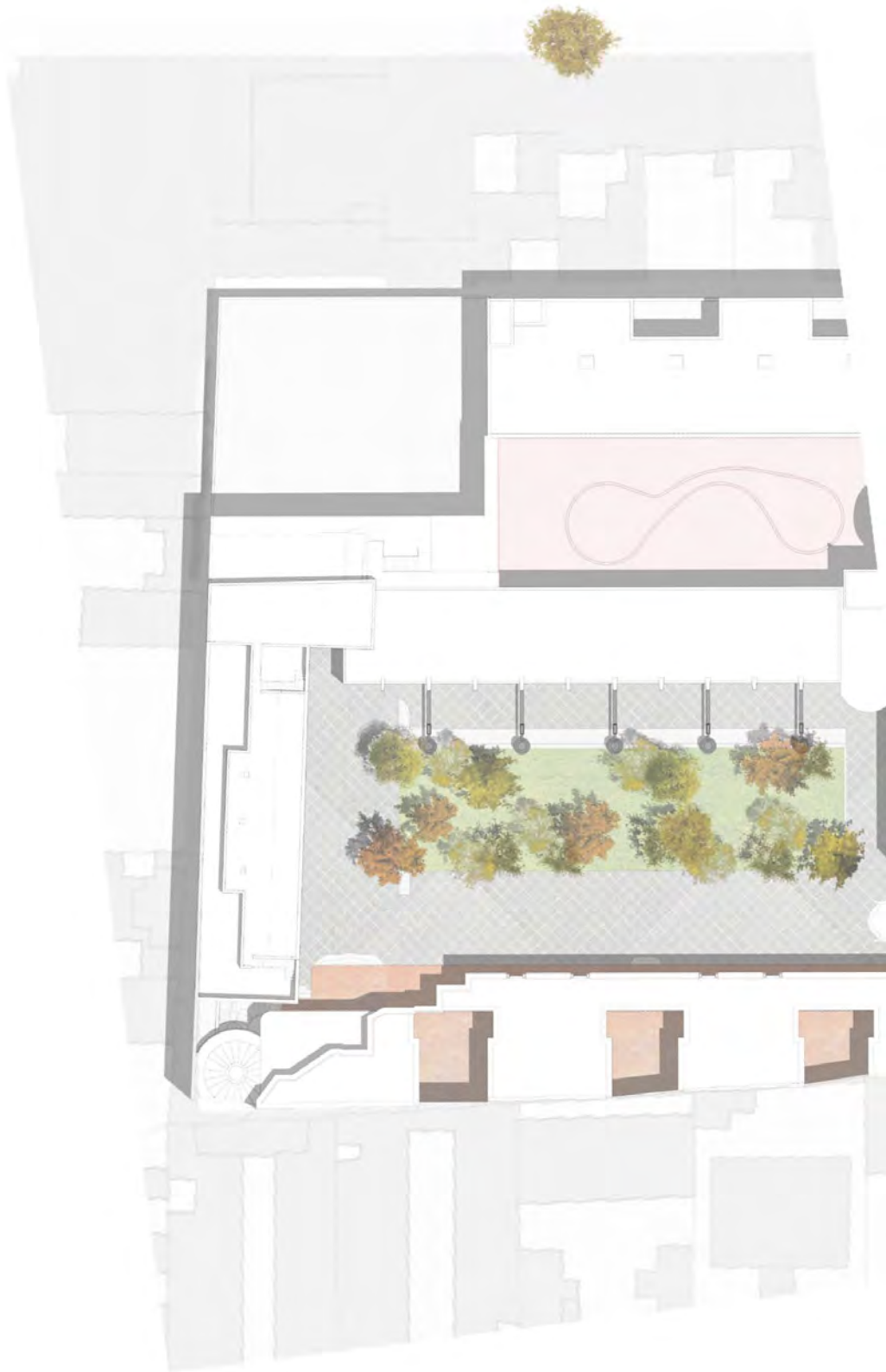


- SERVICIOS
- INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES
- TALLER DE OFICIO
- COMERCIO



USOS  
Colonia Doctores

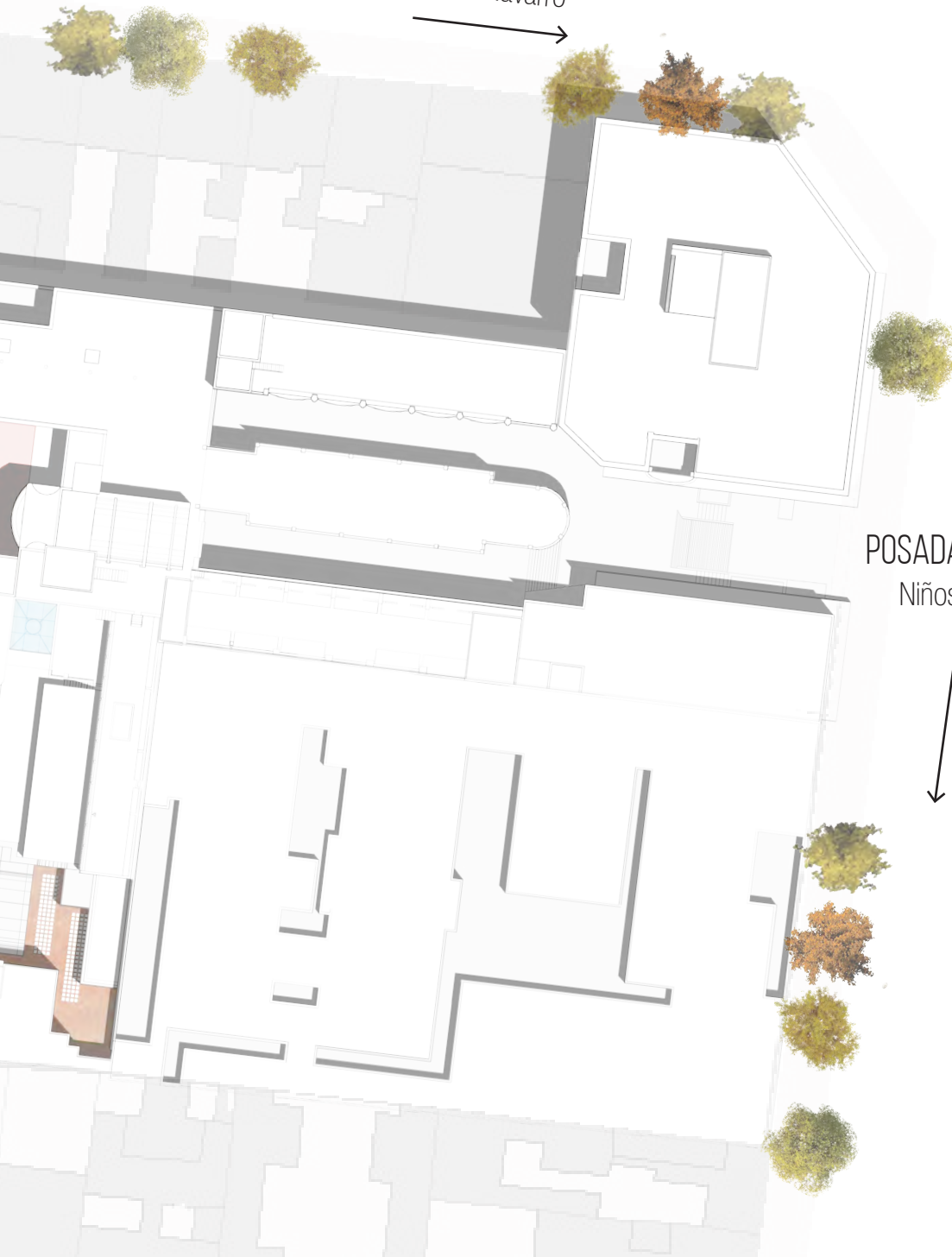
FUENTE: Realización propia a partir de plano catastral de SEDUVI



# POSADA DEL SOL EL CONJUNTO

POSADA DEL SOL  
Colonia Doctores  
FUENTE: Realización propia

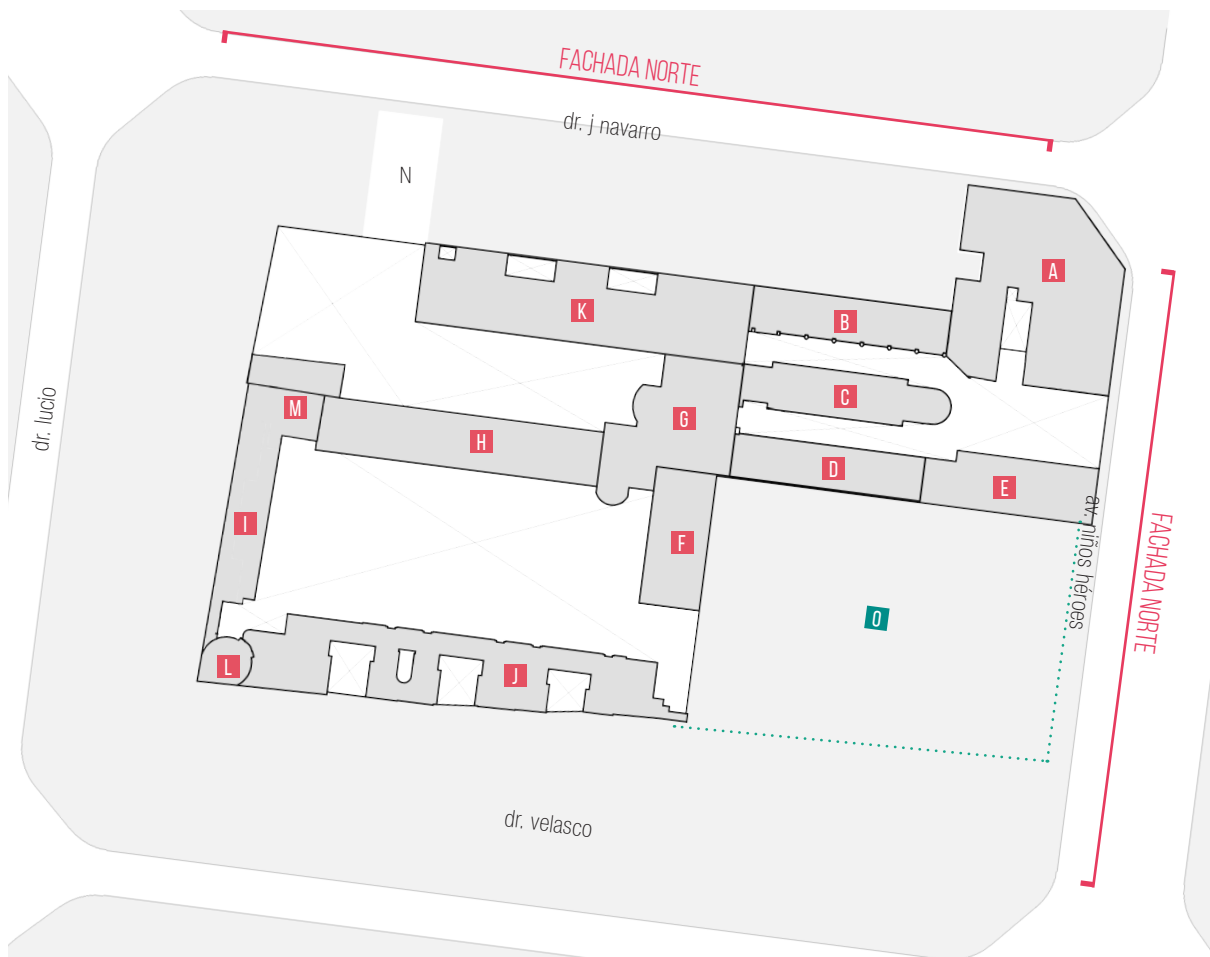
Dr. J. Navarro



POSADA DEL SOL  
Niños Héroes #139



# EDIFICIOS



\* El edificio N actualmente no es parte de la Posada del Sol, puesto que es utilizado por el gobierno como Centro de Digitalización de Documentos.

\*\* El edificio O funciona actualmente como bodegas del DIF, institución que tiene posesión del inmueble.



POSADA DEL SOL  
Edificios del conjunto

FUENTE: Realización propia

EDIFICIO	SUPERFICIE EN m <sup>2</sup>	NÚMERO DE NIVELES
A	5,571.00	8 y terraza
B	1,176.00	5 y terraza
C	688.00	5 y terraza
D	870.00	4 y terraza
E	1,111.00	5 y terraza
F	1,314.00	4 y terraza
G	1,938.00	4 niveles
H	1,644.00	3 y terraza
I	1,717.00	5 y terraza
J	2,257.00	4 y terraza
K	1,882.00	4 y terraza
L	79.00	2 niveles
M	273.00	5 y terraza
N	589.00	4 y terraza
O	3,716.00	2 niveles
superficie del terreno	8,108.20	
superficie total construida*	20,520.00	

FUENTE: Aragón Vigil, Claudia, Jorge G. González-Nájera Fisher, Fernando Torres Castañón, and Miguel A. Gómez Martínez. Proyecto Centro Cultural Dr. Atl. México D.F., UNAM, 2001

\* Edificios N y O excluidos

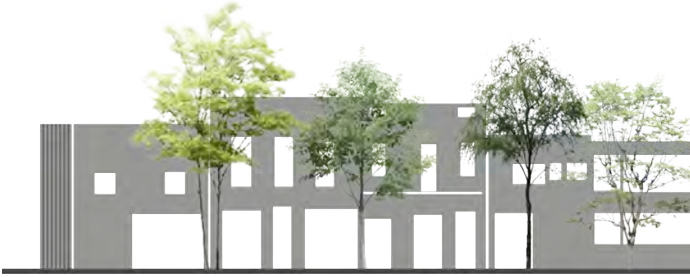


FACHADA NORTE  
Dr. J. Navarro

- POSADA DEL SOL
- BODEGAS DEL DIF  
Edificio O

FACHADA ESTE  
Niños Héroes

FUENTE: Realización propia

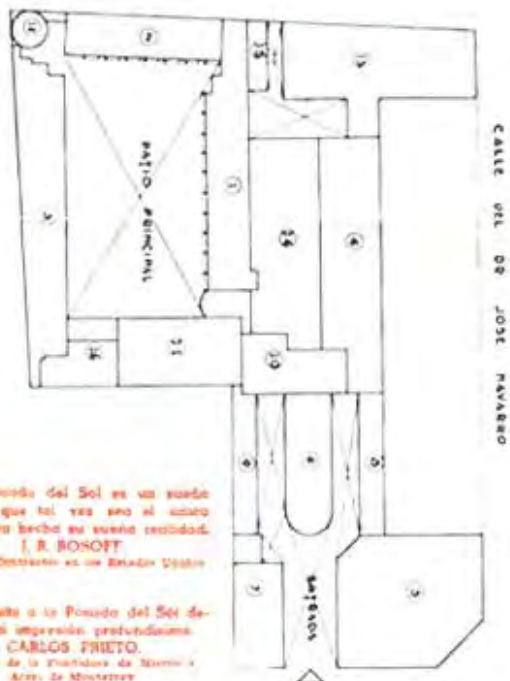






**PLANO DE CONJUNTO DE LOS EDIFICIOS**

- 1 EDIFICIO - HABITACIONES 300 A 200
- 2 " - HABITACIONES 201 A 300
- 3 " - HABITACIONES 301 A 400
- 4 " - HABITACIONES 401 A 500
- 5 " - HABITACIONES 501 A 650
- 6 " - ADMINISTRACION - OFICINAS - CARTERA  
TIERRA DE ROSA - SALON DE TE.
- 7 " - EXPOSICION DE PLATERIA - SALONES COMEDORES  
EXPOSICION DE ARTE
- 8 " - COMERCIOS - SALON DE FIESTAS - AUDITORIUM  
HABITACIONES
- 9 " - COMERCIOS - CENTRAL TELEFONICA Y  
PELUQUERIA PARA HOMBRES - COCINA - SALON  
PARA BANQUETES - TERRAZA
- 10 " - HALL DE RECEPCION - SALON DE MUSICA  
SALON DE BAILE - SALON DE LECTURA - COMEDOR  
PRINCIPAL
- 11 " -



Posada del Sol es un sueño que tal vez uno al menos haya hecho en su vida real.  
**J. R. BOSOFF**  
Jefe de Obras en un Estado Unido

¿Va a la Posada del Sol de la impresión profesional?  
**CARLOS PRIETO**  
Jefe de la Dirección de Obras y Arte de Monterrey



Algo extraordinario, sorprendente y suave!  
**RAUL BASURTO**  
Brazero

The House of the Sun is a symbol of the eternal people which holds the heritage of yesterday and the promise of tomorrow.  
**FLORENCE ABOUEN**  
Arquitecta

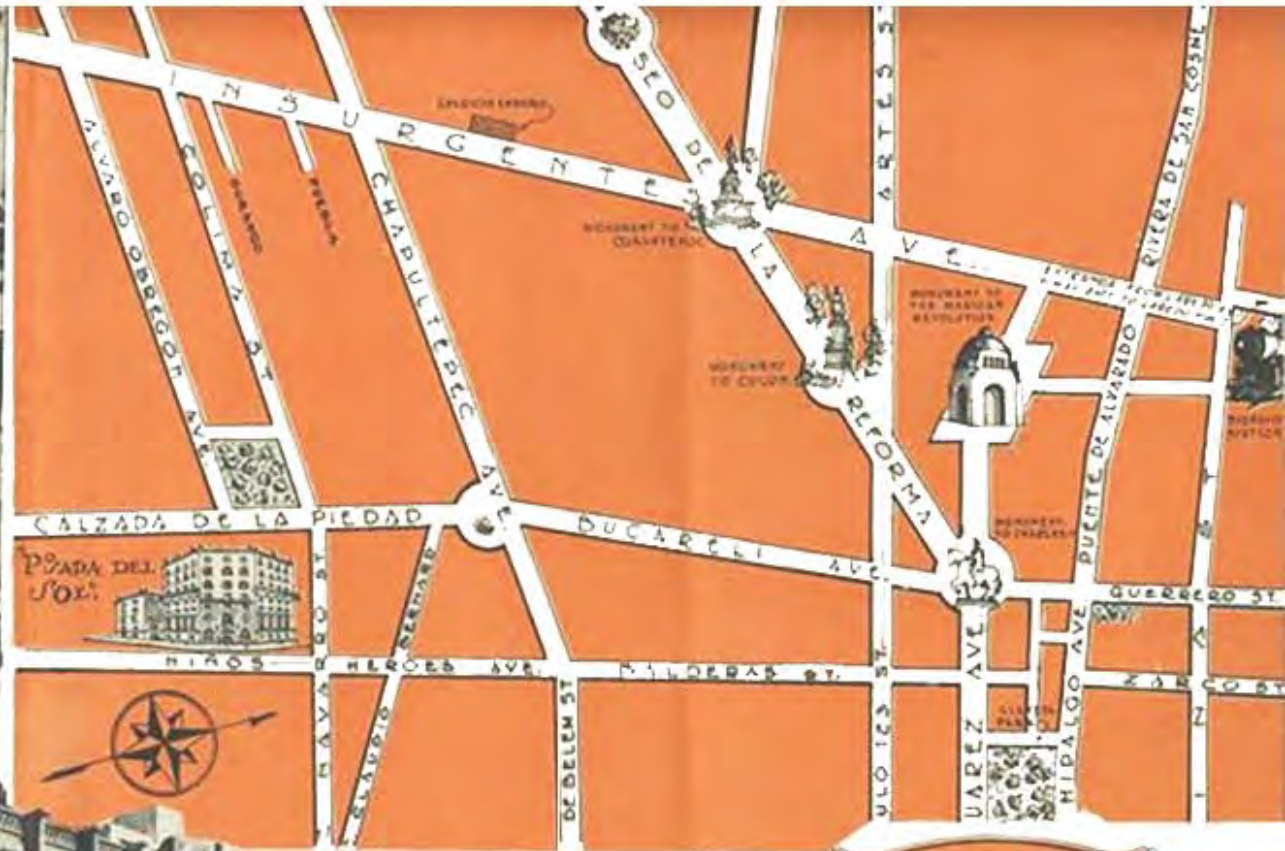
La Posada del Sol es el símbolo más representativo en la vida moderna de la Ciudad de México.  
**DEIGO RIVERA**  
Plata de Tama Nuevo.

Lo ornamento dentro de la variedad.  
Posada del Sol' bella nombres que son decoración, reposo  
**Ave SALVADOR ECHEGARAY.**



# POSADA DEL SOL

AV. NIÑOS HEROES 139  
TELS. POR NOMBRE Y 18-26-79  
10-07-39  
10-08-08  
MEXICO, D.F.



LA POSADA  
DEL SOL ES  
EL GRAN HOTEL  
MODERNO DE MEXICO  
QUE HABLE AL VIAJERO  
DEL PROFUNDO NACIO-  
NALISMO FUERTEMEN-  
TE CONSTRUCTIVO QUE  
ANIMA A LOS  
MEXICANOS.



# POSADA DEL SOL

AV. NIÑOS HEROES 139  
TELS. POR NOMBRE Y 18-28-79  
MEXICO D.F.

# POSADA DEL SOL

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

\*NOTA: Todas las fotografías a continuación cuyos créditos no aparecen especificados corresponden a tomas propias.

Reproducción parcial del folleto publicitario de la Posada del Sol, cuando aún funcionaba como hotel a finales de los años 40. El original contaba con 12 secciones, mapas e información turística en español e inglés.

FUENTE: Folleto original a la venta por *ebay*.



FOTO 1. A: Original acceso vehicular sobre Niños Héroes, en los años 40.

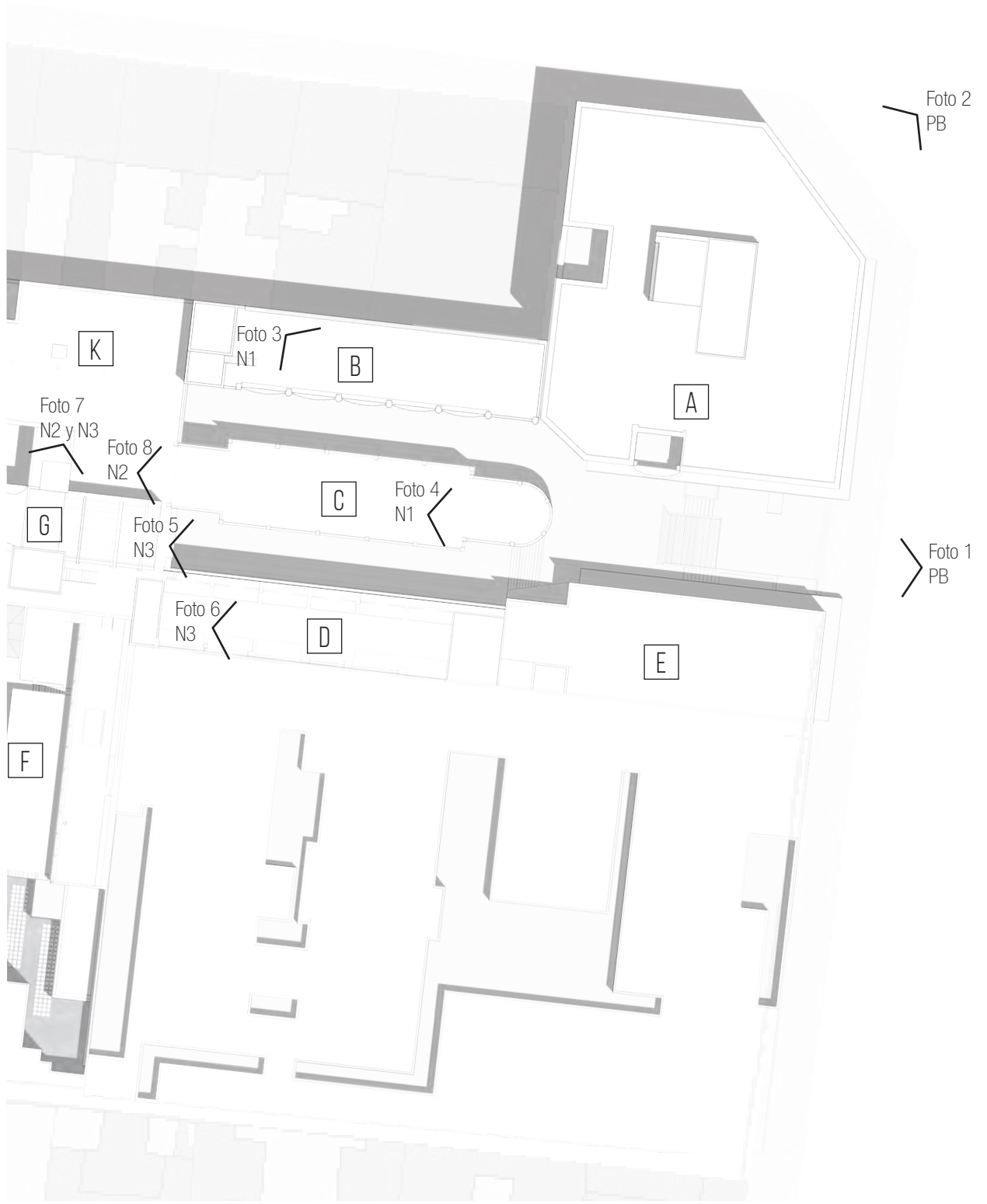
Colección Eduardo Zárate  
FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo



FOTO 1. B: Actualmente funciona como único acceso.



FOTO 2: Durante el funcionamiento de la Posada del Sol como hotel, la esquina funcionaba como el acceso peatonal.



POSADA DEL SOL  
Colonia Doctores



FOTO 3: Primer nivel del auditorio del hotel.



FOTO 4: Escaleras del Edificio C



FOTO 5: Vista entre edificios C y D. En el último plano puede observarse la construcción de la Escuela Nacional de Jueces, edificio de 13 niveles.



FOTO 6: Antiguo restaurante, donde se encuentran algunos de los murales protegidos por el INBA. Entre ellos, destacan los murales realizados por Los Fridos.



MURALES (protegidos por el INBA):

1. *Los amantes primitivos*  
Arturo García Bustos, 1949
2. *Balle de Tehuantepec*  
Arturo Estrada, 1949
3. *Escena revolucionaria*  
Guillermo Monroy, 1949



FOTO 7.A: Antiguo salón de fiestas. La orquesta tocaba en el segundo nivel mientras que el público gozaba de la música en el siguiente.



FOTO 7.B: "Cámara de música", donde tocaba la orquesta en el nivel inferior al salón de fiestas.



FOTO 8: Escaleras de conexión entre el edificio C y G





POSADA DEL SOL  
 Colonia Doctores



FOTO 9: Interior del edificio K, anteriormente habitaciones.

FOTO 10: Circulación vertical en el edificio K.

FOTO 11: Fachada del edificio K.



FOTO 12.A: Espejo de agua en el "Patio Guadalajara", visto desde la terraza del edificio G.

FOTO 12.B: "Patio Guadalajara", el cual se encuentra a npt. +2.0. En el nivel inferior existe un estacionamiento, techado por el patio.

FOTO 13: Fachada del edificio G, desde el "Patio Guadalajara".

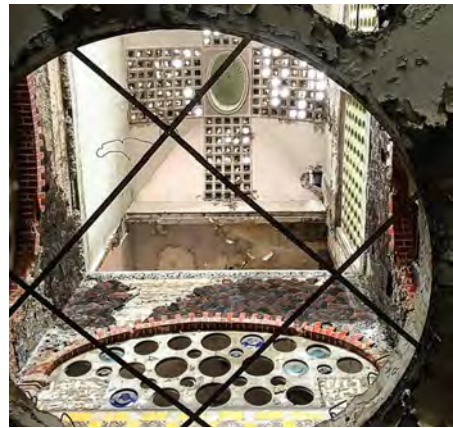
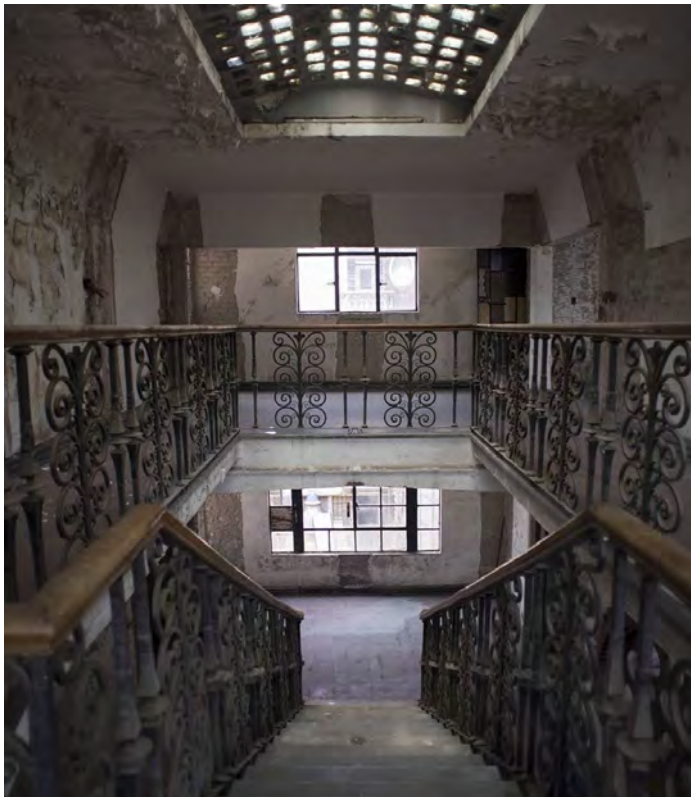


FOTO 14: Último nivel del primer núcleo de escaleras del edificio G.

FOTO 15: Último nivel del segundo núcleo de escaleras del edificio G.

FOTO 16: Circulación entre las antiguas habitaciones del edificio H.

FOTO 17: Vista interior hacia la entrada de luz en techo del edificio F.



FOTO 18: Fachada del núcleo de escaleras del edificio G, vista desde la fuente del jardín principal.



FOTO 19: Interior del edificio F, vista hacia el jardín.



FOTO 20: Chimenea al interior del edificio F.

FOTO 21: Terraza del edificio F.





Jardín principal en los años 40.  
FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo

FOTO 22 y 24: Arcos frente al mural *Constitución de Apatzingán de 1814*.

FOTO 23: Fachada del edificio H, vista desde el edificio F.

FOTO 25: Cabeza olmeca frente al edificio H y F.





Fotografía de Roberto Cueva del Río con el mural aún en proceso.

Fotografía de la muestra del mural terminado. Al reverso, una dedicatoria dirigida al artista.

FOTO 26: Mural *Constitución de Apatzingán de 1814*, Roberto Cueva del Río (1947).





Jardín principal, 1945  
Vista hacia el edificio H y F.

FUENTE: México en fotos



Jardín principal en los años 40.  
Vista hacia el edificio J e I.

FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo



Fachada del edificio F

FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo





POSADA DEL SOL  
Colonia Doctores



FOTO 27: Vista a un costado del edificio J, hacia el edificio I. Resalta cuánto ha crecido la vegetación del jardín.



FOTO 28: Fotografía en sentido opuesto, con vista hacia Edificio F. Al fondo se observa el mural, *Constitución de Apatzingán*, y en el último plano el edificio en construcción de la Escuela Nacional de Jueces.

FOTO 29: Vista hacia al edificio I desde el jardín en los años 40.

FUENTE: México en fotos



FOTO 30: Foto del jardín en 1945

FUENTE: México en fotos

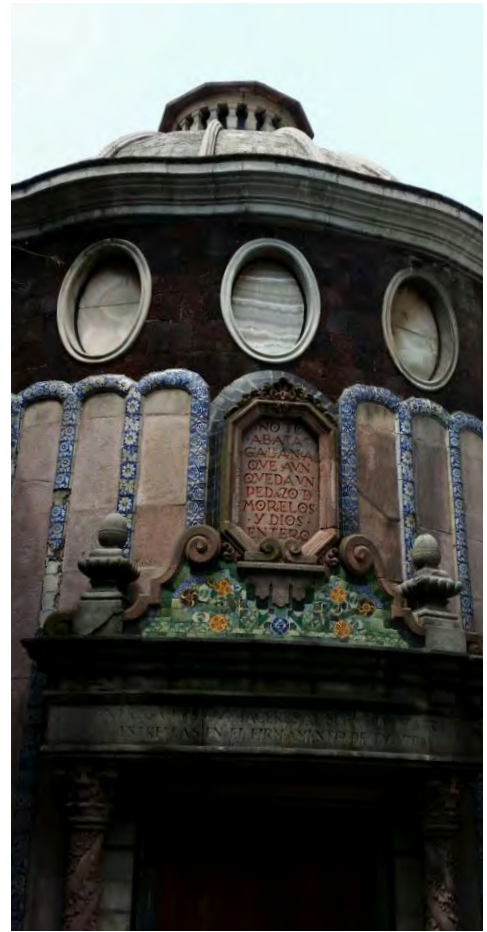


FOTO 31: Interior del edificio L, que funcionaba como una capilla, a pesar de estar decorada con algunos símbolos masónicos.

FOTO 32: Exterior de la capilla.

Foto del exterior de la capilla.

Arcos frente al edificio I. Actualmente ya no existen. La fotografía data de los años 40.

FUENTE: La Ciudad de México en el tiempo



FOTO 33: Viste entre el edificio J y L.

FOTO 34: Terrazas del edificio J.

FOTO 35: Vista desde el jardín al edificio M, entre el edificio I y J.

FOTO 36: Mural en la planta baja del edificio I, a un lado de la salida hacia el jardín.

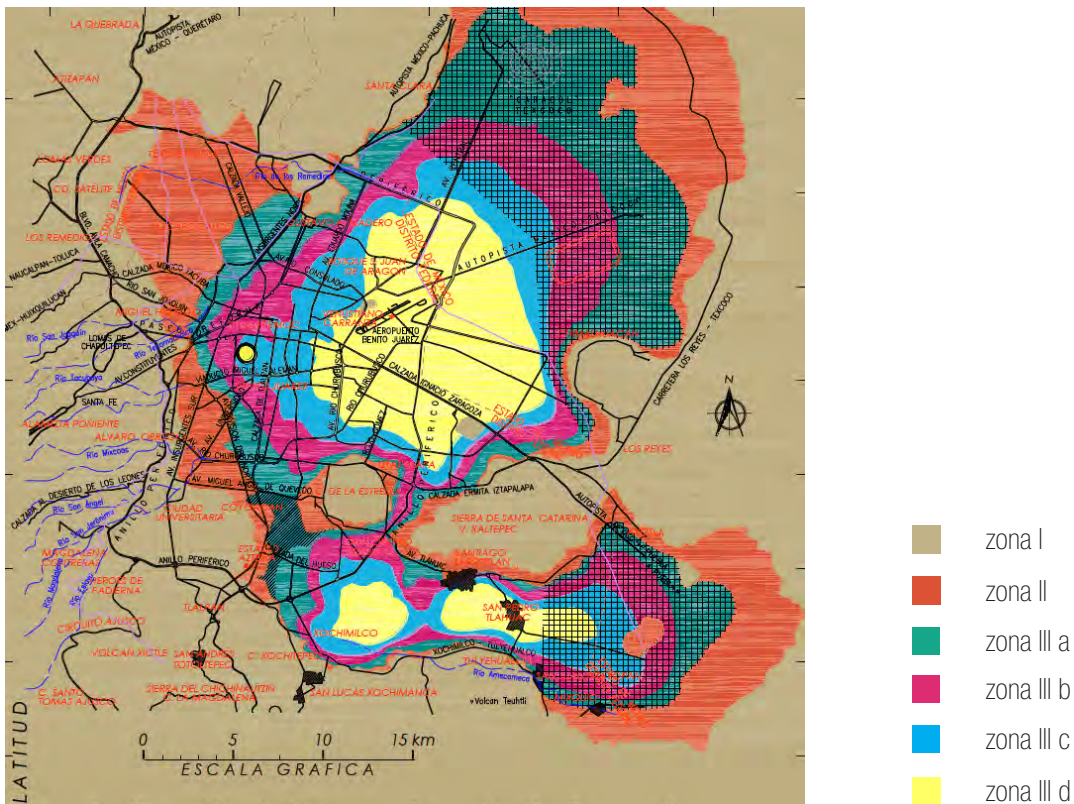
FUENTE: México en fotos

# ANÁLISIS ESTRUCTURAL

## TIPO DE SUELO

El predio en estudio se encuentra en la Zona del Lago III C, tipo de suelo formado por una costra superficial de espesor variable sobre espesores importantes de arcillas de alta compresibilidad con intercalaciones de arenas y limos volcánicos, de mayor resistencia y menor deformabilidad. La zona está sometida al hundimiento regional, producido por la extracción de agua de los acuíferos profundos. El hundimiento anual es de entre 2 y 3 cm, aunque este valor tiende a reducirse en el futuro.

Un informe detallado del estado estructural del inmueble fue realizado en septiembre de 1999. Los resultados fueron plasmados en la tesis de licenciatura del 2001 *Proyecto Centro Cultural Dr. Atl, localizado en lo que fuera el Hotel "Posada del Sol"* presentada por Claudia Aragón Vigil, Jorge González-Nájera, Fernando Torres y Miguel Gómez, asesorada por el Arq. Jorge Quijano, Dr. en Arq. Álvaro Sánchez y el Arq. Luis Fernando Solís. La siguiente sección retoma algunos datos capturados en ésta.



Mapa de zonificación de la Ciudad de México para fines de diseño por sismo.

FUENTE: Normas Técnicas Complementarias

## CONFORMACIÓN DEL TERRENO

Para este ejercicio se analizaron 2 estudios de mecánica de suelos realizados, ambos en la colonia Doctores. El primero corresponde directamente al terreno donde se encuentra localizado el predio de Niños Héroes #139 realizado en septiembre de 1999 por la empresa Ingenieros Especialistas en Cimentaciones S.C.. El segundo corresponde a Dr. José Terrés #32 realizado en octubre del año 2016 por la empresa CGS Geotecnia y Cimentaciones. A continuación se presenta el análisis a manera de comparación para demostrar los cambios que ha sufrido el terreno.

	<b>ESTUDIO EN 1999: NIÑOS HÉROES #139</b>	<b>ESTUDIO EN 2016: DR. JOSÉ TERRÉS #32</b>
de 0.00 m a 1.80 m	relleno, arcilla arenosa o limosa con gravas y pedacería de tabique rojo.	relleno, arena poco limosa con desperdicios de construcción.
de 1.80 m a 4.80 m	capa de suelo mejorado, limo arenoso de alta plasticidad y consistencia media.	costra superficial, compuesta por limo arcilloso, color gris verdoso. Resistencia media en prueba de penetración estándar. (24 kg/cm) (15 golpes)
de 4.80 m a 33.60 m	serie arcillosa superior, arcilla de alta plasticidad y consistencia muy blanda de coloración variable (gris, verde, rojo y varios tonos de café)	serie arcillosa superior, de consistencia muy blanda a media, y varias tonalidades, con intercalaciones de lentes de arena. (2-8 kg/cm) (4 golpes)
de 33.60 m a 36.60 m	capa dura, estrato limoarenoso a poco arenoso, de alta plasticidad y consistencia muy firme a dura de color gris verdoso.	capa dura, formada por limo arenoso color café oscuro. (25 golpes)
de 36.60 m a 40.80 m	serie arcillosa inferior, depósito arcilloso de alta plasticidad y consistencia de media a muy firme, de color gris verdoso	serie arcillosa inferior, de tonos verdosos e intercalaciones de ceniza volcánica. (7 a 15 golpes)
nivel de aguas freáticas	profundidades que varían entre los 0.70 m a 2.05 m, abatimientos en las presiones hidráulicas atribuidos al bombeo realizado en los depósitos profundos, los depósitos arcillosos se encuentran preconsolidados.	se presenta a 2.10 m de profundidad, pudiendo existir fugas o infiltraciones generadas por los sistemas municipales de agua potable y drenaje, o escurrimientos sub-superficiales en temporada de lluvias.

# ESTADO ESTRUCTURAL: EDIFICIO

A B C D E F G H I J K L M

## 1. DE CONFORMIDAD CON LA REVISIÓN DEL ESTADO LÍMITE DE FALLA.

Posible causa de los agrietamientos en algunos elementos de cimentación, principalmente de mampostería, por esfuerzos de tensión durante un sismo.

No satisface los requisitos de capacidad de carga para las 2 condiciones de análisis por estática (sísmica)



No satisface los requisitos de capacidad de carga para las 2 condiciones de análisis por dinámica (sísmica)



## 2. DE CONFORMIDAD CON LA REVISIÓN DEL ESTADO LÍMITE DE SERVICIO.

Posible causa de los agrietamientos en muros y pisos. Las NTCDDC limitan el movimiento vertical a una magnitud de 15.00 cm, valor rebasado en todos los casos, siendo el edificio A el más crítico, rebasándolo por casi 5 veces.

Excede al menos uno de los límites permisibles para asentamiento medio total



Excede al menos uno de los límites permisibles para distorsiones angulares.



Excede al menos uno de los límites permisibles para inclinación media



## 3. DE CONFORMIDAD CON LOS ASENTAMIENTOS DIFRENCIALES

Las estructuras con cimentación resuelta a base de zapatas de mampostería, las distorsiones angulares han rebasado el límite permisible de 2.5 a 4.5 veces.

Se excede la tolerancia permisible



## 4. DE CONFORMIDAD CON LA INCLINACIÓN MEDIA

El desplazamiento medio horizontal rebasa desde 1.2 a 3.3 veces el límite permisible siendo el el edificio E el más crítico.

Presentan desplomes que exceden la tolerancia permisible





POSADA DEL SOL  
Edificios del conjunto

FUENTE: Realización propia

## CONCLUSIONES ESTRCUTURALES

Es importante notar que los datos presentados corresponden a 1999 y que los edificios han sido sometidos a diversos factores que afectan su estabilidad estructural, entre los cuales destaca el terremoto del 19 de septiembre de 2017. No obstante, permite deducir las siguientes conclusiones:

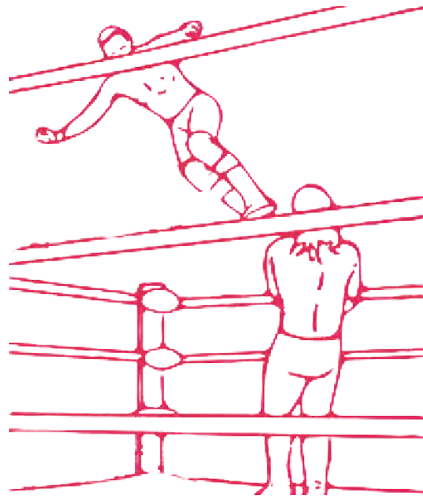
- Los desplomes suelen ser en el sentido en que se presentan los mayores asentamientos, lo que significa que los edificios se han estado comportando como cuerpos rígidos.
- Las edificaciones son paralelas y se encuentran a muy poca distancia entre sí, lo que hace que tiendan a converger en su desplome.
- La mayoría de los edificios se encuentran fuera de los parámetros permisibles según el RDCDF y las NTC, por lo que es necesario realizar modificaciones a la cimentación.

Previo a la etapa de recimentación y enderezamiento se deberá realizar una evaluación estructural exhaustiva que permita establecer si estos edificios serán capaces de resistir los esfuerzos a los cuales serán inducidos o, en su defecto, proporcionar las recomendaciones de refuerzo necesario.

Para corregir el desplome de los edificios, se podrá recurrir a métodos como recimentación por medio de un cajón de cimentación, apoyado sobre pilotes mega para que los hincamientos de los mismos sean paulatinos y así evitar que la estructura existente se modifique. Después se propondrá un sistema de pilotes de control, para poder contrarrestar el hundimiento anual que presenta la zona.







# DE LO OBSERVADO A LO IMAGINADO

REFLEXIONES

"Una arquitectura en que la construcción sea el último responsable del significado del edificio."

Mauricio Rocha



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## UBICACIÓN

La colonia Doctores fue producto del crecimiento acelerado de la ciudad a finales del siglo XIX, que se extendía particularmente hacia el poniente, con la intención de unir Chapultepec con el Centro. Zonas aledañas, como la Doctores, sin embargo, se desarrollaron paralelamente, prolongando las avenidas principales del centro. Lo que se consolidó como una colonia popular, hoy tiene una ubicación privilegiada y se enfrenta a las ventajas y desventajas de la cercanía a colonias como el Centro y la Roma.



## TRAZA URBANA

El desarrollo de la Doctores siguió el plan de ordenamiento urbano inspirado en el ensanche de Barcelona. Una traza ortogonal atravesada por diagonales, y calles anchas que recortaban las esquinas en *pan coupé*, reflejaron el gran potencial de crecimiento de la colonia. Desafortunadamente, una falta de infraestructura, equipamiento y espacios verdes, aunado a una poca atención a la calidad constructiva de la vivienda y edificaciones no aprovecharon su potencial.



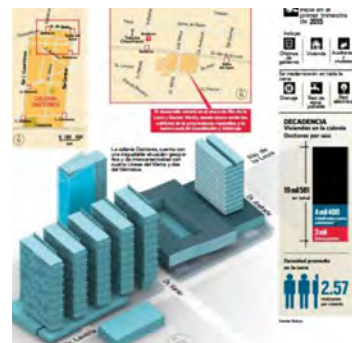
## ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE

La traza ortogonal de la colonia y el confinamiento por avenidas principales, dan como resultado una facilidad de acceso y movilidad por la zona. Atravesada por 4 líneas del metro y una línea de metrobús, la Doctores goza de una accesibilidad privilegiada. El flujo vehicular, sin embargo, se ve seriamente entorpecido por el uso de la calle como estacionamiento incluso en tercera fila.



## PLANES DE ORDENAMIENTO URBANO

Entre planes poco consolidados y falta de los mismos, la Doctores se ha convertido en una zona judicial y penal donde una parte importante de dependencias de gobierno se han asentado. En 2015 surgió la iniciativa por convertirla en una ZODES: Ciudad Administrativa, aunque esto presenta el riesgo de volver a la colonia una zona cada vez más impersonal, comenzando a desplazar a la población y no presentando una solución a la inseguridad y falta de espacio verde y cultural para los habitantes.



FUENTE: Agencia de Gestión Urbana

# DEL ANÁLISIS A LA PROPUESTA

## ENTRE PROBLEMÁTICAS Y VIRTUDES

En 2015, se desarrolló el programa ZODES (Zona de Desarrollo Económico y Social), un programa de ordenamiento urbano que pretendía consolidar 5 pequeños "barrios temáticos": la Ciudad de la salud en Tlalpan, el Corredor Chapultepec, la Ciudad del futuro en Coyoacán, la Ciudad Verde en Azcapotzalco y la Ciudad Administrativa en la colonia Doctores. El proyecto abarcaba un cambio para 228 ha, atendiendo primero 112 ha en el cuadrante confinado por Dr. Río de la Loza y Dr. Erazo y Cuauhtémoc y Eje Central en la zona norte de la colonia. Con un financiamiento tanto público como privado, proponía reutilizar las bodegas y predios sin un uso específico y apuntar hacia un crecimiento vertical con edificios de hasta 18 niveles. El proyecto de la Ciudad Administrativa constaba de 5 núcleos:

- Acceso a la Ciudad Administrativa sobre Dr. Vertiz
- Corredor Roma-Condesa, peatonalizando Dr. Liceaga
- La zona de tribunales
- Construir una nueva PGJ de la CDMX en la colonia Buenos Aires
- Zona hotelera y cultural, destacando la construcción de un Museo del Periodismo y un Museo de Historia de la CDMX

Quizás el único proyecto de la ZODES que realmente terminó por llevarse a cabo fue el Tribunal Superior de Justicia de la CDMX, un edificio de 4,430 m<sup>2</sup> con una sala de plenos, 10 salas civiles, 5 familiares, una escuela de jueces y las oficinas administrativas del Poder Judicial de la capital. El edificio de 12 niveles se construyó en la esquina de Av. Niños Héroe y Dr. J. Navarro, justo en la esquina opuesta a la Posada del Sol.

Tras el fracaso de los objetivos de la ZODES, se instauraron los PA (Polígonos de actuación) y los SAC (Sistemas de Actuación por Cooperación) en 13 predios disponibles. Sin embargo, los programas recibieron grandes críticas por funcionar como instrumentos de flexibilidad legal para proyectos inmobiliarios de gran tamaño que superaban los límites de los programas delegacionales. Las verdaderas problemáticas de la colonia no eran realmente atendidas, y en su lugar generó una superposición de normativas, vacíos legales y contradicciones.

Sin necesidad de ponerle un nombre, La Doctores había comenzado a consolidarse como una ciudad judicial y penal mucho antes de instaurarse la ZODES. A pesar de las muchas dependencias de gobierno que tienen sede en la zona, el índice delictivo es muy alto ya que la falta de planeación generó un aumento desmedido por la necesidad de estacionamiento, que las actividades durante horas no laborales fueran nulas y la población comenzara a ser desplazada. Actualmente, la Doctores se concibe como una de las colonias más peligrosas de la ciudad.

Así como una parte importante de la delegación Cuauhtémoc se somete a gentrificación, la Doctores quizás es un foco aún joven, donde comienzan a llegar familias pequeñas de alrededor de 3 personas y negocios de la colonia Roma que han comenzado a asentarse en la zona. Positivamente trayendo sedes culturales, aunque también propiciando un desplazamiento de población. Sin duda, hacer arquitectura es un acto político, pero un cambio positivo en la colonia no vendría de construir edificios de 18 niveles o en construir un acceso para la Ciudad Administrativa, sino en rescatar el potencial de la colonia, aprovechar la gran traza y facilidad de movilidad a través de ella, rescatar la bondad de las esquinas en *pan coupé* y propiciar un ambiente de seguridad mediante espacios de cohesión social, que generen un sentido de identidad y mejor calidad de vida para sus habitantes.



Cartel para la película *El Enmascarado de Plata*, 1954

FUENTE: University of Kansas, Public Radio



Cartel para la película *Huracán Ramírez*, 1953

FUENTE: FilmAffinity

## LA LUCHA LIBRE

La intención de que el nuevo programa que albergara la Posada del Sol surgiera de la identidad cultural propia de la colonia, y no fuera un centro completamente ajeno a la comunidad, se consolidó en elegir la lucha libre como una importante temática para el conjunto. Destaca entre los edificios del conjunto el lugar que se le dio al Museo de la Lucha Libre y a la Plaza de la Lucha. La lucha libre le dio carácter a todo el conjunto, empezando por el nombre: Esquina 139, jugando a la vez con la ubicación de la Posada del Sol en la esquina de Niños Héroes y Dr. J. Navarro.

La lucha libre es un referente de la cultura mexicana. Más allá de un deporte, es una representación de la sociedad que se expresa en un escenario de absoluto desahogo emocional. "Un microcosmos de las realidades sociales mexicanas, un espacio de ensayo de las tensiones sociales, un lugar de liberación y posibilidad." (MODO 2010: Web)<sup>1</sup>. El papel de la ella en la Doctores es fundamental.

1. "La lucha libre de todos los días." *MODO: Museo del Objeto del Objeto*, 2010, [elmodo.mx/wp-content/uploads/2015/11/QR-LUCHA.pdf](http://elmodo.mx/wp-content/uploads/2015/11/QR-LUCHA.pdf), Acceso 1 mayo, 2018.



Portada de historieta *Demonio Azul-Blue Demon*  
 Editora Duval



Cartel para la película *El Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre lobo*, 1973

La lucha libre comenzó en 1863 como una adaptación de la lucha grecorromana, aunque se formalizó hasta 1933 cuando Slavador Lutteroth fundó la Empresa Mexicana de Lucha libre. Con la entusiasta participación japonesa y estadounidense, eventualmente la Empresa se convirtió en el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), mientras estos tres países afinaban su propia práctica.

Para la década de los 50, la lucha libre ya había adquirido un gran alcance en el país y se consolidaba como un referente cultural mexicano con un inherente elemento teatral. Durante los 60's, surgieron las grandes leyendas mexicanas como El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, el Cavenario Galindo, el Rayo de Jalisco o el Huracán Ramírez que, en contraparte de los superhéroes norteamericanos, eran reales y luchaban contra el mal no sólo en la televisión y en historietas sino en la arena, cada semana. En el imaginario colectivo mexicano esto adquirió un gran valor. Los luchadores se inmortalizaron como héroes, cuya verdadera identidad era la de cualquier otra persona y, así mismo, cualquiera podía llegar a ser uno de ellos. Practicada ilícitamente, la participación femenina oficial tendría lugar hasta la década de los 90.

La introducción de la lucha a la industria cinematográfica en los años 60 fue especialmente exitosa. Los nombres y "rostros" (o máscaras) de estos grandes luchadores eran cada vez más familiares para el público. El éxito se reflejó directamente en la Doctores y se convirtió en un deporte tan popular que la Arena Modelo tuvo que demolerse para construir la Arena México, con capacidad para 17 mil espectadores.

# UNA INTERVENCIÓN URBANA

## MÁS ALLÁ DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La Doctores es un colonia compleja, en constante cambio, que se ha adaptado a nuevas necesidades, a diferentes estilos de vida y a una sociedad muy diversa. Entre planes de desarrollo y la ausencia de los mismos, se ha conformado un lugar con muchas carencias pero también muchas virtudes. Al intervenir un edificio, buscamos recuperar y dignificarlo, adaptándolo al nuevo contexto, pero sin abandonar la autenticidad del sitio. La Posada del Sol arquitectónicamente no es un edificio invaluable, pero el tiempo y las circunstancias le han dado cierto encanto que despierta gran curiosidad. Es un ícono en la colonia, a pesar de que ni siquiera puede visitarse. Mediante una intervención pretendemos explotar esta cualidad, no perderla.

Más allá de una intervención al edificio, entendemos la rehabilitación de la Posada del Sol como una oportunidad para detonar un cambio en la colonia. Un análisis del sitio y el entendimiento del contexto dicta las pautas del proyecto. Resultan como principales instancias una seria falta de espacio público y oferta cultural, carencias que tienen una relación directa con otros problemas, la inseguridad y violencia probablemente los más alarmantes. Concebimos al proyecto Esquina 139 como un sitio con un gran potencial para promover actividades culturales, un sentido de identidad y arraigo.

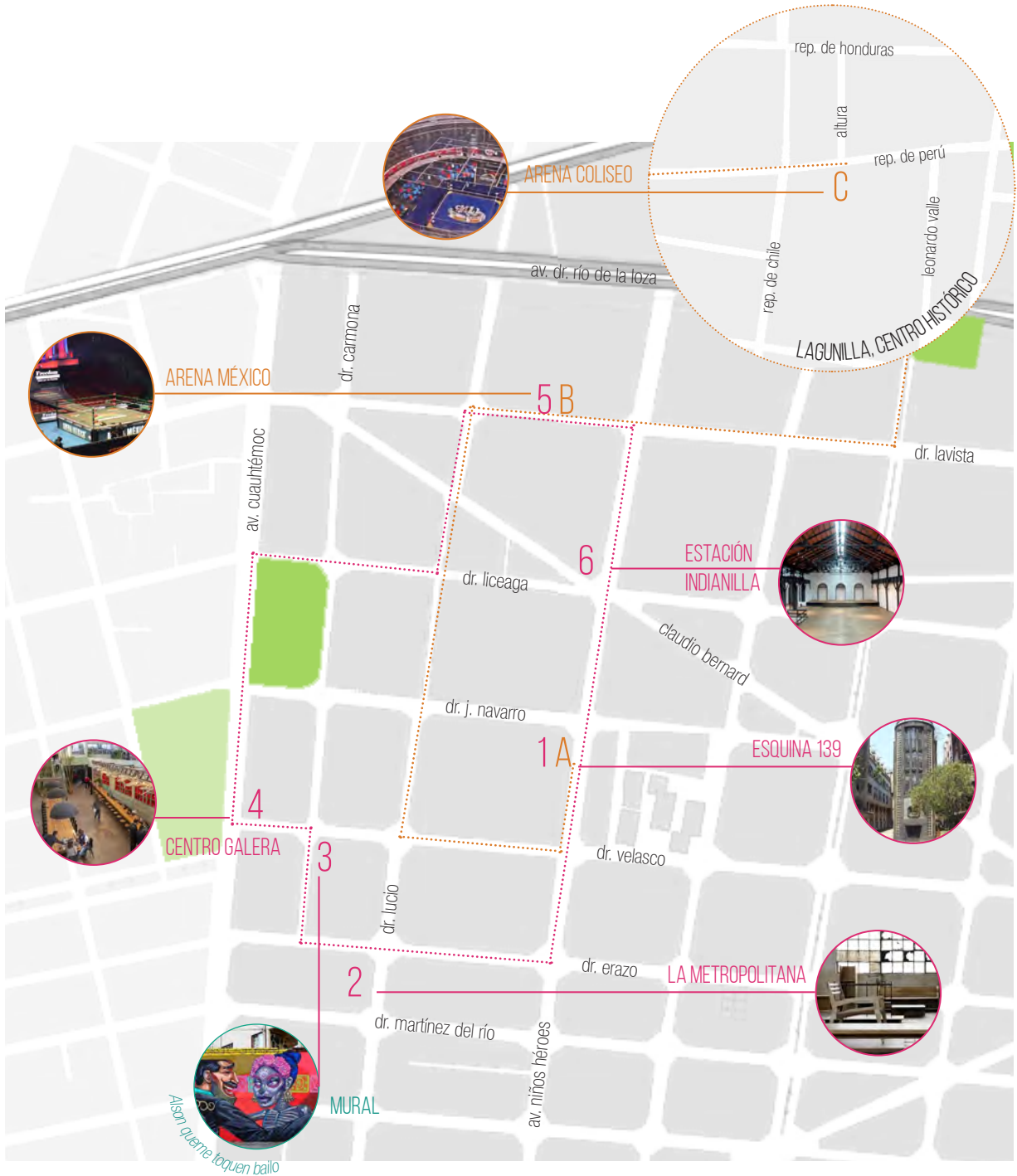
Se pretende que Esquina 139 no sea un centro aislado sino que ayude a entretejer las capas urbanas existentes con una capa cultural mucho más consolidada. La Doctores se está convirtiendo en un sitio de interés, particularmente potenciado por la ubicación privilegiada, facilidad de acceso y movilidad por la zona. Sin embargo, la consolidación de una ZODE judicial ha provocado que las actividades sean prácticamente inexistentes tras las horas laborales y en días no hábiles, convirtiendo a la colonia en un sitio cada vez más impersonal y menos auténtico, y provocando que los habitantes sean eventualmente desplazados.

Como un proyecto complementario se propone una ruta peatonal que una a las distintas expresiones culturales e invite a detenerse en ellas. Conscientes de que su realización implicaría la coordinación de varias instancias, la propuesta se presenta sólo en una etapa conceptual temprana ya que el objetivo principal de la tesis es centrarse sobre la intervención arquitectónica del inmueble.

Aprovechando la apertura reciente de varios centros culturales en manzanas aledañas, se propone facilitar un recorrido que invite a detenerse en espacios pertinentes de este tejido cultural. El trazado de la ruta corresponde a algo similar a la propuesta en la ciudad francesa Nantes, que ha unido sitios de interés cultural y artístico en toda la ciudad con una línea verde pintada sobre la banqueta. Mientras que el recorrido se ha trazado en un radio relativamente pequeño, principalmente abarcando el área entre la Arena México y Esquina 139, el éxito del proyecto podría comenzar a extenderse hasta abarcar sitios más alejados, como el MUJAM o la Casa de cultura "Othón S. R.". Un pequeño Centro de información se ubicó dentro de Esquina 139, donde se pueda exponer la ruta y las actividades que ofrece cada sitio que forme parte del recorrido.

Se sugiere además que, para comenzar a hacer un enlace más claro entre Esquina 139 y recintos de lucha libre, el complejo podría funcionar como el punto de reunión para el recorrido Turilucha, organizado por la empresa Turibus, martes y viernes y sábados con una duración de 4 horas. El actual punto de reunión y término de recorrido tanto para la Arena México, como para la Arena Coliseo en la Lagunilla es el centro comercial Reforma 222, pero partir del Museo de la Lucha Libre podría tener mucho más sentido.





