



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

**NOTAS AL PROGRAMA
OBRAS DE ADALBERTO GUERRERO DÍAZ DE LEÓN**

NOTAS AL PROGRAMA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMPOSICIÓN QUE PRESENTA
ADALBERTO GUERRERO DÍAZ DE LEÓN

ASESOR
HUGO IGNACIO ROSALES CRUZ

CIUDAD DE MÉXICO, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Adalberto Guerrero Aguayo e Hilda Díaz de León Sandoval, por darme la vida y apoyarme siempre en mis proyectos e ideas. A mis hermanas Hilda, Liz y Diana, por su incondicional respaldo en todo momento. A Taurino Galván Valencia, por estar siempre cerca de mí y favorecerme con su asistencia en mis proyectos.

A Gabriela Ortiz, por sus enseñanzas e impulso que siempre me inyectó para dar lo mejor de mí en cada una de mis obras. A Hugo Rosales, por su apoyo y asesoría para escribir este trabajo. A Jorge Torres por su asistencia, consejos y motivación para hacer esta carrera.

ÍNDICE:

La música	1
La composición	1
El proceso creativo	2
Retos de componer	3
Capítulo I, <i>Exploraciones energéticas</i>	5
Introducción a la obra	6
Movimiento I, Fuego exterior	7
Movimiento II, Vuelo imaginario	18
Movimiento III, Fuego interior	28
Capítulo II, <i>Camino a la aventura</i>	42
Introducción a la obra	43
Movimiento I, Pasillos curiosos	43
Movimiento II, Casilla de espera	55
Movimiento III, Nueva aventura	62
Capítulo III, <i>Libre instinto</i>	77
Introducción a la obra	78
Movimiento I, Fiesta espontánea	79
Movimiento II, Cambio nocturno	91
Movimiento III, En caliente	102
Capítulo IV, <i>Cuarteto Incógnito</i>	115
Introducción a la obra	116
Movimiento I, Visión pesimista	117

Movimiento II, Pasos meditativos	130
Movimiento III, Visión optimista	141
Capítulo V, <i>Un viaje inspirado</i>	152
Introducción a la obra	153
Análisis	153
Conclusiones	168
Bibliografía	169
Programa	170
Partituras	172

INTRODUCCIÓN

En el presente escrito expongo mi perspectiva sobre la música y la composición, además de los procesos creativos y retos inherentes a esta labor. También es parte de este análisis las obras que compuse durante mi proceso de formación en la Facultad de Música, las cuales, cabe decir, serán presentadas en el recital de titulación. No está de más tampoco destacar que el proceso de formación académica ha sido trascendente y crucial, pues con él he adquirido las herramientas y habilidades necesarias para expresarme sonoramente tanto en la manera de concebir la música como en la intención de hallar y proponer un estilo propio.

El estudio de las obras presentadas, por otro lado, es importante pues considero que el autoconocimiento consciente de los procesos creativos del compositor permite conocer los avances adquiridos y visualizar aquellas áreas que hay que recorrer dentro del campo de la composición y la sensibilidad musical. Para ello, el análisis contempla los siguientes elementos: la estructura general, el ritmo, la melodía, el timbre y la armonía. La retórica que lo acompaña se expondrá con el fin de detallar aquellos elementos extra-musicales a los que se recurre en el momento de componer.

La música

La música no es solamente un fenómeno acústico, audible. Representa y es, desde mi perspectiva, una energía misteriosa, un impulso creativo –a veces voluntario, otras no– que se manifiesta desde la subjetividad hasta encontrar la manera de ser expresado en vibraciones audibles. El fenómeno vibrante que bien conocemos no requiere de la palabra concreta como tal (aunque puede usarla) sino de movimientos regulares e irregulares en la materia que crean un mundo sonoro, que tienen la posibilidad de ser escuchadas y que afectan tanto nuestra corporeidad a través de los sentidos, como a las emociones, la psique, seamos conscientes de ello o no.

La composición

La sensibilidad musical y la capacidad para expresarla es inherente, quiero creer, a todo ser humano. Pero cualquier talento innato sin los recursos, la educación y el trabajo preciso queda en mero pasatiempo. Para fortuna mía esta opción ha sido descartada: el impulso orgánico que me habita ha encontrado el cauce preciso para desarrollarse y consiguientemente, afinarse hasta el punto académico y profesional. Ha sido todo una fortuna, confieso, poder llevar dicha fuerza sonora a ese otro plano, el creativo y tangible.

Desde mi perspectiva tal necesidad ontológica, como lo es música, proviene de un espacio intangible y está conformado tanto por el entorno multiforme que me afecta (llámese historias, experiencias, territorios, accidentes) como por la repercusión que tiene en la mente que lo procesa mediante la imaginación y el inconsciente. El impulso musical es una fuerza que posee voluntad propia, que atraviesa a todo aquel que se permite experimentarla y que se recrea, infinitamente, en esos otros que la digieren, la trabajan y la expulsan, de nuevo, al aire.

Para liberar y mostrar esta voluntad de las entrañas ha sido indispensable, lo repito, la instrucción académica, la formación pedagógica constante pues con ello

se adquieren las herramientas, las técnicas y los conocimientos teóricos necesarios para organizar y estructurar los estímulos musicales. El entorno familiar, social y cultural adecuado es otra parte necesaria de la ecuación. Esta conciencia y este agradecimiento han sido una fuerza motriz y una búsqueda para hallar una voz digna y propia pues inevitablemente tales horizontes personales están reflejados en la música que compongo; no se puede negar la raíz, el origen ni la instrucción.

A todos estos ingredientes se le suma la curiosidad intelectual que no es otra cosa que la exploración e investigación del fenómeno que va desde la historia de la música, la experimentación con estilos e instrumentos musicales, el acercamiento a las diferentes escuelas, sus maneras de entender y componer la música, hasta la expansión de mi propia cultura. En este proceso trato de conocer y asimilar los recursos que me aporten algo distinto.

La necesidad de llevar al plano acústico los impulsos musicales está integrada por el entorno, la formación, la propia curiosidad, la experimentación y el rigor. Sin ninguna de estos agentes sería imposible concebir la composición musical. La creatividad merece por fuerza libertad, sí, pero también del entrenamiento que le otorgue orden y unidad. Sin nada de esto no existiría la posibilidad de transformar en música la voluntad sonora que nos atraviesa y que se manifiesta en instrumento, voz, aliento o impulso electrónico.

El proceso creativo

Cuando compongo y escucho esos murmullos internos intento entender cada impulso desde su propia disposición y energía. En algunos casos respeto su configuración, y en otros, organizo, ajusto, adapto o los reconfiguro para desarrollar las ideas sonoras. A cada impulso le asigno tanto un lugar concreto en el tiempo (la métrica y el compás) como alturas definidas. Cada impulso merece

una posición y un análisis sensible; percibo de dónde viene y hacia dónde quiere o puede llegar.

Este impulso se presenta en forma de onomatopeyas, en algunos casos; en otros como movimiento, ya sea corporal o extra-corporal. Para que este proceso se desarrolle con más fluidez, me apoyo en el piano mientras escribo la música en el pentagrama. Cuando aparece alguna saturación o el bloqueo creativo se presenta opto por despejar la mente y camino, así mientras el cuerpo se mueve y se desapega continuo trabajando con la mente. De esta manera proceso cómo se podría resolver tal o cual traba, creativa o técnica. Otras veces, por ejemplo, es una buena opción dejar de lado el proceso por algún tiempo, para retomarlo días o semanas más adelante.

Retos del compositor

Uno de los problemas del proceso creativo es el de organizar y dar forma a un motivo musical corto puesto que en ocasiones hay demasiadas ideas flotando. Para no perderme en el aluvión, sólo tomo algunas y me enfoco en preservar una unidad entre ellas, pues de no ser así, sonarían expresiones musicales individuales sin ninguna armonía de por medio. Otro reto consiste en desarrollar y explotar un solo motivo musical, llevándolo a su máximo potencial creativo barajando las posibilidades más adecuadas.

La tercera encrucijada tiene que ver con hallar la sincronía emotiva entre la pieza musical e intérpretes. Esta parte del proceso, la ejecución, es trascendental pues es indispensable hallar a los músicos idóneos, unos que dediquen a la obra el tiempo necesario para comprenderla e interiorizarla, desde su sonido y unidad, y le aporten, por obviedad, un carácter y una personalidad propias. La interacción entre compositor e intérpretes es también importante pues de este modo se conocen los instrumentos musicales más a fondo: su capacidad sonora, la intensidad y la calidad del sonido.

Esto último conduce necesariamente a otro punto: las posibilidades técnicas de cada instrumento; quiero decir, conocer es apreciar las extensiones, los matices y características de cada objeto musical. Saber escoger al instrumento para el que se va a componer no es tarea fácil. Desde mi postura como compositor debo comprender la energía dinámica y el carácter del motivo musical para saber cuál instrumento musical será el más apropiado para tal o cual idea.

Una solución a este dilema, es aplicar el sentido inverso: una vez que ya se sabe con qué instrumentos se cuenta, es posible generar una idea idiomática para tales circunstancias. Tampoco es una labor sencilla: un mal entendimiento ante esta situación podría causar un resultado poco favorable o en casos extremos, lesiones, molestias y esfuerzos innecesarios en los intérpretes. Dominar la organología, en este caso, resulta primordial.

CAPITULO I

EXPLORACIONES ENERGÉTICAS

(2014)

Para Ensamble Pierrot

Duración aproximada: 13'00''

Movimiento I

Fuego exterior

Movimiento II

Vuelo imaginario

Movimiento III

Fuego interior

Introducción a la obra

Nombré *Exploraciones Energéticas* a esta obra, porque en ella busco presentar una música con espíritu de carácter jovial, contemporáneo y de fácil audición, está pensada, sobre todo, en aquel público poco acostumbrado a la música contemporánea de concierto. Un norte que acompaña a la pieza es el de provocar emociones diferentes y curiosas en el público; pretendo sembrar en este la semilla de querer seguir escuchando más música contemporánea. La energía y placer al escucharla son los motivos principales para lograr esto.

La idea surgió a principios de febrero de 2014 dentro de la clase de composición. Ahí se dijo que habría la posibilidad de que el Ensamble Ónix (Ensamble Pierrot, dotación instrumental propuesta por Arnold Schönberg para su obra *Pierrot Lunaire* en 1912) daría lectura a nuestras piezas como alumnos de composición.

Visitó pues el sitio web de Ónix, le di lectura a su historia, a la reseña de sus integrantes y revisé los videos en los que se documenta la ejecución del ensamble con diferentes obras. Así me acerqué a conocer a quienes serían los ejecutantes de la música. Los primeros bocetos de *Exploraciones Energéticas* comenzaron a proponerse en el primer semestre del año 2014. En agosto de ese mismo año se terminaron los tres movimientos de la obra.

El 13 de mayo y el 4 de noviembre, también de 2014, se organizaron y llevaron a cabo, respectivamente, sesiones de prueba con el ensamble Ónix. Ahí los intérpretes dieron lectura a la nueva obra musical. Además de interactuar con todos los estudiantes, ofrecieron retroalimentación en la se dieron sugerencias y propuestas para la mejora artística y técnica de la obra. También hubo propuestas en cuanto a las posibilidades de simplificación en la escritura de la pieza así como en otras maneras de expresarla, todo desde el punto de vista de un ejecutante experimentado en su instrumento. Después de la reunión con el ensamble se hicieron ligeros ajustes en la forma de la pieza.

Movimiento I, Fuego exterior

Razones y motivaciones

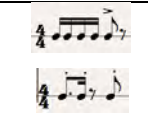

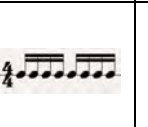
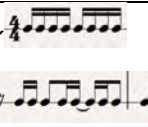

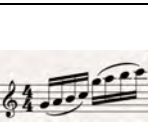
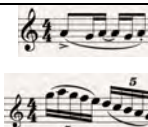
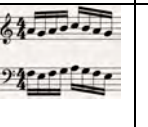


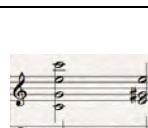
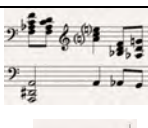
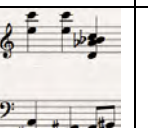
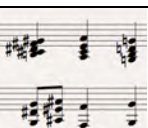
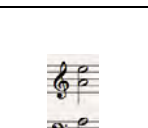
El impulso que se desea expresar en este movimiento está vinculado a cierta furia, fuerza, euforia o ímpetu dinámico. De ahí la primera palabra de su título: fuego. La idea del fuego está relacionada con línea melódica que dibuja la figura rítmica irregular del quintillo (imagen del quintillo) y cómo esta interacciona con los instrumentos, pasándose de una voz a otra. Es una metáfora auditiva de cómo se va jugando con el fuego–quintillo. El fuego, me interesa expresar, dialoga con los instrumentos.

Análisis

Consta de una estructura binaria [[A-B]], con una introducción, un puente y una coda. A tempo *allegro* ($\text{♩}=132$), su unidad básica de compás es 4/4, aunque en ocasiones se convierte en una pieza multimétrica, puesto que aparecen a lo largo de la partitura medidas alternadas como 2/4 y 5/4. Rítmicamente su característica principal es el quintillo aunque también cuenta con otros ritmos regulares. Tiene armonía mixta, triádica y compuesta.

La música comienza con un unísono octavado, que sienta la base sonora de una modalidad jónica sobre “do”; el modo eólico de “la” también lo encontraremos durante la pieza; estos dos son los principales modos. En el movimiento en general se encuentran también melodías construidas con escalas de tonos enteros y acordes fuera de los modos mencionados; no pretendo aludir a la polimodalidad. Acordes compuestos por intervalos de segundas mayores y menores, así como sutiles acordes por cuartas se encontrarán en la partitura. La pieza también termina en un acorde de “do” jónico con una sexta mayor añadida.

La estructura de la pieza es la siguiente:

Estructura General	Introducción	A	Puente	B	Coda
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	1-13	14-64 14 – A 30 – B 49 – C 60 – D	65-75	76-105 78 – E 90 – F	106-113
<i>Tempo</i>	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132
Forma interna	Introducción	a, a', a''	Puente	a''', b, c, c'	Coda
No. Compás forma interna	1-13	a - 14-29 a' - 30-42 a'' - 43-64	65-75	a''' - 76-80 b - 81-89 c - 90-97 c' - 98-105	106-113
Unidad de compás	1-4: 4/4 5: 2/4 6-13: 4/4	14-28: 4/4 29: 5/5 30-55: 4/4 56: 2/4 57-64: 4/4	65-70: 4/4 71: 2/4 72-75: 4/4	76-88: 4/4 89: 2/4 90 – 105: 4/4	106-113: 4/4
Ritmo					
Melodía					
Armonía					

Introducción

Se sostiene sobre una base armónica en “do” jónico del compás 1 al 10. El violoncello ejecuta un ostinato característico, sobre “do”. Durante todo el movimiento escuchamos elementos de esta introducción, pero configurados con diferentes resoluciones y variaciones. Se caracteriza también por grupos de 4 dieciseisavos que resuelven a alguna nota del acorde de “do” mayor. En los compases 4 y 5 opera tanto un acorde de “do” aumentado como la escala de tonos enteros.

Ejemplo 1, introducción.

- Dieciseisavos resuelven a una nota de “do” mayor
- Escala por tonos enteros

Allegro (♩=132)

Flute

Clarinet in Bb

Violin

Violoncello

Piano

Ostinato característico de la sección

Base armónica fortissimo al piano en “do”

Detailed description: The image shows a musical score for the introduction of a piece. It features five staves: Flute, Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, and Piano. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The Flute part starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff) passages, including a triplet. The Clarinet in Bb part also starts with ff, then mf and mp. The Violin part begins with ff, then mp and f. The Violoncello part plays a characteristic ostinato, alternating between pizzicato (pizz.) and arco (arco) techniques, starting with ff. The Piano part provides a harmonic base, starting with ff and moving through f, mf, and f. The score includes various dynamics, articulations, and rhythmic patterns such as triplets. Annotations on the right side of the score identify the ostinato in the cello and the harmonic base in the piano.

Periodo - A -

Se subdivide a su vez en 3 frases:

- a -	- a' -	- a'' -
Compás 14 - 27	Compás 28-42	Compás 43-64

Frase - a -

Se caracteriza por diálogos entre el piano y el resto de los instrumentos. El piano hace la pregunta con un material rítmico–melódico a la octava (misma figura en la mano derecha y en la mano izquierda), para que posteriormente den respuesta las diferentes secciones tanto de alientos como de cuerdas.

Ejemplo 2, periodo - A -, frase - a -.

A Respuesta de los alientos
A Respuesta de la cuerda
A Piano pregunta

Más adelante en el compás 19 se encuentra el quintillo alternado en los alientos, mientras el piano acompaña con su mano derecha “fa” menor más “re” añadido y en la izquierda acompaña un intervalo de cuarta aumentada “la – re#”.

Ejemplo 3, periodo - **A** -, frase - **a** -. Alientos alternan el dibujo rítmico-melódico.

Flute 19

Clarinet in Bb

Violin arco

Violoncelli arco

Piano (a) *f*

Piano (b) *mf*

20

21

22

Alternan alientos el dibujo melódico

arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz.

Acorde de "fa"

Cuarta aumentada "la - re#"

Frase - **a'** -

El quintillo se integra también a la cuerda y al piano. Se usa una escala por tonos enteros en movimiento contrario.

Ejemplo 4, periodo - **A** -, frase - **a'** -.

Flute 34

Clarinet in Bb

Violin

Violoncelli

Piano (a)

Piano (b)

35

f

En el compás 38 el piano marca cambios armónicos por segundas ascendentes que resuelven a “la”. Escuchamos la idea de la introducción para continuar con - a´´ - .

Ejemplo 5, periodo - A -, frase - a´´-.

The image shows a musical score for Example 5, period A, phrase a''. The score is written for Flute 38, Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, Piano (a), and Piano (b). The Flute 38 part starts with a dynamic of ff and features a characteristic ostinato. The Clarinet in Bb part has dynamics of ff, mp, and f. The Violin part has dynamics of ff and mp. The Violoncello part has dynamics of ff and mp. The Piano (a) part has dynamics of f and ff. The Piano (b) part has dynamics of f and ff. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. The Flute 38 part is labeled 'Ostinato característico' and 'Piano (a)'. The Piano (b) part is labeled 'Piano (b)'. The score is divided into measures, with some measures containing asterisks (*).

Cambios armónicos

Frase - a'' -

Continúan el diálogo entre el clarinete y la flauta, interactuando con el quintillo. El piano ejecuta un acompañamiento por quintas. Orbita sobre “la” eólico.

Ejemplo 6, periodo - A -, frase - a'' -.

□ Clarinete y flauta continúan con los diálogos

□ Quinta

Puente

Compás 55. Se caracteriza por cuatro grupos de dieciseisavos por compás en las cuerdas a una distancia de tercera diatónica. Más adelante en el compás 67 apoyan los alientos a un intervalo de quinta y sexta respectivamente. El piano acompaña en la izquierda con la cuarta aumentada anteriormente mencionada “la – re#” después un “mi” y “fa#”; la mano derecha cuenta con diversas armonías como acordes por terceras menores, segundas menores y una sexta mayor que junto con la mano izquierda forman el acorde de “fa#” mayor.

Ejemplo 7, puente.

Intervallo de 3^a

66

Intervallo de 6^a

Intervallo de 3^a

Flute

Clarinet in Bb

Violin

Violoncello arco

Piano (a)

Piano (b)

mf

cresc.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

cresc.

mf

cresc.

Periodo – **B** –

Se subdivide a su vez en 4 frases:

- a' -	- b -	- c -	- c' -
Compás 76-80	Compás 81-89	Compás 90-97	Compás 98-106

Frase - **b** -

El clarinete asciende y la flauta desciende haciendo diálogos a manera de pregunta y respuesta por tonos enteros, la cuerda complementa armonías. El piano en la mano derecha comienza la sección con un acorde formado por segundas, al cual se le irán añadiendo notas hasta quedar en un acorde construido por tonos enteros.

Ejemplo 8, periodo - **B** -, frase - **b** -.

- Diálogos, Clarinete asciende y flauta desciende por tonos enteros

The image shows a musical score for Example 8, period B, phrase b. The score is for Clarinet in Bb, Flute, Violin, Viola, and Piano. The Clarinet and Flute parts show a dialogue of whole tones, with the Clarinet ascending and the Flute descending. The Piano part features triads in each degree of the diatonic scale. The score includes dynamic markings like 'cresc. poco a poco' and 'f'.

- Aumenta la tensión añadiendo una nota de la escala de tonos enteros

Frase - **c** -

La melodía está en los alientos, el violín hace un contrapunto por movimiento contrario a estos. El piano acompaña con triadas formadas en cada uno de los grados de la escala diatónica.

Ejemplo 9, periodo - **B** -, frase - **c** -.

Movimiento contrario

Frase - **c'** -

Es el clímax de la pieza. La flauta canta la melodía principal, mientras los demás instrumentos ejecutan la textura de acompañamiento, todas las voces en *fortissimo*. El piano prácticamente toca los mismos acordes que la frase - **c** - “la” menor (eólico); “sol” mayor; “fa” mayor con séptima; “si” disminuido; “re” menor sobre “sol”; “do” mayor y “mi” menor con séptima menor.

Ejemplo 10, clímax en la flauta. Periodo - **B** -, frase - **c'** -.

The image displays a musical score for Example 10, featuring a climactic passage for the flute. The score is arranged in six staves, each with a different instrument part:

- Flute:** The top staff shows a melodic line with dynamic markings *ff* and *100*. It includes fingerings (9c, 10c) and a series of ascending notes.
- Clarinet in Bb:** The second staff shows a sustained, low-register accompaniment with dynamic marking *ff*.
- Violin:** The third staff shows a complex, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.
- Violoncello:** The fourth staff shows a complex, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.
- Piano (a):** The fifth staff shows a complex, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.
- Piano (b):** The sixth staff shows a complex, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff* and includes a *Ped* (pedal) marking.

Coda

Es una variante formal más corta del periodo - **A** -.

Movimiento II, Vuelo imaginario

Razones y motivaciones

Como el nombre lo alude, mi intención con este movimiento ha sido la de equiparar la extensión imaginativa, hetérea, con la capacidad que tienen las aves de expandir el aire y el horizonte a través del vuelo. Fue hecho a partir de una clase, en el ciclo escolar 2014-2015. Dentro de la asignatura optativa Laboratorio de Desempeño Musical, el profesor realizó un ejercicio de concentración y relajación con todos nosotros, los alumnos.

Una de las características del ejercicio fue pedirle a los alumnos que eligieran el ave de su preferencia para comenzar un ejercicio mental. La elección del ave era libre, quizá con la que cada uno sintiera mayor afinidad. Los ojos deberían permanecer cerrados mientras que las manos estarían extendidas, como alas de gaviota. El físico que simulaba el vuelo, sólo era el pretexto para que la mente del compositor comenzara a volar.

Esta actividad fue para mí, la génesis de este movimiento. Imaginé un vuelo desde lo alto de una montaña con vista al mar. La gaviota, mi pájaro elegido, comienza a despegar de la tierra para suspenderse en el aire mientras avanzaba hacia el mar. En esa suspensión comenzó una aventura aérea, sonora. El movimiento busca que el escucha también vuele con su imaginación y encuentre una sensación atmosférica, airosa, de relajación y descanso para comenzar el viaje en las alturas. Estas imágenes sólo son la fuente de estímulo para el movimiento, no debe entendersele como música programática.






Análisis

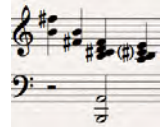
Su estructura general consta de periodos consecutivos [[Introducción-A-B-C-D-coda]]. A un tempo *Adagio* ($\downarrow=60$), su métrica básica es a 4/4, con ocasionales cambios de compás a 2/4 y 3/4, convirtiendo al movimiento en multimétrico.

Rítmicamente se caracteriza por figuras irregulares y síncopas en la melodía principal. Melódicamente se formulan ideas onduladas construidas en los modos eólico, dórico y frigio, principalmente. Su armonía es mixta, con acordes triádicos, compuestos, por cuartas, y quintas.





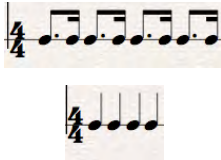
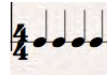

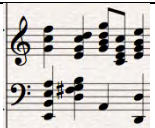

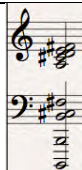
La estructura general de la pieza está constituida de la siguiente manera:

1)

Estructura General	Introducción	A	B
No. Compás y letra de ensayo	1-7	8-28 15 - \boxed{A}	29-47 29 - \boxed{B}
Tempo	Adagio $\downarrow=60$	Adagio $\downarrow=60$	Adagio $\downarrow=60$
Forma interna	Introducción	a, b, c, a'	c', d, a''
No. Compás forma interna	1-7	a - 8-14 b - 15-17 c - 18-21 a' - 22-28	c' - 29-30 d - 31- 43 a'' - 44-47
Unidad de compás	1-7: 4/4	8-13: 4/4 14: 2/4 15-16: 4/4 17: $\frac{3}{4}$ 18-27: 4/4 28: $\frac{3}{4}$	29-34: 4/4 35: $\frac{3}{4}$ 36-42: 4/4 43: $\frac{3}{4}$ 44-46: 4/4 47: $\frac{3}{4}$
Ritmo			
Melodía			

Armonía			
---------	---	--	--

2)

Estructura General	C	D	Coda
No. Compás y letra de ensayo	48-57 48 - 	58-70 58 -  , 70 - 	71-78
Tempo	<i>Adagio</i> ♩=60	<i>Adagio</i> ♩=60	<i>Adagio</i> ♩=60
Forma interna	c'' , d, a''', b'	d'	Coda
No. Compás forma interna	c'' - 48-49 d - 50-51 a''' - 52 b' - 53-57	d' - 58-70	coda - 71-78
Unidad de compás	48-57: 4/4	58-70: 4/4	70-78: 4/4
Ritmo			
Melodía		La textura homofónica prioriza la melodía	La textura homofónica prioriza la melodía
Armonía			

Agógica	57 - Calderón		
---------	---------------	--	--

Introducción

Intervalos abiertos de quintas y cuartas: “si-fa#” descienden en el piano para reposar en un acorde de “si” menor con novena sobre un bajo en “la”, que alude a “la” menor. El violín en el compás 6 ejecuta el armónico de “si”, dando la sensación de estar suspendido en el aire.

Periodo A

Se subdivide a su vez en las frases:

- a -	- b -	- c -	- a' -
-------	-------	-------	--------

Frase - a -

Comienza en el compás 8. La flauta presenta una melodía ondulante formada con figuras rítmicas irregulares, como lo son el tresillo y el quintillo. Esta melodía cuenta con ligaduras de unión entre un tiempo y otro del compás; busca disminuir la sensación de rigor rítmico. Su objetivo es que el escucha reconozca esta melodía como el tema primario del movimiento. La melodía presenta seis veces a lo largo de éste, formulando variaciones tímbricas, texturales, rítmicas y armónicas.

Ejemplo 11, periodo - A -, frase - a -.



□ Melodía ondulante

Frase - **b** -

El violín toca y anuncia la frase - **d** -. Escucharemos solamente dos veces esta frase durante la pieza. La frase - **b** - durante este periodo - **A** - cuenta con un bajo “sol” y su séptima mayor “fa#” en la mano izquierda del piano, lo que implica un cambio armónico. La mano derecha continúa con el acorde de “si” menor con séptima, se forma un acorde de “sol” mayor con séptima y novena. También hay un acorde por cuartas.

Ejemplo 12, puente.

□ Frase - **b** -

The image shows a musical score for a bridge section. It consists of four staves: Violin, Violoncello, Piano (a), and Piano (b). The Violin part is marked *molto espress.* and *mp*. The Violoncello part is marked *p*. The Piano (a) part is marked *p* and includes the instruction "Acorde por cuartas". The Piano (b) part is marked *p* and includes the instruction "Red.". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 15, 16, and 17. The Violin part has a triplet in measure 17. The Piano (a) part has a chord in measure 17. The Piano (b) part has a chord in measure 17. The score is marked with asterisks at the beginning and end of the bridge section.

□ Acorde de “sol” *major* con séptima y novena

Frase - c -

Está en el clarinete por primera vez, es una melodía ondulada que asciende y desciende. Aparece cinco veces en todo el movimiento. Durante este periodo - A -, la resuelve un “fa#” en el bajo del piano (mano izquierda), en la mano derecha un acorde compuesto por “mi-si-do#-mi” y otro acorde por cuartas “si-mi-la”. El violín con el “fa#” armónico, continúa en el registro agudo.

Ejemplo 13, periodo - A -, frase - c -.

□ Frase - c - en el clarinete

The musical score for Example 13, Period A, Phrase C, is presented in five staves. The top staff is for the Clarinet in Bb, marked *molto espress.* and starting at measure 18. The second staff is for the Violin, and the third for the Violoncello, both marked *p*. The fourth staff is for Piano (a), marked *Acordes por cuartas justas*, and the fifth for Piano (b), marked *Ped.* and ***. The score is in 4/4 time and features a sequence of chords and melodic lines.

Cambio armónico resuelve a “fa#”

Periodo B

Se subdivide en las frases:

- c' -	- d -	- a '' -
--------	-------	----------

Comienza en el compás 29 con la frase - **c** - en el clarinete. En la mano izquierda del piano encontramos un cambio armónico, sobre “sol” y la mano derecha con acordes compuestos “sol-la-si-do#” y “re-mi-fa#-sol”. Los motivos rítmicos de la frase - **d** - se anuncian en el piano, y los fragmentos del periodo - **D** - se anuncian en la flauta.

Ejemplo 14, periodo - **B** -, frase - **c** - y anuncio del periodo - **D** -.

The image shows a musical score for Example 14, Period B. It consists of two systems of staves. The first system is labeled 'B' and contains measures 29 to 33. The top staff is for the clarinet, starting with the phrase 'Frase - c -' in measure 29. The bottom staff is for the piano, showing 'sul tasto' and 'Acordes compuestos' in measure 29. The second system is labeled 'B' and contains measures 34 to 37. The top staff continues the clarinet line, and the bottom staff shows 'Motivos rítmicos del periodo - D -' in measure 34. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *mf*, as well as performance instructions like 'sul tasto' and 'Ped.'.

Periodo - C -

Es el desarrollo de la pieza, en él intercalan las frases:

- **a** - en la flauta, piano y comienzo del violín

- **b** - en el violín y

- **c** - en el clarinete

Se crea una textura contrapuntística.

Esta interacción la encontramos a partir del compás 55 y 53, y opera así:

Ejemplo 15, periodo - **C** -, frases - **a** -, - **b** -, - **c** -.

□ Frase - **a** -

The image displays a musical score for Example 15, Period C, spanning measures 52 to 57. The score is arranged in five systems, each with a different instrument:

- Flute (52):** Features a melodic line with triplets and a quintuplet, marked *f* and *molto espress.* The phrase "Frase - a -" is indicated.
- Clarinet in Bb:** Mirrors the flute's melodic line, also marked *f* and *molto espress.* The phrase "Frase - c -" is indicated.
- Violin:** Plays a melodic line with triplets and a quintuplet, marked *f* and *molto espress.* The phrase "Frase - b -" is indicated.
- Viola:** Provides harmonic support with chords and triplets, marked *f*.
- Piano (a) and (b):** The piano part consists of chords and triplets in both hands, marked *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation (*acc.*), and performance instructions (*molto espress.*). Measure numbers 52, 54, 55, 56, and 57 are clearly marked.

Periodo - D -, frase - d -

El piano en su mano izquierda toca intervalos ascendentes por quintas de “mi – si – fa#”. La mano derecha del piano presenta ligeras variaciones rítmicas del material propio de esta frase (- **d** -) que crea un ambiente espacial airoso. El clarinete y la flauta interrumpen para crear contraste tímbrico a este ambiente espacial airoso y ambos instrumentos de alientos ejecutan en ocasiones efectos de *slap* (golpes). Las cuerdas frotadas dan la sensación de vuelo con sus armónicos en “si” y en “fa#”.

Ejemplo 16, periodo - D -, frase - d -.

Flute 61 *f* Intervenciones que interrumpen el ambiente airoso

Clarinet in Bb *f* (slap longe)

Violin *pp* Armónicos suspenden el vuelo en "fa#" y "si"

Violoncello *pp*

Piano (a) *pp* Motivo rítmico de - d

Piano (b) Acorde partido por 5^{as}

Coda

Inicia en el compás 70. La mano izquierda del piano hace un patrón rítmico-melódico de dos compases en el que descienden las notas del compás "si-fa#-si-si" octava baja, y posteriormente se asciende en retrógrado variado en el otro compás: "si" –octavado-reforzado– "si" octava arriba-"do#-fa#", patrón que se repite tres veces, mientras la derecha comienza con acordes compuestos y triádicos. Más tarde vienen acordes arpegiados de "sol" mayor seguido en el cuarto tiempo del mismo acorde con sexta añadida, para después seguir un molde de intervalos armónicos de quintas y cuartas (uno por pulso, por unidad de tiempo del compás) creando una atmósfera de estabilidad; esto representa el aterrizaje del vuelo imaginario que acabamos de experimentar, ahora se descansa con pizzicatos en las cuerdas. Los alientos ejecutan *slap* interrumpiendo el ambiente airoso atmosférico, lo que otorga contraste en la textura. El movimiento termina con un acorde al piano de "si" menor con oncena, o bien "si" menor superpuesto con el acorde de "la" mayor ("si" menor y "la" mayor).

Ejemplo 17, coda.

The image shows a musical score for a coda section, measures 70-73. The instruments are Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, and Piano (a) and (b). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The Violoncello part has the annotation "Adornos complementarios en pizzicato" and "pizz." with a dynamic marking "p". The Piano (a) and (b) parts have dynamic markings "p" and "pizz.". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The measures are numbered 70, 71, 72, and 73. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Molde de intervallos armónicos de 4ª y 5ªs, - aterrizaje del vuelo

Movimiento III, Fuego interior

Razones y motivaciones

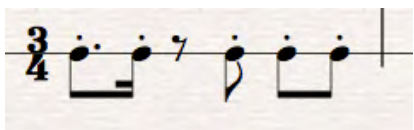
Los momentos posteriores al vuelo y la ensoñación son los de la calma, el punto de reposo. El ave, gaviota, aterriza. El tacto entonces recupera la tierra, la toca: ajena y reconocida. Siente el piso. El ser humano regresa a su corporalidad, al espacio físico de la vida cotidiana. En este tercer movimiento volvemos al carácter febril para darle un final decidido, con un brío que busca manifestar el “Fuego interior”. La fuerza y viveza se reintegran atendiendo a los estímulos intrínsecos, al movimiento y al estado de alerta, con una tensión gozosa. Ahora ninguna figura rítmica dibuja al fuego –como sí lo fue en el caso del primer movimiento de “Fuego exterior”– sino que este movimiento como tal lo expresa plenamente. No hay otra intención que la de manifestar las ganas de proseguir, adelante y firme, en la vida cotidiana con la pasión y el gusto de amar lo que se hace como estandarte. Esa viveza que explota en la pieza es el fuego que siento cuando creo, cuando la música plenamente me habita. Esta es la fuente de mi motivación.

Análisis

Su estructura consta de 7 periodos consecutivos y una coda: **[[A-B-A'-C-D-E-A''-Coda]]**. La pieza contiene acordes mayores y menores, algunos de estos con notas añadidas libremente. Estos acordes le dan estabilidad tonal-modal al movimiento. Hay acordes libres, por cuartas y quintas, así como acordes compuestos. Tempo *Allegro*, ($\downarrow=132$), su medida principal es de 3/4 alternando esta métrica ocasionalmente con 6/8, lo que provoca multimedidas en el movimiento.

Durante el transcurso, se encontrará el siguiente Motivo Rítmico Característico (MRC):

Ejemplo 18, Motivo Rítmico Característico (MRC).




