



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA Obras de Canek León Moreno

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MÚSICA-COMPOSICIÓN

PRESENTA:

CANEK LEÓN MORENO

ASESOR DE TESIS, EXAMEN TEÓRICO Y RECITAL PÚBLICO:

MTRO: LEONARDO CORAL GARCIA



CIUDAD DE MÉXICO 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Al Maestro Leonardo por creer en mí y apoyarme en el proceso de encontrarme a mí mismo.

A Dulce María Sortibrán por su apoyo, conocimiento y cariño.

A Roberto R. Guadalajara.

A mis asesores María Granillo, Salvador Rodríguez, Sonia Rangel y M. Teresa Frenk.

A mis amigos Cecilia Becerra, José Luis Mendoza, amigos de la Ollin y FAM.

A la orquesta y al Director Antonio López.

A mi pequeña Flor con todo cariño, porque es mi inspiración y mi mayor motivación.

A Julieta por apoyarme y amarme,

A mi mamá y papá por traerme al mundo y enseñarme el camino de la música

A Cintli y Paco por su cariño.

A la familia Serna en especial a Ma. Irinea, Nancy, Rosi, Roberto, Ximena y Valeria.

Gracias

Índice

Introducción	4
Semblanza	5
Programa	6
Voces de un recuerdo	7
Cinco momentos para quinteto de alientos	12
Tendencias Humanas	24
Fuego Nuevo	45
Desde siempre...Y no se olvidan...	63
Conclusiones	75
Resumen de notas al programa	79
Bibliografía	81
Anexos (partituras)	82

Introducción

Este trabajo está integrado por el análisis de cinco composiciones realizadas durante el periodo de formación en la carrera de composición en la FAM UNAM. Además del análisis de la estructura musical de cada obra, lenguaje e instrumentación, se incluyen las relaciones con elementos extramusicales, y mi visión personal.

Las composiciones seleccionadas muestran mi trabajo para diferentes dotaciones instrumentales, *Voces de un recuerdo* Tema y 21 variaciones para piano, *5 momentos musicales para Quinteto de Alientos*: flauta, oboe, clarinete, fagot, corno francés, *Tendencias Humanas* para dúo: clarinete y piano, *Fuego Nuevo* para trió: violín, violonchelo y piano, y *Desde Siempre... Y no se olvidan...* orquesta completa.

Para la presentación pública, se estrenará la obra *5 momentos para quinteto de alientos*, y una versión más extendida de la obra *Desde siempre... Y no se olvidan...* el resto de obras ya han sido estrenadas, e interpretadas dentro y fuera de la institución.

Semblanza

Canek León Moreno
(Guanajuato Mexico 1988)

Se graduó como Pianista Concertista con promedio de 9.5 en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Participó en los conciertos de alumnos destacados entre 2009 y 2012 en la sala Silvestre Revueltas.

Estudió Composición Musical en la cátedra de Leonardo Coral en la Facultad de Música de la UNAM con promedio de 9.7. Recibió diploma por aprovechamiento académico en los años 2014, 2015, 2016 y 2017. También recibió las Medallas Alfonso Caso al graduado más distinguido de la carrera Música-Composición y Gabino Barreda el mejor promedio de la carrera Música-Composición Facultad de Música UNAM.

Ha tomado Clases de perfeccionamiento pianístico con Dulce María Sortibrán, Camelia Goila, Anatoly Zatin, Svetlana Logounova y Claudio Vázquez. También tomó clases de dirección de orquesta con el Mtro. Gonzalo Romeu. Recientemente ha tomado los cursos: IV Congreso Nacional de Educación Musical “Las pedagogías abiertas en la Educación Musical Mexicana”; Pachuca, Hidalgo; “Seminario de Análisis de la interpretación Musical” impartido por Dr. Luca Chiantore para el programa de posgrado UNAM, en la Facultad de Música.

Su obra *Fuego Nuevo* para Violín, Violonchelo y Piano fue presentada en Viena Austria el 10 y 11 de agosto 2017 en los conciertos Migrante MX Interpretada por Erika Cano Violín (MX), Héctor Jasso Violonchelo (MX), Kaori Saeki Piano (Japón).



Programa

Voces de un recuerdo (2013)..... 06:00”
Tema y 21 variaciones para Piano

*5 momentos para Quinteto de Alientos** (2015-2016)..... 09:00”
Flauta, Oboe, Clarinete, Corno y Fagot

- I.- Cábula
- II.- Desidia
- III.- Sospecha
- IV.- Desdén
- V.- Quimera

Tendencias Humanas (2011)..... 09:00”
Clarinete en si b, clarinete bajo y Piano

- I.-Explotación Superflua
- II.-Elegía
- III.-Execración Humana y Catarsis

Fuego Nuevo (2013- 2015)..... 13:00”
Trió Violín, Violonchelo y Piano

- I.-Tinieblas
- II.-Tormentas y Fuego Nuevo
- III.-Sustentos
- IV.- La Flama

Desde Siempre... Y no se olvidan (2017-2018)..... 07:00”
Orquesta

*estreno

Voces de un recuerdo

Tema y variaciones para piano

La obra fue estrenada en 2013 en la sala Huehucóyotl de la Facultad de Música de la UNAM. Es un tema y 21 variaciones con una idea extramusical basada en el concepto griego del “Drama”, que etimológicamente significa hacer ó actuar¹; la vida entendida como el acto, acción, el hacer constante. Según Platón “La música viene a ser...un hacer, cuya utilidad es indudable de cara, al menos, a la producción de un placer, pero cuya licitud debe ser cuidadosamente examinada”². En la pieza se simboliza el acto que se transforma del presente al pasado. El tema es el Ser, la esencia que funge como motor, y las variaciones son los recuerdos trascendentales, la cosecha de lo vivido. Cada variación es la voz de un recuerdo.

Para la obra tomé como modelo el Tema y 32 variaciones en do menor WoO 80 de L. van Beethoven. En este modelo se organizan grupos de variaciones emparentadas por un proceso que puede ser rítmico, de carácter, textura, de trabajo melódico y o de técnica pianística. El proceso de variación en dicha obra respeta los puntos importantes de la melodía y el esquema armónico de un tema de ocho compases. Los módulos de variaciones emparentadas se yuxtaponen e interactúan de manera integral y contrastante para articular la forma total.

En *Voces de un recuerdo* busco contrastes de textura, carácter, registro, dinámica, articulación y color. Cada variación se enfoca en distintas dificultades técnicas, por lo que la obra podría ayudar al estudiante de piano en su estudio cotidiano, además de acercarlo al repertorio atonal. En cuanto a la interpretación pianística, el discurso está pensado de manera muy orgánica, con puntos de reposo después de ciertos esfuerzos técnicos, lo cual permite realizar una interpretación clara y contundente.

La obra se divide en 3 secciones y tiene 31 variaciones:

¹ <http://etimologias.dechile.net/?drama>

² Enrico Fubini, *Estética de la Música*, Léxico de estética, Madrid España, 2008. Pp 63

Primer sección: Tema, Var I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII.

Segunda sección: Var IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI.

Tercera sección: Var XVII, XVIII, XIX, XX, XXI.

A continuación muestro el Tema (Fig. 1):

Fig. 1

Tema. Lento y cantabile, recuerdo

The musical score for the Theme is written for piano in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a fermata over the final note.

El esquema armónico del Tema (Fig. 2):

The harmonic scheme of the Theme is presented in a piano score. It shows the chordal structure of the first five measures. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The piece concludes with a fermata over the final chord.

En el siguiente esquema se presentan dos trayectorias Melódicas derivadas del coral anterior (Fig. 3):

Fig. 3

The figure shows two melodic trajectories derived from the previous coral. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand has a melodic line with a fermata over the first note, and the left hand has a corresponding melodic line. The piece concludes with a fermata over the final note.

El esquema a continuación, indica el proceso que se utiliza para cada variación, los organizo en cuatro aspectos principales (Fig. 4).

Fig. 4

Variación rítmico melódica	Variación contrapuntística	Variación de color armónico	Variación estructural
I			
	II-III		
IV		IV	
V			
VI	VI		
VII			
VIII			
IX			
X			
XI			
XII			
	XIII		
	XIV-XV		
XVI		XVI	
XVII		XVII	
VIII			
XIX			XIX
XX			XX
XXI			

A continuación pongo ejemplo de cada tipo de variación:

Ejemplo I de variación rítmico-melódica, Variación V, esta variación se caracteriza por el ritmo sincopado, y la articulación de fraseo en la segunda mitad de los primeros 4 compases, en ella se observan unos giros melódicos que ornamentan los puntos importantes de la melodía (Fig. 5).

Fig. 5

Var V Juguetón, pero con caracter

Piano

36

39

Piano

Ejemplo II de variación contrapuntística en las variaciones XIV-XV (Fig. 6).

La variación por imitación en var. XIV y XV.

Fig. 6

Var XIV Allegro, jugando con dulzura

Piano

81

86 Var XV

Piano

Ejemplo III de variación de color armónico, variación VIII (Fig. 7), el color se modifica con acordes nuevos sobre todo en los compases 94 y 95. La textura junto a la expresión que exige el fraseo modifica el color contemplativo del tema.

Fig. 7

91 Var XVI Adagio cantabile

Piano

94

Pno.

Ejemplo IV de variación estructural, variación XX (Fig. 8), a través de cambios de compás y las inversiones de algunos acordes, combinado, con la reutilización de elementos de otras variaciones (ejemplo: en el compás 132 la figura rítmica está emparentada a la Var. IX) de 5 compases que conforman el original en esta variación se expande la estructura a 16 compases.

Fig. 8

Var XX 96, Con fuerza

Piano

129

Piano

136

Piano

141

5 momentos para Quinteto de Alientos

Flauta

Oboe

Clarinete

Corno

Fagot

Compuse los *Cinco momentos para quinteto de alientos* en el año 2015 cuando cursaba el segundo año de la carrera. La obra está integrada por momentos contrastantes y con su idea extramusical definida en cada uno de ellos. En cada movimiento busco la claridad rítmico-melódica, de textura, color, conjunto instrumental, con secciones de virtuosismo, dentro de un pensamiento libremente atonal. Los nombres de los movimientos que integran la obra son los siguientes:

I.- Cábula

II.- Desidia

III.- Sospecha

IV.- Desdén

V.- Quimera

La obra está inspirada en las palabras de Pascal que citaré a continuación:

*“Qué quimera es, pues, el hombre? ¡Qué novedad, qué monstruo, qué caos, qué montón de contradicciones, qué prodigio! Juez de todas las cosas, indefenso gusano de la tierra; depositario de la verdad, cloaca de incertidumbre y de error, gloria y excrecencia del universo. ¿Quién desenredará este embrollo?...”*³

³ · PASCAL-BLAISE, *Pensamientos I*, Editorial Gredos, Madrid, 2012, pp 57-58

Considero que la influencia de las ideas de Pascal sobre mi pensamiento, se reflejan de múltiples maneras. De acuerdo con esto, escribí lo siguiente:

Puede que parezca broma una pregunta, ¿Qué quimera es, pues, el hombre?, pero la realidad rinde tributo, se afirma en cada acto, ¿qué luz puede tener esta oscura realidad?, se da vida al mismo tiempo que la quita, contradicciones que destierra toda la fe que pueden profesar los hombres. Actuamos con desidia ante un colapso atroz, de todas nuestras perspectivas, solo preguntas, ninguna respuesta, o toda respuesta es una pregunta, se pierde el piso con suave torbellino que deja ver nuestro juicio indefenso. Maldita verdad que se niega afirmándose, y se afirma negándose, de sucumbir entre laberintos, asfixiado de dudas, la sospecha de nunca llegar a puerto, ni salida a la caverna. Somos hijos del desdén, prueba de errores consecutivos, siglo tras siglo hemos construido de mentiras la gran fachada, templo de locuras, así repetidos con fuerza para convertirlos en verdades... ¡maldita quimera!. Todos hacemos la historia, y no se decide el pasado, solo se es parte, execración de la vida.

La construcción armónica de la pieza surge de un proceso intuitivo y se utiliza el total cromático. Hay una predilección por los intervalos disonantes: segundas menores, segundas mayores, cuartas aumentadas, quintas aumentadas, séptimas menores y séptimas mayores.

Los movimientos I, III, y V son contrapuntísticos con una textura cada vez más compleja ya que el movimiento V tiene materiales de los movimientos I y III. Los movimientos II y IV son homofónicos.

I.-Cábula

Es el movimiento inicial de la obra, de carácter cómico y bromista, malicioso. La palabra cábula tiene los siguientes significados:

I.-“Persona que hace trampas, empleando para ello bromas y otras expresiones que no lo son”.⁴ II.-También puede aludir como una artimaña, engaño, malicia, encubierta, trampa, ardid, disimulo, añagaza y emboscada. Conjetura e hipótesis de algo o un cálculo de manera supersticioso”⁵.

Este movimiento tiene un carácter de obertura dentro del ciclo y es contrapuntísticas con notas de acompañamiento agregadas. El discurso musical está constituido por una pregunta y una respuesta contrastantes:

La pregunta abarca de los compases 1 al 6, es de carácter apacible (Fig. 9).

Fig. 9

The musical score for Figure 9 shows the first six measures of the 'Cábula' movement. It is written for a woodwind ensemble in 4/4 time. The instruments are Flauta (Flute), Oboe, Clarinete en Sib (Bass Clarinet), Corno en Fa (F Horn), and Fagot (Bassoon). The music is marked 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The Flauta part starts with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support with rhythmic patterns.

La respuesta abarca de los compases 7 al 11, tiene el carácter bromista de la pieza. Está elaborada con una línea melódica cromática de carácter rítmico, y contrapuntos imitativos (Fig. 10).

⁴ <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/cabula>

⁵ <https://definiciona.com/cabula/>

Fig. 10

2

Partitura completa

Flauta

Oboe

Clarinete

Corno en Fa

Fagot

mf

En el compás 12 el material sufre transformaciones (Fig. 11), se fragmenta, se expande (compás 13), la respuesta reaparece completa y con variante melódica, (compás 14).

Fig. 11

12

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Corno en Fa

Fagot

mf

En el compás 14 y hasta el final, se desarrollan los elementos de la respuesta con imitaciones contrapuntísticas. La pregunta se fragmenta, y se expande con libertad y se superpone a elementos de la respuesta (Fig. 12).

Fig. 12

This musical score, labeled Fig. 12, consists of five systems of staves for woodwinds and brass instruments. The instruments are Flauta (Flute), Oboe, Clarinete en Sib (Clarinet in B-flat), Corno en Fa (Horn in F), and Fagot (Bassoon). The score is divided into measures 14, 18, 22, 26, and 28. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The Flute part begins in measure 14 with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts feature more complex rhythmic patterns. The Horn in F part is mostly silent in the first system but enters in the second system. The Oboe part has a melodic line that is prominent in the later systems. The score concludes in measure 28 with a final chord and a fermata.

II.- Desidia

La palabra desidia de donde toma el carácter este movimiento, tiene los siguientes significados: “Es un término que procede de un vocablo latino que hace referencia a la negligencia o a la inercia. La palabra suele asociarse a la dejadez, la indolencia, el desgano, el desinterés, la holgazanería, la pasividad y la vagancia que un individuo manifieste en determinada situación”⁶.

Este movimiento está integrado por dos secciones: la primera abarca de los compases 1 al 12, caracterizada por una melodía en el oboe y acompañamiento entre el clarinete, corno y fagot (Fig. 13).

Fig. 13

The musical score for the first section of 'Desidia' (measures 1-12) is presented in a system of six staves. The tempo is marked 'Cantabile e rubato' with a quarter note equal to 30. The instruments are Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Fagot. The Oboe part is the most prominent, featuring a melodic line with various dynamics including *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. The other instruments provide accompaniment with dynamics such as *pppp*, *pp*, *p*, and *pp*. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

La segunda sección, del compás 12 al 19, interrumpe el flujo melódico y de textura (Fig. 14). Las melodías se fragmentan y se reparten entre los instrumentos. La construcción en dieciseisavos predice las características del Momento III.

