



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**Generación de Imágenes, Métodos y Técnicas de personas  
con discapacidad visual,  
una Interpretación desde las Artes Visuales.**

**TESIS**

Que para obtener el título de  
**Licenciada en Artes Visuales**

**PRESENTA**

Andrea Indira Aréstegui Pacheco

**DIRECTOR DE TESIS**

Maestro René Contreras Osio.

Taxco de Alarcón, Guerrero. 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



---

Emperatriz, las instituciones educativas y el tiempo en el que viviste siempre estarán en deuda contigo y con muchas personas más. Sin embargo, tu amor por el conocimiento forjó los métodos, medios y técnicas para conocer y explicar tu mundo.

Abuela, compartiste conmigo tus significados y el sentido de la vida. Tus lecciones han forjado dos generaciones libres, autónomas, comprometidas, valientes y leales con los principios que fundaste en nuestros corazones. Gracias a ti mi vida está conformada por diversos caminos y direcciones, pero el punto de origen siempre serás tú.

Esta tesis, tiene un gran valor para mí, no sólo por el nivel académico, sino porque la hice pensando en ti, mi primera maestra y referente del mundo.

---



---

A **Indalecia**, por mostrarme que a la libertad no se le teme y que el cambio comienza con uno.

Para **Ricardo**, mi mejor amigo y apoyo.

A **Norma, Pablo, Roberto, Shino, Lupita, Alejandra, Aarón e Iván** por su amistad, conocimiento y compromiso compartido.

**Andina**, gracias por traerme de regreso a casa, por recordarme que nunca se está solo.

A **Rafael** por recordarme que hay que endurecerse sin perder la ternura.

---



---

# ÍNDICE

## 12. INTRODUCCIÓN

## 15. CAPÍTULO I

### **CULTURA VISUAL EN LA NORMOVISUALIDAD DEL SIGLO XXI**

- I.II EXPANSIÓN, EXCESOS Y REPERCUSIONES DE LA CULTURA VISUAL.
- I.III DE LA NECESIDAD DE LOS ESTUDIOS VISUALES.
- I.IV ESTUDIOS VISUALES.
- I.V LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA.
- I.VI LA CEGUERA EN LOS ESTUDIOS VISUALES.

## 41. CAPÍTULO II

### **OCULARCENTRISMO EN OCCIDENTE**

- II.II RETORNAR A LA SENSORIALIDAD ACTIVA COMO OPOSICIÓN OCULARCENTRICA.
- II.III TIFLOTECNOLOGÍA EN LA CULTURAL VISUAL.
- II.IV IMPLEMENTACIONES MERCADOTÉCNICAS EN CONTRAPOSICIÓN DEL MODELO OCULARCENTRISTA.
- II.V ARTISTAS QUE INVOLUCRAN LA SENSORIALIDAD EN SUS OBRAS: INSTALACIONES ATMOSFÉRICAS, ESCULTURAS SONORAS E INTERACCIONES MULTISENSORIALES.

## 72. CAPÍTULO III

### **IMÁGENES DESDE LA CEGUERA**

- III.II DISEÑO DE CUESTIONARIO DEL IMAGINARIO.
- III.III PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL IMAGINARIO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.
  - III.III.I ROBERTO CORONA: IMÁGENES LITERARIAS.
  - III.III.II PABLO SAUCEDO: IMÁGENES MULTISENSORIALES.
  - III.III.III ALEJANDRA RIVERA: IMÁGENES NARRATIVAS.
  - III.III.IV NORMA SALAZAR: CARTOGRAFÍA SENSORIAL.
  - III.III.V IVÁN HERNÁNDEZ: IMÁGENES SONORAS.
  - III.III.VI SHINO WATABE: IMÁGENES PICTÓRICAS Y OLFATIVAS.
  - III.III.VII AARÓN FLORES: RENUNCIAR A LOS RESTOS VISUALES PARA CONSTRUIR UN NUEVO MUNDO.

**172.**RESOLUCIÓN.  
[PULSIONES ESCÓPICAS]\*

**215.**APÉNDICES  
LISTADO DE ARTISTAS CON VISIÓN SIN VISTA.  
ANECDOTARIO DE CIEGOS. "CUIDADO, LLEVO UN CIEGO".

**222.**CONCLUSIONES.

**226.**BIBLIOGRAFÍA.

---

# INTRODUCCIÓN

El sistema cultural que permea en todas las áreas del conocimiento y espacios públicos en México se ha constituido como tal por ser un reflejo de occidente. Pero es en el siglo XXI donde se ha revitalizado y consolidado el pensamiento ocularcentrista, apoyado por el sistema económico e impulsado por los desarrollos tecnológicos.

Dichos desarrollos han permitido el crecimiento exponencial de los medios de comunicación; la mercadotecnia está desarrollando campañas de insuperable producción audiovisual; las redes sociales interconectando a las comunidades virtuales, permitiendo el libre flujo de información.

Sin embargo, los beneficios que podrían acontecer con el desarrollo no son asimilados como tal, vivimos en espacios virtuales controlados, y los espacios públicos están condicionados por una serie de regímenes escópicos reafirmados por la omnipotencia de las imágenes, las comunidades son excluyentes, la apertura cibernética que provee la información sólo es accesible a través de dispositivos electrónicos con conexión a internet.

La Cultura es la que define el modelo de pensamiento, tradiciones, costumbres, y repercute en toda la estructura social y cultural, particularmente la que estamos viviendo en este siglo XXI que está basada en un ocularcentrismo occidental.

La cultura visual excluye a toda persona que no sea normovisual ni consumidora de los avances tecnológicos. Al ser ésta la cultura vigente, la presente investigación parte desde el campo de las artes visuales por ser ésta la capacitada en estudios visuales, análisis formales e interpretativos, en la producción e incorporación de las imágenes dentro de la cultura visual; así como por preocuparse por la interacción y asimilación entre la consciencia y el imaginario. Sin embargo, las Artes Visuales han omitido lo que está pasando con la creación de imágenes desde la ceguera. Es cierto que se ha reconocido a lo largo de la historia del arte el trabajo de fotógrafos ciegos, pero no hay un estudio pleno de estas imágenes ni registros de los procesos

de construcción. En este sentido, y con base en las ideas de los estudios visuales y lo concerniente a esta disciplina, la fotografía y toda actividad que involucren elementos visuales que capturan los ciegos, deberían ser consideradas en esta disciplina, ya que involucran la visualidad.

Los ciegos trabajan a partir de imágenes que se gestan mentalmente, pero están condicionadas por el desarrollo de sus habilidades cognitivas mismas que se construyen a partir de la información proveída de un mundo altamente visual y esto viene en detrimento de los otros sentidos perceptivos. La construcción del imaginario tiene como base el régimen escópico que no sólo atañe al hecho de ver sino al de tener una visión. La visión no implica el acto de “ver con los ojos” sino a tener una percepción construida por un periodo histórico y social.

El hecho de que las artes plásticas se transformaran en artes visuales apelando al cambio de paradigma y asumiendo la cultura visual, no quiere decir que deba atender sólo a las personas normovisuales, si el cambio fue así es porque ya se había explorado todo con respecto a la plástica y ahora como artistas visuales nos compete la visualidad, pero no existen motivos que invaliden la incorporación de personas ciegas o con alguna otra discapacidad.

El trabajo se presenta de la siguiente manera: en el capítulo I se visibiliza la forma en que se está generando el desmedido desarrollo tecnológico, la expansión de los campos del conocimiento, repercusiones, las nuevas formas de relacionarnos como sociedad y del impacto que esta sobreestimulación visual genera a nivel perceptual dentro del sistema sensomotor. El capítulo II aborda la construcción histórica del modelo de pensamiento ocularcentrista y su avance constante que lo ha llevado a posicionarse como la vía que garantiza un bienestar. También se establecen contraposiciones a este modelo, resaltando proyectos que proponen retornar a la atención de todos los sistemas sensoriales. El capítulo III contiene un diseño de preguntas que tienen como finalidad descubrir la construcción de imágenes en la ceguera, técnicas referenciales y análisis de imágenes de los diferentes campos sensoriales, como: campo acústico, tiempo-espaciales, del espacio urbano, campo háptico, visuales, cenestésicos, imágenes de la cultura visual en la ceguera, termorreceptoras, proxémicas, kinestésicas y literarias.



# CAPÍTULO I

# CULTURA VISUAL EN LA NORMOVISUALIDAD DEL SIGLO XXI

La Cultural Visual es el espacio donde convergen todas las imágenes virtuales y tangibles, focalizadas para el ojo humano. La visión es una construcción social contenida en la consciencia colectiva y ha reestructurado sus códigos para consolidarse en todas las áreas, económicas, de conocimiento, sociales, espacios públicos y a niveles perceptuales también.

La reconstitución del sentido de la vista como el testigo más exacto de la realidad, ha deformado el propio concepto de realidad oculta tras un velo virtual. La cultura visual está resignificando la vida en términos visuales y está ciñéndola a una universalidad de la conciencia humana como normovisual<sup>1</sup>, dicha consciencia es la que por muchos años ha relegado a personas discapacitadas, sobre todo en el caso de la discapacidad visual. Las personas con ceguera están siendo rehabilitadas para un mundo visual y no para habitar un mundo que permita ser explorado con los demás sentidos, el diseño universal de señalizaciones para ciegos no está enfocado para los usuarios que requieren la orientación en los espacios públicos<sup>2</sup>, y esos espacios no cumplen con el precepto por el cual fueron instituidos.

No se está ejerciendo el derecho a la ciudadanía porque el uso, disfrute y aprovechamiento de los espacios no está creando colectividad, nuestros espacios públicos no ofrecen oportunidades para que exista una convergencia de los sistemas sensoriales que los estimule a explorar, porque lo que uno puede hacer en un espacio dado determina su modo de sentirlo.

Es notoria la sobreabundancia de imágenes en las zonas urbanas de México, lo que se ha obviado es que las representaciones visuales ya no inducen a una semiotización<sup>3</sup> sino que anteponen una estetización que responde a intereses

---

<sup>1</sup> En México, se emplea para referirse a aquel que tiene visión normal, o que no presentan problemas ópticos, frente a aquel que tiene debilidad visual o ceguera. Fuente: Academia mexicana de la lengua.

<sup>2</sup> Espacio público es una palabra compuesta, siendo el espacio el lugar y público el adjetivo la característica que cumple.

<sup>3</sup> Práctica intuitiva que todo ser humano posee y ejerce como un instrumento cognitivo para la comprensión del mundo.

monetarios. Al sistema capitalista, al que responde la cultura, le resulta altamente redituable que no exista una educación visual que forme una sociedad capaz de reconocer e interpretar imágenes. Como en el oscurantismo, se nos enseña a leer imágenes a conveniencia, la variante en el siglo XXI es que ahora abunda el analfabetismo sensorial y se nos está domesticando con símbolos para circular por la vida.

La crítica a la Cultura Visual no es a las imágenes visuales, sino al exceso, a la falta de regulación del sistema cultural que trabaja a su conveniencia para intereses de terceros, al desacato de políticas públicas de una educación inclusiva para personas con discapacidad visual, a la exacerbada formación de personas netamente normovisuales que no son estimuladas a explorar el mundo por medio de las percepciones sensoriales.

Para el filósofo inglés, Herbert Read la diferenciación entre conciencia y las actividades de imaginación e intelección era sumamente compleja porque consideraba a la cultura moderna y a las bellas artes muy lejos de alcanzar un proceso de la sensación como tal. Y bien, se puede realizar un proceso de razonamiento sobre una base de signos y símbolos sin que esto implique alguna respuesta sensorial, así también los procesos del arte se pueden realizar teniendo como base tropos e imágenes sin que esto derive directamente de la experiencia individual, sino que son otros tantos modelos adquiridos por el intercambio cultural. *La creación de escuelas y academias que enseñan a los hombres no a usar sus sentidos, no a cultivar su conciencia del mundo visible, sino a aceptar ciertos cánones de expresión, y a partir de éstos construir artificios retóricos cuya sutileza va dirigida más a la razón que a la sensibilidad. El arte se convierte en un juego, que se juega según reglas convencionales.* (Read, 1957, pág. 129)

Es sumamente importante comprender la gravedad de las consecuencias que se han generado por la sobreestimulación que está recibiendo el órgano visual.

Y si bien es cierto que llevamos años bajo un modelo ocularcentrista<sup>4</sup>, es hasta ahora que las repercusiones se han manifestado como un mal colectivo del siglo XXI, que van desde problemas crónico-emocionales, físicos, psicológicos,

---

<sup>4</sup> Consciencia, pensamiento, lenguaje, modo de interpretar y conocer el mundo a partir de la visualidad.

perceptuales y sensoriales, derivados de la enajenación por los dispositivos tecnológicos. Transitar en un mundo con un alto grado de visualidad es uno de los detonantes por el que el pensamiento se ha separado del sentimiento. Y un pensamiento que no está comprendiendo la fenomenología de su propio ser es incapaz de entender el mundo. Debe entenderse que la imagen tiene un sentido de ser y está ligado a lo social porque emerge de la comunicación, las imágenes son una parte fundamental para la construcción del pensamiento, fijan en la mente el aprendizaje, pero las imágenes deben atender a toda la comunidad porque la comunidad está conformada de individuos con diferentes habilidades cognitivas. La visualidad con sus elementos formales, metafóricos y alegóricos son una muestra de las posibilidades que como lenguaje da como resultado un constructo mediado por lo real<sup>5</sup> y regulado por las condiciones *trascendentales, históricas y materiales*<sup>6</sup>; que son las bases de una construcción del mundo porque el mundo es lenguaje. La condicional trascendental hace referencia a una categoría de la *filosofía natural* que sostiene la Dra. María Antonia González Valerio en la entrevista de filosofía de la ciencia en el siglo XXI, y en la cual alude a los modos de ser de un sujeto supeditados a los procesos de subjetivación<sup>7</sup>. Actualmente hemos dejado todo el conocimiento en manos de las ciencias y a la percepción sólo conferimos aspectos prácticos o utilitarios. Si bien es cierto que el arte es una vía de redescubrimiento del mundo que habitamos, resulta una ilusión, una pantalla más que podemos experimentar en el momento, pero como todo momento es pasajero y pasa al olvido. En la construcción del conocimiento los sentidos carecen de facultad epistémica y ontológica; cuando son los sentidos los que nos confieren la captación estética del mundo, sensaciones, sentimientos e imaginación.

---

<sup>5</sup> Entendido como natural del mundo.

<sup>6</sup> Condiciones que son estructuras de conocimiento del modo en que entendemos, comprendemos, conocemos, medimos el mundo. (Valerio, 2018)

<sup>7</sup> Estructuras humanas de formación del conocimiento, ¿Qué conocemos? / ¿Cómo comprendemos? No se puede pensar individualmente puesto que el conocimiento está condicionado, mediado. No hay mirada pura, la mirada tiene agencia.

## **EXPANSIÓN, EXCESOS Y REPERCUSIONES DE LA CULTURA VISUAL**

Transitamos en la sobreabundancia de imágenes visuales, pero no nos detenemos a sopesar cuáles son las demandas o denuncias de cada una. Pero al finalizar el día la mirada está cansada, aun cuando vemos sin ver y aquello que se logra contemplar no es provisto sólo por la mirada, sino por la comunión de todos los sentidos, reconociendo y transmitiéndonos conocimiento del mundo. Sin embargo, culturalmente el conocimiento es aceptado sólo si está amparado por el método científico y por todo aquello que podemos constatar con la vista, por lo que el sistema sensorial humano no está considerado ni facultado para generarlo.

El conocimiento avalado por la ciencia y enfocado para una economía ocularcentrista, ha impulsado el avance, desarrollo y difusión de las tecnologías, ejemplo de ello son: el acceso a los espacios virtuales, la obtención de información personal dentro de cualquier red social, la exploración de realidades virtuales, los implantes tecnológicos, el biohacking, etc. Y si en décadas pasadas éramos capaces de visualizar las posibilidades del mañana, ahora somos capaces de modificar dichas posibilidades y crear todo, y sin embargo en varias ocasiones se ha tomado el camino de la creación de lo absurdo, en lugar de, y aun cuando frente a nosotros tenemos la posibilidad de ser creadores de herramientas que ayuden a preservar la vida humana lo más dignamente posible, de invertir en los espacios públicos para erradicar problemas sociales. La imaginación y la creatividad se encuentra cegada por ideas capitalistas de lo que debería ser el progreso; Las tecnologías mal encausadas, y la idea instituida culturalmente de poner en relieve lo que puede ser controlado y negar lo que no puede serlo, han propiciado la pérdida de todos los procesos cognitivos de simbolización, del reconocimiento del mundo a través de los sentidos.

Es por todo lo anterior que ahora nos cuestionamos todas estas innovaciones tecnológicas, el alcance, límites, beneficios y repercusiones de este avance

desmedido, no sólo por lo que estamos consumiendo visualmente sino por cómo se está asimilando e incorporando al pensamiento, el lenguaje, la proxemia, etc. Tales desarrollos han creado en la sociedad necesidades; vacíos que sólo se llenan con una vida ligada a pantallas, los sentidos ya no son utilizados para conocer el mundo ni para reconocer lo que pasa introspectivamente.

*La relación del hombre con su ambiente es una función de su aparato sensorial mas el modo de estar condicionado este aparato para responder. Actualmente, el cuadro inconsciente que uno se hace de sí mismo -la vida que lleva, el proceso de la existencia minuto a minuto- se compone trozo a trozo con la retroactividad sensorial, en un ambiente en gran parte fabricado. (Hall, 2003)*

Si se requiere saber lo que pasa en el cuerpo, basta con describir la sintomatología en un navegador de internet. Los avances físicos u orgánicos del cuerpo humano son controlados por aplicaciones cuyo algoritmo procesa toda la información proporcionada por el usuario, se ha perdido la esencia del ser humano ahora se vive como lo general que está marcado por la vista y se ha renunciado a la particularidad de nuestro propio ser.

El impulso que ha dado la cultura a la visualidad es tanta que ha relegado a los demás sentidos; el lenguaje se construyó a partir de la visualidad es por eso por lo que hay un extenso acervo de palabras para definir características visuales, lamentablemente para los demás órganos sensoriales no operan los mismos conceptos. Sin embargo, por la misma cultura ocularcentrista se han incorporado términos visuales en distintas áreas educativas o de la vida diaria para nombrar aquello que no podemos definir desde otra óptica, como en la música con los *colores de voz*. Otra óptica en la que el lenguaje se ha empleado es el campo extendido de la literatura, como en el caso del MIDIPoet<sup>8</sup> desarrollado en 1999-2002 por Eugenio Tiselli Vélez, partiendo de la teoría del escritor y filósofo checo Vilèm Flusser, quien en los años 1983 -1991 ya vislumbraba el futuro de la escritura.

---

<sup>8</sup> Herramienta de software que permite la manipulación real de texto e imagen en la pantalla del ordenador.

"the easiest way to imagine the future of writing ... is to imagine culture as a gigantic transcoder from text to image. it will be a sort of black box that has texts for input and images for output" (Flusser, 1987)<sup>9</sup>

#### **CIELOTIERRA-POESÍA DIGITAL**

```
area=640,480
pos=center,center
'
range1=-10,640
'
range2=-10,480
'
range3=0,100
'
range4=160,255
'
range5=180,255
'
range6=0,30
'
range7=255,255
'
range8=140,255
'
range9=120,255
'
range10=0,160
'6 1350 1590
fore 0 dontclear
'7 2730 1560
t1 0+1 posx=r,range1 posy=r,range2 font="Arial" size=32
'7 2745 2805 2 2745 2235
?t1.posy<300? t1 0 text="cielo" blue=r,range8 red=0 green=0
'7 3900 2805 2 3840 2220
?t1.posy>300? t1 0 text="tierra" green=r,range8 red=0 blue=0
'7 5640 2295 1 6360 1410
t2 500+100 text="*" font="Arial" size=32 posx=r,range1
posy=r,range2
'7 6105 3570 2 6570 2760 1 6360 1410
?t2.posy<300? t2 500 red=255 green=255 blue=255
'7 7455 3540 2 7590 2745 1 6360 1410
?t2.posy>300? t2 500 red=r,range9 green=0 blue=r,range10 size=42
```

**Experimentos de texto y no-texto con MIDIPoet. -Código para ejecutar con Software MIDIPoet**

---

<sup>9</sup> "La forma más fácil de imaginar el futuro de la escritura ... es imaginar la cultura como un gigantesco transcodificador de texto a imagen. Será una especie de caja negra que contiene textos para la entrada e imágenes para la salida" Artículo "The future of writing" pág 5-1987. Vilém Flusser

Las habilidades hápticas<sup>10</sup> que se habían desarrollado con las técnicas manuales se han reemplazado. La mano pasó a ser la herramienta para operar los diferentes dispositivos tecnológicos y es esa relación entre dispositivo y herramienta la que está desarrollando un lenguaje gestual cuyos signos aluden a los movimientos empleados por los dedos para operar un dispositivo electrónico o las aplicaciones de un teléfono móvil.

La información basada en tópicos que se reafirman con imágenes, generalmente son transformadas en memes<sup>11</sup>, después se exhiben esas mismas imágenes, pero con un texto que expone una postura crítica frente para lo que fue creada, o bien se descontextualiza a tal grado que se desconoce su origen. Lo anterior es la causa de una paulatina pérdida de la memoria visual como sociedad, las imágenes ya no cuentan con un correcto tratamiento como la descripción formal y descriptiva, los derechos de autor, su valor como documento histórico-social, el resguardo del archivo digital o análogo.

La jerarquización de la información está regulada por los medios de comunicación, la violencia es difundida con placer; el miedo y la inseguridad se vuelven fenómenos de masa, y esto resulta rentable. La aleatoriedad del flujo de noticias en redes sociales es fundamental en el juego; en un momento puedes ver una noticia de periodismo serio y al segundo siguiente ver un video de gatos haciendo cosas de humanos; continuar con algún artículo científico y, al desplazarte, ver un anuncio de las cosas más curiosas que hacen los famosos; encontrar una noticia de feminicidios en diferentes estados de la república mexicana y posteriormente escuchar la canción más bonita del mundo. Estos altibajos emocionales no están siendo analizados por los usuarios, no hay una introspección sensitiva y esto paulatinamente está ocasionando una profunda insensibilidad, deshumanización del propio cuerpo, empobrecimiento de las relaciones humanas, aislamiento, malestar difuso, miedo, inseguridad, enfermedades generalizadas como la depresión.

---

<sup>10</sup> La ciencia del tacto.

<sup>11</sup> Texto, imagen, vídeo u otro elemento que se difunde rápidamente por internet, y que a menudo se modifica con fines humorísticos.

Se está viviendo una enajenación de lo técnico cuyo desarrollo también es la destrucción y la restricción de la libertad individual.

Con el aislamiento de los procesos cognoscitivos sensoriales, estamos encaminándonos a un analfabetismo sensorial, que conlleva a vivir sin el entendimiento de lo que es la propia vida, revitalizando así el concepto de lo absurdo, desarrollando teorías de vivir en una simulación total. Prueba de esto son los tan variados artículos informales que dejan en entredicho si lo que vemos realmente existe o no, si vivimos en una *matrix*<sup>12</sup> o formamos parte de algún proyecto que involucre una realidad virtual. El historiador de los movimientos sociales, Jean Chesnaux (1991) señala algunos efectos de este *planeta cableado*:

*Cada producto, cada situación, cada comportamiento está determinado por normas que son definidas de acuerdo con datos cuantitativos y, por ende, controlables; mediante ellas terminan por imponerse modelos homogeneizantes que reducen a su mínima expresión las diferencias; en consecuencia, lo que se singulariza, lo que es diferente se vuelve molesto o incluso sospechoso.*

*Los códigos sociales. No constituyen solamente un sistema de signos sociales precisos y directos, sino que poco a poco han ido reemplazando la realidad, transformándose en intermediaciones obligatorias para toda actividad social y personal.*

*Prótesis: Intermediarios (instrumentos técnicos) que terminan por eliminar el contacto humano, además operan mediante una reducción funcional que suprime toda apertura hacia lo imaginario.*

*Lo efímero y lo instantáneo: Los productos se vuelven rápidamente obsoletos, desechables; de igual manera el saber, antes acumulable, se recicla constantemente.*

---

<sup>12</sup> Una sociedad ficticia de entorno simulado y que es controlada, diseñada y creada por un programador.

*La desterritorialización: Cuanto más moderna es una actividad, más se disocia de su contexto natural y social.*

La cultura visual es excluyente porque no está considerando la transversalidad de la población, como lo es el caso de las personas con alguna discapacidad visual. Pero debe hacerse notar que cada día hay más personas con ceguera o debilidad visual que se aproximan a los estudios visuales, no cuentan con la capacidad física de ver las imágenes, pero poseen una pulsión escópica<sup>13</sup>.

En apoyo a esta inclusión en la cultura visual, el psicoanalista mexicano Benjamín Foulkes (1999) pugna por la incorporación de las artes visuales en personas con discapacidad visual y a la inversa; la percepción de la ceguera en las artes visuales. Este tránsito bidireccional del lenguaje entre normovisuales y las personas con algún tipo de discapacidad visual, es una de las vías para impulsar el cambio de paradigma en la cultura visual y en las artes, retornar a la sensorialidad, para reaprender y retroalimentar nuestro conocimiento del mundo. Es momento de hacernos presentes como sociedad y actuar con perspectiva de inclusión; de reconocer nuestras particularidades y características que nos hacen ser.

---

<sup>13</sup> El deseo de ser vistos y de ver a los demás.

## DE LA NECESIDAD DE LOS ESTUDIOS VISUALES

La creación de los Estudios Visuales representa una vía para el análisis de las imágenes que convergen en la cultura visual y el modelo ocularcentrista que ha construido el pensamiento, consciencia, lenguaje, visión, la manera de entender y habitar el mundo a partir de la visualidad.

La implementación de los Estudios Visuales tiene como principal objeto de estudio la visualidad –misma que se manifiesta y condiciona a los espacios públicos y privados– visión entendida como el modo de concebir el mundo y las imágenes visuales en sus construcciones simbólicas. Estas imágenes son parte de un lenguaje, el visual y como tal existen códigos para comunicarse.

Paradójicamente esta cultura visual carece de una estructura educativa que plantee los principios de alfabetidad visual<sup>14</sup> que permita la identificación, comprensión, construcción, creación de mensajes visuales, actualización, retroalimentación y difusión de la visualidad. Es cierto que contamos con un sistema académico, de investigación, creación de imágenes y difusión de estas, pero en él imperan métodos y cánones que no son los pertinentes para la visualidad del mundo actual. La estructura de los estudios visuales tiene como base la transdisciplinariedad, es decir, el intercambio de conocimientos y contrastación entre lenguajes teóricos, artísticos, científicos, biológicos, antropológicos, etc., y que tienen un objetivo común, crear objetos nuevos que no pertenezcan a nadie y que éstos, a su vez, sean un llamado de alerta; invoquen al cambio y transformen o resignifiquen el conocimiento.

Roland Barthes, semiólogo francés, llamó interdisciplinar al planteamiento de la pertinencia de los viejos saberes, de las divisiones académicas en cuanto a función e identidad; un objeto nuevo del pensamiento que hace su aparición en la crisis, para generar una oportunidad de cambio; de una evaluación que confronte saberes; la institucionalización de las maneras en la que los individuos viven las circunstancias. En resumen, la interdisciplina está ligada a la crisis y a la crítica del

---

<sup>14</sup> Que todos los miembros de un grupo comparten el significado asignado a un cuerpo común de información. (Dondis, 2011)

pensar y del hacer, lo que resulta pertinente implementar en esta y las próximas generaciones. Porque estando en una época de profundización del conocimiento e implementación de nuevas tecnologías, continuamos con las mismas estructuras del pensamiento que rezagan y limitan nuestra mente. En el caso del arte, aún se está limitando y cuestionando si ¿Es arte o no es arte?, debemos sobreponernos ante tal pregunta y cambiar la perspectiva. Reformular los cuestionamientos; observar dónde estamos, lo que está influyendo y hacia dónde vamos con ello, resulta fundamental para marcar una diferencia en el terreno de las prácticas artísticas.

La incorporación de los Estudios Visuales abre nuevas posibilidades para abordar las construcciones visuales en un ángulo de 360°, contemplar diferentes perspectivas para reconocer el porqué y desde dónde se está haciendo dicha construcción, cómo se está asimilando para generar nuevas proposiciones trascendentales. Necesitamos una reestructuración, de acuerdo con los cambios de paradigmas, que atienda las perspectivas sociales e impacte en la autonomía de las habilidades y el desarrollo sensorial, que constituyen la base del conocimiento. Porque siendo conscientes sobre lo que estamos consumiendo podremos ser capaces de entender lo que el régimen escópico<sup>15</sup> instituye en nuestra cultura visual, que es una imagen de hombres y mujeres viviendo sin sentido, construcción de necesidades absurdas, deshumanización del cuerpo humano, y el desconocimiento del propio ser.

---

<sup>15</sup> El modo de ver de una sociedad, ligada a sus prácticas, valores y otros aspectos culturales, históricos y epistémicos. Al configurar un modo de ver, éste regula, marca límites hacia dentro, habilita qué se ve y, a su vez, esconde, niega y tabuiza. (Jay, 2003)

## **I.IV ESTUDIOS VISUALES**

La formación de los Estudios visuales es un proyecto interdisciplinar, alternativo al sistema académico al que están sujetos la Historia del Arte y la Estética. La distinción entre Estudios Visuales y Cultura Visual se establece a partir de que el primero es el campo de estudio y el segundo su objeto. Los Estudios Visuales se ocupan específicamente de:

- Imagen técnica y científica.
- Televisión y medios digitales.
- Investigación fenomenológica de la visión.
- Estudio semiótico de las imágenes y signos visuales.
- Investigación psicoanalítica de la conducción escópica
- Estudios cognitivos, fisiológicos y fenomenológicos del proceso visual.
- Estudios sociológicos de la representación, recepción y antropología visual.

El resumen, el objeto de los estudios visuales es en definitiva lo que el crítico de arte, Hal Foster llamó “visualidad”. Los Estudios Visuales en su constitución interdisciplinaria puede apoyarse de otras disciplinas en atención de su objeto de estudio “visualidad”, y es que, en el siglo XXI, con la omnipresencia de imágenes oculares en el espacio público, televisión y medios digitales, es preciso contar con una disciplina que atienda a este tipo de imágenes que en su estructura cumplen finalidades completamente diferentes a las creadas en las artes.

La Historia del Arte y la Estética no están aceptando la incorporación de los Estudios Visuales en la academia ni como campo de estudio, tal vez por temor a ser reemplazadas o señaladas como obsoletas para el mundo actual. Y los Estudios Visuales no se están abriendo camino para ser un suplemento de las anteriores disciplinas. Los objetos de estudio de la Historia del Arte, la Estética y los Estudios Visuales son completamente diferentes, la Historia del Arte atañe al estudio histórico de artistas, así como de sus prácticas, estilos, movimientos e instituciones, la segunda aborda el valor artístico, la percepción artística dentro del campo general de la experiencia perceptiva, y los Estudios Visuales todo lo concerniente a la Cultura Visual.

Las disciplinas artísticas deberían comprender que uno de los motivos para la creación de los Estudios Visuales, estaba centrado en canalizar la sobrecarga de trabajo que recaía en los estudios artísticos, mismos que ya comenzaban a cuestionarse si lo que estaba frente a ellos era arte o no. La Historia del arte y la Estética nos brindan la idea de estabilidad, que en un nivel formal del análisis de las imágenes está cubierto. Pero el arte no es estático y debe adecuarse a su contexto, y la formación de los Estudios Visuales es la vía de análisis para todas esas imágenes que requieren un estudio pertinente a su tiempo y construcción. El tratamiento de las imágenes debe realizarse desde todas las ópticas interpretativas posibles porque, aun cuando cada obra es creada en la individualidad, los lenguajes y las técnicas son variables. Las obras necesitan contemplarse en totalidad y singularidad porque, al ser un reflejo de la condición humana, toda obra producida es un testigo social que refleja la universalidad a partir de la individualidad. Dicho de otra manera, para explicar el universo no partimos desde una disciplina, necesitamos de todos los estudios y, aun cuando fuese explicado, resulta necesario recurrir a interpretaciones y reinterpretaciones para llegar a una aproximación de lo que es.

La cultura ocularcentrista que está dominando el siglo XXI es la responsable directa del cambio de las estructuras en todos los niveles educativos, sociales, públicos, tecnológicos, etc., y el Arte no es la excepción y podemos constatarlo a partir de la adaptación de nuestra Universidad, la Escuela Nacional de Artes Plásticas pasó a ser la Facultad de Artes y Diseño, cuya oferta educativa está estructurada por Licenciaturas en Artes Visuales, Arte y Diseño, Diseño Gráfico y Diseño y Comunicación Visual.

La reestructuración del plan de estudios incorpora los Estudios Visuales y en el mapa curricular denota la dirección, objetivos y expansión que se pretende hacer con la visualidad y su implementación en la tecnología, pero plantando imágenes desde la reinterpretación, resignificación, deconstrucción, apropiación, citas, experimentación y en casos aislados proyectos desde una nueva mirada que sostienen que no todo está dicho con relación a las imágenes.

En esos casos aislados se necesita otra manera de mostrar el mundo, una nueva mirada, y con pleno conocimiento de que no basta con el empleo de la visualidad, sino que es imperativo retomar la sensorialidad de todos los sentidos para una plena captación estética del mundo, sensaciones, sentimientos, imaginación... porque es a partir de los órganos perceptivos que se configura la construcción epistémica y ontológica.

## **I.V** LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA

“No hay ceguera absoluta. Hay quien mira y ve, y hay quien solamente mira. Aquellos que sólo miran develan la mirada como la condición misma de la vista, porque quienes ven permanecen ciegos a la mirada”.

-Benjamín Mayer Foulkes.