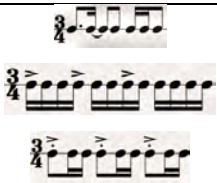
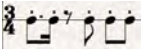




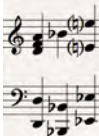
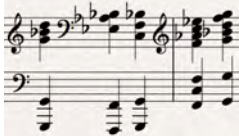
La estructura del movimiento III está constituida de la siguiente manera:

1)

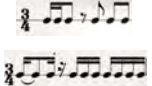
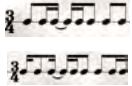
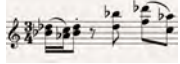
Estructura General	A	B	A´
No. Compás y letra de ensayo	1-36 22 - A	37-54 53 - B	55-86 82 - C
<i>Tempo</i>	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132
Forma interna	a, b, a´	b	a´´, a´´´
No. Compás forma interna	a - 1-9 b - 10-25 a´ - 26-36	b´ - 37-54	a´´ - 55-68 a´´´ - 69-86
Unidad de compás	3/4	3/4	3/4, 6/8
Ritmo			
Melodía			
Armonía			


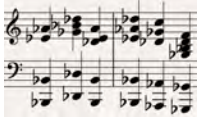
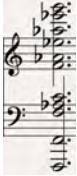
2)

Estructura General	C	D	E
No. Compás y letra	87-107	108-129	130-164

de ensayo	106 - D	128 - E	147 - F , 160 - G
<i>Tempo</i>	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132
Forma interna	c	d	e, e'
No. Compás forma interna	87-107	108-129	e - 130-146 e' -147-164
Unidad de compás	3/4	3/4, 4/4	3/4, 6/8
Ritmo			
Melodía			
Armonía			
Agógica	<i>Tempo continuo</i>	<i>Tempo continuo</i>	Compás 164 Calderón

3)

Estructura General	A'	Coda
No. Compás y letra de ensayo	165-199 181 - H	200-216 200 - I
<i>Tempo</i>	<i>Allegro</i> ♩=132	<i>Allegro</i> ♩=132
Forma interna	a, a'	Coda
No. Compás forma interna	a'''' - 165-182 a'''''' - 183-199	200-216
Unidad de compás	3/4	3/4
Ritmo		
Melodía		

		
Armonía:		

Periodo - A -

Se subdivide en 3 frases en su forma interna:

- a -	- b -	- a' -
-------	-------	--------

Frase - a -

Se caracteriza por diálogos a manera de pregunta y respuesta en los que interactúan la cuerda frotada –quien pregunta en el primer compás– y alientos – quienes responden también en el primer compás. Estas interacciones van variando, como sucede en el compás 6 en el que se invierte el diálogo, pues ahora preguntan los alientos y responde la cuerda frotada. Durante el desarrollo de - a - también hay texturas heterofónicas sin diálogo que funcionan como complemento armónico. El piano toca las fundamentales de los acordes con la mano izquierda y la derecha interviene con acordes por cuartas y acordes triádicos tradicionales. Se orbita alrededor de “re”.

Ejemplo 19, periodo - A -, frase - a -.

□ Diálogos entre las cuerdas frotadas y los alientos, pregunta-respuesta

□ Se invierten los diálogos

The musical score for Example 19, period A, phrase a, is presented in a standard orchestral format. It consists of five staves: Flute, Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, and Piano. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The Flute and Clarinet parts are marked with a forte 'f' dynamic. The Violin and Violoncello parts are also marked with 'f'. The Piano part is marked with 'f' and includes annotations: 'Acordes por 4as' and 'Acorde de "Bb7" 4as'. The score shows a dialogue between the strings and woodwinds.

Frase - b -

Se trata de una melodía construida por tonos enteros. El violín canta por primera vez en el compás 10. El clarinete hace un par de intervenciones como respuestas complementarias y trabaja con la misma escala; termina esta voz la cadencia de la frase (- b -) para retornar a la frase - a - . El cello y el piano participan con el MRC, comenzando la frase con base en “sol” menor y “la” menor, y terminando la frase con la escala de tonos enteros.

Ejemplo 20, frase - b -.

Clarinet in Bb

pp

p mf p

Violin

mp

Melodía por tonos enteros, asciende y desciende

f p

Violoncello

pizz.

p

Piano (a)

Motivo Rítmico Característico

p

Piano (b)

p

Periodo B

Frase - b' -

Comienza en el compás 37. A la melodía la lleva el piano en su voz superior, sobre “fa” dórico, formando acordes triádicos. La sección de alientos hace una textura contrapuntística a 2 motivos rítmico-melódicos por compás, a manera de ostinato, uno de estos 2 motivos es el MRC antes mencionado. El cello participa con un *solo* melódico en pizzicato. Armónicamente se usan acordes triádicos tradicionales mayores, menores y con notas añadidas.

Ejemplo 21, frase - b -.

Ostinato con MRC

Solo del cello

Melodía en el piano y acordes triádicos y con notas añadidas

Periodo A´

Frase - a´´ -

Compás 55. Hay diálogos entre las familias de instrumento. Nuevamente se presentan entre las cuerdas frotadas y alientos, pero ahora con variantes en su extensión y refuerzos en el piano con acordes por cuartas, quintas, y el bajo doblado a la octava. Hay esporádicos cambios de métrica a 6/8 en algunos compases que con ritmos irregulares añaden un elemento asaltante en semicorcheas. Armónicamente participan acordes triádicos mayores y menores en diversas inversiones y con séptima.

Ejemplo 22, frase - a'' -.

□

Flute 55

Clarinet in Bb

Violin

Violoncello

Piano (a)

Piano (b)

Diálogos

Cambios de métrica, variantes rítmicas

Armonías por 4^{as} y 5^{as}

□

Periodo C

Comienza en el compás 87. El piano anuncia el cambio armónico con centro modal en la nota “si” y su quinta, “fa#”, jugará con estos intervallos por movimiento contrario (mano derecha - mano izquierda). En el metro de $\frac{3}{4}$ se acentúan los tiempos 1 y el segundo octavo del tiempo 2, con la intención de mezclarse con $\frac{6}{8}$; esta será la base rítmica y armónica durante todo el periodo; hay, en su momento, cambios armónicos, que transportan un tono a toda la armonía y a las otras variantes armónico-melódicas. El violín destaca como solista en esta sección, usando la escala eólica (en “si”) y la escala de tonos enteros. Los alientos y el violoncello colorean e intervienen esta melodía del violín.

Ejemplo 23, frase - c - .

□ Melodía por tonos enteros

Movimientos contrarios
"si-fa#"

Periodo D

Comienza en el compás 108. Se trata de una sección para la cuerda frotada, quien toca líneas melódicas, el cello con centro en "re" y su quinta "la", y el violín con centro en "la" y su quinta "mi". Interactúan estos 2 instrumentos con melodías por movimientos contrarios y paralelos. Hay alteraciones libres. El piano ejecuta en principio el acorde de "re" menor; ocasional y libremente toca los sonidos de "mi y mi b", el acorde de "sol" menor y "si b" como bajo. A lo largo de este periodo - **D** - aparecen en dos ocasiones fragmentos sorprendentes que intervienen uno y dos compases, respectivamente, con la intención de añadir variedad rítmica, melódica y armónica. Estas intervenciones están construidas de la siguiente manera: los alientos por movimiento paralelo de tercera sobre la escala de "la" menor; las cuerdas por movimiento contrario, cello sobre "si", violín sobre "la", y el piano con

“mi” en la mano derecha y “mi b” en la mano izquierda. La segunda vez hay en el segundo compás variantes armónicas.

Ejemplo 24, periodo - **D** -, frase - **d** -.

□ Fragmento sorpresivo

The image shows a musical score for Example 24, Periodo D, Frase d. The score is written for five instruments: Flute 108, Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, and Piano (a). The Flute part has a measure rest from measure 109 to 112, followed by a melodic line starting in measure 113. The Clarinet part has a measure rest from 109 to 112, followed by a melodic line starting in measure 113. The Violin and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a 'Movimiento contrario' section from measure 109 to 112, followed by a melodic line starting in measure 113. The piano part is marked with dynamics like 'f' and 'p'. The notes 'ré menor', 'sí bemol', and 'mi bemol' are written below the piano part. There is a small square symbol above measure 113, which corresponds to the 'Fragmento sorpresivo' mentioned in the text.

Periodo E

Frase - **e** -

Es un *solo* para la flauta en el compás 130. El clarinete, el violín y el cello intercalarán respectivamente el MRC. El piano acompañará los acordes, con centro en “sol” eólico y frigio, en ocasiones se formarán acordes por cuartas.

Ejemplo 25, periodo - E -, frase - e -.

□ Solo de la flauta

Flute (solo) 130 131 132 133 134 135

Clarinet in Bb f

Violin p pizz.

Viola p pizz.

Piano (a) p

Piano (b) p

MRC intercalado

Piano, acordes triádicos y por 4ª

Frase - e´ -

El clarinete participa como solista en el compás 147. El violín y el cello ejecutan e intercalan el MRC. El piano toca el movimiento armónico, con acordes triádicos tradicionales mayores y menores, algunos con séptima.

Ejemplo 26, periodo - E -, frase - e´ -.

□ Solo de clarinete

147 148 149 150 151 152 153

Violin

Viola/cello

Piano (a)

Piano (b)

Piano

MRC intercalado

Acordes: *fa menor con 7ª, re menor, do menor, si b mayor y la b mayor*

Periodo A'' (reexposición)

Frase - a'''' -

Comienza en el compás 165. Hay diálogos a manera de pregunta y respuesta. Entre las familias de cuerdas y alientos hacen su presentación por última vez e incluyen entre estos diálogos compases de variación con líneas melódicas dobladas a diversos intervalos y con ritmos intercalados. El piano funciona primordialmente como reforzador con armonías triádicas y en ocasiones por cuartas. Durante la sección se crea también una textura homofónica.

Ejemplo 27, periodo - A -, frase - a''' -.

- Diálogos entre las cuerdas y alientos

The image displays a musical score for Example 27, featuring dialogues between strings and winds. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 165, Clarinet in Bb, Violino, and Violoncello. The Flute and Clarinet parts are marked *mp*. The Violino and Violoncello parts are marked *mp* and *p*. The second system includes parts for Piano (a) and Piano (a). The Piano (a) parts are marked *mp* and *mp*. The score shows various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Refuerzos de armonías triádicas y por 4^{as}

Coda

A partir del compás 200. El piano hace una variación del MRC con una base sonora grave con centro en “fa”, haciendo un crescendo, 8 compases después, aparece el acorde de “fa” menor. Se añaden las diferentes voces de los instrumentos reforzando a este acorde de “fa” menor con séptima y novena. Cuatro compases de remate final en *forte*, terminan el “Fuego Interior”.

Ejemplo 28, coda.

The image displays a musical score for Example 28, showing a variation of the MRC. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Piano (a) and Piano (b). The Piano (a) part is marked *pp* and *cresc. poco a poco*. The Piano (b) part is marked *pp* and *cresc. poco a poco*. The score shows various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Variación del MRC– Piano compás 200

Ejemplo 29, coda.

The musical score for Example 29, Coda, consists of six staves. The top staff is for Flute (208), followed by Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, Piano (a), and Piano (b). The score is in 3/4 time and features a dynamic of *f* (forte). The Flute part begins at measure 208 and ends at 211. The Clarinet in Bb part begins at measure 211 and ends at 214. The Violin and Violoncello parts begin at measure 211 and end at 214. The Piano (a) part begins at measure 211 and ends at 214. The Piano (b) part begins at measure 211 and ends at 214. The score is marked with a *f* dynamic throughout.

□ Se van añadiendo sonidos hasta formar "fa" menor con séptima y novena.

CAPITULO II

CAMINO A LA AVENTURA

(2016)

Para Orquesta Sinfónica

Duración aproximada: 11´30´´

Movimiento I

Pasillos curiosos

Movimiento II

Casilla de espera

Movimiento III

Nueva aventura

Introducción a la obra

Debido a que esta es mi primera obra para orquesta, he decidido titularla “Camino a la aventura”, pues a partir de esta pieza, ahora, se abre una nueva etapa en mi vida. Lo que busco con ella es ofrecer una emoción tanto de curiosidad, expectativa como de esperanza y euforia. Además pretendo mostrar lo aprendido durante mi proceso de formación en las clases de orquestación. El estreno de la pieza será el día del recital de titulación.

Movimiento I, “Pasillos curiosos”

Razones y motivaciones

En un largo y estrecho pasillo por el que se va caminando, encontramos que de pronto aparecen sonidos que rebotan y se escuchan en todo el corredor. Los intervalos de octavas que escucharemos quieren reflejar esos sonidos rebotados. Hemos de avanzar con curiosidad, pues dicho corredor nos ofrece magia, misterio y sorpresa. Los silencios reflejan esa magia y misterio, y la sorpresa está dibujada en las fanfarrias que ejecutan los metales.

Análisis

Se conforma de siete cortos periodos, **[[A-B-C-A'-D-C'-A']]**. Su unidad de compás es 4/4 y solamente tiene un cambio de medida en el antepenúltimo compás de la pieza a 2/4. Su *tempo* es *Andante* ($\text{♩}=65$). Los materiales de los periodos - **A** - (compases 1 al 13) y - **B** – (compases 14 al 19) son muy similares, sus características melódicas principales son los saltos de octava a un ritmo configurado principalmente por semicorcheas y diferentes silencios. También encontramos fusas y variaciones de este material con puntillos de aumentación.

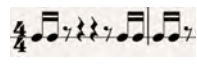
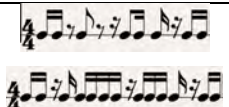

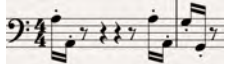
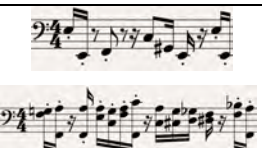

Este material se toca en las diferentes secciones de la orquesta según vaya correspondiendo. La armonía es muy sencilla en estas secciones, prácticamente son acordes triádicos tradicionales con algunas disonancias accidentales.

El material del periodo - **C** - (compases 20 al 26) es la sección de fanfarrias sorprendidas de la pieza, maneja acordes disonantes, compuestos y superpuestos por cuartas. Después de los dos compases de fanfarrias se escuchará una melodía ondulante con acordes triádicos.

El periodo - **D** - (compases 39 al 45) es un material también muy sencillo en el que el ritmo se caracteriza principalmente por estar configurado por semicorcheas y silencios. Encontramos accidentalmente tresillos y quintillos, para darle variedad rítmica a la sección. Es el periodo de los *solos* para los alientos y el violoncello, su armonía es triádica.

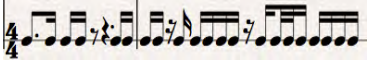
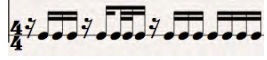
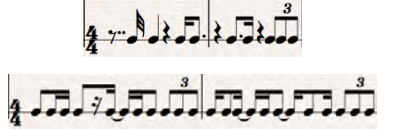
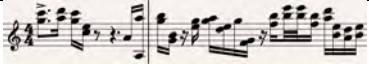


La estructura general de la pieza está conformada de la siguiente manera:


1)

Estructura General	A	B	C
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	1-13 9 - A	14-19 14 - B	20-26 20 - C
<i>Tempo</i>	<i>Andante</i> ♩=65	<i>Andante</i> ♩=65	<i>Andante</i> ♩=65
Forma interna	a, a'	b	c
No. Compás forma interna	a – 1-8 a' - 9-13	b – 14-19	c – 20-26
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía			

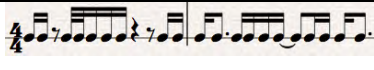
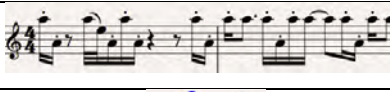
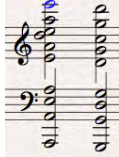
Armonía			
---------	---	--	---

2)

Estructura General	A´ – (Desarrollo)	D	C´
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	27-38 27 - \boxed{D}	39-45 39 - \boxed{E}	46-55
<i>Tempo</i>	<i>Andante</i> ♩=65	<i>Andante</i> ♩=65	<i>Andante</i> ♩=65
Forma interna	a´´, a´´´	d	c´
No. Compás forma interna	a´´ - 27-32 a´´´ - 33-38	d – 39-45	b´ - 46-55
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía			

Armonía			
---------	---	--	---

3)

Estructura General	A''
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	56-64
<i>Tempo</i>	<i>Andante</i> ♩=65
Forma interna	a''''
No. Compás forma interna	a'''' - 56-64
Unidad de compás	56-61 - 4/4 62 - 2/4 63-64 - 4/4
Ritmo	
Melodía	
Armonía	

Periodo - A -

Se subdivide a su vez en las frases

- a -	- a' -
-------	--------

La frase - a - se caracteriza por saltos de intervalos de octava descendente (“la-la y sol-sol”), en los violoncellos a *pizzicato*, formando una textura puntillista en dieciseisavos repartida en los diferentes instrumentos y es el motivo principal del movimiento. Hay participación por parte de los alientos madera a manera de respuesta a los violoncellos. Los violines I y las violas aportan un elemento sorpresivo con sus *glissandos* y el *glockenspiel* dará color a algunos motivos de la sección.

Ejemplo 30, periodo - A -, frase - a -.

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Andante $\text{♩} = 65$
8 soli
Tutti pizz.
arco 8 soli
pizz.
pizz.
pizz.
p

Elemento sorpresivo
Elemento sorpresivo
Octavas

La frase - a' - comienza en el compás 9. La cuerda toca a fusas un *tutti* con arco formando un acorde de “la” menor, mientras el fagot y los violoncellos continúan con la textura en dieciseisavos haciendo octavas (“la-la y sol-sol”). Los acordes de “do” mayor, “si b” mayor y “sol” menor aparecen durante esta sección. El intervalo que hay de distancia entre las violas y los violines II es de sexta, y el que hay entre estos últimos a los violines I, es de quinta. La frase concluye en el compás 13 con un *tutti* orquestal, formando el acorde de “la” menor.

Ejemplo 31, periodo - **A** -, frase - **a'** -.

▫ Fusas en la cuerda

Textura en dieciseisavos

Periodo B

Comienza en el compás 14 y es una sección para los metales, los cuales intercalan un juego rítmico puntillista con dieciseisavos y silencios. Se continúa con un centro armónico sobre “la” menor, con bajo en “mi”. Prácticamente en los siguientes cuatro compases (15-18), cada compás cambia de armonía: “fa” mayor, “sol” mayor, “la” menor, “sol” mayor. Del compás 14 al 19, los metales alternan la idea en dieciseisavos de la siguiente manera: tuba y trombones – cornos franceses – tuba y trombones – trompetas – cornos franceses.

Ejemplo 32, periodo - **B** -, frase - **b** -, metales alternan la idea en dieciseisavos.

En el compás 19 el contrabajo y el violoncello (doblados por la tuba) descienden al unisono, las violas y violines II hacen un contrapunto por movimiento contrario a los contrabajos y cellos con una escala mixolidia de “do” ascendiendo. Los violines I también ascienden a contratiempos con “si b-do-re”, todos en *crescendo*. Hay notas accidentales fuera del modo mencionado.

Ejemplo 33, periodo - **B** -, frase - **b** -.



Escala mixolidia de “do” ascendiendo

Movimiento contrario

Periodo C

Frase - **c** -

Se presenta en el compás 20. Se caracteriza por una entrada de carácter magno, a manera de fanfarria con un *tutti* orquestal configurado principalmente por cuartas, que ocupa dos compases, en el bajo están los sonidos “la-sol-fa”. Es seguido por un tema melódico ondulado (compás 22) y cantado principalmente en la cuerda en la que contrabajos y cellos tocan melódicamente por movimiento contrario con las violas, y violines I y II, formando una textura homofónica. Los metales apoyan doblando algunas de estas voces y las maderas hacen contrapuntos a quintillos y seisillos. Armónicamente este tema ondulado orbita en “la” eólico.

Ejemplo 34, periodo - **C** -, frase - **c** - fanfarrias por cuartas y tema ondulado.

▣ Fanfarria por 4^{as}s

▣ Tema ondulado

Musical score for brass instruments. It includes parts for Horns (F 1 & 3), Horns (F 2 & 4), Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2 & 3, Trombone 1 & 2, and Tuba. The score is marked with *mf* and features various rhythmic patterns and triplets.

Musical score for string instruments. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is marked with *f* and features various rhythmic patterns and triplets. A *tutti* marking is present in the Viola part.

Periodo - **A'** -, desarrollo

Lo forman las frases - **a''**- y - **a'''**-

La frase - **a''**- (compases 27-32) inicia con un acorde de “do” mayor. Es una frase para la familia de la cuerda en la que se presenta principalmente el motivo de los dieciseisavos a octavas y variaciones de este. En ocasiones las maderas y el

glockenspiel añaden color a la frase. Su armonía está conformada por acordes triádicos, por quintas y compuestos.

Ejemplo 35, desarrollo, frase - a'''. Idea puntillista a octavas y variantes.

The image shows a musical score for a string ensemble. The instruments listed are Glockenspiel de orquesta, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The score is written in a single system with five staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

En la frase - a'''- (compás 33-38) los metales desarrollan el motivo de los dieciseisavos variando el ritmo, la articulación y los matices. En el compás 36, un *glissando* en los trombones (apoyado por la cuerda) inyecta sorpresa y relevancia a la sección.

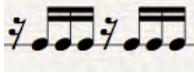
Ejemplo 36, desarrollo, frase - a'''. Sección de metales. *Glissando* en los trombones.

The image shows a musical score for a brass section. The instruments listed are Horn in F 1 & 3, Horn in F 2 & 4, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2 & 3, Trombone 1 & 2, and Tuba. The score is written in a single system with six staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A specific annotation 'Glissando en trombones' points to the Trombone 1 & 2 staff, where a glissando is indicated by a wavy line and the word 'gliss.' written above the notes.

Periodo D

Frase - d -

Comienza en el compás 39. Las violas y violines II hacen un juego rítmico que se caracteriza con grupos de 4 semicorcheas de las cuales la primera es un silencio.



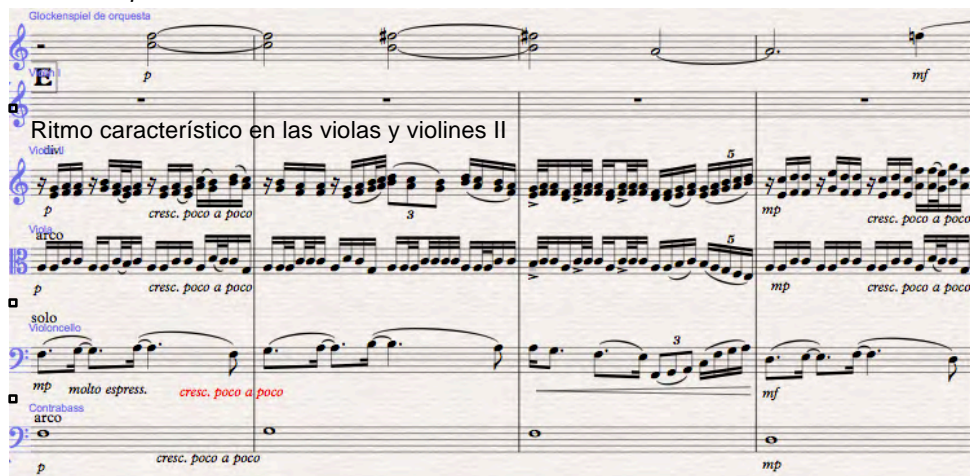
Se hacen también variantes de este ritmo.

La armonía que manejan las cuerdas en su molde rítmico está conformada con los acordes de: “fa” mayor, “sol” mayor y “re” menor.

El cello toca en *solo* una sencilla melodía con notas de los acordes mencionados, así como notas de paso y escapes. Los cuernos franceses doblan la melodía del cello a partir del compás 42. Los alientos, maderas y metales colorean en sus respectivos turnos esta textura homofónica de carácter dulce. El contrabajo ejecuta con arco las fundamentales de cada acorde.

Ejemplo 37, periodo - D -, frase - d -.

□ Glockenspiel colorea la textura



Solo del cello

Contrabajo participa con las fundamentales

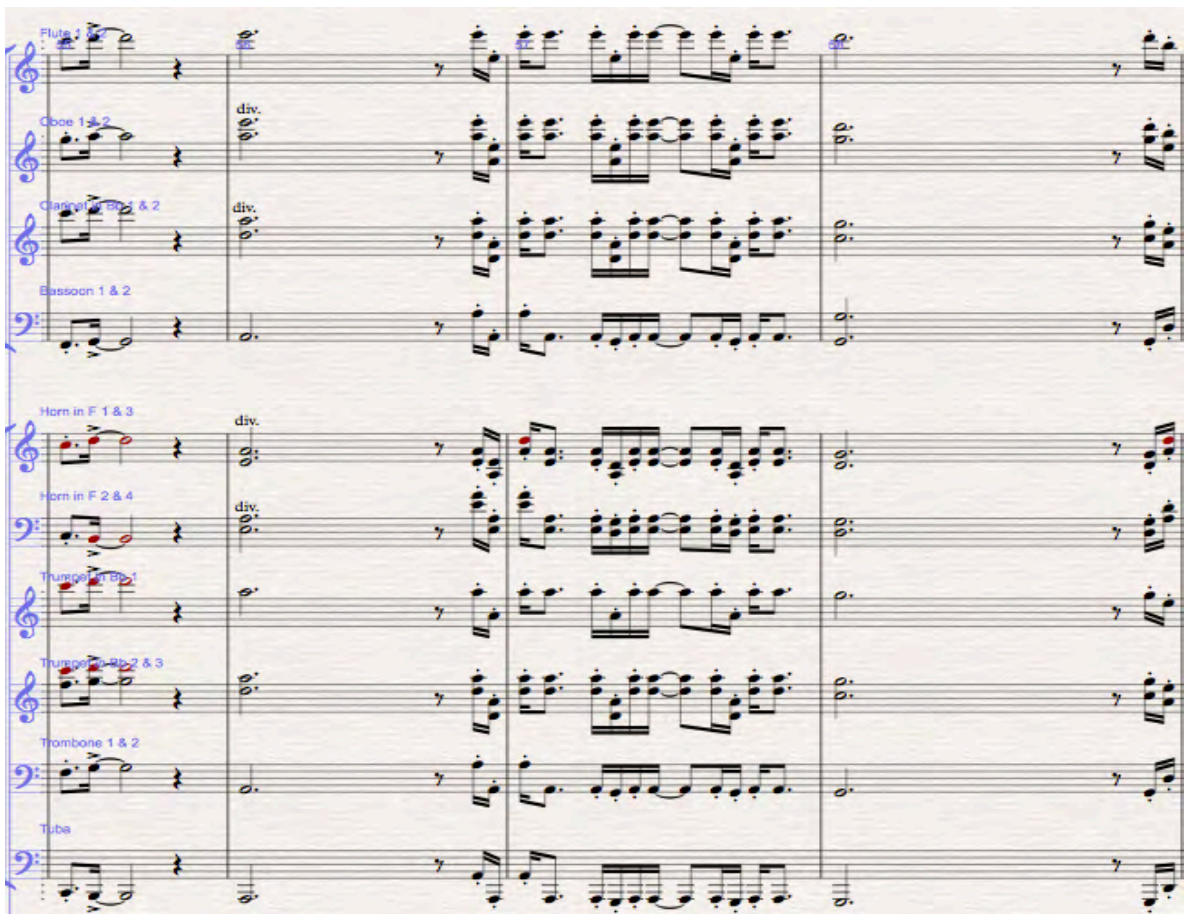
Periodo - C´ -

Frase - c´ -

A partir del compás 46 se repite este periodo con variantes rítmicas, melódicas y armónicas en la entrada del *tutti* orquestal de carácter magno. El tema melódico ondulado subsecuente prácticamente se repite igual a excepción del final, el cual toma una cadencia en el compás 55 con un *tutti* orquestal en *forte*, construyendo el acorde de “sol” mayor con novena para finalmente caer al clímax de la pieza en el compás 56, con un acorde compuesto por quintas de “re-la-mi” con “la” en el bajo.

Ejemplo 38, periodo - C´ -, frase - a´´-.

▫ Clímax de la pieza



The image displays a page of a musical score for an orchestral piece. It features ten staves, each representing a different instrument or section: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn in F 1 & 3, Horn in F 2 & 4, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2 & 3, Trombone 1 & 2, and Tuba. The score is written in common time (C) and shows a complex, rhythmic pattern with many notes and rests. The instruments are playing in a tutti, magno style. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The key signature is one flat (Bb).

▫ Acorde por quintas:
“re-la-mi” con “la” en el
bajo

Periodo - A'' -

Frase - a''' -

Funciona como coda. Contiene la frase - a''' - en el compás 56. La cuerda retoma la idea del tema con los dieciseisavos del comienzo a octavas, pero ahora con el arco. Se forman *tuttis* orquestales con acordes compuestos con los sonidos “la-re-mi” con bajo en “la” y “sol-si b - mi b” con bajo en “sol”. En el compás 62 hay un descanso en silencio y cambio de compás a 2/4, para finalmente terminar el *tutti* orquestal con sonidos “la” a octavas en semicorcheas.

Ejemplo No. 39, coda, frase - a''' -.

- Descanso en silencio y final toda la orquesta con sonidos “la”

The image displays a page of a musical score for a full orchestra. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. The music is marked 'ff' (fortissimo) and includes a change of meter to 2/4 at measure 62. The score shows a tutti orchestral passage with a variety of instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. The music is marked 'ff' (fortissimo) and includes a change of meter to 2/4 at measure 62.

Movimiento II, “Casilla de espera”

Razones y motivaciones

Después de haber caminado por los “Pasillos curiosos”, llegamos a una habitación a tomar asiento y a disfrutar del ambiente sonoro de una “Casilla de espera”. La idea de esperar sin ansiedad y disfrutar simplemente, de ver cómo pasa el tiempo y transcurre la vida es lo que quiero reflejar en este segundo movimiento.


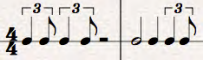

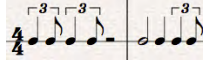
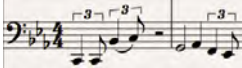

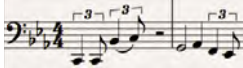
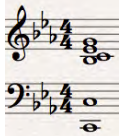
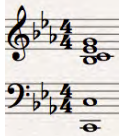
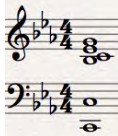
Análisis

Su métrica es a 4/4, porta la armadura de “do” menor, entendiéndose como modo eólico y su *tempo* es *Animato* ($\downarrow=120$). Toda la pieza se sostiene sobre un sencillo ostinato de 2 compases que puede escucharse claramente en el compás 27 en los fagotes. El ostinato se construye poco a poco desde el comienzo del movimiento hasta éste compás. Así mismo el ostinato se deconstruye a partir del compás 75, para terminar el movimiento. Comienzan las percusiones poco a poco a armar el ostinato con un matiz *piano*; gradualmente se integran las diferentes secciones de la orquesta, asimismo, aumentan la intensidad y la tensión, creando todas las voces una textura homofónica, de esta manera se va componiendo el movimiento. Llega a su clímax en el compás 59 y a partir del compás 63 inicia un descenso en los matices para que a partir del compás 71, comience la desconstrucción del ostinato y finalice.

La forma interna es de un solo periodo dividido en 3 frases, con una introducción y una coda: **[[Introducción - A - Coda]]**.

La estructura general del movimiento está conformado de la siguiente manera:

Estructura General	Introducción	A	Coda
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas)	1-30 17 - A	31-70 31 - B 47 - C	71-91 71 - E

itálicas encuadradas)		55 - 	
Tempo	<i>Animato</i> ♩=120	<i>Animato</i> ♩=120	<i>Animato</i> ♩=120
Forma interna	Introducción	a, b, c	coda
No. Compás forma interna	Intro – 1-30	a – 31-46 b – 47-54 c – 55-70	coda – 71-91
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía			
Armonía			

Introducción

Comienza solamente con la percusión, familia encargada de construir el ostinato rítmico sobre el que está sostenido el movimiento. Para el compás 17, la tuba así como el fagot en el 19, tocan el ostinato. Se construye con puntos de apoyo rítmico-melódicos sobre “do” eólico. En el compás 27, el fagot ya canta por completo este ostinato.

Ejemplo 40, introducción.

Tuba, participa con puntos de apoyo

El ostinato se construye poco a poco

Ejemplo 41, introducción. Ostinato en el fagot sobre el que está sostenido el movimiento.

Periodo - A -

Frase - a -

Ya con el ostinato definido en la voz del fagot, el clarinete I toca la frase - a - con una sencilla melodía que inicia en el compás 31. La sección de cuerda y el *glockenspiel* colorean la frase. El clarinete II entra en relevo en el compás 38 y el oboe aparece en el 39 cantando juntos la melodía a diferentes intervalos. En el compás 44 la voz de la flauta apoya el dibujo melódico ondulado y todos elevan poco a poco la intensidad para pasar a la siguiente frase.

Ejemplo 42, periodo - **A** -, frase - **a** -.

□ Oboe toca también la melodía con el clarinete a diferentes intervallos

Clarinete II, Releva al clarinete I

□ Fagot 1&2

Ostinato en el fagot

Frase - **b** -

El ostinato en los fagotes, en la tuba y en los trombones se mantiene, el cello apoya al ostinato mientras que el contrabajo hace un apoyo en la primera nota de éste. Un *solo* de trompeta con sordina toma la voz principal con una melodía ondulada y sencilla, es apoyada por los cornos franceses. La sección de alientos madera apoya también a ésta melodía poco a poco. La percusión, de manera específica las congas, participan como acompañamiento.

Ejemplo 43, periodo - **A** -, frase - **b** -. Solo de trompeta, ostinato en tuba y trombones.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Fagot 1&2, followed by Horn in F 1&3 and Horn in F 2&4. The fourth staff is for Trompetin in Bb 1&2, and the bottom staff is for Trombón 1&2. The music is in 3/4 time and features a solo trumpet supported by French horns, with a tuba and trombone ostinato. Dynamics include *mf*, *mp*, and *cresc. poco a poco*. The score includes markings for 'solo con sordina' and 'div.'.

Ostinato en los fagotes, la tuba y trombón.

Frase - **c** -

Se mantiene el ostinato en los fagotes, trombones, tuba y cellos, el contrabajo apoya solo con algunas notas. La melodía primaria es abordada principalmente por todos los violines, las trompetas I y II, y las flautas I y II en el compás 55, y en el 56 apoya además el clarinete I. Los cornos franceses I, II, III y IV, oboes I y II y el clarinete II hacen un contrapunto a esta melodía principal. En el compás 57 la orquestación consiste en crear tensión con silencios en los tiempos 2 y 4, además de mantener una dinámica en *crescendo*, para finalmente llegar al clímax de la pieza en el compás 59 en *ff*. El ostinato en este punto es ejecutado también en los contrabajos creando así una textura reforzada y plena en “do” eólico (menor) que pierde intensidad poco a poco, bajando de altura los sonidos a su registro medio, en todas las secciones, para finalmente reposar en el compás 67 con otro acorde de “do” eólico, (menor - con respectivos retardos armónicos), compuesto por

figuras de duración largas (redondas), que con reguladores pierden más intensidad hasta el compás 71.

Ejemplo 44, periodo - A -, frase - c -.

Silencios para crear tensión en los tiempos 2 y 4

Ejemplo 45, periodo - A -, frase - c -.

- Melodía principal en los violines y en las trompetas I y II

Silencios para crear tensión en el tiempo 4

Ejemplo 46, periodo - **A** -, frase - **c** -, clímax – satisfacción en “do” eólico.

- La orquestación baja las alturas y pierde intensidad.

