



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Metraje encontrado en el cine de terror

Análisis “Holocausto Caníbal y Terror en lo profundo”

TESINA

Que para obtener el título de licenciada en Ciencias de la
Comunicación

PRESENTA:

Ruth Nohemí Mayra Lule González

DIRECTOR DE TESIS:

Oscar Federico del Valle Osorio

Ciudad Universitaria, CDMX 2019.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A mi compañero de vida por elección Fred, gracias por apoyarme y hacerme menos pesado el camino, a mis dos grandes razones por vivir Santiago y Sebastián, gracias por hacer mis días maravillosos.

A una persona que a pesar de su edad siempre está dispuesta a dar sin pedir nada a cambio, gracias abuela Magdalena, sin tu apoyo no lo podría haber logrado.

A mis padres que con su apoyo, dedicación, constancia y sacrificios hicieron que yo lograré terminar mis estudios, gracias Jaime Y Ma. Elena.

A mi Tía Wi, Abuelo Julio y hermana Elena, gracias por su apoyo, por sus palabras de aliento, gracias por no dejarme rendir.

A mis amigas Ana y Montse, gracias por los consejos, las risas y palabras de aliento cuando sentía que esto no tenía fin.

Y por último, a esa persona que fue una luz en un camino, a mi asesor Federico; gracias profesor por apoyarme, por orientarme y alentarme para poder terminar este proceso.

ÍNDICE

Introducción	5
--------------	---

Capítulo 1. EL CINE DE TERROR

1.1 Elementos del cine de terror	11
1.2 La literatura de terror como antecedente	15
1.3 Expresionismo alemán	16
1.4 Literatura contemporánea en el cine de terror	17
1.5 Subgéneros del cine de terror	18
1.5.1 Monstruos	18
1.5.2 Zombies	23
1.5.3 Del más allá	24
1.5.4 Alienígenas	25
1.5.5 Ataques animales	26
1.5.6 <i>Psychokillers</i>	27
1.5.7 <i>Slasher</i>	28

Capítulo 2. ESTRUCTURA CINEMATOGRÁFICA

2.1 Elementos narrativos	33
2.2 Elementos técnicos	39
2.2.1 El plano	42
2.2.2 El encuadre	45
2.2.3 El campo	49
2.2.4 Montaje	50
2.2.5 Banda sonora	51

Capítulo 3. METRAJE ENCONTRADO

3.1 Origen del metraje encontrado	53
3.2 Elementos narrativos	54
3.3 Elementos técnicos del metraje encontrado	60
3.4 Los falsos documentales o “ <i>mockumentary</i> ”	62
3.4.1 Comedia	63

3.4.2 Ficción	65
3.4.3 Terror	66
3.4.4 Drama	69
3.5 Película completa	70
3.5.1 Comedia	70
3.5.2 Drama	70
3.5.3 Terror	70
3.5.4 Ficción	76
3.5.5 Acción	77
3.6 Segmentos	77

Capítulo 4. ANÁLISIS DE HOLOCAUSTO CANÍBAL Y TERROR EN LO PROFUNDO

4.1 Holocausto caníbal	82
4.2 Director Ruggero Deodato	82
4.3 Ficha técnica	83
4.4. Portada del DVD	84
4.5 Sinopsis	85
4.6 Desarrollo	86
4.7 Terror en lo profundo	94
4.8 Director Gerald Rascionato	94
4.9 Ficha técnica	94
4.10 Portada del DVD	95
4.11 Sinopsis	96
4.12 Desarrollo	97
Conclusiones	106
Fuentes de consulta	112

INTRODUCCIÓN

Desde muy pequeña, con apenas 7 u 8 años de edad comencé a sentir gran afición hacia el género de terror; recuerdo cómo familiares más grandes observaban películas de este género, y nos las prohibían a mi hermana y a mí para que no nos asustáramos y tuviéramos pesadillas, lo que me ocasionó curiosidad por aquellas imágenes que se presentaban, ¿Qué era lo que ocasionaba tanto miedo? ¿Por qué era prohibido?

Poco a poco, conforme crecía, tuve mis primeros acercamientos con algunos filmes que me dejaron un buen recuerdo, aunque no fueron los mejores; el primero, *Cocodrilo* del año 1999 del director Steve Miner, fue uno de los primeros que visualicé en una sala de cine. Aún recuerdo los gritos de los espectadores en el momento en que el cocodrilo devoraba a una persona; la siguiente película que me marcó fue *La bruja de Blair* del año 1999 de los directores Daniel Myrick y Eduardo Sánchez; esta cinta fue la que me introdujo a la técnica de metraje encontrado.

Aún recuerdo las escenas con movimientos vertiginosos, creía que estaba presenciando una película casera. Por muchos años me quedé con la idea de que la historia fue real, que los tres jóvenes estudiantes de cine estaban perdidos en el bosque Burkittsvilles en Maryland y que la bruja de Blair realmente existía.

Cabe mencionar, la siguiente sinopsis que aparece al inicio de la cinta:

En 1994, tres estudiantes de cine desaparecieron en un bosque en Maryland mientras grababan un documental. Un año más tarde se encontró esta película (Robin, 1999).

Lo anterior, le agregaba realismo, además del pequeño segmento de noticias acerca de la desaparición y búsqueda por parte de la policía, aunado con el descubrimiento de la cinta. Este último filme me generó un gran dilema acerca de la realidad o ficción dentro del mismo; en un inicio, me costó trabajo adaptarme a la técnica de grabación que presenta la cámara subjetiva. En ocasiones, puede marear al espectador y confundirlo, pero conforme transcurre el tiempo te adaptas a esta técnica visual y narrativa.

Posteriormente, comencé a visualizar una gran cantidad de cintas de terror; temáticas de vampiros, casas embrujadas, zombies, animales furiosos, psicópatas, hombres lobo, entre otros, fueron algunos de los personajes que quitaban el sueño; algunos eran realmente aterradores y otros no tanto; por otro lado, conforme transcurre una época hay ciertos parámetros en las películas que se ponen de moda, o es la novedad y la mayoría lo emplean en el cine de terror; el ejemplo es la técnica de metraje encontrado que tuvo un gran auge a partir del 2007; cada año salían tres o cuatro ejemplares con esta técnica.

¿En qué consiste esta técnica tan particular? La técnica de metraje encontrado, como su nombre lo menciona, es una técnica que emplean los géneros cinematográficos, ya sea uno sólo o híbridos, los cuales se apoyan del modo de grabación y la narración, para lograr que la apariencia de la cinta sea como una película casera.

En algunos casos, desde un inicio, son grabaciones encontradas (es decir, no se presenta una película convencional, simplemente es un registro videográfico de ciertas personas) sin ninguna intromisión de algún otro material; por otro lado, se encuentran las grabaciones que se presentan como documental, entrevistas a terceras personas, segmentos noticiarios, donde se justifica el fragmento de grabaciones encontradas con la cámara subjetiva.

Cabe mencionar que, durante la investigación de dicha técnica, me encontré con la falta de información relacionada a este tema, a pesar de ya tener tiempo en el ámbito cinematográfico no se le ha dado como tal relevancia y lo único que encontré fue información en algunas páginas de críticas a películas que han empleado la técnica de metraje encontrado, así como el estudio en los filmes característicos de la misma.

Por tal razón, me atrevo a asignarle un nombre adecuado a sus características; algunos lo mencionan como género, otros simplemente metraje; en mi caso, le asigno el nombre de “técnica de metraje encontrado”, la cual es utilizada en todos los géneros cinematográficos y, como tal, presenta dos elementos primordiales para

la realización de un filme; por un lado, se encuentra el elemento narrativo y, por otro, el elemento técnico, los cuales no pueden funcionar separados y requieren tener una buena estructura para el funcionamiento de la cinta.

Pero ¿Qué es la técnica de metraje encontrado?

Es una técnica auxiliar, la cual consiste en filmar de manera subjetiva (cámara en mano) o desde el punto de vista (P.O.V. por sus siglas en inglés) segmentos o, en algunos casos, la totalidad del desarrollo de la historia, es decir, se utilizan movimientos inestables y vertiginosos, dando la impresión de que el espectador sea otro personaje más que sigue la acción. En algunas ocasiones, sólo son grabaciones realizadas por los actores sin pretender ser su visión; por momentos, coincide con su enfoque.

Esta técnica ha tenido su evolución, gracias al avance tecnológico de los últimos tiempos; el fácil acceso de aparatos audiovisuales a la población ha generado mayor producción de contenido, tanto para televisión, redes sociales, cine, videojuegos, entre otros. Ya cualquier persona puede grabar algún evento o segmento y ponerlo en alguna red social, y en poco tiempo miles de personas ya lo visualizaron. Por tal razón, el flujo de contenido ha ido creciendo rápidamente; en ciertos años, la técnica fue la novedad en el ámbito cinematográfico, debido al creciente avance tecnológico pero, poco a poco, la técnica fue acostumbrando al espectador, al grado de caer en monotonía.

Pero ¿Cómo surge esta técnica de metraje encontrado?

En la siguiente tesina, en el capítulo I “Cine de terror” hay una investigación acerca del género de terror, debido a que la técnica de metraje encontrado se desenvuelve con mayor facilidad en el género mencionado. Por tal razón, se señalan los subgéneros que forman parte del terror y que han sido temas principales en el uso de la técnica. Se retoma a Carlos Losilla, autor del libro *El cine de Terror, una introducción*, del año 1993, para dar una breve introducción de uno de los géneros del cine que juega con el miedo de los espectadores; posteriormente, se continúa con todos los subgéneros del cine de terror; en este apartado, se retoma a Adolfo Pérez, autor del libro *Cine de Terror. Un siglo asustando a los espectadores*, del

año 2005, y se mencionan las películas precursoras así como los *remakes* que se realizaron.

Posteriormente, en el capítulo II, “Estructura Cinematográfica”, se hablará acerca de todos los elementos técnicos y narrativos en el cine de terror, con o sin la aplicación de la técnica de metraje encontrado, así como los recursos primordiales que utilizan los realizadores al crear productos cinematográficos de este género. Con la revisión de Simon Feldman, autor del libro *La realización Cinematográfica: análisis y práctica* del año 1991.

El capítulo III “Técnica de metraje encontrado”, se centra en el análisis de la técnica, ¿Cuáles son sus orígenes?, ¿Elementos narrativos y técnicos? ¿Dónde podemos encontrar esta técnica?, así como cintas que han empleado el metraje, ya sea en su totalidad o pequeños segmentos. Por otro lado, se analizará el avance y retroceso que ha tenido la técnica de metraje encontrado.

Finalmente, en el capítulo IV “Análisis cinematográfico”, se revisarán dos cintas que han sido clave principal para la realización de esta tesina. Por un lado, *Holocausto Caníbal*, del año 1980 del director Ruggero Deodatto, y por el otro, *Terror en lo Profundo*, del año 2017, del director Gerald Rascionato; se analizará la participación de la técnica del metraje encontrado, ya que la primera película fue la precursora en utilizar la técnica y la segunda fue la última en emplearla, ¿qué avances o retrocesos ha tenido la técnica de metraje encontrado?

Se llevará a cabo una comparación en aspectos estéticos y narrativos de estos dos filmes que han estremecido a los espectadores en sus butacas, tomando en cuenta que los dos pertenecen al mismo género de terror, pero con la diferencia de tiempo y recursos, sin dejar de lado que, en su momento, fueron películas importantes y estremecedoras. Se tomará en cuenta al autor Feldman Simón con el libro “*La realización Cinematográfica: análisis y práctica*” del año 1979.

Por último, se realizará una comparación extensa, acerca de las diferentes variaciones que estas dos películas presentan y si existen progresos o retrocesos en la técnica metraje encontrado.

CAPÍTULO 1 EL CINE DE TERROR

El cine es una de las bellas artes que transporta al espectador por el tiempo y lo ubica en diversas épocas, llenas de alegría, amor, angustia, intriga, desesperación, miedo y terror; visualizan imágenes en movimiento con cierto mensaje, dependiendo de la historia y el género presentado, provocando una infinidad de sentimientos; el cine de terror es uno de ellos, los espectadores observan imágenes terroríficas, con poca iluminación, sonidos y gritos inesperados, historias trágicas o fuera de lo común que los mantienen al filo de la butaca, adentrándose en su subconsciente y creando un vínculo, de tal manera, que a pesar del miedo generado por esas historias, los espectadores sienten el deseo de seguir mirando, pero ¿Qué es el cine de terror? ¿De dónde surge?

El cine de terror es un género cinematográfico que presenta sus orígenes en las pinturas y en la literatura, relatando una gran diversidad de historias tenebrosas que fueron narradas como leyendas urbanas y cuentos, hasta pasar a una representación en el séptimo arte.

En un inicio, la lectura de novelas y apreciación de pinturas eran de manera individual, generando sensaciones extrañas en el lector; posteriormente:

La creación cinematográfica, es un hecho colectivo dirigido a una colectividad: la que se reúne, como en una ceremonia, en las salas de cine, dispuesta a compartir mitos y arquetipos capaces de afectar a la totalidad de la audiencia. (Heller, 1989)

Generan diversas sensaciones extrañas en el cuerpo de todos los espectadores que se reúnen para observar un filme de terror. Para hablar del cine de Terror se requiere aclarar los siguientes términos que son la fuente primordial que utiliza este género cinematográfico para producir buenas películas, entre ellos el terror, el miedo y el susto que, por momentos, son utilizados como sinónimos, pero tiene diferentes manifestaciones y consecuencias.

1.1 ELEMENTOS DEL CINE DE TERROR

El autor de *El Cine de Horror en México*, Rosas Saúl (1993), menciona que: “El susto (es la impresión repentina de miedo o pavor), miedo (perturbación angustiosa del ánimo por un peligro real o imaginario) y terror (miedo extremo, pavor)” (p.13).

De tal manera, que el susto es una reacción inmediata que se presenta por alguna amenaza que ocurre de manera repentina y altera el organismo, generando una impresión; puede durar un lapso o en, ocasiones, puede ser más crónico.

El ser humano presenta estas reacciones, debido a sensaciones extrañas, totalmente desconocidas, que, de una u otra manera, llaman su atención, generando incertidumbre de lo que ocurrirá.

Como menciona Lovecraft:

El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el tipo de miedo más viejo y poderoso es el temor a lo desconocido. (Lovecraft, 1989)

El miedo es una sensación que presenta el ser humano, el cual se aloja en el inconsciente, gracias a imágenes, palabras y acontecimientos que nos marcaron en determinado momento de nuestras vidas, es decir, la experiencia personal. Esta sensación es motivada y fortalecida por lo desconocido y novedoso, que sale de lo cotidiano, lo familiar y lo secreto. Por otro lado, se encuentra la experiencia social, que es llevada a cabo por la comunicación que tenemos entre los seres humanos para advertirnos de ciertos peligros, para crear cierta resistencia a acciones que pueden dañar nuestra integridad, pero que nunca hemos experimentado, por ejemplo: Jugar con fuego.

De tal manera, *Tenemos miedo de él porque no sabemos que no sea peligroso y por tanto puede serlo* (Heller, 1989, p. 105); el cuerpo establece una forma de protección ante alguna amenaza totalmente desconocida, que, de una u otra manera sabemos que es fatal.

El miedo se define como una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo real o imaginario; cuando el miedo ya ha superado los controles cerebrales y el sujeto no puede pensar de forma racional, aparece el terror. (S/A, 2010)

El terror, en ocasiones genera, sudoración fría y, en casos extremos, paros cardiacos.

Estos tres conceptos nos conducen a los valores morales de índole religiosa y social; de tal manera, nos adentra en la moral regida en la sociedad y hablar de moral es conducirse en el bien y el mal; en términos religiosos, sería Dios y el Diablo, estableciendo los actos buenos y malos, poniendo un orden a la estructura.

Así pues, con ambos aspectos (religión y leyes), tanto Dios como el hombre regulan en cualquier ámbito la vida de los ciudadanos. (Saúl, 1993, pág. 22)

El cine de terror se fundamenta en estos tres conceptos, utilizando el susto, el miedo y el terror, generando diversas sensaciones en los espectadores que van experimentando los conceptos mencionados; así mismo, se utilizan técnicas cinematográficas para crear una película espeluznante y, a la vez, atractiva al público, la cual los deje sin poder dormir, de esta manera:

El arte literario y figurativo ha procedido a crear, en todas las épocas, imágenes deformadas de la cotidianeidad que a su vez remiten a otro universo oculto, que sólo puede contemplarse mediante un filtro estético que actúe como exorcismo (Losilla, 1993, pág. 18).

Por consiguiente, se utiliza el mecanismo de distorsionar imágenes conocidas y cotidianas, para que se vuelvan desconocidas y causen terror, desde nuestro subconsciente; Imágenes de la vida diaria deformadas que atraigan y generen un dilema en el espectador; es así, como surgen los hombres-lobo, vampiros, monstruos, psicópatas, entre otros, los cuales han sido protagonistas de películas de terror que han asustado a miles de personas que asisten a salas de cine o puntos de reunión para observar y apreciar historias espeluznantes.

Para Carlos Losilla (1993) *lo que el espectador llama terror, nace de su enfrentamiento con sus propios deseos o pensamientos reprimidos procedentes del ello: en otras palabras, el espectador siente terror porque se ve obligado a mirar o imaginar la representación figurativa de sus propios fantasmas.*

Los espectadores se enfrentan a sus miedos representados dentro del filme, generando una identificación inconsciente; se encuentran eventos o personajes que marcaron de cierta forma sus vidas y lo vuelven apreciar de diversas maneras en una película; crean un vínculo de correlación entre lo desconocido y conocido, causando una serie de sentimientos entre ellos, terror; como menciona el autor Losilla:

El arte en el que se enmarca la representación de lo horrendo, actúa siempre como espejo del lector o espectador, por lo que todo lo que muestra ante sus ojos acaba diciéndole algo acerca de él o de sus deseos prohibidos (Losilla, 1993, pág.18)

De tal manera, el lector/espectador reconoce, de una u otra forma, “lo horrendo” de la película, aquella figura villana o situación “horrorosa” le parece conocida y es así como reprime en su inconsciente aquello que es inmoral o incorrecto.

Por otro lado, los espectadores rechazan la idea de lo desconocido, lo diferente y fuera de lo cotidiano; tienden a desaprobado el mal para poder sobrevivir en una sociedad que marca reglas, pero; también, les llama la atención todo lo nuevo que sale de su contexto y que, de una u otra forma, nace de lo conocido, pero modificado, ya que proviene de sí mismos.

La sociedad rechaza lo desconocido, lo incomprendible de las situaciones; aparta todo aquello de lo que no tiene control, convierte diversas situaciones en tabú. Un claro ejemplo, es la muerte, dejar de existir en el mundo material y desconocer qué hay más allá.

El cine de terror presenta dos conceptos básicos, por un lado, lo transgresor, y por otro, lo oculto.

Lo transgresor es:

La negación absoluta de los presuntos privilegios de la contemporaneidad - avances tecnológicos, descubrimientos científicos (nada sirve frente a los poderes de un mal ancestral y atávico) y luego, a la negación de cualquier tipo de norma social o estética (los rasgos deformes y el comportamiento atípico del monstruo frente a las reglas de la normalidad) (Losilla, 1993, pág. 57)

Durante el desarrollo de una película de terror (no importa la época, ni los avances tecnológicos que el ser humano ha desarrollado), sí se enfrenta el personaje principal con algún mal diabólico, ancestral o de la naturaleza, entre otros. Nada puede salvarlos ni ayudarlos; también se presenta el rechazo hacia lo desconocido que sale de lo cotidiano; por lo general, es el clímax de todas las películas de terror, donde podemos visualizar al protagonista luchando con el mal.

Lo oculto,...es la relación de lo que aparece en pantalla con aquello que no aparece, o con aquello que sí aparece pero de un modo casi implícito, o incluso con aquello que aparece de un modo explícito pero investido de un aparato escénico que tiende a subrayar sus aspectos más misteriosos o incomprensibles. (Losilla, 1993, pág. 53)

En cuanto a lo oculto, lo manejan de modo implícito en la pantalla; es el caso de películas de demonios o posesiones. No se muestra al demonio o alma que está en pena, pero se ve reflejado en acciones que realiza y que los demás personajes ven.

El cine de terror es el medio más dotado para representar lo oculto,

...ya que cuenta con el poder de la cámara para penetrar la superficie de lo aparentemente normal y seguro (Losilla, 1993, pág. 25).

De tal manera, la fotografía juega un papel fundamental para la realización de este género cinematográfico, empleando planos y diversos encuadres que crean una atmósfera de tensión y terror, generando que el espectador se adentre en la historia y...se enfrente con el reflejo de su propio inconsciente reprimido (Losilla, 1993, pág. 25).

Cabe mencionar, que la iluminación, la escenografía, maquillaje, actuación, entre otros elementos, generan sensaciones que provocan terror y te trasladan a otras épocas.

1.2 LA LITERATURA DE TERROR COMO ANTECEDENTE.

Como se mencionó anteriormente, el cine de terror presenta sus bases en la literatura, en un inicio, se hizo presente con leyendas de

...cientos de brujas asesinadas, mujeres y hombres no gobernados por dios... el bien y el mal (Dualismo), confundidos en ceremonias...la religión católica chocando con las prácticas paganas de Europa (Losilla, 1993, pág. 31), practicando rituales extraños, adorando animales cornudos relacionados con el diablo, costumbres totalmente desconocidas involucradas al ocultismo.

Posteriormente, el hombre se vuelve el centro del universo, dejando a un lado a Dios, involucrándose en su interior, descubriendo las artes, surgiendo la Literatura Gótica, la cual es una nueva corriente del romanticismo literario que describía una visión fantástica del contexto social, presentando elementos mágicos y fantasmales que ponían en tela de juicio la realidad.

Algunas obras y autores fueron: *Los misterios de Udolfo*, de Ann Radcliffe (1794); *El monje*, de Matthew Lewis (1796); *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Jan Potocki (1805), entre otros.

La literatura gótica decae a finales del siglo XIX con el avance tecnológico y social; las historias presentadas comienzan a caer en monotonía, surgiendo una nueva forma de literatura de terror:

...ya no existen las viejas sombras, los fantasmas errantes y las cadenas arrastrándose de aquí para allá...ahora cualquier símbolo, un pequeño suspiro o movimiento casi imperceptible de pequeños seres naturales, de seres que pertenecen al mismo cosmos del hombre y con el mismo derecho a existir, porque ellos siempre estuvieron ahí, nos vigilan... se vuelven mitos, y Dios no existe si no

en la medida de su propia existencia y de sus otros dioses (Losilla, 1993, pág. 33)

Los nuevos monstruos son palpables, siempre estuvieron observándonos y viviendo en el mismo universo; los seres humanos pasan a ser una pequeña parte insignificante y no hay manera de escapar; el Horror Cósmico surgió en el S. XX y sus principales representantes son H.P. Lovecraft (1890-1937), Oliver Onions (1873-1961) Algernon Blackword (1869-1951), entre otros.