*El Informe Mundial sobre la Discapacidad de 2011, publicado por la Organización Mundial de la Salud y el Banco Mundial, reveló que alrededor del 15% de la población en el planeta está constituida por personas con discapacidad. En México, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el número de personas con discapacidad equivale al 5.1% de la población, lo que representa alrededor de 5.7 millones de personas. Sin embargo, estas encuestas no reflejan las cifras con relación al tipo de discapacidad. En el mismo sentido, resulta preocupante que en el país no se tengan cifras más actualizadas, la Encuesta Intercensal 2015 se declaró imposibilitada para realizar un conteo correcto, así como la ubicación y clasificación de las discapacidades. La última Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS), realizada en el 2010 por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), reveló los siguientes datos: del total de las personas encuestadas, el 12.5% no estaría dispuesta a vivir con personas con discapacidad; el 34.6% está en desacuerdo con dar trabajo a una persona con discapacidad y el 34% cree que no se respetan los derechos de las personas con discapacidad. Por su parte, el 90% de las personas con discapacidad dicen haber sido discriminadas y más de la mitad considera que sus derechos no son respetados.*

*El punto más grave de esto es que, de acuerdo a los datos proporcionados por la ENADIS, más del 50% de la población con discapacidad en México no sabe leer, ni escribir, y el 70% en edad laboral carece de un empleo. Por ello, surge la imperante necesidad de fortalecer la participación de las personas con discapacidad, a fin de que utilicen los medios y mecanismos legales para hacer exigibles sus derechos.*

*Esta situación en el país no es nueva, las personas con discapacidad han sido excluidas de la vida activa de la sociedad, no hay un reconocimiento de sus derechos humanos, por considerarlas incapaces en todo sentido y como inferiores al resto de las personas. Culturalmente siguen imperando ideas que ponen a este sector en condiciones de mayor vulnerabilidad, toda vez que se enfrentan a barreras físicas, institucionales, de información, de comunicación y educativas, situaciones que atentan contra su dignidad, su desarrollo profesional y, en gran medida, su estabilidad emocional. Las políticas públicas relativas a la atención de las personas con discapacidad en México no sólo son insuficientes, también carecen de una perspectiva de inclusión en todas las áreas.<sup>16</sup>*

En este contexto, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos creó en marzo del 2011 la Dirección General de Atención a la Discapacidad, con el objetivo de dar cumplimiento a lo previsto por el artículo 33.2 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, el cual mandata la designación –en parte de los Estados Partes– de uno o varios mecanismos independientes para promover, proteger y supervisar la aplicación del tratado internacional que articula los derechos de las personas con discapacidad.

Dicha Convención supondría un cambio de paradigma en los enfoques que se tienen sobre la discapacidad, al pasar de un modelo en el que las personas con discapacidad son tratadas como objeto de tratamiento médico, caridad y protección social a un modelo en que las personas con discapacidad son reconocidas como titulares de derechos humanos, activas en las decisiones que influyen en su vida y capacitadas para reivindicar sus derechos.

Estos son algunos de los artículos establecidos en la Convención:

Artículo 1. Propósito: La convención pretende alcanzar un objetivo concreto: promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.

---

<sup>16</sup> (CNDH, 2018)

Artículo 2. Definiciones: Terminología importante utilizada en esta Convención: comunicación, lenguaje, discriminación por motivos de discapacidad, ajustes razonables, diseño universal.

Artículo 4. Obligaciones generales: Entre otras cosas, los Estados Partes deben examinar y revisar la legislación, promover bienes, servicios e instalaciones de diseño universal, y elaborar políticas y programas para hacer efectiva la Convención y consultar en ese proceso a personas con discapacidad.

Artículo 8. Toma de conciencia: Los Estados Partes deben promover la toma de conciencia acerca de los derechos de las personas con discapacidad, utilizando los canales de comunicación apropiados, como los medios de comunicación, los sistemas educativos, las campañas de sensibilización del público y programas de formación sobre sensibilización.

Artículo 20. Movilidad personal: Los Estados Partes deben adoptar medidas efectivas para asegurar que las personas con discapacidad gocen de movilidad personal con la mayor independencia posible, y facilitar su acceso a dispositivos de asistencia, tecnologías de apoyo y ayudas para la movilidad, formas de asistencia humana y animal y capacitación en habilidades relacionadas con la movilidad, y ponerlos a su disposición a un costo asequible.

Artículo 21. Libertad de expresión y de opinión y acceso a la información: Los Estados Partes deben garantizar que las personas con discapacidad puedan expresar sus opiniones, creencias y sentimientos por todas las formas de comunicación. Esta obligación se extiende también al suministro de información por medios y en formatos accesibles.

Artículo 24. Educación: Los Estados Partes deben velar por que las personas con discapacidad tengan acceso en condiciones de igualdad a una educación inclusiva y a un proceso de aprendizaje durante toda la vida, que incluya el acceso a instituciones de enseñanza primaria, secundaria, terciaria y profesional. Ello comprende facilitar el acceso a modos de comunicación alternativos, realizando ajustes razonables y capacitando a profesionales en la educación de personas con discapacidad.

Artículo 26. Habilitación y rehabilitación: Los Estados Partes deben velar por que las personas con discapacidad puedan lograr la inclusión y participación plena en todos los aspectos de la vida: física, mental, social y vocacional.

Artículo 27. Trabajo y empleo: Los Estados Partes deben promover el ejercicio del derecho al trabajo y adoptar medidas pertinentes, entre otras cosas, para promover el empleo en el sector privado y velar porque se realicen ajustes razonables en el lugar de trabajo. Los Estados Partes deben emplear a personas con discapacidad en el sector público.

Artículo 30. Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte: Las personas con discapacidad tienen derecho al acceso en igualdad de condiciones a actividades recreativas, de descanso, de esparcimiento y deportivas. Los Estados Partes deben adoptar todas las medidas pertinentes para asegurar la disponibilidad de actividades culturales como el cine, el teatro, los museos y los monumentos en formatos accesibles (por ejemplo, lengua de signos, Braille, subtítulos). Los Estados Partes también deben tomar todas las medidas pertinentes para que las actividades culturales se celebren en lugares accesibles para las personas con discapacidad.

Artículo 49. Formato accesible: El texto de la Convención se difundirá en formatos accesibles, como el Braille.

La Convención hace un llamado a todos los Estados Partes para incorporarse al tratado. La Ciudad de México forma parte de esta Convención, y el trabajo es notorio, sin embargo, no se está cumpliendo de una manera plena.

Se han atendido las necesidades para el libre tránsito en el espacio público, líneas guías, letreros en braille, semáforos con guías sonoras; pero esto sólo es en zonas de un alto nivel socioeconómico y la sociedad normovisual no está siendo sensibilizada para cohabitar los espacios públicos con personas ciegas o con un tipo de debilidad visual.

Ahora bien, no se están realizando consultas en los procesos de diseño universal a personas con discapacidad visual, y en el caso de los ciegos hablar de universalidad es limitar y condicionar su sensorialidad para habitar espacios a conveniencia de la visualidad. Otra omisión en la que se incurre es el hecho que no todos los ciegos y

débiles visuales saben leer en braille. En la Ciudad de México por cada 25 ciegos, 1 sabe leer y escribir en braille. Esto se debe a que la mayoría ha perdido la vista en la vida adulta y la rehabilitación es un proceso que puede tomarles muchos años. La señalética universal incorporada en México carece de perspectiva de inclusión, no es un diseño centrado en el usuario y no está actuando de manera responsable para salvaguardar la integridad de las personas con ceguera. Los daños psicológicos son causados en su mayoría por estigmas sociales y el dolor emocional de asumirse como ciegos es apenas el inicio de su nueva vida; reencontrarse con su propia sensorialidad es el primer paso para reinterpretar nuevamente la realidad, el establecimiento de vínculos proxémicos<sup>17</sup> y propioceptivos<sup>18</sup> en la mayoría es un segundo paso. La vinculación de mente y cuerpo es fundamental para la comprensión interna de su nueva perspectiva, pero al ser rehabilitados para adaptarse a un mundo visual interpretan el mundo de dos maneras distintas, proceso que en algunos casos facilita la síntesis de información.

Las personas ciegas o con una debilidad visual reciben un entrenamiento para reincorporarse al mundo, configurado por estructuras normovisuales. Porque la cultura visual no está dispuesta a reconfigurar sus códigos y espacios que permitan la incorporación y reconocimiento de ningún tipo de discapacidad. Aunque irónicamente somos los normovisuales los que estamos cegados por esta cultura, no sujetamos un bastón blanco, pero si estamos encadenados a las pantallas electrónicas.

La cultura visual no está contribuyendo con el acceso a la educación, los materiales didácticos no están al alcance de todos, las estrategias tiftotecnológicas<sup>19</sup> no están tomando en cuenta la interseccionalidad<sup>20</sup> en la discapacidad visual.

Un ejemplo de esto es el acervo bibliográfico en braille que posee la biblioteca José Vasconcelos en la Ciudad de México, sus ejemplares en braille carecen de un debido cuidado, el sistema de control y localización de libros es complejo; para las

---

<sup>17</sup> El espacio que rodea a nuestro cuerpo

<sup>18</sup> Hace referencia a la capacidad del cuerpo de detectar el movimiento y posición de las articulaciones. Es importante en los movimientos comunes que realizamos a diario y, especialmente, en los movimientos deportivos que requieren una coordinación especial. Como resulta en el empleo del fútbol para ciegos.

<sup>19</sup> Metodología de adaptación de procedimientos y técnicas para ciegos.

<sup>20</sup> Fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio con base a su pertenencia a múltiples categorías sociales. (Crenshaw, 1989)

personas que gustan de la lectura en braille y no por traducción de voz, encuentran libros excesivamente pesados, con hojas faltantes y las que hay están cubiertas de polvo y en algunos casos pegajosos. Claro que, si se cuenta con una buena solvencia económica, existen dispositivos tecnológicos para ciegos como una Tablet que permite traducir textos digitales al sistema braille, anillos de reconocimiento de texto impreso y leído en voz alta o los libros infantiles impresos en 3D.

Es claro que para el diseño editorial no es una prioridad considerar las ediciones para personas con discapacidad visual, los costos de materiales son muy elevados y no es redituable. Pero no deja de resultar interesante la producción de un libro que estimule a todos los sentidos, esto podría significar una preparación especializada de cada órgano sensorial, sería un reto poder realizar descripciones formales e interpretativas de las diversas imágenes del mundo.

En la mayoría de los museos mexicanos las obras en exposición están acompañadas por una ficha técnica y descriptiva escrita en braille, grabaciones que pueden reproducirse y en algunos casos reproducciones de las obras, en las que sólo se consideran relieves y saturan de detalles como lo muestra la producción original. Resulta interesante que los encargados de realizar dichas reproducciones se comprometan tanto con los detalles, pero si se involucrara en el diseño al usuario, sabrían que debe realizarse una síntesis de la información, marcar volúmenes, administrar guías de secuencia y en un apartado ofrecer la descripción de las convenciones como en los planos arquitectónicos.

Para los ciegos y débiles visuales que muestran interés por las disciplinas artística, la imagen visual en sí misma tiene nula importancia sin el acompañamiento de una descripción, las impresiones de imágenes con relieve no les proporcionan información porque la yema de los dedos no reconoce ni traslada de alguna manera esa textura en algún tipo de imagen, si no hay un acompañamiento de descripción formal e interpretativa de la imagen terminan por perderse entre las referencias. Pese a todas las ideas que representarían un desarrollo en la alfabetidad sensorial tanto para normovisuales como para ciegos, resulta económicamente beneficioso

seguir desarrollando tecnologías que pugnan por la enajenación del sentido más inmediato y considerado como fiable para captar la realidad.

En suma, para la Cultura Visual los ciegos y débiles visuales son una comunidad más para ofertar sus productos, resulta cada vez más común que personas con ceguera utilicen celulares de la compañía Apple, y esto es por el diseño de su sistema operativo y las diversas aplicaciones desarrolladas sólo para iOS, como las siguientes:

- Lector de pantalla *VoiceOver*, realiza una descripción exacta de lo que sucede en iPhone y está diseñado para describir lo que hay en una foto.

- Invertir colores, reducir puntos blancos, escalas de grises, selección de filtros para distintos tipos de daltonismo u otras necesidades visuales.

- Teclado braille incluido y conexión Bluetooth para tabletas físicas.

- Editor de pronunciación, se crean listas de palabras para indicar la manera en la que deseas que sean pronunciadas.

- La cámara puede ser usada como una lupa digital.

- Be My Eyes* es una aplicación que permite ser los ojos de un ciego, de forma remota y a través de una conexión de video en directo.

- Ariadne GPS*, además de GPS identifica la ubicación y proporciona detalles de calle, número, etc.

- TapTapSee*, reconoce y encuentra objetos de la vida diaria, con dos toques en la pantalla, la aplicación los identifica y pronuncia su nombre en voz alta. Esta aplicación resulta muy útil cuando se necesita comprar cosas en un supermercado, como las marcas y tipos de leches.

## **I.VI** LA CEGUERA EN LOS ESTUDIOS VISUALES

Lo enmarcado anteriormente es el fondo de nuestra imagen, pero aún no hemos inferido en los planos de nuestra composición. La presente tesis se enfoca en la incorporación de las artes visuales en la discapacidad visual y la discapacidad visual en las artes. La paradoja del “fotógrafo ciego” hace mucho que está sobre la mesa, y la fotografía no es la única disciplina artística en la que han incursionado las personas con una discapacidad visual, sin embargo, en México aún no se reconoce plenamente la figura del artista ciego, porque somos un país donde la palabra inclusión aún no nos significa, porque la consciencia está mermada por un modelo ocularcentrista. Sin una perspectiva de inclusión en la propia academia de artes que ampare la incursión de discapacitados visuales en lo referente a la visualidad, no podremos abrir paso a lo análogo en la cultura visual.

La difusión artística de fotógrafos mexicanos es escasa por parte de las instituciones culturales porque la prioridad de los espacios expositivos la tienen los artistas normovisuales, las asociaciones civiles son las que han realizado exposiciones, subastas, cursos de “fotografía sensorial”<sup>21</sup>, y talleres de sensibilización para normovisuales. Los cursos de fotografía sensorial tienen un año de duración y es una especialización, teórica, técnica, práctica y formal de las imágenes. Porque lo que se pretende es formar fotógrafos independientes, no para incorporarlos al mundo visual, sino para romper paradigmas sobre el llevar la visión de la ceguera al mundo visual, que implica el desarrollo, atención y extensión de todos los órganos sensoriales.

La pulsión escópica de las personas con ceguera es un rasgo general, poseen un deseo de mirar y de ser mirados. Ellos direccionan esta pulsión a su cuerpo, lo reconocen y son conscientes de su propia “mirada”, pero tienen el deseo de ser vistos y reconocidos. La mayoría de las personas con ceguera han encontrado en el arte la reconexión con el mundo visual, y las imágenes que generan son en diferentes niveles de percepción y disciplinas artísticas como la fotografía,

---

<sup>21</sup> Asociación OJOS QUE SIENTEN, pioneros de la fotografía sensorial en México.

cinematografía, teatro, arte sonoro, pintura, literatura, y también incursionando en deportes como fútbol, maratones, escalada, natación, ciclismo, etc.

Considerando que los Estudios Visuales abordan cuestiones de identidad, la imagen técnica, los signos visuales, la investigación psicoanalítica de la conducción escópica, los estudios cognitivos, fisiológicos y fenomenológicos del proceso visual, los estudios sociológicos de la representación, la recepción, la antropología visual, y todo lo concerniente a la visualidad, resulta imperativo ampliar la mirada para definir la manera en que se da la inclusión de las personas con discapacidad visual en las Artes visuales y no sólo en las Plásticas. Una contra tesis de los Estudios Visuales es que su objeto de estudio (cultura visual) conlleva una meditación sobre la ceguera, lo invisible, lo imposible de ver y lo desapercibido. De igual modo, reflexiona sobre la sordera y el lenguaje gestual, a la vez que reclama la atención hacia lo sonoro, lo háptico y el fenómeno de la sinestesia. Esos procesos que involucran la sensorialidad a favor de la comprensión de la cultura visual no están alejados de lo que llegamos a hacer en una investigación artística, debemos profundizar en los conceptos y, cuando finalmente se llega a la comprensión de ellos, dejar que nos habiten para reconocer su verdadero sentido y reconocer los medios más precisos para transmitirlos o para generar conocimiento por medio de lo sensitivo.

Benjamín Foulkes, introdujo a México el debate sobre la fotografía realizada por ciegos, puntualiza que lo visible y lo visual son registros distintos, no hay razón para que los ciegos no produzcan imágenes. las imágenes son inherentes a su percepción, pero de otra categoría (kinestésicas), y las escuelas de fotografía, cine, arte y diseño harían bien en instituir formas de colaboración con ciegos a fin de hacer de la imagen algo más inteligible para quienes ven. De igual manera, los institutos para ciegos pueden y deben promover la práctica de la fotografía y otras artes visuales por razones subjetivas, educativas, artísticas y políticas. La creación de imágenes torna más visibles a los ciegos para los videntes y también para sí mismos. Una de las características de la ceguera que me parece totalmente pertinente traer a escena es que la imaginación de las personas ciegas les permite realizar procesos de abstracción cabalmente. En tanto detrás de la abstracción está

el separar desde el pensamiento las cualidades sensibles de los cuerpos. En este sentido, por ejemplo, dicha abstracción la realizan en el momento que planean y modifican sus rutas de desplazamiento, la cual incluye cartografías sonoras y variadas técnicas de reconocimiento del espacio, así como la posibilidad de generar un acervo de todas estas imágenes mentales. Y sí, la realidad de un ciego es completamente diferente a la nuestra, lo que para ellos implica un peligro para nosotros no lo es, y esto sólo hablando de situaciones comunes como el transitar una ruta de la que ya se tienen imágenes sonoras y que de pronto un día cambian, por cualquier motivo; para los ciegos, este cambio dentro de sus rutas implica una serie de toma de decisiones que involucran procesos intuitivos y de otro tipo que suelen ser particulares en correspondencia con su sensorialidad individual.

Cuando se establecen símbolos para representar la realidad, la mente toma forma, estos procesos de creación son biológicos, es la coordinación de todas las facultades humanas frente a la totalidad del universo experimentado por los sentidos, nuestra posición existencial es expresada en símbolos articulados por los sentidos. (Read, 1957)



# CAPÍTULO II

## OCULARCENTRISMO EN OCCIDENTE

El ocularcentrismo es un término acuñado en la crítica francesa del siglo XX y posteriormente empleada por el arquitecto finlandés Juhani Pallasma, explicando la tendencia a priorizar la vista frente a los demás sentidos en el diseño arquitectónico. Sin embargo, esta prioridad al órgano visual ha estado constantemente presente en todas las áreas públicas, sociales, educativas, artísticas y culturales. Pero es en el siglo XXI donde el privilegio de la vista está repercutiendo en los procesos cognitivos, ontológicos, lingüísticos y fenomenológicos.

La prevalencia del sentido de la vista se remonta a los inicios de la filosofía, en la Grecia clásica, el pensamiento tenía como base la vista, y se tiene constancia de ello por la existencia de textos filosóficos con metáforas oculares. Heráclito en uno de sus fragmentos escribió “Los ojos son testigos más exactos que los oídos”, Platón consideraba a la vista como el mayor don del ser humano, e insistía que los universales éticos deben ser accesibles al “ojo de la mente”, y fue Aristóteles quien teorizó sobre nuestros órganos perceptivos y colocó a la vista como el sentido más noble “porque aproxima más al intelecto en virtud de la inmaterialidad relativa de su saber”. El origen griego y latino de nuestro vocabulario epistemológico nos remiten a un acto de ver: revelación, luz, ícono, imagen, ceguera, reflejo, etc.

Durante la edad media cuando la visualidad encontró en el analfabetismo terreno fértil para extenderse, contó con el poder de la iglesia y sirvió como su herramienta más efectiva para inculcar la religión. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta se desplazaron los medios audibles por los visuales, la gráfica y su reproductibilidad extendieron las imágenes y textos de la época. Se presintió una conexión entre industria y ciencia por medio de la técnica, fortaleciendo la actividad productiva. Sin embargo, no se pudo advertir que el hombre se iba a enajenar con sus propios productos técnicos y menos que éstos podrían destruirlo.

En el Renacimiento se consideraba que los cinco sentidos formaban un sistema jerárquico, siendo la vista el sentido más elevado y el tacto el más bajo. Este sistema renacentista de los sentidos estaba relacionado con la imagen del cuerpo cósmico;

la visión guardaba correlación con el fuego y la luz, el oído con el aire, el olfato con el vapor, el gusto con el agua y el tacto con la tierra. La invención de la representación en perspectiva hizo del ojo el punto central del mundo perceptivo, así como el concepto del yo. La propia representación en perspectiva se convirtió en una forma simbólica que no sólo describía, sino que también condicionaba la percepción.

La modernidad trajo consigo la iluminación artificial, la revolución industrial, la fotografía y la cinematografía. Todo lo anterior relacionado y dirigido a la visualidad. Las propuestas científicas admiraron el poder de los ojos, y se reforzó la jerarquía teniendo al sentido de la vista como el más noble; se atribuyó la sinonimia conocer-ver, visión-verdad. La formación de la conciencia orientada a conocer a través de los sentidos, pero primordialmente los datos proveídos por la vista. El sociólogo francés Henri Lefebvre fue el primer observador de la nueva realidad social, las incipientes repercusiones sobre lo social y a nivel personal, la transformación de los rasgos espontáneos y naturales en programación, organización y control. La manipulación de las conciencias y la energía creadora hacia el espectáculo, las promesas del futuro, fue aquí donde se sentaron las bases del predominio de la apariencia sobre la realidad y el consumo dirigido mediante la publicidad.

A mediados del siglo XX lo cotidiano comenzó a ser perpetrado por la técnica, el saber y la acción política. Causando un desarrollo y perfeccionamiento de los medios de comunicación (radio, teléfono, televisión, cine, etc.). La idea de lo concreto se transfiguró en lo abstracto, mismo que desembocó en un modo de asistencia social en la que lo abstracto adquirió una realidad concreta.

En la década de los 60 imperó la tecnocracia, lo cotidiano es organizado y las necesidades programadas. Los medios de comunicación visuales comienzan con las ideas sobre cómo vivir bien, lo que se debe comprar, el modo del tiempo y del espacio. Estas estrategias como antecedente son la prueba del método infalible que aún en el siglo XXI sigue vigente, generaron un empobrecimiento de la vida cotidiana y la alienación del individuo aumentó; a través del consumo burocráticamente dirigido; valiéndose de la imagen, lo cuantitativo, lo repetitivo y la puesta en espectáculo, crearon necesidades artificiales que derivaron en el

consumismo. La realidad del siglo XXI en México como país subdesarrollado y blanco de estrategias a corto, mediano y largo plazo de los países hegemónicos; en deuda, y forzado a la dependencia económica, reproduce el mismo sistema en su interior, entre regiones, que mantienen e incluso agravan las desigualdades sociales.

El ocularcentrismo se ha revitalizado con el acelerado desarrollo tecnológico, por ser éste la mayor actividad productiva (informática, electrónica, robótica, telecomunicaciones, nuevos materiales, biotecnología), se han creado industrias que giran alrededor del empleo del tiempo dedicado al ocio, la cultura es una industria y como tal se somete a los imperativos de la mercadotecnia, la identidad nacional se diluye para hacer lugar a los modelos impuestos y con ello a la homogeneización. Con esta nueva era tecnológica, la visualidad ha logrado posicionarse a tal grado que ya no es cuestionada, porque no está siendo pensada, la participación es tolerada siempre y cuando no rebase los límites que han trazado como realidad y mientras los sistemas de información computarizada no fallen hay garantía de control social.

## RETORNAR A LA SENSORIALIDAD ACTIVA COMO OPOSICIÓN OCULARCENTRICA<sup>22</sup>

“En cualquier medio cultural, surgen problemas cuando sólo un sentido está sometido a una andanada de energía y recibe más estímulo que los demás. Para el hombre occidental moderno esa sería el área visual (...) Tal como los psicólogos entienden la relación de los sentidos, el sobre-estímulo y el sub-estímulo pueden hacer que el pensamiento se separe del sentimiento.”<sup>23</sup>

Herbert Read, crítico de arte y literatura consideraba que existe una conciencia estética del espacio y que ésta ocurre en dos niveles diferenciados, el primero es el que los psicólogos distinguen como el nivel perceptual o sensomotor, y el segundo nivel es representativo o intelectual.

*Comúnmente se supone que el espacio representativo es un registro del espacio perceptible, pero en realidad, como Piaget ha puesto en claro en sus estudios sobre el desarrollo de la conciencia del espacio en los niños, la conciencia sensomotora de las relaciones espaciales es una etapa de desarrollo separada y genéticamente anterior. Desde los principios de la existencia esta conciencia sensorial se halla ligada al progreso de la percepción y la actividad motriz, y pasa por un desarrollo considerable antes de que el lenguaje y la representación por imágenes hagan su aparición simultánea.*

*Entonces, sobre la base de esta actividad simbólica y del pensamiento intuitivo en general, se hace posible una estructuración representativa del espacio. Este método de construcción espacial se realiza muy independientemente en el nivel intelectual, dando origen a los sistemas*

---

<sup>22</sup> En general, el mundo contemporáneo ha albergado el intelecto en el ojo, pero ha dejado sin hogar al cuerpo y al resto de los sentidos, así como a nuestros recuerdos, nuestros sueños e imaginación. (Pallasmaa, 2005)

<sup>23</sup> (McLuhan, Marshall, “Visual & Acoustic Space”, en: Cox, C. Y D. Wamer (eds.), Audio Culture: Readings in Modern Music, New York: Continuum, 2004, pp. 68-69)

*de perspectiva que en una etapa posterior del desarrollo humano habrían de causar tantos estragos en los fundamentos sensoriales del arte.*<sup>24</sup>

En nuestra cultura visual el lenguaje contiene muchos términos análogos, las personas ciegas utilizan los conceptos visuales aun cuando refieren orígenes que no son oculares, este uso radica en que el lenguaje es un reflejo cultural y porque no emplea un lenguaje que remita a la sensorialidad símil ya que nuestro modelo está construido por la visualidad.

Denis Diderot<sup>i</sup> en “Carta sobre los ciegos para uso de los que ven” ya mencionaba sobre la necesidad de la construcción de lenguajes sensoriales que hablen de las características de los objetos, como las texturas que son medio de reconocimiento, entendimiento y generalización para los ciegos. Cada uno vive de acuerdo con percepciones individuales pero el mundo se hace escuchar de manera general, es por ello por lo que necesitamos un lenguaje que permita ser referencia universal, pero sin descalificar su origen sensorial.

El pedagogo musical Murray Schafer<sup>ii</sup> propone 100 ejercicios de audición y producción del imaginario sonoro, estas prácticas nos abren un panorama que irrumpe el estímulo visual desde una educación sonora cuyo lenguaje nos permite nombrar aquello que como cultura visual desconocemos del sonido; que nunca pueden mantenerse en una sola categoría, que son polisémicos. La escucha es algo muy personal, nos lleva a lugares donde no llega la mirada y si lo pensamos, todos somos productores de sonidos.

---

<sup>24</sup> (Read, 1957)

## TIFLOTECNOLOGÍA EN LA CULTURA VISUAL

En Países de Occidente regidos por el ocularcentrismo están implementando medidas para contar con una atención inclusiva de la visualidad, y estas son algunas de ellas:

**Centro Cultural España** (México,2018), recorridos a ciegas con un guía ciego. Actividad para crear empatía con la población. Si bien no es un programa propiamente artístico, es un método incipiente para el acercamiento del tipo de conocimiento de los medios de los que se valen las personas ciegas para transitar la ciudad.

**Museo Tiflológico del ONCE** (Madrid, 2017). Incorporaron el *Beepcon*: Por medio de teléfonos inteligentes, los usuarios son guiados por el Museo Tiflológico y al detenerse reciben información completa sobre la obra que tienen delante.

**Museo del Prado** (Madrid,2015). “Arte para tocar”: Obras accesibles para personas con discapacidad visual, desarrolladas por los Estudios Durero mediante la técnica de impresión denominada “Didú”. Para reproducir un cuadro con la técnica Didú es necesario contar con una imagen digital en alta resolución, a partir de la cual se seleccionan distintas texturas y volúmenes que sirvan para guiar las manos de la persona ciega.

Con relación a lo anterior, este es un listado de las obras que se han reproducido con dicha técnica:

- La Gioconda de Leonardo da Vinci
- La fragua de Vulcano, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.
- Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio, Juan van der Hamen.
- El quitasol, Francisco de Goya.

**Fundación ONCE América Latina** (2011). “Aromarte” Pintura sensorial, pintura que asocia los colores a sentidos como el olfato y el tacto.

Así también, los **Museos de Viena** cuentan con programas especiales para visitantes con discapacidades auditivas o visuales, traslación de obras clásicas a relieve, y recorridos con la descripción formal e interpretativa de obras, con la posibilidad de realizar preguntas al momento para un mejor entendimiento de las obras artísticas.

**Kunsthistorisches Museum Wien** (Viena).

Transferencia de obras a relieves tridimensionales bajo la técnica de “fresado” que consiste en conseguir el desgaste del material con una herramienta rotativa de varios filos, que se llaman dientes, labios o plaquitas de metal duro, que ejecuta movimientos en casi cualquier dirección de los tres ejes posibles en los que se puede desplazar la mesa donde va fijada la pieza que se mecaniza.

**Belvedere Superior** (Viena).

Visitas especiales para ciegos, con descripciones detalladas sobre Ferdinand Georg Waldmüre y su época, “El beso” de Gustav Klimt (Impresión 3D), y Maquetas arquitectónicas.

**Museo Austriaco de Etnología** (Viena).

Colección “Vida rural y ocio veraniego”, en esta visita se permite tocar algunos objetos de madera y cerámica.

**Römermuseum** (Viena).

Pueden ser percibidas por medio del tacto algunas piezas.

## **II.IV IMPLEMENTACIONES MERCADOTÉCNICAS EN CONTRAPOSICIÓN DEL MODELO OCULARCENTRISTA**

### **BRANDING SONORO**

En contraposición a la presencia de imágenes visuales y con la finalidad de experimentar con nuevos formatos publicitarios, se ha incursionado en el branding sonoro como una estrategia que pretende asociar una marca a sonidos determinados. Este tipo mercadotecnia tiene como objetivos, a largo plazo, la creación de mapas urbanos con los sonidos publicitarios y lograr que las marcas hablen a las audiencias. El branding *sonoro* aprovecha la tradición del uso del lenguaje radiofónico: los rasgos no verbales que conforman la expresión fonestésica (tono, intensidad, timbre, ritmo, etc.), los valores tanto semánticos como estéticos de la música, los efectos sonoros y el silencio. Todos estos recursos son los que dotaron a la radio de capacidad para generar imágenes auditivas y, eso, puede aprovecharse de forma útil por parte de la publicidad sonora: *Así, entre sus ventajas, se ha destacado cómo la música y los efectos sonoros, bien empleados, favorecen de forma decisiva los procesos de memorización de la marca y de su imagen. Esto es de vital importancia en publicidad –basta con tener en cuenta que uno de los factores que más decididamente marcan la efectividad de una campaña publicitaria es el recuerdo–, y conlleva que su función persuasiva lleva su función más allá del momento en el que se recibe el mensaje; en este sentido, la música tiene una función persuasiva a posteriori. Además, puede funcionar como eslogan auditivo, influyendo en la personalidad de la marca y atribuyéndole determinados valores.* (Santacreu, 2004)

## **SONOTIPO**

Término acuñado por PubliRadio<sup>25</sup>, es considerado como la unidad que construye la *sono-esfera*<sup>26</sup> publicitaria (sonido de Intel, tono del móvil Nokia), los *sonotipos* deben ser breves, reconocidos y reconocibles, independientes de factores sociales y culturales. El creador de contenidos de marcas, David Horrigan, identifica a la sono-esfera digital como el entorno para el desarrollo de identidad de marca en la narrativa transmedia (Horrigan, 2009). Comunicación que está dentro de la cultura visual en plataformas como YouTube, Spotify, iTunes, Vimeo. El *sonotipo* se podría asemejar a la *soundmark* de Murray Shafer<sup>27</sup>, una huella sonora a la que nos sentimos atados y a la que prestamos un valor simbólico y afectivo.

### **ADHERENCIA EMOCIONAL**

Un ejemplo de esta incipiente mercadotecnia es la marca *Aesop*, la emoción medular es la simpleza y la percepción atmosférica. Estos elementos se ven reflejado en el diseño de iluminación, escaparates y ventas de experiencias.



<sup>25</sup> Grupo de investigación en publicidad y comunicación radiofónica.

<sup>26</sup> Aportación de (Schafer, 1993) relativas a la construcción de los paisajes sonoros y a ese contexto de recepción y percepción acústica en el que el oyente decide qué escucha en función de su umbral de audibilidad.

<sup>27</sup> Huella sonora o jingle (tema musical o canción breve utilizada con fines publicitarios) de una comunidad, o el sonido característico de un oficio, también un sonido familiar al que nos sentimos atados y le conferimos un valor simbólico y afectivo.

**II.V ARTISTAS QUE INVOLUCRAN LA SENSORIALIDAD  
EN SUS OBRAS: INSTALACIONES ATMOSFÉRICAS,  
ESCULTURAS SONORAS E INTERACCIONES  
MULTISENSORIALES**

# EDUARDO CHILLIDA JUANTEGUI

(País Vasco, 1924-2002)

*“No conozco el camino, pero conozco el aroma de ese camino.”*

En 1943 Eduardo Chillida se trasladó a Madrid para comenzar la carrera de Arquitectura, sin embargo, en 1947 abandonó la facultad para dedicarse completamente al dibujo y la escultura. De ahí las bases de su relación volumen-espacio en sus trabajos escultóricos. En su primera etapa, radicando en Francia (1948) Chillida se da cuenta que todo el ambiente estaba iluminado por luces demasiado blancas que lo trasladaban al Mediterráneo, fue ahí cuando comprendió que ese no era su lugar y que añoraba su país de luz negra y la oscuridad del Atlántico.

Fue así como en 1951 se instaló en el País Vasco, en la localidad guipuzcoana de Hernani, ahí comenzó su segunda etapa, trabajando en la fragua de Manuel Illarramendi, quien le enseñó el arte de la forja. Fue en ese segundo momento que se asentaron de un modo todavía incipiente los conceptos que lo acompañaron por el resto de su vida: espacio, materia, vacío y la escala.