The image shows a musical score for Example 46, featuring five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrabajo (Double Bass). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff (Violin I) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note, followed by a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The second staff (Violin II) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note, followed by a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The third staff (Viola) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note, followed by a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The fourth staff (Violoncello) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note, followed by a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The fifth staff (Contrabajo) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note, followed by a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The score concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (dim.) leading to a final half note.

Ostinato ejecutado también en los contrabajos, refuerzan la textura en “do” eólico (menor).

Coda

Comienza en el compás 71 y se trata del ostinato en el fagot, la tuba y el cello, que se decostruye poco a poco con la ayuda de la percusión hasta el final de la pieza.

Ejemplo 47, **coda**. Deconstrucción del ostinato.

The image shows a musical score for Example 47, featuring two staves: Violonchellos (Violoncellos) and Contrabass. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Violonchellos staff starts with a piano (p) dynamic and a half note, followed by a series of eighth notes with triplet markings. The Contrabass staff starts with a piano (p) dynamic and a half note, followed by a series of eighth notes with triplet markings. The score concludes with a pianissimo (pp) dynamic and a final half note.

Movimiento III, “Nueva aventura”

Razones y motivaciones

Después de recorrer los “Pasillos curiosos” y de haber disfrutado en la “Casilla de espera”, se abre paso una “Nueva aventura”. La pasión que siento tanto por la música como por la composición es lo que quiero reflejar en este tercer movimiento que no es otra cosa que una música jovial, fogosa y energética. Eso es lo que desde el fondo de mi corazón deseo expresar y transmitir al que lo oye. No hubo ninguna imagen extra-musical, ni forma definida planeada antes de componer este movimiento: con el pentagrama en blanco la “Nueva aventura” misma decidió por sí sola a dónde llegar.

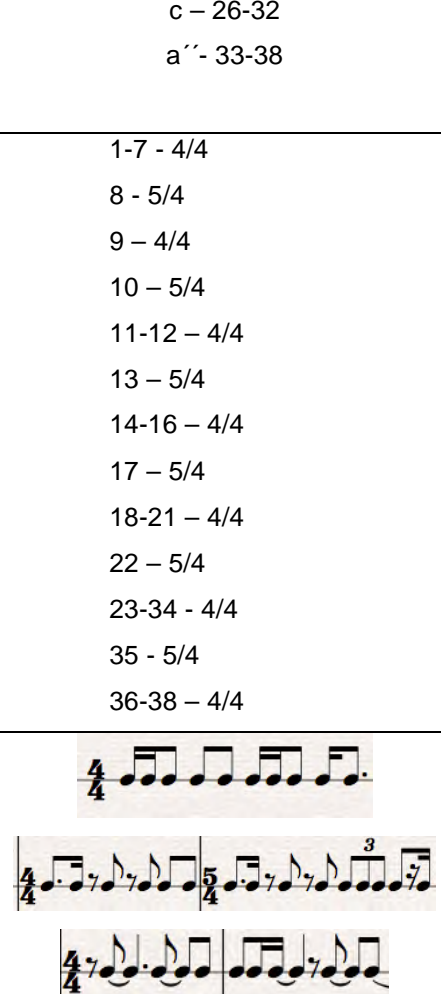
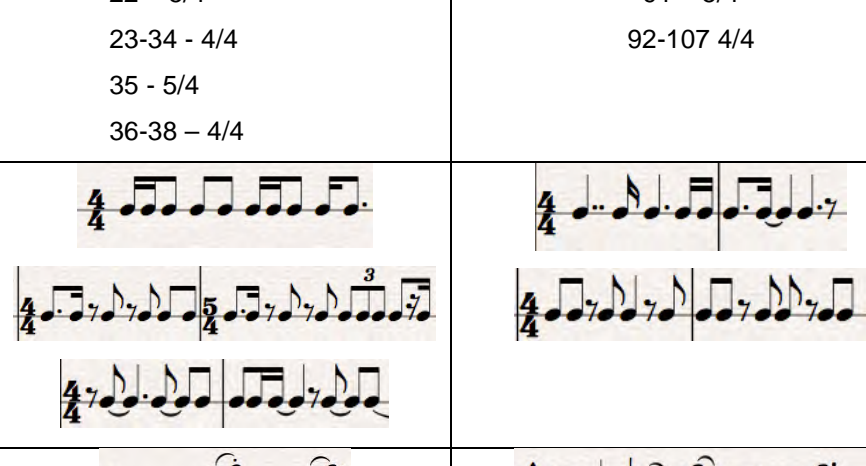
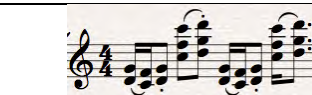
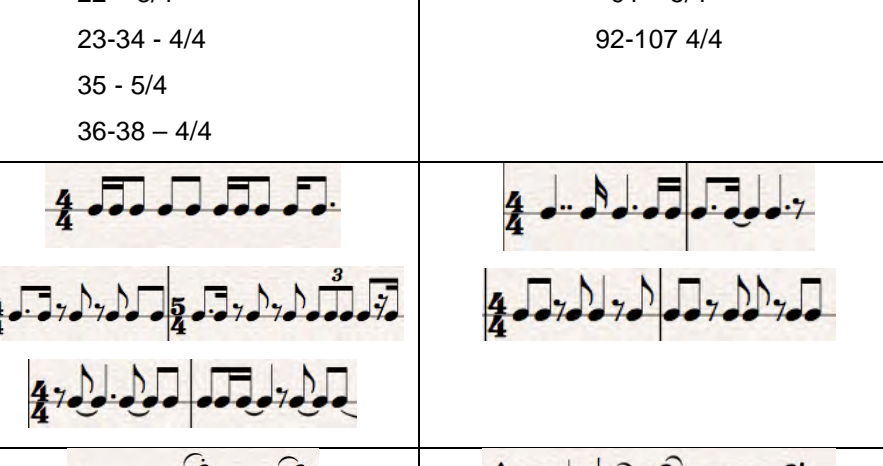
Análisis

Esta pieza presenta básicamente cuatro materiales y una coda. Estos cuatro materiales se distribuyen en 3 periodos: - **A** -, - **A'** - y - **A''** -. El *tempo* establecido para la pieza es *Vivo* energético ($\text{♩}=130$) y su medida básica es 4/4, con frecuencia hay cambios a 5/4 lo que la convierte en una pieza multimétrica. Se sirve de armonía triádica, compuesta (poliacordes), por cuartas, lo que hace que sea una armonía mixta. En sus texturas utiliza la homofonía y el contrapunto así como distribución de las frases en las diferentes familias orquestales a manera de corta pregunta y corta respuesta en la frase - **a** -. Habrá con frecuencia melodías por movimiento contrario.

La estructura del tercer movimiento “Nueva aventura” está configurada de la siguiente manera:

1)

Estructura General	A	A'
No. Compás y	1-38	39-107

letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	8 - A 19 - B 33 - C	39 - D 47 - E 63 - F 70 - G 78 - H 92 - I
<i>Tempo</i>	<i>Vivo energético</i> ♩=130	<i>Vivo energético</i> ♩=130
Forma interna	Rondo: a - b - a' - c - a''	Rondo libre: d - b' - c' - ab - d' - d''
No. Compás forma interna.	a - 1-8 b - 9-19 a' - 20-25 c - 26-32 a'' - 33-38	d - 39-46 b' - 47-62 c' - 63-69 ab - 70-77 d' - 78-91 d'' - 92-107
Unidad de compás	1-7 - 4/4 8 - 5/4 9 - 4/4 10 - 5/4 11-12 - 4/4 13 - 5/4 14-16 - 4/4 17 - 5/4 18-21 - 4/4 22 - 5/4 23-34 - 4/4 35 - 5/4 36-38 - 4/4	39-47 - 4/4 48 - 5/4 49-50 - 4/4 51-52 - 5/4 53-57 - 4/4 58 - 5/4 59-61 - 4/4 62 - 5/4 63 - 90 4/4 91 - 5/4 92-107 4/4
Ritmo		
Melodía		

Armonía	 	

2)

Estructura General	A''	Coda
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	108-138 108 - <input type="checkbox"/> 116 - <input checked="" type="checkbox"/>	139-144
Tempo	<i>Vivo energético</i> ♩=130	<i>Vivo energético</i> ♩=130
Forma interna	a'''	coda
No. Compás forma interna	a'''- 108-138	139-144
Unidad de compás	108-138 - 4/4	139-144 - 4/4
Ritmo		
Melodía		

Armonía		
---------	---	---

Periodo - A -

Se subdivide a su vez en las frases [[a – b – a´ – c – a´´]].

Frase - a -

Las familias de la cuerda y alientos madera proponen una melodía a manera de micro diálogos: corta pregunta, corta respuesta. Esta melodía está en cada voz, separada a una distancia de cuarta. Las voces graves de cada familia, el contrabajo y el fagot, tocan sonidos fuera de la cuarta mencionada, haciendo un contrapunto libre. La familia de los metales solo refuerza la melodía con cuartas.

Ejemplo 48, frase - a -, melodía repartida entre cuerdas y alientos. Cada voz separada por una cuarta.



Frase - b -

Se presenta en el compás 9 y es turno para la familia de los metales. Comienza con la tuba y el trombón quienes hacen una melodía a contrapunto por movimiento contrario. Esta melodía se caracteriza por mantener constantes silencios cortos. La tuba es apoyada por los contrabajos. Armónicamente se encuentra en “sol” menor más “do” añadido en las violas. Los cornos franceses colorean con notas de la escala de “sol” menor. La trompeta participa con un *solo* a partir del compás 14.

Ejemplo 49, frase - b -, Tuba y trombón por movimiento contrario. Compás 9.

▣ Melodía por movimiento contrario en la tuba y el trombón

Musical score for Trombone 1&2 and Tuba, measures 9-13. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Trombone part (top staff) begins with a dynamic of *p* and a *cresc. poco a poco* marking. The Tuba part (bottom staff) also begins with a dynamic of *p* and a *cresc. poco a poco* marking. Both parts play a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 10. The Trombone part has a *3* marking above the triplet in measure 10. The Tuba part has a *3* marking above the triplet in measure 10. The score ends in measure 13.

Ejemplo 50, frase - b -, *solo* de trompeta.

Musical score for Horn in F 1&3, Horn in F 2&4, and Trumpet in Bb 1, measures 9-13. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Horn in F 1&3 part (top staff) has dynamics of *mp*, *mf*, and *mp*. The Horn in F 2&4 part (middle staff) has dynamics of *mf*, *mp*, and *mp*. The Trumpet in Bb 1 part (bottom staff) is marked *solo* and has a dynamic of *mf* with a *cresc. poco a poco* marking. The Trumpet part features a melodic line with triplets of eighth notes in measures 10 and 12. The score ends in measure 13.

Frase - c -

También es para la familia de metales añadiendo a esta la importante participación de los fagotes, quienes interactúan con los trombones haciendo quintas “do–sol” (fagotes), “sol–re” (trombones), se establece una dimensión armónica de “do”

menor con novena. La melodía principal la ejecutan los cornos franceses, haciendo un contrapunto también por movimiento contrario. La trompeta I, toca el sonido “sol” con variaciones rítmicas y la tuba se mantiene en un ostinato de “sol” y “mi b”.

Ejemplo 51, frase - **c** -, quintas en los cornos y fagotes. Trompeta con variaciones rítmicas en “sol”, tuba-ostinato “sol–mi b”.

□ Quintas

Ostinato “sol” – “mi b”

Periodo A´

Se subdivide a su vez en las frases [[d – b´- c´- ab – d´- d´´]]

Semifrase - d -

Comienza en el compás 39 y la cantan los metales. Es una semifrase muy corta, fragmentada del motivo que funciona como puente para llegar a la siguiente frase que es - b´-. Los metales participan con una pequeña fanfarria con centro en “fa” modal, y que es coloreada tanto por la cuerda como por la familia de los alientos madera.

Ejemplo 52, semifrase - d -, pequeña fanfarria en “fa” modal.

The image shows a musical score for a brass ensemble. The instruments listed are Horn in F (1&3 and 2&4), Trumpet in Bb (1 and 2&3), Trombone (1&2), and Tuba. The music is in F major and 3/4 time. The score is marked 'div.' (divisi) and 'f' (forte). The fanfare consists of a short melodic line in the trumpets and trombones, supported by chords in the horns and tuba. The melodic line starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The accompaniment consists of chords: G4-Bb4 (Horn 1&3), G4-Bb4 (Horn 2&4), G4-Bb4 (Trumpet 1), G4-Bb4 (Trumpet 2&3), G4-Bb4 (Trombone 1&2), and G4-Bb4 (Tuba).

Frase - b´-

A partir de compás 47 comienza una sección sola para las maderas, en la que inicia el *solo* del fagot, con elementos de la frase - b - anterior, centrada en “do” modo menor (con sensible) y eólico. En el compás 49 se añade a esta melodía el *solo* del clarinete haciendo movimientos contrarios al fagot, en el compás 51 se suma el oboe duplicando al fagot, 2 octavas arriba, con una intención principalmente tímbrica, y finalmente se suma la flauta en el compás 55, haciendo un contrapunto por movimiento contrario al oboe, sin estar duplicando al clarinete

exactamente igual. Todas las voces mantienen la misma rítmica y son coloreadas por la sección de cuerdas y el *glockenspiel*.

Ejemplo 53. frase - **b'** -, textura contrapuntística por movimiento contrario en el fagot y el clarinete.

□ Movimiento contrario

Clarinet in Bb 1&2

solo

solo

Bassoon 1&2

p

mf

mf

Ejemplo 54, frase - **b'** -, textura contrapuntística en las maderas.

Flute 1&2

53

54

55

solo

56

57

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Semifrase – ab -

Comienza en el compás 70 y está configurada con elementos de la frase - **a** - en los metales y maderas, y elementos de la frase - **b** - en la tuba y contrabajos. La semifrase es un puente para conectar con la frase - **d** -. El modo utilizado es mixolidio con base en “fa”.

Ejemplo 55, semifrase - **ab** -, elementos de - **a** - y - **b** - interaccionan.

Clarinet in Bb 1&2
70
p

Bassoon 1&2

Horn in F 1&3
div. f

Horn in F 2&4
f

Trumpet in Bb 1
f

Trumpet in Bb 2&3
div. f

Trombone 1&2

Tuba

Elementos de
la frase - a -

71 72 73 74

Elemento de la frase - **b** -

Frase – **d´** -

Se conforma de los elementos de las semifrase - **d** - mostrada previamente, ahora en un desarrollo completo y comienza en el compás 78. Los metales tocan una fanfarria en “mi” dórico manteniéndose en sus diferentes grados, hasta la anacrusa del compás 89, en el que se escucha un claro cambio armónico a “fa” menor con séptima menor (“*mi b*”), que nos lleva a repetir la frase de fanfarria en “sol” dórico en el compás 92. En este punto entra un *tutti* orquestal con la frase y llega a su clímax en el compás 99 con un acorde de oncena, con “si *b*” como fundamental y “mi *b*” en el bajo. Este acorde dura cinco compases y en un matiz *ff*, la cuerda termina el clímax con un *glissando* descendente y un regulador que

disminuye la intensidad para reposar en un acorde de “sol” con séptima menor en el compás 106. Intervalos abiertos de quinta aparecen en el compás 107, termina aquí el periodo - **A'** -.

Ejemplo 56, frase – **d'** -, fanfarria en los metales, “*m*” dórico. Compás 78.

The image shows a musical score for brass instruments, measures 78-81. The score is arranged in six staves:

- Horn in F 1&3:** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Horn in F 2&4:** Bass clef, playing a harmonic accompaniment with chords.
- Trumpet in Bb 1:** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Trumpet in Bb 2&3:** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and quarter notes, including triplet markings.
- Trumpet in Bb 1&2:** Bass clef, playing a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a "div." (divisi) marking.
- Tuba:** Bass clef, playing a melodic line with quarter notes.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (*acc.*), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Ejemplo 57, frase - d'' -, compás 92-97, repetición de la frase en “sol” dórico.

Ejemplo 58, frase - d'' -, clímax y culminación de la frase en la cuerda. Compás 98-104.

Glissandos y regulador para disminuir la intensidad del clímax

Periodo A''

En el compás 108 y 109 la cuerda en matiz *p* (*piano*) cuenta con intervalos de octava en la nota "si" coloreados por los cornos en matiz *pp* y *ppp*. En el compás 110 la cuerda toca la idea motívica del comienzo de la frase - a -, la tarola hace un contrapunto a esta idea y los cornos continúan coloreando. El periodo crece en intensidad poco a poco. Ya para el compás 116, los alientos madera hacen pequeñas respuestas, con acordes triádicos, por cuartas y quintas al canto de la cuerda, y hay notables cambios armónicos principalmente en la cuerda, apoyados por los metales. Los acordes utilizados son: "si" menor y "fa#" menor, principalmente, entre otros acordes modulantes. En el compás 117, un corno entra con una melodía en *solo* y será doblado hasta el compás 126. Van sumándose las voces y aumenta la tensión. El *glockenspiel* y los metales apoyan y colorean el fragmento. En el compás 133 un *ff* se suma al acabado de la frase para que seis compases después, dar por concluida dicha frase en un silencio con calderón en el compás 138.

Ejemplo 59, periodo - A'' -, idea motívica de frase - a - en la cuerda en matiz *p*.
Compases 110-115.

Ejemplo 60, periodo - A'' -, alientos hacen pequeñas respuestas con acordes triádicos, por cuartas y quintas. Compases 116-127.

Musical score for Example 60, measures 116-127. The score is for a woodwind section with parts for Flute 1&2, Oboe 1&2, Clarinet in Bb 1&2, and Bassoon 1&2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows a series of triadic responses between measures 116 and 127. Dynamics range from *mp* to *mf*. Performance markings include *div.* (divisi) and *a 2* (second ending).

Musical score for Example 60, measures 127-132. The score continues with the woodwind section. Dynamics increase to *f* and *ff*. Performance markings include *div.* and *a 2*. The score features triplet patterns in the woodwinds.

Ejemplo 61, periodo - A'' -, acabado de la frase en lo alientos madera y cuerda. Compases 133-138.

Musical score for Example 61, measures 133-138. The score is for a woodwind section with parts for Flute 1&2, Oboe 1&2, Clarinet in Bb 1&2, and Bassoon 1&2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows a series of triplet patterns in the woodwinds. Dynamics range from *ff* to *fff*. Performance markings include *div.* and *a 2*.

Coda

A partir del compás 139, todos los instrumentos de grave a agudo, y de matices suaves a fuertes, se suman en intervalos de cuartas y quintas principalmente.

Ejemplo 62, coda.

Horn in F 1&3
 139 140 141 a 2 142 143 144

Horn in F 2&4
 a 1 div.

Trumpet in Bb 1
 ppp p f

Trumpet in Bb 2&3
 mf f 7 3

Trombone 1&2
 a 1 a 2 p mf f

Tuba
 p mf f

Violin 1
 mp f ff

Violin 2
 mp f ff

Viola
 mp f ff

Violoncello
 p mp f ff

Contrabass
 p mp f ff

pp p mp f ff

CAPITULO III

LIBRE INSTINTO

(2018)

Para cuarteto de guitarras

Duración aproximada: 15'00''

Movimiento I

Fiesta espontánea

Movimiento II

Cambio nocturno

Movimiento III

En caliente

Introducción a la obra

La idea de generar una obra para cuarteto de guitarras nace de la cercanía entrañable de compañeros que ejecutan este instrumento. A sugerencia de ellos, y con el ímpetu de su entusiasmo, me di a la tarea de componer para esta dotación. El cuarteto de guitarras es una de las dotaciones más complejas para hacer sobre todo cuando el compositor no está familiarizado con ese instrumento, pues tiene sus particularidades. Hubo entonces que avocarme a la dedicación para conocer el instrumento desde lo básico: indagar su afinación, sus diferentes técnicas, las formas de ejecución, así como fue necesario estar en contacto con los colegas guitarristas que con su experiencia me guiaron en el conocimiento de los alcances y posibilidades del instrumento. Investigar y analizar otras piezas para cuartetos de guitarra fueron actividades complementarias que realicé durante el proceso creativo de esta pieza. Su composición la inicié a principios del 2018 y la terminé a finales de ese mismo año. Los colegas guitarristas estuvieron monitoreando y asesorando en todo este curso de tiempo. De igual forma, los instrumentistas del Cuarteto de Guitarras “*Exordio*” aportaron, con sus sugerencias las adaptaciones consecuentes.

La suite “*Libre instinto*” tiene como línea poética general el deseo juvenil de la búsqueda impetuosa de la diversión cuando el fin de semana nocturno se acerca. Es por eso que al primer movimiento lo nombré “Fiesta espontánea”, porque tal impulso de vida viene del ímpetu y la curiosidad intrínseca. Así que aquel joven, que puede ser cualquiera, sale a búsqueda dionisiaca, pero durante el camino sufre un “Cambio nocturno”, y decide saciar de otra manera su intranquilidad en otro lugar, “En caliente”. El 12 de junio de 2018, el primer movimiento “Fiesta espontánea” de la suite “*Libre instinto*” se presentó en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, dentro de la Ciudad Universitaria, de la UNAM.

Movimiento I, “Fiesta espontánea”

Razones y motivaciones

Es fin de semana por la tarde noche en la Ciudad de México. Un joven, casi adolescente, siente cómo una energía aumenta desde su interior: la vehemente necesidad de salir de casa para recrearse y buscar la verbena. No se puede luchar contra eso y sale a pie al encuentro nocturno. Lo acompañan unas guitarras de marcado estilo *pop* en su camino a la diversión; el tema que se escucha es ligero y bohemio. El atardecer del fin de semana termina por apagarse; hay tráfico y luces en la gran ciudad. Pasarla bien y estar con sus amigos lejos de preocupaciones de la vida cotidiana es un anhelo. Caminando a la fiesta, anhelante de llegar. Hay momentos de espera obligados como los semáforos peatonales o las esquinas concurridas: desde uno mira la publicidad que relumbra como otro faro más. Cuando el semáforo cambia a verde, corre para cruzar la calle; regresa a su ritmo caminando tan pronto como sus pies tocan la banqueta. Ya casi llega al punto donde todo bulle. Acelera con mayor y más gusto su paso. Los tambores percutidos resuenan en su corazón y hacen eco en sus pies. El tema ligero y *pop* se presenta de nuevo en su sangre. La fiesta por fin ocurre. La sonrisa es apenas el comienzo.

Análisis

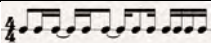
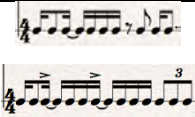
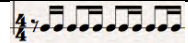


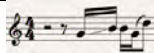

Los elementos instrumentales de este movimiento lo conforman técnicas guitarrísticas como lo son rasgueos y puntear la guitarra con un dedo. También hay notas dobles y triples, acentos, ligaduras de fraseo, trémolos (no medidos), apagados, golpes sobre las cuerdas de la guitarra, golpes en el hueso y la costilla, *pizzicatos bartok*, arpegiados, *tapping*, *slap*, armónicos, *glissandos*, ataque *sul ponticelo*, entre otros. Armónicamente se forman acordes mayores, menores (algunos con séptima), disminuidos, acordes triádicos tradicionales con notas añadidas libremente, así como también, acordes por cuartas. El compás del





movimiento está en 4/4, con una indicación de *tempo*: *Animato Energético*, (♩=130). Las guitarras comienzan en un acorde de “mi” menor con “la” añadido, tocan de una por una con un ritmo jovial y fresco, en un crescendo a manera de introducción, para que en el tercer compás cambie la disposición del acorde añadiéndole además una novena, es decir: “mi-sol-si-re-la”. Después de cuatro compases de introducción, comienza el tema - **A** - del movimiento, tema digerible y simple.

La estructura general del primer movimiento “Fiesta Espontanea” es:


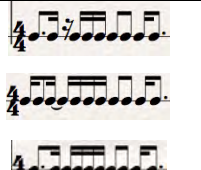
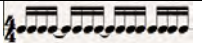





[[A-B-A'-C-A''-puente- B'-A'''- coda]]

1)

Estructura General	Introducción	A	B	A'
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	1-4	5-16	17-24 17 - A	25-36 25 - B 33 - C
<i>Tempo</i>	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115
Forma interna	Introducción	a, b	c	a', a''
No. Compás forma interna	1-4	a - 5-9 b - 10-16	c - 17-24	a' - 25-32 a'' - 33-36
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4	4/4
Ritmo				
Melodía				

Armonía				
---------	---	---	---	---

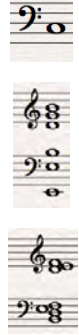
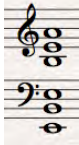
2)

Estructura General	C	A''	Puente	B'
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	37-57	58-78 58 - \boxed{D} 74 - \boxed{E}	79-82	83-97 83 - \boxed{F}
Tempo	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115
Forma interna	d, b, e	a''', a''', a''''	puente	c'', a''''''
No. Compás forma interna	d - 37-42 b ¹ - 43-48 e - 49-57	a''' - 58-61 a'''' - 62-73 a'''''' - 74-78	79-82	c'' - 83-92 a'''''' - 93-97
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4	4/4
Ritmo				
Melodía				

Armonía				

3)

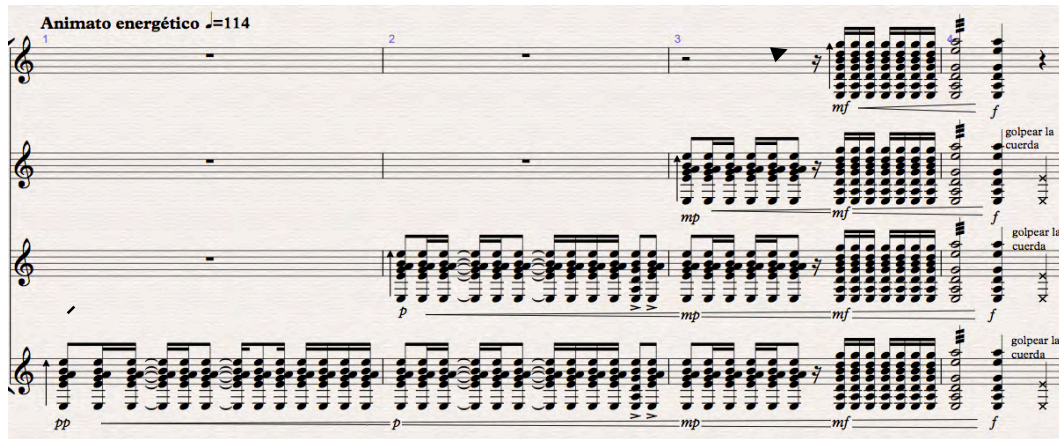
Estructura	A'''	Coda
General		
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas) (*)	98-125 98 - G	126-131
Tempo	<i>Animato energético</i> ♩=115	<i>Animato energético</i> ♩=115
Forma interna	a''''', a''''', b''	coda
No. Compás forma interna	a'''''' - 98-112 a'''''' - 113-119 b'' - 120-125	126-131
Unidad de compás	4/4	4/4
Ritmo		
Melodía		

Armonía		
---------	---	---

Introducción

Las guitarras tocan de una por una, de *piano* a *forte* en los matices. Se termina esta introducción con un acorde por cuartas “*mi-la-re-sol*”.

Ejemplo 63, **introducción**, en *crescendo*.



Animato energético ♩=114

1 2 3

pp *p* *mp* *mf* *f*

golpear la cuerda

Periodo - **A** -

Se subdivide en las frases - **a** - y - **b** -

Frase - **a** -

En el compás 5 se presenta por primera vez la frase - **a** -, característica durante todo el movimiento. La guitarra I pregunta mientras las guitarras II y III responden.

La guitarra IV acompaña con acordes triádicos, en ocasiones con articulación apagada para dar variedad tímbrica.

Ejemplo 64, periodo - **A** - , frase - **a** - .

□ Pregunta □ Pregunta

□ Respuesta □ Respuesta

Acompañamiento con rasgueos y apagados

Frase - **b** -

Se caracteriza por tener melodías por movimientos contrarios en sus voces. Contiene en ocasiones contrapuntos por cuartas y quintas.

Ejemplo 65, periodo - **A** - , frase - **b** - .

□ □

Movimientos contrarios

Movimientos contrarios y quintas

Periodo **B**

Frase - **c** -

A partir del compás 17, una voz acompaña en rasgueos con acordes tonales, a otras guitarras que tocan sencillas melodías cuyas líneas están en ocasiones articuladas a la *bartok*, tremoladas, con golpes en las cuerdas o con *glissandos* para dar variedad tímbrica.

Ejemplo 66, periodo - **B** - , frase - **c** -.

The image shows a musical score for three guitars. The top staff is labeled 'Guitarra 1' and contains measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 starts with a glissando (marked 'gliss.') and a forte dynamic ('f'). Measure 18 is a whole rest. Measure 19 has a melodic line with a flat sign. Measure 20 is a whole rest. The middle staff is labeled 'Guitarra 2' and contains measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 has a melodic line with a forte dynamic ('f'). Measure 19 has a melodic line. Measure 20 has a melodic line. The bottom staff is labeled 'Guitarra 3' and contains measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 has a tremolo accompaniment with a mezzo-forte dynamic ('mf'). Measures 18, 19, and 20 continue the tremolo accompaniment.

Periodo - **A** -

Frase - **a** -

Comienza en el compás 25. Son variantes rítmico-melódicas de la frase - **a** - en las que la guitarra I hace la pregunta, las guitarras II y III devuelven la respuesta y la guitarra IV complementa con contrapuntos. Todo esto dentro de un lenguaje modal con base en “re \flat ”.

Ejemplo 67, periodo - A'-, frase - a -.

□ Pregunta

□

Pregunta

□

Respuesta

Respuesta

Frase - a''-

Ahora las variantes de diálogo entre las guitarras son solo rítmicas y con rasgueos en las guitarras III y IV respondiendo, las guitarras I y II con melodías. Estas variantes se ubican en el compás 33 y usan “sol” menor en la armonía.

Ejemplo 68, periodo - A'-, frase - a''-.

□

Respuesta

melódica

Respuesta

□

Pregunta

Pregunta

rítmica

Periodo - **C** -

Frase - **d** -

La frase comienza en el compás 38, pero lo más característico de la frase en el compás 40 son los saltos por cuartas y quintas con las que interactúan las 4 guitarras.

Ejemplo 69, periodo - **C** - frase - **d** -. Saltos por cuartas y quintas.

The image shows a musical score for four guitars, labeled 'Guitarra 1' through 'Guitarra 4'. Each staff begins with a dynamic marking of 'f' (forte). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several 'gliss.' (glissando) markings with arrows indicating the direction of the slide. The score is written in a key signature with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The overall style is highly technical and rhythmic.

Frase - **b'** -

Es muy similar a la frase - **b** - original, pero ahora incluye en el compás 44 una semifrase construida con tonos enteros y movimiento contrario.

Ejemplo 70, periodo - **C** -, frase - **b'** -, tonos enteros por movimiento contrario.

The image shows a musical score for four guitars, labeled 'Guitarra 1' through 'Guitarra 4'. The score is in a key signature with two flats and common time. A measure number '45' is visible at the top of the first staff. The notation is more melodic than in Example 69, with a focus on whole notes and half notes. There are dynamic markings of 'f' (forte) and 'z' (zaccato) throughout the score. The overall style is more melodic and less technically demanding than the previous example.

Periodo - A'' -

Frase - a''' -

Regresamos a las variaciones de la frase - a - pero ahora articuladas con *tapping*, para darle variedad tímbrica. Aunque la frase formalmente comienza en el compás 58, los *tappings* se presentarán hasta el compás 59. Sonará una armonía principalmente por cuartas.

Ejemplo 71, periodo - A'' -, frase - a''' -, *Tapping*.

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains several measures of music with annotations: 'Tapping que se escuche con intensidad' (twice), 'Ord.' (Ordinary), and 'Tapping gliss.'. Dynamics include *ff* and *p*. The second staff continues the tapping with 'Tapping que se escuche con intensidad' and dynamics *ff* and *f*. The third staff includes 'Tapping que se escuche con intensidad' (*ff*), 'Golpe sobre las cuerdas' (*mp*), and 'Stacatto' (*p*). The fourth staff also features 'Tapping que se escuche con intensidad' (*ff*) and 'Golpe sobre las cuerdas' (*mp*).

Puente

Se ubica a partir del compás 79. Tiene fragmentos de las frases - b - y - b' -, haciendo melodías por movimientos contrarios y la escala de tonos enteros.

Ejemplo 72, **puente**. Melodías por movimiento contrario.

The image shows a musical score for a bridge section, labeled 'Ejemplo 72, puente'. It consists of four staves, each labeled 'Guitarra 1' through 'Guitarra 4'. The score is in a key signature of two flats and starts at measure 79. The first staff (Guitarra 1) has a treble clef and contains measures 79, 80, 81, and 82. The other staves (Guitarra 2, 3, and 4) have bass clefs and contain the same measures. Dynamics include *p* and *pp*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across the four guitars.

Periodo - **B** -

Frase – **a** -

En el compás 93 las guitarras II y III hacen acordes de “fa” mayor rasgueados en los tiempos 2 y 3 a manera de pregunta para que las guitarras I y III respondan con pequeños gestos interválicos haciendo con esta dinámica una variante más de la frase - **a** - .

Ejemplo 73, periodo - **B** -, frase - **a** - .

Respuesta, gestos interválicos

The image shows a musical score for guitar with four staves. The top two staves are labeled 'Pregunta' and the bottom two are labeled 'Respuesta, gestos interválicos'. The score includes dynamics like *mf* and *ff*, and rhythmic markings like 5 and 3. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values and articulations.

Periodo - **A** -

Frase - **a** -

Comienza en el compás 98. Nuevamente se presentan variantes de la frase - **a** -, pero ahora la escuchamos únicamente recursos rítmicos percutiendo las guitarras I y IV en la costilla y en el puente, mientras las guitarras II y III hacen contrapuntos melódicos.

Ejemplo 74, periodo - A -, frase – a'''''''' -.

The image shows a musical score for four staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a box containing the instruction "Golpear sobre la costilla superior". The second staff has a dynamic marking of *f* and a box containing "Golpear sobre el puente". The third staff has a dynamic marking of *f* and a box containing "Golpear sobre la costilla superior". The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and a box containing "Golpear sobre el puente". The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Coda

Es muy similar a la introducción y se ubica a partir del compás 126. Acordes formados por cuartas “si-mi-la” rasgueados en las 4 guitarras tocan y disminuyen la intensidad, a su vez que cada guitarra omite su ejecución dejando a la guitarra I sola, ya para el tercer tiempo del compás 127. Después se integran las guitarras II, III y IV a su vez que incrementan la intensidad para darle final al movimiento, las 4 guitarras, con rasgueos al unísono, tocan un acorde muy similar, “mi-si-mi-si-mi-si” en *ff*.

Ejemplo 75, **coda**. Baja y sube la intensidad.

The image shows a musical score for four staves, each with a dynamic marking of *f*. The score consists of dense, rhythmic patterns of notes, likely representing the "si-mi-la" and "mi-si-mi-si-mi-si" chords mentioned in the text. The dynamics vary throughout the piece, with markings for *mf*, *mp*, *p*, *f*, and *ff*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Movimiento II, “Cambio nocturno”

Razones y motivaciones

Después de haber disfrutado la “Fiesta espontánea”, se busca el frío y la tranquilidad de la noche. Ya hay menos tráfico y luces en la zona. El adolescente sale a dar un paseo por la cuadra. La intención es representar la sensación térmica con los trémolos ejecutados por las guitarras en la introducción. Por su parte, la tranquilidad está expresada con los armónicos y *tappings* de las guitarras.

De pronto el adolescente, inquieto, desea continuar la fiesta. Aquí se realiza el “Cambio nocturno”. Los rasgueos de las guitarras reflejan la hiperactividad del personaje.

Análisis

El movimiento está conformado por tres periodos, una introducción, un puente y una coda, configurados de la siguiente forma: **[[Introducción-A-Puente-B-C-Coda]]**.

