

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CAMPUS CENTRAL.
CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, OCTUBRE DE 2019.
TALLER LUIS BARRAGÁN MORFÍN.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

LUIS FRANCISCO TRONCOSO CARREÓN

CENTRO
DE ARTES
ESCÉNICAS PARA EL
ESTADO DE QUERÉTARO

TERNA:

MTRO. ARQ. LUIS SARAVIA CAMPOS.

MTRO. ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA.

MTRO. ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1.0.0. INTRODUCCIÓN.	4
2.0.0. OBJETIVOS.	4
2.1.0. OBJETIVOS PERSONALES.	4
2.1.1. OBJETIVOS GENERALES.	5
2.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	5
2.2.2. JUSTIFICACIÓN.	5
3.0.0. INVESTIGACIÓN.	6
3.0.1. ¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS?	6
3.1.0. ARTES ESCÉNICAS.	6
4.0.0. NORMATIVIDAD.	6
5.0.0. CASOS DE ESTUDIO.	7
5.1.0. CENTRO DE LAS ARTES DE VERÍN.	8
FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.	9
FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.	9
TABLA RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BASADO EN LOS ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PROYECTO.	10
5.2.0. CENTRO DE LAS ARTES SALA BECKETT.	11
FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.	12
FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.	13
TABLA RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BASADO EN LOS ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PROYECTO.	14
5.3.0. TABLA COMPARATIVA.	15
5.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	16
6.0.0. PREDIO.	17
6.1.0. ANÁLISIS DE FLUJOS Y CIRCULACIONES VIALES.	17
6.1.1. USOS DE SUELO DE ACUERDO A EMPLAZAMIENTO Y USO REGISTRADO DE PREDIOS.	18
7.0.0. PROYECTO.	19
7.0.1. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.	19
7.0.2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.	20
7.0.3. DIAGRAMA CONCEPTUAL.	21
7.2.0. PLANOS.	24

7.3.0. PERSPECTIVAS DEL PROYECTO	55
7.4.0. MEMORIAS.	57
7.4.1. MEMORIA ARQUITECTÓNICA.	57
7.4.2. MEMORIA ESTRUCTURAL.	58
7.5.0 MEMORIA DE INSTALACIONES.	58
7.5.1. MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	58
7.5.2. MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Y PCI.	58
8.0.0. COSTOS PARAMÉTRICOS.....	60
9.0.0. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	62
9.0.1. FUENTES DIGITALES.	62
9.0.2. MÉTODOS ESCRITOS.	63
10.0.0. CONCLUSIONES.....	63

1.0.0. INTRODUCCIÓN.

La ciudad de Querétaro ha experimentado durante los diez últimos años una expansión urbana considerable; a consecuencia de este crecimiento acelerado, la ciudad ha comenzado un nuevo plan de desarrollo para poder solventar este crecimiento que avanza de manera estrepitosa: desde generar nuevas avenidas y rutas de transporte público hasta la expansión cultural.

Por otra parte, la ciudad de Querétaro no sólo manifiesta importancia a niveles de desarrollo urbano sino también por medio de eventos culturales y turísticos, siendo su principal centro de atracción, el Centro Histórico de Querétaro, cuna de las conspiraciones que hicieron posible el inicio de la independencia del país.

Con este desarrollo y enfoque, han existido aproximaciones culturales dentro de la ciudad, tratando de descentralizar al Centro Histórico en oferta cultural, y expandirlo a toda la ciudad y su periferia. Parte de estas aproximaciones, dieron lugar a la creación del Centro de Congresos y Teatro Metropolitano; proyectos que, si bien son importantes a nivel arquitectónico, flaquean en la especulación debido a que la zona donde fueron emplazados no fue la ideal debido a la falta de infraestructura; como resultado de esto, se enlistó de acuerdo al Plan de Desarrollo Cultural ICQA 2015-2021 una estrategia para poder expandir la cultura a toda la ciudad y en ella se plantea la necesidad de una Escuela de Artes Escénicas del Estado de Querétaro, entre otros géneros como casas de cultura, museos, y escuelas de música.

Con esta justificación en mente, el proyecto será orientado hacia ser un hito dentro de la Ciudad de Querétaro, no sólo por criterios morfológicos o magnificencia en tamaño, sino que buscará abrir camino a nuevos proyectos de carácter público, dando no sólo servicio para una fracción de la población, sino que también busque introducir y enriquecer a la sociedad de su alrededor dando como resultado un impacto urbano, social y cultural que enriquezca a la misma ciudad, haciéndola atractiva para inversión extranjera o nacional, presentaciones culturales y eventos internacionales.

2.0.0. OBJETIVOS.

2.1.0. OBJETIVOS PERSONALES.

El principal objetivo que llevaré a cabo a nivel personal es poder demostrar todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi carrera universitaria, desde conceptos primarios como composición, emplazamiento, ritmo, simetría, así como conocimientos técnico-constructivos en materia de instalaciones, estructura y detalles de construcción; también traeré a la mesa conocimientos teóricos aplicados a diseño, corrientes de diseño, métodos de investigación, materiales a través de sensaciones hápticas, circulaciones, etc.

También tomaré en cuenta criterios bioclimáticos: orientación, ventilación pasiva y activa, domótica y automatización de espacios, etc. Cuestiones como la ejecución del proyecto a nivel de obra civil serán también abordadas, de acuerdo a mi experiencia adquirida durante la realización de mis PPS's (Práctica Profesional Supervisada).

2.1.1. OBJETIVOS GENERALES.

De acuerdo a objetivos generales, estará presente siempre el intercambio de información con el contacto hecho a través del gobierno de la Ciudad de Querétaro: el director de desarrollo de cultura del estado en materia de infraestructura.

2.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Como bien se mencionó en la introducción, el Plan de Desarrollo Cultural ICQA 2015-2021 menciona claramente la creación de una Escuela de Artes Escénicas, pero también es de suma importancia para el gobierno del estado la correcta investigación sin meras especulaciones de dónde será localizado ese nuevo proyecto para que así, se asegure que el proyecto tendrá un uso continuo y no se convierta en "elefante blanco".

La problemática a su vez, fue poder elegir un terreno que cumpliera ciertas características propuestas por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, donde la principal preocupación es apegar a un plan de desarrollo de activación de la zona norte de la ciudad de Querétaro, siendo más preciso, la delegación Epigmenio González, delegación que se encuentra al norte del Centro Histórico, para así, tener una base firme que sustente el proyecto, y pueda expandirse la difusión cultural más allá del mismo Centro Histórico.

2.2.2. JUSTIFICACIÓN.

De acuerdo al Plan de Desarrollo Cultural ICQA 2015-2021, la realización del Centro de Artes Escénicas para la ciudad de Querétaro es de suma importancia para la difusión de cultura del estado de Querétaro, pero también plantea un eje rector (junto a la creación del museo de arte contemporáneo) que impulse el desarrollo cultural de la región a nivel nacional e internacional.

Dado estas necesidades de generar un eje rector tanto cultural como hito arquitectónico a nivel ciudad, plantea una insinuación a un diseño que en esencia no sólo aluda a la correcta representación de un Centro de Artes Escénicas sino también sea sinónimo de modernidad, vanguardismo, etc., para no sólo reflejar el interés del estado por renovar su ciudad a nivel urbano sino también demostrar que la ciudad evoluciona a nivel cultural.

3.0.0. INVESTIGACIÓN.

3.0.1. ¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS?

Se considera artes escénicas a toda disciplina artística que sea representada o requiera el uso a grandes rasgos de un escenario o cualquier espacio arquitectónico o urbano que sea destinado para dar espectáculo ante una multitud.

3.1.0. ARTES ESCÉNICAS.

El contenido y enseñanza que será dado en este centro de las artes será fundamentado en tres disciplinas solicitadas por el cliente (la secretaría de cultura del Estado de Querétaro) y una disciplina propuesta por el alumno que realiza este proyecto:

Se impartirán las siguientes disciplinas:

-DANZA.

-MÚSICA.

-TEATRO.

-ACROBACIA ÁEREA.

De igual manera, ocasionalmente se enseñarán talleres introductorios para cualquiera de estas disciplinas durante periodos “no laborales”, como también se impartirán cursos y clases teóricas a manera de complemento de las disciplinas previamente señaladas.

4.0.0. NORMATIVIDAD.

-PLAN DE DESARROLLO CULTURAL ICQA 2015-2021.

(<http://culturaqueretaro.gob.mx/iqca/admin/galmultimed/files/Plan%20de%20Desarrollo%20Cultural%20ICQA%202015-2021.pdf>)

-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO Y SUS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.

(<http://www.smie.org.mx/layout/reglamentos-construccion/queretaro-reglamento-construccion-municipal-queretaro.pdf>)

5.0.0. CASOS DE ESTUDIO.

5.1.0. CENTRO DE LAS ARTES DE VERÍN.

ESTUDIO ZOOCO.

VERÍN, ESPAÑA.



Gráfico 1 <https://www.archdaily.com/798929/arts-center-of-verin-zooco-estudio/582001d1e58ece92300001cb-arts-center-of-verin-zooco-estudio-photo>

FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

En esta planta arquitectónica (Ver Gráfico 2), se aprecia la correcta distribución del conjunto, así como la elección de esa trama irregular para el emplazamiento de los cuerpos arquitectónicos basado en su uso y programa que cada uno de ellos contiene, haciendo más sencillo las circulaciones peatonales dentro del conjunto.



Gráfico 2 https://www.archdaily.com/798929/arts-center-of-verin-zooco-estudio/582001eae58ece92300001cc-arts-center-of-verin-zooco-estudio-floor-plans?next_project=no

FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

En esta sección (Ver Gráfico 3) se puede analizar la relación espacial, así como las alturas requeridas para la correcta optimización del espacio y sus respectivas circulaciones que propician una correcta circulación por parte de los usuarios del teatro, así como del vestíbulo, dando un confort físico y psicológico.

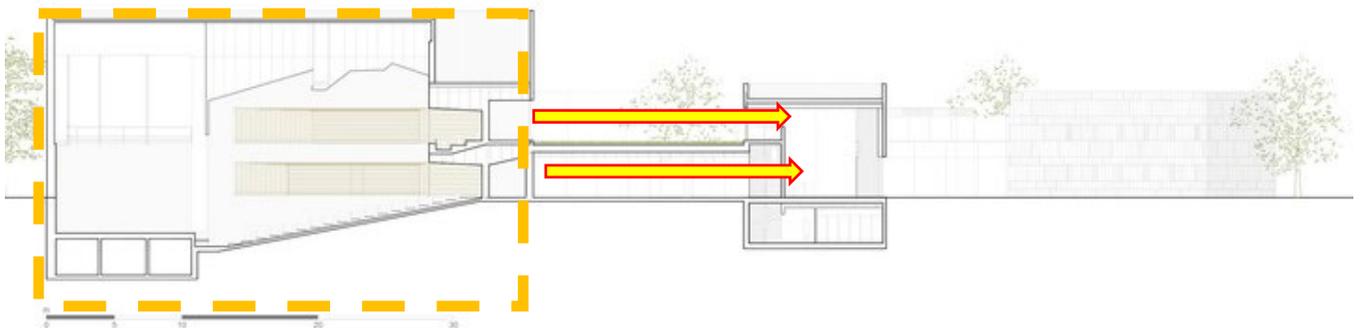


Gráfico 3 https://www.archdaily.com/798929/arts-center-of-verin-zooco-estudio/58200231e58ece674d000325-arts-center-of-verin-zooco-estudio-section?next_project=no

TABLA RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BASADO EN LOS ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PROYECTO.

SECTOR	LOCALES	# M2	OBSERVACIONES
SECTOR EDUCATIVO	-Salones de clases de teatro, danza y música	350 m2	Un sector, dentro del conjunto separado en sus dos salones pero vinculado por una plaza que articula no sólo la unión entre los dos sino también la entrada y hall principal del auditorio
	-Salón multidisciplinar	350 m2	
SECTOR DIFUSIÓN	Auditorio 450 p.. -Auditorio -Camerinos -Recepción -Backstage -Almacén -Circulaciones -Servicios	432 m2 400 m2 64 m2 240 m2 120 m2 376 m2 110 m2	El auditorio dentro de este proyecto se vuelve pieza fundamental dentro del conjunto, no sólo por ser el más grande en cuanto a área sino también porque goza de una localización privilegiada dentro del conjunto, se convierte en el núcleo que articula todo el proyecto.
SECTOR ADMINISTRATIVO	-Oficinas -Recepción -Oficina principal -Sala de juntas -Servicios -Almacén -Circulaciones	171 m2	En este proyecto el área de oficinas posee una importancia apartada, es colocada dentro del conjunto fuera del centro de atención que es el auditorio pero también guarda cierta jerarquía puesto que al entrar al conjunto es el remate visual inmediato del visitante.
SECTOR SERVICIOS	Restaurante -Área de comensales -Cocina -Refrigeradores -Sanitarios -Almacén -Bodegas	196 m2	Aquí el área de servicios adquiere la forma de una cafetería en donde se articula alrededor de la plaza principal, y no sólo eso, sino que también se encuentra vinculada visualmente hacia el auditorio y hacia el exterior del conjunto.
TOTAL	ÁREA TOTAL	2809 m2	

Tabla 1 De autoría propia.

Esta tabla tiene la finalidad de enlistar a grandes rasgos, las áreas requeridas para la población específica de este proyecto y cómo estas áreas podrían facilitar el análisis de áreas del proyecto a realizar (Centro de Artes Escénicas para el Estado de Querétaro) para así generar un programa arquitectónico basado en un proyecto real.

5.2.0. CENTRO DE LAS ARTES SALA BECKETT.

FLORES PRATS.

BARCELONA, ESPAÑA.



Gráfico 4 https://www.archdaily.com/799128/sala-beckett-flores-and-prats/58237b0fe58eceb84b00007e-sala-beckett-flores-and-prats-photo?next_project=no

FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

En esta planta arquitectónica (Ver Gráfico 5) se aprecia la distribución espacial del conjunto. En este punto, el análisis toma una importancia fundamental, dado que el proyecto como tal es una intervención a una construcción antigua que aún figura como símbolo de identidad en la localidad de Barcelona. Esto será retomado en el proceso de diseño del conjunto puesto que, este enfoque ayudará a realizar un planteamiento donde la identidad y figura a partir de un símbolo ayude a la localidad donde será emplazado el Centro de Artes Escénicas del Estado de Querétaro.

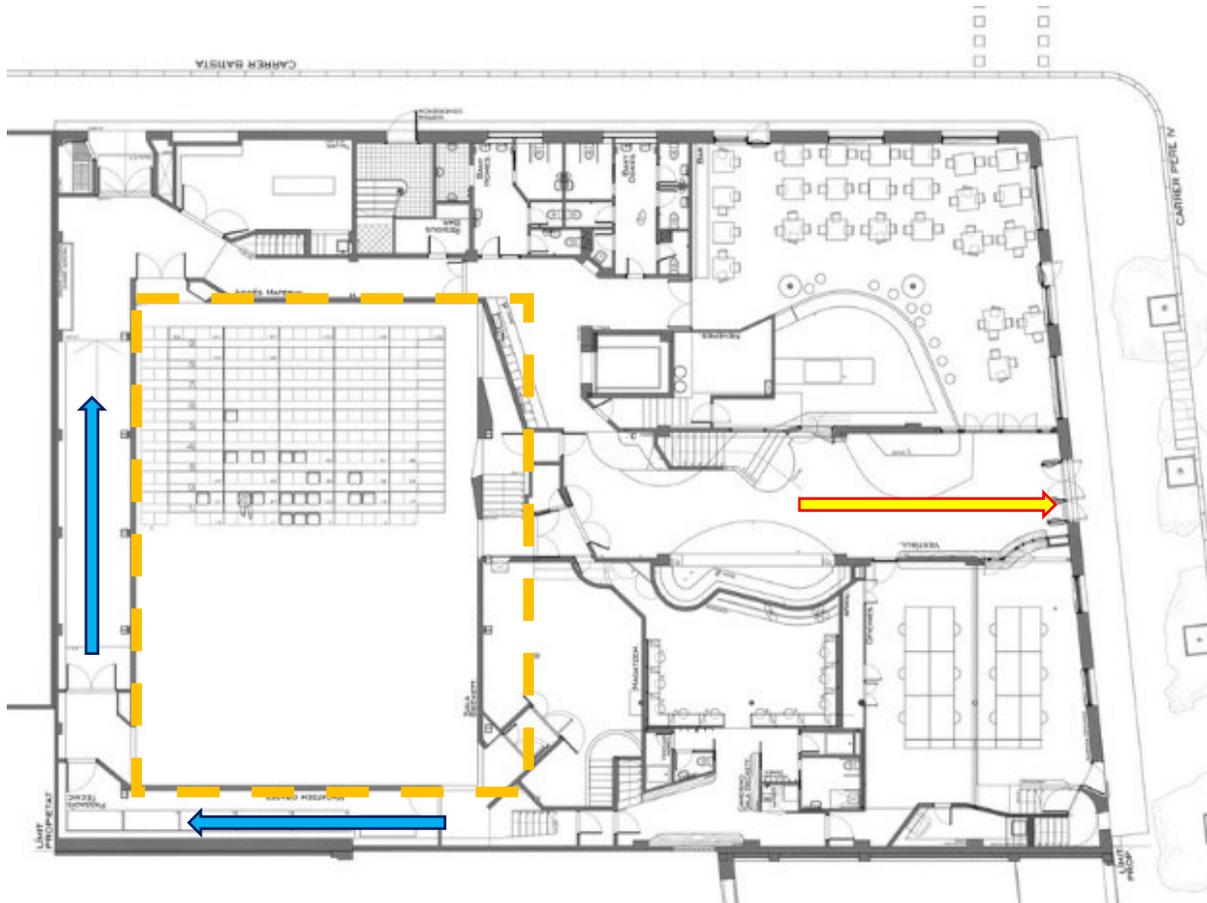


Gráfico 5 https://www.archdaily.com/799128/sala-beckett-flores-and-prats/58237ad1e58ece4fcd0000d7-sala-beckett-flores-and-prats-floor-plan-00?next_project=no

FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

En esta planta arquitectónica del primer nivel del conjunto (Ver Gráfico 6), es más evidente la vestibulación, así como, el sinfín de adecuaciones que se tuvieron que hacer para poder emplazar y hacer funcionar un nuevo proyecto con una estructura antigua y desgastada. Esto ayudará a que durante el desarrollo del proyecto (si bien, es un proyecto completamente nuevo sin intervención a elementos existentes) se dé enfoque técnico constructivo de cara a una elaboración más avanzada en materia de proyecto ejecutivo.

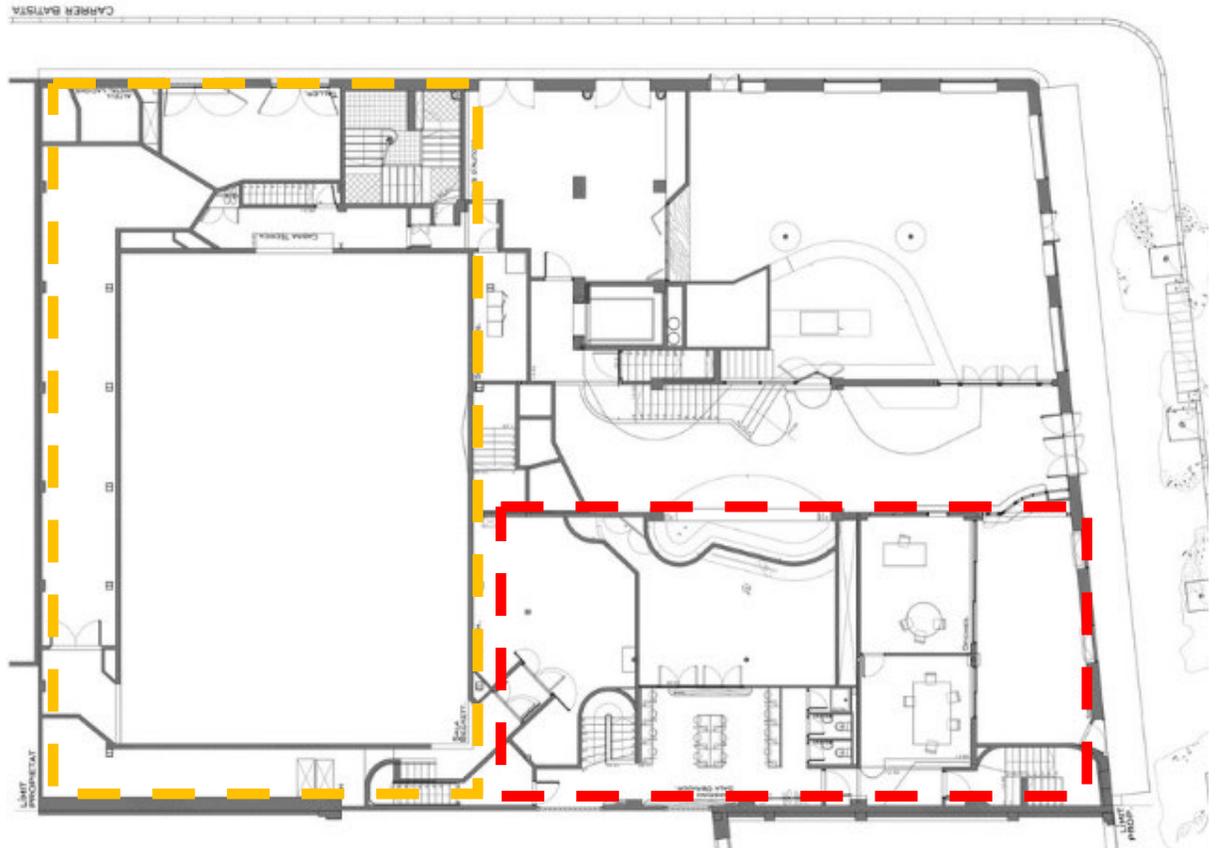


Gráfico 6 https://www.archdaily.com/799128/sala-beckett-flores-and-prats/58237af0e58ece4fcd0000d8-sala-beckett-flores-and-prats-floor-plan-01?next_project=no

TABLA RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BASADO EN LOS ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PROYECTO.

SECTOR	LOCALES	# M2	OBSERVACIONES
SECTOR EDUCATIVO	Salones de dramaturgia	35 m2	Uno de los sectores más importantes del conjunto, aunque debido a las instalaciones y previo uso del inmueble, las dimensiones del auditorio condicionan en gran parte el número de salones para poder desarrollar obras dentro del mismo.
	Salones de teatro	35 m2	
SECTOR DIFUSIÓN	Sala Beckett	638 m2	Las salas de difusión cultural en donde se exhiben obras creadas y ensayadas dentro del mismo conjunto son pequeñas considerando otros centros de artes escénicas hechos al fin de ellas, sin embargo, estos auditorios con respecto a su posición dentro del conjunto permiten poder presentar dos obras al mismo tiempo, evidentemente la que posee las mejores características para la presentación de obras teatrales la posee la Sala Beckett, siendo la Sala Obregón, un centro donde se presenta un estilo de teatro más experimental.
	-Auditorio	96 m2	
	-Camerinos	110 m2	
	-Recepción	210 m2	
	-Backstage	131 m2	
	-Almacén	390 m2	
	-Circulaciones	116 m2	
	-Servicios		
	Sala Obregón	638 m2	
	-Auditorio	96 m2	
	-Camerinos	110 m2	
	-Recepción	210 m2	
	-Backstage	131 m2	
	-Almacén	390 m2	
-Circulaciones	116 m2		
-Servicios			
SECTOR ADMINISTRATIVO	-Oficinas	300 m2	Aquí las oficinas pasan en cierto modo a un plano de poca importancia, dado que dentro del conjunto se encuentran muy separadas de las circulaciones principales, otorgándole a estas, una privacidad preferente por encima de los demás espacios.
	-Recepción	20 m2	
	-Oficina principal	20 m2	
	-Sala de juntas		
	-Servicios	69 m2	
	-Almacén		
	-Circulaciones	50 m2 15 m2 100 m2	
SECTOR SERVICIOS	Servicios Generales		Como criterio general, el área de servicios converge a los cuartos de máquinas y sanitarios generales, sin embargo, en este sitio también se muestra la inclusión de un restaurante y bar que junto a la zona de difusión cultural ayuda a diversificar el espacio y no sólo a eso, sino también a dotarle de un mayor uso más allá de una exposición cultural.
	-Sanitarios		
	-Bodegas	192 m2	
	-Cuarto de máquinas	56 m2	
	Restaurante	130 m2	
	-Área de comensales		
	-Cocina		
	-Refrigeradores	393 m2	
	-Sanitarios	71 m2	
	-Almacén	26 m2	
	-Bodegas	75 m2 20 m2 25 m2	
TOTAL	ÁREA TOTAL	5014 m2	

Tabla 2 De autoría propia.

