



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO
EN ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Arquitectura de la Memoria en Atlacomulco, Estado de México.
Tipologías e identidad.**

Tesis
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
Maestra en Arquitectura

PRESENTA:
Sandra Cecilia Rodríguez Martínez

Tutor principal:

Dr. José Ángel Campos Salgado (UAM-Xoch)

Miembros del Comité Tutor:

Dr. Víctor Delgadillo Polanco (UACM)
Mtro. Eduardo Torres Veytia (Facultad de Arquitectura)
Mtra. Tania Montserrat García Rivera (Facultad de Arquitectura)
Arq. Alejandro Suárez Pareyón (Programa de Maestría y Doctorado en
Arquitectura)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, octubre 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

**Maestría en Arquitectura
Análisis, Teoría e Historia**

**ARQUITECTURA DE LA MEMORIA
EN ATLACOMULCO, ESTADO DE MÉXICO.
TIPOLOGIAS E IDENTIDAD.**

**TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN ARQUITECTURA**

PRESENTA:

ARQ. SANDRA CECILIA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

TUTOR:

DR. JOSÉ ÁNGEL CAMPOS SALGADO

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2019

AREA	Arquitectura
SUBAREA	Historia de la Arquitectura Morfología arquitectónica
DICIPLINAS	Arquitectura vernácula Psicología social y ambiental Sociología urbana Rehabilitación arquitectónica
TEMA	Arquitectura de la Memoria en Atlacomulco, Estado de México.
SUBTEMA	Tipologías e identidad.
CASO DE ESTUDIO	Arquitectura doméstica en el Centro Histórico de Atlacomulco, Estado de México. México.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	6
Objetivos	9
Hipótesis	10
CAPITULO 1. LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE Y CUERPO	11
1.1 Conceptos básicos y su relación	12
1.2 Punto de partida	17
CAPITULO 2. CASO DE ESTUDIO. ATLACOMULCO UN LUGAR ENTRE POZOS	21
2.1 Aspectos físicos	22
2.2 Origen de <i>Atlacomulco</i>	23
2.3 Historia local ¿Qué es Atlacomulco?	24
CAPITULO 3. ARQUITECTURA DOMÉSTICA GENERADORA DE IDENTIDAD	36
3.1 Análisis morfológico urbano y la imagen de la ciudad	37
3.2 La arquitectura doméstica: casas	55
3.2.1 Tipologías espaciales y arquitectónicas domésticas	56
CAPITULO 4. ARQUITECTURA DE LA MEMORIA	72
4.1 La casa como agente de identidad colectiva	73
4.2 Evolución de espacios e ideas	80
CONCLUSIONES	82
ANEXOS	86
FUENTES DE CONSULTA	154

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Esquema explicativo de la relación de los conceptos básicos de la investigación. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 2. Ubicación de inmuebles protegidos patrimonio de la Nación en Atlacomulco de Fabela. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 3. Límites del Centro Histórico jurídico. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 4, 5 y 6. El Centro Histórico y su última remodelación en un amanecer, elementos mobiliarios incluidos. (Anónimo, s/f) (Rodríguez, 2019)

FIGURA 7. Mural “Atlacomulco antiguo”. (Rodríguez, 2014)

FIGURA 8 y 9. Mural “Fiestas y tradiciones de Atlacomulco”. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 10 y 11. Macro ubicación del municipio de Atlacomulco en la Región II. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 12. Mico ubicación de la cabecera municipal Atlacomulco de Fabela. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 13 y 14. Mina de tezontle (Cerro de las cruces), (4) 1950`s, (5) 2009. (Dominio público, s/f)

FIGURA 15. Manantial “*Las fuentes*”, 1930`s. (Dominio público, s/f)

FIGURA 16. Monumento al Lic. Isidro Fabela, aludido en el nombre oficial de la ciudad, durante una guardia de honor, al fondo se observa la escuela primaria Rafael Fabila, 1950`s. (Dominio público, s/f)

FIGURA 17. Toponimio de Atlacomulco. (Dominio público, s/f)

FIGURA 18. *Mazahuacán* en tiempos de Xólotl, integrado por los municipios de Atlacomulco, Jocotitlán e Ixtlahuaca. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 19. Centro fundacional de la congregación de Atlacomulco, 1639-. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 20. Santuario del Señor del Huerto. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 21. *Milagrosa* imagen del Sr. Del Huerto. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 22. Fiesta del Sr. Del Huerto, llegada a la catedral, al fondo el cerro de las cruces. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 23. Fiesta del Sr. Del Huerto, procesión que da inicio a la fiesta llevando al Santo Patrono de su Santuario a la iglesia principal (hoy la Catedral). (Rodríguez, 2009)

FIGURA 24. Escena de la vida social-comercial de la época, 10's. (Dominio público, s/f)

FIGURA 25 y 26. Casa cural en 1905 fungiendo como escuela. (Dominio público, s/f). Ubicación del inmueble. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 27 y 28. Foto grupal de la Escuela Rafael Favila, primer inmueble, es posible observar su tipología constructiva. (Dominio público, s/f). Ubicación del inmueble. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 29 y 30. Palacio Municipal, 1950's. (Dominio público, s/f). Ubicación del inmueble. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 31. Lic. Isidro Fabela recorriendo una calle central de Atlacomulco, 1945. (Dominio público, s/f)

FIGURA 32. Escudo municipal (Dominio público, s/f)

FIGURA 33. Vista panorámica de Atlacomulco desde el cerro de las cruces, al fondo se observa la presa Tic-ti abastecida Por el manantial "Las fuentes". (Rodríguez, 2008)

FIGURAS 34 y 35. Iglesia de Santa María de Guadalupe en los años 20's, hoy ya no conserva el muro perimetral, interior de la iglesia; actualmente fuerte y gravemente intervenido. (Dominio público, s/f)

FIGURA 36. Espacios públicos que rodeaban a la Iglesia principal conformando un punto social o espacio público unificado, plano de la ciudad de 1927. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 37, 38, 39 y 40. Variedad de actividades sociales, comerciales y religiosas llevadas a cabo en el espacio público central en diversas décadas. (Dominio público, s/f)

FIGURAS 41 y 42. El espacio urbano central como factor para la sociabilidad, (28) portales centrales, (29) fiesta del Sr. Huerto. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 43. Sinuosidad en la disposición de las calles en respuesta a las condiciones climatológicas. Acuarela de la avenida Ata en el Centro de Atlacomulco realizada por Benito Noriega. (Dominio público, s/f)

FIGURA 44. Calles principales en 1927 y su relación con el espacio público social. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 45. El espacio social central. Al fondo a la derecha el atrio de la iglesia principal, en primer plano a la derecha el jardín central que alberga el kiosco, a la izquierda y a fondo casas particulares. 1920's. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 46, 47 y 48. Ejemplos de corredores interiores que se desprenden al exterior. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 49. Los corredores exteriores que integran un paseo continuo en el centro de la ciudad. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 50. Calles principales en 1930 y su relación con el espacio público social. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 51 y 52. La ciudad en 1951, se marca el espacio público central fragmentado por la apertura de la carretera panamericana. Se observa el crecimiento de calles en continuidad con las existentes. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 53. Intensivo uso del automóvil que acrecentó la ruptura del espacio social central. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 54. La ciudad en 1951, ruptura de la espacialidad en dos tipos, servicios administrativos y religiosos. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 55 y 56. Espacio público apropiado, llamado "la hueva" (Antes y después de la última remodelación). (Dominio público, s/f)

- Illich, Iván (1988). *La reivindicación de la casa*, Bogotá, Colombia: Planeta Editorial
- Levi- Strauss, Claude (1975). *La identidad*. España: Petrel
- Lynch, Kevyn (1959). *La imagen de la ciudad*. España: Gustavo Gili
- Mendiola Quezada, Vicente (1982). *Arquitectura del Estado de México en los siglos XVI, XVII, XVIII Y XIX*. Toluca, México: Instituto Mexiquense de Cultura
- Norgerg-Schulz, Christian (1979). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli
- Pensado Leglise, Patricia (coord) (2004). *El espacio generador de identidades locales. Análisis comparativo de dos comunidades: San Pedro de los Pinos y El Ocotito*. México: Instituto Mora
- Peña Peña, Ma. Dolores (2007). *Atacomuco. Familias, personajes, anécdotas, dichos y leyendas. Primera parte*. Atacomulco, México: ArteAtl
- Pezeu-Massabuau, Jacques (1988). *La vivienda como espacio social*. México: Fondo de Cultura Económica
- Porto, Severanio (1995). *Arquitectura e identidad regional*. *Revista SUMMA*, No.210
- Rapoport, Amos (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana*, Barcelona: Gustavo Gili
- Ruiz Chávez, Glafira (I). *Acerca de los mazahuas del Estado de México. Vol. II*. Toluca, México: Dirección General de Turismo
- Saldarriaga Roa, Alberto (1988). *Arquitectura para todos los días. La práctica cultural de la arquitectura*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia
- Touraine, Alain. (1994). *Crítica de la modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica
- Valenzuela Ares, José Manuel (2000). *Decadencia y auge de las identidades*. México: Colegio de la Frontera Norte
- Vejar, Pérez-Rubio (2007). *La espiral del sincretismo*. México: UNAM
- Venturi, Robert (I). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili
- Yañez, Enrique (1996). *Arquitectura: teoría, diseño y contexto*. México: Limusa

FIGURAS 57 y 58. Estructura del centro histórico de los años 20's a los 60's. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 59. El libramiento Jorge Jiménez Cantú en relación con el centro histórico. La ciudad en pleno crecimiento. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 60. La ciudad en el 2008. El cambio de uso de algunas calles del centro histórico en favor de la peatonalización. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 61, 62 y 63. Ejemplos de calles peatonalizadas y apropiadas para el peatón. (Dominio público, s/f)

FIGURA 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 Y 71. Cambios sustanciales en la imagen urbana del centro histórico de la ciudad debido a intervenciones poco integradas. (Rodríguez, 2019)

FIGURAS 72,73 y 74. La casa dedicada a la formación del ser y a la permisibilidad del convivir. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 75. Colonias dentro del Circuito vial Jorge Jiménez Cantú: (1) Centro, (2) La garita, (3) Morelos, (4) Felipe Ureña, (5) El calvario, (6) Isidro Fabela, (7) La ascensión. (8) La mora, (9) Cuatro milpas, (10) Las fuentes. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 76. Colonias seleccionadas. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 77. Mapa de ubicación de las casas habitación estudiadas dentro del perímetro del centro histórico. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 78 y 79. Espacio o "patio" abierto central y longitudinal, casa 1 y 5 (ver anexos). (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 80 y 81. Casa no. 4 y no. 13, ejemplos del reuso de los espacios habitacionales. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 82. División de casa para dos familias. Se observa el muro que divide el patio interior central (casa no.7) (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 83, 84 y 85. Plafón de palos de madera (escoba). Solución técnica-constructiva de los muros. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 86, 87, 88, 89 y 90. Diversidad de soluciones técnico-constructivas y materiales de las columnas en corredores. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97 y 98. Diversidad de acabados en pisos. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 99, 100, 101, 102, 103, 104 y 105. Solución del entrepiso. Ejemplos. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 106, 107, 108, 109 y 110. Solución de la cubierta. Ejemplos de tapanco y galera. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 111 y 112. Puertas abatibles dobles. Ejemplos. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 113, 114, 115, 116 y 117. Puertas. Ejemplos. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 118, 119, 120, 121, 122 y 123. Masividad al exterior (fachadas sólidas). (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 124 y 125. Espacio abierto central. Casa no. 7 (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 126 y 127. Espacio abierto longitudinal central. Casas no.1 y no. 14 (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

FIGURA 128. Disposición de vanos en fachadas. Casa no.3 (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 129, 130, 131 y 132. Circulaciones internas y externas. El espacio se unifica. (Rodríguez, 2009)

FIGURAS 133, 134 y 135. Asoleamiento interior, desde el corredor. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 136. Casa no. 10 dividida, por un lado (izquierdo) la continuación del lenguaje local, por el otro (derecho) la omisión de este. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 137 y 138. Casa no. 5 dividida y derrumbada. (Rodríguez, 2019) Aspecto que conservaba antes de ser derrumbada la parte conservada. (Rodríguez, 2009)

FIGURA 139. Casa no. 15 derrumbada y reedificada. (Rodríguez, 2019)

FIGURA 140. Casa no. 11 derrumbada interiormente. Testigo mudo del ayer. (Rodríguez, 2019)

INTRODUCCIÓN

A *rquitectura de la memoria* es un estudio de la ciudad de Atlacomulco de Fabela, México que pretende mostrar a la arquitectura como un *lenguaje* de espacios y elementos significantes que nos hablan de nosotros mismos al considerar a la ciudad como un cuento edificado en el que cada calle, cada plaza, cada casa; es una página que lo conforma, un espejo en el que nos vemos reflejados y en el que podemos encontrar el origen de nuestro yo en la individualidad, y del nosotros en la colectividad; reafirmando que una colectividad sin individuos no podría existir.

Esta tesis sostiene que es este reconocer (además de guiar) individuos un fin primordial del quehacer arquitectónico al proveer un escenario donde se desarrolla la vida y la habitabilidad, en donde nuestras experiencias toman forma. Estas experiencias personales y únicas con los espacios que al ser mediadas por emociones generan pertenencia y se suman formando una silueta armónica que habla de un sistema de vida, cultura, historia y entorno físico en específico, cuya finalidad debe ser brindar una historia bien sustentada a las generaciones venideras; actuando bajo la premisa de que el progreso debe partir del conocimiento del pasado como medio para comprender nuestro presente y alimentar el futuro.

El espacio al ser el mismo que nos influye y le influimos debe ser referente al proyectar nuevos elementos en el tejido urbano; resultando lugares con historia que soporten la continuidad de la experiencia dada por años y años de prueba-error, de renovación o mejoramiento de técnicas, de soluciones puntuales a necesidades y condiciones particulares que han escrito (y deben seguir haciéndolo) una historia única; acumulada y representada; en este estudio, en las tipologías domésticas locales que no pueden omitirse ni dejarse perder en el tiempo.

Es una realidad que la dinámica del Siglo XXI se ha segado ante las particularidades arrasando con estos lugares históricos colectivos; creando un mundo global en el que las ciudades se convierten en objetos mercantiles o banderines políticos. Esto está incentivando la individualidad egoísta, fragmentando la unión de la comunidad, la vida social y, por supuesto; la imagen de la ciudad. Las identidades están siendo malformadas o reformadas hasta el punto de perder toda relación con un pasado local vivido, así mismo la arquitectura se ha vuelto universal residiendo su valor en la moda de formas y materiales volviéndose la misma que se encuentra en todos lados y que parece hablar con el contexto pero que finalmente no se entienden.

En esta dinámica es necesario que se rescaten valores que nos refuercen como individuos pertenecientes a una colectividad, las ciudades deben salvarse de su propio olvido para entonces dar soporte a las sociedades particulares que puedan a su vez seguir una historia constructiva en un proceso de intercambio continuo. La diversidad de pensamientos y por tanto de manifestaciones arquitectónicas en la

historia reside en la diversidad de condiciones del entorno sociocultural y físico ¿Por qué hacerlas únicas cuando son tan variadas?

Se propone por lo tanto que para fortalecer los entornos y la calidad de vida se debe propiciar un respeto a las tipologías constructivas que son nuestros referentes más veraces; en especial la casa tradicional local que por ser producto de una necesidad básica de habitar y de una sinceridad espacial única desarrolla ciertos elementos y espacios definidos que tienen un porque ante las condiciones del lugar y ante las necesidades personales o familiares.

No se trata de una visión romántica en la que se detenga el paso del tiempo edilicio resultando una ciudad museo o del recuerdo sino más bien un enfoque constructivo e integral que identifique las cualidades físicas y espaciales que ayuden a generar la *arquitectura de la memoria*; trasladando la cultura (valores, historias, características y rasgos propios) de nuestras comunidades en relación estrecha con las condiciones y necesidades actuales específicas.

La ciudad de Atlacomulco, ubicada al norte del Estado de México, fundada por el pueblo Mazahua, dominada por los aztecas y colonizada por españoles, es dueña de una historia diversa, pero hasta hace unos años en continuidad. Hoy la ciudad envuelta en la idea contemporánea¹ como otras tantas parece estar en la búsqueda obligada e incitada de una nueva imagen “global” en la cual las particularidades se ven como obstáculos en la vida serial y de beneficios materiales impuesta por el sistema. Ha ido perdiendo *significación para el espíritu* y por tanto identificación con los habitantes que parecen no reconocerla como suya debido a que se ha convertido en una imagen borrosa de ellos mismos que no logran aprehender ni entender. Esto está ocasionando el olvido de antecedentes y la pérdida del lenguaje propio, lo que se refleja en el quebranto de la vida social, el desarrollo de la comunidad y la significación del individuo lo cual ha ido mermando los esfuerzos por conservar el espacio físico y la imagen de la ciudad.

Es de este destino del olvido y de la falta de unidad social del que debemos salvar la ciudad, nuestras ciudades, y a nosotros mismos cultivando la acción conservadora y re vivificadora de la memoria construida evitando demoliciones totales, remodelaciones dudosas o nuevas construcciones ajenas al lenguaje local para lograr fortalecer nuestro ser humano individual y colectivo.

Es necesario que se rescate la idea rectora de las ciudades históricas de concebir el espacio urbano construido como un tejido unitario total cargado de significado que dialoga fluidamente entre sí misma y sus habitantes; y minimizar el principio de la ciudad moderna de separar las piezas sumando “conjuntos” de objetos aislados

¹Se hace referencia al proyecto las Ciudades Bicentenario (2007) en el Estado de México, cuyo objetivo fue un desarrollo urbano, económico, social y de protección al medio ambiente de alcances multimillonarios. Atlacomulco formó parte de este proyecto.

que solo provocan la pérdida de concordancia en la lectura formal edificada que la caracterizaba. El quehacer arquitectónico debe retomar los valores que le dieron origen en la particularidad, elementos y espacios que generan identidad para perseverar los esfuerzos de conservación por parte de los individuos porque ¿Cómo se puede amar algo que no se conoce ni se reconoce como propio? Y Por tanto ¿Cómo preservar algo que no se ama? Debe ser pues una dialéctica entre contexto-arquitectura siendo esta significativa y provocativa, conservando un lenguaje particular que responda protegiendo a la cuaternidad dictada por Heidegger²: guiar a los mortales, esperar a los divinos, recibir el cielo y salvar la tierra.

Para esta tesis; la relación intrínseca entre el quehacer arquitectónico y la formación de la identidad del ser humano es la rectora del desarrollo de las ciudades como núcleos sociales, por lo que la diversidad en una línea evolutiva se reconoce como vital; siendo la comparación y por tanto diferenciación con otros grupos la que nos define como una colectividad; pues entre mayores en tipo sean las diferencias más seremos únicos.

Por otro lado, la producción de espacios habitables debe estar comprometida con el fin creador de lugares con significado en dos aspectos; el primero funcional, es decir, espacios resueltos ante la particularidad de las necesidades, y el segundo sentimental, garantizando que la arquitectura *conmueva el espíritu* dejando huella en el ser; siendo esta manera de ser en la tierra nuestra manera de habitar. Debemos los arquitectos, como creadores de espacios, permitir que el hombre vuelva a creer revalorando las tradiciones y sobre todo la vida comunal.

Este estudio aporta ideas sobre la relación sociedad-arquitectura-lugar que a la vez puedan generar líneas de acción ante el desarrollo urbano actual en la ciudad de Atlacomulco de Fabela, además de enriquecer el acervo arquitectónico de la comunidad objeto de estudio que también es reducido (casi nulo). Son contados los estudios históricos-arquitectónicos-urbanos realizados sobre la ciudad limitándose a investigaciones documentales sobre aspectos culturales e históricos. De igual manera se propone abrir la brecha hacia la práctica del reciclamiento y conservación de los espacios locales en proceso de olvido o considerados estorbos en el panorama; acciones que marcarían el inicio de la protección y enriquecimiento de la identidad de los individuos.

Finalmente es la historia oral y la memoria colectiva el camino que se siguió para el estudio siendo que al ser herramientas antropológicas e históricas facilitaron el análisis de la percepción de los integrantes de la comunidad mediante el cual se llegó a la identificación de las características propias de la localidad y su arquitectura.

²Filósofo Alemán (1889-1976) que dicta una conferencia en 1951 titulada "Construir, Habitar, Pensar"

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar tipologías domésticas locales en el Centro Histórico de Atlacomulco, Edo. de México para *determinar* su relación e incidencia en la *generación de identidad y formación de la imagen de la ciudad* por medio del estudio de la *memoria colectiva, historia oral y lenguaje de patrones*.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Comprender el contexto físico, social e histórico de Atlacomulco de Fabela para sustentar el estudio con visión evolutiva que apueste a la recuperación y/o conservación de la identidad de los habitantes y la imagen de la ciudad mediante la prevención de demoliciones totales o rehabilitaciones incoherentes.

Describir la morfología espacial / arquitectónica de tipologías domésticas locales contenidas en el polígono definido como “Centro histórico”; por medio del lenguaje de patrones e invariantes para definir características específicas y significantes en relación con la imagen de la ciudad.

Identificar la relación que se crea entre el espacio – individuo a través del análisis de la percepción y la historia oral para determinar la generación de identidad y sentido de pertenencia que legitima a un individuo ante los otros; a una colectividad ante otra.

HIPÓTESIS

Afirmación de la estrecha relación arquitectura-cultura-lugar e identidad

Las tipologías domésticas locales; al ser un reflejo fiel de un sistema de vida, conforman la imagen de la ciudad de Atlacomulco, Estado de México generando identidad en los habitantes.

La memoria colectiva como indicador de la identidad

Cuando la Memoria Colectiva es soportada por un contexto edificado existe identidad en los habitantes y se convierte en referencia para la concepción de los nuevos espacios en la ciudad.

Las acciones tomadas en el contexto edificado cuidan o lesionan la identidad

Cuando la producción arquitectónica es afín al lenguaje local se produce identidad y pertenencia en los habitantes; la intervención en el contexto con lenguajes ajenos trastorna la relación espacio-individuo afectando las identidades.



CAPÍTULO 1

LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE Y CUERPO

1.1 Conceptos básicos y su relación

Tratar el tema de arquitectura como lenguaje y fuente de identidad es entrar en el campo de tres grandes conceptos que habrá que dejar claros en su individualidad para poder relacionarlos entendiéndolos como un todo y de manera más profunda en los capítulos posteriores. Hablaré de lo que es la arquitectura como cuerpo-lenguaje, la identidad como individualidad-colectividad y finalmente la memoria como soporte.

A) Arquitectura como cuerpo-lenguaje

La actividad edilicia debe entenderse como ese producto primero de la necesidad de habitar en la tierra que el ser humano ha desarrollado siempre con la finalidad de poseer en un principio; un refugio ante la adversidad del medio, después; un espacio relacional donde se cubrieran las necesidades ya no solo físicas sino también espirituales y finalmente un lugar histórico y de identidad (Augé, 2000) contenedor de las actividades habituales básicas para el desarrollo individual y social.

El habitar es un arte; dice Ivan Illich (1988), y como tal determina la manera de ser del hombre en la tierra porque “toda obra del ser humano es reflejo de su manera de pensar; convirtiéndose en ese ambiente ideal resultante de un pueblo que es expresado en edificios y asentamientos sin diseñadores con intereses ocultos” (Rapoport, 1978:12).

La arquitectura como escenario de esta habitabilidad se convierte en una huella de la vida que deja señales. Según Halbwachs (1950); la mayor parte de los grupos traza de alguna manera su forma en el suelo conteniendo su memoria colectiva en un marco espacial definido y producido por costumbres y creencias de cada lugar que responden a condiciones geográficas (morfología del suelo), ambientales (clima, materiales locales), culturales, sociales y económicas, “el espíritu del lugar” del que habla Hegel (1807) o el “genius loci” de Norberg-Schulz (1979). Esta manera de ser de la arquitectura resulta un excelente indicador y un fidedigno testimonio de la sensibilidad estética, del poder económico, de la organización, del grado de desarrollo y de cohesión de la sociedad; es decir, de la cultura de quien los imaginó para realizarlos en determinado tiempo y lugar. La casa y en su conjunto; la ciudad, son sin duda hechos culturales, por lo que aludiendo a Heidegger; al olvidar habitar se olvida también el cómo ser o aún más importante el cómo se ha sido.

La arquitectura es entonces cuerpo al conformarse por todo un sistema de vida integral siendo cada elemento físico y espacial las venas y el esqueleto que la soportan, y es lenguaje por “narrar una historia cultural local contenida en signos arquitectónicos que le permiten presentarse ante nosotros como una historia totalmente visible que las colectividades predecesoras van dejando en su paso por el mundo” (Mendiola, 1982: 10). Por lo que “estas connotaciones simbólicas del objeto no son menos útiles que sus detonaciones funcionales ya que comunican

una utilidad social de sí mismo que no se identifica inmediatamente con la función en sentido estricto” (Ecco, 1932: 294) permitiendo conocer a la población e incluso su historia sin necesidad de ser contada verbalmente.

B) Identidad como individualidad-colectividad

La arquitectura es la que concreta la relación del hombre con el espacio y es esta correlación de formas arquitectónicas, o tipologías, con historias de vida lo que va permitiendo al individuo crearse como perteneciente a un grupo que lo legitima dando significado a su ser. Y es que “voluntaria o involuntariamente estamos confinados a espacios de antemano configurados a lo largo de años de vivencias de las colectividades, espacios *ajenos* que en el transcurso de nuestras vidas y en base a la experiencia diaria los convertimos en lugares propios” (Ecco, 1932: 294); es decir se vuelven el escenario de nuestras actividades dándonos forma e identificación por la experiencia en relación con el lugar.

Tener entonces una identidad es poder reconocer quién soy en referencia del otro en la individualidad y quienes somos en referencia de los otros en colectividad. “Es un proceso siempre en construcción y evolución; es dinámico, se nutre de las experiencias diarias en la interacción social que existe gracias a ella” (Ecco, 1932: 294).

Establece los límites y peculiaridades que distinguen e individualizan y por tanto colectivizan; vinculado a la herencia natural, a la experiencia vivencial de cada individuo que es única e irrepetible por su singularidad y a la herencia histórico-social de la cual todos somos portadores y que a causa de la posmodernidad se ha ido perdiendo en aras de un mundo, que Alain Bourdin (2007), denomina “La metrópoli de los individuos”, en la que la colectividad se ve hundida en una visión mercantilista e individualista.

La identidad individual es totalmente dependiente de la cultura pues es de ella de donde toma los atributos particulares que la conforman siendo una auto designación-reflexión y constituyendo lo “individualmente único”; bien dice Jean-Francois Sirinelli (1992) que el mundo legado está compuesto por lo que el medio transmite.

Defino la cultura como el cúmulo de influencias y maneras de ver el mundo que precisan y validan al individuo ante la colectividad, ésta constituye lo “socialmente compartido” debido a las experiencias de vida similares por lo que se puede afirmar que es totalmente dependiente de la vida social pues sin ella no es nada.

Explica Gilberto Giménez (2004) que ésta, la cultura; genera ciertas estructuras mentales a las que se ha llamado “esquemas” que, retomando la definición hecha por Claudia Strauss y Naomí Quin; son un tipo de redes de elementos cognitivos fuertemente interconectados que representan conceptos genéricos almacenados en la memoria (Strauss y Quin, 2001; citadas en Giménez), y resumen el universo

simbólico que caracterizan dando sentido o significado a la colectividad a la vez que establece patrones singulares de interpretación de la realidad, códigos de vida y pensamientos relativamente estables en el tiempo, los cuales permean las diversas formas de manifestarse, valorar y sentir a nivel intra-grupal y con las estructuras externas.

Estos esquemas se manifiestan de manera un tanto inconsciente en los individuos pues se presentan como una segunda piel que solo de una manera volitiva orientada conscientemente se podría manipular para cambiarlos e incluso negarlos dando oportunidad a las personas de conservarlos o desecharlos modificando su identidad seguramente con consecuencias negativas. De igual manera, como lo afirma Stephen Frosb (1999), las contradicciones y disposiciones del entorno sociocultural, entre el que encontramos a la arquitectura, ejercen un profundo impacto sobre el proceso de construcción de la identidad.

Es importante destacar que para esta tesis la influencia que tiene la experiencia sensorial positiva (bienestar) o negativa (malestar) provocada en el individuo a través de su percepción definirá su validez implicando una actitud consciente y comprometida. Se postula que la identidad colectiva no es una suma de identidades individuales sino la silueta total de los aspectos que se interrelacionan validando un grupo en referencias a las experiencias compartidas de los individuos y observadas de manera conjunta.

Gilberto Giménez citando a Meucci (Giménez, 2004:92) define el concepto de identidad colectiva como un conjunto de prácticas sociales que involucran a cierto número de individuos que exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial implicando un campo de relaciones sociales que soportan y dan sentido a lo que se hace; es decir, persiguen un fin común. Se requiere de un cierto grado de involucramiento emocional en la definición de la identidad colectiva que permite a los individuos sentirse parte de una unidad.

Ahora; para que una persona esté segura de su identidad debe ser auto reconocida y reconocida por su grupo. La auto narrativa o auto identificación del sujeto es aquello que nos particulariza y distingue, nuestra propia biografía incanjeable relatada en forma de historia de vida que a su vez tiene que ser reconocida por los demás sujetos con quienes se interactúa para que pueda entonces existir social y públicamente porque, como explica Bourdieu (1982); el mundo social es también representación y voluntad, y existir socialmente también quiere decir ser percibido, y por cierto, ser percibido como distinto. Este "reconocimiento" bajo un código similar de vida asegura la identidad permitiendo al individuo saberse único dentro de una colectividad que marcha sin trabas; el reconocimiento es la operación fundamental en la constitución de las identidades.

C) La memoria como soporte

El cúmulo de información que pone a nuestra disposición toda una gama de posibilidades de conformación de la identidad está determinado por la memoria como mástil que mantiene la embarcación sociocultural en constante avance. Y es que el presente evoca recuerdos pasados que despliegan proyectos en el futuro; es decir, la memoria nos provee bases para conformar nuestro hoy y dirigir nuestro mañana³. El pasado en su definición estática no existe pues debe entenderse no como algo terminado sino en continua formación que va tomando las experiencias diarias para participar en los modos en que los sujetos significan y dan sentido al mundo que les rodea.

Esta construcción subjetiva se da por medio de la aplicación del recuerdo no del pasado al presente, sino por el contrario, del presente hacia el pasado, es decir, en base a las exigencias y la situación del aquí y él ahora la persona re-construye y re-interpretar las experiencias del pasado. La memoria es pues selectiva resultando más probable que los individuos recuerden aquellos sucesos u objetos que sean únicos y provoquen reacciones emocionales. Por lo que si pretendemos generar una arquitectura de la memoria se deberá tomar en cuenta este aspecto; la provocación de emociones en la relación de los individuos con los espacios proyectados.

Maurice Halbwachs(1950) habla sobre el contenido social de la memoria explicando cómo los recuerdos individuales al relacionarse unos con otros encuentran puntos de similitud logrando que la gente rememore y reconstruya de una manera más veraz los acontecimientos compartidos que han marcado la vida de la colectividad; esto que define como la memoria de los grupos, de la misma manera que la identidad no es homogénea sino diversa y plural, es decir, no todos guardan en la memoria los mismos hechos siendo entonces lo importante encontrar las brechas por las que todos anduvieron. Menciona así este autor que “No hay memoria universal. Toda memoria colectiva es sostenida, en el espacio y tiempo, por un grupo específico. La memoria colectiva es el grupo visto desde adentro. Ella presenta al grupo una pintura de sí mismo que transcurre, sin duda, en el tiempo, puesto que se trata de su pasado, pero de manera que él se reconozca en ella siempre” (Halbwachs; citado en Manero, 2005:183). La historia oral percibe la complejidad de la experiencia particular del individuo frente a su acontecer histórico fungiendo como herramienta de comunicación que permite la narración matizada por cada individuo de la vida de un grupo.

D) Su relación

Entendiendo estos tres conceptos se puede notar la incidencia tan fuerte que entre cada uno de ellos se da. El marco físico de las ciudades da soporte a las memorias

³ Augé en su libro “Las formas del olvido” (1998) plantea que ninguna dimensión del tiempo puede pensarse haciendo abstracción de los demás

colectivas que a través de la historia oral como herramienta de continuidad refuerzan las identidades; primero individualmente, y como consecuencia colectivamente. Este proceso recíproco en el que se integran, influyéndose y condicionándose cada una en su manera de actuar es el que da sentido a las ciudades; el que define la imagen de un pueblo permitiendo su trascendencia en el tiempo o su total olvido.

La arquitectura que es el producto más tangible de esta trilogía debe ser la portadora primerísima de los principios resultados de la memoria y la identidad de un pueblo para permitirle permanecer y pertenecer a cada uno de los habitantes que la miraran consiguiendo saber quiénes son y a donde van.

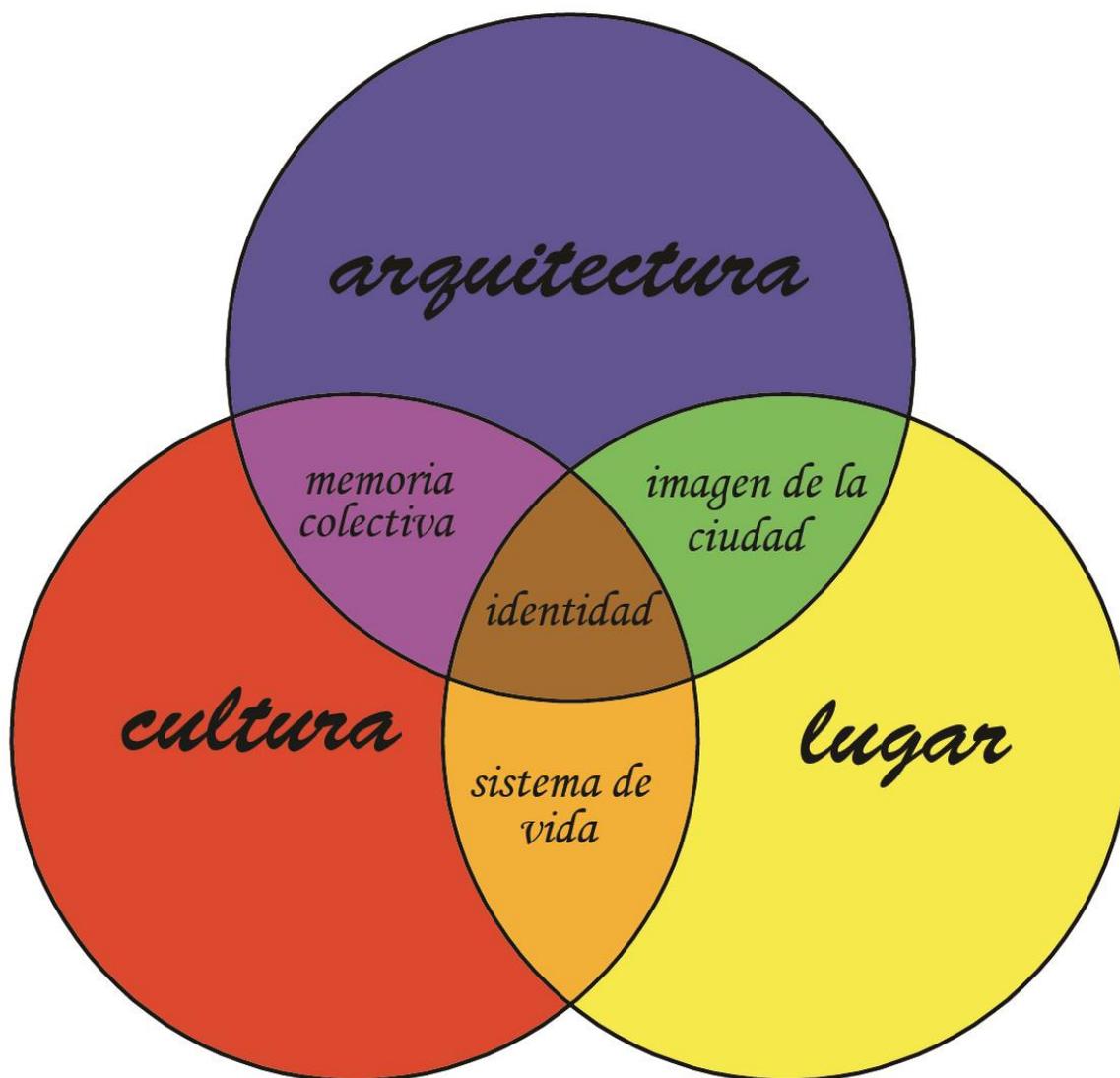


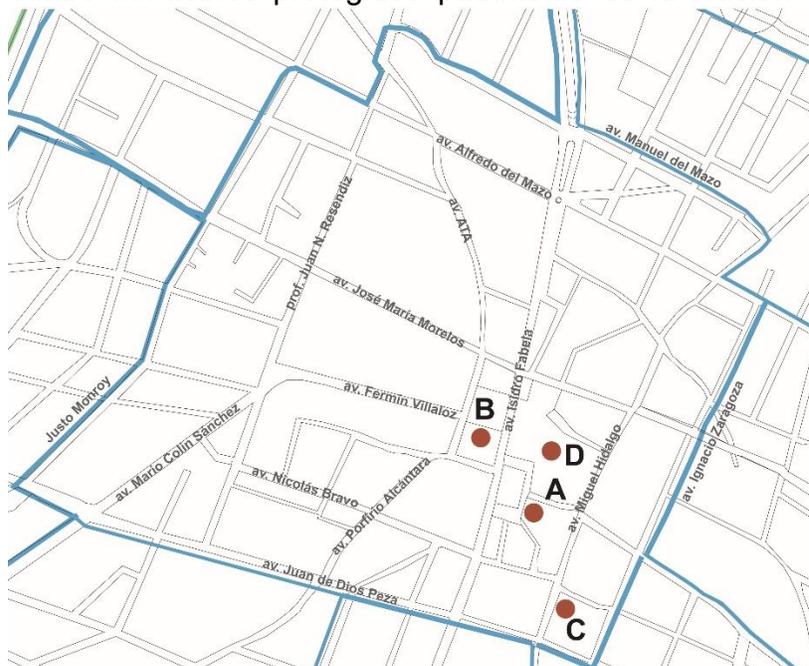
FIGURA 1. Esquema explicativo de la relación de los conceptos básicos de la investigación. (Rodríguez, 2009)

1.2 Punto de partida

Fortalecer la identidad debe sustentarse, según la concepción de las definiciones anteriores, de la continuidad reflejada en el quehacer arquitectónico como reflejo del sistema de vida y cultura. Atlacomulco de Fabela ha tenido muy poco interés en la importancia de esta necesidad pues no se existen trabajos de relevancia alusivos al tema. Muestra clara de ello es la indefinición de un Reglamento de Imagen Urbana que, si bien se ha comenzado a trabajar a partir de la administración 2016-2018, aún no se logra concretar careciendo aún de guía para las intervenciones en el espacio urbano e inmuebles de relevancia histórico-social. Los acercamientos más específicos al tema se han limitado a unos artículos en capítulos dentro de Código Reglamentario para el Municipio (2016-2018).

Entre los artículos establecidos en el mencionado Código se instituye la obligación de todas las personas a conservar y proteger los sitios y edificios que signifiquen testimonio valioso de la historia y cultura municipal (específicamente aquellos catalogados por el INAH) conservando su aspecto formal actual y no permitiendo ningún cambio o adición de elementos en sus fachadas sin la correspondiente autorización. Se menciona también la traza urbana original que conforma el Centro Histórico; a la cuál deberán adecuarse las nuevas vialidades, prohibiendo en todo caso ampliaciones que afecten edificios con valor histórico o trazas de calles originales.

Según el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, existen cuatro inmuebles protegidos patrimonio de la Nación en la ciudad: la Casa de



Cultura Isidro Fabela (caso de estudio no.4, ver anexos) (A), el portal Venustiano Carranza (B), el Santuario del Señor del Huerto (C) y la Parroquia de Santa María de Guadalupe (D). Los dos primeros bajo la propiedad del Ayuntamiento local y los últimos dos bajo la propiedad del Gobierno Federal.

FIGURA 2. Ubicación de inmuebles protegidos patrimonio de la Nación en Atlacomulco de Fabela. (Rodríguez, 2019)

De estos cuatro inmuebles sólo la Parroquia de Santa María de Guadalupe, que data del segundo y tercer tercios del S XVII, ha sido objeto en últimos años de una restauración de importancia en la que, contrario a lo dictado en la reglamentación, no se conservaron las ya pocas características físicas originales (la parroquia ha tenido muchos cambios a través del tiempo en los que se han añadido elementos que han ido modificando su ornamento).

El mencionado Código Reglamentario para el municipio establece así mismo que las edificaciones que se localicen en el Centro Histórico de la ciudad deberán ser armónicas y compatibles en cuanto al estilo, materiales, colores y formas, mientras que las nuevas construcciones deben respetar las características de la zona, como son escala de los edificios colindantes, relación de vanos, materiales de construcción, proporciones y colores

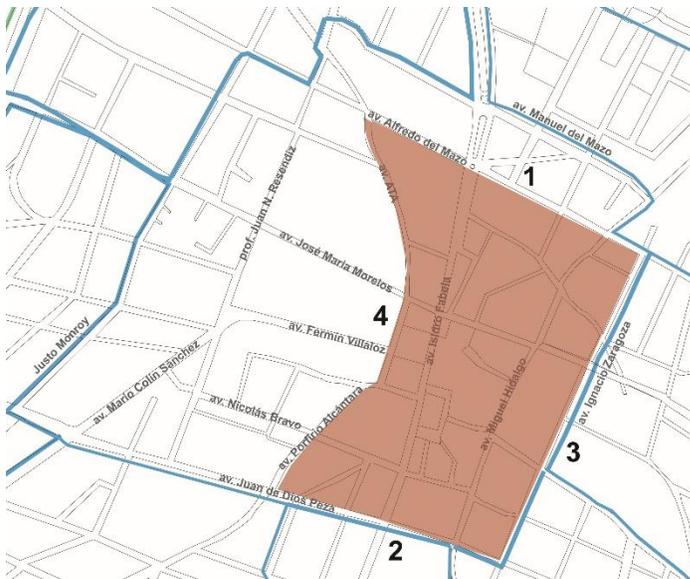


FIGURA 3. Límites del Centro Histórico jurídico. (Rodríguez, 2019)

El Centro Histórico es el objeto del presente estudio y es el área jurídicamente limitada de la siguiente manera: al Norte; Av. Lic. Alfredo de Mazo Vélez (1), al sur; Av. Juan de Dios Peza (2), al oriente: Av. Gral. Ignacio Zaragoza Seguín (3) y al poniente; Av. Ata, Calle Julián González Velasco y Av. Ing. Porfirio Alcántara Barrios.

El uso de suelo en el Centro Histórico corresponde a Centro y Corredores urbanos y Equipamiento urbano. Predomina el CHC 100A que corresponde a Centro Histórico

Cultural y en espacios definidos hay EEC (Educación y cultura, ESA (salud y asistencia) y ERD (recreación y deporte). Predomina la vivienda. En cuanto al CHC 100A las indicaciones que por uso de suelo determinan: 470 habitantes/hectárea, 100 viviendas por hectárea, 4 niveles y 12 ml sobre desplante.

Analizando el espacio de estudio la realidad muestra que las restricciones mencionadas no se han acatado al haber claros ejemplos de decisiones totalmente contrarias a lo estipulado. Se pueden encontrar edificaciones fuera de todo lenguaje local, con uso de materiales, colores y alturas fuera de lugar. Definitivamente el espacio ha sido intervenido y cambiado sin una lógica de continuidad que rescate el ambiente original.

Dentro de las intervenciones puedo mencionar otro tipo de esfuerzos recientes dirigidos a la conservación de las expresiones culturales de la ciudad; programas

cuyos objetivos priorizan la mejora de la oferta turística, entendiendo que la ciudad no tiene una vocación de tal índole, más no la identidad de sus ciudadanos, aunque al final repercuten también en este tema.

En el periodo de gobierno estatal del 2005-2011 se firmó el compromiso “CG172 Mejorar la imagen urbana, áreas verdes y deportivas en la cabecera municipal de Atlacomulco”, el cuál tuvo como objetivo la remodelación de la Plaza Juárez (quiosco y jardín central), el atrio de la Parroquia de Santa María de Guadalupe y la plaza Isidro Fabela (plazoleta), así como de las guarniciones y banquetas y pinta de fachadas del primer cuadro de la Ciudad y la Calle Isidro Fabela. La intervención contó con una inversión de \$65 000 000 de pesos aproximadamente. Uno de los puntos positivos de dicho proyecto consistió en la priorización del peatón y la accesibilidad universal al integrar las tres plazas que más adelante en el estudio se explicarán históricamente.

Es importante mencionar que esta adecuación de los espacios incluyó la colocación de nuevos elementos de mobiliario urbano como bancas de concreto y bolardos-luminarias también de concreto, elementos que sobresalen del contexto local.



FIGURA 4, 5 y 6. El Centro Histórico y su última remodelación en un amanecer, elementos mobiliarios incluidos. (Anónimo, s/f) (Rodríguez, 2019)

En el año 2014 se pone en marcha el programa denominado “Atlaacomulco, la ciudad de los callejones pintados” en el que se buscó plasmar escenas tradicionales locales en los principales callejones de la ciudad con la intención de resaltar la identidad atlaacomulquense. El primer mural llamado “Atlaacomulco antiguo” se ubica en el callejón Vicente Guerrero y representa escenas comerciales de mitad del Siglo XX al tiempo actual (40´ s-90´ s) como la venta de leche, las misceláneas, la botica, entre otras; además de retratar rostros de varios personajes reconocidos en el poblado.



FIGURA 7. Mural “Atlaacomulco antiguo”. (Rodríguez, 2014)

Posterior a este primero, en el año 2015 le siguió otro en el callejón Aldama (sobre la fachada de la casa caso de estudio no.9, ver anexos), el llamado “Fiestas y tradiciones de Atlaacomulco” en el que se representa la festividad del Señor del Huerto durante un recorrido en procesión por las calles de la ciudad acompañado por otras imágenes religiosas, en torno a él se desarrollan distintas actividades como danzas, bandas de viento, juegos pirotécnicos, juegos mecánicos, carreras de caballos, entre otros.