La unidad de compás es 4/4; la indicación de *tempo*, *Adagio* ($\text{♩}=52$).


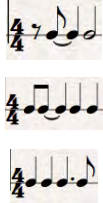

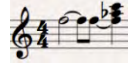
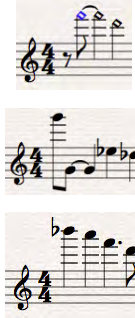
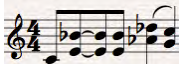
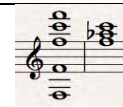
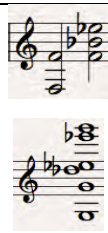
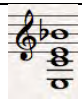
Los recursos instrumentales y de ejecución guitarrística son: trémolos con yema, arpegios ascendentes y descendentes, armónicos, *tappings*, uso del *slide*, *glissandos*, rasgueos, golpes en la costilla y en el puente.


En cuanto a la armonía, hay acordes triádicos y por cuartas.

Cada periodo tiene materiales diferentes y características particulares. En el periodo - **A** - se explora un ambiente tranquilo y sereno. Los periodos - **B** - y - **C** - son más enérgicos. El - **C** - representa el clímax de la pieza.

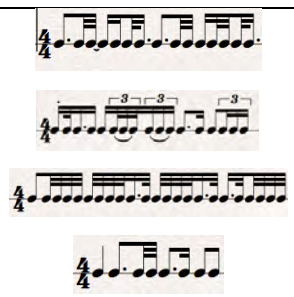

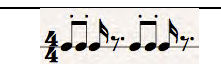


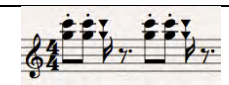
La estructura del movimiento es la siguiente:

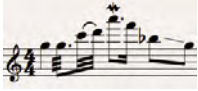




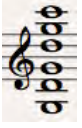
1)

Estructura general	Introducción	A	Puente
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	1-8	9-27 9 - A 15 - B	28-31 28 - C
<i>Tempo</i>	<i>Adagio</i> (♩=52)	<i>Adagio</i> (♩=52)	<i>Adagio</i> (♩=52)
Forma interna	Introducción	a, a', a''	Puente
No. Compás forma interna	Introducción - 1-8	a - 9-14 a' - 15-23 a'' - 24-27	28-31
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Agógica	1 - calderón 4 - calderón		
Ritmo			
Melodía			
Armonía			

			
--	--	--	--

2)

Estructura General	B	C	Coda
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	32-53 32 - \boxed{D} 48 - \boxed{E}	54-61 57 - \boxed{F}	62-65
Tempo	<i>Adagio</i> ($\text{♩}=52$)	<i>Adagio</i> ($\text{♩}=52$)	<i>Adagio</i> ($\text{♩}=52$)
Forma interna	b, c, b', c'	d, a'''	Coda
No. Compás forma interna	b – 32-40 c – 41-44 b' - 45-47 c' - 48-53	d - 54-57 a''' - 58-61	62-65
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Agógica		59 - Calderón	65 - Calderón
Ritmo			
Melodía			

			
Armonía	   		

Introducción

El primer compás comienza con sonidos “fa” en un matiz *pp* a diferentes octavas distribuidos en todas las voces. La guitarra I presenta además un “do”. Esta sonoridad produce un ambiente de estabilidad y quietud.

La guitarra II ejecuta en el cuarto tiempo un acorde de “fa” menor tremolado con yema. En el compás dos, las cuatro guitarras tremolan los acordes de “re” menor, “fa” menor y “fa” mayor simultáneamente. Estos poliacordes generan una tensión que será resuelta en el silencio con calderón que hay en el tiempo 4. El compás 3 es muy similar al 1 y el compás 4 es muy similar al 2 pero con los acordes “sol” menor, “re” menor y “si \flat ”.

Se anuncia un poco la idea de la frase - a - en el compás 5 como parte de la introducción, la cual termina en el compás 8.

Ejemplo 76, introducción.

- Se anuncia la idea de la frase - a -
- Poli-acordes y punto de reposo

The image shows a musical score for four guitars, labeled "Guitarra 1" through "Guitarra 4". The tempo is marked "Adagio" with a metronome marking of 52. The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like "con yema" and "ord." (ordine). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each guitar.

Periodo - A -

Frase - a -

A partir del compás 9, las guitarras I y II presentan la frase con armónicos y tocan el tema por cuartas que descienden. Las guitarras III y IV presentan contrapuntos por quintas y octavas, haciendo cambios de centro tonal en el bajo, en ocasiones presentan estos cambios con *tapping*. Aunque hay una ambigüedad tonal, el movimiento gravita hacia la nota "fa".

Ejemplo 77, periodo - A -, frase - a -.

- Frase - a - por cuartas

The musical score consists of four staves, each labeled 'Guitarra 1' through 'Guitarra 4'.
- **Guitarra 1:** Features a melodic line with notes on frets 9 and 11. Dynamics include *mp*, *<mf>*, and *mp*.
- **Guitarra 2:** Features a melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
- **Guitarra 3:** Features a bass line with techniques labeled 'Taping', 'ord.' (ordinary), and 'Taping'. Dynamics include *p*.
- **Guitarra 4:** Features a bass line with techniques labeled 'gliss.' and 'Taping'. Dynamics include *p*.

- Contrapuntos por cuartas quintas y octavas
- Cambios de centro tonal

Frase - a´-

La variante en el compás 15 propone la idea de la frase distribuida en las cuatro guitarras. Esto se realiza con diferentes técnicas: armónicos, *tappings*, *slides* y técnica ordinaria. Se usa una base armónica de “mi \flat ” mayor con séptima menor. El *slide* se presenta como efecto tímbrico fuera de la tonalidad. En el compás 17, juegos de cuartas y quintas interactúan en *tappings*. Particularmente, la guitarra III ejecuta un *tapping* con *glissando* en el cuarto tiempo. En el compás 18 se escucha el cambio de dimensión armónica a “sol” mayor y notas de este acorde, mientras el *slide-glissando* de la guitarra III sigue presentando efectos tímbricos.

Ejemplo 78, periodo - **A** -, frase - **a'** -, distribuida en las 4 guitarras.

The image shows a musical score for four guitars, labeled Guitarra 1 through Guitarra 4. The score is written in treble clef and includes various musical notations and performance instructions. Guitarra 1 features a tremolo chord marked 'ord.' at measure 17, followed by 'Taping' and 'ord. gliss.' at measure 18. Guitarra 2 includes a 'slide' and 'gliss.' instruction. Guitarra 3 and 4 both use 'taping' techniques. Dynamics such as *mf*, *mp*, and *p* are indicated throughout. The piece concludes with the instruction 'sul tasto'.

Puente

Comienza en el compás 28. Las guitarras I y II ejecutan un acorde tremolado de “do” mayor con séptima menor y novena mayor. Las guitarras III y IV presentan melodías a una y dos voces. Estas líneas melódicas usan a veces alteraciones fuera del acorde de “do” para crear disonancias y tensión.

Ejemplo No. 79, **puente**.

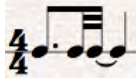
- Acorde tremolado de “do” mayor con séptima menor y novena mayor.
- Melodías con alteraciones fuera del acorde de “do”.

The image shows a musical score for four guitars, labeled Guitarra 1 through Guitarra 4, covering measures 29 to 31. Guitarra 1 and 2 play tremolo chords marked 'ord.' and 'p'. Guitarra 3 and 4 play melodic lines, with Guitarra 4 featuring a triplet marked '3'. Dynamics such as *p* and *ord.* are indicated.

Periodo - **B** -

Frase - **b** -

Se ubica a partir del compás 32 y se caracteriza por el siguiente motivo rítmico de tres impulsos:



Durante la presentación de este motivo habrá variantes tanto rítmicas como melódicas. Existe una característica particular en cada uno de estos tres impulsos. En el primero será la tónica. En el segundo será la subdominante y en el tercero la dominante sobre “fa”.

Este motivo va interactuando y cambiando en las voces de las guitarras III y IV durante el compás 32.

En el compás 33 se establece el motivo en la guitarra II. En el compás 37 se pasa a la guitarra I con cambio armónico a “si b” y “mi” en el compás 38, así como otros centros tonales más adelante. Toda aquella voz que no contribuya a hacer característico este motivo, lo colorea y adorna libremente.

Ejemplo 80, periodo - **B** -, frase - **b** -. Compás 32.

□ Adornos y color al motivo

□ Motivo rítmico característico de la frase - **b** - interactúa en las guitarras III y IV. Guitarra II variante del motivo.



Frases - **c** - **y** - **c'** -

En el compás 41 se localiza la frase - **c** - y su tratamiento será muy similar cuando se reanude la frase - **c'** - en el compás 48. Se trata de acordes triádicos en una guitarra que acompañan a una melodía principal en otra voz, creando una textura

homofónica. Las voces restantes hacen contrapuntos libres, doblan la melodía principal a la octava o bien percuten la guitarra en el puente y en la costilla.

Ejemplo 81, frase - **c** - compás 41 y 42.

- Melodía
- Contrapuntos libres
- Rasgueos tonales

Ejemplo 82, frase - **c'** - compás 48 y 49.

- Melodía
- doblada a la
- octava
- Rasgueos
- tonales
- Guitarra
- percutada

Periodo - **C** -

Frase - **d** -

Es el clímax de la pieza. Se ubica a partir del compás 54.

En las guitarras I y II se presentan acordes partidos, formados por quintas “sol-re-la” y “la \flat – mi \flat – si \flat ”. La guitarra III acompaña con los acordes de “sol” menor y “sol \sharp ” menor. La guitarra IV ejecutará un *slide-glissando* que asciende desde el registro más grave de las cuerdas al aire, hasta los sonidos más agudos posibles,

llegando así al compás 55. Descenderá esta guitarra IV de la misma manera para el tiempo 3 de este compás 55. Después la guitarra IV soltará el *slide* para reincorporarse a esta textura homofónica y terminar la frase con una cadencia que nos llevará a la frase - a''' - .

Ejemplo 83, periodo - C -, frase - d -, compás 54 y 55 – clímax.

The image shows a musical score for four guitar parts. The top two staves, 'Guitarra 54' and 'Guitarra', contain intricate rhythmic patterns with triplets and slurs. The third staff, 'Guitarra 3', shows a simpler rhythmic accompaniment. The bottom staff, 'Guitarra slide', features a long, sweeping glissando line that spans across measures 54 and 55, with specific performance instructions like 'slide agudo posible' and 'gliss.'. The score is marked with dynamics such as 'mf' and 'f'.

Coda

En el compás 62, acordes por cuartas “sol-re-sol-re” y “fa-si b” y *slides-glissandos* configuran la **coda** a ritmo de dos corcheas tocadas ordinariamente y una corchea golpeando la boca de la guitarra. El motivo rítmico de - b - aparece también en la **coda**. Se concluye el movimiento con un golpe *tambora* con el acorde de “sol” mayor en las guitarras I, II y III, la guitarra IV golpea las cuerdas al aire.

Ejemplo 84, **coda**. Compás 62.

□ Acordes por
Cuartas
"sol-re"

The musical score consists of four staves, each labeled 'Guitarra 1' through 'Guitarra 4'. Each staff begins with the instruction 'Golpear con la palma la boca de la guitarra' (Palm mute).
- **Guitarra 1:** Features a melodic line with a '63' fingering and a 'b' (flat) symbol. It includes dynamic markings of *mf* and *mp*.
- **Guitarra 2:** Features a melodic line with a '63' fingering and a 'b' (flat) symbol. It includes dynamic markings of *mf* and *mp*. A central section is labeled 'Motivo de frase - b -'.
- **Guitarra 3:** Features a rhythmic accompaniment of chords. It includes dynamic markings of *mf* and *mp*.
- **Guitarra 4:** Features a melodic line with 'gliss.' (glissando) markings. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.
The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *mp*.

Golpe *tambora*
en acorde de
"sol" mayor

Golpe *tambora*
cuerdas al aire

Movimiento III, “En caliente”

Razones y motivaciones

El personaje adolescente llega al centro nocturno, un antro con música electrónica a un *beat* de 160 pulsaciones por minuto. Hora de bailar y continuar con el impulso musical joven y *pop*. El ánimo emocional que se busca representar es de mucha testosterona, los deseos propios de la edad se ponen de manifiesto con gran intensidad.

Análisis

El movimiento tiene los siguientes recursos guitarrísticos: trémolos con yema y ordinarios, rasgueos, acordes con 3, 4, 5 y 6 cuerdas, golpes en la costilla y en el hueso, acordes arpegiados, *glissandos* a 1 y a 6 cuerdas y *pizzicatos*.

Rítmicamente destacan algunas síncopas y ritmos irregulares como el tresillo y el quintillo así como ritmos con cuartos, octavos y dieciseisavos. Se trata de una pieza particularmente rítmica.

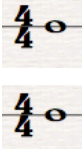
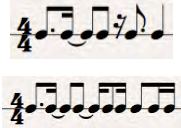

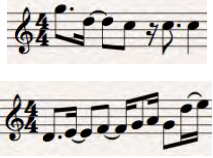

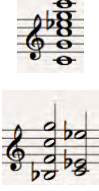

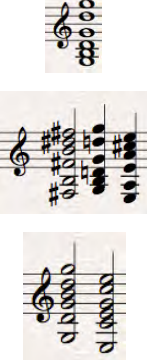
En la melodía sobresalen intervalos por cuartas y quintas así como melodías dobladas por estos mismos intervalos con contrapuntos libres. También hay múltiples melodías construidas por segundas, escalas mayores y menores, así como la escala sintética doble armónica.

Las frases principales del movimiento están construidas por dos intervalos subsecuentes de cuarta. Este intervalo es relevante en la pieza.

La armonía está constituida por acordes mayores y menores. Acordes construidos por cuartas y quintas, así como poli-acordes (distribuidos en las diferentes voces) y acordes compuestos por diferentes intervalos.

La estructura formal de este movimiento está construida de la siguiente manera: **[[A-B-A´-B´-A´´-C]].**

Estructura General	A	B	A'
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	1-33	34-47 34 - A	48-89 48 - B
<i>Tempo</i>	<i>Presto Vivace</i> (♩=160)	<i>Presto Vivace</i> (♩=160)	<i>Presto Vivace</i> (♩=160)
Forma interna	a, a', b	c, c'	a'', a''', b', b''
No. Compás Forma interna	a - 1-11 a' - 12-20 b - 21-33	c - 34-41 c' - 42-47	a'' - 48-55 a''' - 56-71 b' - 72-81 b'' - 82-89
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía		No hay melodía.	
Armonía			

Estructura General	B	A'	C
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas encuadradas)	90-105 90 - C	106-135 106 - D 120 - E 135 - F	136-171 146 - G
<i>Tempo</i>	<i>Presto Vivace</i> (♩=160)	<i>Presto Vivace</i> (♩=160)	<i>Presto Vivace</i> (♩=160)
Forma interna	c, c'	a''''', a''''''	d, e, e'
No. Compás forma interna	c - 90-97 c' - 98-105	a''''' - 106-119 a'''''' - 120-135	d - 136-145 e - 146-156 e' - 157-171
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía	No hay melodía		
Armonía		 y textura contrapuntística	

Periodo - **A** -

Frase - **a** -

En el compás 1, la guitarra I comienza marcando el pulso sobre la nota “fa” principalmente, añadiendo algunos silencios con el fin de crear arritmia. La guitarra III entra con la melodía por cuartas esencialmente en el compás 4 y a partir del compás 5 la guitarra II colorea la frase con un trémolo con “re-mi b”.

Ejemplo 85, frase - **a** -.

□ Sonidos “fa”

Marcando
el pulso

Presto Vivace ♩=160

Guitarra 1 *mp*

Guitarra 2 Trémolos que colorean *fp*

Guitarra 3 Melodía por cuartas *mp*

Guitarra 4

Al final de la frase en el compás 11 hay un acorde de “sol” mayor en las guitarras II y III que busca agregar sorpresa en el cuarto tiempo.

Ejemplo 86, acorde asaltante de “sol” mayor.

Acorde de “sol” mayor

Frase - a´ -

Comienza en el compás 12 y es muy similar a la frase - a -. La diferencia es que ahora la guitarra I marca los pulsos en “fa”, las guitarras II y III hacen una melodía doblada a la octava construida sobre el modo de “fa” eólico con algunos sonidos accidentales fuera de dicho modo. La guitarra IV percute el pulso, añadiendo a este variantes rítmicas. Se crea una textura heterofónica.

Ejemplo 87, textura heterofónica y melodía doblada a la octava en las guitarras II y III.

□ Sonidos “fa” marcando el pulso

Melodía doblada a la octava

Guitarra percusiva

Al final de la frase aparece un acorde sorpresivo de “do” mayor en el segundo octavo del cuarto tiempo del compás 20.

Ejemplo 88, acorde sorpresivo de “do”.

Acorde de “do”

Frase - b -

La frase se presenta en el compás 21 y se caracteriza por cantar acordes triádicos rasgueados y rítmicos que funcionan como tema. Estos rasgueos van cambiando de acorde y se alternan entre las guitarras I y II. El resto de las voces hacen contrapuntos libres.

Ejemplo 89, acordes triádicos rasgueados-rítmicos, se alternan.

Contrapunto libre

Periodo - **B** -

Frase - **c** -

Se presenta por primera vez en el compás 34 y es la frase de contraste y descanso. Presenta una textura airosa y con acordes arpegiados. Se utiliza el trémolo con yema para crear esta textura airosa. Armónicamente se utilizan acordes mayores y menores como lo son “re \flat ” menor y “la” mayor, así como acordes contruidos por cuartas.

Ejemplo 90, periodo - **B** -, frase - **c** -. Contraste airoso.

□ Textura airosa y acorde por quintas

□ Acordes triádicos

□ Acordes por cuartas

Textura airosa y acorde por quintas

Periodo - **A'** -

Frase - **a'''** -

Se presenta en el compás 56. Las guitarras II y III hacen una melodía doblada a la quinta. Comienza la guitarra III con “fa” y la guitarra II en “do”. La principal función de la guitarra IV es marcar el pulso en repetidos sonidos “fa” en corcheas, además de algunos otros sonidos accidentales fuera del “fa” mencionado para dar variedad. La guitarra I percute los pulsos en cuartos y variantes sobre el hueso y la costilla de la guitarra.

Ejemplo 91, periodo - **A**[˘]-, frase - **a**^{˘˘˘}-

- Guitarra percutida marca pulsos (cuartos y variantes de estos)

The image shows a musical score for four guitars. Guitarra 1 (top) has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a 'Golpe sobre la costilla' annotation above measure 58. Guitarra 2 has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'Golpe sobre el hueso' annotation above measure 58. Guitarra 3 has a bass clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment. Guitarra 4 has a bass clef and a key signature of one flat, also playing a rhythmic accompaniment. The score includes measures 56, 57, 58, and 59, with dynamics like *mf* and *p*.

- Melodía doblada a la quinta
- Sonidos “fa” marca pulsos

Frase - **b**[˘]-

Similar a la frase - **b** - del periodo - **A** - , esta frase comienza en el compás 72. Ahora los rasgueos y acordes rítmicos que funcionan como tema están intercalados entre las guitarras I y II, formando así poliacordes “sol” mayor – “fa” mayor. Las guitarras III y IV tienen contrapuntos libres.

En el compás 74, las guitarras I y IV hacen una melodía por movimiento contrario mientras la guitarra II aporta un acorde de “mi” menor. La guitarra III permanece en silencio. En el compás 75 la guitarra I asciende y desciende por cuartas, las guitarras II y III hacen acordes por cuartas y la guitarra IV hace contrapuntos libres. Las guitarras II y III cantan, de los compases 76 al 81, una melodía doblada a la octava con base en “sol”, usando la armónica menor y la doble armónica con base en “do”. La guitarra IV hará contrapuntos libres y la guitarra I toca los acordes de “do” mayor, “fa” menor con séptima mayor y “do” mayor con séptima menor.

Ejemplo 92, del compás 72 al 75.

□ Acordes intercalados

Armonía cuartal

Melodías por movimiento contrario

Ejemplo 93, del compás 76 al 81.

□ Acorde de “do” mayor con séptima

Contrapunto libre

Frase - a''''''-

Del compás 120 al 126 se forma una textura contrapuntística en la que todas las voces se van pasando el canto, usando los modos dórico y eólico con centro en “re”.

A partir del compás 127 todas las voces hacen el mismo ritmo y la guitarra III va por movimiento contrario al resto de las voces. A partir del compás 128 las guitarras I y II hacen una melodía por cuartas en lo que las guitarras III y IV hacen una melodía por quintas. A partir del compás 131, se establecen las mismas figuras rítmicas en las 4 voces. Las guitarras I y II van por movimiento contrario de

las guitarras III y IV. Guitarras I y II por terceras mientras que las guitarras III y IV cantarán a distancia de quintas.

Ejemplo 94, del compás 120 al 126. Textura contrapuntística.

Ejemplo 95, del compás 127 al 131.

Periodo - **C** -

Frase - **d** -

La frase comienza a partir del compás 136. Se trata de una textura homofónica en la que la guitarra IV lleva acordes de acompañamiento como “sol” mayor, “fa” mayor, “re” menor, “mi” menor, entre otros. Las guitarras I, II y III cantan la melodía principal de forma paralela: entre las guitarras II y III con una distancia de tercera, y entre las guitarras I y II con una distancia de cuarta.

Ejemplo 96, frase - d -, textura homofónica.

□

Melodías paralelas a distancia de tercera (guitarras II y III) y de cuartas (guitarras I y II)

The image shows a musical score for four guitars. Guitars 1, 2, and 3 are playing parallel tremolo lines with glissando and triplet markings. Guitar 4 is playing a rhythmic accompaniment of chords with rasgueo and dynamic markings.

Acordes tonales – rasgueos y apagados

Frase - e -

Es el clímax de la pieza y se ubica a partir del compás 146. La textura es homofónica. La guitarra IV toca el acompañamiento con los siguientes acordes triádicos: “si” mayor y menor, “fa#” menor, “la” mayor y menor, “sol” mayor, “mi” menor, “re” mayor, “do” mayor y “fa” mayor. Las guitarras I, II y III hacen unas melodías paralelas tremoladas, separándose las guitarras I y II por el intervalo de cuarta y las guitarras II y III por el intervalo de tercera.

Ejemplo 97, frase - e -, textura homofónica y clímax.

- Melodías paralelas a distancia de tercera (guitarras II y III) y de cuartas (guitarras I y II)

The image shows a musical score for four guitars. Guitars 1, 2, and 3 are labeled 'Guitarra 1', 'Guitarra 2', and 'Guitarra 3' respectively. They play parallel melodic lines with tremolos. Guitar 4 is labeled 'Guitarra 4' and plays a rhythmic accompaniment of chords. The score includes dynamics such as *ff*, *mf*, and *mp*. The text 'Acordes tonales' is written below the fourth staff.

Frase - e´ -

Se ubica en el compás 157 y es muy similar a la frase - e -. La diferencia radica en que las guitarras I, II y III dejan de estar tremoladas. La guitarra IV continúa con acordes triádicos. Esta textura heterofónica continúa hasta el compás 159. A partir del compás 160 la frase se torna de carácter conclusivo. Las voces I, II y III hacen melodías por movimiento contrario a la IV hasta el compás 164. Del compás 165 al 171, acordes triádicos aparecen en las cuatro guitarras para finalmente concluir en un “la” mayor que es arrastrado con un glissando desde un “sol” mayor.

Ejemplo 98, frase - e´ -. Compases 157-159.

The image shows a musical score for four guitars. Guitars 1, 2, and 3 are labeled 'Guitarra 1', 'Guitarra 2', and 'Guitarra 3' respectively. They play melodic lines with triplets. Guitar 4 is labeled 'Guitarra 4' and plays a rhythmic accompaniment of chords. The score includes dynamics such as *f*, *mp*, and *p*.

Ejemplo 99, frase - e´ -. Compases 160-164. Movimientos contrarios a la guitarra
4.

Musical score for Example 99, measures 160-164. The score is for four guitars (Guitarra 1, 2, 3, and 4). Each guitar part features a series of chords with glissando markings (gliss.) and dynamic markings (f, mp, p, mf). The dynamics change across measures: f to mp, mp to f, f to p, and p to f. The notation includes various chord voicings and melodic lines.

Ejemplo 100, frase - e´ -. Compases 165-171. Final con acordes triádicos.

Musical score for Example 100, measures 165-171. The score is for four guitars (Guitarra 1, 2, 3, and 4). The notation shows triadic chords with glissando markings (gliss.) and dynamic markings (mf, f, p). The chords are played in a sequence, with the final measure ending with a triadic chord. The notation includes various chord voicings and melodic lines.

CAPITULO IV

CUARTETO INCÓGNITO

(2018)

Para cuarteto de cuerdas

Duración aproximada: 15´00´´

Movimiento I

Visión pesimista

Movimiento II

Pasos meditativos

Movimiento III

Visión optimista

Introducción a la obra

El cuarteto de cuerdas es una de las conformaciones instrumentales más importantes en la formación académica de un compositor. Poder expresar una esencia emotiva con este tipo de ensamble es muestra de destreza, conocimiento y habilidades técnicas.

Con la finalidad de aprender sonoridades, técnicas y texturas, me di a la tarea de escuchar y estudiar algunos cuartetos de Beethoven, Bartok y otros grandes maestros de la música. Leí capítulos sobre cuerdas frotadas en libros de orquestación e instrumentación. Me propuse comprender las técnicas cuerdisticas para poder aplicarlas a esta obra.

Durante el proceso de creación de esta obra no hubo ninguna historia extra musical. Primero fue la música. Las imágenes, de tipo abstracto y existencial, vinieron después.

El estreno de la obra será el día del recital de titulación.

Movimiento I “Visión pesimista”

Razones y motivaciones

La vida comienza como una fuga y una búsqueda. Fuga de un centro que es imposible recordar y búsqueda de una certeza que es imposible hallar. Nacidas dentro de una biología incontestable e incomprensible, las personas crecen y se desarrollan. Luchan por encontrar su verdadera identidad. La existencia es una continua y obsesiva maraña de dudas, inacabable exégesis sin programa ni metas claras. La vida, ese laberinto roto, carrera agotadora en la cual, tras largas temporadas persecutorias, es necesario detenerse a asimilar lo ocurrido en los meandros de la experiencia. El descanso y el silencio se tornan vitales. Las pausas son inhalaciones de aire en la respiración agitada del deambular sin rumbo. Tras el detenimiento, la movilización comienza otra vez de forma dramática y misteriosa. El frenético extravío y la quietud reflexiva se alternan en la línea impredecible de los años. En los mejores instantes, la clarividencia del humor nos indica, con una risa fulminante y luminosa, que la incertidumbre no se irá. Respiros de asfixia y agitación fría atraviesan esta “*Visión pesimista*”.

Análisis

Es una pieza con dos temas principalmente. Su estructura consta de cinco periodos y una coda: **[[A-B-A´-B´-A´´-Coda]]**.

Comienza con una fuga en “s” frigio-eólico que lleva la frase principal - **a** -, la cual se caracteriza por tener carácter energético y decidido que se desarrolla a lo largo del movimiento. La frase - **b** - contrasta a la frase - **a** - con un tema suave, melódico y lírico que va variando.

Técnicamente se utilizan recursos cuerdisticos como: *detaché*, *legato*, *glissando*, trémolos, cuerdas dobles, *sul tasto*, *sul ponticello*, *pizzicato* y técnica ordinaria.

Rítmicamente tiene una medida base a 4/4 y ocasionalmente algunos compases de 5/4. Cuenta con ritmos regulares y con puntillo, así como ocasionales ritmos irregulares como el tresillo, el seisillo y el quintillo. Escalas eólicas y frigias son constantes durante el desarrollo de los materiales. Texturas construidas por líneas melódicas paralelas al intervalo de cuarta, quinta y tercera, así como por movimiento contrario. Se usan, principalmente, texturas contrapuntísticas y homofónicas.

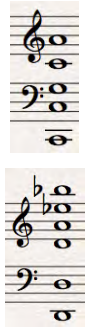
Armónicamente hay claros acordes triádicos mayores y menores así como armonía por cuartas.

La estructura general de la pieza está constituida de la siguiente manera:

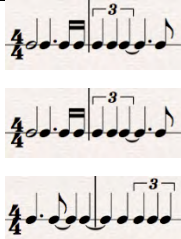
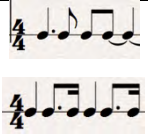
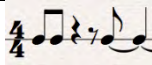


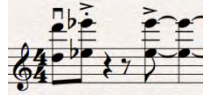
1)


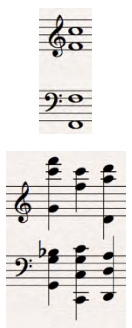

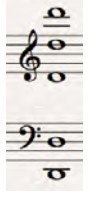
Estructura General	A	B	A'
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	1-45 21 – A 44 – B	46-64	65-80 65 – C
<i>Tempo</i>	<i>Moderato Energético</i> ♩=132	<i>Moderato Energético</i> ♩=132	<i>Moderato Energético</i> ♩=132
Forma interna	a, a', a'', a''', a'''' a''''''	b, b'	a''''''', a''''''''
No. Compás forma interna	a - 1-20 a' - 21-26 a'' - 27-30 a''' - 31-33 a'''' - 34-37 a'''''' - 38-45	b - 46-54 b' - 55-65	a'''''''' - 65-72 a'''''''''' - 73-80
Unidad de compás	1-3: 4/4 4: 5/4 5-7: 4/4 8: 5/4 9-13: 4/4 14: 5/4	46-64: 4/4	65-80: 4/4

	<p>15-19: 4/4</p> <p>20: 5/4</p> <p>21-27: 4/4</p> <p>28: 5/4</p> <p>29-32: 4/4</p> <p>33: 5/4</p> <p>34-45: 4/4</p>		
Ritmo			
Melodía			
Armonía	<p>Textura polifónica sobre "si" frigio-eólico.</p>	<p>Textura polifónica sobre "re" eólico</p>	<p>Textura polifónica sobre "sol" frigio</p>

	<p>Armonía por cuartas y quintas sobre "sol"</p> 		
--	--	--	--

2)

Estructura General	B'	A''	Coda
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	81-114 81 - D	115-132 115 - E	133-138
Tempo	<i>Moderato Energético</i> ♩=132	<i>Moderato Energético</i> ♩=132	<i>Moderato Energético</i> ♩=132
Forma interna	b'', b''', c	a''''''', d	coda
No. Compás forma interna	b'' - 81-89 b''' - 90-99 c - 100-114	a''''''' - 115-122 d - 123-132	coda - 133-138
Unidad de compás	81-114: 4/4	115-117: 4/4 118: 5/4 119-132: 4/4	133-138: 4/4
Ritmo			
Melodía			

			
Armonía	<p>Textura polifónica sobre "re" eólico</p> 	<p>Textura polifónica sobre "re" frigio</p> 	

Periodo - A -

Se subdivide a su vez en 6 frases muy similares:

- a -	- a' -	- a'' -	- a''' -	- a'''' -	- a''''' -
-------	--------	---------	----------	-----------	------------

Frase - a -

Sobre el primer compás comienza un fugado libre en el cello, instrumento que presenta al sujeto con un tema decidido y energético en los modo frigio y eólico. Poco a poco se irán sumando las otras voces como la viola, que en el compás 5 presenta al sujeto en lo que el cello toca el contrasujeto. Cada vez que una voz se añade (en este orden: cello, viola, violín II y violín I) con el sujeto, la voz anterior ejecuta el contrasujeto. Este fugado cuenta con cambios de compás a 5/4 durante su desarrollo hasta el compás 16. Una voz lleva el sujeto, otra voz lleva el contrasujeto y las dos voces restantes hacen contrapunto libre.

Ejemplo 101, fugado libre, inicio.

Moderato energético $\text{♩} = 85$

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

Sujeto

Contrasujeto

Ejemplo 102, fugado libre, inicio

arco

Violín 1

Sujeto

Violín 2

Contrasujeto

Viola

Violonchelo

Frase - a''' -

Se ubica en el compás 31. La voz principal la lleva el violín I, haciendo variantes del tema del fugado. La viola y el violín II hacen también variantes del tema fugado a una distancia de cuarta. El cello hace un contrapunto sobre "sol" frigio.

Ejemplo 103, frase - a''' -.

- Variante del tema
- Variante del tema por cuarta
- Contrapunto en "sol" frigio

The image shows a musical score for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo. The score is divided into four measures. In the first measure, Violin 1 and 2 play a melodic line with a triplet of eighth notes, while the Viola and Violonchelo play a rhythmic accompaniment. In the second measure, the Violins play a variant of the theme at a fourth interval, and the Viola and Violonchelo continue their accompaniment. In the third measure, the Violins play a variant at a fifth interval, and the Viola and Violonchelo play a counterpoint in 'sol' frigio. In the fourth measure, all instruments play variants of the theme at various intervals, with the Violonchelo featuring a glissando effect.

Frase – a'''''' –

En el compás 38 los violines I y II hacen una variante del tema fugado a una distancia de quinta. La viola canta el tema del fugado sobre "re". El cello hace un contrapunto con el mismo ritmo que la viola. En el compás 39, los violines I y II, cantan variaciones del tema a distancia de cuarta, en lo que la viola y el cello complementan en contrapunto libre. En el compás 40, todas las voces cantan variantes del tema a distancias de cuarta y quinta. A partir del compás 41, los violines I y II cantan (a distancia de cuarta) por movimiento contrario a la viola y al cello (quienes ejecutan a distancia de quinta). Todo esto presenta variantes del tema fugado.

Ejemplo No. 104, frase - a'''''' -.

- Variante del tema fugado a distancia de quinta y cuarta

The image shows a musical score for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Violin 1 part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Violin 2 part has a similar melodic line. The Viola and Violonchelo parts provide harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic.

Periodo - B -

Frase – b´ –

Se presenta en el compás 55. El violín I toma una frase lírica y expresiva sobre “re” eólico, en lo que el violín II hace una melodía de menor relevancia en contrapunto al violín I. Cello y viola tocan diferentes “re” para sostener la frase.

Ejemplo 105, frase - b´ -.

- Frase lírica y expresiva
- Melodía de menor relevancia
- Sonidos “re”

The image shows a musical score for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Violin 1 part has a melodic line with a triplet of eighth notes and a glissando. The Violin 2 part has a similar melodic line. The Viola and Violonchelo parts provide harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The score is marked with a piano (p) dynamic and includes a sul pont. marking for the Violonchelo.

Periodo - **A'** -

Frase - **a**'''''''' -

Se ubica en el compás 73. Es un acorde de “sol” menor y “do” menor repartido entre las cuerdas dobles de las cuatro voces. El ritmo hace recordar al tema fugado principal de la frase. El acorde presenta en los compases 74 y 76 *mordentes superiores*. A partir del compás 77 todas las voces hacen una melodía al unísono con centro en “do” modal ambiguo.

Ejemplo 106, frase - **a**'''''''' -.

Acorde de “sol” menor

Acorde de “do” menor

Melodía al unísono

Periodo - **B'** -

Frase - **b**'''' -

Del compás 90 al 99. El violín I presenta una frase lírica y expresiva sobre “fa” jónico, el cello, la viola y el violín II sostienen al violín I con sonidos “fa”. A partir del compás 96, el violín II con cuerdas dobles al intervalo de quinta, apoya la melodía del violín I quien construye el clímax. La distancia entre la nota más aguda del violín II y el violín I es de octava. El cello hace el bajo sobre los sonidos “re-fa-sol-la” mientras la viola hace los sonidos “sol-re-fa-la”.

Ejemplo 107, frase - b''' -.

- Melodía lírica y expresiva

Violino 1
slo sul tasto
esprivo
p
mp
mf
cresc.
f

Violin 2
pp
p
mf
cresc.
f

Viola
sul pont.
non vibrato
pp
p
mf
cresc.
f

Violonchelo
p
pizz
arco
pp
mp
mf
cresc.
f

Sonidos “fa”

Periodo - B' -

Frase - c -

Se ubica en el compás 100 y es el clímax de la pieza. De textura homofónica. Del compás 100 al 103, el violín I hace una melodía principal mientras el resto de las voces hacen con dobles cuerdas, acordes tonales y por cuartas. Otra característica del fragmento son los acentos y síncopas que se presentan. El fragmento orbita sobre “re” eólico y es de carácter conclusivo. Del compás 104 al 114 todas las voces contienen notas dobles, y se forma una textura contrapuntística.

Ejemplo 108, frase - c -, clímax del movimiento.

- Melodía principal

The image shows a musical score for Example 108, featuring four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo. The Violin 1 staff is marked with 'nat.' and 'ff', and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The Violin 2 staff is also marked 'ff' and contains a triplet of eighth notes. The Viola and Violonchelo staves are marked 'ff' and contain chords and rhythmic patterns. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

Acordes tonales y por cuartas

Ejemplo 109, frase - c -. Textura contrapuntística sobre “re” eólico.

The image shows a musical score for Example 109, featuring four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo. The Violin 1 staff is marked 'f' and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The Violin 2, Viola, and Violonchelo staves are marked 'f' and contain chords and rhythmic patterns. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

Periodo - A'' -

Frase - a'''''''''' (8) -

Del compás 115 al 122. Se forma una textura contrapuntística de carácter conclusivo que nos recuerda el tema de la frase fugada - a - original. Orbita en “re” eólico.

Ejemplo 110, frase - a'''''''''' -, textura contrapuntística.

The image shows a musical score for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo. The score covers measures 115 to 120. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The Violin 1 part features a melodic line with slurs and accents, while the other instruments provide harmonic support. The texture is contrapuntistic, with each instrument having a distinct role in the overall sound.

Frase - d -

Del compás 123 al 132. El violín II y la viola hacen melodías que se complementan, el violín I sostiene un armónico sobre “re” y el cello toca principalmente “re” en el bajo, siendo “re” el centro modal.

Ejemplo 111, frase - d - .

Armónico en "re"

Textura contrapuntística

Bajo principalmente en "re"

Coda

Las cuatro voces al unísono ejecutan una variante del sujeto - a - original, con un *diminuendo* de carácter conclusivo.

Ejemplo 112, **coda**. Las cuatro voces al unísono.

Movimiento II “Pasos meditativos”

Razones y motivaciones

A estas alturas se ha entendido que en la vida no todo es felicidad. Toca el turno para caminar al compás del ostinato del cello. Este instrumento acompaña y sostiene con su andar a las virtuosas melodías de meditación que se escuchan en los violines y la viola. Una invitación para disfrutar de cerrar los ojos y descansar el espíritu.

Análisis

Toda la pieza está sostenida sobre un ostinato en el cual se reflejan los pasos del *Adagio* (♩=52), *tempo* con el que está definido el movimiento. Rítmicamente hay figuras como el tresillo, el quintillo y el sietillo, así como ritmos regulares. Melódicamente destaca el lirismo y el virtuosismo en sus líneas. Sus armonías son simples, mayores y menores principalmente. Se utilizan texturas contrapuntísticas y homofónicas. Se presentan los siguientes efectos tímbricos: armónicos, *glissandos* y trémolos. Su estructura formal se configura de la siguiente manera: **[[A-B-A´-B´-C-coda]]**.


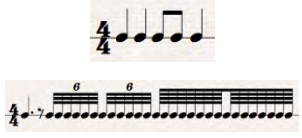




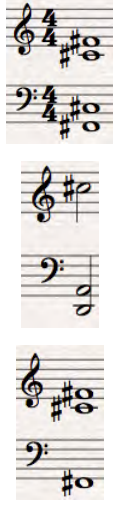
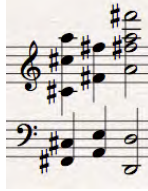
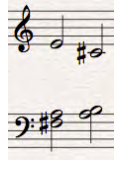
1)

Estructura General	A	B	A´
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	1-21 21 - A	22-35	36-49 36 - B
<i>Tempo</i>	<i>Adagio</i> (♩=52)	<i>Adagio</i> (♩=52)	<i>Adagio</i> (♩=52)
Forma interna	a, b	C	a´, a´´
No. Compás forma	a - 1-15	c - 22-35	a´ - 36-44

interna	b - 16-21		a'' - 45-49
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía			
Armonía			

2)

Estructura	B'	C	Coda
General			
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	50-76 50 - C 60 - D 69 - E 73 - F	77-85 77 - G	86-102 86 - H

Tempo	Adagio (♩=52)	Adagio (♩=52)	Adagio (♩=52)
Forma interna	c', c'', c'''	d	Coda
No. Compás forma interna	c' - 50-63 c'' - 64-68 c''' - 69-76	d - 77-85	Coda - 86-102
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4
Ritmo			
Melodía			
Armonía			

Periodo - A -

Frase - a -

El cello comienza marcando el pulso sobre la nota “la” en pizzicato. La viola toca el intervalo “mi-do#”. Se establece una armonía de “la” mayor. El violín I canta una melodía florida en el tiempo cuatro del compás tres. Los violines I y II comienzan a turnarse estas melodías floridas.

Ejemplo 113, periodo - A -, frase - a -.

□ Melodía florida

Adagio ♩ = 52

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

pizz.

sul pont. nat. sul pont. nat. sul pont. nat. sul pont.

“mi-do#”

ppp *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Pulso sobre la nota “la”

Ejemplo 114, los violines I y II comienzan a turnarse melodías floridas.

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

mf *p* *f* *pp* *mp* *p*

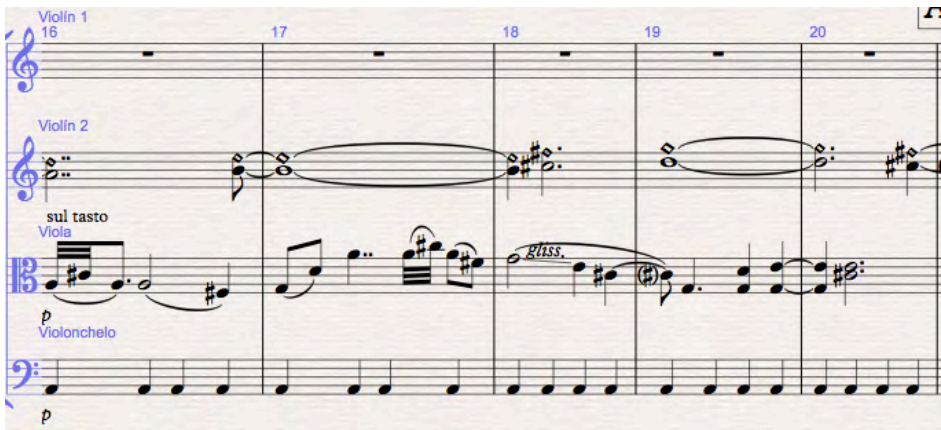
simile

Frase - **b** -

Se ubica en el compás 16. El cello continúa con el pulso en “la”. La viola toca una sencilla melodía ondulante mientras el violín II colorea con armónicos.

Ejemplo 115, frase - **b** -.

- Armónicos colorean
- Melodía ondulante
- Pulso en “la”



Periodo - **B** -

Frase - **c** -

Se ubica en el compás 22. El cello hace variantes del pulso sobre “fa#”. El violín I lleva la melodía principal ondulante. En el compás 24 se forma una textura contrapuntística con el violín II y la viola. El cello continúa principalmente sobre “fa#”.

Ejemplo 116, periodo - **B** -, frase - **c** -.

- Melodía principal
- Textura contrapuntística
- Variantes del pulso sobre “fa#”.



El violín I toma la melodía principal en el compás 26, y a partir del compás 28 se forman contrapuntos en los violines I y II; la viola colorea con un armónico en “fa#” principalmente.

Ejemplo 117, periodo - **B** -, frase - **c** -.

En el compás 31 el cello hace un bajo primordialmente en “fa#” y “mi”. En el cuarto tiempo las semicorcheas de los violines I y II son subdivididas en tresillos ascendentes para desarrollar un pequeño clímax en los compases 32 y 33. El pequeño clímax sigue de armónicos contrastantes con un bajo principalmente en “fa#”.

Ejemplo 118, compases 31-34.

- ▣ Subdivisión en tresillos
- ▣ Pequeño clímax
- ▣ Sonidos armónicos

▣ Bajo principalmente en “fa#”

Periodo - A´ -

Frase - a´ -

Es muy similar a la frase - a -. Del compás 36 al 40, el violín I canta el pulso sobre varios sonidos “mi” (uno que es armónico), “fa#” armónico, “do#” y “la”. El violín II hace la melodía principal y la viola con cuerdas dobles toca la armonía orbitando en “la” como tónica.

Ejemplo 119, periodo - A´ -, frase - a´ -.

- Pulso sobre sonidos “mi”

- Melodía principal

- Armonía

Musical score for Example 119, measures 36-40. The score is for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo (Cello). The key signature has one sharp (F#). Measure 36: Violin 1 is pizzicato (pizz.) with a piano (p) dynamic. Violin 2 is silent. Viola is pizzicato (pizz.) with a piano (p) dynamic. Cello is silent. Measure 37: All instruments are arco (arco). Violin 1 has a piano (p) dynamic. Violin 2 has a piano (p) dynamic. Viola has a piano (p) dynamic. Cello has a piano (p) dynamic. Measure 38: All instruments are arco (arco). Violin 1 has a piano (p) dynamic. Violin 2 has a piano (p) dynamic. Viola has a piano (p) dynamic. Cello has a piano (p) dynamic. Measure 39: All instruments are arco (arco). Violin 1 has a piano (p) dynamic. Violin 2 has a piano (p) dynamic. Viola has a piano (p) dynamic. Cello has a piano (p) dynamic. Measure 40: All instruments are arco (arco). Violin 1 has a piano (p) dynamic. Violin 2 has a piano (p) dynamic. Viola has a piano (p) dynamic. Cello has a piano (p) dynamic. The score includes markings for 'sul pont. trem' in measure 40.

Del compás 41 al 44, la melodía principal la llevará el violín I, el violín II, hace un contrapunto al violín I, mientras la viola y el cello hacen el pulso con variaciones.

Ejemplo 120, periodo - A´ -, frase - a´ -.

- Melodía principal

- Contrapunto

- Variaciones del pulso

Musical score for Example 120, measures 41-44. The score is for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo (Cello). The key signature has one sharp (F#). Measure 41: Violin 1 is arco (arco) with a piano (p) dynamic. Violin 2 is silent. Viola is pizzicato (pizz.) with a piano (p) dynamic. Cello is pizzicato (pizz.) with a piano (p) dynamic. Measure 42: Violin 1 is arco (arco) with a piano (p) dynamic. Violin 2 is silent. Viola is pizzicato (pizz.) with a piano (p) dynamic. Cello is pizzicato (pizz.) with a piano (p) dynamic. Measure 43: Violin 1 is arco (arco) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Violin 2 is arco (arco) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Viola is pizzicato (pizz.) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Cello is pizzicato (pizz.) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 44: Violin 1 is arco (arco) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Violin 2 is arco (arco) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Viola is pizzicato (pizz.) with a mezzo-piano (mp) dynamic. Cello is pizzicato (pizz.) with a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes markings for 'nat.' in measure 43.

Periodo - B´ -

Frase – c´ -

Del compás 50 al 59, el violín I hace el pulso a contratiempo con los sonidos “do#-fa#”. El cello hace quintas: “fa#-do#” y variantes. La viola y el violín II tocan las voces melódicas (comenzando el fragmento por la viola, el violín II entra hasta el compás 55).

Ejemplo 121, periodo - B´ -, frase - c´ -.

Musical score for Example 121, measures 50-54. The score is for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with 'arco' and 'pulsos a contratiempo'. The dynamics range from *pp* to *mp*. The Violonchelo part features quintas (fifths) in the right hand and bass notes in the left hand.

Quintas “fa#-do#”

Ejemplo 122, periodo - B´ -, frase - c´ -.

□ Voces melódicas

Musical score for Example 122, measures 55-57. The score is for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violonchelo (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with 'arco' and 'fp'. The dynamics range from *mp* to *fp*. The Violonchelo part features glissandos and triplets. The Viola and Violin 2 parts feature melodic lines with triplets and sixteenth notes.

Frase – **c**''' -

Del compás 69 al 72, el cello lleva los pulsos sobre la nota “fa#” y variantes. La viola también lleva los pulsos a contratiempo sobre “do#” y “fa#” mientras los violines I y II cantan las melodías principales.

Ejemplo 123, periodo - **B'** -, frase - **c**''' -.

□

Melodías principales



Cello: Pulsos

Viola: Pulsos a contratiempo tremolado

Del compás 73 al 76, el cello hace quintas “fa#-do#” y variantes con base en un pulso con variaciones. La viola simplemente hace pulsos sobre cada tiempo en “fa#” y “re”. Los violines I y II tocan melodías a contrapunto.

Ejemplo 124, periodo - **B'** -, frase - **c**''' -.

□

Melodías a contrapuntos



Pulsos

Periodo - C -

Frase - d-

Compás 77: El cello, la viola y el violín II crean una textura homofónica haciendo los acordes de “fa#” menor, mientras el violín I toca una redonda en “fa#”.

Compás 78: En los 2 primeros tiempos se forma una textura homofónica sobre un acorde de “re” mayor. En los tiempo 3 y 4, el violín I ejecuta arpeggios sobre el acorde de “mi” mayor.

Ejemplo 125, periodo - C´ -, frase - d -.

□ Textura homofónica en “fa#” menor

□ Arpeggios en “mi” mayor

The image displays a musical score for four instruments: Violín I, Violín II, Viola, and Violonchelo. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first two measures show a homophonic texture with chords in F# minor. The third and fourth measures show arpeggiated chords in D major for the Violín I part, while the other instruments continue with chords. Dynamics include 'f' (forte) and 'arpeggiando'.

Los compases 79 y 80 son muy similares a los dos compases anteriores, pero contienen ligeras variantes en la disposición de los acordes y en el acorde arpegiado que va variando. Lo mismo sucede en los compases 81 y 82.

Ejemplo 126, periodo - C^r -, frase - d -.

- Textura homofónica en "fa#" menor

Arpeggios en "mi" mayor



Coda

A partir del compás 86. Los violines I y II y la viola crean una textura homofónica con notas largas, cantando el acorde compuesto "fa#-la-mi", el acorde "la-si-do#", el acorde de "re" mayor y el acorde de "la" mayor. El cello canta la melodía principal.

Ejemplo 127, **coda**.

- Textura homofónica con notas largas



Melodía principal

Movimiento III “Visión optimista”

Razones y motivaciones

Después de escuchar los “Pasos meditativos”, es momento de alegrarse con la “Visión optimista”. El concepto de este movimiento descansa en la convicción de que, pese a las incertidumbres, es necesario tener una buena actitud en la vida.

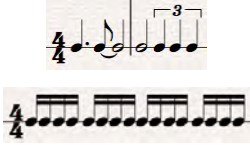
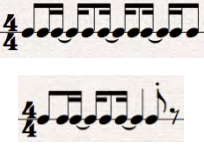
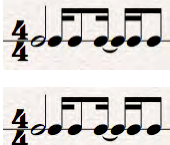
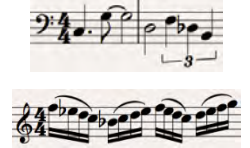
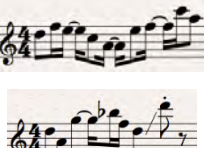
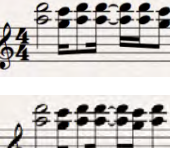
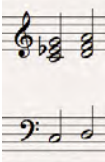
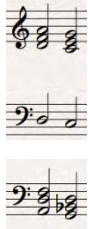
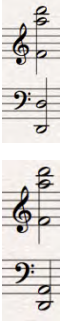
Análisis

Se trata de una pieza de carácter gozoso y jovial. Su *tempo* es *Allegro* ($\text{♩}=140$). Usa efectos tímbricos en sus articulaciones: *col legno*, *jeté*, *jeté col legno*, *glissandos*, *pizzicatos* a la *bartok* y técnica ordinaria. Sus ritmos son principalmente regulares dentro de una medida de 4/4, aunque también hay tresillos y quintillos. Melódicamente cuenta con texturas contrapuntísticas, homofónicas, texturas de pregunta-respuesta, líneas melódicas por movimientos contrarios y por movimientos paralelos. Armónicamente se forman acordes por cuartas y quintas, además de acordes triádicos tonales.

La estructura formal del movimiento “*Visión optimista*” está configurada de la siguiente manera: **[[Introducción-A-B-C-D-C-Coda]]**.

1)

Estructura General	Introducción	A	B
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	1-30	31-42 31 – A	43-53 43 – B
<i>Tempo</i>	<i>Allegro</i> ($\text{♩}=140$)	<i>Allegro</i> ($\text{♩}=140$)	<i>Allegro</i> ($\text{♩}=140$)
Forma interna	Introducción	a, a´	b, b´
No. Compás forma interna	Introducción - 1-30	a - 31-35 a´ - 36-42	b - 43-47 b´ - 48-53
Unidad de compás	1-30: 4/4	31-33: 4/4	43-46: 4/4

		34: 5/4 35-42: 4/4	47: 5/4 48-53 4/4
Ritmo			
Melodía			
Armonía			

2)

Estructura General	C	D	C	Coda
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	54-77 54 - <i>C</i>	78-87 78 - <i>D</i>	88-105 88 - <i>E</i>	106-136 106 - <i>F</i>
<i>Tempo</i>	<i>Allegro</i> (♩=140)	<i>Allegro</i> (♩=140)	<i>Allegro</i> (♩=140)	<i>Allegro</i> (♩=140)
Forma interna	c, c'	d	c'', c'''	coda
No. Compás forma interna	c - 54-63 c' - 64-77	d - 78-87	c'' - 88-97 c''' - 98-105	Coda - 106-136
Unidad de compás	54-77: 4/4	78-87: 4/4	88-105: 4/4	106-136: 4/4

Ritmo				
Melodía				
Armonía				

Introducción

Del compás 1 al 30.

El cello comienza tocando en *pizzicato* una línea melódica de carácter improvisado. Se suman poco a poco el violín II y la viola con efectos *col legno* y *jeté col legno*. Se va formando el ritmo de cuatro semicorcheas por tiempo, en cada uno de los cuatro tiempos. Ya para el compás 22, los violines I y II y la viola mantienen una textura formada por cuatro semicorcheas por tiempo. El cello continúa su melodía de carácter improvisado. Todo esto en “do” modal.

Ejemplo 128, introducción.

Allegro vivo $\text{♩} = 140$



Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

pizz.

p

col legno

p

Línea melódica de carácter improvisado

Ejemplo 129, **introducción**, compás 22, textura de 4 semicorcheas por tiempo.

The image shows a musical score for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The score covers measures 22, 23, and 24. The Violin 1 part starts at measure 22 and has measure numbers 23 and 24 marked above it. The Violin 2, Viola, and Violoncello parts also start at measure 22. The Violoncello part has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in measure 24. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The texture consists of four semiquavers per measure.

Periodo - **A** -

Frase - **a** -

Se presenta por primera vez en el compás 31 y orbita en “re” eólico.

Conformado por pequeños diálogos a manera de pregunta-respuesta y líneas melódicas por movimientos contrarios. El cello continúa haciendo un contrapunto independiente.

Ejemplo 130, periodo - **A** -, frase - **a** -, pequeños diálogos y líneas melódicas por movimiento contrario.

Contrapunto independiente

□ Líneas melódicas por movimiento contrario

Periodo - **B** -

Frase - **b** -

Se ubica en el compás 43. Los violines I y II llevan la melodía principal paralelamente a una distancia de cuarta, mientras la viola y el cello hacen contrapuntos libres. También se orbita en “re” eólico y frigio (este último ocasionalmente).

Ejemplo131, periodo - **B** -, frase - **b** -.

- ▣ Melodía principal paralela a una distancia de cuarta

Contrapuntos libres

Periodo - **C** -

Frase - **c** -

Se ubica en el compás 54. Se trata de pequeños diálogos a manera de pregunta-respuesta entre las dos voces de abajo (cello y viola), que cantan paralelamente a una distancia de quinta, y las 2 voces de arriba (violines I y II), que responden de manera esporádica.

Ejemplo 132, periodo - C -, frase - c -.

Respuesta

Pregunta



Para el compás 61, todas las voces cantan la línea melódica paralelamente a distancia de quinta. En el compás 63, hay variantes entre los intervallos paralelos de las voces, como por ejemplo estar separados por cuartas.

Ejemplo 133, periodo - C -, frase - c -.



Periodo - D -

Frase - d -

El periodo consta de una sola frase que va del compás 78 al 87. La viola y los violines I y II hacen líneas melódicas paralelas mientras el cello canta movimientos oblicuos. La frase se direcciona hacia un clímax en el compás 82 tocando un “si b” como sonido más agudo, y desciende poco a poco haciendo un *stringendo* en el

compás 85 para establecer *A tempo* en el compás 86 y terminar la frase en el compás 87 con un silencio en calderón. Todo esto sobre el modo eólico en “re”.

Ejemplo 134, periodo - D -, frase - d -.

▫ Movimiento oblicuo

Ejemplo 135, periodo - D -, frase - d -, clímax del movimiento.

Periodo - C -

Frase - c''' -

Se ubica en el compás 98. Es muy similar a la frase - c -. Cortos diálogos entre las dos voces inferiores (cello y viola) y las dos voces superiores (violines I y II). En el compás 100, las cuatro voces hacen una melodía por movimiento directo a

diferentes intervallos. En los compases 101 y 102, el violín I lleva una melodía principal, mientras el cello y el violín II cantan armonías en intervallos de quintas y cuartas principalmente. La viola toca “do” en el compás 101 y “la b” en el 102, ambos animados con ritmo. Todo esto forma una armonía reposada en “si b” y por cuartas. Del compás 103 al 105 continúan los cortos diálogos ya mencionados entre las 2 voces superiores y las 2 voces inferiores.

Ejemplo 136, periodo - C´ -, frase - c´´ -, compases 98-102.

The image shows a musical score for measures 98-102. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The key signature has one flat (B-flat). Measure 98 starts with a 'jeté' instruction. Measure 99 has a 'gliss.' instruction. Measure 100 has a 'pizz.' instruction. The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs.

Cortos diálogos

Melodía por movimiento directo

Ejemplo 137, periodo - C´ -, frase - c´´ -, compases 103-105. Cortos diálogos.

The image shows a musical score for measures 103-105. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The key signature has one flat (B-flat). Measures 103 and 104 are marked 'col legno' for the violins. Measure 105 has 'ord.' (ordine) markings for the Viola and Violoncello. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents and slurs.

Coda

Se ubica a partir del compás 106 y es muy similar a la introducción. Las tres voces superiores (viola y violines I y II) crean una textura contrapuntística con grupos de cuatro semicorcheas en los tiempos 1, 2 y 3. El tiempo 4 es ocupado por un quintillo (habrá variantes de este elemento, ubicándolo en diferentes tiempos). El cello hace las armonías por quintas “do-sol” – “re \flat – la \flat ”. Esta textura comienza a deconstruirse poco a poco restando notas a estos grupos de 4 semicorcheas a partir del compás 116. Según se van restando notas a estos grupos de 4 semicorcheas, las articulaciones *col legno* y *jeté col legno* aparecen como efectos tímbricos, tal como al principio. En el compás 116, el cello ejecuta el tema (con variantes) del comienzo, haciéndonos recordar la introducción. Para el compás 130, todas las voces ejecutarán en *pizzicato* “re”, “la”, “do” y “mi” principalmente.

Ejemplo 138, **coda**.

The image shows a musical score for the Coda section, measures 106-130. The score is written for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 106-110) shows the Violin 1, Violin 2, and Viola parts playing a rhythmic pattern of four eighth notes in measures 1, 2, and 3, followed by a quintuplet in measure 4. The Violoncello part plays a harmonic pattern of two notes (D and G) in measures 1, 2, and 3, followed by a quintuplet in measure 4. The second system (measures 111-115) shows the Violin 1, Violin 2, and Viola parts continuing the rhythmic pattern, with the Violoncello part playing the harmonic pattern. The third system (measures 116-130) shows the Violin 1, Violin 2, and Viola parts playing a rhythmic pattern of four eighth notes in measures 1, 2, and 3, followed by a quintuplet in measure 4. The Violoncello part plays a harmonic pattern of two notes (D and G) in measures 1, 2, and 3, followed by a quintuplet in measure 4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pizz.* and *f*.

Ejemplo 139, **coda**, deconstrucción de la textura.

The image displays a musical score for Example 139, Coda, illustrating the deconstruction of texture. The score is written for four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The measures are numbered 121, 122, 123, and 124. The Violin 1 staff begins with the instruction "col legno" and a dynamic marking of *f*. The Viola and Violoncello staves feature the instruction "jeté" in measures 121 and 122, and "jeté col legno" in measure 123. The Violoncello staff includes a triplet of eighth notes in measure 123. The Viola staff has a five-measure rest in measure 124. The Violin 2 staff concludes with the instruction "col legno ord." in measure 124. The score shows a gradual reduction in the number of active parts over the four measures, from four parts in measure 121 to a single part in measure 124.

CAPITULO V

UN VIAJE INSPIRADO

(2019)

Para corno francés, piano y música electrónica

Duración aproximada: 7'00''

“Un viaje inspirado”

Introducción a la obra

Desde mi adolescencia me he sentido atraído por la música producida en medios digitales. Por esa razón, en esta obra intento fusionarla con el piano (instrumento de cabecera en un compositor) y el corno francés, uno de los instrumentos que más me agradan. Se busca lograr una mezcla de lo acústico con el género musical *new age*, por el cual siento una particular afinidad desde mi adolescencia. La obra “*Un viaje inspirado*” pretende generar emociones de descanso, quietud y placer. El estreno de la obra será el día del recital de titulación.

Razones y motivaciones

Esta composición se realizó con el procedimiento creativo que consiste en sentarse frente al teclado a tocar la idea musical que en ese momento llegara a la mente y grabarla en el *software* con un timbre determinado. Improvisar una base armónica en la que después se añadirán otros timbres e ideas musicales. No hay ningún motivo ni elemento extra musical que programe esta pieza.

Análisis

La pieza se establece en un *tempo* de $\text{♩}=60$ y su medida de compás es de 4/4. Todos los timbres de la música electrónica se encuentran en cualquier sintetizador que contenga el banco de sonidos GM (General Midi). Los timbres utilizados son:

Nombre del timbre:	Número del timbre:
FX4 Efecto especial (atmósfera)	100
Piano eléctrico 1	5
Guitarra eléctrica	31
Bajo sintetizado 1	39

Timbales	48
Campanas (sintetizadas)	15
FX7 Efecto especial (ecos)	103
Solo (lead) 1 (onda cuadrada)	81
Colchón 4 (coro)	92

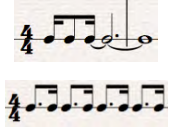
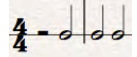
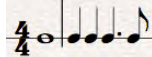


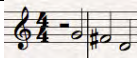
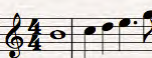

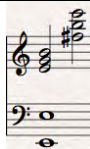
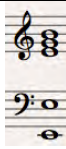
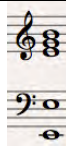

Las principales armonías son triádicas, aunque también se escuchan acordes formados por quintas en los fondos atmosféricos del timbre FX4. Los ritmos en los *pads* (colchón), *lead* (onda cuadrada) y fondos atmosféricos (FX4) se caracterizan por ser de figuras largas ligadas por varios compases. El piano eléctrico hace en ocasiones pequeños motivos y ostinatos, las campanas sintetizadas agregan remates y ciertos motivos pequeños, y el bajo sintetizado marca en ciertos fragmentos el pulso en negras, así como en corcheas y semicorcheas para agregar tensión al movimiento. Esta música electrónica es la base sobre la cual son ejecutados el corno francés y el piano acústico.

En la parte acústica (piano y corno) se construyen melodías muy sencillas con ritmos formados con figuras largas y cortas. En ocasiones el piano solo marca el pulso y hace un acompañamiento rítmico sencillo. En el corno francés predominan las figuras largas. Las líneas melódicas son simples y onduladas con armonías aterrizadas frecuentemente en “*m*” menor.

La estructura formal de la pieza se ordena de la siguiente manera:

1)

Estructura	A	B	Puente	C
General				
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	1-20	21-28 21 - A	29-32	33-60 33 - B 49 - C
<i>Tempo</i>	♩=60	♩=60	♩=60	♩=60
Forma interna	a, a'	b, b'	Puente	c, c', c''

No. Compás forma interna	a - 1-12 a' - 13-20	b - 21-24 b' - 25-28	Puente – 29-32	c - 33-40 c' - 41-48 c'' - 49-60
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4	4/4
Ritmo				
Melodía				
Armonía				

2)

Estructura General	D	A	E	A
No. Compás y letra de ensayo (en mayúsculas itálicas)	61-68 61 - <i>D</i>	69-76 69 - <i>E</i>	77-92 77 - <i>F</i>	93-107 93 - <i>G</i>

Tempo				
Forma interna	d, d'	a'', a''', b'''	e, e'	a''''', a''''''
No. Compás forma interna	d - 61-64 d' - 65-68	a'' - 69-70 a''' - 71-72 b''' - 73-76	e - 77-80 e' - 81-92	a'''' - 93-96 a'''''' - 97-107
Unidad de compás	4/4	4/4	4/4	4/4
Ritmo				
Melodía				
Armonía				

Periodo - **A** -

Frase - **a** -

En el compás 1 la música electrónica anuncia con un timbre FX 4 (atmósfera) la frase - **a** - de este primer periodo, mientras el piano eléctrico hace ocasionales intervenciones para añadir un gesto amable a la atmósfera que se va formando. Hasta el compás 8 en el tiempo tres, un acorde por cuartas aparece en el piano acústico que aporta timbre a este ambiente atmosférico.

Ejemplo 140, periodo - A -, frase - a -.

Ocasionales intervenciones. Acorde de "fa#" menor

Acorde por cuartas "fa#-si-mi"

Frase - a' -

Se ubica en el compás 13 y marca pulsos en el bajo sintetizado y en el piano acústico con la nota "mi" y "fa#" principalmente, al ya mencionado fondo atmosférico de la música electrónica. El corno francés entra por primera vez en esta frase con una nota "si" muy larga en *crescendo* y *diminuendo* para aportar color al fondo atmosférico.

Ejemplo 141, periodo - **A** -, frase - **a'** -.

□ Pulsos:

□ Pulsos:

Periodo - **B** -

Frase - **b** -

Comienza en el compás 21 y se trata de un tema sencillo y ondulado para el corno francés en figuras principalmente blancas, sostenido por el timbre FX4 (atmósfera) de la música electrónica.

Ejemplo 142, periodo - **B** -, frase - **b** -.

□ Tema sencillo ondulado

□ Tema sencillo ondulado

Periodo - **C** -

Frase - **c** -

Se ubica en el compás 33 y se trata de una frase construida por tonos enteros (comienza en “do”) tanto en la música electrónica como en los instrumentos acústicos hasta el compás 37 que reposa en “mi” menor. La música electrónica está creada por los timbres del piano eléctrico, colchón 4 (coro) y FX4 (atmósfera) que asciende y desciende por quintas. El corno francés asciende por tonos enteros mientras el piano acústico toca acordes completos de “do” mayor, “re” mayor, “mi” menor, “fa#” menor, “sol#” mayor y “re” aumentado, hasta reposar en el compás 37 en sobre “mi” menor. Bajo esta armonía de “mi” menor el corno francés desciende para abordar la frase siguiente - **c'** -, en la que ascenderá nuevamente.

Ejemplo 143, periodo - **C** -, frase - **c** -.

- FX4 asciende y desciende por quintas

The image displays a musical score for Example 143, focusing on measures 33 to 37. It consists of three staves:

- FX 4 (Atmósfera) (a):** A treble clef staff showing a melodic line that ascends by perfect fifths from measure 33 to 35 and then descends by perfect fifths through measure 37. A *cresc. poco a poco* marking is present.
- FX 4 (Atmósfera) (b):** A bass clef staff with a similar melodic contour to (a).
- Corno Francés en F:** A treble clef staff showing a scale of whole tones (do, re, mi, fa#, sol#, la, si) ascending from measure 33 to 37. A *cresc. poco a poco* marking is present.
- Piano (a) and (b):** Two bass clef staves showing chordal accompaniment. The piano part (a) features chords for do major, re major, mi minor, fa# minor, sol# major, and re augmented. The piano part (b) provides a rhythmic accompaniment. A *cresc. poco a poco* marking is present.

- Escala por tonos enteros
- Acordes de:
 - “do” mayor
 - “re” mayor
 - “mi” menor
 - “fa#” menor
 - “sol#” mayor y
 - “re” aumentado

Frase - c' -

Se ubica en el compás 41. Es muy similar a la frase - c -, pero se ha añadido un bajo sintetizado en la parte de la música electrónica.

Ejemplo 144, periodo - C -, frase - c' -.

▫ Bajo sintetizado

The image displays a musical score for Example 144, period C, phrase c'. The score is arranged in a multi-staff format. The top staff is labeled 'FX 4 (Atmósfera) (a)' and the second staff is 'FX 4 (Atmósfera) (b)'. Below these is the 'Bajo sintetizado' (synthesized bass) staff, followed by a 'Música Electrónica' (electronic music) section represented by a waveform. The next staff is 'Como Francés en F', and the bottom two staves are 'Piano (a)' and 'Piano (b)'. The score includes a 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) marking and a dynamic range from 'p' (piano) to 'f' (forte). The measures are numbered 41, 42, 43, and 44.

Frase - c'' -

Se ubica en el compás 49 y se trata de una frase en el corno construida por tonos enteros descendentes que inicia en “mi”. El piano acústico acompaña con la escala de tonos enteros en semicorcheas. La música electrónica forma una armonía por quintas en el timbre FX4 (atmósfera). La armonía toma como centro “do”, y hasta el compás 53 se reposa en el acorde de “mi” menor.

Ejemplo 145, periodo - **C** -, frase - **c**' -.

- Armonía por quintas

The image shows a musical score for Example 145, Period C, Phrase c'. The score is arranged in several systems. The top system includes FX 4 (Atmósfera) (a) and (b) staves, a Bajo sintetizado staff, and a Música Electrónica staff. The middle system includes a Corno Francés en F staff. The bottom system includes Piano (a) and (b) staves. The FX 4 parts show a line of fifths. The French Horn part features a descending melody. The piano parts use arpeggiated chords. Dynamics include 'dim. poco a poco' and 'f'.

- Corno descende por tonos enteros
- Piano usa escala por tonos enteros con bajo en “do”

Periodo - **D** -

Frase - **d** -

Se ubica en el compás 61. Su carácter se acerca a un primer punto de clímax. El corno francés lleva la voz principal con una melodía que descende hasta la siguiente frase - **d**' -. Acompaña al corno, el piano acústico con acordes arpegiados por cuartas “*fa#-si-mi-si*” y “*la-mi-la-mi*” (principalmente) con un bajo en “*la*”. El piano eléctrico duplica el mismo acorde por cuartas que el piano acústico. El timbre FX4 (atmósfera) forma una línea por quintas (*re-la-mi-si-fa#-do#*) que asciende y descende a lo largo de los compases 61, 62 y 63. Colorean esta textura los timbres: colchón 4 (coro), solo (*lead*)-(onda cuadrada), las campanas sintetizadas y en la percusión acompaña una maraca.

Ejemplo 146, periodo - **D** -, frase - **d** -.

- Corno busca
descender
- Piano hace
cuartas
y bajo en "la"

The image shows a musical score for three instruments: Corno Francés en F, Piano (a), and Piano (b). The Corno staff is in the top position, followed by Piano (a) in the middle, and Piano (b) in the bottom. The Corno staff has a 'ff' dynamic marking. The Piano (a) staff has a 'Piano' dynamic marking. The Piano (b) staff has a 'Piano' dynamic marking. The score shows a sequence of notes and rests across three measures.

Periodo - **A**´ -

Frase - **a**´´ - y - **a**´´´ -

Se ubican en el compás 69 y 71 respectivamente, y son una reexposición de la frase - **a** - original. El piano acústico y el timbre electrónico FX4 (atmósfera) reiteran el tema de la frase, seguidos por el corno francés. Reposando sobre la armonía de "mi" menor, estas frases son coloreadas por los timbres electrónicos de: colchón 4 (coro), piano eléctrico, guitarra eléctrica y la maraca añadiendo pulsos particulares.

Ejemplo 147, periodo – **A'** -, frase - **a''** - y - **a'''**-. FX4 (atmósfera) y corno reiteran el tema de la frase.

The image shows a musical score for measures 69 to 72. The score is arranged in several systems. The top system contains two staves for FX 4 (Atmósfera) (a) and (b). The second system contains a staff for BFO sintetizado. The third system contains a staff for Música Electrónica. The fourth system contains a staff for Corno Francés en F. The fifth system contains two staves for Piano (a) and Piano (b). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Frase - **b''**-

De los compases 73 al 76. Es la preparación al segundo clímax en la siguiente frase. Bajo la armonía de “mi” menor, la melodía principal la lleva el corno francés con una línea descendente en blancas que dibujan una escala de “mi” menor (eólico). Acompañan a esta línea melódica el colchón 4 (coro) haciendo fundamentales y quintas de esta escala menor descendente. El bajo sintetizado acompaña también al corno francés ejecutando en semicorcheas la quinta de cada nota de la escala.

Ejemplo 148, periodo - **A'** -, frase - **b''** -.

- Hace en semicorcheas la quinta del corno francés

Musical score for 'Bajo sintetizado' and 'Música Electrónica'. The 'Bajo sintetizado' part is in treble clef with a dynamic marking of *f* and a *dim. poco a poco* instruction. The 'Música Electrónica' part is a blue waveform. The score spans four measures, with dynamics *pp* at the end of the first and fourth measures.

- Corno descende con la escala de "mi" menor (eólico)

Musical score for 'Corno Francés en F', 'Piano (e)', and 'Piano (b)'. The 'Corno Francés en F' part is in treble clef with a dynamic marking of *f* and a *dim. poco a poco* instruction. The 'Piano (e)' part is in treble clef with a dynamic marking of *f* and a *dim. poco a poco* instruction. The 'Piano (b)' part is in bass clef with a dynamic marking of *f* and a *dim. poco a poco* instruction. The score spans four measures, with dynamics *pp* at the end of the first and fourth measures.

Periodo - **E** -

Frase - **e** -

De los compases 77 al 80. Se escucha un claro cambio armónico a "la" menor, tomado como IV grado de "mi" menor, tocando la fundamental del acorde el piano, el colchón 4 (coro), el FX7 efecto especial (ecos), la guitarra eléctrica, el timbal, el FX4 (atmósfera) y el bajo sintetizado marca con semicorcheas esta fundamental ("la"). La melodía principal es para el corno francés, instrumento que ondula entre las notas de "mi" menor. La percusión añade con los *tooms* pulsos particulares.

Ejemplo 149, periodo - E -, frase - e -.

The image shows a musical score for Example 149, period E, phrase e. The score is in 7/8 time and features a complex arrangement of instruments. The instruments include FX 4 (Atmósfera) (a) and (b), Bajo (Bajo Sintetizado), Música Electrónica, Como Francés en F, and Piano (a) and (b). The score is in 7/8 time and features a complex arrangement of instruments. The score is in 7/8 time and features a complex arrangement of instruments. The score is in 7/8 time and features a complex arrangement of instruments.

Frase - e´ -

Se ubica a partir del compás 81, es el segundo clímax de la pieza y es muy similar a la frase - e -. Otro cambio de dimensión armónica se ejecuta, ahora con el acorde de “do” mayor (como VI de “mi” menor-eólico). El piano eléctrico aporta un ostinato característico. El corno francés continúa con la melodía ondulando entre las notas de la escala de “mi” menor. El bajo sintetizado continúa haciendo fundamentales del acorde (de “do”) en semicorcheas. Del compás 85 al 92 un largo *diminuendo* en todos los instrumentos hace terminar la frase, bajo la armonía de “mi” menor.

Ejemplo 150, periodo - E-, frase - e´ -.

The image shows a musical score for Example 150, covering measures 81 to 84. The score is arranged in several staves:

- FX 4 (Atmósfera) (a)**: Treble clef, melodic line.
- FX 4 (Atmósfera) (b)**: Bass clef, melodic line.
- Bajo sintetizado**: Bass clef, rhythmic accompaniment with triplets.
- timbales (E y b)**: A waveform visualization of the timpani part.
- Como Francés en F**: Treble clef, melodic line with dynamics like *ff* and *p*.
- Piano (a)**: Treble clef, chordal accompaniment.
- Piano (b)**: Bass clef, chordal accompaniment.

Measure 93 is highlighted as the start of a reexposition of a theme, primarily in the piano part, accompanied by the FX4 atmosphere and a specific percussion pattern.

Periodo - A'' -

Frase - a'''' -

Se ubica en el compás 93 y se trata de la reexposición del tema de la frase - a -, principalmente en el piano, acompañada del timbre FX4 (atmósfera). La maraca en la percusión, hace un acompañamiento particular.

Ejemplo 151, periodo – A' -, frase - a''''-.

The image shows a musical score for Example 151, measures 93 to 96. The score is arranged in several staves. The top two staves are for FX 4 (Atmósfera) (a) and (b). The third staff is for Bajo sintetizado, marked *mp*. The fourth and fifth staves are for Música Electrónica, shown as a waveform. The sixth staff is for Corno Francés en F, which is silent in these measures. The seventh and eighth staves are for Piano (a) and Piano (b), marked *mp*. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. There are four measures shown, numbered 93, 94, 95, and 96.

- Reexposición del tema de la frase - a -

Frase - a'''' -

Se ubica en el compás 97. El corno francés se suma a las reexposición del tema de la frase - a - original, junto con el piano, el FX4 (atmósfera), la maraca y la onda cuadrada.

Ejemplo 152, periodo – A' -, frase - a''''-. El corno se suma a la reexposición del tema.

The image shows a musical score for Example 152, measures 97 to 100. The score is arranged in three staves. The top staff is for Corno Francés en F, which enters in measure 97. The middle staff is for Piano (a), and the bottom staff is for Piano (b), marked *p*. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. There are four measures shown, numbered 97, 98, 99, and 100.

Conclusiones

Desde mi adolescencia me he considerado una persona naturalmente creativa y espontánea en lo musical. Con el paso de los años, gracias a la práctica y el aprendizaje, he llegado a la conclusión de que a la hora de componer los elementos más importantes son la intuición, la imaginación y la musicalidad. Por ello, en mis propias creaciones he intentado ser consciente de esos aspectos.

Mi objetivo al redactar este texto no ha sido explicar procesos creativos, sino dar una herramienta para que el escucha alcance una sensación similar a la que yo he tenido sentir al crear. Que disfrute la música como yo disfruto componer.

La experiencia que viví al escribir estas notas fue la de una reveladora toma de conciencia acerca de mis propios procesos creativos. Algo verdaderamente enriquecedor dentro mi carrera.

Ahora tengo más claro que la mayoría de mis piezas tienen un ritmo evidente y claro, más que una exploración tímbrica. Puedo concluir que para las melodías he utilizado los modos menor (eólico), jónico y frigio. Que mi armonía se resume principalmente en acordes mayores, menores y acordes por cuartas y quintas, sin que ello quiera decir que no eche mano de otros modos y armonías

Formalmente, la música que he presentado tiene como característica principal pequeños diálogos entre los instrumentos (o secciones de estos), así como el desarrollo melódico de una idea musical pequeña.

Soy consciente de que tendré que seguir explorando nuevos procesos, recursos y maneras de componer. Sé, también, que el aprendizaje nunca termina, y que la música es un camino inagotable que bien vale la pena transitar.

Agradezco a la vida la experiencia de haber formado parte del alumnado de la Facultad de Música: en sus aulas me formé, aprendí a desarrollar mi creatividad y a dar siempre lo mejor de mí en cada obra que compongo. No puedo dejar de agradecer, con especial sinceridad, a mis maestros y sinodales: Gabriela Ortiz, Hugo Rosales, Salvador Rodríguez, Lorenzo Medina y Francisco Cortés.

Bibliografía:

- Adler, Samuel. (2006) *El estudio de la orquestación*. Barcelona, Barcelona: Idea Books.
- Copland, Aaron. (1994) *Cómo escuchar música*. España. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez Zapata, Jorge. (2014) *La música es así*. San Luis Potosí, México. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí.
- Piston, Walter. (1992) *Orquestación*. Madrid, España. Real Musical.
- Persichetti, Vicent. (1985) *Armonía del siglo XX*. Madrid, España. Real Musical.

Anexo 1:

Programa de mano

Adalberto Guerrero Díaz de León (1984 -)

Un viaje inspirado 7'00'

Para piano, corno francés y
música electrónica

Libre instinto 15'30'

Para cuarteto de guitarras

Mov. I Fiesta espontánea

Mov. II Cambio nocturno

Mov. III En caliente

Cuarteto Incognito 15'00'

Para cuarteto de cuerdas

Mov. I Visión pesimista

Mov. II Pasos meditativos

Mov. III Visión optimista

Exploraciones energéticas 13'00'

Para ensamble Pierrot

(flauta, clarinete, violín, violoncello y piano)

Mov. I Fuego exterior

Mov. II Vuelo imaginario

Mov. III Fuego interior

Camino a la aventura

11'30'

Pieza para Orquesta Sinfónica

Mov. I Pasillos curiosos

Mov. II Casilla de espera

Mov. III Nueva aventura

Duración total del programa: 62'00'

Anexo 2:

Partituras

Partitura completa

Adalberto Guerrero Díaz de León

EXPLORACIONES ENERGÉTICAS

para ensamble Pierrot

EXPLORACIONES ENERGÉTICAS

Movimiento I - Fuego Exterior

Adalberto Guerrero Díaz de León

Allegro (♩=132)

The musical score is written for five instruments: Flute, Clarinet in Bb, Violin, Violoncello, and Piano. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 132 beats per minute. The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6. The second system covers measures 7 through 10. The Flute part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to fortissimo (*ff*) with a triplet of eighth notes. The Clarinet in Bb part begins with fortissimo (*ff*), moves to mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*), and includes a triplet of eighth notes. The Violin part starts with fortissimo (*ff*), then mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*). The Violoncello part alternates between pizzicato (*pizz.*) and arco (arco) playing. The Piano part features a forte (*f*) section, fortissimo (*ff*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. Pedal points are indicated at the bottom of the piano part with the notation *ff Ped.* and ** Ped.*

4 3

Fl. *f* *p* *ff* *f* *ff* *f*

Cl. *f* *p* *ff* *mp* *f* *mp*

Vln. *f* *p* *ff* *mp* *f* *mp*

Vc. arco pizz. pizz. arco pizz. arco pizz.

p *ff*

Pno. *f* *p* *ff* *f* *ff* *f*

p *ff* *Red.* *

8

Fl. *mp* *ff* *p*

Cl. *f* *mp* *ff* *p*

Vln. *f* *mp* *ff* *pp*

Vc. arco pizz. arco pizz. arco

ff *pp*

Pno. *mp* *ff* *p* *pp*

Red. *pp*

4 12 **A**

Fl. *f* > *mp* *f* *f* *f*

Cl. *mp* *f* > *mp* *f*

Vln. *f* > *mp* *f* *mp*

Vc. *f* > *mp* *f* *mp*

Pno. *f* *f* *f*

16

Fl. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Vln. *f* *f* *f* *pizz.*

Vc. *f* *f* *f* *pizz.* *ff*

Pno. *f* *f* *f*

19

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f* arco pizz. arco

Vc. *f* arco pizz. arco

Pno. *mf*

22

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. pizz. arco *f* *mp*

Vc. pizz. arco *f* *mp*

Pno. *f*

6 25

Fl. *f* *f*

Cl. *f* *mp*

Vln. *f* *mf* *p* *f* *mp* *f* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *p* *f*

Pno. *mp* *f* *ff* *mp* *f* *ff Ped.* *

29

Fl. *mp* *f* *ff* *f* *5* *5* *5* *5*

Cl. *mp* *f* *f* *5* *5* *5* *5*

Vln. *mp* *f* *ff* *f* *mf* *ff*

Vc. *mp* *pizz.* *arco* *ff* *f* *mf* *ff*

Pno. *mp* *f* *f*

32

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

gliss.

5

5

5

5

5

5

7

35

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

pizz.

ff

5

5

5

5

5

5

8

38

Fl.

ff f ff f ff

Cl.

ff mp f ff mp f mp f

Vln.

ff arco pizz. mp f ff arco pizz. mp f

Vc.

ff arco pizz. ff arco pizz. arco pizz.

Pno.

f f ff

ff Ped. *

ff Ped. *

ff Ped. *

41

Fl.

ff f

Cl.

mp f f 5 5 5 5

Vln.

mp f pizz. arco f

Vc.

arco pizz. arco pizz. arco

Pno.

ff f

ff Ped. *

ff Ped. *

44

Fl. *f* 5 5 5 5 5 5 9

Cl. 5 5

Vln. *f*

Vc.

Pno. *mf* 5 5 *mf*

46

Fl. 5 5 5 5 5 5

Cl. 5 5 *f* 5 5 5 5 *p* 3 3

Vln. *f* *gliss.* *p* 3 3

Vc. *f* *gliss.* *p* 3 3

Pno. 5 5

49 **C**

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

52

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

55

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

57

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

mf

12

59 **D**

Fl. *f* 5 5

Cl. *f* 5

Vln. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Pno. **D** *f*

62

Fl. 3 5

Cl. 3 5

Vln. pizz. *f* arco *f* *gliss.* *mp*

Vc. pizz. *f* pizz. *f* arco *mp*

Pno. 3 *mf* *mf*

66

Fl. *mf* *f* 13

Cl. *mf* *f*

Vln. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

Pno. *cresc.* *cresc.*

69

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *pp*

Vln. *mf* *p* sul pont.

Vc. *mf* *p* pizz.

Pno. *f* *mp*

73

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f* nat.

Vc. *f* nat.

Pno. *f* *f* 5

Detailed description: This system contains measures 73 through 76. The Flute and Clarinet parts have rests in measures 73 and 74, then enter in measure 75 with a forte (*f*) dynamic. The Violin and Viola parts play a melodic line with a natural (*nat.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and a forte (*f*) dynamic, including a five-fingered (*5*) fingering in measure 76.

E

77

Fl. *mp* < *f* *f* *f*

Cl. *mp* < *f* *f* *f*

Vln. *pp*

Vc. *p*

Pno. *mp* < *f* *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 77 through 80. A rehearsal mark **E** is placed above measure 77. The Flute and Clarinet parts play a melodic line with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*). The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet (*3*) in measure 79. The Piano part continues with a complex texture, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

81

Fl. *mf* *cresc. poco a poco*

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf* Ped. *

83

Fl. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *cresc. poco a poco* Ped. *

85

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

*

87

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

fp

f

fp

f

f

pizz.

gliss.

Ped.

*

90 **F**

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f* arco

Vc. *f*

Pno. *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

93

Fl.

Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

18

Musical score for measures 96-98. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 96-98 feature rapid sixteenth-note passages with slurs and accents. Measure 98 begins with a *ff* dynamic.
- Cl.:** Similar to the flute, with rapid sixteenth-note passages and slurs. Measure 98 begins with a *ff* dynamic.
- Vln.:** Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents. Measure 98 begins with a *ff* dynamic.
- Vc.:** Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents. Measure 98 begins with a *ff* dynamic.
- Pno.:** The right hand plays a complex chordal texture with sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks (*).

Musical score for measures 99-101. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 99-101 feature sustained notes with slurs and accents.
- Cl.:** Sustained notes with slurs and accents.
- Vln.:** Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Vc.:** Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Pno.:** The right hand plays a complex chordal texture with sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks (*).

102

Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

Ped. * Ped. * Ped. *

105

Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

ff 5 5
ff 5 5
ff 5 5
ff 5 5

Ped. *

20

108

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

111

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

EXPLORACIONES ENERGÉTICAS

Movimiento II - Vuelo Imaginario

Para Ensemble Pierrot

Adalberto Guerrero Díaz de León

Adagio (♩=60)

Flute

Clarinet in Bb

Violin

Violoncello

Adagio (♩=60)

Piano

8va

Ped.

8 *molto espress.*

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

*

13 **A**

Fl. *mp*

Cl. *mp* 3

Vln. *p* *molto espress.* 3

Vc. *p*

Pno. *p*

Ped. * Ped. *

18

Fl. *p*

Cl. *p* *molto espress.* *mp* *p*

Vln. *p* *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Ped. * Ped. *

22

Fl. *mf* 3 3 5

Cl.

Vln.

Vc. *mp*

Pno. *p*

Ped.

25

Fl. *mp* *p* *mf* 3

Cl. *mp* 5 *p*

Vln. *mp* *gliss.*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Pno. *molto espress.* *mf* 3 3 5 3 3 3

Ped. *

4

29 **B**

Fl. *p*

Cl. *mp* sul tasto *mf* *mp*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *cresc.* *mf* *mp*

Red. * *Red.* *

33

Fl. *f*

Cl. *mf*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

37

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Vln.

Vc. *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *mf* * Ped.

41

Fl. *mf*

Cl.

Vln.

Vc. *mf* 3 3 3 5 *molto espress.*

Pno. *mp* *mp* * Ped.

6 45

Fl. *pp*

Cl. *p* *gliss.*

Vln. *mf* *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *Red.*

49

Fl. *p*

Cl. *mf* *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *Red.*

52

Fl. *f* 3 3 5

Cl. *f*

Vln. *f* 3 3 5 *molto espress.*

Vc. *f*

Pno. *f* 3

f Ped. *

f Ped. *

f Ped. *

f Ped. *

55

Fl. **D**

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. **D** *mp*

mf Ped. *

mp Ped. *

mf Ped. *

mf Ped. *

© Adalberto Guerrero Díaz de León

61

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno.

Ped.

*

*

64

Fl. (slap longe) *6*

Cl. (slap longe) *3*

Vln.

Vc.

Pno. *3*

Ped.

Ped.

*

67 9

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

* *Leo.* *

E 70

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

E

Pno.

Leo. * *Leo.* * *Leo.*

74

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

pp *f* *pp*

6

** Ped. **

EXPLORACIONES ENERGÉTICAS

Movimiento III - Fuego Interior

Para Ensemble Pierrot

Adalberto Guerrero Díaz de León

Allegro (♩=132)

Flute

Clarinet in Bb

Violin

Violoncello

Allegro (♩=132)

Piano

7

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

13

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *mp* *mp*

19

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf *f* *f* *subito p* *f* *p* *f* *subito p* *f* *subito p* *f* *p* *f* *p*

arco

A **A**

25 3

Fl. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f*

Vln. *mp* *f* *mf* *f*

Vc. *mp* *f* *mf* *f*

Pno. *mp* *f* *f*

31

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

Musical score for measures 37-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 37-41. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a quintuplet (5) and a triplet (3) in measures 37, 38, 39, and 40.
- Cl.:** Measures 37-41. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a quintuplet (5) and a triplet (3) in measures 37, 38, 39, and 40.
- Vln.:** Measures 37-41. Starts with a piano (*p*) dynamic. The part is mostly silent.
- Vc.:** Measures 37-41. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a triplet (3) in measure 40.
- Pno.:** Measures 37-41. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 42-45. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a quintuplet (5) and a triplet (3) in measures 42, 43, and 44.
- Cl.:** Measures 42-45. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a quintuplet (5) and a triplet (3) in measures 42, 43, and 44.
- Vln.:** Measures 42-45. The part is mostly silent.
- Vc.:** Measures 42-45. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a triplet (3) in measure 45.
- Pno.:** Measures 42-45. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

47

Fl. *f* 3 3 *subito p* < *f* *subito p* < *f* 5

Cl. 6 3 *f* 3 3 *subito p* < *f* *subito p* < *f*

Vln. pizz. arco *f* 3 *subito p* < *f* *subito p* < *f*

Vc. 3

Pno. *mf* *p*

ped. *

53 **B**

Fl. *f* *f* 4 4

Cl. *f* *f* 4 4

Vln. arco *p* 3 *f* 4 4

Vc. arco *p* 3 *f* 4 4

Pno. *p* *f*

6 59

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description of the first system: This system covers measures 59 to 64. The music is written for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature changes from 3/4 to 6/8 and back to 3/4. The Flute and Clarinet parts feature intricate sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The Violin and Viola parts have a more rhythmic, eighth-note character. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include 'f' (forte) and '3' (triplets).

65

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description of the second system: This system covers measures 65 to 70. The instrumentation remains the same. The Flute and Clarinet parts continue with their complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The Violin and Viola parts maintain their rhythmic drive. The Piano accompaniment continues to provide harmonic support. Dynamic markings include 'f' and '3'.

71 7

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

77

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

C

83

Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

f *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

89

Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

f *f* *f* *f* *f* *f*

pp *f* *pp* *f*

95

Fl. Cl. Vln. Vc. Pno.

f *f* *pp* *f*

Detailed description: This system contains measures 95 through 100. The Flute and Clarinet parts are mostly silent until measure 98, where they enter with a forte (*f*) dynamic. The Violin part plays a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a long note in measure 98 followed by rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f* and *pp*.

100

Fl. Cl. Vln. Vc. Pno.

f

Detailed description: This system contains measures 100 through 105. The Flute and Clarinet parts have rests in measure 100, then enter with melodic lines. The Violin part continues its melodic line. The Viola part has a rhythmic accompaniment starting in measure 103. The Piano part continues its rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

10

D

106

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

D

Pno.

112

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

117

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p *p subito* *f*

123

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *p* *f*

12

128 **E**

Fl. *solo*
mp *f*

Cl.

Vln. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Pno. *p*

133

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

138

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

143

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff

f

f

f

f

F

solo

148

Fl. *pp*

Cl. 3

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

154

Fl. *f*

Cl. *gliss.*
mf \leftarrow *ff* 3 3 *mf* \leftarrow *ff* \rightarrow *f*

Vln. *f* arco *f* pizz.

Vc. *f*

Pno. *f*

160 **G** 15

Fl. *p* *mp* *f*

Cl. *p* *mp*

Vln. *p* *mp* *arco*

Vc. *p* *mp*

Pno. *p* *f* *mp*

167

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *mf*

Pno. *mf*

16

172

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

177

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

H

182

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *gliss.* *f* *ff*

Vc. *gliss.* *f* *ff*

Pno. *f*

Detailed description: This system contains measures 182 through 186. The Flute and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages starting in measure 182, with a forte (*f*) dynamic. The Violin and Violoncello parts include glissando markings and a crescendo from *f* to *ff*. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

187

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f* 3 3 4 4

Vc. *f* 3 3 4 4

Pno. *f* 4 4

Detailed description: This system contains measures 187 through 191. Measures 187-188 show the Flute and Clarinet continuing their sixteenth-note patterns. Measures 189-191 feature a change in tempo and meter, with triplets and quadruplets in the strings and piano. Dynamics remain at *f*.

18

Musical score for measures 191-194. The score is in 3/4 time and features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measure 191 has a whole rest. Measures 192-194 feature sixteenth-note passages with accents and a forte (*ff*) dynamic. A sixteenth-note slur is marked with a '6'.
- Cl.:** Measures 191-194 feature sixteenth-note passages with accents and a forte (*ff*) dynamic. A sixteenth-note slur is marked with a '6'.
- Vln.:** Measures 191-194 feature sixteenth-note passages with accents and a forte (*ff*) dynamic. A sixteenth-note slur is marked with a '6'.
- Vc.:** Measures 191-194 feature eighth-note passages with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Pno.:** Measures 191-194 feature chords and single notes with a forte (*ff*) dynamic.

Musical score for measures 195-200. The score is in 3/4 time and features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 195-199 feature sixteenth-note passages with accents. Measure 200 has a whole rest. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 195-200.
- Cl.:** Measures 195-199 feature sixteenth-note passages with accents. Measure 200 has a whole rest. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 195-200.
- Vln.:** Measures 195-199 feature sixteenth-note passages with accents. Measure 200 has a whole rest. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 195-200.
- Vc.:** Measures 195-199 feature sixteenth-note passages with accents. Measure 200 has a whole rest. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 195-200.
- Pno.:** Measures 195-199 feature chords with a piano (*pp*) dynamic. Measure 200 features a piano (*pp*) dynamic and a *Red.* (ritardando) marking.

201

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

207

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

f

f

20

211

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

The musical score for measures 211-216 is arranged in five systems. The Flute (Fl.) part begins with a rest in measure 211 and enters in measure 212 with a sixteenth-note melody. The Clarinet (Cl.) part plays a continuous sixteenth-note accompaniment throughout. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The Piano (Pno.) part features a complex texture with multiple layers of sixteenth-note patterns in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Partitura completa

Adalberto Guerrero Díaz de León

CAMINO A LA AVENTURA

para orquesta sinfónica

PASILLOS CURIOSOS

MOVIMIENTO I

Adalberto Guerrero Díaz de León

Andante ♩=65

Flute 1 & 2: *div.*, *p*, *mf*

Oboe 1 & 2: *a 1*, *p*

Clarinet in B \flat 1 & 2: *div.*, *p*, *mf*

Bassoon 1 & 2

Horn in F 1 & 3

Horn in F 2 & 4

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2 & 3

Trombone 1 & 2

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Susp. Cymbals

Glockenspiel de orquesta: *lv*, *p*, *lv*, *lv*

Andante ♩=65

Violin I: *8 soli*, *p*, *Tutti pizz.*, *p*, *arco*, *8 soli*, *p*, *gliss.*, *p*

Violin II: *pizz.*, *p*, *p*, *p*

Viola: *p*

Violoncello: *pizz.*, *p*, *3*

Contrabass: *pizz.*, *p*

8

Fl. 1&2

div. *p* *f* *mp*

Ob. 1&2

unis. *mp* div.

Cl. 1&2

div. *p* *f* *mp*

Bsn. 1&2

a 2 *mf*

Hn. 1&3

Hn. 2&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

a 2 *p*

Tba.

p

Timp.

S.D.

B.D.

S.Cym.

Glock. orq.

A

Vln. I

Tutti *p*

Vln. II

arco *p*

Vla.

arco *p*

Vc.

mp

Cb.

pizz. *mp*

11

Fl. 1&2

Ob. 1&2

Cl. 1&2

Bsn. 1&2

Hn. 1&3

Hn. 2&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cym.

Glock. orq.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

mp

mf

div.

a 2

B

14

Fl. 1&2

Ob. 1&2

Cl. 1&2

Bsn. 1&2

Hn. 1&3

Hn. 2&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cym.

Glock. orq.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 1

p

pp

mf

pp

mp

pp

pizz.

p

arco

5

C

19

Fl. 1&2 *f* *div.* *a 2* *f* 5 6 3

Ob. 1&2 *f* *div.* *a 2* *div.* 3

Cl. 1&2 *f* *div.* *a 2* *div.* 3 *a 2*

Bsn. 1&2 *f* *div.* *a 2* *f* 5 6 3

Hn. 1&3 *p* *mf* *div.*

Hn. 2&4 *p* *mf* *div.*

Tpt. 1 *mf* 3

Tpt. 2&3 *mf* *div.* 3

Tbn. 1&2 *p* *mf* *a 2* 3

Tba. *p* *mf*

Timp. *f* *mf* *p*

S.D. *mf* *mf*

B.D. *mf*

S.Cym. *mf*

Glock. orq. *p* *mf* 3

Vln. I *arco* *p* *f* *div.* *tutti* 3

Vln. II *arco* *p* *f* *div.* 3

Vla. *p* *f* *div.* *arco* *tutti* 3

Vc. *p* *f* 3

Cb. *p* *f* *arco* 3

25 **D** 7

Fl. 1&2 *div.* *f* *mf* *f*

Ob. 1&2 *div.* *f* *mf* *f*

Cl. 1&2 *div.* *f* *mf* *f*

Bsn. 1&2 *div.* *f* *mf* *f*

Hn. 1&3 *div.* *f* *a 2*

Hn. 2&4 *div.* *f* *a 2*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2&3 *a 2* *f*

Tbn. 1&2 *div.* *f*

Tba. *f*

Timp. *mf* *f*

S.D. *f*

B. D. *mf* *f*

S. Cym. *mf* *f*

Glock. orq. *f*

Vln. I *div.* *tutti* *f* *pizz.*

Vln. II *div.* *tutti* *f* *pizz.*

Vla. *div.* *tutti* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 12 staves. The instruments listed are:

- Fl. 1&2
- Ob. 1&2
- Cl. 1&2
- Bsn. 1&2
- Hn. 1&3
- Hn. 2&4
- Tpt. 1
- Tpt. 2&3
- Tbn. 1&2
- Tba.
- Timp.
- S. D.
- B. D.
- S. Cym.
- Glock. orq.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Key performance markings and annotations include:

- Measure 31: Flute and Oboe parts start with a melodic line.
- Measure 32: Clarinet and Bassoon parts enter with a melodic line starting at *f*. Clarinet has an alternate fingering *a 2*. Bassoon has an alternate fingering *a 2*.
- Measure 33: Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas enter with a melodic line starting at *pp*. Horns have alternate fingerings *a 1* and *pp*. Trumpets have an alternate fingering *a 1*. Trombones and Tubas have an alternate fingering *a 1*. There is also a *div.* (divisi) marking for Horns and Trombones.
- Measure 34: All woodwind and brass parts continue with their melodic lines. Clarinet has an alternate fingering *a 2*. Bassoon has an alternate fingering *a 2*. Horns have an alternate fingering *a 1*. Trumpets have an alternate fingering *a 2*. Trombones have an alternate fingering *a 2* and a *3* (triple) marking. Tubas have a *3* (triple) marking.
- Measure 35: The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment. Percussion (Timp., S. D., B. D., S. Cym., Glock. orq.) provides texture. The Glockenspiel part has a *f* marking.

35

Fl. 1&2

Ob. 1&2

Cl. 1&2

Bsn. 1&2

Hn. 1&3

Hn. 2&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S.D.

B.D.

S. Cym.

Glock. orq.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

p

f

gliss.

arco

div.

a 1

a 2

6

5

lv

E

39

Fl. 1&2 *a 1 molto espress.* *mp*

Ob. 1&2 *a 1 molto espress.* *p* *mp* *p* *mp*

Cl. 1&2 *a 1 molto espress.* *p* *mp* *mp*

Bsn. 1&2

Hn. 1&3 *molto espress.* *a 2* *mp*

Hn. 2&4 *div.* *p* *molto espress.* *mp* *cresc. poco a poco*

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cym.

Glock. orq. *p* *mf* *cresc. poco a poco*

E

Vln. I

Vln. II *div.* *p* *cresc. poco a poco* *3* *5* *mp* *cresc. poco a poco* *3* *5*

Vla. *arco* *p* *solo* *molto espress.* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco* *5*

Vc. *mp* *cresc. poco a poco* *3* *mf*

Cb. *arco* *p* *cresc. poco a poco* *mp*

Fl. 1&2

Ob. 1&2

Cl. 1&2

Bsn. 1&2

Hn. 1&3

Hn. 2&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cym.

Glock. orq.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Fl. 1&2

Ob. 1&2

Cl. 1&2

Bsn. 1&2

Hn. 1&3

Hn. 2&4

Tpt. 1

Tpt. 2&3

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cym.

Glock. orq.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *ff* *ff* *ff*

div. *div.*

60

Fl.
1&2

Ob.
1&2

Cl.
1&2

Bsn.
1&2

Hn.
1&3

Hn.
2&4

Tpt.
1

Tpt.
2&3

Tbn.
1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

S. Cym.

Glock. orq.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

CASILLA DE ESPERA

MOVIMIENTO II

Adalberto Guerrero Diaz de León

Animato ♩=120

Flute 1&2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Bassoon 1&2

Horn in F 1&3

Horn in F 2&4

Trumpet in Bb 1&2

Trombón 1&2

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Congas

Susp Cymbals

Glockenspiel

Animato ♩=120

Violin 1

Violin 2

Viola

Violonchellos

Contrabass

A

14

Fl. 1&2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. *p*

Hrn. 1&3

Hrn. 2&4

Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

Tba. *p*

Timp.

S.D.

B.D.

Congas *Lg*

Susp. Cym.

Glock.

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

C.B.

25 **B**

Fl. 1&2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag.

Hrn. 1&3

Hrn. 2&4

Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Congas

Susp. Cym.

Glock.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

C.B.

pp

mp

a 1

pp

p

pizz.

pp

35

Fl. 1&2 *mp* a 2

Ob. 1 *p* *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Fag. *p* a 2 *mp* *cresc.*

Hrn. 1&3

Hrn. 2&4

Tpt. 1&2

Tbn. 1&2 *p*

Tba. *p* *cresc.*

Timp.

S.D. *p*

B.D.

Congas *p*

Susp. Cym.

Glock. *mp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc. *p*

C.B.

45 **C**

Fl. 1&2 *mf* *mf* *a 2*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf* *mf*

Cl. 2 *mf*

Fag. *mf*

Hrn. 1&3 *p* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Hrn. 2&4 *mf* *cresc. poco a poco* *a 2*

Tpt. 1&2 *mf* *solo con sordina* *cresc. poco a poco*

Tbn. 1&2 *mp* *a 2* *mp* *cresc. poco a poco*

Tba. *mp* *cresc. poco a poco*

Timp. *mp*

S.D.

B.D.

Congas *mp*

Susp. Cym. *pp* *mp*

Glock.

C

Vln. 1 *mf* *mf*

Vln. 2 *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

C.B. *pizz.* *mf*

© Adalberto Guerrero Díaz de León

53 **D**

Fl. 1&2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Ob. 2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Cl. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Cl. 2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Fag. *mf* *f cresc.* *ff*

Hrn. 1&3 *f* *mf* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

Hrn. 2&4 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Tpt. 1&2 *f* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

Tbn. 1&2 *mf* *f cresc.* *ff*

Tba. *mf* *f cresc.* *ff*

Timp. *f* *p* *f* *ff*

S.D. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff*

B.D. *mf* *f* *ff*

Congas *mf* *f* *ff*

Susp. Cym. *mp* *mf* *ff*

Glock. *mf* *f* *ff*

Vln. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Vln. 2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Vla. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Vc. *f* *mf* *f cresc.* *ff* arco

C.B. *mf* *f* *ff*

Fl. 1&2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag.

Hrn. 1&3

Hrn. 2&4

Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Congas

Susp. Cym.

Glock.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

C.B.

dim. f mf dim. mf dim. mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

f dim. mf pp mp mf dim.

dim. f a 1 mf dim.

mf dim. mf dim.

f mf dim. mf mp mf dim.

mf mf mf mp

mp f mf mp

f mf mf mp

mf dim.

mf dim.

mf dim.

f dim. p

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim. pizz. mf dim.

mf dim.

67 E

Fl. 1&2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. *mp* *p*

Hrn. 1&3 *mp* *dim.*

Hrn. 2&4

Tpt. 1&2

Tbn. 1&2 *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Timp. *p* *pp* *ppp*

S.D. *p* *ppp*

B. D. *ppp*

Congas *p* *pp* *ppp*

Susp. Cym. *mp*

Glock. *mp* *p* *pp*

Vln. 1 E

Vln. 2

Vla.

Vc. *p*

C.B. *p*

77 F

Fl. 1&2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag.

Hrn. 1&3

Hrn. 2&4

Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

Tba.

Timp.

S.D.

B.D.