⁶ -Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Definición, De. <https://definicion.de/desidia/>

Fig. 14

The musical score for Fig. 14 consists of two systems of staves for five instruments: Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Fagot. The first system covers measures 12 to 15, and the second system covers measures 16 to 19. The Flauta part begins in measure 12 with a *mf* dynamic. The Oboe and Clarinete en Sib parts also start in measure 12 with *mf* dynamics. The Corno en Fa and Fagot parts start in measure 12 with *p* dynamics. In the second system, the Flauta part starts in measure 16 with a *f* dynamic. The Oboe, Clarinete en Sib, and Corno en Fa parts start in measure 16 with *mf* dynamics. The Fagot part starts in measure 16 with a *f* dynamic. The score concludes in measure 19 with a *f* dynamic for the Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, and Corno en Fa, and a *pp* dynamic for the Fagot.

III.-Sospecha

El carácter de este movimiento es fluido y rápido.

El movimiento tiene tres secciones:

Sección 1: compases 1 a 9.

Sección 2: compases 10 al 24.

Sección 3: compases 25 al 34.

Está construido con dos motivos. El primer motivo se caracteriza por las notas repetidas, variaciones interválicas y es de carácter rítmico. Compases 1 al 4 (Fig. 15). Se expone en flauta, oboe y el clarinete se suma en anacrusa en el compás 2.

Fig. 15

Fig. 15 shows a musical score for woodwind instruments in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The instruments are Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Fagot. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) shows the Flauta and Oboe playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *mf*, and *f*. The Clarinete en Sib and Fagot play a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *mf*. The Corno en Fa is silent. The second system (measures 5-8) shows the Flauta and Oboe playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *mp*, and *mf*. The Clarinete en Sib and Fagot play a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *mp*. The Corno en Fa is silent.

El segundo motivo está construido con negras y tiene carácter melódico. Compases 5 y 6, flauta y corno (Fig. 16).

Fig. 16

Fig. 16 shows a musical score for woodwind instruments in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The instruments are Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Fagot. The score is divided into two systems. The first system (measures 5-6) shows the Flauta and Corno en Fa playing a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Oboe and Clarinete en Sib are silent. The Fagot plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The second system (measures 7-8) shows the Flauta and Corno en Fa playing a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. The Oboe and Clarinete en Sib are silent. The Fagot plays a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *mf*.

Estos motivos tienen diversas variantes. El primer motivo tiene variantes interválicas. El segundo motivo tiene variantes rítmico-melódicas.

El clímax se produce en el compás 16, con la acumulación de tensión conseguida con la textura en *tutti*.

Cada instrumento simboliza una hipótesis dentro de la idea extramusical del momento *Sospecha*, toda la obra muestra ese proceso entre dudas, pistas, e indicios, por ello la estructura de los compases 32, 33 y 34 simbolizan la suma de pruebas a través del proceso rítmico en el que coinciden todos los instrumentos, como la conclusión de todos los acontecimientos que dan por consumada la *Sospecha* (Fig. 17). Estos procesos rítmicos serán reutilizados en el último momento de la obra (*V.-Quimera*).

Fig. 17

The musical score for measures 32, 33, and 34 features five instruments: Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Fagot. The Flauta and Oboe parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Fagot parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic markings are *ff*, *mp*, *mf*, and *f*.

IV.-Desdén

Este movimiento aporta contrastes en carácter y en *tempo*.

“El termino desdén se emplea para aludir la apatía o el desgano con que se lleva a cabo cierta acción. El desdén también se vincula a la indiferencia”⁷.

La estructura del movimiento es: exposición, desarrollo y reexposición. La exposición está construida sobre un ostinato en el clarinete, combinado con notas largas en corno y fagot, y melodías en el oboe y flauta. Compases 1 al 8 (Fig. 18).

⁷ Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Definición, De <https://definicion.de/desden/>

Fig. 18

Andante Molto cantabile $\text{♩} = 60$

The musical score consists of five staves. The Flauta staff is mostly silent. The Oboe staff begins with a melodic line marked *mp*. The Clarinete en Sib staff plays a rhythmic pattern marked *p*. The Corno en Fa staff plays a low, sustained line marked *p*. The Fagot staff plays a low, sustained line marked *p*. The tempo is Andante Molto cantabile with a quarter note equal to 60 beats per minute.

El desarrollo se realiza con algunos extractos de la melodía, a través de un proceso de fragmentación y superposición contrapuntística, lo cual se realiza a partir del compás 9. Otra característica importante de esta sección es el diálogo entre instrumentos para variar la textura inicial, y explorar el color.

La reexposición ocurre en el compás 21, con algunas variantes de instrumentación, consiguiendo un cambio de color, se conserva el ostinato del clarinete y el acompañamiento de fagot y corno.

V.-Quimera

El último de los momentos, manifiesta frenesí y ruptura, desgarró y locura. Se caracteriza por los ritmos a contratiempo, y motivos que evocan a los momentos I, III y V. El momento *Quimera* es el clímax del ciclo, siendo el más virtuoso, y enérgico.

Alegoría a la quimera, palabra de origen griego que significa animal fabuloso, monstruo terrible y considerado invencible⁸, otro significado es: ilusión, fantasía que se cree posible; pero que no lo es⁹.

⁸ Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Definición, De <https://definicion.de/quimera/>

⁹ <http://www.wordreference.com/definicion/quimera>

El carácter se consigue a través de los contrastes de textura, registro y las combinaciones instrumentales, explorando como objetivo el timbre y las posibilidades que el quinteto puede brindar. Por ello los matices y las dinámicas son altamente variados.

En los compases 1 al 4 (Fig. 19), se rememoran materiales rítmicos de los compases 9 y 11 del movimiento *I.-Cábula*.

Fig. 19

Allegro enérgico $\text{♩} = 120$

Flauta
Oboe
Clarinete en Sib
Corno en Fa
Fagot

La construcción de los compases 5 y 6 (Fig. 20), reutiliza el material rítmico del compás 13 del momento *I.-Cábula*.

Fig. 20

5

Flauta
Oboe
Clarinete en Sib
Corno en Fa
Fagot

Las melodías y los ostinatos rítmicos de color incisivo, predominan en este movimiento del quinteto. Los compases 7 y 8 rememoran al compás 32 del movimiento III,

solo que los materiales en vez de descender ahora ascienden, simbolizando la contradicción que un argumento puede tener en distintos lapsos de nuestra vida (Fig. 21).

Fig. 21

7

Flauta *f*

Oboe *f* *mf* 3

Clarinete en Sib *f* *mf* 3

Corno en Fa *f* *mf*

Fagot *f* *mf*

Tendencias Humanas

Clarinete en Sib, clarinete bajo en Sib y Piano.

La obra *Tendencias Humanas* fue terminada en Octubre del 2011, realizada para clarinete por petición de José Luis Mendoza, quien la estrenó en el año 2012 en la sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En el año 2013, realicé una versión para violín y piano dedicada a la concertista Cecilia Becerra, quien la estrenó ese mismo año.

La obra está integrada por tres movimientos contrastantes:

I.-Explotación Superflua

II.-Elegía

III.-Execración Humana y Catarsis

Los dos primeros movimientos fueron pensados para clarinete en si bemol, ya que requieren un timbre más agudo y expresivo. El tercer movimiento fue creado para clarinete bajo en si bemol por la necesidad de una sonoridad más grave y poderosa. La partitura está escrita en notas reales.

La obra, en su mayoría, fue realizada con la escala octatónica a partir de re, con algunas licencias melódicas y armónicas. A continuación pongo el ejemplo de la escala octatónica a partir de re (Fig. 22).

Fig. 22



Algunas notas recurrentes que rompen la escala pero enriquecen el discurso son: el mi bemol y fa sostenido.

En el tercer movimiento, en la sección llamada *Catarsis*, se emplean las escalas, pentatónica a partir de fa# (Fig. 23) y pentatónica a partir de do# (Fig. 24) (sobre las teclas negras del piano).

Fig. 23



Fig. 24



Y fa# mayor con el 6° descendido (Fig. 25).

Fig. 25



A la escala pentáfona, de manera personal, le atribuyo el nombre de “escala de la tierra”, porque está presente en diversas culturas de nuestro planeta¹⁰.

La idea poética de mi obra es la siguiente:

Quando el tiempo sea final y los absurdos del hombre hayan sido su fatal maldición,
cuando clarifique que sus sueños los ha fundado sobre ficciones, murallas,
egoísmos y la peste sea irremediable, llorará su pérdida de amor, pues nunca se
atrevió a cambiar los tiempos de siempre y todavía. Si tuvo oportunidad, no la quiso
aprovechar, las tendencias lo llevaron siempre al cruel fantasma que le domina:

¹⁰ Hay muchas escalas pentáfonas y cada contexto varia (afinación, modo de empleo) pero en todas coincide como la escala que carece de semitonos. La escala pentáfona está presente: en la música tradicional de países con importante sustrato celta, en la música de África occidental, en la tradición musical afrocaribeña, en gran cantidad de melodías tradicionales de los países de la cordillera de los Andes, en la música folclórica de Estados Unidos, en la música tradicional de Grecia y en la música de la región del Epiro al noroeste de Grecia, en la música del sur de Albania, en las tierras altas de los montes Tatras al sur de Polonia, en la música tradicional húngara, en el canto joik de los lapones, en melodías de Corea, Japón, China y Vietnam. La afinación de instrumentos como el Krar de Etiopía y la orquesta gamelán de Indonesia se hacen conforme a esta clase de escalas. Además se encuentra en las melodías de los espirituales afroamericanos, en la música gospel, el jazz, el blues y el rock. Hay muchas escalas pentáfonas y cada contexto varia (afinación modo de empleo) pero en todas coincide como la escala que carece de semitonos.

La destrucción.

Pienso que la música tiene una función en nuestra sociedad, y por ello dedico esta obra a la toma de conciencia de la destrucción del planeta, nuestro hábitat, y con ello toda forma de vida. No debería pasar desapercibido el ritmo acelerado y destructivo que le estamos imponiendo al planeta. Es algo insostenible y considero que el arte debe aportar esa observación sensible, aprovechando sus recursos de toda índole para generar la reflexión y la transformación.

I.-Explotación Superflua

El movimiento representa la inercia de los constructos mentales, que han elaborado complejos sistemas de explotación provocando la desigualdad, injusticia, y la destrucción del planeta. En este movimiento el piano representa el proceso de la energía primitiva o primigenia, la parte inconsciente. El clarinete y sus melodías representan la consciencia. Esto refleja el acontecer histórico del devenir humano labrándose a través de sus contradicciones.

El movimiento tiene tres secciones: A, B, C.

Sección A: compases 1 al 26.

Sección B: compases 27 al 63.

Sección C: compases 64 al 74.

La sección A simboliza el flujo imparable de los actos humanos en la historia y sus consecuencias. En la sección B se encuentra la ambición desmedida e insensata. En la sección C tenemos la reflexión, sensación de letargo, y es un acercamiento al contenido simbólico del siguiente movimiento Elegía¹¹.

¹¹ El simbolismo de la elegía se explicará en el apartado correspondiente

Para simbolizar las ideas extramusicales de estas tres secciones se emplean dos ostinatos sobre la nota re y un trino en la sección A (el trino aparece recurrentemente en toda la obra). En la sección B aparece un tercer ostinato. En la sección C se superpone un elemento en tresillos a la escala pentátona. A continuación, se explica el significado simbólico de estos elementos musicales en cada sección.

En la sección A la nota re es la célula motora generatriz, factor de esencia y transformación, evolución continúa, que simboliza el proceso degenerativo de los sistemas sociales hasta la complejidad más caótica. El primer ostinato sobre re está en la mano izquierda del piano (abarca de los compases 1 al 10), tiene transformaciones rítmicas, métricas y rítmico-melódicas (Fig. 26).

Fig. 26

Fig. 26 shows the musical score for the first ostinato in the left hand of the piano. The score is in bass clef and 4/4 time, with a key signature of one flat. It consists of two systems of four measures each. The first system is marked *mp poco a poco con fuerza* and the second *accel.*. The notes are highlighted in yellow. A dashed line with *8vb* is below the first system, and a dashed line with *6* and *(8)* is below the second system.

Otra variante rítmico-melódica del ostinato se realiza en la mano derecha del piano, compases 1 al 5 (Fig. 27).

Fig. 27

Fig. 27 shows the musical score for the second ostinato in the right hand of the piano. The score is in bass clef and 4/4 time, with a key signature of one flat. It consists of two systems of four measures each. The first system is marked *mp poco a poco con fuerza* and the second *accel.*. The notes are highlighted in yellow. A dashed line with *8vb* is below the first system.

El segundo ostinato (Fig. 28) está en la mano izquierda del piano, abarca de los compases 10 al 16 y es estable.

Fig. 28 compás 10



Este ostinato interactúa con elementos derivados de la variación rítmico-melódica y fragmentaciones del primer ostinato. Ejemplo: Compases 11 al 15 en el piano (Fig. 29).

Fig. 29

La energía rítmica y el proceso armónico del siguiente pasaje simula el proceso de automatización que los sistemas de explotación imprimen en los actos humanos (Progresión que parte del ostinato de re, compases 17 al 21) (Fig. 30).

Fig. 30¹²

¹² Los ejemplos del clarinete aparecen en notas reales en los movimientos I y II.

En los compases 22 al 26 se encuentra la zona conclusiva y climática de la sección A y simboliza el primer colapso, alegoría al deterioro del sistema y toda su carga ideológica (Fig. 31).

Fig. 31

Musical score for Clarinet in Bb and Piano, measures 22-26. The score shows a complex rhythmic and melodic structure with trills in the clarinet part and a piano accompaniment featuring chords and a trill in the final measure.

El trino en el clarinete significa un llamado a la consciencia: compases 24 y 25 (Fig. 32). Reaparece en los compases 62, 63, 66 y 69.

Fig. 32

Musical score for Clarinet in Bb, measures 24-25. The score shows two measures with trills in the clarinet part.

La lucha entre el inconsciente y el consciente (desequilibrio y equilibrio) es simbolizada en la sección B con el tercer ostinato rítmico-melódico, y se presenta de manera anacrúsica en el piano (Fig. 33).

Fig. 33 compás 27.

Musical score for Piano, measures 27-28. The score shows two measures with a 3/4 time signature and a 3/16 time signature, featuring a melodic line in the bass clef.

Una derivación tética de este ostinato se presenta en el clarinete. Representa el consciente y el equilibrio (Fig. 34).

Fig. 34 compás 33.



En la sección B se genera una gran tensión a través de las variantes de articulación, acentuación métrica, ritmo, y cambios de compás sobre el tercer ostinato (Fig. 33). Esto simboliza el proceso de caos que la ambición desmedida e insensata genera.

El ostinato original rítmico-melódico: en articulación se presenta en staccato y tiempo anacrúsico uniforme en matiz e intensidad.

-Primer variación: ligado y tenuto cambiando el acento métrico al contratiempo.

-Segunda variación: se enriquece la textura con la octava de las voces superiores cambio de acento a los tiempos fuertes.

-Tercer variación: glis de nota re 5 a re 6 en la voz superior.

-Cuarta variación: nueva célula rítmica acentuando el primer tiempo del compás.

Al respecto de la variación de compás.

El ostinato Original es anacrúsico en 3/4 y 3/16 compases 27 al 49 (Fig. 35).

A partir del compás 50 comienza una variación de compás (Fig. 36):

3/16, 2/4, 3/16, 2/4, 2/8.

3/16, 2/4, 3/16, 2/4, 3/8.

Fig. 35

Clarinete en Sib

Piano

28

Clarinet in Bb

Piano

33

Clarinet in Bb

Piano

38

Clarinet in Bb

Piano

43

Clarinet in Bb

Piano

46

Clarinet in Bb

Piano

46

Clarinet in Bb

Piano

poco rit.

accel.

Fig. 36

50

Clarinet in Bb

Piano

accel.

Musical score for Clarinet in Bb and Piano, measures 58-59. The Clarinet part starts with a quarter rest in measure 58, followed by a quarter note G4 in measure 59. The Piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets in both hands.

El motivo en el clarinete, simbolizando el equilibrio, sufre una transformación de tético a anacrúsico en el compás 38 (Fig. 37).

Fig. 37, clarinete compases 36 al 39.

Musical score for Clarinet in Bb, measures 36-39. The score shows a sequence of time signatures: 3/16, 3/4, 3/16, and 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure.

La zona conclusiva de la sección B está en los compases 60 y 61 (Fig. 38). Simboliza la neurosis y locura del ser humano en un segundo colapso que es muy violento.

Fig. 38

Musical score for Clarinet in Bb and Piano, measures 60-61. The Clarinet part has a half rest in measure 60 and a half note G4 in measure 61. The Piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and octaves (8va) in both hands.

El llamado simbólico a la consciencia del trino también aparece en el piano, compás 62, y en el compás 63, como siempre, en el clarinete (Fig. 39).