FIGURA 8 y 9. Mural “Fiestas y tradiciones de Atlaacomulco”. (Rodríguez, 2019)

Dos años después de su inauguración y debido a la falta de mantenimiento y cuidado se generó un notable deterioro y una fuerte polémica ante la desatención por parte del Ayuntamiento local y la ciudadanía. Recientemente se hicieron trabajos de restauración devolviendo su estado original.



CAPÍTULO 2

CASO DE ESTUDIO.

ATLACOMULCO; UN LUGAR ENTRE POZOS

2.1 Aspectos físicos

Atlacomulco de Fabela; cabecera del municipio con el mismo nombre, está ubicado al noroeste del Estado de México (Región II), en la latitud 19°43' N y longitud 99°52' O. a una altitud de 2340 msnm. El municipio Tiene una superficie territorial en forma poligonal de 258.74 km² que representan el 1.19% del total del territorio estatal. Forma parte de la cuenca del río Lerma-Santiago, es atravesado de sureste a noroeste por dicho río, que cabe mencionar presenta problemas de contaminación por aguas residuales, principalmente de uso doméstico e industrial.



FIGURA 10 y 11. Macro ubicación del municipio de Atlacomulco en la Región II. (Rodríguez, 2009)

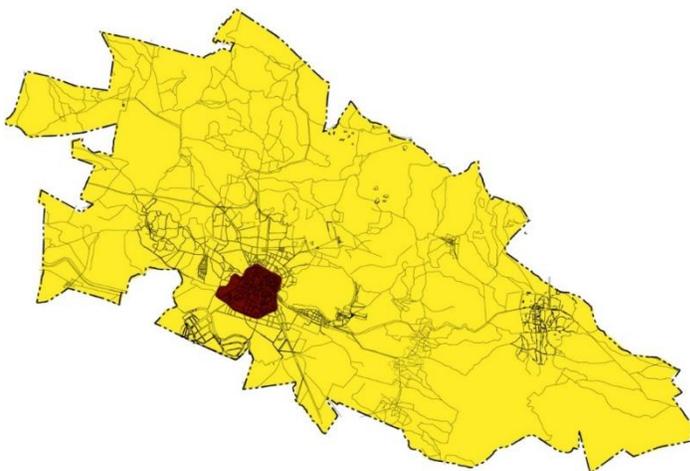


FIGURA 12. Mico ubicación de la cabecera municipal Atlacomulco de Fabela. (Rodríguez, 2009)

El clima de la región es templado subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media diaria es de 13.8° C, la temperatura máxima es de 19.9° C y la mínima de 7.4° C. Los vientos dominantes corren de norte a sur y la precipitación media anual es de 800 milímetros comprendida entre los meses de junio a septiembre.

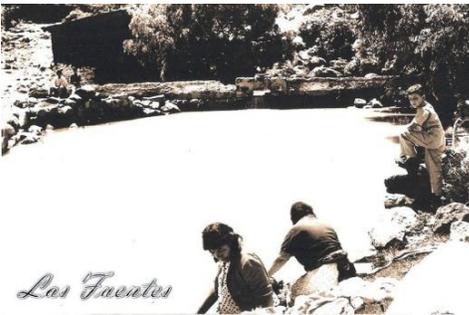
Cuenta con una gran variedad de vegetación, el tipo general corresponde al bosque mixto y bosque de coníferas, además del matorral, chaparral y pastizal. Se cultivan en algunas casas plantas ornamentales, medicinales, frutales y hortalizas.

2.2 Origen de *Atlacomulco*

Fue primeramente denominado por su pueblo fundador; los mazahuas, como *Ambaró* que significa “Piedra colorada” debido a la presencia significativa de minas de tezontle rojo, destacando su cerro de las cruces; hoy fuertemente explotado.



FIGURAS 13 y 14. Mina de tezontle (Cerro de las cruces), (4) 1950`s, (5) 2009. (Dominio público, s/f)



Con la dominación del pueblo azteca se designó el nombre náhuatl de *Atlacomulco*, compuesto de *atl*; agua, *tlacomulli*; barranco, hoyo o pozo, y *co*; en, que quiere decir “En los pozos”, esto debido al manantial denominado *Las fuentes* al este de la ciudad; del que desde el año 1927 y aún hoy se abastece de agua potable a todos los habitantes de la zona centro.

FIGURA 15. Manantial “*Las fuentes*”, 1930`s. (Dominio público, s/f)



La conquista española agregó al nombre náhuatl el nombre del santo patrono, quedando como *Santa María Atlacomulco*. En 1951 el gobernador del Estado de México Alfredo del Mazo Vélez elevó su categoría a *Villa de Atlacomulco de Fabela* en honor a Don Isidro Fabela, célebre personaje multifacético oriundo de la ciudad. Para 1987 se eleva la Villa Atlacomulco de Fabela a la categoría de ciudad; siendo actualmente este su nombre oficial: *Atlacomulco de Fabela*.

FIGURA 16. Monumento al Lic. Isidro Fabela, aludido en el nombre oficial de la ciudad, durante una guardia de honor, al fondo se observa la escuela primaria Rafael Favila, 1950`s. (Dominio público, s/f)

2.3 Historia Local ¿Qué es Atlacomulco?

Atlacomulco representa crecimiento pues se ha constituido en los últimos 40 años como un nodo de desarrollo entre los municipios que colindan con él debido a sus características físicas, económicas, políticas y sociales. Físicamente su ubicación lo ha dotado de vías de comunicación intermunicipales con conexiones a carreteras estatales y federales. Económicamente cuenta con uno de los cuatro parques industriales de la región además de ser un centro de abastos para las comunidades de los municipios aledaños.

Socialmente ha pasado de ser un municipio expulsor de población a un municipio receptor. Mientras en el año de 1950 la cabecera, Atlacomulco de Fabela, albergaba 584 habitantes, para 1990 alcanzó 13 475 habitantes. Entre 1990 y 1996 tuvo un índice de crecimiento de 4.1% siendo que la media nacional fue de 2%, entre 2000 y 2005 de 0.2%, hoy; con base en el último censo del INEGI (2010), tiene un total de 25 125 habitantes⁴ lo que representa un 26.81% de la población municipal. Según CONEVAL; el índice de rezago social es *Bajo* siendo negativo (-0.48033) lo que coloca al municipio en el lugar 1540 en el contexto nacional, a pesar de que la región tiene alta marginación, Atlacomulco tiene una alta participación económica y por tanto una baja marginación posicionándose hoy en día como el líder de la Región II del Estado de México.

Así mismo es poseedor de una historia de cambios debido a las diferentes conquistas que ha sufrido. Fue fundado por los mazahuas (se ignora la fecha exacta); grupo étnico desprendido de la nación otomí, procedentes del norte de la República Mexicana (Chavarero; citado en Ruíz, 1982)⁵. El origen histórico de este grupo es incierto por la escasez de investigaciones y fuentes que hablen de él. Sin embargo, hay relatos que intentan definirlo. Parece ser que los mazahuas son los más antiguos entre los integrantes de la antigua tetarquía compuesta por mazahuas, matlazincas, tlahuicas y olmecas. Los mazahuas fundaron pequeñas comunidades después del siglo X de nuestra era, en la mesa central, zona noreste del Estado de México.

Explican Ruiz y Gómez (1982: 22) que, en la época prehispánica, los distintos grupos que poblaban el centro de México solían designarse de acuerdo con el gentilicio de la localidad o territorio que habitaban o de acuerdo con la lengua que hablaban. Por esto los mazahuas deben haber sido hablantes de la lengua que a la llegada de los españoles se la identificaba bajo ese mismo nombre y que habitaban una región conocida como *Mazahuacán* que en náhuatl significa “en donde están

⁴ INEGI. Censo de población y vivienda 2010

⁵ Chavarero considera que los otomíes fueron divididos por la migración chichimeca al pasar por el Valle de Toluca, “arrojando unos a su derecha, que son los que ocupan las montañas de nuestro valle, y a la izquierda a los otros que son los mazahuas vecinos de los tarascos, los que aislados desde entonces modificaron naturalmente su lengua que se convirtió en dialecto”

los del venado”. Por su parte el historiador Sahagún menciona que el nombre de los mazahuas se le debe a su primer y antiguo caudillo: *Mazatl Tecutli* (Señor Venado).

Parece ser que los mazahuas tienen parte de sus raíces en antiguos asentamientos toltecas que, después de la decadencia de Tula, fueron conquistados por los chichimecas bajo el mandato de *Xólotl*. Cuentan Ruiz y Gómez (1982: 30) que los toltecas (provenientes del norte de Jalisco y sur de Zacatecas) tuvieron desacuerdos entre ellos desterrando a siete de sus caudillos, los cuales se llamaban: *Chalcantzon*, *Acatl*, *Ehecatl*, *Coahuatzon*, *Olxihcohuatl*, *Tlalpahuitz*, *Huitz* y *Mazacohuatl* (1982: 23), quienes salidos de la ciudad llamada *Huey Xalac*, Cabecera del imperio Tulteca, vinieron descubriendo y poblando las partes por donde pasaban y hallaban comodidades. Mencionan que posiblemente fue este personaje llamado *Mazacohuatl* el después denominado *Mazatl Tecutli*; el primer y antiguo jefe de los mazahuas.

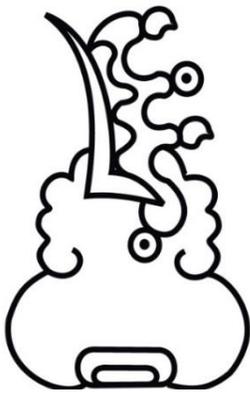


FIGURA 17.
Toponimio de
Atlacomulco.
(Dominio público,
s/f)

Posteriormente en la decadencia de las culturas clásicas, entre ellas la tolteca, las huestes de *Xólotl*, caudillo chichimeca, tomaron el valle de México y fundaron la ciudad de *Xoloc* en Tenayuca, así mismo tomaron posesión de la tierra que le rodeaba enviando a un señor chichimeca que caminó derecho a un monte llamado *Xocotl* hacia el poniente. Este personaje se subió al monte y tiró cuatro flechas con todas sus fuerzas por las cuatro partes del mundo; occidente, oriente, norte y sur, y atando el esparto por las puntas y haciendo fuego entre ritos y ceremonias de posesión bajó del cerro (1982: 25).

Llamaron a esta región *Chichimecatlalli* o tierra de los chichimecas. *Xólotl* mando repartir la tierra que estaba dentro de esta primera demarcación a todos sus vasallos otorgándoles posesión de la gente que la ocupaba y de otras más para que fundase con ellos nuevos pueblos, a cada una

de estas fundaciones la nombro como el noble que la tomaría. A sus vasallos *Tecpa* e *Izcacuauhotli* les dio la parte del poniente la cual contenía la tierra ocupada por los mazahuas. La estancia de este grupo fue respetada y se conservó el nombre decretando a *Amaxahuacan* o *Mazahuacán* (actualmente la zona comprendida por Atlacomulco, Jocotitlán e Ixtlahuaca) como cabecera.

Los mazahuas actuales no tienen una lengua nahua sino otomiana, con orígenes en parte tolteca, esto puede explicarse considerando que los pocos toltecas que habitaban la antigua *Mazahuacan* fueron incorporados lingüísticamente al otomiano hablado por los chichimecas recién llegados, dando origen a un grupo híbrido tolteca/chichimeca con lengua otomiana: el mazahua.



FIGURA 18. *Mazahuacán* en tiempos de Xólotl, integrado por los municipios de Atlacomulco, Jicotitlán e Ixtlahuaca.

Este reino instaurado tuvo una gran época de esplendor, pero más tarde fueron sujetos al vasallaje de los aztecas. *Tezoxomoc* da al señorío de Azcapotzalco el mando de Xicotitlán, Ixtlahuaca, Xiquipilco, Xilotepec y Atlacomulco.

A la derrota de Azcapotzalco, el rey azteca *Axayácatl* fue quien sometió definitivamente al grupo mazahua que luego dependería del señorío de *Tlacopan* (Tacuba). Atlacomulco tenía que tributar en Xicotitlán, este tributo consistía en entregar la mayor parte de la producción de tierra al señor, conservando los pueblos tributarios sólo lo suficiente para subsistir. No construyeron grandes centros

ceremoniales, como los mayas o aztecas, pues su religión rudimentaria apenas se acercaba a un panteísmo primitivo que pasó a ser politeísta por el sometimiento de los aztecas.

Con la caída de Tenochtitlán, en poder de Hernán Cortés (1521) los españoles se adueñaron de la meseta del Anáhuac extendiendo sus dominios por el occidente hacia las márgenes del río Lerma, donde se encontraban las comunidades mazahuas.

Los nuevos asentamientos españoles buscaron en todo momento la entera satisfacción de los requerimientos de esta recién llegada población, si los pueblos existentes reunían las condiciones necesarias para habitarlos se conservaban, si no; los pobladores originales del lugar eran trasladados a nuevos pueblos o enviados a engrosar localidades prehispánicas convenientes. Atlacomulco fue una ciudad conservada y a la vez engrosada por pobladores de los alrededores.

Esta re-acomodación de la población indígena dio como resultado una distribución muy diferente a la que los antiguos habitantes prehispánicos habían tenido; causando por una parte la desaparición de pueblos enteros y el despoblamiento de ciertas áreas, y por otro lado; la creación de nuevos centros de población y la colonización de tierras antes prácticamente inhabitadas. Estos cambios sumados a la explotación y aparición de nuevas enfermedades, trajo como consecuencia una disminución notable de la población original. Los mazahuas pasaron a formar parte de la Nueva España, quedando en un principio regido por Hernán Cortés, para después integrar lo que se denominó el Reino de México en la provincia del mismo nombre.

Atacomulco quedó en manos de Manuel de Villegas en 1535 instituyéndose como una congregación⁶, la cual consistía en un punto de evangelización de pobladores originales y en un pueblo suplidor de mano de obra no especializada para los centros mineros, agrícolas o artesanales aledaños, como San Felipe del Progreso. Su refundación legal para solares, casas y corrales se hizo a partir de la iglesia del pueblo; 600 varas⁷ a los cuatro vientos y una lengua de tierra lejana a la población como “ejido” para uso de la comunidad en la obtención de leña, piedra, agua y para pastoreo. Se conservan en cuatro puntos de la ciudad cruces de piedra; tres de ellas en nichos sobre los muros de casas habitación y una exenta sobre un podio. La historia oral indica que determinaron un límite de la ciudad por lo que se considera como el espacio fundacional.



FIGURA 19. Centro fundacional de la congregación de Atacomulco, 1639. (Rodríguez, 2009)

En 1597 a la muerte del virrey de la nueva España se declaran nulos los títulos otorgados por Cortes a Villegas, fundándose ahora como pueblo de Santa María Atacomulco el 8 de enero de 1639. Después de que Atacomulco recibió la carta de

⁶ La congregación se refiere a la política de desplazamiento de poblaciones indígenas e instalación de los llamados pueblos de indios a fines de la conquista.

⁷ Una vara en México era igual a 0.838 mts., las 600 varas sumarían 502.80mts.

naturalización, se instalaron en el lugar familias de españoles que hicieron uso de los servicios de los indios; los primeros dieron origen a futuras generaciones, así tenemos los apellidos: Mercado, Monroy, Huitrón y Caballero.

El siglo XIX de gran relevancia en la historia nacional, no tuvo gran impacto en Atlacomulco, destacan construcciones de esa época como el santuario del Señor del Huerto edificado entre 1810 y 1811, de gran devoción por parte de los habitantes aún hoy en día al grado de haber pasado a segundo término la fecha del 12 de diciembre (Virgen de Guadalupe) que era la fiesta titular del pueblo hasta 1852.



FIGURA 20. Santuario del Señor del Huerto. (Rodríguez, 2009)



FIGURA 21. Milagrosa imagen del Sr. Del Huerto. (Rodríguez, 2009)

No se sabe a ciencia cierta cómo y cuando surgió la imagen del Señor del Huerto, sin embargo, la tradición oral señala varias leyendas. Una habla de cómo dos ebanistas acudieron al llamado de un cura quien había convocado a la creación de una imagen que fuese la más bella e imponente del lugar, y así lo hicieron, lo extraño fue que estos supuestos artesanos nunca cobraron por su trabajo y jamás se les volvió a ver en el pueblo, entonces se creyó que esos desconocidos eran ángeles enviados por Dios; de ahí la divinidad de la imagen.

Otra, la más popular y aceptada, narra que en donde se encuentra su actual santuario; había un huerto donde residía una viejecita a la que un día se le apareció la sagrada imagen. La anciana dejó de salir por un tiempo hasta que fue notorio por los vecinos

que preocupados entraron a su casa encontrándola muerta, pero en perfectas condiciones a pesar del tiempo transcurrido, a su lado hallaron al Señor del Huerto. El hecho fue interpretado por los locales como un milagro y comenzaron a venerarlo construyéndole el santuario que ahora tiene.

Con el paso del tiempo se instauró la celebración de su fiesta cada tercer domingo de septiembre, en la que participan todas las comunidades del municipio llevando a su santo correspondiente de visita; hay danzas, cantos, castillos, toritos y miles de personas que acompañan en procesión al santo patrono en su día. Esta procesión solía tomar el mismo recorrido que desde un principio se eligió correspondiente a las cuatro cruces de fundación del centro original; sin embargo, en últimos años ha cambiado en respuesta a las necesidades e intereses del párroco principal.



FIGURA 22. Fiesta del Sr. Del Huerto, llegada a la catedral, al fondo el cerro de las cruces. (Rodríguez, 2009)



FIGURA 23. Fiesta del Sr. Del Huerto, procesión que da inicio a la fiesta llevando al Santo Patrono de su Santuario a la iglesia principal (hoy la Catedral). (Rodríguez, 2009)

Una vez consumada la independencia de México y al erigirse el Estado de México en 1824 se establece el municipio de Atacomulco⁸. Por ese tiempo la ciudad fue de suma importancia para realizar el cambio de caballos que venían cargados con sal desde Colima, con dirección a diversos puntos del estado y la capital del país.

Existía para este año (1824) en el lugar solamente un médico, don Francisco Carbonelli, ya que la poca población no necesitaba otro además de estar acostumbrada a la medicina tradicional.



FIGURA 24. Escena de la vida social-comercial de la época, 10`s. (Dominio público, s/f)

Durante los años posteriores hubo grandes avances en materia de salud, educación, economía y organización social, se construyeron las primeras escuelas, nuevas calles y edificios de orden público. En la etapa porfirista hubo gran esplendor para las haciendas de los alrededores.



FIGURA 25 y 26. Casa cural en 1905 fungiendo como escuela. (Dominio público, s/f). Ubicación del inmueble. (Rodríguez, 2019)

⁸Esta fecha, según hace constar el Prof. Antonio Corral Castañeda (2006; 13), carece de un sustento sólido ya que en realidad no se sabe la fecha exacta. Existen referencias de la existencia del ayuntamiento con fecha incluso muy anteriores (1822).

Dentro de las instituciones educativas más destacadas y de las primeras de la ciudad es la actual Escuela Primaria Rafael Favila, el documento más antiguo con el que se cuenta es de 1824, no hay datos anteriores precisos, pero si se sabe que existía desde varios años atrás, aunque de manera improvisada principalmente en la casa del curato (demolido en 1961 para construir el mercado municipal “Adolfo López Mateos”).

Con el paso del tiempo ha llevado varios nombres, comenzó siendo una escuela sólo de varones ya que a las mujeres no les estaba permitido estudiar. Fue en 1871 cuando las mujeres pudieron acudir a un plantel educativo de manera formal pero siempre por separado, un salón de niños y un salón de niñas hasta 1928 año en el que se fusionó conformándose tal como hoy se le conoce. Para 1901 se hace una permuta con el señor Juan N. Vélez, vecino del terreno que ocupaba la escuela, cediendo una porción de tierra para la construcción de los excusados. El edificio que albergaba la institución educativa era una construcción formalmente acorde a la tipología local. Para 1941 se inicia la construcción de la nueva escuela, en 1949 y 1987 se realizan reconstrucciones sin modificar la forma original costeadas por donativos voluntarios de los vecinos de la municipalidad.

El nombre actual (a partir de 1928) de la escuela hace alusión al maestro insigne y precursor de la enseñanza en Atlacomulco nacido en 1834; Profr. Rafael Favila Martínez.

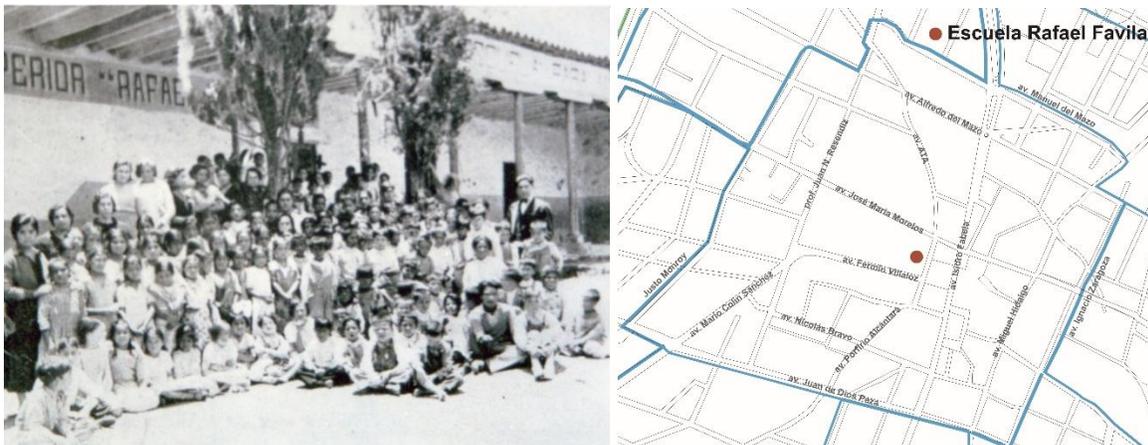


FIGURA 27 y 28. Foto grupal de la Escuela Rafael Favila, primer inmueble, es posible observar su tipología constructiva. (Dominio público, s/f). Ubicación del inmueble. (Rodríguez, 2019)

En cuanto al aspecto administrativo de la comunidad se sabe que desde los inicios e incluso después de la elección del primer ayuntamiento (1825) fue de carácter totalmente social; los pobladores se organizaban entre sí para las mejoras y acuerdos del pueblo a través de la “junta de mejoras materiales” que funcionó hasta mitades de los años 40`s continuando hasta los años 60`s con el nombre de “junta de mejoramiento moral, cívico y material” (Corral: 2006). Según comenta la Sra.

María Teresa Monroy⁹ a su esposo; el Arq. Juan Valencia: "...se le debe mucho; él hizo grandes obras en Atlacomulco. Siempre se reunían personajes locales entre los cuales se llegaba a acuerdos para la mejora del pueblo y así todos aportaban no solo ideas sino el capital con el cual se desarrollaban los proyectos. No había problemas de egoísmos o trampas; todo era claro pues se hacía por el cariño que tenía al pueblo". De hecho, no existió un palacio municipal; las reuniones del electo ayuntamiento se realizaban en las casas consistoriales, siendo hasta el año de 1945 que se construyó el actual espacio para el trabajo del ayuntamiento que se ha encargado de la dirección de la vida comunal hasta hoy. El edificio se construyó en el espacio que ocupaba la "plazuela de la pelota o de la unión" (Corral: 2006).

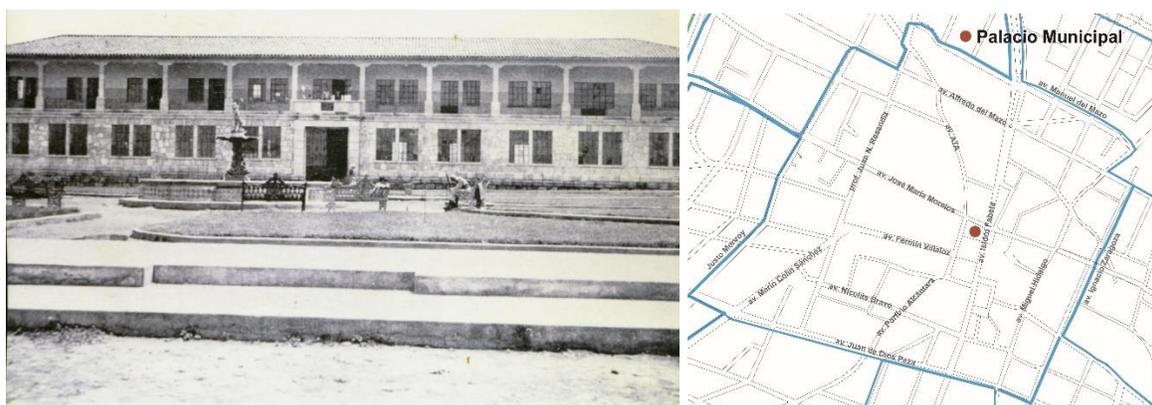


FIGURA 29 y 30. Palacio Municipal, 1950's. (Dominio público, s/f). Ubicación del inmueble. (Rodríguez, 2019)



FIGURA 31. Lic. Isidro Fabela recorriendo una calle central de Atlacomulco, 1945. (Dominio público, s/f)

Esta dinámica de comunidad y cohesión social se ha visto reflejada en personajes de importancia, principalmente en el ámbito político, que han destacado a nivel local, regional, nacional e internacionalmente. Es de preguntarse ¿qué es lo que los llevo a ser reconocidos y comprometidos con su pueblo?; podría pensarse en la coincidencia o interés de poder, pero al ser grande el compromiso habría que descartar esta posibilidad.

¿No será que la estabilidad de identidad a nivel social y por ende a nivel personal dio la fortaleza y sobre todo el sentido de pertenencia a un lugar que les permitió sobresalir y tratar de aportar algo al país?

Definitivamente los hombres dedicados a la política crean grupos que a su vez se van expandiendo desvirtuando la intención original, este es el caso del grupo Atlacomulco iniciado por uno de los personajes a mencionar, tal grupo años

⁹ Entrevista realizada a la Sra. María Tera Monroy, casa no. 14. Abril del 2009. Ver ficha de identificación en anexos.

posteriores se convirtió en cuna de intereses poco públicos, sin embargo, en esta tesis se mencionan dos personas como ejemplo de lo que una identidad fortalecida y sustentada en el espacio que se habita puede lograr en un ser humano. Ellos retribuyeron este cobijo dado por su pueblo en un desarrollo palpable por sus habitantes. Lo que vino después (los que vinieron después) es por todos juzgado.

Ejemplo primero es el Lic. Isidro Fabela Alfaro; abogado, escritor, periodista, historiador, lingüista, filólogo, político y académico de reconocimiento nacional e internacional. De sus padres hereda el cariño por el terruño que le vio nacer; aprecio que se ve expresado en toda la obra escrita que genera especialmente en ¡Pueblecito Mío! (1958). Su primera obra titulada “La tristeza del amo” (1915) habla del Atlacomulco de sus primeros años lleno de costumbres y tradiciones que lo definían como persona y con las que estuvo íntimamente relacionado durante toda su vida. La soberanía, la no intervención y la autodeterminación se convirtieron en los ejes de acción diplomática, en los que se ven también reflejados estos ideales de apropiación y defensa de lo que se estima; de lo que se pertenece.

En el año de 1942 tras el asesinato del gobernador del Estado de México en funciones; Alfredo Zárate Albarrán, Isidro Fabela es designado por el presidente Manuel Ávila Camacho; gobernador sustituto del Estado de México. Según el propio Fabela al ser invitado a tomar posición del cargo, el presidente le dijo textualmente “Usted, Don Isidro, es la única persona que puede salvar al Estado de México” (Fabela; 7).

Según su pensamiento era indudable que a mayor progreso del espíritu le corresponde un mayor progreso material, entendiéndose que el crecimiento del individuo en su sociedad va acompañado intrínsecamente de productos tangibles que lo hacen reconocerse. Entre 1942 y 1945 siguiendo esta línea del reforzamiento sociocultural de las comunidades y con gran conciencia de la importancia del testimonio histórico crea el archivo histórico del Estado y moderniza la Biblioteca Pública Central. En palabras del propio Fabela: “Me he impuesto a mí mismo el deber de emprender la ardua labor que significa el estudio, análisis, ordenamiento, y clasificación de los documentos que presento a la generación actual y a las sucesoras para que los historiadores de hoy y del futuro tengan a su disposición la fuente en qué basar sus obras respectivas” (Fabela, 1994: 13).

Es de notarse la cantidad de distinciones que le fueron otorgadas; entre las que destacan las medallas a la Lealtad a la Patria (1932), al Mérito Revolucionario (1942), Defensores de la República y Legión de Honor (1951), para culminar con la medalla Belisario Domínguez otorgada por el Senado de la República (1960), en 1944 es declarado Hijo Predilecto de Atlacomulco entre otros reconocimientos de su estado natal.

El 15 de mayo de 1946, el ayuntamiento de Atlacomulco, encabezado por Benjamín Monroy Escamilla (1946-1948), impone el nombre a la avenida Lic. Isidro Fabela,

antiguamente llamada Reforma y que atraviesa el centro de la población, como un regalo y reconocimiento a don Isidro Fabela Alfaro.

Fabela al referirse a su pueblo natal menciona: “Atlacomulco, rinconcito grato, tu nombre me suena al agua de riego que corre traviesa por los barbechos; tu nombre deslizante y suave: A-tlaco-mul-co, me parece un poema de euforia cuando estoy aquí y una nostálgica elegía cuando voy por lejanos rumbos caminando y pronunciando tus sílabas muy despacio y muy quedo, como si las rezara... Por todo eso, y porque mi pueblo es mi santuario; porque lo quiero como a un relicario o un exvoto; porque éste es mi modesto terruño, es la buena provincia y la provincia es la Suave patria ...” (Fabela, 1994: 93, 113)

Otro personaje relevante es el Lic. Mario Colín Sánchez a quien se le deben muchos de los planes y programas para rescatar, preservar y difundir todo el conjunto de manifestaciones que definen y enorgullecen actualmente al Estado de México; él amó o mejor dicho supo amar intensamente al lugar que lo vio nacer: Atlacomulco, al que le dedicó sus mejores esfuerzos, entre ellos la fundación de la colección “Testimonios de Atlacomulco”; una serie de escritos que compilan información variada en relación al lugar.

Ambos personajes mencionados regresaron numerosas ocasiones a su ciudad natal trayendo consigo acciones en pro del progreso. Para 1949 se introdujo “la luz eléctrica” (Castañeda: 2006) y el sistema de drenaje, así como las iniciativas para el lienzo charro, el rastro municipal y la culminación del Teatro del pueblo. La oferta educativa se multiplicó siendo que para 1956 se construyeron jardines de niños y primarias en la cabecera y algunas comunidades, para 1959 el municipio contaba con 91 profesores.

Se desarrollaron nuevas vialidades que mejoraron la comunicación entre la cabecera municipal y las comunidades acrecentando la calidad de vida de la población al facilitarse el acceso a los equipamientos y servicios. En la cabecera se ampliaron y prolongaron calles principales como la calle Alfredo del Mazo, Morelos Pte., Hidalgo, Ignacio Zaragoza, Ascensión y Emiliano Zapata.

En los años 60`s se construyó el mercado municipal en los terrenos del curato de la iglesia espacio en el que también se estableció un local para las oficinas del primer autotransporte de la empresa “Herradura de Plata”. Se realizó la nivelación, empedrado y embanquetado de las calles y avenidas del primer cuadro de la cabecera: Juan de Dios Peza, Porfirio Alcántara, Antonio Vélez, Villada, Hidalgo, Aldama, Allende y Bravo, entre otras. Para estos años también se interviene y concluye el arreglo del parque Las Fuentes; con alberca, lavaderos, salón, baños y vestidores.

En los años 70`s se realiza la remodelación del viejo atrio parroquial; quitando el cementerio existente y convirtiéndolo en la actual Plaza “Arturo Vélez Martínez” además de que la cabecera municipal se incluye en las obras de infraestructura y

mejoramiento del “Programa Echeverría de Remodelación Integral de los Pueblos en el Estado de México” (1974).

Para 1980 el ayuntamiento asiste a la III Reunión de la República donde se aprueba el primer “Plan de Desarrollo Urbano”, se realiza otra remodelación de las calles del primer cuadro de la cabecera revistiéndolas con adoquín y se nombra la primera cronista municipal. Este mismo año se inaugura el libramiento de la ciudad que lleva el nombre de “Jorge Jiménez Cantú”.



FIGURA 32. Escudo municipal (Dominio público, s/f)

En 1982 se crea y aprueba el escudo municipal de Atlacomulco que se describe como sigue: el contorno es el escudo del Estado de México en color negro, un haz de luz de color blanco formando un triángulo; en los extremos los colores verde y rojo y al centro del haz de luz el toponimio náhuatl. En 1987 la Villa de Atlacomulco de Fabela adquiere la categoría política de ciudad dotando de mayor identidad a sus ciudadanos.

Para los años 90`s el municipio cuenta con una red de ocho bibliotecas públicas y se efectúa por primera vez el festival de “Los Geranios” (1997); evento que hoy en día sigue organizándose anualmente, pero bajo el nombre de festival “Ambaró”.

El nuevo siglo inicia con trabajo de remodelación del centro histórico en los que se realizó el encementado de la Av. Isidro Fabela, también se autorizan los nuevos nombres y límites de las colonias de la cabecera municipal. Se instaura el comité prorrestauración de la Parroquia de Santa María de Guadalupe y se inician y concluyen los trabajos de remodelación.



CAPÍTULO 3

**ARQUITECTURA DOMÉSTICA
GENERADORA DE IDENTIDAD**

3.1 Análisis morfológico urbano y la imagen de la ciudad

La ciudad como espacio físico y sus cualidades son resultado de condiciones muy particulares de las conductas humanas y escenario de las actividades sociales. Su morfología es esa plantilla que enmarca; el todo que está íntimamente relacionado formando una espacialidad compuesta de edificaciones, plazas, calles e hitos. A medida que el tiempo corre y las ciudades se configuran; el espacio físico es ya no solo producto; sino un factor de influencia en las generaciones subsecuentes, y, por lo tanto, en las actividades que las sociedades realizan, en diversas medidas y diferentes maneras.

Ante estas condiciones formales de la ciudad no podemos mantenernos ajenos como agentes que la habitan, los pobladores desarrollamos actitudes y maneras de vivir específicas como respuesta. Las acciones sobre la ciudad deben responder a los escenarios de esta y a su vez generar nuevas condiciones de acción futura que permitan una continuidad de los elementos componentes de la espacialidad. Bajo este principio una ciudad, por tanto, no puede ser similar a otra tal como no pueden serlo sus habitantes y su cultura.

La fundación de las ciudades refleja los intereses primeros de la colectividad que la pensó o necesitó, la ciudad de Atlacomulco de Fabela nació como la mayoría de los pueblos originales; estableciéndose en lugares cuyas condiciones físicas permitieran un eficiente acceso al agua y una correcta defensa asegurando el control visual para cuidar de las invasiones de pueblos enemigos, tal cual como la Acrópolis de Atenas. Atlacomulco se ubica sobre un terreno elevado y cerca de un manantial de agua conocido hoy como “Las fuentes”.

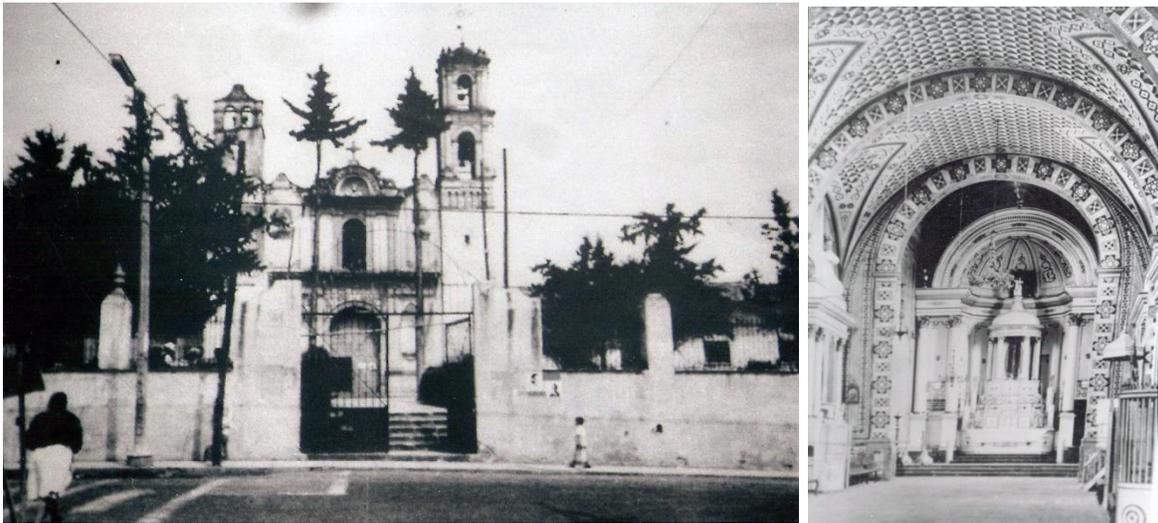


FIGURA 33. Vista panorámica de Atlacomulco desde el cerro de las cruces, al fondo se observa la presa Tic-ti abastecida por el manantial “Las fuentes”. (Rodríguez, 2008)

El esquema de configuración del espacio físico actual de lo que se le denomina Centro Histórico contiene de manera codificada las necesidades específicas de los pobladores que lo pensaron, se observa una traza irregular pero que, como se irá describiendo en el análisis, está repleta de significado. Esto evidencia que la ciudad

está en manos de los habitantes (profesionales o no) quienes configuran el espacio a lo largo de años, que la han creado como ella misma y no como otra pues antes no existía tal.

A la llegada de los españoles el asentamiento primitivo se reconfiguró bajo una traza regida por la nueva función de *congregación* que debía cumplir la ciudad y con total interrelación con la Parroquia principal; la Iglesia de Santa María de Guadalupe, la cual data aproximadamente del segundo o tercer tercio del siglo XVII. Su posición en la trama de la ciudad fue el punto rector de los espacios.



FIGURAS 34 y 35. Iglesia de Santa María de Guadalupe en los años 20's, hoy ya no conserva el muro perimetral. Interior de la iglesia; actualmente fuerte y gravemente intervenido. (Dominio público, s/f)

En los primeros planos existentes de la ciudad (1927) se observa esta Parroquia rodeada de plazas públicas y jardines que apoyaban a la finalidad de la iglesia católica romana; la congregación de grandes masas para la evangelización. Sin embargo, ésta disposición espacial permitió a su vez que la interacción fuera inevitable favoreciendo las actividades sociales que han sido definidas por Jan Gehl (2008) como aquellas que se desarrollan principalmente en respuesta a la presencia de otras personas en los espacios públicos contenedores de los encuentros de la colectividad.

A la par de estas se desarrollan las actividades necesarias y opcionales; las primeras son aquellas que las personas deben realizar sea cual sea la condición, es decir, se ven poco influidas por el ambiente físico; mientras las segundas permiten la elección de su acción o no en referencia a las condiciones del lugar en el que se van a realizar.

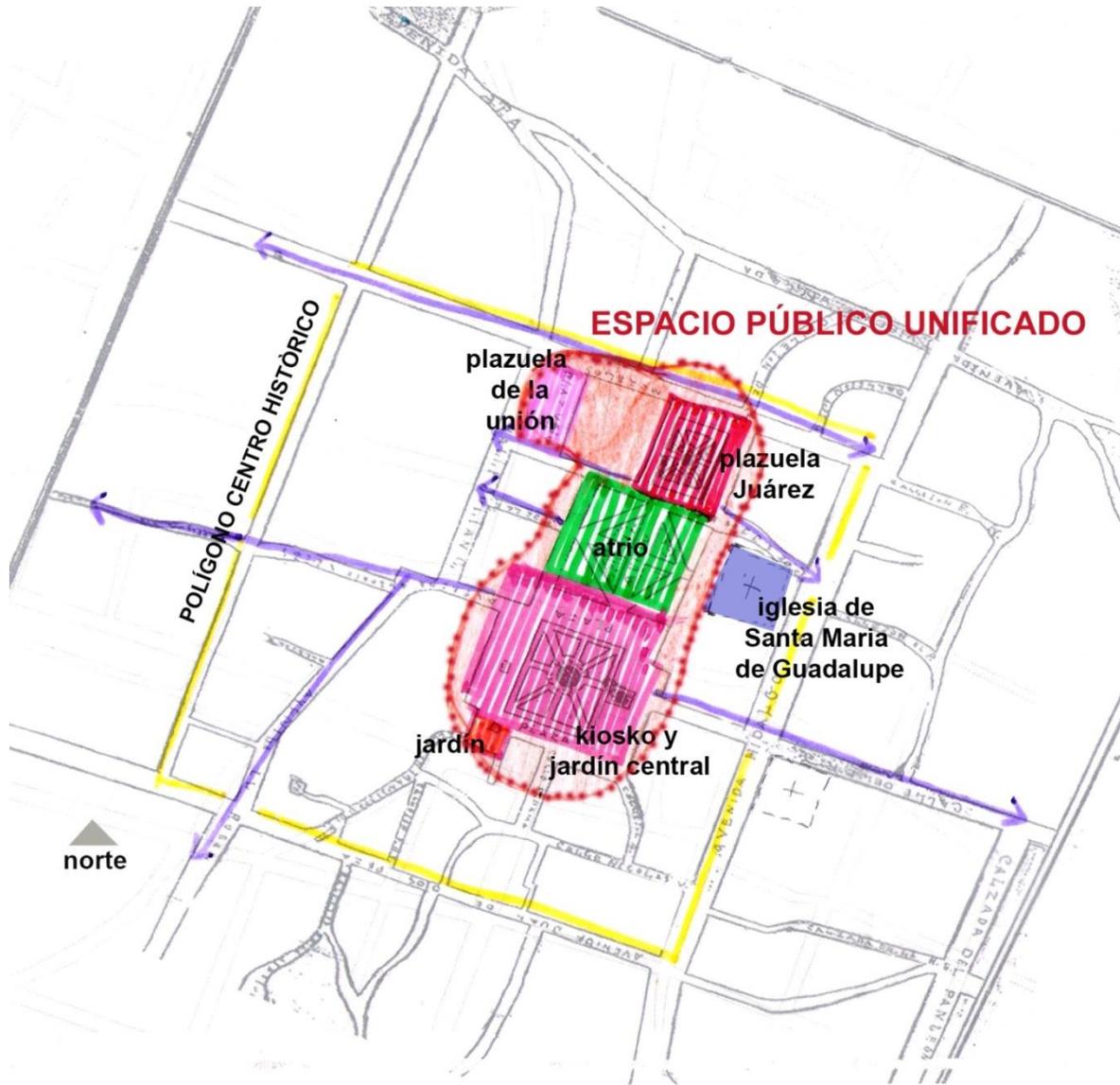


FIGURA 36. Espacios públicos que rodeaban a la Iglesia principal conformando un punto social o espacio público unificado, plano de la ciudad de 1927. (Rodríguez, 2009)

El espacio formado por el atrio de la iglesia y las plazas aledañas permitía a las personas hallar en el mismo lo indispensable para las tareas cotidianas o las actividades esporádicas esta dinámica permitía una alta convivencia entre los entonces pocos habitantes al grado de lograr que todos se conocieran entre sí no solo por parentesco sanguíneo sino por la fuerte y un tanto obligada relación que imperaba en el lugar.

Es notable que no fue sino hasta 1884 que por primera vez en la historia del lugar se acordó ponerles nombre a las principales calles de la población siendo que anteriormente a las calles se les conocía en relación a las familias que en ellas tenían establecido su domicilio o bien tomando como referencia construcciones públicas o lugares típicos; a la mayoría de las calles se les impuso nuevo nombre y

a algunas otras se les siguió conociendo con el que ya tenían. (Corral, 2012: 14). En 1917 la ciudad se organizaba en cuarteles (4)¹⁰ que se distinguieron por colores en las placas y letras del nombre de las calles además de tener una comisión de concejales que los representaran.

La plaza junto al atrio de la iglesia donde posteriormente se construyó el kiosco (1885) albergaba cada semana el mercado al que la población acudía a abastecerse de víveres, la central de autobuses que daba servicio a contadas comunidades aledañas, Toluca y el Distrito Federal se ubicaba de igual manera a un costado del atrio, las diversa tiendas de enseres y servicios como el molino, el teléfono público y la tienda de petróleo estaban al alcance de todos a lo largo del contorno de estas áreas abiertas ya fueran plazas, corredores o jardines.



FIGURAS 37, 38 ,39 y 40. Variedad de actividades sociales, comerciales y religiosas llevadas a cabo en el espacio público central en diversas décadas. (Dominio público, s/f)

A decir de Guillermo Colín Sánchez (Colín Sánchez & Alanis Boyso, 1992): “Las calles eran retorcidas y empedradas y todas conducían hacia los tres jardines: el Miguel Hidalgo – considerado la plaza principal -, a un lado de este, el que

¹⁰ Según constan en acta de cabildo el 30 de mayo 1921 se designaron los concejales de la siguiente manera: para el cuartel primero: Felipe Flores y José Escamilla, cuartel segundo: Javier Mercado y Odilón M. Ordoñez; cuartel tercero: Maximiliano Monroy y José Montiel, cuartel cuarto: Javier Mercado y Rosendo Monroy. (Corral, 2012: 17)

denominaban de don Blacito Albarrán (por estar ubicado frente a su casa) y por último el dedicado a don Benito Juárez...”.

Es de resaltar que aún las actividades esporádicas en su naturaleza y afirmados por el espacio se practicaban de manera más duradera, aunque con la misma frecuencia debido a que el ambiente espacial era agradable. El salir de casa a comprar víveres o enseres resultaba una experiencia disfrutable que aún hoy en día y a pesar del gran crecimiento de la ciudad, se sigue conservando en proporción. Este espacio físico central se consolidó como el punto de encuentro.



FIGURAS 41 Y 42. El espacio urbano central como factor para la sociabilidad, (41) portales centrales, (42) fiesta del Sr. Huerto. (Rodríguez, 2009)

Esta posibilidad de convivencia entre la colectividad permitía ver y oír a los otros implicando una oferta constante de valiosa información sobre el entorno social en el que se desenvolvían los habitantes definiendo de esta forma a la cultura local, pero sobre todo agraciando el conocimiento de los otros y por tanto del individuo como perteneciente a un todo (recordemos la afirmación de que para saber quién soy es necesario definir lo que no soy y lo que soy, es decir, diferencias y similitudes).