Para Octavio Paz<sup>28</sup>, Chillida fue un escultor que mostró pleno conocimiento de la materia, proveído por su desarrollo háptico, y es que cada una de sus obras es visible cómo la materia es recorrida por vibraciones rítmicas y las dimensiones son regidas por voluntad y norma. El trabajo de este artista es una muestra de un trabajo que entrelaza la vista, el tacto y lo sonoro; que actúan en una visión dinámica y directa del mundo, no hay representación, sino una declaración sobre las formas sensibles del mundo que viven en perpetuo movimiento y sufren cambios continuos. La estancia de Chillida en París fue la etapa en la que infirió sobre el <<espacio interior>> como la <<*carga de desconocido*>> que encierra cada obra, es la energía presa en cada forma, sea ésta hierro o arcilla, mármol o madera. Y esta propiedad sensible sólo es posible percibirla con los sentidos. Sin embargo, el regresar a sus orígenes, en el país vasco, despertó en él el interés por la noción y el sentir del

---

<sup>28</sup> Paz, O. (1994). *Los privilegios de la vista I: arte moderno universal*. México: Fondo de Cultura Económica.

espacio, formulando así que *“La aprehensión del espacio, experiencia corporal instintiva que sentimos antes de poder pensarlo. Nos rodea y sostiene, pero, simultáneamente, nosotros lo sostenemos y lo rodeamos. Somos el sostén de aquello que nos sostiene y el límite de lo que nos limita”*.



Peine del Viento XV, Acero Cor-ten, Eduardo Chillida Juantegui, 1977.<sup>29</sup>

*Peine al viento XV*, es el decimoquinto de una serie, y es la resolución de un proceso de investigación que comenzó con sentir el espacio, descubrir el sentido del lugar y el enfrentamiento con la propia naturaleza que impone sus propias condiciones para habitarla.

---

<sup>29</sup> Imagen del archivo fotográfico <https://www.museochillidaleku.com/museo/archivo-y-biblioteca/>



Eduardo Chillida pintando una escultura. 1985, fotografía por Hans Spinner.





Eduardo Chillida trabaja en una escultura de alabastro en 1975. ZABALAGA-LEKU





Spread from Riverbed: Olafur Eliasson at Louisiana, edited by Michael Juul Holm, Anna Enqberg-Pedersen / Studio Olafur Eliasson, 2016

# OLAFUR ELIASSON<sup>30</sup>

(Dinamarca, 1967)

Artista Danés impulsado por la percepción, movimiento, proxemia, atmósferas, sinestesia y conocimiento de su propio ser. Sus prácticas artísticas no se limitan a los confines de un museo o galería, extiende su trabajo a los espacios públicos y lleva los espacios a las galerías. Fundó el Estudio interdisciplinario Olafur Eliasson, conformado por artesanos, arquitectos, investigadores, cocineros, programadores, historiadores de arte y técnicos especializados. Con sus obras la percepción atmosférica obliga a hacerse conscientes de su existencia y una vez que se le reconoce, surge una empatía y reconocimiento de la propia experiencia. Su obra *Riverbed* están construida con elementos análogos, no es representación sino la presentación de la experiencia.

En el mes de agosto del 2019, la empresa de entretenimiento estadounidense *NETFLIX*, a través de su plataforma en línea subió la segunda temporada de la serie titulada *Abstract: The Art of Design* y el primer episodio es *Olafur Eliasson: El diseño del arte*. En dicho episodio el artista muestra lo que implican sus obras, desde el ¿Qué? hasta el ¿Cómo?, un ejemplo de esto es la siguiente transcripción del episodio:

*En el estudio mi equipo y yo somos capaces de crear cosas que de otro modo serían difíciles de hacer porque jugamos mucho. No es racional, no es pragmático. Se trata de crear Arte.*

*Así que no es como salir de la realidad hacia un mundo de sueños. De hecho, entras al estudio y ves el mundo real en un microscopio.*

*Mucho de mi trabajo es explorar la noción de que lo que consideramos verdad depende de cómo lo veamos, creamos la realidad a medida que atravesamos el espacio.*

---

<sup>30</sup> Para mayor referencia audiovisual véase la página del artista [www.olafureliasson.net](http://www.olafureliasson.net)

*Cuando uno mira una obra de arte, es como si lo estuviera mirando a uno. Es uno el que está siendo escuchado por la obra.*

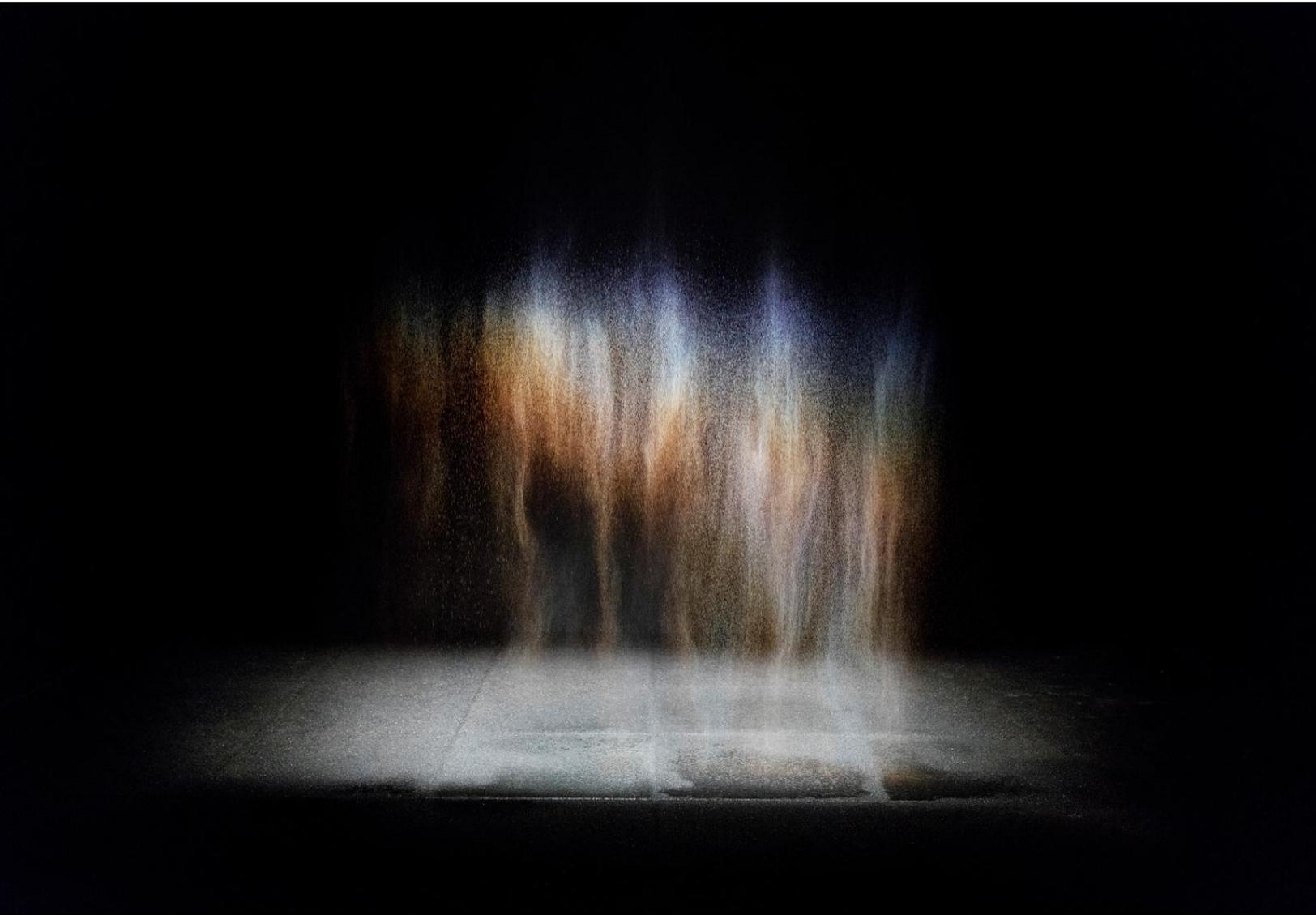
*Mi trabajo depende completamente de que el espectador convierta las ideas en arte. Una de mis primeras obras fue un intento de hacer un arcoíris (1993, Beauty). Pensé en cómo se hace un arcoíris, pero la verdad es que no requiere de mucha ciencia.*

*Se trata del ángulo del ojo, la gota y la luz. Y si no hay ojo, entonces ese ángulo no está, y no hay arcoíris. La persona a tu lado no ve tu arcoíris, porque ese ojo está en otra parte. Este es un espacio totalmente dependiente de que estés ahí. Cuando sales de la exposición, no hay nadie en la sala. Tampoco hay arte.*

*En realidad, no se trata del arcoíris. El tema es... si confío en mis propios ojos y en mi capacidad para participar en el mundo.*

*¿Entonces, por qué hago lo que hago?*

*Crecí en Dinamarca y pasaba mucho tiempo con mi padre en Islandia y usar el agua, la niebla o la luz me resultaba natural. Y me gusta hacer referencia a la naturaleza en mi obra. Para mí, la naturaleza se convirtió en una forma de crear un idioma con el que la gente pudiera identificarse. Porque todos sabemos lo que es un arcoíris, es un fenómeno natural y algo muy accesible. Y como el agua está cayendo, de repente estás consciente de que el tiempo pasa al simplemente ver la velocidad del agua a medida que cae...*



Beauty, 1993 Moderna Museet, Stockholm 2015, Photo: Ander





Zimoun/ 25 woodworms, wood, microphone, sound system/2009

## ZIMOUN<sup>31</sup> (Suecia, 1977)

Cuenta con múltiples investigaciones en torno al campo sonoro, el espacio y la materialidad. Sus obras son instalaciones que habitan los museos y galerías, este habitar no sólo es movimiento sino también sonido, derivado del propio movimiento. Sus esculturas sonoras o arquitecturas de sonido están constituidas a partir de elementos mecánicos como motores de corriente continua, también se vale de micrófonos, cables, altavoces, ventiladores, cajas de cartón, bolsas de papel. El sonido que provocan sus piezas puede ser comparado con el sonido de la lluvia o el caminar sobre hojas secas. El artista sonoro ha exhibido sus obras en Canadá, India, Italia, Taiwán y Suiza. Las más recientes (2016 y 2019) fueron piezas creadas especialmente para el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, en 2019 convirtió al edificio neoclásico- que a principios del siglo XX albergó a la Facultad de Agronomía de la Universidad de Chile- en una monumental caja de resonancia, esto porque el artista sueco tiene una fascinación por la investigación-experimentación de las posibilidades acústicas que ofrecen los recintos arquitectónicos considerados históricos (Iglesias, mercados, silos, fábricas, etc.). En 2016 Zimoun concedió una entrevista a la Revista digital Iberoamericana de Arte Contemporáneo *Artishock*<sup>32</sup>, en la que explica lo siguiente con respecto a su proceso creativo:

*Armaz una obra para un proyecto site-specific es una mezcla de diferentes cosas, en ese sentido, todo es formado por el espacio y el contexto. Por ejemplo, casi siempre el trabajo empieza en un espacio determinado al que me invitan a presentar. Pienso en las posibilidades para trabajar en el lugar, cómo usarlo como un cuerpo y qué tipo de piezas harían sentido al relacionarse con este espacio en particular. También es necesario tener en cuenta otros factores, como el tiempo que se dispone, el presupuesto, la cantidad de mano de obra, entre otros. Al*

---

<sup>31</sup>Para mayor referencia audiovisual véase la página del artista [www.zimoun.net](http://www.zimoun.net)

<sup>32</sup> Revista de arte contemporáneo [artishockrevista.com/2016/11/21/zimoun-artista-sonoro-silencio-sonido-mas-interesante-todos/](http://artishockrevista.com/2016/11/21/zimoun-artista-sonoro-silencio-sonido-mas-interesante-todos/)

*mismo tiempo, siempre hay algunas ideas dando vueltas, como trabajar con ciertos materiales o con un determinado motor o movimiento, comportamiento o sonidos. Son muchas las ideas que transitan al mismo tiempo. A partir de todo esto elijo elementos individuales que son más interesantes para relacionarse con el espacio o situación. Luego, empiezo a hacer experimentos o prototipos en el estudio. A veces, todo el proceso termina resultando en algo completamente nuevo, con otra dirección.*

*Respecto a las inspiraciones, las saco de todo tipo de cosas del mundo en que vivo. Generalmente no hay sólo una inspiración, sino varias que se juntan. Puede ser el arte, la comida, la naturaleza, la física, los materiales, la gente, los pensamientos, la ciencia, los sistemas y principios, las sociedades, la filosofía, etcétera.*





Zimoun/ 317prepared  
dc-motors,paper  
bags, shipping  
container/2016





Ernesto Neto, Gaia Mother Tree (2018). Imagen:Mark Niedermann

## ERNESTO SABOIA DE ALBUQUERQUE NETO (Brasil, 1964)

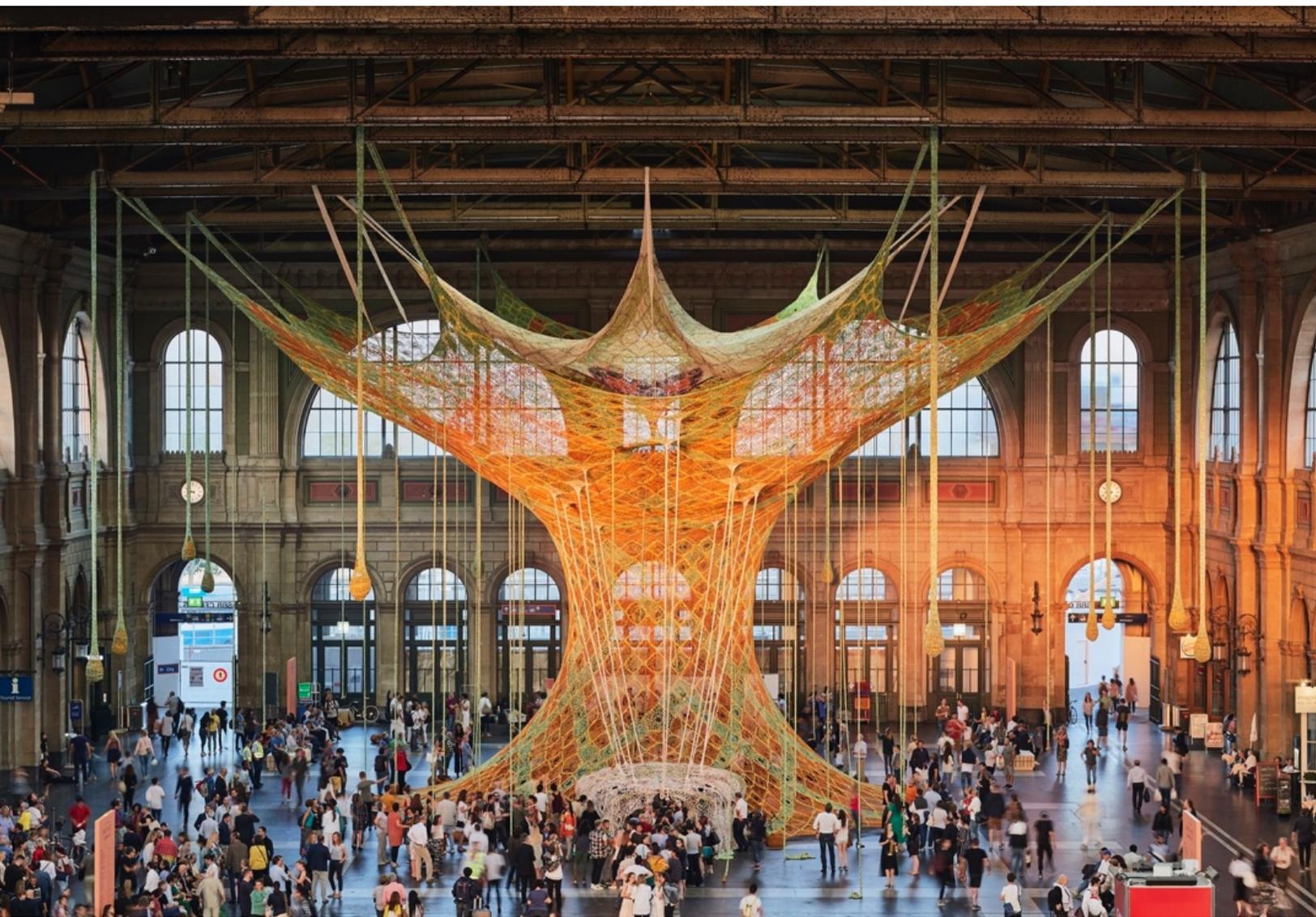
Neto es un artista reconocido internacionalmente, cuenta con numerosas exposiciones individuales, así como colectivas desde la década de 1980. En el año 2001 representó a Brasil en la 49ª Bienal de Venecia. Su trabajo explora los campos sensoriales y las diversas experiencias que el mundo natural causa en ellos. Sus instalaciones dan fe de lo escrito anteriormente ya que utiliza materiales orgánicos como especias, arena, conchas, que reconfiguran los espacios y los transforma en entornos esculturales que invitan a explorarlos por medio de los sentidos. Sus técnicas y materiales no son tradicionales en las disciplinas artísticas y esto es precisamente lo que les confiere su propio vocabulario escultórico.

Neto considera a sus obras como naturaleza, y no sólo naturaleza que se encuentra en el ambiente, sino como naturaleza interior de cada individuo. En cada obra muestra los procesos que construyen las relaciones con nuestro entorno y cómo estos influyen en nuestros modos de actuar y comportarnos frente a determinadas situaciones.

La mayoría de sus instalaciones hacen constar la construcción de su propio imaginario, el cual está regido por el *ser* y *estar*, adjetivos que lo llevan a explorar y responder la naturaleza de las cosas y cómo esta naturaleza estructura las relaciones humanas. Lo anterior es la base de su trabajo y surgió a partir de la reflexión de que el hombre está acostumbrado a pensar lo natural como algo externo, cuando la naturaleza está en el interior de cada persona, está en *lo que hace, lo que piensa y lo que produce*.

Su más reciente trabajo (2018) se instaló en la estación de tren de Zúrich, con el apoyo de la Beyeler Foundation, Basel.

Este proyecto se titula *Gaia Mother Tree*, instalación tejida a mano con hilos de algodón. Durante su exhibición en el interior de esta pieza se celebraron conciertos musicales, talleres y debates.



Ernesto Neto, Gaia Mother Tree (2018).  
Imagen:Mark Niedermann



# CAPÍTULO III

## IMÁGENES DESDE LA CEGUERA

*Lo propio del ser humano es la creación. Quien no se permite crear no se permite ser humano.*

Anónimo<sup>33</sup>

Las imágenes creadas por discapacitados visuales no deben analizarse partiendo de la característica común entre ellos porque esto nos llevaría a generalizar y debe entenderse que el trabajo de un ciego no representa a todos los que presentan una discapacidad. Si no se atiende la observación anterior, toda exploración del sentido de cada obra resulta afectada. Es de suma importancia analizar la individualidad de cada imagen; de no ser así perderemos toda oportunidad de un análisis objetivo, que tenga como finalidad el retomar la capacidad de asombro y la posibilidad de emplear un trabajo interdisciplinario que nos lleve a nuevos objetos de reflexión a partir del cuerpo como unidad perceptiva, porque en él convergen los distintos campos sensoriales y así como cada persona es diferente, lo mismo sucede con los sentidos, cada uno tiene un carácter particular. Si bien es cierto que las personas con ceguera y debilidad visual desarrollan más sus sentidos, uno de los aspectos importantes es el entrenamiento propioceptivo que trae consigo los siguientes beneficios<sup>34</sup>:

-Regulación de los parámetros espaciotemporales del movimiento: ajusta los movimientos en el espacio y tiempo para conseguir una ejecución eficaz ante una determinada situación.

-Capacidad de mantener el equilibrio: en situaciones estáticas como dinámicas, permite la reacción anticipada ante posibles alteraciones.

-Sentido del ritmo: Capacidad de variar y reproducir parámetros de fuerza-velocidad y espacio - temporales de los movimientos.

---

<sup>33</sup> Frase obtenida durante el conversatorio "Las imágenes del cuerpo", auditorio del MUAC, 2017.

<sup>34</sup> Investigación del Mtro. en Educación Física y Fisioterapia, Francisco Tarantino Ruiz.

La mayoría de las personas con discapacidad visual que tienen un deseo por crear imágenes, sobretodo del campo visual; se tienen que enfrentar a la opinión pública que enuncia: ¿Cómo puede tomar fotos, si está ciego?, ¿Por qué tiene que estar en un área donde le falta lo que se requiere? ¿Si está ciego para qué hace fotografías? ¿Y luego cómo le hace para verlas? Las personas que han llegado a escuchar “fotógrafo ciego” o “la ceguera en las artes visuales”, no dejan de sorprenderse, inquietarse, incluso provocar resentimiento y molestia. Ante tal insistencia, a los ciegos se les exige la explicación de un método y de un sistema que legitime sus imágenes, de la misma manera que se les exige que si se es ciego, forzosamente debe saber escribir y leer braille.

Con respecto a lo anterior el fotógrafo Evgen Bavcar (2014) responde que: *La cuestión no es cómo un ciego toma fotos, sino cuál es su deseo de imágenes. El que la gente pregunte cómo tomo mis fotos y que se sorprenda de que efectivamente tenga la capacidad para producir imágenes, a menudo es consecuencia de prejuicios históricamente condicionados acerca de los ciegos, quienes siempre han sido convocados a demostrar que pueden hacerlo todo, y a hacerlo constantemente. Tengo un amigo ciego que aprendió a disparar con una carabina sólo para demostrar que era capaz de hacerlo. Yo mismo me las ingenié para montar a caballo, e incluso para conducir una moto, cosa que logré hacer en primera marcha y con una mujer de pasajero. Aquellos que asumen que no están discapacitados, a menudo se sienten tranquilos de no tener que cuestionar su preeminencia competitiva en algún campo.*

El método no debería ser una condicionante para legitimar el trabajo de un ciego en las artes visuales, porque es precisamente en el arte donde podemos ser libres de experimentar en función de la materialidad, de realizar trazos a diestra y siniestra porque así nos lo dicta nuestro cuerpo, de dejarnos llevar por el impulso creativo; todo esto con una finalidad “expresarnos”, que sea una “obra artística” o no es otro dilema de la academia y el sistema cultural que venimos arrastrando. La técnica tampoco es una condicional para las imágenes de ciegos, porque han sido miles las

veces que los profesores nos remarcan “Que tu trabajo esté bien ejecutado a nivel técnico, no te asegura que sea una obra de arte”.

Las imágenes que realicen los ciegos, sea cual sea su soporte, formato, método o técnica, deben atenderse en los niveles de análisis que dictan los Estudios Visuales porque hay un deseo por la imagen, y ese deseo es construido desde la individualidad, no en lo general de su característica.

El diseño de cuestionario que a continuación podrán observar recae en estos deseos por la imagen, y no sólo imágenes visuales. Sus métodos y técnicas se harán inevitablemente visibles porque ambos siempre están presentes en la narrativa de las personas con discapacidad que se desempeñan en alguna de las disciplinas del arte, y si no se había caído en cuenta en ello es porque su opinión sobre esto o cualquier otra cosa para la cultura visual, nunca ha contado como un factor determinante.



## DISEÑO DE CUESTIONARIO DEL IMAGINARIO<sup>35</sup> “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”<sup>36</sup>

El diseño del presente cuestionario fue estructurado partiendo de la convivencia con los integrantes de la Asociación Ojos que Sienten, misma que se dedica a desarrollar programas de inclusión y capacitación para personas con ceguera y debilidad visual en la Ciudad de México. En dicha Asociación impartí cursos de fotografía sensorial a alumnos con discapacidad visual y fui voluntaria en los talleres de sensibilización impartidos a diversas instituciones para la capacitación de su personal.

Todo lo anterior me hizo cuestionar el uso de la imagen visual y el deseo de estas por los alumnos del curso de fotografía, por lo que me centré en Roberto, Iván, Norma, Pablo, Alejandra, Aarón (nombrado embajador de la compañía especializada en productos ópticos y fotográficos *Canon* en México), y la Artista Visual Shino Watabe. Todos ellos tienen como característica en común una discapacidad visual, sin embargo, cada uno de estos artistas cuentan con múltiples métodos y técnicas para configurar sus imágenes y su mundo.

El diseño del cuestionario se elaboró para cumplir las siguientes finalidades:

- Captación de datos individuales y generales en la percepción y el uso de los sentidos.
- Búsqueda de conceptos con relación al espacio, localización y construcción de imágenes (tipos de imágenes y su uso).
- Reconocimientos personales y pulsiones escópicas (El ver y querer ser vistos para ser reconocidos)

---

<sup>35</sup> *Dimensión constitutiva del Ser, el imaginario remite tanto al aspecto representativo y verbalizado de una expresión como al aspecto emocional y afectivo más íntimo de ésta. Expresiones enraizadas en las percepciones y emociones que afectan al hombre de modo más próximo que las concepciones abstractas de la intelección analítica que inhiben su esfera afectiva. El imaginario vincula en principio con un conjunto de imágenes y símbolos que, al formar una totalidad coherente en el proceso de su encadenamiento, producen un sentido distinto al inmediato o momentáneo aludiendo así, a la “prodigiosa facultad visionaria nacida de la meditación”* (Blanca Solares, 2006)

<sup>36</sup> Ludwig Wittgenstein. Recorro a esta frase por ser la más pertinente para analizar los datos a los que se han llegado en este diseño de cuestionario. El modelo ocularcentrista formó un lenguaje análogo al sentido de la vista, por lo que en la cultura visual nombramos a partir de los que podemos ver, y lo que no podemos desde su correspondiente sentido, lo adaptamos con conceptos visuales. Lo mismo pasa con los ciegos, aunque en su imaginario permeen múltiples imágenes, el lenguaje está basado en la visualidad.

-Tipos de percepción en cada individuo (Háptica, acústica, olfativa, gustativa...) y cómo influyen en su perspectiva del mundo.

-Conocer la construcción de métodos de referencia.

-Exploración en el imaginario de las personas con discapacidad visual.

-Disciplinas artísticas utilizadas para representar su imaginario.

- I. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas las siguientes palabras?

**La prueba de asociación fue creada a mediados del siglo XX por Carl Jung, fundador de la psicología analítica. La técnica consiste en presentar una palabra estímulo que debe ser respondida con el primer término que cruce la mente. Estos conceptos estímulo suelen despertar casi siempre una carga emocional concreta y se deben leer en los canales adecuados para avalar sus premisas. La asociación que se establece con los siguientes conceptos son un auxiliar de análisis inmediato para abordar el tipo o tipos de sensorialidad que emplea cada sujeto para referenciar su mundo o la dirección del campo del imaginario al que evoca.**

Sombra	Extremo	Pluma	Atrás
Textura	Noche	Lentes	Sonrisa
Color	Instrumento	Imán	Plástico
Espacio	Metro	Cena	Instrucciones
Ruido	Casa	Cuadrado	Izquierda
Tiempo	Día	Limonada	Ciego
Aroma	Semáforo	Audífonos	Sueños
Sonido	Tristeza	Bienvenidos	Favorito
Dirección	Luna	Moneda	Bola
Música	Tiempo	Guitarra	Pintura
Árbol	Sol	Burbujas	Círculo
Animal	Frío	Recuerdos	Discapacidad
Amor	Piel	Sexo	Abstracto
Arriba	Sabor	Herida	Botón
Fotografía	Puntiagudo	Caliente	Línea
Cielo	Fuego	Altura	Melancolía
Aire	Esférico	Café	Naranja
Espejo	Liso	Mujeres	Visión
Vacío	Cámara	Historia	Punto
Reflejo	Flor	Valiente	Estrella
Abajo	Viento	Nuevo	Vista
Lluvia	Rugoso	Derecha	Poema
Allá	Gravedad	Hueco	Extraño.
Textura	Humo	Enfrente	
Aquí	Corazón	Risa	

- II. ¿Qué es lo que seleccionas de tu entorno para ubicarte?

**Ésta pregunta actúa como un segundo filtro que permite detectar el tipo o tipos de habilidades cognitivas desarrolladas para referenciar su mundo.**

- III. ¿Cómo percibes el espacio?

(Tridimensionalidad, corrientes de aire, cambio de temperatura, ecolocalización, texturas, sonidos móviles) Tercer filtro ante presencia de casos que no arrojen datos claros.

**Atención en el uso de conceptos que emplean, los adjetivos calificativos permiten analizar las conexiones análogas con los sentidos que predominan en el sujeto.**

- IV. ¿Cómo te orientas en el espacio?

Construcción de métodos referenciales.

**Cuáles son las guías de referencia y si predomina el uso de uno o más sentidos. Construcción de estrategias para transitar en la Ciudad de México.**

## **V. Tipos de reconocimiento, asociación o imágenes del campo sonoro.**

**Si los datos recabados en III y IV arrojan una conexión análoga con canales auditivos, profundizar en sus entornos sonoros, tipos de escucha e imágenes sonoras.**

V.I. ¿Qué es ruido?

V.II. Si hay un excedente de ruido, ¿Te llega a desubicar?

V.III. ¿Cómo te vuelves a ubicar?

V.IV ¿Cuál es tu concepción de “música”?

V.V ¿Qué genera en ti la música?

V.VI ¿Has tenido epifanías auditivas?

## **VI. Tipos de reconocimiento, asociación o imágenes del tiempo.**

VI.I ¿Cómo concibes el tiempo?

VI.II ¿Cómo percibes el día y la noche?

## **VII. Tipos de reconocimiento, asociación o imágenes del espacio urbano.**

VII.I ¿Cómo concibes la distancia?

VII.II ¿Cuáles son tus miedos al salir al espacio urbano?

VII.III ¿Consideras que puedes intuir la distribución de los espacios o de las estructuras urbanas?

VII.IV. ¿Cuándo te ofrecen ayuda, consideras que las indicaciones que te proporcionan son claras?

VII.V ¿Qué es el vacío?

VII.VI ¿Qué es límite?

## **VIII. Tipos de reconocimiento, asociación o imágenes hápticas.**

VIII.I ¿Qué es en lo que te fijas cuando tocas un rostro?

VIII.II ¿Crees que con la ceguera hayas tenido una reducción de las formas?

VIII.III Con el bastón, ¿Cuales son las referencias que te indican un límite/espacio/estructuras físicas?

VIII.IV En el espectro del color la mayoría de las personas opina que las nubes son blancas, pero si se observa con detenimiento podemos observar que hay matices. ¿Con la textura pasa lo mismo?, ¿Consideras que las cosas son uniformes en sus texturas o puedes palpar varias texturas?

## **IX. Tipos de reconocimiento, asociación o imágenes visuales.**

IX.I ¿Conservas una memoria visual?

IX.II ¿Cómo son tus sueños?

IX.III ¿Cuál fue la última película o programa de televisión que viste?

IX.IV ¿Crees que antes de perder la vista, tu visión del mundo era monótona?

## **X. Tipos de reconocimiento, asociación o imágenes cenestésicas.**

X.I ¿Qué es la intuición?

X.II. De la manera en la que te reconoces a ti mismo, ¿Te basas en ello para reconocer a los demás?, ¿Percibes algo de ti en los demás?

- X.III. ¿Consideras que la ceguera trae consigo la serenidad?
- X.IV. ¿Consideras que con la ceguera has omitido la fijación por tener buenos hábitos, el interés por los bienes materiales o inclusive no ser cauteloso con tus pensamientos u opiniones de los demás?
- X.V. ¿Cómo es tu visión del mundo ahora? \*Con ceguera o debilidad visual.
- X.VI. He observado que la mayoría del tiempo los ciegos permanecen de pie a menos que se les ofrezca un asiento. ¿Acaso es una manera de mantenerse atento o no te habías percatado de ello?
- X.VII. ¿Existe una asociación entre lugares y personas para ubicarlas o recordarlas? Si es así, ¿Cómo es esa asociación?

### **XI. Asociación o imágenes de la cultura visual en la ceguera**

- XI.I. ¿Qué es bello?
- XI.II. ¿Qué es feo?
- XI.III. ¿Qué es el alma?
- XI.IV. ¿Qué es cuerpo?
- XI.V. ¿Qué es la fotografía?
- XI.VI. ¿Consideras que las personas que ven tus fotografías\* pueden sentir y ver lo que quisiste mostrar?
- XI.VII. ¿Qué es dibujo?
- XI.VIII. ¿Qué es pintura?
- XI.IX. ¿Qué es arte?
- XI.X. ¿Cuáles son sus expresiones artísticas, ¿Cómo son, ¿cómo las elabora, Por qué las hace?

En los subcapítulos III.III.I al III.III.VII presento los análisis perceptivos, interpretativos y representaciones visuales<sup>37</sup> de métodos referenciales de algunos entrevistados.

Entrevistas  
 III.III.I Roberto Corona.  
 III.III.II José Pablo Saucedo Olvera.  
 III.III.III Alejandra Rivera Castillo.

III.III.IV Norma Salazar Díaz.  
 III.III.V Iván Hernández Rivera.  
 III.III.VI Shino Watabe  
 III.III.VII Aarón Flores.

<sup>37</sup> Cada portada de dichos subcapítulos cuenta con una representación construida a partir de formas simbólicas ligadas a su imaginario.



 **PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL  
IMAGINARIO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL**

# III.III.I ROBERTO CORONA

## IMÁGENES LITERARIAS

“Con mis recuerdos puedo generar imágenes.”

Fotógrafo | Escritor | Guía en cenas en la oscuridad.

54 años | 8 años con Ceguera total.

