



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Arquitectura**

**Convive X: Vivienda económica, Bogotá, Colombia  
y  
Pabellón de verano, Central Park, New York.**

Tesis que para obtener el título de:  
**ARQUITECTO**

presenta:  
**Ismael Cruz Pérez**

Sinodales:  
**Arq. Mauricio Trapaga Delfín  
Arq. Virginia Barrios Fernández  
Arq. Mauricio Duran Blas**

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



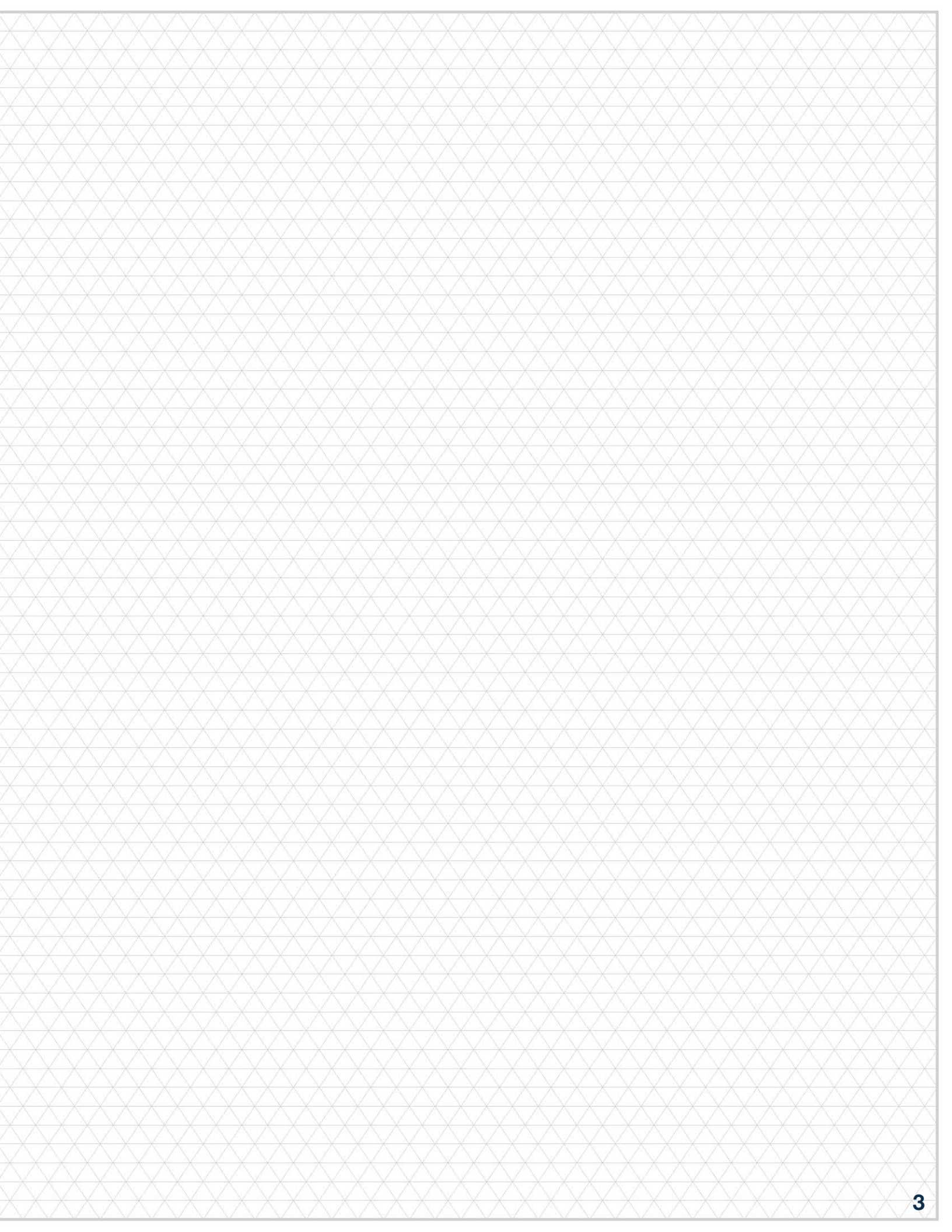
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







# Contenido

Introducción	7
<b>Convive x</b>	<b>9</b>
Presentación	11
Análisis del sitio	13
Localización	15
Vialidades	17
Movilidad	18
Medio natural	19
Equipamiento	20
Usos de suelo	21
Edificabilidad	22
Medio social	23
Conclusiones	25
Proyectos análogos	27
Conjunto layayette park	29
Regeneración valencia	33
Corredor verde colombia	35
Conjunto buenos aires	37
Anteproyecto	39
Anteproyecto	39
Intenciones	41
Intervención	43
Partido arquitectónico	45
Vialidades internas	47
Emplazamiento	49
Bloques de viviendas	51
Programa arquitectónico	53
Propuesta de vegetación	57
Planos arquitectónicos	61
Conclusiones	79
Referencias	81
<b>Summer pavilion</b>	<b>83</b>
Presentación	85
Análisis del sitio	87
Localización	89
Vialidades	91
Movilidad	92
Medio natural	93
Equipamiento	94
Actividades	95
Medio social	97
Conclusiones	99
Proyectos análogos	101
Pabellón vietnam	103
Pabellón expo milán	105
Anteproyecto	107
Intenciones	109
Emplazamiento	111
Pabellón	113
Planos arquitectónicos	121
Conclusiones	135
Conclusión general	139



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# INTRODUCCIÓN

La intención de este reporte es evidenciar el progreso escolar durante los años que dura la carrera de Arquitectura, donde a lo largo de los años; aprendimos, profundizamos, reforzamos y asentamos conocimientos y de ahora en adelante podemos demostrar lo que somos capaces de hacer como personas y como futuros arquitectos.

Los semestres que incluye este reporte son los de 9no y 10mo, en los cuales, la etapa de demostración es la principal meta.

Con la participación en dos concursos se pretende demostrar este avance a través de la duración de la carrera de Arquitectura:

1- El concurso de vivienda económica de la revista ESCALA, el convivE X, con sede en la capital de Colombia, Bogotá.

2- Por parte del portal web [arquideas.com](http://arquideas.com) el concurso para la implementación de un pabellón de verano en Central Park, Nueva York, EUA.

Aquí se presentan las alternativas de solución que presenté para los diferentes problemas a abordar que plantea cada concurso, así como todas las partes que conlleva hacer cada uno de estos, es decir, todo el proceso que se requiere para poder llegar a un determinado resultado bien analizado.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Concurso

# CONVIVE X

Vivienda económica, Bogotá, Colombia

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# PRESENTACIÓN

El concurso de vivienda económico (convivE X) nació en 2006 en Bogotá, Colombia y plantea abordar diferentes situaciones de dificultad en cuanto a vivienda y pretende ofrecer la mejor respuesta en materia de calidad urbanística y arquitectónica, fundamentada en una adecuada integración de tecnología, diseño, crecimiento progresivo y viabilidad económico.

En esta décima edición del concurso los objetivos de intervención sobre El Listón son, la revitalización del centro ampliado, la reflexión de las ciudades compactas (un grupo pequeño de elementos arquitectónicos donde las necesidades primarias estén cubiertas, con usos mixtos, con el aprovechamiento de un trazado urbano existente, con la reutilización del suelo y con conexión cercana a transporte público masivo), la relación de El Listón con el centro histórico y con la ciudad misma.

En esta edición la prioridad es la calidad de vida de la gran aglomeración de población en los centros urbanos (en este caso Bogotá, y más específico; El Listón) con una experiencia de vida digna en la ciudad y en los hogares y hacer hincapié en la vivienda de interés prioritario (VIP) y la vivienda de interés social (VIS), hacer de el espacio de trabajo un punto clave de conexión con la ciudad para que así la ciudad sea incluyente a toda su población.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# ANÁLISIS DEL SITIO





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LOCALIZACIÓN

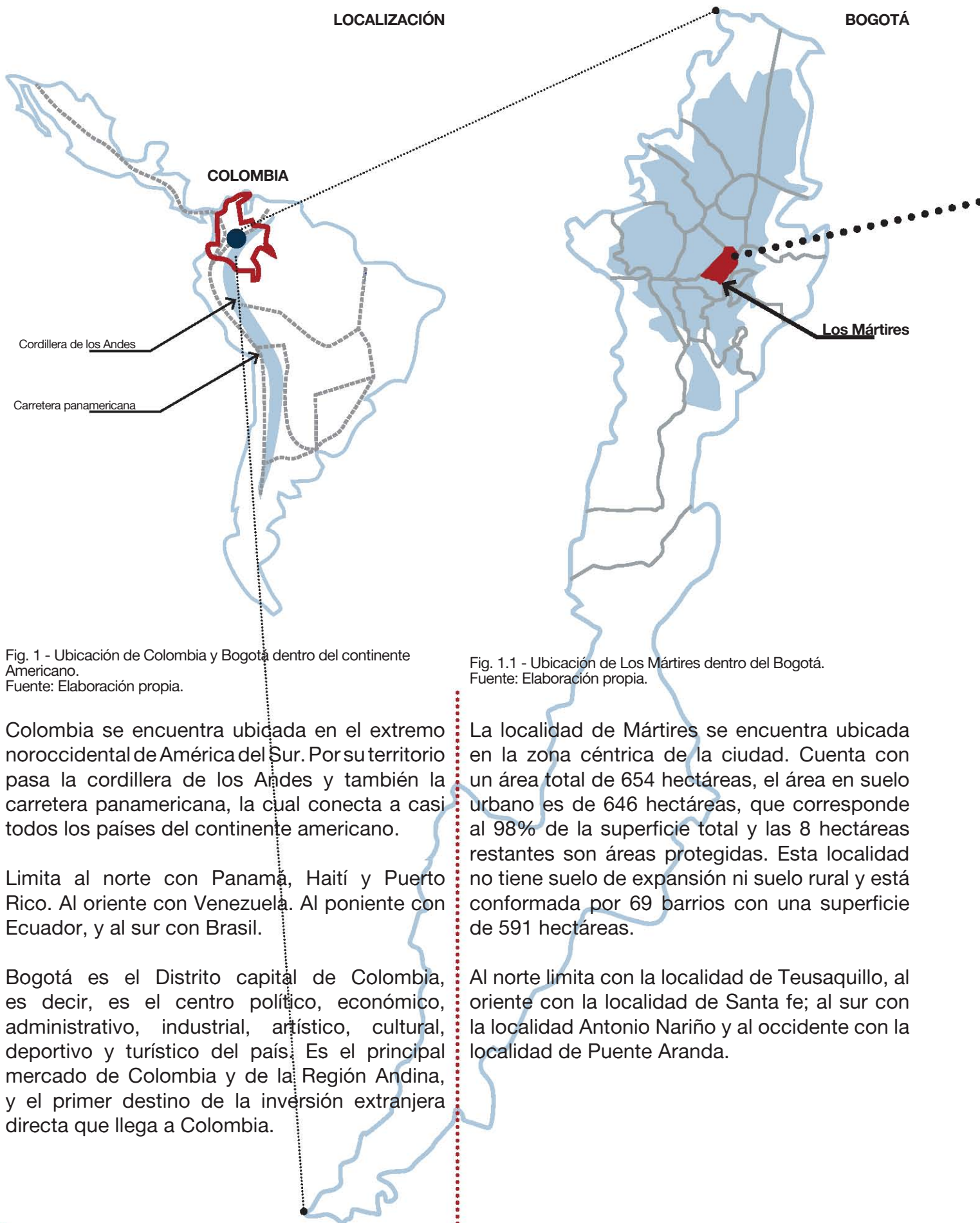


Fig. 1 - Ubicación de Colombia y Bogotá dentro del continente Americano.  
Fuente: Elaboración propia.

Fig. 1.1 - Ubicación de Los Mártires dentro del Bogotá.  
Fuente: Elaboración propia.

Colombia se encuentra ubicada en el extremo noroccidental de América del Sur. Por su territorio pasa la cordillera de los Andes y también la carretera panamericana, la cual conecta a casi todos los países del continente americano.

Limita al norte con Panamá, Haití y Puerto Rico. Al oriente con Venezuela. Al poniente con Ecuador, y al sur con Brasil.

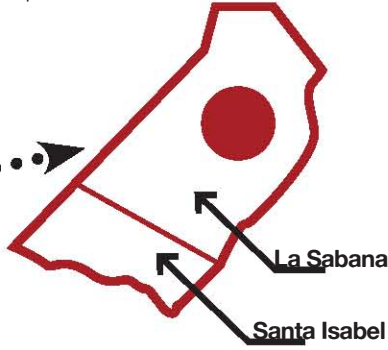
Bogotá es el Distrito capital de Colombia, es decir, es el centro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país. Es el principal mercado de Colombia y de la Región Andina, y el primer destino de la inversión extranjera directa que llega a Colombia.

La localidad de Mártires se encuentra ubicada en la zona céntrica de la ciudad. Cuenta con un área total de 654 hectáreas, el área en suelo urbano es de 646 hectáreas, que corresponde al 98% de la superficie total y las 8 hectáreas restantes son áreas protegidas. Esta localidad no tiene suelo de expansión ni suelo rural y está conformada por 69 barrios con una superficie de 591 hectáreas.

Al norte limita con la localidad de Teusaquillo, al oriente con la localidad de Santa fe; al sur con la localidad Antonio Nariño y al occidente con la localidad de Puente Aranda.

**LOS MÁRTIRES**

El Listón colinda con los barrios: al norte con, Santa Fe. Al Oriente con, La Favorita y San Victorino. Al Poniente con, Paloquemao. Y al su con La Sabana.



Los Mártires esta dividido en dos secciones o Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), nombrados así conforme el Plan de Desarrollo Urbano, las cuales son: UPZ la Sabana y UPZ Santa Isabel. Ambos UPZ tienen 20 barrios distintos, de los cuales, El Listón con una superficie de 15.8 hectáreas, es donde se centra la intervención urbana que tiene contemplada el concurso de vivienda económico en su décima edición.

Fig. 1.3 - División política de Los Mártires.  
Fuente: Elaboración propia.

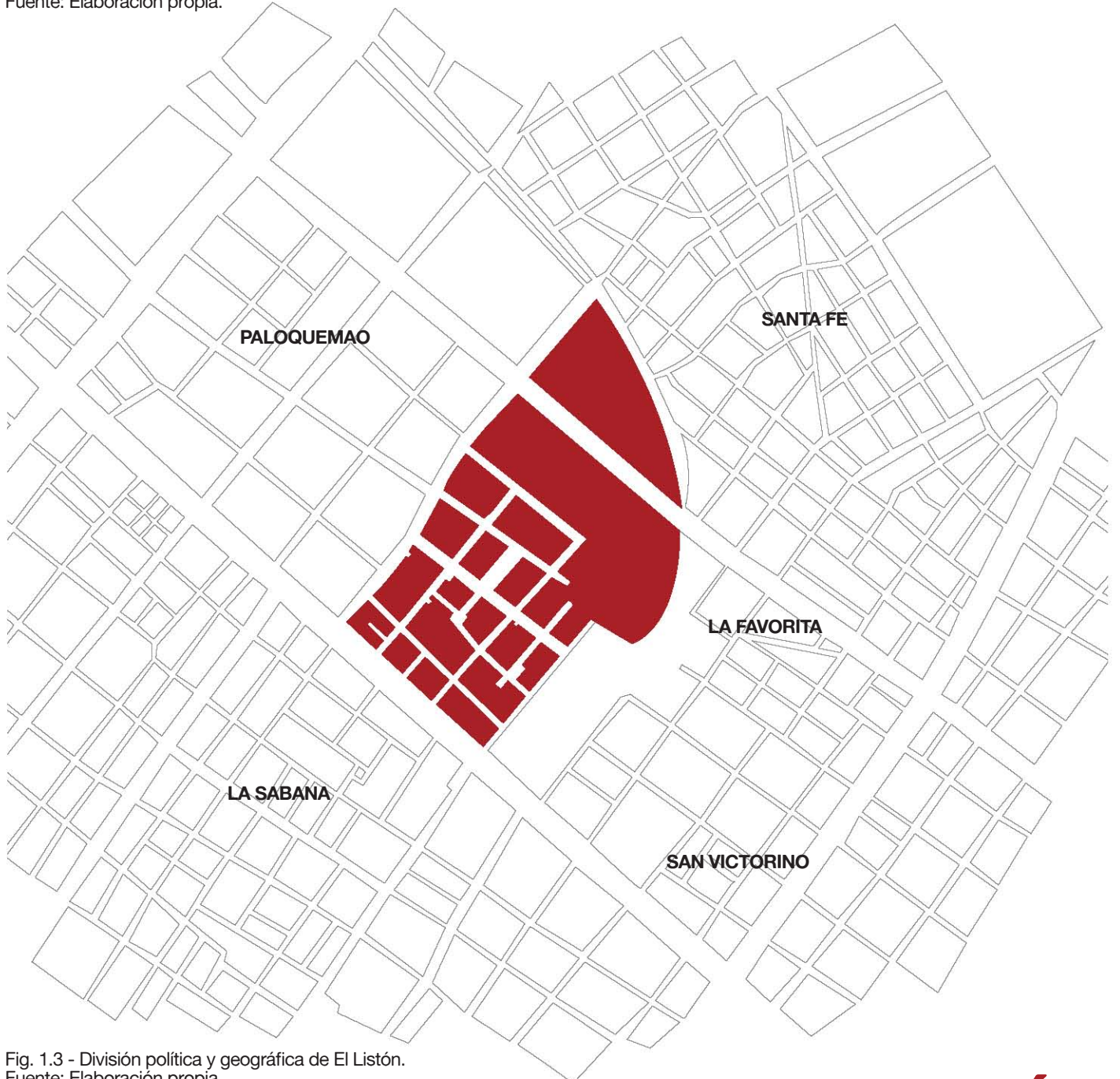


Fig. 1.3 - División política y geográfica de El Listón.  
Fuente: Elaboración propia.

**Vialidad Primaria I**

Avenida NQS o carrera 30, recorre el poniente de Los Mártires, es la vialidad mas importante de Bogotá ya que forma parte de la carretera panamericana. Comunica de norte a sur al distrito capital.

**Vialidad Primaria I**

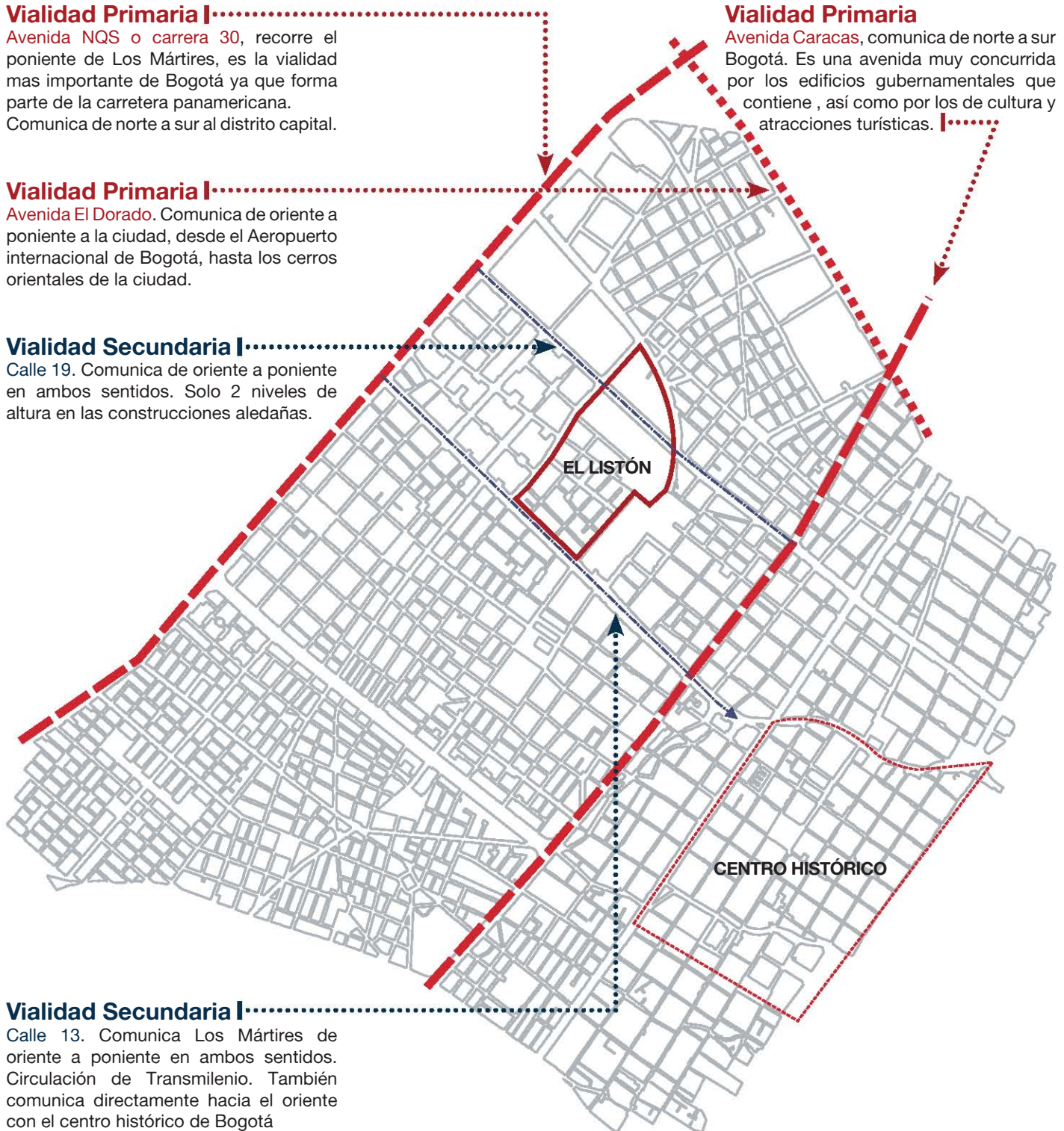
Avenida El Dorado. Comunica de oriente a poniente a la ciudad, desde el Aeropuerto internacional de Bogotá, hasta los cerros orientales de la ciudad.

**Vialidad Secundaria I**

Calle 19. Comunica de oriente a poniente en ambos sentidos. Solo 2 niveles de altura en las construcciones aledañas.

**Vialidad Secundaria I**

Calle 13. Comunica Los Mártires de oriente a poniente en ambos sentidos. Circulación de Transmilenio. También comunica directamente hacia el oriente con el centro histórico de Bogotá



**Vialidad Primaria**

Avenida Caracas, comunica de norte a sur Bogotá. Es una avenida muy concurrida por los edificios gubernamentales que contiene, así como por los de cultura y atracciones turísticas.

Fig. 1.4 - Ubicación de las vialidades primarias y secundarias de Los Mártires y ubicación del centro histórico. Fuente: Elaboración propia.

Vialidades principales y secundarias a nivel Los Mártires.

Estas vialidades comunican, tanto de sur a norte como de oriente a poniente, a la capital, en cuestión de vehículos de transporte publico, vehículos de transporte industrial y vehículos privados.

**Vialidades dentro de El Listón** 

Estas vialidades son de traza ortogonal.  
 Calles deterioradas por el tránsito industrial y la acumulación de basura.  
 Norte - Sur:  
 Carreras (K) 21, 20, 20a, 19a, 19.  
 Oriente - Poniente:  
 Calles (C) 14, 15, 16, 17, 18.

**Vialidades sin salida** 

Estas calles no tienen salida y crean callejones que incrementan el índice delictivo dentro del sector.

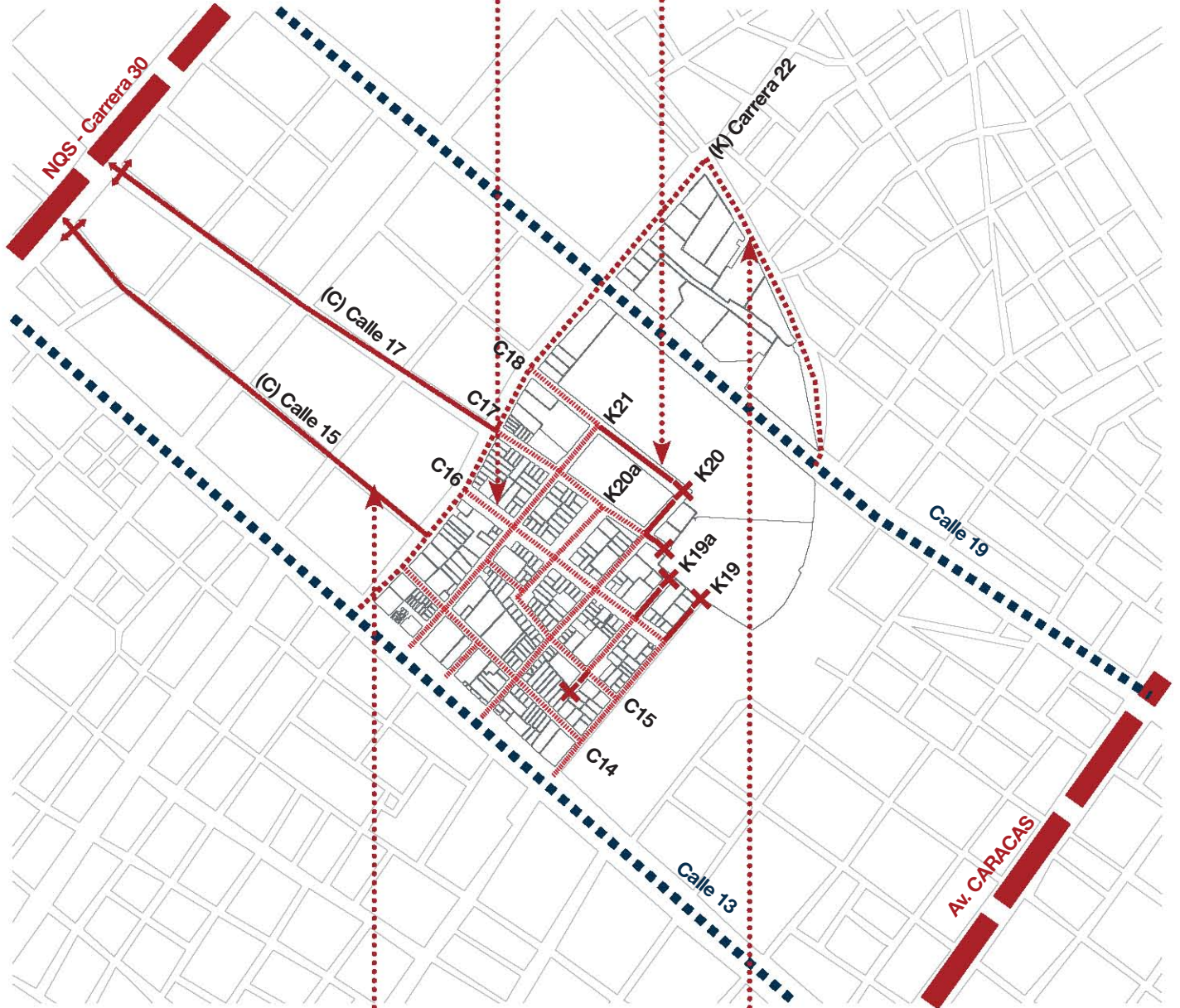


Fig. 1.5 - Tipos de calles internas de El Listón.  
 Fuente: Elaboración propia.

**Vialidades Complementarias** 

Estas calles se caracterizan por ser vías directas hacia avenidas principales.

**Vialidades Perimetrales** 

Estas calles tienen en común ser vías que rodean y limitan El Listón, son más amplias que las internas, pero más angostas que las complementarias y las secundarias.

**Entronque Transmilenio** ■

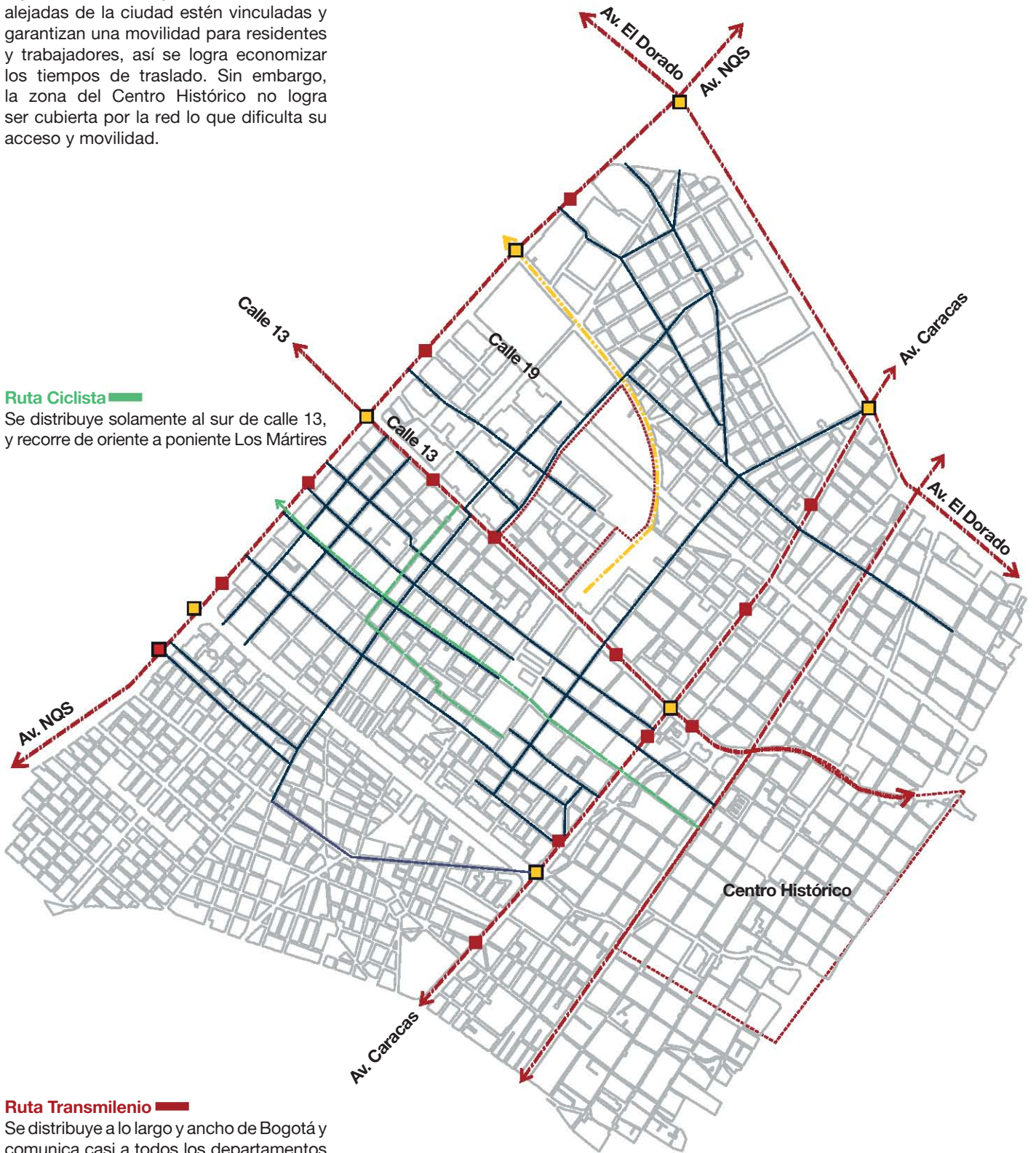
Los Mártires tienen una excelente posición dentro de la ciudad ya que las redes de transporte público se entroncan aquí, esto hace que las zonas más alejadas de la ciudad estén vinculadas y garantizan una movilidad para residentes y trabajadores, así se logra economizar los tiempos de traslado. Sin embargo, la zona del Centro Histórico no logra ser cubierta por la red lo que dificulta su acceso y movilidad.

**Ruta de transporte colectivo**

Comunica las partes internas de Los Mártires y se vincula a las diferentes estaciones y troncales del Transmilenio.

**Ruta Ciclista** ■

Se distribuye solamente al sur de calle 13, y recorre de oriente a poniente Los Mártires



**Ruta Transmilenio** ■

Se distribuye a lo largo y ancho de Bogotá y comunica casi a todos los departamentos de la ciudad siendo uno de los principales medios de transporte usado por residentes y trabajadores de la ciudad.

Fig. 1.6 - Ubicación de las rutas de movilidad que recorren Los Mártires y su conexión con el centro histórico. Fuente: Elaboración propia.



**UPZ La Sabana**

Se localizan únicamente 20 parques que suman aproximadamente 145991.66 m<sup>2</sup>/hab, esto es 2.77 m<sup>2</sup> por habitante, un índice muy por debajo del promedio que se registra en la ciudad que es de 4.4 m<sup>2</sup>/hab. Los Mártires ocupan el último lugar entre las localidades de Bogotá con 9.4 árboles/ha.

Área UPZ (Ha)	Población	Área			Indicador PB-PV-PZ	Área parques metropolitanos	Total de área de parques	Indicador total de parques
		Parques de bolsillo	Parques vecinales	Parques zonales				
450.94	52790	3912.52	74756.27	Ninguno	1.49	67322.87	145991.66	2.77

Fig. 1.7 Tabla comparativa de m<sup>2</sup> de área verde urbana por habitante  
Fuente: Diagnostico Los Mártires, GOV. Bogotá, Colombia.

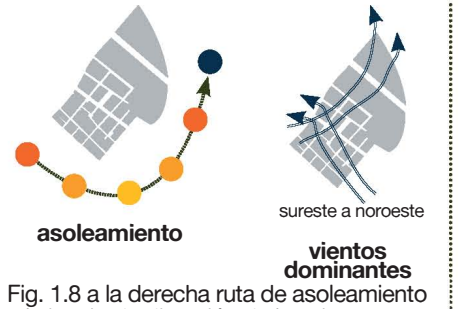


Fig. 1.8 a la derecha ruta de asoleamiento a la izquierda dirección de los vientos dominantes en el Listón  
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 1.9 Tabla comparativa de m<sup>2</sup> de área verde urbana por habitante  
Fuente: Diagnostico Los Mártires, GOV. Bogotá, Colombia.

La **altitud** promedio de El Listón es de 2.750 m sobre el nivel del mar y la **temperatura** promedio es entre 12°C como mínima y una máxima de 18°C.

El **clima** en la zona es seco y húmedo en diferentes etapas del año debido a la cordillera andina del oriente de Bogotá. Y su precipitación es de 114 mm/mes, siendo los de mayor cantidad Abril-Mayo y Septiembre y Noviembre.

El Tipo de **suelo** que esta Presente en El Listón son en sus primeros metros de superficie de depósitos de limos, arcillas y en menor medida de arenas, aprox. a 25m de profundidad hay una capa de materia orgánica, a los 40m aproximadamente se encuentran depósitos de arena fina y a los 60m una capa dura de limos en su mayoría

La unidad de planeación zonal (UPZ) La Sabana, en comparación con las demás UPZ, es la que cuenta con mayor equipamiento con relación a cada 10,000 habitantes, son 34, donde los de mayor número corresponden al sector de bienestar social y enseguida los de educación.

Así mismo, en materia de salud cuenta con 3 instituciones públicas prestadoras de servicios médicos: El hospital de la Misericordia, la clínica San Pedro Claver y el hospital San José. La UPZ La Sabana también cuenta con una amplia cobertura con prestadoras de servicio de salud privadas.

Los Mártires tiene equipamiento destinado a la asistencia básica, es decir, que se enfocan en los jardines sociales e infantiles, casas vecinales, hogares infantiles y comunitarios

que atienden a los menores de edad.

El equipamiento cultural responden a las necesidades de encuentro y cohesión social, expresión y memoria y avance cultural, la difusión de la cultura, el fortalecimiento y desarrollo de las relaciones, las creencias y los fundamentos en la sociedad, en Los Mártires existen 281 espacios de interés cultural, como son teatros, salas de concierto, casas de cultura, centros culturales, salas de exposición, así como espacios destinados al avance tecnológico como bibliotecas, hemerotecas, museos y centros de ciencias y tecnología.

En equipamiento de infraestructura (drenaje, alumbrado público, luz eléctrica, agua potable y telefonía) la cobertura es del 100% en Los Mártires.



Fig. 1.10 - Ubicación del equipamiento de Los Mártires.  
Fuente: Diagnostico Los Mártires, GOV. Bogotá, Colombia.

Los Mártires concentran, en su mayor parte, actividades relacionadas a los usos de suelo comerciales, actividades relacionadas a los usos de suelo comerciales (de artículos electrónicos, artículos de uso diario, abarrotes, etc.), servicios de bodegas, industrias de pequeña y mediana escala, talleres automotrices y de servicios manuales, comercio puntual y agrupado.

Como se muestra en la figura 1.3, el uso de suelo residencial es reducido y se concentra solo en ciertas zonas, al norte y centro. El Listón esta constituido principalmente por usos de suelo industriales y de comercio en la mayoría de sus presentaciones y el uso de suelo residencial es mínimo y situado justo en el

centro con algunos esparcidos en las calles aledañas. En general, los usos de suelo residencial de la UPZ La Sabana son multifamiliares y casa habitación que incluyen comercio.

Como consecuencia de estos usos de suelo desmedidos y a las características comerciales de estos y aunado al deterioro físico y social de este sector y al hecho de que no están previstos usos de suelo mixtos donde se puedan desarrollar proyectos de vivienda, la UPZ La Sabana pierde atractivo como uso de suelo de oportunidad para la inversión, para la cohesión de los barrios de Los Mártires como centro histórico ampliado de Bogotá y como centro de reactivación civil para residentes y visitantes de la ciudad.



Fig. 1.11 - Ubicación de los usos de suelo en Los Mártires.  
Fuente: Diagnostico Los Mártires, GOV. Bogotá, Colombia.

Las alturas existentes dentro de la UPZ La Sabana es de 3 o menos niveles construidos, se ve generalizado en todo el sector, sin embargo, los pocos edificios de 3 o mas niveles son de carácter residencial para vivienda multifamiliar agrupados al norte de la UPZ La Sabana y dispersos hacia la extensión del sector. Estas condiciones que presenta, no solo la UPZ La

Sabana, sino mas bien nuestra zona de trabajo; El Listón, resulta de gran interés de intervención para proyectos revitalizadores arquitectónicos y urbanísticas, debido a que los decretos políticos sobre edificabilidad sobre nuestra zona de estudio arrojan resultados de edificabilidad resultante, es decir, que pueden desarrollarse proyectos de renovación urbana sin restricción de altura.

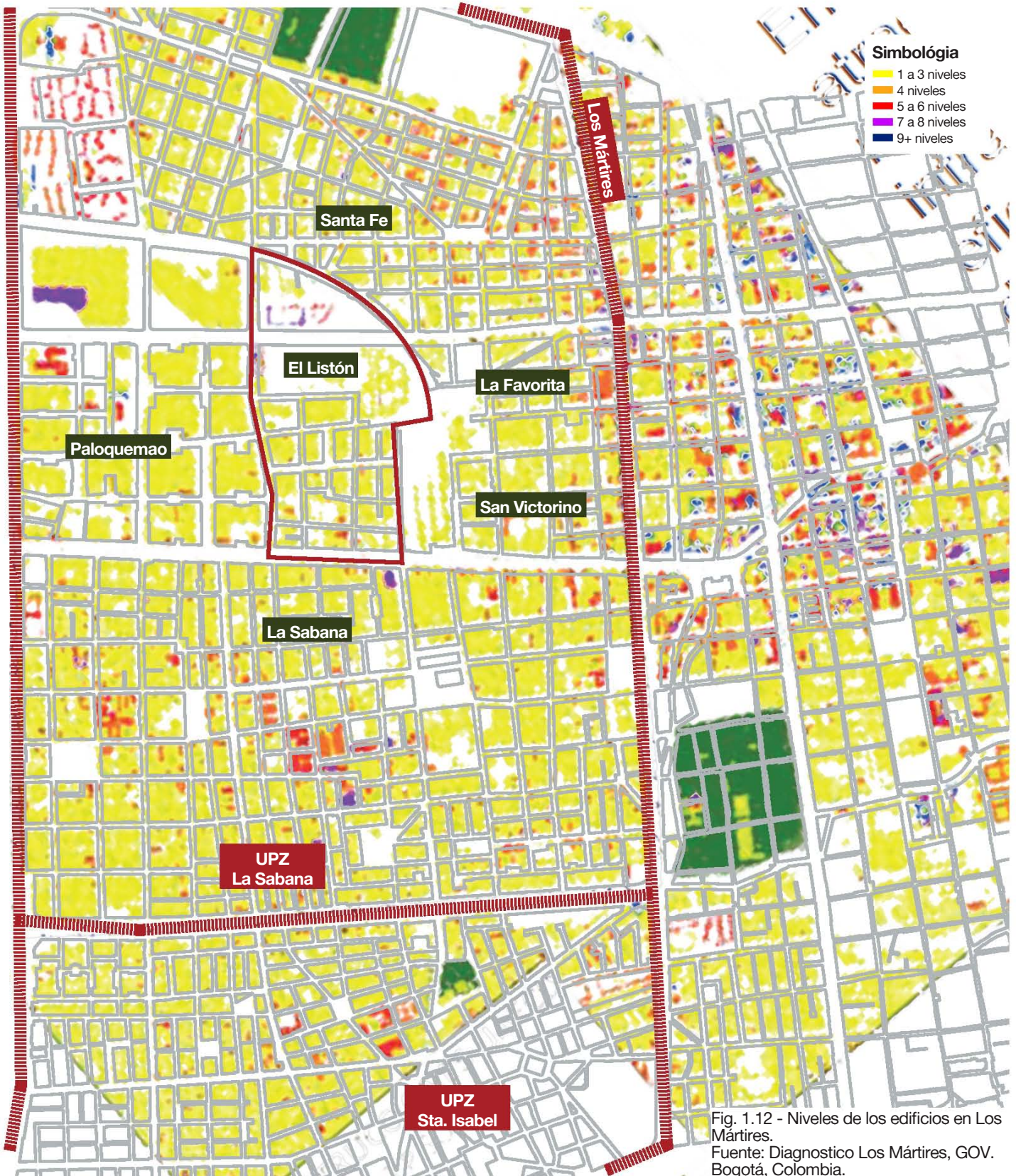


Fig. 1.12 - Niveles de los edificios en Los Mártires.  
Fuente: Diagnostico Los Mártires, GOV. Bogotá, Colombia.

**Seguridad**

La UPZ La Sabana tiene el índice mas alto de homicidios y su localidad vecina tiene el índice mas alto en hurto a vehículos. Los servicios urbanos de atención ciudadana son las instalaciones de protección a las personas y bienes (Policía, Bomberos y defensa civil). La UPZ solo cuenta con 1 estación de policía y de bomberos

De cada 100 delitos:

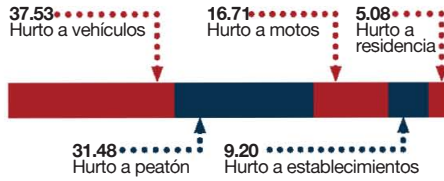


Fig. 1.13 - Delitos de impacto en Los Mártires. Fuente: Centro de Investigaciones Criminológicas de la Policía.

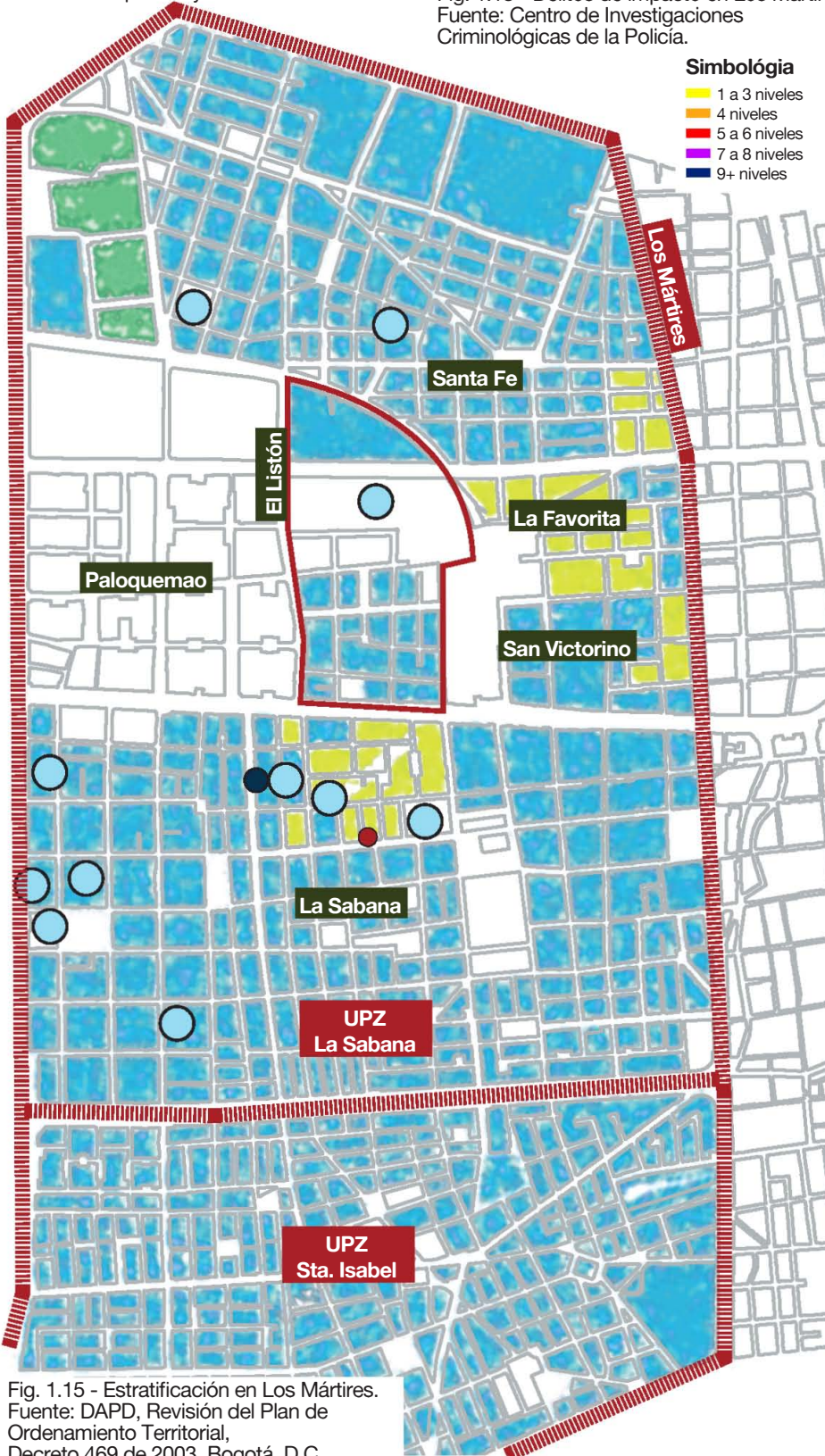


Fig. 1.15 - Estratificación en Los Mártires. Fuente: DAPD, Revisión del Plan de Ordenamiento Territorial, Decreto 469 de 2003, Bogotá, D.C.

**Estratos Socioeconómicos**

Los Mártires se caracterizan por ser un sector con estrato de nivel 3 predominante, medio-bajo,, seguido del estrato 0; no residencial (por la presencia de bodegas, servicios dotacionales y algunos inmuebles patrimoniales), seguido de el estrato 2 nivel bajo y por ultimo solo unos bloques de nivel socioeconomico medio, estrato 4, al norte de la UPZ la Sabana.

**Educación**

Los Mártires cuentan con 11 colegios oficiales y 61 no oficiales, esto es el 1.6% de las instituciones educativas de Bogotá. La cobertura de la matricula en las instituciones escolares solo alcanza al 68.9% de la población de esta localidad, esto debido al distinto uso de suelo de las localidades siendo en la UPZ La Sabana el uso comercial y no el residencial como uso de suelo prioritario y mayoritario.

**Edades**

La estructura de la pirámide de edades se considera como de crecimiento estacionario con predominio en la población de jóvenes y adultos jóvenes (de 25 a 34 años), es decir la fecundidad esta en disminución y el envejecimiento crece.

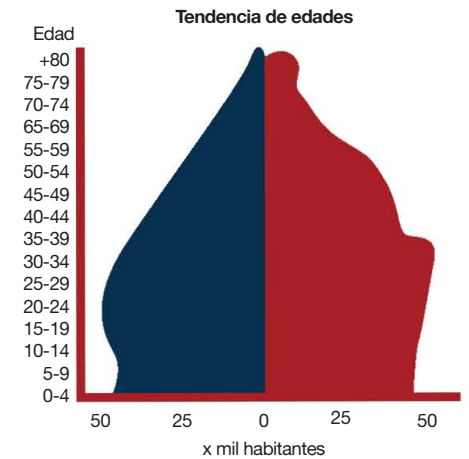


Fig. 1.14 - Tabla de edades de Los Mártires. Fuente: Salud capital, GOV, Bogotá.

**Población**

Según la Subdirección de Desarrollo Social Los Mártires cuenta con 98.209 habitantes hasta el 2012, de los cuales 48,994 son hombres y 48,932 son mujeres, comparándolo con la superficie de la entidad; la densidad de población es de 149.6 personas por hectárea.



# CONCLUSIONES

## PROBLEMÁTICA

- No hay suficiente espacio público adecuado para que las actividades de ocio y recreación se lleven a cabo, es decir, no hay suficientes espacios de área verde urbana, andenes públicos, mobiliario urbano en condiciones, arborización, etc. y esto promueve la no apropiación del espacio público para los residentes y obstaculiza la buena integración social dentro del sector.
- La falta de continuidad de algunas vialidades complementarias en El Listón hacia las vialidades secundarias y primarias, dificultan la permeabilidad del tejido urbano por la falta de accesibilidad y comunicación entre este sector y los colindantes.
- El uso de suelo excesivo de comercio e industria crea muchas áreas subutilizadas, espacios público invadidos por los comercios e industrias y espacios público altamente inseguros.
- Baja calidad de vida para los residentes de la localidad por contaminación visual, del aire, del agua, auditiva y del suelo.
- La fragilidad social en Los Mártires por las personas en situación de calle, de prostitución, de desplazamiento, de discapacidad, en estado de desempleo y personas que consumen sustancias psicoactivas, generan discriminación, afectando la calidad de vida social para los residentes del sector.

## POTENCIALIDADES

- El Listón esta en condiciones ideales para un fácil acceso a medios de transporte masivo
- Los servicios dotacionales en Los Mártires de abastecimiento están totalmente cubiertos, esto genera una buena posibilidad de desarrollo de vivienda en el sector.
- Su posición privilegiada cercana al centro histórico de Bogotá, hacen de El Listón un detonante para la expansión del interés de esta parte de la ciudad.
- La edificabilidad resultante que tiene el sector de la UPZ La Sabana que no tiene restricción de altura para nuevos proyectos de renovación urbana, hace que nuestra zona de trabajo tenga una posibilidad enorme para generar espacios de vivienda.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# PROYECTOS ANÁLOGOS

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El parque Lafayette esta situado en el oriente del centro de Detroit, cerca del lago que lleva su mismo nombre, en Michigan, E.U.A. Se construyo en una época donde Detroit era una de las ciudades mas inseguras del país, y a pesar de la delincuencia logro sobrevivir y hasta la fecha es un espacio funcional en todos los aspectos. El conjunto de edificios tiene 31.5 hectáreas y se termino de construir en 1959. A pesar de que no hay mucha información acerca de esta obra realizada por Mies, aun conserva las bases e ideas para las cual fue pensado, es decir, aun tiene esas características que lo hacen un espacio arquitectónico bien organizado y que

cumple su propósito, dar una experiencia de vida plena, y esas son las razones por las que elegí como analogía este conjunto habitacional.

En colaboración con el paisajista Alfred Caldwell y el planificador Luwing Hilberseimer. El conjunto esta ordenado por un eje central que tiene como remate hacia el sur un colegio y se divide en 2 partes, la oriente; donde se agrupan los conjuntos habitacionales de escala menor y de poca densidad de población y la poniente; que agrupa los edificios de 22 niveles habitacionales y la mayoría de los servicios.

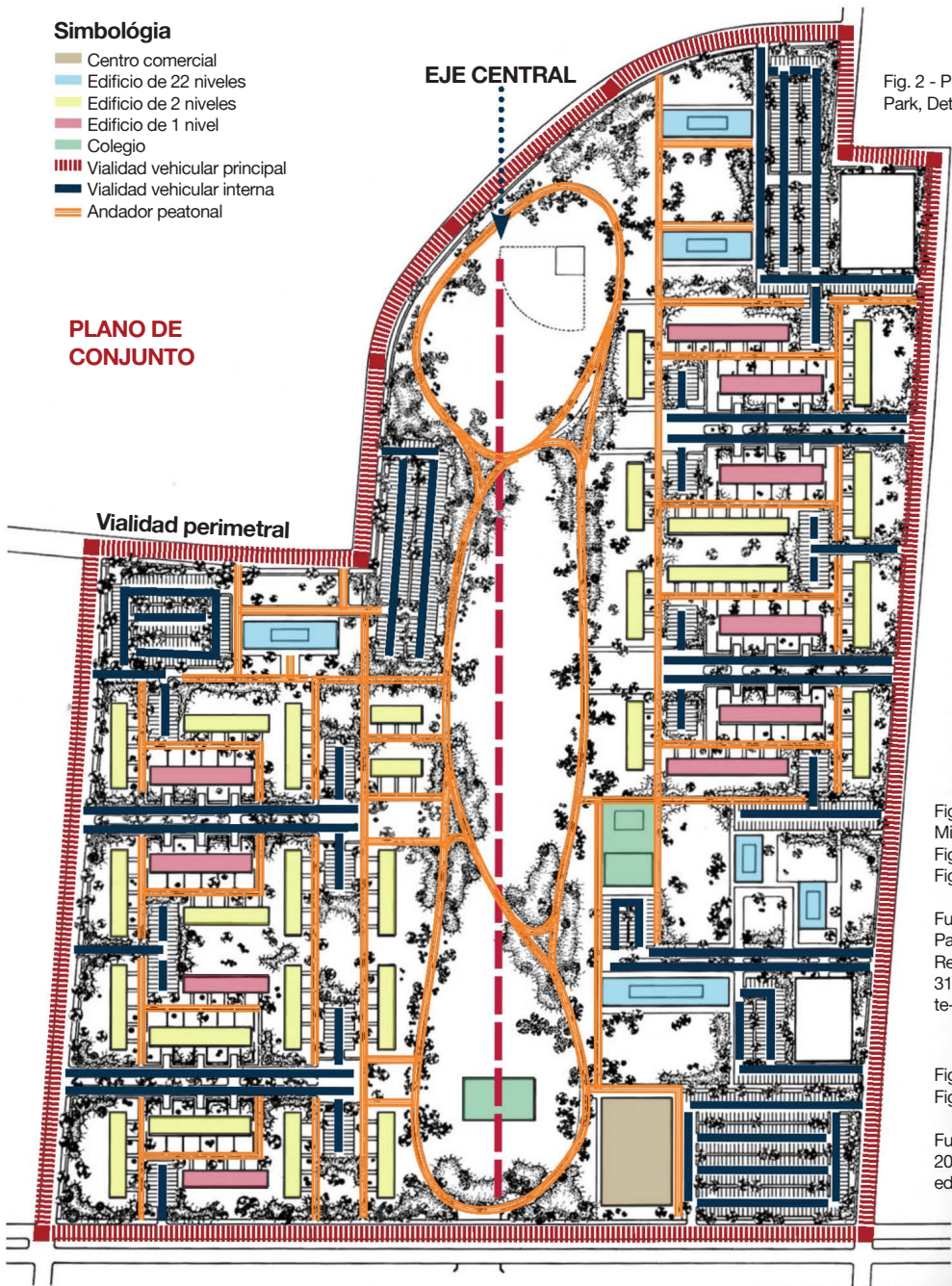


Fig. 2 - Plano de conjunto de Lafayette Park, Detroit, Michigan, EEUUAA.

Fig. 2 - Plano de conjunto de Lafayette Park, Detroit, Michigan, EEUUAA.

Fig. 2.3 - Edificio de un nivel, Lafayette Park.

Fig. 2.4 - Edificio de un nivel, Lafayette Park.

Fuente: Jones, Rennie. "Clásicos de Arquitectura: Parque Lafayette / Mies van der Rohe" 17 dic 2013. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-318840/clasicos-de-arquitectura-parque-lafayette-mies-van-der-rohe>.

Fig. 2.1 - Edificios residenciales, Lafayette Park.

Fig. 2.2 - Edificio de un nivel, Lafayette Park.

Fuente: "Lafayette Park, Ludwing Mies van Der Rohe" 2015. Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/lafayette-park/>.



Fig. 2.1 - Edificios residenciales , Lafayette Park.



Fig. 2.2 - Edificio de un nivel, Lafayette Park.



Fig. 2.3 - Edificio de un nivel, Lafayette Park.



Fig. 2.4 - Edificio de un nivel, Lafayette Park.

# CONJUNTO LAYAYETTE PARK



Fig. 2.5 - Plantas arquitectónicas de los departamentos de las torres residenciales, Lafayette Park.

Fuente: Floor Plans of Lafayette Towers, sin fecha.  
 Recuperado de: <https://www.lafayette-towers.com/detroit/lafayette-towers/>



Fig. 2.6 - Fotografías de los interiores de los departamentos de las torres residenciales, Lafayette Park.

Fuente: Photo Gallery of Lafayette Towers, sin fecha.  
 Recuperado de: <https://www.lafayette-towers.com/detroit/lafayette-towers/photos/>

Una de las características más llamativas de este conjunto habitacional es la gran variedad de configuraciones en cuestión de vivienda para distintos tipos de usuarios y la conjugación de estas entorno a un solo edificio, es decir, como se pueden combinar varios tipos de vivienda en un solo edificio sin tener espacio desperdiciado.

Lo importante para una vivienda es vivir bien y vivir cómodo, si uno no puede vivir cómodamente en su propio espacio, jamás se le podrá ver como tal, como su espacio personal inquebrantable, como su recinto, donde es suyo. Esta premisa es la que llevaré a cabo en mi proyecto del concurso, dar una vivienda digna, que se tengan los espacios suficientes y necesarios, pero sin dejar de lado las exigencias tanto del concurso, como de la normatividad planeada para el espacio de trabajo, es decir, proyectar una vivienda donde todas las necesidades estén cubiertas sin descuidar el espacio necesario para desarrollar dichas necesidades pero tampoco tener sin consideración los metros cuadrados para dichas actividades.

Estas son algunas de las opciones que existen de departamentos en las torres de Lafayette, como se puede observar teniendo un módulo en la estructura se pueden lograr diferentes formas de ordenar el espacio, y aquí hay desde la vivienda de un módulo con sus respectivas variantes, pasando por las de módulo y medio, hasta la de dos módulos, en esta última se cuenta con espacios para una familia mucho más grande y con más comodidades que las anteriores.

En Valencia, España, el gobierno de la localidad planea hacer mas anchos andenes peatonales en el centro de la ciudad. El despacho de EFG arquitectura, ha visto la oportunidad en estas obras que comienzan para recuperar el espacio peatonal de esta zona urbana, transformando y reintegrando los cruces en las calles y hacerlos plazas peatonales teniendo en consideración temas básicos como el arbolado, la incorporación de mobiliario y el diseño de los recorridos para los residentes y visitantes del sector.

Este despacho toma en sus manos la buena recuperación del andar peatonal, al considerar que los proyectos hechos por el gobierno de la localidad no satisfacen las necesidades peatonales de las calles que se van a intervenir, es decir, no se toman en cuenta en el proyecto original sombras, arborización, mobiliario urbano y señalética adecuada para un buen trayecto.

Las mejoras que se proponen son:

- Crear recorridos útiles, eficientes y agradables.
- Crear espacio publico
- Plantar arboles para que la cobertura vegetal proporcione sombra
- Construir calles para todas las edades y necesidades, es decir, que se acompletamente accesible, segura y adaptable.

En el proyecto para el concurso se retoman estas buenas practicas de el buen funcionamiento y relación de calle-peatón, en una buena ciudad, los ciudadanos son primero, y este es un claro ejemplo de lo que se quiere tomar en cuenta, la prioridad por los peatones, en seguridad y accesibilidad a los espacios debe ir antes que la accesibilidad y el libre transito de los automóviles. Para ciudades tan densamente pobladas como Valencia, como la Ciudad de México, como Bogotá.

Fig 3, 3.1, 3.2 y 3.3: Imagenes del proyecto de intervención urbana en el centro de Valencia, España.

Fuente: José Tomás Franco. "Una oportunidad para recuperar el espacio peatonal: contrapropuesta para renovación del centro de Valencia" 10 mar 2015. ArchDaily México.  
 Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/763056/una-oportunidad-para-recuperar-el-espacio-peatonal-contrapropuesta-para-renovacion-del-centro-de-valencia>

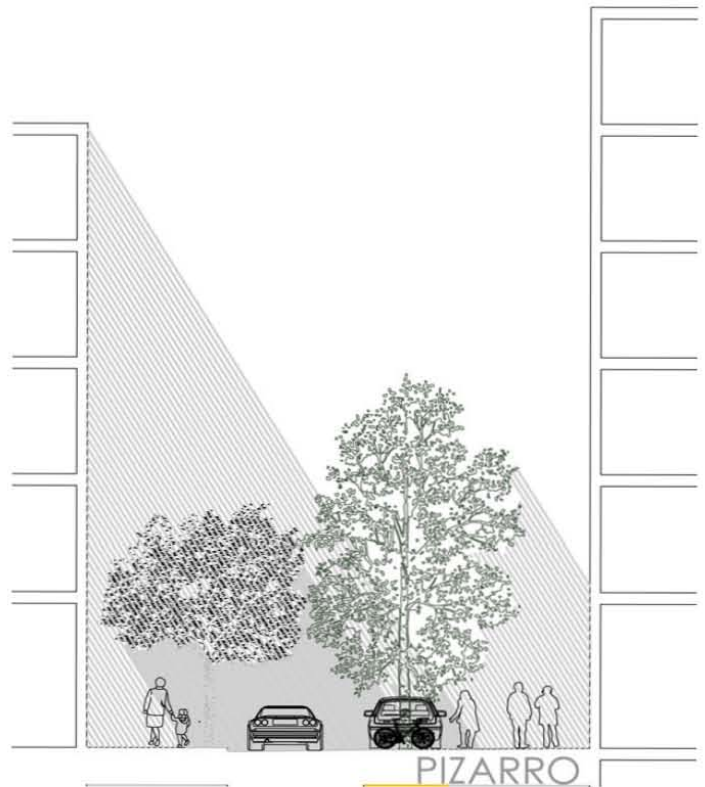


Fig. 3 - Imagenes del proyecto de intervención urbana en el centro de Valencia, España.

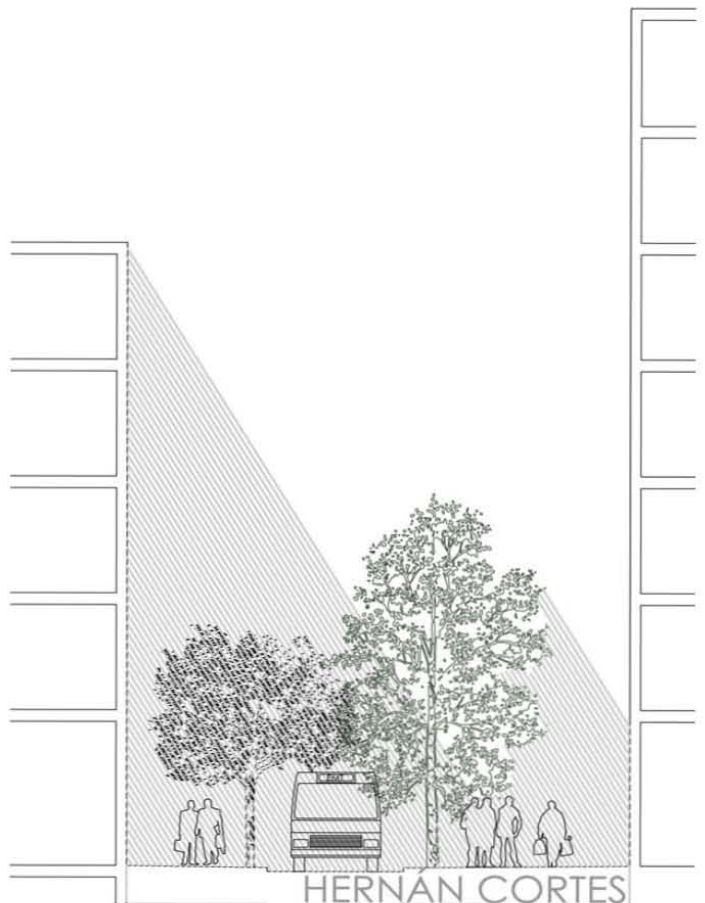






Fig. 3.1 - Imágenes del proyecto de intervención urbana en el centro de Valencia, España.

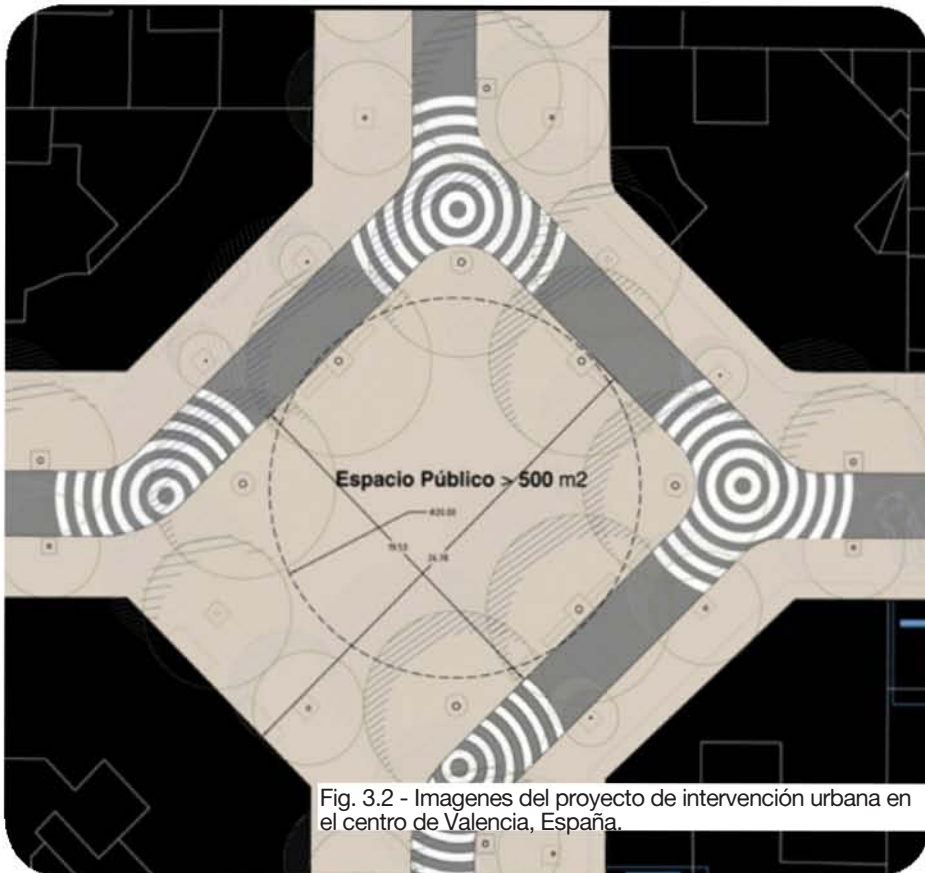


Fig. 3.2 - Imágenes del proyecto de intervención urbana en el centro de Valencia, España.



Fig. 3.2 - Imágenes del proyecto de intervención urbana en el centro de Valencia, España.

La propuesta de el corredor verde para la ciudad de Cali en Colombia es a lo que mas se asemeja la intervención planeada para Los Mártires en Bogotá, es decir, en el corredor verde “se apela a la regeneración, recuperación, adecuación del espacio publico... ..donde confluirán actividades recreativas, culturales y lúdicas...”

Así como lo plantea el concurso, la recuperación, regeneración y adecuación de lo que tenemos a disposición debe ser una respuesta certera en cuanto a diferentes aspectos arquitectónicos, urbanísticos, de calidad de vida, de respeto a la ecología, etc. éste corredor verde trata un símil de estas premisas:

- Reconponer una red ecológica urbana: Gestión del Agua
- Ciudad como soporte de la biodiversidad.
- Uso de la vegetación nativa y tradicional
- Integración social
- Conservar transformar y generar fuentes de empleo
- Educación y cultura
- Equilibrar la conectividad con un corredor verde de transporte publico limpio
- Renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen proceso de transformación
- Potenciar y reordenar centralidades



Fig. 4., 4.1 y 4.2 - Imágenes del proyecto del corredor verde de Cali, Colombia.

Fuente: Nicolás Valencia. “Espacio Colectivo + Opus diseñarán la segunda fase del Corredor Verde de Cali” 22 dic 2015. ArchDaily Colombia.  
 Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/779273/espacio-colectivo-plus-opus-disenaran-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali>

Fig. 4 - Imágenes del proyecto del corredor verde de Cali, Colombia.



Fig. 4.1 - Imágenes del proyecto del corredor verde de Cali, Colombia.



Fig. 4.2 - Imágenes del proyecto del corredor verde de Cali, Colombia.



Fig. 5 - Perspectiva aérea del conjunto habitacional en Villa 20, Buenos Aires.

Fragmento de la opinión de los arquitectos

“Se propone dotar a los futuros habitantes de “domicilios” integrados a la trama urbana que le permita ejercer plenamente el derecho a la ciudad a los grupos más vulnerables quienes son los que registran peores condiciones de vida. El derecho a la ciudad es restaurar el sentido de ciudad, instaurar la posibilidad del “buen vivir” para todos, y hacer de la ciudad “el escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva”

Nuestra propuesta se basa en tres pilares irrenunciables: flexibilidad y adaptabilidad tipológica; dimensionamiento adecuado de los locales de acuerdo a su función; solidez y perdurabilidad de los materiales. Para lograr estos objetivos se adopta un partido muy claro y simple. En cada sector las células habitacionales se ubican perimetralmente en torno a un patio accesible desde lo urbano. Este patio aloja los núcleos de circulación vertical y se transforma en el corazón comunitario y de intercambio de cada consorcio. Las escaleras desarrolladas son un “limite animado” que cualifica su presencia y a la vez posibilita un control social de los vecinos ante las actividades que allí se desarrollen. Por sumatoria de estas piezas arquitectónicas se configuran los bloques urbanos que definen el borde de la calle según las pautas morfológicas establecidas en el Plan Urbano Ambiental.”



Fig. 5.1 - Planta de conjunto del conjunto habitacional en Villa 20, Buenos Aires.

“Se han reducido al mínimo las circulaciones horizontales, pero para evitar el “efecto palier” que producen las circulaciones concentradas se las alinea en un canal continuo que amplía el espacio, y proporciona fugas visuales que recorren todo el edificio. En su transcurso se intercalan vacíos que actúan como chimeneas que succionan el aire y producen corrientes ascendentes que favorecen las ventilaciones cruzadas y mejoran naturalmente las ventilaciones de baños y cocinas.

Las viviendas están concebidas con criterios sostenibles, proponiendo en casi todas las tipologías doble orientación, minimizando el consumo energético al generar ventilaciones cruzadas y protegiendo a los espacios habitables mediante una “envolvente espesa” que aloja espacios de guardado, servicios y espacios de expansión lo que genera una capa de protección perimetral. Los retiros de las aberturas en pequeños “huecos” generan sombras sobre los paramentos vidriados mejorando la eficiencia térmica de la envolvente exterior.” ( 1.61 Arquitectos, 2016. 1.61 Arquitectos, tercer lugar en concurso de viviendas sociales Villa 20 en Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/790586/1-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-de-viviendas-sociales-villa-20-en-buenos-aires>)

Esta propuesta de conjunto de vivienda social se adapta muy bien a las necesidades que se abordaran en el concurso, y de acuerdo a las bases la creación de estos espacios multiformes, multifuncionales y mutifacéticos son la piedra angular de la propuesta de anteproyecto.



Fig. 5.2 - Perspectiva interior del conjunto habitacional en Villa 20, Buenos Aires.



Fig. 5.3 - Perspectiva interior del conjunto habitacional en Villa 20, Buenos Aires.



# ANTEPROYECTO

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Fig. 6 - Plano de conjunto de las intenciones del proyecto de rehabilitación urbana.  
Fuente: Elaboración propia.

Las intenciones de este proyecto son las de revitalización al sector de El Listón, que detenga el deterioro arquitectónico y urbanístico de la zona, proponer una alternativa de solución arquitectónica que reactive el sitio, lo redensifique, lo comunique, lo vincule, mejore la imagen urbana y el espacio público, y que económicamente, socialmente, culturalmente y arquitectónica y urbanísticamente sea viable para las personas de la ciudad.

A nivel de Los Mártires. Para la vinculación con la ciudad y principalmente con el centro histórico de Bogotá se proponen los ejes proyectuales siguientes:



### **VIVIENDA**

Generar nueva oferta de vivienda desarrollando las viviendas de interés prioritario para las personas de menos ingresos en el centro ampliado de la ciudad.

Incluyendo equipamiento que garantice el desarrollo integro (social, cultural y educativo) así como la calidad de vida de las personas que lleguen a vivir ahí.



### **COMERCIO**

Renovación de la zona comercial que va desde carrera 22 a Av. Quito; y entre calle 13 y calle 19. Priorizando el comercio local y la generación de nueva oferta de espacios públicos, reducir la vialidad para automóviles y aumentar la movilidad peatonal y ciclista.



### **MEDIO NATURAL**

Construcción y renovación de los espacios verdes urbanos. Aumentar el 2.23 m<sup>2</sup>/hab, a 4.41 m<sup>2</sup>/hab que en general se encuentra en Bogotá.



### **CONEXIÓN**

Recuperación y conexión de las plazas que anteceden a la Plaza de Bolívar, en el Centro Histórico, por medio de un corredor peatonal y ciclista que a su vez se conecte con la Cicloruta existente.



### **RENOVACIÓN**

Renovación de los conjuntos comerciales existentes, con la creación de espacios de reunión, es decir, la prioridad la tendrá el peatón y su movilidad.



### **CONSERVACIÓN**

Conservar y reacondicionar lo edificios de valor histórico y cultural de Los Mártires.



### **SEGURIDAD**

Garantizar la seguridad de las personas en los barrios de mayor índice delictivo. El Bronx, donde se concentran las personas en situación de calle y prostitutas y delincuentes.

Esta propuesta pretende conectar la UPZ la sabana con el centro histórico mediante una ruta que sea sucesiva a las plazas y parques que están en calle 10, y que van de la av NQS y atraviesan Av. Caracas para encontrarse con el centro histórico



Fig. 6.1 - Plano de conjunto de los usos de suelo dentro del sector de El Listón.  
Fuente: Plan urbano, Centro Ampliado Bogotá. GOV, Colombia.

**Simbología**

- Industrial
- Sin uso
- Residencial
- Habitacional mixto
- Comercial



**VIVIENDA**

A nivel local, en El Listón, las intenciones de intervención son de detener el progreso desmedido del uso de suelo comercial e industrial de los lotes que tienen potencialidad para desarrollar proyectos de regeneración urbana, proyectos de vivienda social y de espacios públicos para redensificar el sector y mejorar la calidad urbana en general de la UPZ La Sabana.

Las primeras medidas de intervención son:

- Localizar los predios con uso de suelo industrial para reubicarlos en las periferias de la ciudad donde tienen mayor movilidad por las avenidas principales.
- Recuperar los lotes que están abandonados o sin uso
- Reorganizar las viviendas y redensificar la zona conforme para alcanzar un numero de 1000 habitantes por hectárea
- Reubicar los establecimientos comerciales y unificarlos para crear zonas de comercio específicos que no se mezclen con las zonas residenciales
- Habilitar espacios público que sirvan a la población residente y habilitar espacios públicos que sirvan a la población visitante
- Reorganizar las calles para dar una movilidad mas organizada y ágil, mediante ciclo pistas y carriles específicos para transporte publico concesionado y colectivo.

**EMPLEO**

La propuesta sigue este esquema de diana, centrando la atención en la redensificación de El Listón y en la calidad de vida para los residentes, seguido de espacios para el comercio local para apoyar a los residentes con nuevos empleos, y por ultimo pero no menos importante la calidad de vida dentro de este espacio proyectado con espacios de área verde urbana para la conservación del medio natural.



**MEDIO NATURAL**



El propósito de el proyecto de revitalización urbana y ciudad sostenible para El Listón es generar, bajo el concepto de ciudad compacta, núcleos de vivienda de interés prioritario (65 m<sup>2</sup> y con familias de 3.5 personas por vivienda) para la población necesitada en este y los demás sectores de la ciudad que lo pudiesen ocupar, así mismo, redensificar esta zona principalmente de uso de suelo industrial y llegar a una meta de por lo menos 1000 personas por hectárea ( El Listón cuenta con 15.8Ha, de la cual solo se va a ocupar 10.8Ha, la población total aproximada sera de 10800 personas en este sector)

Teniendo en cuenta lo principal en una ciudad compacta, que todos los servicios estén al alcance de todos, es decir, que todos estén provistos de infraestructura básica y superestructura a menos de 500 metros de distancia para lograr una ciudad sostenible y evitar, o por lo menos aminorar, lo mas posible el uso de combustibles fósiles en un espacio donde no se necesitan, y crear espacios de área verde urbana que brinden bienestar física y mentalmente, que fortalezcan las relaciones vecinales y refuercen el tejido social que se había perdido en El Listón.

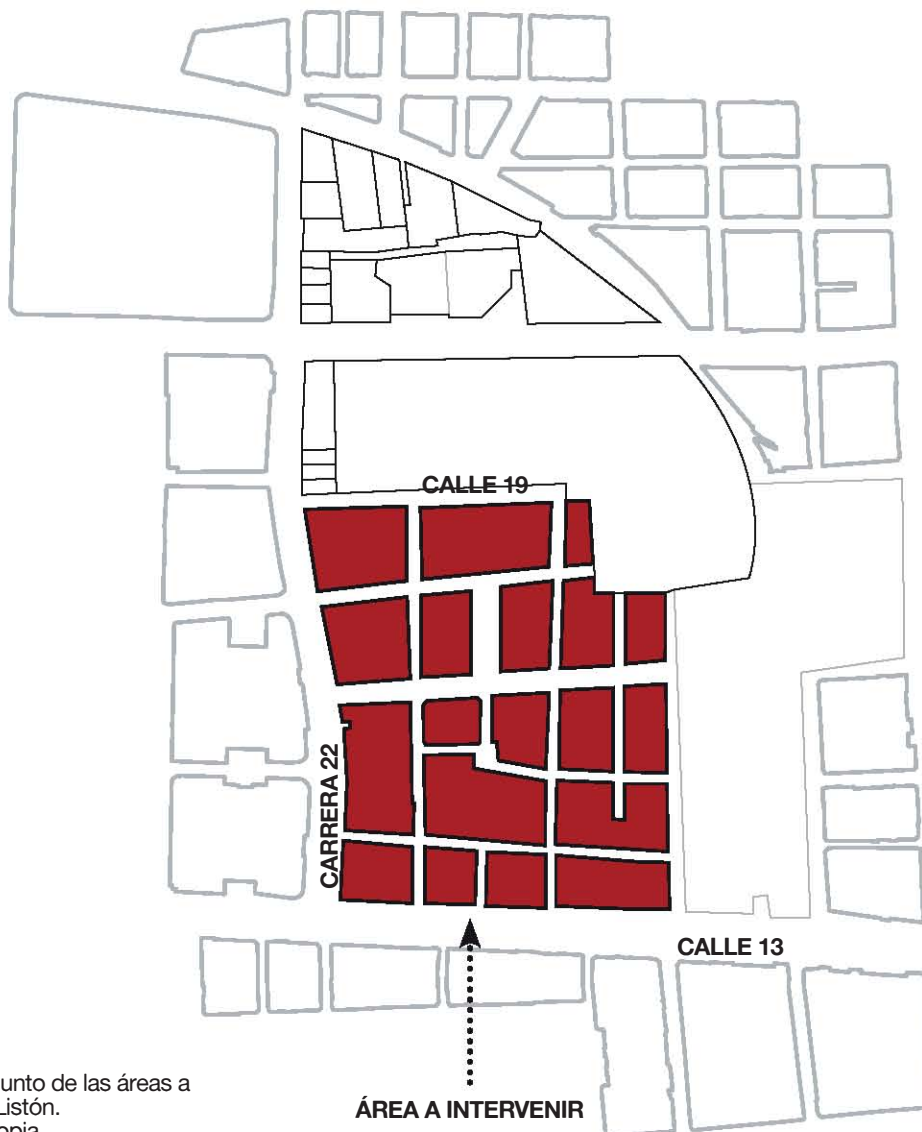


Fig. 6.2 - Plano de conjunto de las áreas a intervenir dentro de El Listón.  
Fuente: Elaboración propia.

A nivel urbano, el programa arquitectónico se plantea para una supermanzana, con espacios destinados exclusivamente para uso residencial y sus respectivos espacios para uso comercial, sin dejar de lado los espacios de ocio y recreación y los destinados a fortalecer la cultura.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO		
ESPACIO O LOCAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
<b>Vivienda</b>	Viviendas de 65.00 m2 para familias de 3.5 integrantes	1600 viviendas 5,600 habitantes
<b>Comercio</b>	Locales comerciales en planta baja de edificios al poniente y sur	46,000 m2 para uso comercial
<b>Área verde</b>	Área verde urbana optima según la ONU	4.4 m2
<b>Multiusos</b>	Espacios destinados para difundir la cultura, uso por los residentes y visitantes	1 local
<b>Ciclovías</b>	Aumento de la red de ciclovías	Según proyecto

Con el fin de proyectar una habitación con todos los espacios necesarios para el sector de la población a la que ocuparemos mas atención, que son las de 3.5 personas por familia, este programa arquitectónico enlista dichos espacios, de los cuales se profundizara a fondo en las paginas siguientes junto con elementos gráficos que ejemplifiquen lo antes mencionado.

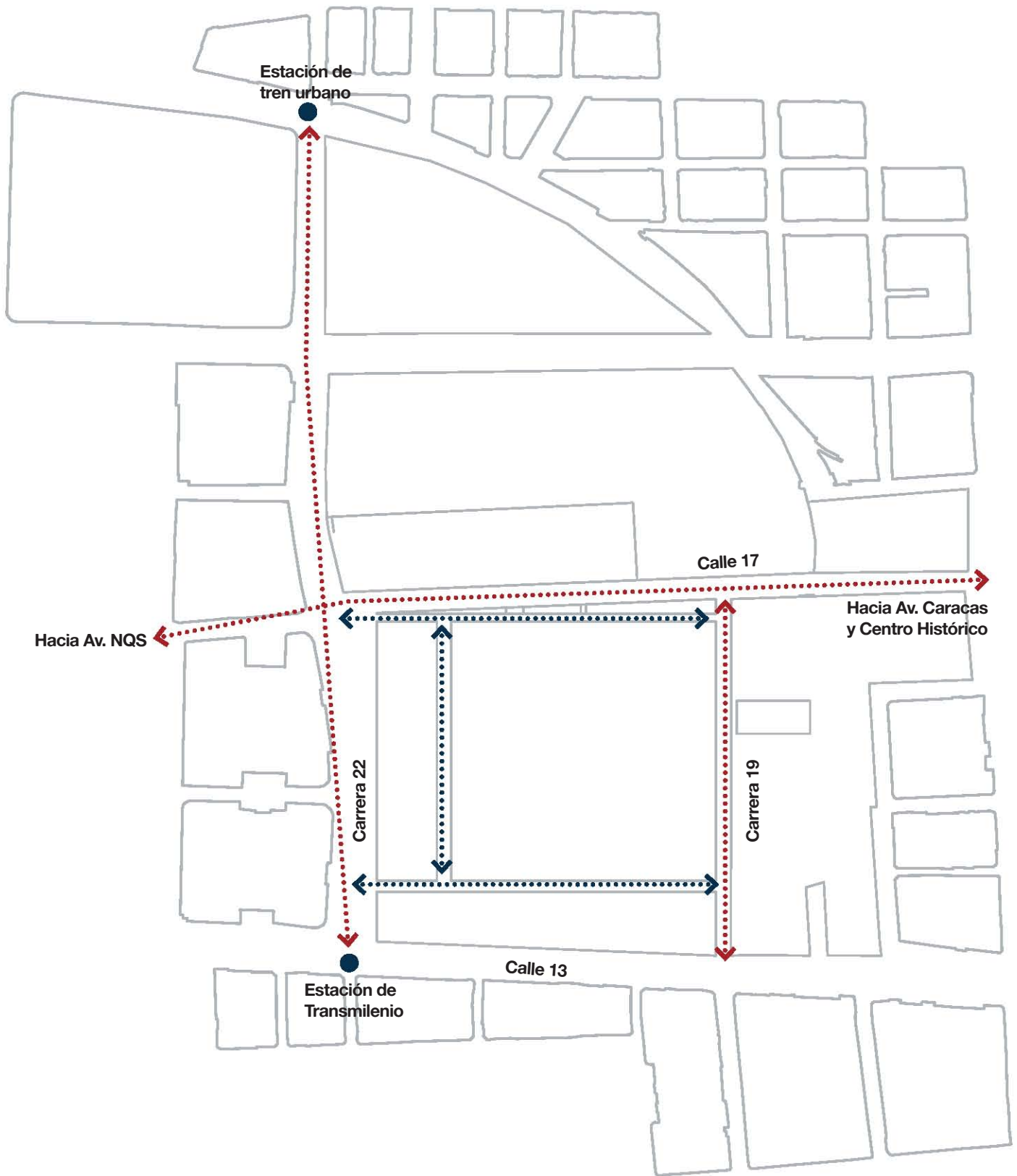


Fig. 6.3 - Plano de conjunto de las vialidades a intervenir dentro de El Listón.  
Fuente: Elaboración propia.

La nula continuidad de algunas calles dentro de El Listón repercute en que la movilidad sea inadecuada principalmente para los vehículos de transporte de carga de carácter industrial, por esta razón, se ampliara el recorrido en la calle 17 para dar salida hacia la Av. Caracas y el Centro Histórico hacia el oriente y hacia el poniente a Av. NQS, esta calle se convertirá en vialidad secundaria.

Se mantendrá la calle de Carrera 22 por su conexión directa con una vialidad secundaria, Calle 13, donde pasa el servicio de transporte público Transmilenio, y con calle 19, donde pasa el Tren urbano, así mismo, en Carrera 22; circulara la ciclovía y el servicio de transporte público colectivo.

Carrera 19 ya no será un callejón, se abrirá paso hasta Calle 17 y será una calle terciaria con tránsito únicamente local para evitar el congestionamiento vehicular de El Listón que provocara el nuevo CETRAM que se implementara como parte de los proyectos de Centro Ampliado el gobierno de Bogotá.

**La reubicación de las calles internas responden a una traza ortogonal que es más eficiente, ágil y transitable, para que esto sea posible el tránsito vehicular será únicamente local siendo solo de 2 carriles de ambos sentidos para dar prioridad a aceras más anchas.**

**Debido a la cercanía de los servicios principales de transporte público masivo se propone evitar cajones de estacionamiento y solo tener espacio para estacionar en las periferias de las manzanas.**





**Disposición actual**

Fig. 6.4 - Plano catastral de El Listón.  
Fuente: Recorriendo Los Mártires, GOV, Colombia.

Esta es la nueva disposición de las calles dentro de El Listón, con base en el concepto de ciudad compacta; donde los servicios de transporte público, los servicios dotacionales y de abastecimiento están a menos de 500m de distancia en cualquiera de las direcciones, y por eso los elementos de vivienda están en el centro del conjunto.

La disposición de los elementos son:

- 1 - En el centro se concentran los edificios de viviendas con sus patios centrales
- 2 - En el perímetro están los edificios residenciales con su planta baja destinada a locales comerciales
- 3 - Al norte, se encuentran los parques deportivos con su centro para actividades deportivas bajo techo.
- 4 - Al oriente, se encuentra la conexión con el CETRAM de La Sabana

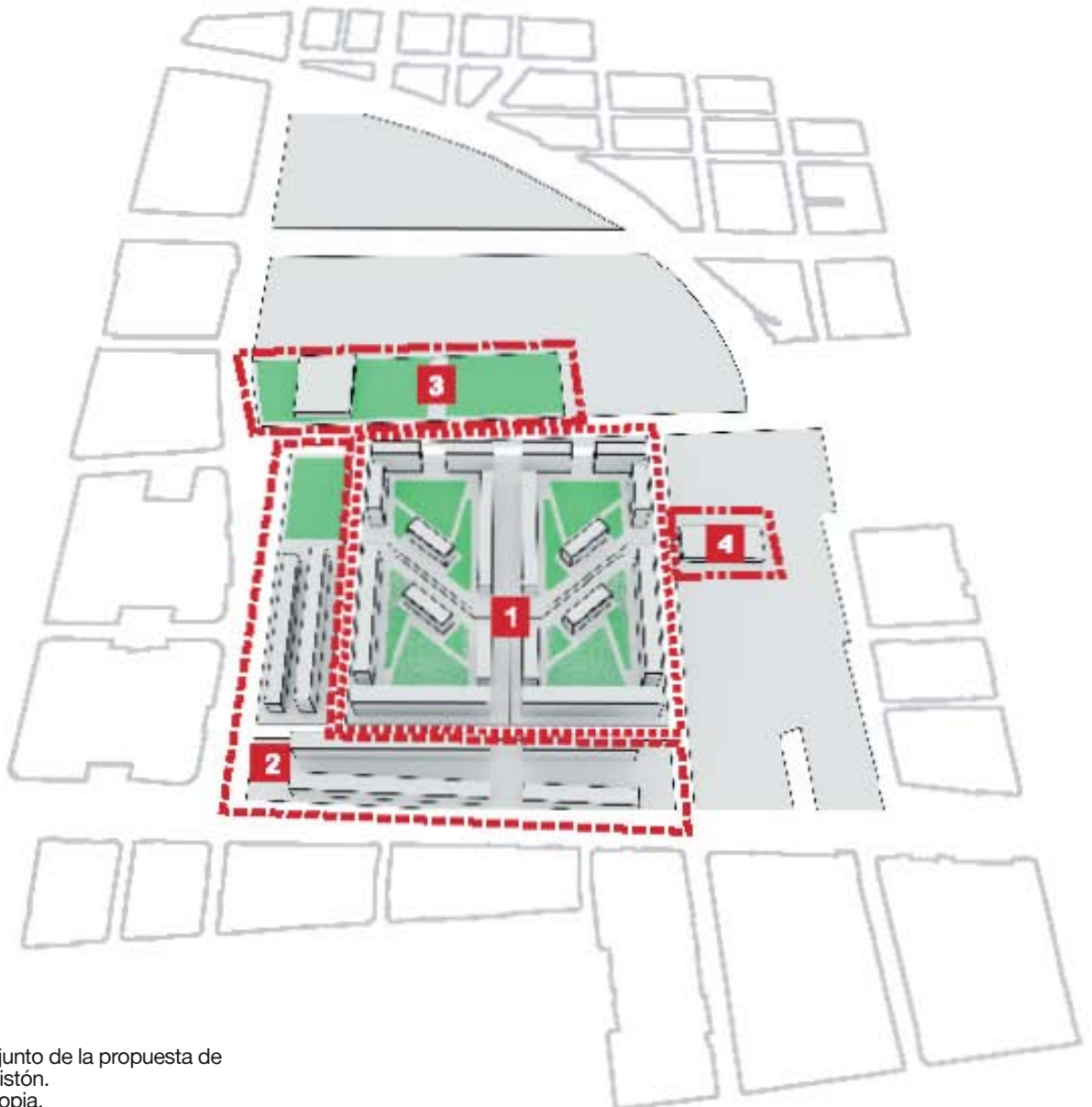
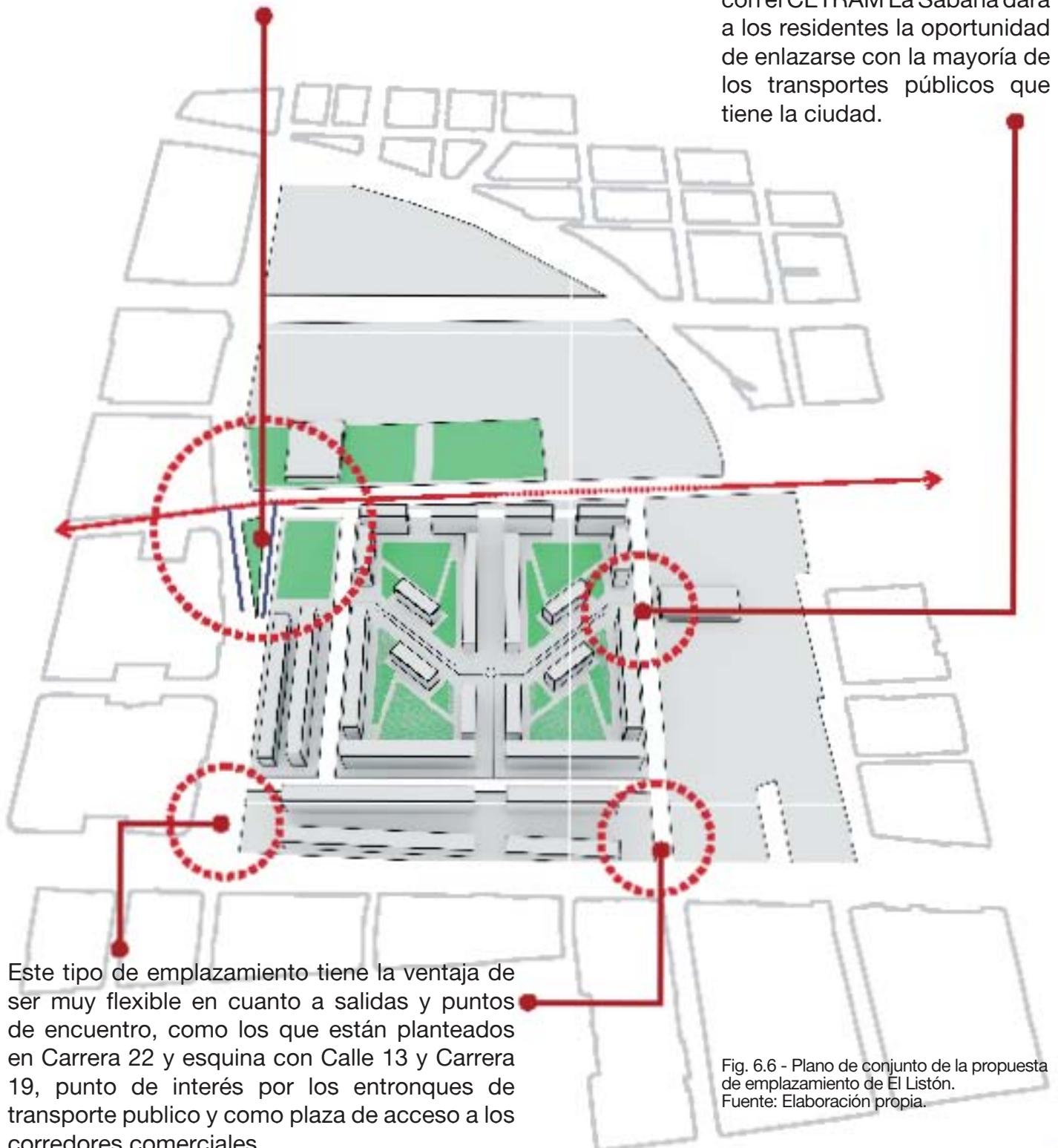


Fig. 6.5 - Plano de conjunto de la propuesta de emplazamiento de El Listón.  
Fuente: Elaboración propia.

Carrera 22 y calle 19 tiene la ventaja de ser una calle que cruza de oriente a poniente y casi de norte a sur a la UPZ La Sabana, por eso, esta intersección es una de las que tiene mayor potencialidad en cuanto a movilidad se refiere, y es por eso que se destino una plaza, para ascenso y descenso peatonal y un desvío vehicular para separar el tránsito local del tránsito de una vialidad secundaria.

La conexión de la supermanzana con el CETRAM La Sabana dará a los residentes la oportunidad de enlazarse con la mayoría de los transportes públicos que tiene la ciudad.



Este tipo de emplazamiento tiene la ventaja de ser muy flexible en cuanto a salidas y puntos de encuentro, como los que están planteados en Carrera 22 y esquina con Calle 13 y Carrera 19, punto de interés por los entronques de transporte público y como plaza de acceso a los corredores comerciales.

Fig. 6.6 - Plano de conjunto de la propuesta de emplazamiento de El Listón.  
Fuente: Elaboración propia.

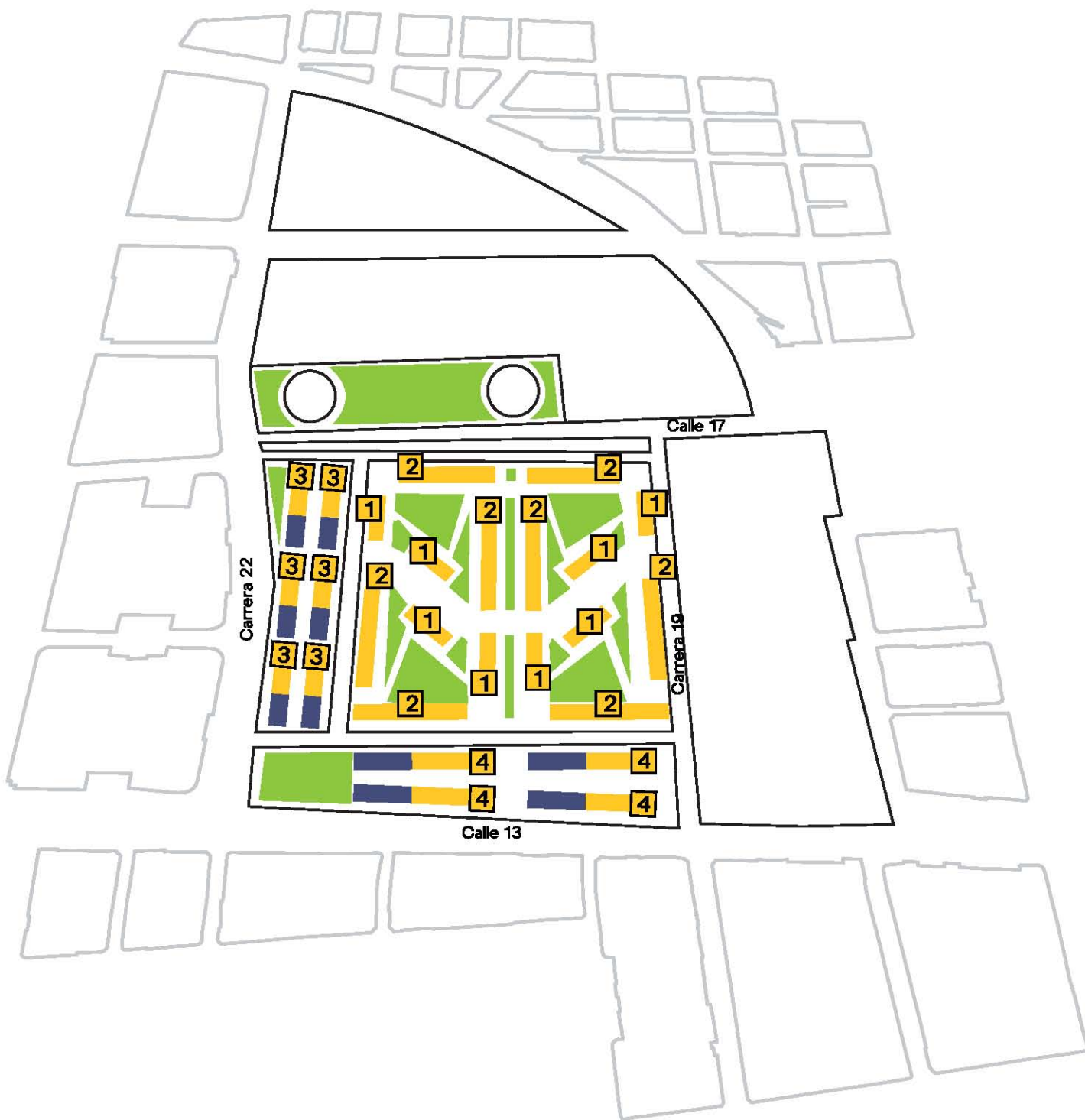


Fig. 6.7 - Plano de conjunto de la propuesta de emplazamiento de El Listón. - Edificios habitacionales y mixtos  
Fuente: Elaboración propia.

Tabla del numero de viviendas y comercios y del numero de edificios en el conjunto.

	Uso	No. de Elementos	No. de Niveles	Niveles con vivienda	Niveles con comercio	Viviendas por nivel	Comercio por nivel	Total viviendas	Total comercio
<b>1</b>	Residencial	8	7	7	0	8	0	448	0
<b>2</b>	Residencial	8	7	7	0	16	0	896	0
<b>3</b>	Residencial con comercio en PB	6	7	6	1	8	612 m <sup>2</sup>	288	3672 m <sup>2</sup>
<b>4</b>	Residencial con comercio en PB	4	7	6	1	16	1224 m <sup>2</sup>	384	4896 m <sup>2</sup>
							<b>Total</b>	<b>2016 viviendas</b>	<b>8568 m<sup>2</sup></b>
							<b>Total</b>	<b>7056 personas aprox</b>	

Planta baja tipo y primer nivel de todos los edificios en el conjunto habitacional.



Fig. 6.8 - Esquema de la distribución de las viviendas dentro de los edificios.  
Fuente: Elaboración propia.

**Programa arquitectónico para las viviendas tipo 1, 2, y 3 de la planta baja y primer nivel de los edificios dentro del conjunto.**

Local	Descripción	Muebles	m2
<b>VIVIENDA TIPO 1</b>			
Estancia/comedor	Espacio de ocio y reunión contiguo al espacio de tomar alimentos.	Sala, mesa de centro, comedor, alacena y cocina integral.	<b>24.15</b>
Recamara	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama matrimonial, closet.	<b>13.90</b>
Sanitario y regadera	Espacio de aseo personal.	Wc, lavabo y regadera.	<b>3.35</b>
Área de guardado	Área de lavado y guardado en general.	Maquina lavadora y secadora, todo en uno.	<b>5.40</b>
Circulaciones	-	-	<b>7.10</b>
<b>Total m2</b>			<b>53.90</b>
<b>VIVIENDA TIPO 2</b>			
Estancia/comedor	Espacio de ocio y reunión contiguo al espacio de tomar alimentos.	Sala, mesa de centro, comedor, alacena y cocina integral.	<b>22.75</b>
Recamara	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama matrimonial, closet.	<b>13.20</b>
Recamara 2	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama individual, closet.	<b>11.35</b>
Sanitario y regadera	Espacio de aseo personal.	Wc, lavabo y regadera.	<b>3.35</b>
Área de guardado	Área de lavado y guardado en general.	Maquina lavadora y secadora, todo en uno.	<b>3.65</b>
Circulaciones	-	-	<b>8.20</b>
<b>Total m2</b>			<b>62.50</b>
<b>VIVIENDA TIPO 3</b>			
Estancia/comedor	Espacio de ocio y reunión contiguo al espacio de tomar alimentos.	Sala, mesa de centro, comedor, alacena y cocina integral.	<b>28.15</b>
Recamara	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama matrimonial, closet.	<b>13.20</b>
Sanitario y regadera	Espacio de aseo personal.	Wc, lavabo y regadera.	<b>3.35</b>
Área de guardado	Área de lavado y guardado en general.	Maquina lavadora y secadora, todo en uno.	<b>3.65</b>
Circulaciones	-	-	<b>8.15</b>
<b>Total m2</b>			<b>56.50</b>

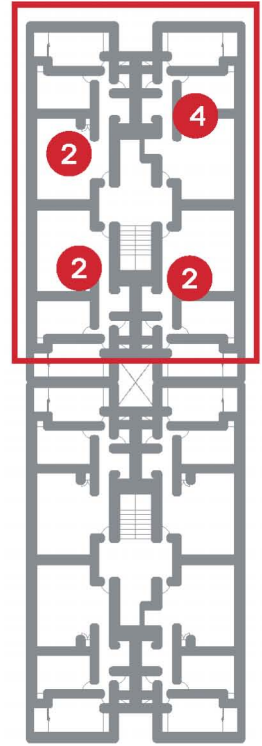
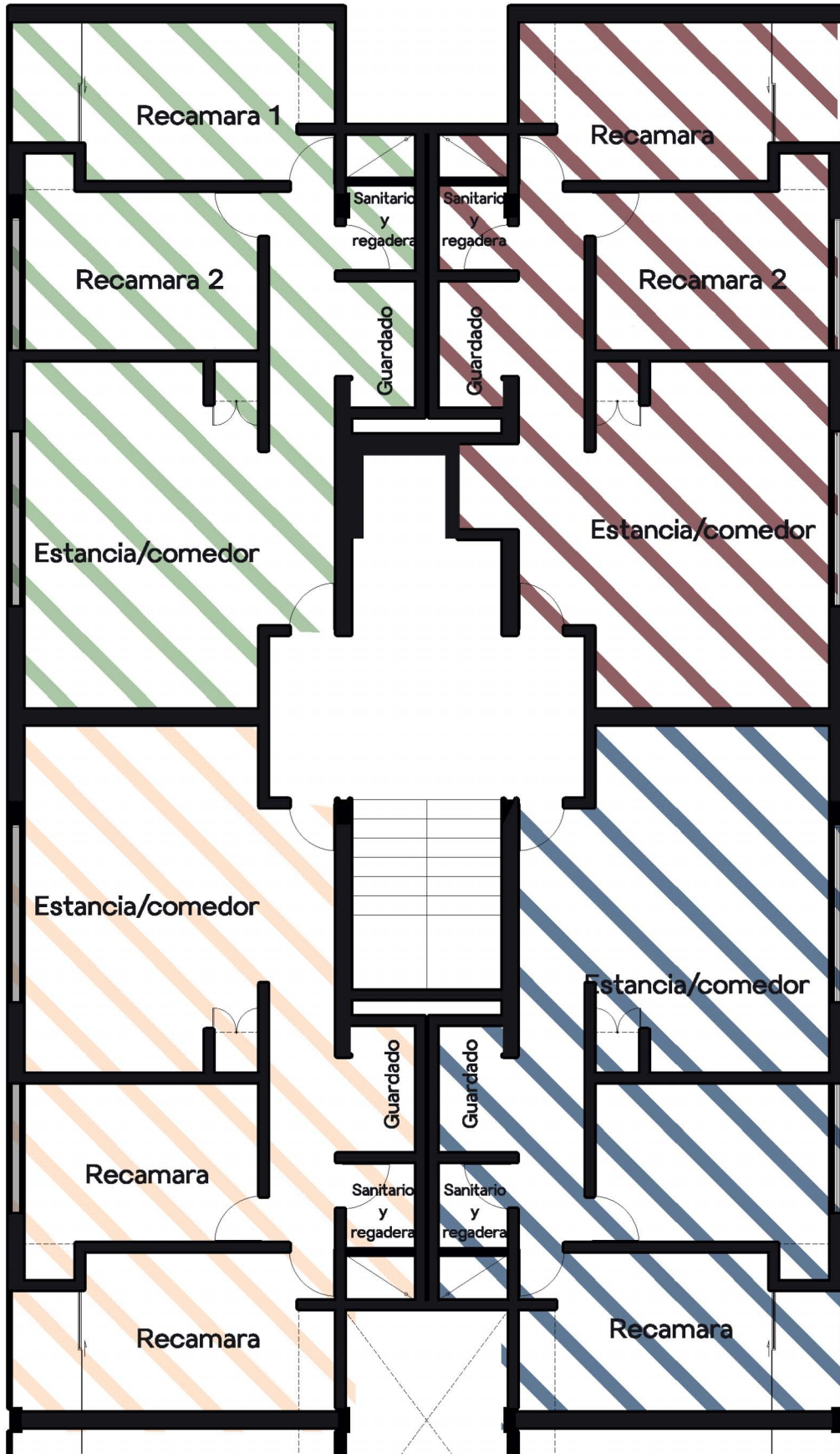


Fig. 6.9 - Esquema de la distribución de las viviendas dentro de los edificios.  
Fuente: Elaboración propia.

Programa arquitectónico para las viviendas tipo 4 y 2 de los niveles 2 en adelante de los edificios dentro del conjunto.

Local	Descripción	Muebles	m2
<b>VIVIENDA TIPO 4</b>			
Estancia/comedor	Espacio de ocio y reunión contiguo al espacio de tomar alimentos.	Sala, mesa de centro, comedor, alacena y cocina integral.	<b>22.75</b>
Recamara	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama matrimonial, closet.	<b>13.20</b>
Recamara 2	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama individual, closet.	<b>11.35</b>
Sanitario y regadera	Espacio de aseo personal.	Wc, lavabo y regadera.	<b>3.35</b>
Área de guardado	Área de lavado y guardado en general.	Maquina lavadora y secadora, todo en uno.	<b>4.40</b>
Circulaciones	-	-	<b>8.20</b>
<b>Total m2</b>			<b>63.25</b>

<b>VIVIENDA TIPO 2</b>			
Estancia/comedor	Espacio de ocio y reunión contiguo al espacio de tomar alimentos.	Sala, mesa de centro, comedor, alacena y cocina integral.	<b>22.75</b>
Recamara	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama matrimonial, closet.	<b>13.20</b>
Recamara 2	Habitación de descanso para 1 o 2 personas.	Cama individual, closet.	<b>11.35</b>
Sanitario y regadera	Espacio de aseo personal.	Wc, lavabo y regadera.	<b>3.35</b>
Área de guardado	Área de lavado y guardado en general.	Maquina lavadora y secadora, todo en uno.	<b>3.65</b>
Circulaciones	-	-	<b>8.20</b>
<b>Total m2</b>			<b>62.50</b>



La propuesta de vegetación dentro de El Listón comprende los espacios interiores, donde es mas útil para los residentes, así para enriquecer la vida social como puntos de encuentro.

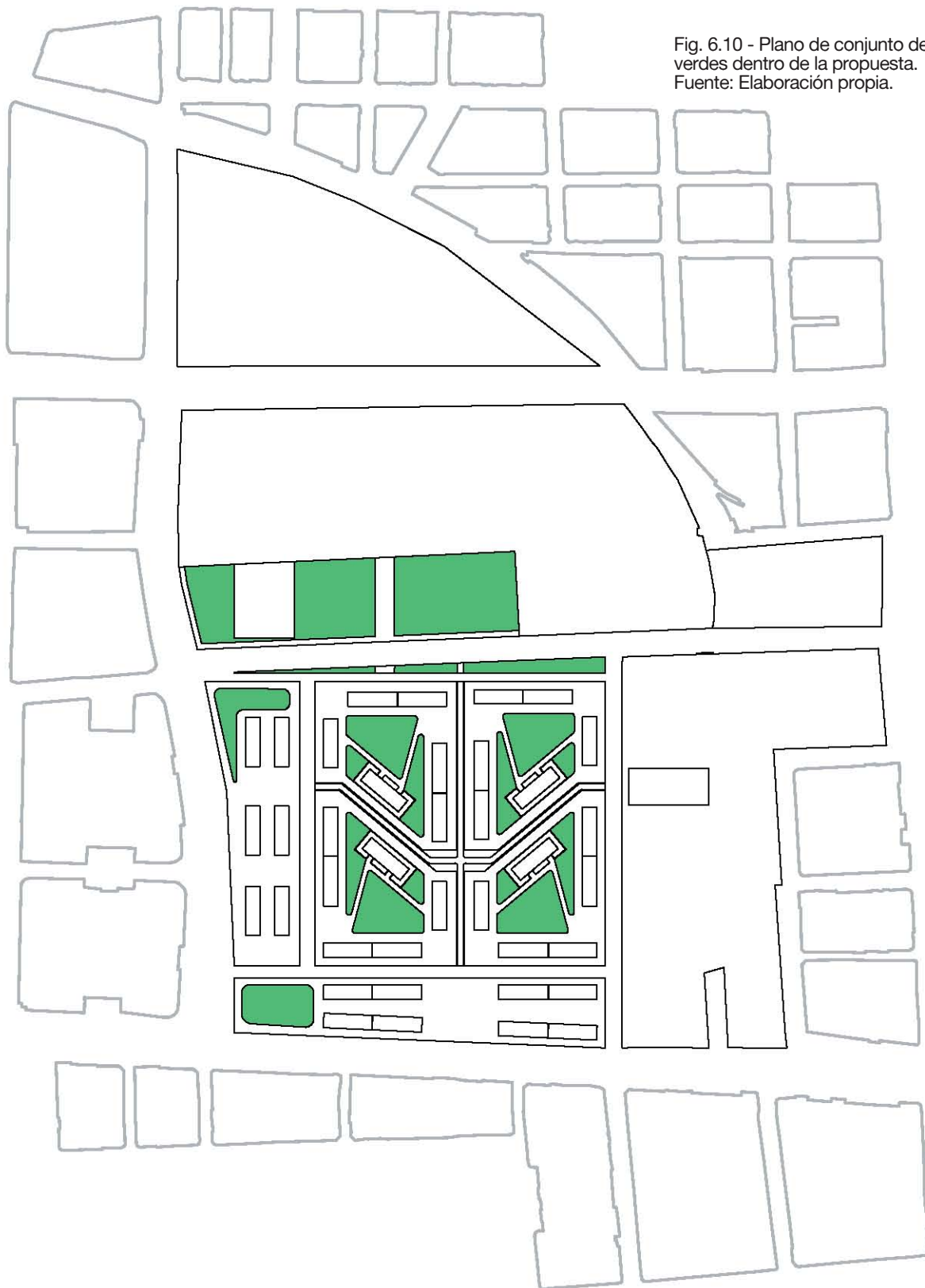


Fig. 6.10 - Plano de conjunto de las áreas verdes dentro de la propuesta.  
Fuente: Elaboración propia.

Las áreas verdes dentro comprenden 32,500 metros cuadrados, esto representa el 41.60% del área total del complejo habitacional.

Para mantener la vegetación nativa de Bogotá, la paleta vegetal elegida para el proyecto corresponde a la de la zona de Bosques de Alisos, las especies son las siguientes:



Fig. 6.11

**ÁRBOL DE ALISO**

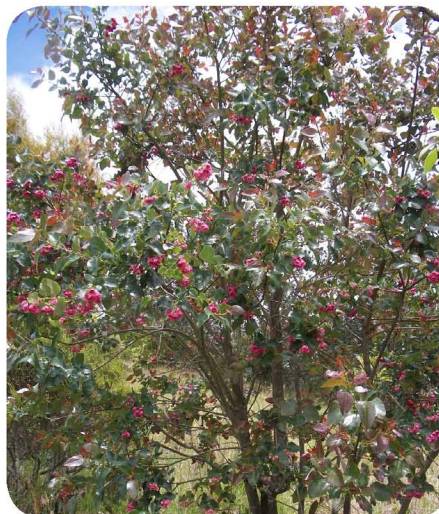


Fig. 6.12

**ÁRBOL RAQUE**



Fig. 6.13

**ÁRBOL TUNO**



Fig. 6.14

**ÁRBOL NOGAL**

Fig. 6.11, 6.12, 6.13 y 6.14 - Plano de conjunto de las áreas verdes dentro de la propuesta.  
Fuente: Gobierno de Colombia.  
Recuperado de: <http://cerrosdebogota.org/bibliotecavirtual/flora/>



Fig. 6.15- Plano de conjunto de las áreas verdes dentro de la propuesta.  
Fuente: Elaboración propia.

# PROPUESTA DETALLADA

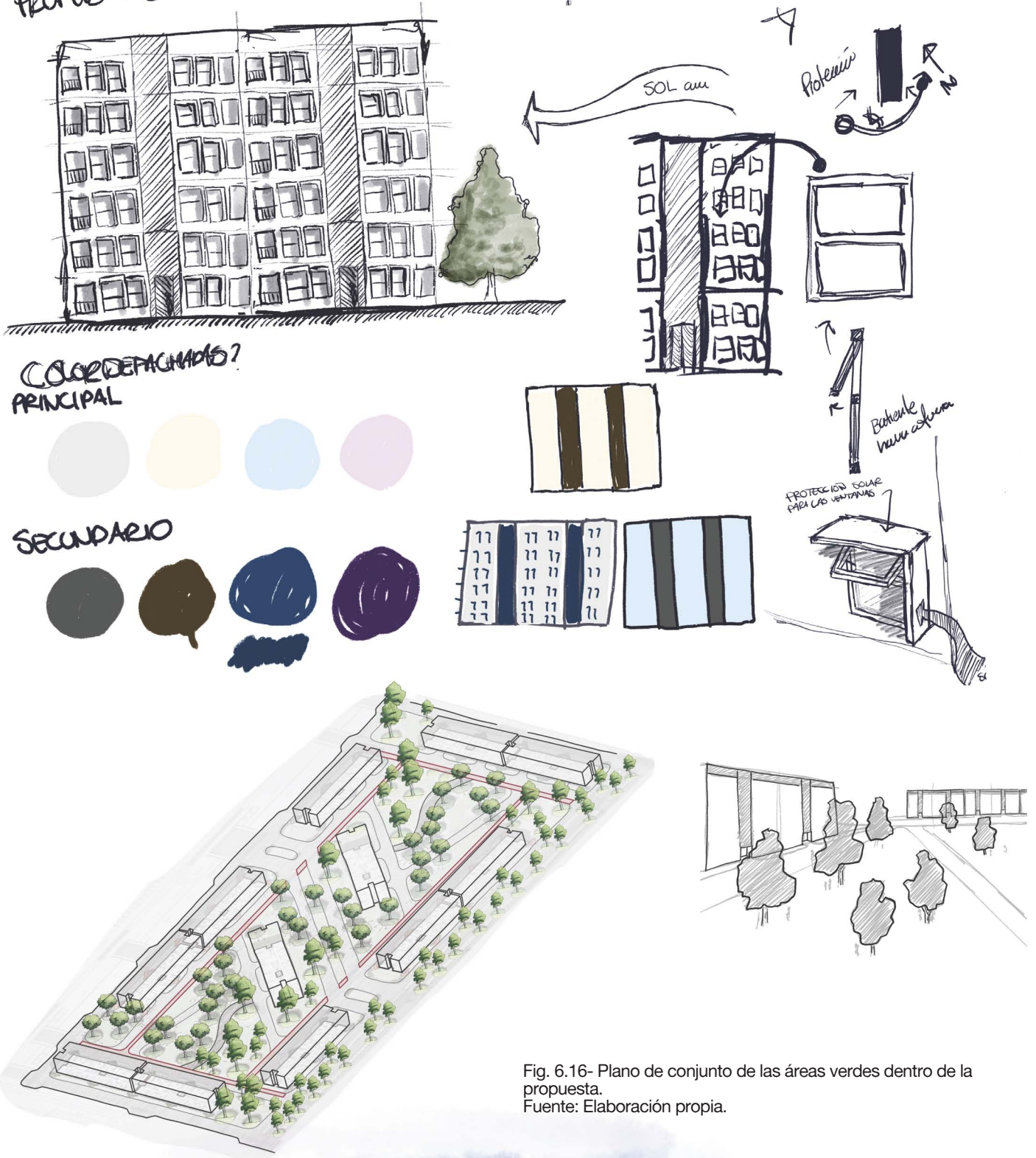
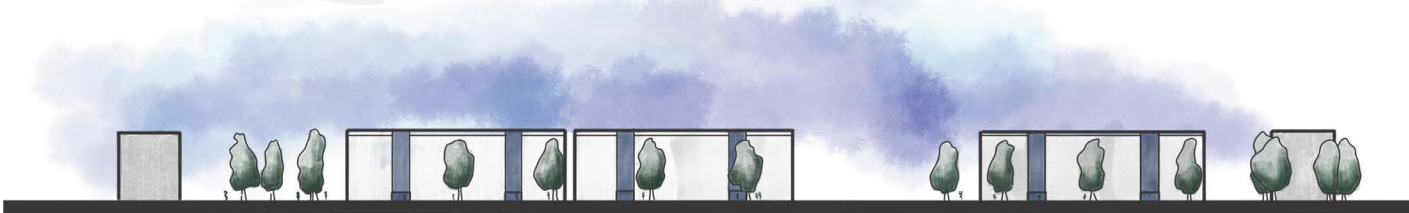


Fig. 6.16- Plano de conjunto de las áreas verdes dentro de la propuesta.  
Fuente: Elaboración propia.





# PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

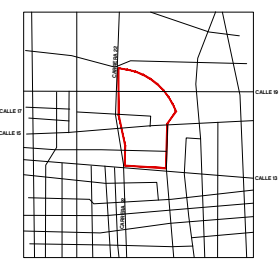
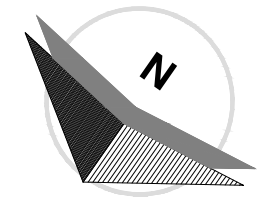
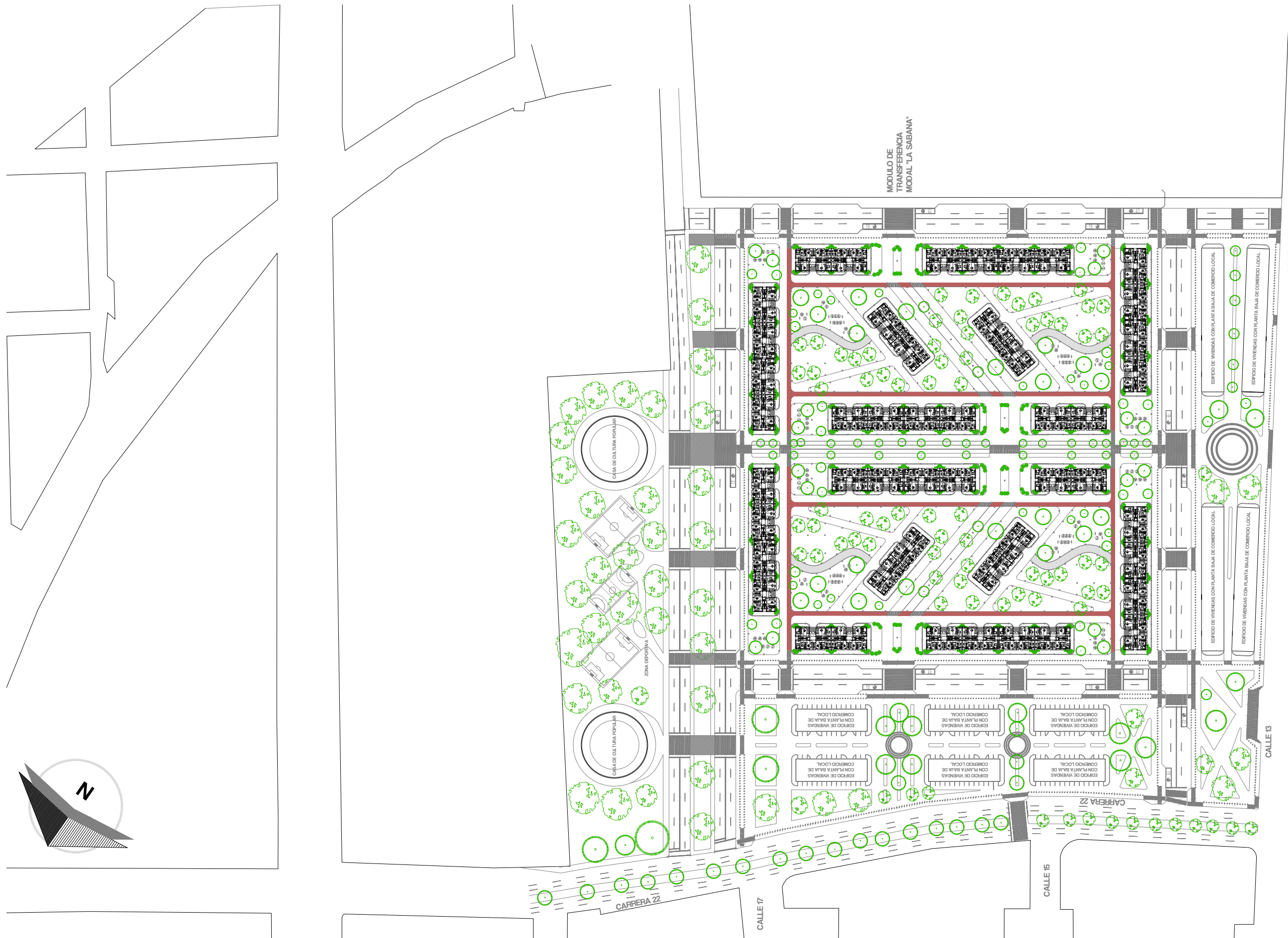


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



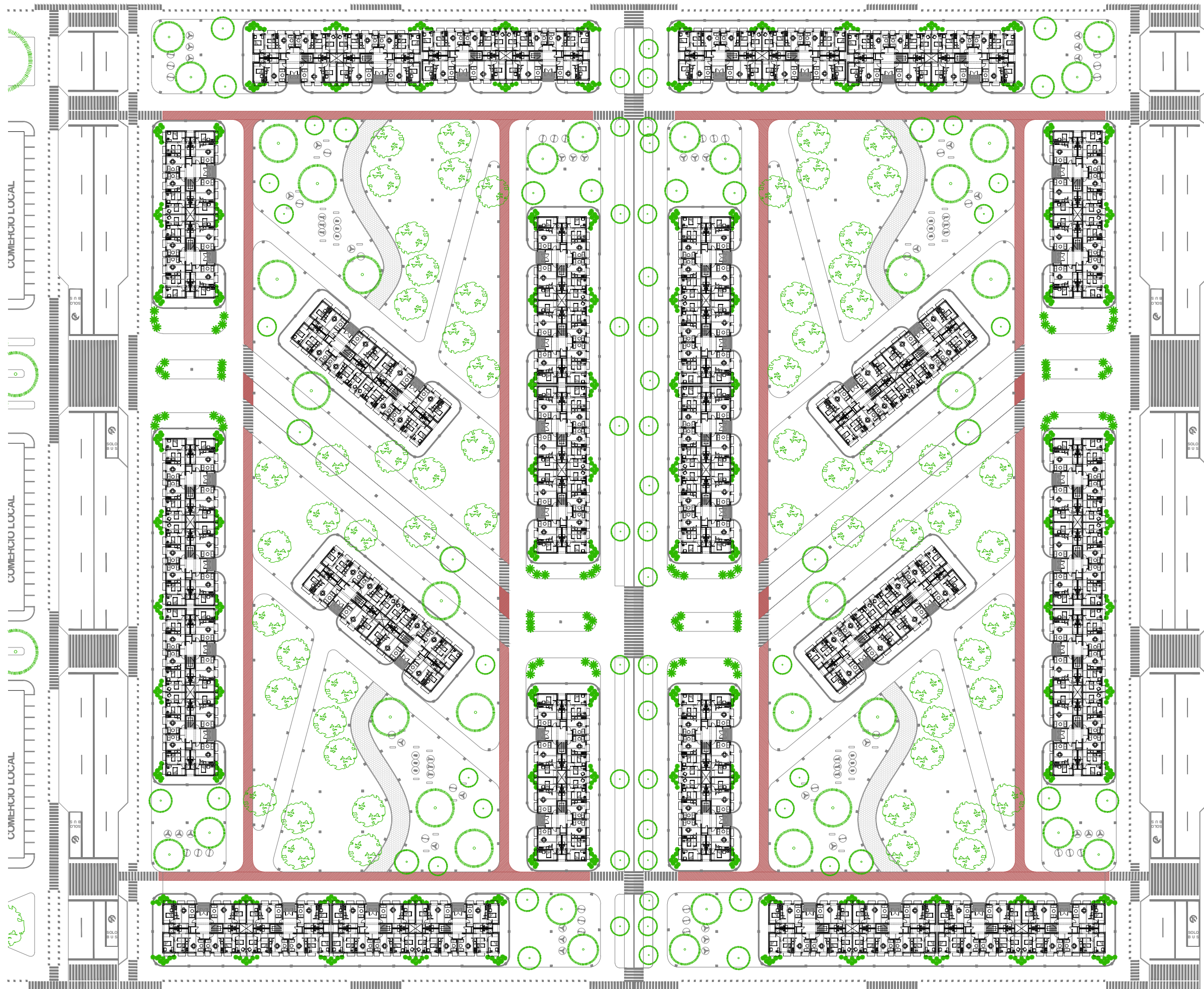
**REGENERACIÓN URBANA**

PLANO DE CONJUNTO  
ESC. 1:


SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

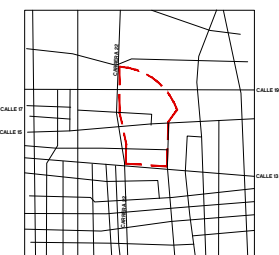
**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO



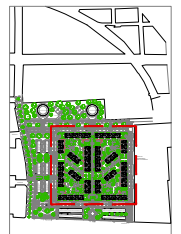


**MODULO C  
TRANSFER  
MODAL "L"**





Croquis de ubicación



Croquis de ubicación

**REGENERACIÓN URBANA**

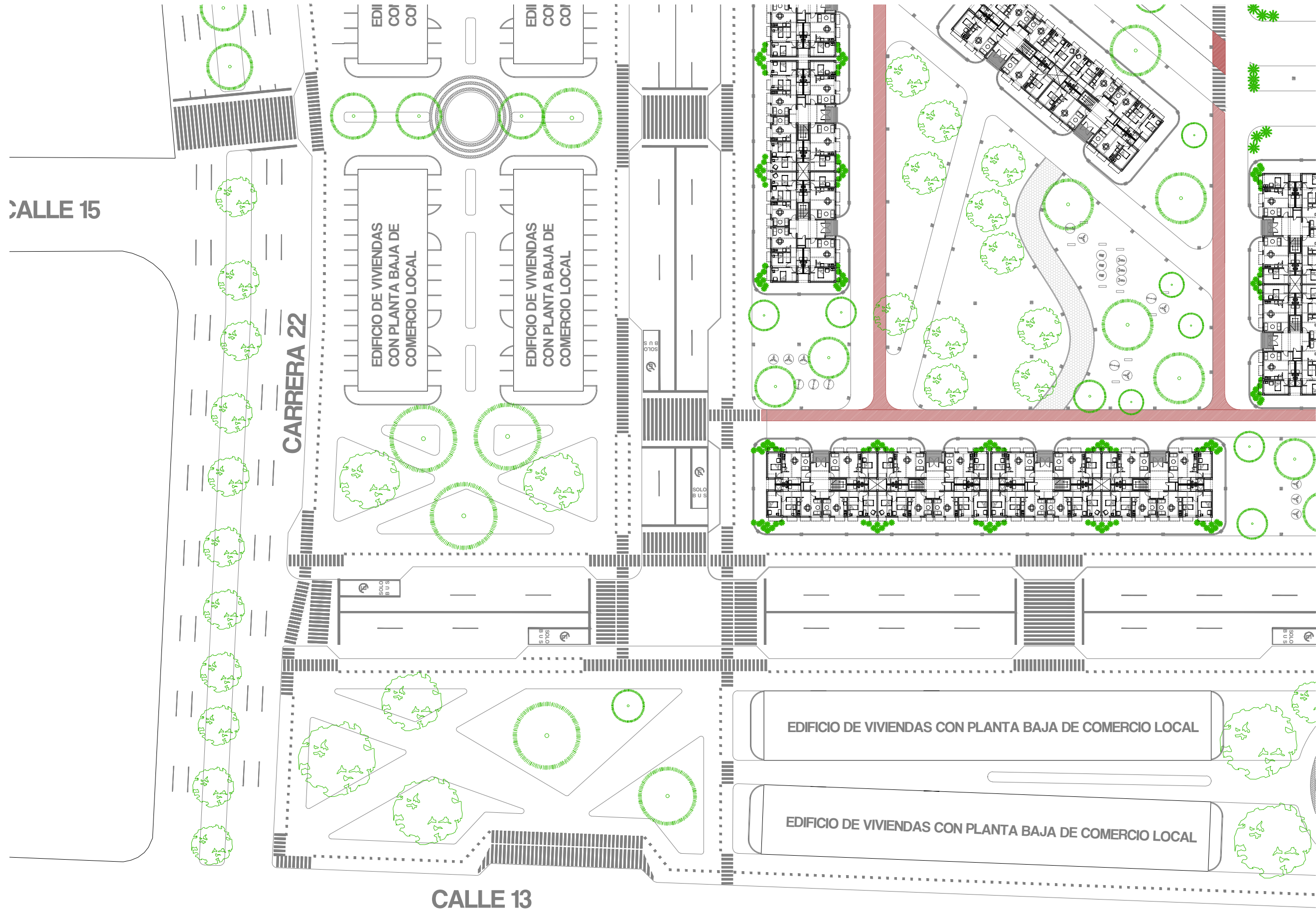
PLANO DE CONJUNTO  
ZONA RESIDENCIAL  
ESC. 1:1000

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

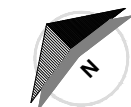
**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTANO


CALLE 15

CARRERA 22

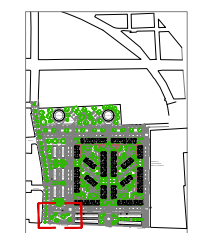


CALLE 13





Croquis de ubicación



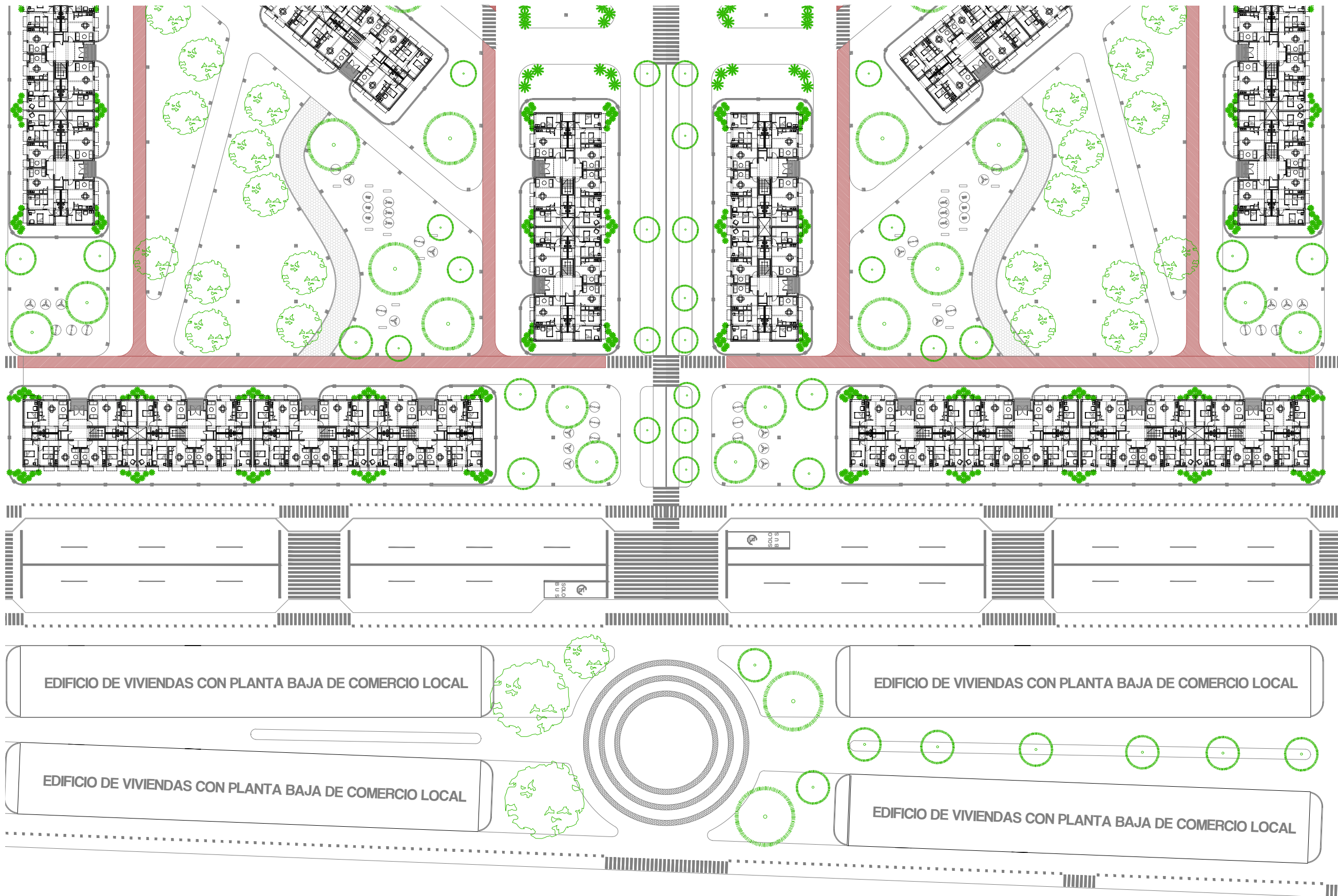
Croquis de ubicación

**REGENERACIÓN URBANA**

PLANO DE CONJUNTO  
PLAZA DE ACCESO  
ESC. 1:750

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO



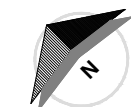
EDIFICIO DE VIVIENDAS CON PLANTA BAJA DE COMERCIO LOCAL

EDIFICIO DE VIVIENDAS CON PLANTA BAJA DE COMERCIO LOCAL

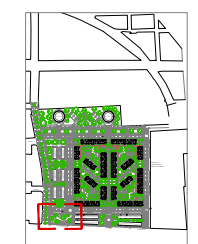
EDIFICIO DE VIVIENDAS CON PLANTA BAJA DE COMERCIO LOCAL

EDIFICIO DE VIVIENDAS CON PLANTA BAJA DE COMERCIO LOCAL

CALLE 13



Croquis de ubicación



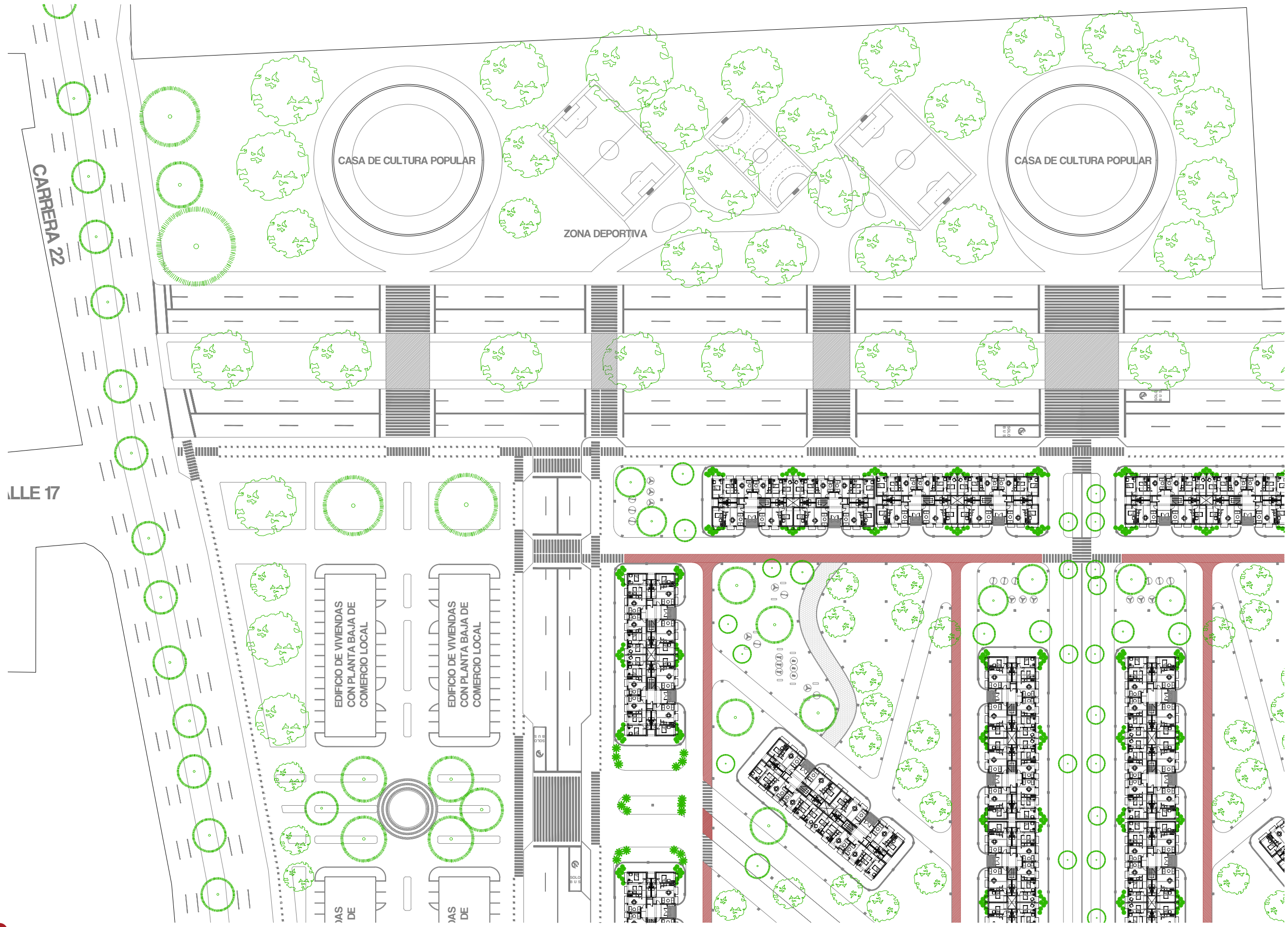
Croquis de ubicación

**REGENERACIÓN URBANA**

PLANO DE CONJUNTO  
PLAZA DE ACCESO CENTRAL  
ESC. 1:750

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO

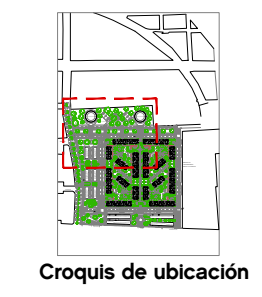
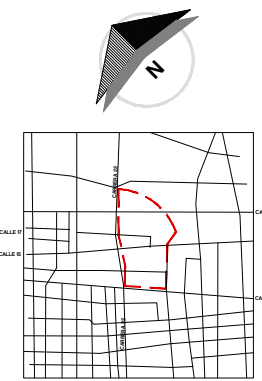


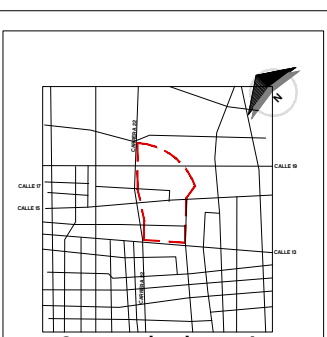
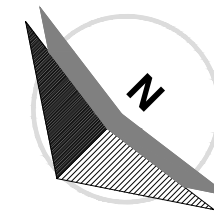
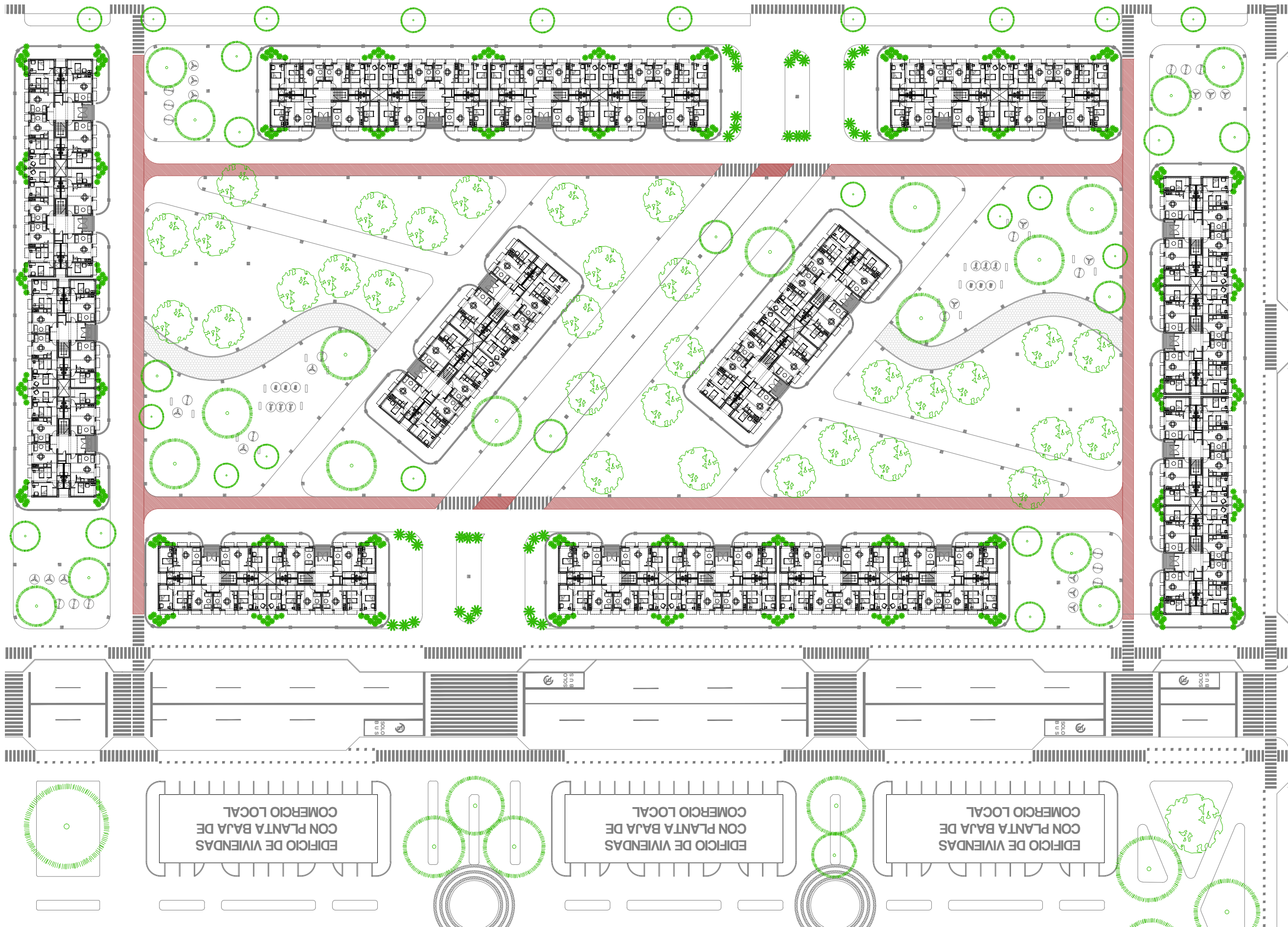
**REGENERACIÓN URBANA**

PLANO DE CONJUNTO  
ZONA CULTURA Y DEPORTIVA  
ESC. 1:1000

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO





Croquis de ubicación



Croquis de ubicación

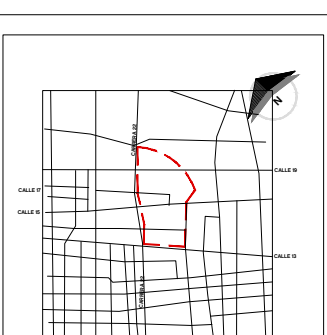
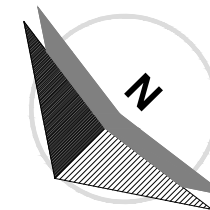
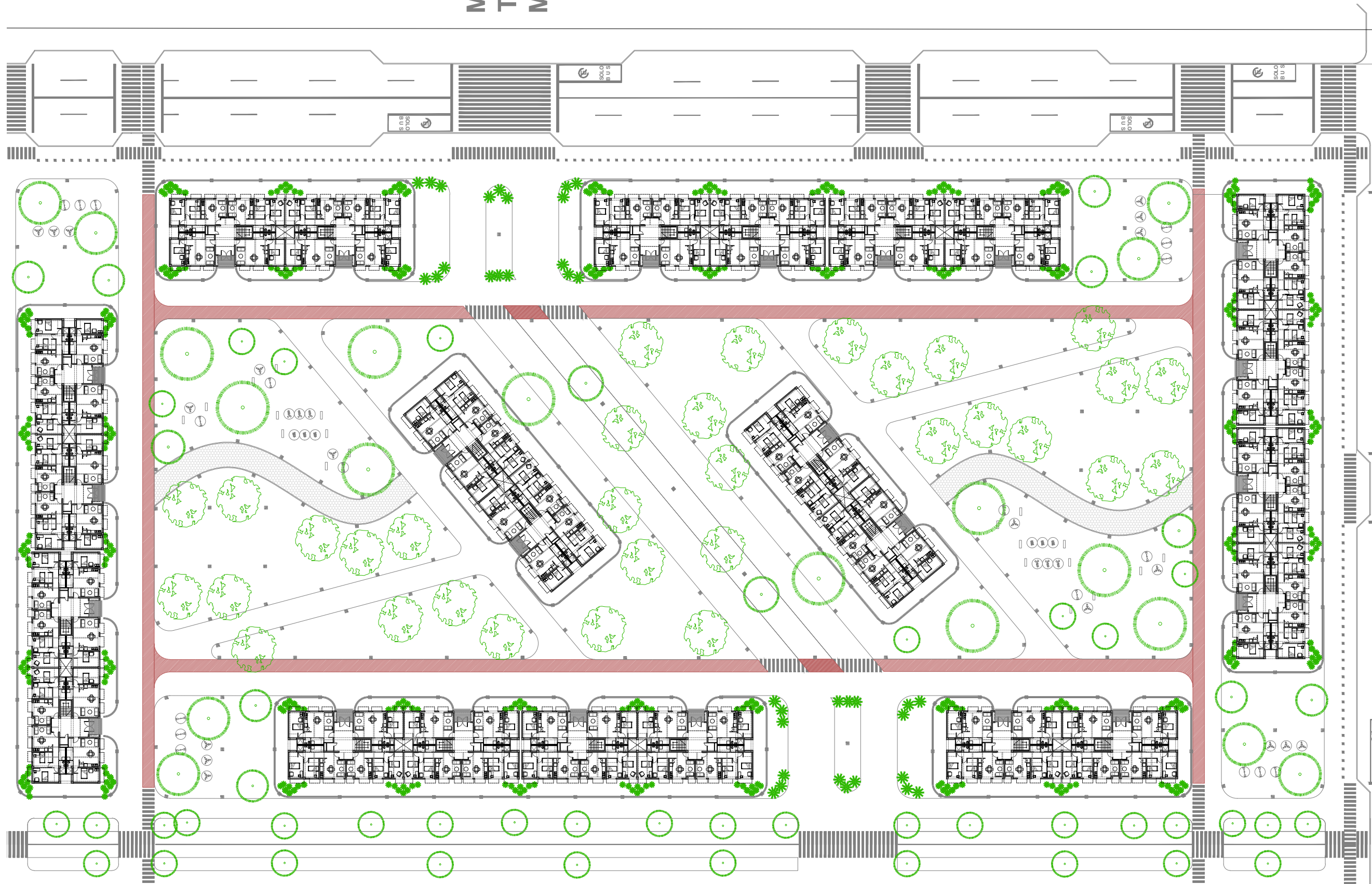
REGENERACIÓN URBANA

PLANO DE CONJUNTO  
DETALLE MANZANA 1  
ESC. 1:750

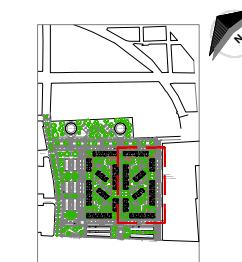
SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO

# MODULO TRANSFE MODAL "I"



Croquis de ubicación



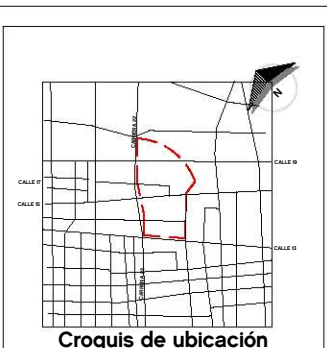
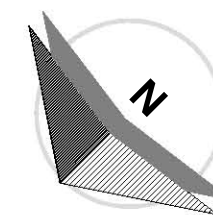
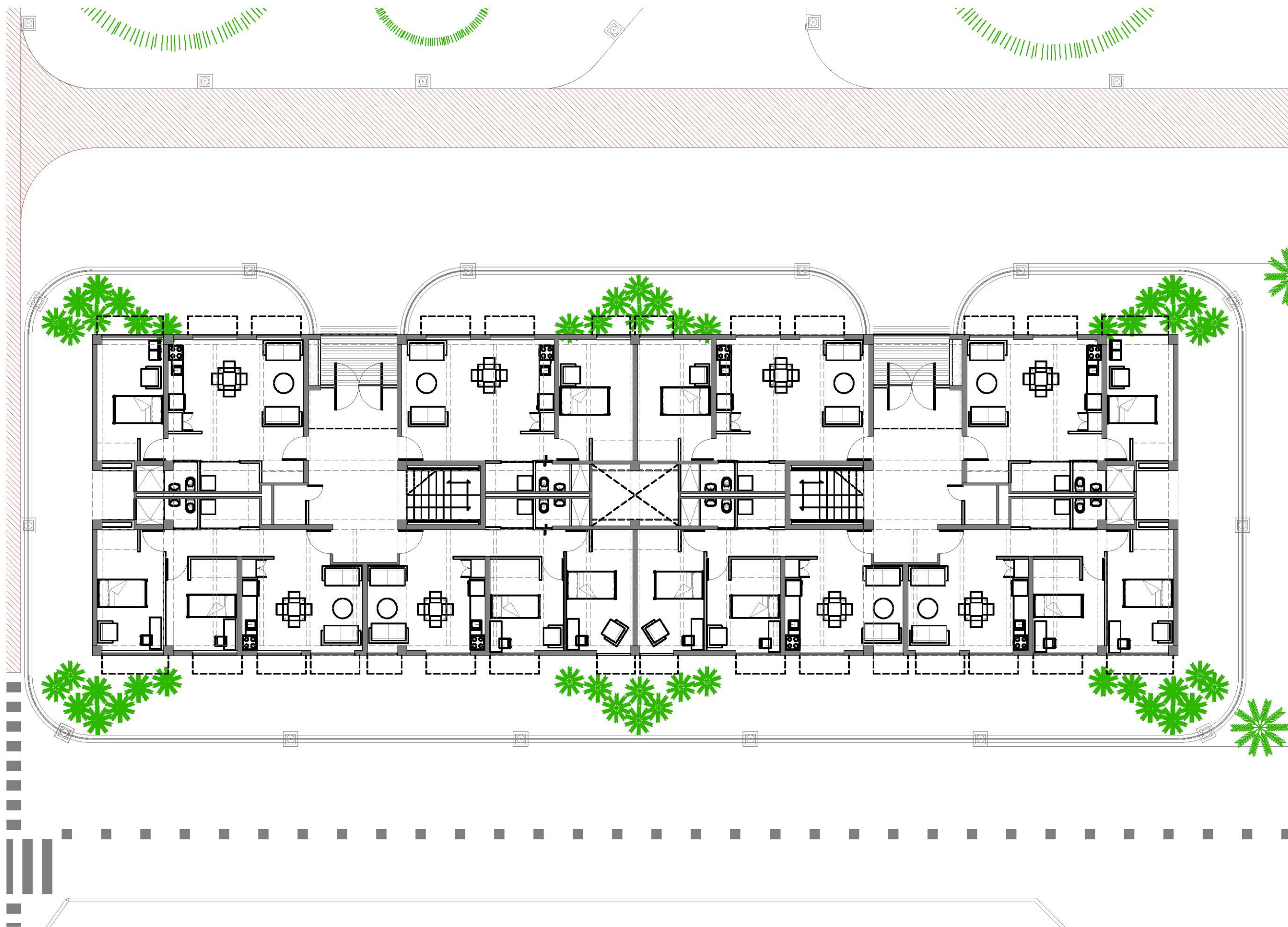
Croquis de ubicación

## REGENERACIÓN URBANA

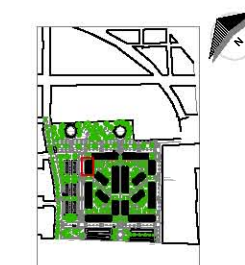
PLANO DE CONJUNTO  
DETALLE MANZANA 2  
ESC. 1:750

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO



Croquis de ubicación



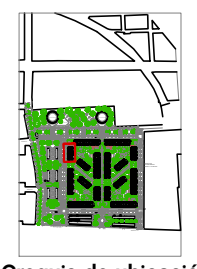
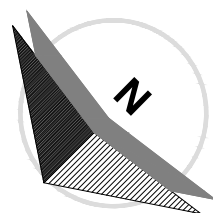
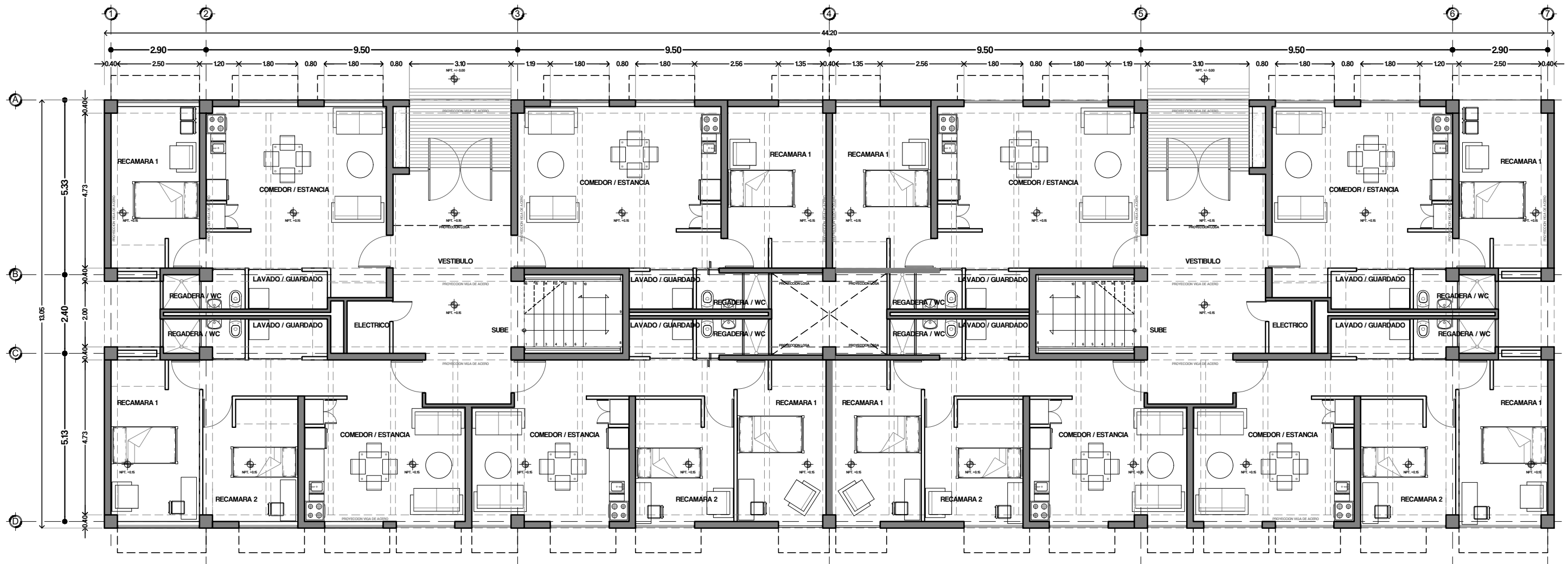
Croquis de ubicación

**REGENERACIÓN URBANA**

PLANO ARQUITECTÓNICO  
EDIFICIO RESIDENCIAL  
ESC. 1:150

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
CRUZ PÉREZ ISMAEL  
308033900

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARLOS LEDUC MONTAÑO



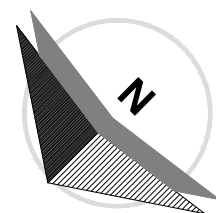
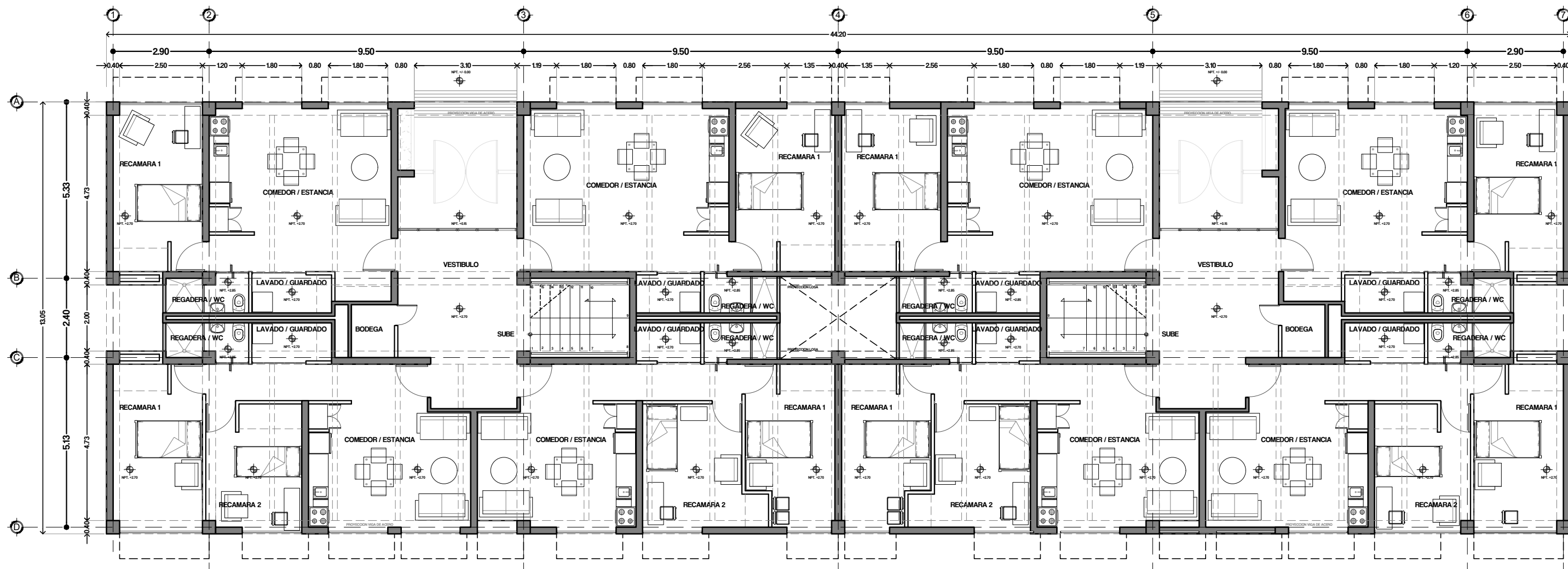
Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 ▬ Indica cambio de nivel.

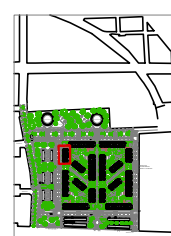
**REGENERACIÓN URBANA**  
**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**PLANTA BAJA**  
**EDIFICIO RESIDENCIAL**  
**ESC. 1:125**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**CRUZ PÉREZ ISMAEL**  
**308033900**  
**U.N.A.M.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**CARLOS LEDUC MONTAÑO**





Croquis de ubicación



Croquis de ubicación

Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

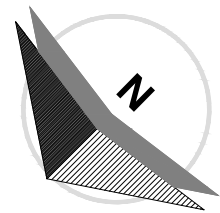
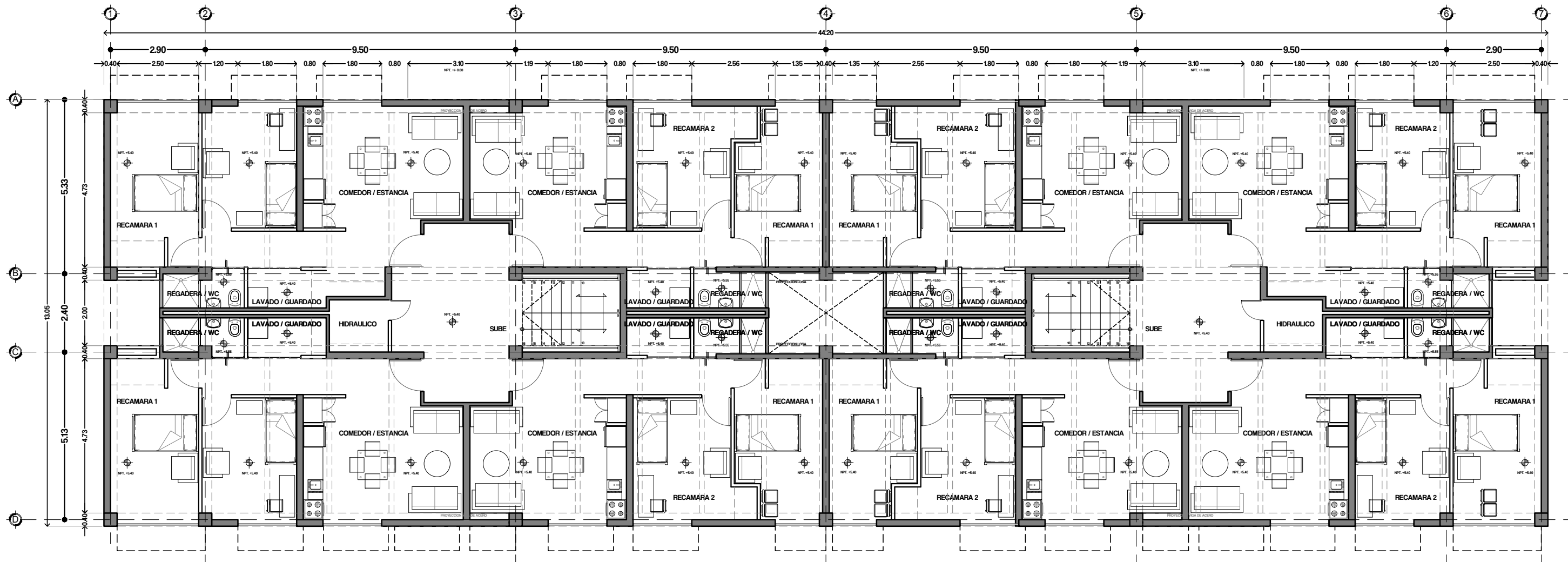
N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 Indica cambio de nivel.

REGENERACIÓN URBANA

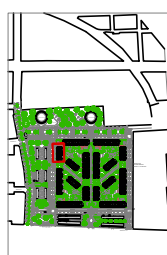
PLANO ARQUITECTÓNICO  
 PLANTA ALTA  
 EDIFICIO RESIDENCIAL  
 ESC. 1:125

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 CRUZ PÉREZ ISMAEL  
 308033900

**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CARLOS LEDUC MONTAÑO



Croquis de ubicación



Croquis de ubicación

Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

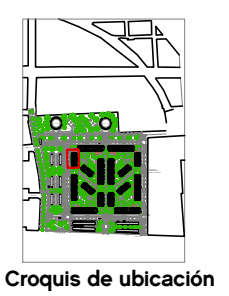
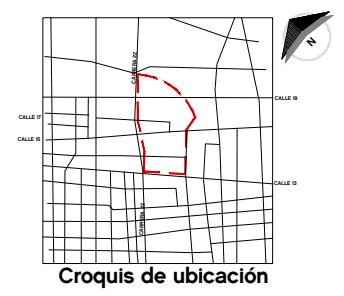
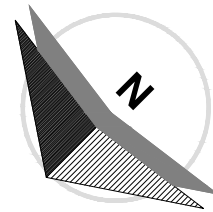
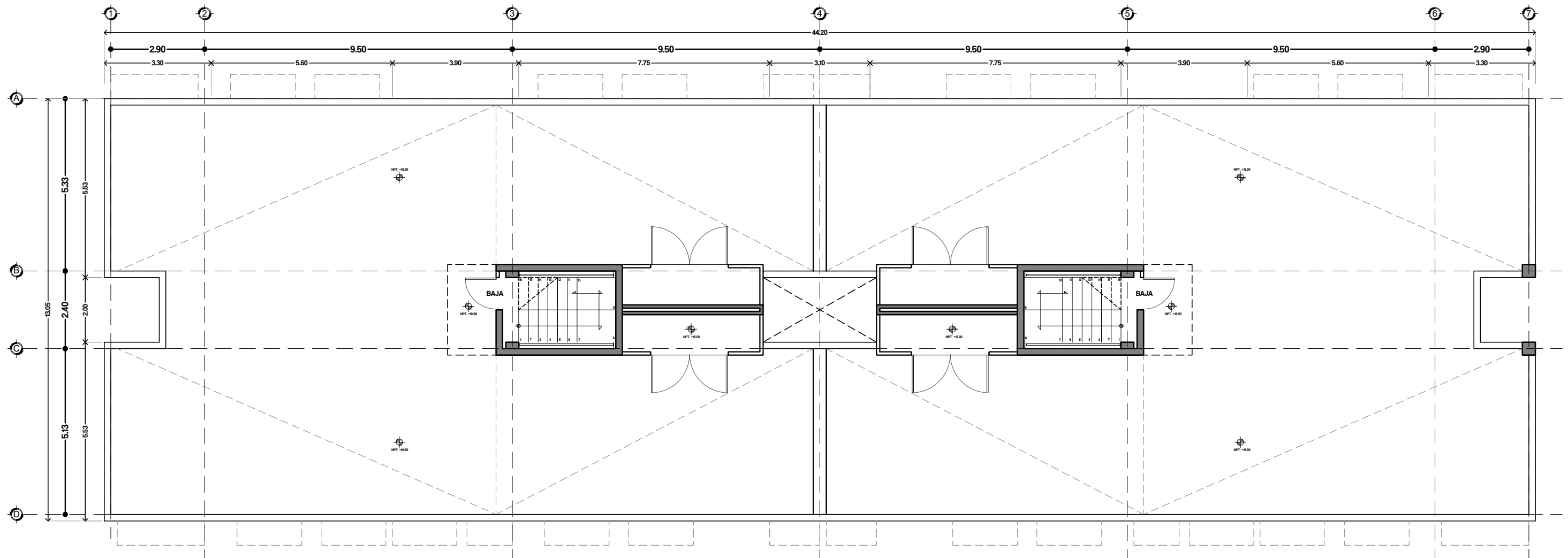
N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 Indica cambio de nivel.

REGENERACIÓN URBANA

PLANO ARQUITECTÓNICO  
 PLANTA TIPO  
 EDIFICIO RESIDENCIAL  
 ESC. 1:125

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 CRUZ PÉREZ ISMAEL  
 308033900

**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CARLOS LEDUC MONTANO

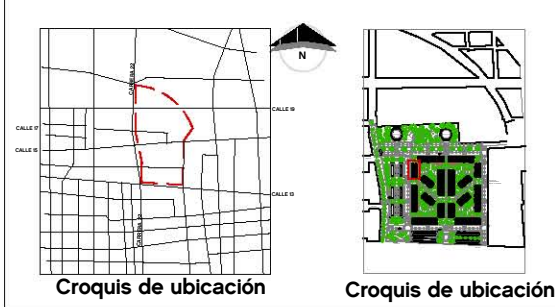
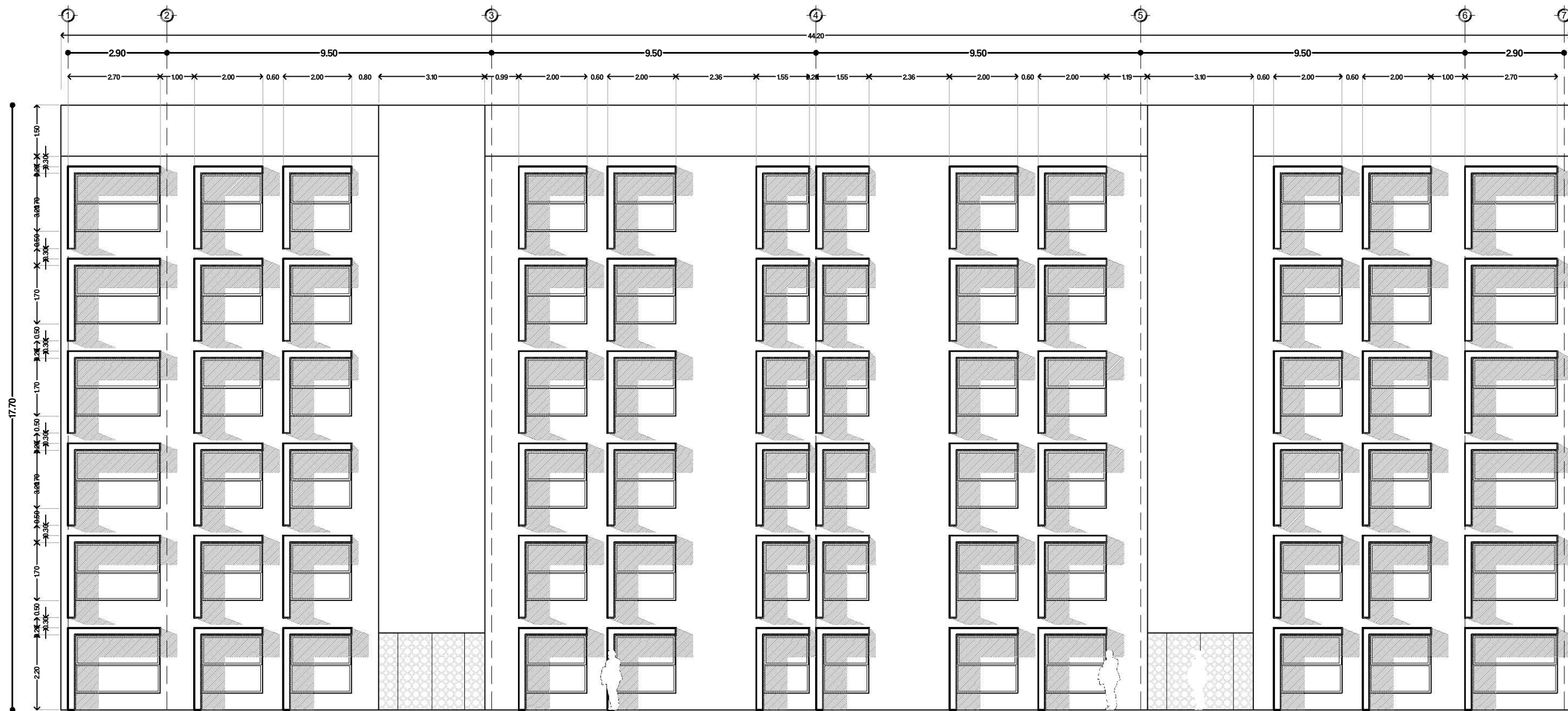


Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 Indica cambio de nivel.

**REGENERACIÓN URBANA**  
**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**PLANTA AZOTEA**  
**EDIFICIO RESIDENCIAL**  
**ESC. 1:125**

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 CRUZ PÉREZ ISMAEL  
 308033900  
**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CARLOS LEDUC MONTAÑO

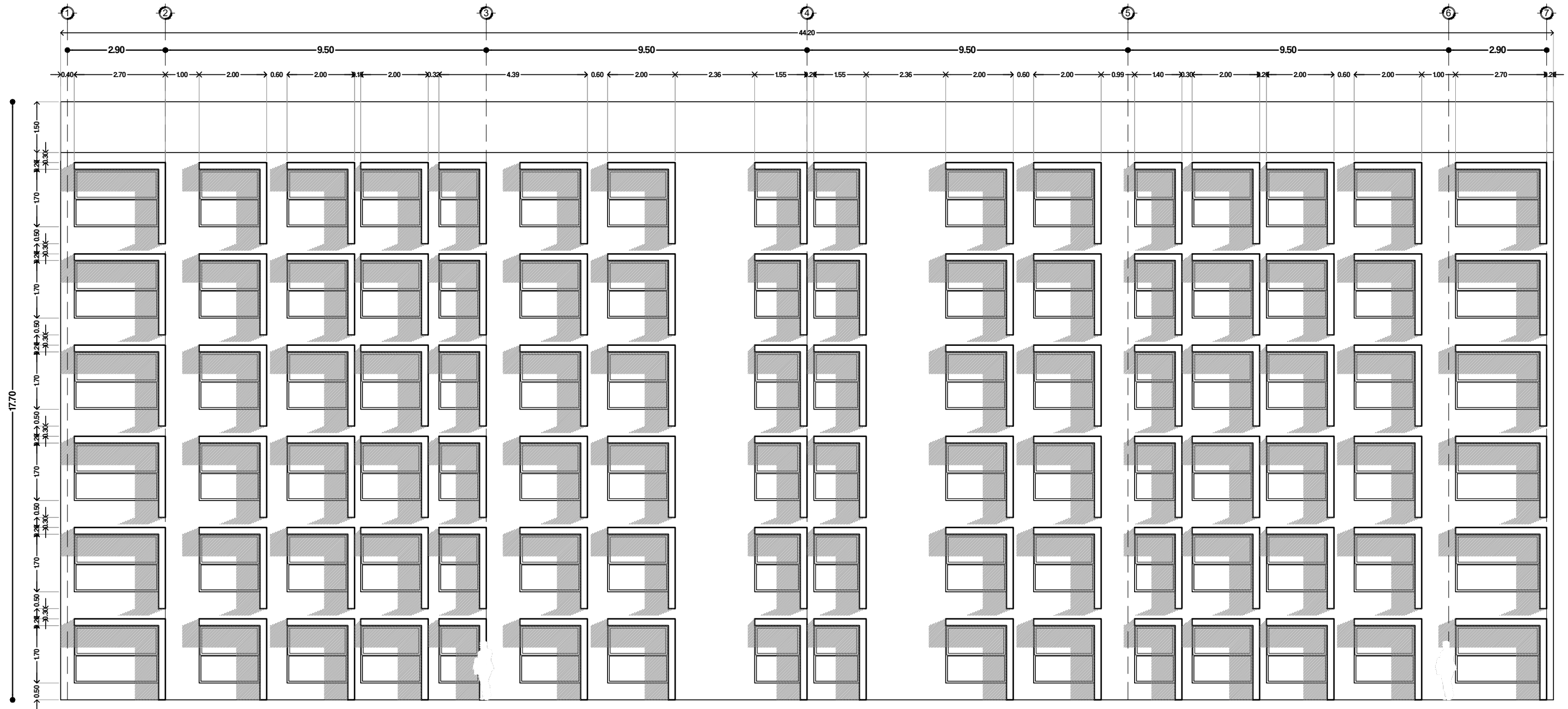


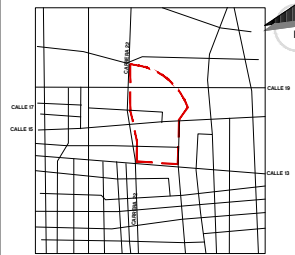
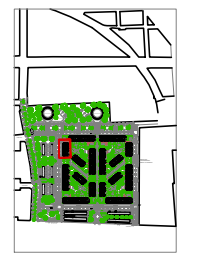
Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 Indica cambio de nivel.

REGENERACIÓN URBANA  
 PLANO ARQUITECTÓNICO  
 FACHADA FRONTAL  
 EDIFICIO RESIDENCIAL  
 ESC. 1:125

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 CRUZ PÉREZ ISMAEL  
 308033900  
**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CARLOS LEDUC MONTAÑO



**Croquis de ubicación**  **Croquis de ubicación** 

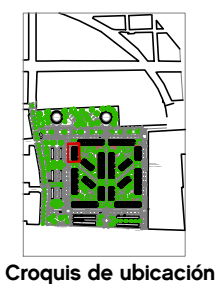
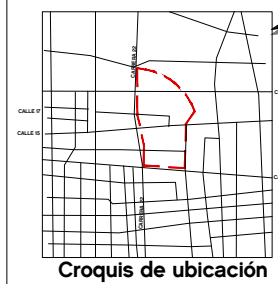
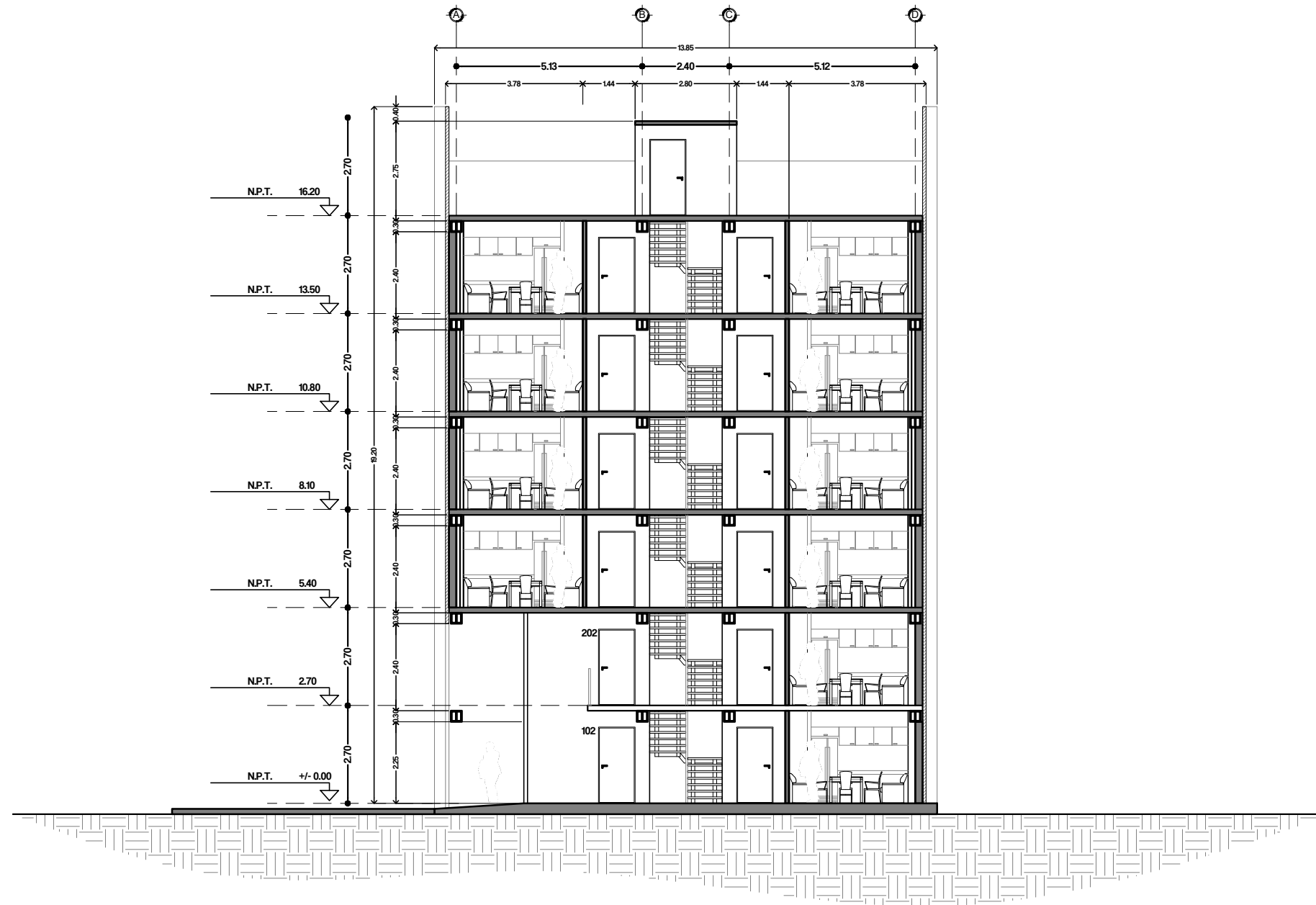
Acotaciones son en metros  
Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

N.P.T. Nivel de piso terminado.  
Indica cambio de nivel.

**REGENERACIÓN URBANA**  
**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**CRUZ PÉREZ ISMAEL**  
**308033900**

**U.N.A.M.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**CARLOS LEDUC MONTANO**

**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**FACHADA POSTERIOR**  
**EDIFICIO RESIDENCIAL**  
**ESC. 1:125**

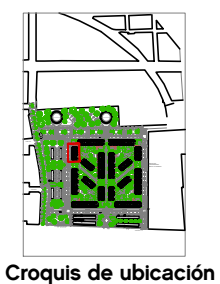
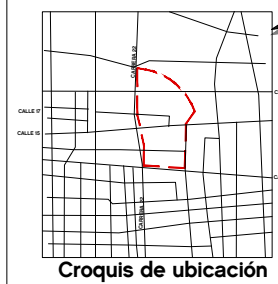
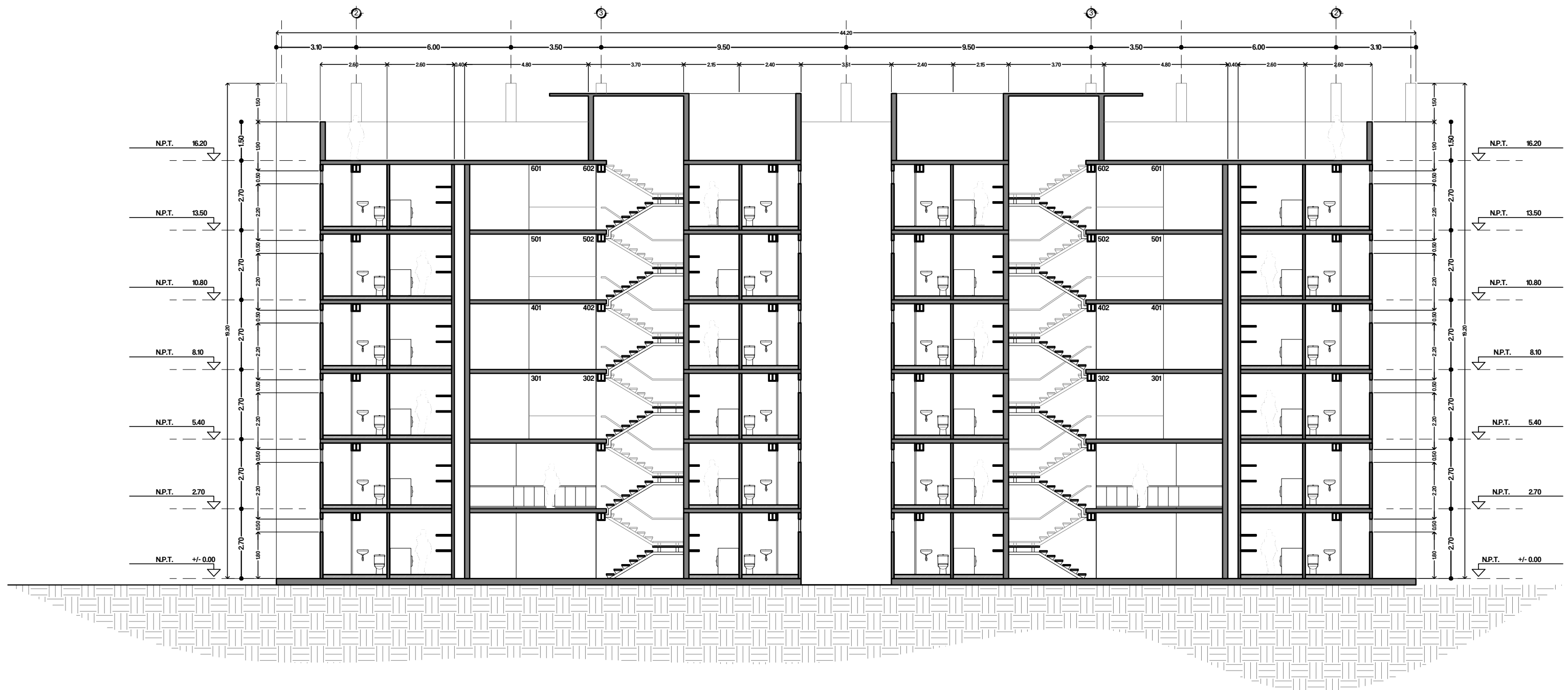


Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 Indica cambio de nivel.

REGENERACIÓN URBANA  
 PLANO ARQUITECTÓNICO  
 CORTE TRANSVERSAL  
 EDIFICIO RESIDENCIAL  
 ESC. 1:150

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 CRUZ PÉREZ ISMAEL  
 308033900  
**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CARLOS LEDUC MONTANO



Acotaciones son en metros  
 Las acotaciones y niveles rigen sobre el dibujo  
 Las cotas son a ejes o a paños de albañilería  
 Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales  
 El nivel 0.00 corresponde a n.p.t. definido por el proyecto  
 Las cotas y niveles indicados en plano deberán ser verificadas y contar por el visto bueno de la dirección antes del inicio de la obra  
 Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de conjunto.

N.P.T. Nivel de piso terminado.  
 Indica cambio de nivel.

**REGENERACIÓN URBANA**  
**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
**CORTE LONGITUDINAL**  
**EDIFICIO RESIDENCIAL**  
**ESC. 1:150**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
**CRUZ PÉREZ ISMAEL**  
**308033900**  
**U.N.A.M.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**CARLOS LEDUC MONTAÑO**





# CONCLUSIONES

Este proyecto de regeneración urbana responde a la necesidad de crear sentido de pertenencia en un contexto en particular, en este caso por ejemplo, un sector de la ciudad sobrepasado por la falta de planeación y visión a futuro del crecimiento de la ciudad, así mismo, el pasado turbulento que ha tenido la ciudad de Bogotá. Si bien es un punto importante de conexión entre la ciudad moderna y el centro histórico, la falta de mantenimiento de las rutas de transporte público supermasivo no ha respondido de manera adecuada en cuanto a movilidad de residentes y visitantes a Los Mártires y su centro histórico.

Esta propuesta de regeneración urbana brinda una alternativa de solución en la cual se planteó:

Incrementar la vivienda residencial, priorizando a la vivienda de interés prioritario.

Incrementar el área verde por habitante para responder a lo planteado en por la Organización Mundial de la Salud.

Incrementar y promover el comercio local dentro del mismo emplazamiento de las viviendas para así también ofrecer empleo desde los mismo residentes.

Incrementar la ruta ciclista y ser punto de conexión con la existente.

Incrementar el servicio de transporte público masivo y ser punto de conexión con futuros proyectos como el de La Sabana y proyectos existentes (a menos de 500 metros de distancia en cualquier dirección) para evitar el uso de transporte privado.

Incrementar los servicios culturales y deportivos dentro del polígono de estudio.

Dar seguridad dentro del polígono evitando zonas cerradas y complicadas.

Con todo lo anterior la propuesta pretende ser una propuesta global, es decir, una propuesta que tomó en cuenta los aspectos urbanos, arquitectónicos, de paisaje, de bienestar físico y cultural para sus habitantes y de servicios básicos.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**Boletín estadístico anual del sector educativo.**

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTICAS\\_EDUCATIVAS/2013/BoletinEstadisticoAnual2013.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/BoletinEstadisticoAnual2013.pdf)

**Diagnóstico en cuestión de movilidad del sector Los Mártires**

[http://www.martires.gov.co/sites/martires.gov.co/files/documentos/tabla\\_archivos/diagnosticosectormovilidad30102015.pdf](http://www.martires.gov.co/sites/martires.gov.co/files/documentos/tabla_archivos/diagnosticosectormovilidad30102015.pdf)

**Proyección de la población en Bogotá**

[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2014/Proyecciones\\_poblacion\\_Bogota\\_2016-2020.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2014/Proyecciones_poblacion_Bogota_2016-2020.pdf)

**Diagnóstico de vigilancia publica de salud, Localidad Los Mártires**

<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/ToDo%20IIH/Diagnostico%20Local%20Martires.pdf>

**Diagnóstico general, Recorriendo Los Mártires**

[http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20Bogota\\_2006.pdf](http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20Bogota_2006.pdf)

**Plan ambiental, localidad Los Mártires**

<http://ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883170/AL+Los+M%C3%A1rtires+2013-2016.pdf?version=1.0>

**Flora en los cerros de Bogotá**

<http://cerrosdebogota.org/bibliotecavirtual/flora/>

**Clásico de Arquitectura - Parque Lafayette de Mies Van der Rohe**

<https://www.archdaily.mx/mx/02-318840/clasicos-de-arquitectura-parque-lafayette-mies-van-der-rohe>

**Torres Lafayette Park**

<https://www.lafayette-towers.com/>

**Una oportunidad para recuperar el espacio peatonal: contrapropuesta para renovación del centro de Valencia**

<https://www.archdaily.mx/mx/763056/una-oportunidad-para-recuperar-el-espacio-peatonal-contrapropuesta-para-renovacion-del-centro-de-valencia>

**Espacio Colectivo + Opus diseñarán la segunda fase del Corredor Verde de Cali**

<https://www.archdaily.co/co/779273/espacio-colectivo-plus-opus-disenaran-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali>

**1.61 Arquitectos, tercer lugar en concurso de viviendas sociales Villa 20 en Buenos Aires**

<https://www.archdaily.mx/mx/790586/1-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-de-viviendas-sociales-villa-20-en-buenos-aires>



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Concurso  
**SUMMER PAVILION**

[www.arquideas.com](http://www.arquideas.com), Manhattan, EEUUAA

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# PRESENTACIÓN

El concurso Central Park Summer Pavilion es para estudiantes de arquitectura y jóvenes arquitectos, donde se busca plantear un espacio polivalente que albergue las actividades de verano a una escala moderada, se busca un espacio que pretenda ser un punto de conexión cultural y de ocio para los habitantes y visitantes de Manhattan.

Tan emblemático como lo es Central Park, se busca que el Summer Pavilion lo sea también, donde las actividades como teatro al aire libre e independiente, pequeños conciertos, galerías itinerantes, presentaciones de libros, conferencias, etc. den al Summer Pavilion esa característica de ser un emblema para la ciudad con el fin de ser una escala obligada en la visita a la ciudad.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# ANÁLISIS DEL SITIO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Fig. 7 - Croquis de ubicación de Nueva York.  
Fuente: Elaboración propia.

Manhattan es uno de los cinco distritos que conforman la ciudad de Nueva York. Manhattan esta construido sobre una isla que esta rodeada por los ríos Hudson, el Harlem y el río este. Es el distrito más denso y hogar de la mayoría de los rascacielos de la ciudad, así como también del emblemático Central Park.

Manhattan es el centro financiero de la ciudad y ubica a los cuarteles generales de muchas corporaciones importantes, además de importantes universidades; y muchas atracciones culturales, incluyendo museos, los teatros de Broadway, Greenwich Village y el Madison Square Garden.

La ciudad de Nueva York, en Estados Unidos de América, es la segunda ciudad con mayor concentración urbana del continente americano después de la ciudad de México.

Nueva York está considerada como ciudad global, dadas sus influencias a nivel mundial en los medios de comunicación, en la política, en la educación, en el entretenimiento, las artes y la moda. La influencia artística y cultural de la ciudad es de las más fuertes del mundo.

En esta ciudad se encuentra la sede central de la Organización de las Naciones Unidas, lo que también la convierte en un importante punto de las relaciones internacionales. La enorme relevancia de la ciudad a todos los niveles la convierte, juntamente con Londres, Tokio y París, en una de las ciudades más destacadas e influyentes del planeta.

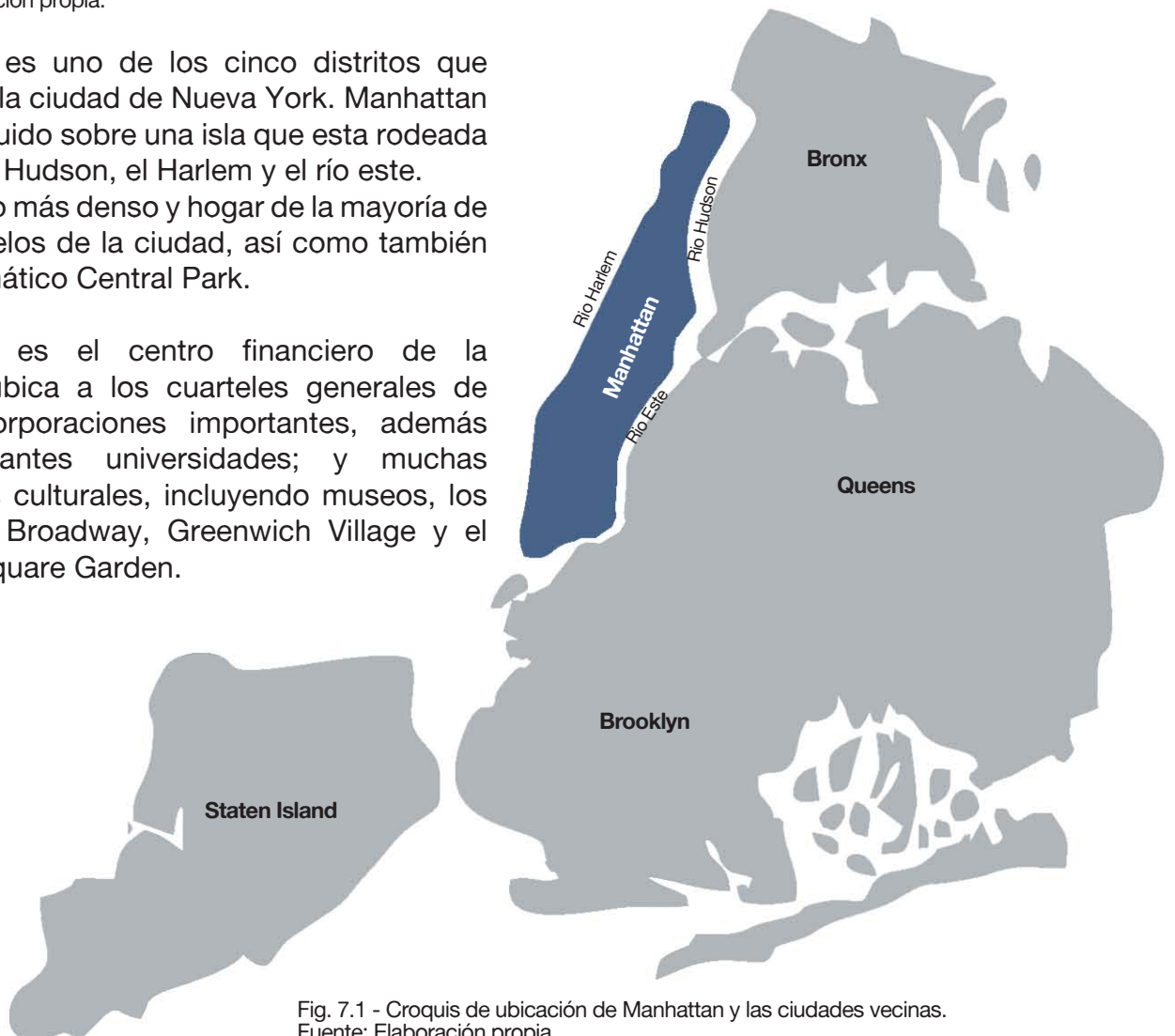


Fig. 7.1 - Croquis de ubicación de Manhattan y las ciudades vecinas.  
Fuente: Elaboración propia.

Central Park esta delimitado por el norte con la calle 110th Street, por el oeste con la calle Central Park West, por el sur con la 59th Street y por el este con la Quinta Avenida.

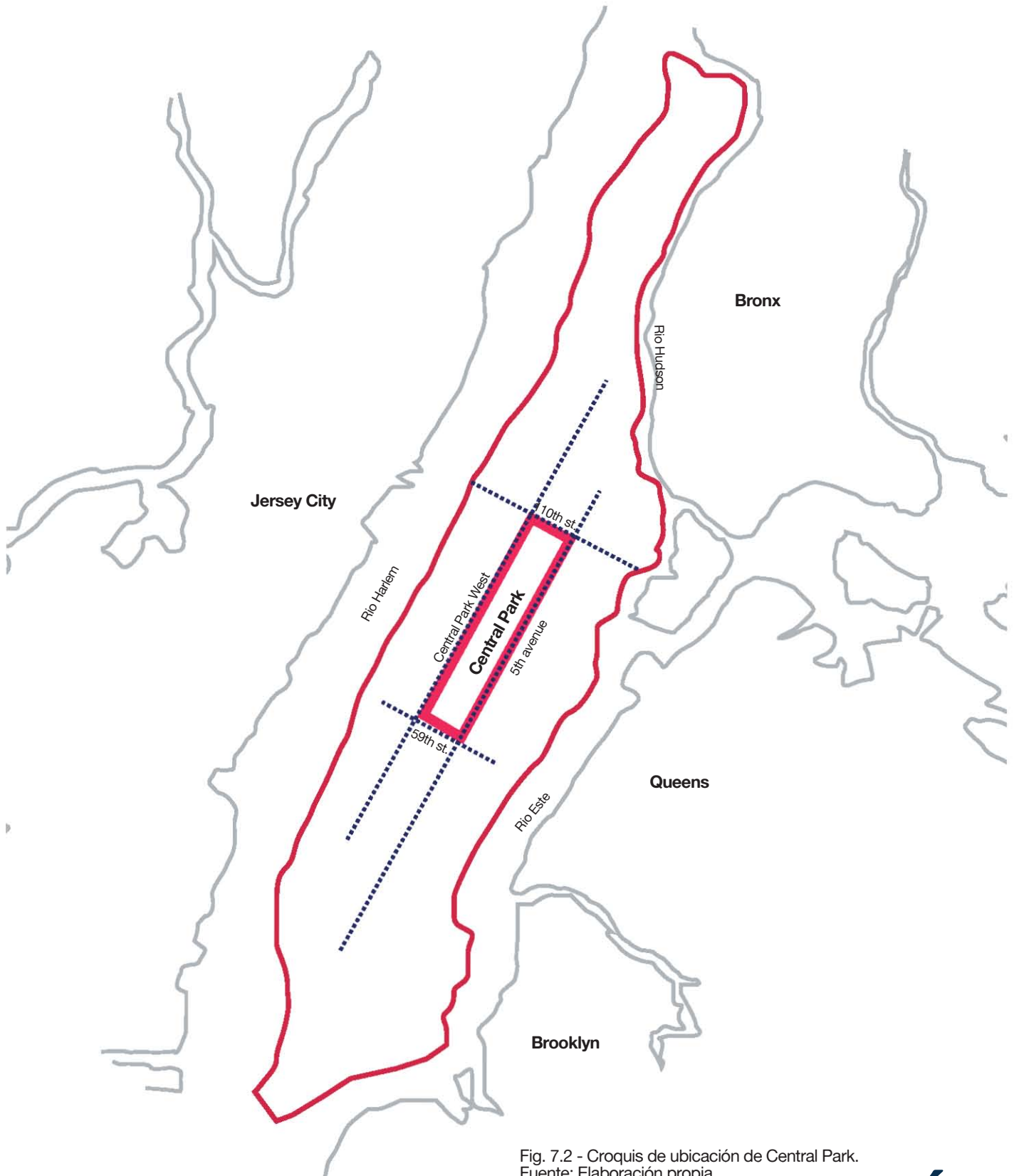
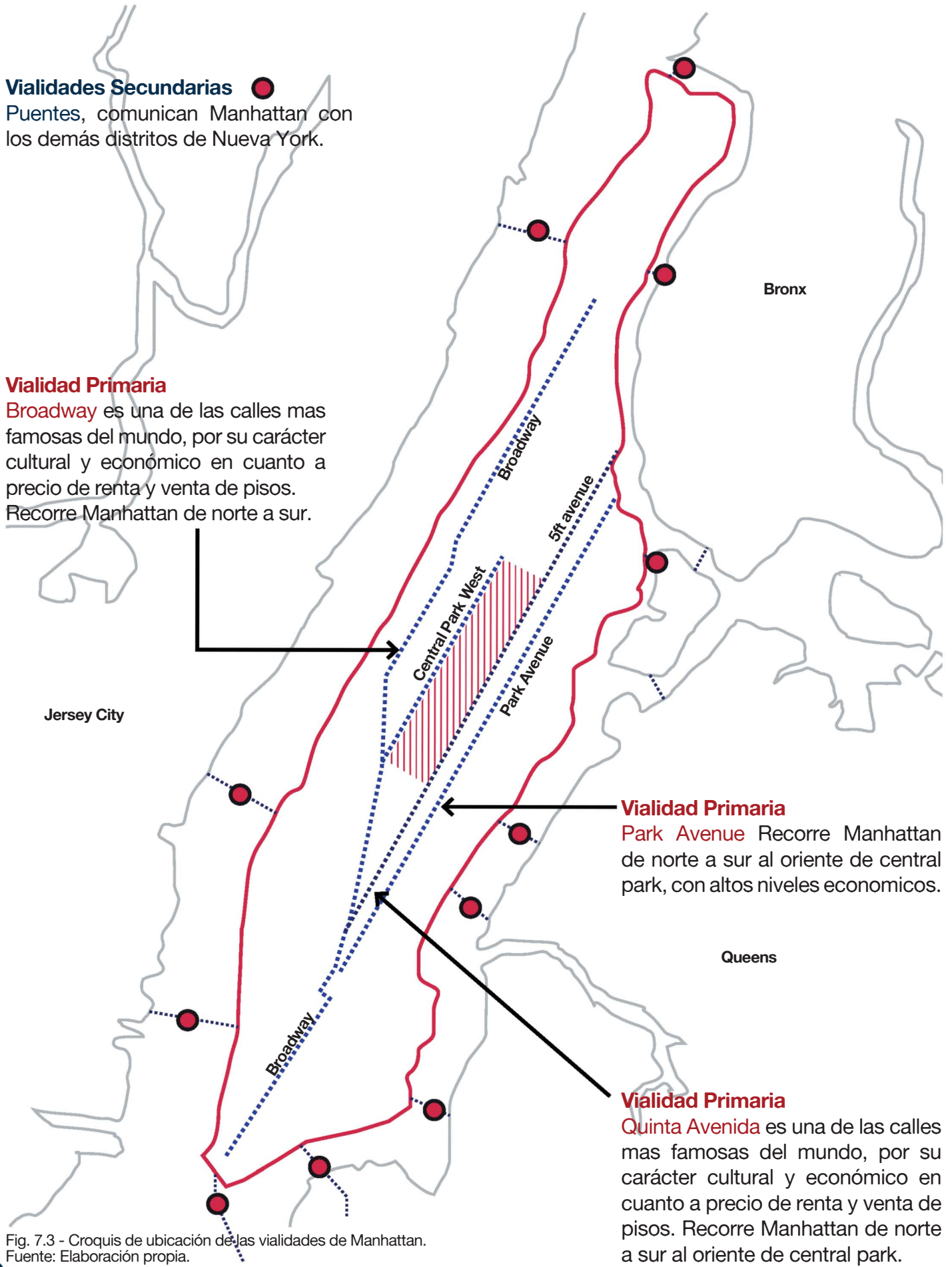


Fig. 7.2 - Croquis de ubicación de Central Park.  
Fuente: Elaboración propia.





**Vialidades Secundarias** ●  
Puentes, comunican Manhattan con los demás distritos de Nueva York.

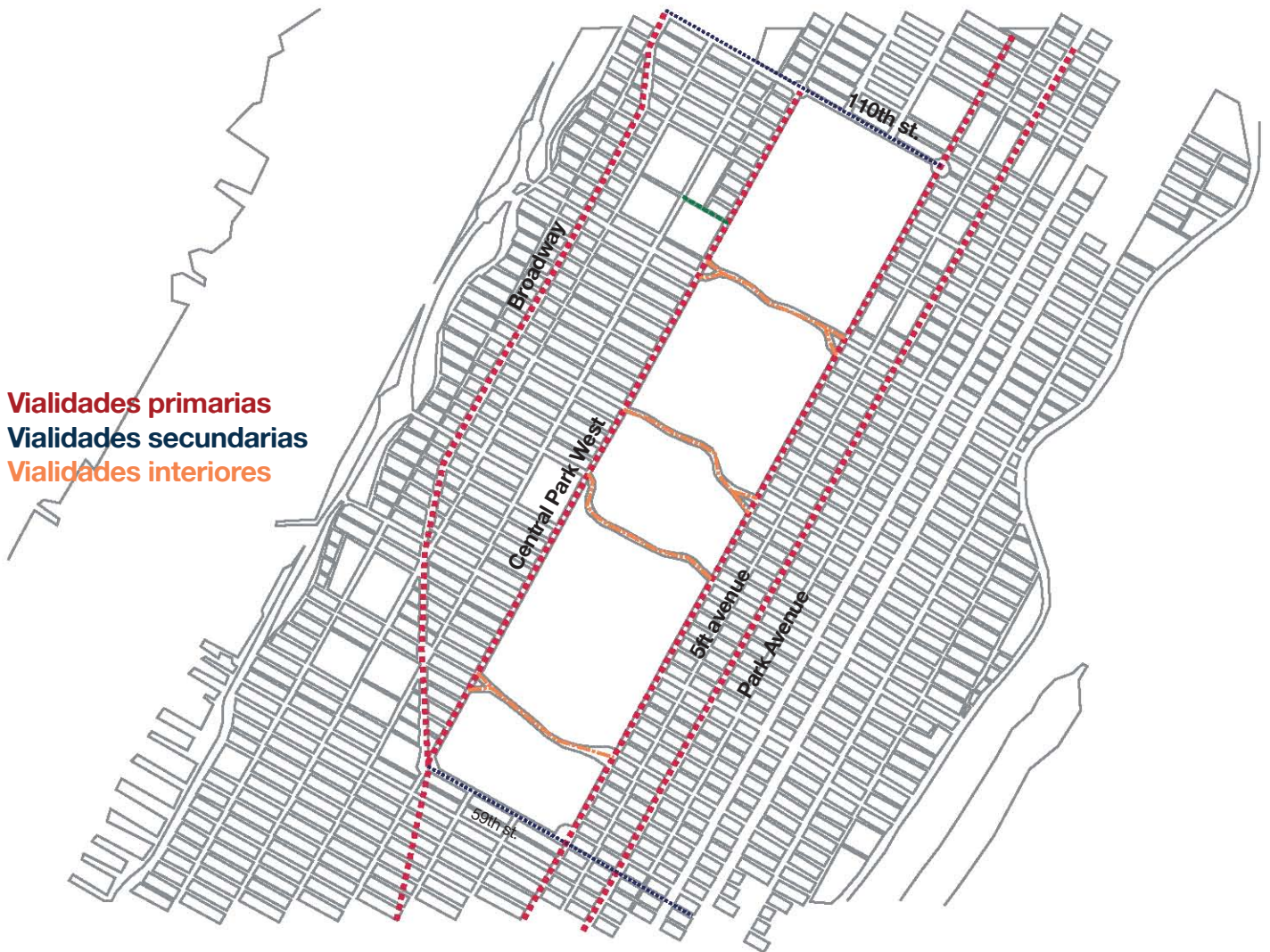
**Vialidad Primaria**  
**Broadway** es una de las calles mas famosas del mundo, por su carácter cultural y económico en cuanto a precio de renta y venta de pisos. Recorre Manhattan de norte a sur.

**Vialidad Primaria**  
**Park Avenue** Recorre Manhattan de norte a sur al oriente de central park, con altos niveles economicos.

**Vialidad Primaria**  
**Quinta Avenida** es una de las calles mas famosas del mundo, por su carácter cultural y económico en cuanto a precio de renta y venta de pisos. Recorre Manhattan de norte a sur al oriente de central park.

Fig. 7.3 - Croquis de ubicación de las vialidades de Manhattan.  
Fuente: Elaboración propia.

Manhattan, al ser una ciudad global, en definitiva casi todas sus vialidades, tanto primarias, secundarias y terciarias, tienen la característica de tener algún punto de interés de gran, mediano o pequeño impacto y radio de influencia. En este gráfico se resaltan las de mayor interés, tanto para el lugar, como para el mundo, y son las que tienen mayor impacto en la ciudad, tanto en carácter cultural como en económico.



Debido a que Central Park abarca más de 50 manzanas, en su interior cuenta con 4 calles transversales que ayudan a la comunicación entre el oriente y el poniente de Manhattan.

Fig. 7.3.1 - Croquis de ubicación de las vialidades de Manhattan.  
 Fuente: Elaboración propia.

Manhattan tiene una muy buena infraestructura de transporte publico, cuenta con 7 líneas del metro que recorren de norte a sur y de oriente a poniente; y que ademas esta en servicio las 24 horas del día. Así mismo, cuenta con una red de autobuses con parabuses a menos de 500 metros uno del otro, y cuenta con 48 rutas diferentes que atraviesan todo Manhattan.

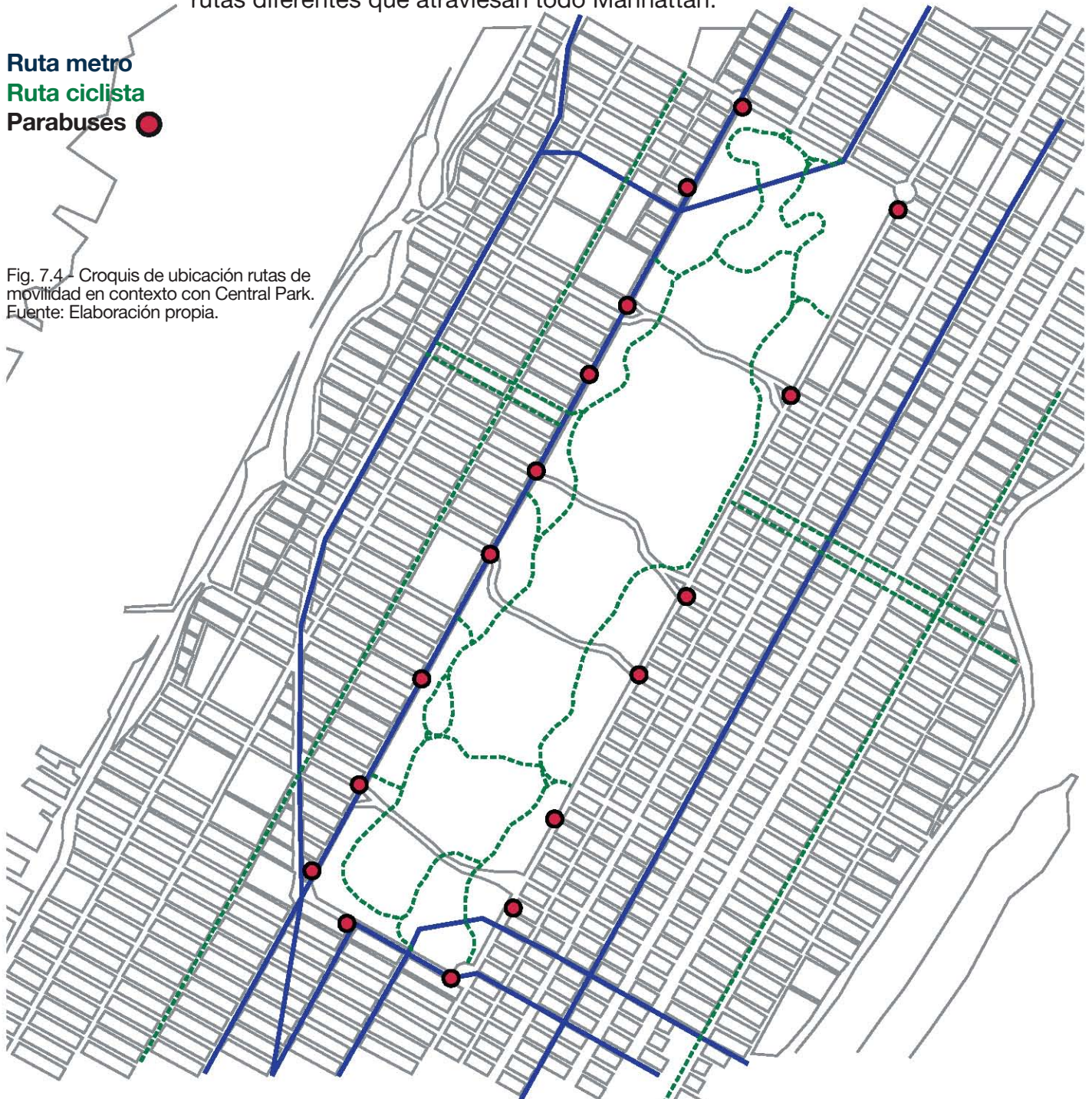
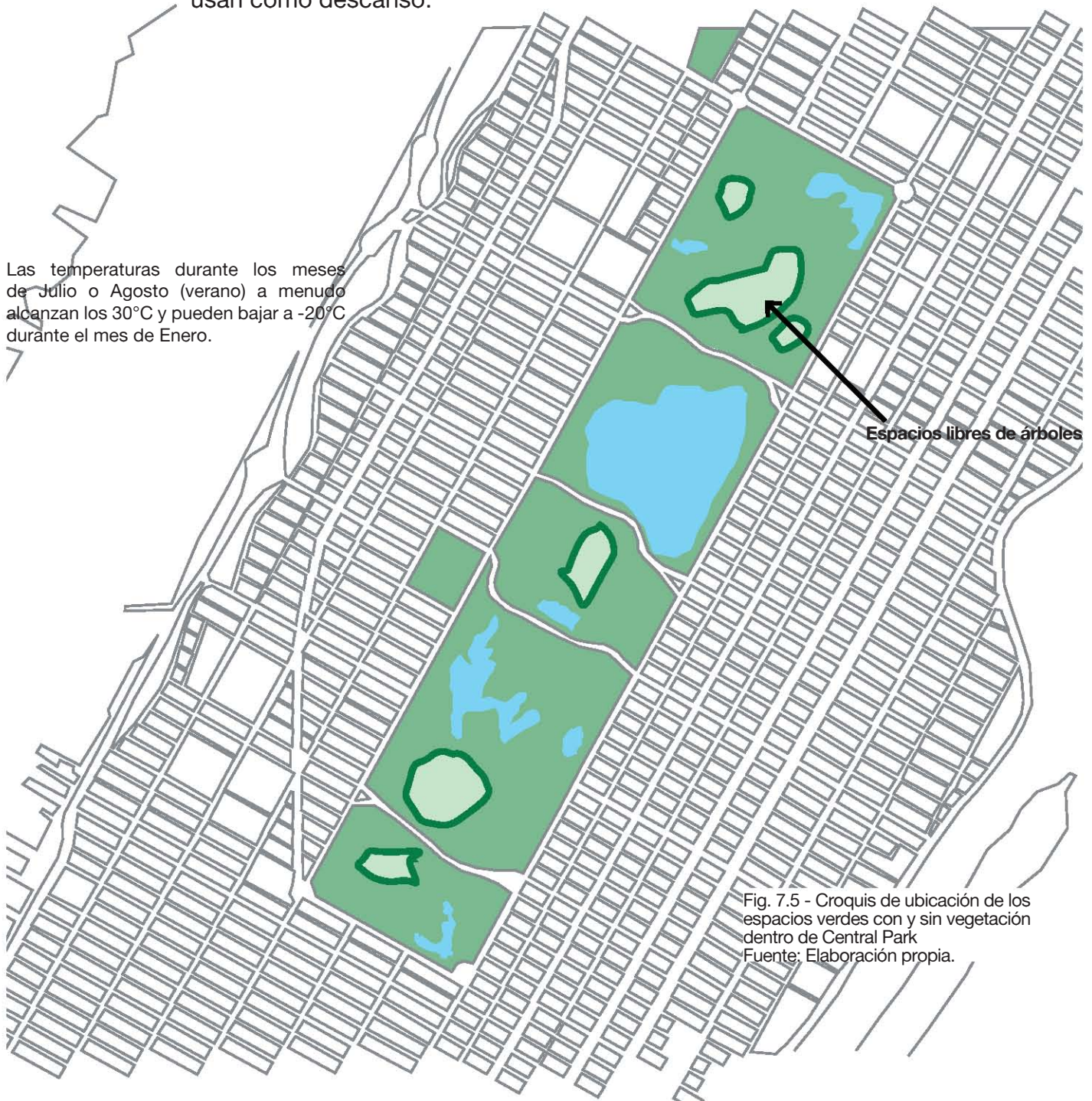


Fig. 7.4 Croquis de ubicación rutas de movilidad en contexto con Central Park. Fuente: Elaboración propia.

La ciclopista forma una ruta importantísima en cuanto a alternativas de movilidad. Esta vialidad tiene la característica que, a parte de recorrer Manhattan por algunas de sus calles, su circuito continua por el interior de Central Park y lo recorre de norte a sur y de oriente a poniente.

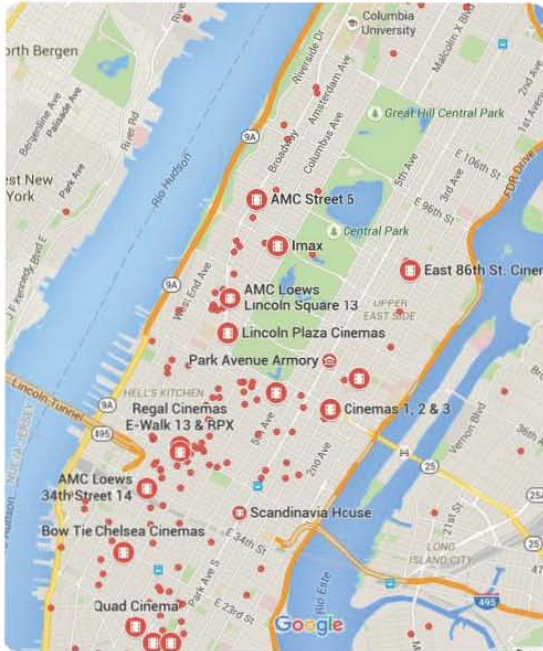
Central Park cuenta con 341 ha. donde alberga un total de 2500 árboles de diversas especies como; olmos, cedros, abedules, entre otros, concentrados en mayor cantidad en la zona sur y hacia el norte se encuentran mas dispersos por las actividades físicas al aire libre, también espacios libres de árboles que se usan como descanso.



Los cuerpos de agua del parque son todos artificiales y no tienen restricciones de construcción alrededor o sobre ellos, sin embargo, es evidente respetar la flora y la fauna del lugar.

Para esta investigación y los propósitos y requerimientos que plantean las bases del concurso, los equipamientos son de carácter cultural y de ocio, es bien sabido que Manhattan al ser una ciudad global como se ha venido recalando a lo largo de este reporte; cuenta

con gran cantidad de variedad de equipamiento de todos tipos. En los siguientes mapas se muestran los equipamientos por tipo alrededor de Central Park que nos da una amplia idea de en que zonas hay mas equipamiento.



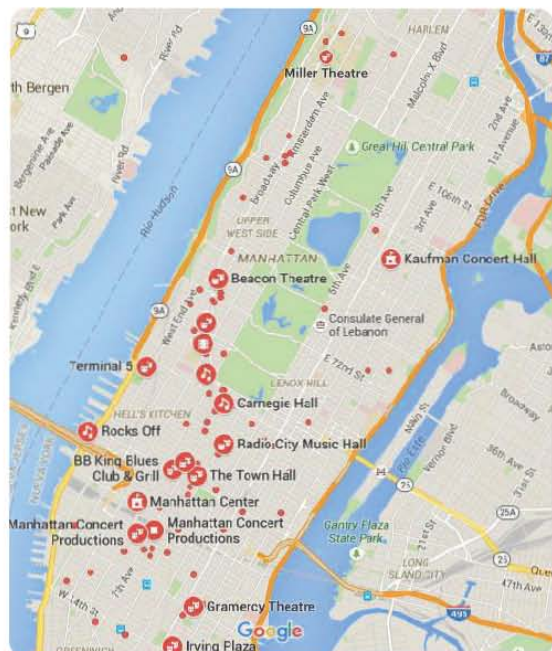
**Cines**



**Bibliotecas**



**Teatros y espacios lúdicos**



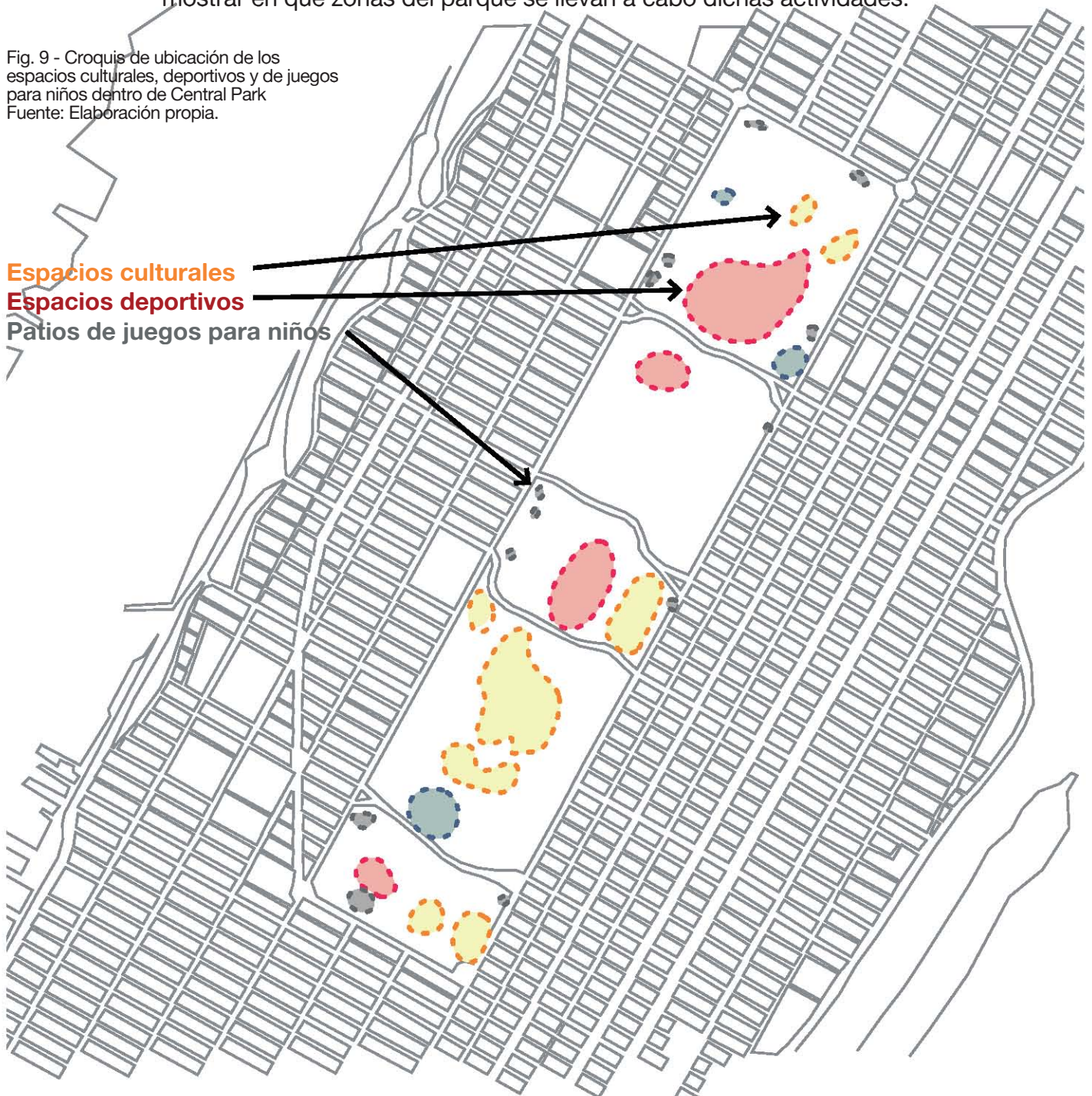
**Espacios para eventos musicales**

La zona norte de Manhattan cuenta con menos equipamiento de espacios para eventos musicales, teatros y espacios lúdicos, cines y bibliotecas, esto nos lleva a una clara intención al momento de tomar la decisión de donde va a estar nuestro proyecto.

Fig. 8.8.1,8.2 y 8.3 - Mapas de ubicación de equipamiento según el tema. Fuente: Google Maps  
Recuperado de: <https://google.com.mx/maps>

Central Park, como su nombre lo indica, es un parque urbano, y como tal; en el se practican numerosas actividades desde jugar ajedrez hasta pescar o patinar sobre hielo en temporada invernal, para este gráfico, estas actividades se agruparon por tipo (deportivas, culturales, descanso) al ser las mas numerosas y con mayor similitud unas de otras y para mostrar en que zonas del parque se llevan a cabo dichas actividades.

Fig. 9 - Croquis de ubicación de los espacios culturales, deportivos y de juegos para niños dentro de Central Park  
Fuente: Elaboración propia.



Como se puede observar la mayor parte de estas concentraciones (sobre todo las de carácter cultural) se encuentran en la parte sur de Central Park, al igual que como sucede en la pestaña de equipamiento hay una clara disminución en cuanto se va mirando hacia el norte del parque.

El nivel socioeconómico de Manhattan se ordena de sur a norte, siendo el lado sur el de mayores ingresos y el lado norte siendo el de menores ingresos económicos.

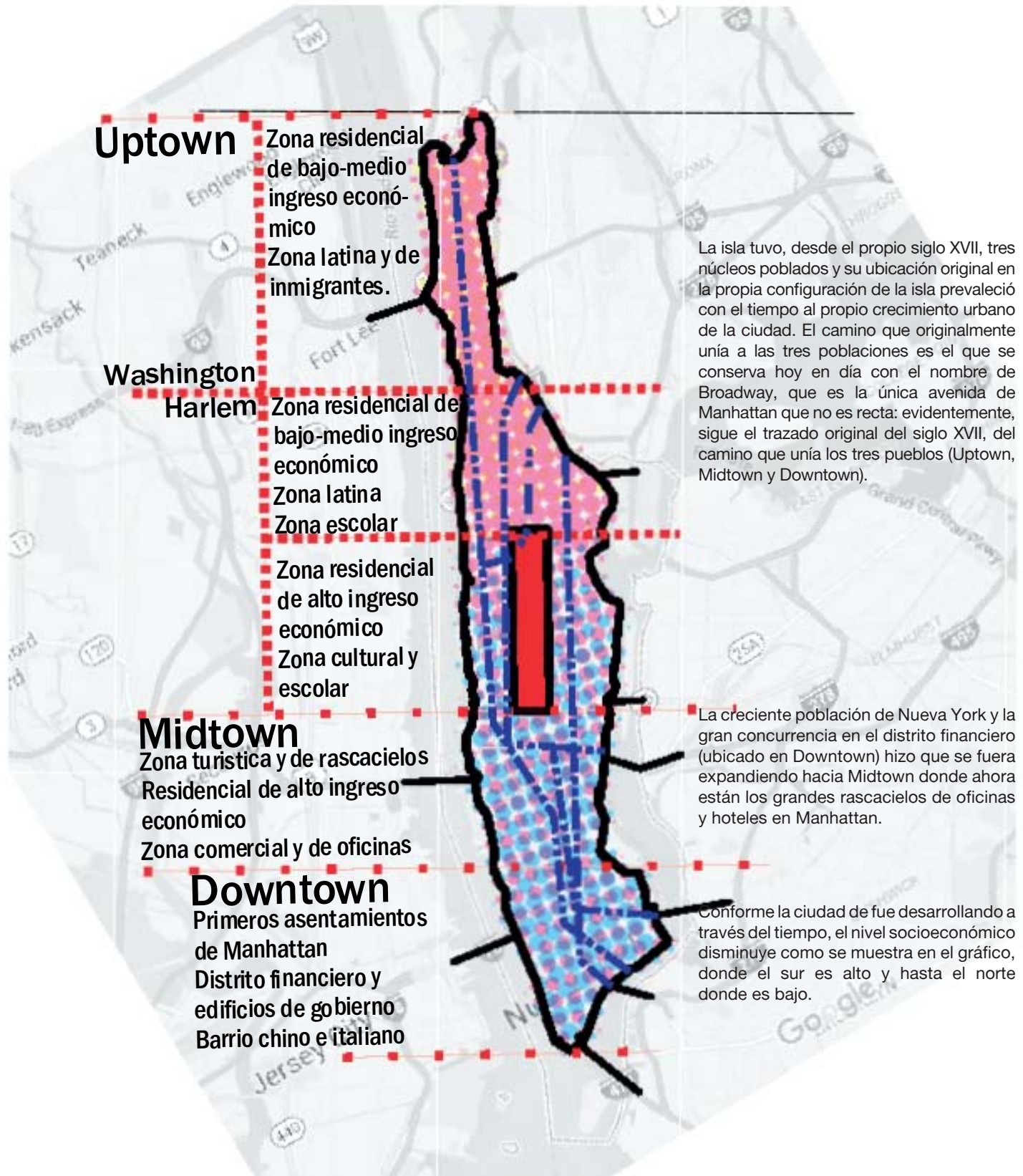


Fig. 10 - Croquis del contexto de ingresos de Manhattan  
Fuente: Elaboración propia.

New York City's five boroughs						
Jurisdiction		Population	Land area		Density	
Borough	County	Estimate (2014)	square miles	square km	persons / sq. mi	persons / sq. km
Manhattan	New York	1,636,268	23	59	71,672	27,673
The Bronx	Bronx	1,438,159	42	109	34,242	13,221
Brooklyn	Kings	2,621,793	71	183	36,732	14,182
Queens	Queens	2,321,580	109	283	21,333	8,237
Staten Island	Richmond	473,279	58	151	8,160	3,151
City of New York		8,491,079	303	786	27,858	10,756
State of New York		19,746,227	47,214	122,284	416	159

Fig. 11 - Tabla de densidades de población de los distritos de Nueva York Fuente: United States Census Bureau Recuperado de: [https://en.wikipedia.org/wiki/Demographics\\_of\\_New\\_York\\_City](https://en.wikipedia.org/wiki/Demographics_of_New_York_City). Tabla de contenidos de densidades de población. 2015

En el condado de Manhattan, el 16,8% de la población tiene menos de 18 años, 10,2% tiene entre 18 y 24 años, el 38,3% entre 25 y 44, el 22,6% entre 45 y 64, y el 12,2% tienen más de 65 años. El promedio de edad es de 36 años. Por cada 100 mujeres hay 90,3 hombres y por cada 100 mujeres menores de edad, hay 87,9 hombres menores de edad. Hay 738.699 hogares, de los cuales el 17,1% de ellos tiene habitantes

La ciudad de Nueva York es la entidad mas poblada de EUA, y una de las ciudades mas pobladas del mundo, así como también, es una de las ciudades con mayor indice de personas por metro cuadrado, con una gran cantidad de mezcla de culturas étnicas y es la entidad con mayor cantidad de llegada de inmigrantes a través del desarrollo de su historia.

Manhattan a su vez es tercer lugar en población de entre los condados de la ciudad, le siguen el Bronx y Staten Island, y esta atrás de Queens y Brooklyn.

de menos de 18 años de edad, 25.2% son matrimonios o parejas que viven juntas, 12.5% tienen jefa de hogar y/o son madres solteras y el 59.4% son personas de las que viven en estos hogares no tienen parentesco alguno. 40.8% de todos estos hogares son de personas que viven solas y el 10.8% son personas que viven solas que tienen mas de 65 años de edad.

2012 Female Population by Age for Manhattan, KS 66503

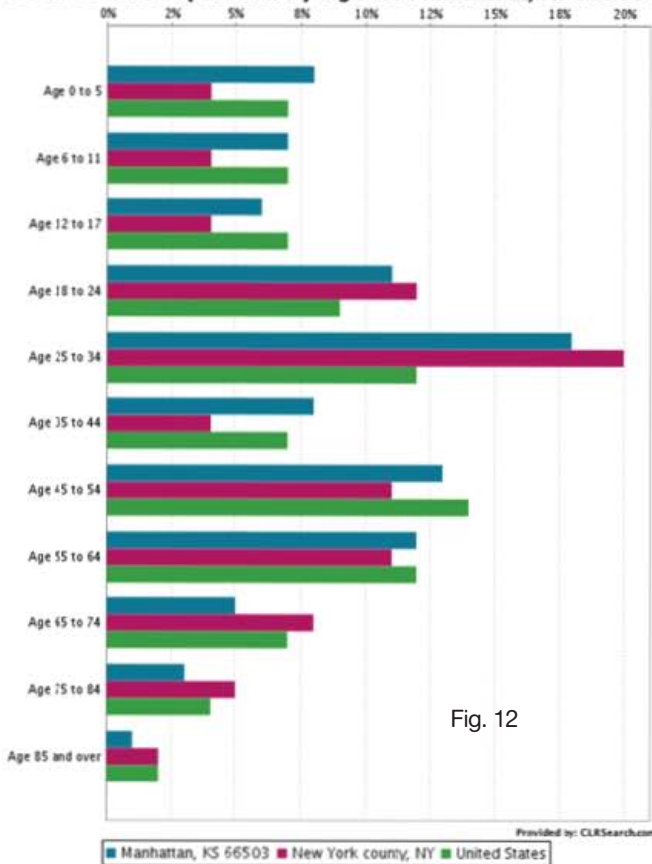


Fig. 12

2012 Male Population by Age for Manhattan, KS 66503

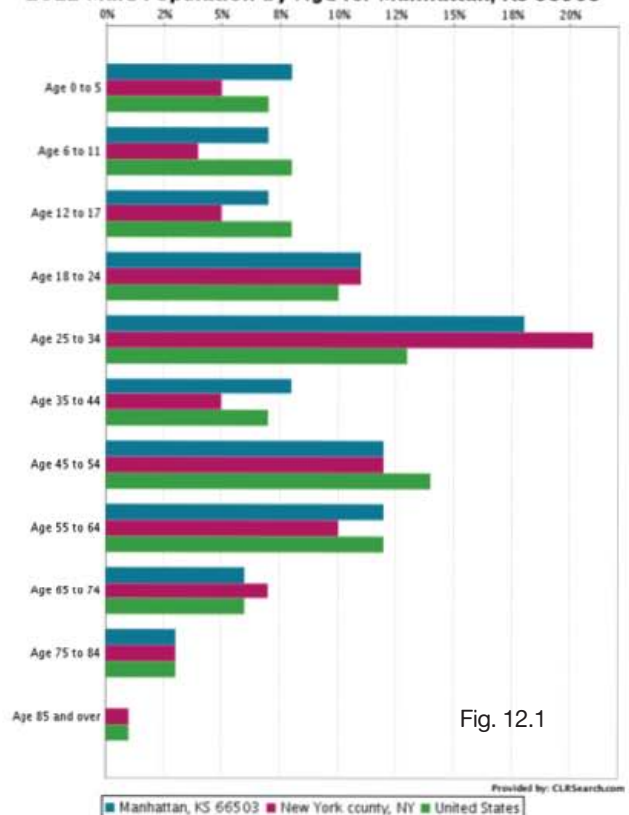


Fig. 12.1

Fig. 12 y 12.1 - Tabla de densidades de población de los distritos de Nueva York Fuente: Population and geography age and sex distribution Recuperado de: [http://www.baruch.cuny.edu/nycdata/population-geography/age\\_distribution.htm](http://www.baruch.cuny.edu/nycdata/population-geography/age_distribution.htm) 2016





# CONCLUSIONES

Central Park es un espacio donde convergen miles de personas al día y millones a lo largo del tiempo, es un espacio que es emblemático, no solo por su posición dentro de Manhattan; sino porque ha sido escenario de numerosas películas, de las cuales la gente, que ni siquiera lo ha visto en persona, lo conoce.

Es un espacio donde hay muchas actividades para los que quieran olvidarse de la caótica ciudad.

Central Park esta situado en una ciudad global, es decir, Manhattan es una ciudad referente, tanto culturalmente como económicamente, y es por esto que el parque cuenta con una excelente cobertura de transporte publico, cuenta con todos los servicios y esta rodeado de espacios de interés.

Sin embargo, las características socioeconómicas en las que esta configurada la ciudad, en el sur los ingresos son altos, así como los precios por piso y rentas, y también aquí se agrupa el centro financiero y gubernamental, y en el norte en nivel socioeconómico es bajo, aquí es donde habitan los inmigrantes y los latinos.

La intención de este proyecto es brindar un espacio tan emblemático como el parque, es decir, la visita a Manhattan tiene que tener una parada obligada en el Summer Pavilion. Así mismo, el proyecto tiene que responder y brindar servicio tanto a residentes y visitantes, es por esto que el norte del parque es una alternativa muy plausible ya que las actividades dentro del parque se expandirían hacia allí, ampliando el campo de actividades a lo largo del parque y no solo se concentraría en el sur como es actualmente, esto también, al atraer mas gente hacia la parte norte, el interés por recorrer y visitar el norte de la ciudad carecería, así como los equipamientos que actualmente faltan en este sector.



# PROYECTOS ANÁLOGOS

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Fig. 13. 13.1, 13.2 y 13.3 - Pabellón en Vietnam  
 Fuente: Santos, Sabrina. "Con 800 varas de bambú, A21studio contruye este pabellón en Vietnam" [A21studio Uses Bamboo and Poonah Paper to Build Cocoon Inspired Pavilion in Vietnam] 10 jul 2016. ArchDaily México. (Trad. Valencia, Nicolás)  
 Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/791092/a21studio-uses-bamboo-and-poonah-paper-to-build-cocoon-inspired-pavilion-in-vietnam>

Para este primer análogo, realiza una exposición anual en Vietnam con el objetivo de conectar a la antigua generación de arquitectos con los estudiantes. A través del uso del bambú y el papel Poonah, el arquitecto Nguyen Hoa Hiep del estudio a21 colaboró con los estudiantes de la Universidad de Ho Chi Minh para diseñar un pabellón que hace referencia a los diferentes capullos que se encuentran en la naturaleza. Para construir el pabellón se utilizó el proceso del papel maché, además de otros modelos típicos de la artesanía tradicional vietnamita.

Este pabellón tiene las características que plantean las bases del concurso, si bien es una instalación que puede ser desmontada en cualquier momento, ofrece la capacidad de refugio que se siente tan solido como cualquier otro. Esta premisa es la que se adoptara para mi instalación.

El concepto, para un proyecto como un pabellón, es un punto fundamental para dar a entender lo que el pabellón sera, ese caso lo hace muy evidente, no es efímero, y eso le da ese carácter único de pabellón en forma de capullo que funciona muy bien.



Fig. 13.1



Fig. 13.2

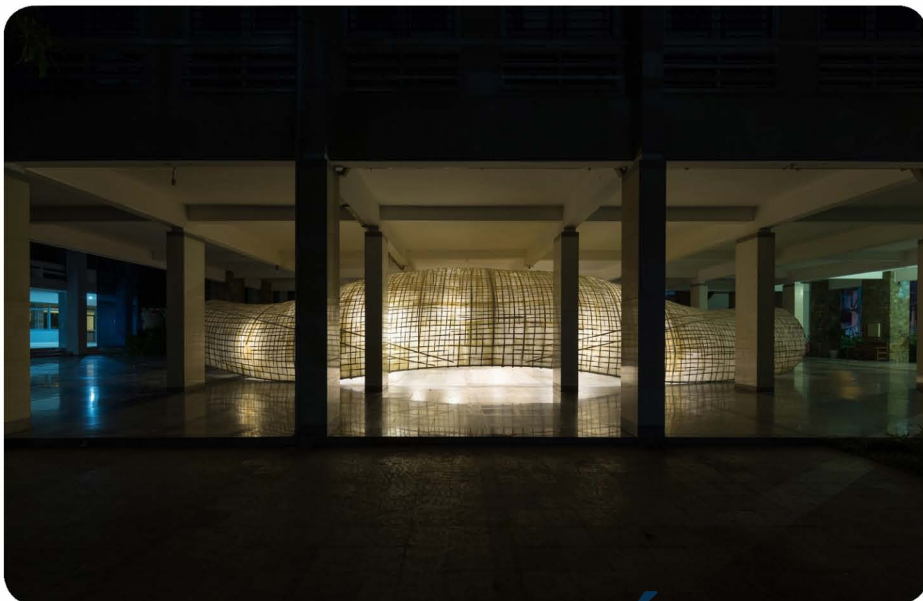


Fig. 13.3

El concepto para el Pabellón Vanke incorpora tres ideas extraídas de la cultura china en relación con los alimentos: el shi-tang, un comedor chino tradicional; el paisaje, el elemento fundamental para la vida; y el dragón, que es metafóricamente relacionado con la agricultura y el sustento. Estos tres conceptos se incorporan en la exhibición, la arquitectura y el programa del Pabellón de Vanke.

*“A medida que el rápido crecimiento de las ciudades obliga a las poblaciones a vivir en una mayor cercanía y el riesgo de desintegración social se eleva, nos encargamos que este pabellón aborde tanto metafóricamente y físicamente las cuestiones de la vida contemporánea relacionadas con el tema de la Expo”, dijo Wang Shi, Presidente, Vanke China. “La tradición de la comida en la cultura china tiene muchas asociaciones fuertes, desde el concepto del shi-tang (comedor) a la forma del dragón, que se deriva de la mítica historia de la agricultura en China. A través de estos conceptos pretendemos representar los objetivos de Vanke a escala global: la posibilidad de crear comunidades vibrantes y saludables en un entorno sustentable e innovador”*

Fig. 14

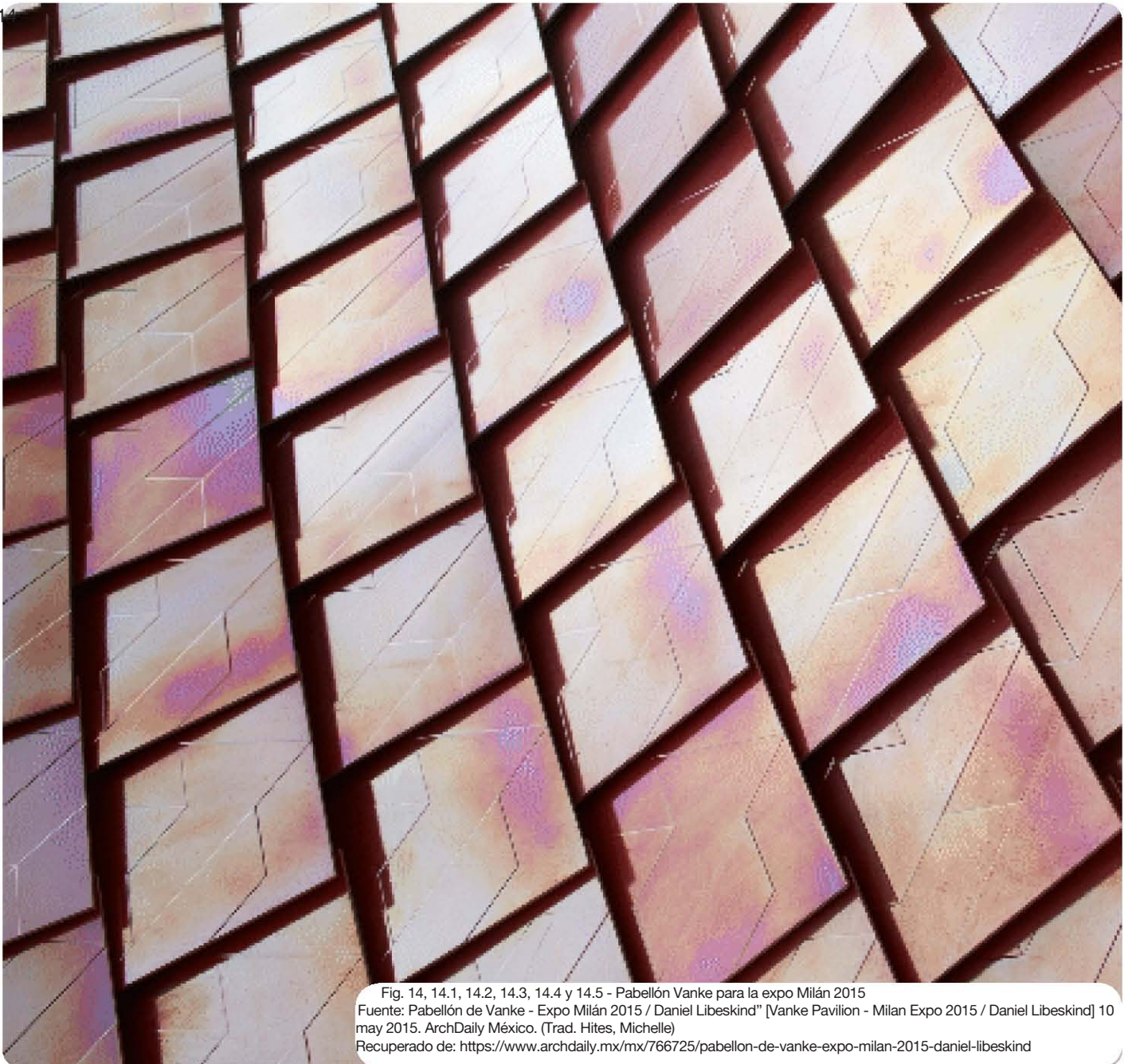


Fig. 14, 14.1, 14.2, 14.3, 14.4 y 14.5 - Pabellón Vanke para la expo Milán 2015  
 Fuente: Pabellón de Vanke - Expo Milán 2015 / Daniel Libeskind” [Vanke Pavilion - Milan Expo 2015 / Daniel Libeskind] 10 may 2015. ArchDaily México. (Trad. Hites, Michelle)  
 Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/rm/766725/pabellon-de-vanke-expo-milan-2015-daniel-libeskind>





Fig. 14.1



Fig. 14.2

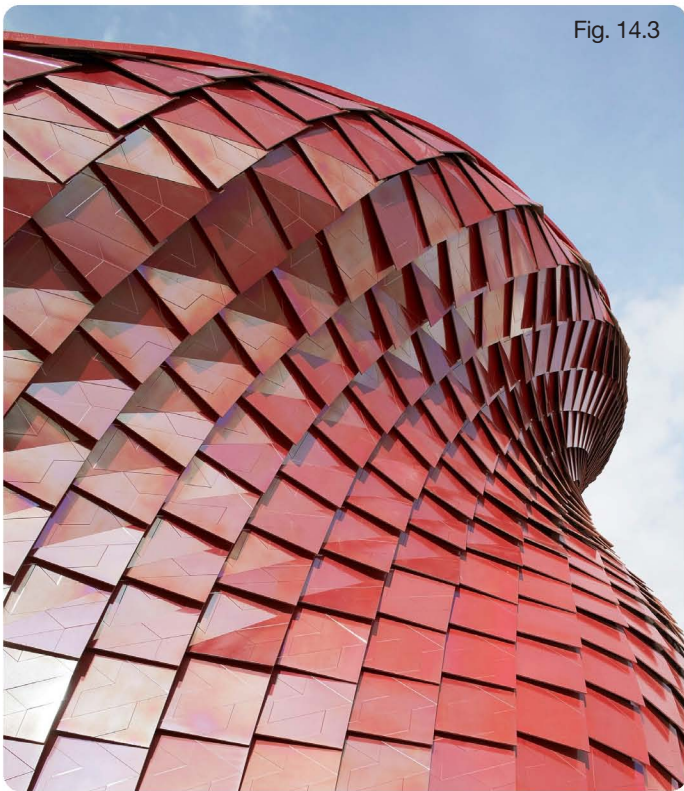


Fig. 14.3

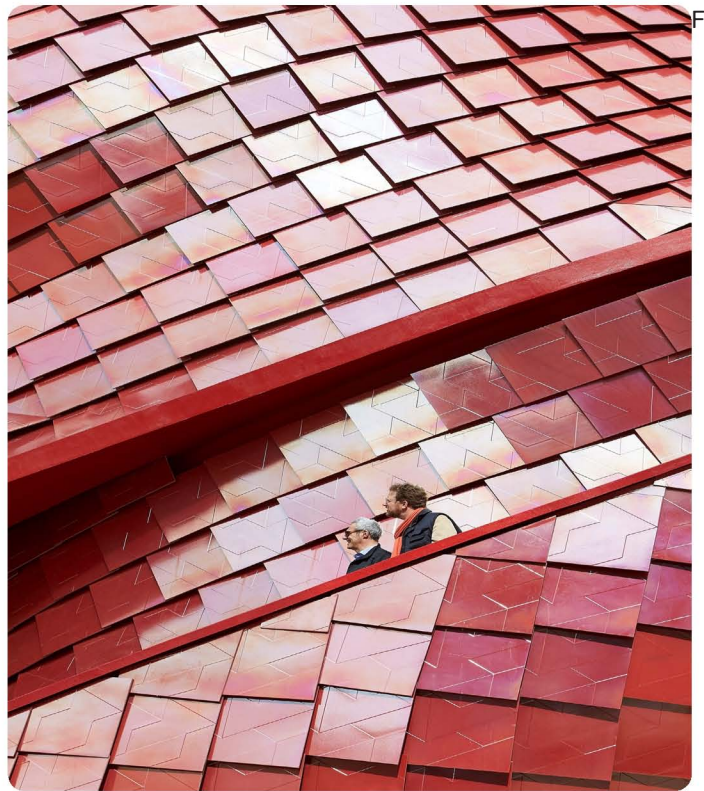


Fig. 14.4

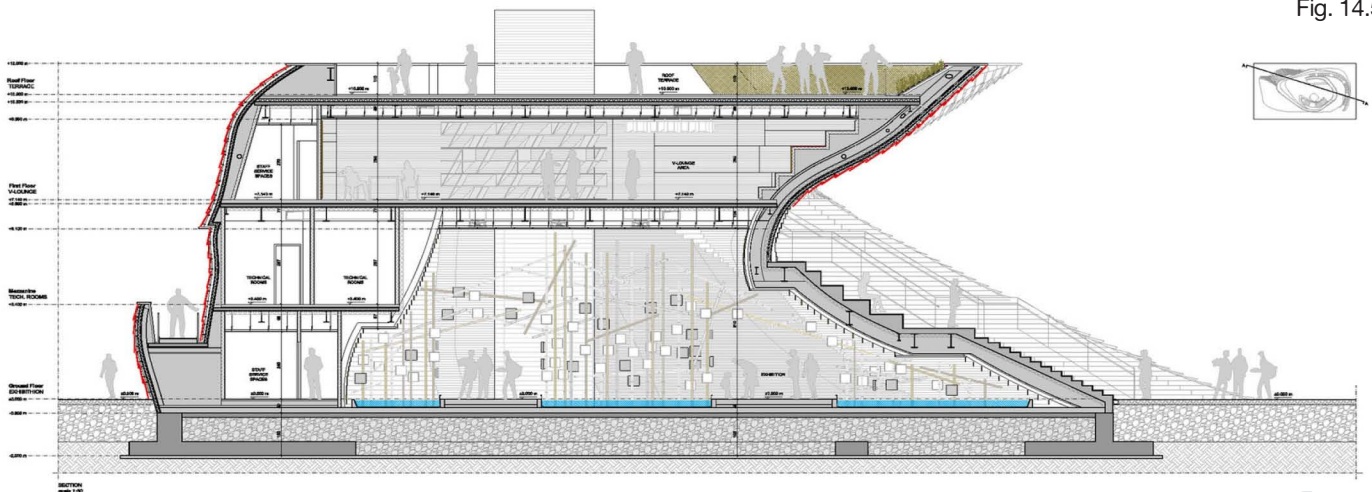


Fig. 14.5



# ANTEPROYECTO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

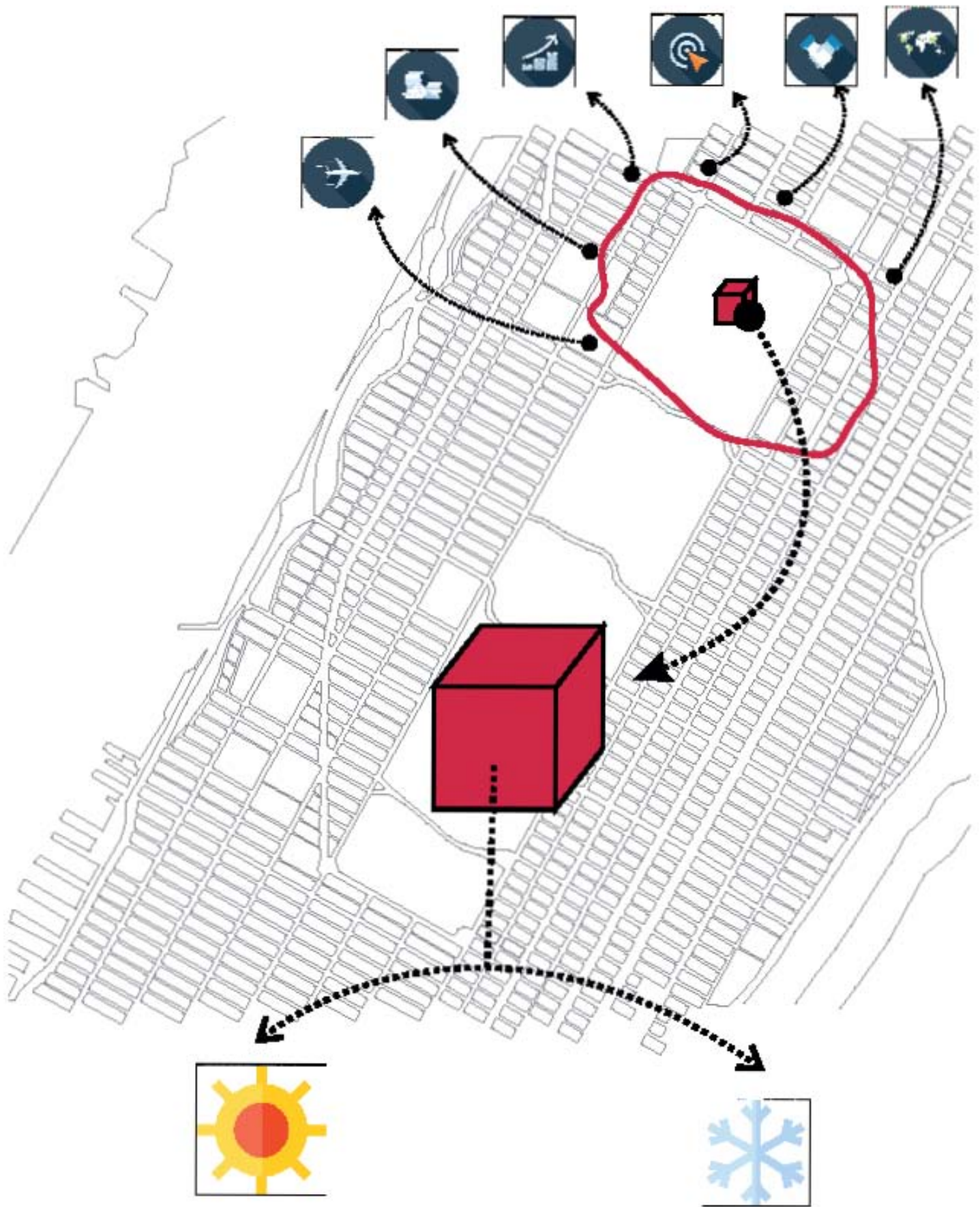


Fig. 15 - Intención del Pabellón de Verano  
Fuente: Elaboración propia.

Las intenciones del pabellón de verano son la reactivación del sector norte de Central Park, proporcionar al público residente y visitante de Manhattan un punto de encuentro obligado en su estadía en la ciudad y proyectar un espacio multifacético, es decir, que pueda responder a diferentes actividades al mismo tiempo en diferentes periodos de tiempo sin que se obstaculicen unas de otras.

**Para esto se llevara a cabo de la siguiente forma:**

**La reactivación del sector norte de Central Park.**

Con las conclusiones sobre el estudio del sitio donde se proyectara el Pabellón de Verano, es evidente una reapropiación del espacio en el sector norte de Central Park, al ser la frontera donde el nivel socioeconómico cambia de alto a bajo, el desinterés por integrar un proyecto como estos es claro, y esto conlleva a esta pérdida de arraigamiento de estos espacios. Para llevar a cabo esto, el proyecto deberá estar situado en algún punto sobre este sector, para servir como ancla de visitantes, y promover el comercio alrededor de esta zona, así como promover las actividades culturales, deportivas y de ocio entre los residentes de la zona.

**Ser un punto de encuentro obligado en Manhattan.**

Tan icónico como es Central Park, la visión para este proyecto debe ser la misma, potenciando lo anteriormente mencionado, el emplazamiento debe ser clave, así como el concepto del mismo pabellón.

**Espacio de actividades múltiples, multifacético.**

El pabellón debe cubrir las necesidades de ocio y recreación de los residentes y visitantes, para ello, debe ofrecer la oportunidad de realizar varias actividades, de diferente categoría cada una, simultáneamente, es decir, que pueda ser utilizado al mismo tiempo, como por ejemplo, por una conferencia, un recital, una exposición, una obra de teatro o un concierto pequeño. Así mismo, el pabellón debe ofrecer también la oportunidad de estar disponible en cualquier época del año, sin embargo, si se requiere puede ser desmontado para que el espacio sea ocupado por otra actividad mucho mas grande.

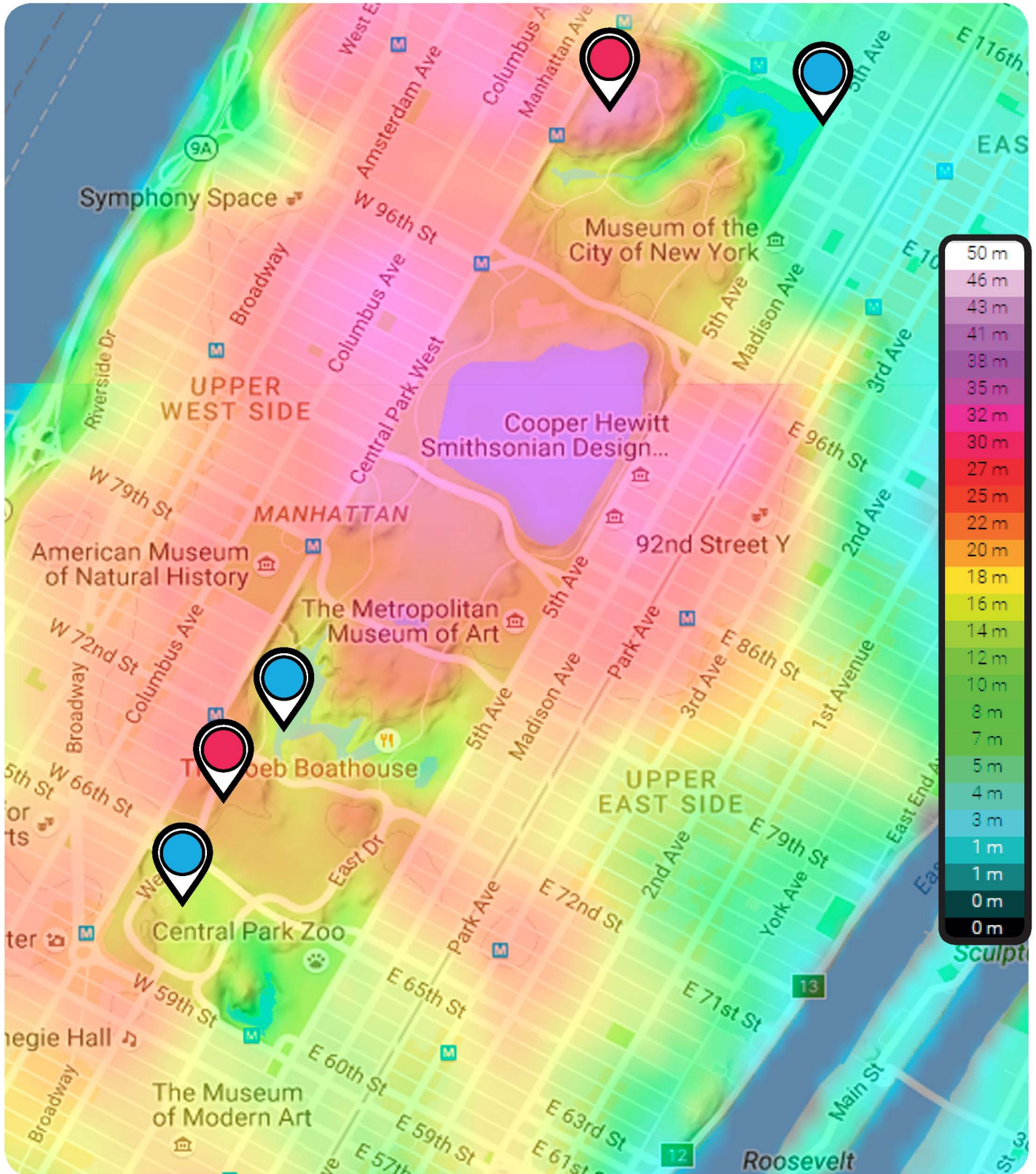


Fig. 16 - Intención del Pabellón de Verano  
 Fuente: Olympic Manhattan Trail Course Map  
 Recuperado de: <http://www.mappery.com/map-of/Olympic-Trials-Course-Map> 2015

Espacios dentro de Central Park localizados de acuerdo a su nivel de altura con respecto al nivel 0.00



Estos son los espacios mas notables con una mayor altura, con un mayor porcentaje de pendiente que hay dentro del parque.



Estos son los espacios que están prácticamente a nivel de banqueta, son espacios con una pendiente regular y amplios.

Tomando en consideración lo mostrado en el mapa anterior y teniendo en cuenta los puntos analizados anteriormente sobre cual es la zona del parque donde la atención debe centrarse y potenciar lo existente, asimismo, dados los puntos que plantea el concurso, he llegado a la decisión y el lugar indicado sera el punto mas alto de todo Central Park, considero que este

lugar tiene un potencial muy grande para poder ser explotado, tanto por su visibilidad dentro del parque, sino también desde cualquier punto en la visual que tienen los edificios de gran altura que rodean el perímetro hacia el parque, y la comunicación por medio de las vialidades internas y externas del parque.





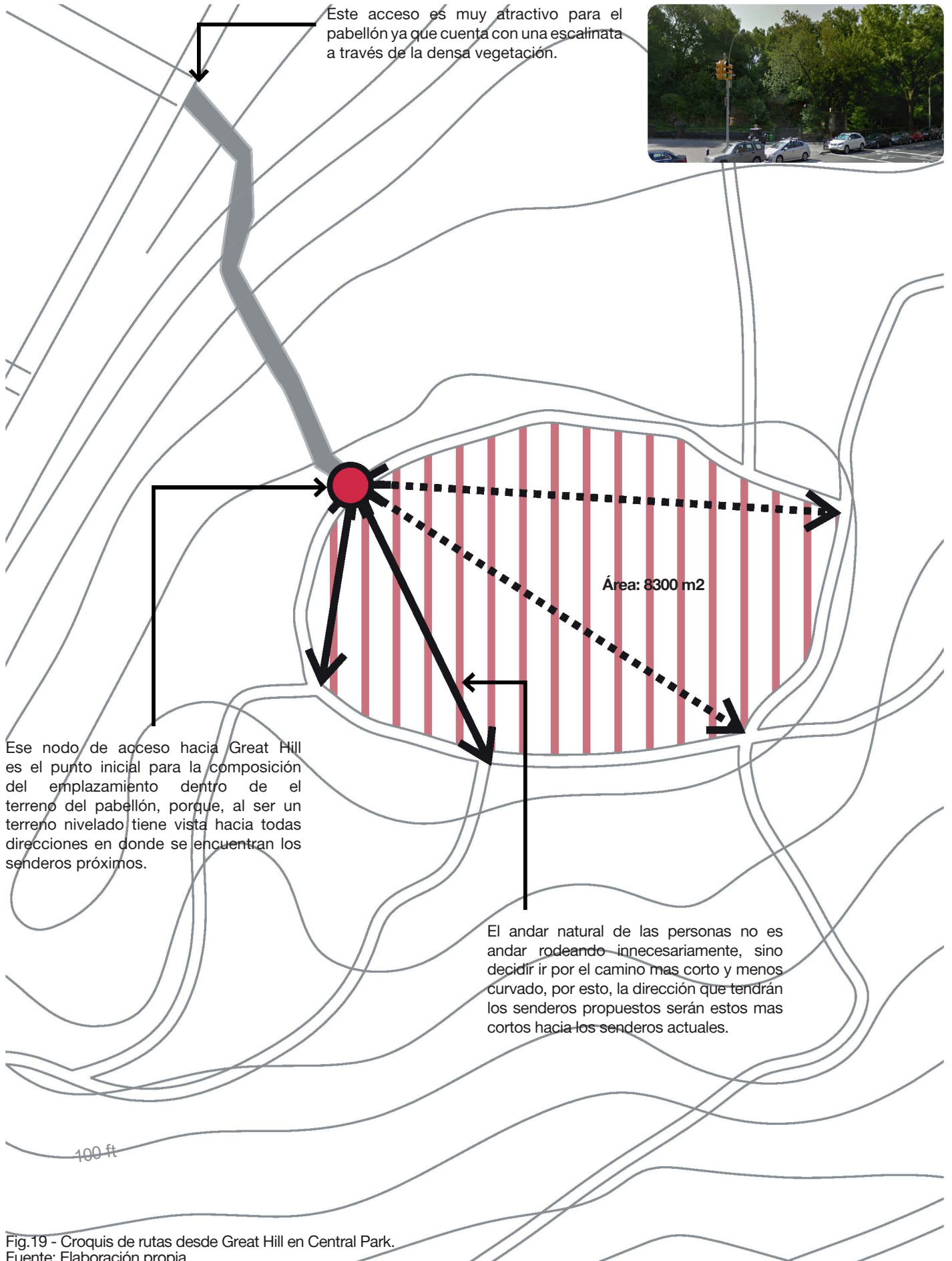


Fig.19 - Croquis de rutas desde Great Hill en Central Park.  
Fuente: Elaboración propia.

Actividades que se podrán realizar en el Pabellón

CONCIERTOS PEQUEÑOS

PRESENTACIONES DE LIBROS

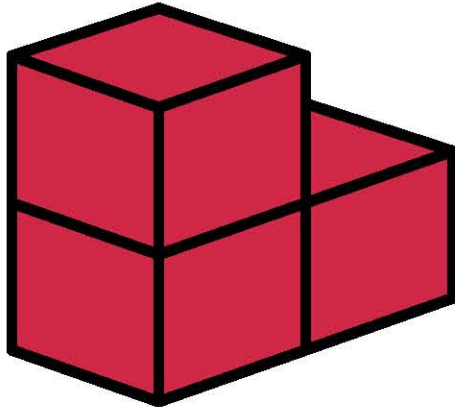
TEATRO Y GALERÍA

TALLERES

LECTURAS DE LIBROS

CINE

Escenario

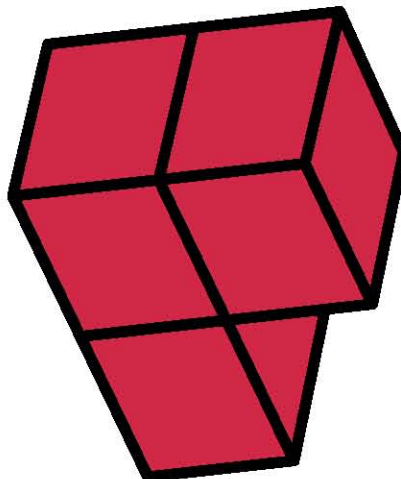
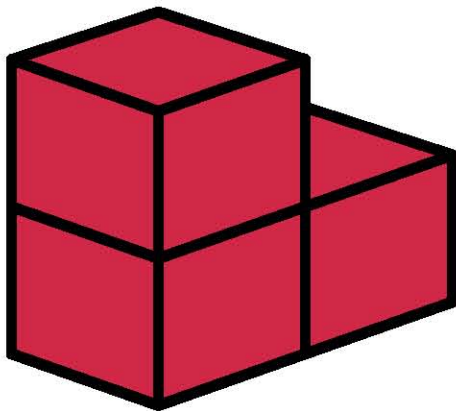


Galería de arte

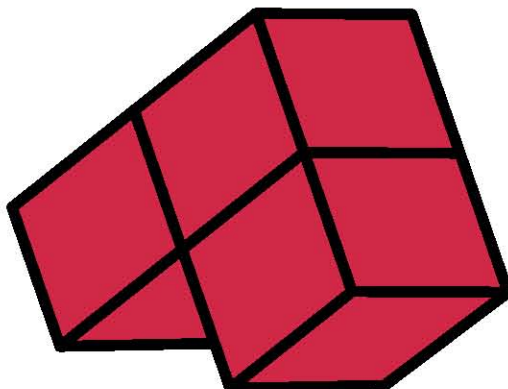
Exposiciones

Para restringir el número de ocupantes en el pabellón durante las actividades múltiples que se desarrollaran ahí.

La mejor opción es hacer módulos donde las actividades estén separadas.



Para abarcar el número de actividades propuestas, estos módulos pueden repetirse tanto como sea necesario, para la propuesta hay solo 6 actividades, sin embargo, no es limitante esta lista.



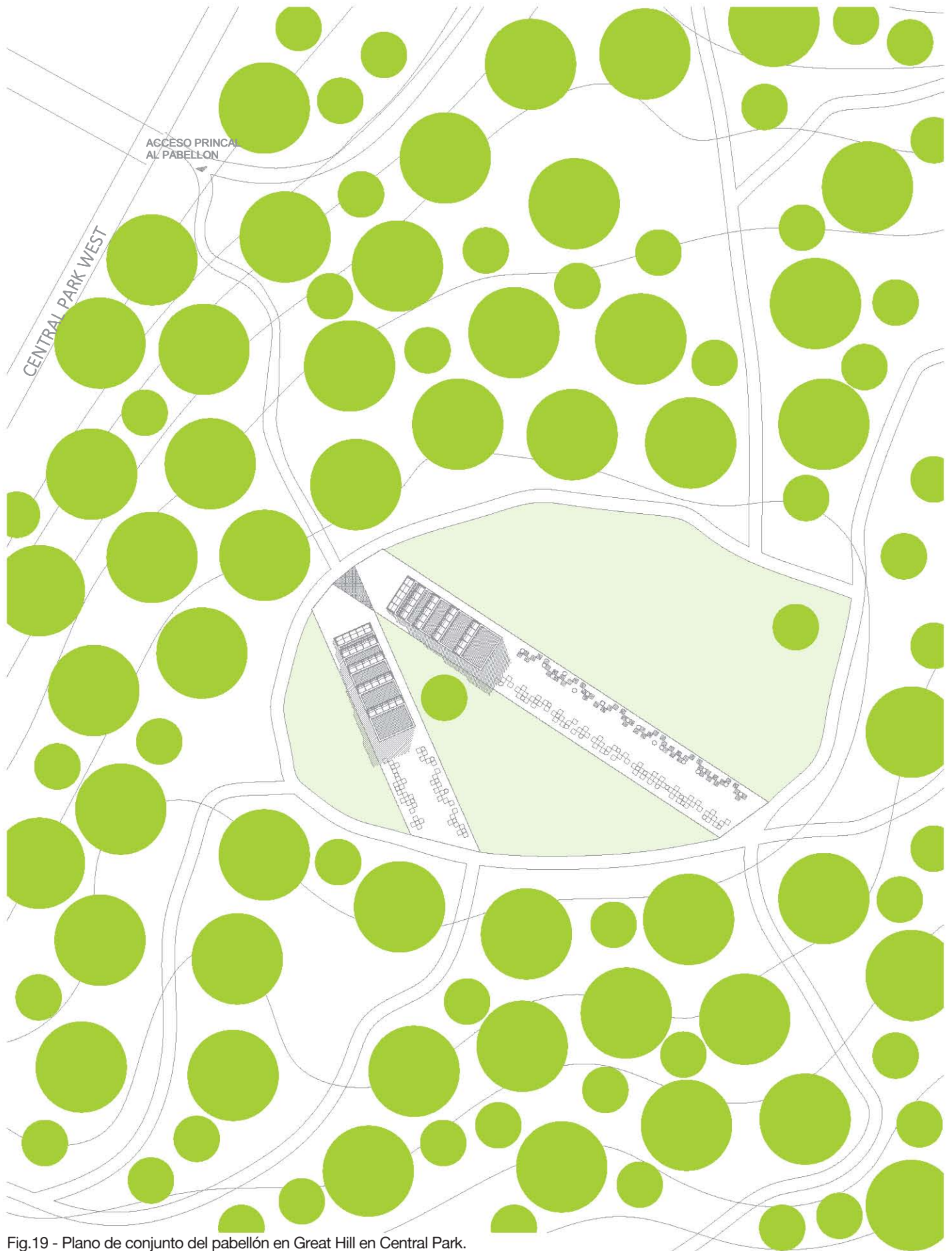


Fig.19 - Plano de conjunto del pabellón en Great Hill en Central Park.  
Fuente: Elaboración propia.

El pabellón esta configurado por 3 espacios, en dos de ellos puede ocurrir cualquier actividad ya que no hay obstáculos, en el otro, las escaleras son también gradas para el escenario.

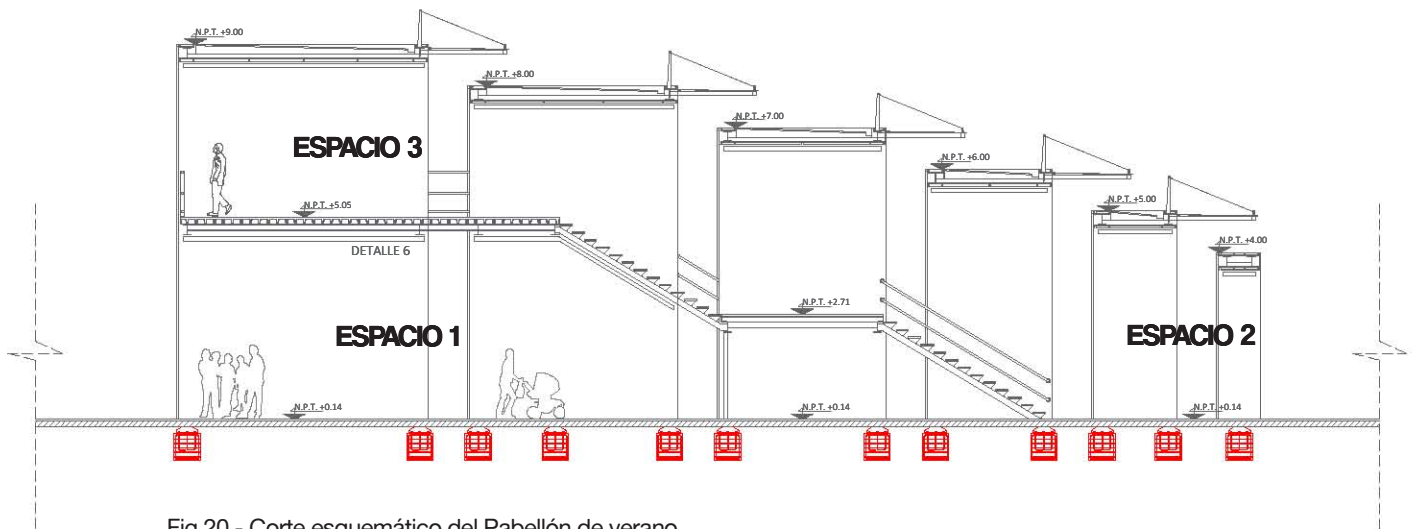


Fig.20 - Corte esquemático del Pabellón de verano.  
Fuente: Elaboración propia.

El pabellón consta de 2 elementos lineales, que siguen el orden natural del caminar y de un sendero recto. Ambos convergen en un punto donde este se convierte en un espacio central, un nodo, que puede ser utilizado para un evento aun mayor.





Fig. 21 - Perspectiva y fotomontaje del Pabellón de verano.  
Fuente: Elaboración propia.

Los materiales con los que está constituido el pabellón responden a las intenciones del ahorro para mano de obra, es decir, el pabellón estará al aire libre y por lo tanto es indispensable que los materiales con los que se construya sean de poco o nulo mantenimiento, es por eso que los materiales que se eligen son:

Estructura de acero recubierta con pintura negra para reducir su desgaste a la intemperie:

Para los pisos se utiliza madera tratada con productos químicos para reforzar su estructura y reducir su desgaste a la intemperie.



Para la cubierta exterior, la mejor solución por su capacidad de resistir los cambios climáticos y los accidentes que puedan ocurrir (vandalismo, manchas, abolladuras, etc) se elige Alucobond, al ser un material excelente en cuestiones de resistencia a la intemperie y un material fantástico para trabajar con piezas hechas a medida y por la cantidad de opciones de color y texturas que ofrece.



Fig. 22 - Perspectiva y fotomontaje del Pabellón de verano.  
Fuente: Elaboración propia.





# PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

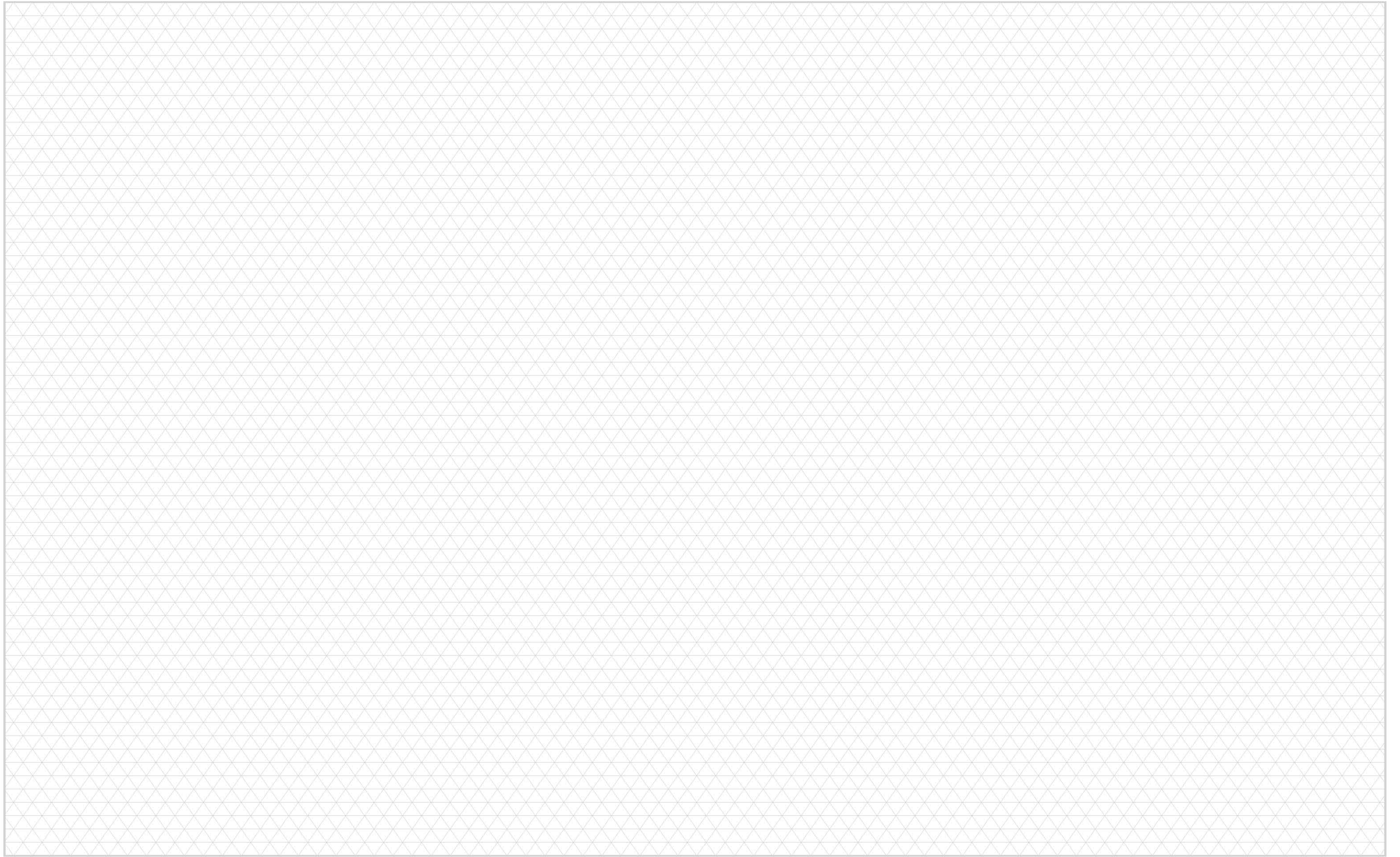


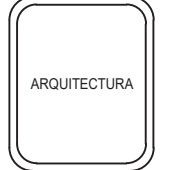
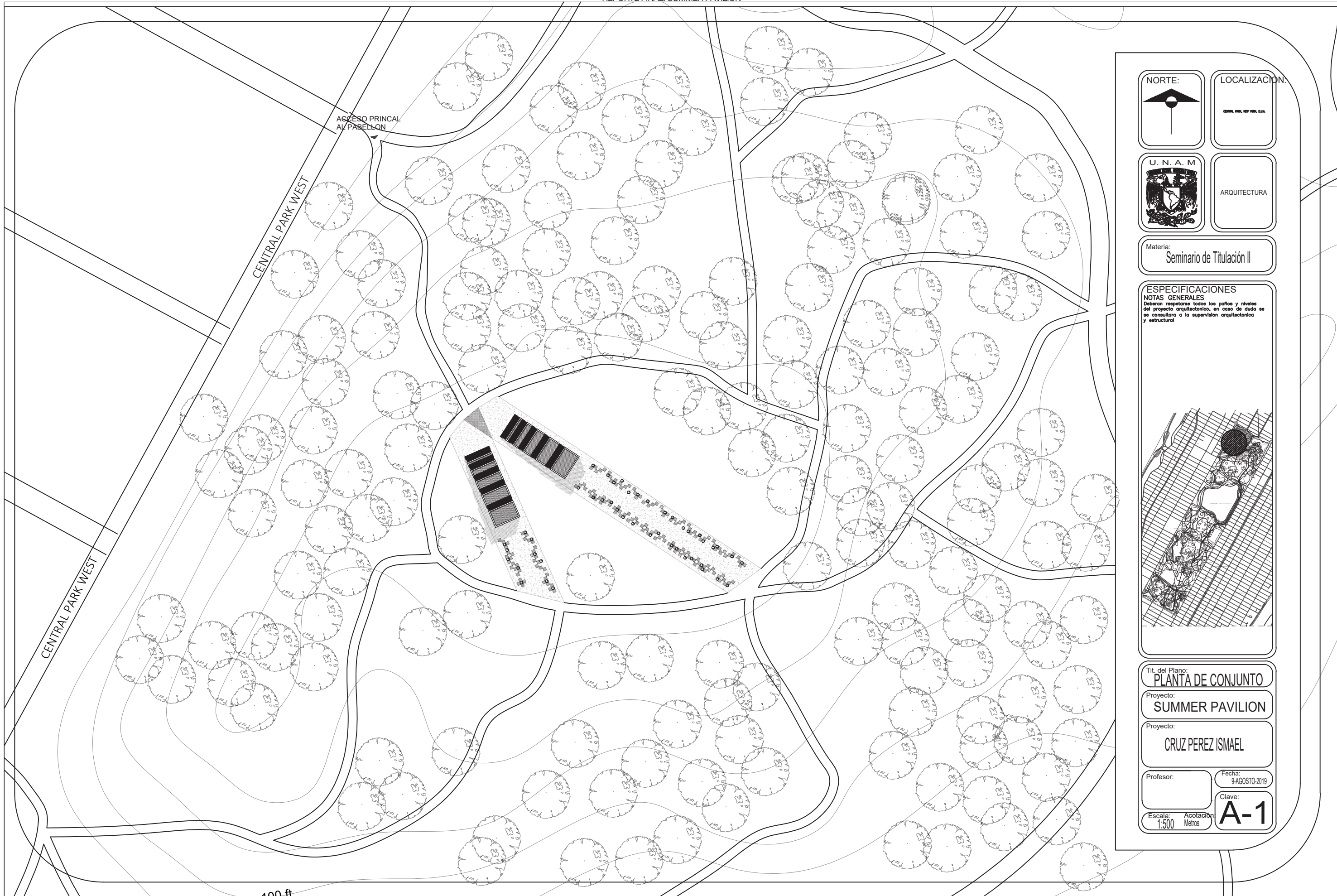
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

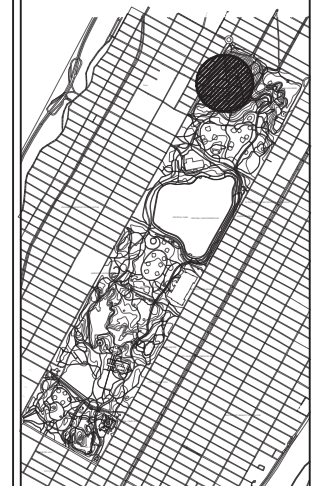
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Materia:  
Seminario de Titulación II

ESPECIFICACIONES  
NOTAS GENERALES  
Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultara a la supervisión arquitectónica y estructural



Tit. del Plano:  
PLANTA DE CONJUNTO

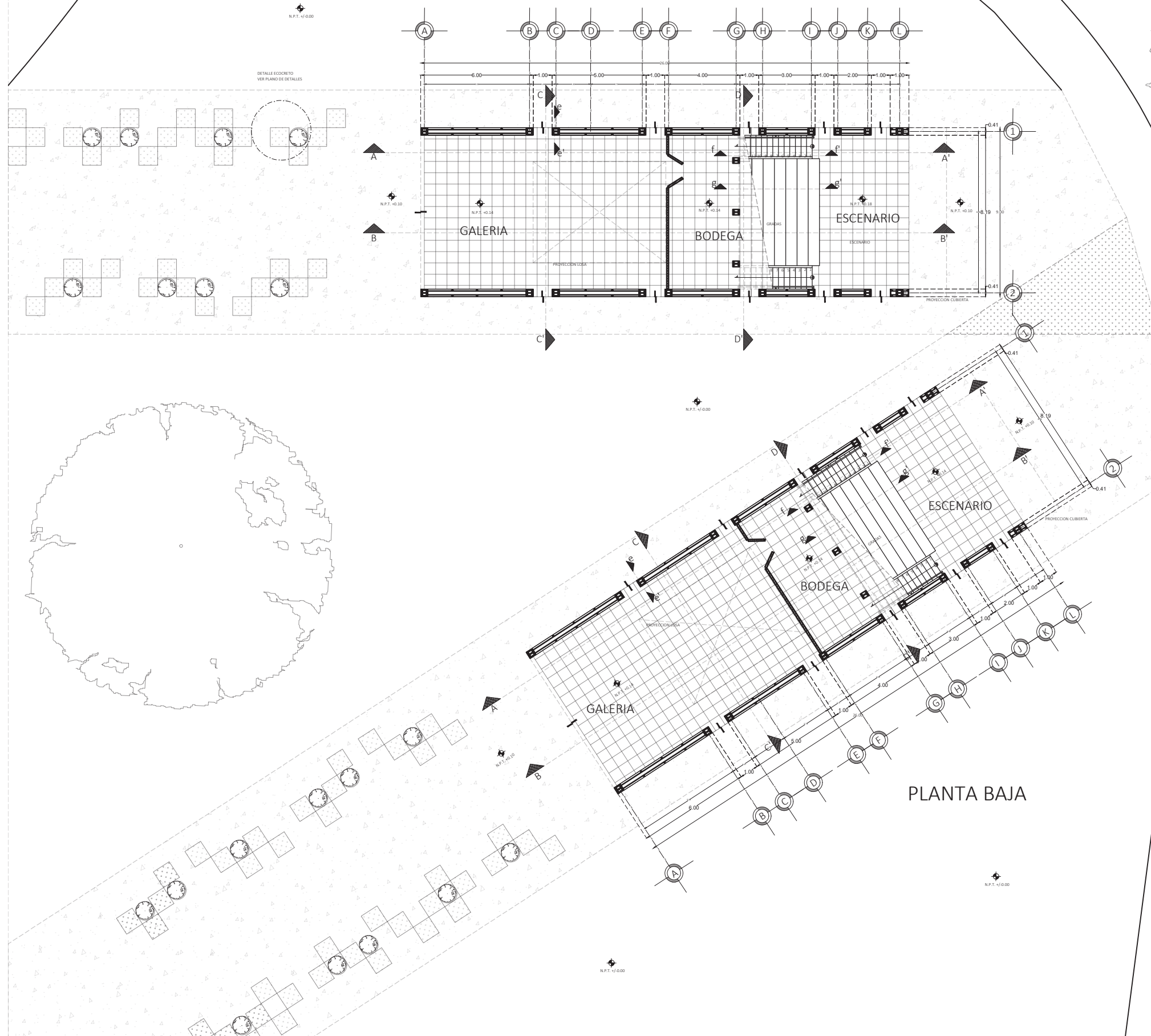
Proyecto:  
SUMMER PAVILION

Proyecto:  
CRUZ PEREZ ISMAEL

Profesor:  
Fecha:  
9-AGOSTO-2019

Escala: 1:500  
Acotación: Metros  
Clave:  
**A-1**


PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

NORTE: 

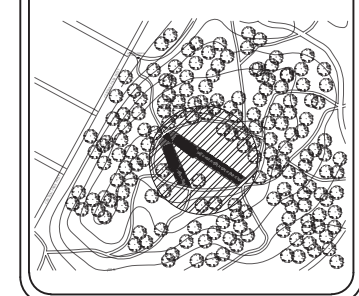
LOCALIZACION:  
CENTRAL PARK, NEW YORK, E.U.A.

U. N. A. M. 

ARQUITECTURA

Materia:  
**Seminario de Titulación II**

ESPECIFICACIONES  
NOTAS GENERALES  
Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se se consultara a la supervisión arquitectónica y estructural



Tit. del Plano:  
**Planta Arquitectonica - PLANTA BAJA**

Proyecto:  
**SUMMER PAVILION**

Proyecto:  
**CRUZ PEREZ ISMAEL**

Profesor:

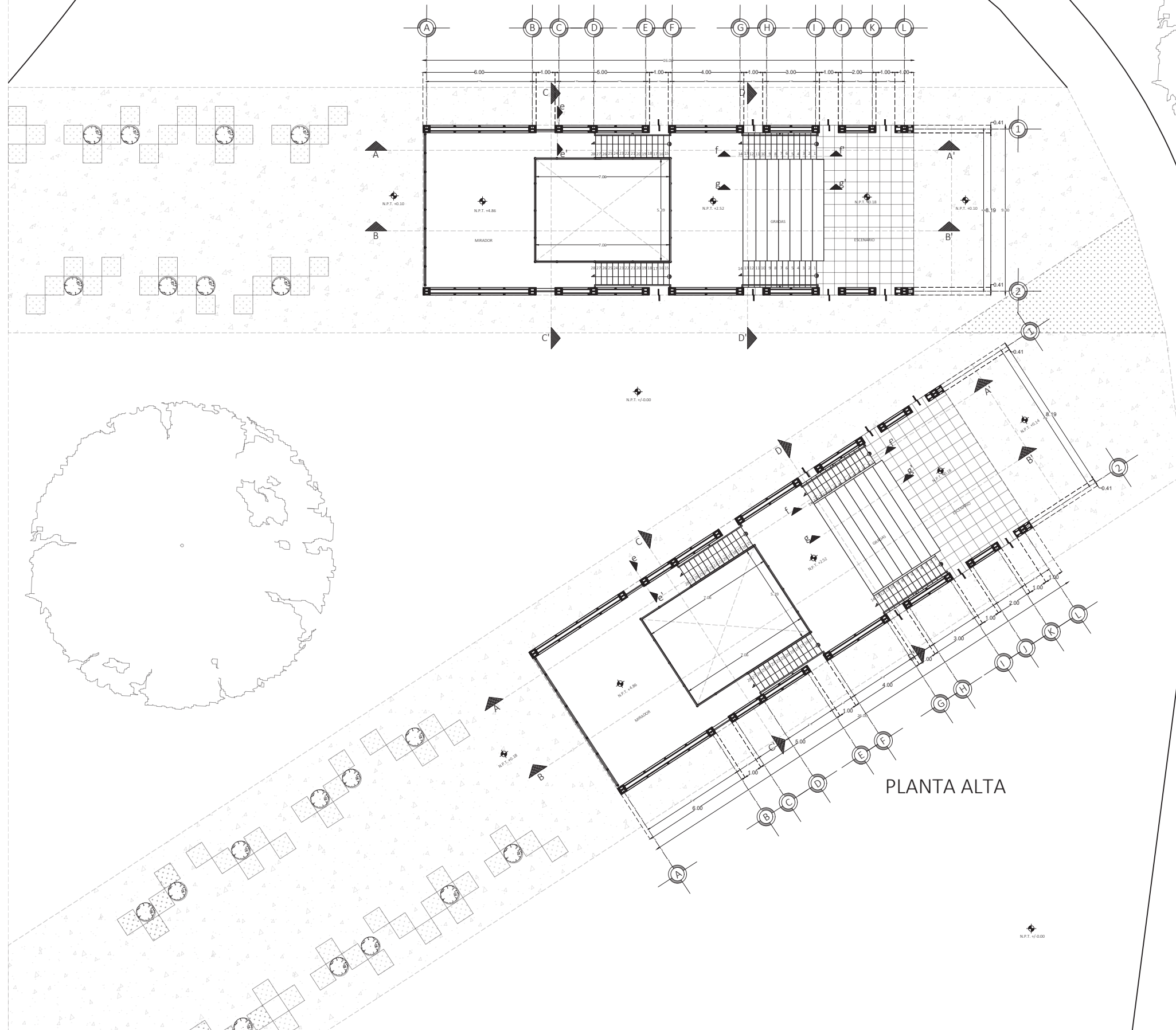
Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Clave:  
**A-2**

Escala:  
1:100

Acotación:  
Metros

### PLANTA ALTA



**NORTE:**

**LOCALIZACION:**

CENTRA, PANAMA, NEW YORK, E.U.A.

**U. N. A. M**

**ARQUITECTURA**

Materia: **Seminario de Titulación II**

**ESPECIFICACIONES**  
**NOTAS GENERALES**  
 Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultara a la supervisión arquitectónica y estructural

**SIMBOLOGIA**  
 N.P.T. +0.30 NIVEL DE PISO TERMINADO  
 --- CAMBIO DE NIVEL

**Localización:**

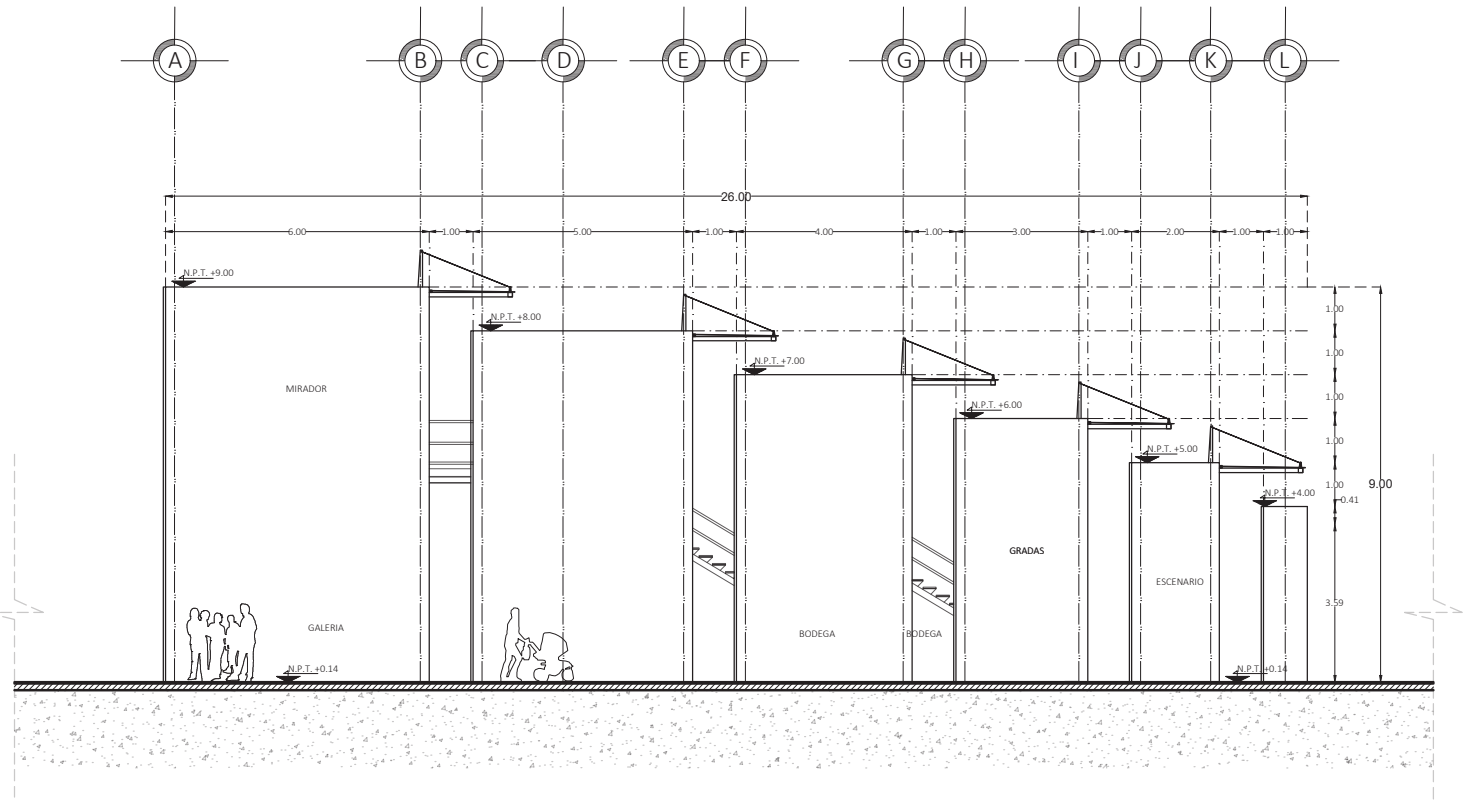
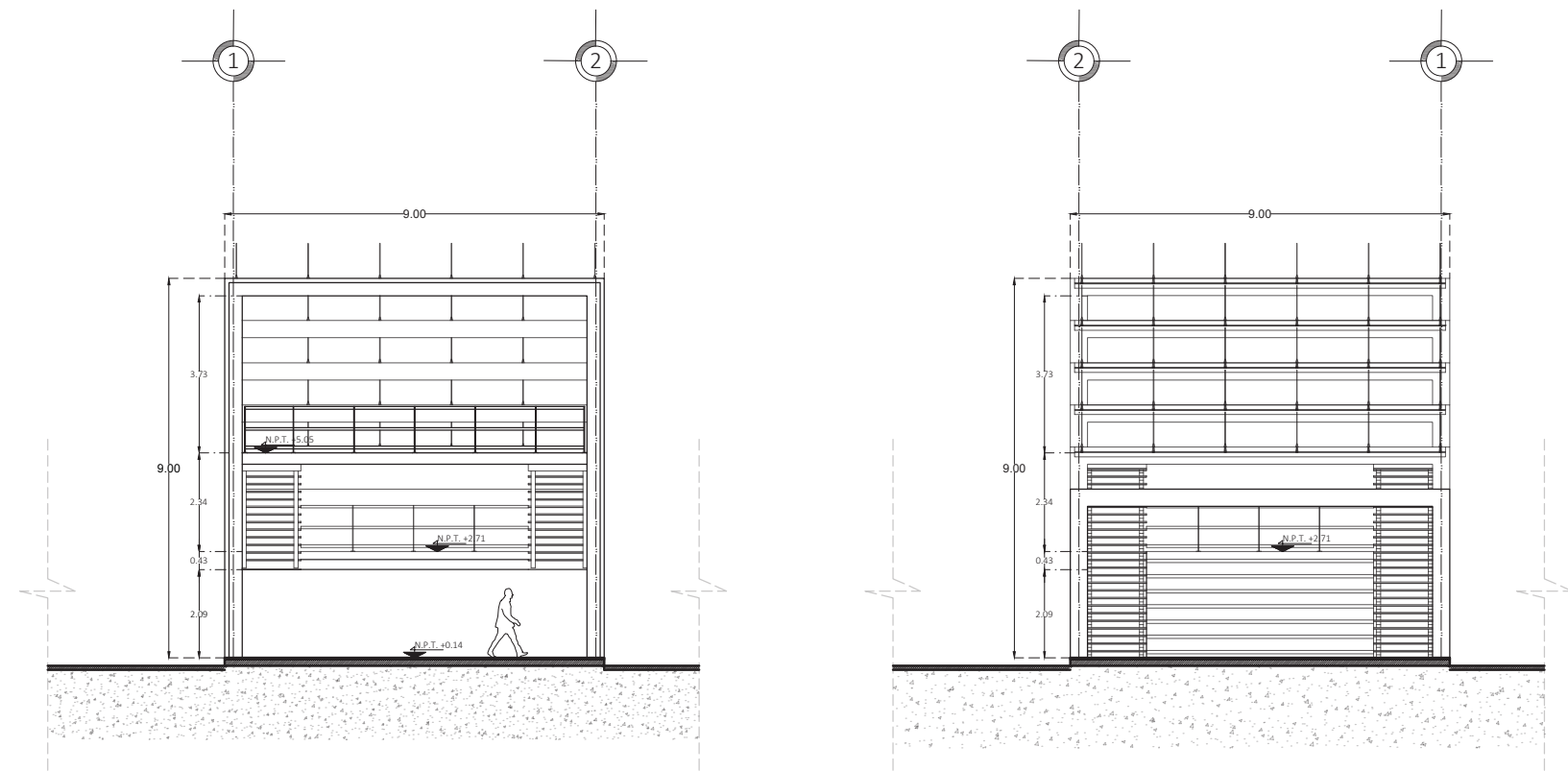
Tit. del Plano: **Planta Arquitectonica PLANTA ALTA**

Proyecto: **SUMMER PAVILION**

Proyecto: **CRUZ PEREZ ISMAEL**

Profesor:   
 Fecha: **9-AGOSTO-2016**

Clave: **A-3**  
 Escala: **1:100** Acotación: **Metros**



NORTE:

LOCALIZACION:

CENTRA, PANAMA, PANAMA, CANAL



ARQUITECTURA

Materia:  
Seminario de Titulación II

ESPECIFICACIONES  
NOTAS GENERALES  
Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultará a la supervisión arquitectónica y estructural

Tit. del Plano:  
FACHADAS ARQUITECTONICAS

Proyecto:  
SUMMER PAVILION

Proyecto:  
CRUZ PEREZ ISMAEL

Profesor:

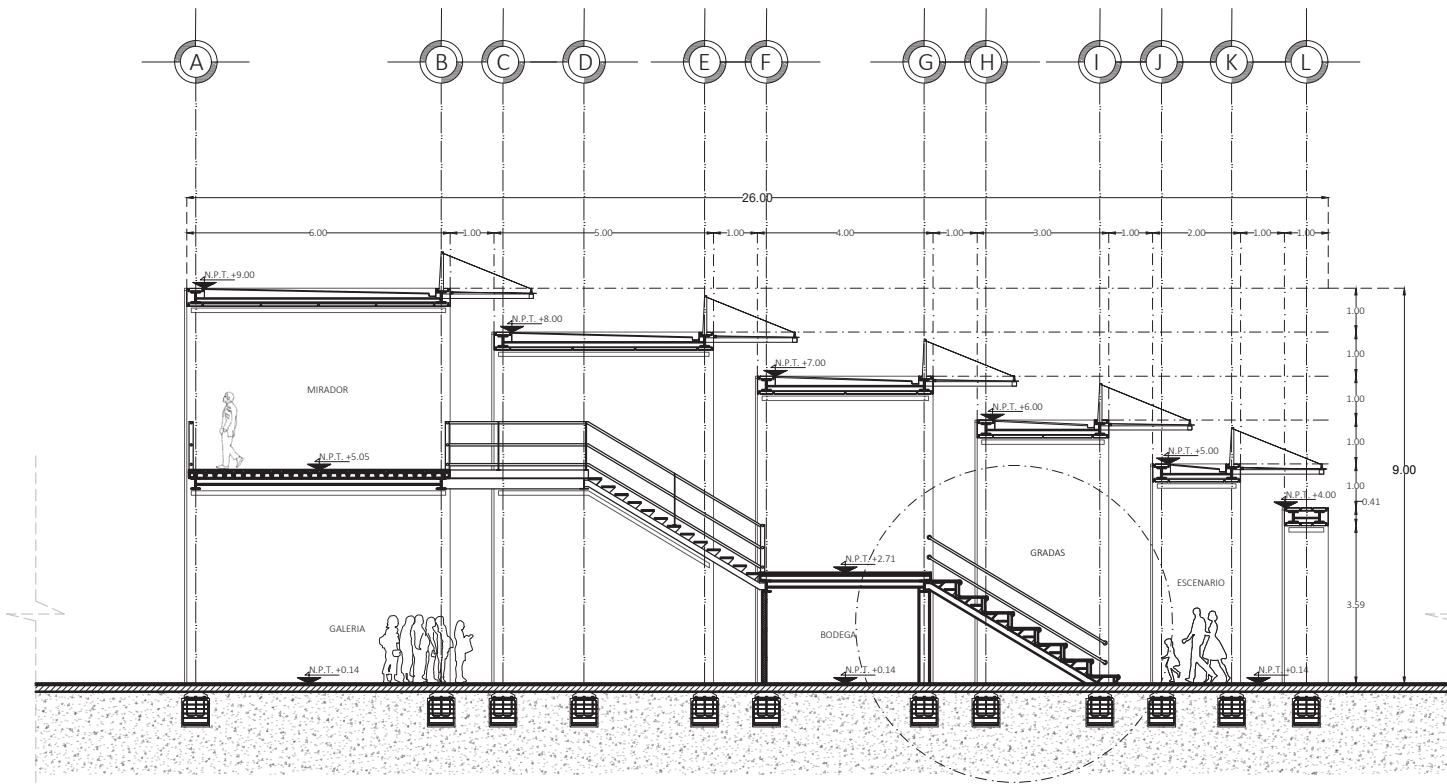
Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Clave:  
A-5

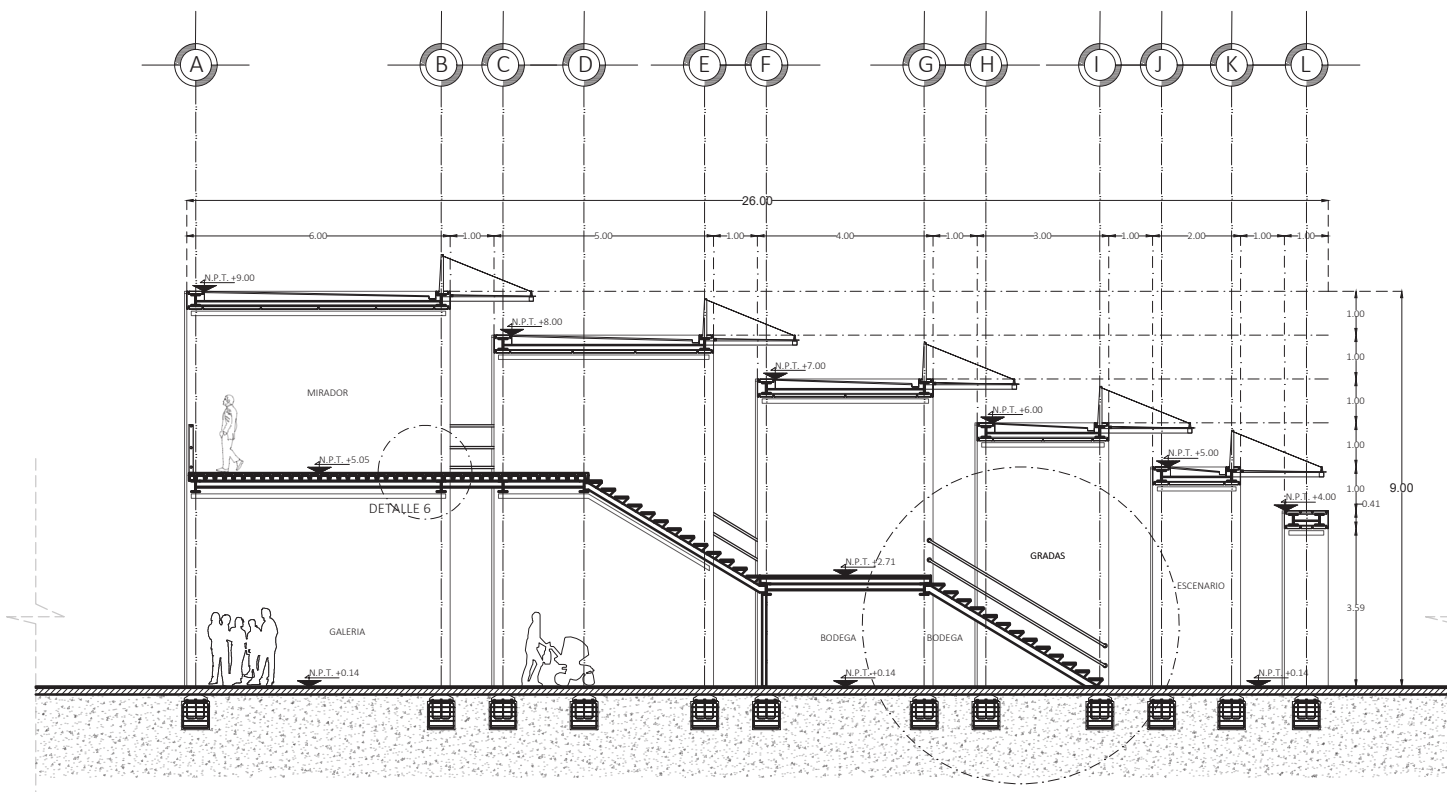
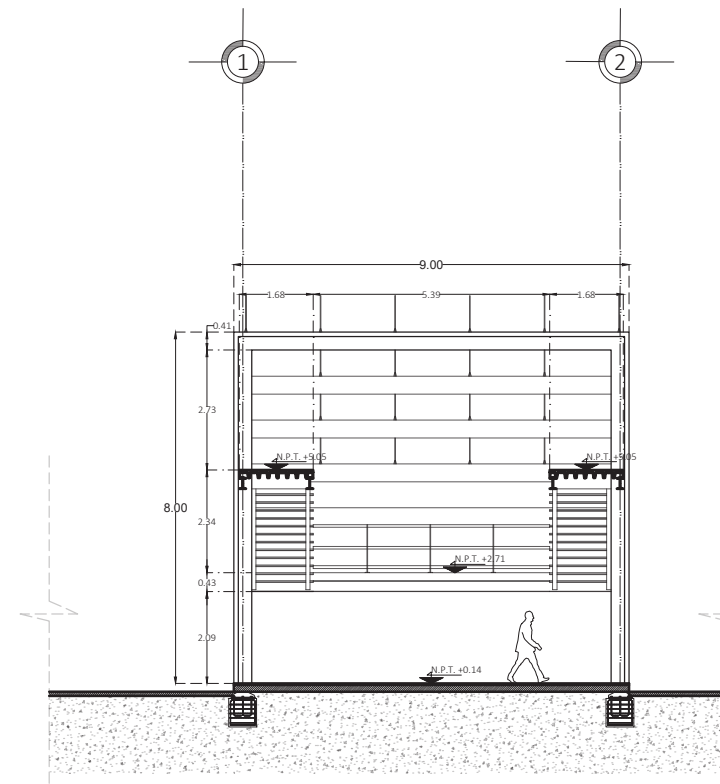
Escala:  
1:75

Acotación:  
Metros

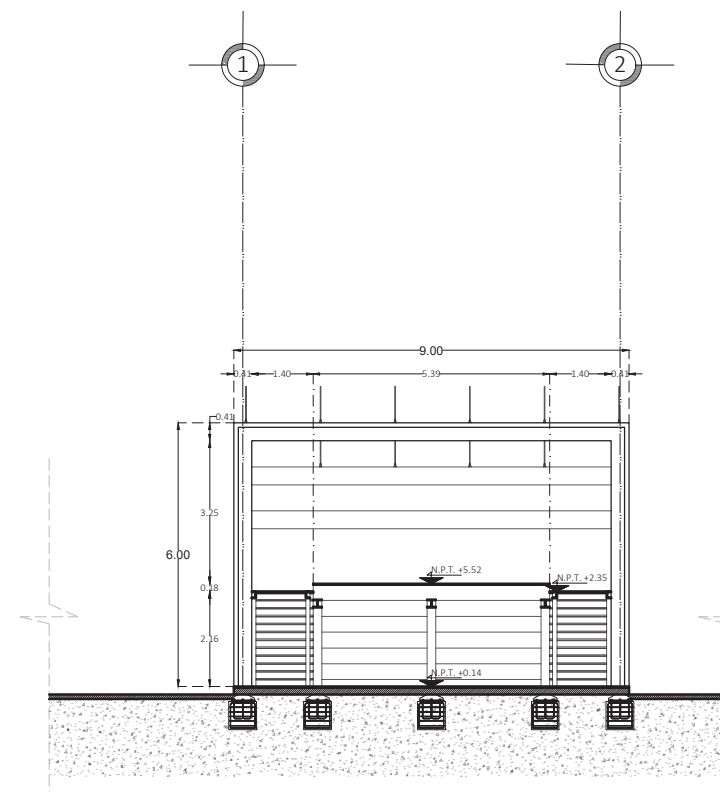




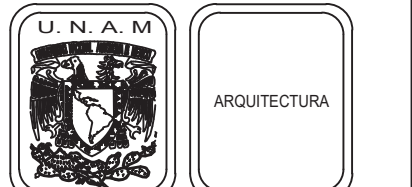
DETALLE 1



DETALLE 2



NORTE:  
LOCALIZACION:  
CENTRAL PARK, NEW YORK, E.U.A.



Materia:  
Seminario de Titulación II

ESPECIFICACIONES  
NOTAS GENERALES  
Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se se consultara a la supervisión arquitectónica y estructural

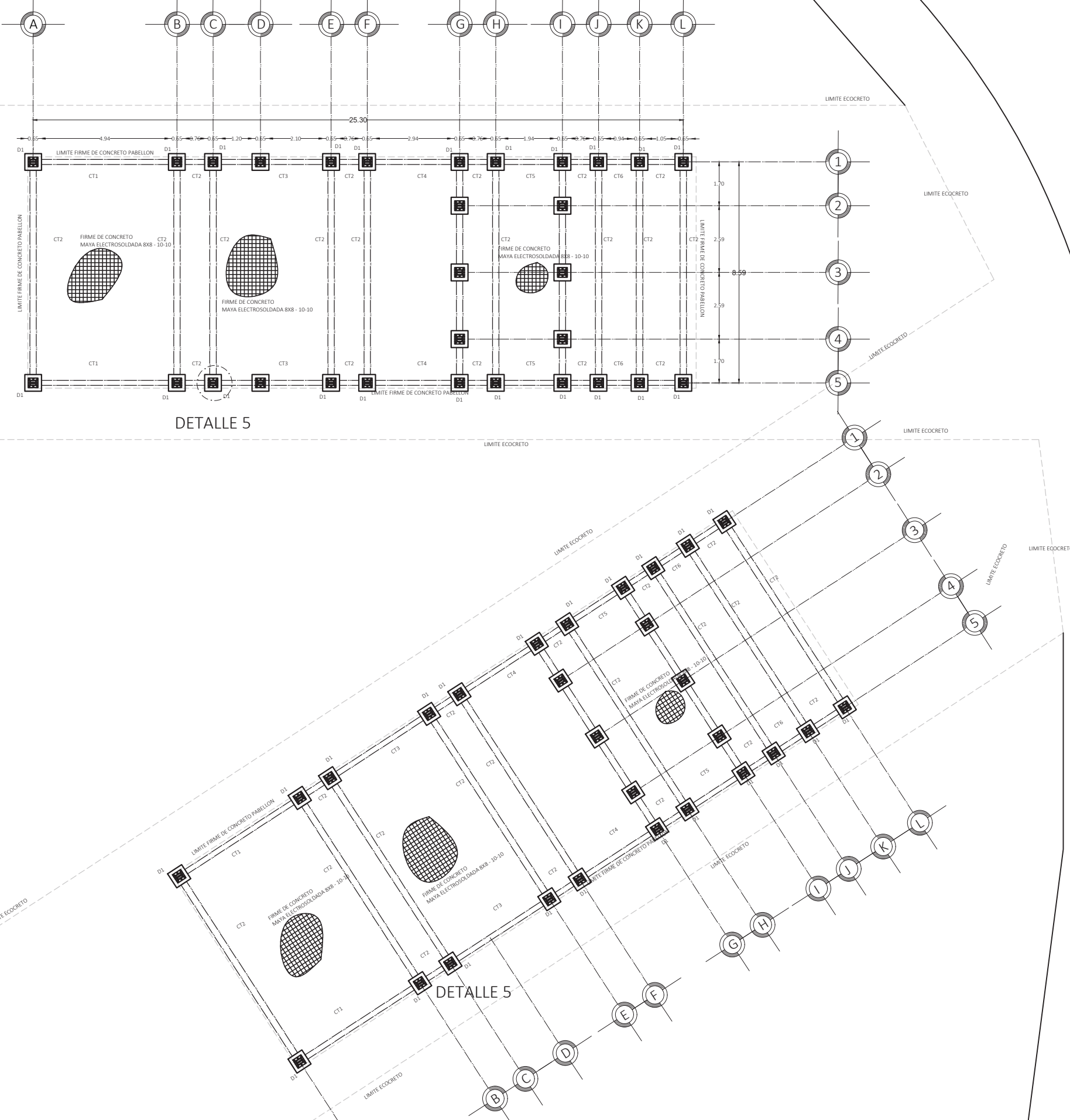
Tit. del Plano:  
CORTES ARQUITECTONICOS

Proyecto:  
SUMMER PAVILION

Proyecto:  
CRUZ PEREZ ISMAEL

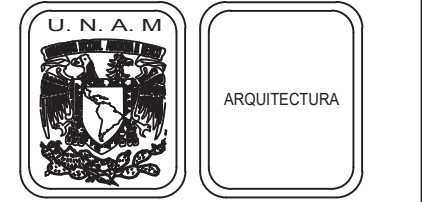
Profesor:  
Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Escala: 1:75  
Acotación: Metros  
Clave:  
A-4



NORTE:

LOCALIZACION:  
CENTRAL PARK, NEW YORK, E.U.A.



Materia:  
Seminario de Titulación II

**ESPECIFICACIONES**  
**NOTAS GENERALES**  
 Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultara a la supervisión arquitectónica y estructural.  
 Los detalles no están a escala.  
**NOTAS DE MATERIALES**  
 Concreto de  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 Portion  
 Revenimiento 10cm., agregado máximo de 3/4  
 Acero de refuerzo grado duro de  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ .

Tit. del Plano:  
**ESTRUCTURAL**

Proyecto:  
**SUMMER PAVILION**

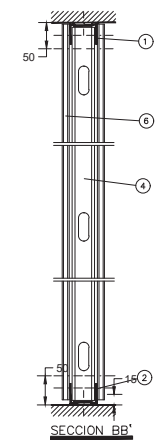
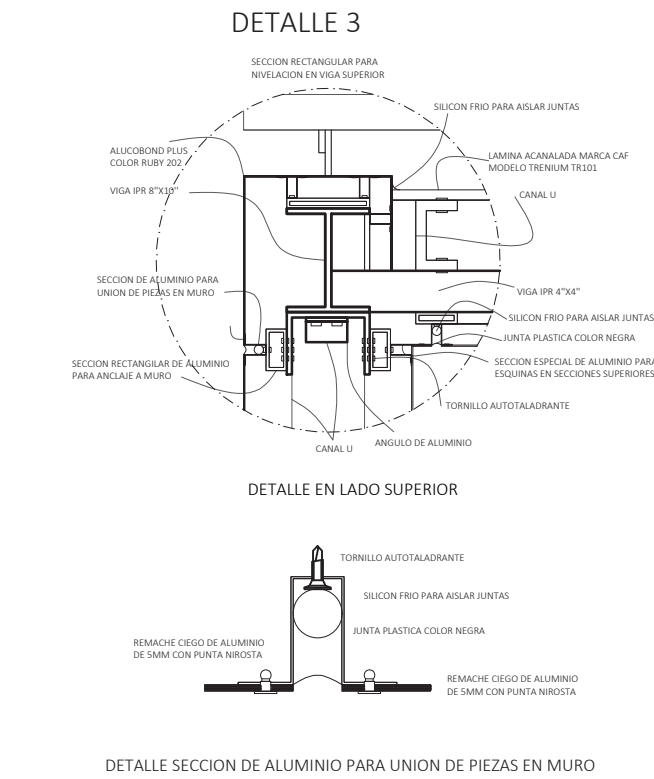
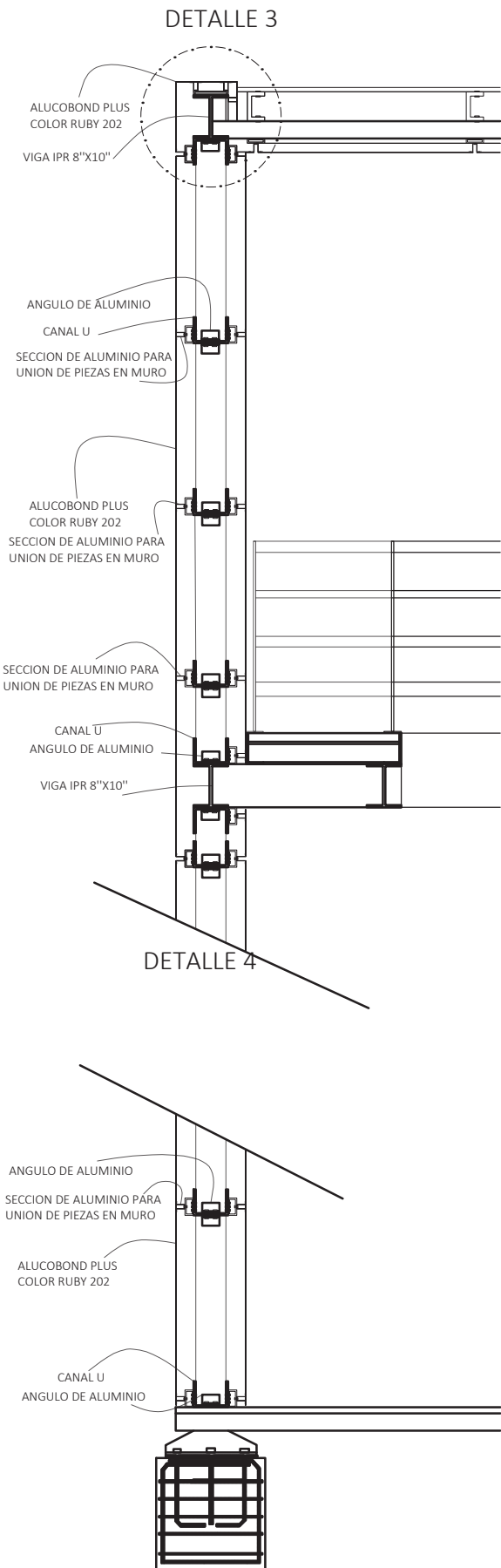
Proyecto:  
**CRUZ PEREZ ISMAEL**

Profesor:

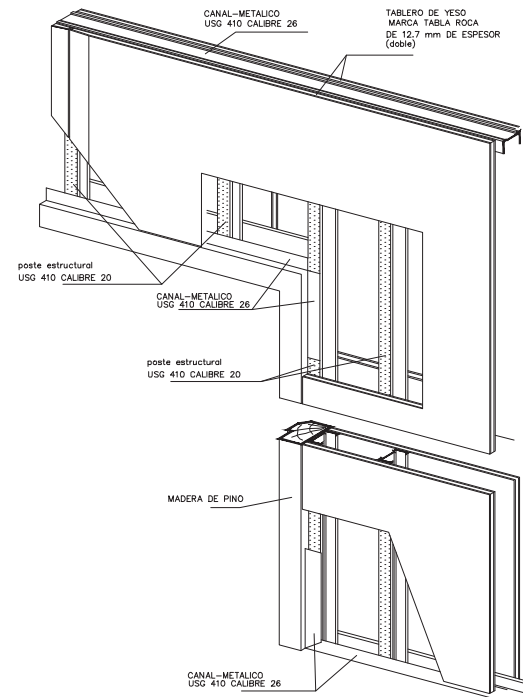
Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Clave:  
**E-1**

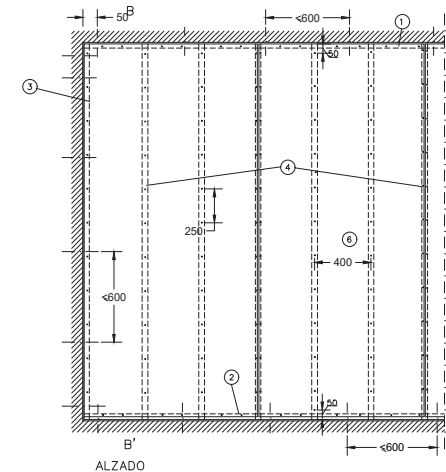
Escala: 1:75  
Acotación: Metros



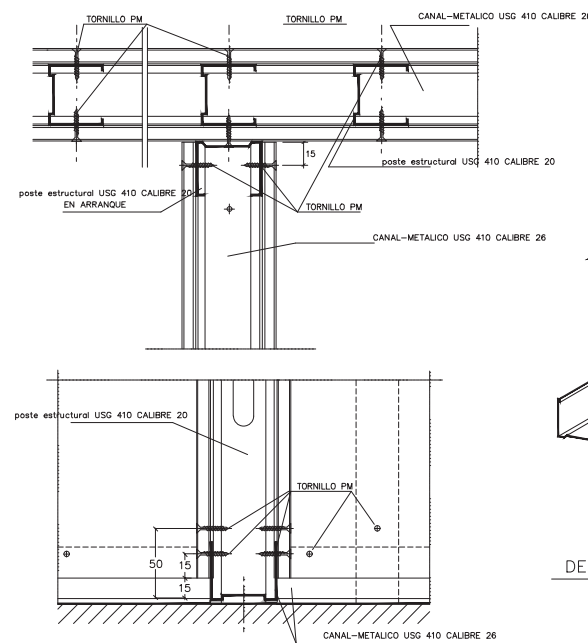
DETALLE 4



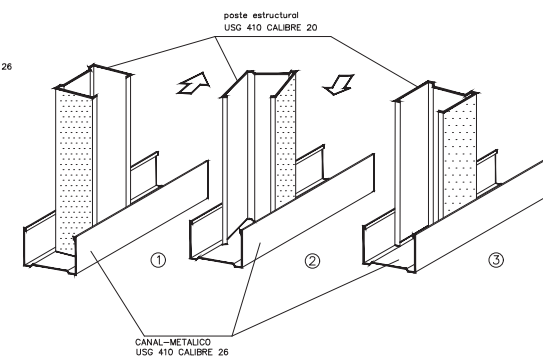
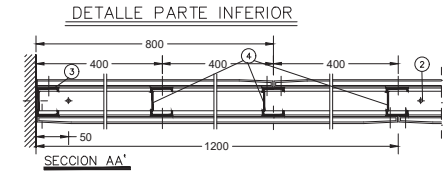
## DETALLE DE ESTRUCTURA INTERNA PARA SOPORTE DE ALUCOBOND



DETALLE DE ESTRUCTURA INTERNA DE AOPORTE DE ALUCOBOND



DETALLE PARTE INFERIOR



DETALLE DE MONTAJE DE LOS POSTES METALICOS

NORTE:

LOCALIZACION:

CENTRA. PAUL, NEW YORK, E.U.A.

U. N. A. M

ARQUITECTURA

Materia: Seminario de Titulación II

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultará a la supervisión arquitectónica y estructural.

Los detalles no están a escala.

NOTAS DE MATERIALES

Concreto de  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , clase 1 Portland

Revenimiento 10cm., agregado máximo de  $3/4$

Acero de refuerzo grado duro de  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ .

- SIMBOLOGIA
- ELEMENTOS
- 1 CANAL-METALICO USG 410 CALIBRE 26
  - 2 CANAL-METALICO USG 410 CALIBRE 26
  - 3 poste estructural USG 410 CALIBRE 20
  - 4 poste estructural USG 410 CALIBRE 20

Tit. del Plano: DETALLES CONSTRUCTIVOS

Proyecto: SUMMER PAVILION

Proyecto: CRUZ PEREZ ISMAEL

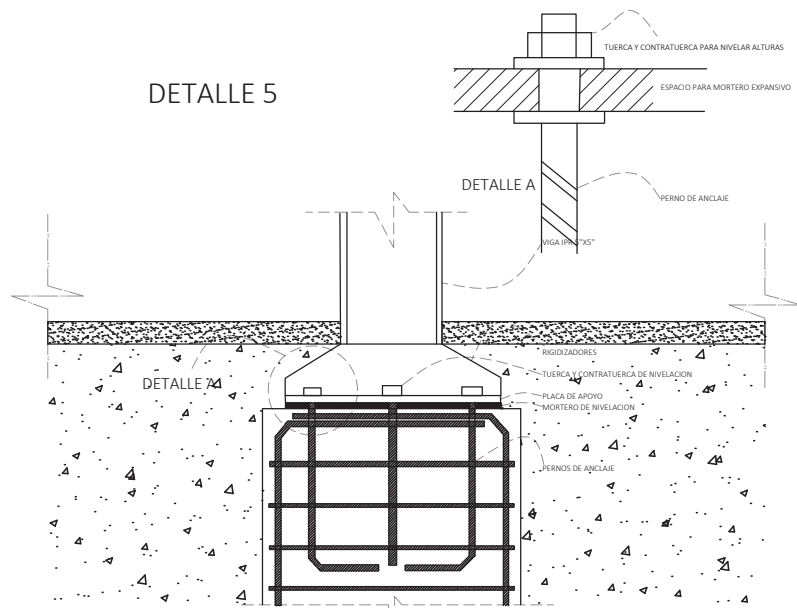
Profesor:

Fecha: 9-AGOSTO-2016

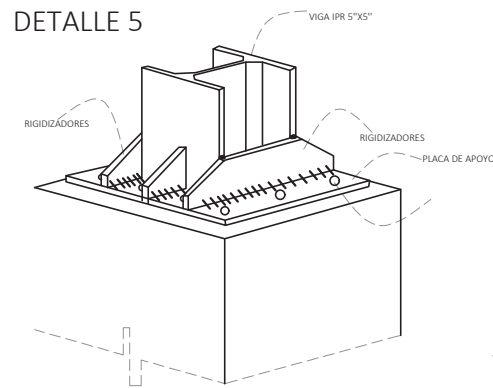
Clave: D-1

Escala: Acotación Metros

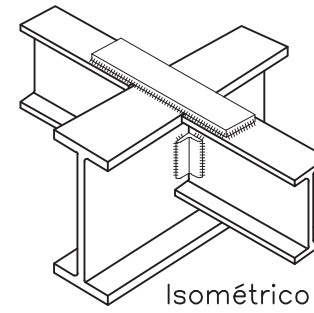
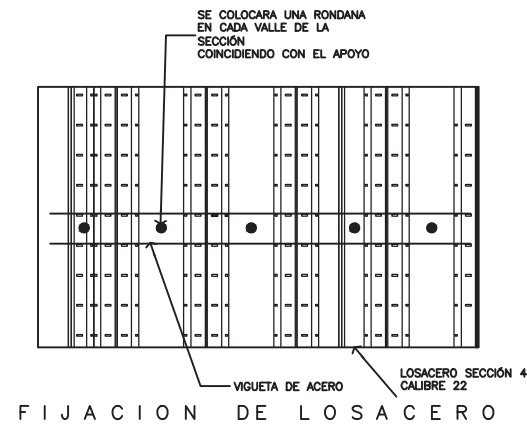
CORTE POR FACHADA e-e'



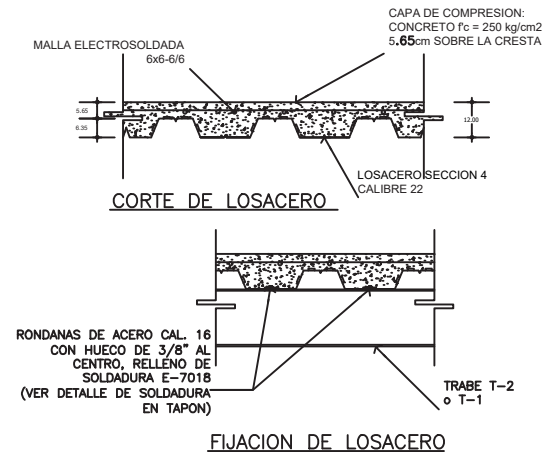
DETALLE DE DADO DE CONCRETO DE CIMENTACION DE COLUMNA DE ACERO IPR



DADO DE CIMENTACION



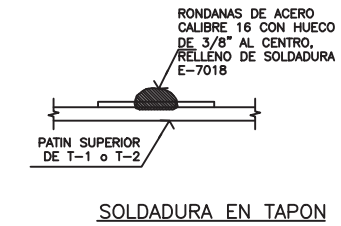
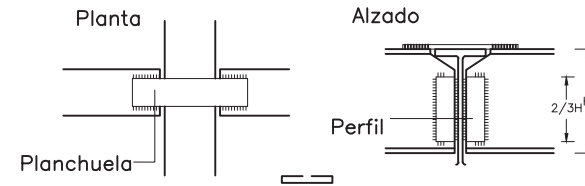
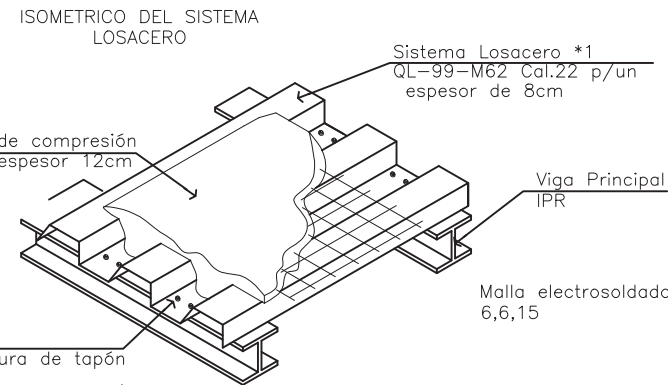
Isométrico



FIJACION DE LOSACERO

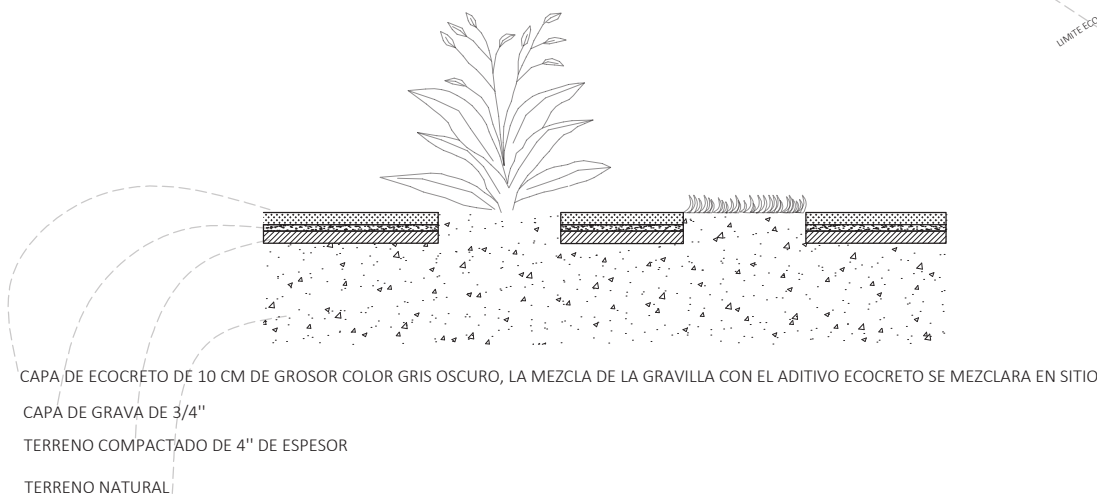
## DETALLE 6

ENCUENTRO DE VIGA CONTINUA CON VIGA DE ACERO



## DETALLES DE LOSACERO PARA LA PLANTA ALTA DEL PABELLON.

ESTE ES EL MODULO DE JARDINERAS QUE SE OCUPARA A LO LARGO DEL RECORRIDO SUR HACIA EL PABELLON, SE ESPEJEARA Y SE RECORRERA 1M HACIA EL SUR Y COMENZARA DE NUEVO LA SUCECION DE MODULOS.



## DETALLE DE ECOCRETO Y JARDINERAS

NORTE:

LOCALIZACION:

CENTRA, PARK, NEW YORK, USA

U. N. A. M



ARQUITECTURA

Materia:

Seminario de Titulación II

### ESPECIFICACIONES

#### NOTAS GENERALES

Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultará a la supervisión arquitectónica y estructural

Los detalles no están a escala.

NOTAS DE MATERIALES  
 Concreto de  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , clase 1 Portlan  
 Revenimiento 10cm., agregado máximo de 3/4  
 Acero de refuerzo grado duro de  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ .

Tit. del Plano:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Proyecto:

SUMMER PAVILION

Proyecto:

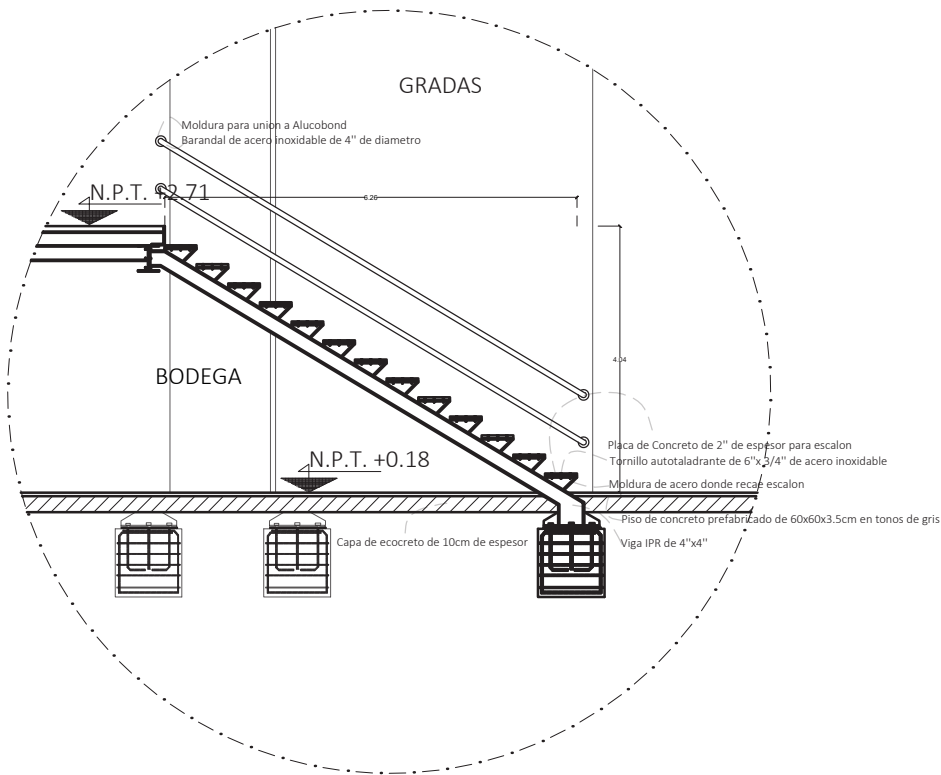
CRUZ PEREZ ISMAEL

Profesor:

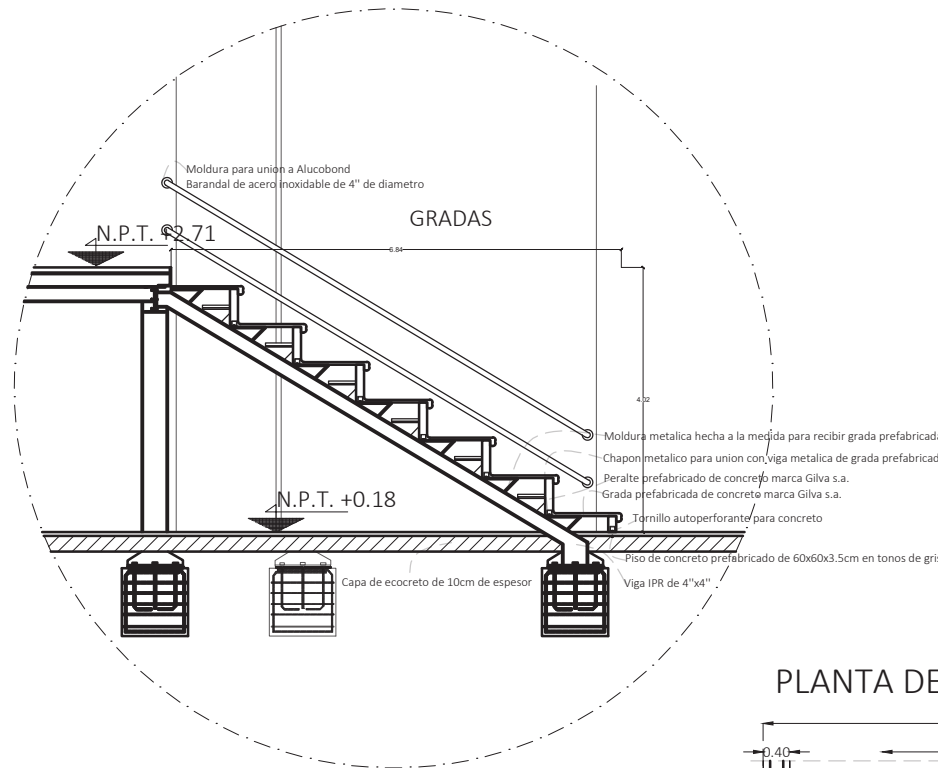
Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Escala: Acotación  
Metros

Clave:  
D-2

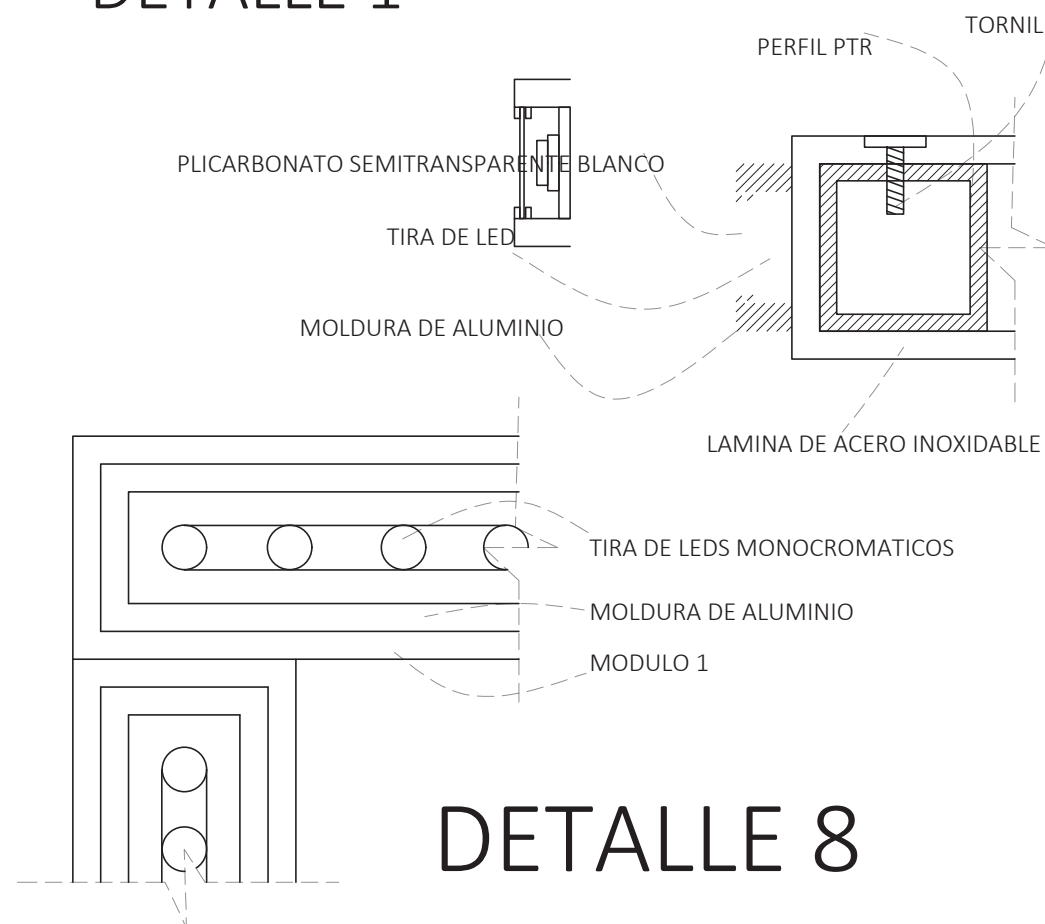
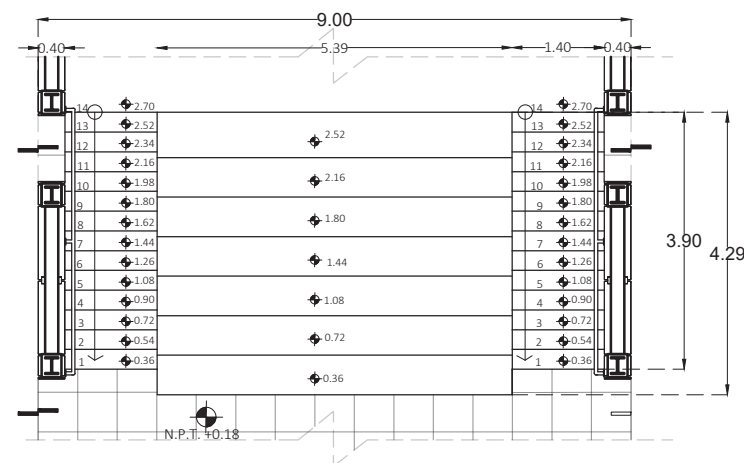


DETALLE 1

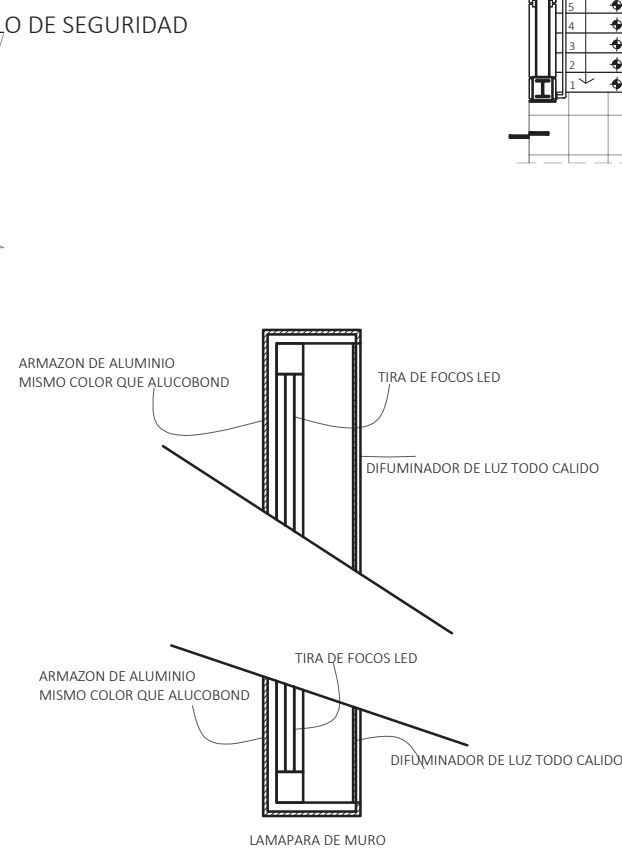


DETALLE 2

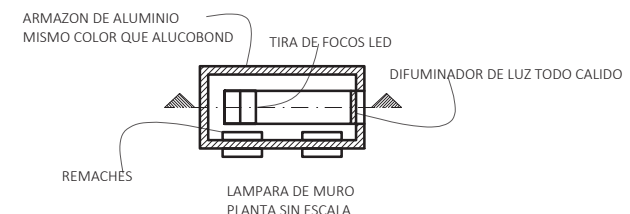
PLANTA DETALLE ESCALERA Y GRADAS



DETALLE 8



DETALLE 7



NORTE:

LOCALIZACION:

U. N. A. M

ARQUITECTURA

Materia:  
Seminario de Titulación II

**ESPECIFICACIONES**  
**NOTAS GENERALES**  
 Deberan respetarse todos los pafios y niveles del proyecto arquitectonico, en caso de duda se se consultara a la supervision arquitectonica y estructural  
 Los detalles no estan a escala.  
**NOTAS DE MATERIALES**  
 Concreto de fc = 250 kg/cm., clase 1 Portlan  
 Revenimiento 10cm., agregado maximo de 3/4  
 Acero de refuerzo grado duro de fy = 4200 kg/cm.

Tit. del Plano:  
**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

Proyecto:  
**SUMMER PAVILION**

Proyecto:  
**CRUZ PEREZ ISMAEL**

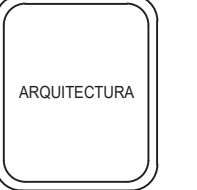
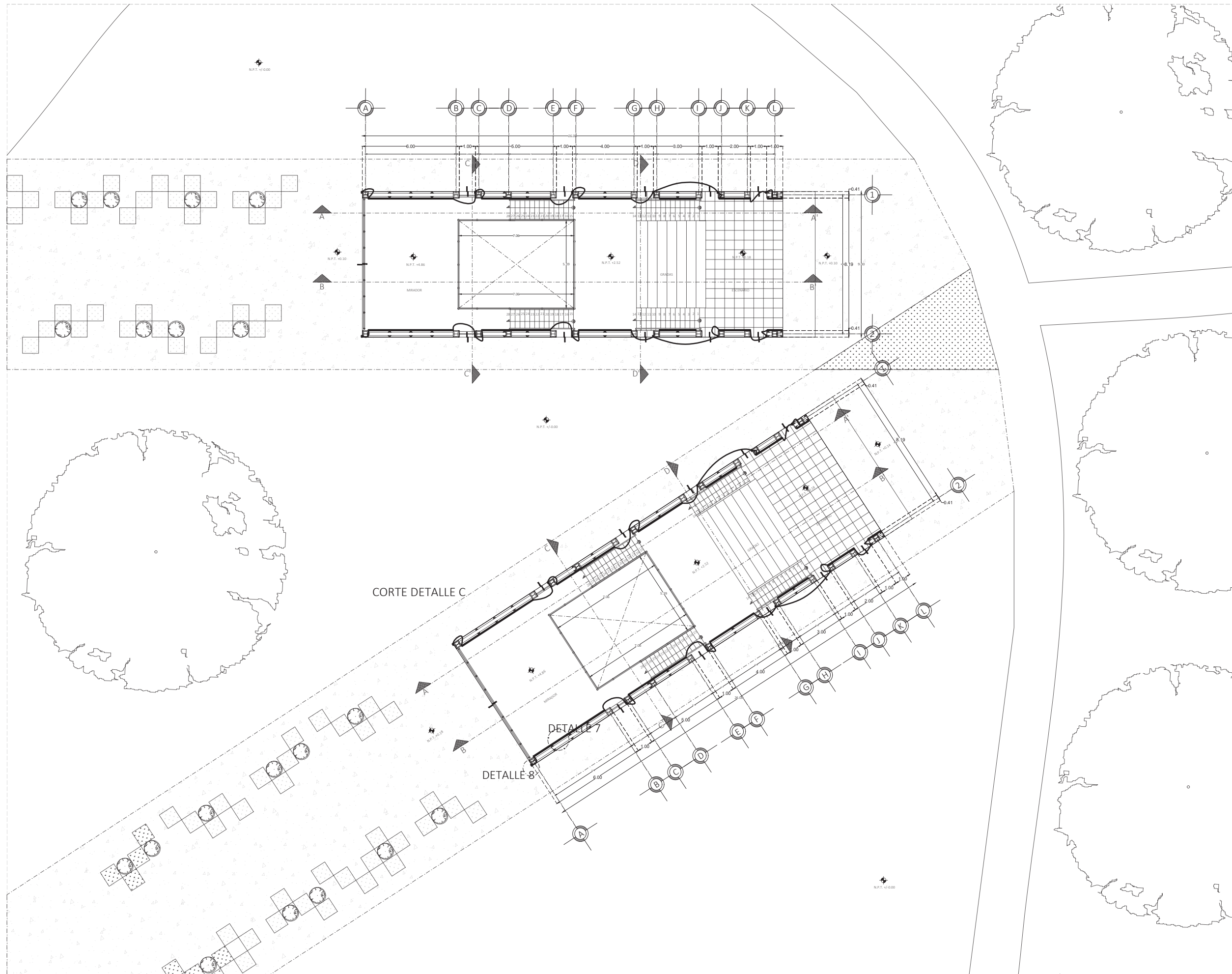
Profesor:

Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Clave:  
**D-3**

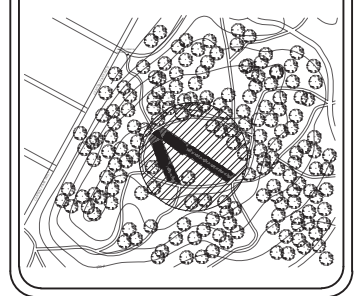
Escala:  
1:50

Aco-tacion:  
Metros



Materia:  
Seminario de Titulación II

ESPECIFICACIONES  
NOTAS GENERALES  
Deberán respetarse todos los paños y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se se consultara a la supervisión arquitectónica y estructural



Tit. del Plano:  
CRITERIO DE ILUMINACION - PLANTA ALTA

Proyecto:  
SUMMER PAVILION

Proyecto:  
CRUZ PEREZ ISMAEL

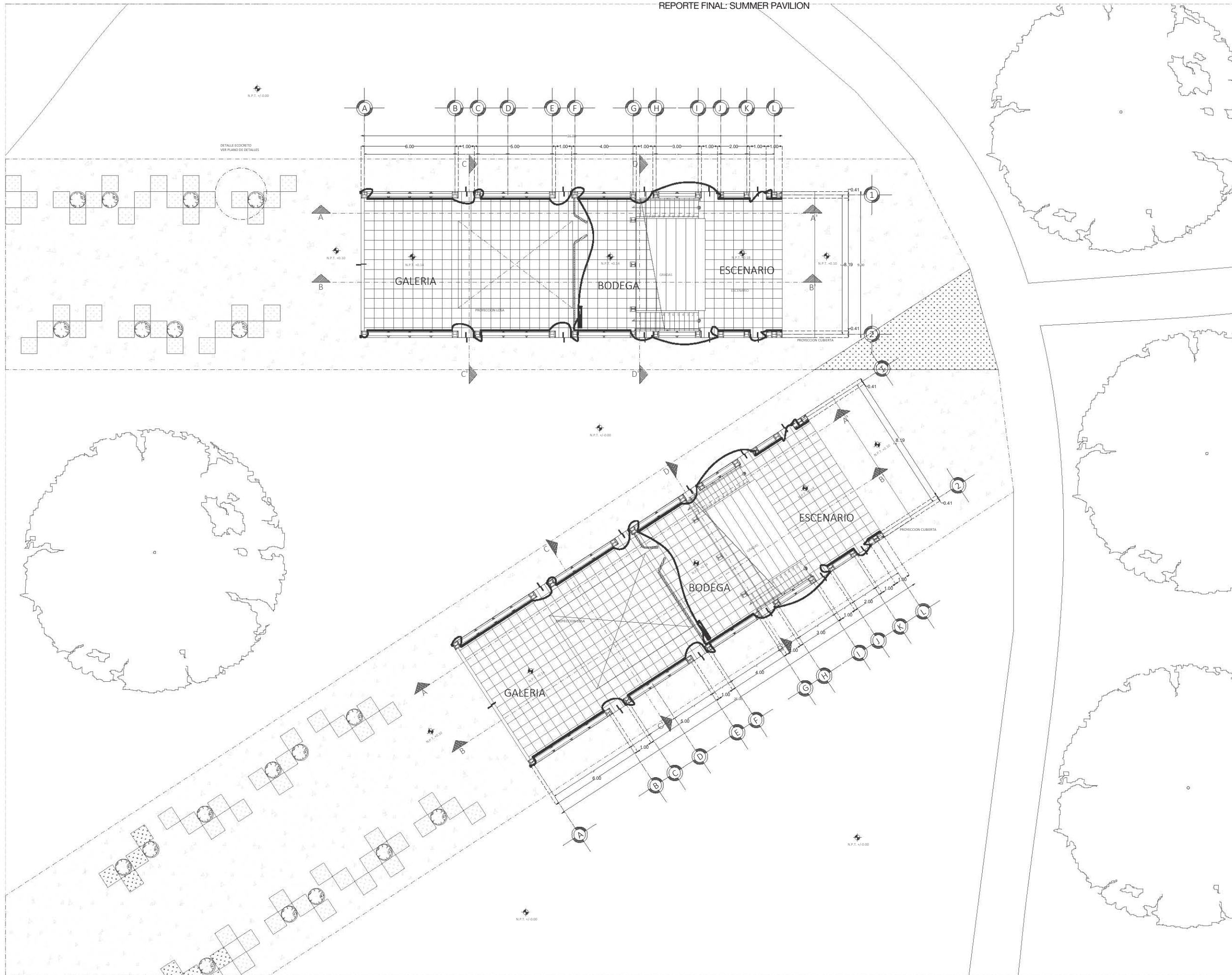
Profesor:

Fecha:  
9-AGOSTO-2016

Clave:  
1-2

Escala:  
1:100

Acotación:  
Metros



NORTE:

LOCALIZACION:

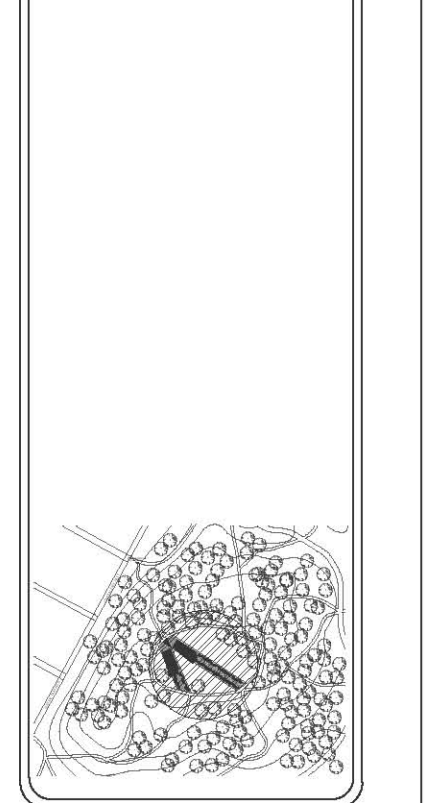
COLUMBIA, PENINSULA YUCATAN, MEXICO

U. N. A. M

ARQUITECTURA

Materia: Seminario de Titulación II

ESPECIFICACIONES  
NOTAS GENERALES  
Deberán respetarse todas las pautas y niveles del proyecto arquitectónico, en caso de duda se consultará a la supervisión arquitectónica y estructural.



Tit. del Plano: CRITERIO DE ILUMINACION - PLANTA BAJA

Proyecto: SUMMER PAVILION

Proyecto: CRUZ PEREZ ISMAEL

Profesor:

Fecha: 9-AGOSTO-2016

Clave: 1-1

Escala: 1:100 Acotación Metros





# CONCLUSIONES

El proyecto de pabellón de verano pasa a ser un pabellón atemporal en el cual las actividades realizadas dentro del mismo son para cualquier época y temporada.

Este proyecto sirve de enlace entre norte y sur de Manhattan, en los cuales, la población permanente y la flotante querrán explorar cualquier parte de la ciudad, si bien este proyecto no pretende ser la respuesta a la seguridad de una ciudad tan complicada como Manhattan (y como muchas otras en el mundo) si pretende dar entrada al sector de la población con mas recursos y con menos recursos a los distintos sectores de la ciudad.

La capacidad de ser un espacio multifuncional, multifacetico y de actividades simultaneas brinda a los asistentes una sensación de estar en un espacio mas amplio y con mas alternativas para disfrutar y de habitar.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **Weather statistics for Manhattan, New York (United States)**

[https://www.yr.no/place/United\\_States/New\\_York/Manhattan/statistics.html](https://www.yr.no/place/United_States/New_York/Manhattan/statistics.html)

## **Barrios de Manhattan**

<https://www.nuevayork.net/barrios-manhattan>

## **Los Barrios de Manhattan - Guía turística**

[http://www.infonuevayork.com/informacion.php?sobre=los\\_barrios](http://www.infonuevayork.com/informacion.php?sobre=los_barrios)

## **Guía turística en español de Nueva York desde 1999 - Cifras**

<http://www.guiadenuevayork.com/cifras>

## **United States Census Bureau**

<https://www.census.gov/quickfacts/fact/table/ewyorkcitynewyork>

<http://www.census.gov/quickfacts/table/PST045215/36#>

## **Peace Pavilion / Atelier Zündel Cristea**

<http://www.archdaily.mx/mx/02-271154/peace-pavilion-atelier-zundel-cristea>

## **Pabellones experimentales**

<http://www.archdaily.mx/mx/791192/10-pabellones-experimentales>

## **Population and Geography - New York - Manhattan**

[http://www.baruch.cuny.edu/nycdata/population-geography/age\\_distribution.htm](http://www.baruch.cuny.edu/nycdata/population-geography/age_distribution.htm)

## **Pabellón Vietnam**

<https://www.archdaily.mx/mx/791092/a21studio-uses-bamboo-and-poonah-paper-to-build-cocoon-inspired-pavilion-in-vietnam>

## **Pabellón Vanke - Expo Milan 2015**

<https://www.archdaily.mx/mx/766725/pabellon-de-vanke-expo-milan-2015-daniel-libeskind>



# CONCLUSIÓN GENERAL

Esta presentación de los trabajos realizados en noveno y décimo semestre dan una pequeña muestra de los recursos con los que cuenta en alumno en cuanto a diseño arquitectónico, urbano y, en menor medida, de paisaje, para dar respuesta a planteamientos de la vida real y proponer alternativas de solución plausibles.

Este documento fue con mera intención demostrativa y con fines educativos que pueden servir y servirán de referencia para futuros estudios o como análogo de proyectos similares.

Regeneración Urbana, convivE X, da una visión general del planteamiento de una ciudad compacta, que para bien o para mal, trata de responder a un mundo en crecimiento y en constantes requerimientos de todos los niveles, aquí se planteo, a mi punto de vista y con la aprobación de mis sinodales, un proyecto analizado, estructurado y propuesto de la mejor manera posible en cuanto a diseño arquitectónico, urbano y de paisaje.

Pabellón de verano tiene la intención de hacer énfasis en lo que se ha ido desaprovechando en un contexto ya de por si enfatizado en cualquier dirección que se mire, con el proyecto propuesto el hermetismo de un sector tratará de dar cabida a un sector diferente y opuesto, en el mejor de los sentidos, y que sirve de amalgama para la convivencia de estos.

En conclusión, este documento resume la visión global y la visión particular que cualquiera que quiera intervenir en algún espacio en particular (en especial los arquitectos). Donde se deberá tomar en cuenta las dificultades y bondades de cada espacio a intervenir para tratar y, en la medida de lo posible, lograr la meta de lograr la mejor alternativa de solución a corto, mediano y largo plazo.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.