El conocimiento del ambiente en el que participamos permite que nos desenvolvamos en un contexto social determinado y ya configurado el cual reconocemos o rechazamos. Al estar con otros nos enteramos de los detalles más comunes, pero no menos importantes, descubrimos cómo los demás trabajan, se comportan, visten, piensan, creen o viven, y obtenemos datos sobre la misma gente. Gracias a toda esta información es posible establecer una relación de confianza y; lo más importante, de identidad con los demás dándonos ideas e inspiración para actuar, es decir, los patrones de conducta o esquemas a seguir no solo en cuestión moral-humana sino en las cuestiones formales que van definiendo la imagen de la ciudad en su arquitectura local y en la cultura del lugar. Y es que el carácter de las actividades sociales varía dependiendo del contexto en el que se producen. Si este

contexto es el adecuado la sociabilidad por tanto será también la indicada para la comunidad.

Las calles de Atacomulco y su disposición son respuesta a las condiciones climáticas; específicamente a la dirección de los vientos dominantes que corren de norte a sur, lo que provocó una marcada sinuosidad en la composición, ya lo dice Guillermo Colín Sánchez (Colín Sánchez & Alanis Boyso, 1992): “Las calles eran retorcidas y empedradas...”. En realidad, ninguna calle se orienta al norte-sur sino se rotan hacia el este permitiendo contener los vientos fríos del norte, el primer cuadro de la ciudad de traza irregular se formaba por calles pequeñas que pocas veces tenían continuidad pero que permitían la accesibilidad desde cualquier punto fuera del polígono del Centro histórico delimitado por cuatro calles principales resultando en una comunicación total con el resto de la ciudad.

En la misma dinámica las calles reforzaban los espacios de cohesión social, pues en ellas se podía interactuar jugando, charlando, observando, etc. “...eran muy clásicos los juegos en la calle, jugar con todos los vecinos, participar de lo que se hacía por las tardes; era algo bonito”.¹¹



FIGURA 43. Sinuosidad en la disposición de las calles en respuesta a las condiciones climatológicas. Acuarela de la avenida Ata en el Centro de Atacomulco realizada por Benito Noriega. (Dominio público, s/f)

El dinamismo de la ciudad se refleja entonces no en lo colorido o variado de sus formas y espacios sino en la correspondencia de los lugares con la cultura que engloba todos los aspectos de la sociedad, en cómo estos de manera significativa y atractiva albergan e incentivan la relación de los habitantes y la imagen de una

¹¹ Comentario en entrevista a la Profra. Elizabeth Alcántara, residente de la casa no. 7. Ver ficha de identificación en anexos.

ciudad viva; rica en experiencias, esa vida entre los edificios que Gehl (2006) defiende describiéndola como la capacidad del espacio público para lograr un acercamiento entre los usuarios por encima de otras actividades como el tránsito vehicular. Es imperante regresar la mirada a la construcción simbólica del espacio físico que sin duda resulta lo más importante e interesante de conocer para comprender y perdurar buscando ciudades más humanas que incentiven sociedades de igual forma.

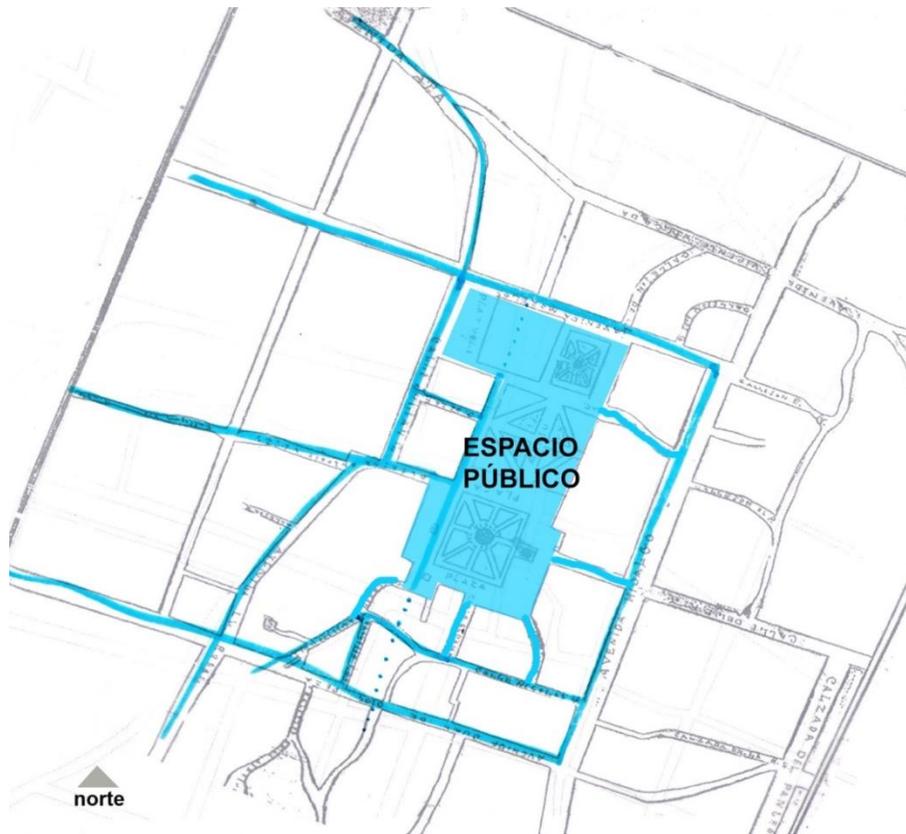


FIGURA 44. Calles principales en 1927 y su relación con el espacio público social. (Rodríguez, 2009)

La gran mayoría de las casas son precedidas por pórticos de acceso; elementos notorios que brindaban un lugar especial de comunicación exterior-interior en los que las personas podían sentarse de frente a los espacios públicos o calles y poder ver a los transeúntes; platicar, tener contacto; así como lo comenta Guillermo Colín (1992): “Escenario importante fueron, sin duda... los ancianos portales de las señoritas Varas de Valdez, el de los Vélez, el de los Del Mazo, el de los Suárez, El de don Rafael Cárdenas, el de mi tío Chon y también el de mi abuelo materno don Constantino Sánchez...”.

La condición cercanía es la forma más sencilla de estar en contacto, al estar la ciudad enmarcada en un centro que contenía toda la actividad comunal; las personas lograban tener la cercanía necesaria para una convivencia de calidad. Era suficiente caminar un par de cuadras para conseguir lo que se necesitaba; o ver a

quien se necesitaba pues todos gustaban de salir a la calle. Las fiestas del pueblo, la más importante la del Sr. Del Huerto, son también albergadas por esta plaza central; oportunidades significativas de poder encontrar gente y por tanto relacionarse.



FIGURA 45. El espacio social central. Al fondo a la derecha el atrio de la iglesia principal, en primer plano a la derecha el jardín central que alberga el kiosco, a la izquierda y a fondo casas particulares. 1920's. (Rodríguez, 2009)

Estos pórticos daban una estructura física a varios niveles permitiendo el desplazamiento sutil y fluido de lugares públicos a semipúblicos y privados pues continuaban generalmente en los interiores concluyendo en un patio. En suma y a escala urbana los corredores consolidaban la sensación de que la ciudad en sí misma era una sola, pues podía andarse sin salir de casa.

Según Gehl (2006) todas las actividades sociales significativas, las experiencias intensas, las buenas conversaciones; se producen cuando las personas andan a pie, condición

que regía la vida social primera de la ciudad de Atlacomulco. Sólo de esta manera las personas pueden tomarse el tiempo de experimentar o participar del entorno social y sin duda alguna apreciar aprendiendo el entorno físico.



FIGURAS 46, 47 y 48. Ejemplos de corredores interiores que se desprenden al exterior. (Rodríguez, 2009)

Los estímulos que la arquitectura en singular y el urbanismo en su conjunto producen en el ser humano son factores determinantes para el buen desarrollo personal y colectivo estimulando la relación interpersonal a través de los múltiples elementos.



FIGURA 49. Los corredores exteriores que integran un paseo continuo en el centro de la ciudad.
(Rodríguez, 2009)

Queda expuesto con esto que los edificios se relacionan con la ciudad y viceversa; siendo posible hacerlo de forma negativa o positiva, y que además permite entenderla no como algo físico sino como el cúmulo de actividades que sus habitantes realizan en el espacio urbano y en relación con la arquitectura que lo define.

Durante la fiesta del patrono del pueblo, en el mes de septiembre, estos corredores exteriores funcionaron también como alojamiento de los miles de peregrinos de todos los alrededores que se daban cita para las celebraciones; tapizando los pisos con petates y cubriéndose con cobijas de lana multicolores que cambiaban por completo las fachadas mismas de las casas o edificios que los albergaban. La gente usaba regalar un vaso de agua o algo de comer a las personas que escogían su pórtico para dormir; ahora esto ya no se hace, se ha quebrantado la convivencia sin duda alguna por el estado social en el que impera la violencia y la ley del más fuerte.

Guillermo Colín Sánchez (Colín Sánchez & Alanis Boyso, 1992) menciona que "...en Atacomulco, la vida monótona que por temporadas parecía detenerse, no acusaba mayores matices, a excepción de las fiestas del señor del Huerto... Septiembre era por ello...uno de los meses que imprimía movimiento, alborozo, mucha distracción a sus habitantes y a los lugares circunvecinos".

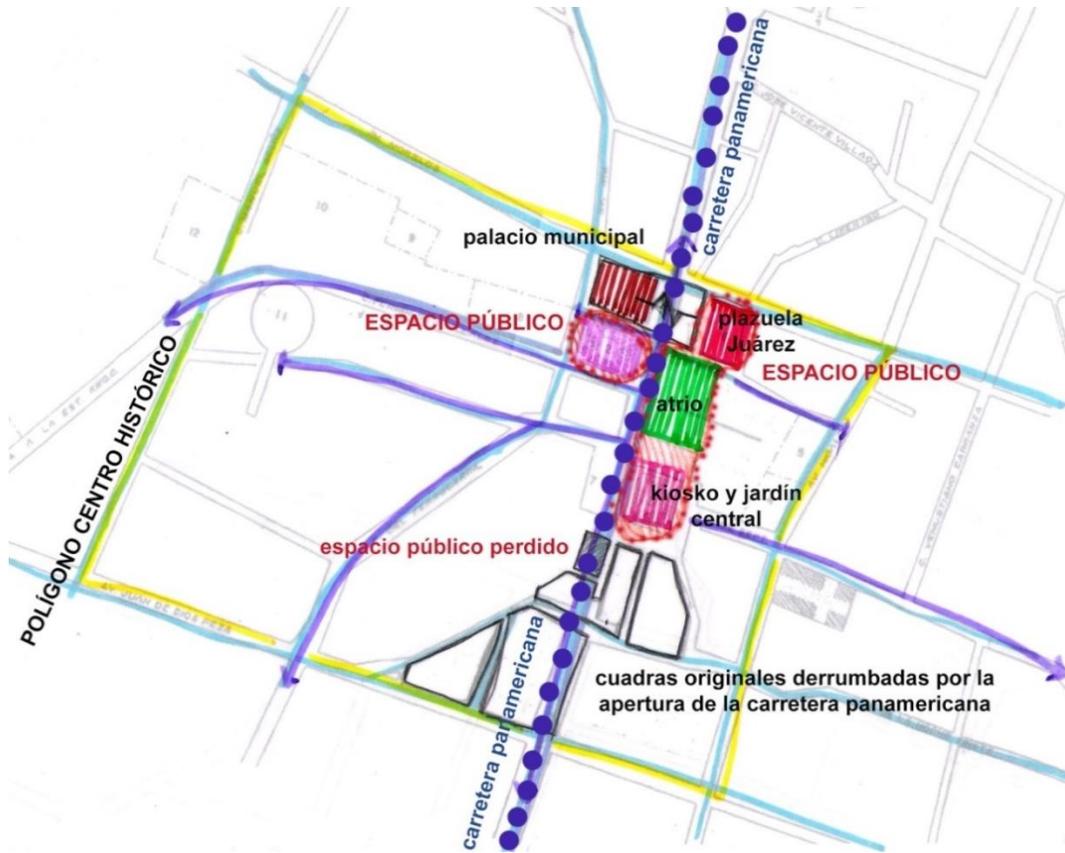


FIGURA 51 y 52. La ciudad en 1951, se marca el espacio público central fragmentado por la apertura de la carretera panamericana. Se observa el crecimiento de calles en continuidad con las existentes. (Rodríguez, 2009)



El auge del uso del automóvil aumentó también la tendencia de disminución de convivencia volviendo a la ciudad un tanto más aburrida y monótona de lo que llegó a ser pues ahora un número mayor de gente delegaba el caminar por ir en coche a cualquier lugar del centro negándose la oportunidad de interacción social casual. Sin embargo, este crecimiento comenzó a ser descontrolado y sin orden hasta el año de 1945 que se acepta el primer proyecto formal de urbanización de la población elaborado por el Ing. Luis Galindo Ruiz. (Corral, 2006; 167)



FIGURA 53. Intensivo uso del automóvil que acrecentó la ruptura del espacio social central. (Rodríguez, 2009)

Para 1950 el polígono del centro histórico se había rebasado ubicándose en sus afueras nuevos inmuebles de servicios como la escuela secundaria, la escuela normal, el rastro, la fábrica de hilados y tejidos, dos escuelas primarias y el lienzo charro (inaugurado en 1956). Así mismo se contaban ya con oficinas federales de correos, hacienda, educación, forestal y banco ejidal, así como receptoría de rentas del estado, teléfono y estación del ferrocarril. (Corral, 2006; 154)

A partir de la apertura de la vialidad antes mencionada se conformaron dos tipos de espacialidades; por el este se conservaron los servicios religiosos; la iglesia principal (Santa María de Guadalupe) con su curato y su gran atrio, el kiosco y jardín principal y por el oeste los edificios administrativos y la plazoleta principal que hasta mitades de los 50's se constituyen como tales. Previo a su construcción es de notar que la buena organización social sumada a la carencia de recursos con los que se contaba la ciudad orillaba a la población a tomar decisiones en el desarrollo y mejoramiento de la misma; se sabe que "las autoridades municipales dada la pobreza del lugar y el raquítico presupuesto del que disponían, poco podían hacer por el mejoramiento material del pueblo..." (Colín Sánchez & Alanis Boyso, 1992); así que eran los mismos habitantes que, motivados por el sentido de pertenencia, ayudaban a la administración y crecimiento del pueblo aportando sus habilidades y oficios personales en beneficio de la comunidad. Ya lo decían Mario Colín: "Me

quedaré aquí con ustedes, volveré a la escuela Rafael Favila, yo no quiero ser sacerdote, deseo estudiar para abogado, conocer las leyes, ir a los juzgados, arreglar asuntos; algo así, como lo que hace don Chano Huitrón para ayudar a toda nuestra pobre gente” (Colín Sánchez & Alanis Boyso, 1992).

Así que si había alguien que supiera electricidad se ofrecía para la planeación de mejora de iluminación en las diferentes calles, si alguien conocía de arquitectura ayudaba en la planeación y crecimiento, y así con las múltiples habilidades. Los recursos que no se lograban adquirir y que eran necesarios para tales acciones se recababan entre los mismos pobladores, había claro grandes donadores que facilitaban las cosas. Comenta el Dr. Raúl Alamilla¹² “...cuando llegué aquí en el año de 1954 me abrieron las puertas dos grandes amigos, sobre todo Don Isaías Monroy con el que fundamos la Cruz Roja (1958) y el centro de maternidad infantil que quedaron exactamente en su casa...ahí dábamos consulta a las señoras y atendíamos los partos; fue el primer hospital que tuvo Atlacomulco”.

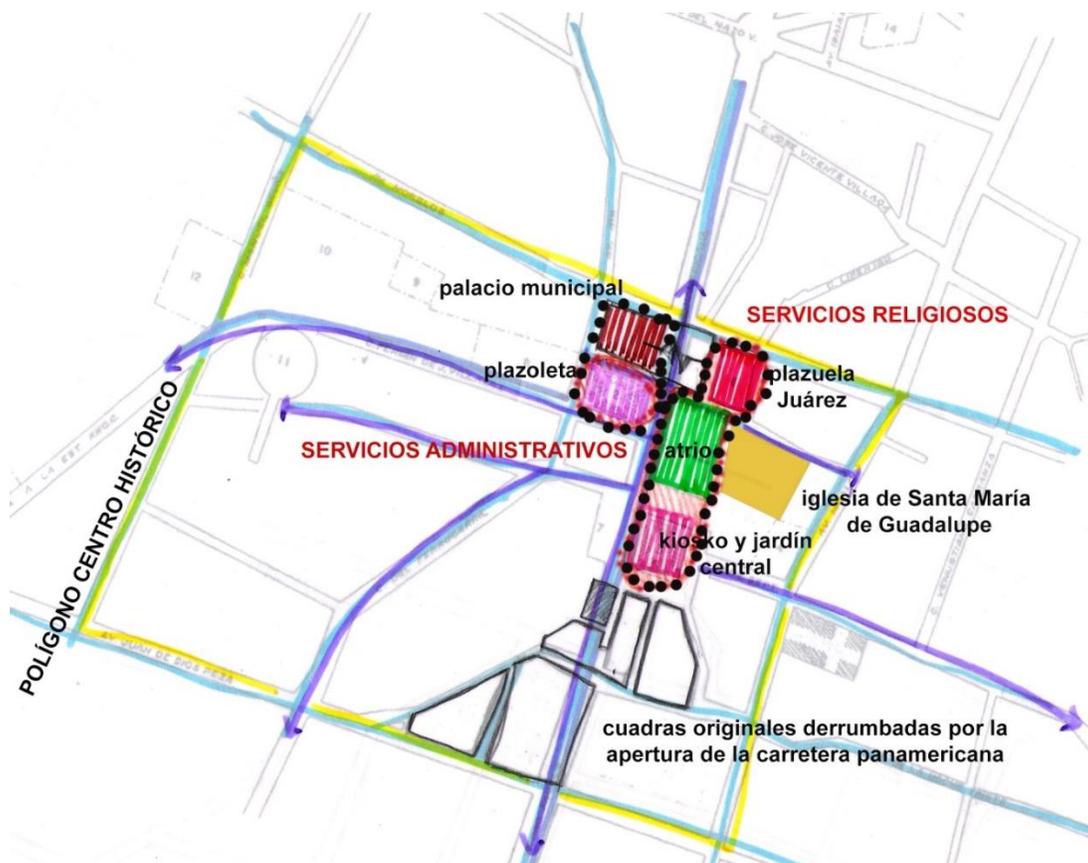


FIGURA 54. La ciudad en 1951, ruptura de la espacialidad en dos tipos, servicios administrativos y religiosos. (Rodríguez, 2009)

A pesar de la ruptura que sufrió el espacio físico; la interacción social pudo conservarse, ya no al grado original, pero aún la gente daba vida a las plazas

¹² Entrevistado, dueño de la casa no. 5. Ver ficha de identificación en anexos.

públicas: la plazoleta, el atrio, el kiosco y jardín principal. Se volvió una selección personal el querer o no interactuar con la colectividad.

Es interesante describir el fenómeno del lugar popularmente conocido como “la hueva”; indicio de una apropiación por parte de los usuarios. El desnivel creado entre el atrio y la plazoleta ha dado lugar a este espacio tan usado por la gente, especialmente los jóvenes, que gustan de sentarse en las escaleras a observar a los que pasan, esperar amigos, conversar, tomar un helado, o simplemente pensar. Es tal la importancia del sitio que se ha constituido como un hito local.



FIGURA 55 y 56. Espacio público apropiado, llamado “la hueva” (Antes y después de la última remodelación).
(Dominio público, s/f)

Es pues que la ciudad funciona con la gente y si esta la aprehende usándola; los espacios dejan de ser ajenos y se integran en la dinámica social ya no como espacios sino como lugares vivenciales y de identidad.

Mario Colín (Colín Sánchez & Alanis Boyso, 1992) señala respecto a una de las festividades tradicionales de la comunidad; “La fraternidad atacomulquense”, celebrada el 5 de febrero de cada año y que básicamente tiene la finalidad de convivir y celebrar el gentilicio. “Las festividades (de la fraternidad atacomulquense) principiaban con la ceremonia en el jardincito Juárez, presidida por el presidente municipal, los miembros del Ayuntamiento, maestros y alumnos de la escuela primaria Rafael Favila, la orquesta de don Arcadio Martínez y las principales familias del pueblo. Al medio día se reunían los grupos familiares en una comida campestre en el rancho “El porvenir” ...terminaba la comida había carreras de cintas para los mayores y “palo encebado” con muchos regalos para los jóvenes y menores de edad. Estas conmemoraciones tenían mayor esplendor en septiembre porque se organizaba además un desfile con los alumnos de la escuela y éste culminaba con bellos “carros alegóricos”. Por la noche, después de la serenata se reunía toda la población para presenciar alguna representación teatral o pasar algunas horas bailando en el salón del curato.”



FIGURAS 57 Y 58. Calles del centro histórico de los años 20's a los 60's.

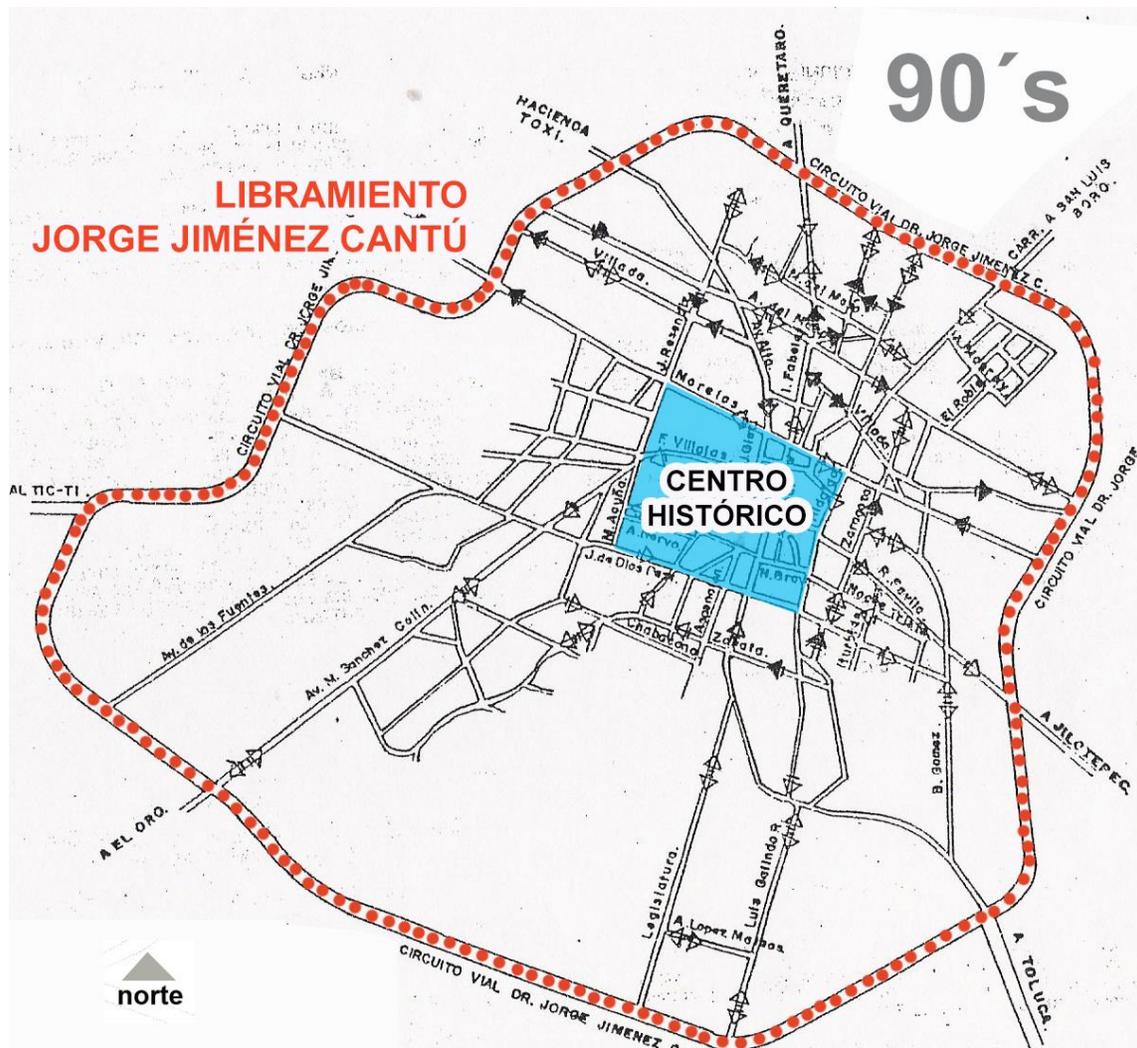
Los años 60's, 70's y 80's se caracterizaron por el crecimiento exponencial de la ciudad debido a la instalación de nuevas empresas en la creciente zona industrial, la migración de población a la ciudad, la oferta académica y la oferta de vivienda. Esto provocó cambios espaciales dando lugar a nuevas respuestas al cómo hacer ciudad, así como nuevas condiciones en la configuración de esta.

En 1961 se crea la junta municipal de planificación por el Ing. Luis Galindo R. siendo uno de los principales proyectos, además de la apertura de varios tramos de calles, la construcción del primer mercado municipal en lo que fuera un predio de la casa cural. (Corral, 2006; 181)

En 1974 se realizan los trámites conducentes para que la cabecera municipal sea incluida en las obras de infraestructura y mejoramiento del "Programa Echeverría de Remodelación Integral de los Pueblos en el Estado de México" (Corral, 2006; 181)

En 1980 el ayuntamiento en funciones y durante la III Reunión de la República; llevada a cabo en Veracruz, Ver., aprueba el primer "Plan de Desarrollo Urbano" (Corral, 2006; 198) (aunque no entra en vigor hasta 1989). En este mismo año se inaugura el libramiento Jorge Jiménez Cantú que delimita a la ciudad ya en crecimiento exponencial. De igual forma la zona industrial es ampliada debido a la demanda del tercer sector económico.

En los años posteriores la construcción de unidades habitacionales de interés social fue recurrente y no es sino hasta el año 2001 que se inician acciones de remodelación del centro histórico. Entre estas se realizaron trabajos de remozamiento, la restauración y remodelación de la Parroquia de Santa María de Guadalupe y la alineación de calles. Se remodela la terminal de autobuses, se amplía el mercado, se construyen guarniciones y banquetas, mantenimiento y reparación de la red de agua potable, drenaje y alcantarillado, electricidad.



FIGURAS 59. El libramiento Jorge Jiménez Cantú en relación con el centro histórico. La ciudad en pleno crecimiento. (Rodríguez, 2009)

Las calles originales dentro del centro histórico conservaron en su mayoría su configuración sin embargo se han modificado, en algunos casos, sus dimensiones, funciones y sobre todo la imagen contenida en ellas. Las grandes plazas o áreas públicas que definían el centro se han visto mayormente interrumpidas por el cruce de automóviles, ir de la plazoleta (oeste) al atrio o jardín principal (este) ya no es tan fácil ni continuo. El flujo vehicular ha roto con esta comunicación, mermando obviamente en la generación de interacción social.

A partir de los años 60's varias calles locales fueron cerradas al tránsito rodado a favor de la peatonalización del centro; una acción favorable para la conservación del sentido de comunidad y sobre todo del sentido de pertenencia.



FIGURA 60. La ciudad en el 2008. El cambio de uso de algunas calles del centro histórico en favor de la peatonalización. (Rodríguez, 2009)

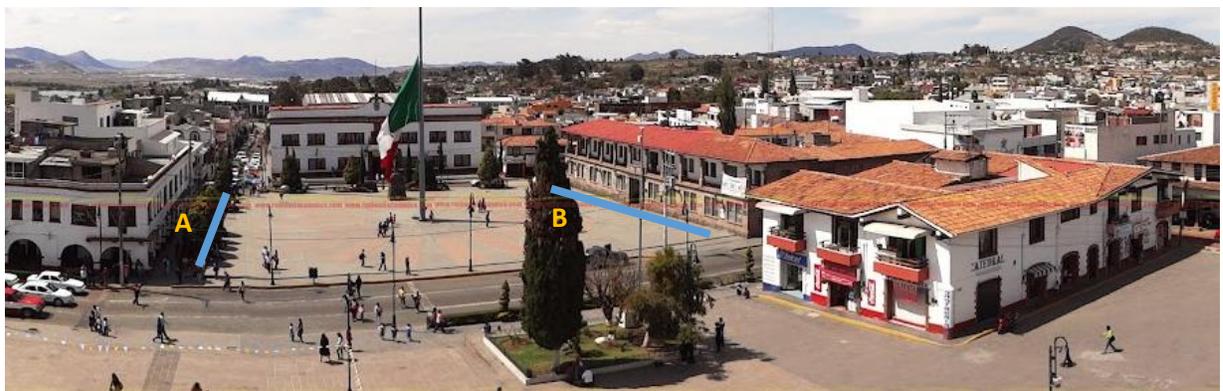


FIGURA 61, 62 y 63. Ejemplos de calles peatonalizadas y apropiadas para el peatón. (Dominio público, s/f)

Esta intervención en el espacio urbano configuró áreas peatonales mayores, pero no así sociales; ya que los servicios públicos y básicos se descentralizaron dejando de motivar a la población al uso del espacio; salvo fechas o festividades en las que se cierra la vialidad principal permitiendo de nuevo la integración original de los dos espacios seccionados.

Otro de los factores de ruptura urbano-social importante en los últimos años han sido las, cada vez mayores, incursiones de nuevas propuestas inmobiliarias que no responden en nada al entorno ni buscan su continuación cortando de tajo con la dinámica sociocultural que definía el espacio urbano identitario.



FIGURA 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 Y 71. Cambios sustanciales en la imagen urbana del centro histórico de la ciudad debido a intervenciones poco integradas. (Rodríguez, 2019)

La premisa debería ser la búsqueda de una mayor comprensión de la morfología que impera en el lugar para poder ofrecer respuestas acordes que sigan el orden y organización impuesta por los objetos arquitectónicos que son parte fundamental de ella, si las respuestas físicas al entorno entendidas como arquitectura sufren transformaciones; la morfología, imagen de la ciudad y, tal vez lo más importante, la identidad; la sufrirá también. La visión mercantil de crear ciudad está acabando con la visión que rigió su fundación en cada uno de los casos, en este el de la interacción social y la consolidación del tejido comunitario.

3.2 La arquitectura doméstica: Casas

Hablar de una arquitectura doméstica local no es cosa sencilla, es de los únicos espacios que puede contener en sí mismo referentes culturales, sociales, económicos y ambientales totalmente en relación con la realidad vivida. La casa es entonces producto y génesis de nuestra identidad pues recopila lo que somos; los pensamientos, recuerdos; los sueños personales y familiares expresados en espacios y formas que refieren (o así deberían hacerlo) a un sistema de vida y entorno en específico, constituyéndose una extensión de la persona y un espacio dedicado a la formación del ser y a la permisibilidad del convivir.



FIGURAS 72,73 y 74. La casa dedicada a la formación del ser y a la permisibilidad del convivir.
(Rodríguez, 2009)

Es por esto que entender la arquitectura doméstica permite abrir las puertas a la comprensión de todas las condicionantes que permitieron el espacio así como es, y sobre todo a entendernos a nosotros mismos como lo que representa. Y es que, como lo afirma Saldarriaga (1988); la arquitectura es una estructura para cada realidad, porque la arquitectura hace posible la vida cotidiana. La presencia e intervención de la arquitectura en la existencia humana define en buena parte el valor cotidiano de los hechos construidos, de las ideas y de las acciones que los genera: un sistema de vida en específico que da pautas a la formalidad y espacialidad de la arquitectura: desde el usuario y para el usuario.

Es pues que la casa funciona como escenario o entorno presencial, así como albergue o contorno que da protección, seguridad y valor emocional, este último punto el necesario para el desarrollo integral de una identidad.

El mismo autor; Saldarriaga (1988), define a esta arquitectura como una práctica cultural resultado de la creación y de la decisión, en la que las “decisiones” están previamente tomadas y se expresan en conjunto de “tipos” que forman el repertorio espacial de las comunidades. La creación, como lo expresa Norberg Shulz (1980)

consiste en la intervención de “variaciones” sobre el tema básico dado por los tipos establecidos en uno de esos lugares.

Los acuerdos colectivos se expresan en las pautas organizativas, en las formas, en las técnicas y en el significado de la arquitectura en un contexto cultural; definiendo el rango de apreciación y de realización de obras en el entorno de una comunidad.

La presencia del pasado en el entorno habitable es otro factor importante como valor cultural, es una presencia activa. No es la superposición del pasado y del presente, sino la conjugación de diversos tiempos culturales, es decir; el contener lo que ha definido como la atemporalidad, que es un valor cultural que se atribuye a aquello cuyo significado trasciende los límites cronológicos para establecerse como perdurable.

Los espacios y edificios no son atemporales en sí mismos, sino que adquiere ese carácter cuando se establecen como parte de la memoria del lugar. El valor cultural de una costumbre o tradición arquitectónica no deriva del hecho de ser antigua o de “estar ahí” sino del tipo de acuerdo colectivo que representa; de las relaciones de pertenencia que permite.

El hacer un estudio y tipificación de la casa como elemento determinante de la identidad involucra no solo el aspecto físico de lugar sino la consideración que los mismos usuarios tienen de ella. La identidad del entorno habitable que viene dada por su fisionomía arquitectónica es decodificable mediante el conjunto de significados que actúan como comunicadores entre los hechos físicos y los habitantes.

3.2.1 Tipologías espaciales y arquitectónicas domésticas

A) Análisis de casos: la metodología.

Es evidente la gran importancia que la arquitectura tiene como lenguaje, pero es necesario indagar en cómo es que este lenguaje puede codificarse para apreciarlo de una manera más objetiva.

Es posible definir al lenguaje arquitectónico como el conjunto de pautas que articulan las nociones globales de la constitución del entorno habitado con nociones específicas correspondientes a los hechos arquitectónicos propiamente dichos mediante la construcción de “tipos”, “imágenes” y “significados” siendo necesario desglosar, diferenciar y abordar los diferentes actores que forman parte de este proceso de generación de significados en los que sin duda alguna tiene activa participación la memoria; en este caso de carácter colectivo, que llega a constituirse la espina dorsal de los elementos participantes.

Es pues que los actores que dan forma y crean el proceso son: **los habitantes de la ciudad, los habitantes de los casos de estudio, los casos de estudio y la dinámica social en el espacio urbano**. Siendo la memoria colectiva la que los aglomera y la historia oral los que los hace vigentes.

La memoria se dice; es función de identidad. No es extraño encontrarnos observando fotos familiares de tiempo atrás que traen al presente momentos que de una u otra manera han definido nuestro ser ayudando a tener una seguridad acerca de lo que somos. Estos son elementos valiosos que sólo han podido quedar grabados en la memoria resolviendo la búsqueda de nosotros mismos; y es que la identidad pretende apoyarse en una serie de atributos, marcas o rasgos distintivos que permiten afirmar la diferencia y acentuar los contrastes.

Estos contrastes significan la lucha constante en diferenciarme del otro, pero sobre todo de tener su reconocimiento siendo que esta lucha da lugar a equilibrios arquitectónicos temporales; o estilos arquitectónicos, que se manifiestan en forma de correlaciones de fuerzas simbólicas o arquitectónicas y espacios que cohesionan.

Las identidades, según lo menciona Giménez (2009) siempre van a ser objeto de valoración positiva o negativa según el estado de la correlación de fuerzas simbólicas, que en el entorno construido son las tipologías espaciales y arquitectónicas existentes en el lugar.

La memoria se concebirá en esta tesis como la **ideación** del pasado que permiten tener una **conciencia** en el presente y desarrollar la **imaginación** para el futuro. Ideación, conciencia e imaginación son las claves para la continuidad de un hecho en rescate de sus características elementales.

Durkheim (citado en Giménez, 2009: 63) menciona que el papel de la memoria es activo ya que no solamente registra, rememora o reproduce mecánicamente el pasado, sino que realiza un verdadero trabajo sobre el pasado, un trabajo de selección, de reconstrucción y, a veces, de transfiguración o de idealización. La memoria no es sólo “representación” sino también construcción de lo que **fue, es y será**.

La **historia oral** según Pensado Leglise (2004) busca innovar el método tradicional de hacer historia como reflexión en torno al transcurrir de la existencia humana desde el presente percibiendo la complejidad de la experiencia particular del individuo frente a su acontecer histórico. Es claro que la oralidad no es una práctica nueva en las sociedades puesto que la tradición oral existe desde nuestros orígenes sin embargo lo que se busca con esta nueva dinámica es analizar el discurso para comprobar la existencia de muchos pasados que no siempre coinciden con el presente en el sentido de que mientras existan discursos distintos al oficial; existen posibilidades de pensar de otra manera la realidad. La entrevista realizada, que es

la técnica específica de esta disciplina, revela la forma en que el individuo aprehende de su realidad.

La historia oral no es más verdadera ni más auténtica que la oficial debido a que se fundamenta en la memoria; pero si permite conocer la perspectiva de quienes han sido parte del desarrollo de una sociedad, para entender su forma de ver su realidad alejándonos de interpretaciones personales u objetivos impuestos, pero sobre todo rescatando informaciones que de otra forma pudieron haberse perdido. La historia deja entonces de ser la versión del vencedor escuchando ahora al vencido para obtener varias lecturas de una misma realidad que resulta como producto de la experiencia del sujeto en interacción con el espacio mediante la memoria.

El estudio de los **habitantes de la ciudad** se hizo por medio de un cuestionario (anexo 1) aplicado a personas que viven fuera de la zona de estudio delimitada (colonia Centro) y bajo el entendido de que el lenguaje debe ser colectivo y compartido por los miembros de una comunidad quienes, por su participación existencial en sus contenidos, tienen que internalizarlo y reconstruirlo cotidianamente en sus acciones (específicamente en su quehacer arquitectónico). Este análisis aportó la visión y opinión de los que no están totalmente en contacto con los casos de estudio al habitarlos dando imparcialidad a sus opiniones y afirmando o negando la estrecha relación de la arquitectura e identidad en la ciudad.

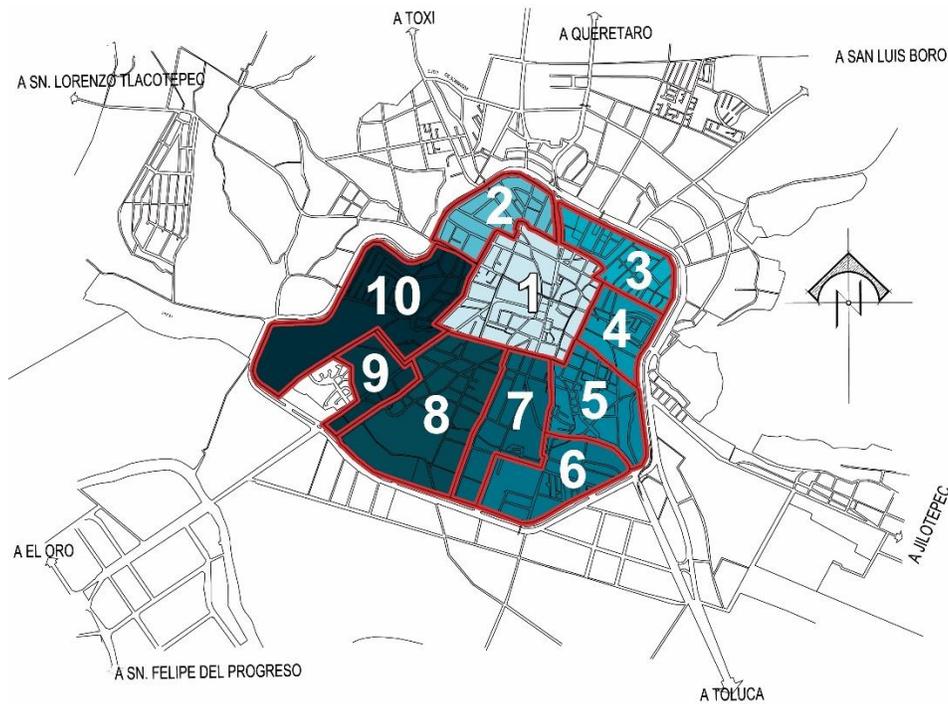
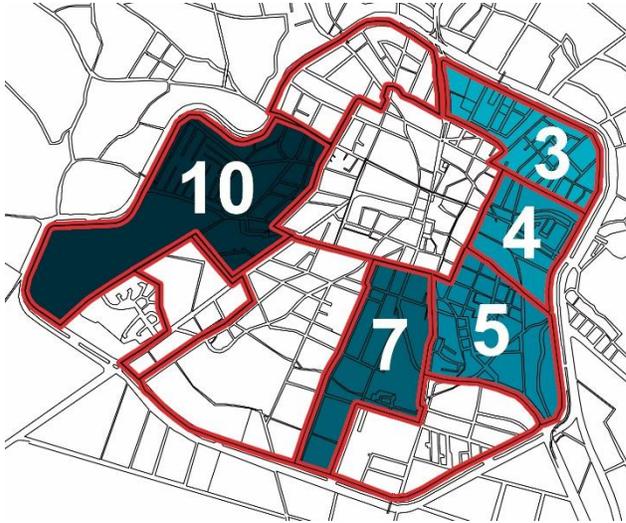


FIGURA 75. Colonias dentro del Circuito vial Jorge Jiménez Cantú: (1) Centro, (2) La garita, (3) Morelos, (4) Felipe Ureña, (5) El calvario, (6) Isidro Fabela, (7) La ascensión. (8) La mora, (9) Cuatro milpas, (10) Las fuentes. (Rodríguez, 2009)

El espacio urbano comprendido dentro del circuito vial Jorge Jiménez Cantú que rodea la ciudad, se conforma por 10 colonias las cuales son: Centro, Cuatro milpas, La Mora, Isidro Fabela, La garita, La Ascensión, Morelos, Las fuentes, Felipe Ureña y El Calvario.



FIGURAS 76. Colonias seleccionadas. (Rodríguez, 2009)

Según el inventario Nacional de vivienda (INVI) del INEGI (2010) la población total de estas colonias es de 15 066 habitantes en un total de 3 894 viviendas habitadas. Se seleccionaron 5 colonias que; debido a su antigüedad y a que están mayormente conformadas por viviendas particulares, pudieron aportar una visión más fidedigna de lo que ha pasado en la evolución de la ciudad y su arquitectura, estas fueron: Las fuentes, Morelos, Felipe Ureña, El Calvario y La Ascensión.

Para los **habitantes de los casos de estudio** se desarrolló una entrevista

con la que se obtuvieron datos relevantes tanto históricos como en relación con la identidad ejercida por el espacio, sabiendo que la arquitectura como objeto es susceptible de ser apreciada a través de enfoques empíricos los cuales pueden generar elementos “objetivos” de juicio acerca de los espacios y edificios, sus propiedades y los procesos prácticos de su diseño y construcción.

Los **casos de estudio** se abordaron mediante las visitas a las casas habitación seleccionadas. Esta selección consistió en la observación e identificación de la importancia social y urbana que tenían los elementos en la ciudad. Se identificaron de inicio 30 casas con estas condiciones sin embargo se desecharon varias opciones debido principalmente a que no se encontraban habitadas o no se tuvo la participación y disposición de los habitantes. Estas restricciones no favorecerían al cabal desarrollo del estudio.

Se evaluaron entonces 19 elementos de los que se realizó un levantamiento concentrando en fichas de identificación (anexo 2 y 3) datos relevantes relación a 7 puntos: localización, identificación, datos históricos, programa arquitectónico, descripción arquitectónica, características materiales y técnicas constructivas, y características y elementos espaciales compositivos, todos ellos con el fin de definir la tipología local.

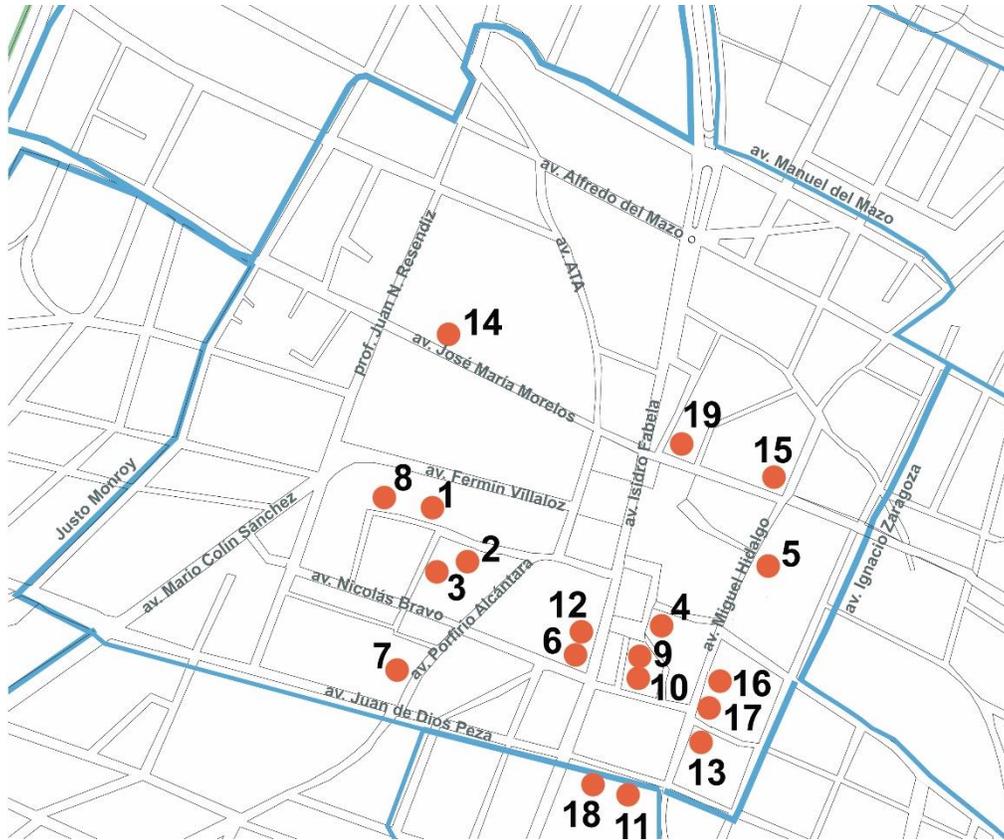


FIGURA 77. Mapa de ubicación de las casas habitación estudiadas dentro del perímetro del centro histórico. (Rodríguez, 2009)

La última metodología aplicada fue la **observación directa en la ciudad** y su configuración, lo que dio cuenta de su función socializadora, esto en respuesta a que el lenguaje arquitectónico es a la vez un medio de representación de un mundo físico y un medio de comunicación con él. Menciona Saldarriaga que las raíces del lenguaje arquitectónico se construyen en la interacción entre la estructura biológica del ser humano y la configuración física del entorno habitable. Sin olvidar también que el arraigo cultural de hábitos y costumbres en las comunidades y el intercambio consecuente definen; así mismo, la fisonomía particular de los diferentes lenguajes espaciales que han existido en el pasado y que deberían existir en el presente y futuro.