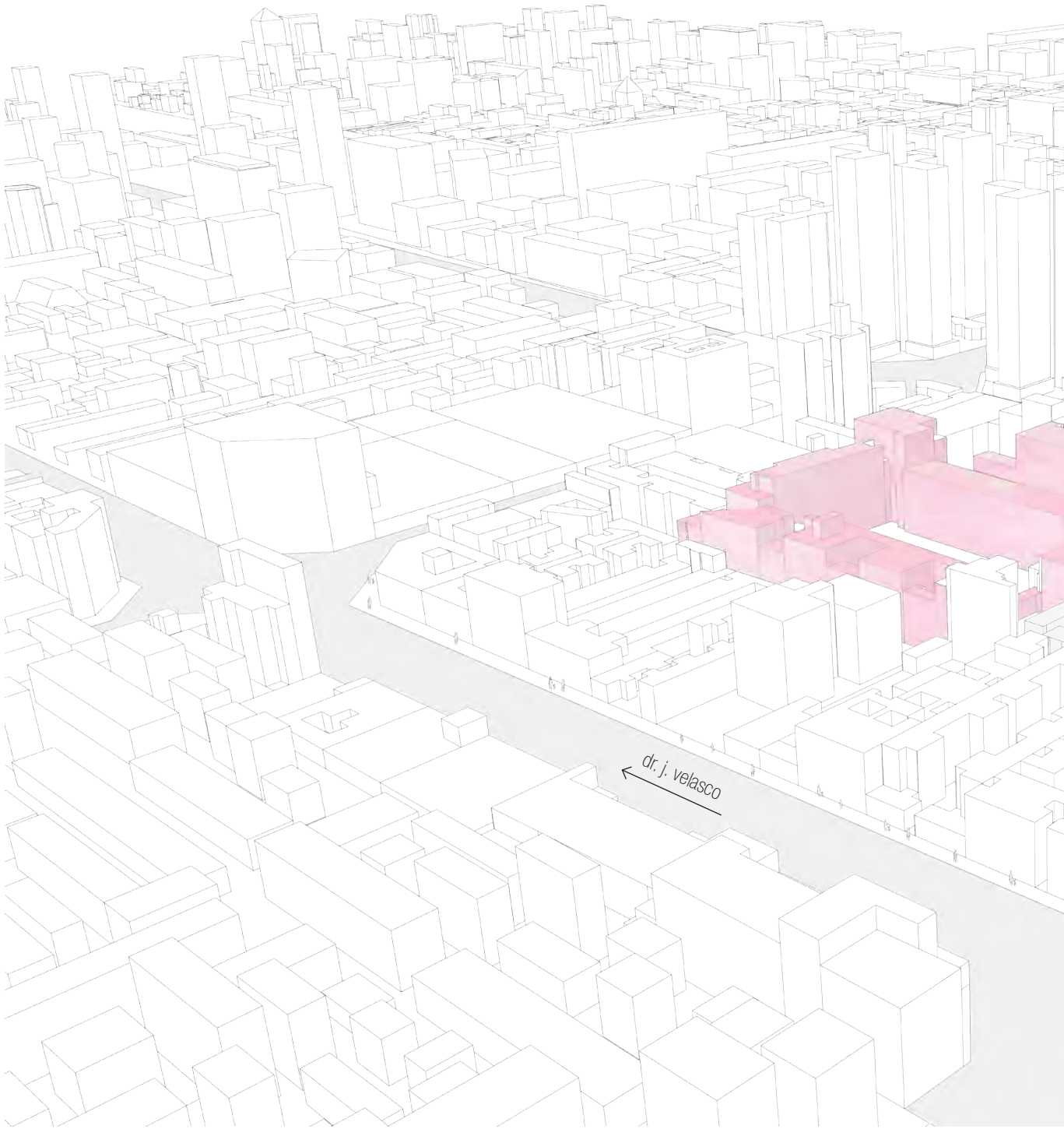
- ENTRETENIMIENTO
- CENTRO CULTURAL
- STREET ART

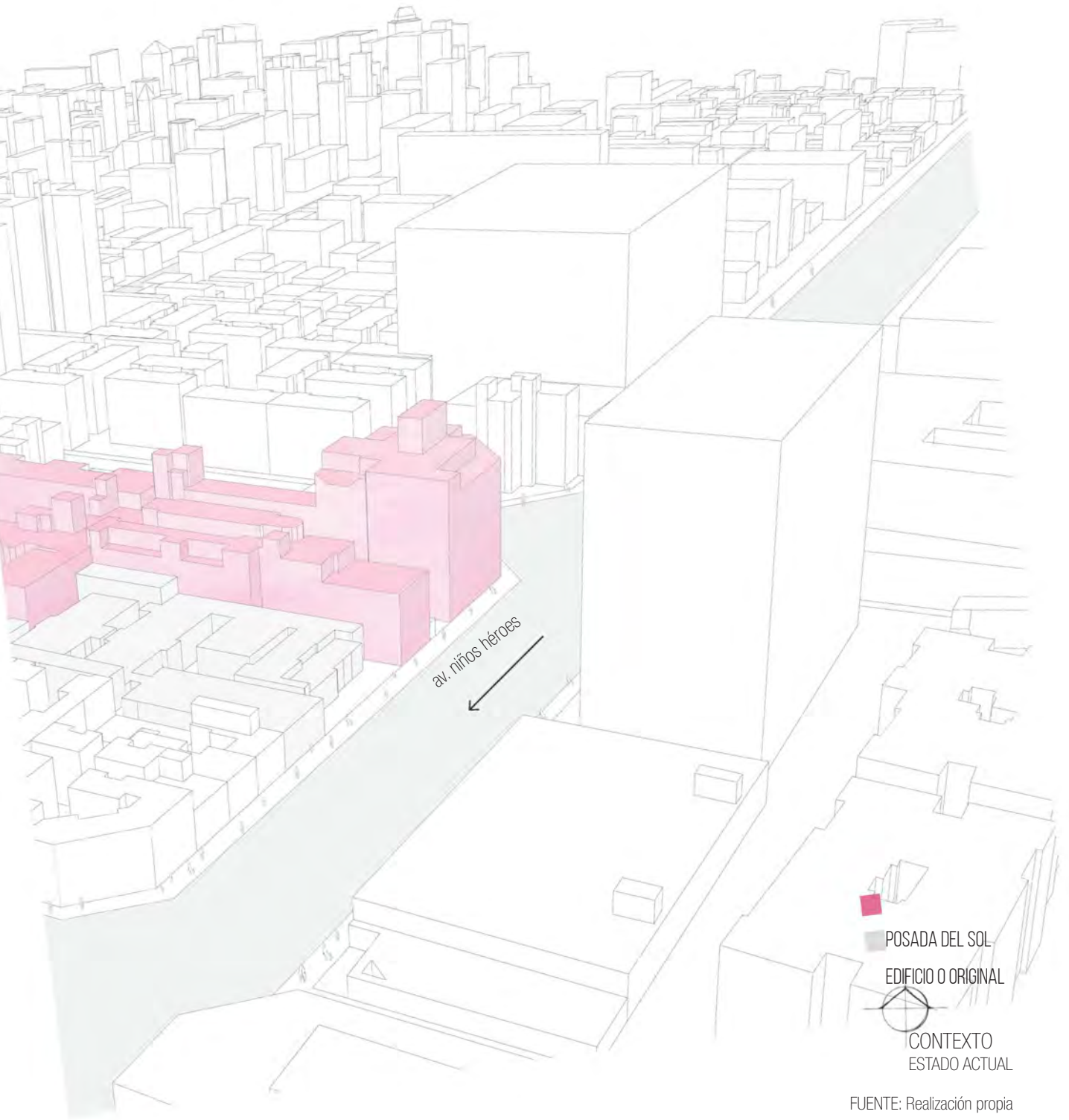
- RUTA CULTURAL
- RUTA TURILUCHAS



RUTAS  
Colonia Doctores

FUENTE: Realización propia





# ESQUINA 139

## PROPUESTA DE UN NUEVO USO

### UN PROYECTO SOSTENIBLE

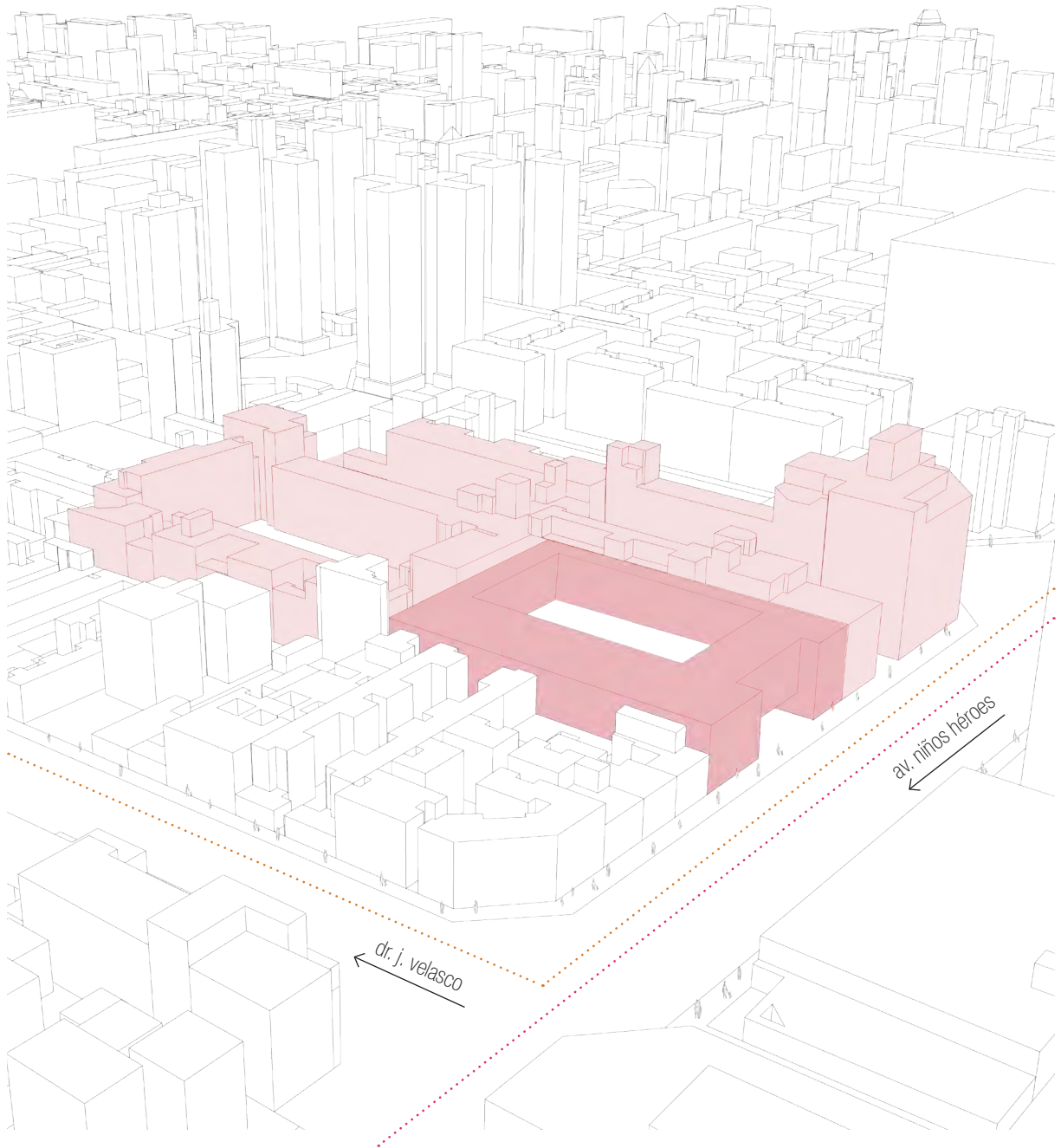
La Ciudad de México es un lugar fascinante, pero también de grandes contrastes. A pesar de ser el foco cultural del país, es importante reconocer las carencias y la desigualdad que existe en la accesibilidad a la cultura en distintas zonas de la ciudad. El *Plan Cultural de Ciudad de México* publicado en el 2014, proyectado a 4 años, propone continuar con la inserción de la red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), de las Casas de Cultura y proyectos culturales delegacionales en zonas estratégicas. Sin embargo, aún persiste una fuerte concentración en sólo algunas delegaciones. La delegación Cuauhtémoc, Coyoacán y Miguel Hidalgo reúnen el 63% del total de sedes culturales y, aún dentro de éstas, el número se reduce sólo a algunas colonias.

El término 'centro cultural' es un término ambiguo que, cada vez más de moda, se ha convertido en un nombre que sólo 'engalana' sin asumir ninguna responsabilidad social real. Cuando encontramos espacios que se anuncian como ello, nunca queda del todo claro qué actividades ofrecen o si estas en realidad son accesibles a la población. En una ciudad de nueve millones de habitantes, el gobierno de la Ciudad de México provee únicamente el 4% del total de la infraestructura cultural de la ciudad, el cual sólo atiende constantemente a alrededor del 6% de la población. Existe, además, una falta de difusión, accesibilidad, y educación sobre la importancia de la cultura. La cultura debe entenderse como un derecho básico de los ciudadanos y un aspecto fundamental del desarrollo sostenible de una sociedad. "La vida cultural puede contribuir a la salud pública, a la prevención social y a la protección ciudadana, en la medida en que ofrezca a niños, adolescentes y jóvenes opciones para su propia expresión y condiciones de participación y afirmación de su sentido de pertenencia"<sup>2</sup>. Promover espacios que generen una vida pública, ofrezcan oportunidades de aprendizaje y desarrollo cultural y que provean una fuente de empleo ayuda a la apropiación, rehabilitación, cuidado y respeto del espacio público.

Del bajo presupuesto que recibe la Secretaría de Cultura, el 64% se dedica a la plantilla de personal y 11% a servicios. Sólo el 25% se utiliza para apoyar sedes culturales y el desarrollo de proyectos. Bajo un funcionamiento sostenible, "la cultura representa [...] un campo de inversión y de innovación que puede contribuir al bienestar, a la generación de empleo y al fortalecimiento de una economía creativa"<sup>3</sup>. La falta importante de presupuesto para la cultura es una realidad, por lo que se propone un proyecto sostenible, de uso mixto, que incluye espacios de acceso libre pero también áreas rentables que puedan generar recursos que contribuyan al mantenimiento del Centro Cultural: un área de hotelería, hostelería y locales de venta.

2. "Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc." *SEDUVI*, Gobierno del Distrito Federal, 2008, [www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetitas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetitas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf). Acceso 5 septiembre, 2017. p. 33.

3. "Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018." *Secretaría de Cultura de la Ciudad de México*, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, agosto 2014, [www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ae1/ee2/576ae1ee20141397991306.pdf](http://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ae1/ee2/576ae1ee20141397991306.pdf). Acceso 29 abril, 2018. p. 84.



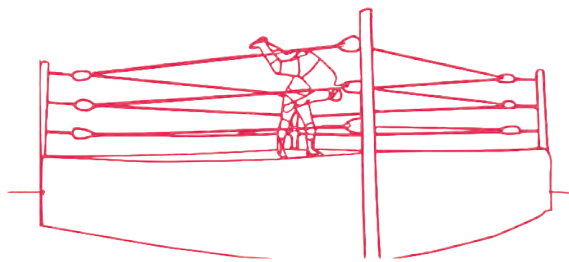
- POSADA DEL SOL
- EDIFICIO O ORIGINAL
- RUTA CULTURAL
- RUTA TURILUCHAS



CONTEXTO  
PROPUESTA

FUENTE: Realización propia





# ESQUINA 139

## INTERVENCIÓN

"Ver con los ojos de hoy y entenderlo con el pensamiento del ayer."

Alejandro Mangino



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# INTERVENCIÓN

## LA PREOCUPACIÓN POR CONSERVAR LA EMOCIÓN POR INTERVENIR

Hacer arquitectura está muy relacionado con mantener y transformar nuestra identidad; hace evidente el entorno en el que vivimos, la cultura de la que venimos y la sociedad a la que pertenecemos. La ciudad constantemente se reinventa y adapta y aunque construimos con un sentido de permanencia, la arquitectura es vulnerable no sólo físicamente al paso del tiempo, sino a la transformación de las sociedades que la habitan.

Evidentemente, la intención de construir una identidad y la conservación de estos edificios es una preocupación universal, pero es abordada de distintas maneras. Intervenir implica revalorar lo construido en el pasado, comprendiendo que ahora responde a un contexto urbano muy distinto. Un análisis de ambos comienza a sugerir cómo debe abordarse la intervención aunque decidir qué debe intervenir, qué debe restaurarse y qué debe reemplazarse no es algo sencillo. No existe un método correcto. Cada edificio y sitio es único.

La intervención de la Posada del Sol se caracterizó por una gran libertad de decisión sobre ella, al no estar catalogada como edificio patrimonial. No obstante, se procuró mantener el carácter del inmueble y la sensación casi onírica del conjunto. Con un objetivo claro por frenar el proceso de deterioro, principalmente estructural, se procuró también dejar evidencia del paso del tiempo: en el desgaste de algunos acabados o el crecimiento libre del jardín. Los principales cambios tomaron lugar en la distribución interior y en la construcción de un edificio completamente nuevo en uno de los cuadrantes del conjunto. Esto permitió crear espacios más amplios, mucho más agradables, que respondieran a un nuevo uso y a condiciones actuales de accesibilidad, entendiendo que lograr un equilibrio entre el “prestigio” que le ha otorgado el tiempo y lo atractivo de una nueva construcción podría permitir que la Posada del Sol, ahora Esquina 139, vuelva a ser parte activa del contexto.

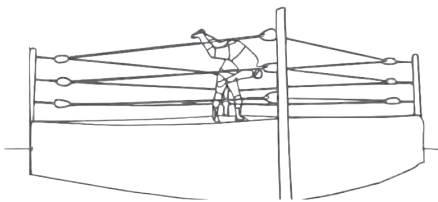
# ESQUINA 139

## EL CONJUNTO

El nuevo proyecto consta principalmente de dos partes, que se dividen a su vez en dos cuadrantes. Adaptándose al complejo juego de niveles que ya existía, se procuró hacer del conjunto un lugar mucho más accesible. Una primera zona pretende recuperar el carácter original del edificio como un hotel y hostel. Una segunda área consta de un centro cultural que alberga actividades culturales, deportivas y educativas, la reubicación del comercio informal de la zona, y la construcción de un museo y centro de investigación dedicado a la lucha libre, deporte de profunda importancia en la colonia. Como principal distintivo del complejo, la lucha libre le dio carácter a todo el conjunto, empezando por el nombre: Esquina 139.

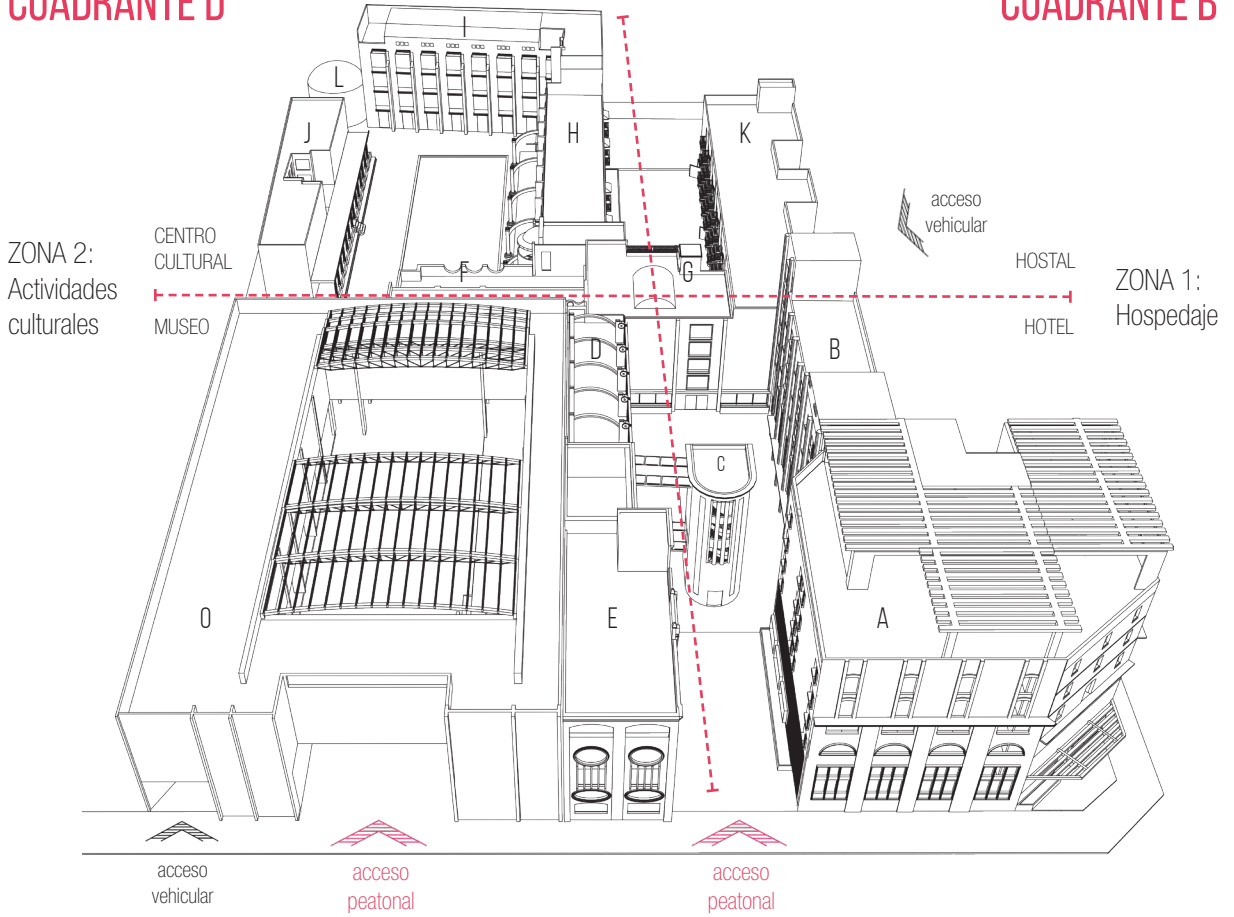
El proyecto cuenta con dos accesos peatonales principales. Con la clara intención de hacer evidente el carácter público del complejo, se tomó la decisión de abrir dos “calles” que den acceso, en un esquema similar al de un centro de manzana. Cada zona (Hospedaje y Actividades culturales) es atravesada por una de ellas aprovechando las áreas públicas de cada una, pretendiendo que el proyecto conviva con la colonia y no sólo se inserta en ella.

\*NOTA: A excepción de las imágenes cuyos créditos aparecen especificados, todos los mapas, planos, esquemas y visualizaciones a continuación fueron realización propia.



## CUADRANTE D

## CUADRANTE B



## CUADRANTE C

## CUADRANTE A



ESQUINA 139  
Esquema de zonificación

# DESARROLLO DEL PROYECTO

## CAMBIOS Y CONSTANTES

### 1. PLAZA

La premisa con la que inició el proyecto fue la división del complejo en dos zonas: una primera zona que recuperara el carácter original del edificio y una segunda que abarcara un centro cultural, ambas atravesadas por las "calles" principales. Ésta se mantuvo a lo largo de las diferentes propuestas de intervención. La subdivisión en cuatro cuadrantes surgió a partir de la decisión de eliminar por completo el edificio O, posterior a la construcción de la Posada del Sol y que no aportaba ningún valor al conjunto.

El nuevo proyecto partió de la necesidad de deshago de la creciente Ciudad Administrativa que ha rodeado al inmueble y que comienza a desplazar la actividad cotidiana de los habitantes de la Doctores. La primera propuesta constaba en convertir a ese cuadrante en una plaza pública que se involucrara con el juego de niveles existentes. Aunque ésta intención se mantuvo a lo largo de todo el proyecto, la idea de que sólo fuera un plaza se leía como una agresiva irrupción al paramento de la avenida.

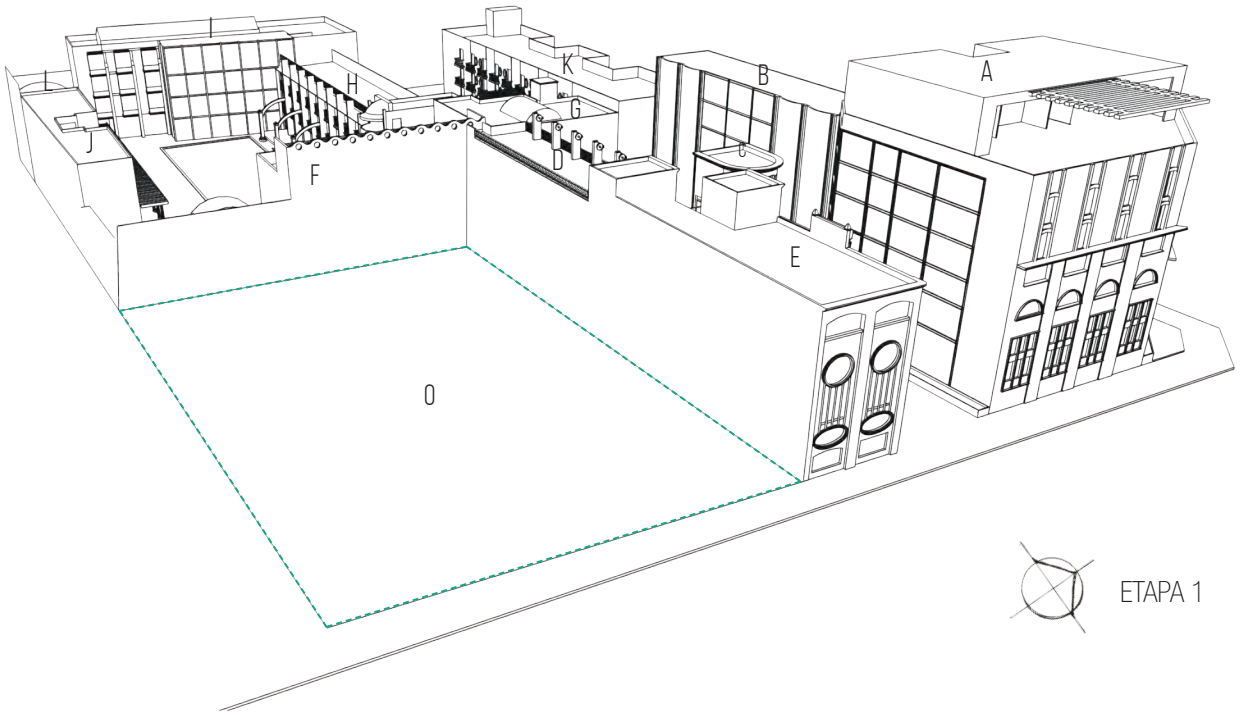
Al pensar que no se propondría un nuevo edificio, una expansión del edificio I, en ese momento planteado como una biblioteca, pareció lógica. Eventualmente, esta intervención se evaluó como innecesaria y decidió eliminarse.

### 2. MUSEO DE LUCHA LIBRE

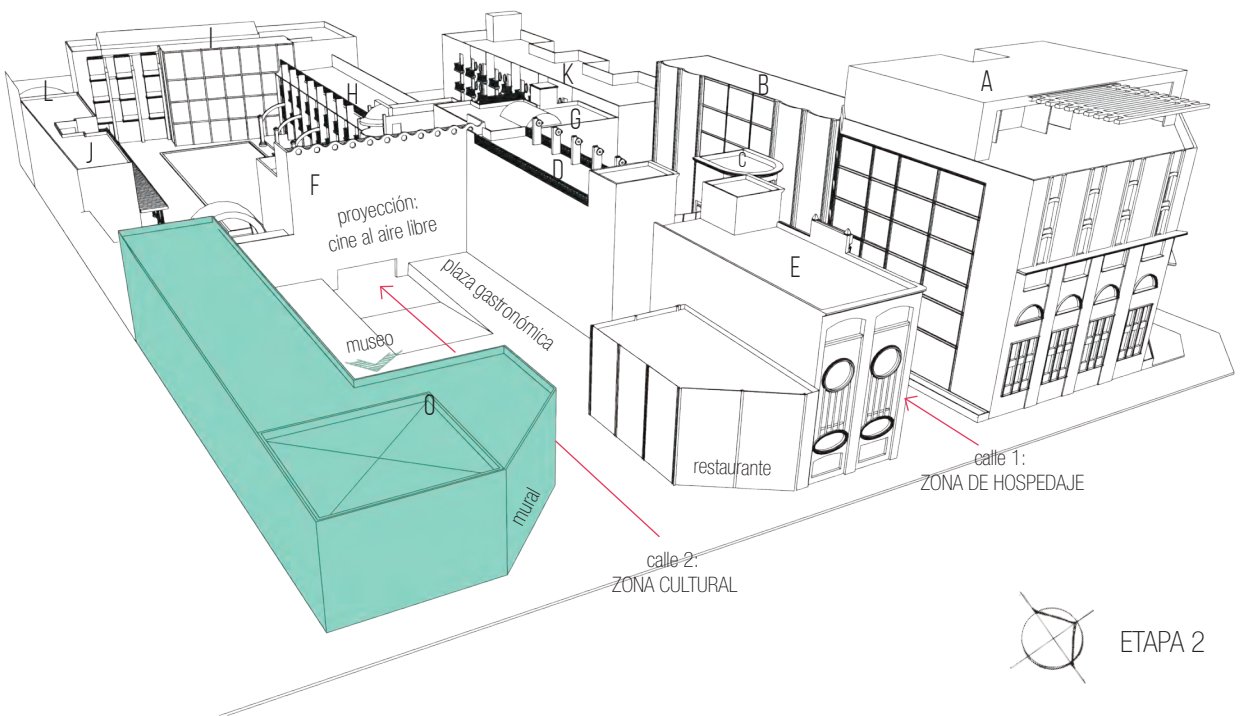
En una búsqueda por que el proyecto fuera único, que tuviera una identidad muy clara y fundamentada en su contexto, el cuadrante vacío asumió el espacio de Museo de la Lucha Libre. La definición de usos del resto de los edificios se afinó a lo largo del desarrollo de la primera propuesta, incorporando el Centro de Investigación de la Lucha Libre. La idea de cubrir la fachada de ambos con una celosía distintiva surgió al profundizar en la disciplina y comprender la importancia de la máscara.

Enfrentarse a la dificultad por conectar plazas y edificios, debida a la diferencia de niveles entre ellos, fue una constante en todo el proceso. La primera propuesta del museo, aún poco consolidada, abordó el problema mediante largas rampas que resultaran poco perceptibles y que pudieran funcionar como un espacio de estar, haciendo referencia a espacios como la explanada del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou. Se pensó que una rampa podría funcionar como asiento para un cine al aire libre proyectado sobre la fachada del edificio F, una fachada de colindancia, intentando recuperar la importancia que los cines tuvieron en la Doctores en los años 40.

Al costado de la rampa, se ubicó una pequeña plaza gastronómica que pretendía proveer una alternativa al comercio informal que invade la calle. La Plaza Gastronómica se expandió en propuestas posteriores, considerándolo uno de los espacios que tendría que ser capaz de recibir un gran número de personas.



ETAPA 1



ETAPA 2

### 3. TRANSICIONES

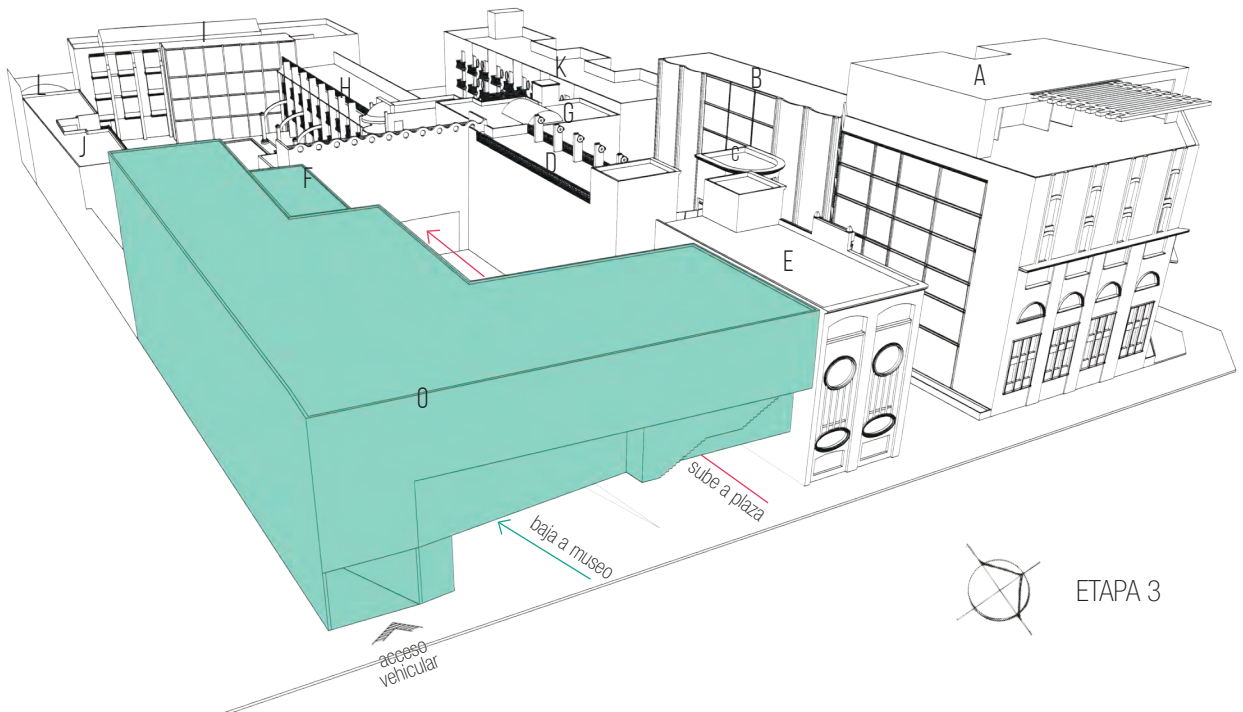
Una rampa al centro de la plaza resultaba una limitante para las actividades que podían suceder en ella, por lo que se exploró una manera de compartimentarla y tener patios a diferentes niveles que pudieran tener distintos usos. Los distintos niveles pretendían suavizar las transiciones entre los diferentes edificios que conectaba. Al acceder a la zona cultural del complejo había la opción de subir por una rampa hacia el vestíbulo del museo, donde un ring recibía inmediatamente al visitante, o bajar a la plaza que se conectaba con el edificio F y a continuación con el Centro Cultural. El museo se proyectó alrededor de estos distintos patios, pero se consolidó en un esquema complicado que más allá de compartimentar la plaza la desarticulaba y, al no generar un circuito, demandaba distintos núcleos de circulaciones verticales.

### 4. COMPARTIMENTACIÓN

La necesidad de generar un circuito continuo llevó a replantear y simplificar el esquema. El nuevo museo se desenvolvía alrededor de una plaza central llamada Plaza de la Lucha y finalmente integraba los edificios D y E. El ring se ubicó en la plaza y ya no en el museo, para que las exhibiciones pudieran volverse públicas y tener el suficiente espacio para llevarse a cabo. Para igualar la altura al primer nivel del edificio F y evitar entrar al jardín del Centro Cultural desde el sótano, la Plaza de la Lucha se elevó a la misma altura, 1.85 m. Sin embargo, tenía que resolverse nuevamente cómo bajar al +0.40 del nivel del jardín y la "calle" perdía continuidad física y visual. Aunque la propuesta comenzaba a consolidarse, el proyecto no terminaba por integrarse al resto de la Posada y respondía poco a las proporciones de los edificios y plazas existentes.

La masividad del nuevo edificio generaba una plaza muy pequeña, que dificultaba su compartimentación, y donde el ring se volvía un obstáculo para el flujo de gente hacia el Centro Cultural. Intentado esquivar la chimenea y mural del edificio F, contaba únicamente con un acceso esquinado que hacía el acceso poco directo y poco evidente.

La decisión del eliminar el edificio C, en un estado estructural crítico, y únicamente mantener las escaleras casi como un elemento escultural, se mantuvo desde la segunda propuesta. La articulación al edificio D mediante puentes, sin embargo, surgió hasta este momento.



ETAPA 3

**I. ÁREAS CULTURALES**

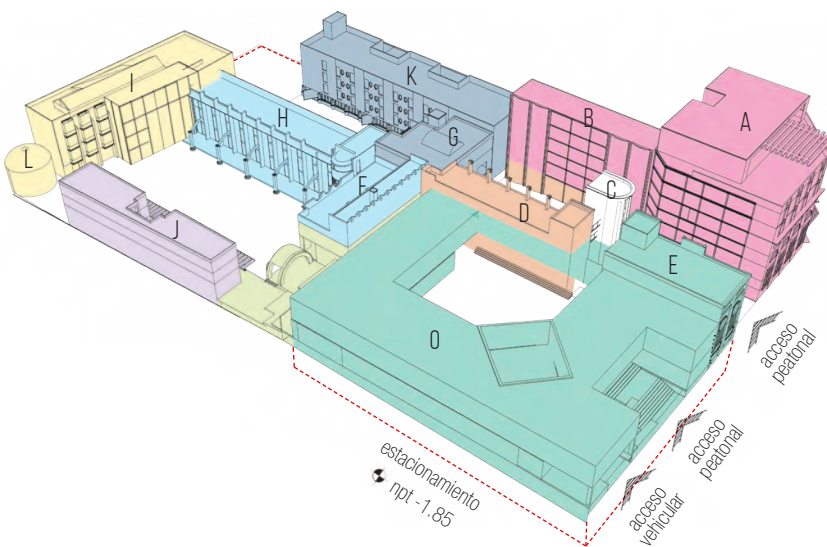
Espacio público

1.  MUSEO DE LA LUCHA LIBRE
- ZONA DE COMIDA  
(reubicación de comercio informal)
- ESTACIONAMIENTO
2.  CENTRO CULTURAL: VESTÍBULO
- TALLERES
- BIBLIOTECA
- HOSTAL

**II. ÁREA DE HOSPEDAJE**

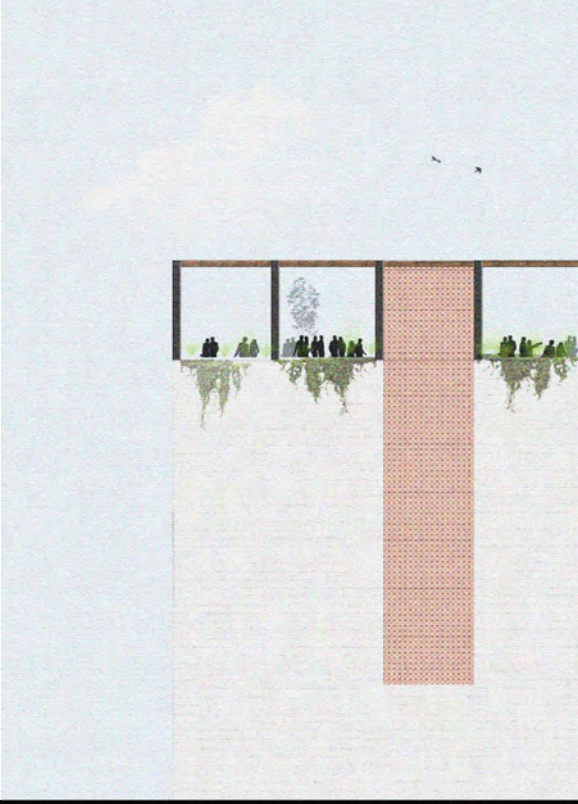
Áreas de acceso restringido

- HOTEL
- HOSTAL
- ESTACIONAMIENTO



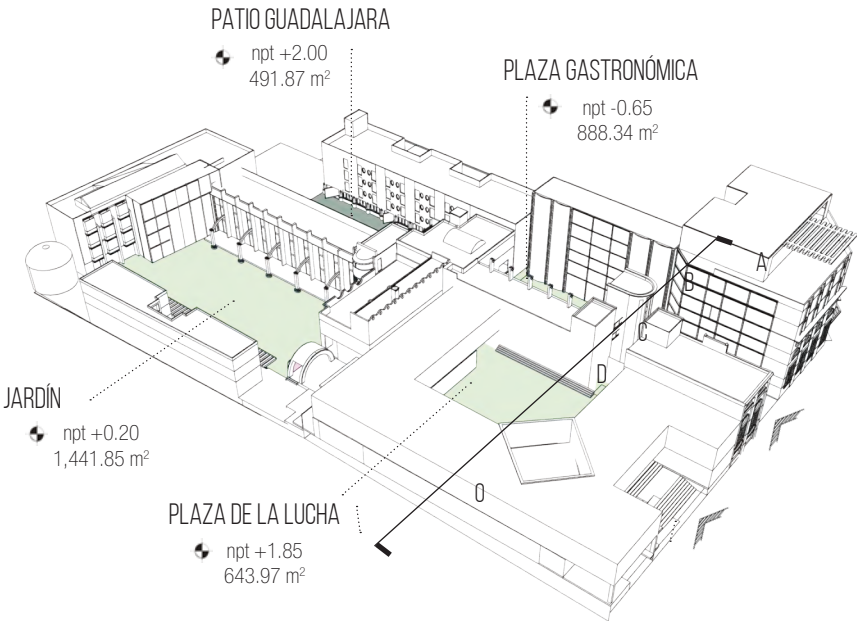
ETAPA 4

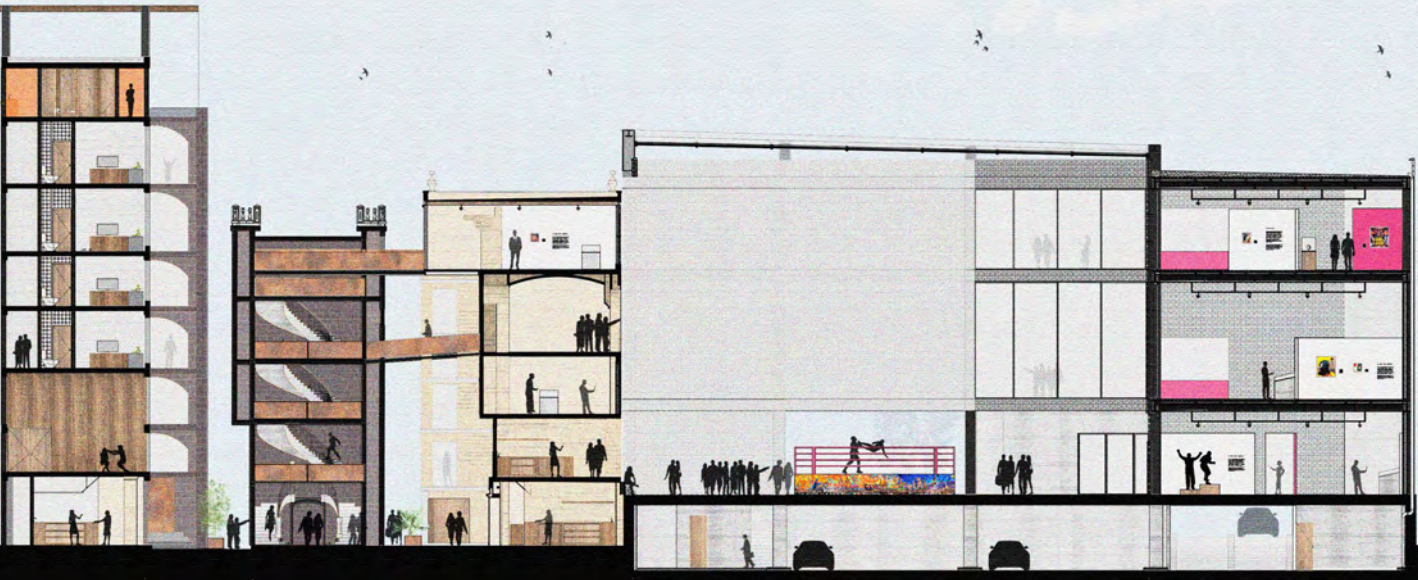




CORTE TRANSVERSAL  
Corte D - D'

Hotel  
EDIFICIO A





EDIFICIO B : Plaza Gastronómica

EDIFICIO C

Museo de Lucha Libre  
Locales comerciales  
EDIFICIO D

Plaza de la Lucha

Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

# PROPUESTA 4





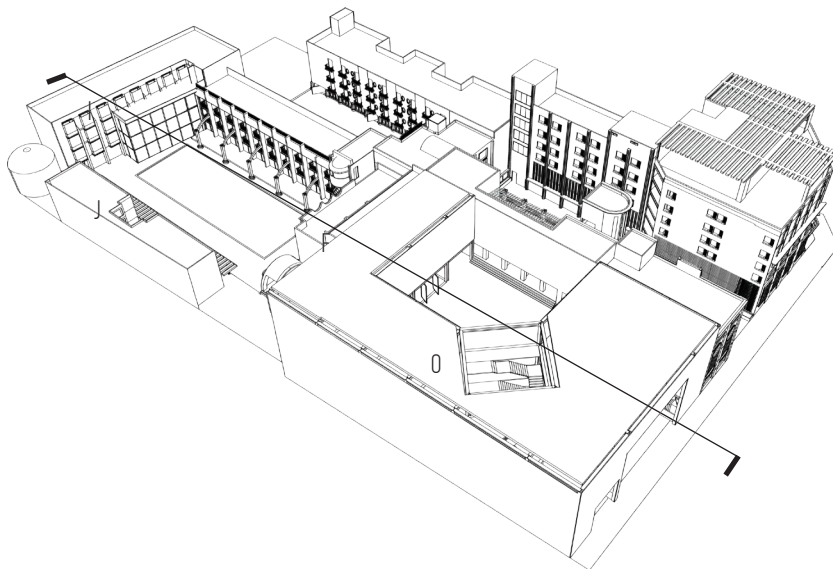
Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Plaza de la Lucha

Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Centro Cultural  
EDIFICIO F

CORTE LONGITUDINAL  
Corte E - E'





Centro de Investigación de  
la Lucha Libre  
EDIFICIO J

Biblioteca  
EDIFICIO I

## PROPUESTA 4

0 1 2 5 10

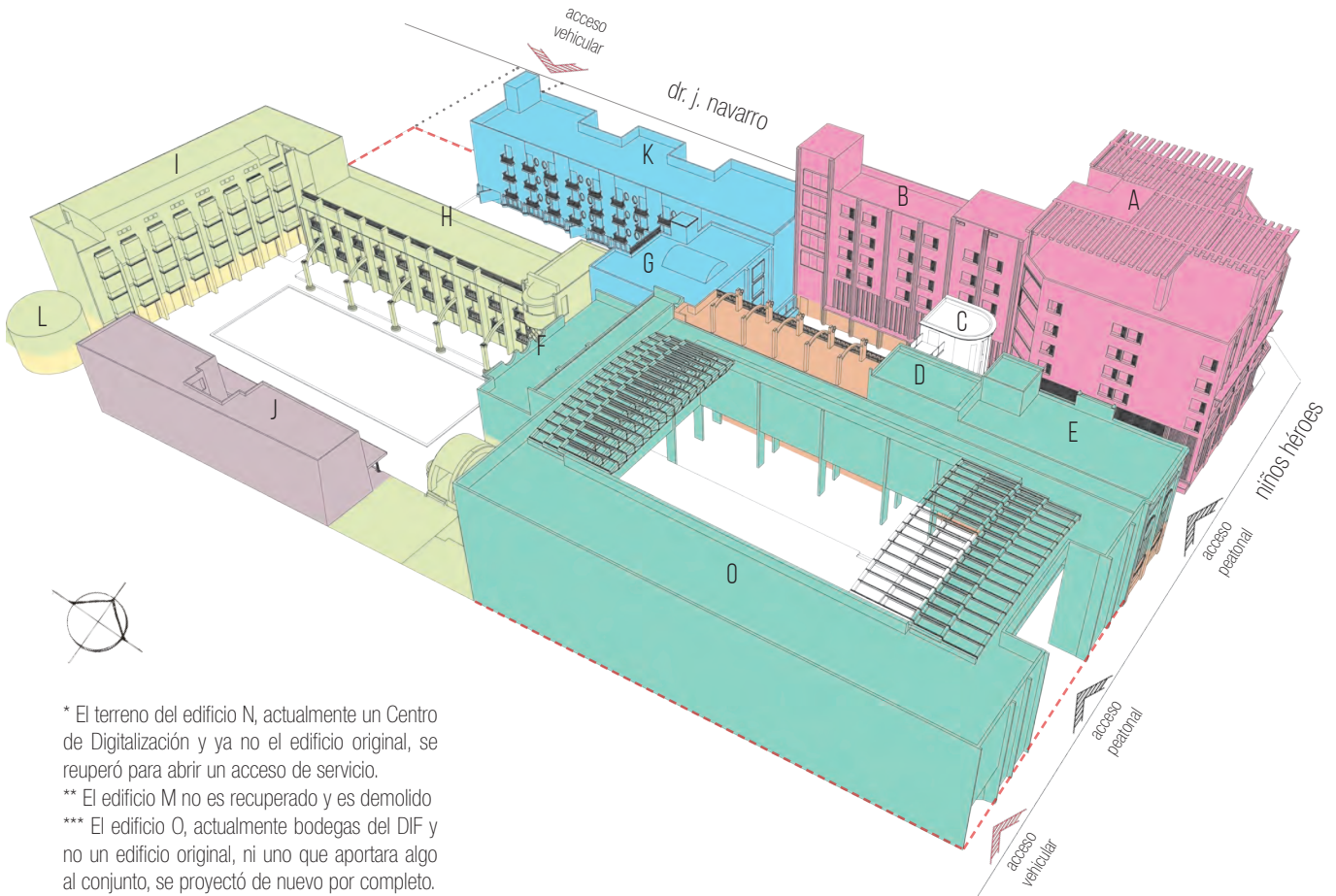
## CONCLUSIONES

La propuesta final comprendió las conclusiones que se obtuvieron de cada una de las anteriores. La accesibilidad fue prioritaria por lo que se decidió elevar la Plaza de la Lucha únicamente 40 cm. y bajar la losa del edificio F al mismo nivel, automáticamente conectando la Plaza, el Centro Cultural y el jardín. La reconfiguración del museo respondía a las proporciones del resto de la Posada y finalmente integró a los edificios colindantes F, D y E a partir del segundo nivel. Esto permitió crecer la plaza casi 900 m<sup>2</sup>, facilitando su compartimentación y propiciando usos simultáneos: explanada del museo, acceso al Centro Cultural, y extensión de la Plaza Gastronómica. El acceso al Museo se independizó completamente del acceso general a la zona cultural y al alargarlo, permitió integrar la tienda y la zona de servicios.

El uso de algunos edificios fue replanteado también. Se eliminó la nueva estructura frente al edificio I. Originalmente pensado como una biblioteca, la planta baja se convirtió en una estancia infantil, mientras que los niveles posteriores funcionan como una extensión de los talleres con una ludoteca, conectándose con el edificio H. Esto asegura un uso continuo del edificio más aislado del complejo, algo que no ocurría mientras fuera una biblioteca.

# PROPUESTA FINAL

## ZONIFICACIÓN GENERAL



\* El terreno del edificio N, actualmente un Centro de Digitalización y ya no el edificio original, se recuperó para abrir un acceso de servicio.  
 \*\* El edificio M no es recuperado y es demolido  
 \*\*\* El edificio O, actualmente bodegas del DIF y no un edificio original, ni uno que aportara algo al conjunto, se proyectó de nuevo por completo.

### I. ÁREAS CULTURALES

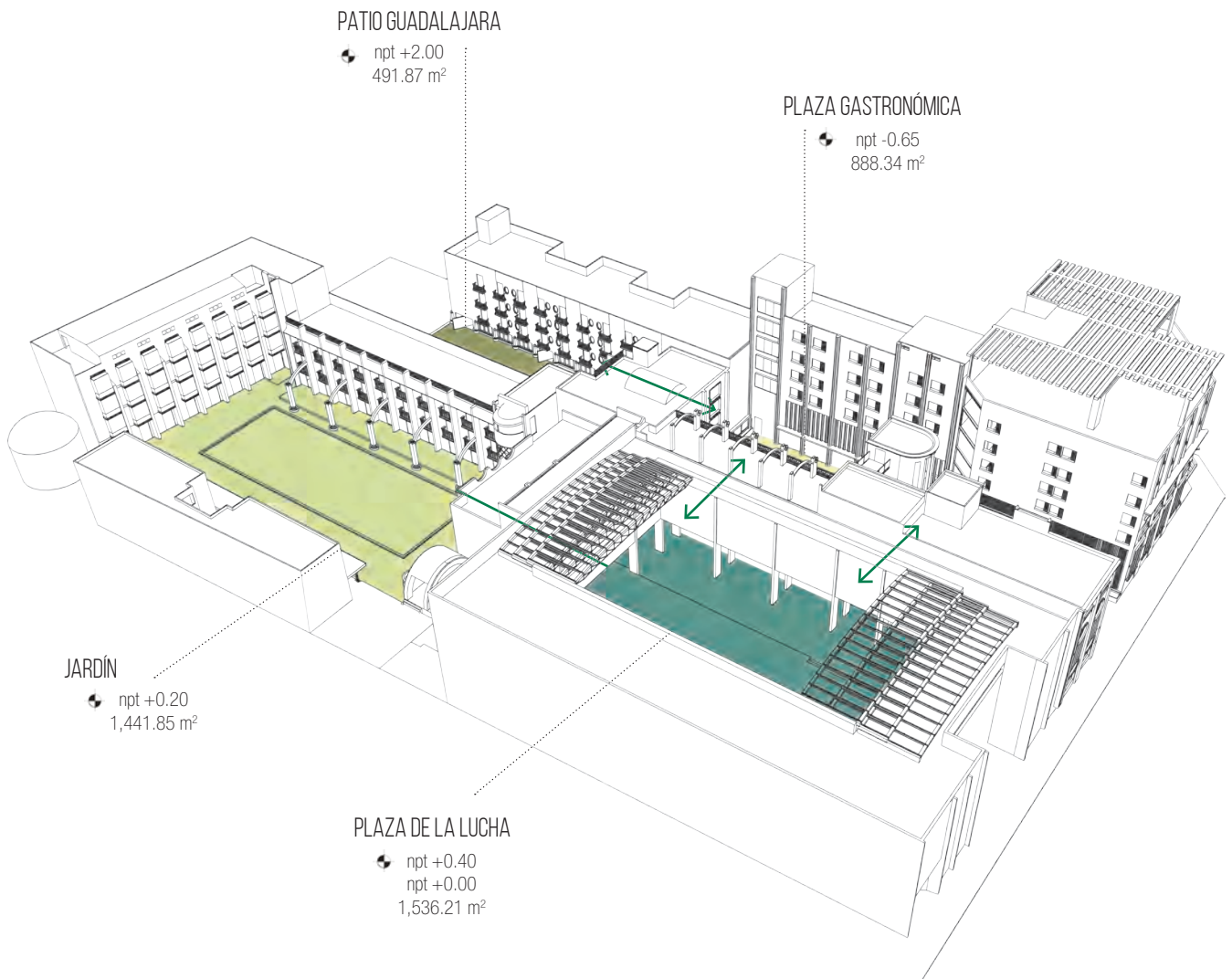
Espacio público

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | <span style="color: green;">■</span>  | MUSEO DE LA LUCHA LIBRE                           |
|    | <span style="color: orange;">■</span>   | ZONA DE COMIDA (reubicación de comercio informal) |
|    | <span style="border: 1px dashed red; display: inline-block; width: 10px; height: 10px;"></span> | ESTACIONAMIENTO                                   |
| 2. | <span style="color: lightgreen;">■</span>   | TALLERES  |
|    | <span style="color: yellow;">■</span>   | ESTANCIA INFANTIL                                 |
|    | <span style="color: purple;">■</span>   | CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA LUCHA LIBRE         |

### II. ÁREA DE HOSPEDAJE

Áreas de acceso restringido

- |   |                 |
|---|-----------------|
| <span style="color: pink;">■</span>   | HOTEL           |
| <span style="color: blue;">■</span>   | HOSTAL          |
| <span style="border: 1px dashed red; display: inline-block; width: 10px; height: 10px;"></span> | ESTACIONAMIENTO |

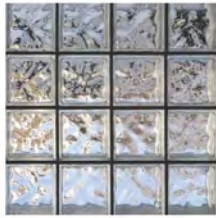


**ÁREA AL AIRE LIBRE**  
Espacio público

- ÁREA LIBRE PÚBLICA
- ÁREA LIBRE PARA HUÉSPEDES DEL HOSTAL
- PLAZA CUBIERTA

CONEXIÓN ENTRE PLAZAS

M² TOTALES TERRENO:	10,110.53 M²
M² TOTALES CONSTRUIDOS:	18,638.42 M²
M² TOTALES ÁREA LIBRE:	4,590.64 M²
ÁREA LIBRE OBLIGATORIA:	20 %
ÁREA LIBRE PROPUESTA:	45.4 %

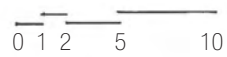




PALETA DE MATERIALES  
Estado actual



FACHADA PRINCIPAL  
Niños Héroes



PALETA DE MATERIALES  
Intervención





# ESQUINA 139

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS POR CUADRANTE



Desde Niños Héroes, "calle" de acceso a la Plaza Gastronómica.

Una mezcla de disintos usos le otorga un verdadero carácter público al espacio, estableciendo un diálogo con la vida que ya se desenvuelve en colonia.

# PROGRAMA

## ZONA 1: ÁREA DE HOSPEDAJE

### CUADRANTE A

#### HOTEL

1

**3,155.78 M<sup>2</sup>**

- 1. VESTÍBULO  
Recepción  
Bar  
Administración  
Sanitarios
- 2. CENTRO DE NEGOCIOS  
Sala de conferencias  
Salón de usos múltiple  
Sala de juntas  
Sanitarios
- 3. HABITACIONES:  
44 sencillas  
28 dobles
- 4. TERRAZA  
Restaurante/ bar  
Sanitarios

#### LOCALES COMERCIALES

2

**728.33 M<sup>2</sup>**

- 1. PLAZA GASTRONÓMICA  
17 locales  
Comedor exterior  
Comedor interior  
Espacio para niños  
Sanitarios
- 2. RESTAURANTE  
Recepción  
Área de comensales  
Cocina
- 4. TERRAZA

### CUADRANTE B

#### HOSTAL

3

**4,779.56 M<sup>2</sup>**

- 1. VESTÍBULO  
Recepción  
Administración
- 2. ÁREAS COMUNES  
Estancia  
Sala de juegos  
Zona de consulta  
Comedor y cocina  
Lavandería  
Sanitarios  
Salón de usos múltiple
- 4. PATIO GUADALAJARA
- 3. HABITACIONES:  
18 para 6 personas  
9 para 9 personas  
3 familiares

Estacionamiento: 38 cajones

## ZONA 2: ÁREAS CULTURALES

### CUADRANTE C

#### MUSEO DE LA LUCHA LIBRE

4

5,169.48 M<sup>2</sup>

1. PLAZA DE LA LUCHA  
Centro de información  
Explanada
2. VESTÍBULO  
Taquilla y guardarropa  
Tienda  
Sanitarios
3. BODEGA
4. ESPACIO DE EXHIBICIÓN  
(NIVEL 1 Y 2)  
Salas de exposición  
Pabellón de los murales

### CUADRANTE D

#### CENTRO CULTURAL

#### TALLERES

5

1,846.23 M<sup>2</sup>

1. VESTÍBULO
2. SALONES:  
Actividades manuales  
Actividades formativas  
Actividades físicas  
Sanitarios
3. LUDOTECA  
Área de juegos  
Área para padres  
Sanitarios
4. SALA JUVENIL  
Área de trabajo/ consulta  
Área de convivencia  
Sala de juegos
5. ADMINISTRACIÓN  
Recepción  
Sala de juntas  
Oficinas privadas  
Estaciones de trabajo  
Coffee station  
Sanitarios

#### ESTANCIA INFANTIL

6

440.95 M<sup>2</sup>

1. ADMINISTRACIÓN  
Acceso controlado  
Oficina  
Enfermería  
Coffee station  
Sanitario
2. SALONES:  
Lactantes (45 días-1 año)  
Maternal (1-3 años)  
Preescolar (3-5 años)  
Salón de usos múltiple  
Sala de lectura  
Sanitarios
3. PATIO

#### CENTRO DE INVESTIGACIÓN

7

540.66 M<sup>2</sup>

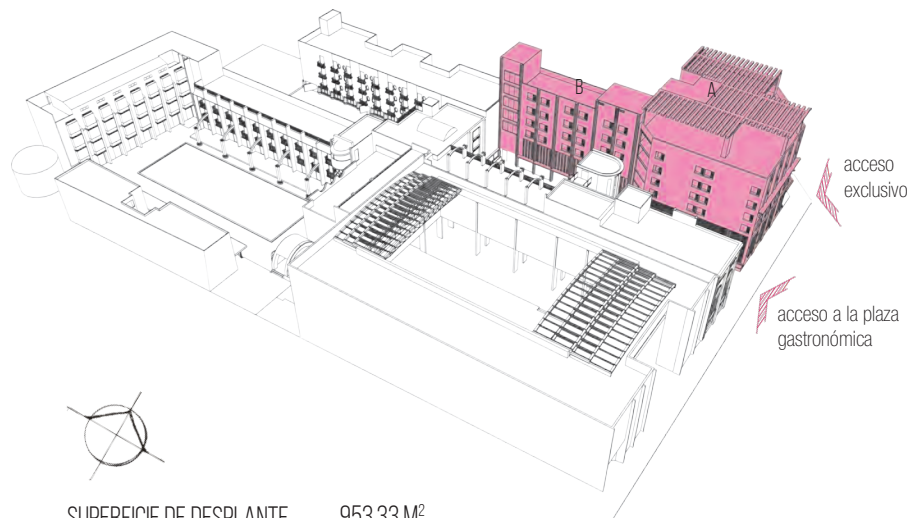
1. ÁREA DE INVESTIGACIÓN  
Zona de consulta  
Recepción  
Sala de estudio  
Estantería  
Sanitarios  
Terraza
2. OFICINAS MUSEO  
Recepción  
Oficinas privadas  
Estaciones de trabajo  
Coffee station  
Sanitarios

Estacionamiento: 50 cajones

# 1. HOTEL CUADRANTE A

La colonia Doctores goza de una ubicación y accesibilidad privilegiada, cercana a algunas de las zonas más populares de la ciudad como el Centro Histórico y la colonia Roma. Una cercanía similar ya ha provocado que colonias como la Obrera y la Tabacalera comiencen a gentrificarse y no resulta extraño pensar en la Doctores como una zona cada vez más atractiva. Esto le da al proyecto un gran potencial de funcionar como un lugar de hospedaje. Actualmente existen pocas opciones de alojamiento.