A partir de esta corriente, el cine de terror en la literatura se ha estancado, creando historias contemporáneas que no aportan nada en la actualidad, como menciona; Rosas Saúl *“...el público se ha vuelto demasiado escéptico, pues su temores y horrores cotidianos emergen ya no de la pluma sino de su cotidianidad”*. (Rosas, 1993, pág. 34)

De tal manera, las historias comienzan a surgir del ambiente cotidiano de lo conocido, pero transformado en desconocido, generando un vínculo entre las historias y el espectador.

Pero el cine de terror no sólo se ha apoyado en la literatura; las épocas por las cuales ha pasado lo han establecido, han evolucionado sus elementos. El cine de terror tuvo que experimentar, pasar diversas etapas que, sin duda alguna, lo han marcado, entre ellas el Expresionismo Alemán.

1.3 EXPRESIONISMO ALEMÁN

Alemania se vio golpeada brutalmente después de la Primera Guerra Mundial; existía un sufrimiento interno en la población, una angustia existencial, la tendencia de lo oscuro y misterioso se hizo llegar. Fue una época de intensa negatividad, donde surge el Expresionismo Alemán, corriente artística que se caracterizaba en representar la experiencia emocional de los artistas que evadían la realidad, basándose en emociones reprimidas, presentan a personajes con una dualidad marcada, espacios cerrados y tristeza; esta corriente se vio reflejada en la música, la literatura, la fotografía y en el cine.

En la cinematografía existe una serie de filmes que marcaron el cine de terror, películas “...clásicas alemanas con inclinación hacia los contrastes violentos y el gusto innato por el claroscuro y la sombras” (Saúl, 1993, pág. 39)

Algunos ejemplos son: *El estudiante de Praga* (1913) de Paul Wegener, *El gabinete del doctor Caligari* (1919) de Robert Wiene, *El Golem* (1920) de Paul Wegener, entre otras.

Estos tres filmes fueron de gran importancia para el cine de terror, ya que se ven reflejadas características importantes de dicho género cinematográfico, mezclado con elementos relevantes del expresionismo alemán, entre ellos la confrontación del bien y el mal, generando impacto en el público de aquella época. Por otro lado, los monstruos presentan individualidad, ausencia de escrúpulos, desafían la moralidad de la sociedad y, por último, la creación de monstruos horribles provenientes del mismo hombre para su destrucción.

Cabe mencionar, que *El Golem* dio pie para la creación de otros dos seres rechazados por la sociedad, Frankenstein y Drácula.

1.4 LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE DE TERROR

Posteriormente, conforme las épocas iban transcurriendo y diversos eventos marcaron a la sociedad, el cine de terror, basado en la literatura, fue evolucionando; El público comenzó a perder interés en los monstruos míticos. Los realizadores se encontraron con la tarea de generar terror, basándose en momentos de la vida diaria, el hombre se había percatado, después de la guerra, que él mismo era el destructor de todo. Algunos de los filmes que presentaron fueron *Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock y *El bebé de Rosemary* (1968), de Roman Polanski, donde el mal proviene del mismo hombre, no hay manera de salvarse ni de huir de él.

Consecutivamente, surgieron autores de obras literarias que impulsaron la creación de diversas películas de terror que “atormentaron” a los espectadores, ellos: William Peter Blatty, creador de *El Exorcista* (1973), y Stephen King con *Carrie* (1976) y *El Resplandor* (1980).

1.5 SUBGÉNEROS DEL CINE DE TERROR

El género de terror, presenta diversos subgéneros, entre los cuales encontramos: monstruos, zombies, posesiones, alienígenas, ataques de animales, *psychokillers*, *gore* y *Slasher*.

A continuación, se mencionarán algunas películas de terror que, en su tiempo, ocasionaron miedo en sus espectadores y son el punto de partida para los *remakes* que, posteriormente, surgieron al pasar los años. Me basaré en la clasificación que realiza Adolfo Pérez con el libro *Cine de terror. Un siglo asustando a los espectadores*, la mayoría de estas películas son de corte comercial, realizados por Hollywood.

1.5.1 MONSTRUOS

En el subgénero de monstruos, algunos de los principales protagonistas son: *Drácula* (Tod Browning, 1931), *Frankenstein* (James Whale, 1931), *El Lobo Humano* (Stuart Walker 1935), *La Momia* (Karl Freund, 1932), entre otros.

El cine de terror de los años 30 comienza:

...a recrear figuras míticas procedentes de la tradición, principalmente literaria. Por otro lado, las fantasías más o menos míticas, situadas en lugares exóticos, islas remotas o territorios desconocidos, que albergan un misterio por descifrar, generalmente relacionado con la monstruosidad física o mental. (Losilla, 1993, pág. 73)

De 1931 en adelante, los Estudios Universal presentan en las películas de monstruos

...los fantasmas personales y sociales, proyectándolos hacia afuera, materializándose en distintos tipos de monstruos-generalmente de procedencia europea-cuya aniquilación final restituye el orden en el cuerpo social. (Losilla, 1993, pág. 72)

Es decir, estos seres terroríficos viven a orillas de la población, los habitantes al inicio presentan un gran miedo que, durante el desarrollo de las historias, lo van enfrentando, hasta combatirlo y derrotarlo; hacen referencia de que lo malo esta fuera del universo de lo bueno y lo normal.

En cuanto a las técnicas cinematográficas, se presentan diversos elementos, respecto a la escenificación; el blanco y el negro es importante, debido a la nula existencia del color en el cine, la gran diversidad de planos fijos y travellings que rompen con la tranquilidad y advierten algo malo, (este movimiento de cámara es particular en la película de *Drácula* de Tod Browning de 1931).

Otro ejemplo, es *Nosferatu*, del año 1922 del director F.W Murnau, filme mudo del Expresionismo Alemán (Movimiento cultural que se reflejó en las diversas corrientes artísticas de esa época), mostrando la deformación de la realidad, presentaba un ambiente oscuro y reprimido con aspectos geométricos, iluminación dramática, maquillaje y vestuario extremo que retrataban una realidad amarga.



Nosferatu presentaba un ambiente oscuro con iluminación dramática, extremidades largas y afiladas. Imagen recuperada de Mese. Felice Halloween – I 10 film horror migliori di sempre. Di I.S. [fotografía]. 2014. Recuperado de <https://lamalaparte.wordpress.com/2014/10/>.

Se presenta gran diversidad de películas acerca de vampiros, donde las estacas, crucifijos y ajos son las armas mortales ante estos monstruos pálidos que les fascina el sabor y el olor de la sangre fresca; entre los trabajos más destacados se encuentra, *Drácula* de Tod Browning, adaptación de la obra literaria de Bram Stoker,

...tuvo un éxito extraordinario, anunciándose incomprensiblemente como la historia de amor más extraña de todas (Pérez, 2005, pág. 14).

Además sorprende al público con la actuación de su protagonista el actor Bela Lugoshi. A partir de este filme, comenzaron a surgir un sinnúmero de cintas con esta temática vampírica, tales como *La Mansión de Drácula* de Erle C. Kenton de 1945 y *Horror of Drácula* de Terence Fisher de 1958.

A la par de los vampiros, un estudiante de medicina, obsesionado con la vida después de la muerte, crea un cuerpo con diversas extremidades de cadáveres que dan vida a *Frankenstein*. La primera película de este terrible monstruo se basa por completo en la novela de Mary Shelley

Producida por la Edison Kinetogram y estrenada en 1911, su metraje no era superior a los 15 minutos y estaba dirigida por Searle Dawley.
(Pérez, 2005, pág. 80)

Posteriormente, le siguieron otros *remakes* con la misma temática y en momentos un poco diferentes, en específico *La Maldición de Frankenstein* de Terence Fisher del año 1957, en la que:

La violencia es mostrada con menos moraleja que antes y alcanza unos niveles desconocidos... utilizando decorados barrocos, pocas luces y muchas tinieblas, cuando incorpora el color a sus películas el ambiente lúgubre sigue vigente y solamente el rojo de la sangre nos recuerda que existe el color. (Pérez, 2005, pág. 80)

Los elementos mencionados son indispensables en esa época para crear un momento y espacio tenebroso, que genere cierta incertidumbre en los espectadores.

A continuación:

Si los monstruos de Frankenstein y Drácula aparecen localizados en una Centroeuropa casi de opereta y Hyde en el Londres brumoso creado por la imaginación popular, el origen de los otros dos monstruos del periodo es también muy lejano con respecto a la vida norteamericana: del Tíbet y de nuevo Londres en el caso del Hombre-lobo y Egipto en el de la momia. (Pérez, 2005, pág. 89)

El siguiente monstruo devora y mata todo lo que se le atraviesa, no tiene piedad alguna; la luna llena es su cómplice para convertirse en un terrible y velludo *Hombre-Lobo*. Las primeras películas se remontan al año de 1924 *El Hombre Lobo* de Edmund Mortimer, que no tuvo éxito, ya que no tenía sonido, no se entendían los aspectos psicológicos del Hombre-lobo; le siguió en 1935 *The Werewolf of London* de Stuart Walker, entre otras.

Después del Hombre Lobo, otro monstruo llegó lleno de vendajes y perteneciente a un lugar muy lejano Egipto; la primera de ellas en 1932 titulada *The Mummy* dirigida por Karl Freund, 10 años después, la Universal presentó otra película en la que la momia buscaba a su amada para revivirla igual como lo habían hecho con él, el filme se llamó *The Mummy Hand* de 1942 de Christy Cabanne; en este mismo año salió *The Mummy's Tomb*, dirigida por Harold Young.

El siguiente monstruo yace en las profundidades de una isla virgen llamada Calavera, donde habitan seres “terribles y espeluznantes”, pero todos atemorizados por la presencia de un gorila gigante llamado *King Kong*.

El primer filme de *King Kong* se exhibió en 1933, dirigido por Merian C. Cooper y Ernest Schoedsack, que tuvo bastante éxito, ya que se emplearon efectos especiales, los cuales la hacían más real, “...se utilizó el eficaz pero lento sistema

de animación fotograma a fotograma, en el cual cada segundo de proyección exigía 24 fotografías distintas". (Losilla, 1993, pág. 69)

El trabajo de postproducción fue inmenso, además de todas las maquetas que armaron para que tuviera un contexto muy salvaje, se omitió una escena donde la tripulación era atacada por un pulpo y un cangrejo gigante que terminaban con sus vidas. Se decidió quitar, debido a que los espectadores salían corriendo de las salas, resultado al miedo y terror generado.

El gigante primate sumerge a la protagonista (Fay Wray) por el primitivismo tan inquietante como atractivo:

"...por un lado, le muestra un espectáculo dantesco –la isla fantasmagórica, los indígenas y los repugnantes animales que la pueblan-, pero por otro, la sumergen en un universo en el que la atracción sexual se presenta al desnudo, sin máscara ni hipocresías, una mezcla de bestialidad y ternura explicitada admirablemente en la famosa escena en que el gorila se dedica a desvestir lentamente a Fay Wray" (Losilla, 1993, pág. 85)



King kong en lo alto del Empire State, enfrentandose ante las avionetas King Kong 1933[fotografía]. (2011). Recuperado de <http://classiccinemaimages.com/king-kong-1933/king-kong-1933/>

Continuaron *remakes* como *El Gran Gorila* de Ernest Schoedsack (1949), *King Kong* (1976), dirigido por Dino De Laurentiis.

Del otro lado del mundo, en Japón, nació un nuevo monstruo, ahora una mutación generada por la radiación atómica, una mezcla entre reptil prehistórico, un tiranosaurio rex y un allosaurio, el cual tiene como nombre Godzilla.

El primer filme que nació de *Godzilla* fue en 1954; su creador y director fue Inoshiro Honda, la película se titula *Gojira* (en un inicio no se determinaba aún el nombre de Godzilla). Fue muy famosa, ya que presentaba:

Impresionantes maquetas de edificios, trenes y bosque que animan todo el filme, algunas de hasta dos metros de altura, las cuales eran destruidas sistemáticamente por el monstruo, eso sí, filmadas con la cámara lenta (o rápida, según se mire), para que la majestuosidad de Godzilla impresionará a los espectadores. (Pérez, 2005, pág. 394).

Además, fue adquirida por productoras estadounidenses para modificar algunas escenas y, de tal manera, reproducirlas en Estados Unidos, haciendo que Godzilla fuera muy famoso. Inoshiro Honda filmó una serie de películas con esta temática; en 1964 se estrenó en salas *Godzilla contra la Masa*, y *Ghidrah the 3 Headed Monster*.

1.5.2 ZOMBIES

Otro de los personajes se refiere aquellos que no tienen alma, siguen los instintos de comer carne humana y devorar todo lo que hay a su paso, los Zombies.

Estos seres muertos-vivos han tenido diferentes versiones, desde ser hipnotizados por un hombre malévolo, hasta ser contagiados por un virus mortal, en los que el foco infeccioso son los fluidos.

La legión de los hombres sin alma del año 1932, dirigida por Víctor Halperin, la cual "...está considerada como el primer filme de Zombies y cierra así la extensa, y completísima galería de monstruos creada

por el género en Norteamérica durante la primera mitad de la década de los treinta” (Losilla, 1993, pág. 86).

La segunda película fue *La Isla de las almas perdidas* de Erle C. Kenton en 1933, le siguió *La Noche de los muertos vivientes* en 1968 de George Romero. Este filme cuenta “...con un sorpresivo argumento, el uso inteligente del blanco y el negro, actores desconocidos, y una música apenas perceptible” (Pérez, 2005, pág. 237)

Diez años después, se exhibirían películas con estos “desfigurados” personajes, dispuestos a matar para comer.

Los zombies presentaron una evolución; en un inicio, se utilizaban como ejército de algún ser malévolo, queriendo llevar un plan siniestro; posteriormente, estos seres muertos-vivos no tienen como líder a un villano, simplemente fueron contagiados por algún extraño virus que se ha regado por la ciudad, el país o el mundo. Por otro lado, los zombies se presentan como seres no pensantes, naturalmente buscan alimentarse.

1.5.3 DEL MÁS ALLÁ

En diversas historias nos encontramos con temáticas “espeluznantes y terroríficas”; el ser humano se encuentra con lo desconocido, lo que no tiene una explicación, de lo que no podemos escapar por más avanzada que esté la tecnología: los seres del más allá, hablese de fantasmas, demonios, el diablo, casas embrujadas, etc.

La primera cinta fue *House on Haunted Hill* (1958) del director William Castle,

“La película presenta un guion bastante sencillo, no deja de ser un muy entretenido filme, con unos cuantos sustos y momentos de suspense sabiamente repartidos.” (Pérez, 2005, pág. 135)

En el año de 1968 sale *La Semilla del Diablo* del director Roman Polanski, que nos muestra una secta satánica la cual quieren engendrar al hijo del mismísimo diablo.

En 1973 surge *The Exorcist* de William Fredkin,

La película supuso en su momento un escándalo eclesiástico importante, no solamente por la figura del demonio tratada de manera diferente, si no por las burlas que el maligno hace de curas y dioses, y por el erotismo de la niña poseída. Las escenas de la niña vomitando...la transformación de su cara y, sobre todo, cuando la cabeza gira 360 grados, constituyeron una sorpresa total para el público. (Pérez, 2005, pág. 199)

Fue una de las películas más taquilleras de aquellos tiempos, cabe mencionar, que el mexicano Gonzalo Gavira,

Fue uno de los integrantes del equipo de efectos de sonido. Gavira hacía efectos de sonido incidentales, incluso los directores con los que trabajó, le llamaron a esos efectos “gaviras”, en honor a su nombre e ingenio. Gavira fue el creador del efecto de sonido de la torcedura de cabeza de 360 grados en Regan. Lo hizo retorciendo una cartera de piel frente a un micrófono. (Roiz, 2014)

De tal manera, el equipo de sonido generó un ambiente escalofriante, fueron los ganadores del Óscar en esta categoría. Posteriormente, surgió un sinnúmero de películas con esta temática oscura.

1.5.4 ALIENÍGENAS

Durante la existencia de los seres humanos se ha tenido la gran duda de la presencia de vida en otros planetas. Otro de los personajes terroríficos, son seres raros con largas extremidades, en ocasiones, inteligencia avanzada queriendo exterminar la raza humana de cualquier manera.

El primer filme fue *Alien. El octavo pasajero* en 1979 del director Ridley Scott, quien buscó que el extraterrestre fuera muy aterrador, silencioso y apenas visible, con lo cual el espectador podría imaginarse el terror a su modo.

En esta película el monstruo apenas se dejaba ver y su presencia solamente se intuía o era detectada por el aparato del radar. Apenas unos cortos y sombríos planos dejaban al descubierto un gigantesco ser mezcla de insecto y humano, el cual era capaz de matar con despiadada eficacia. (Pérez, 2005, pág. 355)

Esta cinta tuvo muchos aciertos, buenos efectos especiales y musicalización que le valieron un Oscar a sus realizadores, en la parte de efectos especiales, cabe mencionar, la participación de H.R. Giger, quien esculpió diversos sets entre ellos, la bóveda de huevos, donde descubren la fuente de estos seres terribles, además de sorprender con la monstruosidad jamás antes vista, por lo anterior, se desarrollaron 4 películas más, *Aliens El Regreso* (1986) de James Cameron; le siguieron *Aliens 3* (1992) de David Fincher; *Alien: Resurrección* (1997) de Jean Pierre Jeunet y, por último, *Alien vs Predator*(2004) de Paul W.S. Anderson.

1.5.5 ATAQUES ANIMALES

Los seres humanos convivimos con animales en el planeta tierra; en algunos momentos, hemos invadido y deteriorado las zonas donde radican algunos seres vivos sin presentar alguna venganza pero, por momentos, aquellos pequeños o grandes animales se revelan, con ataques que genera pánico en la sociedad.

La primera película al respecto fue *La Mosca* (1958) Kurt Neumann; a pesar de tener un guion sencillo y pocos efectos especiales, generaba terror, gracias a esto se pudo realizar la secuela *El Regreso de la Mosca* de Edward L. Bernds (1959) y en (1986) se realizó un *remake* titulado *La Mosca* del director David Cronenberg

Otra de las famosísimas películas de terror sobre ataques animales se refiere a *Los Pájaros* (1963) de Alfred Hitchcock, que muestra un argumento adecuado y una narrativa extraordinaria, además de jugar con planos muy inteligentes,

La cámara nos muestra la historia desde el punto de vista de los pájaros, frecuentemente en las alturas, descendiendo veloz desde sus presas. También lo hace en primera persona, con los ojos escudriñando las esquinas y las sombras, tratando de averiguar si

detrás de aquella puerta se encuentra un malvado pájaro. (Pérez, 2005, pág. 215)

Estos encuadres favorecieron a la narrativa y así generaron miedo en los espectadores. Por otro lado, se basa en hechos reales y en una novela homónima de 1952 escrita por Daphne Du Maurier.

En 1975 se estrenó *Tiburón* de Steven Spielberg, en esta película

...contribuyeron numerosos factores, como la extraordinaria música de John Williams, los estupendos monstruos mecanizados, así como el buen trabajo interpretativo de Dreyfuss y Scheider.
(Pérez, 2005, pág. 304)

La promoción y publicidad de la película tuvo excelente recepción por parte del público, la banda sonora y el cartel quedaron perfectamente impresos en la memoria de los espectadores.

Le siguiente cinta casi con la misma temática, pero diferente animal, es el caso de *Piraña* (1978) del director Roger Corman. Por último, hay que mencionar el ataque de un enorme perro de la raza San Bernardo *Cujo* del año 1983, del director Lewis Teague.

1.5.6 PSYCHOKILLERS

No hay nada peor que una persona atormentada por el pasado y en busca de venganza; algunos de estos personajes asesinan a sangre fría, mezclando el gore (violencia gráfica) con el terror.

Algunas de las películas son: *Los crímenes del museo de cera* (1953) del director Andre de Toth; *Psicosis* (1960) del director Alfred Hitchcock, la cual se ha convertido en un filme de culto por su buen contenido técnico y narrativo. Por otro lado, *El Fantasma de la Opera* (1961) de Terence Fisher; *La Matanza en Texas* (1974) de Tobe Hooper, la cual tuvo varios *remakes* haciendo cada vez la historia más real y escenas escalofriantes, donde la sangre es la protagonista.

El Resplandor de 1980, del director Stanley Kubrick, presenta un dinamismo con la cámara, y la acción es intensa desde los primeros momentos del filme. Por otro lado, utilizó un sistema de filmación nuevo llamado Steadicam, el cual consiste en un soporte para la cámara donde el peso se distribuye entre las caderas y brazos del camarógrafo, obteniendo imágenes estables, reduciendo el uso del caro travelling. Sin duda alguna, una de las mejores películas de terror con un psicópata que es atormentado por sus fantasmas personales, generando un ambiente de tensión y miedo; continuó *Videodrome* (1988) de David Cronenberg, entre otras.

1.5.7 SLASHER

Este subgénero, derivado del terror, está caracterizado por la venganza de algún psicópata que, en su momento fue atormentado o humillado por un grupo de jóvenes adolescentes, este psicópata no busca torturar a sus víctimas, simplemente matarlos de manera rápida. Por otro lado, dos de las características del “Slasher” es que predomina el sexo y el consumo de drogas, temas que son repudiados por la sociedad; algunos filmes característicos de este subgénero son: *Halloween* del año (1978) del director John Carpenter, otro filme es *Viernes 13* del director Sean S. Cunningham (1980) y recientes como *Destino Final* (2000) del director James Wong.

Cine de Terror

Subgéneros	Época (inicios)	Tema social	Características
Monstruos: Nosferatu Drácula Frankenstein Hombre Lobo La Momia Zombies, entre otros.	1922 1931	Monstruosidad física o mental, rechazo a la fealdad del ser. Sensualidad, pasiones carnales que rompen con la moralidad religiosa. La negación de Dios.	Deformación de la realidad, amargura y desesperación. Decorados barrocos. Pocas luces, blanco y negro (aún no existía el color en el cine).

		La existencia de la magia negra y el vudú.	
Del Más Allá	1958	La lucha de los contrarios: el bien y el mal.	La negación por parte de la religión católica a este tipo de temáticas, generando controversias.
Alienígenas	1979	Existencia de vida más allá del planeta tierra, el gobierno resguarda información altamente confidencial.	Efectos especiales extraordinarios, monstruosidad por parte de los extraterrestres.
Ataques Animales	1958	Confrontación de la fauna contra los seres humanos.	Los seres humanos se ven incapaces de actuar frente al ataque bestial de ciertos animales.
Psychokillers	70 y 80	La destrucción del hombre por el mismo hombre; lucha interna de una persona atormentada.	Violencia Gore, lucha del hombre interno, deseos internos horripilantes y estremecedores.

Slasher	1978	Sexo, alcohol, drogas en adolescentes que realizan una acción terrible hacía otro personaje. Existe misoginia en el contenido de los filmes.	Métodos exagerados para asesinar.
---------	------	--	-----------------------------------

Existen un sinnúmero de películas que, a lo largo de determinadas épocas y situaciones sociales, han generado miedo y terror en los espectadores, gran diversidad de monstruos, psicópatas, animales, fenómenos paranormales, seres de otro mundo que han llegado aterrorizar al ser humano, generando controversia en sus creencias, en lo estipulado por la sociedad, lo bueno y lo malo que se ha manejado durante varios años.

El cine de terror ha tenido sus transformaciones; distintas épocas y sociedades han marcado los diferentes cambios y modificaciones, los realizadores buscan nuevas técnicas cinematográficas y formas narrativas para llegar al público, obteniendo un producto audiovisual nuevo.

Algunos filmes han marcado a la sociedad, debido a su contenido innovador, realizadores se han tomado el riesgo de experimentar y adentrarse a temas tabú para la sociedad, convirtiendo estas películas en inolvidables que sin duda alguna quedarán impregnadas en el género de terror, tal es el caso de *Pájaros (1963)*, *El Exorcista (1973)*, *El Resplandor (1980)*, *La Bruja de Blair (1999)*, entre otras; por otro lado, todas las cintas presentan un mensaje implícito, el cual hace que funcione y nos remonta a alguna situación de la vida real, generando un vínculo entre el filme y el espectador.

Las películas tienen ciertas características y elementos que deben engranar para poder presentar una historia entendible, tanto en la narración como en lo técnico; en el siguiente capítulo se profundizará en estos dos aspectos fundamentales que los realizadores deben tener en cuenta al crear una película, ya sea de terror, romántica, de comedia, entre otros.

CAPÍTULO 2 ESTRUCTURA CINEMATOGRAFICA

Sentada en la sala del cine observando los primeros minutos de la película *Actividad Paranormal*, de Oren Peli, descifré una parte de la historia que se presentará, con temor disfruto de unas palomitas y mis pies arriba del asiento. Al principio, me percaté de una pareja común y corriente que presencian actividades paranormales; la forma de grabación de cámara en mano me es un poco confusa al inicio, pero posteriormente, logro adaptarme. Minutos después, la historia me ha envuelto y no pierdo de vista ningún segundo de la trama.

Todas las películas tienen una estructura narrativa y técnica. Requieren presentar un buen orden para que funcionen y fluyan adecuadamente, generando aceptación por parte del espectador, pero sobre todo que sea entendible y concuerde lo narrado con las imágenes.

Los cineastas exploran nuevas maneras de contar historias, dándoles su estilo característico conforme sus conocimientos estéticos y, de esta manera, generando posibilidades narrativas dentro de la industria cinematográfica innovadoras que atraigan al espectador.

Si no se tuviera un orden en la estructura, la película sería monótona o incomprendible, Jean Mitry, autor del libro *Estética y Psicología del Cine*, expone:

Que un film es gente que vive y actúa. La acción del realizador consiste en hacerla vivir, <<en situarla en el mundo>>, en determinar sus reacciones recíprocas y en ubicarla relativamente entre sí. Es todo un universo de formas y relaciones que conviene crear, significar mediante imágenes y no ilustrar con imágenes (Jean Mitry. 1978 Pág.38)

Es un arte, una industria, con la finalidad de expresar y compartir mensajes; por lo tanto, es importante que presente un buen conjunto de elementos y una correcta estructura. Cabe mencionar, que los filmes presentan ciertas características o temas de la época en que se exhiben; los problemas sociales se ven reflejados en las historias representadas, generando relación entre el espectador y la película.

Un claro ejemplo, es *El gabinete del doctor Caligari*, del director Robert Wiene (1920); esta película muda de terror es una de las precursoras del expresionismo alemán, corriente artística que estuvo influenciada por el miedo y la tristeza en aquella época, al finalizar la primera guerra mundial.

Esta cinta tiene como personaje principal al Doctor Caligari, el cual hipnotiza a un joven para cometer sus asesinatos; el mensaje reflejado es la fuerza ejercida del doctor como un gobierno que hipnotiza o envuelve a un grupo de personas, manipulándolas y moldeándolas a su gusto. Este ejemplo refleja el problema social que en ese momento se vivía y cómo los directores y realizadores lo manifiestan en las historias y técnicas cinematográficas del momento en que se presentan.

La estructura fílmica se divide en dos grandes segmentos: narrativos y técnicos, que van entrelazados para desarrollar una película.

2.1 ELEMENTOS NARRATIVOS

¿Qué es narración?

La narración es la forma de contar o transmitir, por medio de un mensaje, a una persona o varias, diversas acciones o acontecimientos que realizaron ciertos personajes en algún lugar y tiempo específicos.

Bordwell David (1996) dice que: "...la narración es una actividad verbal, literal o analógicamente: es el hecho de contar, puede ser oral o escrito" (p.3).

Por consiguiente, la literatura cuenta historias, transmite mensajes, diversos sentimientos; lo visual también ejerce su trabajo, transmitir, por medio de pinturas, fotografías, películas, ideas o mensajes explícitos o implícitos que están plasmados de cierta forma.

En el caso de la cinematografía, la narración respalda las imágenes presentadas en una película, por lo tanto, se requiere tener una historia escrita adaptada conforme a lo que se presenta, para que los hechos sucedidos estén encadenados, demostrando una combinación de elementos técnicos y narrativos, de tal manera que la cinta sea entendible tanto la historia como la representación en imágenes.

Un filme narrativo representa los acontecimientos de la historia a través de la visión de un testigo invisible o imaginario (Bordwell David, 1996, p.9)

Este testigo invisible se refiere al espectador que observa y analiza la historia presentada, el cual lo transporta a un espacio y tiempo recreado, de tal manera, “...el observador invisible, encarnado en la cámara, puede identificarse con el narrador” (Bordwell David, 1996, p.9)

La base fundamental de toda película, ya sea de terror, cómica, romántica, es el Guion. Que es la estructura principal de toda historia, ya que requiere estar ordenado, para poder transmitir un mensaje y de esta manera, que la cinta sea entendible y concuerde con las imágenes; en él se presentan los diversos personajes con sus características físicas y psicológicas, además de los escenarios donde se desarrollará la historia, el tiempo y el ambiente de la misma.

El guion de una película es, como su nombre lo indica, una guía, un principio ordenador, una base sobre la cual construir la película o un esqueleto que determina la forma general, las proporciones, las articulaciones del organismo vivo que toda película bien nacida quiere ser.

(AAVV, 2007, p.83)

En el guion se presenta la narración, la cual es un relato de hechos ficticios o reales, encadenados los unos con los otros para dar seguimiento a la historia y, de esta manera, tener un ritmo; en la narración lineal o tradicional se muestra un inicio, nudo o conflicto y, por último, un final o desenlace.

Estos tres puntos son sumamente importantes, ya que se construye una acción durante el inicio de la trama, para exponerlo e involucrar a los personajes en el medio y de tal manera, encontrar una solución finalizando la historia.

Por otro lado, Aristóteles dividía la narración en tres actos primordiales para poder desarrollar la historia, donde se localiza el Inicio, Medio y Final.

En el Primer Acto se encuentra el Inicio, se expone por completo al protagonista, su contexto, sus aspiraciones y anhelos; se presenta la revolución o detonante de ciertas características del mismo protagonista, es decir, lo inverso a sus anhelos, su desventura y el punto de inflexión, el cual es el cambio al que se enfrentara. Cabe mencionar, que la historia debe presentar "...un gancho o un anzuelo, el cual es el acontecimiento impresionante, extraño, sorprendente, todavía enigmático, que se sitúa al principio de la historia para captar el interés del espectador" (*Chion Michael, 2000, p.152*)

Un gancho se puede visualizar fácilmente en la película de *IT* (2017) del, director Andy Muschietti, en los primeros minutos observamos a dos hermanos conversando, el mayor de los dos le regala al pequeño un barco de papel para que salga a jugar con él en la lluvia. Georgie (el pequeño) pone su barco de papel en un riachuelo pero, accidentalmente, se lo lleva la corriente a una alcantarilla; desilusionado por haber perdido el barco se asoma sobre el agujero y descubre a un payaso escondido, quien tiene su barco y se lo quiere regresar, mientras lo convence para que lo tome. Georgie introduce su mano dentro de la alcantarilla y el payaso lo muerde, jalándolo; esta escena da apertura para desarrollar la historia, denotando la extraña desaparición del infante en aquel pueblo.



Escena del payaso en alcantarilla, *It* 2017[fotografía]. (2017). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zZEvE0DofP0>

En el Segundo Acto se localiza el Medio (Nudo o conflicto), donde surgen los impedimentos, los retos, los obstáculos, a los que el protagonista se enfrentará, de tal manera, se desenvuelve la psicología del protagonista, mostrando conflictos internos y externos con otros personajes; en este caso, suele aparecer el antagonista (oposición al protagonista, villano).

Del mismo modo, se desarrollan las tramas secundarias, las cuales son hechos paralelos que complementan el relato y lo enriquecen. Finaliza el segundo acto con el reconocimiento o segundo punto de inflexión por parte del protagonista, el cual presenta las ganas de rendirse, duda sobre sus actos positivos y prefiere abandonar sus objetivos; estos puntos de inflexión crean una tensión narrativa, la cual es otro gancho que atrae al espectador.

En la película, *La Noche del Demonio* (2010) del director James Wan, el protagonista Josh se encuentra en un dilema existencial; su hijo Dalton no ha despertado de un largo sueño y le indican que su alma se encuentra perdida en otra dimensión. Su esposa Renai, desesperada, quiere que una médium los ayude para que su hijo mayor despierte y no sigan presenciando las actividades paranormales; en este punto de la historia, el protagonista está incrédulo con las actividades que suceden en casa y se aleja de la situación, generando desesperanza e incertidumbre.

Por último, su madre revela que él de pequeño podía realizar viajes astrales, es decir, separar el alma del cuerpo mientras duerme y presenciaba actividad paranormal, desarrollándose una trama paralela fundamental para la historia, determinando las decisiones del protagonista para la resolución del conflicto.



La noche del demonio 2010[fotografía]. (2011). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=eqYKw2-l1ow>

Tercer Acto, toda la narración llega a su fin, teniendo al espectador al borde de la butaca del cine, preguntándose ¿logró o no logró su objetivo?

En este último acto, se presenta un momento de máxima tensión dramática, la cual tiene por nombre clímax. En el clímax se muestran los aprietos a los cuales se enfrentó el protagonista y "...se supone debe resolver (o por lo menos, dar una respuesta a) cada uno de los conflictos expuestos a lo largo del relato" (*Chion Michael, 2000, p.153*)

De esta manera, los personajes toman decisiones que cambian la perspectiva de la historia, cabe mencionar, que se presenta la Metabolé, la cual cambia por completo la manera de pensar y actuar al protagonista, generando la resolución del conflicto y finalizando así la trama. Por otro lado, se presentan finales cerrados y finales abiertos, estos últimos, dan continuidad al desarrollo de la historia, pero con otros conflictos.

Otro claro ejemplo, es el final del filme *La Noche del Demonio* (2010); en la última escena, la médium Elise le toma una fotografía a Josh, percatándose que es la anciana que perseguía su cuerpo desde hace mucho tiempo; por la tal razón, Josh se molesta y la ahorca; su esposa Renai acude a ver a Elise y se percata de que está muerta, comienza a buscar desesperada a su esposo Josh y encuentra la cámara fotográfica, la toma y ve que la anciana malvada está en el cuerpo de Josh.

Por último, Josh le toca el hombro y ella voltea asustada; este final es abierto para dar continuidad a la historia de la anciana que se transportó al cuerpo de Josh el protagonista, da pie a la segunda película.

Elsa Bettendorff y Raquel P. señalaron que...*cuanto más lejos de lo común, lo cotidiano o lo previsible esté el hecho, más susceptible será de ser contado, es decir, de convertirse en el material básico de una narración* (p. 15).

Es necesario que se generen diferentes acciones que involucren a los personajes, cambiando el sentido de sus vidas durante el desarrollo de la historia, ya que es el punto primordial para atraer al espectador y que sea variable, de lo contrario, la narración no tendría sentido y sería monótona.

Durante la historia y, por ende, la narración existe la trama, factor principal para atraer al espectador y llevar consigo al personaje principal y secundario al enfrentamiento del problema y la resolución del mismo. A lo largo del relato, se debe considerar diferentes elementos para poder obtener una historia bien adaptada y entrelazada; se consideran seis elementos básicos:

1) Sucesión Temporal: Todo lo que se relata sucede en el tiempo; a la vez, todo lo que se desarrolla temporalmente puede ser relatado.

2) Unidad Temática: la presencia de al menos un personaje, individual o colectivo, que provoque los acontecimientos o sea afectado por ellos, es garantía de la unidad de acción y tema.

3) Predicados Transformados: los hechos narrados se encadenan generando cambios o transformaciones respecto de situaciones o estados previos.

4) Proceso: Las acciones y situaciones representadas en el relato son parte de un todo, se comprenden en función de esa totalidad significativa que es la historia contada, no aisladamente.

5) Causalidad Narrativa: el encadenamiento temporal de los hechos en el orden anterioridad-posterioridad, sugiere relaciones de causa-efecto entre ellos.

6) Aunque su final sea abierto, un relato termina habitualmente con una suerte de mensaje que apunta a reconsiderar algún valor o disvalor social o moral. (Prestigia, 2002, pág. 16)

Estos seis elementos son fundamentales en la historia de una cinta, para poder tener una estructura clara y precisa, donde se desarrolle el argumento y la trama sin ningún problema, presente fluidez y entendimiento por parte de los espectadores.

2.2 ELEMENTOS TÉCNICOS

¿Qué sería de una película de terror sin oscuridad, planos atrevidos, movimientos de cámara arriesgados, ambiente tenebroso y un sonido aterrador?

Probablemente, no asuste al espectador, no tenga un impacto visual fuerte y sería aburrida; por esta razón, los elementos técnicos son fundamentales sea del género que al espectador le agrada. Cabe mencionar, que cada género tiene sus características principales y fundamentales tanto en su narrativa como en el empleo de su técnica para la realización del filme.

Los elementos técnicos son todos aquellos que enriquecen la grabación de una película, la imagen, planos, encuadres, montaje, sonidos, música, efectos especiales, entre otros; los cuales adentran al espectador al contexto de la historia narrada y crean la atmósfera precisa del género cinematográfico al cual pertenece.

Un filme es una larga cinta de material flexible y transparente, en la cual se fijan fotogramas y se proyectan sobre una pantalla; este proceso lo podemos observar gracias a la persistencia retiniana.

Simon Feldman menciona que: “*En efecto, el ojo recibe los estímulos luminosos de la realidad, que llegan a la retina y de ahí pasan a los centros cerebrales respectivos*” (2002, p. 19)

Cabe mencionar, que estas imágenes se borran gradualmente, pero persisten por lo menos un quinto de segundo, mientras es recibida otra imagen; este hecho es imperceptible y por lo tanto, se genera un encadenamiento de imágenes.

De esta manera, se proyectaron las primeras películas en 1895, gracias a los hermanos Lumière; sus grabaciones eran de un minuto y consistían en escenas de la vida cotidiana. Una de ellas fue: *La salida de la fábrica* en 1895, trata de la salida de los trabajadores de una fábrica, donde se aprecia a un grupo de personas caminando en las instalaciones.



La salida de la fábrica 1895, [fotografía]. (2011). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5Yk>

El cine como tal, comenzó a “...consolidarse con George Méliès (1801-1938), el cual dotó de un sentido de espectáculo, utilizó el guion, actores y escenografía en el medio, aunque todavía ceñidos a la tradición teatral” (Bettendorff Elsa y Prestigia Raquel, 2002, p.31)

El cine se estructuró de manera significativa; ya no eran simples escenas de la vida cotidiana, comenzaron a tomar sentido las miles de imágenes que se fotografiaban, después de Méliès, surgieron diversos operadores de la escuela de Brighton, los cuales "...mostraban en sus filmes algunos planos, aproximándose al sujeto con fines de progresión narrativa, es decir para hacer más clara la anécdota, puntualizando un detalle de la acción" (Feldman Simon, 2002, p.29)

El realizador David Wark Griffith revolucionó al cine de ese momento con su película *El Nacimiento de una Nación* (1914); el filme tenía una duración de casi tres horas, lo que generó gran impacto al espectador, ya que las películas por lo general no duraban más de 20 minutos.

Griffith utilizó todos los recursos cinematográficos existentes e innovó otros, "*La cámara olvida por completo sus orígenes fotográficos y toma conciencia de sus múltiples posibilidades expresivas, de su dinámica movilidad*" (Feldman Simón, p.34).

También empleó gran variedad de encuadres, planos, escenografía y actores, conduciendo al séptimo arte al mundo de la industria, así como, utilizó la cámara de un modo más particular, ya que se podía mover y, de tal manera, adentrarse por medio de los encuadres a los personajes, generando emociones en los espectadores.

Un factor fundamental para la creación de filmes, es la imagen, la cual capta un aspecto determinado de la realidad; de esta manera, se toman miles de imágenes fijas que, juntándolas, generan una ilusión de movimiento, "*...a estas fotografías alineadas sucesivamente en una película reciben el nombre de fotograma*" (Bettendorff Elsa y Prestigia Raquel, 2002, p.29)

En un filme es necesario que se proyecten 24 fotogramas por segundo para tener la sensación de movimiento. El cine mudo son de 16 a 18 por segundo y en el cine digital 30 por segundo; por consiguiente, se requiere una proyección luminosa, donde se establezcan estos fotogramas.

La imagen presenta tres aspectos fundamentales para el lenguaje cinematográfico; Bettendorff Elsa y Prestigia Raquel mencionan que:

1. *Es bidimensional; es decir, tiene solo alto y ancho. Pero el uso de la perspectiva y las técnicas de profundidad crea la ilusión de tridimensionalidad, con lo cual se anula para el espectador la realidad plana de la imagen.*
2. *Limitada por un Cuadro: los límites de la pantalla. El cuadro determina una superficie rectangular que condiciona la disposición de los elementos visuales.*
3. *Aparenta Movimiento: 24 fotogramas fijos se suceden en un segundo, produciendo una ilusión de movimiento.* (2002, p.31-32)

Por otra parte, la imagen está compuesta por tres elementos básicos, los cuales determinan el sentido de la misma; el plano, el encuadre y el campo.

2.2.1 EL PLANO

Es la secuencia de fotogramas que presenta una película, los cuales tienen cortes entre ellos y se van ensamblando de tal manera que generen una continuidad; por lo general, toman de referencia el cuerpo humano, basándose en medidas para poder obtener cierto objeto, personaje, u lugar.

Es decir, conforme se establezca la cámara respecto al objeto o sujeto filmado, se establecen una serie de planos que van ligados a la narrativa, de tal manera, adentrando al espectador a la película. Los planos se dividen en tres.

1. Planos cercanos o próximos: como su nombre lo indica, son la medida más cercana de la cámara a cierto objeto o personaje, lo que buscan es obtener una emoción o drama.

- Plano detalle o primerísimo plano. Capta por completo algún objeto o parte del cuerpo humano que es necesario mostrar al espectador para generar drama en la historia.



Rec 2007 de Jaume Balaguero y Paco Plaza, se muestra un plano detalle de la mordida de uno de los bomberos por parte de una señora contaminada por un virus letal. *Rec 2007*[fotografía]. (2017).

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EMj5CQrk2yo&t=157s>

- Primer plano. Su objetivo es mostrar la totalidad de la cabeza humana o algún objeto en específico, ya que recae dramáticamente la acción ocurrida durante la historia.



Rec 2007[fotografía]. (2017). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EMj5CQrk2yo&t=157s>

En el fotograma anterior de la película de *Rec*, (2007) de los directores, Jaume Balagueró y Paco Plaza, se muestra un primer plano de la protagonista Ángela, quien descubre el laboratorio del doctor donde ocultaba a una niña, la cual presentaba una rara infección. La protagonista se muestra desesperada y asustada, escapando de un grupo de zombies vivientes.

2. Planos Medios: suelen captar a los personajes desde las rodillas a la cabeza, contextualizando al espectador donde se encuentran y que función están realizando, en los planos medios podemos localizar:

- El plano americano: desde las rodillas hacia arriba; por lo general, eran utilizados en las películas de vaqueros.
- Plano medio largo: desde la cintura hacia arriba.
- Plano medio corto: el pecho del personaje hacia arriba.



Estación Zombi del año 2016 del director Yeon Sang-ho, se emplea en este fotograma un plano americano de los personajes en cuestión. *Estación Zombi* 2016. [Fotografía]. (2011). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=b2BYQ0Vz7IM>

3. Planos Lejanos: son para describir los lugares donde se encuentra el o los personajes, contextualizando al espectador.

- El gran plano general: se enfoca en mostrar el entorno del personaje, mostrándolo como un elemento más de aquel lugar, donde se pierde.



Los huéspedes del año 2016 del director M. Night Shyamalan, el fotograma muestra el paisaje donde se encuentra ubicada la casa de los abuelos que tienen comportamientos extraños por las noches. *Los Huéspedes 2015*, [fotografía]. (2015). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KP9E5rVjSOU>

- El plano general: se muestra al personaje y al entorno del mismo modo, es decir, el personaje ya no se pierde tanto en la escena, tiene el mismo peso visual que el paisaje.
- El plano conjunto: el personaje se muestra por completo, imponiéndose en el campo visual.

2.2.2 EL ENCUADRE

Es la técnica reflejada del modo en que se presenta la imagen, es decir, el ángulo de perspectiva con el cual se captura y se exhibe cierta porción del campo. Existen diferentes tipos de encuadres:

- En picada: La cámara se encuentra en la parte superior del objeto o personaje filmado o fotografiado, por lo general, esta posición minimiza y domina al personaje.



Rec 2 2007. [Fotografía]. (2017). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=EMj5CQrk2yo>

Rec 2 de los directores Jaume Balagueró y Paco Plaza (2009), se realizan diversos encuadres en picada para minimizar a los personajes secundarios, en este caso los poseídos, este encuadre denota ansiedad y claustrofobia en los protagonistas, aunado con las actuaciones desesperadas de los sobrevivientes.

- En contrapicada: la cámara se encuentra en la parte inferior, esta posición magnifica al objeto o personaje fotografiado.



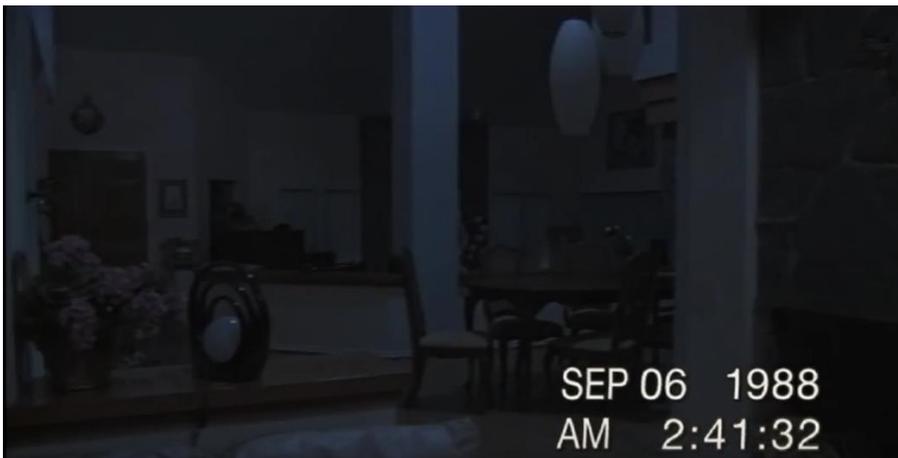
Rec 2 2007. [Fotografía]. (2017). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=EMj5CQrk2yo>

- Cenital: la cámara se encuentra sobre la cabeza del personaje fotografiado o filmado en forma de perpendicular.