B) Definición de características locales.

La arquitectura local de Atlacomulco estudiada se ha configurado como tal a partir de la colonización española; de ahí su distribución espacial y la presencia importante de elementos; como el patio o espacio abierto, que además se han sumado a la realidad físico/ambiental que determina a la ciudad. Así mismo todos fueron producto de autoconstrucción validando aún más el lenguaje local en un sincretismo evidente.

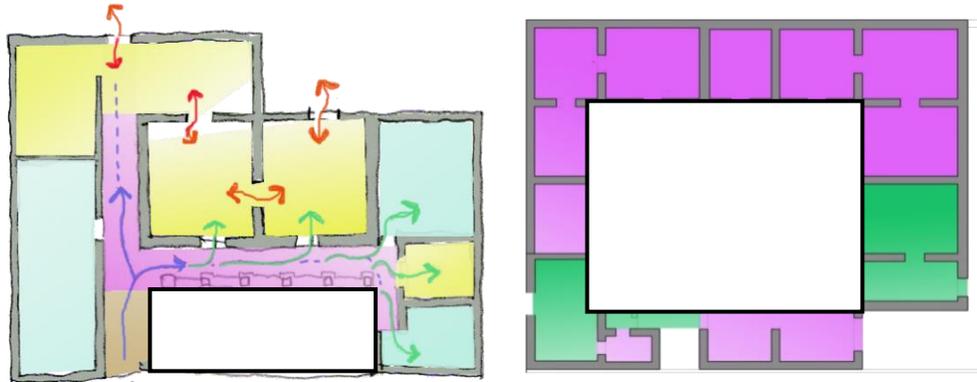


FIGURA 78 y 79. Espacio o “patio” abierto central y longitudinal, casa 1 y 5 (ver anexos). (Rodríguez, 2009)

Los casos de estudio pertenecen en su mayoría al siglo XIX (71%) y principios del siglo XX (29%), se observó que en cuanto al uso del espacio predomina el habitacional con el 71%, seguido de la combinación habitacional-comercial con el 22% y un uso cultural del 7%. Esto denota la importancia que hasta hoy han tenido los inmuebles para sus habitantes al conservar los elementos espaciales y arquitectónicos básicos por un apego sentimental o de pertenencia con relación a que el 100% de los elementos estudiados fueron heredados de generación en generación¹³.

Esto se ve también reforzado por la característica de que cerca del 50% reciben un “nombre” como casa luz, casa de la maestra Chelo Mercado, consultorio del Dr. Alamilla o la casa del molino; título que les confiere de mayor valor social al volverse elementos conformadores del espacio urbano y de las actividades públicas como los servicios ofrecidos o las personalidades que ahí vivían.

Así mismo pudo observarse que los casos de estudio por sí mismos o por su ubicación tuvieron una influencia determinante en el desarrollo de la imagen y crecimiento de la ciudad, algunas cumplieron en su tiempo la función de bordes o hitos albergando actividades propias de la población como posadas, espacios de enseñanza, rastro e incluso cuarteles.

Los programas arquitectónicos son evidentemente variados según las necesidades que en los años de construcción determinaron los componentes y espacios de las casas-habitación, lo que sí es una constante es la presencia de espacios públicos y privados numerosos que incluyen: sala, comedor, cocina, horno de pan, baño, habitaciones dormitorio, tapanco, jardines, patios, corredores y cuartos de servicio como bodegas, alacenas o vestidores.

¹³ Según lo recabado en el apartado de datos históricos de las fichas de identificación de los datos de estudio. Ver anexos.

Es notable el alto número de habitaciones dormitorio, por ejemplo, producto de las numerosas familias del núcleo principal y que hoy han dado oportunidad a las divisiones y re-usos de los diferentes espacios.

Varios son los casos de estudio en los cuales se observa esta dinámica, en algunos sólo fue un reúso de espacios como en los casos número “4” que se convirtió en el centro Cultural Isidro Fabela y número “13” que en su mayoría se aprovecharon los espacios como locales comerciales, en otros se tuvo la capacidad de dividir la casa y permitir que dos familias diferentes vivan en cada una de las partes; tal es el caso de las casa número “5” y ”7”, mientras que se encontraron otros casos en los que alguna zona fue demolida no impidiendo aun así que el espacio que quedó en pie siga sirviendo como vivienda; como ejemplos las casas número “6”, “8”, “10” y “11”. El resto de los casos se sigue conservando como casa habitación respetando los espacios originales; con modificaciones irrelevantes o cambios en elementos específicos como pisos, pinturas, tejados, plafones.

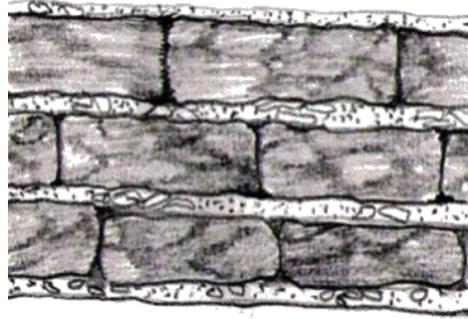
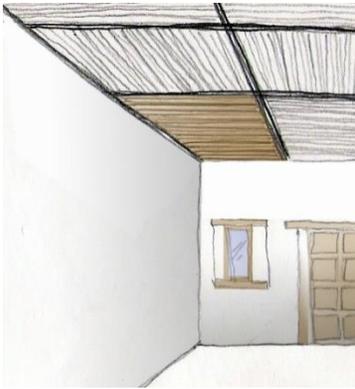


FIGURAS 80 y 81. Casa no. 4 y no. 13, ejemplos del reúso de los espacios habitacionales. (Rodríguez, 2009)



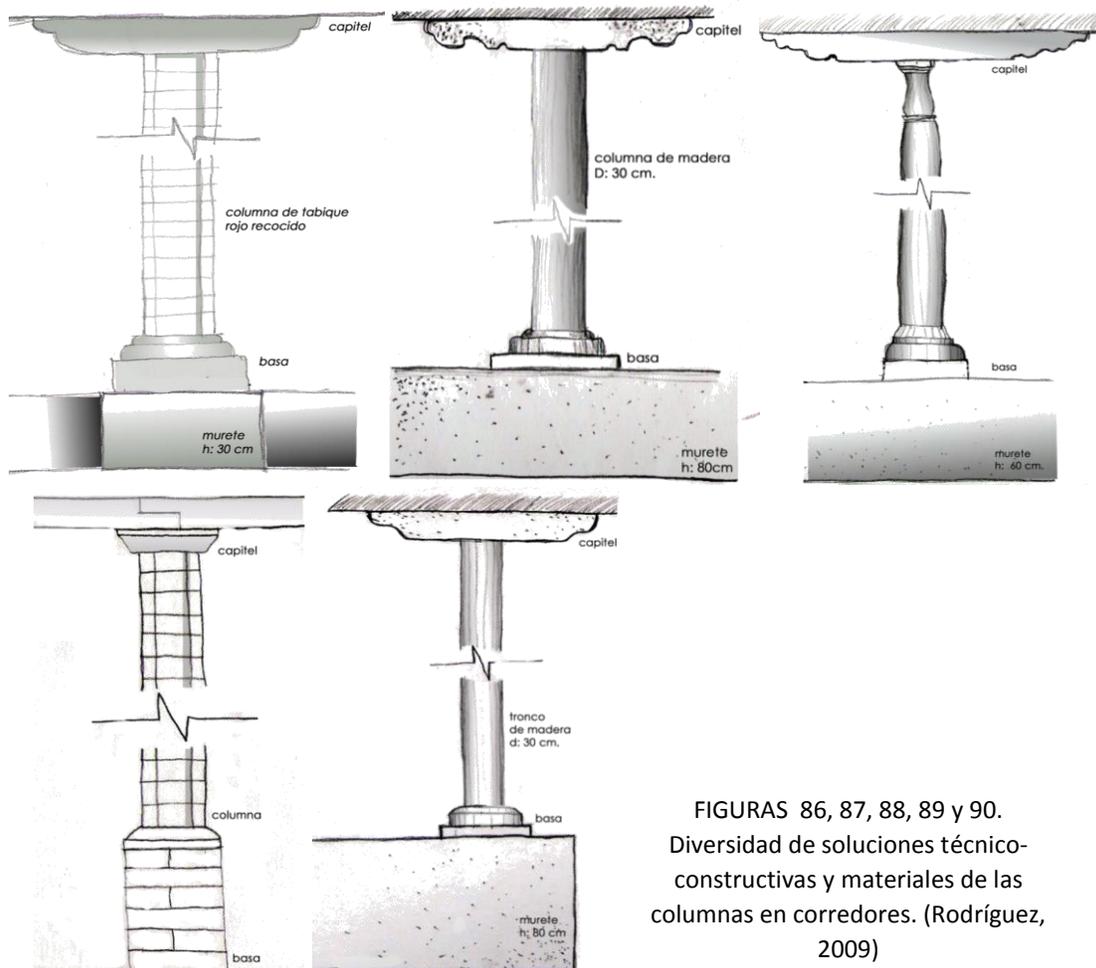
FIGURA 82. División de casa para dos familias. Se observa el muro que divide el patio interior central (casa no.7) (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

Se observa la aplicación de materiales y técnicas constructivas locales e incluso iniciativas individuales; como en la casa número “2” en la que el plafón fue solucionado mediante palos de madera (de escoba) que le dan una identidad única y especial.



FIGURAS 83, 84 y 85. Plafón de palos de madera (escoba). Solución técnica-constructiva de los muros. (Rodríguez, 2009)

El 100 % de los casos están realizados con bloque de adobe que van desde los 70 cm, 56 cm a 45 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo. También se observa el uso de la piedra y tabique como materiales de construcción en las columnas, basas y muretes de forma diversa y en combinaciones diferentes siempre.



FIGURAS 86, 87, 88, 89 y 90. Diversidad de soluciones técnico-constructivas y materiales de las columnas en corredores. (Rodríguez, 2009)

Así mismo es posible encontrar variedades de acabados en pisos como mosaicos, cuarterones de barro o losetas de piedra, así como el uso de elementos en madera como duela, columnas, marcos de puertas, ventanas y estructura del entrepiso y la cubierta.



FIGURAS 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97 y 98. Diversidad de acabados en pisos. (Rodríguez, 2009)

Interiormente los espacios son altos con un promedio de 3.30 metros, así mismo los vanos de las puertas varían entre los 1.80 y 2.10 metros.

El entrepiso está resuelto en todos los casos por un entablado sostenido por vigas de madera sobre el cual está colocado el terrado que consiste en una capa de lodo que a manera de aglutinante sostiene cuarterones de barro de varias medidas y disposiciones.



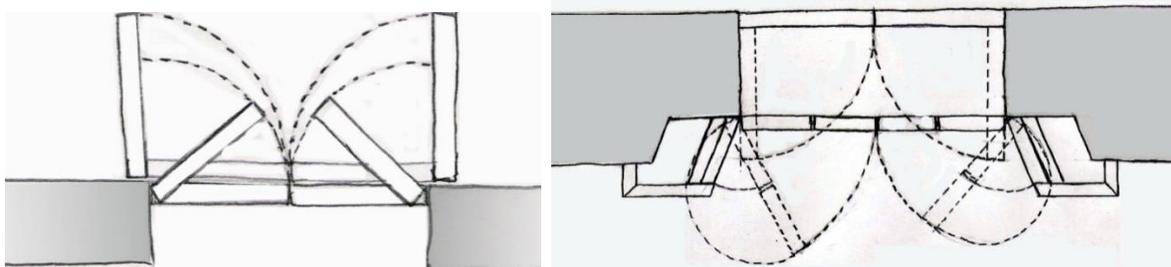
FIGURAS 99, 100, 101, 102, 103, 104 y 105. Solución del entrepiso. Ejemplos. (Rodríguez, 2009)

El espacio generado entre el entrepiso y la cubierta (cubriera) es el tapanco que varía en alturas que llegan hasta los 1.60 metros en donde se solían almacenar granos u otros alimentos, en algunos casos como las casas número “2”, “9”, “10” y “12” la altura es mayor dando lugar a la galera que, si bien originalmente y la mayoría de las veces funcionaba para los mismos fines del tapanco, con el tiempo se convirtió en un espacio habitable más de la casa. La cubierta en todos los casos está hecha con morillos y tiras de madera sobre las que se coloca la teja roja recocida.

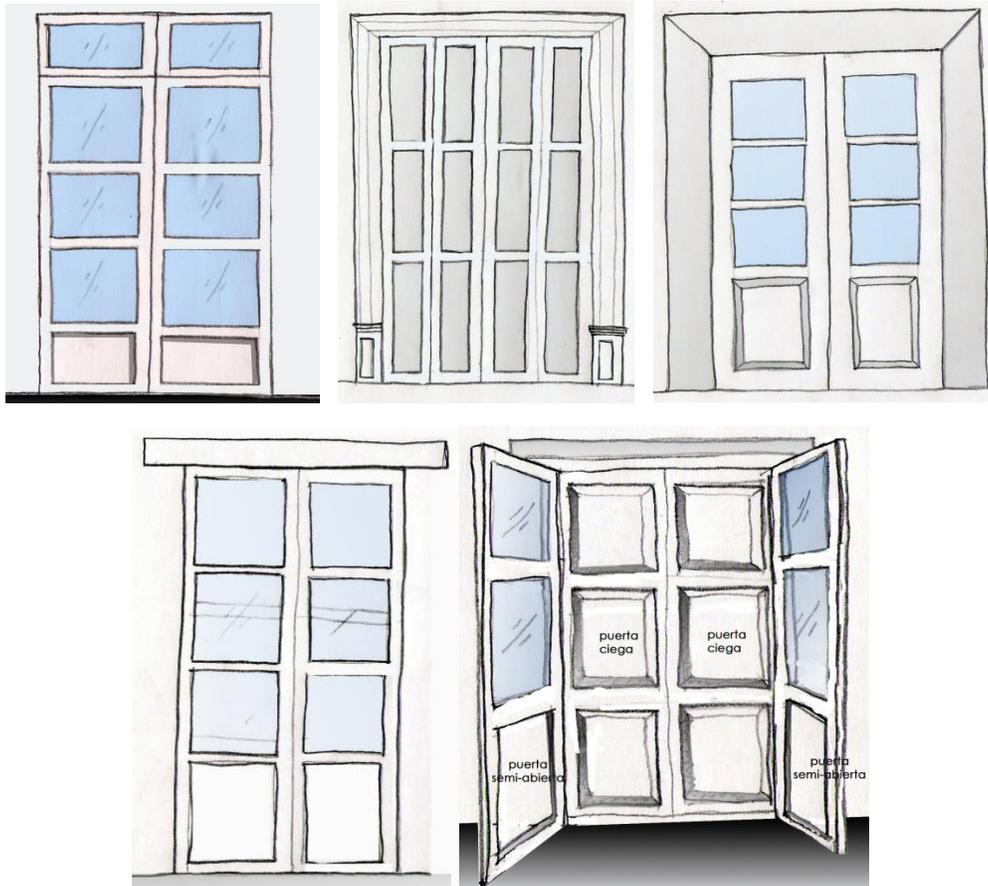


FIGURAS 106, 107, 108, 109 y 110. Solución de la cubierta. Ejemplos de tapanco y galera. (Rodríguez, 2009)

En varios casos de estudio se encontraron también las puertas originales que son abatibles y dobles permitiendo completa apertura, solo luz y privacidad o completa oscuridad según las condiciones climáticas y las necesidades particulares de cada familia.



FIGURAS 111 y 112. Puertas abatibles dobles. Ejemplos. (Rodríguez, 2009)



FIGURAS 113, 114, 115, 116 y 117. Puertas. Ejemplos. (Rodríguez, 2009)

En cuanto a las características y elementos espaciales compositivos se observa que los predios son en su mayoría (86%) de forma rectangular y el resto de forma irregular; la construcción de la casa habitación no sigue un patrón claro de ubicación en el espacio, aunque si es posible distinguir que el 50% de los casos de estudio están orientadas en su lado mayor de norte a sur y el otro 50% orientado de este a oeste. Se observa que en un 86% el acceso se da mediante un pasillo como elemento que vestibula al interior reforzando la idea de continuidad de los espacios de tránsito urbanos comprendidos por corredores exteriores, el resto de los casos se da a través de un jardín.

Este elemento de transición (pasillo) que continúa en el interior de las casas marca la configuración básica de los espacios habitables que se da a partir de un espacio abierto central o lateral que es rodeado o bordeado por las diferentes áreas de la casa conectados por los corredores que funcionan como conexiones, calentamiento de los espacios interiores y espacios de socialización. Tal como lo menciona Guillermo Colín Sánchez (1992): “(la sociedad) ...la integraban lo que, en ese entonces, era la manera conservadora y ancestral; una sola familia, misma que dialogaba, se comunicaba y compartía sus problemas y sus muy escasa alegrías”.

Es notoria la ausencia de una relación directa con el contexto dado por las condiciones naturales, sobre todo en cuanto a orientaciones; las fachadas son generalmente cerradas, muy masivas. Sin embargo, es el espacio central el que se vuelve totalmente abierto y permite la relación con el exterior facilitando el asoleamiento sin importar la ubicación del sol. Se encontraron variantes en cuanto al espacio abierto siendo también en algunos casos longitudinales al área habitable.



FIGURAS 118, 119, 120, 121, 122 y 123. Masividad al exterior (fachadas sólidas). (Rodríguez, 2009)



FIGURAS 124 y 125. Espacio abierto central. Casa no. 7 (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)



FIGURAS 126 y 127. Espacio abierto longitudinal central. Casas no.1 y no. 14 (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

Este espacio abierto sirve también de comunicación ya que relaciona los diferentes elementos que conforman la casa; ya sean otros patios traseros y /o jardines , los corredores exteriores que enmarcan los espacios de convivencia con la ciudad o calles ; así como con las habitaciones privadas y sociales cerradas; como lo comenta Elvira Huitrón: "...todo era corredor alrededor , cuando nos casamos mi esposo arregló la cocina y el comedor , la sala está separada así era en las casas antiguamente..."(casa 11, 2009) y Elizabeth Alcántara "...la casa no es fría, es decir, mientras no haya frío no hace frío; la desventaja que tenemos es que todos los cuartos dan al corredor , entonces para ir al baño tienes que salir al corredor; si vas a la cocina lo mismo, entonces ahí es donde te enfrías..."(casa 7, 2009).

Esta configuración espacial logra que los habitantes de la casa perciban el espacio como amplio y capaz de albergar todas las actividades familiares: "...pues (la casa) se me hace un lugar muy cálido, muy espacioso, muy cómodo, sí un poco de frío pero prefiero mil veces lo fresco a que este todo caliente. Tienen los espacios ideales porque te puedo hablar desde cualquier punto y me puedes escuchar. El corredor se ha adaptado a todas nuestras actividades ahí jugaban mis hijos futbol, básquet bol, con patines, es muy espaciosa" (Elizabeth Alcántara, casa 7, 2009).

De esta forma se demuestra la relación intrínseca entre el espacio y la vida; el primero como contenedor de las escenas cotidianas que se va impregnando de recuerdos y deseos tal como lo expresa el dueño de la casa #13: "...estoy acostumbrado a vivir en lugares altos, no cualquier casa tiene esta altura, cuando voy a la casa de mi hijo a Toluca siento que se me va a caer el techo pues el concepto que tengo de la casa es la altura y para mí es agradable...es demasiado amplia; todo el que entra a mi casa dice: es muy amplia tu casa como le haces para barrerla... ¡Pues la barre la señora!... yo todavía quiero conservar el corredor para que mis nietos corran ahí y se enseñan a caminar como me enseñe yo y como se enseñaron mis hijos..."(Baldomiano Flores Miranda, casa 13, 2009).

Los corredores se convierten en elementos exteriores e interiores, así como públicos y privados permitiendo que todas las actividades puedan ejercerse sin

contratiempos según su naturaleza; por lo que presentan anchos variables que van desde 1.20 m. hasta 2.60 m. y están delimitados por un murete de dimensiones también variadas e incluso en algunos casos inexistente. Sobre este elemento se desplantan las columnas que sostienen la techumbre y rodean el patio interior central o lateral. Generalmente este murete servía para muchos usos como asiento, porta macetas o porta jaulas para pájaros; dotando al espacio interior- exterior de un dinamismo y vida especial.

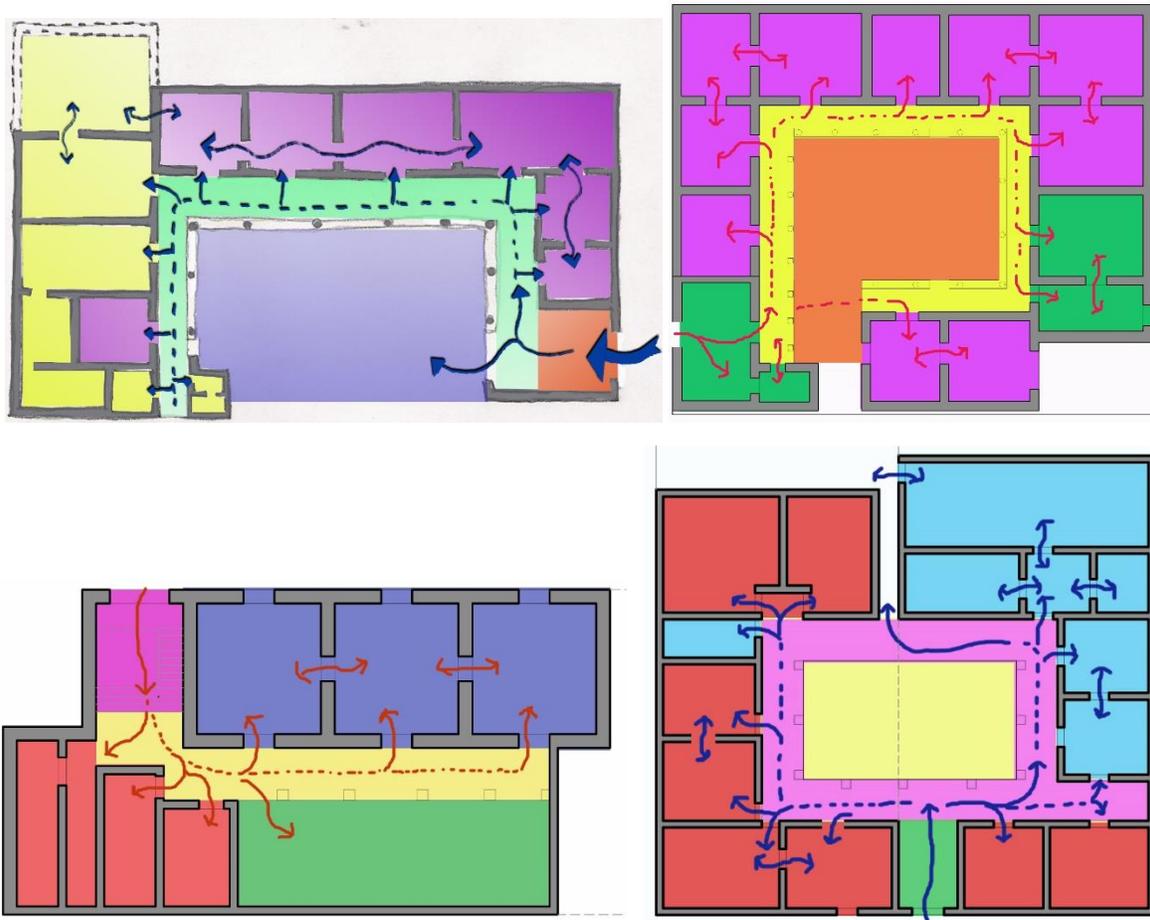
Los vanos en las fachadas no responden a una modulación, ritmo, configuración ni geometría específica solo son resultado de las necesidades interiores de iluminación y distribución y de las condiciones exteriores de colindancia o posición en la estructura de la ciudad, como en el caso de la casa registro #3 cuya fachada oeste refuerza su posición original como límite de la ciudad presentándose como una fachada dura; de gran altura y vanos pequeños superiores que permitieran la entrada de luz y sol en la tarde ; aunque ya son evidentes las intervenciones posteriores y fuera de lugar.



FIGURA 128. Disposición de vanos en fachadas. Casa no.3 (Ver anexos). (Rodríguez, 2009)

Lo que sí es repetitivo es que los vanos de mayores dimensiones; específicamente puertas, son los que dan a los patios o corredores interiores siendo las fachadas hacia el exterior en mayor medida ciegas o con antepechos altos, solo algunos casos tienen grandes ventanas hacia el exterior que han sido hechos en modificaciones recientes.

Las diferentes habitaciones se unen entre sí mismas mediante los corredores y también mediante puertas internas que permitían la circulación sin necesidad de salir.



FIGURAS 129, 130, 131 y 132. Circulaciones internas y externas. El espacio se unifica. (Rodríguez, 2009)

Esta libertad de recorrido genera sensación de bienestar al poder elegir el uso del espacio según las condiciones del momento; tal como lo menciona la Sra. Ma. Del Carmen Pérez de Mercado: "...otra cosa que me agrada es que como está muy espacioso puedo caminar mucho, no es una casa así chica que estas aquí y a dos pasos de la cocina...es una de las cosas que me gusta porque me agrada caminar "(casa 15, 2009).

En cuanto a la zonificación de los elementos de los programas arquitectónicos se observa que es diversa encontrándose las siguientes invariantes:

En cuanto a los espacios públicos principales y tradicionales como sala, cocina y comedor se observa que se ubican generalmente en una dirección oeste y/o este; indudablemente para el aprovechamiento del asoleamiento y por tanto calentamiento de los espacios de forma pasiva en las mañanas y en las tardes,

siendo estos momentos en los que los espacios son más usados. En cuanto a los espacios privados (habitaciones dormitorio) se ubican en su mayoría al norte seguramente para el aprovechamiento de la luz natural y el aislamiento térmico siendo espacios frescos que durante los meses fríos se apoyaban del espacio del corredor (orientado generalmente en su lado mayor en un sentido norte-sur) para el calentamiento natural con el sol de invierno que es más bajo en altura.



FIGURAS 133, 134 y 135. Asoleamiento interior, desde el corredor. (Rodríguez, 2009)



CAPÍTULO 4

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA

4.1 La casa como agente de identidad colectiva

La historia tipológica doméstica de Atlacomulco encierra las características de la colectividad que la generó aplicada a una necesidad que les es común; habitar. Por medio de esta acción nos apropiamos de una porción de espacio donde las funciones vitales pueden efectuarse sin impedimento alguno impregnadas de un sustento emocional que brinda la seguridad de ser parte del espacio, del lugar y por supuesto de un grupo social que da cobijo y forma el ser individual. Esta adecuación mutua del habitante y su vivienda que sobrepasa el espacio físico se manifiesta de manera habitual en los lenguajes locales como se ha evidenciado con el estudio presentado. La estrecha relación mostrada mediante el estudio tipológico y las entrevistas realizadas a la población residente de los casos de estudio evidencian la relación intrínseca de la arquitectura-cultura-lugar e identidad al ejecutarse como un proceso de recíproco intercambio de información que da cuerpo a cada una de las partes.

La arquitectura local formada de espacios delimitados por muros, losas, cubiertas, jardines, patios interiores o corredores interiores y exteriores son producto de un proceso de necesidad basado en las actividades de los habitantes; por ejemplo, la forma en la que las casas de este estudio en una visión macro o urbana se interrelacionan permitiendo que los espacios interiores y exteriores sean correspondidos en una continuidad que determina esta manera de vida totalmente de carácter social; sin tapujos o limitaciones algunas.

La vivienda se presenta entonces en sus formas tradicionales como el producto de las relaciones complejas entre las disponibilidades y los rechazos del medio natural local y las exigencias o las posibilidades técnicas de las colectividades. Estas exigencias y posibilidades son los únicos elementos que sin duda alguna se modifican en el tiempo; sin embargo, las características básicas generales o invariantes que son producto de la colectividad deberían conservarse y adaptarse a las exigencias propias de los tiempos siempre valorando lo que el contexto sociocultural presenta como lenguaje claro para el grueso de la población. Dejar de considerar estos valores en el marco de las ciudades es dejar de considerar las particularidades que han dado forma a cada lugar y por tanto dar por sentado que todos podemos ser ciudadanos del mundo perdiendo toda relación con el grupo que nos da cobijo inmediato, perdiendo la condición social natural de vivir en comunidad; elemento básico necesario del ciudadano contemporáneo.

Relacionar la identidad con la producción arquitectónica requiere de un análisis global de todos los elementos que entran en juego para poder determinar la continuidad del lenguaje. El arquitecto como profesional y productor del espacio no puede ser ajeno a la historia local pues es esta la que guarda los principios generadores que pueden funcionar como pautas a seguir en el desarrollo de las ideas, es importante entonces observar, conocer y aprender para aplicarlos y lograrlos integrar eficientemente. El reconocimiento es la acción fundamental para

la constitución de las identidades; reconocer es entender cuál es la arquitectura del lugar, cuáles fueron sus influencias y cómo es que se han arraigado.

La reconsideración de sistemas constructivos y tipologías cuya eficacia ha sido aprobada a través de generaciones en la construcción popular reconoce las particularidades físicas y culturales del lugar asegurando una buena respuesta y adaptación al medio, al individuo y como consecuencia a los grupos sociales. Por lo tanto, la identidad que presupone una identificación con el lugar y un sentimiento de pertenencia, conocimiento y orientación en él; se basa en que el hombre reconozca el medio como propio, estando este medio conformado por elementos, espacios, formas, colores, materiales, sistemas de distribución y funcionamiento que confieren un carácter particular.

Al dejar de estimular esta continuidad de invariantes se ocasiona una falta de sentido en el grupo social que trae consigo evidentes pérdidas; la más lamentable el sentido de pertenencia que acorrala a las sociedades y las hace blanco fácil de intervenciones dañinas en su manera de ser humano en relación con el espacio que habita. Las personas dejan de conocerse y por consecuencia de identificarse colectivamente dañando incluso (lo que también es muy grave) la capacidad de ubicación en el espacio; "...hay veces que salgo y recorro las calles y ya no sé ni donde quedaron las personas que yo conocía... la ciudad se ha perdido, yo hasta me desoriento ya no sé ni donde ando... hay tantas cosas que han cambiado..." (Ma. Teresa Monroy, casa registro 14b, 2009).

La dinámica ciega de las decisiones de crecimiento acelerado de las ciudades ha traído consigo la sobrevaloración de la individualidad lastimando la identidad colectiva y cayendo en los procesos actuales de deshumanización en el mundo. Esto ha ocasionado también; una fuerte pérdida de valores particulares que ahora se ven como anticuados o "pasados de moda" y que eran los que antes definían la relación entre los otros; "...Atlacomulco era muy tranquilo, todo mundo se conocía, todo mundo de saludaba, era una sola familia..." (Ma. Del Carmen Pérez de Mercado, casa 15, 2009) también comenta la Profa. Elizabeth Alcántara¹⁴: "...yo crecí en Atlacomulco, los recuerdos que tengo son muy agradables; por ejemplo, recuerdo a toda la gente en la calle saludando unos a otros, todos nos conocíamos y había confianza, había tranquilidad en el pueblo...".

Al paso del tiempo son ya varios casos de estudio los que han sido reformados e incluso totalmente demolidos en búsqueda de estos otros intereses sobre todo comerciales; tener mayo plusvalía del suelo, rentar locales comerciales y, según la percepción de los que toman estas decisiones, mejorar la imagen de sus edificaciones. Los resultados son dudosos pero sobre todo poco integrados, negando totalmente su origen y antecedente. Mencionaré los casos más evidentes.

¹⁴ Entrevista realizada a la residente de la casa no. 7 Ver ficha de identificación en anexos.

En el caso de la casa 10 (ver registro en anexos) que fue dividida en dos se genera una fuerte contradicción, por un lado, la conservación del lenguaje adaptado a las necesidades actuales de los dueños (comercio) y por otro la intervención y negación total de lo que un día represento el inmueble al desarrollar un lenguaje diferente que no integra más que el color pero omite las alturas, las proporciones, los materiales, los elementos arquitectónicos, el contexto mismo.



FIGURA 136. Casa no. 10 dividida, por un lado (izquierdo) la continuación del lenguaje local, por el otro (derecho) la omisión de este. (Rodríguez, 2019)

La casa no. 5 (ver registro en anexos) sufrió de una mayor omisión, no solamente se dividió si no que ninguna de las partes fue considerada, una de ellas edificó un edificio de un lenguaje muy *kistch* y en la otra, una vez fallecido el dueño, el Dr. Raúl Alamilla, fue derrumbada para edificar un local comercial sumamente básico.



FIGURA 137 y 138. Casa no. 5 dividida y derrumbada. (Rodríguez, 2019) Aspecto que conservaba antes de ser derrumbada la parte conservada. (Rodríguez, 2009)

Similar suerte tuvo la casa no. 15, la cual al morir el dueño Don Evodio Vélez Vélez (2013), fue derrumbada y en su lugar se edificó un edificio comercial que, considero, intenta integrarse al utilizar elementos como cubiertas inclinadas con teja, una modulación en vanos y una altura que no supera en mucho el contexto edificado. Sería necesario revalorar el tema de anuncios publicitarios los cuales también demeritan la espacialidad urbana.



FIGURA 139. Casa no. 15 derrumbada y reedificada. (Rodríguez, 2019)

La percepción de pérdida resulta parecer más fuerte en quienes habitan hoy en día casas con características tipológicas locales al haber desarrollado un apego mucho mayor a estos lenguajes por ser espacios heredados de generación en generación y contener por lo tanto un mayor simbolismo y significado; sin embargo, la población en general que habita fuera del centro histórico de la ciudad también logra percibir la pérdida de los valores.

Mediante las entrevistas aplicadas a la misma se denota que hay un vacío de objetos identitarios al expresar; en su mayoría, que no les agrada el centro de la población por carecer de "...algo más bonito", "...algo diferente pues es aburrido ver siempre lo mismo", espacios para descansar, espacios verdes, mobiliario, "...algo agradable", "detalles acogedores", "lugares de esparcimiento y convivencia". (Ver anexo "entrevista fuera del centro histórico").

El tráfico creciente en las avenidas principales y por lo tanto el decrecer de los espacios de convivencia social se consideran así mismo limitantes para los habitantes de la ciudad, se hizo un alto énfasis en la carencia de elementos de distracción, descanso o en general de uso del peatón que permita el correcto desarrollo de las actividades sociales, necesarias y opcionales que sustentan el ser colectivo y al espacio urbano. Expresan que "...en mi casa me han enseñado a saludar y la gente de Atlacomulco ni se pela, me gustaría un lugar con gente más cálida", "...Atlacomulco... es igual a todos los municipios; no tiene nada diferente".

Sin embargo; dentro de esta percepción caótica, se logran aún identificar elementos distintivos que ya se han mencionado en esta investigación como referentes de identidad; entre ellos: las plazas o espacios abiertos públicos como la plaza cívica, el atrio de la iglesia, el jardín del quiosco, las calles del centro histórico y el parque recreativo "las Fuentes"; así como los elementos edificados entre ellos la iglesia, el

quiosco, las casas “estilo colonial”¹⁵, el palacio municipal y el santuario del señor Huerto.

Esta forma de percibir la ciudad indica que a pesar del crecimiento acelerado y los cambios en el contexto urbano edificado aun le es posible a la población reconocer contenidos históricos por lo que cualquier esfuerzo de rescate y continuación podría traer a flote la ciudad de los ciudadanos. Tal como lo afirma Norberg-Sculz a través del “sentido de pertenencia” componente fundamental del “genius loci”, una comunidad imaginada; es decir, mentalmente creada, puede cohesionarse haciéndoles palpable una imagen de su colectividad aun cuando los miembros no se conozcan en su totalidad.

La arquitectura de la ciudad entonces se ha visto lastimada principalmente por dos motivos; el primero su consideración como un artículo más de compra-venta dentro de una economía neoliberal y capitalista limitándose exclusivamente a “alojar” olvidando el “habitar” y por tanto el sentido de pertenencia generado, el segundo la inclusión cada vez más fuerte de elementos en el espacio urbano-social que se levantan ajenos y mudos al contexto arquitectónico, limitando o anulando la relación espacio-hombre reduciendo así la construcción de una identidad que garantice el sentido de pertenencia y por tanto el querer cuidar perdurando la ciudad apropiadamente.

Por lo tanto y ante esta tendencia son precisamente estos elementos o valores particulares que han perdurado en el tiempo los que se muestran hoy como una gran oportunidad de anclar el pasado y el presente buscando garantizar un mejor futuro. La preocupación, así como ocupación de los que hacen ciudad debería ser sintetizar esta información heredada con las necesidades actuales para dar una respuesta coherente al habitar de hoy.

Es necesario replantear la importancia de suplir la necesidad de reconocimiento frente a los otros como individuos y frente a las otras como arquitectura lo que podrá permitir que el ser humano como integrador de una colectividad se reconozca a él mismo y a sus semejantes, así como a su entorno definido principalmente por los elementos construidos. La identidad generada funcionará como ese aglutinante imaginario que agrupa los valores pertenecientes a la cultura local y por tanto a la realidad colectiva.

El individuo ve el mundo a través de lo que ha decidido ver; demarcando fronteras que le separan de los demás dentro de un espacio históricamente específico, socialmente estructurado y sobre todo arquitectónicamente soportado. Esta manera de concebir el mundo a pesar de ser interiorizada debe a su vez ser aceptada por los otros para ser validada; por lo que resulta un proceso dinámico al construirse y reconstruirse en el seno de los intercambios sociales. Los actores sociales valoran

¹⁵ Con este término se refiere a las casas tradicionales que son producto de un sincretismo cultural de la conquista española y los valores locales constructivos

positivamente su identidad lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores.

Esta capacidad de resistencia extendida como aprehensión de lo local en contra de lo global permite la continuación que, tal como lo menciona Gilberto Giménez: “es la característica fundamental de la identidad: perdurar en el tiempo y el espacio, lo que indica que la identidad implica percepción de ser idéntico a sí mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de las situaciones” (Giménez; 2009). Es entonces la continuidad un proceso de transformación o evolución; un proceso adaptativo gradual que no afecta significativamente la estructura medular no es una mutación o alteración cualitativa de la estructura, lo que permite conservar los valores o características básicas que definen y mantienen el dialogo implícito con los que nos preceden y con los que nos siguen; en función de las necesidades y desafíos del presente y mediante una constante redefinición.

Es por tanto la vivienda que, al ser un elemento decisivo, permite al hombre desarrollar un sentido de su propio yo en tanto que perteneciente a un lugar determinado no podía quedarse excluida de este. Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. Bien comentó el Dr. Raúl Alamilla; quien adquirió la mitad de la casa registro no.5 en el año 1990, descrita líneas atrás, en la que tuvo su consultorio médico al que asistía una vez por semana desde la Ciudad de México: “...vengo aquí para estar tranquilo, para tener el privilegio de observar las flores de mi jardín y revivir los recuerdos de mis primeros años en Atlacomulco “(Raúl Alamilla, casa 5, 2009).

La casa no sólo se experimenta a diario, sino que, a través de los recuerdos, los lugares que habitamos se impregnan de esencias conservando y reavivando los tesoros del pasado. Así pues, la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, dice Heidegger, el hombre sería un ser disperso.

Este espacio generado es el que nos recuerda constantemente quienes somos por lo que la consigna es que este (el espacio) nunca lo olvide; la percepción negativa o incluso nula de la propia identidad genera frustración, desmoralización, complejo de inferioridad, insatisfacción y crisis. Por lo que si bien cada casa es una colección de interiores-significado; cada calle es una colección de fachadas-significantes que no están hechas para ser vistas sino para ser leídas y obedecidas, son signos o consignas que permiten a la colectividad mantener una línea de acción y por lo tanto asegurar la continuidad reflejada en el entorno sociocultural y físico.

Es claro entonces que las decisiones que se toman en la arquitectura afectan de múltiples maneras la vida de las comunidades y sus individuos por lo que la separación existente entre las esferas productoras del profesional de la arquitectura

y la esfera receptiva de las comunidades debe ser erradicada; eliminando la actual producción arquitectónica como un acto carente de significado existencial y cultural, un simple ejercicio económico y político alejado de su carácter de albergue primordial y de significado; transformándose en un conjunto de objetos anónimos que entorpecen el curso de la vida individual y colectiva. Como muestra de este anonimato menciono la casa no. 11 (ver registro en anexos) la cual fue demolida dejando solo la fachada en pie, hasta hoy no tiene una ocupación o destino específico; la casa ha quedado como cascarón que recuerda un pasado lleno de vida pero que ahora se llena de vegetación, basura y olvido.



FIGURA 140. Casa no. 11 derrumbada interiormente. Testigo mudo del ayer. (Rodríguez, 2019)

4.2 Evolución de espacios e ideas

El crecimiento de las ciudades es un fenómeno que no puede detenerse pero si controlarse y sobre todo guiarse para lograr impactos positivos en sus habitantes; Atlacomulco ha sido históricamente un centro de interés regional por lo que la creación de escuelas sobre todo de nivel profesional, la construcción de conjuntos habitacionales de nivel medio y social así como la amplia oferta de oportunidades laborales en la zona industrial; han acelerado su crecimiento.

Estos cambios son percibidos por los habitantes de dos formas contradictorias; primero, como indicadores de la pérdida de sus cualidades en cuanto al habitar; "... ni siquiera nos imaginábamos que Atlacomulco iba a ser así como es ahora, antes había mucho espacio, tenía tramos de solares y luego una casita y luego solares y otra casita...era muy vacío, muy tranquilo, dejábamos nuestras puertas abiertas y no pasaba nada, pero ahora ya se acabó este tiempo..." (María Teresa Monroy, casa 14, 2009). En segundo lugar; es también reconocido como un lugar cuyos elementos arquitectónicos-espaciales pre existentes tenían una fuerte influencia en sus habitantes; "...a Atlacomulco yo llegué terminando el mundial del 86 y le compré a Federico Rivas la tienda del quiosco, lo que era la CONASUPO, era el pueblo bonito con sus casa de adobe, sus tejas, con el zoclo pintado de color ladrillo; de algunos años acá la cambiaron, se veía un pueblo muy conservador y ahora es un pueblo tutti fruti" (Natalia Tapia Librado, casa 10, 2009).

La gran mayoría de los casos de estudio revelan la relación de identidad entre el espacio construido con sus habitantes en cuanto a los recuerdos y vivencias generados por el espacio mismo; aunque también exaltan la importancia de una actualización del lenguaje que permita solventar las actividades de los usuarios con otro tipo de espacio; en algunos casos la falta de adaptación es amplia: "...es una casa antigua, carece de "infraestructura" porque ya está preestablecido como está construida; por ejemplo ya no se usan los cuartos como estos.. tiene muchos lugares que no se ocupan, áreas desperdiciadas" (Natalia Tapia Librado, casa 10, 2009) mientras en otros ha sido homogénea; "...la casa fue modificando según las necesidades" (Elvira Huitrón, casa 11, 2009)

Sin embargo, esta dinámica dada en lo particular se ha perdido en lo general ya que la suma de los elementos arquitectónicos de la ciudad no genera un buen resultado lo que es percibido y padecido por los habitantes originarios y recién integrados de Atlacomulco; "...a mí no me gusta la imagen que tiene, no se han preocupado en conservarla" (Natalia Tapia Librado, casa 10, 2009).

La población encuestada de las colonias aledañas al centro histórico de la ciudad reconoce; como se ha mencionado, al centro histórico como un espacio con elementos de identidad, así como una urbe de importancia en la región que necesita ser revalorada por sus dirigentes haciendo propuesta de mejora en su espacio urbano integrando elementos de convivencia social que, si bien existían en la ciudad

histórica, hoy son escasos no permitiendo una convivencia y cohesión social que defina a la colectividad.

Alberto Saldarriaga (1988) menciona una fórmula que rige, o debería regir, la arquitectura para las sociedades heterogéneas proponiéndola como una respuesta necesaria para el actuar en el mundo contemporáneo; en ella retoma dos aspectos que sumados conforman la diversidad social y la cultura contemporánea. Estos aspectos son el entendimiento de los orígenes ancestrales (AYER) más la imagen real de la vida contemporánea (HOY) resultado de la mezcla (algunas veces confusa) entre tradiciones, historia y modernidad.

Mediante esta concepción la arquitectura tiene la posibilidad de permanecer volviéndose historia y memoria en la cultura de una comunidad por lo que la nueva arquitectura debe vincularse siempre con la existente modificando la realidad de los entornos constituidos tal como lo menciono Saldarriaga (1988) al afirmar que la arquitectura es válida solo si existe diversidad o diferenciación en su práctica, es decir, no generar la perdida pero tampoco la “momificación” de la ciudad sino su “evolución”.

Por otro lado es importante enfatizar que los gobernantes y dirigentes de las ciudades no deben ni pueden ser los que determinen el crecimiento de la ciudad pues son los habitantes los que; en su condición de usuarios de la ciudad, deben buscar de forma participativa los mecanismos de crecimiento para construir “su” espacio urbano; sin embargo sí tienen toda la responsabilidad en generar líneas normativas que pretendan permitir, limitar o negar las intervenciones constructivas en la ciudad pues desde esta trinchera se podrían generar criterios claros que sustenten la ciudad; siempre en un trabajo conjunto con la ciudadanía. La falta de estos mecanismos provoca que se crezca olvidando los criterios esenciales, generando problemáticas como la mencionada por Edgar Tapia: “...en mi casa no entra nunca el sol, no entra porque las construcciones aldañas permitidas por Obras Públicas y Desarrollo Urbano no están integradas; esos tipos no saben ni lo que es el desarrollo urbano ya que permitieron construcciones de más niveles de lo permitido, entonces la casa quedo en medio, el señor (vecino) ya construyo tres niveles, del otro lado igual, entonces me tapan...” (Edgar Tapia, casa 10, 2009).