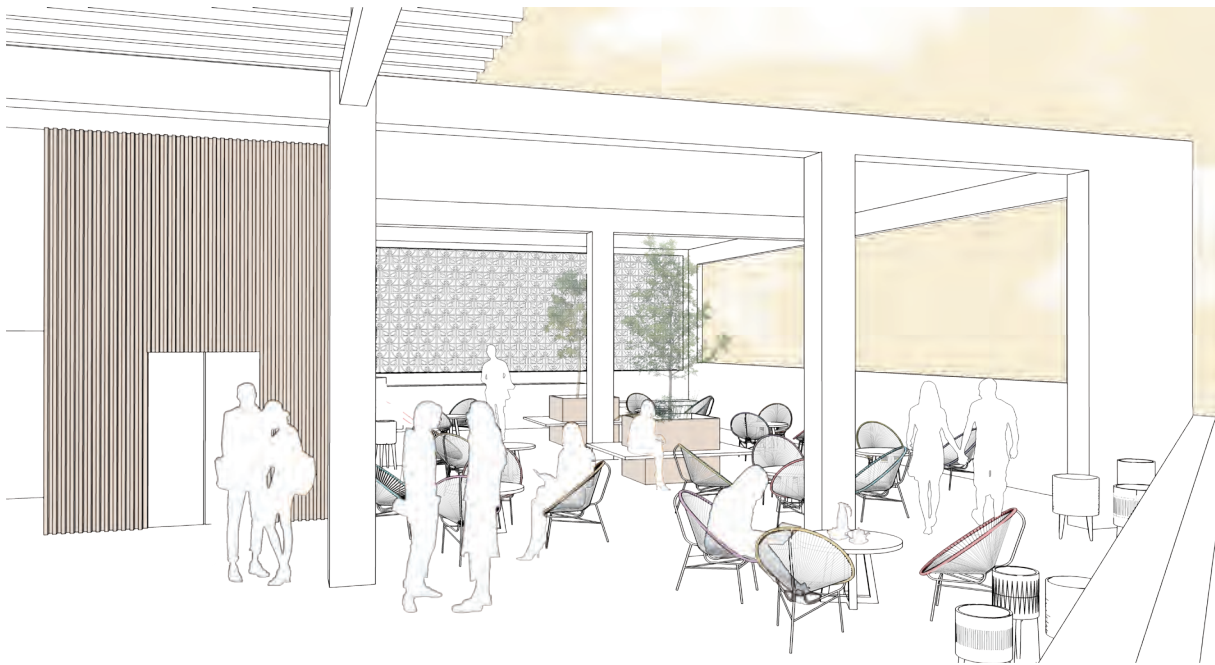
No cabe duda que la gentrificación es un tema muy complejo; la inversión en estas zonas y el consecuente aumento de plusvalía comúnmente desemboca en el desplazamiento de la población que originalmente la ocupaba, por lo general un sector de bajos recursos. "Esquina 139" no pretende convertirse en un proyecto dirigido exclusivamente a un sector de la población que goza de un cierto nivel socioeconómico y una mayor accesibilidad a la cultura. Ofreciendo un programa tan diverso, busca integrar a los distintos usuarios que ocupan la Doctores: a los que habitan las vecindades y unidades familiares, a quienes trabajan en la colonia, a quienes visitan a algún pariente enfermo en Centro Médico o a quienes buscan conocer la ciudad y la diversidad cultural que la envuelve; ofrece espacio para comer y descansar a la gente que trabaja en la colonia o a la que sólo necesita atender un asunto en los tribunales. La arquitectura crea espacios para las actividades diarias. El nuevo uso de la Posada del Sol no es ajeno a la colonia; tiene mucha coherencia con el funcionamiento actual de la zona.



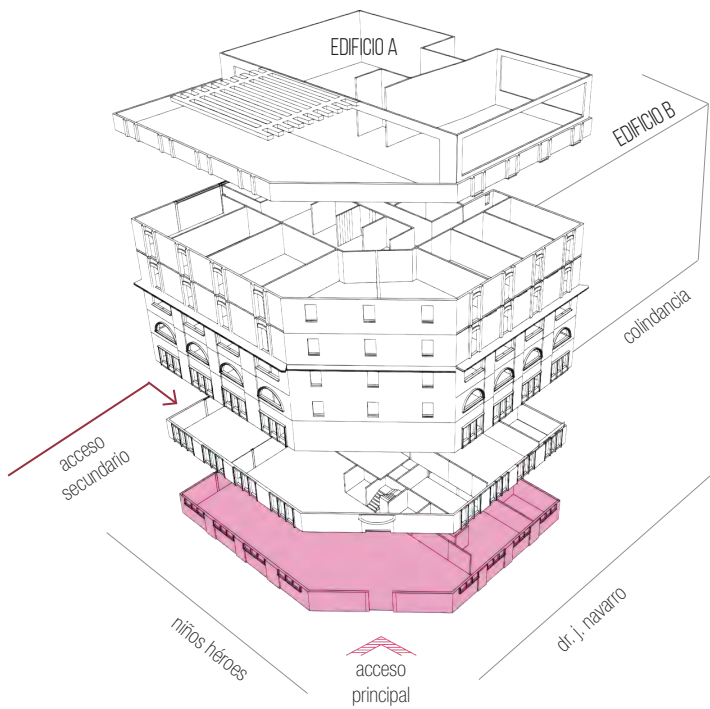
SUPERFICIE DE DESPLANTE	953.33 M <sup>2</sup>
M <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	4,779.56 M <sup>2</sup>

Existen dos tipos de hospedaje en el proyecto: hotel y hostel. El hotel apunta principalmente a un público turista con una posición económica holgada. Existe un acceso exclusivo al hotel sobre la esquina Niños Héroes y Dr. J. Navarro. Un segundo acceso posterior a través de la Plaza Gastronómica busca la convivencia del usuario del hotel y la cotidianidad de la Doctores.

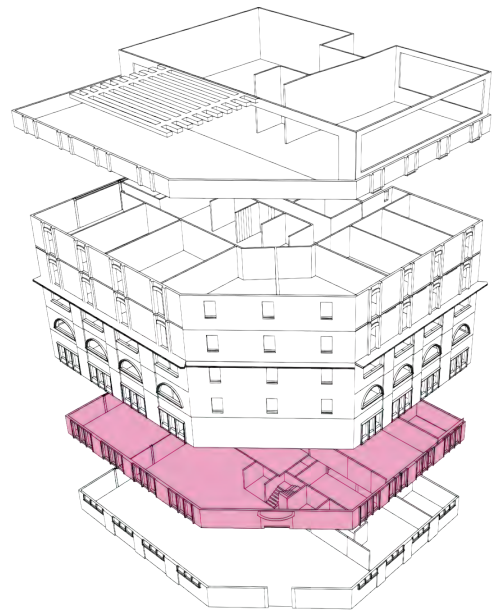
Los edificios A y B volverán a funcionar como hotel, uso original del complejo. Los espacios interiores originales, sin embargo, eran incómodos, bajos y oscuros. La planta de intervención del hotel es una planta ya muy distinta, buscando simplificar el funcionamiento del hotel y creando una sensación de amplitud mucho más agradable. A diferencia de la intervención en otros de los edificios que componían la Posada del Sol es una intervención mucho más radical. Un núcleo de circulaciones centrales permite que el acceso a cualquier nivel sea muy sencillo. El primer nivel cuenta con un área de recepción y descanso, mientras que el segundo con un área rentable para juntas, conferencias y congresos. Cuatro niveles posteriores albergan un total de 72 habitaciones, cada uno conformado por 11 habitaciones sencillas y 7 habitaciones dobles. Se tomó la decisión de eliminar los últimos dos niveles del edificio, en mal estado, y sustituirlos por una estructura completamente nueva, una terraza que funciona como área de descanso para los huéspedes.



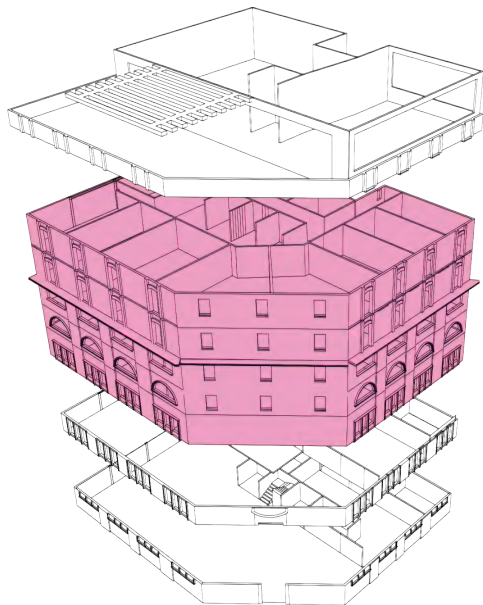
La azotea del edificio A se convirtió en una terraza que funciona como un espacio de descanso para huéspedes del hotel y visitantes externos que consuman en el bar.



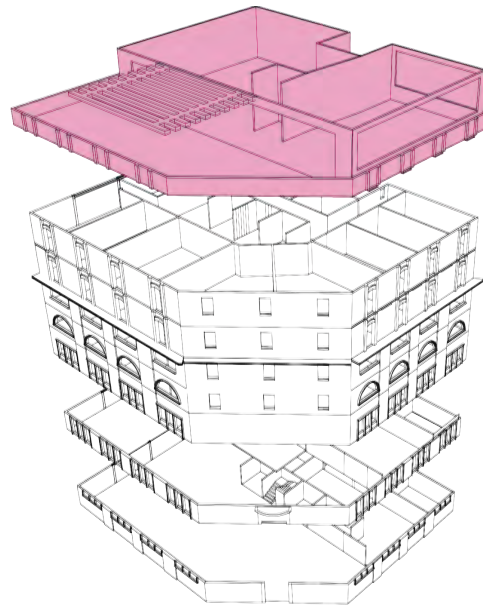
1. RECEPCIÓN  
Áreas de acceso controlado







2. CENTRO DE NEGOCIOS  
Áreas de acceso controlado



3. HABITACIONES  
72 habitaciones en 4 niveles



3. TERRAZA  
Área al aire libre

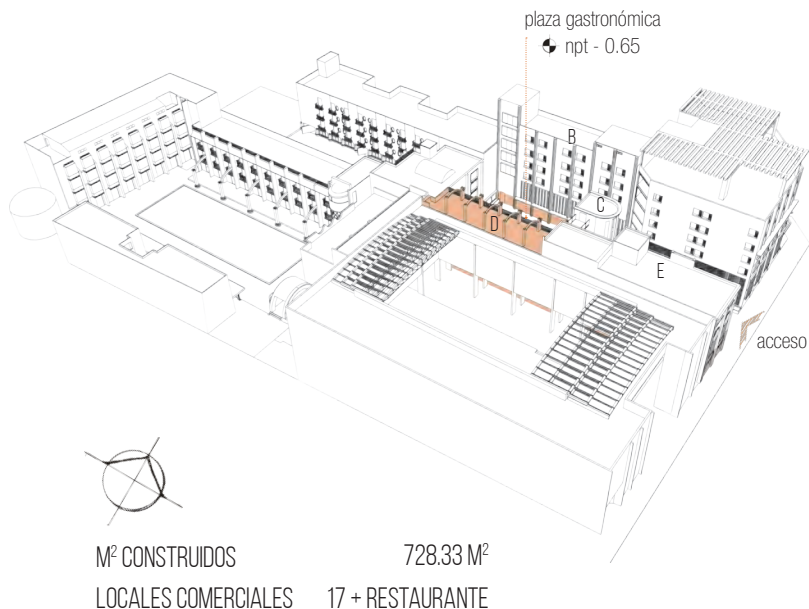
	NO. TOTAL DE CAMAS:	100
	HABITACIONES SENCILLAS:	44
	HABITACIONES DOBLES:	28
	CAPACIDAD MÁXIMA:	200 HUÉSPEDES



## 2. LOCALES COMERCIALES

### PLAZA GASTRONÓMICA

#### CUADRANTE A

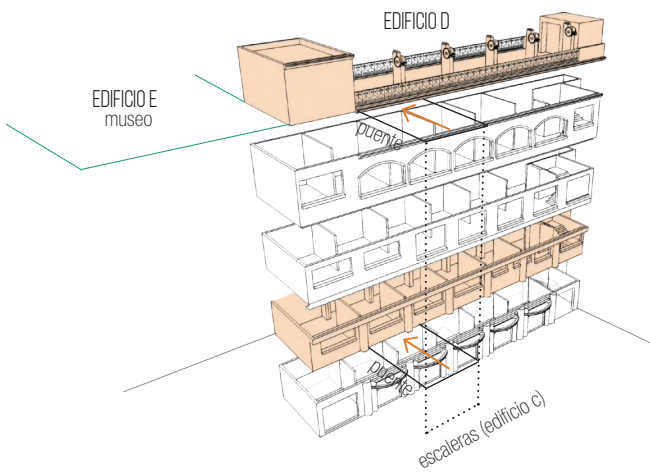
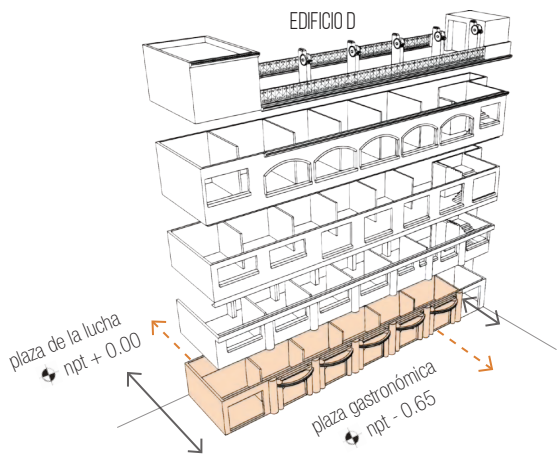


Actualmente puestos de comida invaden la banqueta de Niños Héroes casi por completo, lo que se ha vuelto un problema para el peatón y para el flujo vehicular. Rodeando la Plaza Gastronómica del cuadrante A, la planta baja del edificio B y D, abarca locales comerciales, como una oportunidad para reubicar el comercio informal de la zona. Se habilitaron un total de 17 locales comerciales, en promedio de 8.5 m<sup>2</sup> cada uno, y un restaurante, que dan servicio principalmente a la Plaza Gastronómica, pero también a la Plaza de Lucha Libre.


El gran éxito de los puestos de comida sobre la calle radica en la facilidad de acceso, bajos precios y rapidez de servicio. Respetando el esquema, se proponen locales que atiendan desde una barra, permitiendo que la gente pueda comer en la plaza, escalinatas, en las bancas o mesas comunes.

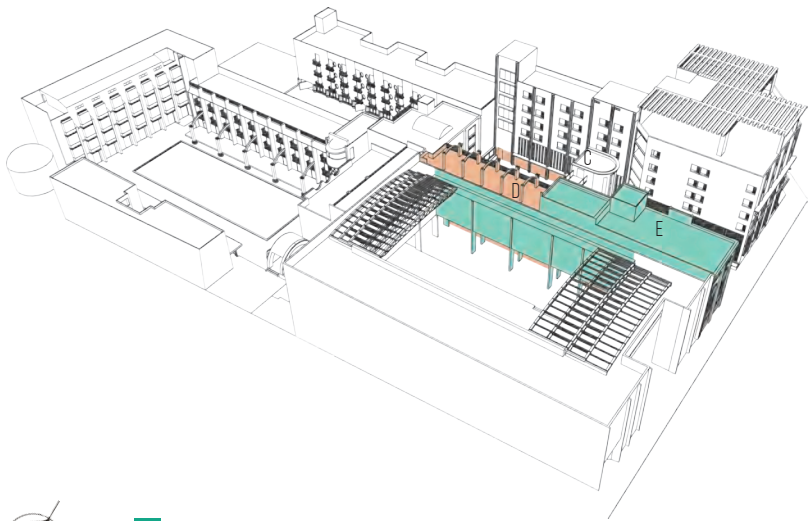
Al centro de la Plaza Gastronómica existía un edificio muy angosto (ver edificio C en página 49). Ya en condiciones estructurales críticas, se tomó la decisión de sólo conservar la fachada frontal y las escaleras que esta sección contenía, buscando eliminar la sensación de hacinamiento que provocaba la proximidad entre los tres edificios B, C y D. Las escaleras que se conservaron se conectaron con un puente al primer nivel del edificio del Museo de la Lucha Libre (edificio O). De esta manera, desde la Plaza Gastronómica también puede accederse a un núcleo perteneciente al museo, aunque con un funcionamiento independiente.

Mientras que los niveles 2 y 4 del Edificio D y E son parte del recorrido por el museo, el nivel 3 tiene acceso por medio de la Plaza Gastronómica. Continente de los tres murales realizados por los Fridos (ver página 57), se abrieron los mayores vanos posibles para convertirse en un mirador hacia el ring de la Plaza de la Lucha. Funciona también como antesala al salón de usos múltiple del museo, donde pueden llevarse a cabo eventos o actividades del museo que no interrumpen el recorrido. Por ejemplo, inauguraciones, congresos y conferencias sobre la lucha libre, actividades de programas públicos del museo, o proyecciones de películas o documentales sobre la lucha.



 LOCALES: SERVICIO A LA PLAZA GASTRONÓMICA  
 SERVICIO A LA PLAZA DE LA LUCHA  
 CONEXIÓN ENTRE PLAZAS

 PB: LOCALS DE COMIDA  
 NIVEL 1 Y TERRAZA: ÁREA DE DESCANSO



 NIVEL 2 Y 3: MUSEO  
 PB, NIVEL 1, TERRAZA: PLAZA GASTRONÓMICA



### Plaza Gastronómica

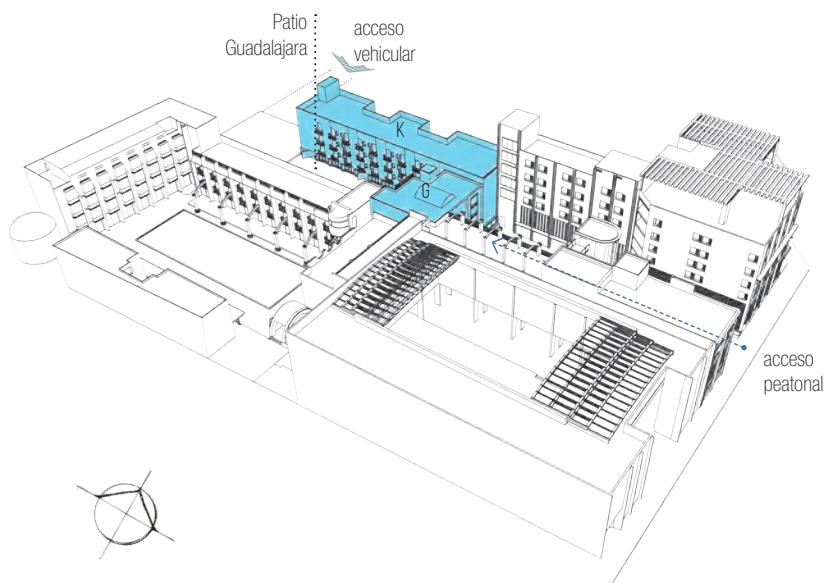
Una oportunidad para reubicar el comercio informal que obstaculiza el flujo peatonal y vehicular podría resultar en uno de los incentivos más importantes para visitar el conjunto. Se propone que la plaza funcione como un punto de convivencia, donde los locales se ubiquen a los lados y se compartan largas mesas al centro. Las escaleras del edificio C se conectan mediante puentes a un área común techada y una terraza.



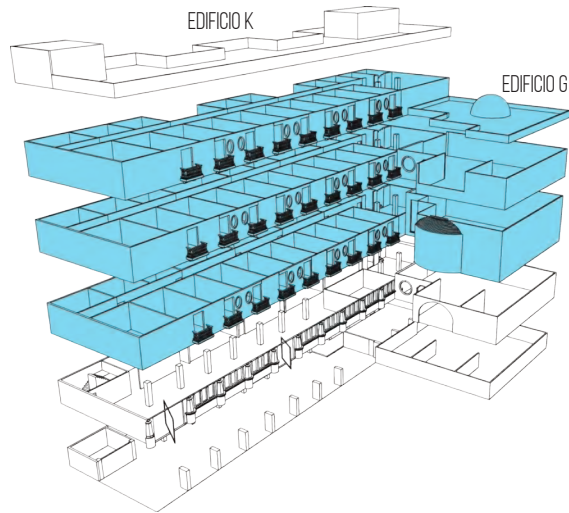
### 3. HOSTAL CUADRANTE B

El hostel ofrece un alojamiento más sencillo y económico. El acceso principal y peatonal es a través de la Plaza Gastronómica. Existe un acceso vehicular, acceso de servicio y salida de emergencia, sobre Dr. J. Navarro, recuperando el terreno de uno de los edificios que originalmente fue parte de la Posada del Sol (ver edificio N en página 49). Aprovechando el espacio al aire libre con el que se contaba (Patio Guadalajara), se decidió colocar el área pública del hostel en el mismo nivel; así, el comedor se extiende hacia el patio y las habitaciones se ubican en los niveles posteriores. El Patio Guadalajara es la única plaza cuyo uso es exclusivo para los huéspedes del hostel.

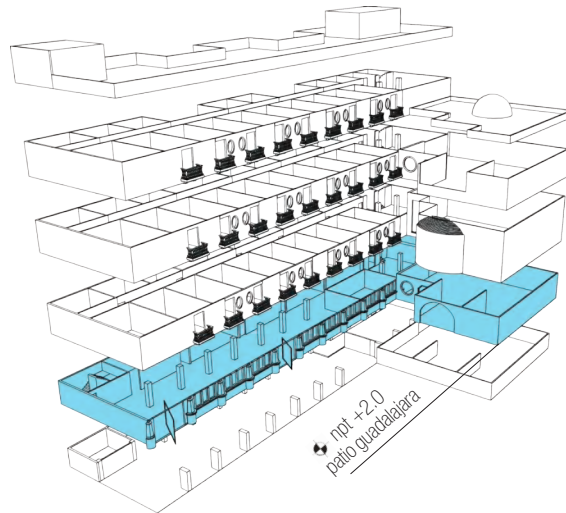
El funcionamiento del hostel se desenvuelve alrededor de áreas comunes, fomentando la interacción entre huéspedes con salas de descanso, salas de juegos y de televisión. Cuenta con servicios compartidos como una cocina y comedor común, un centro de lavado y zona de consulta digital. Cada nivel cuenta con dos núcleos de baños comunes y un baño familiar. Alberga un total de 27 habitaciones compartidas y solamente 3 habitaciones privadas. La máxima capacidad propuesta es de 18 habitaciones para 6 personas y 9 para 4 personas. El número de camas puede variar, sustituyendo literas por camas individuales.



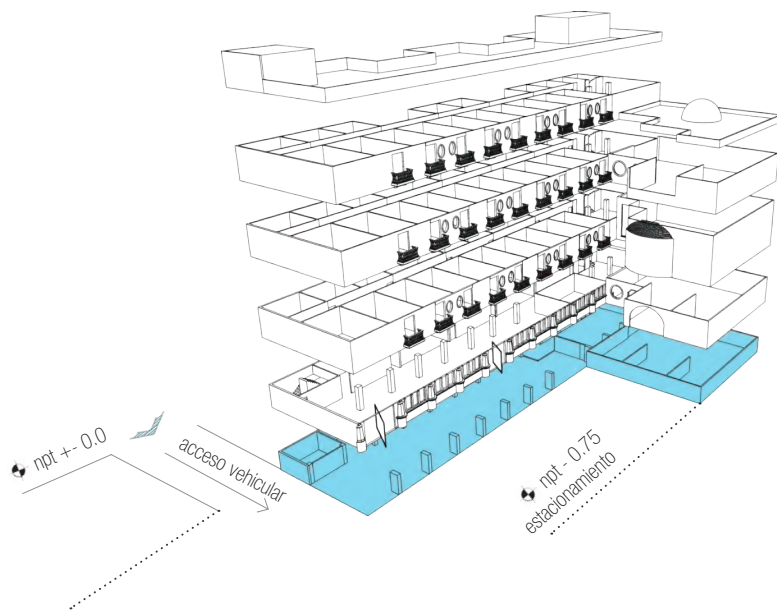
SUPERFICIE DE DESPLANTE	834.44 M <sup>2</sup>
M <sup>2</sup> CONSTRUIDOS	3, 155.78 M <sup>2</sup>





**3. HABITACIONES**  
30 habitaciones en 3 niveles

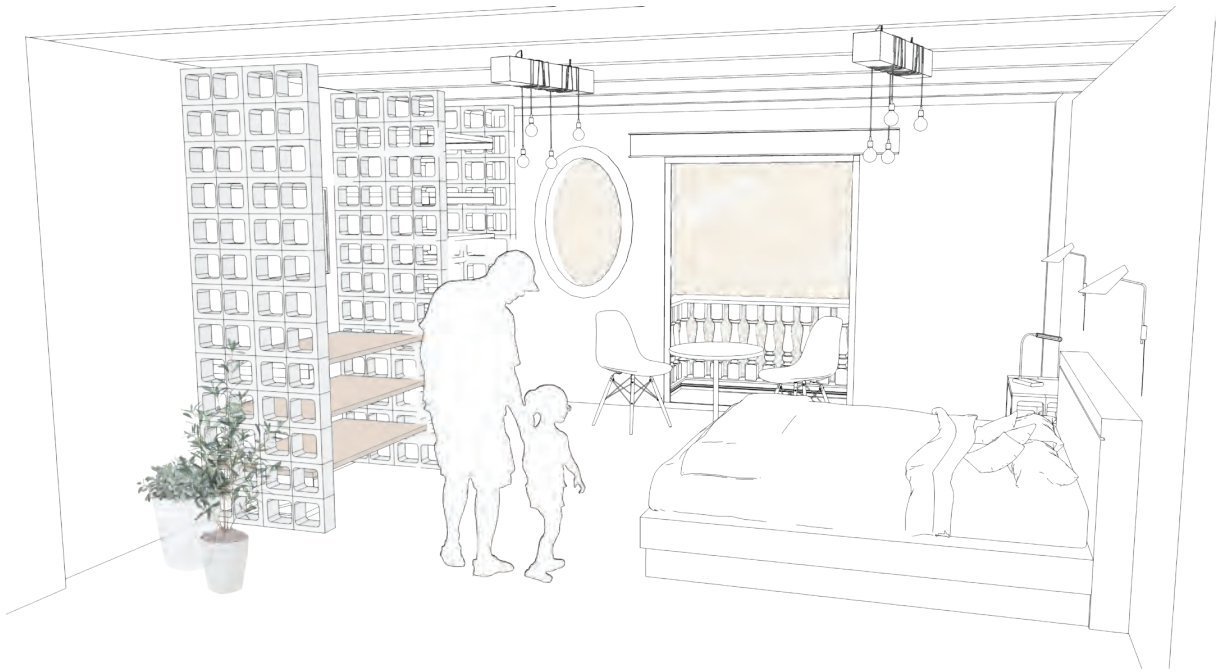


**2. ÁREAS COMUNES**  
Salida al Patio Guadalajara,  
(plaza exclusiva del hostal)








**1. ESTACIONAMIENTO**  
Áreas de servicio/ salida de emergencia

CAJONES:	
	36
	2
	28



Habitación familiar.

Los acabados elegidos son de bajo costo y mantenimiento: celosía de block de concreto y tabla de madera de pino en muebles, concreto pulido en pisos.

	NO. TOTAL DE CAMAS:	147
	HABITACIONES PARA 6:	18
	HABITACIONES PARA 4:	9
	HABITACIONES FAMILIARES:	3
	CAPACIDAD MÁXIMA:	150 HUÉSPEDES

El hostel podría tener un gran éxito entre viajeros jóvenes o con menor presupuesto: una opción con una ubicación privilegiada, a un lado del Centro Histórico y la colonia Roma, pero en una zona mucho más accesible. Sin embargo, no se pensó necesariamente para un público turista. Centro Médico Siglo XXI introdujo un cambio radical en la colonia, sin duda una de las grandes aportaciones de la arquitectura hospitalaria en México. No obstante, la alta demanda de los servicios que provee conlleva una serie de problemáticas. Una de ellas es el hospedaje de los familiares de los pacientes. Como respuesta a esta situación cuartos se rentan en aproximadamente \$250.00 al día o \$4,000.00 al mes, posibilidad accesible sólo a pocas familias, quienes en ocasiones se ven en la necesidad de elegir entre alimentos y estancia. Existen algunos albergues de bajo costo, aunque desafortunadamente con una capacidad muy limitada. En promedio, al año 550 mil pacientes son referidos a Centro Médico. Los familiares que esperan afuera del hospital lo hacen desde unos cuantos días hasta más de un año. Aquellos que no tienen posibilidad de rentar estancia accesible y cercana, acampan en la explanada o simplemente duermen a la intemperie. Aunque conscientes de que ofrecer un hostel en la Doctores no resuelve el problema, "Esquina 139" ofrece la posibilidad de una estadía sencilla y digna.







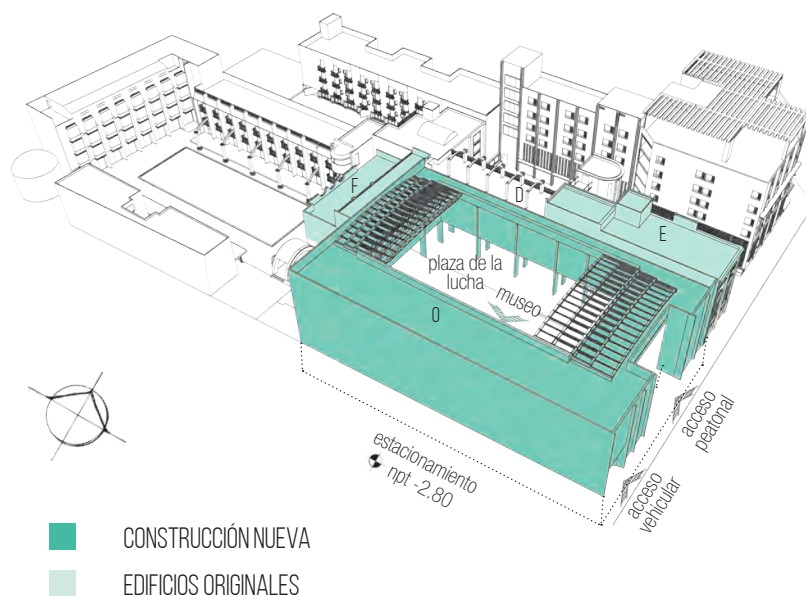
Patio Guadalajara

Plaza de acceso limitado a los huéspedes del hostel. La conexión con las áreas comunes del hostel permite que funcione como una extensión de las mismas.



# 4. MUSEO DE LA LUCHA LIBRE

## CUADRANTE C



La lucha se practica sobre la línea entre deporte y teatralidad, pero trasciende lo que sucede en el ring de 8 x 8 m. Demanda la participación activa del público. La lucha libre mexicana es única; es una búsqueda constante de identidad que sobrepasa barreras sociales y morales. Evidencia cómo piensa la gente al adoptar y crear sus propios ídolos. Los luchadores no son simplemente personajes. Son personas reales que tienen familias, profesiones, oficios y que son parte de nuestra vida diaria, pero que de noche se convierten en héroes o villanos.

A pesar de la enorme carga cultural de la lucha libre en México y de la gran diversidad de museos en la ciudad, no existe un museo dedicado a la lucha libre, aún cuando se ha comenzado a consolidar como un gran atractivo turístico. Existen muchos esfuerzos por darle un mayor crédito cultural a esta disciplina. Sin embargo, sólo se han concretado en exposiciones temporales, entre las que destacan la del Museo Nacional de Culturas Populares, el Museo del Objeto y el metro Guerrero, y exhibiciones de colecciones particulares, entre las que sobresale la que aloja el Museo de Juguete Antiguo.

La lucha libre cuenta historias, y quizás uno de los espacios en que mejor lo hace es en la Arena México. La Doctores ha sido cuna de muchos luchadores aclamados, quienes en la vida cotidiana son zapateros, cerrajeros, odontólogos, dueños y trabajadores de restaurantes, bares y cantinas. Partiendo por el nombre del conjunto, Esquina 139, se buscó que la rehabilitación de la Posada se insertara de la manera más exitosa posible a la vida de la colonia, reconociendo que una gran parte de ésta tiene que ver con la lucha libre.

Buscamos que el Centro Cultural Esquina 139 se convierta en un hito para la colonia, pero partiendo de la identidad de ésta, que facilite su apropiación y promueva un sentido de identidad y comunidad. Igualmente, busca consolidarse como sede de eventos relacionados a la lucha libre que actualmente ya se llevan a cabo, congresos y conferencias, tanto nacionales como internacionales, ferias, conmemoraciones y exposiciones.

El edificio O, actualmente bodegas del DIF, no era parte de la construcción original de la Posada del Sol. Puesto que no representa un valor estético o funcional para el inmueble, fue la perfecta oportunidad para proponer una estructura completamente nueva que estableciera un diálogo con lo existente. En su lugar se ubicó el Museo de la Lucha Libre, uno de los espacios más importantes del nuevo programa. El museo se desarrollo alrededor de la Plaza de la Lucha que permite que puedan existir exhibiciones frente al museo. La plaza a su vez también se conecta con parte de los locales comerciales y el acceso al Centro Cultural. Un centro de información al inicio de la plaza difunde las actividades de Esquina 139, de la ruta cultural y de la lucha libre. Un único nivel de estacionamiento se ubica debajo de este cuadrante, únicamente contando con 50 lugares, pues no se pretende que el principal medio de acceso al Centro Cultural sea vehicular sino peatonal.

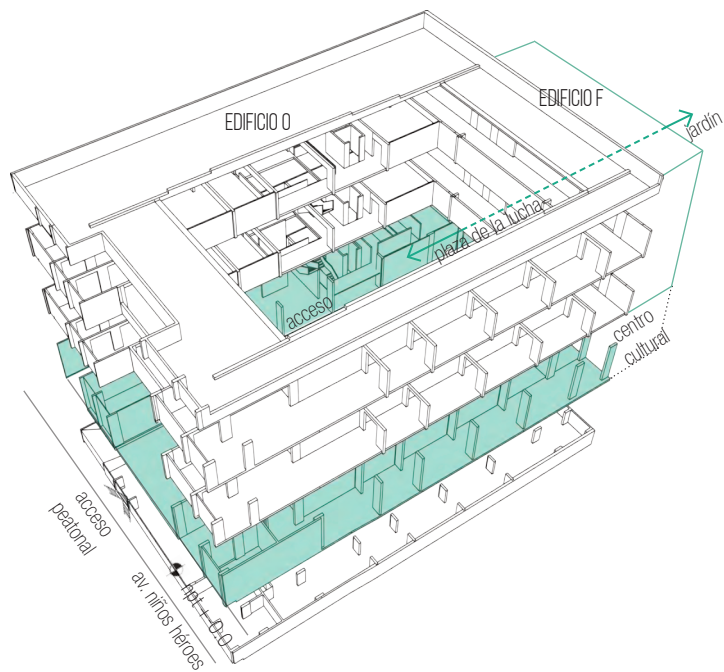
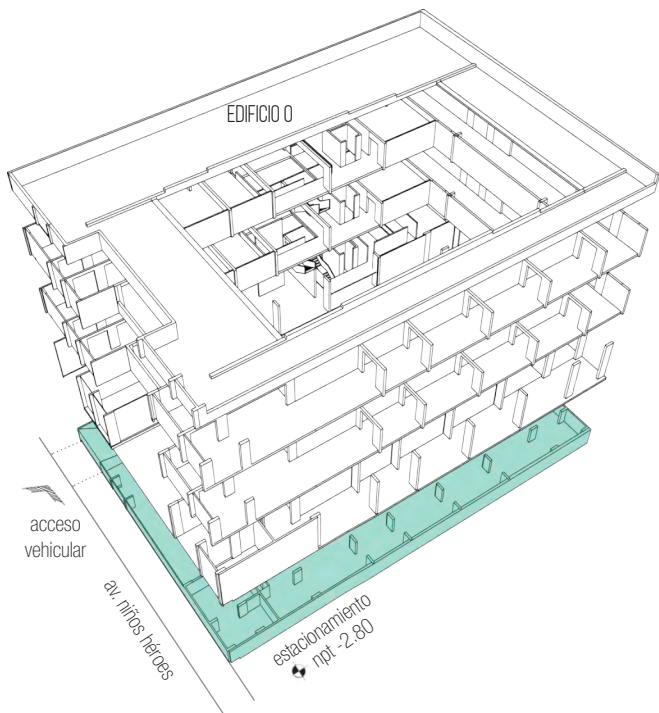
La planta baja y el primer nivel del museo se destinaron a las áreas de servicio: taquilla, tienda, sanitarios y bodegas. Las áreas de exhibición, en cambio, se ubicaron en los dos niveles posteriores, completando un circuito alrededor de la Plaza de la Lucha al integrarse con los edificios existentes D, E y F. Las alturas de cada planta dependieron de estos tres edificios, especialmente pensadas para conservar los murales del tercer nivel del edificio D, protegidos por el INBA (ver murales en página 57) e igualar la altura en fachada al edificio E.

## COSTO PARAMÉTRICO

La construcción del museo resultaría en una fuerte inversión. Es posible hacer un cálculo, aunque poco acertado, del nuevo edificio a realizar; cabe notar que este número despreja la intervención en los edificios ya existentes D, E y F que forman parte del recorrido del museo, un 20% del área total del museo. Es probable que esto implicaría un fuerte incremento del presupuesto.

Se tomó como análogo una nave industrial de calidad media que, según los datos emitidos por la Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos, implica un costo de \$ 7,782/m<sup>2</sup>. La nueva obra de 4,102.48 m<sup>2</sup> constaría en una inversión de 40 millones de pesos (cifra con un margen de error del 25%).

M <sup>2</sup> CONSTRUCCIÓN NUEVA	4,102.48 M <sup>2</sup>
M <sup>2</sup> CONSTRUCCIÓN ORIGINAL	1,067.00 M <sup>2</sup>
M <sup>2</sup> TOTALES	5,169.48 M <sup>2</sup>

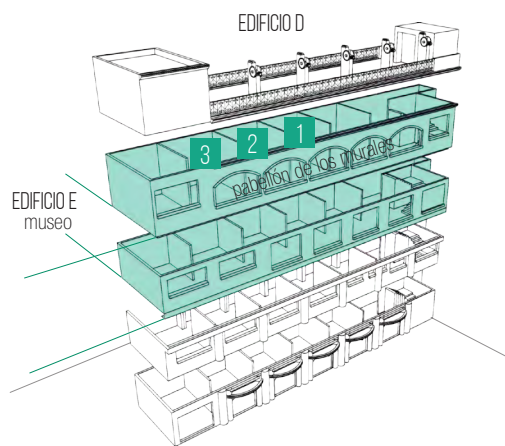
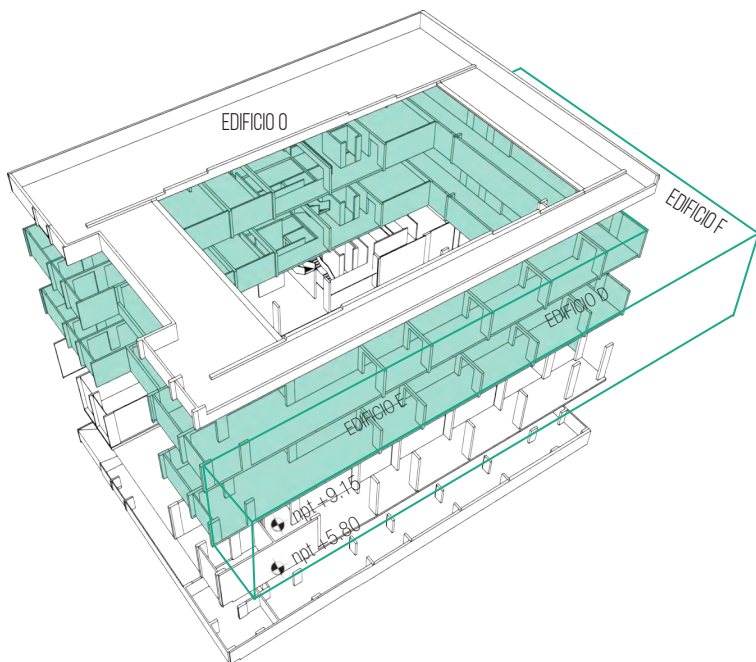


### 1. ESTACIONAMIENTO

CAJONES:		48
		2

### 2. PLANTA BAJA Y NIVEL 1

Plantas dedicadas a servicios:  
taquilla, tienda, sanitarios y bodega

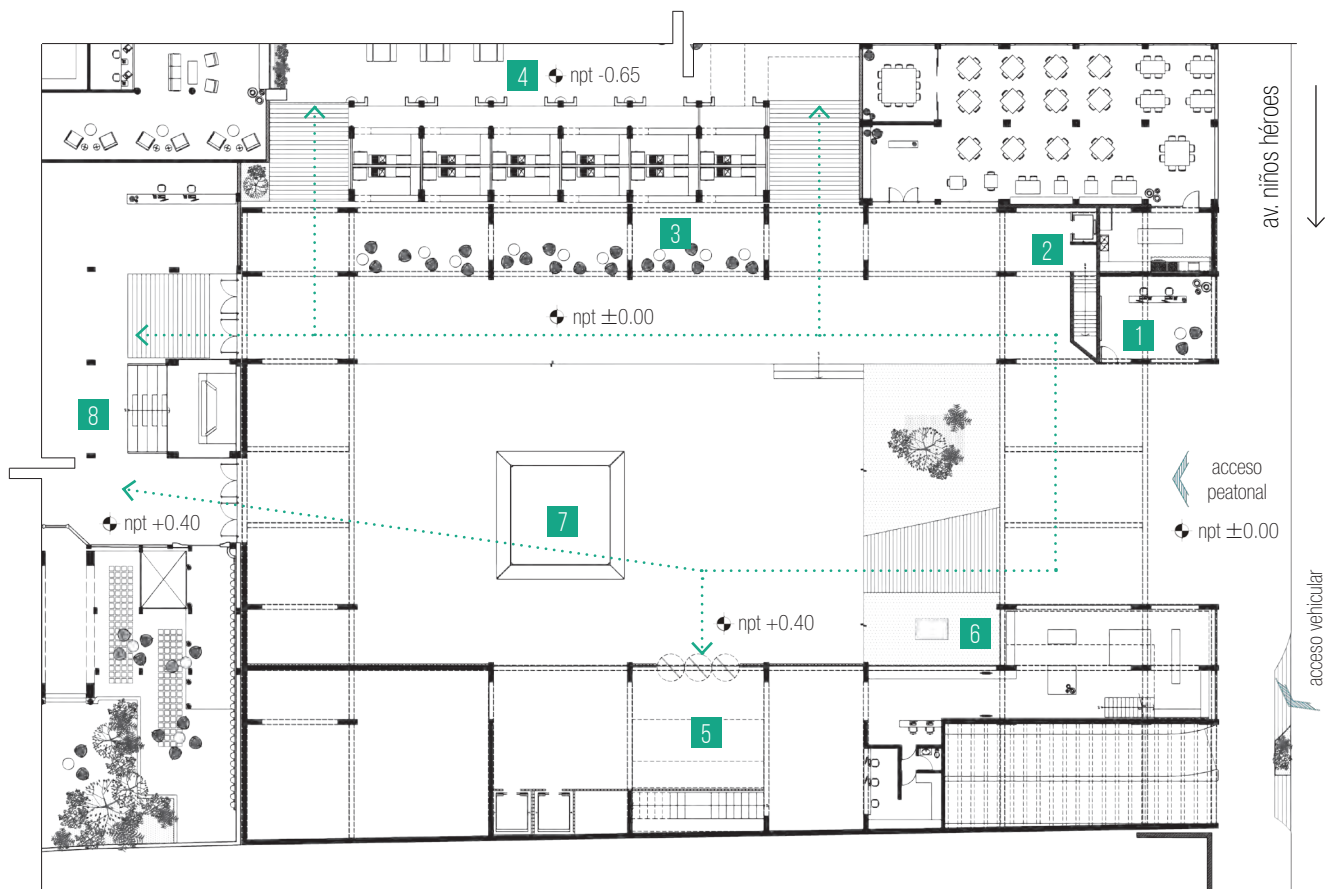


2. MUSEO: NIVEL 1 Y 2  
 Áreas de exhibición  
 Conexión con edificios existentes D, E y F



\* EDIFICIO D: PABELLÓN DE LOS MURALES  
 (Ver en página 57)

1. *Los amantes primitivos*  
 Arturo García Bustos, 1949
2. *Baile de Tehuantepec*  
 Arturo Estrada, 1949
3. *Escena revolucionaria*  
 Guillermo Monroy, 1949



PLANTA BAJA  
Cuadrante C

0 1 2 5 10

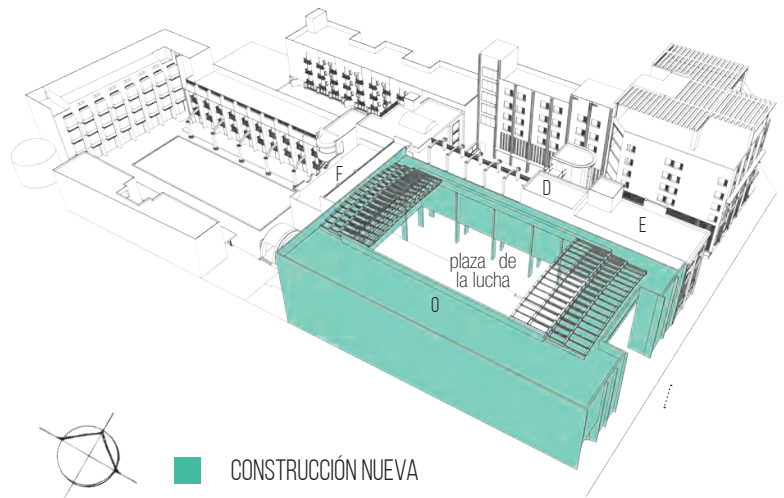
## PLAZA DE LA LUCHA

Una de las complicaciones del proyecto fue adaptarse a la diferencia de niveles entre edificios. El proyecto partió de la idea de suavizar transiciones y hacer al complejo mucho más accesible. La Plaza de la Lucha fue fundamental. Se optó por desplantarla a dos distintos niveles,  $\pm 0.00$  y  $+0.40$  m, para actuar como intermediario entre la calle a  $\pm 0.00$ , la Plaza Gastronómica a  $-0.65$  m y Centro Cultural a  $+0.40$  m y hacer estas transiciones menos perceptibles.

El acceso desde la calle es enmarcado por el edificio O. Posteriormente una rampa sobre un espejo de agua dirige la atención hacia la explanada del Museo. El espejo sugiere el sitio para colocar una escultura, con la intención de dar pie a que exista un programa por parte del museo que promueva la creación y exposición de piezas artísticas relacionadas con la lucha libre o con la colonia Doctores.

- 1 Centro de información
- 2 Acceso estacionamiento
- 3 Locales comerciales
- 4 Plaza Gastronómica
- 5 Museo de la Lucha Libre
- 6 Programa de arte del museo
- 7 Plaza de la Lucha
- 8 Centro Cultural

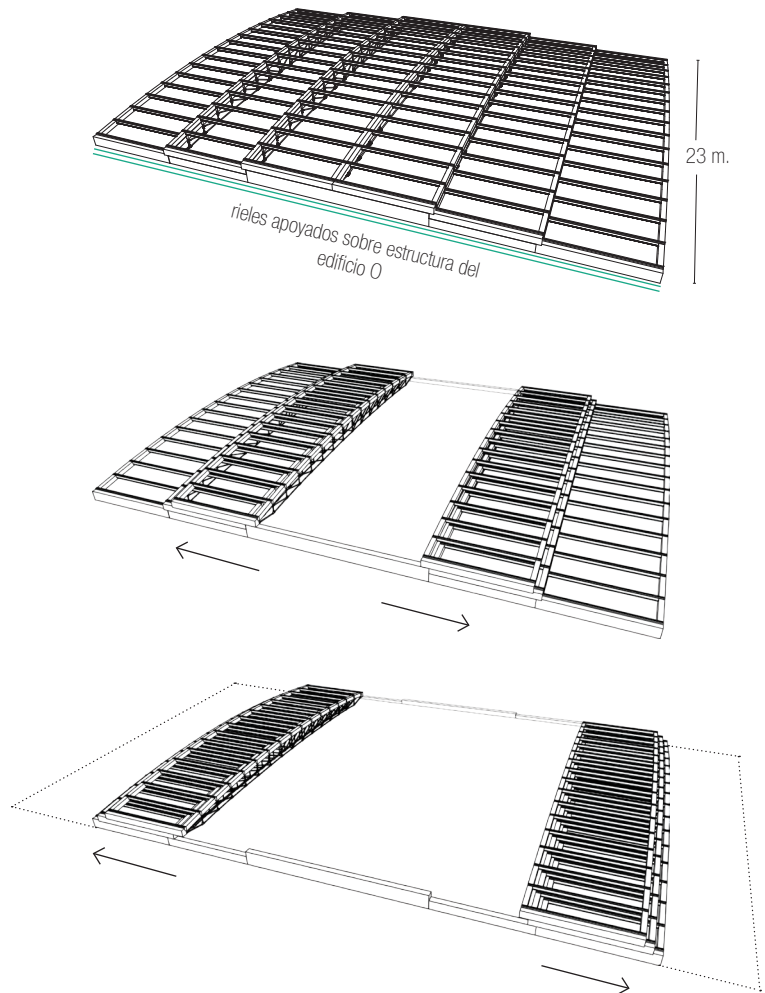
La plaza se compartimenta para dar lugar a actividades simultáneas. Funciona como el acceso hacia el Centro Cultural, un área de estar, una extensión de la Plaza Gastronómica, y una del Museo. La plataforma que se desplanta frente al Museo de la Lucha elevada a +0.40 m, funciona como un área de exhibición de lucha al aire libre. Un ring destaca al centro, visible desde diferentes puntos de los edificios colindantes.



## CUBIERTA

Para evitar que las actividades de la plaza fueran interrumpidas por el clima, se colocó una cubierta retráctil. Se propuso un sistema que pudiera ser capaz de librar un claro tan largo, compuesto por 6 diferentes paneles motorizados. La estructura ligeramente curva a base de armaduras tensa una membrana plástica llamada ETFE (etileno-tetrafluorotileno), material transparente, muy ligero y altamente resistente. Cada panel cubre el claro más corto de la Plaza y se apoya sobre los rieles que permiten su desplazamiento. Éstos a su vez se soportan sobre la estructura del nuevo edificio del museo (Edificio O).

La cubierta se divide en dos partes de 3 módulos cada una que se deslizan hacia lados opuestos mediante un sistema motorizado. Al desplazarse, éstos se superponen y terminan por ocultarse sobre la azotea del museo. La cubierta se esconde tras la fachada principal del museo sobre Niños Héroeos.

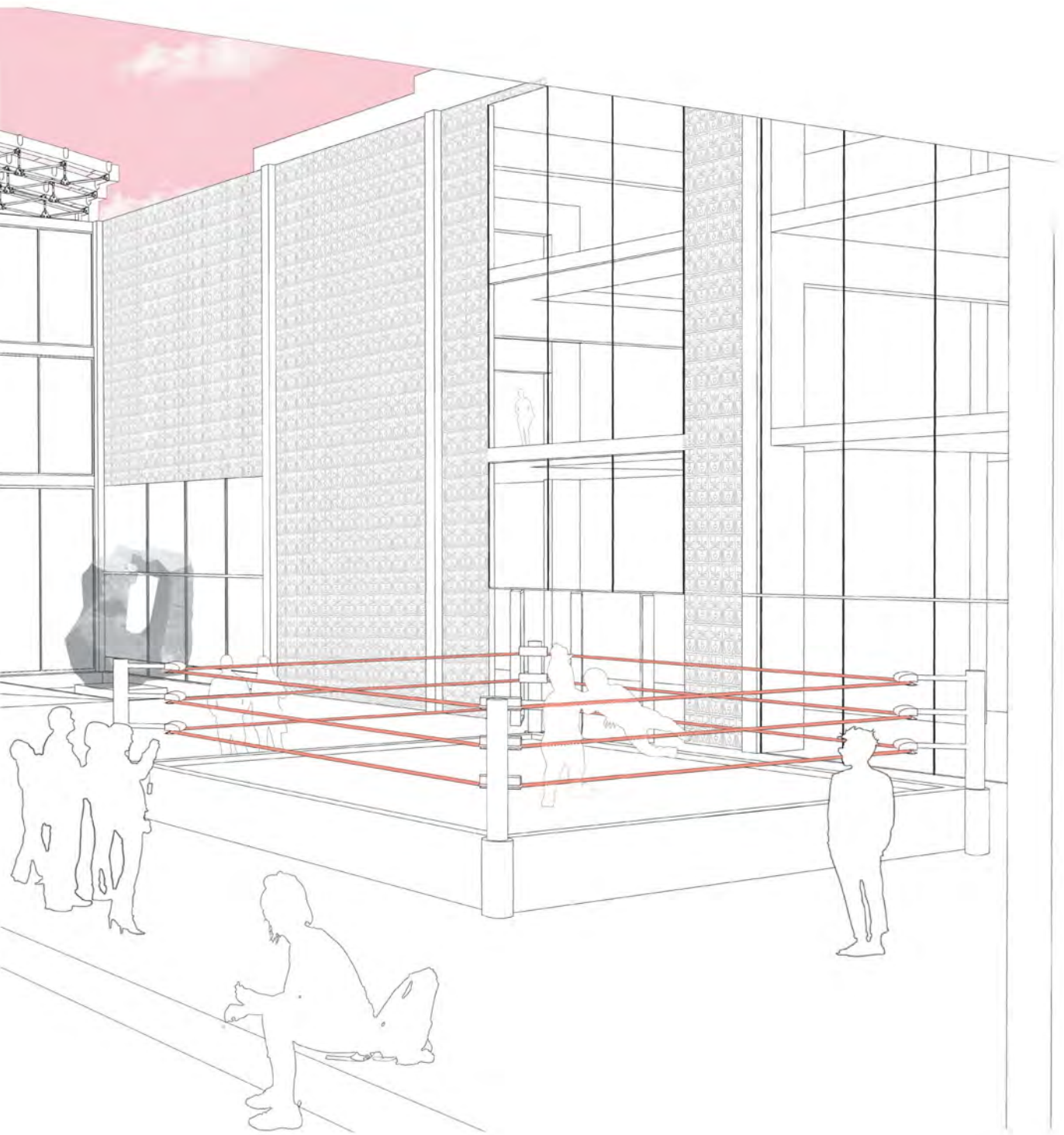






### Plaza de la Lucha

La compartimentación de la plaza permite que distintas actividades sucedan simultáneamente. Funciona como un área de estar, de transición y como una extensión de la Plaza Gastronómica y del Museo. Exhibiciones de lucha se llevan a cabo en la explanada, ligeramente alzada sobre el nivel de la calle.





# MASCARAS DE BLUE DEMON!

A TODOS  
NUESTROS  
LECTORES

Su Majestad  
Satanica  
**BLUE DEMON**

REGALARA CADA SEMANA MASCARAS AUTENTICAS Y AUTOGRAFIA  
DAS POR EL MISMO.  
PODRA OBTENERLA U.D. PARTICIPANDO EN  
UN NOVEDOSO CONCURSO QUE HAREMOS...

**NO SE LA PIERDA BUSQUE EL PROXIMO NUMERO...**

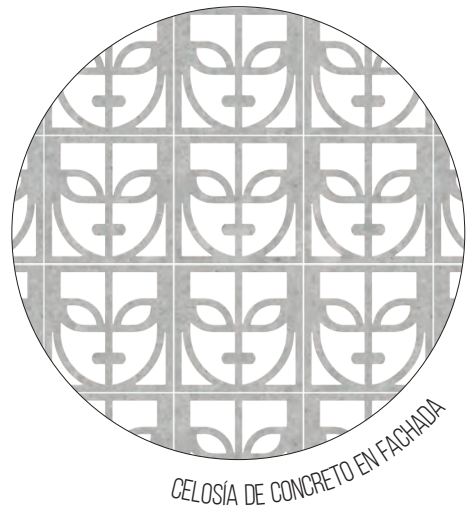
Portada de historieta *Demonio Azul - Blue Demon*  
FUENTE: Editora Duval

## UN HOMENAJE AL ANONIMATO FACHADA

La máscara es uno de los elementos más representativos de la lucha libre mexicana. A pesar de ser introducida por un luchador extranjero<sup>1</sup>, la máscara en México fue adoptada con gran entusiasmo. Se adaptaba perfectamente a una tradición prehispánica en las que fueron un importante símbolo de poder y rango. La máscara convirtió a los luchadores en personajes, en héroes o villanos —técnicos o rudos. Los luchadores se convirtieron en íconos de la cultura mexicana. Perder la máscara va más allá de perder una pelea; el luchador que la pierda jamás puede volver a usarla.

Cuidadosamente diseñadas, únicas y distintivas, las máscaras se convierten en el rostro de cada luchador. La doble identidad que ofrece una máscara y la curiosidad del espectador por saber quién se oculta detrás de ella son parte fundamental de la magia de la lucha libre mexicana. Y no solamente involucra a los luchadores sino a muchos otros actores: árbitros, presentadores, entrenadores, médicos, vendedores, costureros, peluqueros, fotógrafos, por sólo mencionar algunos.

La celosía que envuelve al edificio es un homenaje al anonimato. En un gesto casi literal, retoma en dos dimensiones las hileras de máscaras a la venta casi perfectamente alineadas en los puestos alrededor de la arena —en cierta forma un eco de la imagen familiar de las hileras de cráneos de los *tzompantli* prehispánicos. Consiste en un sistema de doble fachada que sobrepone la celosía sobre muros de block de concreto o sobre muros cortina, dependiendo del espacio al interior. Convierte las hileras de máscaras en hiladas de una celosía prefabricada de piezas de concreto de 20x20x10 cm.



1. Fabricada por el mexicano Antonio Martínez, el Ciclón Mckey, luchador estadounidense al que después se le conoció como *The Yellow Mask*, fue el primero en portar la máscara en una arena mexicana.



La fachada principal utiliza el doble muro para acentuar vanos que proyecten la luz del interior hacia la calle. Los vanos replican ciertos vanos de la fachada de los edificios de la Posada del Sol.