\*GUERRA

# VIRTUAL

<sup>38</sup> Cuento corto de Roberto Corona, contenido en [ PULSIONES ESCÓPICAS] \*pág.178

## I. ASOCIACIÓN DE PALABRAS:

Sombra-miedo	Instrumento-guitarra	Limonada- frescura
Textura-agradable	Metro-transporte	Audífonos-accesorio
Color-azul	Casa-indispensable	Bienvenidos-amigos
Espacio-mío	Día-disfrutarlo	Moneda-
Ruido-desagrado	Semáforo-respetarlo	indispensable
Tiempo-preciado	Tristeza-pasajera	Guitarra-compañía
Aroma-agradable	Luna-amor	Burbujas-ternura
Sonido-gusto	Tiempo-tesoro	Recuerdos-
Dirección-de frente	Sol-amigo	inseparables
Música-amor	Frío-oportunidad	Sexo-indispensable
Árbol-compañía	Piel-amor	Herida-cicatriz
Animal-lealtad	Sabor-dulce	Caliente-sexo
Amor-indispensable	Puntiagudo-peligroso	Altura-cima
Arriba-dios	Fuego-pasión	Café-gusto
Fotografía-	Esférico-tierra	Mujeres-las amo
pasatiempo	Liso-peligroso	Historia-mi historia
Cielo-inmensidad	Cámara-fotografía	Valiente-siempre
Aire-vitalidad	Flor-amor	Nuevo-caro
Espejo-indiferente	Viento-frescura	Derecha-referencia
Vacío-oportunidad	Rugoso-seguro	Hueco-riesgo
Reflejo-miedo	Gravedad-inevitable	Enfrente-caminar
Abajo-muerte	Humo-peligro	Risa-primordial
Lluvia-frescura	Corazón-amor	Atrás-pasado
Allá-vamos	Pluma-libros	Sonrisa-necesaria
Textura-agradable	Lentes-protección	Plástico-
Aquí-y ahora	Imán- herramienta	contaminación
Extremo-me gusta	Cena-trabajo	Instrucciones-
Noche-me encanta	Cuadrado-cerrado	básicas

Izquierda-**referencia**  
Ciego-**característica**  
Sueños-**agradables**  
Favorito-**rock**  
Bola-**juego**  
Pintura-**pasatiempo**  
Círculo-**apertura**

Discapacidad-  
**característica**  
Abstracto-**arte**  
Botón-**accesorio**  
Línea-**recta**  
Melancolía-**ánimo**  
Naranja-**alegría**

Visión-**nula**  
Punto-**objetivo**  
Estrella-**sueño**  
Vista-**la extraño**  
Poema-**amor**  
Extraño-**amigo**

## RESOLUCIÓN DE I. TIPO O TIPOS DE SENSORIALIDAD PREDOMINANTES

### **Conceptos considerados para determinar tipos de sensorialidad.**

**Campos sensoriales:** sonoro, háptico, olfativo, visual.

**Acervo Sonoro:** Voces, ecos, automóviles, actividades mecánicas, el cuerpo humano produciendo SONIDO.

**Referencias:** con relación a su propio cuerpo.

**Método empleado para ubicarse en el espacio:** cuerpo humano como plano cartesiano, dirección determinada por manecillas del reloj, bastón blanco empleado para localizar objetos aéreos (árboles, letreros, postes, cabinas telefónicas, medidores de luz, cables de tensión.)

### **Evaluación del tipo de imagen o asociación del campo sensorial.**

## II. SEGUNDO FILTRO: TIPOS DE HABILIDADES COGNITIVAS DESARROLLADAS PARA REFERENCIAR SU MUNDO

- ¿Qué es lo que seleccionas de tu entorno para ubicarte?

**Roberto-** Los lugares para mí no son relevantes. Me centro más en las personas; las personas hacen el momento, el lugar pasa a segundo plano. Si elijo lugares es de acuerdo con lo que yo desee hacer o con dónde quiera estar en ese momento.

### **Asociación o imágenes cenestésicas y kinestésicas**

### III. TERCER FILTRO: PERCEPCIÓN DEL ESPACIO / CUÁLES SON LOS SISTEMAS SENSORIALES ACTIVOS Y CONSTRUCCIÓN DE MÉTODOS REFERENCIALES.

- ¿Cuáles son tus referencias en el espacio, de qué te sirves para ubicarte, cuáles son tus guías para realizar trayectos?

**Roberto-** Preguntar, la interacción social es fundamental, no uso tecnologías para ubicarme o para auxiliarme si llego a extraviarme. También me gusta por curiosidad pedir información de los lugares, para tener referencias de dónde están y cómo me puedo desplazar.

Roberto explora los espacios de acuerdo con una lógica general con respecto a las distribuciones urbanas que recuerda. Si se desubica en un espacio es capaz de guiarse con sus sentidos, pero por seguridad prefiere solicitar ayuda.

Su **escucha activa** le permite notar la presencia de las personas por más silenciosas que sean, la respiración y demás sonidos que indiquen que hay alguien cerca para solicitar su ayuda. Utiliza su propio cuerpo como su plano espacial y en éste la dirección es determinada por las manecillas del reloj. Este método de referencias lo utiliza en su vida cotidiana y en su trabajo como guía de “cenas en la oscuridad” porque establece dicho sistema entre los comensales para que cada uno ubique su propio espacio.

**Su Método para ubicarse en el espacio se basa en imágenes tempo-espaciales (Su cuerpo en representación de un plano cartesiano y el rostro como imagen del centro de un reloj) vinculadas con referencias kinestésicas /campo sonoro con escucha activa y selectiva que permiten recurrir a sus imágenes para reconocer lo que está sucediendo/acervo visual utilizado para encontrar correspondencias con la información de un nuevo lugar.**

### IV. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES DEL CAMPO SONORO:

- Para ti, ¿Qué es ruido?

**Roberto-** Es desagradable, no lo soporto.

- **Si hay un excedente de ruido, ¿Provoca que te desubiques?**

**Roberto-** No, me provoca estar más alerta. Me provoca malestar, soy tolerante, pero **si veo que no cesa\*** me muevo del lugar para no seguir escuchando eso.

No me desubico porque siempre tengo que estar concentrado y cuando me enfrento a un distractor, como lo es el ruido, evito los lugares así y trato de mantener la calma hasta que disminuya o bien moverme de ahí.

**\*Escucha activa, pero sin habilidad para excluir sonidos, reconocimiento de cualidades sonoras pero nombradas desde la visualidad.**

- **¿Has tenido epifanías auditivas?**

**Roberto-** Si, generalmente cuando tengo que tomar algún riesgo. Espero señales para poder tomar decisiones, señales que creo me manda mi madre. Creo en la energía a mi alrededor y que de alguna manera convergen para hacerme llegar una señal. Y esa señal interpretarla como yo lo quiera, hago una **asociación con mis corazonadas\***.

**Las imágenes sonoras son presentes ante situaciones de riesgo. Convergencia cenestésica\* y sonora en la toma de decisiones.**

- **¿Cómo son los sonidos que percibes con tu bastón para detectar límites, obstáculos...?**

-Con las escaleras **me guío más con el tacto**, por ser el **bastón una extensión de mi dedo índice**.

Cuando detecto una pared con el resorte de mi bastón produce un rebote para darme tiempo de detenerme, los diferentes sonidos como el eco, el rebote, son los que me indican el tipo de espacio en el que estoy (**espacios abiertos y cerrados**).

## **V. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES TIEMPO - ESPACIALES**

- **¿Cómo percibes el día y la noche?**

**Roberto-** Principalmente con el reloj. Para ubicarme en el tiempo siempre tomo como referencia una hora, para ser consciente y **tener presente\*** el **paso del tiempo**. También por los sonidos y por el ambiente; por la mañana es fresco, frío y gradualmente sube la temperatura.

**Se reafirman imágenes de los campos cenestésicos\*, sonoros y se suman valores termorreceptores.**

- **¿Cómo concibes el tiempo?**

**Roberto-** Es personal y como tal para cada uno es relativo. Siempre organizo mi tiempo, y es constante que **cuando piense en mis actividades haga un conteo de mi tiempo**. Soy muy consciente de mi tiempo y cuánto tiempo invierto en mis actividades.

**Asignación cuantitativa del concepto "tiempo" imágenes de actividades cotidianas para ejemplificar y administrar el tiempo\*.**

## VI. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES HÁPTICAS.

- **¿Qué es en lo que te fijas cuando tocas un rostro?**

**Roberto-**Es difícil identificar una **fisonomía** con las manos, no es sencillo. Puedo identificar a grandes rasgos los detalles como si el cabello es **corto o largo**, texturas como si el cabello está maltratado o bien cuidado. Si la cara es redonda o afilada. Sólo información general, no es posible tener todos los detalles. No se puede **visualizar** a la persona con exactitud.

Para mí ya no es importante obtener una imagen de la persona, mi prioridad con respecto a gustos es la voz y su **tono**, la risa, los sonidos que emite. El físico no es prioridad, prefiero una buena charla que el tener la imagen de la belleza descrita.

**Imágenes hápticas, reconocimiento de cualidades del campo háptico pero nombradas desde la visualidad.**

**Escucha activa, reconocimiento de cualidades sonoras: Voz, tono, sonido.**

- **¿Consideras que con la ceguera tuviste una reducción de las formas?**

\*hablando de los avances tecnológicos como la desaparición de las teclas en los teléfonos celulares, nuevos diseños en objetos.

-Al contrario, con las **nuevas formas\*** mi tacto es el que entra en acción, por ejemplo, puedo darme cuenta del **diseño** de una cuchara común y corriente, con un diseño normal. Con las tazas me ocurrió algo curioso, a uno de mis hijos le regalaron una taza cuadrada y eso sí que me sorprendió. Cuando se tratan de cosas **manuales** lo primero que hago es rastrear, sobretodo con herramientas: clavos, tornillos, rondanas, tuercas, brocas, me gusta reparar las cosas, desarmo, reparo, conecto, armo.

Me gusta porque todo es manual, todo es con mi tacto. Entonces debo estar consciente de lo que es, las medidas, si sobra o falta, **he reeducado mi tacto.**

**Exploración en el imaginario colectivo háptico\* como método de construcción referencial práctica.**

## VII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES DEL ESPACIO URBANO

- **¿Cómo concibes la distancia?**

**Roberto-** El allá lo asumo como algo **cercano**, pero considero que las referencias “allá, aquí, acá” son términos muy visuales porque generalmente van acompañados de gestos. En cambio, si provees de más información es mejor para una interpretación clara, como el “allá afuera”. Toda referencia siempre debe estar ligada a una **referencia de mi propio cuerpo.**

Tienen que dar referencias reales como: derecha, izquierda, a tu espalda, después de tres calles. Todo esto con la finalidad de tener generales reales para poder ubicarme. La distancia es relativa para cada una de las personas y también depende mucho del transporte que elijas para trasladarte.

**Reitera campos cenestésicos y proxémicos, se hace presente un reconocimiento de códigos propios de un lenguaje visual inmerso en el campo espacial.**

- **¿Cuáles son tus miedos al salir de casa?**

**Roberto**-Miedo a los asaltos porque me da impotencia... no es propiamente miedo, sino que me llena de coraje porque no lo voy a poder evitar. Sobre todo cuando voy con mi familia...Miedo a que me atropelle un vehículo, por eso siempre pido ayuda para cruzar una calle porque no me gustaría que por orgullo de perder mi autonomía me atropellen.

### **Imágenes del espacio urbano en detrimento.**

## **VIII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES CENESTÉSICAS**

- **¿Asocias sentimientos con lugares, aromas...?**

**Roberto**-Hago una asociación y no sólo es con lugares, también lo es con **sabores**, olores.

Los **sabores** me **transportan** a etapas de mi vida...

En lugares, la asociación es mayor en los parques porque me recuerda mi niñez. Otro tipo de asociación está ligado al sentimiento de tristeza, cuando voy a lugares donde todavía podía ver.

**Incorporación de Imágenes de los campos gustativo y olfativo en relación directa con la cenestésica; La presencia de las imágenes visuales son determinada por las que proveen las referencias espaciales del sujeto.**

- **¿Déjà vu?**

**Roberto**- Deje de tener la sensación del déjà vu, considero que esta sensación está **ligada a lo visual**... Bueno, de pronto si llego a tener la sensación, pero no es tan recurrente y tampoco es algo que me inquiete, precisamente porque la sensación está ligada a lo visual.

Lo que me pasa ahora está más ligado a lo onírico, mis **sueños son visuales** y totalmente **claros**, veo **colores**, personas conocidas, coches.

Para mis cuentos me inspiro principalmente de mis sueños, las ideas me surgen en ellos y en ese momento despierto para escribirlas.

**La presencia del campo visual supeditada a las imágenes espaciales, como atmósferas. Imagen e idea construidas en un campo onírico dominado por la visualidad.**

- **¿Consideras que la ceguera trae consigo la serenidad?**

**Roberto-** Sí...anteriormente cuando aún veía, en mi vida era constante la prisa. Cuando no ves te puedes dar el lujo de no andar con prisas, yo no puedo andar con prisa sin ver.

**Imágenes kinestésicas supeditadas al reconocimiento visual para formar un flujo de tiempo acelerado.**

- **¿Consideras que con la ceguera has omitido la fijación por tener buenos hábitos, el interés por los bienes materiales o inclusive no ser cauteloso con tus pensamientos, tus opiniones de los demás?**

**Roberto-** No, no ha cambiado. Dejé de ver, pero eso no significa que perdiera el interés en mi forma de ser, de expresarme, mi pensamiento. Si tengo algo es para mi bien y para mi familia, tal vez ya no tengo tanta codicia por conseguir algo a costa de los demás. Mi vida ha sido constante con respecto a valores, forma de ser, de vestirme, sobretodo porque yo soy un ejemplo que seguir de mis hijos, debo ser congruente con mis acciones. La ceguera sólo es una característica que adquirí y con ella he aprendido a serenarme\*, a dejar la impulsividad, a ser tolerante. Lograr la empatía y paciencia es un trabajo constante. Ya no veo, ahora soy ciego pero mi esencia sigue siendo la misma.

**Omitiendo la saturación de la visualidad en su campo visual, ha logrado el reconocimiento de los demás sentidos y las imágenes que cada uno puede proveerle como el campo cenestésico\***

- **En el espectro del color la mayoría de las personas opina que las nubes son blancas, pero si se observa con detenimiento podemos opinar que tienen matices. ¿Con la textura pasa lo mismo?, ¿Consideras que una**

**sola cosa es uniforme en su textura o puedes palpar varias texturas en una sola?**

-Sí, **para los visuales a veces los detalles son irrelevantes** y generalizan basándose en la percepción visual que tienen de algo. Aparentemente esta mesa puede verse como si fuera **lisa**, pero yo podría decirte que no lo es, sintiéndola es una **madera** que está laqueada, **tiene algunas uniones**, su textura es de madera porque percibes el **aroma** a ella, entonces me puedo dar cuenta que es madera genuina y no una imitación, la puedo levantar para **sentir su peso**. Y a la mayoría de la gente no le importan estos detalles.

**Reconocimiento de referencias del campo háptico y olfativo para generar imágenes de su exploración sensorial.**

- **He observado que la mayoría del tiempo los ciegos permanecen de pie a menos que se les ofrezca un asiento. ¿Es una manera de mantenerse atento o no te habías percatado de ello?**

-No me había percatado. Por ejemplo, hace un rato **subí** al metro y estaba **lleno**, me quedé **de pie** y nadie me ofreció un asiento por varios **minutos**. Cuando finalmente me ofrecieron un asiento yo ya iba a **descender** del vagón, pero me presionaron tanto que tuve que sentarme.

Yo nunca subo al metro y me acerco a alguien para preguntar si hay un asiento libre, generalmente tomo asiento cuando me ofrecen un lugar. Al **principio me daba pena el hecho de que me cedieran un asiento**, porque consideraba a las mujeres que iban de pie, sin embargo, cuando yo **escuchó que dicen** que va **una mujer embarazada o algún discapacitado**, yo cedo el lugar a estas personas.

## **IX. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES VISUALES**

- **¿Cómo ves?**

**Roberto-** Como si estuviera dentro de una **nube** de **vapor**, una **neblina** de **color gris** muy **denso**. Ya no hay sombras, todo es gris. Da lo mismo si tengo los ojos cerrados o abiertos, ya no cuento con un resquicio visual que me permita diferenciar algo, todo lo hago con mis **oídos**.

El parpadeo es normal...me han dicho que cuando me encuentro muy pensativo comienzo a parpadear muy rápido. Cuando escribo a máquina fijo mi mirada como si de verdad estuviera viendo algo, y de pronto comienzan a dolerme los ojos. Se sube la presión intraocular porque fuerzo la mirada, aunque no esté viendo algo, los músculos se estresan.

**Denominación de imágenes visuales en los actos de interpretación.**

**Configuración de imágenes sonoras para proveer de información al sistema kinestésico.**

- **¿Asignas cierta vestimenta a las personas?**

**Roberto-** No, porque para mí eso ya pasó a un segundo término, a menos que yo pregunte. Yo asumo que **dependiendo del lugar** es la vestimenta de las personas, como lo **adecuado para una oficina, juzgados**. Asocio más la vestimenta con el tipo de actividades que realizan las personas, y eso no quiere decir que sea una regla general para todos, pero esto me ayuda a darme una idea de cómo están vestidos, dependiendo del **ambiente** en el que se desenvuelven.

**Partiendo de un campo espacial se recurre a imágenes visuales colectivas, configuradas desde el régimen escópico que dictan la visualidad de los espacios públicos y privados.**

- **¿Cuál fue la última película que viste?**

**Roberto-** Recientemente **vi** Pulp fiction , casualmente terminé de ver una película y continúe con esa y me di cuenta porque eran como las **2 a.m.** y **escuché algunos diálogos** y dije –Esto ya lo conozco-, cuando conozco las películas me gusta porque vuelvo a rehacer todas las escenas o por lo menos las que recuerdo y esa película me encanta porque salen muchos de mis actores favoritos, sobre todo John Travolta, Uma Thurman, Bruce Willis, Samuel L. Jackson... Creo que esa fue una de las películas que vi antes de perder la vista, **actualmente veo series**.

Cuando veo mis series o películas **adecuo mi espacio**, **conecto unos audífonos** a la televisión, cubro el monitor con una sábana para no **molestar a los demás con la luz**, tomo una copa, **ambiente mi espacio**.

**Prácticas de la cultura visual en la ceguera, asumirse en un ser y estar visual configurado por imágenes tempo-espaciales (construcción de atmósfera). Inserción de imágenes sonoras en el imaginario por medio de accesorios y dispositivos electrónicos.**

- **¿Qué es el vacío?**

**Roberto-** Un espacio vacío, algo llenado al vacío, un acantilado...alguien cayendo al vacío.

**Interferencia de imágenes visuales con espaciales, antítesis de imágenes que imperan representar desde un campo contrario.**

- **¿Cuál es la sensación que tienes cuando escuchas la palabra “vacío”?**

**Roberto-** Me imagino el acantilado, me da miedo... el vacío...viene a mi mente la experiencia que tuve en uno de mis trabajos, fui jefe de seguridad e higiene en una constructora. Mi trabajo consistía en vigilar la seguridad de los trabajadores, de las máquinas y de todas las pertenencias de la constructora, cada vez que se colaba una de las losas, la superficie era extremadamente lisa y no hay nada que te detenga, ahora imagina estar a una altura en la que una caída puede ser mortal\*. Mi trabajo era supervisar que en ese espacio donde no había algo de que sostenerse, yo debía soldar unos postes en cada esquina y después colocar unas líneas de vida que normalmente pueden ser de cuerda o de metal. Con este antecedente, puedo decir que para mí el vacío representa inseguridad, miedo, nervios.

Por ejemplo, en los andenes del metro no siento el vacío cuando tengo mi bastón porque con el puedo detectar el borde y dos pasos antes de ese límite me siento seguro y hay gente que no puede manejar esa sensación, aún cuando el metro se va tienen la percepción de que los jalara con él. A mí no me pasa eso porque sólo escucho que se aleja, sin bastón estoy vulnerable. Yo creo que está sensación que tienen del vacío está ligada a la percepción visual.

**\*Cuando una imagen se construye bajo una situación estresante, es complicado referenciarla a su campo. Como la experiencia visual que vivió Roberto.**

**Roberto-** Mi percepción es muy diferente a la de una persona que nunca vio, si tú me dieras a tocar un gato y yo **comienzo a tratar de identificar lo qué es\***, **para mí ya hay toda una serie de referencias visuales, táctiles y experienciales.** Tal vez no podría tener precisión, pero tendría una asociación coherente con la forma, podría decir que se trata de algún tipo de felino por las características que comparten. Si yo tuviera que afirmar que es un gato, tendría que profundizar con todos mis sentidos, como escuchar su ronroneo, analizar sus movimientos y comportamiento. Si a mí me dijeran que en este momento hay un elefante frente a mí, yo sabría como acercarme para tocarlo, porque conozco sus dimensiones, sus extremidades, sé dónde buscar su oreja, la trompa, las características que lo hacen ser.

Las personas con ceguera congénita difícilmente podrán asociar una garza con la reproducción de su forma a escala.

Para la exploración del espacio, cada uno hace sus referencias con los objetos y demás, cada uno busca sus técnicas, partes de lo general hasta que se vuelven técnicas personales.

**\*Los campos de referencia que Roberto tenía como normovisual se construyeron en una cultura visual en la que la vista tenía un privilegio en conocer el mundo, por lo tanto, los demás sentidos sólo contemplaban su autoconstrucción a partir de un estímulo que no era su análogo.**

- **¿Consideras que antes de perder la vista, tu visión del mundo era monótona?**

**Roberto-** Mi visión nunca ha sido monótona, **mi vida en general con vista y sin vista siempre está en constante cambio**, siempre tengo algo que hacer, retos por superar, metas que alcanzar.

## X. IMÁGENES DE LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA

- Para ti, ¿Qué es bello

**Roberto-** Para mí es toda persona con **buenos sentimientos** y que los exprese, que sea capaz de **decir cosas agradables**, sincera. Lo asocio a la bondad, para mí ya **lo físico pasó a segundo término**.

- Para ti, ¿Qué es feo?

**Roberto-** Todas aquellas **acciones y pensamientos que pongan en peligro la integridad** de las personas.

- Para ti, ¿Qué es el alma?

**Roberto-** La parte **religiosa**, en el **sentido que es algo intangible**. Aquello que es **más de sentir que de decir**, algo que tienes que podría funcionar como tu compañía, podría compararlo con la consciencia porque es algo que te hace **ser único**.

### **Imágenes cenestésicas.**

- ¿Qué es cuerpo?

**Roberto-** Lo **material**.

- ¿Qué es arte?

**Roberto-** Es algo con lo que puedes expresar tanto tus **habilidades como tu gusto** por algo que tiene cierto **valor visual, táctil** o que tenga **relación a tus sentidos**. Es algo **agradable para tus sentidos**, ya sea que tú lo hagas o que disfrutes el **arte de alguien más**.

### **Reconocimiento de la pulsión escópica, el deseo de crear imágenes y el reconocer las imágenes de los demás.**

- ¿Consideras que las personas que ven tus fotografías pueden sentir y ver lo que tú quisiste mostrar?

**Roberto-** Algunas, soy consciente que todo es **subjetivo**. Considero que la mayoría de las personas no puede comprender lo que **yo quise plasmar**. Soy consciente que así es porque cuando yo veía, el acto de ver una fotografía o algún elemento visual **es sólo eso, “verlo”**.

Si yo doy la explicación de mi fotografía o **cuento la historia detrás de** esa fotografía que visualmente es “X”, habrá gente que lo entenderá y también habrá otra que podría comprarla por el simple hecho de **escuchar la historia** que originó la fotografía y todo lo que significa para mí sin que ésta sea la mejor fotografía. La cuestión es generar empatía con el espectador, el **lenguaje verbal es la mejor vía** para lograrlo que con una imagen visual. Porque así es con las personas **normovisuales, juzgan lo que ven, no lo que está detrás de...**

## ANÁLISIS RESOLUTIVO

### MÉTODOS REFERENCIALES PARA UBICARSE EN EL ESPACIO:

-Referencias concretas del espacio: direcciones específicas con nombres de calles, colindancias y puntos de referencia.

-Configuración y actualización de mapas mentales que contengan referencias con imágenes de todo tipo y diseñar rutas alternas derivadas de los mismos referenciales.

**PROCESO CREATIVO:** El proceso de construcción de imágenes en Roberto tiene como referencia sus recuerdos visuales y el canal para la transmisión de sus imágenes es a través del modelado en plastilina y la narrativa dentro del género literario de cuento corto.

Sus cuentos destacan por tener gran exactitud de las descripciones visuales, representaciones simbólicas, presentación de atmósferas, descripción de paisajes sonoros, construcción de metáforas que aluden a la ceguera en un contexto urbano de la contemporaneidad y el uso del color como análogo de emociones.

El cuento “Línea mortal”<sup>39</sup> fue escrito después de tener una intervención quirúrgica en la que le extrajeron el apéndice y vesícula; en él Roberto narra cómo todos pendemos de una línea muy delgada que divide la vida de la muerte, a esas líneas de luz asigna códigos de colores dependiendo del grado de conexión con la

---

<sup>39</sup> Véase en el apartado “[Pulsiones escópicas]” pág. 173

divinidad. La idea de conexión con la divinidad la determina en el siguiente espectro lumínico y asigna un significado a cada tono:

Azul- nivel elevado de conexión con la divinidad / fe / Dios. Asociación con tranquilidad, relajación, bondad, serenidad.

Verde- felicidad, estar en el mejor momento.

Amarillo- preocupación, angustia.

Rojo- ira, amor, pasión.

Grisés- negatividad, malo, perverso.

**Palabras clave en la descripción de sus cuentos:** ver, escucha, asomar, llorando, alrededor, viendo, lúgubre, frío, desolado, tocando, voltea, de frente a..., darse cuenta, junto a él, sobre él, viendo desde afuera, vagando en un lugar, ver cosas que pasan, inconscientemente, uso de onomatopeyas, la recurrente asociación del tacto como un medio que ofrece consuelo.



|||.|||.||

S

Pablo Saucedo **Fotógrafo y Músico**

au!  
ce  
do



Los espacios sonoros  
configurando el mundo,  
campos expandidos de la  
sensorialidad.

### III.III.II JOSÉ PABLO SAUCEDO OLVERA: IMÁGENES MULTISENSORIALES

“Mientras yo conserve todo en la mente es porque ahí se encuentran, no necesito lo visual mientras mi mente pueda percibir”.

**-Músico/Fotógrafo<sup>40</sup>/Exmilitar.**

Edad:31 años | 7 años con Debilidad Visual.

- Estados Unidos...

**Pablo-** Allá fui militar para poder cursar la carrera de Ingeniero Automotriz y yo nunca pensé que me mandaran a combate, yo era el mecánico, pero no aguanté toda la presión que se vive allá. Yo deserté y pasé casi ochos meses en cárcel militar, estos hechos derivaron en mí la diabetes, problemas renales, traumas psicológicos, las operaciones mal realizadas en los ojos.

La experiencia del entrenamiento militar me proporcionó el sentido de la intuición, la reacción rápida.

---

<sup>40</sup> Véase en el apartado [Pulsiones escópicas] pág. 184

## I. Asociación de palabras:

Sombra- <b>oscuridad</b>	Aquí- <b>persona</b>	Audífonos- <b>distracción</b>
Textura- <b>duro</b>	Metro- <b>transporte</b>	Bienvenidos- <b>acogedor</b>
Color- <b>oscuro</b>	Casa- <b>hogar</b>	Moneda- <b>metal</b>
Espacio- <b>amplio</b>	Día- <b>movilidad</b>	Guitarra- <b>música</b>
Ruido- <b>armonioso</b>	Semáforo- <b>alarma</b>	Burbujas- <b>diversión</b>
Tiempo- <b>velocidad</b>	Tristeza- <b>llanto</b>	Recuerdos- <b>vivir</b>
Aroma- <b>delicioso</b>	Luna- <b>conjugación</b>	Batería- <b>felicidad</b>
Sonido- <b>música</b>	Tiempo- <b>velocidad</b>	Sexo- <b>pasión</b>
Dirección- <b>orientación</b>	Sol- <b>alegría</b>	Herida- <b>dolor</b>
Música- <b>mezcla</b>	Frío- <b>escalofrío</b>	Caliente- <b>frío</b>
Árbol- <b>naturaleza</b>	Piel- <b>textura</b>	Altura- <b>miedo</b>
Animal- <b>vida</b>	Sabor- <b>sensación</b>	Café- <b>sabor</b>
Amor- <b>nostalgia</b>	Puntiagudo- <b>herida</b>	Mujeres- <b>problemas</b>
Arriba- <b>visión</b>	Fuego- <b>calor</b>	Historia- <b>pasado</b>
Fotografía- <b>expansión</b>	Esférico- <b>entorno</b>	Valiente- <b>agresión</b>
Cielo- <b>nubes</b>	Liso- <b>dimensión</b>	Nuevo- <b>viejo</b>
Aire- <b>sentir</b>	Cámara- <b>expresión</b>	Derecha- <b>pensar</b>
Espejo- <b>reflejo</b>	Flor- <b>felicidad</b>	Hueco- <b>vacío</b>
Vacío- <b>soledad</b>	Viento- <b>sentir</b>	Enfrente- <b>carretera</b>
Reflejo- <b>silueta</b>	Rugoso- <b>textura</b>	Risa- <b>burla</b>
Abajo- <b>pies</b>	Gravedad- <b>peso</b>	Atrás- <b>guitarra</b>
Lluvia- <b>armonía</b>	Humo- <b>asfixia</b>	Sonrisa- <b>alegría</b>
Allá- <b>lejos</b>	Corazón- <b>vida</b>	Plástico- <b>destrucción</b>
Textura- <b>sentir</b>	Pluma- <b>ligero</b>	Instrucciones- <b>seguimiento</b>
Aquí- <b>invitación</b>	Lentes- <b>visión</b>	Izquierda- <b>corazón</b>
Extremo- <b>aventura</b>	Imán- <b>atracción</b>	Ciego- <b>habilidad</b>
Noche- <b>paz</b>	Cena- <b>descanso</b>	Sueños- <b>cumplido</b>
Instrumento- <b>pasión</b>	Cuadrado- <b>liso</b>	
	Limonada- <b>deleite</b>	

Favorito-cosa  
Bola-triángulo  
Pintura-expresión  
Círculo-esfera  
Tatuajes-forma  
Discapacidad-  
ninguna

Abstracto-impresión  
Botón-cosa  
Línea-seguir  
Melancolía-tristeza  
Naranja-alegre  
Visión-pérdida  
Punto-filoso

Estrella-hermoso  
Vista-imagen  
Poema-corazón  
Pérdida-tristeza  
Extraño-miedo

## RESOLUCIÓN DE I. TIPO O TIPOS DE SENSORIALIDAD PREDOMINANTES

### **Conceptos considerados para determinar tipos de sensorialidad.**

**Campos sensoriales:** sonoro, visual, gustativo, proxémico, háptico, termorreceptor, cenestésico y kinestésico.

**Referencias:** del campo sonoro (armónico, música, mezcla, velocidad, metal, guitarra) y a nivel cenestésico (corazón, dolor, miedo, tristeza, herida, pasión).

**Método empleado para ubicarse en el espacio:** Escucha selectiva.

### **Evaluación del tipo de imagen o asociación del campo sensorial.**

- ¿Qué es lo que seleccionas o eliges de tu espacio para ubicarte?

**Pablo-** El **sonido**.

#### **Imágenes del campo sonoro.**

- ¿Cómo te orientas en el espacio?

**Pablo-** Con el pensamiento, tratando de **recrear la imagen del espacio donde me encuentre.**

#### **Imágenes espaciales con relación a referencias proxémicas.**

## II. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES TEMPO - ESPACIALES

- Para ti, ¿Qué es el espacio?

**Pablo-** Es todo lo que hay a **mi alrededor**, todo tiene cierto espacio.

Sigo siendo muy consciente de la **tridimensionalidad** y lo tengo **presente en imágenes visuales y sensaciones**.

**Imágenes proxémicas, espaciales y cenestésicas. Reforzadas por un acervo visual anterior a adquirir debilidad visual.**

- ¿Cómo percibes el día y la noche?

**Pablo-** Por mi **reloj biológico**, de alguna manera **siento el transcurrir del tiempo**.

**Imágenes cenestésicas como referencias de ubicación tiempo espaciales.**

- ¿Cómo concibes la distancia?

**Pablo-** Todo lo que paso no se olvida en mí, **mi cuerpo lo analiza** y no lo olvida. Ya así es como yo sé de mi espacio.

**Yo siento los espacios**, siento los vacíos...

**Imágenes proxémicas y cenestésicas como referentes del campo espacial.**

- ¿Cuándo te refieres a que sientes el espacio, cómo lo sientes?

**Pablo-** Siento las **corrientes de aire, los límites**.

**Referentes del campo proxémico, sonoro y kinestésicos.**

- ¿Encuentras de manera lógica la ubicación de los objetos en el espacio?

**Pablo-** Sí, uso mucho el **sentido común para guiarme**.

Cuando comencé a estudiar en la Escuela Nacional para Ciegos, los primeros días realizamos actividades de vida cotidiana y una de las maestras me dijo, ¿Puedes salir a la tienda y comprarme esto? Y las **indicaciones** fueron estas: vas a pasar el parque y en la tienda donde quiero que vayas a comprar siempre tienen **música** para que ustedes se **orienten**.

Yo con el **ruido escuché** que había una fuente, **personas hablando** y sólo con el ruido fui **recreando** donde estaba cada cosa y así es como planteo mi camino, con base en sonidos hago mapas sonoros.

**Método de referencia: Mapas sonoros con referencias puntualmente definidas.**

### III. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES SONORAS.

- ¿Cuáles son los sonidos que te atraen del espacio?

**Pablo-** Los sonidos de los **vehículos**.

**Referencia contenida en su acervo sonoro, almacenado con anterioridad a la pérdida gradual de la visión.**

- ¿Cuál es el sonido que te ha parecido más bonito a partir de adquirir debilidad visual?

**Pablo-** Disfruto mucho el sonido de las **voces** y en general los **sonidos de la naturaleza**.

**Constitución de imágenes sonoras bien definidas.**

- Para ti, ¿Qué es ruido?

**Pablo-** Ahora es **orientación**.

**Las referencias del campo sonoro representan el método idóneo para imágenes tempo-espaciales.**

- ¿Cuándo hay un excedente de ruido te has llegado a desubicar?

**Pablo-** No, porque pongo en práctica la **escucha selectiva**. Cuando llego a escuchar **ruidos de alteraciones** siento que **mi mente trabaja muy rápido para estabilizar el entorno** y así poder ser consciente de lo que está pasando y la distancia de donde provienen esas alteraciones, todo esto **para no desubicarme**.

Esto me pasa mucho cuando transito cerca de puestos de música con un sonido muy elevado y yo necesito un sonido específico para poder ubicarme, aílo y trato de escuchar el que a mi me interesa.

**Su campo sonoro ha desarrollado una escucha selectiva que es capaz de aislar los sonidos que se han configurado como alteraciones.**

- ¿Cuál es la concepción de música que tienes?

**Pablo-** Para mí es una forma de **expansión del alma**, de sentirme vivo. Puedes **manejar multitudes** con ella.

**Pulsión escópica de ser reconocido por medio de la música.**

#### IV. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES HÁPTICAS.

- ¿Generalmente acostumbras a tocar los rostros de las personas para conocer su imagen?

**Pablo-** No, porque considero mucho a los demás. No me parece que sea una experiencia agradable para la otra persona, lo considero una falta de respeto.

En la escuela me han dicho que uno puede conocer a las personas tocando su rostro y considero que en mi posición es muy probable que las personas accedan, pero desconozco si en verdad será de su agrado esa acción.