5.3.0. TABLA COMPARATIVA.

Esta tabla comparativa tiene como finalidad, refinar la información recabada en el análisis de estos dos proyectos antes mencionados para así generar un cruce de información y poder determinar con mayor precisión el número de salones, áreas en metros cuadrados y requerimientos técnicos que conllevará el desarrollo del proyecto.

ANÁLOGO	SECTOR EDUCATIVO		SECTOR DIFUSIÓN		SECTOR ADMINISTRATIVO		SECTOR SERVICIOS	
	ESPACIO	M2	ESPACIO	M2	ESPACIO	M2	ESPACIO	M2
CENTRO DE LAS ARTES DE VERÍN	-Salones de clases de teatro, danza y música -Salón multidisciplinar	700 m2	Auditorio 450 p.. -Auditorio -Camerinos -Recepción -Backstage -Almacén -Circulaciones -Servicios	1742 m2	-Oficinas -Recepción -Oficina principal -Sala de juntas -Servicios -Almacén -Circulaciones	171 m2	Restaurante -Área de comensales -Cocina -Refrigeradores -Sanitarios -Almacén -Bodegas	196 m2
CENTRO DE LAS ARTES LA SALA BECKETT	Salones de dramaturgia Salones de teatro	70 m2	Sala Beckett -Auditorio -Camerinos -Recepción -Backstage -Almacén -Circulaciones -Servicios Sala Obregón -Auditorio -Camerinos -Recepción -Backstage -Almacén -Circulaciones -Servicios	3382 m2	-Oficinas -Recepción -Oficina principal -Sala de juntas -Servicios -Almacén -Circulaciones	574 m2	Servicios Generales -Sanitarios -Bodegas -Cuarto de máquinas Restaurante -Área de comensales -Cocina -Refrigeradores -Sanitarios -Almacén -Bodegas	988 m2
CENTRO DE LAS ARTES DEL ESTADO DE QUÉRETARO	Salones de teatro, dramaturgia, danza, música, ballet, danza, danza folclórica	560 m2	-Auditorio -Camerinos -Recepción -Backstage -Almacén -Circulaciones -Servicios	1160 m2	-Oficinas -Recepción -Oficina principal -Sala de juntas -Servicios -Almacén -Circulaciones	170 m2	Servicios Generales -Sanitarios -Bodegas -Cuarto de máquinas Restaurante -Área de comensales -Cocina -Refrigeradores -Sanitarios -Almacén -Bodegas	781 m2

Tabla 3 De autoría propia.

5.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Esta tabla enlista los requerimientos y áreas necesarios para la concepción del proyecto: es un resumen y conclusión de la investigación previa basada en las necesidades del estado de Querétaro, así como la información recopilada en la investigación de dos casos de estudio para así, poder concebir un documento y sustento técnico y confiable.

SECTOR	ACTIVIDAD	LOCALES	# M2	OBSERVACIONES
SECTOR EDUCATIVO	Bailar	(2)Salones de danza para 35p.	400 m2	Orientación norte, máximo aprovechamiento de luz solar, iluminación y ventilación natural de acuerdo a la actividad realizada. Espacios abiertos e incluyentes. En salones de actuación, correcta disposición de luz artificial para diferentes presentaciones y ensayos.
	Maquillarse	(2) Salones de actuación 35 p.	140 m2	
SECTOR DIFUSIÓN	Actuar	(2) Salones de música 35p.	140 m2	Aislado térmica y acústicamente. Orientación norte Correcta ventilación natural y artificial de acuerdo al aforo propuesto. Iluminación artificial con control absoluto para diferentes presentaciones. En camerinos, dotar de un espacio para el ensayo previo a la función principal.
	Actuar	(2) Salones multidisciplinarios 35p.	140 m2	
SECTOR ADMINISTRATIVO	Tocar un instrumento	Escenario	100 m2	Privacidad. Iluminación y ventilación natural y artificial. Posición estratégica dentro del conjunto para la correcta relación con los demás sectores del proyecto. Diseño incluyente.
	Necesidades fisiológicas	Auditorio p. Backstage Camerinos Servicios Recepción	100 m2 100 m2 150 m2 50 m2 75 m2 = 595 m2 +30% circulación = 773 m2	
SECTOR SERVICIOS	Administrar	Oficina principal	20 m2	Correcta ventilación sea por métodos pasivos o activos Ventilación natural y localización de acuerdo al reglamento vigente.
	Dirigir	Oficina difusión	20 m2	
SECTOR SERVICIOS	Coordinar	Área de secretariado	30 m2	Ventilación e iluminación natural. Puntos estratégicos de venta. Accesibilidad. Transparencia visual y movilidad.
	Difundir	Papeleo Archivo Almacenes Site	30 m2	
SECTOR SERVICIOS	Almacenar	Sanitarios generales	75 m2	Correcta ventilación sea por métodos pasivos o activos
	Necesidades fisiológicas	Bodegas Cuanto de máquinas Subestación Cuanto eléctrico	100 m2 30 m2 15 m2 15 m2	
TOTAL			2278 m2	

Tabla 4 De autoría propia

6.0.0. PREDIO.

La elección de este predio (Ver Gráfico 7) fue determinada por las autoridades contactadas para la información requerida en materia de necesidades primitivas del proyecto, dado que las autoridades ya habían hecho un estudio, fue este estudio que dio como resultado la elección de este predio para la construcción del Centro de Artes Escénicas. La dirección del predio es Av. Pie de la Cuesta Esq. Calle Técnicos S/N, Del. Epigmenio González, Cd. De Querétaro.

6.1.0. ANÁLISIS DE FLUJOS Y CIRCULACIONES VIALES.

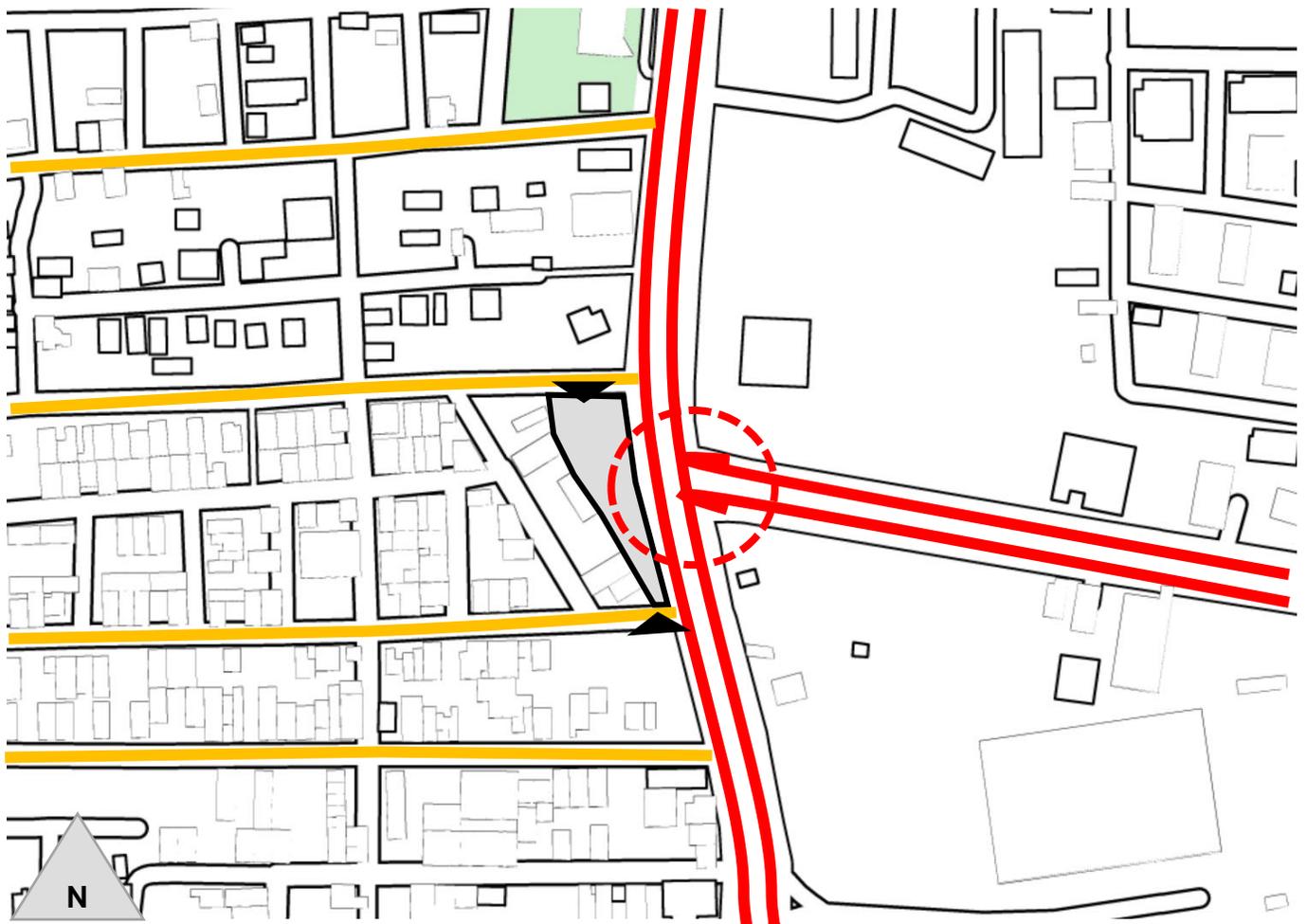


Gráfico 7 Fuente: Google Earth. 2019.

- ▬ VIALIDADES PRIMARIAS Y DE MAYOR FLUJO VEHICULAR.
- ▬ VIALIDADES LOCALES O SECUNDARIAS.
- PREDIO.

6.1.1. USOS DE SUELO DE ACUERDO A EMPLAZAMIENTO Y USO REGISTRADO DE PREDIOS.

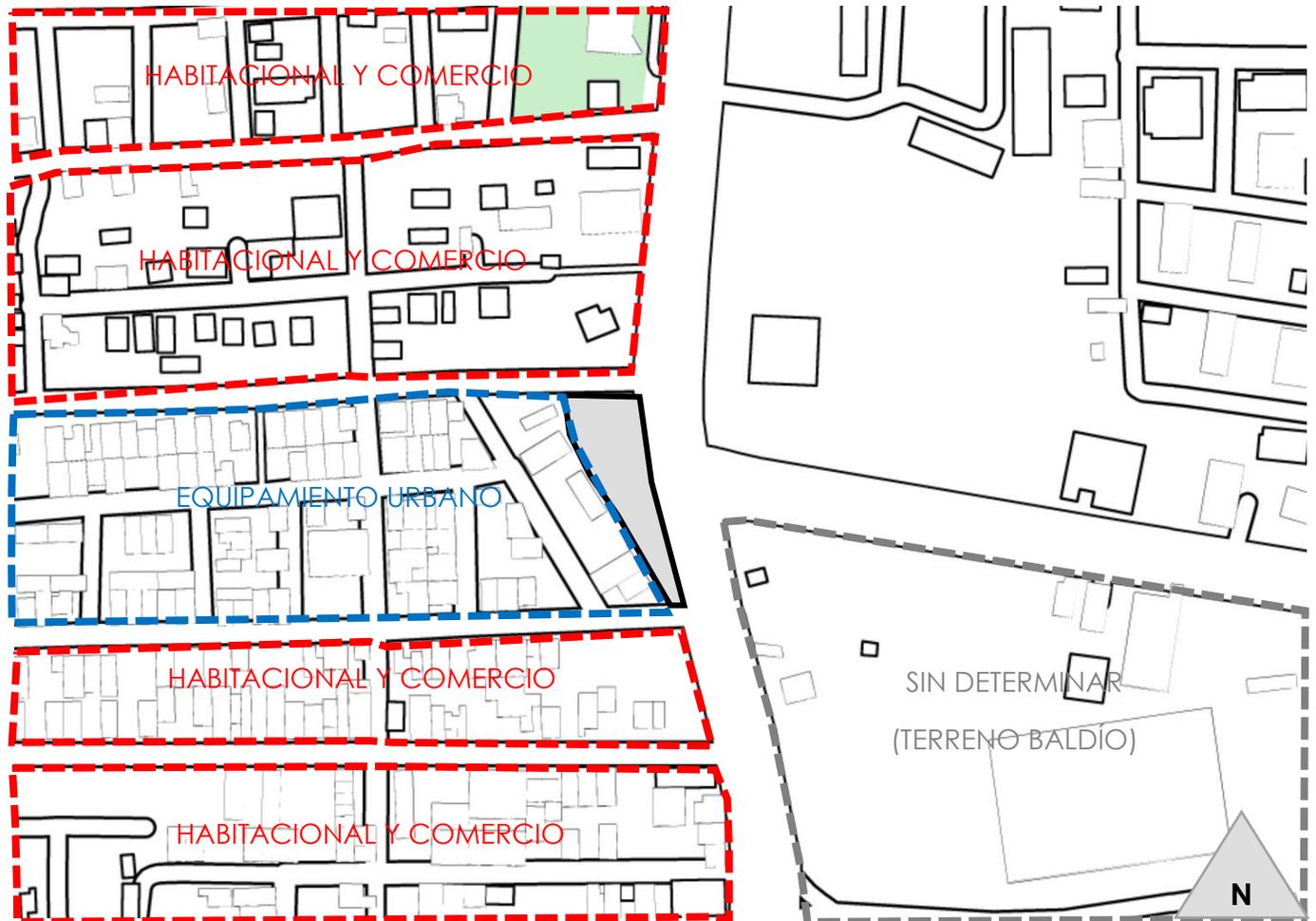


Gráfico 8 Fuente: Google Earth. 2019.

Este análisis refleja ciertos asentamientos irregulares en la zona, así como el escaso espacio público adecuado para los habitantes de esta localidad: este elemento será tomado para regir el diseño de exteriores del complejo y “donará” áreas jardinadas y espacios de esparcimiento público para que así se promocióne la cultura no sólo al interior del complejo sino también en una relación más íntima con el entorno y los habitantes de la localidad.

6.1.2. ORIENTACIÓN, ASOLEAMIENTO Y TOPOGRAFÍA.

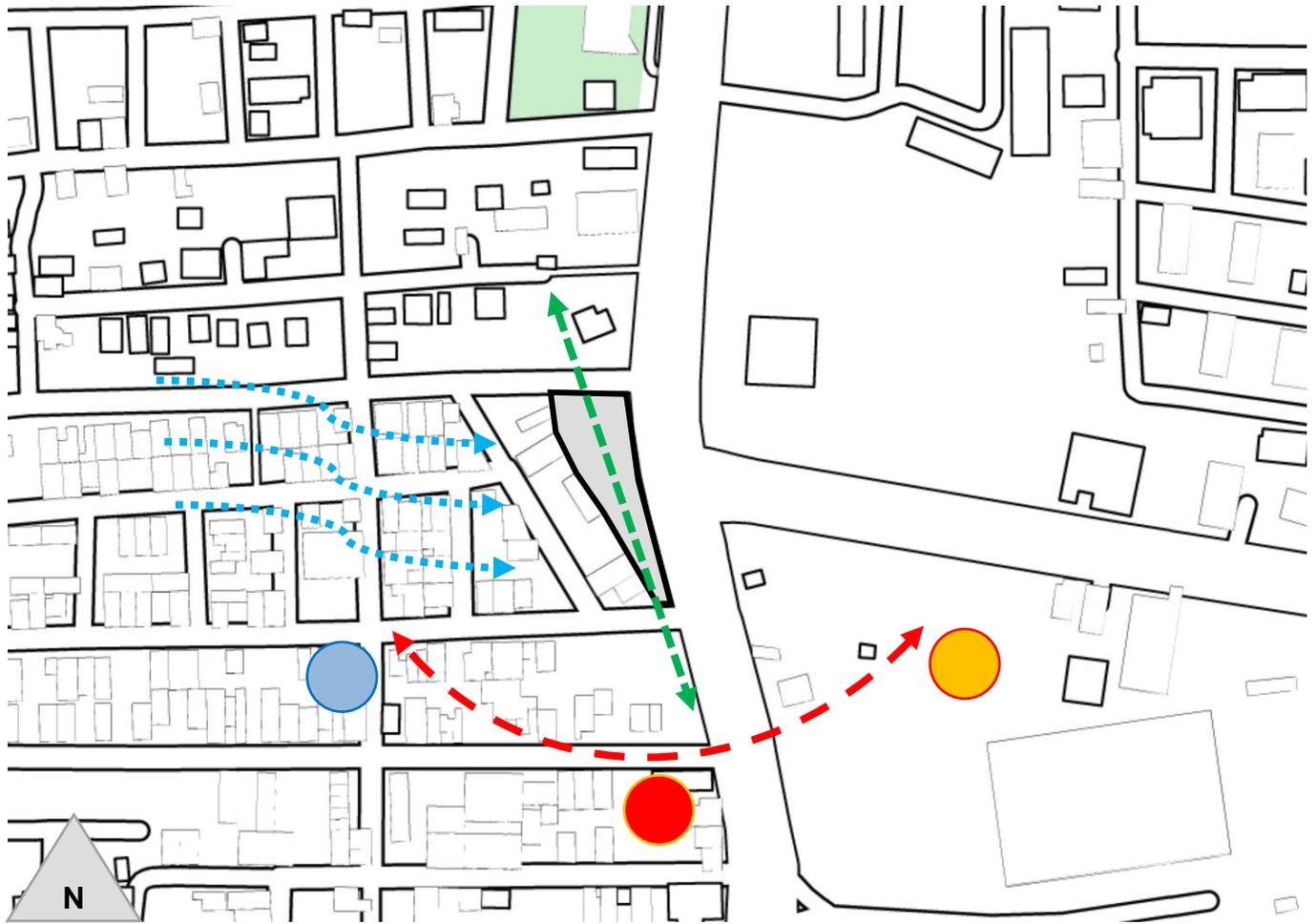


Gráfico 9 Fuente: Google Earth. 2019.



7.0.0. PROYECTO.

7.0.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

Basado en una investigación respecto a los paradigmas y sintagmas dados durante el esquema general y partido arquitectónico de un centro para las artes; el análisis dio como resultado tres ideas fundamentales para el diseño final de este proyecto:

ORIENTACIÓN Y CRITERIO BIOCLIMÁTICO.

CIRCULACIONES Y FACILIDAD DE DESPLAZAMIENTO PARA CUALQUIER PERSONA QUE ACUDA AL COMPLEJO.

Estudio morfológico de distintos tipos de telas y así como su comportamiento al movimiento para la generalización de una fachada, que, sin perder el ámbito propositivo y

ambicioso que fue planteado en la justificación del proyecto logre ejecutar entre textura, movimiento, sombras y luces, así como comportamientos bioclimáticos; la correcta integración entre forma y función, dos ejes rectores importantes para la correcta optimización y funcionamiento de las distintas actividades relacionadas con el proyecto.



Gráfico 10 Fuente Google Fotos 2019. Imagen representativa para concepto formal en diseño de fachada.

7.0.2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

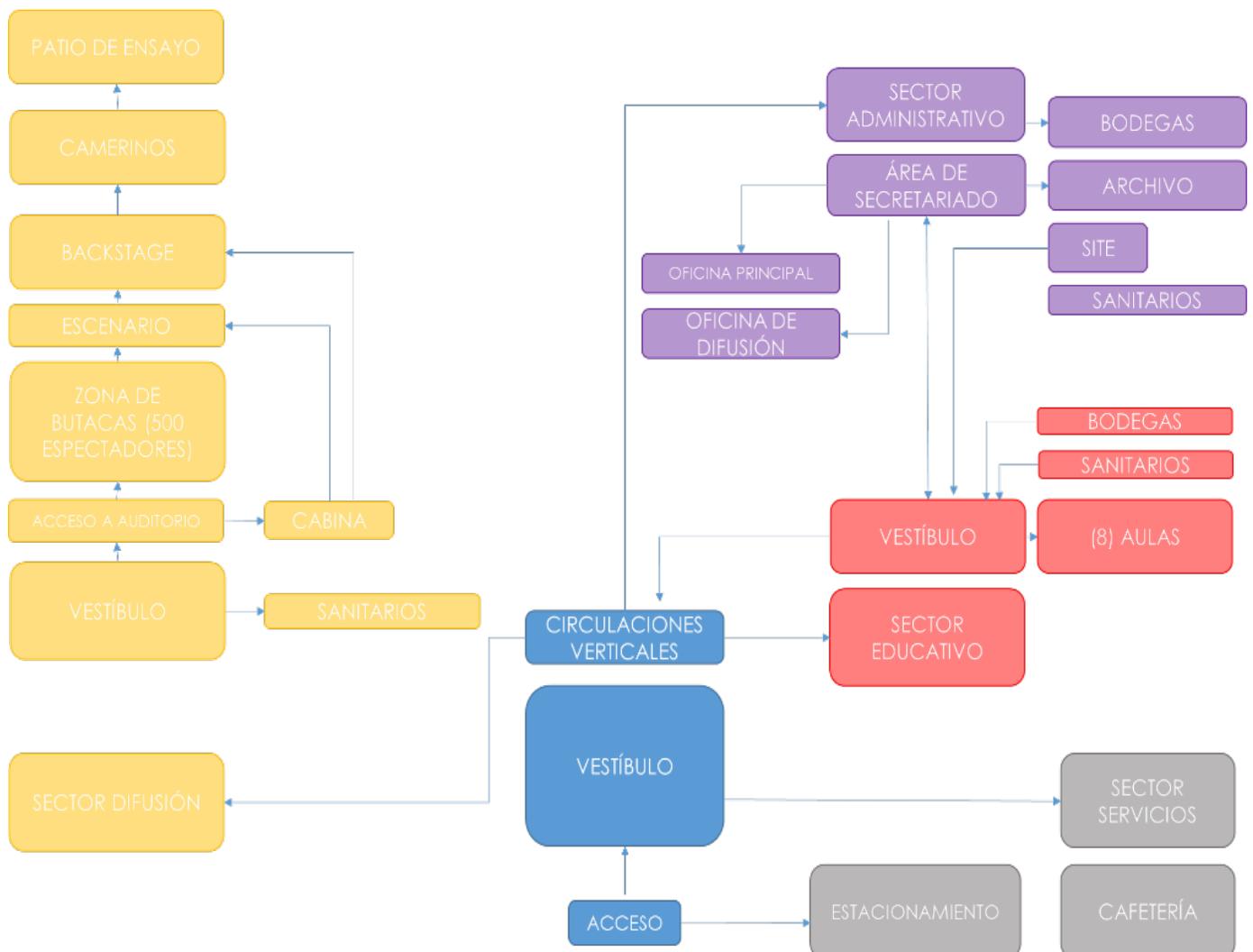


Diagrama 1 Diagrama de funcionamiento de autoría propia.