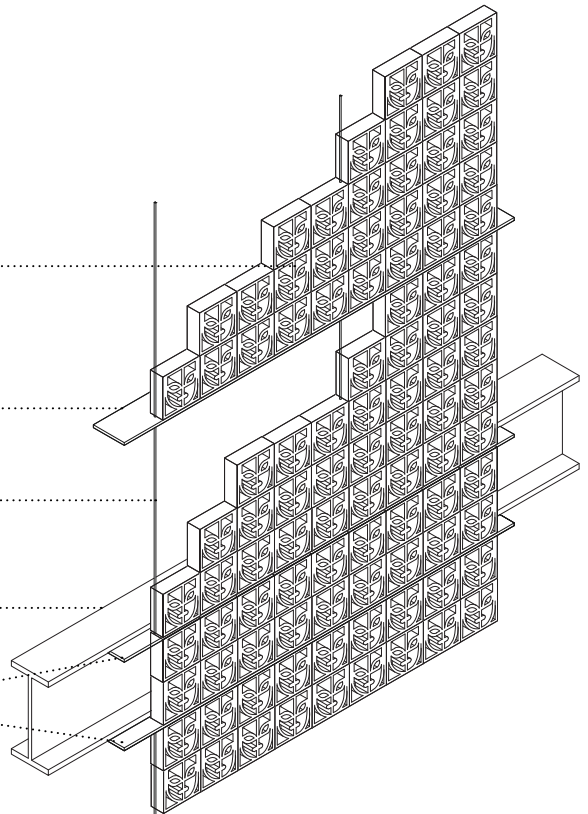
Celosía prefabricada de concreto de 20 x 20 x 10 cm.

Placa de acero de  $\frac{3}{8}$ " cada 4 hiladas, soldada a redondos estructurales.

Redondo de acero de  $\frac{3}{8}$ " soldado a placas intermedias

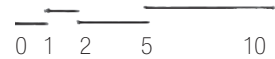
Viga T-1 IPR de acero 21" x 8 $\frac{1}{4}$ "

Placa de acero de  $\frac{1}{2}$ " soldada a patín de columnas y a redondos estructurales.





## FACHADA

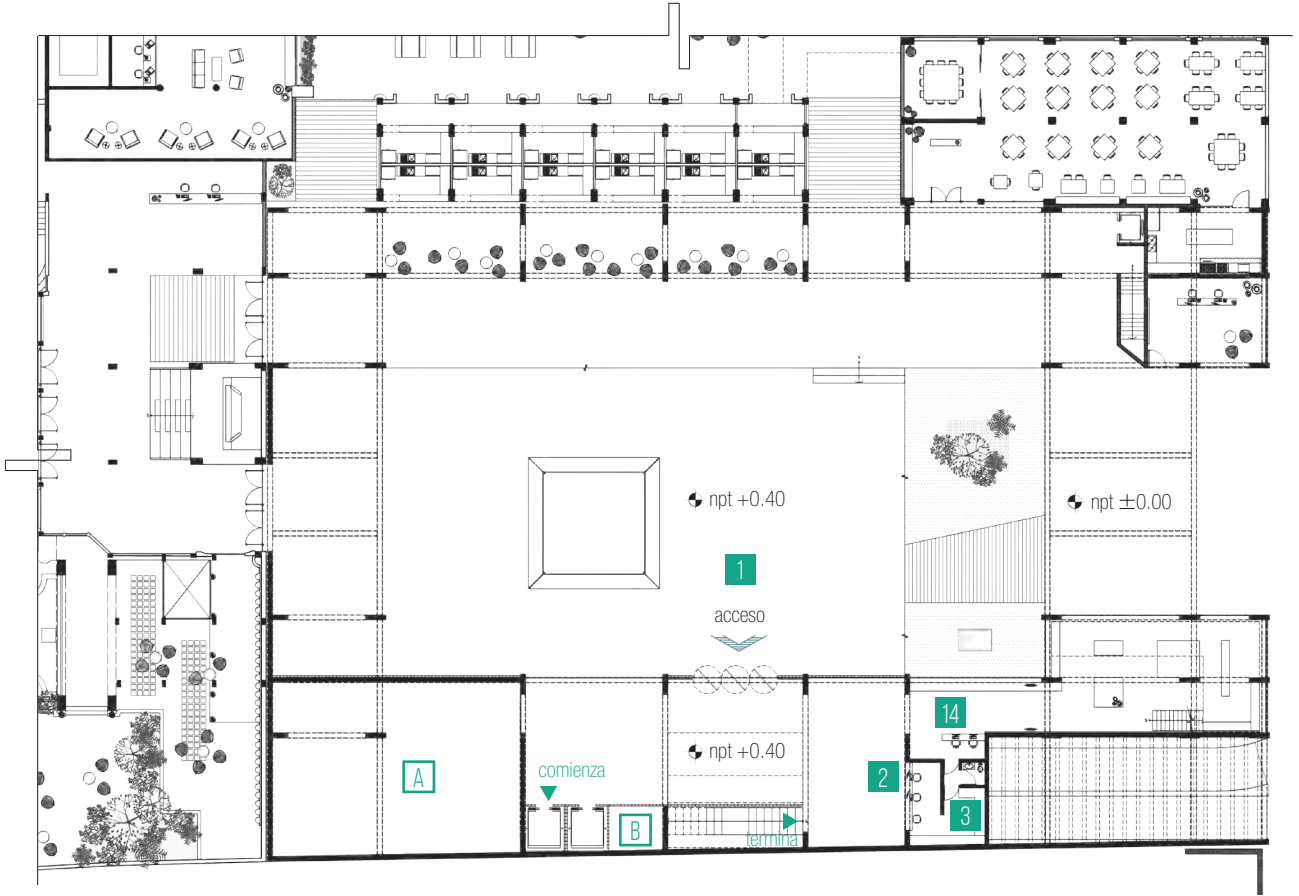


### SISTEMA DE DOBLE FACHADA: Control de luz y privacidad

1. A. Muro cortina de vidrio estructural de control solar para permitir la entrada de luz natural pero proteger las piezas que se expongan en el museo.

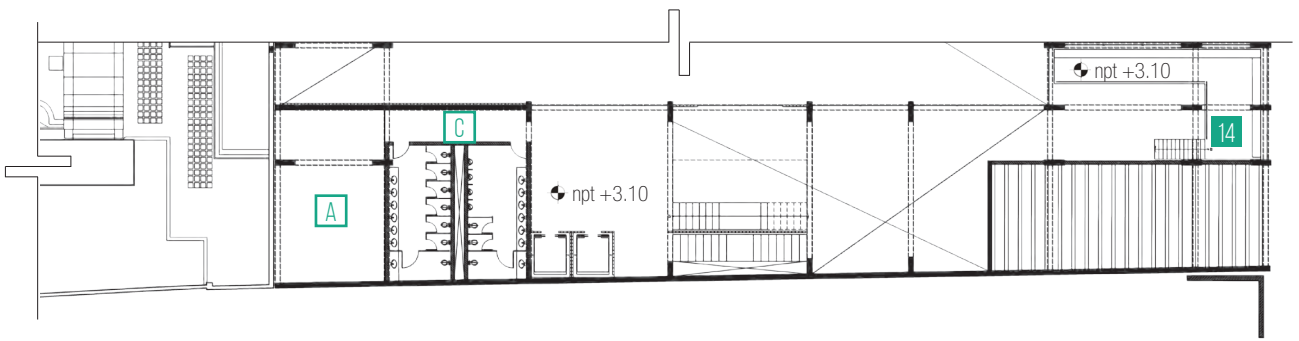
1. B. Muro de block de concreto para mayor control de luz y privacidad, en particular para espacios de servicio como bodega y sanitarios.

2. Muro de celosía prefabricada de concreto de 20x20 x 10 cm. confinado por un bastidor metálico hecho a base de placa como confinamiento horizontal, soldado a la estructura principal, y redondos como soporte vertical.



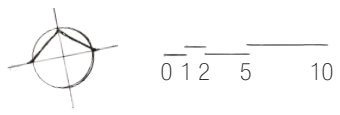
PLANTA BAJA

npt +0.40



MEDIO NIVEL

npt +3.10



# EL RECORRIDO

## I. VESTÍBULO

Tres puertas pivotantes dan acceso al museo desde la Plaza de la Lucha. Una triple altura recibe al visitante con un remate visual inmediato de un gran muro de la celosía característica del edificio, alrededor del cual se desarrolla la escalera. La taquilla, guardarropa y tienda se concentran en un lado del vestíbulo. Al lado opuesto el núcleo de elevadores y la bodega. Tras comprar el boleto, el recorrido comienza subiendo por el elevador al tercer piso.

La tienda es especialmente llamativa desde el acceso al complejo. Se plantea como punto final del recorrido, a pesar de que puede accederse a ella sin necesidad de visitar el museo.

El núcleo de sanitarios se ubicó en un medio nivel entre el vestíbulo y las salas de exhibición.

RECORRIDO	ÁREAS DE SERVICIO
1 PLAZA DE LA LUCHA	A BODEGA
2 TAQUILLA	B ÁREA DE SERVICIO
3 GUARDARROPA	C SANITARIOS
4-8 Salas de exhibición (NIVEL 2)	
9-13 Salas de exhibición (NIVEL 1)	
14 TIENDA	

SIMBOLOGÍA	
▲	ACCESO / SALIDA
---	RECORRIDO
●	CONTINÚA

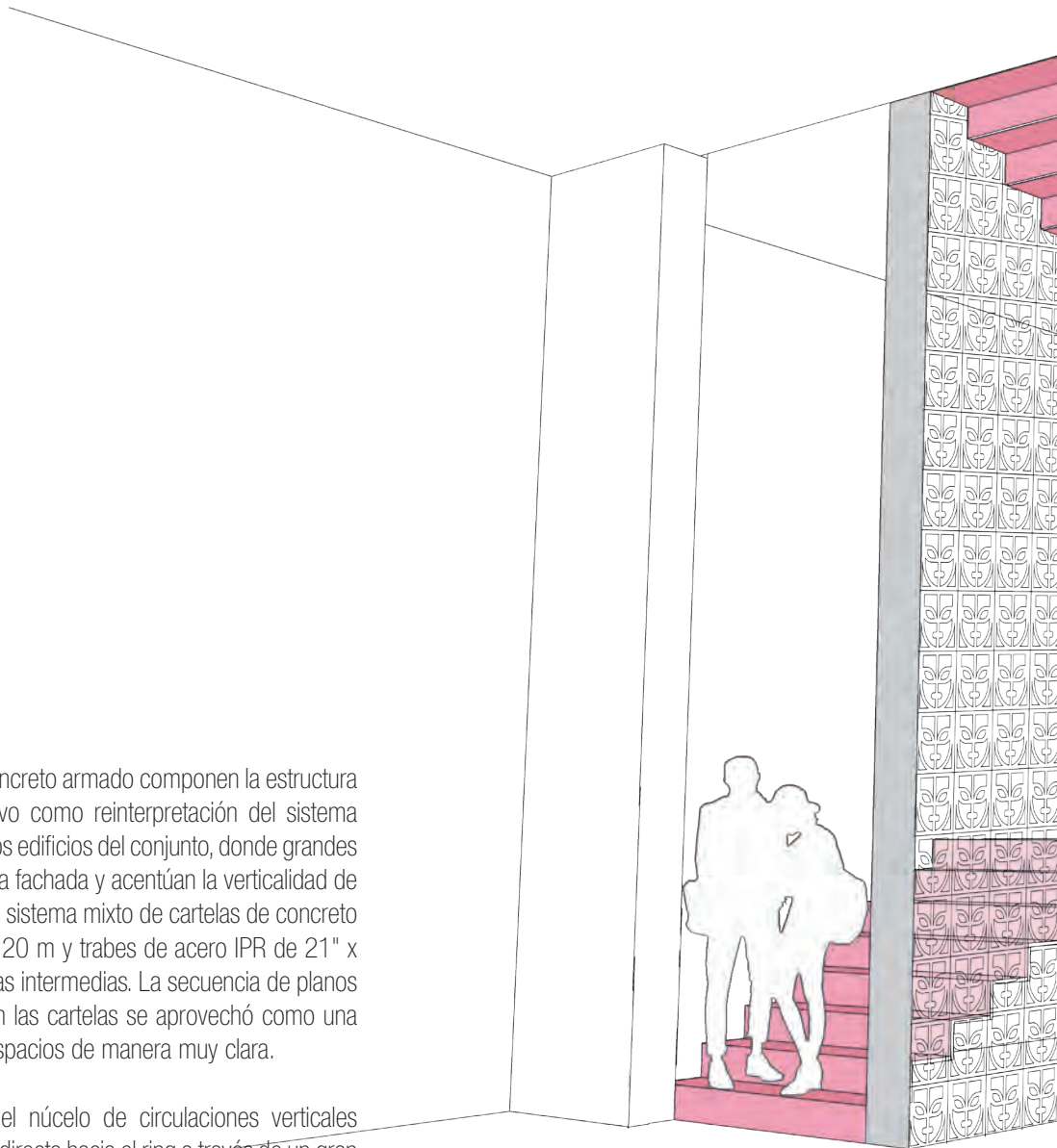


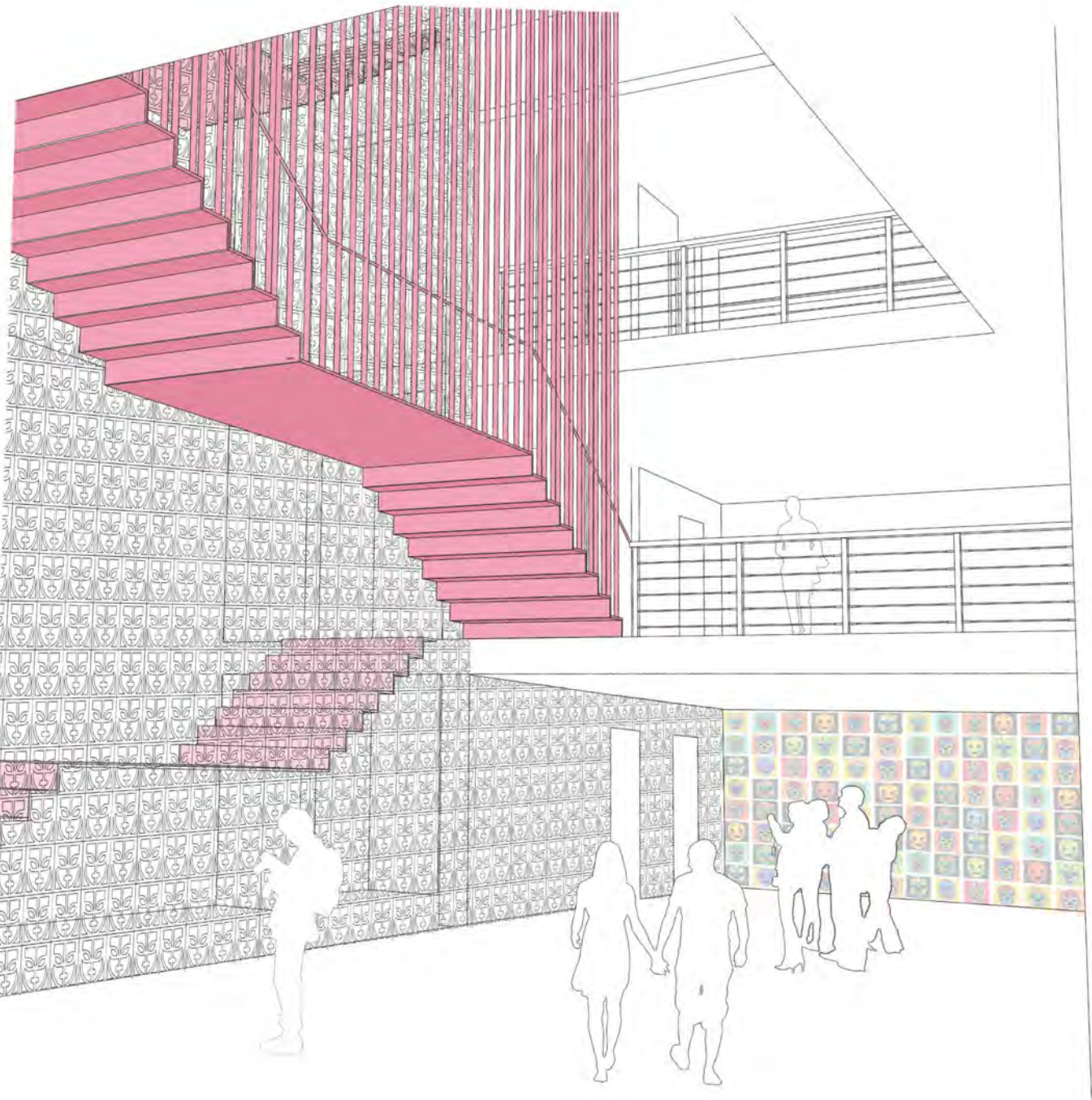
## VESTÍBULO

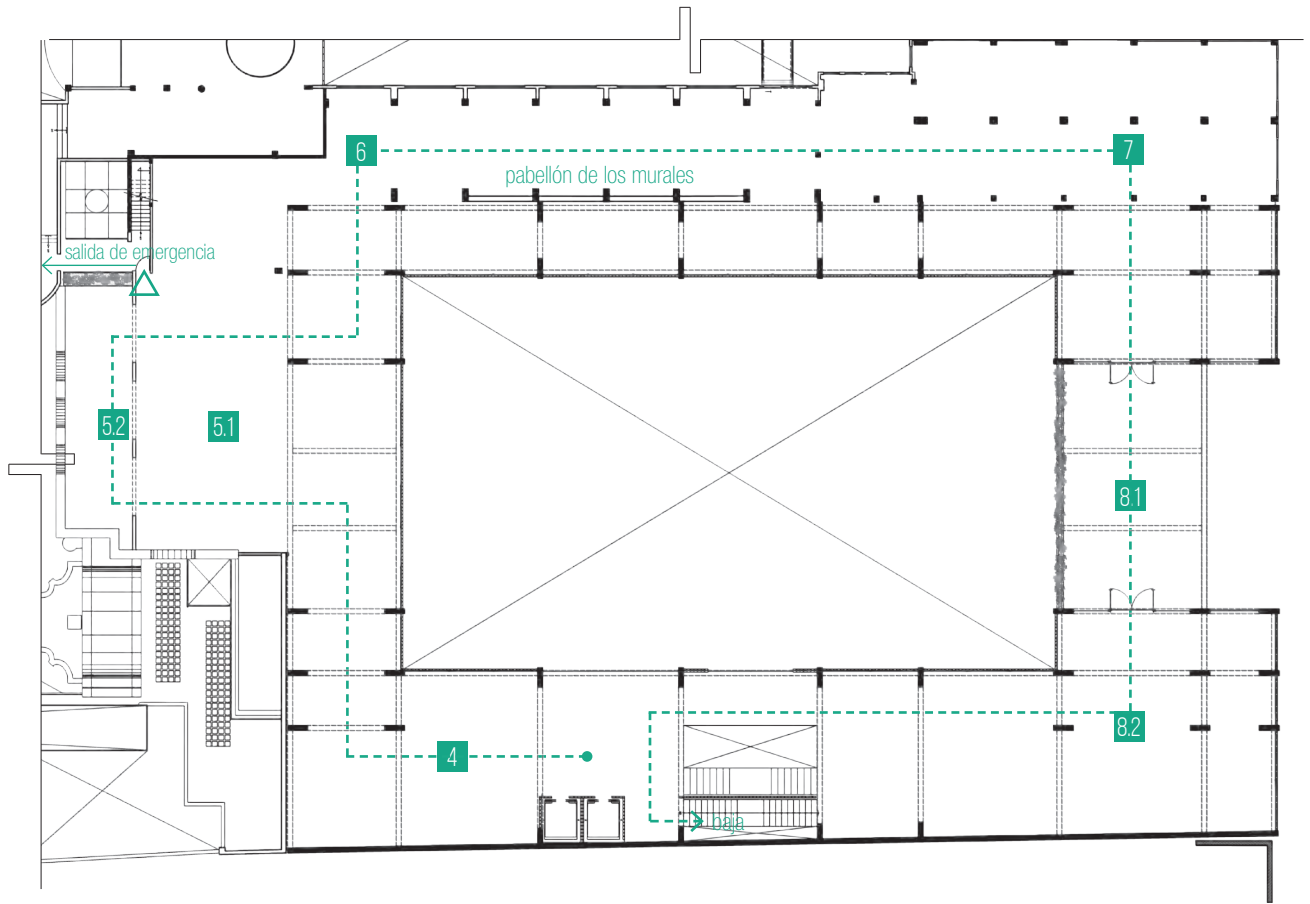
Cartelas de concreto armado componen la estructura vertical del edificio nuevo como reinterpretación del sistema estructural del resto de los edificios del conjunto, donde grandes columnas sobresalen a la fachada y acentúan la verticalidad de los mismos. Se utilizó un sistema mixto de cartelas de concreto armado de 0.30 m x 1.20 m y traves de acero IPR de 21" x 8¼" para evitar columnas intermedias. La secuencia de planos verticales que generaron las cartelas se aprovechó como una recurso para delimitar espacios de manera muy clara.

El vestíbulo del núcleo de circulaciones verticales siempre tiene una visual directa hacia el ring a través de un gran ventanal. Los elevadores también fungen como montacargas con una capacidad de 15-20 personas o 1,360 kg cada uno.

Las escaleras son un foco visual protagónico desde el acceso. Se desarrollan en placa rolada, destacando por el color rosa, alrededor de un gran muro de celosía de máscara de luchador.







## SEGUNDO NIVEL

↙ npt +9.15



0 1 2 5 10

### RECORRIDO

- 4 EDIFICIO O
- 5 EDIFICIO F: Balcón
- 6 EDIFICIO D: Murales
- 7 EDIFICIO E
- 8 EDIFICIO O

## II. SEGUNDO NIVEL

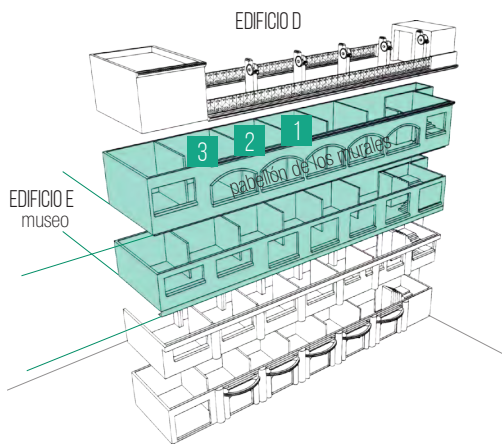
### SALAS DE EXHIBICIÓN

Un núcleo de circulaciones verticales conecta a todos los niveles. El recorrido por las salas comienza por el último nivel, accediendo por el elevador e inmediatamente rematando con una visual hacia el ring. Continúa por el edificio F, con la posibilidad de salir al balcón con vista al Centro Cultural. Integra el Pabellón de los murales del edificio D y regresa al O, atravesando un gran balcón con vista hacia la Plaza de la Lucha.

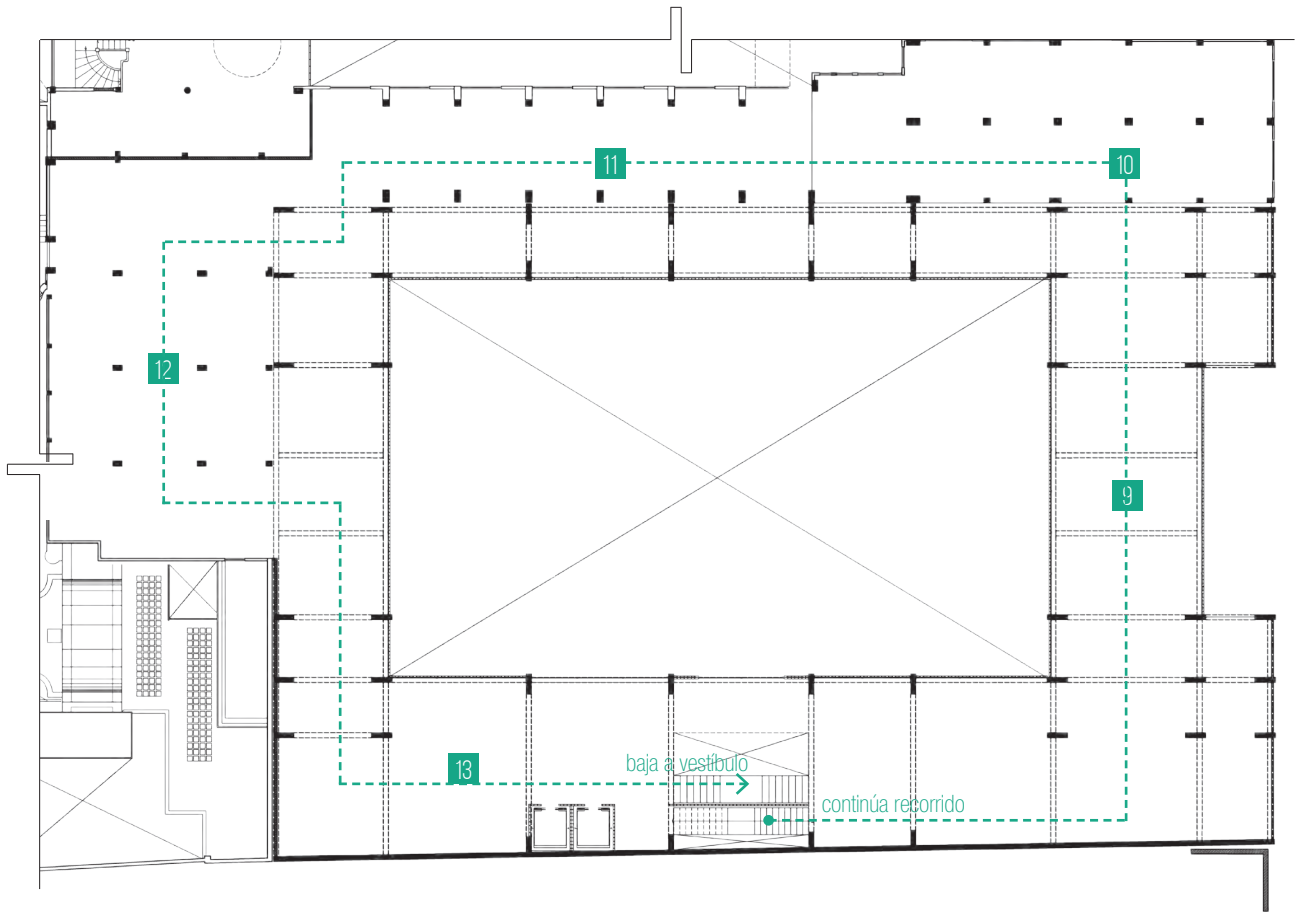


## PABELLÓN DE LOS MURALES

Lo que solía ser el restaurante del hotel se integró al edificio O como parte del recorrido del museo. Alberga 3 de los murales más importantes del conjunto, pintados por Los Fridos.



1. *Los amantes primitivos*  
Arturo García Bustos, 1949
2. *Baile de Tehuantepec*  
Arturo Estrada, 1949
3. *Escena revolucionaria*  
Guillermo Monroy, 1949



PRIMER NIVEL

npt +5.80



0 1 2 5 10

### III. PRIMER NIVEL

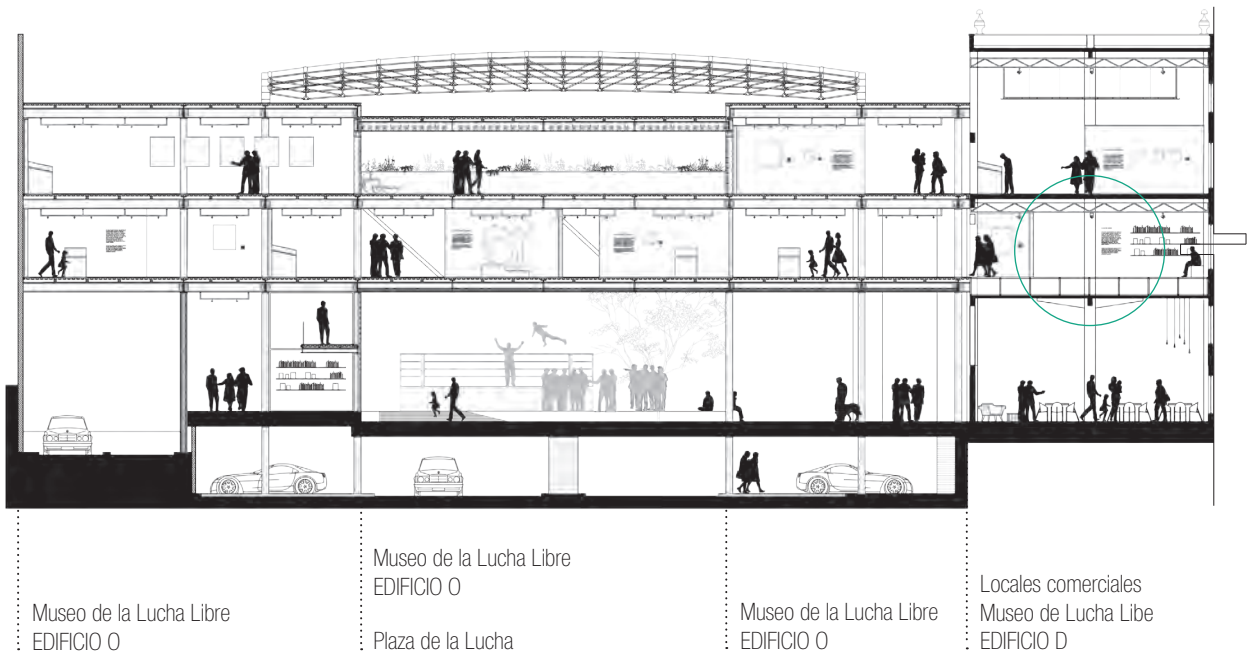
#### SALAS DE EXHIBICIÓN

Al bajar por las escaleras al primer nivel, el recorrido continúa en el mismo sentido. Establecer mismos niveles entre distintos edificios fue una prioridad, pero también un reto. Para poder integrar el segundo nivel del edificio E se instaló un bastidor con una plataforma transparente que elevara el piso al nivel del resto del museo. Éste termina por funcionar como un soporte museográfico sobre el cual puede caminarsse.

Bajando de nuevo por las escaleras es posible detenerse en el medio nivel, donde se encuentran los sanitarios, o bien seguir bajando hasta llegar al vestíbulo y terminar el recorrido visitando la tienda.

#### RECORRIDO

- 8 EDIFICIO O
- 9 EDIFICIO D
- 10 EDIFICIO E
- 11 EDIFICIO F
- 12 EDIFICIO O



Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Plaza de la Lucha

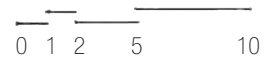
Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Locales comerciales  
Museo de Lucha Libre  
EDIFICIO D

9

10

CORTE TRANSVERSAL  
Corte C - C'

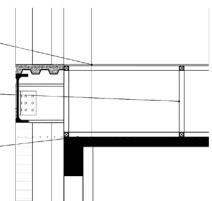


DET-01

Hoja de vidrio templado de 1.22 x 1.22 e = 12 mm fijado con cinta norton a bastidor

Bastidor hecho a base de PTR's de 2 x 2"

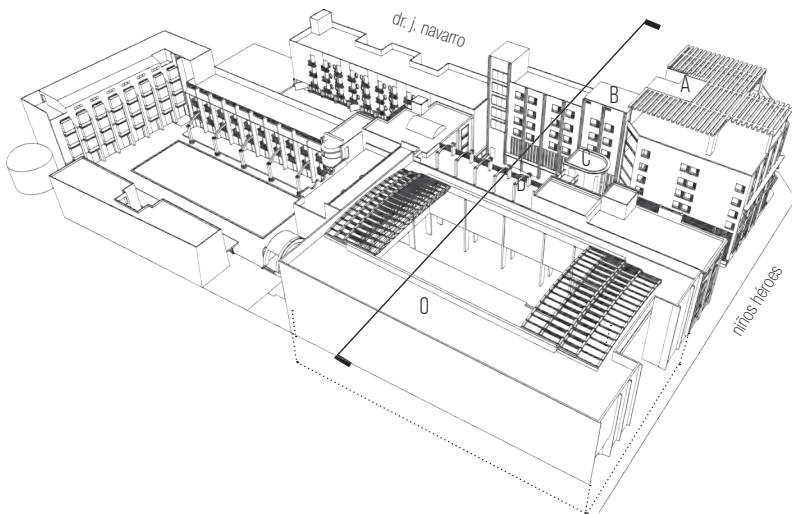
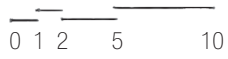
Piso epóxico e = 4mm sobre losa existente con diseño S.M.A.



Bastidor a base de PTR's de 2 x 2" y vidrio templado de 12 mm, que mientras permite igualar niveles en ambos edificios, E y O, funciona como soporte museográfico a piso.



CORTE TRANSVERSAL  
Corte D - D'



Hotel  
EDIFICIO A

EDIFICIO B



Plaza Gastronómica

EDIFICIO C

Locales comerciales  
Museo de Lucha Libre  
EDIFICIO D

Plaza de la Lucha

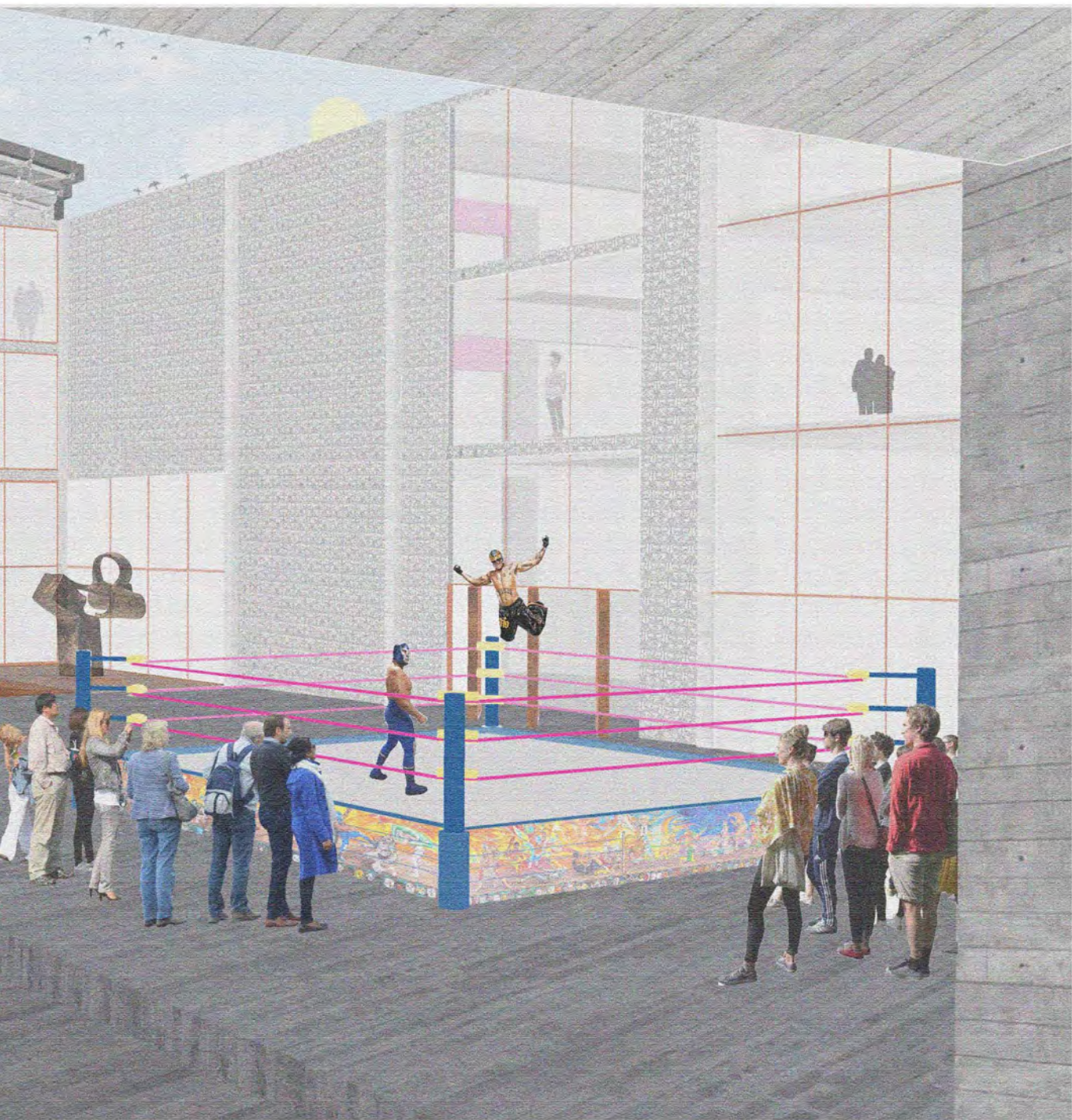
Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O





### Museo de la Lucha Libre

Principalmente cubierto por la celosía de máscaras de luchador, una gran terraza y áreas con ventanales de piso a techo permiten que el museo siga compartiendo actividades con la Plaza de la Lucha, como las exhibiciones públicas al aire libre o la instalación de piezas artísticas sobre el espejo de agua.



# CENTRO CULTURAL

## CUADRANTE D

### 5. TALLERES

### 6. ESTANCIA INFANTIL

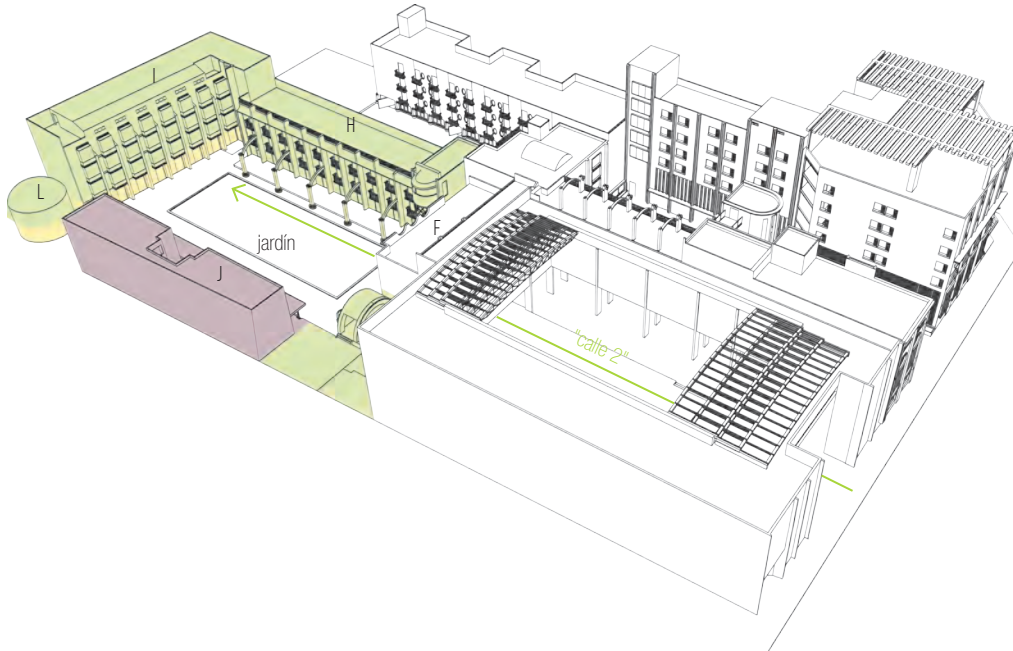
### 7. CENTRO DE INVESTIGACIÓN

La tendencia a construir espacios comerciales en la ciudad es preocupante. En los últimos 12 años, se han construido 108 centros comerciales en la Ciudad de México, de los cuales la mayoría se han edificado en colonias de clase media o populares. 'Patios', 'Terrazas', 'Oasis' y 'Parques' despiertan la falsa idea de espacios verdes que propician una calidad de vida elevada, cuando en realidad generan problemas vehiculares, protestas vecinales o problemas con el abasto de agua. En la ola de inseguridad y violencia, han comenzado a sustituir el espacio público creando ambientes "seguros y limpios para las familias, cuando ese papel lo deberían tener los parques, plazas públicas y demás espacios" (Cabrera: Web)<sup>2</sup>. Son una imitación del espacio público. Se vuelve fácil perder de vista que en realidad son privados. Los esfuerzos del gobierno de la ciudad por revertir esta concepción e invertir en espacio público real no son suficientes y las soluciones a veces sólo maquillan un problema grave.

Adelantándose a la posibilidad de que se convirtiera en una plaza comercial y perder la oportunidad de impactar positivamente a la colonia, Esquina 139 surge como una respuesta a esta preocupación y a la falta de sedes culturales en la colonia. Según el *Programa de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México*<sup>3</sup> ocho de cada diez personas no han visitado un espacio cultural en el último año y 82% de la población de la ciudad no realiza ninguna actividad artística ni cultural.

2. Rafael, Cabrera. "El 'boom' de los centros comerciales en CDMX: 108 plazas nuevas en 12 años." *Aristegui Noticias*, 14 julio, 2018, [aristeguinoticias.com/1407/mexico/el-boom-de-los-centros-comerciales-en-cdmx-108-plazas-nuevas-en-12/](http://aristeguinoticias.com/1407/mexico/el-boom-de-los-centros-comerciales-en-cdmx-108-plazas-nuevas-en-12/). Acceso 24 febrero, 2019.

3. "Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018." *Secretaría de Cultura de la Ciudad de México*, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, agosto 2014, [www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ae1/ee2/576ae1ee20141397991306.pdf](http://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ae1/ee2/576ae1ee20141397991306.pdf). Acceso 29 abril, 2018.



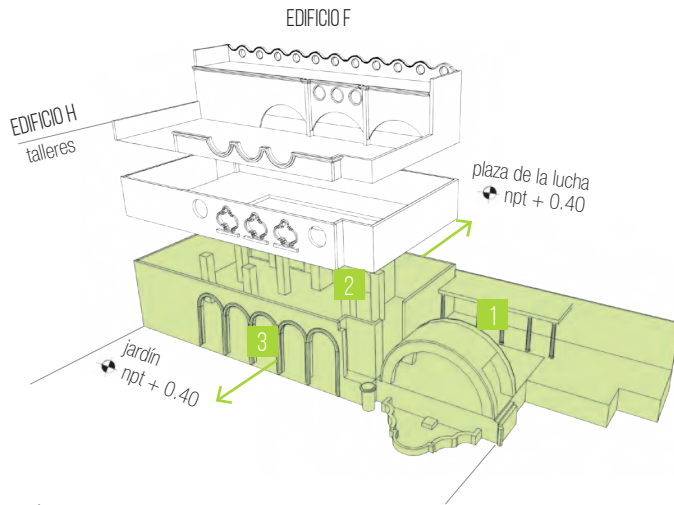
	CENTRO CULTURAL	1,846.23 M <sup>2</sup>
	ESTANCIA INFANTIL	440.95 M <sup>2</sup>
	CENTRO DE INVESTIGACIÓN	540.66 M <sup>2</sup>

El Centro Cultural compone uno de los cuatro cuadrantes del proyecto. Está integrado por un jardín central rodeado por un área de talleres para realizar actividades manuales, formativas y deportivas, estancia infantil, ludoteca, sala para jóvenes y un centro de investigación de lucha libre. Con esto se busca atraer a distintos públicos, edades e intereses y propiciar que Esquina 139 se encuentre en constante uso y se convierta en un hito de la colonia, un centro de encuentro social y cultural.



Vista desde el jardín hacia el edificio F, entrada al Centro Cultural. La importancia de este edificio es la continuidad que logra entre la Plaza de la Lucha y el jardín, para lo cual tuvo que modificarse el nivel de la losa a +0.40 m. La chimenea al centro se mantuvo al nivel original +1.85 m. y se habilitó como una plataforma de descanso.

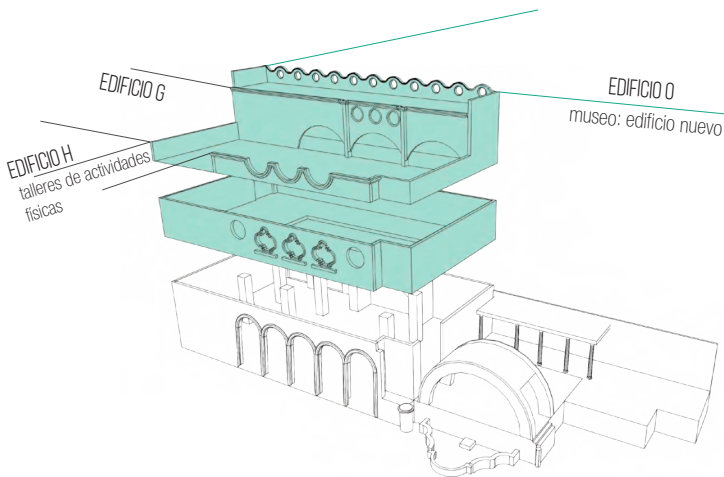
Uno de los puntos centrales del proyecto es la conexión entre edificios. Destaca entre ellos la conexión entre el Museo y el Centro Cultural, utilizando la planta baja del edificio F como acceso. El objetivo fue crear no sólo un espacio de transición, sino de convivencia y descanso. La intención fue hacer el edificio lo más permeable posible a pesar de las condicionantes al interior, entre ellas el mural *Constitución de Apatzingán de 1814* de Roberto Cueva del Río (1947) catalogado por el INBA como una de las piezas artísticas de mayor importancia dentro del complejo. Los dos niveles posteriores del edificio, fueron integrados al Museo de la lucha libre, aprovechando la vista que ofrece la terraza del último nivel.



1. EDIFICIO F: VESTÍBULO CENTRO CULTURAL  
Conexión entre la Plaza de la Lucha y el jardín

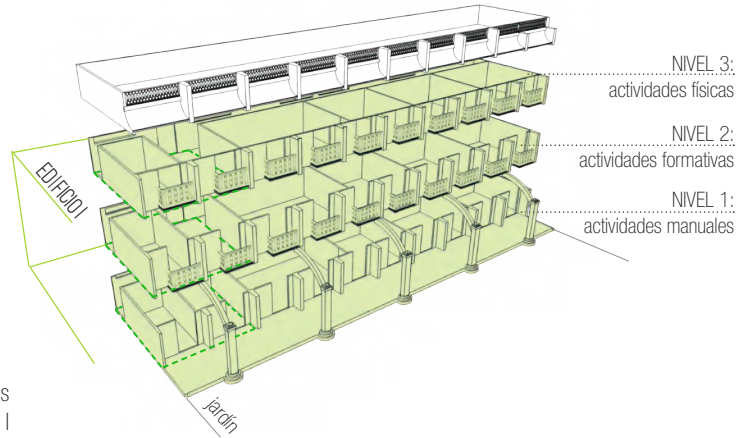
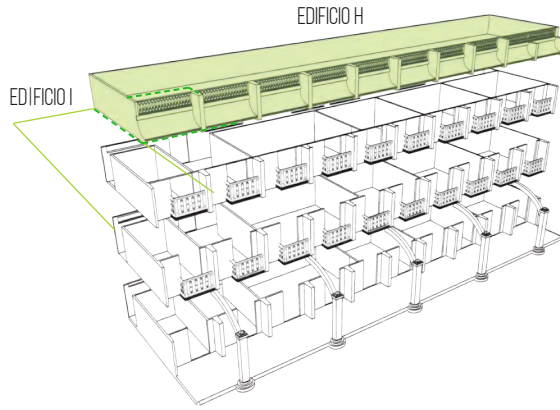
## VESTÍBULO CENTRO CULTURAL Condiciones espaciales

1. Mural: *Constitución de Apatzingán de 1814*  
Roberto Cuevas del Río, 1947
2. Mural: *Civilización y amor*  
Francisco Montoya de la Cruz, 1945
3. Vitrales



2. EDIFICIO F: MUSEO DE LA LUCHA LIBRE  
Integrado al edificio O

2. TERRAZA  
Edificio H



1. ZONA DE TALLERES

 Servicios compartidos  
Edificio H - Edificio I

## EDIFICIO H

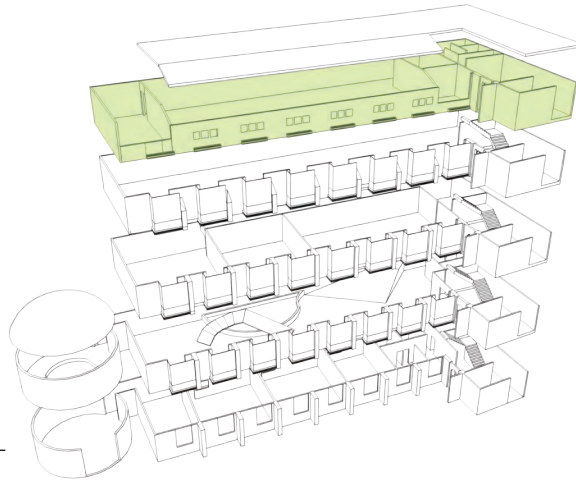
La zona de Talleres tiene una conexión directa con el acceso al Centro Cultural y un límite con el jardín bastante permeable. Los primeros tres niveles del edificio H tentativamente se dividen en tres tipos de actividades: manuales, formativas y actividades físicas. Los salones gozan de ventilación y luz natural, cada uno con una balcon con vista al jardín. El último nivel funciona como una terraza, zona de descanso y cafetería. A partir del primer nivel se une con el Edificio I.

## EDIFICIO I EDIFICIO L

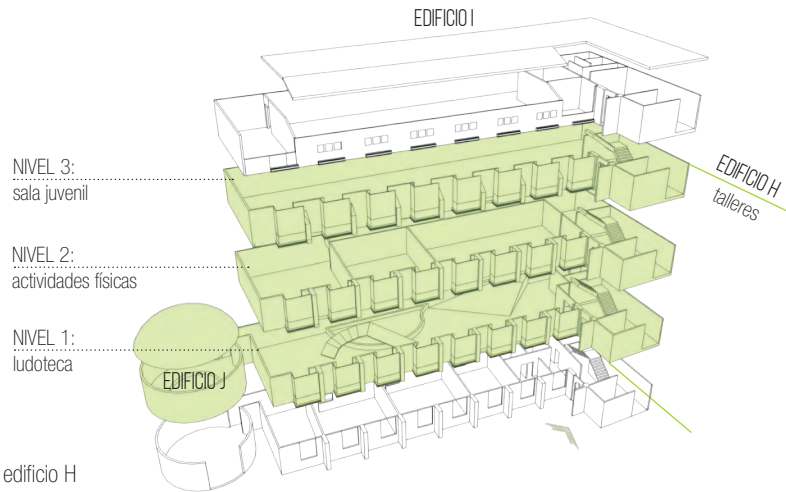
Para asegurar el uso del edificio más adentrado del conjunto, se decidió establecer una estancia infantil en planta baja. Así, el edificio se utilizaría constantemente pero también facilitaría un ambiente más alejado de la calle y seguro para los niños con la posibilidad de aislar el patio frente al edificio L, la sala de lectura, que además podría abrirse al público los días que la guardería no esté en funcionamiento. El primer nivel se adaptó como un ludoteca, a la cual la guardería podría tener un fácil acceso. El primero, segundo y tercer nivel se conectan con el edificio H funcionando como un área para jóvenes y más salones para talleres. El acceso a estos no se restringe. El último nivel comprende las oficinas administrativas de todo el conjunto.

Cada edificio tiene un núcleo de sanitarios, concentrado la zona de servicios por practicidad y facilidad constructiva. Reconfigurando poco el espacio interior, se conservó casi por completo el acomodo de espacios original, anteriormente habitaciones con una circulación principal compartida.

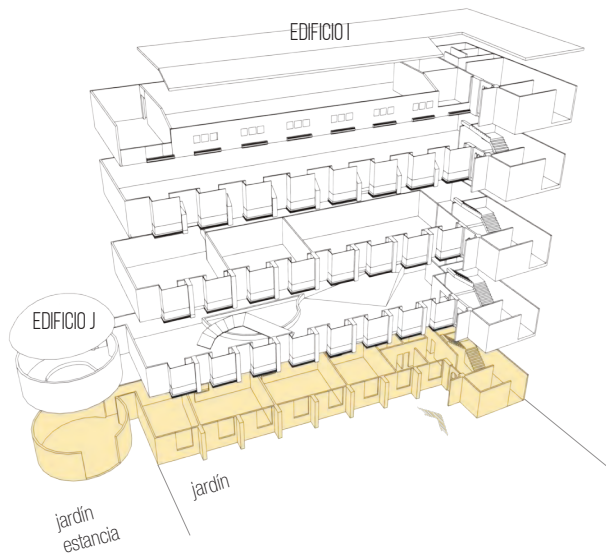
### 3. ADMINISTRACIÓN GENERAL



### 2. TALLERES Conexión con edificio H



### 1. ESTANCIA INFANTIL





## 7. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LUCHA LIBRE

Además de festivales, ferias, exposiciones, programas de televisión o radio, constantemente se organizan congresos, coloquios, seminarios, etc. relacionados con la lucha libre, nacionales e internacionales. Existe gran material de investigación y documentación: libros, documentales, videos, películas. Sin embargo, a pesar de la gran actividad académica que se lleva a cabo al respecto, no existe una sede dedicada especialmente a ello. Impulsando la dignificación de este deporte, se estableció un Centro de Investigación de la Lucha Libre dentro del Centro Cultural que facilite el estudio, documentación y divulgación académica de esta disciplina.

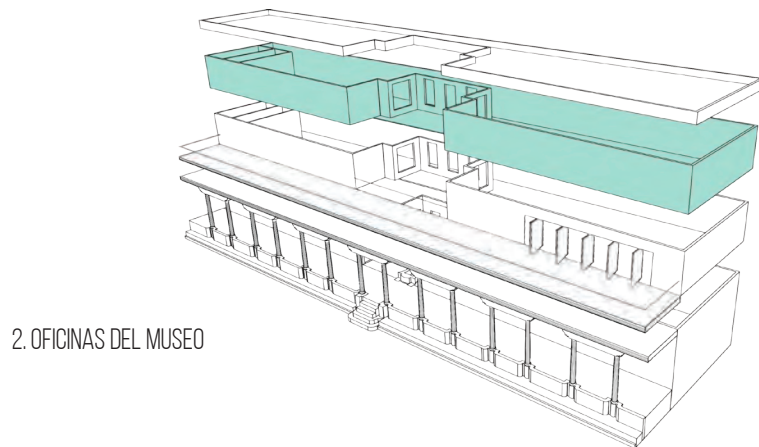
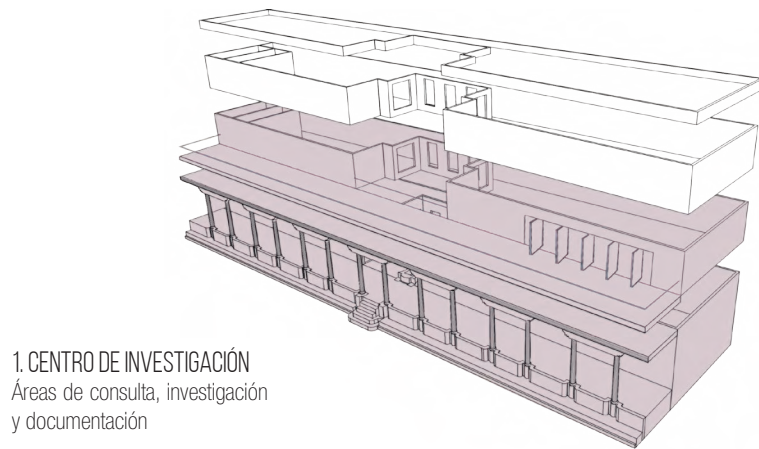
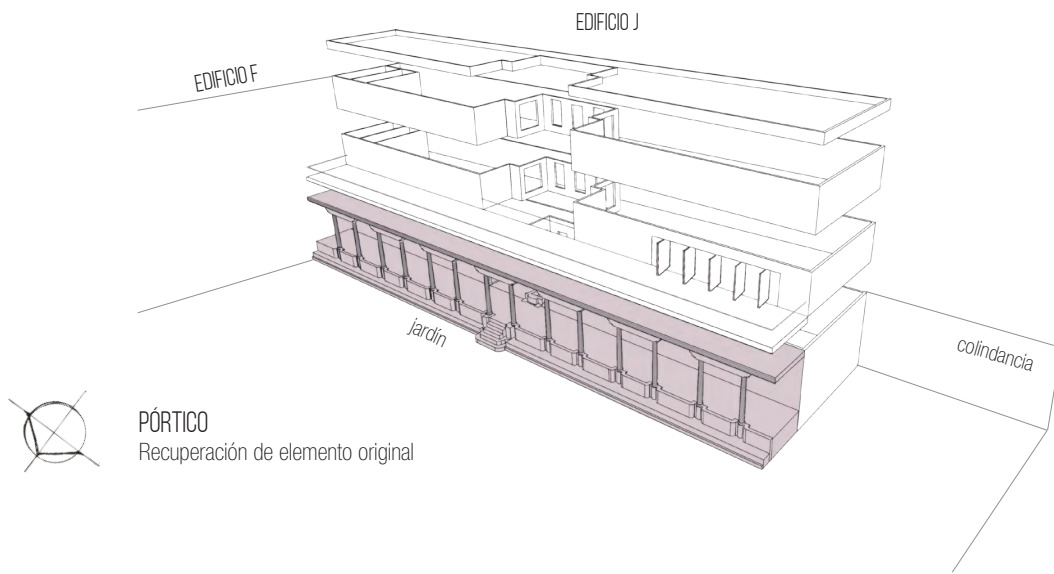
El nuevo edificio sustituye al edificio J, cuyas condiciones estructurales eran críticas. Recuperando únicamente el pórtico original del edificio y la fuente central, la estructura es completamente nueva. Comparte el mismo lenguaje formal y estructural que el museo, evidenciando la relación entre ambos. El edificio se compone de dos niveles de áreas de consulta y trabajo, mientras que la tercera planta es ocupada por las oficinas del Museo de Lucha Libre. Los espacios y actividades se desarrollan en torno a un patio central que mantiene elementos del edificio original.

*ESPECTACULAR DE LUCHA LIBRE*, uno de los libros más importantes sobre la lucha libre, es una compilación del trabajo de la aclamada fotógrafa Lourdes Grobet. Grobet procuró capturar el lado más íntimo de los y las luchadoras, especialmente fuera del ring. Las fotografías están acompañadas de textos por Carlos Monsiváis y Gabriel Rodríguez.

FUENTE:

1. Fotos espectaculares de la lucha libre, CANVA
2. Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales
3. Consejo Mundial de Lucha Libre CMLL







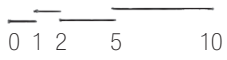
Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Plaza de la Lucha

Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO O

Centro Cultural  
Museo de la Lucha Libre  
EDIFICIO F

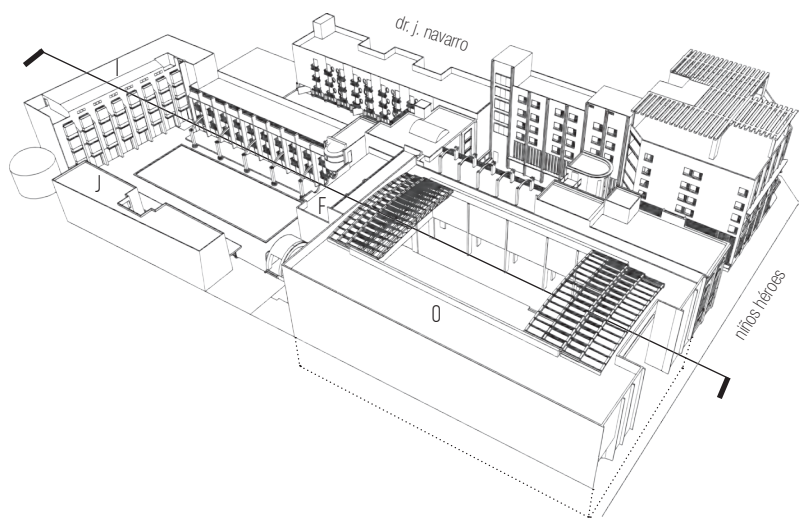
CORTE LONGITUDINAL  
Corte E - E'





Centro de Investigación de  
la Lucha Libre  
EDIFICIO J

Estancia infantil  
Talleres  
Oficinas administrativas  
EDIFICIO I





Cuadrante D, Centro Cultural.

El jardín actual deja poca huella del jardín de los años 40. Árboles frondosos, arbustos y enredaderas crecieron en su lugar libremente. Esta cualidad, que le da al conjunto una sensación casi onírica, decidió conservarse.