Para mí no es necesario **tocar un rostro** para conocer a la persona, me baso en mis **otras percepciones para formarme una imagen**, soy capaz de darme cuenta de su **carácter**, soy muy imaginativo.

Analizo a las personas, **descubro** mucho en ellas con sólo **escuchar su voz** y el uso de su lenguaje para comunicarse. Me imagino, no declaro que así sean, pero muy rara vez he estado equivocado.

**Las referencias hápticas no están involucradas en aspectos sociales, la imagen sonora (entonación, voz, tono) y las imágenes literarias que utilizan los demás permite el reconocimiento interpersonal.**

- ¿Cómo es tu relación con el bastón?

**Pablo-** La relación es con el **sonido** y con el **tacto**, utilizo la bola de nylon y ficha. Utilizo la **ecolocalización** para guiarme con los **rebotes del sonido**, sé cómo se escucha el **rebote frente a una pared**, los **estacionamientos**, **material del piso**. Cuando transito con mi bastón me da la sensación de que no he perdido la vista, porque lo que toca con mi bastón automáticamente recrea la imagen en mi mente, **como si estuviera viendo el piso**. Me llegan las imágenes **visuales** completamente

**claras**, en mi mente todo lo sigo viendo. Todo lo que yo me imagino lo construyo de manera visual en mi mente.

**Referencias sonoras(ecolocalización), hápticas (rebote del bastón, material del piso), rememoran en Pablo imágenes visuales.**

## V. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES VISUALES.

- ¿Cómo son tus sueños ahora?

**Pablo-** Mis sueños son completamente **visuales**, todo es muy **nítido**.

- ¿Cuál fue la última película que viste?

**Pablo-** “Corazones de hierro”, y **podría describirla** completa.

**Acervo visual y sonoro en conjunto para realizar descripciones.**

- ¿Cómo ves ahora?

**Pablo-** Distingo **luz**, aún veo algunos **colores** como rojos y **naranjas**, siempre y cuando estén **saturados**. Colores **claros** como **grises**, **blanco** o **beige** ya no. Cuando veo los colores sólo lo veo como **mancha**, no puedo observar la **forma** o **contornos** del objeto que posee ese color.

El color de mi piel no lo percibo, para mí es sólo una **sombra**.

## VI. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES CENESTÉSICAS.

- ¿Tú asocias sentimientos con lugares o cómo es tu asociación?

**Pablo-** Algunos **lugares** me traen recuerdos y **sensaciones de nostalgia**, como el visitar un parque o lugares en los que aún tenía el **sentido de la vista intacto**.

**Imágenes espaciales ya referenciadas desencadenan reacciones cenestésicas que aluden al campo visual.**

- ¿Consideras que la ceguera trae consigo la serenidad?

**Pablo-** No, en mi caso **siempre he sido muy sereno**. La ceguera no cambio mi personalidad, la ceguera trajo consigo el **desarrollo de habilidades**.

**Resiliente a la creación de nuevos imaginarios, tanto colectivos como individuales.**

- ¿Cuándo subes a un elevador percibes la dirección?

**Pablo-** Si. Soy muy consciente de ello, lo único que me pasa es que **sufro de claustrofobia** y aún cuando no veo los **lugares cerrados, la siento**. Me controlo porque como lo dije al principio, soy **autoadaptable**.

**Presencia de imágenes cenestésicas que antes eran asociadas a la visualidad aún siguen presentes y se ha aclarado el campo referencial de dicha imagen.**

## VII. IMÁGENES DE LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA.

- ¿Qué es bello?

**Pablo-** La naturaleza, los carros...

- ¿Qué es feo?

**Pablo-** La sociedad, sus **pensamientos** y **acciones**.

- Para ti, ¿Qué es el alma?

**Pablo-** Es algo de lo que estamos **llenos**, lo que nos **maneja** y lo que nos hace **ser**.

- ¿Qué es cuerpo?

**Pablo-** Un medio de **transporte**.

- Para ti, ¿Qué es la fotografía?

**Pablo-** Es una **ventana** a **otro mundo**, el poder **plasmar** mis imágenes **mentales**. Una ventana a mi **interior**, **mi visión** del mundo. Para que esa imagen **no se borre**, que no sólo **habite en mi mente**.

**De la necesidad de permanencia de su pulsión escópica, que constituye un flujo de atemporalidad de pensamientos.**

- ¿Qué es dibujo?

**Pablo-** Plasmar las imágenes que tengo dentro de mí, representarlas.

**Imágenes tempo- espaciales, existe el deseo de exteriorizar imágenes.**

- ¿Qué es pintura?

**Pablo-** Para mí es una manera de expresión más elevada, sacar toda la pasión que llevas dentro.

**Vinculación de imágenes visuales con cenestésicas.**

- ¿Qué es el arte?

**Pablo-** Es lo más maravilloso en la vida, no hay palabras adecuadas para decir lo que es el arte porque saca lo mejor y lo más profundo en el ser humano y dejarlo plasmado materialmente por varios años.

## **ANÁLISIS RESOLUTIVO**

### **MÉTODOS REFERENCIALES PARA UBICARSE EN EL ESPACIO:**

Técnica implementada por Pablo: El hermano de Pablo lo llevaba a los mercados para aprender a desplazarse en espacios muy transitados, con exceso de ruido y obstáculos terrestres. La técnica consistía poner en práctica la escucha selectiva y el método consistía en reconocer un sonido en específico, en este caso las llaves de su hermano. Pablo debía entonces excluir todos los demás sonidos y concentrarse en el sonido de las llaves para encontrar a su hermano entre toda esa gente.

-Referencias concretas del espacio: Su percepción auditiva le permite ser consciente de la velocidad, la proximidad de vehículos y personas, pero sobretodo lo hace ser muy consciente del transcurrir del tiempo.

-Configuración y actualización de mapas sonoros que contengan referencias que Pablo ha diseñado o del paisaje sonoro; también involucra referentes olfativos.

### **PROCESO CREATIVO:**

El arte siempre ha estado presente en su vida, en la niñez recurría al dibujo, pintura al óleo. Actualmente se dedica a la música, interpreta la batería, contrabajo y piano.

<<Mientras yo conserve todo en la mente es porque ahí se encuentran, no necesitas lo visual mientras tu mente pueda percibir>>. Esta teoría que sostiene Pablo nos remite a una de las teorías del psicoanálisis de Freud y su pizarra mágica. En la que nos dice que todo aquello que se graba en la mente son acciones, sensaciones, no palabras y nuestro aparato psíquico, dice Freud, al contrario de estos dispositivos, no tiene límites en su recepción de percepciones; y además las huellas son duraderas e inalterables. Experimentamos el mundo a través de los sentidos, así se configura nuestra psique. El tipo de experiencia que conlleva un tipo de percepción da la permanencia.

### **PROPUESTA DE PABLO PARA DESARROLLAR NUESTRAS HABILIDADES COGNITIVAS:**

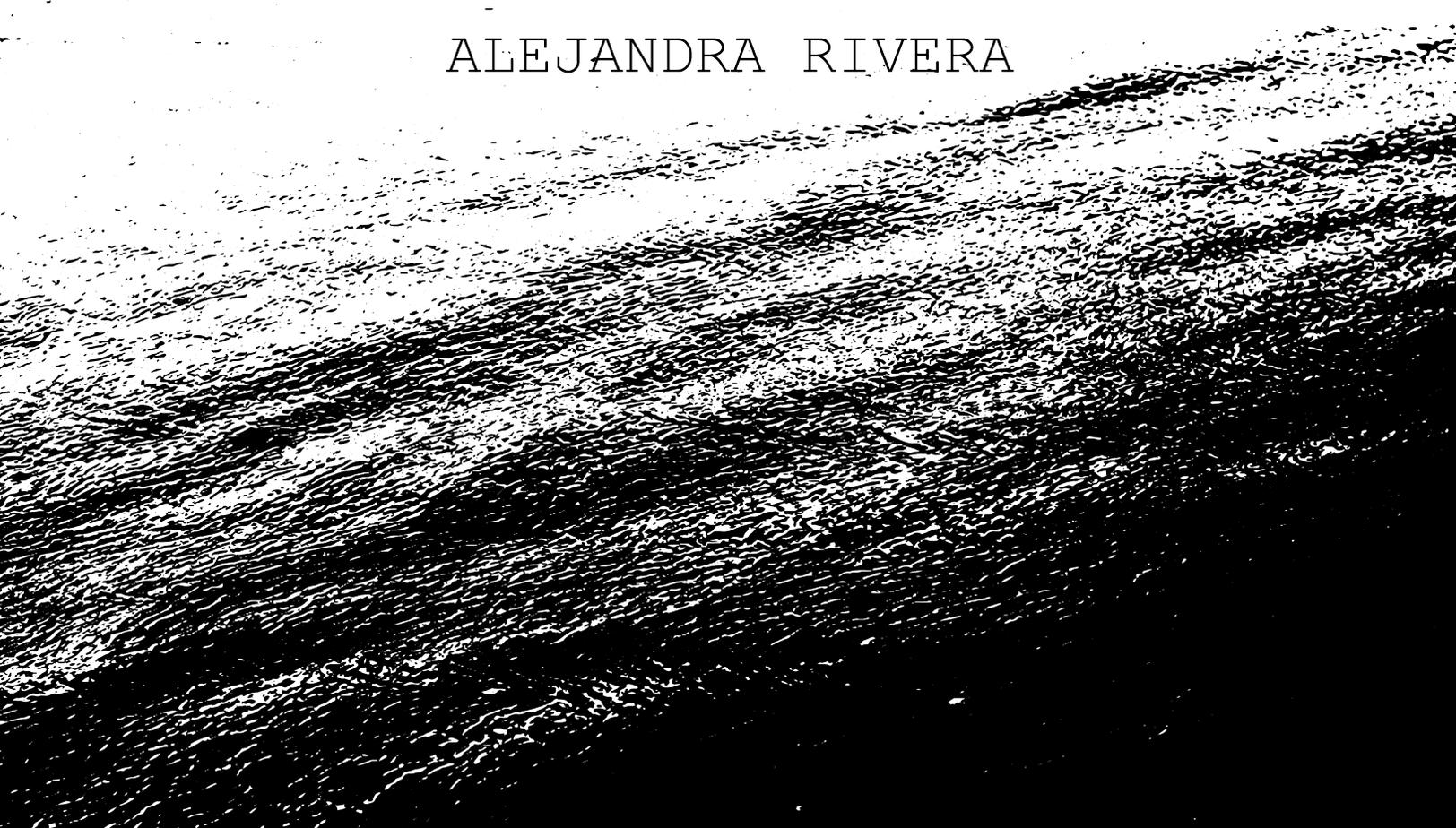
Invitar a las personas normovisuales a caminar en dirección de un objeto con los ojos cerrados, esto para poner en práctica el trabajo de la mente teniendo cierta información visual de distancia y superficie del camino. Observar como son los pasos de las personas, su forma de caminar, el desplazamiento de su cuerpo para ubicarse. Esto para que los normovisuales se puedan dar cuenta del todo trabajo mental, motriz, y el análisis que requiere el habitar los entornos al que se somete el cuerpo después de perder la vista.



|||.|||.|||

IMÁGENES NARRATIVAS

ALEJANDRA RIVERA



### III.III.III ALEJANDRA RIVERA CASTILLO: IMÁGENES LITERARIAS

“Me dicen, está flor está muy bonita y yo les pregunto ¿Ya la tocaste?, ¿La sentiste? ¿La oliste? Las personas omiten muchas cosas, hay algo más allá del ver.”

**Fotógrafa | Guía en cenas en la oscuridad | Oficinista.**

Nace con debilidad visual y a los 12 años inicia con la ceguera total. Actualmente tiene 45 años.

## I. Asociación de palabras:

Sombra-**se desconoce la palabra**

Textura-**se desconoce la palabra**

Color- **se desconoce la palabra**

Espacio-**ser parte...**

Ruido-**estresante**

Tiempo-**pasa y no pasa**

Aroma-**identidad de alguien**

Sonido-**parte de la vida**

Dirección-**alguien que tiene carácter**

Música-**escaparate del alma**

Árbol-**vida**

Animal-**parte del mundo**

Amor-**máquina de todo**

Arriba-**donde quisiéramos estar siempre**

Fotografía-**transmisión de imágenes**

Cielo-**quisiera llegar algún día**

Aire-**Dios, no lo ves, pero lo sientes**

Espejo-**reflejo de nuestra**

Vacío-**a lo que muchos temen**

Reflejo-**lo que a veces no quieres ver**

Abajo-**donde todo mundo teme estar**

Lluvia-**creación de Dios**

Allá-**algo lejos de ti**

Textura-**demasiadas**

Aquí-**y ahora**

Extremo-**nivel**

Noche-**magia**

Instrumento-**voz del alma**

Metro-**donde te aplastan todas las mañanas**

Casa-**paz**

Día-**luz**

Semáforo-**cambio**

Tristeza-**sentimiento con el cual debemos convivir**

Luna-**soñar**

Tiempo-**pasa y no pasa**

Sol-**luz/alegría**

Frío-**romántico**

Piel-**predilecto de las mujeres para sus**

**accesorios**

Sabor-**deleite**

Puntiagudo-**lastima**

Fuego-**peligro**

Esférico-**duda por desconocimiento/una vez**

**explicado el término lo asocia con algo que no tiene fin.**

Liso-**sin forma**

Cámara-**fotografía**

Flor-**toque especial para la vida**

Viento-**Dios, no lo ves, pero lo sientes**

Rugoso-**no agradable al tacto**

Gravedad-**preocupante**

Humo-**algo que pasa**

Corazón-**máquina del cuerpo**

Pluma-**escritora de emociones**

Lentes-**ojos de otras personas**

Imán-**atracción**

Cena-comida ligera del día  
Cuadrado-figura de cuatro lados iguales  
Limonada-antojo de medio día  
Audífonos-aislamiento  
Bienvenidos-gusto de recibir a alguien  
Moneda-no debe faltar en el bolsillo  
Guitarra-culpable de muchas conquistas  
Burbujas-divertido  
Recuerdos-nostalgia  
Sexo-natural  
Herida-dolor  
Caliente-necesario en el frío  
Altura-temor  
Café-inicio del día

Mujeres-juntas ni difuntas  
Historia-ya pasó  
Valiente-sin temor  
Nuevo-novedad  
Derecha-sin borde  
Hueco-sin textura  
Enfrente-donde hay que mirar  
Risa-abre muchas puertas  
Atrás-donde no se debe ver  
Sonrisa-llave para abrir puertas  
Plástico-se deshace fácilmente  
Instrucciones-a veces buenas y otras malas  
Izquierda- lado contrario de derecha  
Ciego-el que no ve

Sueños-reparador  
Favorito-lo que más te gusta  
Bola-peligrosas  
Pintura-escaparate de muchas emociones  
Círculo-sin principio ni fin  
Discapacidad-retos  
Abstracto-algo fijo  
Botón-asegurador  
Línea-impredecible  
Melancolía-tristeza  
Naranja-jugo  
Visión-conocimiento  
Punto-lo que palpo con la yema de mis dedos  
Estrella-adorno de las noches  
Vista-necesaria  
Poema-romanticismo  
Extraño-desconocido

## RESOLUCIÓN DE I. TIPO O TIPOS DE SENSORIALIDAD PREDOMINANTES

### **■ Conceptos considerados para determinar tipos de sensorialidad.**

**Campos sensoriales:** háptico, proxemia, cenestésico.

**Referencias:** con relación al cuerpo humano, las imágenes de Alejandra son otorgadas por la Cultura Visual, la relación de sensorialidad está provista por construcciones de historias, su acervo del imaginario está compuesta por imágenes literarias, narraciones atmosféricas y actividades convencional de espacio-tiempo.

### **■ Evaluación del tipo de imagen o asociación del campo sensorial.**

II. ¿Qué es lo que seleccionas de tu entorno para ubicarte?

**Alejandra-** **Objetos**, por ejemplo, **aquellos que me indican donde estoy**, como en mi recamara, las sala o cocina. Las **corrientes de aire**, el ruido de los **autos**, el **contorno de las esquinas**, las voces de la gente.

**Si voy caminando y no reconozco cierto bache yo sé que ya no es la ruta que tengo identificada.**

**Las referencias espaciales están supeditadas al reconocimiento de objetos que configuran las imágenes espaciales de lo cotidiano, como una almohada que es parte de una recamara o un jabón de manos que remite a un cuarto de baño.**

### III. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES TIEMPO - ESPACIALES.

• ¿Cómo percibes el día y la noche?

**Alejandra-** Por la **temperatura** y los **sonidos**. Los sonidos porque los de la mañana comparados con los de la noche son muy diferentes. Por ejemplo, **las aves ya no se escuchan en la noche, como los gallos.**

**Referencias termorreceptoras y sonoras conforman las imágenes de tiempo.**

• ¿Cómo concibes el tiempo?

**Alejandra-** Si lo pierdes ya no regresa y es muy relativo dependiendo de las **circunstancias o las actividades** del día.

**Imágenes del tiempo ligadas a actividades convencionales, estas establecen la duración, días, espacios y dependiendo de los resultados de dichas actividades se estima la calidad del tiempo.**

• ¿De los lugares a donde has viajado, cuál ha sido tu lugar favorito?

**Alejandra-** **Mazatlán** y es por recuerdos. Ahí fue donde **tomé mi primera fotografía del mar.**

La referencia de “mar” fue un factor determinante, no sólo por haber estado en el mar, sino por la experiencia de tomar su primera fotografía; esta imagen está fija también en el campo cenestésico.

- ¿Qué es lo que te gusta del bosque?

Alejandra- La frescura de las flores y plantas.

Referentes que configuran una imagen donde están involucrados los campos termorreceptores, olfativos y hápticos.

#### IV. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES SONORAS.

- Para ti, ¿Qué es ruido?

Alejandra- Algo estresante.

- ¿Cómo son los sonidos que te indican un vacío?

Alejandra- Son ecos.

- Si hay un excedente de ruido, ¿Te llega a desubicar?

Alejandra- Sí, eso es lo que me estresa.

El campo sonoro está presente como uno de sus referentes para transitar en el espacio urbano, pero sólo es empleado con una escucha selectiva, sin embargo, ante un exceso en el paisaje sonoro aún no se desarrolla la exclusión de sonidos para poder seleccionar los que ya tiene como referentes.

- ¿Cómo te vuelves a ubicar?

Alejandra- Saliendo de ese ruido, trato de pedir ayuda. Buscar a alguien que me pueda ayudar a orientarme.

- ¿Cuál es tu concepción de música?

Alejandra- Para mí es la voz del alma, el escaparate. La música puede hacer vivir tus emociones o bien olvidarlas.

- ¿Qué genera en ti la música?

Alejandra- Tranquilidad y también me genera historias.

- ¿Cuál es la música que escuchas?

Alejandra- Todo lo que sea romántico.

- ¿Cómo son tus sueños?

**Alejandra-** Mis sueños son **sonoros**, escucho **muchas voces**.

**El campo sonoro tiene que ser regulado para desarrollar en Alejandra métodos referenciales, en el paisaje sonoro de lo cotidiano o frente a un cambio de sonidos las probabilidades de extraviarse son altas.**

## V. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES HÁPTICAS.

- ¿Qué es en lo que te fijas cuando tocas un rostro? ¿Puedes obtener la imagen de la persona con sólo tocarla?

**Alejandra-** No lo hago, yo considero que esta acción **les funciona más a las personas que perdieron la vista siendo adultos**. A ellos les funciona más porque ellos tienen las referencias visuales y yo no. Yo **me guío más por lo sensorial**, como los **aromas, voces, su esencia**.

**Hay un desconocimiento de referentes fisonómicos, porque están ligados a imágenes visuales. Estos rasgos no son fundamentales para reconocer a una persona, las guías están ligadas a lo sonoro, olfativo y cenestésico.**

- ¿Cuál es el tipo de resbalón que utilizas en tu bastón?

**Alejandra-** Se llama **balero** porque es más **fácil de deslizar sobre el suelo** y se adapta mejor **al tipo de banquetas** que tenemos en la ciudad de México.

**Sus referentes hápticos se han desarrollado más para detectar obstáculos terrestres, considerando su estatura (1.65m) esta habilidad resulta pertinente.**

- ¿El movimiento de tu bastón atiende más al sentido del tacto o al auditivo?

**Alejandra-** De los dos, pero **mayormente al tacto**. Con el sonido que produce mi balero me puede indicar el tipo de espacio que transito.

- En el espectro del color la mayoría de las personas opina que las nubes son blancas, pero si se observa con detenimiento podemos opinar que tienen matices. ¿Con la textura pasa lo mismo?, ¿Consideras que una sola cosa es uniforme en su textura o puedes palpar varias texturas en una sola?

**Alejandra-** Sí lo creo porque los normovisuales a simple vista no detectan muchas cosas, **tienden a obviar**. Por ejemplo, **mi mamá me dice “es que no pensé que fuera importante decirte”** y bueno, **tal vez tiene razón porque si me dijera cada detalle yo no me tomaría el tiempo para descubrirlos por mi misma.**

O también está la situación en la que me dicen “está flor está muy bonita” y yo les pregunto ¿Ya la tocaste?, ¿La sentiste? ¿La oliste?, las personas omiten muchas cosas, **hay algo más allá del ver.**

**Existe un deseo por el reconocimiento de las formas y su composición, sin embargo, no hay una aproximación por conocer esta información de primera mano, la mayoría de su imaginario está construido por imágenes literarias y son descripciones con referentes ligados a la visualidad.**

## **VI. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES DEL ESPACIO URBANO.**

- ¿Cómo concibes la distancia?

**Alejandra-** No creo que la distancia tenga límite, sólo **tengo presente la lejanía o cercanía** y esto es relativo.

- ¿Cuáles son tus miedos al salir de casa?

**Alejandra-** Encontrarme con un **perro**, me da mucho miedo y el **no poder regresar a mi casa.**

- Cuando te guían, ¿Las direcciones son claras?

**Alejandra-** No siempre, lo ideal sería que las instrucciones fueran muy específicas. Y que toda indicación fuera **con referencia a mi cuerpo** “a tu derecha, frente a ti, a tu costado derecho” ...

- Para ti, ¿Qué es el vacío?

**Alejandra-** Donde **no hay nada** y me genera **temor.**

- Para ti, ¿Qué es un límite?

**Alejandra-** Algo que **no debes rebasar.**

**Las distancias están ligadas al campo háptico, cuando hay un desconocimiento o incertidumbre ante una situación se forman imágenes del campo cenestésico.**

## VII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES CENESTÉSICAS.

**Las imágenes cenestésicas están ampliamente ligadas a referentes tiempo espaciales, hápticos, kinestésicos, sonoros; y todas en conjunto configuran imágenes literarias.**

- ¿Existe una asociación entre los lugares y personas para ubicarlas o recordarlas? Si es así, ¿Cómo es esa asociación?

**Alejandra-** Sí, por **sentimientos**.

- ¿Consideras que puedes intuir el posicionamiento del espacio o de las estructuras urbanas?

**Alejandra-** Sí, intuyo cuando es un **lugar amplio** o **alto** e igual cuando es un **lugar lleno de gente** porque **el sonido no se expande tanto**.

- ¿Crees que la ceguera trae consigo la serenidad?

**Alejandra-** No, mi vida **no es serena**.

- ¿De la manera en la que te reconoces a ti misma, te basas en ello para reconocer a las demás personas?

**Alejandra-** Sí, conmigo yo suelo ser muy dura y la gente opina que mi trato con ellos es de la misma manera. Y por lo mismo **no permito tanta suavidad ni conmigo ni con otras personas porque eso no me ayuda en nada** y siento que **a la gente también le hace falta ser tratada así**.

- ¿Consideras que con la ceguera has omitido la fijación por tener buenos hábitos, el interés por los bienes materiales o inclusive no ser cauteloso con tus pensamientos, tus opiniones de los demás?

**Alejandra-** No, debemos tenerlos. Porque, **aunque yo no veo la mayoría de la gente sí me ve**. Y sí, tengo intereses materiales, **me gusta mucho viajar y conocer nuevos**

**lugares.** A mí me dicen ¿Para qué viajas si es lo mismo en todos lados? Pero para mí no es así, **la gente es diferente, las texturas, temperaturas, la gastronomía.**

- ¿Cuál es tu percepción de las personas?

**Alejandra-** Para darme cuenta de su estatura me guío **por su voz** y para esto **deben estar de pie.**

- Conforme fuiste creciendo ¿Cómo asimilaste al mundo, más pequeño o más grande? ¿Notaste la diferencia de los objetos o los espacios con respecto a tu propio cuerpo?

**Alejandra-** Cuando fui creciendo el mundo **me siguió pareciendo más grande,** fui consciente del cambio de dimensión.

- ¿Cómo es tu visión del mundo?

**Alejandra-** Todo lo que hay en este mundo es para **disfrutarse,** yo he pensado que estamos aquí para **ser felices** y aún cuando hay problemas saber sobrellevarlos. El ofrecer una **sonrisa es como una inercia el que otro te la devuelva.** Esa es mi percepción del mundo, todo lo que hay en éste nos puede dar felicidad.

- He observado que la mayoría del tiempo los ciegos permanecen de pie a menos que se les ofrezca un asiento. ¿Es una manera de mantenerse atento o no te habías percatado de ello?

**Alejandra-** No me he percatado de ello, aunque a mí **me gusta pasar la mayor parte del tiempo de pie porque me siento más libre** y **sentada me siento encerrada,** limitada. Y a mí los límites no me gustan, los “hasta ahí” no me gustan.

## **VIII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES VISUALES.**

**Los referentes visuales ya no cumplen ninguna función para su ubicación, pero si está presente para la narración descriptiva de su entorno, imágenes que son dadas por sus familiares normovisuales.**

- ¿Percibes sombras o luz?

**Alejandra-** Sombras, percibo el movimiento de éstas.

- ¿Cuál fue la última película que viste?

**Alejandra-** No recuerdo, porque casi no veo televisión.

- Si en una descripción te hacen notar que hay colores, ¿Cómo es tu asociación?

**Alejandra-** Yo sí conocí los colores, de niña no veía bien, pero si logré conocer los colores y aún los recuerdo. A los doce años inicié con ceguera total.

- ¿Qué lo que mas te gusta fotografiar?

**Alejandra-** Naturaleza, sobre todo agua y plantas. El mar me inspira dos cosas, temor porque lo escucho tan recio por momentos y también me da mucha tranquilidad, fresca.

**Una misma imagen representa ambivalencia en el campo cenestésico.**

## IX. ASOCIACIÓN O IMÁGENES DE LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA.

- ¿Qué es bello?

**Alejandra-** Todo aquello que te da felicidad o lo que te ayuda a encontrarla. Por ejemplo, no es bello perder a un ser querido, lo bello radica en encontrar la paz, el consuelo tras la pérdida. Cuando pasa el tiempo y de pronto escuchamos alguna canción que nos recuerda a esta persona, eso también es bello porque aún cuando te provoque sentimientos de nostalgia es bonito porque cada uno de nosotros deja esa esencia con la que nos recordarán.

**Imágenes literarias. Referentes sonoros conectados con imágenes cenestésicas.**

- Para ti, ¿Qué es feo?

**Alejandra-** Cuando nos quedamos en los sentimientos como el odio o en situaciones que nos incomodan, lastiman o cuando nos conformamos. Hay gente

muy guapa, pero tienen una actitud que deja entrever lo feo que puede ser interiormente, entonces para mí cuenta más el interior.

### **Imágenes literarias de uso común en la visualidad “Hay gente muy guapa...”**

- Para ti, ¿Qué es el alma?

**Alejandra-** Es la **esencia del ser humano**.

### **Imágenes cenestésicas.**

- ¿Qué es cuerpo?

**Alejandra-** La **materia**, todo lo que se palpa, la **carne**, **todo lo que se ve**.

### **Imágenes hápticas.**

- Para ti, ¿Qué es la fotografía?

**Alejandra-** Es **comunicación**, porque a través de ésta muchos fotógrafos expresan sus sentimientos, **gustos**, **su esencia**.

### **Relación con imágenes cenestésicas.**

- Para ti, ¿Qué es un dibujo?

**Alejandra-** Es muy **complicado** para mí hacer un dibujo, técnicamente hablando.

### **Preocupación por la técnica y los resultados visuales, cuestión que no pone en entredicho con el uso de la cámara fotográfica.**

- ¿Qué es una pintura?

**Alejandra-** **Desconozco este tipo de arte**.

- Para ti, ¿Qué es arte?

**Alejandra-** Es la **profundidad de lo que haces**, el arte **transforma**, es **inspiración** para que todo **acto o cosa ordinaria se transforme en extraordinaria**.

### **Vinculación cenestésica-imagen, siendo la primera la fuente de la imagen.**

- ¿Consideras que las personas que ven tus fotografías pueden sentir y ver lo que tú quisiste mostrar?

**Alejandra-** Me gustaría que así fuera, pero **siendo realista**, la gente no percibe lo que yo quise mostrar. La verdad es que la mayoría de la gente puede opinar que está bonito, pero **no se detienen a pensar en lo que estabas sintiendo** cuando tomaste la fotografía o lo que quisiste mostrar con esa imagen. **La visión es así, limitada sólo a lo superficial y a aquello que consideran como bonito.**

- ¿La descripción de una fotografía, causa algún sentimiento en ti?

**Alejandra-** Hay ciertas personas que me gusta como realizan la **descripción porque primero me dan referencias** en cuanto a la posición de los elementos en la fotografía, después me dan **información de valores técnicos**, es decir, me explican el porqué de la **funcionalidad de los elementos como el contraste, el ángulo de la toma, los planos.** La mayoría de las personas no saben como describir una imagen, yo hago preguntas como ¿Qué colores tiene la fotografía? Y me responden “pues como un azul y nada más”.

**Las imágenes están siendo adoptadas y se están dando por hecho por estar reforzadas con lenguaje técnico. El campo del imaginario está consumiendo imágenes de la cultura visual.**

## ANÁLISIS RESOLUTIVO

### MÉTODOS REFERENCIALES PARA UBICARSE EN EL ESPACIO:

-La configuración de sus referentes espaciales parten de elementos selectivos del campo sonoro, pero estos no proporcionan una información completa al momento de ser localizados entre un excedente de ruido.

-Las imágenes literarias son recurrentes para explicar situaciones, objetos o sentimientos. Todas estas imágenes construidas desde la visualidad.

-Existe una asociación de lo bello con los actos de bondad y conceptos de felicidad como referentes estéticos

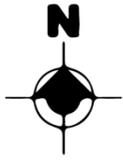
**Proceso creativo:** La cámara fotográfica como su bastón blanco, es una extensión de su propio cuerpo y en algunas ocasiones su propio cuerpo.



Alejandra Rivera/Un par de pies desnudos en la arena de la playa (2016).



# III.III.IV



**NORMA SALAZAR**



**Memoria Topográfica y Cartografía sensorial**



### III.III.IV NORMA SALAZAR DÍAZ: CARTOGRAFÍA SENSORIAL

#### **Cartógrafa sensorial | fotógrafa.**

“Es muy complicado ser mujer y débil visual... Yo lo que le recomiendo a las mujeres que siempre preparen varias rutas para llegar a su casa y nunca seguir una rutina para evitar este tipo de acciones por parte de agresores.”

“Ahora ya no quiero pasar desapercibida””

## I. Asociación de palabras:

Sombra-**luz**

Textura-**gruesa**

Color-**rojo**

Espacio-**grande**

Ruido-**fuerte**

Tiempo-**corto**

Aroma-**rosa**

Sonido-**música**

Dirección-**izquierda**

Música-**suave**

Árbol-**grande**

Animal-**perro**

Amor-**inmenso**

Arriba-**abajo**

Fotografía-

**imaginación**

Cielo-**azul**

Aire-**fuerte**

Espejo-**grandeza**

Vacío-**lleno**

Texturas-**suaves**

Reflejo-**bonito**

Abajo-**arriba**

Lluvia-**frío**

Allá-**cerca**

Textura-**rugosa**

Aquí-**tiempo**

Extremo-**fuerte**

Noche-**luz**

Instrumento-**guitarra**

Metro-**viajar**

Casa-**seguridad**

Día-**noche**

Semáforo-**verde**

Familia-**felicidad**

Día-**grandioso**

Tristeza-**soledad**

Luna-**grande**

Tiempo-**corto**

Sol-**calor**

Frío-**noche**

Pérdida-**vacío**

Piel-**fresca**

Sabor-**fresa**

Puntiagudo-**filoso**

Aroma-**rosas**

Fuego-**calor**

Esférico-**grande**

Liso-**suave**

Cámara-**viajar**

Flor-**crisantemo**

Viento-**fuerte**

Rugoso-**montaña**

Gravedad-**cero**

Humo-**volcán**

Braille-**lectura**

Corazón-**grande**

Pluma-**escritura**

Lentes-**visualizar**

Imán-**cercanía**

Cena-**amor**

Cuadrado-**círculo**

Limonada-**fresca**

Audífonos-**música**

Bienvenidos-**alegría**

Moneda-**comprar**

Guitarra-**música**

Burbujas-**alegría**

Música-**cantar**

Recuerdos-**nostalgia**

Sexo-**amor**

Herida-**triste**

Caliente-**frío**

Altura-**cielo**

Café-**nostalgia**

Mujeres-**alegría**

Historia-**vida**

Valiente-**fuerza**

Hombres-

**indescifrables**

Nuevo-**viejo**

Derecha-**izquierda**

Hueco-**llenar**

Enfrente-**caminar**

Risa-**alegría**

Atrás-**retroceso**

Sonrisa-**alegría**

Plástico-**envoltura**  
Instrucciones-  
**seguimiento**  
Izquierda-**arriba**  
Ciego-**fuerza**  
Sueños-**nostalgia**  
Favorito-**juguete**  
Visión-**nocturna**  
Bola-**pájaro**  
Vista-**seguir**  
Poema-**poeta**

Vista-**profundidad**  
Pintura-**flor**  
Ceguera-**fortaleza**  
Círculo-**esfera**  
Ciega-**fortaleza**  
Discapacidad-  
**aprendizaje**  
Abstracto-**círculo**  
Botón-**ojal**  
Extraño-**conocido**  
Luz-**fugaz**

Línea-**recta**  
Melancolía-  
**remembranza**  
Naranja-**fruta**  
Nostalgia-**historia**  
Visión-**al frente**  
Punto-**seguido**  
Estrella-**fugaz**  
  
Visión-**aprendizaje**

## RESOLUCIÓN DE I. TIPO O TIPOS DE SENSORIALIDAD PREDOMINANTES

### **■ Conceptos considerados para determinar tipos de sensorialidad.**

**Campos sensoriales:** visual, háptico, termorreceptor, tiempo-espacial, cenestésico.

### **■ Evaluación del tipo de imagen o asociación del campo sensorial.**

**El imaginario visual sigue siendo el privilegiado, sin embargo, hay una pulsión por el aprendizaje de nuevos lenguajes que fortalezcan su alfabetidad sensorial.**

II. ¿Cómo te orientas en el espacio?

**Norma-** **Por calles** si es una **zona que desconozco** y **si el lugar forma parte de mis rutas mentales, comienzo a buscar mis referentes** (como un puesto de comida o una tienda) para orientarme.