Fig. 39

Musical score for Clarinet in Bb and Piano, measures 62-63. The Clarinet part has a half rest in measure 62 and a half note G4 with a trill (tr) in measure 63. The Piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in both hands.

La sección C es de reposo en cuanto a *tempo* y carácter. Aquí aparece por primera vez la escala pentáfona, que posteriormente la encontraremos también en el último movimiento. La sección simboliza la reflexión sobre la degeneración de los sistemas sociales, la neurosis colectiva en la aproximación a la visión final del ser humano contemplando su propia destrucción.

Esta sección está integrada por un elemento en tresillos que se superpone a la escala pentáfona. Aquí tenemos un pasaje de ejemplo, compases 64 al 71 (Fig. 40).

Fig. 40

The musical score for Figure 40 consists of two systems. The first system (measures 64-68) shows the Clarinet in Bb and Piano parts. The tempo is marked 'Meno Mosso'. The piano accompaniment features a pentatonic scale in the right hand and a bass line in the left hand. The clarinet part has a melodic line with triplets and trills. The second system (measures 69-71) continues the piano accompaniment and clarinet part. The piano part has a bass line with a trill in the right hand. The clarinet part has a melodic line with triplets and trills.

II.-Elegía

El carácter del movimiento es melancólico, la melodía del clarinete simboliza el lamento del último hombre, es la visión hipotética imaginaria del futuro. La melodía del clarinete es la sensación de vuelco a la consciencia después de un sueño letárgico provocado por la enajenación de los sistemas de explotación. Por ello la interpretación debe producir una sensación de desgarró.

Esta es la estructura general:

A B A´

Sección A: compases 1 al 17.

Sección B: compases 18 al 34.

Sección A': compases 35 al 52.

El material musical se construye con acordes en el piano que generan una atmosfera amplia y pausada, de color oscuro y fúnebre. El material melódico en el clarinete simboliza un lamento.

Sección A (Fig. 41).

Fig. 41

Adagio reflexivo $\text{♩} = 60$ Cantar con melancólico lamento

Clarinet in B \flat

p *mp espress.*

Adagio reflexivo $\text{♩} = 60$ Cantar con melancólico lamento

Piano

p *mp*

6

Clarinet in B \flat

mf *f Rubato*

cresc. *f*

12

Clarinet in B \flat

dim. *mp*

La sección B se caracteriza por un mayor movimiento del piano, con octavas en un registro más grave, lo cual permite una variación de textura. El clarinete realiza variantes

rítmico-melódico por fragmentación (Fig. 42). El clímax se consigue llevando la melodía del clarinete a la región más aguda (compás 26).

Fig. 42

Figure 42 shows a musical score for Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.) from measures 18 to 27. The Clarinet part starts at measure 18 with a rest, then begins a melodic line in measure 20. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *f*, *cresc.*, and *rit.*. The tempo marking *Meno mosso* is present. The score ends at measure 27 with a *rit.* marking.

La sección A' es una reexposición variada con la línea rítmico-melódica del clarinete presentada de manera tética (Fig. 43).

Fig. 43

Figure 43 shows a musical score for Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.) from measures 35 to 43. The Clarinet part features a melodic line with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *mf dolce*. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *espress.*, *p*, *mp*, and *pp*. The tempo marking *Tempo I recordando* is present. The score ends at measure 43.

III.- Execración Humana y Catarsis

A la palabra “execración” le doy el significado de la maldición a través de los actos humanos, refiriéndome a esa fórmula de voluntades que hacen de nuestros actos inconscientes ó consientes una cadena de acontecimientos que mueven al mundo, lo transforman, y lo direccionan.

Para ser consciente de la Execración humana se requiere de extrema sensibilidad, un grado de consciencia elevada. Por ello el carácter del movimiento es enérgico, y evoca el mundo dionisiaco, a través de ritmos incisivos y melodías que producen embriaguez¹³.

La estructura del movimiento es:

A, B, C, D, C', B', A'.

A: compases 1 al 16.

B: compases 17 al 27.

C: compases 28 al 56.

D: compases 57 al 76.

C': compases 79 al 97.

B': compases 98 al 110.

A': compases 111 al 118.

Execración Humana y Catarsis es una meditación caótica acerca de las consecuencias de la ambición desmedida en las tendencias humanas. Se repasan los acontecimientos con atroz asombro y embriaguez de lo terrible que lleva al colapso total y la posterior purificación (resignación). Este proceso se repite de manera inversa.

En la sección A, se emplea un ostinato rítmico-melódico que funciona como un mantra¹⁴ que abre las conexiones sensibles de la mente para permitir ascensos en los niveles de consciencia. Lo expone el clarinete en su forma básica compases 1 al 4 (Fig. 44)¹⁵.

¹³ En la antigüedad, la música griega dionisiaca pretendía la conexión con la deidad a través de la embriaguez.

Fig. 44

♩ = 170 Enérgico con mucha expresividad

Bass Clarinet in Bb

p *mp*

El clarinete bajo y el pentagrama superior del piano realizan variaciones melódicas del primer ostinato, en el pentagrama inferior se enriquece la textura dotándole de un carácter doloroso y malicioso, en los compases 1 al 16 (Fig. 45).

Fig. 45

♩ = 170 Enérgico con mucha expresividad

Bass Clarinet in Bb

Piano

p *mp* *mf*

6 *cresc.* *mf*

11

¹⁴ El vocablo mantra está formado por dos raíces “mans” que puede definirse como “mente”, y tra, que es sinónimo de liberación. Julián Pérez Porto y María Merino. 2010 <https://definicion.de/mantra/> El mantra es una palabra del dialecto clásico litúrgico de la india, que según ciertas creencias, cuenta con un gran poder espiritual. Para el budismo, un mantra es una frase sagrada que se enuncia como apoyo de la meditación. Estas frases actúan como herramienta para la liberación de la mente ante el flujo constante de ideas. Está demostrado que algunos sonidos pueden generar efectos positivos o negativos en ciertas personas. Los sonidos que se producen en un mantra se encuentran enfocados en la búsqueda de un ente superior. Muchos opinan que los mantras pueden llegar a ser lo suficientemente poderosos como para curar enfermedades, promover la prosperidad, combatir el mal, etc. Siendo los más potentes los mantras “Om”. Definición de Mantra. <https://conceptodefinicion.de/mantra/>

¹⁴ *Catarsis* es la purificación a través de lo bello

¹⁵ Los ejemplos del clarinete bajo en Sib aparecen en transposición

La sección B, tiene dos partes: progresión cromática y zona conclusiva.

La progresión cromática (Fig. 46)

Fig. 46 compases 17 al 20

La zona conclusiva construida con elementos rítmico-melódicos derivados del primer ostinato (Mantra) (Fig. 47).

Fig. 47 compases 21 al 27

La sección C simboliza el segundo nivel sensible (del trance), que permite visualizar las conexiones que los actos humanos generan. En esta sección se emplean dos ostinatos nuevos.

El primer ostinato ejecutado en el registro grave del piano, generando gran contraste, con respecto a la sección anterior (Fig. 48) ¹⁶.

Fig. 48 compases 28 al 31.



El segundo ostinato rítmico-melódico derivado de la progresión de B, la presenta el clarinete bajo (Fig. 49).

Fig. 49 compás 33.



Ambos ostinatos sufren transformaciones rítmico-melódicas (Fig. 50).

¹⁶ Este material evoca a la célula motívica del primer movimiento (el Re y Mi bemol del compás 1, *I.-Explotación..*). Alegoría a la complejidad de los sistemas de explotación humanos.

Fig. 50 compases 28 al 42

28 **Meno mosso** ♩ 140

Bass Clarinet in Bb

Piano

32

Bass Clarinet in Bb

Piano

36

Bass Clarinet in Bb

Piano

The musical score consists of four systems, each with a Bass Clarinet in Bb staff and a Piano staff. The first system (measures 28-31) shows the piano accompaniment starting with a *sf* dynamic, followed by *p* and *mp*. The second system (measures 32-35) shows the bass clarinet entering with a melodic line. The third system (measures 36-39) continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The fourth system (measures 40-42) shows the bass clarinet playing a melodic phrase while the piano accompaniment continues.

La zona conclusiva y enlace de la sección C con D está en los compases 43 al 56 (Fig. 51). Simboliza el punto más álgido de la visión sobre las tendencias, la maldición revelada y colapso.

Fig. 51

43 *accel.*.....

Bass Clarinet in B \flat

Piano *marcato*

46 *tenuto*

Bass Clarinet in B \flat

Piano

50 *molto rit.*.....

Bass Clarinet in B \flat

Piano

55

Bass Clarinet in B \flat

Piano

En la sección D se utilizan las siguientes escalas:

Pentáfona sobre fa#.

Pentáfona sobre do#.

Fa sostenido mayor armónica.

Simbolizando la purificación, el consuelo y resignación. Ejemplo de la sección, compases 57 al 65 (Fig. 52).

Fig. 52

Catarsis
Cantabile e molto espressivo $\text{♩} = 80$

Bass Clarinet in Bb

Piano

Bass Clarinet in Bb

Piano

Bass Clarinet in Bb

Piano

En las secciones C', B', A' las variaciones son de *tempo* y rítmico-melódicas. A continuación se presentan 3 ejemplos:

Ejemplo I (Fig. 53), variante de *tempo* entre C y C'.

Compases 28 al 31 de la C (Fig. 53a)

Compases 79 al 82 de la C' (Fig. 53b)

Fig. 53a

Fig. 53b

Ejemplo II (Fig. 54), variantes rítmico-melódicas entre C y C'.

Compases 32 al 40 de la C (Fig. 54a).

Compases 83 al 92 de la C' (Fig. 54b).

Fig. 54a

Fig. 54b

Ejemplo III (Fig. 55), Progresión con variante rítmica entre B y B'.
Compas 17 al 21 (Fig. 55a)
Compas 98 al 103 (Fig. 55b)

Fig. 55a

Fig. 55a shows two staves of music for measures 17 to 21. The upper staff is a treble clef with a melodic line. The lower staff is a bass clef with a harmonic accompaniment. Both staves begin with the instruction *subito p* and *cresc.* The melodic line consists of eighth notes with slurs, and the accompaniment consists of chords and single notes.

Fig. 55b

Fig. 55b shows two staves of music for measures 98 to 103. The upper staff is a treble clef with a melodic line. The lower staff is a bass clef with a harmonic accompaniment. Both staves begin with the instruction *p subito* and *molto cresc.* The melodic line consists of eighth notes with slurs, and the accompaniment consists of chords and single notes. The lower staff also includes the instruction *marcato cresc.* at the beginning of the passage.

Fuego Nuevo

Violín, violonchelo y piano.

Terminé esta obra en el año 2015, fue estrenada con el apoyo de la Facultad de Música por los maestros: Gustavo Pimentel al piano, Panagyota Zagoura al violín, Luz María Frenk al violonchelo en el concierto de la Camerata Contemporánea el 22 de Marzo del 2017 en la sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM.

El impulso creativo de la obra evoca a diferentes nociones referidas al concepto del Fuego Nuevo, uno de ellos: el mito griego de Prometeo que roba el fuego a los dioses y se los da a los hombres para que se valgan por sí mismos y puedan enfrentar la oscuridad (las tinieblas). El fuego, puede ser la “razón”, la consciencia, y/o las artes¹⁷. En la cosmogonía mexicana el Fuego Nuevo consistía en un complejo andamiaje de conceptos orientados a la búsqueda del equilibrio y orden del universo¹⁸.

Combinando las dos cosmovisiones tuve mi propia visión: El Fuego nuevo nace del triunfo sobre las tormentas, venciendo a los demonios (vanidad y avaricia) y las tinieblas del ser, del sistema social impuesto y las ficciones ideológicas. El Fuego Nuevo es aurora, esperanza, lucidez, y consciencia elevada. Es la causa que brota de la razón y nos brinda los sustentos para el reencuentro con la fuente esencial y la energía primigenia en éxtasis. Es la iniciación del proceso para hacer realidad los sueños de una humanidad unificada, en una consciencia superior, que permita el equilibrio y la armonía. Voluntad y poder en todo acto humano, fuego que enciende las razones para construir algo mejor, para repensar, para volver a definir la existencia (Dasein)¹⁹.

En *Fuego Nuevo* el intervalo de cuarta aumentada simboliza la inestabilidad y la búsqueda del Ser. El intervalo de cuarta justa simboliza el equilibrio entre pensar, sentir, decir y hacer.

¹⁷ <https://www.elolimpo.com/personaje/prometeo>

¹⁸ <https://www.labrujulaverde.com/2018/10/la-ceremonia-del-fuego-nuevo-que-practicaban-los-mexicas-para-impedir-el-fin-del-mundo>. LBV. Magazine cultural independiente. La brújula verde. 2005-2019

¹⁹ Dasein es el concepto que el filósofo alemán Martin Heidegger, propone para pensar la existencia, en español se ha traducido como ser- ahí. El sentido literal de la palabra Da-sein es 'ser-ahí'.

Mi obra está constituida por cuatro movimientos contrastantes:

I.-Tinieblas

II.-Tormentas y Fuego Nuevo

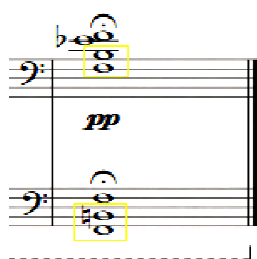
III.-Sustentos

IV.- La Flama

Cada movimiento busca un estado catártico, purificador, y a la vez evocador. El piano simboliza lo natural y lo salvaje, el violín lo racional, el violonchelo lo espiritual. A través de estos elementos, se plantean ascensos en la percepción sensible e intelectual: El primer ascenso: *Tinieblas, Tormentas y Fuego Nuevo*. El segundo ascenso: *Sustentos, y La Flama*.

Los elementos empleados al final de cada movimiento se utilizan para iniciar el siguiente. Este procedimiento representa el presagio de un hecho futuro a partir de la interpretación de ciertos indicios. En el primer movimiento el piano termina con un acorde en el que es muy importante el intervalo de 4ta. aumentada (fa, si) (Fig. 56a).

Fig. 56a



En el segundo movimiento el intervalo de 4ta. aumentada es fundamental en la construcción rítmico-melódica que se presenta en el violonchelo en los compases 1 al 10(Fig. 57b).

Fig. 57b

Violonchelo $\frac{3}{4}$ *p*

Violonchelo $\frac{3}{4}$ *sf*

El segundo movimiento termina con un acorde de re bemol con 7ma mayor, acorde que simboliza el fuego nuevo (Fig. 58a), el mismo acorde inicia el tercer movimiento (Fig. 58b).

Fig. 58a

Violin I $\frac{3}{4}$ *sf*

Violonchelo $\frac{3}{4}$ *sf*

Piano $\frac{3}{4}$ *sf*

Fig. 58b

Violin I $\frac{4}{4}$ *p*

Violonchelo $\frac{4}{4}$ *p*

Piano $\frac{4}{4}$ *p*

El tercer movimiento termina con el violín y el violonchelo en un intervalo de 5ta. disminuida (4ta. aumentada) (Fig. 59a), intervalo con el que inicia el cuarto movimiento (Fig. 59b).

Fig. 59a

Violin I $\frac{4}{4}$

Violonchelo $\frac{4}{4}$

59b

Violin $\frac{4}{4}$ *pp*

Violonchelo $\frac{4}{4}$

En el último movimiento los compases 85 y 88 están contruidos con la pugna entre el simbolismo de los intervalos de 4ta aumentada y 4ta justa y su resolución final en la integración del Ser en equilibrio (Fig. 60).

Fig. 60

The musical score for measures 85-88 features three staves: Violin, Violonchelo, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measures 85 and 86 are marked with a forte (*f*) dynamic, while measures 87 and 88 are marked with fortissimo (*ff*). The score is characterized by a dense texture of chords and intervals, with a focus on the tension between augmented fourths and perfect fourths. The final measure (88) shows a resolution of these intervals, leading to a sense of equilibrium. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

I.-Tinieblas

La obra inicia con el movimiento *Tinieblas*, el cual plantea la siguiente noción: una existencia asfixiada a través de artificios, ficciones y supuestos, la enajenación realizada a través de todo nuestro proceso histórico, como un laberinto sin salida, sombras que impiden la lucidez y que nublan nuestra razón, oscuridad que somete y hace sucumbir. Las *Tinieblas* son el simbolismo de la caverna, todo lo que limita, esclaviza, y enajena, sea interno o externo. Representan los constructos humanos, murallas ideológicas, religiosas, políticas, económicas, étnicas, clasistas, etc. Sistemas generados desde hace siglos que nos impiden construir un mundo mejor.