Uno de los 7 pósters del diseñador croata Zoran Lucic, para el Consejo Mundial de Lucha Libre en 2017.

FUENTE: Zoran Lucic, Behance

# CONCLUSIÓN

## LA REALIDAD QUE ENFRENTA

Desde proyectos académicos hasta investigaciones gubernamentales, se han llevado a cabo varios esfuerzos por rescatar la Posada del Sol; ninguno se ha concretado. Incontables artículos y reportajes se han realizado acerca del abandono y posible destino del inmueble, entre los cuales destacan como más recientes los publicados por la revista *Proceso*<sup>4</sup> en el 2018. Esta serie procuró acercarse al inmueble desde diferentes ángulos, entrevistando a los personajes involucrados en el último (fallido) rescate. El reportaje se alejó de las leyendas y los fantasmas para tratar la historia del edificio con seriedad, sin resquemores de discutir la corrupción presente.

Según refieren, la primera intención por rescatar la Posada del Sol surgió con Cuauhtémoc Cárdenas como jefe de gobierno a finales de los 90, pero la falta de presupuesto nunca hizo posible la recuperación total del inmueble. El último intento, coordinado por la Secretaría de Cultura en 2013, resultó en la compilación de escritos sobre los edificios y murales que alberga, acompañados por un registro fotográfico. Se realizaron estudios sobre la historia y el estado de las obras de arte al interior del complejo por expertos en muralismo, así como un dictamen estructural que confirmaba una preocupación por el hundimiento y la necesidad de un refuerzo estructural en algunos edificios. Pese al esfuerzo y los recursos utilizados para la producción del volumen, este jamás terminó siendo publicado. El rescate del edificio no se concretó y ahora enfrenta la posibilidad de ser demolido. Pero, ¿qué sucederá a su demolición? ¿Una plaza comercial?

El proyecto presentado por la entonces secretaria de cultura, Lucía García Noriega, proponía convertir a la Posada del Sol en un Faro de Artes y Oficios, enfocado en la industria cinematográfica. En conjunto con la Cineteca Nacional, la iniciativa consistía en la impartición de talleres de escenografía, pintura, carpintería y herrería y planteaba incluso talleres de restauración con la comunidad de la Doctores para comenzar con la recuperación del espacio y propiciar un sentido de identidad. No entusiasmado por la idea, el sucesor de García Noriega, Alfonso Suárez del Real, proponía un espacio de renta de oficinas para espacios de coworking, rentando áreas privadas con servicios compartidos. Sin embargo, entre disputas políticas, el proyecto se abandonó, al igual que la publicación del libro *La Posada del Sol y sus murales*, a pesar de que ya se había impreso un primer ejemplar. Para las autoridades actuales el financiamiento presenta una grave preocupación, y no es infundada. El rescate de la Posada del Sol demanda una gran inversión.

4. Amador Tello, Judith, and Armando Ponce. "Por el rescate del Hotel Posada del Sol." *Proceso*, agosto 2018, pp. 60-65.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Actualmente el destino del complejo es incierto. Intentos por vender y demoler el inmueble también se han llevado a cabo, ninguno de los cuales se ha consolidado gracias a las manifestaciones de los vecinos y familiares de los artistas involucrados. Sin embargo, mientras que no se ha confirmado la demolición del complejo, tampoco se ha impulsado concretamente un rescate. Sumergido en un progresivo deterioro y saqueo, presuntamente funciona sólo como almacén del DIF.

La falta de atención de las autoridades correspondientes, también ha resultado en que la Posada del Sol se convierta en un foco de corrupción. A pesar de que oficialmente el acceso no está permitido, el espacio se renta ocasionalmente para filmaciones y los recursos no son declarados a favor de ninguna institución. Los vigilantes, quienes deciden quién entra y a cambio de cuánto, han adquirido un poder inusitado sobre el inmueble.

El estilo tan ecléctico y peculiar de la Posada del Sol genera mucha curiosidad. Al mirar fotografías de sus recovecos, parece tan ajeno, que uno de inmediato duda que ese espacio esté en la ciudad. Sus murales, arcos, balaustradas y vitrales son testimonio de la ensoñación enloquecida del ingeniero que lo diseñó. Es un espacio desbordado por la imaginación, y nosotros no fuimos inmunes a su encanto. Descubrir que precisamente está en la Doctores reta los estereotipos que tenemos de la colonia. Ese conjunto surreal no casa con la imagen de los juzgados, de los edificios gubernamentales e impersonales, de vivienda precaria, y de la tan arraigada idea de inseguridad que opaca las virtudes de la zona. La ausencia de espacio público y provisión cultural en la Doctores resalta de manera inmediata y se convierte en un factor de otras problemáticas, entre las cuales la inseguridad se ha vuelto especialmente preocupante.

La Posada es una parte fundamental del imaginario de los habitantes, aun cuando casi ninguno ha podido conocer su interior. No es difícil pensar que de estar abierto, la gente querría entrar y pasar tiempo ahí. No queremos que la intervención sea un espacio elitista, un mero propulsor de gentrificación. Buscamos que nuestro proyecto no sólo se inserte en la colonia, sino que participe en ella, que aproveche el arraigo que ya sienten los colonos por el inmueble. La ubicación es muy accesible, el tráfico de personas es constante, y el comercio informal que ha invadido las calles lo confirma. Necesitábamos un motivo para que la colonia se apropiara de nuestra propuesta.

Al repasar los edificios que le otorgan identidad a la Doctores—el Siglo XXI, la Estación Indianilla, la Arena México—, llama la atención que la Arena México tuvo que ser construida nuevamente para satisfacer la demanda. El entusiasmo por las luchas se manifiesta incluso en las cantinas, restaurantes y puestos de ex luchadores. La lucha libre tenía la capacidad de crear el vínculo que necesitábamos con la identidad local.

Es importante reconocer al espacio que alberga la Posada del Sol como una oportunidad para impactar positivamente. Es un hito para la Doctores. El tiempo y las leyendas que ha despertado lo han dotado de una personalidad que hay que explotar. Con un gran potencial para volver a participar activamente dentro de la colonia, Esquina 139 busca convertirse en un espacio público que propicie un sentido de identidad y comunidad.

La Posada del Sol desde su construcción ha sido proyectada como muchos escenarios. Hotel, oficinas gubernamentales, un FARO, un espacio de coworking, almacén del DIF. . . Si agregamos sus apariciones en el cine, las maneras en el que el conjunto ha sido imaginado se multiplican. Esquina 139 deriva de nuestras ideas e inquietudes. Se suma a las vidas posibles de la Posada del Sol. Nos parece una existencia digna, en la que el Museo de la Lucha Libre en cierto modo se convierte en una máscara para el edificio mismo.

La máscara de los luchadores los transforma en un referente o en un ícono. Los demás te reconocen por ella, hay una doble identidad y prevalece la curiosidad en torno al misterio del enmascarado. Portar la máscara les permite a los luchadores resonar. Pueden perder la máscara en una pelea en la que la apostaron, pero no se permite que alguien más les arranque su identidad. Uno de los principios de la lucha libre corresponde al pacto de que a pesar de la derrota, es tarea del dueño de la máscara quitársela si la ha perdido. A la Posada del Sol numerosos incidentes le han arrancado la identidad. Cerrado y abandonado, ha quedado despojado de ella. Nuestra intervención es un homenaje al honor de la lucha libre, una máscara que podría dignificar la colonia y darle un rostro público a su autenticidad.







## LISTA DE OBRAS CONSULTADAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- Amador Tello, Judith, and Armando Ponce. "Por el rescate del Hotel Posada del Sol." *Proceso*, agosto 2018, pp. 60-65.
- "Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México." *Sistema de Información Cultural México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, 2010, sic.gob.mx/atlas2010/fo/ATLAS-1a-parte.pdf. Acceso 30 abril, 2018.
- Aragón Vigil, Claudia, Jorge G. González-Nájera Fisher, Fernando Torres Castañón, and Miguel A. Gómez Martínez. *Proyecto Centro Cultural Dr. Atl. México D.F.*, UNAM, 2001, 132.248.9.195/pd2001/289362/Index.html. Acceso 22 agosto, 2017
- Arau, Santiago. "19-S: El sismo que golpeó la CDMX." *GATOPARDO*, 19 Oct. 2017, gatopardo.com/multimedia/fotogaleria-del-sismo-del-19-de-septiembre-de-2017/?imgg=1. Acceso 20 marzo, 2019.
- Bustamante Harfush, María. "Colonia Roma, 110 años de historia arquitectónica." *Metroscubicos*, Editorial Metroscubicos, 7 Feb. 2013, www.metroscubicos.com/articulo/consejos/2013/02/07/colonia-roma-110-anos-de-historia-arquitectonica. Acceso 10 julio 2019.
- Castillo, Vera. "La lucha libre en la mirada de Lourdes Grobet." *Tierra Adentro*. CONACULTA, www.tierraadentro.cultura.gob.mx/la-lucha-libre-en-la-mirada-de-lourdes-grobet/. Acceso 20 marzo, 2019.
- Colorado Nates, Óscar. "¡Vamos a las luchas! Fotos espectaculares de la lucha libre", *Canva*, www.canva.com/es\_mx/aprende/fotos-espectaculares-lucha-libre/. Acceso 20 marzo, 2019.
- CMLL Consejo Mundial de Lucha Libre, CMLL, cml.com/. Acceso 22 mayo 2019.
- "Continuous line drawing of books", *Adobe Stock*, stock.adobe.com/lv/images/continuous-line-drawing-of-books/210770623. Acceso 17 marzo 2019.
- "Constitución de Apatzingán de 1814", *Roberto Cueva del Río: pintor muralista*, Centro Shai, arte y conciencia, 2013, centroschai.com/posadadelsol.html. Acceso 4 enero, 2019.
- "Costos por m<sup>2</sup> de Construcción", *CMIC. Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción*, enero 2019, www.cmic.org.mx/comisiones/Tematicas/costosyp/Custom2/lmic/. Acceso 10 febrero, 2019.
- "Cuaderno Estadístico Delegacional de Cuauhtémoc, Distrito Federal, edición 2007. Mapas." *INEGI: Sistema para la Consulta de los Cuadernos Estadísticos Delegacionales*, INEGI, 2007, www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/estatal/df/ced/index.htm. Acceso 28 agosto, 2017.
- Delgadillo, Víctor. "Ciudad de México: réquiem por la planeación y la ley de desarrollo urbano.", *Planeta Futuro*, 4 de noviembre de 2015, leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/delgadillo-ciudad-de-mc3a9xico-rc3a9quiem-por-la-planeacion3b3n-y-la-ley-de-desarrollo.pdf. Acceso 10 julio 2019.
- "Depiction of Blue Demon Mask." *Wikimedia Commons*, 31 enero, 2006, commons.wikimedia.org/wiki/File:Maschera\_Blue\_Demon.svg. Acceso 9 julio, 2018.
- "Escena revolucionaria", *Guillermo Monroy*, www.guillermomonroy.com/color.html. Acceso 4 enero, 2019.
- García López, Guadalupe, Hilda Martínez Vallejo, y Laura Eugenia Sosa Aguilar. *Alternativa de apropiación popular del espacio urbano ante los efectos del deterioro y los sismos de septiembre de 1985. Colonia Doctores*. Ciudad de México. 1994.
- "Guía de la Doctores," *TimeOut México*, 22 septiembre, 2015, www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/guia-de-la-doctores. Acceso 10 marzo, 2019.

- "Inventario Nacional de Viviendas 2016, *INEGI*, 2016. [http://www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/INTERNET/16-%20marco\\_geoestadistico\\_nacional.pdf](http://www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/INTERNET/16-%20marco_geoestadistico_nacional.pdf), [www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/Default.aspx](http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/Default.aspx). Acceso 25 septiembre, 2017.
- "La Ciudad de México en el Tiempo: Colonia Doctores", *Canal Once*, 2013, [https://www.youtube.com/watch?v=hM577px\\_c04](https://www.youtube.com/watch?v=hM577px_c04). Acceso 20 agosto, 2017.
- "La Ciudad de México en el Tiempo: Colonia Doctores". Facebook. 5 de julio de 2013, <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/>. Acceso 20 agosto, 2017.
- "La lucha libre de todos los días." *MODO: Museo del Objeto del Objeto*, 2010, [elmodo.mx/wp-content/uploads/2015/11/QR-LUCHA.pdf](http://elmodo.mx/wp-content/uploads/2015/11/QR-LUCHA.pdf). Acceso 1 mayo, 2018.
- "Lucha Libre y Migración – 3er Coloquio de Investigadores de Lucha Libre", *Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, A.C. (CEAS)*, 30 agosto 2018, [ceasmexico.wordpress.com/2018/08/30/lucha-libre-y-migracion-3er-coloquio-de-investigadores-de-lucha-libre/](http://ceasmexico.wordpress.com/2018/08/30/lucha-libre-y-migracion-3er-coloquio-de-investigadores-de-lucha-libre/). Acceso 24 marzo, 2019.
- Lucic, Zoran, "Póster para el Consejo Mundial de la Lucha Libre", *Behance*, [www.behance.net/zoranlucic](http://www.behance.net/zoranlucic). Acceso 16 marzo, 2019.
- González Matute, Laura. "Los Fridos: una experiencia compartida, cuatro individualidades" *PISO 9. Investigación y archivo de artes visuales*, CENIDIAP, 27 septiembre 2018, [piso9.net/los-fridos-una-experiencia-compartida-cuatro-individualidades/](http://piso9.net/los-fridos-una-experiencia-compartida-cuatro-individualidades/). Acceso 4 enero, 2019.
- Mangino Tazzer, Alejandro. *La restauración arquitectónica: Retrospectiva histórica en México*. México, Editorial Trillas, 1991.
- "Mapa digital de México: Niños héroes 139, Cuauhtémoc, Ciudad de México." *INEGI*, 2015, [gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGFO0jE5LjQyMDU0LGxvbjotOTkuMTUwMzlsejoxNSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3M=](http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGFO0jE5LjQyMDU0LGxvbjotOTkuMTUwMzlsejoxNSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3M=). Acceso 30 agosto, 2017.
- "Mapa México, D. F.", *Wikipedia*, 31 Mayo 2011, [es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa\\_M%C3%A9xico,\\_D.\\_.F..svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_M%C3%A9xico,_D._.F..svg). Acceso 15 septiembre, 2017.
- "Masa Saito." *Men's Modern*, julio 2018, [mens-modern.jp/39745](http://mens-modern.jp/39745). Acceso 5 diciembre, 2018.
- "Máscara de lucha mexicana." *REDBUBBLE*, [www.redbubble.com/people/monsterplanet/works/10224477-mexican-wrestling-mask-luchador?p=t-shirt](http://www.redbubble.com/people/monsterplanet/works/10224477-mexican-wrestling-mask-luchador?p=t-shirt). Acceso 9 julio, 2018.
- "Máscara de lucha mexicana." *REDBUBBLE*, [www.redbubble.com/people/monsterplanet/works/10224488-mexican-wrestling-mask-luchador?p=t-shirt](http://www.redbubble.com/people/monsterplanet/works/10224488-mexican-wrestling-mask-luchador?p=t-shirt). Acceso 9 julio, 2018.
- Medina, Salvador. "Discutir los problemas de los Sistemas de Actuación por Cooperación de la Ciudad de México." *Nexos. La brújula*, 31 julio 2018, [labrujula.nexos.com.mx/?p=1993](http://labrujula.nexos.com.mx/?p=1993). Acceso 14 junio 2019.
- Mérida, Bernardino. "La colonia Doctores: joven a sus 116 años." *El Universal*, 22 mayo, 2005, [archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/68279.html](http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/68279.html). Acceso 20 agosto, 2017.
- Normas Técnicas Complementarias para diseño por sismo*. Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2008, [cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/739.pdf](http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/739.pdf). Acceso 10 enero 2017.
- "Nuevas salas civiles, salas familiares y la Escuela Nacional de Jueces del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX", *Ingeniería de proyecto y supervisión INPROS*, [inpros.com.mx/proyecto/nuevas-salas-civiles-salas-familiares-y-la-escuela-nacional-de-jueces-del-tribunal-superior-de-justicia-de-la-ciudad-de-mexico/](http://inpros.com.mx/proyecto/nuevas-salas-civiles-salas-familiares-y-la-escuela-nacional-de-jueces-del-tribunal-superior-de-justicia-de-la-ciudad-de-mexico/). Acceso 19 octubre, 2017.



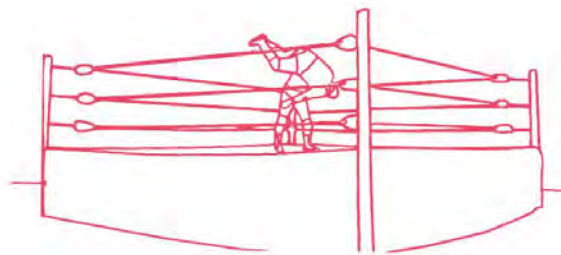
- "One line drawing of man working with laptop computer behind desk", *AP Images*, 29 octubre, 2017, [www.apimages.com/metadata/MSIndex/one-line-drawing-of-man-working-with-laptop-com-/178588921/529/0](http://www.apimages.com/metadata/MSIndex/one-line-drawing-of-man-working-with-laptop-com-/178588921/529/0). Acceso 17 marzo, 2019.
- "One line drawing. Young man relaxing on floor with laptop computer legs up", *AP Images*, 14 octubre, 2018, [www.apimages.com/metadata/MSIndex/Continuous-one-line-drawing-Young-man-relaxing-/227840200/1254/0](http://www.apimages.com/metadata/MSIndex/Continuous-one-line-drawing-Young-man-relaxing-/227840200/1254/0). Acceso 17 marzo, 2019.
- Pérez Botero, Valentina, and Karla Casillas. "Ambulantaje, mina de oro y poder en la Cuauhtémoc." *El Universal*, 22 July 2015, [www.eluniversal.com.mx/articulo/periodismo-de-investigacion/2015/07/22/ambulantaje-mina-de-oro-y-poder-en-la-cuauhtemoc](http://www.eluniversal.com.mx/articulo/periodismo-de-investigacion/2015/07/22/ambulantaje-mina-de-oro-y-poder-en-la-cuauhtemoc). Acceso 25 septiembre, 2017.
- "Planos de la Ciudad de México digitalizados", *Archivo Histórico del Distrito Federal*, 2013, [www.patrimonio.cdmx.gob.mx/archivo-historico/Doumentos%20digitalizados/Mapas.html](http://www.patrimonio.cdmx.gob.mx/archivo-historico/Doumentos%20digitalizados/Mapas.html). Acceso 6 septiembre, 2017.
- Posada del Sol Hotel Mexico DF 1950's Brochure with Maps. Advertisement. *ebay*, 21 mayo, 2013, [www.ebay.co.uk/itm/posada-del-sol-hotel-mexico-df-1950-039-s-brochure-with-maps-/190828432685](http://www.ebay.co.uk/itm/posada-del-sol-hotel-mexico-df-1950-039-s-brochure-with-maps-/190828432685). Acceso 10 octubre, 2017.
- "Posada del Sol", *México en fotos*, Quâxum, 2017, <https://www.mexicoenfotos.com/?search=posada%20del%20sol>. Acceso 12 noviembre, 2017.
- "Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc." *SEDUVI*, Gobierno del Distrito Federal, 2008, [www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf). Acceso 5 sept. 2017.
- "Pelea lucha libre." *Opticanovosti*, 28 enero, 2018, [opticanovosti.info/eccc/527d7b9ebcac/dibujo-de-una-pelea-de-lucha-libre-para-colorear-color-e450c6](http://opticanovosti.info/eccc/527d7b9ebcac/dibujo-de-una-pelea-de-lucha-libre-para-colorear-color-e450c6). Acceso 5 diciembre 2018.
- "Portada de la película Huracán Ramírez", *Film Affinity*, [www.filmaffinity.com/es/film402556.html](http://www.filmaffinity.com/es/film402556.html). Acceso 20 marzo, 2019.
- "Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018." *Secretaría de Cultura de la Ciudad de México*, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Aug. 2014, [www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ae1/ee2/576ae1ee20141397991306.pdf](http://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ae1/ee2/576ae1ee20141397991306.pdf). Acceso 29 abril, 2018.
- Quintana Durán, Gladys Y. "El proceso de gentrificación en las colonias Doctores, Tabacalera y San Rafael de la delegación Cuauhtémoc." *Seminario de Análisis Regional y Estudios Espaciales*, UNAM, 2015, [saree.com.mx/unam/sites/default/files/BOLETIN14\\_QUINTANAG.pdf](http://saree.com.mx/unam/sites/default/files/BOLETIN14_QUINTANAG.pdf). Acceso 23 agosto, 2017.
- Rafael, Cabrera. "El 'boom' de los centros comerciales en CDMX: 108 plazas nuevas en 12 años." *Aristegui Noticias*, 14 julio 2018, [aristeguinoticias.com/1407/mexico/el-boom-de-los-centros-comerciales-en-cdmx-108-plazas-nuevas-en-12/](http://aristeguinoticias.com/1407/mexico/el-boom-de-los-centros-comerciales-en-cdmx-108-plazas-nuevas-en-12/). Acceso 24 febrero, 2019.
- "Return of the Lucha Libre for Cinema con Queso" *Kansas Public Radio*. The University of Kansas, 24 agosto, 2018, [kansaspublishradio.org/blog/kpr-staff/return-lucha-libre-cinema-con-queso-august-24-2018](http://kansaspublishradio.org/blog/kpr-staff/return-lucha-libre-cinema-con-queso-august-24-2018). Acceso 19 marzo, 2019.
- Ricalde, Humberto, Osvaldo Sánchez, Carlos Jiménez, and Miquel Adrià. *Mauricio Rocha. Taller de arquitectura*. China, Arquine, 2011.
- Roiz, María, Narrator. CENTRO CULTURAL "ESTACIÓN INDIANILLA". *Canal Once*, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=cJ-Ex2vcGOY>. Acceso 21 agosto, 2017.

- Rojo, Ximena. "No hay segundo lugar para los luchadores." *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Cultura UNAM, Mayo 2019, [www.revistadelauniversidad.mx/articulos/da1da8c0-6e33-4ae3-a1d7-1cbdd86ad5be/no-hay-segundo-lugar-para-los-luchadores](http://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/da1da8c0-6e33-4ae3-a1d7-1cbdd86ad5be/no-hay-segundo-lugar-para-los-luchadores). Acceso 3 May 2019.
- Rosas, Jimena V. "Desarrollo Orientado al Transporte en la Colonia Doctores." México, *ITDP*, 2013. <http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/DOT-Doctores.pdf>. Acceso 2septiembre, 2017.
- "Santo Enmascarado de plata y Blue Demon contra Drácula y el Hombre lobo". Advertisement. *Todocolección*, [www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/santo-enmascarado-plata-blue-demon-contra-dracula-hombre-lobo-perfecto-estado-~x41248627](http://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/santo-enmascarado-plata-blue-demon-contra-dracula-hombre-lobo-perfecto-estado-~x41248627). Acceso 21 marzo, 2019.
- Sañudo, Andrés, et al. *Menos cajones, más ciudad*. Embajada Británica de México. Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo México, 2014, [mexico.itdp.org/wp-content/uploads/Menos-cajones-m%C3%A1s-ciudad.pdf](http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/Menos-cajones-m%C3%A1s-ciudad.pdf). Accessed 15 May 2019
- Silva, Flavio. "The Magic of Lucha Libre." *Pecha Kucha*, 2 junio, 2016, *Vientián*, [www.pechakucha.org/presentations/the-magic-of-lucha-libre](http://www.pechakucha.org/presentations/the-magic-of-lucha-libre). Acceso 5 agosto, 2018.
- Turiluchas. La Nueva Experiencia, más allá del Ring*, Turiluchas, 2019, [turiluchas.com/](http://turiluchas.com/). Acceso 3 abril 2019.
- Umlauf, Elyse, and Philip Schreiner. *Building Design. Improving Commercial Spaces*. New York, Hearst Books International, 1990.
- "Urbex Mexico.", Oct. 2015, <https://www.facebook.com/urbexmex/>. Acceso 12 octubre, 2017.
- Woman sitting with computer laptop, *123RF*, [es.123rf.com/photo\\_114898171\\_stock-vector-woman-sitting-with-computer-laptop--single-line-drawing.html](https://es.123rf.com/photo_114898171_stock-vector-woman-sitting-with-computer-laptop--single-line-drawing.html). Acceso 18 marzo, 2019.
- "¿Ya conociste los 25 nuevos murales de la Doctores y la Roma?" *MXCity Guía Insider*, [mxcity.mx/2015/05/ya-conociste-los-25-nuevos-murales-de-la-doctores-y-la-roma-fotos/](http://mxcity.mx/2015/05/ya-conociste-los-25-nuevos-murales-de-la-doctores-y-la-roma-fotos/). Acceso 19 octubre, 2017.









ESQUINA

139

REHABILITACIÓN DE LA  
POSADA DEL SOL

PLANOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



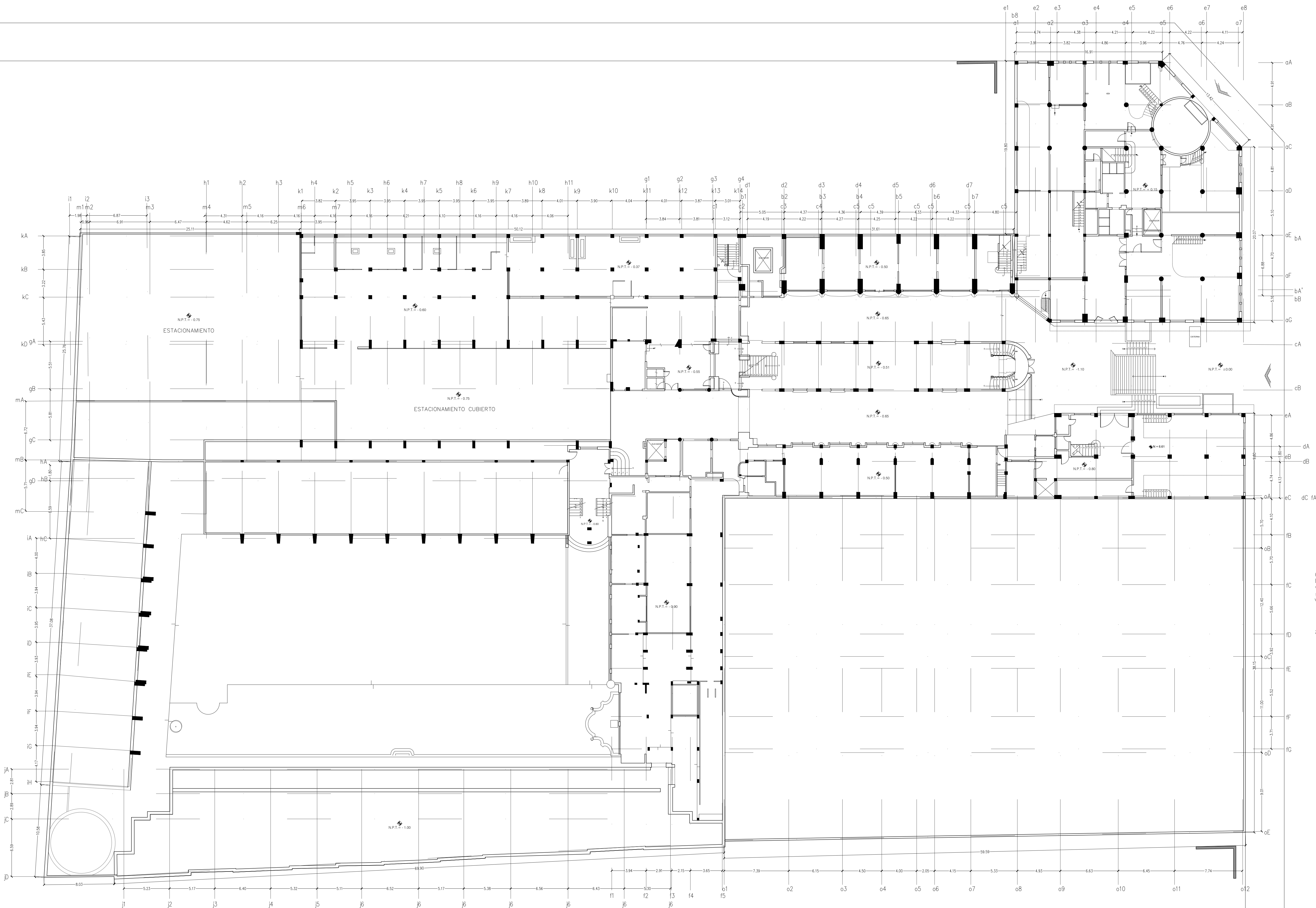
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DR. J. NAVARRO



NIÑOS HÉROES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**

**UBICACIÓN:**  
En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Estado actual  
SÓTANO

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**  
Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**  
Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**  
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

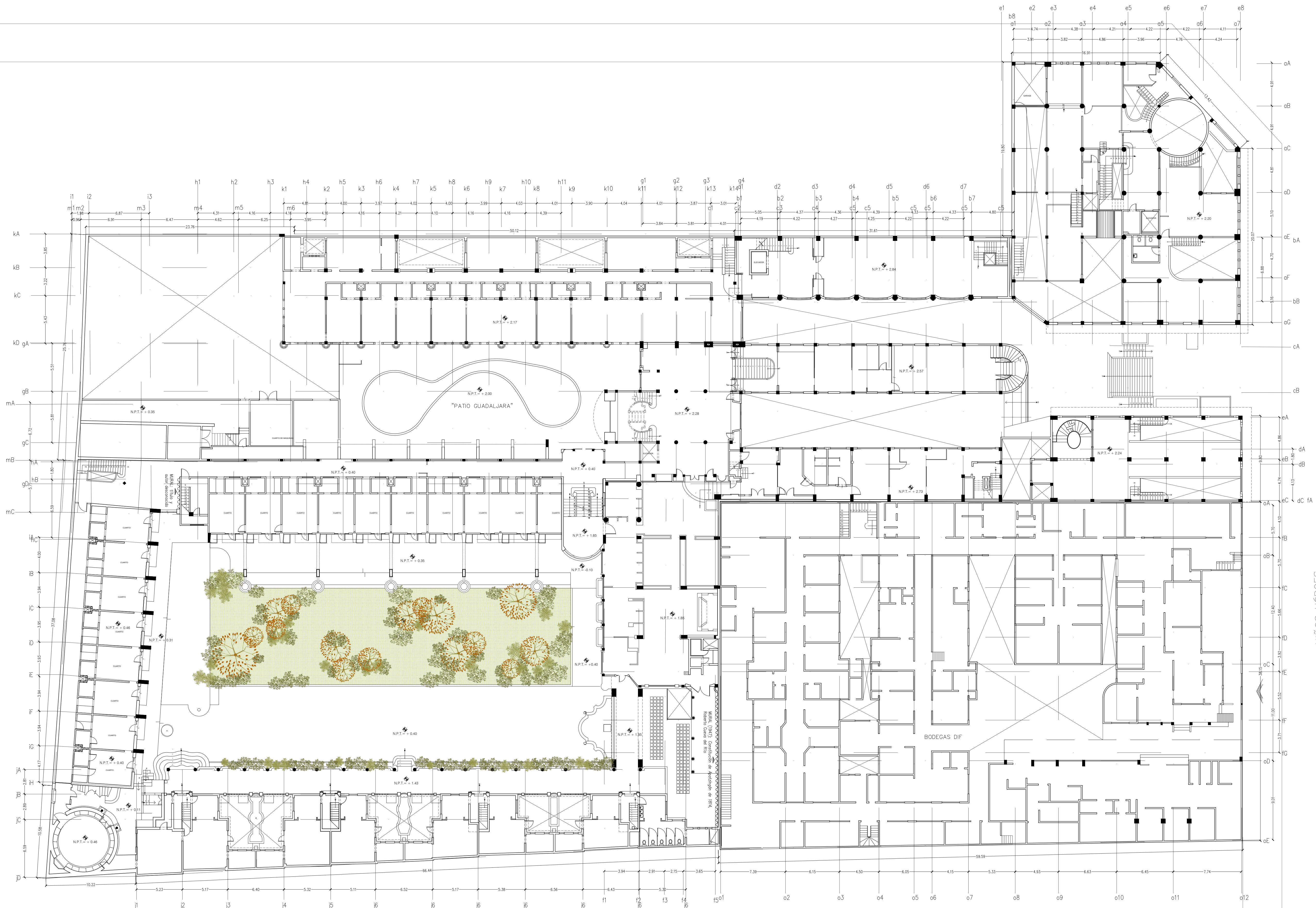
FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-00



DR. J. NAVARRO



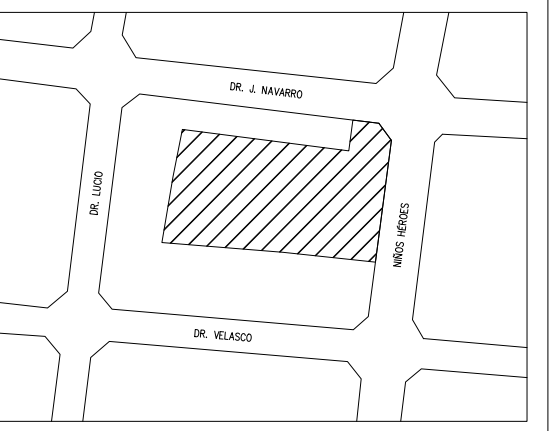
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Pasada del Sol"  
 Av. Niños Héroes No. 139  
 Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
 PLANTA BAJA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
 Andrea Morales López Santibáñez  
 Juan Pablo Ruiz Alva

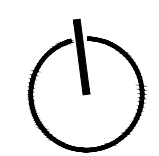
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
 Arq. Felipe Leal Fernández  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

Claudia Aragón Vigil  
 Miguel A. Gómez Martínez  
 Jorge González Nájera Fisher  
 Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
 ACOTACIÓN: metros

EA-01

NIÑOS HÉROES



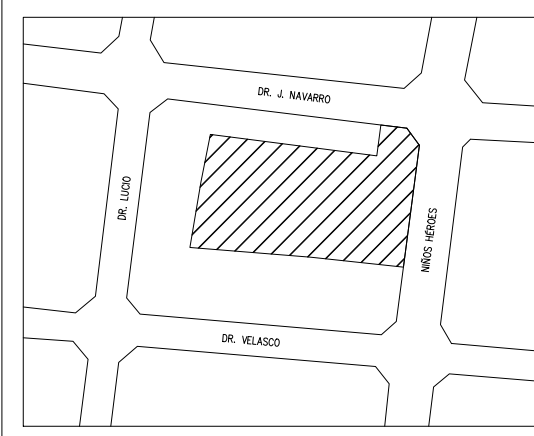
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
 Av. Niños Héroes No. 139  
 Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Estado actual  
**NIVEL 1**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
 Andrea Morales López Santibáñez  
 Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
 Arq. Felipe Leal Fernández  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez

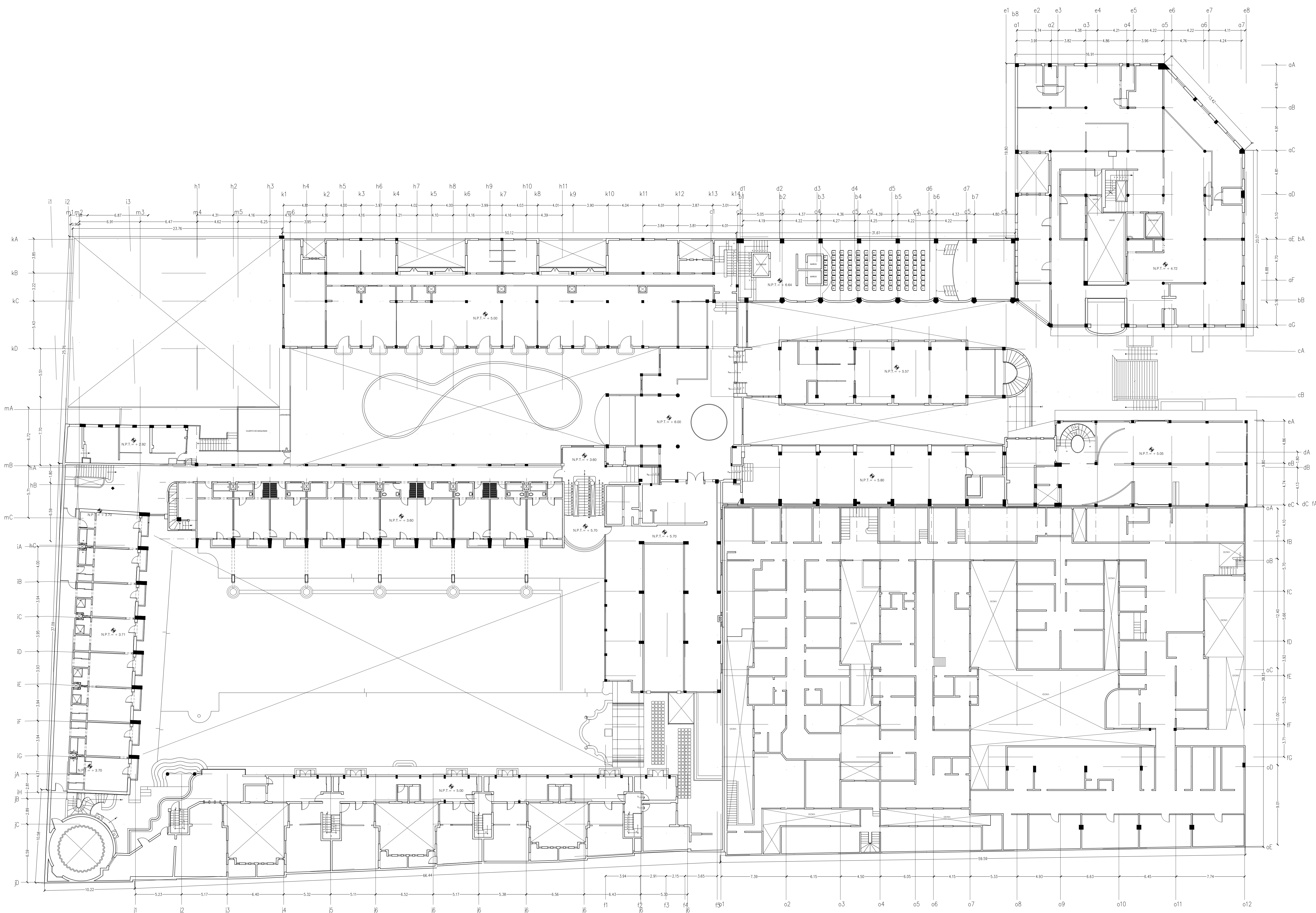
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudia Aragón Vigil  
 Miguel A. Gómez Martínez  
 Jorge González Nájera Fisher  
 Fernando Castañón Torres

**FECHA:** octubre 2019

**ESCALA:** 1:200  
**ACOTACIÓN:** metros

**EA-02**





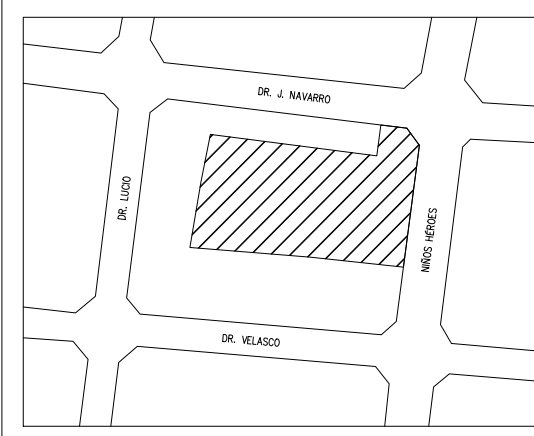
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
NIVEL 2

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

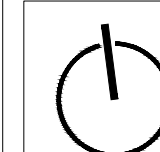
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

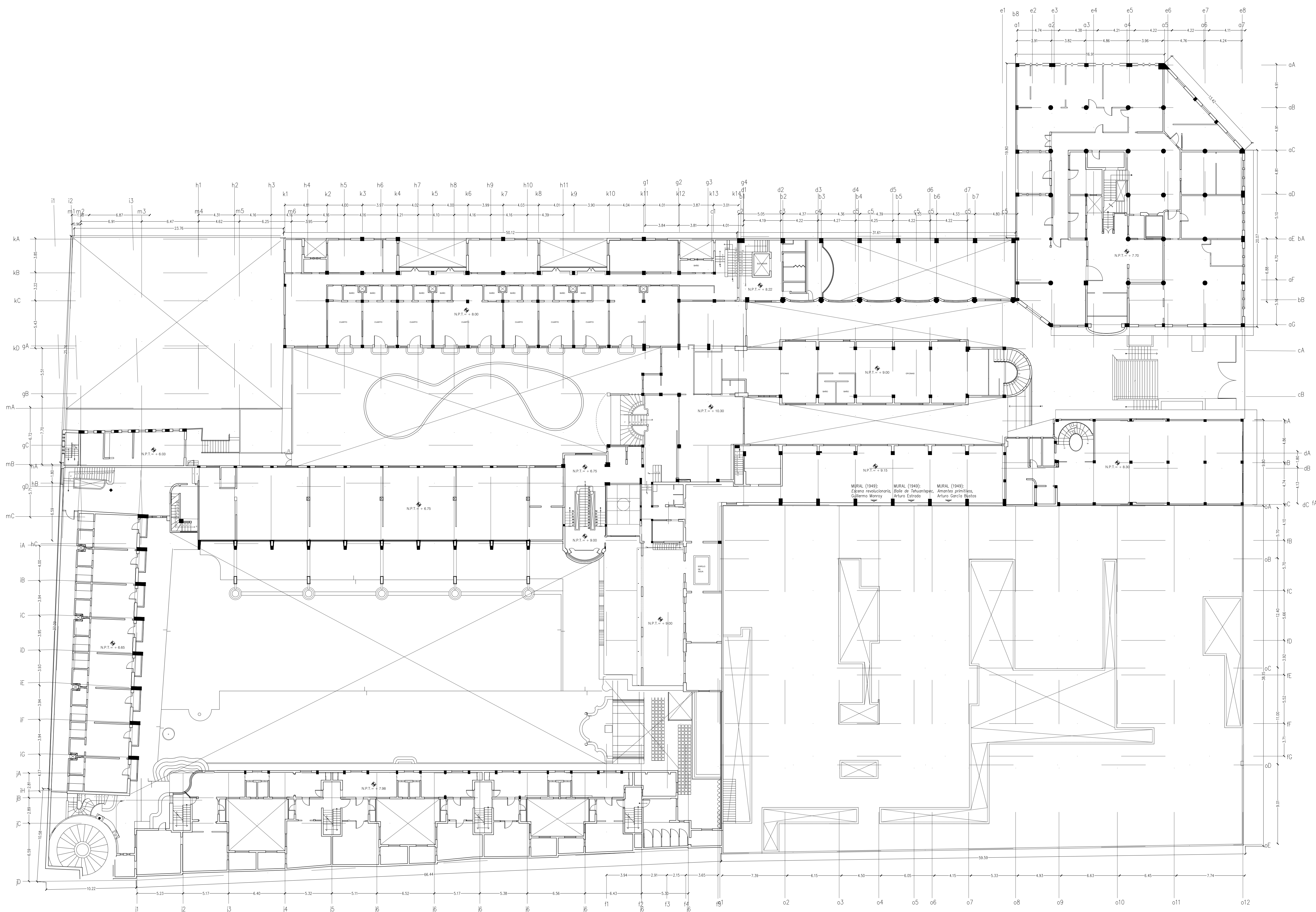
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-03





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
NIVEL 3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

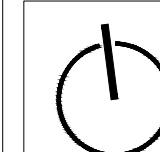
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

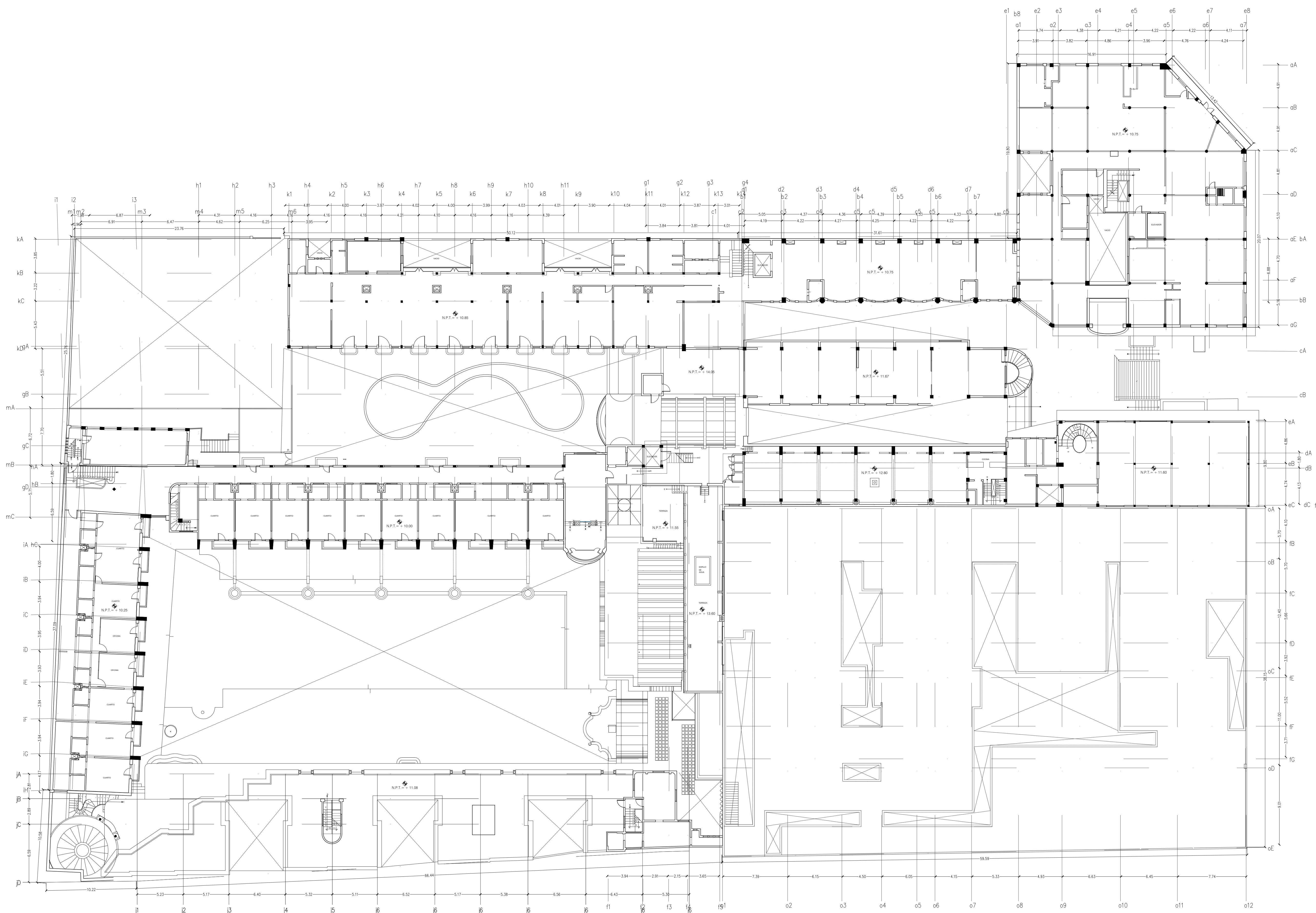
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-04





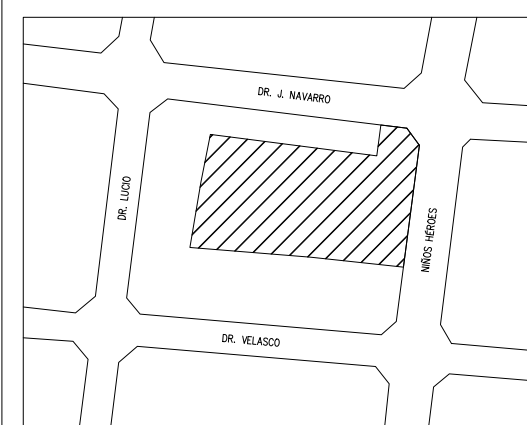
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
NIVEL 4

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

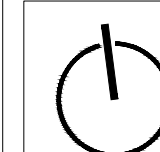
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

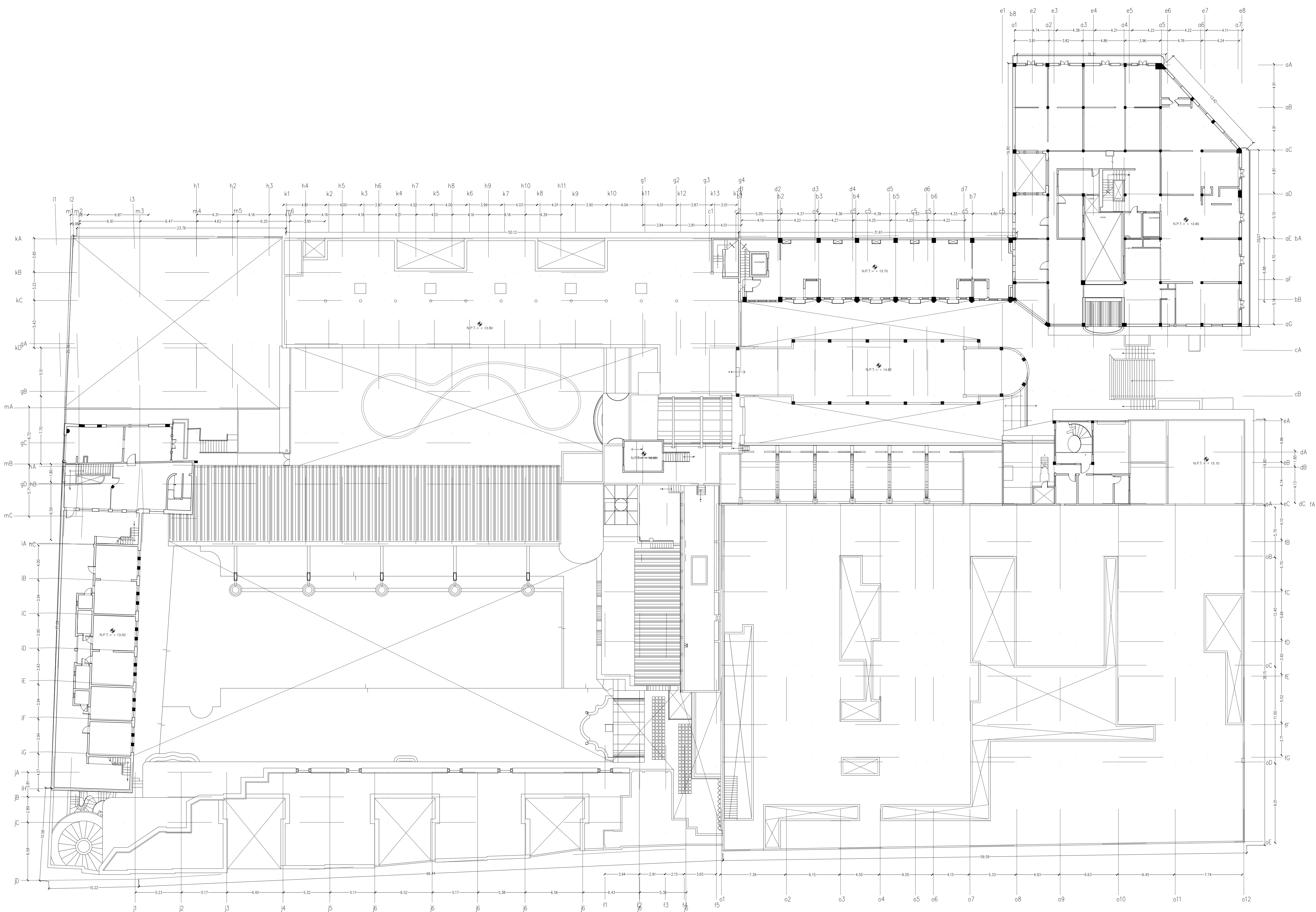
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-05





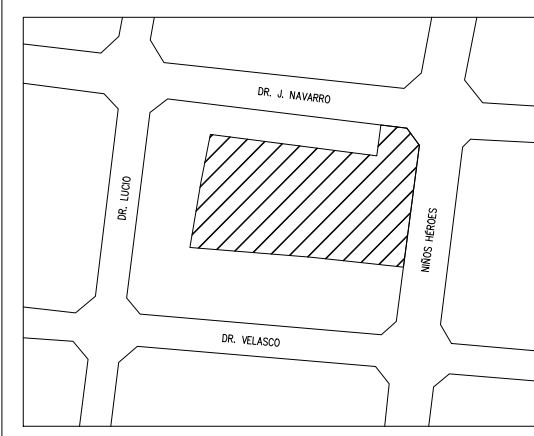
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
 Av. Niños Héroes No. 139  
 Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
 NIVEL 5

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
 Andrea Morales López Santibáñez  
 Juan Pablo Ruiz Alva

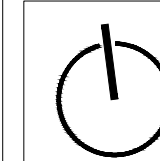
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
 Arq. Felipe Leal Fernández  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

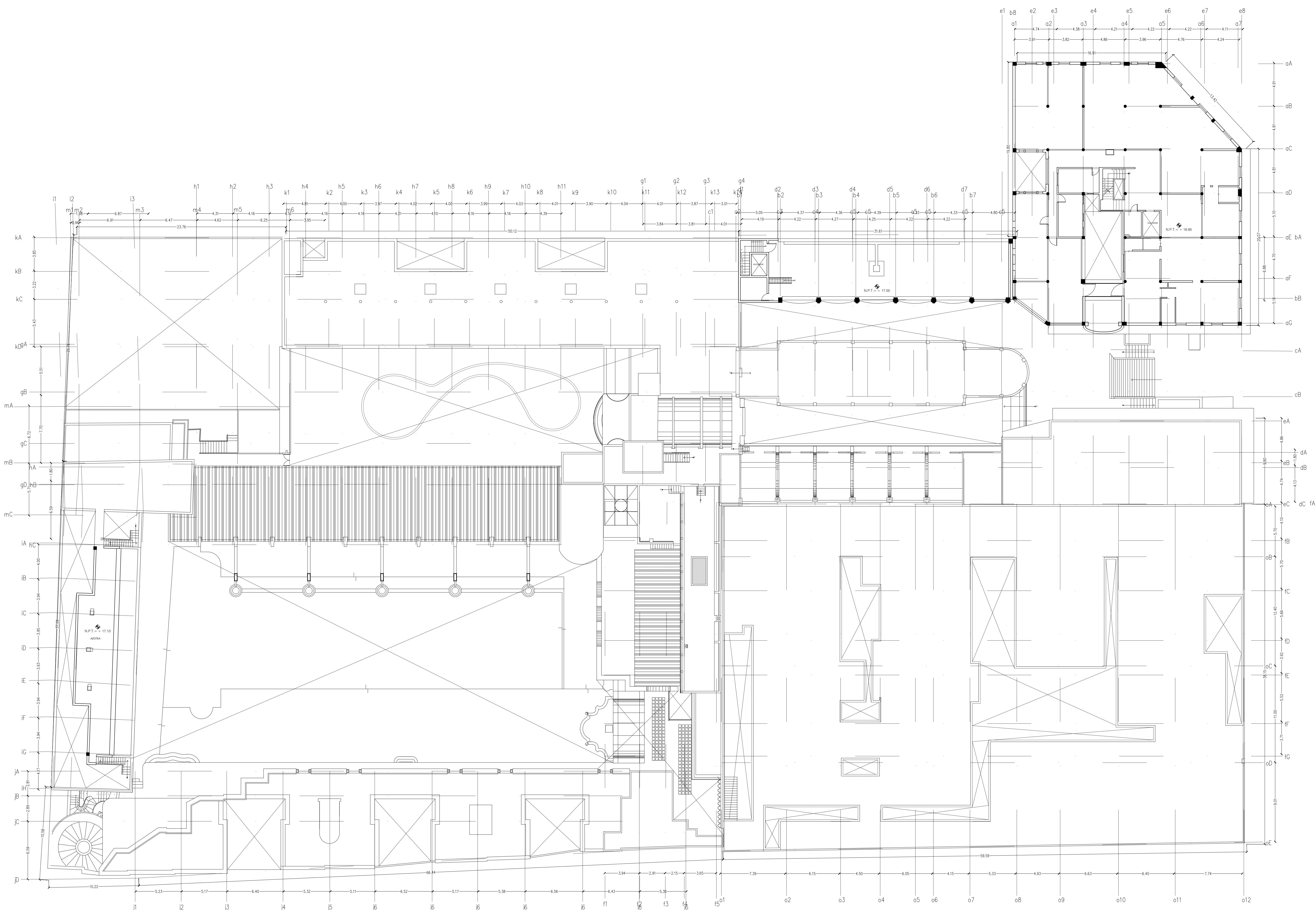
Claudio Aragón Vigil  
 Miguel A. Gómez Martínez  
 Jorge González Nájera Fisher  
 Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
 ACOTACIÓN: metros

EA-06





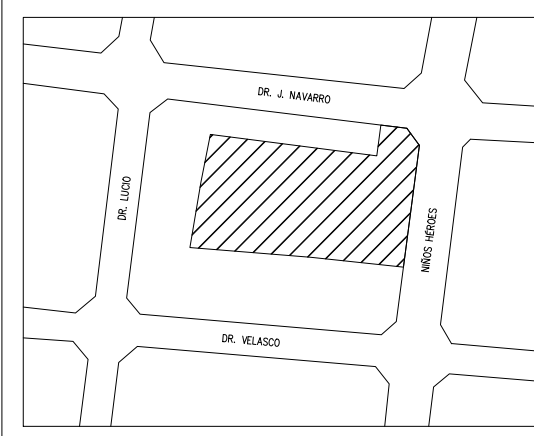
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
 Av. Niños Héroes No. 139  
 Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
 NIVEL 6

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
 Andrea Morales López Santibáñez  
 Juan Pablo Ruiz Alva

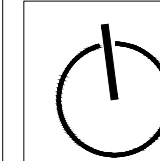
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
 Arq. Felipe Leal Fernández  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

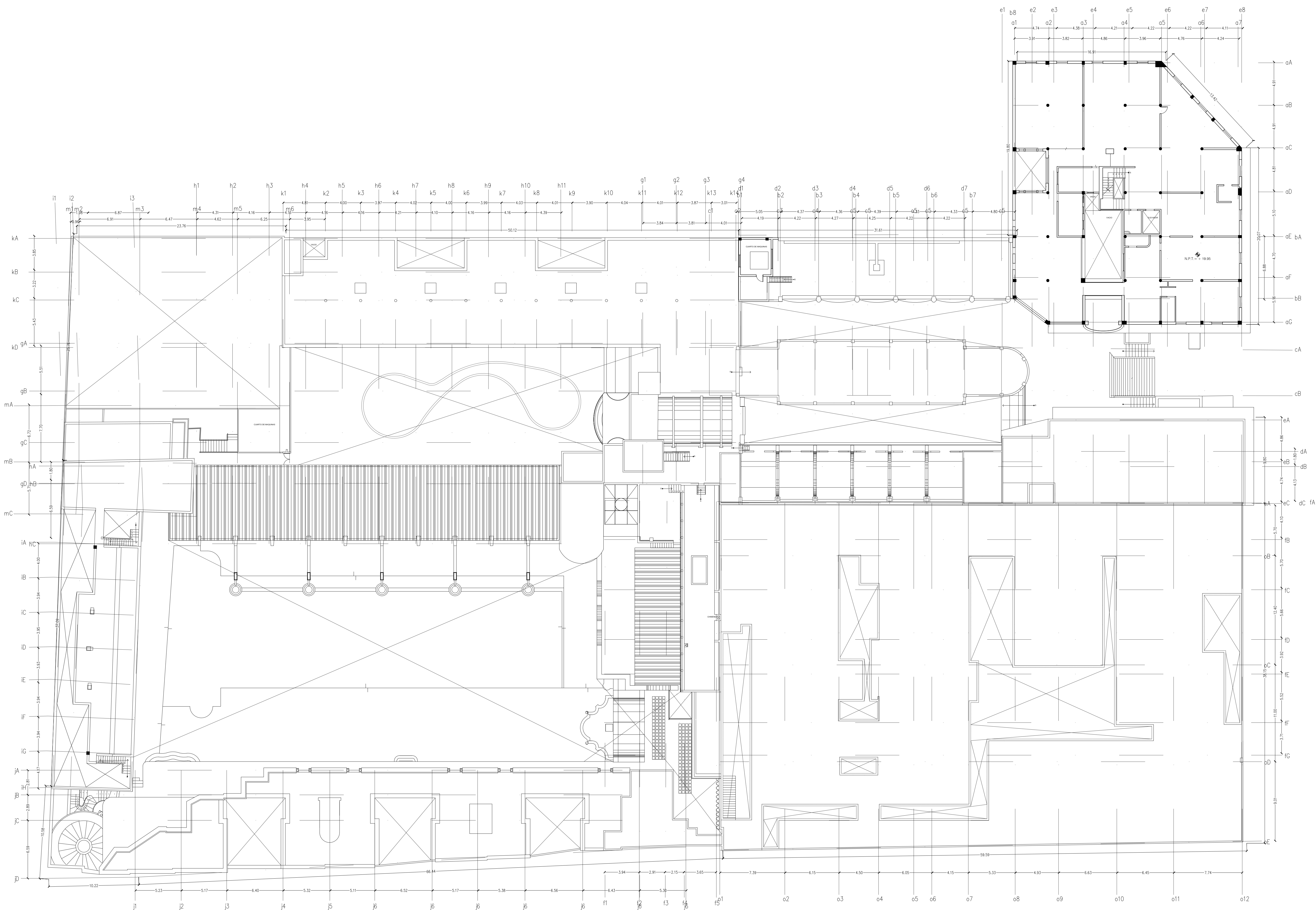
Claudia Aragón Vigil  
 Miguel A. Gómez Martínez  
 Jorge González Nájera Fisher  
 Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
 ACOTACIÓN: metros