7.0.3. DIAGRAMA CONCEPTUAL.

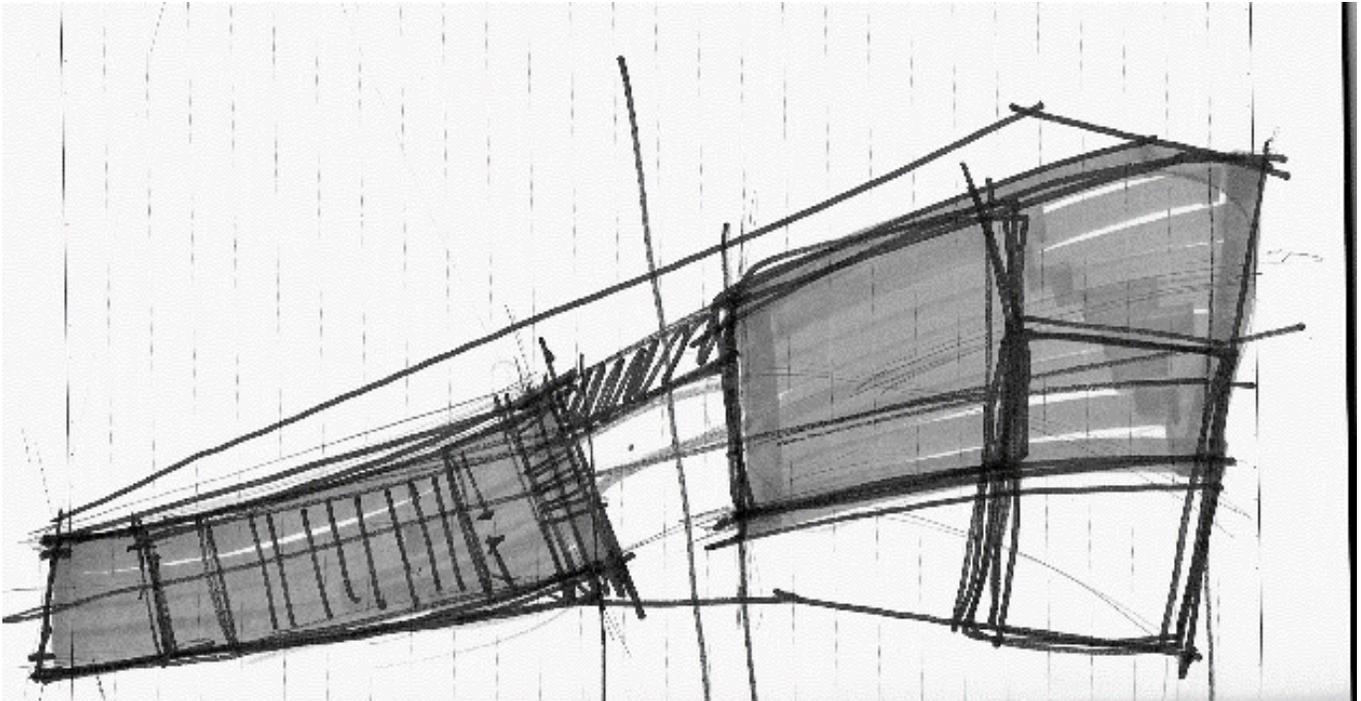


Gráfico 11 Diagrama primigenio de intenciones en planta, una distribución dividiendo el programa arquitectónico en dos partes, articulándolo a través de un vestíbulo de correctas proporciones para favorecer las circulaciones. Croquis de autoría propia.

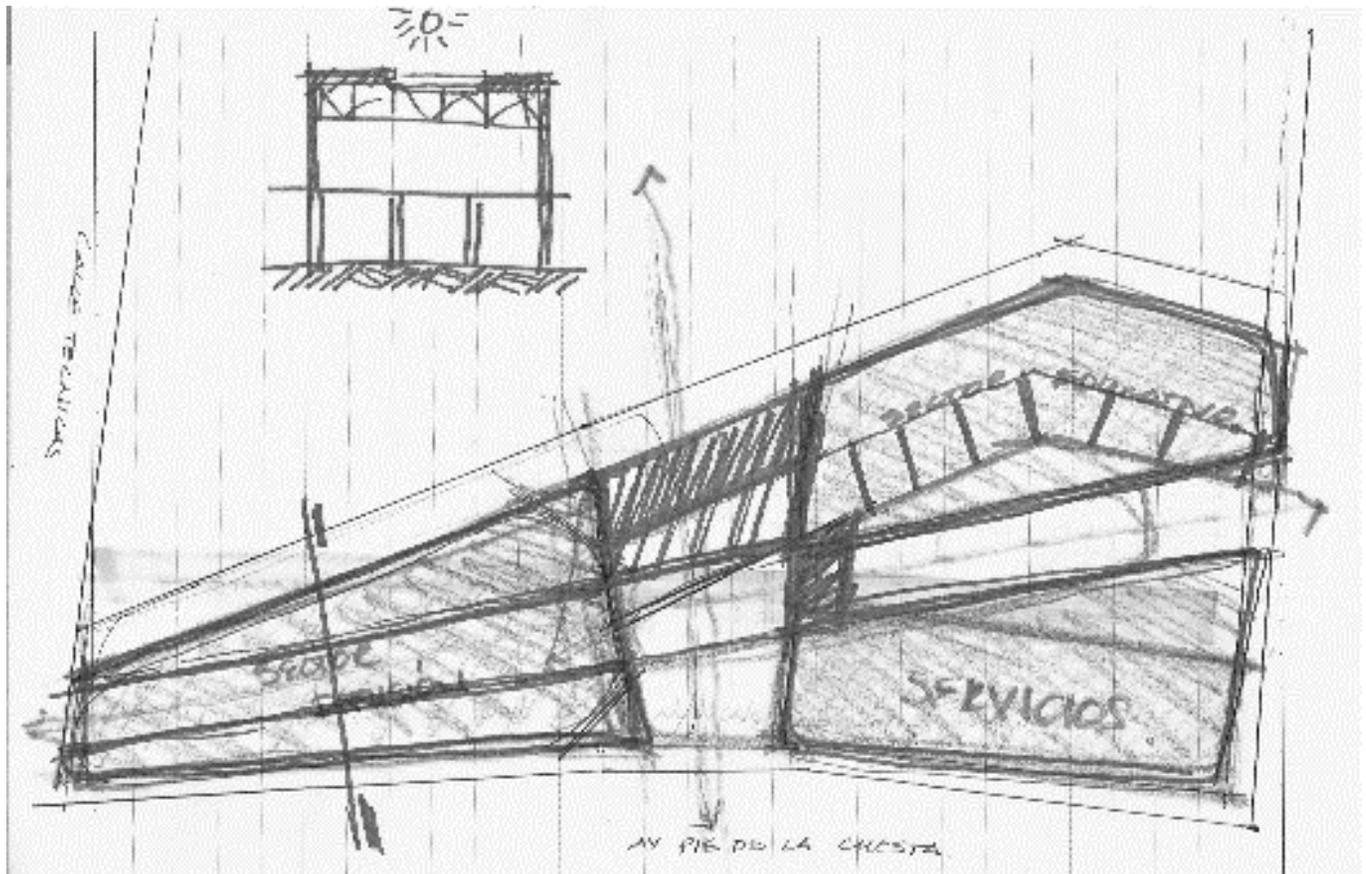


Gráfico 12 Diagrama donde se comienza a explorar la morfología en planta del edificio, previamente se trabajaba en una forma fluida y constante, aquí se representa una forma angulosa, violenta, guiada por inspiraciones de ritmos musicales y circulaciones arbitrarias dentro del conjunto. Croquis de autoría propia.

7.1.0. APROXIMACIONES VOLUMÉTRICAS.



Gráfico 16 En esta maqueta se muestra la primera exploración dada en el Gráfico 8, donde se opta para la decisión de diseño de articular dos volúmenes entre un vestíbulo generoso. Maqueta de estudio de autoría propia.

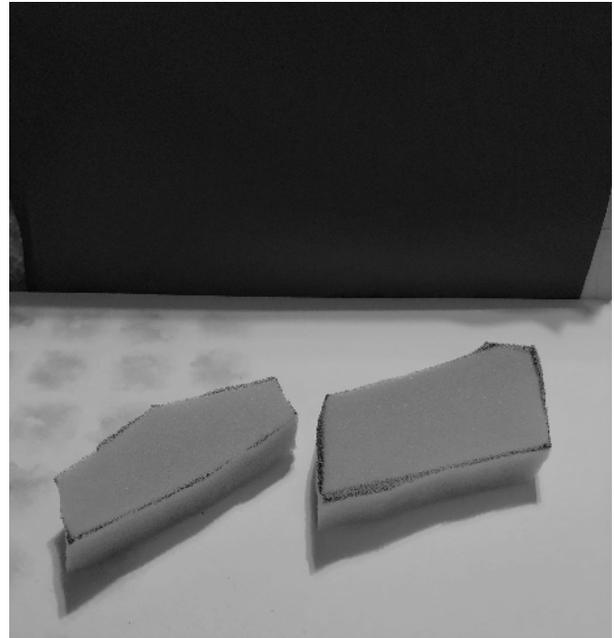


Gráfico 15 En esta exploración se evalúan las alturas de acuerdo al programa arquitectónico y sus necesidades, de manera recurrente, se puede mostrar que el auditorio será el elemento más alto y predominante del conjunto, debido a los requisitos espaciales en su composición. Maqueta de autoría propia.



Gráfico 14 En esta maqueta, se explora una nueva versión: unir a los cuerpos principales del programa en un solo volumen. Determinado todo por una inclinación que corona el volumen. Maqueta de autoría propia.



Gráfico 13 Ahora este estudio demuestra no solo la decisión de unir los volúmenes sino que se deja ver una exploración volumétrica de fachada, leves inclinaciones que simulan un telón congelado en el tiempo. Maqueta de autoría propia.

7.1.0. APROXIMACIONES VOLUMÉTRICAS.

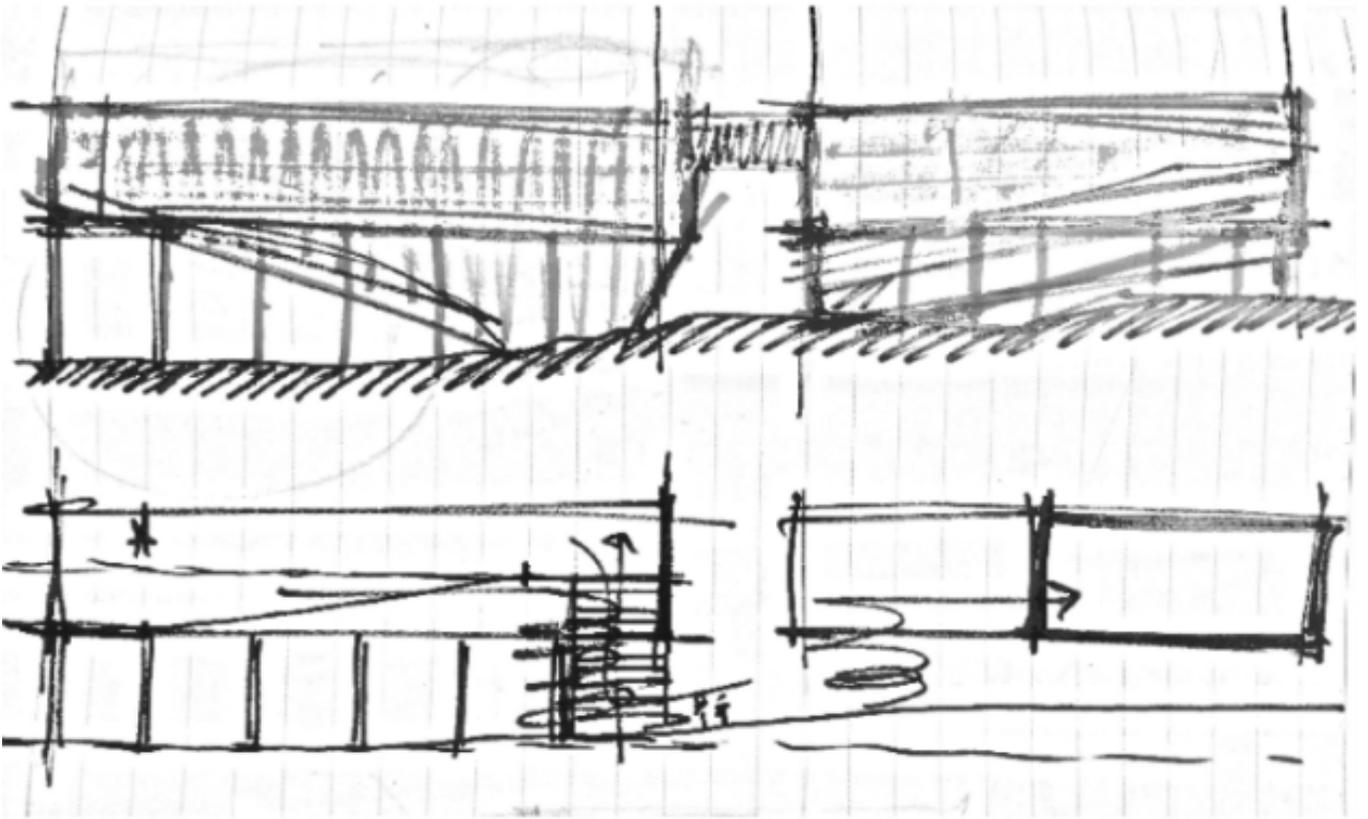


Gráfico 17 Este croquis muestra las relaciones espaciales entre corte y planta, la decisión "modernista" de mantener las circulaciones verticales, elevando el edificio sólo para dar mayor área verde así como libertad de circulación urbana. Croquis de autoría propia.

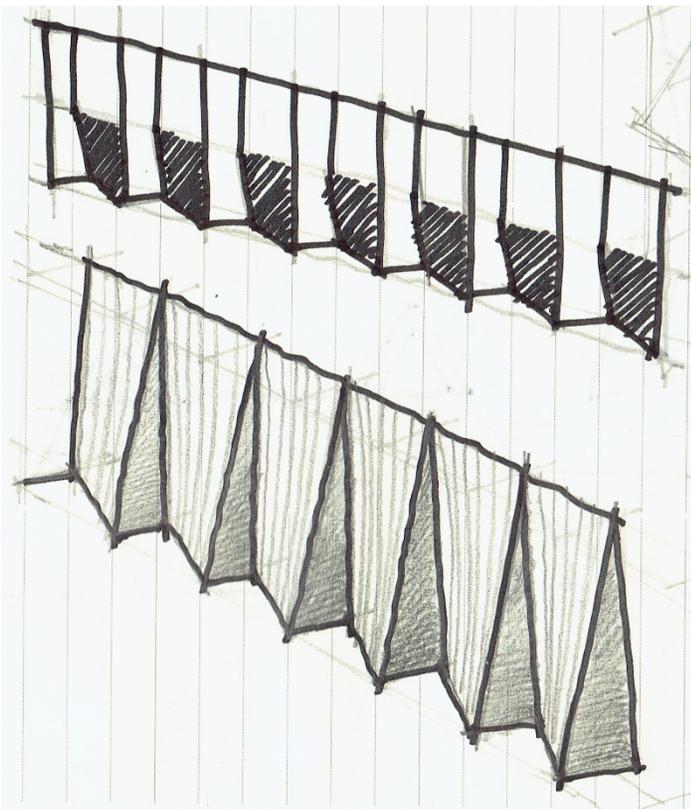
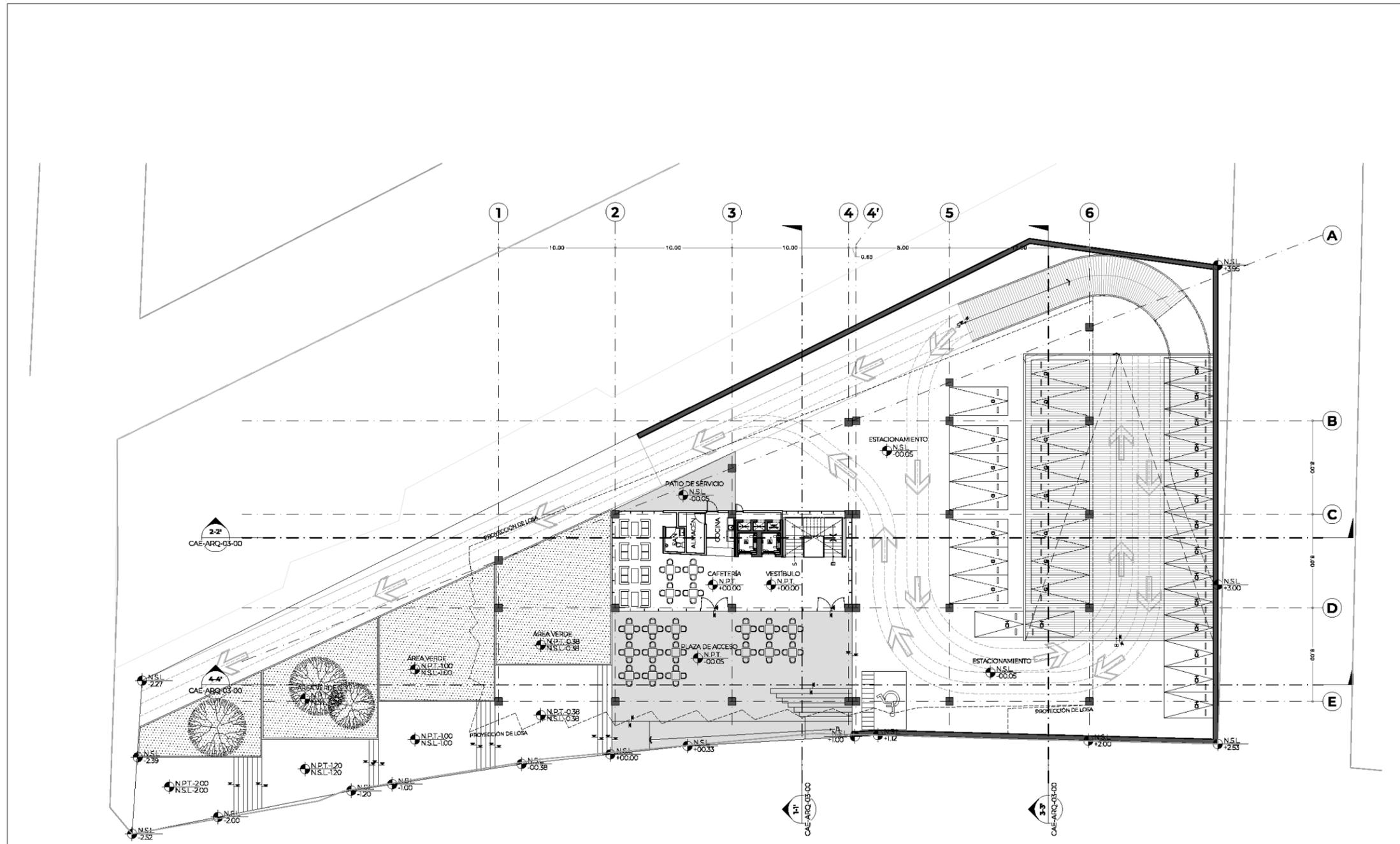
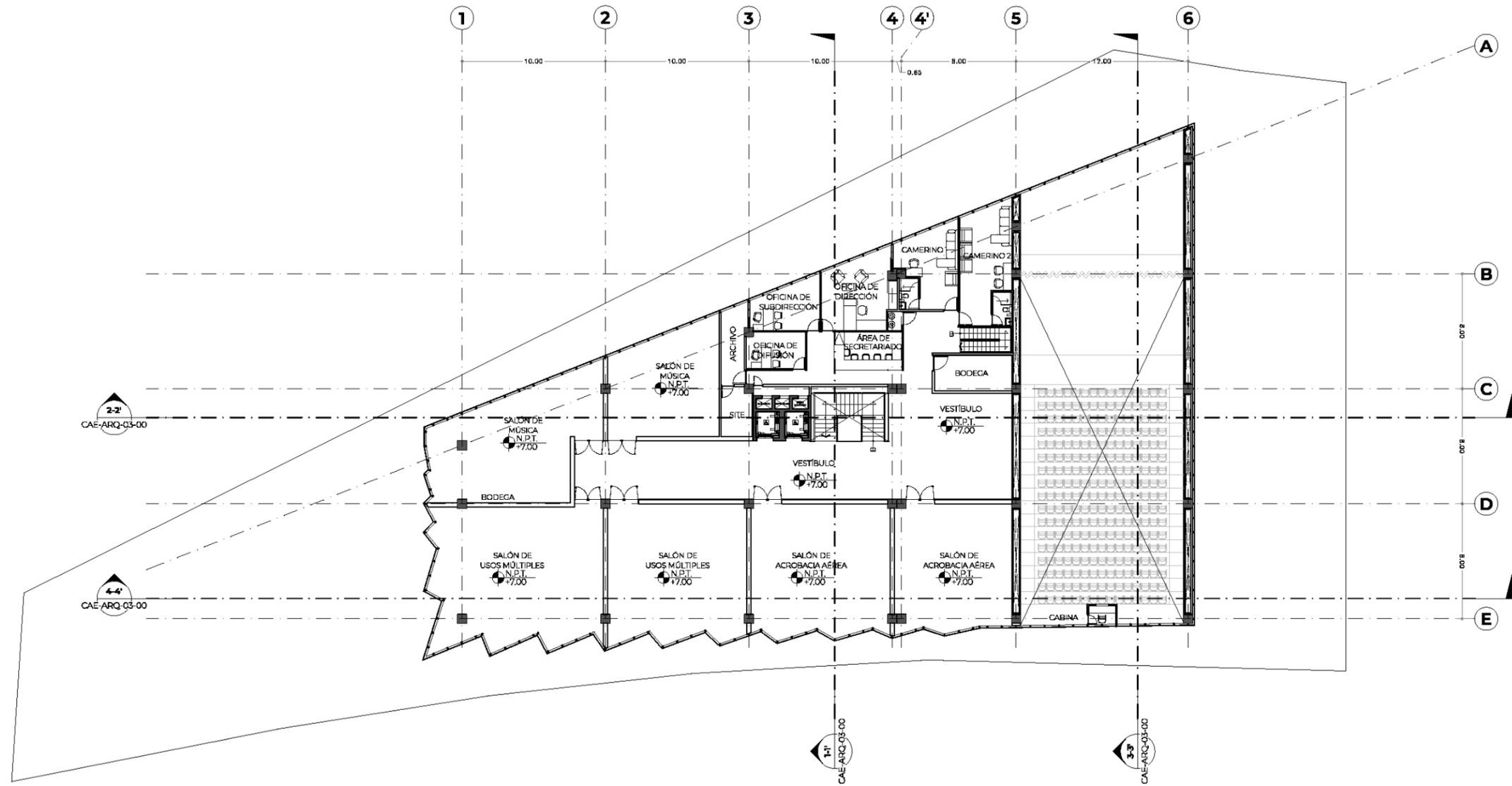


Gráfico 18 Estudio de fachada y criterio bioclimático. Croquis de autoría propia.