Congas

Susp. Cym.

Glock.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

C.B.

ppp

pp

F

84

Fl. 1&2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag.
Hrn. 1&3
Hrn. 2&4
Tpt. 1&2
Tbn. 1&2
Tba.
Timp.
S.D.
B.D.
Congas
Susp. Cym.
Glock.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
C.B.

pppp
ppp

NUEVA AVENTURA

MOVIMIENTO III

Vivo energético ♩=130

Adalberto Guerrero Díaz de León

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The score is in 4/4 time and marked 'Vivo energético' with a tempo of 130 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

Woodwinds:
Flute 1&2: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Oboe 1&2: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Clarinet in B♭ 1&2: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Bassoon 1&2: Bass clef, starting with a dynamic of *f*.

Brass:
Horn in F 1&3: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Horn in F 2&4: Bass clef, starting with a dynamic of *f*.
Trumpet in B♭ 1: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Trumpet in B♭ 2&3: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Trombone 1&2: Bass clef, starting with a dynamic of *f*.
Tuba: Bass clef, starting with a dynamic of *f*.

Percussion:
Timpani: Bass clef, starting with a dynamic of *mf*.
Snare Drum: Treble clef.
Bass Drum: Treble clef.
Susp. Cymbals: Treble clef.
Glockenspiel: Treble clef.

Strings:
Violin 1: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Violin 2: Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
Viola: Alto clef, starting with a dynamic of *f*.
Violoncello: Bass clef, starting with a dynamic of *f*.
Contrabass: Bass clef, starting with a dynamic of *f*.

A

7

Fl. *mf* *f* *div.*

Ob. *mf* *f* *div.*

Cl. *mf* *f* *div.*

Bsn. *mf* *f* *div.*

Hn. *ppp* *pp* *div.*

Hn. *ppp* *pp* *div.*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *p* *cresc. poco a poco* *a1* *3*

Tba. *p* *cresc. poco a poco* *3*

Timp.

S.D.

Bmb.

Sus. Cym.

Glock. *mf* *p* *lv* *lv*

Vln. I *p* *A*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *pizz.* *mf*

Cb. *f* *p* *cresc. poco a poco*

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.D.

Bmb.

Sus. Cym.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

ppp *mp* *mf* *mp*

ppp *mp* *mf* *mp*

solo *mf* *cresc. poco a poco* *3*

mf *cresc. poco a poco* *3*

mf *cresc. poco a poco* *3*

mp *mf*

mf *cresc. poco a poco* *3*

mf *cresc. poco a poco* *3*

mf *cresc. poco a poco* *3*

iv

mf

mf *cresc. poco a poco* *3*

Musical score for measures 17-20, featuring a rehearsal mark **B**. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas), percussion (Tympani, Snare Drum, Bass Drum, Suspended Cymbal, Glockenspiel), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds play a melodic line with *div.* and *f* markings. The strings play a rhythmic accompaniment with *arco* and *f* markings. The percussion parts are mostly rests with some dynamic markings like *mf* and *mp*.

22

Fl. *a.2.* *div.*

Ob. *a.2.* *div.*

Cl. *3*

Bsn. *a.2.* *div.* *p*

Hn. *a.2.* *mp*

Hn. *a.2.* *f* *mp*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *div.* *p*

Tba. *3* *p*

Timp. *p* *f* *p*

S.D. *p* *f* *mf* *p*

Bmb. *mf* *p*

Sus. Cym. *p*

Glock.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p*

27

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *mf* *p* *f* *mf*

Hn. *p* *p* *p*

Tpt. *p* *p* *p*

Tbn. *pp* *pp* *pp*

Tba. *p* *p* *p*

Timp. *lv* *p* *mp* *p*

S.D. *mp* *lv* *mp*

Bmb. *mp* *p*

Sus. Cym.

Glock. *lv* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32 **C**

Fl. *f* *div.*

Ob. *f* *div.*

Cl. *f* *div.*

Bsn. *p* *f* *a²*

Hn. *f* *div.*

Hn. *f* *div.*

Tpt. *mp* *f* *mf*

Tpt. *f* *div.* *mf*

Tbn. *mp* *f* *a²* *mf*

Tba. *f* *mf*

Timp.

S.D. *p* *f* *mf*

Bmb. *f* *mf*

Sus. Cym. *mf*

Glock.

Vln. I *f* *C*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

37
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 Hn.
 Hn.
 Tpt.
 Tpt.
 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 S.D.
 Bmb.
 Sus. Cym.
 Glock.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.D.

Bmb.

Sus. Cym.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

solo

$mp \leftarrow f$

$mp \leftarrow f$

f

mp

f

lv

mp

f

f

f

f

f

f

ppp

arco

gliss.

gliss.

pizz.

pizz.

pizz.

49

Fl.

Ob. solo *mf* *p* *mf*

Cl. solo *p* *mf* *p* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.D.

Bmb.

Sus. Cym.

Glock. *p*

Vln. I *pizz.* *p* *mf* *f*

Vln. II *pizz.* *p* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *p* *mf* *f*

Vc. *pp* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

55 solo

Fl. *mf* *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Cl. *f* *p* *p*

Bsn. *f* *p* *p*

Hn. -

Hn. -

Tpt. -

Tpt. -

Tbn. -

Tba. *pp*

Timp. -

S.D. -

Bmb. -

Sus. Cym. -

Glock. -

Vln. I *arco* *pp*

Vln. II *arco* *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

60

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.D.

Bmb.

Sus. Cym.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

mf

f

p

pp

pizz

arco

div.

a 1

3

66

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.D.

Bmb.

Sus. Cym.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

G

G

p, *f*, *mf*, *pp*, *mp*, *p < f*

div.

arco

© Adalberto Guerrero Díaz de León

Fl. ⁷² *f* *div.* *f* **H**

Ob. *f* *div.* *f*

Cl. *f* *div.* *f*

Bsn. *f* *a2* *mf* — *f* *v* *f*

Hn. *div.* *f*

Hn. *div.* *f*

Tpt. *f* *f* *f*

Tpt. *div.* *f* *a2* *div.* *f*

Tbn. *f* *a2* *div.* *mf* — *f* *f*

Tba. *3* *f* *mf* — *f* *mf* *8th*

Timp. *lv* *f*

S.D. *p* — *f* *lv*

Bmb. *f* *lv*

Sus. Cym. *mp* — *f* *lv*

Glock. *f* *lv* **H**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *mf* — *f* *v* *f*

Cb. *3* *f* *mf* — *f* *v* *f*

79

Fl. *f* *a2* *f*

Ob. *f* *a2* *f* *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt. *3*

Tpt. *3*

Tbn. *div.* *3*

Tba.

Timp. *f* *p* *f*

S.D. *3* *p < f*

Bmb.

Sus. Cym.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for a symphony, page 16. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Tympani (Timp.), Snare Drum (S.D.), Bass Drum (Bmb.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows musical notation with various dynamics such as *f*, *mp*, *pp*, and markings like 'div' and 'a2'.

91

Fl. *f* *div.* *f* *3*

Ob. *f* *div.* *f* *3*

Cl. *f* *3*

Bsn. *f*

Hn. *f* *gliss.* *gliss.*

Tpt. *f* *3*

Tpt. *f* *div.* *f* *3*

Tbn. *f* *div.* *f* *3*

Tba. *f*

Timp. *p* *f* *mf*

S.D. *mf* *mf*

Bmb. *mf* *mf*

Sus. Cym. *mf*

Glock. *f* *f* *3*

Vln. I *arco* *f* *div.* *f* *3*

Vln. II *arco* *f* *div.* *f* *3*

Vla. *arco* *f* *3*

Vc. *f* *gliss.*

Cb. *f*

This page contains the musical score for measures 96 through 100. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), Trumpet I (Tpt.), Trumpet II (Tpt.), Trombone I (Tbn.), Trombone II (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.D.), Bass Drum (Bmb.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 96-98 feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Measures 99-100 are dominated by sustained, powerful chords in the brass and woodwind sections, with dynamic markings ranging from *f* to *fff*. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The score includes various performance instructions such as *gliss.* (glissando) and *unis.* (unison).

105 **J**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *a 1* *ppp* *p* *pp* *p* *div.*

Hn. *ppp* *pp* *p*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *div.* *pp*

Tba.

Timp. *p*

S.D. *p*

Bmb. *mf*

Sus. Cym.

Glock. *mf* *p* *pp* *p*

Vln. I *gliss.* *pp* *p* *arco* *p* *3*

Vln. II *gliss.* *pp* *p* *arco* *p* *3*

Vla. *gliss.* *pp* *p* *arco* *p* *3*

Vc. *gliss.* *pp* *p* *gliss.* *pizz.*

Cb. *gliss.* *pp* *p*

K

114

Fl. *div.* *mp* *a 2* *mf* *div.*

Ob. *mp* *a 2* *mf* *div.*

Cl. *div.* *mp* *a 2* *mf* *div.*

Bsn.

Hn. *pp* *solo* *mp* *mf*

Hn. *pp* *p* *pp* *mp* *mf*

Tpt. *p* *mp* *mf*

Tpt. *div.* *pp* *p* *mf*

Tbn. *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tba. *p* *pp* *mp* *mf*

Timp. *3*

S.D.

Bmb. *f*

Sus. Cym.

Glock. *mp* *mf*

Vln. I *3* *mp* *mf*

Vln. II *3* *mp* *mf*

Vla. *3* *mp* *mf*

Vc. *3* *mp* *mf*

Cb. *arco* *p* *mp* *mf*

127 21

FL. *f* *3*

Ob. *div.* *f* *3*

Cl. *a 2* *f* *3*

Bsn. *a 2* *f* *3*

Hn. *mf* *3* *a 2* *f* *glass.*

Hn. *p* *mf* *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *p* *mp* *f*

Tba. *mp* *mf*

Timp.

S.D. *3*

Bmb. *mf*

Sus. Cym.

Glock. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Musical score for measures 126-130. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.D.), Bass Drum (Bnb.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 126-130 are marked with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Bsn.) feature triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The brass parts (Hn., Tpt., Tbn., Tba.) include dynamic markings of *mf* and *f*. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion parts (Timp., S.D., Bnb., Sus. Cym., Glock.) provide a steady accompaniment.

131

FL. *ff* *3* *5* *3* *a 2*

Ob. *ff* *3* *3* *3*

Cl. *ff* *3* *3* *3* *3* *3*

Bsn. *ff* *3* *div.* *3*

Hn. *ff* *3* *div.*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *f*

S.D. *f*

Bmb. *f*

Sus. Cym.

Glock. *f* *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

135

Fl. *div.* *b* *a2* *ff* *3* *fff*

Ob. *div.* *b* *ff* *3* *fff*

Cl. *div.* *b* *a2* *ff* *3* *fff*

Bsn. *div.* *b* *a2* *ff* *fff* *ppp* *a2*

Hn. *gliss.* *ff* *fff* *a1* *ppp*

Tpt. *f* *3* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *ff*

S.D. *f* *ff*

Bmb. *ff* *ppp*

Sus. Cym. *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

Vln. I *ff* *fff*

Vln. II *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *f* *fff* *pp*

140

Fl. *f* *ff* *fff*

Ob. *mf* *f* *ff* *fff*

Cl. *mf* *f* *ff* *fff*

Bsn. *mp* *f* *ff* *fff*

Hn. *p* *f* *fff*

Hn. *p* *f* *fff*

Tpt. *mf* *f* *fff*

Tpt. *p* *mf* *f* *fff*

Tbn. *p* *mf* *f* *fff*

Tba. *p* *mf* *f* *fff*

Timp. *p* *mf* *f* *fff*

S.D. *pp* *p* *mf* *f* *fff*

Bmb. *pp* *p* *mf* *f* *fff*

Sus. Cym. *f* *fff*

Glock. *pp* *p* *mf* *f* *fff*

Vln. I *mp* *f* *ff* *fff*

Vln. II *mp* *f* *ff* *fff*

Vla. *p* *mp* *f* *ff* *fff*

Vc. *p* *mp* *f* *ff* *fff*

Cb. *p* *mp* *f* *ff* *fff*

Partitura completa

Adalberto Guerrero Díaz de León

LIBRE INSTINTO

para cuarteto de guitarras

FIESTA ESPONTÁNEA

Movimiento I

Adalberto Guerrero Díaz de León

Animato energético ♩=115

Guitarra 1

Guitarra 2

Guitarra 3

Guitarra 4

pp

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

mf

mp *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

Guit. *f* golpear las cuerdas

Guit. *f* golpear las cuerdas

Guit. *f* golpear la cuerdas

Guit. *f* *mf* apagado

Guit. *gliss.* 3

Guit. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Guit. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Guit. *gliss.*

4

Guit.

3

3

3

Guit.

pp

Guit.

pp

Guit.

pp

Guit.

pp

5

Guit. *f* gliss.

Guit. *f* gliss. *f* V

Guit. *mf* apagado *f* V

Guit. *mf* *f* V

A

Guit. *f* gliss.

Guit. *f* apagado

Guit. *mf* apagado

Guit. *mf* apagado

6

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

The image shows a musical score for four guitar parts, labeled 'Guit.' on the left. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first three staves use a standard guitar tuning (E, A, D, G, B, E), while the fourth staff uses a different tuning (E, A, D, G, B, B). The music is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The second measure starts with a dynamic marking of *ff*. The third measure starts with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction 'Golpe en las cuerdas' (strike the strings) above the staff. The notation includes various chords, single notes, and rhythmic patterns. The fourth staff features a complex rhythmic pattern of chords in the first measure, followed by a series of chords in the second and third measures.

B

The musical score is divided into two systems, each containing four staves of guitar notation. The first system begins with a box labeled 'B'. The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'. The first staff of the first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'f'. The second staff of the first system has a treble clef and a dynamic marking of 'f'. The third staff of the first system has a treble clef and a dynamic marking of 'f'. The fourth staff of the first system has a treble clef and a dynamic marking of 'f'. The second system also consists of four staves, with the first staff starting with a treble clef and a dynamic marking of 'f'. The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

Guit. 


Guit. 


Guit. *sul ponticello como arpa* 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

C

Musical score for four guitar staves, measures 1-4. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor). A box labeled 'C' is positioned above the first staff. The first staff (top) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *p* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat), and finally a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) and an accent (>) over the first note. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *p* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat), and finally a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) and an accent (>) over the first note. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. It features a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. It features a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *mf* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, and finally a half rest with an 'x' mark below the staff.

Musical score for four guitar staves, measures 5-8. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff (top) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It features a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, and finally a half rest with an 'x' mark below the staff. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It features a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, and finally a half rest with an 'x' mark below the staff. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. It features a half rest, then a dynamic shift to *mf* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, and finally a half rest with an 'x' mark below the staff. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It features a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, followed by a half rest, then a dynamic shift to *f* for a half note chord (B-flat, A-flat, G-flat) with an accent (>) over the first note, and finally a half rest with an 'x' mark below the staff.

The first system consists of four guitar staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a flat sign (b) and a circled 'v'. Above the staff, there is a chord symbol $C \cdot \phi \parallel \parallel \parallel$. The second staff also has a treble clef and contains a similar melodic line. The third staff has a treble clef and contains a bass line with a circled 'v' and a *gliss.* marking. The fourth staff has a treble clef and contains a bass line with a circled 'v' and a *pp* marking. Dynamics *p* are indicated in the second and third staves. The first staff has a *mf* marking.

The second system consists of four guitar staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* marking. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* marking. The third staff has a treble clef and contains a bass line with a circled 'v' and a *mf* marking. The fourth staff has a treble clef and contains a bass line with a circled 'v' and a *mf* marking.

Four staves of guitar music, each labeled "Guit." on the left. The music is written in treble clef. The first three staves feature a melodic line with eighth notes and slurs, with a forte (*f*) dynamic marking at the beginning. The fourth staff features a bass line with eighth notes and slurs, also marked with a forte (*f*) dynamic. The notes include flats and are connected by slurs.


Four staves of guitar music, each labeled "Guit." on the left. The music is written in treble clef. Each staff features a glissando (*gliss.*) marking over a series of notes. The notes include flats and are connected by slurs. The first staff has a *gliss.* marking over a note with a flat. The second staff has a *gliss.* marking over a note with a flat. The third staff has a *gliss.* marking over a note with a flat. The fourth staff has a *gliss.* marking over a note with a flat. There are rests and slurs throughout the staves.


Guit. 

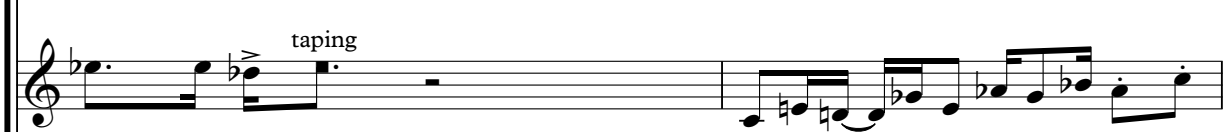
Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

 © Adalberto Guerrero Díaz de León

Guit. *gliss.* *f* *p* 3

Guit. *gliss.* *f* *p*

Guit. *f* *p*

Guit. *f* *p* *gliss.*

Guit. *p*

Guit. *pp*

Guit.

Guit. *pp*


16

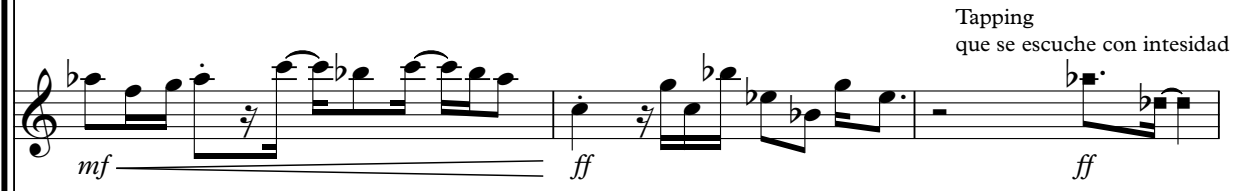
Guit. 


Guit. 


Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Guit. 

Tapping que se escuche con intensidad

Tapping que se escuche con intensidad

Tapping que se escuche con intensidad

Tapping que se escuche con intensidad

Ord.

Tapping

Guit. *p* *ff*

Guit. *f*

Guit. *p* *ff* *mp*

Guit. *ff* *mp*

Guit. *gliss.* *gliss.*

Guit. *Stacatto* *p*

Guit. *Slap* *f*

Golpe sobre las cuerdas

Golpe sobre las cuerdas

Guit. *gliss.*

Guit.

Guit. *mp* *p* *f* Slap

Guit.

Guit. *gliss.* *p* Ord.

Guit. *p* Ord.

Guit. *p*

Guit. *gliss.* *p*

Guit. *f* *pp* *mp*

Guit. *f* *pp* *mp*

Guit. Ord. Taping *ff* *f*

Guit. Ord. Taping *ff* *f*

Guit. *mp*

Guit. *p*

Guit. *p*

Guit. *mp*

E

Guit.

Guit.

Four guitar staves showing chordal accompaniment. The first staff begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a series of chords. The second staff has a rest for the first half of the measure. The third and fourth staves play chords. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. A '5' is written above the final chord in each staff, indicating a fifth fret barre.

Four guitar staves showing melodic lines. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second and third staves also have *p* markings. The fourth staff has a *p* marking at the beginning. The lines consist of eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties.

Guit. *pp*

Guit. *pp*

Guit. *pp*

Guit. *pp*

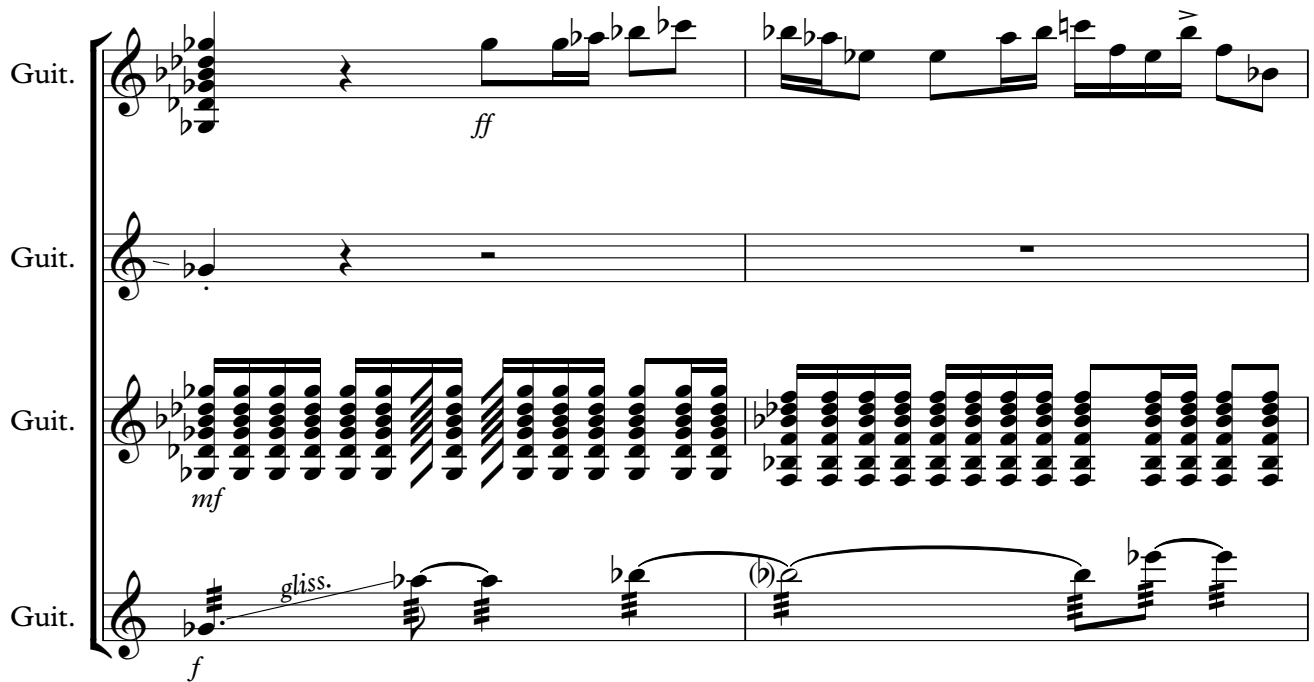
Guit. **F** *mf*

Guit. *f*

Guit. *mf*

Guit. *ff*

Guit. 

Guit. 

Musical score for four guitar staves, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (Guit.) starts with a *mf* dynamic and a whole rest, followed by a triplet of eighth notes in the final measure with a *f* dynamic. The second staff (Guit.) features a *ff* dynamic, eighth-note patterns, and a triplet of eighth notes in the final measure with a *f* dynamic. The third staff (Guit.) contains dense chordal textures with various articulations like *v* and *3*. The fourth staff (Guit.) begins with a *ff* dynamic and concludes with a glissando (*gliss.*) over a whole note chord.

Musical score for four guitar staves, measures 5-8. The key signature remains two flats. The first three staves (Guit.) feature sustained chords with some melodic movement in the upper staves. The fourth staff (Guit.) continues with dense chordal textures, starting with a *mf* dynamic and ending with a glissando (*gliss.*) over a whole note chord.

Guit. *mf* *ff*

Guit. *mf* 5

Guit. *f* *ff*

Guit. 5

Guit.

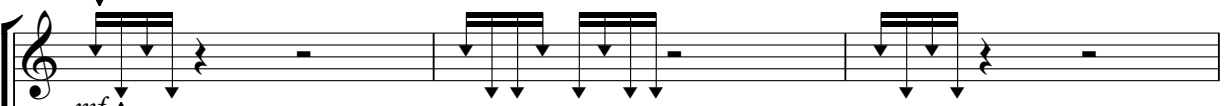
Guit. 3 *ff*

Guit. 3 *ff*

Guit. 3 *f*

26

G Golpear sobre la costilla superior

Guit. 

mf

Golpear sobre el puente

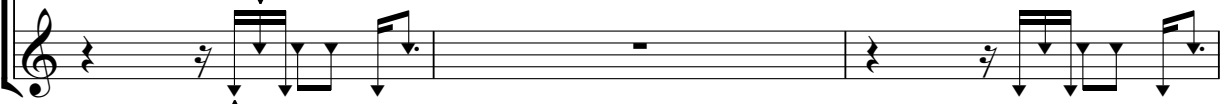
Guit. 

f

Guit. 

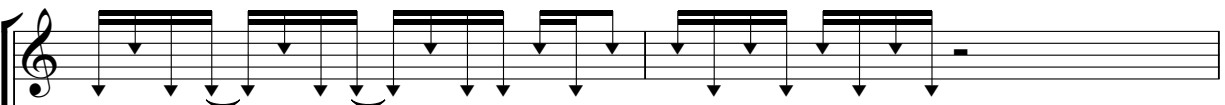
f

Golpear sobre la costilla superior

Guit. 

mf

Golpear sobre el puente

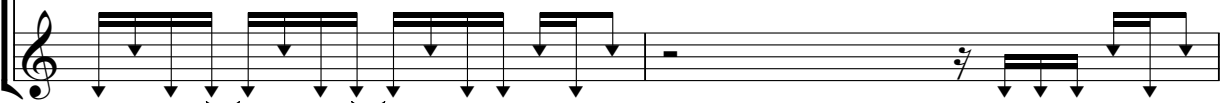
Guit. 

Guit. 

gliss.

Guit. 

gliss.

Guit. 

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

mf \triangleleft f

mf \triangleleft f

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

gliss.

gliss.

Guit.

Guit. *nat.*
f

This system contains four guitar staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a grace note, a triplet of eighth notes, and a glissando. The second and third staves mirror each other, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with glissandos. The bottom staff provides a bass line with chords and rhythmic patterns.

This system continues the piece with four guitar staves. The top staff features a melodic line with triplets and grace notes. The second and third staves play a rhythmic accompaniment with triplets and grace notes. The bottom staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

Guit. *pp* sul ponticello hacia dulce *pp* ord.

Guit. *pp* sul ponticello hacia dulce *pp* ord.

Guit. *pp* sul ponticello hacia dulce *pp* ord.

Guit. *pp* sul ponticello hacia dulce *pp* ord.

Guit. *f*

Guit. *f* *mf*

Guit. *mf*

Guit. *mf*

Guit. *f* *f* *mf* *mp* *p*

Guit. *f* *f* *mf* *mp* *p*

Guit. *f* *f* *mf* *mp*

Guit. *f* *f* *mf*

Guit. *mp* *mf* *f* *ff*

Guit. *mp* *mf* *f* *ff*

Guit. *mf* *f* *ff*

Guit. *f* *ff*

CAMBIO NOCTURNO

Movimiento II

Adalberto Guerrero Díaz de León

Adagio ♩=52

The score consists of four staves, each labeled 'Guitarra 1' through 'Guitarra 4'. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single system with four systems of staves. Each system contains one staff for each guitar. The notation includes chords, single notes, and slurs. Dynamic markings are placed below the staves: *pp* at the beginning of each staff, *mp* and *p* in the second and third measures, and *mp* and *mf* in the fourth measure. The instruction 'con yema' is written above the staves in the second and fourth measures of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure of the fourth system.

5

Guit. *p*

Guit. *pp* *p* *ord.*

Guit. *taping* *ord.* *p*

Guit. *ord.* *p* *gliss.* *taping*

A

8

Guit. *mp* *mp* *mf*

Guit. *mp* *mp* *mf*

Guit. *mp* *p* *Taping* *ord.*

Guit. *ord.* *mp* *p* *gliss.*

11

Guit. *mp* *mf* *p* *mp* *gliss.* *p* 3

Guit. *p*

Guit. Taping ord.

Guit. Taping *gliss.*

14

Guit. *mf* *p* *mp* **B** ord.

Guit. *mp* *slide gliss.* *mf*

Guit. *taping*

Guit. *taping* *p*

17

Taping

ord. gliss.

mf

mp > p

gliss.

taping

gliss.

mp

Taping

sul tasto

mf

20

mp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ord.

gliss.

ord.

Musical score for guitar, measures 22-31. The score consists of five staves. Measure 22 begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The first staff (Guit.) contains a melodic line with an *arm.* (armature) marking, a *mp* dynamic, and a triplet of eighth notes. The second staff (Guit.) features a *gliss.* (glissando) over a chord and an *arm.* marking. The third staff (Guit.) starts with a *p* dynamic, followed by an *arm.* marking, a *mp* dynamic, and a *con yema* (finger nail) marking with a *pp* dynamic. The fourth staff (Guit.) includes a *sul tasto* (sul tasto) marking, an *mf* dynamic, and an *ord.* (order) marking. The fifth staff (Guit.) contains an *ord.* marking and a *p* dynamic. Measure 26 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The first staff (Guit.) has an *arm.* marking, an *ord.* marking, a *mp* dynamic, and a boxed **C** marking. The second staff (Guit.) features an *ord.* marking, a *p* dynamic, and a *gliss.* marking. The third staff (Guit.) includes an *arm.* marking, an *ord.* marking, and a *mp* dynamic. The fourth staff (Guit.) contains an *ord.* marking and a *mp* dynamic. The fifth staff (Guit.) has an *ord.* marking, a *mp* dynamic, and a *gliss.* marking.

30 **D** ord.

Guit. *p*

Guit. *ord.* *p* *ord.* *p* *ord.* *p* *gliss.*

Guit. *ord.* *p* *mp*

Guit. *3*

33

Guit. *mf*

Guit. *mp* *gliss.*

Guit. *Taping* *gliss.*

Guit.

35

Guit. *p* *mf* *ord.* *gliss.* *mf*

Guit. *mf* *slide* *gliss.* *gliss.*

Guit. *mf*

Guit. *mf* *slide* *gliss.*

apoyar con rasgeos con yema muy sutil, sul tasto

37

Guit. *gliss.*

Guit.

Guit. *apoyar con rasgeos con yema muy sutil, sul tasto*

Guit. *slide* *gliss.* *slide* *gliss.*

apoyar con rasgeos con yema muy sutil, sul tasto

© Adalberto Guerrero Díaz de León

39

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

f

gliss.

gliss.

gliss.

slide

f

41

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

f

3

3

3

f

ordinario

mf

Guit. 42 *tr* *3* *5*

Guit.

Guit. *5*

Guit.

Guit. 43 *5* *ff*

Guit.

Guit.

Guit. *ord.* *f*

10

44

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

ff

3

3

3

gliss.

Guit.

45

p

Guit.

tapping

p *f*

Guit.

p

Guit.

p

v

46

Musical score for measures 46-47, measures 1-4 of a system. It consists of four staves for guitar. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord (F#4, C5, G4) and ends with a half note chord (F#4, C5). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a melodic line with a slide and glissando. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a melodic line with glissando. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*.

Guit.

mp

Guit.

p *f*

Guit.

slide

gliss. *gliss.*

Guit.

mp

47

Musical score for measures 47-48, measures 5-8 of a system. It consists of four staves for guitar. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a melodic line with a slide and glissando. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a melodic line with a slide and glissando. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, playing a melodic line with a slide and glissando. Dynamics include *p*, *f*, and *ord.*

Guit.

p *f* *ord.*

Guit.

f **3**

Guit.

f **3**

12 **E**

48 ord.

Guit. *f* *gliss.*

Guit. *f* *gliss.*

Guit. *mf*

Guit. Golpe agudo en la costilla
Golpe grave al puente *f*

49

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit. 50 *gliss.*

Guit. *gliss.*

Guit.

Guit. 3 *p* *f*

Guit. 51 *b* 6

Guit. *b* 6

Guit.

Guit. 6 3

14

52

Guit. *f* 6

Guit. *f* 6

Guit. *mf*

Guit. Ord. *f* 6

53

Guit. 5 3

Guit. 5 3

Guit. *v* 3

Guit. 5 3

54

Guit. *f* 3 3

Guit. *f* 3 3

Guit. *f* slide

Guit. *mf* gliss.

55

Guit. *f* slide

Guit. *f* gliss.

56

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

sin tapar

F

57

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

ord. con yema

ord. con yema

con yema

con yema

gliss.

gliss.

p

mp < *mf*

mp < *mf*

mp < *mf*

mp < *mf*

ord. 60 *gliss.* *mp* *mf* Golpear con la palma la boca de la guitarra 17

Guit.

Guit. *p* *mf* Golpear con la palma la boca de la guitarra

Guit. ord. *p* *mp* *mf* Golpear con la palma la boca de la guitarra

Guit. *mf* slide *gliss.* *gliss.* *gliss.* Golpear con la palma la boca de la guitarra

63 Golpear con la palma la boca de la guitarra *mp*

Guit.

Guit. *mf* Golpear con la palma la boca de la guitarra *mp*

Guit. *mp* *mf* *mp* Golpear con la palma la boca de la guitarra

Guit. *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* Golpear con la palma la boca de la guitarra *mp*

EN CALIENTE

Movimiento III

Adalberto Guerrero Díaz de León

Presto Vivace ♩=160

Guitarra 1 *mp*

Guitarra 2

Guitarra 3 *mp*

Guitarra 4

5

Guit. *fp*

8

Guit.

Guit.

Guit. *3*

Guit.

2 11

Guit. *f* *mf* *eliss.*

Guit. *f* *mf*

Guit. *f* *mf*

Guit. *mf*

Golpe sobre la costilla

Golpe sobre el hueso

14

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

16

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

19

Guit. *mf* rasg. 1 3

Guit. *f*

Guit. *f*

Guit. *f*

22

Guit.

Guit. *mf* rasg.

Guit. *mf* rasg.

Guit.

24

Guit. rasg.

Guit. *f* rasg. *mf*

Guit. *f*

Guit.

4 26 *rasg.*

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

f

28

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

mf

30

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

f

gliss

f

f

33 **A** con yema 5

Guit. *gliss.* *gliss.* *p* *p < mf >* *p < mf >*

Guit. *p*

Guit. con yema *p < mf >* *p < mf >*

Guit. con yema *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

39

Guit. *p < mf > p* *p* *< mf >* *p* *mf*

Guit. *p < mf >* *p < mf >* *p* *mf*

Guit. *p < mf >* *ordinario*

Guit. *ordinario* *p < mf >* *p < mf >* *p* *mf*

© Adalberto Guerrero Díaz de León

ordinari

46

B

Guit.

ordinario

Guit.

Guit.

p *mp*

ordinario

Guit.

49

Guit.

Guit.

mp *mf*

Guit.

Guit.

50 7

Guit. *mp*

Guit. *mp*

Guit.

Guit.

53

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

56 Golpe sobre la costilla

Guit. *mf* Golpe sobre el hueso

Guit. *mf*

Guit. *mf*

Guit. *mf*

59

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

62

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

65

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

67

Guit. Guit. Guit. Guit.

Golpe sobre la costilla

Golpe sobre el hueso

72

Guit. Guit. Guit. Guit.

mf

mf

mf *mf*

f

75

Musical score for measures 75-76, featuring four guitar staves. Measure 75 shows a melodic line in the top staff with a descending eighth-note pattern. The second staff has a complex chordal texture with a downward-pointing arrow. The third staff has a tremolo effect on a single note. The bottom staff has a steady eighth-note accompaniment. Measure 76 continues the melodic and accompaniment lines, with a dynamic marking of *f* and accents.

77

Musical score for measures 77-79, featuring four guitar staves. Measure 77 has a tremolo effect on a note in the top staff. Measure 78 features a melodic line in the second staff with a dynamic marking of *f*. Measure 79 continues the melodic and accompaniment lines, with a dynamic marking of *f* and a slur over the bottom staff.

80

Musical score for measures 80-81, featuring four guitar staves. Measure 80 shows a complex chordal texture in the top staff. Measure 81 features a melodic line in the second staff with a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and a *Gliss.* (glissando) effect on a note.

12 83

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

86

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

89 **C**

Guit. *con yema*
p < mf > *p < mf >* *p < mf >*

Guit. *p*

Guit. *con yema*
p < mf > *p < mf >* *p < mf >*

Guit. *con yema*
p *gliss.* *gliss.*

96

Guit. *gliss.* *p* *gliss.* *p < mf >* *p*

Guit. *con yema*
p < mf > *p < mf >* *p*

Guit. *ord.*
p

Guit. *ordinario* *con yema*
p < mf > *p < mf >* *p*

D

Musical score for four guitar staves, measures 103-106. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 103 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing a glissando (gliss.) and an octave (ord.) of a B-flat note, followed by a whole rest. The second staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing an octave (ord.) of a B-flat note, followed by a whole rest. The third staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing a piano (p) dynamic and a series of eighth notes, followed by a whole rest. The fourth staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing an octave (ord.) of a B-flat note, followed by a whole rest. Dynamics include *mf* and *pp*. A *pizz.* instruction is present in the third staff.

Musical score for four guitar staves, measures 107-110. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 107 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing a piano (p) dynamic and a series of eighth notes, followed by a whole rest. The second staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing a mezzo-forte (mp) dynamic and a series of eighth notes, followed by a whole rest. The third staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing a piano (p) dynamic and a series of eighth notes, followed by a whole rest. The fourth staff (Guit.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure containing a mezzo-forte (mp) dynamic and a series of eighth notes, followed by a whole rest. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*. A *pizz.* instruction is present in the first staff. A *gliss.* instruction is present in the third staff.

110 nat.

Guit. *mp* 3

Guit. *pizz.* *mp* nat. 3

Guit. *pizz.* *mp* nat. 3

Guit. nat.

113

Guit. *f*

Guit. *f* *p* 3

Guit. *f* *p* 3

Guit. *mp* *f*

116

Guit. *p*

Guit.

Guit.

Guit. *p*

Detailed description: This system contains measures 116, 117, and 118. The first staff (Guit.) has a rest in measure 116, followed by a melodic line starting in measure 117 with a *p* dynamic. The second staff (Guit.) plays a rhythmic accompaniment with a melodic line. The third staff (Guit.) plays a rhythmic accompaniment with a melodic line. The fourth staff (Guit.) plays a rhythmic accompaniment with a melodic line, starting in measure 117 with a *p* dynamic.

119

Guit. **E** *f*

Guit. *f*

Guit. *f*

Guit. *f* *mf*

Detailed description: This system contains measures 119, 120, 121, and 122. Measure 119 is marked with a box containing the letter 'E'. The first staff (Guit.) has a melodic line with a *f* dynamic. The second staff (Guit.) has a melodic line with a *f* dynamic. The third staff (Guit.) has a melodic line with a *f* dynamic. The fourth staff (Guit.) has a melodic line with a *f* dynamic in measure 119, followed by a rest in measure 120, and then a melodic line with a *mf* dynamic in measure 121.

122 17

Guit. *p* *mf*

Guit. *p* *mf* *p*

Guit. *p* 3

Guit. *p* *mf* *p*

125

Guit. *mf* *mp*

Guit. *mf* *mp*

Guit. *mf* *mp*

Guit. *mf* *mp*

© Adalberto Guerrero Díaz de León

128

Guit. *p* *mf*

Guit. *p* *mf*

Guit. *p* *mf*

Guit. *p* *mf*

130

Guit. *p* *mf* *p* *mf*

Guit. *p* *mf* *p* *mf*

Guit. *p* *mf* *p* *mf*

Guit. *p* *mf* *p* *mf*

133

Guit. **F**

3 *p* *mf* 5 *p* *f*

3 *p* *mf* 5 *p* *f*

5 *p* *mf* 5 *p* *f*

5 *p* *mf* 5 *p* *f*

136

Guit.

mf

rasg.

138

Guit. *gliss.* 3 3 3

Guit. *gliss.* 3 3 3

Guit. *gliss.* 3 3 3

Guit.

141

Guit. 3 3 3

Guit. 3 3 3

Guit. 3 3 3

Guit.

143

Guit.

Musical score for measures 143-144, four guitar staves. Measures 143 and 144 feature melodic lines with triplets and accents. Measure 145 is a whole rest. Measure 146 features a complex chordal texture with triplets and accents.

145

G

Guit.

gliss.

3 3 3

ff

Guit.

gliss.

3 3 3

ff

Guit.

gliss.

3 3 3

ff

Guit.

mf

3

f

Musical score for measures 145-148, four guitar staves. Measures 145-147 feature melodic lines with triplets and glissandos, marked *ff*. Measure 148 features a complex chordal texture with triplets, marked *f*. A box labeled 'G' is positioned above measure 145. A dashed line is present between the third and fourth staves.

148

Guit. *mf*

Guit. *mf*

Guit. *mf*

Guit. *mp*

151

Guit. *f*

Guit. *f*

Guit. *f*

Guit. *mf*

153

Guit. *f* *p* *gliss.*

Guit. *f* *p* *gliss.*

Guit. *f* *p* *gliss.*

Guit. *f* *p* *gliss.*

156

Guit. *f* *p* *f* 3

Guit. *f* *p* *f* 3

Guit. *f* *p* *f* 3

Guit. *f* *p* *mf* 3

159

Guit. *mp* 3 *f* *mp* *gliss.* *gliss.*

Guit. *mp* 3 *f* *mp* *gliss.* *gliss.*

Guit. *mp* 3 *f* *mp* *gliss.* *gliss.*

Guit. 3 *p* *mp* *mf* *gliss.* *mp*

163 25

Guit. *f* *p* *f* *p* *f*

Guit. *f* *p* *f* *p* *f*

Guit. *f* *p* *f* *p* *f*

Guit. *f* *p* *f* *p* *f*

167

Guit. *gliss.*

Guit. *gliss.*

Guit. *gliss.*

Guit. *gliss.*

Partitura completa

Adalberto Guerrero Díaz de León

CUARTETO INCÓGNITO

para cuarteto de cuerdas

VISIÓN PESIMISTA

Movimiento I

Adalberto Guerrero Díaz de León

Moderato energético ♩=85

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

f

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Violín 1, Violín 2, Viola, and Violonchelo. The Violín 1, Violín 2, and Viola staves are currently empty, with a fermata over the first measure of each. The Violonchelo staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *f*. The time signature is 4/4, and the key signature has one sharp (F#).

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

f

pizz.

mp

f

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. The Violín 1 and Violín 2 staves have a rest in the first measure, followed by a pizzicato (*pizz.*) eighth note in the second measure, marked with a dynamic of *f*. The Viola staff has a rest in the first measure, followed by a half note in the second measure marked *mp*, and then a series of eighth notes in the third and fourth measures marked *f*. The Violonchelo staff continues with the eighth-note pattern from the first system. The time signature changes from 4/4 to 5/4 at the beginning of the second measure.

7 pizz. 3

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

9

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

11

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

13 arco

Vln. *f*

Vln.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

15

Vln.

Vln.

Vla. arco

Vc. arco

17

Vln. *p* *f* sul pont. ord. sul pont. ord.

Vln. sul pont. ord.

Vla. *p* *f* sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

Vc. *p* *f* sul pont. ord. sul pont.

19

Vln. *p* *f* 6 5

Vln. *p* *f* 6

Vla. ord. *p* *f* 6

Vc. ord. *p* *f* 6

21 **A**

Vln. *p*

Vln. *p* sul pont. *mp* ord. *p* sul pont. *mp* ord. *p* sul pont.

Vla. *p* sul pont. *mp* ord. *p* sul pont. *mp* ord. *p* sul pont.

Vc. *p*

6

23

Vln. *pp* *p* *f*

Vln. *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *f*

Vc. *pp* *p* *f*

sul pont. *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

26

Vln. *p* *f*

Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

6 *3* *3*

29

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

32

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

34

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

8 36

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Measures 36-38. The first violin part (top staff) features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The second violin part (second staff) has a similar melodic line, also marked *f*. The viola part (third staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. The cello part (bottom staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. There are various articulation marks like slurs and accents throughout.

39

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Measures 39-41. The first violin part (top staff) features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The second violin part (second staff) has a similar melodic line, also marked *f*. The viola part (third staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. The cello part (bottom staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. There are various articulation marks like slurs and accents throughout.

42

Vln. **B**

Vln.

Vla.

Vc.

gliss.

Measures 42-44. The first violin part (top staff) features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The second violin part (second staff) has a similar melodic line, also marked *f*. The viola part (third staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. The cello part (bottom staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*. There are various articulation marks like slurs and accents throughout. A section marker **B** is placed above the first violin staff in measure 42. The word *gliss.* appears at the end of each staff in measure 44.

46 9

Vln. *p* *pp*

Vln. *p* *pp* *p*

Vla. solo sul tasto espressivo *mp* 3

Vc. *p*

49

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p* *gliss.* 3

Vc. *p*

10

53

solo sul tasto
espressivo *gliss.*

pp *p*

nat. *gliss.* *p*

gliss. *gliss.* *p*

gliss. *sul pont.* *p*

57

gliss. *gliss.*

ppp *pp* *p*

gliss. *gliss.*

61

Score for measures 61-64. The system includes four staves: Vln. (Violin), Vln. (Violin), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello).
- Vln. (top): Treble clef, starting with a triplet of eighth notes. Dynamics: *mp*. Includes marking *nat.*
- Vln. (middle): Treble clef, playing chords. Dynamics: *mp*
- Vla. (third): Bass clef, playing chords. Dynamics: *mp*
- Vc. (bottom): Bass clef, playing a glissando. Dynamics: *mp*. Includes marking *nat.* and *pizz.*

65

Score for measures 65-67. The system includes four staves: Vln. (Violin), Vln. (Violin), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello).
- Vln. (top): Treble clef, starting with a **C** time signature change. Dynamics: *f*. Includes marking *gliss.*
- Vln. (middle): Treble clef, playing chords. Dynamics: *f*
- Vla. (third): Bass clef, playing chords. Dynamics: *f*
- Vc. (bottom): Bass clef, playing chords. Dynamics: *f*. Includes marking *arco*

68

Score for measures 68-71. The system includes four staves: Vln. (Violin), Vln. (Violin), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello).
- Vln. (top): Treble clef, playing chords. Dynamics: *f*. Includes marking *gliss.*
- Vln. (middle): Treble clef, playing chords. Dynamics: *f*. Includes marking *gliss.*
- Vla. (third): Bass clef, playing chords. Dynamics: *f*
- Vc. (bottom): Bass clef, playing chords. Dynamics: *f*. Includes marking *gliss.*

12 70

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

72

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

75

Vln. *p* *pp* *f*

Vln. *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Detailed description: This system contains measures 75 through 78. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measures 75 and 76 show a piano (*p*) dynamic with a series of chords and eighth notes. Measures 77 and 78 show a dynamic shift to pianissimo (*pp*) and then a crescendo to forte (*f*), with a fermata over the final notes of measure 78.

79

Vln. *p* *mp* *p* *pp*

Vln. *p* *mp* *p* *pp*

Vla. *p* *mp* *p* *p*

Vc. *p* *mp* *mp* *mp*

gliss.

solo sul tasto espressivo

D

Detailed description: This system contains measures 79 through 82. It features the same four staves. Measures 79 and 80 include triplets and a dynamic shift from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). Measure 81 features a glissando (*gliss.*) in the Violin I part and a dynamic shift to piano (*p*). Measure 82 includes a triplet and a dynamic shift to pianissimo (*pp*). A box labeled 'D' is placed above the first staff in measure 81. The instruction 'solo sul tasto espressivo' is written below the Violoncello staff in measure 82.

83

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

88

solo sul tasto
espressivo

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

pp sul pont. non vibrato *p* *ppp* *pp* sul pont. non vibrato *pp* *pp* *ord.* *gliss.* *pizz* *p*

Musical score for measures 93-96, featuring Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Measure 93:** Vln. I and Vln. II play a melodic line with a *mp* dynamic. Vln. II includes *gliss.* markings. Vla. and Vc. are silent.
- Measure 94:** Vln. I and Vln. II continue the melodic line. Vln. II includes *gliss.* markings. Vla. and Vc. remain silent.
- Measure 95:** Vln. I and Vln. II continue the melodic line. Vln. II includes *gliss.* markings. Vla. and Vc. remain silent.
- Measure 96:** Vln. I and Vln. II play a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic and a *nat.* marking. Vln. II includes *gliss.* markings. Vla. plays a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic and a *nat.* marking. Vc. plays a triplet of eighth notes with a *mf* dynamic. The *arco* marking is present above the Vc. staff.

Musical score for measures 97-100, featuring Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Measure 97:** Vln. I and Vln. II play a melodic line with a *cresc.* dynamic. Vln. II includes *nat.* markings. Vla. and Vc. play a melodic line with a *cresc.* dynamic.
- Measure 98:** Vln. I and Vln. II continue the melodic line. Vln. II includes *nat.* markings. Vla. and Vc. continue the melodic line.
- Measure 99:** Vln. I and Vln. II continue the melodic line. Vln. II includes *nat.* markings. Vla. and Vc. continue the melodic line.
- Measure 100:** Vln. I and Vln. II play a triplet of eighth notes with a *ff* dynamic and a *nat.* marking. Vln. II includes *nat.* markings. Vla. plays a triplet of eighth notes with a *ff* dynamic and a *nat.* marking. Vc. plays a triplet of eighth notes with a *ff* dynamic.

102

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

f

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 102 through 105. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measures 102 and 103 show active melodic lines in all parts with various articulations like accents and slurs. Measure 104 is dominated by a long, sustained note in the Violin I part, with other instruments providing harmonic support. Measure 105 continues the melodic activity. Dynamics of *f* (forte) are indicated in measures 104 and 105.

107

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 107 through 110. It features the same four staves as the previous system. Measures 107 and 108 show sustained notes in the Violin I part. Measures 109 and 110 feature more active melodic lines across all parts. The system concludes with a double bar line.

E

112

Vln. *ff* *mp* *mf*

Vln. *ff* *mp* *mf*

Vla. *ff* *mp* *mf*

Vc. arco *ff* *mp* *mf*

117

Vln. *f* *mf*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf*

120

Vln. *mp* *p*

Vln. *mp* arco *mp*

Vla. *mp* arco

Vc. *mp* gliss. *mp*

18

124

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of music covers measures 124 to 128. The first violin part (Vln.) features a melodic line with slurs and accents. The second violin part (Vln.) has a similar melodic line. The viola part (Vla.) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The cello part (Vc.) consists of a steady bass line with quarter notes. Above the first violin staff, there are four large, empty oval shapes, likely representing a graphic element or a placeholder for a performance instruction.

129

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

f

ff

Detailed description: This system of music covers measures 129 to 133. The first violin part (Vln.) has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *ff*. The second violin part (Vln.) has a similar melodic line, also marked with *f* and *ff*. The viola part (Vla.) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, marked with *f* and *ff*. The cello part (Vc.) consists of a steady bass line with quarter notes, marked with *f* and *ff*. The dynamics *f* and *ff* are indicated by wedge-shaped markings below the notes.

134 \flat

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

PASOS MEDITATIVOS

Movimiento II

Adalberto Guerrero Díaz de León

Adagio ♩=52

The musical score is divided into three systems, each containing four staves for Violín 1, Violín 2, Viola, and Violonchelo. The first system (measures 1-3) shows the beginning of the piece. The second system (measures 4-6) continues the development. The third system (measures 7-9) concludes the section. Dynamics range from *ppp* to *f*. Articulations include *pizz.*, *sul pont.*, and *nat.*. Fingerings are indicated with numbers 4 and 5.

2

10

Vln. *pp* *p* **6**

Vln. *mp* *p* **6**

Vla. *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

12

Vln. *mp* *f* *p*

Vln. *mp* *p* **6**

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

13

Vln. *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *pp*

Vln. *mp* *p* **6**

Vla. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

16 3

Vln. 16

Vln. 16
sul tasto

Vla. 16
p

Vc. 16
p

gliss.

20 **A**

Vln. 20
p

Vln. 20

Vla. 20
nat.
p

Vc. 20
arco
p

3

23

Vln. 23

Vln. 23
p arco

Vla. 23
p

Vc. 23
mf

3

4 25

Vln. *gliss.* *gliss.* 3

Vln. 25

Vla. 25 *gliss.*

Vc. 25

27

Vln. *mp* 3

Vln. *mp*

Vla. 27 *pp*

Vc. 27

29

Vln. 3 5

Vln. 3 6

Vla. 29

Vc. 29 3

Musical score for measures 31-32. The score is for Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Violin I (Vln.):** Measure 31 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Measure 32 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Violin II (Vln.):** Similar to Violin I, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) in measure 31 and a triplet of eighth notes (B, C, D) in measure 32. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Viola (Vla.):** Measure 31 has a bass clef and a whole note chord (F#, C). Measure 32 features a natural sign (*nat.*) and a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Violoncello (Vc.):** Measure 31 has a bass clef and a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Measure 32 continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a quarter note (E). Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical score for measures 33-35. The score is for Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Violin I (Vln.):** Measure 33 has a treble clef and a whole note chord (F#, C) with dynamics *ff*. Measure 34 has a treble clef and a half note chord (F#, C) with dynamics *p*. Measure 35 has a treble clef and a whole note chord (F#, C) with dynamics *f*.
- Violin II (Vln.):** Measure 33 has a treble clef and a whole note chord (F#, C) with dynamics *ff*. Measure 34 has a treble clef and a half note chord (F#, C) with dynamics *p*. Measure 35 has a treble clef and a whole note chord (F#, C) with dynamics *f*.
- Viola (Vla.):** Measure 33 has a bass clef and a whole note chord (F#, C) with dynamics *ff*. Measure 34 has a bass clef and a half note chord (F#, C) with dynamics *p*. Measure 35 has a bass clef and a whole note chord (F#, C) with dynamics *f*.
- Violoncello (Vc.):** Measure 33 has a bass clef and a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) with dynamics *ff*. Measure 34 has a bass clef and a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) with dynamics *p*. Measure 35 has a bass clef and a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) with dynamics *f*. The measure ends with a *pizz.* (pizzicato) marking.

B

36 pizz. arco

Vln. *p*

Vln. arco *p* *f*

Vla. pizz. arco *p* *f* *p*

Vc. *p*

39 arco

Vln. *p* *f* *pp*

Vln. sul pont. trem. *f* *pp*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

42

Vln. *mp*

Vln. nat. *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

45 *f* *pizz.* *p* 7

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

C

47 *f* *pp* *arco* *p*

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

51 *pp* *mp*

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

8

54

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

5

6

gliss.

gliss.

56

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

3

3

6

5

fp

58

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

3

6

6

6

gliss.

p

D

60 *mf* 6 9

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *mf*

62

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

3 3

63

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

3 6 3 6

10
Vln. 65
Vln. 65
Vla. 65
Vc. 65

Vln. 66
Vln. 66
Vla. 66
Vc. 66

E

Vln. 69
Vln. 69
Vla. 69
Vc. 69

70 11

Vln. *gliss.*

Vln. *gliss.*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

Vc.

72

Vln. *arpeggiando*

Vln. *3*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

Vc.

F

73

Vln. *f* *3*

Vln. *f* *3* *3*

Vla. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *f*

12 Vln. 75

Vln. 75 3 3 *gliss.*

Vla. 75 3 3

Vc. 75 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

G 77 *f* *arpeggiando* 6 6

Vln. *f*

Vln. 77 *f*

Vla. 77 *f*

Vc. 77 *f*

79 *f* 6 6 6

Vln. *f*

Vln. 79 *p*

Vla. 79 *p*

Vc. 79 *p*

81 13

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

82

Vln. *p* *f*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

83

Vln. *f* *p* *f* *gliss.* *ff*

Vln. *f* *p* *f* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *ff*

© Adalberto Guerrero Díaz de León

14 H

86

Vln. *pp*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

3 3 7 3

89

Vln.

Vln. *mp*

Vla.

Vc. *mf* *ff* *p* *f*

6 6 6

92

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *p* *mf* *p*

96

Vln. Vln. Vla. Vc.

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 96, 97, and 98. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Violin I part has a melodic line with a fermata over the final note. The Violin II part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a simple harmonic accompaniment. The Violoncello part has a melodic line with a dynamic shift from *mf* to *p* indicated by a wedge-shaped hairpin.

99

Vln. Vln. Vla. Vc.

mf *ppp*

Detailed description: This system contains measures 99, 100, 101, and 102. It features the same four staves as the previous system. The Violin I part has a melodic line with a dynamic shift to *ppp* at the end. The Violin II part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a simple harmonic accompaniment. The Violoncello part has a melodic line with a dynamic shift from *mf* to *ppp* at the end.

VISIÓN OPTIMISTA

Movimiento III

Adalberto Guerrero Díaz de León

Allegro vivo ♩=140

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

pizz.

p

col legno

p

6

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

col legno

p

9

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

jeté

col legno

col legno

jeté

3

12

Vln. Vln. Vla. Vc.

This system contains measures 12 and 13. The first violin part is silent. The second violin part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The viola part plays a similar pattern with slurs. The cello part plays a sequence of eighth notes.

14

Vln. Vln. Vla. Vc.

ord. *p* (jeté)
(jeté) ord.

This system contains measures 14 and 15. The first violin part has a rest in measure 14 and enters in measure 15 with a slurred eighth-note pattern. The second violin part continues its pattern. The viola part has a rest in measure 14 and enters in measure 15 with a slurred eighth-note pattern. The cello part continues its sequence. Performance markings include 'ord.' and '*p* (jeté)' for the first violin and '(jeté) ord.' for the viola.

16

Vln. Vln. Vla. Vc.

This system contains measures 16 and 17. The first violin part has a slurred eighth-note pattern. The second violin part continues its pattern. The viola part continues its pattern. The cello part continues its sequence.

18

Vln. Vln. Vla. Vc.

3

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The first violin (Vln.) part features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second violin (Vln.) and viola (Vla.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The cello (Vc.) part has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 19.

20

Vln. Vln. Vla. Vc.

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The first violin (Vln.) part continues with a melodic line, including a grace note in measure 20. The second violin (Vln.) and viola (Vla.) parts maintain the eighth-note accompaniment. The cello (Vc.) part continues with a steady eighth-note bass line.

22

Vln. Vln. Vla. Vc.

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The first violin (Vln.) part features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The second violin (Vln.) and viola (Vla.) parts continue with the eighth-note accompaniment. The cello (Vc.) part continues with the eighth-note bass line.

24

Vln. *mf* *f* *p*

Vln. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p* arco

3

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measures 24 and 25 show a rhythmic pattern of eighth notes with various dynamics. Measure 26 features a triplet of eighth notes in the cello part. Dynamics range from *mf* to *f* and *p*. An 'arco' instruction is present in the cello part for measure 26.

27

Vln. *f* *p* *f* *p* *ff*

Vln. *f* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *ff*

Detailed description: This system contains measures 27, 28, 29, and 30. The dynamics are *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the later measures. The key signature has two flats.

31 **A**

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla.

Vc. *pizz.* *mp*

5/4

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. It is marked with a box containing the letter 'A'. The dynamics are *mp* and *pizz.* (pizzicato). The time signature changes to 5/4. The Viola part is silent. The cello part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

34

Vln. *mf* 3 3 *fp* 5 5

Vln. *mf* 3 3 *fp* 5 5

Vla. *mf* 3 3 *fp*

Vc. arco *mf* 3 3 *fp* pizz.

36

Vln. *mp* 3 3 3 3

Vln. *mp* gliss. 3

Vla. *mp*

Vc. *mp* 3

39

Vln. *mf* 3 3 3 3 3 3

Vln. *mf* 3 3 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3

Vc. arco 3 *mf* 3 3 3 3

42 **B**

Vln. *f* 3

Vln. *f* 3

Vla. *gliss.* *f*

Vc. *gliss.* *f*

45

Vln. 5/4

Vln. 5/4

Vla. 5/4

Vc. 5/4

47

Vln. *mp* *f*

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

7

49

Vln. *fp*

Vln. *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

8 53 **C**

Vln. *ff* *f* *gliss.* *pizz.*

Vln. *ff* *f* 3 3 *pizz.*

Vla. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

57 *arco*

Vln. *f* *arco* *p*

Vln. *arco* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *f* *p* *f*

60 *col legno* *ord.*

Vln. *f* *f* 3 3

Vln. *col legno* *f* *ord.* 3 3

Vla. *f* 3 3

Vc. *f* 3 3

64 9

Vln. *f* *gliss.*

Vln. *f* *> p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *f*

67

Vln. *f* *p* *f*

Vln. *pizz.* *arco* *p* *f*

Vla. *f* *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p* *f* *p*

70

Vln. *f* *f* *f*

Vln. *f* *f* *f*

Vla. *f* *3* *3* *f*

Vc. *f* *3* *3* *f*

10 73

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

76 **D**

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

79

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Stringendo **A tempo** ♩=140

83

Vln. *f* *dim. poco a poco*

Vln. *f* *dim. poco a poco*

Vla. *f* *dim. poco a poco*

Vc. *f* *dim. poco a poco*

E

87

Vln. *p* *pp* *gliss.* *jeté col legno* *f* *3*

Vln. *p* *pp* *gliss.* *f* *jeté col legno* *f* *3*

Vla. *p* *pp* *gliss.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *pp* *gliss.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

91

Vln. *p* *f*

Vln. *p* *f*

Vla. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

12 94

Vln. *ord.*

Vln. *ord.*

Vla. *f*

Vc. *f*

97

Vln. *jeté*

Vln. *jeté*

Vla. *p* — *f*

Vc. *p* — *f*

gliss.

100

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f*

103 *col legno* *f* 13

Vln. *col legno* *f*

Vln. *col legno* *f*

Vla. *arco* *f* *p* *ord.* *f*

Vc. *f* *p* *f* *ord.* *f*

106 **F** *ord.* *f*

Vln. *ord.* *f* *p* *ord.* *p*

Vln. *ord.* *f* *p* *ord.* *p*

Vla. *v.*

Vc. *v.*

108 *p* *5* *5*

Vln. *p* *5* *5*

Vln. *p* *5* *5*

Vla. *p* *5* *5*

Vc. *mp* *v.*

14 110

Vln. Vln. Vla. Vc.

This system contains measures 110 and 111. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. Measures 110 and 111 show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Viola and Violoncello parts include fingering numbers '5' and dynamic markings such as accents (>) and hairpins (v).

112

Vln. Vln. Vla. Vc.

This system contains measures 112 and 113. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat. Measures 112 and 113 continue the rhythmic pattern from the previous system, with similar note values and articulation. The Viola and Violoncello parts include fingering numbers '5' and dynamic markings.

114

Vln. Vln. Vla. Vc.

This system contains measures 114 and 115. It features four staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat. Measures 114 and 115 continue the rhythmic pattern, with similar note values and articulation. The Viola and Violoncello parts include fingering numbers '5' and dynamic markings.

115

Vln. Vln. Vla. Vc.

pizz. f

Detailed description: This system contains measures 115 and 116. The first violin (Vln.) and second violin (Vln.) parts play a melodic line with slurs and accents, featuring a fifth finger (5) in the first measure of each. The viola (Vla.) part plays a similar melodic line with slurs and accents, also using a fifth finger (5). The cello (Vc.) part is in a lower register, playing a bass line with a triplet in measure 115 and a pizzicato (pizz.) instruction in measure 116. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 116.

117

Vln. Vln. Vla. Vc.

3

Detailed description: This system contains measures 117 and 118. The first violin (Vln.) part has a melodic line with slurs and accents. The second violin (Vln.) part has a melodic line with slurs and accents, featuring a fifth finger (5) in measure 118. The viola (Vla.) part plays a melodic line with slurs and accents. The cello (Vc.) part plays a bass line with a triplet in measure 117.

119

Vln. Vln. Vla. Vc.

jeté 5

3

Detailed description: This system contains measures 119 and 120. The first violin (Vln.) part has a melodic line with slurs and accents. The second violin (Vln.) part has a melodic line with slurs and accents, featuring a 'jeté' instruction in measure 120. The viola (Vla.) part plays a melodic line with slurs and accents, featuring a fifth finger (5) in measure 120. The cello (Vc.) part plays a bass line with a triplet in measure 119.

16 121 *col legno*

Vln. *f*

Vln. *jeté col legno*

Vla. *jeté* *jeté col legno*

Vc.

123

Vln.

Vln. *col legno ord.*

Vla.

Vc. 3

125 *col legno*

Vln.

Vln.

Vla. *ord.*

Vc. *gliss.* 3

128 17

Vln. *ord.*

Vln. *ord.* *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *mp*

132 *pizz.* *mp*

Vln. *mp* *3*

Vln. *3*

Vla. *3*

Vc. *3*

134 **poco ritard.**

Vln. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp*

Partitura completa

Adalberto Guerrero Díaz de León

UN VIAJE INSPIRADO

para corno francés, piano y música electrónica

UN VIAJE INSPIRADO

Para corno francés, piano y música electrónica

Adalberto Guerrero Díaz de León

$\text{♩} = 60$
0'00''

Lead 1 (Onda cuadrada)

Colchón 4 (coro)

Guitarra eléctrica

Piano eléctrico

FX 4 (Atmósfera)

Música Electrónica

Corno Francés en F

Piano

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, a tempo marking of quarter note = 60 and a time signature of 0'00'' are present. The staves from top to bottom are: Lead 1 (Onda cuadrada) with a treble clef and a series of rests; Colchón 4 (coro) with a treble clef and rests; Guitarra eléctrica with a treble clef and rests; Piano eléctrico with a treble clef, showing two chords in the 7th measure marked with a piano 'p' dynamic and a fermata; FX 4 (Atmósfera) with a treble and bass clef, showing a melodic line in the treble and rests in the bass, with a piano 'p' dynamic and a fermata; Música Electrónica with a vertical bar line and a grey shaded area below; Corno Francés en F with a treble clef and rests; and Piano with a grand staff (treble and bass clefs) and rests. A second tempo marking of quarter note = 60 is located at the bottom of the piano staff.

7

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

p

mp

Red.

12 0'48''

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

pp *ff*

mp *Red.*

16

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

A

20

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Timbales

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

1'20"

p

pp

mf

pp

p

A

24

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

pp *mp*

p

Ped.

Ped.

28

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

ppp

p

pp

p

Ped.

Ped.

B

Lead 1 2'08''

Colchón 4

Guit. el.

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

34

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

37

Lead 1

Colchón 4

Guit. cl.

Piano cl.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

f

f
Ped.

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

f
Ped.

Lead 1 2'40"

Colchón 4
p
cresc. poco a poco

Guit. cl.

Piano cl.
cresc. poco a poco
 Ped. *p*

FX 4 Atmos.
cresc. poco a poco
 Ped.

Bajo Sint.
p
cresc. poco a poco

Mus. Elect.

Corno en F
p
cresc. poco a poco

Pno.
p
cresc. poco a poco
 Ped.

43

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Campanas

Piano cl.

FX 4
Atmos.

Bajo Sint.

Mus.
Elect.

Corno en F

Pno.

46

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Campanas

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

C

49 3'12"

Lead 1 *f* *dim. poco a poco*

Colchón 4

Guit. el.

Piano el. *Ped.*

FX 4 Atmos. *dim. poco a poco* *f* *Ped.*

Mus. Elect.

Corno en F *dim. poco a poco*

Pno. *f* *dim. poco a poco* *Ped.*

52

Lead 1

Colchón 4

Guit. cl.

Percusión 1

Piano cl.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

55

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

The musical score for page 55 consists of ten staves. The top two staves, Lead 1 and Colchón 4, are mostly empty with rests. The Guitar electric staff features a long, sustained chord. Percussion 1 has a rhythmic pattern of eighth notes. Piano electric plays a melodic line with 'Ped.' markings. FX 4 Atmosphere includes a complex melodic line with a 'Ped.' marking. Musical Electronics shows a noisy, textured sound. Horn in F has a melodic line starting with a 'mp' dynamic. Piano has a simple bass line.

58

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Timbales

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

D 61 4'04''

Lead 1 *ff*

Colchón 4 *ff*

Guit. cl.

Campanas *ff* *Ped.*

Percusión 1 *ff*

Timbales *ff* *f*

Piano cl. *ff* *Ped.*

FX 4 Atmos. *ff* *Ped.*

Mus. Elect.

Corno en F *ff*

D

Pno. *ff* *Ped.*

64

Lead 1 *f*

Colchón 4 *f* *mf*

Guit. el. *mf*

Campanas *f*

Percusión 1 *f* *mf*

Timbales

Piano el. *f* *mf* Ped.

FX 4 Atmos. *f* *mf* Ped.

Mus. Elect.

Corno en F *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Pno. *f* *mf* *cresc. poco a poco* Ped.

E

67

4'32"

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Campanas

Percusión 1

Piano el.

FX 4
Atmos.

Mus.
Elect.

Corno en F

Pno.

f

gliss.

f

f

f

f

f

f

f

f

E

70

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Campanas

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

Ped. Ped. Ped.

73

Lead 1

Musical staff for Lead 1, showing a whole rest across three measures.

Colchón 4

Musical staff for Colchón 4, featuring a bass clef and notes with dynamics *f* and *dim. poco a poco*.

Guit. el.

Musical staff for Guit. el., showing a whole rest across three measures.

Piano el.

Musical staff for Piano el., showing a whole rest across three measures.

FX 4 Atmos.

Musical staff for FX 4 Atmos., featuring a treble and bass clef with notes and dynamics *f* and *dim. poco a poco*.

Bajo Sint.

Musical staff for Bajo Sint., featuring a treble clef and a rhythmic pattern with dynamics *f* and *dim. poco a poco*.

Mus. Elect.

Musical staff for Mus. Elect., showing a waveform visualization.

Corno en F

Musical staff for Corno en F, featuring a treble clef and notes with dynamics *f* and *dim. poco a poco*.

Pno.

Musical staff for Pno., featuring a grand staff with treble and bass clefs and notes with dynamics *f* and *dim. poco a poco*.

Rehearsal marks and copyright information: © Adalberto Guerrero Díaz de León

24 76 **F** 5'04"

Lead 1

Colchón 4

103 echoes

Guit. el.

Campanas

Percusión 1

Timbales

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

78 25

Lead 1

Colchón 4

103 echoes

Guit. cl.

Campanas

Percusión 1

Timbales

Piano cl.

FX 4
Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

26

80

Lead 1

Colchón 4

103 echoes

Guit. el.

Campanas

Percusión 1

Timbales

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

82 27

Lead 1

Colchón 4

103 echoes

Guit. el.

Campanas

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Bajo Sint.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

28

85

Lead 1

Colchón 4

103 echoes

Guit. el.

Campanas

Percusión 1

Piano el.

FX 4
Atmos.

Mus.
Elect.

Corno en F

Pno.

89

Lead 1 *mf*

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1 *mf*

Piano el. *mf* Ped.

FX 4 Atmos. *mf* Ped.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno. *mf*

29

30

G

93 6'08''

Lead 1

Musical staff for Lead 1, bass clef. It features a melodic line with a long sustain pedal mark and a dynamic marking of *mp*.

Colchón 4

Musical staff for Colchón 4, bass clef. It contains a whole rest for the duration of the measure.

Guit. cl.

Musical staff for Guit. cl., treble clef. It contains a whole rest for the duration of the measure.

Percusión 1

Musical staff for Percusión 1, percussion clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mp*.

Piano cl.

Musical staff for Piano cl., treble clef. It features a sustained chord with a long sustain pedal mark and a dynamic marking of *mp*.

FX 4 Atmos.

Musical staff for FX 4 Atmos., treble clef. It features a melodic line with a dynamic marking of *mp*.

Mus. Elect.

Musical staff for Mus. Elect., percussion clef. It shows a waveform visualization of an electronic music element.

Corno en F

Musical staff for Corno en F, treble clef. It contains a whole rest for the duration of the measure.

Pno.

Musical staff for Pno., grand staff. It features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp* and a long sustain pedal mark.

97

Lead 1

Colchón 4

Guit. el.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

101

Lead 1

Colchón 4

Guit. cl.

Percusión 1

Piano el.

FX 4 Atmos.

Mus. Elect.

Corno en F

Pno.

p

p

pp

p