EA-07





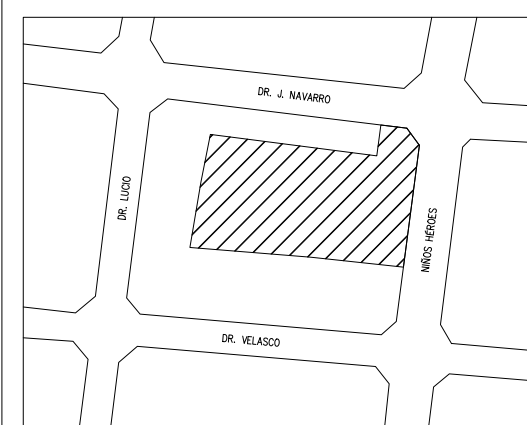
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Estado actual  
**NIVEL 7**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

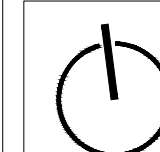
**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

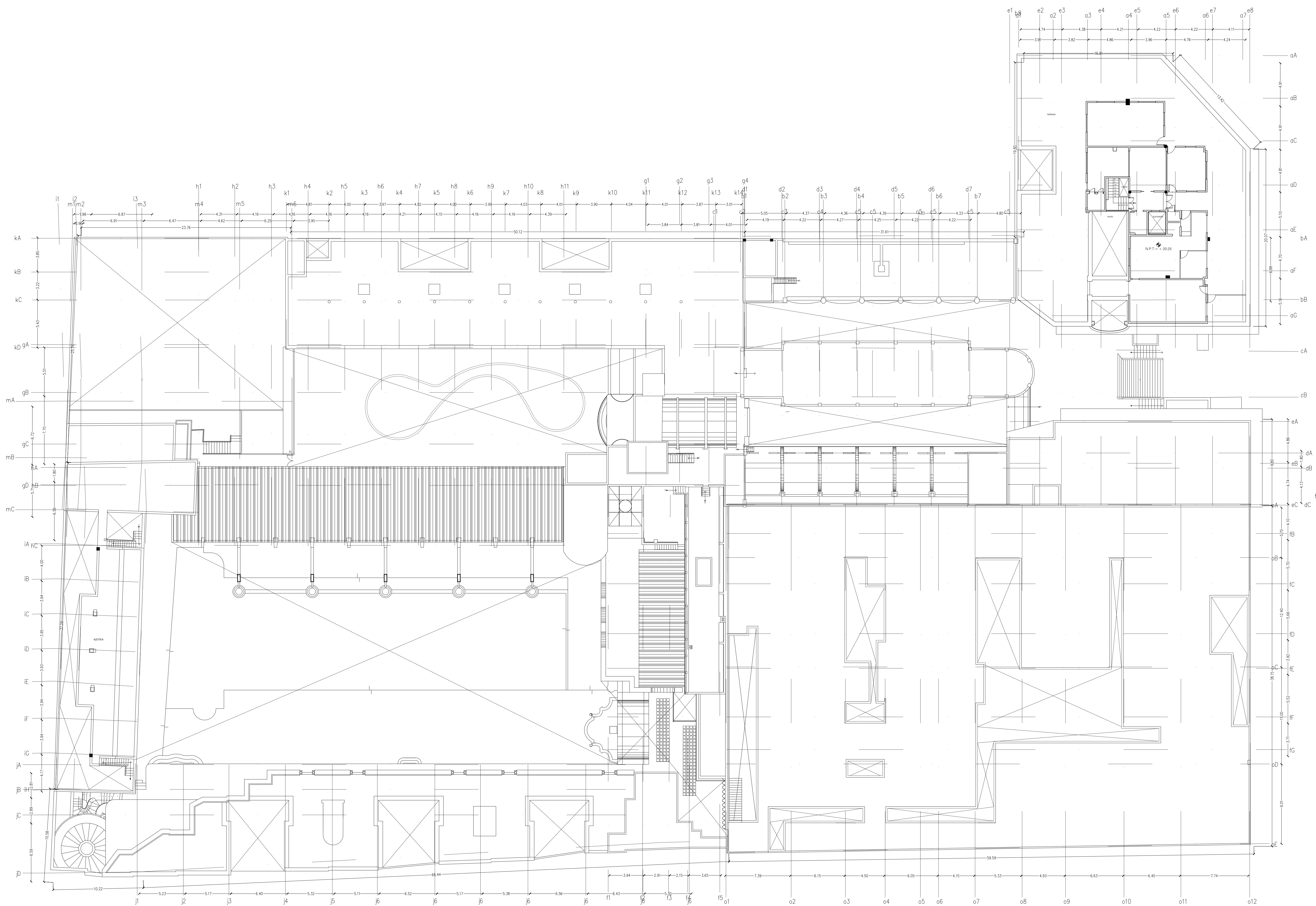
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

**FECHA:** octubre 2019



ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-08







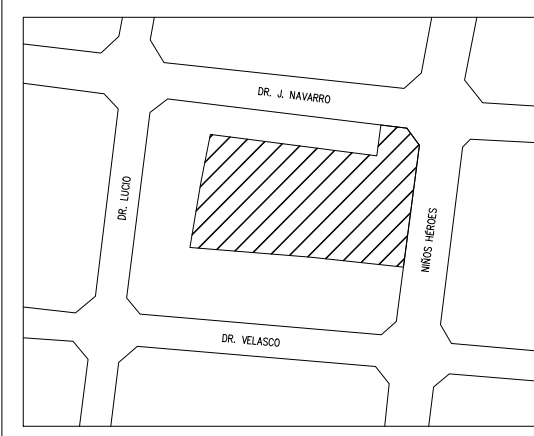
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Estado actual  
**NIVEL 8**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

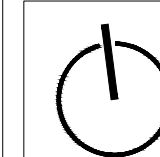
**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

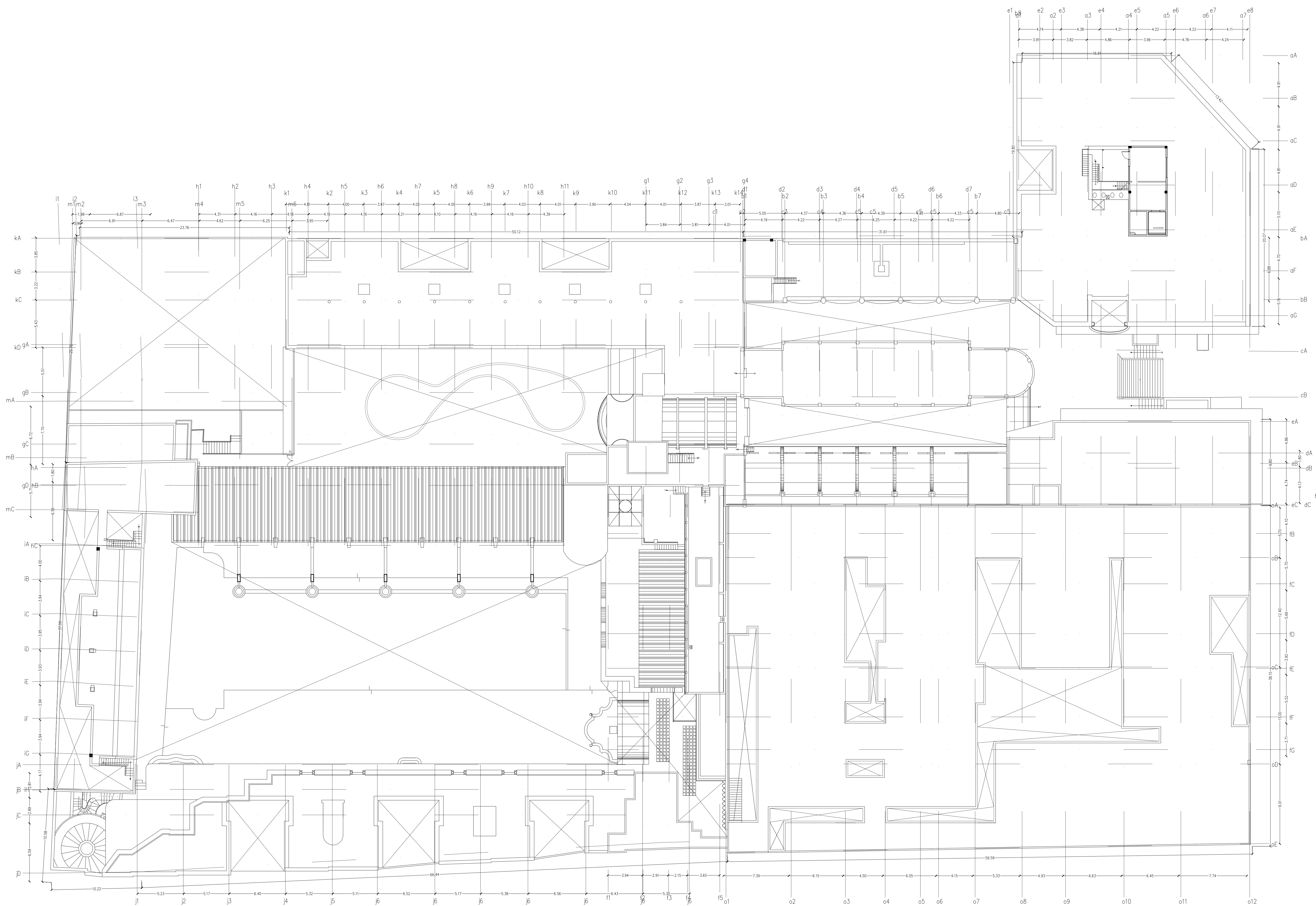
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

**FECHA:** octubre 2019



ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-09





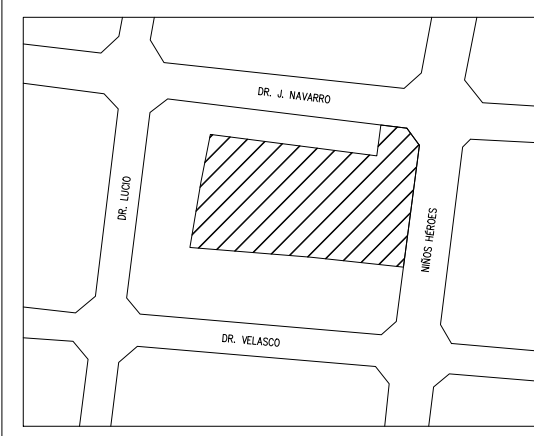
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Estado actual  
**NIVEL 9**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

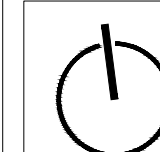
**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

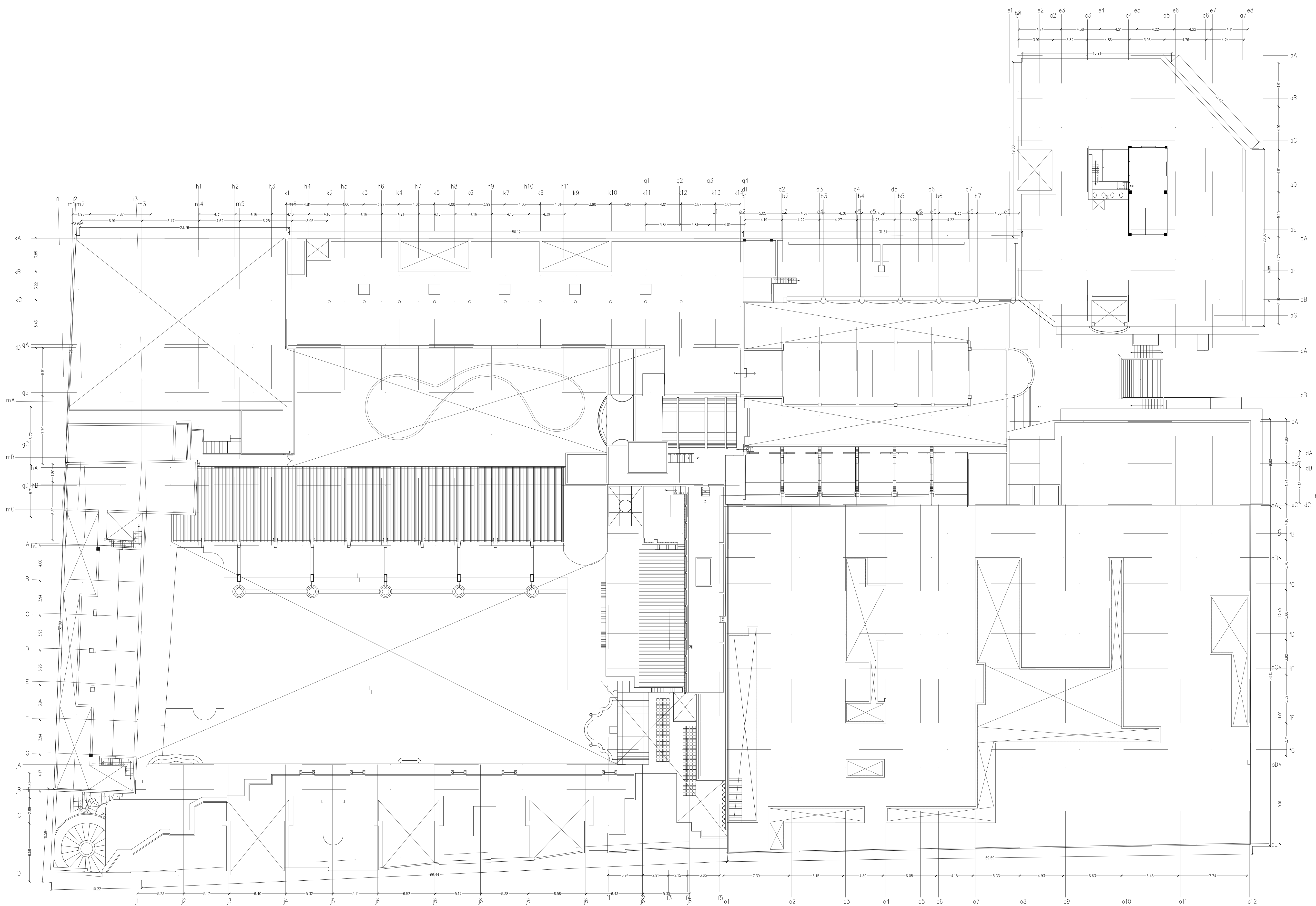
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

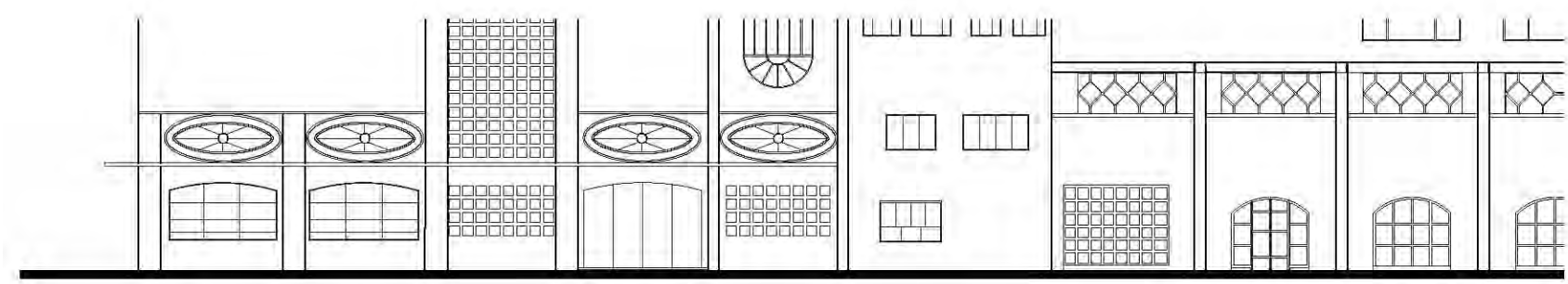
**FECHA:** octubre 2019



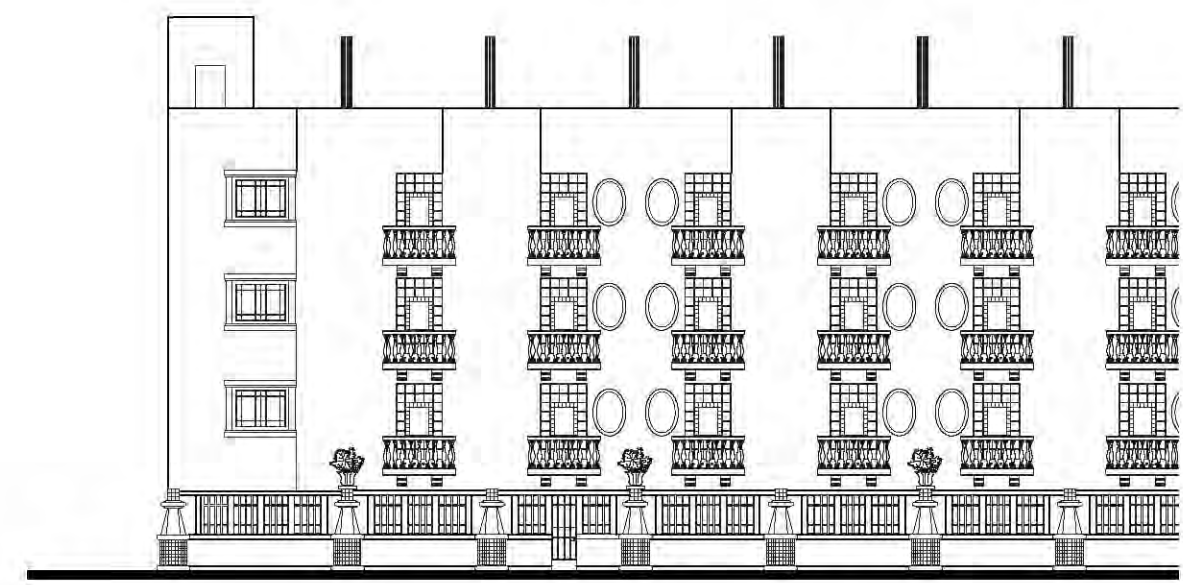
ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-10





0 1 5



EDIFICIO K



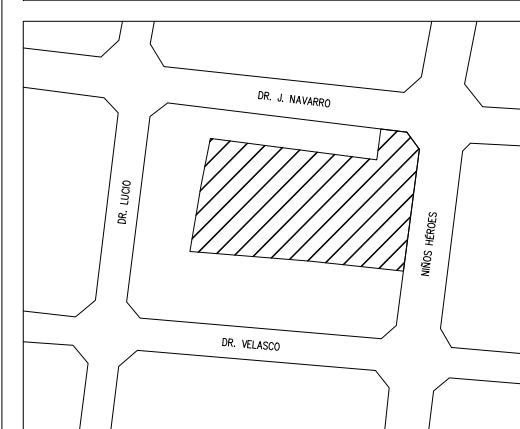
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
 Av. Niños Héroes No. 139  
 Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
 CORTES TRANSVERSALES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
 Andrea Morales López Santibáñez  
 Juan Pablo Ruiz Alva

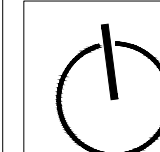
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
 Arq. Felipe Leal Fernández  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

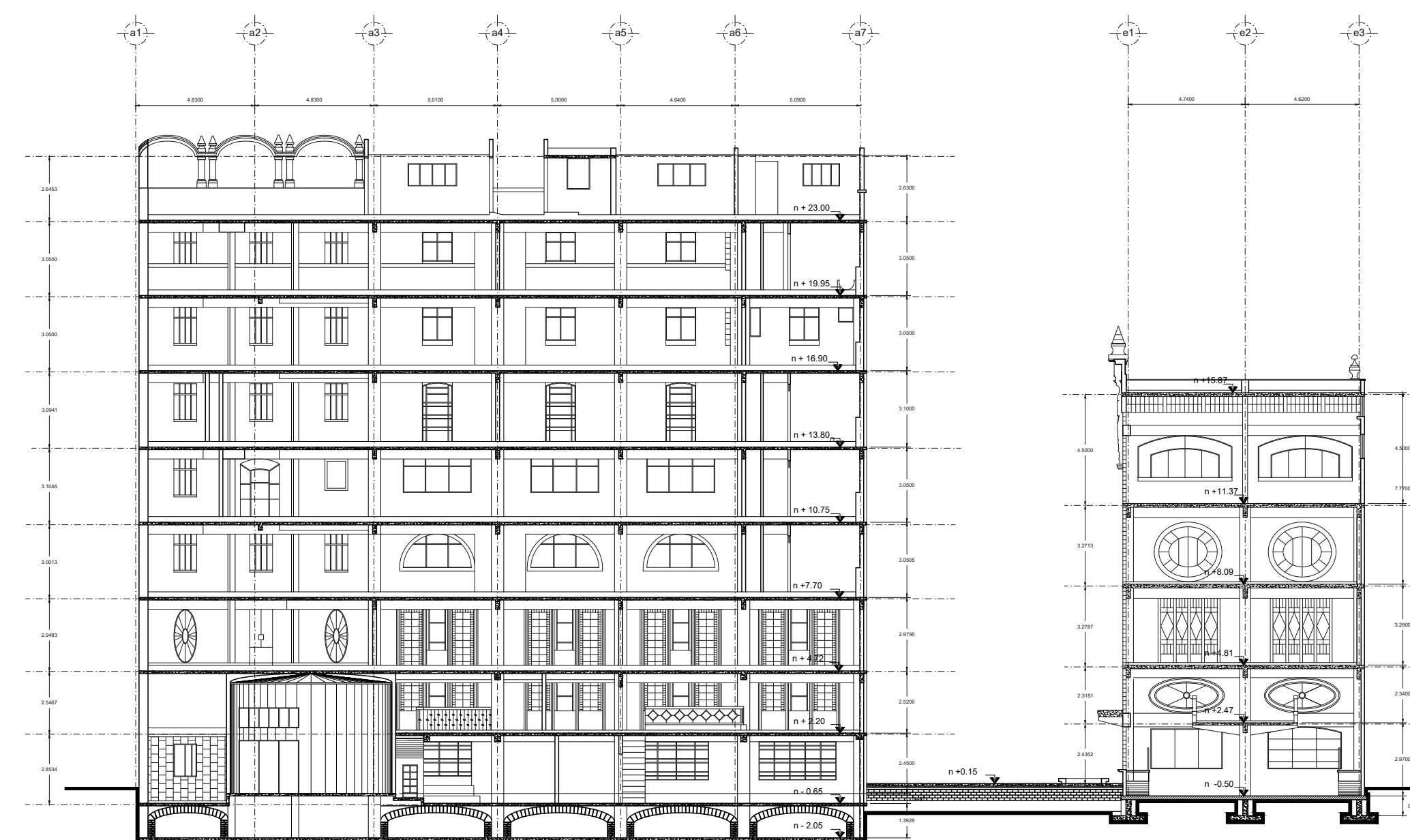
Claudio Aragón Vigil  
 Miguel A. Gómez Martínez  
 Jorge González Nájera Fisher  
 Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

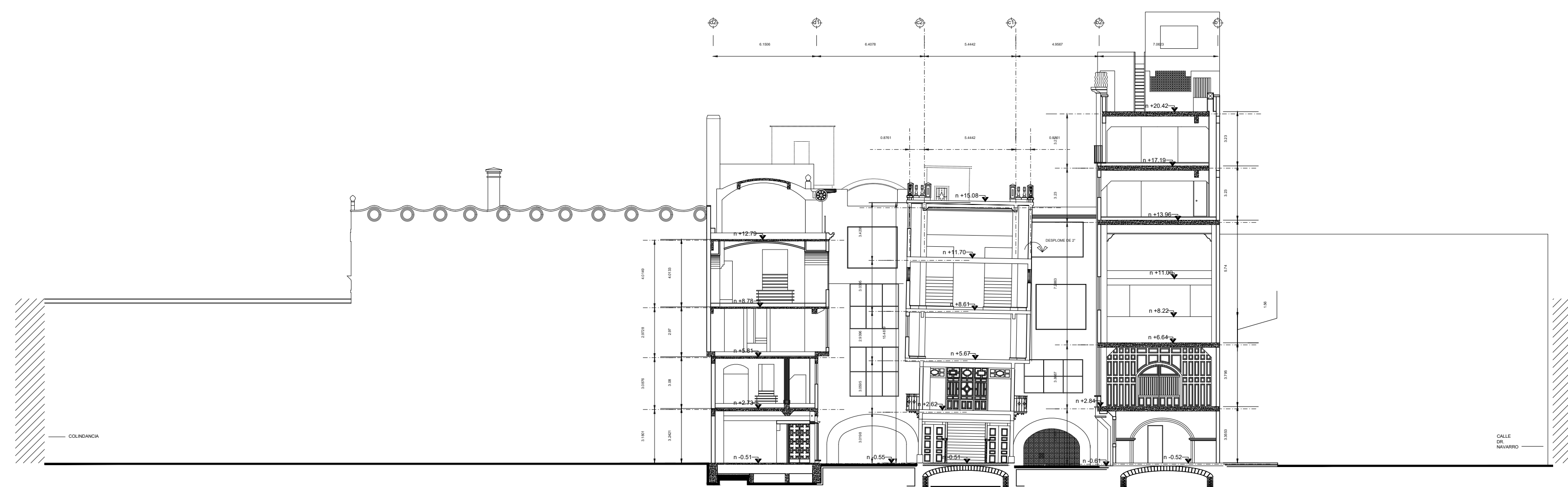


ESCALA: 1:200  
 ACOTACIÓN: metros

EA-12



CORTE A-A' / ESC. 1:200  
 EDIFICIO A - E



CORTE B-B' / ESC. 1:200  
 EDIFICIO D - B



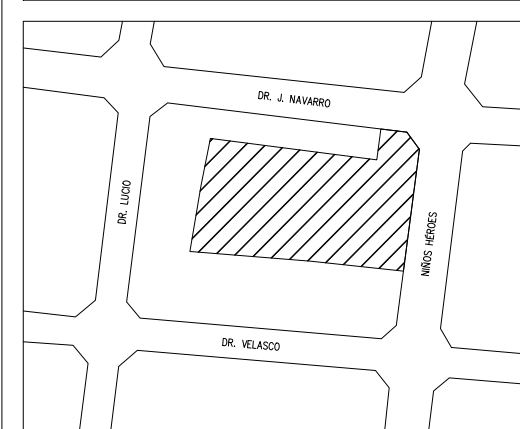
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
CORTES TRANSVERSALES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

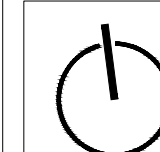
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

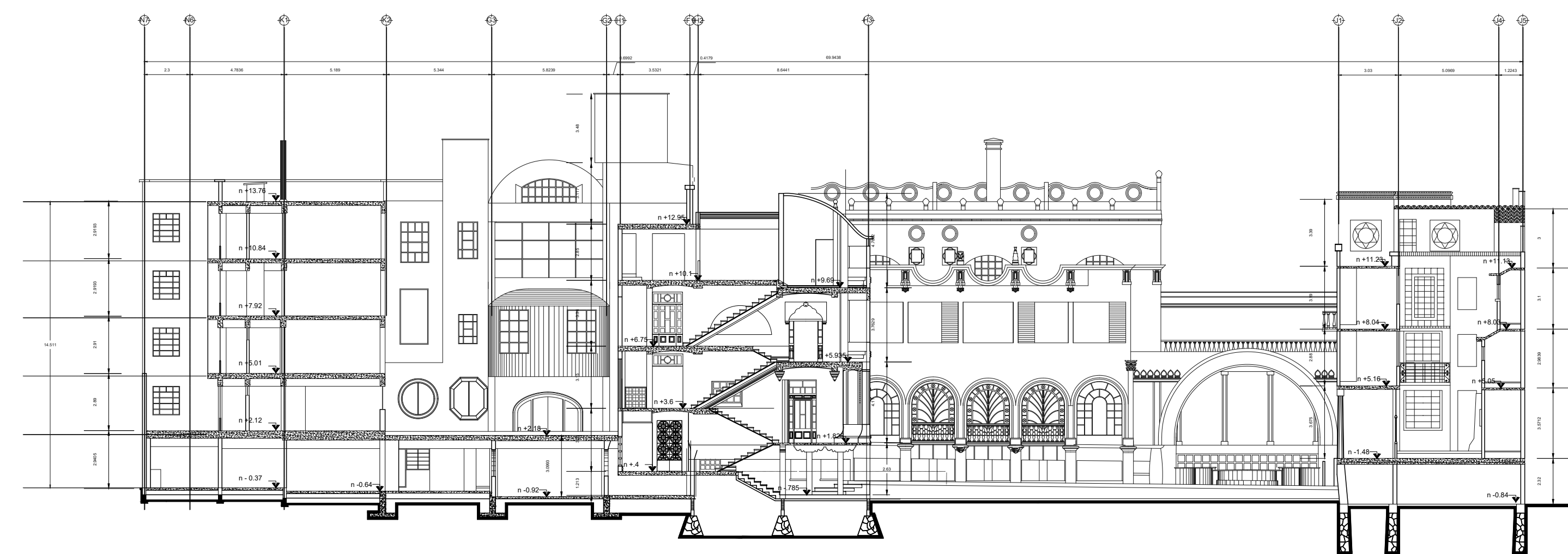
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

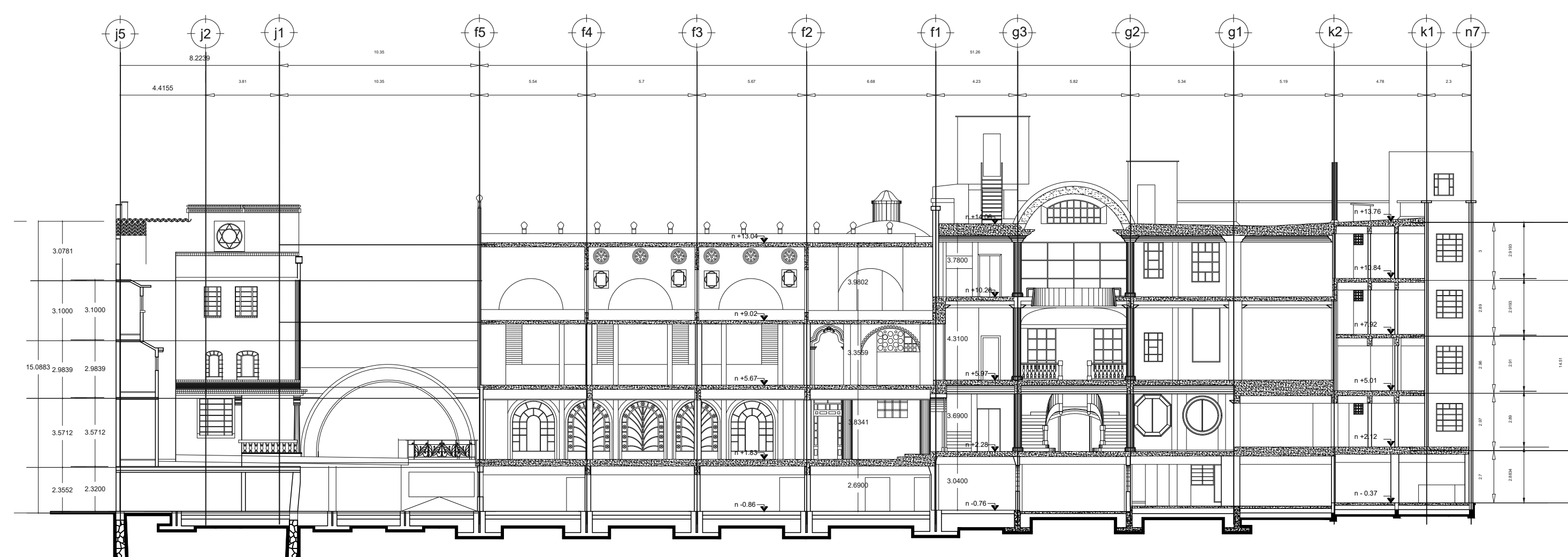


ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

EA-13



CORTE F-F' / ESC. 1:200  
EDIFICIO K - J



CORTE D-D' / ESC. 1:200  
EDIFICIO J - K



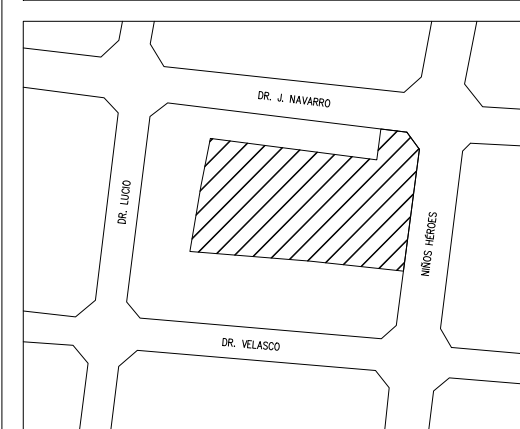
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Estado actual  
CORTES LONGITUDINALES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

ASESORES:

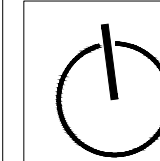
Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

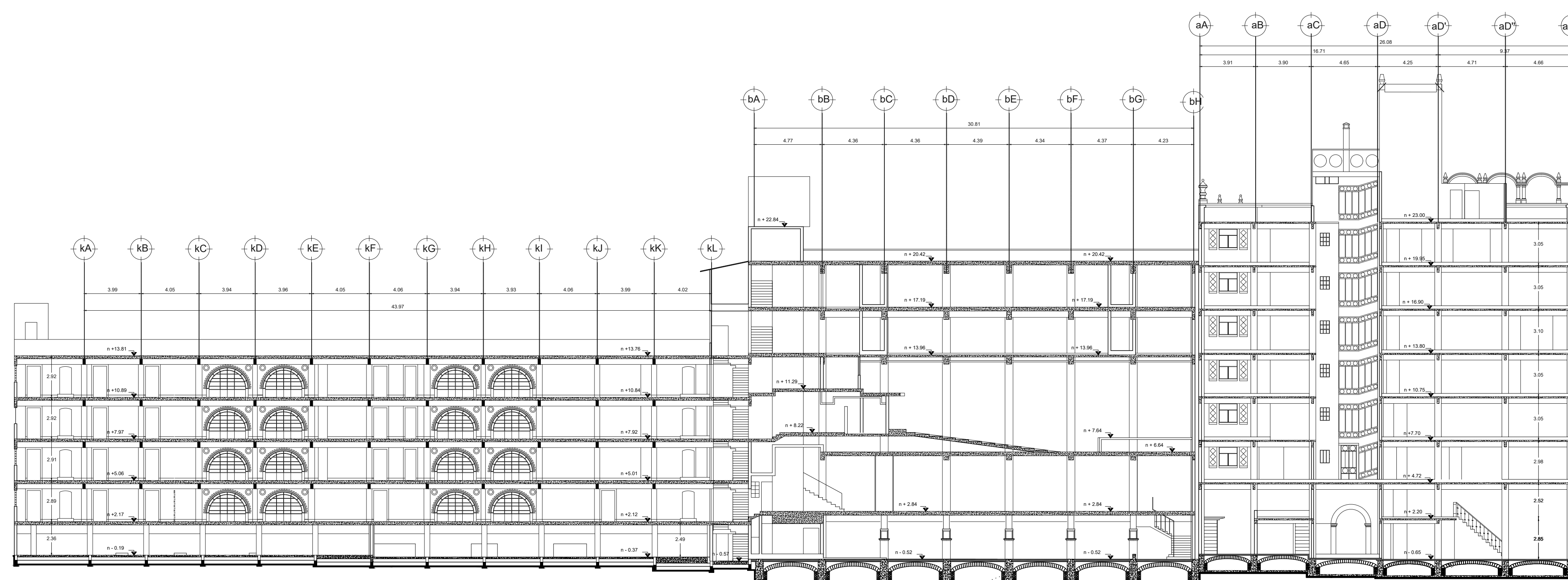
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

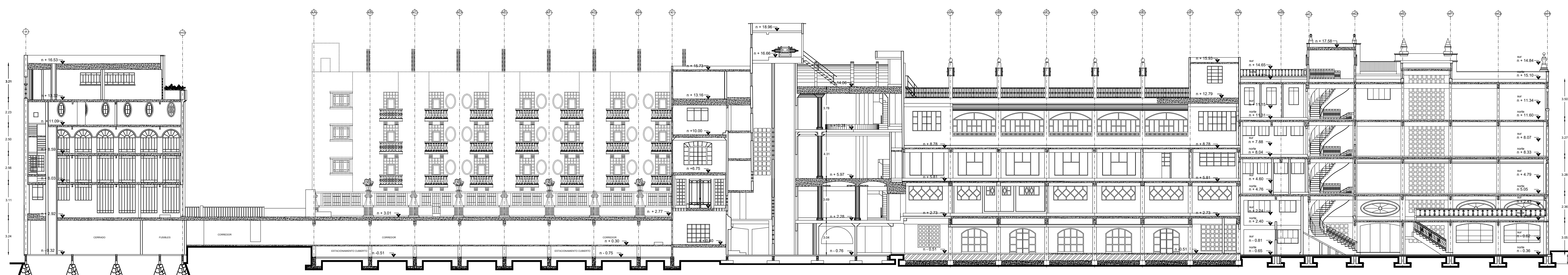
ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros



EA-14

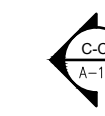
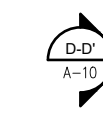


CORTE E-E' / ESC. 1:200  
EDIFICIO K - A



CORTE C-C' / ESC. 1:200  
EDIFICIO E - M

DR. J. NAVARRO



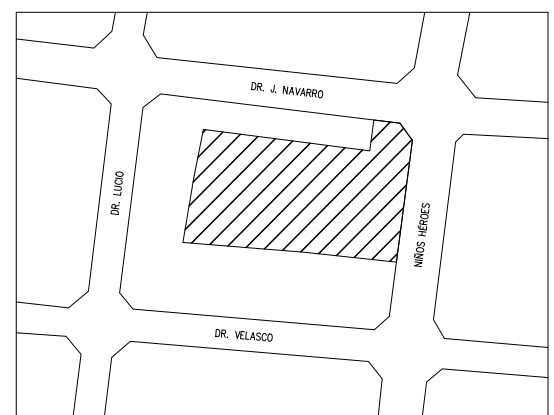
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Intervención  
SÓTANO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

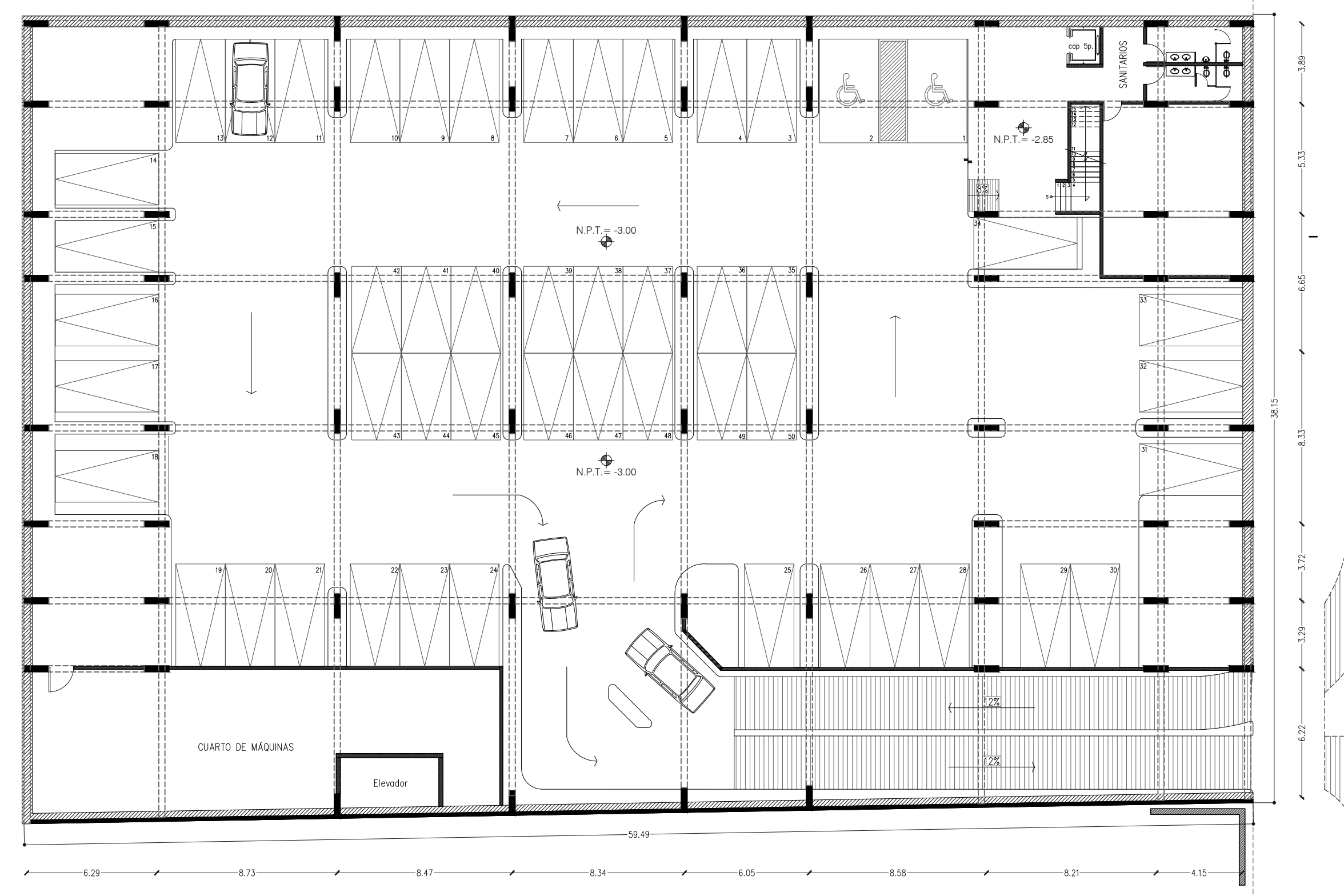
LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-00



NIÑOS HÉROES

N.P.T. = 0.00



DR. J. NAVARRO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**



**UBICACIÓN:**  
En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
PLANTA BAJA

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**  
Roberto Karollus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**  
Dr. Juan Ignacio del Ceto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**  
Claudia Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

**FECHA:** octubre 2019

**ESCALA:** 1:200  
**ACOTACIÓN:** metros

A-01

NIÑOS HÉROES





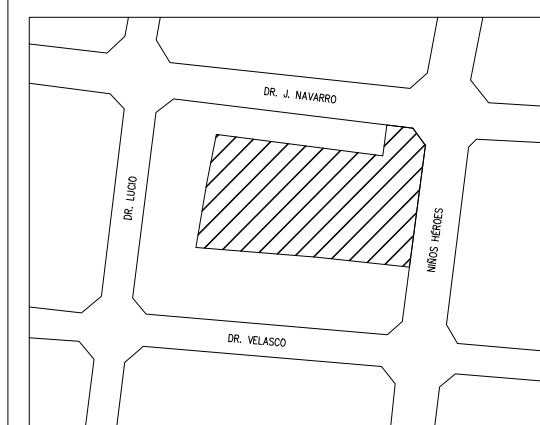
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
**NIVEL 1**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karollus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

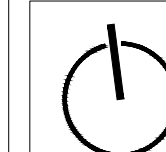
**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Ceto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

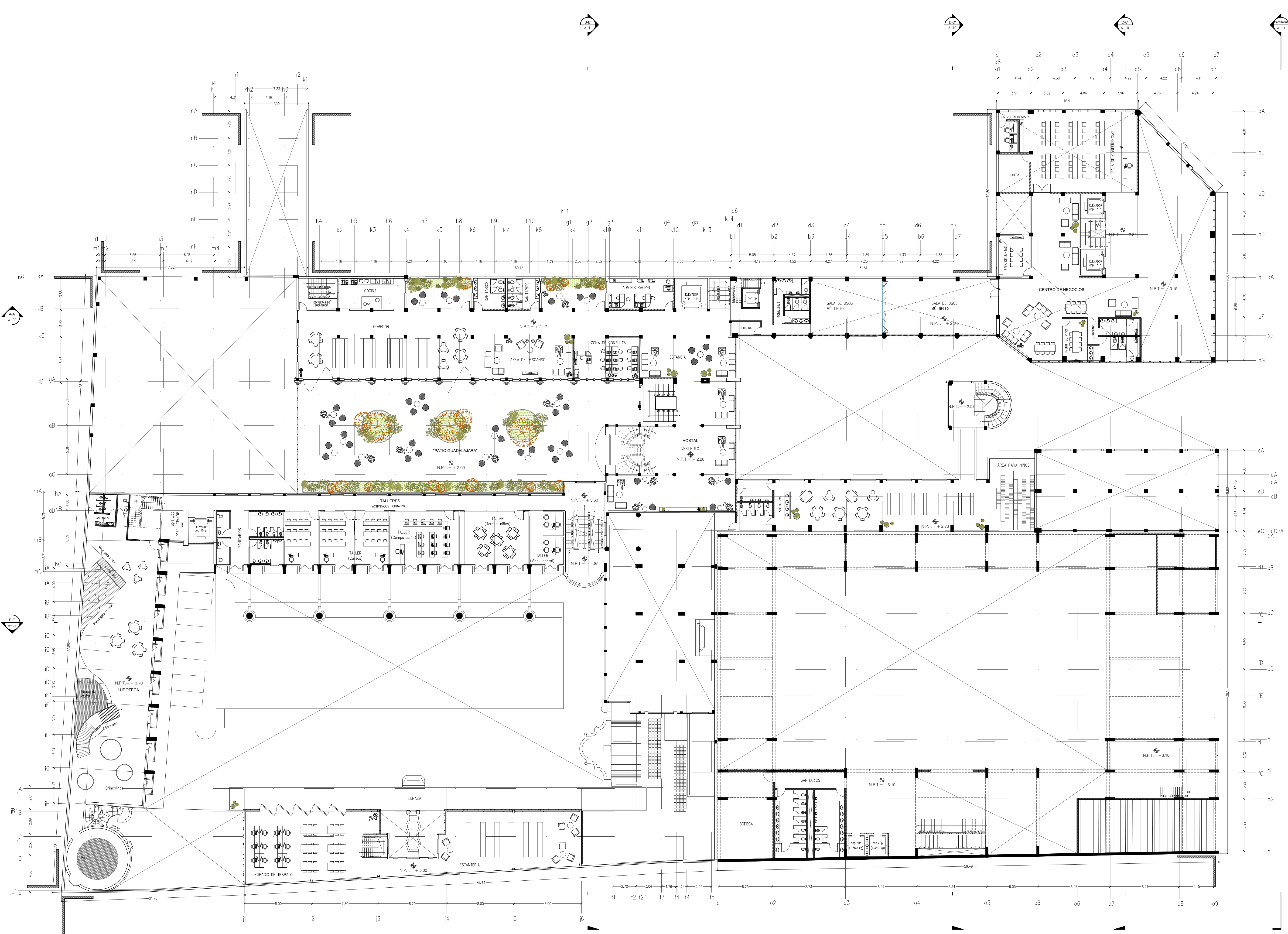
Claudia Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-02





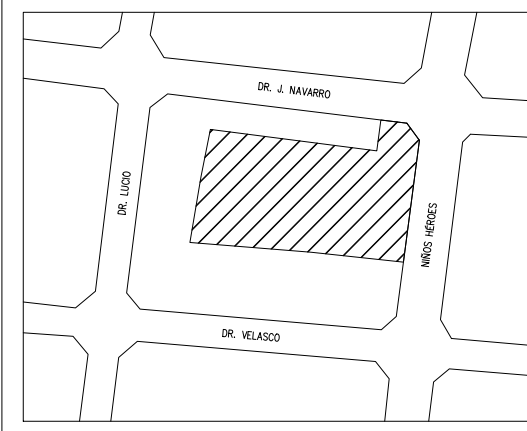
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO: Intervención  
NIVEL 2**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karollus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

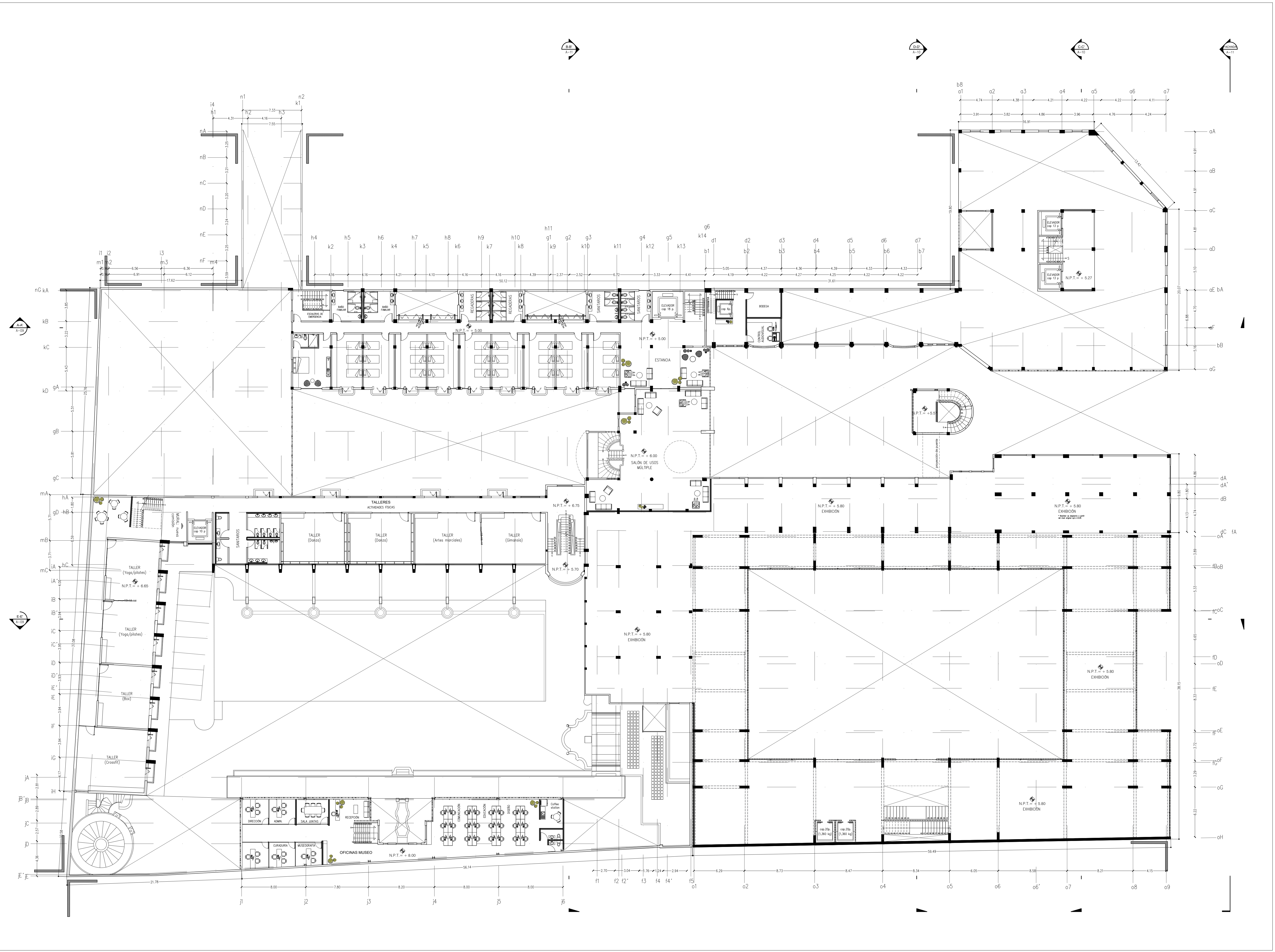
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudia Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-03





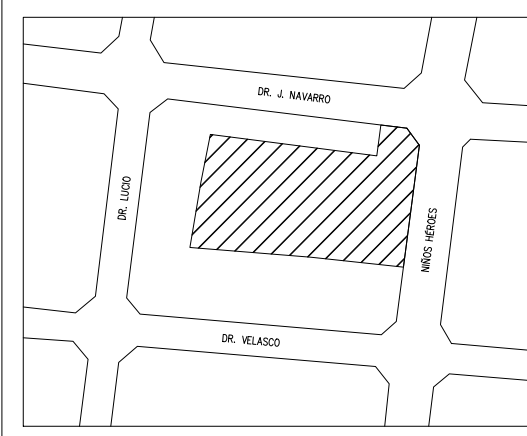
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
NIVEL 3

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

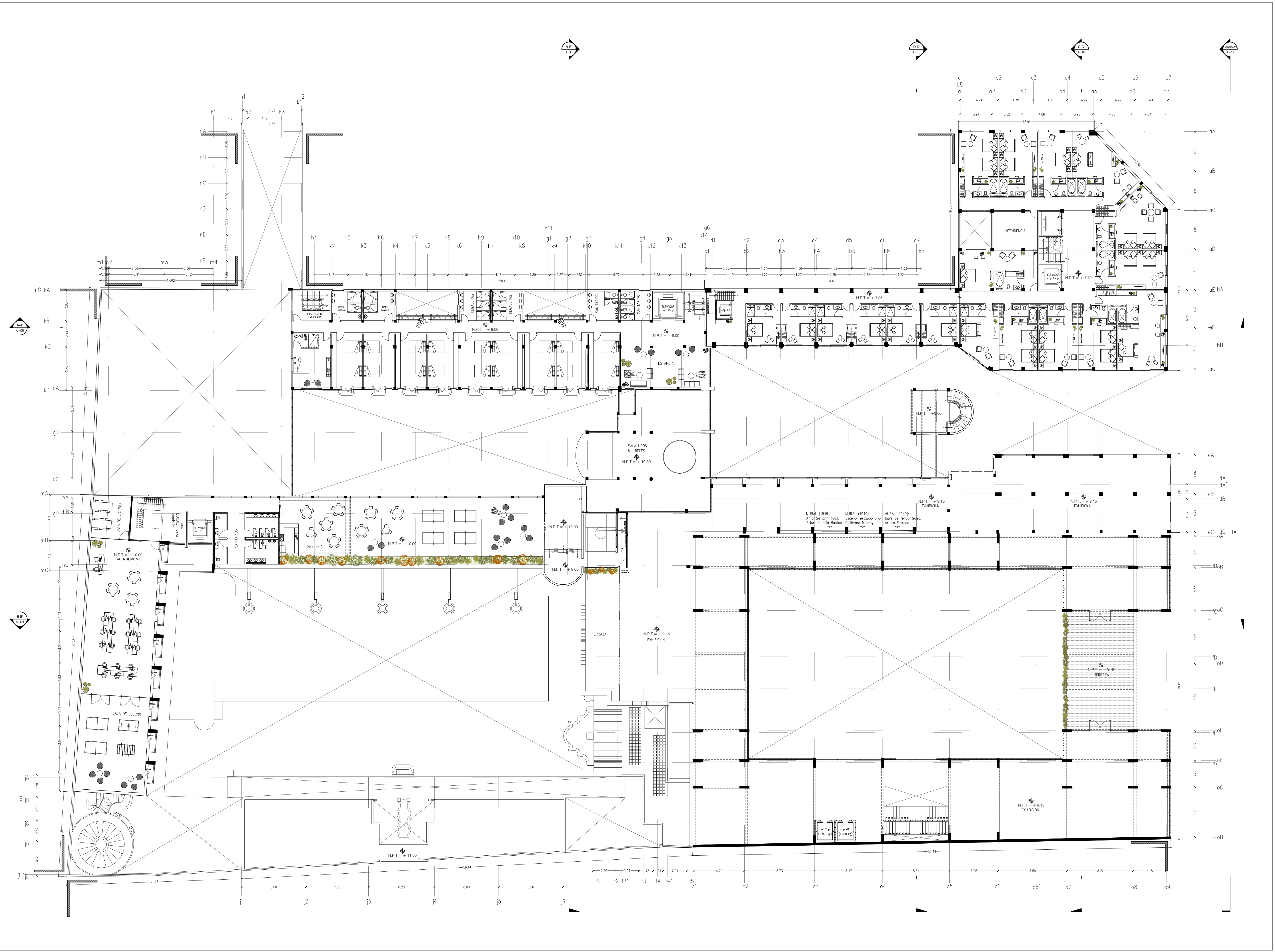
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

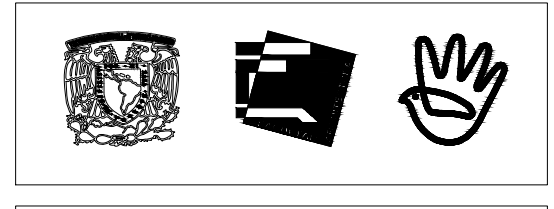
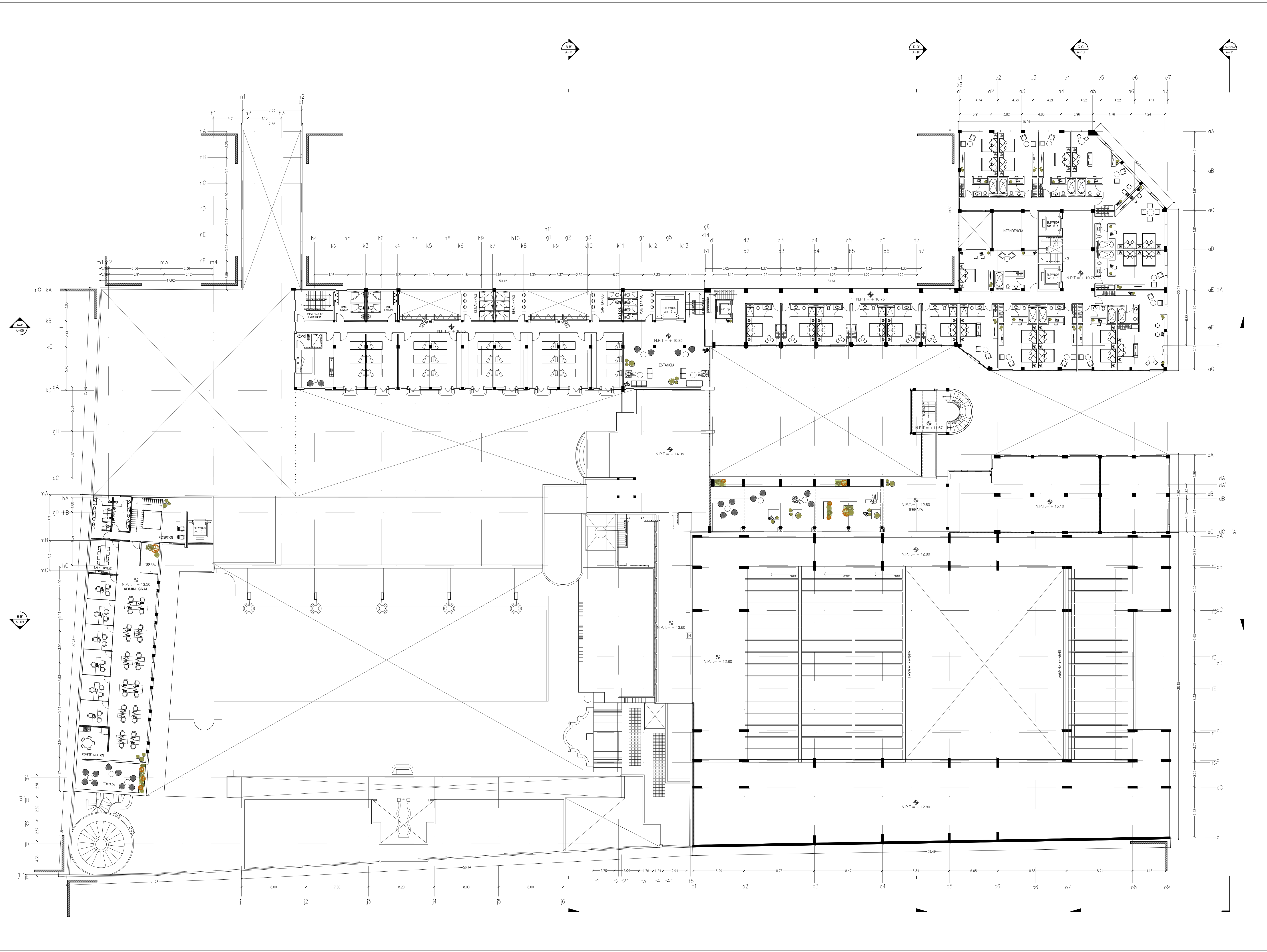
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-04