Y mis referencias constantemente las voy construyendo y modificando hasta crear mi propia estrategia.

III. ¿Qué es lo que tú seleccionas para ubicarte en el espacio?

**Norma-** Me guío mejor con el **ruido**, las **texturas como las rejillas de la coladera**, los **aromas**. Hago **mapas mentales con estos sentidos** para poder llegar a mi destino.

**Se ha elaborado un método de mapa mental, en un sentido literal, es decir, se ha creado un sistema con puntos de referencias, trazado a partir del espacio geográfico y adaptando los espacios sonoros, hápticos y olfativos como puntos estratégicos de reconocimiento.**

IV. ¿Qué es ubicación?

**Norma-** Saber **dónde estoy posicionada para atravesar una calle**. **Reconocer la dirección** que estoy tomando. Mi punto de **referencia para ubicarme soy yo misma**, primero me **cuestiono acerca de lo que estoy percibiendo para determinar dónde estoy**.

**Acervo de mapas mentales, se ha desarrollado en Norma la habilidad de la cartografía, una cartografía sensorial.**

V. Para ti, ¿Qué es un mapa mental?

**Norma-** Por ejemplo, para llegar a mi casa mi mapa mental es el siguiente:

- 1- Caminar hasta la **esquina** donde hay unos **árboles**, me guío por el **olor de las hojas y el sonido del aire cuando las mueve**.
- 2- Una vez que llego a la **esquina** me encuentro en la **Avenida** y tengo que **bajar y subir dos veces**.
- 3- Ahí **cruczo otra avenida**, **subo** una **rampa**, después llego a una **coladera** y debo desplazarme **dos pasos a mi izquierda** porque hay **puestos** y sé que de ahí debo **seguir derecho**.

## VI. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES TEMPO - ESPACIALES.

- ¿Cómo percibes el día y la noche?

**Norma-** A veces con el **frío y el calor**, a través de la piel.

**Referencia por imágenes termorreceptoras.**

- ¿Cuál es tu concepción del tiempo?

**Norma-** Ahora el tiempo para mí **transcurre muy rápido**. Camino más lento y ahora el **hacer cosas me consume demasiado tiempo**.

- ¿Cómo concibes la distancia?

**Norma-** Con los **pasos**, tiempo. Si tengo que ir a un lugar debo calcular mis tiempos en el transporte, caminando, esperando.

- “Aquí” y “Allá”, para ti ¿Qué significa?

**Norma-** El espacio en el que estamos y no tiene dimensiones, es **inmenso**.

A menos que el “Allá” esté acompañado de una referencia específica como “Allá en el metro”.

## VII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES DEL ESPACIO URBANO.

- ¿Cuáles son tus miedos al salir de casa?

**Norma-**Que un **carro se pase un semáforo en rojo** y me atropelle, el **no identificar a tiempo un hoyo y caerme**. También el subirme al metro o Metrobús porque tienen un espacio grande de separación con el andén.

**Se expresa una preocupación por las imágenes de la ceguera en la cultura visual, es decir, normovisuales que no atienden códigos visuales. Existe una desconfianza de la propia sensorialidad por no desarrollar sus imágenes sensoriales para transitar el mundo.**

- ¿Consideras que puedes intuir el posicionamiento de las estructuras urbanas en el espacio?

**Norma-**Sí, por lógica. Muchas veces en las **esquinas de calles** no puedes pasar porque **están las cabinas telefónicas o postes**.

- Cuando te guían, ¿Las direcciones son claras?

**Norma**-Sólo si son así:

- ¿A dónde va?

- Voy al metro.

- Mire, está a dos calles y nos iremos derecho, hay puestos y debemos tener cuidado...llegamos, hay que bajar dos escalones grandes y después bajar las escaleras.

Después vamos a caminar a su derecha, vamos a dar vuelta a su derecha.

Porque a veces te pueden decir “para allá” y se les olvida que no puedo ver la dirección que indican con sus gestos. Y esto es muy común, hasta los policías del metro lo han hecho cuando solicito su ayuda.

- Para ti, ¿Qué es el vacío?

**Norma**-La falta de amor, una pérdida, y que no puedes llenar o reemplazar con nada.

- ¿Qué es lo que percibes en el vacío?

**Norma**-Frío, **no hay una esencia**/presencia.

## VIII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES SONORAS

- Para ti, ¿Qué es ruido?

**Norma**-A veces es música, cuando hay ruido de la ciudad como el de los autos me detengo a **analizar la dirección de donde proviene**, y si son varias cosas trato de separar los sonidos para poder seguir circulando.

- Si hay un excedente de ruido, ¿Te has llegado a desubicar?

**Norma**-Sí, pero entonces me **debo detener para reubicar mi dirección** y determinar la fuente de ruido **para no seguir aproximándome a ella**.

- Si de pronto alguien se acercara a ti y tomara tu bastón, ¿te pueden desubicar?

**Norma**-No, ya me lo han hecho.

Un día iba bajando del metro con rumbo a Garibaldi y me acerqué a un policía para pedir direcciones, me dijo “bajando a la derecha”, entonces un señor que iba cerca me ofreció ayuda, tomó mi brazo donde llevaba mi bastón pero yo percibí al señor con una actitud muy extraña (porque hay gente que tiene problemas mentales y a veces te pueden ayudar pero otros son muy agresivos, entonces a veces dejo que me lleven y ya después regreso a mi camino. Es muy complicado ser mujer y débil visual. En este caso al señor lo percibí con mucha ansiedad porque movía mucho las manos), él no me guio a la derecha como debía ser, sino que me llevó a la izquierda y me subió a un vagón del metro, la puerta se cerró y tuve que pedir nuevas instrucciones porque yo era consciente que iba en la dirección equivocada, bajé en la estación siguiente y corregí mi rumbo. Desde entonces tengo la precaución de siempre preguntar la dirección del metro en el que la viajo.

En otra ocasión un señor se ofreció a ayudarme para subirme al camión e intentó abrazarme, pero frustré su intento, entonces comenzó a jalarme para otro lado que no era la ruta. Lo que hice en ese momento fue levantar mi bastón para atraer la atención de la gente, se acercó un policía a auxiliarme y me preguntó para dónde iba, el hombre vio al policía, pero ni así se despegaba de mi lado. No le dije nada de lo que estaba pasando al policía porque tenía miedo de que el otro sujeto llevara un arma y después me siguiera. Sólo tomé muy fuerte del brazo al policía.

Yo lo que le recomiendo a las mujeres que siempre preparen varias rutas para llegar a su casa y nunca seguir una rutina para evitar este tipo de acciones por parte de agresores.

- ¿Cuál es la concepción que tienes de música?

**Norma-** Yo no tengo una predilección por algún género musical, disfruto tanto la música clásica, el rock pesado, etc.

- ¿Qué es lo que inspira en ti la música?

**Norma-** Me genera **tranquilidad**, elimina el estrés, relaja...

La música me genera **recordar historias pasadas** y la **creación de nuevas**.

## IX. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES HÁPTICAS.

- ¿Qué es en lo que te fijas cuando tocas un rostro? ¿Puedes obtener la imagen de la persona con sólo tocarla?

**Norma-** Sólo una vez lo he hecho, pero considero que **me falta sensibilidad** y que para mí no es importante recrear en mi mente una imagen física de la persona. Yo soy más perceptiva de la **personalidad**.

- ¿Crees que con la ceguera hayas tenido una reducción de las formas?

**Norma-** No, **me gusta buscar detalles en las cosas**. Disfruto conocer nuevas texturas, formas, también **recordar algunas cosas como los tipos de telas**.

- Con el bastón... ¿Cómo percibes los sonidos que te indican un límite?

**Norma-** El chocar con algo, pero **no es sonido sino tacto** y este sentido de percibir la **presencia de la gente**.

### **Imágenes hápticas y proxémicas.**

## X. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES CENESTÉSICAS

- ¿Para percibir la personalidad de una persona, en qué te basas?

**Norma-** Muchas veces platicando, por la **entonación de su voz**.

Justamente con la característica de la voz en una ocasión un joven se acercó a mí para ayudarme, pero no acepté, había algo en su voz que me causó desconfianza y ha sido la única persona que he rechazado.

- ¿Cómo podrías clasificar a las personas, de acuerdo con tu percepción intuitiva?

**Norma-** Personas alegres, triste, amigable, con problemas.

- ¿Alguna vez has designado algún color, pieza musical o aroma a ciertas personas?

**Norma-** Sí, por ejemplo, algunos timbres de voz me recuerdan a algún cantante.

- ¿Has llegado a asociar sentimientos con lugares?

**Norma-** Sí, sobre todo la tristeza y melancolía. Porque lo asocio con mi exmarido.

- ¿Cómo es tu percepción de las personas, con la voz puedes determinar si son altas o bajas, edad, puedes designar ciertas características?

**Norma-** Con la voz puedo determinar su estatura, **siempre y cuando se encuentre de pie**. Su **complexión** puedo determinarla sin necesidad de tocar a la persona, lo logro tan sólo **con tenerla cerca**.

- ¿Cómo has percibido el avance tecnológico? ¿Te resultó difícil asimilar los nuevos sonidos de los cláxones, indicaciones auditivas de los semáforos, señalética en braille y guías terrestres del metro?

**Norma-** Sí es difícil, no en el sentido de comprender las indicaciones sino el hacer que la gente que sí ve las respete.

Sobretudo cuando se trata de cruzar calles y que los conductores no respeten el semáforo, a veces, aunque tengamos la preferencia del paso es muy inseguro cruzar porque no se escucha el sonido de los frenos de los automóviles.

### **Imágenes de la ceguera en la cultura visual**

- ¿De la manera en la que te reconoces a ti misma, te basas en ello para reconocer a las demás personas?

**Norma-** Sí, pero **no es reflejarme sino generar empatía**.

- ¿Consideras que la ceguera trae consigo la serenidad?

**Norma-** Sí, la paciencia y serenidad. El **aprender a escuchar** también.

- ¿Consideras que con la ceguera has omitido la fijación por tener buenos hábitos, el interés por los bienes materiales o inclusive no ser cauteloso con tus pensamientos, tus opiniones de los demás?

**Norma-** Lo material nunca ha sido prioridad para mí.

- ¿Crees que antes de perder la vista, tu visión del mundo era monótona?

**Norma-** Sí, era un círculo. Familia-casa-trabajo y dejas de ver a las amigas, **nunca vi por mí misma antes que a mi familia.** Con la ceguera aprendí a disfrutar las cosas.

- ¿Cómo crees que es tu visión del mundo ahora?

**Norma-** A mí me gustaría que la gente aprendiera a valorar lo que tiene, todos los sentidos que tiene y ayudarse unos a otros.

- He observado que la mayoría del tiempo los ciegos permanecen de pie a menos que se les ofrezca un asiento. ¿A caso es una manera de mantenerse atento o no te habías percatado de ello?

**Norma-** Pues no lo había notado, pero supongo que es por costumbre.

Yo creo que la gente sí está dispuesta a ayudar, pero no sabe cómo ayudar o le da pena.

- Para ti, ¿Qué es la intuición?

**Norma-** Cuando **sientes algún peligro o la cercanía de algo** que puede pasar.

Yo lo siento como si tuviera una **red enfrente**, me pone alerta.

**Metáfora visual con referencia a una imagen proxémica.**

## **XI. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES VISUALES**

- ¿Consideras que perdiste tu memoria visual?

**Norma-** No, aún no. Tengo muy presente mis imágenes visuales.

- ¿Cómo son tus sueños?

**Norma-** Son **visuales** y las personas que veo en sueños son las más cercanas a mi vida.

- ¿Cuál fue la última película que viste?

**Norma-** “Mi villano favorito” fue la última que pude ver las imágenes. Ahora ya no veo películas porque sólo percibo sombras, aunque el otro día escuché la película “La momia” y recordé las imágenes porque era de mis favoritas, los paisajes, los actores, la historia.

- ¿Cómo es tu sentido de la vista ahora?

**Norma-** Ahora veo muy poco, **mi rango de visión ha disminuido**. Percibo **sombras cuando hay una fuente de luz intensa** y sólo si las cosas están a un paso de mí.

**Durante el día todo lo veo blanco** como si hubiera una **densa capa de niebla** y de pronto se me fueran apareciendo las cosas. Como en un video juego donde los obstáculos fueran apareciendo de pronto, ahí aplico un **sentido de la proximidad\*** de las cosas porque puedo intuir que algo se acerca a mí, pero lo noto cuando está a un paso de mí. Y cuando comienza a anochecer ya veo en tonos oscuros.

**\*Imágenes proxémicas.**

## **XII. ASOCIACIÓN O IMÁGENES DE LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA.**

- ¿Qué es bello para ti?

**Norma-** La vida, el **camino que uno va recorriendo**.

- ¿Qué es feo para ti?

**Norma-** A veces el **topar con un muro que no podemos derribar** o darle la **vuelta a los obstáculos** que se nos van poniendo en el camino. No poder quitar o borrar las barreras.

**Construcción de metáforas visuales para ejemplificar conceptos.**

- ¿Qué es alma para ti?

**Norma-** Es el **espíritu** que a pesar de las limitaciones **viaja y sigue adelante**.

- ¿Qué es cuerpo?

**Norma-** El que tenemos, que con sus **limitaciones y grandeza** sigue adelante.

- ¿Qué es la fotografía para ti?

**Norma-** **Viajar física y mentalmente**, conocer, dar a conocer, aprender.

- ¿Cómo podrías describir alguna de tus fotografías?

**Norma-** Una fotografía que **tomé de unos pedales de bicicleta, para mí significa que el pedalear te puede llevar a muchos lados**. Te hace viajar, recorrer el mundo, las calles y para mí esa fotografía **no es el hecho de ver sólo unos pedales sino lo que conlleva eso**.

- ¿Qué te gusta fotografiar? ¿Qué quieres transmitir con tus fotografías?

**Norma-** Me gustaría mostrar **cómo convive la gente**, su **ir y venir transitando la ciudad** o en el transporte, **capturar sus expresiones como la tristeza, desesperación, la prisa**. **Transmitir los sentimientos y emociones de la gente**.

**Captar imágenes para transmitirlos, denota el deseo de formar una colección de imágenes sensoriales como método de la construcción de su propio imaginario, vivenciar una colectividad sensorial como sentido de pertenencia**.

- Para ti, ¿Qué es un dibujo?

**Norma-** Con un dibujo **puedes mostrar quién eres**, qué quieres, **a dónde vas**.

**Denota una construcción de un mapa gráfico en el que se trace toda una historia de vida**.

- Para ti, ¿Qué es una pintura?

**Norma-** Es una **textura** con la que puedes **mostrar tanto una figura o paisaje** porque das a conocer un lugar que puede ser **real o imaginario**.

- Para ti, ¿Qué es el arte?

**Norma-** Es un conjunto de muchas cosas que puedes hacer para **demostrar a la gente lo que ves o sentir**, desde lo físico, cuando puedes trabajar una escultura, pintura.

- Para ti, ¿Cuál es la finalidad del arte?

**Norma-** **Mostrar** al mundo **las cosas maravillosas que hay**, lo que sientes.

**Pulsión escópica ligada al campo cenestésico.**

- ¿Crees que tus fotografías puedan ser consideradas como arte?

**Norma-** No lo sé, pero me gustaría que la gente **por lo menos sintiera lo que yo les transmito** con mis fotos.

**Las imágenes que se están transmitiendo no se están referenciando o incorporando en el imaginario, la inmediatez de estas imágenes son sinónimo de una vista a la que se ve sin mirar.**

- ¿Tienes alguna otra manera de manifestar el arte?

**Norma-** No lo he hecho, pero me gustaría escribir canciones.

Me hubiera gustado aprender a dibujar, pero siempre supe que no era buena para ello, **mis dibujos son de niña de kínder.**

Me gustaría hacer algún tipo de escultura (barro) o relieves.

## **ANÁLISIS RESOLUTIVO**

Las experiencias que más disfruta Norma son los paseos a ciegas a bordo de una bicicleta, talleres de fotografía, visitas a museos, conocer la mayoría de las cafeterías en Ciudad de México.

Norma siempre va preparada para los obstáculos y emergencias en la ciudad de México, lleva consigo dos bastones porque la gente ha pateado, botado, pisado y hasta intentado robar su bastón. Ella se ha enfrentado a varias situaciones donde han atentado en contra de su integridad física.

## **MÉTODOS REFERENCIALES PARA UBICARSE EN EL ESPACIO:**

-Elaboración de mapas mentales.

-Cartografía sensorial: recaba datos de las zonas que más transita y los fines de semana explora lugares desconocidos en la Ciudad de México para expandir sus mapas.

## **PROCESO CREATIVO:**

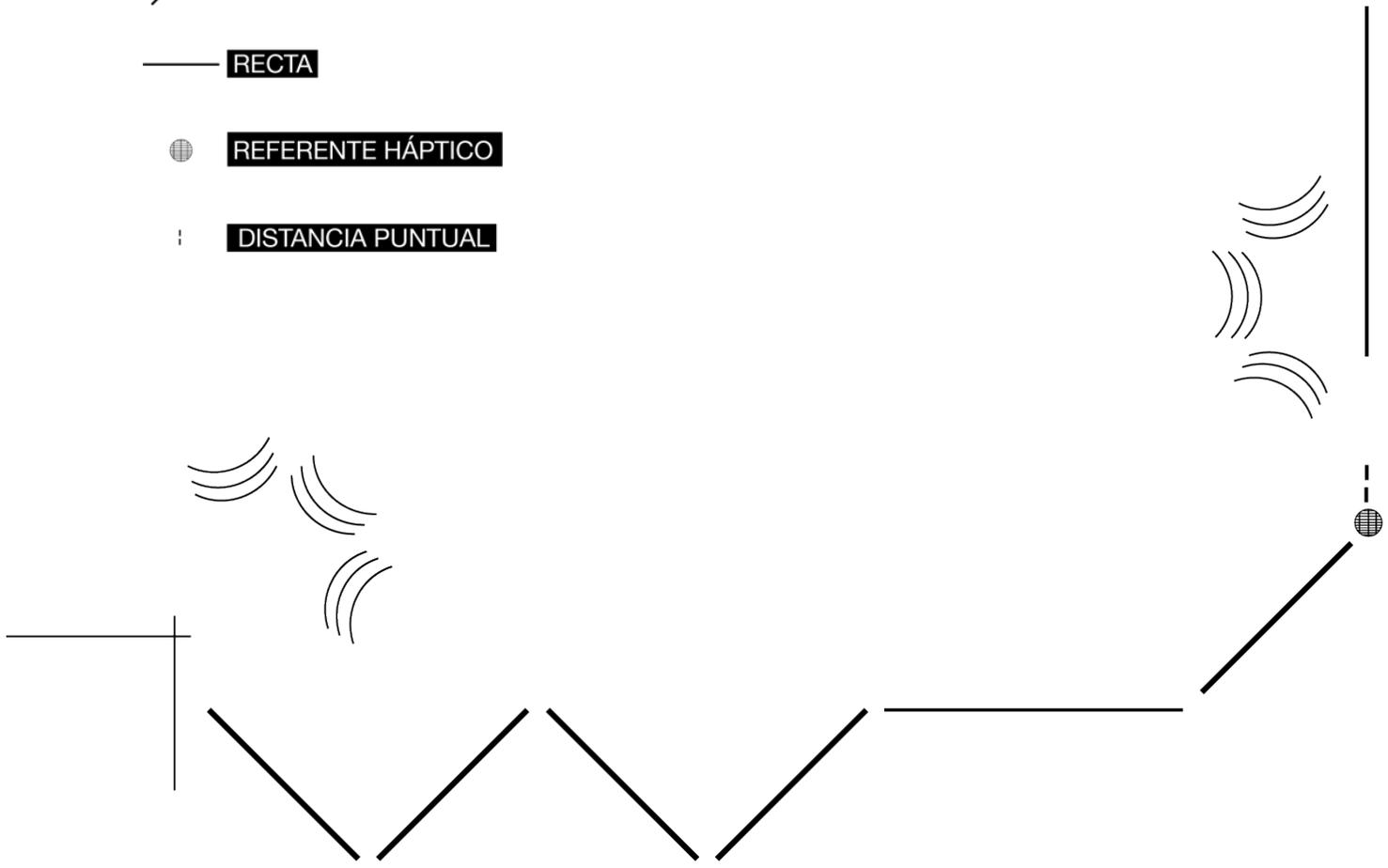
La fotografía siempre ha formado parte de la vida de Norma. La debilidad visual le ha dado más apertura en sus tiempos para explorar los espacios y los temas con lo que desea trabajar fotográficamente. Su pulsión escópica ha estado latente a lo largo de su vida, pero curiosamente es ahora donde Norma decide que ya no quiere pasar desapercibida. Frente a este deseo por ser vista, Norma, Pablo y yo desarrollamos una propuesta para [Pulsiones escópicas]\*, que consistió en colocar en el resbalón de su bastón gises y diferentes esponjas con pintura para dejar un trazo sobre el pavimento. La finalidad es hacer visible el rastro de un ciego en los espacios urbanos.<sup>41</sup>

A continuación, muestro una interpretación de una representación visual de la ruta esquemática y referencial que ha construido Norma.

---

<sup>41</sup> Véase resultado final en el apartado [Pulsiones escópicas]\* pág.206

-  **ESQUINA**
-  **REFERENTE SONORO**
-  **BAJAR**
-  **SUBIR**
-  **RECTA**
-  **REFERENTE HÁPTICO**
-  **DISTANCIA PUNTUAL**





III.III.V



IVAN HERNÁNDEZ

IMÁGENES SONORAS

### **III.III.V IVÁN HERNÁNDEZ RIVERA: IMÁGENES SONORAS**

“Contrario a la creencia de la gente, los ciegos no desarrollamos otros sentidos, se desarrollan habilidades. Las personas normovisuales también podrían desarrollarlas, pero no lo hacen porque no las necesitan, yo no desarrollo las habilidades de una persona sorda porque no las necesito.”

Ceguera total.

## I. Asociaciones de palabras:

Espacio-**exterior de la tierra**

Sombra-**abajo de un árbol**

Textura-**dedos**

Color-**plumín**

Espacio-

Ruido-**sonido**

Tiempo-**canción**

Aroma-**perfume**

Sonido-**micrófono**

Dirección-**metro**

Música-**canción**

Árbol-**pájaro**

Animal-**león**

Amor-**mi esposa**

Arriba-**cielo**

Fotografía-**cuadrado de papel**

Cielo-**nubes**

Aire-**viento**

Espejo-**crystal**

Vacío-**nada**

Reflejo-**luz**

Abajo-**piso**

Lluvia-**gotas**

Allá-**distancia**

Textura-**dedos**

Aquí-**en este momento**

Extremo-**punta de un lazo**

Noche-**ausencia de luz**

Instrumento-**guitarra**

Metro-**mucha gente**

Casa-**donde vivo**

Día-**sol**

Semáforo-**un cruce de avenidas**

Tristeza-**lágrimas**

Luna-**noche**

Tiempo-**reloj**

Sol-**día**

Frío-**refresco**

Piel-**manos**

Sabor-**tacos**

Puntiagudo-**punzón**

Fuego-**cerillo**

Esférico-**pelota**

Liso-**mármol**

Cámara-**foto**

Flor-**campo**

Viento-**aire**

Rugoso-**una persona mayor (mi abuela)**

Gravedad-**tierra**

Humo-**fuego**

Corazón-**pecho**

Pluma-**tinta**

Lentes-**discapacidad visual**

Imán-**bocina**

Cena-**restaurant**

Cuadrado-**foto**

Limonada-**refresco**

Audifonos-**celular**

Bienvenidos-**fiesta**

Moneda-**dinero**

Guitarra-**mariachi**

Burbujas-**refresco**

Recuerdos-**familia**

Sexo-**mi esposa**

Herida-**médico**

Caliente-**chocolate**

Altura-**arriba**

Café-**caliente**

Mujeres-**muchas**

Historia-**México**

Valiente-**Benito**

**Juárez**

Nuevo-**día**

Derecha-**izquierda**

Hueco-**tiempo**

Enfrente-**atrás**

Risa-**mía (yo)**

Atrás-en frente

Sonrisa-yo

Plástico-botella

Instrucciones-profesor

Izquierda-derecha

Ciego-yo

Sueños-yo

Favorito-música

norteña

Bola-pelota

Pintura-museos

Círculo-redondo

Discapacidad-inclusión

Abstracto-difícil de

entender

Botón-elevador

Línea-división

Melancolía-tristeza

Naranja-jugo

Visión-futuro

Punto-braille

Estrella-universo

Vista-sentido

Poema-Benedetti

Extraño-desconocido

Bastón-mío

## RESOLUCIÓN DE I. TIPO O TIPOS DE SENSORIALIDAD PREDOMINANTES

### **Conceptos considerados para determinar tipos de sensorialidad.**

**Campos sensoriales:** háptico, sonoro, olfativo, gustativo, termorreceptor, tiempo-espacial.

**Referencias:** con relación a su propio cuerpo.

**Método empleado para ubicarse en el espacio:** ecolocalización.

### **Evaluación del tipo de imagen o asociación del campo sensorial.**

II. ¿Qué es lo que seleccionas para ubicarte en el espacio?

**Iván-** Para ubicar a las personas, su voz, perfume, altura.

En el espacio con el ruido de los carros, ¿Cómo es el piso? Raspo si es piedra volcánica. La que me ayuda mucha es la "Ecolocalización", yo me guío más por el sonido que produzco con mi bastón (rebote de sonido con los obstáculos en las direcciones: derecha, izquierda, en frente y atrás) y no por arrastrarlo o abanicando.

**El uso del bastón en Iván traza un campo acústico-háptico que establece las relaciones de proximidad determinado cada 5 segundos. Imágenes del campo sonoro: eco-resonancia y ecolocalización**

III. ¿Cómo percibes el espacio?

**Iván-** Con el tacto, con la piel para percibir los cambios de temperatura. Si me voy acercando a un lugar me guío por el aroma.

**Referentes termorreceptores en primer nivel y en segundo nivel referencias olfativas.**

#### IV. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES TEMPO-ESPACIALES

- ¿Cómo percibes el día y la noche?

**Iván-** Por el **movimiento de la ciudad**, el **canto de los gallos**, el **exceso de tránsito**, el **cambio de temperaturas**.

7 am- paso de servicios (gas, basura, tamales)

7 pm- descenso de temperatura

Tengo imágenes de lo que corresponde a las diferentes horas del día.

- ¿Cómo concibes el tiempo?

**Iván-** Tengo mi **reloj biológico** que me permite realizar el **cálculo de la inversión de mi tiempo**. Todo el **tiempo es un cálculo**, pero no es que vaya contando porque es natural. Contrario a la creencia de la gente, los ciegos no desarrollamos otros sentidos, se desarrollan habilidades.

Las personas normovisuales también podrían desarrollarlas, pero no lo hacen porque no las necesitan, yo no desarrollo las habilidades de una persona sorda porque no las necesito.

#### V. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES SONORAS

- ¿Si hay un excedente de ruido, puedes llegar a desubicarte?

**Iván-** Si, para volver a ubicarme debo acercarme a alguien para pedir indicaciones o bien **quedarme quieto hasta que el ruido termine** porque es mayor **el ruido externo que el que produce mi bastón**.

- ¿Qué genera en ti la música?

**Iván-** Historias, sentimientos, aunque yo no sé cantar yo **tengo el ímpetu de dedicar canciones e intentar cantar.** Esa es la inclusión, la socialización.

**La pulsión escópica de Iván parte del campo sonoro, desea ser reconocido por medio de su voz.**

- ¿Has tenido epifanías auditivas?

**Iván-** Sí, **tuve una sensación.** Tuve la epifanía de un versículo (Romanos XII) y trata de hacer el bien y alejarnos del mal. A través de mi papá aprendí a acercarme a la Biblia.

**La imagen auditiva en conexión con un referente cenestésico.**

## **VI. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES CENESTÉSICAS**

- Conforme fuiste creciendo ¿Cómo asimilaste al mundo, más pequeño o más grande? ¿Notaste la diferencia de los objetos o los espacios con respecto a tu propio cuerpo?

**Iván-** Sí, yo recuerdo que cuando era niño y perdí la vista fue un cambio radical y tenía miedo, tenía sueños con esas imágenes visuales que llegué a ver.

Mi mamá me dice que yo tenía mucho miedo que alguien me agarrara porque en mi mente tenía reproducciones de aquello que vi, tal vez esas **imágenes eran de películas o caricaturas y a partir de ellas me formé historias.**

Lo que **me hizo regresar a la realidad** fue que mi mamá me compraba **discos infantiles** como los de Cri-Cri y Topogigio, así logró que yo fuera más alegre.

**Desvincular abruptamente las imágenes con las que configuramos nuestra vida produce cambios con relación a nuestra concepción de realidad. Crear nuevas conexiones con la sensorialidad permite volver a asimilar nuestro entorno.**

- ¿Consideras que la ceguera trae consigo la serenidad?

**Iván-** No.

- ¿Cómo es tu visión del mundo ahora?

**Iván-** Mi tarea es siempre buscar mi paz interna para después buscarla en el exterior, educar e informar a la sociedad porque **si no les digo que existo como persona con discapacidad, ellos no se van a enterar.** Y no por medio de exigencias sino con respeto.

**Búsqueda de reconocimiento como parte de la sociedad. Nuevamente externa su pulsión escópica, no sólo por ser visto, sino por ser visto como una persona con discapacidad**

- ¿Cómo son tus sueños?

**Iván-** Mis sueños son **tal como vivo la vida real**, es decir, en mis sueños tampoco veo, pero **si camino no uso bastón.**

Por ejemplo, en mis sueños...si tengo una pesadilla y presiento que me van a perseguir o atrapar, **yo corro, pero no choco con ningún obstáculo.**

Cuando he llegado a tener un obstáculo en mis sueños o la necesidad de huir de algo me elevo y tengo la capacidad de volar, y tampoco me encuentro con obstáculos.

**En mis sueños también utilizo la ecolocación, escucho ruidos.**

## **VII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES VISUALES.**

- ¿Aún tienes remanentes visuales?

**Iván-** No, **no percibo ni recuerdo nada visual.**

- ¿Asignas cierta vestimenta a alguna persona?

**Iván-** No, para mí eso pasó a segundo término. Algunas veces si lo he hecho, pero estoy aprendiendo a no juzgar a la gente. Se vuelve un hábito hablar de la gente por su aspecto, porque al verla eso hacen los normovisuales y en mi caso cuando las escucho eso no pasa por mi mente. A mí también me han juzgado con sólo

verme una vez, y lo que decidí hacer fue cambiar mi visión para que no me la apliquen a mí también.

## VIII. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES DEL ESPACIO URBANO.

- Para ti, ¿Qué es el vacío?

**Iván-** Es un **riesgo de muerte**, ya caí de una ventana a los cuatro años, de una azotea a los ocho años y de un trampolín a los quince.

### **Imágenes cenestésicas forjadas por experiencias traumáticas.**

- ¿Cuáles son tus miedos al salir de casa?

**Iván-** Los postes, puestos, hoyos, árboles, coladeras abiertas, perros, excrementos, las banquetas me causan mayor temor que la carretera. Coches en las banquetas, el que las personas en sus casas pongan subidas para el garaje y que me ha tocado caminar por banquetas que están llenas de entradas a estacionamientos que terreno plano. El que coloquen tubos en las banquetas para que no se suban los carros y no obstante esto, los tubos llegan a la altura de los testículos.

- ¿Cómo has percibido el avance tecnológico? ¿Te resultó difícil asimilar los nuevos sonidos, como las indicaciones auditivas de los semáforos, señalética en braille y guías terrestres del metro?

**Iván-** No, me gustan sobre todo las guías en el piso. Considero que **el fallo está en los letreros en braille**. No se me ocurre de qué otra manera colocarlos, pero, así **como están no son funcionales** porque yo me he golpeado varias veces con ellos.

## IX. TIPOS DE RECONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN O IMÁGENES HÁPTICAS.

- ¿Cómo son los sonidos que detectas con el bastón y que te indican precaución?

**Iván-** Yo siempre tengo precauciones en el metro porque me he enterado de varias personas ciegas que han caído a las vías y han muerto. Además, **he aprendido que no sé en dónde empieza el andén, aunque escuche el metro, porque ya no sé si me encuentro con una pared, escalera o las vías del metro.**

- ¿Crees que con la ceguera hayas tenido una reducción de las formas?

**Iván-** **Tendría que tocar una forma y la síntesis.**

Porque depende de cada persona, **no podemos generalizar la percepción de todos los que adquirimos la ceguera o cualquier otra discapacidad.**

La edad, educación, y otros puntos son variables que determinan el aprendizaje al vivir con ceguera.

- En el espectro del color la mayoría de las personas opina que las nubes son blancas, pero si se observa con detenimiento podemos opinar que tienen matices. ¿Con la textura pasa lo mismo?, ¿Consideras que una sola cosa es uniforme en su textura o puedes palpar varias texturas en una sola?

**Iván-** Si puedo palpar otras texturas.

## **X. ASOCIACIÓN O IMÁGENES DE LA CULTURA VISUAL EN LA CEGUERA**

- Para ti, ¿Qué es bello?

**Iván-** Es lo que se manifiesta con el arte, es **algo que hacemos los seres humanos sin temor al ¿Qué dirán?**, porque cuando hay miedo no hacemos nada.

- Para ti, ¿Qué es feo?

**Iván-** Algo que no me gusta.

**El lenguaje determina una imagen gustativa, pero por extensión del lenguaje visual esto no es bastante claro.**

- ¿Alma?

**Iván-** Lo que **nace del corazón**, lo más **intrínseco de mi ser.**

## **Imagen cenestésica.**

- ¿Cuerpo?

**Iván-** Lo que me presta dios en este mundo y que no me pertenece.

- Para ti, ¿Qué es la fotografía?