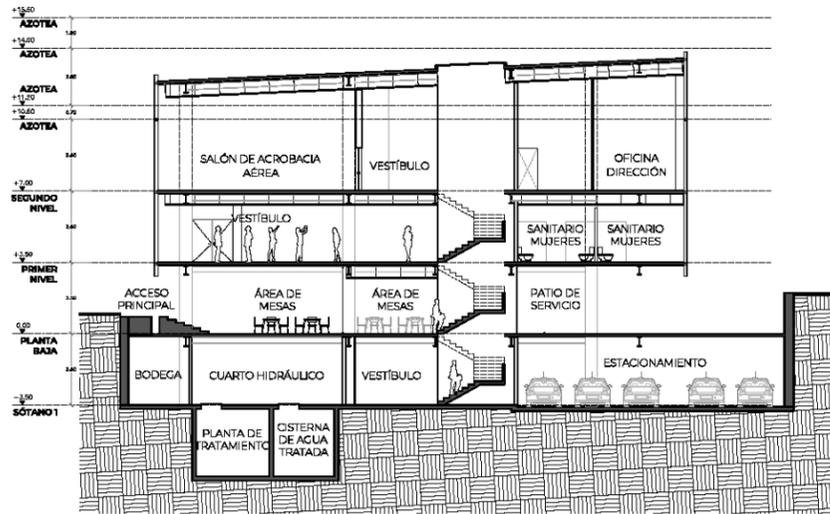
01 PLANTA BAJA/ N.P.T. +00.00
 ESC. 1:200

<p>LEGENDA</p> <p>RESERVACIONES DE MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Madera 2. Hierro 3. Acero 4. Aluminio 5. Vidrio 6. Cerámica 7. Piedra 8. Plástico 9. Otros 	<p>NOTAS</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>	<p>OTROS DATOS</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Verificar condiciones de terreno antes de iniciar obra.</p> <p>2. Mantener siempre una zona de acceso libre para el personal de seguridad.</p> <p>3. Evitar el uso de materiales inflamables o volátiles.</p> <p>4. Mantener limpia y ordenada la zona de obra.</p> <p>5. Evitar el uso de maquinaria pesada en zonas de tránsito peatonal.</p> <p>6. Evitar el uso de materiales que generen polvo o ruido excesivo.</p> <p>7. Evitar el uso de materiales que generen contaminación visual.</p> <p>8. Evitar el uso de materiales que generen contaminación acústica.</p> <p>9. Evitar el uso de materiales que generen contaminación atmosférica.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

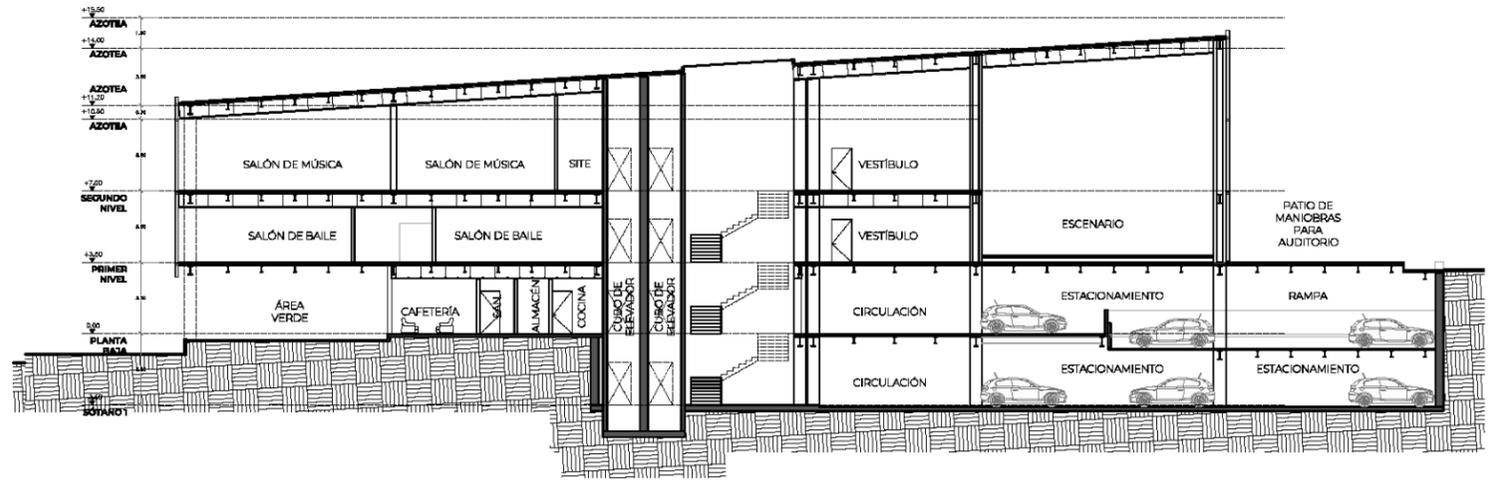


01 SEGUNDO NIVEL/ N.P.T. +7.00
ESC. 1:200

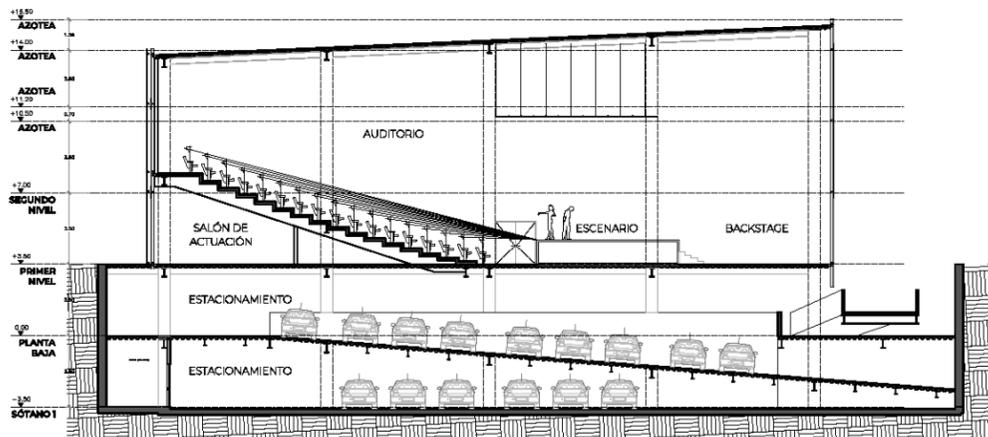
<p>LEGENDA DE SIMBOLOS DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sala de usos múltiples ● Sala de música ● Sala de acrobacia aérea ● Sala de usos múltiples ● Sala de acrobacia aérea ● Sala de usos múltiples ● Sala de acrobacia aérea 	<p>LEGENDA DE SIMBOLOS DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sala de usos múltiples ● Sala de música ● Sala de acrobacia aérea ● Sala de usos múltiples ● Sala de acrobacia aérea ● Sala de usos múltiples ● Sala de acrobacia aérea 	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>1. Este plano y el plano de planta del primer nivel se leen conjuntamente.</p> <p>2. Las dimensiones de los espacios comunes y de los espacios de uso público se indican en metros y decímetros.</p> <p>3. Las dimensiones de los espacios de uso privado se indican en metros y centímetros.</p> <p>4. Las dimensiones de los espacios de uso público se indican en metros y decímetros.</p> <p>5. Las dimensiones de los espacios de uso privado se indican en metros y centímetros.</p>	<p>REVISIONES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NO.</th> <th>FECHA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td>15/03/2014</td> <td>REVISION DE PLANO</td> </tr> </tbody> </table>	NO.	FECHA	DESCRIPCION	01	15/03/2014	REVISION DE PLANO	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO LIBRE, CALLE TRONCOSO, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, CIUDAD DE QUERETARO, QUERETARO</p> <p>PROYECTANTE</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CABRERA</p>	<p>CLIENTE</p> <p>ESTADO DE QUERETARO</p> <p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCENICAS PARA EL ESTADO DE QUERETARO</p> <p>PLANTA</p> <p>PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:200</p> <p>FECHA</p> <p>15/03/2014</p>	<p>PROYECTANTE</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CABRERA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCENICAS PARA EL ESTADO DE QUERETARO</p> <p>PLANTA</p> <p>PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>
NO.	FECHA	DESCRIPCION												
01	15/03/2014	REVISION DE PLANO												



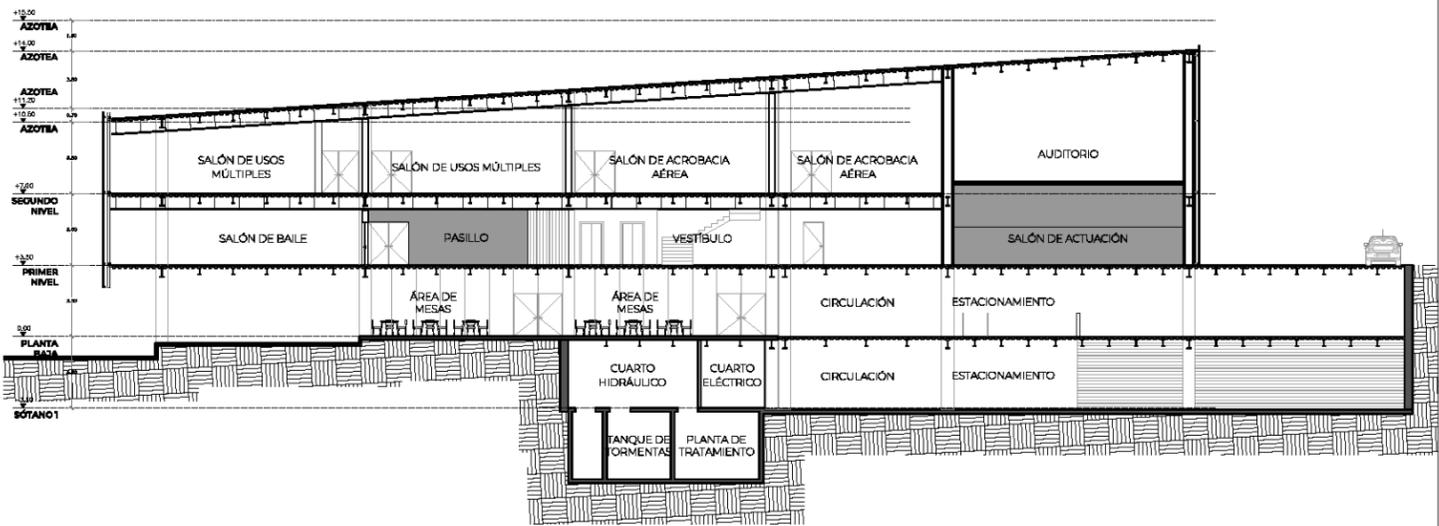
01 CORTE 1-1'
ESC. 1:200



02 CORTE 2-2'
ESC. 1:200

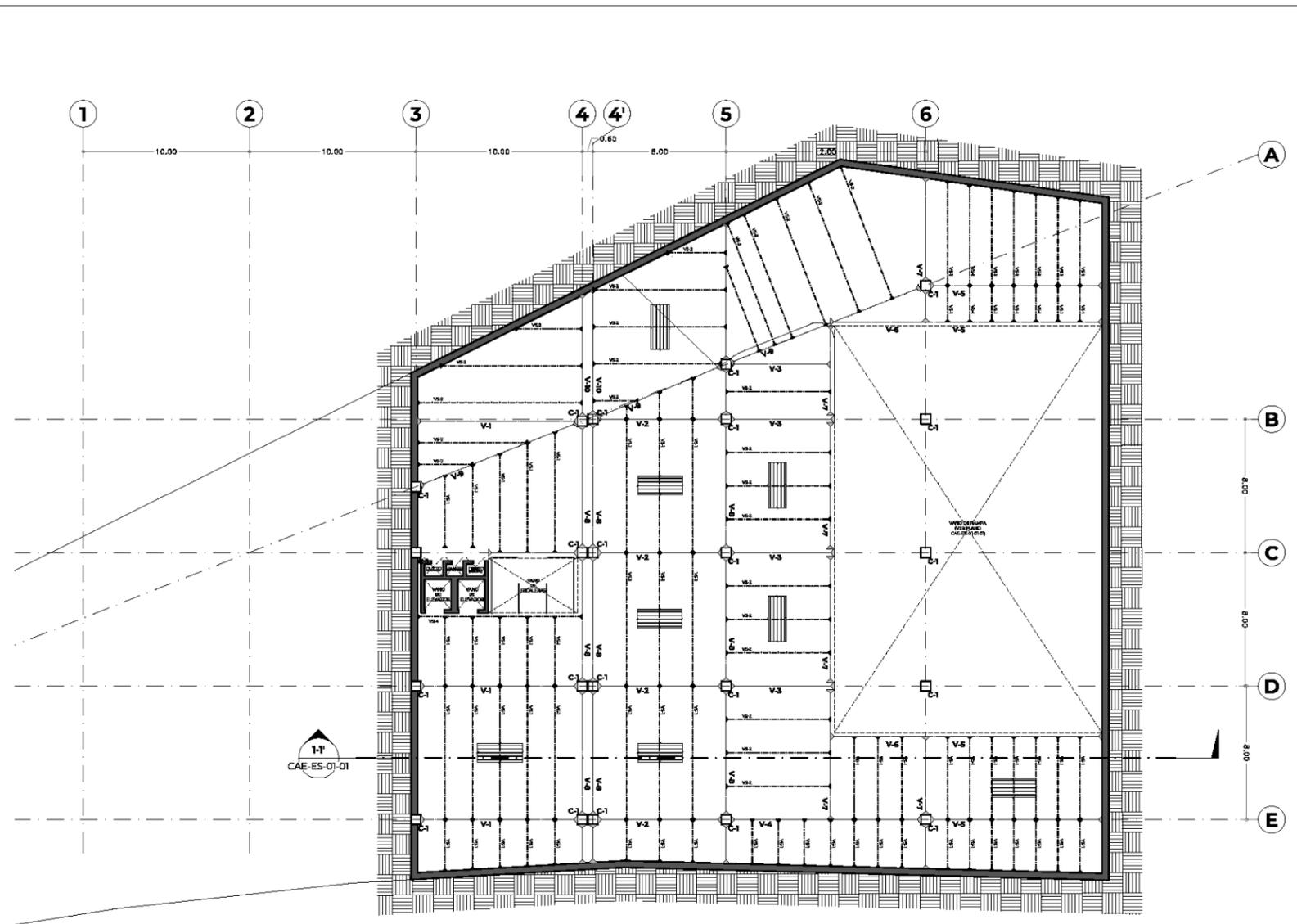


03 CORTE 3-3'
ESC. 1:200

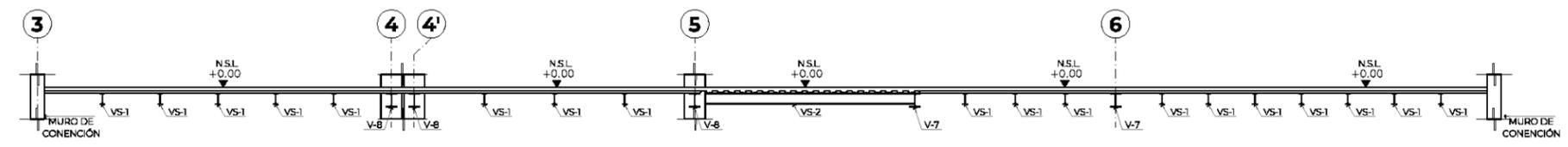


04 CORTE 4-4'
ESC. 1:200

<p>LEGENDA SIMBOLÓGICA DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Aire acondicionado centralizado ■ Aire acondicionado individual ■ Agua caliente sanitaria ■ Agua fría sanitaria ■ Agua de lluvia ■ Agua de mar ■ Agua de pozo ■ Agua de río ■ Agua de manantial ■ Agua de lluvia ■ Agua de mar ■ Agua de pozo ■ Agua de río ■ Agua de manantial 	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>1. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>2. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>3. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>4. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>5. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>6. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>7. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>8. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>9. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>10. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>2. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>3. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>4. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>5. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>6. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>7. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>8. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>9. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p> <p>10. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PÉREZ DE LA CUESTA 500, CALLE TERCERA DEL ANILLO INTERIOR, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p>	<p>PROYECTANTE</p> <p>ENRIQUE GUERRERO CABADA</p> <p>PROYECTANTE</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁRREON</p>	<p>CLIENTE</p> <p>SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE QUERÉTARO</p>	<p>FECHA</p> <p>2018</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>TIPO DE PROYECTO</p> <p>CORTES ARQUITECTÓNICOS</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>TIPO DE PROYECTO</p> <p>CORTES ARQUITECTÓNICOS</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>TIPO DE PROYECTO</p> <p>CORTES ARQUITECTÓNICOS</p>
---	--	---	---	---	--	---------------------------------	--	--	--

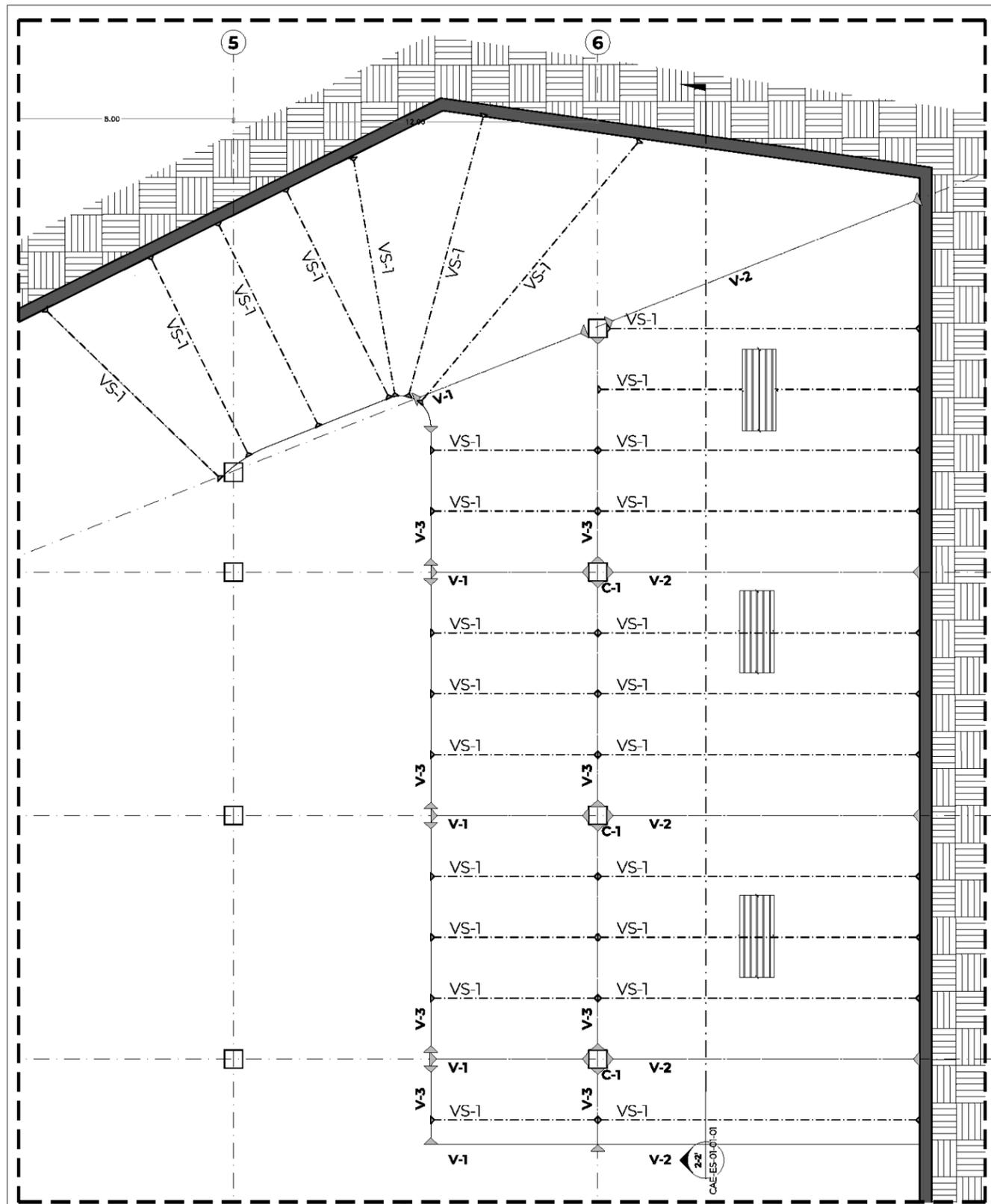


01 PLANTA DE ESTRUCTURACIÓN SÓTANO 1
 ESC. 1:200

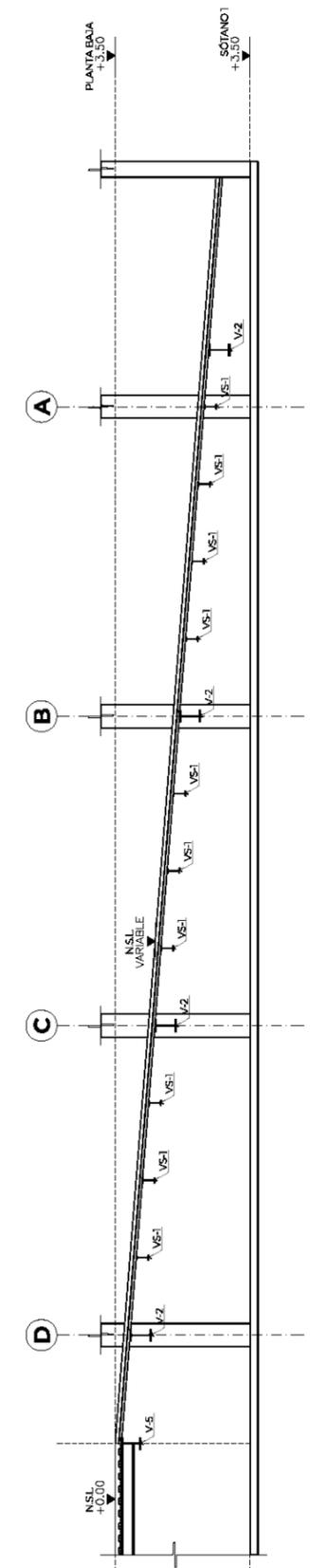


02 CORTE 1-1'
 ESC. 1:100

LEGENDA Símbolos de Instalaciones: ■ Muro de Conexión ■ Muro de Fachada ■ Muro de Cierre ■ Muro de División ■ Muro de Soporte	ESPECIFICACIONES Muro de Conexión: M-100 Muro de Fachada: M-100 Muro de Cierre: M-100 Muro de División: M-100 Muro de Soporte: M-100	NOTAS 1. Verificar la altura de los muros de conexión. 2. Verificar la altura de los muros de fachada. 3. Verificar la altura de los muros de cierre. 4. Verificar la altura de los muros de división. 5. Verificar la altura de los muros de soporte.		PROYECTO CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO	CLIENTE GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO	FECHA 15/03/2024	PROYECTANTE LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ	PROYECTO CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO	CLIENTE GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO	FECHA 15/03/2024	PROYECTANTE LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ
				PROYECTO CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO	CLIENTE GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO	FECHA 15/03/2024	PROYECTANTE LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ	PROYECTO CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO	CLIENTE GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO	FECHA 15/03/2024	PROYECTANTE LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ

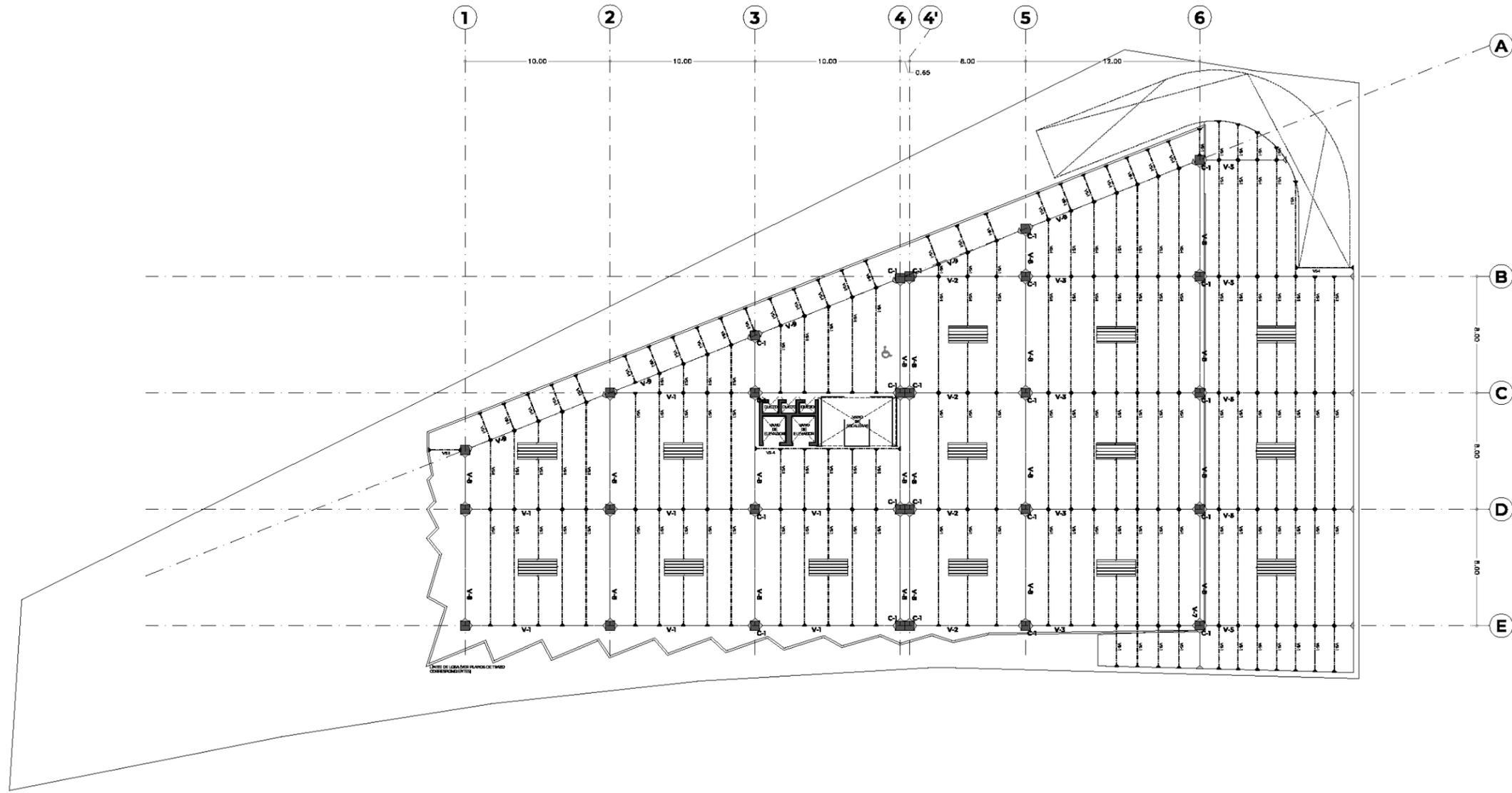


01 PLANTA DE ESTRUCTURACIÓN RAMPA
ESC. 1:100



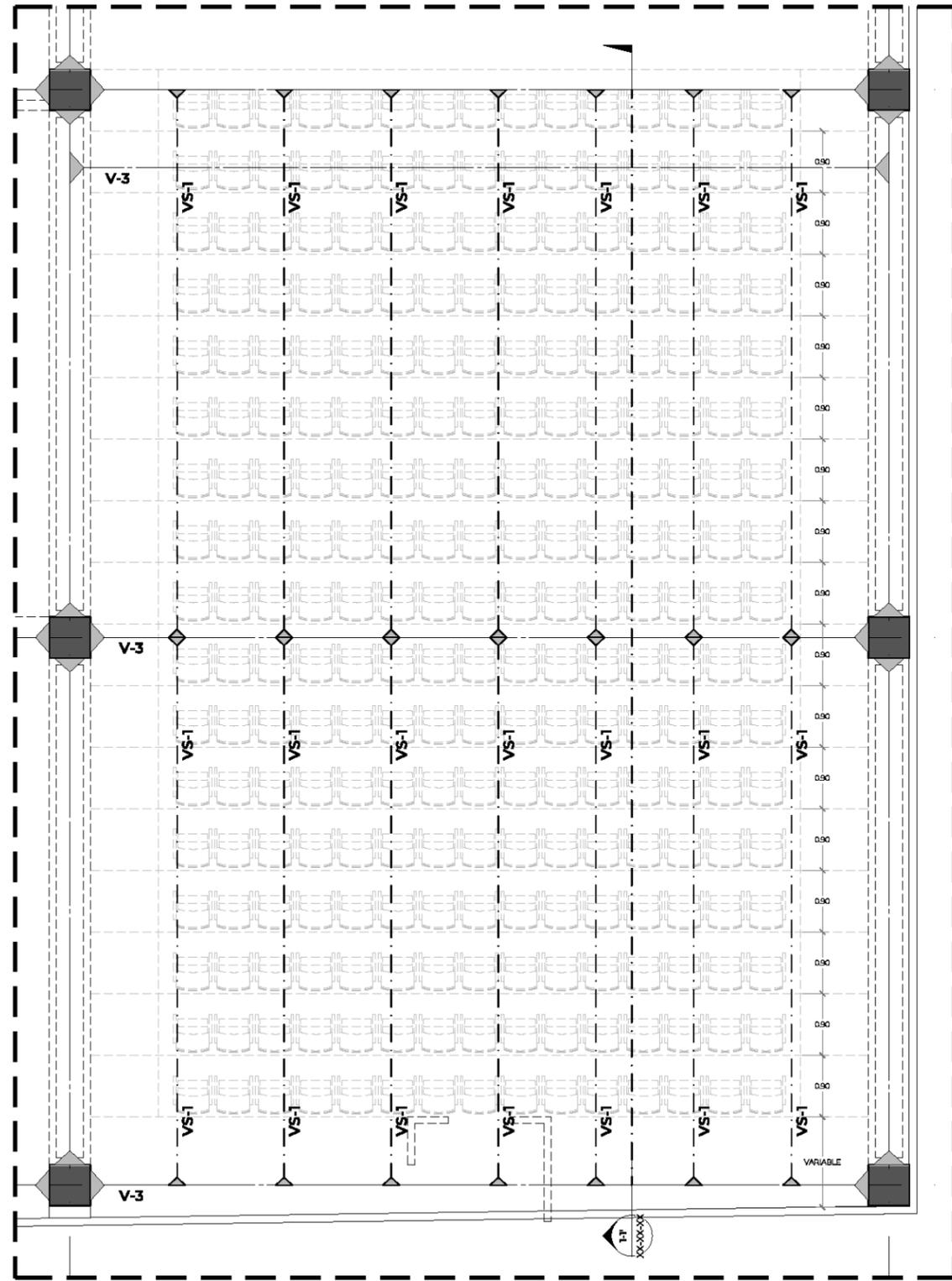
02 CORTE 2-2'
ESC. 1:100

<p>LEGENDA</p> <p>■ Estructura de concreto armado</p> <p>■ Estructura de acero</p> <p>■ Estructura de mampostería</p> <p>■ Estructura de albañilería</p> <p>■ Estructura de metal</p> <p>■ Estructura de vidrio</p> <p>■ Estructura de otros materiales</p>	<p>ESPECIFICACIONES</p> <p>1. Estructura de concreto armado</p> <p>2. Estructura de acero</p> <p>3. Estructura de mampostería</p> <p>4. Estructura de albañilería</p> <p>5. Estructura de metal</p> <p>6. Estructura de vidrio</p> <p>7. Estructura de otros materiales</p>	<p>NOTAS</p> <p>1. Ver especificaciones de materiales.</p> <p>2. Ver especificaciones de ejecución.</p> <p>3. Ver especificaciones de mantenimiento.</p> <p>4. Ver especificaciones de seguridad.</p> <p>5. Ver especificaciones de accesibilidad.</p> <p>6. Ver especificaciones de sostenibilidad.</p> <p>7. Ver especificaciones de eficiencia energética.</p> <p>8. Ver especificaciones de calidad.</p> <p>9. Ver especificaciones de durabilidad.</p> <p>10. Ver especificaciones de seguridad.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Nombre: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>Ubicación: AV. PÉREZ DE LA CUESTA 500, CALLE TRONCO DE LA GUANAJUBA, SAN JUAN DE LOS RÍOS, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>Proyecto: PLANTA ESTRUCTURACIÓN RAMPA A SÓTANO 1</p>	<p>CLIENTE</p> <p>Nombre: ENRIQUE GARCÍA CABADA</p> <p>Categoría: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p>	<p>DISEÑO</p> <p>Nombre: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p> <p>Categoría: PLANTA ESTRUCTURACIÓN RAMPA A SÓTANO 1</p>	<p>FECHA</p> <p>Fecha: 2023-10-01</p>	<p>OTROS</p> <p>Nombre: CAE-ARQ-01-04</p> <p>Categoría: PLANTA ESTRUCTURACIÓN RAMPA A SÓTANO 1</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

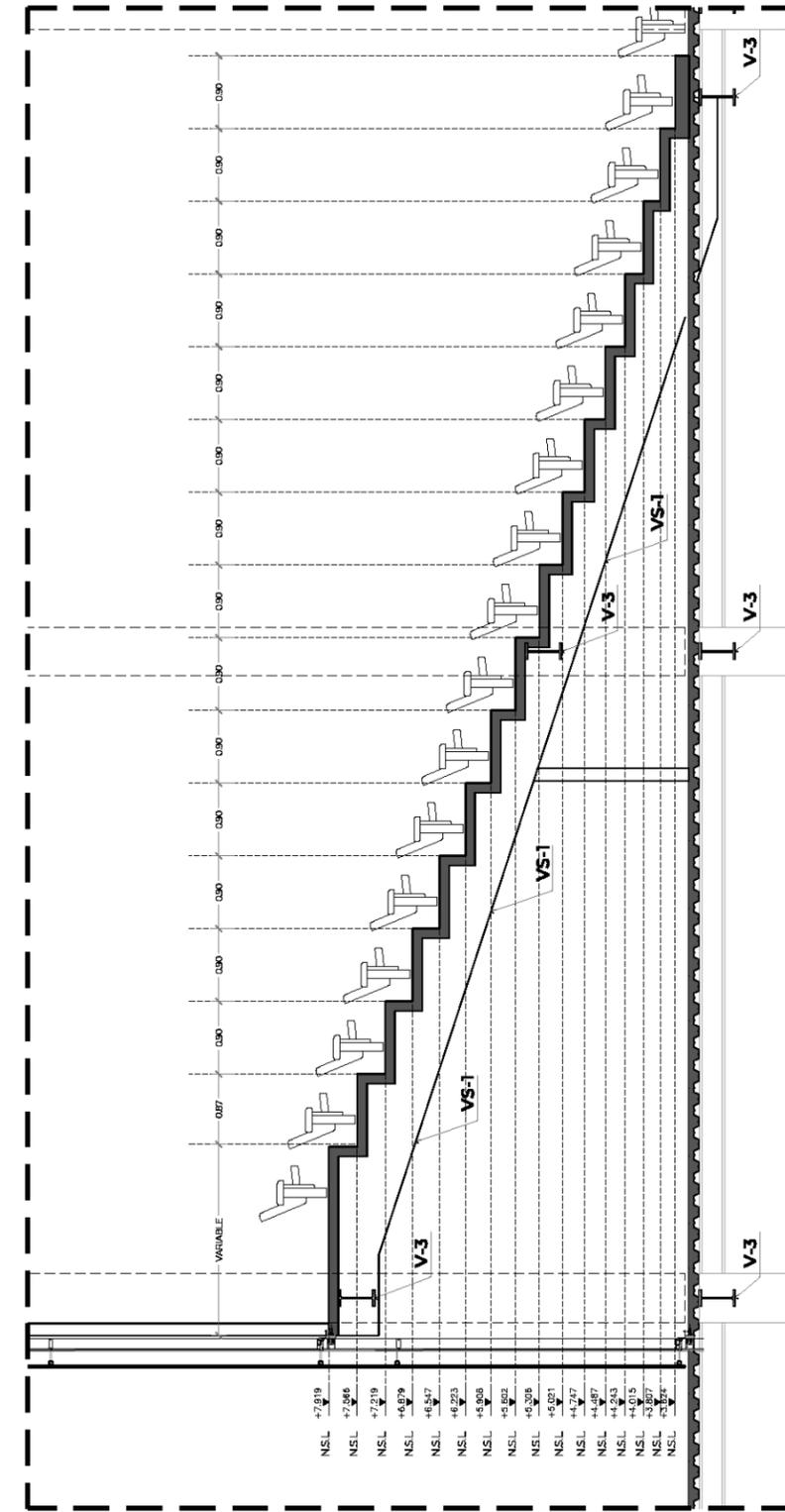


01 PLANTA DE ESTRUCTURACIÓN PRIMER NIVEL/ N.P.T. +3.50
 ESC. 1:200

SIMBOLOGÍA GÉNICA DE INSTALACIONES 	SIMBOLOGÍA 	NOTAS GENERALES 		REVISIÓN 	PROYECTO Nombre: AV. PÉREZ DE LA CUESTA, CALLE TRONCO DELA RANCHA SAN FRANCISCO TRONCO DE QUERÉTARO, QUERÉTARO Proyecto: LUIS FRANCISCO TRONCO CÁDIZ	CLIENTE Nombre: ENRIQUE GARCÍA CÁDIZ Calle: LUIS FRANCISCO TRONCO CÁDIZ	PROYECTO Nombre: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO Tipo: PLANTA ESTRUCTURACIÓN PRIMER NIVEL	OTROS DATOS Nombre: CAE-ARQ-01-02 Fecha: CAE-ES-01-02 Ubicación: San Juan
---	-----------------------	----------------------------	--	---------------------	---	--	--	---



01 PLANTA DE ESTRUCTURACIÓN AUDITORIO/ N.P.T. +7.00
 ESC. 1:200



02 CORTE 1-1'
 ESC. 1:50

LEGENDA

■	Columna
■	Bea
■	Losas
■	Escaleras
■	Plataformas
■	Elementos de cerramiento

PROYECTOS PREVIOS

Proyecto	Fecha

NOTAS

1. Verificar la existencia de servicios subterráneos antes de iniciar los trabajos.
2. Mantener la seguridad durante todo el proceso de construcción.
3. Cumplir con las normas de seguridad y salud en el trabajo.
4. Mantener el área de trabajo limpia y ordenada.
5. Evitar el ruido y la contaminación durante los trabajos.
6. Mantener el acceso de emergencia siempre libre.
7. Verificar la calidad de los materiales antes de utilizarlos.
8. Mantener los planos de obra actualizados.
9. Mantener la comunicación constante con el cliente.
10. Mantener la documentación de los trabajos.

OTROS DATOS

Ubicación	

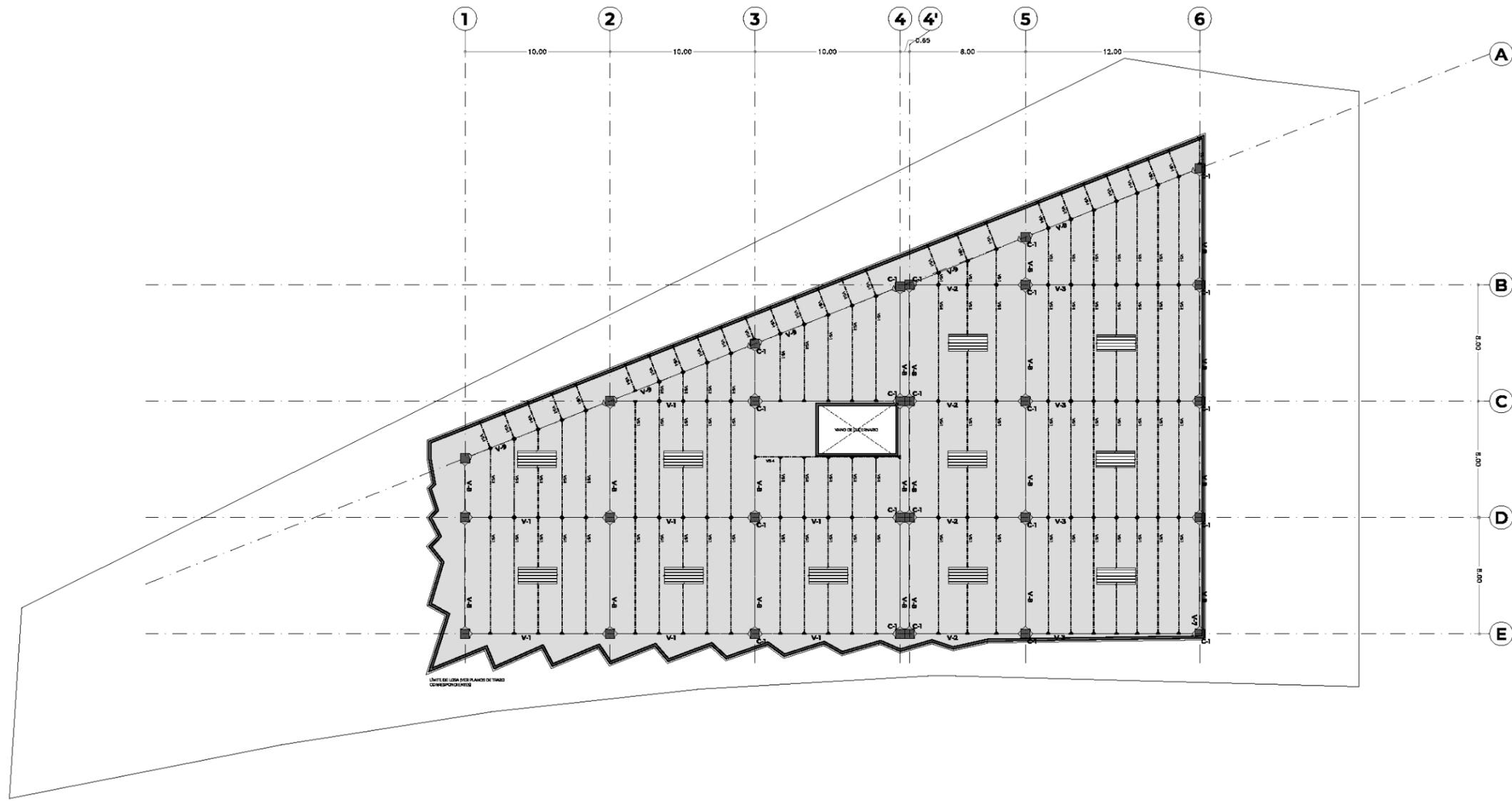
PROYECTO

PROYECTANTE

CLIENTE

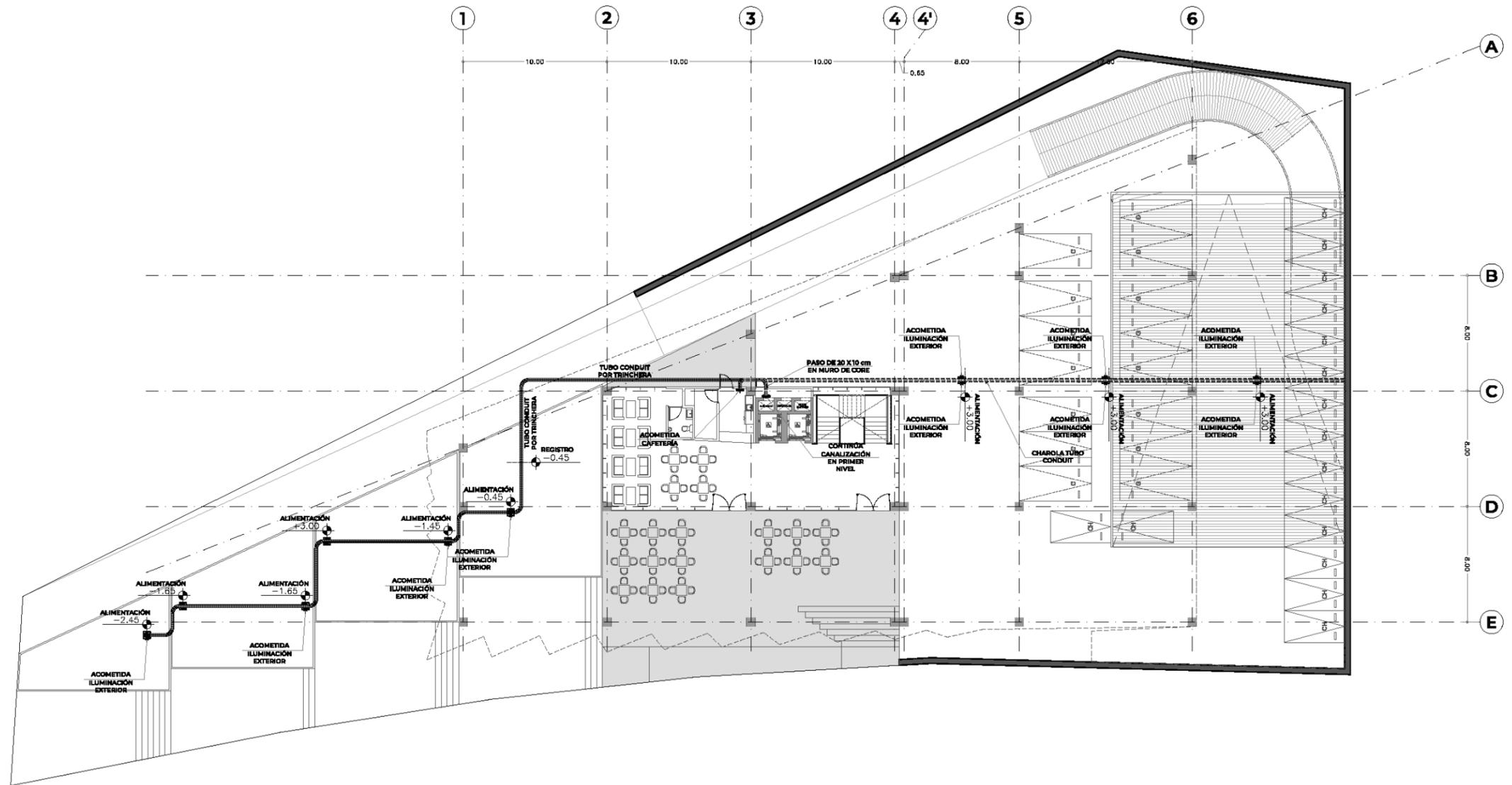
PROYECTO

PROYECTO



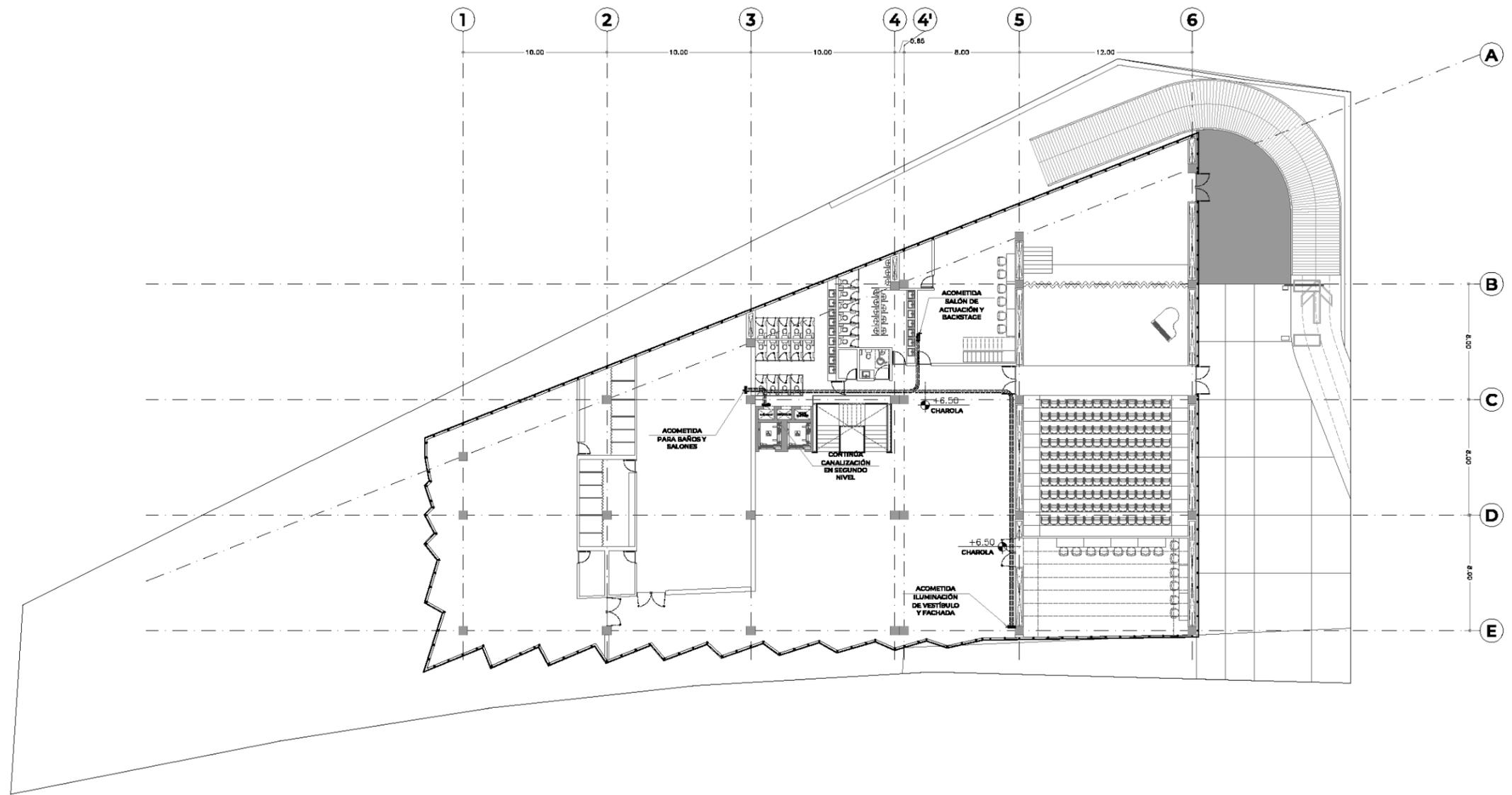
01 PLANTA DE ESTRUCTURACIÓN AZOTEA/ N.S.L. +VARIABLE
 ESC. 1:200