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

- SIMBOLOGÍA:**
- Niveles
  - Accesos
  - Cambio de nivel
  - Línea de corte
  - Fachada ref. a plano
  - Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**



**UBICACIÓN:**  
En la antigua "Posada de Sal"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
NIVEL 4

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**  
Roberto Karallus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**  
Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**  
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

**FECHA:** octubre 2019

**ESCALA:** 1:200  
**ACOTACIÓN:** metros

A-05



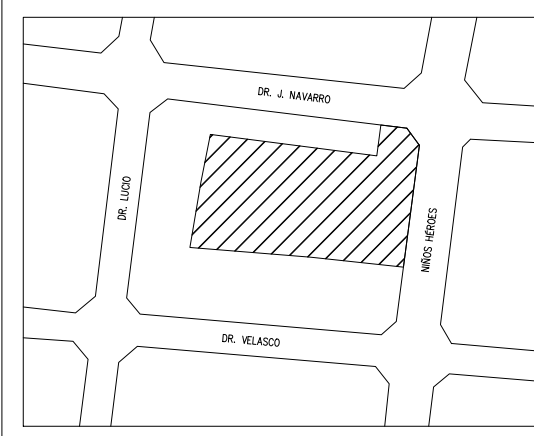
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
**NIVEL:** 5

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

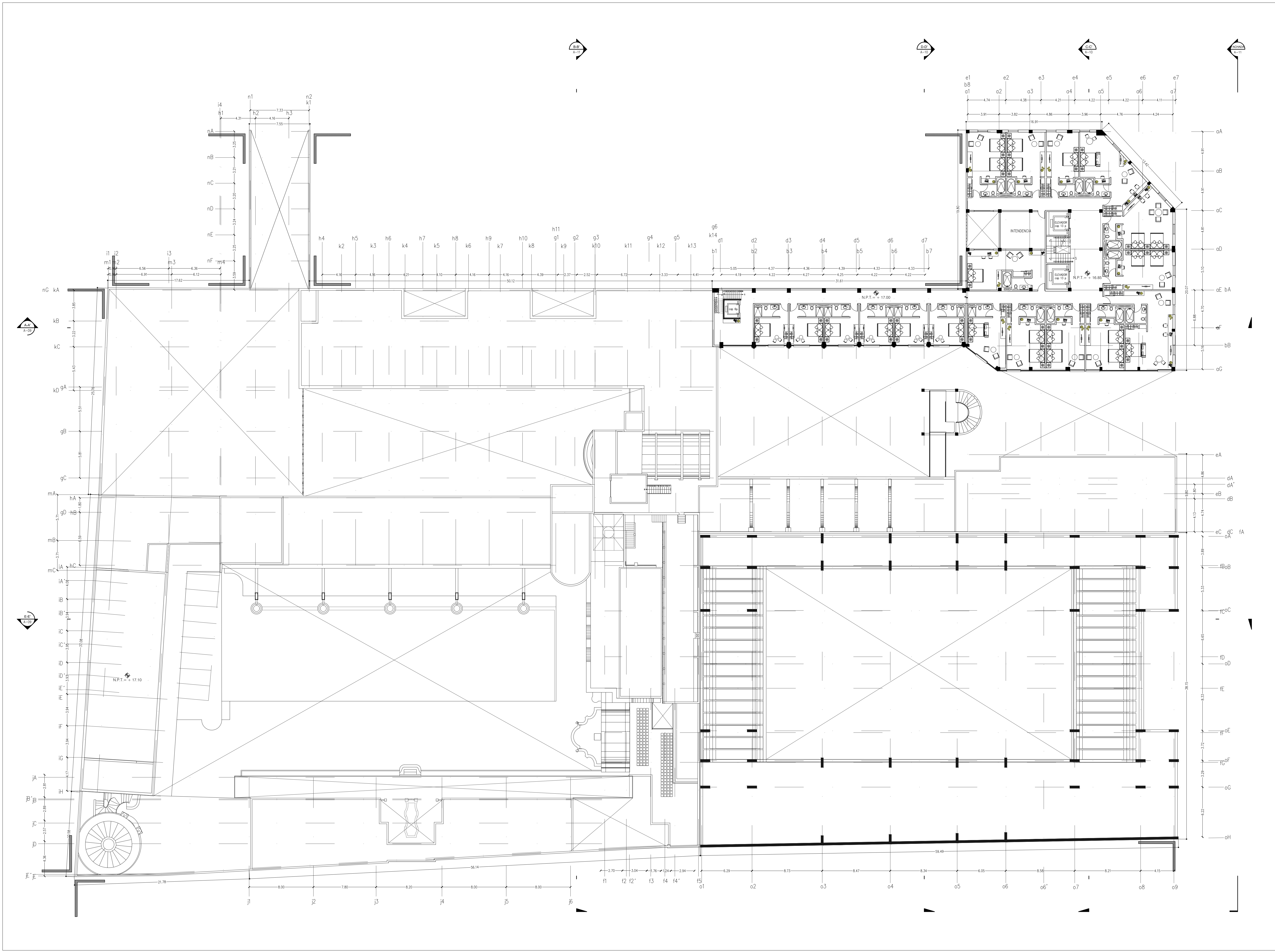
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-06





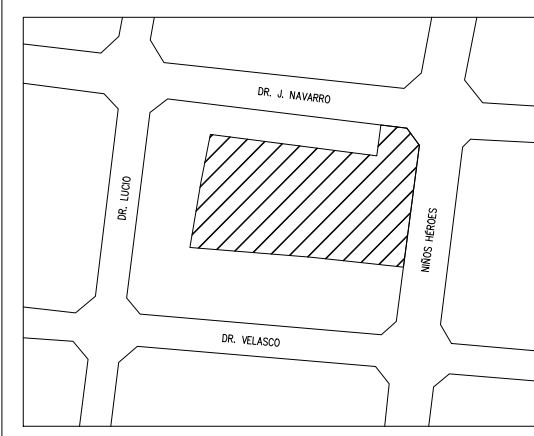
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
**NIVEL:** 6

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

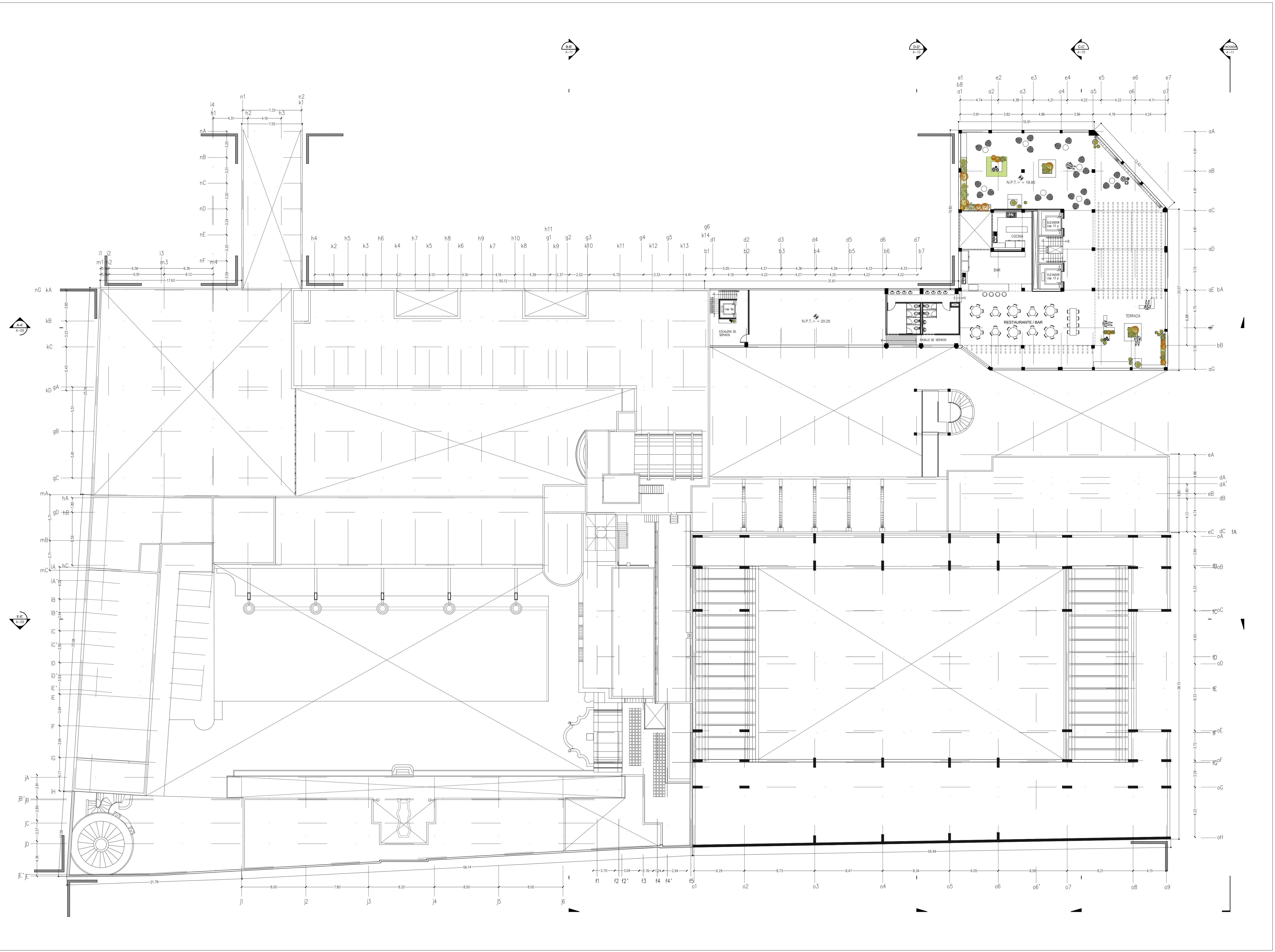
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-07







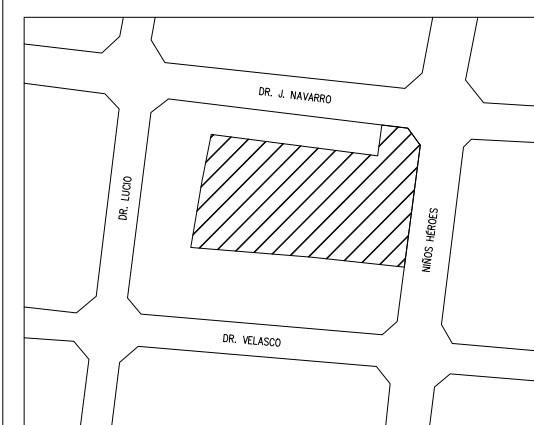
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Pasada del Sal"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Intervención  
CORTES LONGITUDINALES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

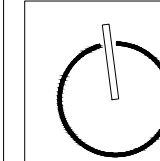
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

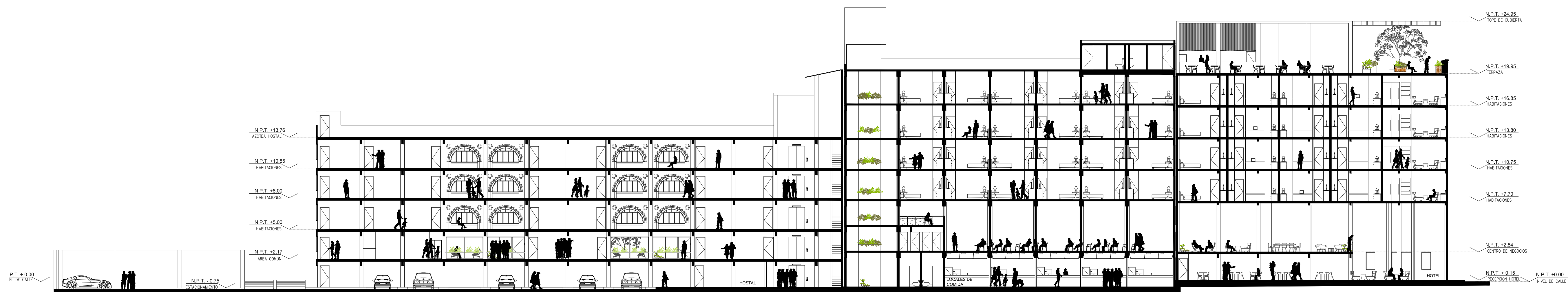
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



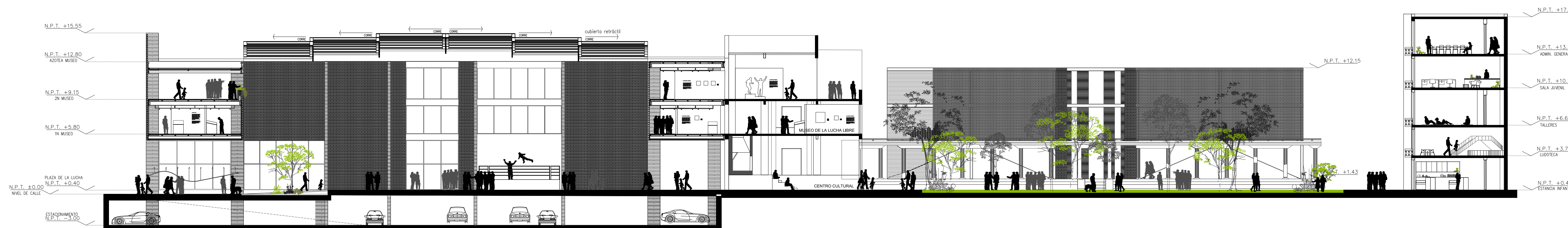
ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-09



0 1 5

CORTE A-A' / ESC 1:200



0 1 5

CORTE E-E' / ESC 1:200





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Intervención  
CORTES TRANSVERSALES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karillus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

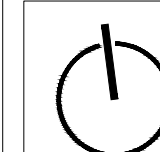
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

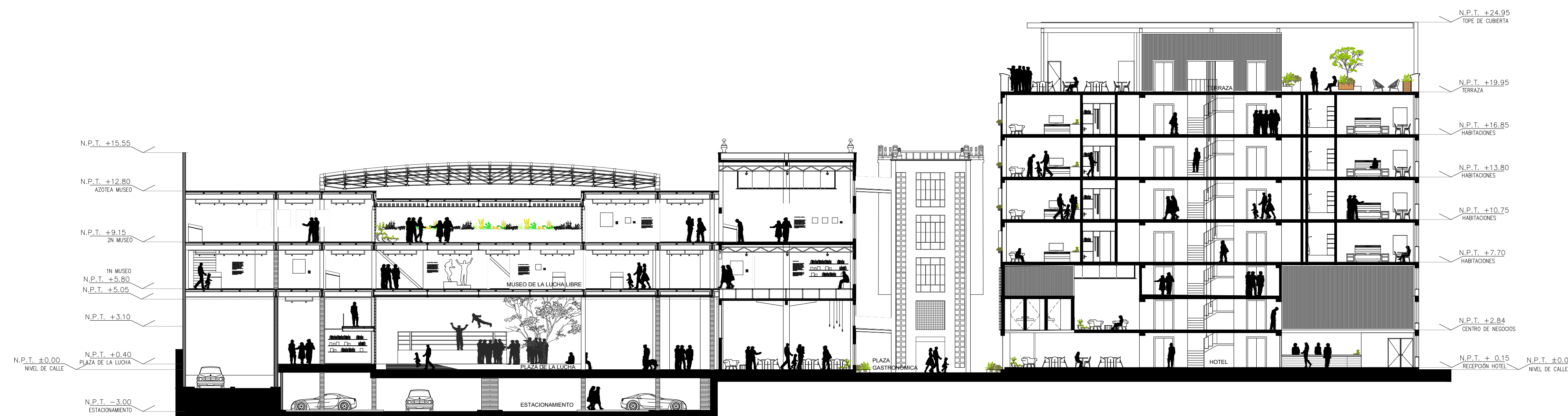
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019



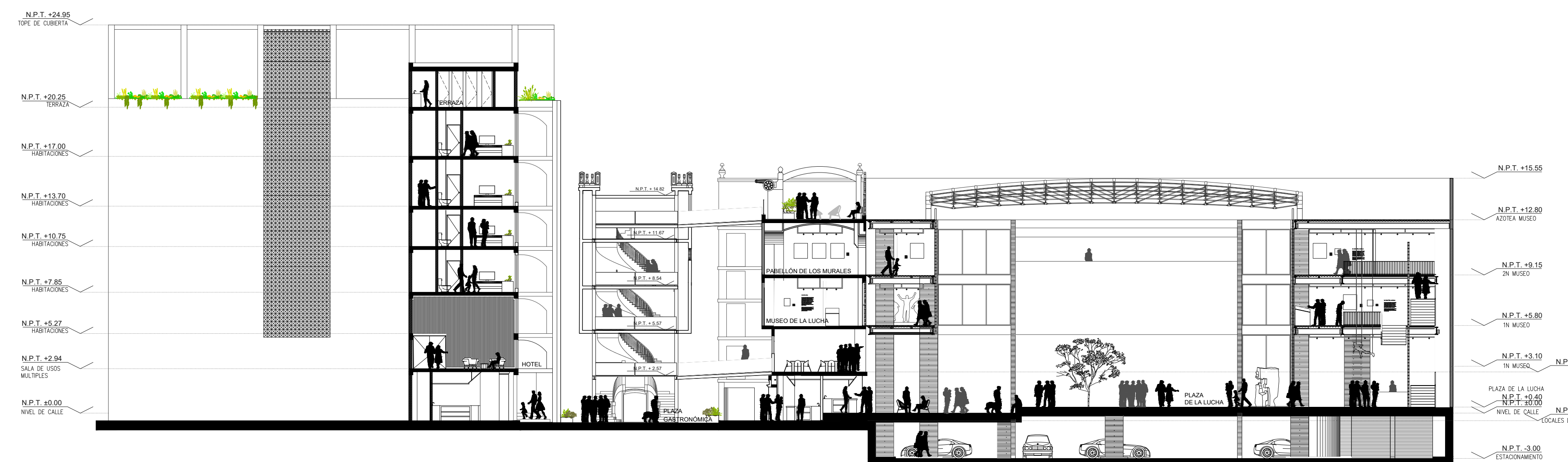
ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-10



0 1 5

CORTE C-C' / ESC 1:200



0 1 5

CORTE D-D' / ESC 1:200



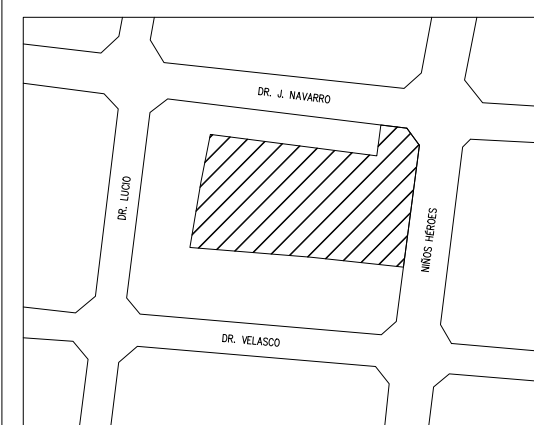
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Intervención  
CORTE TRANSVERSAL  
ALZADO SUR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

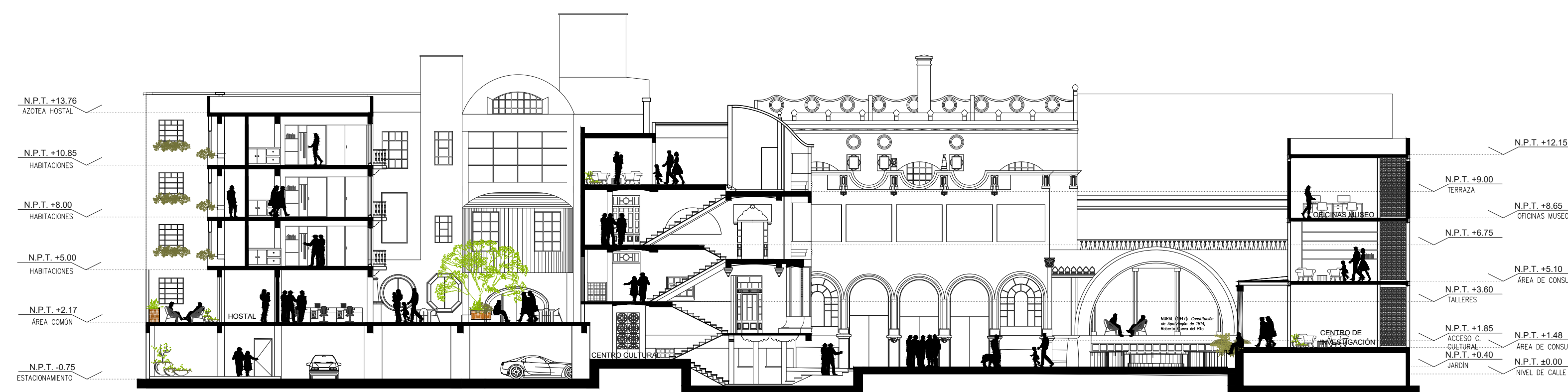
LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:200  
ACOTACIÓN: metros

A-11



0 1 5

CORTE B-B' / ESC 1:200



0 1 5

FACHADA ESTE /ESC 1:200



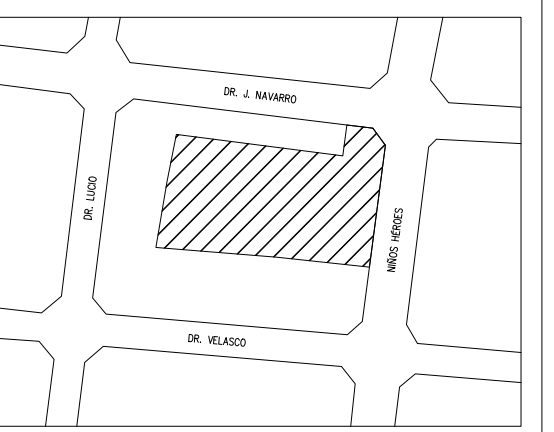
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
MUSEO DE LA LUCHA LIBRE

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: metros

AC-01

**ACABADOS EN MUROS**

**ACABADO INICIAL**

1. Muro de concreto armado de 0.50 m de espesor  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  con cimbra aparente con duelas de pino de 9 cm de espesor con despiece SMA
2. Cartón de concreto armado de 0.30  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  con cimbra aparente con duelas de pino de 9 cm de espesor con despiece s.m.a.
3. Celosía prefabricada de concreto 20x20x10 cm asentada con mezcla de cemento arena prop. 1:5
4. Muro de block de concreto de 40x20x20 cm asentado con mezcla de cemento arena prop. 1:5

**ACABADO FINAL**

- A. Agrabado fino canchalo-cal-arena, prop. 1:2:5, con regla, acabado con fiola para lijarse posteriormente

**ACABADOS EN PISOS**

**ACABADO INICIAL**

1. Firme de concreto integral  $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$  como losa de cajón de cimentación de 40 cm de espesor
2. Piso integral de concreto  $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$  de 15 cm de espesor con malla electrosoldada
3. Sistema de losacera calibre 25 con malla electrosoldada y losa de concreto  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  de 10 cm de espesor con acabado de fijada a estructura con tornillos SMA
4. Piso integral de concreto hidráulico
5. Escaleras de placa de  $\frac{3}{8}$  rolada, huella de 27 cms y peralte de 17 cm.

**ACABADO INTERMEDIO**

- a. Relleno de grava de tezalte o material ligero para generar pendiente del 2% y capa de compresión de concreto  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$   $e=10 \text{ cm}$

**ACABADO FINAL**

- A. Revestimiento epóxico antideslante mate para pisos 8000 System Overkret Color Light Gray similar con espesor de 6 mm aplicado a una mano sobre superficie nivelada
- B. Pulido con medias mecánicas con ácido marca Kemko o similar para dar brillo SMA.
- C. Acabado rústico con estrado especial para rampas SMA.
- D. Lajjas de recinto volcánico negro claro de poro cerrado de 40x40 cm. de 2 cm de espesor
- E. Lajjas de recito volcánico negro claro de poro cerrado colocadas a canto de 2 cm de espesor
- F. Revestimiento de placa de  $\frac{3}{8}$  acabado pintura color negro mate
- G. Acabado en pintura color rosa mate Código Pantone E4007C o similar
- H. Impermeabilizante acrílico TOP Humedad Extrema 15 Años marca COMEX o similar

**ACABADOS EN PLAFONES**

**ACABADO INICIAL**

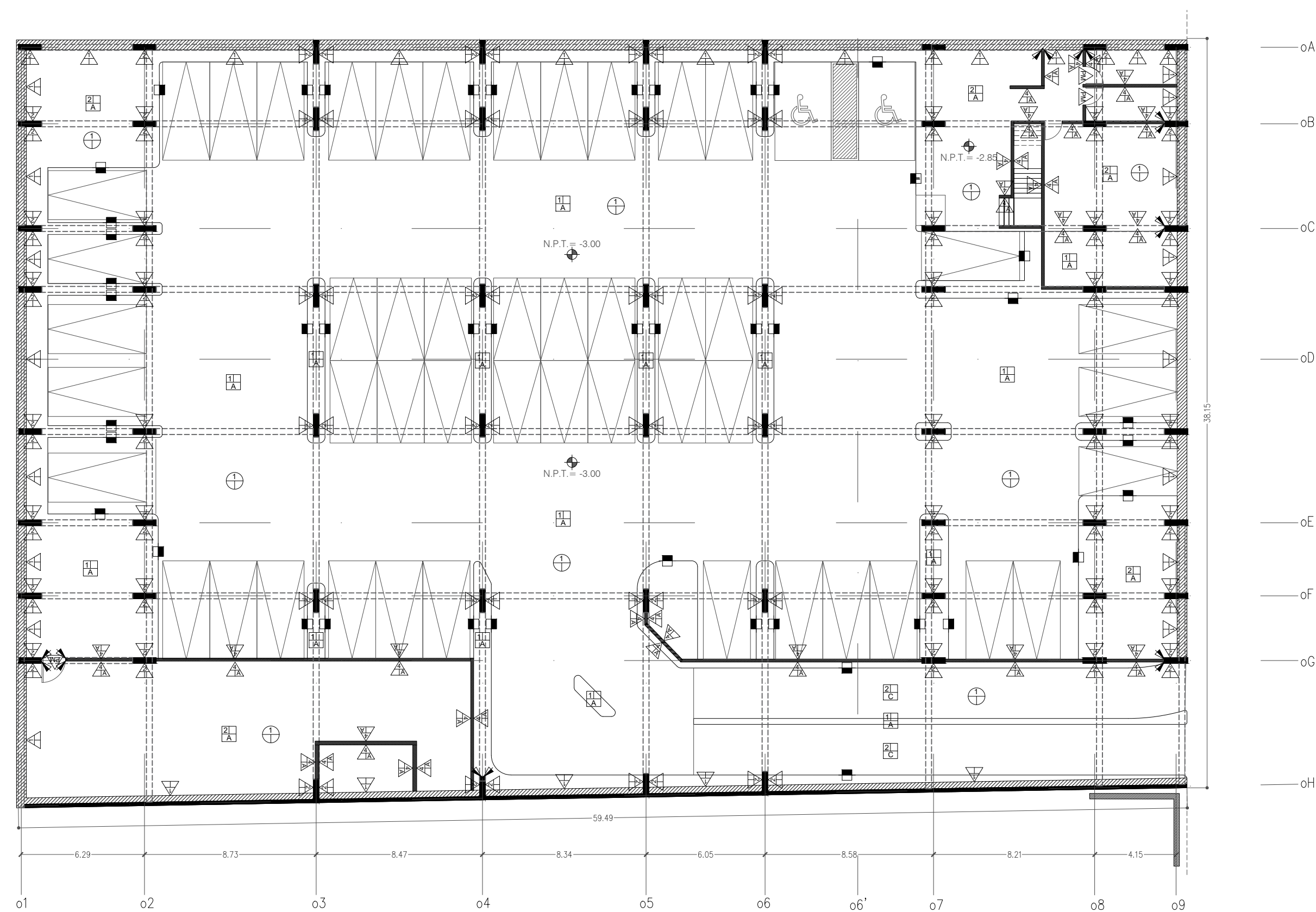
1. Losa de cojín de cimentación: Firme de concreto integral  $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$  de 40 cm de espesor
2. Losa integral de concreto  $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$  de 10 cm de espesor con malla electrosoldada con cimbra aparente con duelas de pino de 9 cm de espesor con despiece s.m.a.
3. Sistema de losacera calibre 25 con malla electrosoldada y losa de concreto  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  de 10 cm de espesor con acabado de fijada a estructura con tornillos SMA

**ACABADO FINAL**

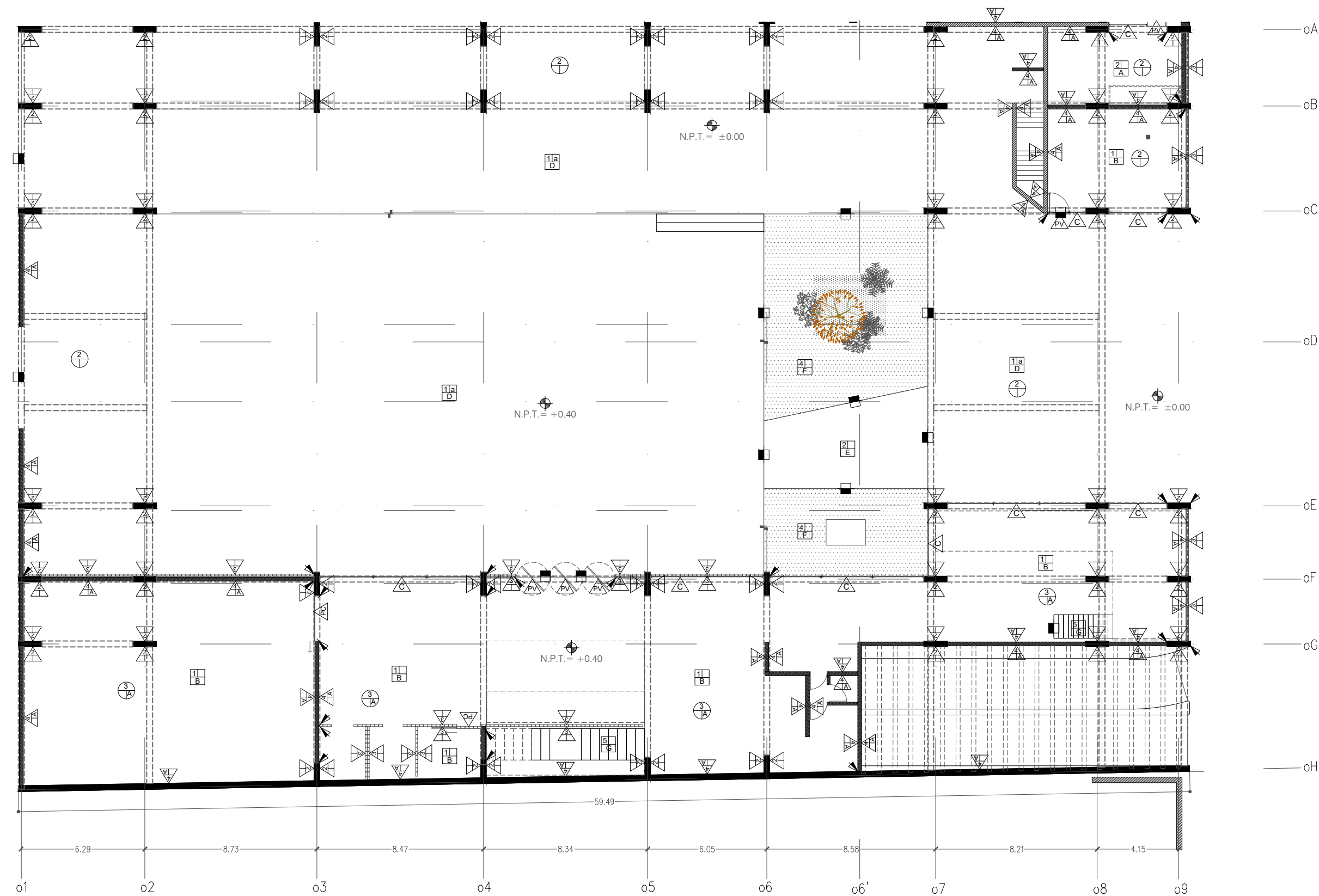
- A. Acabado en pintura color blanco mate

**TABLA DE ACABADOS**

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
INDICA ACABADO EN MURO	INDICA ACABADO EN PISO	INDICA ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO	
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN	
	INDICA CANCEL DE HERRERIA	
	INDICA PUERTA DE MADERA	
	INDICA PUERTA DE CELOSIA	
	INDICA PUERTA DE VIDRIO	



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



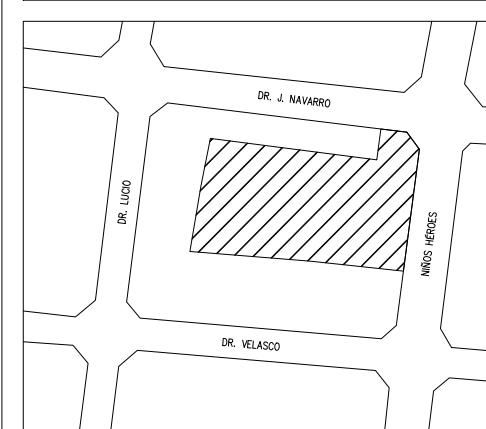
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Intervención  
MUSEO DE LA LUCHA LIBRE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

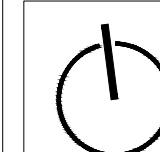
ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Ceto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

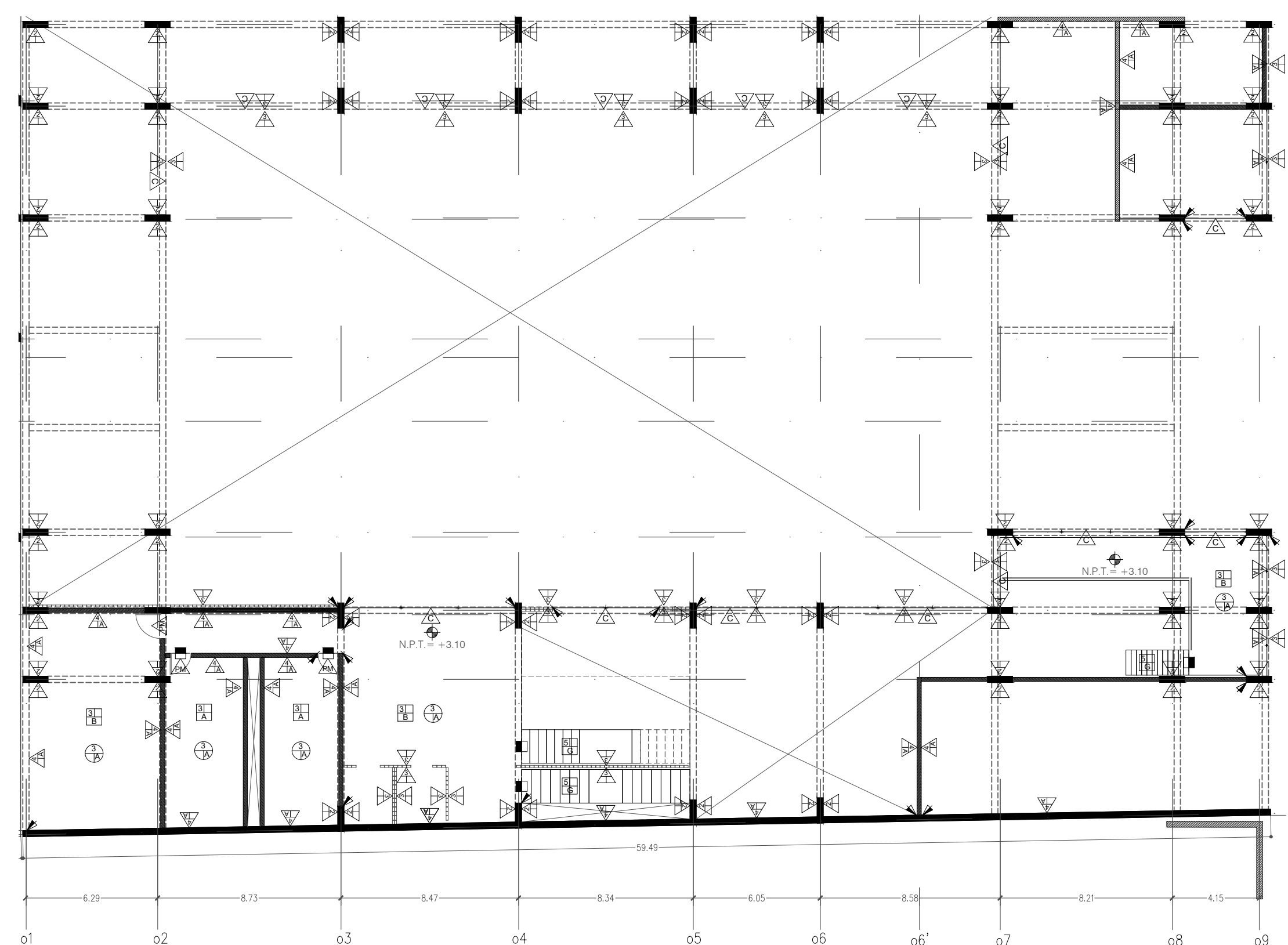
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

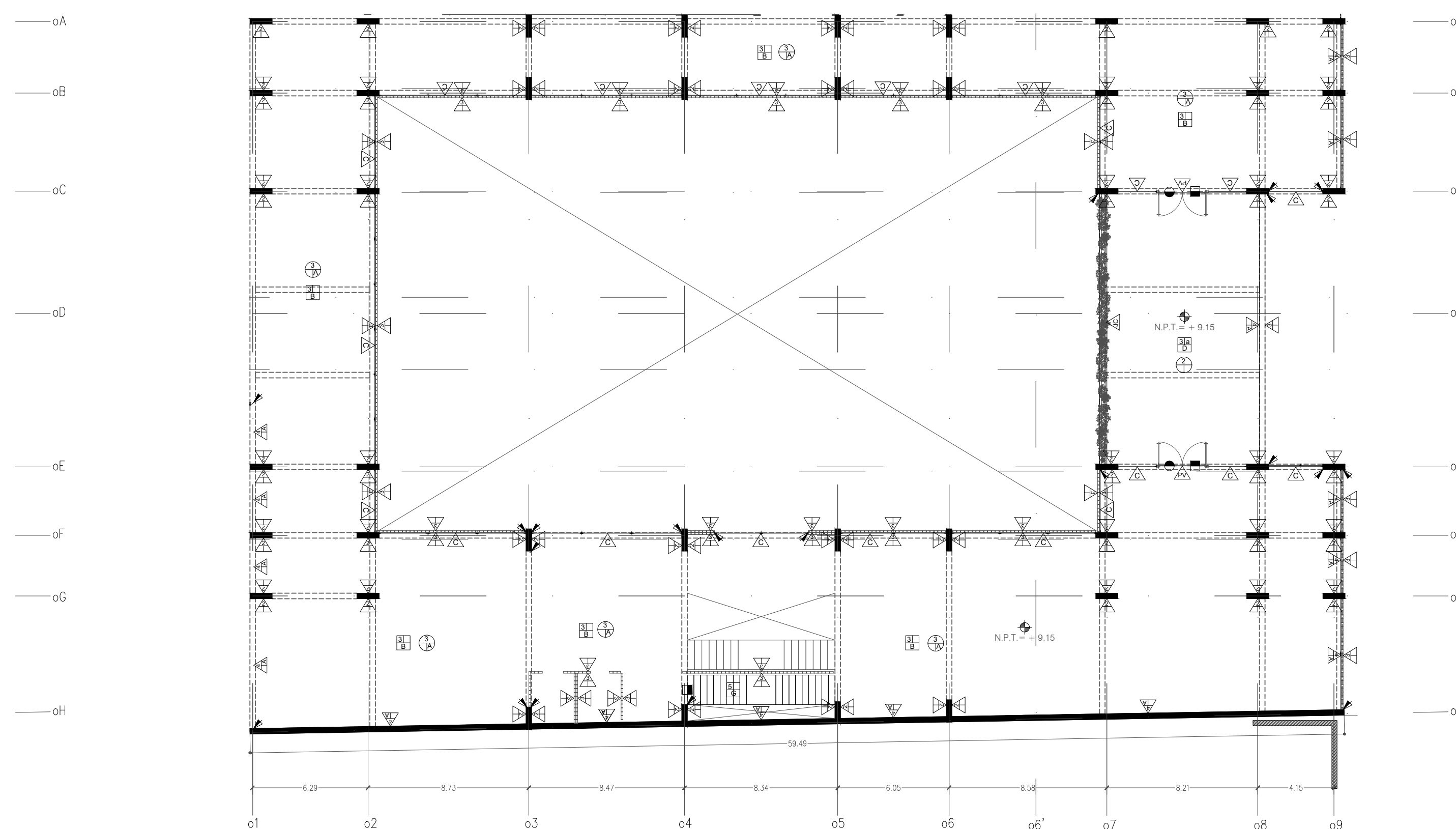


ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: metros

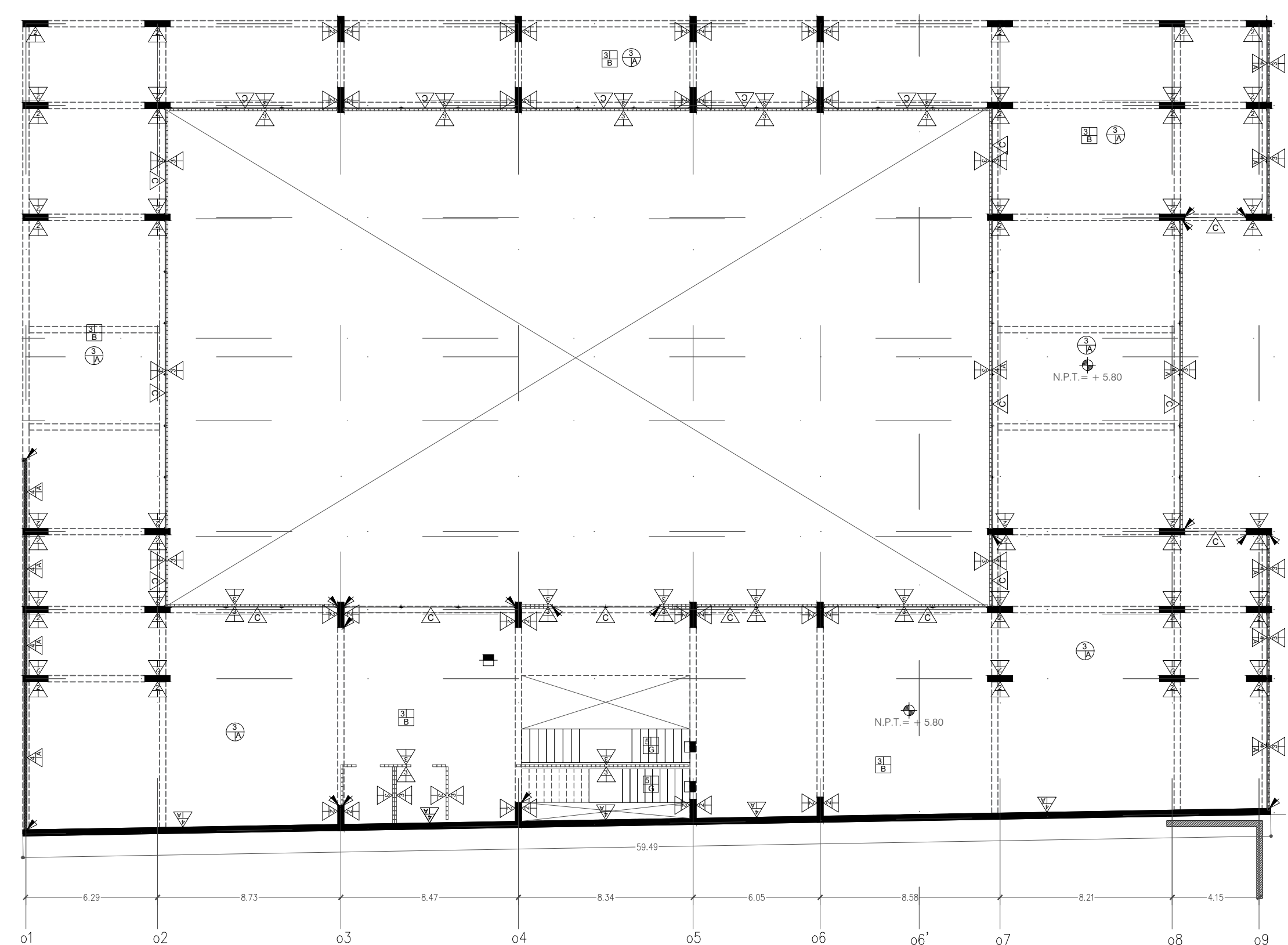
AC-02



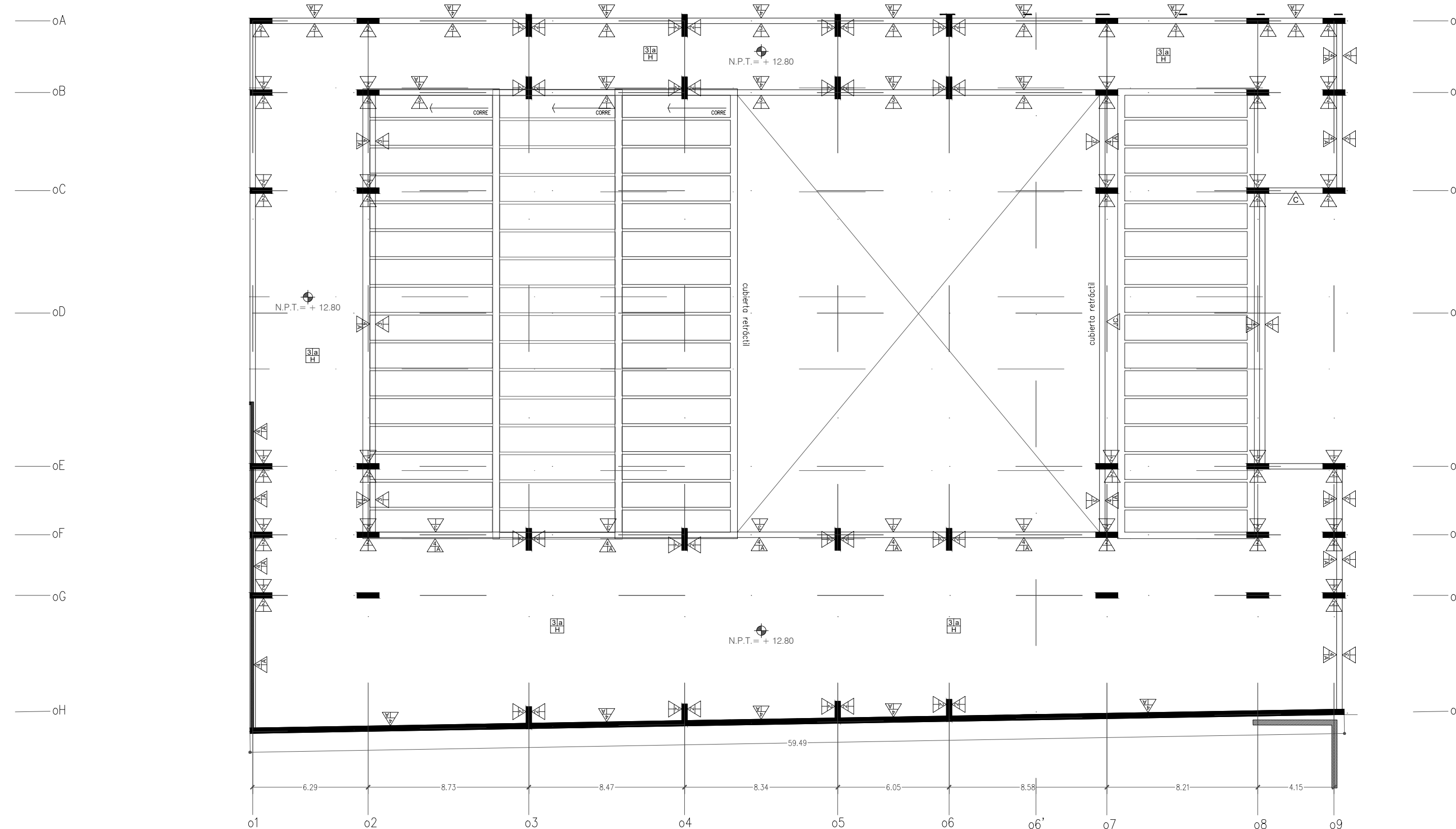
PLANTA: NIVEL MEDIO



PLANTA: NIVEL 2



PLANTA: NIVEL 1



PLANTA DE CUBIERTA



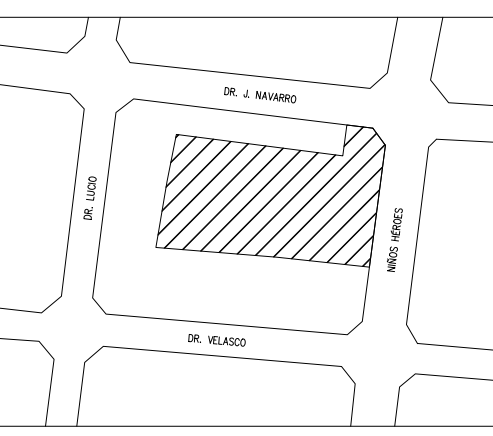
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO: Intervención**

ILUMINACIÓN SÓTANO, PLANTA BAJA

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrea Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

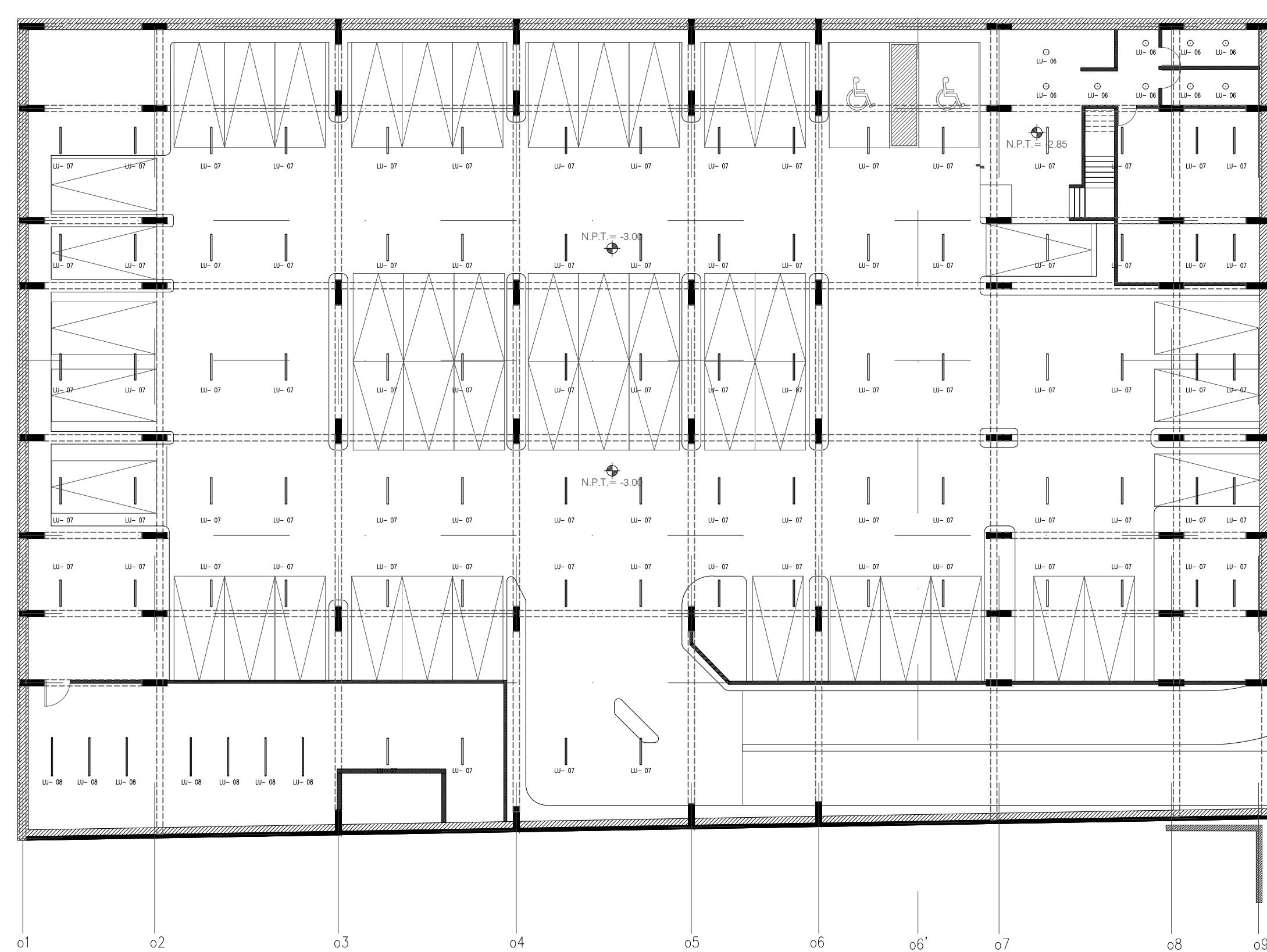
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

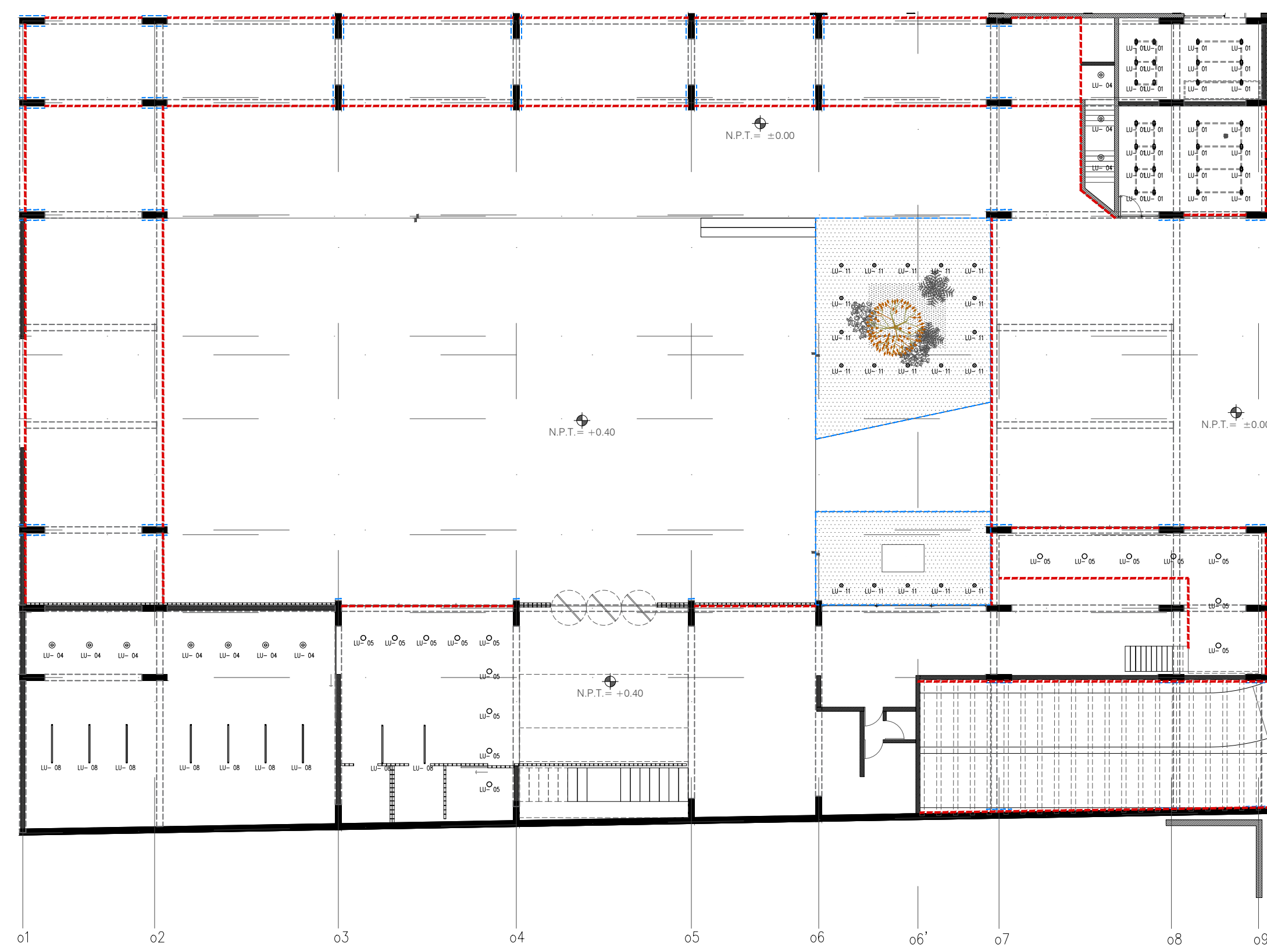
FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:100 / 1:10  
ACOTACIÓN: metros