En medida que la ciudad crezca para sus ciudadanos crecerá también la identidad de los mismos pues se sentirán acogidos por el espacio encontrando en este la afirmación de su significado de ser en el mundo y generando una relación estrecha con el otro al compartir condicionantes externas que dirijan sus decisiones; es decir la continuación tan mencionada de los patrones como esquemas bajo el entendido de que el reconocimiento de los mismos ha sido fuente de aprendizaje y supervivencia de la especie humana. Se debe buscar una manera cultural de construir el espacio habitable traduciendo a términos espaciales los intereses de los grupos según sus particularidades culturales.

CONCLUSIONES

“Amemos la cultura ya que el menosprecio por la misma es sinónimo de barbarie; y además porque sólo a través de la cultura, la espina dorsal, la entraña de los pueblos, es posible hablar en uno- el propio- y a la vez en todos los idiomas. Sólo a través de las manifestaciones más puras de la cultura los pueblos pueden decir cómo se llaman, quienes son, qué hacen y qué esperan de sí mismo en el futuro”¹⁶

El presente estudio realizado en la ciudad de Atlacomulco, Estado de México muestra y afirma que la arquitectura funge un papel fundamental como un elemento de identidad en relación con la cultura y el lugar en el que se genera de forma que permite el desarrollo del habitante bajo el cobijo de una serie de costumbres y características locales que ofrecen una guía a los individuos al presentar rasgos identitarios. Sin embargo, debido a las influencias e intervenciones poco pensadas en la ciudad y su forma, se han perdido estos rasgos de significación del sujeto en su espacio, mermando la relación con el entorno pues esta es producto de la medida en que un habitante se siente parte de la ciudad haciéndola suya.

La relación por tanto con el entorno es la medida del esfuerzo e interés aplicado en la conservación del espacio urbano.

La memoria colectiva se establece como un oasis en el desierto de la contemporaneidad al ser el recurso que forja una personalidad y dota de significado las experiencias de las cuales se forman la vida y el ser humano. Sin ella definitivamente nos volvemos seres dispersos sin un origen ni fin, dejándonos llevar por las imágenes equivocadas que logran la reducción del sentimiento de pertenencia trastornando a su vez la relación espacio-individuo afectando las identidades.

El desarrollo de las ciudades debe seguir el lenguaje local para evitar poner en riesgo no sólo a la imagen de la ciudad; sino también; la imagen misma del individuo y en conjunto del grupo social.

El caso de estudio es claro en este sentido al demostrar que en los años en los que la ciudad era tratada y moldeada por sus ciudadanos con atención, el sentimiento de pertenencia era mayor al que hoy en día se tiene; debido a los cambios radicales y a la pérdida cada vez mayor de los elementos edilicios que determinaron en algún momento la imagen autóctona de la ciudad. El valor del quehacer edilicio radica en su respeto y apego al “lugar” adquiriendo verdadero sentido cuando quien lo habita lo transforma en un lugar inolvidable llenándolo de emociones, sentimientos y recuerdos personales, familiares y sociales; por lo que cada elemento espacial, compositivo e incluso constructivo tiene una razón de ser y sobre todo una presencia importante en la vida de los ocupantes de cada casa; sobre todo por el hecho de

¹⁶ Memoria del sesquicentenario de la Erección del Estado de México, 1974.

haber sido construidos por las manos de sus ancestros, dotándolos de un sentimiento de amor y apego que los orilla a su conservación.

Al paso de los años los casos de estudio han sido remodelados ampliamente e incluso, penosamente, demolidos, principalmente por intereses económicos al ser sustituidos por edificios o plazas comerciales, que sin duda alguna es de lamentarse pues no solo se destruyen muros, sino toda una tradición de vida en la ciudad al afirmar que toda obra del ser humano es reflejo de su manera de pensar y al olvidarlo se olvida también como ser o aún más importante el cómo se ha sido y como se debe de ser.

Las características específicas y significantes encontradas en los espacios analizados; tanto urbanos como arquitectónicos, revelan la relación intrínseca entre el hacer y el ser, el hacer arquitectura y el ser ciudadano; "...Atacomulco es mis orígenes, la tierra de mis padres, el lugar donde crecí..." (Marco Antonio Suárez Mercado, casa 19, 2010).

Resulta interesante la cualidad de las casas analizadas de funcionar como elementos de continuidad entre *el afuera* y *el adentro* mediante sus corredores y patios, haciendo denotar la importancia de la socialización de la comunidad al permitir (y bien logrado) que el espacio urbano funcione como antesala del espacio privado y viceversa. La población lograba sentir los espacios como propios y de todos, la comunicación interpersonal era efectiva y amplia, todos lograban conocerse y reconocerse como parte de una colectividad con deseos en común, soportando su trascendencia en el tiempo y permitiendo que el presente sea el que rescate o retome los valores del pasado para la conformación del futuro.

Es interesante notar que una de las características que definen también la ciudad histórica es la peatonalización; la capacidad de la ciudad misma de brindar a los habitantes de los elementos necesarios para salir y caminarla, el acceso a los diferentes servicios determina esta condición; las ciudades por tanto tienen la obligación de generar estas dinámicas e impulsar que las personas recorran la ciudad y la vivan pues sólo de esta forma peatonal pueden generarse las relaciones sociales requeridas para construir la identidad colectiva así como la apropiación de los espacios y elementos urbano-arquitectónicos que habrán de conformar el lenguaje local y su continuidad. Dentro de las casas un buen ejemplo son las puertas con su doble función a lo largo del año la cuales reflejan esta disposición del elemento arquitectónico a adaptarse a las necesidades cambiantes de los habitantes.

Otro aspecto fundamental de esta dinámica es el sentir positivo de los individuos pues es verdad que la provocación de emociones en relación con los espacios vividos asegura su continuidad, por tanto, conocer los deseos propios en relación con el lugar asegurará una arquitectura apropiable que genere la evolución de las ciudades.

La historia oral fundamental en la memoria colectiva se convierte en la historia construida que fusiona una ciudad y por tanto una sociedad, es un recurso que nos acerca a las vivencias personales para acumularlas en un todo significativo. Sin esa historia construida no hay elementos que permitan el ejercicio de colectividad; lo que conlleva a la fragmentación sin retorno reflejándose en la decadencia de los espacios urbanos que dejan de entender a los que los habitan entorpeciendo el proceso de generación de identidad.

Los arquitectos y/o constructores como profesionistas en el hacer ciudad deben reconocer la importancia de realizar estudios tipológicos a la hora de diseñar sin necesidad de llegar a un estudio meticuloso y amplio como el presentado en esta tesis; simplemente lo necesario para reconocer los valores locales que nos permitan contar con un lenguaje simbólico a usar en la propuesta de diseño permitiendo que nuestros productos edilicios dialoguen en la ciudad con ella misma y con sus habitantes. En nuestras manos está la obligación y responsabilidad de evolucionar las ciudades a un futuro objetivo con sentido y significación; en caso de que no tomemos en serio esta responsabilidad seguirá pasando que las ciudades en transición y crecimiento se pierdan olvidándose a sí mismas y orillando a sus habitantes a un vacío de pertenencia que los desposea de “su” ciudad.

Las acciones sobre la ciudad generan nuevas condiciones de acción futura por lo que si queremos conservarlas habrá que tomar buenas decisiones, pensadas y conscientes de que son estas las que guiarán la vida de las colectividades y sus ciudades proveyendo de contextos adecuados y atemporales que soporten la creación (evolución de ideas) y la decisión (ideas dadas por el contexto) o, en otros términos; la ideación, conciencia e imaginación.

“...si yo tuviera que irme a otro lado me haría una casa de adobe”
(Baldomiano Flores Miranda, casa 13, 2009)

ANEXOS

1. Cuestionario aplicado a habitantes de colonias seleccionadas
2. Casos de estudio
3. Fichas de identificación de los casos de estudio

ANEXO 1. CUESTIONARIO APLICADO A HABITANTES DE COLONIAS SELECCIONADAS (LAS FUENTES, MORELOS, FELIPE UREÑA, EL CALVARIO Y LA ASCENSIÓN)

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EN ATLACOMULCO, MÉX. TIPOLOGÍAS E IDENTIDAD.

EDAD: _____ COLONIA _____

1.¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Atlacomulco? _____

2.¿Le parece que el centro de la ciudad de Atlacomulco es agradable?

Sí No Porque: _____

3.¿Considera que Atlacomulco es una ciudad que se distingue de las demás ciudades?

Sí No Porque: _____

4.¿La colonia en la que usted vive es agradable, bonita, se siente identificado con ella?

Sí No Mas o menos

Porque: _____

5.En su criterio, ¿Qué elementos definen la ciudad de Atlacomulco? Enumérelos del 1 al 3

1 _____

2 _____

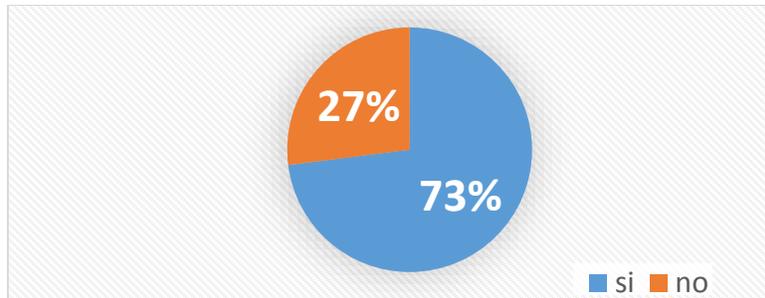
3 _____

RESULTADOS

Edad promedio de encuestados: 38 años (mínima 12 años, máxima 87 años)

1. Tiempo promedio de vivir en Atlacomulco: 33 años (mínimo 1 año, máximo 87 años)

2. ¿Le parece que el centro de la ciudad de Atlacomulco es agradable?

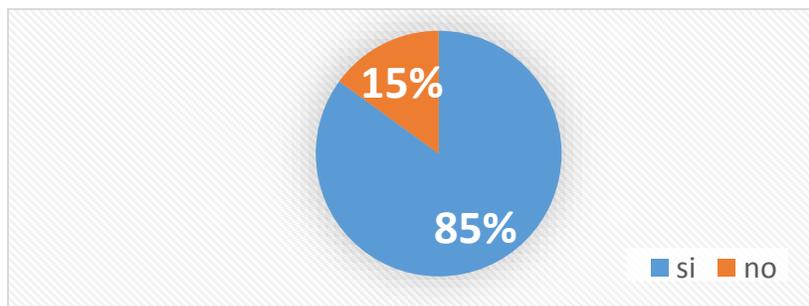


Porque:

(SI) es un lugar tranquilo, por sus jardines y fachadas, es limpio, es bonito, no hay tanto ruido, por su plazoleta y quiosco, no está muy poblado, por sus fachadas coloniales, por su variedad de comercios, por sus construcciones, por su alumbrado, por la iglesia, por sus espacios de convivencia, es un punto de reunión, está creciendo, está organizado, le han dado mantenimiento, las construcciones nuevas se adaptan a las anteriores

(NO) faltan áreas verdes, faltan lugares de diversión y convivencia familiar, hay tráfico, existe inseguridad, faltan lugares de descanso y mobiliario, existen parquímetros, es aburrido, no tiene hitos, está saturado, hay ruido de autos, hay basura, la gente es fría

3. ¿Considera que Atlacomulco es una ciudad que se distingue de las demás ciudades?



Porque:

(SI) está creciendo, por sus vialidades, por sus polítics, es una ciudad bicentenario, por sus costumbres y tradiciones, por su cultura y su gente, cuida la imagen urbana, es un punto estratégico de la zona norte debido al transporte, por sus áreas recreativas (las fuentes), por las nuevas construcciones, por los negocios, es la cabecera municipal, por su infraestructura, por la inversión que recibe, por los comercios, es una ciudad de paso, es céntrico, por sus fiestas y carnavales, por su gente, por su historia, por sus escuelas y comercios, por sus calles, por su zona industrial, por sus escuelas, por su centro, por sus casas antiguas, es limpio, se conservan casas históricas

(NO) no hay turismo, hacen falta lugares de identidad, faltan lugares de empleo y esparcimiento, faltan servicios, faltan lugares de esparcimiento, faltan lugares de estacionamiento, es caro

4. ¿La colonia en la que usted vive es agradable, bonita, se siente identificado con ella?



Porque:

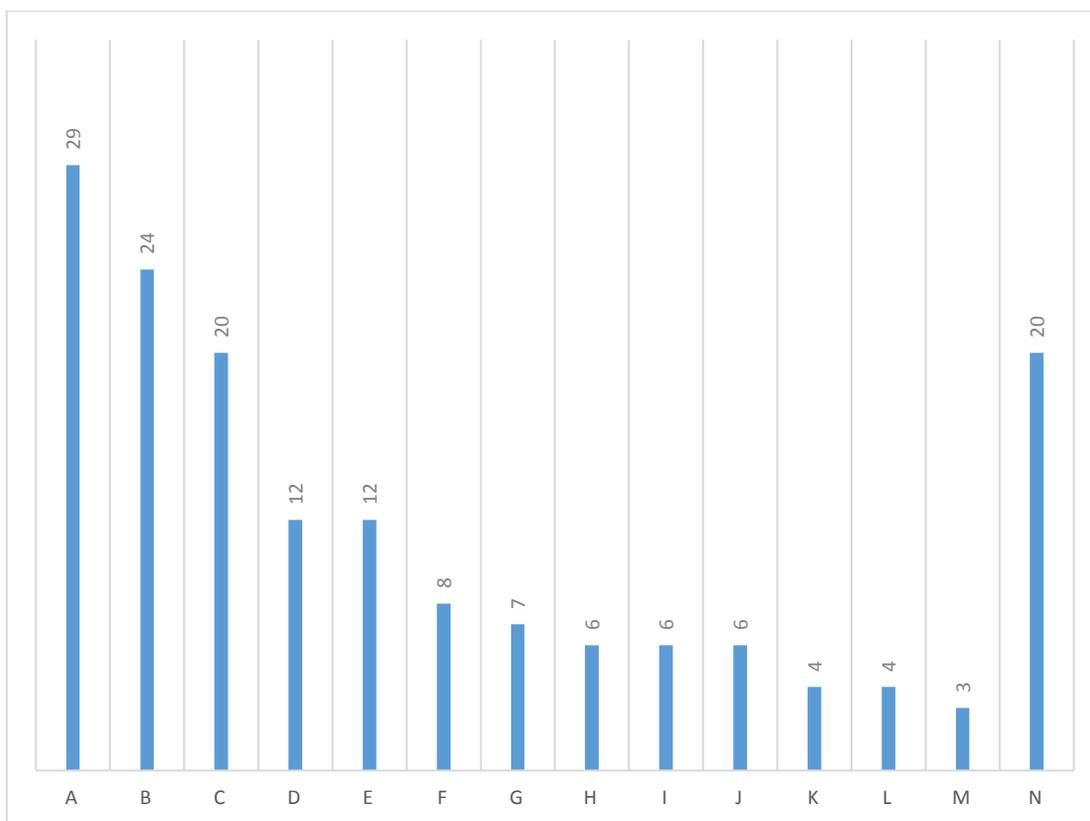
(SI) es tranquila para vivir, es segura, es bonita, es de fácil acceso, no hay ruido, ahí crecí, es un lugar de tradiciones, tiene vegetación, la gente es muy unida, tiene todos los servicios, hay mantenimiento, tiene negocios, tiene vialidades, por sus bonitos paisajes

(NO) (MÁS O MENOS) faltan espacios de convivencia, falta mantenimiento a servicios, faltan servicios, faltan áreas verdes, falta seguridad, falta alumbrado, ha crecido mucho, ha aumentado el ruido de autos, hay basura

5. En su criterio, ¿Qué elementos definen la ciudad de Atlacomulco? Enumérelos del 1 al 3

- A. Centro histórico
- B. Oportunidades de empleo y comercio
- C. Parques recreativos
- D. Crecimiento (ordenado/constante)
- E. Terminal
- F. Vialidades
- G. Catedral
- H. Santuario del Señor del Huerto
- I. Zona industrial
- J. Política

- K. Iglesia de Santa María de Guadalupe
- L. Áreas verdes/vegetación
- M. Costumbres y tradiciones
- N. Otros (Presidencia municipal, Su gente, Construcciones, Plaza dominical, Oferta educativa, Iluminación de calles, Seguridad, Presidencia municipal, Participación ciudadana, Actividades culturales, Servicios básicos, Colonias, Deportes, Zonificación de la ciudad, Oferta educativa)



ANEXO 2. CASOS DE ESTUDIO

	DIRECCIÓN	IMAGEN	DIRECCIÓN	IMAGEN	
1	Calle Antonio Vélez No. 22, Colonia Centro, Atlacomulco, México		2	Calle Antonio Vélez No. 14, Colonia Centro, Atlacomulco, México	
3	Calle Leopoldo Velázquez esquina Nicolás Bravo, Colonia Centro, Atlacomulco, México		4	Plaza de la Constitución No. 1, Colonia Centro, Atlacomulco, México	
5	Av. Hidalgo No. 16, Colonia Centro, Atlacomulco, México		6	Av. Isidro Fabela Sur No. 22, Colonia Centro, Atlacomulco, México	
7	Av. Porfirio Alcántara No. 14, Colonia Centro, Atlacomulco, México		8	Calle Antonio Vélez no. 28, Colonia Centro, Atlacomulco, México	
9	Callejón Juan Aldama No. 1, Colonia Centro, Atlacomulco, México		10	Callejón Juan Aldama No. 3, Colonia Centro, Atlacomulco, México	
11	Calle Juan de Dios Peza No. 8, Colonia Centro, Atlacomulco, México		12	Av. Isidro Fabela Sur No. ¿?, Colonia Centro, Atlacomulco, México	

13	Av. Miguel Hidalgo Sur No. 7, Colonia Centro, Atacomulco, México	
15	Av. Miguel Hidalgo No. ¿?, Colonia Centro, Atacomulco, México	
17	Av. Miguel Hidalgo No. ¿?, Colonia Centro, Atacomulco, México	
19	Av. José María Morelos No. ¿?, Colonia Centro, Atacomulco, México	

14	Av. José María Morelos No. ¿?, Colonia Centro, Atacomulco, México	
16	Av. Miguel Hidalgo No. ¿?, Colonia Centro, Atacomulco, México	
18	Calle Juan de Dios Peza No. ¿?, Colonia Centro, Atacomulco, México	

ANEXO 3. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Contenido de las fichas de identificación:

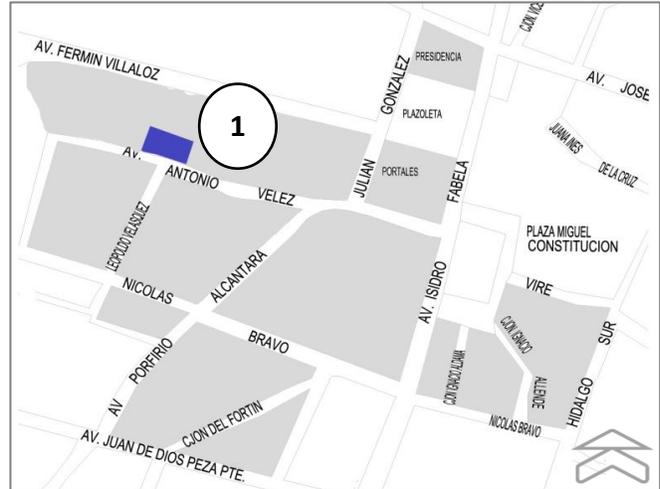
1. Localización:
 - a. Estado
 - b. Municipio
 - c. Domicilio
 - d. Colonia
2. Identificación:
 - a. Fecha de construcción
 - b. Uso de suelo
 - c. Nombre del inmueble
 - d. Contexto inmediato
 - e. Habitantes
3. Datos históricos
4. Descripción arquitectónica
5. Programa arquitectónico
6. Foto de identificación
7. Croquis planta arquitectónica
8. Características materiales y técnicas constructivas
 - a. Exteriores
 - b. Interiores
9. Características y elementos espaciales compositivos
 - a. Exteriores
 - b. Interiores
10. Diagramas y fotos varias

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 1 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Calle Antonio Velez no. 22
COLONIA	Centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SIGLO XIX (1850'S APROXIMADAMENTE)
USO DE SUELO	Casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	No tiene
CONTEXTO INMEDIATO	Ubicada en la calle donde históricamente estaba el jagüey. Actualmente se rodea de casas habitación.
HABITANTES	La casa se encuentra deshabitada, los dueños viven en la Ciudad de Toluca, la visitan en muy pocas ocasiones. Se ha encargado el inmueble a unas monjas quienes lo visitan periódicamente para darle mantenimiento.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales
3. La casa pertenece a la familia Monroy, a los bisabuelos del hoy dueño de la compañía La Moderna, Don Eduardo Monroy Cárdenas. Alojó a varias generaciones y actualmente esta a cargo de monjas quienes la habitan por días y le dan mantenimiento. A comentarios de la familia no pretenden cambiarla ni mucho menos tirarla o venderla pues tiene gran significado sentimental.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa original sigue conservando fielmente la mayoría de los espacios. En últimos años se le han intervenido elementos como pisos (se aplico una capa de pintura terracota), colocación de plafones de tablaroca y pintura, también se remodelo una parte de la fachada sur este aumentándose el finaco. En general su estado de conservación es muy bueno pues a pesar no vivir ahí los dueños siempre han tenido gente que le da mantenimiento periódicamente. La parte que se le modificó años atrás fueron las caballerizas ubicadas en el costado oeste; habilitandose para una segunda vivienda que actualmente se encuentra en pésimas condiciones. Sin embargo esto no afectó la configuración original de la casa.

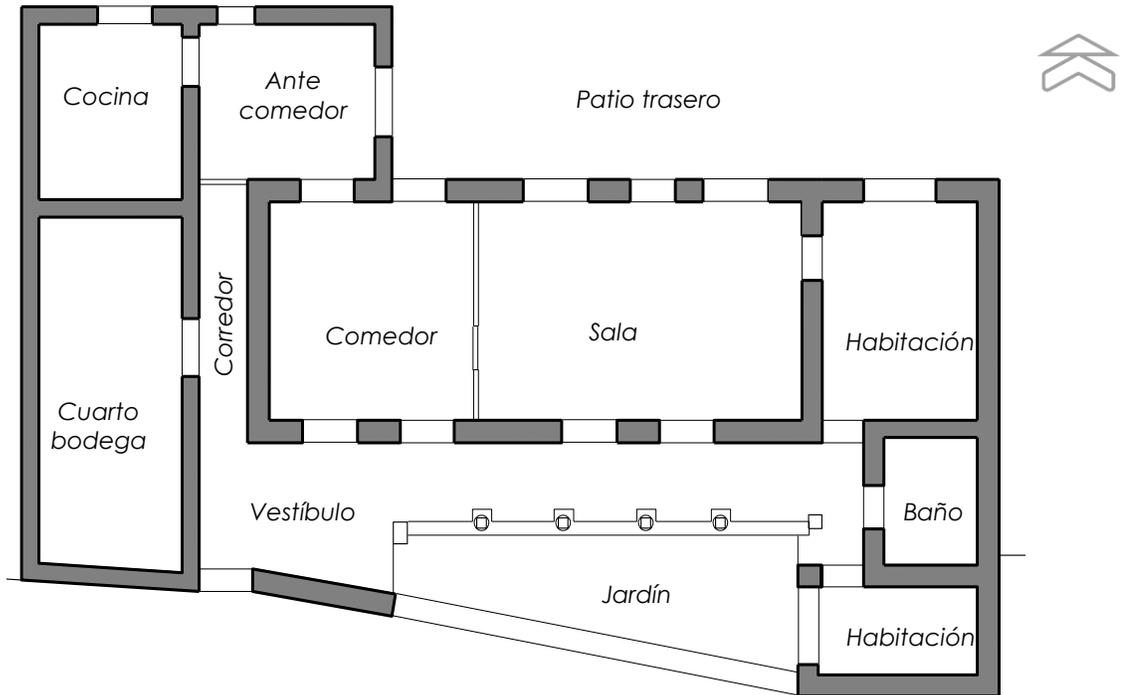
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1 Sala, 1 Comedor, 2 Habitaciones/Dormitorios, 1 Cuarto bodega, 1 Baño, 1 Cocina, 1 Antecomedor, Corredor, Vestíbulo, Jardín frontal y Patio trasero.

FOTO(S) DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) estan hechos de bloques de adobe de aproximadamente 48 cm. de espesor colocados de manera cuatrapeada sin ningún tipo de aglutinante mas que un entramado de lodo (ver diagrama 1) . Están repellados con concreto; lo cual se hizo ya en épocas más recientes. Los pisos son de cuarterones de barro de 30 x 30 cm. en interiores y exteriores. Las columnas que rodean el patio central son de tabique rojo apoyadas sobre un pretil de adobe de 30 cm de altura y 28 cm. de ancho, sirve como división entre el corredor y el jardín, así como de base para macetas (ver diagrama 3). Tienen una basa de piedra y un capitel de madera. La fachada norte tiene un par de ventanas que se hicieron tiempo despues del proyecto original, es decir, que en un principio esta fachada no tenia ventanas solamente las puertas que comunicaban las habitaciones con el patio trasero; haciéndolos unos espacios muy oscuros al estar estas cerradas.

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de adobe de aproximadamente 48 cm. de espesor colocados de manera cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos son de losetas decuarterón de barro en las habitaciones y corredores. La techumbre es viguería de madera sobre la que se coloca el entablado y el terrado (Ver diagrama2). Este consiste en una capa de lodo sobre el entablado a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro.La altura de este tapanco a nivel cumbre es de 1.50 m de alto. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja de barro recocido. En la última intervención (1997 aprox.) se colocó bajo la tecumbre, sostenido en el entablado, un plafón de tablaroca.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

La fachada sur se desarrolla al rededor de un pequeño jardín y alberga todos los accesos a las habitaciones que se distribuyen a lo largo de un corredor exterior. Un segundo cuerpo al oeste de la casa alberga la cocina y un cuarto, ahora usado como bodega. El corredor nace como un vestíbulo, se ramifica en el que lleva a las habitaciones y atravieza la casa volviendose de exterior a interior para desembocar de nuevo en el patio trasero (Ver diagrama 4). Las ventanas no siguen una modulaci3n en especifico responden a la ubicaci3n de los cuartos en el interior, cabe destacar que los antepechos son peque1os por lo que los vanos son de grandes dimensiones; principalmente lps de la fachada oriente.

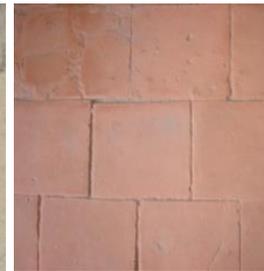
INTERIORES

Al entrar a la casa existe un espacio que vestibula hacia el el corredor (a la derecha) que nos distribuye a los accesos de las diferentes habitaciones y (hacia el frente) al corredor interior que lleva a las zona p3blica y de servicio. Entre las habitaciones existe una comunicaci3n interna pues cada cuarto tiene posibilidad de acceso al contiguo sin tener que salir al corredor. La casa se organiza en cuanto al corredor que rige los espacios. Del lado poniente se encuentra la cocina y servicios, al oriente un par de habitaciones y el ba1o, y al norte la sala, comedor y antecomedor.

PREDIO

El predio es de forma rectangular y la casa se encuentra a la mitad adosada a la fachada sur del terreno con una planta en forma de "C" . A su alrededor existe un espacio libre que contiene el estacionamiento al este, el jard3n y patio al norte y al oeste una construcci3n de una segunda casa en donde originalmente estaban las caballerizas.

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS



Características materiales y técnicas constructivas



Características y elementos espaciales compositivos

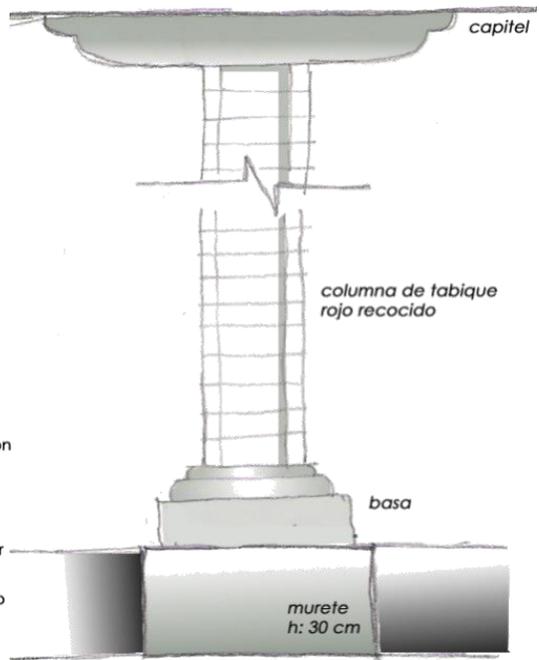


Diagrama 3. murete y columna

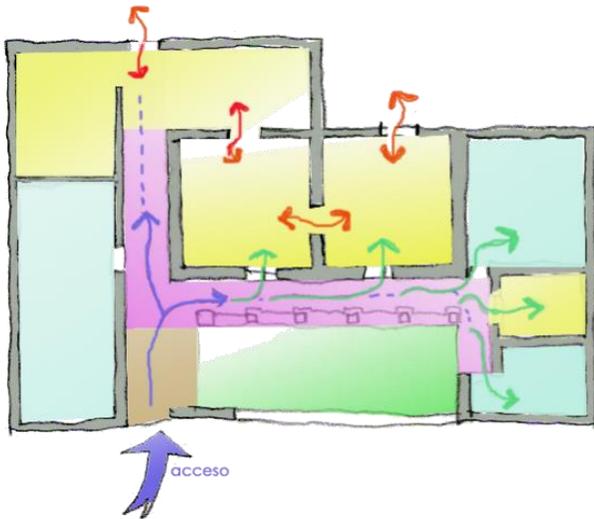
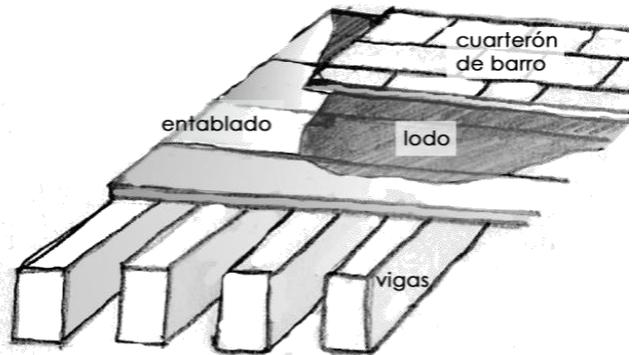
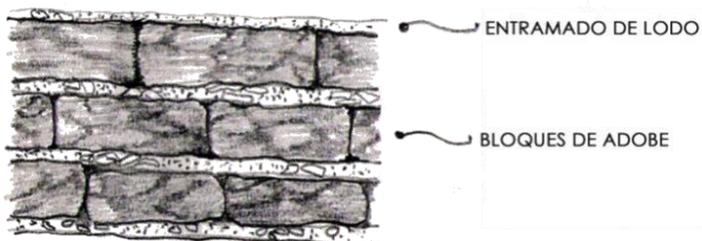


Diagrama 4. funcionamiento y zonas



ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

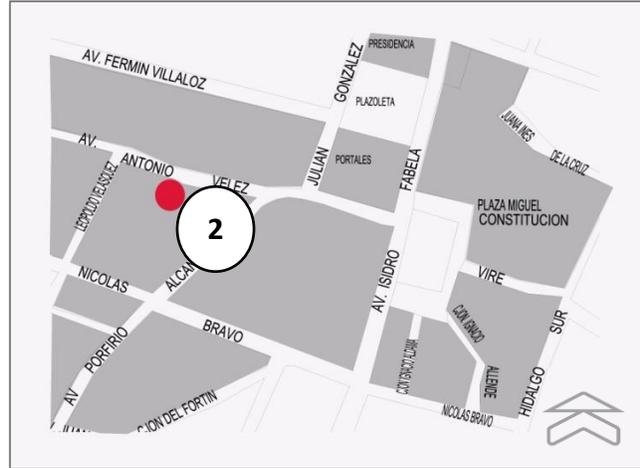
CASA 2 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Calle Antonio Velez no. 14
COLONIA	Centro

IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SIGLO XIX (1830'S APROXIMADAMENTE)
USO DE SUELO	Casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	Casa luz
HABITANTES	La casa se encuentra deshabitada la mayor parte del año. Solo por periodos cortos como vacaciones o algunos fines de semana viene, ya sea el nieto o los bisnietos de los dueños originales ya finados; a darle algo de mantenimiento.
CONTEXTO INMEDIATO	Se encuentra ubicada en una de las calles del primer trazo de la ciudad en una zona totalmente residencial desde sus inicios. Estaba a una cuadra del límite primero del pueblo por lo que su relación con el campo era grande. Actualmente está rodeada de más casas habitación.



DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

3. La casa pertenece a la Fam. Albarrán, fue la bisabuela; la señora Luz Albarran Yañez quien adquirio la casa por eso el sobrenombre de "Casa Luz", ha sido heredada generación tras generación conservandose en su mayor parte como originalmente era. Hoy los bisnietos de la Señora Luz, que residen en Naucalpan, Estado de México, siguen viniendo a darle mantenimiento y, comentan, quieren mantener la casa tal como su abuelo la dejo, pues esta fue su voluntad y es hoy su gusto.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa es de los contados ejemplos de dos pisos que quedan en pie de aquellos primeros años de la ciudad. Sin embargo debido al mal estado de las escaleras el acceso a este segundo piso (que es solo un cuarto) ya no es posible. A los espacios originales se le agregó solamente un anexo a la cocina de leña para colocar la estufa y refrigerador. El estado de conservación física es deteriorado pues la mayor parte del tiempo no hay nadie dándole mantenimiento. La casa alberga soluciones técnicas y materiales específicas surgidas de la imaginación del abuelo de los hoy dueños quien la intervino colocando , por ejemplo, palos de madera (de escoba) a manera de plafón.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3 Habitaciones/ Dormitorios, Uno de ellos fue acondicionado como un pequeño altar y la tercera se encuentra en el segundo piso, 1 Sala, 1 Comedor, 1 Cocina, Patio Central, Jardín y Corredor.

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 56cm. de espesor cuatraperados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 2). Están repellados con concreto; lo cual se hizo ya en épocas más recientes. Los pisos son de mosaico de 20 x 20 cm. de diferentes colores; y en el patio cuarterón de barro de 30x30. Las pilastras que rodean el patio, que ahora funciona como garage, son troncos de madera de aproximadamente 30 cm. de diámetro puestas sobre un pretil de adobe de 80 cm. de altura y 45 cm. de ancho que funciona también de asiento y para colocar macetas. El capitel y la basa de las columnas son de madera (ver diagrama 3). A manera de plafón en los corredores; el dueño colocó una estructura de tiras de madera que soportan palos de escoba (ver diagrama 5).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de adobe de aproximadamente 48 cm. de espeso puestos de forma cuatraperada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo. Los pisos originales en las habitaciones, que se conservan en el cuarto del segundo piso y la sala, son de duela de madera y losetas de cerámica de 20x20 cm. La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se coloca el entablado y el terrado (ver diagrama 1). Este consiste en una capa de lodo sobre el entablado a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro. En este tapanco (ver digrama 4), cuya altura a nivel de la cumbrera es de 1.60, se solían almacenar granos, principalmente maíz, y algunos otros alimentos. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Ya en modificaciones posteriores el dueño colocó a manera de plafón una estructura de tiras de madera que soportan palos de escoba (ver diagrama 5).

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

La casa tiene una orientación en su longitud mayor norte-sur, teniendo la fachada sur con pocos vanos para evitar los vientos dominantes y aprovechar el sol de invierno, la fachada este y oeste son colindancias por lo que no tiene ventanas. Las fachadas que dan al patio-jardín de acceso tienen ventanas de dimensiones variables para la entrada del sol del este y la luz del norte. No existe una modulación específica en su ubicación; responden a la distribución interior de los cuartos.

INTERIORES

Al entrar a la casa encontramos el primer espacio que vestibula hacia el patio-jardín de acceso, hacia el corredor perimetral en el que convergen todas las puertas de las diferentes habitaciones o a la cocina y servicios. Entre las habitaciones existe una comunicación interna, es decir; cada cuarto tiene posibilidad de acceso al contiguo sin tener que salir al corredor (ver diagrama 6); a excepción de la sala con la cocina pues se ven interferidas por el cubo de escaleras. La casa se organiza en cuanto al patio jardín que rige los espacios en una planta en forma de "L". el volúmen ubicado en lado oeste del predio alberga las habitaciones y la sala, el volúmen ubicado al sur contiene los servicios; cocina y cocina de humo, comedor y baño.

PREDIO

El predio es de forma rectangular; en su mitad norte adosada al límite se ubica el volúmen propio de la casa y en la mitad sur el jardín. La parte de mayor longitud de la casa tiene una orientación norte-sur. El acceso es por la fachada norte, originalmente se entraba directamente al pasillo que funcionaba como vestibulador; actualmente es por una puerta en el lado contrario que desemboca al patio-jardín que ahora es el que vestibula (usado como cochera) y separa por 4.50 mts. la casa del muro colindante a la calle. El jardín albergaba un huerto dividido por una pergola de madera que conducía a un par de caballerizas y un cuarto bodega.

DIAGRAMAS VARIOS

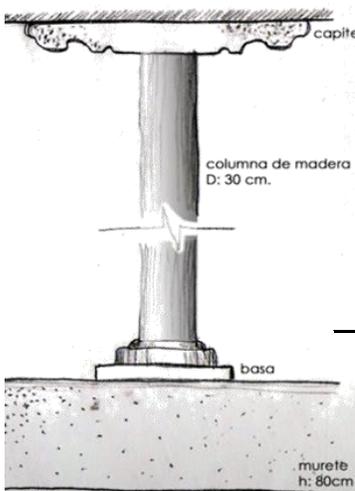


Diagrama 3. Columna y murete

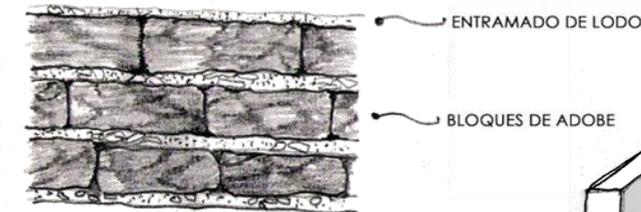


Diagrama 2. Acomodo de adobes y entramado

Características materiales y técnicas constructivas

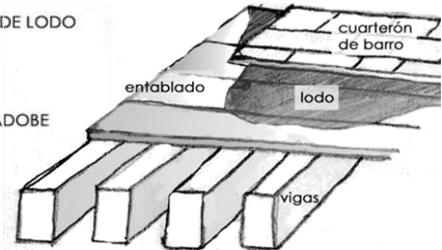


Diagrama 1. Esquema de terrado

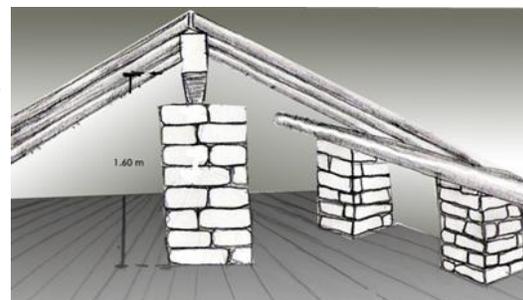
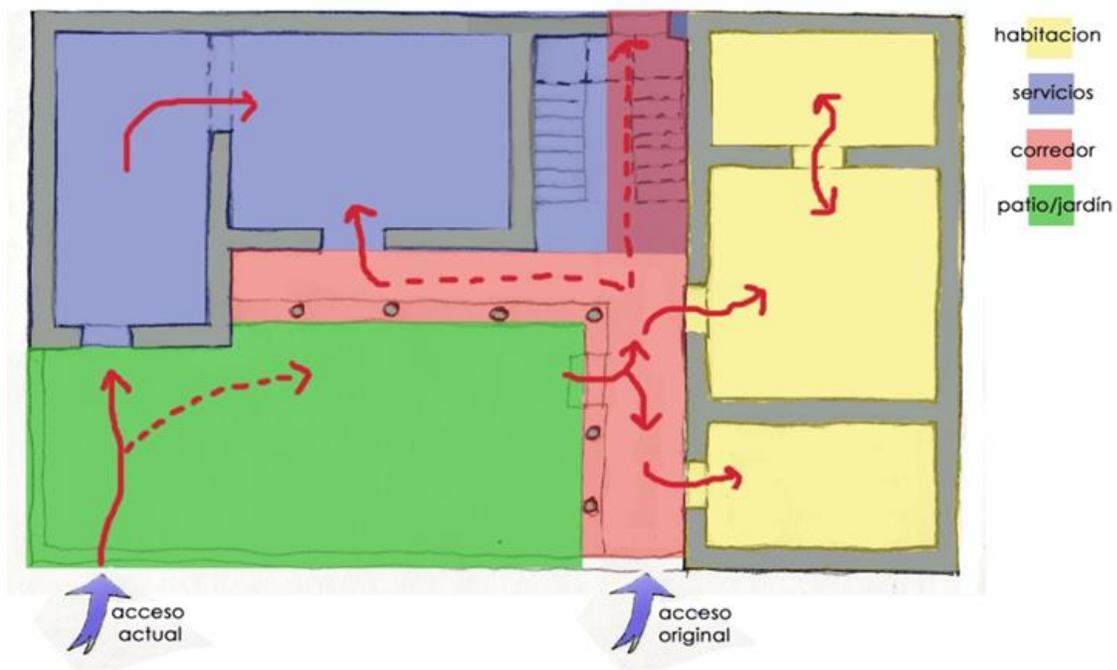


Diagrama 4. Tapanco



Diagrama 5. plafón a base de palos de escoba

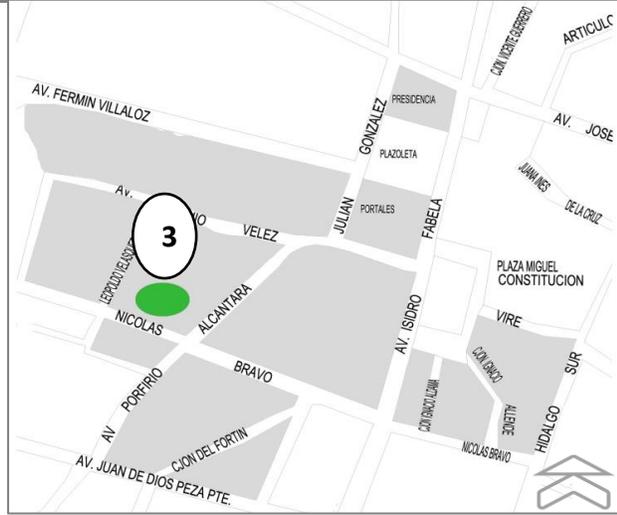


Digrama 6. Diagrama de funcionamiento

**ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad**

CASA 3 A

LOCALIZACIÓN	
ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	calle Leopoldo Velazquez esq. Nicolás Bravo
COLONIA	Centro
IDENTIFICACIÓN	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SIGLO XIX (1820'S APROXIMADAMENTE)
USO DE SUELO	Casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	No tiene
HABITANTES	La habita temporalmente la dueña. Generalmente en meses calurosos.
CONTEXTO INMEDIATO	Se encuentra ubicada en la parte que originalmente conformaba la orilla del pueblo. Ocupa en su extensión casi toda la manzana. Se ubica al suroeste de la plazoleta y centro administrativo de la ciudad en una zona totalmente habitacional.

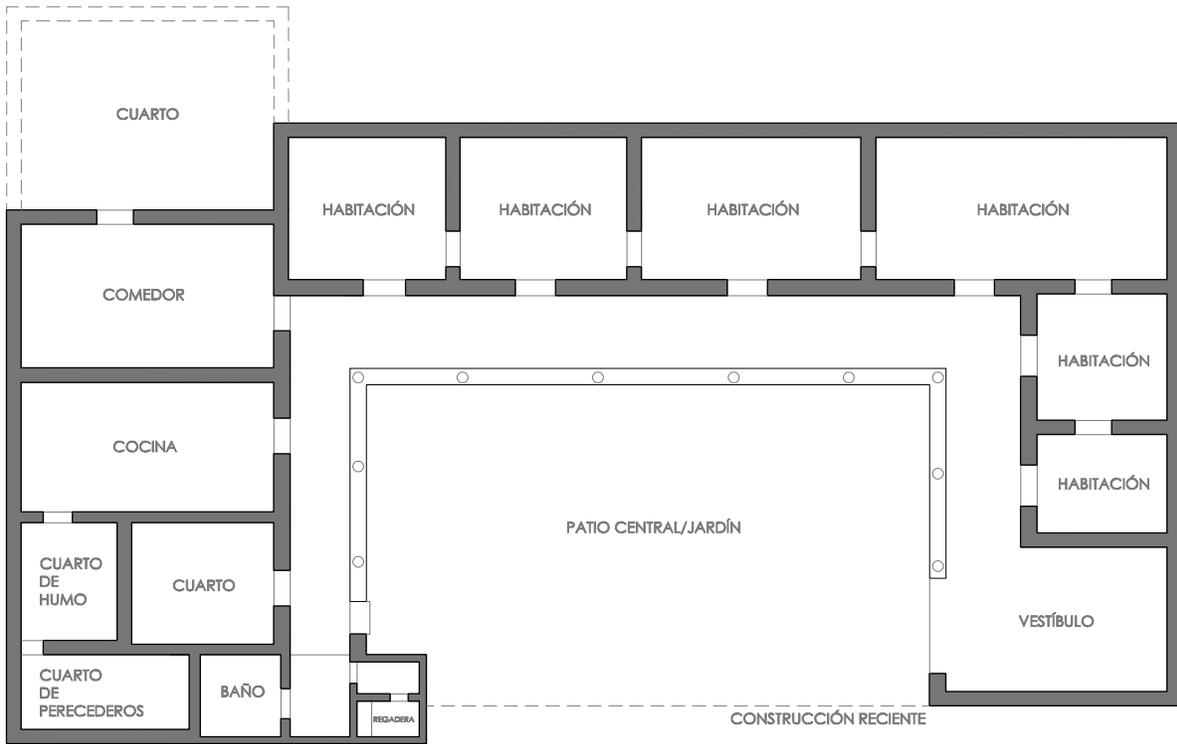


DATOS HISTÓRICOS	DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA
<p>1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales</p> <p>3. La casa fue comprada por la actual dueña; la señora María Sánchez Cárdenas a la familia del Dr. Ernesto González Mercado, pudiera ser que fuera construida por los abuelos de este posiblemente una familia española. Su antiguo dueño tenía en un espacio exterior de la casa el rastro del pueblo. La construcción es contemporánea a el Hotel Colonial, ubicado frente al jardín principal y hecho por el Coronel Varas de Valdez.</p>	<p>La casona original no ha sido modificada espacialmente, han cambiando solamente los pisos y algunos recubrimientos. Se agregaron baños y finaco así como una construcción que cierra la planta en "C" original. Actualmente se encuentra en un estado muy deteriorado pues la mayor parte del año nadie la habita. Sin embargo conserva incluso las puertas originales, el horno de pan y tortillas (cuarto de humo), la cocina de leña, y un espacio que parece haber funcionado como almacén de productos perecederos pues debido a su ubicación y construcción se mantiene muy fresco. El tapanco aún conserva los materiales de construcción original del muy usado terrado (viga, lodo y tabique). (ver diagrama 1)</p>
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<p>6 Habitaciones/dormitorios, 1 Comedor, 1 Cocina, 2 Cuarto bodega, 1 Baño de hoyo (así conocido por los habitantes), 1 Cuarto para baño (regadera), 1 Cuarto de humo, 1 Bodega de alimentos (refrigerador), Vestíbulo, Corredor y Patio central.</p>	

FOTO(s) DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARACTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) estan hechos de bloques de adobe de aproximadamente 48 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 2). Están repellados con concreto; lo cual se hizo ya en épocas más recientes, originalmente se usaba el adobe aparente como se observa en la fachada poniente. Los pisos eran de tierra, se modificarón y los recubrieron de cuarterones de barro en los corredores exteriores y una parte del jardín cercana al acceso de la casona, así mismo existían algunos caminos de piedra que también han sido cubiertos con una plancha de concreto. Las columnas que rodean el patio central son troncos de madera de aproximadamente 30 cm. de diámetro puestas sobre un pretil de adobe de 80 cm. de altura y 45 cm. de ancho que funciona también de asiento y para colocar macetas. El capitel y la basa de las columnas son de madera (ver diagrama 3).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de adobe de aproximadamente 48 cm. de espesor, hay variaciones en algunos divisorios que son de 38 cm. y los del baño que son de 25 cm. , puestos de forma cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante, unicamente con un entramado de lodo. Los pisos originales en las habitaciones , que aún se conservan, son de duela de madera y cuarterones de barro de menor dimensión que los usados en el exterior. La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se coloca el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo a manera de aglutinante, sobre el entablado, para poner cuarterones de barro. En este tapanco(ver digrama 4), cuya altura a nivel de la cumbre es de 1.60, se solían almacenar granos, principalmente maíz, y algunos otros alimentos. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de las habitaciones son abatibles y dobles (ver diagrama 5) permitiendo luz y privacidad o completa oscuridad.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

Al ser una casa que quedaba en las orillas del pueblo original su fachada poniente es cerrada; limitándose a contener ventanas regulares y altas para la entrada de luz y sol de la tarde. Las ventanas de la fachada oriente que son numerosas y mayores en dimensión. No existe una modulación específica en su ubicación; responden a la distribución interior de los cuartos. En el cuarto de la equina superior existe una puerta; lo que sugiere que en el principio esta habitación funcionaba como recibidor. Las fachadas que dan a los corredores que rodean el patio central contienen solo las puertas de acceso a las habitaciones.