El color armónico es una combinación entre re frigio, re menor armónico y secciones hipercromáticas que ayudan a realizar cambio de centro tonal. La escala básica que utilizo es la siguiente (Fig. 61):

Fig. 61



La estructura del movimiento es: Presentación temática, A, B, C.

Presentación temática: compases 1 al 11.

Sección A: compases del 12 al 38. Tinieblas.

Sección B: compases 39 al 62. El caos de tinieblas.

Sección C: compases 63 al 71.

El material temático se presenta, de manera imitativa, en los compases 1 al 11 en el violín y el violonchelo (Fig. 62). Tiene un carácter doloroso y pesimista. El piano con sus acordes simboliza el tiempo.

Fig. 62

♩ = 60
Lento, En la pesada oscuridad

I.-Tinieblas

Canek León Moreno
Canek Latromni
21 Mayo 2014

La sección A se caracteriza por acordes fúnebres en el piano y la superposición de una variante rítmica-melódica del tema en violín y violonchelo (Fig. 63).

Fig. 63 ejemplo de la sección compases 12 al 19.

Violin *Più mosso* ♩ 75 *Tiniebla*

Violoncello *p*

Piano *Più mosso* ♩ 75 *Tiniebla*
pp
8va

La sección B se caracteriza por el cromatismo en el piano (Fig. 64) y el material virtuoso rítmico-melódico del violín y del violonchelo (Fig. 65). Estos elementos conducen al clímax del movimiento (Fig. 66).

Fig. 64 ejemplo compases 39 y 42.

Piano *39* ♩ 70 *Caos de Tinieblas*
p
poco accel.
cresc.

Piano *41*
mp

Fig. 65 ejemplo compases 45 al 49.

Violin *44* ♩ = 86
6
6
6
6
6

Violoncello *p cresc.*
p cresc.

Violin *47*
6
6
6
6
mf cresc.

Violoncello *6*
6
6
6
mf cresc.

El Climax está en los compases 56 al 62 (Fig. 66).

Fig. 66

56 .Meno mosso, pero sin perder carácter

Violin

Violoncello

Piano

59

Violin

Violoncello

Piano

La sección C es la zona conclusiva, el flujo rítmico conseguido en B se difumina poco a poco (Fig. 67). En los compases 67 y 68 el tema aparece fragmentado.

Fig. 67 compases 63 al 71.

63

Violin

Violoncello

Piano

69

Violin

Violoncello

Piano

II.-Tormentas y Fuego Nuevo

Este movimiento contrasta con el anterior, y fue el primero que escribí (2013). Es rápido y *cantabile*. Plantea la construcción del “ser”, proceso de consciencia, a través de una noción holística²⁰ del mundo, para encontrar motivos y causas. Las *Tormentas* son golpes de voluntad y consciencia, son las batallas internas y externas por construir un ser depurado, unido y vinculado con el todo. El *Fuego Nuevo* es consciencia, equilibrio, y libertad.

Para este movimiento construí la siguiente escala a partir del sonido fa (Fig. 68):

Fig. 68



Este movimiento está dividido en cuatro secciones:

Sección 1: compases 1 al 40. Tormenta inicial

Sección 2: compases 41 al 59. Tormenta

Sección 3: compases 60 al 76. Tormenta

Sección 4: compases 77 al 88. *Fuego nuevo*

En la sección 1 el ostinato rítmico del violonchelo y las células motivicas del violín y el piano simbolizan los factores de cambio (compases 1 al 11) (Fig. 69).

²⁰ Holismo: Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/?id=KZWLkpD>

Fig. 69

III Con carácter, viviendo la primera tormenta

Violin I

Violonchelo

Piano

Violin I

Violonchelo

Piano

La textura se enriquece a partir del compás 12, el violín desarrolla la primera tormenta con una línea rítmico-melódica (compases 14 al 22). El piano y el violonchelo realizan variantes del ritmo inicial (Fig. 70).

Fig. 70 compases 12 al 22

Violin I

Violonchelo

Piano

Violin I

Violonchelo

Piano

En los compases 23 al 40 se genera una energía poderosa por medio de variantes del ostinato sobre fa y de las células motílicas que simbolizan el factor de cambio²¹. Estas células rítmicas se transforman y terminan unificándose en el violín, violonchelo y mano derecha del piano, simbolizando la primera unión entre la razón y lo espiritual (Fig. 71).

Fig. 71

The musical score for Figure 71 is organized into three systems, each featuring Violin I, Violonchelo, and Piano parts.

- System 1 (Measures 23-26):** Labeled "Con mas intensidad" and "cresc.". The Violin I part has rests. The Violonchelo and Piano parts play a rhythmic ostinato on the note 'fa' (F). The Piano part includes a dynamic marking of *p* and a *8va* (octave) marking.
- System 2 (Measures 27-32):** Labeled "f". The Violin I part plays a melodic line. The Violonchelo and Piano parts continue the rhythmic ostinato. The Piano part includes a *8va* marking.
- System 3 (Measures 33-40):** Labeled "p subito" and "8va". The Violin I and Violonchelo parts play sustained notes. The Piano part continues the rhythmic ostinato. The Piano part includes a *8va* marking.

²¹ Mencionado en la página. 50

En la sección 2 el violín y el violonchelo desarrollan los materiales que simbolizan el dialogo y la pugna. Las líneas melódicas tienen el color característico de la 4ta aumentada (compases 41 al 61) (Fig. 72).

Fig. 72 Ejemplo de la sección 2 compases 41 al 49

The musical score for measures 41-49 is presented in three systems. The first system (measures 41-45) is marked "Con expresion y rubato". The Violin I part begins with a rest in measure 41, then enters in measure 42 with a melodic line marked *p*. The Violonchelo part has a rhythmic accompaniment in measure 41 marked *p*. The Piano part is mostly silent, with a few notes in measure 41. The second system (measures 46-49) is marked *mp*. The Violin I part continues its melodic line, and the Violonchelo part continues its rhythmic accompaniment. The Piano part remains mostly silent.

En los compases 62 al 70 de la sección 3 (Fig. 73), aparece una variante contrapuntística de la tormenta inicial²². El piano se encarga del ostinato rítmico-melódico que tocó el violonchelo en el compás 13.

²²La tormenta inicial está en el compás 12.

Fig. 73

Tormenta, que fulguren los Ecos

Violin I

Violonchelo

Piano

Violin I

Violonchelo

Piano

En la sección 4 (compases 77 al 88) el movimiento rítmico-melódico en violín, violonchelo y piano simboliza la generación del estallido del Fuego Nuevo (Fig. 74).

Fig. 74

Fuego Nuevo

Violin I

Violonchelo

Piano

Violin I

Violonchelo

Piano

III.-Sustentos

El tercer movimiento simboliza la creación de la aurora, luz emergente que hace audible lo inaudible, que clarifica surgiendo del silencio y permite evocar a la esperanza. Es el tiempo más lento de la obra y culmina el proceso del movimiento anterior hacia la luz.

Los *Sustentos* son el resultado del proceso de introspección complejo, donde se revaloran todas las razones de la vida, la existencia purificada, llevada al centro de todos nuestros actos.

El movimiento está construido con dos acordes importantes: el acorde de re bemol mayor que simboliza el fuego nuevo (Fig. 75). Y el acorde de la Aurora constituido con la cuarta justa entre el si bemol y mi bemol más la nota Fa (Fig. 76).

Fig. 75

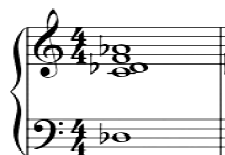


Fig. 76



En los compases 1 al 15 se realiza un proceso de transformación musical, entre el elemento del fuego nuevo hasta la conversión y surgimiento del elemento Aurora. Compases 16 al 19 (Fig. 77).

Fig. 77

Violin I
p con el piano, molto rubato
 tr
 tr

Violonchelo
 con el piano, molto rubato
p

Piano
mp
 calando, molto rubato
mp

En los compases 16 al final se lleva a cabo el desarrollo armónico y melódico de los elementos de Aurora. A la construcción armónica se superpone las texturas y melodías que siguen utilizando la escala del II movimiento, ejemplo de ello: Compás 35 con anacrusa (Fig. 78).

Fig. 78 compases 34 al 41

IV.-La Flama

El último movimiento simboliza el proceso para mantener vivo el Fuego. La Flama reorientada y revalorada como el alimento del espíritu. El religar con la energía (llámese universo, naturaleza, ó absoluto) es un diálogo que fluye entre la sombra y la luz, hasta conseguir la unificación. Alegoría de la máxima exigencia que Buda profesó para llegar a la iluminación: coincidir lo que pienso, con lo que siento, lo que digo y hago.

La nueva hechura (Ser) *La Flama* (interior y exterior) voluntad de poder. Voluntad inspirada por la sublimidad de existir, por lo trascendente, por las posibilidades de construir un mejor mundo.

En la construcción del movimiento intervienen cinco materiales:

-Primer material (compases 1 al 10). Sección de exploración de color, pugna entre 4ta. aumentada y 2da. Mayor (Fig. 79) (compases 1 al 5).

Fig. 79

Violin

Violonchelo

Piano

♩ = 75 **Con energia y buscando la flama interior**

pp *mp*

♩ = 75 **Con energia y buscando la flama interior**

p *mp*

-Segundo material (compases 11 al 17), es de cualidad rítmico-melódica y carácter energético (Fig. 80).

Fig. 80

Violin

Violonchelo

Piano

ff ♩ = 150, **primer impulso**

♩ = 150, **primer impulso**

f

15

-Tercer material (compases 18 al 31). Exploración de textura y color, sección de enlaces melódicos entre violín y violonchelo (Fig. 81) (compases 18 al 23).

Fig. 81

Musical score for Fig. 81, showing Violin, Violonchelo, and Piano parts. The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* and *mp*. The Violin part starts at measure 43 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The Violonchelo part starts at measure 43 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The Piano part starts at measure 43 with a *mp* dynamic.

-Cuarto material (compases 43 al 57). Sección caracterizada por dos materiales: una pregunta y una respuesta. La pregunta (compases 43 al 46) (Fig. 82a), es de carácter rítmico e incisivo. La respuesta (compases 47 al 52) (Fig. 82b), es de carácter más amable y cantábil. Los materiales se alternan con variantes por disminución.

Fig. 82a

Musical score for Fig. 82a, showing Violin, Violonchelo, and Piano parts. The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* and *mp*. The Violin part starts at measure 43 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The Violonchelo part starts at measure 43 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The Piano part starts at measure 43 with a *mp* dynamic.

Fig. 82b

Musical score for Fig. 82b, showing Violin, Violonchelo, and Piano parts. The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* and *mp*. The Violin part starts at measure 47 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The Violonchelo part starts at measure 47 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The Piano part starts at measure 47 with a *f* dynamic and a *mp* dynamic.

En los compases 58 al 67 hay una sección de enlace construida con elementos de los materiales anteriores que se fusionan (Fig. 83).

Fig. 83

The musical score for Figure 83 consists of three systems of staves for Violin, Violonchelo, and Piano. The first system (measures 58-60) is marked 'Più mosso, muy expresivo' and 'mf'. The second system (measures 61-63) continues with 'mf'. The third system (measures 64-67) includes dynamics of 'p' and 'mf'. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for all instruments.

-Quinto material (compás 68 y 88) (Fig. 84), es una variante del elemento Aurora del movimiento III. El quinto material simboliza la iluminación, última etapa del ascenso, efecto de fundición, resplandor, absorción, y retorno a la esencia absoluta.

Fig. 84

68 *Andante 75, rubato*

Violin *mp*

Violonchelo *mp*

Andante 75, rubato

Piano *mp*

Desde Siempre... Y no se olvidan

Para orquesta

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete en Sib

1 Fagot

1 Corno en Fa

1 Trompeta en Sib

1 Trombón

1 Tuba

Piano

Tam-tam

Tambor tenor

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

La composición surgió con motivo de la convocatoria a la Orquesta de Música Contemporánea que abrió el director German Tort en enero del año 2017 en la Facultad de Música de la UNAM. La obra en un principio solo duraba 3 minutos, y fue estrenada, en esa versión, en la sala Xochipilli y en Radio UNAM en mayo del 2017. Fue trabajada a partir de su estreno hasta llegar al estado actual con estructura de ABA' y de mayor duración. La partitura está escrita en notas reales.

Desde siempre... Y no se olvidan... está inspirada y dedicada a todos los humanos que desde épocas lejanas han intentado dotar de un sentido a la vida, orientar a la búsqueda existencial, elevar el espíritu. Como dice Kandinsky en su libro de lo espiritual en el arte: “...Aparece un hombre parecido en todo a nosotros, pero que tiene dentro de sí una fuerza *visionaria y misteriosa*. El observa y enseña. Por momentos desea liberarse de ese don superior que a menudo es una pesada cruz. Pero no puede. A pesar de las burlas y los odios, lleva hacia adelante y hacia arriba el pesado y reacio carro de la humanidad que se detiene entre las piedras”.²³ Así la vida de muchos hombres en toda la historia humana, científicos, filósofos, artistas, literatos, líderes, caudillos, etc. “servidores del hombre, mártires, casi divinos”²⁴ buscando implantar la semilla de lo espiritual. Guías que incansables buscan, siempre hambrientos del saber, “Allí encontramos a los sabios profesionales que analizan una y otra vez la materia, que no temen enfrentarse a ninguna cuestión, y que, en último término, ponen en tela de juicio la misma concepción de la materia sobre la que se basaba todo el universo”²⁵. Esos hombres especiales abarcan el todo. “La literatura, la música, y el arte son los sectores más sensibles y los primeros en registrar el giro espiritual de una manera real, reflejando la sombría imagen del presente...”²⁶.

Sean 43 estudiantes luchando por sus convicciones y atrapados por una atroz realidad ó un artista luchando el día a día por transformar la visión de los que le rodean, sensibilizando y convocando a un golpe de consciencia superior. Para todos los seres que siguen pretendiendo y buscando de la vida algo más y con ello un sentido, una causa que sea valiosa. Y nos regalan esa visión. *Desde siempre... Y no se olvidan...*

La pieza está en Si menor y su estructura es A B A'. La parte A (Compases 1 al 92) tiene un tema que en su desarrollo se fragmenta y las células motívicas se superponen. La parte B (compases 93 al 123) está construida con un segundo tema que interactúa con 3 materiales rítmico-melódicos. La sección A' (compases 124 al 226) es una reexposición variada.

²³ Wassily Kandinsky, *De lo Espiritual en el Arte*, Ediciones Coyoacán, México, 2014. pp. 13-14.

²⁴ Ibe

²⁵ Wassily Kandinsky, *De lo Espiritual en el Arte*, Ediciones Coyoacán, México, 2014. pp. 25

²⁶ Idem (ibid) pag 28

La orquestación pretende explotar el poder expresivo que cada familia instrumental puede aportar al concepto total de la obra. Se busca que la melodía sobresalga y que tenga variantes de timbre instrumental.

En los compases 1 al 23 se expone el tema de la sección A, que está integrado por antecedente y consecuente. El antecedente (compases 1 al 13) se presenta en las cuerdas, primero, en el cello, luego en la viola y después en los violines (Fig. 85).

Fig. 85

The musical score for Figure 85 is arranged in a standard orchestral format. It includes the following instruments and parts:

- 1 Flauta**: Treble clef, 2/4 time signature.
- 1 Oboe**: Treble clef, 2/4 time signature.
- 1 Clarinete en Sib**: Treble clef, 2/4 time signature.
- 1 Fagot**: Bass clef, 2/4 time signature.
- 1 Corno en Fa**: Treble clef, 2/4 time signature.
- 1 Trompeta en Sib**: Treble clef, 2/4 time signature.
- 1 Trombón**: Bass clef, 2/4 time signature.
- 1 Tuba**: Bass clef, 2/4 time signature.
- Tam-tam**: Percussion, 2/4 time signature.
- Tambor tenor**: Percussion, 2/4 time signature.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time signature. The right hand has a sustained chord with a *pp* dynamic. The left hand has a melodic line.
- Violín I**: Treble clef, 2/4 time signature. Starts playing in measure 13 with a *pp* dynamic.
- Violín II**: Treble clef, 2/4 time signature. Starts playing in measure 13 with a *pp* dynamic.
- Viola**: Alto clef, 2/4 time signature. Starts playing in measure 13 with a *pp* dynamic.
- Cello**: Bass clef, 2/4 time signature. Starts playing in measure 13 with a *pp* dynamic.
- Contrabajo**: Bass clef, 2/4 time signature. Starts playing in measure 13 with a *pp* dynamic.

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en Sib
1 Fagot
1 Corno en Fa
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

El consecuente (compases 14 al 23) se presenta en los metales (Fig. 86).

Fig. 86

1 Corno en Fa
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano

1 Corno en Fa
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano

This musical score shows the first three measures for a brass section and piano. The instruments listed are 1 Corno en Fa, 1 Trompeta en Sib, 1 Trombón, 1 Tuba, Tam-tam, Tambor tenor, and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The brass instruments play sustained notes, while the piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Hay dos secciones de desarrollo temático. En la primera sección (compases 24 al 44) el tema se fragmenta en células motívicas que se suman hasta generar una gran densidad en la textura (Fig. 87).

Fig. 87 (compases 24 al 44)

B
24 Con fuerza y descubriendo *♩*-ras

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en Sib
1 Fagot
1 Corno en Fa
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

This musical score covers measures 24 to 44. It includes a full orchestra: 1 Flauta, 1 Oboe, 1 Clarinete en Sib, 1 Fagot, 1 Corno en Fa, 1 Trompeta en Sib, 1 Trombón, 1 Tuba, Tam-tam, Tambor tenor, Piano, Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabajo. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is marked with a box 'B' and the instruction 'Con fuerza y descubriendo *♩*-ras'. The piano part is marked *mp*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes.

51

1 Flauto
1 Oboe
1 Clarinetto in Sol
1 Fagotto
1 Tromba in Fa
1 Trombone in Sol
1 Tuba
Timpani
Tambor tenuto
Piano
Violini I
Violini II
Viola
Cello
Contrabbasso

52

C

1 Flauto
1 Oboe
1 Clarinetto in Sol
1 Fagotto
1 Tromba in Fa
1 Trombone in Sol
1 Tuba
Timpani
Tambor tenuto
Piano
Violini I
Violini II
Viola
Cello
Contrabbasso

En la segunda sección de desarrollo hay un *crescendo* orquestal, pero ahora a partir de una textura más densa que al principio. El tema se fragmenta en células motívicas dentro de una textura hipercromática (Fig. 88).

Fig. 88 (compases 54 al 71)

The musical score for Figure 88, covering measures 54 to 71, is presented in two systems. The first system (measures 54-60) and the second system (measures 61-71) both feature a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Timpani, Tamborín, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is characterized by a dense orchestral texture and a clear crescendo in the second system. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The first system concludes with a section marked 'E', and the second system concludes with a section marked 'F'. The score shows various rhythmic patterns and melodic fragments across the instruments, with some parts marked 'Sempre f' (always forte).

La sección B está construida con la lucha entre contrarios. Un tema cromático (compases 93 al 98) está en pugna con 3 materiales contrastantes en textura, más estables tonalmente. El tema cromático está construido con un ostinato en el piano y pequeños motivos melódicos superpuestos (Fig. 89).

Fig. 89

The musical score for Fig. 89 is a page from a symphony, likely the 10th, as indicated by the '10' in the top left corner. It features a variety of instruments: 1 Flute, 1 Oboe, 1 Clarinet in Bb, 1 Bassoon, 1 Cor Anglais, 1 Trumpet in Bb, 1 Trombone, 1 Tuba, Timpani, Snare Drum, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The piano part is particularly prominent, featuring a complex rhythmic and melodic pattern. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). There are markings for 'crescendo a tutta' and 'rit.' (ritardando). The score is numbered 12 at the bottom right.

Los tres materiales contrastantes en textura tienen las siguientes características:

El material 1 (compases 99 al 105) es rítmico-melódico y contrapuntístico (Fig. 90).

Fig. 90

109 **L**

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en S \flat
1 Fagot
1 Corno en Fa
1 Trompeta en S \flat
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

12

El material 2 (compases 110 al 115) es rítmico-melódico heterofónico (Fig. 91).

Fig. 91

110 **L**

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en S \flat
1 Fagot
1 Corno en Fa
1 Trompeta en S \flat
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

El material 3 (compases 118 al 123) es polifónico y cromático (Fig. 92).

Fig. 92

The musical score for Figure 92 spans measures 118 to 123. It is a poliphonic and chromatic section. The instruments listed are: 1 Flauta, 1 Oboe, 1 Clarinete en S \flat , 1 Fagot, 1 Corno en E \flat , 1 Trompeta en S \flat , 1 Trombón, 1 Tuba, Tam-tam, Tambour tencé, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The section begins at measure 118 with a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a prominent chromatic descending line in the right hand, while the strings provide a harmonic foundation with various textures.

Cada vez que se presenta el tema cromático importante con el que comienza la sección B tiene diversas variaciones por disminución:

-Variación 1 por disminución (Fig. 93).

Fig. 93

106 **K**

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en Sib
1 Fagot
1 Corno en Fa
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabajo

Variación 2 por disminución (Fig. 94)

Fig. 94

116 **M**

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en Sib
1 Fagot
1 Corno en Fa
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor tenor
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabajo

La sección A' es una reexposición variada, con mayor densidad contrapuntística (Fig. 95).

Fig. 95 (compases 124 al 136).

124 **N**
Tempo primo, Con nostalgia

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete en Sib
1 Fagot
1 Cuerno en E
1 Trompeta en Sib
1 Trombón
1 Tuba
Timpani
Tambor tenor
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

Conclusiones

Las ideas extramusicales expresadas en mis obras, surgen de muchas fuentes, se nutren de ideas, lugares y acontecimientos muy diversos. Mis padres me inculcaron el amor por la música de México (instrumentos prehispánicos y cantos en lenguas indígenas) y de los pueblos sudamericanos. También cultivé un cariño especial por los ritmos afros y afroamericanos, y elementos mestizos como la canción cardenche, canciones de tunditos y sones abajeños. Al recorrer con mis padres municipios, pueblos, ciudades del bajío con el propósito del rescate de las tradiciones de música folklórica, obtuve mucha sensibilización y conciencia histórica al contacto directo con la gente. Participé cantando en escenarios desde los 5 años, mi acercamiento a la música se enriqueció posteriormente con el estudio de la guitarra, el bombo, la quena, las zampoñas y el conocimiento de diversas danzas. Mi relación con la música tradicional académica, fue a través de las obras corales litúrgicas, escuchando conciertos en vivo desde los 8 años y mis padres participando activamente en los coros. A la edad de 9 años mis padres me llevaban a un diplomado infantil en el Conservatorio de Música de Celaya donde tuve mi primera clase de piano. Mi primera composición no escrita data de los 14 años, es un estudio para piano en re menor. Los primeros bosquejos escritos de composiciones son del 2006. En esas mismas fechas, a los 17 años, estrené algunas obras.

Admiro a muchos compositores. Inicé mi gusto por el piano a través de Mozart y Schubert. En la adolescencia fue Chopin y me gustaba escuchar las grandes obras de Stravinski. Durante mi estudio pianístico profesional, fueron: Bach, Scriabin, Rachmaninov, Liszt y Shostakovich. En las diferentes etapas de mi vida, el estudio de las obras de los distintos compositores, nutrió y cambió mi manera de percibir la música y el mundo. Puedo afirmar que a través de ellos me conocí a mí mismo, fue cada reto musical e interpretativo lo que me ayudó a crecer en múltiples aspectos.

A veces pasa, que solo necesito sentarme con disposición y las ideas musicales y extramusicales se develan ante mí, como si estuvieran entre el silencio esperando ser. Otras veces, demanda más tiempo y esfuerzo, debo meditar, reflexionar, analizar, entender para

concretar y concluir el movimiento o la obra. Por ello cada composición ha tenido un proceso distinto y muy propio.

La influencia de mi maestro de composición ha sido crucial e importante, me enseñó a codificar mejor mis ideas y analizar lo que la intuición arroja, para enriquecer el discurso teniendo muy claros y conscientes los elementos musicales. Me transmitió su conocimiento sobre el color que brinda la interválica y la economía de medios para lograr la máxima expresión.

En mis obras hay algunos rasgos característicos: el ritmo y la melodía, siguen siendo como en la música tradicional: pilares del discurso. Me gusta partir de una célula motora, y de una nota pedal, que me gusta denominar como generatriz. Tengo predilección por los ostinatos incisivos. Poseo mucha influencia del contrapuntismo barroco, me gusta hacer progresiones, imitaciones, y puntos fugados. Me gustan las armonías con disonancias, las significo como alegoría al tiempo ríspido en que vivimos.

Mi intención en la vida ha sido construir el camino, crear hipótesis y refutarlas, cuestionar una y otra vez, lo que se cree y por qué se cree, deseo de trascender los límites, tratando de mejorar mis virtudes, de encauzar los impulsos, y canalizar las energías. Ésta manera de construcción personal, la fortalecí y desarrollé con mi mayor influencia filosófica: Friedrich Nietzsche, leyendo del filósofo 12 de sus 15 libros²⁷. Leer en orden sus libros me permitió tener una noción clara del proceso de búsqueda y perfeccionamiento que realizó Nietzsche, es el primer psicólogo de la filosofía y un sociólogo, aparte de haber estudiado y dado clases de Filología. Sus hipótesis están en transformación constante en sus libros, siempre reelaborando su pensamiento. En éste proceso consiguió el grado de síntesis en forma de aforismo que su pensamiento demuestra en los últimos libros, logrando una lucidez única. Al leer a Nietzsche, no se debe pretender pensar como él, más bien, en su proceso me ayuda a pensar el mundo por mí mismo. Así surgió mi idea de lo Latromni, mi filosofía de vida.

²⁷ *De mi vida (escritos de su infancia), El nacimiento de la tragedia, Consideraciones intempestivas, Humano demasiado humano, El viajero y su sombra, Aurora, Gaya ciencia, Así habló Zaratustra, Mas allá del bien y del mal, Crepúsculo de los ídolos, El anticristo, Ecce Homo.*

Mi música encontró su estructura y recursos en el conocimiento de la música tradicional académica, con una fuerte influencia del folklor latinoamericano herencia de mis padres; la música de protesta (sentimiento y pensamientos de los pueblos). Mis obras adquieren sus mensajes a través de mi cosmovisión labrada por múltiples influencias: la filosofía y la literatura dándole sentido, y argumento. Considero que compongo porque busco plasmar la realidad y modificarla. Como dice el filósofo Jacques Attali en su libro *Ruidos*, la música es: “Ciencia, mensaje y tiempo, espejo, y profecía”.

Al generar mi filosofía de vida, surgió la causa Latromni²⁸ que configuró a mi obra musical y a mis escritos, los cuales espero poder compartir en algunos años. Por ello mi música descarga mi rebeldía contra la obsolescencia, y lo desechable, generando lo intempestivo. También surgió el reflejo y la crítica a la sociedad, la historia y el sistema político-económico, a la destrucción del planeta y la autodestrucción humana. Creo que el arte debe ser un frente ante un sistema que deshumaniza, debemos cultivar ese poder, para que sea algo necesario para la vida, como un bálsamo y entidad de apoyo que necesita el hombre para superarse a sí mismo. Poder y voluntad hecha música, búsqueda de catarsis, de reflexión y transformación.

Mi postura con respecto a la tradición académica es resultado de mi formación como pianista en la escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, y como compositor, con una visión más universal en la Facultad de Música de la UNAM. De acuerdo con esto, mi música no pretende ruptura con la tradición, más bien surge de ella, busca su camino y espacio, a partir de ella.

En los próximos años quiero tocar música de cámara, para piano solo y mis composiciones. Así mismo, deseo colaborar en la difusión de la música de compositores actuales, fortaleciendo al desarrollo de la cultura de mi país. También deseo disfrutar de una vocación descubierta hace unos años, la docencia. Me gusta potencializar, desarrollar, encaminar y ayudar en sus procesos a los demás. También me gustaría hacer una maestría en el extranjero, sea en composición musical o dirección orquestal. Considero que me

²⁸ Latromni es una filosofía de vida, basada en trascender los límites, romper los prototipos, las series y los esquemas dentro del Ser. Es lo contrario a la obsolescencia, lo desechable y lo caduco. Plantea como objetivo observar lo inmortal, replantear el mundo y el orden, encauzando la cosmovisión.

vendría bien, conocer otros enfoques y enriquecer mis conocimientos. El camino del compositor es largo y sinuoso, con muchos retos por superar. Me interesa conocer más ampliamente los procesos orquestales de György Kurtág, por ejemplo. También quiero profundizar en los procesos en los que se utilizan ideas extramusicales y las conexiones con otras disciplinas.

Gracias a la Facultad de Música UNAM.

Resumen de notas al programa

Voces de un recuerdo

La obra fue realizada durante el 2013 y terminada el 16 de Septiembre del mismo año. Estrenada en mi interpretación al piano en la sala Huhuecoyotl de la Facultad de Música de la UNAM, en Octubre del 2013. Es un tema original atonal y 21 variaciones, algunas de ellas emparentadas por el ritmo, el color, ó la textura. En cada variación respeto los puntos importantes de la melodía y la estructura armónica del tema. En la obra busco contrastes de textura, carácter, registro, dinámica, articulación y color.

5 momentos para Quinteto de Alientos

Compuse los *Cinco momentos para quinteto de alientos* en el año 2015 cuando cursaba el segundo año de la carrera. La obra está integrada por momentos contrastantes y con su idea extramusical definida en cada uno de ellos. En cada movimiento busco la claridad rítmico-melódica, de textura, color, conjunto instrumental, con momentos de virtuosismo, dentro de un sistema cromático atonal. Los *cinco momentos* están inspirados en las palabras de Pascal, ¿Qué quimera es pues el hombre?..

Tendencias Humanas

La obra *Tendencias Humanas* fue terminada en Octubre del 2011, realizada para clarinete por petición de José Luis Mendoza, quien la estrenó en el año 2012 en la sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En el año 2013 realicé una versión para violín y piano dedicada a la concertista Cecilia Becerra quien le estrenó ese mismo año. Dicha obra contiene una fuerte expresión, apoyada por ideas extramusicales y simbolismos. Está constituida por tres movimientos contrastantes. La obra en su mayoría fue realizada con la escala octatónica a partir de Re, con algunas licencias melódicas y armónicas. En el tercer movimiento, en la sección llamada Catarsis se emplean las escalas pentatónica (sobre las teclas negras del piano) y Fa# mayor armónica (escala mayor con el 6º descendido).

Fuego nuevo

Fue estrenada con el apoyo de la Facultad de Música por los maestros: Gustavo Pimentel al piano, Panagyota Zagoura al violín, Luz María Frenk al violonchelo, concierto de la Camerata Contemporánea el 22 de Marzo de 2017 en la sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM. La obra está construida por cuatro movimientos contrastantes, cada uno con una forma estructural muy variada. La concebí con una escala original propia, en un ámbito atonal. Es una obra poderosa, exigente técnicamente, en cuanto a conjunto, pero sobre todo interpretativamente.

Desde Siempre... Y no se olvidan

La composición surgió con motivo de la convocatoria a la Orquesta de Música Contemporánea que abrió el director German Tort en enero del año 2017 en la Facultad de Música de la UNAM. La obra en un principio solo duraba 3 minutos, y fue estrenada, en esa versión, en la sala Xochipilli y en Radio UNAM en mayo del 2017. Fue trabajada a partir de su estreno hasta llegar al estado actual con estructura de ABA' y de mayor duración.

Bibliografía:

Fuentes electrónicas:

-Etimología de Drama, <http://etimologias.dechile.net/?drama>

-Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Definición.de, <https://definicion.de/desidia/> (2011)

-Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Definición, De. <https://definicion.de/desidia/>

-Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Definición, De <https://definicion.de/desden/>

Carmen Márquez, Sobre leyendas, <https://sobreleyendas.com/2007/11/27/el-mito-de-prometeo/> (2018)

Asociación cultural, el Olimpo, <https://www.elolimpo.com/personaje/prometeo> (2018)

Julián Pérez Porto y María Merino. <https://definicion.de/mantra/> 2010

Definición de Mantra. <https://conceptodefinicion.de/mantra/>

Real Academia Española. <https://dle.rae.es/?id=KZWLkpD>

Fuentes impresas:

Enrico Fubini, *Estética de la Música*, Léxico de estética, Madrid España, 2008

Wassily Kandinsky, *De lo Espiritual en el Arte*, Ediciones Coyoacán, México, 2014

Friedrich Nietzsche, *Aurora*, Alba editorial, México, 2010

Attali Jacques, *Ruidos*, Siglo XXI editores, México, 1995

Friedrich Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*, Edaf, España, 2010

Anexos (partituras)

Canek León Moreno
(Canek Latromni)



Voces de un recuerdo

2013

Tema y 21 variaciones
para piano

36 **Var V Juguetón, pero con carácter**

mf

8va

8vb

38

8va

8va

8va

41 **Var VI Andante, menos luz**

mp

rit.