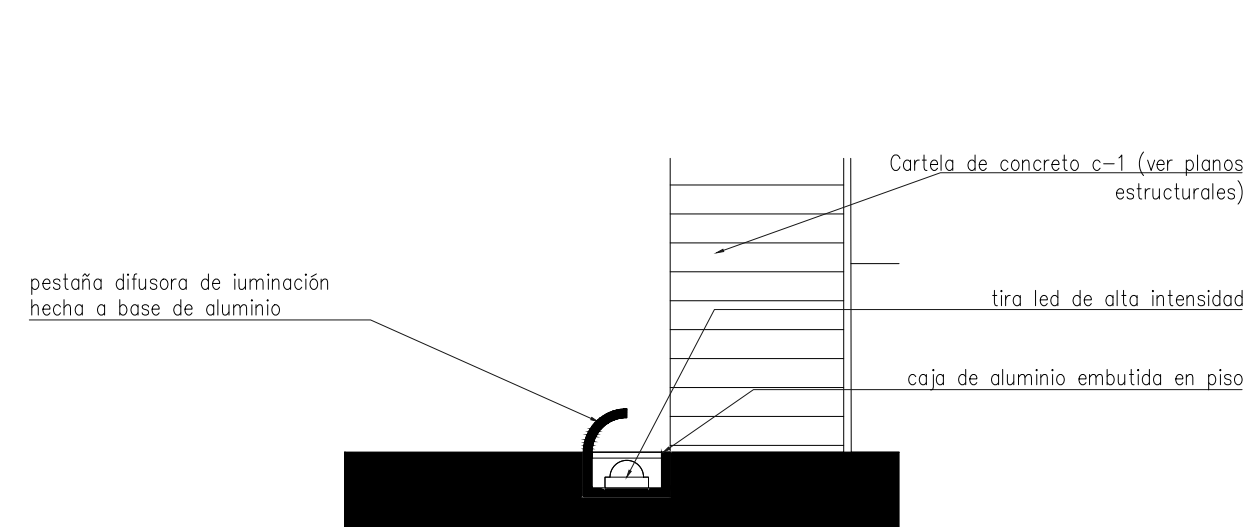
IL-01



PLANTA: SÓTANO

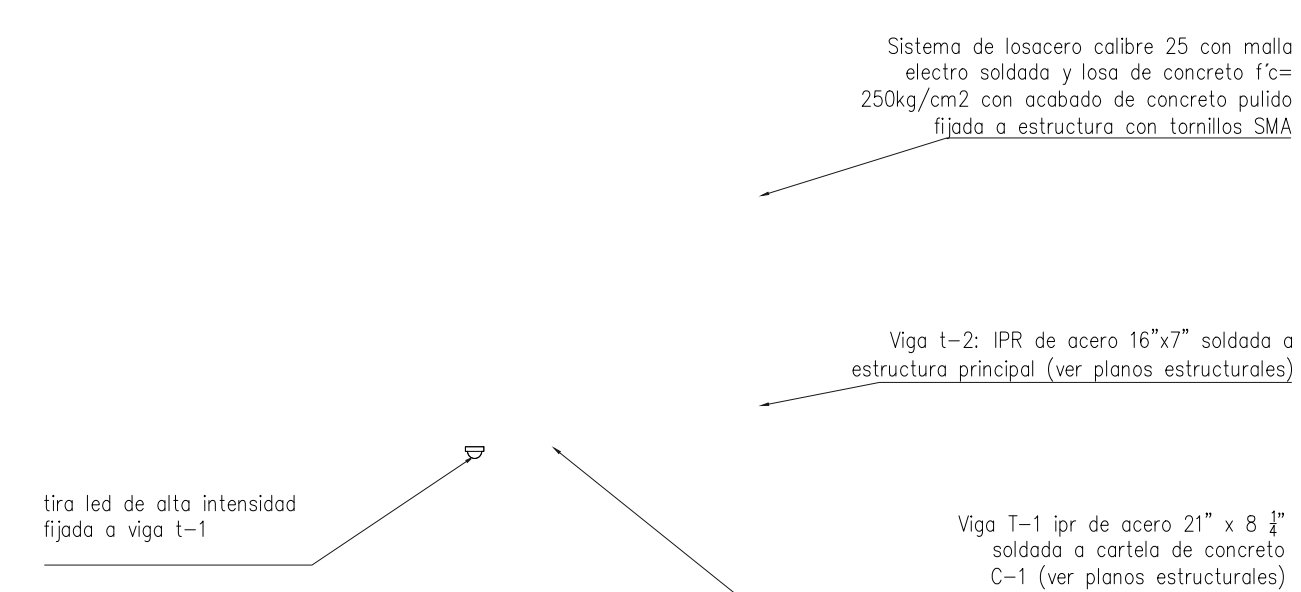


PLANTA: MEDIO NIVEL



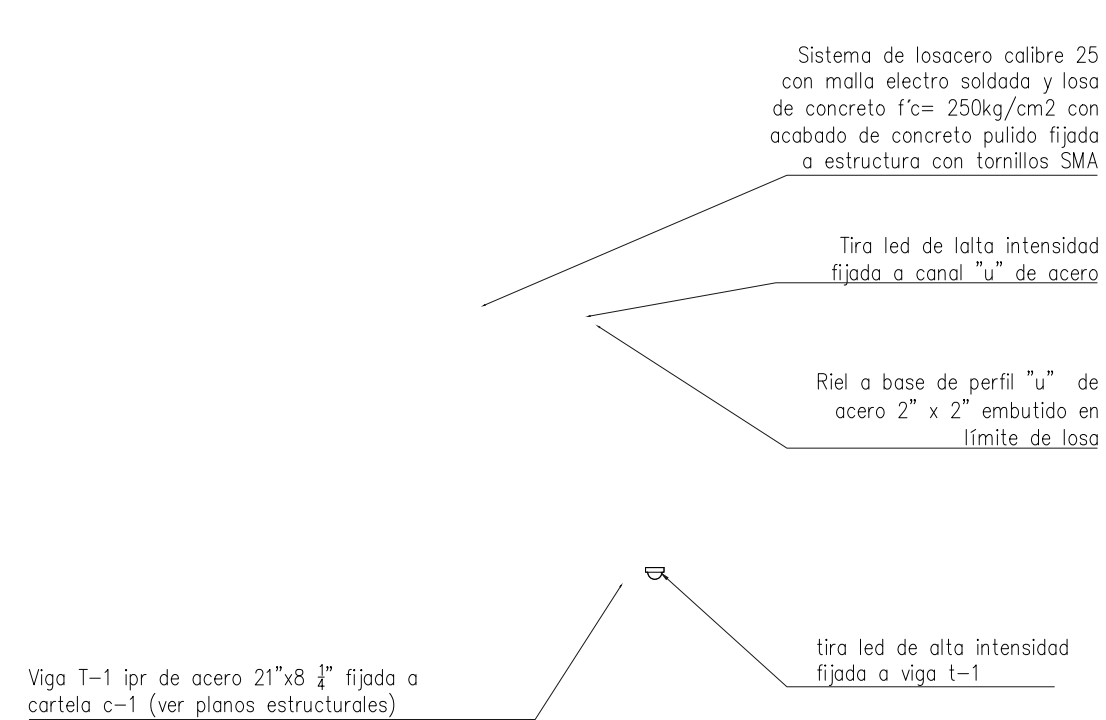
DETALLE DE ILUMINACIÓN EN PISO

ESC=1:10



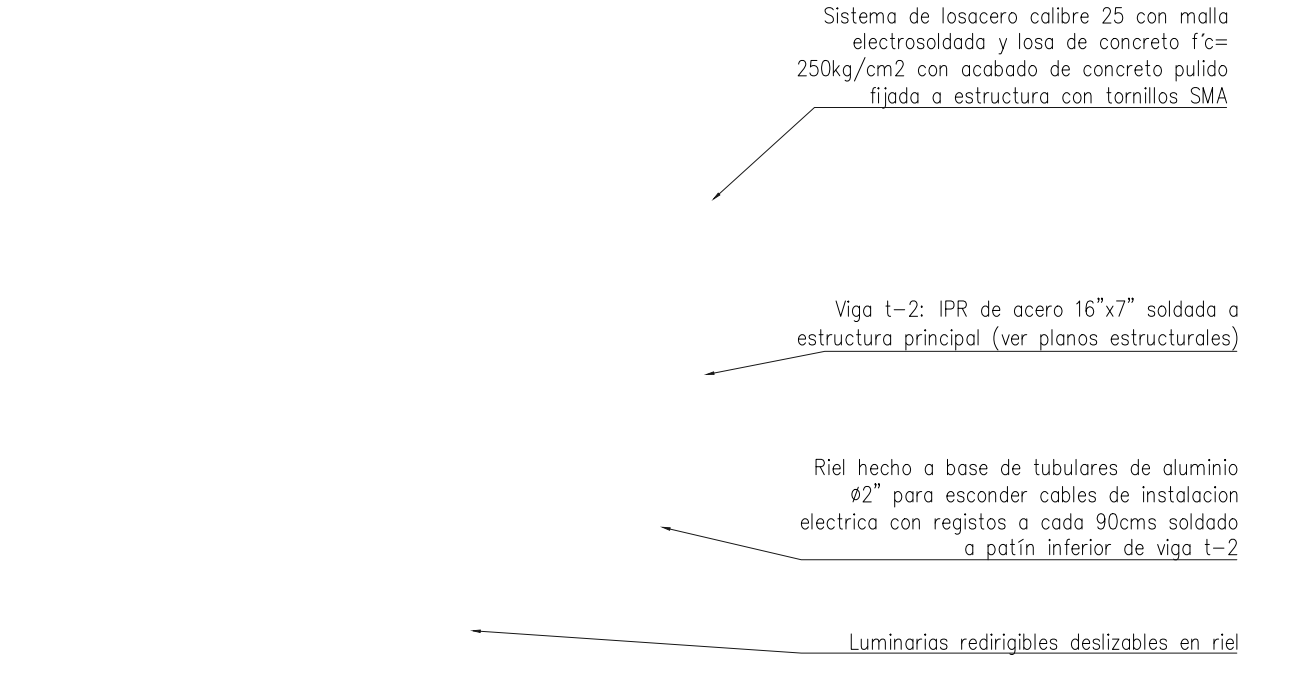
DETALLE DE ILUMINACIÓN EN VIGA T-2

ESC=1:10



DETALLE DE ILUMINACIÓN DE CAJILLO EN PISO

ESC=1:10



DETALLE DE ILUMINACIÓN DE RIEL SUSPENDIDO

ESC=1:10

SÍMBOLO	CLAVE	LUMINARIA	UBICACIÓN
	LU- 01	luminaria tipo proyector dirigible de emisión directa	colocada a riel
	LU- 02	tira led en piso	fijada a estructura
	LU- 03	tira led en plafón o en estructura superior	fijada a estructura
	LU- 04	luminaria tipo downlight con emisión difusa con reflector de baja luminancia	empotrada en plafón
	LU- 05	luminaria tipo downlight con emisión difusa con reflector de baja luminancia	suspendido en estructura
	LU- 06	luminaria tipo downlight de suspensión	suspendido en estructura
	LU- 07	luminaria tipo gabinete lineal con emisión directa con difusor opalino	suspendido en estructura
	LU- 08	luminaria tipo gabinete lineal con emisión directa con difusor opalino	suspendido en estructura
	LU- 09	luminaria tipo gabinete lineal con emisión directa con difusor opalino	suspendido en estructura
	LU- 10	luminaria tipo gabinete lineal con emisión directa con difusor opalino	suspendido en estructura
	LU- 11	luminaria tipo downlight acústica co emisión difusa	colocada en espejo de agua
	LU- 11	luminaria decorativa hecha a base de soleras metálicas y tiras led de alta intensidad	suspendida en losa con tensores estructurales S.M.A.



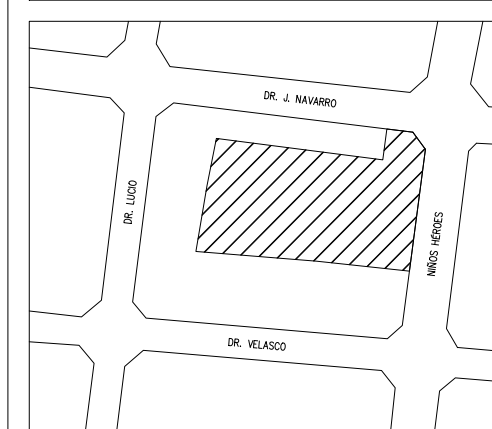
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO:** Intervención  
ILUMINACIÓN MEDIO NIVEL, 1 Y 2

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

Dr. Juan Ignacio del Cuyo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

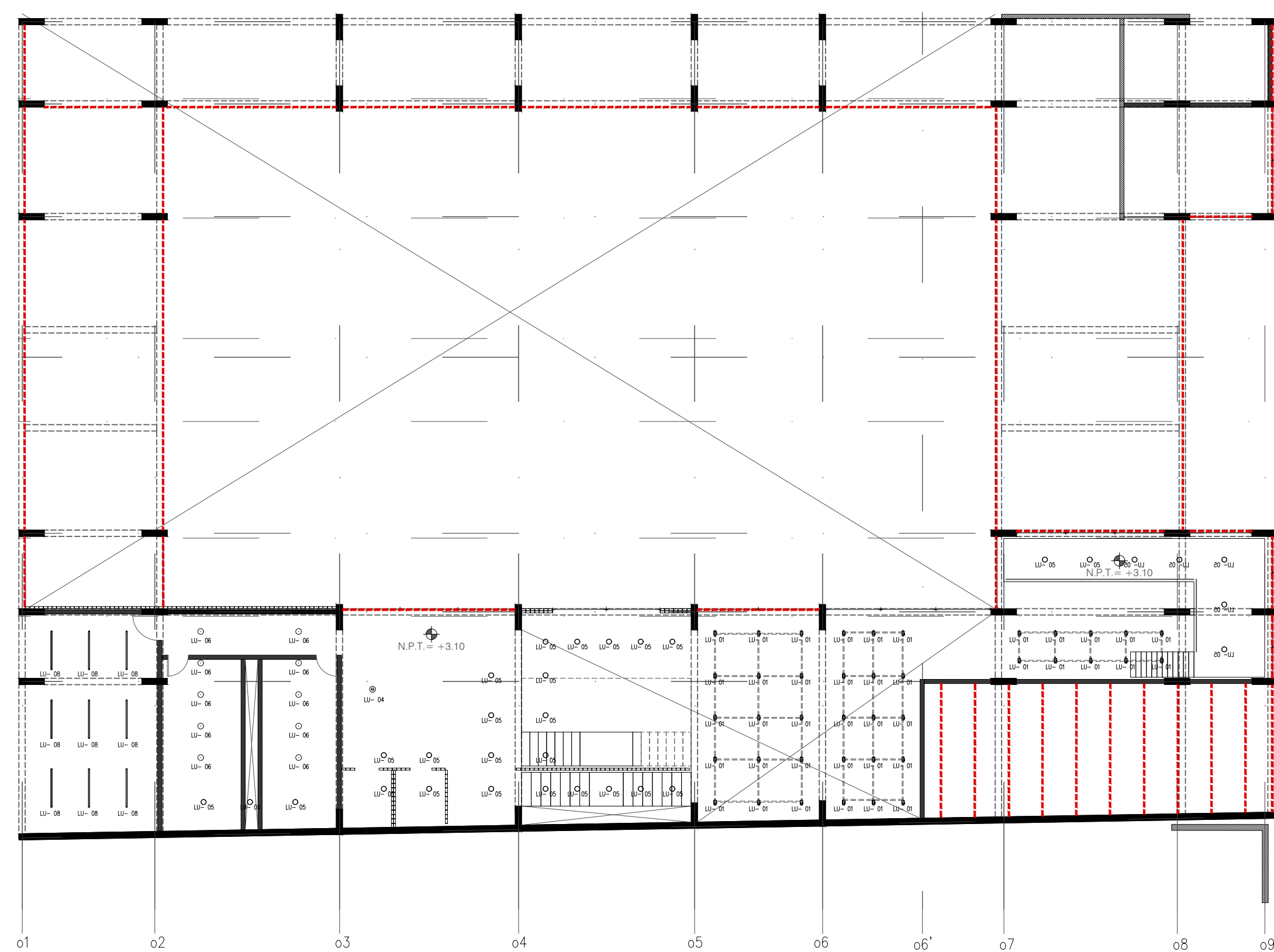
**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

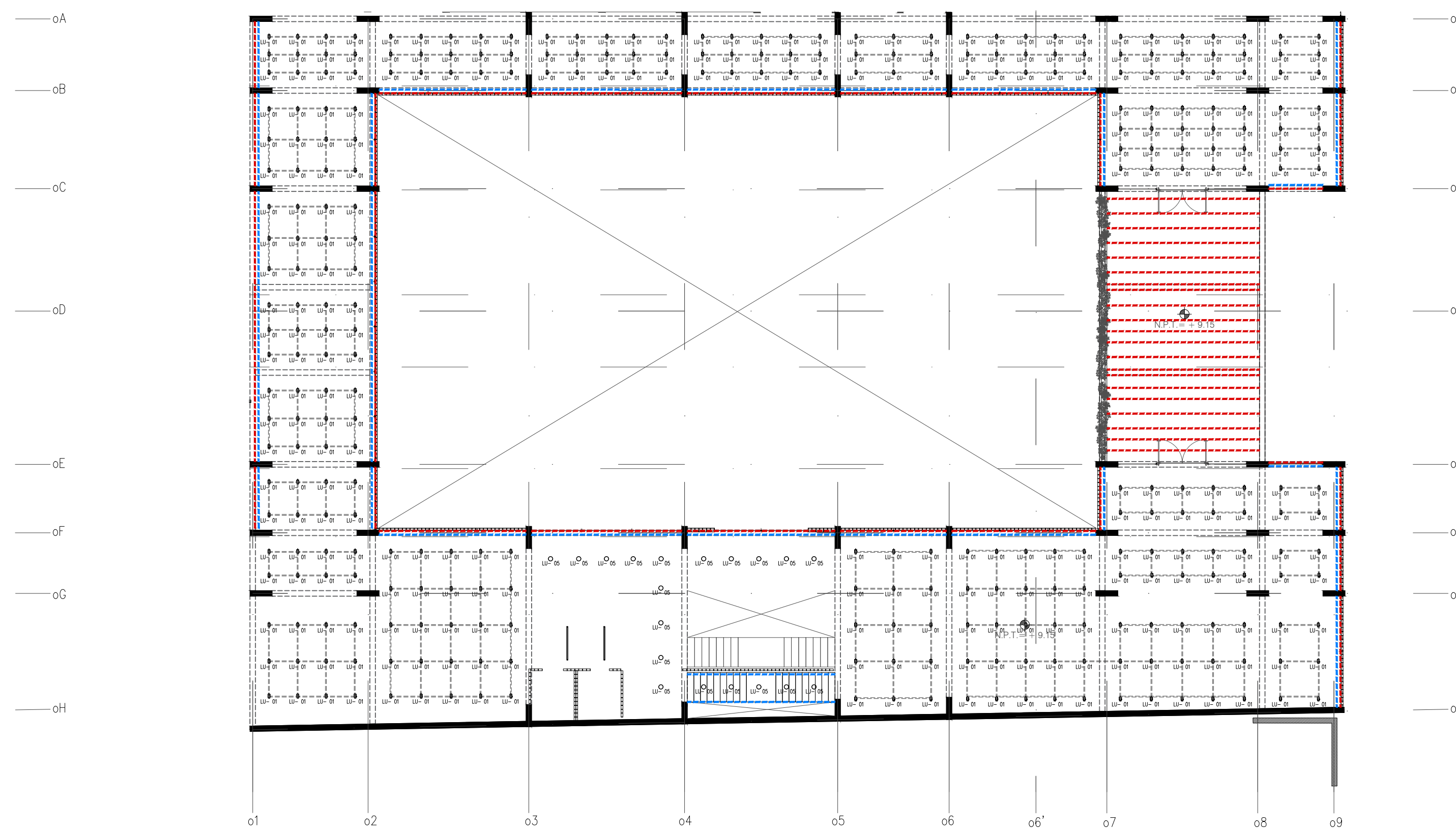
FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: metros

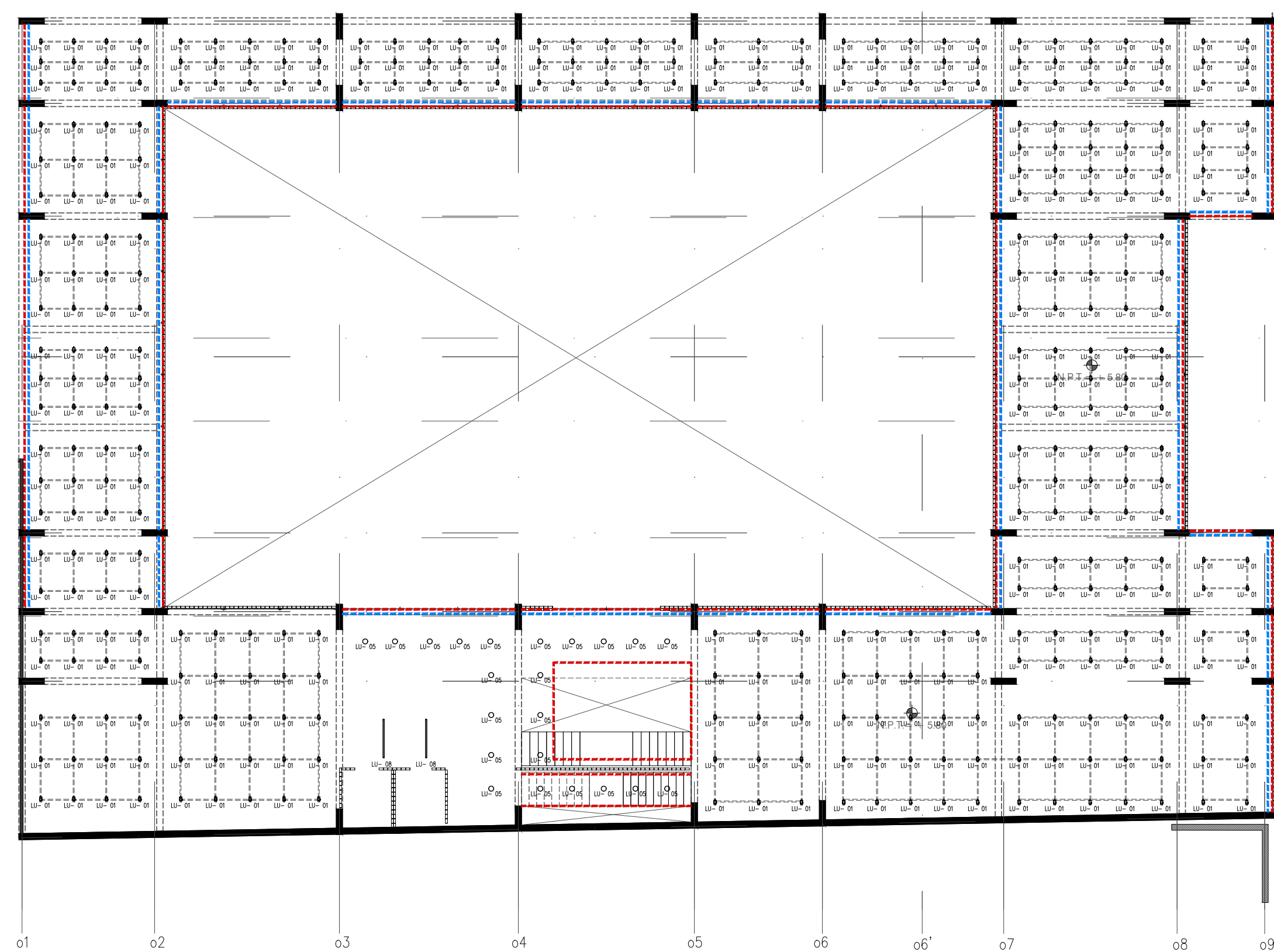
IL-02



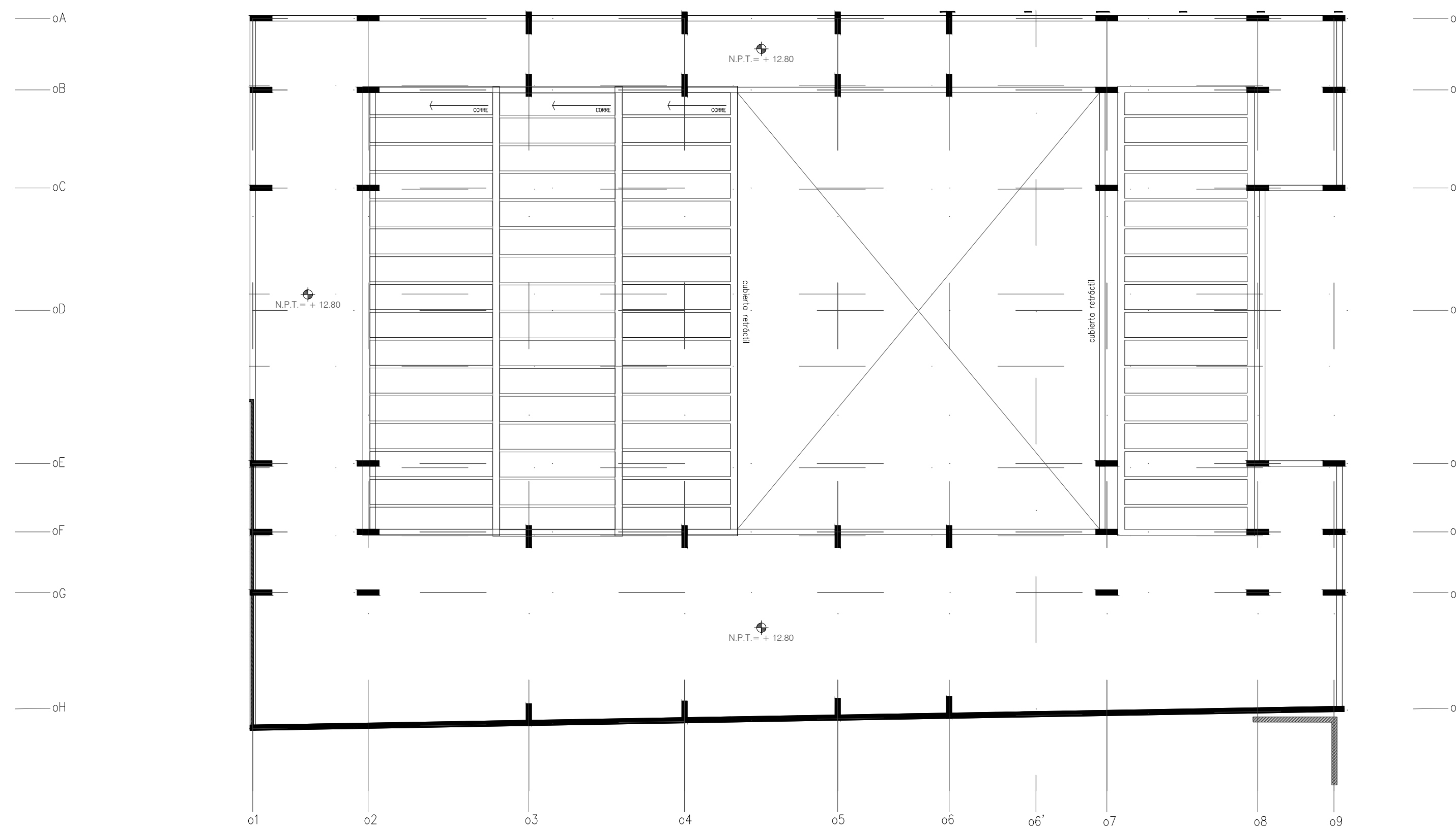
PLANTA BAJA



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 1



PLANTA DE CUBIERTA



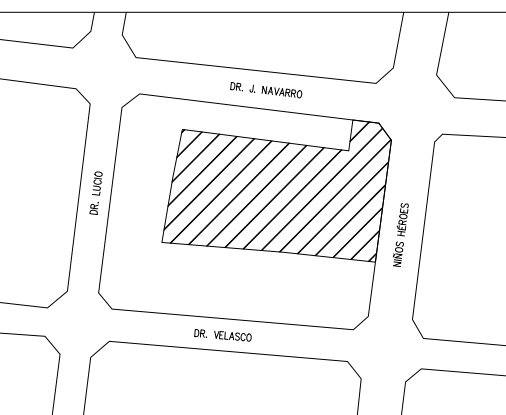
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PLANO: Intervención**

ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN, PLANTA BAJA Y  
DETALLES

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

Roberto Karallus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

**ASESORES:**

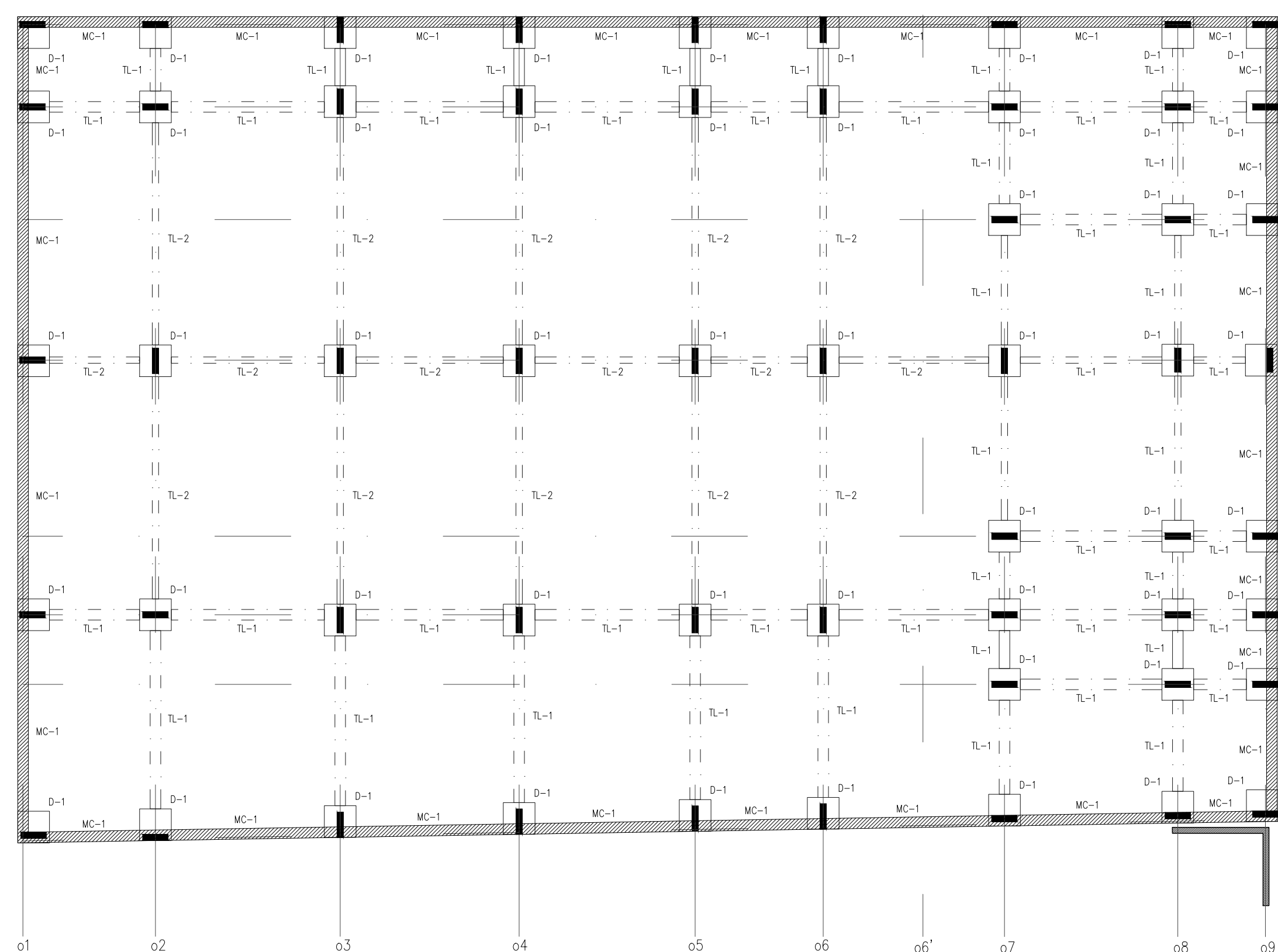
Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**

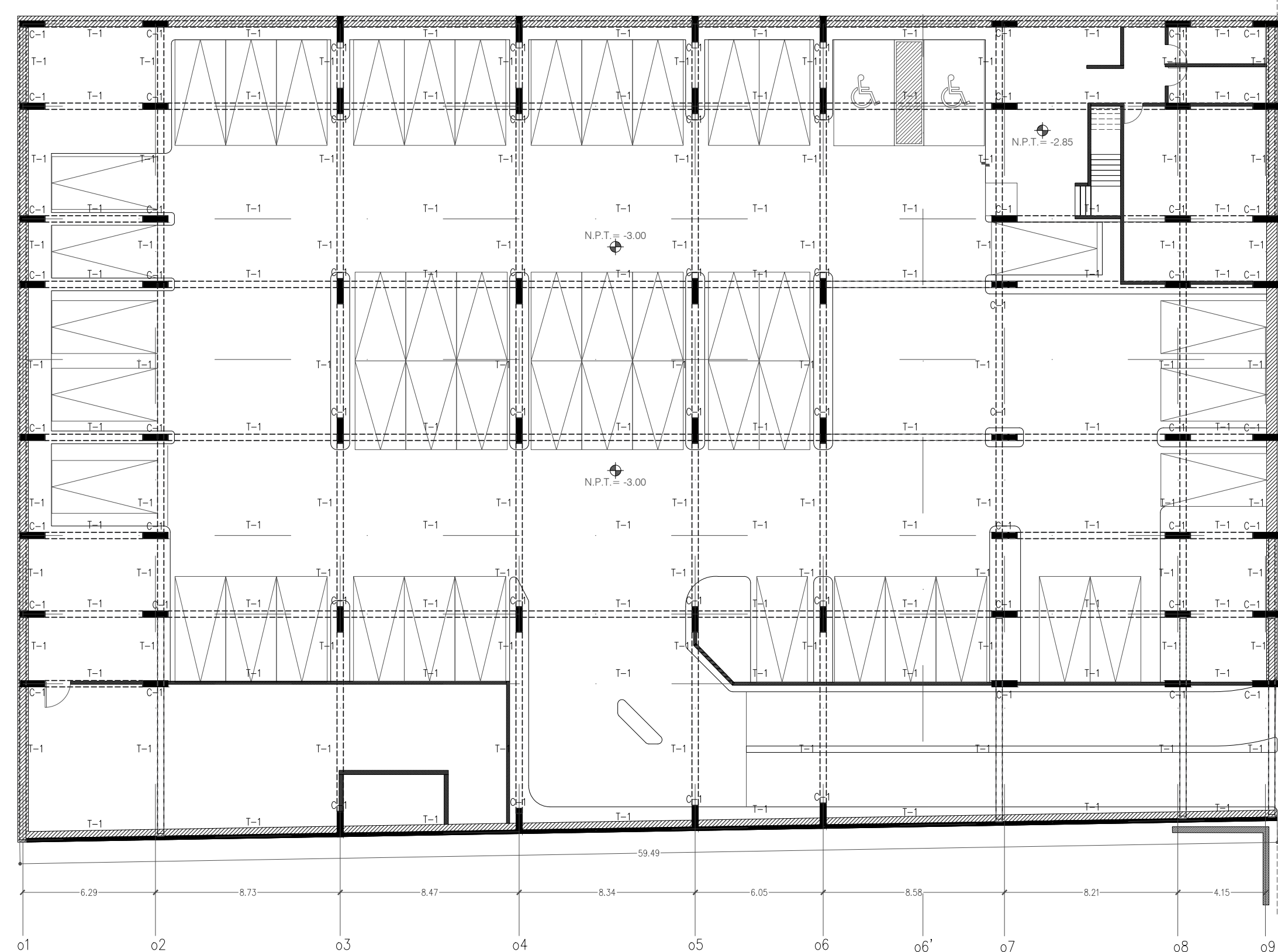
Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

FECHA: octubre 2019

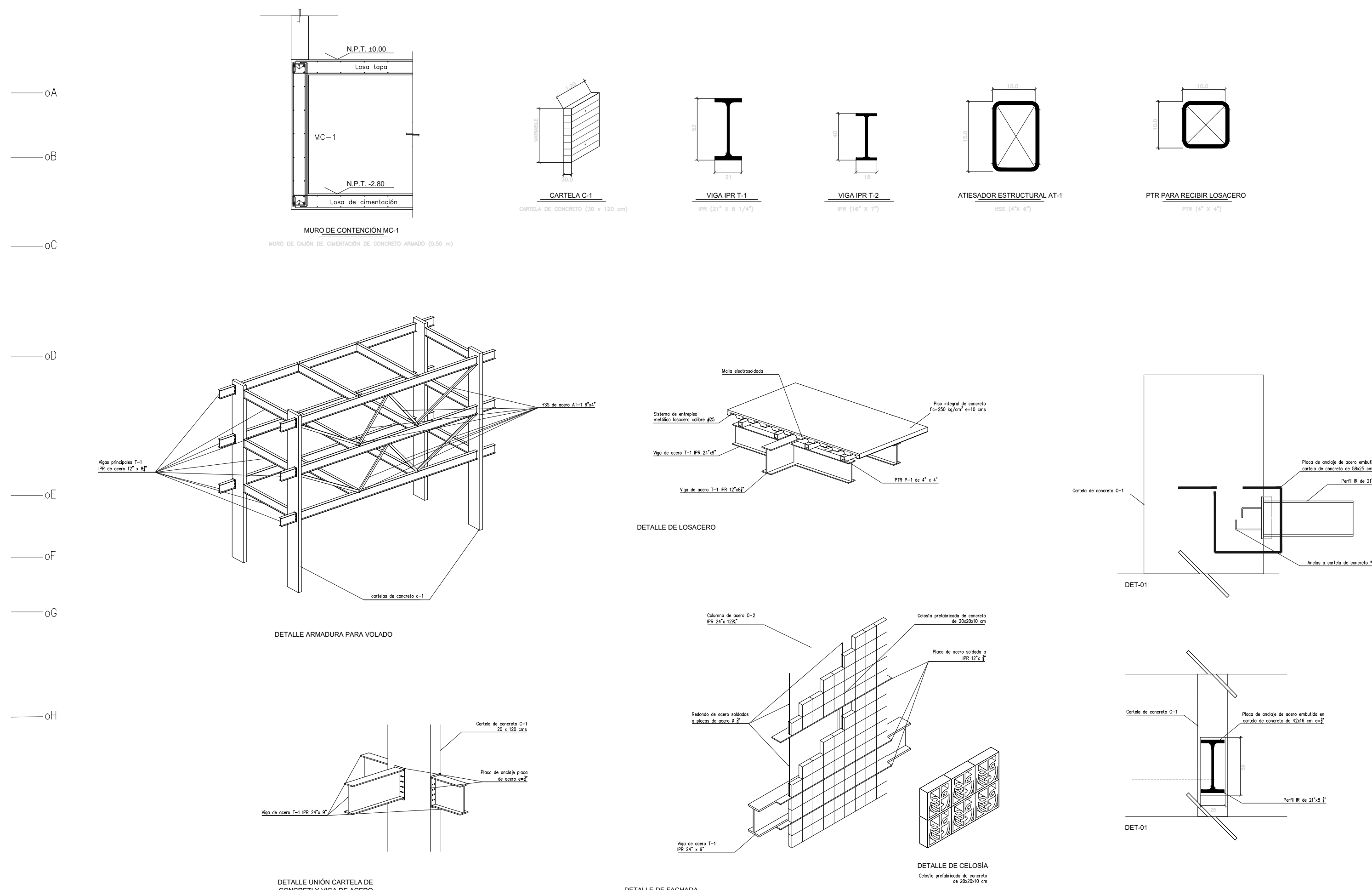
ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: metros  
**ES-01**



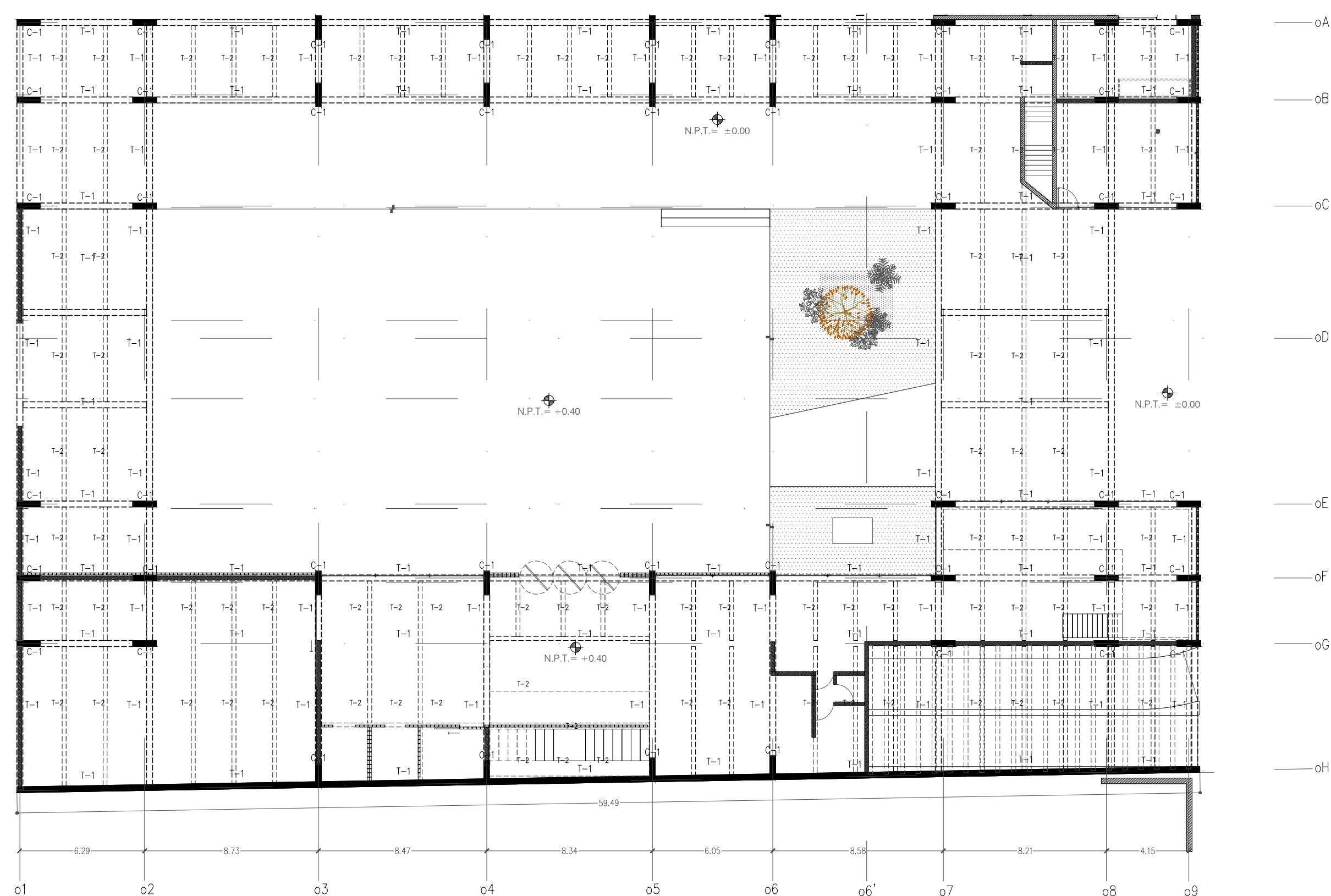
PLANTA DE CIMENTACIÓN



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA





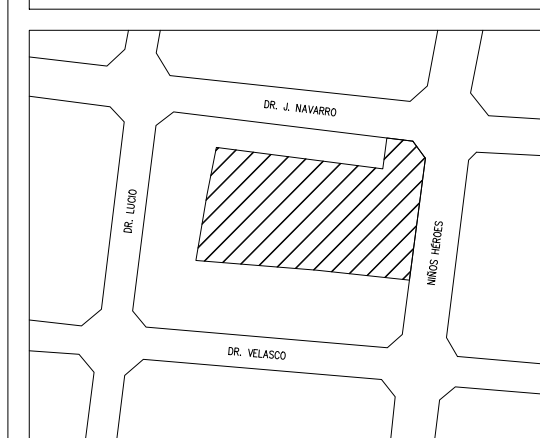
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

SIMBOLOGÍA:

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

NOTAS GENERALES:

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:

En la antigua "Posada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

PLANO: Intervención  
ESTRUCTURAL NIVEL MEDIO, 1, 2, Y CUBIERTA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

Roberto Karolus González  
Andrés Morales López Santibáñez  
Juan Pablo Ruiz Alva

ASESORES:

Dr. Juan Ignacio del Cuelo Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

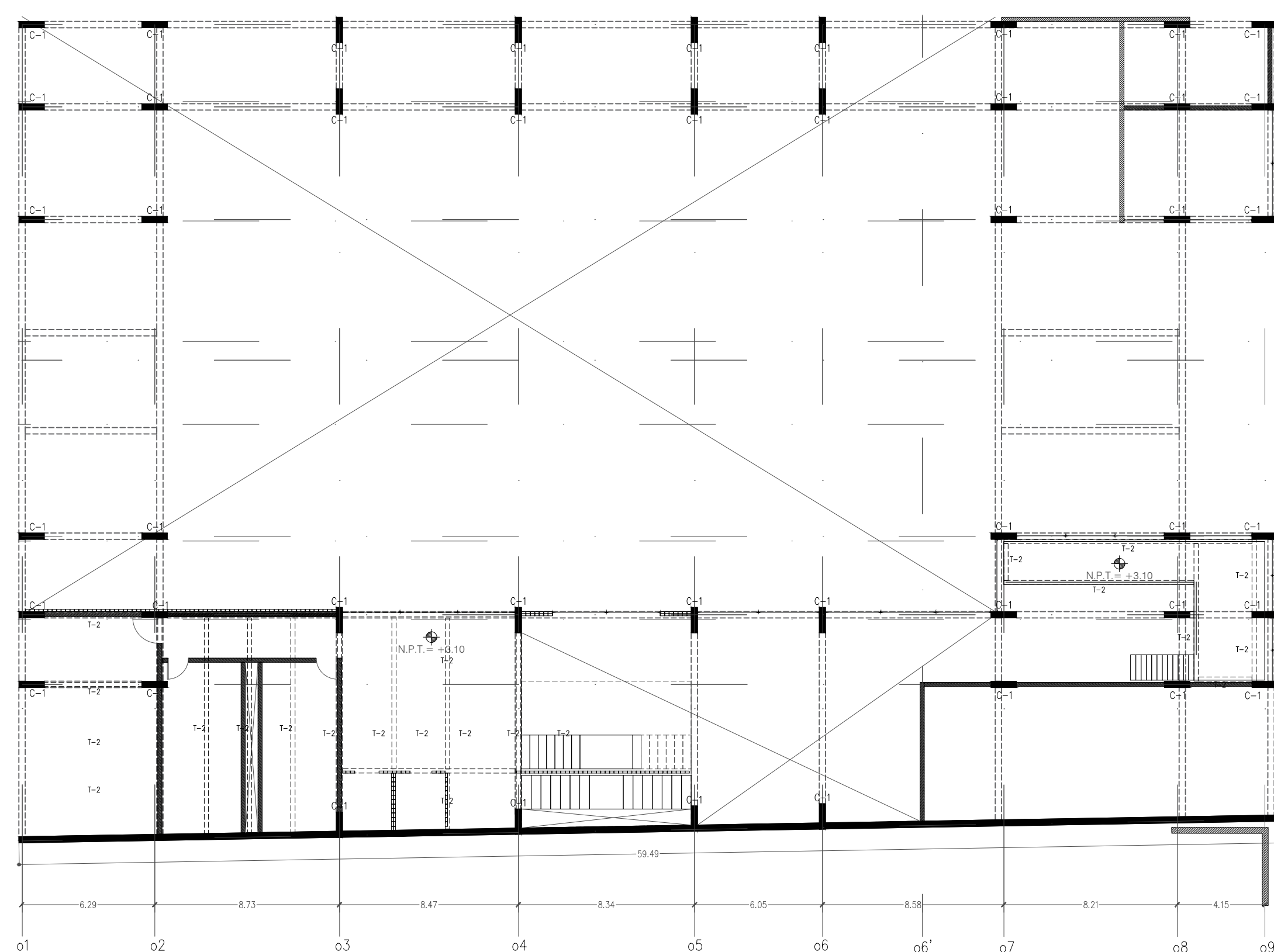
LEVANTAMIENTO ORIGINAL:

Claudio Aragón Vigil  
Miguel A. Gómez Martínez  
Jorge González Nájera Fisher  
Fernando Castañón Torres

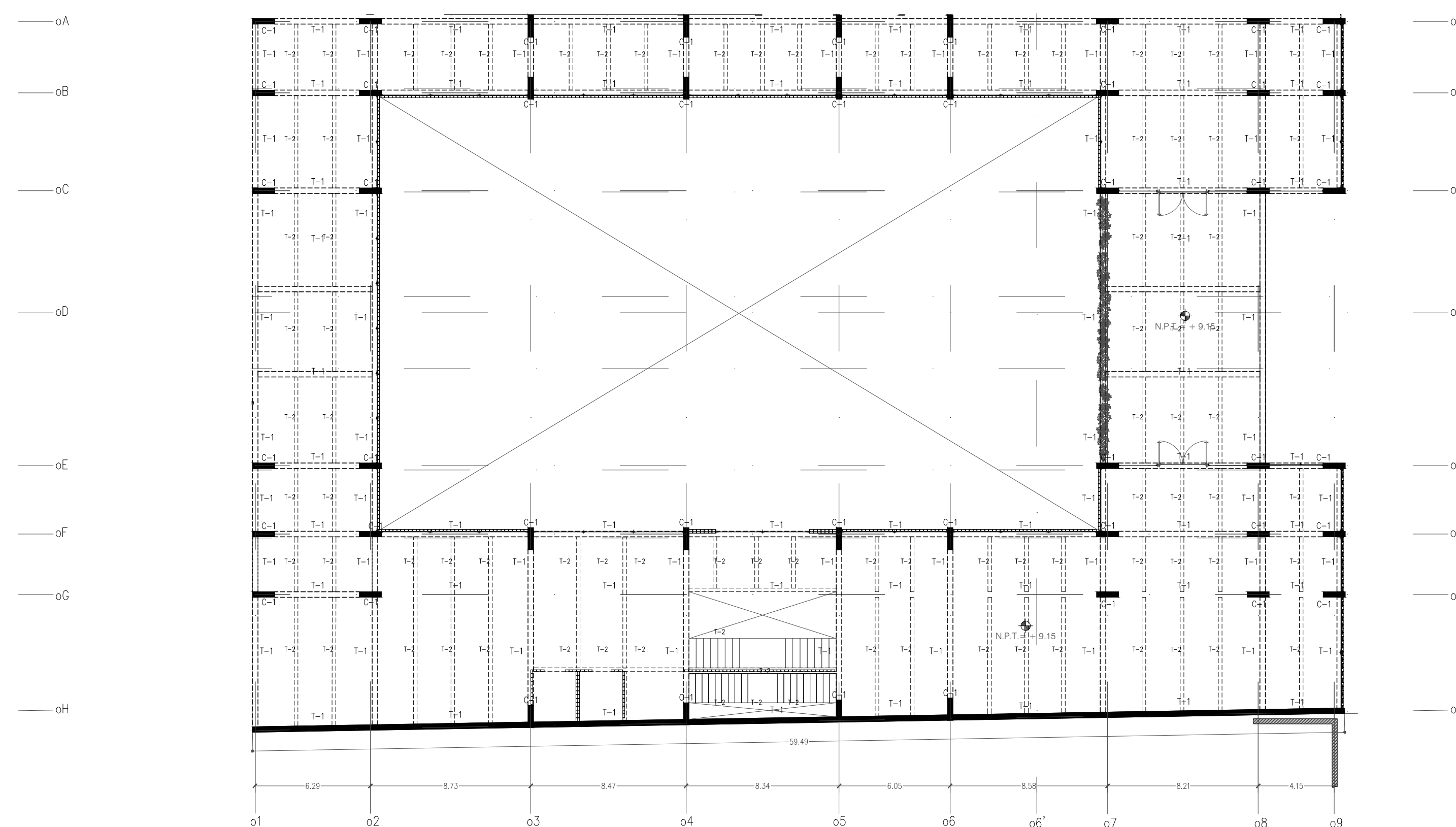
FECHA: octubre 2019

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: metros

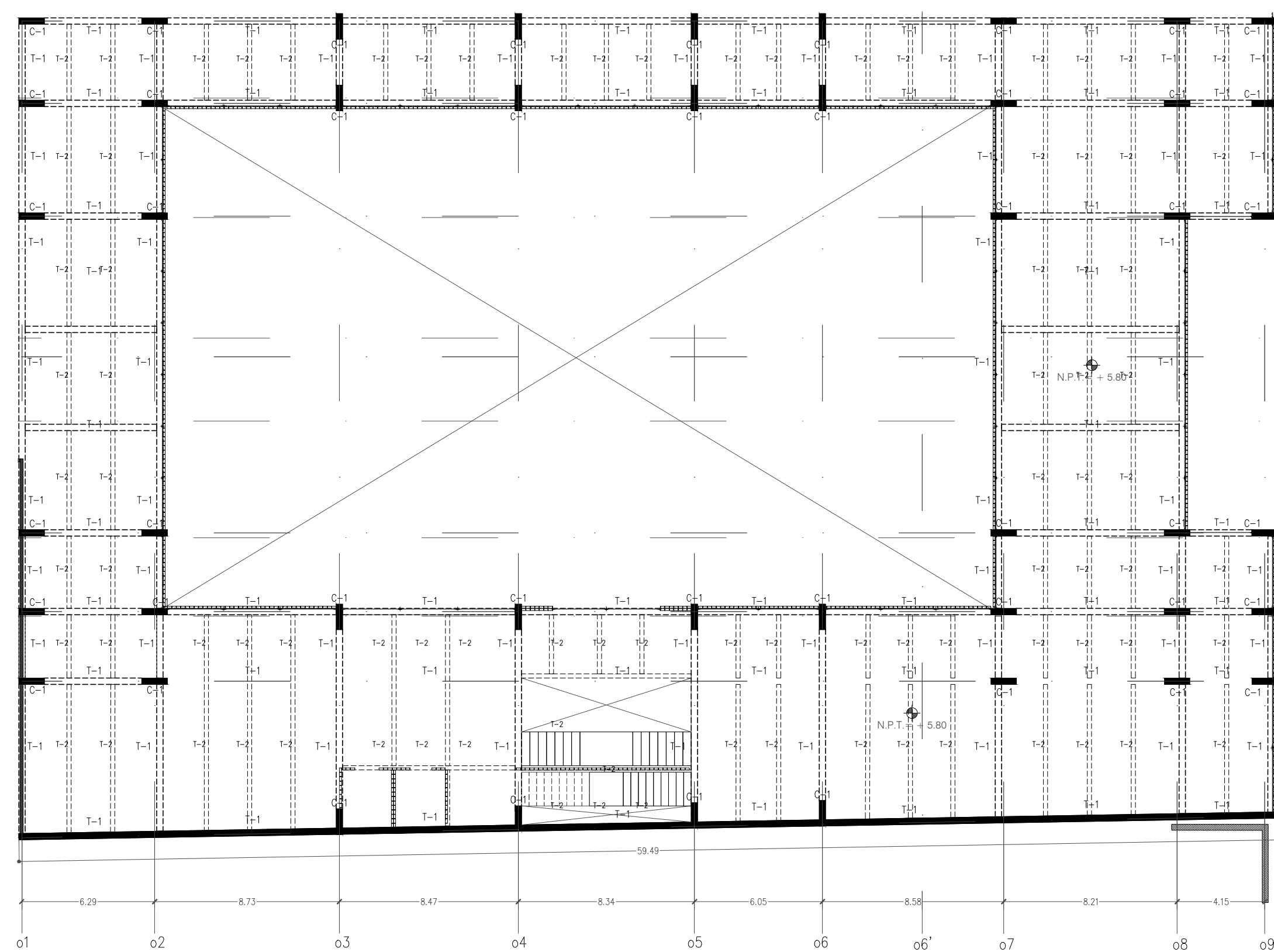
ES-02



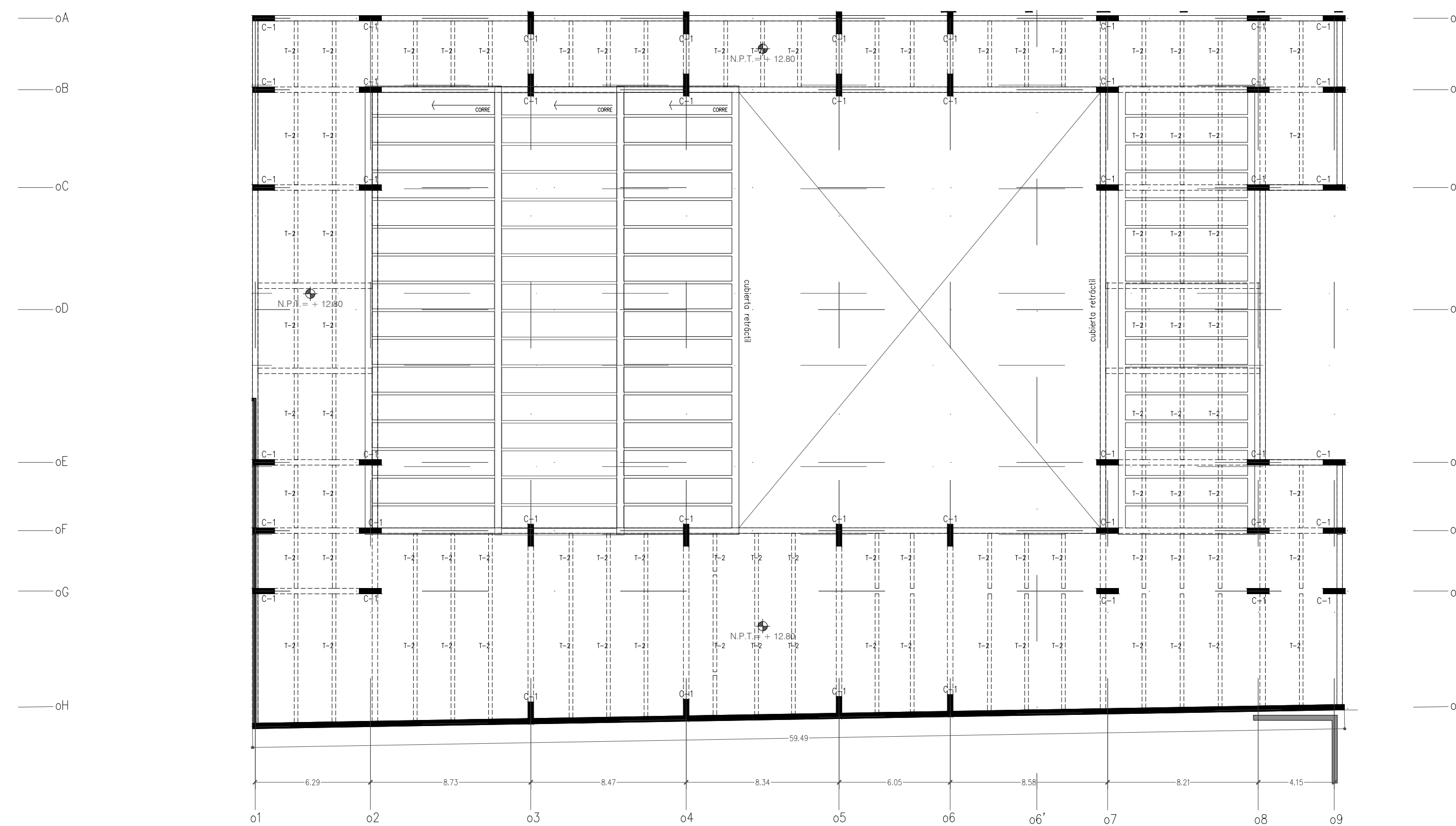
PLANTA: NIVEL MEDIO



PLANTA: NIVEL 2



PLANTA: NIVEL 1



PLANTA DE CUBIERTA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
TALLER : MAX CETTO

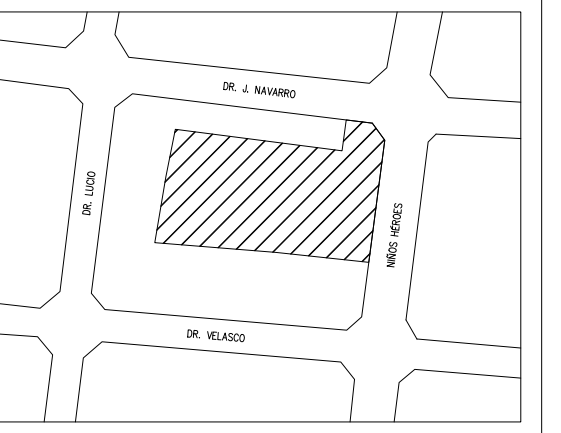
**SIMBOLOGÍA:**

- Niveles
- Accesos
- Cambio de nivel
- Línea de corte
- Fachada ref. a plano
- Corte ref. a plano

**NOTAS GENERALES:**

- Sistema de cubierta: propiedad intelectual del Mtro. Guillermo Nune

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**UBICACIÓN:**  
En la antigua "Pasada del Sol"  
Av. Niños Héroes No. 139  
Colonia Doctores, CDMX

**PROPIETARIO:**  
Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF)

**PLANO:** Intervención  
**CORTE:** POR FACHADA

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**  
Karollus González Roberto  
Marales López Santibáñez Andrea  
Ruiz Alva Juan Pablo

**ASESORES:**  
Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Arq. Felipe Leal Fernández  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

**LEVANTAMIENTO ORIGINAL:**  
Aragón Vigil Aragón  
Gómez Martínez Miguel A.  
González Nájera Fisher Jorga  
Castañón Torres Fernando

**FECHA:** septiembre 2019

**ESCALA:** 1:75  
**ACOTACIÓN:** metros

ES-03