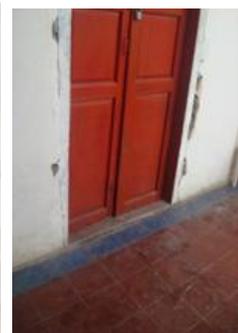
INTERIORES

Al acceder a la casa encontramos el primer espacio que vestibula hacia el patio central o hacia el corredor perimetral en el que convergen todas las puertas de las diferentes habitaciones. Entre estas existe también una comunicación interna, es decir; cada cuarto tiene posibilidad de acceso al contiguo sin tener que salir al corredor (ver diagrama 6). La casa se organiza en cuanto al patio central que rige los espacios. Del lado poniente y surponiente se encuentran los servicios: cocina y baño, y en la parte oriente y norte los cuartos.

PREDIO

parte poniente del predio, adosada al límite solamente por su muro poniente y con orientación de su lado mayor al sur; todo lo demás ha sido jardín y huerta desde su origen (ver Diagrama 7). El acceso principal a la casona es por el lado nororiental del terreno; así que para llegar a ella hay que atravesar el jardín originalmente por un camino de piedra y tierra, actualmente una plancha de concreto. Frente a la casona se ubicaban los corrales para animales, es decir, en la parte sur del predio quedando a la vista desde el patio interior. El rastro se encontraba en el espacio adosado al muro norte de la casona que es totalmente ciego.

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS



Características materiales y técnicas constructivas



Características y materiales y técnicas constructivas

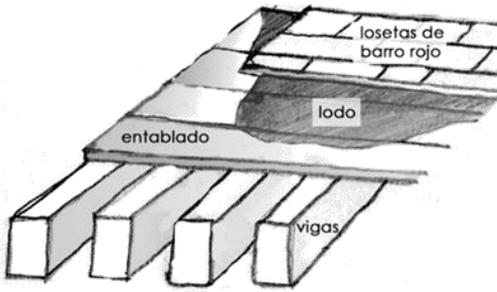


Diagrama 1. Esquema de terrado

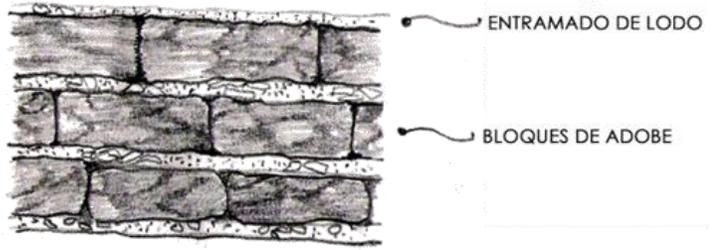


Diagrama 2. Acomodo de adobes y entramado

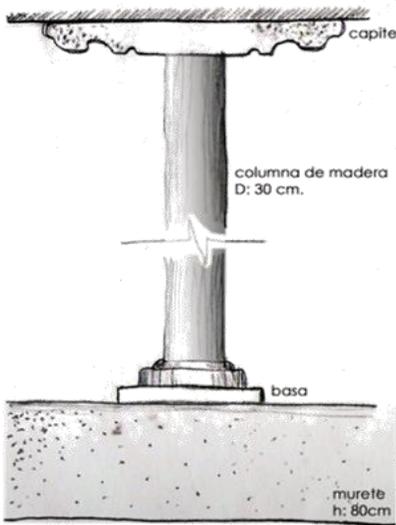


Diagrama 3. Columna y murete

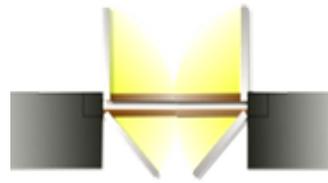
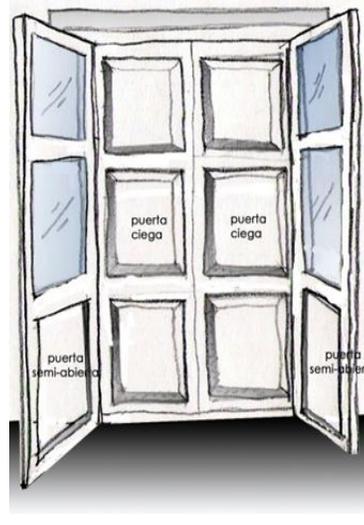


Diagrama 5. Puerta doble

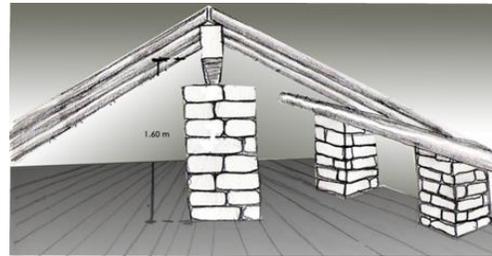


Diagrama 4. Tapanco

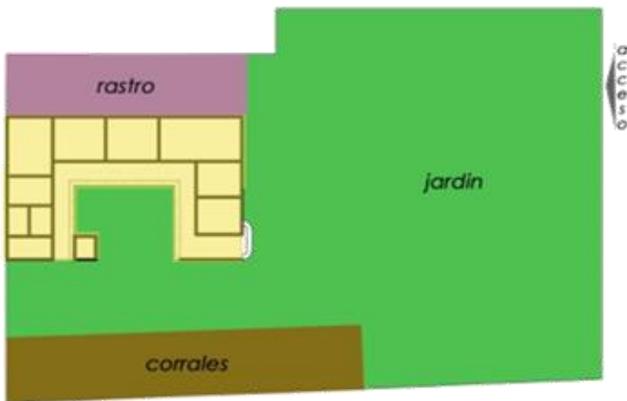


Diagrama 7. esquema de organización en predio

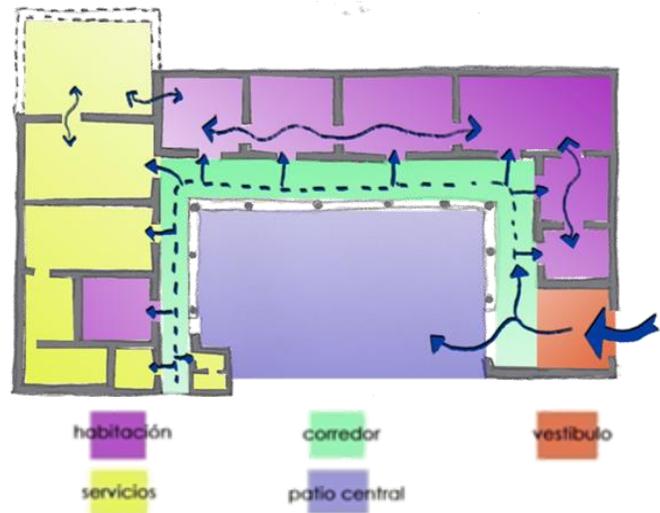


Diagrama 6. Funcionamiento

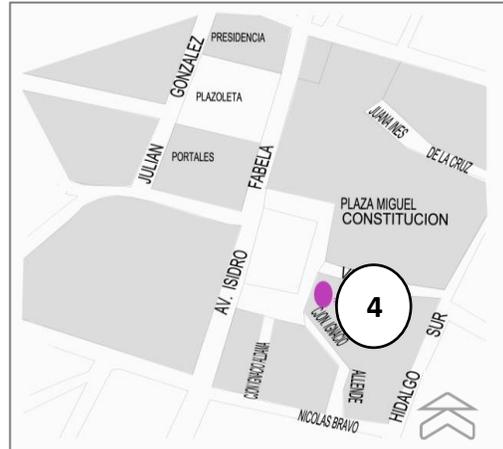


**ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad**

CASA 4 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Plaza de la constitución no. 1
COLONIA	Centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1ra. Mitad del SIGLO XIX (1800-1850 APROXIMADAMENTE)
USO DE SUELO	Casa habitación / Centro cultural
NOMBRE DEL INMUEBLE	No tiene
HABITANTES	No es habitada, se usa como casa de cultura.
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se encuentra en lo que fue el centro original de la ciudad; frente a la plaza principal que contenía el kiosco, actualmente el jardín central, cerca de la parroquia. Es un icono de la zona pues a pesar de no seguir su uso habitacional sigue en excelente estado de conservación sirviendo como centro de cultura. En sus inicios la plaza central era rodeada por calle, actualmente es totalmente peatonal, parte del jardín y kiosco central.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

1. "En Junio 1882 nació en esta casa el ilustre estadista y escritor Lic. Isidro Fabela. 1940. M. Colín, T. Solano"
3. Es la casa natal del Lic. Isidro Fabela y fue construida sus abuelos aproximadamente a mitades del siglo XIX. Fue ocupada por la familia Fabela hasta 1889 cuando se mudaron a la ciudad de México vendiéndola al Sr. Antonio Vélez y su familia quienes la habitaron hasta los años 40's. Después fué ocupada por trabajadores de la Comisión Nacional de Irrigación y años después (1950), Don Alfredo del Mazo Vélez la adquirió y dio como regalo al Lic. Isidro Fabela quien a su vez la donó al pueblo de Atlacomulco para ser usada como centro de cultura.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El estado de conservación de la casa en su composición general es excelente. Al remodelarla para establecerla como centro cultural se respetó la construcción original de la casa; derribándose solo algunos muros interiores para lograr un salón de usos múltiples y otros anexos. También se construyó un segundo cuerpo en lo que era el jardín y caballerizas de la casa para albergar más salones y oficinas administrativas. El Centro Cultural fué inaugurado en 1969. Los pisos, ventanas y puertas siguen siendo las originales.

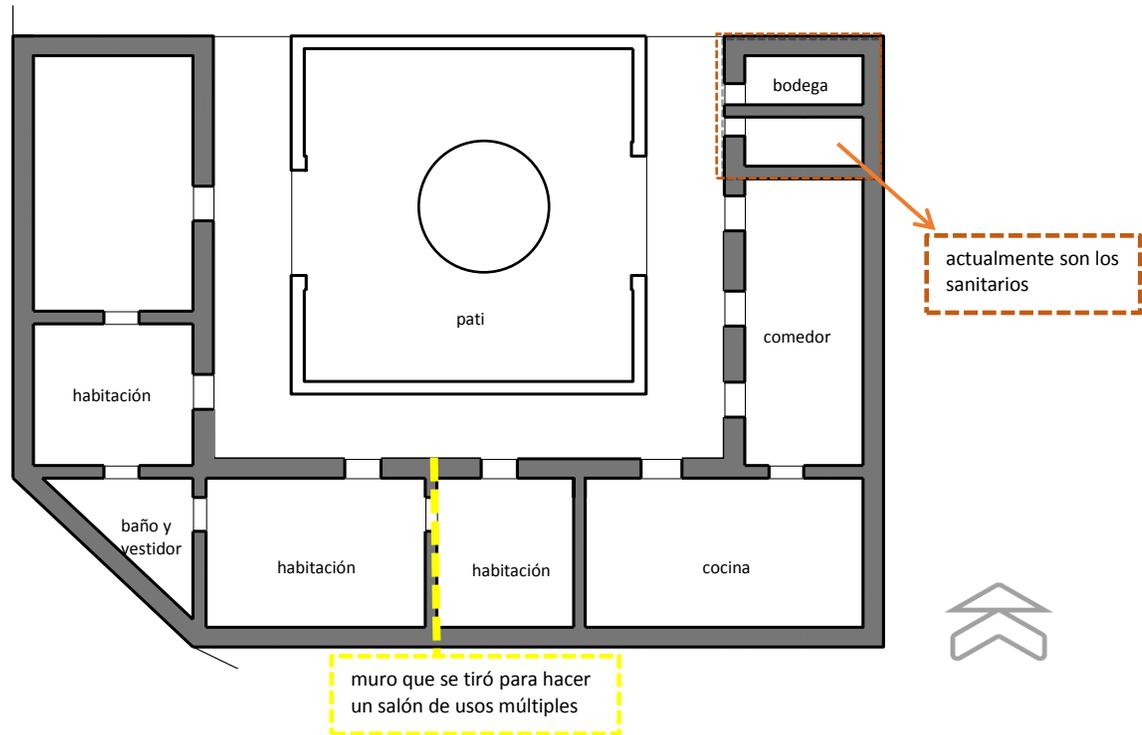
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3 Habitaciones/dormitorio, 1 Comedor, 1 Cocina, 1 Cuarto bodega, 1 Baño, 1 Vestidor, 1 Sala, Hormos de pan, Vestíbulo, Corredor, Patio central y Jardín

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 70 cm. de espesor cuatraperados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto. Los pisos son de cuarteron de barro de 30 x 30 cm. en corredores y en el patio de acceso losetas de piedra. Las columnas que rodean el patio central son troncos de madera de aproximadamente 30 cm. de diámetro puestas sobre un pretil de adobe de 60 cm. de altura y 45 cm. de ancho que separa el corredor del patio, sirve de asiento y como soporte de macetas. El capitel de las columnas es de madera y la basa de piedra (ver diagrama 3). La techumbre son vigas de madera sobre las que se colocan cuarterones de barro y el terrado, que continúa en el interior.

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 45 cm. de espesor, puestos de forma cuatraperada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones son de duela de madera. La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se colocan cuarterones de barro y el terrado. Este consiste en una capa de lodo a manera de aglutinante para poner, de nuevo, cuarterones de barro (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de las habitaciones son dobles permitiendo ser abiertas para la entrada de luz y completamente cerradas para la privacidad y oscuridad (ver diagrama 4). En la sala existen un par de balcones que igualmente pueden ser totalmente cerrados o abiertos al exterior.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El acceso a la casa genera un pequeño espacio que funje como vestibulador hacia el corredor principal o hacia la parte trasera de la propiedad. Las habitaciones tienen acceso desde el corredor que en forma de "C" rodea el espacio generando en su centro un patio central que alberga una fuente. En estas fachadas que dan al patio no hay más vanos que las puertas de acceso que no siguen una modulación en específico sino responden a la ubicación de la habitación. El corredor es amplio, tiene entre 2.3 y 2.6 mts de ancho, y está dividido del patio por el murete y las columnas, este corredor dirige la circulación y es el generador del espacio, todas las puertas convergen en él, permitiendo un recorrido circular total de la casa por su exterior.

INTERIORES

Las habitaciones se intercomunican por su interior, permitiendo recorrer la casa sin necesidad de salir al corredor, las puertas interiores son muy altas; de 2.50 m de altura y 1.20 m de ancho. El espacio se percibe extenso y muy iluminado debido a su altura (3.00 m) y a los vanos que contiene. La sala tiene dos balcones totalmente abiertos al exterior que permiten la entrada de luz todo el día y de rayos de sol por la tarde (ver diagrama 4), el espacio que fue vestidor y baño tiene una ventana alta que da a la vez privacidad y mucha luz, las dos habitaciones tienen al sur vanos que las mantiene iluminadas la mayor parte. Los servicios se ubicaban en la parte este haciéndolos muy agradables por las mañanas.

PREDIO

El predio de la casa es de grandes dimensiones y de forma irregular, la casa se ubica en el costado sur de la propiedad, colindando en sus orígenes con la calle que rodeaba la plaza y el kiosko. El resto del predio era jardín, albergando caballerizas y hornos de pan, actualmente existe un segundo cuerpo que alberga instalaciones del centro cultural y una segunda casa construida para que el velador se quedara en ella. El acceso a la casa es por un gran portón que servía también como acceso a carretas, años después, automóviles. El acceso permite ver como fondo la casa y siguiendo el corredor se puede tener una vista lateral completa de las fachadas interiores (ver diagrama 5).

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS



Características materiales y técnicas constructivas



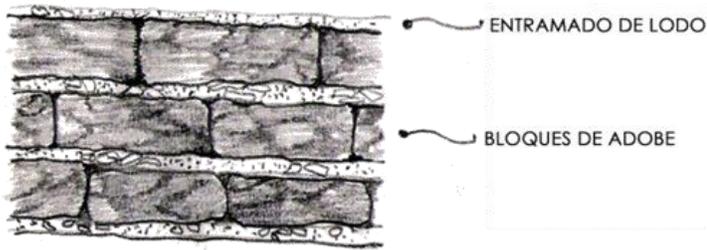


Diagrama 1. Acomodo de adobes y entramado

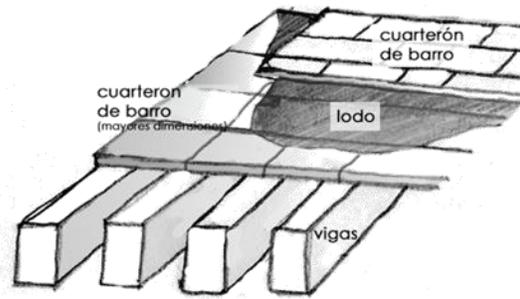


Diagrama 2. Esquema de terrado

Características materiales y técnicas constructivas

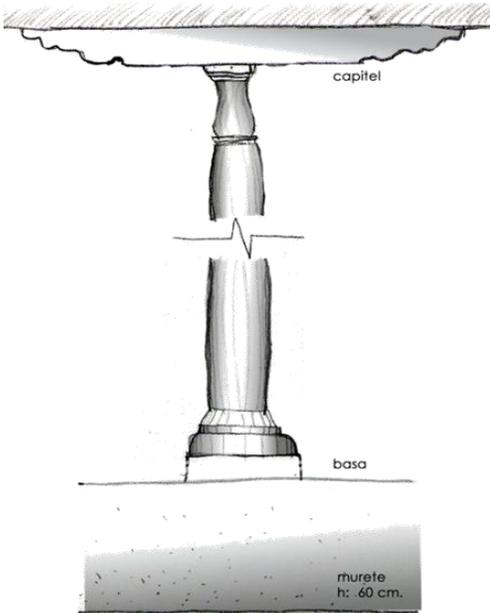


Diagrama 3. Columna y murete

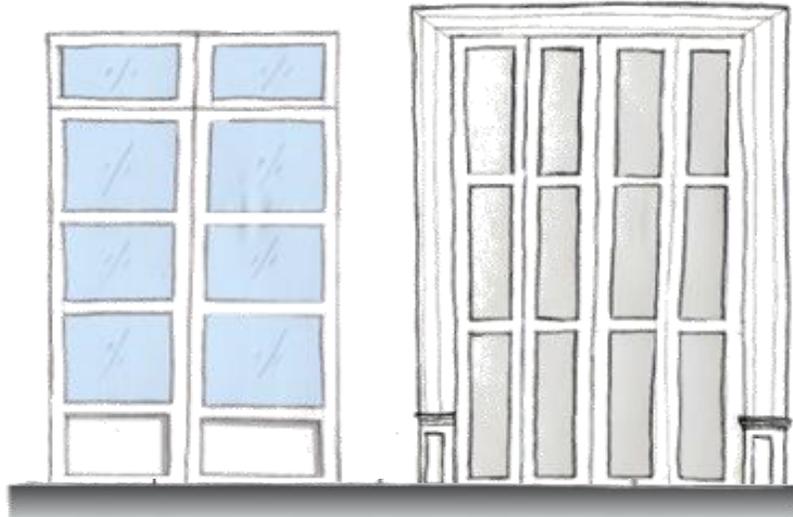
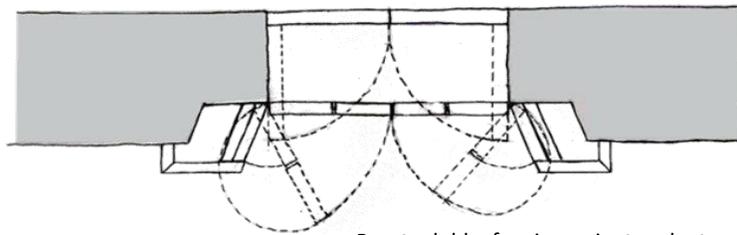


Diagrama 4. Puerta doble (vista exterior e interior)



Puerta doble, funcionamiento, planta

Características y elementos espaciales compositivos

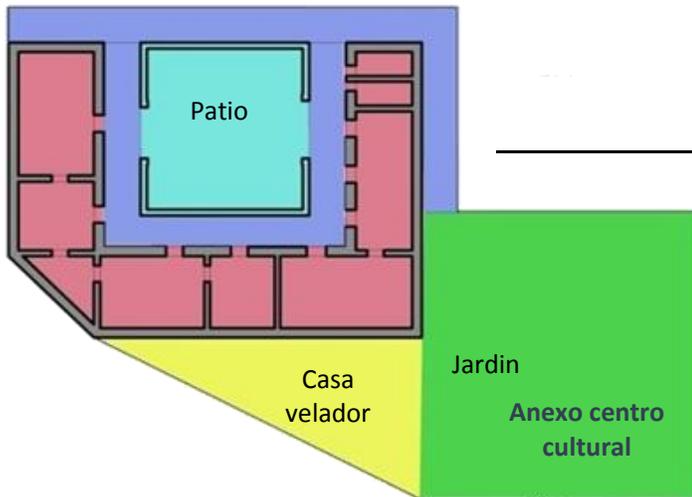


Diagrama 5. Disposición general





Características y elementos espaciales compositivos

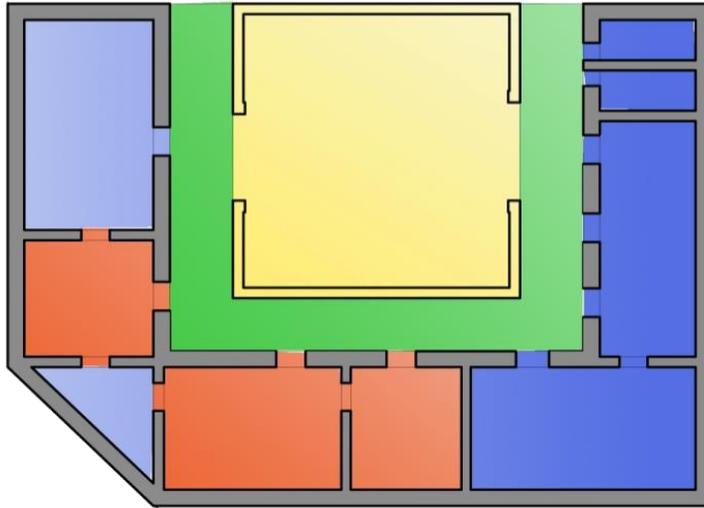


Diagrama 6. Diagrama de zonificación

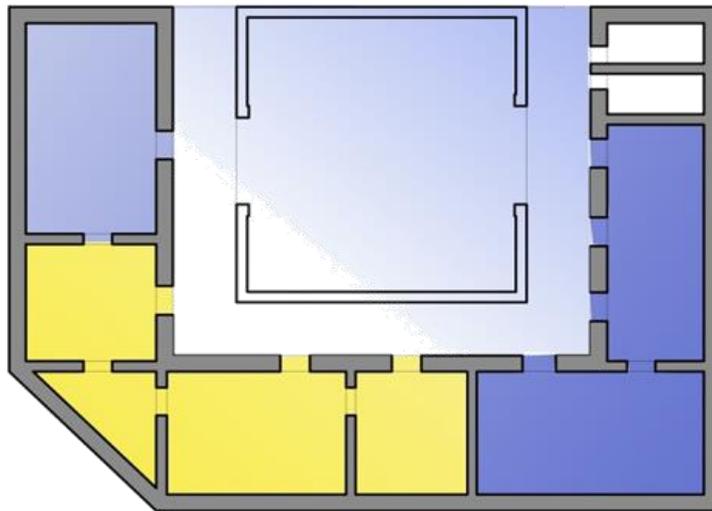


Diagrama 7. Diagrama de zonificación

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

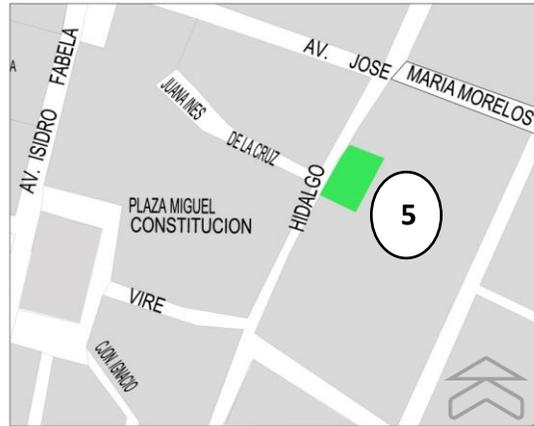
CASA 5 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. Hidalgo no.16
COLONIA	Centro

IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1880's-1890's aproximadamente
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	casa de las Sritas. Martínez
HABITANTES	No está habitada permanentemente; el dueño, Dr. Raúl Alamilla, vive en la Cd. De México, y viene dos veces por semana a dar consultas en la casa .Ocupa el espacio donde originalmente era una farmacia como consultorio.
CONTEXTO INMEDIATO	Estuvo ubicada a las orillas del pueblo original, cerca de una de las cruces que delimita el polígono primero de Atlacomulco. Estuvo rodeada por casas de la época; hoy la zona se ha hecho más comercial quedando pocas casas habitación.



DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

2. La casa fue originalmente un mesón que recibía gente que llegaba al pueblo; a cargo estaba la Familia Martínez, quienes probablemente la construyeron. Dos de las hijas, conocidas como Sritas. Martínez, fueron de las primeras maestras del pueblo y daban sus clases en esta casa. El ahora dueño llegó a Atlacomulco a realizar su servicio social y fue aquí en donde lo recibieron (1940's). Se encariño mucho con la casa y hace 10 años aproximadamente compro una parte de ella pues no le alcanzó para adquirir toda la propiedad (la otra parte fue demolida).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

10 Habitaciones/dormitorios, 1 Cocina, 1 Comedor, Baño, Patio central, Corredor, Jardín/Huerto, Caballerizas y Local comercial.

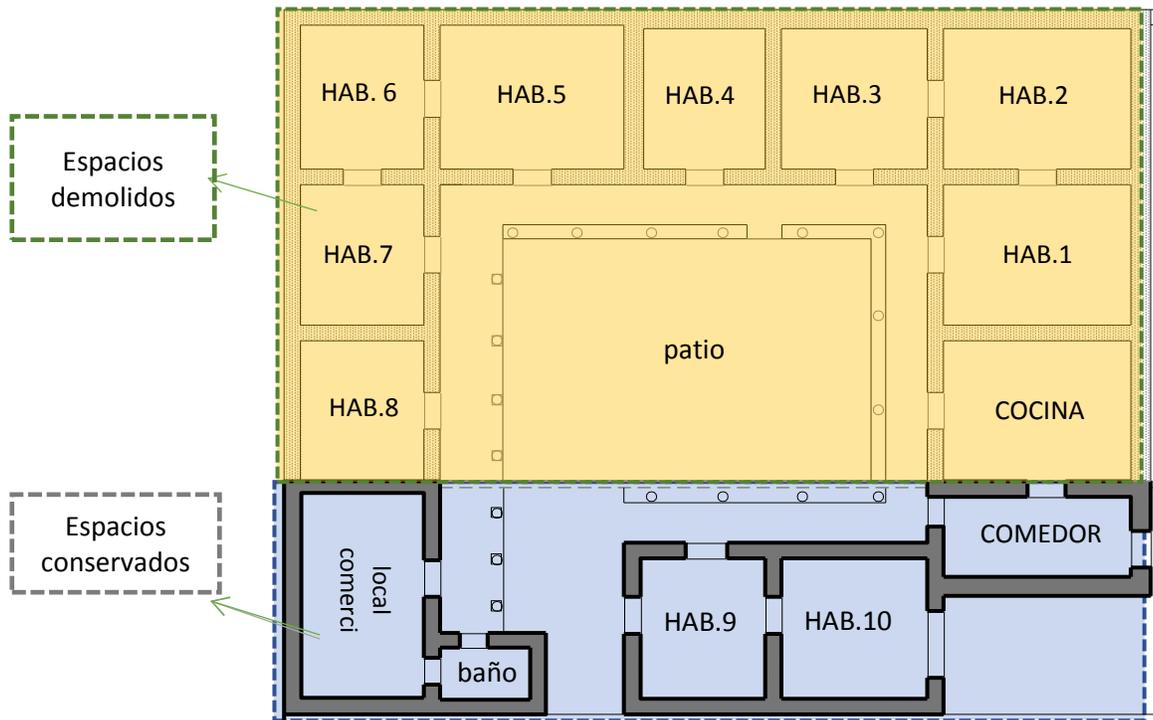
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa original fue dividida en dos partes, una de ellas se demolió y se construyó un edificio comercial, la otra parte fue adquirida por el hoy dueño. Los espacios que se conservaron fueron los que contenian los servicios y una el local comercial en donde originalmente había una farmacia. Su estado de conservación es excelente pues se le da mantenimiento muy seguido. Se cambiaron solamente algunas vigas que por la polilla ya estaban muy debiles y la mayoría del entablado por la misma circunstancia. Los pisos, puertas, ventanas y columnas son originales.

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 57 cm. de espesor cuatraperados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1), repellados con concreto. Los pisos son de cuarterones de barro de 30 x 30 cm. en corredores y en el patio de acceso una plancha de concreto. Las columnas que rodeaban el patio central y el corredor que daba acceso al local comercial son troncos de madera de aproximadamente 30 cm. de diámetro colocadas sobre un pretil de adobe de 55 cm. de altura y 42 cm. de ancho que separaba el corredor perimetral del patio, sirve de asiento y como soporte de macetas. El capitel de las columnas es de madera y la basa de tabique rojo (ver diagrama 3). Las columnas del corredor oeste no tienen pretil, la columna es de piso a techo (ver diagrama 4). La techumbre son vigas de madera sobre las que se coloca el entablado y el terrado, que continúa en el interior (diagrama 2).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 47 cm. de espesor, puestos de forma cuatraperada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones son de cuarterón de barro de 30 x 30 cm. La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se coloca el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo, sobre el entablado, a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de los cuartos son totalmente ciegas; de madera de 1.90 cm. de altura y ancho variable.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

La casa contaba con dos accesos uno por la parte trasera (oriente) y el principal por el oeste. El acceso trasero estaba destinado a las carrozas y caballos que llegaban al mesón pues desembocaba directamente a las caballerizas. El acceso principal era a través de un pequeño vestíbulo en local comercial que daba a un corredor que comunica con el patio central y las diferentes habitaciones, estas, tenían acceso desde el corredor, originalmente en forma de "C", que rodeaba el espacio (ahora solo queda un costado); generando en su centro un patio central. En estas fachadas que dan al patio no hay más vanos que las puertas de acceso que no siguen una modulación en específico sino responden a la ubicación de la habitación. El corredor mide 1.20 mts. de ancho, y está dividido del patio por un pretil de 55 cm. de alto y las columnas, este corredor dirigía la circulación y generaba el espacio, permitiendo un recorrido circular total de la casa por su exterior. (ver diagrama 5).

INTERIORES

Las habitaciones que quedan de la casa original son solo 3, dos recámaras y el comedor (habilitado ahora como cocina-comedor). Las dos recamaras se intercomunican por su interior, las puertas miden aproximadamente 1.90 mts. de alto y 1.10 mts. de ancho, a excepción de la que accesa a la cocina que es de 90 cm. de ancho y 1.90 mts. de alto. El espacio, debido a la partición de la casa, se percibe en su interior pequeño y con falta de luz pues al haber quitado el patio interior el paso de la iluminación natural se vio truncado, específicamente en el corredor. Los cuartos gracias a grandes ventanas que tienen reciben el sol de día pero poca cantidad, casi nula, del sol de tarde. Los servicios (cocina y comedor) se ubican en el lado oriente haciéndolos muy agradables por las mañanas. Las habitaciones están al sur; lo que las hace un tanto frescas pero con buena iluminación. (ver diagrama 5)

PREDIO

El predio de la casa era de grandes dimensiones de forma rectangular. Adosado al límite oeste junto a la calle se desplanta el primer volumen de la casa dedicado al comercio, un pequeño patio-jardín separaba este con el volumen principal y en la parte este se encontraba el huerto, las caballerizas y la puerta de acceso de carrozas y caballos. La casa en su longitud mayor tiene un orientación este-oeste.

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS



Características materiales y técnicas constructivas



ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 5 D

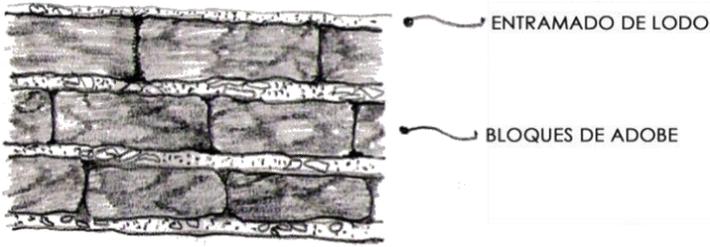


Diagrama 1. Acomodo de adobes y entramado

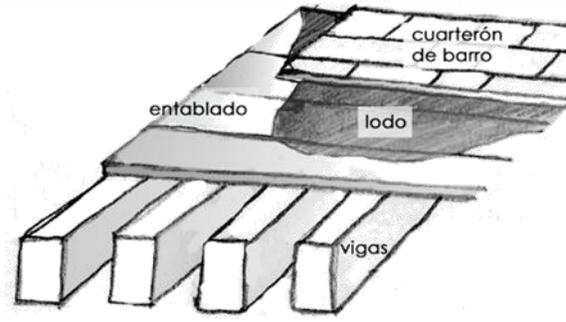


Diagrama 2. Esquema de terrado

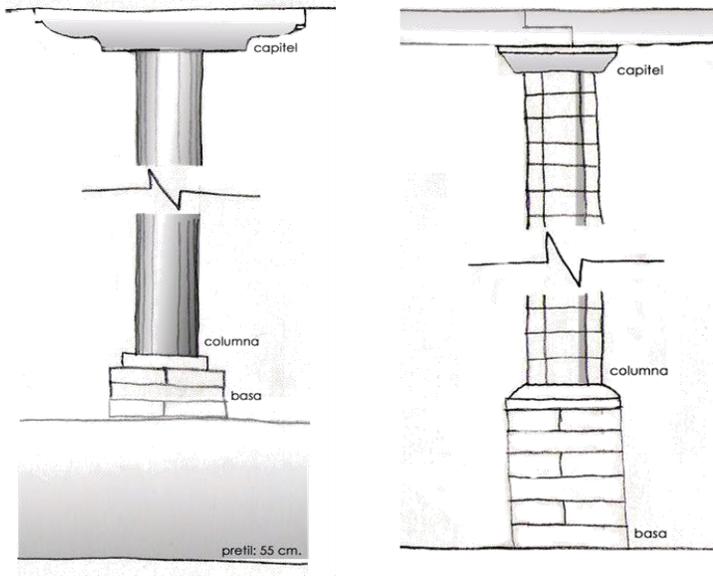
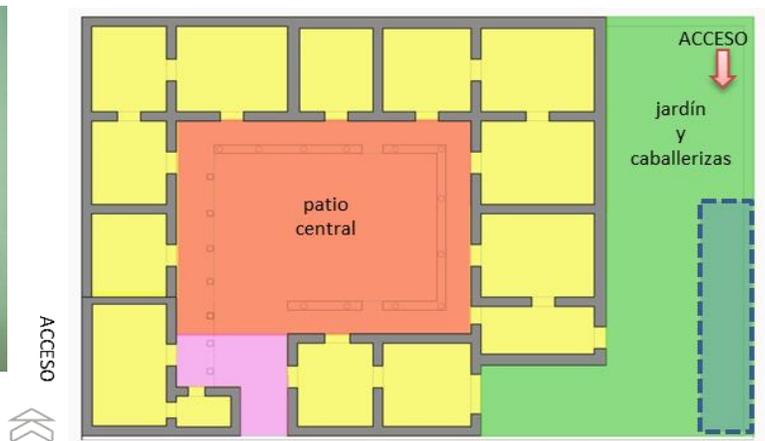


Diagrama 3 y 4. Columnas



LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. Isidro Fabela sur no. 22
COLONIA	centro

IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	siglo XIX (no se tiene una fecha aproximada)
USO DE SUELO	Casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	No tiene
HABITANTES	7 personas. La Señora Julia Albarrán con su hijo, dos hijas y tres nietos.
CONTEXTO INMEDIATO	La casa esta ubicada cerca del kiosko y jarcín principal, así como del Hotel Colonial (construido por el coronel Varas de Valdés). Actualmente la zona donde se ubica se ha hecho comercial; quedando pocas casas habitación.



DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

3. El padre de la actual dueña; Don Blas Albarrán Ordoñez adquirió la casa (aproximadamente entre 1940 y 1949) pero tuvo que ceder el espacio que ocupaba la casona principal a la apertura de la avenida Isidro Fabela, quedándose solo con la parte de servicio: un par de cuartos y las caballerizas. Fue con el material de la casa tirada con el que reconstruyó la casa actual en el area de las caballerizas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

10 Habitaciones/dormitorio (5 en planta baja y 5 en planta alta), 1 Cocina, 1 Comedor, 1 Sala, Baño y local Comercial.

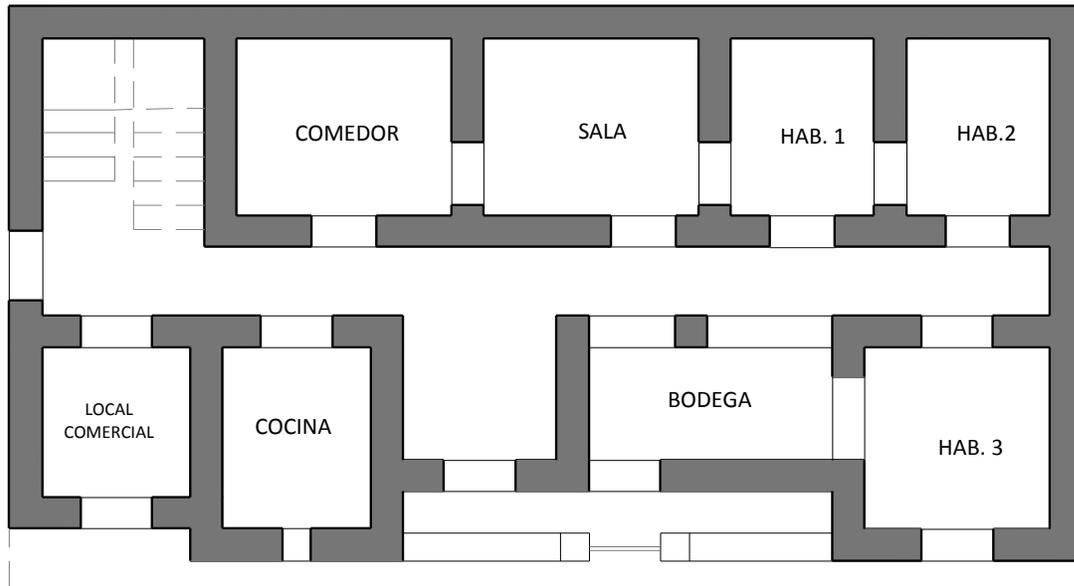
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa original fue totalmente destruida por la apertura de la avenida Isidro Fabela, y fue entonces que se construyó la casa actual con el material que se obtuvo de la demolición. El estado de conservación es bueno debido primeramente a que siempre ha estado habitada, sin embargo no se le ha dado mucho mantenimiento pues la Sra. Julia no ha contado con los recursos necesarios. Es una casa grande pero esta densamente ocupada por las cosas propias de la familia y de los hijos y nietos.

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) estan hechos de bloques de adobe de aproximadamente 45 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1), repellados con concreto. Los pisos son de cuarterones de barro de 30 x 30 cm. en corredores y en el acceso. La arcada del vestíbulo y el segundo piso es de tabique. La techumbre es viguería de madera sobre la que se coloca el entablado y el terrado (diagrama 2).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 45 cm. de espesor, puestos de forma cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante, unicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). El piso en las habitaciones es duela de madera. La techumbre es viguería de madera sobre la cual se coloca el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo, sobre el entablado, a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de los cuartos son totalmente ciegas; de madera de 1.90 cm. de altura y ancho variable (entre 90 cm y 1.10 mts.)

NOTA: POR PETICIÓN DE LA SRA. JULIA ALBARRÁN NO SE TOMARÓN FOTOS DE LA CASA; SIN EMBARGO CONSIDERÉ IMPORTANTE LA INCLUSIÓN DE ESTE CASO DE ESTUDIO POR SU GRAN HISTORIA Y PRESENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ATLACOMULCO, TRATANDO DE SER EXPLÍCITA EN LAS DESCRIPCIONES QUE DEN UNA IDEA CLARA DE SU ESTRUCTURA.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El acceso original era por el costado norte del predio, había que cruzar por el jardín-huerto de la casa para llegar. Actualmente el acceso es por el oriente a través de un pequeño pórtico que separa el muro de la casa de la banqueta 1 metro; generando un pequeño espacio de restauración. La fachada oriente tiene varios vanos que permite, en este lado del volumen de la casa, la entrada del sol de día. La fachada oeste y norte por ser colindancias son totalmente ciegas; y la fachada sur cuenta con dos vanos que permiten mayor iluminación en los espacios cercanos.

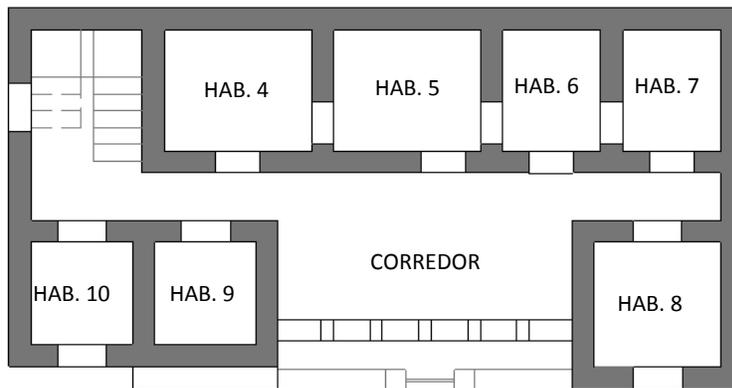
INTERIORES

La distribución de la casa original no es conocida pues no quedo ningún vestigio de ello. La casa actual esta regida por un corredor interior central, al accesar hay un pequeño espacio que vestibula hacia este corredor; el cual comunica a las diferentes habitaciones, que a su vez se intercomunican por su interior. Las puertas miden aproximadamente 1.90 mts. de alto y 1.00 mts. de ancho. Los espacios son pequeños pues hubo que aprovechar al máximo el terreno para albergar 10 recámaras y los servicios; por lo que la entrada de luz y la ventilación no son muy buenas. Los espacios que quedan en medio del volúmen; como el corredor; no reciben luz natural nunca. (ver diagrama 3)

PREDIO

El predio original era de grandes dimensiones. En el costado este se ubicaba la casona y al oeste los servicios: caballerizas y bodegas, estas dos zonas estaban separadas por un vasto jardín y huerto. El acceso era por el lado norte (ver diagrama 4). Actualmente el terreno es solamente lo que ocupaban las caballerizas, el acceso es por el oriente.