LEGENDA DE SÍMBOLOS DE INSTALACIONES 	ESPECIFICACIONES <p>Las especificaciones de este proyecto se rigen por las normas vigentes de la Secretaría de Obras Públicas y Construcción del Estado de Querétaro, Qro. de O. P. y C. y las normas de la Asociación Mexicana de Normalización y Certificación (AMC) y las normas de la Asociación Mexicana de Normalización y Certificación (AMC).</p>	NOTAS GENERALES <p>1. Este plano se elaboró en base a los planos de arquitectura y de ingeniería de estructura que se adjuntan a este proyecto.</p> <p>2. Este plano se elaboró en base a los planos de arquitectura y de ingeniería de estructura que se adjuntan a este proyecto.</p> <p>3. Este plano se elaboró en base a los planos de arquitectura y de ingeniería de estructura que se adjuntan a este proyecto.</p>	<p>Detalle de la estructura de la azotea.</p> <p>AV. P. DE LA CUBIERTA, CALLE TRONCO DE CERRILLO, LINDEROS NOROCCIDENTALES, COLONIA DE GUERRERO, QUERÉTARO</p> <p>Proyecto: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	REVISIÓN <table border="1"> <tr> <th>NO.</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>FECHA</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA							CLIENTE Sr. ENRIQUE CÁDIZ CÁDIZ CARRERA Calle Av. P. DE LA CUBIERTA, CALLE TRONCO DE CERRILLO, LINDEROS NOROCCIDENTALES, COLONIA DE GUERRERO, QUERÉTARO	PROYECTO CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO PLANTA ESTRUCTURACIÓN AZOTEA	CLASIFICACIÓN CAE-ARQ-01-03 CAE-ES-01-04
NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA														



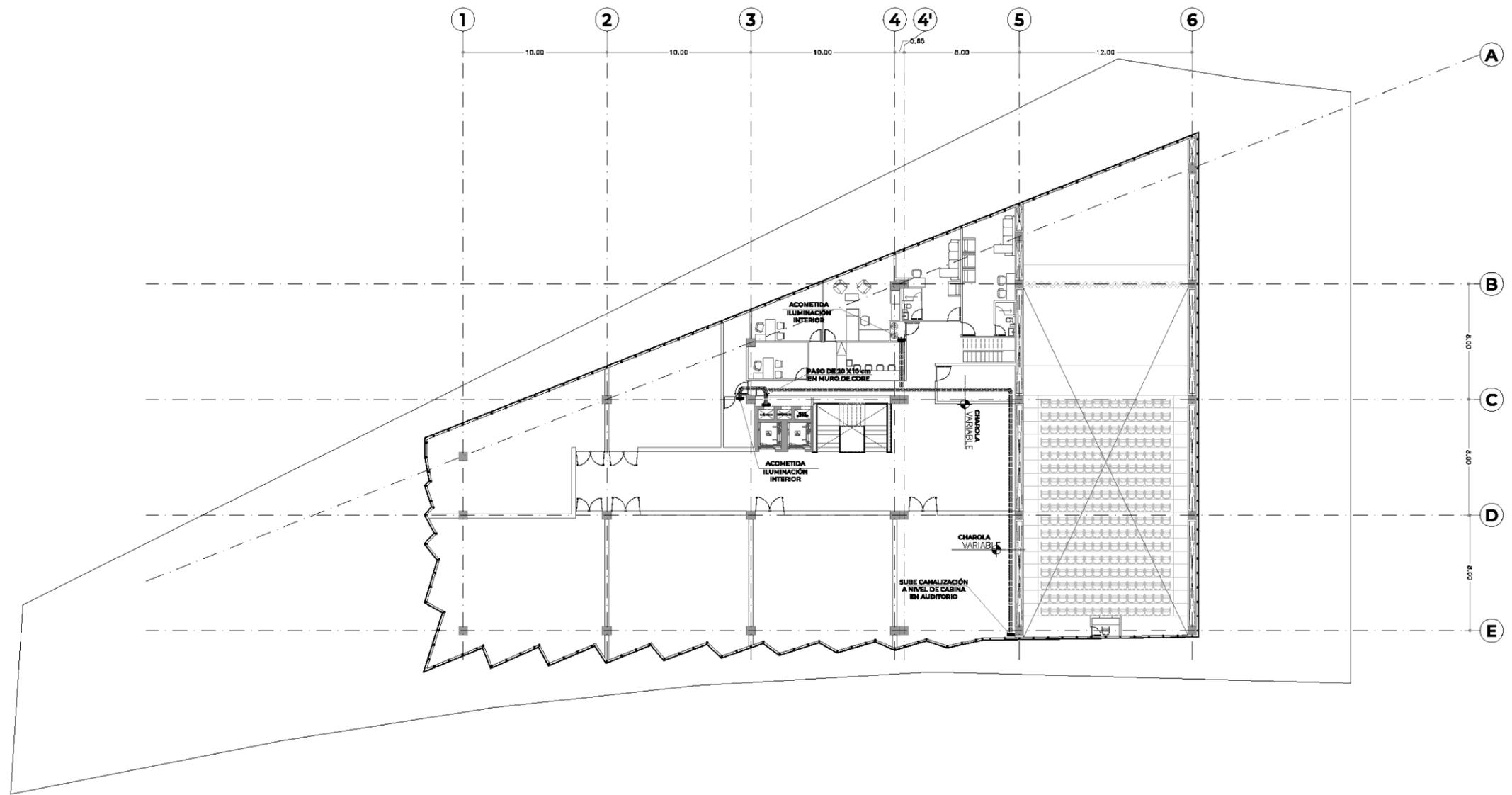
01 PLANTA BAJA/ N.P.T. +0.00
E8C. 1:200

<p>LEGENDA SIMBOLÓGICA DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Símbolo de iluminación ○ Símbolo de toma de corriente □ Símbolo de toma de agua ■ Símbolo de toma de gas ▲ Símbolo de toma de aire acondicionado ▼ Símbolo de toma de agua fría ▽ Símbolo de toma de agua caliente 	<p>LEGENDA SIMBOLÓGICA DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Símbolo de iluminación ○ Símbolo de toma de corriente □ Símbolo de toma de agua ■ Símbolo de toma de gas ▲ Símbolo de toma de aire acondicionado ▼ Símbolo de toma de agua fría ▽ Símbolo de toma de agua caliente 	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>1. Verificar y aprobar el proyecto en los planos detallados.</p> <p>2. El presente proyecto es una propuesta preliminar y no debe utilizarse para la construcción sin la aprobación del cliente.</p> <p>3. El presente proyecto es una propuesta preliminar y no debe utilizarse para la construcción sin la aprobación del cliente.</p> <p>4. El presente proyecto es una propuesta preliminar y no debe utilizarse para la construcción sin la aprobación del cliente.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO DE LA COBERTA S/N, CALLE TERCERA DEL LINDERO SUR, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO DE LA COBERTA S/N, CALLE TERCERA DEL LINDERO SUR, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO DE LA COBERTA S/N, CALLE TERCERA DEL LINDERO SUR, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO DE LA COBERTA S/N, CALLE TERCERA DEL LINDERO SUR, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO DE LA COBERTA S/N, CALLE TERCERA DEL LINDERO SUR, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLO DE LA COBERTA S/N, CALLE TERCERA DEL LINDERO SUR, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--



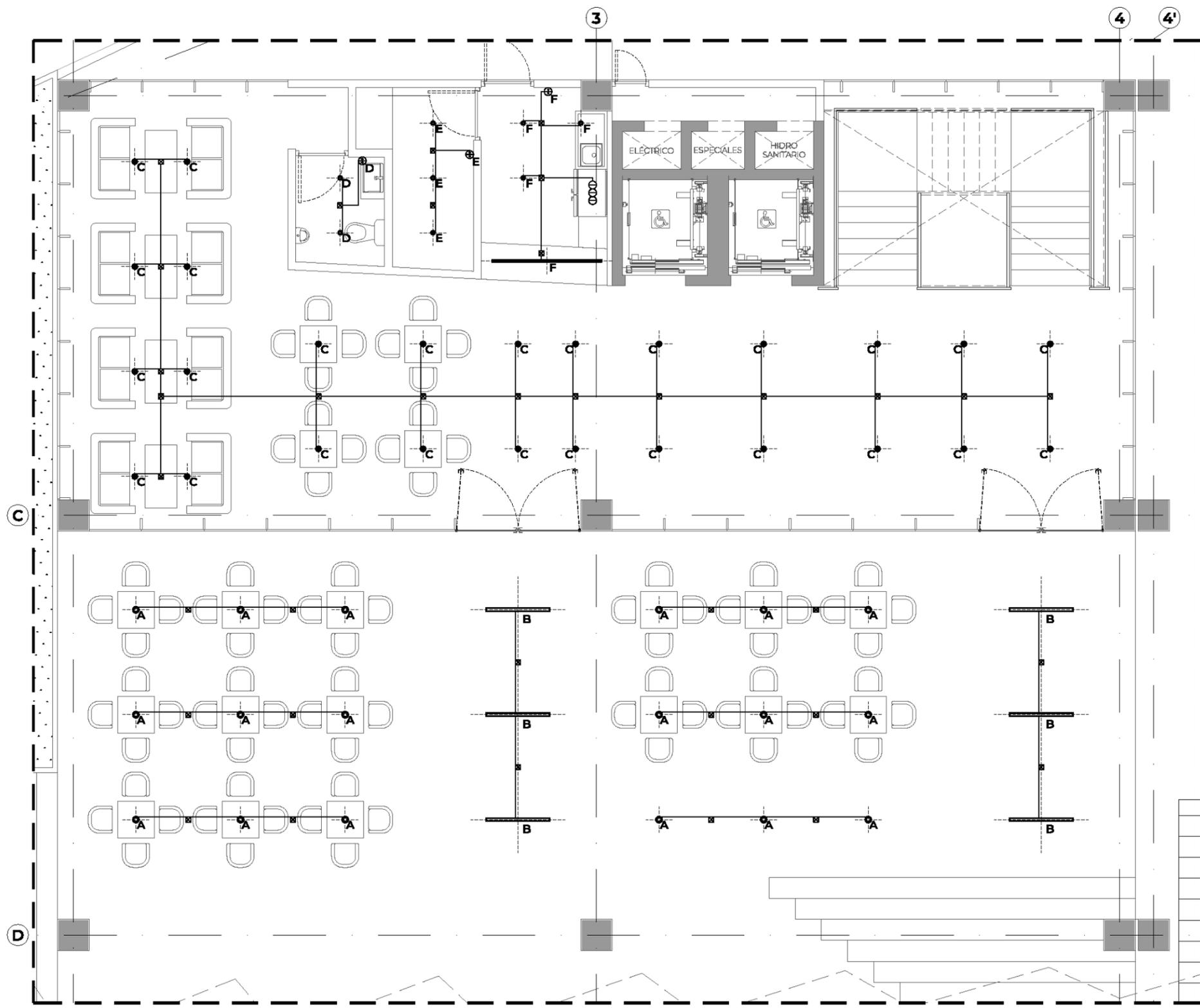
01 PRIMER NIVEL/ N.P.T. +3.50
E.S.C. 1:200

<p>LEGENDA DE SIMBOLOS DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Simbolo para tuberías de agua fría ● Simbolo para tuberías de agua caliente ● Simbolo para tuberías de gas ● Simbolo para tuberías de drenaje ● Simbolo para tuberías de ventilación ● Simbolo para tuberías de aire acondicionado ● Simbolo para tuberías de calefacción ● Simbolo para tuberías de refrigeración 	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>	<p>NOTAS DE OBSERVACIONES</p> <p>1. Verificar la disponibilidad de los servicios públicos en el sitio.</p> <p>2. Las tuberías deben ser instaladas en el espacio asignado para ello.</p> <p>3. Las tuberías deben ser instaladas con una pendiente adecuada para el drenaje.</p> <p>4. Las tuberías deben ser instaladas con una altura adecuada para evitar interferencias con otros elementos del proyecto.</p> <p>5. Las tuberías deben ser instaladas con una protección adecuada contra incendios y robos.</p>
<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>UBICACIÓN: AV. PÉREZ DE LA CUESTA 890, CALLE TRONCOSO, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTANTE: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>		<p>FECHA: 15/05/2018</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>UBICACIÓN: AV. PÉREZ DE LA CUESTA 890, CALLE TRONCOSO, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTANTE: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>		<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>UBICACIÓN: AV. PÉREZ DE LA CUESTA 890, CALLE TRONCOSO, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTANTE: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>		<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>UBICACIÓN: AV. PÉREZ DE LA CUESTA 890, CALLE TRONCOSO, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, CIUDAD DE QUERÉTARO, QUERÉTARO</p> <p>PROYECTANTE: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>		



01 SEGUNDO NIVEL/ N.P.T. +7.00
 ESC. 1:200

LEYENDA Símbolos de instalaciones	ESPECIFICACIONES Materiales y equipos	NOTAS Observaciones y aclaraciones	OTROS Datos adicionales	PROYECTO Descripción del proyecto	CLIENTE Nombre del cliente	PROYECTO Nombre del proyecto	CLIENTE Nombre del cliente	PROYECTO Nombre del proyecto
					Av. P. de la Libertad, Calle Troncoso Querétaro, Querétaro	CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO	CAE-ARQ-01-03	
						SEGUNDO NIVEL INSTALACIÓN ELÉCTRICA ALIMENTACIÓN	CAE-IE-01-03	



01 CAFETERÍA Y ACCESO/ N.P.T. +0.00
 ESC. 1:50

SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN

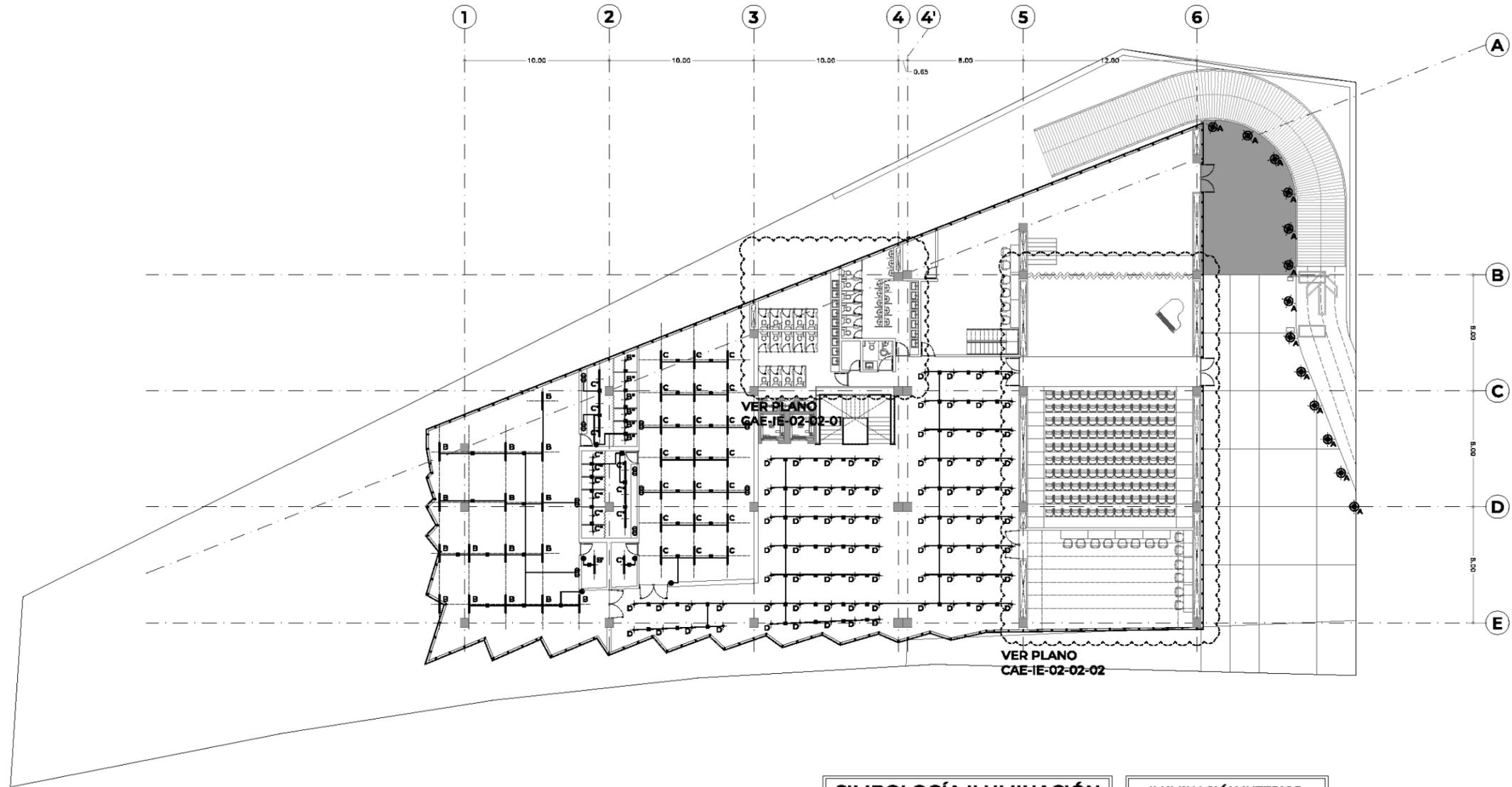
ILUMINACIÓN EXTERIOR

	CIRCUITO LED COB 3000K 230V CRI 90 MACADAM STEP 3 FLUJO LUMINOSO DE LA LUMINARIA: 533LM POTENCIA TOTAL ABSORBIDA: 18W EFICIENCIA LUMINOSA: 30LM/W TRANSFORMADOR ELECTRÓNICO 200-240V 50/60HZ MARCA ARCHITONIC CE - ENEC O3
	LUMINARIO ILLUX DOWNLIGHT LED OPERA LÁMPARA SMD LED 54W 3000K (LUZ CALIDA), DRIVER INCLUIDO 100-240V- DOWNLIGHT ILLUX, FABRICADO EN ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO, CON REFLECTOR AHORRA ENERGÍA CON TU LUMINARIO TL-4341B
	LUMINARIA TIPO LED MODELO TV 20 LED MARCA OSRAM CON BORNE DE CONEXIÓN DE 3 POLOS (CON DALI 3 POLOS + 2 POLOS PARA SEÑAL DE CONTROL) MÁX 25MM* ENTRADA DE LÍNEA FRONTAL OCULTA POR MARCO COBERTOR (LUMINARIAS DE SERIE CON CABLEADO TRANSVERSAL 3X2,5MM* O 5X 2,5MM*)
	CAJA CUADRADA GALVANIZADA, MEDIDAS SEGUN TUBERIA (R) QUE REMATAN
	APAGADOR SENCILLO
	CONTACTO SENCILLO
	CONTACTO SENCILLO EMPOTRADO A PISO

ILUMINACIÓN INTERIOR

	LUMINARIO DE EMPOTRAR FABRICADO EN ALUMINIO COLOR BLANCO OPERA CON LÁMPARA SMD LED INTEGRADA, 6W, 4000K, 650, M, 100-277V- DRIVER INCLUIDO, IRC 80, IP44, MODELO TL-6008.940
	LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT PARA EMPOTRAR EN TECHO DE ALTA PROTECCIÓN Y HALO DE LUZ DEFINIDO CON RECUBRIMIENTO DE ZINC, 10W, 105LM, APERTURA DE 89, DIMENSIONES 40X40X40MM BLANCO CON REFLECTOR NEGRO, MODELO TL-3002.91640
	LUMINARIO PARA ESTACIONAMIENTO FABRICADO EN POLICARBONATO DE 30W, MATERIAL LIGERO PERO MUY RESISTENTES A PRUEBA DE CHORRO DE AGUA Y POLVO, PROTECCIÓN IP66.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FABRICADO EN ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO CON VIDRIO TEMPLADO OPERA CON LÁMPARA MR16 LED DE 45W, 4000K, MODELO TL-7121B
	LUMINARIOS TIPO TRACK SOBREPORTE, FABRICADOS EN INYECCIÓN DE ALUMINIO ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO, CUENTA CON UN GRADO DE PROTECCIÓN IP65 OPERA UNA LÁMPARA HQI DE 150W 100/277V-

<p>LEGENDA DE SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● LUMINARIO DE EMPOTRAR ○ LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT — LUMINARIO TIPO LED ☒ CAJA CUADRADA GALVANIZADA ⊕ APAGADOR SENCILLO ⊖ CONTACTO SENCILLO ⊖ CONTACTO SENCILLO EMPOTRADO A PISO 	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>Las notas y especificaciones de los materiales deben ser consultadas en el expediente de obra.</p> <p>Las especificaciones de los materiales deben ser consultadas en el expediente de obra.</p> <p>Las especificaciones de los materiales deben ser consultadas en el expediente de obra.</p>	<p>REVISIÓN</p> <p>Elaborado por: LUIS FRANCISCO TRONCOSO GARRÓN</p> <p>Proyecto: LUIS FRANCISCO TRONCOSO GARRÓN</p>	<p>CLIENTE</p> <p>AV. PUEBLA LA CIBERBA, CALLE TERCERA (SOLUCIÓN DE VIALIDAD) COMUNIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, QUERÉTARO</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CAFETERÍA Y ACCESO INSTALACIÓN ELÉCTRICA ILUMINACIÓN</p>	<p>FECHA</p> <p>2023-02-01</p>	<p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO GARRÓN</p>	<p>CLIENTE</p> <p>ENRIQUE GARCÍA CABADA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CAFETERÍA Y ACCESO INSTALACIÓN ELÉCTRICA ILUMINACIÓN</p>	<p>FECHA</p> <p>2023-02-01</p>	<p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO GARRÓN</p>	<p>CLIENTE</p> <p>ENRIQUE GARCÍA CABADA</p>
---	---	---	---	--	---------------------------------------	---	--	--	---------------------------------------	---	--



01 PRIMER NIVEL/ N.P.T. +3.50
 ESC. 1:200

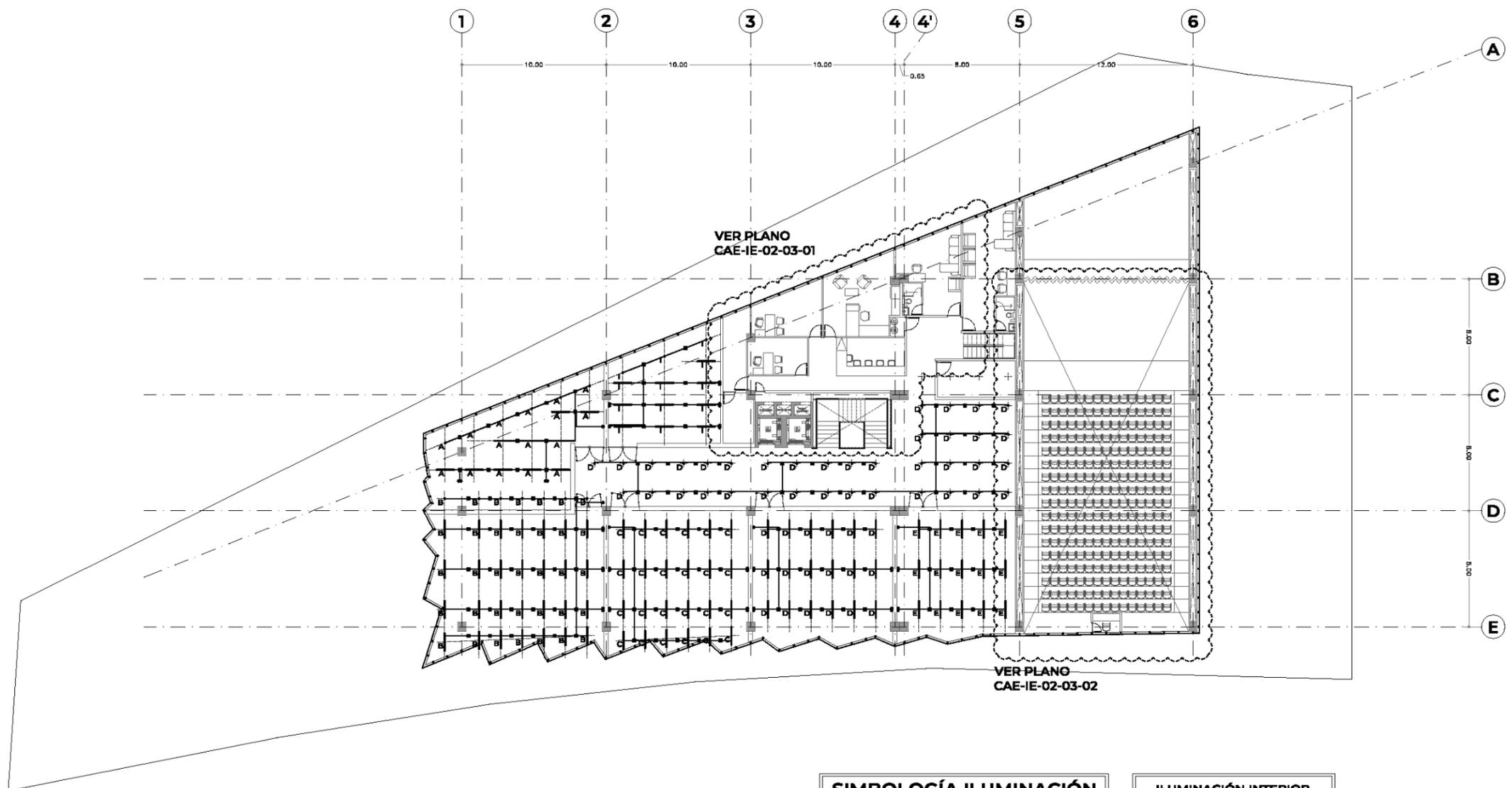
SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN EXTERIOR	
	CIRCUITO LED COB 3000K 230V CR 90 MACADAM STEP 3 FLUJO LUMINOSO DE LA LÁMPARA 533LM POTENCIA TOTAL ABSORBIDA 18W EFICIENCIA LUMINOSA 32LM/W TRANSFORMADOR ELECTRONICO 220/240V 50/60HZ MARCA ARCHITONIC CE - ENEC3
	LUMINARIO ILLUX DOWNLIGHT LED, OPERA LÁMPARA SMD LED 5.4W 3000°K (LUZ CALDA), DRIVER INCLUIDO 100-240V, DOWNLIGHT ILLUX, FABRICADO EN ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO, CON REFLECTOR, AHORRA ENERGIA CON TU LUMINARIO TL-4341.B
	LUMINARIA TIPO LED MODELO TV 20 LED MARCA OSRAM CON BORNE DE CONEXION DE 3 POLOS (CON DALI 3 POLOS + 2 POLOS PARA SERIAL DE CONTROL), MÁX 25MMØ ENTRADA DE LÍNEA FRONTAL, OCULTA POR MARCO COBERTOR LUMINARIAS DE SERIE CON CABLEADO TRANSVERSAL 3X 2.5MM² O 2X 2.5MM²
	CAJA CUADRADA GALVANIZADA, MEDIDAS SEGUN TUBERIA (S) QUE REMATAN.
	APAGADOR SENCILLO
	CONTACTO SENCILLO
	CONTACTO SENCILLO EMPOTRADO A PISO

ILUMINACIÓN INTERIOR

	LUMINARIO DE EMPOTRAR FABRICADO EN ALUMINIO COLOR BLANCO, OPERA CON LÁMPARA SMD LED INTEGRADA 8W 4000K 650LM, 130-277V+ DRIVER INCLUIDO, IRC 90, IP44, MODELO TL-8008.840
	LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT PARA EMPOTRAR EN TECHO DE ALTA POTENCIA Y HALO DE LUZ DEFINIDO CON RECURRIMIENTO DE ZINC, 12W 1080LM APERTURA DE 35°, DIMENSABLE, 4000K ARILO BLANCO CON REFLECTOR NEGRO, MODELO TL-3025.8140
	LUMINARIO PARA ESTACIONAMIENTO FABRICADO EN POLICARBONATO DE 20W MATERIAL LIGERO PERO MUY RESISTENTES, A PRUEBA DE CHUBESCO DE AGUA Y POLVO, PROTECCION IP66
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FABRICADO EN ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO CON VIDRIO TEMPLADO, OPERA CON LÁMPARA MR16 LED DE 4.5W, 4000K, MODELO TH-1026B FL-10MR16.540
	LUMINARIO HQI PARA SOBREPONER, FABRICADO EN INYECCION DE ALUMINIO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO, CUENTA CON UN GRADO DE PROTECCION IP66, OPERA UNA LÁMPARA HQI DE 150W 100Z77V.

SECCIONES Y COTAS	SECCIONES	NOTAS GENERALES	REVISIONES	FECHA	PROYECTO	CLIENTE	PROYECTO	FECHA
<p>SECCIONES Y COTAS</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>SECCIONES</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>1. Verificar que el sistema de iluminación sea compatible con el sistema de climatización.</p> <p>2. Verificar que el sistema de iluminación sea compatible con el sistema de sonido.</p> <p>3. Verificar que el sistema de iluminación sea compatible con el sistema de video.</p> <p>4. Verificar que el sistema de iluminación sea compatible con el sistema de comunicación.</p> <p>5. Verificar que el sistema de iluminación sea compatible con el sistema de seguridad.</p>	<p>REVISIONES</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>FECHA</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>CLIENTE</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>PROYECTO</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>	<p>FECHA</p> <p>1. Sección A-A</p> <p>2. Sección B-B</p> <p>3. Sección C-C</p> <p>4. Sección D-D</p> <p>5. Sección E-E</p>



01 SEGUNDO NIVEL/ N.P.T. +7.00
 ESC. 1:200

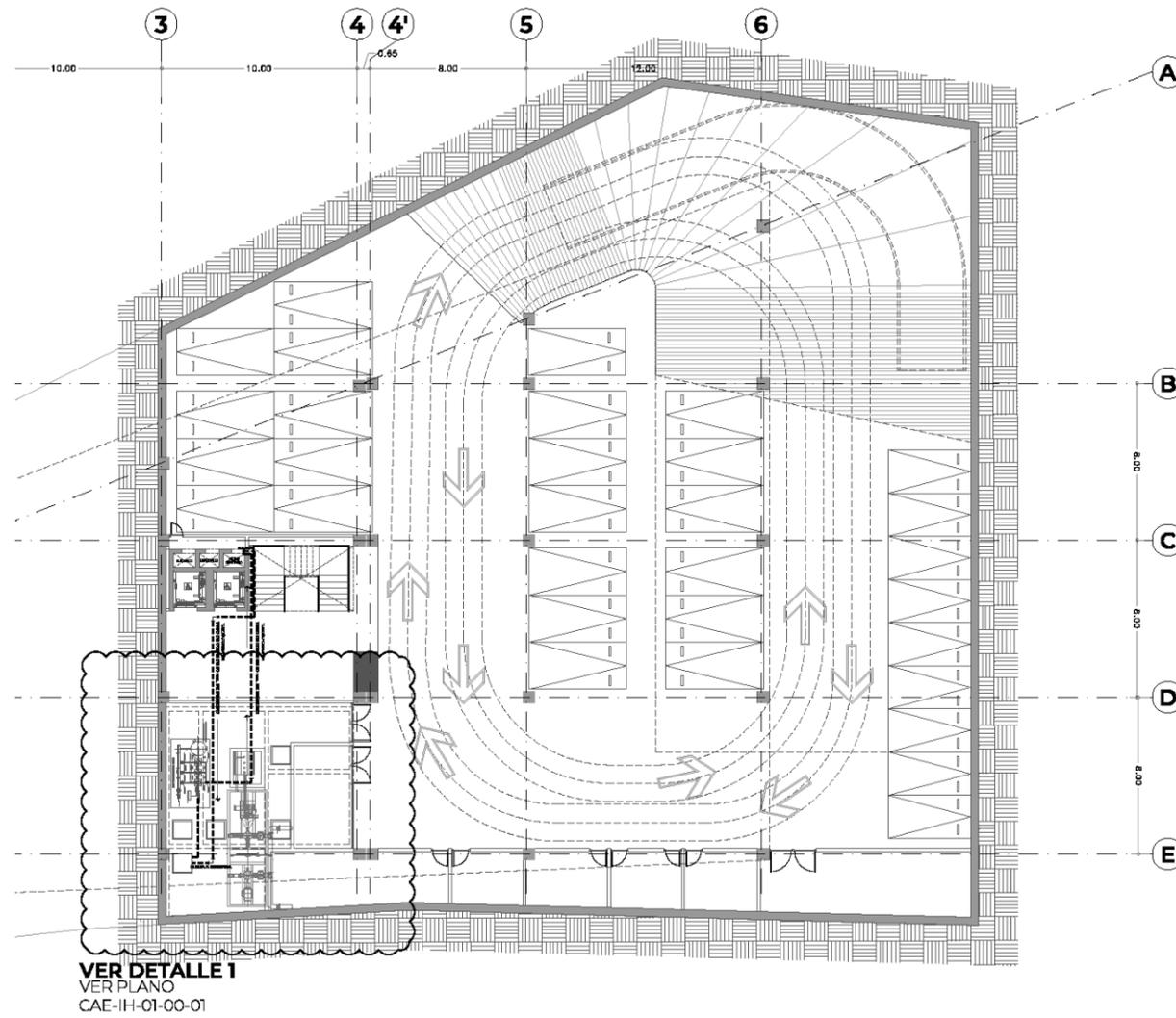
SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN EXTERIOR	
	CIERCUITO LED COB 3000K 220V CR 90 MACADAM 5 STEP 3 FL LED LUMINOSO DE LA LUMINARIA: 533.1M POTENCIA TOTAL ABSORBIDA: 18W EFICIENCIA LUMINOSA: 30LM/W TRANSFORMADOR ELECTRÓNICO 220-240V SOROSCH MARCA ARCHITONIC CE - ENEC 03
	LUMINARIO ILLUX DOWNLIGHT LED, OPERA LÁMPARA SMD LED 5.4W 3000°K (LUZ CALIDA), DRIVER INCLUIDO 100-240V-, DOWNLIGHT ILLUX, FABRICADO EN ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO, CON REFLECTOR AHORRA ENERGIA CON TU LUMINARIO TL-434.B
	LUMINARIA TIPO LED MODELO TV 20 LED MARCA OSRAM CON BORNE DE CONEXIÓN DE 3 POLOS (CON DALI, 3 POLOS + 2 POLOS PARA SEÑAL DE CONTROL) MÁX. 2.5MM ² ENTRADA DE LÍNEA FRONTAL, OCULTA POR MARCO COBERTOR LUMINARIAS DE SERIE CON CABLEADO TRANSVERSAL 3X 2.5MM ² O 5X 2.5MM ²
	CAJA CUADRADA GALVANIZADA, MEDIDAS SEGUN TUBERIA (S) QUE REMATAN.
	AFAGADOR SENCILLO
	CONTACTO SENCILLO
	CONTACTO SENCILLO EMPOTRADO A PISO

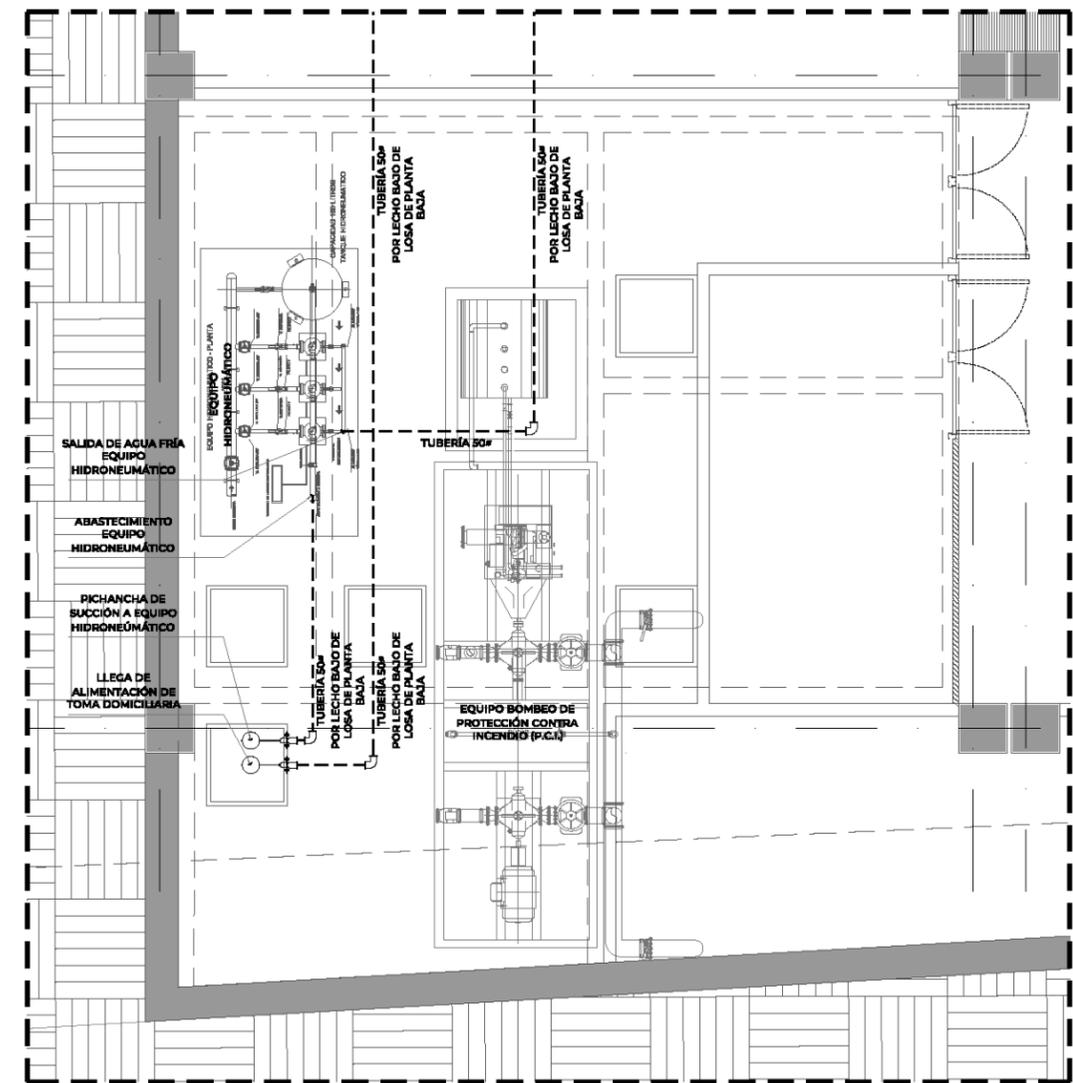
ILUMINACIÓN INTERIOR

	LUMINARIO DE EMPOTRAR, FABRICADO EN ALUMINIO COLOR BLANCO, OPERA CON LÁMPARA SMD LED INTEGRADA, BW, 4000K, 650LM, 100-277V- DRIVER INCLUIDO, IRC 80, IP44, MODELO TL-6008.B40
	LUMINARIO TIPO DOWNLIGHT PARA EMPOTRAR TIPO DE ALTA PROFUNDIDAD Y HALO DE LUZ DEFINIDO CON REBORNADO DE ZINC, 12W, 1090LM APERTURA DE 39°, DIMENSIBLE, 4000K ARILLO BLANCO CON REFLECTOR NEGRO, MODELO TL-3072.BN400
	LUMINARIO PARA ESTACIONAMIENTO FABRICADO EN POLICARBONATO DE 30W, MATERIAL LIGERO PERO MUY RESISTENTES, A PRUEBA DE CHORRO DE AGUA Y POLVO, PROTECCIÓN IP66
	LUMINARIO DE EMPOTRAR FABRICADO EN ALUMINIO ACABADO COLOR BLANCO CON VIDRIO TEMPLADO, OPERA CON LÁMPARA MR16 LED DE 45W, 4000K, MODELO TH-176.B
	LUMINARIO HQI PARA SOBREPONER, FABRICADO EN INYECCIÓN DE ALUMINIO, ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO, CUENTA CON UN GRADO DE PROTECCION IP66, OPERA UNA LÁMPARA HQI DE 150W 100Z77V-

| SECCIONES Y COTACIONES |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> |
| <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> | <p>SECCIONES Y COTACIONES</p> <p>1. SECCION A-A</p> <p>2. SECCION B-B</p> <p>3. SECCION C-C</p> <p>4. SECCION D-D</p> <p>5. SECCION E-E</p> |

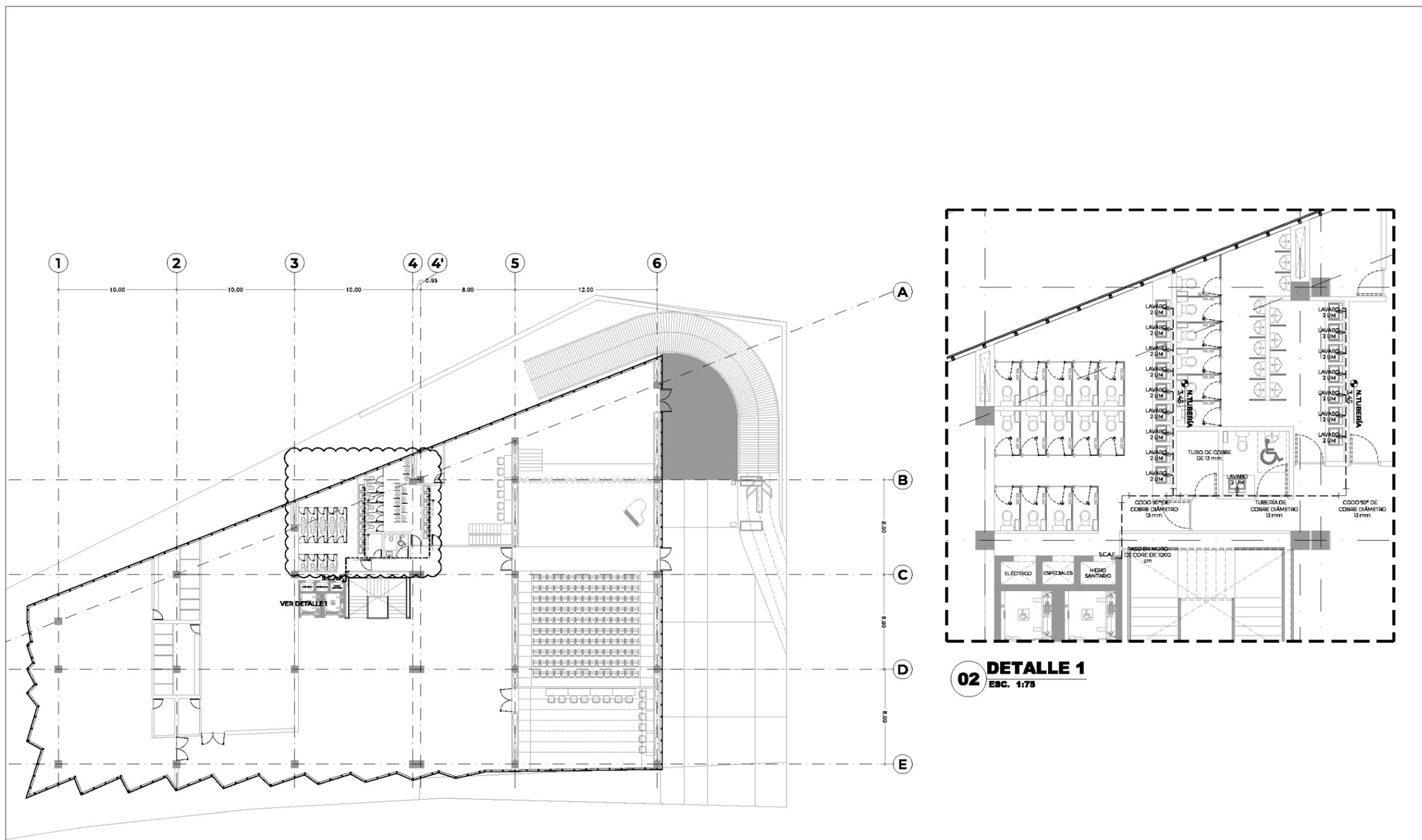


01 SÓTANO 1/LOSA TAPA DE CISTERNAS/ N.P.T. -3.50
ESC. 1:200



02 PLANTA CUARTO HIDRÁULICO
ESC. 1:50

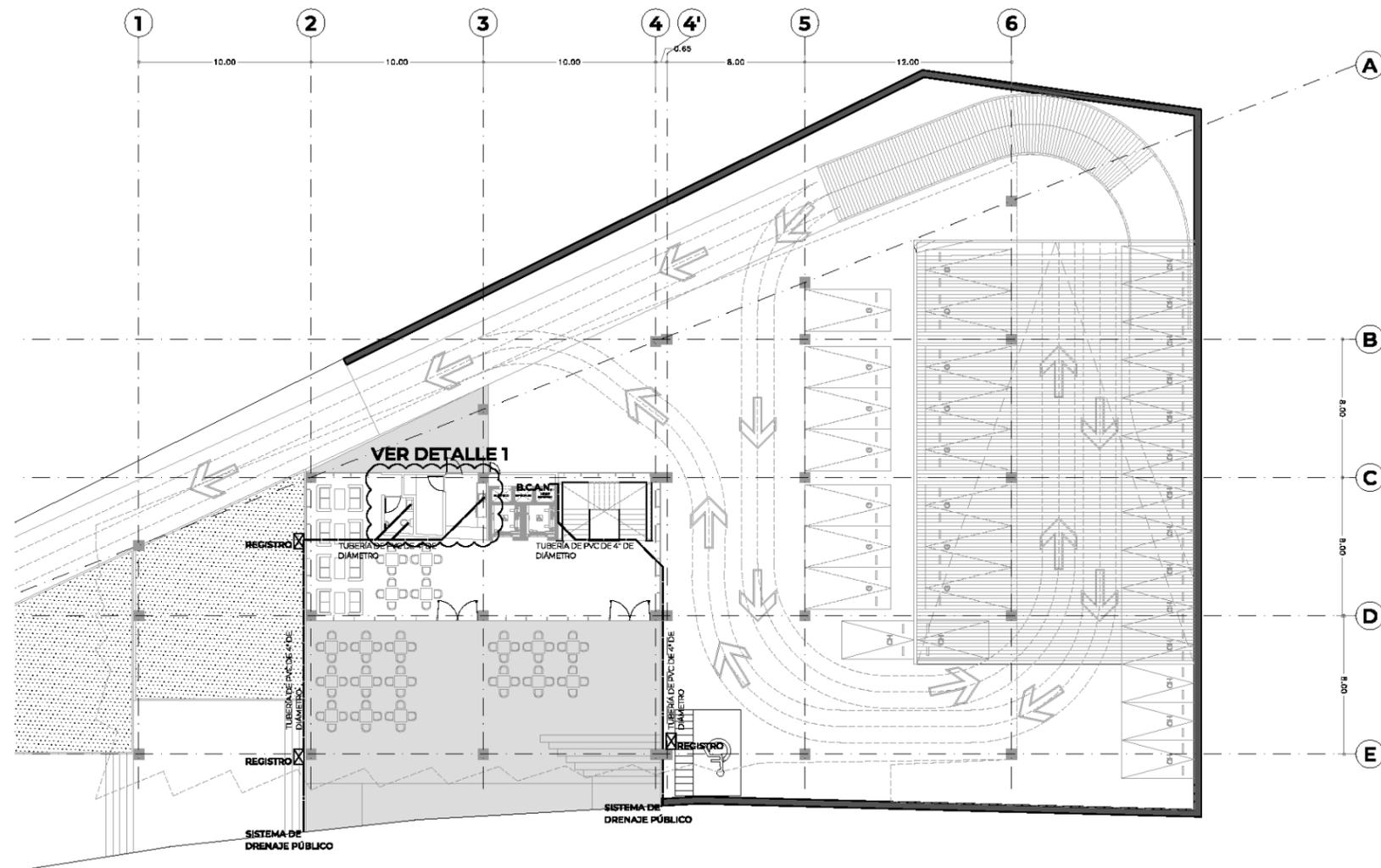
<p>SIMBOLOGÍA OTRO DE INSTALACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● 	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● 	<p>NOTAS GENERALES</p> <p>1. Ver notas y especificaciones en los planos de detalle.</p> <p>2. Ver especificaciones técnicas en el manual de instalación.</p>	<p>REVISIONES</p> <table border="1"> <tr> <th>NO.</th> <th>FECHA</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	NO.	FECHA	DESCRIPCIÓN				<p>PROYECTO</p> <p>AV. PUEBLA DE LA CIBOLA S/N. CALLE TERCERA DEL SECTOR DE LA CIBOLA, COLONIA SAN FRANCISCO TRONCOSO, QUERÉTARO, QUERÉTARO.</p> <p>PROYECTO: LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>CLIENTE</p> <p>ENRIQUE CÁDIZ CÁDIZ</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>	<p>FECHA</p> <p>1:200</p> <p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL ESTADO DE QUERÉTARO</p> <p>PLANTA SÓTANO 1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>CAE-ARQ-01-04</p> <p>FECHA</p> <p>01/01/2020</p> <p>PROYECTISTA</p> <p>LUIS FRANCISCO TRONCOSO CÁDIZ</p>
NO.	FECHA	DESCRIPCIÓN												