**Iván-** Una manera de **recordar cosas**. Aunque yo prefiero los videos porque los **sonidos me hacen recordar esas cosas**.

La fotografía la puedo tomar, pero no la voy a ver.

En mi boda pedimos fotografía y video, el video me recuerda más los momentos en los que bailamos, las canciones que se escucharon, los detalles que tuvieron lugar en mi boda. Están bien las fotografías como un recuerdo para mi esposa y todos aquellos que quieran recordar mi boda con sólo una imagen. Para mí el video es recordar los detalles.

El taller de fotografía sensorial no me sirvió, no aprendí nada porque mis intereses son otros.

## **ANÁLISIS RESOLUTIVO**

Iván Hernández reconoce una funcionalidad en el arte “expresarnos sin temor al qué dirán”, su pulsión escópica está encaminada en dos áreas, la primera a ser visto (reconocido) por medio de su voz y la otra a partir de su labor de investigador.

Actualmente está cursando la Maestría en la UNAM y su tema de tesis es: ¿Cómo educar a la sociedad para la inclusión sociocultural?

**En la página siguiente generé una representación visual del método que implementó Ivan para generar imágenes acústicas por medio de su bastón blanco. La representación está estructurada en una vista aérea para mayor comprensión.**

## **MÉTODOS REFERENCIALES PARA UBICARSE EN EL ESPACIO:**

- Campo acústico-háptico para establecer relaciones de proximidad.
- Desarrollo de habilidades kinestésicas en sus prácticas de fútbol.



3 son los golpes que se emiten con el resbalón cerámico del bastón blanco para recibir información acústica del espacio.



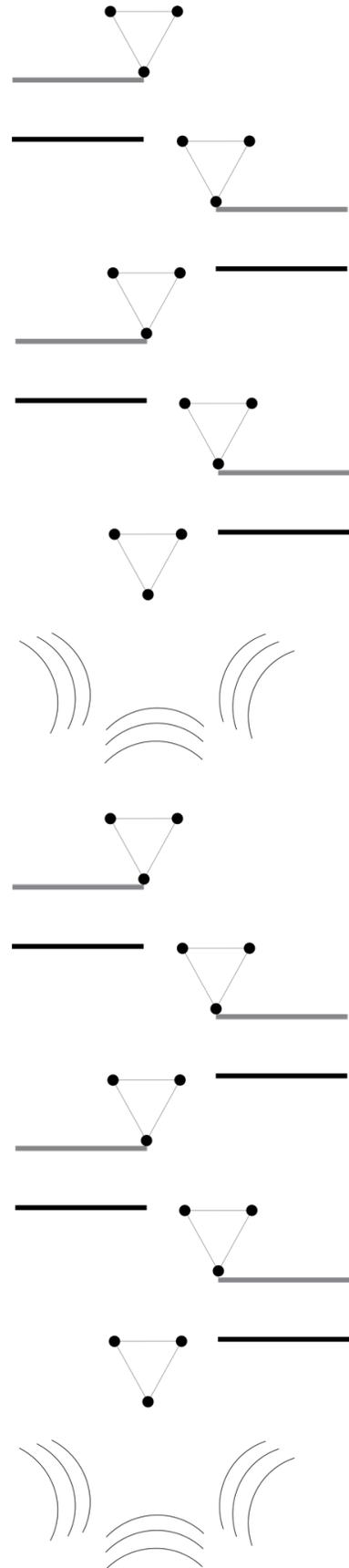
Forma resultante de la conexión entre los golpes emitidos con el resbalón cerámico del bastón blanco.



(3 s) Es el intervalo entre cada tercia de golpes.



(5 s) Es el intervalo para recibir información del espacio, esto es a partir de la eco-localización



**Representación visual del uso del bastón blanco con el método abanico, movimiento que permite obtener respuestas hápticas y acústicas.**

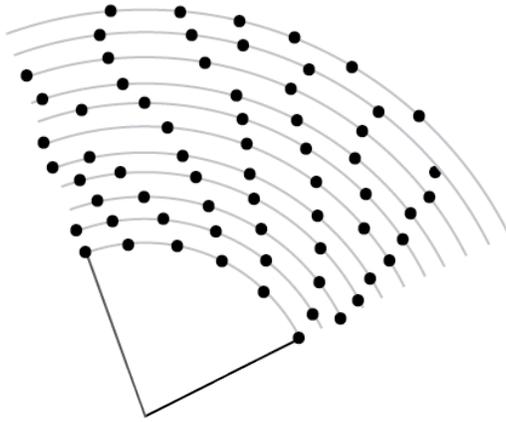
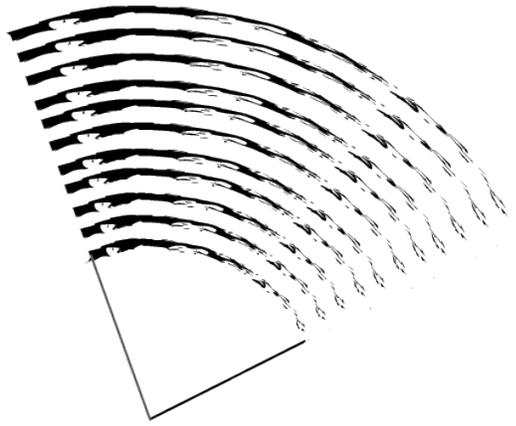
Fig.1 Desplazamiento del bastón blanco en área de gran dimensión y con superficie lisa (tomando el bastón con la mano derecha).

Fig.2 Desplazamiento del bastón blanco en área de gran dimensión y con superficie irregular (tomando el bastón con la mano derecha).

Fig.3 Desplazamiento del bastón blanco en área de gran dimensión y con superficie lisa (tomando el bastón con la mano izquierda).

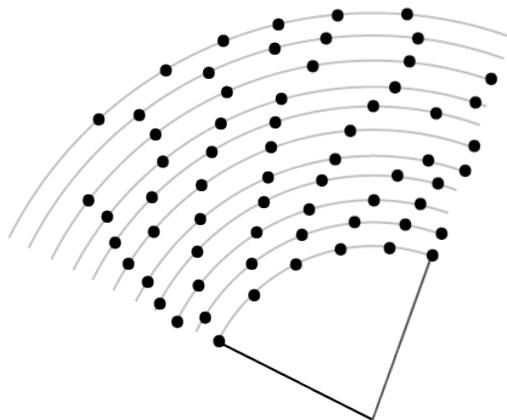
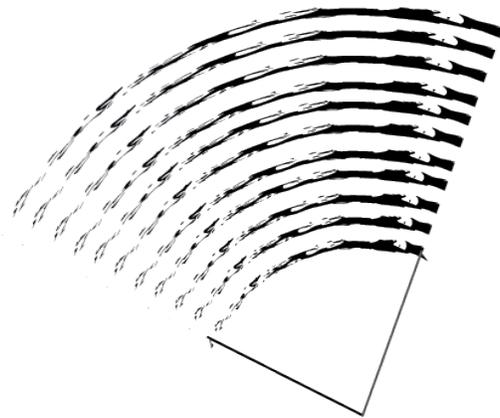
Fig.4 Desplazamiento del bastón blanco en área de gran dimensión y con superficie irregular (tomando el bastón con la mano izquierda).

**Fig. 1**



**Fig. 2**

**Fig. 3**



**Fig. 4**



~~¡Ah! Entonces si ves.~~

~~¿Por qué no me saludas?~~

~~¿Qué, no me viste?~~

~~¿Ves o no ves?~~

~~¡Adivina quién soy!~~

~~Si no ves, ¿Por qué tienes celular?~~

## SHINO WATABE

Artista plástica [Pintura dactilográfica, el aroma en la pintura, tocar las obras]



III.III.VI

### **III.III.VI SHINO WATABE: IMÁGENES PICTÓRICAS Y OLFATIVAS**

*“Veo muchos más colores en mi vida, tengo una vida mucho más humana.”*

- I. ¿Qué es lo que seleccionas de tu entorno para ubicarte?  
 -La **brisa**, los **olores** que ya asocio con los lugares, como el puesto de tamales de la esquina. Pero si un día no hay venta **si me descontrolo porque me quitan los referentes**. Tengo un problema en el oído, no a un grado de discapacidad por eso no dependo del oído para guiarme por los sonidos. Me guío mejor con la temperatura del aire, el cambio de dirección de la brisa, las direcciones y fuerzas del movimiento del viento. En este aspecto soy muy cerrada, algo que tengo memorizado es mi guía, cuando hay un cambio en mi ruta sí me ha causado problema.

## II. Asociación de palabras:

Sombra-**luz**  
 Textura-**dedos**  
 Color-**sueño**  
 Espacio-**aire**  
 Ruido-**molestia**  
 Tiempo-**reloj**  
 Aroma-**flor**  
 Sonido-**música**  
 Dirección-**caos**  
 Música-**terapia**  
 Árbol-**olor**  
 Animal-**pelos**  
 Amor-**frío**  
 Arriba-**sol**  
 Fotografía-**blanco y negro**  
 Textura-**arte**  
 Cielo-**frío**  
 Aire-**aroma**  
 Espejo-**frío**  
 Vacío-**lágrimas**  
 Reflejo-**espejo**  
 Abajo-**miedo**  
 Viento-**algo que pica/dolor**  
 Lluvia-**frío**  
 Allá-**luz**  
 Textura-**arte**  
 Aquí-**trabajo**  
 Extremo-**bello**  
 Noche-**pasión**  
 Instrumento-**Textura**  
 Metro-**olor**  
 Casa-**tranquilidad**

Día-**emoción**  
 Semáforo-**ya no está en la memoria.**  
 Tristeza-**desesperación**  
 Luna-**rayo**  
 Tiempo-**rápido**  
 Sol-**calor**  
 Frío-**lluvia**  
 Piel-**calor**  
 Sabor-**aroma**  
 Puntigudo-**miedo**  
 Fuego-**pasión**  
 esférico-**frío**  
 Duda- **oscuro**  
 Liso-**miedo**  
 Cámara-**sonido**  
 Flor-**aroma**  
 Viento-**frío**  
 Rugoso-**molestia**  
 Gravedad-**peso**  
 Humo-**aire**  
 Corazón-**primordial**  
 Pluma-**ya no está en la memoria.**  
 Lentes-**protección**  
 Imán-**fuerza**  
 Cena-**armonía**  
 Cuadrado-**espacio**  
 Limonada-**refrescante**  
 Audífonos-**molestia**  
 Bienvenidos-**abrazo**  
 Moneda-**frío**  
 Guitarra-**tranquilidad**  
 Burbujas-**aroma**

Recuerdos-**niñez**  
 Sexo-**miedo**  
 Herida-**sangre**  
 Caliente-**verano**  
 Altura-**miedo**  
 Café-**mañana**  
 Mujeres-**miedo**  
 Historia-**libros**  
 Valiente-**mujer**  
 Nuevo-**olor**  
 Hombres-**frágil**  
 Derecha-**duda**  
 Hueco-**miedo**  
 Enfrente-**blanco**  
 Risa-**agradable**  
 Atrás-**oscuridad**  
 Sonrisa-**belleza**  
 Plástico-**frío**  
 Instrucciones-**dificultad**  
 Izquierda-**luz**  
 Ciego-**corazón**  
 Sueños-**hiriente**  
 Favorito-**colores**  
 Débil- **miedo**  
 Bola-**diversión**  
 Pintura-**vida**  
 Círculo-**divertido**  
 Discapacidad-**regalo**  
 Abstracto-**pasión**  
 Botón-**rígido**  
 Línea-**sueño**  
 Melancolía-**azul**  
 Naranja-**esperanza**

Visión-falso  
Punto-plateado

Estrella-luz  
Vista-clave

Poema-paz

## RESOLUCIÓN DE I. TIPO O TIPOS DE SENSORIALIDAD PREDOMINANTES

### **Conceptos considerados para determinar tipos de sensorialidad.**

**Campos sensoriales:** háptico, olfativo, visual, termorreceptor, cenestésico.

**Referencias:** con relación a su propio cuerpo.

**Método empleado para ubicarse en el espacio:**

-Elaboración de mapas mentales con referencias olfativas y hápticas.

### **Evaluación del tipo de imagen o asociación del campo sensorial.**

III. Para ti, ¿Qué es ruido?

-Yo trabajo mucho en las noches y **el celular me molesta** mucho con los grupos de WhatsApp, tengo que silenciarlos porque para trabajar **necesito tranquilidad** para ponerme a pintar. Tengo vecinos muy ruidosos porque ponen música con **alto volumen y me fastidia**. En esta parte soy muy japonesa, alguien que hace ruido es el enemigo de todos, hasta puede haber asesinatos. Es **muy molesto a pesar de que no escucho bien**. Por ejemplo, yo no escucho música porque **me distrae** mucho por lo mismo de que no escucho bien, me disperso tratando de entender lo que dijo en la letra. La única música que puedo escuchar es la instrumental o música clásica. El **silencio y la naturaleza si me inspiran**.

**El campo sonoro está ligado a los silencios.**

IV. ¿Cómo concibes el tiempo?

-Algo que necesito, siempre pienso que quiero más tiempo. El día se **va muy rápido**, el tiempo que quiero dedicar a pintar no me alcanza porque siempre quiero estar pintando. Por eso **no duermo bien, no lo disfruto porque pienso que se desperdicia mucho tiempo**.

**La pulsión escópica (su deseo por la imagen, por crearlas) es tanta que el tiempo destinado a otras actividades se ha recortado para poder seguir pintando.**

V. ¿Puedes sentir las miradas?

-Depende, no siempre, pero **hay veces que sí**. Como cuando me subo al metro, me dan ganas de decir que no soy un panda del circo, pero no digo nada porque sólo siento la mirada, en realidad no sé si en serio me están viendo y piensen que ¿cómo le hago? o ¡Ay la chinita! O luego hay gente que está indecisa en ayudarme o no y **en esos casos yo les digo, ¿Me podría ayudar?** Y así ya les doy entrada.

VI. ¿Cómo empleas tu bastón?

-Por **textura**, y generalmente **recuerdo mis caminos**, entonces sólo sostengo mi bastón para detectar otro tipo de obstáculos, pero **no lo deslizo porque se desgasta mucho o la gente llega a doblar mi bastón**. Por mi residuo visual cuando llego a ver el **amarillo ya sé que es un desnivel**. Las escaleras son las que si me dan mucho miedo.

**Imágenes hápticas, uso de mapas mentales y por el remanente visual puede detectar los colores amarillos que refieren señales de precaución.**

VII. ¿Qué es el vacío?

-Deseo, objetivos, estar.

VIII. ¿Qué es bello?

-La vida, disfrutarla.

IX. ¿Qué es feo?

-Envidia y cosas que no tienen razón de ser.

X. ¿Qué es el alma?

-Contacto con la gente, **conexión**.

**XI.** ¿Qué es cuerpo?

-Algo principal, **fuentes de energía**.

**XII.** ¿Qué es la pintura?

-Todo.

**XIII.** ¿Crees que antes de perder la vista, tu visión del mundo era monótona?

-Al principio me costó mucho trabajo, lloraba y rabiaba mucho. Pero después de 10 años pienso que es bueno que me paso esto. antes era una vida X, ahora valoro mucho. **No sabía como disfrutar el sabor de la comida** y **ahora llevo una vida sana y disfruto mucho los sabores, aromas, texturas**. Antes llegaba en el coche al súper y agarraba lo primero que veía. Mi espacio era mi choche, mi escritorio y movimiento sólo para ir al baño, llegaba a casa cansada y de mal humor.

**Ahora como pintora disfruto mucho**, pero otras cosas que antes no me daba cuenta de que estaban ahí **ahora las veo**. **Veo muchos más colores en mi vida**, tengo una vida mucho más humana.

**Desarrollo de los campos gustativos, olfativos, hápticos. Uso de metáforas visuales ante conceptos que refieren estados de ánimo.**

**XIV.** ¿Consideras que las personas que ven tus pinturas pueden sentir y ver lo que tú quisiste mostrar?

-No siempre, pero **yo confío en que si hay personas que lo harán**.

**XV.** Para ti, ¿Qué es dibujo?

-Ejercicio para lo que nace, **movimiento**.

**XVI.** ¿Qué es el arte para ti?

-Salvador del mundo.

Shino es una artista japonesa que estudió artes plásticas desde los 12 años, a esa edad no tenía gusto por el arte, pero era una obligación escoger la dirección de una carrera. Siguió en la búsqueda de otros intereses, pero Shino era muy tímida hasta el grado de ser casi muda, porque las palabras en japonés no se aproximaban a lo que ella quería expresar. En segundo año de preparatoria terminó por aceptar el arte y enfocarse en la pintura, posteriormente entró a la universidad, pero inmediatamente notó que la academia era demasiado rígida como suele pasar en Japón.

En Japón la mayoría de edad se alcanza a los 20 años y es costumbre regalar un kimono, que son muy costosos, sin embargo, Shino prefirió un viaje a México.

Su viaje lo realizó a los 18 años y el muralismo mexicano causó un fuerte impacto en ella. Nunca había visto tal fuerza y energía en una imagen pues en su Academia eso no se concebía, todo ahí era "sobadito" y "chiquito". Observó entonces que tanto la cultura, el arte y el idioma le significaban tanto como México.

Cuando cumplió 20 años cambió su residencia por un año a nuestro país y se conectó con el artista mexicano Gilberto Aceves Navarro, Navarro opinaba que Shino era muy talentosa y le indicó los talleres de pintura a los que debería ir y por supuesto aprender el idioma español.

Cuando se finalizó el año de su residencia en México, Shino decidió no regresar a Japón porque en nuestro país encontró su equilibrio emocional. Los siguientes 10 años se dedicó al trabajo de oficina e impartió clases de japonés, descuidando así la pintura, hasta que de un día para otro adquirió la debilidad visual y esto trajo consigo un camino de retorno al arte.

Shino ahora se da cuenta que aun cuando es japonesa, su idioma de origen no es compatible con su forma de ser y en su idioma no encontró su voz propia ni eco en los demás para expresar lo que necesitaba y esto le generaba incomodidad. En el idioma español encontró las palabras que por muchos años necesitó para expresarse. Pero es la pintura su mejor medio de comunicación, las formas son las que vierten todas sus opiniones. En la artista su pulsión escópica está tan marcada que cuando ella te mira uno puede sentirse reconocido.

Comenzó a elaborar pinturas con volúmenes principalmente para ella, porque la debilidad visual frustraba su técnica desarrollada en una academia tan rígida donde la línea debe ser perfecta y muy delgada. Los volúmenes no bastaban para ejercer su derecho a la expresión, fue entonces que cambió su perspectiva y decidió que las técnicas visuales y la bidimensionalidad no debían limitarla. Este fue el inicio de su exploración técnica donde hizo nacer líneas en relieve y texturas, como ella lo menciona “para qué tanto drama”.

Lo anterior es una muestra que no podemos reprimir ni condicionar a las imágenes y mucho menos a ejecutarlas desde las técnicas visuales.

La técnica que ella ha implementado la construyo a partir de su resquicio visual, su habilidad háptica que posee un gran acervo de texturas y el olfato, pues la mayoría de sus pinturas tienen aromas análogos a la imagen. Shino ha utilizado la tecnología a su favor, toma fotografía, amplía la imagen y con su lupa eléctrica determina los tonos que debe usar o el desarrollo de su composición. Este proceso hace que Shino extrañe la inmediatez de la vista.

Los materiales que emplea en sus obras es yeso, polvo de mármol y papeles de diversas texturas y grosores. La yema de sus dedos se convirtió en sus ojos, el arte se transformo en ciencia cuando comenzó con la experimentación de los materiales y la generación de sensaciones que transmitían las texturas. El polvo de mármol resultó muy cómodo para modelar, pero una vez seco lastimaba mucho sus manos e implicaba más trabajo por tener que lijar muchas veces.

Siguió en la búsqueda de los materiales hasta poder conseguir líneas tan finas como las que se obtienen con un trazo a lápiz. Y en su investigación adoptó la técnica de punta seca sobre acrílico que le permite crear líneas muy delgadas que no son visibles, pero si puede tocar. Shino maneja cuatro temas principales: figura humana, naturaleza, marina y autorretrato.

El trabajo con figura humana femenina puede resultar complejo porque no tiene la confianza de tocar a las modelos, entonces debe asimilar las posibles formas de acuerdo con el movimiento y adaptándolo a su propio cuerpo, esto genera que la fisionomía de sus modelos resulte pareciéndose más a ella que a las modelos.

El Autorretrato es su tema predilecto y ha sido recurrente a lo largo de su vida, el confrontarse consigo misma siempre le ha inspirado para reconocer lo aparente de lo real, la representación de lo real de si misma.

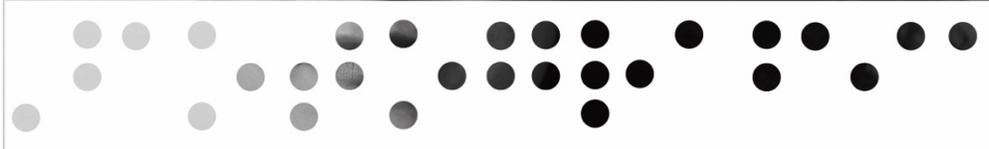
El trabajo de Shino principalmente era para ella y después para las personas normovisuales porque se obsesionó con demostrarles su capacidad, hasta que se dio cuenta que su trabajo y técnica estaba causando un impacto en las personas con su misma característica o con ceguera, fue entonces que comenzó a conocer los diversos colectivos y actividades culturales en las que ahora ella está inmersa para visibilizar a las personas con discapacidad visual.

Las personas ciegas que conocen el trabajo de la artista tocan las formas hasta comprenderlas, **existe un goce estético de las pinturas.**

La construcción de cada obra está supeditada principalmente a los sentidos de Shino, comprender la forma para que los demás puedan hacerlo, los colores que emplea son importantes para mostrar a los ciegos, porque es inevitable que pregunten los colores de las formas y porque esto es inclusión. Shino parte de asociar colores con sabores, aromas, texturas. **El color evoca los recuerdos y detona la cenestésica de las personas con ceguera, por eso su uso es tan importante. El color es el contexto de la imagen.**<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Véase en el apartado [Pulsiones escópicas]\* pág. 208



III.III.VII

AARÓN RAMOS

Fotógrafo

### **III.II.VII JOSÉ AARÓN RAMOS MORALES: RENUNCIAR A LOS RESTOS VISUALES PARA CONSTRUIR UN NUEVO MUNDO.**

*“Hace 4 meses viajé a Estados Unidos y recibí una mención honorífica por mis fotografías, fue cuando dije ¡Esto es lo mío!”*

Fotógrafo con debilidad visual y Embajador en México de la compañía Canon.

Dejó de utilizar sus remanentes visuales porque confiar en ellos le ocasionó muchos problemas, “mis ojos me mostraban cosas que no eran”, como fotógrafo sensorial la vista era un distractor y no capturaba lo que él quería. Fue entonces cuando decidió omitir la vista para guiarse, “mi maestra de fotografía me cubrió la pantalla de la cámara y entonces surgió la magia.”

**XVII.** ¿Aún logras reconocer los colores?

No, sólo puedo ver luz. Como un color crudo, oigo que pasa la gente, pero no alcanzo a ver las siluetas y puedo hacer descripciones visuales porque aún tengo referencias de los años en los que podía ver. La luz puedo distinguirla por el rebote sobre las superficies que sean lisas o directamente viendo a la fuente.

Cuando aún veía colores los asemejaba como cuando agarras una bolsa de plástico y le embarraras aceite, la pusieras sobre tu cara y ves todo distorsionado, todo feo, pero si podía ver siluetas que pasaban.

**XVIII.** ¿Cómo te guías en el espacio?

Las texturas son importantes, un amigo estaba intentando darle significado a algunas texturas, como un código de texturas y llevarlo a la calle para identificar los tipos de negocios. Ya con los aromas sabemos dónde hay cafeterías, librerías o una pizzería, pero la textura permitiría saber exactamente dónde están ubicadas, que pinten del color que quieran las paredes pero que hubiera un tipo de textura sólo para las librerías, otro para cafeterías y así para todos los establecimientos.

Yo no creo que el braille esté obsoleto, tengo amigos que sí lo usan, aunque yo no lo ocupo porque uso más la computadora y cuando estudié braille nunca lo pude aprender y tampoco practicar, por eso se me olvidó.

En Puebla formé un grupo con niños ciegos y doy clases de danzón como terapia, para que aprendan a ubicarse espacialmente, a socializar porque muchos llegan muy tristes. Los adultos ya no ocupamos el braille, pero los niños sí, es su conexión con el mundo normovisual.

Es muy complicado leer los libros con texturas que han sacado al mercado, porque te pierdes con toda la información, en uno de esos libros decían que había una vaca sobre un terreno con pasto, pero no se entendía, trataban de hacer un trabajo más elaborado visualmente que lo que nos pudiera comunicar a los ciegos.

Eran demasiados detalles, por ejemplo, tú sabes que cuando una vaca camina sobre el pasto, su pata se llega a cubrir por él, este tipo de detalles visuales así eran marcados en relieve y pues era complicado. Embarraban árboles y cielo por todos lados y yo ya ni reconocía dónde quedaba el cielo o dónde el pasto que decían que había.



Aarón Ramos/ C-29 (2016).



# **[ PULSIONES ESCÓPICAS]\***

---

\* “[ ]” Lo contenido en ellos debe realizarse primero.

# **ROBERTO CORONA**

## LÍNEA MORTAL

Hace unos días tuve la oportunidad (si así se le puede llamar), de visitar un hospital y a decir verdad no fue una experiencia muy agradable que digamos, sin embargo, pude captar algunas cosas que ignoraba y algunas otras que ni siquiera imaginaba que existían.

De repente me encontraba deambulando por los fríos y desalentadores pasillos de ese hospital, empecé a percibir un ambiente tétrico y hasta un poco lúgubre al pasar frente a algunas camas donde permanecían pacientes en espera de ser intervenidos, recién llegados del quirófano y post operados, pude escuchar algunos sollozos, lamentos e inclusive, gritos de amargura que con tan sólo escucharlos se me erizaba la piel, yo no tenía la menor idea de lo que estaba sucediendo puesto que justo antes de pasar frente al privado donde se encontraba sobre la cama la persona que gritaba amargamente, vi pasar a la que parecía ser la paciente, yo me detuve para que saliera de su privado y con un aire de tranquilidad y paz volteó a mirarme, esbozó una sonrisa y se alejó por uno de los pasillos, giré la cabeza para ver lo que pasaba con su familiar y se encontraba en un estado verdaderamente inconsolable, giré nuevamente la cabeza con la intención de saber hacia dónde se dirigía la persona que salió de ese lugar pero simplemente había desaparecido a lo largo del pasillo.

Sin adentrarme más en ese momento que por un instante me desconcertó, seguí mi camino por los corredores de aquel lugar.

Conforme iba avanzando pude observar que todas las personas tenían una especie de línea que emergía de sus cabezas, no pude ver hasta donde llegaban esas líneas, simplemente se perdían en el infinito, algunas eran más gruesas y más brillantes que otras, asumí que podrían ser algo así como nuestras líneas de la vida y conforme van perdiendo grosor o luminosidad podría ser el tiempo que nos quede por vivir, por lo tanto, en el momento que se reviente esa línea que todos poseemos, bueno pues, habrá concluido nuestra misión en la vida terrenal, por supuesto esto

lo pensé mientras caminaba y observaba los lugares y personas que habitan temporal o permanentemente en el nosocomio.

Proseguí mi camino aprovechando el momento, me refiero a que, por alguna extraña razón, yo pasaba desapercibido ante médicos y enfermeras, inclusive los familiares de los enfermos no me tomaban en cuenta, sin embargo, pude percatarme de que algunos pacientes volteaban y me sonreían, bueno en realidad son cosas difíciles de explicar, pero bueno los hospitales son lugares muy misteriosos y por demás interesantes.

Continuando con mi travesía por dicho lugar, llegué a una zona en la que reinaba un ambiente de soledad, silencio y tristeza, de inmediato, pude percibir la presencia de una persona que emanaba un cúmulo de sentimientos negativos que a simple vista se podía sentir que la angustia y la preocupación la embargaban, no obstante me acerqué lo más que pude sin intención de incomodar ni mucho menos, todo lo contrario, yo sentía unas ganas incontrolables de abrazarla y decirle que todo iba a estar bien, pero cómo hacerlo si ni siquiera sabía por lo que estaba pasando, aún así, traté de tocar su cabello, al hacerlo me di cuenta de que no le importó, sólo inclinó su cabeza como si la recargara sobre mi mano y suspiró liberando un poco de ese sentimiento de angustia e impotencia que la tenía tan abrumada, sus lagrimas corrían sobre sus mejillas mojando sus resechos labios que no paraban de lanzar oraciones al cielo con tal fe que yo podía ver cómo subían a través de su línea de vida engrosándola cada vez más llenándola de un brillo indescriptible, eso me hizo pensar que cuando haces oración desde el fondo de tu ser, es decir, cuando hablas por medio de tu alma, tus peticiones y deseos van directamente al cielo en donde Dios las escucha y por supuesto él te mandará lo mejor para ti, bueno eso fue lo que pensé en esos momentos tan increíblemente llenos de Fe.

Repentinamente toda esa tranquilidad que se había creado, fue interrumpida por el golpe de una puerta que se abrió abruptamente por la que salió un cirujano con cierta expresión de ansia y preocupación en su mirada, el cual se dirigió rápidamente hacia la persona que se encontraba junto a mí y que con tanto trabajo había conseguido mantener la calma y después de hacerle algunos comentarios la dejó nuevamente llena de perturbación, intranquilidad y angustia, ella rompió en

llanto mientras el galeno regresaba de inmediato al lugar de donde había salido; Inconsolable ella trataba por todos los medios de mantener la comunicación con Dios pero esta vez le costaba más trabajo, yo sentí que su Fe se debilitaba, pude verlo en su línea de la vida, no pude hacer más que tomar sus hombros y unir mis oraciones a las de ella y traté de transmitirle un poco de paz y tranquilidad para mitigar su dolor, poco a poco vi que su línea de vida se tornaba más brillante, supe que su conexión con Dios se estaba generando nuevamente, yo la fui soltando lentamente para evitar distraerla pero la curiosidad de saber cuál era la razón por la cual esta persona estaba sufriendo tanto me llevó al lugar por donde había salido el cirujano y aprovechando que la puerta había quedado entreabierta pude pasar sin ser visto, todo indicaba que se trataba de un quirófano en el cual se encontraba una persona que yacía sobre una cama y que evidentemente estaba en medio de una cirugía, varios médicos y enfermeras intervenían al paciente, algunos de ellos con caras de preocupación con el sudor característico que recorre sus rostros mojando sus cofias y cubre bocas, al saber que de ellos depende en gran medida que una persona continúe viviendo o simplemente deje de existir, otros de ellos sólo observando con la frialdad y dureza reflejada en sus miradas pero muy atentos a lo que en ese lugar se estaba llevando a cabo.

Mientras los cirujanos realizaban su trabajo yo me mantenía a distancia, en primer lugar porque no quería distraer su atención además de que si notaban mi presencia sin duda me retirarían del lugar, al pasar unos momentos pude percibir las líneas de vida de todos y cada uno de los presentes en esa sala de operaciones, incluyendo desde luego, la línea de la persona que estaban interviniendo pero noté que su línea era muy delgada y casi sin brillo, eso atrajo mi atención aún más, así que en completo silencio y sigilosamente me fui acercando hasta quedar justo frente a él, pude observar su cuerpo inerte, su rostro desencajado con aspecto cadavérico conectado con tubos, sondas y cables a unas máquinas que seguramente monitoreaban sus signos vitales además de tratar de ayudar a los médicos a mantener con vida a la persona que está en ese momento frente a ellos, me di cuenta de cuán vulnerables somos las personas ante una situación determinada y

que la diferencia entre la vida y la muerte es tan sólo una delgada línea mortal que en una fracción de segundo define si seguimos viviendo o no.

Estaba tan sumergido en mis pensamientos, teorías y conclusiones que no me había dado cuenta de lo que en realidad estaba sucediendo, hasta que una voz que venía de no sé donde, me dijo, “bueno me parece que ya es hora”, “debes ocupar tu lugar.

Los médicos comenzaron a salir uno por uno hasta que la persona a la que habían intervenido se quedó sola, fue entonces cuando algo me atrajo a ella y sentí la irresistible necesidad de recostarme justo en el lugar que ocupaba él, poco a poco me acerqué y sin darme cuenta me recosté, no junto a él, si no dentro de él, era como si me estuviera poniendo un traje a la medida, de repente ya no pude moverme ya formaba parte de ese cuerpo, bueno ahora me doy cuenta de que siempre lo fui, sólo que mientras los cirujanos reparaban algo dentro de mi cuerpo, mi alma salió con el propósito de ver la vida desde otro punto de vista para poder darme cuenta de que la línea mortal es tan delicada que puede reventarse en cualquier momento, todo esto me deja como aprendizaje que debo cuidar lo que poseo y valorar lo que soy y todo lo que me rodea, especialmente a mis seres queridos mientras mi línea mortal siga erguida sobre mi cabeza.

No me queda más que agradecer la oportunidad de ocupar este cuerpo y esta mente para que en conjunto me permita disfrutar plenamente de todo lo que tengo y que se me dio como un regalo de Dios a través de la vida, gracias.

**Mi alma.**  
**por Rob Corona.**

Octubre del 2011.

## GUERRA VIRTUAL

Hace algunos días cuando estaba tratando de realizar un trabajo en mi computadora algo inesperado sucedió, mi maquina se quedó pasmada y por más que traté de que reaccionara nada más no pude, así que me dije, voy a esperar un rato a ver si reacciona por si sola como en otras ocasiones, me recargué sobre la mesa y en cuestión de minutos caí en un sueño muy profundo.

Inmediatamente me encontraba surcando el espacio virtual, sobre una especie de motocicleta espacial de la marca Giga Baik, desplazándome a tal velocidad que parecía que viajaba a la velocidad de la luz.