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS



Croquis planta arquitectónica segundo nivel

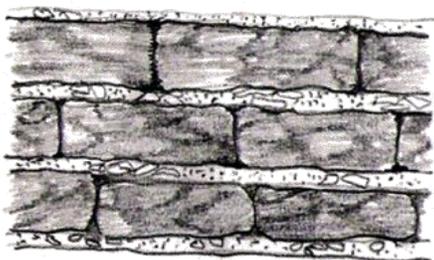


Diagrama 1. Acomodo de adobes y entramado

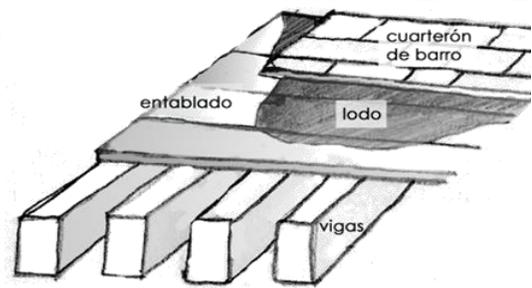


Diagrama 2. Esquema de terrado

Características y elementos espaciales compositivos

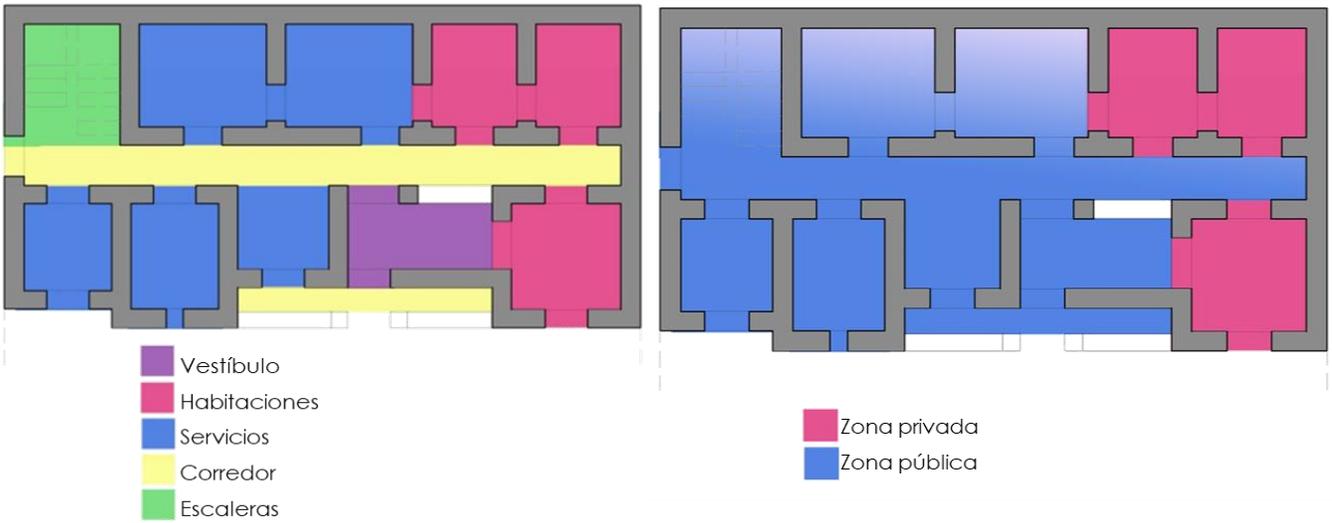


Diagrama 3. Diagrama de funcionamiento

Diagrama 3. Diagrama de zonificación

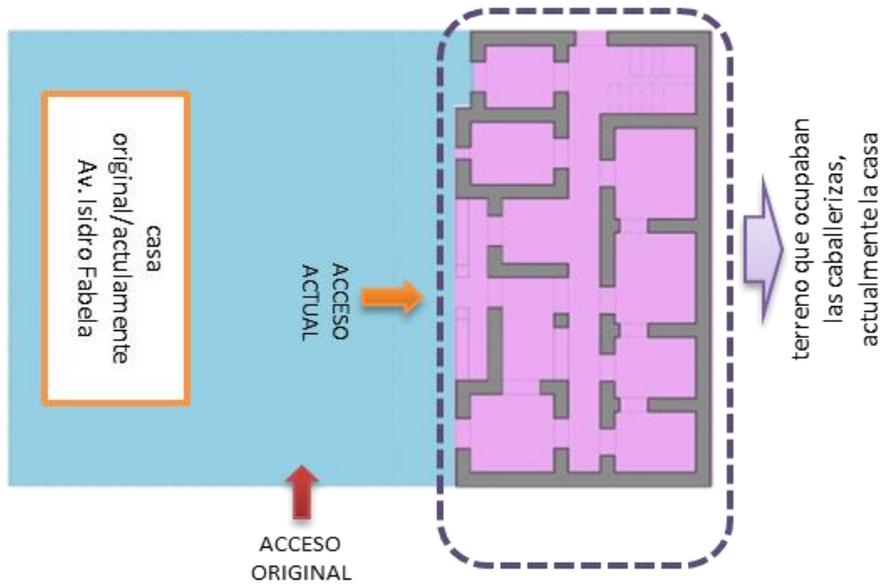


Diagrama 4. Diagrama de demolición y reconstrucción

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 7 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. Porfirio Alcántara no. 14
COLONIA	centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	No se conoce la fecha exacta de construcción (aproximadamente SXX)
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	5 personas. El Sr. Enrique Mercado Mercado, su esposa, dos hijos y una nieta
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se encontraba en los límites de la ciudad original y colindaba con más casas habitación. (La calle donde se ubica se conocía como Calzada nueva desde el año de 1930) Actualmente la zona sigue siendo residencial

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

1. Existe una inscripción en una ventana de la casa que dice: ANGEL 1931. 3. La casa fue comprada por el abuelo de los hoy dueños, Enrique Mercado Mercado y Tere Mercado Mercado. No se sabe la fecha exacta de construcción solo que cuando el abuelo la adquirió ya estaba con la estructura que hoy conserva. Fué heredada a la mamá de los hoy dueños cuando se caso y ésta a su vez la heredó a sus hijos solteros (Enrique Mercado y Tere Mercado) cuando murió. Por esto la casa se dividió en dos; y actualmente cada uno ocupa una mitad.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ORIGINAL: 8 Recamaras, 1 Cocina, 1 Comedor, 1 Sala, Patio central, 1 Baño, Jardín, Corredor y Patio de servicio.
ACTUAL: 4 Recamaras (CASA A), 2 Recámaras (CASA B) + 1 Baño, 1 Cocina/comedor, 1 Sala, Corredor y Patio central.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa tiene dos familias ocupantes, la mitad sur es la que ocupa la familia del Sr. Enrique Mercado Mercado (Casa A) y la mitad norte la Sr. Tere Mercado Mercado (Casa B) quien por ahora no habita en Atlacomulco; se mudó a León, Guanajuato. En general la casa se mantiene muy bien conservada pues siempre ha estado habitada y se le ha dado mantenimiento constante. No se han hecho cambios significativos en la estructura original sólo en los usos de los espacios pues al dividirse hubo que acondicionar habitaciones para los servicios (cocina, comedor y sala) en un caso (Casa A), y para habitaciones en el otro (Casa B). La casa A, que era primeramente la zona de dormitorios, tiene más cuartos anexos para lograr una mayor habitabilidad permitida también por la espacialidad de la casa. La casa B, no ha sufrido anexiones ni sustracciones de los espacios.

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 34 cm. de espesor cuatraperados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto. Los pisos son de mosaico de 20 x 20 en corredores y en habitaciones (Casa A). En la Casa B las habitaciones tienen duela de madera. El patio central es de losetas de piedra de 60 x 60 cm. aproximadamente. Las columnas que rodean el patio central son de tabique (30 x 30 cm.) . No tienen capitel y la basa también es de tabique (ver diagrama 3) de 46 x 46 x 48 cm. La techumbre son vigas de madera sobre las que se colocan el entablado y el terrado, que continúa en el interior. (ver diagrama 2)

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 34 cm. de espesor, puestos de forma cuatraperada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones son mosaico de 20 x 20 cm de diferentes colores . La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se coloca el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de las habitaciones son ciegas de 1.90 de alto por anchura variable, o dobles permitiendo ser abiertas para la entrada de luz y completamente cerradas para la privacidad y oscuridad (ver diagrama 4)

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El acceso a la casa es mediante un espacio vestibulador que permite ir hacia el corredor perimetral, el patio central o la parte trasera de la propiedad (caballerizas y jardín). Las habitaciones tienen acceso desde el corredor que rodea el espacio generando en su centro un patio central que alberga dos jardineras hundidas. En una de ellas existe una pila en la que solían colocar peces. En estas fachadas que dan al patio no hay más vanos que las puertas de acceso que no siguen una modulación en específico sino responden a la ubicación de la habitación. El corredor es amplio, tiene 2.10 mts de ancho, y está dividido del patio por las columnas, este corredor dirige la circulación y es el generador del espacio, todas las puertas convergen en él, permitiendo un recorrido circular total de la casa por su exterior. La división de la casa trunco esta circulación continúa y la amplitud del patio central con sus dos jardineras hundidas, sólo se conserva la que esta en la casa B, cuyo patio es de mayor amplitud. (ver diagrama 5)

INTERIORES

Las habitaciones originalmente se intercomunicaban por su interior, permitiendo recorrer la casa sin necesidad de salir al corredor, en la casa B se conserva esta manera pero en la casa A se eliminaron los accesos internos obligando a tener que salir al corredor para recorrer la casa. El espacio se percibe extenso y muy iluminado debido a su altura (3.00 m) y a algunos vanos como en la sala y cocina. Las habitaciones se ubicaban al sur y este de la construcción por lo que reciben muy buena cantidad de luz y las que están al este el sol de la mañana; los servicios se ubicaban al norte y oeste por lo que se veían favorecidos por el viento dominante y el sol de la tarde. El corredor está asoleado a lo largo de todo el día según la hora; llegando a entrar un poco a las habitaciones por las puertas. (ver diagrama 5)

PREDIO

El predio que ocupa la casa es de grandes dimensiones. Esta se encontraba en el costado este, al oeste y sur había caballerizas, corrales, jardín y huerto. El acceso original es el acceso que ahora tiene la Casa B. Para llegar a el área abierta había que cruzar el patio central. (Ver diagrama 6)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

Características materiales y técnicas constructivas

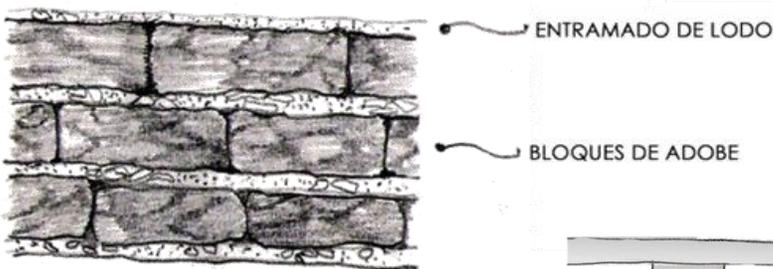


Diagrama 1. Acomodo de adobes y entramado

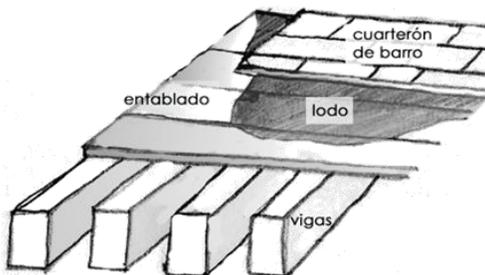


Diagrama 2. Esquema de terrado

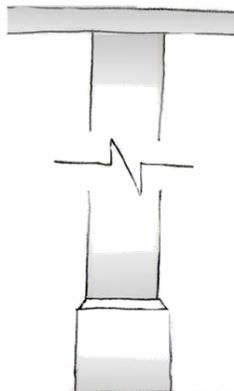


Diagrama 3. Columna de corredor

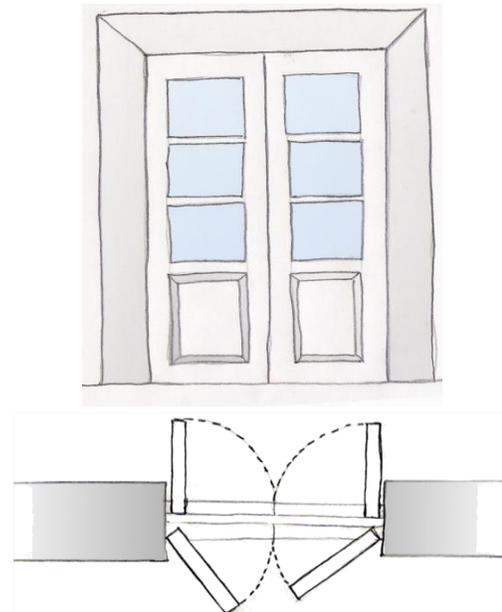


Diagrama 4. Puerta doble. Alzado y planta

Características materiales y técnicas constructivas



Características y elementos espaciales compositivos

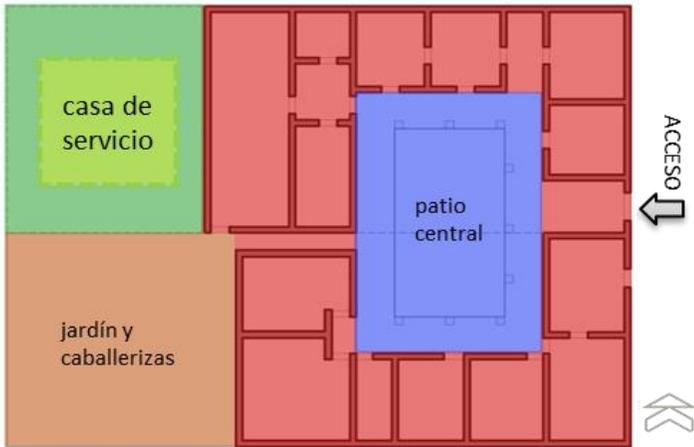


Diagrama 6. Composición del conjunto



Características y elementos espaciales compositivos



Diagrama 5. Diagrama de zonificación

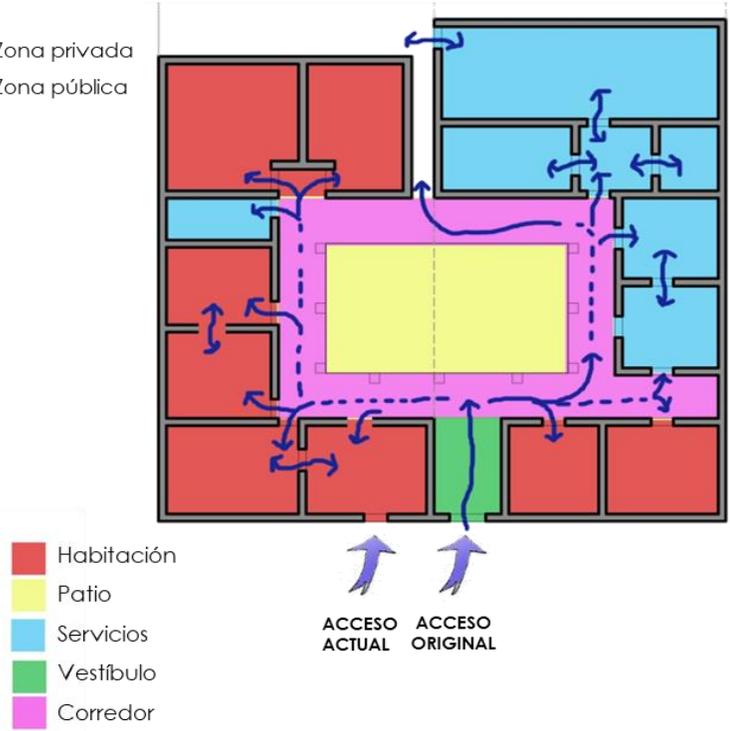


Diagrama 5. Diagrama de funcionamiento

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 8 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. Antonio Vélez no. 28
COLONIA	centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SIGLO XX (1940)
USO DE SUELO	casa habitación para peones / casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	3 personas. La Srita. Fidelina Cárdenas Uribe y dos inquilinos.
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se ubica en la calle donde estaba el jagüey y aledaño al lienzo charro municipal. Está en una zona totalmente habitacional. El predio que ocupada originalmente ya se ha dividido y vendido.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

3. La casa pertenecía a lo que eran las caballerizas y era una de dos casas que daban alojamiento a los peones que trabajaban para la familia Cárdenas Uribe, se encontraba pues a un costado de la casa principal que fue construida en la misma época con un estilo más moderno (el anteproyecto fue realizado por el Arq. Adolfo Monroy). Frente a esta casa estaban las caballerizas y el jardín y por su costado sur entraban las carrozas y los caballos. Poco a poco, cuenta la Srita. Fidelina, se fue dividiendo y vendiendo el terreno que ocupaba casi toda la cuadra. Actualmente la casa solo tiene un pequeño patio-pasillo que comunica con la casa principal.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2 Recamaras, Cocina, Comedor, Baño, Patio y Tapanco.

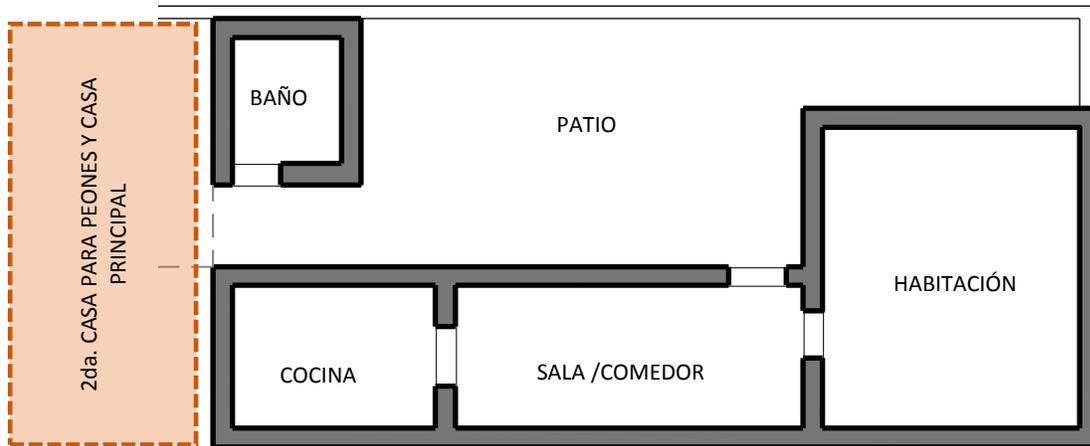
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

De las dos casas destinadas a este uso de peones sólo una es la que continúa siendo habitada. La conservación de la casa es buena debido a que se sigue rentando aunque por periodos de tiempo inconstantes.. Es una construcción un tanto más reciente pero que sigue respondiendo a las características formales y constructivas de la región a pesar de ser una casa de servicio. El problema que mayormente presenta es la acumulación de polvo en el tapanco que tiene que estarse limpiando constantemente. La estructura original se ha mantenido en las dos casas y a pesar de ser un espacio reducido es funcional, iluminado y ventilado.

FOTO(S) DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) estan hechos de bloques de adobe de aproximadamente 30 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto lo cual se hizo ya en épocas posteriores. El piso del patio es de concreto y la techumbre son vigas de madera sobre las que se coloca el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo, sobre el entablado, a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro (ver diagrama 2) que continua en el interior.

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 30 cm. de espesor, puestos de forma cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante, unicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). El piso en los cuartos es concreto. La techumbre es de vigas de madera sobre las que se coloca el entablado y el terrado (ver diagrama 2). El tapanco cuya altura a nivel de cumbre es de 1.20 mts. servía para guardar granos y otros alimentos. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la lámina de asbesto que se coloco al quitar la teja original. Los espacios son totalmente abiertos y transitables pues originalmente no había puertas que los dividieran. Los ultimos inquilinos colocaron una puerta improvisada de triplay para cerrar el cuarto.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

INTERIORES

El acceso a la casa sigue siendo como originalmente estaba solo que con menor dimensión. Se accesa a través de un espacio que vestibula y desemboca al patio dando la opción a entrar a la primera casa, seguir a la segunda o llegar hasta la casa principal. Es un recorrido lineal que permite gran accesibilidad a los diversos espacios. Estos se mantienen muy comunicados y a la vez cada uno con la privacidad necesaria.

La composición interior es muy sencilla pues solo hay tres habitaciones; sin embargo, su posición y área facilitan grandemente las actividades necesarias en una casa. La habitación central funciona como núcleo del que se conecta la recámara o la cocina.

PREDIO

El predio original donde se ubico la casa fue considerablemente reducido al venderlo en lotes, perdió la función primordial por la que se construyó que era dar servicio a los peones que trabajaban para la familia. El acceso actual sigue siendo el original solo se redujo en medida. Accesando a esta área se cruza el corredor que lleva hasta la casa principal. (Ver diagrama 3)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

Características materiales y técnicas constructivas

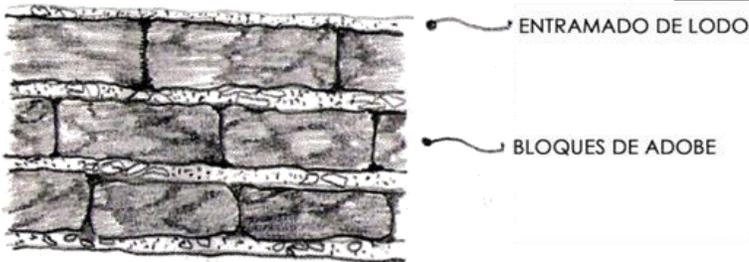


Diagrama 1. Acomodo de adobes y entramado

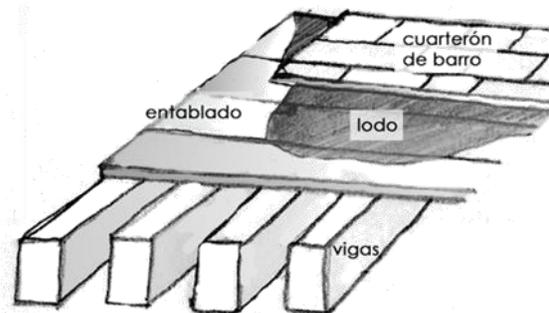


Diagrama 2. Esquema de terrado



Características y elementos espaciales compositivos

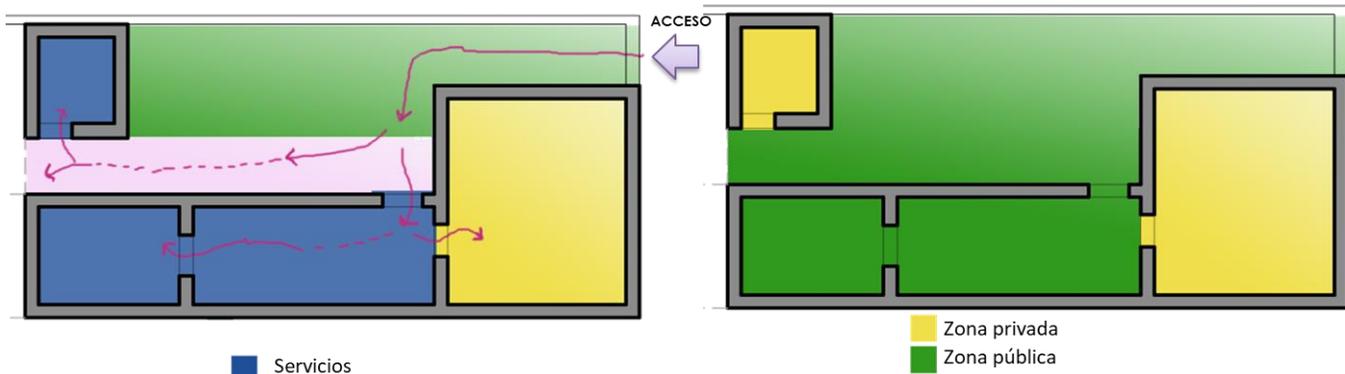
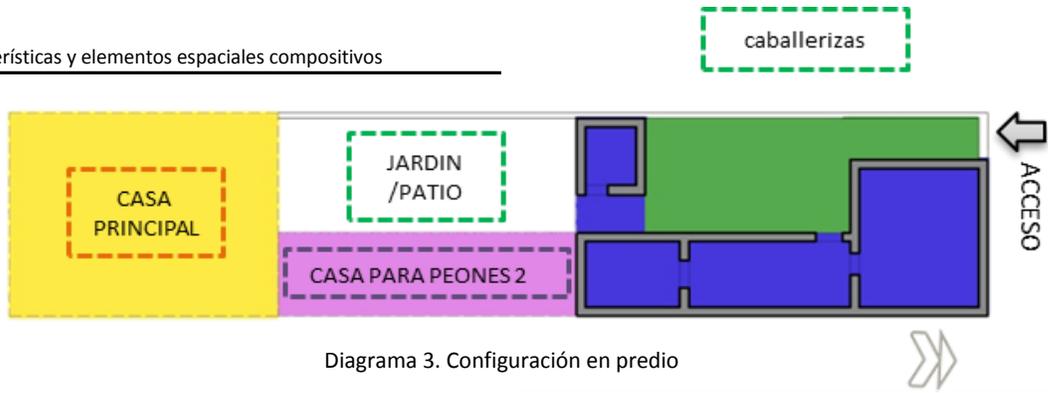


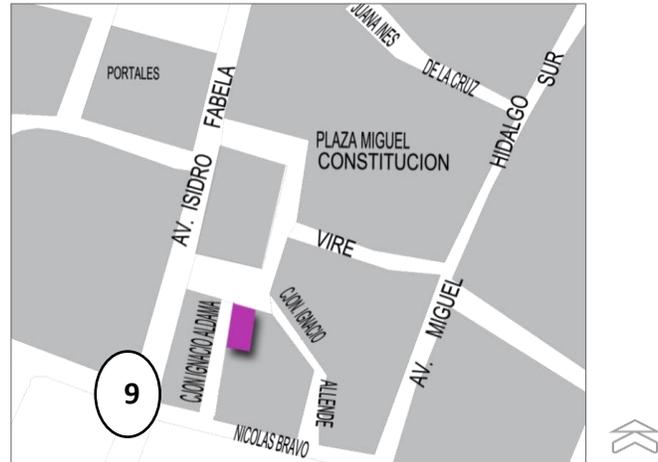
Diagrama 3. Diagrama de funcionamiento



ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 9 A

LOCALIZACIÓN	
ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Callejón Juan Aldama # 1
COLONIA	centro
IDENTIFICACIÓN	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	No se conoce la fecha exacta de construcción (aproximadamente SXIX)
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	4 personas. El Sr. Mario Segundo Valencia y sus 3 hijos.
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se ubica junto a la actual casa de cultura, el kiosko, el jardín principal y el mercado (que ocupa el espacio donde en un principio estuvo la casa cural) Es de las pocas casas que quedan en pie en este primer cuadro de la ciudad y que se ha conservado como era

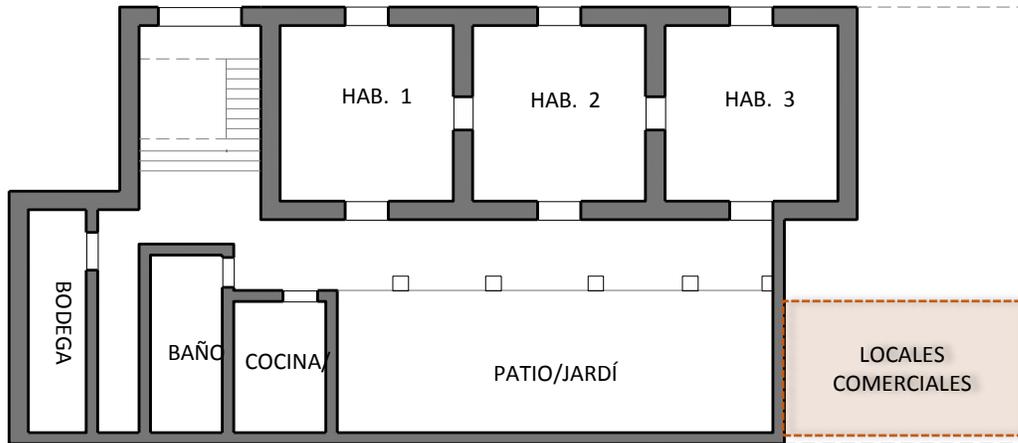


DATOS HISTÓRICOS	DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA
<p>1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales</p> <p>3. La casa pertenece a unos amigos de la familia que hoy la habita y que a cambio de estar a su cuidado se las han prestado desde hace ya 23 años, los hijos del Sr. Mario Segundo han crecido aquí. No tienen ellos datos de cuando se construyó pero es aproximadamente de la primera mitad del S XIX. Los dueños de la propiedad, el Sr. Miguel Angel Mercado y esposa, viven en el Distrito Federa y casi no vienen a Atlacomulco.</p>	<p>La conservación de la casa es muy buena pues ha recibido mantenimiento constante por las personas que la habitan en agradecimiento a los dueños por prestarselas. Lo único que esta ya deteriorado es la escalera que sube a la galera; la polilla la ha debilitado por lo que ya no se tiene acceso a esta parte de la casa. Los espacios no han sido modificados en su configuración original.</p>
<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p> <p>3 Recamaras, 1 Cocina/comedor, Baño, 1 Bodega, 1 Corredor, Patio/jardín y Galera.</p>	

FOTO(s) DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 56 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto lo cual se hizo ya en épocas posteriores. Los pisos son de mosaico de 20 x 20 en las habitaciones y el corredor, que era de cuarterón de barro, es concreto. El patio central es de losetas de piedra de 60 x 60 cm. aproximadamente. Las columnas que rodean el patio central son troncos de madera de 30 cm. de diámetro. Su capitel es de madera y la basa y pretil de piedra (ver diagrama 2) de 46 x 46 x 45 cm. La techumbre son vigas de madera.

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 56 cm. de espesor, puestos de forma cuatrapeada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones son mosaico de 20 x 20 cm de diferentes colores. La techumbre es de vigas de madera, aquí no se usa el terrado pues el segundo piso alberga la galera. Esta funcionaba para los mismos fines del tapanco; la diferencia son las dimensiones (la galera es más alta) pues permite que las personas estén en ella sin problemas de espacio (ver diagrama 4). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de las habitaciones son dobles; permitiendo total oscuridad y privacidad al cerrarlas o completa luz al abrirlas, miden 2.22 mts. de alto por aprox. 1.25 mts. (ver diagrama 3). Las escaleras que suben a la galera son de madera; su estado no es muy bueno por lo que ya no se tiene acceso a esta parte de la casa.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

Se accesa a la casa por medio del cubo de las escaleras que ayuda a vestibular permitiendo dirigirte hacia la zona de los servicios, a las habitaciones o subir a la galera. Era importante que el acceso a esta fuera sencillo para los peones pues tenían que transportar pesados costales de granos. Las habitaciones se ordenan por el corredor que dirige el recorrido y separa la zona privada de la pública, este siempre esta iluminado. Conduce también al patio-jardín que proporciona un espacio abierto que permite la entrada del sol de medio día, pues el de la mañana se ve truncado por la construcción aledaña y el de la tarde es captado por los balcones de la fachada oeste, permite también la entrada de viento que refresca la casa.

INTERIORES

Las habitaciones se intercomunican por su interior, permitiendo recorrer la casa sin necesidad de salir al corredor. El espacio se percibe extenso y muy iluminado debido a su altura (3.30 m) y a los balcones que dan a la calle en la fachada oeste. Las habitaciones se ubicaban al oeste, haciéndolas más confortables por las tardes, los servicios se ubican al este y sur por lo que son muy iluminados y agradables; están separados de las habitaciones por el corredor por lo que para llegar a ellas si es necesario salir.

PREDIO

El predio que ocupa la casa es exclusivamente el desplante de la misma, es decir, no cuenta con caballerizas o jardín anexo, debido tal vez a su ubicación tan céntrica que no le permitía esta libertad. Es de forma rectangular y la longitud mayor del volúmen tiene una orientación este-oeste. El acceso es por el costado oeste de la propiedad. En la parte norte de la casa se colocaron locales comerciales aprovechando su ubicación frente al kiosko y jardín principal. Dentro de la casa existe un pequeño patio-jardín que permitía la entrada de luz y sol a las habitaciones, ahora truncado por la construcción aledaña. (Ver diagrama 6)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

Características materiales y técnicas constructivas

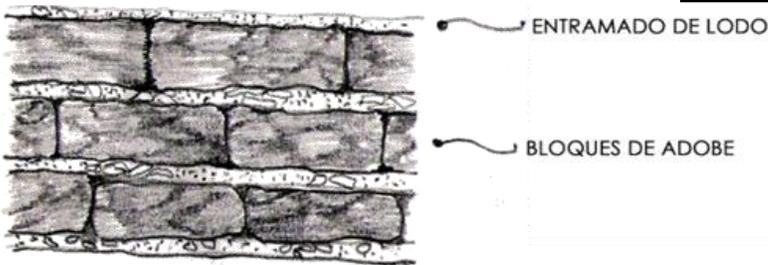


Diagrama 1. Acomodo de adobes y entramado

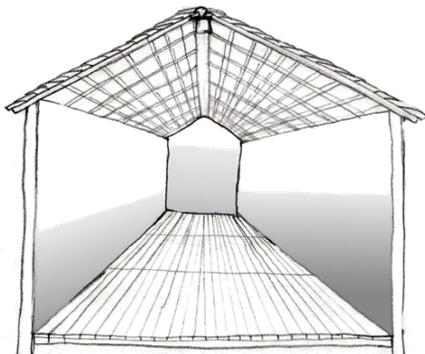


Diagrama 4. Galera

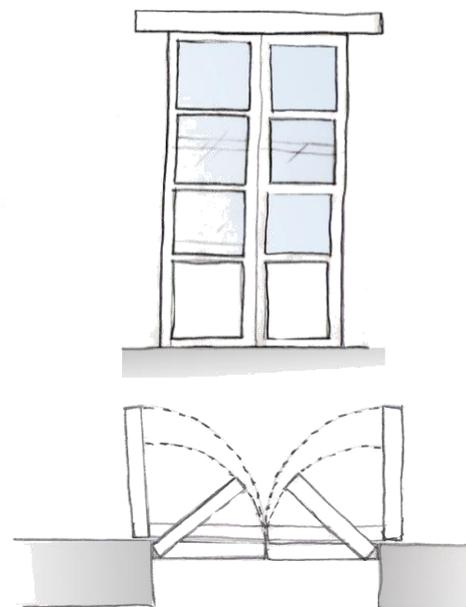


Diagrama 3. Diagrama de puerta doble. Planta y alzado



Características y elementos espaciales compositivos

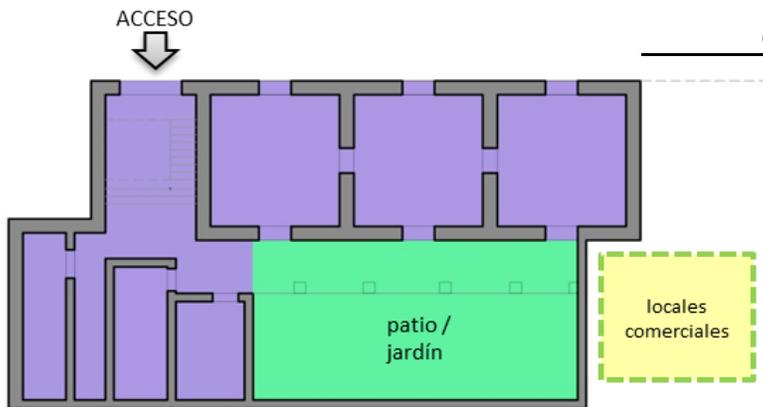


Diagrama 5. Distribución predio

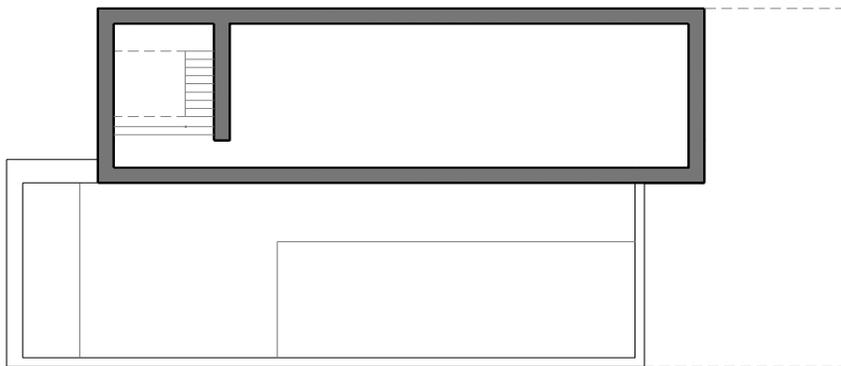
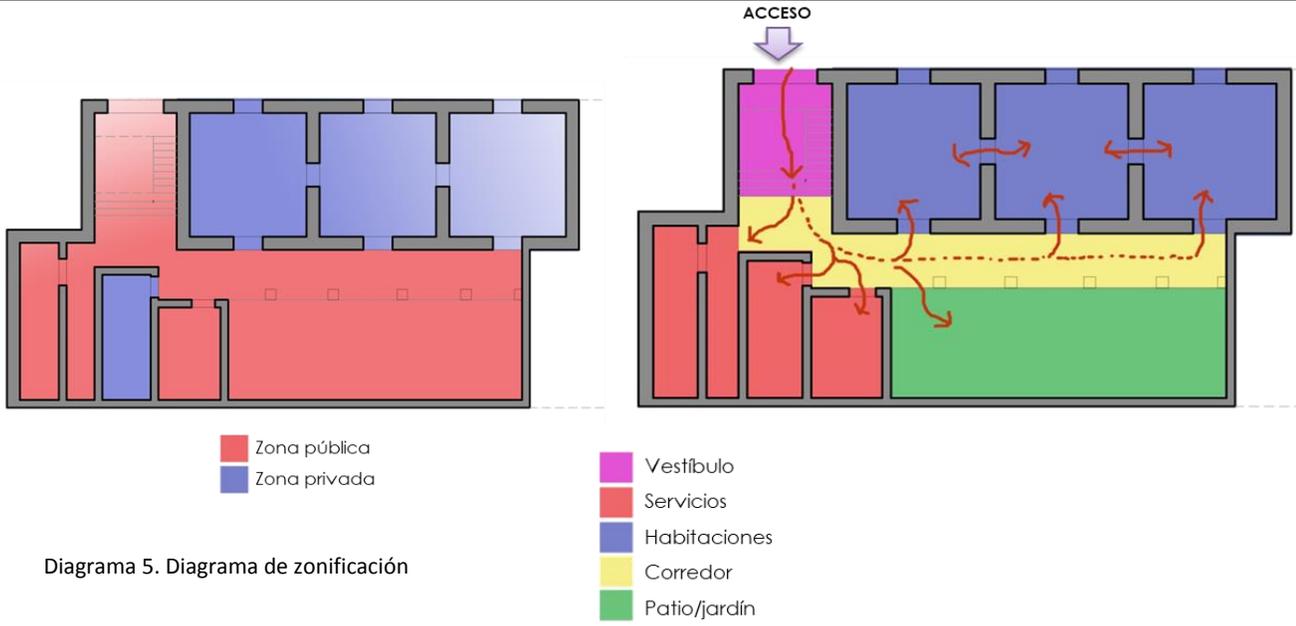


diagrama 4. Croquis planta arquitectónica nivel de galera

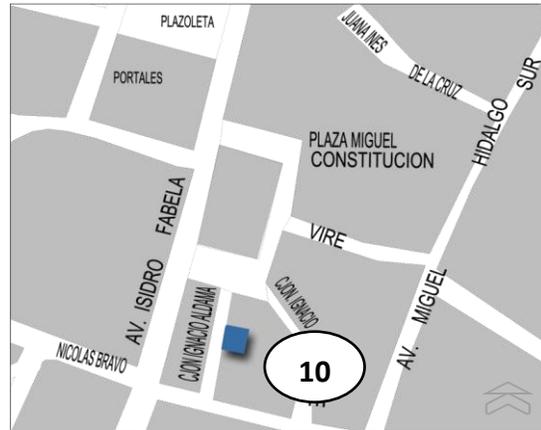


ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 10 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Callejón Juan Aldama #3
COLONIA	centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Aproximadamente primera mitad del S XIX (1800-1850)
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	4 personas. La Sr. Natalia Tapia Librado su esposo y dos hijos
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se ubica junto a la actual casa de cultura, el kiosco, el jardín principal y el mercado (que ocupa el espacio donde en un principio estuvo la casa cural) Es de las pocas casas que quedan en pie en este primer cuadro de la ciudad y que se ha conservado como era originalmente.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

3. La casa pertenecía a unas monjas quienes le vendieron al Sr. Nabor Tapia García, padre de la actual dueña, la Sra. Natalia Tapia Librado, hace aproximadamente 50 años. En el sótano de la casa hay un acceso a un tunel que se cree fue construido durante los años de la guerra cristera y, según el dueño, se comunica con varias casas del pueblo. El Sr. Nabor heredó la casa a sus dos hijas por lo que se partió a la mitad. La Sra. Natalia decidió conservar la parte de la casa que le tocó mientras su hermana la demolió y construyó un edificio con locales comerciales en su planta baja y vivienda en un segundo y tercer piso.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3 habitaciones (2 en planba baja y una muy grande en el segundo piso), 1 Cocina, Sala/Comedor, 1 Baño, Vestíbulo, Patio y Pasillo.

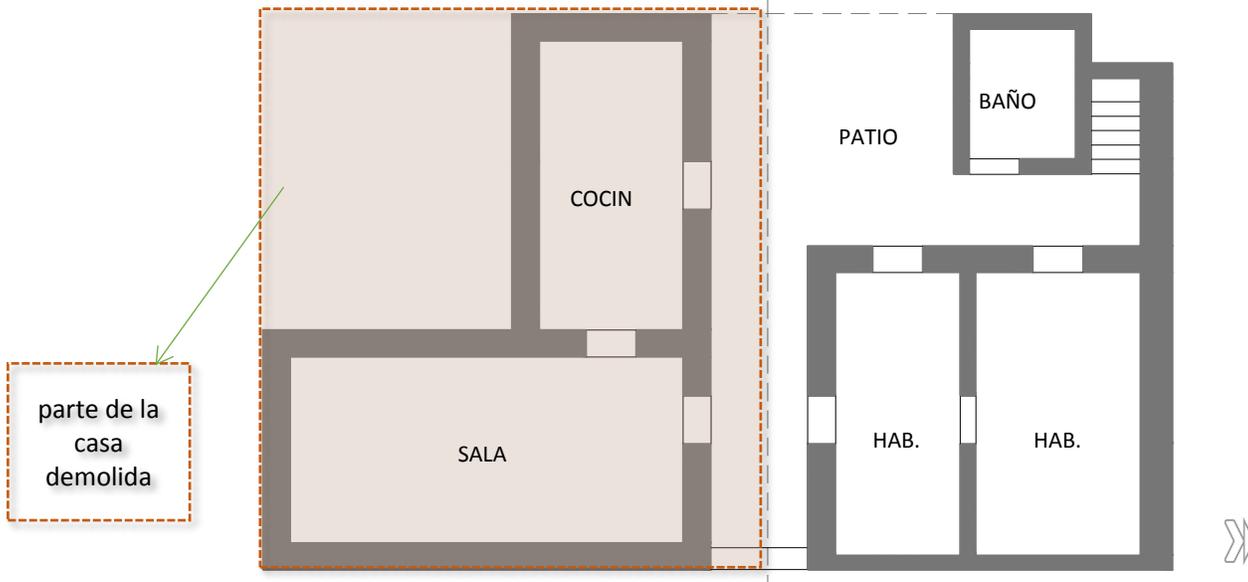
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La conservación del inmueble es muy buena pues ha recibido mantenimiento constante por el Sr. Edgar (él labora en el ramo de la construcción). Tuvieron un poco de problemas a la hora de la demolición de la mitad de la casa pues se perdió en algunos puntos soporte causando cuarteaduras en los muros. Independientemente de esto todos los espacios originales que se rescataron en esta parte de la casa se conservan. Actualmente están construyendo un cuarto mas en el lugar que albergaba el patio y un terreno aledaño que adquirieron pues piensan adaptar el espacio para un restaurante.