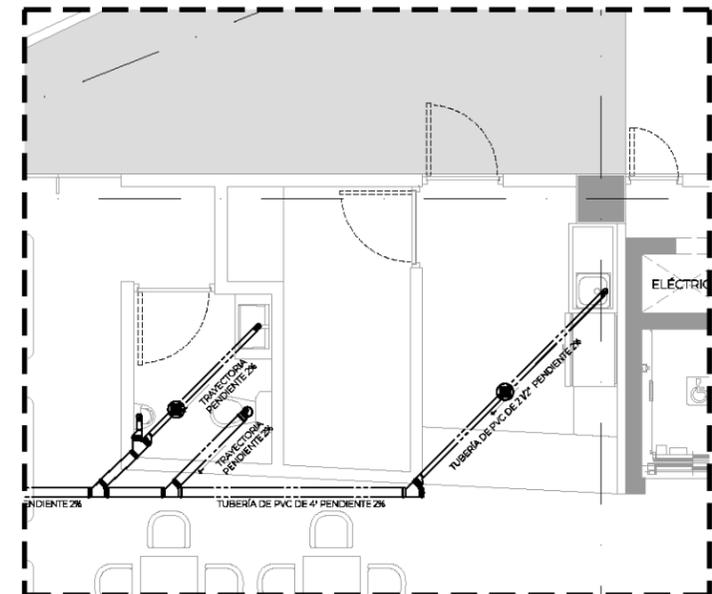
01 PLANTA PRIMER NIVEL/ N.P.T. +3.50
 ESC. 1:200

02 DETALLE 1
 ESC. 1:75

LEGENDA Símbolos de instalaciones	ESPECIFICACIONES Materiales y acabados	NOTAS Instrucciones de instalación	REVISIÓN Modificaciones	PROYECTO Centro de Artes Escénicas para el Estado de Querétaro	CLIENTE Gobierno del Estado de Querétaro	FECHA 2023	PROYECTO PLANTA PRIMER NIVEL INSTALACIÓN HIDRÁULICA	CODIGO CAE-ARQ-01-01
---	--	--	-----------------------------------	--	--	----------------------	--	--------------------------------



01 PLANTA BAJA/ N.P.T. 0.00
 ESC. 1:200



02 DETALLE 1
 ESC. 1:50

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE INSTALACIONES

[Symbol]	Instalación de agua fría
[Symbol]	Instalación de agua caliente
[Symbol]	Instalación de gas
[Symbol]	Instalación de drenaje
[Symbol]	Instalación de electricidad
[Symbol]	Instalación de telecomunicaciones

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE MATERIALES

[Symbol]	Acabado de paredes
[Symbol]	Acabado de pisos
[Symbol]	Acabado de techos
[Symbol]	Acabado de exteriores
[Symbol]	Acabado de interiores
[Symbol]	Acabado de muebles

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE EQUIPOS

[Symbol]	Equipo de calefacción
[Symbol]	Equipo de refrigeración
[Symbol]	Equipo de ventilación
[Symbol]	Equipo de iluminación
[Symbol]	Equipo de sonido
[Symbol]	Equipo de televisión

NOTAS GENERALES

1. Verificar la correcta instalación de los equipos.
2. Mantener limpia y libre de obstáculos la salida de los equipos.
3. Evitar el uso de materiales inflamables cerca de los equipos.
4. Evitar el uso de líquidos inflamables cerca de los equipos.
5. Evitar el uso de gases inflamables cerca de los equipos.
6. Evitar el uso de aceites inflamables cerca de los equipos.
7. Evitar el uso de productos químicos inflamables cerca de los equipos.
8. Evitar el uso de productos químicos oxidantes cerca de los equipos.
9. Evitar el uso de productos químicos corrosivos cerca de los equipos.
10. Evitar el uso de productos químicos tóxicos cerca de los equipos.

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE EQUIPOS

[Symbol]	Equipo de calefacción
[Symbol]	Equipo de refrigeración
[Symbol]	Equipo de ventilación
[Symbol]	Equipo de iluminación
[Symbol]	Equipo de sonido
[Symbol]	Equipo de televisión

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE EQUIPOS

[Symbol]	Equipo de calefacción
[Symbol]	Equipo de refrigeración
[Symbol]	Equipo de ventilación
[Symbol]	Equipo de iluminación
[Symbol]	Equipo de sonido
[Symbol]	Equipo de televisión

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE EQUIPOS

[Symbol]	Equipo de calefacción
[Symbol]	Equipo de refrigeración
[Symbol]	Equipo de ventilación
[Symbol]	Equipo de iluminación
[Symbol]	Equipo de sonido
[Symbol]	Equipo de televisión

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE EQUIPOS

[Symbol]	Equipo de calefacción
[Symbol]	Equipo de refrigeración
[Symbol]	Equipo de ventilación
[Symbol]	Equipo de iluminación
[Symbol]	Equipo de sonido
[Symbol]	Equipo de televisión

LEGENDA SIMBOLÓGICA DE EQUIPOS

[Symbol]	Equipo de calefacción
[Symbol]	Equipo de refrigeración
[Symbol]	Equipo de ventilación
[Symbol]	Equipo de iluminación
[Symbol]	Equipo de sonido
[Symbol]	Equipo de televisión

7.3.0. PERSPECTIVAS DEL PROYECTO .



Gráfico 20 En esta perspectiva se aprecia el espacio de cafetería así como el vestíbulo de recibimiento.

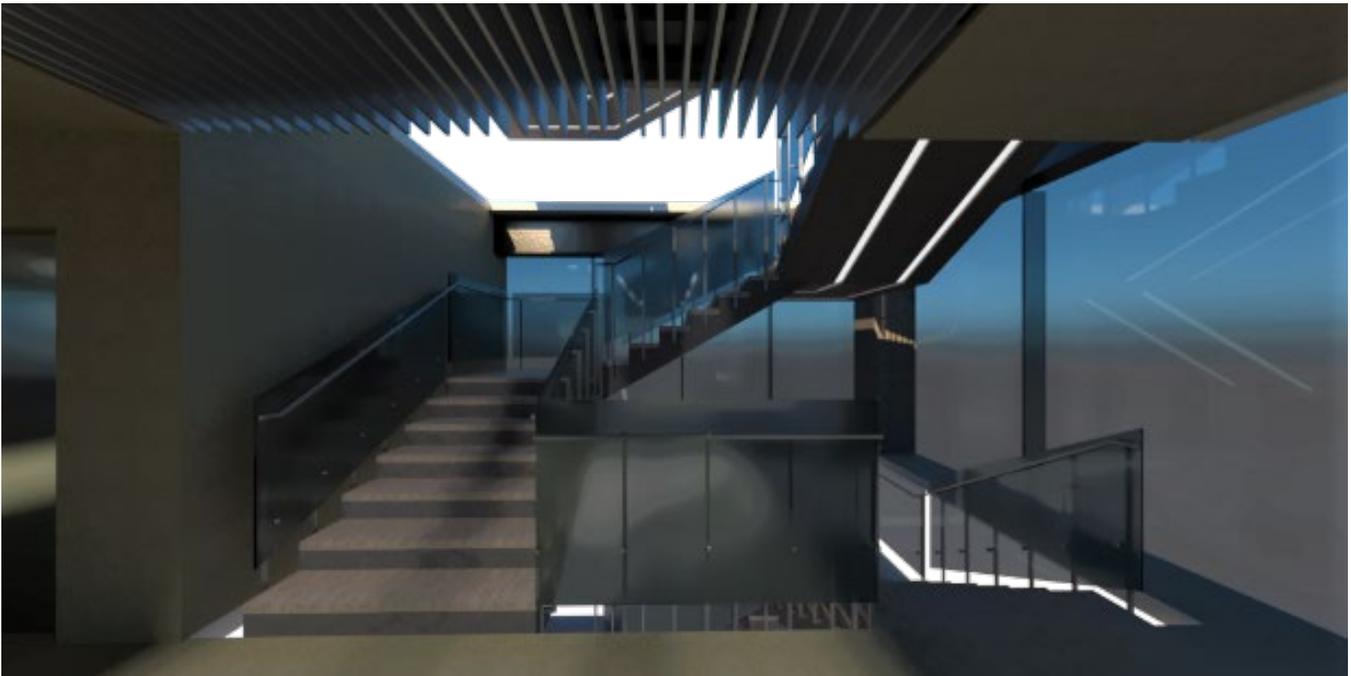


Gráfico 19 Esta perspectiva de la escalera deja ver lo previamente descrito en la memoria describe arquitectónica, donde se dispone de una base maciza para los peldaños y una insinuación de barandal que favorece la profundidad de campo que hay detrás de las mismas escaleras y cómo estas transmiten la luminosidad al interior.

7.3.0. PERSPECTIVAS DEL PROYECTO.



Gráfico 21 Perspectiva exterior en donde se puede notar las pendientes del terreno y cómo éstas fueron aprovechadas para generar terrazas y áreas jardinadas, a su vez, se deja ver el volumen del edificio que semeja el telón de un escenario.



Gráfico 22 En esta vista, el lector puede darse cuenta que la idea primigenia descrita en el concepto arquitectónico, fue aplicada con éxito a la fachada. Ahora bien, la fachada no simplemente funciona a nivel estético, sino que también favorece la entrada de luz y no calor al edificio, manteniendo un ambiente confortable a su interior

7.4.1. MEMORIA ARQUITECTÓNICA.

El proyecto consta de dos niveles construidos más un sótano y planta baja. Desde su descripción en planta baja: se dispone un cuerpo de cristal en donde se localizan una pequeña cafetería, el atrio de recibimiento y un núcleo de dos elevadores más escaleras. Los acabados en exteriores es concreto pulido para zonas de terraza y recibimiento, para zonas de estacionamiento el concreto será acabado lavado con agregado de ½. El sótano contará con un área de vestíbulo para ascenso al conjunto, bodegas y cuartos hidráulicos, cisternas y planta de tratamiento de aguas. Los acabados en el muro de núcleo de elevadores serán de granito. Las escaleras estarán compuestas por una estructura de concreto armado y recubiertas en sus peldaños por una capa de madera de alta resistencia para tránsito constante de personas, el barandal contará con una herrería en acero inoxidable donde se suspenderán paneles de cristal con factor de seguridad templado de 9mm de espesor. La iluminación en áreas de sótano y circulaciones de automóviles será de balastos con LED para un menor consumo energético y mayor iluminación; para áreas de convivencia, vestíbulo y cafetería la iluminación será mediante tiras LED para un bajo consumo, así como para poder variar la intensidad lumínica del entorno y crear diferentes atmósferas.

El primer nivel del complejo constará de aulas para música y danza, así como un salón de usos múltiples, cada uno de estos espacios contará con aislantes acústicos en cada uno de sus muros divisorios, los acabados en piso serán de madera de ingeniería con sus respectivas cámaras de aire para evitar fatiga y lesiones a los bailarines. El mayor salón de baile contará con vestidores dedicados unisex para el cambio de bailarines, acróbatas o actores. En esta misma planta arquitectónica (primer nivel) se tendrá el acceso al auditorio con capacidad para 255 espectadores. En este nivel también estarán designados los sanitarios para hombres y mujeres que dotarán de servicio al auditorio, así como a todo el conjunto, las cantidades de muebles sanitarios ocupados para hombres y mujeres serán determinadas de acuerdo al Reglamento de Construcción del Estado de Querétaro y sus Normas Técnicas Complementarias, vigente para este proyecto.

El segundo nivel constará de salones para música, talleres (de acuerdo a la temporada) que se impartirán como cursos introductorios a las artes escénicas, y una sala de acrobacia aérea que contendrá una altura libre de aproximadamente 4 metros en su punto más bajo (de acuerdo a la inclinación de la losa de azotea dada por proyecto). El segundo nivel también contendrá dos camerinos con servicios de sala, sanitario y regadera para poder acoger a presentaciones de carácter más profesional o para servicios de los propios estudiantes. A su vez, se localizará el área administrativa del proyecto, que dispondrá de una oficina de dirección, subdirección, área de secretariado, oficina de difusión y contraloría, archivo y site.

La fachada será compuesta por dos hojas de vidrio con factor de protección solar orientada hacia el norte para la recolección de luz y no calor; para las zonas con mayor asoleamiento, la fachada estará conformada por un prefabricado de piedra color acorde al entorno.

7.4.2. MEMORIA ESTRUCTURAL.

El sistema estructural predominante será de marcos rígidos de acero y concreto: las columnas serán de concreto y las trabes primarias y secundarias serán de acero, para ello, el sistema de entrepiso será de losacero.

El sistema de cimentación será de zapatas de concreto aisladas ligadas por trabes de ligadura de concreto armado, en áreas como el core de elevadores, el sistema será de una losa de cimentación de sección variable determinada por el estudio de mecánica de suelos.

Las rampas estarán de igual forma, conformados por una estructura metálica y losacero. El muro que contenga a los elevadores será de concreto armado con un espesor aproximado (según cálculo) de 20 cm. Cada uno de los elementos metálicos llevará una capa de prymer color RAL 7035 con retardante al fuego.

Debido a la variabilidad de área del sótano y sus desplantes con respecto a planta baja; el sótano contará con un muro perimetral de 40cm de espesor que culminará en el nivel dado por la losa de primer nivel.

Se determinó una junta constructiva de 20cm de espacio entre columnas para así dividir de manera estructural, al auditorio en todo su conjunto del resto de la edificación, esto dado por la longitud del proyecto.

7.5.0 MEMORIA DE INSTALACIONES.

7.5.1. MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

La instalación eléctrica contará con una subestación de tensión media, una planta de emergencia con base diésel.

Se usará tubo-conduit para las canalizaciones necesarias, así como canastas para poder organizar y gestionar mejor el mantenimiento de las mismas. Dada la orientación y criterios bioclimáticos del edificio, tales como orientación y asoleamiento, se prevé que el consumo de energía durante el día para el uso del edificio sea mínimo.

Las lámparas colocadas en cada uno de los locales del complejo será tipo LED de acuerdo a la especificación arquitectónica.

7.5.2. MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Y PCI.

Para la tubería sanitaria se usará una canalización por tubo termo-fusionado para su fácil instalación y mantenimiento. Las descargas de muebles sanitarios (aguas negras) serán canalizadas directamente hacia el sistema de drenaje público, las descargas de muebles sanitarios (aguas grises), aguas pluviales, serán canalizadas a un foso de tormentas con capacidad de 58.71 m³; éstas aguas, serán tratadas por tres medios; decantación, filtro de arena gruesa, arena media y arena fina y carbón activado. El agua resultante de este procedimiento será utilizada para dos sistemas: el primero será su reuso para descarga de mingitorios y sanitarios, así como para riego de áreas jardinadas, el segundo; se almacenará una en una cisterna con capacidad de 34.37 m³ de acuerdo a la norma vigente para el Sistema de Protección Contra Incendios.

Para el uso de agua potable se ubicará una cisterna con capacidad de 39.37 m³. Esta será conducida desde el punto de la cisterna (cuarto hidráulico en sótano), hacia sanitarios, cocina y servicios a través de un equipo hidroneumático con capacidad de 100 litros por tanque.

8.0.0. COSTOS PARAMÉTRICOS.

SECTOR	LOCALES	M2	COSTO PARAMÉTRICO	SUBTOTAL
SÓTANO 1	ESTACIONAMIENTO	1318.00	\$ 7,939.00	\$ 10,463,602.00
	VESTÍBULO	90.00	\$ 18,600.00	\$ 1,674,000.00
	CUARTO DE MÁQ.	122.00	\$ 4,564.00	\$ 556,808.00
	BODEGAS	37.00	\$ 4,564.00	\$ 168,868.00
PLANTA BAJA	ESTACIONAMIENTO	1217.00	\$ 7,939.00	\$ 9,661,763.00
	ÁREA DE MESAS	231.00	\$ 23,112.00	\$ 5,338,872.00
	VESTÍBULO	86.00	\$ 18,600.00	\$ 1,599,600.00
	COCINA	18.00	\$ 21,290.16	\$ 383,222.88
	ÁREAS EXTERIORES	1327.80	\$ 4,564.00	\$ 6,060,079.20
PRIMER NIVEL	AUDITORIO	306.00	\$ 27,330.00	\$ 8,362,980.00
	AULAS	549.00	\$ 13,638.00	\$ 7,487,262.00
	VESTÍBULO	380.00	\$ 18,600.00	\$ 7,068,000.00
	SANITARIOS	84.00	\$ 13,638.00	\$ 1,145,592.00
	BACK STAGE	73.00	\$ 27,330.00	\$ 1,995,090.00
	PATIO DE MANIOBRAS	61.00	\$ 4,564.00	\$ 278,404.00
SEGUNDO NIVEL	AULAS	554.00	\$ 13,638.00	\$ 7,555,452.00
	VESTÍBULO	200.00	\$ 18,600.00	\$ 3,720,000.00
	OFICINAS	100.00	\$ 12,915.00	\$ 1,291,500.00
	CAMERINOS	81.00	\$ 23,112.00	\$ 1,872,072.00
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		6834.80	TOTAL	\$ 76,683,167.08
			COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN	\$ 11,219.52

Tabla 5 De análisis de áreas para cálculo por costos paramétricos. De autoría propia.

8.0.0. COSTOS PARAMÉTRICOS.

CÁLCULO DE HONORARIOS	H= (CO)(FS)(FR)/100	
CO (COSTO DE OBRA)	\$ 76,683,167.08	5507.00
FS (FACTOR DE SUPERFICIE)	5.65	
FR (FACTOR REGIONAL)	0.95	4,114,302.43
HONORARIOS POR DISEÑO URBANO	H= (\$)(FS)(SMD)FD	
S (SUPERFICIE EN HA)	0.1328	
FS (FACTOR DE SUPERFICIE)	1159.61	
SMD (SALARIO MÍNIMO)	102.68	
FD (FACTOR DE DENSIDAD)	0.30	4,742.98
		\$ 4,119,045.41
		\$ 4,778,092.68
	I.V.A.	16.00% \$

Tabla 6 De cálculos de honorarios. De autoría propia.

8.0.0. COSTOS PARAMÉTRICOS.

ETAPA	PRODUCTO	PORCENTAJE	COSTO POR %
DISEÑO CONCEPTUAL		10.00%	\$ 411,430.24
ANTEPROYECTO		22.00%	\$ 905,146.54
DISEÑO EJECUTIVO		34.00%	\$ 1,398,862.83
INGENIERÍA ELÉCTRICA		12.00%	\$ 493,716.29
INGENIERÍA HIDROSANITARIA		22.00%	\$ 905,146.54
		SUB TOTAL	\$ 4,114,302.43
DISEÑO URBANO			\$ 4,742.98
		GRAN TOTAL	\$ 4,119,045.41

Tabla 7 Resumen de costos por proyecto ejecutivo.

9.0.0. FUENTES DE INFORMACIÓN.

9.0.1. FUENTES DIGITALES.

Sala Beckett Flores. 2019. Sala Beckett Flores: Centro de Artes Escénicas. ArchDaily. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/799126/sala-beckett-flores-and-prats?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Verín Zocco. 2019. Centro de las Artes: Centro de Artes Escénicas. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/798935/centro-de-las-artes-de-verin-zocco-estudio?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Kengo Kuma Asociados. 2019. Centro Cultural y de turismo en Asakusa.: Centro de Artes Escénicas. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-168627/centro-cultural-y-de-turismo-en-asakusa-kengo-kuma-asociados>

9.0.2. MÉTODOS ESCRITOS.

“PERFORM” Designig for the Performing Arts. Author: PCPA. Pelli Clarke Pelli Architects.
Editorial Images.

10.0.0. CONCLUSIONES.

Por medio de este documento de tesis puedo concluir que el desarrollo, investigación, concepción funcional así como su elaboración a nivel ejecutivo, fue un gran desafío, dado que requirió todos mis conocimientos adquiridos a lo largo de cinco años de estudio y dedicación: desde la composición arquitectónica, la investigación del sitio, el análisis del mismo, aplicación de reglamentos vigentes, uso de eco-tecnias, entrevistas con el cliente, criterios estructurales e instalaciones; la previsión en costo paramétrico de todo proyecto, honorarios del arquitecto proyectista, etc.

Ahora bien, el gran desafío de todos estos conocimientos antes mencionados fue la completa convergencia entre cada uno de ellos lo cual es fundamental en mi desarrollo profesional, puesto que, la disciplina de arquitectura requiere no solo de un buen diseño para funcionar, sino también de otras ciencias para así ser construida una obra.

A su vez, experimenté dificultades que me hicieron recapacitar en ciertas decisiones de diseño; decisiones que truncaron en gran medida algunos criterios ya más detallados respecto a materia de acabados, cortes por fachada, etc.; planos: donde el detalle que requirieron, fue mostrando algunas consideraciones iniciales durante el proceso primigenio, que es el diseño arquitectónico. Sin embargo, esto no fue impedimento para que el proyecto no se resolviera o quedara inconcluso, sino que me dio nuevas armas para sobreponerme ante cualquier adversidad que pueda surgir en mi ámbito profesional, bien a nivel de diseño ejecutivo, bien en proceso de obra.

Por último, me parece importante recalcar que la intrusión de un cálculo de presupuesto paramétrico del proyecto para construcción fue crucial dentro del desarrollo del proyecto, adquiriendo así, una idea con cimientos fuertes respecto al costo de mi proyecto y enseñándome que puede haber limitaciones en el diseño e incluso de materiales dado el presupuesto asignado por el cliente.