Var VII Allegro

45

leggiero dolce

8va

8va

49

rit.

Var VIII Adagio Cristalino

pp

8va

una cuerda

53 (8)

56 **Var IX Vivace, soñando**
p *leggiero y legato*

59 **Var X poco agitato**
mf

62 *cresc.*

64 **Var XI Lento Cantabile, meditando**
dim. *p*

68 **Var XII Andante, melancólico**
pp

72

cresc. *f* *rit.* *p subito*

Var XIII con elegancia

76

mf *8va* *8va* *8va*

Var XIV Allegro, jugando con dulzura

79

mp *8va*

82

Var XV

85

Var XVI Adagio cantabile

89

mp *8va*

93

mf *f*

This system contains measures 93, 94, and 95. The music is in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. Measure 93 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 94 continues this pattern. Measure 95 features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a complex chordal texture with multiple notes beamed together in both hands.

96 Var XVII Presto, flotando

p *molto legato* *8va*

This system contains measures 96, 97, and 98. The tempo is marked 'Presto' and the articulation is 'molto legato'. The dynamic is piano (*p*). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a similar rhythmic accompaniment. Measure 98 includes an octave marking (*8va*) for the right hand.

99

mp *8va*

This system contains measures 99, 100, and 101. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a similar rhythmic accompaniment. Measure 100 includes an octave marking (*8va*) for the right hand.

102

8va *8va*

This system contains measures 102, 103, and 104. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a similar rhythmic accompaniment. Measure 102 includes an octave marking (*8va*) for the right hand. Measure 103 also includes an octave marking (*8va*) for the right hand.

105

8va

This system contains measures 105, 106, and 107. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a similar rhythmic accompaniment. Measure 105 includes an octave marking (*8va*) for the right hand.

108 (8)

dolce dim. *8va*

This system contains measures 108, 109, and 110. The dynamic is *dolce dim.* (softly, decrescendo). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a similar rhythmic accompaniment. Measure 108 includes an octave marking (*8va*) for the right hand. Measure 109 also includes an octave marking (*8va*) for the right hand.

Var XVIII Allegretto

con fuerza

111

Var XIX Con sabor y carácter

117

124

Var XX ♩ = 96, Con fuerza

128

134

140

Var XXI Lento Cantabile, evocando

146 *8va* *sf* *mp* *8va* *

8vb *Ped.*

149 *rit.*

Canek León Moreno
(Canek latromni)

5 momentos
para quinteto de alientos
2015-2016

Flauta, Oboe, Clarinete, Corno en Fa, Fagot

- I.-Cábula
- II.-Desidia
- III.-Sospecha
- IV.-Desdén
- V.-Quimera

Partitura en notas reales

5 momentos para quinteto de alientos

I.-Cábula

Canek León Moreno 2015-2016 (Canek latromni)

$\text{♩} = 90$

Flauta *mp*

Oboe *mp* *p* *p*

Clarinete *mp* *p*

Corno en Fa *mp* *p*

Fagot *mp*

6

mf

p *mf*

p

mf

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 10 starts with a treble clef staff playing eighth notes. Measure 11 features a forte (*f*) dynamic across all staves. Measure 12 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom two staves are mostly silent in measure 12.

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for five staves. Measure 13 has a treble clef staff with a melodic line. Measure 14 continues the melodic development. Measure 15 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom two staves have a rhythmic accompaniment.

16

Musical score for measures 16-18. The score is written for five staves. Measure 16 starts with a treble clef staff. Measure 17 features a forte (*f*) dynamic across all staves. Measure 18 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom two staves have a rhythmic accompaniment.

19

Musical score for measures 19-22. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) begins with a rest in measure 19, followed by a melodic line in measures 20-22. The second staff (treble clef) has a melodic line in measure 19, followed by rests in measures 20-22. The third staff (treble clef) has a melodic line in measure 19, followed by rests in measures 20-22. The fourth staff (bass clef) has a single note in measure 19, followed by rests in measures 20-22. The fifth staff (bass clef) has a melodic line in measure 19, followed by rests in measures 20-22. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

23

Musical score for measures 23-25. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line in measure 23, followed by rests in measures 24-25. The second staff (treble clef) has rests in measure 23, followed by a melodic line in measures 24-25. The third staff (treble clef) has a melodic line in measure 23, followed by rests in measures 24-25. The fourth staff (bass clef) has rests in measure 23, followed by a single note in measure 24, and rests in measure 25. The fifth staff (bass clef) has a melodic line in measure 23, followed by rests in measures 24-25. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

26

Musical score for measures 26-28. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) starts with a *mp* dynamic and features a melodic line with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The second staff (treble clef) has rests in measure 26, followed by a melodic line in measure 27 that reaches a *mf* dynamic. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with a *mp* dynamic in measure 27 and a *mf* dynamic in measure 28. The fourth staff (bass clef) has a *mp* dynamic in measure 26, rests in measure 27, and a *mf* dynamic in measure 28. The fifth staff (bass clef) has a *mf* dynamic in measure 28.

II.- Desidia

29

Cantabile e rubato ♩ = 50

Musical score for measures 29-33. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) begins with a *f* dynamic and a complex melodic line, followed by rests in measures 30-32, and a *pp* dynamic in measure 33. The second staff (treble clef) has a *f* dynamic in measure 29, rests in measures 30-32, and a *pp* dynamic in measure 33. The third staff (treble clef) has a *f* dynamic in measure 29, rests in measures 30-32, and a *ppp* dynamic in measure 33. The fourth staff (treble clef) has a *f* dynamic in measure 29, rests in measures 30-32, and a *ppp* dynamic in measure 33. The fifth staff (bass clef) has a *f* dynamic in measure 29, rests in measures 30-32, and a *ppp* dynamic in measure 33.

34

Musical score for measures 34-38. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with various dynamics: *p* (measures 34-35), *mp* (measures 36-37), *pp* (measure 38), and *p* (measure 39). The second staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *p* (measures 34-35), *pp* (measures 36-37), and *p* (measure 38). The third staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *p* (measures 34-35), *pp* (measures 36-37), and *p* (measure 38). The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics: *p* (measures 34-35), *pp* (measures 36-37), and *p* (measure 38). The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics: *p* (measures 34-35), *pp* (measures 36-37), and *p* (measure 38).

39

Musical score for measures 39-43. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mp* (measures 39-40), *mf* (measures 41-42), and *mf* (measure 43). The second staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 39-40), *mf* (measures 41-42), and *mf* (measure 43). The third staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 39-40), *mf* (measures 41-42), and *mp* (measure 43). The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 39-40), *mp* (measures 41-42), and *p* (measure 43). The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 39-40), *mp* (measures 41-42), and *p* (measure 43).

44

Musical score for measures 44-48. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 44-45), *mf* (measures 46-47), and *mf* (measure 48). The second staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 44-45), *mf* (measures 46-47), and *mf* (measure 48). The third staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 44-45), *mf* (measures 46-47), and *mf* (measure 48). The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* (measures 44-45), *mf* (measures 46-47), and *mf* (measure 48).

47

f *f pp*
mf *f* *f pp*
mf *f* *f pp*
mf *f* *f pp*
f *f pp*

III.-Sospecha

51 $\text{♩} = 120$

p *mf* *mf* *f*
p *mf* *mf* *f* *p* *mf*
mp *mf* *f* *p* *mf*
p *mf*

54

Musical score for measures 54-56. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. The second staff (treble clef) has *mp*. The third staff (treble clef) has *mp*. The fourth staff (bass clef) has *mp* and *mf*. The fifth staff (bass clef) has *mp*, *p*, and *mf*. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests.

57

Musical score for measures 57-59. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *f*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. The second staff (treble clef) has *f*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. The third staff (bass clef) has *f*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. The fourth staff (bass clef) has *f*. The fifth staff (bass clef) has *f*. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests.

60

Musical score for measures 60-62. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has *p*, *p*, and *mp*. The second staff (treble clef) has *mp*. The third staff (bass clef) has *mp*. The fourth staff (bass clef) has *p* and *mp*. The fifth staff (bass clef) has *p* and *mp*. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests.

63

Musical score for measures 63-64. The score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a *mf* dynamic marking. The second and third staves also have *mf* markings. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

65

Musical score for measures 65-67. The score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a *mf* dynamic marking. The second and third staves also have *mf* markings. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

68

Musical score for measures 68-70. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*. The second staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. The third staff (treble clef) has a melodic line with dynamic markings *p* and *mf*. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with dynamic markings *p* and *mf*. The fifth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

71

Musical score for measures 71-73. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *pp*. The second staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The third staff (treble clef) has a melodic line with dynamic markings *pp*. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with dynamic markings *pp*. The fifth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *pp*.

74

Musical score for measures 74-76. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mp*. The second staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *mp*. The third staff (treble clef) has a melodic line with dynamic markings *p* and *mp*. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with dynamic markings *p* and *mp*. The fifth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *mp*.

77

Musical score for measures 77-78. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The second staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The third staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

79

Musical score for measures 79-81. The score consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* in measure 79 and *f* in measure 80. The second staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in measure 81. The third staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in measure 81. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in measure 81. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* in measure 79 and *f* in measure 80. The music is in a key with one flat (Bb) and a time signature of 4/4.

82

ff mp mf f f

ff mp mf f f

ff mp mf f f

ff mp mf f f

ff mp mf f f

IV.-Desdén

85 **Andante Molto cantabile** ♩ = 60

mp

p

p

p

p

92

Musical score for measures 92-96. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and ties.

97

Musical score for measures 97-101. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and ties.

102

Musical score for measures 102-107. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has one flat. Measure 102 starts with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a treble clef staff with a melodic line starting on G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Slurs and hairpins are used to indicate phrasing and dynamics. Measure 103 shows a treble clef staff with a whole note G4, a treble clef staff with a whole note G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Measure 104 features a treble clef staff with a whole note G4, a treble clef staff with a whole note G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Measure 105 has a treble clef staff with a whole note G4, a treble clef staff with a melodic line starting on G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Measure 106 shows a treble clef staff with a whole note G4, a treble clef staff with a melodic line starting on G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Measure 107 concludes with a treble clef staff with a melodic line starting on G4, a treble clef staff with a whole note G4, and a bass clef staff with a whole note G3.

108

Allegro enérgico ♩ = 120

Musical score for measures 108-113. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has one flat. Measure 108 starts with a treble clef staff with a melodic line starting on G4, a treble clef staff with a whole rest, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *mf*. Slurs and hairpins are used. Measure 109 features a treble clef staff with a whole rest, a treble clef staff with a melodic line starting on G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *f*. Measure 110 has a treble clef staff with a melodic line starting on G4, a treble clef staff with a whole note G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *mf*. Measure 111 shows a treble clef staff with a whole rest, a treble clef staff with a whole note G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *mf*. Measure 112 features a treble clef staff with a whole rest, a treble clef staff with a melodic line starting on G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *mp*. Measure 113 concludes with a treble clef staff with a melodic line starting on G4, a treble clef staff with a whole note G4, and a bass clef staff with a whole note G3. Dynamic markings include *p* and *f*.

113

Musical score for measures 113-115. The score consists of five staves. Measure 113: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 with dynamic *f*. Staff 2 (treble clef) has a half note G4 with dynamic *f*. Staff 3 (treble clef) has a half note G4 with dynamic *mp*. Staff 4 (bass clef) has a half note G3 with dynamic *mp*. Staff 5 (bass clef) has a half note G2 with dynamic *mp*. Measure 114: Staff 1 has a half note A4 with dynamic *mp*. Staff 2 has a half note A4 with dynamic *p*. Staff 3 has a half note A4 with dynamic *p*. Staff 4 has a half note A3 with dynamic *f*. Staff 5 has a half note A2 with dynamic *mp*. Measure 115: Staff 1 has a half note B4 with dynamic *f*. Staff 2 has a half note B4 with dynamic *mf*. Staff 3 has a half note B4 with dynamic *mf*. Staff 4 has a half note B3 with dynamic *f*. Staff 5 has a half note B2 with dynamic *f*.

116

Musical score for measures 116-118. The score consists of five staves. Measure 116: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 with dynamic *f*. Staff 2 (treble clef) has a half note G4 with dynamic *mf*. Staff 3 (treble clef) has a half note G4 with dynamic *p*. Staff 4 (bass clef) has a half note G3 with dynamic *mf*. Staff 5 (bass clef) has a half note G2 with dynamic *p*. Measure 117: Staff 1 has a half note A4 with dynamic *f*. Staff 2 has a half note A4 with dynamic *f*. Staff 3 has a half note A4 with dynamic *f*. Staff 4 has a half note A3 with dynamic *mf*. Staff 5 has a half note A2 with dynamic *mp*. Measure 118: Staff 1 has a half note B4 with dynamic *f*. Staff 2 has a half note B4 with dynamic *f*. Staff 3 has a half note B4 with dynamic *f*. Staff 4 has a half note B3 with dynamic *f*. Staff 5 has a half note B2 with dynamic *f*.

119

Musical score for measures 119-122. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 119 features a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment starting with a half note G2. Measure 120 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 121 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 122 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Dynamics include *mf* and *mp*. There are also triplets in the piano accompaniment.

123

Musical score for measures 123-127. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 123 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 124 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 125 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 126 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 127 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. There are also triplets in the piano accompaniment.

128

Musical score for measures 128-131. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 128 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 129 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 130 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2. Measure 131 has a treble staff with a half note G4, a bass staff with a half note G2, and a piano accompaniment with a half note G2.

132

Musical score for measures 132-135. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fifth measure.

136

Musical score for measures 136-138. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Slurs and accents are used throughout the passage.

139

Musical score for measures 139-141. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Slurs and accents are used throughout the passage.

143

Musical score for measures 143-146. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the second and third staves are also in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) in the first two staves, and *mp* and *mf* (mezzo-forte) in the fourth and fifth staves. There are also accents and a triplet of eighth notes in the fifth staff at the end of measure 146.

147

Musical score for measures 147-150. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, and the second and third staves are also in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also accents and a triplet of eighth notes in the fifth staff at the end of measure 150.

151

Musical score for measures 151-154. The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. Dynamics include *ff* and *mp*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

155

Musical score for measures 155-158. The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. Dynamics include *mp* and *mf*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 158.

159

Musical score for measures 159-162. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

163

Musical score for measures 163-166. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The first staff begins with a *f* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The key signature has one flat (B-flat). Dynamic markings include *f* and *mf* throughout the section.

166

Musical score for measures 166-168. The score consists of five staves. Measure 166: Staff 1 (treble clef) has a whole rest. Staff 2 (treble clef) has a half note G4 (mp). Staff 3 (treble clef) has a half note G4 (mp). Staff 4 (bass clef) has a half note G3 (mp). Staff 5 (bass clef) has a half note G3 (mp). Measure 167: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 (f). Staff 2 (treble clef) has a half note G4 (f). Staff 3 (treble clef) has a half note G4 (f). Staff 4 (bass clef) has a half note G3 (f). Staff 5 (bass clef) has a half note G3 (f). Measure 168: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 (f). Staff 2 (treble clef) has a half note G4 (mf). Staff 3 (treble clef) has a half note G4 (mf), then a half note F4 (f), then a half note E4 (mp), then a half note D4 (mf). Staff 4 (bass clef) has a half note G3 (mp), then a half note F3 (mf). Staff 5 (bass clef) has a half note G3 (p), then a half note F3 (mp), then a half note E3 (mf).

169

Musical score for measures 169-171. The score consists of five staves. Measure 169: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 (f). Staff 2 (treble clef) has a half note G4 (f). Staff 3 (treble clef) has a half note G4 (mp). Staff 4 (bass clef) has a half note G3 (mp). Staff 5 (bass clef) has a half note G3 (mp). Measure 170: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 (mf), then a half note F4 (f). Staff 2 (treble clef) has a half note G4 (mf), then a half note F4 (f). Staff 3 (treble clef) has a half note G4 (mf), then a half note F4 (f). Staff 4 (bass clef) has a half note G3 (mf), then a half note F3 (f). Staff 5 (bass clef) has a half note G3 (mf), then a half note F3 (f). Measure 171: Staff 1 (treble clef) has a half note G4 (p). Staff 2 (treble clef) has a half note G4 (p). Staff 3 (treble clef) has a half note G4 (p), then a half note F4 (p), then a half note E4 (p), then a half note D4 (p). Staff 4 (bass clef) has a half note G3 (p), then a half note F3 (p), then a half note E3 (p), then a half note D3 (p). Staff 5 (bass clef) has a half note G3 (p), then a half note F3 (p), then a half note E3 (p), then a half note D3 (p).

172

Musical score for measures 172-174. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*.

175

Musical score for measures 175-177. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*.

178

Musical score for measures 178-180. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. The time signature changes to 5/4 at the end of the system.

181

mf *mp* *f*

mf *f* *p* *f*

mf *f* *p* *f*

184

f *f* *f* *f*

186

Musical score for measures 186-187. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff (treble clef) is mostly empty, with a few notes in the second measure. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note.

188

Musical score for measures 188-190. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The score includes dynamic markings: *p* (piano) in the second measure of the first and second staves, and *f* (forte) in the fourth measure of the fourth and fifth staves. The time signature changes from common time to 2/4 in the second measure and then to 4/4 in the third measure.

Canek León Moreno
Canek Latromni

Tendencias Humanas (2011)

Clarinete en si b, clarinete bajo y piano

I.-Explotación Superflua

II.-Elegía

III.-Execración Humana y Catarsis

Partitura escrita en notas reales

Tendencias Humanas

I.-Explotación Superflua

Caneek León Moreno
Caneek Latromni
29 Sep 2011

Enérgico ♩ = 150 accel.

Clarinet in Bb

Piano

mp poco a poco con fuerza

8^{vb}
Ped. P

6

mf

3

p *cresc.*

(8)

12

5

5

8^{vb}

17

p subito *cresc.*

p subito *cresc.*

(8)

22

f

tr

8vb

26

$\text{♩} = 110$ meno mosso

ff

mf

(8)-----

31

37

42

musical score for measures 42-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent changes between 3/16 and 3/4 time signatures. The vocal line consists of a few notes with a descending contour. Performance markings include "poco rit." and "accel.".

46

musical score for measures 46-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in measure 48. The vocal line features a melodic phrase with a long note in measure 49. Performance markings include "poco rit." and "accel.".

51

musical score for measures 51-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent changes between 2/4, 3/16, and 3/8 time signatures. The vocal line consists of a few notes with a descending contour. Performance markings include "poco rit." and "accel.".

59

musical score for measures 59-62. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent changes between 3/8 and 3/4 time signatures. The vocal line consists of a few notes with a descending contour. Performance markings include "ff" and "8^{va}".

62 *tr* **Meno Mosso**

tr *8va* 3 3 3

65 *8va* 3 3 3 *tr* *Ped.* *Q* 3

8va 3 3 3 *tr* *Ped.* *Q* 3

69 *tr* 3

tr 3

72 *f* *8va* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *8vb*

f *8va* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *8vb*

attaca

II.-Elegia

75 **Adagio reflexivo** ♩ = 60 Cantar con melancólico lamento

Clarinet in Bb

p *mp espress.*

Piano

Adagio reflexivo ♩ = 60 Cantar con melancólico lamento

p *mp*

80

mf *f Rubato*

cresc. *f*

86

dim.

mp *mf*

93

mf *cresc.*

f *f*

8^{vb}

100 **Meno mosso**

Meno mosso

dolce **p**

8^{va}

106 **Tempo I recordando**

rit. **p** *cresc.*

Tempo I recordando

rit. **p**

113

f *mf dolce* **f** *espress.*

p

8^{vb}

119

p **mp** **p** **pp**

8^{vb}

III.-Execración Humana y Catarsis

127 ♩ = 170 Enérgico con mucha expresividad

Bass Clarinet in B \flat

Piano

127 128 129 130 131

132

132 133 134 135 136

137

137 138 139 140 141

142

142 143 144 145 146

8^{va}.....

148

subito *p* *cresc.* *f* *cresc.*

(8)

Detailed description: This system contains measures 148 through 152. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (bass and piano) accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Dynamics include *subito p*, *cresc.*, and *f*. A circled number 8 is located below the piano staff.

153

Meno mosso ♩ 140

ff *fp* *p* *mp*

8^{vb}

Detailed description: This system contains measures 153 through 157. The tempo is marked *Meno mosso* with a half note equal to 140 beats per minute. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 6/4. Dynamics include *ff*, *fp*, *p*, and *mp*. An 8^{vb} marking is present below the piano staff.

158

Detailed description: This system contains measures 158 through 161. The time signature changes from 6/4 to 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

162

mp

Detailed description: This system contains measures 162 through 165. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A *mp* dynamic marking is present in the piano staff.

167

accel. marcato

171

8va 8vb

176

tr molto rit. f mf

Catarsis
Cantabile e molto espressivo ♩=80

182

mp 8va 8vb

187

Musical score for measures 187-189. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). A circled '8' is placed above the first measure of the grand staff. A long slur spans across the top staff and the upper part of the grand staff. A dashed line labeled '8va' indicates an octave transposition for the right hand of the grand staff in the latter part of the system.

190

Musical score for measures 190-191. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. A long slur spans across the top staff and the upper part of the grand staff.

192

Musical score for measures 192-193. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. A long slur spans across the top staff and the upper part of the grand staff. A dashed line labeled '8va' indicates an octave transposition for the right hand of the grand staff in the latter part of the system.

194

Musical score for measures 194-195. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. A circled '8' is placed above the first measure of the grand staff. A long slur spans across the top staff and the upper part of the grand staff. A dashed line labeled '8va' indicates an octave transposition for the right hand of the grand staff in the latter part of the system. The time signature changes from 4/4 to 5/4 in the second measure and back to 4/4 in the third measure.

196

poco rit.

Musical score for measures 196-197. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and an 8va marking. Dynamics include *p* and *cresc.*. The time signature changes from 4/4 to 3/4.

198 -

Musical score for measures 198-199. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and an 8va marking. Dynamics include *p* and *cresc.*. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

200

rit.

A tempo

Musical score for measures 200-203. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and an 8va marking. Dynamics include *cresc.*. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

204

molto accel. ♩=140

Musical score for measures 204-207. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and an 8vb marking. Dynamics include *fp*, *p*, and *mp*. The time signature changes from 4/4 to 6/4.

209

Musical score for measures 209-212. The score is in 6/4 time, changing to 4/4 at measure 210. It features a vocal line and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

213

Musical score for measures 213-218. The score is in 4/4 time. It features a vocal line with a glissando and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

219 **Più mosso**

Musical score for measures 219-223. The score is in 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment with various dynamics and articulations, including an 8va marking.

224

accel.

Musical score for measures 224-228. The score is in 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment with various dynamics and articulations, including *p subito* and *molto cresc.* markings.

230

Musical score for measures 230-234. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 4/4. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *v*. An *8va* marking is present above the piano part, and an *8vb* marking is below the bass line.

235

Tempo primo

Musical score for measures 235-239. The tempo is marked *Tempo primo*. The score is in a key signature of two flats and a common time signature of 4/4. The upper staff has a melodic line with a slur. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* and *8vb*.

240

rit. *sfz*

Musical score for measures 240-244. The score is in a key signature of two flats and a common time signature of 4/4. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *sfz*. An *8vb* marking is below the bass line.

Canek León Moreno
(Canek Latromni)

Fuego Nuevo

2014

para Violín, Violochelo y Piano

I.-Tinieblas

II.-Tormentas y Fuego Nuevo

III.-Sustentos

IV.-La Flama

I.-Tinieblas

♩ = 60
Lento, En la pesada oscuridad

Canek León Moreno
(Canek Latromni)
21 Mayo 2014

Musical score for Violin, Violoncello, and Piano, measures 1-11. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is Lento, En la pesada oscuridad, with a metronome marking of ♩ = 60. The Violin part begins with a *p* dynamic. The Violoncello part begins with a *p* dynamic. The Piano part begins with a *pp* dynamic and includes a crescendo to *p* and a further crescendo to *f*. The score includes a 6/4 time signature change at measure 6.

12 Più mosso ♩ 75 Tiniebla

Musical score for Violin and Piano, measures 12-20. The tempo is Più mosso, with a metronome marking of ♩ 75. The Violin part begins with a *p* dynamic and includes a crescendo to *mp*. The Piano part begins with a *pp* dynamic and includes a crescendo to *p*. The score includes an 8^{va} (octave) marking for the Piano part.

21

Musical score for Violin and Piano, measures 21-29. The tempo is poco accel. The Violin part begins with a *mp* dynamic and includes a crescendo to *mf* and *f*. The Piano part begins with a *mp* dynamic and includes a crescendo to *f*. The score includes an 8^{va} (octave) marking for the Piano part and a 3-measure triplet in the Violin part.

29 A tempo

Meno mosso

p subito

p *mp* *mf* *f*

p subito

p *mp* *mf* *f*

A tempo

Meno mosso

p subito

p *mp* *mf* *f*

(8).....

37

♩ = 70 Caos de Tinieblas

poco accel.

p *sf*

p *sf*

♩ = 70 Caos de Tinieblas

poco accel.

p *sf*

p *sf*

cresc.

41 -

mp *mf*

mp

44 $\text{♩} = 86$

p cresc.

p cresc.

p cresc.

47

mf cresc.

mf cresc.

50

f

f

mf

53

rit.

56 *Meno mosso, pero sin perder carácter*

59

64

f *p* *p*

sfz *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

8^{vb}

Red. Red.

68

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

(8)

Red. Red. Red.

II.-Tormentas y Fuego Nuevo

Canek León Moreno
(Canek Latromni)
9 Enero 2013

72 $\text{♩} = 110$ Con carácter, viviendo la primera tormenta

Musical score for measures 72-77. The piece is in 3/4 time with a tempo of 110. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line at measure 77.

78

Musical score for measures 78-83. The tempo remains at 110. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-piano (*mp*). The vocal line features melodic phrases with slurs.

84

Musical score for measures 84-89. The tempo remains at 110. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The vocal line continues with melodic phrases.

90

p

95 **Con más intensidad**

cresc.

Con más intensidad

cresc.

8^{vb}

100

f

f

8^{va}

(8)

106

f

p subito

p

8^{vb}

111

Con expresión y rubato

p

Con expresión y rubato

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

116

mp

mp

Marcato un poco, cantando y liberando

121

mf
martelle

Marcato un poco, cantando y liberando

125

mp *mf* *f*

mf
martelle *f*

129

p subito *f*

p *f*

Tormenta, que fulguren los Ecos

133

Musical score for measures 133-138. The piece is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Tormenta, que fulguren los Ecos

Musical score for measures 139-143. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

139

Musical score for measures 144-148. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are *8va* markings in the right hand.

144 Invocando el renacimiento y con mucha pasión

Musical score for measures 149-153. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Invocando el renacimiento y con mucha pasión

Musical score for measures 154-158. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. There are *8va* markings in the right hand.

Fuego Nuevo

148

f cresc.

f cresc.

Detailed description: This system contains measures 148 through 152. The top staff (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and F4. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, primarily G3, F3, E3, and D3. Dynamics include *f cresc.* in both staves.

Fuego Nuevo

cresc.

f

8va

Detailed description: This system continues measures 148 through 152. The piano part (treble and bass clefs) features chords and eighth-note patterns. The piano part starts with a *cresc.* dynamic and reaches *f* by measure 150. An *8va* marking is present above the piano staff in measures 150 and 151.

153

sf

sf

Detailed description: This system contains measures 153 through 157. The top staff (treble clef) features notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and F4. The bottom staff (bass clef) features notes G3, F3, E3, and D3. Dynamics include *sf* in both staves.

ff

8va

8vb

sf

8vb

Detailed description: This system continues measures 153 through 157. The piano part (treble and bass clefs) features chords and eighth-note patterns. The piano part starts with a *ff* dynamic. An *8va* marking is present above the piano staff in measures 153 and 154. An *8vb* marking is present below the piano staff in measures 153, 154, and 155. Dynamics include *sf* in the bass staff in measures 156 and 157.

III.- Sustentos

Canek León Moreno
(Canek Latromni)
29 Noviembre 2014

160 **Cantado y molto rubato** ♩ = 50

Violín I

Violonchelo

Piano

165

173

tr

p con el piano, molto rubato

con el piano, molto rubato

calando, molto rubato

tr

p

mp

mp

rit. . . A tempo

Musical score for measures 141-148. The top system shows a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The tempo marking is *rit. . . A tempo*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *mf* and *pp*.

Musical score for measures 149-156. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 152. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *mp meno*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 156, and the time signature changes to 3/4.

Musical score for measures 188-195. The top system shows a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The tempo marking is *rit. . . A tempo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*.

Musical score for measures 196-203. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Musical score for measures 196-203. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Musical score for measures 204-211. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

205

Musical score for measures 205-211. The score is written for two staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4, then to 3/4, and finally back to 2/4. The music features melodic lines in the treble and bass clefs, with some notes marked with accents. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mf* with a hairpin. There are also some rests and slurs.

Musical score for measures 212-218. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4, then to 3/4, and finally back to 2/4. The music features chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings include *mp meno* (mezzo-piano meno) and *mf* (mezzo-forte). There is an *8va* marking above the treble staff in the final measure, indicating an octave transposition. The piece concludes with a double bar line.

212

Musical score for measures 219-225. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4, then to 2/4, and finally back to 4/4. The music features chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *f* with a hairpin. There is an *8vb* marking below the bass staff in the final measure, indicating an octave transposition. The piece concludes with a double bar line and the word *attaca*.

IV.-La Flama

Canek Leon Moreno
(Canek Latromni)
19- Oc 2014-Mayo 2015

219 ♩ = 75 Con energía y cuidando la flama

Violín *pp* *mp* *mp*

Violonchelo *pp* *mp* *mp*

Piano *p* *mp* *mf*

♩ = 75 Con energía y cuidando la flama

225

mf *mf*

f *p*

228 ♩ = 150, primer impulso

f

232

Musical score for measures 232-235. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measures 232 and 233 show rests in both staves. Measures 234 and 235 feature a complex rhythmic pattern in the bass clef, with a melodic line in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

236

Musical score for measures 236-240. The score is written for piano with a grand staff. Measures 236-240 show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A *8va* marking is present in the bass clef of measure 237. The key signature has two flats.

241

Musical score for measures 241-244. The score is written for piano with a grand staff. Measures 241-244 show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A *8va* marking is present in the bass clef of measure 242. The key signature has two flats.

245

Musical score for measures 245-250. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

250

Musical score for measures 250-255. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) is mostly empty with rests, followed by a melodic phrase in the final measure. The lower staff (bass clef) contains a complex bass line with sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp subito* (mezzo-piano subito). The key signature has two flats.

255

Musical score for measures 255-260. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs, with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs, with dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The key signature has two flats.

260 **Segundo impulso**

Musical score for measures 260-264. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent rests and accents. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

265

Musical score for measures 265-271. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent rests and accents. Dynamics include *f* and *ff*. There are *8va* markings in the vocal line. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

272

Musical score for measures 272-276. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent rests and accents. Dynamics include *f* and *ff*. There is an *8va* marking in the vocal line. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

278 Più mosso, muy expresivo

Musical score for measures 278-281. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a whole note F4, and a half note E4. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. It starts with a whole rest, followed by a half note G3, a whole note F3, and a half note E3. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano part. The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The tempo and expression markings are *Più mosso, muy expresivo*.

282

Musical score for measures 282-285. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. It starts with a whole note G3, a half note F3, and a whole note E3. The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The dynamic marking *p* is placed below the piano part in measure 284. The tempo and expression markings are *Più mosso, muy expresivo*.

286 Andante 75, rubato

Musical score for measures 286-289. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. It starts with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piano part features a complex texture with many chords and a melodic line with eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part. The tempo and expression markings are *Andante 75, rubato*.

Musical score for measures 288-291. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *mp*, *f*, and *p cresc.*

Musical score for measures 290-291. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *mp cresc.*

Musical score for measures 292-293. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. There are markings for *8va* and *8vb*.