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) estan hechos de bloques de adobe de aproximadamente 56 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto lo cual se hizo ya en épocas posteriores. Los pisos son de cuarterón de 20 x 20 cm. en las habitaciones y el corredor. El patio que existía era pequeño. La techumbre es de vigas de madera sobre las que hay duela para el entrepiso. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja, tiene en el volado que da al patio interior un mecanismo que le permite moverse de manera vertical (ver diagrama 2).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de bloques de adobe de aproximadamente 32 cm. de espesor, puestos de forma cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante, unicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones es duela y en los corredores cuarterones de barro de 30 x 30 cm en la primera planta. La techumbre es de vigas de madera que sostienen la duela que es el piso de la segunda planta. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las escaleras que suben al segundo piso son de madera con una inclinación considerable a la que los habitantes de la casa ya se han acostumbrado muy bien.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El acceso a la casa es por el costado oeste del predio por medio de un corredor que dirige la circulación hacia las habitaciones y hacia el patio interior. Es un recorrido lineal, corto y sencillo. Al entrar observabas al fondo el pequeño patio. La fachada oriente no tiene vanos, parecería tener como propósito captar la mayor cantidad de rayos solares. La fachada oeste es la que tiene las ventanas de las diferentes habitaciones que reciben el sol de la (ver diagrama 3)

INTERIORES

Las habitaciones estaban sumamente comunicadas por su interior como por el exterior permitiendo recorrer la casa sin necesidad de salir al corredor. El espacio a pesar de ser de dimensiones pequeñas se percibía iluminado y amplio, según cuenta la Sra. Natalia Tapia. Ahora la casa se percibe un tanto oscura por la reducción de espacios que sufrió. Las habitaciones se ubicaban al sur-este y sur-oeste, haciendo una de ellas confortable por las mañanas y la otra por las tardes. La habitación de la segunda planta recibe luz de ambas direcciones y todo el día por lo que es un tanto más caliente. Los servicios se ubicaban al norte favoreciéndoles los vientos dominantes. (ver diagrama 3)

PREDIO

El predio original que ocupaba la casa era de dimensiones considerables a pesar de no tener jardín ni caballerizas, seguramente por su posición en el primer cuadro de la ciudad. La longitud mayor de la casa tiene una dirección este oeste, lo que le permitía recibir los rayos del día y de la tarde sin problemas. Actualmente las colindancias truncan esta posibilidad. El pequeño patio que tenía ayudaba también al asoleamiento y ventilación de la casa. (Ver diagrama 4)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

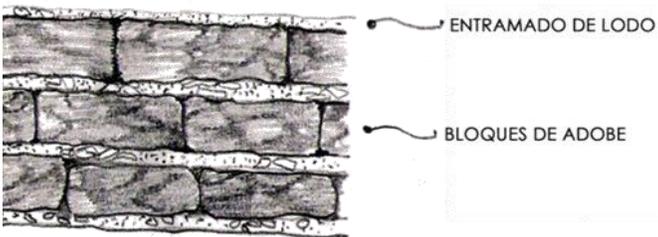


Diagrama 1. Entramado y acomodo de adobes



Diagrama 2. Detalle techumbre móvil



Características y elementos espaciales compositivos

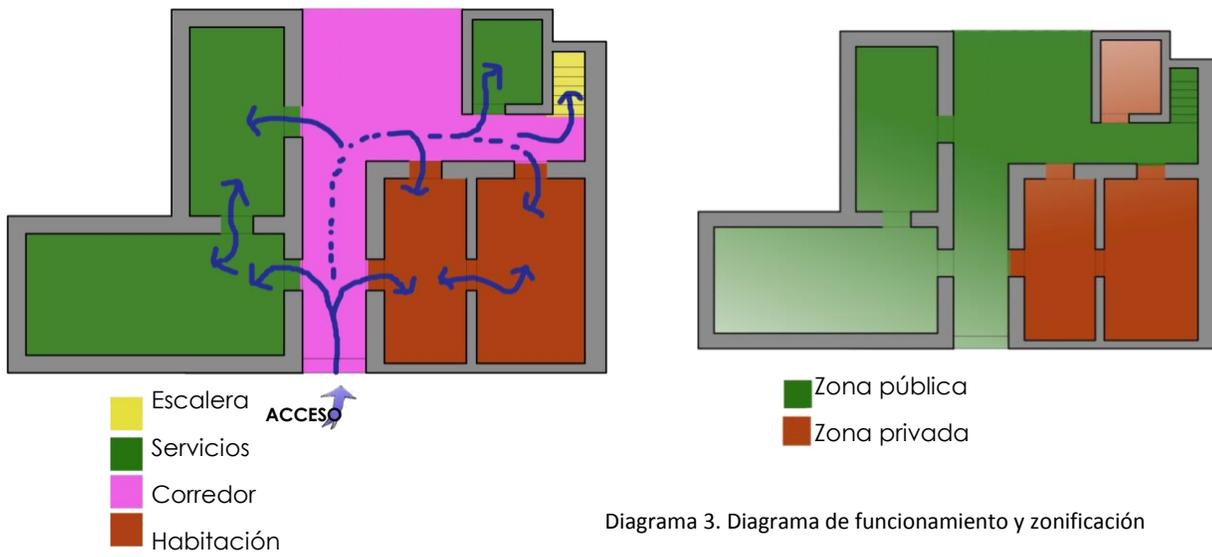


Diagrama 3. Diagrama de funcionamiento y zonificación

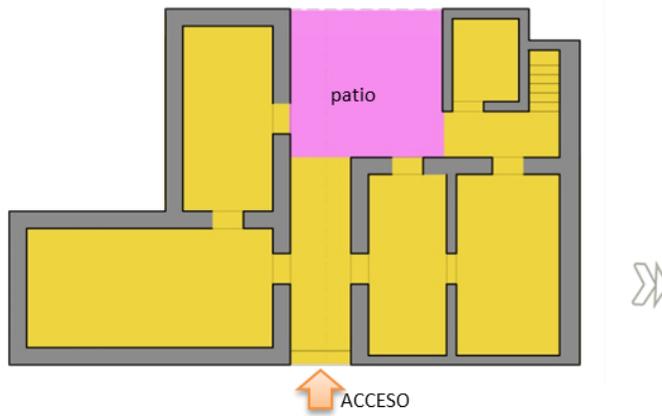


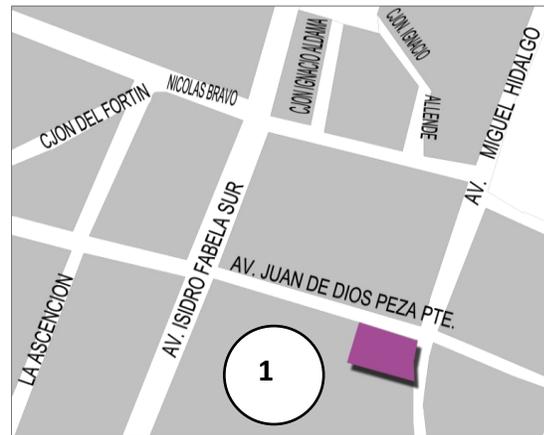
Diagrama 4. Distribución predio

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 11 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Juan de Dios Peza no. 8
COLONIA	centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	No se sabe la fecha exacta, aproximadamente data de principios del Siglo XX (1900-1920)
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	4 personas. La Sr. Natalia Tapia Librado su esposo y dos hijos
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se ubica junto a la actual casa de cultura, el kiosko, el jardín principal y el mercado (que ocupa el espacio donde en un principio estuvo la casa cural) Es de las pocas casas que quedan en pie en este primer cuadro de la ciudad y que se ha conservado como era originalmente.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

3. Parece ser que la casa la construyó la Sra. Delfina González, abuela del Sr. Juan Monroy, suegro de la actual dueña la Sra. Elvira Huitrón de Monroy. Al morir la madre del Sr. Juan Monroy; heredó la casa a dos hijos quienes la dividieron en el año de 1966 cuando el Sr. Ernesto Monroy y la Sra. Elvira se casaron quedándose con la parte oeste de la propiedad. Actualmente ella es la que se encarga del mantenimiento de la casa.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3 Habitaciones, 2 Sala, Cocina, Comedor, 2 Baño, Patio central, Pasillo y Jardín

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa ha sufrido muchas modificaciones en su estructura original; en primera por la partición de la casa y por las nuevas necesidades de la familia que a lo largo de los años ha intervenido. Es por esto que el estado de conservación es muy bueno. Se le anexaron dos volúmenes para tener los espacios necesarios para las actividades cotidianas de la casa que habían quedado en la otra parte. Se colocó plafón cubriendo así la techumbre de vigas y entablado original y los pisos también fueron modificados colocándose en su mayoría alfombra. (NOTA: No fue posible la visita de la parte oriente de la casa pues los dueños no viven en Atlacomulco y vienen muy esporádicamente, así que este estudio se avoca solo a la parte poniente)

FOTO(S) DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) originales que se conservan están hechos de bloques de adobe que varían de 36 a 38 cm. de espesor cuatraperados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto lo cual se hizo ya en épocas posteriores. Los pisos son de mosaico de 20 x 20 cm. en el corredor y de losetas de piedra de aproximadamente 60 x 60 cm. en el patio central. La techumbre es de vigas de madera sobre las que se coloca el entablado y el terrado (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las columnas que rodean el corredor son de dos tipos, las del corredor norte son castillos que se colocaron durante las varias remodelaciones de aprox. 40 x 40, las del corredor oeste son las columnas originales de troncos de madera de 30 cm. de diámetro puestas sobre un pretil de 69 cm de alto y 30 cm. de ancho, su capitel es de madera y su base de piedra (ver diagrama 3).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios originales que se conservan están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 32 cm. de espesor, puestos de forma cuatraperada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones son mosaico de 20 x 20 cm. y alfombra en algunos casos. La techumbre es de vigas de madera que sostienen el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro como terminado (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. A la mayoría de las habitaciones se les ha colocado plafón sostenido de las vigas solo la parte norte del corredor conserva las vigas y el entablado aparente.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El acceso, que no es el original, a la casa es por el costado norte, este te desemboca a un pequeño vestíbulo y a los corredores que dirigen hacia la sala, recámaras, etc. Todas las habitaciones convergen en este corredor. La fachada oriente es el muro divisorio de la casa; la fachada oeste tiene la mayoría de los vanos permitiendo la entrada del sol por las tardes. Con la adición de volúmenes se generó un patio central con un corredor en forma de "C" que lo rodea.

INTERIORES

Las habitaciones, ubicadas en la fachada oeste estuvieron comunicadas por su interior pero las puertas fueron clausuradas a lo largo de los años ocasionando que el recorrido se logre solamente por el corredor. Es un espacio que se percibe iluminado y amplio debido a la altura de la techumbre (3.30 mts.). Los servicios se ubican en la parte sur de la propiedad. Se generó con los nuevos volúmenes este recorrido en "C" que imitó la composición original de la casa. Todas las habitaciones convergen a él, fue cerrado con cancelas aproximadamente en el mismo año que fue dividida la casa por lo que la ventilación es más controlada y permite mayor calentamiento de los espacios. La altura de la techumbre en el costado oeste permite también que el sol de la mañana entre en mayor cantidad y longitud calentando las recámaras que en la tarde vuelven a ser bañadas por el sol de la tarde. (ver diagrama 4)

PREDIO

El predio original de la casa es muy grande pues además del espacio que ocupaba la construcción tenía un gran jardín en donde incluso se tuvo una granja, ahora parte de este jardín es cochera y bodega. El acceso a esta área era por este lado de la casa y el acceso a la casa estaba en la otra mitad, por lo que aquí hubo que acondicionar una puerta. Actualmente esta desemboca en el corredor que te permite rodear la casa y por medio del comedor salir al jardín, o bien entrar directamente a este por la entrada de los coches. (Ver diagrama 5)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

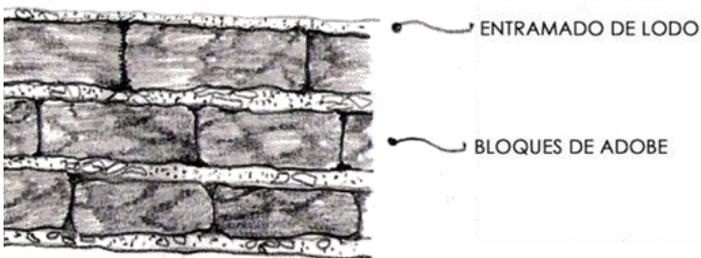


Diagrama 1. Entramado y acomodo de adobes

Características y técnicas constructivas

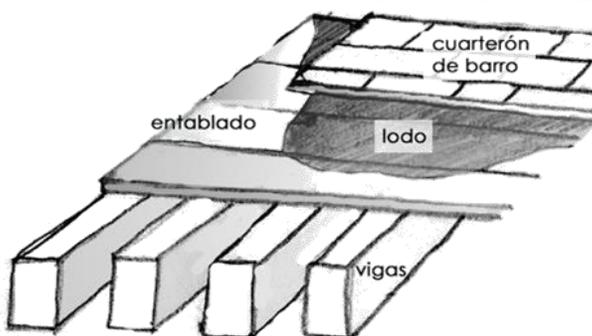


Diagrama 2. Esquema de terrado



Características y elementos espaciales compositivos

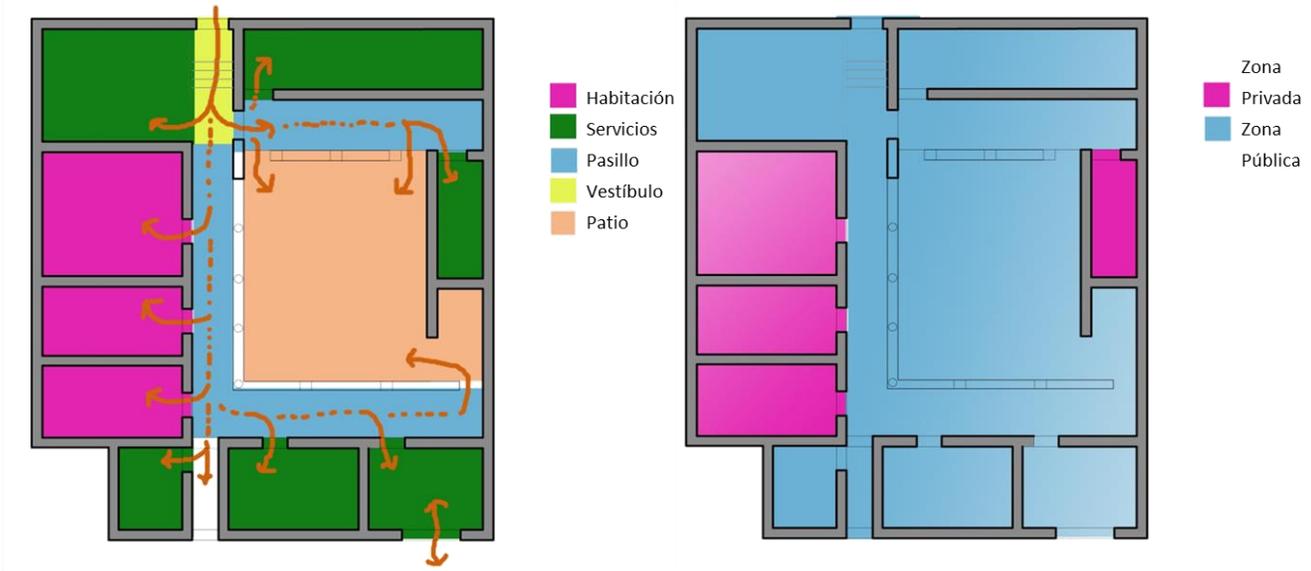


Diagrama 4. Diagrama de funcionamiento y zonificación

ACCESO DE SERVICIO ACCESO PEATONAL

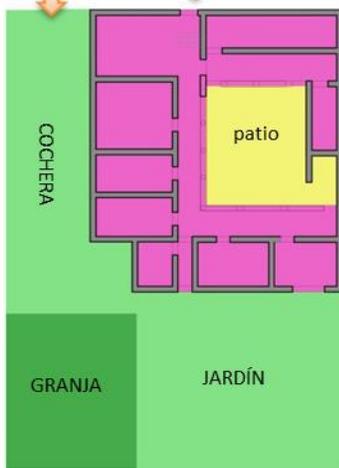


Diagrama 5. Distribución predio



ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 12 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. Isidro Fabela no.
COLONIA	centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Primera mitad del Siglo XIX (1800-1850)
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	1 persona. La Mtra. Consuelo Mercado
CONTEXTO INMEDIATO	La casa se ubica cerca de los principales edificios de la ciudad; el kiosko, el centro de cultura y el mercado. Esta rodeada actualmente de comercios, se ha perdido el uso residencial en esta zona.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El estado de conservación de la casa es excelente, la Mtra. Ha tratado de darle en todo momento mantenimiento y limpieza. No se han hecho cambios significativos a la estructura y espacialidad original. Los pisos, puertas, ventanas y columnas son las originales.

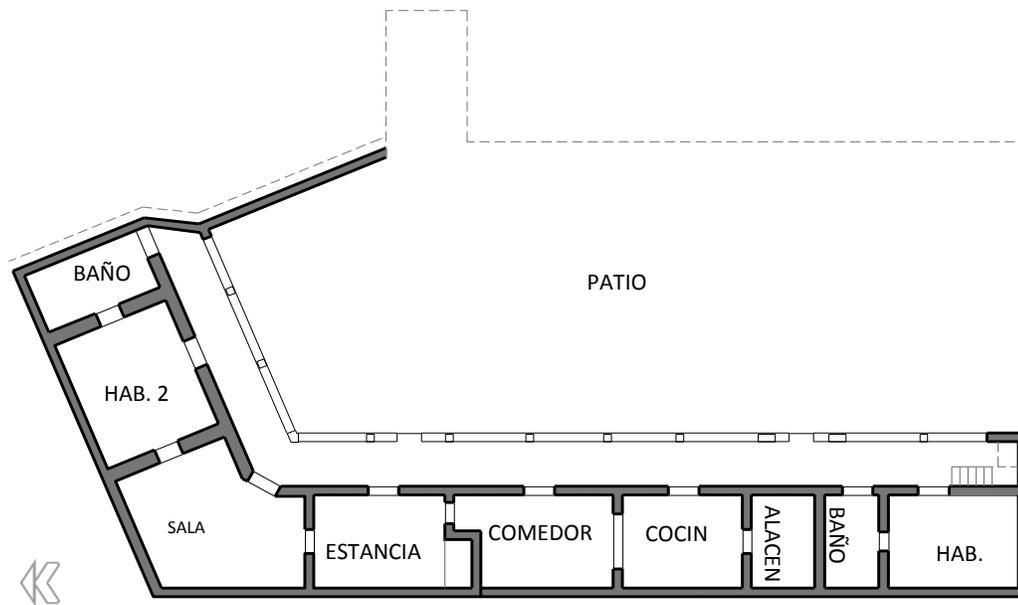
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2 Habitaciones, Sala, Estancia, Cocina, Comedor, 2 Baños, Patio central, Vestibulo, Cuarto de Alacena, Pasillo y Jardín

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) estan hechos de bloques de adobe que varian de 48 cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 1). Están repellados con concreto lo cual se hizo ya en épocas posteriores. El piso del corredor es mosaico de 20 x 20 cm. y en el patio son losetas de piedra de aproximadamente 60 x 60 cm. La techumbre es de vigas de madera sobre las que se coloca el entablado y el terrado (ver diagrama 2). La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las columnas que rodean el corredor son de ladrillo de 28 x 38 cm. colocadas sobre un pretil de adobe de 59 cm. de altura funciona tanto para separar el corredor del patio-jardín como porta macetas y asiento. No tienen capitel ni basa, sostienen las vigas que dan soporte al techo. En años recientes se colocó cancelería para cerrar el espacio permitiendo mayor concentración del calor en la casa.

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 33 a 36 cm. de espesor, puestos de forma cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante, unicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos en las habitaciones son mosaico de 20 x 20 cm. y duela de madera en algunos espacios. La techumbre es de vigas de madera que sostienen el entablado y el terrado, a excepción del ala sur que es de dos niveles; aqui no se coloca el terrado sino que las vigas soportan la duela que es el entrepiso. El terrado consiste en una capa de lodo a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro como terminado (ver diagrama 2. El tapanco cuya altura de cumbre es de 1.2 mts, servía para guardar granos y otros alimentos. Su cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El acceso a la casa es por un espacio vestibulador que sirve de transición entre el afuera y el adentro. Entrar directamente al patio-jardín para cruzarlo y permitir que sea la vista la que te guíe al corredor que se percibe como muy largo. Este genera el recorrido por la casa siendo lineal y bien dirigido, todas las puertas de las habitaciones convergen en él así que siempre tienes la certeza de saber en donde estas a pesar de las dimensiones. El jardín funciona de elemento separador del exterior del predio (calle) con la casa, una barrera que permite que el ambiente se sienta tranquilo y relajado. (ver diagrama 3)

INTERIORES

Las diferentes zonas de la casa están bien ubicadas permitiendo una libertad y comodidad para hacer las actividades cotidianas de una casa. En ambas alas del volúmen se ubican cada una de las dos habitaciones con las que cuenta esta casa, dando también de esta manera buen privacidad a cada una de ellas pues además tienen su baño particular que puede ser usado desde el corredor. Los espacios se comunican por todo el interior permitiendo un recorrido total de la casa sin tener que salir al corredor. (Ver diagrama 3)

PREDIO

El terreno de la casa es muy extenso, en si la casa es muy grande así como el patio y jardín que se antepone a ella. Esta remetida de la calle por varios metros, de hecho pegada a la colindancia posterior (oeste), lo que la hace estar totalmente aislada del exterior. Esto le beneficia pues esta sobre la Av. principal de la ciudad y le evita muchos ruidos y molestias. La planta de la casa es en forma de angulo permitiendo una vista total al jardín desde cualquier habitación. (Ver diagrama 4)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

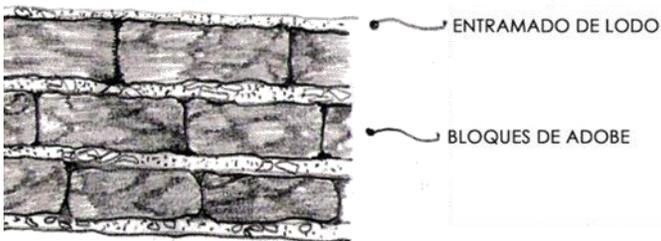


Diagrama 1. Entramado y acomodo de adobes

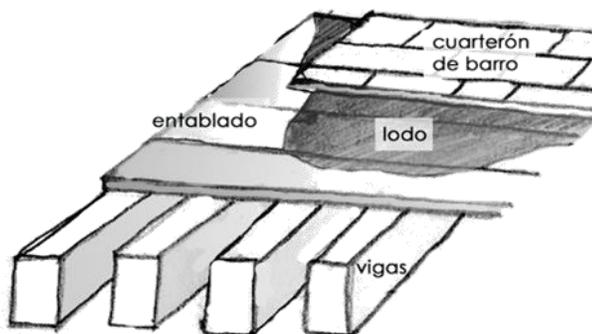


Diagrama 2. Esquema de terrado



Características y técnicas constructivas

Características y elementos espaciales compositivos



ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

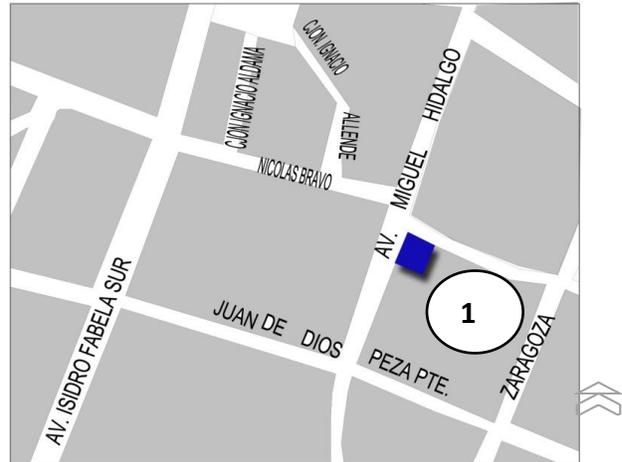
CASA 13 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. Miguel Hidalgo sur no. 7
COLONIA	centro

IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Se construyó de 1938 a 1942
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	4 personas, El Sr. Baldomiano Flores Miranda, su esposa y dos hijos.
CONTEXTO INMEDIATO	La casa está cerca del Santuario del Sr. Del Huerto, patrono del pueblo y muy seguido por los habitantes. Pertenecía a los límites primeros del pueblo. Actualmente la zona sigue siendo habitacional.



DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales

3. La casa fue construida por el abuelo del actual dueño quien ha vivido aquí desde entonces, 58 años en total. Al morir la abuela le heredó a todos los hijos quienes se repartieron el terreno (jardín, huerto, bodega, caballerizas, establos). Al padre del hoy dueño se le quedó la casa (es una cuarta parte de lo que era originalmente) y se la heredó a él pues considera que era el consentido.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3 Habitaciones/Dormitorios, Originalmente eran 5 habitaciones , de las cuales solo queda una . Dos de ellas se hicieron locales comerciales, una se dividió para hacer las recámaras de sus hijos y otra se convirtió en bodega, 1 Sala, 1 Cocina, 1 Comedor, Patio central, Cpredor y Vestíbulo

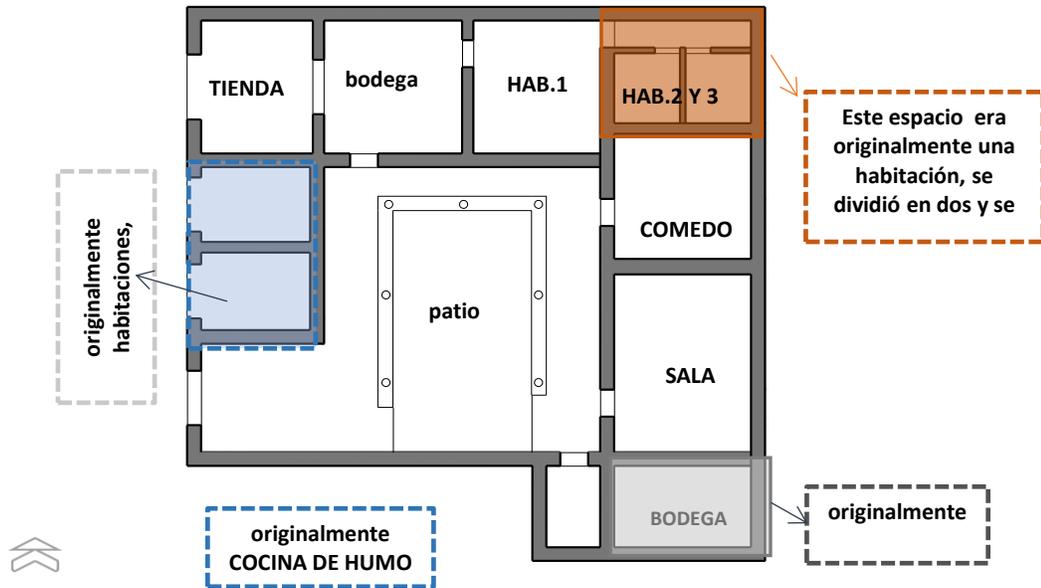
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El estado de conservación de la casa es muy bueno pues siempre ha estado habitada y se le ha dado mantenimiento constante, ha sufrido modificaciones pequeñas en su estructura para habilitar un par de dormitorios más, reduciéndose el espacio del comedor (antes cocina) y eliminándose algunos accesos. De igual manera el uso de los espacios ha cambiado en base a las necesidades presentes, dos de los dormitorios originales fueron acondicionados para locales comerciales cerrándose la puerta que los comunicaba con el corredor interior y abriéndose cortina sobre la calle. Se perdió también cuando se vendieron los terrenos el horno de pan o cocina de humo.

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas (exteriores) están hechos de bloques de adobe de aproximadamente 57cm. de espesor cuatrapeados sin ningún tipo de aglutinante más que un entramado de lodo (ver diagrama 2). Están repellados con concreto; lo cual se hizo ya en épocas más recientes. Los pisos son de mosaico de 20 x 20 cm. de diferentes colores. Las columnas que rodean el patio central son de tabique de de 20 x 20 cm. un pretil de adobe de 80 cm. de altura y 53 cm. de ancho que funciona también de asiento y para colocar macetas. El capitel es de madera y la basa de las columnas es de tabique (ver diagrama 3).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de adobe de aproximadamente 40 cm. de espesor puestos de forma cuatrapeada sin ningun tipo de aglutinante, unicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos de los cuartos son de mosaico de 20x20 cm. de diferentes colores. La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se coloca el entablado y el terrado (ver diagrama 2). Este consiste en una capa de lodo sobre el entablado a manera de aglutinante para poner cuarterones de barro. En este tapanco se solían almacenar granos, principalmente maíz, y algunos otros alimentos, tiene una altura de 1.60 mts (ver diagrama 4). Las escaleras que llevan a el son de madera. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

El corredor genera el recorrido de toda la casa, a el convergen las puertas de cada una de las habitaciones y permite recorrerla libremente. Las fachadas que dan al patio central no tienen más vanos además de la puerta. (ver diagrama 5)

INTERIORES

Al entrar a la casa encontramos un primer espacio que vestibula hacia el patio central, el corredor perimetral o los servicios, es en torno al patio central que la casa se organiza en una planta en forma de "C". Las habitaciones originalmente se ubicaban en el costado este y norte, actualmente están al norte por lo que se perciben frías. Los servicios están al oriente haciéndolos agradables por las mañanas. Originalmente existía comunicación interior entre las diferentes habitaciones pero se clausuraron para , a parecer del dueño, obtener mayor privacidad. (ver diagrama 5)

PREDIO

El predio original de la casa fue grandemente recortado al morir la dueña original y heredar a sus cuatro hijos. La casa se quedó con el terreno que ocupa su desplante. El acceso principal, y original, es por el lado oeste que desemboca en un espacio que vestibulaba hacia el corredor perimetral y al jardín . Actualmente solo al corredor. El lado de mayor longitud de la casa tiene una orientación este oeste que le proporciona buen asoleamiento por las mañanas y las tardes. (Ver diagrama 6)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

Características y técnicas constructivas

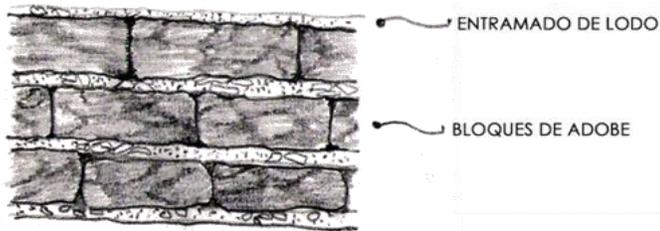


Diagrama 2. Acomodo de adobes y entramado

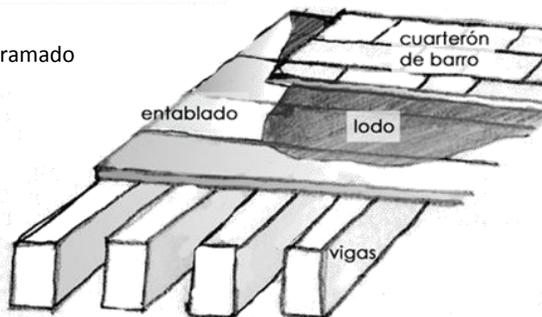


Diagrama 1. Esquema terrazo

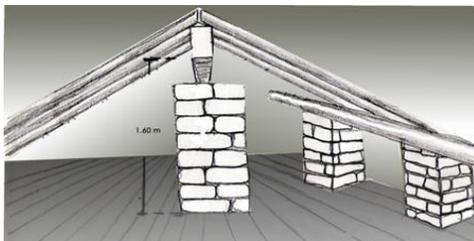


Diagrama 4. Tapanco

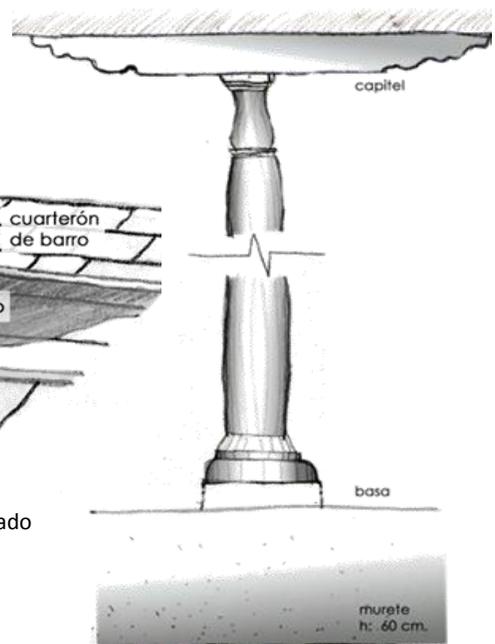


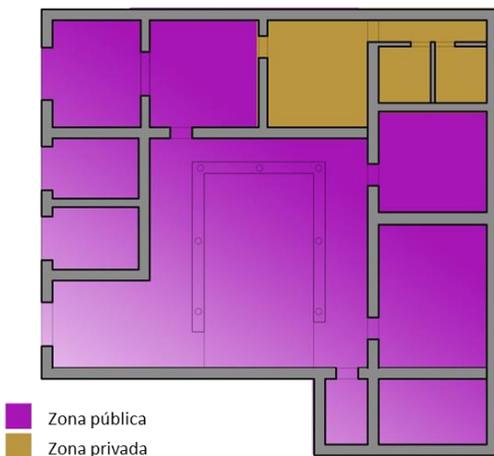
Diagrama 3. Columna y murete



Características y elementos espaciales compositivos



Diagrama 6. Disposición predio



- Zona pública
- Zona privada

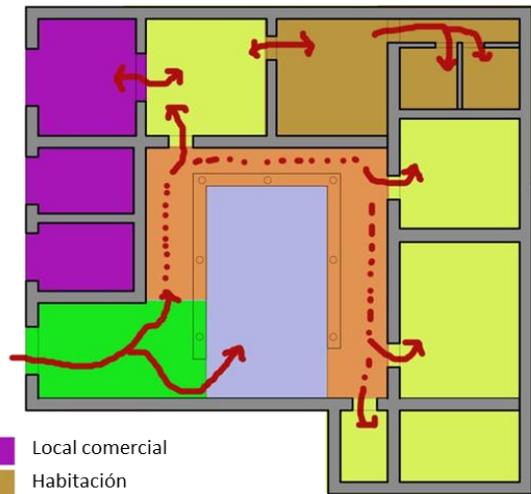


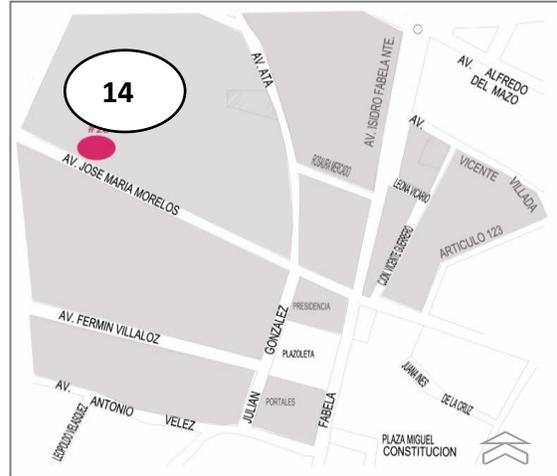
Diagrama 5. Diagrama de funcionamiento y zonificación

ARQUITECTURA DE LA MEMORIA en Atlacomulco Estado de México.
Tipologías e identidad

CASA 14 A

LOCALIZACIÓN

ESTADO	Estado de México
MUNICIPIO	Atlacomulco de Fabela
DOMICILIO	Av. José María Morelos no.
COLONIA	centro



IDENTIFICACIÓN

FECHA DE CONSTRUCCIÓN	FINALES DEL SIGLO XIX (1890´S APROX.)
USO DE SUELO	casa habitación
NOMBRE DEL INMUEBLE	no tiene
HABITANTES	Un matrimonio; ella profesora de 33 años, él profesor de 31 años. Y sus dos hijas, de 7 y 6 años.
CONTEXTO INMEDIATO	Se encuentra ubicada en una de las calles primeras de la ciudad, que la curza de este a oeste. Ha sido siempre zona habitacional. El terreno original, albergaba también el inmueble de uno de los restaurantes más famosos y primeros de la ciudad llamado "El farolito", fundado por los dueños.

DATOS HISTÓRICOS

1. Inscripciones / 2. Documentales / 3. Orales
3. La casa fue comprada aproximadamente en los años 50's por los padres de la hoy dueña; a quién se la obsequiaron cuando se casó. Al llegar la familia a la casa no modificaron en nada en los espacios, sólo elementos como puertas y ventanas, que eran totalmente ciegas permitiendo que al cerrarlas los espacios quedaran en completa oscuridad. El restaurante que se encontraba en un inmueble junto a esta casa permitió que el conjunto fuera bien conocido por los vecinos de Atlacomulco.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa sigue conservando los espacios originales a excepción de la cocina y el baño que fueron demolidos y las modificaciones hechas en uno de los cuartos. Ha sufrido intervenciones menores; se le colocó lambrín como plafón (sostenido del entablado original), se agrego en la parte norte un baño, se tiro un muro divisorio para hacer más amplio el espacio de la cocina, sala y comedor y se agrego un local comercial en la parte sur de la casa. Se le colocaron un par de columnas de soporte para dar más sosten a la estructura pues tienen la idea a futuro de construir un segundo piso.

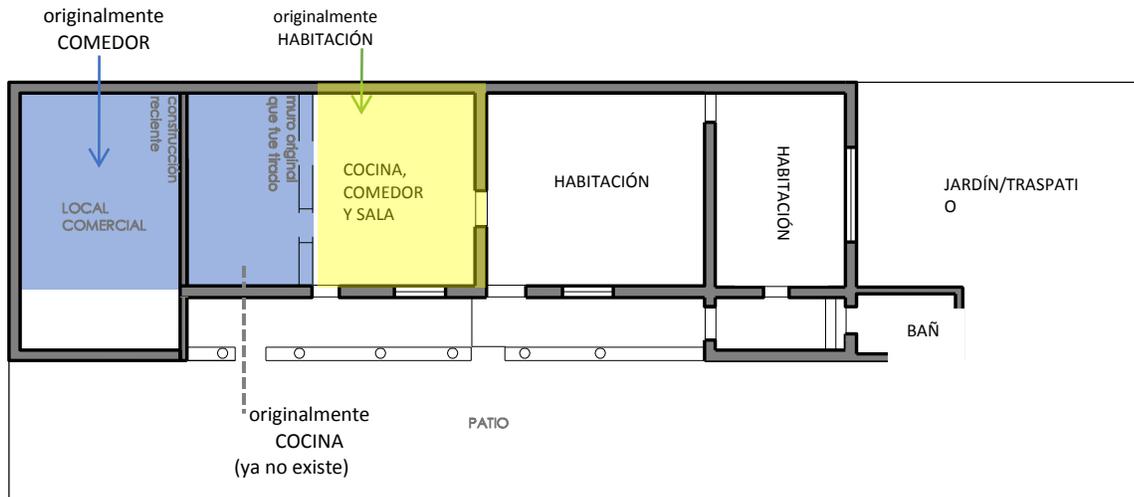
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2 Habitaciones, la casa original tenía 3 habitaciones, una de ellas se modificó (se tiró el muro original y se movio hacia el sur) para hacer el local comercial y la cocina, sala y comedor, 1 Comedor, 1 Cocina, 1 Baño, (El baño original se encontraba a un costado de la cocina, fuera de la casa), 1 Sala (La casa original no tenía sala, el comedor era el punto de reunión y sociabilidad), Corredor, Patio, Jardin y Traspatio

FOTO DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA



CARÁCTERÍSTICAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EXTERIORES

Los muros de las fachadas exteriores están hechos de adobes de 31 a 35 cm. de espesor, colocados de manera cuatrapeada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos originales eran de barro, pero al adquirir la casa los padres de la actual dueña colocaron losetas de cerámica, también repellaron las paredes con concreto. Las columnas del corredor son troncos de madera de 30 cm. aproximadamente de diámetro puestas sobre un murete de adobe de 80 cm. de alto y 41 cm de ancho, funciona como división entre el patio y el corredor, como asiento y como soporte para colocar macetas. La basa de las columnas es de tezontle negro y el capitel de madera (ver diagrama 2).

INTERIORES

Los muros interiores divisorios están hechos igualmente de adobe de 34 a 32 cm. de espesor, puestos de forma cuatrapeada sin ningún tipo de aglutinante, únicamente con un entramado de lodo (ver diagrama 1). Los pisos originales en las habitaciones eran de barro rojo recocido pero fueron sustituidos por losetas de cerámica como la del corredor. La techumbre es de vigas de madera sobre las cuales se coloca el entablado y el terrado. Este consiste en una capa de lodo a manera de aglutinante para poner losetas de barro recocido (ver diagrama 3). En este tapanco (ver diagrama 4), cuya altura a nivel de la cumbre es de 1.50, se solían almacenar cosas y algunos alimentos. La cubierta es de morillos y tiras que soportan la teja. Las puertas de las habitaciones eran totalmente ciegas y macizas, con dimensiones pequeñas (ver diagrama 5) permitiendo luz y privacidad o completa oscuridad según estuvieran abiertas o cerradas.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS ESPACIALES COMPOSITIVOS

EXTERIORES

La casa en su contexto original se abre totalmente al gran patio/jardín, sus fachadas sur es cerrada por ser colindancia, la norte y oeste son parcialmente cerradas pues solo tienen una ventana que permite la entrada de luz (la fachada sur fue modificada cuando se habilito el local comercial; se quito la ventana para poner una cortina de acero). En la fachada este es en donde se encuentran todos los accesos a la casa y la mayoría de las ventanas. No existe una modulación definida en la posición de los vanos; responden a la ubicación de las habitaciones. La casa se distribuye a través del corredor que permite accesos independientes a cada habitación sin necesidad de cruzar el interior.

INTERIORES

El pasillo exterior funciona a la vez como vestíbulo interior pues distribuye los recorridos y facilita el acceso. La composición interna de la casa es continua pues las diferentes habitaciones estan intercomunicadas (ver diagrama 6). La planta es lineal lo cual la hace totalmente recorrible en su interior, por medio de puertas, o en su exterior por medio del corredor. Las diferentes habitaciones son de grandes dimensiones por lo que en cada una de ellas el área habitable es muy grande. Las múltiples ventanas y puertas permiten mucho acceso de luz, aunque no de sol, por lo que llega a ser un tanto fresco el interior; sobre todo en invierno.

PREDIO

El predio original fue dividido cuando murieron los padres de la dueña de la casa. Este era extenso y albergaba, la casa, el restaurante y alfardeas para los animales. Para llegar a la casa había que cruzar el patio. Actualmente se accesa directamente al corredor por el sur. La casa se ubica en el costado sureste del predio dejando un espacio en forma de "L" invertida que abraza la casa. (Ver diagrama 7)

DIAGRAMAS Y FOTOS VARIAS

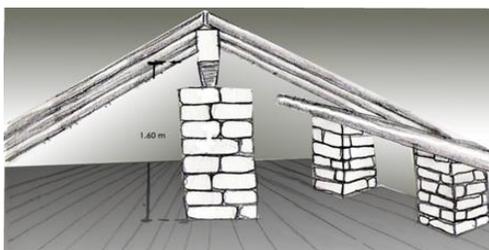
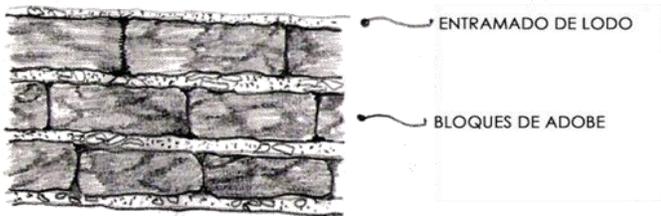


Diagrama 4. Tapanco

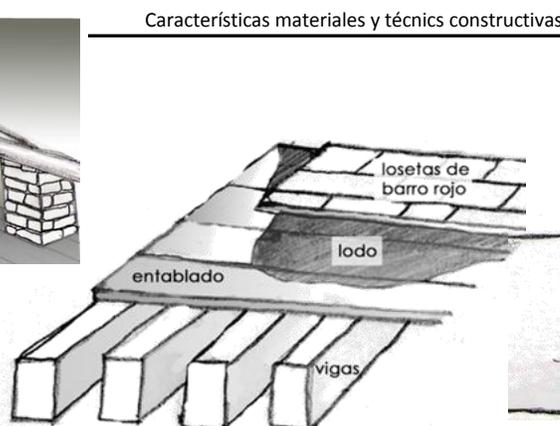


Diagrama 3. Terrado

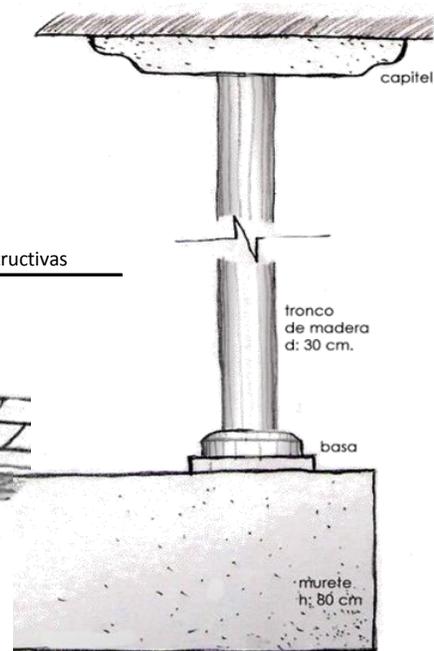


Diagrama 2. murete y columna

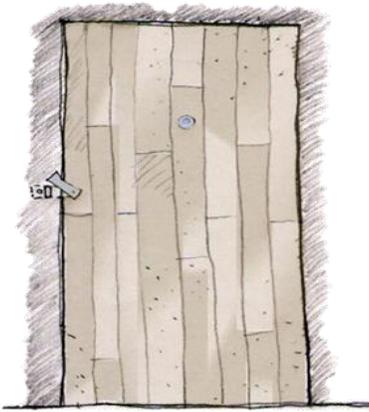


Diagrama 5. Puerta original

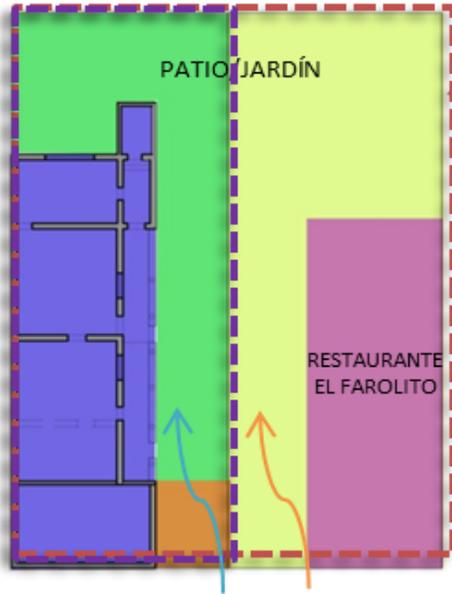


Diagrama 7. Distribución predio





Diagrama 6. Diagramas de función y zonificación Casa Antigua / Casa actual

FUENTES DE CONSULTA

- Alanis Boyo, Jose Luis (1984). *Mario Colín. Ensayo Biobibliográfico*. Atlacomulco, México: H. Ayuntamiento de Atlacomulco 1984
- Álvarez Noguera, José Rogelio (1981). *El patrimonio cultural del Estado de México*. Toluca, México: Dirección del patrimonio cultural y artístico
- Augé, Marc (1998). *Las formas del olvido*, México: Gedisa Mexicana
- Augé, Marc (2000). *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*, Barcelona, España: Gedisa
- Baztán, Angel Aguirre (1999). *Identidad cultural y social*. España: Ediciones Bardenas
- Bourdin, Alain (2007). *La metrópoli de los individuos*. Colección Lupus Inquisitor: Editorial Universidad Iberoamericana
- Brown, Enrique (1988). *Otra arquitectura en América Latina*, México: Gustavo Gili
- Campos Salgado, José Angel (2005). *Para leer la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura*. México: Universidad Autónoma Metropolitana
- Corral Castañeda, Antonio (2004). *Atlacomulco en la voz de sus poetas. Poemas, cantares y corridos*, Atlacomulco, México: Lic. Enrique Peña Nieto
- Corral Castañeda, Antonio (2006). *Atlacomulco Historia de su Gobierno Municipal. Ayuntamientos de 1824 a 2006*, Atlacomulco, México: Ayuntamiento de Atlacomulco 2003-2006
- Corral Castañeda, Antonio (2015). *Atlacomulco sus fiestas, tradiciones, costumbres y anécdotas*, Atlacomulco, México: Ágora medios
- Christopher, Alexander (1980). *Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones*. Barcelona España: Gustavo Gili
- Ecco, Umberto (1932) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, España: Lumen
- Garfinkel, Harolk (2006). *Estudios en Etnometodología*. España: Anthropos
- Giménez, Gilberto (2004). Culturas e identidades. *Revista Mexicana de Sociología*, año 66
- Halbwachs, Maurice (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza
- Halbwachs, Maurice (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona, España: Universidad de Concepción-Anthropos
- Fabela, Isidro (1994). *La tristeza del amo. Pueblecito mío*, Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura