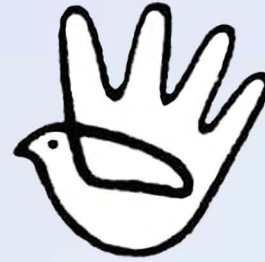


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**República de Uruguay 44
Centro cultural-residencial,
Centro Histórico de la Ciudad de México**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**PRESENTA:
ALBERTO PASCUAL CANDELAS ROSSELL**

SINODALES

**M. en Arq. José Vicente Flores Arias
Arq. Alan Enriques Arias
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por el apoyo continuo e incondicional que me han brindado.

A mi padre que me ha aconsejado siempre que he necesitado apoyo.

A mi madre que ha sido amorosa y comprensiva.

A mi hermano que ha sido un ejemplo de vida.

A mi hermana que ha traído a esta familia amor, alegría y vitalidad.

A mis amigos y compañeros que han estado a mi lado compartiendo momentos excepcionales.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por recibirme de brazos abiertos, el haber estudiado en compañía de personas maravillosas, vivir experiencias únicas y me permitió ser alumno de grandes maestros.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1

Lectura de sitio de la zona de estudio del sector financiero del Centro Histórico de la Ciudad de México. 7

- 1.1 Memoria histórica. 10
- 1.2 Configuración espacial. 14
- 1.3 Población y vivienda. 26
- 1.4 Comercio. 31
- 1.5 Movilidad. 33
- 1.6 Funciones urbanas. 36
- 1.7 Centros históricos análogos al de la Ciudad de México. 43

Capítulo 2

Plan de intervención urbana para la Rehabilitación del Sector Financiero del Centro Histórico de la Ciudad de México. 47

- 2.1 Objetivos del Plan parcial de intervención urbana del Centro Histórico. 50
- 2.2 Intenciones de la intervención urbana. 52
- 2.3 Estrategias de intervención urbana. 53
- 2.4 Premisas de diseño de intervención urbana. 58
- 2.5 Propuesta de intervención urbana. 66

Capítulo 3

Parámetros del proyecto arquitectónico “Centro de desarrollo cultural, social y económico”. 73

- 3.1 Espacio digno y saludable para el desarrollo humano dentro de una vivienda. 76
- 3.2 Diseño espacial para el fomento de la integración de diversos estratos socioeconómicos. 79
- 3.3 Desarrollo social, económico, cultural y físico de los usuarios dentro de espacios arquitectónicos. 80
- 3.4 Versatilidad de espacios de oficina y locales comerciales. 86
- 3.5 Relación de los espacios públicos, semipúblicos y privados. 89
- 3.6 Visualización de integración del conjunto arquitectónico al contexto urbano inmediato. 91
- 3.7 Fundamentos para la estrategia de financiamiento inmobiliario. 97



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Capítulo 4

Proyecto ejecutivo. 100

- 4.1 Visualización. 102
- 4.2 Arquitectónico. 117
- 4.3 Corte por fachada. 139
- 4.3 Cimentación. 144
- 4.4 Estructural. 147
- 4.5 Hidráulico. 160
- 4.6 Sanitario. 172
- 4.7 Eléctrico. 185
- 4.8 Acabados. 196

Conclusión. 208

Bibliografía. 209

HIPÓTESIS

El centro histórico de la Ciudad de México es un punto de convergencia cultural, social, comercial y político. Estas cualidades convergen en sus calles, su arquitectura, su tradición, sus visitantes y pobladores, creando una identidad única que la distingue del resto de los centros urbanos del país. Debido a la importancia del centro histórico es importante estudiar y entender la situación en la que se encuentra, analizar su pasado y presente para identificar hacia donde se dirige, con la intención de dirigir estos cambios en un sentido positivo y planeado.

Una de las características más evidentes del centro es la gran cantidad de personas que la visitan y recorren sus calles todos los días que contrasta con las personas que residen en él, donde el número es mucho menor (dentro del perímetro A). En base a este contraste se investigaran las causas y motivos que provocan este fenómeno, con el fin de encontrar medidas que provoquen una media poblacional entre las personas que visitan y las que residen, para esto se trabajara desde un punto de vista urbano, donde se analizaran puntos de movilidad, vivienda, económicos e históricos. De esta manera la solución será integral y la propuesta final confrontará los vicios encontrados durante la investigación.

Al tener como objetivo una solución integral a un problema urbano los parámetros de análisis e investigación se amplían, requiriendo puntualizar en cada punto, esto crea la necesidad de encontrar la relación entre problemáticas, entender como se vinculan y de que manera una afecta a la otra, por ejemplo, como el tránsito vehicular se relaciona con el tránsito peatonal y este se intensifica en ciertos horarios, así podemos interpretar que la movilidad tienen dos vertientes: vehicular y peatonal (entre otras) y que su relación puede ser pacífica o conflictiva durante el transcurso del día, lo que podría ser generado por los horarios de abastecimiento a los comercios, entradas y salidas de escuelas, trabajos de oficina, etc. De esta manera es que encontramos como se relacionan diversos factores y sus relación puede ser positiva o negativa, una vez entendido el funcionamiento es posible intervenir, y según sea el caso, se exaltarán las cualidades positivas, se eliminarán o disminuirán las actividades que provoquen afectaciones.

Teniendo como hipótesis para esta tesis, la intervención del fenómeno social llamado “polarización flotante”, y para esto se crearán acciones puntuales que modifiquen este fenómeno, con la finalidad de tener que impacto que beneficie a la zona desde el punto urbano y arquitectónico de manera integral. Con el objetivo de resolver los problemas que se identifiquen durante la investigación en los temas de movilidad, economía, vivienda y comercio.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Av 20 noviembre

LECTURA DE SITIO DE LA ZONA DE ESTUDIO DEL SECTOR FINANCIERO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD MÉXICO

CAPÍTULO 1

16 septiembre

Venustiano C

Rep Urug

Rep del Salv

Mesones

Regina

Isabel la Católica

Bolívar

Gante

Gante

Meave

República de Uruguay Centro de Desarrollo cultural, social y económico

Eje central Lázaro Cárdenas





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El área a estudiar se concentra en el sector financiero. De esta manera, comenzamos con una lectura de sitio, en la que se analizará el estado actual del contexto urbano.

Siendo un área heterogénea en la que convergen diversas actividades, como comerciales, culturales, políticas y turísticas, las cuales se han transformado a lo largo de la historia y se mantienen en constante cambio, reflejando en estos: la ideología, las tradiciones, las actividades, la economía y la historia del lugar, tales cualidades tangibles e intangibles crean identidad a la zona y apropiación del espacio por parte de sus habitantes.

Han sido muy diversos los factores que han conformado esta constante evolución, los cuales si conocemos nos darán pauta para entender el estado actual y poder buscar un desarrollo futuro que mantenga la identidad y el arraigo que sus pobladores tienen, conservando los valores que dan al sitio su importancia y dejando plasmado en la historia los conceptos que en la actualidad se utilizan en la búsqueda de bienestar y desarrollo de una manera integral.

ZONAS DE ACTUACIÓN

- Regina
- Madero y Sector financiero
- Catedral-Moneda
- Antigua Merced
- San Ildefonso-Loreto
- Santo Domingo
- Garibaldi-Lagunilla- Rep de Cuba
- Alameda-San Hipólito
- Sur de la Alameda
- Biblioteca de México

- Proyecto ejecutado
- Proyecto por realizarse
- Perímetro A
- Área de estudio



Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011-2018)

Plano de ubicación del sector financiero, dentro del perímetro A del Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la CDMX.

1.1 MEMORIA HISTÓRICA

La relevancia histórica del centro histórico de la Ciudad de México, se encuentra dentro su estructura urbana y su arquitectura, huella fiel del paso del tiempo y de épocas que se marcaron en sus edificaciones, revelando las necesidades que afrontaron en su momento y de qué manera lo hicieron, acertando o errando.

Los visitantes y colonos se familiarizan con edificaciones y monumentos, en su continuo transitar por sus calles preservando así una estrecha relación entre pobladores y su pasado, en un escenario variado y cambiante, al ir evolucionado de manera continua por su adaptación a las necesidades de cada época.

La identidad de un espacio guarda relación entre la arquitectura, la historia, el simbolismo, la estética, la frecuentación y el uso que le da su población. El uso del Centro Histórico de la ciudad de México es continuo durante todos los días del año, por muy diversas razones. Sirve como centro tradicional de venta de productos de toda clase, tanto al mayoreo como al menudeo. A su vez, el centro histórico tiene gran cantidad de puntos de encuentro y sitios para la realización de eventos sociales, así como de manifestaciones políticas que tradicionalmente se dirigen al zócalo y cuenta también con una gama de centros culturales y de recreación, junto con una gran oferta de hospedaje para el turismo.

Una de las características más relevantes que identifican al centro de la ciudad, es su actividad económica; hay calles especializadas en la venta ciertos productos, cambiando la oferta de productos por calles o zonas, por ejemplo, artículos de plomería, electrónica, electrodomésticos, música, ferretería, papelería, ropa, etc., de esta manera se pueden encontrar precios competitivos y gran cantidad de artículos, lo cual ha dado un carácter específico a cada calle, de tal manera que recorrer sus calles se vuelve una experiencia diferente en cada una de sus zonas.

Las actividades comerciales en el centro histórico, se remontan desde la época prehispánica, donde se buscaba por medio del trueque intercambiar productos que se producían dentro de la ciudad con foráneos; esta tradición se volvió un problema por varias décadas desde mediados del siglo XX, al salirse de control el mercadeo de productos. Entonces las calles fueron invadidas por venta clandestina, dañando la imagen del lugar, la sanidad de sus calles y restringiendo severamente sus circulaciones. El comercio informal fue durante muchos años la principal actividad económica de la zona donde se estimaba que habían cerca de 114, 176 comercios ambulantes *Fuente:*



Foto:<http://www.sdp.noticias.com/local/ciudad-de-mexico/2015/02/08/resurge-el-comercio-ambulante-en-el-centro-historico>

Rodrigo Meneses, Centro de Investigación y Docencia Económica, La negociación jurídica del derecho a la ciudad: Los ambulantes y el centro histórico de la ciudad de México, México, 1999.

Los esfuerzos de organizaciones gubernamentales en conjunto con organizaciones civiles, han logrado concentrar el comercio en lugares bajo techo, establecidos para esto, despejando las calles, dando prioridad al comercio formal, permitiendo al visitante disfrutar de la vista, mayor seguridad y aprovechamiento de los diversos servicios. Al poder reubicar el comercio informal se redescubrió una imagen del centro que se encontraba oculta a sus habitantes, hasta este momento se recuperó el espacio público y se cambió el concepto y la identidad que el pueblo mexicano tenía por esta zona de la ciudad.

Las políticas aplicadas a comienzos del siglo XXI han mejorado las condiciones del centro histórico, al aplicar por primera vez un plan que contempla diversos puntos de acción que se orientan hacia una solución integral. A partir de la recuperación del espacio público había que realizar acciones que impidieran la re-invasión y que mantuvieran la identidad de centro histórico. Bajo esta visión se implementó un programa que buscaba: rehabilitación, recuperación, mantenimiento, fortalecimiento económico, turístico, cultural y educativo.

Una vez recuperado el espacio público había que recuperar la inversión, reactivar la economía, intervenir edificios, calles, plazas y parques, apoyar proyectos culturales, sociales y artísticos y el repoblamiento de la ciudad. Una vez eliminado el comercio informal se tiene la oportunidad de dar una identidad nueva al lugar.

Para la rehabilitación del lugar se atendieron de manera integral los puntos anteriormente mencionados. Por ejemplo, la creación de corredores peatonales Madero y Regina, los cuales han activado económicamente, comercialmente y turísticamente las zonas colindantes, estos corredores conectan espacios culturales de importancia, en estos corredores los medios de transporte tienen un horario restringido para circular. Como consecuencia a la creación de los corredores peatonales se ha generado una mayor derrama económica en sus comercios y alrededores, mejoramiento de la imagen urbana, ocupación de inmuebles y cambios de uso en los mismos.

Corredor peatonal Madero

En el apartado de la imagen urbana las calles se intervinieron con un tratamiento de pisos, mantenimiento de tuberías, entubar y trasladar las redes eléctricas y de datos de manera subterránea, limpieza de la imagen limitando el tamaño de espectaculares y propaganda en edificios, se aumentó el número de policías que recorren las calles y se aumentó el número de trabajadores para limpiar constantemente las calles.



Foto:<https://www.maspormas.com/ciudad/calle-madero-centro/>

Se ha llevado a cabo la recuperación de muchos inmuebles con valor patrimonial y arquitectónico y de espacios públicos como plazas y jardines (rescatando la imagen) con lo cual se puede apreciar la mezcla de estilos arquitectónicos y épocas convergentes en el espacio, evidenciando el valor cultural e histórico del centro.

El comercio formal a reutilizado edificios que se encontraban con un uso que no explotaba sus capacidades al máximo, utilizando únicamente sus plantas bajas y olvidando o utilizando como bodegas los niveles superiores, ahora, al ser usados por franquicias, el aprovechamiento del espacio por completo da vitalidad, mantenimiento y uso a los edificios que en algún momento estuvieron subutilizados o con usos inadecuados.

El fortalecimiento turístico, cultural y educativo del Centro Histórico, con la rehabilitación y remodelación de comercios, sitios de interés turístico y cultural dio como consecuencia un desarrollo económico. Espacios vinculados a través de los corredores, siendo el destino o punto de partida zonas culturales o de interés, lograron integrar las acciones puntuales en un conjunto, resaltando la vocación de cada lugar y preservando su esencia histórica.

La vivienda en el centro ha sido un reto, ya que tiene un potencial de ocupación que no se ha recuperado; existen predios deshabitados, con usos diferentes como taller o bodega, con problemas de imagen o deterioro físico.

Para poblar nuevamente el centro se deben mejorar las condiciones de las viviendas y crear espacios en los que se incluyan propuestas para diversos estratos socioeconómicos: clase baja, media y alta, en los que convivan en un mismo inmueble, de manera que se vuelva una ciudad incluyente y brinde el derecho de ciudad a todos sus pobladores.

En el primer cuadro de la ciudad las acciones de rehabilitación urbana, han generado un aumento en el flujo de transeúntes, y consecuentemente en ingresos, mismos que se calculan hasta en un 70% mayor, respecto a los de finales de los años 90.

El valor del centro histórico se encuentra en el desarrollo de sus actividades. De la manera en que cuidemos su historia y mantengamos sus obras arquitectónicas en buen estado, dándole un uso correcto a sus espacios, seguirá permitiendo que la gente se apropie de sus calles, se sienta parte de ellas y de esta manera la cuide con orgullo.

Delimitación de la zona de estudio

La zona de estudio se encuentra entre dos zonas rehabilitadas, el corredor Madero (incluyendo calle 16 de septiembre) y el corredor Regina, el lado poniente se encuentra en el límite del perímetro A y por el lado oriente tenemos la avenida 20 de noviembre la cual es un eje importante y una avenida con actividades muy particulares, siendo el acceso principal para llegar a la Plaza de la República, por lo que tenemos un área acotada de la siguiente manera.



Zona de estudio

Imagen de Google maps

..... Delimitación

Plano del área de intervención urbana.

1.2 CONFIGURACIÓN ESPACIAL

En la configuración espacial se analiza el estado de las calles, sus construcciones, mobiliario urbano, vegetación, circulaciones e infraestructura. Las calles analizadas cambian de configuración según su ubicación por lo que cada calle tiene una identidad y características propias.

En el siguiente plano se observa la ubicación de las vistas de las calles y se analiza cada una de estas.

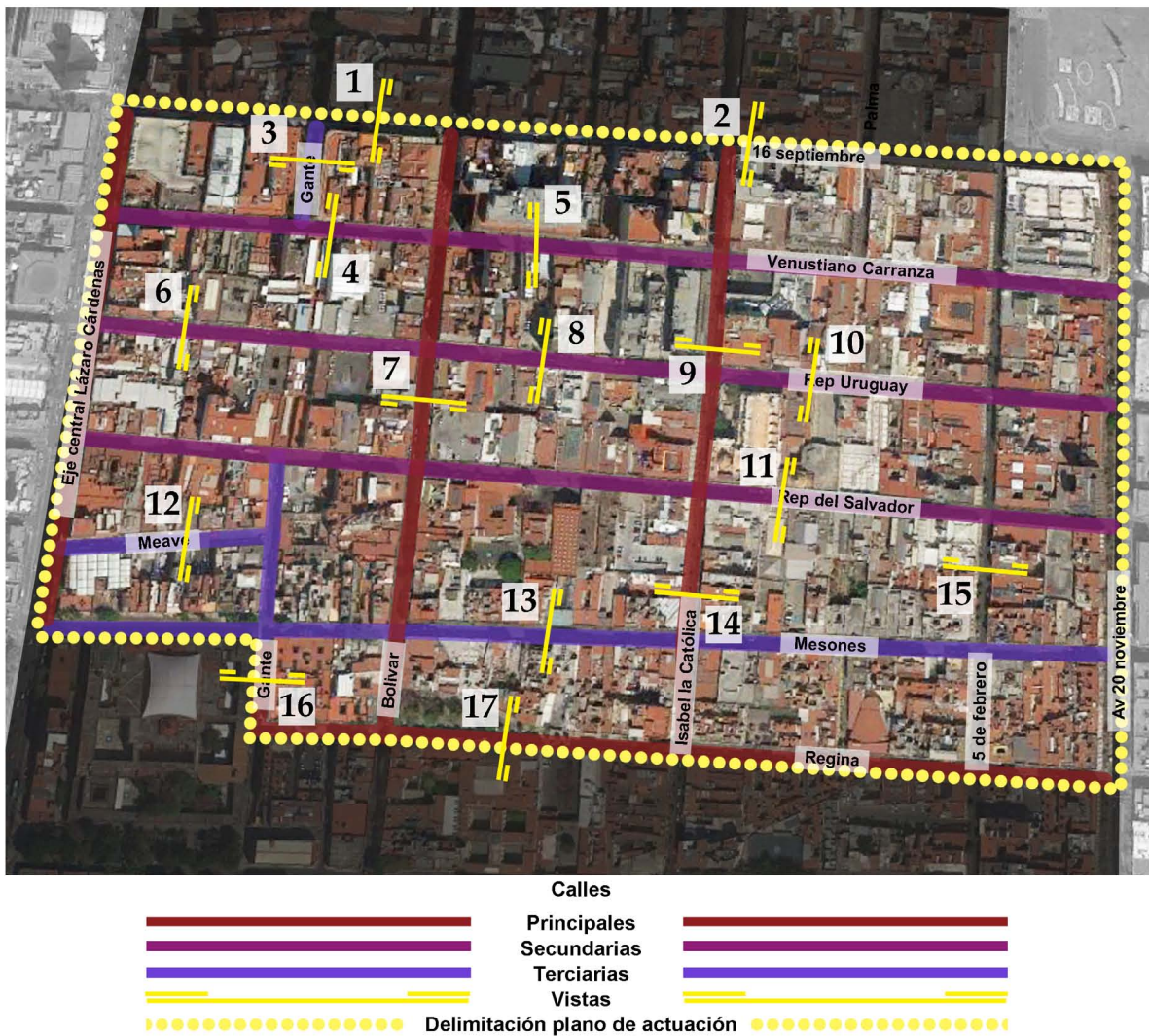


Imagen editada de Google maps

Calle 16 de septiembre

Características:

Un solo carril vehicular delimitado por bolardos que separan el tránsito peatonal, de igual manera se delimita al tener un cambio en los materiales del piso.

Circulación preferente para peatones al tener mayor espacio para transitar en comparación al vehicular.

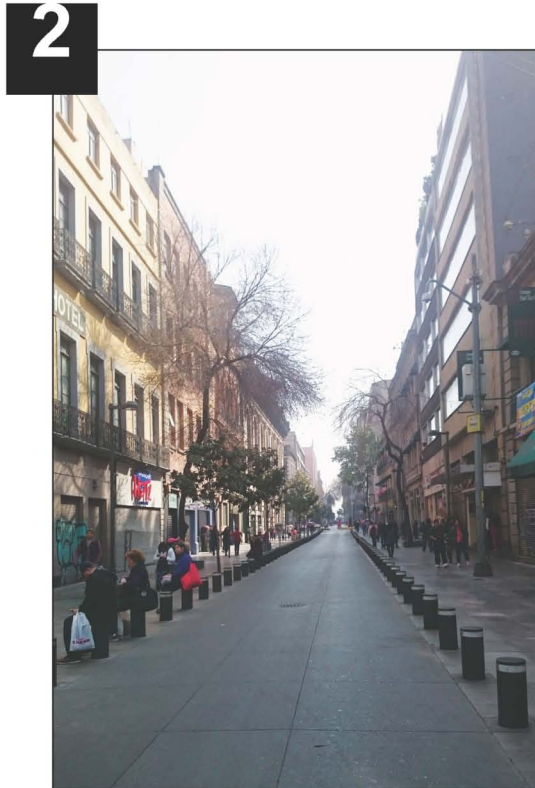
Vegetación con árboles de pequeña y mediana altura.

Perfil de construcciones con alturas varias de dos a tres niveles del lado derecho y del lado izquierdo hay una altura de tres niveles en su mayoría con una construcción de cinco niveles. Arquitectura de diversos estilos y épocas, por lo que se hace uso de diversos materiales, colores, diseño y el uso de la edificación.

Alumbrado público con red eléctrica oculta por el suelo.



Fotografía tomada en sitio



Fotografía tomada en sitio

Calle 16 de septiembre

Características:

Continúa la configuración espacial para peatón y vehículos.

Calle intervenida por el proyecto de “Corredor Madero”

Publicidad en fachadas del tamaño de marquesinas.

Grafitis en cortinas de acero.

Las altura de edificaciones han aumentado, esta tendencia es debido a la cercanía a la calle de Madero, en la cual las alturas son mayores a los dos niveles en su mayoría.

Se observa una cámara de vigilancia del servicio de seguridad pública.

3



Fotografía tomada en sitio

Calle Dante

Características:

Calle intervenida por el proyecto “Corredor Madero”

En primer plano se encuentra una estatua de Fray Pedro de Gante, escultura que se encuentra en medio del recorrido de la calle, siendo por su ubicación un referente de esta y generando una pequeña plaza a su alrededor.

Calle completamente peatonal.

Cuenta con vegetación de árboles de mediana altura y arbustos ubicados dentro de jardineras recubiertas con las mismas losetas usadas en el pavimento. La altura y forma de la jardinera permiten ser usadas como bancas para los peatonas.

La altura de los edificios de dos niveles o mayores, con estilos neoclásicos.

Se observa un comercio en planta baja, con macetones que delimitan el espacio para comensales fuera del negocio.

4



Fotografía tomada en sitio

Calle Venustiano Carranza

Características:

Cuenta con tres carriles en los cuales se llegan a estacionar vehículos en los carriles laterales, las banquetas son pequeñas con constantes interrupciones por farolas.

La red eléctrica de las luminarias públicas se encuentra suspendida sobre la acera.

Los comercios limitan su publicidad en tamaño ajustándose a las marquesinas y respetan la fachada.

Las edificaciones con alturas mayores a los tres niveles remeten sus fachadas para mantener el ritmo en alturas de la calle. De tal manera que a partir del cuarto nivel la fachada queda oculta de la vista del peatón.

La calle no cuenta con vegetación en su recorrido hasta su cruce con el eje central Lázaro Cárdenas.

Calle 16 de septiembre

Características:

Un solo carril vehicular delimitado por bolardos que separan el tránsito peatonal, de igual manera se dividen por un cambio en el tratamiento de materiales del suelo.

Circulación preferente para peatones al tener mayor espacio para transitar con referencia al vehicular.

Vegetación con árboles de pequeña y mediana altura.

Perfil de construcciones con alturas varias de dos a tres niveles del lado derecho y del lado izquierdo hay una altura de tres niveles en su mayoría con una construcción de cinco niveles.

Arquitectura de diversos estilos y épocas, por lo que se hace uso de diversos materiales, colores diseño y uso de la edificación.

Alumbrado público con red eléctrica oculta por el suelo.

5



Fotografía tomada en sitio

5



Fotografía tomada en sitio

Calle 16 de septiembre

Características:

Continúa la configuración espacial para peatones y vehículos.

Calle intervenida por el proyecto de “Corredor Madero”

Publicidad en fachadas del tamaño de marquesinas.

Grafitis en cortinas de acero.

Las altura de edificaciones han aumentado, esta tendencia es debido a la cercanía a la calle de Madero, en la cual las alturas son mayores a los dos niveles en su mayoría.

6



Fotografía tomada en sitio

Calle República de Uruguay

Características:

Circulación vehicular con tres carriles, en los cuales se realizan paradas temporales en los carriles laterales.

Se tiene publicidad de locales comerciales sobre fachada a gran escala y sobresaliente de fachada.

Se mantiene vegetación de manera constante sobre la acera.

La calle cuenta con alumbrado público con características de diseño art nouveau.

La calle cuenta con alumbrado público con características de diseño art nouveau.

La altura de las edificaciones se mantiene en tres niveles o cuatro, repitiendo el esquema de fachada remetida al superar el cuarto nivel.

El tratamiento en piso de la circulación peatonal es distinto al del arroyo vehicular.

7



Fotografía tomada en sitio

Calle República de Bolívar

Características:

Circulación vehicular de dos carriles con ruta de transporte colectivo (microbus).

Tratamiento en pavimento diverso entre banqueta y arroyo vehicular.

Predominante doble altura en planta baja.

Diversas actividades comerciales a lo largo de la calle.

Fachadas con mantenimiento adecuado, recuperando la imagen de la calle y mejorando la vista.

Letreros de comercios integrados a los vanos, integrándose a la fachada.

Planta baja de edificaciones con uso comercial.

Iluminación con farolas y red subterránea de cableado.

Ancho de banqueta suficiente para circulación peatonal.

Continua vegetación de árboles de mediana altura.

8



Fotografía tomada en sitio

oculta.

Vegetación con árboles de pequeña altura.

Circulación vehicular con dos carriles.

Calle República de Uruguay

Características:

Altura de edificaciones de tres niveles, en algunos edificios logrado con doble altura en planta baja y primer nivel. Otras de cuatro o cinco niveles.

Tendencia al aumento de niveles en edificios de menor edad.

Fachadas con blacones y vanos con tendencia a la verticalidad.

Predios sin construcción.

Iluminación con farolas y red eléctrica

9



Fotografía tomada en sitio

Circulación peatonal con un ancho para tres personas recorriendo al mismo tiempo.

Calle Isabel la Católica

Características:

Circulación vehicular con dos carriles.

Ampliación de la calle con la plaza del centro telcel.

La calle cuenta con una cámara de seguridad y alárma del servicio de Seguridad Pública.

Diversos estilos arquitectónicos en edificios denotando la época en que fueron construidos.

Remetimiento en fachada para mantener una altura visual continua al perfil de la calle.

10



Fotografía tomada en sitio

Calle República de Uruguay

Características:

Altura mínima de construcción de dos niveles.

Diversos estilos arquitectónicos a lo largo de la calle, así como en el uso de materiales.

Plantas bajas con uso comercial.

Vegetación de árboles con altura pequeña.

Altura máxima de edificaciones de siete niveles.

Anuncios de comercios integrados a los vanos en fachada de los edificios.

11



Fotografía tomada en sitio

Calle República del Salvador

Características:

Circulación controlada exclusiva para transporte colectivo metrobús.

Comercios en planta baja.

Ancho de banqueta suficiente para tres personas caminando al mismo tiempo.

Altura mínima de edificaciones de dos niveles, máxima de cuatro, con un perfil de calle irregular debido a las diversas altura sin continuidad.

Vegetación de árboles de pequeña altura.

Iluminación con farolas con red eléctrica oculta.

Diferencia de materiales en arroyo vehicular y banqueta.

12



Fotografía tomada en sitio

Calle Meave

Características:

Circulación vehicular con tres carriles en los que los carriles laterales son utilizados para estacionar automoviles.

Edificaciones de un nivel predominando los dos niveles. Se mantiene el uso comercial en planta baja.

El material usado en el arroyo vehicular es de concreto al igual que en la banqueta, lo que muestra que la calle no ha sido intervenida. Las calles intervenidas tienen la

característica de estar recubiertas por adoquines.

La calle tiene cableado entre postes y edificios por sobre la superficie contaminando la visual.

El uso de estacionamiento en la calle esta controlado por “franeleros”, personas que cobran a usuarios el uso de la calle para estacionar autos.

13



Fotografía tomada en sitio

Calle Mesones

Características:

Calle con capacidad para dos carriles.

Tratamiento en suelo diferenciando banqueta de arroyo vehicular.

Altura en edificaciones de tres niveles y mayores.

Estilos arquitectónicos diversos.

Uso comercial en plantas bajas.

Vegetación de árboles de pequeña altura.

Iluminación con farolas con red eléctrica oculta.

14



Fotografía tomada en sitio

- Comercios en planta baja.
- Publicidad de comercios dentro de vanos, integrándose a la fachada.
- Circulación vehicular con dos carriles.
- Tratamiento en banquetas y arroyo vehicular.
- Iluminación con farolas con red eléctrica subterránea.

Calle Isabel la Católica

Características:

Altura mínima en edificaciones de dos niveles con una tendencia a las tres niveles con entrepisos de doble altura.

Diversos estilos arquitectónicos, en los que se pueden identificar la ruptura del ritmo en vanos sobre macizo, al haber ventanales corridos en sentido horizontal y vanos de menor dimensión con una tendencia vertical.

15



Fotografía tomada en sitio

- Circulación vehicular con espacio de dos carriles, con tratamiento en piso diferenciado.

Calle 5 de febrero

Características:

Altura de edificaciones predominante de dos niveles, una torre de ocho niveles que rompe el perfil de la calle, por el estilo arquitectónico se entiende que la obra es de estilo funcionalista. Plantas bajas de uso comercial.

Integración de publicidad dentro de vanos de fachada integrándose a la construcción.

Iluminación con farolas con red eléctrica sobre el nivel de calle.

16



Fotografía tomada en sitio

creto el arroyo vehicular.

Calle Gante

Características:

Circulación vehicular con tres carriles en los cuales los carriles laterales se usan como estacionamiento.

Altura en edificaciones de tres niveles.

Vegetación abundante sobre recorrido peatonal, interrumpiendo la circulación.

Banquetas con un ancho mínimo, permitiendo la circulación de una persona en un recorrido continuo.

No hay tratamiento en pisos, siendo de con-

17



Fotografía tomada en sitio

coladeras, de igual manera delimita visualmente el recorrido que debe seguir un auto si es necesario que entre a la calle, ya sea por emergencia o brindar algún servicio.

Iluminación con farolas, sin tener un estilo de art nouveau como se encuentra en otras calles, con red eléctrica oculta.

Calle Regina

Características:

Calle de circulación controlada, únicamente peatonal.

Estilos arquitectónicos de diversas épocas, en las cuales se tiene una doble altura en planta baja.

Comercios en planta baja.

Mobiliario urbano, cuenta con bancas a lo largo de la calle.

Vegetación con árboles de pequeña altura.

Tratamiento en suelos, oculatando registros y

Analizando las imágenes anteriores se observa que cada calle en la zona de estudio tiene características distintas a lo largo de sus recorridos. Conalturas predominantes de dos niveles pero con edificaciones que sobresalen de un modo heterogeneo, esto debido a que las construcciones dentro del perímetro A del centro cuentan con protección, por lo que no se pueden demoler o modificar sin permiso de las autoridades correspondientes, este caso aplica en la mayoría de las construcciones. Dependiendo de cada calle también encontramos alturas equivalentes a tres o cuatro niveles que se logran con dos niveles debido a que en la época en que se construyeron, la tendencia era el uso de dobles alturas. Las edificaciones de mayor altura se encuentran en su mayoría en edificios cercanos a la calle de Madero, al norte de la zona de estudio. Las construcciones neoclásicas conforman en su mayoría la zona de estudio, estas mantienen características de diseño, como lo son las alturas de dos niveles, los vanos en fachada en sentido rectangular vertical, el uso de balcones, molduras alrededor de vanos y en cornisas y una mayor altura en planta baja con respecto a los niveles superiores, con respecto a edificaciones funcionalistas creadas durante el siglo XIX estas modifican la visual, en la mayoría de los casos rompiendo con lo establecido anteriormente, aumentando niveles de construcción, en ciertos casos utilizando materiales en fachada como el cristal de manera predominante o con vanos que no corresponden al rectangular en sentido vertical.

El uso comercial en planta baja se encuentra en toda la zona de estudio, lo que demuestra el uso comercial por tradición. La publicidad comercial se ha integrado de manera adecuada a las fachadas en la mayoría de los casos, preservando de esta manera la configuración de fachadas y una visual libre en la calle y sus recorridos.

Analizar las plantas superiores supone un reto mayor ya que sus usos varían y al ser propiedad privada no es posible entrar a estos; estos fueron diseñados para vivienda y en ciertos casos para oficina, su uso real es de bodegas o se encuentran deshabitados y en pocos casos se usa como vivienda. Se pueden ver en algunos casos ventanas tapiadas con maderas o se puede ver el interior y se observa descuido y falta de mantenimiento.

La circulación vehicular dentro de la zona en sentido oriente poniente ha sido interrumpida en algunos cruces, por lo que no es continuo el recorrido y limita a las personas a hacer recorridos muy cortos, teniendo que recorrer otras calles para llegar a sus destinos y esto provoca que las calles que recorren en sentido norte-sur tengan mayor carga de manera innecesaria; estas calles que circulan de norte a sur son de gran uso durante el día en especial las calles de Bolívar e Isabel la Católica, estas son recorridas por autos particulares, servicios de transporte público, de servicios para abastecer mercancía en los locales comerciales y de servicios de limpieza pública, esto en un espacio de dos carriles, los cuales constantemente son bloqueados momentáneamente por alguno de sus usuarios ya sea para subir o bajar pasajeros, mercancía, realizar trabajos de limpieza o cualquier otra actividad. Dentro de la zona de estudio en la calle de República del Salvador el recorrido vehicular es exclusivo para transporte público, esto con la finalidad de fomentar a los visitantes llegar utilizando este medio, disminuyendo la circulación vehicular.

En la circulación peatonal tenemos casos en los que las banquetas son estrechas para la cantidad de personas que circulan y otros en los que se han ensanchado o convertido en peatonales, en los casos donde la calle es angosta también se encuentra el problema de tener una circulación interrumpida por vegetación, en comparación con las calles ampliadas o completamente peatonales no se interrumpe el recorrido por la vegetación ni el mobiliario urbano.

En infraestructura se encuentran calles en las que se ha enterrado la red eléctrica y demás servicios que antes se cableaban por sobre las calles, esto ha logrado una mejor imagen de la zona y limpieza visual, permitiendo al observador poder contemplar la ciudad sin obstrucciones aunque esto no ocurre en toda la zona de estudio.

1.3 POBLACIÓN Y VIVIENDA

El Centro Histórico fue hasta 1950 el lugar más densamente poblado de la ciudad; algunos de sus barrios llegaron a tener densidades superiores a 600 habitantes por hectárea, pero los cambios en el uso del suelo, el deterioro físico de los edificios, la pérdida de viviendas, el sismo de 1985, la descentralización de variadas actividades mercantiles, así como la reubicación de algunas oficinas de gobierno han provocado en conjunto la eliminación de numerosas viviendas y su despoblamiento acelerado, entre 1970 y 1995 el Centro Histórico perdió 118,609 habitantes.

Sin embargo, debido a su localización, “El Centro” recibe diariamente a una población flotante de alrededor de 1.2 millones de personas. La intensa vida en el Centro Histórico hace del lugar un sitio atractivo para la población. *Fuente Alejandro Suárez Pareyón, Revista invi N°51, Volumen 19: 75 a 95 2004*

El espacio del Centro Histórico presenta distintos grados de deterioro físico y social según sus diferentes territorios. Las causas de la compleja problemática de deterioro urbano, habitacional, económico y social tienen su origen en la recomposición del funcionamiento urbano dentro del proceso de desarrollo de la ciudad de México, ocurrida a partir de 1950. Una de las manifestaciones más dramáticas de dicho cambio funcional ha sido el desplazamiento de la población residente.

Entre los usos del suelo más representativos en el área estudiada para el Programa Parcial del Centro Histórico, están la vivienda, los equipamientos urbanos, el comercio especializado y las bodegas, pero es importante señalar que las actividades productivas tienen importancia significativa, particularmente en lo que se refiere a confección de ropa, alimentos, imprentas y transformación de metales preciosos y joyería fina. En ocasiones cuando la mezcla de actividades se da en un mismo edificio de manera irregular el resultado puede ser el deterioro de las condiciones de vida de la población y/o el daño a las estructuras y características patrimoniales de los inmuebles.

El centro histórico estuvo regido hasta el año 2010 por el “Plan de Desarrollo Urbano del Centro Histórico” en el cual se definía de manera estricta los espacios habitacionales, definiendo los usos de suelo de manera tajante, bajo el principio de proteger la vivienda existente. Sin embargo, las características de la ciudad demostraron que la realidad socioeconómica demanda usos de suelo muy diversos y no se pueden limitar de manera obligatoria, al enfrentar esta realidad se detuvo la creación de nuevos espacios para vivienda.

Para el año 2010 se adecuó el Plan Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico (PP-DUCH), orientándolo a cambios que permitieran la interacción de diversos usos en un mismo espacio inmobiliario, con el objetivo de revitalizar espacios, generar fondos para la conservación y mantenimiento de los edificios.

La población en la zona de estudio es en su mayoría temporal, las personas que utilizan estas

calles lo hacen para comprar productos o como turistas, estos recorren sus calles en ciertos horarios, por el contrario, la población que reside es poca, aunque se tienen espacios para comprar o rentar departamentos, estos se utilizan como bodega o se encuentran abandonados. Esto afecta en el interior de los edificios, deteriorándose el interior sin que nadie intervenga o cambiando el uso y sirviendo como bodegas, lo cual resulto catastrófico en el terremoto de 1985 cuando el peso en espacios utilizados como bodega sobrepasaron la resistencia de edificaciones y colapsaron.

La zona de estudio cuenta con departamentos en prácticamente todas sus calles, las cuales se pueden aprovechar si se impulsa la reinserción de población nueva que las habite, los precios de cada departamento varían dependiendo de la localización de este y los servicios o calles que tenga cercanos, aún así, el tamaño de estos no define su costo, ya que hay departamentos en los que su tamaño puede ser inferior a los demás y su costo mayor y viceversa, por lo que la gama es variada y la oferta es para distintos estratos socioeconómicos.

Promedio de costo por metro cuadrado en el perímetro A

	Tamaño promedio	Promedio por m ²	Total
Casa	117 m ²	\$8,810.62	\$1,030,770.54
Departamento	75.98 m ²	\$28,905.26	\$2,196,221.65

Información obtenida de metrosubicos.com y propiedades.com el 8/03/2018

La oferta de vivienda en el centro es diversa ya que cuenta con edificios nuevos con departamentos pequeños, departamentos grandes en edificios antiguos que varían su precio conforme a la historicidad del inmueble, teniendo rentas bajas, medias y altas, comparando con los precios de departamentos del mismo tamaño en colonias con condiciones similares como los son las colonias Roma y Condesa. De tal manera que hay diversidad para la población y esta puede encontrar rentas de acuerdo a sus ingresos económicos.

Precio por edad del departamento

Años	Promedio	Máximo	Mínimo
Nuevo	\$31,188	\$39,880	\$22,496
De 1 a 5	\$43,928	\$49,255	\$38,601
De 6 a 10	\$13,759	\$19,387	\$8,132
Más de 20	\$31,188	\$39,880	\$22,496

Información obtenida de metrosubicos.com y propiedades.com el 8/03/2018

Antigüedad de construcciones en oferta

Años	Porcentaje
Nueva (0-4)	83%
5-9	1%
10-19	7%
20-29	4%
30+	5%

Información obtenida de metrosclubicos.com y propiedades.com el 8/03/2018

Oferta de vivienda

75% Departamentos

25% Casas

Información obtenida de metrosclubicos.com y propiedades.com el 8/03/2018

Con respecto a la población flotante, esta desarrolla actividades en el centro, invirtiendo tiempo y dinero para llegar, realizar alguna compra y salir. Esta gran cantidad de personas dan vida al centro pero se limita al horario de trabajo de los comercios, ya que una vez que cierran, la población flotante disminuye casi en su totalidad, dejando las calles sin transeúntes, volviéndose o dejando la sensación de inseguridad.

Si por una parte se ha experimentado un proceso de despoblamiento, por otra parte existe una enorme población flotante. La movilidad de la población es determinante en la carga de servicios requeridos para un sector, ya que la ocupación temporal de la población requiere un aumento en el uso de servicios públicos y privados, como lo son: agua, electricidad, transporte, seguridad pública, recolección de desechos, restaurantes, bancos, farmacias, hoteles entre muchas más. Como resultante es necesario conocer la distribución de la demanda de servicios para planear con mayor éxito.

La gran concentración de comercio en el Centro Histórico y otros servicios de equipamiento urbano como abasto, educación, cultura, gobierno y salud, atraen todos los días aproximadamente un millón y medio de población flotante. Por lo que se registra más población flotante que local.

Siendo así que la población que habitaba en la delegación Cuauhtémoc en el año 2015, fue de 532,553, se debe sumar 1,500,00 personas más que transitan por ella diariamente, las cuales al no estar contempladas por los sistemas de población no se brindan los servicios correspondientes a una población temporal de 1,500,000. Debido a este error estadístico la delegación no cuenta con los recursos suficientes para atender a esta cantidad de población. *Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), habitantes 2015, México.*

Población en el Perímetro A del Centro Histórico

Población total	516,255
Familias	151,036
No. de viviendas	150,188
Total de ocupantes	513,655
Familias por vivienda	1.01
Miembros por familia	3.3
Ocupantes por vivienda	3.4

Información obtenida de metrosubicos.com y propiedades.com el 8/03/2018

El problema del despoblamiento, un problema histórico que se reconoció hasta 1996 por el gobierno del Distrito Federal. El despoblamiento conlleva otros problemas como lo es inseguridad, deterioro y abandono, por lo que se vuelve vital recuperar la confianza de la población para volver a habitar estos espacios. Ya que esta zona cuenta con una amplia gama de servicios que ofrecer estando próximos unos de otros, como lo son servicios urbanos, actividades comerciales y administrativas, escuelas de distintos niveles, hospitales, centros comerciales, museos, hoteles, espacios abiertos, culturales, avenidas principales para traslados en auto o transporte público, etc. Servicios que ciertos lugares de la ciudad no cuentan y que tienen mayor población, es de gran importancia hacer uso de estos y recuperar esta zona.

La configuración de la vivienda tradicional en el Centro es la conformada como “Taza y plato”, la cual tiene en planta baja espacios que se conectan directamente con el espacio público (la calle) y los niveles superiores están diseñados para vivienda, dividiendo en dos los inmuebles, uno con características comerciales (plato) y el resto para vivienda (taza). Esta configuración se mantiene en la mayoría de los edificios del centro en el primer cuadrante pero su uso se ha modificado al uso comercial, la parte habitacional se utiliza como bodega. Imagen ilustrativa en la siguiente página.

En el perímetro A del Centro Histórico existen 575 edificios catalogados con uso habitacional, de los cuales 189 (32.9 %) se encuentran en buen estado, 173 (30.0 %) están en regular estado y 213 (37.1 %) en mal estado de conservación. *Fuente: Alejandro Suárez Pareyón, Seminario Permanente “Centro Histórico de la Ciudad de México”, La función habitacional del Centro Histórico y el desafío de su regeneración. México, 2009.*

Al tener edificios con el sistema de taza y plato se vuelve evidente el carácter comercial del centro, el cual se ha mantenido desde el comienzo de la creación de la ciudad, lo que no se ha conservado es la población, por lo cual es necesario brindar a la población de espacios complementarios para repoblar y recuperar la confianza de las personas. Al tener mayor número de pobladores las calles se vuelven más seguras, al estar vigiladas y transitadas por mayor tiempo y el espacio es apropiado por los vecinos.



Edificación 3 niveles



Comercio en planta baja



Espacio residencial

Imagen de Google maps: 72 República de Uruguay. 2016. Ciudad de México, Cd. de México

La población del centro ha sido en su mayoría por personas con bajos y medianos recursos, por lo que se debe buscar mantener a la población habitante y atraer nuevas sin desplazar a los existentes, esto debe ser un parámetro de gran importancia para la creación de planes de repoblamiento, crear proyectos que vinculen a los nuevos pobladores con los anteriores, integrando lo nuevo con lo antiguo respetando el pasado sin desplazar a nadie.

1.4 COMERCIO

Las calles tiene la característica de tener una venta especializada de productos, por lo que hay calles completas o segmentos donde se venden los mismos productos o se ofrecen los mismos servicios, generando distintos matices en cada zona.

Los letreros y publicidad en ciertos sectores se encuentra de manera desproporcionada, cubriendo la fachada de los edificios de manera parcial o total, estos anuncios se pueden encontrar sobre marquesinas o en lonas, siendo el caso más claro sobre la calle República de Uruguay con esquina eje central Lázaro Cárdenas, donde una lona publicitaria cubre la fachada por completo. Por el contrario, hay casos donde la relación de publicidad con la arquitectura se ha integran a la fachada, de manera proporcionada la publicidad se encuentra en marquesinas o dentro de los vanos, sin obstaculizar la arquitectura.

Falta de integración



Imagen de Google maps: 15 República de Uruguay. 2016. Ciudad de México, Cd. de México



En rojo se señala la publicidad que cubre la fachada del edificio. Ocultando elementos arquitectónicos como ventanas o molduras

Integración correcta



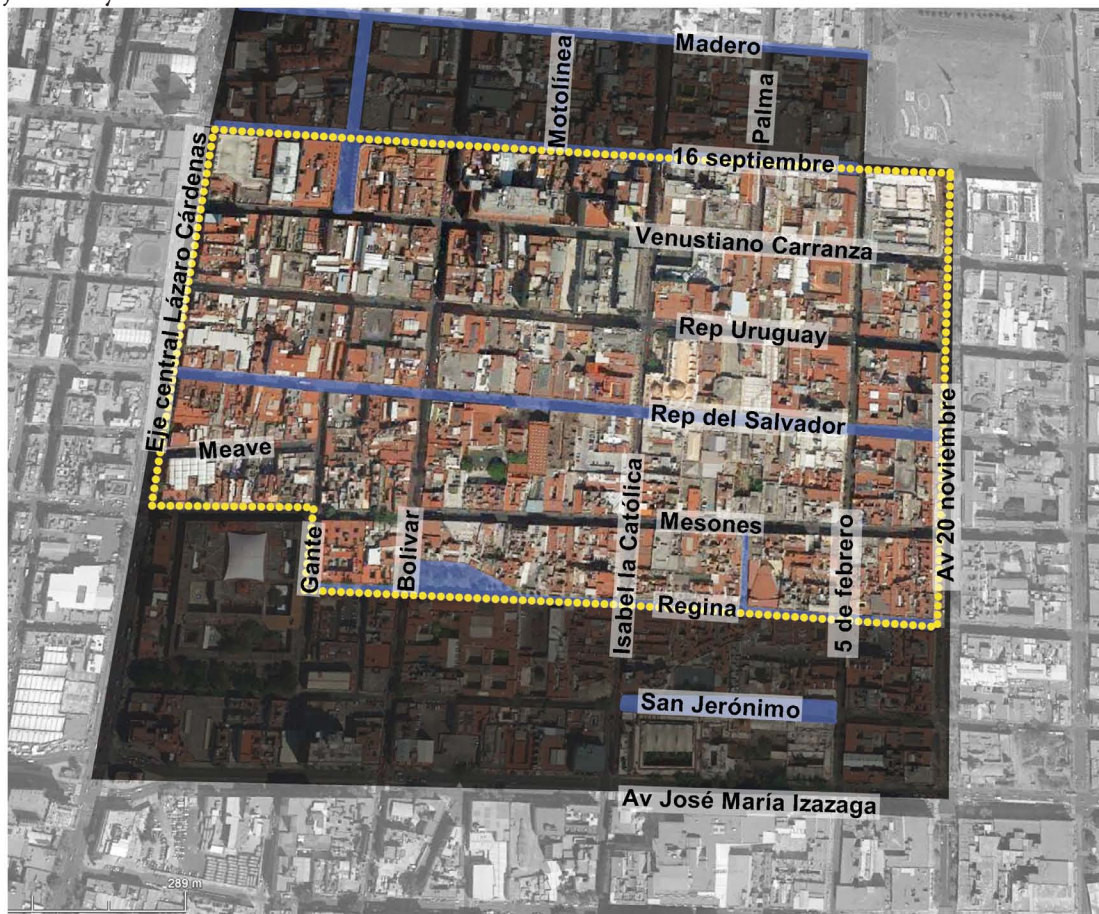
Imagen de Google maps: 33 República de Uruguay. 2016. Ciudad de México, Cd. de México



En azul se señala la publicidad que se integra a la fachada, formando parte de marquesinas y vanos.

Dentro del área de estudio existen zonas muy bien definidas en sus actividades económicas, en donde el uso habitacional subsiste de distintas maneras y con distinta intensidad pero no es de las actividades más relevantes, el comercio es el sector dominante de la economía del centro (68% de las unidades económicas), le siguen los servicios (23%) y la industria (9%).
 Fuente: Alejandro Suárez Pareyón, Revista INVI “El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del siglo XXI”. México, 2004.

El comercio ha tenido un gran impacto con los corredores peatonales, estas calles intervenidas y las calles circundantes tienen un mayor flujo de personas en sus recorridos lo que aumenta las ventas en los locales. En la zona de estudio se encuentra el corredor Regina al sur y al norte (a una calle fuera del área de estudio) el corredor Madero, las calles cercanas a estos corredores o que cruzan estos mismos han sido intervenidas, mejorando su aspecto y aumentando el ancho de las banquetas, brindando a las personas mayor comodidad y seguridad en sus recorridos. En el centro de la zona de estudio, los comercios no tienen la misma afluencia de personas, ya que la vocación de la zona es de oficinas y negocios, debido a esto, los comercios establecidos en la zona se enfocan en la venta de alimentos preparados para los trabajadores y oficinistas.



Zona de estudio Imagen de Google maps
 Delimitación
 Calles intervenidas

1.5 MOVILIDAD

La zona tiene conflictos de movilidad vehicular en lapsos de tiempo específicos, este se relaciona con el horario de servicio y atención de los locales comerciales, por lo que fuera de estos horarios las calles se recorren de manera fluida. Las calles con mayor carga son las de Bolívar e Isabel la Católica, esto se debe a que las circulaciones oriente poniente se encuentran bloqueadas en sus cruces, evitando su continuidad sobre estas calles, desviando a los autos a las calles de Bolívar e Isabel, aumentando su tránsito. Otro problema de circulación es el ancho de estas calles, al tener dos carriles es común que un auto se detenga, bloqueando el tránsito, provocando tráfico y retrasos en la circulación.

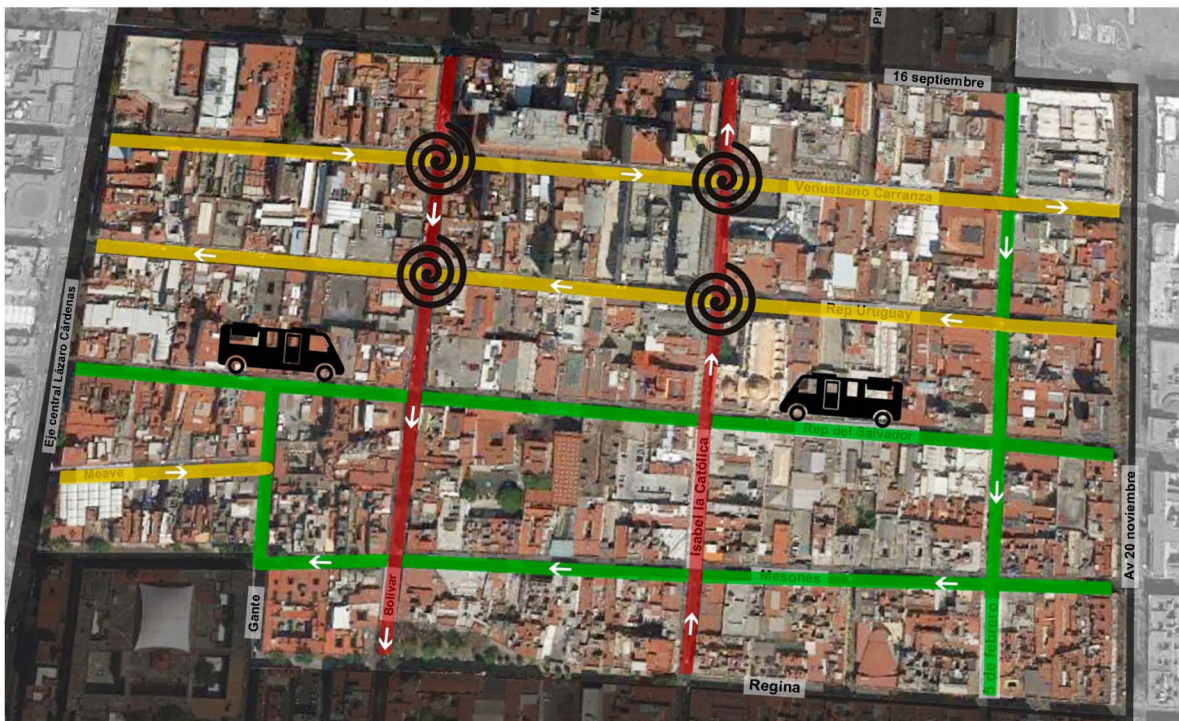


Imagen de Google maps

Circulación en calles
















Estudio realizado en campo.

Para la circulación de peatones tenemos una mayor facilidad de acceso a la zona ya que se puede llegar por distintos medios y desde diversos puntos, como lo puede ser por camión de transporte público, metro, metrobús y trolebús así como también existe un servicio de transporte de bicitaxis gratuito o privados para recorrer el interior de la zona. Fomentando que se acceda y se recorra el centro sin recurrir a vehículos particulares o se usen lo menos posible.



Imagen de Google maps

Estaciones de transporte colectivo

- | <u>Estaciones de metro</u> | | <u>Estaciones de metrobús</u> | |
|---|------------------------------------|---|----------------------|
|  | San Juan de Letrán |  | Eje central |
|  | Salto del agua |  | Salvador |
|  | Isabel la Católica |  | Isabel la Católica |
|  | Pino Suárez |  | Museo de la ciudad |
|  | Zócalo |  | Estación de bicileta |
|  | Ubicación de las salidas del metro |  | Ruta de camiones |
| | |  | Ruta de trolebus |

Estudio realizado en campo.

Aunque se fomenta el recorrido peatonal, el ancho de las banquetas en las calles de Bolívar, República de Uruguay, Isabel la Católica, Venustiano Carranza y 16 de Septiembre no son suficientes para la cantidad de personas que las recorren, además de tener vegetación o postes de alumbrado público que interrumpen la circulación. A continuación se muestran las calles denotando en rojo los obstáculos y el ancho de sus banquetas.



Imagen de Google maps: 75 Isabel la Católica. 2016. Ciudad de México, Cd. de México

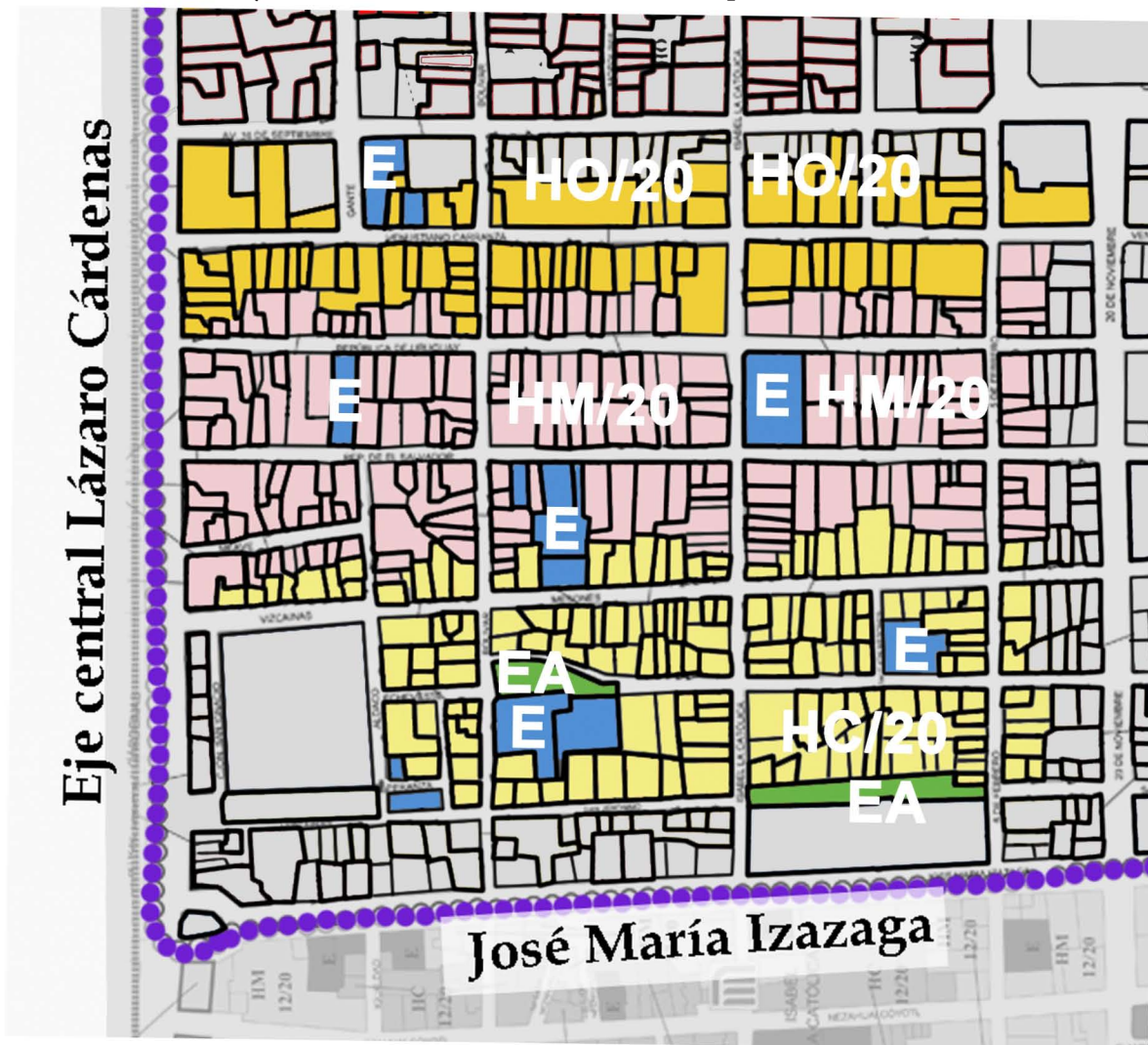


Imagen de Google maps: 20 Venustiano Carranza. 2017. Ciudad de México, Cd. de México

Se puede observar que el ancho del arroyo vehicular en comparación con las banquetas se encuentra fuera de proporción, además, se genera una contradicción al fomentar el recorrido a pie, teniendo banquetas que permiten el paso continuo para una personas o dos en espacios interrumpidos.


1.6 FUNCIONES URBANAS

Los usos permitidos por parte del programa delegacional se restringen al habitacional mixto (HM), habitacional con comercio (HC), habitacional con oficinas (HO) y equipamiento (E), estos definidos por zonas. En contraste con lo permitido, la realidad es que la zona de estudio es un área en su mayoría comercial sin uso de la vivienda para ese fin.



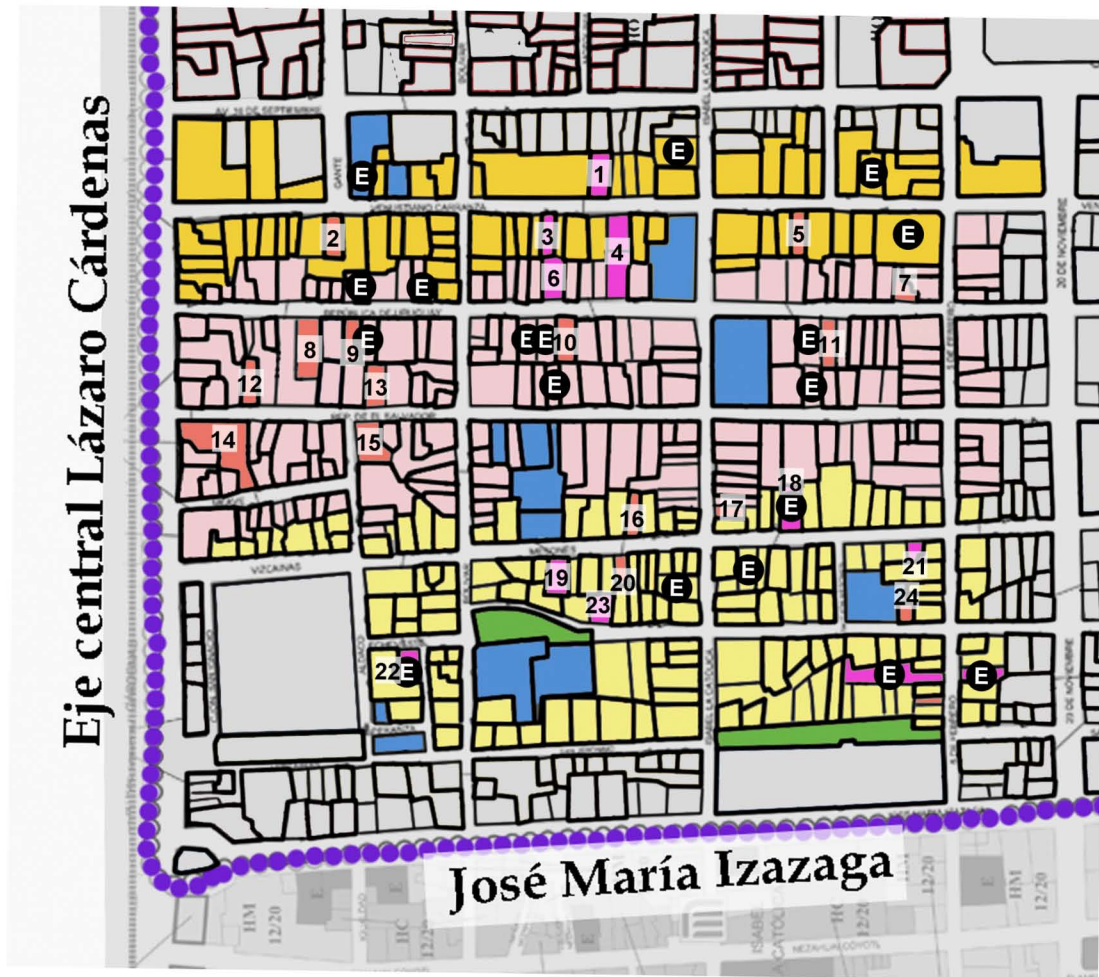
Plan Parcial de Desarrollo Urbano

Claves









	HO/20	Habitacional con oficinas / 20% área libre
	HM/20	Habitacional mixto / 20% área libre
	HC/20	Habitacional con comercio / 20% área libre
	EA	Espacios abiertos
	E	Equipamiento

Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Zonificación y Norma de Ordenación. Secretaría de Desarrollo Urbano

Los permisos otorgados por parte del PPDUCH fomentan la convergencia de espacios de vivienda con comerciales, oficinas y mixtos pero la realidad es que los espacios creados para la vivienda están siendo usados con otros fines. Esto provoca que el uso de esta área sea temporal, ya que una vez terminado el horario oficinas, los usuarios dejan el área, lo que le da un carácter unicamente comercial y desaprovechando los espacios habitacionales.



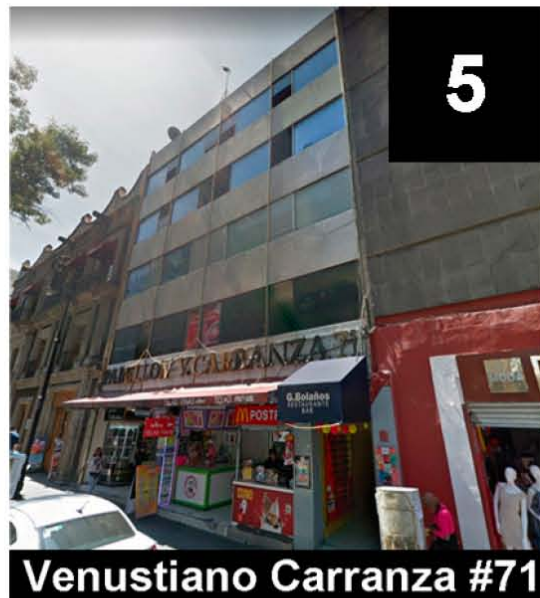
Plan Parcial de Desarrollo Urbano

Claves	
	HO/20 Habitacional con oficinas / 20% área libre
	HM/20 Habitacional mixto / 20% área libre
	HC/20 Habitacional con comercio / 20% área libre
	EA Espacios abiertos
	E Equipamiento
	S Espacio subutilizado
	T Terreno vacío
	Estacionamiento

Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Zonificación y Norma de Ordenación. Secretaría de Desarrollo Urbano

Además de los espacios habitacionales subutilizados existen terrenos sin construcción, construcciones en mal estado, abandonados o sub/utilizados. Estos predios tienen el potencial de ser aprovechados para construir en ellos o adaptarlos para brindar diversos servicios y de esta manera complementar la zona para sus habitantes.

Las siguientes fotos tomadas en sitio muestran los predios potenciales encontrados en la zona de estudio y se ubican en plano de la página anterior.



Fotografías tomadas en sitio.



Fotografías tomadas en sitio.



Rep Uruguay #45



Rep Uruguay #73



Rep del Salvador #12



Rep del Salvador #30A



Rep del Salvador S/N

Fotografías tomadas en sitio.



Fotografías tomadas en sitio.



Fotografías tomadas en sitio.

1.7 CENTROS HISTÓRICOS ANÁLOGOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El concepto de centro de la ciudad es un término urbanístico relativamente reciente. El crecimiento de las ciudades fue envolviendo el sector central original, de manera que en pocas décadas el sentido geográfico como sector efectivamente central fue perdiendo su significado. Entonces empezó a acuñarse la expresión: “centro histórico”, con la cual se rescataba el sentido del núcleo arquitectónico original de la urbe, revalorándose como patrimonio de la identidad cultural.

En relación con los centros históricos de América Latina, los principales ejes de su problemática son el empobrecimiento de sus habitantes, el despoblamiento, el comercio informal y los intereses del turismo.

Los centros históricos de América Latina, de acuerdo con Caraballo, se pueden agrupar de acuerdo a sus características en cuatro tipos generales.

- Ciudades en las que el sector moderno se desplazó, pero el sector fundacional no perdió su sentido funcional, como el La Habana, San Juan de Puerto Rico y Quito, Ecuador.
- Otros centros históricos fueron relegados como espacio administrativo y religioso, de carácter simbólico, a la vez que perdieron su vitalidad comercial, y se llenaron de tugurios en edificios antiguos, como es el caso de Lima, ciudad de Panamá, Santo Domingo, en la República Dominicana.
- Otra situación es la de la intervención incontenible, reocupando el espacio histórico con edificios financieros y vivienda de altura, reservándose las antiguas edificaciones para las funciones gubernamentales, servicios religiosos, y muestras de construcciones del siglo XIX, como teatros u hospitales habilitados como museo. Este es el caso de Río de Janeiro, Caracas, Maracaibo en Venezuela, Buenos Aires (Argentina), Santiago de Chile o Guayaquil (Ecuador).
- El cuarto caso es el de las antiguas ciudades en donde el impacto de la modernización fue tardío o superficial, respetándose su trama, la mayoría de sus edificaciones históricas, así como buena parte de su estructura social tradicional, como en Granada (Nicaragua), Coro (Venezuela), Cuenca (Ecuador), Oaxaca (México), Potosí (Bolivia) u Olinda (Brasil).

Es importante tomar en consideración que los centros históricos en América Latina, ocupan un área de solamente el 0.5 al 1% del total del sector urbano en el que se integran. Sin embargo, estas relativamente muy reducidas áreas urbanas, implican el arraigo de la población, ya sea por su comercio sui generis, tradiciones cultivadas, actividades sociales y comerciales que se han negado a desaparecer y permanecen vivas. *Fuente: Héctor Quiroz Rothe, Gabriela Lee Alardín. Las ciudades modernas de América latina. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Ciudad de México, noviembre 2009.*

En América Latina se manifestó el interés de la preservación total de edificaciones históricas, en la declaración de Ouro Preto, Brasil, en 1933. Fue hasta finales del siglo pasado que el Sector de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO se encargó del estudio de las ciudades como instancias de transformaciones sociales aceleradas.

Para 2005, en Santiago de Compostela, España, dicho sector de la UNESCO declaró: “Consideramos que la rehabilitación de un centro histórico pasa en primer lugar por la reconstrucción de sus valores culturales como ciudad y la armonización de sus funciones. La recuperación de la función residencial de la ciudad no sólo justificaba la conservación de sus elementos arquitectónicos y del patrimonio que pretendíamos proteger, sino que se ha manifestado también como la protección más eficaz contra las transformaciones urbanas modernas, entre ellas la del fenómeno social del turismo. El problema, planteado de este modo, adquirió una dimensión mucho mayor que la simple conservación de la arquitectura. [...] Más que las piedras, los edificios, los materiales o el valor y la proporción de la arquitectura, las políticas aplicadas en Santiago de Compostela pretendían preservar, fortalecer y proteger el impacto cultural de las ciudades, recuperando las funciones y la calidad urbana del centro histórico de la ciudad.”

En 2011 se llevó a cabo el VIII Encuentro de Gestión de Centros Históricos, en la ciudad de Antigua en Guatemala . En este evento se expusieron intervenciones en centros históricos de Quito, Bogotá, Lima, Bolivia, Guatemala, Chile, aparte de analizar ejemplos en ciudades históricas de España.

En los ejemplos descritos por los especialistas, prevalece la orientación hacia la armonización de las líneas arquitectónicas, la preferencia a la circulación peatonal y respeto a las funciones tradicionales o culturales en el contexto histórico.

En años recientes se han llevado a cabo intervenciones de arquitectura contemporánea en centros históricos de América Latina, de los que a continuación se procedera a dar una descripción general de varios ejemplos, datos obtenidos de “VII Encuentro de Gestión de Centros Históricos” *llevado a cabo en 2011, en la ciudad de Antigua de Guatemala.*

La ciudad de Santiago de Chile, Chile.

El crecimiento de la ciudad de Santiago, responde a un desarrollo expansionista, que ha experimentado a lo largo de 150 años, con la participación del sector público y privado. Dicho crecimiento ha sido típicamente hacia la periferia, con total indiferencia del costo económico y social que ello implica, dando por resultado el despoblamiento, abandono y deterioro del sector central de la ciudad.

Es así como el centro histórico de Santiago sufrió el despoblamiento y deterioro sistemático de sus edificaciones, llegando a su máximo en la década de los ochenta, con el mayor grado

de despoblamiento, pasando de 439 979 habitantes en 1952, a 230 977 en 1992. Fuente: “VII Encuentro de Gestión de Centros Históricos” La ciudad de Santiago de Chile. 2011, *ciudad de Antigua de Guatemala. Publicación “Los Centros Históricos Latinoamericanos*. Comunicación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata. Argentina. 2011

Este proceso dio como consecuencia un cambio de función de amplias zonas céntricas, transformándose de residencias para clases sociales acomodadas, a viviendas para sectores sociales de bajos ingresos, incapaces de dar mantenimiento a los inmuebles, además del cambio de muchos predios en talleres, instalaciones industriales o bodegas. Dicho proceso de transformación ocupacional de los espacios, es semejante a la mayoría de las principales ciudades de Chile.

En 1989 solo se concedieron permisos para 27 144 m² para construcción de residencias para clases acomodadas, y no hubo promoción de viviendas para los sectores medios o de bajo poder adquisitivo. Fuente: “VII Encuentro de Gestión de Centros Históricos” La ciudad de Santiago de Chile. 2011, *ciudad de Antigua de Guatemala*.

Ante este panorama, con un sistema político más democrático por aquella época, la municipalidad de Santiago se planteó la necesidad de elaborar un plan que previera el futuro de la comunidad; así surgió el Plan de Desarrollo urbano y económico de Santiago, con el apoyo de la facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Por principio de cuentas, dicho plan de desarrollo advirtió la ausencia absoluta de interpretación local de la política nacional de asentamientos humanos, o de la política habitacional y urbana del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Es hasta 1991 cuando se funda la llamada Unidad de Vivienda dentro de la estructura municipal y en directa coordinación con la Corporación para el Desarrollo de Santiago.

A diez años de iniciado el programa de revitalización urbana en Santiago, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Más de 8 000 viviendas generadas con participación del Municipio y la Corporación para el Desarrollo.
- Más de 8 600 grupos de familias captados, organizados y precalificados para acceder a vivienda dentro de la comunidad de Santiago, con el 75% de ellos gozando dicho acceso.
- Más de 6 700 subsidios de renovación urbana otorgados por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo para la región metropolitana, de los cuales 80% corresponden a Santiago.
- Permisos de edificación para una extensión de 1 122 880 m², para vivienda.

Fuente: “VII Encuentro de Gestión de Centros Históricos” La ciudad de Santiago de Chile. 2011, *ciudad de Antigua de Guatemala*.

La ciudad de Quito, Ecuador

El centro histórico de Quito es un gran valor cultural, con una extensión de 320 hectáreas y un conjunto monumental integrado por 4 200 inmuebles inventariados, que simbolizan valores religiosos, económicos y políticos del país. Fuente: “VII Encuentro de Gestión de Centros Históricos” La ciudad de Quito, Ecuador. 2011, *ciudad de Antigua de Guatemala, Publicación “Los Centros Históricos Latinoamericanos*. Comunicación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata. Argentina. 2011

Este centro histórico fue registrado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, siendo el de mayor extensión en América. Está inscrito dentro del Municipio del Distrito metropolitano de Quito.

En 1989 se puso en práctica el Plan Maestro Integral para las áreas históricas de Quito, y a partir del 2003 el Plan Especial del Centro Histórico de Quito, para su revitalización cultural, repoblamiento, fortalecimiento económico y turístico.

El Plan Especial abarca integralmente la problemática del centro histórico en cinco ejes de reordenamiento y revitalización, atendiendo todo tipo de actividades comerciales, gubernamentales, habitacionales, espacios públicos, seguridad, movilidad y medio ambiente.

Como estrategia de financiamiento, se creó la Empresa Mixta del Centro Histórico, con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo.

Se implementó el Sistema de Gestión Participativa como política pública, para lograr la adhesión y confiabilidad de la población.

Las estrategias fundamentales que se pusieron en práctica fueron:

- Desarrollar acciones para la articulación del centro histórico con su periferia, partiendo preferentemente desde dentro hacia sus contornos.
- Favorecer la creación de espacios en zonas estratégicas para atracción de la población.
- Fortalecer la capacidad habitacional, recuperando la residencia estable para revitalizarlo.
- Mejorar la accesibilidad y movilidad, favoreciendo el tráfico de personas y vehículos, con un claro sentido de funcionalidad y eficiencia, articulándose con la red vial, atendiendo a diversos tipos de usuarios y actores sociales.
- Revalorizar los espacios públicos, potencializando su riqueza simbólica y urbanística.



Plan de intervención urbana para la rehabilitación del sector financiero del Centro Histórico

CAPÍTULO 2





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPÍTULO 2

INTRODUCCIÓN

Continuando con los trabajos de recuperación del Centro Histórico, se proponen estrategias puntuales que continúen y se vinculen con los esfuerzos implementados anteriormente, de tal manera que se avance de manera complementaria.

Tomando en cuenta las necesidades de la zona y los resultados logrados en ciudades análogas se proponen acciones de intervención urbana, con las cuales se busca atraer nueva población que habite en la zona, brindar servicios aprovechando los predios potenciales, mejorar la circulación, exaltar la arquitectura y patrimonios culturales.

La intervención urbana abarca temas de vivienda, comercio, espacio público, privado, circulación, equipamiento, servicios, infraestructura, mobiliario, vegetación e iluminación. Vinculando cada acción entre sí.

Entre 1998 y 2000 el Fideicomiso del Centro Histórico, además de impulsar y gestionar inversiones para el desarrollo económico y social, dedicó todo su esfuerzo a elaborar el Programa Estratégico para la Regeneración y Desarrollo Integral del Centro Histórico. Simultáneamente, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal, teniendo como marco de referencia el Acuerdo del Jefe de Gobierno del Distrito Federal para coordinar esfuerzos en beneficio de la ciudad en conjunto con Universidades y Organizaciones no Gubernamentales, encargó al Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos Asociación Civil, CENVI, la elaboración del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico (Perímetro A ampliado), y a su vez contrató, previa licitación, a dos consultores privados para la elaboración de los programas parciales de áreas Centro-Alameda y La Merced, localizadas fuera del Perímetro A, pero dentro de los límites del Perímetro B del Centro Histórico.

Así, entre los meses de diciembre de 1999 y agosto de 2000 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó los tres programas parciales de desarrollo urbano que son el fundamento normativo y de planeación de casi todo el territorio del Centro Histórico, que se dieron a conocer mediante la Gaceta del Distrito Federal, el 7 de Septiembre del 2000.

Teniendo estos esfuerzos realizados en la zona de estudio, la propuesta de intervención debe de integrarse, retomar los conceptos que han beneficiado, eliminar los que no resultaron y proponer diferentes acciones que tengan resultados a corto, mediano y largo plazo.

2.1 OBJETIVOS DEL PLAN PARCIAL “REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO”

El Programa Parcial concibe al Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral estructurado en etapas sucesivas y con metas programadas a corto, mediano y largo plazo. Para lograrlo, será necesario definir las bases del ordenamiento territorial a través de normas, acciones y proyectos establecidos por medio de una visión integradora.

El Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico (PPDUCH) en conjunto con los otros programas parciales que norman y regulan el desarrollo urbano del espacio central de la ciudad, deberán apoyar la consolidación de una estrategia que tenga como objetivo la construcción de una nueva centralidad en términos económicos, sociales y políticos; que tenga como distintivo la articulación de los espacios simbólicos representativos de la cultura nacional. Este Programa Parcial tiene como objetivos fundamentales:

- Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la zona metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.
- Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico; apoyando la generación de una oferta diversificada, acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.
- Realizar acciones que tiendan a mejorar en el corto y mediano plazo la calidad de vida en el Centro Histórico.

Y propone cuatro ejes o directrices para desarrollar en la estrategia general:

- La recuperación del Patrimonio Histórico y Cultural, creando condiciones normativas necesarias que permitan realizar inversiones públicas, privadas, sociales o mixtas destinadas a la protección, conservación, adecuación y/o construcción de espacios arquitectónicos y urbanos en beneficio de la población residente y usuaria.

- El fortalecimiento de la función habitacional se busca recuperar, en lo posible, la importante función habitacional que el Centro Histórico ha tenido durante varios siglos; para lograrlo es necesario poner en marcha un programa de vivienda para el Centro Histórico que considere el necesario mejoramiento del inventario de vivienda existente, la recuperación del uso habitacional en edificios de valor patrimonial y la construcción de nuevos edificios de vivienda

Todas estas acciones pensando en crear una oferta diversificada para distintos estratos económicos de población.

- La recuperación del Patrimonio Histórico y Cultural, creando condiciones normativas necesarias que permitan realizar inversiones públicas, privadas, sociales o mixtas destinadas a la protección, conservación, adecuación y/o construcción de espacios arquitectónicos y urbanos en beneficio de la población residente y usuaria.

- La promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas. Esta línea de acciones estratégicas pretende apoyar el desarrollo y fortalecimiento de las micro y pequeñas empresas, particularmente de aquellas que son compatibles con el uso habitacional; apoyar el desarrollo de actividades económicas relacionadas con los servicios, el turismo y la cultura, así como proponer un programa sectorial que reordene y regule la venta de bienes y servicios en la vía pública.

- El reordenamiento del espacio público y su uso. Las acciones estratégicas propuestas pretenden: rehabilitar la imagen urbana para restituir la calidad de vida en calles, plazas, parques, jardines y recintos de uso público. Reordenar la vialidad y el transporte en el Centro Histórico, permitiendo el libre tránsito y facilitando la accesibilidad a todos los sitios y edificios.

La imagen objetivo del PPDUCH concibe un espacio central en el cual se han logrado regenerar importantes áreas de valor histórico, cultural y con enorme potencial de desarrollo, que por su continuidad física van creando o fortaleciendo ejes que articulando sitios y objetos urbano-arquitectónicos simbolizan la dinámica de desarrollo de la ciudad. La pretendida regeneración urbana deberá rebasar los límites de aquellos espacios principales que siempre han sido objetos de inversiones públicas y privadas, y desbordarse hacia los territorios circundantes que han sido desatendidos por las estrategias planificadoras de las últimas décadas y deberá promover acciones y proyectos prioritarios en aquellos espacios en donde el deterioro físico y social es más evidente.

2.2 INTENCIONES DE INTERVENCIÓN URBANA

Las siguientes premisas de diseño serán las directrices para el desarrollo del plan maestro para intervenir la zona de estudio.

Habitabilidad, siendo primordial la búsqueda de nueva población que habite el centro, sin desplazar a la que existe actualmente. Dando así vitalidad a la zona en un horario completo, mantenimiento a las edificaciones, arraigo y cuidado de la zona.

Comercio, consecuente a la tradición comercial del Centro Histórico se acondicionarán espacios sub-utilizados en los que antes su uso era de bodegas o abandono, permitiendo la expansión de locales comerciales en edificios, aprovechando las construcciones existentes. De tal manera que el uso sea completo al igual que su mantenimiento, respetando las fachadas e imagen urbana.

Vialidad. Disminuir el uso de vehículos particulares para circular y recorrer la zona de estudio mediante la adecuación de calles para una mejor circulación peatonal y otros medios alternos de transporte.

Servicios para los habitantes, mediante la creación de espacios para oficinas y consultorios se brinda a la población residente la oportunidad de trabajar y encontrar los servicios que requiere, siendo estos mismos los que se autoempleen o tengan su propio negocio además de servicios próximos a sus viviendas.

Espacios culturales, la vinculación de espacios culturales, brindando alternativas a la oferta de actividades, encontrando eventos a diversas escalas, ya sea un evento público, como en espacios complementarios dentro de edificaciones de usos mixtos o en espacios de usos múltiples.

Flujo de población flotante, continuando con el trabajo de intervención realizado en el centro con los proyectos de corredores peatonales “Madero” y “Regina” se crearán corredores que generen recorridos de interés, vinculando zonas de atractivo turístico, cultural y/o comercial, con el fin de atraer mayor número de visitantes y mejorar la economía local.

Predios potenciales, se intervendrán los predios sin construcción, en mal estado o con abandono ya sea total o parcial, de tal manera que las nuevas construcciones o las adaptaciones sirvan para crear espacios que aporten servicios para la población local y la población flotante, en estos se promueve la creación de edificaciones de usos mixtos.

2.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA

Las estrategias se orientan por tres lineamientos fundamentales

- Regeneración de las condiciones de los espacios públicos
- Vivienda y regeneración de las condiciones de habitabilidad
- Estructura vial
 - Transporte
 - Infraestructura
 - Equipamientos y servicios
 - Sitios patrimoniales
 - Fisionomía urbana
 - Físico-natural

Regeneración de las condiciones de los espacios públicos

Para propiciar su regeneración y desarrollo sustentable -en términos económicos y sociales- son necesarios el rescate y la redefinición de su centralidad en el contexto metropolitano y local, fortaleciendo la identidad, construyendo una nueva centralidad, y recuperando la memoria histórica.

La centralidad que se propone para el Centro Histórico deberá por principio consolidar la diversidad de usos y la heterogeneidad de su población residente y visitante y reforzar su función política, cívica, cultural, simbólica y patrimonial.

Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico, apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.

Elaborar instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio, incluyendo el uso del espacio público y de las edificaciones.

La regeneración colectiva de los espacios públicos (plazas, jardines y calles), es una acción prioritaria para el hábitat de la población residente y para el disfrute de la población flotante, las cuales se buscan obtener trabajando en los siguientes puntos.

Reducir el uso intensivo del automóvil particular, que inhibe el disfrute peatonal de las calles.

Fomentar las actividades culturales y de recreación en horarios diurnos y nocturnos.

Promover e impulsar actividades vinculadas con las necesidades de la población residente, en las instituciones educativas y culturales existentes.

Impulsar y diversificar la oferta turística en sus diferentes modalidades, priorizando aquellas que aporten beneficios directos a la población residente.

Independientemente de las estrategias particulares, como estrategia general se propone que se elaboren programas (de vivienda, de rehabilitación de los espacios públicos, etc.); consensados entre los sectores público, social y privado; así como entre los gobiernos local y federal, a fin de determinar responsabilidades y acciones a seguir, para promover las inversiones y llevar a cabo los proyectos necesarios para la regeneración integral del Centro Histórico.

Vivienda y regeneración de las condiciones de habitabilidad

La estrategia en materia de vivienda propone la regeneración de la función habitacional del Centro Histórico, procurando en el proceso atender la demanda de vivienda de la población residente y generar nuevos espacios para nuevos pobladores.

- Impulsar la rehabilitación, mejoramiento y producción de vivienda nueva buscando arraigar a la población en las distintas zonas del Centro Histórico.
- Revertir el proceso de despoblamiento buscando incrementar la oferta de vivienda y atrayendo nueva población.

La primera opción significa actuar sobre el inventario de vivienda existente que se encuentre en condiciones de deterioro y sobre aquellos predios baldíos o posibles de reciclar con uso habitacional.

Para la regeneración urbana y desarrollo integral del Centro es fundamental consolidar la función habitacional para mantenerlo vivo, adecuar el equipamiento y estacionamientos existentes a las necesidades de su población residente y potencial; garantizar la seguridad pública y fomentar la generación de empleos para su población residente.

Para lograrlo es necesario retener a su población residente, evitando nuevos desplazamientos y atrayendo a nuevos residentes, mediante programas habitacionales diversos:

- Oferta de vivienda media y popular.
- Oferta de vivienda nueva en lotes baldíos y ruinas.
- Implementar programas de vivienda, mediante la recuperación de predios y/o inmuebles subutilizados.

Una de las estrategias para lograr esta consolidación es rescatar y mejorar los centros de barrio, apoyándose sobre espacios públicos y patrimoniales, creando una dinámica socio cultural y económica alrededor de estos puntos, como elementos detonadores de una dinámica de barrio.

Estructura Vial

La modificación en la estructura vial permite el desarrollo de nuevas actividades, cambiando al auto por el peaton como principal usuario. Teniendo esto en cuenta es necesaria la adaptación del transporte público que brinde los servicios necesarios, crear rutas alternas para autos particulares y rutas para transportes alternativos, con tales propósitos, se establecen las siguientes acciones:

- Definición de las vías primarias con circulación preferente.
- Definición de vías Semipeatonales con circulación vehicular restringida.
- Creación de un circuito de calles peatonales que comunicará, a los principales espacios abiertos.

En estas vialidades no se permitirá el estacionamiento y comercio en vía pública, la carga y descarga se permitirá en los horarios determinados por el reglamento correspondiente, así como también, contará con la señalización necesaria y semáforos sincronizados. La circulación preferente tiene la función de dar acceso y salida de manera ágil e ininterrumpida en el trayecto de la misma.

Transporte

Se deberán reordenar los paraderos, mediante la dotación adecuada de mobiliario y señalización. Las otras modalidades de transporte público, en específico los autobuses y microbuses deberán reordenarse.

Infraestructura

En las redes que dependen del gobierno existen problemas por falta de mantenimiento en las instalaciones. Se deberá efectuar la revisión, el mantenimiento y control de las redes de abastecimiento y distribución de agua potable. Se deben implementar trabajos de mantenimiento a las instalaciones para que funcionen de manera adecuada y evitar desperdicios y daños. La iluminación de las calles, plazas y monumentos constituye una acción prioritaria, pues incide directamente en la seguridad pública, así como en la mejor apreciación del patrimonio.

Equipamiento y Servicios

Las acciones estratégicas estarán encaminadas al mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones existentes. También se debe dotar de botes de basura a aquellas plazas, jardines y espacios públicos que carezcan de ellos.

El mobiliario urbano debe orientarse al mejoramiento de la imagen urbana, con el propósito de fortalecer su carácter e identidad, así como la recuperación de los espacios abiertos y sitios patrimoniales.

En el Programa Parcial existe un gran déficit de equipamiento en el sector recreación, deporte y de áreas verdes. Dentro de esta área existen pocas posibilidades de construir y habilitar nuevos espacios destinados a la recreación y al deporte.

Sitios Patrimoniales

Los inmuebles patrimoniales no deben considerarse como un objeto artístico o testimonio histórico únicamente, deben ser tratados y entendidos sus significados culturales, sus valores estéticos y su memoria social; así como su papel urbano actual. El entorno urbano cobra significado a partir de su componente patrimonial, a fin de que se perciba como elemento de valor histórico e identidad urbana.

Fisonomía Urbana

Es una prioridad del Programa Parcial conservar el contexto urbano que sirve de marco al patrimonio inmobiliario, ya que el propio entorno forma parte de esta riqueza singular, y constituye parte sustancial del interés del turismo nacional e internacional.

La rehabilitación de la imagen urbana del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico tiene efectos directos sobre la identidad y la capacidad de apropiación del medio, en la medida en que sea posible revertir su deterioro será posible rescatar la identidad social y cultural de sus habitantes. Así mismo, la relación del inmueble con su entorno refleja la estructura social del medio, por lo que normarla es fundamental para la revitalización del Centro Histórico. Con respecto al espacio público, se deben eficientar y mejorar; mediante la rehabilitación de calles y banquetas; que contemplen rampas para el paso de personas y/o minusválidos. Así como señalización especial en: avenidas, calles y espacios públicos, para indicar el paso de personas con discapacidad.

La estrategia de fisonomía urbana debe contemplar los siguientes lineamientos generales:

- Revertir la tendencia de contaminación visual, debida a anuncios, anuncios espectaculares y letreros a través de la aplicación drástica del Reglamento de Anuncios.

- Continuar con los programas de mantenimiento de fachadas, colores, acabados y elementos arquitectónicos.

Estrategia Físico-Natural

Las áreas verdes, parques y jardines, así como el arbolamiento en calles no se destacan, probablemente por su cantidad, así como también por su estado de conservación en el Centro Histórico. Se propone regenerar la arborización de la zona con vegetación acorde a las características del lugar, distribución apropiada de mobiliario urbano, en específico botes de basura.

Otro aspecto de la problemática que debe ser considerado por el impacto que tiene en la población residente y usuaria del Centro, es el control de la contaminación en sus diferentes manifestaciones. Si bien, las fuentes emisoras en su gran mayoría se encuentran fuera del área del PPDUCH; existen algunas acciones complementarias que pueden contribuir a reducir su impacto:

- La arborización es una forma de controlar el ruido y las partículas suspendidas.
- Incidir en la reducción del tránsito vehicular y la disminución en la emisión de gases de combustión por vehículos y la modernización del transporte público.
- Implementar un sistema de transporte público no contaminante al interior del centro.
- Implementar un programa de separación del drenaje pluvial y sanitario, en el que se contemple el manejo de las aguas jabonosas para riego de jardines, parques y camellones.
- Tratamiento y utilización de aguas residuales, para usos urbanos secundarios y reinyección al acuífero subterráneo.
- Programa de reciclaje y aprovechamiento de los residuos sólidos.

2.4 PREMISAS DE DISEÑO

Habitabilidad.

Creación de vivienda con oferta para diversos estratos económicos dentro de una misma edificación, con espacios de interacción, actividades sociales y físicas.

Generación de espacios digno para la vivienda con espacios aptos para realizar las actividades específicas dentro de estos, evitando crear viviendas con áreas mínimas desarrollar estas para su funciones.



Gimnasio



Salón de juegos



Terraza

Imágenes: rock-the-stock || Shutterstock

Dentro de la vivienda que existe actualmente ocurre el fenómeno de deshabitación por lo que es necesario ofrecer un nuevo concepto que supere el problema actual, atrayendo nuevos pobladores, atendiendo a la problemática se plantea la creación de edificaciones de usos múltiples, las cuales ofrezcan servicios, cultura, comercio, entretenimiento y espacios de recreación y actividades deportivas para los colonos y para el público en general. Tales servicios urbanos son escasos en la zona del sector financiero.



Salud



Seguridad



Educación



Entretenimiento



Cultura



Deportes



Transporte



Incluyente

Comercio

Mantener el carácter comercial clásico del Centro Histórico con comercios vinculada de manera directa a las calles, integrando la fachada con el contexto.

La publicidad de los locales en el exterior debe integrarse a la fachada, de tal manera que no sea predominante a la vista, colocando en marquesinas o letreros dentro de los vanos, manteniendo una imagen limpia de las calles, permitiendo al usuario observar de manera limpia las obras arquitectónicas.

Las edificaciones con comercio deben evitar el uso de bodegas en espacios que no han sido diseñados para tal efecto.

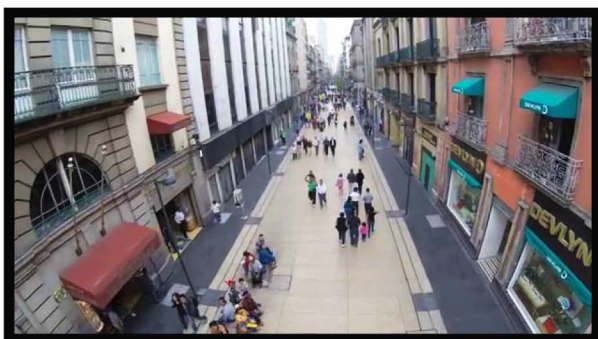
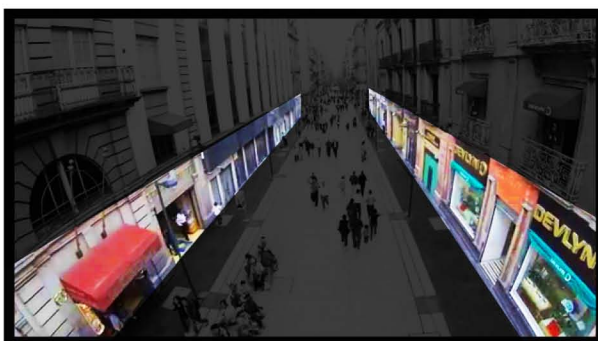


Imagen: Centro Histórico de la Ciudad de México, Calle Francisco I. Madero. CDMX- YouTube. 2015

Calle Madero.

Calle peatonal con acceso controlado, locales comerciales en planta baja.



Análisis de imagen anterior

Paramento de alturas en planta baja alineadas a lo largo de la calle al mismo nivel.



Publicidad integrada en fachada dentro de vanos o marquesinas.



Imagen: Google maps. 49 16 de Septiembre. Ciudad de México, Cd. de México. 2016

Construcción tipo “Taza y plato” ubicada en la calle 16 de Septiembre

El comercio deberá estar vinculado de manera directa con la calle con el objetivo de mantener la identidad comercial de la zona, de esta manera se respeta la tipología tradicional del centro y se busca integrar a las nuevas edificaciones o edificios intervenidos al contexto.

Como se observa en la imagen. una vez superada la planta baja, el siguiente nivel cambia de carácter, esto puede ser un cambio que no se refleje el interior de la construcción, ya que en la búsqueda de evitar áreas residuales, sub-utilizadas o con mal uso, se permite la extensión de la zona comercial, aprovechando la construcción y sus instalaciones. De igual manera puede converger en un uso distinto al comercial, como oficinas, vivienda o servicios.

Vialidad

Crear calles donde el peatón sea el principal objetivo de atención, aumentando vegetación, mobiliario urbano y ampliando las banquetas de las calles. Como segundo actor en importancia crear rutas para bicicletas que conecten con sitios relevantes o circuitos. El transporte público debe circular de manera continua y detenerse en estaciones establecidas, con el fin de mantener una circulación fluida.

Colocar mobiliario urbano y mayor vegetación generando estancias para los usuarios donde descansar o donde se puedan realizar actividades de interacción social al aire libre.

Vincular los corredores peatonales “Madero” y “Regina” con la intención de crear flujo peatonal en la zona de estudio.



Calle 16 de septiembre

Foto: Beatriz Reyes, Ana. <https://www.atraccion360.com/calles-semipeatonales-el-nuevo-camino-de-la-movilidad>

Calle intervenida en el centro de la Ciudad de México donde se tiene un carril delimitado por volardos, hay un cambio de material en el pavimento para delimitar visualmente, el nivel de la calle es continuo, además hay vegetación a lo largo del recorrido.



Córdoba, España

Foto: <http://www.cordobahoy.es/articulo/la-ciudad/movilidad-iniciara-contactos-levante-norte-hablar-semipeatonalizaciones/20170724191631031103.html>

Calle con un carril vehicular y cajones de estacionamiento entre mobiliario urbano, brindando al peatón más espacio, el cambio de material en el pavimento sirve para diferenciar espacios. Calle de La Farsalia, barrio Santa Rosa, Córdoba, España.



Pontevedra, España

Foto: González Fernández, Kevin. <https://erasmusu.com/es/erasmus-pontevedra/fotos-erasmus/una-de-las-muchas-calles-peatonales-409747>

Servicios

Se intervendrán los edificios con potencial de reciclamiento y los predios sin construcción, dentro de estos se deben crear lugares que atiendan a las necesidades básicas de los habitantes locales y temporales. De tal manera que se satisfagan de manera inmediata sin necesidad de salir de la zona o lo más cercano a esta; en la zona delimitada se ha identificado la falta de los siguientes servicios: Consultorios, despachos, oficinas, jardín de niños, escuela para niños especiales, centro comunitario y cultural, centro deportivo, puesto de socorro y primeros auxilios, escuela de artes, escuela de oficios y mercado.

Se han localizado 27 predios potenciales dentro de la zona de estudio, en las cuales cada una requiere atención propia para desarrollar un proyecto de acuerdo a las condiciones de las calles, el estado físico de la construcción, el entorno inmediato y demás características particulares, por lo que dentro de este trabajo se propondrán de manera enunciativa los servicios que se deben crear en estos predios y se realizará un proyecto a detalle de un predio potencial.

En la actualidad las edificaciones cuentan con comercio en planta baja y vivienda en los niveles superiores, teniendo como resultado el uso de local de manera continua y el resto se encuentra deshabitado o con uso de bodega, por lo que no se debe seguir esta vertiente en la construcción o reutilización de nuevos edificios. El crear servicios ayuda a la gentrificación de la zona, brindando comodidades a los habitantes en un área próxima a sus viviendas.

Espacios culturales

Los espacios para la expresión artística en áreas públicas no se han valorado en la construcción de las ciudades, siendo estas actividades económicas para un sector de la sociedad y entretenimiento para los transeuntes; esta actividad al no contar con un espacio especial para su desarrollo utiliza plazas o calles, obstruyendo recorridos. Para atender esta necesidad se creará un corredor que permita la realización de estas actividades sin obstruir los recorridos, de tal manera que se vuelva un atractivo el circular por estas calles.

La creación de espacios culturales dentro de construcciones privadas se puede lograr si se adecuan a una escala pequeña a media, en la cual se promueva la participación de grupos internos y externos. Brindando alternativas de espectáculos y actividades dentro de la zona como lo pueden ser: galerías de arte, presentaciones de danza, teatro, comedia, ponencias, capacitaciones, conciertos, cine, etc.

Flujo de población flotante

La búsqueda de población flotante que recorra las calles es con intención de aumentar los ingresos en los locales comerciales, así como fomentar el arraigo de la gente con el Centro Histórico, permitiendo que conozcan sus calles históricas y sitios de interés, también se descubre la oferta cultural y de actividades que se realizan dentro de esta.

Para esto se requiere vincular a la zona de estudio con las zonas en las que el flujo de personas es abundante y generar recorridos que inviten a las personas a usarlas. Los principales puntos se pueden tomar desde las estaciones de metro, metrobús, los corredores peatonales “Madero” y “Regina”, las calles eje central Lázaro Cárdenas y 20 de Noviembre.

El aumento de población flotante conlleva al aumento de servicios que atiendan a estas personas por lo que se conjuga el trabajo de utilizar espacios potenciales para la construcción de servicios. Con la interacción de nueva población flotante deberá estudiarse la colocación de servicios públicos sanitarios en lugares estratégicos.

Predios potenciales

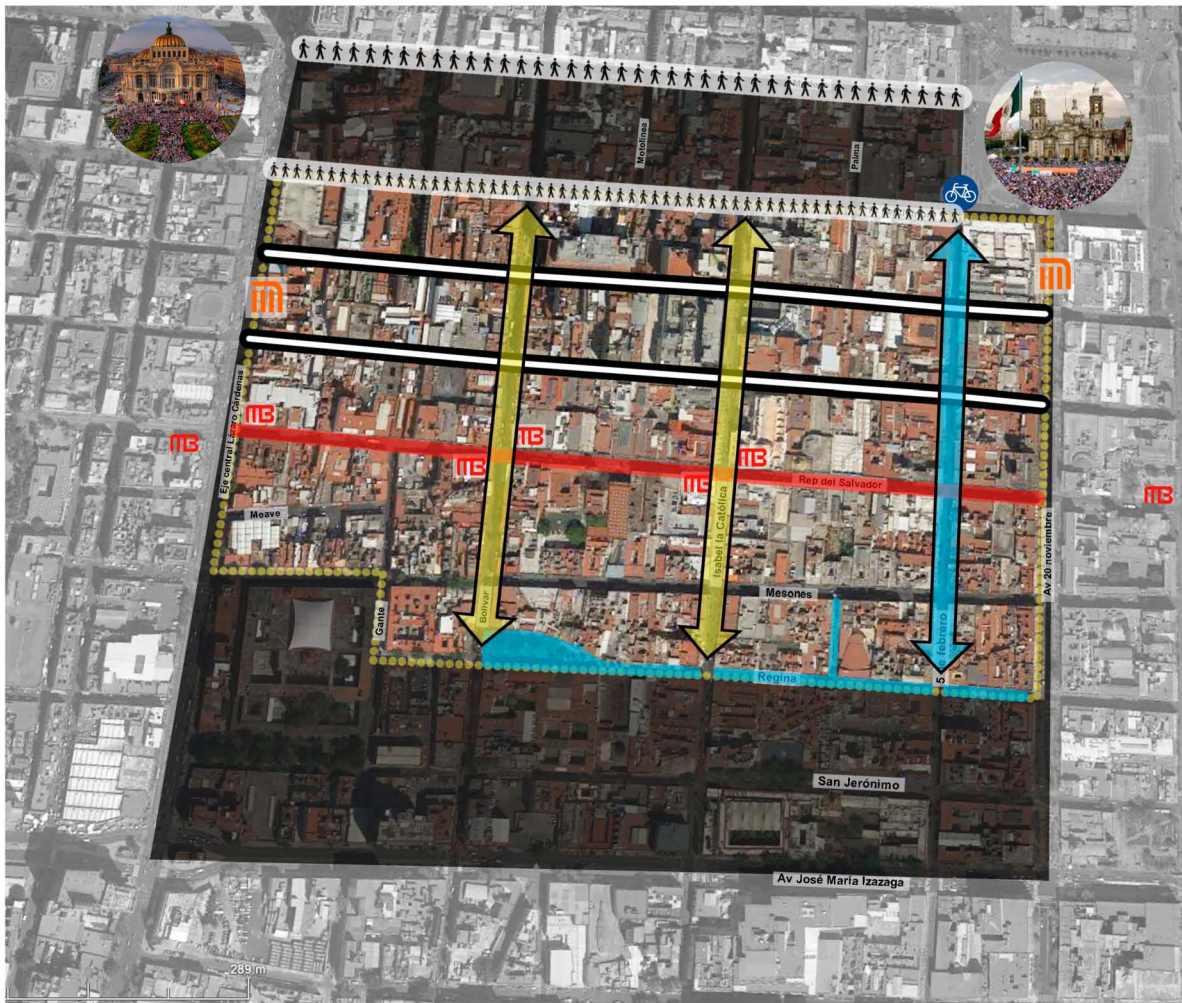
La reutilización de espacios es necesario en una zona donde no hay muchas opciones de construcciones nuevas debido a gran densidad de construcciones existentes así como la protección de edificios catalogados, las cuales ayudan a preservar la identidad de la zona manteniendo seguras las edificaciones y evitando una intervención desvinculada al arraigo cultural que la zona merece. Es por esto necesario el aprovechar estos espacios, ya que se vuelve una manera de respetar el contexto histórico y eliminar zonas abandonadas.

Dentro de estos edificios se van a conjugar las diversas intenciones que tienen como fin común la gentrificación de la zona, al ser dentro de estos, donde se crearan espacios para la vivienda para diversos estratos económicos de la sociedad, se brindaran servicios para los habitantes, se mantendrá el espíritu comercial de la zona, se ofrecerán espacios para oficinas, consultorios y despachos. Como resultado de esto las áreas residuales se eliminarán, mejorando la zona y al mismo tiempo se restaurarán estos predios.

Concluyendo, se entiende que existe una gran variedad de servicios con los que se puede mejorar la zona y 27 predios potenciales pueden abastecer la zona de lo que esta requiere (ver plano de predios potenciales en la página 37); tomando en cuenta la experiencia de la zona

en el que los espacios para la vivienda con comercio no se habitan, se atenderá este fenómeno creando edificaciones de usos múltiples, brindando a los usuarios comodidades y servicios.

Una vez finalizado el plan maestro se espera que la creación de servicios, corredores, oferta cultural, económica y de habitación se convierta en una oportunidad para que los edificios que cuentan con departamentos y se encuentran vacíos se beneficien de la mejora de la zona y tengan la suficiente demanda para ser habitados nuevamente, siendo esto un beneficio para edificio y la zona, al obtenerse los recursos necesarios para una buen mantenimiento, una protección por parte de los colonos y se continúe con las acciones de preservación del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Zona de estudio

Imagen de Google maps.



Plano de intenciones del plan maestro retomando las directrices.

2.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

Una vez definidas las intenciones, estas se aplican dentro de la zona de estudio. De manera comparativa se creó un plano en el cual se tiene un levantamiento de la situación actual y otro con los cambios realizados.

Basado en la premisa de gentrificar la zona de estudio como principal objetivo se modificó el entorno, calles, banquetas, se aumentó la vegetación, mobiliario urbano. Los corredores dan preferencia al peatón y a los recorridos peatonales o en transporte público.

El aprovechamiento de los predios potenciales o sin construcción es primordial para brindar servicios a los pobladores y futuros pobladores de la zona, esto con el fin de cubrir necesidades dentro de un espacio que pueda ser recorrido a pie y en poco tiempo, evitando la necesidad de trasladarse a otra zona.

A manera de reglamento se propone la prohibición de carteles, mantas y letreros en fachadas que cubran la fachada, limitando el espacio a utilizar para este fin dentro de los vanos de puertas y ventanas, o en caso de ser marquesinas que tengan una proporción 2:1 con los vanos de ventanas o puertas como máximo.

Al crear espacios de circulación 100% peatonales se genera un espacio de circulación en el que las personas se trasladan de un punto de interés a otro y en el que durante el recorrido se tiene la opción de visitar lugares, tiendas, descansar y ver actividades culturales gratuitas en la calle, dentro de espacios diseñados especialmente para esta actividad.

Propuesta Plan de intervención urbana



Plano del perímetro A



Propuesta de intervención urbana



Imágen. Google maps. Calle Venustiano Carranza

Calle Venustiano Carranza entre Isabel la Católica y Bolívar

Intervención urbana:

Aumento del espacio transitorio del peatón, reduciendo el número de carriles, permitiendo de esta manera el establecimiento de mobiliario urbano, en este caso, jardineras, arbotantes bancas, botes de basura.

Con la finalidad de brindar al transeunte o espectador un espacio amplio para la circulación, áreas de descanso provistas de sombras, protección en el recorrido separando circulaciones por medio de bolardos.

Se propone mantener un mismo nivel entre banqueta y arroyo vehicular, permitiendo que las circulación no se vea interrumpida, al mismo tiempo, facilitando la movilidad a personas mayores o con algún impedimento.

Se aumenta el número de árboles, mejorando la imagen urbana y disminuyendo el efecto de isla de calor, con lo cual se mantiene una temperatura estable, evitando cambios bruscos.



Propuesta de intervención urbana



Imágen: Google maps. Calle República de Uruguay

Calle República de Uruguay entre Isabel la Católica y Bolívar

De igual manera que en la calle de Venustiano Carranza, se amplió el espacio para el transeúnte. La disminución del arroyo vial es con la intención de disminuir el uso de vehículos privados en el centro, esto es posible ya que la zona cuenta con distintos accesos y transportes públicos que recorren la zona.

De igual manera se atienden las necesidades del transporte público, creando un carril exclusivo, esto mejora el tiempo de recorrido, con lo cual se vuelve una mejor opción de transporte para llegar o atravesar la zona. Este ejercicio se aplica en las calles de Isabel la Católica y Bolívar, las cuales cruzan de norte a sur el centro y cuentan con rutas de transporte público, además de ser de gran uso por sus zonas comerciales, esto se representa en las siguientes imágenes.



Propuesta de intervención urbana

Calle Isabel la Católica entre Mesones y Regina



Calle Bolívar entre Mesones y Regina

Propuesta de intervención urbana



Propuesta de intervención urbana

Calle 5 de febrero

- Propuesta de mobiliario urbano
- Jardinera con asiento
- Bolardos que dividen paseo peatonal
- Bancas con iluminación
- Cambio de textura en pisos



Propuesta de intervención urbana



Parámetros del proyecto arquitectónico
“Centro de desarrollo cultural, social y económico”

CAPÍTULO 3



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPÍTULO 3

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proyecto se realiza en base a las intenciones y premisas de diseño, estas permiten que el complejo se integre a la zona y que responda a las deficiencias del lugar, además de dar los parámetros para adaptar el proyecto de la mejor manera a su entorno. Para lograr una adecuada integración se divide el análisis en dos ramas, una en la que se analice el entorno inmediato y otra la propuesta de los espacios interiores, los cuales deben ser propuestas con la finalidad de brindar los servicios que la zona carece o sostiene deficiencias, de tal manera que la propuesta logre integrarse y beneficiar la zona.

La primera vertiente es la integración inmediata al contexto se obtiene al analizar los componentes de las edificaciones contiguas al terreno, es por esto que se estudia la fachada, materiales, alturas, vanos y elementos arquitectónicos como balcones, marquesinas, ornamentales, etc. La segunda vertiente es el uso interior del espacio y su diseño, donde se crean áreas que aportan actividades y servicios para los usuarios, estos deben de servir de complemento para satisfacer necesidades que la zona de estudio no cuenta o tiene deficiencias.

La integración de escala urbana se logra al desarrollar espacios que complementen la zona, así el interior tiene diversos usos y espacios que conviven en un mismo complejo. Estos se obtienen con las conclusiones del análisis urbano y generan las premisas de diseño arquitectónico.

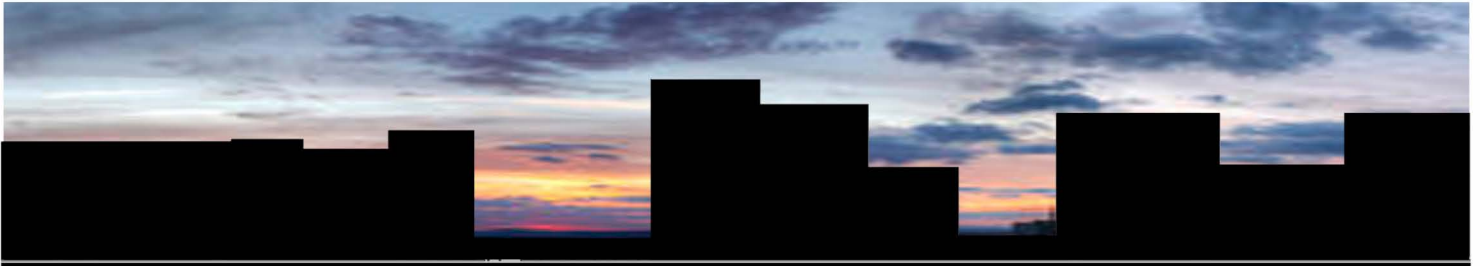


Fachada de Centro cultural-residencial

3.1 INTEGRACIÓN VISUAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO AL CONTEXTO URBANO

Perfil de alturas de edificaciones en la calle República de Uruguay

El perfil de la calle donde se ubica el predio a intervenir muestra un crecimiento escalonado en la altura de las construcciones, por lo que se siguió esta tendencia al crecimiento escalonado de manera proporcionada.



Relación de vano-macizo



El uso de vanos con proporciones rectangulares en sentido vertical predomina en el perfil de la calle, estos están señalados en color rojo claro, también existen vanos rectangulares en sentido horizontal en menor proporción, estos últimos son usados en los predios que rodean a la edificación presentada en este proyecto, por lo que se diseñaron vanos en estas proporciones en el primer y segundo nivel, integrando el edificio con las edificaciones colindantes y una vez superado el segundo nivel se inició el desarrollo de vanos rectangulares verticales. La intención de este diseño es la de relacionar el edificio con las colindancias inmediatas y separa de manera visual los usos que se desarrollan al interior del proyecto, ya que los usos al interior se dividen en planta baja como comercial, primer y segundo nivel social y tercer nivel y superiores son residenciales.

Alturas de plantas bajas



El perfil de alturas en planta baja es constante a lo largo de la calle, esto se vuelve aparente al tener un cambio en las proporciones de vanos, altura de molduras, balcones, cambio de materiales, uso de marquesinas, etc. En este caso se usa una moldura que delimita visualmente la planta baja del resto de los niveles y la proporción de los vanos es mayor a los de niveles superiores.



Calle República de Uruguay entre Isabel la Católica y Bolívar

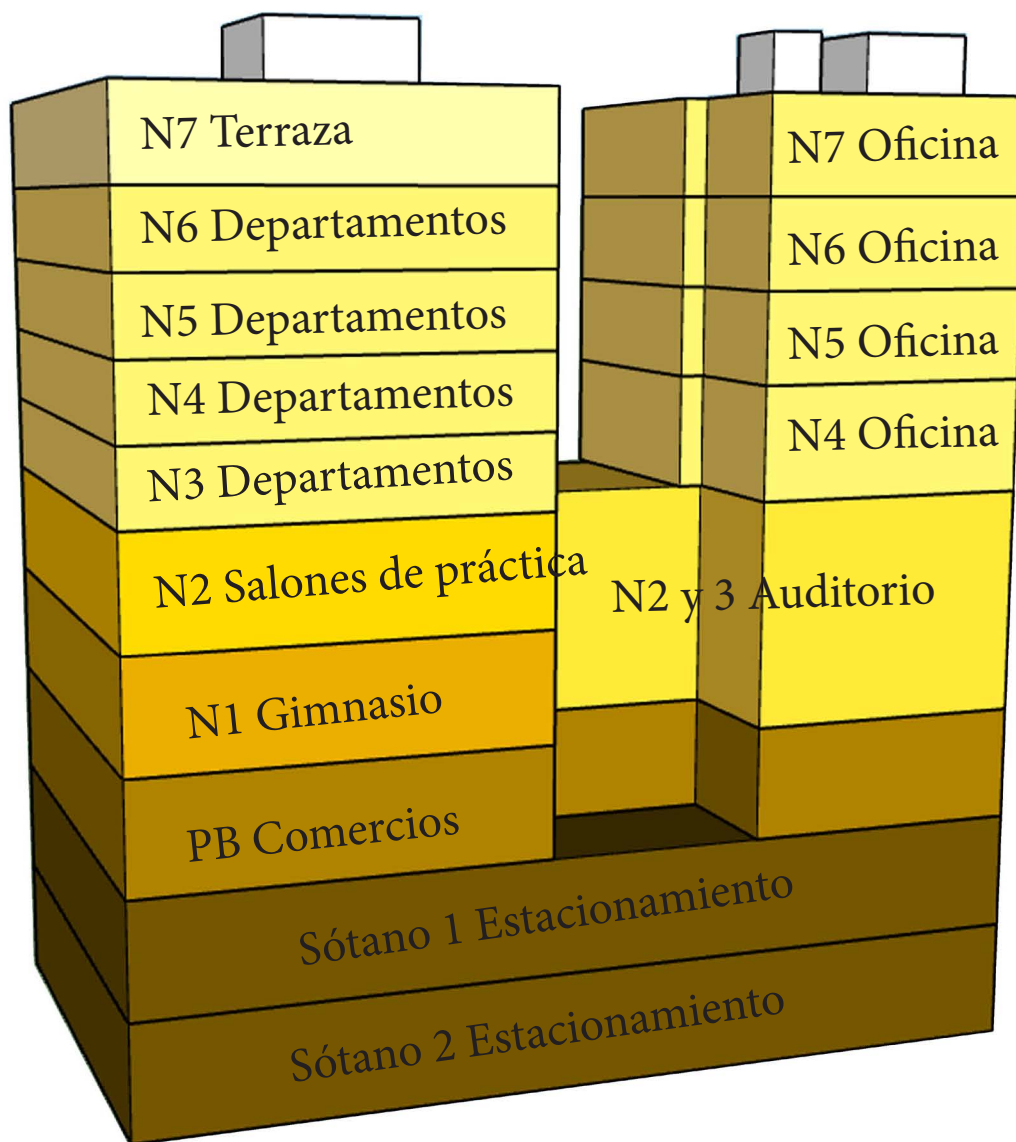
De color azul se señala el predio en el que se desarrolla el proyecto arquitectónico



Perfil de la calle con el conjunto arquitectónico integrado

Isométrico

Volumetría

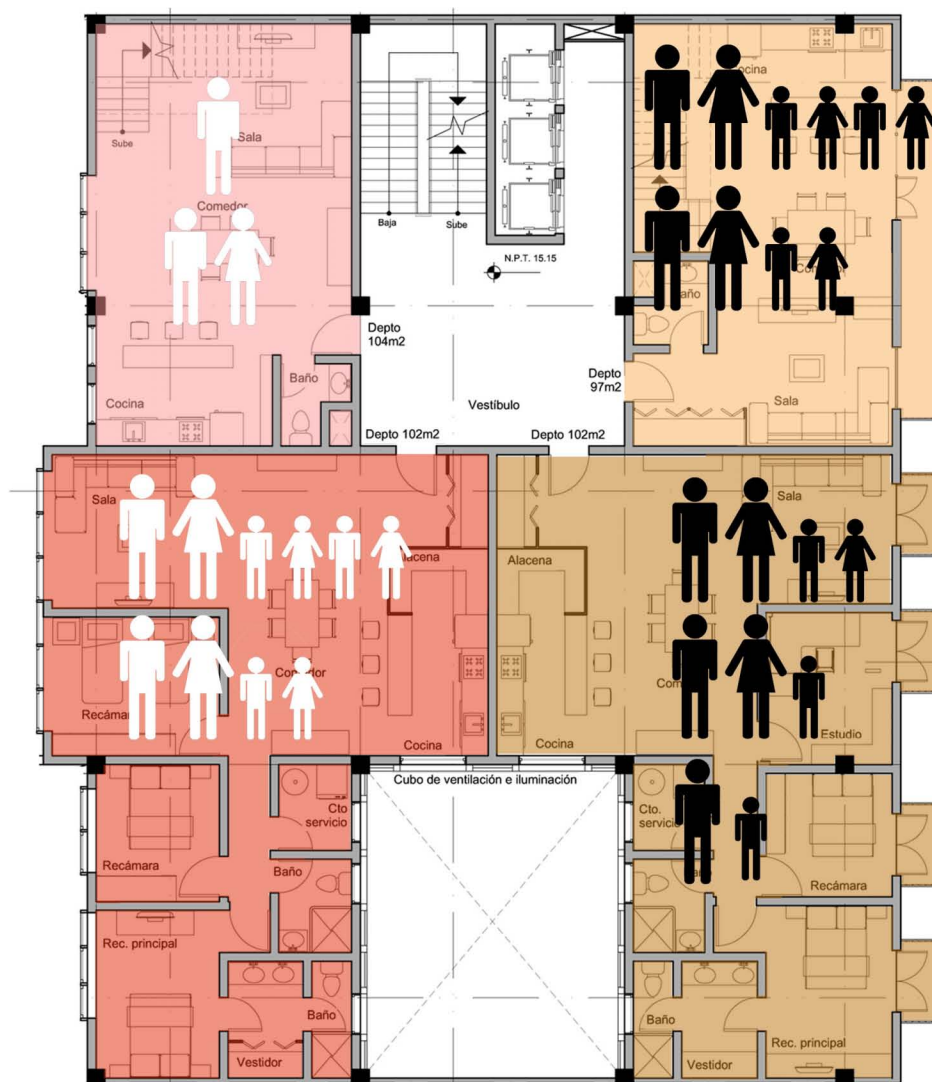


3.2 DISEÑO ESPACIAL PARA EL FOMENTO DE LA INTEGRACIÓN DE DIVERSOS ESTRATOS SOCIALES

En la búsqueda de la integración social se ha propuesto la creación de edificaciones que cuenten con departamentos para diversos estratos socioeconómicos, con la intención de integrar diversos estratos sociales, fomentando el convivio y la interacción social. Para que esto suceda, los departamentos deben estar mezclados en una misma torre, evitando separar por niveles o haciendo evidente una separación que delimite clases socioeconómicas.

Durante el diseño de la torre de departamentos se buscó la creación de diversos modelos, estos distribuidos de manera heterogénea a lo largo de la torre y permitiendo la convivencia entre los habitantes. Además el estilo de cada departamento cambia dependiendo de la conformación familiar, siendo que hay departamentos para una persona hasta una familia con 6 integrantes.

Planta arquitectónica del nivel 3 con capacidad de máxima de cada departamento



3.3 DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL Y FÍSICO DE LOS USUARIOS

Con la intención de crear espacio que vinculen socialmente a los usuarios, se ha diseñado una terraza, la cual cuenta con mesas, billar y cafetería, brindando un espacio extra a los usuarios en el cual pueden desarrollar habilidades sociales, vinculándose con otros usuarios del edificio o invitados de estos, además de dar un plus a la cafetería, funcionando esta como una extensión, compitiendo con las cafeterías de la zona que cuentan con un terrazas con vistas panorámicas. Esta terraza es un espacio amplio en el que diversas actividades se pueden realizar al mismo tiempo, sin interferir una con otra, también cuentan con servicios como sanitarios para hombres y mujeres, elevador, cubo de basura. La distribución espacial da prioridad a la pista de baile, ubicada en el centro, funcionando como vestíbulo de distribución, permitiendo al usuario que acaba de llegar dirigirse hacia la barra, las mesas de billar, las mesas o sillones y a los sanitarios, estos últimos separadas visualmente al tener un acceso por medio de burladeros. Imagen 1.

El desarrollo cultural es importante como sociedad, ya que en esta se tratan temas diversos que ayudan a criticar, reflexionar y evolucionar, es por esto que se ha creado un auditorio y dentro de este se pueden realizar diversas actividades como cine, debates, presentaciones, conciertos, conferencias, capacitaciones, charlas motivacionales, obras teatrales, etc. Este auditorio está equipado con cabina de audio e iluminación, dando un servicio profesional completo, también se desarrollan paneles acústicos en muros y plafones que dirigen el sonido y al mismo tiempo evitan que este salga del recinto. Para controlar la temperatura del lugar, el auditorio tiene un sistema de aire acondicionado a base de compresores y ventiladores. Además de cuentan con una recepción con mesas y taquilla, también, este espacio puede servir como galería antes de una presentación o para una fiesta de estreno. Otros espacios complementarios al auditorio son los salones de práctica, en los tres salones se puede practicar danza, música y teatro pero no se limitan a estas actividades, al ser espacios abiertos tienen la versatilidad de permitir otras actividades como karate, yoga, etc., cada uno de los salones cuenta con ventilación e iluminación natural además de contar con muros acústicos que controlan que el sonido no invada otras áreas.

El auditorio vincula volumetricamente ambas torres de la edificación (oficinas y vivienda) pero su acceso es restringido, este se encuentra por la torre 2 (oficinas) con la finalidad de controlar el acceso a este y otras áreas, además obliga a los usuarios a recorrer los locales comerciales, propiciando el comercio y que los usuarios conozcan el edificio y los servicios y productos que ofrece. Imagen 2.

De manera complementaria al auditorio se han creado salones de práctica para danza, teatro, canto y una oficina administrativa. Estos espacios permiten realizar prácticas y ensayos para las presentaciones en el auditorio, así como impartir clases al público general en un espacio especializado. Imagen 3

La vida sedentaria es un problema grave que ha derivado en problemas de salud como diabetes, hipertensión y obesidad tanto en niños como adultos, es por esto que se propone agregar un gimnasio en el conjunto para uso de los condóminos, el cual cuenta con aparatos para realizar trabajos aeróbicos y anaeróbicos, en un espacio con ventilación e iluminación natural. Los diversos equipos permiten el desarrollo de actividades de diversos impactos, las caminadoras y las bicicletas fijas funcionan para desarrollar una condición física óptima, se recomienda que las caminadoras pueden ser reemplazadas parcialmente por elípticas, ya que estas cuidan el impacto en las articulaciones. El área de ejercicio con peso controlado esta conformado por “junglas”, aparatos para diversos ejercicios y grupos musculares que conforman una gran máquina, es importante el desarrollo de todos los músculos, por último, hay un área de peso libre la cual permite la realización de ejercicios con una libertad de movimiento mayor al que permiten las máquinas. El gimnasio cuenta con baños completos para hombres y mujeres, contando con lavabos, excusados, mingitorio, regaderas y lockers. Imagen 4.

Imagen 1 TERRAZA

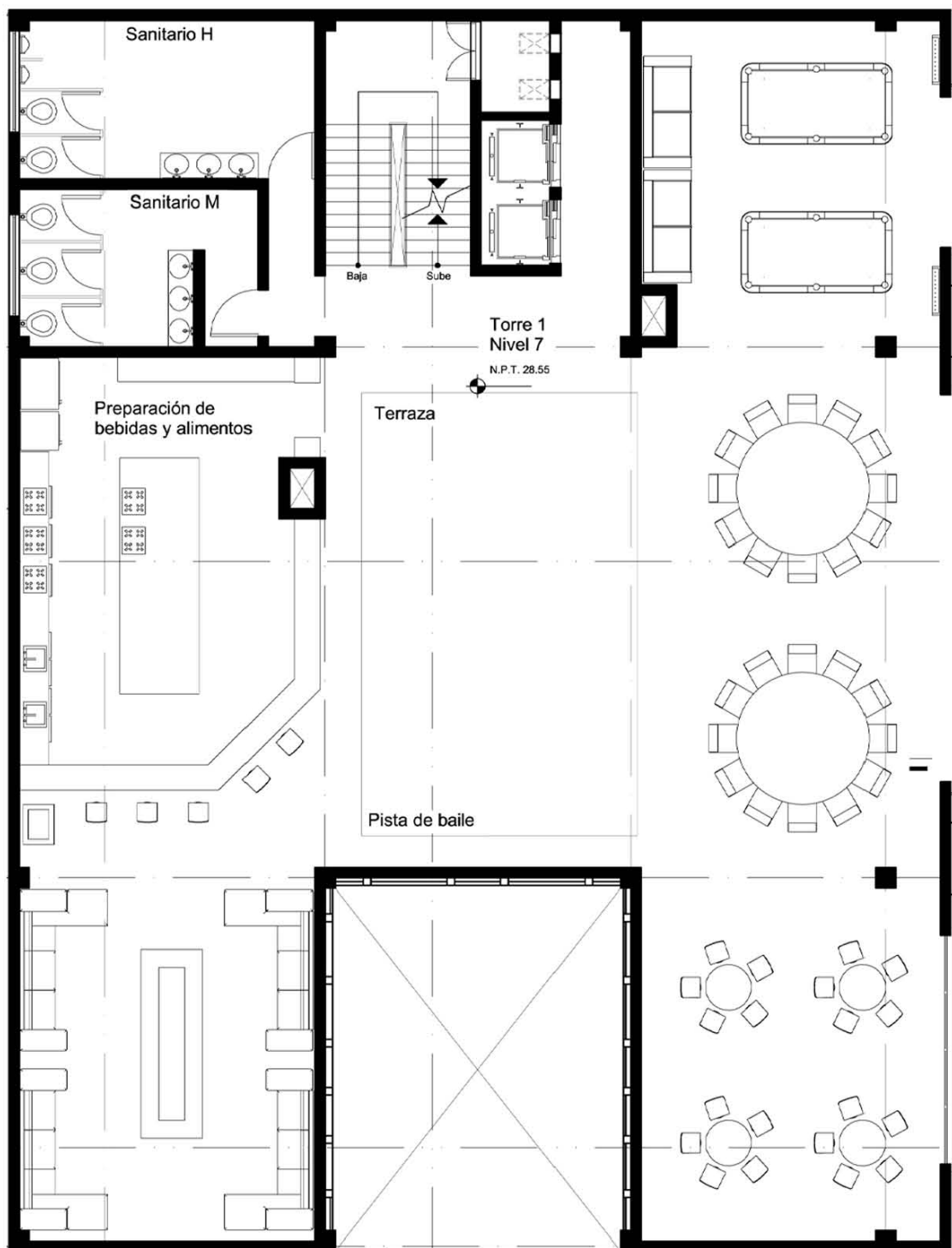


Imagen 2 AUDITORIO

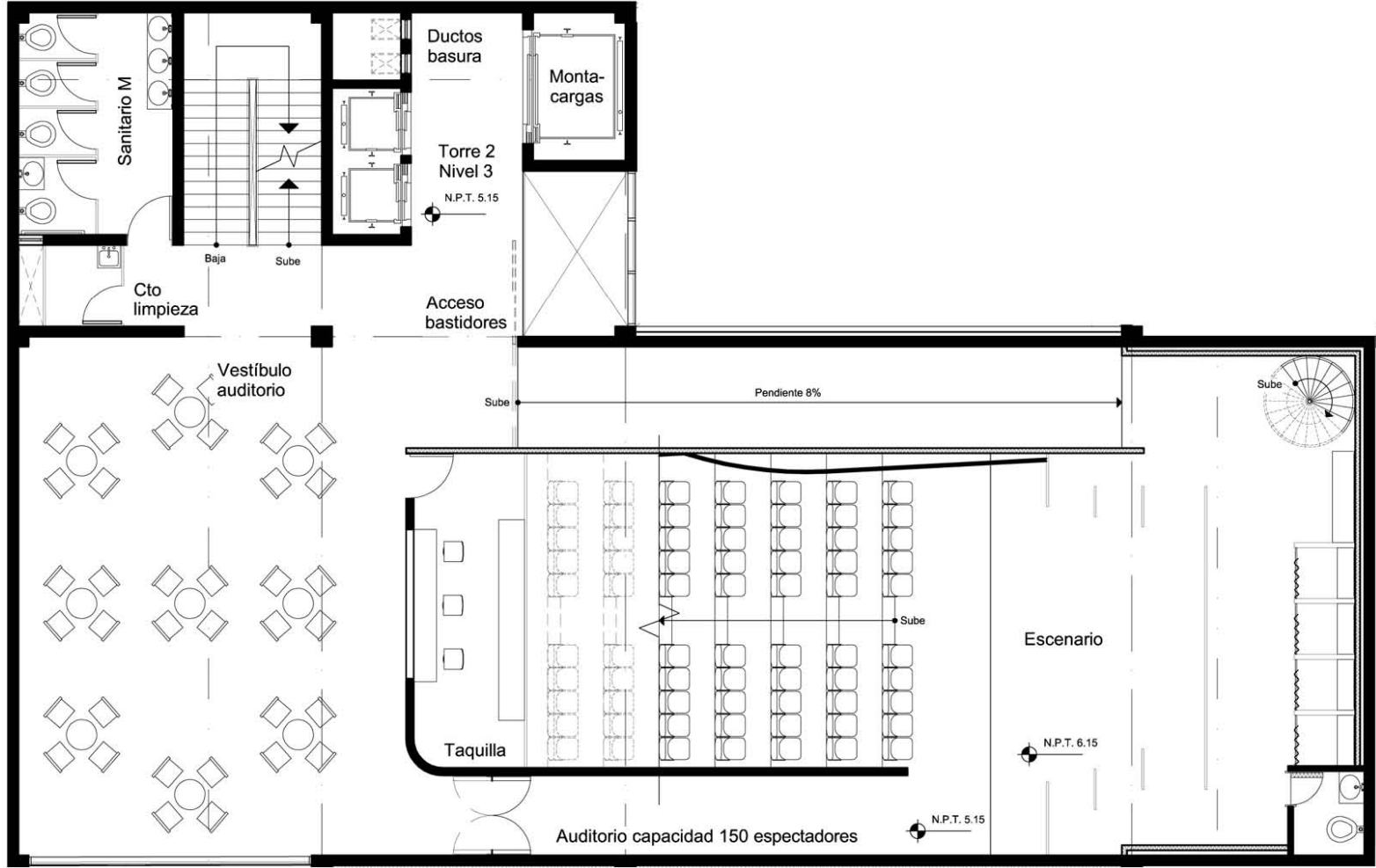


Imagen 3 SALONES DE PRÁCTICA

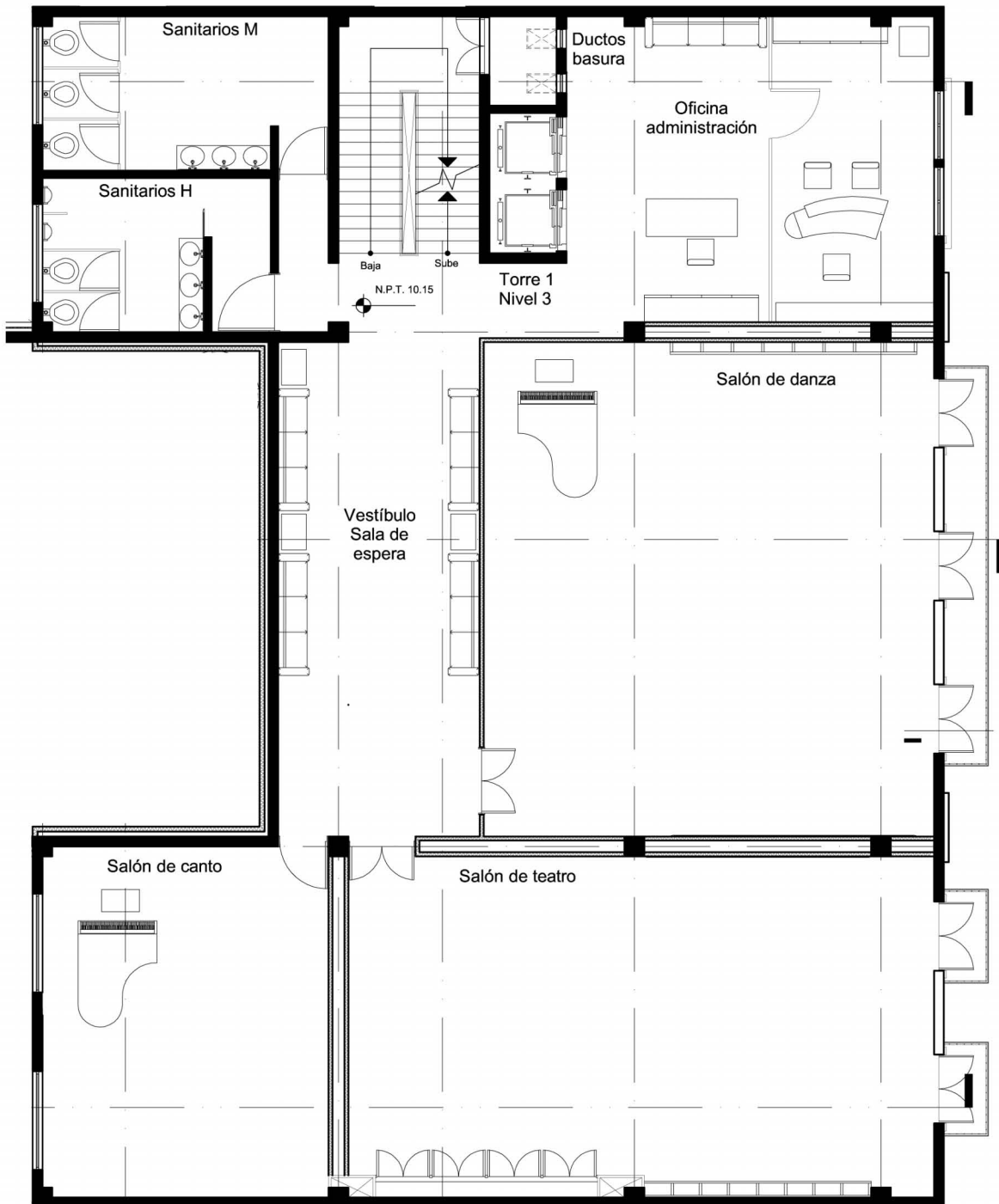
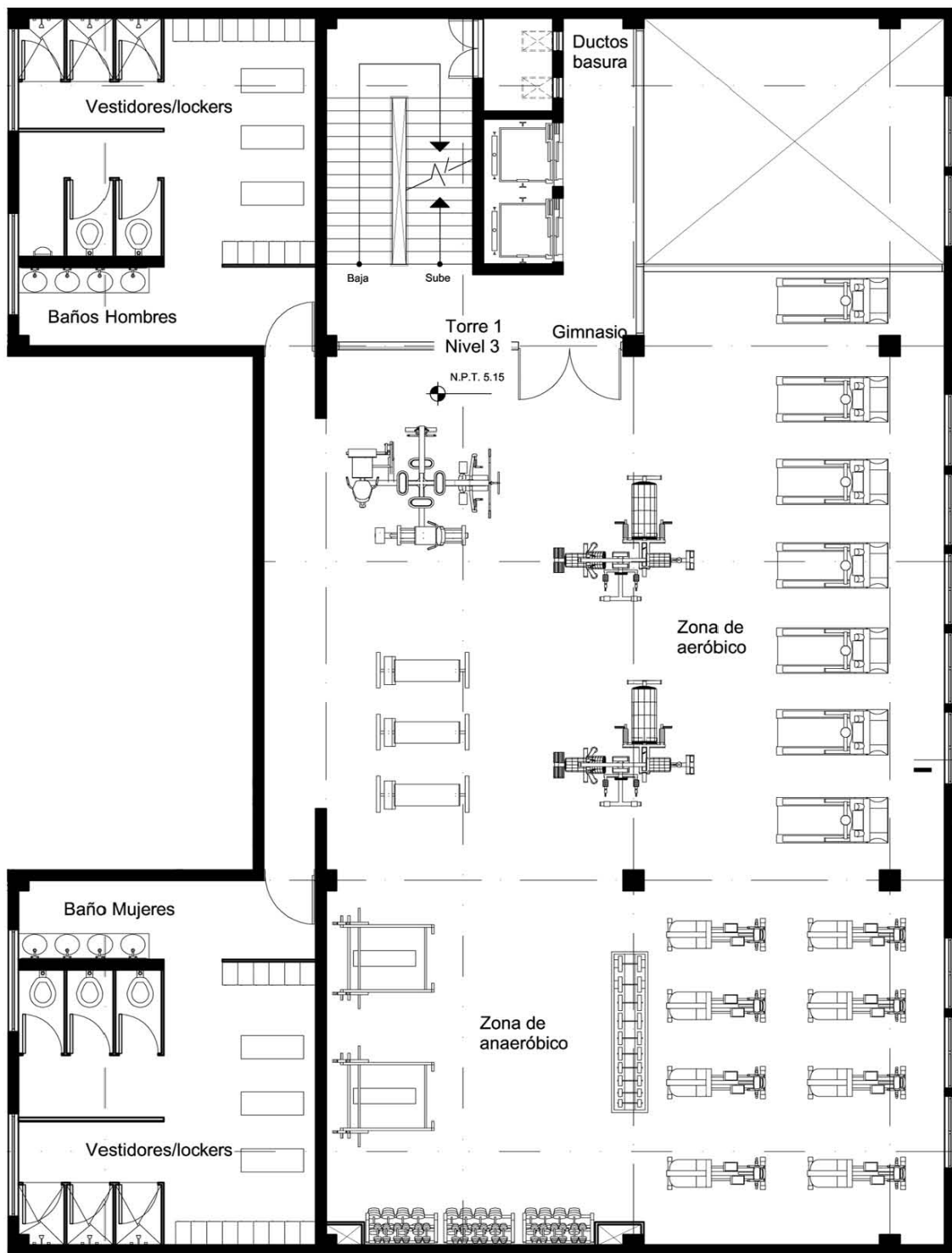


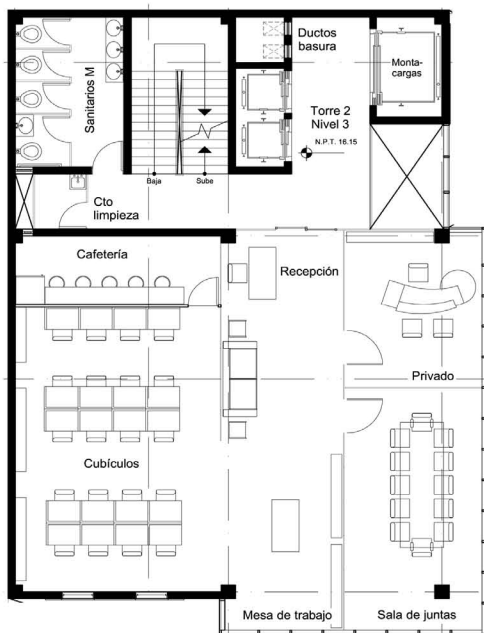
Imagen 4 GIMANSIO



3.4 VERSATILIDAD DE ESPACIOS DE OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES

El diseño de las áreas comerciales y oficinas está orientado en brindar al locatario la opción de adaptar el espacio a sus necesidades, brindando un área abierta, la cual no sea interrumpida por elementos estructurales. Siguiendo con la premisa se optó por un diseño estructural de columnas, lo que en consecuencia permitió tener plantas libres y grandes claros al tener una estructura de acero.

La flexibilidad espacial es una cualidad para las oficinas, ya que teniendo una planta tipo, se lograron 4 propuestas distintas, donde cada propuesta logra características y cualidades distintas que responden a necesidades diferentes.

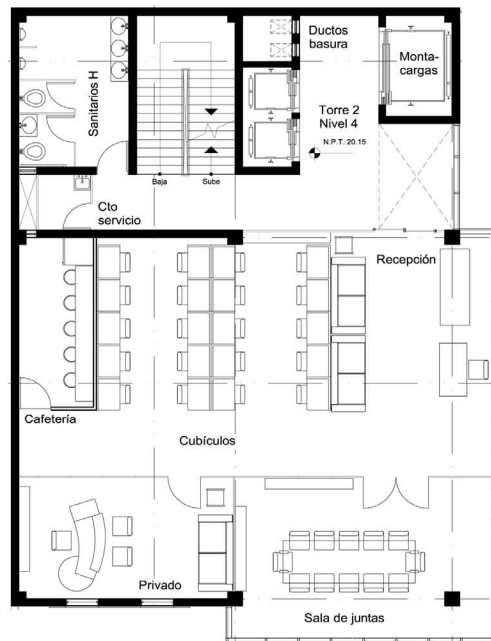


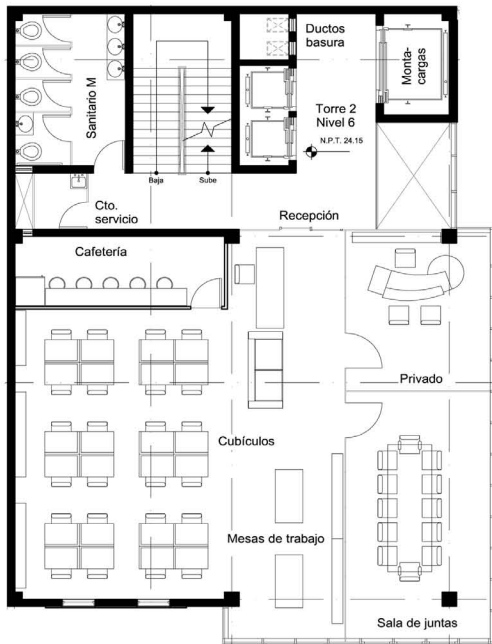
Propuesta 1:

- Área de trabajo con capacidad para 24 personas
- Oficina privada
- Sala de juntas
- Recepción
- Sala de espera
- Mesa de trabajo

Propuesta 2:

- Recepción
- Sala de espera
- Sala de juntas
- Áreas de trabajo para 20 personas
- Oficina privada



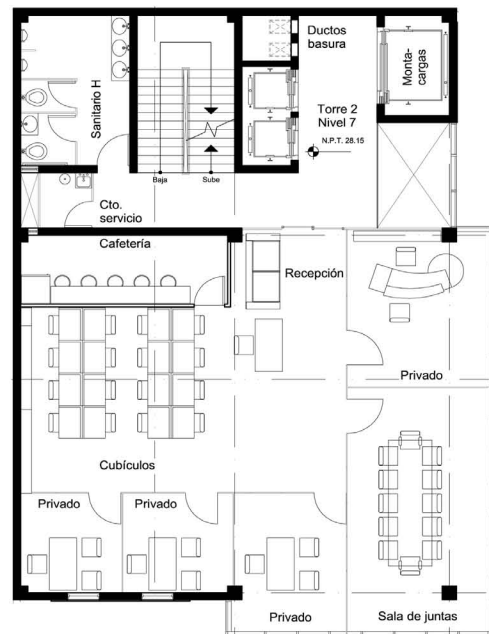


Propuesta 3:

- Recepción
- Sála de espera
- Oficina privada
- Sala de juntas
- Área de trabajo para 32 personas
- 2 mesas de trabajo

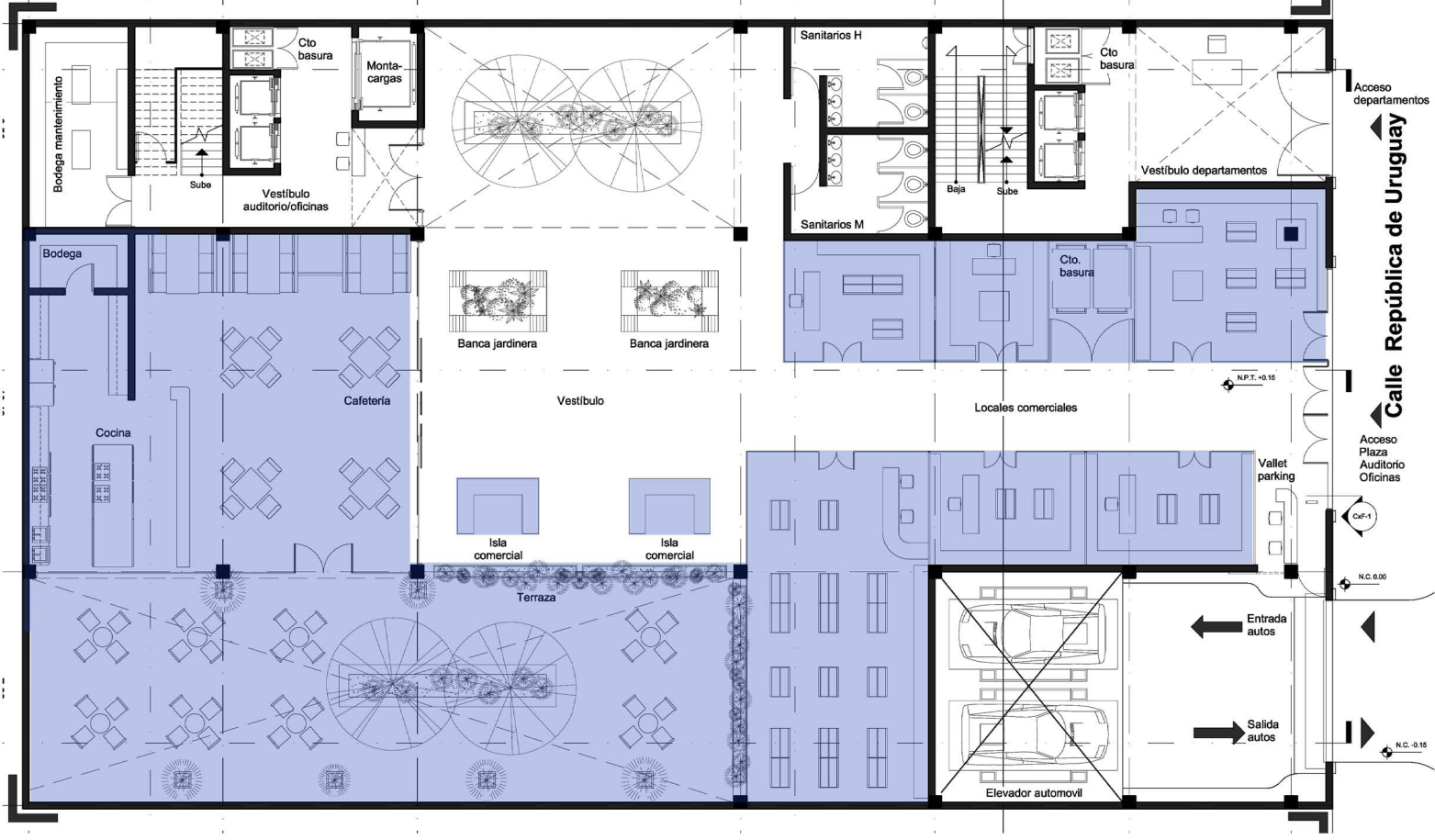
Propuesta 4:

- Recepción
- Sála de espera
- 4 oficinas privadas
- Sala de junta
- Área de trabajo para 24 personas



Cada propuesta tiene un acomodo distinto donde la única constante es el acceso, a partir de esta característica se lograron 4 propuestas que sirven como sugerencia y muestra de la versatilidad del espacio a partir del uso de una planta libre.

En el diseño de los locales comerciales se mantuvo la premisa de planta libre y muros divisorios que permitan la disponibilidad de ser modificados aumentando o disminuyendo el área de cada local, de acuerdo a las necesidades, de esta manera se diseñaron locales de distintos tamaños.



Planta baja del conjunto en el cual se observan locales comerciales a los costados de un co-
rredor central

3.5 RELACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, SEMI-PÚBLICOS Y PRIVADOS

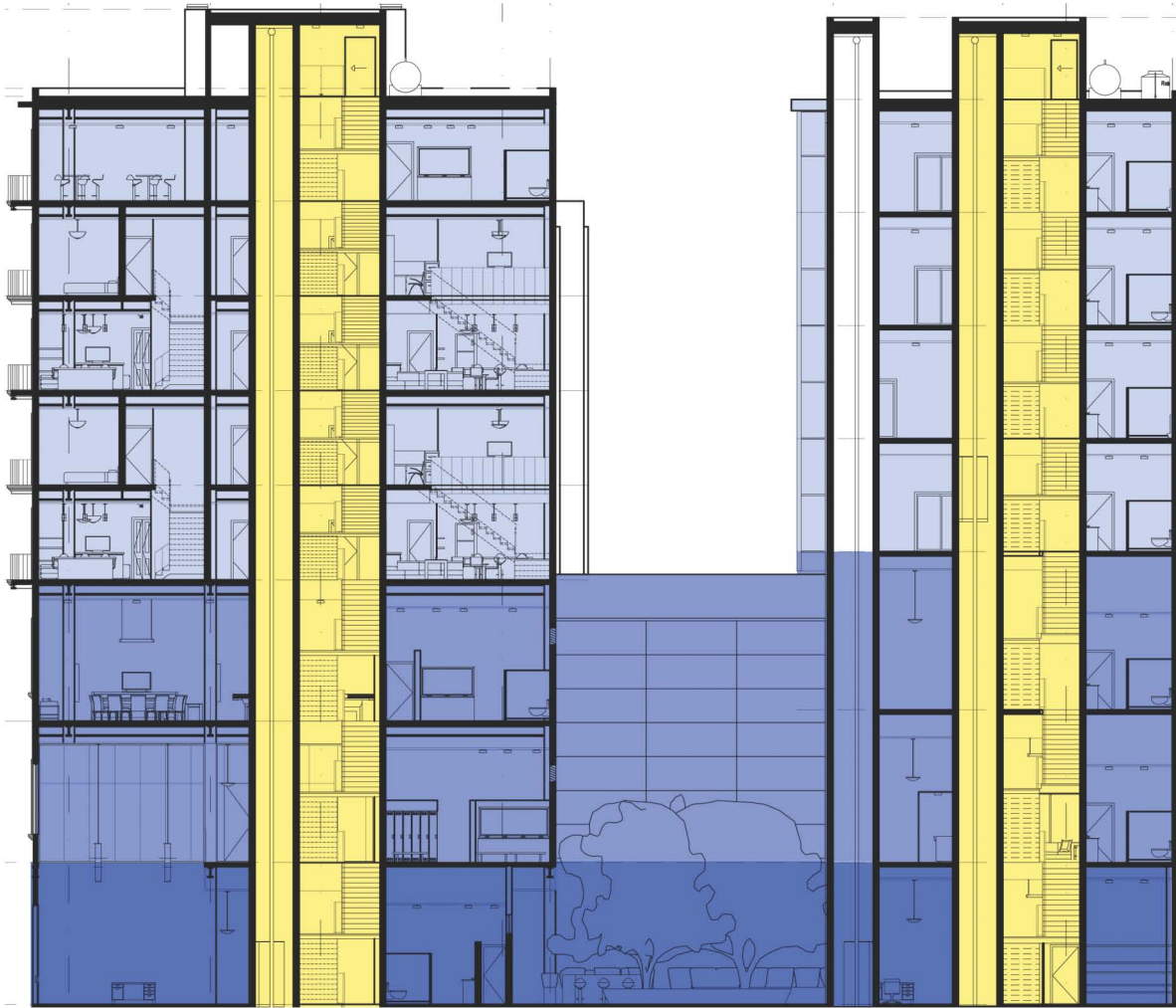
Al diseñar un conjunto en el cual se tienen distintos usos, se debe mantener la privacidad y control de cada espacio, controlando accesos, circulaciones, delimitando áreas y al mismo tiempo estos recorridos deben ser fluidos.

Dentro del conjunto se tiene una separación vertical de la siguiente manera, una planta baja con acceso al público en general que permite a toda persona acceder a los comercios de esta zona, en el nivel 2 en la torre de oficinas se encuentra el auditorio, este considerado como un espacio semipúblico ya que permite la entrada del público general pero controlando el acceso, a partir del nivel 4 hasta el nivel 7 se encuentran las oficinas, las cuales comparten áreas de distribución como lo son las escaleras y elevadores y áreas de servicio, los cuales son baños y cuarto de servicio, cada nivel de oficina cuenta con un acceso controlado, manteniendo la privacidad y seguridad en cada una de estas.

Por otra parte en la torre de departamentos en el nivel 2 y 3 se tiene un espacio de recreación, esto con la finalidad de servir como aislamiento de la planta baja y filtro, ya que dentro de estos espacios se realizan actividades de integración social en la cual pueden estar presentes personas que no habitan en los departamentos pero ser invitados de estos, a partir del nivel 4 hasta el nivel 7 se encuentran los departamentos en los cuales las zonas que comparten son las de distribución como lo son elevadores, escaleras y vestíbulos.

De esta manera se obtuvo una filtración de espacio de manera vertical, la que se puede definir como una planta baja de carácter pública, primer y segundo nivel semipúblico y tercero hasta el séptimo privado. Esto define cada nivel, además se separaron accesos a las torres, para la torre de departamentos se tienen un acceso que permite al usuario entrar desde la calle sin necesidad de entrar a la plaza, en cambio para la torre de oficinas es necesario circular por la plaza, esto con la idea de generar un flujo constante por la plaza, y una vez recorrido esta área se creó un vestíbulo en el cual se controla el acceso a los siguientes niveles.

En la siguiente imagen se muestra en un degradado de colores la transición de espacios de manera vertical, donde las zonas públicas se encuentran en la planta baja, los niveles 1 y 2 contienen áreas semi públicas de acceso controlado, como lo es el gimnasio, salón de juegos y auditorio. En los siguientes niveles se encuentran áreas privadas, siendo las viviendas y oficinas. Con el color amarillo se resaltan las circulaciones verticales, las cuales se configuran en escaleras y elevadores.



Corte longitudinal del proyecto arquitectónico

3.6 ESPACIO DIGNO Y SALUDABLE

En la actualidad la construcción de vivienda ha perdido la cualidad de tener el suficiente espacio para los habitantes, en los cuales el espacio tiene un mínimo de área suficiente para el desarrollo de actividades. Esta reducción de espacio afecta la integración y lazos familiares de los habitantes, eliminando o restringiendo la intimidad, dificultando el desarrollo de actividades, el acomodo de muebles o la posibilidad de una distribución distinta de estos.

El proyecto está diseñado con la intención de crear espacios con la suficiente superficie para que estos funcionen en condiciones óptimas, aumentando las áreas que tradicionalmente se construyen en la actualidad. Este concepto se amplía al tener en cuenta el aumento en el costo de producción y por lo tanto de venta, con lo que se propone el manejo de distintos acabados, los cuales permitan la creación de departamentos de distintos precios siendo estos iguales en área, permitiendo que familias de distintos estratos económicos tengan la oportunidad de obtener una vivienda adecuada, con espacio digno y saludable.

Además del área proyectada para este espacio como principio de salud, también se diseñó a manera que cada departamento cuente con iluminación y ventilación natural, ya sea con vista al exterior o interior del predio.

En el siguiente ejemplo se muestra la planta tipo para un departamento de 104 m², el cual está dividido en dos niveles, separando cocina, comedor, 1/2 baño y sala; y en la parte superior se cuenta con 1 recámara, sala, estudio, baño con vestidor. Esta es una opción de cuatro que se diseñaron dentro del proyecto. El cual se muestra en las siguientes imágenes.

Código de colores

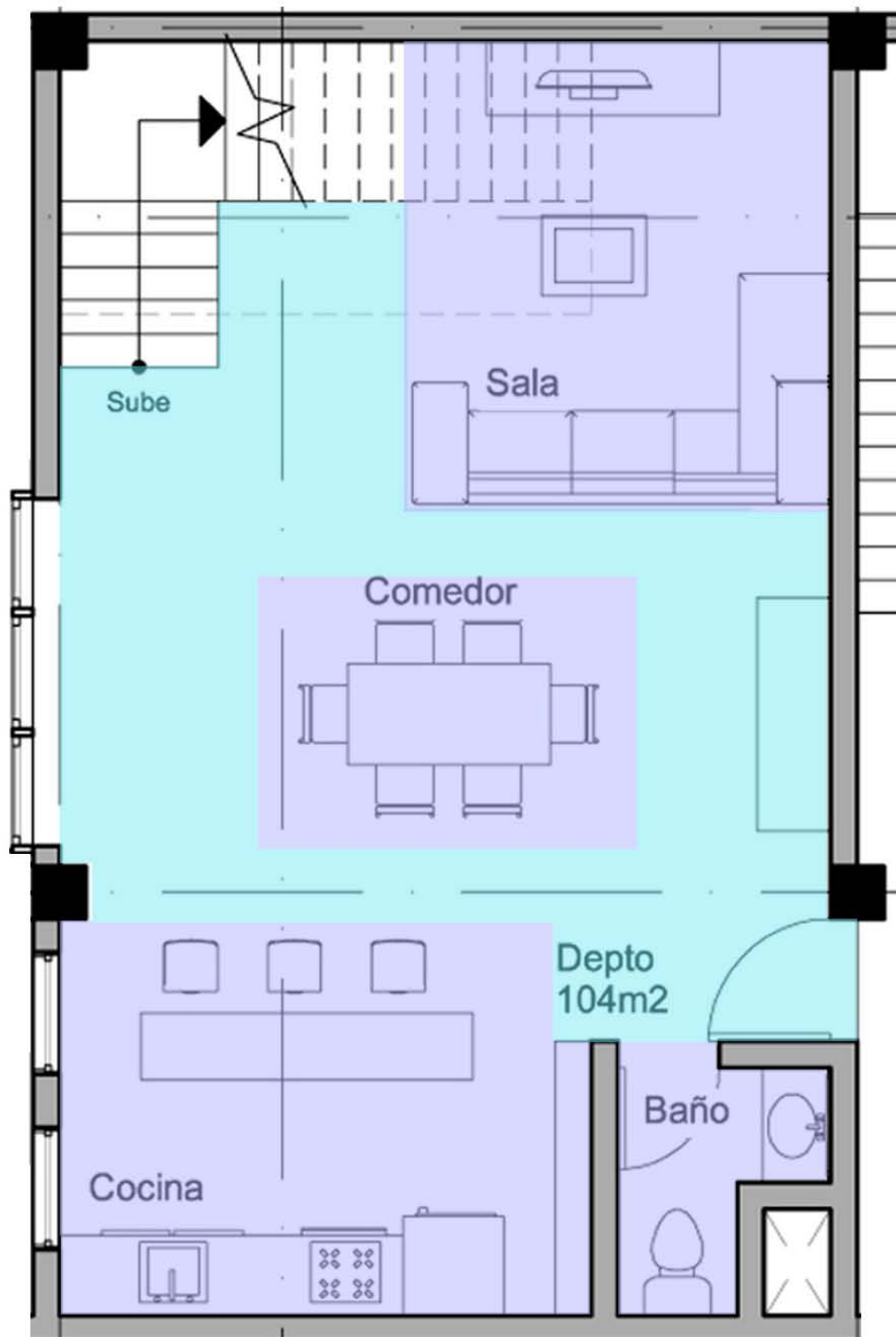


Circulación

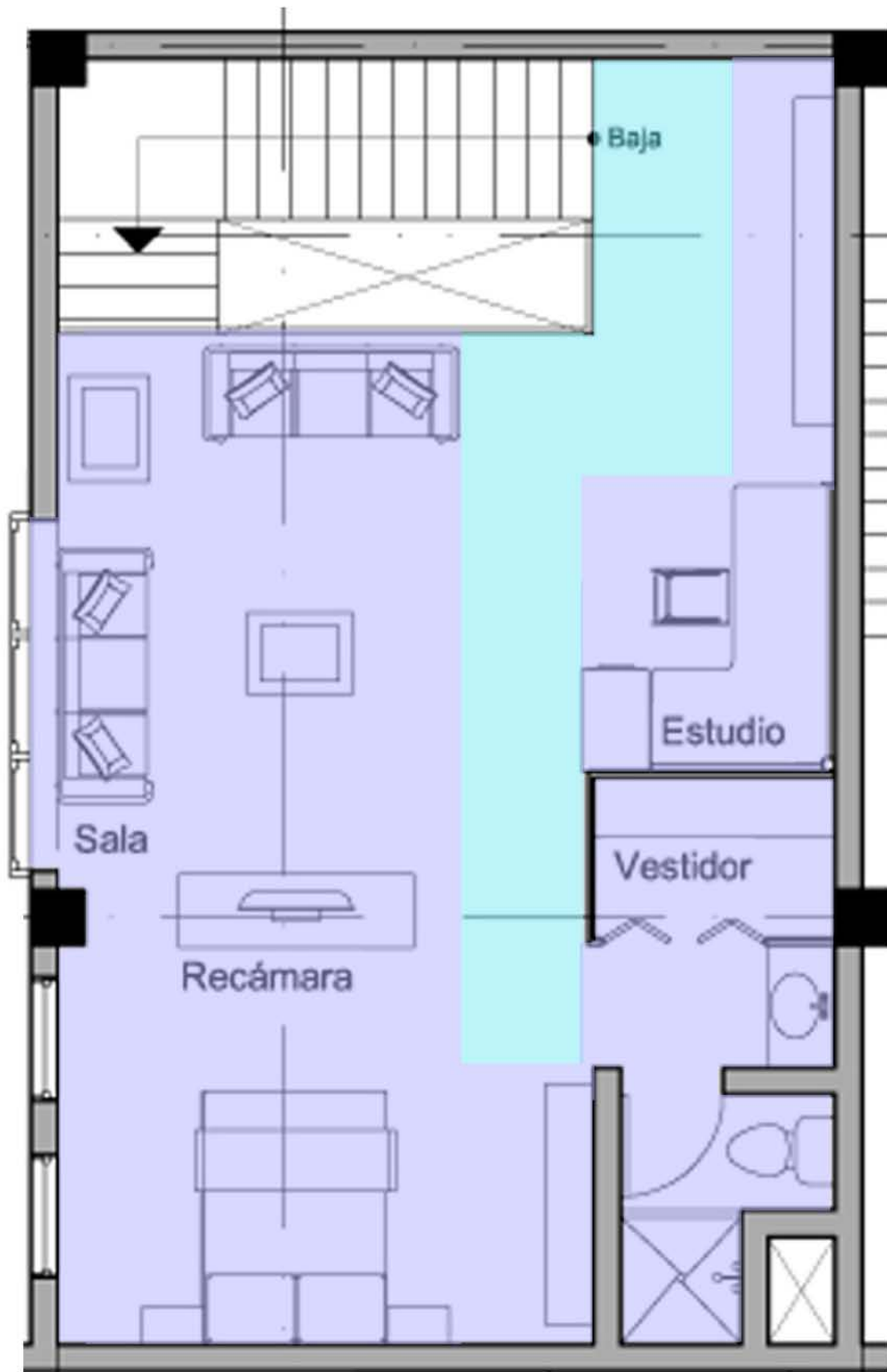


Zona para realizar actividades

Depto 1: El diseño de este departamento está pensado para parejas sin hijos o una persona soltera, teniendo todo lo necesario para habitar de manera cómoda. Este departamento está dividido en dos, planta baja y planta alta, en la planta baja se tienen espacios de convivencia como lo es el comedor y sala, y cuarte con servicios, cocina y sanitario. En la parte superior se encuentra la habitación con baño completo, vestidor y un área de estudio.

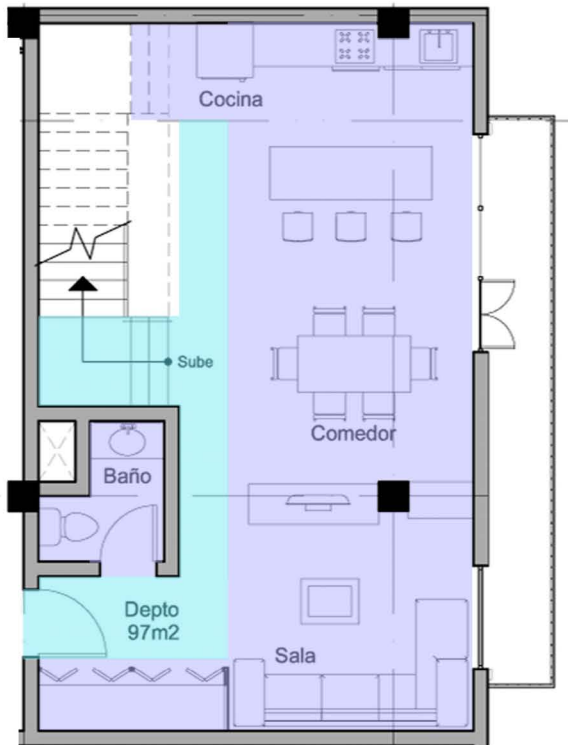


Planta baja de departamento tipo

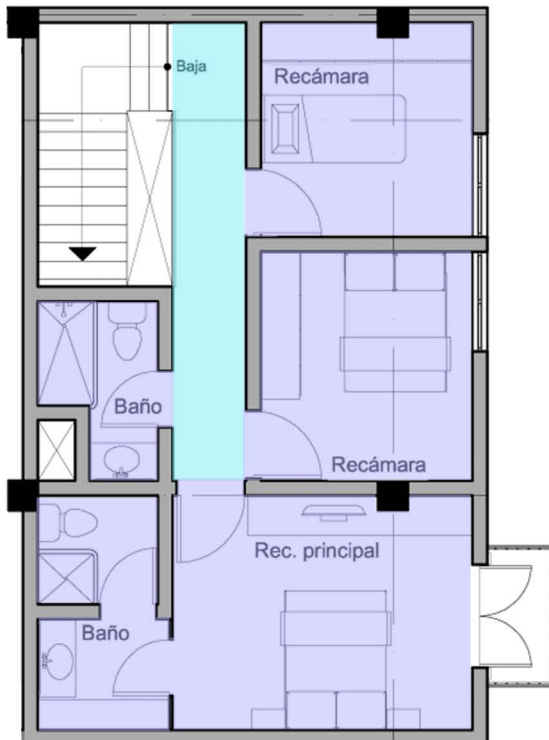


Planta alta de departamento tipo

Depto 2: Este es el departamento más pequeño diseñado para una familia, ya que cuenta con una recámara principal y dos recámaras para alajar 4 personas más, aunque el departamento es el más pequeño, cuenta con todos los servicios necesarios y espacio para desempeñar todas las actividades de manera adecuada. De igual manera que el diseño anterior las zonas más privadas están separadas de las zonas públicas.



Planta baja. Cuenta con sala, comedor, cocina, sanitario y armario. La iluminación al interior se da de manera natural por dos grandes ventanales con balcón. Este departamento cuenta con vistas hacia la calle.



Planta alta. En este piso hay una recámara principal con baño y vestidor propios, dos recámaras y un baño completo. Una de las principales ventajas de tener una recámara extra es la posibilidad de dar un uso distinto a esta, ya sea como cuarto de estudio, de televisión o una sala abierta en caso de quitar el muro que separa con el pasillo.

Depto 3 y 4: Este diseño tiene todas sus habitaciones en el mismo nivel, contiene una recámara principal y dos recámaras más con una capacidad máxima para 6 personas, en el esquema en espejo una recámara se usa como estudio y vista a la calle Rep. Uruguay.



En estas plantas los espacios se encuentran distribuidos de manera que las zonas públicas son las que reciben al usuario y conforme uno se adentra la privacidad va en aumento. De tal manera que el usuario o invitado llega a un vestíbulo que dirige hacia el comedor y la sala, la cocina cuenta con una alacena de gran espacio y cuenta con una barra de desayunador, por el pasillo se distribuyen las recámaras, el baño completo y el cuarto de servicio, la recámara principal cuenta con baño completo y vestidor, separando estos dos últimos espacios permitiendo el uso de cada uno de manera independiente.

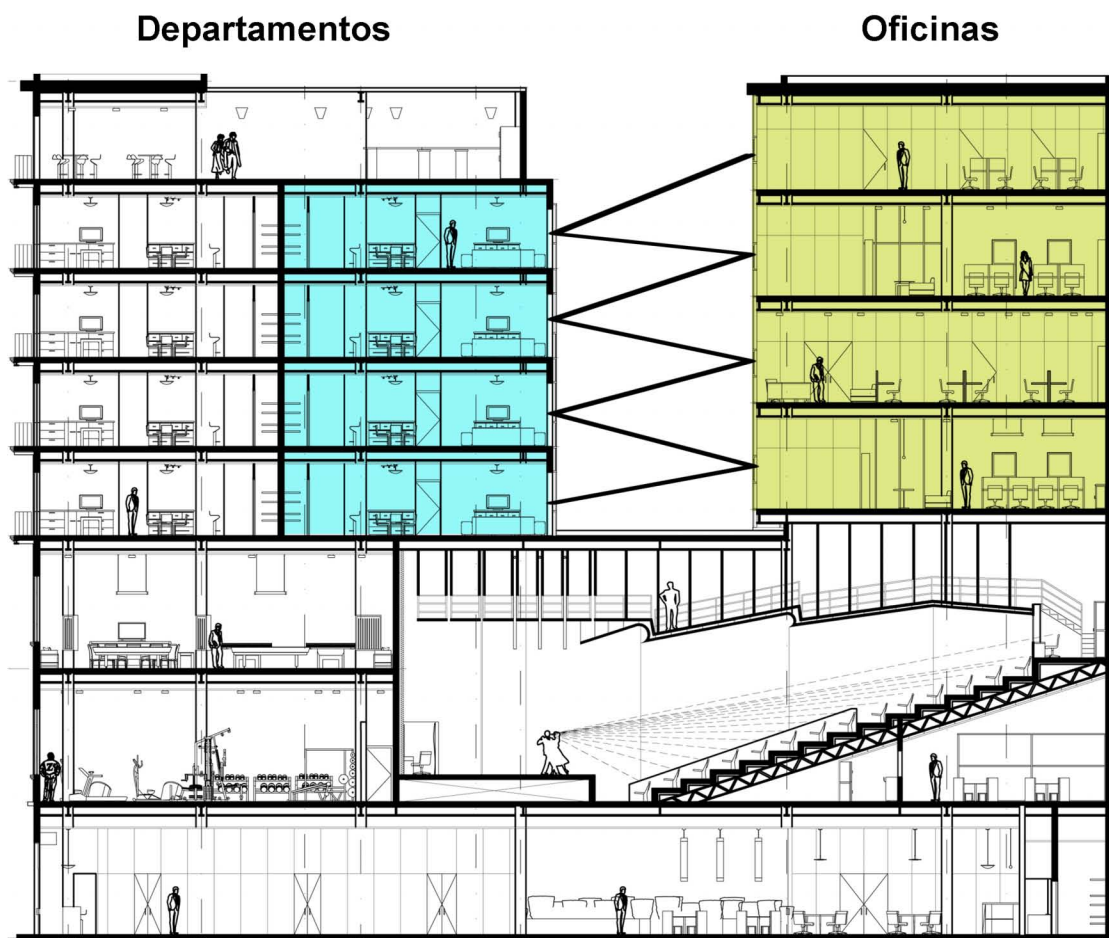
En el diagrama de abajo la distribución es la misma pero en espejo, con la diferencia de contar con balcones que se orientan hacia la calle de República de Uruguay.



Los departamentos están diseñados de tal manera que cada uno cuenta con ventilación e iluminación natural.

Otro punto para ofrecer espacios dignos es mantener la privacidad a los habitantes, esto se logró separando las alturas de la viviendas con las oficinas que se encuentran en la torre dos, estas quedan con vista de frente a los departamentos por lo que se modificaron los niveles de piso entre estos, manteniendo a media altura unas de otras y de esta manera evitar una vista directa entre estos.

Corte longitudinal



El espacio destinado para circulación es menor en comparación con el área para realizar actividades y estas superan las medidas mínimas, brindando espacio suficiente y adecuado.

3.7 ESTRATEGIAS DE FINANCIAMIENTO

Siendo este un proyecto académico con la intención de demostrar conocimiento adquirido a lo largo de la carrera de arquitectura no es necesario el financiamiento para el desarrollo y construcción del proyecto, pero al ser un punto clave en la práctica profesional, se enlistaran opciones de financiamiento, las cuales podrían servir para la realización subjetiva de este proyecto, siendo un persona física, una empresa o cualquier otra modalidad de persona o personas interesadas en la realización del proyecto.

1. Capital privado. Son fondos que pueden hacer aportaciones. En el país operan unos 50 fondos agrupados en la Amexcap. Su objetivo es encontrar empresas ya consolidadas, con cuatro o cinco años de operación, para inyectarles capital y lograr crecimientos de más del 100% anual, con rendimientos mínimos del 40 por ciento.

2. Banco comercial. Otorga créditos de entre \$10,000 y hasta \$10 millones, dependiendo de las necesidades de cada empresa y su capacidad de pago.

3. Sociedades Financieras de Objeto Múltiple. Son intermediarios financieros no bancarios. Proporcionan servicios de arrendamiento puro, financiero (con opción a compra del bien que se renta) y crédito. Atienden tanto a pequeñas como a grandes empresas, sin dejar de lado las personas físicas en general.

Pueden financiar o arrendar inmuebles, automóviles, camiones de carga y pasaje, maquinaria y equipo para el campo, equipo de cómputo, de oficina, de telecomunicaciones, maquinaria industrial y para la construcción, entre otros. Manejan esquemas de financiamiento con garantía financiera, prendaria, hipotecaria o compuestas.

4. Crédito simple. Son financiamientos a mediano y largo plazo que tienen un fin específico, es decir, que al solicitarlo ya debes tener claro para lo que lo vas a ocupar. Son contratos y no líneas de crédito. Los plazos van de 18 meses hasta 15 años en algunos bancos.

Los pagos a capital pueden ser de forma mensual, trimestral, semestral o anual. El pago de interés es normalmente mensual.

5. Fondo PYME. Se trata de un programa del Gobierno Federal que busca promover el desarrollo nacional a través del impulso a las pequeñas y medianas empresas y emprendedores. Lo hace a través del otorgamiento de apoyos de carácter temporal a programas y proyectos que fomenten la creación, desarrollo, viabilidad, productividad, competitividad y sustentabilidad del sector. Los recursos son canalizados a través de organismos intermedios.

Con las áreas proyectadas podemos hacer un cálculo aproximado del costo de la construcción, por lo que se desglosará un listado de los espacios y sus metros cuadrados.

Área de predio: 985 m²
Estacionamiento: 1,970 m²
Local comercial: 616.5 m²
Auditorio: 295 m²
Gimnasio: 313 m²
Salón de juegos: 313 m²
Departamentos: 1,520 m²
Oficinas: 932 m²
Terraza: 425 m²

Costos en mercado por metro cuadrado, calculando un 30% de costos indirectos

Predio: $\$25,000 + 15\% = \$28,750 \times m^2$
Estacionamiento: $\$3,500 + 30\% = \$4,550 \times m^2$
Local comercial: $\$4,500 + 30\% = \$5,850 \times m^2$
Auditorio: $\$8,000 + 30\% = \$10,400 \times m^2$
Gimnasio: $\$5,000 + 30\% = \$6,500 \times m^2$
Salón de juegos: $\$4,000 + 30\% = \$5,200 \times m^2$
Departamentos: $\$16,000 + 30\% = \$20,800 \times m^2$
Oficinas: $\$5,000 + 30\% = \$6,500 \times m^2$
Terraza: $\$3,500 + 30\% = \$4,550 \times m^2$

Sumatoria:

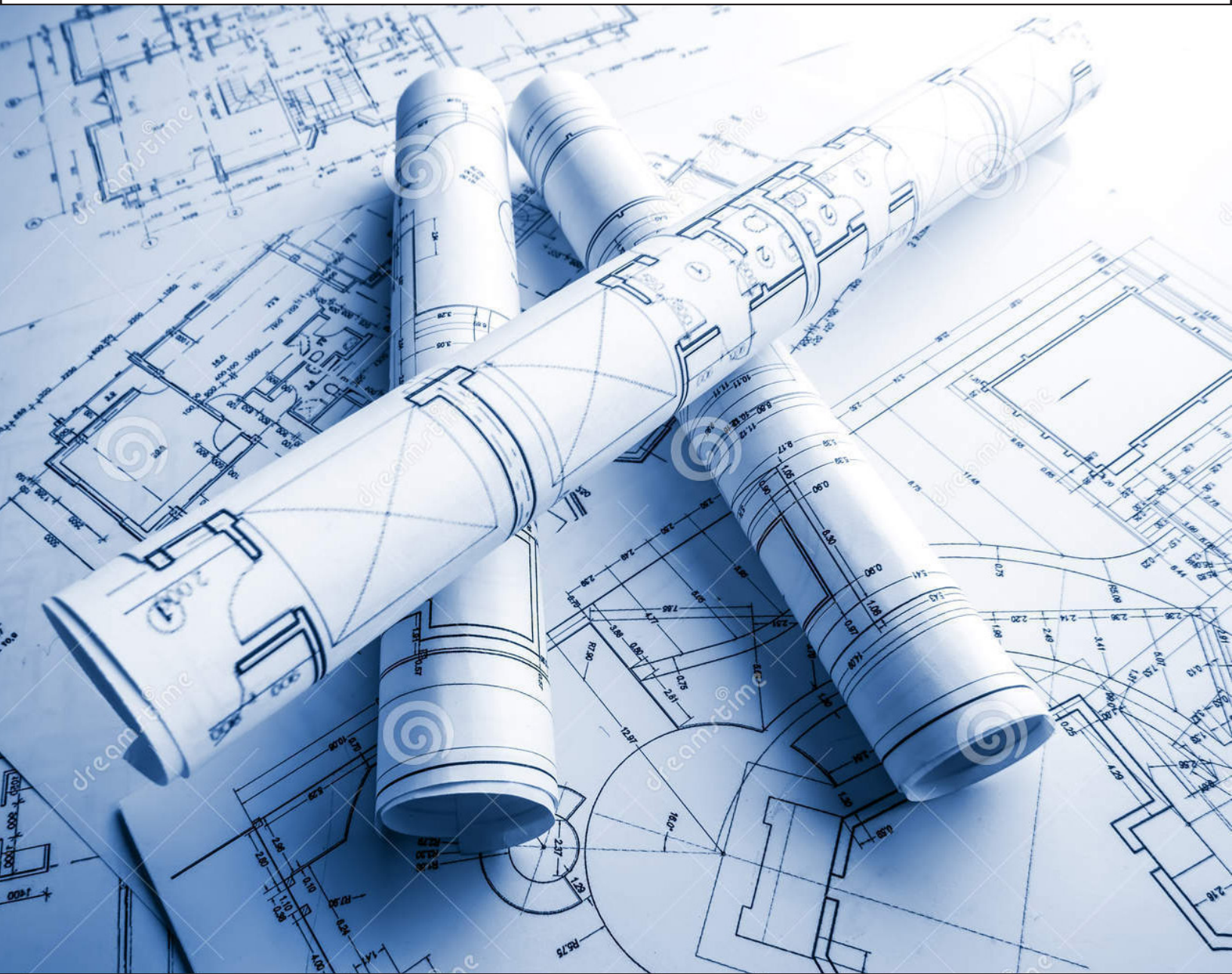
Predio: \$28,318,750
Estacionamiento: \$8,963,500
Local comercial: \$3,606,525
Auditorio: \$3,068,000
Gimnasio: \$2,034,500
Salón de juegos: \$1,627,600
Departamentos: \$31,616,000
Oficinas: \$6,058,000
Terraza: \$1,933,750

Total:

Metros cuadrados construidos: 6,070 m²
Costo de construcción: \$87,226,625
Costo por metro cuadrado: \$14,370

Proyecto ejecutivo

Capítulo 4





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

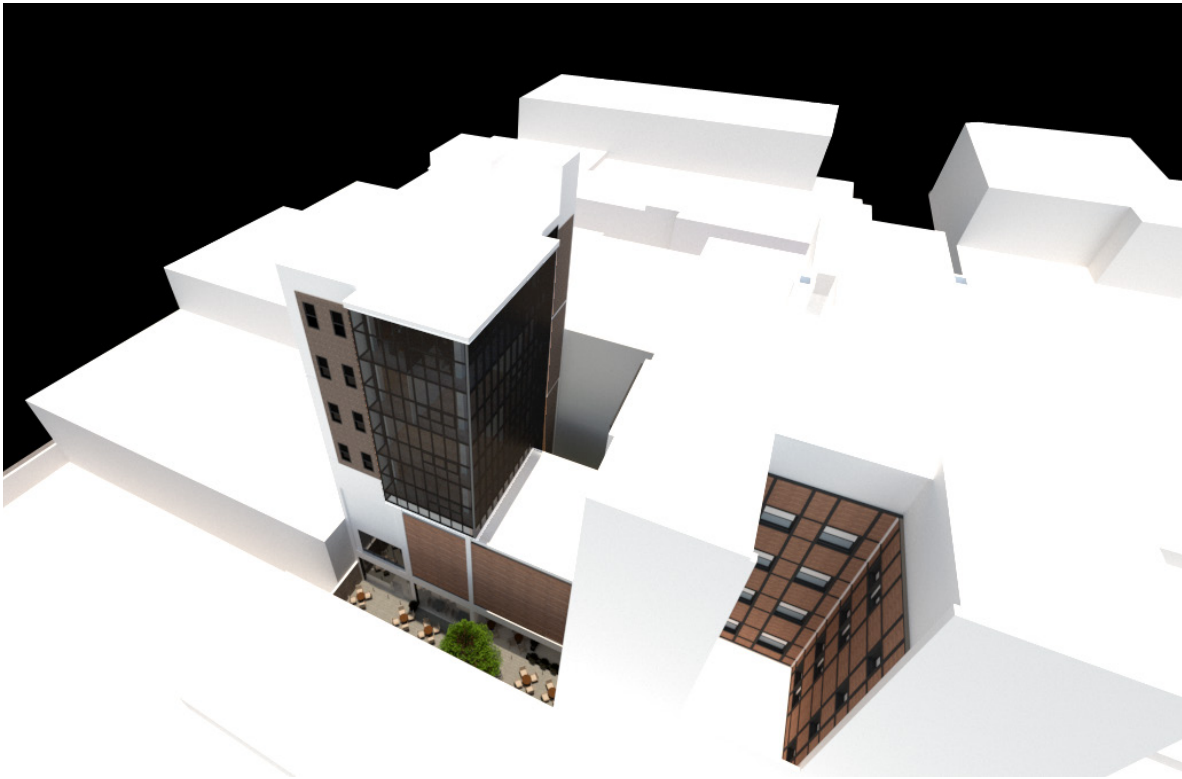
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.1 VISUALIZACIÓN

Fachadas



Fachada



Departamento



Departamento



Departamento



Oficinas



Oficinas



Oficinas



Auditorio



Auditorio



Cafetería



Cafetería



Cafetería



Gimnasio



Gimnasio



PROYECTO EJECUTIVO

4.2 Arquitectónico

4.3 Corte por fachada

4.4 Cimentación

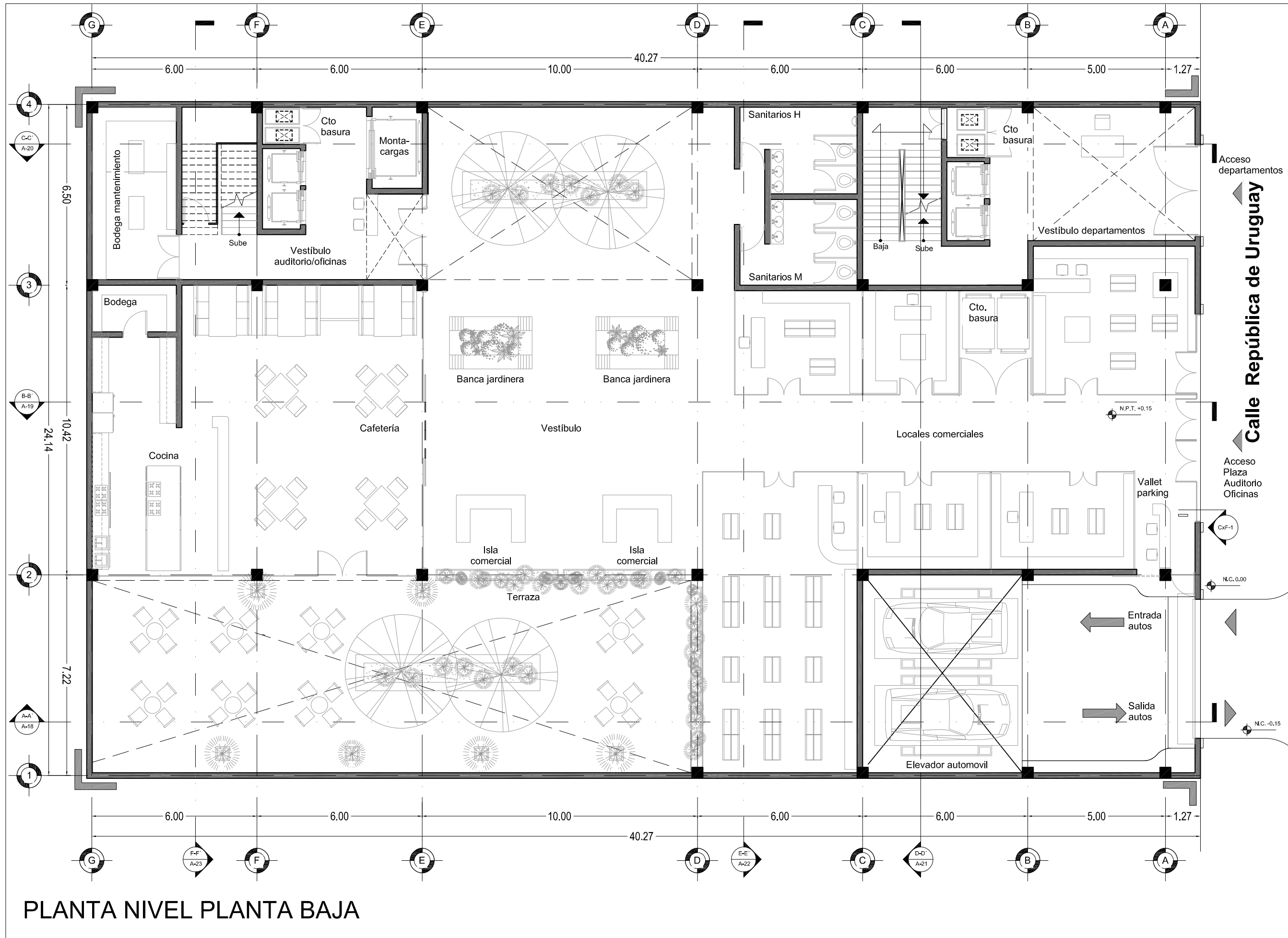
4.5 Estructural

4.6 Hidráulico

4.7 Sanitario

4.8 Eléctrico

4.9 Acabados



PLANTA NIVEL PLANTA BAJA





Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	N.C. NIVEL CIMENTACIÓN
	N.T. NIVEL TECHUMBRE
	N.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

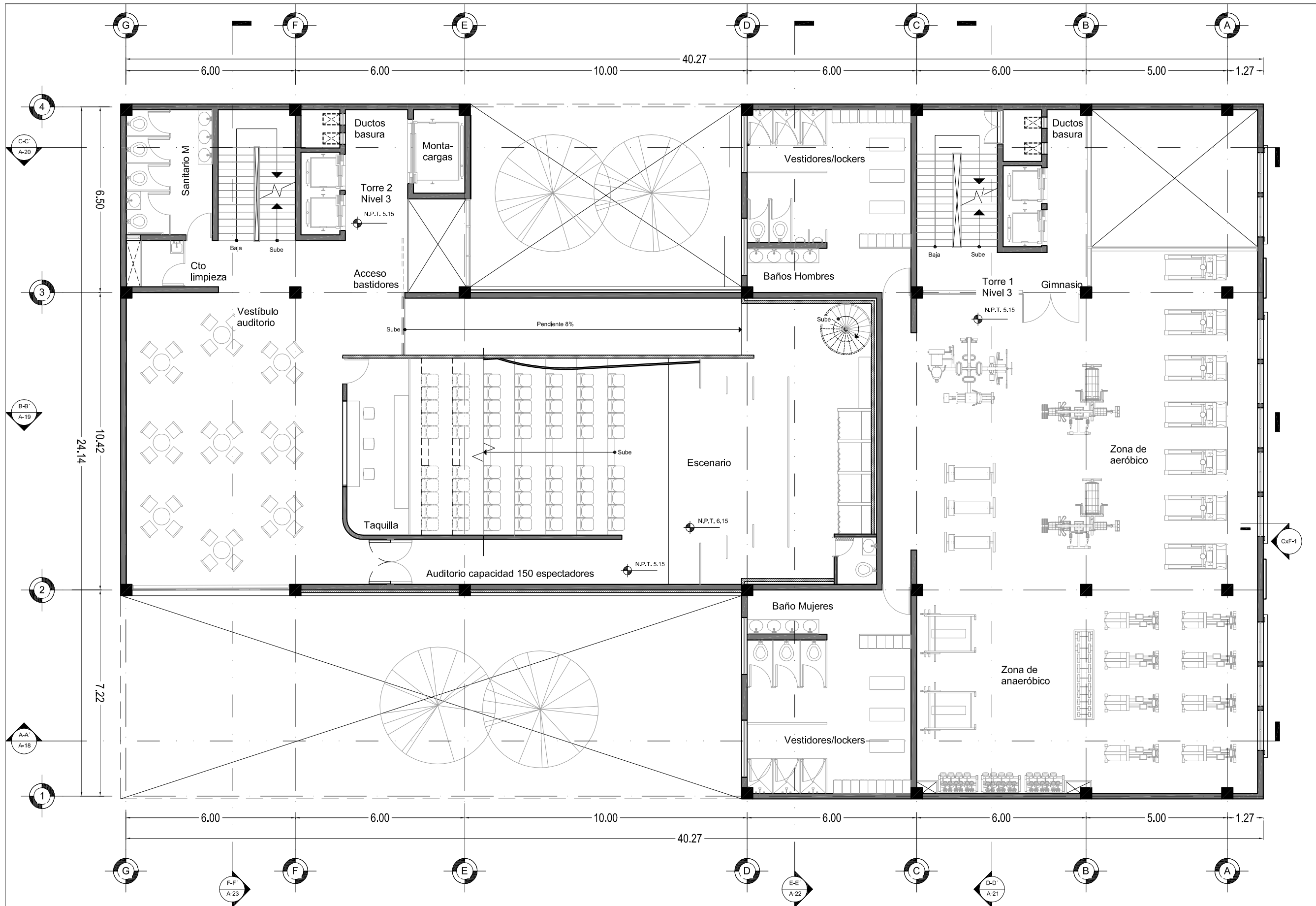
Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
PLANTA BAJA
Vestibulo de departamentos y comercios

Fecha: 20/03/19 Clave
Esc: 1:125 **A-001**



PLANTA NIVEL 1





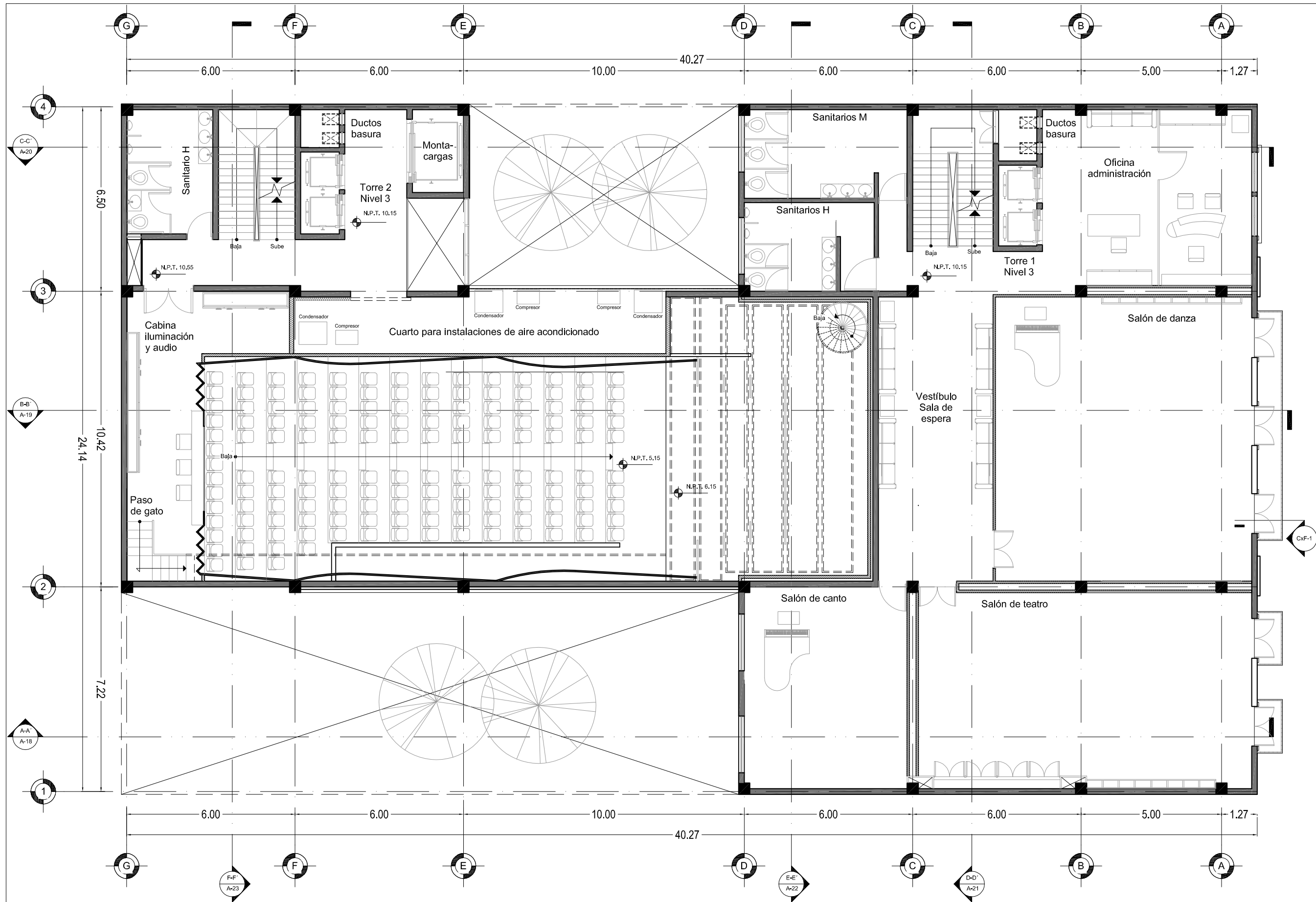
Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

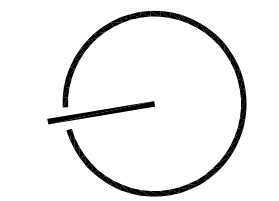
Croquis de localización



Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: NIVEL 1 Gimnasio y auditorio	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	A-002

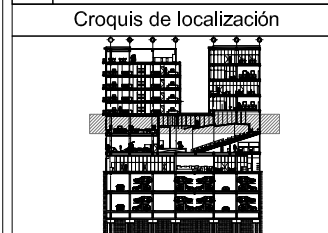


PLANTA NIVEL 2



Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	N.C. NIVEL CIMENTACIÓN
	N.T. NIVEL TECHUMBRE
	N.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

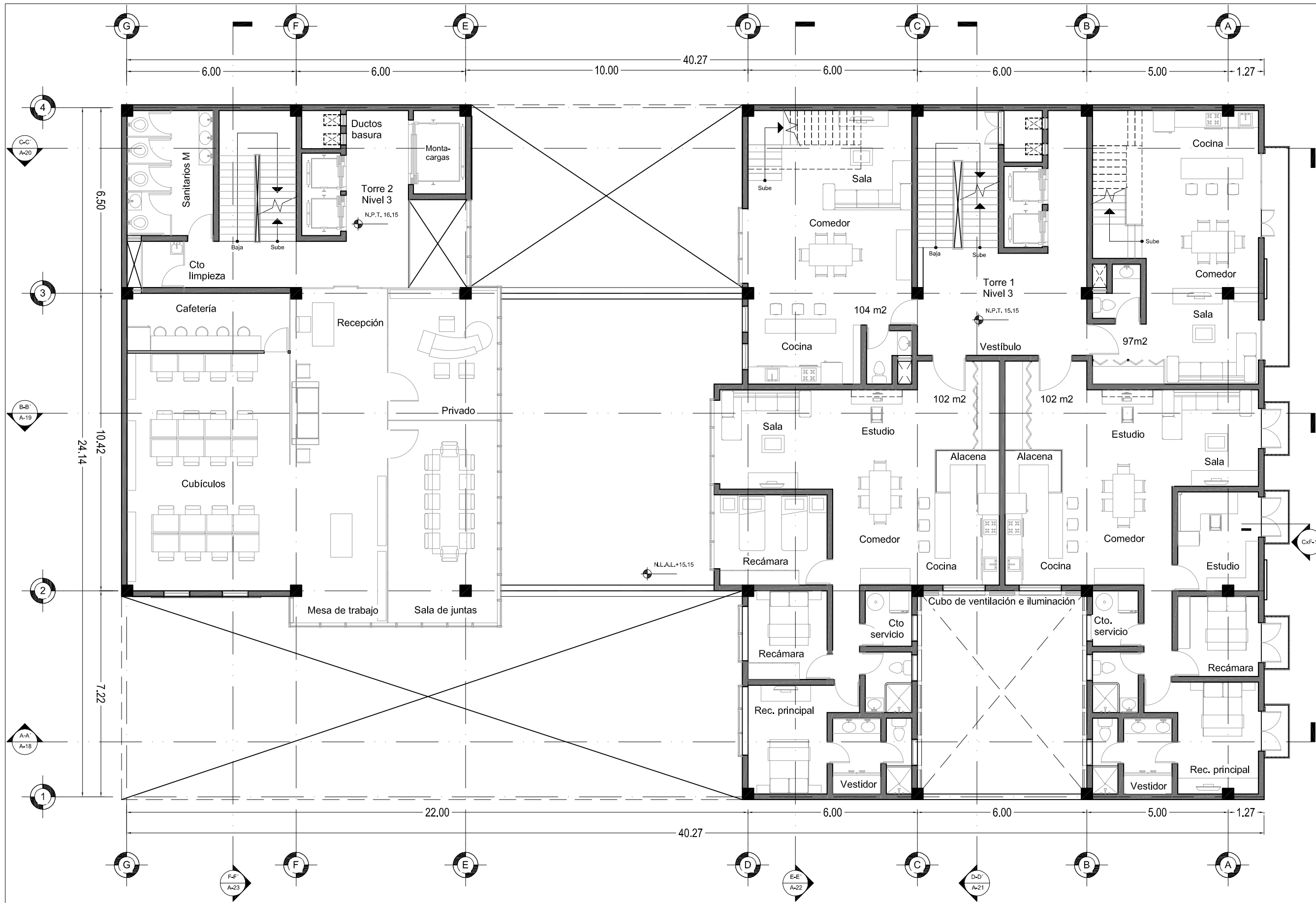
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

NIVEL 2
Salones de práctica y auditorio

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
A-003



PLANTA NIVEL 3





Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

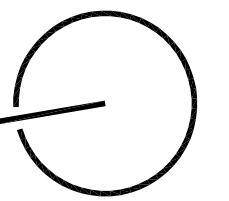
Croquis de localización



Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller Max Cetto	
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	NIVEL 3 T1 Departamentos y T2 oficinas
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	A-004



PLANTA NIVEL 4



Norte

Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACION
	NIVEL EN ELEVACION
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACION
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuaahuémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL 4
T1 Departamentos y T2 oficinas

Fecha: 20/03/19 Clave: **A-005**
Esc: 1:125



PLANTA NIVEL 5

Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

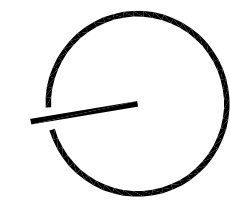
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL 5 T1 - NIVEL 4 T2
T1 Departamentos y T2 oficinas

Fecha: 20/03/19 Clave
Esc: 1:125 **A-006**



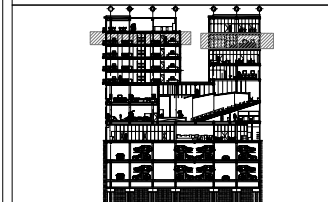
PLANTA NIVEL 6



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	N.C. NIVEL CIMENTACIÓN
	N.T. NIVEL TECHUMBRE
	N.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuaahútemoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL 6
T1 Departamentos y T2 oficinas

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125
Clave
A-007



PLANTA NIVEL 7

Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

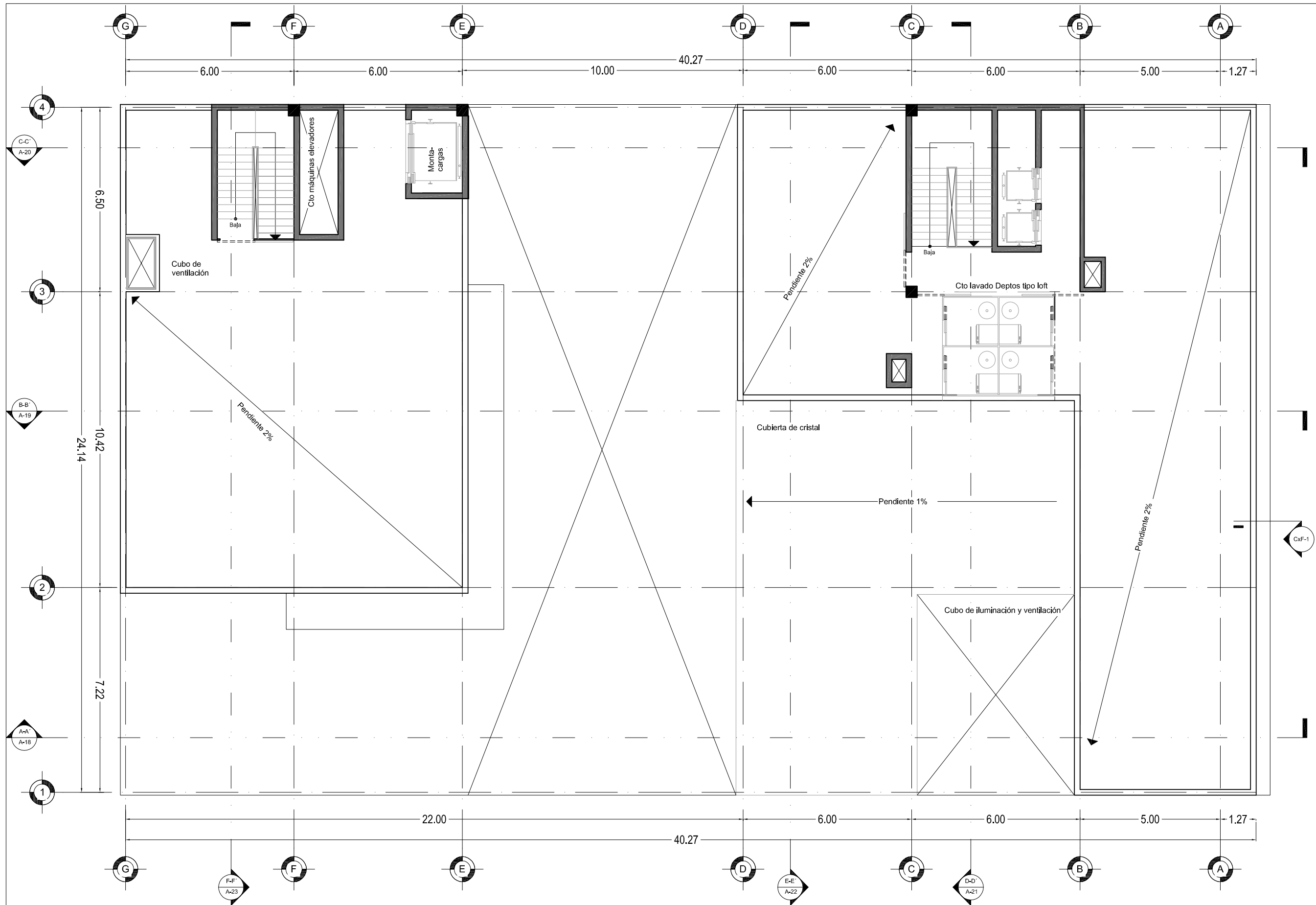
Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

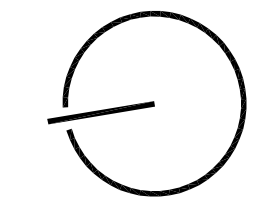
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL 7
T1 Terraza y T2 oficinas

Fecha: 20/03/19 Clave
Esc: 1:125 **A-008**



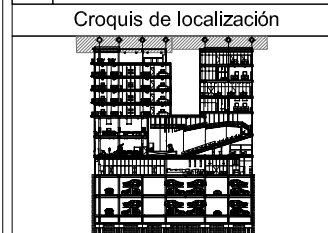
PLANTA NIVEL 8



Norte

Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

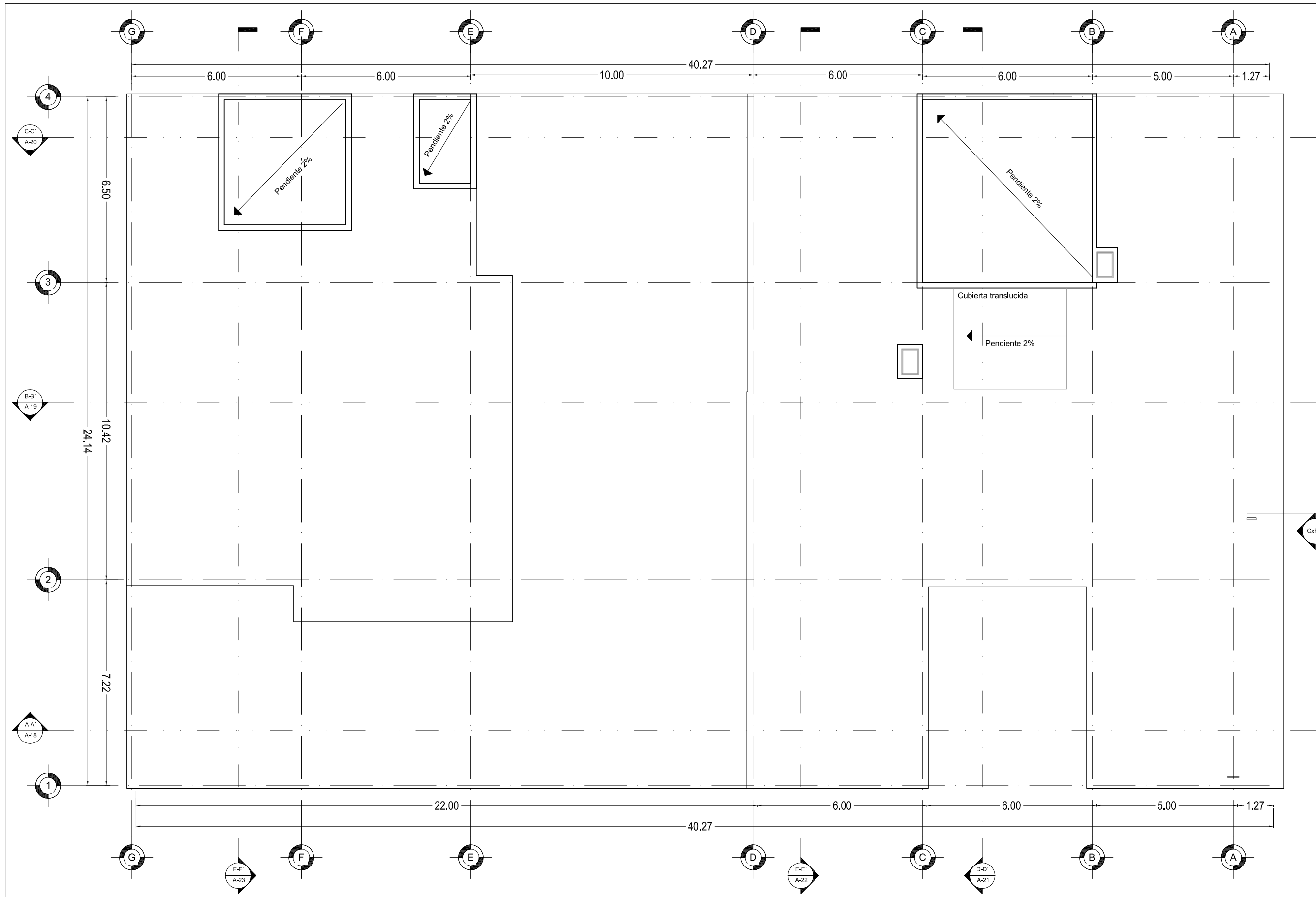
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

NIVEL 8
T1 Azotea y T2 Azotea

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
A-009



PLANTA NIVEL 9

Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

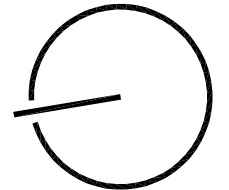
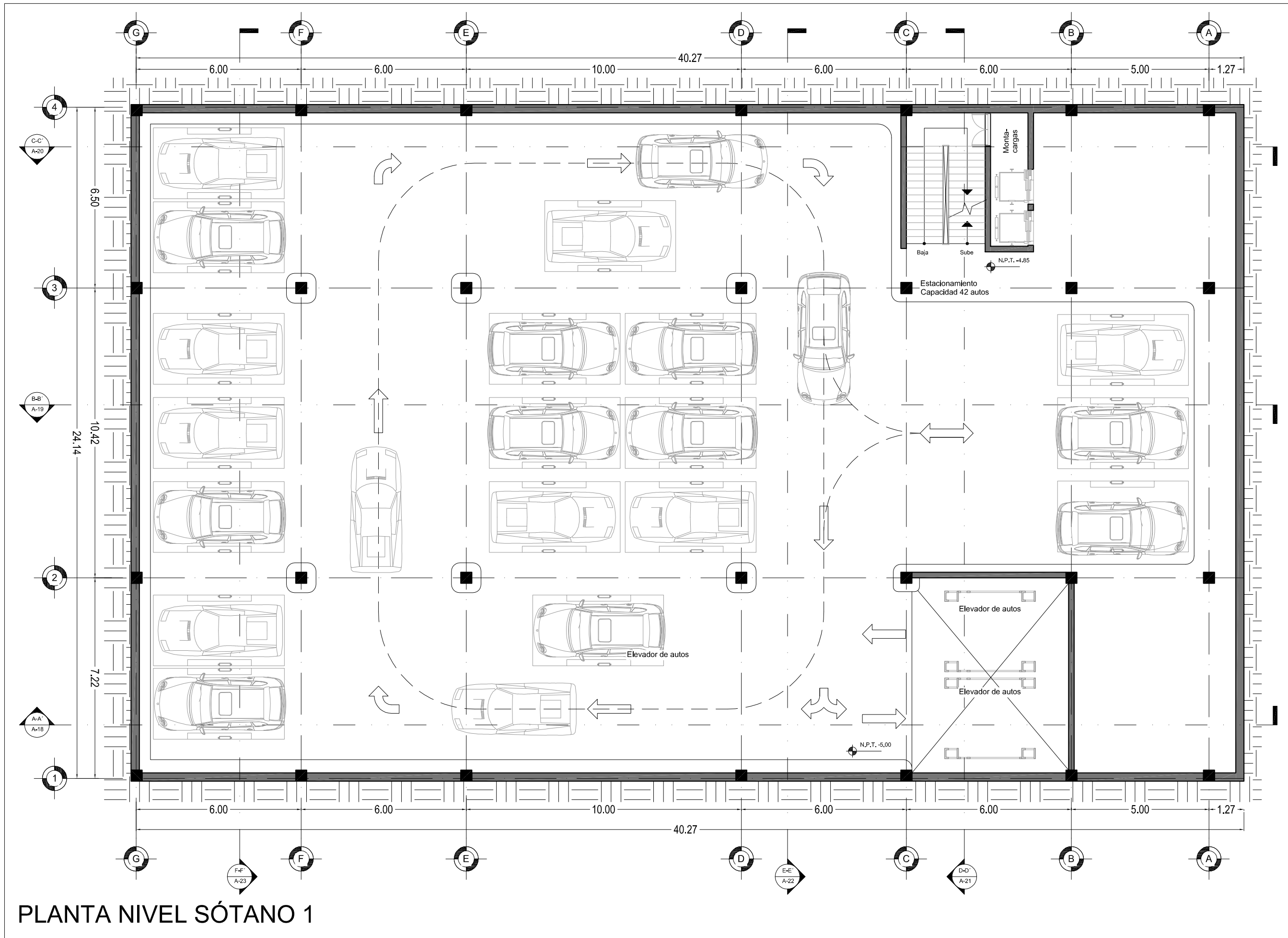
Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL 9
T1 Cubierta T2 Cubierta

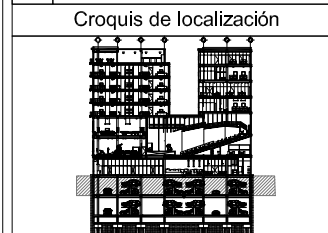
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	A-010



Norte

Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuahtémoc

Taller Max Cetto

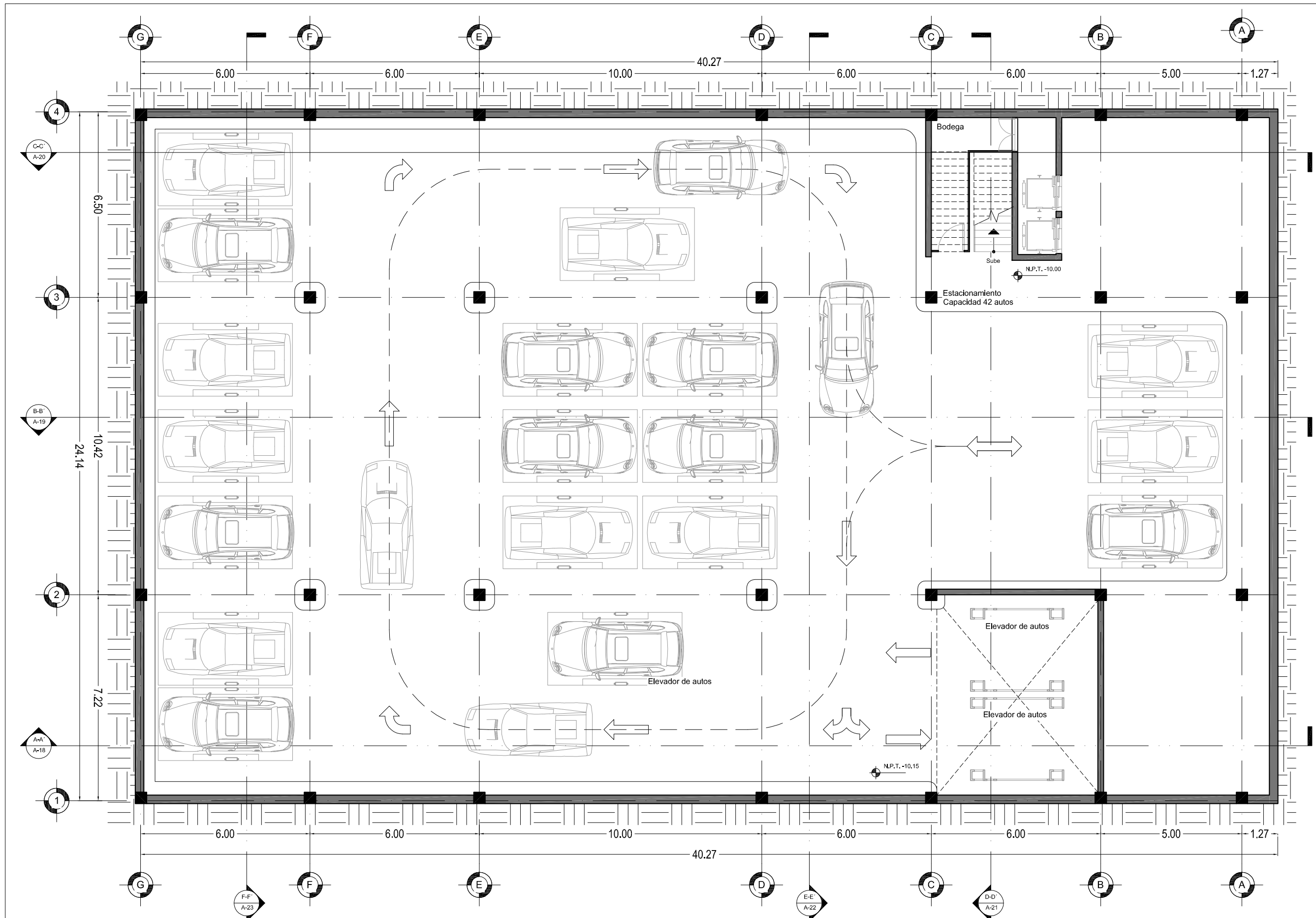
Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL SÓTANO 1
Estacionamiento

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
A-011



PLANTA NIVEL SÓTANO 2

Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	N.C. NIVEL CIMENTACIÓN
	N.T. NIVEL TECHUMBRE
	N.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuaquémoc

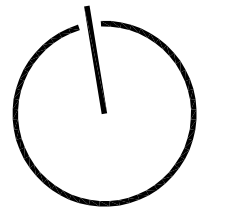
Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
NIVEL SÓTANO 2
Estacionamiento

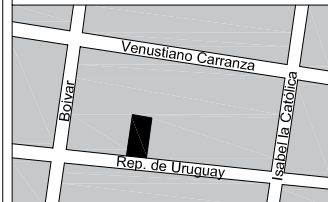
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	A-012



Norte
Simbología

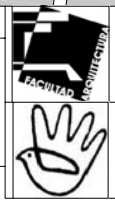
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización



Tesis

Centro cultural residencial



Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

EMPLAZAMIENTO

Fecha: 20/03/19

Esc: S/E

Clave

A-013

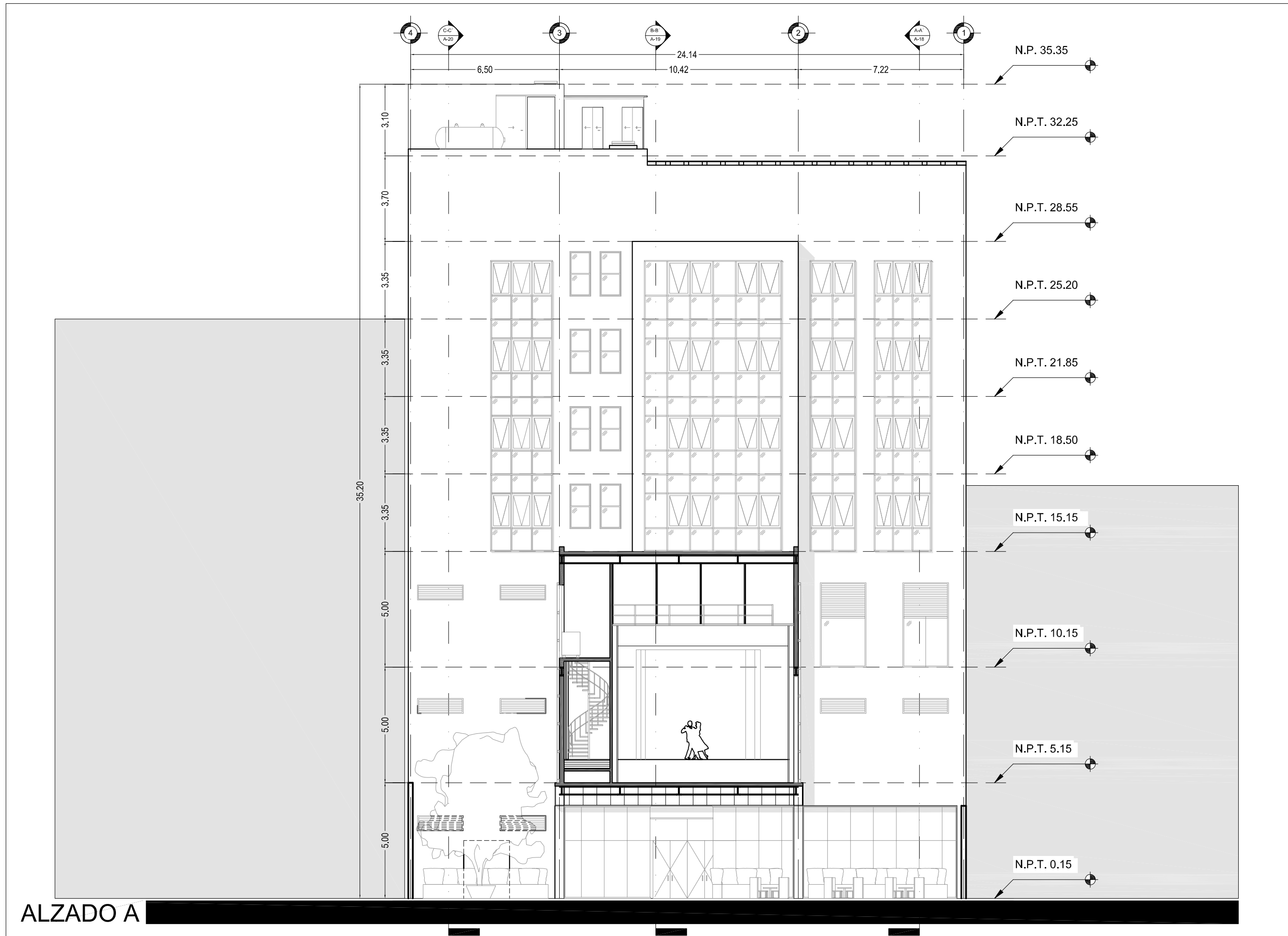


Norte

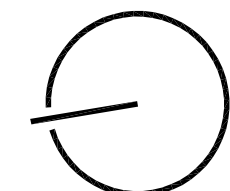
Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	FACHADA
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:150	A-014



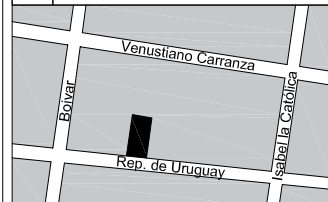
ALZADO A



Norte

Simbología

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

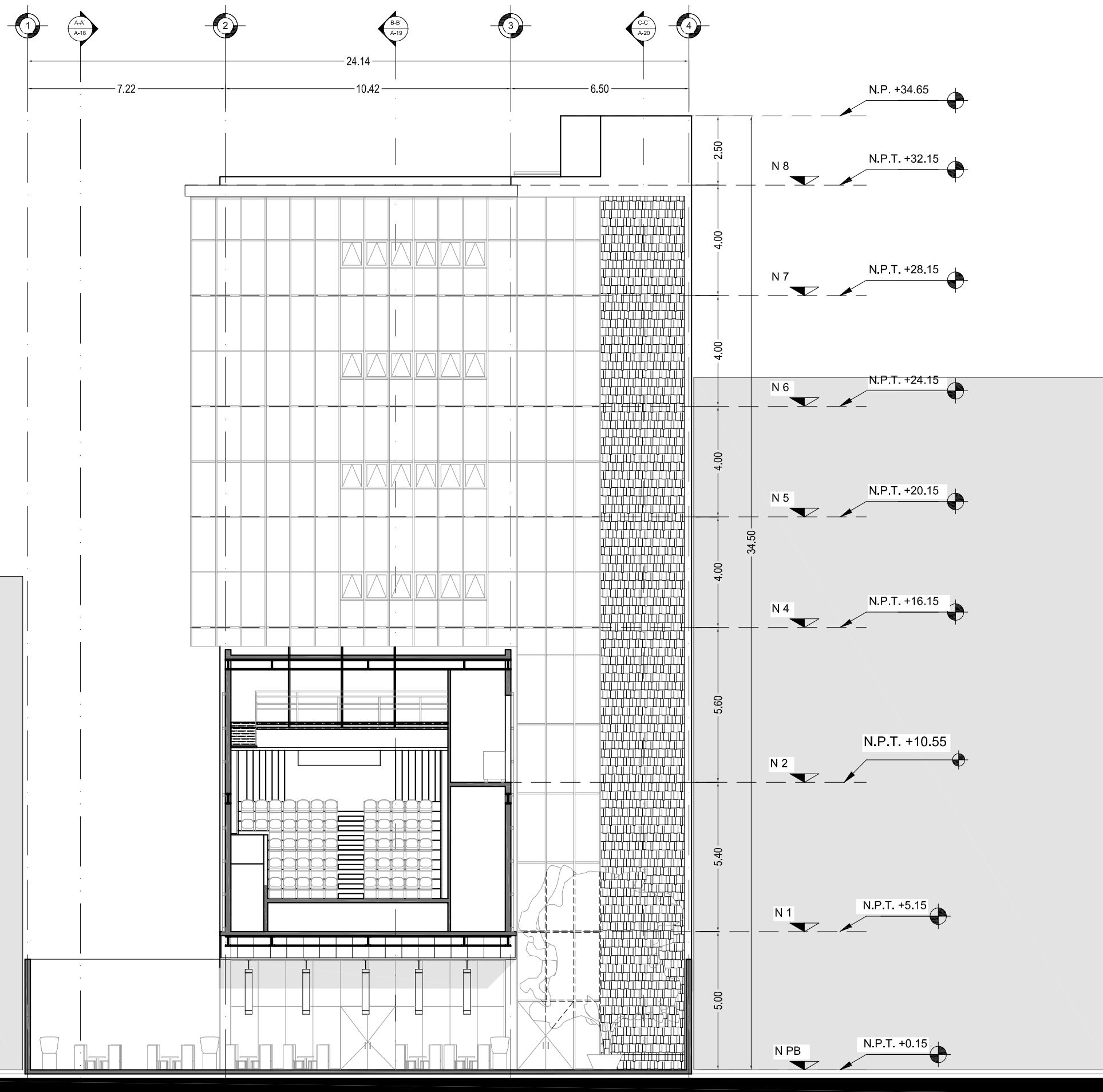
Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

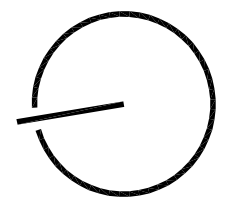
Contenido:
Alzado A-A'

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:150

Clave
A-015

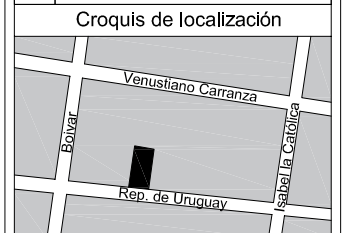


ALZADO B



Norte

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

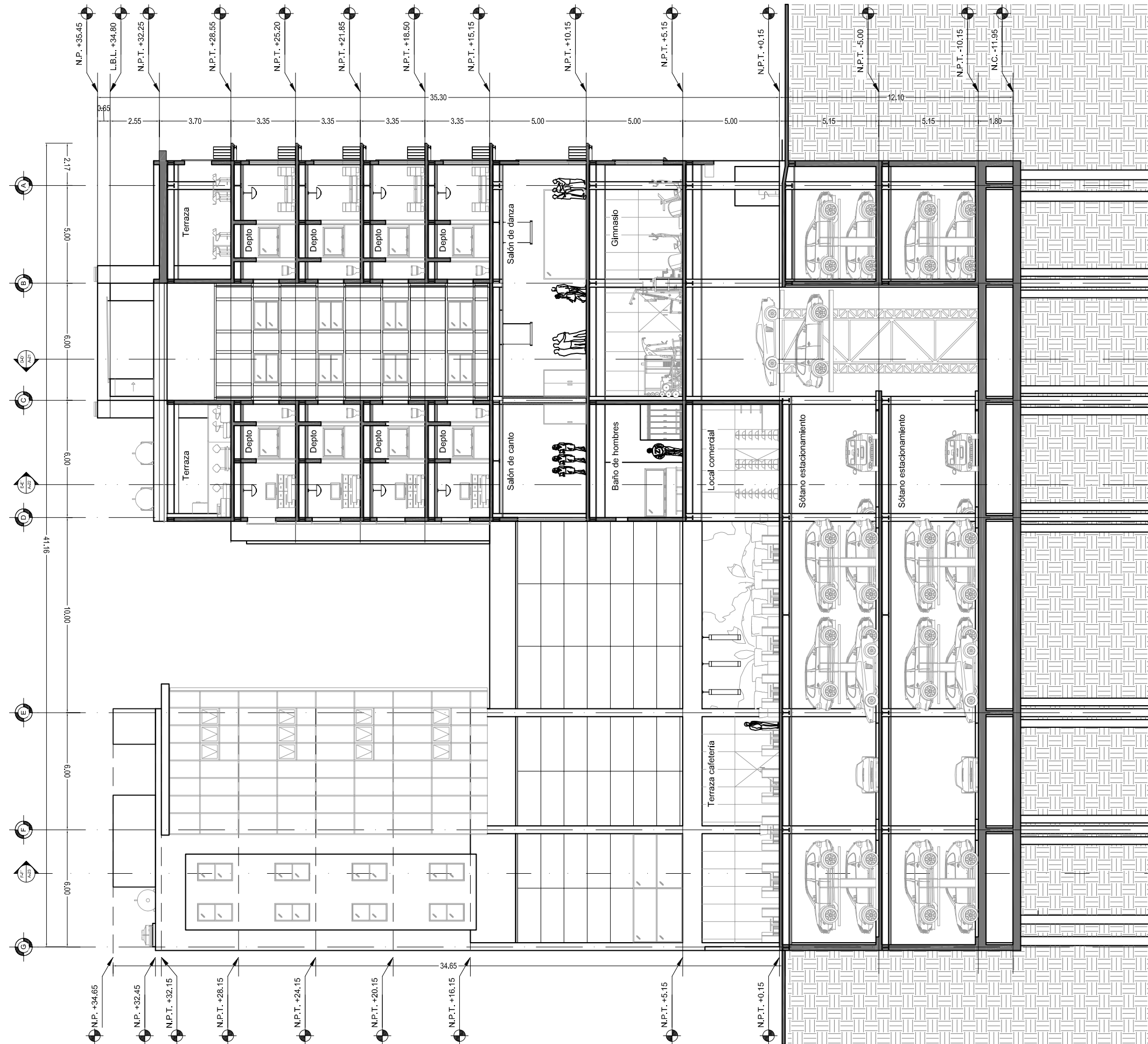
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
Alzado B-B'

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:150

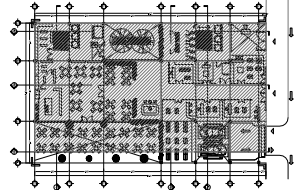
Clave
A-016

CORTE A-A'



Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	N.C. NIVEL CIMENTACIÓN
	N.T. NIVEL TECHUMBRE
	N.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización



Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

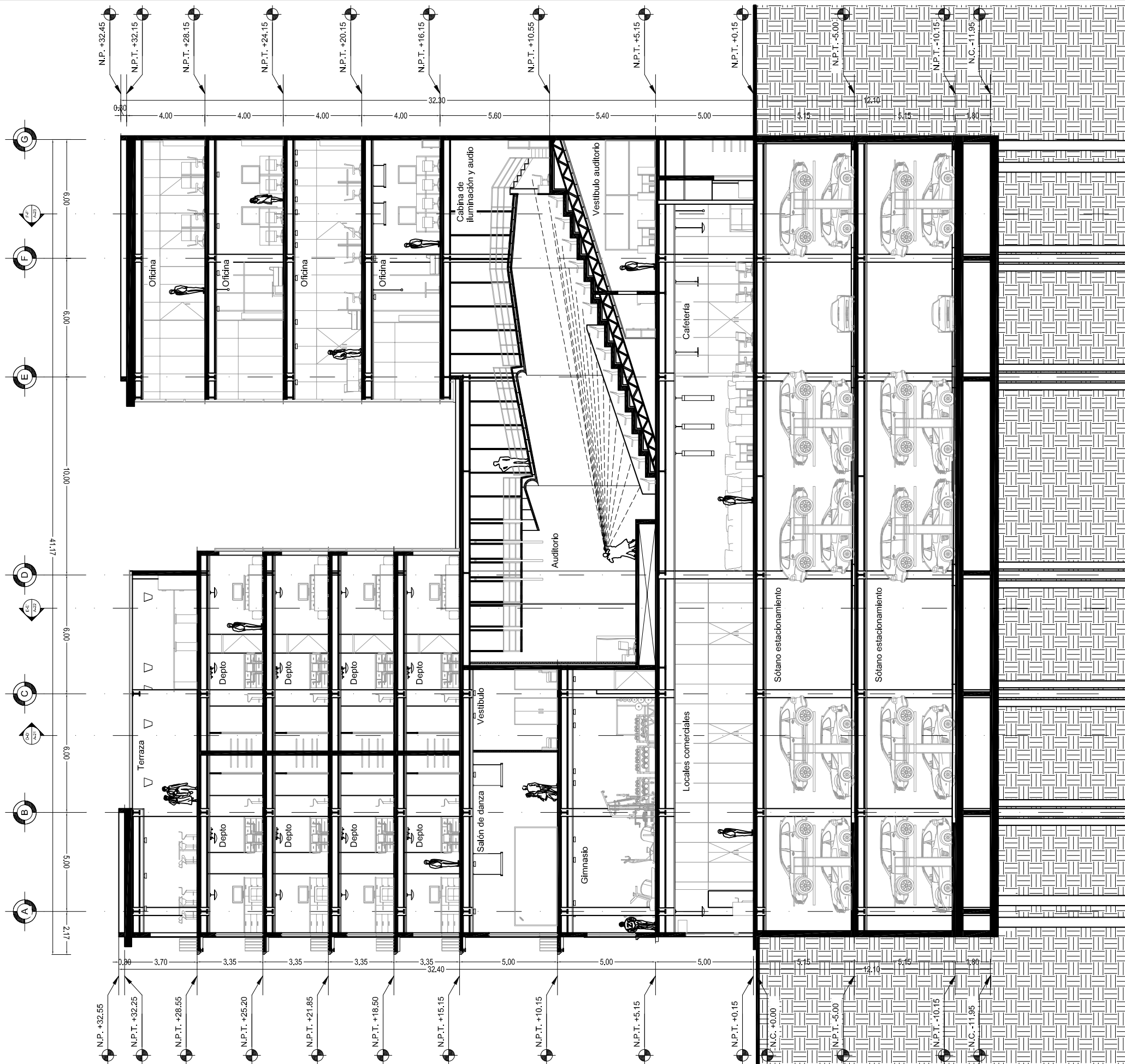
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

Corte A-A'

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:200
Clave: **A-017**

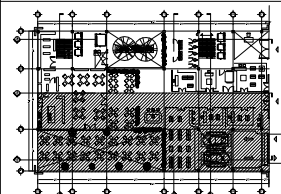
CORTE B-B'



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	N.C. NIVEL CIMENTACIÓN
	N.T. NIVEL TECHUMBRE
	N.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización



Tesis

Centro cultural
residencial

Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

Corte B-B'

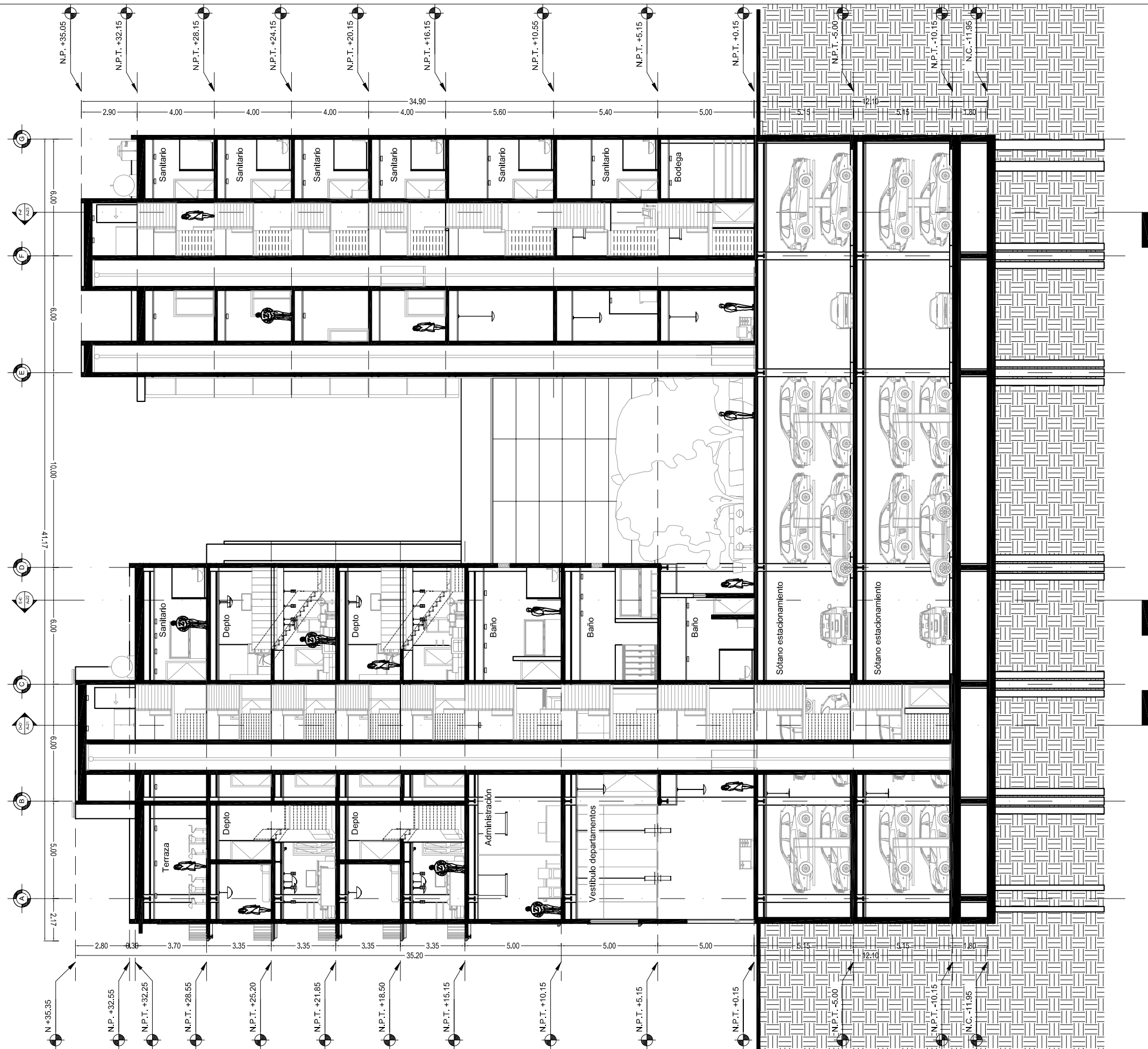
Fecha: 20/03/19

Esc: 1:200

Clave

A-018

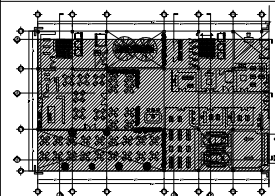
CORTE C-C'



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

Croquis de localización



Tesis

Centro cultural
residencial

Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

Corte C-C'

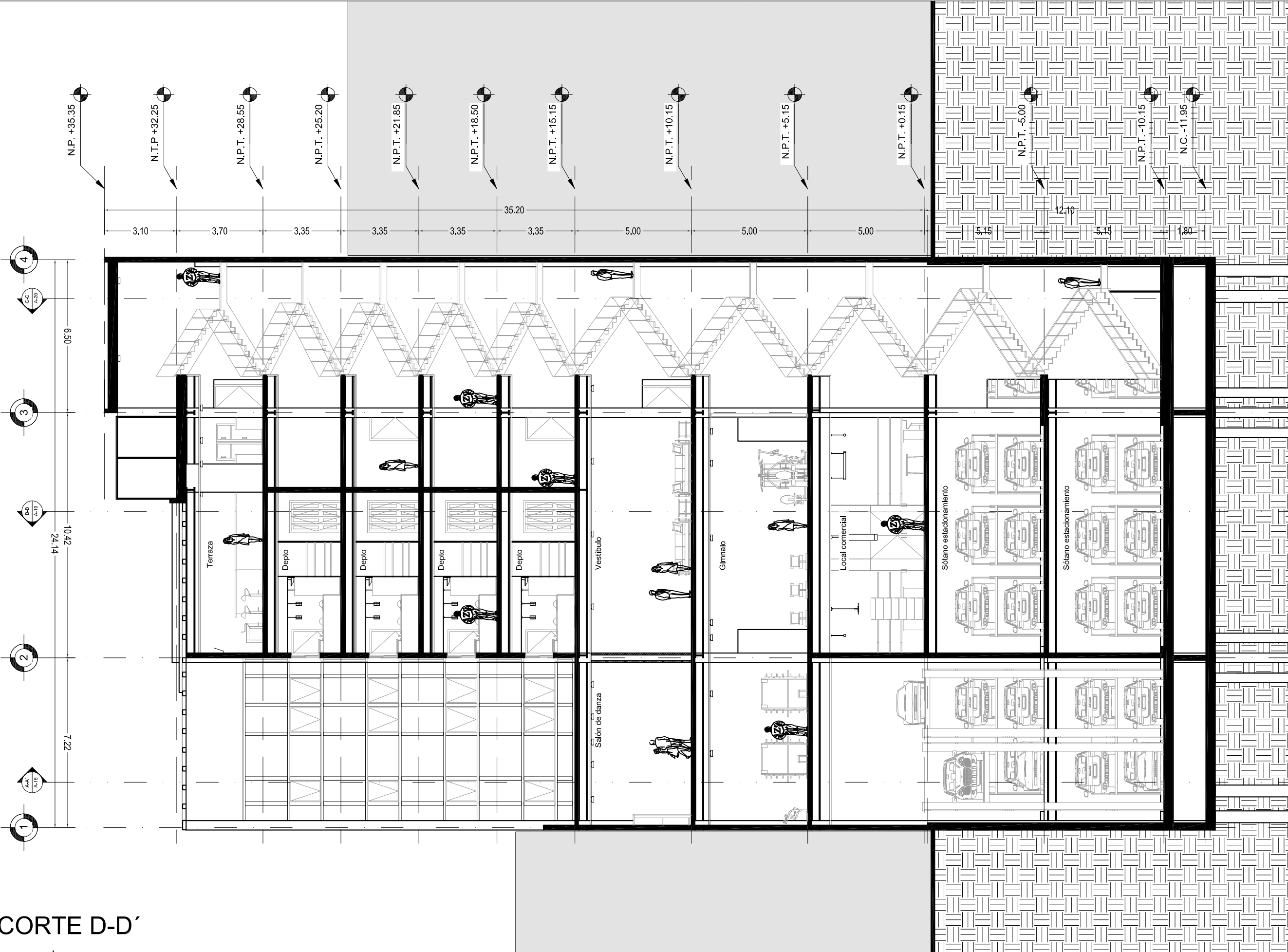
Fecha: 20/03/19


Esc: 1:200

Clave

A-019

CORTE D-D'

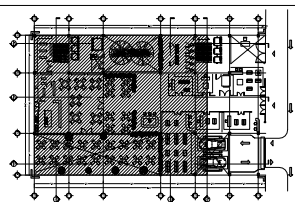





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE


Croquis de localización



Tesis



Centro cultural residencial



Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

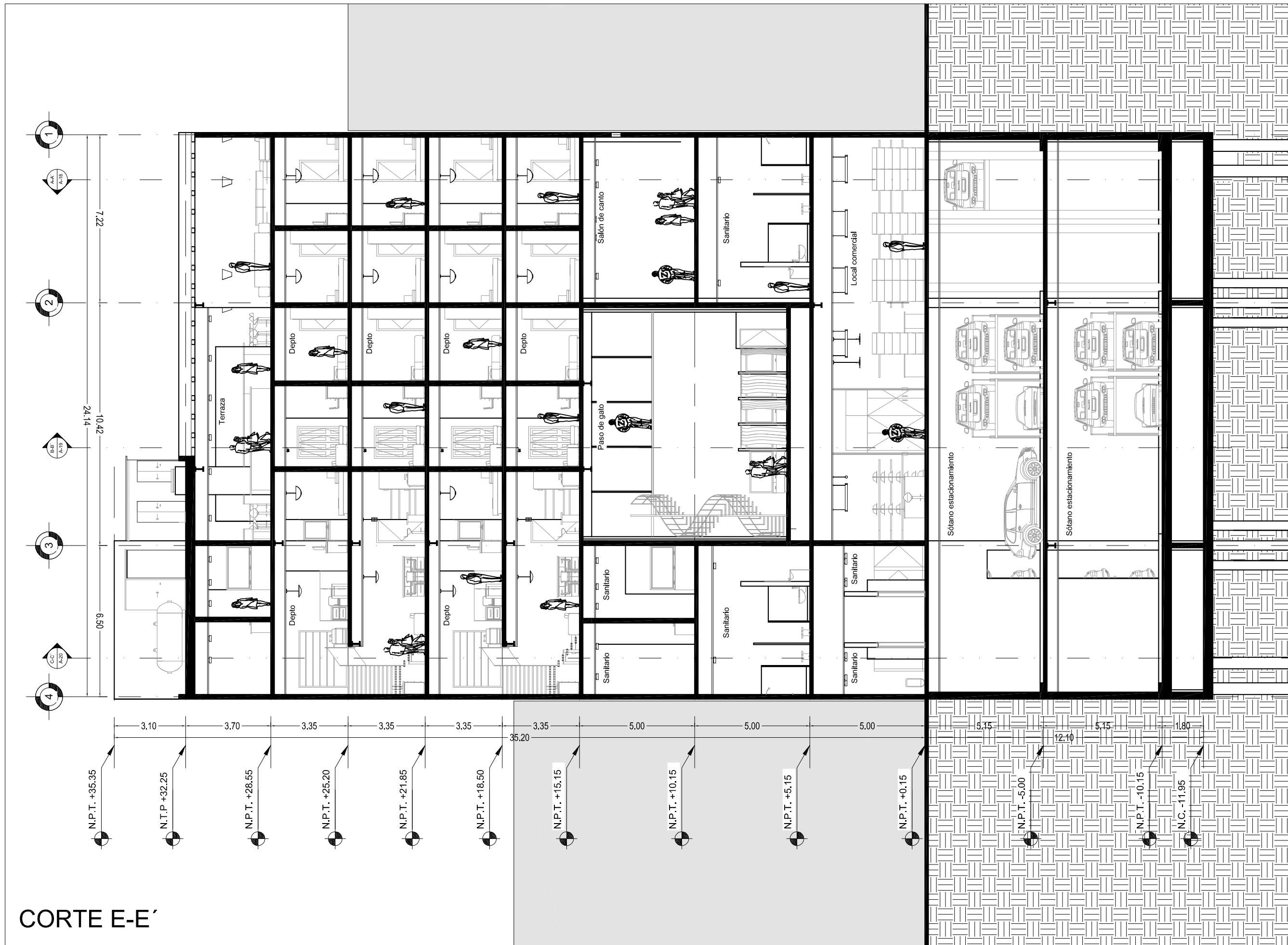
Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias


Proyectó
Candelas Rosell Alberto Pascual

Contenido:
Corte D-D'

Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:200	A-020



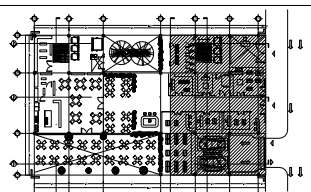
CORTE E-E'




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE


Croquis de localización



Tesis



Centro cultural residencial



Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

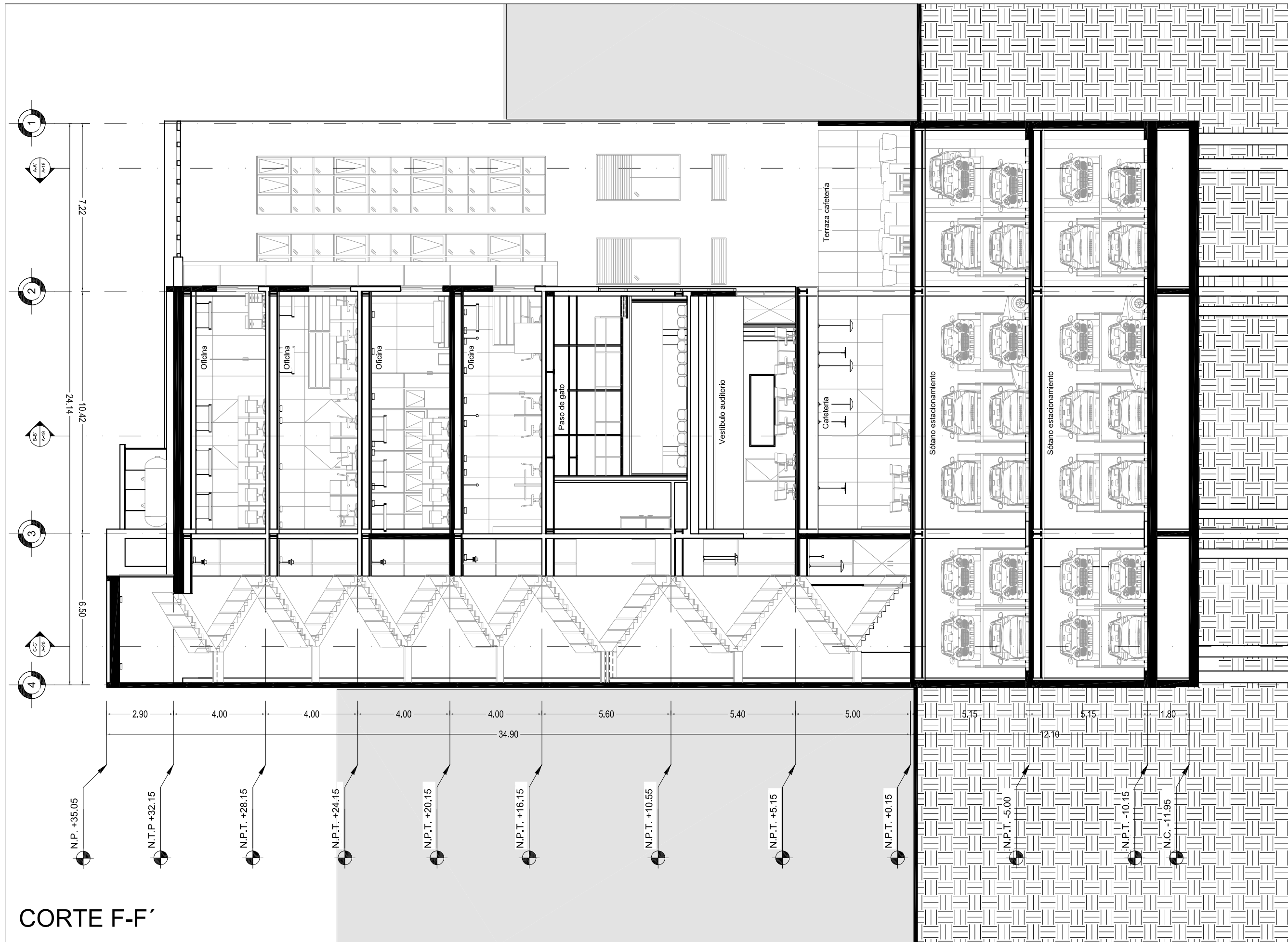
Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias


Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
Corte E-E'

Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:200	A-021



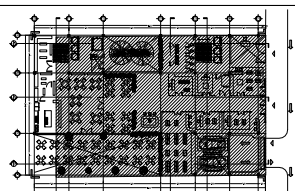
CORTE F-F'




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Simbología	
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	NIVEL EN ELEVACIÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.T.	NIVEL TECHUMBRE
N.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE


Croquis de localización



Tesis



Centro cultural residencial



Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

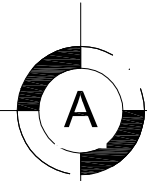
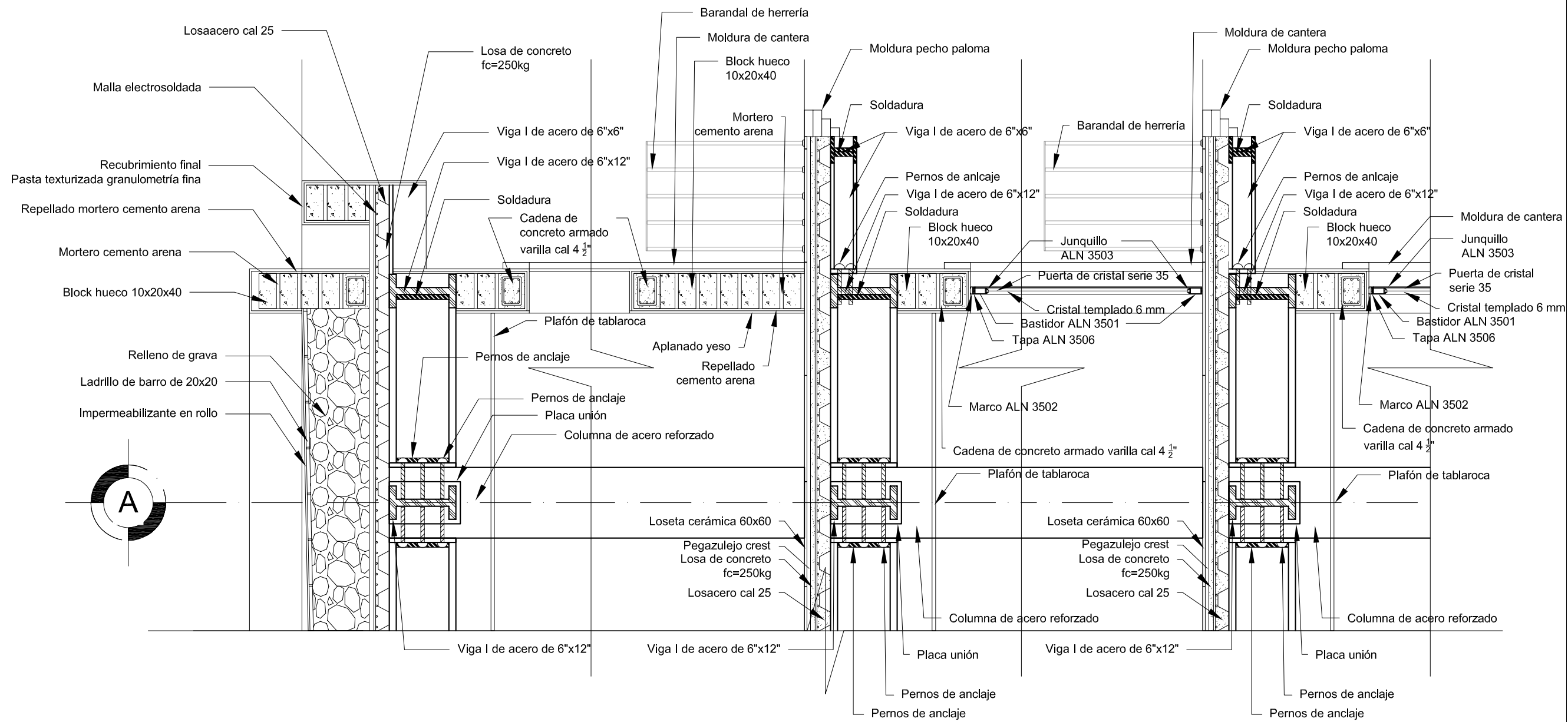
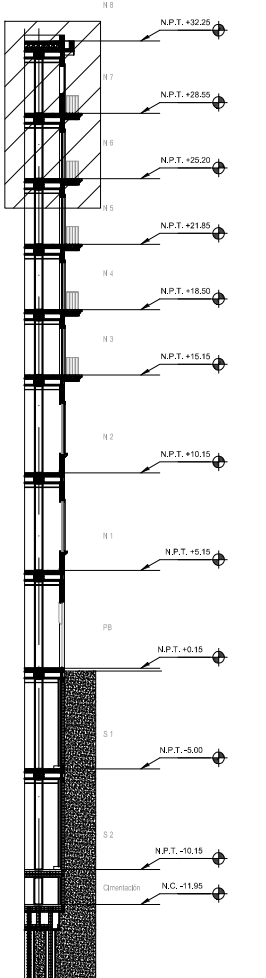
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
CORTE F-F'

Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:200	A-022



Croquis de localización

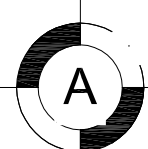
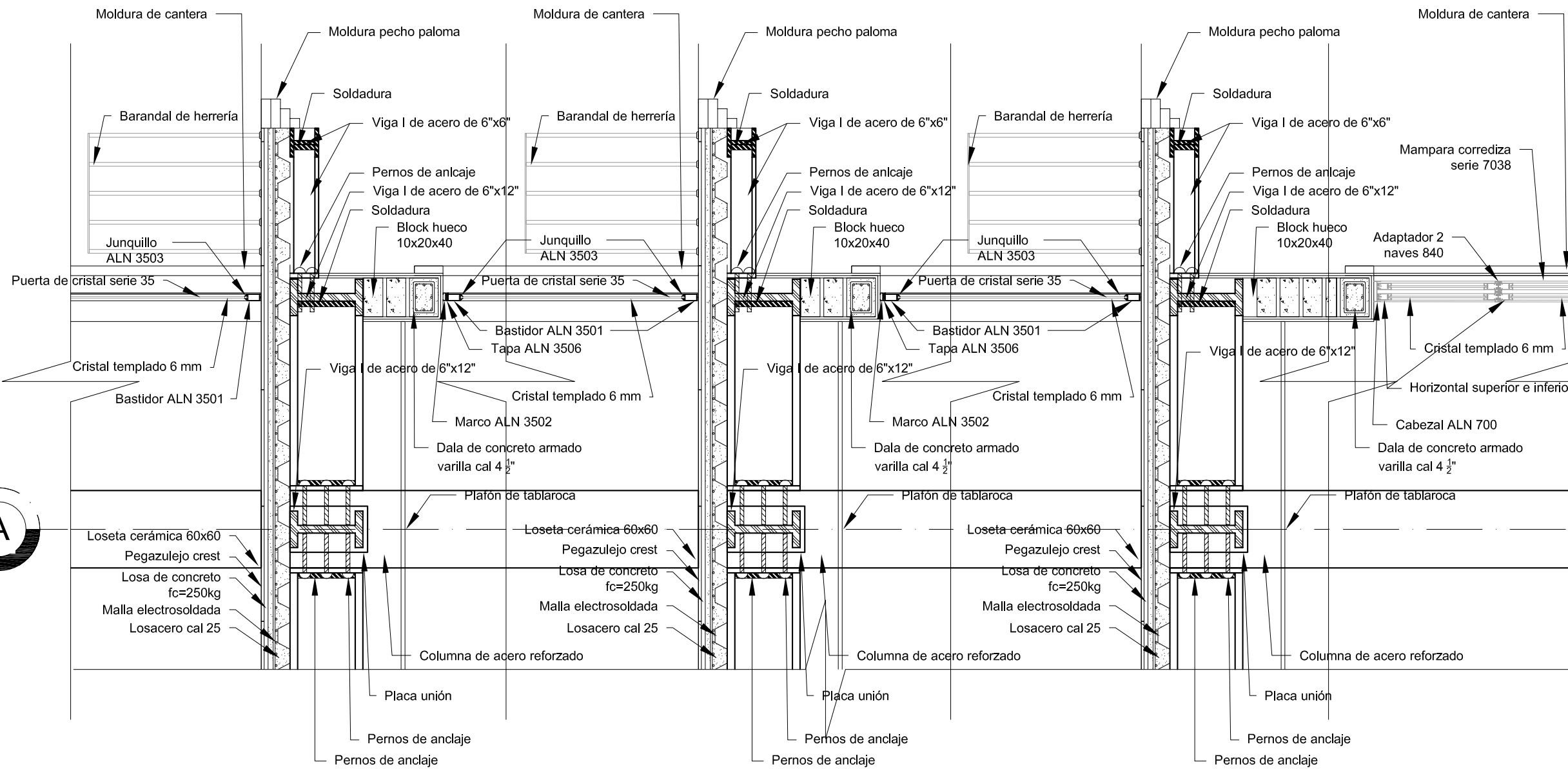
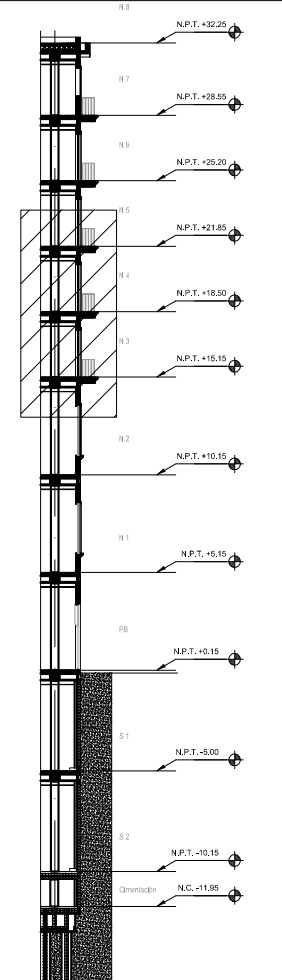


CORTE POR FACHADA 1

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Corte por fachada 1	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa Arq. Alan Enriquez Arias Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19 Esc: S/N	Clave CxF-001



Croquis de localización

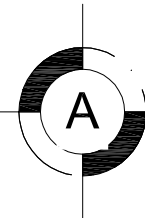
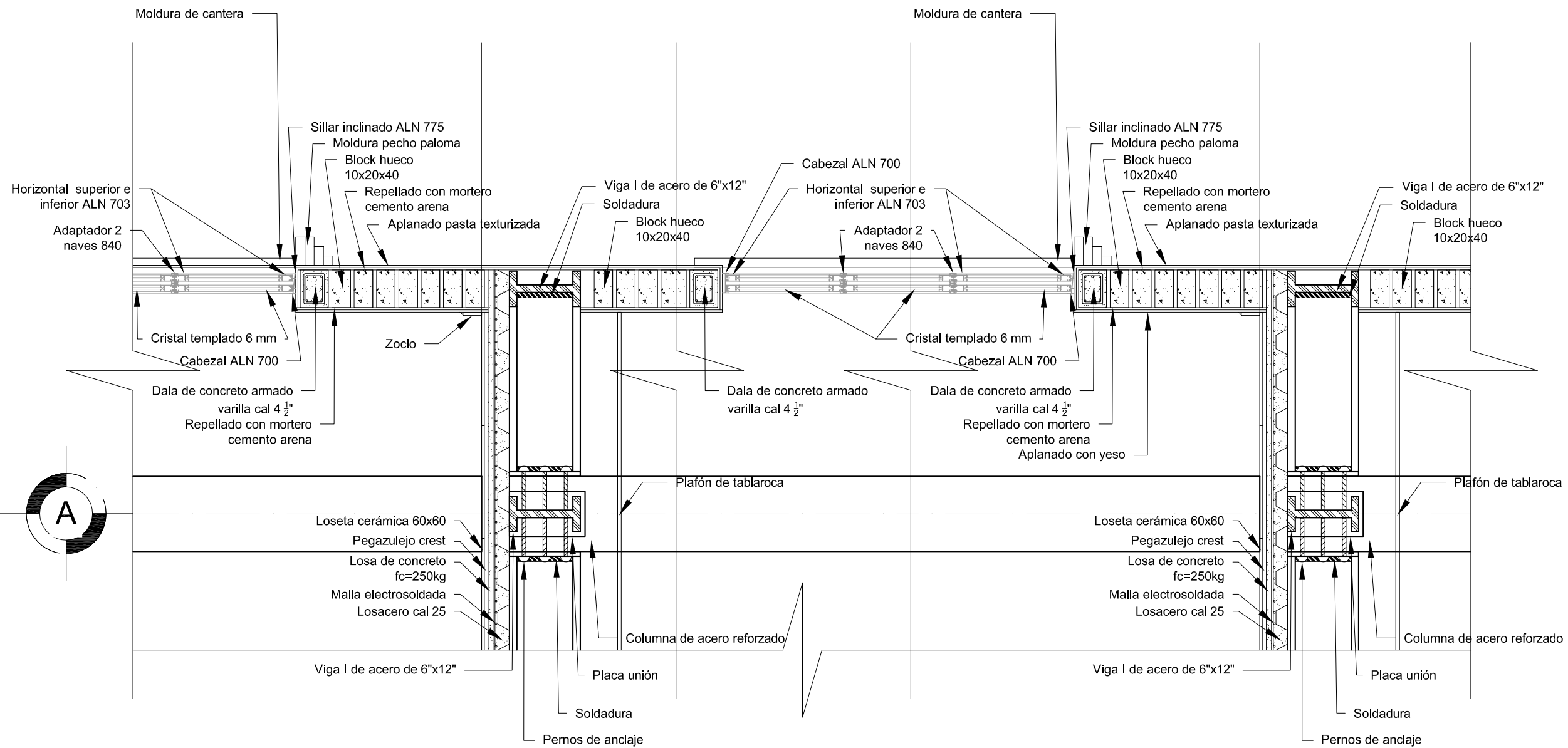
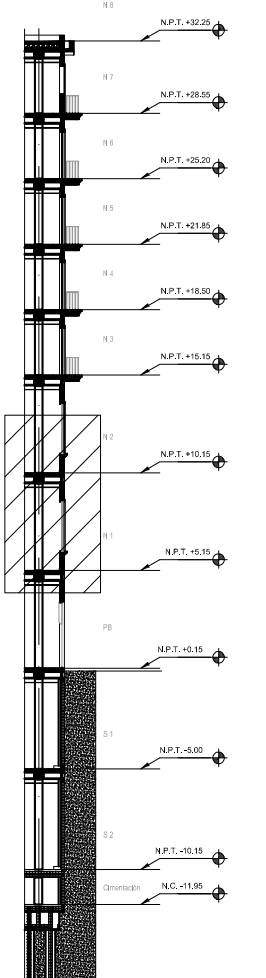


Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Corte por fachada 1	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa Arq. Alan Enriquez Arias Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: S/N	CxF-002

CORTE POR FACHADA 2



Croquis de localización

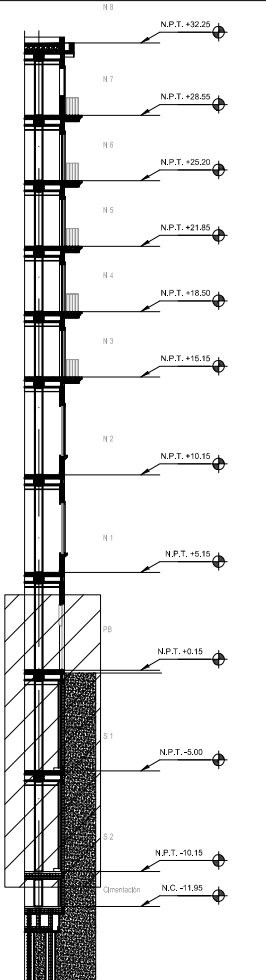


CORTE POR FACHADA 3

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido:	Corte por fachada 1
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: S/N	CxF-003



Croquis de localización



Tesis
Centro cultural
residencial



Contenido:
Corte por fachada 1



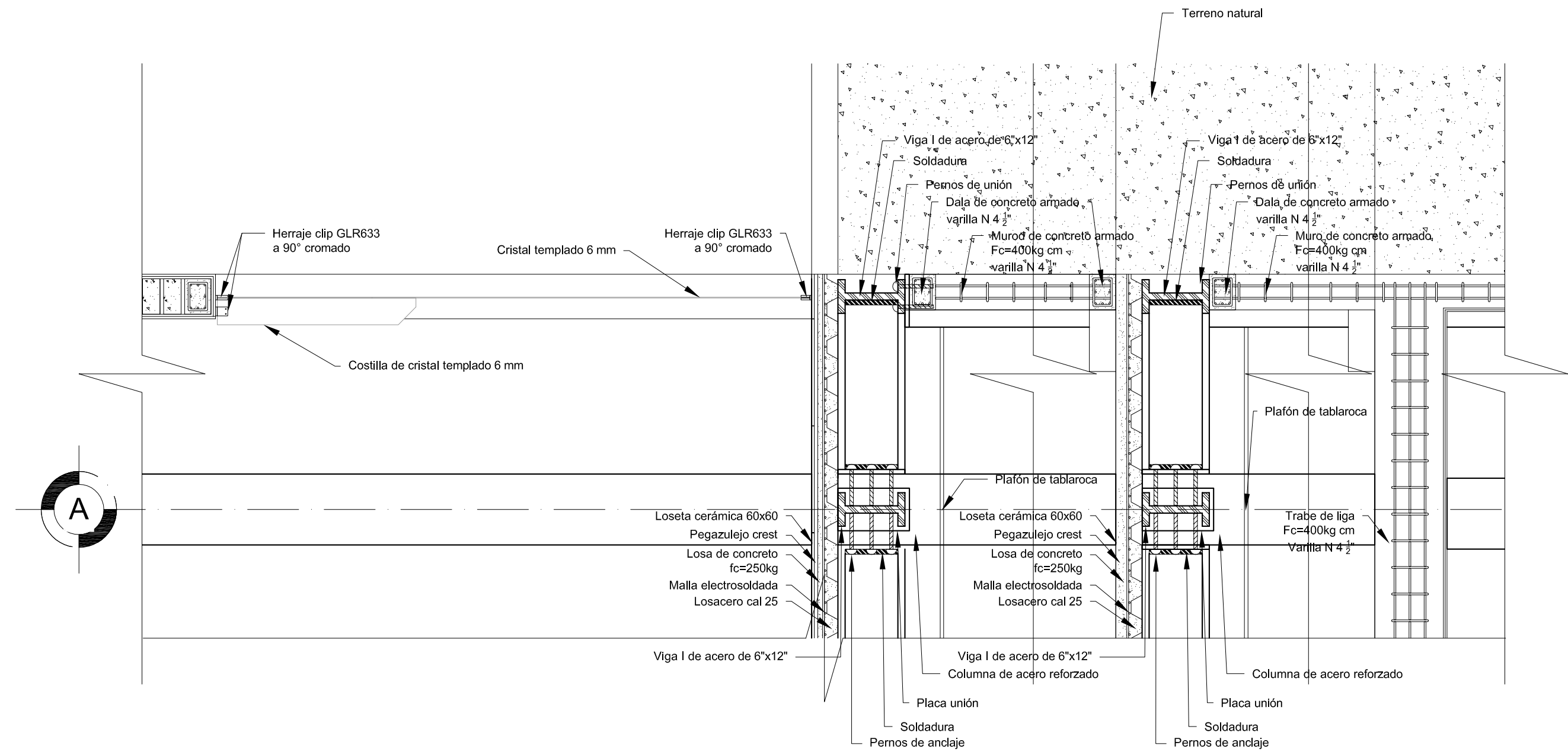
Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
Arq. Alan Enriquez Arias
Arq. Armando Hernandez Rodriguez

Proyecto
Candelas Rossell Alberto Pascual

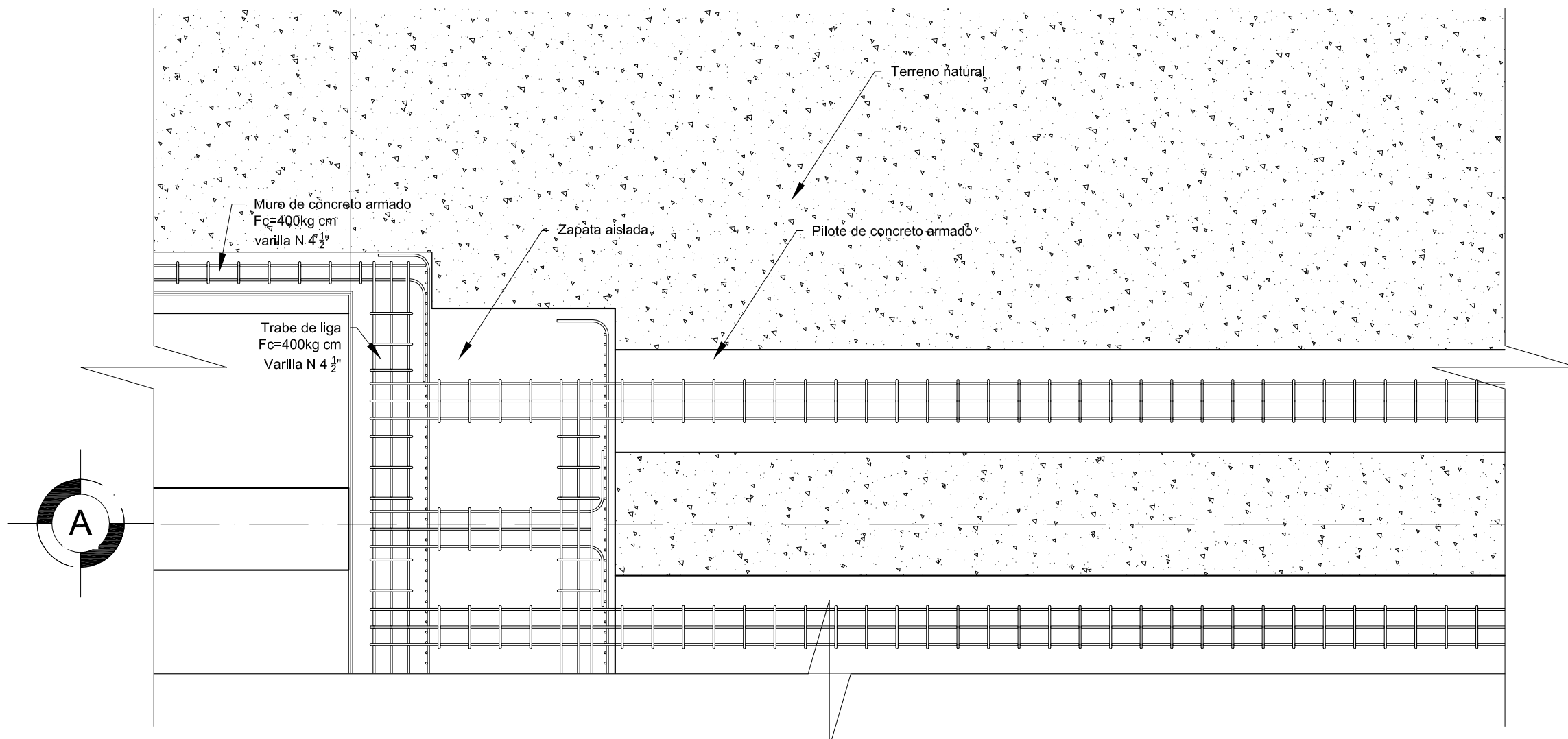
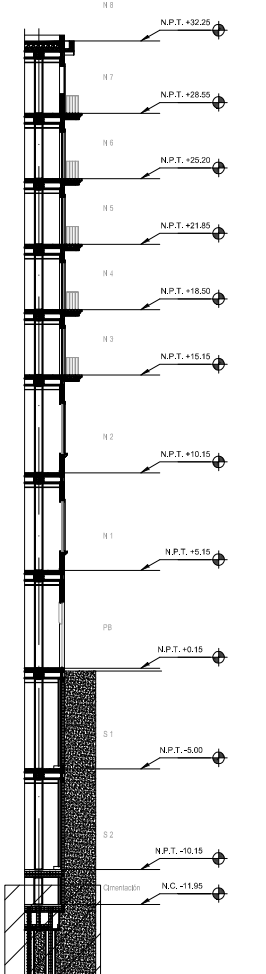
Fecha: 20/03/19
Esc: S/N
Clave
CxF-004



CORTE POR FACHADA 4

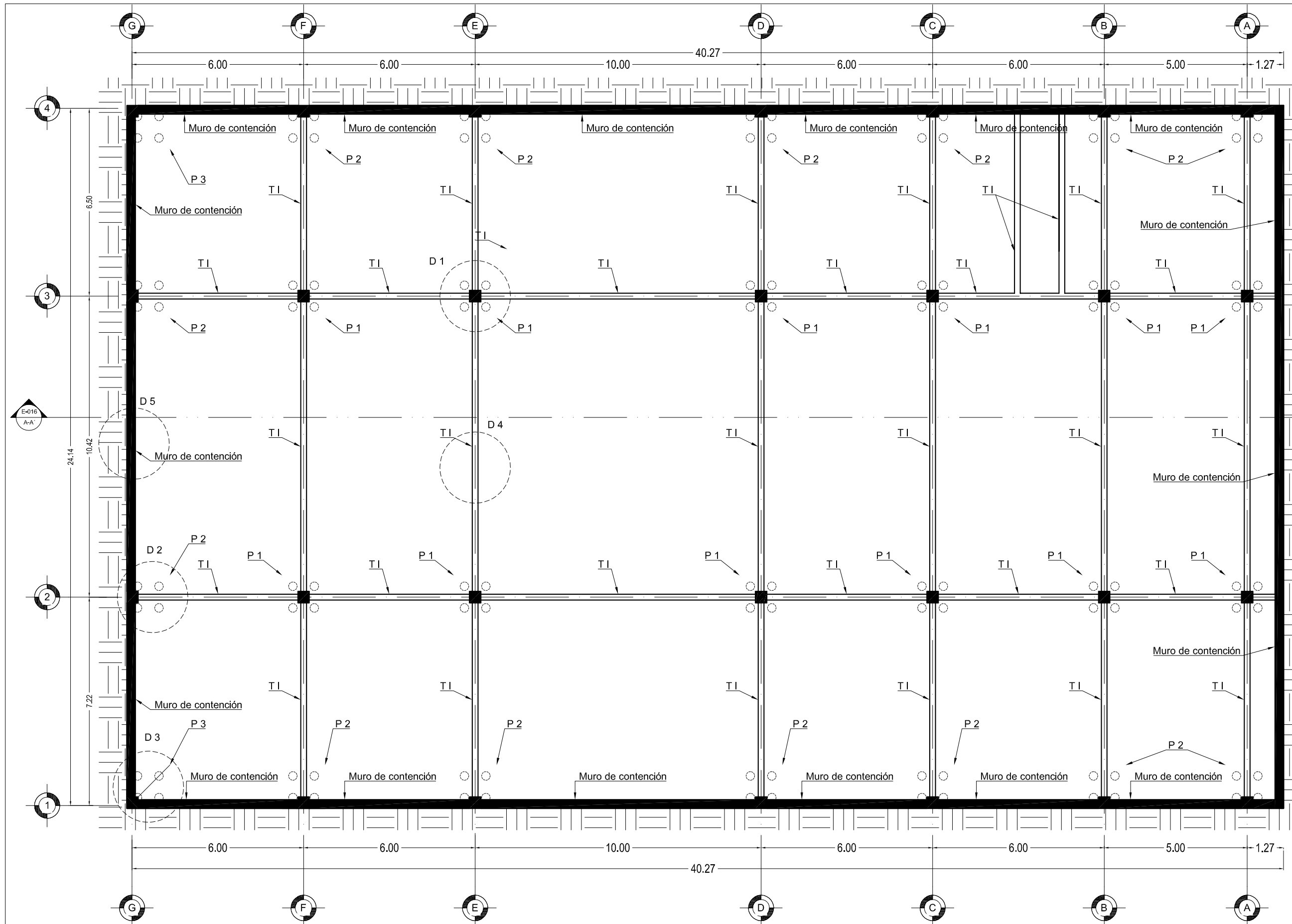


Croquis de localización




CORTE POR FACHADA 5

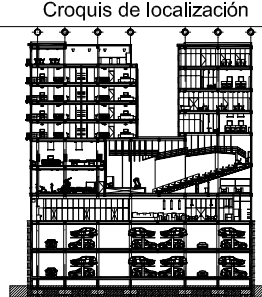
Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Corte por fachada 1	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: S/N	CxF-005



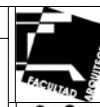
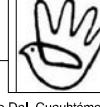
CIMENTACIÓN

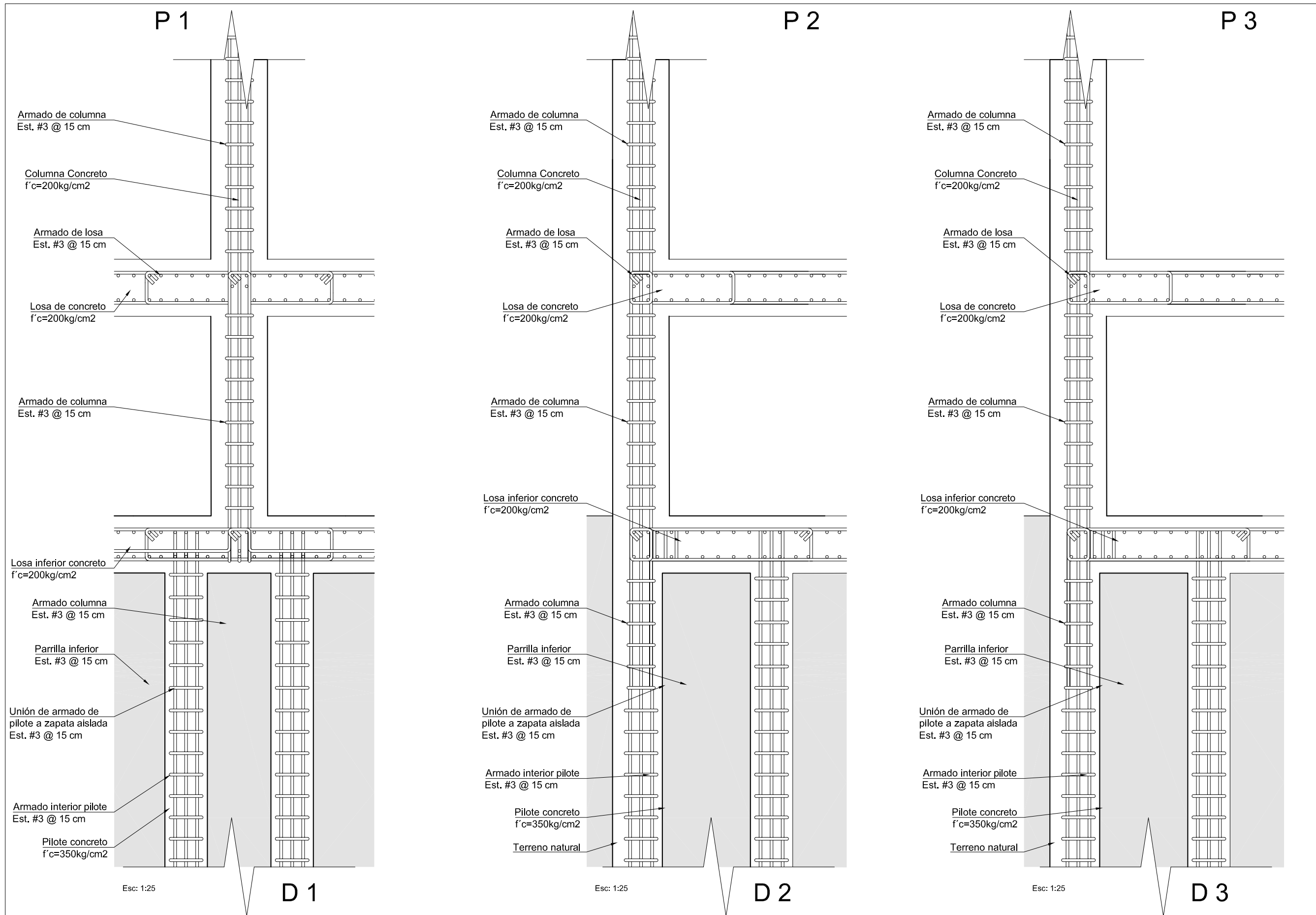


Croquis de localización



Simbología	
C1	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 0.40 X 0.40 M
P1	UNIÓN PILOTES A CAJÓN DE CIMENTACIÓN
P2	UNIÓN PILOTES A CAJÓN DE EN CIMENTACIÓN PERIMETRAL
P3	UNIÓN PILOTES A CAJÓN DE CIMENTACIÓN EN ESQUINA
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL
T1	TRABE DE LIGA

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
CIMENTACIÓN	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	E-001



CIMENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Croquis de localización

Simbología

C1	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 0,40 X 0,40 M
Z1	ZAPATA AISLADA CON PILOTES DE 1,50 X 1,50 M
Z2	ZAPATA AISLADA CON PILOTES PERIMETRAL DE 1,50 X 1,50 M
Z3	ZAPATA AISLADA CON PILOTES EN ESQUINA DE 1,50 X 1,50 M
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL
TI	TRABE DE LIGA

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	CIMENTACIÓN Detalle 1, 2 y 3
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:25	E-002

Muro de contención

Armado Est. #3 @ 15 cm

Concreto $f'c=200\text{kg/cm}^2$

Terreno natural

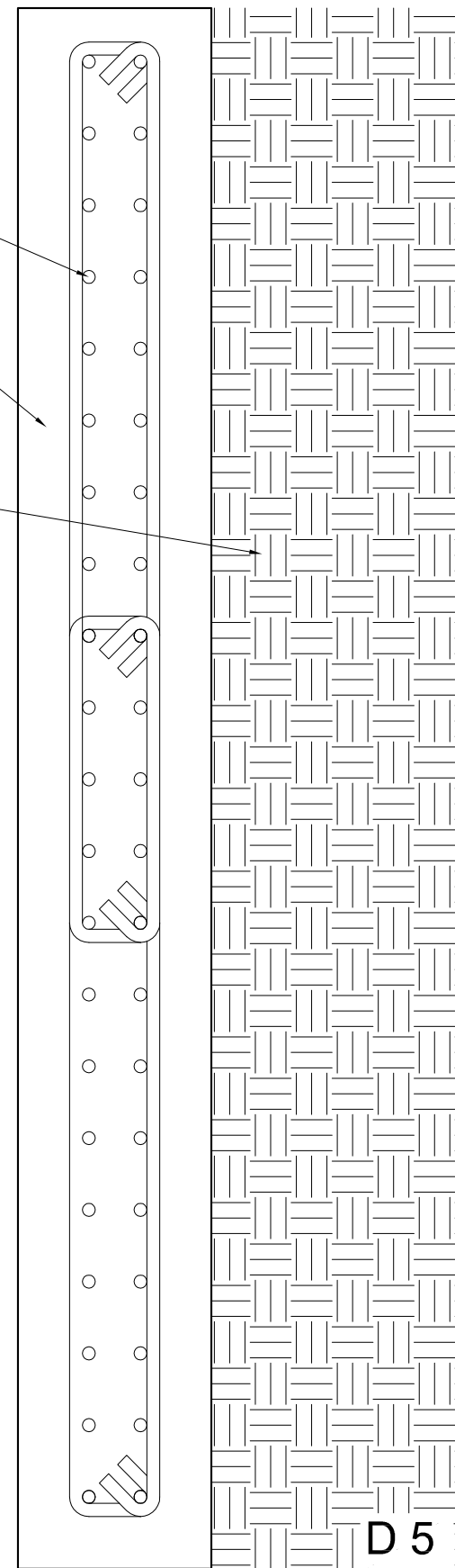
Trabe de liga

Armado Est. #3 @ 15 cm

Concreto $f'c=200\text{kg/cm}^2$

Esc: 1:10

D 4



Esc: 1:10

D 5

Unión de pilote a cajón de cimentación

Armado pilote Est. #3 @ 15 cm

Armado unión Est. #3 @ 15 cm

Armado de columna Est. #3 @ 15 cm

Columna 0.40x 0.40 m

Concreto $f'c=200\text{kg/cm}^2$

D 1

Unión de pilote a cajón de cimentación

Armado de pilote Est. #3 @ 15 cm

Armado de unión Est. #3 @ 15 cm

Armado de columna Est. #3 @ 15 cm

Columna 0.40x 0.40 m

Concreto $f'c=200\text{kg/cm}^2$

D 2

Esc: 1:25

Unión de pilote a cajón de cimentación

Armado de pilote Est. #3 @ 15 cm

Armado de columna Est. #3 @ 15 cm

Concreto $f'c=200\text{kg/cm}^2$

Armado de columna Est. #3 @ 15 cm

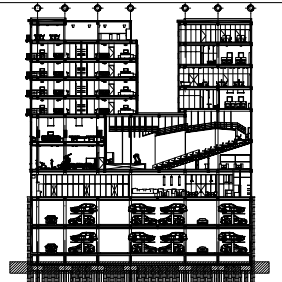
Columna 0.40x 0.40 m

D 3

Esc: 1:25



Croquis de localización



Simbología

C1	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 0.40 X 0.40 M
Z1	ZAPATA AISLADA CON PILOTES DE 1.50 X 1.50 M
Z2	ZAPATA AISLADA CON PILOTES PERIMETRAL DE 1.50 X 1.50 M
Z3	ZAPATA AISLADA CON PILOTES EN ESQUINA DE 1.50 X 1.50 M
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL
T1	TRABE DE LIGA

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores

Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

ESTRUCTURA

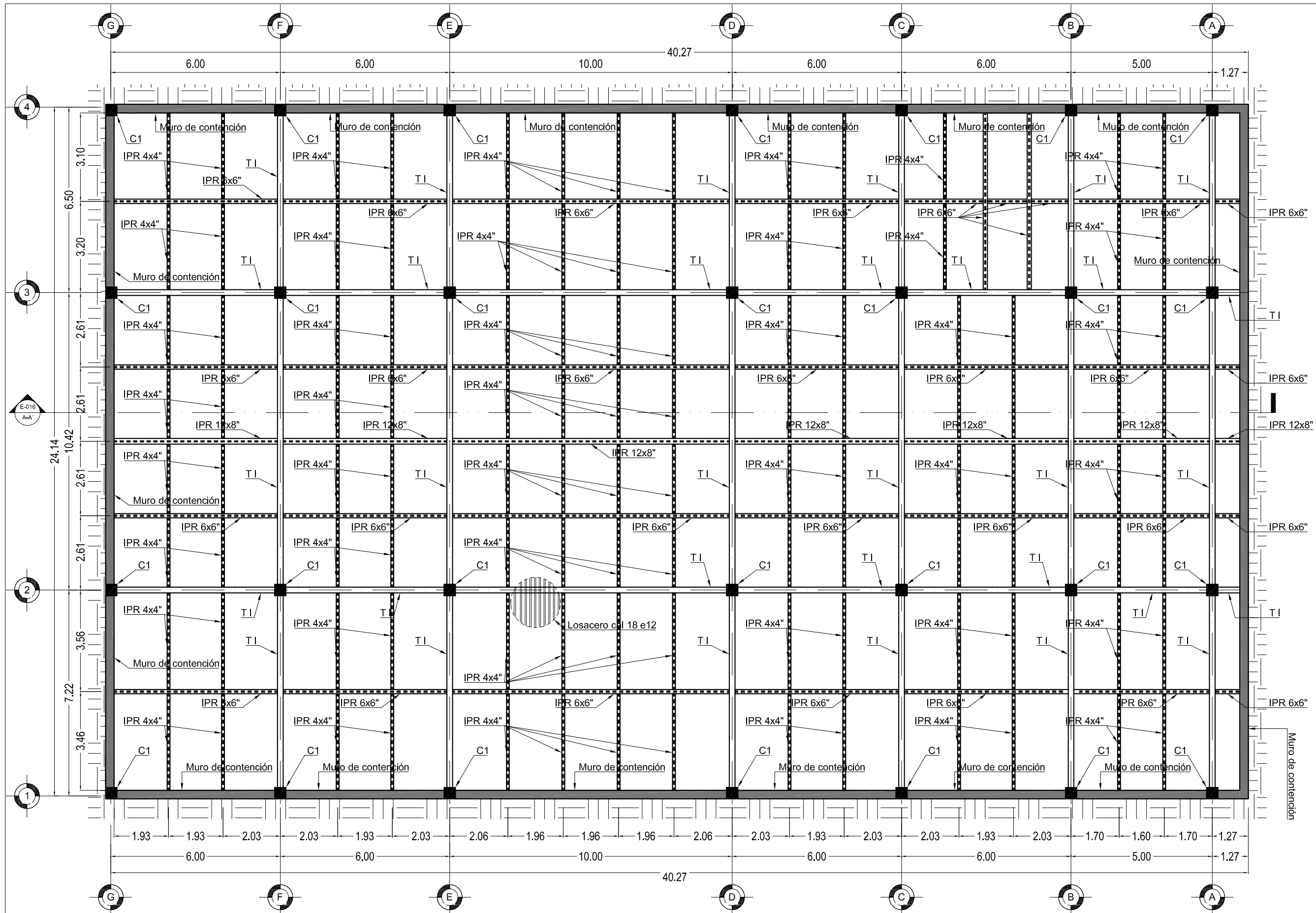
Detalle de pilote, muro de contención y trabe de liga

Fecha: 20/03/19

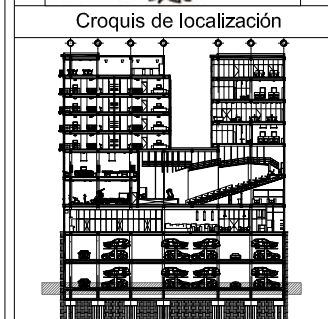
Esc: 1:25

Clave

E-003



ESTRUCTURA NIVEL SÓTANO 2



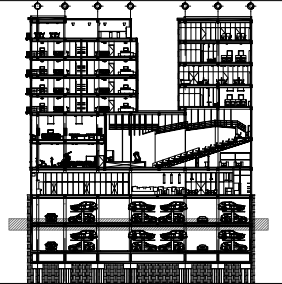
Simbología

- VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
- VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
- VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
- COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
- ORIENTACIÓN LOSACERO
- MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
- TERRENO NATURAL

Tesis		
Centro cultural residencial		
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuahtémoc		
Taller Max Cetto		
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias		
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual		
Contenido: ESTRUCTURA Sótano 2		
Fecha: 20/03/19	Clave	
Esc: 1:125	E-004	



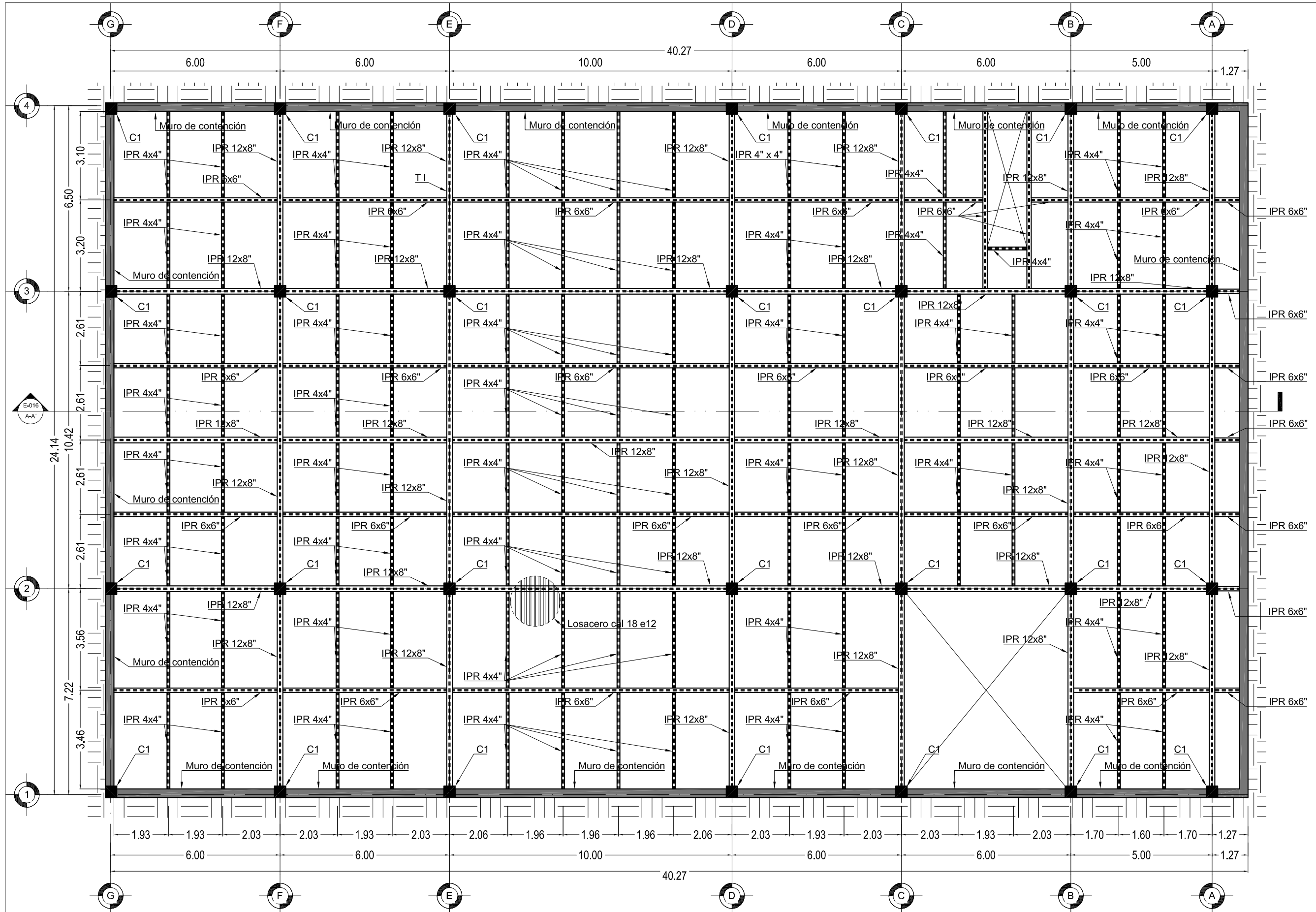
Croquis de localización



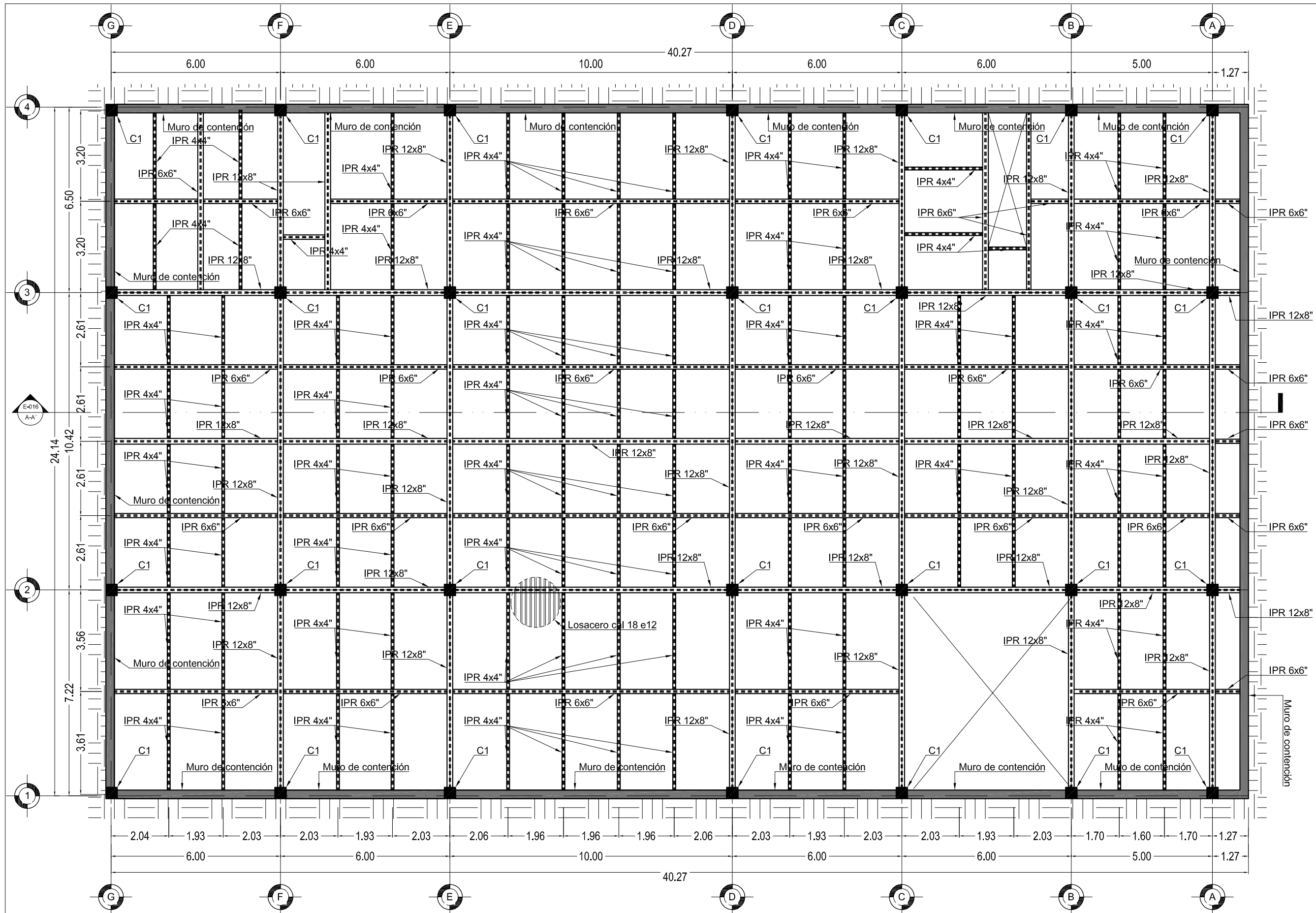
Simbología

	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller	Max Cetto
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	ESTRUCTURA Sótano 1
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	E-005



ESTRUCTURA NIVEL SÓTANO 1



ESTRUCTURA NIVEL PLANTA BAJA

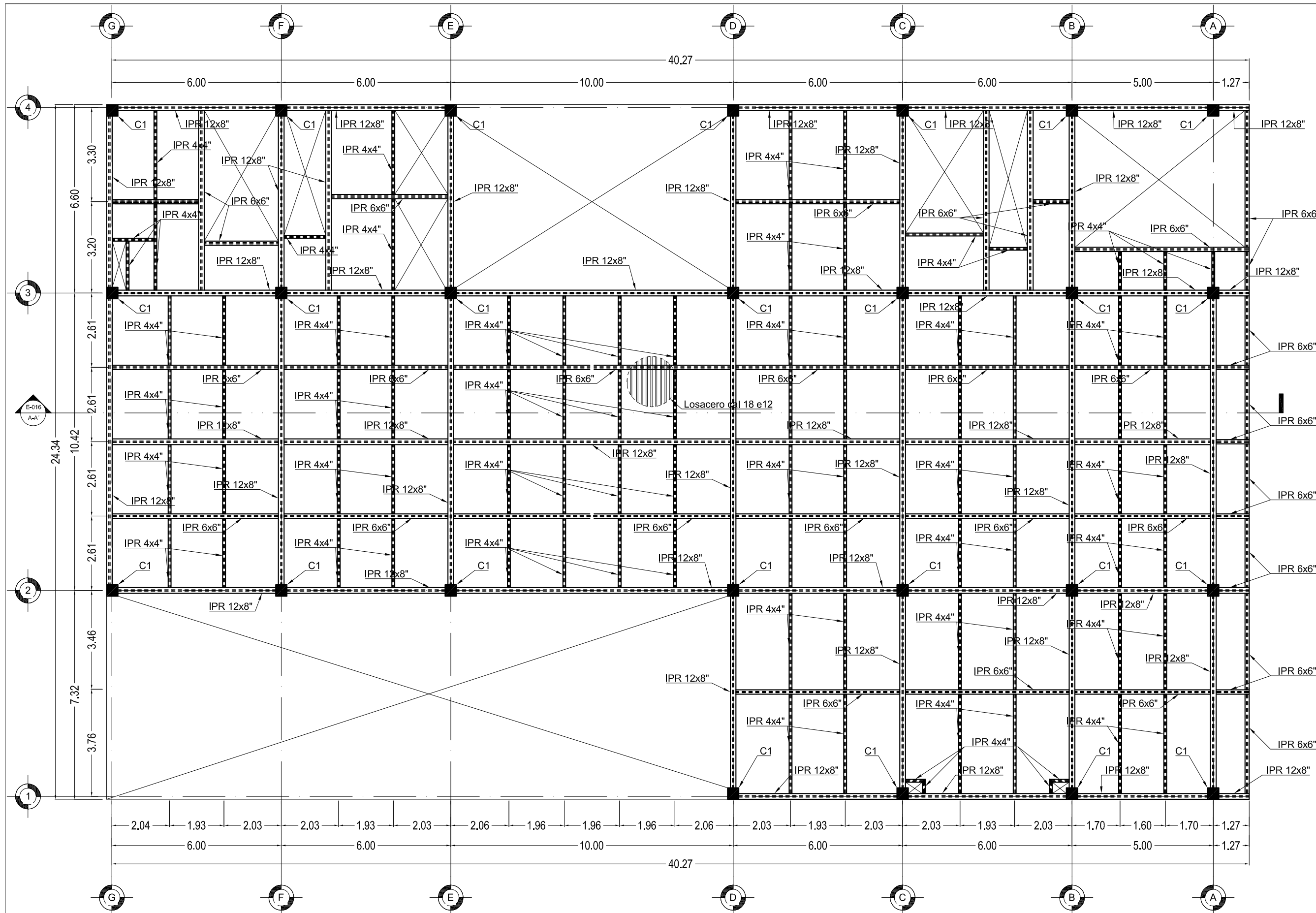
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Croquis de localización


Simbología

- VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
- VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
- VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
- COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0.40 X 0.40 M
- ORIENTACIÓN LOSACERO
- MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
- TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
ESTRUCTURA Planta Baja	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	E-006

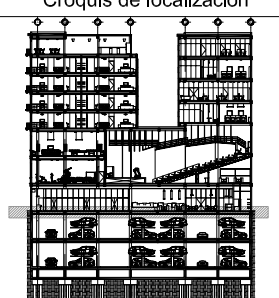


ESTRUCTURA NIVEL 1










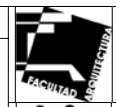

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

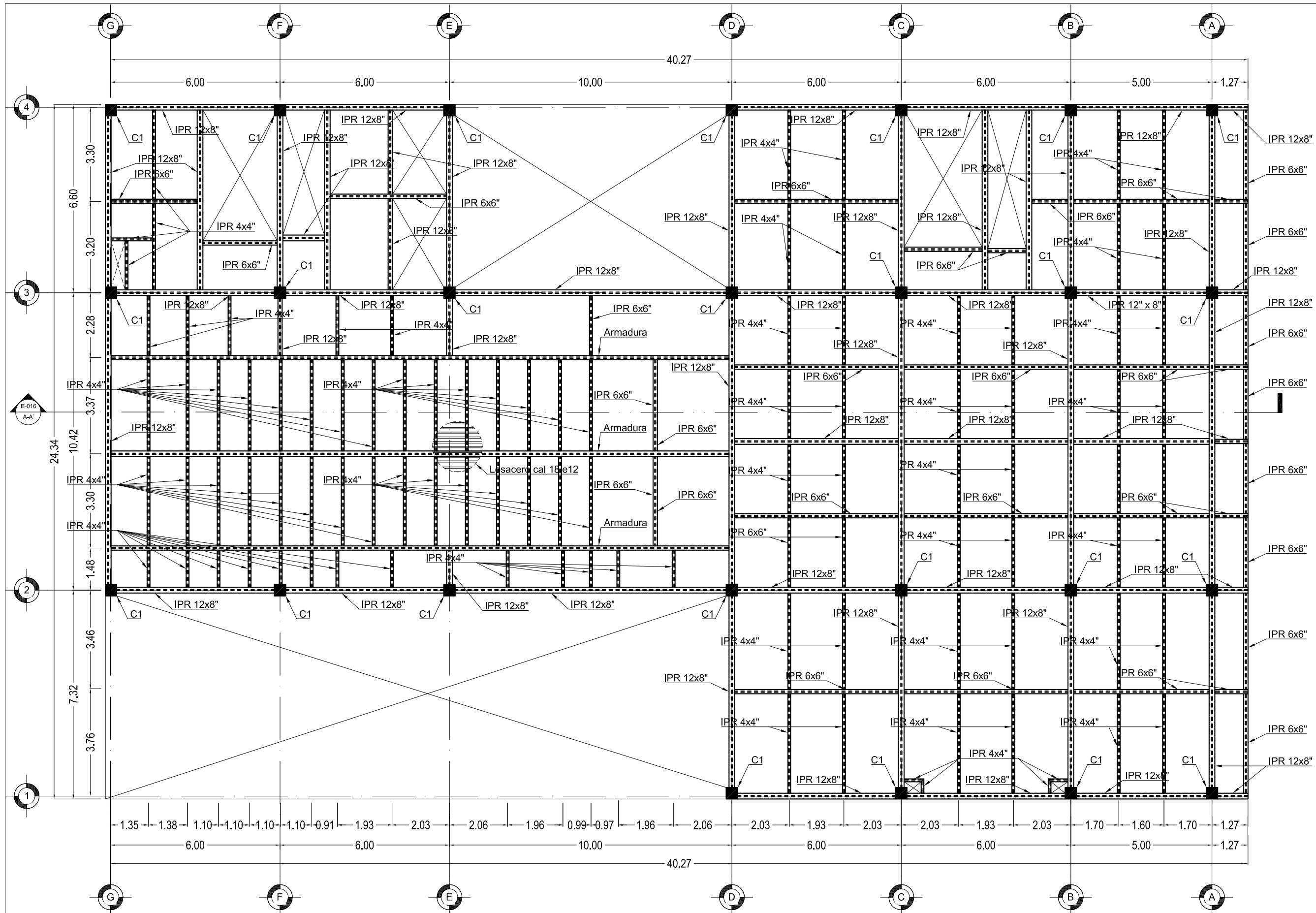
Croquis de localización



Simbología

-  VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
-  VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
-  VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
-  COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0.40 X 0.40 M
-  ORIENTACIÓN LOSACERO
-  MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
-  TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: ESTRUCTURA Nivel 1	
Fecha: 20/03/19 Esc: 1:125	Clave E-007



ESTRUCTURA NIVEL 2

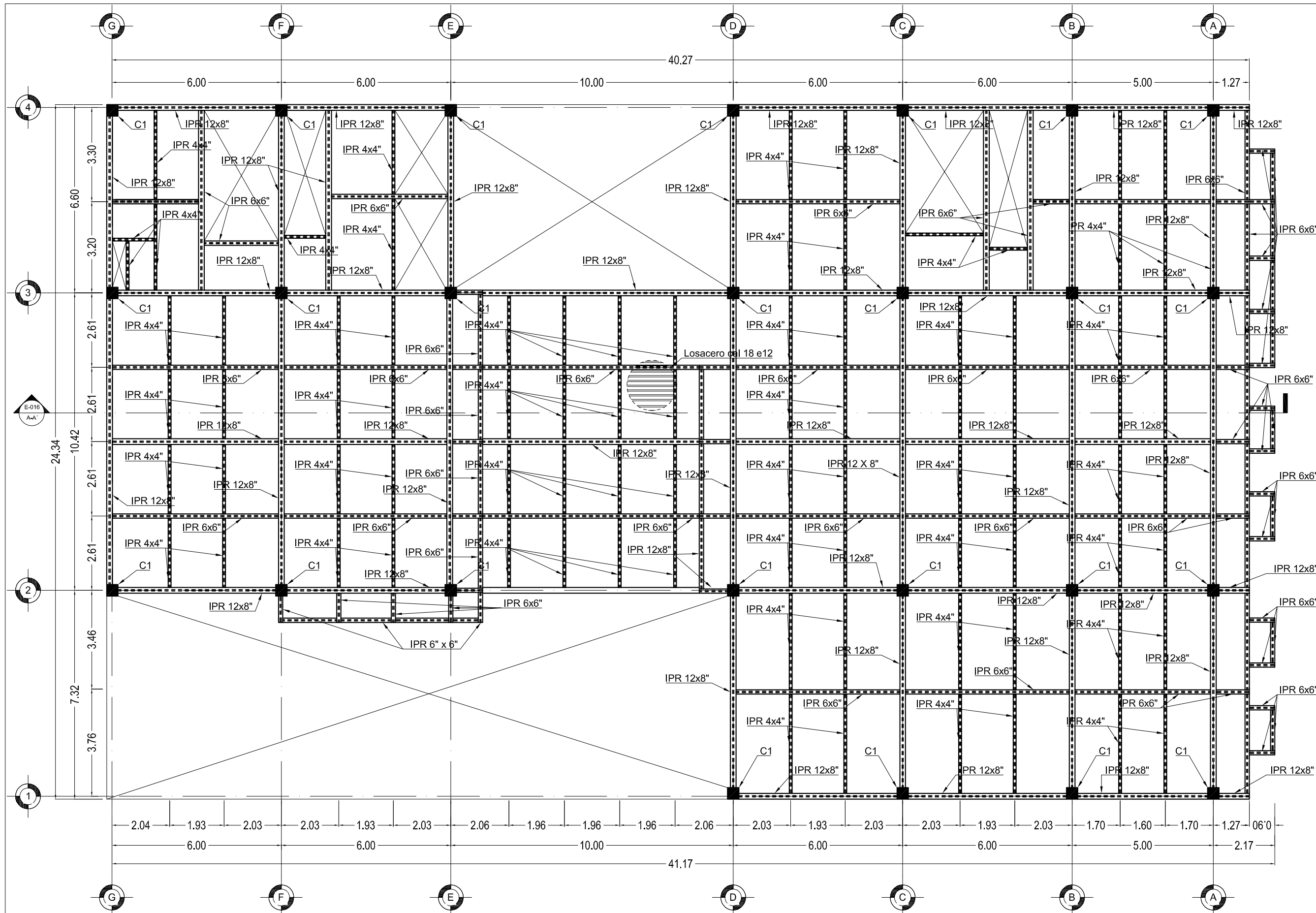
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Croquis de localización


Simbología

	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	ARMADURA
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0.40 X 0.40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL

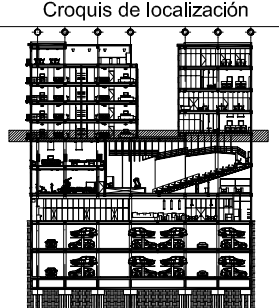
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: ESTRUCTURA Nivel 2	
Fecha: 20/03/19	Clave E-008
Esc: 1:125	



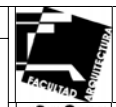

ESTRUCTURA NIVEL 3

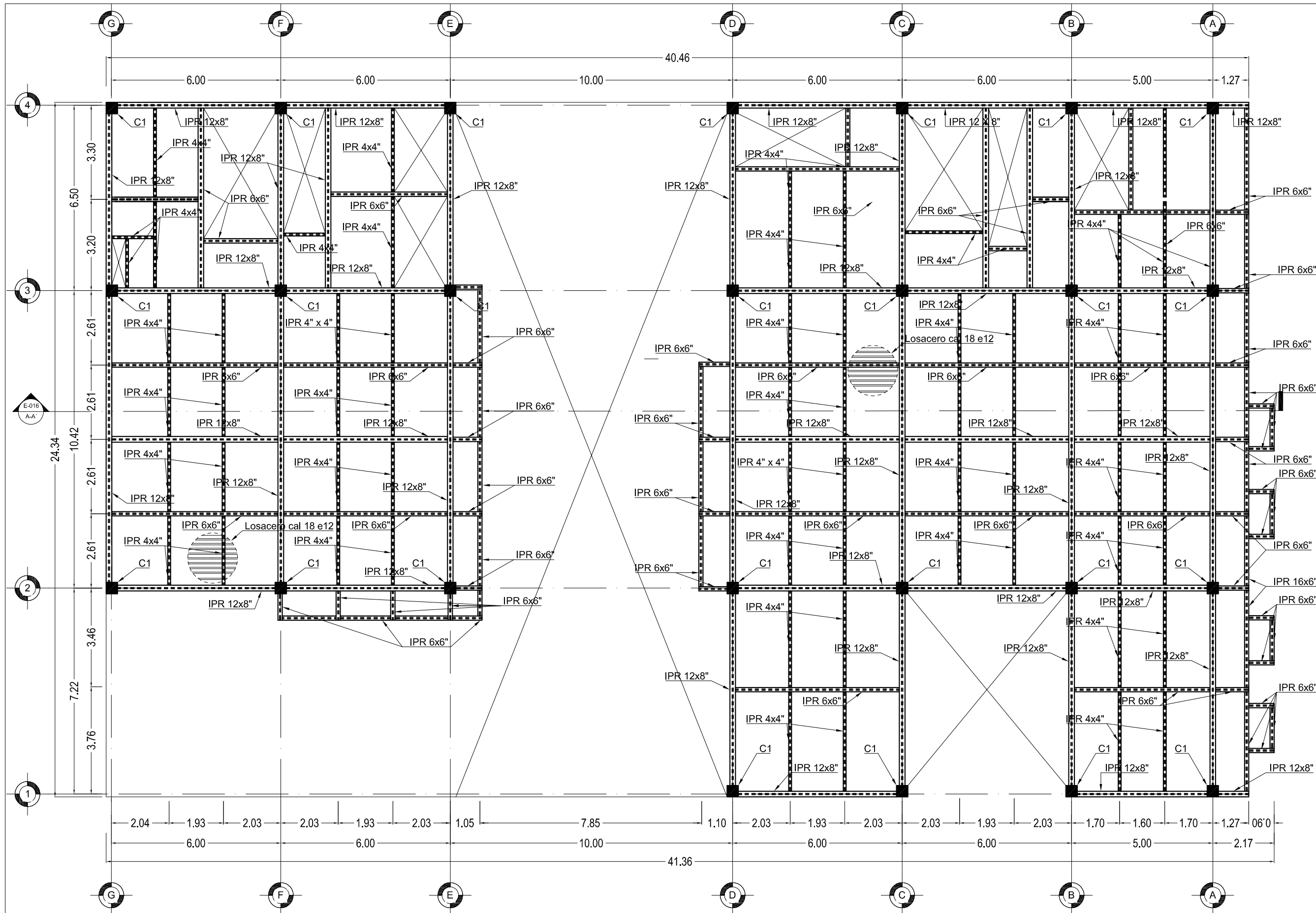


Croquis de localización




Simbología	
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0.40 X 0.40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL

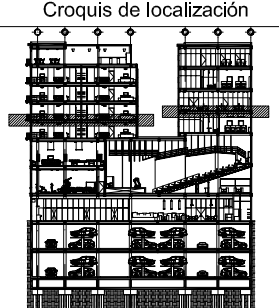
Tesis	
Centro cultural residencial	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
ESTRUCTURA Nivel 3	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	E-009










ESTRUCTURA NIVEL 4

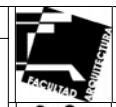



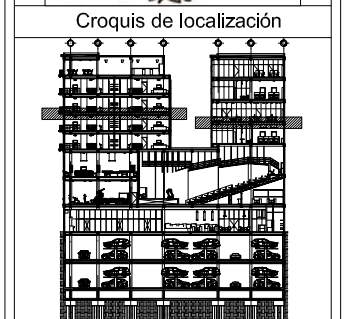
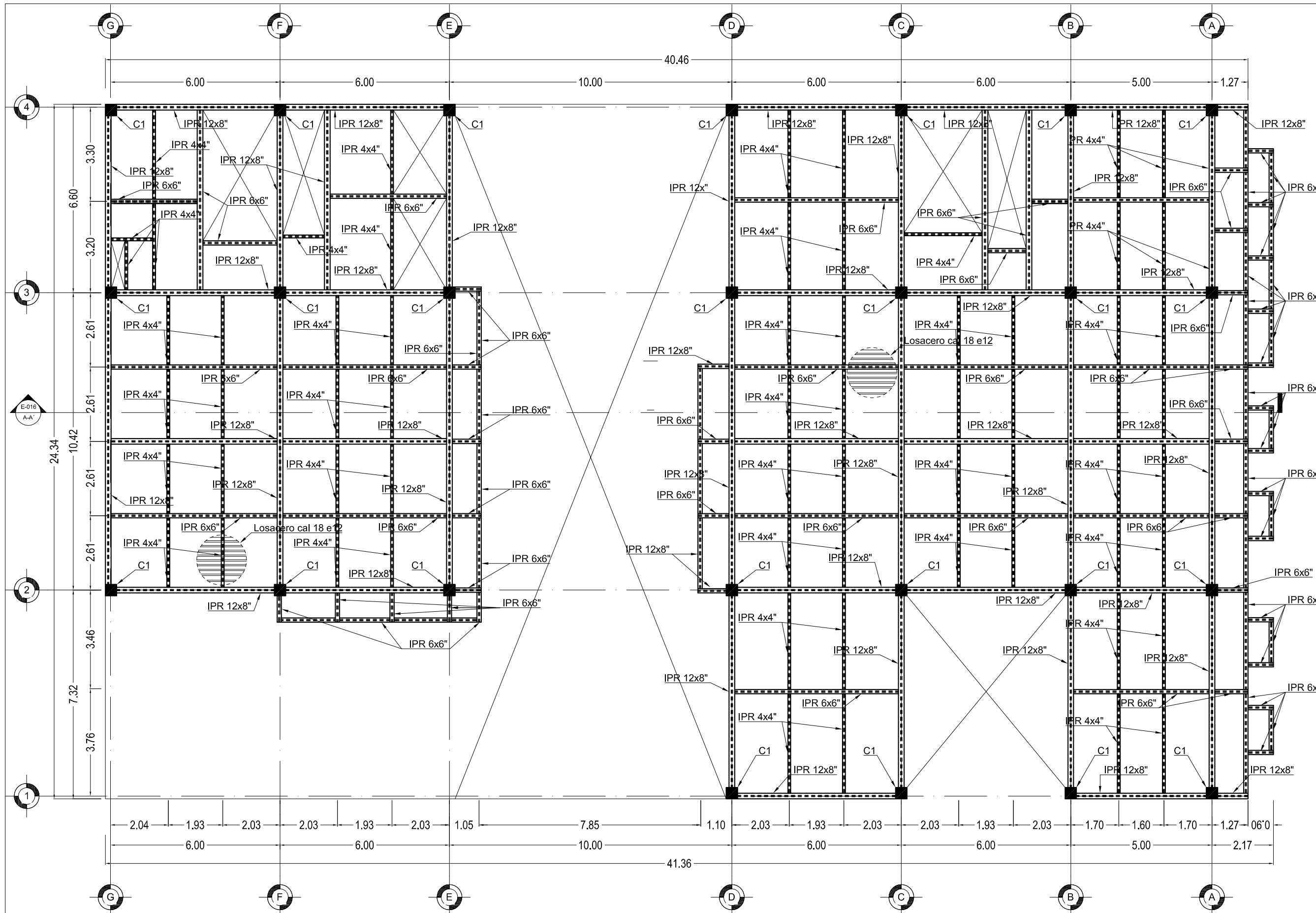
Croquis de localización



Simbología

-  VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
-  VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
-  VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
-  COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
-  ORIENTACIÓN LOSACERO
-  MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
-  TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: ESTRUCTURA T1 Nivel 4 y T2 Nivel 4	
Fecha: 20/03/19 Esc: 1:125	Clave E-010

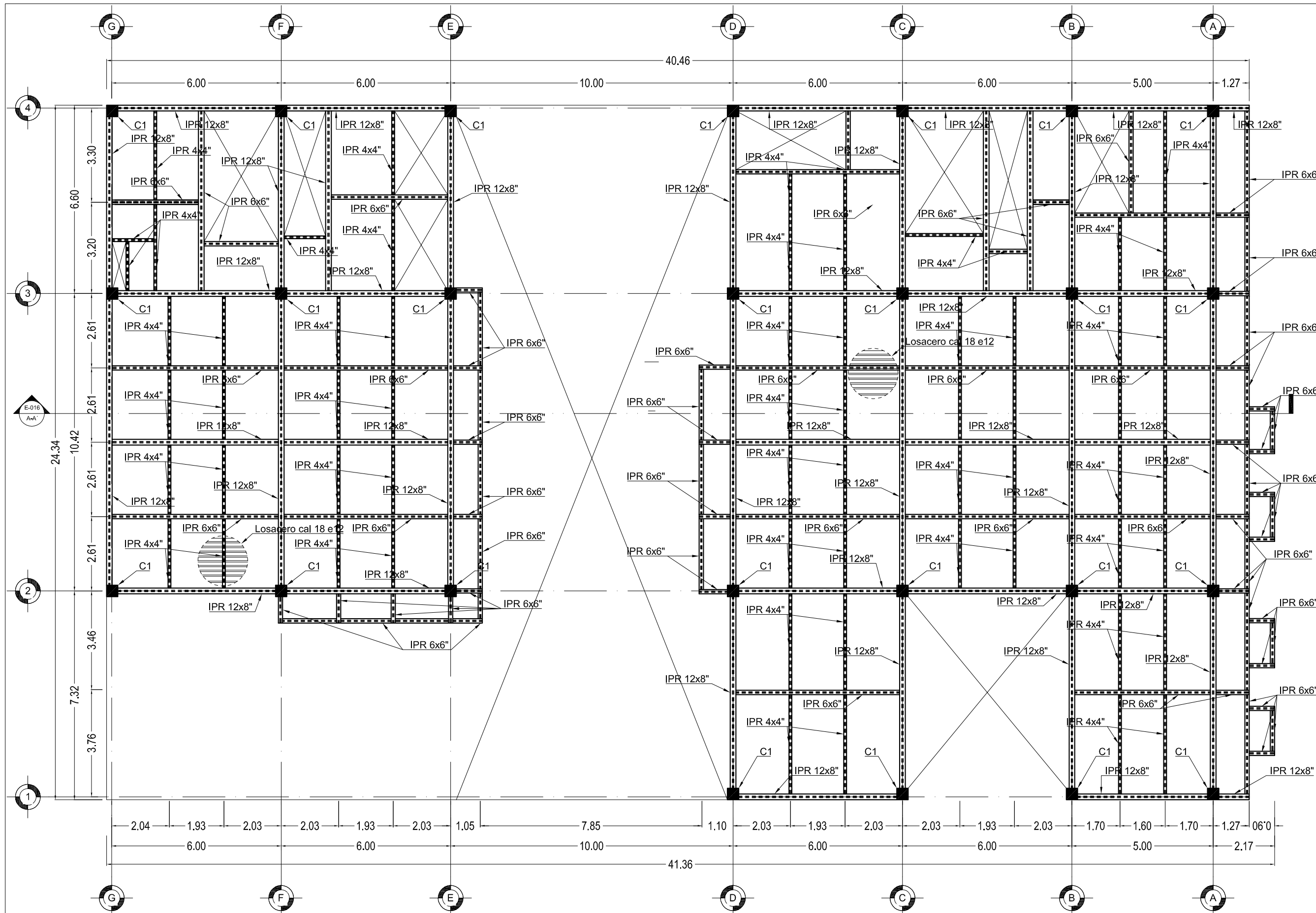


Simbología


	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: ESTRUCTURA T1 Nivel 5 y T2 Nivel 4	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	E-011

ESTRUCTURA NIVEL 5

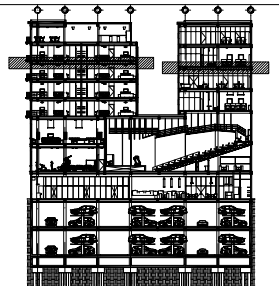


ESTRUCTURA NIVEL 6



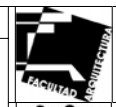

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

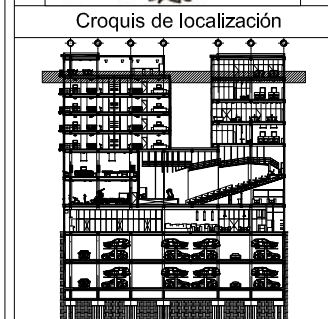
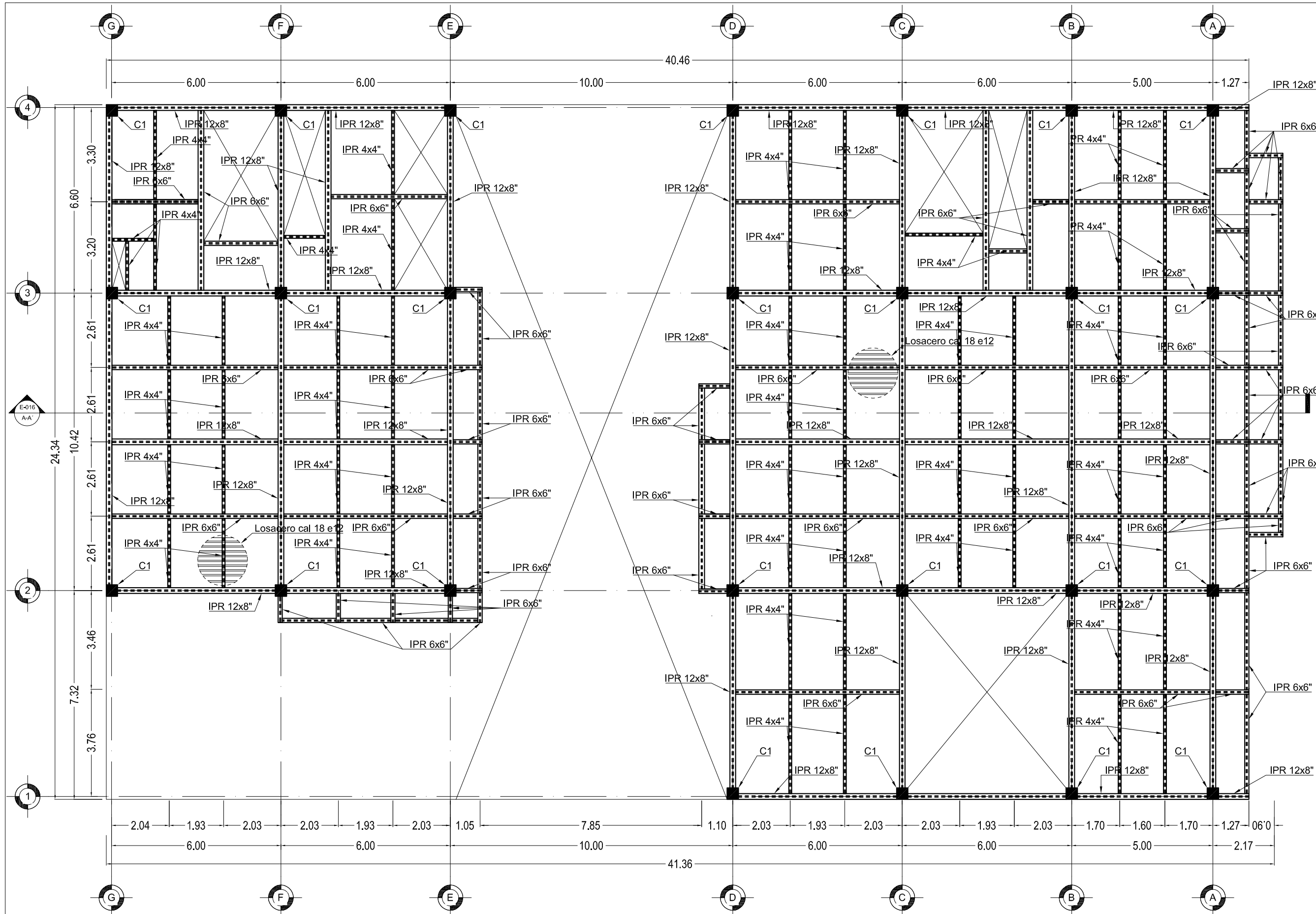
Croquis de localización



Simbología

- VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
- VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
- VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
- COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
- ORIENTACIÓN LOSACERO
- MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
- TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: ESTRUCTURA T1 Nivel 6 y T2 Nivel 6	
Fecha: 20/03/19 Esc: 1:125	Clave E-012

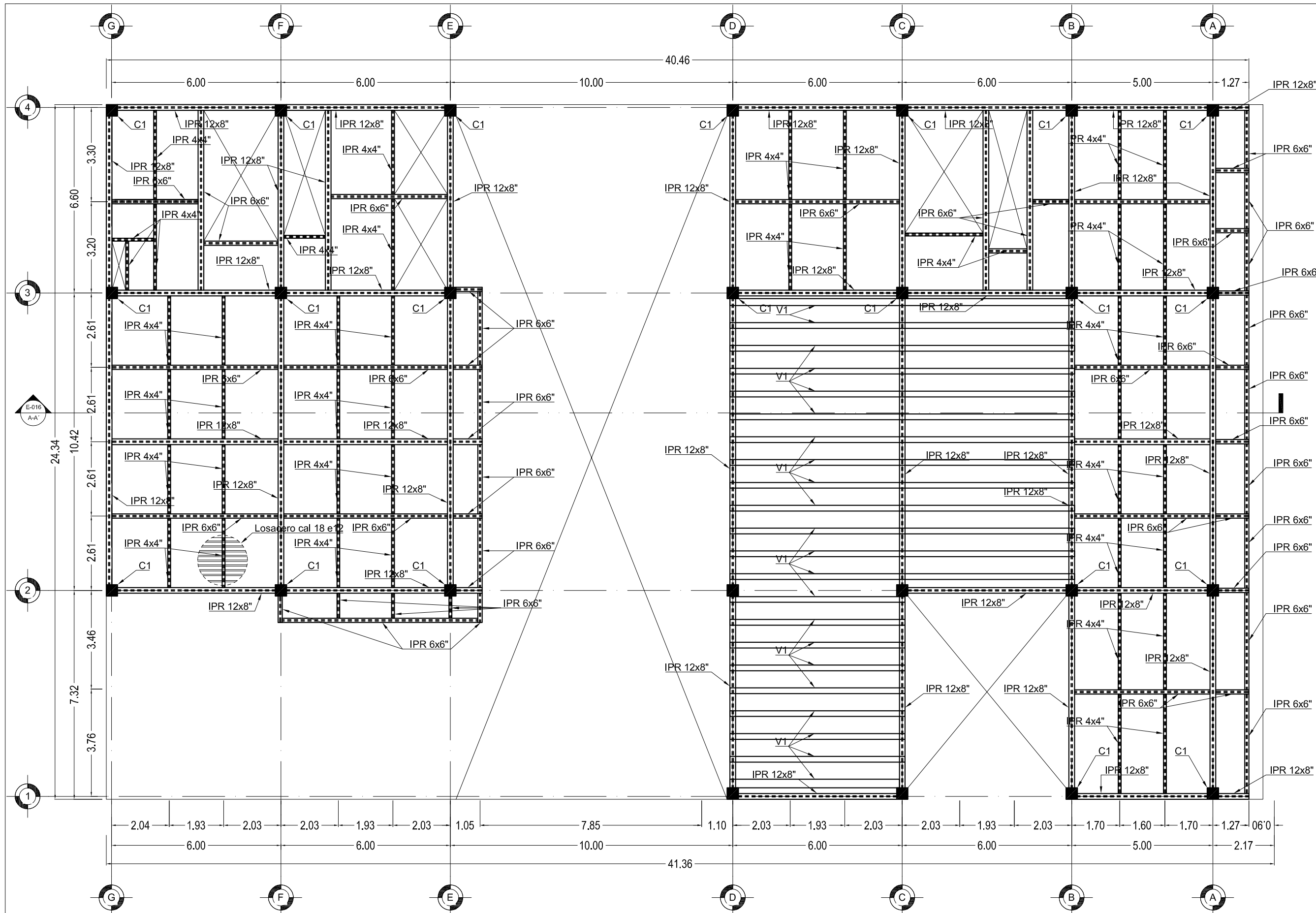


Simbología

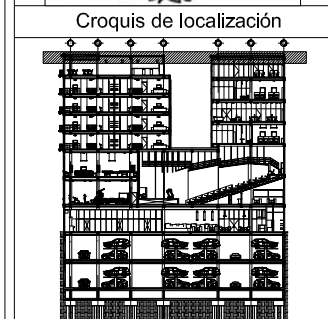
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL

Tesis	
Centro cultural residencial	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
ESTRUCTURA	
T1 Nivel 7 y T2 Nivel 7	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	E-013

ESTRUCTURA NIVEL 7



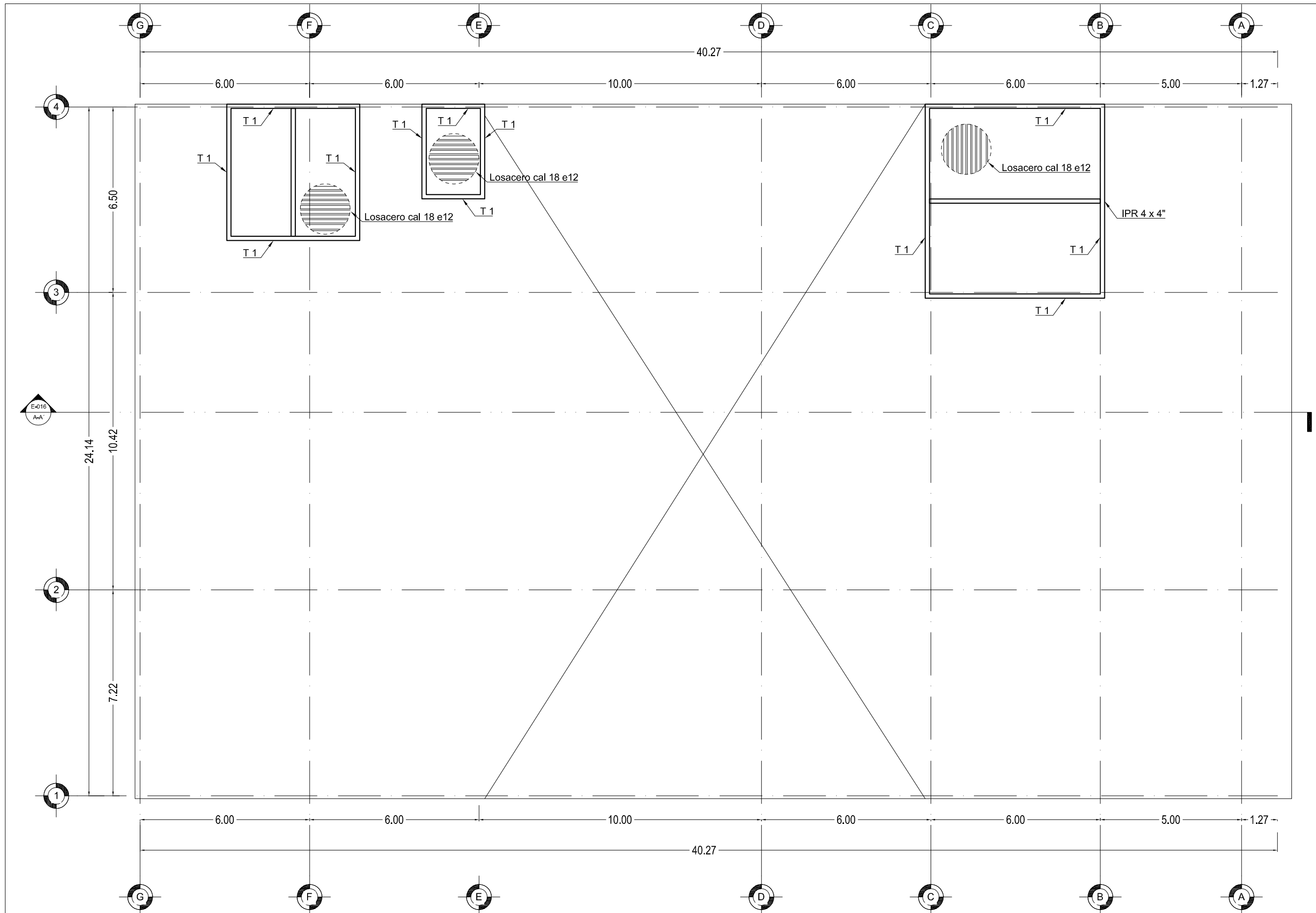
ESTRUCTURA NIVEL 8



Simbología

	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL
	VIGA MONTÉN DE ACERO 0,20 X 0,40 M

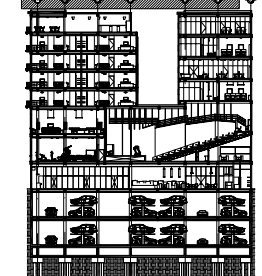
Tesis	
Centro cultural residencial	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: ESTRUCTURA T1 Nivel 8 y T2 Nivel 8	
Fecha: 20/03/19	Clave E-014
Esc: 1:125	



ESTRUCTURA NIVEL 9



Croquis de localización



Simbología

	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL
	VIGA MONTÉN DE ACERO 0,20 X 0,40 M
	TRABE DE CONCRETO ARMADO 0,20 X 0,15 M

Tesis

Centro cultural residencial

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

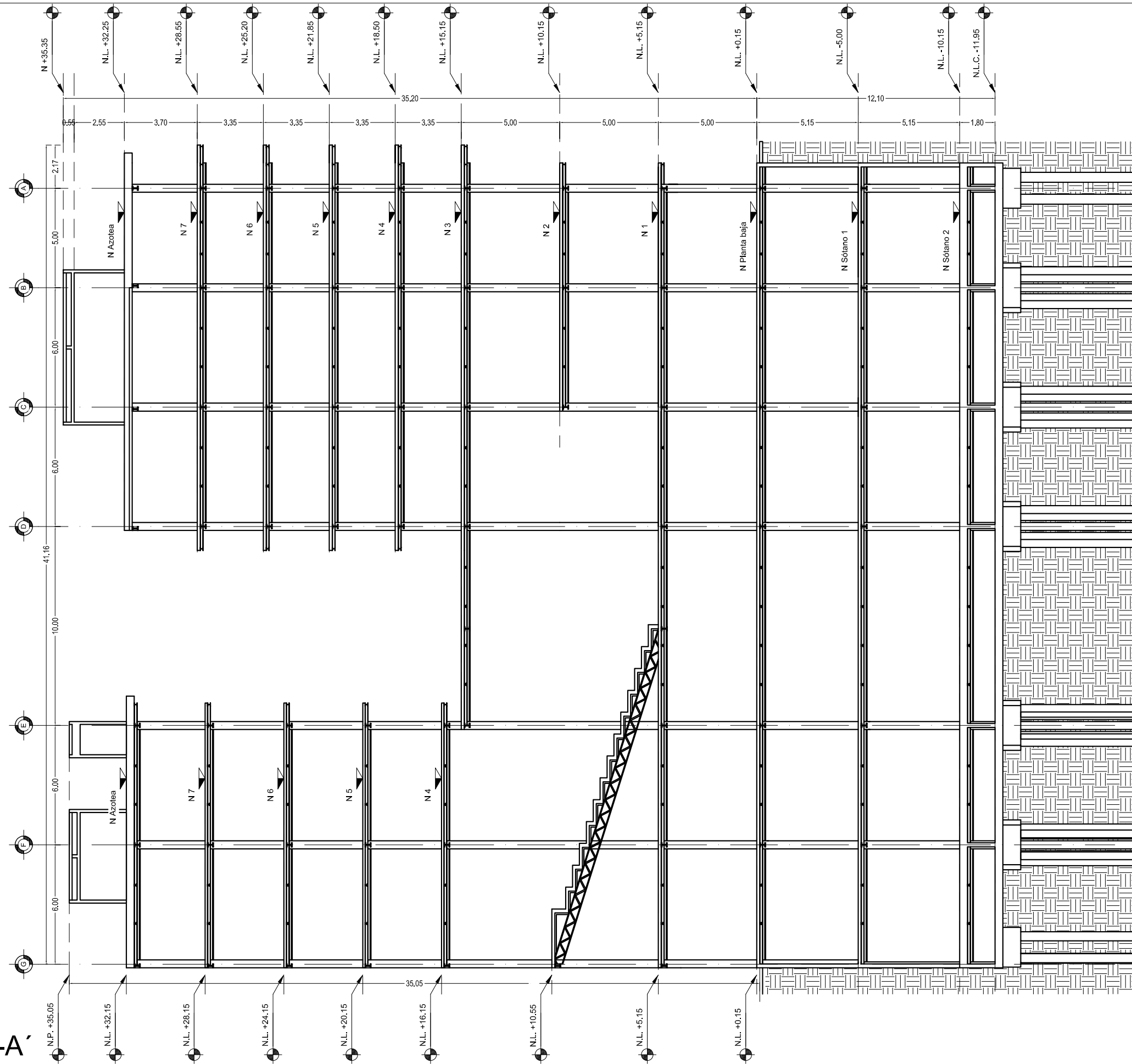
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
ESTRUCTURA
T1 Azotea y T2 Azotea

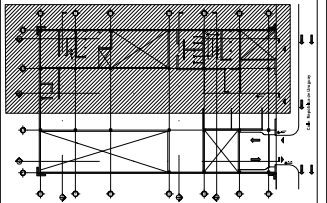
Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
E-015

ESTRUCTURA CORTE A-A'



Croquis de localización



Simbología

	VIGA DE ACERO TIPO IPR 12" X 8"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 6" X 6"
	VIGA DE ACERO TIPO IPR 4" X 4"
	C1 COLUMNA DE ACERO REFORZADO 0,40 X 0,40 M
	ORIENTACIÓN LOSACERO
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
	TERRENO NATURAL
	V1 VIGA MONTÉN DE ACERO 0,20 X 0,40 M
	T 1 TRABE DE CONCRETO ARMADO 0,20 X 0,15 M
N.L.	NIVEL DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.	NIVEL DE PRETIL

Tesis

Centro cultural residencial



Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores

Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

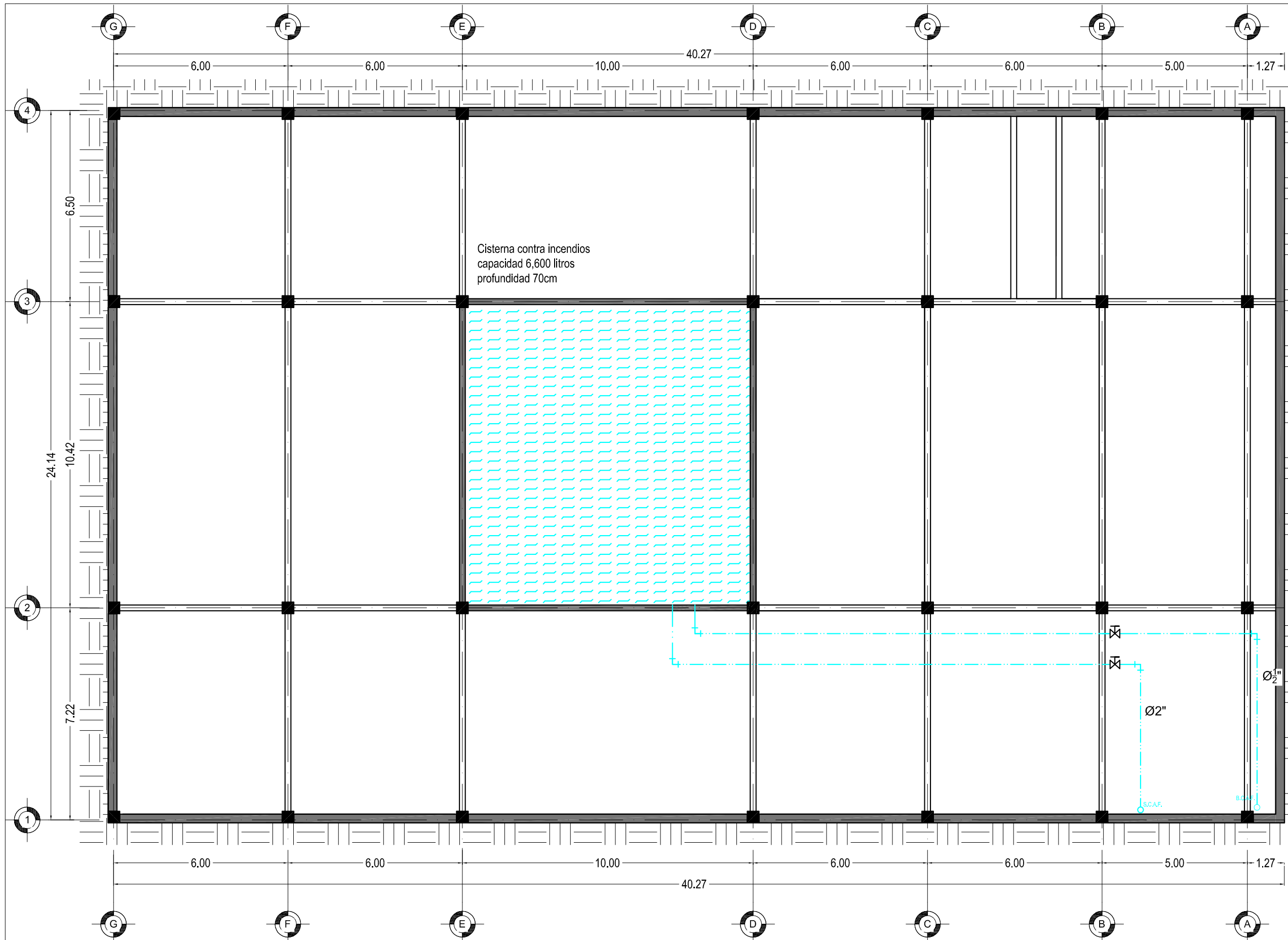
ESTRUCTURA
Corte A-A'

Fecha: 20/03/19


Esc: 1:200

Clave

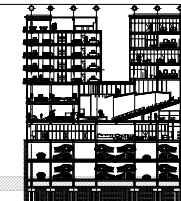
E-016



HIDRÁULICO CISTERNA





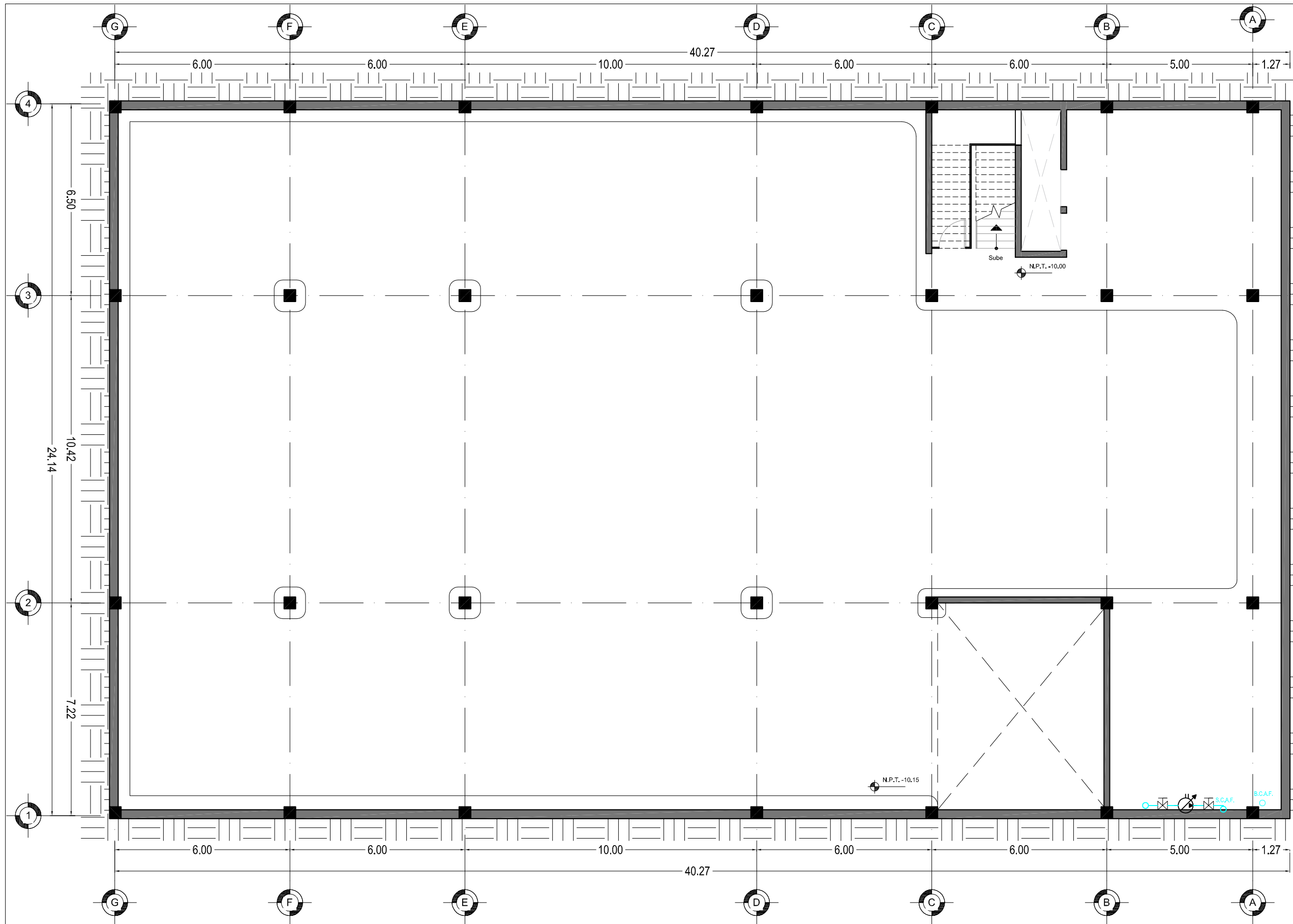
Croquis de localización



Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

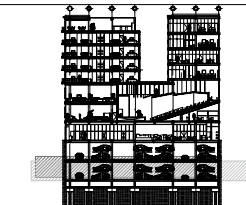
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller Max Cetto	
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	HIDRÁULICO Cisterna
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-001



HIDRÁULICO SÓTANO 2



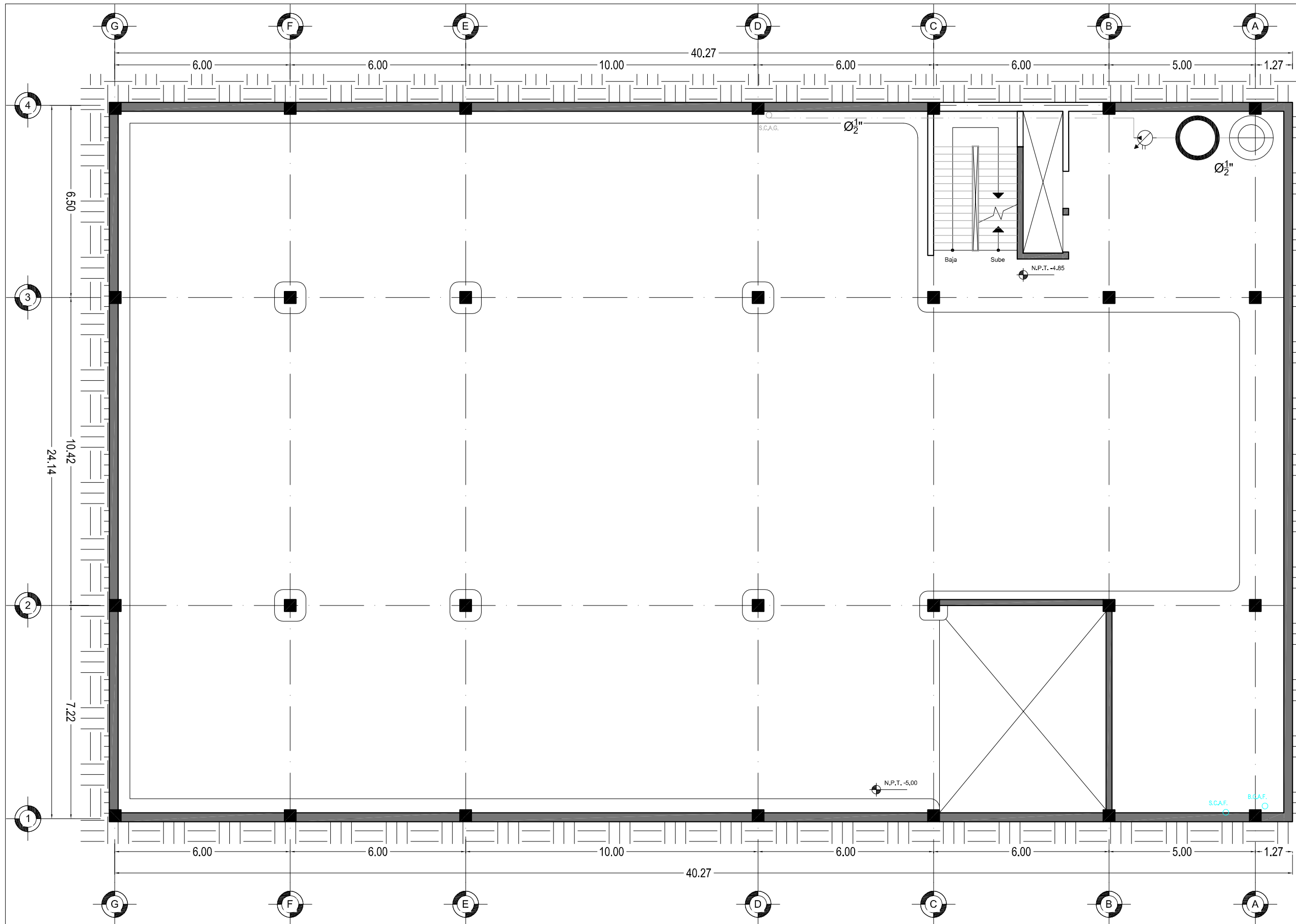
Croquis de localización




Simbología

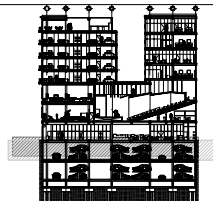
	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: HIDRÁULICO Sótano 2	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-002



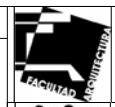



Croquis de localización

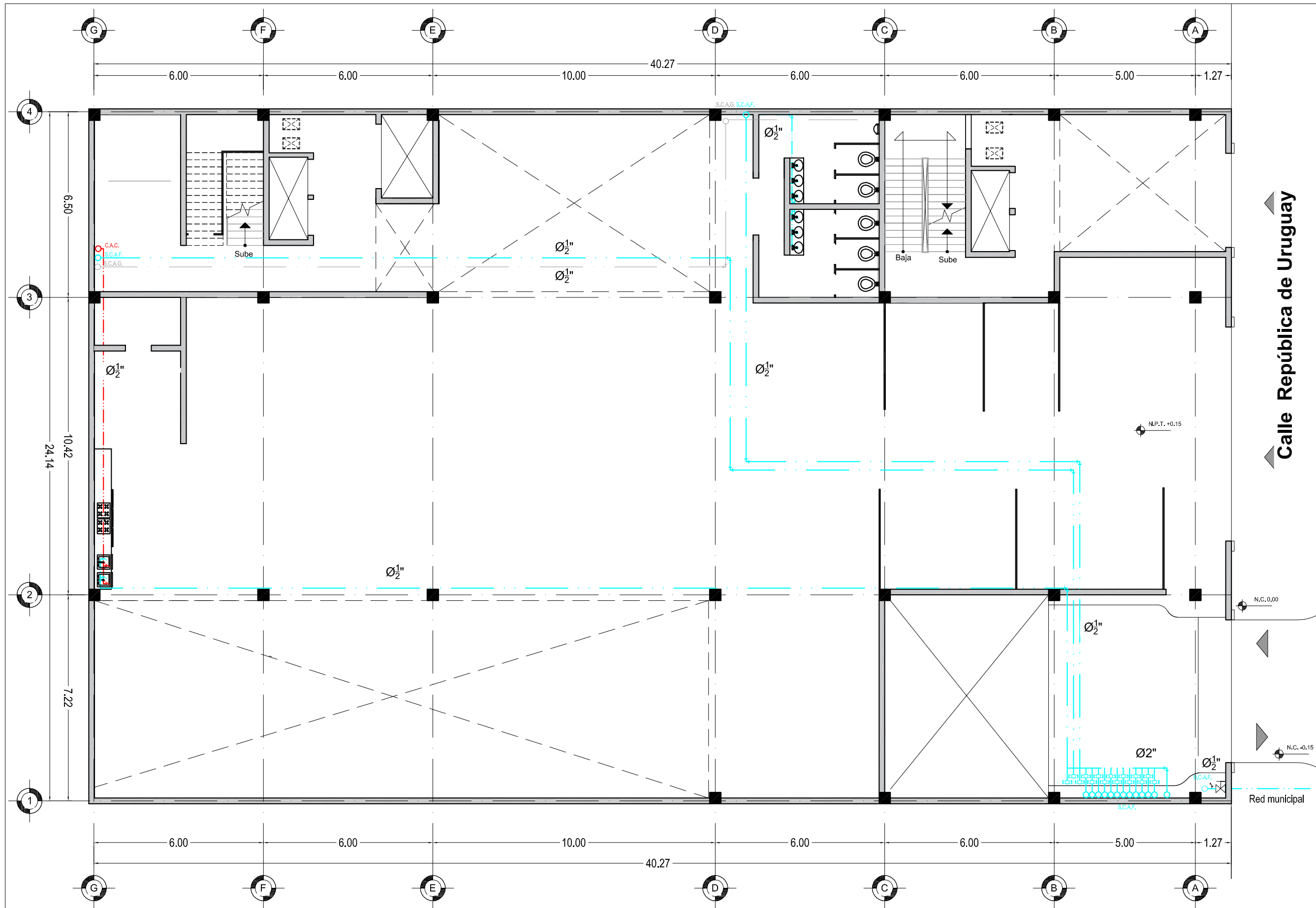


Simbología


	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
HIDRÁULICO Sótano 1	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-003

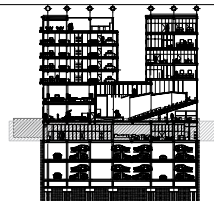
HIDRÁULICO SÓTANO 1



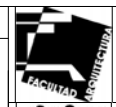

HIDRÁULICO PLANTA BAJA

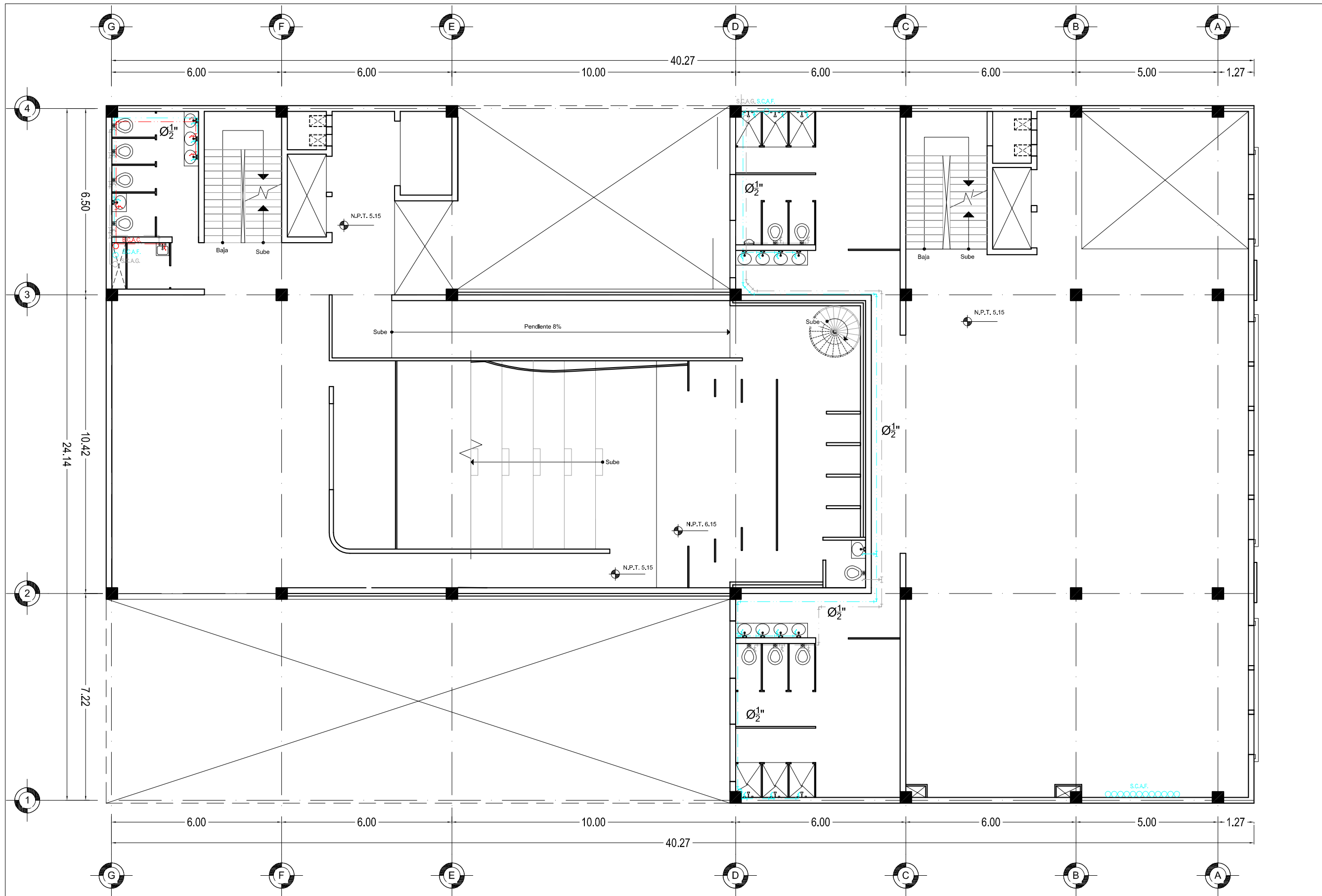


Croquis de localización



Simbología	
	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

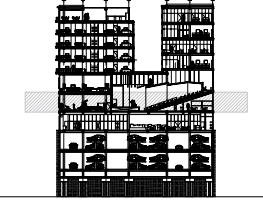
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	PLANTA BAJA Vestíbulo de departamentos y comercios
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-004



HIDRÁULICO NIVEL 1



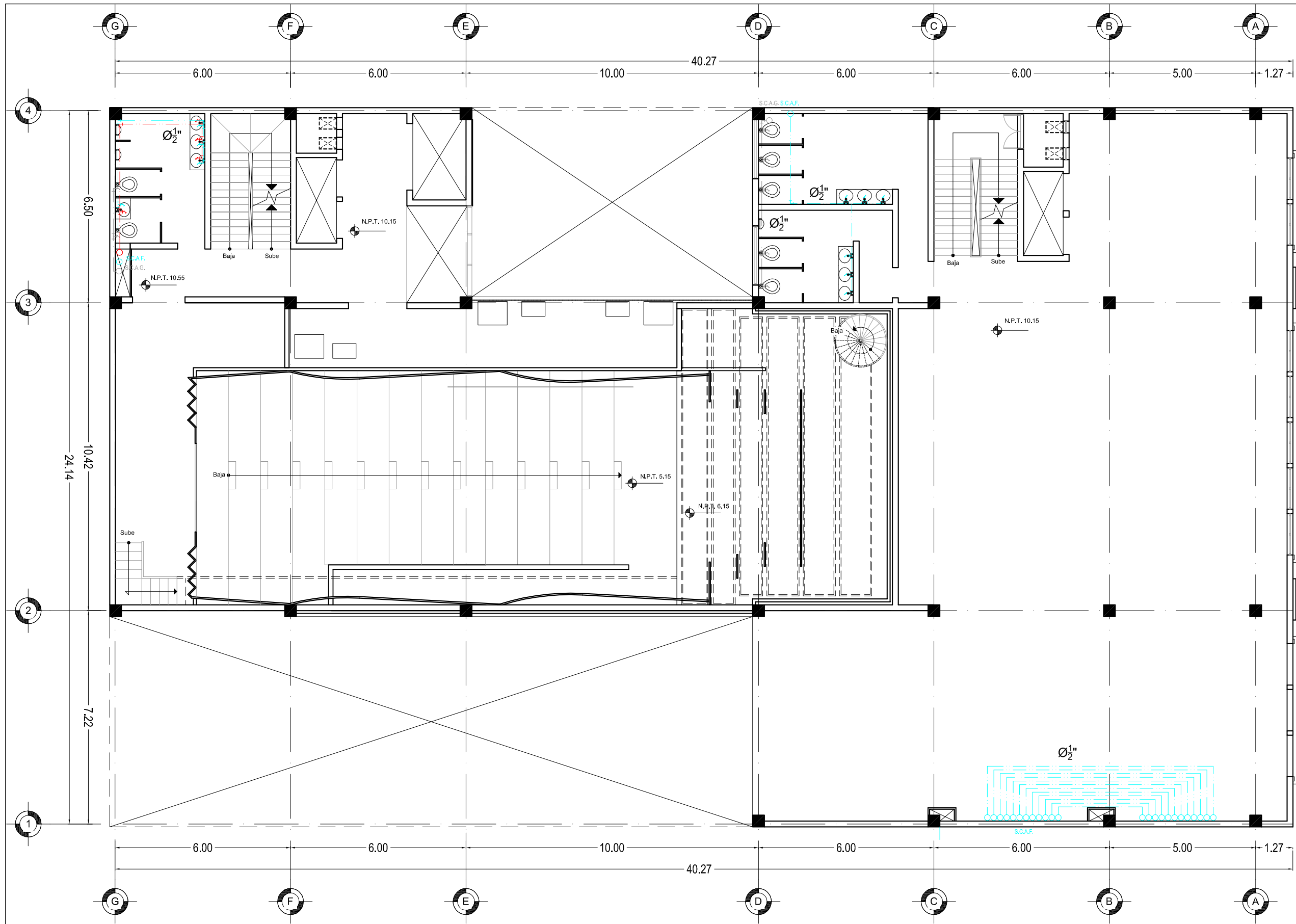
Croquis de localización




Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: HIDRÁULICO Nivel 1	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-005

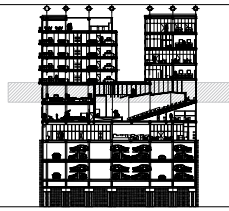


HIDRÁULICO NIVEL 2



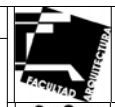

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

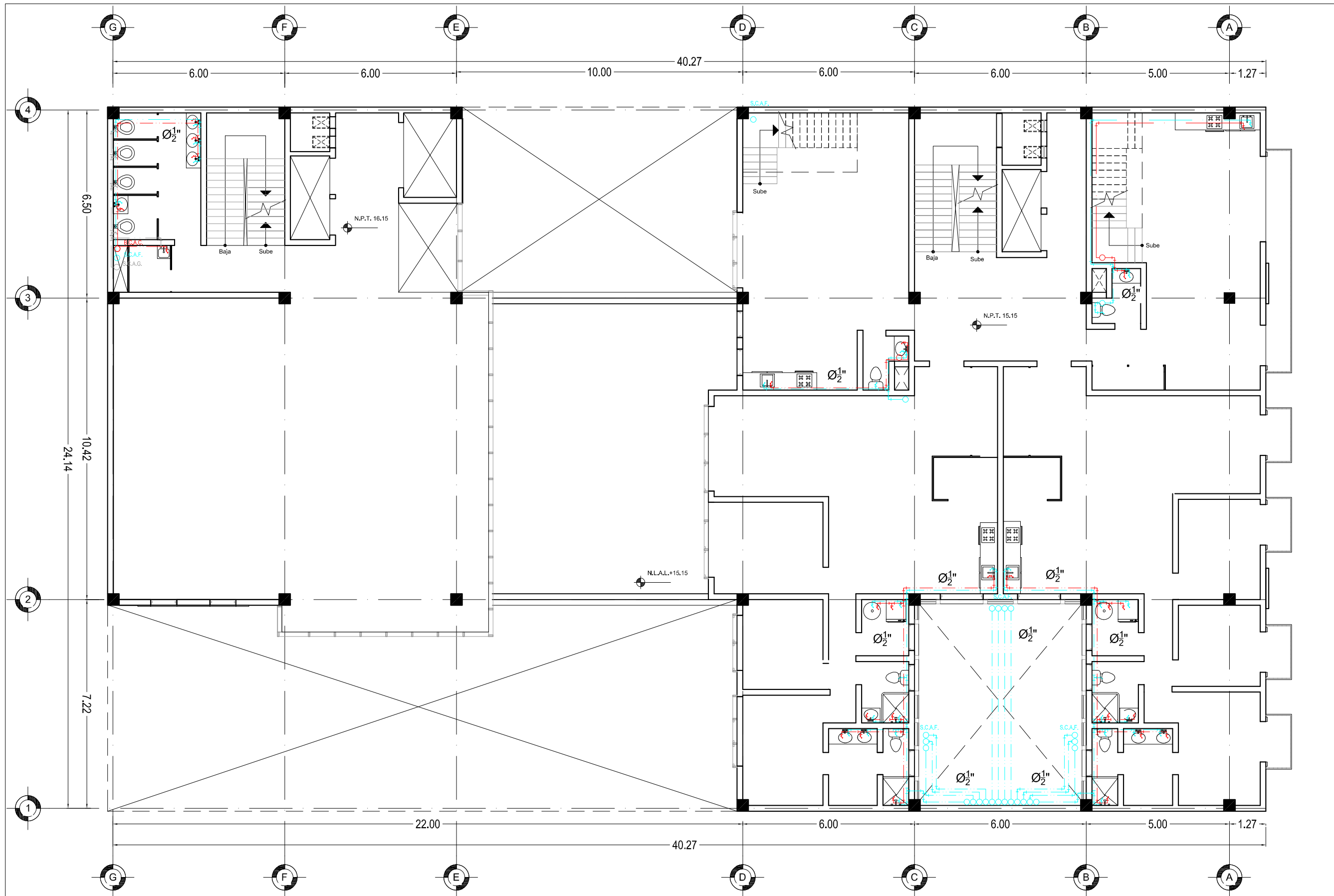
Croquis de localización




Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua


Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rosell Alberto Pascual	
Contenido:	
HIDRÁULICO Nivel 2	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-006



HIDRÁULICO NIVEL 3



Croquis de localización



Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis

Centro cultural residencial

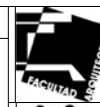
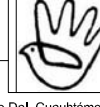
Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

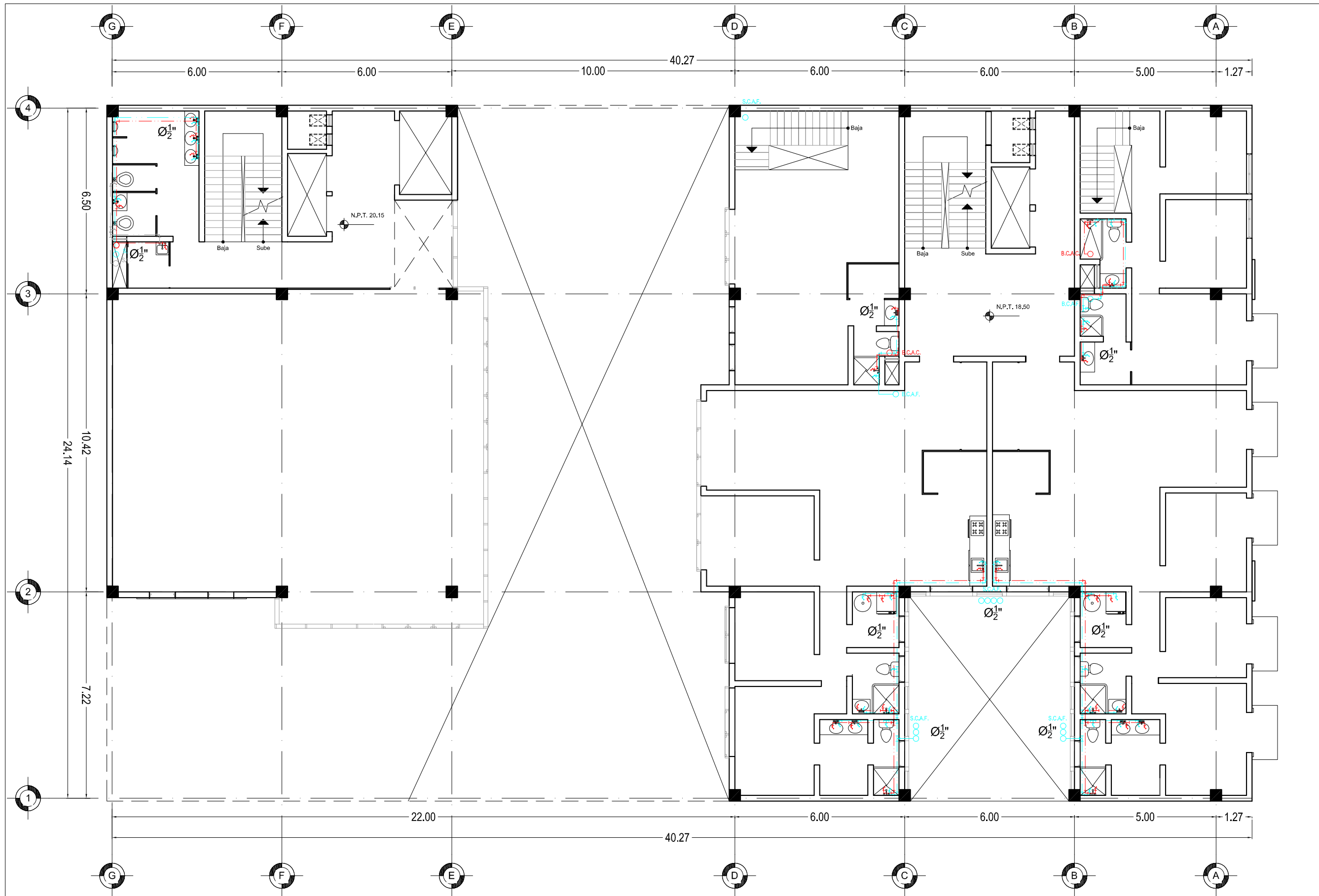
Contenido:
HIDRÁULICO
Nivel 3

Fecha: 20/03/19

Esc: 1:125

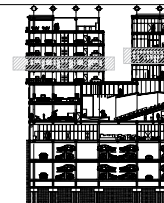
Clave
H-007



HIDRÁULICO NIVEL 4



Croquis de localización



Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis
 Centro cultural residencial
 Ubicación:
 Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

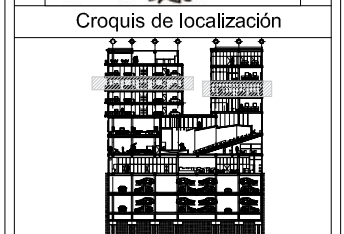
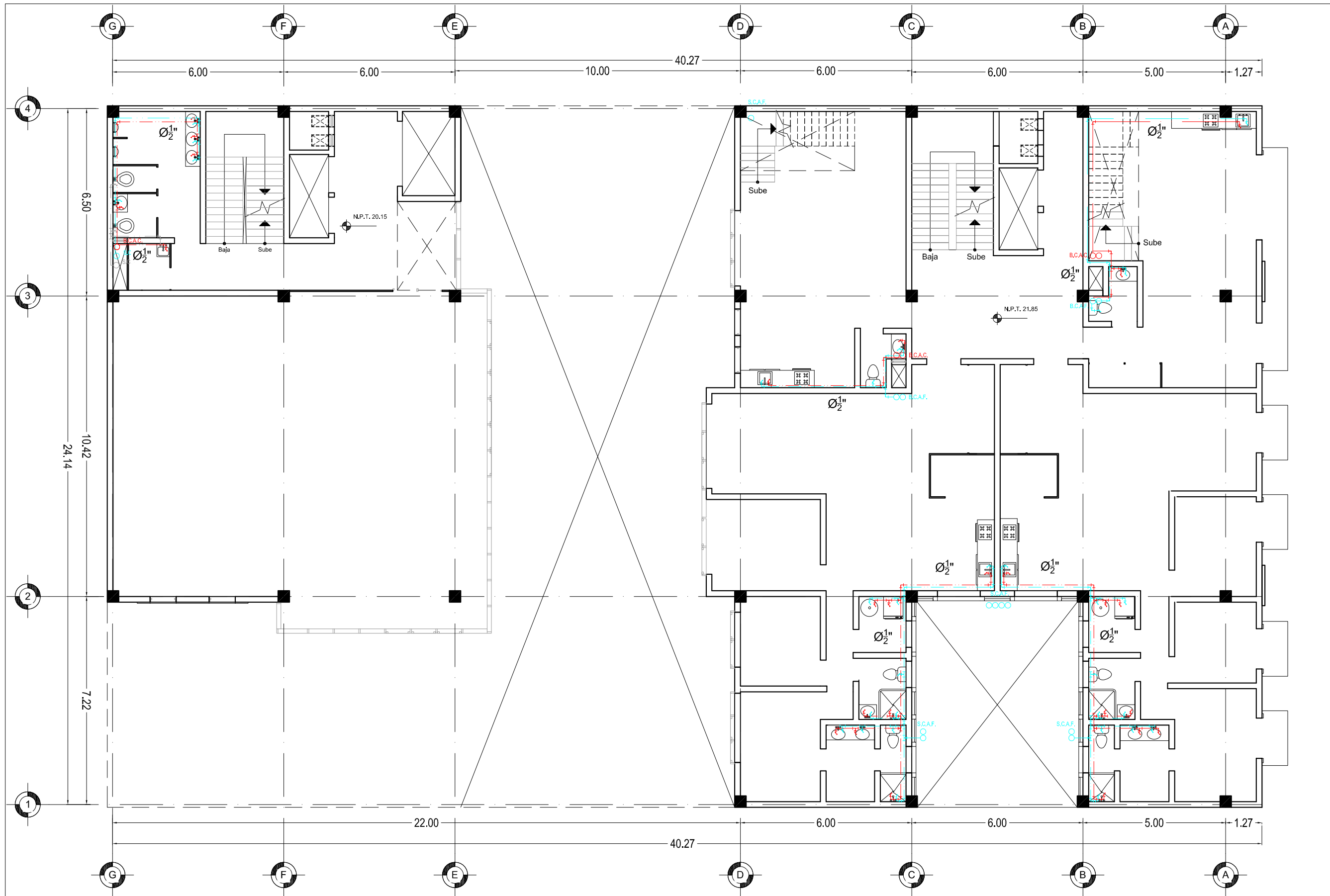


Taller Max Cetto
 Tutores
 Ma. Arq. Vicente Flores
 Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
 Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
 HIDRÁULICO
 Nivel 4

Fecha: 20/03/19
 Esc: 1:125
 Clave
H-008

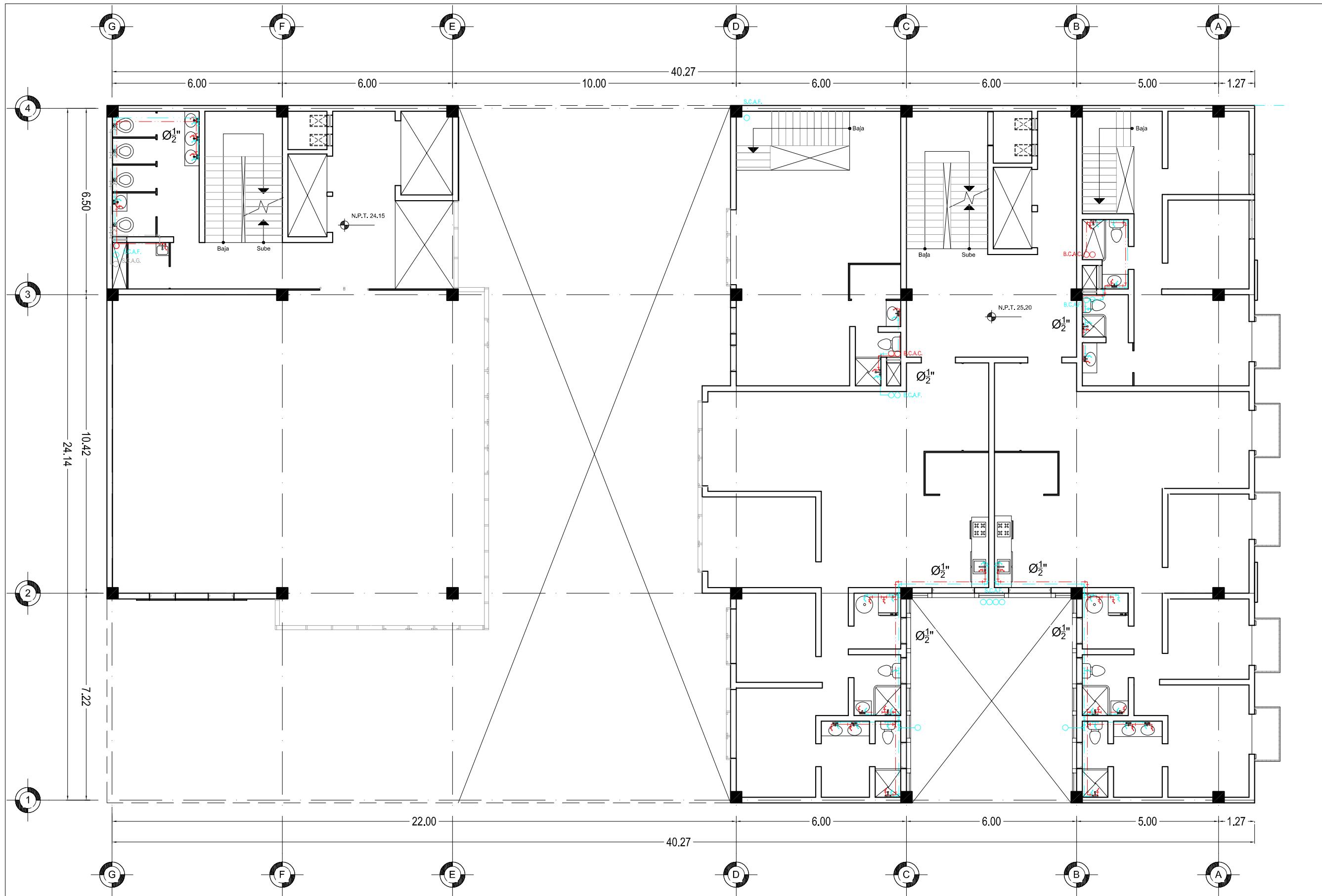


Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: HIDRÁULICO Nivel 5	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-009

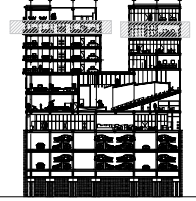
HIDRÁULICO NIVEL 5



HIDRÁULICO NIVEL 6



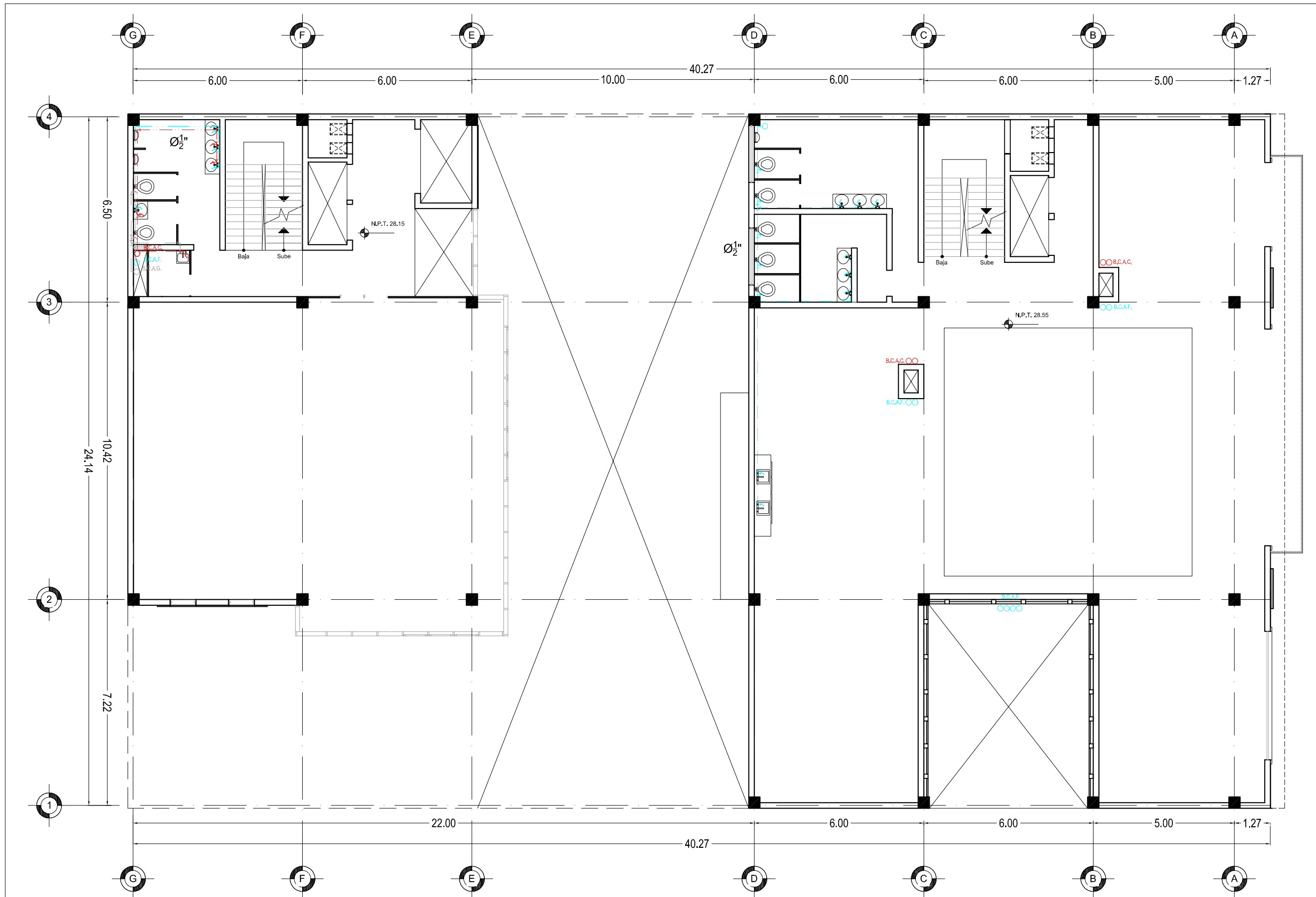
Croquis de localización




Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Tubería agua grises
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

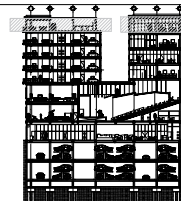
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	HIDRÁULICO Nivel 6
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-010





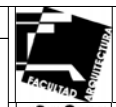

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Croquis de localización

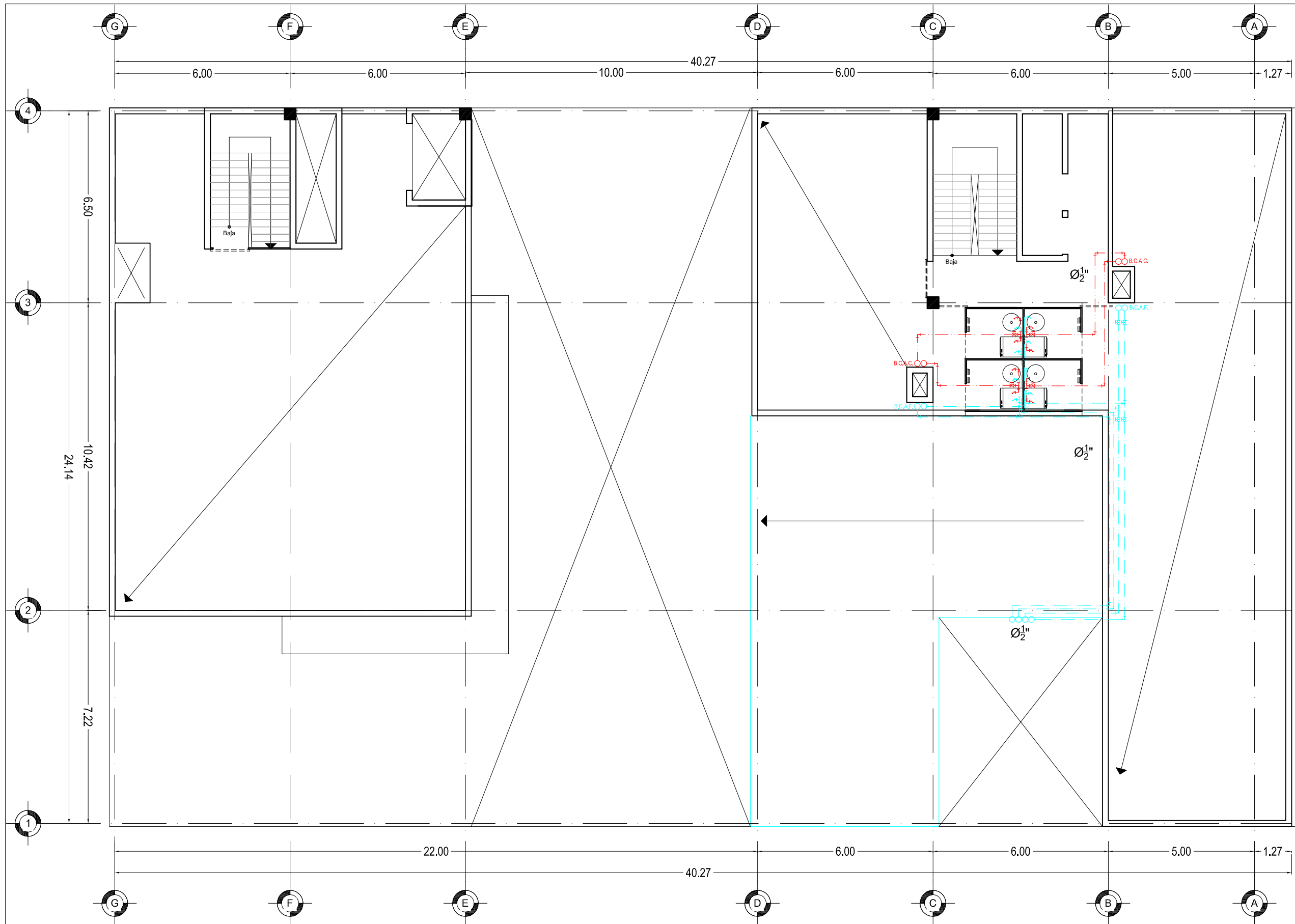


Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller Max Cetto	
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	HIDRÁULICO Nivel 7
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	H-011

HIDRÁULICO NIVEL 7



HIDRÁULICO NIVEL 8



Croquis de localización



Simbología

	Alimentación red municipal
	Tubería agua fría
	Tubería agua caliente
	Bomba caudal regulable
	Válvula de globo
	Válvula de compuerta
	Llave
	Codo a 90°
	Codo a 45°
	Codo en Y
	Te
	Medidor de agua
	Sube canal de agua caliente
	Baja canal de agua caliente
	Sube canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de agua fría
	Baja canal de agua fría
	Calentador de agua

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores

Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

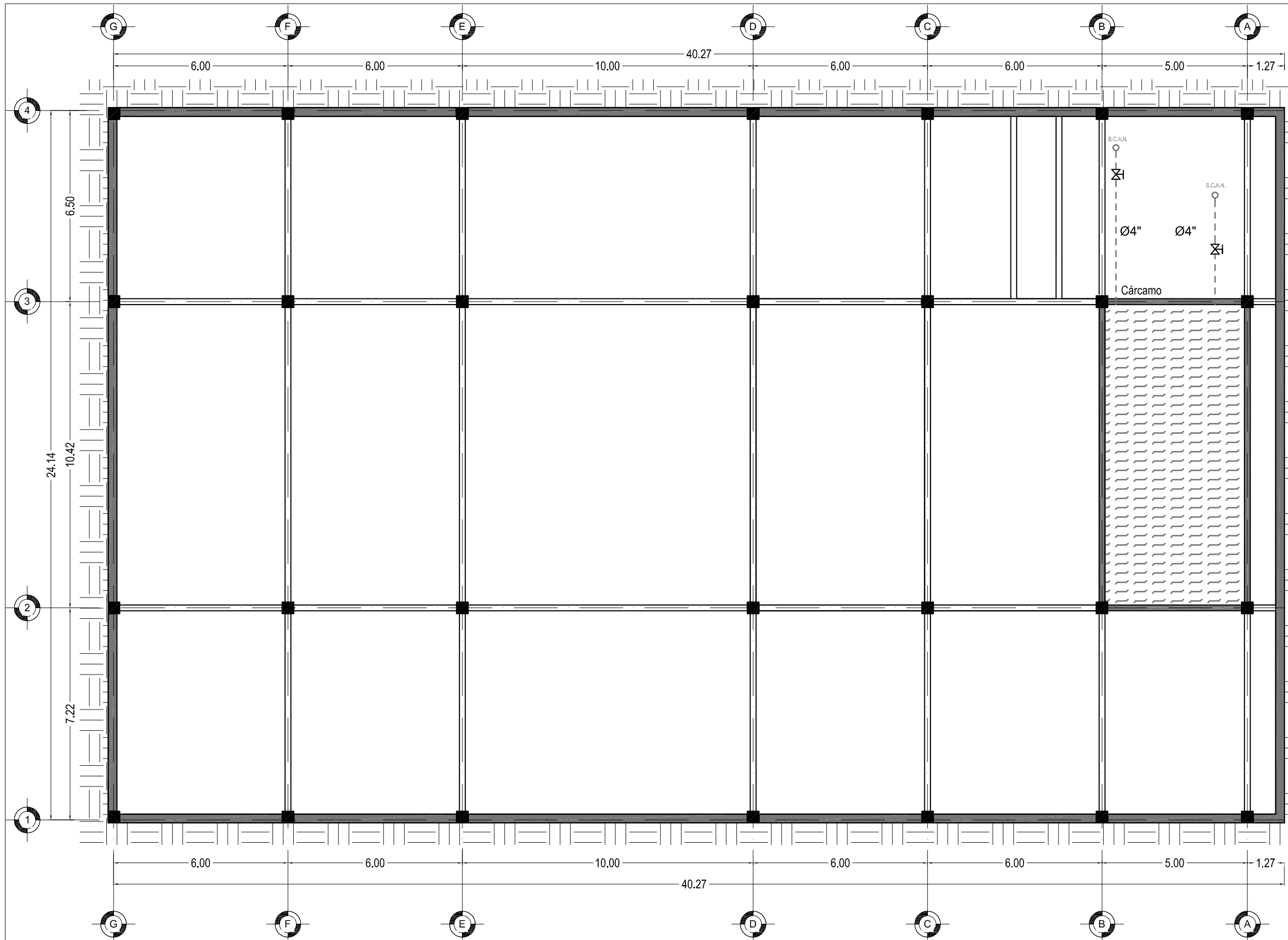
HIDRÁULICO
Nivel 8

Fecha: 20/03/19


Esc: 1:125

Clave

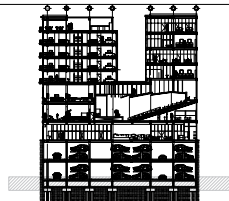
H-012



SANITARIO NIVEL CÁRCAMO

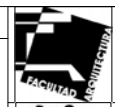



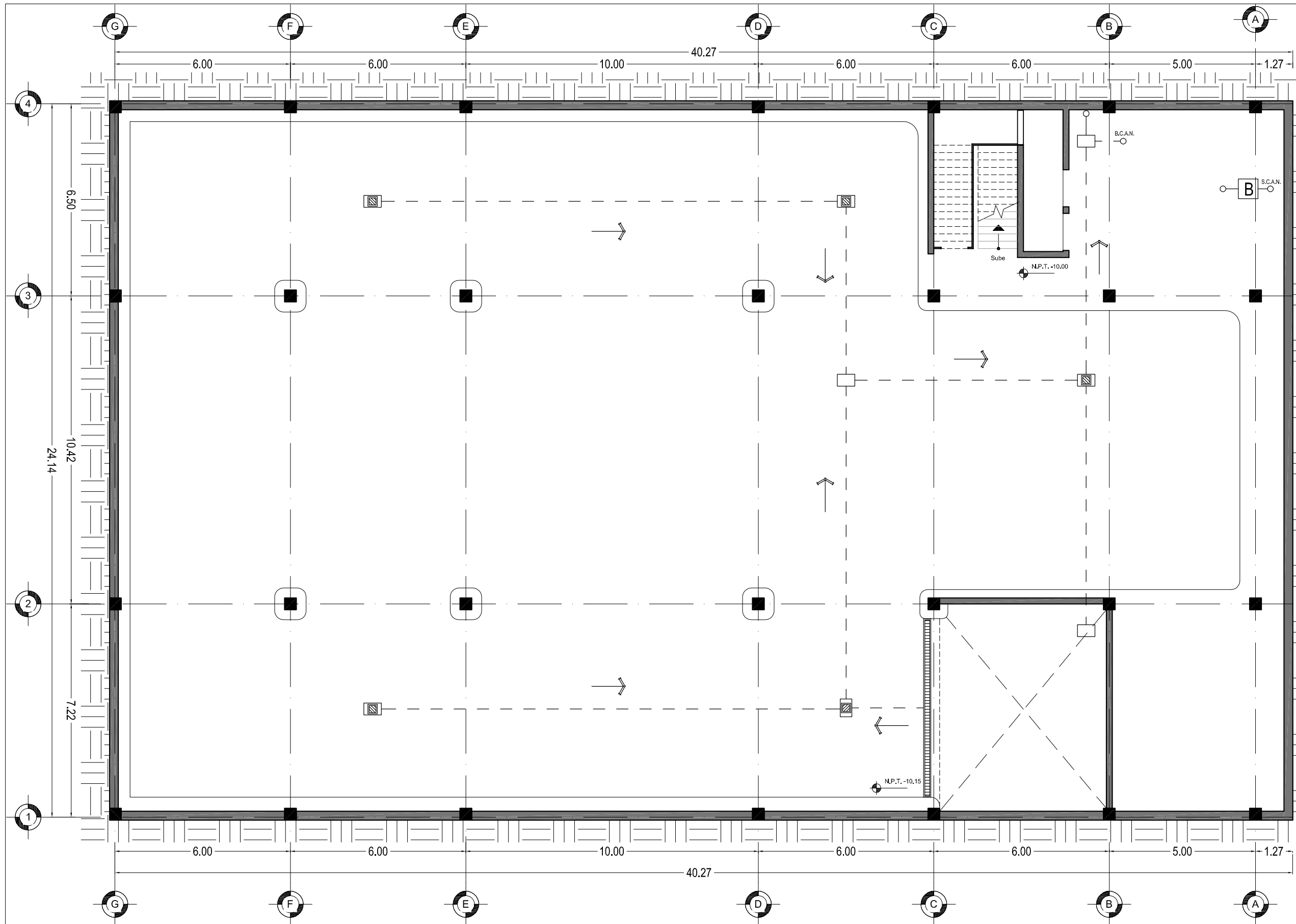
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albañilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preñ
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

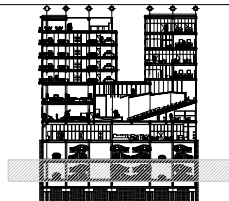
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: SANITARIO Cárcamo	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-001



SANITARIO SÓTANO 2

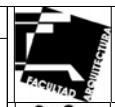



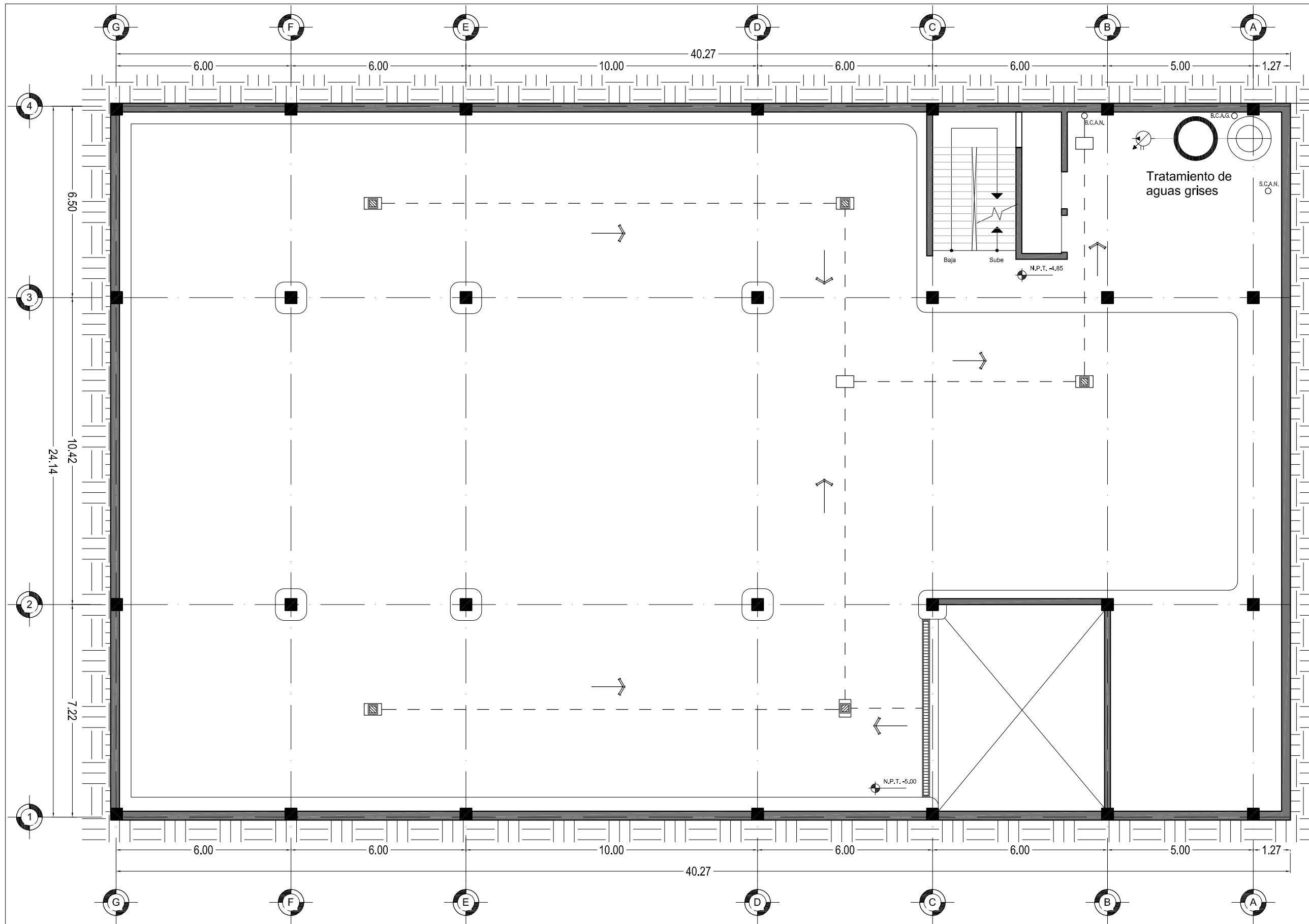
Croquis de localización



Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de prefil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

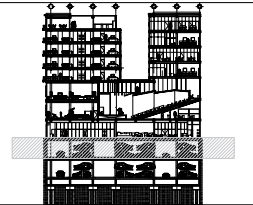
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
SANITARIO Sótano 2	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-002



SANITARIO NIVEL SÓTANO 1



Croquis de localización



Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de prelit
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Tutores

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó

Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:

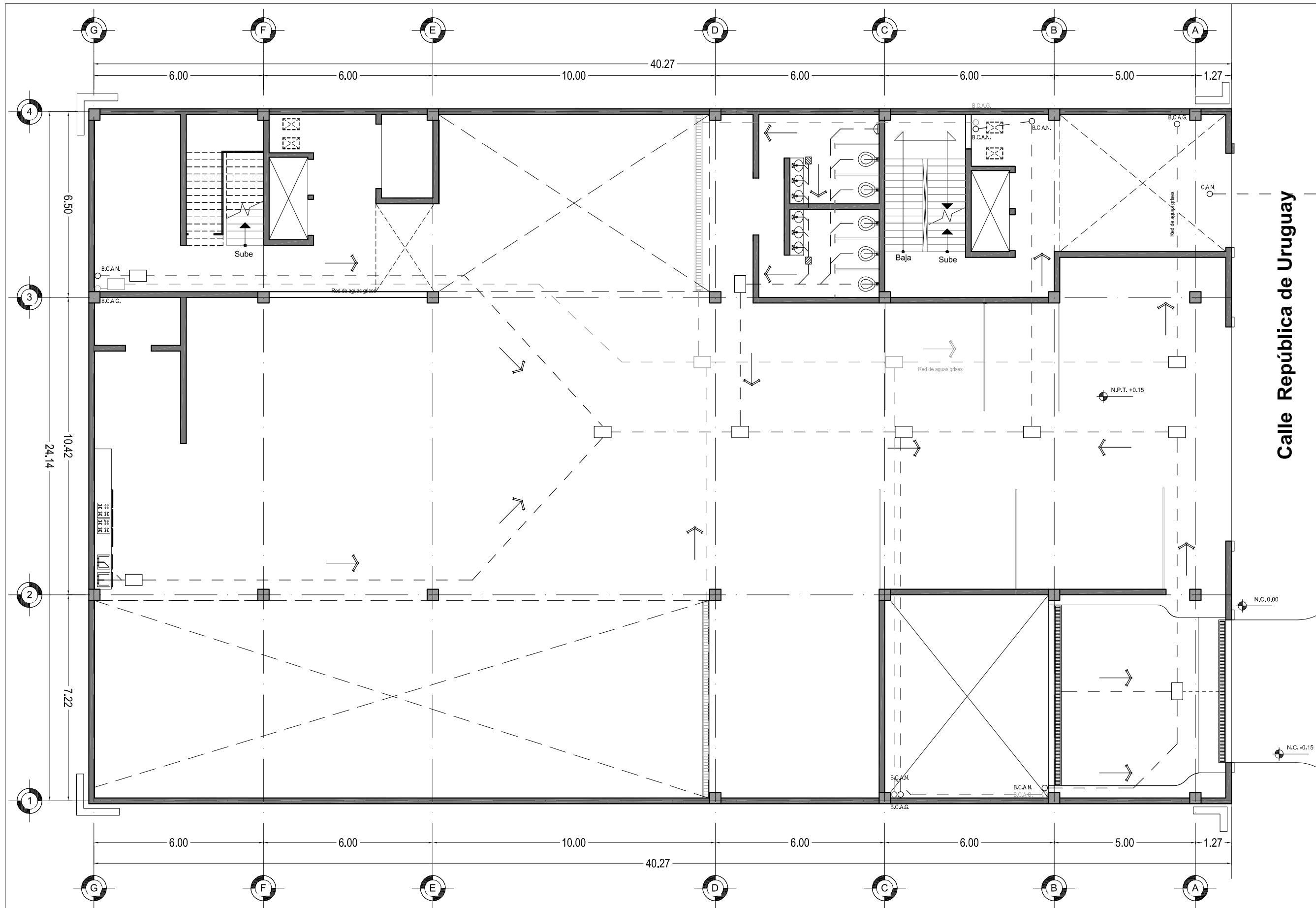
SANITARIO
Sótano 1

Fecha: 20/03/19


Esc: 1:125

Clave

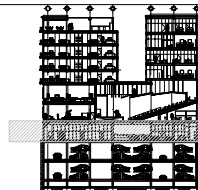
S-003



SANITARIO NIVEL PLANTA BAJA

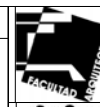
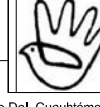


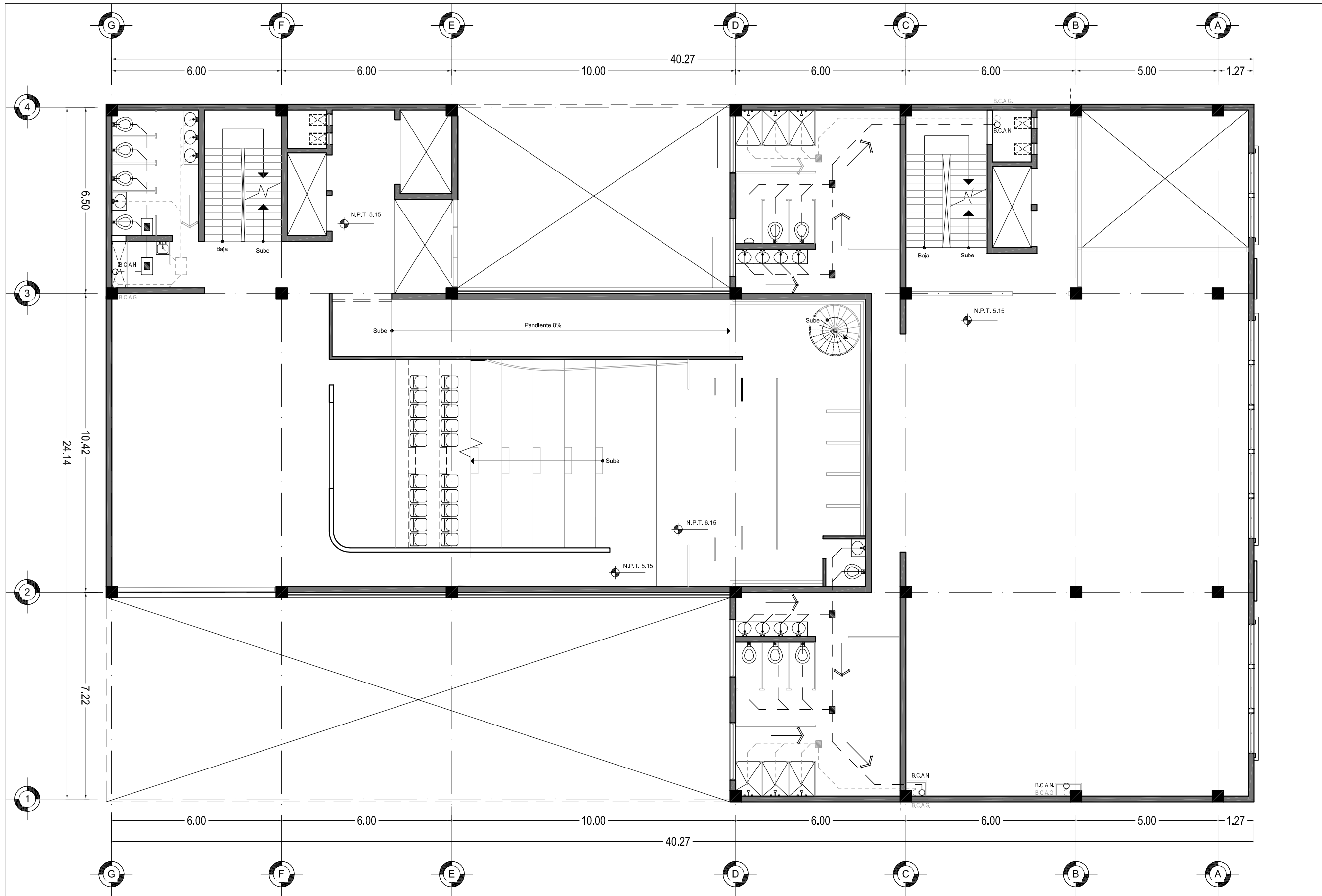
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

<p>Tesis</p> <p style="text-align: center;">Centro cultural residencial</p> <p>Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc</p> <p style="text-align: center;">Taller Max Cetto</p> <p>Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias</p> <p>Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual</p> <p>Contenido: SANITARIO Planta Baja</p>	 
<p>Fecha: 20/03/19 Esc: 1:125</p>	<p>Clave S-004</p>

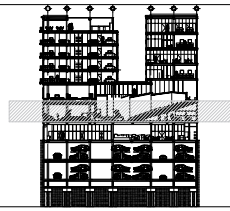


SANITARIO NIVEL 1



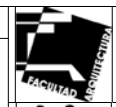

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

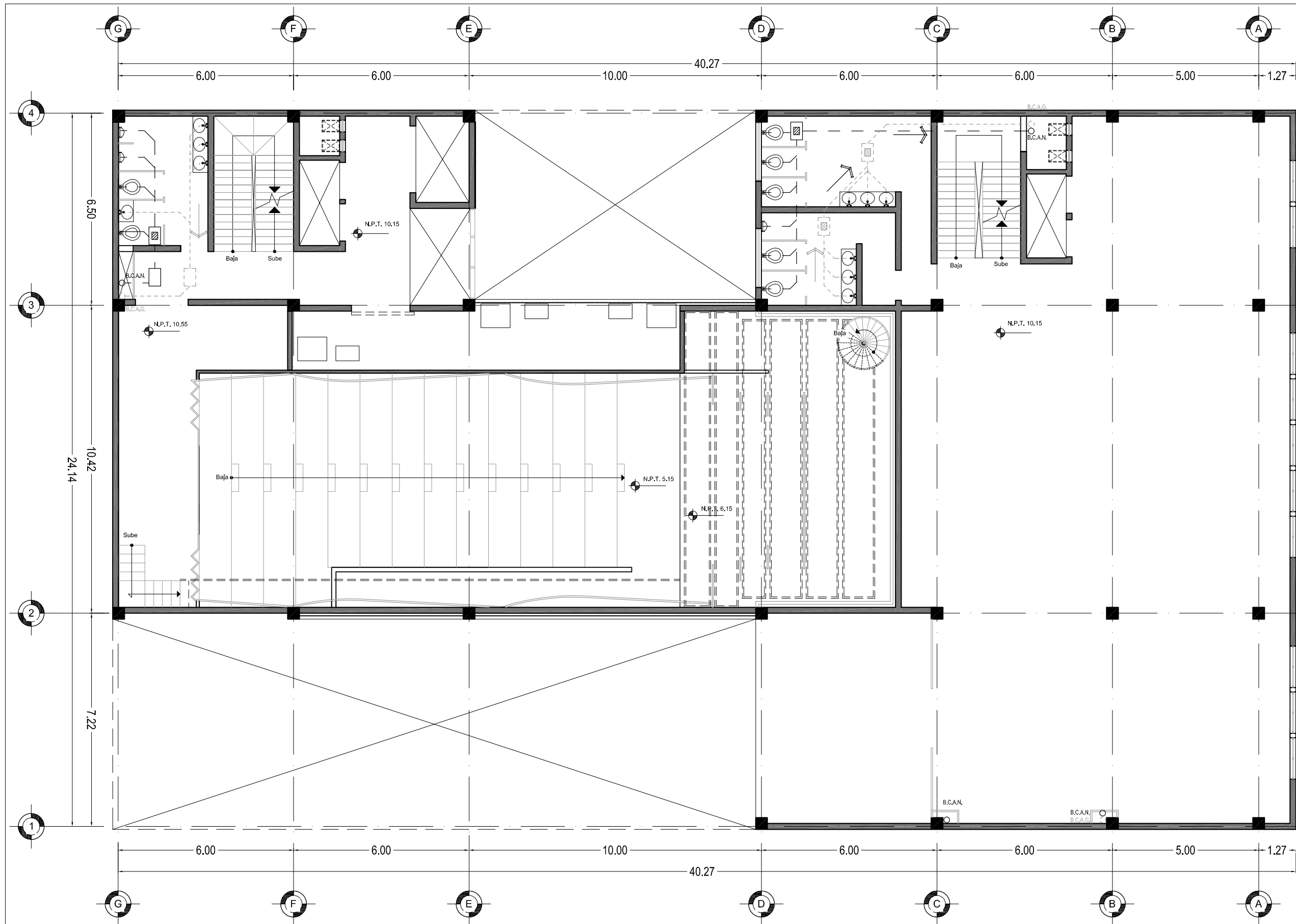
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de prelit
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

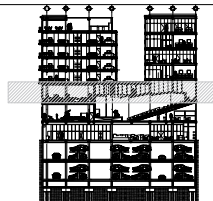
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
SANITARIO Nivel 1	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-005



SANITARIO NIVEL 2





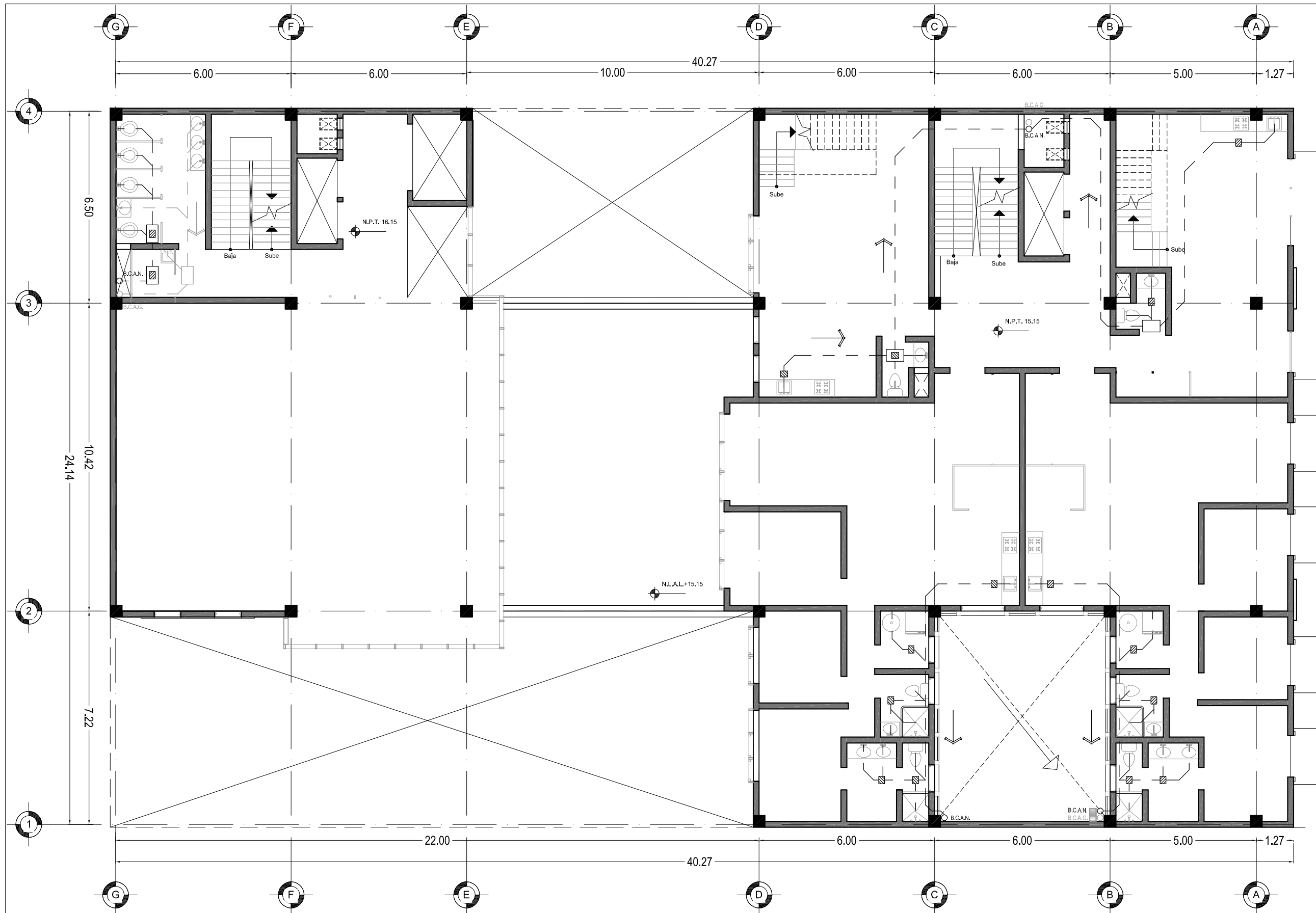
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

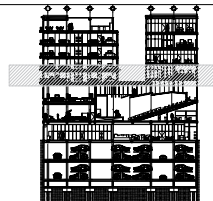
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller Max Cetto	
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	SANITARIO Nivel 2
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-006



SANITARIO NIVEL 3

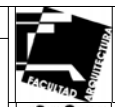



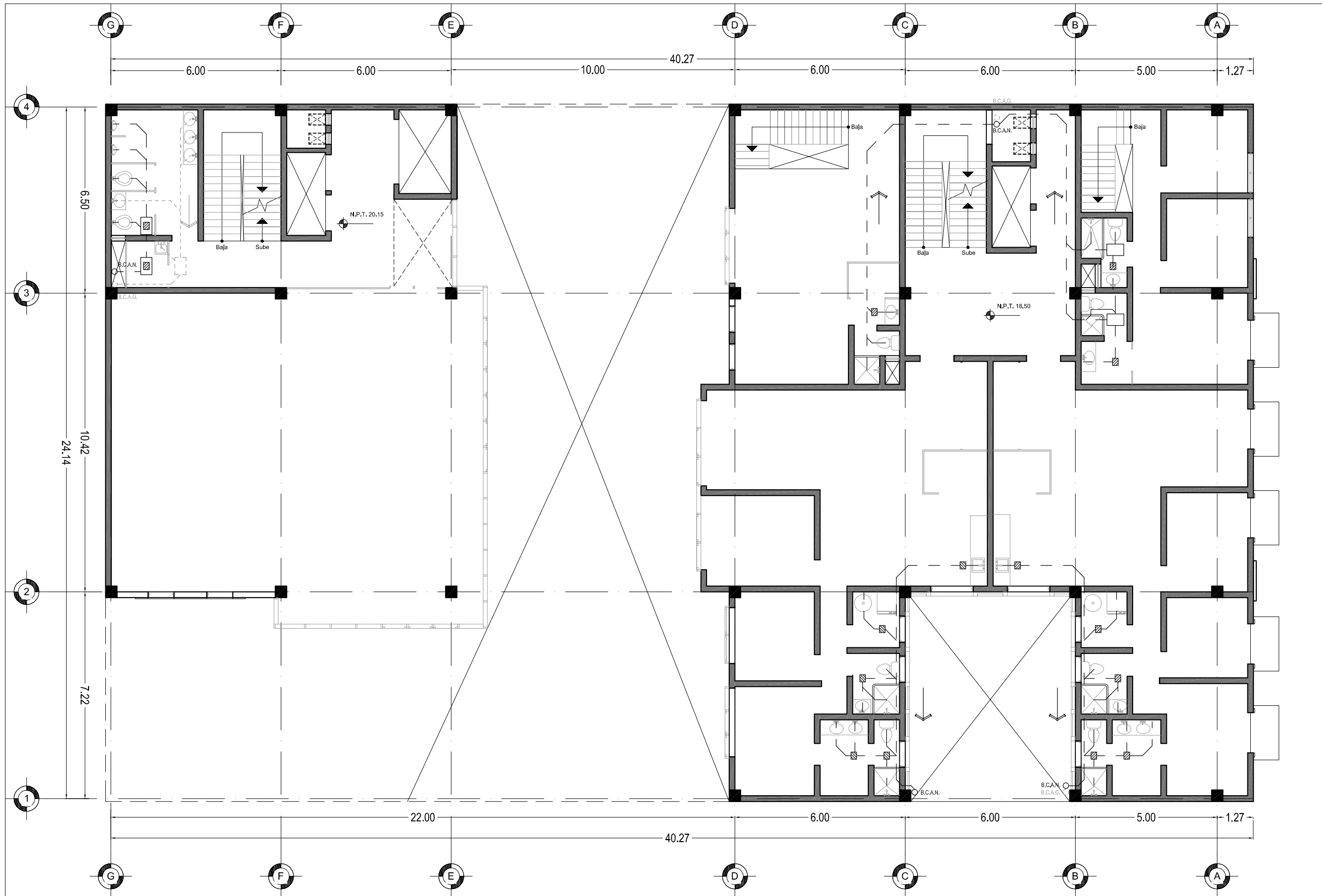
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de prefil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
	Sube canal de aguas negras
	Baja canal de aguas negras
	Sube canal de aguas grises
	Baja canal de aguas grises
	Baja canal de aguas pluviales

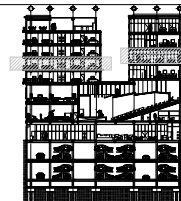
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller Max Cetto	
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	SANITARIO Nivel 3
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-007



SANITARIO NIVEL 4

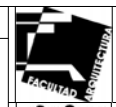



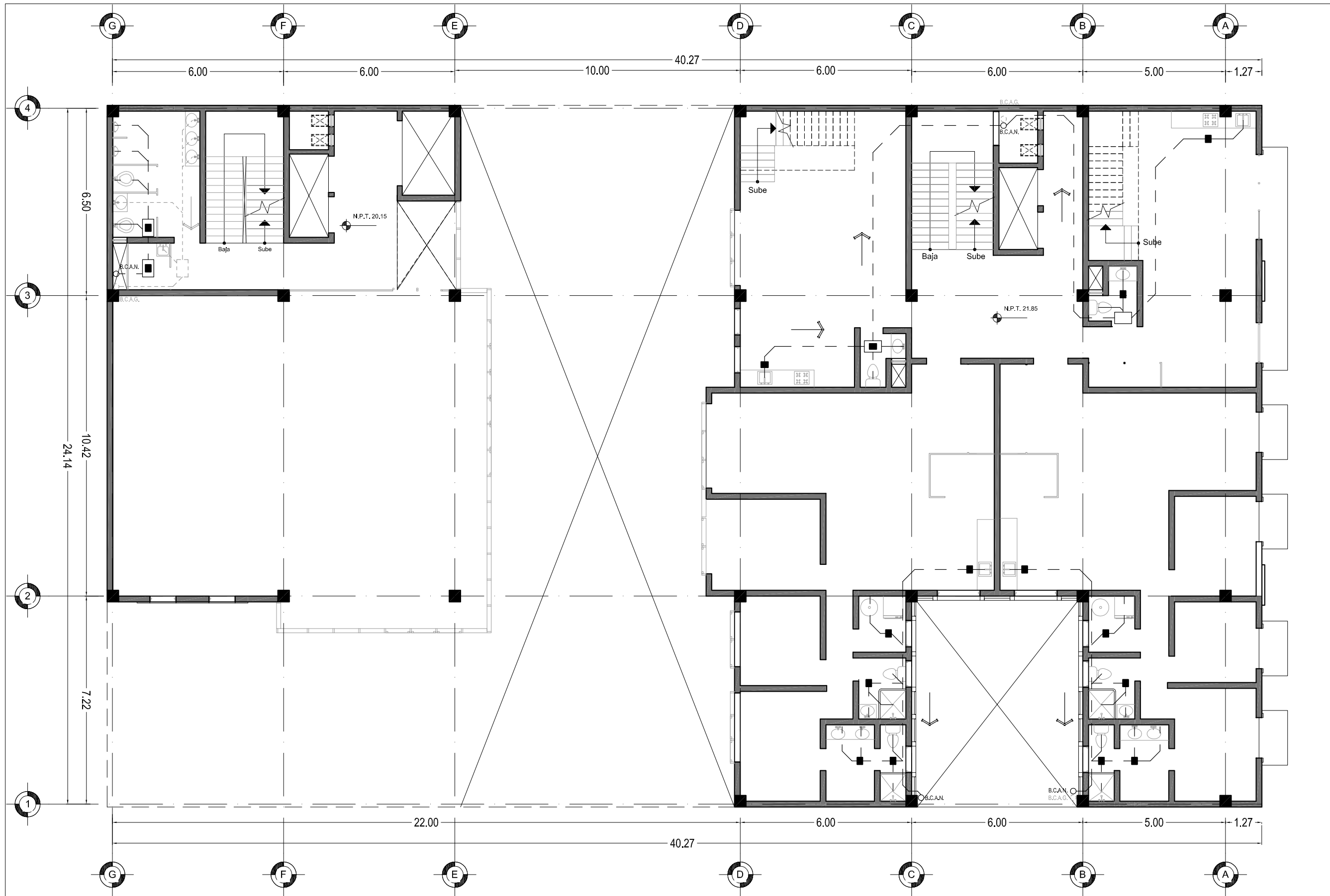
Croquis de localización



Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
	S.C.A.N. Sube canal de aguas negras
	B.C.A.N. Baja canal de aguas negras
	S.C.A.G. Sube canal de aguas grises
	B.C.A.G. Baja canal de aguas grises
	B.C.A.P. Baja canal de aguas pluviales

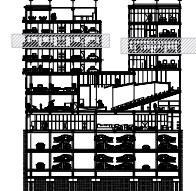
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Taller Max Cetto	
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	SANITARIO Nivel 4
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-008



SANITARIO NIVEL 5



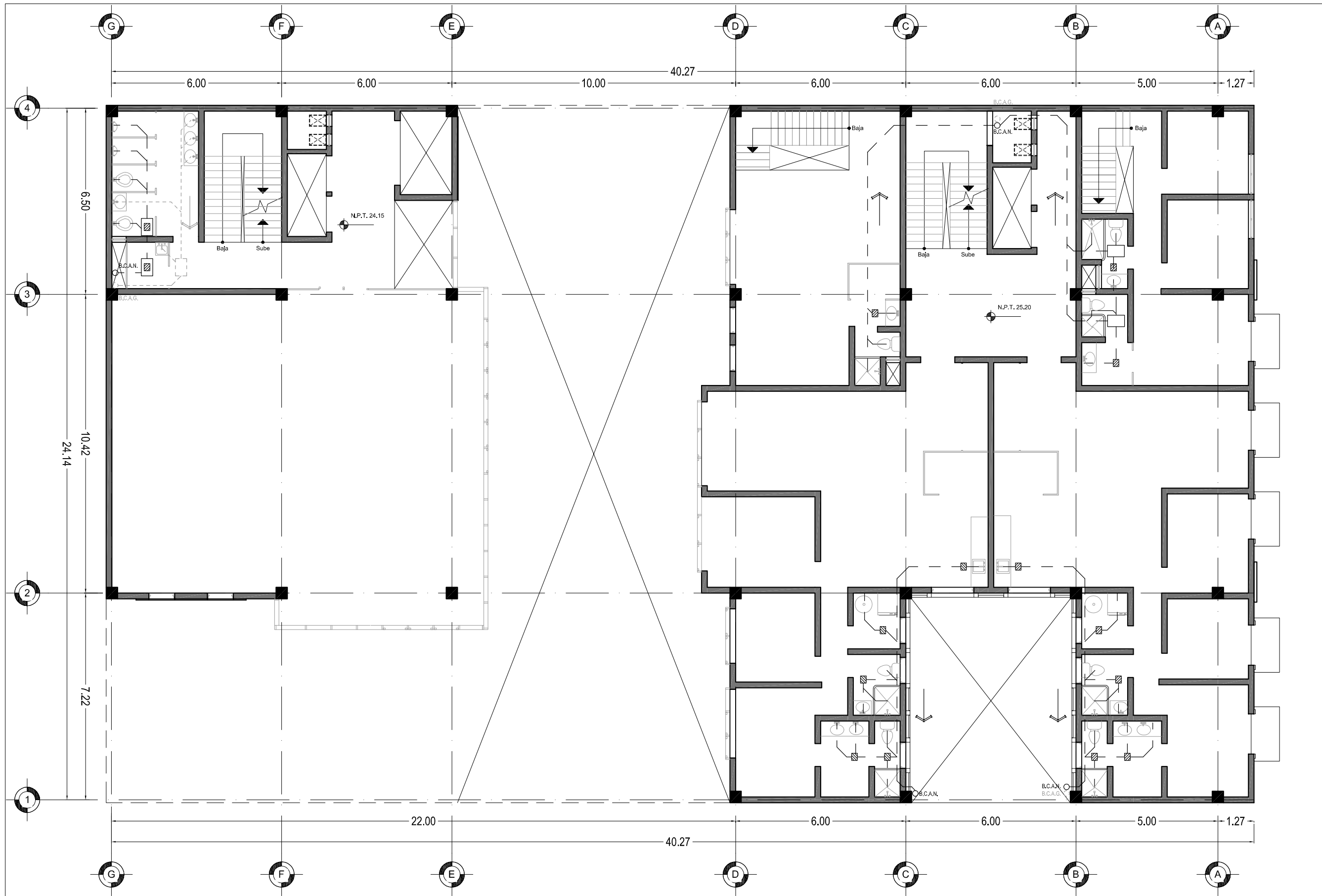
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preñil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
	B.C.A.N. Sube canal de aguas negras
	B.C.A.N. Baja canal de aguas negras
	S.C.A.G. Sube canal de aguas grises
	B.C.A.G. Baja canal de aguas grises
	B.C.A.P. Baja canal de aguas pluviales

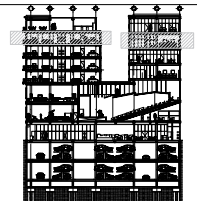
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc
Tutores	Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias
Proyectó	Candelas Rossell Alberto Pascual
Contenido:	SANITARIO Nivel 5
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-009



SANITARIO NIVEL 6

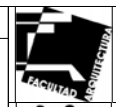



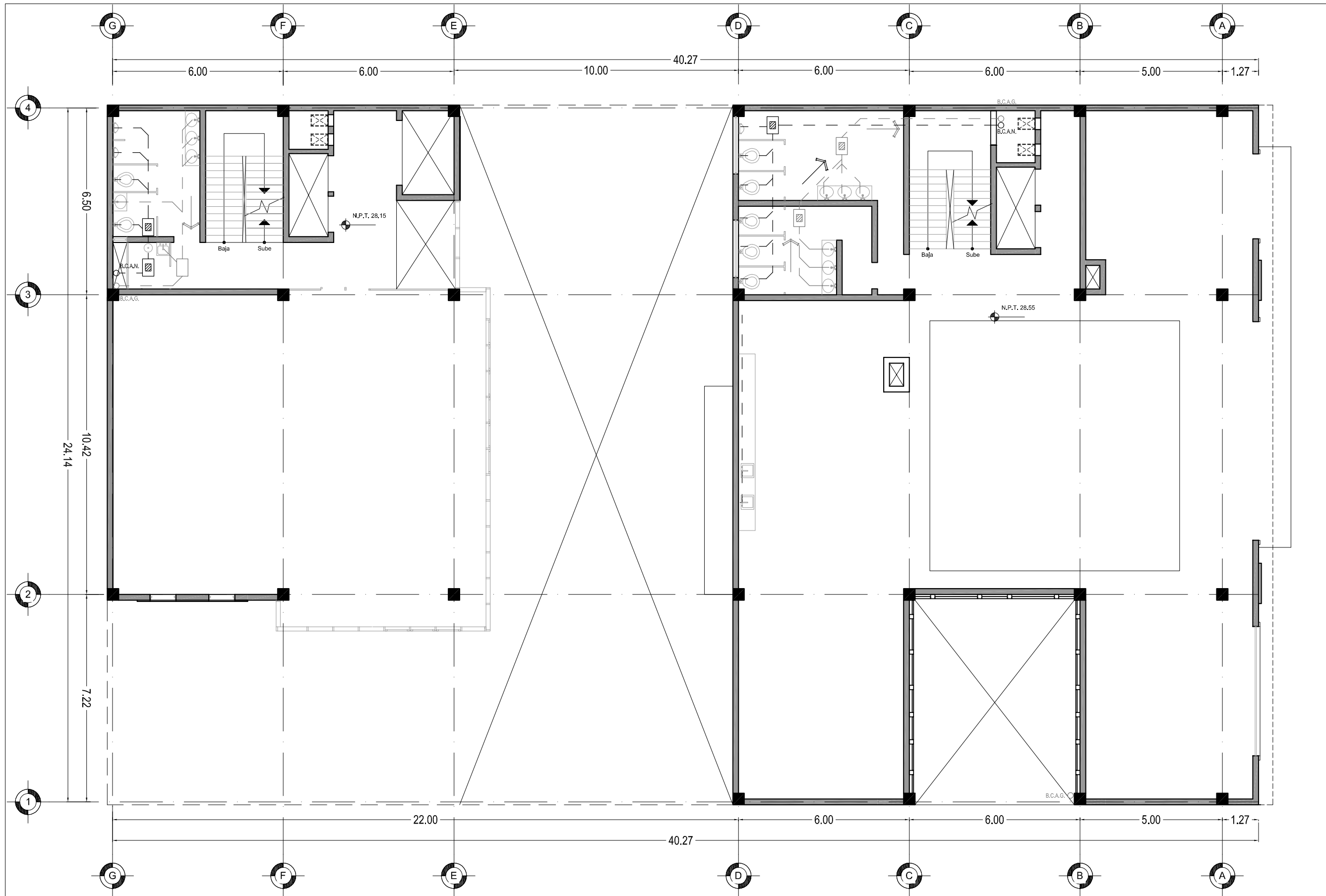
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de prelit
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
	S.C.A.N. Sube canal de aguas negras
	B.C.A.N. Baja canal de aguas negras
	S.C.A.G. Sube canal de aguas grises
	B.C.A.G. Baja canal de aguas grises
	B.C.A.P. Baja canal de aguas pluviales

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
SANITARIO Nivel 6	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-010

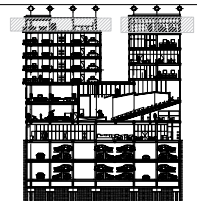


SANITARIO NIVEL 7



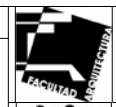

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

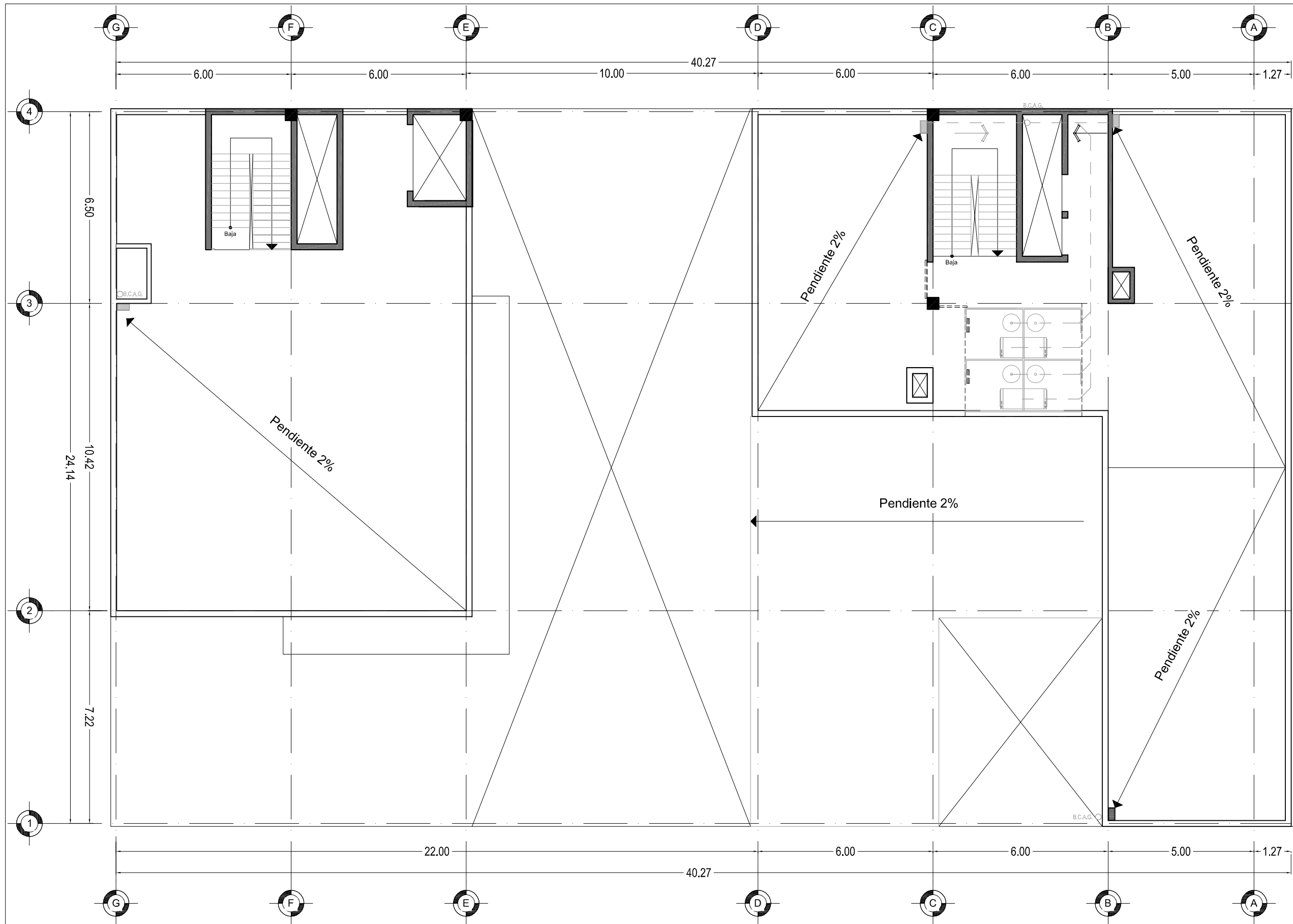
Croquis de localización




Simbología

	Registro de albañilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preñil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
	S.C.A.N. Sube canal de aguas negras
	B.C.A.N. Baja canal de aguas negras
	S.C.A.G. Sube canal de aguas grises
	B.C.A.G. Baja canal de aguas grises
	B.C.A.P. Baja canal de aguas pluviales

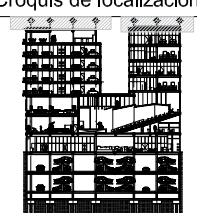
Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido:	
SANITARIO Nivel 7	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-011



SANITARIO NIVEL 8

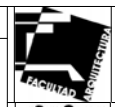



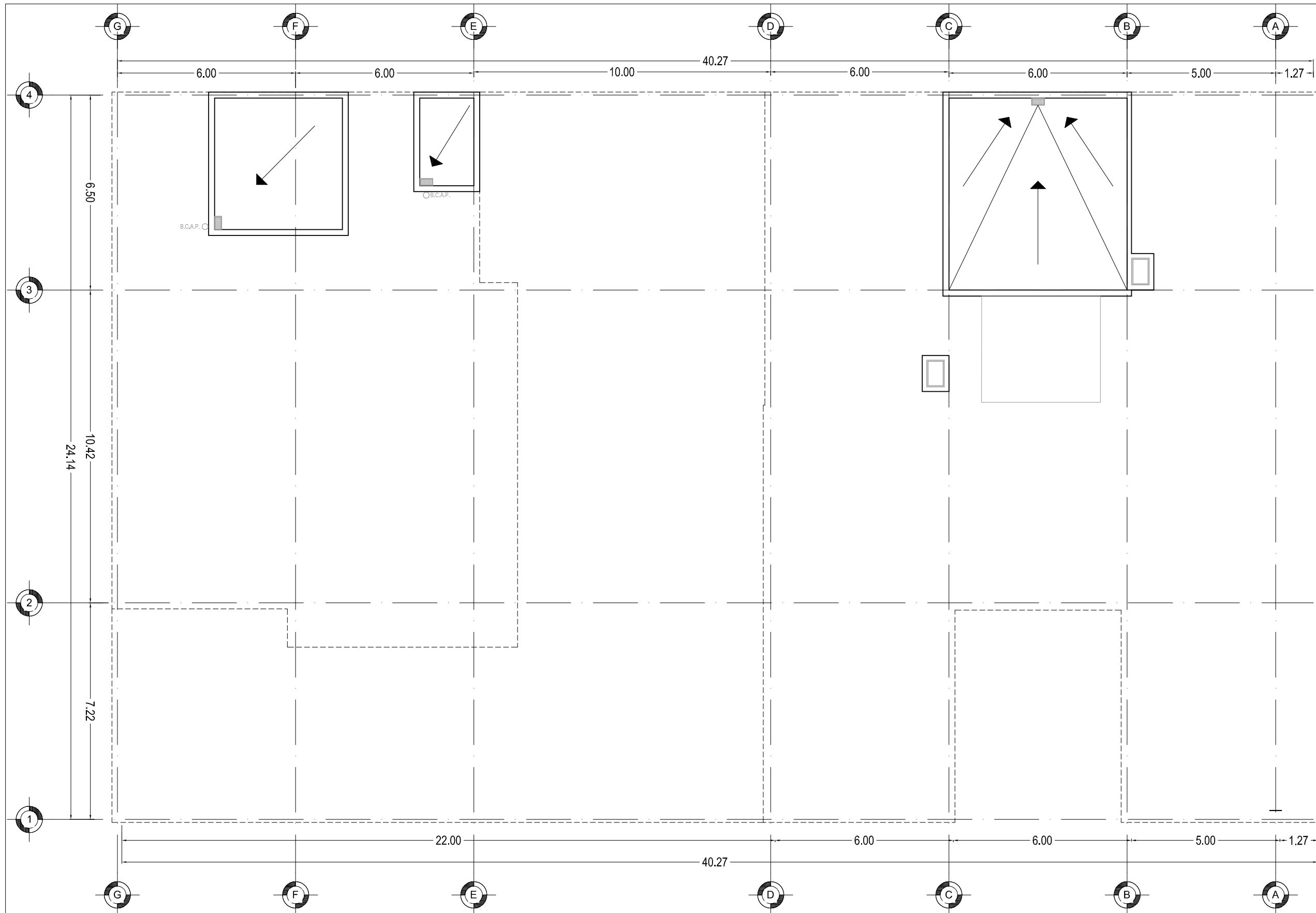
Croquis de localización



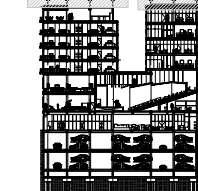
Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de preil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
S.C.A.N.	Sube canal de aguas negras
B.C.A.N.	Baja canal de aguas negras
S.C.A.G.	Sube canal de aguas grises
B.C.A.G.	Baja canal de aguas grises
B.C.A.P.	Baja canal de aguas pluviales

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores Ma. Arq. Vicente Flores Arq. Alan Enriquez Arias	
Proyectó Candelas Rossell Alberto Pascual	
Contenido: SANITARIO Nivel 8	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-012



Croquis de localización



Simbología

	Registro de albanilería de 60 x 40 cm
	Coladera de pretil
	Coladera
	Hidrobomba
	Indica pendiente
	Válvula de compuerta
	Red aguas negras
	S.C.A.N. Sube canal de aguas negras
	B.C.A.N. Baja canal de aguas negras
	S.C.A.G. Sube canal de aguas grises
	B.C.A.G. Baja canal de aguas grises
	B.C.A.P. Baja canal de aguas pluviales

Tesis	
Centro cultural residencial	
Ubicación:	

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

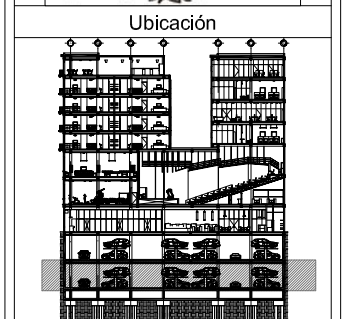
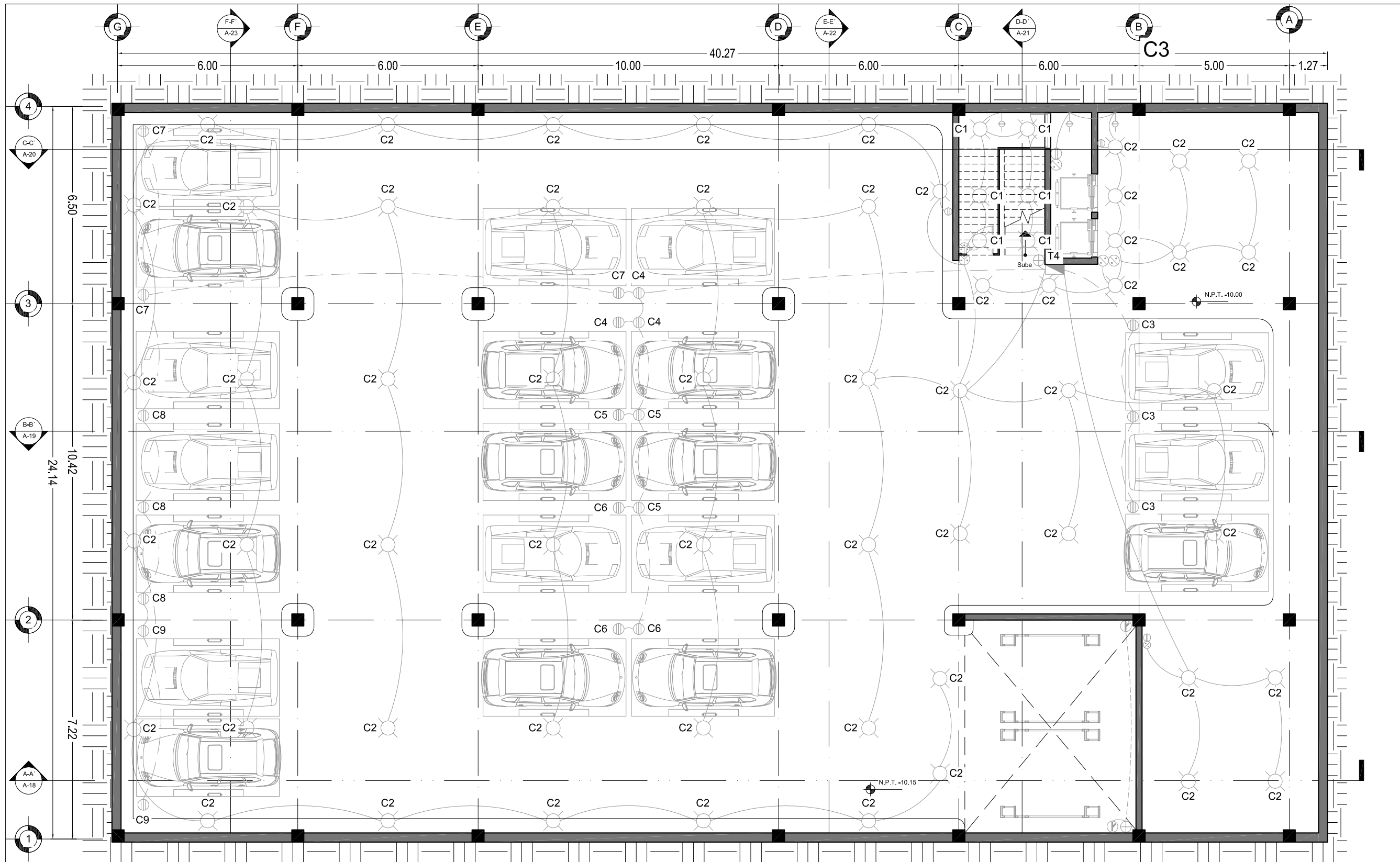
Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
SANITARIO
Nivel 9

Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	S-013

SANITARIO NIVEL 9



Ubicación

Simbología

■	Tablero de distribución alumbrado y contactos
⊙	Medidor de luz
⬇	Conexión de puesta a tierra
⚡	Acometida
⊗	Apagador sencillo
⊕	Apagador tres vías
⊖	Contacto polarizado exclusivo
⊕	Contacto dos polos
⊕	Contacto trifásico
⊕	Motobomba
⊕	Salida luminaria en plafón
⊕	Salida luminaria en piso
⊕	Salida luminaria arbotante en exteriores
⊕	Salida luminaria arbotante en interiores
⊕	Tubería por muro y techo
⊕	Tubería por piso
⊕	Tubería sube
⊕	Termomagnetos
⊕	Botón de timbre
⊕	Zumbador

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

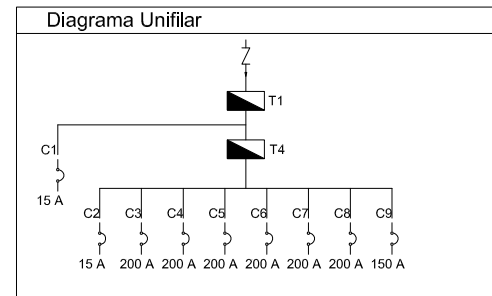
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Sótano 2

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-001

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL SÓTANO 2

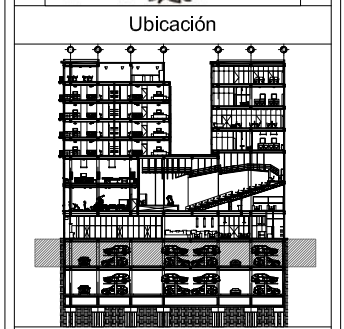
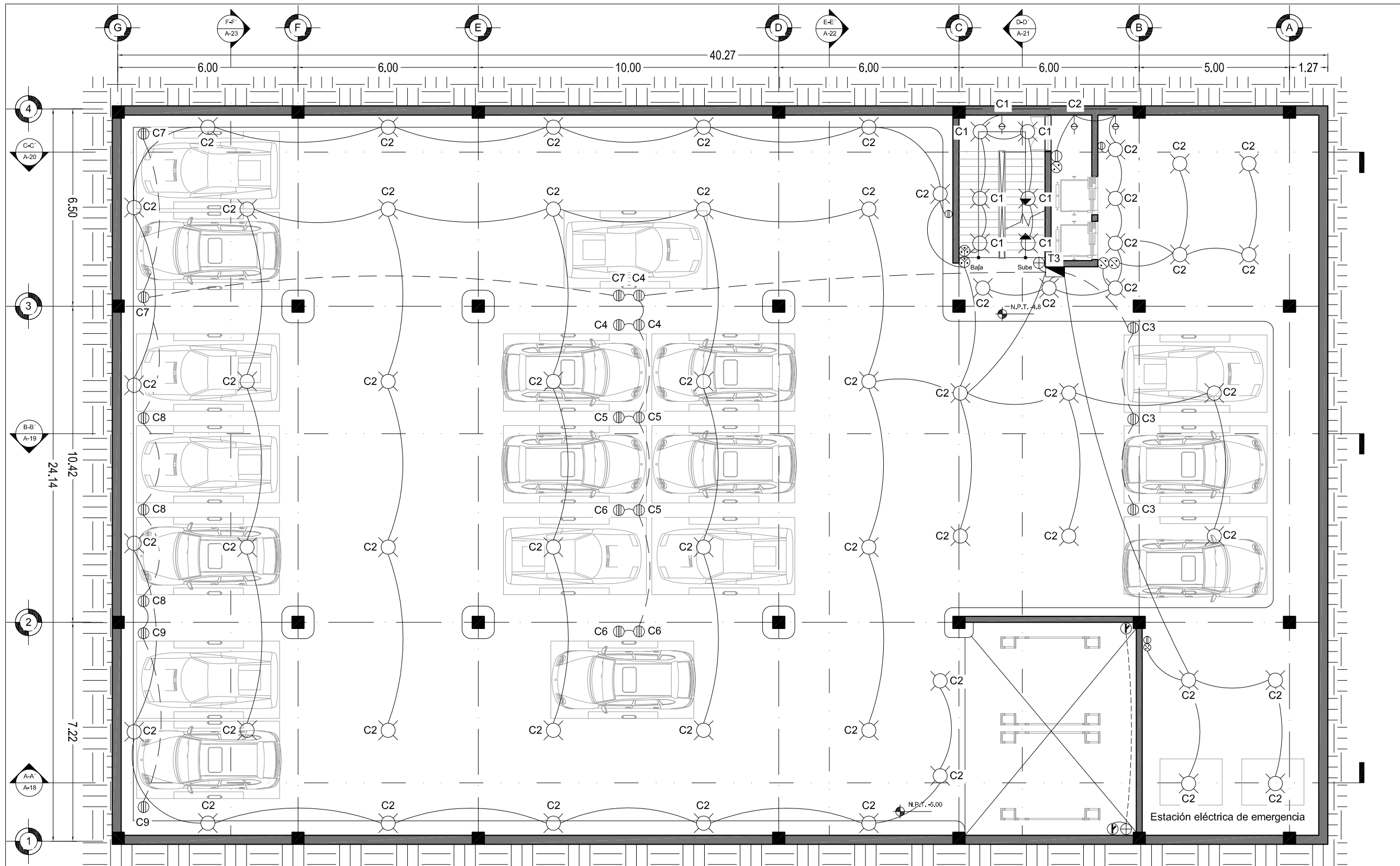


Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	7,700w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	36	3		1,188	9,35	Escaleras
C 2	56	4		1,638	12,89	Áreas comunes
C 3			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 4			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 5			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 6			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 7			3	23,100	181,88	Elevador de autos

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	7,700w	Carga	Amperes	Servicios
C 8			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 9			2	15,400	121,25	Elevador de autos



Simbología

■	Tablero de distribución alumbrado y contactos
⊙	Medidor de luz
⬇	Conexión de puesta a tierra
⚡	Acometida
⊗	Apagador sencillo
⊗	Apagador tres vías
⊕	Contacto polarizado exclusivo
⊖	Contacto dos polos
⊗	Contacto trifásico
⊙	Motobomba
⊗	Salida luminaria en plafón
⊗	Salida luminaria en piso
⊗	Salida luminaria arbotante en exteriores
⊗	Salida luminaria arbotante en interiores
—	Tubería por muro y techo
—	Tubería por piso
⊕	Tubería sube
⊖	Termomagnetos
⊙	Botón de timbre
⊕	Zumbador

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

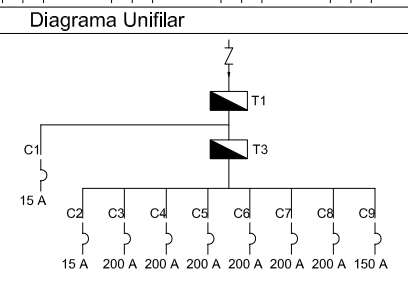
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Sótano 1

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-002

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL SÓTANO 1

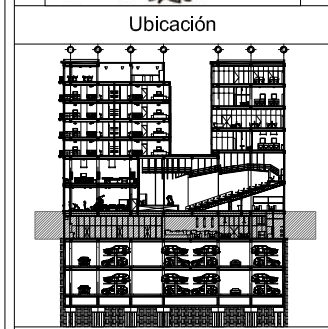
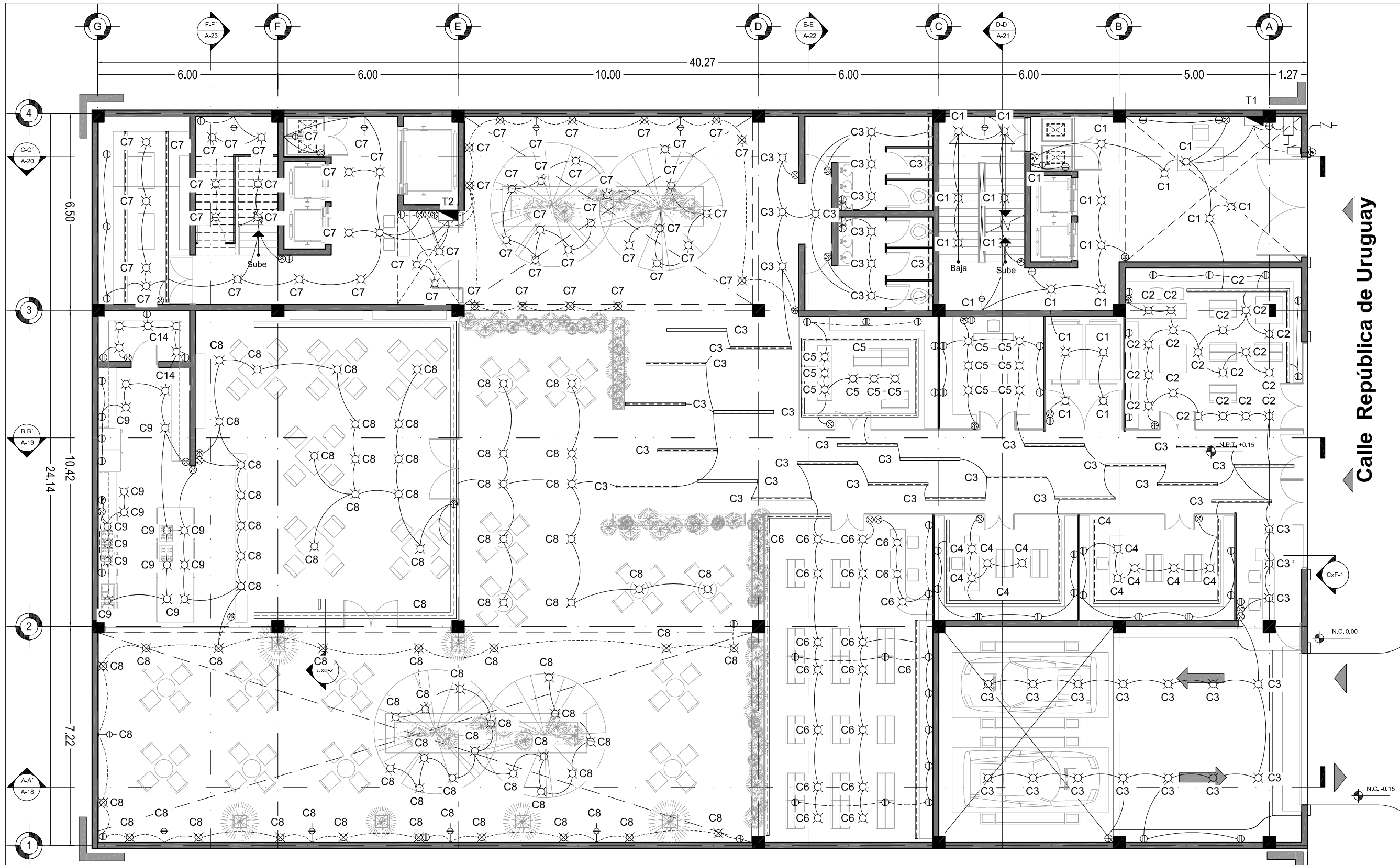


Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	7,700w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	36	3		1,188	9,35	Escaleras
C 2	56	4		1,638	12,89	Áreas comunes
C 3			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 4			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 5			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 6			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 7			3	23,100	181,88	Elevador de autos

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	7,700w	Carga	Amperes	Servicios
C 8			3	23,100	181,88	Elevador de autos
C 9			2	15,400	121,25	Elevador de autos



Ubicación

Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

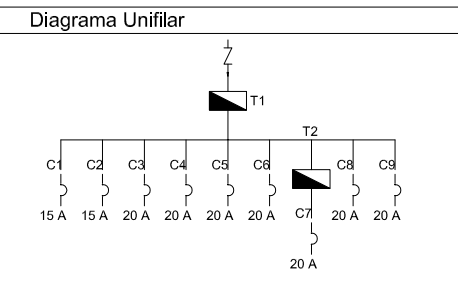
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Planta Baja

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-003

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL PLANTA BAJA

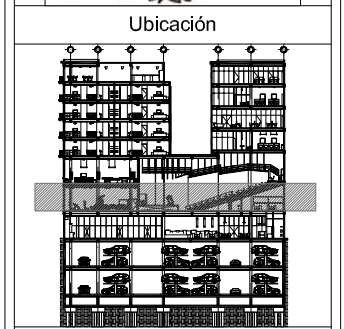
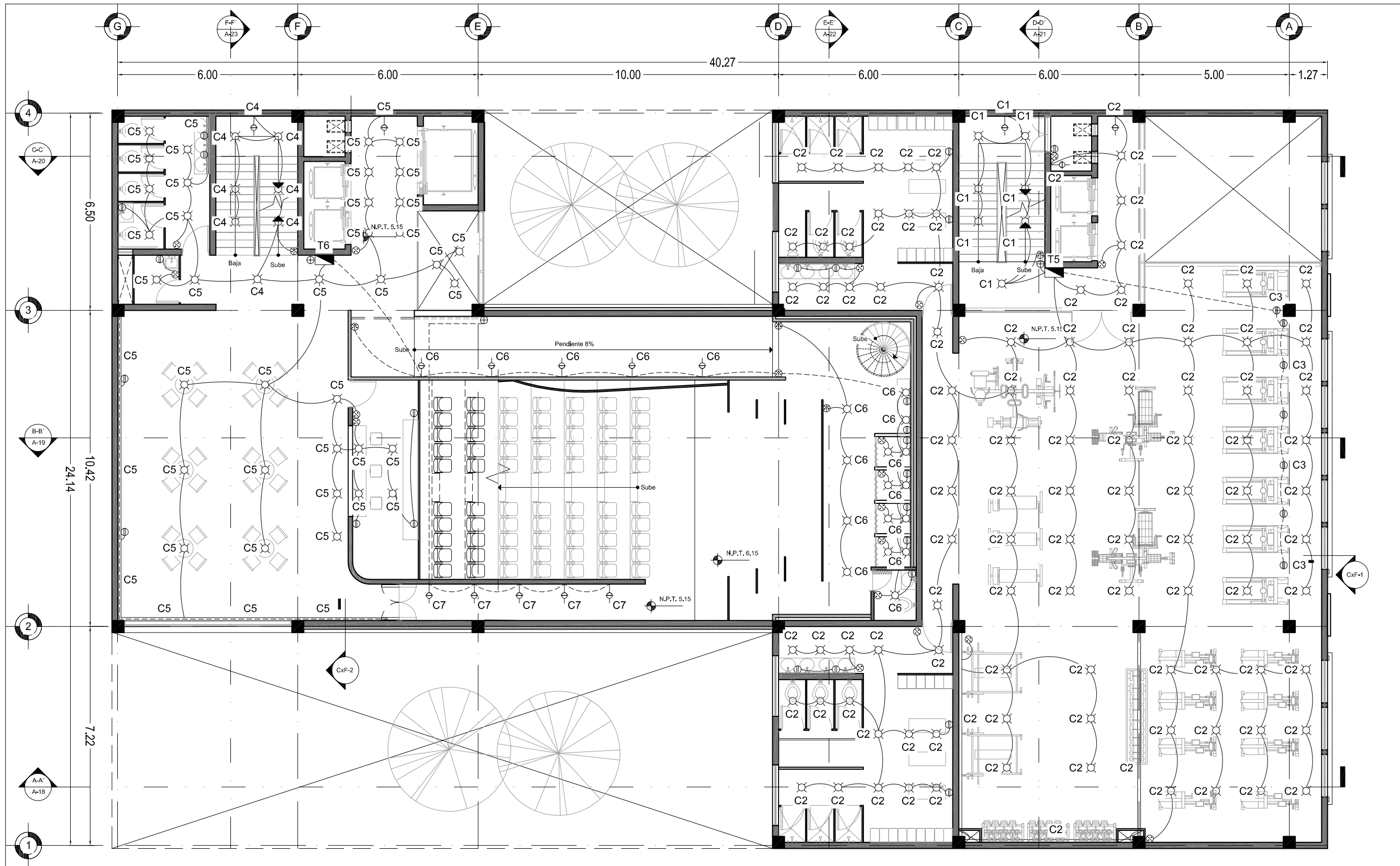


Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	36	3		1,188	9,35	Áreas comunes
C 2	19	8		1,782	14,03	Local comercial
C 3	52	8		2,376	18,70	Áreas comunes
C 4	11	12		2,358	18,56	Local comercial
C 5	13	10		2,034	16,01	Local comercial
C 6	19	11		2,322	18,28	Local comercial
C 7	55	8		2,430	19,13	Local comercial

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 8	71	4		1,998	15,73	Cafetería
C 9	21	9	1	2,298	18,09	Cocina cafetería



Ubicación

Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

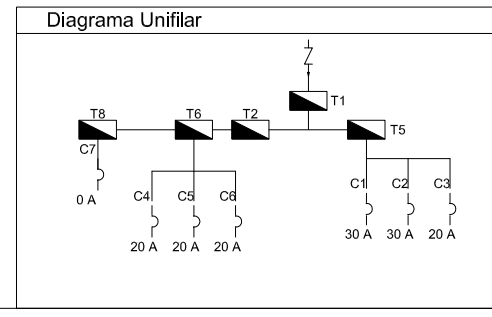
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 1

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-004



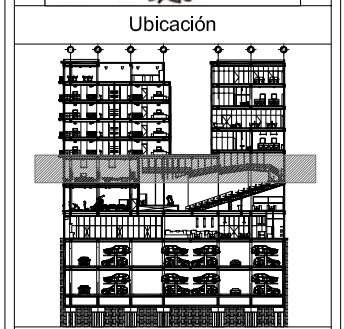
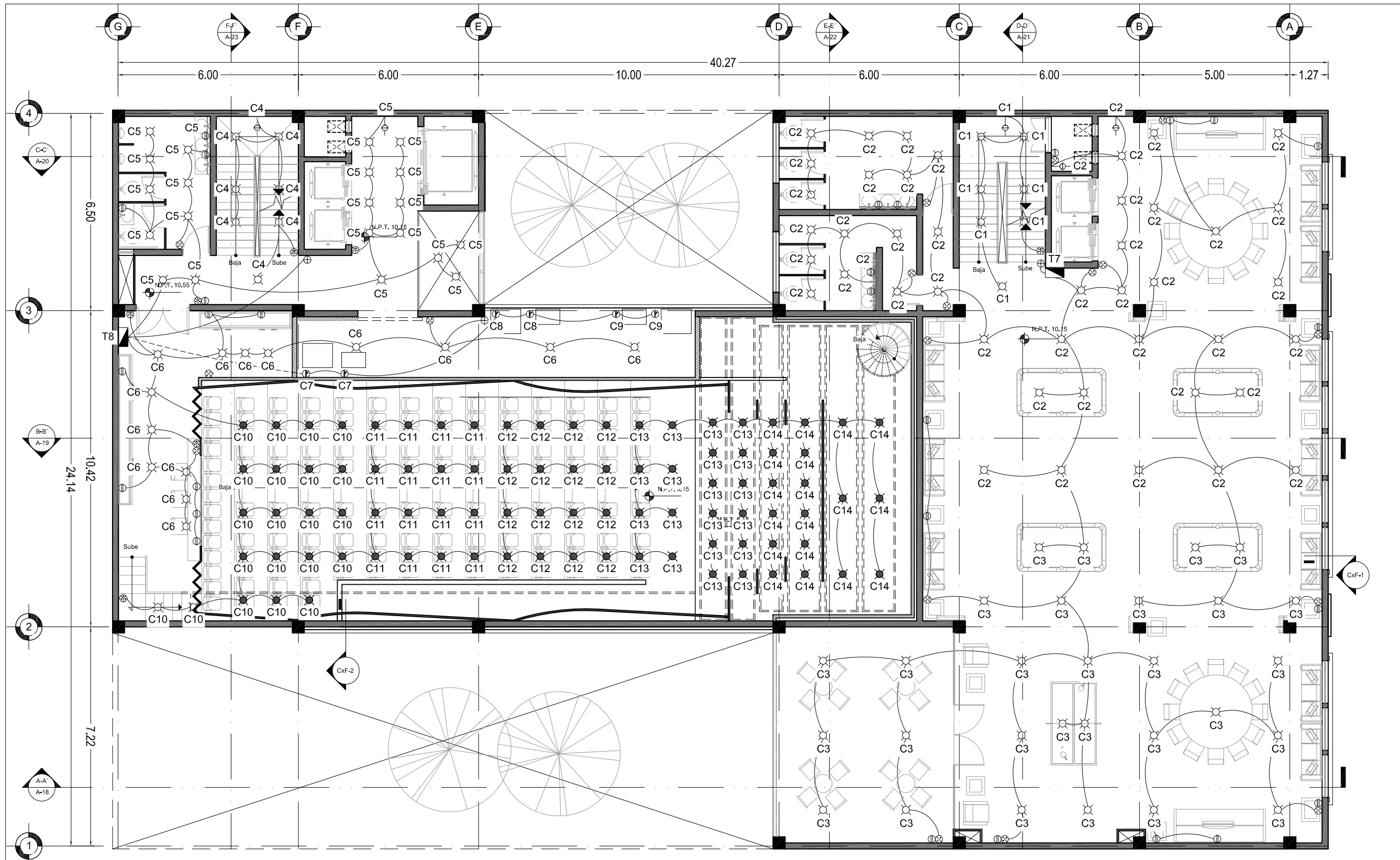
Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras
C 2	105	9		3,510	27,63	Gimnasio
C 3			7	2,100	16,53	Caminadoras
C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras
C 5	44	9		2,412	18,99	Áreas comunes
C 6	20	7		1,620	12,75	Áreas escenario
C 7						

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 1



Ubicación

Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

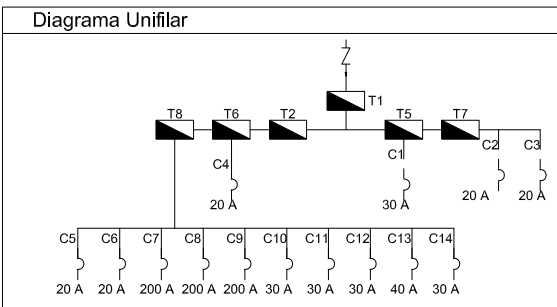
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 2

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-005

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 2

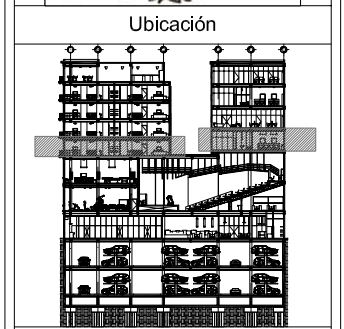
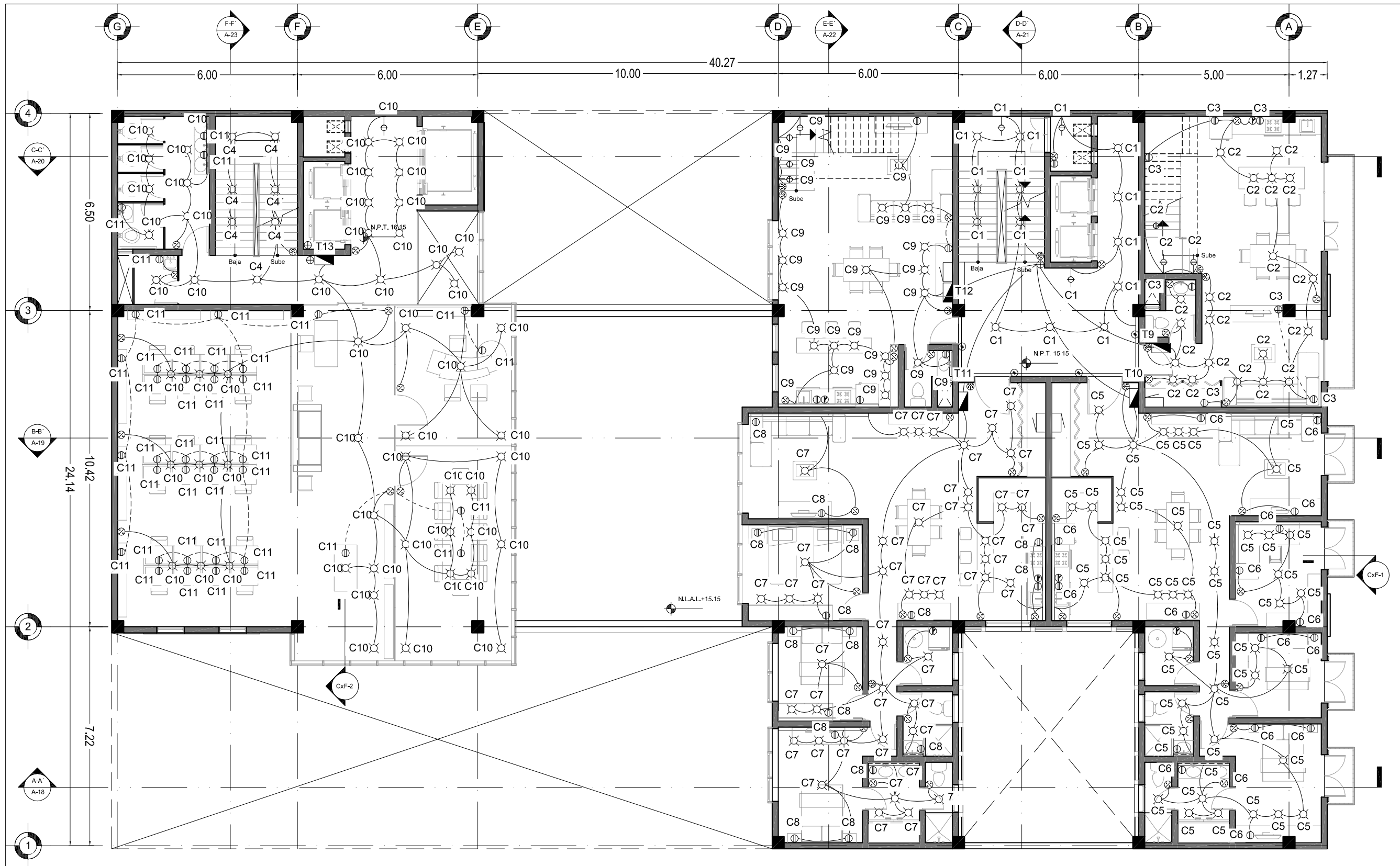


Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	9,800w	200w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5			2,826	22,25	Torre 1 escaleras
C 2	42	9			2,376	18,70	Salón de juegos
C 3	34	8			2,052	16,15	Salón de juegos
C 4	65				1,170	9,21	Torre 2 escaleras
C 5	23	4			1,154	9,08	Áreas comunes
C 6	16	7			1,518	12,18	Cabina luz y audio
C 7			2		19,600	154,33	Equipo A/A

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	9,800w	200w	Carga	Amperes	Servicios
C 8			2		19,600	154,33	Equipo A/A
C 9			2		19,600	154,33	Equipo A/A
C 10			19		3,800	29,92	Auditorio iluminación
C 11			16		3,200	25,19	Auditorio iluminación
C 12			16		3,200	25,19	Auditorio iluminación
C 13			20		4,000	31,49	Auditorio iluminación
C 14			18		3,636	28,62	Auditorio iluminación



Ubicación

Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

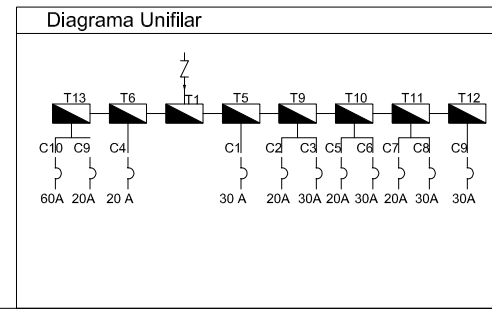
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 3

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-006



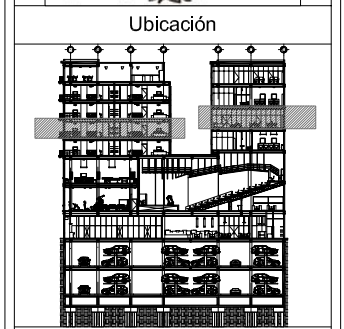
Cuadro de cargas

Círculo	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras
C 2	53		1	1,254	9,87	Depto 1
C 3		16		2,880	22,67	Depto 1 contactos
C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras
C 5	47		2	1,446	11,38	Depto 2
C 6		16		2,880	22,67	Contactos depto 2
C 7	43		2	1,374	10,81	Depto 3

Cuadro de cargas

Círculo	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 8		16		2,880	22,67	Contactos depto 3
C 9	52	12	1	3,396	26,74	Depto 4
C 10	57			1,026	8,07	Oficina luminarias
C 11		39		6,840	53,85	Oficina contactos

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 3



Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

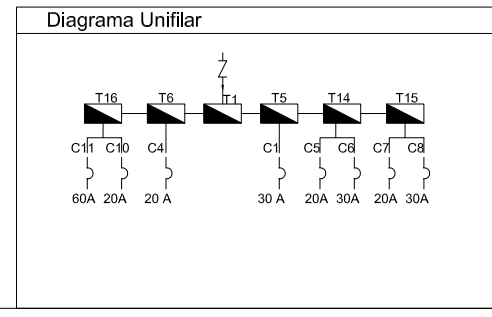
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 4

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-007



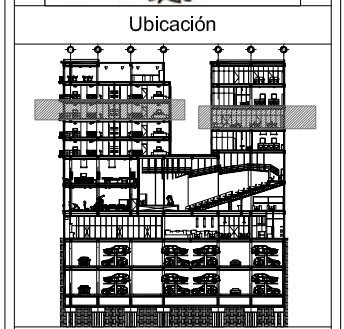
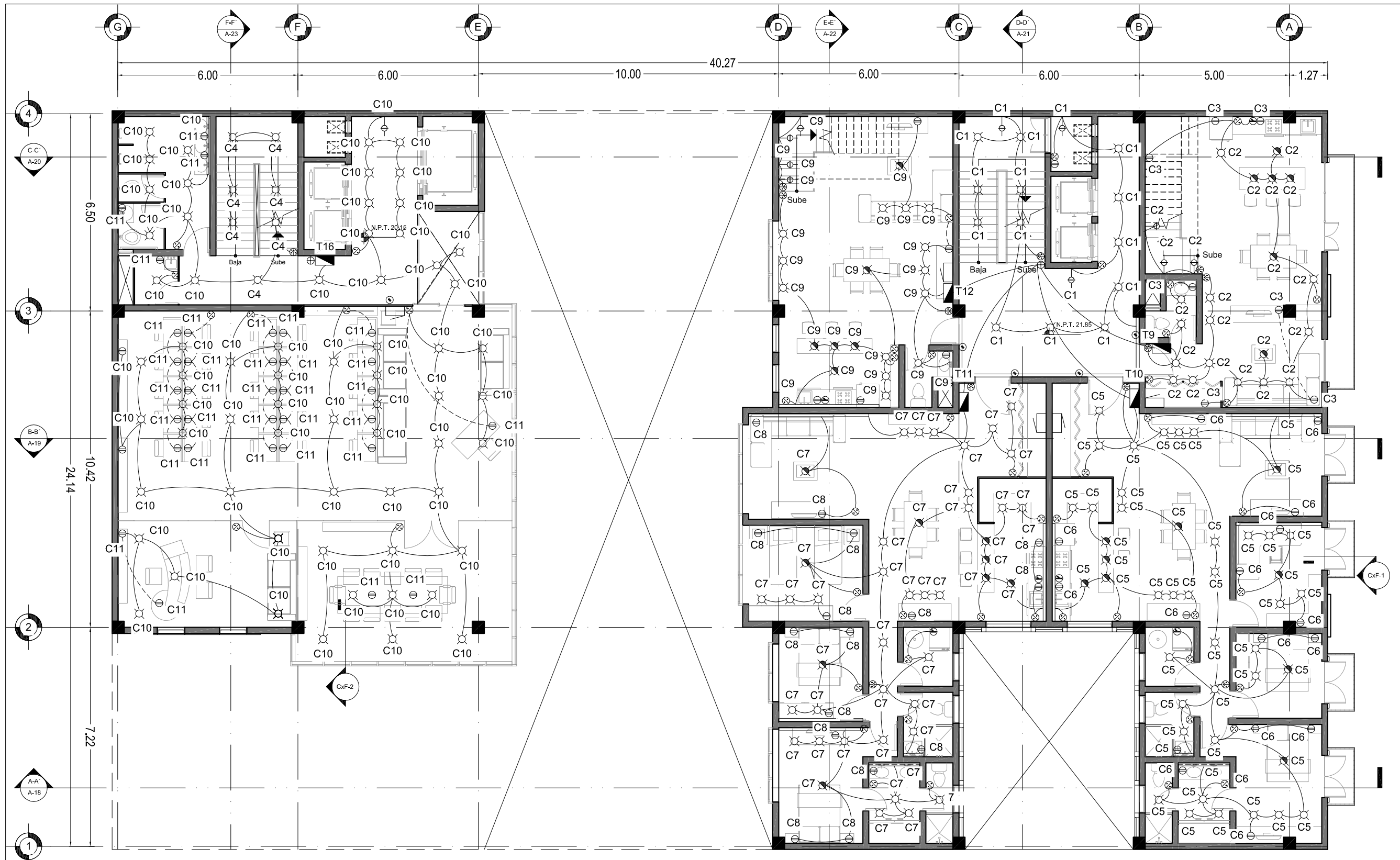
Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras
C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras
C 5	48	2		1,464	11,52	Depto 2
C 6	16			2,880	22,67	Contactos depto 2
C 7	46	2		1,428	11,24	Depto 3
C 8	16			2,880	22,67	Contactos depto 3
C 10	67			1,206	9,49	Oficina luminarias

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 11	34			6,120	48,18	Oficina contactos

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 4



Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

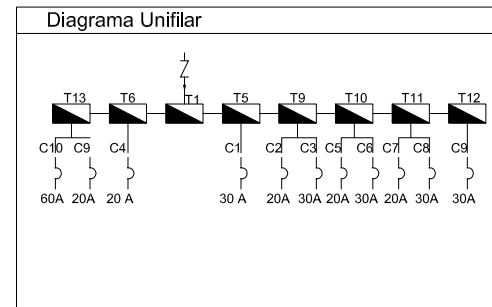
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rosell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 5

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-008



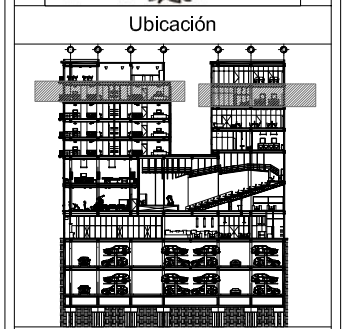
Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras
C 2	53	1		1,254	9,87	Depto 1
C 3		16		2,880	22,67	Depto 1 contactos
C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras
C 5	47	2		1,446	11,38	Depto 2
C 6		16		2,880	22,67	Contactos depto 2
C 7	43	2		1,374	10,81	Depto 3

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 8		16		2,880	22,67	Contactos depto 3
C 9	52	12	1	3,396	26,74	Depto 4
C 10	67			1,206	9,49	Oficina luminarias
C 11	34			6,120	48,18	Oficina contactos

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 5



Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

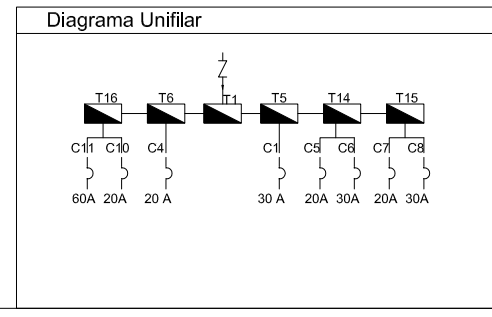
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 6

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-009



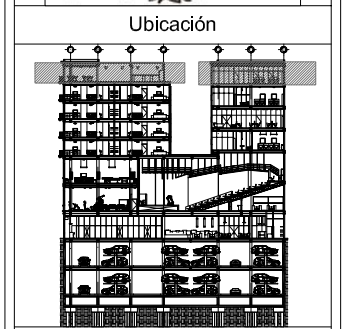
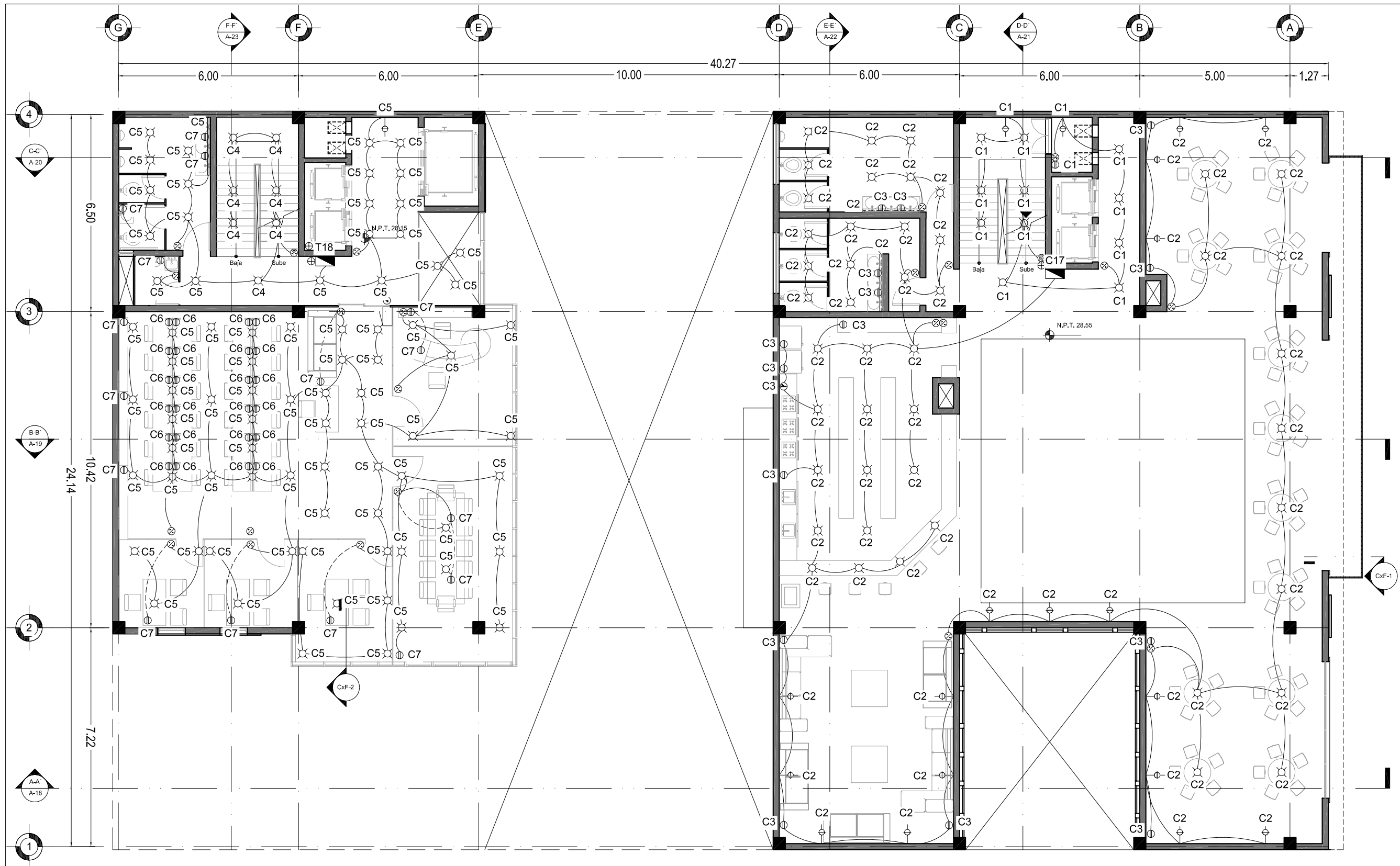
Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras
C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras
C 5	48	2		1,464	11,52	Depto 2
C 6	16			2,880	22,67	Contactos depto 2
C 7	46	2		1,428	11,24	Depto 3
C 8	16			2,880	22,67	Contactos depto 3
C 10	57			1,026	8,07	Oficina luminarias

Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios
C 11	39			6,840	53,85	Oficina contactos

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 6



Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

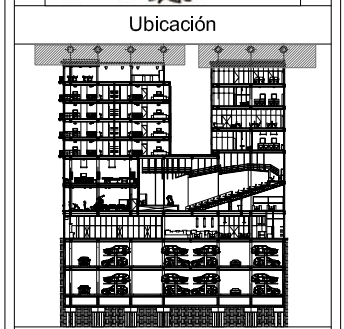
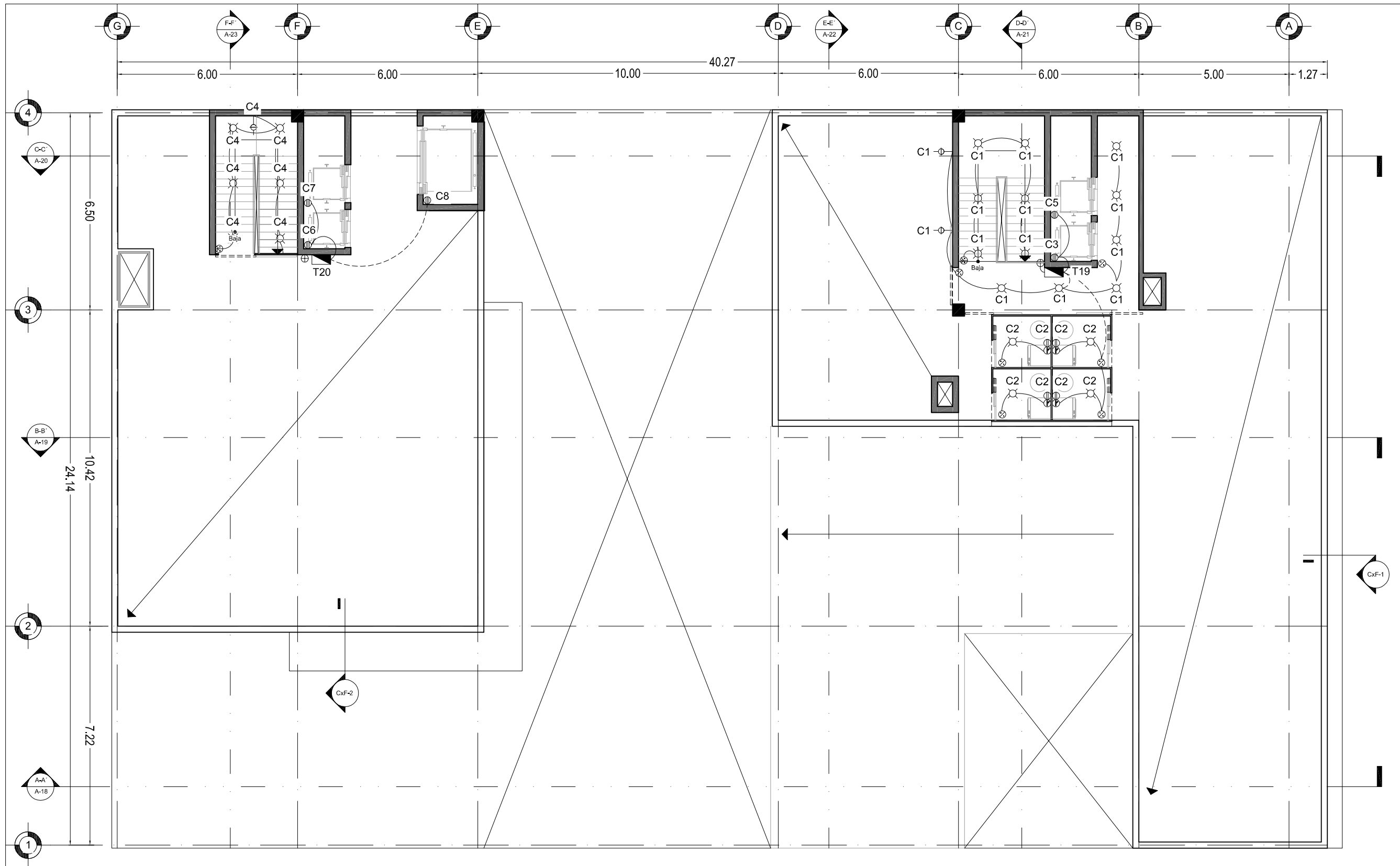
Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 7

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-010

Diagrama Unifilar	Cuadro de cargas	Cuadro de cargas																																																																																																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Círculo</th> <th>18w</th> <th>180w</th> <th>300w</th> <th>Carga</th> <th>Amperes</th> <th>Servicios</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>C 1</td><td>107</td><td>5</td><td></td><td>2,826</td><td>22,25</td><td>Torre 1 escaleras</td></tr> <tr><td>C 2</td><td>64</td><td></td><td></td><td>1,152</td><td>9,07</td><td>Terraza luminarias</td></tr> <tr><td>C 3</td><td></td><td>16</td><td>1</td><td>3,180</td><td>25,03</td><td>Terraza contactos</td></tr> <tr><td>C 4</td><td>65</td><td></td><td></td><td>1,170</td><td>9,21</td><td>Torre 2 escaleras</td></tr> <tr><td>C 5</td><td>46</td><td></td><td>2</td><td>1,428</td><td>11,24</td><td>Oficina luminarias</td></tr> <tr><td>C 6</td><td></td><td>24</td><td></td><td>4,320</td><td>34,01</td><td>Oficina contactos</td></tr> <tr><td>C 7</td><td></td><td>16</td><td></td><td>2,880</td><td>22,67</td><td>Oficina contactos</td></tr> </tbody> </table>	Círculo	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios	C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras	C 2	64			1,152	9,07	Terraza luminarias	C 3		16	1	3,180	25,03	Terraza contactos	C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras	C 5	46		2	1,428	11,24	Oficina luminarias	C 6		24		4,320	34,01	Oficina contactos	C 7		16		2,880	22,67	Oficina contactos	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Círculo</th> <th>18w</th> <th>180w</th> <th>300w</th> <th>Carga</th> <th>Amperes</th> <th>Servicios</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Círculo	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios																																																	
Círculo	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios																																																																																																												
C 1	107	5		2,826	22,25	Torre 1 escaleras																																																																																																												
C 2	64			1,152	9,07	Terraza luminarias																																																																																																												
C 3		16	1	3,180	25,03	Terraza contactos																																																																																																												
C 4	65			1,170	9,21	Torre 2 escaleras																																																																																																												
C 5	46		2	1,428	11,24	Oficina luminarias																																																																																																												
C 6		24		4,320	34,01	Oficina contactos																																																																																																												
C 7		16		2,880	22,67	Oficina contactos																																																																																																												
Círculo	18w	180w	300w	Carga	Amperes	Servicios																																																																																																												

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 7



Simbología

	Tablero de distribución alumbrado y contactos
	Medidor de luz
	Conexión de puesta a tierra
	Acometida
	Apagador sencillo
	Apagador tres vías
	Contacto polarizado exclusivo
	Contacto dos polos
	Contacto trifásico
	Motobomba
	Salida luminaria en plafón
	Salida luminaria en piso
	Salida luminaria arbotante en exteriores
	Salida luminaria arbotante en interiores
	Tubería por muro y techo
	Tubería por piso
	Tubería sube
	Termomagnetos
	Botón de timbre
	Zumbador
	Cajillo en plafón con iluminación led

Tesis

Centro cultural residencial

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Taller Max Cetto

Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Alan Enriquez Arias

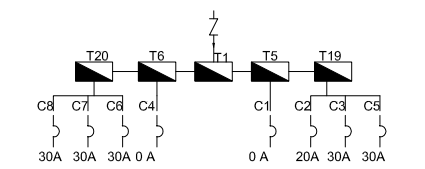
Proyectó
Candelas Rossell Alberto Pascual

Contenido:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nivel 8

Fecha: 20/03/19
Esc: 1:125

Clave
IE-011

Diagrama Unifilar



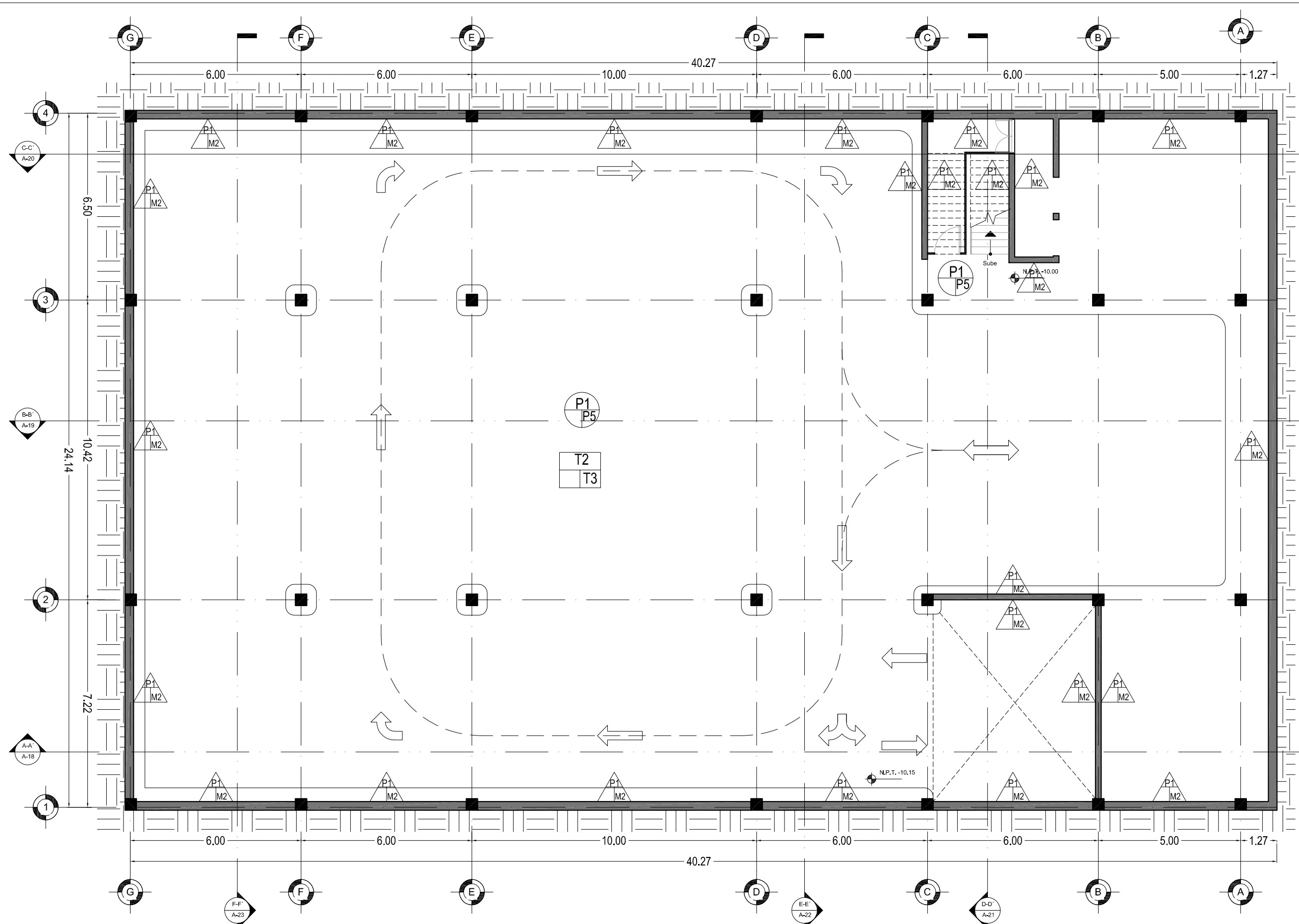
Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	2,700w	Carga	Amperes	Servicios
C 1	107	5			2,826	22.25	Torre 1 escaleras
C 2	4	4	4		1,992	15.68	Citos lavado
C 3				1	2,700	21.25	Elevador
C 4	65				1,170	9.21	Torre 2 escaleras
C 5			1		2,700	21.25	Elevador
C 6			1		2,700	21.25	Elevador
C 7			1		2,700	21.25	Elevador


Cuadro de cargas

Circuito	18w	180w	300w	2,700w	Carga	Amperes	Servicios
C 8				1	2,700	21.25	Elevador

INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL 8

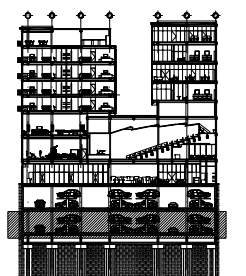


ACABADOS SÓTANO NIVEL 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


Croquis de localización



Simbología

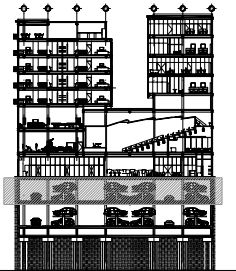
⊙	Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊙	Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊙	Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊙	Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Acabados nivel sótano 2	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-001



Croquis de localización



Simbología

- Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
- Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
- Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
- Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis

Centro cultural residencial

Contenido:
Acabados nivel sótano 1

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauiémoc

Taller Max Cetto

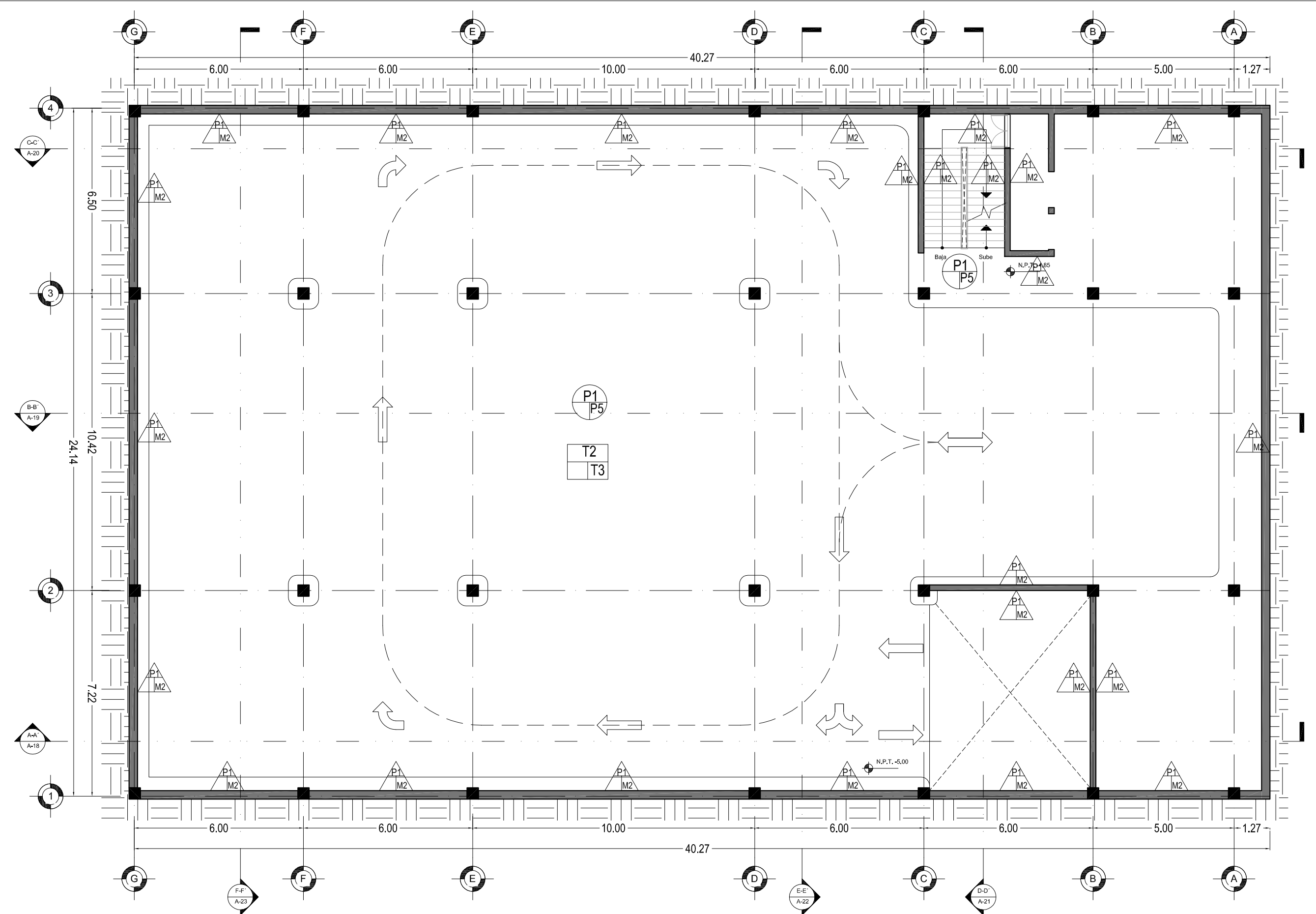
Tutores

- Ma. Arq. Vicente Flores
- Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
- Arq. Alan Enriquez Arias
- Arq. Armando Hernandez Rodriguez

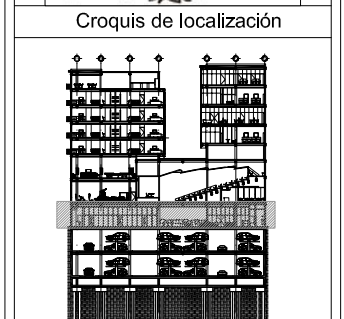
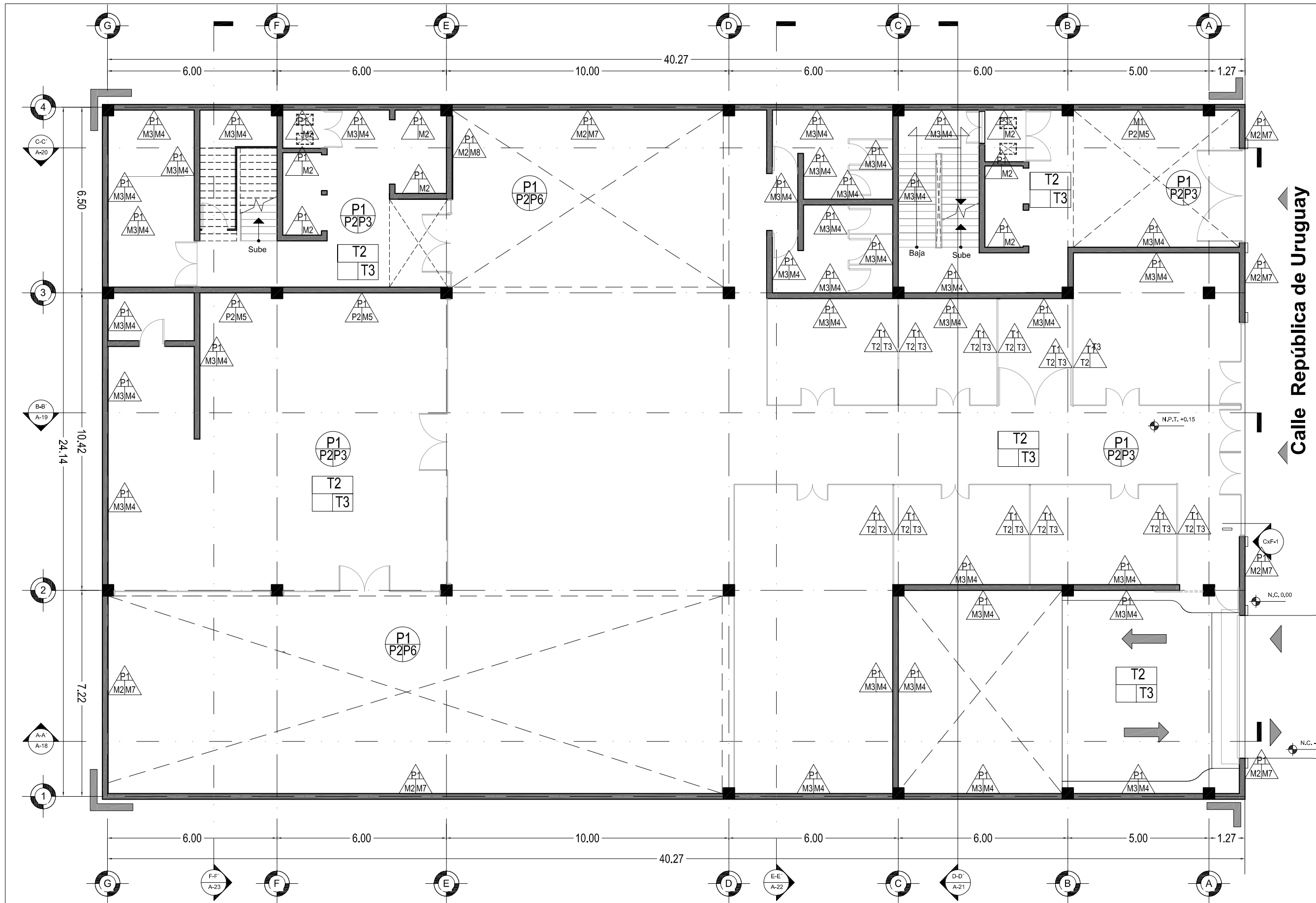
Proyecto

Candelas Rossell Alberto Pascual

Fecha: 20/03/19 Clave
Esc: 1:125 **AC-002**



ACABADOS SÓTANO NIVEL 1



Simbología

Acabados en piso, A= Acabado base
 B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en muro, A= Acabado base
 B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en plafón, A= Acabado base
 B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en azotea, A= Acabado base
 B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis
 Centro cultural residencial

Contenido:
 Acabados nivel planta baja

Ubicación:
 Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

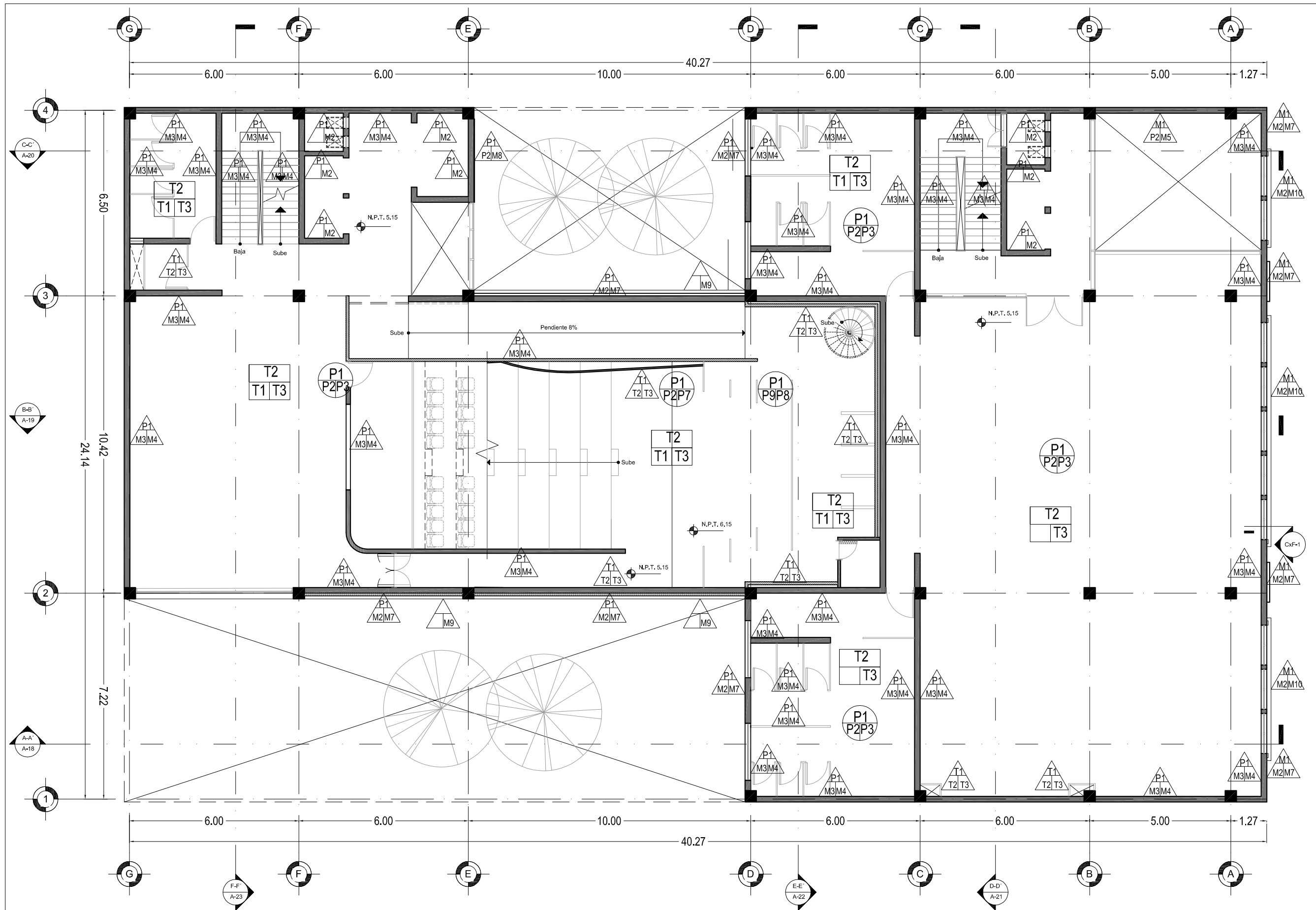
Taller Max Cetto

Tutores
 Ma. Arq. Vicente Flores
 Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
 Arq. Alan Enriquez Arias
 Arq. Armando Hernandez Rodriguez

Proyecto
 Candelas Rossell Alberto Pascual

Fecha: 20/03/19 Clave
 Esc: 1:125 **AC-003**

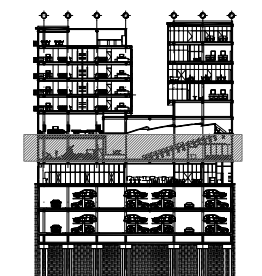
ACABADOS NIVEL PLANTA BAJA



ACABADOS NIVEL 1



Croquis de localización



Simbología

Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

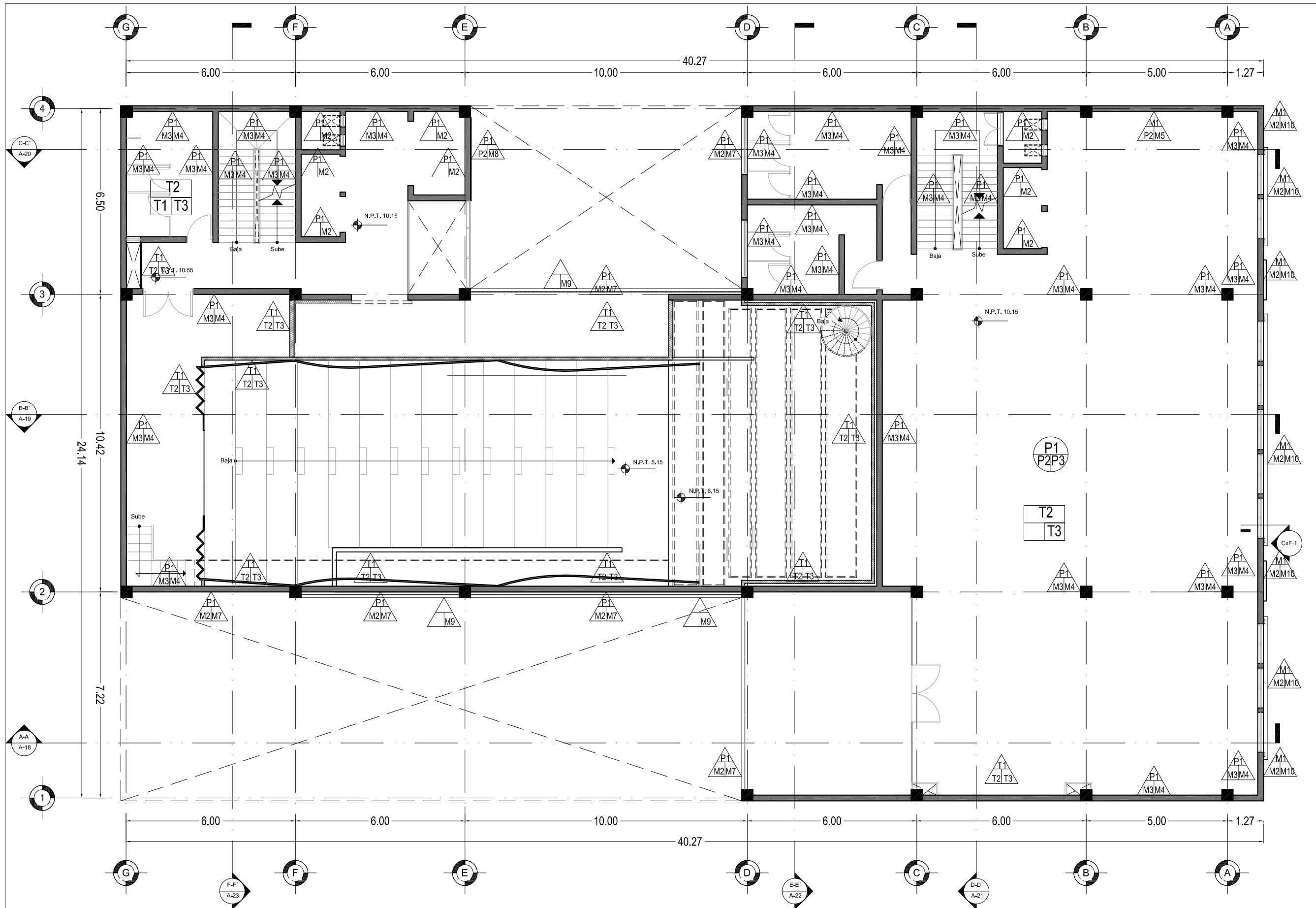
Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido:	
Acabados nivel 1	
Ubicación:	

Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	

Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	

Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-004

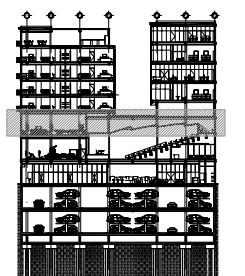


Acabados nivel 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Croquis de localización

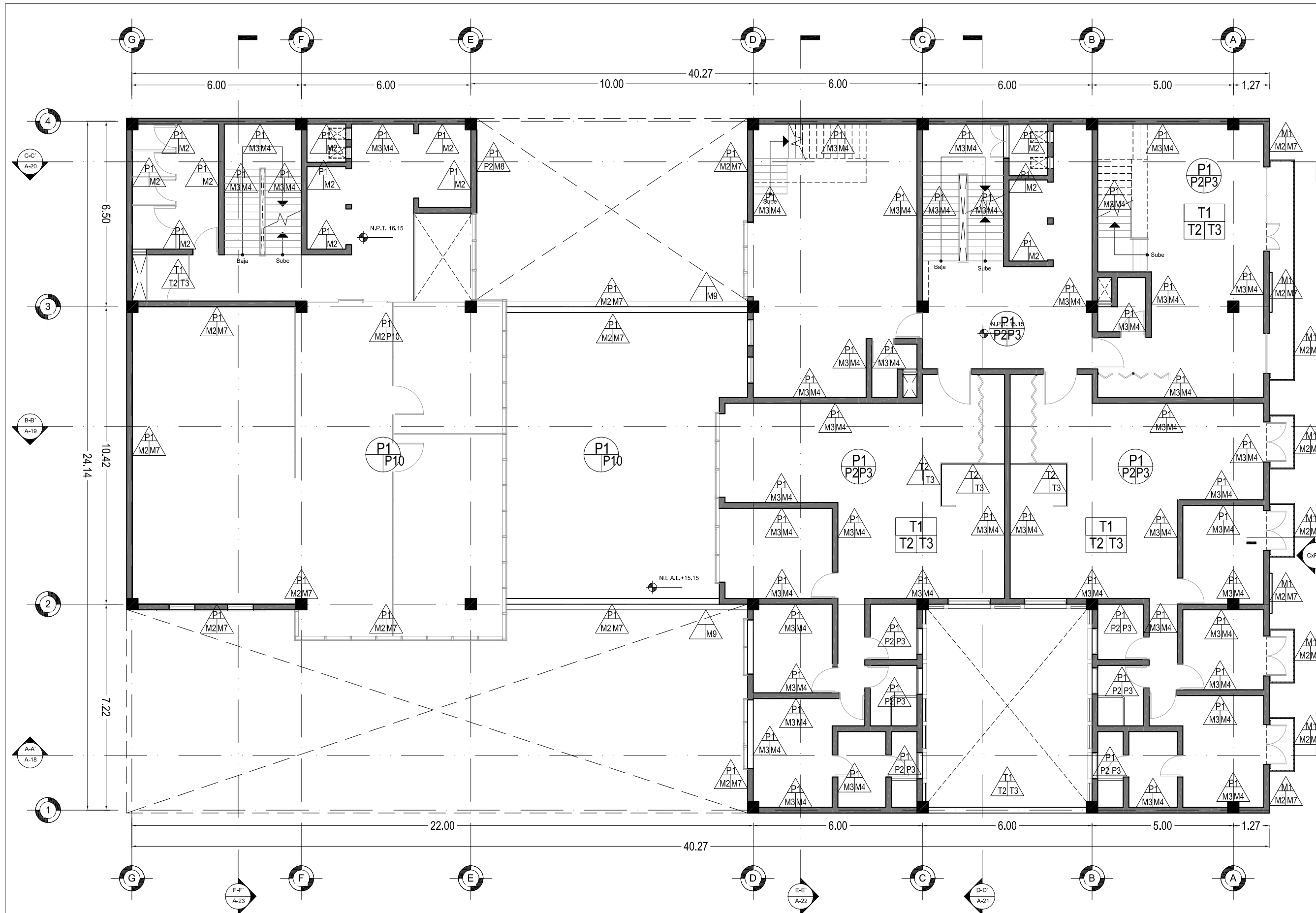


Simbología

Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Acabados nivel 2	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-005

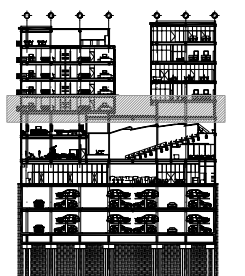


ACABADOS NIVEL 3



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


Croquis de localización

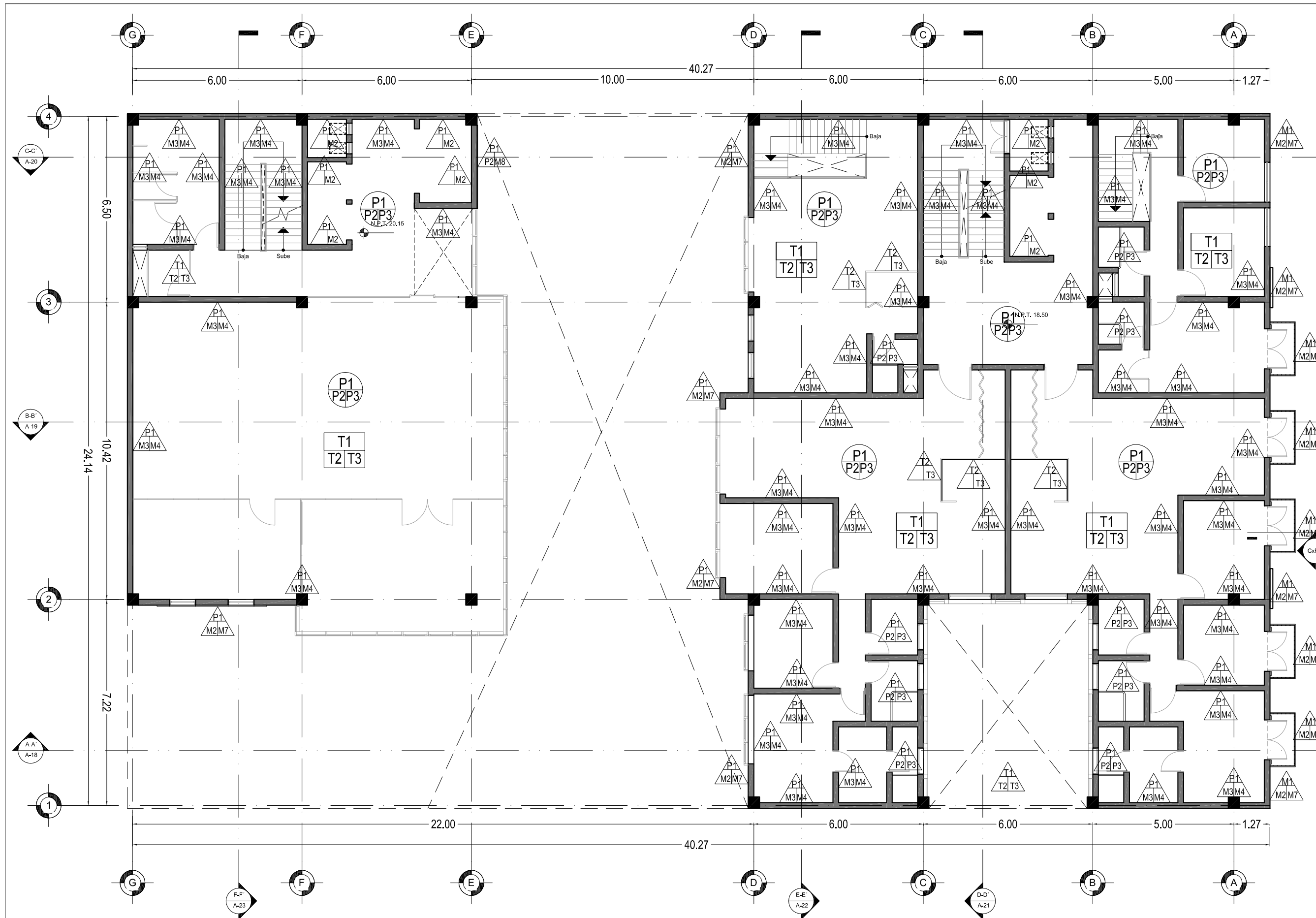


Simbología


⊙	Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊠	Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊡	Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊢	Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Acabados nivel 3	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuaahitémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-006



ACABADOS NIVEL 4



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Croquis de localización

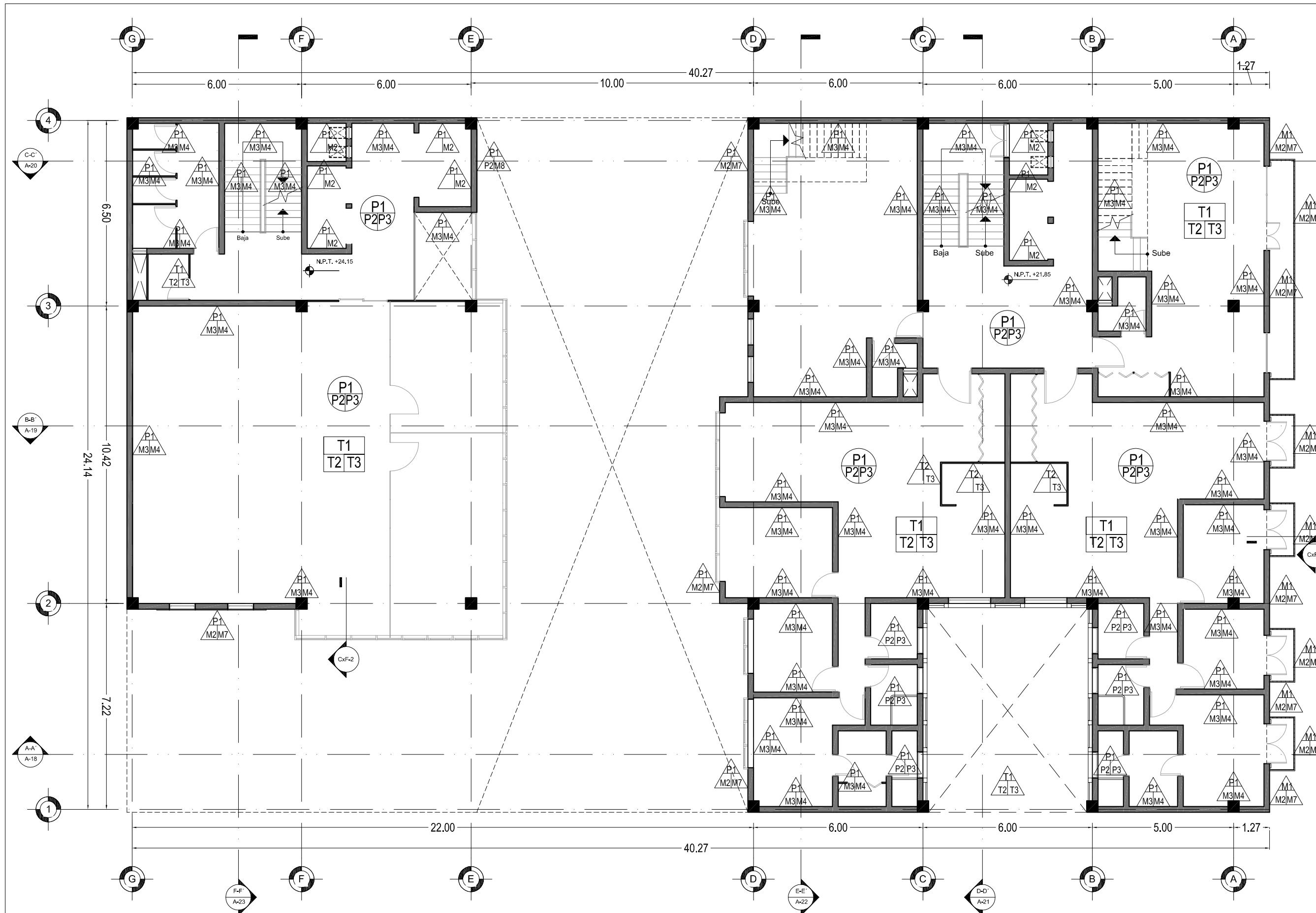


Simbología

Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
 Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

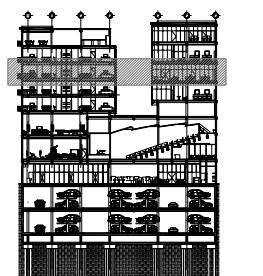
Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Acabados nivel 4	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-007



ACABADOS NIVEL 5



Croquis de localización



Simbología

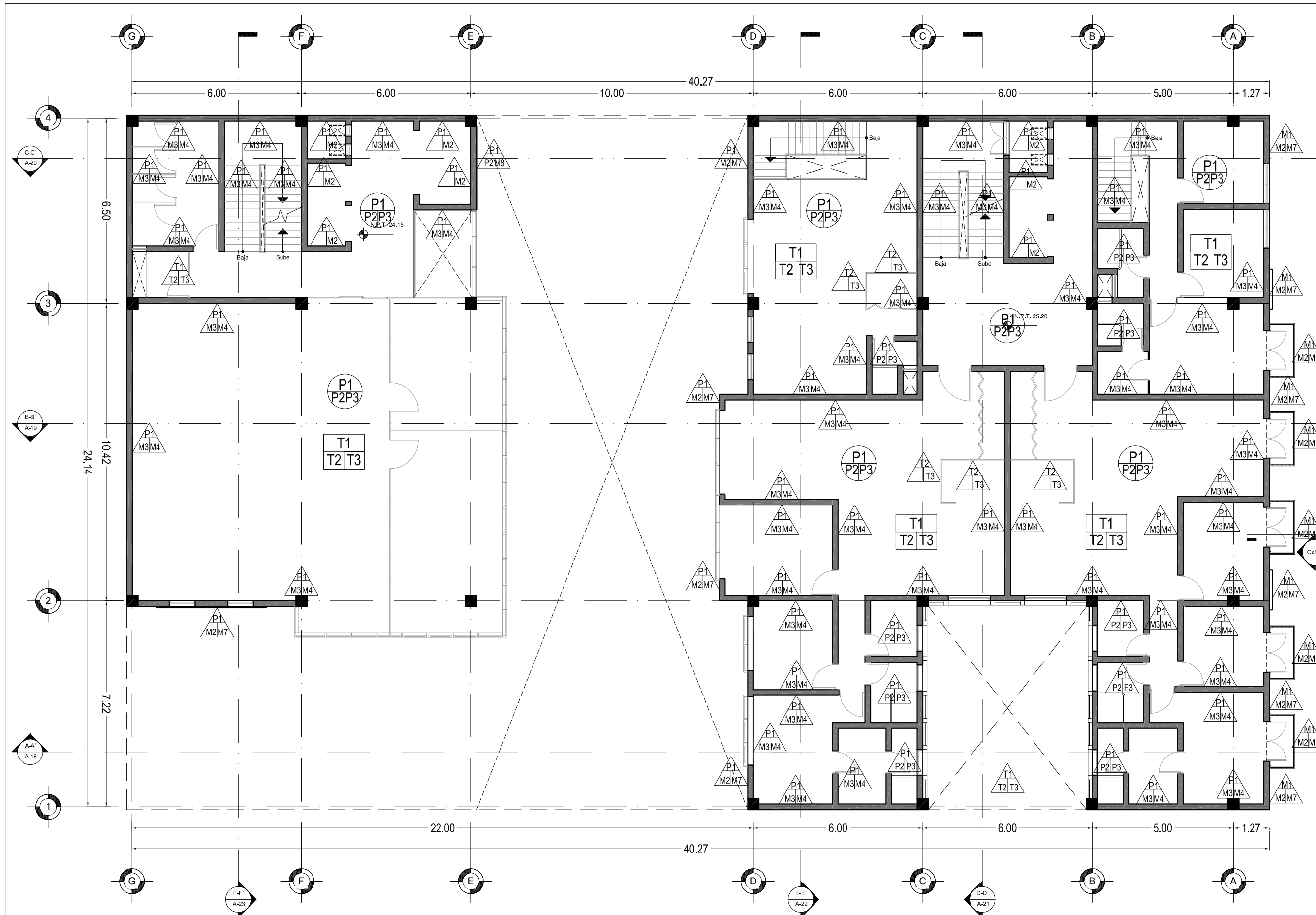
(A)	Acabados en piso, A= Acabado base
(B)	Acabado recubrimiento C= Acabado final
(A)	Acabados en muro, A= Acabado base
(B)	Acabado recubrimiento C= Acabado final
(A)	Acabados en plafón, A= Acabado base
(B)	Acabado recubrimiento C= Acabado final
(A)	Acabados en azotea, A= Acabado base
(B)	Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica


Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido:	
Acabados nivel 5	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuaahútemoc	

Taller Max Cetto
Tutores
Ma. Arq. Vicente Flores
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
Arq. Alan Enriquez Arias
Arq. Armando Hernandez Rodriguez

Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-008



ACABADOS NIVEL 6



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


Croquis de localización



Simbología

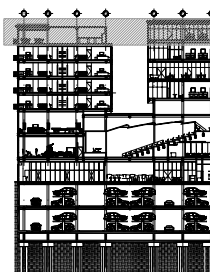
⊙	Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊠	Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊡	Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊢	Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Acabados nivel 6	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-009



Croquis de localización



Simbología

- Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
- Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
- Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
- Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis
Centro cultural residencial

Contenido:
Acabados nivel 7

Ubicación:
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc

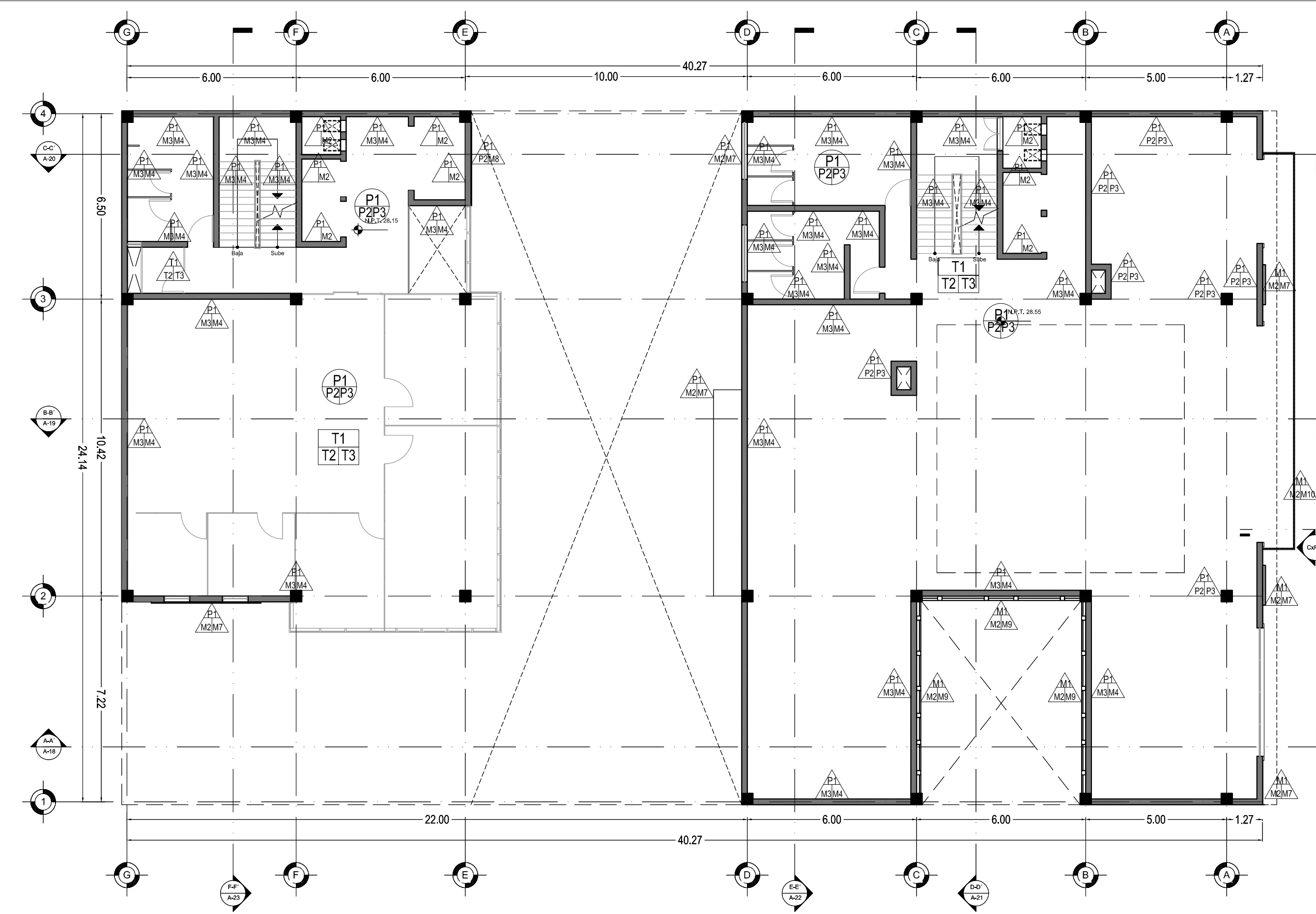
Tutores

- Ma. Arq. Vicente Flores
- Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
- Arq. Alan Enriquez Arias
- Arq. Armando Hernandez Rodriguez

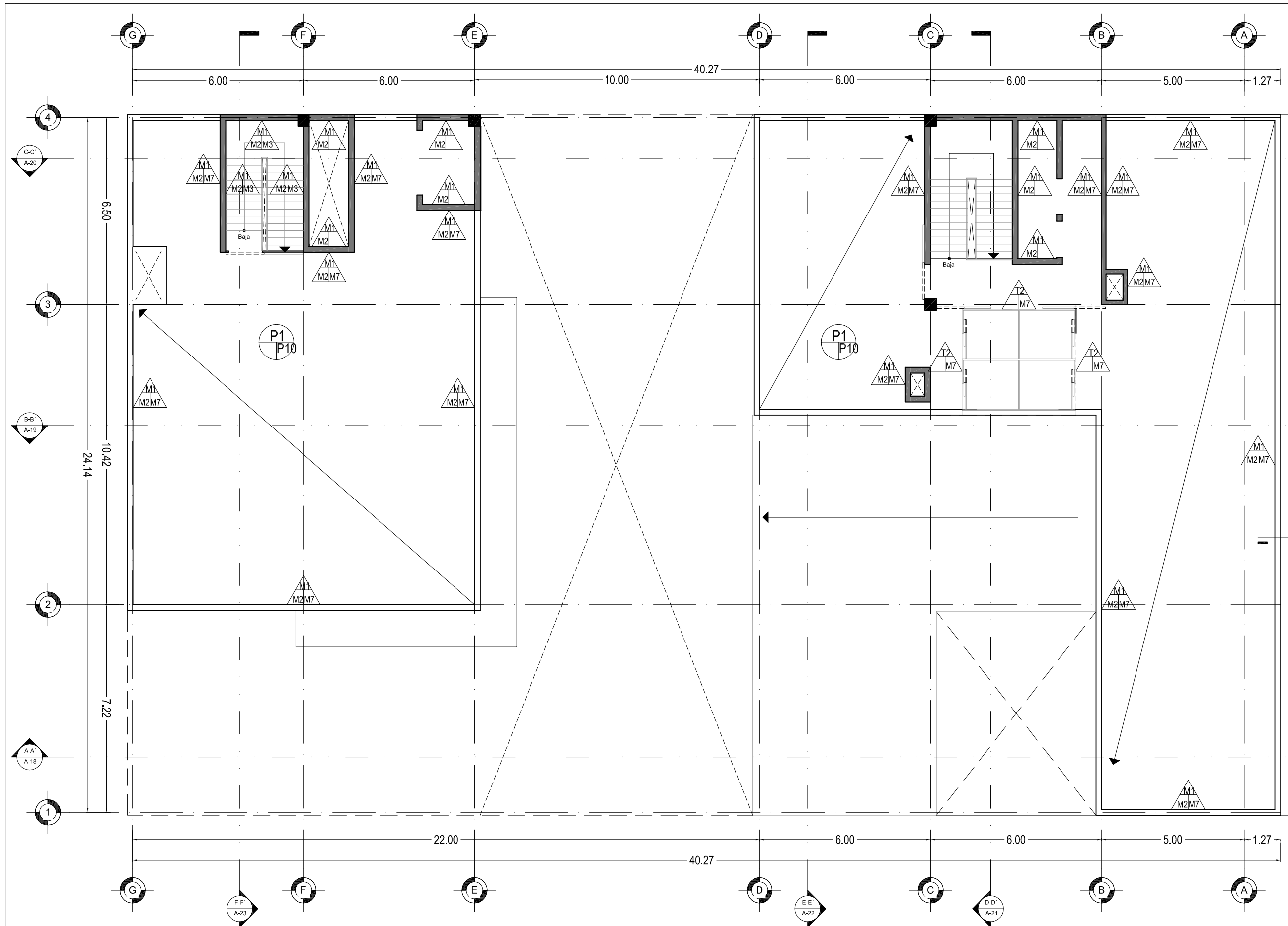
Proyecto

Candelas Rossell Alberto Pascual


Fecha: 20/03/19 Clave
Esc: 1:125 **AC-010**



ACABADOS NIVEL 7

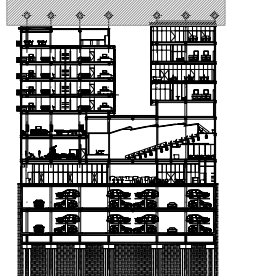


ACABADOS NIVEL 8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

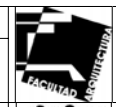

Croquis de localización

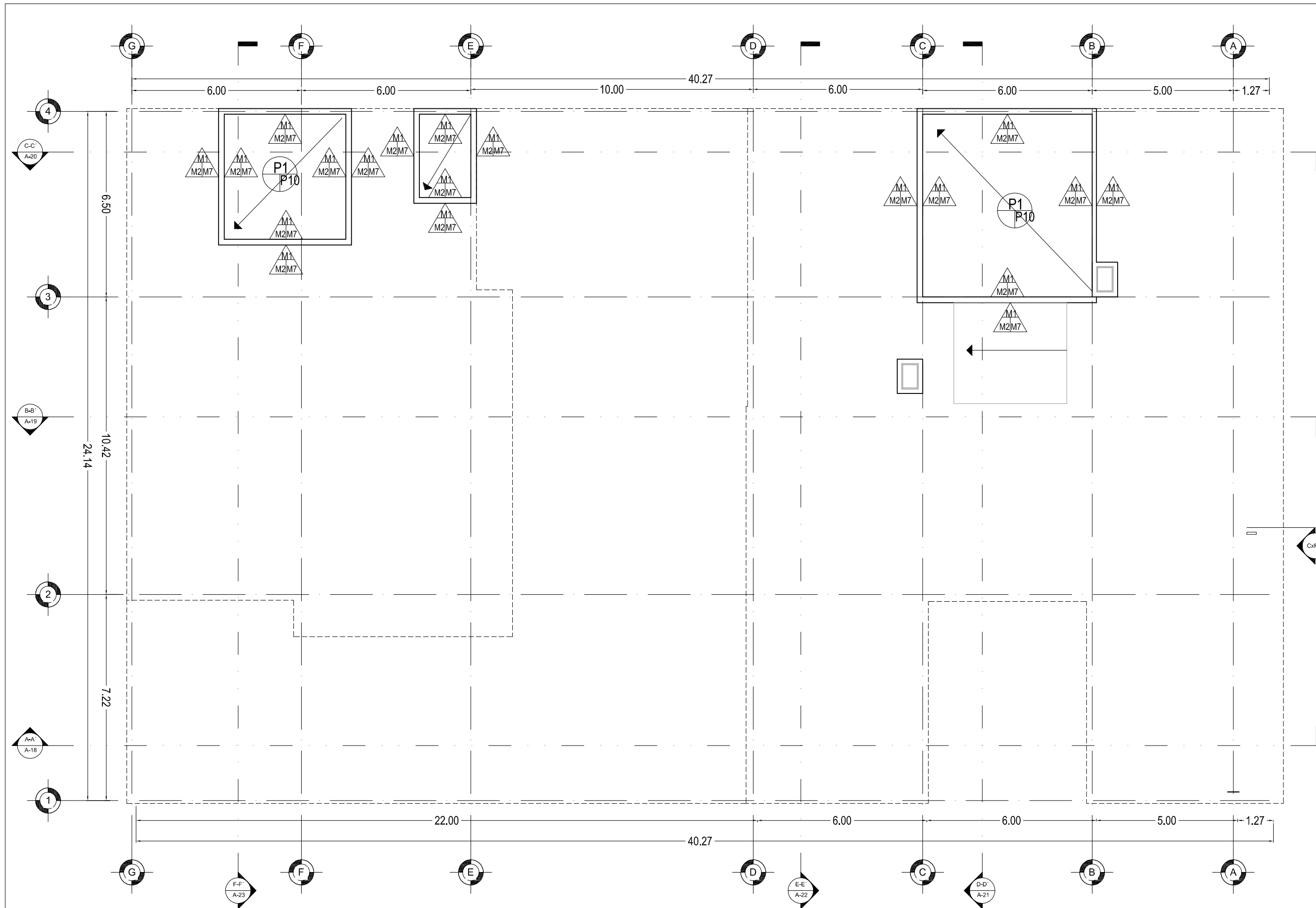


Simbología

⊙	Acabados en piso, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊙	Acabados en muro, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊙	Acabados en plafón, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final
⊙	Acabados en azotea, A= Acabado base B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

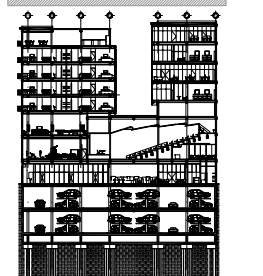
Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido: Acabados nivel 8	
Ubicación: Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	
Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	
Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-011



ACABADOS NIVEL 9



Croquis de localización



Simbología

Acabados en piso, A= Acabado base
B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Acabados en muro, A= Acabado base
B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Acabados en plafón, A= Acabado base
B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Acabados en azotea, A= Acabado base
B= Acabado recubrimiento C= Acabado final

Clave	Descripción
Piso	
P1	Concreto armado
P2	Pegazulejo
P3	Loseta cerámica 60x60 cm
P4	Pintura acrílica
P5	Concreto aparente
P6	Laja de cantera 40x40 cm
P7	Alfombra
P8	Parquet de madera
P9	Adhesivo industrial blanco
P10	Impermeabilizante en rollo
Muro	
M1	Block ligero 10x20x40 cm
M2	Repellado con mortero cemento arena
M3	Aplanado con yeso
M4	Pintura acrílica
M5	Ladrillo aparente
M6	Concreto aparente
M7	Pasta texturizada
M8	Laja piedra pizarra
M9	Panel aluminio
M10	Moldura de cantera
Plafón	
T1	Fibra de vidrio
T2	Tablaroca
T3	Pintura acrílica

Tesis	
Centro cultural residencial	
Contenido:	
Acabados nivel 9	
Ubicación:	
Rep. de Uruguay 44, Col. Centro Del. Cuauhtémoc	

Taller Max Cetto	
Tutores	
Ma. Arq. Vicente Flores	
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa	
Arq. Alan Enriquez Arias	
Arq. Armando Hernandez Rodriguez	

Proyecto	
Candelas Rossell Alberto Pascual	
Fecha: 20/03/19	Clave
Esc: 1:125	AC-012

Conclusión

El Centro Histórico de la Ciudad de México tiene un problema de habitabilidad que tiene que ser resuelto de manera incluyente a diversos estratos de la sociedad, esto significa que debe brindar vivienda a cada estrato socioeconómico con el fin de brindar a cada estrato la oportunidad de vivir y crear un sentido de pertenencia, para lograr este objetivo se deben aprovechar los predios potenciales que se encuentran abandonados, subutilizados, sin construcción o en deterioro, de esta manera la intervención resuelve dos problemas, el aprovechamiento de espacios potenciales y la creación de vivienda. Para que esta propuesta tenga éxito es necesario añadir otros aspectos que la fortalezcan, como es la integración de comercio, oficinas, espacios deportivos, culturales y sociales, logrando que la propuesta se vuelva competitiva a la oferta y demanda de vivienda actual, brinde a la zona actividades que la complementen y se logra que el usuario tenga acceso a diversos servicios próximos a sus vivienda.

El aprovechamiento de predios potenciales es vital para la intervención, ya que el resultado de estas intervenciones puede tener un impacto económico en edificaciones aledañas y este beneficio permitiría emular intervenciones en edificaciones existentes, con el resultado de un mejoramiento paulatino de la zona. Para lograr este objetivo es necesario un acercamiento a la población y hacer una invitación a que sean partícipes del cambio, explicando los beneficios y de que manera se logran. De tal manera que los habitantes estén inmersos y sean parte complementaria de la propuesta.

Esta propuesta busca una gentrificación incluyente, que derive en la apropiación del centro por sus habitantes, se mantenga la identidad comercial y cultural, aumente la seguridad y sensación de seguridad en sus calles. Es por esto es necesaria una intervención urbana, esta debe tener como finalidad dar prioridad al recorrido peatonal dentro de sus calles, mejorar los recorridos, beneficiando a los negocios locales, aumentando el uso de transporte público y mejorando el servicio de este. De manera que se emulen los resultados obtenidos en los corredores peatonales Madero y Regina pero dando una identidad propia o manteniendo la misma de cada calle intervenida. Integrando los recorridos turísticos y creando nuevos, con recorridos que vinculen espacios históricos, culturales, sociales y comerciales.

El Centro Histórico es un sitio de gran importancia histórica, social y cultural para todos los mexicanos, debido a lo que representa es necesario conservar su valor y esto se logra interviniendo los vicios que existen dentro de este, exhaltando sus características positivas y adaptando las propuestas a las necesidades actuales y previendo las futuras. Lo que genera que el cambio sea constante, por lo cual el estudio del mismo debe ser continuo.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.