295

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

297

p subito *p*

p subito *p*

p subito *pp*

p subito *pp*

8^{va}

8^{vb}

299

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

8^{va}

8^{vb}

301

p subito molto cresc. *mf*

p subito molto cresc. *mf*

p subito molto cresc. *mf*

mf

Detailed description: This system contains measures 301 and 302. It features four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the grand piano (treble and bass clefs). The piano part consists of eighth-note runs in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic and increasing to mezzo-forte (*mf*) by the end of the system. The grand piano part features a similar eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing chords. Dynamics for the grand piano also range from *p* to *mf*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

303

f *ff*

f *ff*

f *ff*

ff

Detailed description: This system contains measures 303 and 304. The piano part features chords with accents, starting at a forte (*f*) dynamic and reaching fortissimo (*ff*) by measure 304. The grand piano part has a similar chordal texture, also increasing from *f* to *ff*. The right hand of the grand piano includes an *8va* (octave up) marking. The piano part includes an *8va* marking in the right hand and an *8vb* (octave down) marking in the left hand. Dynamics are *f* and *ff*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

305

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf

Detailed description: This system contains measures 305 and 306. The piano part features chords with accents, starting at a sforzando (*sf*) dynamic and ending with a fermata. The grand piano part has a similar chordal texture, also marked *sf*. The right hand of the grand piano includes an *8va* marking, and the left hand includes an *8vb* marking. Dynamics are *sf*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Canek León Moreno
(Canek Latromni)

Desde siempre...
Y no se olvidan...
2017

Desde siempre...

Y no se olvidan...

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Partitura escrita en notas reales

Desde siempre...

Y no se olvidan...

Canek León Moreno (Canek Latromni) 2017

Con nostalgia, y en lamento cantando ♩ = 50

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

pp

8^{vb}

p

p pizz.

p arco

pp pizz.

p arco

pp pizz.

pp

pizz.

Detailed description: This is a musical score for a symphony orchestra. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 50. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Tam-tam, Military Drum), and piano. The piano part features a complex texture with octaves and various dynamics. The second system includes strings (Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, Contrabass). The strings play a melodic line with various articulations like pizzicato and arco. Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p).

A

accel. . .

11

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

(8)

A

accel. . .

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

arco

a tempo

B Con fuerza y descubriendo ♩ = 120

4

22

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

(8)-----

a tempo

B Con fuerza y descubriendo ♩ = 120

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

mp

mp

mp

mp

28

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

mp

mf

C

33

1 Flauta *f* 3 3 3

1 Oboe *f*

1 Clarinete *f* 3 3

1 Fagot *mf*

1 Corno *f* *mf*

1 Trompeta *f* *mf*

1 Trombón *mf*

1 Tuba *mf*

Tam-tam *f* *mf*

Tambor militar

Piano *mf*

C

Violines I *f* 3 3 3 3

Violines II *f* 3 3 3 3 *mf*

Violas *f* *mf*

Violonchelos *f* *mf*

Contrabajos *f* *mf*

37

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

D

1 Flauta *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Oboe *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Clarinete *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Fagot *p* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Corno $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Trompeta $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Trombón $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1 Tuba *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Tam-tam $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Tambor militar $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Piano *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

D

Violines I *f* *p* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Violines II *f* *p* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Violas *f* *p* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Violonchelos *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Contrabajos *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

47

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

E

54

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

The musical score for page 11, measures 54-60, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and dynamics:

- 1 Flauta:** Rests throughout the measures.
- 1 Oboe:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *mf* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- 1 Clarinete:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- 1 Fagot:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- 1 Corno:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- 1 Trompeta:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- 1 Trombón:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *mf* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- 1 Tuba:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *mf* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- Tam-tam:** Rests throughout the measures.
- Tambor militar:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *mp* dynamic, playing a rhythmic pattern that continues through measure 60.
- Piano:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a complex accompaniment that continues through measure 60.
- Violines I:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- Violines II:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- Violas:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *f* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- Violonchelos:** Rests in measures 54-55; enters in measure 56 with a *mf* dynamic, playing a melodic line that continues through measure 60.
- Contrabajos:** Rests throughout the measures.

61 **F**

1 Flauta

Musical staff for 1 Flauta, showing a rest for the first five measures and a melodic phrase starting in measure 6 with a forte (*f*) dynamic.

1 Oboe

Musical staff for 1 Oboe, showing a rest for the first five measures and a melodic phrase starting in measure 6 with a forte (*f*) dynamic.

1 Clarinete

Musical staff for 1 Clarinete, showing a rest for the first five measures and a melodic phrase starting in measure 6 with a forte (*f*) dynamic.

1 Fagot

Musical staff for 1 Fagot, showing a rest for the first five measures and a melodic phrase starting in measure 6 with a forte (*f*) dynamic.

1 Corno

Musical staff for 1 Corno, showing a rest for the first five measures and a melodic phrase starting in measure 6 with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-piano (*mp*) in measure 7.

1 Trompeta

Musical staff for 1 Trompeta, showing a rest for the first five measures and a melodic phrase starting in measure 6 with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-piano (*mp*) in measure 7.

1 Trombón

Musical staff for 1 Trombón, showing a rest for the first five measures and a single note in measure 6 with a forte (*f*) dynamic.

1 Tuba

Musical staff for 1 Tuba, showing a rest for all six measures.

Tam-tam

Musical staff for Tam-tam, showing a rest for all six measures.

Tambor militar

Musical staff for Tambor militar, showing a rhythmic pattern starting in measure 6 with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *f*.

Piano

Musical staff for Piano, showing a melodic line starting in measure 6 with dynamics *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

F

Violines I

Musical staff for Violines I, showing a melodic line starting in measure 6 with dynamics *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

Violines II

Musical staff for Violines II, showing a melodic line starting in measure 6 with dynamics *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

Violas

Musical staff for Violas, showing a melodic line starting in measure 6 with dynamics *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

Violonchelos

Musical staff for Violonchelos, showing a melodic line starting in measure 6 with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

Contrabajos

Musical staff for Contrabajos, showing a rhythmic line starting in measure 6 with dynamics *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

68

1 Flauta *mf* *mf* *f*

1 Oboe *mf* *mf* *f*

1 Clarinete *mf* *mf* *f*

1 Fagot *mf* *mf* *f*

1 Corno *mf* *f*

1 Trompeta *mf* *f*

1 Trombón *mf* *mf* *f*

1 Tuba *f*

Tam-tam

Tambor militar *f*

Piano

Violines I *mf* *f*

Violines II *mf* *f*

Violas *mf* *f*

Violonchelos *mf* *f*

Contrabajos *mf* *f*

G

74

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

G

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

H

80

1 Flauta *mf*

1 Oboe *mf*

1 Clarinete *mf*

1 Fagot *mf*

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón *mf*

1 Tuba *mf*

Tam-tam *mf*

Tambor militar *mf*

Piano

H

Violines I *mf*

Violines II *mf*

Violas *mf*

Violonchelos *mf*

Contrabajos *mf*

I

1 Flauta

1 Oboe

Musical notation for the first Flute and Oboe staves. The Flute part begins at measure 91 with a melodic line. The Oboe part provides harmonic support with a similar melodic line.

1 Clarinete

1 Fagot

Musical notation for the Clarinet and Bassoon staves. The Clarinet part features a melodic line with some rests. The Bassoon part provides a steady accompaniment.

1 Corno

1 Trompeta

Musical notation for the Horn and Trumpet staves. The Horn part has a melodic line, while the Trumpet part provides harmonic support.

1 Trombón

1 Tuba

Musical notation for the Trombone and Tuba staves. The Trombone part has a melodic line, and the Tuba part provides a steady accompaniment.

Tam-tam

Tambor militar

Musical notation for the Tam-tam and Military Drum staves. The Tam-tam part has a few notes, and the Military Drum part has a rhythmic pattern.

Piano

Musical notation for the Piano staves. The piano part features a complex accompaniment with many notes.

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Musical notation for the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass staves. The Violin I part has a melodic line, while the other string parts provide harmonic support.

95

1 Flauta

Musical staff for Flute 1. It begins with a whole rest in the first measure. In the second measure, it plays a whole note G4 with a dynamic marking of *p*. In the third measure, it plays a half note G4 and a half note A4, both with a dynamic marking of *mf*.

1 Oboe

Musical staff for Oboe 1. It begins with a whole rest in the first measure. In the second measure, it plays a whole note G4 with a dynamic marking of *p*. In the third measure, it plays a half note G4 and a half note A4, both with a dynamic marking of *mf*.

1 Clarinete

Musical staff for Clarinet 1. It begins with a whole rest in the first measure. In the second measure, it plays a whole note G4 with a dynamic marking of *p*. In the third measure, it plays a half note G4 and a half note A4, both with a dynamic marking of *mf*.

1 Fagot

Musical staff for Bassoon 1. It plays a continuous eighth-note pattern throughout the three measures.

1 Corno

Musical staff for Horn 1. It plays a whole note G4 in the first measure, followed by whole rests in the second and third measures.

1 Trompeta

Musical staff for Trumpet 1. It begins with a whole rest in the first measure. In the second measure, it plays a half note G4 and a half note A4 with a dynamic marking of *f*. In the third measure, it plays a whole rest.

1 Trombón

Musical staff for Trombone 1. It begins with a whole rest in the first measure. In the second measure, it plays a half note G4 and a half note A4 with a dynamic marking of *f*. In the third measure, it plays a whole rest.

1 Tuba

Musical staff for Tuba. It plays a whole note G4 in the first measure, followed by whole rests in the second and third measures.

Tam-tam

Musical staff for Tam-tam. It plays whole rests in all three measures.

Tambor militar

Musical staff for Military Drum. It plays whole rests in all three measures.

Piano

Musical staff for Piano. The right hand plays chords in the first and third measures. The left hand plays a continuous eighth-note pattern throughout the three measures.

Violines I

Musical staff for Violin I. It plays whole rests in all three measures.

Violines II

Musical staff for Violin II. It plays whole rests in all three measures.

Violas

Musical staff for Viola. It plays whole rests in all three measures.

Violonchelos

Musical staff for Violonchelos. It plays whole rests in all three measures.

Contrabajos

Musical staff for Contrabajos. It plays whole rests in all three measures.

98 **J**

1 Flauta

1 Oboe *mp*

1 Clarinete *mp*

1 Fagot

1 Corno *mf*
abierto

1 Trompeta *mf*

1 Trombón *mf*

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano *mf* *8va*

J

Violines I

Violines II *mp*

Violas

Violonchelos

Contrabajos

106 **K**

1 Flauta

Musical staff for Flute 1, treble clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

1 Oboe

Musical staff for Oboe 1, treble clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

1 Clarinete

Musical staff for Clarinet 1, treble clef, 4/4 time, with a rest.

1 Fagot

Musical staff for Bassoon 1, bass clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

1 Corno

Musical staff for Horn 1, treble clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

1 Trompeta

Musical staff for Trumpet 1, treble clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

1 Trombón

Musical staff for Trombone 1, bass clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

1 Tuba

Musical staff for Tuba 1, bass clef, 4/4 time, with a rest.

Tam-tam

Musical staff for Tam-tam, 4/4 time, with a rest.

Tambor militar

Musical staff for Military Drum, 4/4 time, with a rest.

Piano

Musical staff for Piano, grand staff, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

Violines I

Musical staff for Violin I, treble clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

Violines II

Musical staff for Violin II, treble clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

Violas

Musical staff for Viola, alto clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

Violonchelos

Musical staff for Violoncello, bass clef, 4/4 time, starting with a forte *f* dynamic.

Contrabajos

Musical staff for Contrabass, bass clef, 4/4 time, with a rest.

K

L

109

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

L

113 M

1 Flauta *f*

1 Oboe *f*

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno *mf* sordina recta

1 Trompeta *mf* sordina recta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I M

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

117

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

f

f

mf

8^{va}

3

120

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Tempo primo, Con nostalgia ♩ = 50

124 **N**

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete
1 Fagot
1 Corno
1 Trompeta
1 Trombón
1 Tuba
Tam-tam
Tambor militar
Piano

Tempo primo, Con nostalgia ♩ = 50

N

Violines I
Violines II
Violas
Violonchelos
Contrabajos

O

134

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

(8)

O

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

145

a tempo **P** Con fuerza y descubriendo ♩ = 120

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

(8)-----

a tempo **P** Con fuerza y descubriendo ♩ = 120

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

151

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Detailed description of the musical score: The score is for page 31, starting at measure 151. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon; a brass section with Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba; percussion including Tam-tam and Military Drum; Piano; and a string section with Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4, which changes to 2/4 for two measures in each system. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Trills and triplets are present in several parts.

156

1 Flauta *f* 3 3 3 **Q**

1 Oboe *f*

1 Clarinete *f* 3 3 *mf*

1 Fagot *mf*

1 Corno *f* *mf*

1 Trompeta *f* *mf*

1 Trombón *mf*

1 Tuba *mf*

Tam-tam *f* *mf*

Tambor militar

Piano *mf*

Violines I *f* 3 3 **Q**

Violines II *f* 3 3 *mf*

Violas *f* *mf*

Violonchelos *mf*

Contrabajos *f* *mf*

160

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) are in the upper staves. The percussion section (Tam-tam, Military Drum) is in the middle. The piano part is in the lower-middle section. The string section (Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, Contrabasses) is in the bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is mezzo-piano (mp). The score shows three measures of music, with the first measure starting at measure 160. The woodwinds and brass play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

163

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) are in the upper half. The percussion section (Tam-tam, Military Drum) is below them. The piano and string sections (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Double Basses) are in the lower half. The score consists of three measures, with dynamics changing from *mf* to *f* to *mp* across the measures. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with cellos and double basses providing a harmonic foundation.

R

166

1 Flauta *f* *mp* *mf*

1 Oboe

1 Clarinete *f* *mp*

1 Fagot *f*

1 Corno *f*

1 Trompeta *f* *mf*

1 Trombón *f*

1 Tuba *f*

Tam-tam

Tambor militar

Piano *f*

R

Violines I

Violines II

Violas *f* *mp*

Violonchelos *f* *mp*

Contrabajos *f* *mp*

170

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

S

175

1 Flauta *mf* *f*

1 Oboe *mf* *f*

1 Clarinete *f*

1 Fagot *mf* *f*

1 Corno *mf* *f*

1 Trompeta *mf* *f*

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam *mf*

Tambor militar

Piano

S

Violines I *mf* *f*

Violines II

Violas

Violonchelos *mf* *f*

Contrabajos

180

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

T

187

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

The musical score for page 39, measures 187-192, is arranged in a standard orchestral format. It begins with a section marker 'T' in a box. The woodwind section includes parts for 1 Flauta (Flute), 1 Oboe, 1 Clarinete (Clarinet), 1 Fagot (Bassoon), 1 Corno (Horn), 1 Trompeta (Trumpet), 1 Trombón (Trombone), and 1 Tuba. The percussion section consists of Tam-tam and Tambor militar (Military Drum). The piano part is shown in grand staff notation. The string section includes Violines I and II, Violas, Violonchelos (Violoncellos), and Contrabajos (Contrabass). Dynamics are indicated throughout the score, ranging from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

194 **U**

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

U

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

201

1 Flauta
mf *mf* *f*

1 Oboe
mf *mf* *f*

1 Clarinete
mf *mf* *f*

1 Fagot
mf *mf* *f*

1 Corno
mf *f*

1 Trompeta
mf *f*

1 Trombón
mf *mf* *f*

1 Tuba
f

Tam-tam

Tambor militar
f

Piano

Violines I
mf *f*

Violines II
mf *f*

Violas
mf *f*

Violonchelos
mf *f*

Contrabajos
mf *f*

W

214

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

The musical score for page 43, measures 214-216, is arranged in a standard orchestral format. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). A rehearsal mark 'W' is located at the top of the page. The music begins at measure 214. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the Trombone part have a dynamic marking of *mf*. The Piano part also has a dynamic marking of *mf*. The string section (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Contrabass) has a dynamic marking of *mf*. The percussion parts (Tam-tam and Military Drum) also have a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

W

217

1 Flauta

1 Oboe *mf* *p*

1 Clarinete *p*

1 Fagot *p*

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón *p*

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar *p*

Piano *p*

Violines I *p*

Violines II *p*

Violas *p*

Violonchelos *p*

Contrabajos *p*

222

1 Flauta

1 Oboe

1 Clarinete

1 Fagot

1 Corno

1 Trompeta

1 Trombón

1 Tuba

Tam-tam

Tambor militar

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