It 2017. [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zZEvE0DofP0>

- Oblicuo: La cámara filma del lado izquierdo al derecho de la escena.



Actividad Paranormal 3. 2011 [fotografía]. (2011). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gnO4wSWKdxQ>

Actividad Paranormal 3 (2011), de los directores Henry Joost y Ariel Schulman; uno de los actores principales coloca una cámara sobre la base de un ventilador, obteniendo un movimiento horizontal, registrando la actividad producida en casa.

- Frontal: se filma enfrentando la escena



Dulces sueños mamá. 2014 [fotografía]. (2016). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5-P5ueEmLg>

- Subjetiva: la cámara se muestra como los ojos del personaje, este encuadre involucra al público como un personaje más y crea tensión, (Cabe mencionar, que más adelante me adentraré a este tipo de encuadre, ya que se utiliza en la Técnica del Metraje Encontrado).



Terror en los Profundo. 2017 [fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XMa6p9ouUXk>

2.2.3 EL CAMPO

Bettendorff Elsa y Prestigia Raquel nos señala que el campo, “*Es la porción visible contenida por el cuadro. Es un espacio narrativo que nada tiene que ver con el espacio real en el cual se está filmando, ya que es imaginario*” (2002, p. 32-33)

Existe en fuera de campo, el cual es invisible y sólo se deja a la imaginación del espectador, conforme lo que aprecia dentro del campo.



Terror en los Profundo. 2017 [fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XMa6p9ouUXk>

En el ejemplo anterior se aprecia a una persona de espaldas con un tanque de oxígeno; por la tonalidad azul se intuye que es el mar; se aprecian unos tubos, señal de una posible jaula; de esta manera, el espectador comienza a suponer o imaginarse el contexto en el cual se encuentra el personaje a cuadro.

Otro ejemplo muy claro, es en el filme *Nosferatu* (1922), del director F.W. Murnau, en el cual se aprecia la sombra del vampiro que va subiendo las escaleras; gracias a su sombra bajo la luna llena, se aprecian unos dedos y nariz extremadamente largos y puntiagudos.

2.2.4 MONTAJE

Por otro lado, existe el Montaje, el cual es la técnica para reconstruir por completo el material fílmico, uniendo los distintos planos seleccionados, dándole una continuidad, "...establece su sintaxis: enlaza y articula los elementos visuales y sonoros... al tiempo que dispone su duración". (Bettendorff Elsa y Prestigia Raquel, 2002, p. 34)

Otro aspecto fundamental en el montaje, es la manipulación del tiempo y espacio que tiene el realizador en el momento del ensamble; es importante acoplar dichos planos para dar continuidad en todos los aspectos, ya que si un plano lo termina antes de tiempo, el sentido y el mensaje puede cambiar totalmente.

El guion es clave fundamental para el seguimiento del montaje, ya que se guía conforme la historia se desarrolle y, de tal manera, acople el editor los planos y encuadres grabados.

2.2.5 BANDA SONORA

La banda sonora también es un factor fundamental en la película; se divide en tres grandes elementos: la voz, la música y los ruidos. "La voz concentra la mayor atención auditiva por parte del espectador...los ruidos contribuyen a la verosimilitud de la representación visual, y la música... con la creación de un clima para el relato" (Bettendorff Elsa y Prestigia Raquel, 2002, p.36)

Estos sonidos se clasifican en Diegético y no Diegético; el primero de ellos, se refiere a la incorporación del elemento que emite el sonido y aparece a cuadro, y el segundo no agrega la fuente del sonido, es ajena a la representación.

En los sonidos Diegético se localizan diversas clasificaciones:

- In: los personajes y espectadores pueden visualizar de dónde provienen los sonidos.
- Off: no se le atribuye a ninguna fuente fuera del campo.
- Out: El espectador puede oír el sonido pero dentro del cuadro los personajes no lo escuchan, (“la voz del pensamiento”).
- Through: la fuente de donde proviene el sonido se encuentra dentro del cuadro pero no es visible para el espectador, (por ejemplo, cuando un personaje habla de espaldas a la cámara y no se aprecia el movimiento de sus labios).

La banda sonora es un elemento importante en los diversos filmes cinematográficos, es una herramienta que ayuda adentrar al espectador al ambiente que se presenta en la historia y, de tal manera, envolverlo, sobre todo en las películas de terror, donde los sonidos juegan un papel fundamental, otorgando fuerza a imágenes presentadas, transportando y creando empatía al espectador, preparándolo para alguna acción fuerte o de terror.

Una cinta es una combinación de elementos, tanto narrativos como técnicos; todos son fundamentales para poder generar un buen desarrollo en la historia y en las escenas con los planos, escenografía, música y que sea entendible al espectador.

CAPÍTULO 3 METRAJE ENCONTRADO

Al observar por primera vez, la película *La Bruja de Blair* (1999), del director Eduardo Sánchez, me cuestiono ¿Es real lo que estoy observando? ¿En verdad sucedió la desaparición de esos jóvenes por parte de una bruja? ¿Ellos mismos se grabaron, no había nadie de realizadores? Un sinfín de preguntas surgió en mi cabeza, acompañados de miedo y terror, gracias a esas escenas con gritos desesperados, oscuridad e inestabilidad en la cámara, sintiendo la desesperación de correr por mi vida.

Posteriormente, analizando el filme, me surge la duda de la forma en que se presenta su realización, la manera de grabar y recolectar las imágenes, el empleo de la cámara subjetiva en todo momento o segmentos cortos, ¿Cómo surge? ¿Qué es?

Buscando fuentes relacionadas a este tema, me encuentro con la falta de información a esta forma de presentar un filme, por lo cual me atrevo a nombrarlo metraje encontrado y asignarle una definición correcta, basándome en sus características empleadas en diversas películas.

La pregunta es ¿Qué es el metraje encontrado?

Es una técnica auxiliar, la cual consiste en filmar de manera subjetiva (cámara en mano) o desde el punto de vista (P.O.V. por sus siglas en inglés) segmentos, o en algunos, casos la totalidad del desarrollo de la historia, es decir, se utilizan movimientos inestables y vertiginosos, dando la impresión de que el espectador sea otro personaje más que sigue la acción, en algunas ocasiones, sólo son grabaciones realizadas por los actores sin pretender ser su visión, por momentos, coincide con su enfoque.

Es importante mencionar, que el metraje encontrado se emplea en diversos géneros cinematográficos, por ejemplo, drama, ficción, terror, entre otros, siendo un elemento narrativo que apoya la trama del filme, aportando crudeza y realidad a la historia; por tal razón, el término que emplearé será de técnica y no como género.

Por otro lado, desintegraré el título que empleé para esta técnica: metraje encontrado, ¿Qué es metraje? El metraje es el material que ha sido empleado para grabar con una cámara de video una serie de imágenes y la medida o longitud de este mismo. En cuanto la segunda palabra: encontrado, me refiero a todo ese material que incidentalmente fue localizado y expuesto su contenido, sin necesidad de ser un productor con algún fin cinematográfico.

3.1 ORIGEN DEL METRAJE ENCONTRADO

Una combinación de corrientes son las precursoras del metraje encontrado; por un lado, se encuentra el Cine Directo, el cual ha sido de gran influencia para la creación de filmes con un formato diferente, que “Propone una estructura narrativa similar al cine de ficción, donde lo más importante es la historia de las personas que lo protagonizan, más que la representación de hechos, acontecimientos o procesos como habrían hecho hasta ahora” (Nichols Bill, 1997, p.56)

Por otro lado, existe la corriente de los *Reality Shows* que han tenido gran aceptación por parte de los espectadores, resaltando lo conflictivo y dramático de ciertos personajes exponiendo, facetas de sus vidas, sin “guiones” ni “formatos”. En este apartado existe el dilema de realidad o ficción, debido a las condiciones de los personajes, ya que las escenas, en ocasiones, son trastocadas o planeadas con la intención de generar cierta actitud en el personaje.

Por último, la creciente corriente de los medios audiovisuales y electrónicos, es decir, cualquier usuario puede usar una cámara y grabar algún momento, subiéndolo a una plataforma electrónica, además de la distribución para observar este tipo de películas que no siempre se distribuyen en salas de cine, debido a su contenido. A continuación se mencionaran los elementos característicos y fundamentales del Metraje Encontrado.

3.2 ELEMENTOS NARRATIVOS

Como se mencionó en el capítulo II, en la estructura cinematográfica, el principal esqueleto es el guion, el cual es la base fundamental de todo filme, sea de cualquier

género. Es importante que el guion se entienda, para que la película tenga coherencia y un buen desarrollo en la narración.

En los filmes que utilizan la técnica de metraje encontrado existen guiones; a pesar de hacer creer al espectador que están observando una grabación casera de algún evento casual, la realidad es que atrás de todas las actuaciones “naturales”, existe una base escrita, un formato que va marcando tiempos, escenografía, sonidos, diálogos (se le da la libertad a los actores de improvisar en momentos) y algunas otras especificaciones. Por más vertiginosas que sean las escenas e inestables en movimientos, tienen una base elemental que va orientando el desarrollo de la historia y, sobre todo, creando la trama esencial para generar miedo en el espectador.

En el guion se presenta un Inicio, Nudo o Conflicto y, por último, el final o desenlace; esta es una de las bases narrativas comunes en los filmes, para tener una historia congruente y entendible, pero pueden modificarse de distinta manera. En el cine de terror se utilizan diversas estructuras narrativas para ir modificando las películas y sean atractivas al espectador.

Noël Carroll señala que “*Existen cuatro movimientos o funciones esenciales que son: la presentación, el descubrimiento, la confirmación y el enfrentamiento.*”

1. *La presentación es cuando se establece la presencia del monstruo para el público*” (1990, p. 213) Por ejemplo, en *The Devil Inside*, de William Brent, en un principio se da a conocer tres homicidios por parte de María Rossi, la cual es una mujer que sufre de posesiones demoniacas. De esta manera, se presenta al público el demonio del que tratará el relato y le siguen escenas que describen la vida y ubicación del personaje principal, para contextualizar al espectador y dar paso a la trama.



The Devil Inside, 2012. [Fotografía]. (2012). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zHXWb5PyjQg>

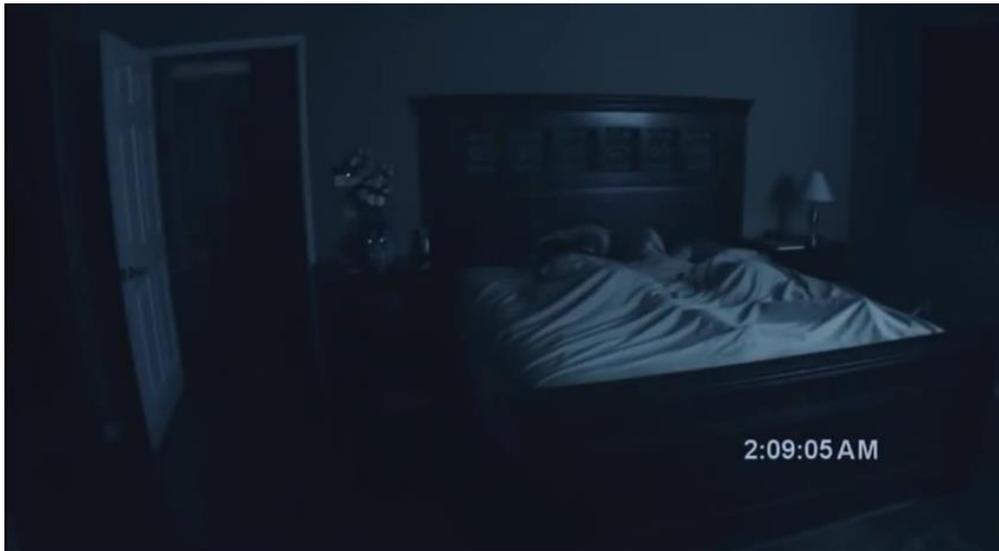
En la presentación se pueden generar dos tipos de introducción del monstruo (vampiro, fantasma, entre otros), una, que los espectadores observen en las primeras escenas quién realizó los crímenes, y los personajes ficticios no lo sepan, “...este conocimiento tiene la función de generar una buena cantidad de suspense” (Carroll Noël, 1990, p. 213). Por otro lado, ni los espectadores ni los personajes ficticios tienen el conocimiento de quién está generando monstruosidades, por lo tanto, se sumergen a un ambiente totalmente desconocido y de misterio.

Se puede presentar al monstruo de manera directa en las primeras escenas o bien de manera gradual durante el desarrollo, dejando rastros de su presencia que van intrigando al espectador. Noël Carroll denomina a esta técnica narrativa como:

Escalonamiento en el desarrollo de movimiento de presentación, esto es, el público puede deducir de que se trata antes que los personajes de la historia, la identificación de los monstruos por parte de los personajes se escalona según el público va comprendiendo (Carroll Noël, 1990, p. 214).

De tal manera, el espectador tiene su avance en distintas escenas que se presentan, ya que poseen más datos del monstruo que los personajes ficticios. Por

ejemplo, en la película *Actividad Paranormal 1* de Oren Peli, el espectador sabe de la existencia del fantasma o demonio antes que los personajes ficticios, ya que dejan filmando su cuarto mientras ellos duermen, claramente, se aprecia como cierran y abren la puerta, de tal manera, el espectador tiene conocimiento acerca de la actividad que están presenciando, mientras los personajes no lo saben y, posteriormente, lo descubren.



Actividad Paranormal (2007). [Fotografía]. (2012). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gbYt5U3zL-M>

2. El descubrimiento. *Una vez que el monstruo ha aparecido, un individuo o un grupo descubre su existencia.* (Carroll Noël, 1990, p. 215).

Cabe mencionar, que la aparición de este monstruo es comprobada por el individuo o el grupo que lo han descubierto y está probado que él ha sido el autor de los hechos terroríficos. Por otro lado, en ciertos filmes existe la contraparte que se resiste a creer que el monstruo ha sido el autor y hay un choque de creencias, por lo cual; se lleva a cabo una investigación para dar con el culpable.

Por ejemplo, en la película *Actividad Paranormal 4* del director Henry Joost, Alex Nelson (protagonista de la película) comienza a percatarse de la actividad paranormal que está sufriendo en su casa, además del extraño vecino que los visita diariamente, Alex les comunica a sus papás lo ocurrido, pero ellos no le creen, por lo cual, comienza una investigación de lo que ocurre en su casa para demostrar a sus padres la intensa actividad paranormal; esto al igual que el alguacil August en *Cuarto Contacto*, del director Olatunde Osunsanmi, quien resiste la presencia de alienígenas que substraen personas del pueblo para realizar experimentos y, posteriormente, liberarlas sin dejarles recuerdos.



Cuarto Contacto (2009). [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=37jnhg1RL3s>

3. La confirmación. *Implica que los descubridores de la existencia del monstruo o los que creen en ella convencen a algún otro grupo de la existencia de la criatura y de las proporciones del peligro mortal que supone (algunos de estos monstruos suelen describirse como un peligro de desaparición de la vida humana tal como la conocemos).* (Carroll Noël, 1990, p. 217).

Por ejemplo, en la película *Actividad Paranormal 1* de Oren Peli, Micah descubre la actividad que están sufriendo durante la madrugada, pero Katie se resiste a creerle; Micah deja un lapso sin hacerle caso, hasta que la actividad crece y empeora. Por tal circunstancia, deciden grabar toda la casa, para dar por completo con la confirmación del fantasma o demonio que los atormenta. Cabe mencionar, que la

resistencia del monstruo por ciertos grupos o personas del filme genera una pérdida de tiempo, en la cual el monstruo o ser terrorífico incrementa su fuerza y poder.

Es importante este segmento, ya que el espectador comienza a conocer cualidades del monstruo y está preparado para la siguiente revelación, creando un ambiente de “suspense”.

La mayor parte de la reacción del público a los monstruos suele depender de los rasgos que se le atribuyen con anterioridad a su presentación atacando a la gente o dejando rastros de su presencia.
(Carroll Noël, 1990, p. 218).

Es substancial destacar que durante el lapso del descubrimiento y la confirmación se genera tensión en la trama, involucrando al espectador con los descubridores del monstruo o ser terrorífico y los posiciona en un peldaño más avanzado que los personajes que se resisten a la presencia del ser.

4. El enfrentamiento. *La humanidad sale resuelta a encontrarse con el monstruo y el enfrentamiento generalmente tiene la forma de derrota. A menudo hay más de un enfrentamiento, los iniciales pueden evidenciar que es invulnerable para la humanidad en todas las formas imaginables; pero escapan de la furia del ser monstruoso, inventando una contramedida, una última oportunidad que le dé la vuelta a la situación.* (Carroll Noël, 1990, p. 220-221).

En ocasiones, los personajes se enfrentan con el ser malévolo o monstruo, derrotándolo; en el caso de las películas que utilizan el metraje encontrado, el monstruo o ser malévolo, por lo general, no es derrotado y al contrario la humanidad pierde, ya que se encuentran las cintas que los personajes grabaron y son expuestos los hechos terroríficos que vivieron. Concluye con la muerte de todos los protagonistas; en algunos casos, se deja el final abierto para posibles secuelas, o simplemente el monstruo o ser malévolo escapa.

Por ejemplo, en la película *Rec 1*, del director Jaume Balagueró y Paco Plaza, la periodista Ángela se enfrenta con la niña que ha sido poseída y analizada por un cura español, la niña golpea fuertemente a la periodista y, por último, la arrastra, utilizando un final abierto, el cual es empleado para la secuela de REC II. Otro ejemplo es, *El Proyecto de la Bruja de Blair* de los directores, Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, después de enfrentarse con la bruja de Blair, tres jóvenes cineastas fueron asesinados por fuerzas sobrenaturales, dejando como evidencia las grabaciones.

Esta estructura narrativa que plantea Noël Carroll es adecuada para la mayoría de géneros cinematográficos, no sólo el de terror; es de gran importancia para poder tener un desarrollo claro y crear el ambiente adecuado conforme el filme presentado. Cabe mencionar, que los componentes técnicos son fundamentales para generar una gran variedad de emociones que atraigan al espectador.

3.3 ELEMENTOS TÉCNICOS DEL METRAJE ENCONTRADO

Los elementos técnicos son distintos a los de una película convencional de terror; en algunos casos, son improvisados y escuetos, pero generan terror en los espectadores. Algunos de estos elementos son utilizados para que la película parezca incidental, una grabación casera que refleja los hechos acontecidos a ciertas personas que no tenían ningún fin cinematográfico.

Se emplean diversos planos fijos en pocas escenas, ya que la gran mayoría de movimientos son inestables, la particularidad de esta técnica es que se maneja la cámara subjetiva o punto de vista (POV).

La cámara subjetiva consiste en mostrar alternativamente la mirada del personaje y los objetos o sujetos que mira. Los espectadores entienden que lo que se ve en pantalla es lo que ve el personaje (Breu Ramón, 2015, p. 79)

Este tipo de movimiento de cámara presenta la grabación a la altura de los ojos para dar la impresión de ser el personaje; de esta manera, involucra al espectador con la escena que se muestra y que sientan las emociones a flor de piel. Esta técnica apoya a la narración, ya que su principal objetivo es dar su punto de vista al espectador por medio de un personaje que se desenvuelve dentro del filme. De tal manera, generan un vínculo entre espectador y protagonista, creando realismo y crudeza a la grabación.

Por lo general, las grabaciones encontradas contienen diálogos incidentales y naturales (hay diálogos base en los guiones, es decir, se le da libertad al personaje de improvisar en momentos); la fotografía la realiza el mismo actor que está grabando (cabe aclarar que el director le da la idea de lo que quiere); el material se presenta con edición y cortes abruptos (hacen creer al espectador que no está editado), todo esto para dar la impresión de tener una cinta o grabación totalmente inédita. Por otro lado, se utilizan actores desconocidos para que la película sea más real y el espectador se involucre más con la historia, sintiéndola cercana, que un filme convencional.

La banda sonora en el metraje encontrado, en su mayoría, es diegético, ya que da la impresión de ser un filme sin una planeación, es decir, aparenta no tener una edición como tal y presentar el filme como se encontró; genera la impresión de que las voces, ruidos y música los va percibiendo el personaje conforme este va grabando.

Cabe aclarar que sí se utiliza musicalización no diegético al finalizar el filme, la cual acompaña a los créditos. Ejemplo, en la película de *REC I*, la protagonista Ángela encuentra una grabadora y la reproduce, descubriendo los audios del padre acerca del exorcismo efectuado a una niña; otro ejemplo, en *Actividad Paranormal I*, Micah y Katie escuchan pisadas en las escaleras, como si alguien de gran peso estuviera subiendo; se emplea un sonido diegético off, ya que los protagonistas son conscientes de los ruidos, pero no se localiza la fuente de donde se reproducen. Está fuera de campo, por lo general, se maneja la musicalización no diegética en los créditos de cierre.

En diversas cintas se emplean la técnica de metraje encontrado se utilizan los silencios, los cuales generan escenas dramáticas llenas de suspenso, preparando al espectador a una próxima escena escalofriante, los silencios narrativamente son de suma importancia para generar el ambiente deseado.

Por otro lado, esta técnica de metraje encontrado se considera simulada ya que hacen creer al espectador que fue verídico, cuando realmente todo es recreado y montado para parecer incidental; generalmente, termina de manera trágica para los protagonistas siendo encontrados de casualidad los materiales y revelados los hechos acontecidos.

El metraje encontrado, se emplea en diversos géneros cinematográficos, desde la comedia hasta el terror, siendo este último el principal género que ha adoptado correctamente la técnica, aportando fuerza y realismo a las historias. Podemos localizar el metraje encontrado en falsos documentales, películas completas o pequeños segmentos. A continuación se expondrán los puntos anteriores en los cuales el metraje encontrado hace su aparición.

3.4 LOS FALSOS DOCUMENTALES O “MOCKUMENTARY”

Se valen del esquema del género documental, es decir, retrata la “realidad” de cierto aspecto de la vida, realiza una recopilación de imágenes, videos, entrevistas, sonidos, entre otros, pero con la diferencia de que todo es recreado para parecer real, con un sentido de sátira y parodia.

El propósito del falso documental es recrear cierta situación de cualquier tema y apegarse a la realidad, para que el espectador comprenda acerca de tal contenido conforme la ideología del realizador; existe cierta manipulación de la información relacionada con el buen manejo de presentación, es decir, involucrar la pequeña línea entre realidad y ficción con un fin ideológico.

El falso documental... juega con la frontera de lo real, lo pervierten, lo manipulan y lo vomitan en forma de un producto nuevo, cuyas imágenes ya pertenecen a una nueva formulación con valor lúdico
(A.AV.V. 2103, P.30)

A continuación, se mencionarán algunos de los primeros falsos documentales que surgieron a través de los años; es importante destacar, que no todos utilizan el metraje encontrado, pero se basan en el esquema de dicha técnica, en el sentido de recrear y simular momentos determinados, es decir crear ficción, aparentando realidad. Cabe mencionar, que algunos son cine, programas televisivos o radiofónicos, por consiguiente, se clasificaran conforme el género cinematográfico.