En cuestión de segundos llegué a un planeta llamado CPULand, pero lucía tan mal que parecía una ciudad fantasma, entonces comencé a patrullar todas las áreas hasta que encontré un lugar llamado La gran Tarjeta Madre, yo supuse que era una zona importante a pesar de que se veía en muy mal estado, no obstante, entré a hablar con ella, Gran Tarjeta Madre con todo respeto quisiera preguntarle ¿que ha sucedido en este lugar? Se ve tan...descuidado... es verdad pero no sólo eso, también está en peligro, ella dijo con voz débil, hace algún tiempo que he tratado de llamarte pero tu nunca tienes tiempo para estas cosas, ¿pero es que tú sabes quién soy?, ¡claro que lo sé!, tú eres Rob Norton y yo te mandé llamar porque creo que alguien por error desactivó tus tareas y por lo tanto olvidaste tus responsabilidades, no sé de qué me habla le dije, pero lo que sea que tenga que hacer para sacar adelante a CPULand y que vuelva a ser el mismo de antes cuente con ello, yo estoy a sus órdenes Gran Tarjeta Madre.

Y fue así como me empezó a dar instrucciones: quiero que vayas a ver al comandante supremo de los programas el SO WINDOWS, el te dará todo su apoyo en todo lo que necesites, si es que no se encuentra dañado aún, ve antes que sea demasiado tarde ya sabes dónde encontrarlo, ahora vete y que la Ciber Fuerza te acompañe.

Sin perder tiempo subí a mi Giga Baik y a toda velocidad me dispuse a buscar al SO WINDOWS, después de un rato de buscar y a punto de la desesperación

escuché una voz que me llamaba desde lo más recóndito de ese lugar , diciéndome, pasa Norton bienvenido, te estamos esperando no tenemos tiempo que perder yo estoy un poco dañado pero quiero poner a tu disposición a los hermanos Office, DOC, EXE Y PPS, tú ya los conoces pero si necesitas algo más sólo dímelo, ahora que lo menciona, dije, ¿ sería posible que me apoyara con mi viejo amigo JAWS? Bueno, si es que aún está disponible, para mí sería de gran ayuda, ahora recuerdo que hacíamos un gran equipo y esta vez no va a ser la excepción de hecho sin él sería imposible que yo lleve a cabo esta misión, no te preocupes, dijo el SO, cuenta con ello, bueno pues manos a la obra.

Me dispuse a ir a donde se acostumbran reunir mis viejos amigos cuando no están trabajando y efectivamente, ahí estaban todos, en el Bar Hard Disc, noté en sus rostros un aire de preocupación, pero sin perder tiempo y después de saludarnos me pusieron al tanto de todo lo que ha estado pasando desde que me desactivaron y llegamos a la conclusión de que el que podría estar detrás de todo esto es el malévolo Dark VAYRUS. Entonces establecimos un plan de contra ataque y para empezar mandé a los hermanos Office a revisar todos los archivos correspondientes a cada uno de sus programas para detectar a los invasores, mientras que mi amigo JAWS y yo salíamos a toda prisa, pero con cautela hacia el botón de Inicio para empezar el procedimiento, y con el apoyo de JAWS todo se me empezó a facilitar. Después le pregunté por algunos otros componentes amigos míos, JAWS ¿qué me cuentas de Mister Péntium y las hermanas RAMI Y ROMI? Bueno pues ya sabes Mister Péntium echándole todas las ganas del mundo pero con estos problemas le dan ganas hasta de tirar la toalla, como se dice vulgarmente, de las hermanas RAMI y ROMI, ni se diga, a RAMI con lo desorganizada que es de repente se le olvidan las cosas y todo se vuelve más lento en el planeta y a ROMI al llenarse de tanta información que a veces ni siquiera necesita, sólo satura su capacidad, ya sabes cómo es, lo sé, gracias por la información amigo, ¿sabes qué? Vámonos directo al Panel de Control, tengo algunas cosas que hacer ahí.

Ya estando frente al Panel nos fuimos a las conexiones de Internet y al desconectar la señal, nuestro archienemigo Dark Vairus, apareció de inmediato sin imaginar que el contra ataque ya había comenzado, por lo tanto permanecemos ocultos por que

de inmediato realizó un despliegue de su ejército de Troyanos y otras amenazas de hostiles, pero mi experiencia como AntiVirus regresó a mí como por arte de magia y entonces sentí el súper poder del que me había olvidado, pero ahora con la memoria recuperada y con el apoyo de mi amigo JAWS nada nos detendría en esta lucha contra el maligno Dark Vayrus.

Sin la señal de Internet nos dispusimos a liberar un poco de espacio de algunos componentes tales como archivos inútiles provenientes de la red que sólo ocupan espacio, que no sirven para nada pero que en conjunto con las amenazas de Vairus ocasionan mal funcionamiento del PLANETA CPULAND, pero al pasar unos momentos, sentí qué no sucedía nada y yo me sentía más debilitado y supe que algo andaba peor de lo que esperaba y cuando quise reaccionar, el maligno VAYRUS tenía su pie sobre mi pecho y riéndose con cierta malicia en su tono, dijo, pobre ROB NORTON tan débil y tan atrasado como siempre, jamás podrás vencerme , en ese momento recordé que no tenía mis vitaminas UPDATES y que podría ser no sólo mi fin, sino que de todo el planeta CPULAND.

Lo primero que se me ocurrió, estando casi inmóvil, fue tratar de alcanzar mi súper bastón retráctil que aún sin poderes pude activarlo y al recordar en qué lugar del panel de control estaba el botón para Restaurar el Sistema, sólo levanté mi bastón y casi a punto de perder el sentido escuchando la risa diabólica del despiadado DARK VAYRUS con cierto acento triunfal, logré activarlo, en ese momento todo a mi alrededor comenzó a desaparecer, todo menos la presión que yo sentía en el cuello, pero fui recordando los demás botones del Restaurador y comencé a presionarlos hasta que dejé de sentir la presión sobre mí, en ese momento apareció la pantalla con el proceso de restauración, yo podía sentir el avance acompañado de una sensación de alivio y al incorporarme fui en busca de mi amigo JAWS que también se encontraba muy debilitado por la lucha, mientras tanto nos quedamos sentados por unos momentos esperando el final de la restauración.

De pronto, me dice JAWS, listo amigo la restauración finalizó con éxito, excelente, eso nos da tiempo suficiente para continuar con la misión, le respondí, sigamos adelante compañero, mientras VAYRUS y su ejército de hostiles están inhabilitados por el momento, voy a conectar la señal de Internet para recuperar nuestras

vitaminas UPDATES ¿Qué te parece amigo? Bien pensado NORTON, respondió JAWS, en cuanto conecté la señal aparecieron las vitaminas UPDATES casi para todo el comandante SO y sus componentes.

Poco a poco empezamos a sentir el poder de la actualización, mientras eso pasaba yo me dispuse a realizar un análisis completo al comandante SO WINDOWS y todos sus componentes, empecé a darme cuenta de cuantas amenazas habían invadido CPULAND y muchas de muy alto riesgo para el comandante SO, ahora lo único que espero es que pueda eliminarlos amigo JAWS, le dije, finalmente aparecieron los aterradores resultados y empecé la exterminación, justo en ese momento apareció una ventana con el mensaje “se completaron las actualizaciones (UPDATES) pero para que algunas de ellas surtan efecto debe reiniciar el sistema”, en ese momento no le presté atención y sólo cerré la ventana y dije O.K., JAWS ya casi terminamos y cuando por fin pensé que todo estaba por finalizar, le dije a JAWS pues vámonos amigo, pero JAWS no me respondió así que insistí, que pasa amigo vámonos, ¿JAWS estás bien? Pero no me respondió y yo empezaba a perder movilidad y la risa diabólica con cierto eco en el fondo de CPULAND me hizo recordar que tenía que reiniciar el Sistema para poder completar todo el proceso que con tanto esfuerzo habíamos llevado a cabo, y ahora todo se estaba derrumbando por mi culpa.

No puede ser, que voy a hacer sin la ayuda de JAWS estoy perdido, pero de pronto, recordé mi bastón retráctil y con un sólo movimiento de mi dedo pulgar pude habilitarlo y al extenderse logró activar el botón de Inicio, seguido de la casilla de encendido y apagado de equipo, también la presioné, apareciendo la ventana con la opción, reiniciar, pero yo, ya no la pude presionar, lo lamento tanto....

De pronto un ruido inesperado me despertó y con un sobresalto miré la pantalla de mi equipo y sin recordar absolutamente nada, sólo presioné el botón Reinicio, y como por arte de magia, mi equipo trabaja como si fuera nuevo, no sé por qué...qué extraño ¿no?

Protagonistas:

Rob Nórton (Antivirus)

Gran Tarjeta Madre (Mother Board)

Comandante SO Windows (Sistema Operativo Windows XP)

Mr. Péntium (Procesador Péntium IV)

Raml (Memoria RAM)

Roml (Memoria ROM)

Hermanos Office:

.Doc (Word)

.Exe (Excel)

.Pps (Power Point)

CPU Land (CPU)

Bar Hard Disc (Disco Duro)

Dark Vayrus (Virus)

Y como invitado especial,

JAWS (Lector de pantalla, programa parlante)

**Fin.**

**por Rob Corona**



**PABLO SAUCEDO**



Pablo Saucedo/2017



Pablo Saucedo / 2017





Pablo Saucedo/2017





Pablo Saucedo/ Imágenes hápticas con bastón blanco/ Acrílico / 2018/ 2.20m.



**IVÁN HERNÁNDEZ**



Iván Hernández / 2017



Iván Hernández / 2017





Iván Hernández / 2017



Iván Hernández / 2017



# **NORMA SALAZAR**



Norma Salazar / 2017





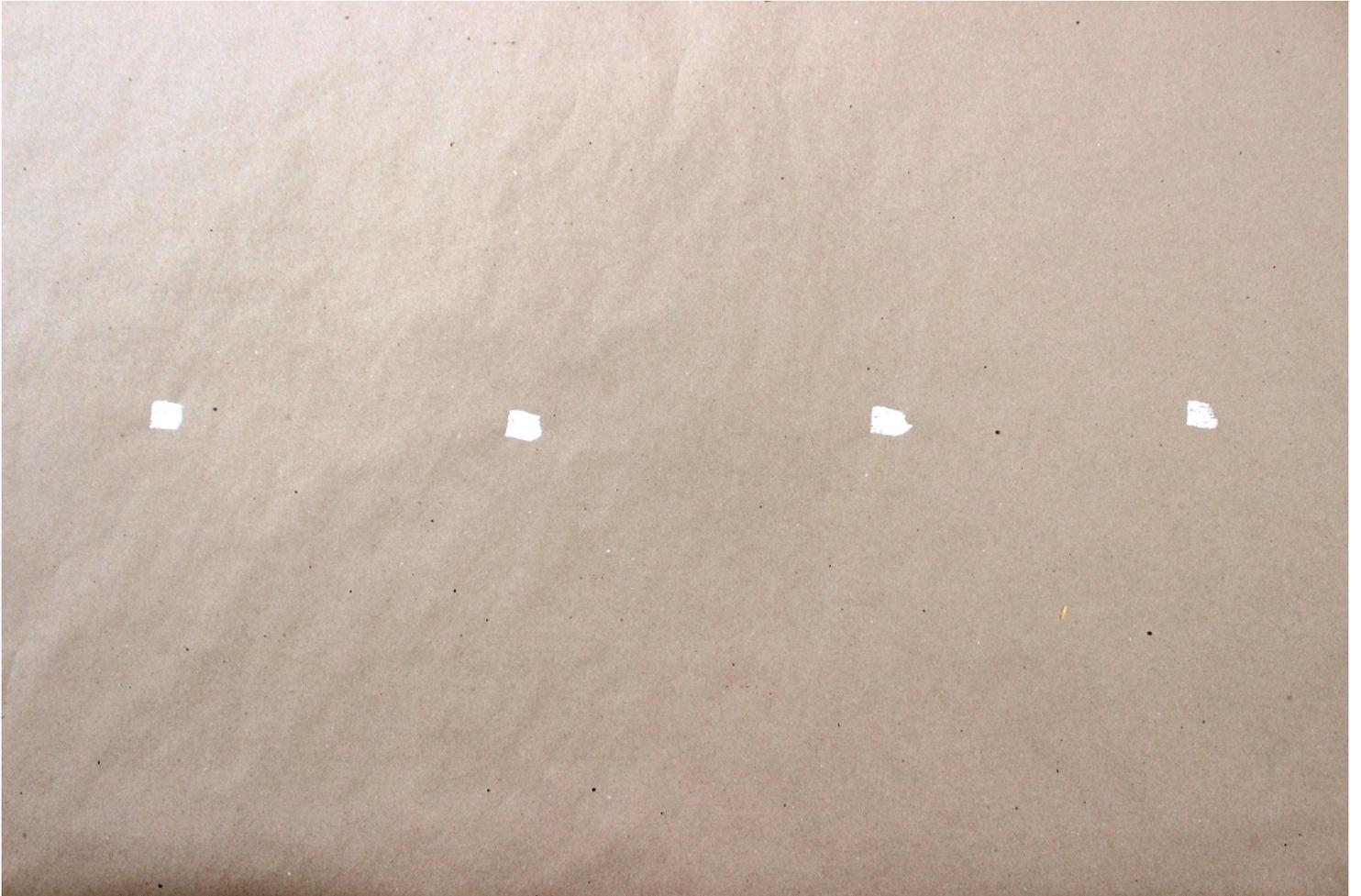
Norma Salazar / 2017



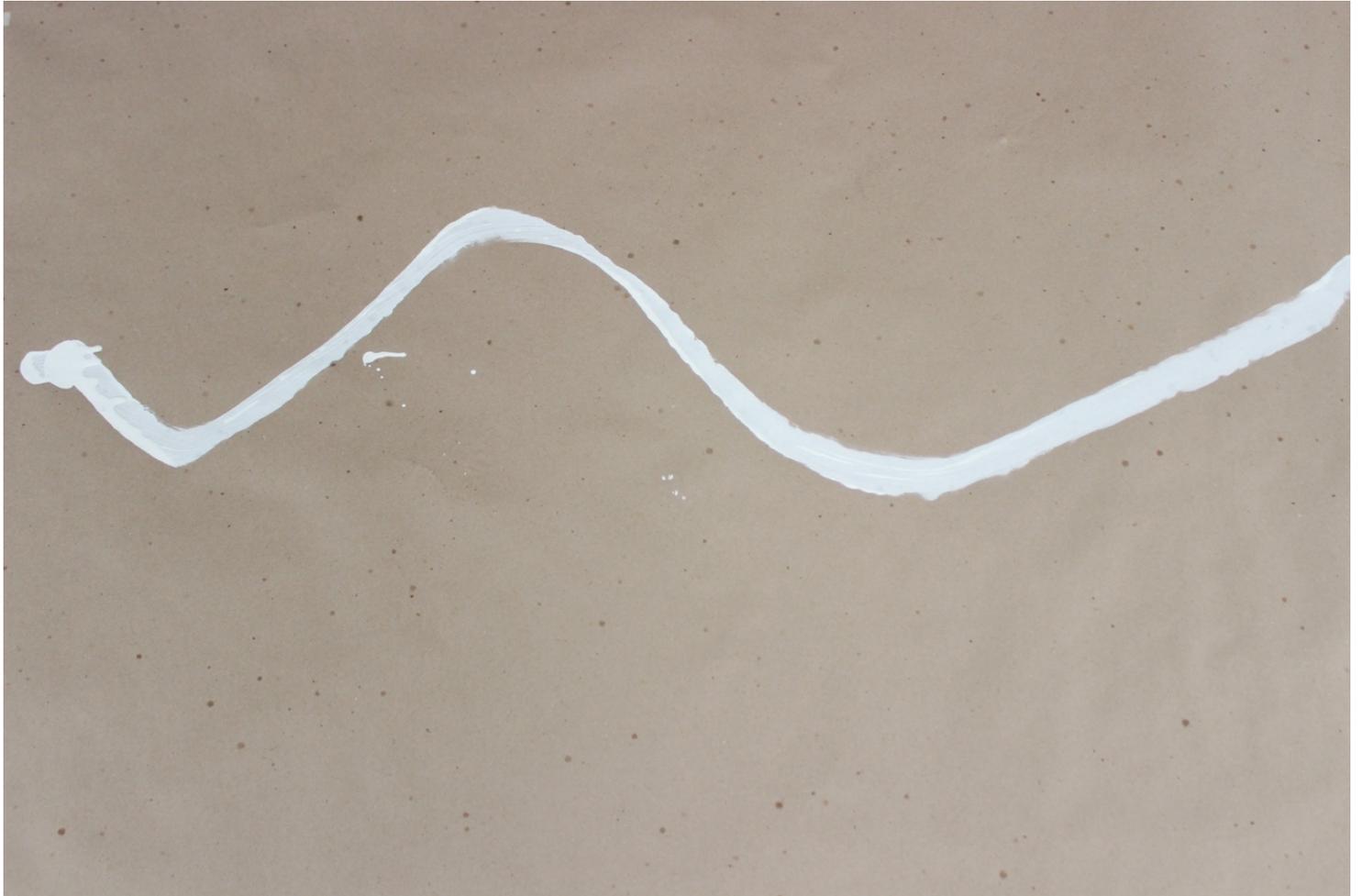
Norma Salazar / 2017



Norma Salazar / 2017



Norma Salazar / Imágenes hápticas con bastón blanco/ Acrílico / 2018/ 2.20m.



Norma Salazar / Imágenes hápticas con bastón blanco/ Acrílico / 2018/ 2.20m.



**SHINO WATABE**



Shino Watabe / Cangrejo / 2018



Shino Watabe / Aves de paraíso / 2018





Shino Watabe/ Shino / 2017



Shino Watabe/ hojas / 2018. Estructura de una pintura táctil.



# APÉNDICES

## LISTA DE ARTISTAS CON VISIÓN SIN VISTA

Alice Wingwall | Pintora.  
Andrea Bocelli | Músico.  
Annie Hesse | Fotógrafa.  
Arthur Ellis | Pintor.  
Ataúlfo Casado | Pintor.  
Bruce Hall | Fotografía submarina.  
Craig Royal | Fotógrafo.  
Evgen Bavcar | Fotógrafo.  
Gerardo Nigenda | Fotógrafo.  
Henry Butler | Músico y Fotógrafo.  
Jeff Hanson | Fotógrafo.  
Joaquín Rodrigo | Músico.  
José Feliciano | Músico.  
Keith Salmon | Pintor.  
Kurt Weston | Fotógrafo  
Louis Braille | Músico y Pedagogo.  
Michael Richard | Fotógrafo.  
Mirco Mencacci | Editor de sonido.  
Pete Eckert | Fotógrafo.  
Ralph Baker | Fotógrafo.  
Ray Charles | Músico.  
Remis Audiejaitis | Fotógrafo.  
Rosita McKenzie | Fotógrafo.  
Sargy Mann | Pintor.  
Sonia Soberats | Fotógrafa.  
Stevie Wonder | Músico.  
Tara Miller | Fotógrafa.



**ANECDOTARIO DE CIEGOS:  
“CUIDADO, LLEVO UN CIEGO”**

### **Roberto Corona:**

• *Me ubicaba en una de las guías instauradas a un costado del andén del metro y una señora se acercó y me tomó del brazo con el que tomo mi bastón, en ese momento en el que levanté mi bastón del piso, perdí contacto con el piso y por ende mi ubicación.*

*Sin saber quién era la persona que me tomó del brazo, me obligó a caminar hacia el interior de uno de los vagones del metro porque asumió que yo me disponía a abordar el metro, y digo asumió porque en ningún momento solicité su ayuda o se detuvo a ofrecérmela. Yo intenté resistirme, pero me tomó con tanta fuerza que me obligó a caminar tan rápido que yo no pude reaccionar instantáneamente para manifestar mi desconcierto u oposición.*

*Al dar el paso que me llevaría al interior del vagón, perdí el equilibrio y caí de rodillas, una de ellas cayó dentro del vagón mientras la otra se metió en la separación del andén y el vagón. Afortunadamente una señora que se dio cuenta de la situación activó el freno para impedir que el metro avanzara, me levantaron, pero yo no estaba bien, me sentí muy impotente, adolorido, asustado. Pero sólo pude decir que estaba bien porque quería que todos me dejaran tranquilo.*

Ésta fue una de las múltiples consecuencias por no saber guiar, y no sólo a un ciego, si no en general; cuando uno asume que las necesidades de los demás son equivalentes a las propias caemos en el error de llevarlas a cabo, omitiendo toda opinión y aún cuando son corregidas no reparamos en el daño que podemos causar. En el caso de Roberto no hubo una respuesta ni acción inmediata porque se desequilibró en el momento en que la señora despegó su bastón que le provee su ubicación. El tratar a las personas con discapacidad como meros objetos móviles, incapaces de hablar, escuchar o actuar por sí mismos, es un hecho que es normalizado por la mayoría de la población. Cuando se omiten este tipo de situaciones, la obligación es de las personas con discapacidades comunicarnos cómo quieren ser tratadas, cómo ayudarlas, y las vías o los códigos que debemos emplear para proveerles información.

• *En otra ocasión recibí un mensaje de mi cuñada y cuando me dispuse a abrir su contenido mi dispositivo me indicó que era una imagen, contesté a mi familiar para saber de qué se trataba, pero no me contestó. La imagen comenzó a causarme mucha intriga al principio y estaba ansioso porque llegara mi esposa para decirme de que se trataba la imagen; al paso de unas horas perdí el interés. Para cuando llegó mi esposa yo ya había olvidado el asunto.*

*Pasaron los meses y en una fiesta familiar mi cuñada me dijo “¿Viste la imagen que te mandé? ¿Si vas a ir?”, yo estaba completamente sorprendido porque no sabía de qué estaba hablando, entonces ella recordó que soy ciego y entonces me explicó que la imagen era para ir a ver a una banda de rock que es mi favorita, pero bueno para la fecha en la que vi a mi cuñada este evento ya había pasado. En ese momento le recordé que soy ciego y que le agradecería que no me mande imágenes a menos que estén acompañadas por un audio que describa dicha imagen.*

## **SHINO WATABE**

• *En varias ocasiones he llegado a casa con moretones porque la gente en su desconocimiento sobre cómo ofrecerme ayuda, me jalonea. La gente ha deshumanizado tanto a un ciego que no es consciente que tienen sentido del dolor.*

• *Un día estaba sentada en el interior de un vagón del metro y una pareja frente a mí comenzó a hablar sobre la discapacidad visual de un familiar y se cuestionaban el porqué no mejor se suicidaba, porque una vida así no era digna de ser vivida. No entiendo porqué pesaron que yo aparte de ciega estaba sorda, o simplemente prefirieron que me sintiera aludida en lugar de decirme las cosas de frente.*

• *Hace unos meses iba bajando las escaleras para llegar al andén del metro, me dirigía a la Escuela Nacional para Ciegos porque teníamos un festejo y a mí me tocaba llevar el pastel como para 40 personas. Entonces cargué el pastel con mi mano izquierda y en mi mano derecha llevaba mi bastón, iba muy tranquila caminando porque escuché el sonido del metro que indica que ya se van a cerrar las puertas. Pero un señor apareció corriendo y me tomó fuertemente del brazo, no me dio tiempo de decirle algo y comencé a correr con él hasta que me introdujo al vagón y me aventó a un asiento, ni siquiera recuerdo qué pasó exactamente con el pastel, pero llegué a la fiesta de mi escuela con un pastel deshecho.*

• *La experiencia que tuve en la Escuela Nacional para Ciegos fue muy deprimente porque la mayoría de los jóvenes de mi grupo asistían a clases obligados porque tenerlos en casa todo el día era una carga para sus familias.*

*Uno de mis compañeros nos contó que no quería llegar a casa porque nadie le hablaba, si quería matar el aburrimiento encendía la tele, sus familiares comenzaban a reírse, pero él no sabía si era de él o por algo que sucedía en la tele, nunca sabía porque su familia jamás le explicaba lo que transmitían en los canales televisivos.*

• *En una exposición un chico con ceguera de nacimiento me pidió describirle una de mis obras, la imagen era la de un jitomate y rábanos aun con rabos. El chico nunca había tocado un jitomate, pero realizó una asociación con la salsa de jitomate que preparaba su mamá y con el cátsup. Después tocó el cuadro de una manzana y preguntó el tipo de manzana, si era dulce o ácida. Y un cuadro que tenía un fondo negro lo asoció con una ruptura amorosa.*

# CONCLUSIONES

En México son constantes las crónicas de decesos por causa de problemas psicológicos, la mayoría no manifestaba los rasgos característicos de un desequilibrio psicológico, pero en sus pensamientos poblaba el “sin sentido de la vida”, “la incertidumbre de un futuro”, “el motivo de su existencia”, “lo prescindible de sus vidas”. Todas estas personas fueron consumidas por un entorno social que anteponía apariencias y necesidades materiales antes del sentimiento.

Si no existe un pleno conocimiento del propio cuerpo y de sus campos sensoriales, el ser humano es condicionado y estandarizado para transitar los espacios físicos o virtuales tanto públicos como privados.

Sin embargo, ese tránsito regulado es sólo una ilusión de lo que mediáticamente es real o conveniente al sistema económico, porque la libertad del uso, interactividad o disfrute del entorno ya tiene un costo y monopolios en todos sus campos.

Estamos bajo una serie de comportamientos absurdos que inhiben un pensamiento inmanente<sup>43</sup> en el que podamos ser libres de invención, creación y descubrimiento del mundo y de nosotros mismos. Damos por hecho los conocimientos proveídos por la ciencia cuando el conocimiento radica en nuestra propia sensorialidad, nos limitamos a lo establecido y a la predisposición de identificarnos en los ojos de los otros. Un ejemplo de ello es el imaginario colectivo en el que se tiene la creencia que imagen sólo es alusivo a la visualidad cuando hay múltiples imágenes y lenguajes que aluden al campo de cada uno de nuestros sentidos.

Durante mi desarrollo académico como artista visual hubo aproximaciones con habilidades hápticas y ópticas, pero carente de teoría y alfabetidad para nombrar las imágenes que éstas pueden generar; o inclusive trasladarlas a otros campos de la sensorialidad que no tuvieran que generar siempre una imagen sólo visual.

Si bien aplicábamos metodologías que estimulaban los sentidos, como grafías urbanas, miradas en movimiento y reposo, diarios de viaje, derivas gráficas, gráfica y mapas mentales, técnicas de dibujo como contorno ciego y mano alzada; estas

---

<sup>43</sup> Interno a un ser y no al resultado de acciones exteriores a el.

sólo eran consideradas por profesores comprometidos con la formación no sólo académica sino ontológica<sup>44</sup> de sus alumnos. Considero que el reconectar con nuestros sentidos, emociones y sensaciones son los que nos permitirán ser conscientes de nuestra presencia individual y cuál es nuestro papel en la generalidad.

El trabajo de un artista con una formación en la que convergen sensorialidad y cenestesia puede incidir en el campo de las Artes Visuales, en el que la visualidad es el medio y no la finalidad.

Lo dicho anteriormente son los cimientos que obtuve durante el desarrollo de mi investigación y con los que ahora apelo ante el sistema educativo y cultural para enmendar la constitución de sus estructuras que excluyen, omiten y refuerzan las desigualdades que ha generado la cultura visual. Situación que originó mi investigación.

La discapacidad visual no es un impedimento para incursionar en las Artes Visuales si existe una pulsión escópica. Las imágenes generadas en esta tesis son una muestra de la capacidad y potencialidad del imaginario de las personas con ceguera o discapacidad visual; me parece que el contenido de dichas imágenes da constancia del grado de destreza de las herramientas y técnicas que culminan en el plano de la expresividad creativa libre. Considero que ninguna persona debería ofrecer pruebas y pasar por tantos filtros para demostrar que merece los mismos derechos que el común, pues el sólo hecho de **ser humano** debería otorgar y garantizar la vida digna y el desarrollo de las capacidades de cada persona.

El desarrollo de esta tesis me aportó múltiples experiencias, profesionalmente abrió mi campo de visión, pero antepongo a ello el entendimiento de lo que involucra ser humano: construcción de lenguaje partiendo del propio cuerpo, lo simbólico de las emociones como principio activo para generar imágenes, la necesidad del arte (el compartir una melodía o la urgencia por escribir y transmitir lo que concebimos en la mente), la construcción de métodos y técnicas que permiten dar forma a las ideas, conferir al cuerpo la construcción de conocimiento.

---

<sup>44</sup> Conocimiento del ser, qué hace ser lo que es.

Mi pregunta inicial que fundó mi motivación por realizar esta investigación era ¿Por qué los ciegos generan imágenes visuales?; ahora puedo concluir y responder ante mí y frente a los demás que una condición física como la normovisualidad, no es la que determina y define lo que se puede o no puede hacer en cuestiones de visualidad, las imágenes son un deseo de todo ser humano, lo que varía entre las personas es la manera en la que generan sus métodos y técnicas de aprendizaje; así como el tipo de imagen que generan a partir de esos mismos.

Espero que no sólo en atención a Convenciones de Derechos Humanos se actúe con prontitud para que todos ejerzamos una vida libre de desigualdades sociales y con perspectivas que atiendan no sólo la transversalidad en la sociedad, sino que podamos contar con instituciones principalmente educativas, que sean capaces de observar la interseccionalidad de los individuos para que con ello puedan garantizar, atender y contar con la preparación adecuada para formar plenamente a todos los seres humanos, y en este aspecto no sólo me refiero a personas con discapacidad visual, hablo por todas esas personas que cuentan con características que demandan una debida atención o implementación de nuevos métodos para satisfacer sus pulsiones.

Deseo que el enfoque de esta tesis y las que la anteceden este tema o las que están por venir; sean un terreno fértil que en conjunto con autoridades y académicos del área artística reconsideren la inserción de estudiantes con discapacidad visual, así como ampliar sus estudios artísticos con una perspectiva desde la ceguera y la creación de nuevas metodologías y técnicas que permitan la debida atención y exploración de toda la diversidad de las capacidades humanas.



## **ASESORAMIENTO Y CONSULTAS CON RELACIÓN A LA DISCAPACIDAD VISUAL Y CEGUERA.**

### **OJOS QUE SIENTEN A.C.**

Contacto: (55) 52 07 04 19

(55) 55 33 18 50

equipo@ojosquesienten.com

<https://www.ojosquesienten.com>

### **TALLER DE FOTOGRAFÍA SENSORIAL.**

Servicio voluntario para impartir clases de fotografía a personas con Discapacidad Visual, previa preparación en talleres con la Directora de Artes Visuales de la Asociación Ojos que sienten A.C.

Contacto: [equipo@ojosquesienten.com](mailto:equipo@ojosquesienten.com)

### **BIBLIOTECA VASCONCELOS**

Sala Braille, espacio equipado con escáneres que convierten texto a audio, amplificadores de texto, impresoras Braille, Radiograbadoras, Clases de escritura y lectura en Braille.

<https://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/index.php>

## **BIBLIOGRAFÍA**

Benjamín Mayer Foulkes, c. (2014). *El fotógrafo ciego. Evgen Bavcar en México*. México: 17.

Blanca Solares, M. d. (2005). *Sym-bolon: ensayos sobre la cultura , religión y arte*. México: UNAM.

Blanca Solares. (2006). Aproximaciones a la noción de Imaginario. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* , 1-13.

Cañedo, M. R. (2000). La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte. *Antropología social, vol. 9, Madrid, Universidad Complutense*, 230-235.

CNDH. (2018). *Informe anual de actividades 2018*. Obtenido de CNDH.ORG.MX: <http://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=95>

Diderot, D. (2002). *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*. Aldana, Valencia: Pre-textos.

- Dondis, D. A. (2011). Carácter y contenido de la alfabetidad visual. En D. A. Dondis, *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (pág. 11). Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Flusser, V. (1987). The future of writing. *The future of writing*. República Checa.
- Hall, E. T. (2003). *La dimensión oculta*. México: Siglo XXI.
- Horrigan, D. (2009). BRANDED CONTENT: A NEW MODEL FOR DRIVING TOURISM VIA FILM AND BRANDING STRATEGIES. *TOURISMOS: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY REFEREDD JOURNAL OF TOURISM*, 51-65.
- Jay, M. (2003). Regímenes escópicos de la modernidad. En M. Jay, *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural* (pág. 222). Buenos Aires: Paidós.
- Juantegui, E. C. (s.f.). *Peine del Viento XV*. Museo Chillida.
- Merleau-Ponty, M. (1970). *Lo visible y lo invisible*. Barcelona: Seix Barral.
- Montagu, A. (2004). *El tacto: la importancia de la piel en las relaciones humanas*. Barcelona: Paidós.
- Paz, O. (1994). *Los privilegios de la vista I: arte moderno universal*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Read, H. E. (1957). Los símbolos de lo desconocido. En H. E. Read, *Imagen e idea (La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sáenz, J. (2007). *La nueva ceguera*. México: Porrúa.
- Sanches, I. V. (2008). Investigación estética postmoderna (24). *La transestética de Baudrillard: simulacro y arte en la época de simulación total*. Cali, Colombia: Facultad de Artes del Valle.
- Santacreu, O. (2004). La música en la publicidad. *Tesis Doctoral*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Saramago, J. (1995). *Ensayo sobre la ceguera*. Caracas, Venezuela: Santillana S.A.
- Schafer, M. (1993). The Soundscape: our sonic environment and the tuning of the world. *VT: Destiny Books*.

Schafer, M. (2006). *Hacia una educación sonora:100 ejercicios de audición y producción sonora*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones: Radio Educación.

Valerio, M. A. (11 de Mayo de 2018). Filosofía de la ciencia, Siglo XXI. (A. Aréstegui, Entrevistador)

## **TIFLOTECA DE AUDIOS Y SONIDOS.**

### **Fonoteca Nacional de México**

Colección de documentos sonoros, revistas sonoras, efemérides sonoras, podcast semanal, sonidos en peligro de extinción, mapa sonoro de México, Audiolibros.

<https://www.fonotecanacional.gob.mx/#>

### **Musiteca.MX**

Difusión de la herencia musical y cultural de México.

Música de concierto, música tradicional, música indígena.

<http://www.musiteca.mx>

### **Sonospace.**

Sonido editorial desde 2014, aquí se encuentran publicadas grabaciones de campo, paisajes sonoros (Soundscapes), mapas sonoros (Sound Map) y Sound Art.

<https://www.sonospace.org/category/soundscape/>

### **Tiflo Audio**

Podcast dedicado a la asistencia tecnológica y todo tipo de información relacionada a las personas ciegas o con baja visión de habla hispana. Tiflo Audio es el podcast del portal [www.manolo.net](http://www.manolo.net)

<http://www.tifloaudio.com/2018/>

---

<sup>i</sup> Diderot, D. (2002). *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*. Aldana, Valencia: Pre-textos.

<sup>ii</sup> (Schafer, Hacia una educación sonora:100 ejercicios de audición y producción sonora, 2006)