3.4.1 COMEDIA

El primer falso documental se tituló *Toda la verdad sobre el Polo Norte* (1909), de Frederick Cook, narra con pequeños fragmentos la travesía de Cook por el supuesto Polo Norte. Cook trató de demostrar que él había sido el primer hombre en estar en dicho lugar, pero al observar su “mockumentary” se percataron del montaje, puesto que las grabaciones se efectuaron en una montaña cercana a New York y no donde él decía.

Otro ejemplo, *Swiss Spaghetti Harvest* (1957), el cual fue un reportaje presentado en la British Broadcasting Corporation (BBC), su presentador fue Richard Dimbleby. En este “mockumentary” se explica “Acerca del excelente clima y la erradicación de una epidemia, por lo tanto la cosecha del spaghetti será espléndida en el sur de Suiza...se muestran agricultores recabando pasta de los árboles” (Guzman Urrero, 2008). Gracias a esta emisión, diversos oyentes mandaron cartas a la BBC para poder comprar este tipo de árbol y plantarlos en sus hogares, al día siguiente se aclaró que todo había sido inventado y realmente no existía.

Posteriormente, *Zelig*, de Woody Allen (1983), el hombre camaleón es un falso documental actuado por su mismo director Allen; narra la transformación que tiene Leonard Zelig al estar rodeado de ciertas personas, adoptando características físicas y psicológicas. El filme muestra la investigación de la psiquiatra Fletcher y el alboroto que representó en la sociedad; cabe mencionar, que en el “mockumentary” se utilizó una secuencia, donde el personaje Zelig aparece con Adolf Hitler, para realizar este efecto los técnicos “pisotearon” la cinta para parecer antigua, logrando varias escenas con personajes característicos de los años veinte.



Zelig (1983). [Ilustración]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=5q8kZKpVaDg&t=231s>

La premisa de Zelig no es más que la base de esta sátira sociocultural, que confronta la necesidad de encajar en la sociedad a través del auto desprecio y la renuncia a la entidad individual; todos estos movimientos empleados para la adquisición de adeptos en regímenes totalitarios (La voz en off, 2013).

Zelig es del género comedia y tiene una fuerte sátira y parodia con intenciones ideológicas, además de ser transmitida en una época cuando Estados Unidos de América pasaba por una fuerte depresión y la Segunda Guerra Mundial.

Le prosiguió *La verdadera historia del cine* (1995), de los directores Peter Jackson y Costa Bates, “mockumentary” que se basa en el descubrimiento de un cineasta que no ha sido reconocido como tal. De esta manera, el falso documental emplea material real y ficticio, generando confusión en el espectador.

3.4.2 FICCIÓN

El primer falso documental radiofónico fue de Orson Welles en 1938, el cual tenía por nombre *La guerra de los Mundos*; este “mockumentary” fue la adaptación de la novela de H.G. Wells, que transmitió en la cadena de radio Columbia Broadcasting System (CBS). Fue impactante en la sociedad estadounidense, ya que aterrorizó a los oyentes, quienes, asustados por la supuesta invasión extraterrestre, bloquearon las líneas policíacas, a pesar de haber sido mencionada la advertencia de ser una

representación de la obra de H. G. Wells. Debido al pánico desatado, Orson Welles pidió disculpas a todos los oyentes y, por consiguiente, su carrera se desplomó.

En el año 1977, surge *Alternativa 3* del canal Anglia Televisión; es un falso documental, parecido al de Orson Welles *La Guerra de los Mundos*, el cual es acerca de diversas desapariciones de científicos relacionadas con fuerzas alienígenas. Se presenta como una investigación con entrevistas acerca del cambio climático y el peligro que sufren los seres humanos en la tierra, por lo cual, se proponen tres alternativas, la primera, reducir la población humana, la segunda, vivir bajo el subsuelo y, la tercera, mandar a un grupo selecto de la población a vivir al planeta Marte. Al finalizar el programa, las líneas telefónicas del canal Anglia Televisión se saturaron, debido a los miles de televidentes que solicitaban mayor información acerca del programa; posteriormente, se informó que todo había sido ficción y recreación.

En el falso documental, mezcla de ficción y terror, del año 2013 del director Sebastián Cordero, titulado *Europa Report*, diversos astronautas son enviados al espacio exterior en específico al cuarto satélite de Júpiter; la misión tiene como nombre Europa. Su objetivo, es encontrar vida en este satélite, pero, sin explicación alguna, pierden contacto con la tierra, hasta que 16 meses después son encontradas las cintas de grabación, revelando qué les sucedió. Se presentan entrevistas a los astronautas enviados, además de una ardua investigación por parte de la NASA por descubrir qué los atacó y asesinó.

3.4.3 TERROR

Holocausto Caníbal (1980), falso documental del director Ruggero Deodato, generó controversia debida a que se muestran muertes de animales y humanos, justo como su nombre lo indica, caníbales. El espectador salía aterrado por dichas escenas, *Holocausto Caníbal* fue de los pioneros al utilizar el metraje encontrado, ya que, al inicio, es una película convencional en el sentido de los planos, encuadres, entre otros.

Conforme se desarrolla, se localizan dichas grabaciones plasmadas por jóvenes que realizaron una investigación de una tribu en la selva amazónica; este filme

causó un gran impacto en la sociedad, al grado de que Ruggero Deodato fue arrestado por los supuestos asesinatos de los jóvenes investigadores, debido a que el mismo director hizo que firmaran un documento para no salir a la luz pública, por consiguiente, que la película tuviera mayor credibilidad y los espectadores creyeran que habían muerto. Poco tiempo después, todo se aclaró y se confirmó que era recreado, excepto los asesinatos de animales.

The ST. Francisville Experiment (2000) del director Ted Nicolaou, es un falso documental llevado a cabo por cuatro jóvenes que creen en los fantasmas. Los cuatro son elegidos por el productor Paul Salamoff, quién los recluta para que se queden a dormir y grabar una mansión donde se rumora que ocurrió una masacre. Al principio, no ocurre ningún evento paranormal pero, posteriormente, comienzan a atacarlos; al inicio se observa el “casting” realizado por el productor, entrevistas a diversos jóvenes y la investigación acerca de la historia de la Mansión donde habitaba Madame Lalquies. Finalmente, quedan registrados los eventos paranormales y los cuatro jóvenes sobreviven.

Un filme de origen japonés es *Noroi the Curse* (2005), del director Kôji Shiraishi; un investigador de eventos paranormales, Masafumi Kobayashi, descubre una relación de eventos paranormales entre una actriz, dos familias, un médium, entre otros. En un inicio del “mockumentary” se muestran diversas grabaciones de programas televisivos con temas telequinéticos, además de investigaciones por parte de Masafumi en un departamento extraño, donde se escuchan llantos de bebés, entre otros.

Posteriormente, descubre una pista que une todos los eventos que, en un inicio, no parecen tener similitud y viaja a una población de Japón para investigar qué es lo que ocurre; se encuentra con un ritual para detener un demonio llamado Kagutaba, y trata de detenerlo pero es demasiado tarde, ya que todos los involucrados en la filmación y la investigación mueren de maneras extrañas, trayéndole la muerte a él y a su familia. En el falso documental, en un inicio, se aclara que las cintas de tal filme llegaron de manera sospechosa a una cadena televisiva, mostrando lo ocurrido y la muerte de su realizador.

Cuarto Contacto (2009) del director Olatun de Osunsanmi, acerca de abducciones alienígenas, generó controversia, ya que en su publicidad decían que mostraban grabaciones reales, cuando todo era simulado. Los protagonistas, desde el inicio del filme, se presentan con nombres reales y dejan al criterio del espectador las imágenes e historia que se presentará, generando realismo.

Annelise: The Exorcist Tapes (2011) del director Jude Gerard Prest, con temática de posesiones, Annelise es atormentada física y psicológicamente por algún extraño ente o enfermedad, sus padres, confundidos y preocupados, la llevan con doctores y comienzan a tratarla pero, al percatarse del nulo avance, deciden llevarla con sacerdotes para realizarle un exorcismo.

Durante los exorcismos, dos integrantes graban todos los eventos, las grabaciones son efectuadas con una cámara en mano y diversas cámaras instaladas en la vivienda. El filme se presenta en blanco y negro, con cortes abruptos; los planos no son definidos, se presenta como falso documental y se realizan entrevistas a los sacerdotes, médico y padres de Annelise, documentando todos los eventos y las diversas teorías acerca de su padecimiento. .

Un “mockumentary” con todas las características del metraje encontrado es *Grave Encounters* (2011) del director Colin Minihan; relata la investigación de un grupo de jóvenes de un programa de televisión de temas paranormales, los cuales se adentran a un hospital psiquiátrico. Durante el desarrollo del filme, les suceden cosas aterradoras, empleando desde el inicio entrevistas con personas que vivieron en el hospital; toda la película se emplea cámara en mano, movimientos vertiginosos. Además de la muerte y desaparición de cada uno de los personajes, dejando al azar las grabaciones que, posteriormente, alguien encuentra y reproducen.

Esta película tiene secuela, *Grave Encounters 2* (John Poliquin), que se estrenó al siguiente año, la cual presenta un argumento parecido a la primera pero con distintos personajes.

No todas las películas tienen seres de otros mundos o demonios persiguiéndolos; existen otros enemigos enmascarados de personas normales; *El Último*

Sacramento (2014), del director Ti West, es un falso documental acerca de un reportaje para una compañía multimedia, llamada Vice, dos jóvenes son invitados por un amigo que está en busca de su hermana en una comunidad religiosa llamada el Eden Parish, en la cual los pobladores son aislados y se les asigna diversas tareas.

Todos parecen felices, con una vida normal y tranquila; el líder del grupo es una persona persuasiva. Los jóvenes reporteros sospechan acerca de la manipulación ejercida; no todo es lo que parece, desatando una crisis en los pobladores y un gran suicidio en masa. Este filme está basado en hechos reales, solamente se realizó una recreación, creando pequeños cambios.

Del 2014, del director Adam Orbital, *La Posesión de Deborah Logan*, es acerca de la investigación sobre el Alzheimer de la alumna Mía Medina, quien realiza un documental acerca de una anciana que sufre esta enfermedad. Conforme transcurre la trama, algunos de los síntomas no concuerdan con la enfermedad, tornando el filme a un trasfondo terrorífico, donde se encuentran con la historia de un pediatra involucrado en una secta, el cual realiza cuatro asesinatos con el fin de ser inmortal. Deborah Logan y su vecino se percatan de que la hija de Deborah será la quinta niña que debe asesinar para terminar con dicho ritual, pero antes lo asesinan, ahora el espíritu busca venganza y terminar lo que empezó. Este filme utiliza el metraje encontrado, pero su final no presenta pérdidas humanas, sale fuera de lo común y muestra un final abierto.

3.4.4 DRAMA

C.S.A. *The Confederate States of America* (Kevin Willmott, 2004) es acerca de cómo sería si los estados confederados (11 estados meridionales que se separaron de los Estados Unidos de America) hubieran ganado la guerra de secesión en el año 1861 y 1865. El falso documental hace mofa acerca del racismo y la cultura.

Un día sin mexicanos de Sergio Arau (2004), es un falso documental híbrido, ya que presenta comedia y drama; muestra cómo sería California sin los mexicanos, desembocando en caos, debido a que diversos empleos no tienen quien los trabaje.

September Tapes (Christian Johnston, 2004), un reportero (adolorido por la muerte de su novia en los ataques terroristas del 11 de septiembre del 2001) y su camarógrafo, se adentran en Afganistán para descubrir la verdad detrás de George Bush y Osama Bin Laden. Durante su estancia, tienen un contacto que los guía y los lleva a puntos clave, donde entrevistan a una serie de personas que han sufrido por la guerra. Ataques terroristas, enfrentamientos entre pobladores, muertes, violencia y armas es lo que *September Tapes* documenta, generando una historia “realista”, con paisajes y pobladores afganos.

Hay una gran diversidad de Falsos Documentales o “mockumentaries” que han confundido sin duda alguna a los espectadores u oyentes, debido al formato que utilizan, ya sea con entrevistas, búsqueda de información, entre otros, dando mayor credibilidad al tema, comunicando un mensaje claro y conciso, recopilando información para comprobar la hipótesis; por otro lado, es importante destacar la influencia de los medios de comunicación masivos que van creciendo y desarrollándose con el paso del tiempo y permitiendo a los mismos espectadores a crear sus propios productos.

3.5 PELICULA COMPLETA

Las películas completas presentan la característica de utilizar todo el tiempo el metraje encontrado sin ningún fin informativo. Simplemente, es un registro capturando momentos familiares que se convierten en terror, comedia, entre otros géneros, empleando esta técnica. De tal manera, diversas historias quedan registradas para, posteriormente, ser encontradas por departamentos de policías o simples espectadores. A continuación, se mencionarán algunas películas precursoras que modificaron la forma de ver los géneros cinematográficos.

3.5.1 COMEDIA

Proyecto X (Nima Nourizadeh, 2012) tres adolescentes se graban en su último año de secundaria. Tratando, por última vez, de ser populares entre sus compañeros, realizan una fiesta inolvidable; por tal razón, graban todos los preparativos para dicha reunión, además de anunciar el evento por toda la escuela. Por fin, es la hora de la fiesta; al principio, todo está tranquilo, pero, posteriormente, todo se sale de

control; sexo, alcohol, drogas, desnudos es una pequeña parte que queda registrado en su cámara de video. Este filme presenta el metraje encontrado con la diferencia de que no hay muertes, debido a que es del género comedia.

A *Haunted House* (2013) del director Mike Tiddes, es un filme que recopila diversos segmentos de películas de terror, pero con un ambiente cómico, entre las recopilaciones se encuentra *Actividad Paranormal*, *Con el Diablo Adentro* entre otras; una de las características primordiales de este filme es que tiene actores famosos (restándole credibilidad a la cinta), cabe mencionar, que ellos mismos realizan la grabación. Posteriormente, surge la segunda parte, *Haunted House 2* (2014) del mismo director, contiene la estructura narrativa que la primera, a diferencia de que realizan un *remake* de la película de terror *El Conjuro*.

3.5.2 DRAMA

Man Bites Dog (1992) (Benoit Poelvoor de, Rémy Belvaux y André Bonzel), retrata los asesinatos de Ben, un hombre despiadado que no le importa que se le cruce en su camino. Él está dispuesto a matar sin piedad; dos camarógrafos le siguen la pista y graban en todo momento sus terribles asesinatos, así como sus métodos para asesinar a sus víctimas y deshacerse de sus cuerpos, además de la manera de conseguir dinero para poder sobrevivir.

Los camarógrafos, al principio, sólo graban los eventos efectuados por Ben, pero, conforme avanza el filme, los espectadores se involucran de manera sádica en los violentos asesinatos, finalmente; los tres hombres son asesinados a sangre fría. *Man Bites Dog* se presenta en blanco y negro.

En Gang Tapes (2001), del director Adam Ripp, una familia disfruta de sus vacaciones en California, grabando todos los momentos que comparten, hasta que una pandilla de negros los asalta y hurtan la cámara de video. Uno de los adolescentes que participa en este delito se queda con la cámara y graba todo a su alrededor, registrando la pandilla a la cual pertenece, la lucha de poder por el territorio, diversos asesinatos a sus oponentes, además del ambiente familiar en el que vive (familia disfuncional). Venganzas, drogas, sexo y sangre es lo que retrata *Gang Tapes*.

Zero Days (Ben Coccio, 2003) retrata los atentados de la escuela secundaria Columbine High School, llevada a cabo por dos estudiantes llamados Andre Kriegman y Calvin Gabriel, los cuales asesinaron a quince personas entre ellos un profesor. *Zero Days* es la recreación de las grabaciones reales que encontraron los policías de los dos jóvenes asesinos; en las cintas reales y las recreadas se observan momentos de la vida diaria de los adolescentes, la fabricación de artefactos caseros como bombas, además del plan para llevar a cabo su matanza en su secundaria.

Trash Humpers (Harmony Korine, 2009) presenta una estructura narrativa abstracta, no tradicional y confusa; diversas personas disfrazadas de ancianos se graban gritando, destruyendo cosas, masturbándose con botes de basura y escenas planificadas como desayunos casuales sin comida, sin ningún hilo conductor más que los ancianos atormentados y locos.

3.5.3 TERROR

Alien Abduction: Incident in Lake Country (1998) (Dean Alioto), este filme se presenta como video casero, relata la cena de acción de gracias de la familia McPherson, todos los integrantes disfrutaban de sus alimentos alrededor de la mesa, de repente la luz se va y tres hermanos salen a revisar los fusibles, mientras investigan qué sucedió se percatan de una luz inmensa acompañada por una nave desconocida y seres extraterrestres, los hermanos sorprendidos los espían y graban, posteriormente, los seres se dan cuenta de la presencia de la familia y comienzan a atacarlos, abduciendo a todos los integrantes. El filme parece un video casero, debido a la falta de iluminación, actuaciones casuales, sonido entrecortado y movimientos inestables de la cámara efectuada por uno de los hermanos.

En el 2007, surgieron varias películas que emplean el metraje encontrado, entre ellas, *Actividad Paranormal* (Oren Pelí, 2007), Micah y Katie, una pareja de novios sospechan de eventos paranormales en su casa, y deciden grabar todos los momentos que comparten. Este filme tuvo buena aceptación por parte de los espectadores, a pesar, de ser un *remake* de la película *909 Experiment* (1999), de tal manera, se realizó una saga de seis películas con este ente demoníaco que

persigue a la familia de Katie desde hace varias décadas; es importante destacar, la publicidad que han tenido estas películas para su distribución, y sin duda alguna, dieron a conocer el metraje encontrado en el mercado cinematográfico.

Exhibit A del director Dom Rotheroe (2007), la hija menor de una familia comienza a grabar los eventos cotidianos de su vida diaria; conformen transcurren los días, la familia presenta problemas económicos, por tal razón, ponen en venta la casa y planean mudarse, pero el estado mental del padre empeora cuando descubre que su hija es lesbiana, su hijo tiene relaciones sexuales y su esposa aborta recientemente, todas estas situaciones hacen que pierda el control y comienza a asesinar, dejando como evidencias las cintas de video. Este filme no presenta demasiada edición, parece una película casero convencional, con cortes abruptos y movimientos inestables.

Cloverfield (2008) (Matt Reeves). Un monstruo ataca New York; al inicio se muestra una cortinilla donde aclaran que dicha cinta fue encontrada en los escombros y está bajo averiguación por el departamento de policías de New York; la grabación es efectuada por seis jóvenes que se reúnen en una fiesta, festejando la despedida de uno de ellos que viajará a Japón. El ambiente tranquilo y relajado se transforma a estrés y preocupación, debido a que un enorme monstruo emerge del subsuelo atacando y destruyendo todo a su alrededor. Finalmente, los seis jóvenes, son asesinados de diversas maneras por el monstruo y New York queda devastada...

Eyes in the Dark (Bjorn Anderson, 2010) se divide en dos segmentos, la primera parte es llevada a cabo, por dos investigadores que se adentran en el bosque para localizar el origen de las muertes de animales; pero durante su recorrido algo los ataca y mueren; posteriormente, se presenta un segmento de un noticiero reportando la desaparición de siete jóvenes en las cascadas, finalmente, se observan las grabaciones realizadas por éstos últimos de su viaje y el ataque que sufren por la misma criatura. El filme contiene un segmento de falso documental, debido a la intención de los investigadores de informar qué ocurre en dicho lugar boscoso, en la segunda faceta, se utiliza por completo el metraje encontrado.

Actividad Paranormal 2 (2010), del director Tod Williams, Kristi la hermana de Katie (personaje principal de la primera película), ahora es atormentada junto con su familia, por el ser demoniaco que aparece en el primer filme, presencian actividad paranormal y, deciden instalar un circuito de cámaras de seguridad por toda la casa, demostrando el acoso del demonio. La hija de Kristi y Daniel, llamada Ali comienza a investigar acerca de lo ocurrido y descubre un ritual demoniaco, en el cual es sacrificada el alma del varón primogénito para conseguir la mortalidad, en este caso, Hunter (su hermano) es el primer niño en toda la familia.

La actividad empeora al grado de realizarle un exorcismo a Kristi y deciden enviar el demonio a Katie (en esta parte dan introducción a la primer película, explicando por qué Katie y Micah, comenzaron a sentir la presencia del demonio). Finalmente, aparece Katie poseída en la casa de su hermana, asesinando a Daniel y Kristi, sustrayendo a Hunter (aparece una cortinilla reportando la desaparición de Hunter y Katie), nuevamente se deja un final abierto para la tercer parte.

Actividad Paranormal 2: Tokyo Night (2010) del director Toshikazu Nagae, es un filme japonés independiente, el cual es una secuela paralela de *Actividad Paranormal*, una joven llamada Haruka sufre un accidente automovilístico, que la deja en sillas de ruedas, con enormes yesos en las piernas. Por tal motivo, regresa a casa con su hermano y padre, mientras se recupera perciben eventos paranormales, y deciden grabar la casa, efectivamente un ente los estaba molestando, y poseyendo a Haruka por las noches. El hermano asustado investiga y descubre el caso de Katie (protagonista principal de *Actividad Paranormal*). Finalmente Haruka, poseída asesina al padre y hermano, aparece una cortinilla informando la desaparición de esta. El filme presenta escenas escalofrantes, utilizando la fisionomía y el estado de salud de Haruka, además, de grabaciones recolectadas por circuitos de seguridad.

Actividad Paranormal 3 (2011) (Henry Joost y Ariel Schulman), se remonta muchos años atrás, Kristi y Katie son pequeñas, viven con su madre Jullie y su padrastro Dennis, la familia se desenvuelve en un ambiente tranquilo y normal. En los últimos días, Kristi comienza hablar con un amigo imaginario llamado Toby, todos lo ven

como un juego; conforme transcurre la historia, se percatan de eventos paranormales (ruidos extraños y objetos moviéndose), por tal razón, Dennis graba todo con su cámara de video y pone otras dos cámaras, finalmente, descubren que Toby no es un amigo imaginario.

Actividad Paranormal 4 (2012) (Henry Joost y Ariel Schulman), el cuarto filme de la saga presenta el paradero de Hunter, el niño que desaparece con Katie en la segunda película. La familia Nelson conformada por cuatro personas, los padres y dos hijos (una adolescente llamada Alex y Wyatt el hijo menor), llevan una vida tranquila, hasta que un pequeño vecino comienza a visitarlos de manera extraña.

Alex comienza a investigar acerca de la familia que vive a lado y descubre que son parte de una secta satánica, conforme transcurre el filme con eventos paranormales, gritos y movimientos inestables, Wyatt descubre que es adoptado y su verdadero nombre es Hunter Rey, finalmente, Katie asesina a los integrantes de la familia Nelson y captura a Wyatt para realizar el culto. Por último, se utilizaron diversas técnicas para recolectar el material audiovisual, entre ellos, la cámara de la laptop por medio del chat, un Kinect (Consola de videojuegos) y teléfonos celulares, dejando a un lado la cámara convencional que se utilizó en las primeras películas.

Afflicted (Derek Lee y Clif Prowse, 2014); dos amigos deciden emprender un viaje alrededor del mundo, ya que Derek presenta un tumor en la cabeza y le diagnostican poco tiempo, por tal motivo, emprenden su recorrido por Paris y España, donde asisten a una fiesta. Derek tiene un incidente con una joven hermosa, al día siguiente se percatan de que ha sido mordido por la mujer; por tal razón, su metabolismo comienza a cambiar, generando fuerza sobrenatural, asesinando a las personas de su alrededor entre ellos su amigo.

El último filme de la saga *Actividad Paranormal*, *Actividad Paranormal: La Dimensión Fantasma* (2015) del director Gregory Plotkin, es la secuela de la tercer película, veinticinco años después, la familia Fleege se muda a la casa donde anteriormente vivía la abuela de Katie; los nuevos residentes encuentran una caja repletas de cintas de video caseros, además, de una cámara extraña que detecta entes fantasmales, al visualizar las cintas el padre de familia y su hermano se

percatan del culto satánico en el cual estaban envueltas las niñas y la razón, por la cual, ellos eran los siguientes.

Un filme con una gran producción, dejando a un lado el video casero que presentaron las primeras películas, gran variedad de efectos visuales en 3D, además, no presenta muchos movimientos inestables, y la mayor parte del filme la cámara permanece fija en un trípode. Por otro lado, es el claro ejemplo, de agotar una técnica cinematográfica, acostumbrando al espectador a ciertas técnicas, generando monotonía,

Un eco distante y lastimero de una saga cinematográfica que en su día fue un estallido... The Ghost Dimension pasa la mayor parte de su metraje retrocediendo aburridamente sobre sus pasos. (Barker, 2015)

Unfriended (2015) (Levan Gabriadze), este filme, utiliza una nueva técnica cinematográfica, todo se desenvuelve en tiempo real enfrente de los ordenadores, un grupo de jóvenes sostienen una video llamada, pero repentinamente aparece una persona desconocida, al ver que no se pueden libran de ella deciden ignorarla, posteriormente, este usuario anónimo comienza acosarlos por redes sociales, tratando de descubrir quién subió el video de una amiga que hacía un año había fallecido, debido al bullying generado.

El video muestra a Laura Barns borracha y con vómito, los jóvenes niegan haber subido el video y el juego comienza; la persona anónima los amenaza de muerte si alguien se desconecta de la llamada. Un filme innovador debido a que no presenta grabaciones con cámara en mano, todo se desenvuelve enfrente de dispositivos electrónicos y la computadora.

Una última película que ha utilizado la técnica de metraje encontrado es *Terror en lo profundo*, la cual analizaré en el siguiente capítulo.

3.5.4 FICCIÓN

Chronicle del director Josh Trank (2012) un adolescente llamado Andrew Detmer, comienza a grabar su vida diaria, la violencia que sufre por parte de su padre y la

enfermedad crónica de su madre. Andrew es un joven antisocial y raro, un primo lo invita a una fiesta para que socialice más, pero en dicho evento sale molesto al patio y se encuentra con un grupo de jóvenes que investigan un objeto extraño, que cayó en el patio trasero; tres jóvenes se adentran en el agujero entre ellos Andrew y presencian un espectáculo de luces y movimientos, por parte del objeto.

Posteriormente, los tres jóvenes que se adentraron comienzan a sentir cambios en su cuerpo, adquiriendo poderes telequinéticos, al principio lo toman como juego, pero conforme avanza la película, Andrew utiliza sus poderes de forma negativa generando muertes, el filme se presenta con grabaciones de diversos dispositivos, cámara en mano, circuitos de seguridad, entre otros.

Llamando a Ecco (Dave Green, 2014) es una película clasificación infantil, se lleva a cabo por cuatro niños que graban la última noche que estarán juntos, ya que su vecindario será destruido por extrañezas del subsuelo, de tal manera, deciden investigar qué sucede con los celulares, ya que ninguno de esa zona tiene red y presentan un plasma raro en las pantallas que indican un lugar, emprenden la búsqueda siguiendo el mapa de los celulares y llegan a una zona acordonada por militares, se enfrentan con un extraterrestre que se vuelve su amigo, pero los militares los descubren y comienza la huida; toda la película lo efectúan los cuatro niños con su cámara de video y unos lentes que de igual manera presentan un pequeña cámara, finalmente, logran escapar de los militares y ayudan al extraterrestre a escapar de la tierra.

Project Almanac del director (Dean Israelite, 2015) un grupo de jóvenes descubren una máquina del tiempo en el sótano, mientras investigan acerca del hallazgo, comienzan a viajar en el pasado, cambiando algunos eventos para su beneficio; debido a los grandes cambios que generan en el futuro, comienza el caos, causando muertes y accidentes terribles; por lo cual, regresan al pasado para destruir la máquina y volver todo a la normalidad, uno de los jóvenes graba todo con su cámara en mano. *Project Almanac* presenta efectos audiovisuales en diversas escenas.

3.5.5 ACCIÓN

In to the Storm (2014) del director Steven Cuale, se desenvuelve la historia en un grupo de cazadores de tornados que buscan, y registran toda la actividad de estos eventos naturales, así como, el desastre efectuado por ellos y el riesgo al que se exponen; por otro lado, la historia tiene dos vertientes, la cual es filmada por dos hermanos que graban la graduación escolar y un proyecto escolar, por último, dos ebrios registran sus locuras con su cámara celular. La película presenta grabaciones efectuadas por los mismos personajes, además, de cintas de circuitos de seguridad y en diversos segmentos escenas efectuadas por la producción de la película, es importante mencionar que utilizan efectos especiales, dejando a un lado la grabación casera que se maneja.

3.6 SEGMENTOS

Los segmentos son utilizados dentro de los filmes, en diversas ocasiones los personajes principales encuentran misteriosamente cintas de videos, las cuales reproducen y observan imágenes, descifrando el acertijo de la trama o simplemente como un apoyo a la historia, reafirmando algún hecho; muchos de los segmentos no duran más de 5 min y se presentan pequeñas escenas con cortes abruptos.

A continuación, se mencionarán algunas películas que utilizaron segmentos que presentan metraje encontrado, existe gran variedad de filmes pero se nombrarán las del género de terror.

El Aro (2002) del director Gore Verbinski, Es el *remake* de la película *Ringu* de origen japonés (1998); las dos películas se basan en una cinta maldita que asesina a las personas que la observen, un grupo de jóvenes observaron la cinta y siete días después murieron de maneras extrañas y sobrenaturales.

La tía de una de las víctimas es reportera y se adentra en la investigación de dicha cinta, hasta descubrir el turbio pasado de la niña que aparece en la grabación; la cinta tiene una duración de 1 minuto 65 segundos, se reproduce un total de cuatro veces durante toda la película y presenta imágenes en color sepia, blanco y negro.

Se observan un pozo, agua con sangre, caballos muertos, el reflejo de una niña con el cabello cubriéndole la cara en el espejo y una mujer suicidándose; durante la promoción de la película el teaser fue la cinta de video que la reportera investiga, tuvo buena aceptación por parte del espectador y por tal razón, se crea la secuela *El Aro 2* (2005) del director Hideo Nakata.

Rec 3 Génesis (Paco Plaza, 2012) es el número tres de la saga *Rec* (2007) se desarrolla en la boda de Koldo y Clara; al principio, se presenta la película con una cortinilla de un DVD. Posteriormente, un segmento de 19 minutos con 20 segundos grabación que es efectuada por un familiar de la joven pareja, durante el segmento se puede apreciar la celebración religiosa, la llegada al salón de fiesta y el inicio del contagio por parte de un tío, algunos sobrevivientes se logran encerrar en la cocina, entre ellos el camarógrafo, quien discute con el novio y este último, le destroza la cámara, en ése momento el filme deja de utilizar metraje encontrado y se presenta el filme de manera normal, dejando el formato que venía usando *Rec* y *Rec 2*.

La siguiente película es *Siniestro* (2012) (Scott Derrickson), utiliza cinco grabaciones caseras que el novelista de crímenes llamado Ellison Oswalt localiza en el interior del sótano de su nueva vivienda donde hacía unos años fue escenario de un asesinato, durante su investigación observa las cintas caseras de nombres: diversión familiar 11, parrillada 79, fiesta en la piscina, hora de dormir 98 y trabajo en el jardín. Descubriendo finalmente que cada familia tiene un hijo perdido el cual no murió en las escenas del crimen, pero estos, fueron quienes realizaron los crímenes y grabaron las cintas, debido, al ser maligno que se ve reflejado en ciertas cintas de nombre Bughuul, el cual, inducía a los niños a asesinar a sus familias para posteriormente, matarlos y quedarse con sus almas.

Dentro de la clasificación de segmentos, entran películas que utilizan el metraje encontrado, algunos de, estos filmes utilizan segmentos para apoyar a la narración y darle mayor credibilidad, dentro de estas, se encuentran los siguientes: *VHS* (2012) y *VHS-2* (2013), *Skinwalker Ranch* (2013), *Actividad Paranormal: La Dimensión Fantasma* (2015) y *The Devil Inside* (2012).

Esta técnica, se ha empleado de distintas maneras, utilizándose en falsos documentales, películas completas o segmentos, ha generado diversas emociones en los espectadores, funcionando, de tal manera, que en algunos ejemplares se han realizado segundas partes y en otros, la técnica no funciona del todo bien, generado un filme monótono o aburrido, debido, a que el espectador se ha acostumbrado a la estructura narrativa que emplea, sabiendo que los personajes principales siempre mueren.

Por otro lado, la publicidad juega un factor fundamental en la distribución de las películas que utilizan el metraje encontrado, ya sea, en filmes completos o pequeños segmentos, en los últimos años, la forma de presentación de los teasers son innovadores, además, del uso del “prankvertising” (realizar un tipo de publicidad que sale de lo convencional), en el cual, los creativos y realizadores *“...se rebanan los sesos para lograr esa viralidad cada vez más disputada que en muchos casos puede ser la diferencia entre el éxito y el fracaso de una película. Nada es al azar, todo está estudiado al milímetro para sorprender al gran público y atraer su atracción, cada vez con elementos más originales y novedosos”* (Freixedas, 2016)

Por ejemplo, *La bruja de Blair* (1999) de los directores Eduardo Sánchez y Daniel Myrick, *“Es una cinta de terror que con un presupuesto de tan solo 22.500 dólares, logró una recaudación cercana a los 250 millones de dólares gracias a una estupenda campaña de publicidad que nos hizo creer a todos que aquello era mucho más que una película”* (Freixedas, 2016).

Gracias a esta publicidad, los espectadores desde antes de ver el filme se cuestionan acerca de los acontecimientos presentados en los cortos, se preguntan si es real, debido a las cortinillas de entrada “Basado en hechos reales”, generando controversia y atrayendo al público a las salas de cines.

El metraje encontrado en sus principios, fue una excelente técnica narrativa que apoyo al desarrollo de las historias presentadas; las películas fueron novedosas y atractivas a los espectadores generando controversia acerca de lo que estaban observando.

¿Era real o ficción?, los filmes utilizaron esta técnica, para generar productos audiovisuales, concibiendo grandes cantidades de dinero, aterrando al público. Pero, el metraje encontrado se ha hecho común entre los espectadores y ¿tiene el mismo efecto? En el siguiente capítulo analizaré dos filmes, *Holocausto Caníbal* (1980) de Ruggero Deodatto y *Terror en lo profundo* (2017) de Gerald Rascionato, el primero, fue de suma importancia, ya que fue el precursor del metraje encontrado y el segundo, fue el último, que empleó esta técnica.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE HOLOCAUSTO CANÍBAL Y TERROR EN LO PROFUNDO

Hay una gran diversidad de películas de terror, un sinfín de temáticas inundan este género; algunas de fantasmas o almas en pena que andan haciendo de las suyas en la tierra. Tal es el caso, de *Actividad Paranormal* (2007); otras muestran monstruos de otros planetas invadiéndonos como *Cloverfield* (2008), otras más son de personas que sufren algún padecimiento mental incontrolable que los obliga a asesinar, como de *Last Broadcast* (1998) y así una larga lista de películas que han asustado a millones de espectadores.

Es importante mencionar, que todas tienen una estructura narrativa y técnica; el cine de terror ha generado ciertos parámetros que se emplean para obtener películas “aterradoras” que formen cierto ambiente espeluznante, efectos especiales empleados para realizar alguna hazaña, efectos sonoros que tensen la escena y las imágenes presentadas.

Por ejemplo, en *Actividad Paranormal*, hay una escena en la cual los protagonistas escuchan ruidos de alguien que sube las escaleras y, al momento de asomarse, no hay nadie; estos sonidos reforzaron esta escena, generando tensión en los personajes. Los silencios realizados por ellos son otro punto contrapuntante en la narrativa.

Entre la variedad de títulos que utilizan el metraje encontrado, fueron seleccionados las que han marcado, de cierta manera, la técnica. Una de ellas, ha sobresalido en este género, por la forma innovadora de grabación y la crudeza en sus imágenes en aquella época, en tanto que, la segunda película, el empleo de “Nighth shot” (grabación de noche), complementa la filmación en la obscuridad y maneja un tipo de ambiente diferente, el cual es el océano, innovador para el uso de la técnica.

En el presente capítulo, se analizarán las películas *Holocausto Caníbal* (Ruggero Deodato, 1980) y *Terror en lo Profundo* (Gerard Rascionato, 2017) observaré el uso del metraje encontrado en el cine de terror. *Holocausto Caníbal* fue la primera cinta en emplear la técnica mencionada y la segunda, una de las recientes que la han utilizado.

Se examinará el manejo del metraje encontrado, desde sus comienzos hasta la actualidad, sus modificaciones, la banda sonora, el formato en el cual se presentan las películas. Cabe mencionar, que ambas cintas presentan un formato de Falso Documental; la primera con un segmento de filme convencional y la segunda con grabaciones realizadas por los jóvenes periodistas que se perdieron en el Amazonas.

El siguiente análisis, *Terror en lo profundo*, retoma segmentos de noticieros, entrevistas a familiares y personas allegadas, los cuales narran la travesía de estos tres americanos que se aventuraron a nadar con tiburones y se presentan las grabaciones encontradas con el uso de la técnica de metraje.

Se realizará un estudio acerca del manejo de la técnica, además de la comparación de los avances o retrocesos que ha presentado.

4.1 HOLOCAUSTO CANÍBAL

4.2 DIRECTOR RUGGERO DEODATO

Ruggero Deodato “Nació el 7 de mayo de 1939 en Potenza, Italia, y creció fuera de Roma... de 1958 a 1967; trabajó como director de segunda unidad para varios directores de cine de culto como Anthony M. Dawson, Riccardo Freda y Joseph Losey” (A.A.V.V., s.f.).

Deodato realizó varias películas entre ellas *Phenomenal and the Treasure of Tutankhamen*, *Django* (1966); trabajó en la serie televisiva *All`ultimo minuto* (1971), comenzó a realizar películas “*De caníbales, el primero de ellos fue Ultimo Mondo Cannibale* (1977) y, más tarde, realizó *Holocausto Caníbal* (1980)” (A.A.V.V., s.f.)

Posteriormente, dirigió *Violencia mortal* (1980), *Cut and run* (1985), *Dial Help* (1988) y apareció como actor en *Hostel Part II* (2007).

4.3 FICHA TÉCNICA

Año	1980
Director	Ruggero Deodato
Asistente de Dirección	Salvatore Brasile
Producción	Franco Di Nunzio Franco Palaggi
Guion	Gianfranco Clerici
Música	Riz Ortolani
Fotografía	Sergio D´Offizi
Montaje	Vicenzo
Efectos Especiales	Aldo Gasparri
Protagonistas	Robert Kerman Francesca Ciardi Perry Pirkanen Luca Barbareschi Salvatore Brasile Ricardo Fuentes Carl Gabriel Yorke Paolo Paobni
País	Italia
Género	Terror
Duración	95 min.
Idiomas	Inglés Español
Productora	F.D. Cinematográfica
Distribución	United Artists

4.4 PORTADA DEL DVD



Luzifuge. (2013). *Holocausto Canibal*. [Ilustración]. Recuperado de: < <http://devilplaything.blogspot.mx/2013/05/holocausto-canibal.html>>

En la portada se utilizó la fotografía más emblemática de todo el filme; se observa a una mujer empalmada por un tronco que la atraviesa por completo. La imagen es grotesca y muestra bastante sangre (algo característico del cine Gore, violencia gráfica extrema); por otro lado, presenta una leyenda: “Jamás el ojo humano contempló tanto horror”, preparando al espectador a las escalofriantes imágenes y que presenciará.

El título presenta dos tonalidades blanco y rojo, haciendo alusión a sangre que va escurriendo por las letras; en la contraportada, se muestra una sinopsis, acompañada con dos imágenes, una de las cuales es la mujer empalmada en un plano general y otra imagen, donde se aprecia el ritual en el cual se efectúa el trueque entre las cintas de grabación y una grabadora. El color característico es de color negro y sus letras blancas.

Holocausto Caníbal fue la precursora en utilizar el metraje encontrado aunque no se emplea en todo el filme, pero se maneja de manera estratégica para reforzar la narración y el contenido, generando realismo y crudeza; durante el desarrollo, se manejan segmentos de las grabaciones que realizaron los jóvenes periodistas, los cuales se adentran a la selva Amazónica y se van intercalando con escenas del filme convencional, es decir, la cámara no aparece en ningún momento, no hay rastro de ella. Se cuidan detalles para presentar un excelente producto audiovisual, con planos perfeccionados y actuaciones coordinadas; a continuación, se mencionaran algunos segmentos relevantes que emplean el metraje encontrado y que, sin ellos, la película no sería del género de terror.

4.5 SINOPSIS

Un grupo de jóvenes periodistas se adentran a la selva Amazónica para investigar a una tribu que practica el canibalismo; los cuatro jóvenes americanos se introducen en el “infierno verde”, grabando todo a su alrededor, el comportamiento de los integrantes de la tribu, sus rituales, sus costumbres, entre otros; desde hace dos meses, no hay rastros de los jóvenes.

Por tal razón, la British Broadcasting Corporation (BBC) y la Universidad de Nueva York envían a un antropólogo a investigar qué sucedió; el antropólogo viaja hacia la selva Amazónica y se introduce junto con su guía; los integrantes de la tribu se encuentran temerosos de su aparición, pero, poco a poco, los aceptan en la tribu. Durante el transcurso de los días con la tribu, el antropólogo se percató de las cintas de video de los periodistas y realiza un trueque para quedárselas. Una vez obtenidas, regresa a Nueva York, esperando saber la respuesta del paradero de los jóvenes y poder realizar un documental con esas cintas.

Al observarlas, el antropólogo se da cuenta de las atrocidades que realizaron en contra de la tribu, violaciones, asesinatos, además del maltrato animal ejercido en contra de una tortuga, víbora y araña. Debido a sus malas acciones, los asesinan de las peores maneras; el antropólogo y la BBC deciden quemar las cintas y olvidarse del proyecto que tenían planeado.

4.6 DESARROLLO

A continuación, se mencionaran las escenas más contundentes de *Holocausto Caníbal*, las cuales son parte fundamental para que este filme funcione de manera correcta, generando un ambiente escalofriante y terrorífico que hace estremecer al espectador.

Se exhiben las grabaciones realizadas por los jóvenes en el minuto 49:30/1:01:14; la secuencia se graba con cámara en mano, obteniendo un "Tilt Down" de la selva Amazónica contextualizando a los jóvenes, seguido por paneos contrapicados. La cámara por momentos es estable, el sonido es extradiegético, se presenta estática, debido al maltrato de las cintas.

Los jóvenes recorren la selva en busca de la tribu salvaje, la grabación es realizada con la cámara al hombro; la iluminación es escasa, obteniendo segmentos en el día; es importante mencionar, que no hay grabaciones de noche, debido a la nula iluminación que se utilizó. Aparecen a cuadro dos cámaras de 16 mm que realizan la filmación, alternando las imágenes; en el minuto 50:40, el sonido se reincorpora, banda sonora diegética (voces, pájaros).

En pequeños segmentos, hay voz en "off" extradiegética por parte del realizador que narra el manejo de las cintas. En diversas escenas fuertes, se incorpora música extradiegética justificada por el realizador para generar un ambiente escalofriante, generando horror en la escenas de matanzas hacía los animales (asesinan a una tortuga). Se observan planos detalle de los órganos del animal al ser descuartizado, planos medios de los jóvenes al comer la carne y planos generales, contextualizándolos a la orilla del río.

Holocausto caníbal presenta una narrativa de falso documental; se da a entender, que no es sólo una simple grabación efectuada por un grupo de jóvenes, si no que realmente hay una investigación de fondo, el querer conocer una tribu caníbal que habita en el Amazonas, la cual tiene costumbres y una cultura excéntrica; de tal manera, narrativamente se expone al espectador la situación por la cual están pasando este grupo de jóvenes al querer realizar un documental, así como su

pérdida y nueva búsqueda por parte de un antropólogo y una cadena de televisión, al querer utilizar el material filmográfico encontrado.

Como se mencionó en el capítulo II, en el filme hay testigos invisibles; en este caso, la cámara subjetiva hace que el espectador se sienta otro personaje más en la acción. Se vuelve un testigo invisible, el cual presencia la escena pero no afecta en ningún aspecto; en el caso de *Holocausto Caníbal*, hay un personaje secundario que pasa de ser invisible a ser visible, el cual es el técnico que observa las grabaciones encontradas. Por momentos, sale a cuadro y en otros sólo su voz en “off”, dando entender que está observando la grabación junto con el espectador.

En cuanto al desarrollo narrativo, presenta como todos los filmes un inicio, medio y final; teniendo un gancho inicial, se observa una nota periodística, la cual narra los hechos acontecidos, la investigación por parte de los jóvenes periodistas y su desaparición, exponiendo al espectador el tema a tratar, dando desarrollo a la historia.

Posteriormente, se encuentra el medio o conflicto; en este caso, el antropólogo se ha percatado de las cintas que tienen la tribu Yacumo, al visualizarlas, se da cuenta de las atrocidades que cometieron los jóvenes reporteros, generando desconcierto y repugnancia; finalmente, el asesinato de los jóvenes por parte de la tribu y en cuanto al antropólogo su declinación por el proyecto que se tenía planeado.

Cabe mencionar, que las escenas de los asesinatos de los animales son reales, generando descontento en los espectadores, gracias al realismo, Deodatto fue encarcelado y cuestionado por los crímenes presentados en el filme, poniendo en duda la ficción y la realidad.

“La reacción de la sociedad italiana y de sus poderes fácticos tras el estreno de Holocausto Caníbal fue, prácticamente inmediata...el filme fue retirado de las salas de cine diez días después de su estreno en Milán el 7 de Febrero de 1980”. (Lafulla, Joan, Almas Oscuras)

Para probar que la mayor parte de escenas terroríficas eran ficción, Deodatto asistió a un programa de televisión y llevó a todo el elenco, de tal manera, desmintieron los rumores de los asesinatos de los periodistas.

Continuando con el filme, por momentos Alan narra los hechos acontecidos durante su recorrido por la selva; presenta planos medios, enfocando al joven. En la mayoría de escenas de asesinatos o masacres, la cámara es inestable con movimientos abruptos, pero no tan vertiginosos para incomodar al espectador; su guía muere por una picadura de víbora, pero esto no les impide encontrar a la tribu Yacumo.

Es importante mencionar, que durante el desarrollo del filme se intercalan segmentos del realizador y el antropólogo en el estudio de postproducción, analizando las cintas, comentando acerca de las imágenes observadas y, por último, una entrevista que realiza el antropólogo a los familiares de los jóvenes. Estos segmentos refuerzan el “mockumentary” que existe detrás de las grabaciones, generando realismo (en este apartado periodístico se utilizan planos medios, generales y detalle, la cámara es estable, la iluminación es adecuada y no presenta errores técnicos).

En el primer acercamiento con los Yacumo, los graban asesinando a un chango y bebiendo su sangre; emplean planos medios y de detalle, enfocándose en la sangre del animal. Posteriormente, se lo devoran, en estas escenas se utiliza banda sonora para darle vida al filme,

“Es impropia de la crudeza de las escenas... el tema principal queda como un oasis melódico, propio de la película romántica y que funciona como extraordinario contrapunto a los desmanes visuales de Ruggero Deodato”. (John, 2014)

De igual modo, la banda sonora se desempeña de manera correcta, creando un ambiente melódico terrorífico.

Otro de los puntos importantes que ayudan al realismo de las cintas encontradas, es el que se aprecia el final de los metrajes, es decir, manchas que afectaron la cinta o efectos de maltrato; esto da credibilidad de que el material es totalmente verídico y se presenta tal como se encontró.



Fotograma *Holocausto Canibal*, Corte de cinta. Imagen tomada de *Holocausto Canibal* (1980). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://youtu.be/yBRbsYu9kso>

En la siguiente escena 1:01:31/1:09:07, los jóvenes se adentran en la tribu Yacumo, realizando planos medios y close ups; el sonido es diegético (los nativos se comunican entre sí con sonidos extraños y disparos del rifle), por parte de la cámara, presenta movimientos inestables, pero obteniendo tomas con planos, ya que se planeaba editar para crear un documental; es importante mencionar, que las grabaciones son realizadas por dos cámaras. En todo momento, los camarógrafos se graban el uno al otro.

Al inicio de la técnica de metraje, se empleaban diversas cámaras para obtener el material filmográfico; al pasar los años, la técnica de metraje ha mejorado y tenido avances, la tecnología ha evolucionado modernizando las cámaras de video y fotográficas, obteniendo grabaciones por una simple cámara, generando que el espectador sólo pueda visualizar la historia por un medio audiovisual. En el caso de *Holocausto Canibal*, el espectador tiene dos grandes posibilidades de visualizar la situación, dos cámaras que registran lo sucedido y no dejan nada a la expectativa, pudiendo observar quiénes son los personajes que sostienen los aparatos filmográficos.

Los periodistas comienzan a realizar actos malévolos, quemando la aldea con nativos adentro, simulando un ataque entre los nativos Yacumo y otra tribu, además del asesinato de un cerdo, la musicalización contrapuntea en este tipo de escenas, presentando una melodía pacífica frente a la violencia, cinismo y sexo, algo característico de Deodatto.



Imagen tomada de *Holocausto Caníbal* (1980). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://youtu.be/yBRbsYu9kso>

1:10:24/1:13:41 segmento de grabación donde los periodistas, realizan introducciones al reportaje que llevan a cabo, narrando los hechos, las costumbres y los ritos terribles que los Yacumo realizaban. Utilizan Travellings, Close ups inestables; estos movimientos de cámara y encuadres son realizados con la cámara en mano. En cuanto a la banda sonora, es diegética (gritos y golpes) y, por momentos, presenta musicalización extradiegética.

Los jóvenes graban un sacrificio realizado por las mujeres Yacumo, extrayendo el feto de una mujer embarazada que presenta sífilis, asesinan a la madre e hijo; esta es una de las escenas escalofriantes, ya que se ve real, no presenta cortes. Es una sola toma continua, las actuaciones se ven completamente naturales, el camarógrafo realiza una posición contrapicado de la cámara, enfocándose en la sangre y el sufrimiento de la mujer.



Imagen tomada de *Holocausto Canibal* (1980). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://youtu.be/yBRbsYu9kso>

En estos segmentos se utilizan las grabaciones de las dos cámaras, pudiendo contextualizar la acción realizada por las mujeres de la tribu, así como las posiciones de los periodistas, teniendo un panorama más amplio.

Consecutivamente en la hora 1:15:02/1:18:13, los jóvenes periodistas encuentran a una joven de la tribu Yacumo; los tres hombres la violan mientras graban lo ocurrido, movimiento inestable con planos medios y planos detalles. Se aprecia final del metraje, corte.

1:18:24/1:29:06, grabación de los jóvenes, encontrando empalmada a la mujer que, minutos antes, habían violado; utilizan planos generales, planos medios, close ups, cortes de cinta; los jóvenes fingen no saber el porqué de aquel ritual.

Algo característico del filme es la crudeza de las imágenes, los desnudos, la violación y violencia ejercida por parte de los jóvenes que se supone son civilizados por ser parte de una sociedad frente a una tribu alejada de un sistema regido por reglas y costumbres.

Este filme retrata la ambición, el egocentrismo, la envidia, la nula empatía, la hegemonía, la destrucción del hombre por el mismo hombre y, sobre todo, la falsa

realidad frente a una cámara, ¿Hasta qué punto se trastoca la realidad, para obtener una historia? Es el caso de los periodistas, generando problemas en la tribu para poder tener material relevante.

Posteriormente, los Yacumo comienzan a atacarlos, realizan movimientos inestables y vertiginosos; sonidos diegético (pistola, gritos, pájaros); musicalización extradiegética.

Los Yacumo asesinan a uno de los jóvenes castrándolo y descuartizándolo; la cinta se va a fotogramas de color amarillo y blanco; la música se pierde por segundos, finalmente se lo comen. A continuación, capturan a la mujer periodista, desnudándola, violándola y asesinándola de manera terrible; la musicalización es diversa, mezclando dos melodías en la misma escena, contrapunteando la crudeza de las imágenes.

Por último, capturan al camarógrafo, golpeándolo y tirándolo; esto hace que la cámara caiga al suelo y se observa la cara de Alan desangrándose.



Imagen tomada de *Holocausto Canibal* (1980). [Fotografía]. (2017).
Recuperado de: <https://youtu.be/yBRbsYu9kso>

1:29:07/1:31:59, los ejecutivos y el antropólogo abandonan la sala audiovisual; planos medios, plano general del antropólogo fumando un cigarrillo y alejándose del lugar. Cierran con un Till up hacia los edificios, musicalización extradiegética y créditos finales.

Holocausto caníbal fue la primer película en utilizar el metraje encontrado; fue acertada la función de “mockumentary”, ya que funciona de manera conjunta con el metraje; aporta realismo, debido a que hacen creer a los espectadores que visualizan un suceso terrorífico, el cual es investigado por profesionales. Ellos aprecian las cintas “reales”, este filme, como ya se mencionó, genero controversias, ya que los espectadores creyeron que los asesinatos fueron reales; sin duda alguna, un excelente trabajo por parte de los actores, ya que sus actuaciones fueron naturales y creíbles.

El metraje encontrado se presenta de manera primitiva, es decir, se aprecian diversas fallas en el metraje, pero, cabe aclarar que estos errores son justificados y necesarios. Por ejemplo, movimientos de cámara vertiginosos en situaciones de riesgo y terror, la banda sonora es nula por momentos y la musicalización contrapunteada, en diversas escenas de clímax, iluminación escasa (toda la película es filmada de día). Todos estos puntos generan, un filme con aires caseros que terminó en tragedia, formando un ambiente de terror.

Las grabaciones realizadas son en el día, aprovechando la luz solar, conforme la evolución del metraje encontrado a lo largo del tiempo se ha manejado de diversas maneras, evolucionando la técnica de distintas formas.

En la película *Holocausto Caníbal* no se presentan grabaciones de noche, debido a la iluminación pero, en otros filmes, ya se utilizan grabaciones efectuadas de noche; presentan nula iluminación, pero algo característico son los silencios o gritos de desesperación por parte de los personajes que se llevan la carga principal. Generan que el espectador se sienta aterrado y desesperado al no poder visualizar lo que sucede. Tal es el caso del siguiente filme, *Terror en lo Profundo*, el cual presenta grabaciones realizadas de noche, dejando la pantalla negra y los simples sonidos de angustia de los personajes.

5. TERROR EN LO PROFUNDO

5.1 DIRECTOR GERALD RASCIONATO

Gerald Rascionato es un director estadounidense, se dio a conocer con *Terror en lo profundo* (2017), abriéndose paso con el empleo de la técnica de metraje encontrado, utilizando las nuevas tecnologías, cámara sumergible Y “*nigth shot*”.

5.2 FICHA TÉCNICA

Año	2017
Director	Gerald Rascionato
Guion	Gerald Rascionato
Música	The Newton Brothers
Fotografía	Andrew Bambach y Gerald Rascionato
Protagonistas	Joel Hogan, Josh Potthoff y Peta Hill
Género	Terror
Duración	80 min.
Idiomas	Inglés
Productora	Lionsgate
País	Australia
Edición	Antoine Mouawad, Gerald Rascionato y Andre Stamatakakos

5.3 PORTADA DEL DVD



Imagen tomada de *Terror en lo profundo* (2017). [Fotografía].
(2017). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=0x0RTHxjggM&t=378s>

La portada del filme *Terror en lo profundo* presenta un fotograma que no aparece en la película; esta imagen maneja tonos azules y blancos en su mayoría. Se puede observar cinco elementos que la conforman, teniendo a un personaje principal en cuadro y dos tiburones que habrán de generar los peores miedos de los protagonistas.

Esta portada, en comparación con el del de *Holocausto caníbal*, es simple, no presenta imágenes impactantes, violencia gráfica y mucho menos sangre en toda

su expresión. Denota, por simple vista, una mujer que se encuentra a la deriva en el oceano, rodeada de tiburones, con una posible tormenta acercandose. No se visualiza la expresión de la persona, pero las letras color rojo denotan sangre, sobre todo sí en el contexto se encuentran dos carnívoros feroces.

Por otro lado, no se observa ninguna embarcación cercana en la imagen, dando a entender que se encuentra flotando a la deriva con dos tiburones y la frase “En medio del océano nadie escuchará sus gritos”, confirma lo anterior. Por tal razón, la portada de *Terror en lo profundo* es simple, no deja nada a la imaginación del espectador.

5.4 SINOPSIS

Tres jóvenes provenientes de Estados Unidos de América tienen el ingenioso plan de grabarse durante algún evento o actividad extrema; el material obtenido lo subirán a una plataforma digital, donde se llevará a cabo un concurso de los mejores videos, el ganador se llevará 100 mil dólares. Por tal razón, Megan, Josh y Jeff deciden emprender un viaje a Australia, donde se localiza su primo Greg; durante su recorrido, graban sus vacaciones junto con sus familiares, involucrando fiestas, reuniones y, por último, su travesía, buceando con tiburones.

Al inicio de su gran hazaña, todo parece normal, rien, juegan y graban a diversos tiburones hambrientos alrededor de la jaula donde se meten para bucear; posteriormente, se introducen en la jaula, y todo parece normal, salen a cuadros dos tiburones enormes, pero, de repente, sienten un oleaje raro e inclinación por parte de la jaula; al momento de asomarse a la superficie, se percatan de una ola inmensa que esta a punto de volcar el barco en el cual se encuentran.

El fuerte oleaje hace que el barco se hunda y todos los pasajeros salgan a la superficie, teniendo contacto con los tiburones; los siguientes minutos de grabación es la lucha por la supervivencia. Estos tres jóvenes viven sus peores miedos y temores nadando con tiburones hambrientos.

5.5 DESARROLLO

En el siguiente análisis, se seleccionarán las escenas fundamentales para la trama de la película; el filme presenta, al inicio, pequeños segmentos de noticieros, exhibiendo la nota sobre un accidente ocasionado por una enorme ola que volcó un ferri donde viajaban diversos turistas, entre ellos los tres jóvenes americanos, los cuales están a la deriva en medio del océano.

A continuación, un grupo de buzos graban sus travesías y, en una de ellas, encuentran una cámara y, al momento de reproducir la memoria, descubren el paradero de aquellos jóvenes abandonados. A partir de ese momento, se lleva a cabo una serie de entrevistas con planos medios y close up al primo Geff, quien fue el último que convivió con los jóvenes.

Todo lo anterior, se muestra de manera convencional, es decir, tomas y encuadres de cámara estables, sonido extradiegético y diegético; posteriormente, se presenta la grabación encontrada con una duración de 50min.

¿Qué sería de *Terror en lo profundo* sin las siguientes escenas?

28:44/ 37:19 Se introducen en la jaula los tres jóvenes americanos; en primer lugar, desciende al mar Jeff, posteriormente, Megan y, al último Josh. Los tres bucean y graban a los dos tiburones que tienen alrededor de la jaula de metal; la cámara presenta movimientos inestables, planos medios y de detalle; en cuanto al sonido, se presenta lo extradiegético, y diegético por momentos como, risas, el sonido del mar que aparece a cuadro, pero en otros segmentos se introduce sonidos de estática y el agua, elementales en la hundición de la cámara de video.

El salto en jaula con tiburones está tranquilo, hasta que un extraño oleaje ladea la jaula donde se encuentran los jóvenes, haciendo que se asomen y graben la inmensa ola que vuelca el barco. El sonido es extradiegético, se percibe un ligero ruido de chillido que genera desesperación ante la catástrofe ocurrida; la cámara es inestable grabando sin ningún punto fijo, suele marear y confundir al espectador.

Los jóvenes junto con otros pasajeros quedan a la deriva en el océano con diversos tiburones, pero dos pasajeros están desangrandose y no pasa mucho tiempo para que los tiburones los devoren, lo cual causa pánico y desesperación.



Terror en lo profundo (2017). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0x0RTHxjggM&t=378s>

Cabe aclarar, que durante el desarrollo de la película, se presentan segmentos noticiarios acerca de la desaparición de los jóvenes y algunas muertes de otros pasajeros; por otro lado, se muestran cortinillas, indicando las horas que han permanecido en el agua. En cuanto los noticiarios, aportan realismo a la historia, respaldando las imágenes mostradas.

Los sonidos que se introducen en escenas de terror los manejan de manera sutil, pero, de tal forma, están latentes; le dan fuerza a las imágenes y a la interpretación de los personajes, aumentando la tensión y el suspenso de lo que ocurrirá. Por otro lado, su aparición es tenue para que el filme no pierda la sensación de ser un metraje encontrado con edición.

43:51/47:03 los tres jóvenes desesperados y cansados por el nulo rescate encuentran una caja de primeros auxilios; Jeff comienza a nadar hacia ella, Megan asustada insiste en que no vaya, debido a que los tiburones atacan a su presa si esta se encuentra sola, pero él la ignora y comienza a dirigirse hacia allá: de repente, sale

a cuadro una aleta de un tiburón. La tensión y desesperación de los dos jóvenes comienza a surgir, la cámara es inestable, movimientos vertiginosos con tomas afuera y dentro del agua; el sonido es diegético, el ruido de las olas, gritos provenientes de los jóvenes y la inmersión de la cámara al agua.

48:31/54:24 el rescate aún no sucede y los jóvenes van perdiendo la esperanza, la noche no se hace esperar. Josh activa el modo nocturno de la cámara, por lo cual, las imágenes presentadas se visualizan color verde; posteriormente, encuentran una balsa de rescate para cuatro personas y la abren. Los tres se suben a ella y se recuperan, descansan y toman agua, lanzan una luz de bengala.

El modo visión nocturna ha evolucionado, la técnica de metraje encontrado; las grabaciones se pueden realizar en la noche, generando una sensación de temor. Justo cuando el protagonista graba en estas condiciones sucede alguna escena fundamental para generar terror, en *Terror en lo profundo*; los jóvenes utilizan el modo visión nocturna, para visualizar la presencia de algún tiburón que ande merodeando sus piernas, no deja de estremecer esas escenas donde sabes que algo sucede y te es imposible ver.

El metraje encontrado juega con esa sensación, la impotencia y desesperación de saber que pasará algo y no puedes visualizarlo; juegan con el terror psicológico, característicos en varios filmes que emplean el metraje encontrado.

El terror psicológico tiene un papel fundamental en algunas películas de metraje encontrado; en *Terror en lo profundo*, por segmentos hay obscuridad y lo único que se percibe es al actor que está en la escena sin salir a cuadro.

En estos casos, la atención se centra en las emociones de los personajes, el miedo y la desesperación que, en esos momentos, está sintiendo, generando cierta empatía con el espectador.

54:25/1:00:53 los jóvenes descansan en la balsa mientras Megan se autograba, dejando un mensaje a sus padres; habla acerca de la problemática de su relación y lo que hará si es que sobrevive. Posteriormente, se escucha un ruido afuera de la balsa, despierta a los jóvenes y se asoman para ver qué sucede; encuentran a una

mujer flotando, la suben a la balsa y tratan de revivirla, pero les es imposible. Megan entra en desesperación y comienza a jalonearse junto con Josh por una bengala la cual activan e incendian; por tal razón, los jóvenes saltan de la balsa y la mujer moribunda se incendia junto con ella. La cámara es inestable por completo, sonidos extradiegéticos, chillidos que acompañan la escenas escalofriante.

1:00:54/1:05:18 Megan entra en desesperación y comienza a gritar; los dos jóvenes tratan de controlarla, pero les es imposible; todos comienzan a discutir y sacan al tema la infidelidad por parte de Megan y Josh. Por tal razón, Jeff enfurecido se aleja; la mayoría de tomas son inestables, se sigue empleando el modo nocturno. Megan percibe un aleteo en su pierna y comienza a gritar; los jóvenes nadan hacia ella y graban la aleta del tiburón sobre su pierna. Posteriormente, se aprecia como Megan es sumergida por el animal y un revoloteo de agua, perdiendola de vista.



Imagen tomada de *Terror en lo profundo* (2017). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0x0RTHxjggM&t=378s>

1:05:43/1:08:21 Jeff discute con Josh quien se encuentra enojado por su infidelidad; por tal razón, comienzan a discutir y pelear; la cámara es inestable, sonidos diegéticos y extradiegéticos (se perciben los gritos, el oleaje y el hundimiento de la cámara al agua). Jeff le da un ataque al corazón por el esfuerzo y cansancio; Josh lo auxilia y suelta la cámara, la cual flota y los graba a lo lejos.

1:08:20/1:11:00 Jeff ha fallecido, Josh lo detiene y lo suelta despidiéndose, posteriormente, el cuerpo se hunde y se pierde por completo; a continuación, Josh se autografa, dedicándole unas palabras a sus padres. Escucha un helicóptero, el sonido es diegético (las hélices, el oleaje y el tiburón), finalmente, la cámara graba el ataque del animal al último sobreviviente.



Imagen tomada de *Terror en lo profundo* (2017). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0x0RTHxjggM&t=378s>

1:11:15/1:12:11 Cortinillas y segmento de entrevista al primo Greg; presenta música extradiegética y metraje encontrado, iniciando el viaje.



Imagen tomada de *Terror en lo profundo* (2017). [Fotografía]. (2017). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0x0RTHxjggM&t=378s>

Terror en lo profundo es una de las últimas películas de terror que han empleado la técnica de metraje encontrado en los últimos años; se ha utilizado en un sinfín de filmes con temáticas diversas, monstruos, psicópatas, casas embrujadas, animales, entre otras, todas con historias entrelazadas, una lucha entre el bien y el mal; generan la sensación de que todo fue sin planeación, simplemente, sucedió y, lamentablemente, los personajes estaban ahí, cuando realmente es lo contrario; hay una planeación detrás y el fin de la película, es generar empatía con el espectador, remover desde lo más profundo de sus miedos.

Como mencioné anteriormente, la técnica de metraje encontrado ha acostumbrando al espectador a historias débiles, poco a poco, pierden fuerza y, como resultado, hay una trama sin ninguna novedad, generando monotonía y pérdida del interés por parte del público de ir a verla. Tal es el caso, de *Terror en lo profundo*; la historia no es muy interesante, en cuanto a las actuaciones de los jóvenes, no son lo suficiente dramáticas, no se ven naturales; en las escenas de tensión, no hay tanta fuerza como en otras películas. Este filme es el claro ejemplo del desgaste de la técnica de metraje encontrado.

Por ejemplo, *El proyecto de la bruja de Blair* (1999), presenta escenas donde la obscuridad predomina y lo único que se escucha por momentos son los personajes, con angustia, desesperación, miedo y terror, generando empatía con el espectador; en este caso, la técnica de metraje encontrado no era tan usual, de tal manera cuando presenciaban el filme los espectadores dudaban de la cinta, era ¿Realidad o ficción?

En el caso de *Terror en lo profundo*, el metraje encontrado ha sido empleado tantas veces que ya el público sabe en qué momento suceden las cosas; está predispuesto a las escenas influyentes para el desarrollo de la historia, ya no existe novedad alguna. En cuanto a lo técnico, ha tenido un gran avance, la tecnología ha favorecido al metraje encontrado, ya que se utiliza el “*nigth shoot*” y la cámara sumergible en agua, lo cual da una gran amplitud para grabar en distintos escenarios con o sin luz.

Desafortunadamente, en lo narrativo, *Terror en lo profundo* se queda corto. Presenta un filme simple sin alguna complicación narrativa; definitivamente, un gran reto para los realizadores, encontrar la forma de llamar al espectador con historias y técnicas novedosas.

Al inicio, la técnica de metraje encontrado, no fue tan llamativa para el espectador; si bien *Holocausto Canibal*, en su momento, fue un filme espeluznante y atractivo para cierto público aficionado del género de terror, la técnica no sobresalió. Se quedó estancada 8 años, hasta que se empleó en otra película; posteriormente, fue utilizada en diversos filmes por los años próximos hasta la actualidad.

Por consiguiente, en sus orígenes las historias tenían un mejor argumento narrativo; en *Holocausto Canibal*, los jóvenes periodistas se introdujeron a la selva para obtener información de las tribus que ahí yacían, pero no sólo eso.

Atrás de ellos, hay una investigación acerca de los familiares de cada uno, ya que se encuentran preocupados por su desaparición, se percibe una averiguación de sus historias, el por qué de su viaje, así de sus gustos y actitudes laborales, su egoísmo por parte de Alan, entre otros; estas escenas, probablemente, estén de más pero le dan una amplitud de conocimiento al espectador, adentrándolo a la psicología de los personajes, generando empatía.

Por otro lado, hay una búsqueda por parte de un antropólogo y una cadena de televisión que lo hace más real, cabe aclarar, que estas escenas no utilizan el metraje, pero apoyan la historia, haciéndola verídica; abriendo paso al metraje encontrado.

En cuanto *Terror en lo Profundo*, no existe ninguna información extra de los personajes; en las escenas se observan los tres jóvenes que tienen planeado el viaje a Australia y su afición por bucear con tiburones con la finalidad de ganar un concurso; no hay un “background” acerca de sus historias, no se explica de dónde nace la idea del concurso, el por qué Jeff tiene problemas de corazón, ¿Dónde trabajan?, ¿Cuáles son sus gustos?, ¿Viven juntos?, ¿Triángulo amoroso? entre otros puntos primordiales que agregaría datos acerca de los personajes, generando

empatía con el espectador, promoviendo sentimientos de desesperación, miedo y tristeza por la tragedia por la cual pasan.

De tal manera, realizando una comparación, la última película es débil en su narración; la trama no es complicada y no presenta nada novedoso al espectador, simplemente, tres jóvenes dispuestos a divertirse en su verano, bucear con tiburones, un triángulo amoroso y una tragedia, finalizando con la muerte de todos.

En cuanto a lo técnico, *Holocausto Canibal* presenta la técnica de metraje encontrado en sus orígenes; las grabaciones son realizadas de día con ayuda de la luz exterior y no se presentan filmación de noche, desperdicia un buen escenario para dramatizar a los actores y espectador. Por otro lado, se exhibe daños en la cinta encontrada, debido al maltrato que tuvo en la intemperie, pero todo esto se justifica durante el filme, ya que el personal de edición lo arregla de cierta manera para presentarlo; todos estos puntos no parecen fundamentales, pero sí lo son, le aportan veracidad a lo expuesto.

Terror en lo profundo tiene el metraje encontrado con una evolución técnica, ya que la tecnología ha avanzado, de tal manera, que las cámaras de video pueden sumergirse en el agua, teniendo como resultado otro escenario distinto y la opción de night shoot, la cual abre el panorama para obtener imágenes en movimiento mientras no hay presencia de luz, generando desesperación y miedo en los personajes, los cuales se encuentran en el momento sin poder visualizar a su alrededor.

Estas características técnicas han facilitado el acceso a diversas personas, las cuales pueden obtener cámaras y grabar videos caseros; por tal razón, la técnica de metraje encontrado se ha hecho común en el género de terror, se han presentado diversos filmes con temáticas convencionales, sin algún tema novedoso o que atraiga al espectador, simplemente, se presentan filmes que hacen querer sentir que son grabaciones encontradas, pero no lo son, tiene un fin publicitario que no todas las veces funciona.

En el caso de *Terror en lo Profundo*, hacen creer que la memoria de la cámara fue encontrada por unos buzos; en esos segmentos, se emplean métodos

convencionales para recabar la imagen, es decir, planos estables, entre otros. A pesar de estas escenas, las actuaciones de los personajes no se ven naturales, se ven forzadas, dudando de la veracidad del filme.

Sin duda alguna, los realizadores se encuentran con la difícil tarea de generar productos audiovisuales novedosos en todos los aspectos, técnicamente y narrativamente hablando; filmes que llamen la atención de los espectadores, con nuevos personajes, temas, escenarios, entre otros. Basarse en los miedos ocultos del público y, con esto, crear nuevos monstruos, zombies, fantasmas, canívaes u otro ser terrorífico, dispuesto a asustar a los personajes y hacer de las suyas.

CONCLUSIONES

Después de pasar días observando y analizando filmes de terror, de diversas temáticas, pero, en especial, las que emplearon la técnica de metraje encontrado se puede llegar a la conclusión de que esta manera de contar y presentar un filme era un tema poco explorado; lo comprobé cuando me encontré con la falta de bibliografía relacionada al tema, acercándome al análisis filmográfico y explorando varias fuentes cibernéticas relacionadas.

Desde un inicio, existe una gran confusión entre si es un género o una técnica cinematográfica; además del nombre otorgado, encontré el término de “Found Footage”, Falso Documental, entre otras, pero le asigné el nombre de “metraje encontrado”.

En primer lugar, porque es una técnica, debido al conjunto de recursos y procedimientos que se ponen en práctica para conseguir un material específico y se puede utilizar en diversos géneros cinematográficos, y “metraje encontrado”, porque dan a entender al espectador y algunos personajes de las películas que el material fue casualmente encontrado y no hay, como tal una edición; no tiene ningún fin cinematográfico. En el fondo, todo es planeado, cada detalle esta perfeccionado para un fin y es completamente simulado.

Y es así, cómo surgió la intriga, las ganas de explorar aquel mundo de terror, una técnica cinematográfica que está ligada totalmente a la narrativa del filme; una nueva forma de contar una película y, sobre todo, la manera de poder generar sensaciones de miedo y terror en el espectador por medio de una cámara en mano.

Para analizar la técnica de metraje encontrado, hubo que adentrarse en el género que le ha abierto las puertas y ha funcionado de manera correcta, el cine de terror.

El cine de terror ha presentado grandes cambios en diversas épocas; conforme transcurre el tiempo, algunos filmes traspasan los años y otros simplemente se quedan olvidados, aunque, en su momento, hayan tenido gran aceptación en el público; todo tiene un ciclo, un inicio, desarrollo y final; hay ciertas películas que están de moda y, poco a poco, van desapareciendo. No se producen como antes y

finalmente las dejan de realizar, hasta que surge otra nueva técnica cinematográfica.

Lo anterior, sucede en la mayoría de géneros cinematográficos, sea comedia, romántico, musical, western, entre otros, y ocurre también en los híbridos, es decir la combinación de géneros; no hay ningún inconveniente, cuando un estilo para contar una historia es novedosa y suele combinarse diversos géneros.

En el cine de terror se ha empleado la técnica de metraje encontrado; este estilo se ha utilizado en diversos géneros cinematográficos tanto en el cómico, romántico y ciencia ficción, lo que ha generado numerosas historias.

Es importante aclarar, que la técnica de metraje encontrado se ha acoplado al género de terror, obteniendo excelentes resultados, por la combinación técnico-narrativa, generando “productos terroríficos” que asustan a los espectadores.

El género de terror ha apoyado a la técnica de metraje encontrado en todos los aspectos; algunos de los filmes se han visto fortalecidos por el metraje, ya que les ha aportado realismo. Tal es el caso, de las películas que se han hecho famosas por esta técnica, como *Holocausto Caníbal*, *La Bruja de Blair*, *Actividad Paranormal I, II y III*, *Rec I, II Y III*, *Grave Encounters*, *The taken of Debora Logan*, *Unfriended*, las cuales llaman la atención por la manera en que se presentan, la forma de grabación y la publicidad que manejan (hechos reales).

Hay un sinfín de historias que utilizan la técnica de metraje encontrado, pero no todas han tenido la importancia comercial, alguna sobresalen y otras, simplemente, se quedan en el olvido.

En el origen de la técnica de metraje encontrado se empleó el falso documental como un apoyo narrativo para reforzar la historia y hacerla más verídica, al utilizar la estructura del documental, investigando todo acerca de los personajes ficticios, además de enlaces con cadenas de televisión y programas noticiarios, respaldando la información presentada en el filme e incrustando en la realidad algo totalmente ficticio. Esto hace parecer que todo se desenvuelve en la vida real que está presente

y, por otro lado, es una forma de advertimiento a los espectadores de los peligros existentes dentro del mismo contexto social.

El Falso Documental, se ha utilizado en diversos filmes como *El proyecto de la bruja de Blair*, *Noroi de curse*, *REC*, *Cuarto contacto*, entre otros, con esta estructura narrativa. La técnica de metraje encontrado se mezcla con el documental, empleando diversos estilos para crear productos novedosos. Algunos filmes emplean la técnica de metraje, no manejan el falso documental y se muestran como simple registro de algún momento de la vida de los personajes.

Por lo general, en los filmes que emplean la técnica de metraje encontrado las grabaciones son localizadas por una o varias personas, las cuales visualizan lo que les sucedió a ciertos personajes, teniendo comúnmente finales trágicos y lo entregan a las autoridades, policía o alguna casa productora, la cual se hacen cargo de revelar el contenido al público. Por consiguiente, en algunas cintas muestran cortinillas, explicando que el material fue encontrado, como una forma mercadológica para atraer al espectador, haciéndole creer que es verídico el material.

La técnica de metraje encontrado, como se mencionó en el capítulo III, en sus inicios no tuvo gran notabilidad como en el año 1999, cuando los filmes tuvieron gran relevancia en la industria comercial. Películas como *Grave Encounters*, *Cuarentena*, *Cloverfield*, entre otras, fueron favorecidas por el avance tecnológico presentado en la época, la rapidez de información, las cámaras modernas y los "Reality show" que influyeron en la reproducción de la técnica del metraje encontrado, teniendo mayor desenvolvimiento en el género de terror.

Cabe mencionar, que presentó un gran auge en el 2007, cuando se empleó la técnica en un sinnúmero de películas de diversas temáticas y géneros, en países como España, México, Estados Unidos de América, Japón, entre otros; se produjeron productos audiovisuales, mostrando, en algunos casos, secuelas de las historias ya exhibidas. Este es el caso, de *Actividad Paranormal*, del director Oren Peli (2007). Que conmocionó a los espectadores, quienes gritaban ante las escenas de terror; fue tan impactante el modo en cómo se presentó la historia, gracias a la técnica de

metraje encontrado, que ponía como personaje primario al espectador, enfrentando cuartos oscuros, muebles moviéndose solos, “nigth shot” y muertes.

El éxito de *Actividad Paranormal* dio inicio a las siguientes secuelas; se presentaron seis filmes con la técnica de metraje encontrado con el mismo hilo conductor narrativo en todas las películas; alargando y acostumbrando al espectador, hasta llegar a un punto de monotonía, donde ya se sabe que habrá un final trágico y ningún personaje sobrevivirá; poco a poco, la técnica empezó su declive.

Por consiguiente, la técnica, se ha empleado en distintas películas, historias nuevas, *remakes* o secuelas; el público se acostumbra tanto a lo técnico (cámara subjetiva) como a lo narrativo, generando filmes monótonos y aburridos. En este caso *Terror en lo Profundo* (Gerald Rascionato, 2017) presenta estos últimos puntos. A pesar del avance tecnológico que emplea, cámara sumergible en agua y “nigth shot”, el espectador se encuentra familiarizado con la técnica, de tal manera, los filmes sólo quedan de registro y en el olvido.

Por el contrario, *Holocausto Caníbal* dio en el punto, conmocionó a los espectadores; por un lado, la historia bien lograda de los jóvenes periodistas en busca de tribus caníbales y su cruel asesinato y, por otro, la técnica innovadora de presentar el filme, grabaciones encontradas por un antropólogo y la apropiación del material por parte de la televisora BBC. Esto le agrega realismo y seriedad a la información e imágenes presentadas; todos estos puntos generaron que el filme mencionado “creara revuelo” en el público, impactando con las escenas y creando controversia.

La técnica de metraje encontrado ha revolucionado la forma de crear películas de terror principalmente; la cámara subjetiva ha funcionado y ha puesto al espectador como personaje principal, sin necesidad de ubicarlo totalmente en el espacio donde se está llevando la acción. Frecuentemente, no se hacen planos generales, sino “close up”, plano medio, plano detalle y, en pocas ocasiones, “full shot”, pero de tal forma incluyen al espectador en la escena y la acción que se esté llevando.

Combinan con las actuaciones de los personajes principales y crean una fusión que hacen creer al público que lo observado es real. Generan emociones encontradas.

Por lo general, no se emplea música o un “soundtrack” que acompañe la escena; cabe aclarar, que, en algunos filmes, como *Holocausto Caníbal*, sí lo utilizan pero es justificado por los mismos realizadores que encontraron las cintas en muy mal estado. En esta excepción, el mismo falso documental da la apertura para poder editar el material que, posteriormente, planean mostrar al público.

En otros filmes que no se utiliza el falso documental y sólo se muestra la grabación encontrada como tal; no hay una intervención musical, solo existen ruidos que se utilizan en escenas fundamentales y necesitan el apoyo sonoro. Por lo general, el espectador no se percató de la intervención de estos, ya que son muy sutiles y parece ser parte del entorno.

Otro de los aspectos de la técnica de metraje encontrado, es la intervención de protagonistas o actores que no son famosos. Este punto es importante, ya que parecen personas “normales y corrientes” de la vida diaria que incidentalmente les sucedió una tragedia y, lamentablemente, fallecieron, perdiéndose las cámaras de videos, llegando a manos de personas que las reproducen y se percatan de lo sucedido.

Todos estos aspectos son parte de la técnica de metraje encontrado que la han ayudado a salir adelante; así como el cine de terror ha tenido sus avances, la técnica también los ha presentado; sin duda alguna, visualizar un filme del año 1980 a la actualidad es distinto, ha tenido sus avances técnicos totalmente notorios.

Por un lado, las cámaras de video han mejorado y evolucionado, presentando imágenes de mayor calidad y nitidez, teniendo como recurso el “nigth shot”, o la cámara a prueba de agua, obteniendo nuevos escenarios donde los personajes ponen en riesgo sus vidas.

En cuanto a su distribución, las plataformas tecnológicas también han favorecido a la evolución de la técnica en el cine de terror, facilitando el libre acceso a contenidos que promocionen los filmes.

Por otro lado, la mayoría de películas recientes carecen de una buena historia; algunos son *remakes* de películas viejas, con pequeños cambios narrativos que no

enaltecen el filme. Y es así, que el realizador se encuentra con la tarea de generar productos distintos, crear historias nuevas, sumergirse en temas de actualidad que afecten la tranquilidad de los espectadores.

De tal manera, un filme de terror que utilice el metraje encontrado, debe emplear la técnica y la narrativa de manera fusionada para que trabaje correctamente y se pueda obtener un producto audiovisual con movimientos de cámara aturcidos, escenarios escalofriantes, iluminación adecuada para la escena, pero si la historia no es novedosa o con una estructura narrativa adecuada no funcionará de ninguna manera; será un filme que quedará en el olvido.

Se debe motivar a los realizadores que les interese el cine de terror a crear nuevas historias, nuevos productos que no sean copias de viejas películas, que tengan un buen argumento; que generen múltiples facetas psicológicas en sus personajes, para dar autenticidad y empatía con el espectador, moldeando sus comportamientos. La historia debe ser escalonada, es decir, desplegando, poco a poco, la trama y al monstruo o ser terrorífico y, poco a poco, ir descubriendo sus atrocidades para pasar a la confirmación por parte de los personajes y enfrentamiento. Sin duda un gran reto pero no imposible.

Bibliografía

- A.A.V.V. (s.f.). *Ruggero*. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de <https://www.imdb.com/name/nm0219959>
- Alfredo, N. P. (1995). *El cine. 204 Respuestas*. México : Alhambra Mexicana .
- Barker, A. (23 de octubre de 2015). *Film Review: Paranormal Activity, The ghost dimension*. Recuperado el 4 de mayo de 2016, de <http://variety.com/2015/film/reviews/film-review-paranormal-activity-the-ghost-dimension-1201624963>
- Casetti Francesco, F. D. (1991). *Cómo analizar un film* . Barcelona: Paidós .
- David, B. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona : Graó.
- Francés Miquel, J. G. (2013). *El documental en el entorno digital* . Barcelona: UOC.
- Heller, A. (1989). *Teoría de los sentimientos*. España: Fontana.
- Joaquim, R. (1999). *El lenguaje cinematográfico . Gramática, géneros, estilos y materiales*. . Madrid : Edición de la torre.
- John, T. (25 de enero de 2014). *Fotogramas. Muere Riz Ortolani, compositor de Holocausto Caníbal*. Recuperado el 11 de Junio de 2016, de <http://inferno.blogs.fotogramas.es/2014/01/25/muere-riz-ortolani-compositor-de-la-bso-de-holocausto-canibal-le-homenajeamos-con-una-escena-nunca-vista-de-la-pelicula/>
- Losilla, C. (1993). *El cine de terror. Una Introducción*. Barcelona: Paidós.
- Lovercraft, H. (1989). *Supernatural Horror in Literature*. Madrid: Alianza.
- Marie, A. J. (1990). *Análisis del film* . Barcelona : Paidós .
- Mitry, J. (1978). *Estética y Psicología del cine*. España: Siglo XXI.
- Mitry, J. (2001). *El significante Imaginario. Estética y Psicología del cine* . Barcelona : Siglo XXI.
- Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el documental*. . España: Paidós.
- Noel, C. (2005). *Filosofía del Terror o las paradojas del corazón*. Madrid: A. Machados .
- Pérez, A. (2005). *Cine de Terror, Un siglo asustando a los espectadores*. Madrid: Master.

- Prestigia, M. E. (2002). *El Relato Audiovisual. La narración en el cine, la televisión y el video.* . Argentina : Longseller.
- Rick, A. (2000). *Los Géneros Cinematográficos* . Barcelona : Paidós .
- Robin, H. G. (Productor), & Eduardo, S. (Dirección). (1999). *El proyecto de la bruja de Blair* [Película]. EUA.
- Roiz, L. (22 de Agosto de 2014). *Curiosidades del Exorcista* . Obtenido de <http://www.chilango.com/cine/nota/2014/08/20/el-legado-de-el-exorcista>
- Saúl, R. R. (1993). *El cine de Horror en México* . Barcelona : Paidós .

Videografía

Bekmambetov, Timur (productor) y Gabriadze Levan (director). **Unfriended**. (2015) [cinta cinematográfica]. EUA. Bazels Company

Blum Jason (productor) y Scott Derrickson (director) **Siniestro** (2012) [cinta cinematográfica]. EUA. Alliance Films

Bryan Singer (productor), Adam Robitel (director), **La posesión de Deborah Logan** (2014) [cinta cinematográfica]. EUA.

Charles Joffe (productor), Woody Allen (director) **Zelig** (1983) [cinta cinematográfica]. EUA. Orion Pictures y Warner Bros.

Dana Scalan, Paul Salamoff, Gary Schmoeller (productores), Ted Nicolaou (director) **The St. Francisville Experiment** (2000) [cinta cinematográfica]. EUA. The Kushner-Locke Company.

Davis John y Schroeder (productores) y Trank Josh (director). **Chronicle** (2012) [cinta cinematográfica]. EUA. Davis Entertainment

Di Nunzio Franco, Palaggi Franco (productores) **Holocausto Caníbal** (1980) [cinta cinematográfica]. Italia. F.D. CINEMATOGRAFICA S.R.L.

Form Andrew, Fuller Bradley, Bay Michael (productores) y Dean Israelite (director). **Project Almanac** (2015) [cinta cinematográfica]. EUA. Insurge Pictures

Garner, Todd (productor) y Cuale Steven (director). **Insto the Storm** (2014) [cinta cinematográfica]. EUA. Broken Road Productions

Gerald Rascionato (director), **Terror en lo profundo** (2017) [cinta cinematográfica]. EUA.

Hale Gregg, Cowie Robin (productores) y Sánchez Eduardo (director). (1999). ***El proyecto de la Bruja de Blair*** [cinta cinematográfica]. EUA. Haxan Films.

Jason Blum, Oren Peli, Steven Schneider (productores) James Wan (director) ***La Noche del Demonio*** (2010) [cinta cinematográfica]. EUA. Alliance Films.

Kavanaugh y Panay Andrew (productores) y Green Dave (director). ***Llamando a Ecco*** (2014) [cinta cinematográfica]. EUA. Panay Films

Kelly David (productor) y Miner Steve (director) ***Cocodrilo*** (1999) [cinta cinematográfica]. EUA. 20th Century Fox

Marc Bienstock, Jason Blum, M. Night Shyamalan (productores) M. Night Shyamalan (director), ***Los Huéspedes*** (2015) [cinta cinematográfica]. EUA. Blinding Edge Pictures.

Meinert Rudolf, Pommer Erich (productores) y Wiene Robert (director). ***El gabinete del doctor Caligari*** (1920) [cinta cinematográfica]. República de Weimar. UFA

Paco Plaza, Jaume Balagueró (directores) ***REC*** (2007) [cinta cinematográfica]. España. Filmax

Paul Brooks, Joe Carnahan (productores) Olatunde Osunsanmi (director) ***Cuarto Contacto*** (2009) [cinta cinematográfica]. EUA. Gold Circle Films.

Ryan Kavanaugh Andrew Panay (productores), Dave Green (director), ***Llamando a Ecco*** (2014) [cinta cinematográfica]. EUA. Panay Films

Seth Grahame-Smith, David Katzenberg, Roy Lee y Dan Lin (productores) Andrés Muschietti (director) ***It*** (2017) [cinta cinematográfica]. EUA. New line cinema

Steven Schneider, Jason Blum (productores), Oren Peli (director), ***Actividad Paranormal*** (2007) [cinta cinematográfica]. EUA. Paramount Pictures

Timur Bekmambetov, Nelson Greaves (productores) Levan Gabriadze (director), ***Unfriended*** (2015) [cinta cinematográfica]. EUA. Bazels Company.

Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack (Productor) Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack (directores), **King Kong** (1933) [cinta cinematográfica]. EUA. Radio Pictures

William Castle (productor), William Castle (director) **House on Haunted Hill** (1959) [cinta cinematográfica]. EUA. Monogram Pictures

Tomoyuki Tanaka (productor), Ishiro Honda (director), **Godzilla** (1954) [cinta cinematográfica]. Japón. Tōhō

Lee Dong-ha (producción), Yeon Sang-ho (director) **Estación Zombie** (2016), [cinta cinematográfica]. Corea del sur. Next Entertainment World RedPeter Film

Enrico Dieckman, Albin Grau (producción), F. W. Murnau (director) **Nosferatu** (1922), [cinta cinematográfica]. Alemania. Jofa-Atelier Berlin-Johannisthal

Fuentes Cibernéticas

AAVV. *Cuadernos de Estudios Cinematográficos* [en Línea]. UNAM México 2007. Recuperado el 30 Noviembre del 2015. Disponible en: <<https://books.google.com.mx/books?id=aAOmOh9mIHcC&pg=PA83&dq=qu%C3%A9+es+el+gui%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZtZKy1rjJAhXMOCYKHcMxA8EQ6AEIJDAC#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20el%20gui%C3%B3n&f=false>>

ANÓNIMO. [En línea] 4 de Agosto 2013. Cementerio General. Recuperado 7 de Abril del 2016. Disponible en: <http://elcomercio.pe/luces/cine/cementerio-general-ya-tercera-pelicula-peruana-mas-vista-historia-noticia-1613169>

BARKER Andrew. [En línea] 23 de Octubre 2015. Film Review: 'Paranormal Activity: The Ghost Dimension'. Variety. Recuperado 04 de Mayo 2016. Disponible en: <<http://variety.com/2015/film/reviews/film-review-paranormal-activity-the-ghost-dimension-1201624963/>>

FREIXEDAS. [En línea] 19 de Diciembre 2016. La publicidad en el cine. Recuperado 20 de Abril del 2017. Disponible en: <<https://www.findelahistoria.com/2016/12/la-publicidad-cine/>>

Lafulla, Joan. [En línea] 21 de Octubre 2010. Almas Oscuras. *Holocausto Caníbal*. Recuperado 10 de junio 2016. Disponible en: <<http://www.almasoscuras.com/holocausto-canibal-review>>

MONO. [En línea] 27 de diciembre 2015). Jeruzalem. Recuperado 20 de Abril del 2016. Disponible en: <<http://bloghorror.com/2015/12/jeruzalem-2016.html>>

MONO. [En línea] 10 de Abril 2014. Afflicted. Recuperado 25 de Abril del 2016. Disponible en: <<http://bloghorror.com/2014/04/afflicted-2014.html>>

ROIZ, Luis. *Curiosidades del Exorcista*. [En línea] 22 de Agosto 2014. México. Chilango. Recuperado el 2 Diciembre 2016. Disponible en: <http://www.chilango.com/cine/nota/2014/08/20/el-legado-de-el-exorcista>