



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
HISTORIA

**El aprendizaje de la Historia en el Nivel Medio Superior a través de las manifestaciones artísticas Itinerantes**

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR EN HISTORIA

PRESENTA:  
LUIS RICARDO LÓPEZ AYALA

TUTORA PRINCIPAL: MTRA. ROSA EVELIA ALMANZA MONTAÑEZ  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Santa Cruz Acatlán, Edo. de México, Octubre de 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A MI FAMILIA**  
**Razón incondicional de mi vida**

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	<b>8</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>Capítulo 1.</b>	
<b>Reflexiones actuales sobre la Educación Media Superior</b> .....	<b>15</b>
1.1 La educación como herramienta de progreso.....	16
1.2 La situación de México a partir de las crisis de finales del Siglo XX.....	17
1.3 Reforma educativa de 2008 y afectación de los contenidos en la enseñanza de la Historia.....	19
1.4 Enrique Peña Nieto y El nuevo Modelo Educativo 2018.....	23
1.5 Características de los Planes de estudio de las asignaturas Historia México e Historia Universal del Nuevo Modelo Educativo de 2018 .....	30
1.6 Características de la Escuela Preparatoria Oficial del Estado de México número 137.....	31
1.7 Características de los estudiantes de la Escuela Preparatoria Oficial N°137.....	33
1.8 Relación de los alumnos con las asignaturas de Historia.....	34
<b>Consideraciones del Capítulo</b> .....	<b>37</b>
 <b>Capítulo 2.</b>	
<b>El Constructivismo como base metodológica de una propuesta educativa para el Nivel Medio Superior, apoyada en el arte</b> .....	<b>39</b>
2.1 El Constructivismo.....	40
2.1.1 Jean Piaget y el constructivismo Psicogenético.....	42
2.1.2 La cultura como elemento de aprendizaje en la teoría de Lev Vygotsky	44
2.1.3 David Ausubel y el aprendizaje significativo.....	47
2.2 El conocimiento social e histórico a través del constructivismo.....	50
2.3 El arte como herramienta educativa.....	52

2.4 El museo como aplicación educativa del arte.....	54
2.5 La adolescencia como la búsqueda de la libertad y paso importante para la concepción intelectual de la realidad.....	56
2.6 La relación del arte con la adolescencia y como puede ayudar a fomentar el desarrollo intelectual en los jóvenes.....	58
<b>Consideraciones del capítulo.....</b>	<b>59</b>

### **Capítulo 3. El arte como promotor del aprendizaje de los conceptos básicos de la Historia .....**

3.1 El arte como visión de la realidad.....	63
3.2 La Historia como interpretación del presente.....	64
3.2.1 La historia en la tercera generación de la escuela de los Annales y como se puede relacionar con el arte.....	65
3.2.2 La Historia Cultural y su relación con el arte.....	68
3.2.3 La Historia Conceptual y el arte.....	70
3.3 Elementos básicos de la Historia a Nivel Educativo.....	73
3.4 Los museos como herramienta Didáctica de la Historia.....	77
<b>Consideraciones del capítulo.....</b>	<b>80</b>

### **Capítulo 4.**

#### **Propuesta de enseñanza- aprendizaje para facilitar el estudio de la Historia de México e Historia Universal en el nivel medio Superior.....**

4.1 Surgimiento y diseño de la propuesta.....	83
4.2 Procedimiento para llevar a cabo la propuesta de enseñanza-aprendizaje.....	88
4.2.1 Modo de aplicación en la asignatura de Historia de México.....	89
4.2.2 Modo de aplicación en la asignatura de Historia Universal.....	92

4.3 Adaptabilidad de la estrategia de enseñanza-aprendizaje para la Escuela Preparatoria Oficial n°137.....	<b>95</b>
4.3.1 Historia de México.....	<b>95</b>
4.3.2 Historia Universal.....	<b>99</b>
4.4 Aplicación del trabajo apoyado en el Arte en la asignatura de Historia de México en el turno matutino de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137.....	<b>104</b>
4.4.1 Etapa de diagnóstico de los grupos.....	<b>105</b>
4.4.2 Etapa de desarrollo de la propuesta educativa.....	<b>108</b>
4.4.2.1 Sesión de clase 1, Fase 1, de Historia de México.....	<b>109</b>
4.4.2.2 Sesión de clase 2, Fase 1, de Historia de México.....	<b>115</b>
4.4.2.3 Sesión de clase 3, Fase 1, de Historia de México.....	<b>125</b>
4.4.2.4 Sesión de clase 1, Fase 2, de Historia de México.....	<b>131</b>
4.4.2.5 La estrategia de enseñanza-aprendizaje como proyecto escolar del plantel.....	<b>136</b>
4.4.2.6 Entrega de las obras de arte e instalación del museo itinerante...	<b>137</b>
4.4.2.7 Apertura del Museo.....	<b>139</b>
4.4.2.8 Evaluación de la estrategia de enseñanza aprendizaje en Historia de México .....	<b>142</b>
4.5 Aplicación del trabajo apoyado en el Arte en la asignatura de Historia Universal en el turno matutino de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137.....	<b>147</b>
4.5.1 Etapa Diagnostica.....	<b>148</b>
4.5.2 Etapa de desarrollo de la estrategia de enseñanza- aprendizaje.....	<b>150</b>
4.5.2.1 Sesión de clase 1, Fase 1, de Historia Universal.....	<b>151</b>
4.5.2.2 Sesión de clase 2, Fase 1, de Historia Universal.....	<b>156</b>

4.5.2.3 Sesión de clase 3, Fase 1, de Historia Universal.....	<b>162</b>
4.5.2.4 Sesión de clase 1, Fase 2 de Historia Universal.....	<b>168</b>
4.5.2.5 La estrategia de enseñanza-aprendizaje como proyecto de aplicación de conocimiento en la Escuela Preparatoria Oficial número 137.....	<b>173</b>
4.5.2.6 Entrega de las obras de arte e instalación de la exposición itinerante.....	<b>174</b>
4.5.2.7 Apertura de exposición.....	<b>176</b>
4.5.2.8 Evaluación de la estrategia de la de enseñanza aprendizaje en Universal.....	<b>178</b>
<b>Consideraciones finales.....</b>	<b>182</b>
<b>Fuentes de Consulta.....</b>	<b>187</b>
Fuentes electrónicas.....	<b>190</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>192</b>
ANEXO 1. Evidencias de la etapa diagnostica.....	<b>193</b>
ANEXO 2. Actividad de la Sesión 1 de la Fase 1 de Historia de México.....	<b>194</b>
ANEXO 3. Actividad de la Sesión 2 de la Fase 1 de Historia de México.....	<b>195</b>
ANEXO 4. Contenido de los pasaportes de visita a museos de la asignatura Historia de México.....	<b>197</b>
ANEXO 5. Cronogramas de actividades del proyecto escolar de instalación del museo itinerante.....	<b>198</b>
ANEXO 6. Imágenes de la entrega e instalación de las obras de arte.....	<b>199</b>
ANEXO 7. Ejemplo de cuestionario de opinión sobre el museo itinerante de Historia de México.....	<b>201</b>
ANEXO 8. Lista de Cotejo para evaluación de la Fase 1 del proyecto de Historia de México .....	<b>202</b>
ANEXO 9. Rúbrica de evaluación de la fase 2 de Historia de México.....	<b>203</b>
ANEXO 10. Experiencias de alumnos participando en el proyecto.....	<b>205</b>

ANEXO 11. Actividad diagnóstica para Historia Universal.....	207
ANEXO 12. Actividad de la sesión 1 de la fase 1 de Historia Universal.....	209
ANEXO 13. Actividad de la Sesión 2 de la fase 1 de Historia Universal.....	210
ANEXO 14. Contenido de los pasaportes de visita a museos de la asignatura Historia Universal.....	212
ANEXO 15. Imágenes de la entrega e instalación de las obras de arte.....	213
ANEXO 16. Cronogramas de visita a la exposición itinerante de Historia Universal.....	215
ANEXO 17. Lista de Cotejo para evaluación de la Fase 1 del proyecto de Historia Universal.....	216
ANEXO 18. Rúbrica de evaluación de la fase 2 de Historia.....	217
<b>APÉNDICES</b> .....	<b>219</b>
APÉNDICE 1. Características generales del Modelo Educativo de 2018.....	220
APÉNDICE 2. Características generales del Programa de Asignatura de Historia de México e Historia Universal.....	222



## AGRADECIMIENTOS

Profundo respeto y agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México por permitirnos una vez más formarnos en sus espacios académicos, ya que en estos años hemos podido crecer como personas y como profesionales gracias a todo lo que nos ha brindado esta querida casa de estudios.

Mi gratitud a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán por arroparnos en sus aulas desde que estuvimos en la licenciatura, y en los últimos años, en sus edificios de posgrado.

A la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior por reforzar los conocimientos pedagógicos y disciplinares que nos han permitido ser mejores docentes día con día.

Con gran cariño y admiración doy reconocimiento a la Mtra. Rosa Evelia Almanza Montañez por ser un apoyo incondicional en este proceso, sus consejos, su paciencia, su compromiso, su dedicación, su atención, y su afecto permitieron que este trabajo se llevara a cabo.

A los profesores de la Maestría, por siempre tener algo nuevo que enseñarnos, además de su disposición para solucionar dudas o aportar nuevas ideas.

A mis tutores, a la Mtra. Leticia García Solano, a la Mtra. Imelda Paola Ugalde Andrade, al Mtro. Raúl Fidel Rocha y Alvarado y a la Dra. Laura Edith Bonilla de León por su disposición y atenciones que nos brindaron durante este proceso.

Con cariño agradecemos a la Escuela Preparatoria Oficial del Estado de México n° 137 por ser el lugar donde se llevaron a cabo nuestras ideas, y que ha sido por varios años nuestro centro de trabajo. En particular, a su directora la Profra. Celia

Beatriz López Durán por confiar en los proyectos que hoy forman parte primordial de esta tesis.

A los estudiantes de la EPOEM 137, por motivarnos cada clase a dar un esfuerzo mayor, a ser mejores profesores y por ser el motivo por el cual ideamos nuevas propuestas de enseñanza aprendizaje.

A mis padres y hermanos, Laura Ayala Arcos, Francisco Javier López Corona, Miguel Alejandro López Ayala y María Fernanda López Ayala por el apoyo y motivación que siempre me dan sin condiciones.

Agradezco a mis amigos Miguel Ángel Aguilar, Julio Cesar Merino Tellechea, Javier Linares por el cariño y sensibilidad que han tenido en todos estos años. A Nancy Karina Vallejo por ser mi sustento en tiempos difíciles. Finalmente, a mis compañeros de MADEMS por compartir experiencias exitosas en las aulas.

## Introducción

A lo largo de la experiencia que como docente se ha adquirido en las asignaturas relacionadas con la Historia, se ha podido percibir una controversia en la percepción con la que los alumnos llegan al Nivel Medio Superior sobre los conocimientos históricos. Por una parte, existe en ellos una expectativa de que esta asignatura les dará respuestas a las preguntas que los inquietan acerca del presente; y por otro lado, suponen que el conocimiento de la Historia en este grado académico mejorará la mala relación que han llevado con ella desde la educación básica.

Esta última percepción- generalizada- es consecuencia de que en los niveles anteriores, primaria y secundaria, sus profesores utilizaban métodos tradicionales en la enseñanza de la historia, basados principalmente en la memorización de datos y la realización de actividades que no lograban captar el interés del alumno por conocer los sucesos que han marcado la evolución de la humanidad.

Es así que, los jóvenes llegan al nivel medio superior carentes del gusto por la Historia y muchas veces consideran el aprendizaje de esta materia como algo difícil, innecesario e intrascendente, y la aprueban sólo como un requisito para obtener el pase al siguiente nivel educativo.

No obstante, que en las últimas décadas la Secretaría de Educación Pública ha implementado tanto en el nivel básico, como en el Medio Superior diversas propuestas para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, como la reforma educativa de 2008, cuyo centro fue el Modelo por Competencias, al cabo de unos años si bien dicho modelo, aportó beneficios en áreas como el lenguaje matemático y la comprensión lectora, no se han obtenido los resultados esperados en materias relacionadas con el arte y las ciencias sociales. Esto ha llevado a que en materias como la Historia, el proceso de enseñanza-aprendizaje se haya complicado, tanto para los jóvenes como para el docente, ya que el alumno ha sido sometido a evaluaciones que son encaminadas para lograr certificaciones o acreditaciones, sin tomar en cuenta su capacidad real de aprendizaje, convirtiéndolo en solo parte de la estadística.

Hasta el 2018 las evaluaciones formaban parte primordial de los planes y programas de estudio basados en el Modelo por competencias, y al tener que ser medibles para obtener resultados inmediatos, éstas se enfocaban más en la repetición de datos, personajes y fechas de los diversos procesos históricos, ya sea en el mundo o en nuestro país. Así, este modelo dejaba de lado la función primordial de la historia: ser un instrumento de síntesis y análisis para los procesos humanos.

Ante este panorama, producto de las pasadas propuestas educativas, los docentes de Historia del Nivel Medio Superior tenemos una difícil tarea: reflexionar sobre cómo cambiar las formas de enseñanza de nuestras asignaturas, sin dejar de cumplir con el compromiso que nos exigen las actuales reformas.

De esta manera, como profesores de Historia, y de acuerdo a la experiencia adquirida en las aulas debemos conocer y transmitir a nuestros alumnos, cuál es la utilidad fundamental del estudio de los procesos históricos y decidir, desde nuestra experiencia, de donde partirán los conocimientos que los estudiantes deben asimilar como sujetos receptores del proceso enseñanza-aprendizaje, pues se considera que nuestros estudiantes son en la actualidad nativos digitales<sup>1</sup>, es decir, tienen acceso a información que no necesariamente obtienen en las aulas; pero como dicha información carece de una guía académica, es el docente quien debe apoyar al alumno en su proceso adecuado de asimilación del conocimiento.

Por otra parte, la trayectoria que nos avala como docentes, nos ha permitido tener acceso a propuestas didácticas que grandes pedagogos y teóricos del aprendizaje han plasmado en obras importantes, y que nos facilitan la labor que llevamos a cabo con los alumnos y permitiéndonos un acercamiento mayor con ellos de acuerdo a

---

<sup>1</sup> Los nativos digitales son jóvenes que tienen acceso a la información a través de tecnologías de información y comunicación, por lo cual aprenden algunos elementos por cuenta propia, no necesariamente en las aulas. Son en su mayoría jóvenes que quieren evitar clases teóricas, por el contrario quieren que sean atractivas y que les brinden información que desconocen a través de la construcción de significados. Aunque ellos adquieran nuevos aprendizajes de manera inmediata a través de las plataformas digitales, carecen del sentido de la socialización del conocimiento. Y este punto es donde los docentes del siglo XXI tienen una gran oportunidad para hacer intervenciones en la vida escolar de sus estudiantes, sin dejar de lado el uso de las TIC. Para conocer más del tema se puede leer a Prensky, Marc, *Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento*. México, Ediciones SM, Biblioteca de Innovación Educativa, 2013, 239 p.

sus características y capacidades. Entre los recursos con los que contamos los profesores tenemos los ejercicios de autorreflexión sobre nuestra labor con los jóvenes, se busca siempre mejorar nuestra práctica docente y adaptarse a los cambios físicos y mentales que presentan nuestros estudiantes en cada generación.

Por todo lo expuesto anteriormente, este trabajo de tesis de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, surgió como una respuesta al doble cuestionamiento que se planteó líneas atrás, que refiere a que dentro de la práctica docente se da constantemente sobre cómo facilitar el aprendizaje de los elementos básicos de la Historia en los adolescentes para hacerles atractiva y utilitaria esta asignatura, tomando en cuenta su contexto social y las características generales del adolescente.

La otra finalidad de esta obra es proponer a los docentes, tanto del área de ciencias sociales, como de cualquiera otra área del conocimiento, la puesta en práctica de estrategias didácticas diferentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, las que basadas en el arte y la creatividad de los alumnos logren despertar en ellos el interés y la significación de los contenidos de cada materia.

El marco teórico en el que se sustenta nuestro trabajo hace referencia a dos vías de análisis y solución de la problemáticas planteadas a lo largo de este escrito, por un lado cuenta con un sustento a través del campo disciplinar en el cual los recursos utilizados por la escuela de los Annales, la Historia cultural, y la Historia conceptual nos permitieron profundizar en el acercamiento con los conocimientos sobre la Historia que se requirieron para, desde un punto de vista histórico; acercar a los jóvenes al desarrollo de capacidades necesarias para adentrarse al pensamiento que les ayudará a ver útil las asignaturas relacionadas con la Historia. Por otro lado; desde el constructivismo, y las aportaciones de sus principales autores (Piaget, Vygotsky y Ausubel); se recogieron elementos que nos permitieron idear desde un punto de vista didáctico, una manera adecuada de aterrizar nuestras decisiones en el aula; así como la elaboración de un proyecto de enseñanza-aprendizaje que fuera trascendental en la formación académica de nuestros alumnos.

La propuesta metodológica que se presenta está basada en la idea de que la historia se encuentra ligada prácticamente a cualquier otra asignatura dentro de los planes de estudio del Nivel Medio Superior, por lo cual es necesario que el joven la vea como parte de su vida. Por ese motivo se decidió que esta materia debía estar ligada al arte como un elemento que llamara la atención de los jóvenes. Después de un riguroso análisis, se decidió que ambos conceptos: historia y arte, debían unirse por medio de las obras artísticas que ellos mismos produjeran, y así surgió un proyecto didáctico que se describe a continuación en 4 partes sustanciales.

En el capítulo 1 nos abocamos al contexto dentro del cual se ubica la problemática actual de nuestro Sistema Educativo Nacional. En particular la que se vive en las escuelas del Nivel Medio Superior, como la Escuela Preparatoria Oficial número 137, plantel donde realizamos nuestra labor docente desde hace cuatro años. El objetivo de este apartado es ofrecer a los interesados, un panorama general de la educación en el bachillerato.

En el segunda parte de este trabajo se explica la importancia y la aplicación del constructivismo como la base metodológica de la tarea del docente, y cómo es que la socialización y significación de los aprendizajes garantizan una mejor adquisición de los conocimientos sobre la Historia. Además, se refiere el arte como uno de los elementos que tiene una aplicación didáctica en el conocimiento histórico-social a través de los museos.

En el tercer capítulo abordamos las propuestas teóricas dentro de la Historia hechas por la Escuela de los Annales, la Historia Cultural y la Historia Conceptual. De esta forma entenderemos la importancia que el conocimiento histórico tiene para la concepción de la realidad y de cómo el arte funciona de una manera similar. También analizaremos los conceptos básicos que permiten al alumno la adquisición del “pensar históricamente”, y cómo el “museo histórico” está concebido para adquirir y ejercitar este.

En el capítulo final de este trabajo describimos el diseño, forma de aplicación y adaptabilidad de la propuesta metodológica objeto de este trabajo, con la finalidad de que pueda ser útil en cualquier asignatura o programa de materia a nivel medio

superior. Y de cómo la hemos puesto en práctica en la institución donde impartimos las asignaturas Historia de México e Historia Universal.

Esta tesis se desarrolló entre los años 2018 y 2019, tiempo durante el cual tuvimos la oportunidad de poner en marcha nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje que nos llevó a entender la pertinencia que tiene el aprendizaje significativo de la historia para los estudiantes del nivel medio superior. Esto trajo como consecuencia que nuestra labor en las aulas haya mejorado, y que nuestras actividades busquen ser siempre en favor de nuestro alumnado, beneficiando también las necesidades de nuestro plantel de trabajo. La tesis consiste en demostrar que a través del arte el alumno podrá adentrarse al desarrollo del pensamiento histórico, que le será útil para su vida futura; además de servir como una herramienta didáctica para los profesores de las asignaturas de Historia de México e Historia Universal. Lo anterior con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el Nivel Medio Superior. Es válido para la Escuela Preparatoria Oficial del Estado de México n°137. Sin embargo, podría aplicarse e cualquier institución del mismo nivel educativo, según se requiera.

## **Capítulo 1. Reflexiones actuales sobre la Educación Media Superior**

Desde la segunda mitad del siglo XX y lo que va del XXI, el panorama de la educación media superior en nuestro país ha presentado una seria complejidad que tiene que ver con los grandes cambios económicos, políticos y sociales por los que ha pasado la humanidad después de la Segunda Guerra Mundial, sobre todo en la enseñanza de la Historia Universal y de México.

Esta situación lleva a los docentes en general a una constante reflexión sobre los métodos que tradicionalmente se han utilizado en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas. Así, dentro de una autocrítica en nuestra labor educativa llegamos a la conclusión de que para lograr en el alumno una mejor comprensión de los procesos del devenir histórico, debemos contextualizar primero los sucesos del pasado desde los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales, a fin de provocar en los jóvenes una capacidad de análisis que les permita una mejor comprensión e interpretación de la serie de elementos que han conformado, tanto la Historia Universal como nuestra propia Historia nacional.

De esta manera, tanto la enseñanza de la Historia, como de las disciplinas que tienen una relación directa con esta, se ha visto afectada por los constantes cambios que ha sufrido la humanidad en los últimos tiempos, ya que el avance de las ciencias y el acelerado desarrollo tecnológico han llevado a los sistemas educativos a la elaboración e implementación de nuevos programas para la enseñanza en los niveles básicos y medio superior que se concentran, más que en la mera información y acumulación de datos, en el desarrollo de herramientas que permitan al estudiante adaptarse a las necesidades de los modelos político-económicos actuales que lo preparen, no tanto al desarrollo de una conciencia crítica sino a la eficiencia a corto y mediano plazo, para su inserción en el mercado laboral. Razón por la cual, las materias de conocimiento histórico han sufrido una afectación visible en sus procesos de enseñanza- aprendizaje.



De aquí que en este primer capítulo haremos una descripción de los cambios políticos que han afectado al mundo en general y en particular a nuestro país a partir de la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del XXI, para entender los procesos políticos, económicos, sociales y culturales que han determinado fuertes cambios en la historia de la educación en nuestro país y consecuentemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Por lo anteriormente expuesto, este capítulo nos llevará a la enumeración y análisis de los elementos de la llamada Nueva Reforma Educativa implementada durante los últimos años del Gobierno de Enrique Peña Nieto (2017-2018) y sus avances hasta los primeros meses del 2019. Se terminará este apartado con una serie de consideraciones personales al respecto.

### **1.1 La educación como herramienta de progreso**

Para poder iniciar un recorrido por las problemáticas que devienen de la educación se requiere recordar que existe una relación sustancial con la economía y todo aquello que se puede conseguir al invertir en la población, en los individuos y en los organismos que han de guiar a los pueblos, pues como nos menciona Emile Durkheim que “Cada sociedad se forja un cierto ideal del hombre y es la educación el medio con el cual se prepara el corazón de los niños y las condiciones esenciales de su propia existencia”.<sup>2</sup> Es así que existirá una transformación continua de esta institución según sean las necesidades de producción de cada nación. Los procesos formativos tanto del sujeto; como en el aspecto social, están determinados por los recursos materiales y humanos que tenga la sociedad. Podemos entonces notar que la instrucción y posterior formación académica de las personas está sumamente ligada a la creación de un producto económico y a la adecuación de la mano de obra que habrá de incrementar la productividad en el futuro próximo.

---

<sup>2</sup> Emile Durkheim, *Educación y Sociología*, México, Colofón, 1984, p.10

La dinámica actual del mundo a partir de los acuerdos económicos y la aldea global<sup>3</sup> tiene una repercusión fuerte al situar a los ciudadanos del mundo como el objetivo principal de los gobiernos, debido a la importancia que la mano de obra tiene en los procesos productivos. Por esta razón se espera que el habitante de determinado país tenga una autoconciencia de la necesidad de la educación para sus necesidades básicas. “El individuo adopta un conocimiento racional al decidir adquirir mayor educación”.<sup>4</sup> En el caso de nuestro país siempre ha sido un elemento participativo en los acuerdos mundiales, por lo cual tiene que desarrollar políticas que le permitan subsistir en las normas creadas por los países llamados de primer mundo.

## **1.2 La situación de México a partir de las crisis de finales del Siglo XX.**

A lo largo de la Historia de México el tema educativo ha sido un punto de suma atención y han existido planes que han buscado mejorar las condiciones intelectuales, morales y sociales<sup>5</sup>. Ha tenido una relación directa con los acontecimientos que han determinado el proceder político de nuestro país, siempre siguiendo la idea que párrafos atrás analizamos de Durkheim. Los proyectos gubernamentales llevaron a México a pasar de una época de bonanza en las décadas de los 50 y 60 a una crisis severa en las dos siguientes décadas; razón por la cual se apostó por cambiar las cosas y los gobiernos tuvieron que poner empeño en solucionar la mala economía.

La administración de Miguel de la Madrid buscó hacer frente a la crisis generada en los años 70 y continuada durante la primera parte de los años 80 con el presidente José López Portillo, de modo que para lograrlo introdujo a México el sistema del “Neoliberalismo”, razón por la cual se estableció una dependencia hacia

---

<sup>3</sup> Para conocer más del tema leer: Ezcurra, Ana María, *¿Qué es el neoliberalismo?*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1999.

<sup>4</sup> Octavio Del Campo Villares, y Venancio Salines Cristal, “el valor económico de la educación a través del pensamiento económico” en *Revista Educación Superior*, Julio-Septiembre, 2008 p. 52.

<sup>5</sup> Para conocer más sobre el tema leer: Villalpando, José Manuel, *Historia de la Educación en México*, Porrúa, 2009.

el ideal empresarial y político norteamericano; esto quedó en manifiesto con la reducción al proteccionismo del mercado mexicano que tanto se fomentó en los sexenios anteriores. Es entonces cuando surge la necesidad de regular la matrícula educativa a las necesidades del creciente modelo económico. Esto se debe principalmente a que “el régimen neoliberal de políticas sociales esgrime la tesis de que la inyección de fondos en los servicios, no conforma un gasto sino una inversión”<sup>6</sup>.

De esta manera es como en el último cuarto del Siglo XX en México se desarrolló la instauración de una política de carácter neoliberal que básicamente intentaba abrir las fronteras del mercado mexicano ante el mundo tan cambiante que se presentaba. Se formó una alineación ante la región de Norteamérica que fue llevada por el mercado estadounidense y que buscó ampliar fronteras hacia nuestro país. Además de temas meramente económicos, se buscaba que se desarrollaran integralmente a través de la enseñanza a los individuos, de modo que se insertaran activamente en las necesidades de su actualidad (economía).

Esta política económica continuó en la presidencia de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), quien logró consolidarla prácticamente a todos los niveles, incluida la educación. La intención del periodo de Gortari era la de efectuar los valores nacionales que habrían de determinar la conciencia de los niños y jóvenes que les tocaría crecer en los albores del nuevo milenio. El proyecto contemplaba la de insertar en el ideario de los educandos la perspectiva del empleo y de las facultades del ser humano dentro del mundo del trabajo. De modo que la “teoría del capital humano” comienza a formar parte primordial del ideario nacional. Y las decisiones irían a encaminar un nuevo tipo de proyecto educativo “es decir de -capital humano-, que el Banco Interamericano de desarrollo” define como la acumulación de conocimientos y experiencias, modificables a través de la educación”.<sup>7</sup>

En mayo de 1994, la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) aceptó a México como un país activo, debido a las nuevas condiciones

---

<sup>6</sup> Ana María Ezcurra, *Op. Cit.*, p.118.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p.119.

que presentaba. Como principal objetivo se buscó acercar al país a nuevos desarrollos a nivel mundial, mencionaban por aquel tiempo que “México se adapta rápidamente a la cambiante realidad del mundo de la posguerra fría y a las nuevas prioridades de la agenda internacional”<sup>8</sup>. Con estos nuevos cambios se determinó el rumbo que debía seguir las enseñanzas en nuestro país, las orientaciones de los políticos han resaltado la necesidad de modernizar e innovar y profesionalizar de manera simultánea, mientras se generaron reformas dirigidas al aprendizaje efectivo, en vez de cambiar solamente las estructuras y sistemas administrativos en el núcleo escolar<sup>9</sup>.

Al iniciar el nuevo milenio (en el 2000) la alternativa política en México derivó de un nuevo periodo político con el Partido Acción Nacional (PAN) al frente y con la oportunidad del anhelado cambio; y obviamente la educación era parte de dicho proyecto. Los gobiernos de Vicente Fox y Felipe Calderón se encargaron de encaminar la Secretaría de Educación Pública (SEP) hacia la inserción de las necesidades globales y para ello el tema de la tecnología adquirió mayor peso.

### **1.3 Reforma educativa de 2008 y afectación de los contenidos en la enseñanza de la Historia**

En los primeros años del siglo XXI, las nuevas necesidades mundiales transformaron la manera en la cual la educación era concebida, se le dotó de un mayor peso como inversión de la capacidad económica de las naciones. Al ingresar México en la OCDE, el país adquirió un mayor peso la necesidad de dotar a su población activa de herramientas para ser elementos útiles durante su vida activa laboral y por lo cual la obligatoriedad adquirió nuevos límites. “La educación extendida completando al menos el ciclo secundario es cada vez más la norma en los países de la OCDE”<sup>10</sup>, de esta manera es que la escuela secundaria y la nivel Media Superior adquieren

---

<sup>8</sup> Víctor Daniel Flores, “El ingreso de México a la OCDE” consultado el 17/11/17 en <http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/360/22/RCE16.pdf>

<sup>9</sup> *Educación Hoy. La perspectiva de la OCDE*, México, INITE 2005.p.21.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 40.

importancia de carácter fundamental. El aprendizaje de por vida tiene su punto nodal justamente en estas dos etapas, ante ellos los gobiernos del nuevo milenio pusieron en marcha una serie de reformas que derivaron en consecuencias que aun hoy en día se presentan.

En el año 2008, el entonces presidente de México Felipe Calderón puso en marcha un Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), la cual justamente buscó cambiar la “educación tradicional” y adaptar los contenidos educativos a las ya mencionadas necesidades. En esta transformación se creó un Marco Curricular Común<sup>11</sup> (MCC) para todo el país, lo que originó la escuela basada en competencias. Si bien, algunas de ellas buscaban el desarrollo de una conciencia crítica, se centraban mayormente en las disciplinas matemáticas y de comprensión lectora. La idea de la creación del MCC era la de formar individuos que tuvieran capacidades que se fueran ampliando a lo largo de su vida escolar en el Bachillerato, con la finalidad de comprender y participar en el mundo que les tocó vivir, y en el que tendrían que seguir desarrollándose. Por lo cual la Historia, como materia, cada vez se vio más limitada en sus horas de estudio y sobre todo en los contenidos que se debían enseñar a los alumnos de las escuelas a nivel media superior. El marco curricular común de las RIEMS se basó en una serie de habilidades que establecían el contenido mínimo que los alumnos debían presentar para cada una de sus materias, llamadas competencias genéricas<sup>12</sup> y competencias disciplinares básicas.<sup>13</sup>

En el caso de las asignaturas que pertenecen a los conocimientos sobre ciencias sociales- al cual pertenecen las materias Historia de México e Historia Universal- las competencias genéricas a desarrollar son *piensa crítica y reflexivamente y se expresa y comunica*; a su vez como competencias disciplinares básicas se encuentran:

---

<sup>11</sup> Reforma Integral de la Educación Media Superior consultada el 18/11/17 en : [www.oei.es/historico/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/historico/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)

<sup>12</sup> Las competencias Genéricas tienen como característica principal la de ser comunes para todas las asignaturas de la Educación Media Superior, son clave para la vida.

<sup>13</sup> Son habilidades mínimas necesarias para cada una de las asignaturas.

- 1.- Identifica el conocimiento social y humanista con construcción en constante transformación.
- 2.- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación con el presente.
- 3.- Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- 4.- Valora las diferencias sociales, políticas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
- 5.- Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- 6.- Analiza con visión emprendedora los factores, y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
- 7.- Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
- 8.- Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
- 9.- Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en la que impactan a su vida.
- 10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Al final del curso, los alumnos debían mostrar un avance mínimo de estas capacidades y aplicarlos en alguna situación educativa, ya sea en un examen o en un proyecto escolar. Por ser la primera ocasión que se ponía en marcha en nuestro país, la transformación trajo consigo dificultades que tuvieron que ser solucionadas, principalmente porque los profesores siguieron utilizando métodos antiguos para impartir clase y no ponían atención en el desarrollo de las competencias establecidas por la RIEMS.

Por ello, el 20 de octubre de 2012 se redactó un acuerdo con número 656<sup>14</sup> que modificaba el MCC en cinco campos disciplinares y establecía competencias disciplinares extendidas<sup>15</sup> para cada uno de ellos. Por consecuencia a estas modificaciones a los contenidos de los programas de estudio<sup>16</sup> se centraron más en el aprendizaje de las competencias disciplinares a través de las TIC, dejando de lado la conceptualización, periodización y coyunturas que son tan necesarias en el estudio de la Historia. Y es debido a esto es que actualmente se muestra una orfandad en los alumnos sobre la conciencia histórica y la importancia que ésta tiene en la toma de decisiones para el devenir inmediato.

Ante este panorama desolador, algunos autores-entre ellos Oresta López-<sup>17</sup>, proponen que debemos enseñar y ejercitar en los jóvenes lo que llamamos “el oficio de historiar” que es en palabras sencillas se refiere al despertar del pensamiento histórico a través de las preguntas: ¿Por qué soy? y ¿para que soy? En nuestra opinión, las competencias si contenían conceptos claves del propio uso del historiador, como lo son el tiempo, espacio y el contexto histórico, pero en su ejecución no se llevaron a cabo de manera correcta, por lo cual los estudiantes dejaron de encontrarle una utilidad a los conocimientos históricos.

Por esta razón, pensamos que tanto el profesor de historia como la misma educación deberían fomentar a las asignaturas relacionadas con el conocimiento histórico como una herramienta de reconocimiento del mundo, de modo que los educandos puedan utilizarla como punto de partida para decisiones en su futuro. La historia como disciplina es un enlace para consolidar muchas veces; si no es que siempre, la identidad individual y colectiva.

---

<sup>14</sup> Secretaría de Educación Media Superior, Acuerdo 656, consultado el 18/11/17 en : [http://sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo\\_656\\_reforma\\_adicional\\_444\\_adicional\\_486.pdf](http://sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_656_reforma_adicional_444_adicional_486.pdf)

<sup>15</sup> Son específicas para cada uno de los sistemas que forman parte de la educación Media Superior.

<sup>16</sup> Programa de estudios de la Materia Historia de México consultado en : <http://preparatoria170.edu.mx/>

<sup>17</sup> Oresta López Pérez, “enseñar historia como un saber necesario para comprender la complejidad social y humana” en *La formación de una conciencia histórica*, México, Academia Mexicana de la Historia, 2006.

#### 1.4 Enrique Peña Nieto y el Nuevo Modelo Educativo 2018

Como pudimos apreciar líneas atrás, la Historia es una herramienta de primordial relevancia para el entendimiento de los procesos sociales, y este fue el caso de México en el año 2012, por presentar un cambio en el gobierno de nuestro país. El tema educativo jugaba un punto clave en las agendas de los candidatos a la presidencia, que aspiraban a mejorar las malas condiciones en las que se encontraba la nación; tal fue el caso del entonces candidato del PRI-PVEM<sup>18</sup> Enrique Peña Nieto, quien planteaba una serie de puntos decisivos para mejorar las condiciones del México con respecto a la relación de la Educación y la OCDE, ya que en las pruebas internacionales los estudiantes mexicanos ocupan puestos muy por debajo de la media esperada.

Algunas de las propuestas hechas por Enrique Peña fueron las siguientes:

- 1.-La rectoría del Estado: lejos de “privatizar” la educación pública, necesitamos un estado que se haga cargo de la educación y que no esté supeditado a los intereses del sindicato de los trabajadores de ese gremio ni de ningún otro. Urge modificar la relación actual.
- 2.-Evaluación del sistema Educativo. Desafortunadamente, hoy no hay un órgano técnico autónomo para evaluar permanentemente a profesores, autoridades y alumnos a fin de canalizar adecuadamente recursos, incentivar lo bueno y corregir lo malo.
- 3.-Profesionalización docente. Hoy los niños y niñas son rehenes de miles de maestros en el país que se ganan sus plazas o el ascenso en el escalafón gracias a sus actividades sindicales, no a su capacidad como docentes.
- 4.-Participación social de la Educación. La sociedad tiene derecho a participar en la definición de las políticas educativas, por eso se debe articular consejos de participación escolar como parte de una nueva relación entre gobierno-docentes y sociedad civil.

---

<sup>18</sup> Partido Revolucionario Institucional (PRI)- Partido Verde Ecologista de México (PVEM).



5.- Federalismo, transparencia y rendición de cuentas. Las organizaciones de la sociedad civil urgen a transparentar la distribución de los recursos federales y estatales.<sup>19</sup>

Con estas acciones pretendió atraer a los votantes para hacerles creer en el proyecto educativo como una relevante decisión a futuro. Peña Nieto fue electo presidente en 2012 y con él llegaron una serie de medidas que buscaban impulsar el crecimiento del país a través del tema señalado en su campaña. Para ello se realizó una nueva reforma Educativa que le daba oportunidad a que nuevos profesionales llegasen al sistema a través de exámenes de oposición y así evitar la limitación que conllevaba tener a personas como titulares de asignaturas que no dominaban, razón que pudo ser, en opinión del gobierno, causal de problemáticas en el bajo aprovechamiento de la educación. Además, por otro lado el impulso de un Nuevo Modelo Educativo que se ha de puesto en marcha en los últimos meses.

Dicho modelo ha sido puesto a prueba en escuelas conocidas como “escuelas piloto”, a las cuales se les entregó una serie de manuales, materiales audiovisuales y también se les invitó a participar en congresos, así como a recibir capacitación para poder socializar esta nueva alternativa con sus compañeros de trabajo y alumnos.

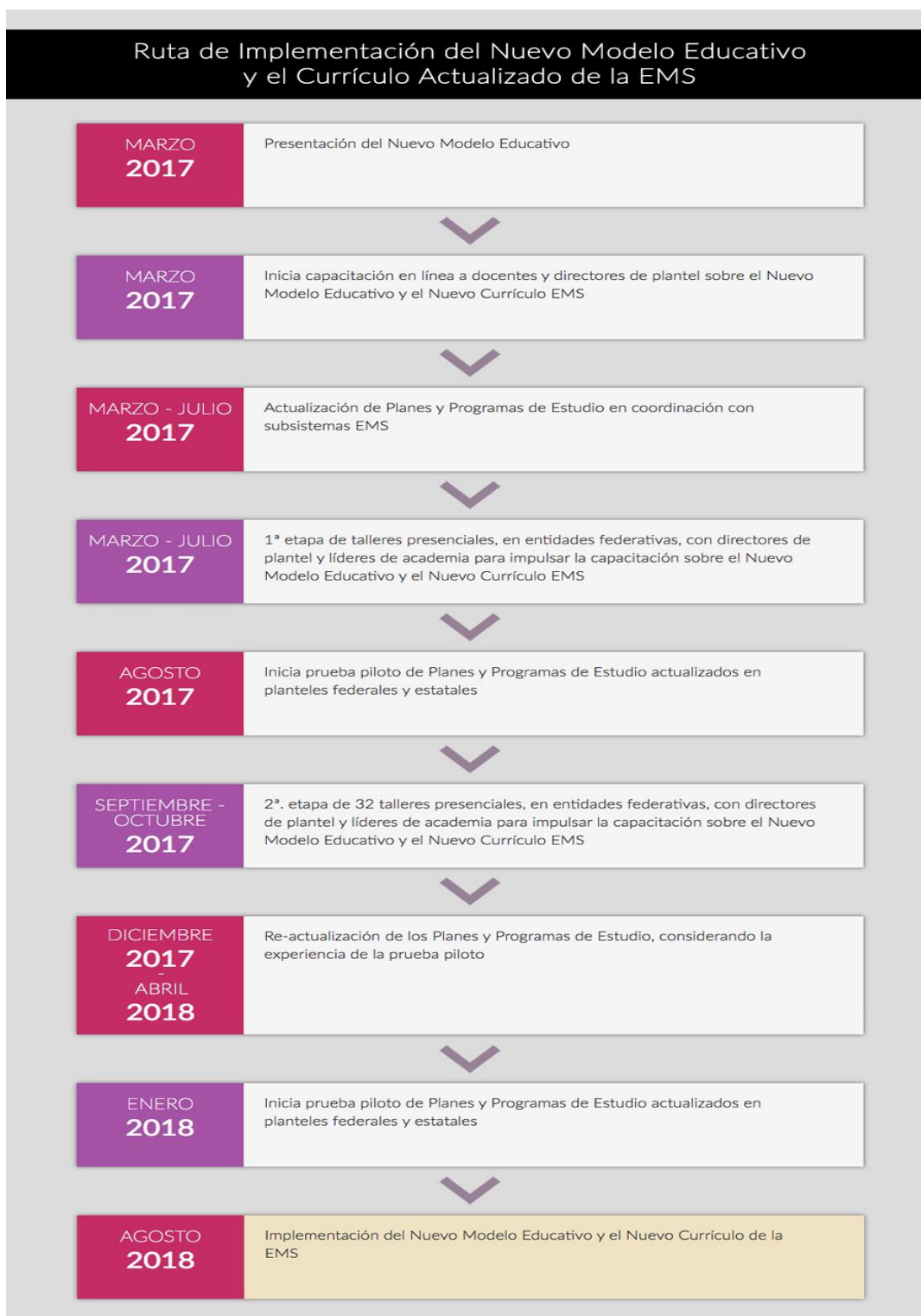
El Proyecto conocido como “Nuevo Modelo Educativo” planteó una serie de posicionamientos “novedosos” que programan estandarizar más los procesos sobre la práctica docente<sup>20</sup>. Para ello se envió a los planteles una ruta de aplicación que es la siguiente:

---

<sup>19</sup> Tomado del Periódico Digital Animal Político consultado el 24/04/18 en:

<https://www.animalpolitico.com/blogueros-arena-electoral/2012/07/18/las-propuestas-de-eqn-educacion/>

<sup>20</sup> Vid. Apéndice 1. Características generales del Nuevo Modelo Educativo Consultado el 27/04/18 en [sems.gob.mx/](http://sems.gob.mx/)



Secretaría de Educación Media Superior (SEMS), Ruta de Implementación del Nuevo Modelo Educativo, 2018.

Como se puede apreciar en la imagen el llamado “Nuevo Modelo Educativo” plantea la actualización de planes y programas de las asignaturas pertenecientes al Sistema de Educación Media Superior a nivel federal. Esta nueva actualización se pondría a prueba en las escuelas piloto para ver sus limitaciones y/o alcances, por lo cual actualmente se comienza a llevar a cabo.

En este sentido las competencias básicas y disciplinares establecidas en el sexenio anterior sufrieron una transformación al unirse a nuevas habilidades que deben fomentarse en la educación Media Superior y que fueron conocidas como *aprendizajes esperados*, esto quedó establecido en un documento que se entregó a profesores y que habla del “Perfil de Egreso” de los estudiantes que participen en cualquier institución educativa federal.<sup>21</sup> En él se puede apreciar que la mayor aportación de esta transformación fue poner especial atención en las habilidades emocionales de los jóvenes, pues estas fueron consideradas como primordiales para el desarrollo humano y laboral en un futuro. Otras capacidades que se intentaron fortalecer en este proyecto educativo fueron las del uso de las tecnologías y medios de información (TIC); son mencionadas como “habilidades digitales”.

En el caso de la Historia las nuevas destrezas a desarrollar quedan inmersas en una categoría conocida como “exploración y comprensión del mundo natural y social”, que tuvieron como objetivo primordial acercamiento de los alumnos a su entorno cercano y lejano en el que se iban a desarrollar a lo largo de su formación como personas, por lo cual se unió a otras asignaturas no solo de carácter social, sino también al de las ciencias naturales. Cabe señalar que aunque se establecen los aprendizajes esperados o claves, las competencias siguen formando parte de la formación del alumnado durante su estancia en el sistema medio superior. A continuación presento el esquema referido como Perfil de Egreso:

---

<sup>21</sup>Consultado en [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems\\_perfil\\_de\\_egreso.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems_perfil_de_egreso.pdf) el 24/04/18



Secretaría de Educación Media Superior, Perfil de Egreso, 2018. Fuente:  
[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems\\_perfil\\_de\\_egreso.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems_perfil_de_egreso.pdf)

Al analizar el apartado referente al mundo natural y social, donde quedan insertas las asignaturas de temas históricos, nos pudimos percatar que se busca que los alumnos comprendan la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos; así como también, identificar problemas que hayan surgido, además de formular preguntas de carácter científico y plantear hipótesis que puedan dar respuesta a las diversas problemáticas del mundo.

Una vez mencionado lo anterior, podemos afirmar que los docentes que forman parte del sistema medio superior deben elaborar sus planeaciones contemplando los siguientes campos como obligatorios: las competencias genéricas, competencias disciplinares básicas, los aprendizajes esperados, las habilidades

socioemocionales y el uso de las tecnologías de la información y comunicación, por lo cual resulta ser una tarea ardua y con gran dificultad.

En el asunto de los planes de estudio y las asignaturas que deben de fomentar los aprendizajes esperados de carácter social, se puede observar que se presentan las asignaturas englobadas en el campo disciplinar “ciencias sociales”<sup>22</sup>. Las materias que se mencionan son: Introducción a las Ciencias Sociales, Metodología de la investigación, Historia de México, Historia Universal y Contemporánea, y por último Estructura socioeconómica de México.

Particularmente, lo que se busca es que las materias de Historia se vinculen con otras asignaturas, no solo del campo disciplinar sino también de otro grupo de conocimientos, la razón principal es la búsqueda de la interdisciplinariedad y la transversalidad. Ambos conceptos son puntos nodales en la nueva concepción de los aprendizajes y ante esta situación mencionan que:

Hay evidencia de que no es posible mostrar la adquisición de una competencia si no se permite a los jóvenes que la apliquen en la vida cotidiana. Por ello, se incluye la elaboración de productos esperados –cuya complejidad se incrementa gradualmente por semestre–, lo que les permitirá aplicar los conocimientos, destrezas, habilidades, valores y actitudes de las competencias adquiridas en el aula y fuera de ella.

Con base en la red de aprendizajes y mediante el desarrollo de competencias, se prevé que los jóvenes adquieran un perfil innovador, imaginativo, creativo y sean capaces de trabajar con prácticamente cualquier persona, en cualquier lugar y en cualquier momento; que sean personas que agreguen valor a las tareas y trabajos que realicen; potencien sus aprendizajes para resolver problemas y apliquen contextualmente lo que saben; estén motivados a colaborar y utilicen las tecnologías con un propósito y no sólo porque deben utilizarlas; compartan lo que saben y aprendan continuamente; que no le teman a fracasar porque comprenderán que el fracaso es una de las formas de aprender.<sup>23</sup>

Al analizar los objetivos del campo de las ciencias sociales resulta menester realizar una propuesta de enseñanza- aprendizaje que sea óptima para las características de las nuevas políticas educativas y para las habilidades con las que no cuentan los

---

<sup>22</sup> Secretaría de Educación Media Superior, plan de estudio de referencia, consultado en <http://www.sems.gob.mx/curriculoems/planes-de-estudio-de-referencia> el 24/04/18.

<sup>23</sup> Secretaría de Educación Media Superior, programa de estudio de referencia del componente básico del marco curricular común de la Educación Media Superior, consultado en [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12492/ciencias\\_sociales\\_bg.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12492/ciencias_sociales_bg.pdf) el 24/06/18.

alumnos de algunas instituciones del Sistema Medio Superior, por lo cual en esta tesis se propondrá un proyecto que beneficie ambas peculiaridades; sin dejar de lado los elementos básicos con lo que se debe enseñar la Historia.

Otro asunto que vale la pena analizar es el del establecimiento del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO)<sup>24</sup> realizado en 2018 que como temas principales habla de un perfil de egreso progresivo de los estudiantes con la finalidad de adquirir competencias y aprendizajes esperados que lo acompañen en su trayectoria escolar, estos contenidos se dividen en niveles que ponen atención en los 11 campos de acción del perfil de egreso que mencionamos con anterioridad. También, hace un reacomodo de las asignaturas de tal manera que puedan beneficiar de mejor forma a los estudiantes, y lo que más llama nuestra atención es que se establecen las asignaturas para escolares, que son talleres de aplicación práctica de los conocimientos, además de la formación en los campos artísticos y deportivos. Estos últimos temas eran una carencia que se tenía en el anterior modelo educativo, que no ponía atención en ejercitar un pensamiento sobre el Arte y el Deporte.

En la actualidad surge una oportunidad importante de promover los estudios históricos entre los estudiantes, porque el plan de estudios de las escuelas incorporadas a los estados se ha modificado paulatinamente, y se da un peso específico a los aprendizajes que tienen que ver con el acercamiento a lo cotidiano y social, es por esta razón que uno de los objetivos de la historia como asignatura debe ser promover su concepción, comprensión y aplicación de manera sencilla y atractiva para que los jóvenes la utilicen para explicarse la realidad en la que han de vivir en los siguientes años.

---

<sup>24</sup> Para conocer más del tema se puede consultar Dirección de Bachillerato General, información académica en: [https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/pdf/Doc\\_Base\\_2018%20\(dictaminado\)2.pdf](https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/pdf/Doc_Base_2018%20(dictaminado)2.pdf)

### **1.5 Características de los Planes de estudio de las asignaturas Historia México e Historia Universal del Nuevo Modelo Educativo de 2018<sup>25</sup>**

Un asunto de relevancia en la ejecución del Nuevo Modelo Educativo que se continua implementando en los últimos meses es el de la transformación de los planes de estudio, ya que al instaurarse nuevos ejes de conocimiento, como los son el emocional y el artístico, hubo la necesidad de reestructurar los contenidos temáticos. En el caso de Historia de México e Historia Universal se cambiaron varios elementos clave como lo son los propósitos, enfoques, así como la participación de los docentes y alumnos en la construcción del conocimiento.

Para el programa de estudios del modelo MEPEO en la asignatura de Historia de México, el enfoque se está encaminado a que los estudiantes analicen y reflexionen sobre los hechos históricos que ocurrieron en nuestro país, dentro de un contexto local y global, asumiendo una postura crítica. La materia tiene como propósito desarrollar en los jóvenes una conciencia histórica que les permita ser partícipes y conocedores de su realidad. Los aprendizajes esperados que se pretende fomentar en los estudiantes son:

- Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás, esto se debe llevar acabo con la comunicación y las relaciones interpersonales que permitan la integración de comunidades de aprendizaje.
- Pensar históricamente, a través de la comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local.

En el plan de asignatura de Historia Universal, se menciona que se busca que el estudiantado se forme como un ciudadano participativo y reflexivo, que sea consciente de su ubicación espacial y temporal en el mundo. Como propósito se pretende que partiendo de los acontecimientos más relevantes del siglo XIX y XX el

---

<sup>25</sup> Dirección de Bachillerato General, Programas de estudio, Consultados el 19/01/2019 en: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio.php>

alumno desarrolle un sentido crítico y reflexivo sobre las condiciones actuales del mundo y de México. Por lo cual la materia tiene relación directa con la mayoría de los componentes educativos a lo largo de su trayectoria escolar.

Para llevar a cabo dichos objetivos, se desarrollarán dos ejes de aprendizajes esperados, los cuales son:

- Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás, esto se debe llevar a cabo a través del trabajo colaborativo y la integración social
- Pensar históricamente, analizando el nuevo orden social a partir de sus antecedentes que próximos, como los son las grandes guerras mundiales, la guerra fría y la globalización

Para ambos casos, la participación de los alumnos debe ser activa y con un sentido de apreciación histórica y artística que favorezca su desarrollo intelectual. El profesor debe ser guía para que el joven exprese sus ideas y conceptos, para que le permitan elaborar conclusiones sobre las diversas temáticas de la historia. Lo que podemos darnos cuenta es que las nuevas habilidades que debe adquirir el joven en el sistema medio superior hacen referencia a las dimensiones temporales, espaciales e ideológicas dentro de un acontecimiento.

## **1.6 Características de la Escuela Preparatoria Oficial del Estado de México número 137**

Para poder ejemplificar la aplicación del Nuevo Modelo Educativo y como ha ido progresando a partir de su instauración, se eligió un plantel perteneciente al sistema estatal de Bachillerato en el Estado de México -modalidad en la cual el sistema educativo nacional implementa sus nuevos programas-. Inserta en el sistema público, en el que se han de aplicar los nuevos planes de estudio de asignaturas sobre la historia, se encuentra la Escuela Preparatoria Oficial Número 137, plantel que servirá de muestra de análisis y aplicación durante toda esta tesis. Se ubica en Coacalco, Estado de México y es una escuela que está conformada por tres



edificios; dos de aulas, donde toman clase alrededor de setecientos alumnos, divididos en tres grados y cuatro grupos por cada semestre, en dos turnos.

Tiene una oficina administrativa donde se encuentran los directivos, un asesor pedagógico y personal administrativo. Cuenta también con una biblioteca escolar, con un acervo de libros muy generales y que muchas veces no benefician al aprendizaje, debido a que no cuenta con los suficientes para apoyar a la comunidad escolar. Presenta también un laboratorio de cómputo que se utiliza para impartir asignaturas con temas de informática y que pocas veces es utilizado para otras materias, ya que no tiene acceso a Internet o algún otro elemento que pueda sumar en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Adicional a lo anterior, se tienen dos laboratorios de ciencias, uno terminado y otro en proceso de construcción, donde los jóvenes reciben prácticas de asignaturas referentes a las ciencias naturales. El edificio que aún no se termina ha sido acondicionado algunas veces para realizar actividades culturales y deportivas que permitan el esparcimiento entre los jóvenes. En el caso del espacio lúdico se presenta un patio escolar, con la mitad bajo un arco techo que permite la sombra sobre todo en épocas de excesivo calor, así se pueden encontrar canastas para jugar basquetbol y también puede funcionar como espacio de difusión cultural.

En términos generales, el espacio es limitado, tanto en el plantel como en las aulas, y esto trae complicaciones a los docentes para realizar actividades donde se aproveche de mejor forma el espacio. Por esta razón, es que algunos profesores dedican la mayor parte de sus clases a realizarlas con el método tradicional, dificultándole a los jóvenes la comprensión de temas de vital importancia para sus vidas como lo pueden ser las matemáticas, la comprensión de lectura o en nuestro caso la Historia de México y Universal.

Los salones de clase no son amplios y acogen alrededor de 56 jóvenes por cada grupo, situación que muchas veces complica la labor docente, al no haber espacios entre filas. Por otro lado, en las épocas de calor, las aulas tienen altas temperaturas que causan en el alumnado adormecimiento o dolor de cabeza, dificultando su

atención. Al ser un espacio ajustado, los jóvenes prefieren actividades fuera del aula con la finalidad de que puedan salir de su rutina académica y recibir aire fresco.

### **1.7 Características de los estudiantes de la Escuela Preparatoria Oficial N°137**

Los estudiantes que forman parte del plantel son en su mayoría de zonas aledañas al municipio donde se ubica la institución, principalmente de Coacalco, Tultitlán, y Ecatepec; habitan en colonias de interés social; con acceso a internet y un buen número de ellos cuenta con computadora, celular o tableta electrónica. Por lo cual podemos afirmar que son alumnos muy propios del S.XXI y a los que se les deben enseñar competencias, aprendizajes y habilidades ya mencionadas con anterioridad. Cada alumno muestra características diferentes, pero en general se puede decir que son de 3 tipos; auditivos, visuales y kinestésicos<sup>26</sup>.

Debido a la lejanía con zonas turísticas o culturales, y al lugar reducido en el que conviven a diario, nos damos cuenta que debe ser prioritario para la escuela la realización de actividades que promuevan una dinámica de movimiento y de apropiación de elementos culturales dentro de la escuela con la finalidad de que la experiencia sea más significativa para ellos, ya que los alumnos tienen una necesidad por conocer sobre el mundo social más allá de las aulas.



Luis Ricardo Lopez Ayala, Alumnos de la Escuela Preparatoria Oficial 137, 2018.

<sup>26</sup> Howard Gardner menciona que cada persona posee habilidades cognitivas distintas que se engloban en canales de aprendizaje, siendo los más importantes el auditivo, el visual y el kinestésico, a estas características él las llama inteligencias múltiples (IM) para conocer más del tema se puede leer: Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, México, Paidós, 2015., p. 383.

En cuanto a la situación cotidiana son alumnos con ganas de aprender sobre sucesos del mundo social e histórico de una forma más sencilla, ya que en su pasado han recibido los procesos de enseñanza- aprendizaje, una forma muy tradicional y repetitiva sin hacer una conexión con su contexto, sus intereses y todo aquello con lo que conviven en sus colonias.

### **1.8 Relación de los alumnos con las asignaturas de Historia**

Cada que iniciamos un ciclo escolar o un curso en las asignaturas relacionadas con conocimientos sobre la historias, los docentes que debemos impartirlas recurrimos a un periodo de conocimiento del material humano con el que habremos de trabajar. Por lo cual, al acercarnos a nuestros estudiantes recurrimos a una actividad diagnóstica que nos permita tomar decisiones. En el caso de la institución en la que laboramos se realizan encuadres que nos permitan, en primer lugar saber el gusto o disgusto que tiene el alumnado por las asignaturas.

En el caso de las materias Historia de México e Historia Universal, esta actividad es de suma importancia porque a los profesores nos ayuda a tomar decisiones de carácter humano, más que académicas, para acercar a los jóvenes al estudio de la Historia. Si bien las actividades del Nuevo Modelo Educativo repercutieron en el ciclo escolar 2018-2019, el análisis de los ciclos anteriores nos permite tener una idea sobre la relación de los estudiantes con el quehacer de la Historia.

Para obtener resultados inmediatos se les hizo las siguientes preguntas a los educandos:

- 1.- ¿Te gusta leer?
- 2.- En tu hogar, ¿cuentas con fuentes de consulta? (internet, computadora, libros)
- 3.- ¿Qué utilidad piensas que tiene el conocimiento de la Historia en la vida de una persona?
- 4.- ¿Qué importancia tiene el tiempo en la vida del ser humano?

5.- ¿Qué importancia tienen los lugares para el desarrollo de una persona?

6.- A lo largo de mi vida, ¿qué me ha gustado sobre la Historia?

7.- ¿Qué estoy dispuesto a hacer para facilitar mi estancia en la clase de historia?

El alumnado escribió sus respuestas en una hoja de su cuaderno, posteriormente la solicitamos con la finalidad de leer algunas de sus respuestas, y poder tomar mejores medidas para la planeación del curso en posteriores meses. Al hacer el análisis de los resultados obtuvimos que:

- 1) En la pregunta referente al gusto por la lectura, la gran mayoría, aproximadamente un 99% apreciaba la lectura por motivos diversos, pero de los que destacan que si les gusta porque es una forma de entretenimiento, que si les agrada pero que sea algo que les deje conocimiento, o que si les gusta pero que fueran temas de su agrado. En el caso de los que respondieron que no, se pudo apreciar que mencionaron que la razón principal fue a que es una actividad que han hecho más por obligación que por gusto.
- 2) En el segundo cuestionamiento se apreció que el 95% aproximadamente de los alumnos si contaban con alguna forma de consulta, por lo cual pudimos afirmar que tienen un acercamiento a la información de manera constante.
- 3) Las respuestas sobre la pregunta de la utilidad de la Historia arrojaron que el 100% del alumnado sabe que la asignatura tiene mucha importancia debido a la relación entre el pasado y el presente, algunos de las cosas que los estudiantes dijeron son: reconocer los sucesos más importantes, ayuda a comprender la actualidad, sirve para no cometer los mismos errores.
- 4) En cuanto a la pregunta referente al tiempo todos los alumnos reconocieron este concepto como importante, empero algunos le dieron la relevancia a partir de las fechas o periodos donde ocurrieron los sucesos, otros argumentaron que es donde se desarrollan sus experiencias y otros tantos

porque determina tus acciones. Por lo cual se puede decir que saben del concepto, pero no de su utilidad a nivel histórico.

- 5) En el tema del espacio, en las contestaciones que se registraron fueron que la mitad de los jóvenes argumentó que es donde ocurren los acontecimientos y la otra, refirió que los lugares ayudan a recordar situaciones del pasado, de modo que se puede notar que tienen una noción sobre el concepto, pero falta adentrarlos más en su estudio relacionado a la Historia.
- 6) En la sexta pregunta, que tiene que ver con un gusto o disgusto sobre aspectos de la historia, el 80% mencionó que les gusta la asignatura pero que les ha disgustado que no les expliquen bien; otro 10% menciona que les agrada saber sobre conflictos armados, pero que les disgusta aprenderse fechas. Y finalmente el 10% que resta mencionó que no les gusta la asignatura porque en el pasado tuvieron malos maestros pero que le darían una oportunidad al curso.
- 7) En la pregunta sobre su disposición en la clase de Historia, la totalidad de los alumnos dijo que estaban en buena actitud de aprender y cumplir con lo que se les solicitara.

Después de ver los resultados que arrojó cada una de las interrogaciones planteadas Al estudiantado, pudimos notar que la mayoría tiene un conocimiento muy básico sobre la Historia, saben de su importancia pero no logran reconocer el por qué y el para qué de ello. Por otro lado, los conceptos necesarios para entender las asignaturas históricas están presentes en ellos, sin embargo, no son capaces de explicarlos de manera eficiente. Su relación con la asignatura ha estado determinada por sus maestros anteriores, y dependiendo si fueron buenos o malos para ellos, será su respuesta. Finalmente, se puede notar que todos tienen una gran disposición por aprender y piden que se les expliquen los temas de manera comprensible. Por estas razones, afirmamos que se requiere replantear la manera de enseñar la Historia de México y la Historia Universal de manera que logre atraer y cautivar la atención de nuestros jóvenes.

## **Consideraciones del capítulo**

La educación tiene una relación primordial en la economía de cualquier nación y eso no ha sido la excepción de nuestro país; por contrario, ha estado presente en las diversas manifestaciones políticas que han pasado por la silla presidencial. En el último cuarto del siglo XX; la crisis que arrastraba el país impulsó una nueva política basada en el neoliberalismo que transformó cada sector, de modo que la enseñanza sufrió una transformación que se fue haciendo paulatina en los años posteriores. A inicios de la década de los 90, nuestro país se adhirió a los estándares propuestos por la OCDE de modo que, se modificaron las necesidades de la formación de individuos. A razón de esta nueva realidad, el modelo educativo tuvo que cambiar dotando de mayor importancia a ciertas disciplinas y poniendo de lado los aprendizajes de la historia, esto trajo como consecuencia un desligamiento con la realidad que se presenta y por ende un atraso en la utilidad que nuestros estudiantes le dan.

La Historia es necesaria para el entendimiento del mundo y años atrás fue perdiendo espacio en la curricula, sobre todo en la educación media superior, lo que originó una repercusión en la comprensión que los estudiantes han tenido sobre los procesos históricos, impidiendo que lo educandos pudiesen entender asuntos de carácter social. Por este motivo es que se ha intentado hacer una reflexión sobre el camino que debe seguir el sistema Medio Superior y se han originado propuestas como el “Nuevo Modelo Educativo”, este proyecto asume que las carencias deben combatirse a través de replantear las enseñanzas, de modo que tengan características más cercanas a las habilidades que requieren los jóvenes de ésta época, agregando aprendizajes relevantes que les servirán para mejorar su razonamiento histórico.

Es por esta razón que al analizar lo que la historia pretende enseñar en los espacios educativos donde se llevará a cabo el nuevo plan de trabajo, nos hemos dado cuenta que debemos fomentar nuevas formas de enseñanza de la historia que sean benéficas para todas las partes que componen el sistema educativo, de modo que, sin dejar de cumplir con las disposiciones gubernamentales, podamos dar mayor

relevancia y facilidad a los aprendizajes sobre la historia que los educandos han de tener y que utilizaran en su desarrollo personal e intelectual.

## **Capítulo 2. El Constructivismo como base metodológica de una propuesta educativa para el Nivel Medio Superior, apoyada en el arte.**

El aprendizaje es una actividad que forma parte primordial de la vida de los seres humanos desde la más remota antigüedad; y así, durante las diversas etapas que ha comprendido la historia de la humanidad, el hombre ha aprendido por las enseñanzas de las sucesivas generaciones que lo han precedido; de acuerdo a los contextos geográficos, económicos, políticos y culturales dentro de los cuales se han desarrollado.

Actualmente, dentro del sistema educativo que se aplica en nuestro país para los estudiantes del Nivel Medio Superior, el proceso de enseñanza- aprendizaje al que se enfrentan tanto docentes como adolescentes, enfrenta diversos retos dentro de este periodo específico. Los tiempos han cambiado y la educación se ha ido transformando de acuerdo a las necesidades del mundo y particularmente de sus habitantes adultos; los jóvenes son los que más resienten esto, sin muchas veces ser conscientes de la difícil situación que les ha tocado vivir dentro de una sociedad convulsa y sacudida por grandes cambios a nivel, no solo nacional sino mundial.

De ahí que los planes y programas de estudio, desde los niveles básicos en nuestro país, tiendan a imponer en sus instituciones, tanto oficiales como particulares, los requerimientos establecidos por los organismos internacionales, como la OCDE que hace a un lado las características y capacidades más personales propias de la adolescencia, en beneficio de prototipo de individuo que más que estar adaptado a su propio entorno, sea capaz de ser un ciudadano útil para el mundo.

Es por este motivo que es menester, que quienes nos dedicamos al ejercicio de la docencia en general, y en particular en nivel Medio Superior, reestructuremos los mecanismos que dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje; y sin dejar de cumplir en las obligaciones institucionales, podamos aportar algo nuevo en el desarrollo intelectual y social de los alumnos, a fin de contribuir a formar en ellos una conciencia que los lleve a ser individuos útiles y asertivos, tanto dentro del grupo donde se desenvuelvan como a la nación.



Para el cumplimiento de esta tarea en el docente se requieren una o varias herramientas pedagógicas que nos ayuden a enfrentar y resolver las diversas problemáticas que se puedan presentar en el salón de clase; siendo la primera de ellas la falta de interés en los alumnos por la materia. Generalmente, este desinterés es ocasionado por causas diversas como: problemas económico-sociales, desajustes emocionales por provenir de familias disfuncionales, conflictos por mala información sexual, farmacodependencia, alcoholismo, etc.

Es por ello, y buscando un mejor desempeño de nuestra función como docente en el nivel Medio Superior que tomamos como base las aportaciones hechas por la escuela del Constructivismo a fin de llevar a cabo, utilizando como modelo este esquema pedagógico, una serie de actividades y enseñanzas que no solo sean importantes para ellos como estudiantes, sino que trasciendan en un aprendizaje para la vida.

## **2.1 El Constructivismo**

Las dificultades que tienen en la actualidad las instituciones, programas y profesores de las asignaturas relacionadas con la Historia tienen que ver principalmente con la solicitud de tener mayor participación de los alumnos en actividades, que propicien sus habilidades y capacidades, que sea de manera constante y que arroje resultados inmediatos. Es por esta razón que se ha necesitado reestructurar la manera en la que se impartían las clases. Algunas de las aportaciones hechas a los programas de estudio están basados en el Constructivismo, y es justo el desconocimiento que se tiene sobre este paradigma el motivo por el que no se logran alcances importantes que permitan una mejor condición humana tanto en estudiantes como en docentes, por lo cual es importante analizar las propuestas hechas por esta escuela pedagógica y elaborar una proposición educativa con mayor relevancia.

El Constructivismo, nos dice Mario Carretero: “es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de

sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.”<sup>27</sup> Dicho de otra manera, es el tipo de aprendizaje que se adquiere a través de las dificultades de la propia vida, de las soluciones que se obtendrán y los significados que el individuo adquirirá a partir de estas. Al ser una actividad frecuente y constante, varios autores han hablado de cómo se surge y se utiliza, siendo los más importantes: Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, quienes hicieron aportaciones que son básicas para el entendimiento de este tipo de enseñanza. La Doctora Frida Díaz Barriga afirma que:

Hoy en día no basta con hablar del constructivismo en singular, es necesario decir a qué tipo de constructivismo nos estamos refiriendo. Es decir, hace falta aclarar el contexto de origen, teorización y aplicación del mismo. En realidad, nos enfrentamos a una diversidad de posturas que pueden caracterizarse genéricamente como constructivistas, desde las cuales se indaga e interviene no solo en el ámbito educativo, sino también en la epistemología, la psicología del desarrollo y la clínica, o en diversas disciplinas sociales.<sup>28</sup>

Si bien las aportaciones sobre este tipo de acercamiento del conocimiento son variadas, en todas el ser humano juega un papel primordial, al ser el mismo, quien se somete a una dinámica de adquisición de nuevos conocimientos los cuales al dominar ha de aplicar para resolver nuevos retos. Nuestros alumnos del Nivel Medio Superior se encuentran en una etapa en la cual el supuesto desconocimiento que tienen sobre el mundo, es la motivación que ha de iniciar su construcción personal y cultural de la vida. Los estudiantes no son conscientes de que ya cuentan con aprendizajes previos (de sus años anteriores de vida) que les ayudan a dar significado a cada una de las cosas que se ponen en contacto con ellos, por lo cual se requiere que el profesor les haga ver lo que ya tiene. Entonces “el constructivismo pedagógico se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización por parte del sujeto de un conocimiento antiguo.”<sup>29</sup> La

---

<sup>27</sup> Mario Carretero, *Constructivismo y Educación*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1993, p.21.

<sup>28</sup> Frida Díaz Barriga, *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo, una interpretación constructivista*, México, MacGraw-Hill, 2002. p.25.

<sup>29</sup> Carmen Rosa Caloma Manrique y Rosa María Tafur Puente, “el Constructivismo y sus implicancias en la Educación” en *Revista de educación*, Perú, Vol. VIII, Pontificia Universidad Católica de Perú, Septiembre 1999, p.220.

participación de los docentes es de vital importancia, no solo por ser expertos en la asignatura que imparten, sino por convertirse en la guía de sus estudiantes, ya que la primera razón por la que un joven asiste a clases es la de obtener algo de lo que carece.

En el proceso de enseñanza que dará el profesor intervienen dos cuestiones fundamentales: el conocimiento que tenga el docente sobre el constructivismo y la intervención que haga sobre sus educandos, de tal manera que pueda desarrollar la significación en ellos. “El alumno no aprende solo y la ayuda pedagógica es nuclear para que estos participen activa y creativamente en la cultura”<sup>30</sup>; el proceso de aprendizaje ayuda para que este relacione los contenidos de las asignaturas con sus conocimientos personales. La idea más potente del constructivismo probablemente sea la idea de relación. Relación entre conceptos, procedimientos, normas, valores; relación entre áreas; relación entre grados por medio de la continuidad de aprendizajes; relación entre contenidos curriculares y temas transversales.<sup>31</sup> Si la planta docente de una institución fuera reflexiva y conociera bien lo que es el constructivismo, trabajaría en equipo sobre proyectos que incrementaran habilidades académicas y personales en la comunidad estudiantil, sin embargo, en la práctica difícilmente se lleva a cabo. Es por esto que vemos necesario explicar de manera sencilla las aportaciones hechas por Piaget, Vygotsky y Ausubel para crear una propuesta de trabajo que beneficie a toda la comunidad escolar, y principalmente a los docentes que imparten asignaturas de Historia de México o de Historia Universal en cualquier sistema educativo del Nivel Medio Superior.

### **2.1.1 Jean Piaget y el constructivismo Psicogenético**

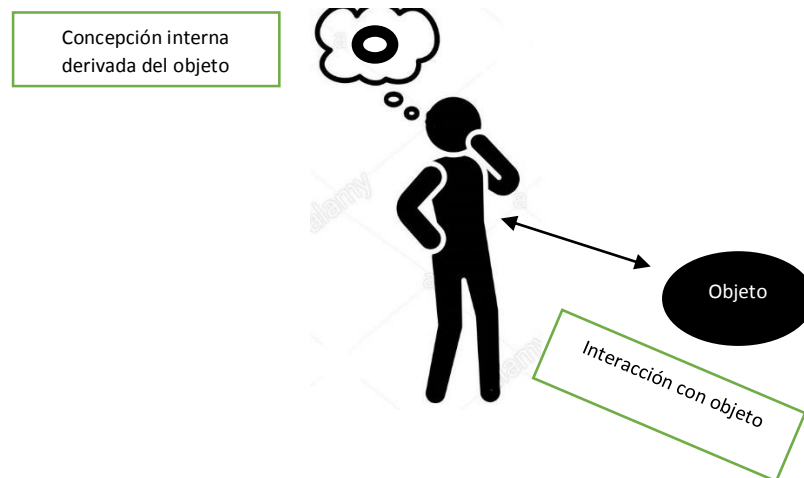
Uno de los principales autores del aprendizaje constructivista y la edificación del conocimiento fue Jean Piaget, quien a través de su teoría aborda el desarrollo

---

<sup>30</sup> Norberto Boggino, *El constructivismo entra al aula: Didáctica constructivista*, Rosario, Homo- Sapiens Ediciones, 2007, p.54.

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 59.

intelectual de los individuos durante su niñez y hasta su etapa adulta. Para dicho teórico, los aprendizajes y representaciones que hace un sujeto de la realidad son un proceso gradual que depende de las capacidades evolutivas y de la interacción con el medio, cada aprendizaje resulta ser la integración de adquisiciones previas que van siendo más complejas y elaboradas.<sup>32</sup> La construcción del conocimiento se hace a partir de las interacciones entre el sujeto y el objeto, lo cual se opone al conocimiento postulado como simple acumulación de información externa que se le proporcione verbalmente a la persona. Dicho de una manera sencilla, cualquier persona al ponerse en contacto con un objeto traerá consigo un aprendizaje al exterior (la interacción física con el objeto) y uno al interior (las concepciones internas que derivaron del objeto), que permitirá al sujeto entender simbólicamente la entidad. Para ejemplificarlo, se puede utilizar el esquema basado en lo propuesto por Piaget y que se presenta a continuación:



Luis Ricardo López Ayala, Proceso de Construcción del Conocimiento, 2019.

Como menciona Mavilo Calero: “La función cognoscitiva está al servicio de la vida, es función adaptativa, lo que le permite el conocimiento al conocedor es organizar su mundo, sus experiencias y vivencias.”<sup>33</sup> Es así como las aportaciones hechas por Piaget representan un gran punto de partida para la elaboración de actividades

<sup>32</sup> Carmen Rosa Caloma Manrique, *Op. Cit*, p. 222.

<sup>33</sup> Mavilo Calero Pérez, *Constructivismo Pedagógico, Teorías y aplicaciones básicas*, Lima, Editorial San Marcos, 2008 p.128

que permitan a los estudiantes enfrentarse con objetos de estudio que, les ayuden a potencializar las capacidades que deben estar presentes en la edades de los alumnos de la educación Media Superior, tales como: la aplicación de conceptos, la clasificación, la síntesis e incluso la ejemplificación.

Para Piaget, si bien existe la participación del profesor en las decisiones educativas de sus alumnos, son estos últimos los que han de lograr, a través de su autonomía y actitud activa, abordar un ente y brindarle una concepción que parte de su propia estancia evolutiva. Es de esta manera que los estudiantes logran construir concepciones que serán útiles para su vida. En el caso de las asignaturas relacionadas con la Historia, se tiene que tomar en cuenta poner en contacto a los alumnos con conceptos que puedan traer una dificultad para ellos y que en el proceso de entendimiento se conviertan en herramientas que puedan utilizar para resolver las dudas sobre los acontecimientos históricos. El docente debe aprovechar que en la etapa evolutiva<sup>34</sup> intelectual en la que se encuentran los alumnos, se puede intentar hacer abstracciones de esos objetos de estudio. Es así que la importancia que tiene la obra de Jean Piaget para la enseñanza de la Historia es primordial, pues puede potencializar las características cognoscitivas con las que cuentan los jóvenes del Bachillerato, para llevarlo a cabo se requiere crear estrategias que fomenten la creatividad y ponerse en contacto con situaciones que estén fuera de su rango de conocimiento.

### **2.1.2 La cultura como elemento de aprendizaje en la teoría de Lev Vygotsky**

Además de las aportaciones hechas sobre la evolución intelectual del individuo, existe otro tipo de Constructivismo que le da mayor protagonismo a las interacciones hechas por las personas durante su vida social y escolar. En particular los niños y

---

<sup>34</sup> Jean Piaget observaba el desarrollo intelectual de los niños a través de estadios evolutivos, en los que los niños van estructurando el conocimiento, en la edad en la que se encuentran nuestros estudiantes de Educación Media Superior, entre los 16 – 18 años. Ellos se encuentran en el estadio de las capacidades formales, cuya característica principal es la de poseer y desarrollar un pensamiento abstracto que les permite imaginar o deducir sobre la realidad, incluso sobre conceptos; para conocer más del tema se puede leer: Jean, Piaget, *Psicología del Niño*, Madrid, Morata, 2008 p.160.

los jóvenes quienes pasan el día a día en contacto con personas adultas, las cuales forman parte de un complejo sistema de relaciones sociales y serán quienes les muestren nuevas cosas por aprender. Este paso contribuirá en la obtención de habilidades nuevas para ellos.

La unidad de análisis de esta teoría es la acción humana mediada por herramientas como el lenguaje. Desde esta postura, son las tradiciones culturales, y las prácticas sociales las que regulan, transforman, dan expresión al psiquismo, se caracterizan más por la divergencia étnica o cultural que por la unicidad de lo psicológico. En el terreno educativo, esto se traduciría en el énfasis de la función mediadora de profesor, el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre pares.<sup>35</sup>

Lev Vygotsky pensó que la cultura lograba fomentar en los alumnos capacidades que estaban presentes en su intelecto, y cuando ellos se ponen en contacto con un medio social, donde existen objetos de estudio que le causen intriga y curiosidad, y querrá por naturaleza profundizar en ellos y potencializará un desarrollo intelectual mayor de aquel con el que pensaban que tenían en dicho proceso las interacciones con otros jóvenes son de vital importancia; esa línea de alcance se le conoce como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y es una de las mayores aportaciones del constructivismo cultural. “Para Vygotsky, la Zona de Desarrollo Próximo es como la distancia que existe entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar individualmente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en la tarea”.<sup>36</sup>

Conociendo estas implicaciones es de suma importancia que la educación no solo esté centrada en la instrucción de saberes, sino en que los estudiantes logren alcanzar a través del trabajo colaborativo, experiencias nuevas que abonarán en su forma de concebir el mundo, en la manera de enfrentarse a dificultades mayores y en proponer soluciones a las vicisitudes de su tiempos. Para conseguirlo, se requiere que los contenidos tomen como punto de partida los significados con los que ya cuentan los estudiantes (conocimientos previos) y al mismo tiempo provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados, de modo que al finalizar

---

<sup>35</sup> Frida Díaz Barriga, *Op. Cit.*, p.29.

<sup>36</sup> Carmen Rosa Caloma Manrique, *Op. Cit*, p. 229.

una actividad el alumno apunte a algo que desconoce.<sup>37</sup> La cultura al ser un componente complejo y característico de la vida humana, nos permite tanto a los jóvenes como a los profesores seleccionar un sinfín de elementos que investigar y con los cuales interactuar. El constructivismo en ese sentido es muy benéfico para ambas partes pues “la enseñanza como ayuda ajustada pretende siempre a partir de la realización compartida o apoyada de tareas, incrementar la capacidad de comprensión y actuación autónoma del alumno”.<sup>38</sup> Esto quiere decir que al crear un significado, los estudiantes podrán afrontar por si solos, las dificultades que anteriormente requerían intervención del docente.

Para mostrarlo de una manera sencilla, se presenta el siguiente esquema<sup>39</sup>:



Luis Ricardo López Ayala, Relación de los alumnos con un objeto cultural, 2019.

En la imagen anterior se puede apreciar como el profesor de la clase de Historia pone en contacto a sus alumnos con un objeto cultural que les permitirá entender un contenido temático; además, les presenta herramientas que deberán utilizar para

<sup>37</sup> Javier Onrubia “Enseñar: Crear Zonas de Desarrollo Próximo e intervenir en ellas “en Coll, César (coord.), *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Biblioteca de Aula, 1993, p.101.

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 104.

<sup>39</sup> En este esquema deseamos mostrar la relación de los alumnos con un objeto de utilidad cultural colocado por el profesor para favorecer la Zona de Desarrollo Próximo.

explorarlo. En otra parte del dibujo están presentes tres educandos que se sitúan en torno al cuerpo que deben explorar: la joven que se encuentra en la parte izquierda, primeramente examina las herramientas que le ha otorgado el docente para saber cómo utilizarlas; el chico con la lupa ya conoce los objetos y se dispone a iniciar el análisis y finalmente, el adolescente de en medio se muestra dudoso con respecto a que acción realizar, seguramente por su desconocimiento sobre el tema. No obstante, al observar las acciones de sus compañeros, podrá poner en marcha las habilidades intelectuales que tiene, pero que tal vez desconocía como utilizar. Es así como de manera natural, el trabajo en equipo logra traer beneficio para todos los participantes de la actividad. Los docentes de Historia podríamos hacer este tipo de acciones para hacer más demostrativos los contenidos académicos que nuestros sistemas educativos nos solicitan, esto ayudaría a que los alumnos asistan a clases más amenas y con mayor impacto en el desarrollo de su vida.

### **2.1.3 David Ausubel y el aprendizaje significativo**

La enseñanza constructivista debe estar centrada en los educandos, y por tal motivo son ellos quienes tienen mayor participación en el proceso de construcción del conocimiento. Al iniciar la búsqueda de nuevas formas de mirar el mundo, el estudiante se enfrenta a dificultades que tiene que sortear y al conseguir un logro, el propio transcurso de hallar respuestas le otorgará experiencias que serán cruciales para el resto de su vida, a esta forma de asimilación se le conoce como Aprendizaje Significativo. Para un niño resultaría más complicado llegar a esa manera de aprovechamiento del conocimiento, pues tendría que tener una guía más profunda por parte de su profesor, pero los jóvenes bachilleres pueden nutrirse de ello en mayor medida, por la capacidad de pensamiento abstracto con el que cuentan a su edad. “En síntesis, el Aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.”<sup>40</sup> El profesor en esta situación es quien seleccionará la manera más sencilla de hacer llegar a sus

---

<sup>40</sup> Frida Díaz Barriga, *Op. Cit.*, p.39.



alumnos los contenidos de la asignatura utilizando los antecedentes, lenguaje y experiencias personales que sean cercanos a ellos. “Para que se produzcan aprendizajes de este tipo se requiere dos condiciones: que el contenido sea potencialmente significativo (tanto del punto de vista lógico, como psicológico), y que el alumno éste motivado”.<sup>41</sup>

Un aspecto importante de este tipo de constructivismo es el de poner atención en el aspecto emocional de los individuos a preparar, pues la manera más sencilla de alcanzar la significación es lograr el desarrollo afectivo con las acciones educativas que se le presentan. Otro elemento a considerar es que los temas temáticos deben parecerles útiles, pues de esta forma no se convertirán en una carga para ellos. “Como efecto de este esfuerzo se acentúa la motivación de logro y autoestima de aprender convirtiéndole en una actividad agradable”.<sup>42</sup> Si en la persona que ha recibido un nuevo conocimiento, el proceso de construcción de este ha sido interesante podrá recordarlo con mayor facilidad, y no solo eso, sino también lo aplicará en diversas situaciones de su vida cotidiana. “Para Ausubel aprender es conocer, comprender el significado y esto es posible en la medida de que se producen anclaje o retención del nuevo material como producto de la motivación, necesidades o deseos”<sup>43</sup>. Visto de esta manera, las propuestas hechas por Piaget sobre la interacción con los objetos de conocimientos y las de Vygotsky sobre la asimilación cultural, complementan muy bien las aportaciones de Ausubel, por lo cual se convierten en una herramienta que puede mejorar nuestra práctica docente<sup>44</sup>, y permitirnos crear mejores estrategias de enseñanza- aprendizaje que puedan ejercitar en todos los que integrantes de la clase un mejor análisis del mundo en el que vivimos.

---

<sup>41</sup> Mavilo Calero Pérez, *Op.Cit.*, p. 120.

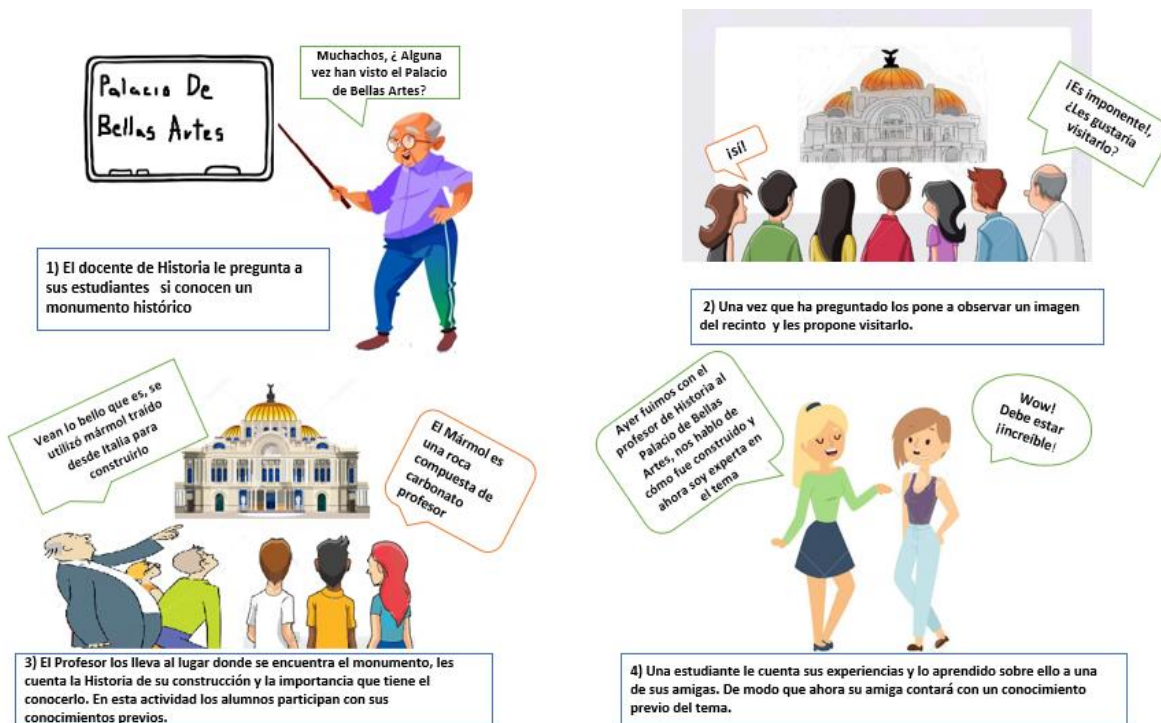
<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 121.

<sup>43</sup> Carmen Rosa Caloma Manrique, *Op. Cit*, p. 224.

<sup>44</sup> Se refiere a todo lo que hace el profesor dentro del espacio y tiempo escolar, para saber más del tema se puede leer Cerdá Michel, Alma Dea, *Nosotros los maestros. Concepciones de los docentes sobre su quehacer*, México, UPN, 2001.

El aprendizaje significativo se consolida cuando ambas partes (profesor y alumno) interactúan, se desenvuelven en una dinámica de logros y resuelven problemas que les permitirán adquirir nuevos conocimientos.

Para entenderlo mejor, presentamos el siguiente ejemplo<sup>45</sup>:



Luis Ricardo López Ayala, Proceso de consolidación del aprendizaje significativo, 2019.

Las asignaturas de Historia tienen la ventaja de impartir enseñanzas sobre aspectos que sucedieron en el país, comunidad o población en la que habitan los estudiantes; de modo que les corresponde impulsar en los jóvenes salir de la escuela y aproximarse a los objetos de estudio. Con estas acciones, el bagaje cultural de los alumnos crecería de tal manera que reforzarían valores que han estado con ellos desde pequeños, como lo son: el respeto, solidaridad, la empatía y lealtad, lo que abonaría en su inteligencia emocional.

<sup>45</sup> Estas imágenes buscan representar el proceso de consolidación del aprendizaje significativo mencionado por David Ausubel, en el cual el docente interviene como motivador para que sus estudiantes acudan a algún sitio que les dejara nuevos conocimientos.

## 2.2 El conocimiento social e histórico a través del constructivismo

Dentro de las muchas posibilidades que los docentes y alumnos tenemos para acercarnos al estudio de la humanidad, son las asignaturas relacionadas con el ámbito social e histórico las que más provecho pueden sacar al Constructivismo propuesto por los tres autores previamente analizados. Debido principalmente, a que los objetos de aprendizaje de estas materias están centrados en las relaciones entre sociedades e individuos. Esta correspondencia permite que los estudiantes asimilen de forma más sencilla los temas de las disciplinas. Es por ello que las decisiones del profesorado de Historia deben estar encaminadas a que el joven saque provecho tanto de los contenidos temáticos del curso, como de los culturales y de los socioemocionales: “no debemos olvidar que la idea esencial del planteamiento constructivista consiste en ajustar la ayuda educativa al proceso de construcción de los alumnos”,<sup>46</sup> por su parte Cesar Coll menciona en su obra que, el apoyo que se les ofrecerá a los estudiantes debe estar ajustado o sincronizado con su actividad mental y hace una analogía donde esta intervención pedagógica es similar al taller de un maestro artesano, ya que:

El bebé aprendería el “oficio” de persona, accediendo de este modo al mundo de los símbolos, del lenguaje y de la cultura, mediante su participación en una serie de situaciones interactivas con el adulto en las que el segundo le ofrece continuamente al primero oportunidades, ayuda y un contexto significativo para ejercitar habilidades y sub habilidades que todavía no domina, al mismo tiempo que le presenta tareas y situaciones cada vez más complejas a medida que va consolidando las habilidades y sus habilidades ejercitadas.<sup>47</sup>

Al ser susceptible a potencializar aprendizajes significativos, los temas sociales e históricos se vuelven determinantes en el desenvolvimiento de los jóvenes, pues incluso dependerá de nosotros algunas de las futuras decisiones de vida que ellos puedan tomar. La significatividad de los contenidos de la materia debe buscar además, que se consigan diversos grados de utilidad pues en algunos momentos será la individualidad del pensamiento del estudiante el que fortalezca su aprendizaje y esta tarea puede generar nuevos significados. “Los alumnos conocen

---

<sup>46</sup> Cesar Coll, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimientos*, Barcelona, Paidós, 1990, p.181.

<sup>47</sup> *Ibidem*, p. 184.

mucho más de lo que pueden expresar que conocen, construyen representaciones del mundo e interpretan hechos, acontecimientos e informaciones que reciben en la escuela o fuera de ella”<sup>48</sup>.

Nuestros educandos provienen de diversas situaciones personales y es en el aula donde muchas veces buscan respuestas a planteamientos mentales que se van presentando debido a su interacción con el medio social, acuden al salón de clases porque al interactuar con su profesor y compañeros obtendrán nuevos puntos de reflexión y comprensión; ya que como menciona Coll: “el significado más potente no es aquél que no se corresponde con ningún contexto en particular, sino aquél que se corresponde con el abanico más amplio posible de contextos particulares”.<sup>49</sup> El maestro de Historia debe diseñar una propuesta educativa que sea capaz de ayudar intelectualmente a la mayoría de sus alumnos, brindándoles herramientas desde el punto de vista histórico<sup>50</sup>, para que ellos puedan mejorar su condición personal y social, este proceso estará lleno de dificultades a las que se deberán sobreponer de forma comprometida, y en las cuales el error será la mejor enseñanza. “La ayuda pedagógica supone que el docente se plantee un plan de acción y estrategias didácticas específicas y que asuma la responsabilidad del proceso, evalúe cuando las decisiones son equivocadas y proporcione alternativas”.<sup>51</sup>

Si un estudiante consigue que su proceso de aprendizaje social e histórico repercuta en sus decisiones futuras, habremos conseguido el objetivo planteado y de esta manera, también lograremos hacer de lado la mera instrucción, pues como plantea R. F. Dearden: “La Educación no consiste en aprender a hacer esto o lo otro más hábilmente, es adquirir de alguna forma un entendimiento de la condición humana en el que el “hecho de vida” es continuamente iluminado por “la calidad de vida”. Es aprender a la vez a ser autónomo y participe civilizado de la vida humana.”<sup>52</sup> Un

---

<sup>48</sup> Norberto Boggino, *Op.Cit.*, p.92.

<sup>49</sup> Cesar Coll “La Evaluación del aprendizaje en el currículum escolar: una perspectiva constructivista” en Coll, César (coord.), *Op.Cit.*, p.175.

<sup>50</sup> En el Capítulo 3 de este trabajo se abordará este tema.

<sup>51</sup> Norberto Boggino, *Op.Cit.*, p.174.

<sup>52</sup> R.Dearden, *Educación y Desarrollo de la razón, formación del sentido crítico*, España, Narcea, 1982, p.41.

aspecto a destacar es que un principio fundamental de los conocimientos sociales es dar un sentido interpretativo a la realidad del alumno, por lo cual se requiere apoyarse de un elemento que le permita al joven percibir elementos que están presentes en el mundo que le tocó vivir y que desarrolle en él una mejor condición humana. En este sentido proponemos que el arte puede ser muy útil para tales fines educativos.

### **2.3 El arte como herramienta educativa constructivista**

Dentro de las premisas postuladas por los teóricos del Constructivismo podemos encontrar la necesidad de acercar al estudiante a un objeto de estudio de origen cultural<sup>53</sup> que le permita entender “el conjunto de representaciones, valoraciones y modos de pensar que otorgan sentido, significado e identidad a la realidad individual y social”<sup>54</sup>, además de que el proceso de aprendizajes debe ejercitar la imaginación inventiva como elemento de desarrollo intelectual. “El profesor debe ser creativo en su desempeño y al mismo tiempo debe esforzarse en desarrollar la creatividad de sus alumnos. Debe comprender sus impulsos creativos, valorarlos y propiciar un ambiente favorable a la creatividad, para generar aprendizajes eficaces”.<sup>55</sup> A pesar de que el Constructivismo promueve dichas prácticas, en la cotidianidad de las aulas se hace todo lo contrario.

Por tal razón, resulta importante otorgar a los estudiantes un acercamiento al arte como técnica de enseñanza –aprendizaje, de modo que al ponerlos en contacto con él, los jóvenes podrán aprender a comunicar sus inquietudes y pensamientos sobre cualquier tema relacionado con la sociedad. Aunque el arte parezca ser un elemento difícil de utilizar para el joven, la verdad es que es propio de la naturaleza humana; “el arte no le resulta complicado porque sea complicado en sí, sino porque toda su educación se ha diseñado para alejarle de él”<sup>56</sup>. Ante esta situación que pudiera ser

---

<sup>53</sup> Ver el esquema de la p.44 de este trabajo.

<sup>54</sup> Norberto Boggino, *Op.Cit.*, p172.

<sup>55</sup> Mavilo Calero Pérez, *Aprendizaje sin límites. Constructivismo*, México, Alfaomega, 2009 p.117.

<sup>56</sup> R.G.Collinwood, *El arte y la imaginación*, Madrid, Casimiro, 201, p.14.

muy negativa, deviene una circunstancia positiva la cual es la de convertirse en un suceso interesante para los alumnos que no han tenido acceso a las expresiones artísticas. El estudiante verá en el arte una novedad y por ende le será atractivo, encontrará en él elementos que le servirán en su vida común y en su existencia académica.

La relación que tiene el arte con la enseñanza de conocimientos sociales e históricos es íntima, ya que ambos son productos emanados de la cultura. De modo que se pueden enseñar procesos sociales a través de la elaboración de piezas artísticas; pues los creadores de ellas, son el resultado de cambios, ideologías, espacios y tiempos. Si el estudiante de la Educación Media Superior crea obras de arte podrá experimentar una habilidad para interpretar el mundo que desconocía pues “la obra artística es una innovación imaginativa para aquellas mentes cuyo sólido arraigo en la experiencia de los hechos, por muy real que sea, puede quedar olvidado momentáneamente”.<sup>57</sup> Por otro lado, toda creación tiene correspondencia con un contexto determinado y la imaginación del alumnado es el resultado de las experiencias que van viviendo; razón por la cual, el cultivar habilidades artísticas en ellos les ilustrará de forma más sencilla la relación individuo- sociedad que es característica del campo de estudio de las Ciencias Sociales. En palabras simples, el Constructivismo busca la aplicación estrategias que faciliten aprendizajes significativos, estas decisiones deben ir encaminadas a otorgar a las personas elementos que les permitan ver de manera diferente un problema o situación, y como diría Jean Piaget en una de sus frases más celebres: “El principal objetivo de la educación es crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que hicieron otras generaciones; individuos creativos, inventivos y descubridores cuyas mentes puedan criticar, verificar y no aceptar lo que se les ofrezca”<sup>58</sup> y el arte educa de manera diferente.

---

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 42.

<sup>58</sup> Frase tomada de: Calero Pérez, Mavilo, *Aprendizajes sin límites... Op. Cit*, p.121.

Una modalidad de aplicación del arte, que puede servir mucho para fomentar la creatividad en los estudiantes, es la de producir arte que sea de carácter itinerante<sup>59</sup>, pues les permitiría exponer y mover sus obras en diversos sitios de su plantel con la finalidad que la comunidad aprecie sus creaciones y que incluso, pueda trascender más allá de las instalaciones educativas. Esto ayudaría a fomentar valores como la empatía y la solidaridad.

#### **2.4 El museo como aplicación educativa del arte**

Como hemos podido apreciar, el arte facilita la comprensión de la vida social de la humanidad, pues es una abstracción de aquello con lo que el individuo creador se relaciona. A causa de esta correlación, se puede afirmar que “la vida concreta del arte consiste en la creación de obras de artísticas”<sup>60</sup> y no puede vivir en aislamiento sino por contrario, debe exponerse en lugares donde otras personas puedan apreciarlo como elemento de diálogo. El espacio donde se presentan las obras producidas desde el arte lo conocemos como museo<sup>61</sup>, el cual es un lugar de difusión cultural con una visión educativa e histórica sobre temas sociales. Por esta razón, tiene una relación directa con la forma de ver la educación propuesta por el Constructivismo en la que uno de los objetivos primordiales es el de visitar lugares fuera de la escuela donde los estudiantes puedan ponerse en contacto con experiencias de carácter cultural.

Los espacios museológicos están elaborados con la intención de transmitir un mensaje al espectador que derive en un nuevo aprendizaje, los jóvenes podrían ver en estos un sitio donde encontrarían respuestas a dudas sobre su mundo y su propia persona. Por otro lado, representa un espacio de intercambio donde el

---

<sup>59</sup> Adj, Ambulante (que va de un lugar a otro) del.rae.es. Nosotros entendemos lo itinerante como aquello que es fácil de colocar en un espacio y que puede ser trasladado a otro sitio sin dificultad.

<sup>60</sup> R.G.Collinwood, *Op. Cit.*, p.25.

<sup>61</sup> La palabra museo proviene de vocablo *Museion* que tenía una relación con el culto a las musas, dicha actividad se llevaba a cabo en un espacio religioso. En Egipto esta palabra se designó para templos que eran construidos para celebrar el conocimiento. Posteriormente, en el imperio Romano el término se convirtió en *Museum* para referirse al sitio donde se llevaban a cabo discusiones filosóficas y donde además se exhibían piezas raras de otras épocas. Esta definición fue sacada del artículo de Juan Carlos Linarez Perez “Museo, la museología y la fuente de información música”, Artículo de divulgación, Venezuela, Instituto Universitario de Investigación, 2008.

espectador hace cuestionamientos y como respuesta adquiere nuevos conocimientos que mejoran su condición intelectual. Como mencionó Omar Calabrese: “un museo es como una novela, cuando un visitante entra en él, espera que alguien le narre algo y cuando vuelve a casa quiere contar lo que ha visto de una forma narrativa”<sup>62</sup>; en nuestra opinión esta actividad se asemeja a la presentada en la educación en la que los alumnos esperan que el profesor les otorgue enseñanzas que más tarde socializarán con su entorno.

Otra función educativa que tienen los espacios de exposición, es la de acercarnos ambientes que son ajenos a nuestro contexto, edad, ideología, comunidad o condición social, pues “Entrar a visitar un museo significa en este sentido atravesar un umbral invisible, experimentar un espacio- no solo físico sino también de comunicación- que tiene la capacidad de mediar e instaurar el contacto con otros espacios, otras temporalidades, otras culturas, otras percepciones de la realidad”.<sup>63</sup> Los estudiantes pueden lograr la significación de los aprendizajes en asignaturas de Historia, si se les invita frecuentemente a dar una vuelta por museos con temas relacionados con los contenidos disciplinares.

Hasta este momento, hemos hablado de la visita a lugares de exhibición de arte que ya están establecidos y con los cuales los jóvenes podrían enriquecer sus conocimientos; empero existe otra forma de acercarlos a esta herramienta pedagógica, la cual consiste en la construcción de su propio museo. Líneas atrás mencionamos el arte itinerante como medio de aplicación creativa y los beneficios que puede traer a nivel personal, pero ¿qué pasaría si pensáramos en posicionar obras de arte que transmitiesen en conjunto un mensaje a la comunidad? La respuesta es sencilla, lograríamos que el trabajo de nuestros educandos se difundiera más allá de su escuela, beneficiando también a su sociedad cercana. Los museos itinerantes son una gran respuesta a las demandas de mejora de la educación y permiten la creación de proyectos más ambiciosos donde los protagonistas son los alumnos. El joven organizaría y le daría un sentido discursivo

---

<sup>62</sup> Cita de Introducción tomada de Umberto, Eco, *El Museo*, Madrid, Casimiro, 2014, p.7.

<sup>63</sup> Isabella Pezzini, “Semiosis del nuevo museo”, en Eco, Umberto, *El museo*, Op. Cit., p. 45.



a su exposición, otorgándole una identidad propia que ayudaría a motivar a otros individuos para estudiar acontecimientos sociales o históricos. Como menciona Isabella Pezzini: “los objetos no entran solos ni por sí mismos en los museos: son seleccionados, organizados en colecciones y dispuestos en recorridos significantes en beneficio de un público”<sup>64</sup>; por lo cual esta actividad tiene proporciones mayores en la manera de transmitir conocimiento. Además para la edad en la que se encuentran nuestros estudiantes, favorece su libertad de expresión y les otorga un sentido crítico sobre su realidad.

## **2.5 La adolescencia como la búsqueda de la libertad y paso importante para la concepción intelectual de la realidad**

Como hemos analizado, el arte promueve y puede ampliar una noción del entorno en el que se vive, por lo cual los jóvenes suelen consciente o inconscientemente recurrir a esta herramienta, por razón de que necesitan exteriorizar sus ideales. La adolescencia “es un periodo de contradicciones, confuso, ambivalente, doloroso, caracterizado por fricciones en el medio familiar y social”<sup>65</sup> que a pesar de ser visto como sufrimiento, es el punto nodal en la búsqueda por la libertad y la intelectualización. Tanto biológicamente como racionalmente, hay una transformación que se hace latente en las formas de actuar de los jóvenes que se encuentran entre los 12- 18 años.

Existe una interiorización que se va dando debido a un despertar sexual que muchas veces genera inhibición y que causa en el adolescente una lucha constante entre sus deseos y la moral que recibe de sus padres y la sociedad. “Es de particular interés, el análisis de los procesos de intelectualización y sublimación mediante los cuales el adolescente comienza a desarrollar aficiones por los temas abstractos y gustos un tanto ascéticos con el fin, a menudo de consiente, de evitar conflictos que le presentan sus impulsos sexuales”<sup>66</sup>.

---

<sup>64</sup> *Ibidem*, p. 62.

<sup>65</sup> Arminda Aberastury, *La adolescencia normal, un enfoque psicoanalítico*, España, Paidós, 2005, p.16.

<sup>66</sup> Mario Carretero y J. Palacios, *Adolescencia, Madurez y Senectud*, Alianza Editorial, 1985, p. 9.

Este último tema ha sido un punto característico de las aportaciones de Jean Piaget, quien a través de su obra nos narró como el individuo pasa por una serie de estadios en los cuales logra desarrollar un intelecto que le permite concebir al mundo de forma cada vez más compleja. “En su teoría más general del desarrollo cognoscitivo Piaget propuso que el niño evoluciona través de cuatro etapas, de razonamiento progresivo y abstracto”<sup>67</sup>. Es así como al llegar a su etapa juvenil el individuo concibe su entorno según sus necesidades y construye mecanismos para demostrarlo (estadio de las operaciones formales), los cuales van desde el uso de nuevas teorías hasta la exteriorización de ideales y de formas de actuar y también vestir. Claramente en esta fase tiene una lucha por buscar su libertad y por qué su medio de desarrollo acepte su nuevo “yo”. Para Lawrence Kohlberg:

Cada paso en el desarrollo constituye entonces una mejor organización cognitiva mejor que la que existía antes, una organización que toma en cuenta todo lo que estaba presente en el estadio anterior y al mismo tiempo realiza nuevas distinciones y las organiza en una estructura más comprensiva o más equilibrada. El hecho de que esto es así ha sido demostrado por una serie de estudios que indican que los niños y los adolescentes comprenden los estadios que están por encima del propio, pero solo un estadio más allá del propio. Y cosa importante prefieren ese estadio siguiente.<sup>68</sup>

Kohlberg entendía la intelectualización con seis etapas de desarrollo moral, en las que el ser humano iba adquiriendo capacidades que le permitían explotar su raciocinio en diversas formas, siendo los estadios cuatro y cinco, en las que el individuo adquiere sus principios y sus valores que han de determinar su accionar y su forma de concebir el mundo.

---

<sup>67</sup> Enrique Barra, “La teoría del desarrollo moral de Kohlberg” de fundación universitaria Konrad Lorenz: Consultado el 12/02/2019 en:

[https://www.researchgate.net/profile/Enrique\\_Barra\\_Almagia/publication/26597409\\_El\\_desarrollo\\_moral\\_una\\_introduccion\\_a\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_kohlberg/links/0912f50f57567348e8000000/El-desarrollo-moral-una-introduccion-a-la-teoria-de-kohlberg.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Enrique_Barra_Almagia/publication/26597409_El_desarrollo_moral_una_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_kohlberg/links/0912f50f57567348e8000000/El-desarrollo-moral-una-introduccion-a-la-teoria-de-kohlberg.pdf)

<sup>68</sup> Lawrence Kohlberg, *El niño como filósofo moral*, p.313 documento de la Universidad de la República de Uruguay, consultado el 12/02/2019 en:

[http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/405879/mod\\_resource/content/2/Kohlber.pdf](http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/405879/mod_resource/content/2/Kohlber.pdf)

## 2.6 La relación del arte con la adolescencia y como puede ayudar a fomentar el desarrollo intelectual en los jóvenes

La liberación emocional es una característica de la etapa de desarrollo de los jóvenes, pero lo es también de las expresiones artísticas pues es incomoda, perturbadora pero también atrayente. “Indiscutiblemente las artes pueden ser promotoras de la libertad, pero lejos de serlo automáticamente, es necesario apropiarse de sus poderes de una manera inteligente”<sup>69</sup>, por lo cual se relacionan directamente con el desarrollo humano.

Párrafos atrás, pudimos percibir como la etapa adolescente es generadora de un impulso de libertad y una búsqueda de pensamiento sobre el mundo a través del desarrollo intelectual; además de cómo el arte es una creación que muestra la concepción o definición de un alguien (persona) o un todo (realidad). De esta forma es que después de conocer ambos de forma separada, ha llegado el momento de relacionarlos.

El arte entonces se convierte en la vía por la cual el adolescente puede desarrollarse de manera casi natural, pues ambas premisas van de la mano con el crecimiento de la intelectualización y con las etapas de desarrollo moral de la autonomía. Los jóvenes pueden recurrir al arte como método de catarsis, ya que “todo esto les exige formarse un sistema de teorías, de ideas, un programa al cual aferrarse y también la necesidad de algo en lo que pueda descargar el monto de ansiedades y conflictos que surgen en la ambivalencia entre el impulso del desprendimiento y la tendencia a permanecer ligado”<sup>70</sup>, es decir, impulsan la búsqueda de la identidad.

Otro aspecto que en el pueden relacionarse es en la enseñanza debido a que la escuela, sea cual sea su modalidad, propicia el desarrollo tanto de la razón como de la participación del adolescente en la vida cotidiana. Al convertirse en estudiante

---

<sup>69</sup> R. Dearden, *Op. Cit.*, p.459.

<sup>70</sup> Arminda Aberastury “El Adolescente y la Libertad” en Revista Uruguaya de Psicoanálisis consultado el 12/02/20019 en: <http://www.apuruguay.org/apurevista/1960/168872471969110202.pdf>

tiene la oportunidad de ponerse en contacto con asignaturas que se relacionan con las expresiones artísticas y sociales, propiciando su desarrollo personal.

La educación debe considerar el arte como un asunto de gran importancia, debido a que puede dotar a los alumnos juveniles (especialmente del nivel Medio Superior) de un autoconocimiento, de una percepción sensorial, de una conciencia social y de una identificación con el medio en donde se desenvolverán. “Solo en la medida en que esos sentidos (conciencia, inteligencia) establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada<sup>71</sup>”. Aunado a tal afirmación, se lograría un aprendizaje significativo que hoy en día tanto se busca y que está plasmado en los planes de estudio creados en los años finales del siglo XX y los primeros años del siglo XXI.

Liliana Sanjurjo y María Vera señalan que: “el aprendizaje significativo apunta al logro de la autonomía, tanto emocional como intelectual, ya que como sostenía Piaget son esferas que se relacionan íntimamente”<sup>72</sup>, por lo cual la relación entre el arte y la adolescencia se puede dar de manera natural, sabiéndola encaminar adecuadamente, para ello se requerirá que el profesor de las asignaturas relacionadas a la Historia se asuma como el promotor de actividades que cobren relevancia.

### **Consideraciones del capítulo**

El Constructivismo es un paradigma educativo bondadoso para nuestros estudiantes pues les permite asumirse como protagonistas del proceso de aprendizaje- enseñanza en su paso por el Sistema Medio Superior, la razón de esto se debe a que esta escuela pedagógica reconoce a los jóvenes como el componente que detonará los conocimientos que se deben desarrollar. Aunque muchas instituciones basan sus programas de estudios en las aportaciones constructivistas, no se llevan a cabo de manera adecuada, principalmente porque

---

<sup>71</sup> Herbert Read, *Educación por el Arte*, España. Paidós, 1955 p. 32.

<sup>72</sup> Liliana Sanjurjo y María Teresita Vera, *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles Medio y Superior*, Buenos Aires, Homo Sapiens, 1994, p. 58.

los docentes tienen un desconocimiento de las aportaciones hechas por esta escuela teórica.

Los autores más importantes que se pueden analizar para formar una idea general del constructivismo son Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, quienes hicieron aportaciones precisas que son base teórica imprescindible para llevar a cabo clases que tengan mayor relevancia y significación en nuestros estudiantes. En términos generales para los tres investigadores, se requieren de elementos básicos en la consolidación de aprendizajes los cuales son: el estudiante como punto de partida de todo conocimiento, el objeto de estudio que debe detonar habilidades intelectuales en ellos, el entorno como campo de estudio, y un profesor activo y preocupado por sus educandos.

Al ser el hábitat parte primordial del desarrollo intelectual del alumnado, facilita la presencia de elementos sociales y culturales, dicha característica es campo de estudio de las ciencias sociales, y propiamente de la Historia, por lo cual el paradigma constructivista se acopla de manera eficiente a las asignaturas relacionadas con el campo de estudio social y humano.

Si pretendemos que nuestras enseñanzas sean significativas requeriremos de herramientas didácticas que nos ayuden a facilitar aprendizajes en los jóvenes, que sean atractivas y que además, promuevan el impulso de habilidades que les serán útiles para la vida, más allá de las aulas. Por esta razón, el arte se convierte en un componente de gran ayuda, ya que es un producto cultural y por ende tiene una relación directa con la Historia. Los temas artísticos promueven en los estudiantes el acercamiento a la apreciación abstracta del mundo, además de dotarles de nuevas formas de interesarse por el estudio de los procesos históricos y sociales que ha vivido la humanidad.

Otro elemento importante es que el Constructivismo aboga por la utilización de la creatividad como asunto de importancia en el proceso educativo de los alumnos, por lo cual debe de aplicarse de manera constante. Una manera de aplicación y utilización del arte como objeto de aprendizaje pueden ser los museos, ya que estos están pensados y diseñados para ilustrar a los visitantes sobre temas de gran

relevancia. De modo que es pertinente que los docentes acerquen a los educandos a estos espacios, pues les permitirán convivir con el entorno desde otra perspectiva.

Un punto importante a considerar es que el alumnado que estudia el Nivel Medio Superior se encuentra en edades próximas a la adolescencia, y que esta etapa de la vida humana trae dificultades biológicas que causan inhibición, por lo cual acercarlos al arte y los museos puede ser una gran ayuda. El joven de manera natural se intelectualiza y percibe su realidad desde nuevas formas, por lo cual el arte puede funcionar como un método catártico en sus vidas, también ayudará a la adquisición de valores, sentimientos que le permitirán adquirir nuevas experiencias que formaran parte nodal en su manera de relacionarse con los demás. De esta forma es que el arte no solo ayuda para educar de una manera académica sino que crea gran significación como parte de la vida humana.

### **Capítulo 3. El arte como promotor del aprendizaje de los conceptos básicos de la Historia.**

Con anterioridad se analizó en este trabajo, la situación actual de la Educación Media Superior en México, y en particular de los sistemas que están insertos dentro del Nuevo Modelo Educativo del 2018. Esta nueva aplicación de programas y estudio ha traído un importante impacto en la manera en la que se están estructurando los aprendizajes, de modo que es menester para los docentes del ámbito de las ciencias sociales buscar posicionarse de manera activa en los nuevos contenidos que se deben impartir, ya que la comprensión de lectura, los lenguajes matemáticos y actualmente, las habilidades socioemocionales buscan formar a los nuevos egresados del Bachillerato. En este sentido debemos en particular, los docentes de Historia fomentar en nuestros estudiantes mayormente el estudio sobre todo utilitario de los conocimientos sobre la asignatura.

Para ayudar a la formación del pensamiento histórico en nuestros alumnos se requiere de crear herramientas que puedan mostrarles atractivo, trascendente y aplicable los aprendizajes que han de tener sobre la disciplina histórica. Existen muchos tipos de acercamientos a la Historia que pueden ayudar a tal fin y que desde hace algunos años los historiadores utilizan para explicar desde diversas aristas un proceso o acontecimiento que haya repercutido en la humanidad.

La Historia debe convertirse entonces en elemento formativo de la conciencia colectiva e individual de nuestros educandos. Es por esta razón que la propuesta que tenemos para acercar a los bachilleres a nuestra ciencia social y facilitarles su comprensión, debe ir unida a un elemento de la cotidianidad de ellos, que por desgracia no es trabajado en el plantel en donde laboramos, el componente referido es el arte. En este capítulo analizaremos la importancia que el arte y la Historia tienen en la formación de los adolescentes como diversas metodologías históricas nos abonaron y ayudaron en la construcción de nuestra propuesta educativa.

### 3.1 El arte como visión de la realidad

Si nos preguntáramos ¿Qué sería aquello que nos acompañará en nuestra trayectoria de vida? seguramente algunos responderían que el tiempo, otros tantos dirían que la naturaleza y otros tantos, como nosotros, afirmaríamos que la historia y el arte. Cualquiera de los mencionados tiene una relación directa con la realidad, ya que nos permite razonarla, y por supuesto son dignos de un exhaustivo análisis; sobre todo el arte que conlleva una capacidad más profunda de entendimiento. Y es por eso que consideramos que toda aportación artística es un buen punto de partida para la concepción del entorno. “El arte es una de esas cosas que como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes pero que raramente nos detenemos a considerar”<sup>73</sup>.

La naturaleza es el lugar donde el mundo depositó sus más grandes obras y el ser humano se empeñó en comprenderlas con la finalidad de entenderse igualmente. De modo que inventó un sistema de lenguaje capaz de comunicar todo aquello que su pensamiento concibió, el cual hoy en día utilizamos cotidianamente. “El arte pues es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo”<sup>74</sup>, y es una herramienta primordial para el desarrollo humano. Existe una necesidad innata de los individuos de comunicar a otras personas todo aquello que crea y procesa en el interior de su ser. Por esta razón pensamos que ejercitar una comprensión de todo aquello que se relaciona con este concepto es un punto de partida importante para la autoconcepción y auto expresión de los seres humanos y en particular, funciona muy bien para la etapa adolescente.

La razón de esta afirmación es que los jóvenes específicamente muestran una necesidad de construir una concepción de sí mismos y de representarse en algo que otros puedan apreciar claramente sin necesidad de explicación; de modo que suelen recurrir a otras vías de expresión como lo es la reproducción artística; ya que

---

<sup>73</sup> Herbert Read, *Educación por el arte*, España, Paidós, 1955, p.39.

<sup>74</sup> William Fleming, *Arte, música e ideas*, México, Mc Graw Hills, 1989, p.1.



“decir que no hay creación de arte sin intención de diálogo es reafirmar que por naturaleza la obra de arte está cargada de significación”.<sup>75</sup>

Como podemos apreciar el tema artístico dota a los individuos de un punto nodal de apreciación de la realidad a la que se enfrentarán. La propuesta que en esta tesis se busca denotar es la de construir exposiciones artísticas que permitan a los alumnos del Nivel Medio Superior profundizar en la Historia y en los conceptos de ésta. De esta forma, se mejorará en la adquisición del aprendizaje del conocimiento histórico a nivel escolar. Para ello los alumnos podrán crear obras artísticas con base en periodos históricos, o por contrario, replicar obras que hayan sido creadas en consecuencia de dichos momentos.

### **3.2 La Historia como interpretación del presente**

Así como el arte propicia certeza en la comprensión racional de la realidad, sobre todo a través de los sentidos, la Historia fue acuñada por una necesidad igualmente innata de los seres humanos de responder a su presente a través de la retrospectiva<sup>76</sup>. Como mencionó Luis Villoro: “Parecería que, de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, éste resultará incomprensible, gratuito, sin sentido. Remitirnos a un pasado dota al presente de una razón de existir, explica el presente”.<sup>77</sup>

Para entender más dichos entornos, el historiador hace uso de algunos conceptos necesarios como base de su indagación, siendo el más importante de ellos el contexto histórico<sup>78</sup> que se define como el entorno físico o de situación, político, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho. Por lo cual se puede afirmar que cada momento o acontecer es producto de vicisitudes que en

---

<sup>75</sup> Jacques Thuiller, *Teoría general de la Historia del Arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006, p.63.

<sup>76</sup> Para saber más del tema leer Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

<sup>77</sup> Luis Villoro “El sentido de la historia” en Pereyra, Carlos (coord.) *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 1980, p.37.

<sup>78</sup> Consultado en el diccionario de la Real Academia Española el 29/11/17 en <http://dle.rae.es/?id=AVBbFZW>

ocasiones no tenemos conocimiento, y que es tarea justamente de la historia convertir en herramientas de análisis para el alumnado.

Por otra parte, el aprender de la historia nos permite un entramado de opiniones, de razonamientos y de interpretaciones que han de formar un sentido crítico y racional de todo aquello con lo que diariamente podemos convivir. “El concepto –Historia- indica una escala cambiante de posibles experiencias de espacio de acción y proceso, progreso y desarrollo, fundación de Sentido y destino, acontecimiento y hecho”<sup>79</sup>. Visto de esta manera, el joven al ponerse en contacto con el conocimiento histórico abre una vinculación entre su mundo, entendido desde el presente y la perspectiva de la realidad que ha de transformar en el futuro.

Las escuelas de interpretación histórica, al igual que las expresiones artísticas, se han preocupado por establecer un punto de partida para la comprensión de las diversas circunstancias que acompañan y han estado en el desarrollo humano (contexto histórico), de modo que pueden ofrecernos herramientas que nos ayuden a vincular las inquietudes de los jóvenes educandos con su despertar y preocupación intelectual del mundo. Es así como al utilizar el arte dentro de un lenguaje de la historia se puede propiciar el entendimiento abstracto del entorno en el cual los jóvenes habitan. Para ejemplificarlo mejor utilizaremos tres tipos diferentes de metodologías propuestas por los historiadores del siglo XX, estas serán la historia planteada por la escuela de los Annales, en su tercera generación; la Historia Conceptual y la Historia Cultural.

### **3.2.1 La historia en la tercera generación de la escuela de los Annales y como se puede relacionar con el arte**

La escuela de los Annales inauguró en la historia de la Historia una novedosa y necesaria manera de apreciar los sucesos históricos, ya que no solo se basaba en la tradicional manera de apreciar los acontecimientos de forma lineal y con tintes políticos, sino también miraba como sustancia de estudio a todo aquello que se

---

<sup>79</sup> Reinhart Koselleck, *Historia /Historia*, Madrid, Minima Trotta, 2004 p. 150.

encuentra alrededor de los mismos acontecimientos. Particularmente las ideas<sup>80</sup>, que son aquellas que, a pesar del paso del tiempo, prevalecen plasmadas en representaciones o en construcciones y que son testigos útiles para comprender mejor un momento específico del acontecer humano.

Así se constituye un objeto histórico fundamental, un objeto que es diametralmente opuesto al de la Historia Intelectual clásica, frente a la idea, la Construcción consiente de un espíritu individualizado se opone, siempre la mentalidad colectiva que regula, sin explicitarse las representaciones y los juicios de los sujetos en sociedad<sup>81</sup>

De esta forma es que las ideas se convierten en una herramienta para los historiadores y el entendimiento que hemos de hacer sobre los procesos y transformaciones en el mundo. Podemos adentrarnos en las mentalidades presentes en un acontecimiento y el devenir que es consecuencia del mismo, de modo que la propuesta hecha por la tercera generación puede ayudarnos a encontrar un punto nodal para explicarles a los alumnos del Nivel Medio Superior el por qué de los hechos que acontecieron en el pasado. “Allí desemboca la tradición de los Annales tanto en la caracterización fundamentalmente psicológica de la mentalidad colectiva como en la redefinición de aquello que debe ser la historia de las ideas reconvertida en una exploración de conjunto de la mentalidad colectiva”.<sup>82</sup>

Un aspecto importante de la escuela de los Annales es que estableció una nueva metodología de carácter interdisciplinario, por tanto amplió la gama de herramientas de investigación de los historiadores al momento de buscar respuestas sobre algún tema determinado. En este sentido, el arte puede funcionar muy bien y también unirse a la construcción de respuestas para la historia, y particularmente para los estudiantes de las asignaturas históricas.” De ello se infiere la relectura y reemplazo de fuentes utilizadas clásicamente en la Historia social como por ejemplo, los archivos notariales, y también invención de fuentes nuevas adecuadas para

---

<sup>80</sup> La Historia de las ideas o mentalidades es el campo de estudio propuesto por la tercera generación de historiadores de los Annales.

<sup>81</sup> Roger Chartier, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2002, p. 23.

<sup>82</sup> *Ibidem*, p.24.

restituir las formas de pensar y sentir”.<sup>83</sup> Incluso al permitir a los alumnos reconstruir o crear una obra artística con base en temas históricos podemos permitirle reinterpretar realidades, ya que como nos menciona Henri Zerner: “los filósofos, los psicólogos, los etnólogos ven en el arte el modelo de un medio de expresión no verbal”.<sup>84</sup>

Al pensar en el arte como un lenguaje se puede apreciar también que esta condición ayuda a dejar un registro voluntario o involuntario de pensamiento, de manera que hacer un análisis profundo refuerza el entendimiento de los contextos históricos que los alumnos de las asignaturas relacionadas con la Historia deben aprender debido a que desde tiempos remotos siempre han existido productos artísticos. “A partir de Hegel algunos han entendido el arte como una actividad distintiva de la humanidad postulando que el hombre era naturalmente productor de arte como es naturalmente hablante”.<sup>85</sup>

La propuesta realizada por la escuela francesa de los Annales, y en particular su tercera generación, nos permite como docentes entablar un diálogo entre nuevas fuentes históricas y los educandos, de manera que podemos facilitarles la obtención de habilidades básicas necesarias para aplicarlas en la concepción del mundo actual. El tema del arte y la cultura son rasgos con los que ellos conviven a diario pero que difícilmente son entendidos y mucho menos contextualizados, por lo cual es labor del docente dar un acercamiento a éstos temas. “Lo que permanece como algo distintivo en los escritos de los Annales sobre el mundo moderno y contemporáneo es su enfoque en la cultura y en los símbolos para hacer comprensible las tradiciones políticas modernas”.<sup>86</sup> Como hemos visto esta metodología funciona y se une muy bien con el tema del arte, así que vale mucho la pena considerarla cuando se enseña a jóvenes con una incertidumbre sobre su actualidad pues permitirá otorgarles un medio de concepción más sencillo. Por otro lado al acercarlos a temas más culturales y artísticos facilita los procesos de

---

<sup>83</sup> *Ibidem*, p.25.

<sup>84</sup> Henri Zerner “el arte” en Le Goff, Jacques y Nora, Pierre, *Hacer la Historia*, Volumen II, Editorial Laia, Barcelona, 1979, p.191.

<sup>85</sup> *Ibidem*, p. 195.

<sup>86</sup> George Iggers, *historiografía S.XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012, p.105.

aprendizaje de la Historia al mostrarse como un conocimiento más atractivo que meramente erudito.

### 3.2.2 La Historia Cultural y su relación con el arte

Líneas atrás pudimos apreciar como la cultura<sup>87</sup> forma parte importante de las nuevas formas de apreciar las fuentes históricas, y gracias a esta situación es que algunos otros historiadores han visto en el tema cultural una buena oportunidad para adentrarse en el estudio de los acontecimientos; así como de poder propiciar un nuevo entendimiento de la historia como disciplina social. En particular vale la pena rescatar la obra de Peter Burke quien ha visto en las manifestaciones cotidianas de la humanidad una buena vía de análisis.

Hoy mucha gente habla de –cultura- en situaciones cotidianas en las que hace veinte o treinta años habría hablado de –sociedad-. Como sugiere la popularidad de expresiones como éstas, resulta cada vez más difícil decir lo que no se considera –cultura-. El estudio de la historia no es una excepción a esta tendencia general.<sup>88</sup>

Ante esta nueva manera de preciar el mundo en el que nos tocó vivir, la Historia ha sufrido una transformación en el hecho de que los temas de los cuales se tiene interés poseen un rango más amplio, ya no solo interesa analizar situaciones políticas o económicas; por contrario, se presenta una necesidad de acercarse a temas que sean más cercanos a nuestra cotidianidad. “La nueva historia, por su parte ha acabado interesándose casi por cualquier actividad humana”.<sup>89</sup>

---

<sup>87</sup> Entendemos la cultura a partir de la ley general de cultura y derechos culturales expedida por el gobierno federal en 2017 y que nos menciona que se refiere a los elementos materiales e inmateriales pretéritos y actuales, inherentes a la historia, arte, tradiciones, prácticas y conocimientos que identifican a grupos, pueblos y comunidades que integran la nación, elementos que las personas, de manera individual o colectiva, reconocen como propios por el valor y significado que les aporta en términos de su identidad, formación, integridad y dignidad cultural, y a las que tienen el pleno derecho de acceder, participar, practicar y disfrutar de manera activa y creativa. Para conocer más se puede revisar: Cámara de diputados, Ley general de cultura y derechos culturales, consultada el 17/09/19 en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC\\_190617.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_190617.pdf)

<sup>88</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006, p.14.

<sup>89</sup> Peter Burke, “obertura, la nueva historia, su pasado y futuro, en Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza ensayo, 2003, p. 16.

Durante mucho tiempo se pensaba que la disciplina histórica debería de poseer características específicas dictaminadas por los gobiernos y esta idea se fue replicando en el sector educativo, en el que se consideraba a los conocimientos aportados por la Historia como inalterables. Desde hace tiempo, gracias a las aportaciones hechas por los historiadores de los Annales y de la Historia cultural; “Aquello que antes se consideraba inmutable se ve ahora como una construcción cultural sometida a variaciones en el tiempo y el espacio”<sup>90</sup>, con lo cual aprender la utilidad del contexto histórico para los estudiantes, se convierte casi en asunto de vital importancia cuando buscan encontrar certeza ante la época que les tocó vivir.

Algo muy importante y que vale la pena describir es que la Historia cultural rescata muchas de las aportaciones de la escuela de los Annales e incluso Burke piensa que han sido exitosas. “Una de las maneras de describir los logros del grupo de los Annales consiste en decir que han mostrado como las historias económica, social y cultural pueden estar a la altura de las exigentes pautas establecidas por Ranke para la historia política”.<sup>91</sup> Es así como este tipo de conocimiento histórico dota de nuevos elementos a los ya mencionados anteriormente en este escrito y es un buen punto para iniciar la comprensión de elementos que funcionarán como herramienta para nuestros alumnos, en el caso de nuestra propuesta, el arte.

El tema de las manifestaciones artísticas llama mucho la atención entre los estudiantes, debido a que existen una serie de espacios en nuestra ciudad en donde ellos pueden convivir con obras de arte, el docente de las asignaturas de Historia debe partir de ese acercamiento de los alumnos con estos lugares, para fomentar en ellos el interés por el análisis de procesos o ideales plasmados en expresiones artísticas, pues “la tarea del historiador es, por tanto recuperar el –ojo de la época-; la manera de ver culturalmente específica”<sup>92</sup> esto para ayudar a los jóvenes a ejercitar la utilización del pensamiento histórico sobre las representaciones expuestas en dichos espacios.

---

<sup>90</sup> *Ibidem*, p.17.

<sup>91</sup> *Ibidem*, p.20.

<sup>92</sup> Ivan Gaskell, “historia visual” en Burke, Peter, *Formas de... Op. Cit.*, p.243.

En nuestra opinión, el arte debe ser utilizado con frecuencia por los profesores para ejercitar en sus educandos la concepción del tiempo y el espacio en el cual se están desarrollando; ya que “el común denominador de los historiadores culturales podría describirse como la preocupación por lo simbólico y su interpretación. Conscientes o inconscientes, los símbolos se pueden encontrar por doquier desde el arte hasta la vida cotidiana”.<sup>93</sup> Muchas veces por su juventud ellos no logran captar que detrás de cada escultura, pintura, obra de teatro, pieza musical o película se encuentra implícito un discurso o un lenguaje. A pesar de eso en sus años de desarrollo los educandos tienen una necesidad de intelectualizarse. Por ello es que “el reto planteado al historiador social es mostrar cómo se relaciona la vida cotidiana con los grandes sucesos”.<sup>94</sup> Si bien de manera casi natural los chicos suelen acercarse a dichas manifestaciones, algunos otros no lo hacen; y debe ser menester del docente acercarlos a ese mundo. Nuestra propuesta es que crear una galería de arte o exposición de arte en las escuelas, funciona muy bien en ese sentido ya que dota de habilidades y conocimientos históricos al alumnado al momento de crear su propia obra artística.

La postura quizá más interesante adoptada en la actualidad, aunque desde luego causará desesperación entre historiadores, es que el material visual del pasado, y en concreto su arte, solo puede ser interpretado correctamente por la creación de nuevo material visual<sup>95</sup>.

Al realizar el montaje de una exposición artística el joven podrá comparar y diferenciar entre las diversas manifestaciones, y comprenderá como todo devenir humano es consecuencia de la misma historia.

### **3.2.3 La Historia Conceptual y el arte**

El acercamiento al conocimiento histórico es un tema sumamente importante, ya que dota de certeza ante la incertidumbre. Tal es el caso de los tiempos en los

---

<sup>93</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia... Op.Cit.*, p. 15.

<sup>94</sup> Peter Burke, “obertura... Op. Cit.”, p26.

<sup>95</sup> Ivan Gaskell, *Op.Cit.*, p. 245.

cuales nuestros alumnos se están desarrollando. Son años difíciles en los que no tienen comprensión sobre muchos elementos que pareciesen básicos para ellos; el problema principal es que la educación está supeditada por los medios de comunicación masiva y muchas veces más que impulsar entendimientos, refuerzan desconocimiento. Mencionaba Erich Hobsbawm que incluso las artes se han transformado y han dependido de las tecnologías y se reproducen a gran escala pero muchas veces sin su esencia conceptual.<sup>96</sup> Debido a este panorama pensamos menester de volver a dotar a los educandos de herramientas que puedan funcionar como proveedoras de un punto de partida.

Una escuela historiográfica que da bases sólidas puede ser la Historia Conceptual, ya que “la conceptualización constituye el interés de la historia. Este interés no es solo la curiosidad de los orígenes o del gusto del calor humano, es más intelectual”.<sup>97</sup> Como menciona Reinhart Koselleck: “la investigación de los conceptos y de su historia lingüística forma parte de las condiciones mínimas necesarias para poder comprender la historia del mismo modo que su definición implica las sociedades humanas”,<sup>98</sup> es por ello que este tipo de perspectiva histórica ayudaría, junto con el arte, a trabajar en la conciencia del historiar de los estudiantes.

El arte es un lenguaje discursivo que conlleva un análisis y no podríamos adentrarnos si no entendemos lo significados adheridos en él. Por lo cual, unido a las dos escuelas analizadas previamente, sumaría en la construcción del aprendizaje de los alumnos que han ido formando desde pequeños. “Toda la vida humana está constituida por experiencias, bien sean estas nuevas y sorprendentes o, por el contrario de naturaleza repetitiva, se necesitan conceptos para poder tener o acumular experiencias e incorporarlas vitalmente”<sup>99</sup> Visto de esta manera los

---

<sup>96</sup> Erich Hobsbawm, “¿A dónde van las artes?”, en *Un tiempo de rupturas*, Barcelona, Planeta, 2013, p. 23.

<sup>97</sup> Paul Verne, “La Historia conceptual” en Le Goff, Jacques y Nora, Pierre, *Hacer la Historia*, Vol. I, Laia, Barcelona, 1978, p.89.

<sup>98</sup> Reinhart Koselleck, *Historia de los conceptos*, Madrid, Trotta, 2012, p.9.

<sup>99</sup> *Ibidem*, p.29.



conceptos al igual que el arte ayudan a comprender el presente, y por tanto el adolescente adquirirá convencimiento de donde está.

Al construir o replicar obras de arte, los alumnos podrán adentrarse en el tiempo y el espacio de los sucesos que dieron forma a la pieza artística, pero de manera inconsciente, también tendrán que enfrentarse a los conceptos. Así que si les hacemos ver que la significación es importante, sus habilidades con la Historia se potencializarán. “Comprender algo y ser capaz de concebirlo significa de un modo muy concreto que el uso del lenguaje hace de un hombre un ser poderoso”.<sup>100</sup>

Otro aspecto que la historia conceptual podrá ayudar a definir son concepciones que hemos mencionado anteriormente y que se relacionan con la comprensión del contexto histórico, ya que cada obra artística es capaz de respondernos cuestionamientos sobre los acontecimientos de los cuales fueron producto. Y “primordialmente la historia conceptual se pregunta por cuando, donde, por quien, para quien, y como se conciben determinadas intenciones o estados de cosas”.<sup>101</sup>

Es necesario que el docente de la asignatura de Historia de México o de Historia Universal explique de forma clara al alumnado la importancia que los conceptos tienen para la comprensión de un momento específico, en un tiempo específico y en un espacio específico. “La historia como un saber necesario para la educación del futuro se preocupa por enseñar la condición humana a lo largo del tiempo, con su diversidad de colores, ideologías, creencias, fobias, proyectos y utopías”.<sup>102</sup>

Debido a esta razón, nosotros proponemos que las galerías y/o exposiciones artísticas deben estar centradas en un solo tema, pues esta acción facilitaría la adquisición de los conocimientos mínimos necesarios para los estudiantes. La juventud de los alumnos es una buena oportunidad para realizar la conceptualización, ya que biológicamente existe una necesidad de intelectualización y crecimiento en sus ideales. “Indiscutiblemente las artes pueden

---

<sup>100</sup> *Ibidem*, p.30.

<sup>101</sup> *Ibidem*, p.46.

<sup>102</sup> Oresta López “Enseñar historia como un saber necesario para comprender la complejidad social y humana” en Galván Lafarga, Luz Elena (Coord.), *La formación de una conciencia histórica, enseñanza de la historia en México*, México, Academia Mexicana de la Historia, 2006, p 74.

ser promotoras de la libertad, pero lejos de serlo automáticamente, es necesario apropiarse de sus poderes de una manera inteligente”.<sup>103</sup> Sobre algo muy similar Sebastián Plá sostiene que “Así mismo su desarrollo conceptual solo puede sustentarse en un desarrollo cognitivo que se da durante la adolescencia, es decir hay una dependencia cultural, educativa y biológica para poder desarrollarlo”.<sup>104</sup> Es así, como la Historia Conceptual ofrece para los maestros de historia y los alumnos la base teórica necesaria para desarrollar las obras de arte que han de formar parte de las exposiciones mencionadas en nuestra proposición.

### 3.3 Elementos básicos de la Historia a Nivel Educativo

La Historia, como muchas de las disciplinas que forman parte de la carrera educativa del alumnado, presenta conocimientos que son elementales para la aplicación de los saberes adquiridos. Dentro de los muchos contenidos temáticos que se muestran en los planes de estudio de las asignaturas existen herramientas que permiten a los docentes facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre sus jóvenes estudiantes. Si se hace un buen uso de estos componentes se dará mayor asimilación por parte de los estudiantes, de los instrumentos propios del quehacer del historiador. En los aprendizajes claves mencionados por el Nuevo Modelo Educativo<sup>105</sup> se menciona que una característica con la que debe contar el joven es el de dominar “el pensar históricamente”; como lo vimos en el capítulo 1 de este trabajo, por lo cual, y para lograr una mejor adquisición de esta habilidad, proponemos la utilización de tres conceptos que a nuestro punto de vista favorecerán el desarrollo intelectual del joven: **el tiempo, el espacio, y el contexto histórico**, que están presentes en todas la épocas de la historia en las que los alumnos se adentrarán para entender su presente.

El tiempo a nivel histórico se refiere al momento preciso en el que se desarrolló, y/o está ocurriendo algún acontecimiento. Menciona Lucia Ramírez que “el tiempo es

---

<sup>103</sup> R.Dearden, *Educación y Desarrollo de la razón, formación del sentido crítico*, España, Narcea, 1982, p.459.

<sup>104</sup>Sebastián Plá, *Aprender a pensar Históricamente*, Madrid, Plaza y Valdés, 2005. p.203.

<sup>105</sup> *Vid.* Capítulo 1.

una construcción social histórica y cultural creada por el hombre con la finalidad de medir y controlar temporalidades (unidades de tiempo) requeridas o invertidas en alguna actividad humana”<sup>106</sup>. Al ser una unidad de medida útil para entender los procesos humano dependerá del sujeto que lo esté analizando el valor interpretativo que le dé, sin embargo, si le otorgamos una utilidad académica podremos brindarle la oportunidad a nuestros alumnos de convertirlo en un objeto de estudio cultural como los propuestos por Lev Vygotsky. Menciona José Sánchez Adell que: “el tiempo histórico no transcurre con la misma fluidez. Sino que tiene una viveza, una inestabilidad y unos cambios de ritmo cuyas pulsaciones trata de encontrar el historiador”.<sup>107</sup> Y en efecto, una tarea primordial de los profesores de Historia es mostrarle a su estudiante que existen puntos específicos en el tiempo en el que el escenario temporal va cambiando y es menester que se apodere de esa utilización para explicarse los fenómenos sociales acaecidos a lo largo de los tiempos.

Al ser una entidad de análisis histórico, el tiempo adquiere una relación directa con los sucesos de los cuales forma parte y puede ser analizado en dos sentidos: a través de las causas del problema, y las consecuencias acaecidas por el problema. Visto de esa forma parece aún ser complicado, por lo cual en nuestra forma de ver las cosas resultaría más fácil agruparlo en concepto más general el cual serían las coyunturas históricas<sup>108</sup>. Estas se presentan como momentos específicos en una situación en la que varios factores transformaron o determinaron algo. “Aprender, conocer y manejar el tiempo histórico permite desarrollar en el niño, el adolescente o el adulto, la capacidad de pensar históricamente.”<sup>109</sup> El arte al ser un producto cultural tiene una relación íntima con el tiempo y la obra artística tiene como esencia la coyuntura temporal, de modo que en nuestra propuesta educativa jugará un papel primordial.

---

<sup>106</sup> Lucía Ramírez, “El manejo del tiempo histórico como un recurso didáctico en el aula” en Llanes Arenas, Lorena (coord.), *Didáctica de la Historia para el Siglo XXI*, México, 2012, p.165.

<sup>107</sup> José Sánchez Adell, *Cronos, Didáctica de la historia*, Barcelona, 1969, p.29.

<sup>108</sup> RAE def. Combinación de factores y circunstancias que se presentan en un momento determinado. Consultado en <https://dle.rae.es/?id=BBarXvf>

<sup>109</sup> Lucía Ramírez, *Op. Cit.*, P.168

Otro concepto que se integra de manera natural a la forma en la cual pretendemos que el estudio histórico sea parte de la vida de nuestro alumnado es el del espacio, pues no existe un tiempo sin un desarrollo espacial. Un acontecimiento no solo se ubica temporalmente requiere de un medio físico donde desenvolverse. Aunque muchas veces se mezcla el estudio de las dimensiones temporales con las espaciales como si fuera un único ente de estudio, en nuestra propuesta se pueden separar, para brindarle al joven herramientas aisladas para analizar su entorno o algún otro ambiente que le pueda interesar. Como mencionaba Reinhart Koselleck: “Tanto el espacio como el tiempo pertenecen, dicho categóricamente a las condiciones de posibilidad de la Historia. Pero también el espacio mismo tiene una historia”<sup>110</sup>.

A lo que Koselleck hace alusión es que no solo el espacio de desarrollo humano y social es parte de la historia, sino también el medio geográfico, ya que algunos acontecimientos se explican sólo a través de las características físicas con las que cuenta. Como ejemplos existen, entre otros, los desastres naturales y su desarrollo que pueden ser un buen punto de partida para que los jóvenes entiendan con mayor facilidad la relación entre Historia y espacio. Como objeto de estudio proponemos empapar a los educandos de la relación entre sujetos históricos y su medio natural, para que ellos sean capaces de visualizar el porqué del desarrollo de los acontecimientos en un lugar específico y no en otro. Este vínculo ayudará a los alumnos a pensar en la importancia que tiene un sitio para el devenir y cómo es que sólo puede ser entendido un objeto cultural en el espacio en el que surgió. Las obras artísticas tienen su origen en zonas específicas, porque responden a circunstancias territoriales particulares, y muchas veces dichas condiciones funcionan como fuente de inspiración, de conflicto o de respuesta para los creadores de arte. Uno de los objetivos de poner a los estudiantes en cercanía con la herramienta del espacio histórico responde a la necesidad de que el estudio de la Historia trascienda más allá de las aulas y esté presente en la formación personal de la juventud<sup>111</sup>.

---

<sup>110</sup> Reinhart Koselleck, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la Historia*, Barcelona, Paidós, 2001, p.97.

<sup>111</sup> El Constructivismo tiene como fundamento alumnos que sean capaces de enfrentarse a situaciones acercadas a su realidad y por ende participes de su sociedad, *vid.* Capítulo 2.

Un elemento de gran importancia para la enseñanza de la Historia en el Nivel Medio Superior es la de conocer y posteriormente dominar el uso del contexto, para poder aplicarlo en los aprendizajes que se van adquiriendo. La Real Academia Española señala como definición del concepto mencionado, que es un “entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho”.<sup>112</sup> Por lo cual, en él están inmersos de cierto modo las dos concepciones anteriores que hemos analizado, y si bien, cabría la posibilidad de agruparlos, consideramos es más útil que se vean de manera separada debido a la complejidad cognitiva que pueden tener para nuestro alumnado. La mayoría de los autores referidos hablan del espacio y el tiempo, sin embargo consideramos que vale la pena precisar “el contexto” como un objeto de estudio presente de manera particular en los hechos históricos, Ya sea porque es muy determinante o por que ejerce continuidades la situación contextual de los acontecimiento permite a los jóvenes adentrarse en una situación histórica específica.

De hecho, esta idea está muy presente en las aportaciones del constructivismo y se convierte en una clave para lograr conocimientos más trascendentes, sobre ello se menciona lo siguiente: “El contexto está constituido por los ámbitos en los cuales se desarrollan las vivencias y las experiencias de los alumnos, a partir de las cuales se construye una cultura que permite interpretar los procesos, los acontecimientos, relaciones y en general, las manifestaciones individuales, grupales y comunitarias de los alumnos”<sup>113</sup>. Si bien pareciera una afirmación alejada de la Historia, en realidad cada época presenta características que son similares, por lo cual si el estudiante logra percibir las será más sencillo para él explicarse el desarrollo del pensamiento, acciones, costumbres, y decisiones de algún representante de los hechos que acaecieron en el pasado remoto y/o próximo, o incluso el tiempo presente. Para realizar esta operación se requerirá la utilización de las concepciones que previamente hemos analizado; ya que como menciona Andrea Sánchez Quintanar “el reconocimiento del hombre en

---

<sup>112</sup> RAE, def. consultado en: <https://dle.rae.es/>

<sup>113</sup> Norberto Boggino, *Op. Cit.*, p. 171.

otros eres debe realizarse en el espacio-en otras sociedades, culturas, razas, regiones, pero también debe realizarse en el tiempo: en la identificación de semejanzas y diferencias, antecedentes y consecuentes que le dan su sentido vital, activo y actual.”<sup>114</sup>

El contexto histórico representa para los estudiantes la manera más inmediata de efectuar el pensar históricamente y muy necesario para la conformación de su pensamiento individual, pues le permitirá tener mayor certeza sobre las temáticas presentadas en los cursos de Historia de México y de Historia Universal. Existen maneras sencillas de acercar a los jóvenes con objetos de estudios contextualizados y en nuestra propuesta los museos son de suma importancia y se convierten en una herramienta didáctica para aprender los tres conceptos que proponemos como básicos en la formación de nuestro alumnado. Esto debido a que la mayoría de las veces en los museos uno puede encontrar en ellos una ambientación estructurada para que el público entienda mensajes, ideologías y objetos que permiten comprender otros momentos de la Historia y la sociedad, pues “el conocimiento social supone la comprensión de la trama de relaciones sociales y culturales en un lugar y tiempo determinados, a la luz de la perspectiva histórica e inserta en una ideología que expresa lo que la sociedad, las instituciones y los sujetos imaginan sobre las prácticas sociales”<sup>115</sup>.

### **3.4 Los museos como herramienta didáctica de la Historia**

Como hemos observado, los museos tienen un fin educativo que va encaminado a promover funciones educativas e históricas de objetos que se presentan al público en general para que puedan ser visualizados desde perspectivas culturales. Para los maestros que impartimos asignaturas relacionadas con la Historia sirven de gran utilidad para ilustrar los temas que son vistos en clase. Los museos son instituciones culturales y sociales que deben tomarse en cuenta

---

<sup>114</sup> Andrea Sánchez Quintanar, *Reencuentro con la Historia, teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, UNAM, Paideia, 2002, p. 49.

<sup>115</sup> Norberto Boggino, *Op. Cit.*, p. 91.

por el sistema educativo por su gran apoyo didáctico para la formación integral de las personas,<sup>116</sup> esta razón, por la que son muy atractivos para los jóvenes, que muchas veces no tienen la posibilidad de interactuar con objetos de época.

Existen varios fines por los cuales acercar a los educandos a los objetos museológicos. El primero de ellos es para enseñarles de forma física las producciones culturales y artísticas que fueron consecuencia de un proceso histórico, “con frecuencia, una obra de arte (un capitel, un castillo, una tabla gótica, un lienzo, un mueble, una sinfonía) habla más elocuentemente que varias lecciones de historia”<sup>117</sup>. Otra finalidad que tiene la visita a estos recintos se debe a que permiten aproximar a los jóvenes con los individuos y el contexto histórico que les permitió crear y utilizar los objetos presentados en las salas de exhibición, y por último “las realizaciones artísticas están condicionadas en gran medida a las materias empleadas”<sup>118</sup>, por lo cual permiten entender las evoluciones técnicas y tecnológicas que la sociedad ha tenido, y como pueden ser factor decisivo en la realización de cosas.

Al estar constituidos desde la mirada de personas que se dedican a actividades relacionadas con la Historia, los museos tienen en su esencia la presencia de los tres conceptos que hemos analizado como decisivos para la adquisición de aprendizajes claves para los estudiantes de Historia. Por lo cual pueden potencializar el pensar históricamente, facilitando la utilidad de la Historia.

El museo es un valioso recurso y apoyo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que los objetos que en él se exhiben, previamente seleccionados por personal especializado en la materia aportan representaciones de su historia, están llenos de información y logran situar a la persona en un contexto tanto social como cronológico y en un espacio-temporal determinado.<sup>119</sup>

Si bien los espacios museológicos son de gran beneficio para la comunidad estudiantil, la mayoría de las veces están ubicados en lugares específicos que

---

<sup>116</sup> Silvia Cirett Sáenz de Sicilia, Los museos como recursos didácticos para la enseñanza de la Historia”, en Llanes, Arenas, Lorena, *Op. Cit.*, p. 122.

<sup>117</sup> José Sanchez Adell, *Op. Cit.*, p.43.

<sup>118</sup> Loc. Cit.

<sup>119</sup> Silvia Cirett Saézn de Sicilia, *Op. Cit.*, p. 127.

pueden no estar cerca de planteles de Educación Media Superior en el Estado de México, como lo es el caso de nuestros estudiantes de la Escuela Preparatoria Oficial N° 137 de Coacalco. La principal problemática es que no existen muchos espacios culturales que puedan beneficiarles a ellos, por lo cual hemos pensado la creación de nuestro propio museo, con la finalidad de que los educandos no solo sean receptores del conocimiento histórico, sino participes de su difusión. Utilizando las aportaciones hechas por el Constructivismo hemos considerado que la mejor opción es promover que los estudiantes sean productores de obras artísticas relacionadas con los conocimientos que adquieren en las aulas. Para esta tarea se requiere la participación activa tanto del profesor como del alumnado pues “la creatividad nos vuelve sensibles los problemas y nos engrana a la comunidad, a la vida y a la historia.”<sup>120</sup>

La creación de un espacio museológico dará mayor trascendencia a nuestro trabajo como docentes de Historia y permitirá que nuestros estudiantes se acerquen a objetos culturales propios que les permitan una mayor aprehensión del sentido del conocimiento histórico y una mayor responsabilidad con la aplicación de sus aprendizajes.

Los alumnos deberán reconocer las diferentes funciones de los actores sociales, y sus interrelaciones, conocer la diversidad de las culturas, los objetos que produjo el hombre y reconocer las costumbres, mitos, rituales y valores que prevalecen en ellas, analizar y relacionar las organizaciones sociales de que forman parte (comunidad, familia) y los vínculos que se traman en ellas ( parentesco, vecindad, amistad) y aprender a reconocer y a (re)construir en forma autónoma las normas sociales de la sociedad.<sup>121</sup>

Aunque parece una tarea complicada, en realidad no lo es pues nuestros jóvenes, por las características propias de su edad constantemente interpretan su realidad, sus acontecimientos y las transformaciones que les toca vivir, por lo cual consideramos que la construcción de su propio museo les brindará una estructuración de sus conocimientos históricos más precisa.

---

<sup>120</sup> Mavilo Calero Pérez, *Aprendizajes sin límites... Op. Cit*, p. 120.

<sup>121</sup> Norberto Boggino, *Op.Cit*, p. 93.



## Consideraciones del capítulo

Los tiempos actuales y los recientes modelos educativos han dificultado la manera en la cual los profesores de las asignaturas de historia pueden enseñar a sus alumnos. Por consecuencia, los contenidos de los programas de estudio<sup>122</sup> se centran más en el aprendizaje a través de las Tecnologías de Información y de la Comunicación (TIC), dejando de lado la conceptualización, periodización y coyunturas que es tan necesaria en el estudio de la Historia. Y es por esto que actualmente se muestra una orfandad en los alumnos sobre la conciencia histórica y la importancia que ésta tiene en la toma de decisiones para el devenir inmediato.

La instrucción educativa en nuestra opinión debe considerar el arte como un asunto de gran importancia, debido a que puede dotar a los alumnos juveniles (especialmente del Nivel Medio Superior) de una primera percepción de la realidad, de una conciencia social y de una identificación con el medio en donde se desenvolverán.

Por otra parte, la historia debe adquirir mayor peso en el crecimiento intelectual de los jóvenes, pues da respuesta a la incertidumbre que se presenta día con día ante la mirada de los educandos, es así como de manera casi natural ambas concepciones se pueden unir. Este capítulo tuvo como objetivo presentar una propuesta que pudiese conectar ambas premisas.

Las galerías y exposiciones artísticas son una muy buena oportunidad para presentar la unión del arte y la historia; ya que las manifestaciones artísticas son consecuencia de un contexto (tiempo y espacio) específico. Así que cuando los estudiantes tengan que construir obras artísticas deberán adentrarse y empaparse

---

<sup>122</sup> Programa de estudios de la Materia Historia de México para las escuelas del Nivel Medio Superior de la Secretaría de Educación Pública consultado el 29/11/17 en : <http://preparatoria170.edu.mx/>

de los conocimientos mínimos que requiere un historiador para comprender un acontecimiento.

En este sentido se destaca la importancia de recuperar nuevas aportaciones historiográficas articuladas a los nuevos conceptos necesarios para los ciudadanos, desde una apuesta pedagógica fundamental: enseñar a investigar para crear habilidades de pensamiento histórico en las nuevas generaciones, me refiero a la investigación como práctica de indagación en las aulas en las clases de historia<sup>123</sup>.

En este punto es primordial que el docente utilice herramientas metodológicas que le puedan dar fundamento a su aporte. Las escuelas historiográficas seleccionadas para este trabajo funcionan muy bien trabajando unidas debido a que las tres dotan a los aprendizajes de los jóvenes de elementos atractivos y a la vez funcionales para investigar y posteriormente construir sus obras de arte.

Al final de esta actividad el alumno será capaz de percibir que todas las piezas que formarán parte de la galería y/o exposición correspondieron al producto del suceso histórico, brindándole una mayor certeza del presente, pasado y también del futuro.

---

<sup>123</sup> Oresta López, *Op. Cit.* p.55.

#### **Capítulo 4. Propuesta de enseñanza- aprendizaje para facilitar el estudio de la Historia de México e Historia Universal en el nivel medio Superior.**

Como hemos podido apreciar en el capítulo 1, en los últimos años han existido problemáticas que han impedido que nuestra labor docente se lleve a cabo de manera efectiva y que nuestro trabajo con los estudiantes logre trascender más allá de las aulas, o número que se asienta en un acta o boleta de calificación. Por lo cual, uno de los principales objetivos de la educación, es el de convertirse en un conocimiento para la vida, no se logra consolidar de manera correcta. Durante muchos años el sistema educativo por competencias transformó la manera de acercarse a los contenidos relacionados con las ciencias sociales y la Historia, de esta manera es que varias generaciones sufrieron, sin darse cuenta, de una afectación en su aprendizaje en asignaturas que en el pasado fueron muy importantes. Aún se aprecia en algunos estudiantes los rezagos que los cambios en los contenidos dejaron y que han sido motivo de reflexiones. Desde el año pasado se buscó transformar el modelo educativo, para darle importancia de igual manera a contenidos matemáticos, comunicativos, sociales, naturales y humanos. Si bien la medida podrá beneficiar en un futuro cercano a la enseñanza de la Historia, todavía al impartir las clases se presentan problemas que se han acarreado desde el modelo 2008 de competencias.

Por estas razones, es que con la ayuda de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior y los conocimientos que tenemos previamente de nuestra trayectoria laboral en el sistema educativo, nos pudimos plantear la idea de crear una propuesta de enseñanza- aprendizaje que permitiese a los jóvenes poder acercarse de una manera diferente al estudio de las asignaturas de Historia en los diversos sistemas a Nivel Medio Superior. La aportación es otorgarle a los docentes una herramienta diferente a las que están establecidas en sus programas de asignatura con la finalidad de que les pueda beneficiar en su labor educativa.

#### 4.1 Surgimiento y diseño de la propuesta

Al hacer un análisis de la situación en la que se encontraba el alumnado en generaciones pasadas<sup>124</sup> y ante los cambios de modelo educativo que se han estado presentando en el último año, notamos que era una buena oportunidad para buscar trascender nuestras enseñanzas utilizando herramientas de las cuales pudieran carecer los alumnos. Al estudiar el perfil de egreso del Nuevo Modelo Educativo de 2018 nos llamó la atención que aparecían nuevos elementos que se buscaban estructurar en los educandos y que se habían dejado de lado en el modelo educativo de 2009. Las nuevas aportaciones son: la exploración y comprensión del mundo natural y social, la apreciación y expresión artísticas, así como las habilidades socioemocionales y proyecto de vida. El modelo por competencias siempre dificultó al estudiantado la adquisición de conocimientos sobre las artes, debido principalmente a poner atención en los conocimientos matemáticos y en la comprensión lectora. Los jóvenes difícilmente tenían la oportunidad de aplicar sus habilidades artísticas en las evaluaciones de las asignaturas, pues se preocupaban más por contestar exámenes que demostrasen que contaban con esas dos habilidades.

El aspecto socioemocional era un problema serio, pues muchos de los educandos se saturaban de clases teóricas, sin tener la oportunidad de expresarse y apreciar el mundo cultural que los rodea. Si bien la intención del modelo educativo de 2009 no fue tener esos resultados, la realidad es que los alumnos veían poco atractivo el aprendizaje de la Historia por estar sujeta a las peticiones hechas por el sistema de bachillerato nacional.

Al visualizar ese panorama y utilizar los nuevos elementos presentes en el Nuevo Modelo Educativo de 2018 observamos pertinente crear una propuesta de acercamiento a los conocimientos sobre la Historia que contuviera elementos artísticos y que pudiera poner en práctica las habilidades socioemocionales de los alumnos, de modo que al finalizar la actividad pudieran conectar la Historia con su

---

<sup>124</sup> Se les hizo un cuestionario que se puede ver en el capítulo 1 de este trabajo, además de observaciones y evaluaciones en diversos momentos del curso.

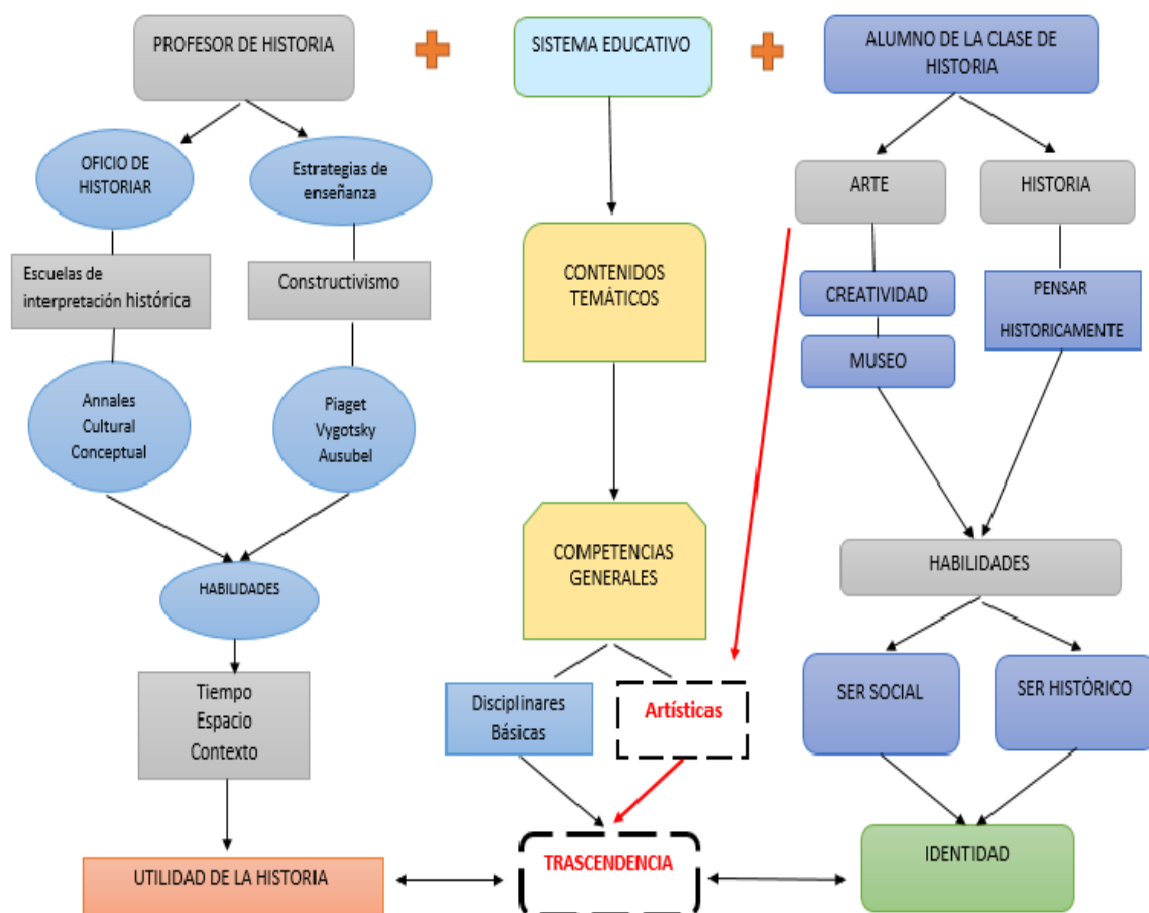
vida cotidiana y darle una utilidad en cualquier lugar, objeto e incluso decisión que se presente ante ellos.

El arte es un lenguaje que ha estado presente desde tiempos muy remotos y que ha tenido diversas variedades, algunas de estas son complejas por que conllevan mayor perfeccionamiento, pero otras al ser más inmediatas pueden desarrollar en los alumnos una aplicación directa de los aprendizajes sociales e históricos que van adquiriendo en las aulas. Por esa razón, es que nuestra propuesta educativa está basada en el arte visual, que contenga pinturas, dibujos, o esculturas basados en los procesos de la Historia. La idea es que los estudiantes creen obras de arte donde apliquen sus aprendizajes del curso en el que estén, ya sea Historia de México o la Historia Universal. En cada obra deberán estar presentes los elementos conceptuales básicos para estudiar la historia: tiempo, espacio y contexto, que hemos analizado en el capítulo 3 de este trabajo.

Al ser un trabajo que conlleva la aplicación de competencias artísticas, de las cuales carecía el alumnado, se requerirá de ser una actividad que se lleve a cabo de forma paulatina y deteniéndose para que los alumnos adquieran los conocimientos mínimos necesarios que deberán aplicar en sus obras, por lo cual hubo la necesidad de idearla en fases o etapas. En cada una de éstas se presentarán dificultades que los estudiantes deberán enfrentar en algunas ocasiones solos y en otras en equipos. En el proceso además de aprender sobre conceptos históricos el joven desarrollará su creatividad y la significación que tienen los museos como aplicación de conocimiento sobre el mundo. Cabe señalar que la escuela que fue tomada como muestra para este trabajo se ubica en una zona donde no hay presencia de museos, por lo cual es de suma importancia para ellos adquirir acercamientos con dichos espacios e incluso plantearles la necesidad de diseñar y crear uno propio.

Para explicarlo de una forma más sencilla hemos elaborado algunos esquemas de procedimiento en los que están asentadas las participaciones de cada uno de los protagonistas de la propuesta educativa, así como de las fases, temáticas, y evaluaciones que se llevaron a cabo en las asignaturas Historia de México e Historia Universal. Es importante aclarar que aunque el trabajo fue realizado en una escuela

en particular, al modificar algunos elementos se puede adaptar con facilidad a cualquier otro sistema educativo de Nivel Medio Superior. A continuación se presenta el Mapa de procedimiento general:



Luis Ricardo López Ayala, Mapa de Procedimiento general de la Propuesta, 2019.

Para llevar a cabo la propuesta se requiere de tres participantes:

- 1) En la primera columna tenemos al profesor de Historia, el cual es el experto en la asignatura y el que tomará las decisiones que beneficiarán a los otros dos protagonistas. El docente hace uso de sus habilidades en el conocimiento de la Historia (oficio de historiar) y selecciona propuestas metodológicas que permita a su alumnado recibir de manera sencilla y

atractiva los aprendizajes teóricos que se requerirán para el trabajo, en nuestro caso se eligió a la escuela de los Annales, la Historia Cultural y la Conceptual. Además el educador conoce estrategias de enseñanza y modelos formativos que pueden combinarse para que los saberes puedan ser adecuados a las necesidades de los jóvenes. Para tal efecto, fue pertinente recurrir a el constructivismo por ser el más adecuado para la formación de conocimientos sociales e históricos, de esta escuela se utilizaron las vertientes de Jean Piaget, a través de sus estadios cognitivos , Lev Vygotsky y su zona de desarrollo próximo, así como de David Ausubel y su aprendizaje significativo.

Con base en ambas el docente puede transmitir a los educandos las habilidades necesarias para entender los conceptos que consideramos básicos para el estudio de la Historia, tiempo, espacio y contexto. Al finalizar la actividad el profesor podrá ofrecer a sus alumnos la capacidad de darle utilidad a la historia, que ha sido una carencia presente en los últimos años, y la razón por la cual no la encuentra importante.

- 2) El sistema educativo nos proporciona los elementos que nos acompañaran durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje como los son los contenidos temáticos. Éstos pueden variar dependiendo de cada institución educativa, empero en general presentan características similares pues utilizan procesos históricos que son relevantes para la conformación del país o del mundo. A su vez, cada plantel hace uso de competencias y/o habilidades que se deben ejercitar en los educandos. Si bien cada escuela es diferente, estos conocimientos mínimos necesarios siempre están determinados, por lo cual bastaría con adecuar el esquema con las peticiones educativas. De las competencias que se solicitan depende en gran medida el perfil de egreso, por lo cual a veces se pone mayor atención en unas que en otras. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 existían carencias sobre todo en las competencias artísticas. Las disciplinares

básicas apenas se llevaban a cabo por lo cual los jóvenes encontraban intrascendencia en sus estudios.

La propuesta presentada aquí se planteó siempre buscando desarrollar con mayor eficacia la trascendencia del sistema educativo y poder brindar en los jóvenes la oportunidad de ver atractivo su paso por su jornada educativa. Otra cuestión que nos interesaba, era la de brindar una herramienta comunicativa para los jóvenes en una etapa complicada de sus vidas, principalmente porque las habilidades socioemocionales son tema primordial de nuevo modelo educativo de 2018 que se está llevando a cabo en la actualidad.

- 3) Como tercer participante y el más importante en nuestro trabajo está el alumno de la clase de Historia, quien asiste a nuestras aulas en primer momento obligado, en segundo tiempo por gusto y finalmente, para encontrar distracción ante el mundo convulso que le toca vivir. Es así como a través del estudio de la Historia, y guiado por su profesor el escolar, podrá aprender a pensar históricamente, esta habilidad es esencial para abordar procesos históricos e inclusive aparece en el temario de las asignaturas de Historia presentes en el Nuevo Modelo educativo de 2018. Al hacer uso útil de la Historia, el joven podrá ver más atractivos los aprendizajes adquiridos en el aula y aplicarlos en futuras decisiones, ya sea académicas o personales. Por otro lado, la aportación que realizamos fue la de recurrir al arte como facilitador de la enseñanza de conocimientos históricos, al poner en contacto a los estudiantes con esta herramienta se deberá fomentar su creatividad, elemento básico para la enseñanza constructivista y que les brindará un nuevo lenguaje personal.

Al buscar una mayor trascendencia de la educación hemos pensado que el museo juega un papel determinante pues los jóvenes están en busca de aprender más allá de sus aulas y el visitar o crear museos sobre históricos



permite aplicar el pensar históricamente de manera sencilla. Al finalizar las actividades de construcción del conocimiento, el joven podrá adquirir dos formas de percibirse: como ser social y como ser histórico<sup>125</sup>. La primera de esas características reconoce al alumno como partícipe del mundo y de la sociedad que se desarrolla día con día, la segunda lo asume como parte de los procesos que conforman a la humanidad. Ambos elementos suman en la concepción de su propia identidad. Como mencionamos con anterioridad, la intrascendencia del sistema educativo es en parte por no ofrecer al estudiantado elementos de aplicación que parezca inmediata, por lo cual pensamos que este trabajo lo hace en cada momento.

#### **4.2 Procedimiento para llevar a cabo la propuesta de enseñanza-aprendizaje**

Una parte importante para consolidar nuevos conocimientos es la manera en la cual se les van a presentar a los alumnos, por este motivo se tuvo que pensar en cómo se aproximarían cada uno de los elementos que se requieren para adquirir el pensar históricamente. La primera cuestión que teníamos clara es que al basarnos en los modelos pedagógicos del Constructivismo se debía hacer poco a poco. Para ello se requirió pensar profundamente de qué manera se podría edificar conceptos que pudiesen ser confusos para los jóvenes, de forma sencilla y que además fuera un paso en un camino de varias clases. La solución a la cual se llegó fue dividirlo en dos fases, una en la que reunieran todas las herramientas conceptuales y aprendizajes sobre la historia que formarían parte de sujetos más conscientes sobre el uso que podrían darle. En la otra parte de la actividad, se les tenía que invitar a un proceso de aplicación de conocimientos que fuese diferente e incentivara en ellos el gusto por el arte.

Al hacer un estudio de las propuestas hechas por los integrantes de la escuela constructivista, nos dimos cuenta que los contenidos pueden afectar o beneficiar los

---

<sup>125</sup> En ocasiones, algunos estudiantes no se perciben como partícipes de la Historia, y vale la pena hacerlos conscientes de que lo son. Lo anterior debido a que la ven ajena a su vida cotidiana, ya que difícilmente se les involucró a ella a través de la Historia de bronce que recibieron en los niveles educativos anteriores.

procesos de enseñanza- aprendizaje y en nuestra experiencia como docentes hemos visto que algunos educandos prefieren la Historia Universal por encima de la Historia de México. De modo que para presentar nuestra aportación, tuvimos que concebirla a través de las dos asignaturas, ya que cada una tiene características propias que pueden ser de interés para los alumnos. Para cada materia relacionada con la Historia se eligieron temas que sirvieron como ejemplo y que permitieron que los alumnos se interesarán por el trabajo, pero vale la pena aclarar que pueden ser reemplazados fácilmente por cualquier otra temática que aparezca en los planes de asignatura, en cualquier sistema educativo de nivel medio superior de nuestro país.

#### **4.2.1 Modo de aplicación en la asignatura de Historia de México**

La asignatura referente a la historia de nuestro país resulta complicada al tratarse principalmente de conflictos políticos y bélicos, por lo cual aconsejamos encontrar un tema que sea de interés de la mayoría de los jóvenes. En el ejemplo que mostramos elegimos la Revolución Mexicana por varias razones, una de ellas es que son acontecimientos que sucedieron en un pasado no tan lejano a nuestro presente y que permiten obtener información con sencilla facilidad al alumnado; otro motivo es que cuenta con personajes que son interesantes de estudiar y que se presentan como personas con problemas como cualquier otra los tendría. Por otro lado, el movimiento revolucionario trajo consigo aportaciones a la cultura que se pueden apreciar en diversas manifestaciones. Como mencionamos se ideó en dos fases que permiten construir el conocimiento y posteriormente utilizarlo para crear arte. A continuación se muestran ambas fases:

FASE	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Productos	Evaluación
<b>N°1</b> Recopilación de conceptos y aprendizajes	El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves  El alumno deberá aprender los conocimientos Básicos para el entendimiento de la Historia, para ejemplificar se utilizará el tema de la <b>Revolución Mexicana</b>  Los conceptos claves son:  -Tiempo -Espacio -Contexto	1.-Para entender lo que es el concepto Tiempo se hará uso del constructivismo de Ausubel a través de los aprendizajes significativos  2.- Para encontrar el significado de la realidad espacial se utilizará el constructivismo propuesto por Vygotsky, utilizando su propuesta sobre la zona de desarrollo próximo.  3.- Para comprender la dimensión contextual del tema se recurrirá al apoyo del constructivismo de Ausubel y el aprendizaje significativo.  4.- Por último para la creación de productos que hagan referencia a la obtención de información y entendimiento de los conceptos básicos de la Historia se utilizará el constructivismo Piagetiano, a través del estado de las operaciones Formales	1.- Los alumnos y el docente comprenderán la importancia que tiene el análisis del tiempo histórico a través del reconocimiento de las causales y coyunturas del acontecimiento. Para ello se organizará un socio drama donde los alumnos representen las problemáticas  2.- El profesor hará uso de varios textos acerca de la revolución contenidos en la obra de Nellie Campobello <i>Cartucho</i> y <i>memorias de Pancho Villa</i> de Martin Luis Guzmán donde los alumnos podrán identificar la importancia del espacio para los sucesos históricos, se hará una dinámica de rotación de textos.  3.- Para encontrar un significado relevante de la dimensión contextual del acontecimiento a estudiar, el profesor solicitará a los alumnos la visita a 5 museos relacionados con el tema, y que permitirán ampliar sus aprendizajes.  Los Museos Propuestos son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de la Revolución</li> <li>- Museo Casa Carranza</li> <li>- Museo de Bellas Artes</li> <li>- Museo Antiguo Colegio de San Idelfonso</li> <li>- Museo numismático</li> <li>- Palacio Nacional</li> <li>- Museo de las intervenciones</li> </ul> Los estudiantes deberán utilizar su creatividad y elaborar un pasaporte de visita a los museos que contendrá las siguientes especificaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sello de cada uno de los museos visitados</li> <li>• Foto de las piezas y/u obras de los museos que más les hayan gustado</li> <li>• Comentario donde exponga la utilidad que tuvo cada museo visitado para la elaboración de su trabajo final (Fase 2)</li> </ul>	Cuestionario  Cuadro comparativo  Pasaporte de visita a museos	Se hará a través de una lista de Cotejo

Luis Ricardo López Ayala, Cuadro de procedimiento de la Fase 1 de la propuesta para Historia de México, 2018.

En la fase 1 el estudiantado aprenderá los tres conceptos básicos para el estudio de la historia utilizando una mezcla entre el Constructivismo y las escuelas de interpretación histórica; esta parte se compone de 4 tiempos y en cada uno de los primeros tres se utiliza un tipo de constructivismo que permitirá adquirir una significación. Además de estos momentos, se recurre a herramientas de consulta que le permitan al educando reflexionar sobre ellos y aplicarlos en una actividad evaluativa.

Es importante decir que para poder diseñar la propuesta se estudiaron previamente los materiales y se visitaron los lugares, para darnos cuenta si era posible la adquisición de los conceptos tiempo, espacio y contexto. Pensamos que sí la propuesta resulta de manera adecuada nuestros alumnos podrán hacer un análisis crítico del proceso revolucionario y podrán identificar problemáticas, facciones

participantes, planes políticos y aportaciones. Cabe señalar que aunque parece ser un trabajo que conlleva mucho tiempo, en realidad no es así, pues se va avanzando en la estrategia de enseñanza-aprendizaje junto con las unidades temáticas que nos solicita el programa de asignatura.

FASE	CONCEPTOS CLAVE	MODELO PEGAGOGICO	ACTIVIDADES	PRODUCTOS	EVALUACION
N°2 Aplicación de conocimientos	<p>El Docente solicitará la creación de productos artísticos donde el alumno aplicará los conocimientos aprendidos sobre la Historia</p> <p>Para buscar una trascendencia mayor pedirá a los alumnos la instalación de un museo itinerante, por lo cual se requerirá de la comprensión de dos conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Museo</li> </ul>	<p>Para esta fase final y creación de obras de arte se requerirá el apoyo de los tres tipos de constructivismo utilizados en la Fase 1 (Piaget, Vygotsky, Ausubel)</p>	<p>Para la Fase el profesor explicará a los alumnos el significado general del arte y la utilidad que tiene para los seres humanos, así como la importancia de los museos para la cultura en general.</p> <p>Los alumnos deberán construir obras de arte (que sean sencillos de elaborar por ellos), principalmente, pintura y escultura donde queden aplicados los aprendizajes de la historia que adquirieron en la fase previa (<b>dimensión temporal ,dimensión espacial y dimensión contextual</b>)</p> <p>Éstos productos de aplicación de conocimiento deberán presentar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obra de arte</li> <li>• cuadro de información con características generales de la obra</li> <li>• Cartel explicativo donde muestren al espectador el porqué de su diseño artístico</li> <li>• base para exhibir la obra de arte</li> </ul>	<p>Obra de arte, cuadro de información, cartel explicativo, base</p>	Rúbrica

Luis Ricardo López Ayala, Cuadro de procedimiento de la Fase 2 de la propuesta para Historia de México, 2018.

En la segunda fase los estudiantes se espera que el alumnado muestre un avance notorio y deberá aplicar sus conocimientos en la creación de un producto artístico relacionado a la temática escogida, en este caso la Revolución Mexicana. Para darle mayor trascendencia en la comunidad escolar; se propuso además la instalación de un museo itinerante que pudiera ser visitado por los compañeros, los demás profesores, directivos y padres de familia; sin embargo, será de acuerdo a las necesidades de cada institución donde se quiera implementar este trabajo la difusión que se le dé a las creaciones de los educandos.

Se evaluará a través de una rúbrica, en la que se muestre el grado de avance en la aplicación de conocimiento que ha adquirido el alumnado, además, cada obra irá

acompañada por un cartel explicativo en el que los profesores de Historia podremos apreciar si el alumno fue capaz de utilizar en su análisis las dimensiones temporales, espaciales y contextuales de la temática elegida, esto con la finalidad de ver si el trabajo fue exitoso o no.

#### **4.2.2 Modo de aplicación en la asignatura de Historia Universal**

La asignatura es atractiva, en el sentido que representa la conformación del mundo actual y de cómo se ha ido transformando en los dos últimos siglos. Los estudiantes pueden relacionarla con el contenido cultural de medios de comunicación, de películas, de series de tv o también de novelas por lo cual en este sentido causa menos complicación llevar a cabo un proyecto que les motive a crear o idear obras de arte. Existe un entramado de temáticas que pudiesen ser exploradas y adaptadas a la estrategia de enseñanza- aprendizaje, desde conflictos bélicos hasta transformaciones culturales; en nuestro caso se eligió la conformación del nacionalismo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX por ser un factor determinante en las causales de los conflictos internacionales que se presentaron en los años posteriores.

La idea que se tuvo es que los alumnos sean capaces de percibir cómo estas ideologías nacionalistas se canalizaron en discursos que fueron diseñados para que las demás personas los adoptaran y difundieran, propiciando una fuerte rivalidad entre las potencias políticas de la época. Los jóvenes podrán darse cuenta del porqué de los discursos de superioridad latentes en las obras artísticas y propagandísticas que fueron resultado de tales ideologías. En seguida mostramos el acomodo de la propuesta en fases:

FASE	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Productos	Evaluación
<b>N°1</b> Recopilación de conceptos y aprendizajes	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves. El alumno deberá aprender los conocimientos Básicos para el entendimiento de la Historia, para ejemplificar se utilizará el tema del <b>Nacionalismo a finales del siglo XIX y principios del Siglo XX</b> ya que es una característica presente en los conflictos bélicos.</p> <p>Los conceptos claves son:</p> <p>-Tiempo -Espacio -Contexto</p>	<p>1.-Para entender lo que es el concepto Tiempo se hará uso del constructivismo de Ausubel a través de los aprendizajes significativos</p> <p>2.- Para encontrar el significado de la realidad espacial se utilizará el constructivismo propuesto por Vygotsky, utilizando su propuesta sobre la zona de desarrollo próximo.</p> <p>3.- Para comprender la dimensión contextual del tema se recurrirá al apoyo del constructivismo de Ausubel y el aprendizaje significativo.</p> <p>4.- Por último para la creación de productos que hagan referencia a la obtención de información y entendimiento de los conceptos básicos de la Historia se utilizará el constructivismo Piagetiano, a través del estudio de las operaciones Formales</p>	<p>1.- Los alumnos y el docente comprenderán la importancia que tiene el análisis del tiempo histórico a través del reconocimiento de las causales y coyunturas del acontecimiento. Para ello se organizará una presentación donde se expongan las aportaciones de la Segunda Revolución Industrial</p> <p>2.- El profesor hará uso de dos textos acerca del nacionalismo, se utilizará la obra de Ernest Renán <i>¿Qué es una nación?</i> y <i>Naciones y Nacionalismos</i> de Eric Hobsbawm donde los alumnos podrán identificar la importancia del espacio para los sucesos históricos, se hará una dinámica de rotación de alumnos para leer ambos textos.</p> <p>3.- Para encontrar un significado relevante de la dimensión contextual del acontecimiento a estudiar, el profesor solicitará a los alumnos la visita a 5 museos relacionados con el tema, y que permitirán ampliar sus aprendizajes, se les pedirá que asistan con sus padres.</p> <p>Los Museos Propuestos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de Memoria y Tolerancia</li> <li>- Museo Nacional de Arte MUNAL</li> <li>- Museo del Estanquillo</li> <li>- Museo del Juguete Antiguo</li> <li>- Museo Soumaya</li> <li>- Museo de la Caricatura</li> </ul> <p>Los estudiantes deberán utilizar su creatividad y elaborar un pasaporte de visita a los museos que contendrá las siguientes especificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sello de cada uno de los museos visitados</li> <li>• Foto de las piezas y/u obras de los museos que más les hayan gustado</li> <li>• Comentario donde exponga la utilidad que tuvo cada museo visitado para la elaboración de su trabajo final (Fase 2)</li> </ul>	<p>Actividad ¿que sabía? y ¿que se ahora?</p> <p>Cuadro comparativo</p> <p>Pasaporte de visita a museos</p>	<p>Se hará a través de una lista de Cotejo</p>

Luis Ricardo López Ayala, Cuadro de procedimiento de la Fase 1 de la propuesta para Historia Universal, 2018.

Al igual que en el diseño anterior, la Fase 1 está en caminata a que los alumnos tengan un acercamiento con las concepciones que se requieren para desarrollar el pensar históricamente. Al hacer uso del constructivismo piagetiano se podrá acercarse a la clase de Historia a las causales y coyunturas que acompañaron a la Segunda Revolución Industrial, ya que con este ejercicio se reconocerá a dicho periodo como una determinante para el surgimiento de la rivalidad entre potencias a finales del siglo XIX, y otros acontecimientos, que derivaron en el surgimiento del nacionalismo, entre otras cosas. Para el concepto “espacio” se pensó en dos lecturas, una fuente de época y una fuente actual, que sirvan para analizar las características que engloba el sentimiento de nación, apoyándonos en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. Finalmente para comprender el contexto que caracteriza los ideales nacionalistas se buscó que los jóvenes salieran de su espacio académico y que visitarán museos que les permitirían entender más sobre la construcción de propaganda visual bélica referente al siglo XX, basándonos en las aportaciones de

Ausubel sobre el aprendizaje significativo. En cada uno de los momentos de aprendizaje se construye un producto que permita visualizar el grado de avance de los educandos. En particular el diseño y elaboración del pasaporte de visita a museos requiere del apoyo del constructivismo de Piaget, ya que se realizarán abstracciones de la realidad y de los espacios visitados, en este caso los jóvenes mostraran un avance mayor a través de la etapa de las operaciones formales.

FASE	CONCEPTOS CLAVE	MODELO PEGAGOGICO	ACTIVIDADES	PRODUCTOS	EVALUACION
N°2 Aplicación de conocimientos	<p>El Docente solicitará la creación de productos artísticos donde el alumno aplicará los conocimientos aprendidos sobre la Historia</p> <p>Para buscar una trascendencia mayor pedirá a los alumnos la instalación de un museo itinerante, por lo cual se requerirá de la comprensión de dos conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Museo</li> </ul>	<p>Para esta fase final y creación de obras de arte se requerirá el apoyo de los tres tipos de constructivismo utilizados en la Fase 1 (Piaget, Vygotsky, Ausubel)</p>	<p>Para la Fase el profesor explicará a los alumnos el significado general del arte y la utilidad que tiene para los seres humanos, así como la importancia de los museos para la cultura en general.</p> <p>Los alumnos deberán diseñar y elaborar carteles propagandísticos (que sean sencillos de elaborar por ellos), donde aplique principalmente los aprendizajes de la historia que adquirieron en la fase previa <b>dimensión temporal, dimensión espacial y dimensión contextual</b>. Para realizarlo deberán utilizar temáticas de los siguientes periodos históricos :</p> <p>-1ª Guerra Mundial -periodo entre guerras 1919-1938 -2ª Guerra Mundial -Guerra Fría</p> <p>Éstos productos de aplicación de conocimiento deberán presentar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*obra de arte propagandístico</li> <li>*cuadro de información con características generales de la obra</li> <li>* ficha explicativa de la obra</li> </ul>	<p>Obra de arte, cuadro de información, ficha explicativa</p>	Rúbrica

Luis Ricardo López Ayala, Cuadro de procedimiento de la Fase 2 de la propuesta para Historia Universal, 2018.

La fase 2 es sobre aplicación de conocimientos y se diseñó para que en esta, se mezclen los tres tipos de constructivismo que se utilizaron en la Fase 1. Con base en ello los educandos encontrarán la utilidad y aplicabilidad de la historia a través de la creación de obras de arte similares a las que se elaboraban para propaganda nacionalista. En estos productos artísticos deberán denotar que han comprendido las dimensiones temporales, espaciales y contextuales de los diversos periodos bélicos donde el nacionalismo estuvo presente.

Para acompañar, a cada obra realizada por los estudiantes, se solicita que agreguen un cuadro de información con el nombre del producto, autor, materiales utilizados para su elaboración y periodo histórico que aborda. Por otro lado deberán entregar una ficha explicativa sobre la representación que quisieron hacer de manera que exista un replica escrita de sus ideas. Toda esta actividad se evalúa con una rúbrica como instrumento, ya que apoya de manera sencilla al docente con niveles de aplicación de conocimiento. En el caso de este proyecto de Historia Universal, se pensó en difundir los trabajos a través de un museo itinerante, por lo cual en el proceso se deberá enseñar a los jóvenes el concepto Arte y Museo de modo que puedan tener claro la importancia de éstos en el proceso del diseño de producto.

### **4.3 Adaptabilidad de la estrategia de enseñanza-aprendizaje para la Escuela Preparatoria Oficial n°137**

#### **4.3.1 Historia de México**

Un cuestionamiento importante que se tuvo durante el proceso y surgimiento de la propuesta fue el de poder conseguir que se adaptara de manera sencilla y eficaz, a las necesidades de la institución educativa donde se realizaría. Lo primero que se requirió, fue hacer un estudio profundo del plan de estudios de cada asignatura relacionada con la Historia<sup>126</sup>, para que de esta manera nuestro trabajo tuviese mayor trascendencia.

Debido a que en el ciclo escolar 2018-2019, la asignatura de Historia de México se impartiría primero, hemos decidido que fuera en esta en la que se desarrollará nuestra primera prueba. Para esto, se requirió investigar en internet el programa de estudios, después de analizarlo nos dimos cuenta que deja muy claros los objetivos, competencias y aprendizajes claves que requieren los educandos adquirir durante el semestre. Al hacer un estudio de las competencias disciplinares básicas de la materia tenemos las siguientes:

---

<sup>126</sup> Ver apéndice 2.



## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

CIENCIAS SOCIALES	CLAVE
1. Identifica el conocimiento social como una construcción en constante transformación.	CDBCS1
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y en el mundo con relación al presente.	CDBCS2
3. Interpreta su realidad social a partir de procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.	CDBCS3
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.	CDBCS4
5. Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.	CDBCS5
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.	CDBCS6
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.	CDBCS7
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.	CDBCS8
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado mexicano y la manera que impactan su vida.	CDBCS9
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.	CDBCS10

Dirección General de Bachillerato, competencias disciplinares básicas de Historia de México, 2018. Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>.

Nuestra propuesta educativa, al centrarse en un proceso de construcción del conocimiento, permite abordar las temáticas de acuerdo a las solicitudes que nos hace la Dirección General de Bachillerato (a la cual se encuentra afiliada la preparatoria donde se realizaron los trabajos), pues en cada una de las competencias disciplinares básicas que se solicita hacen referencia a los tres conceptos manejados en nuestro diseño de actividades en lo que el tiempo, el espacio y el contexto son determinantes para el devenir de los procesos históricos. Cabe señalar, que nuestras actividades permitirán que poco a poco el estudiantado se convierta en un ser humano capaz de visualizar a la Historia como una parte primordial de acercamiento a su realidad, ya que nos interesa que en algún momento los estudiantes sean partícipes de las transformaciones que presenta nuestro país, sobre todo por los cambios políticos que han sucedido en los últimos años y de los cuales han sido testigos.

Una de las aportaciones que hace el Nuevo Modelo Educativo de 2018 habíamos visto con anterioridad, es la de agregar nuevas habilidades que se conocen como aprendizajes esperados y que están contenidos en cada uno de las diversas

temáticas que componen todo el plan de asignatura, al observar la adaptabilidad que nuestra estrategia de enseñanza –aprendizaje tiene, nos damos cuenta que funcionará de manera adecuada ya que motiva al estudiante a pensar históricamente y le permite salir de su espacio educativo para aprender sobre la sociedad que lo rodea, ayudándolo y motivándolo para relacionarse con otros.

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	La comunicación y las relaciones interpersonales.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	I
	La integración de la comunidad de aprendizaje.		II
	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.		III IV V
Pensar históricamente.	La comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local.	México: Una nación independiente, un proyecto político y la construcción de instituciones sociales y ciudadanas.	I
	Las fuentes, pruebas y destrezas: herramientas para la explicación histórica.		II III IV
	La valoración del nuevo orden político.		V

Dirección General de Bachillerato, Contenidos centrales de la asignatura Historia de México, 2019.  
Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Estas características deben desarrollarse como puede advertirse en cada uno de los bloques que componen todo el programa. Si bien se refuerzan en cada sesión de clase, la idea de nuestra propuesta es la de generar acciones paulatinas que les permitan al alumnado pensar históricamente y aplicarlo en una temática que les parezca atractiva, por lo cual se optó por el tema de la Revolución Mexicana como muestra de ello. En el programa de la asignatura el tema aparece en el bloque llamado “Porfiriato y Revolución Mexicana”, mismo que se puede relacionar según el documento, con otras asignaturas para buscar la interdisciplinariedad y la transversalidad. Esta se debe llevar acabo de la siguiente manera:

Nombre del Bloque	Horas Asignadas
Porfiriato y Revolución Mexicana.	12

Propósito del Bloque
Explica las características del Porfiriato para comprender el movimiento revolucionario en México y la consolidación de sus ideales en la Constitución de 1917, que resguarda derechos y deberes aplicables en los distintos ámbitos en que se desarrolla, con un sentido de consciencia y responsabilidad social.

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Matemáticas IV Física II Literatura II Inglés IV	Eje transversal social. Eje transversal ambiental. Eje transversal de salud. Eje transversal de habilidades lectoras.

Dirección General de Bachillerato, Bloque temático de la asignatura Historia de México, 2019, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Como se puede percibir las horas asignadas a las temáticas son 12, esto es algo que admite que la estrategia de enseñanza-aprendizaje construida a través del arte se pueda realizar de manera precisa y con tiempo suficiente, para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos. Además de que el tema facilita la obtención del pensamiento histórico por la razón de que presenta problemáticas bruscas en una temporalidad de aproximadamente 30 años, con lo cual se puede estudiar desde diversas aristas ya sean políticas, económicas, sociales y culturales. Al finalizar la unidad el joven estudiante de Historia podrá adquirir los aprendizajes esperados establecidos ya desde los organismos educativos gubernamentales, y algunos otros que el docente quiera agregar, siendo el experto en la asignatura.

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
<b>Porfiriato:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascenso.</li> <li>• Consolidación.</li> <li>• Decadencia.</li> </ul> <b>Revolución Mexicana:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maderismo.</li> <li>• Lucha entre facciones.</li> <li>• Triunfo del ejército constitucionalista y congreso constituyente.</li> </ul> <b>Constitución de 1917:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carácter social</li> <li>• Aplicación en sus distintos ámbitos.</li> </ul>	Distingue las características del Porfiriato (económicas, políticas, sociales y culturales) y reconoce su impacto en la transformación del México de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.  Explica las etapas de la Revolución Mexicana y sus implicaciones sociales, económicas, políticas y culturales.  Destaca las diferentes contribuciones de la Constitución de 1917 y su carácter vanguardista.	Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.  Se comunica de manera asertiva y empática.  Toma decisiones de manera responsable siendo congruente y consciente.	Establece las diferencias entre un régimen dictatorial y uno democrático para comprender el origen de la Constitución vigente que le permite vivir en un Estado de Derecho, favoreciendo su tomar decisiones en un marco de tolerancia y respeto.

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque Porfiriato y Revolución Mexicana del programa de asignatura Historia de México, 2019, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Al diseñar la propuesta se pensó en tres tiempos específicos mediante los cuales el alumnado adquiriera conceptos que les serán útiles en la creación de su obra artística, así como en su vida misma y al compararlos con los conocimientos presentes en la unidad podemos darnos cuenta que empatan de forma conveniente. Igualmente con las habilidades, actitudes y aprendizajes esperados específicos para la unidad el arte abonará en la adquisición de los mismos, siendo una actividad que consigue que los alumnos ejerciten habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Finalmente vale la pena mencionar que, en este caso el programa de la materia Historia de México de la Dirección de Bachillerato General facilita notablemente que la propuesta se lleve a cabo, empero consideramos que si se aplicase en otros programas se podría adaptar con facilidad al utilizar una unidad temática que esté relacionada con la Revolución Mexicana.

#### **4.3.2 Historia Universal**

En el temario de la asignatura de Historia de México resultó muy sencillo adaptar el modo de empleo de la idea para aplicar aprendizajes sobre la Historia, por lo cual se pensó que no habría problemas al aplicarla en la asignatura de Historia Universal. Sin embargo, al analizar el programa de la asignatura notamos que pudiese ser algo más complejo, ya que en los bloques temáticos existen una variedad de conflictos bélicos que resultan ser diferentes entre sí. Por tal motivo es que realizamos una adaptación diferente a la hecha en la materia sobre nuestra nación.

Lo primero es que la Historia Universal se imparte en los últimos semestres, por lo cual el grado de exigencia puesto a los alumnos puede ser mayor, al estar en edades más tardías que los otros jóvenes. Al analizar las competencias disciplinares solicitadas en dicha asignatura, se puede notar que son iguales a las establecidas para la Historia de México, por lo cual se supondría que los alumnos que han de cursar la materia ya tuvieron contacto con dichas solicitudes. Quedando de la siguiente forma:

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

CIENCIAS SOCIALES	CLAVE
1. Identifica el conocimiento social como una construcción en constante transformación.	CDBCS1
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y en el mundo con relación al presente.	CDBCS2
3. Interpreta su realidad social a partir de procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.	CDBCS3
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.	CDBCS4
5. Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.	CDBCS5
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.	CDBCS6
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.	CDBCS7
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.	CDBCS8
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado mexicano y la manera que impactan su vida.	CDBCS9
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.	CDBCS10

Dirección de Bachillerato General, Competencias disciplinares básicas de Historia Universal, 2018.  
 Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Por lo que apreciamos en las competencias disciplinares básicas se sigue haciendo énfasis en relacionar a los estudiantes con su realidad social a partir de comprender sucesos que pasaron en el mundo y en México, lo que supondría que se asumieran como seres sociales e históricos, este elemento es sustancial en nuestro proyecto, ya que al adquirir habilidades sobre la Historia y el Arte el alumno logrará comprender que ambos son producto del devenir humano, y que él mismo participa de ello como ser social e histórico. La identidad del estudiante se verá beneficiada por la adquisición de nuevos saberes.

En cuanto a los aprendizajes a desarrollar en este programa de asignatura, se encuentran dos que son iguales a los ya vistos anteriormente, con la diferencia de la composición en los temas importantes y los contenidos centrales. Nuevamente el comunicarse y relacionarse con los demás, así como el pensar históricamente son las dos cualidades que deben ejercitarse en la adquisición de conocimientos de nuestros educandos. En nuestro modo de aplicación en temas sobre Historia Universal, nuestro trabajo propuso que los conceptos “tiempo”, “espacio” y

“contexto” serían primordiales para llevar a cabo el acercamiento a los jóvenes hacia el oficio de historiar. Enseguida se muestran los componentes planteados en el plan de asignatura:

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	La comunicación y las relaciones interpersonales.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	I II III IV.
	La integración de la comunidad de aprendizaje.		
	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.		
Pensar históricamente.	La comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local.	Los imperios y la recomposición geopolítica, económica y cultural del mundo a raíz de la Primera Guerra Mundial.	I II III IV.
	Las fuentes, pruebas y destrezas: herramientas para la explicación histórica.		
	La valoración del nuevo orden político.	Los efectos de la Segunda Guerra Mundial en el desarrollo democrático, desarrollo social, proteccionismo económico, desarrollo científico y tecnológico.	
		El reordenamiento mundial producto de la regionalización y la globalización. La conformación de bloques económicos, industriales y políticos Hegemónicos.	
	El nuevo orden global, la sociedad del conocimiento y la innovación: surgen nuevos desafíos sociales, culturales, económicos y políticos		

Dirección de Bachillerato General, contenidos centrales de Historia Universal, 2019, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Los temas que pueden visualizarse en los contenidos centrales van relacionados a los grandes cambios político- económicos que se presentaron hacia finales del siglo XIX y prácticamente todo el siglo XX, por lo cual hubo la necesidad de elegir una unidad temática donde se pudieran entender elementos que estarían presentes durante todo ese convulso periodo de la historia de la humanidad. El bloque elegido fue el que habla de la conformación del capitalismo y sus repercusiones:

Nombre del Bloque	Horas Asignadas
El capitalismo y sus manifestaciones en el colonialismo y el imperialismo para un convulsionado inicio del siglo XX.	12

Propósito del Bloque
Explica las características de los procesos históricos en los siglos XIX y XX, a través de las repercusiones políticas, económicas, geográficas y sociales que le permitan comprender acontecimientos actuales en el contexto global, nacional, regional y local, fortaleciendo su pensamiento crítico.

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Temas Selectos de Química Temas Selectos de Física Temas Selectos de Biología Economía Filosofía Ecología y Medio Ambiente	Eje transversal social. Eje transversal ambiental. Eje transversal de salud. Eje transversal de habilidades lectoras.

Dirección General de Bachillerato, bloque temático de la asignatura Historia Universal, 2018. Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Similar a lo que aparece en el plan de trabajo de Historia de México, están establecidos ejes transversales que se deben cubrir y las asignaturas con las cuales se relacionan los contenidos temáticos para buscar que el trabajo en las aulas sea interdisciplinar. En lo que respecta al propósito del bloque nos ayuda mucho ya que presenta el estudio de dimensiones temporales, espaciales y contextuales de los dos siglos pensados en nuestra estrategia de enseñanza-aprendizaje. Para llevarlo a cabo, se tienen 12 horas de clase y se presentan los contenidos centrales de la siguiente manera:

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
<p>Del colonialismo (Africano, América Latina y/o Asia) a las naciones Imperialistas (Potencias industrializadas de Europa) como modelo hegemónico, considerando las revoluciones burguesas.</p> <p>La Primera Guerra Mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas económicas</li> <li>• Nacionalismos exacerbados</li> <li>• Proceso de la guerra y sus consecuencias</li> </ul> <p>Del imperio zarista a la conformación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).</p>	<p>Analiza las implicaciones sociales, culturales, económicas y políticas del colonialismo en el S. XIX como preámbulo del imperialismo en el S. XX.</p> <p>Contrasta las consecuencias del colonialismo e imperialismo europeo con los rasgos propios de los países colonizados, principalmente en América Latina y México.</p> <p>Revisa las repercusiones geopolíticas de la Primera Guerra Mundial y la conformación de una hegemonía económica y política encabezada por Estados Unidos y Europa Central, con un proyecto capitalista.</p> <p>Distingue las características del imperio zarista como antecedente en la conformación de la URSS y su vinculación con el contexto mexicano. (Oposición a la dictadura Porfiriana, la crisis agraria, división social, entre otros)</p>	<p>Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</p> <p>Muestra tolerancia ante la diversidad de problemas sociales.</p> <p>Demuestra una conciencia social ante las situaciones de su entorno.</p> <p>Expresa de manera crítica sus ideas y muestra respeto por las demás opiniones</p>	<p>Compara fenómenos presentes en su entorno (migración, marginalidad, pobreza, racismo, discriminación, entre otros) creando aproximaciones de manera crítica como consecuencias del imperialismo moderno.</p> <p>Plantea las consecuencias del capitalismo como modelo hegemónico, que generó la Primera Guerra Mundial respecto al derecho por la libertad y autodeterminación de los pueblos de América Latina, México y su contexto local, contribuyendo a la construcción de su proyecto de vida.</p> <p>Relaciona las transformaciones ideológicas y políticas del socialismo, con el contexto del México de inicios del S. XX con una actitud crítica que posibilita el análisis desde una perspectiva del México actual.</p>

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque sobre Capitalismo de la asignatura Historia Universal, 2018, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

Los aprendizajes esperados para cada contenido académico van encaminados a que el pensamiento histórico de los estudiantes les permita apreciar y comparar las diversas causales que generaron las transformaciones de los siglos XIX y XX, además de que podrán percibir las consecuencias que estas coyunturas trajeron para el desarrollo de la humanidad. Una de las motivaciones que está presente es la del Nacionalismo, que fue el tema elegido como ejemplo en nuestro trabajo. Hemos mencionado en el diseño del mismo para Historia Universal que el arte fue una de las formas de aplicación que tuvo este concepto en los países participantes en las guerras, por lo cual si hacemos partícipes a los jóvenes la construcción de obras artísticas de carácter propagandístico podremos entender los efectos que los nacionalismos tuvieron en el pensamiento de la época. Aunado a esto cumpliríamos



con los aprendizajes esperados que solicita el Nuevo Modelo Educativo de 2018 en la Escuela Preparatoria Oficial 137.

Aunque tuvo cierta dificultad adicional adecuar el proyecto de arte a un bloque temático en Historia Universal, consideramos que la aplicación de éste es más sencilla para los alumnos, ya que por causa de los medios de comunicación, el internet, el cine, o la música ellos ya cuentan con un primer acercamiento sobre los contenidos del curso, convirtiendo la actividad en algo atractivo para ellos. Por otro lado, el docente les brinda una oportunidad diferente de abordar el pensamiento histórico que se solicita y que permitirá cumplir con las competencias disciplinares básicas sin dificultad. Si se quisiese utilizar nuestra propuesta en alguna otra institución es recomendable encontrar un concepto o tema que se encuentre relacionado a todas las unidades para que se efectúen los objetivos con facilidad. En nuestro modo de aplicación de la propuesta, la forma en la cual los jóvenes usan el conocimiento, adquirido en la producción de una obra de arte, contempla no solo un bloque, por contrario se puede aplicar en prácticamente todas las unidades del curso ya que el nacionalismo es un asunto que aún se aprecia en el presente (como ejemplo, la política actual de Estados Unidos).

#### **4.4 Aplicación del trabajo apoyado en el arte en la asignatura de Historia de México en el turno matutino de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137.**

Una vez que ya hemos hablado de cómo surgió la idea para la construcción de nuestra propuesta y de la manera en la que se adapta con facilidad a las peticiones que se engloban en el programa de Historia de México, es necesario hablar de nuestra experiencia al aplicar la estrategia de enseñanza-aprendizaje en el aula de trabajo, para reflexionar sobre los avances o limitaciones que se tuvieron durante el proceso, todo esto con el objetivo de aportar en el mejoramiento del acercamiento del estudio de temas históricos en estudiantes del nivel medio superior.

La puesta en marcha de nuestro trabajo se llevó a cabo en el ciclo escolar 2018-2019 en un momento coyuntural del Nuevo Modelo Educativo, ya que en ese

periodo fue cuando se comenzó la transición entre el antiguo sistema por competencias establecido en 2009 y este nuevo proyecto que actualmente se lleva a cabo. Esta situación trajo una problemática primaria, la cual fue adaptarse a las necesidades que pedía el gobierno sin afectar las sesiones de clase y características que los alumnos ya habían desarrollado a lo largo de su trayectoria escolar. Y por otro lado el rediseñar los tiempos para cada sesión, pues antes las asignaturas contaban con mayor carga horaria. A pesar de lo difícil que pudiera ser, las ganas y los esfuerzos por sacar adelante nuestro trabajo educativo no cesaron, y desde el periodo vacacional comenzamos a idear el procedimiento, basándonos en nuestros aprendizajes en la MADEMS.

La institución por necesidades propias, suele realizar pre test de las generaciones que van ingresando al plantel cada año, y con base en esa información tenemos una idea previa del material humano con el que contamos para cada inicio de cursos. Otro aspecto a destacar, es que al ser alumnos de semestres avanzados en la preparatoria, y sumado a que el plantel es pequeño, uno como profesor tiene cierto conocimiento de los jóvenes, por lo cual pudimos observar con anterioridad que había educandos que tenían habilidades para dibujar o que eran buenos en actividades que requerían habilidades de manufactura. Por ello, las esperanzas en nuestra propuesta eran fuertes en ese momento y pensábamos que era muy adecuado para la generación de estudiantes a las que nos tocaría impartir clases.

#### **4.4.1 Etapa de diagnóstico de los grupos**

La asignatura de Historia de México se impartió en el 2018 para alumnos del Turno Matutino de la Escuela Preparatoria Oficial, y como hemos mencionado con anterioridad son alumnos que tienen en general un gusto por la materia, pero que han contado en el pasado con dificultades en su proceso de aprendizaje. Por tal motivo es que al iniciar el curso en agosto del año señalado dispuse de una semana para darles el encuadre y forma de trabajo con la que íbamos efectuar los aprendizajes, de modo que cada uno en su cuaderno resolvió una serie de preguntas que nos permitirían tomar acciones precisas de acuerdo a sus

necesidades. Fueron dos grupos los que recibieron las sesiones de clase por lo cual contábamos con un número de estudiantes de alrededor de 110 entre ambos conjuntos.

En la primera sesión de clase con fecha del 13 y 15 de agosto de 2018, según fue el caso para cada grupo, se les realizó el cuestionario<sup>127</sup> y las interrogantes que se les hicieron fueron:

- 1.- ¿Qué pienso sobre la historia?
- 2.- ¿Cómo ha sido mi relación con la Historia?
- 3.- ¿Cuál sería mi expectativa sobre mi relación con la Historia?

Las respuestas que se obtuvieron fueron diversas en cada consulta, empero podemos rescatar que se refieren a casos similares. Por ejemplo, cuando se les preguntó sobre su pensamiento sobre la historia tenemos que algunas contestaciones fueron: “que son hechos importantes”, “que son acontecimientos que generan identidad”, “que son antecedentes que cuentan lo que ahora somos”, “que la historia es muy importante para la vida”, en general la gran mayoría se refirió a esta como algo positivo solo en un par de casos se pudo apreciar una contestación negativa como “es muy aburrida” y “no le encuentro sentido”. Sobre este primer caso nos dimos cuenta que los jóvenes alumnos visualizan a la asignatura como un conocimiento que tiene cierta importancia por qué tiene que ver con el pasado y su relación con el presente. Además algo que se percibe es que en los que contestaron de forma negativa no se nota ese valor que si aparece en las respuestas positivas.

En la segunda pregunta que tiene que ver con una doble relación, la académica y la personal, algunas de las respuestas que se obtuvieron fueron: “un poco complicada al tratar de entender los sucesos”, “no muy buena porque me aburre”, “muy tediosa ya que los maestros solo dan el tema, la teoría y me aburre”, “mala, no he tenido buenos maestros”, en este caso la mayoría de las respuestas se encuentran en negativo, algunos alumnos contestaron con cosas positivas como: “

---

<sup>127</sup> Ver anexo 1, p. 191.

me gusta mucho, siempre he sido bueno en la materia”, “tuve un maestro en la secundaria que nos explicaba bien los temas”, “creo que buena porque he salido bien en las calificaciones”. De este cuestionamiento, podemos sacar como conclusión que, aquellos jóvenes que mencionaron tener una mala experiencia con la asignatura tiene que ver principalmente a que en su paso por la primaria o la secundaria recibieron un tipo de enseñanza tradicional que no les motivó a interesarse por los conocimientos por la historia, por contrario, los que tienen una buena relación se debe principalmente a la incitación que sus docentes tuvieron, o las calificaciones obtenidas por ellos. Ante este resultado, percibimos que teníamos un gran reto como docente de Historia pues debíamos conseguir que esos alumnos que no contaban con ganas de estudiar la materia, se empapasen de nuestro entusiasmo y que descubrieran en la historia una oportunidad de entenderse a sí mismos como partícipes de ella.

Para finalizar, se les solicitó que nos dijeran cuál era su expectativa con respecto a la historia, fue una pregunta con un doble trasfondo ya que interesaba saber más sobre cómo esperaban ellos que mejoraría su relación con la asignatura, pues más allá del aspecto académico era importante poder desarrollar un gusto por la historia a nivel personal con el propósito de despertar el pensar históricamente que se menciona en el plan de estudios y que forma parte esencial de nuestra estrategia de enseñanza-aprendizaje. Algunas contestaciones fueron “espero comprender más y conocer sobre nuevas cosas” “que mejore mi relación con la materia” “que llegue a comprender que llegue a interesarme”, “que conozca la historia de mi país de buena manera”. Las respuestas pueden denotar que en todos los casos existe una necesidad del estudiante por entender mejor la información que va a recibir, que le dan oportunidad a la materia de poderles interesar, que no cierran la puerta a aprender, que están en disposición de aprender los hechos que conformaron a México. De acuerdo a esta etapa diagnóstica estábamos seguros que el diseño de nuestra propuesta educativa sería la adecuada, ya que está encaminada a cambiar la manera de adquirir el conocimientos al hacerlo menos tradicional y al buscar que el alumno sea el constructor de sus aprendizajes.

Posteriormente al ejercicio, se realizó una explicación general de lo que es la Historia como ciencia social, su campo de estudio, sus orígenes, sus métodos de investigación, las fuentes que utiliza, las preguntas que se puede plantear, etc. Todo esto para que el alumnado tuviese un primer acercamiento con la materia y pudieran reflexionar en un momento inicial sobre la utilidad de la Historia, que es algo que nos ha interesado como parte de la participación del docente al aplicar nuestra aportación a la enseñanza de la materia.



Luis Ricardo López Ayala, "Momento en el que se les explica a los estudiantes las generalidades de la disciplina histórica con la finalidad de otorgarles un primer acercamiento a la asignatura", 2018.

#### 4.4.2 Etapa de desarrollo de la propuesta educativa

Semanas posteriores a que se efectuó el diagnóstico, iniciamos con el desarrollo de la estrategia de enseñanza-aprendizaje siguiendo el diseño que ya se tenía previamente, este se llevó a cabo a la par de las sesiones normales de clase. En dicho esbozo se contemplan dos fases de trabajo muy bien establecidas, en la primera el alumnado debe ir adquiriendo conceptos que le permitan desarrollar el pensar históricamente y en la segunda debe aplicar sus conocimientos en la creación de un producto artístico. Por esta razón es que se elaboraron cuatro

planeaciones que se efectuaron entre los meses de septiembre y octubre de 2018, que contemplaban elementos importantes para la realización de la estrategia de enseñanza-aprendizaje. La forma de trabajo de las primeras dos planeaciones se lleva a cabo en su mayoría en el aula, permitiendo que el alumnado tenga una interacción con el profesor y sus compañeros, en una forma más tradicional, mientras que en las dos últimas se da una combinación entre el espacio del plantel y la ciudad, ya que en algunas partes se requirió que los estudiantes salieran a buscar elementos que les permitirían que su aprendizaje fuera más significativo, para lograr cumplir con las disposiciones del sistema educativo, del constructivismo, además de las pensadas para desarrollar nuestro trabajo docente de manera adecuada. A continuación comentaremos lo sucedió en cada una de esas sesiones y los resultados que arrojaron para la conformación del trabajo final.

#### **4.4.2.1 Sesión de clase 1, Fase 1, de Historia de México**

Después de que se efectuó la etapa diagnóstica, se dieron algunos otros temas del curso que me permitieron darme cuenta de la voluntad que tenían los alumnos por querer aprender sobre la historia. Poco a poco se notaba que los jóvenes se interesaban más por participar en las clases, que estaban dispuestos a estar atentos a las enseñanzas que recibían. Algunos argumentaban que comenzaban a ver la disciplina histórica desde una nueva perspectiva. Hacia el mes de septiembre de 2018, momento en el que se iniciaría la fase 1 de nuestra propuesta educativa, la cooperación del estudiantado en la clase de Historia de México era bastante buena.

El día 12 del mencionado mes, se efectuó la planeación referente a la comprensión del concepto “tiempo”, para ello dispusimos de 110 minutos de clase. Días antes conseguimos algunos sombreros para hombre y para mujer, bigotes falsos y sacos antiguos que nos servirían para representar las diversas problemáticas presentes en los grupos sociales del Porfiriato y que fueron un motivante importante para el inicio del movimiento revolucionario a principios del siglo XX en nuestro país.

La clase inició con una pequeña anécdota sobre la vida estudiantil, en el cual les contamos a los jóvenes que la etapa de preparatoria significa un momento relevante en la vida de una persona por que le permite tomar decisiones que repercutirán en su futuro próximo y esencialmente en su etapa universitaria. Utilizamos como ejemplo nuestro caso, que al decidir estudiar Historia nuestra vida cambió pues nos permitió acceder a un conocimiento diferente al que teníamos. Después de relatarles les dijimos que ese momento de decisión cambió toda nuestra realidad y que si trasladásemos esa situación a un sentido histórico, podríamos decir que fue una coyuntura. Posteriormente, les explicamos que este concepto es una herramienta muy útil para abordar el tiempo histórico, ya que nos permite conocer donde surgió una problemática, un cambio o un suceso que dio origen a procesos históricos. Los estudiantes se mostraron interesados e hicieron sus anotaciones en su libreta. Mientras se realizó esta acción fuimos entregando al azar los sombreros, los bigotes falsos, y los sacos que habíamos conseguido y se les pidió que fueran colocándoselos para efectuar un ejercicio.

Tan pronto como se culminó con esta explicación, iniciamos con el socio drama, se les solicitó a los alumnos que tenían sombrero y bigotes falsos que cuando se mencionara debían ponerse de pie y pasar al frente, todos los participantes realizaron la acción con gusto, nadie se opuso. Además decidimos que para dar mayor impacto a la clase y en nuestra función como profesor debíamos poner el ejemplo y nos disfrazamos al igual que ellos. La colectividad que representamos fue a los obreros por lo cual usamos una boina y un suéter. Y comenzamos diciendo que en la época en la que vivíamos existían muchas desigualdades y los trabajadores de las fábricas tenían jornadas de trabajo de más de 10 horas y sin descanso, tampoco tenían oportunidades de acceder a mejores puestos de trabajo.

Posteriormente, pedimos que los alumnos que tenían sombrero de palmera se pusieran de pie y contamos al resto del grupo que ellos representaban a los campesinos quienes vivían en una situación muy precaria y habían sido despojados de sus tierras debido a la aprobación de las leyes colonización y terrenos baldíos, que eran personas que estaban sometidas a la voluntad de los hacendados. Al

mencionar a este sector le pedimos a un joven que traía puesto un sombrero de ranchero más elegante que se pusiera de pie.

Cuando el estudiante se colocó con los demás explicamos que representaba a un hacendado y mencionamos como ellos se habían hecho de tierras y de trabajadores campesinos que los apoyaban, además contamos las injusticias que se levaban a cabo y la instauración de las tienda de raya como elemento de control. Consecutivamente pasamos a otros educandos al frente con sombreros norteños y les dijimos que estaban representando a las facciones del norte que vivían en aislamiento y que estaban descontentos con las políticas del Porfirio Díaz, que tenían mayor fidelidad por terratenientes que por el propio gobierno y que fueron ellos un factor determinante en la lucha armada. Para finalizar pedimos que una joven y un alumno que tenían sombreros de gala puestos se pusieran de pie y se colocaran al frente del salón, enseñamos que estaban representando a la clase porfirista que vivía con lujos, sobre todo en la ciudad de México y que no permitía que políticos más jóvenes aspiraran al poder y que además, propiciaron que el país viviera con desigualdades profundas.



Luis Ricardo López Ayala, Imagen de la sesión 1 de la Fase 1 donde se muestra la puesta en marcha del socio drama, donde los alumnos y profesor participan, 2018.

El resto del grupo se mostró atento al socio drama y al finalizar las acciones levantaron la mano para efectuar preguntas sobre el tema, que fueron respondidas en su totalidad. Más adelante, se les explicó cómo estas problemáticas derivaron en el surgimiento del primer conflicto armado liderado por Francisco I. Madero.



Finalizado el relato se les otorgó una actividad para aplicar sus conocimientos que les permitiese observar las coyunturas y el tiempo como elementos de análisis de la Historia. La hoja para contestar cuenta con una imagen caricaturizada sobre el personaje, información adicional y un hipervínculo donde los alumnos pueden utilizar sus dispositivos electrónicos para visualizar un video en la plataforma YouTube que le dará datos relevantes del sujeto histórico, esta acción permite que se fomenten las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y aprovechar la curiosidad que el alumnado tienen sobre la web.<sup>128</sup>

Se presenta a continuación la planeación didáctica de la sesión:

#### Planeación didáctica sesión 1, Fase 1 Historia de México

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, tiempos y productos
<p>Tema: La Revolución Mexicana</p> <p>Subtema : Causas de la Revolución</p> <p>Revolución Maderista</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves</p> <p>El alumno aprenderá los conocimientos Básicos para el entendimiento de la Historia y descubrirá el tiempo como una herramienta para la historia.</p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el Constructivismo propuesto por Ausubel, utilizando su propuesta sobre el aprendizaje significativo.</p>	<p>El profesor realizará un socio drama en el que se representen las causas de la Revolución, para ello requerirá utilizar sombreros, bigotes falsos y música que le permitirá ir relatando a su estudiantado las causas y coyunturas que se presentaron para el inicio del movimiento revolucionario.</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente previamente a iniciar la clase les pedirá a algunos de los jóvenes que se coloquen los sombreros y bigotes que trajo para efectuar el socio drama, esta acción se realizará al azar. Posteriormente, haciendo uso de un ejemplo de la vida cotidiana como lo es el paso de la preparatoria a la universidad</p>	<p>Materiales: Sombreros , bigotes falsos, música alusiva a la época</p> <p>Tiempo estimado de actividad: 110 min</p> <p>Producto: Actividad/cuestionario sencillo</p>

<sup>128</sup> Ver Anexo 2, p. 192.

	<p>Los conceptos claves utilizados en la sesión son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Coyuntura</b></p> <p><b>Revolución</b></p>		<p>ilustrará a los jóvenes sobre ¿Qué son las coyunturas? Y como éstas sirven para identificar cambios importantes en la Historia</p> <p>Los estudiantes escucharán atentos y participar en lluvia de ideas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro se colocará uno de los sombreros para representar uno de los diversos sectores que participaron en el conflicto revolucionario y les contará a los jóvenes sobre que representa y cuál era la situación de ese grupo social en el Porfiriato.</p> <p>Después irá pasando poco a poco a cada uno de los estudiantes que traen puesto un sombrero y/o bigote y explicará uno a uno cual era si situación</p> <p>Los jóvenes participarán ayudando al docente a la representación del socio drama y participarán para ir enlistando las causales y coyunturas que se están representando.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el profesor entregará una actividad y solicitará sus alumnos contestarlo de manera individual, utilizando los aprendizajes que adquirieron en la sesión de clase.</p>	<p>sobre causas de la Revolución</p>
--	--	--	---	--------------------------------------

			<p>Los estudiantes recibirán una actividad /cuestionario por parte del docente en donde deberán aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos resolverán las preguntas de la actividad/cuestionario, con la finalidad de cerrar el tema.</p>	
--	--	--	--	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**-Competencia:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Luis Ricardo López Ayala, planeación Sesión 1 de la Fase 1 de Historia de México, 2018.

Como resultados de la sesión pudimos apreciar que los jóvenes se interesaron por la esta pues les llamó la atención la dinámica el socio drama ya que fue inesperada para ellos. Por otro lado, permanecieron muy atentos pues la participación del docente fue activa y no solamente brindando la información. Un aspecto que se pudo notar fue que al utilizar las coyunturas para entender el concepto tiempo, los jóvenes aprendieron de mejor forma la utilidad que tiene para el estudio de procesos históricos, incluso les generó varias preguntas que motivaron a que la clase fuese amena. En cuanto a la actividad de aplicación del conocimiento, la sesión que se trató de tres ejercicios pudieron fácilmente contestarla y emitieron sus opiniones en las preguntas 2 y 3 en las que se les solicitó que explicaran ¿qué es una coyuntura? Y el por qué la Revolución Maderista puede ser considerada como una, dentro de

un conflicto mayor. Ante estos resultados podemos afirmar que el diseño de la sesión 1 de la fase 1 en Historia de México fue exitoso.

#### **4.4.2.2 Sesión de clase 2, Fase 1, de Historia de México**

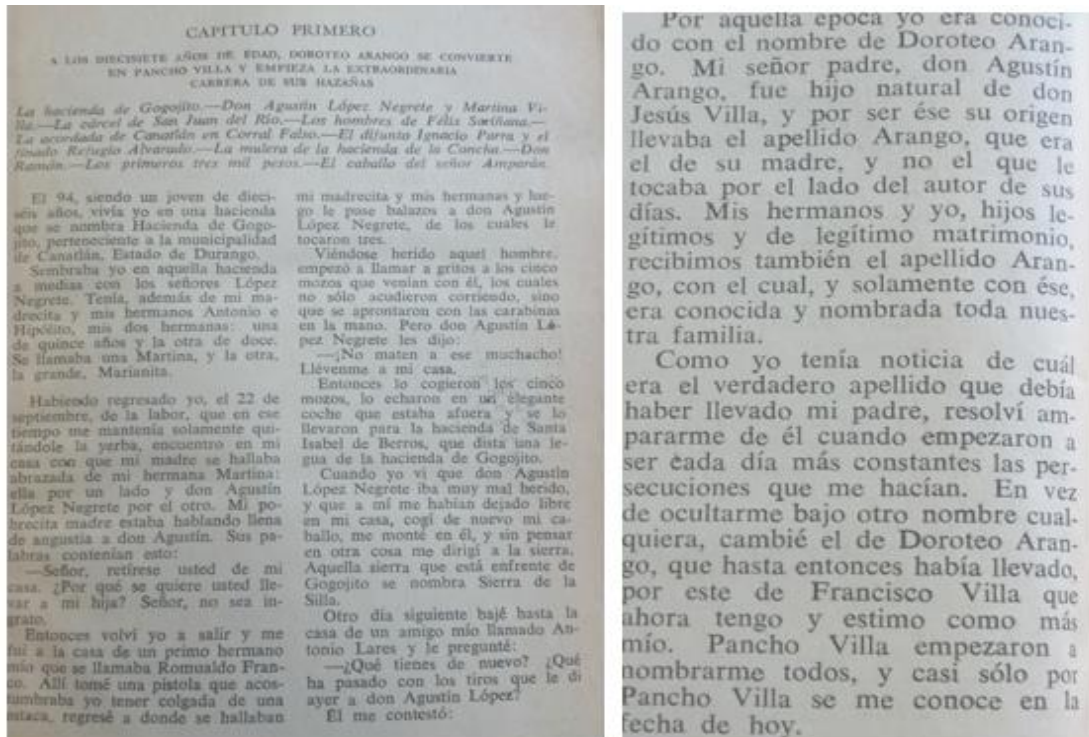
Al observar los resultados obtenidos en la sesión anterior de la estrategia de enseñanza-aprendizaje, nos dimos cuenta que la relación de los jóvenes con la asignatura mejoró notablemente, la participación de ellos en las sesiones de clase fue en aumento y además, algunos educandos comenzaron a investigar por cuenta propia sobre las temáticas de curso, situación con nos causó agrado. Es por esa razón que, debíamos seguir con la siguiente sesión del diseño que habíamos elaborada, para mantener el gusto de los jóvenes por la historia de su país.

La segunda sesión de nuestra propuesta se efectuó una semana después, el día 20 de septiembre de 2018 y consistió en la enseñanza del “espacio” como herramienta de análisis histórico, ya que es un concepto que está estrechamente ligado al tiempo, y que brinda un panorama diferente a la hora de acercarse a los procesos históricos. Como pudimos apreciar en capítulo 3 de esta tesis, el espacio histórico se puede componer por un elemento cultural y otro geográfico, por lo cual nos interesaba que los jóvenes pudiesen dimensionar ambos. Para acercar al alumnado al estudio de esta concepción, se requirió elegir un sujeto histórico que fuese llamativo para ellos, por lo cual elegimos a Pancho Villa, pues aunado a nuestra decisión existe en el temario un subtema que aborda al personaje. Algo que teníamos claro es que requeríamos poner a los educandos en un nivel superior de esfuerzo al que tuvieron la sesión anterior, pues como menciona Vygotsky hay alumnos que cuentan con un grado mayor de experiencias intelectuales que pueden favorecer a otros para mejorar el suyo.

Días antes de iniciar la clase 2 del proyecto, seleccionamos el material que los estudiantes iban a analizar y lo determinamos de la siguiente forma:

1.-Para entender las motivaciones que llevaron a Francisco Villa a convertirse en un rebelde utilizaremos los fragmentos del capítulo primero de *Memorias de Pancho Villa*<sup>129</sup> que se muestran en las siguientes imágenes:

#### MATERIAL 1



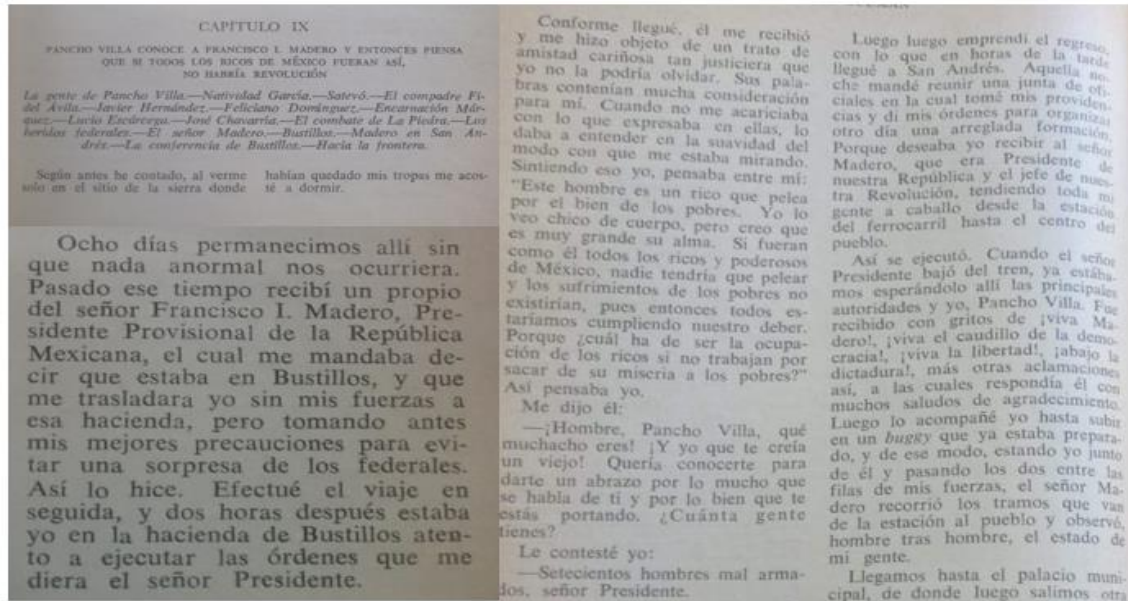
Martin Luis Guzmán, *Memorias de Pancho Villa*, 1982.

Con este segmento los alumnos pudieron conocer más cerca de la persona y las motivaciones que estuvieron detrás del surgimiento de Villa como alter ego, de cómo esa decisión cambió su manera de percibirse a sí mismo, y cómo fue un detonante para iniciarse en los movimientos rebeldes. Escogimos este texto que pensamos que lograría sensibilizar a los alumnos, debido a que se darían cuenta que los participantes en los conflictos armados son personas que al igual que ellos tienen coyunturas que marcan su desarrollo.

<sup>129</sup> Martin Luis Guzmán, "capítulo primero", *Memorias de Pancho Villa*, México, Porrúa, 1982 pp. 3-7.

2.- En el aspecto en el cual comprenderemos cómo fue que Pancho Villa se unió a la Revolución utilizaríamos el Capítulo IX<sup>130</sup>, que nos ayudaría a profundizar en ese momento particular de la historia.

## Material 2



Martin Luis Guzmán, Memorias de Pancho Villa, 1982.

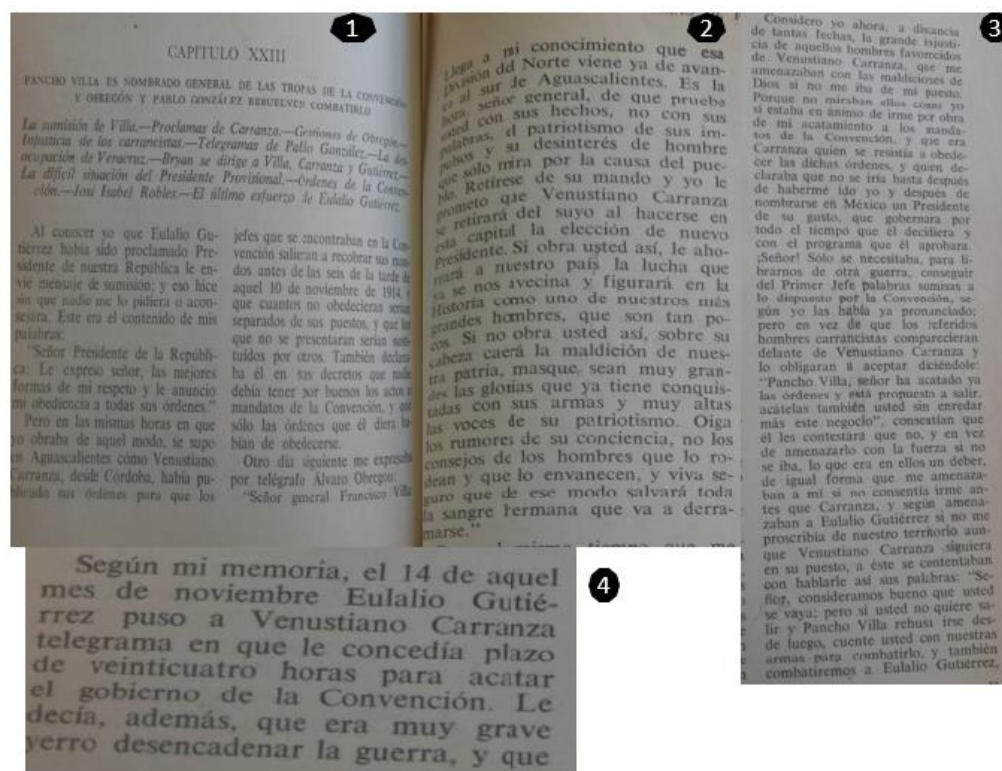
El argumento seleccionado es útil en el sentido que permite observar cómo nuestro personaje pasa de ser un simple rebelde, a ser tomado en cuenta como un jefe revolucionario. Además, pensamos que nos dotará de detalles acerca de cómo se le percibía como una persona joven e inclusive, ayuda al estudiante a darse cuenta que el movimiento Maderista era una rebelión de ricos, pero que gozaba de mucho arraigo entre la gente de los estados del norte.

3.- En un tercer momento, se eligió un texto sobre la participación de Villa como jefe de la Convención revolucionaria para situar a nuestros estudiantes en los años de 1914- 1915, periodo en el que se logró derrotar al gobierno usurpador de Victoriano Huerta y se tuvieron que poner de acuerdo en quien iba a gobernar, en ese instante

<sup>130</sup> *Ibidem*, p. 42-46.

el villismo adquiere un mayor peso en el conflicto. La lectura elegida fue el capítulo XXII de *Memorias de Pancho Villa*<sup>131</sup>

### Material 3



Martin Luis Guzmán, *Memorias de Pancho Villa*, 1982.

Con esta selección (ver material 3) los estudiantes de Historia podrían percibir la ruptura que existió entre las facciones que apoyaron las rebeliones revolucionarias, cómo la figura de Villa se convirtió en enemiga de los intereses de los Carrancistas y la manera en la cual, intentaron ponerse de acuerdo entre ambas partes para saber lo que debía continuar a en la lucha armada. En nuestra manera de ver, el adentrarlos a este escrito les facilitaría el entendimiento de las causales que llevaron tanto a enemigos como aliados del Villismo a verlo como punto nodal del conflicto.

4.- Después de la separación de los revolucionarios, es cuando más agresiones y violencia recibe nuestro personaje de parte de sus enemigos, de modo que se

<sup>131</sup> *Ibidem*, p.454-459.

seleccionó el testimonio llamado “Nacha ceniceros” de la Obra de Nellie Campobello *Cartucho*<sup>132</sup> para acercarnos al tipo de ataques que se hacían sobre Villa (políticos y armados) y el surgimiento de la nombrada “leyenda negra”.

#### Material 4

##### Nacha Ceniceros

Junto a Chihuahua, en X estación, un gran campamento villista. Todo está quieto y Nacha llora. Estaba enamorada de un muchacho coronel de apellido Gallardo, de Durango. Ella era coronela y usaba pistola y tenía trenzas. Había estado llorando al recibir consejos de una vieja. Se puso en su tienda a limpiar su pistola, estaba muy entretenida cuando se le salió un tiro.

En otra tienda estaba sentado Gallardo junto a una mesa; platicaba con una mujer; el balazo que se le salió a Nacha en su tienda lo recibió Gallardo en la cabeza y cayó muerto.

—Han matado a Gallardito, mi General.

Villa dijo despavorido:

—Fusílenlo.

—Fue una mujer, General.

—Fusílenla.

—Nacha Ceniceros.

—Fusílenla.

Lloró al amado, se puso los brazos sobre la cara, se le quedaron las trenzas negras colgando y recibió la descarga.

Hacia una bella figura, imborrable para todos los que vieron el fusilamiento.

Hoy existe un hormiguero en donde dicen que está enterrada.

Ésta fue la versión que durante mucho tiempo prevaletió en aquellas regiones del Norte. La verdad se vino a saber años después. Nacha Ceniceros vivía. Había vuelto a su casa de Catarinas, seguramente desengañada de la actitud de los pocos que pretendieron repartirse los triunfos de la mayoría.

Nacha Ceniceros domaba potros y montaba a caballo mejor

que muchos hombres; era lo que se dice una muchacha del campo, pero al estilo de la sierra; podía realizar con destreza increíble todo lo que un hombre puede hacer con su fuerza varonil. Se fue a la revolución porque los esbirros de don Porfirio Díaz le habían asesinado a su padre. Pudo haberse casado con uno de los más prominentes jefes villistas, pudo haber sido de las mujeres más famosas de la revolución, pero Nacha Ceniceros se volvió tranquilamente a su hogar deshecho y se puso a rehacer los muros y tapar las claraboyas de donde habían salido miles de balas contra los carrancistas asesinos.

La red de mentiras que contra el general Villa difundieron los simuladores, los grupos de la calumnia organizada, los creadores de la leyenda negra, irá cayendo como tendrán que caer las estatuas de bronce que se han levantado con los dineros avanzados.

Ahora digo, y lo digo con la voz del que ha podido destejer una mentira:

¡Viva Nacha Ceniceros, coronela de la revolución!

Nellie Campobello, *Cartucho*, 2005.

Este material escrito sería de gran utilidad para el profesor de Historia, ya que a través de él, los jóvenes conocerán algunas de las diversas versiones que se daban sobre un mismo acontecimiento. Según era el punto de vista, se decían cosas a favor o cosas en contra, por lo cual los alumnos de manera crítica podrán establecer una postura personal sobre ello. Además, el hecho de que el texto hable de una mujer que participó en la Revolución Mexicana favorecerá para rescatar a personajes que la propia Historia oficial no ha dado participación.

<sup>132</sup> Nellie Campobello, *Cartucho*, México, Era, 2005, p.66-67.



5.- Por último para mostrar una parte más humana de Francisco Villa, y acercar a nuestros educandos a una perspectiva diferente de lo que se ha contado sobre él, consideramos menester elegir un texto que hiciera referencia a un aspecto más cotidiano del general, por ello elegimos el relato testimonial “La Voz del General”<sup>133</sup>. Nuestra decisión al optar por este documento fue que al analizarla podemos apreciar características propias del caudillo, como lo son el liderazgo frente a los hombres que han seguido sus pasos, el respeto que los demás tienen a hacia su persona y el pensamiento que las personas civiles tenían hacia él. Es importante conocer a los personajes desde otras vertientes, pues es una forma de reinterpretar la historia y en este sentido la literatura nos aporta nuevos elementos que no se habían contemplado. Enseguida se muestra el escrito:

### Material 5

#### La voz del general

Metálica y desparramada. Sus gritos fuertes, claros, a veces parejos y vibrantes. Su voz se podía oír a gran distancia, sus pulmones parecían de acero. Severo me lo dice: “Fue en San Alberto, junto a Parral”. Severo había salido en los momentos del combate para ir a ver a su novia; pero como él era civil podían tomarlo por espía; eso lo pensó hasta que llegó a San Alberto, lugar a donde estaba el general Villa acompañado de unos quinientos hombres. Severo se fue a la casa de su novia; para evitar sospechas le dijeron que se pusiera a partir leña en el patio de la casa. Villa se dio cuenta de que aquel joven no era de allí. Lo estuvo viendo, y luego paso a paso se acercó y le dijo: “Oye, hijo, ¿qué dejaste de nuevo en Parral? Tú acabas de llegar”. Severo, bastante sorprendido, le contestó rápido: “Sí, general, vengo de Parral y dejé a los villistas agarrados en las zanjas. Yo pasé como pude, y con bastante trabajo, porque el tiroteo era muy fuerte y los muchachos estaban muy apurados”.

Los soldados de Villa tenían la orden dada por el general de no acercarse para nada a las puertas de las casas, ni tan siquiera a pedir agua. Casi todos estaban tendidos a lo largo en un cercado, en los llanos próximos, ya habían puesto sus lumbres y charrascaban carne.

Villa, al oír lo que le dijo Severo, instantáneamente le pegó un grito a sus hombres. Un grito de aquellos que él usaba para los combates: vibrantes, claros, que estremecían: “Hay que irnos a auxiliar a los muchachos, están apurados, los changos están sobre ellos. Vámonos”.

Dice Severo que aquel hervidero de gente, al oír la voz de su jefe, se paró como un solo hombre, dejando todo abandonado, sin probar bocado; que corrieron derechos a sus caba-

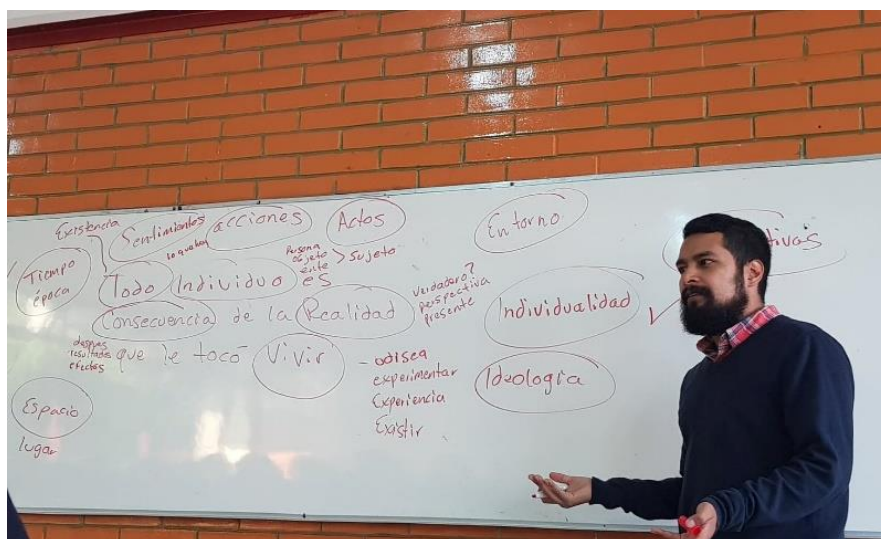
llos, y que en un abrir y cerrar de ojos ya nada más habían dejado la polvareda.

“Los villistas eran un solo hombre. La voz de Villa sabía unir a los pueblos. Un solo grito era bastante para formar su caballería.” Así dijo Severo, reteniendo en sus oídos la voz del general Villa.

Nellie Campobello, Cartucho, 2005.

<sup>133</sup> *Ibidem*, pp.134-135.

El día de la clase se realizó una introducción en la que se les proporcionó información sobre la utilidad del espacio histórico utilizando la frase “toda persona es consecuencia del lugar o la realidad en el que le tocó vivir”. Con ayuda de los alumnos y haciendo uso de una lluvia de ideas, se logró conformar un apunte en el pizarrón que les sirvió al estudiantado para percibir de mejor forma la utilidad que tiene para un historiador el observar los espacios culturales e históricos inmersos en un proceso social. Posteriormente, se inició con las acciones previstas en el diseño de la propuesta.



Luis Ricardo López Ayala, “El docente realiza una introducción con la finalidad de que sus estudiantes conozcan la importancia del concepto Espacio”, 2018.

La forma en la que se llevó a cabo la actividad fue conformando equipos de 6 integrantes, que se colocaron en un círculo utilizando sus sillas de trabajo. A cada equipo se le entregó uno de los textos y se le pidió que atentamente una persona del conjunto hiciera lectura en voz alta para los demás. Una vez pasados 15 minutos, se rotaron los textos hasta lograr que cada equipo hubiese leído los 5 materiales elegidos. Los textos que eligieron fueron cortos para evitar que los alumnos cayeran en aburrimiento o dejaran de interesarse por realizar las acciones

solicitadas. Más adelante, se les dio una hoja en la que contenía una actividad<sup>134</sup> que se contestó de forma individual, apoyándose con los comentarios emitidos durante la reunión con sus compañeros de trabajo. Para finalizar y evaluar la actividad, en plenaria los alumnos pudieron expresar opiniones y se hicieron las correcciones pertinentes.

Enseguida se presenta la planeación didáctica para esta etapa:

#### Planeación didáctica sesión 2, Fase 1 Historia De México

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, Tiempos y productos
<p>Tema: La Revolución Mexicana</p> <p>Subtema : Zapatismo y Villismo</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves</p> <p>El alumno deberá aprender los conocimientos básicos para el entendimiento de la Historia, además entenderán la importancia que el espacio tiene para el devenir de los sucesos históricos.</p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el constructivismo propuesto por Vygotsky, utilizando su propuesta sobre la zona de desarrollo próximo.</p>	<p>El profesor hará uso de varios textos acerca de la época revolucionaria que hablan sobre Pancho Villa contenidos en la obras de Nellie Campobello <i>Cartucho</i> y en <i>Memorias de Pancho Villa</i> de Martín Luis Guzmán donde los alumnos podrán identificar la importancia del espacio para los sucesos históricos.</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos formar equipos de 6 integrantes y acomodarse en círculo utilizando sus sillas de trabajo.</p> <p>Los estudiantes podrán integrarse en equipos de 6 para que el enseñante pueda proporcionarle una lectura a cada equipo.</p>	<p>Materiales: 5 textos</p> <p>Tiempo estimado de actividad: 110 min</p> <p>Producto: Cuadro comparativo</p>

<sup>134</sup> Ver Anexo 3, p. 193.

	<p>Los conceptos claves son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Espacio geográfico</b></p> <p><b>Espacio cultural</b></p>		<p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro entregará a cada equipo al azar una de las lecturas elegidas para la actividad y pedirá que un integrante de cada grupo de trabajo lea en voz alta a sus compañeros. Pasados 10 min el docente rotará los textos para que sean analizados, esta acción la efectuará 4 veces para que cada equipo lea las 5 producciones literarias.</p> <p>Los jóvenes recibirán un texto testimonial al azar y deberán escuchar a un integrante de su equipo que lo leerá en voz alta, una vez que hayan pasado 10 min, recibirán otro texto y deberán realizar las mismas acciones, de modo que tendrán que haber leído todos los textos.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el profesor entregará una actividad y solicitará sus alumnos contestarlo de manera individual, utilizando los aprendizajes que adquirió en su trabajo en equipo.</p> <p>Los educandos recibirán una actividad por parte del docente donde deberán aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos opinarán sobre el tema.</p>	
--	---	--	---	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**Competencias:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás

Luis Ricardo López Ayala, planeación Sesión 2, de la Fase 1 de Historia de México, 2018.

Al finalizar la segunda sesión del proyecto de manera grupal pudimos leer algunas de las respuestas que colocaron los educandos en la actividad, que en esta ocasión fue un cuadro comparativo sobre la información de las lecturas que nos permitió medir el grado de aprendizajes en los jóvenes. En general obtuvimos que al preguntárseles sobre la importancia que del “espacio” como herramienta de la historia, la totalidad de los alumnos nos dieron una respuesta correcta. Algunas respuestas que mencionaron fueron “por qué los sucesos pasan en un lugar”, “las personas están influenciadas por donde viven”, “el espacio te ayuda a estudiar a un personaje”, ante estos resultados parece que se cumplió el objetivo de la actividad.

Al hablar propiamente de Pancho Villa, nuevamente la totalidad de los alumnos identificó la importancia que tuvo para el movimiento revolucionario y cómo fue que su pensamiento cambió dependiendo del lugar y la época en la que se estaba desarrollando. La actividad nuevamente contó con un cuadro informativo y su respectivo hipervínculo para conocer más sobre el sujeto histórico. En este momento de la estrategia de enseñanza-aprendizaje, ya se habían llevado a cabo dos ejercicios que habían sido recibidos con agrado por los alumnos, y estábamos seguros que después de pasar por esto, que contenía ciertas partes teóricas, las siguientes actividades les resultarían más atractivas al poder realizarse fuera del plantel.



Luis Ricardo López Ayala, Los estudiantes en la plenaria final de la actividad en la segunda sesión de clase comentan sus respuestas, 2018.

#### **4.4.2.3 Sesión de clase 3, Fase 1, de Historia de México**

Para este momento del proyecto educativo el alumnado estaba contento con la manera en la cual llevábamos a cabo las clases, algunos jóvenes nos agradecieron por impartir la clase de forma diferente a lo que habían realizado en otros cursos de historia o en otras asignaturas. Sentimos un compromiso mayor con ellos y queríamos otorgarles una mejor experiencia académica, por lo cual era un buen momento para iniciar la tercera parte de la Fase 1.

La tercera sesión de la estrategia de enseñanza-aprendizaje se llevó a cabo dos semanas después, a causa del periodo de evaluaciones que ya está establecido por la institución con previo aviso, razón por la cual se efectuó el 4 de octubre de 2018 y en esta ocasión, el tema principal como herramienta histórica fue el “contexto”, para ello se utilizaron las temáticas establecidas en el temario como lo fueron la dictadura de Huerta, el constitucionalismo y el grupo sonoreense. Para iniciar la clase pedimos que los alumnos conformaran equipos de trabajo de 2 integrantes con la finalidad de seguir poniendo en práctica los aprendizajes esperados por el sistema educativo.

Una vez dispuestos en pares, iniciamos con una charla sobre la palabra Revolución y su significado, ya que nos interesaba que los jóvenes percibieran que existían muchos tipos de cambios bruscos dentro del movimiento revolucionario mexicano y que era menester separarlos para poder conocer sus motivaciones, encuentros y desencuentros. Aprovechamos este momento específico para hablarles del contexto en la Historia y de cómo a partir de la suma de los conceptos que ya tenían aprendidos “tiempo” y “espacio”, se conforman los pensamientos humanos que derivan en ideologías. Nos detuvimos un momento para hacer una lluvia de ideas y resolver preguntas.



Luis Ricardo López Ayala, “El educador explica el significado de la palabra Revolución para que los alumnos puedan comprender mejor sobre el contexto”, 2018.

Más adelante, les comentamos a los educandos la importancia de salir de su espacio educativo en búsqueda de nuevos aprendizajes, y de cómo esta actividad beneficiaría su formación como personas. Por lo cual se les pidió que durante las próximas dos semanas visitaran 5 museos relacionados con la Revolución Mexicana, el objetivo era empaparse del contexto que prevalecía en cada una de las etapas del movimiento y acércalos a creaciones artísticas que pudieran despertar en las habilidades creativas. Para que su observación tuviera significación se les comentó que debían elaborar un pasaporte de visita a museos, en el que

colocarían folletos, sellos, boletos, fotografías y comentarios sobre los recintos. Además, les mencionamos que al tener dos semanas para realizar la actividad la fecha establecida de entrega del producto era el 18 de octubre de 2018. La reacción del estudiantado fue buena pues recibieron con agrado la instrucción ya que pocas veces tienen la oportunidad de salir de Coacalco, Estado de México, municipio donde se encuentra el plantel.

A continuación se muestra el plan de clase para esta sesión:

### Planeación Didáctica sesión 3, Fase 1 de Historia de México

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, tiempos y productos
<p>Tema: La Revolución Mexicana</p> <p>Subtemas : Etapa Maderista</p> <p>Dictadura de Victoriano Huerta</p> <p>Constitucionalismo</p> <p>Grupo sonorenses</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves</p> <p>El alumno aprenderá los conocimientos básicos para el entendimiento de la Historia. Por otra parte asimilará el contexto como elemento fundamental de los procesos históricos al estar</p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el Constructivismo propuesto por Piaget, Vygotsky, y Ausubel, utilizando sus propuestas sobre:</p> <p>Operaciones formales</p> <p>Zona de desarrollo próximo</p>	<p>El profesor hará uso de sus conocimientos sobre la historia para que al alumno visite espacios culturales y museos que les servirán para adquirir el contexto (ideologías, motivaciones, participantes, etc.) del movimiento revolucionario. Esto será con el objetivo de que los alumnos conozcan que hubieron diversos tipos de grupos que buscaban objetivos muchas veces opuestos.</p> <p>Más adelante les solicitará entregar un pasaporte de visita a museos que evidencie que asistieron a los recintos</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos formar equipos de 2</p>	<p>Materiales: Papel, lápices, fotografías, pinturas, pinceles, madera</p> <p>Tiempo estimado de actividad: 2 semanas</p> <p>Productos: Pasaporte de visita a museos</p>



<p>Instituciones revolucionarias</p>	<p>íntimamente relacionado con el tiempo y el espacio</p> <p>Los conceptos claves son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Espacio</b></p> <p><b>Contexto</b></p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>integrantes, y una vez formados los equipos explicará la importancia del concepto contexto para el estudio de la Historia</p> <p>Los estudiantes se integrarán en equipos de 2 para que el enseñante pueda proporcionarles las instrucciones a seguir y escucharan con atención la explicación sobre contexto</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro entregará a cada equipo un listado de museos para visitar donde podrán aprender todo aquello que necesitan saber sobre el contexto del periodo revolucionario. Los recintos que pueden visitar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de la Revolución</li> <li>- Museo Casa Carranza</li> <li>- Museo de Bellas Artes</li> <li>- Museo Antiguo Colegio de San Idelfonso</li> <li>- Museo numismático</li> <li>- Palacio Nacional</li> <li>- Museo de las intervenciones</li> </ul> <p>Les dirá que cada equipo visitará al menos 5 museos del listado, pondrán atención a todo lo relacionado con el contexto y crearán un pasaporte de visita a museos que deberá contener las siguientes evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sello de cada uno de los museos visitados</li> <li>• Foto de las piezas y/u obras de los museos que más les hayan gustado</li> </ul>	
--------------------------------------	--	----------------------------------	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario en el que exponga la utilidad que tuvo cada museo visitado</li> </ul> <p>Los jóvenes recibirán un listado de museos para visitar y pondrán atención a las instrucciones dadas por el docente.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el profesor les dirá que esta actividad se debe realizar en un periodo de 2 semanas y les fijará una fecha de entrega</p> <p>Los educandos recibirán la información y se pondrán de acuerdo sobre las estrategias a seguir.</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos opinarán sobre el tema.</p>	
--	--	--	--	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**Competencias:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás

Luis Ricardo López Ayala, Planeación Sesión 3 de la Fase 1 de Historia de México, 2018.

Los resultados de la visita a los museos estuvieron disponibles hasta 2 semanas después de solicitada la actividad, por tal razón en las clases subsecuentes se llevó con normalidad el temario de la asignatura y se resolvieron algunas dudas que la

actividad pudiese haber dejado, además de darles sugerencias sobre cómo llegar a los museos y de aprovechar para conocer el centro histórico de la ciudad de México.

Los pasaportes fueron entregados en la fecha establecida, y cada equipo lo realizó de acuerdo a sus características<sup>135</sup>. No hubo casos en los que no quisieran asistir a los recintos, por contrario todos cumplieron con la actividad. La variación que se encontró fue en la calidad de los productos y el contenido que presentaban. Algunos equipos de trabajo optaron por un formato personalizado para la escuela y la gran mayoría ocupó una portada similar a los documentos emitidos por la Secretaría de Relaciones Exteriores de nuestro país. Se otorgó una calificación del 5 al 10 para esta actividad, ya que se le dio un valor del 30% en el total del promedio.

Los alumnos se mostraron agradecidos por darles la oportunidad de conocer partes de la ciudad que desconocían, calles, monumentos, y parques que les llamaron la atención. De esta forma es que como se mencionó en el capítulo 2 de nuestro trabajo, el poder acércalos a un objeto cultural e histórico permite crear una interacción con la cual se generará un nuevo conocimiento que permitirá que con mayor facilidad puedan hacer abstracciones de la realidad; por otro lado, el hecho de vivir una experiencia agradable resultó en la adquisición de un aprendizaje significativo que difícilmente olvidarán.



Algunos pasaporte entregados por los alumnos.



Evidencia de los estudiantes en su visita al museo.

Luis Ricardo López Ayala, evidencias de del trabajo realizado por los jóvenes, 2018.

<sup>135</sup> Para conocer más acerca del contenido de los pasaportes ver el Anexo 4, p. 195.

#### 4.4.2.4 Sesión de clase 1, Fase 2, de Historia de México

Hasta este momento la primera Fase de la estrategia de enseñanza-aprendizaje se caracterizó por la recopilación de conocimientos y herramientas, que le permitirían al alumnado adquirir nuevas habilidades para la comprensión de la Historia de México. Fue un proceso enriquecedor en el que hubo que ir aplicando conocimientos de manera paulatina con actividades que fueron sencillas y que requirieron comenzar a utilizar el llamado pensamiento histórico. Para esta segunda fase los educandos debían dar un paso mayor al plasmar sus aprendizajes en un producto artístico que permitiera poder apreciar las etapas de la Revolución.

Por esos días, se realizó una jornada de acompañamiento<sup>136</sup> y pudimos intercambiar experiencias exitosas con otros docentes, y en el momento de nuestra participación les contamos sobre el proceso que había llevado nuestro estudiantado en la clase de Historia de México y en nuestro proyecto educativo. Les comentamos además sobre lo que sería la fase 2 y las esperanzas que teníamos en que el resultado sería exitoso. Después de que fue terminada nuestra intervención algunos compañeros docentes se acercaron interesados en participar en las actividades que vendrían. Por tal motivo nuestra propuesta se convirtió en ese momento en un proyecto escolar de la Academia de tercer grado del Turno Matutino.

En la clase siguiente, y la primera de la fase segunda, pedimos a los jóvenes que nos contaran sobre sus experiencias académicas en los museos y de cómo estas actividades habían mejorado su experiencia escolar. Varios estudiantes nos contaron que fue gratificante visitar los recintos culturales teniendo un conocimiento previo pues la experiencia había resultado más fructífera para ellos. Otra cuestión que se habló fue la de que notaron de manera más clara las temporalidades y coyunturas que se presentaron en el conflicto revolucionario. Al escuchar los comentarios vimos una buena oportunidad para hablarles sobre el Arte y el Museo, nos detuvimos a explicarles el significado de ambos conceptos, las diversas

---

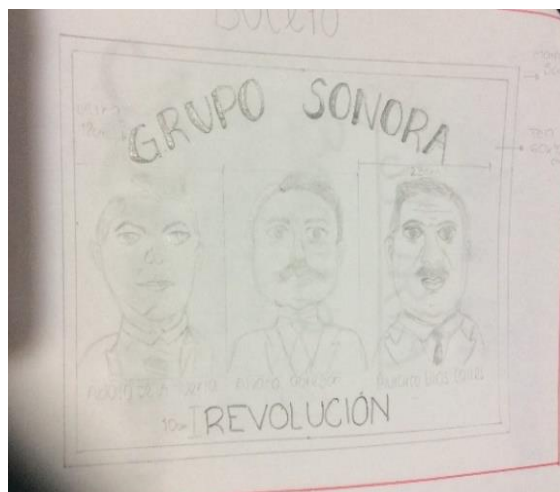
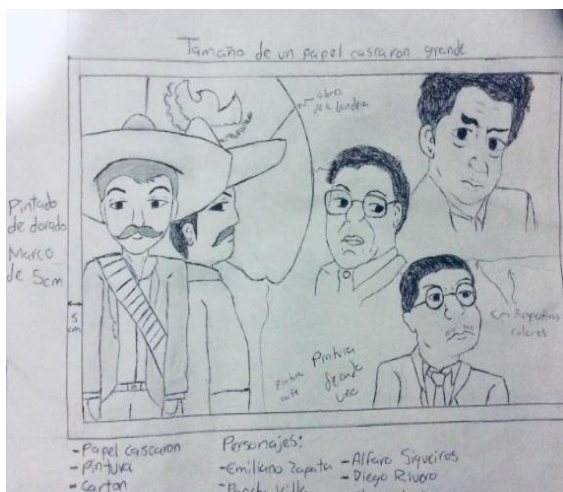
<sup>136</sup> Nombre con el que se le conoce actualmente a las reuniones del colegiado docente y que se efectúan cada mes durante el ciclo escolar.

vertientes artísticas y la utilidad que tienen los museos para la educación, en particular para la Historia.

Posteriormente, se les solicitó que respetando el mismo equipo que tuvieron en la actividad anterior debían crear una obra artística, que fuera de sencilla elaboración, para aplicar sus conocimientos sobre la historia, se les sugirió que optaran por pintura o escultura para que no les pudiera costar trabajo. También les informamos que este trabajo debía estar acompañado por el boceto de la obra, un cartel explicativo y una ficha técnica que estuviera en inglés y en español. En esta parte los jóvenes se mostraron preocupados pues no sabían si serían capaces de realizarlo. Sin embargo, al contarles que sus demás profesores habían decidido que sería un proyecto escolar se emocionaron. El profesor y el alumnado tendríamos que organizar una actividad en beneficio de la comunidad del plantel, por esa razón les hablamos de la oportunidad de crear nuestro propio museo itinerante. Los educandos vieron con buenos ojos las decisiones que se tomaron.

Debido a que nuestro proyecto había adquirido mayor responsabilidad efectuamos un sorteo para sortear los diversos periodos que componen la Revolución Mexicana, con la finalidad de que no se repitieran las mismas temáticas y nuestra exposición museológica tuviese mayor impacto en los espectadores.

El tiempo que se estableció para elaborar el boceto fue de 20 min una vez sorteados los temas, y la entrega final de las obras se estableció para la primera semana del mes de noviembre de 2018. Los alumnos tendrían tres semanas para su elaboración, mientras que nuestro caso debíamos organizar el proyecto.



Luis Ricardo López Ayala, Algunos de los bocetos que elaboraron los estudiantes donde presentan las medidas que tendrá su obra de arte, 2018.

Presentamos la planeación de la sesión de clase a continuación:

#### Planeación Didáctica sesión 1 Fase 2 Historia de México

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, tiempos y productos
<p>Tema: La Revolución Mexicana</p> <p>Subtemas : Etapa Maderista</p> <p>Dictadura de Victoriano Huerta</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la aplicación de conceptos claves que han ido asimilando en sesiones anteriores</p> <p>El alumno aplicará los conocimientos básicos para el entendimiento</p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el constructivismo propuesto por Piaget, Vygotsky, y Ausubel, utilizando sus propuestas sobre:</p> <p>Operaciones formales</p>	<p>El profesor hará uso de sus conocimientos sobre la historia para que al alumno aplique sus aprendizajes en una actividad que sea trascendente para la comunidad escolar aplicada en el arte</p> <p>Más adelante les solicitará la creación de un museo itinerante para que los alumnos del plantel, los profesores, directivos y padres de familia puedan apreciar sus productos artísticos</p> <p><b>Apertura</b></p>	<p>Materiales: Papel, lápices, fotografías, pinturas, pinceles, madera</p> <p>Tiempo estimado de actividad: 3 semanas</p>

<p>Constitucionalismo</p> <p>Grupo sonoreense</p> <p>Instituciones revolucionarias</p>	<p>de la Historia y valorará el arte como un producto de la realidad histórica.</p> <p>Los conceptos claves son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Espacio</b></p> <p><b>Contexto</b></p> <p><b>Arte</b></p> <p><b>Museo</b></p>	<p>Zona de desarrollo próximo</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>El docente solicitará a los alumnos continuar trabajando con sus equipos de 2 integrantes, y una vez colocados juntos, les hablará de la necesidad de mostrar sus aprendizajes, además les preguntara sobre su experiencia en los museos y de la importancia que estos espacios tienen para la educación, así como el significado de origen del concepto Museo.</p> <p>Los estudiantes podrán integrarse en equipos de 2 para que el profesor les solicite sus opiniones, escucharan con atención la explicación sobre el museo</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro pedirá a los alumnos la creación de una obra de arte en la que puedan demostrar su grado de aprendizaje sobre el tema, les dirá que cada equipo deberá entregar una obra de arte, con su ficha técnica, su base y su explicación. Les comentará de la importancia de evaluar sus avances.</p> <p>Para evitar que los temas sean repetitivos, se hará un sorteo democrático de temáticas sobre los periodos que abarca la Revolución Mexicana y una vez finalizado les pedirá que realicen un boceto sobre lo que sería su obra de arte.</p>	<p>Productos:</p> <p>Obra de Arte.</p> <p>Cartel explicativo</p> <p>Ficha técnica</p>
--	---	--	---	---

			<p>Los jóvenes recibirán la información y pondrán atención a las instrucciones, más adelante participarán en el sorteo y comenzarán la elaboración del boceto</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar, el profesor les dirá que esta actividad se debe realizar en 2 semanas y que para darle trascendencia al trabajo se montará un pequeño museo itinerante para que la comunidad escolar conozca sus productos artísticos.</p> <p>Los educandos recibirán la información y se pondrán de acuerdo sobre las estrategias a seguir.</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos opinarán sobre las acciones</p>	
--	--	--	--	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**Competencias:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás



#### 4.4.2.5 La estrategia de enseñanza-aprendizaje como proyecto escolar del plantel

Una vez solicitada la actividad, no dispusimos a diseñar las actividades que se realizarían en el proyecto escolar, el lugar dónde se montaría la exposición, la duración que tendría y el día en que se llevaría a cabo la apertura. A la par del diseño del proyecto continuamos monitoreando el avance los equipos y las dudas que pudieran tener. Una de las primeras acciones que realizamos fue la entrega del proyecto con su cronograma de actividades, en el que rescatamos todos los procesos que habían seguido los alumnos hasta ese momento para darle valor a su trabajo. Establecimos fechas de entrega de las piezas de arte y colocamos el día en el que se llevaría a cabo la actividad, se escogió el 20 de noviembre de 2018 por ser un día significativo para el proceso revolucionario<sup>137</sup>. El proyecto fue aprobado por los directivos del plantel de forma inmediata, por lo cual debíamos organizar las actividades que se llevarían a cabo en el plantel el día de la apertura.



ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No.137

Trabajo interdisciplinario Academia de Tercer grado:

Instalación de museo Itinerante sobre la Revolución Mexicana



Turno Matutino.

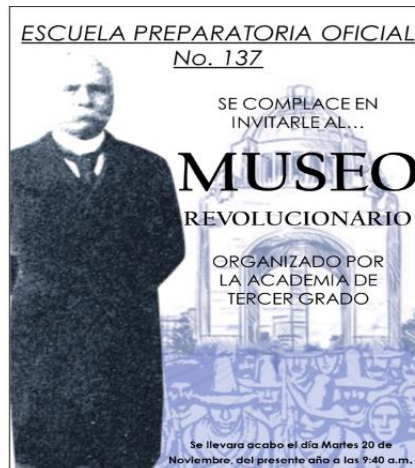
Noviembre, 2018

Luis Ricardo López Ayala, Portada del proyecto de instalación del museo itinerante de los alumnos de Historia de México del turno matutino de la EPOEM 137, 2018.

Al ser una actividad en la que llevábamos mucho esfuerzo, tomamos la decisión de que los padres de familia de nuestros estudiantes debían estar presentes en las actividades de apertura, así que solicitamos a la Dirección escolar la posibilidad de

<sup>137</sup> Ver anexo 5, p. 196.

apoyarnos para la ceremonia de inicio y en la cual se darían algunas botanas y refrigerios a los asistentes al estilo de las grandes aperturas de galerías o exposiciones de museos en nuestro país. Pedimos también el apoyo de un estudiante para diseñar la invitación que se les daría a los padres. El resultado fue el siguiente:



Luis Ricardo López Ayala, invitación al museo revolucionario itinerante, 2018

#### 4.4.2.6 Entrega de las obras de arte e instalación del museo itinerante

La primera semana del mes de noviembre de 2018 los estudiantes entregaron las obras de arte terminadas con las características que se les solicitó. Al mismo tiempo que presentaron sus trabajos, se les otorgó una rúbrica de evaluación que se le colocó en la parte trasera de las obras con la finalidad de tener evidencia valorativa sobre sus aprendizajes. Entre los dos grupos a los cuales se les impartió clases, entregaron un total de 38 productos artísticos, de los cuales 6 fueron esculturas y el resto pinturas y dibujos. Cada equipo acompañó su trabajo con el cartel explicativo y la ficha técnica.

Los trabajos se colocaron en el aula dispuesta para la exposición, ya que posteriormente se iniciaría el proceso de instalación. Algunos aspectos señalar es que los periodos históricos en los que estaban basadas las obras fueron: las causas de la Revolución Mexicana, la etapa maderista, la dictadura de Victoriano Huerta, el Constitucionalismo, el grupo Sonora, el institucionalismo de la Revolución y la

cultura emanada del conflicto armado. Todas las obras artísticas iban acompañadas de sus respectivas bases para que pudieran exhibirse mejor.



Luis Ricardo López Ayala, Estudiantes de la clase de Historia de México muestran sus obras de arte, exhibidas en su base y acompañadas de su cartel explicativo y su ficha técnica, 2018.

Consecutivamente, el estudiantado fue colocando las piezas artísticas en orden cronológico con respecto a los periodos históricos de la Revolución Mexicana que les tocó representar<sup>138</sup>. Además adornaron mesas, también crearon títulos en letras grande que fuesen llamativos para los espectadores del museo. Y le dieron un sentido explicativo a la muestra artística procurando que quedara espacio libre para que el público pudiese pasar sin tropezar con las piezas, asimismo colocaron en la fachada del aula un letrero que decía Museo de la Revolución y adornaron con flores elaboradas con papel de china, para darle mayor identidad. Por otro lado una alumna llamada Nora Margarita Romero nos solicitó la oportunidad de poder cantar un corrido que hace referencia a la Revolución Mexicana llamado “La rielera” en la apertura de la exposición, por tal motivo modificamos un poco el cronograma de actividades para incluir su participación. En ese momento faltaban unos días para

<sup>138</sup> Para ver más imágenes de la entrega e instalación ver anexo 6, p. 197.

la presentación percibíamos que se contaba con el entusiasmo y la participación de los jóvenes, quienes veían como su trabajo comenzaba adquirir importancia para toda la comunidad estudiantil. Por esta razón, pedimos el apoyo de algunos estudiantes para disfrazarse de los personajes más famosos de la etapa revolucionaria para el día de la apertura y les contamos algunos datos curiosos sobre ellos para que se los contaran al público que nos iba a visitar.

#### **4.4.2.7 Apertura del Museo**

El 20 de noviembre de 2018 de acuerdo a lo dispuesto en el proyecto académico, se llevó a cabo la ceremonia de apertura del museo. Temprano ese día se ultimaron detalles para que no hubiese fallas o alguna obra de arte caída o que estuviese en una mala posición, al mismo tiempo se instaló el equipo de audio y los micrófonos para dar las palabras de inauguración y consecutivamente el número musical. Se colocó además una mesa con galletas, cacahuates, dulces, juegos, café y agua para que los asistentes pudieran degustarlos. Los educandos a los que se les pidió disfrazarse llegaron con tiempo y recibieron la instrucción de colocarse en zonas estratégicas del lugar para que en el momento que los asistentes ingresaran comenzaran a contarles sobre los personajes que estaban representando.



Luis Ricardo López Ayala, Foto con los alumnos de Historia de México que participaron en la ceremonia de apertura del museo, 2018.

A las 9:40 am, los padres de familia invitados ingresaron al plantel y se les colocó enfrente del salón donde se montó la exposición, los docentes que apoyaron el proyecto se colocaron frente a los padres, al igual que nosotros y las autoridades de la institución. La directora de la Preparatoria Oficial 137, profesora Celia Beatriz Durán López, ofreció unas palabras en las que mencionaba la importancia de realizar actividades que fomentaran el gusto por la Historia y la cultura y el esfuerzo que los jóvenes habían puesto en todo el proyecto. En otro momento agradecemos a los padres por apoyar la educación de sus hijos y les explicamos cómo el trabajo fue diseñado para que el alumnado pudiese reinterpretar a través del pensamiento histórico un hecho tan coyuntural de la nación. Un par de alumnas también dieron unas palabras alusivas a la importancia que el estudio de la historia tiene para las personas y cómo es una disciplina bondadosa al brindar elementos de análisis para entender el presente. Para finalizar la ceremonia, Nora interpretó con mucho éxito el corrido de “La rielera” ganando los aplausos de los presentes. Una vez concluidas las participaciones se cortó simbólicamente un listón para invitar a los espectadores a iniciar el recorrido por el museo. Algunos de los asistentes que formaron parte de la apertura fueron ex alumnos de la preparatoria y nos comentaron que les hubiera gustado realizar una actividad similar cuando eran estudiantes.



Luis Ricardo López Ayala, Los padres de familia observan las obras de arte y escuchan las explicaciones de sus hijas e hijos, 2018.

Para conocer la opinión de los espectadores acerca del museo, elaboramos un pequeño cuestionario<sup>139</sup> que entregamos al azar, solicitando que fuera devuelto al salir de la exposición. Las preguntas que aparecían en el interrogatorio eran las siguientes:

- 1.- ¿Cuál fue su primera impresión al visitar el museo?
- 2.- ¿Piensa usted que este tipo de proyectos facilitan la comprensión de la Historia?
- 3.- Después de visitar la exposición, ¿qué piensa sobre los trabajos elaborados por los alumnos?
- 4.- ¿Qué aprendió sobre el acontecimiento histórico presentado en el museo?

Algunas de las respuestas que se presentaron en el primer cuestionamiento fueron “impresión y orgullo”, “me gusta la creatividad de los alumnos”, “todos los detalles están cubiertos, creatividad, innovación conocimiento”, por lo cual pudimos darnos cuenta que en general hubo una valoración positiva sobre el montaje hecho por los jóvenes. En la segunda pregunta nos contestaron que “esta clase de actividades apoyan con la didáctica de la historia”, “es importante que se profundice en la historia del país” “motivan ya que la historia debe ser ambulatoria”, en este caso se percibe que los espectadores se dan cuenta de las intenciones que tuvo el proyecto.

En la tercera pregunta se obtuvo que los visitantes ven “fabuloso el trabajo”, que se esforzaron mucho”, “que son jóvenes creativos” “felicidades anticipadas, muy bien”. Con lo cual afirmamos que al igual que nuestra opinión el público aprecia que los estudiantes se esforzaron y notan un crecimiento intelectual en ellos. Para concluir en el cuestionamiento 4 relacionada a la construcción explicativa del museo nos refieren que “la Historia se hace más entendible”, “las causas de la Revolución, las instituciones , la cultura” “ que la revolución fue una guerra con sacrificio de muchos mexicanos, “ los problemas que enfrentaron en aquella época”, en este sentido, la actividad logra trascender porque permite que otras personas ajenas a

---

<sup>139</sup> Ver anexo 7, p. 199.

la asignatura aprendan de modo sencillo un proceso que pudiera ser complicado entender.

Cuando la actividad finalizó nos abordaron varios de los padres de familia para felicitarnos por nuestra labor docente y agradecieron el hecho de que sus hijos se involucraran en actividades culturales, pues pocas veces tienen la oportunidad de hacerlo al estar distraídos o preocupados por otras cosas que no les dejan algún provecho. Una mamá comentó que su hijo nunca había tenido buena relación con la Historia y que a raíz de las actividades que estuvimos realizando mejoró en las calificaciones de las asignaturas que se relacionan con conocimientos sociales. Al terminar nuestra jornada de trabajo estábamos satisfechos del resultado obtenido.

Durante los demás días de la semana fueron pasando los grupos del plantel a observar el trabajo de sus compañeros, se les dio una explicación breve del porqué de la instauración del museo, del trabajo que se fue realizando y de cómo habían quedado plasmados los aprendizajes en cada obra de arte. Compañeros de trabajo y profesores también tuvieron la oportunidad de apreciarlo, recibieron la explicación y tomaron algunas fotos pues les pareció impresionante el trabajo de los jóvenes. Al concluir la semana se comenzó con la desinstalación de la exposición, cada equipo de trabajo se llevó su pieza artística.

#### **4.4.2.8 Evaluación de la estrategia de enseñanza aprendizaje en Historia de México**

A lo largo del proyecto educativo que iniciamos, el alumnado pudo adquirir ciertas capacidades de las cuales carecía o de las que no era consciente de tenerlas. Fue un proceso arduo que conllevó en cada momento explicar, resolver y aplicar aprendizajes con la finalidad de mejorar la condición del pensamiento histórico en los jóvenes. Ya hemos expuesto como fue el transcurso de las actividades dispuestas en dos fases, pero no hemos mencionado aun, cómo se llevó a cabo la evaluación. Por lo cual enseguida, contaremos cada uno de los elementos que componen la valoración del trabajo hecho por los educandos.

Como menciona Cesar Coll: “la evaluación de los aprendizajes realizados por los alumnos proporciona al profesor informaciones insustituibles para ir ajustando progresivamente la ayuda que le presta en el proceso de construcción de significados”<sup>140</sup>; y justamente, fue esa una de las características que nos acompañaron a lo largo de la estructuración de las actividades, ya que se efectuarían modificaciones, si así se requirieran para que los conocimientos formados por el estudiantado permitieran que su etapa evaluativa fuese exitosa.

En la fase 1 del proyecto se llevaron a cabo 3 sesiones que dejaron como resultado el mismo número de productos. El primero de ellos fue un cuestionario que los jóvenes contestaron de acuerdo a la información requerida, la calificación que obtuvieron tuvo un valor del 20% del total al finalizar la etapa. En la segunda actividad con valor del 20% igualmente se llenó un cuadro comparativo en la que se colocaba la información que los alumnos obtuvieron sobre Pancho Villa. Para finalizar la visita a los museos se calificó de acuerdo a las características solicitadas en el pasaporte de visitas a museos. Para que quedaría asentado de manera oficial se les entregó una lista de cotejo<sup>141</sup> a los estudiantes, en la que el docente colocó una palomita si se habían realizado los productos y aun costado la calificación que se obtuvo de cada una, más tarde se multiplicaron los valores para obtener un número final. El porcentaje restante fue determinado por los diversos trabajos que realizaron continuamente en el aula, teniendo un valor del 30%. Cabe señalar que las listas de cotejo más que medir calidad se centran en el cumplimiento, pues en la primera etapa de nuestra propuesta nos importaba más la adquisición de aprendizajes. Casi la totalidad del alumnado tenía las actividades y sus calificaciones se encontraban entre el número 8 y el número 10 quedando de la siguiente forma:

---

<sup>140</sup> Cesar Coll “La evaluación del aprendizaje en el curriculum escolar: una perspectiva constructivista” en Coll, Cesar, *El Constructivismo en el aula... Op. Cit.*, p. 178.

<sup>141</sup> Ver anexo 8, p. 200.



## Cuadro de calificaciones

Alumnos del grupo 1	Calificación obtenida	Alumnos del grupo 2	Calificación obtenida
30	10	27	10
13	9	16	9
12	8	12	8

Nombre del alumno: <u>Sabino Mauricio Tapia Salazar</u>		Grado: <u>5</u>	Grupo: <u>2</u>	N.I.: <u>52</u>
Tema: La Revolución Mexicana				
Ciencias Sociales y Humanidades		Asignatura: Historia de México		

concepto	Actividad	SI	NO	Calificación
Tiempo	El alumno presentó la actividad referente a las causas de la Revolución y etapa maderista	✓		10 x 20%
Espacio	El estudiante participó y contexto la actividad referente al Villismo	✓		10 x 20%
Contexto	El educando entregó su pasaporte de visita a museos	✓		10 x 30%

*Excelente Trabajo!*

10

Luis Ricardo López Ayala, Ejemplo de lista de cotejo empleada para evaluar la fase 1, 2018.

Las precisiones que arrojó esta primera parte de la evaluación fueron que los estudiantes estaban cumpliendo con las actividades que se les solicitaba, que si bien no todos obtuvieron una calificación perfecta la media se encontraba en una buena valoración. Para este momento se tenían buenas expectativas en que la siguiente fase se realizaría con el mismo empeño y que al aplicar sus aprendizajes los jóvenes crearían productos de buena calidad.

La segunda parte de nuestra estrategia de enseñanza-aprendizaje adquirió mayor dificultad por el hecho de convertirse en un proyecto institucional. A pesar de ello, los estudiantes nunca hicieron quejas mayores y participaron de manera activa en cada uno de los momentos dispuestos para esta etapa. La forma de evaluar que

empleamos fue a través de una rúbrica<sup>142</sup>, ya que nos interesaba poder conocer el grado en el que los educandos podían aplicar sus conocimientos sobre la historia en la construcción de un objeto artístico. El instrumento de evaluación contó con 5 rubros, uno para el diseño del producto en el cual se contemplaba la entrega de todas las partes solicitadas, otro para a dimensión temporal que nos permita saber si el alumno puede ubicar temporalmente el tema del cual habla su obra de arte, además se encuentra la dimensión espacial para poder calificar si en la obra se precia el lugar en donde sucedieron los acontecimientos; enseguida un apartado para la dimensión contextual-ideológica en la que se busca que en el cartel explicativo el joven haya dado una interpretación adecuada del contexto que gira en torno a la época que le tocó representar. Finalmente, contiene un rubro sobre la explicación de la obra, en el que se busca que el estudiante reflexione sobre la importancia de la actividad y la aplicación de sus aprendizajes.

Los resultados de la evaluación con rúbrica nos arrojaron que en el grupo 1 la mayoría de los alumnos se encuentra entre 8 y el 10 de calificación, continuando con los números que se tenían en la fase preliminar; sin embargo, hay más alumnos en las calificaciones de 8 que las de 9 o 10. Y tenemos a un par de alumnos que no se esforzó en el trabajo por lo cual su suma final fue baja con respecto a los demás.

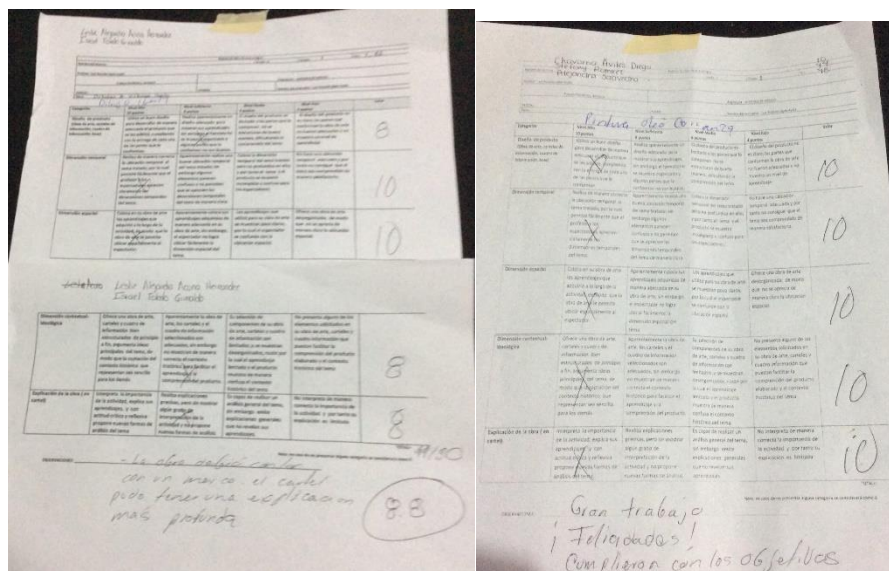
En el grupo 2 se incrementó la media al estar situados la mayoría entre el 9 y el 10, los demás se encuentran en las calificaciones englobadas en el 8, y solo en 4 casos se presentó falta de compromiso de los jóvenes. A pesar de ello su calificación es de 7.6, que no es baja comparado con las peores calificaciones del grupo 1.

Cuadro de calificaciones

Alumnos del grupo 1	Calificación obtenida	Alumnos del grupo 2	Calificación obtenida
6	10	14	10
8	9.6	15	9.6
12	9.2	8	9.2
18	8.8	4	8.8

<sup>142</sup> Ver anexo 9, p. 201.

2	8.4	6	8.4
4	8	4	8
3	7.6	4	7.6
2	6.4	0	6.4



Luis Ricardo López Ayala, Ejemplos de rúbrica para evaluación de la fase 2 de la estrategia de enseñanza- aprendizaje, 2018.

Al observar los resultados obtenidos durante todo el proceso de construcción del pensamiento histórico, nos damos cuenta que la estrategia de enseñanza- aprendizaje logró los resultados que esperábamos, ya que no solo se quedó en el aula, sino que trascendió más allá del plantel educativo. Los estudiantes pudieron vivir experiencias diferentes y si bien las calificaciones no fueron perfectas, se pudo ver que pudieron dominar alguna de las habilidades que estudiaron durante toda la actividad. Como profesores de Historia resultó gratificante observar que el gusto por los contenidos de la materia aumentó y que el resto del semestre los jóvenes se interesaron por seguir trabajando, siempre confiando en las decisiones que tomamos.

En enero de 2019 mes en el que culminó nuestra labor docente en la asignatura de Historia de México, les pedimos a varios jóvenes que nos contestaran un par de

preguntas para conocer cómo había sido su estancia en la clase, además de cuál fue su sentir al participar en el proyecto de instalación del museo itinerante sobre la Revolución Mexicana<sup>143</sup>. Las respuestas que recibimos fueron muy alentadoras, pudimos conocer que en los estudiantes que ya tenían un gusto por la materia, se fortalecieron sus ganas de aprender; en aquellos que no existía voluntad, se propició en ellos el interés por los conocimientos históricos al presentárselos de una forma diferente. En cuanto a sus opiniones sobre el proyecto nos refieren que fue divertido y que sirvió como un medio de expresión, que les dejó nuevos conocimientos.

#### **4.5 Aplicación del trabajo apoyado en el arte en la asignatura de Historia Universal en el turno matutino de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137.**

La aplicación de la estrategia de enseñanza-aprendizaje utilizando el arte había funcionado muy bien en la asignatura de Historia de México. Al notar los avances que habíamos adquirido en nuestra labor docente y al contar con mayores aprendizajes en la MADEMS, tomamos la decisión de aventurarnos en un segundo intento por llevar a cabo nuestro trabajo académico. En enero de 2019 fuimos informados de que impartiríamos la asignatura de Historia Universal y era una buena oportunidad de efectuar el proyecto en una materia con características y necesidades diferentes a las que teníamos en el curso que habíamos pasado. A diferencia de la organización que tuvimos desde vacaciones en Historia de México, en esta ocasión contamos con menos tiempo, pues las vacaciones en este periodo son cortas, por lo cual algunas de las decisiones se tomaron cuando ya se estaban llevando a cabo las acciones.

Los jóvenes que en esta ocasión pertenecían a nuestros grupos de trabajo, tenían características muy diferentes a los anteriores, pues muchos de ellos eran más inquietos y habían presentado problemas en su evaluación en el semestre anterior. Por otro lado la cantidad de material humano con el que contamos fue mayor

---

<sup>143</sup> Ver anexo 10, p. 203.

teniendo dos grupos con 59 integrantes, que hacían un total de 118 estudiantes a lo que había que enseñar. Al igual que en la ocasión anterior, se presentó el problema de la adaptación al Nuevo Modelo Educativo de 2018, con la ventaja de ya haber pasado por un periodo de prueba. De modo que con este escenario y ante el reto de aplicar la propuesta en una asignatura diferente, iniciamos el curso.

#### **4.5.1 Etapa diagnóstica**

En esta ocasión la asignatura de Historia Universal fue impartida desde el mes de enero de 2019. Al iniciar el curso los jóvenes se apreciaban de manera general, desinteresados por los conocimientos sobre la historia. Nuevamente dispusimos de una semana de encuadre para conocer las características de nuestro alumnado y poder tomar decisiones en beneficio de ellos. Por lo cual iniciamos con una introducción de lo que sería el curso y la manera en la que abordaríamos las temáticas. Al ser conocimientos que son de carácter mundial requeríamos apoyarnos de la geografía para entender de manera más precisa donde y por qué razón se llevan a cabo los acontecimientos que afectan a la mayoría de la humanidad.

Posteriormente, se les aplicó una actividad diagnóstica<sup>144</sup> en la que los estudiantes pudieron expresar sus opiniones sobre los contenidos históricos. Las preguntas que se les hicieron fueron encaminadas a conocer su relación personal y académica con las asignaturas relacionadas con la Historia, además de saber en qué medida había disposición de su parte para cambiar su punto de vista o mejorarlo según fue el caso.

Las interrogantes que se les plantearon fueron:

- 1.- ¿Cuál es mi relación con la historia?
- 2.- ¿Cuál es la razón de tener esta relación con la Historia?
- 3.- ¿Por qué considero que deba llevar el aprendizaje de la Historia?

---

<sup>144</sup> Ver anexo 11, p. 205.

4.- ¿Cuál es la mi opinión sobre las temáticas de la Historia?

5.- ¿Qué estoy dispuesto a hacer para facilitar mi estancia en la clase de Historia?

En la primera pregunta se obtuvieron respuestas como “muy mala, ya que no me gusta”, “buena pues me gusta leer”, “mala porque mis profesores la hacían aburrida”. Podemos notar que en el caso de esta generación de alumnos las respuestas negativas tienen que ver con falta de gusto por la asignatura. En cuanto al segundo cuestionamiento que tiene relación directa con la anterior contestaron “se me hace tediosa porque es pura teoría”, “es interesante conocer sobre el pasado”, “no le encuentro el sentido”. Lo que las respuestas no arrojan es que hay un entendimiento de la asignatura basado en el hecho de que la historia solo es pasado y teoría, lo que nos hizo pensar que hay una desconexión con el presente de los educandos. En el tercer punto solicitado nos dijeron: “para conocer y aprender de todas las cosas que se han suscitado en el mundo”, “por qué debemos tener cultura”, “considero que me dará respuestas sobre el mundo”. En esta situación percibimos que el estudiantado reconoce a la asignatura como importante y como un punto nodal en la búsqueda de respuestas sobre el mundo que les tocó vivir. En la cuarta pregunta nos interesaba conocer su impresión más personal sobre la materia y como respuesta nos dijeron que: “son un tanto aburridas”, “que tienen cosas interesantes”, “algunos temas me aburren”; la impresión de los jóvenes es que su acercamiento a los temas no es ameno y esto nos preocupó un poco pues siempre ha sido de nuestro interés cambiar la forma de enseñar la materia.

La última consulta tenía que ver más con la disposición para aprender y a pesar de las respuestas negativas que leímos sobre la opinión que tenía nuestro alumnado por la asignatura, pudimos apreciar que, todos sin excepción, mencionaban que pondrían atención y que realizarían las actividades que se les solicitara. Esto nos dio mayor esperanza de poder llevar a cabo las actividades de nuestra estrategia de enseñanza- aprendizaje pues a pesar de la mala relación que habían tenido los estudiantes, seguían estando en posibilidad de formarse.

Para culminar la clase se tomó la decisión de hablarles de la utilidad de la historia y las diversas vertientes de aplicación que tiene, así como lo hicimos con los grupos

de Historia de México. Esta actividad permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento diferente al conocimiento histórico y que se dieran cuenta que es un elemento que está presente en la vida cotidiana. Las siguientes semanas, las clases se llevaron con normalidad, hubo participación de los jóvenes en lluvia de ideas y opiniones personales. Hacia el mes de febrero comenzamos a rediseñar el proyecto de acuerdo a las necesidades del alumnado.

#### **4.5.2 Etapa de desarrollo de la estrategia de enseñanza- aprendizaje**

Como mencionamos se siguieron llevando a cabo las clases de forma ordinaria, según lo establecido en el programa de asignatura, mientras hacíamos las adecuaciones para que el proyecto saliera de mejor forma, siempre tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes que en esta ocasión teníamos a cargo. Para llevar a cabo la etapa de desarrollo se pensó en un tema que causara en el alumnado un gusto por la historia, del cual carecían. Por otro lado, era importante trabajar en los aprendizajes esperados que estaban incluidos en el plan de asignatura. De nuevo el pensar históricamente y el colaborar con los demás aparecían como los más importantes. Al tener una mala relación con la Historia, pensamos que lo más adecuado para el alumnado era la creación de una obra de arte que fuese sencilla y que no conllevara un empeño mayor, pues preferíamos que la aplicación de conocimiento fuese efectiva.

El desarrollo de la propuesta se dividió en 4 planeaciones dispuestas en 2 fases y se llevaron a cabo entre los meses de febrero, marzo y abril de 2019, fue pensado de esta manera porque en ese periodo se atraviesan las vacaciones de Semana Santa y podría ser una buena oportunidad para que diseñaran la obra de arte. En esta ocasión, optamos porque las piezas artísticas plasmaran elementos nacionalistas de los diversos conflictos bélicos en el mundo a principios del siglo XX.

Los productos que se les pediría a los jóvenes serían de carácter propagandístico con el objetivo de rescatar las diversas épocas que se analizarían en el curso. Para

apoyar a estos esquemas de trabajo, se utilizaron los constructivismos propuestos por Piaget, Vygotsky, y Ausubel con la idea de incentivar el aprendizaje significativo en nuestros estudiantes.

#### **4.5.2.1 Sesión de clase 1, Fase 1, de Historia Universal**

Después de llevar clases siguiendo el orden cronológico establecido por el programa de la materia, el día 21 de Febrero de 2019 aplicamos la primer sesión de la fase 1 del proyecto para Historia Universal. La clase consistía en enseñarles a los educandos a utilizar el concepto “tiempo” como parte del pensamiento histórico que debían adquirir. Para ejemplificarlo, recurrimos a las coyunturas presentadas hacia finales del siglo XIX que derivaron en la Segunda Revolución Industrial y posteriormente en los fenómenos de imperialismo y colonialismo. Para hacer más amena la clase y siguiendo los resultados del diagnóstico, diseñamos una presentación en diapositivas que contenía imágenes de dibujos sobre fábricas, inventos y mapas geográficos. También conseguimos juguetes, figuras y focos para que los educandos pudiesen interactuar con ellos mientras recibían los aprendizajes y posteriormente se utilizarían para ejemplificar alguna de las informaciones que se darían.

La sesión de clase inicio con normalidad, instalamos el equipo de proyección y la computadora, trasladamos la mesa de trabajo al centro del aula, y les pedimos a los estudiantes posicionar sus bancas alrededor, para que dejaran espacio para colocar una caja que contenía los juguetes, figuras y focos. Existió sorpresa por parte del alumnado al ver que habíamos traído objetos para usarse durante la presentación. Iniciamos la clase con una anécdota en la cual utilizamos el ejemplo de la primera ruptura amorosa de una persona como un evento coyuntural, los estudiantes pusieron mucha atención y comenzaron a relacionar el concepto con algunas vivencias que habían sucedido en su entorno. Una vez dada la introducción se les explicó que las coyunturas ayudan a los historiadores a ubicar el inicio de un acontecimiento en el tiempo, además de que es necesario siempre conocer cuándo



es que sucedieron los hechos que conforman un proceso histórico para poder estudiarlos de mejor forma.

Una vez comentado lo anterior, comenzamos con la exposición de las diapositivas. Les mencionamos como era la vida cotidiana hacia finales del siglo XIX y pusimos como ejemplo la dinámica de una fábrica, en la cual los trabajadores pasaban casi todo el tiempo del día y pocas veces tenían oportunidad de la recreación. Hablamos del surgimiento de la Segunda Revolución Industrial, por lo cual nos detuvimos a explicar el concepto Revolución y las repercusiones que trajo para la humanidad, ya que es un periodo que afectó a la mayoría del mundo.

Más adelante, les contamos sobre los inventos que cambiaron el mundo, que muchos de estos aún se utilizan y le solicitamos a algunos jóvenes que sacaran de la caja los objetos que se iban mencionando. Una vez que se mostraron las cosas se pasaron entre los demás compañeros para que pudieran interactuar.



Luis Ricardo López Ayala, El docente muestra a sus alumnos algunos inventos de la Segunda Revolución Industrial, 2019.

Enseguida de haber terminado la exposición de imágenes, se les habló del fenómeno imperialista como consecuencia de la sobre-producción en las fábricas y cómo al buscar nuevos mercados, las naciones más beneficiadas de la segunda Revolución industrial colonizaron pueblos en África y Asia. En este momento

aprovechamos para hablarles del nacionalismo y la vertiente de aplicación que tuvo en la época. Los educandos se mostraron interesados, por lo cual recurrimos a una lluvia de ideas para apoyarlos en resolver sus dudas. Otro aspecto importante que fue estudiado en la sesión fue el de la relación que existe entre la geografía y la historia.

Como actividades de cierre se le entregó una hoja que se titulaba “¿Qué sé y qué sabía sobre el tema?”<sup>145</sup> Con la finalidad de que el alumnado colocara los aprendizajes que tuvo después de la clase y los que reforzó. Además se les pidió que en un planisferio colorearan los países imperialistas y sus colonias en África y en Asia.

A continuación presentamos la planeación de la clase:

#### Planeación didáctica sesión 1, Fase 1 Historia Universal

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, Tiempos y productos
<p>Tema: El capitalismo y sus manifestaciones</p> <p>Subtema : Segunda Revolución industrial</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves</p> <p>El alumno aprenderá los conocimientos básicos para el entendimiento de la Historia y descubrirá el</p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el constructivismo propuesto por Ausubel, utilizando su propuesta sobre el aprendizaje significativo.</p>	<p>El profesor realizará una presentación con proyector en el que se representen las causas de la Segunda Revolución Industrial, sus efectos e inventos importantes, para ello requerirá utilizar algunas figuras, juguetes, focos que le permitirá ir relatando a su estudiantado las causas y coyunturas que se presentaron a consecuencia del hecho histórico</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente previamente a iniciar la clase instalará el proyector y colocará los juguetes, figuras y focos en una mesa en medio del aula. Posteriormente haciendo</p>	<p>Materiales: Proyector, juguetes, figuras y focos</p> <p>Planisferio</p> <p>Tiempo estimado de actividad: 110 min</p> <p>Producto:</p>

<sup>145</sup> Ver anexo 12, p. 207.

<p>Colonialismo imperialismo</p>	<p>tiempo como una herramienta para la historia.</p> <p>Los conceptos claves utilizados en la sesión son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Coyuntura</b></p> <p><b>Revolución</b></p> <p><b>Imperialismo</b></p>		<p>uso de un ejemplo de la vida cotidiana como lo es la primera ruptura amorosa explicará ¿Qué son las coyunturas? Y como éstas sirven para identificar cambios importantes en la Historia</p> <p>Los estudiantes escucharán atentos y participarán en lluvia de ideas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro comenzará con la exposición de causales de la Segunda Revolución Industrial y se detendrá para explicar cómo cada una representa una coyuntura para el entendimiento del mundo. Además, les mostrará cuales fueron los inventos más importantes que cambiaron la vida cotidiana y cómo es que estos objetos ayudan a comprender el tiempo de un suceso.</p> <p>Más adelante proyectará un mapa donde aparecen los países que tuvieron mayor beneficio de este periodo.</p> <p>Los jóvenes participarán ayudando al docente a señalar los objetos puestos en la mesa y a señalar en un mapa los países beneficiados por la Segunda Revolución Industrial</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el profesor entregará una actividad y solicitará sus alumnos contestarla</p>	<p>Actividad</p> <p>¿Qué sé y qué sabía sobre el tema?</p> <p>Mapa sobre colonialismo e imperialismo</p>
--------------------------------------	--	--	--	--

			<p>de manera individual, utilizando los aprendizajes que adquirieron en la sesión de clase. Y en un planisferio señalar los países imperialistas así como sus colonias</p> <p>Los educandos recibirán una actividad por parte del docente en la que aplicarán los conocimientos adquiridos y utilizarán un planisferio para colorear la ubicación de las naciones que intervinieron en el problema</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos resolverán las preguntas de la actividad/cuestionario, con la finalidad de cerrar el tema y el maestro les hará ver que una causal importante fue el nacionalismo del siglo XIX que comenzaba a ser factor para los conflictos bélicos.</p>	
--	--	--	--	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**-Competencia:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Luis Ricardo López Ayala, Planeación Sesión 1 de la Fase 1 de Historia Universal, 2019.

Las actividades realizadas en la sesión permitieron que los alumnos tuviesen una clase más entretenida con respecto a las que habían tenido en otros momentos de su vida. De hecho, se mostraron con mucho entusiasmo durante cada momento de

la explicación y cuando fue el turno de trabajar lo hicieron con bastante voluntad. En una segunda apreciación nos dimos cuenta que muchos de los jóvenes se vieron interesados por los nuevos conceptos que aprendieron, ya que nos contaron que tenían previamente a la clase un entendimiento erróneo de dichas palabras y que el hecho de haber entendido su composición les permitía darse una mejor idea de por qué son palabras muy utilizadas en el lenguaje histórico. Nuestras sensaciones sobre la primera parte de la fase 1 del proyecto nos dejaron más tranquilos con respecto a la relación de los educandos con los conocimientos históricos.

#### **4.5.2.2 Sesión de clase 2, Fase 1, de Historia Universal**

Una vez alcanzados los objetivos de nuestra propuesta educativa en la primera parte, nos dispusimos a continuar el trabajo sin dejar de apoyar a los jóvenes, pues era nuestra intención seguir fomentando en ellos el gusto por la historia, así que sin dejar pasar mucho tiempo pusimos en marcha la sesión 2 de la estrategia de enseñanza- aprendizaje. Es esta ocasión el concepto a desarrollar fue el “espacio” como elemento decisivo en la conformación de lo que es pensar históricamente. Para ello se utilizó como temática la Primera Guerra Mundial analizando las causas profundas e inmediatas del conflicto, el desarrollo del mismo, también algunos factores tecnológicos y bélicos que influyeron en el proceso. Esta segunda etapa la consideramos de gran relevancia pues el estudio de la historia universal está ligado estrechamente al análisis de espacios de desarrollo humano. Es así, que requeríamos de un material que le permitiera al alumnado reflexionar sobre los lugares y su relación con los seres humanos. La solución fue sencilla ya que habíamos estado trabajando con el nacionalismo, por tal motivo optamos por seleccionar dos textos que se relacionaran con el estudio de los diversos pueblos que participaron en el primer conflicto bélico de la humanidad en el siglo xx.

La razón de poner al estudiantado a leer fue la de ofrecerles la oportunidad de ejercitar sus habilidades lectoras que son tan importantes en su paso por el nivel medio superior. Además, los textos que seleccionamos fueron realizados en dos momentos muy diferentes de la historia del mundo. Los documentos seleccionados

fueron: ¿*Qué es una nación?* De Ernest Renan<sup>146</sup> y el capítulo 4 de la obra *Naciones y nacionalismos* de Eric Hobsbawn<sup>147</sup>. La disposición de los materiales quedó de la siguiente manera:

1.- Se escogió el texto de Ernest Renan por ser una conferencia dada hacia finales del siglo XIX, por lo cual es un escrito contemporáneo a los sucesos que se estaban llevando a cabo durante el apogeo de la segunda Revolución Industrial, el Imperialismo y el Colonialismo. Otro motivo es que nos permitiera observar las características que presentaba el nacionalismo desde la perspectiva de un intelectual que vivió las transformaciones en su espacio de desarrollo.

## Lectura1

Ernest Renan

### ¿QUÉ ES UNA NACIÓN?

[Conferencia dictada en la Sorbona, París, el 11 de marzo de 1882]



**M**e propongo analizar con ustedes una idea, en apariencia clara, que, sin embargo, se presta a los más peligrosos equívocos. Las formas de la sociedad humana son muy variadas. Las grandes aglomeraciones de hombres, a la manera de la China, de Egipto, de la más antigua Babilonia; la tribu a la manera de los hebreos, de los árabes; la ciudad a la manera de Atenas y de Esparta; las reuniones de países diversos al modo del imperio aqueménide, del imperio romano, del imperio carolingio; las comunidades sin patria, mantenidas por el lazo religioso, como la de los israelitas, la de los parsis; las naciones como Francia, Inglaterra y la mayor parte de las modernas autonomías europeas; las confederaciones, a la manera de Suiza, de América; parentescos como los que la raza, o más bien la lengua, establece entre las diferentes ramas de germanos y las diferentes ramas de eslavos; he ahí modos de agrupación que existen, o han existido, y que no se podrían confundir unos con otros sin los más serios inconvenientes. En la época de la Revolución francesa se creía que las instituciones de pequeñas ciudades independientes, tales como Esparta y Roma, podían aplicarse a nuestras grandes naciones de treinta a cuarenta millones de almas. En nuestros días, se comete un error más grave: se confunde la raza con la nación, y se atribuye a grupos etnográficos, o más bien lingüísticos, una soberanía análoga a la de los pueblos realmente existentes. Tratemos de llegar a cierta precisión en estas difíciles cuestiones, en las que la menor confusión sobre el sentido de las palabras en el origen del razonamiento puede producir, finalmente, los más funestos errores. Lo que vamos a hacer es delicado; es casi como la vivisección; vamos a tratar a los vivos como ordinariamente se trata a los muertos. Pondremos en ello frialdad, la imparcialidad más absoluta.

Ernest Renan, ¿Qué es una nación?, 1989, fuente:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://enp4.unam.mx/amc/libro\\_munioz\\_cota/libro/cap4/lec01\\_renanqueesunanacion.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://enp4.unam.mx/amc/libro_munioz_cota/libro/cap4/lec01_renanqueesunanacion.pdf)

<sup>146</sup> Renan, Ernest, ¿*Qué es una nación?*, consultado el 06/01/19 en:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://enp4.unam.mx/amc/libro\\_munioz\\_cota/libro/cap4/lec01\\_renanqueesunanacion.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://enp4.unam.mx/amc/libro_munioz_cota/libro/cap4/lec01_renanqueesunanacion.pdf)

<sup>147</sup> Eric, Hobsbawn, *Naciones y Nacionalismos*, Labor, Barcelona, 1989, p. 111-114.

2.- El Capítulo 4 titulado “La transformación del nacionalismo 1870-1918” de *Naciones y Nacionalismos* de Eric Hobsbawm fue escogido por ser un autor con notable reconocimiento en el estudio de los procesos sociales del siglo XX. El texto permitirá a los educandos observar, desde la distancia, cómo fue el análisis que se le hizo a las problemáticas ya estudiadas por el autor. De modo que permite hacer una comparativa con el trabajo de Renan.

## Lectura 2

### 4. LA TRANSFORMACIÓN DEL NACIONALISMO 1870-1918

Una vez se ha alcanzado cierto grado de desarrollo europeo, las comunidades lingüísticas y culturales de los pueblos, tras madurar silenciosamente durante los siglos, surgen del mundo de la existencia pasiva como pueblos (*passiver Volkheit*). Adquieren conciencia de sí mismos como fuerza con un destino histórico. Exigen controlar el estado, como el instrumento de poder más elevado de que se dispone, y luchan por su autodeterminación política. El cumpleaños de la idea política de la nación y el año del nacimiento de esta nueva conciencia es 1789, el año de la Revolución francesa.<sup>1</sup>

Doscientos años después de la Revolución francesa ningún historiador serio (y espero que nadie que haya leído el presente libro hasta llegar aquí) considerará que afirmaciones como la citada al principio de este capítulo son algo más que ejemplos de mitología programática. A pesar de ello, la cita parece una afirmación representativa de aquel «principio de nacionalidad» que convulsiónó la política internacional de Europa después de 1830, creando varios estados nuevos que correspondían, en la medida de lo posible, a una mitad del llamamiento de Mazzini «Cada nación un estado»,<sup>2</sup> aunque menos con la otra mitad, «sólo un estado para la nación entera».<sup>3</sup> Es representativa, en particular, en cinco aspectos: por hacer hincapié en la comunidad lingüística y cultural, que fue una innovación del siglo XIX,<sup>4</sup> por recalcar el nacionalismo que aspiraba a formar o captar estados en lugar de las «naciones» de estados que ya existían, por su historicismo y sentido de la misión histórica, por reclamar la paternidad de 1789 y no en menor medida por su ambigüedad terminológica y su retórica.

1. K. Renner, *Staat und Nation*, p. 89.

2. *Ibid.*, p. 9.

3. Cf. Th. Schieder, «Typologie und Erscheinungsformen des Nationalstaats», en H. A. Winkler, ed., *Nationalismus*, Königstein im Taunus, 1985, p. 128.

Eric, Hobsbawm, *Naciones y Nacionalismos*, Labor, Barcelona, 1989, p. 111-114.

La clase se realizó el 7 de marzo de 2019, en ella se dio un panorama general de lo que había significado para todos entender el tiempo histórico y cómo lo podíamos apreciar desde nuestro presente. Enseguida se les contó que este concepto siempre lo acompañamos con otro que tiene igual importancia es el “espacio”, medio de desarrollo de los procesos de la humanidad. Posteriormente enlistamos y examinamos las causales profundas del primer conflicto bélico, denotamos que debido al crecimiento de las naciones comenzaron a competir por expandirse territorialmente. Y que esto dio origen a los sistemas de alianzas que causaron

tensiones entre las potencias políticas. Después continuamos con la explicación de cómo inició la guerra derivada de los conflictos en la región de los Balcanes. Además de cómo poco a poco se hicieron las declaraciones de guerra entre los participantes, en esta parte de la clase los alumnos tuvieron preguntas que requirieron ser resueltas, y una vez que ya no existieron se continuo con la explicación.

Para finalizar la sesión, se les pidió organizarse en equipos de 6 integrantes y a cada equipo se le entregó al azar uno de los dos textos sobre nacionalismo. Les solicitamos que cada alumno leyera un fragmento en voz alta a sus demás compañeros, enumeramos cada equipo y pasados 10 minutos le pedimos que dos integrantes de cada equipo pasaran a formar parte de otro, de modo que en cada uno hubiese educandos que tenían ambas lecturas.

Una vez que ya habían conformado otros grupos, se les entregó una actividad<sup>148</sup> que debían contestar de manera individual y dimos la instrucción de intercambiar opiniones. El ejercicio contaba con un hipervínculo que podía ser seguido por los alumnos para ver un video en internet que les daba características generales del tema.



Luis Ricardo López Ayala, Los educandos intercambian opiniones para resolver su actividad sobre nacionalismo, 2019.

---

<sup>148</sup> Ver anexo 13, p. 208.



Para finalizar la clase, en voz alta se leyeron las respuestas de algunos compañeros y los demás pudieron cotejar sus respuestas. Lo que pudimos observar mientras contestaban la actividad es que las lecturas les interesaron al ser cortas y con gran contenido. Hubo estudiantes que nos hicieron saber que no imaginaban que una nación se componía de muchos elementos que servían para conformar un sentimiento de pertenencia. Otro aspecto importante que notamos fue que el intercambio de opiniones propició una convivencia agradable entre ellos y que había jóvenes que apoyaban en el trabajo a otros potencializando la Zona de Desarrollo Próximo propuesta por Vygotsky que vimos en el capítulo 2 de este trabajo. Poco a poco percibíamos que aquel escenario negativo que se presentó a principios del curso comenzaba a cambiar y que los alumnos permanecían más conectados con la historia. Mostramos nuestra planeación para esta sesión enseguida:

#### Planeación didáctica sesión 2, Fase 1 Historia Universal

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, tiempos y productos
<p>Tema: La Primera Guerra Mundial</p> <p>Subtema : Causas y Desarrollo</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves</p> <p>El alumno aprenderá los conocimientos básicos para el entendimiento de la Historia, además entenderán la</p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el constructivismo propuesto por Vygotsky, utilizando su propuesta sobre la zona de desarrollo próximo.</p>	<p>El profesor hará uso de varios textos acerca del historia universal que hablan sobre Nacionalismo en el siglo XIX y XX contenidos en la obras de Ernest Renan <i>¿Qué es una nación?</i> Y también en <i>Naciones y Nacionalismos</i> de Eric Hobsbawn en los que los alumnos podrán identificar la importancia del espacio para los sucesos históricos.</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos formar equipos de 6</p>	<p>Materiales: 2 textos</p> <p>Tiempo estimado de actividad: 110 min</p> <p>Producto:</p>

	<p>importancia que el espacio tiene para el devenir de los sucesos históricos.</p> <p>Los conceptos claves son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Espacio</b></p> <p><b>Espacio cultural</b></p> <p><b>Nacionalismo</b></p>		<p>integrantes y acomodarse en círculo utilizando sus sillas de trabajo.</p> <p>Los estudiantes podrán integrarse en equipos de 6 para que el enseñante pueda proporcionarle una lectura a cada equipo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro entregará a cada equipo al azar una de las dos lecturas elegidas para la actividad y pedirá que cada integrante de cada grupo de trabajo lea en voz alta un fragmento sus compañeros. Pasados 10 min el docente rotará los alumnos a otro equipo para que dialoguen sobre el tema y los jóvenes que tenían el otro texto les cuenten de qué trata, esta acción la efectuara 2 veces para que cada equipo tenga el contenido de ambos textos</p> <p>Los jóvenes recibirán un texto al azar y escucharán a cada integrante de su equipo leer en voz alta un fragmento, una vez que hayan pasado 10 min, recibirán la instrucción de cambiarse de equipo y deberán comentar y opinar sobre lo que leyeron, intercambiaran información con los educandos que leyeron un texto diferente, de modo que tendrán que haber recibido información de los dos escritos.</p>	<p>Cuadro comparativo</p> <p>Sobre nacionalismo</p>
--	--	--	---	---

			<p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar, el profesor entregará una actividad y solicitará a sus alumnos contestarlo de manera individual, utilizando los aprendizajes que adquirió en su trabajo en equipo.</p> <p>Los educandos recibirán una actividad por parte del docente donde aplicarán los conocimientos adquiridos.</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos opinarán sobre el tema.</p>	
--	--	--	---	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**Competencias:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás

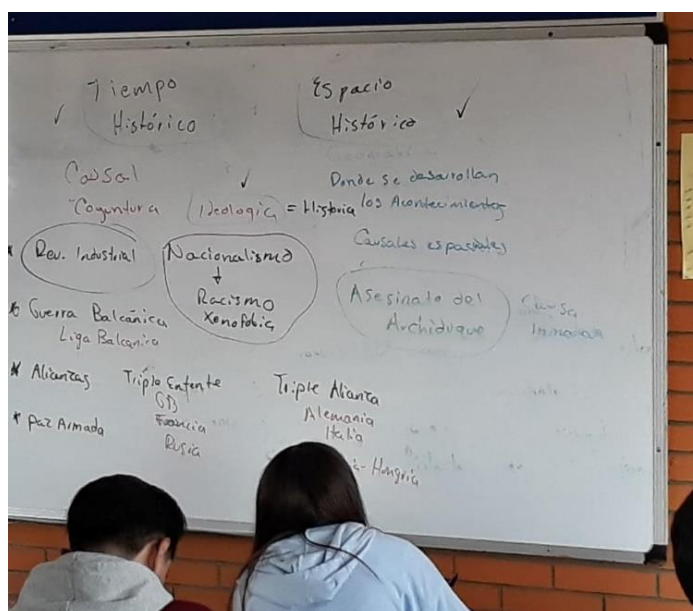
Luis Ricardo López Ayala, Planeación Sesión 2 de la Fase 1 de Historia Universal, 2019.

#### 4.5.2.3 Sesión de clase 3, Fase 1, de Historia Universal

Para no dejar que la disposición de los alumnos decayera y que nuestra labor docente continuara con el mismo ritmo que llevábamos, optamos por llevar a cabo inmediatamente la sesión 3 de la estrategia de enseñanza- aprendizaje. El alumnado ya con taba con dos herramientas que les serian útiles en la aplicación de conocimientos, sin embargo les faltaba una que era la dimensión contextual de los hechos históricos. Debido a que la sesión 3 del trabajo con los alumnos en Historia de México resultó ser exitosa, para esta asignatura quise replicar algo muy similar, por lo cual me dediqué a buscar museos que pudieran sumar en nuestro

entendimiento del nacionalismo como factor de importancia en los conflictos bélicos. Al final de una exhaustiva búsqueda logré elegir 6 recintos donde los jóvenes aprenderían sobre la historia del mundo, de las ideologías y contexto que giraban en torno a las guerras armadas.

La sesión de trabajo se realizó el 14 de marzo de 2019 y consistió en enseñarles a los jóvenes la importancia que el contexto histórico tiene para el devenir de los procesos sociales, se les dio una introducción en la que retomamos los aprendizajes vistos en la segunda clase de esta primera fase. Se les comentó que el “tiempo” y el “espacio” son elementos que se entienden juntos y que influyen el pensamiento de las personas, por lo cual al acercarse al estudio de un acontecimiento en la historia se requiere poner atención en un concepto conocido como “contexto”, para que los jóvenes lo entendieran de mejor forma realizamos un esquema en el pizarrón donde fueron aplicando los conocimientos previos que hasta ese momento habían adquirido. Puntualizamos que a consecuencia del nacionalismo que se presentaba surgieron la xenofobia y el racismo, inmediatamente nos detuvimos a explicar lo que significaban ambas palabras.



Luis Ricardo López Ayala, Los alumnos analizan y escriben las motivantes que generaron los nacionalismos, 2019.

Consecutivamente a la explicación, les hablamos de la necesidad que había de aprender sobre el tema visitando recintos museológicos, pues buscábamos que tuvieran aprendizajes socializados. Por lo cual les pedimos que formaran grupos de trabajo en pares o tercias, cada equipo tendría que visitar 5 de las 6 opciones que habíamos encontrado. Se les entregó un listado en el que se mencionaban las características de la actividad y se les determinó una fecha de entrega que fue el 28 de marzo de 2019, dándoles 2 semanas para llevar a cabo el trabajo. Los componentes que formarían parte del trabajo serían los folletos, boletos o sellos de cada museo visitado, opiniones sobre su experiencia en los museos con sus fotografías, además para esta asignatura les pedimos que fuesen acompañados por algún padre de familia o tutor para que intercambiaran impresiones de las exposiciones. Todo esto debía colocarse dentro de un pasaporte de visita al estilo de nuestra propuesta en Historia de México. Los jóvenes estuvieron contentos con la solicitud pues les agrada la idea de tener actividades fuera del plantel y en este caso del municipio. La estructura de la clase fue así:

#### Planeación didáctica sesión 3 Fase 1 Historia Universal

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, Tiempos y productos
Temas: Segunda guerra mundial y Guerra fría  Subtemas :  Periodo entre guerras y Causales	El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la comprensión de conceptos claves  El alumno aprenderá los conocimientos básicos para el entendimiento	Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el constructivismo propuesto por Piaget, Vygotsky, y Ausubel, utilizando sus propuestas sobre:	El profesor hará uso de sus conocimientos sobre la historia para que al alumno visite espacios culturales y museos que les servirán para adquirir el contexto (ideologías, motivaciones, participantes, etc.) de los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX. Esto será con el objetivo de que los alumnos conozcan que hubieron diversos tipos de sistemas políticos que buscaban objetivos opuestos y que tenían ideologías que rivalizaban	Materiales:  Papel, lápices, fotografías, pinturas, pinceles, madera  Tiempo estimado de actividad:  2 semanas

<p>Desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial</p> <p>Características de la Guerra Fría</p> <p>Conflictos derivados de la Guerra Fría</p>	<p>de la Historia. Por otra parte asimilará el contexto como elemento fundamental de los procesos históricos al estar íntimamente relacionado con el tiempo y el espacio</p> <p>Los conceptos claves son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Espacio</b></p> <p><b>Contexto</b></p> <p><b>Nacionalismo</b></p> <p><b>Xenofobia</b></p> <p><b>Racismo</b></p>	<p>Operaciones formales</p> <p>Zona de desarrollo próximo</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Más adelante les solicitaré entregar un pasaporte de visita a museos que evidencie que asistieron a los recintos</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos formar equipos de 2 a 3 integrantes, y una vez formados los equipos explicará la importancia del concepto contexto para el estudio de la Historia</p> <p>Los estudiantes se integrarán en equipos de 2 a 3 miembros para que el enseñante pueda proporcionarles las instrucciones a seguir, escucharán con atención la explicación sobre contexto</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro entregará a cada equipo un listado de museos para visitar donde podrán aprender todo aquello que necesitan saber sobre el contexto del periodo revolucionario. Los recintos que pueden visitar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de Memoria y Tolerancia</li> <li>- Museo Nacional de Arte</li> <li>- Museo del Estanquillo</li> <li>- Museo Soumaya</li> <li>- Museo del Juguete Antiguo</li> <li>- Museo de la Caricatura</li> </ul> <p>Les diré que cada equipo visitará al menos 5 museos del listado, deberán poner atención a todo lo</p>	<p>Productos:</p> <p>Pasaporte de visita a museos</p>
---	--	--	--	---

			<p>relacionado con el contexto mundial y crearán un pasaporte de visita a museos que deberá contener las siguientes evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sello de cada uno de los museos visitados</li> <li>• Foto de las piezas y/u obras de los museos que más les hayan gustado</li> <li>• Comentario en el que exponga la utilidad que tuvo cada museo visitado</li> <li>• Opinión de sus padres sobre la actividad</li> </ul> <p>Los jóvenes recibirán un listado de museos para visitar y pondrán atención a las instrucciones dadas por el docente.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el profesor les dirá que esta actividad se debe realizar en un periodo de 2 semanas y les fijará una fecha de entrega</p> <p>Los educandos recibirán la información y se pondrán de acuerdo sobre las estrategias a seguir.</p> <p>Para concluir la clase en plenaria todos opinarán sobre el tema.</p>	
--	--	--	---	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**Competencias:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás

Luis Ricardo López Ayala, Planeación Sesión 3 de la Fase 1 de Historia Universal, 2019.

Durante las últimas semanas de marzo hubo varios días en los que no se realizaron clases por diversas festividades o actividades de la planta docente. De modo que, fue una buena oportunidad para los estudiantes realizar la visita a los espacios culturales. En todo ese tiempo solo tuvimos una clase normal que se llevó a cabo de acuerdo al plan de asignatura. El día establecido para la entrega del pasaporte el estudiantado cumplió sin ningún problema. Fueron varios los trabajos que se recibieron y de los cuales cada uno tuvo su propio diseño, siempre respetando que el contenido<sup>149</sup> fuera como se les pidió.

El cumplimiento de los estudiantes con la actividad fue bueno, en el hecho de que todos asistieron a los museos y las opiniones emitidas en sus trabajos nos hacen darnos cuenta que esta clase de tareas les agrada, pues los posiciona frente a objetos culturales que no conocían, además al asistir con sus padres hubo intercambio de información, lo que hizo que nuestros alumnos adquirieran aprendizajes que no contemplaban.

Por otro lado, les permitió interactuar con sus tutores en una etapa de dificultad personal<sup>150</sup> que trae como consecuencia un distanciamiento con ellos. El valor que tuvo la actividad sobre museos fue de un 70% en la calificación final, para así dejar un 30% para un examen escrito que se aplicó días posteriores.

---

<sup>149</sup> Ver anexo 14, p. 210.

<sup>150</sup> Este tema fue analizado en el capítulo 2.





Evidencia de los pasaporte de Historia Universal.



Foto de visita al museo del Estanquillo.

Luis Ricardo López Ayala, evidencias de Visita a museos por parte de los estudiantes de Historia Universal, 2019.

#### 4.5.2.4 Sesión de clase 1, Fase 2, de Historia Universal

La primera parte de la estrategia de enseñanza aprendizaje para Historia Universal trajo como consecuencia que los jóvenes se interesaran más sobre el aprendizaje de los procesos históricos que sufrió la humanidad durante finales del siglo XIX y el XX, por lo cual durante varios momentos demostraron que tenían los conocimientos mínimos necesarios para poder realizar un análisis que pudiera demostrar que podían ejercitar el pensar históricamente. Si bien se presentaron avances considerables en la manera en la cual los educandos entendían los temas del programa de estudios, faltaba que aplicaran sus conocimientos en una actividad que les permitiera brindar sus opiniones y plasmar los conceptos que adquirieron durante las tres sesiones de recopilación.

La sesión de clase 1 de la segunda fase de nuestra propuesta se realizó el día 29 de abril de 2019, justo después de las evaluaciones de los jóvenes en otras asignaturas, en esta clase se retomaron sus experiencias de visita a los museos y se les explicó la importancia que tiene el visitar espacios culturales, pues debido a la ubicación del plantel hay muy pocos espacios con arte u objetos históricos. Para

que notarán de mejor forma la utilidad de sus visitas, les contamos sobre el origen de los espacios museológicos y cómo en estos lugares la esencia del arte estaba presente, pues el público podía aprender de manera más sencilla conceptos que al analizarlos de manera teórica pueden ser complicados, en particular el concepto nacionalismo que habíamos estado estudiando desde la etapa anterior.

Siguiendo con la planeación de la sesión, se les solicitó que formaran equipos de 2 a 3 integrantes pues iniciaríamos la aplicación de conocimientos. Para ello se les explicó que una manera sencilla de entendimiento de la Historia es a través de la creación de productos artísticos. Para ejemplificarlo tomamos en cuenta el uso de la propaganda nacionalista como factor importante de los conflictos bélicos del siglo XX y de cómo estas obras culturales eran realizadas, de los mensajes que podían tener, además de que correspondían a un tiempo, espacio y contexto ideológico determinado. Para poder aplicar sus aprendizajes, se les pidió que crearán arte propagandístico que pudiese reflejar algunos elementos importantes que fueron causales en las guerras mundiales, el periodo entre ambas y la Guerra Fría.

Una vez que los jóvenes tenían a su equipo conformado, se sortearon los temas de manera democrática. Más adelante, en pares o tercias, según se hubieron organizado, diseñaron su boceto de obra para que el profesor pudiera notar la pertinencia de su trabajo. A continuación mostramos la planeación de la clase:

#### **Planeación didáctica, sesión 1 Fase 2 Historia Universal**

Tema y subtema	Conceptos claves	Modelo pedagógico	Actividades	Materiales, tiempos y productos
----------------	------------------	-------------------	-------------	---------------------------------

<p>Temas: Segunda Guerra Mundial y Guerra fría</p> <p>Subtemas :  Periodo entre guerras y Causales.</p> <p>Desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Características de la Guerra Fría.</p> <p>Conflictos derivados de la Guerra Fría.</p>	<p>El profesor enseñará al alumno el oficio de historiar a través de la aplicación de conceptos claves que han ido asimilando en sesiones anteriores.</p> <p>El alumno aplicará los conocimientos básicos para el entendimiento de la Historia y valorará el arte como un producto de la realidad histórica.</p> <p>Los conceptos claves son:</p> <p><b>Tiempo</b></p> <p><b>Espacio</b></p> <p><b>Contexto</b></p> <p><b>Nacionalismo</b></p> <p><b>Arte</b></p>	<p>Para lograr el alcance de las competencias y los aprendizajes se utilizará el constructivismo propuesto por Piaget, Vygotsky, y Ausubel, utilizando sus propuestas sobre:</p> <p>Operaciones formales</p> <p>Zona de desarrollo próximo</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>El profesor hará uso de sus conocimientos sobre la historia para que al alumno aplique sus aprendizajes en una actividad que sea trascendente para la comunidad escolar aplicada en el arte.</p> <p>Más adelante, les solicitará la creación de un museo itinerante para que los alumnos del plantel, los profesores, y directivos puedan apreciar sus productos artísticos.</p> <p><b>Apertura</b></p> <p>El docente solicitará a los alumnos continuar trabajando con sus equipos de 2 a 3 integrantes, y una vez colocados juntos, les hablará de la necesidad de mostrar sus aprendizajes, además les preguntara sobre su experiencia en los museos y de la importancia que estos espacios tienen para la educación, así como el significado de origen del concepto "museo".</p> <p>Los estudiantes podrán integrarse en equipos de 2 o 3 personas para que el profesor les solicite sus opiniones, escucharan con atención la explicación sobre el museo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro pedirá a los alumnos la creación de una obra de arte</p>	<p>Materiales:  Papel, lápices, fotografías, pinturas, pinceles, madera.</p> <p>Tiempo estimado de actividad:  3 semanas.</p> <p>Productos:  Obra de Arte.</p> <p>Ficha explicativa.</p> <p>Ficha técnica.</p>
--	---	---	---	--

	<b>Museo</b>		<p>en la que puedan demostrar su grado de aprendizaje sobre el tema, les dirá que cada equipo deberá entregar una obra de arte, con su ficha técnica y su explicación. Les comentara de la importancia de evaluar sus avances.</p> <p>Para evitar que los temas sean repetitivos se hará un sorteo democrático de temáticas sobre los conflictos bélicos del siglo XX donde influyó el nacionalismo, una vez finalizado les pedirá que realicen un boceto sobre lo que sería su obra de arte.</p> <p>Los jóvenes recibirán la información y pondrán atención a las instrucciones, más adelante participarán en el sorteo y comenzarán la elaboración del boceto.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar el profesor les dirá que esta actividad se debe realizar en 2 semanas y que para darle trascendencia al trabajo se montará un pequeño museo itinerante para que la comunidad escolar conozca sus productos artísticos.</p> <p>Los estudiantes recibirán la información y se pondrán de acuerdo sobre las estrategias a seguir.</p>
--	--------------	--	--

			Para concluir la clase en plenaria todos opinarán sobre las acciones.	
--	--	--	---	--

**Nota:** dependiendo del sistema educativo en el que se quiera aplicar variarán las competencias y aprendizajes esperados que se utilizarán para efectuar las actividades. En el caso de la Escuela Preparatoria Oficial n° 137 se utilizaron:

**Competencias:** Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

**Aprendizajes esperados:** pensar históricamente

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás

Luis Ricardo López Ayala, Planeación Sesión 1 de la Fase 2 de Historia Universal, 2019.

Los jóvenes tuvieron alrededor de 20 min. para diseñar su boceto, en los cuales recibieron asesoría de nuestra parte sobre los materiales que podían utilizar en su obra final y/o la dificultad que pudiera tener. Para concluir la sesión, se les explicó que tendrían 2 semanas más para entregar las obras de arte finalizadas, se les comentaron las características del producto y de cómo se convertiría en su evaluación al finalizar el parcial, además se les mencionó que se expondrían en un espacio del plantel escolar para que otros pudieran apreciar sus avances. La fecha de entrega se estableció para el día 17 de mayo de 2019.



Luis Ricardo López Ayala, Algunos de los bocetos realizados por los alumnos de Historia Universal, 2019.

#### 4.5.2.5 La estrategia de enseñanza-aprendizaje como proyecto de aplicación de conocimiento en la Escuela Preparatoria Oficial número 137.

Unos días después de la puesta en marcha de la fase 2 de nuestra propuesta educativa, se llevó a cabo una sesión de trabajo del colegiado del plantel. En dicha reunión se mencionó la necesidad que había de evidenciar las competencias y aprendizajes esperados que los alumnos han estado adquiriendo, por lo cual vimos una gran oportunidad para que nuestra estrategia de enseñanza- aprendizaje para la materia de Historia Universal se convirtiera en un proyecto que denotara el grado de avance que nuestros educandos tenían. De esta forma tanto los estudiantes como el plantel podrían participar en una actividad de aplicación de conocimientos sobre la historia.

El proyecto que resultó en consecuencia a las disposiciones dictaminadas en el colegiado tenía como fecha de aplicación el 21 de mayo de 2019, pensando en que la entrega de las piezas artísticas sería solo de unos cuantos días previos. Empero debido a una situación ajena a nuestra planeación, que fue una contingencia ambiental que trajo como consecuencia la cancelación de las clases, se tuvo que retrasar un par de días más siendo el 23 de mayo la fecha de entrega de las obras de arte de los alumnos y el 24 de mayo la instalación de la exposición en la Biblioteca escolar del plantel.



ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No.137

Proyecto de Historia Universal:  
Actividad de aplicación de conocimiento Histórico  
*Los conflictos bélicos en el mundo del siglo XX a través de la  
propaganda nacionalista*



Turno Matutino.

Mayo, 2019

Luis Ricardo López Ayala, Proyecto de aplicación de conocimiento derivado de las necesidades de los jóvenes y del plantel, 2019.

#### 4.5.2.6 Entrega de las obras de arte e instalación de la exposición itinerante.

La participación de los jóvenes en la presentación de sus obras de arte fue como se esperaba, ya que todos cumplieron. Se recibieron alrededor de 40 piezas de propaganda nacionalista sobre los temas previamente solicitados, cada una con su cuadro de información, además de una ficha explicativa sobre lo que se quería representar. Un aspecto que resultó agradable fue el hecho de que los estudiantes utilizaron materiales reciclados como cartón, hojas de colores, periódicos e inclusive gises usados. Esto demostró que no se requiere hacer un gran gasto económico para crear objetos artísticos, por lo cual la creatividad jugó un papel crucial para ello.



Luis Ricardo López Ayala, Los estudiantes de la clase de Historia Universal mostrando su obra artística al momento de ser entregada, 2019.

Al tener disponibles dos horas clase, se tomó la decisión de que cada uno de los equipos de trabajo expresara ante sus compañeros una explicación general de los aspectos presentes en su producto de aplicación de conocimiento. Uno a uno los alumnos pasaron al frente y se les escuchó atentamente; los demás educandos tuvieron la oportunidad de intercambiar ideas y opiniones con los realizadores. La actividad permitió el diálogo académico y un acercamiento más preciso a las decisiones tomadas por el alumnado.



Luis Ricardo López Ayala, Los alumnos explican ante el grupo los elementos contenidos en su trabajo, 2019.

Una vez finalizadas las dos horas de clase, los jóvenes trasladaron las obras a la biblioteca del plantel para ser colocadas en la exposición itinerante. Para ello, se utilizaron dos redes de portería que nos prestaron las autoridades de la preparatoria, las cuales se colocaron en los muros del recinto, y sobre ellas, usando pinzas de madera se posicionaron los productos culturales, la ficha técnica (en español y en inglés), así como la explicación<sup>151</sup>. La muestra quedó exhibida en orden cronológico, es decir, según el acontecimiento que representaba, comenzando con temas relacionados con la Primera Guerra Mundial, hasta los hechos acaecidos en el contexto de la Guerra Fría.

---

<sup>151</sup> Ver anexo 15, p. 215.



#### 4.5.2.7 Apertura de exposición

Debido a que contábamos con poco tiempo, a causa de los periodos de evaluaciones que se tienen que llevar a cabo en el Sistema de Bachillerato Estatal, en esta ocasión se optó por seleccionar a un par de estudiantes para que dieran una explicación general a cada grupo de la escuela, a directivos y profesores sobre la importancia que tuvo el nacionalismo a finales del siglo XIX y principios del XX como causal de los conflictos bélicos más importantes. La inauguración de la muestra se hizo de forma simbólica con algunos de los estudiantes que participaron en la colocación de las piezas.



Luis Ricardo López Ayala, Apertura simbólica de la exposición itinerante con los estudiantes que ayudaron a la instalación, 2019.

Las jóvenes escogidas acompañaron a cada uno de los salones de clase a la biblioteca para ver la exposición itinerante y posteriormente colocaron a los visitantes en las mesas para darles la información sobre el trabajo de sus

compañeros. Estas acciones se realizaron de forma parecida con los directivos del plantel<sup>152</sup>.



Luis Ricardo López Ayala, Visita de la comunidad estudiantil y directivos del plantel a la exposición itinerante, 2019.

Al igual que en el proyecto de Historia de México se elaboraron cuestionarios que arrojaron el gusto que los estudiantes de la Escuela Preparatoria Oficial número 137, al apreciar las obras de arte de sus compañeros, ya que argumentaron que es una manera diferente y más sencilla de acercarse al conocimiento histórico, aunado a eso mencionaron que les parecían muy llamativos los temas relacionados con las guerras, por lo cual valió la pena aprender sobre ello.

---

<sup>152</sup> Ver anexo 16, p. 213

#### 4.5.2.8 Evaluación de la estrategia de la de enseñanza aprendizaje en Historia Universal

Al disponernos a realizar una nueva estrategia para la asignatura de Historia Universal buscábamos lograr resultados parecidos a los se habían obtenido en el proyecto anterior, por lo cual se eligió una forma de evaluación equivalente. Se hicieron algunas adecuaciones sobre cada etapa para sacar el mayor provecho a las habilidades de los estudiantes inscritos en nuestro curso, y en cada una de ellas se utilizó un instrumento evaluativo que fuera pertinente.

En la Fase 1 el objetivo fue que los estudiantes fueran adquiriendo poco a poco los elementos básicos para ejercitar el pensamiento histórico, así que la evaluación se hizo a través de una lista de cotejo<sup>153</sup> en la que los jóvenes consiguieron una calificación numérica para cada una de las actividades que efectuaron. El total de los trabajos dependió de las 3 sesiones contenidas en esta primera etapa, siendo la última de ellas (visita a museos) la que más valor tuvo. Al finalizar cada alumno debía haber reunido el 70% de su calificación total, el otro 30% dependió de un examen de conocimientos aplicado en una fecha específica, de acuerdo al calendario de exámenes elaborados por la dirección escolar.

Nombre del alumno: <i>Angel Arturo López Pérez</i>		Grado: <i>3</i>	Grupo: <i>1</i>	N.I.: <i>33</i>
Tema: <i>Primera Guerra Mundial, Periodo entre guerras, Segunda Guerra Mundial</i>				
Ciencias Sociales y Humanidades		Asignatura: <i>Historia Universal</i>		

concepto	Actividad	SI	NO	Calificación
Tiempo	El alumno presentó la actividad referente a la Revolución Industrial	✓		<i>8 x .20</i>
Espacio	El estudiante participó y contesto la actividad referente a los nacionalismos	✓		<i>10 x .20</i>
Contexto	El educando entregó su pasaporte de visita a museos	✓		<i>10 x .30</i>

*¡ Muy Bien !*      *6.6 Puntos*

Luis Ricardo López Ayala Ejemplo de una lista de cotejo para la Fase 1, 2019.

<sup>153</sup> Ver anexo 17, p. 214.

Al finalizar la Fase 1 de la estrategia de enseñanza- aprendizaje los resultados que se consiguieron con los jóvenes fueron satisfactorios de manera general, debido a que la mayoría de ellos se encontraron en una media de 9 en el primer grupo, y 8 de calificación en el segundo. En cuanto a lo negativo que pudo suceder, fue que esta generación presentó 6 educandos con calificación reprobatoria, que no necesariamente fue a causa de nuestra asignatura, sino a problemas de aprovechamiento de cada estudiante. El primer parcial de Historia Universal tuvo los siguientes resultados:

Cuadro de calificaciones

Alumnos del grupo 1	Calificación obtenida	Alumnos del grupo 2	Calificación obtenida
10	10	4	10
22	9	9	9
13	8	26	8
6	7	12	7
6	6	3	6
1	5	5	5

El cumplimiento del estudiantado fue adecuado y al igual que la generación anteriormente analizada, se pudo percibir la disposición hacia los trabajos de adquisición de conocimientos sobre la historia. En la fase 2, se elevó la exigencia, ya que nos interesaba que los educandos aplicarían en sus obras de arte, todas las nuevas habilidades que adquirieron, por lo cual se calificó con una rúbrica<sup>154</sup> que contenía 5 diferentes secciones que en conjunto nos permitirían saber, en qué grado existía un dominio de los aprendizajes esperados contenidos en nuestro temario de clase.

---

<sup>154</sup> Anexo 18, p. 215

Nombre del alumno: **Diego Ayala Corchoz** Matrícula: **19090001** Fecha: **10/07/2019** Tema: **4.1, 4.2**

Nombre del evaluador: **Luis Ricardo López Ayala**

Criterio	Nivel Alto	Nivel Suficiente	Nivel Medio	Nivel Bajo	Valor
<b>Diseño de producto (obra de arte, ficha de información, ficha explicativa)</b>	Elabora un buen diseño para desarrollar de manera adecuada el producto que se le solicitó, cumpliendo con la entrega de cada una de las partes que lo conforman.	Señala aparentemente un diseño adecuado para mostrar sus aprendizajes, sin embargo el formato no se muestra organizado y algunas partes que lo conforman no fueron realizadas de manera correcta.	El diseño del producto es limitado y las partes que lo componen no se estructuran de buena manera, dificultando la comprensión del tema.	El diseño del producto no es claro, las partes que conforman la obra de arte no fueron adecuadas y no muestra un nivel de aprendizaje.	8
<b>Dimensión temporal</b>	Realiza de manera correcta la ubicación temporal del tema tratado, por lo cual permite fácilmente que el profesor y los espectadores aprecien claramente las dimensiones temporales del tema.	Aparentemente realiza una buena ubicación temporal del tema tratado, sin embargo algunos elementos parecen confusos y/o dudosos que se aprecian las dimensiones temporales del tema de manera clara.	Coloca la dimensión temporal del tema tratado pero no profundiza en ello y por tanto el tema y el producto se muestra incompleto y confuso para los espectadores.	No hace una ubicación temporal adecuada y por tanto no consigue que el tema sea comprendido de manera satisfactoria.	8
<b>Dimensión espacial</b>	Coloca en su obra propagandística los aprendizajes que adquirió.	Aparentemente coloca sus aprendizajes adquiridos de manera adecuada en su obra.	Los aprendizajes que utilizó para su obra no se muestran poco claros.	Ofrece una obra de arte desorganizada, de modo que no se aprecia de	10

Dimensión temporal	Dimensión espacial	Dimensión estética	Dimensión comunicativa
Elabora de manera correcta la ubicación temporal del tema tratado, por lo cual permite fácilmente que el profesor y los espectadores aprecien claramente las dimensiones temporales del tema.	Coloca en su obra propagandística los aprendizajes que adquirió.	El diseño del producto es limitado y las partes que lo componen no se estructuran de buena manera, dificultando la comprensión del tema.	El diseño del producto no es claro, las partes que conforman la obra de arte no fueron adecuadas y no muestra un nivel de aprendizaje.

*Faltó precisar más en su obra de Arte las dimensiones del pensamiento histórico*

Luis Ricardo López Ayala, Evidencias de la evaluación a través de rúbrica en la fase 2, 2019.

Los resultados de la evaluación fueron muy satisfactorios pues la mayoría de los jóvenes tuvo un incremento en sus calificaciones, pasando a tener mayoritariamente calificaciones de 8 a 10 en ambos grupos. En el caso de los alumnos que habían reprobado el primer parcial, se pudo notar que en la segunda fase tuvieron una mejoría académica que permitió que su promedio final fuese aprobatorio; si bien las actividades les ayudaron mucho a tener mejor disposición, vale la pena mencionar que también por su situación de riesgo a ser reprobados, la actitud que asumieron en clase cambió considerablemente. Al finalizar el semestre en julio de 2019 las evaluaciones que se presentaron para el 2do parcial fueron de la siguiente forma:

Cuadro de Calificaciones

Alumnos del grupo 1	Calificación obtenida	Alumnos del grupo 2	Calificación obtenida
25	10	19	10
17	9	22	9
9	8	11	8
4	7	2	7
1	6	0	6

Lo que pudimos notar en este cuadro es que nuestro alumnado obtuvo mejores resultados al llevar a cabo la aplicación de conocimiento, pues las actividades pensadas para la Fase 2 ayudan a que el trabajo sea ameno, lo que se refleja en una mejoría numérica en las evaluaciones. Sumado a lo anterior se puede dar cuenta de que al ser una etapa de desarrollo cognitivo, esta parte de nuestra propuesta hace que los estudiantes muestren mayor responsabilidad con sus labores educativas, ya que requiere de mayor empeño.

## Consideraciones finales

La problemática económica que ha sufrido nuestro país en los últimos 20 años, ha hecho que los organismos gubernamentales encargados de la educación tengan que efectuar nuevas propuestas para desarrollarse en las aulas y que puedan obtener beneficio a largo plazo. Algunas de estas se han venido implementando en cada uno de los niveles educativos, incluido el nivel medio superior. Nuestra experiencia como docentes nos ha hecho notar que estas decisiones han traído consigo una serie de dificultades que no permiten que nuestros estudiantes logren consolidar sus aprendizajes. Esto se debió principalmente a que en un afán por desarrollar algunas capacidades en ellos, como lo son el lenguaje matemático y de comunicación, se han dejado de lado otro tipo de conocimientos que son vitales para el desarrollo humano, nos referimos a los sociales y culturales. La Historia se había convertido en una asignatura con poca importancia, afectando el desarrollo de nuestra práctica docente.

Ante este panorama, en el año 2018 se presentó un Nuevo Modelo Educativo, que en palabras del gobierno, buscaba combatir el rezago cultural presente en los educandos. Por lo cual para las asignaturas relacionadas con la Historia significó una buena oportunidad para ser revaloradas y en el caso de los docentes que las impartimos, una buena ocasión para replantear la manera en la cual transmitimos el pensamiento histórico en nuestros estudiantes. En un ejercicio de autorreflexión nos dimos cuenta que para llevarlo a cabo requeríamos prepararnos y profundizar en temas relacionados con la educación. Con ayuda de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) revaloramos, replanteamos y reestructuramos nuestras acciones como profesores, lo que permitió que nos diéramos cuenta en donde debíamos intervenir en los jóvenes.

En el caso de nuestro sistema de Bachillerato general, donde se encuentra ubicada la Preparatoria Oficial n°137 del Estado de México, institución donde hemos trabajado durante 4 años; nos percatamos que existía una carencia en el conocimiento o acercamiento por parte del alumnado, por lo cual para nosotros

significó un punto de partida para el desarrollo de decisiones académicas. Cabe señalar que el arte es un concepto muy relacionado con la historia, pues ambos son productos de la concepción que los seres humanos tenemos de nuestra realidad.

El marco teórico en el que se sustentó esta tesis nos permitió, tener claro en lo disciplinar y en lo didáctico el rumbo que debía seguir nuestro trabajo, pues en ambas vertientes se rescataron nuevas formas de acercamiento a los elementos claves que intervienen en la conformación del pensamiento histórico, así como en los procesos educativos significativos, con la finalidad de tener mayor claridad en las decisiones que formarían parte de nuestra aportación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes que participaron de nuestras sesiones de clase.

Después de un periodo de análisis de modelos pedagógicos y de metodologías de la Historia, se diseñó una propuesta educativa para transmitir los conocimientos básicos de la Historia apoyada en la creación de obras artísticas, esto con la finalidad de hacer ameno y atractivo, es decir de una forma distinta, la adquisición del pensamiento histórico por parte de jóvenes del Nivel Medio Superior, en las asignaturas Historia Universal e Historia de México. Al finalizar la aplicación de la propuesta, se demuestra que nuestra tesis se cumple, pues la producción de arte permitió, entre otras cosas, que los jóvenes aprendieran los elementos claves del quehacer histórico a través de los conceptos: tiempo, espacio y contexto; lo cual quedó evidenciado en las rúbricas de evaluación. Los estudiantes trabajaron arduamente en los dos cursos en los que se efectuó, y esto se vio reflejado en sus calificaciones finales, las cuales quedaron en un nivel deseable. En el aspecto didáctico, las actividades permitieron que nuestra labor docente se modificara, al facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, con lo cual la significación de las intervenciones académicas fue relevante. Esto lo pudimos notar al ver que los alumnos mostraron interés en profundizar sus aprendizajes en el tiempo de clase, al solicitar intercambio de ideas sobre temas relacionados con el proyecto que realizaron.



Un aspecto que vale la pena rescatar es el hecho de que tanto en la propuesta de Historia de México, como en la de Historia Universal los resultados finales fueron notables, pues nuestro trabajo evidenció que la realización de obras de arte propicia un mejor entendimiento y desarrollo del pensamiento histórico, ya que es un proceso paulatino que conlleva esfuerzo y dedicación por parte de los participantes de clase.

En ambos casos, se llevó a cabo en dos fases muy bien estructuradas: una que servía para adquirir conceptos y habilidades referentes a temas históricos y sociales; y otra, que buscaba la aplicación de esos aprendizajes en la creación de un producto artístico que permitiera a los estudiantes trabajar en equipo, comunicarse y expresarse, además de salir de su espacio educativo común. La propuesta se realizó en un periodo entre 2018 y 2019, en dos asignaturas diferentes, con alumnos de generaciones distintas, permitiéndonos comparar y darnos cuenta de sus alcances y en dado caso, sus limitaciones.

En la asignatura de Historia de México pudimos notar que nuestro proyecto de enseñanza-aprendizaje fue fácilmente adaptable, ya que los temas vistos en la materia empataban muy bien con materiales seleccionados y museos que se encuentran en la Ciudad de México, que ayudaron a los estudiantes a conformar un pensamiento analítico y crítico que se vio reflejado en sus aprendizajes. En cuanto a la asignatura de Historia Universal, nuestra propuesta también logró adecuarse a los temas de la asignatura, sin embargo, vale la pena señalar que conllevó una mayor búsqueda de materiales y recintos culturales que permitiesen el desarrollo de los jóvenes.

Al llevar a cabo poner en marcha las fases presentes en las dos planeaciones del proyecto, nos dimos cuenta que fue muy bien recibida por los educandos ya que les permitió visitar lugares que muchos de ellos no conocían, lo que trajo como consecuencia la adquisición de nuevas habilidades y aprendizajes que serán de gran utilidad para sus vidas. Por otro lado, para los estudiantes que tenían una mala relación con los temas sobre la Historia, esta actividad significó un cambio positivo ya que les agradó la manera en la que adquirieron nuevos conocimientos,

siendo muy diferente a como lo habían hecho en otras etapas de su trayectoria educativa.

Cuando se les planteó al estudiantado la idea de crear arte ninguno mostró un rechazo, por contrario, lo vieron como algo distinto y curioso, que facilitó la recepción y ejercitación de competencias artísticas. Se pudo notar que hubo jóvenes que tienen una gran creatividad y la habilidad para dibujar, pintar y/o esculpir y otros que no tenían idea de que eran capaces de hacerlo.

En el plano institucional nuestra propuesta logró consolidar fácilmente los requerimientos hechos por los organismos de gobierno, permitiendo que la preparatoria 137 cumpla con las metas planteadas al inicio del ciclo escolar. Algunos de los objetivos fueron el aseguramiento de las competencias y aprendizajes esperados en los estudiantes, la mejora en el aprovechamiento de la asignatura, además de la innovación y creatividad. Como pudimos apreciar nuestro trabajo se puso en marcha en dos ocasiones y en cada caso se cumplió con lo solicitado por los directivos, razón por la cual podemos afirmar que fue útil para el plantel, al lograr que se alcanzaran las metas establecidas por las autoridades del sistema educativo en el que participamos.

Por otro lado, el atractivo de nuestra estrategia de enseñanza-aprendizaje motivó a que docentes de otras asignaturas participaran en su realización, lo que ayudó a la transversalidad e interdisciplinariedad, temas muy presentes en el Nuevo Modelo educativo de 2018. Además, aunque el diseño del proyecto fue hecho para Historia, podemos decir que puede ser un ejemplo para la creación de propuestas en otros campos disciplinares. La idea es que los profesores se animen a la aplicación de trabajos que sean distintos a los que se han llevado a cabo con anterioridad en la EPOEM 137.

Finalmente, el trabajo nos ha concedido mejorar en nuestro desempeño como docentes en distintas formas. Por un lado, en los temas relacionados a la transmisión de conocimientos sobre la Historia, pudimos tomar mejores decisiones que facilitaron la adquisición del pensamiento histórico por parte de los estudiantes, que es una de las habilidades que es considerada como primordial para el

entendimiento de los procesos humanos. Como profesores del Sistema Medio Superior, nos brindó una gran oportunidad de volver a analizar los modelos pedagógicos que son de gran utilidad para nuestro desempeño, actividad que ayudó a replantearnos nuestras decisiones en el aula y fuera de ella, con la finalidad de sacar el mayor provecho de nosotros mismos. Y para concluir, el poder pensar, diseñar y aplicar una estrategia de enseñanza-aprendizaje, nos ayudó a crecer como profesionales de la educación, y poder percibir el impacto que nuestras decisiones tienen en la vida de un alumno que asiste a nuestras clases, con la esperanza de recibir de nuestra parte algo nuevo que será útil en su cotidianidad. Si bien esta tesis propone el uso del arte para el aprendizaje de la Historia, y que demostró su viabilidad en el Sistema Medio Superior, vale la pena señalar que aún queda un amplio campo por explorar.

## Fuentes de Consulta

- Aberastury. A. y Knobel. M, *La adolescencia normal, un enfoque psicoanalítico*. España, Paidós, 2005.
- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Boggino, Norberto *El constructivismo entra al aula: Didáctica constructivista*, Rosario, Homo- Sapiens, 2007.
- Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 2003.
- \_\_\_\_\_, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000.
- Calero Pérez, Mavilo, *Constructivismo Pedagógico, Teorías y aplicaciones básicas*, Lima, San Marcos, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Aprendizaje sin límites. Constructivismo*, México, Alfaomega, 2009.
- Caloma Manrique, Carmen Rosa y Tafur Puente, Rosa María “el Constructivismo y sus implicancias en la Educación” en *Revista de educación*, Perú, Vol. VIII, Pontificia Universidad Católica de Perú, Septiembre 1999, p. 217-244.
- Campobello, Nellie, *Cartucho*, México, Era, 2005.
- Carretero, Mario, *Constructivismo y Educación*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- Cerdá Michel, Alma Dea, *Nosotros los maestros. Concepciones de los docentes sobre su quehacer*, México, UPN, 2001.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- Coll, César *Aprendizaje escolar y construcción del conocimientos*, Barcelona, Paidós, 1990.
- Coll, César (coord.), *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Biblioteca de Aula, 1993.
- Collinwood, R.G., *El arte y la imaginación*, Madrid, Casimiro, 2016.

- Dearden, R., *Educación y Desarrollo de la razón, formación del sentido crítico*. España, Narcea, 1982.
- Del Campo Villares, Octavio y Salines Cristal, Venancio, “El valor económico de la educación a través del pensamiento económico” en *Revista Educación Superior*, Julio-Septiembre, 2008, p. 52-72.
- Díaz Barriga, Frida, *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo, una interpretación constructivista*, México, MacGraw-Hill, 2002.
- Durkheim, Eimile, *Educación y Sociología*, México, Colofón, 1984.
- Eco, Umberto, *El Museo*, Madrid, Casimiro, 2014.
- Ezcurra, Ana María, *¿Qué es el neoliberalismo?*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1999.
- Fleming, William, *Arte, música e ideas*, México, Mc Graw Hills, 1989.
- Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, México, Paidós, 2015.
- Hobsbawm, Erich, *Un tiempo de rupturas*, Barcelona, Planeta, 2013.
- \_\_\_\_\_, *Naciones y Nacionalismos*, Labor, Barcelona, 1989.
- Iggers, George, *Historiografía S.XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- INITE, *Educación Hoy. La perspectiva de la OCDE*, México, INITE 2005.
- Koselleck, Reinhart, *Historia /Historia*, Madrid, Minima Trotta, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Historia de los conceptos*, Madrid, Trotta, 2012.
- Linares Pérez, Juan Carlos, “Museo, la museología y la fuente de información música”, PDF, Venezuela, Instituto Universitario de Investigación, 2008.
- Llanes Arenas, Lorena (coord.), *Didáctica de la Historia para el Siglo XXI*, México, 2012.
- López, Oresta, “Enseñar historia como un saber necesario para comprender la complejidad social y humana” en Galván Lafarga, Luz Elena (Coord.), *La formación*

*de una conciencia histórica, enseñanza de la historia en México*, México, Academia Mexicana de la Historia, 2006.

- Luis Guzmán, Martín, *Memorias de Pancho Villa*, México, Porrúa, 1982.
- Pereyra, Carlos (coord.) *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 1980.
- Piaget, Jean, *Psicología del Niño*, Madrid, Morata, 2008.
- Plá, Sebastián, *Aprender a pensar Históricamente*, Madrid, Plaza y Valdés, 2005.
- Read, Herbert, *Educación por el arte*, España, Paidós, 1955.
- Sánchez Adell, José, *Cronos, Didáctica de la historia*, Cronos, Barcelona, 1969.
- Sánchez Quintanar, Andrea, *Reencuentro con la Historia, Teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, UNAM, Paideia, 2002.
- Sanjujo. L. y Vera. M., *Aprendizaje Significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, Argentina, Sapiens Ediciones, 1994.
- Thuiller, Jacques, *Teoría general de la Historia del Arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Verne, Paul, "La Historia conceptual" en Le Goff, Jacques y Nora, Pierre, *Hacer la Historia*, Volumen I, Editorial Laia, Barcelona, 1978.
- Villoro, Luis, "El sentido de la historia" en Pereyra, Carlos (coord.) *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 1980.
- Zerner, Henri, "El arte" en Le Goff, Jacques y Nora, Pierre, *Hacer la Historia*, Volumen II, Editorial Laia, Barcelona, 1979.

### Fuentes electrónicas:

Aberastury. A. (1969). El adolescente y la libertad. Consultado el 09/11/17, en *Revista uruguaya de psicoanálisis*. Sitio web: <http://www.apuruguay.org/apurevista/1960/168872471969110202.pdf>

- Barra. E., La teoría del desarrollo moral de Kohlberg , consultado el 09/11/17, en Fundación Universitaria Konrad Lorenz Sitio web: [https://www.researchgate.net/profile/Enrique\\_Barra\\_Almagia/publication/26597409\\_El\\_desarrollo\\_moral\\_una\\_introduccion\\_a\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_kohlberg/links/0912f50f57567348e8000000/El-desarrollo-moral-una-introduccion-a-la-teoria-de-kohlberg.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Enrique_Barra_Almagia/publication/26597409_El_desarrollo_moral_una_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_kohlberg/links/0912f50f57567348e8000000/El-desarrollo-moral-una-introduccion-a-la-teoria-de-kohlberg.pdf)

- Cámara de diputados, Ley general de cultura y derechos culturales, consultada el 17/09/19 en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC\\_190617.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_190617.pdf)

- Carretero M. y Palacios J. (1985). Adolescencia, madurez y senectud, consultado el 09/11/17, en Alianza editorial Sitio web: <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFG/genetica/zalazar/Carretero%20-%20Adolescencia.%20madurez%20y%20senectud.pdf>

-Dirección General de Bachillerato, Programa de estudios de la Materia Historia de México para las escuelas del Nivel Medio Superior de la Secretaria de Educación Pública consultado el 29/11/17 en: <http://preparatoria170.edu.mx/>

-Flores, Víctor Daniel, “El ingreso de México a la OCDE” consultado el 17/11/17 en: <http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/360/22/RCE16.pdf>

- Kohlberg L. (1968). El niño como filósofo moral, consultado el 09/11/17 en: Universidad de la República de Uruguay Sitio web: [http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/405879/mod\\_resource/content/2/Kohlberg.pdf](http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/405879/mod_resource/content/2/Kohlberg.pdf)

-Ley general de cultura y derechos culturales, consultada el 17/09/19 en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC\\_190617.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_190617.pdf)

- Periódico Digital Animal Político Propuestas sobre educación dichas por Enrique Peña Nieto, tomado de <https://www.animalpolitico.com/blogueros-arena-electoral/2012/07/18/las-propuestas-de-eqn-educacion/> consultado el 24/04/18.

- Real Academia Española, consultado en: <http://dle.rae.es> el 29/11/18

- Reforma integral de la educación Media Superior consultada en: [www.oei.es/historico/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/historico/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)

-Renan, Ernest, *¿Qué es una nación?*, consultado el 06/01/19 en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://enp4.unam.mx/amc/libro\\_munioz\\_cota/libro/cap4/lec01\\_renanqueesunanacion.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://enp4.unam.mx/amc/libro_munioz_cota/libro/cap4/lec01_renanqueesunanacion.pdf)

- Secretaría de Educación Media Superior, Acuerdo 656, consultado el 18/11/17 en:

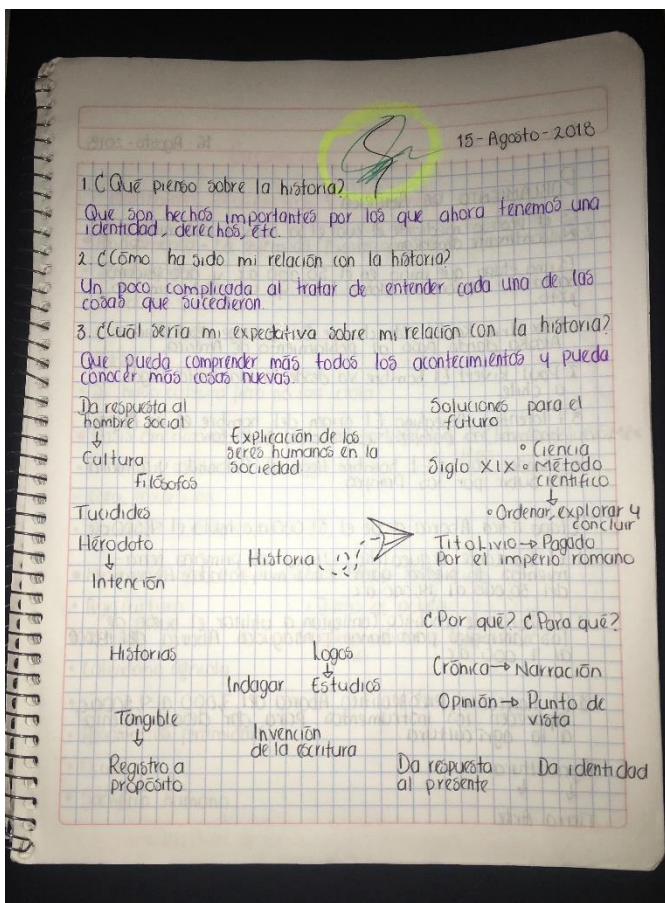
[http://sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo\\_656\\_reforma\\_adiciona\\_444\\_adiciona\\_486.pdf](http://sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_656_reforma_adiciona_444_adiciona_486.pdf)

- Secretaría de Educación Media Superior, Programa de estudio de referencia del componente básico del marco curricular común de la Educación Media Superior, consultado en [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12492/ciencias\\_sociales\\_bg.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12492/ciencias_sociales_bg.pdf) el 24/06/18

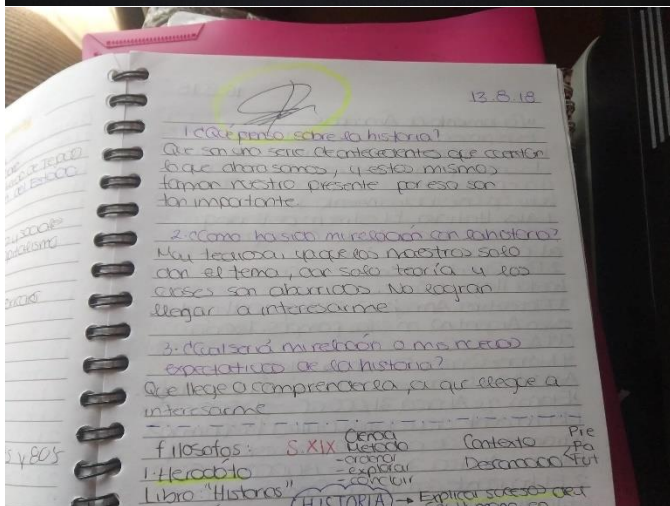


# ANEXOS

**ANEXO 1. Evidencias de la etapa diagnóstica**



Luis Ricardo López Ayala, Ejemplos de la actividad diagnóstica, 2018.



## ANEXO 2. Actividad de la Sesión 1 de la Fase 1 de Historia de México

Nombre:

Grupo:

Tema: Causas de la Revolución Mexicana, Revolución Maderista

### 1.- Haciendo uso de tus aprendizajes previos enlista 6 causas

#### sociopolíticas y 6 causas socio económicas de la Revolución

##### Mexicana

Causas

Sociopolíticas

**Sabías que** Francisco I. Madero fue un empresario nacido en Coahuila en 1873, y que buscaba principalmente el respeto a los votos emitidos por el pueblo, para conocer más del tema puedes consultar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgGBiMK0mNO>



Sufragio efectivo, no reelección

Socioeconómicas

### 2.- ¿Qué es una coyuntura histórica?

### 3.- ¿Por qué la Revolución Maderista puede ser considerada una coyuntura en la Historia de México?

### ANEXO 3. Actividad de la Sesión 2 de la Fase 1 de Historia de México

Nombre:

Grupo:

Tema: Villismo

1.- Haciendo uso de tus aprendizajes previos enlista 4 razones por las cuales el “espacio” es un concepto importante para el estudio de la Historia

**Sabías que** Francisco Villa nació en 1878 en Durango y su nombre real era José Doroteo Arango Arámbula, si quieres conocer más sobre él, sigue el hipervínculo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0mqQltr8eo8>



2.- A continuación se te presenta un cuadro comparativo, en el que debes aplicar lo que aprendiste en los textos sobre Pancho Villa, coloca la información pertinente

Texto	¿Qué aprendiste sobre Villa A través del Texto?	Etapas de la vida de Pancho Villa a la que hace referencia
Capítulo primero “A los diecisiete años de edad Doroteo Arango se convierte en Pancho Villa”		
Capítulo XIX “ Pancho Villa Conoce a Francisco I. Madero”		

<b>Capítulo XXIII “Pancho Villa es Nombrado general de la Convención”</b>		
<b>“Nacha Ceniceros”</b>		
<b>“La voz del General”</b>		

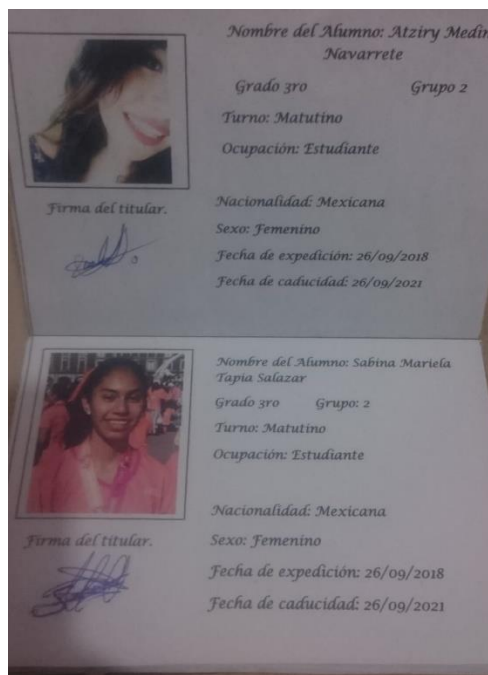
3.- Contesta la siguiente pregunta, ¿Por qué consideras que la presencia de Villa fue tan importante dentro del proceso revolucionario?

### Anexo 4. Contenido de los pasaportes de visita a museos de la asignatura Historia de México

Portada



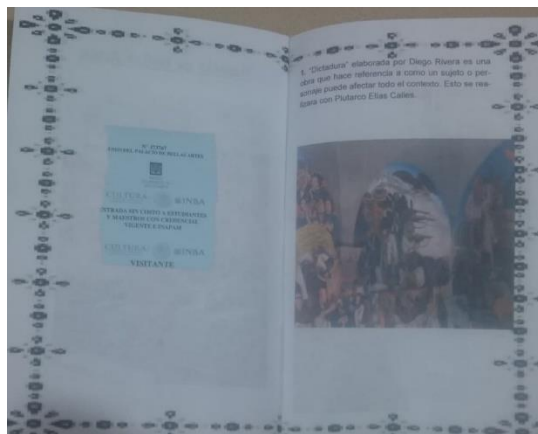
identidad



Evidencias de los museos



comentarios de la visita a museos



Luis Ricardo López Ayala, Contenido de los pasaportes de visita a museos sobre la Revolución Mexicana, 2018.

## Anexo 5. Cronogramas de actividades del proyecto escolar de instalación del museo itinerante

Objetivo.	Actividad.	Participantes.	Solicitudes	Lugar, fecha y hora.	Coordinación y apoyo.
Que el estudiante de preparatoria, conozca y reconozca la cultura como parte de la conciencia social del mundo	<b>FASE 1</b> Los alumnos de la asignatura Historia de México, de los grupos 1 y 2 deberán investigar y reunir toda la información necesaria sobre la Revolución Mexicana. Además para complementar sus aprendizajes realizarán visitas a 5 museos relacionados con el tema.	Alumnos de Historia de México grupo 1 y 2 del turno matutino.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los estudiantes de cada grupo.</li> <li>Investigación por parte de los estudiantes</li> <li>Los estudiantes deberán construir un pasaporte de visitas a los museos, que les servirá como evidencia del trabajo de investigación que realizaron</li> </ul>	<b>Recopilación:</b> Desde 15 agosto al 12 de noviembre  <b>Instalación de museo :</b> 12 a 16 de noviembre Lugar: Aula Laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación general: Prof. Luis Ricardo López Ayala</li> </ul>
	<b>FASE 2</b> En Parejas o tercias los alumnos construirán obras de arte originales donde demostrarán sus aprendizajes sobre el tema así como la vinculación que hacen de éste con sus contexto actual	Alumnos de Historia de México grupo 1 y 2 del turno matutino	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación por parte de los estudiantes.</li> <li>Instalación del museo</li> </ul>	<b>Apertura de museo</b> 20 de noviembre	

### Semana del 19 de Noviembre al 23 de Noviembre

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 - 7:50	Día no laboral	Detalles finales de instalación por parte de grupo de trabajo			
7:50 - 8:40	Día no laboral	Colocación de Micrófono e insumos para inauguración de Museo			
8:40 - 9:30	Día no laboral	Entrada de los Padres de familia invitados a la actividad  Inauguración y apertura de Museo por parte de la Directora Celia Beatriz Durán López y docentes de la Academia de Tercer año  Musical "La Rielera" Referente a la Revolución Mexicana por parte de la alumna Nora Romero			
9:30 - 10:20	Día no laboral	Recorrido del Museo por parte de los padres de Familia y alumnos de 3-3	Recorrido del Museo por parte de alumnos de 2-1, 2-2	Recorrido del Museo y por parte de alumnos de 1-1, 1-2	Cierre de Museo y levantamiento de piezas
10:40 - 11:30	Día no laboral	Recorrido por parte de los alumnos del 3-4	Recorrido del Museo por parte de alumnos de 2-3, 2-4	Recorrido del Museo por parte de alumnos de 1-3, 1-4	
11:30 - 12:20	Día no laboral				
12:20- 13:10	Día no laboral				
13:10- 14:00	Día no laboral				

## Anexo 6. Imágenes de la entrega e instalación de las obras de arte

### Entrega de las obras de arte



Luis Ricardo López Ayala, Entrega de las piezas de arte sobre Revolución Mexicana, 2018.

### Instalación



Luis Ricardo López Ayala, Instalación de las piezas de arte sobre Revolución Mexicana, 2018.





Luis Ricardo López Ayala, Instalación de las piezas de arte sobre Revolución Mexicana, 2018

Luis Ricardo López Ayala, Instalación de las piezas de arte sobre Revolución Mexicana, 2018



### Ejemplo de cartel explicativo

#### **NUEVO ORDEN MEXICANO:**

La idea emerge al querer representar el periodo en el cual se da la creación de un organismo de carácter benéfico, social o cultural llamado Institución.

La estructuración de nuestro trabajo se divide en dos, las cuales representa este periodo, el primero es el Monumento a la Revolución el cual originalmente representan: la Independencia, las Leyes de Reforma, las Leyes Agrarias y las Leyes Obreras, se puede apreciar al centro de la pieza.

El segundo, es un collage alrededor del Monumento a la Revolución el cual proyecta las instituciones más importantes creadas en la revolución, algunas de ellas son la Confederación Regional de Obreros Mexicanos, la Universidad Autónoma de México, el PNR y sus posteriores nombres (PMR, PRJ), la SEP, el INAH, El Colegio de México, y la Confederación de Trabajadores de México, entre otros.

### ejemplo de la ficha técnica

ENGLISH

#### **NEW MEXICAN ORDER**

Institutionalism raises the understanding of society based on its functioning and efficiency; to understand that each social system has been endowed with a set of specific institutions through which the behavior of individuals is regulated. Institutions are created at the end of the revolutionary period in 1920 to guarantee goods and services to Mexicans.

ESPAÑOL

#### **NUEVO ORDEN MEXICANO**

El institucionalismo plantea la comprensión de la sociedad a partir de su funcionamiento y su eficiencia; al entender que cada sistema social se ha dotado de un conjunto de instituciones específicas a través de las cuales se regula el comportamiento de los individuos. Las instituciones son creadas al final del periodo revolucionario en 1920 para garantizar bienes y servicios a los mexicanos.

Integrantes:

Escalona Vargas Citlaly Jimena  
Hernández Nieto Tilleck  
Torres Pérez Olaf Antonio

Grado: 3 Grupo: "2"

## Anexo 7. Ejemplo de cuestionario de opinión sobre el museo itinerante de Historia de México

Visitante: Jessica Gómez

Edad: 37 años

Conteste las siguientes preguntas de acuerdo a su experiencia

1.- ¿Cuál fue su primera impresión al visitar el museo?  
Impresión, orgullo

2.- ¿Piensa usted que este tipo de proyectos facilitan la comprensión de la Historia?  
Por supuesto que sí

3.- Después de visitar la exposición, ¿Qué piensa acerca de los trabajos elaborados por los alumnos?  
Que son jóvenes emprendedores muy creativos

4.- ¿Qué aprendió sobre el acontecimiento histórico presentado en el museo?  
La historia se hace más entendible además que los jóvenes nos hacen ver y entender la historia de un modo más fácil.

### Anexo 8. Lista de Cotejo para evaluación de la Fase 1 del proyecto de Historia de México

Nombre del alumno:	Grado :	Grupo:	N.L:
Tema : La Revolución Mexicana			
Ciencias Sociales y Humanidades	Asignatura : Historia de México		

concepto	Actividad	Si	NO	Calificación
Tiempo	El alumno presentó la actividad referente a las causas de la Revolución y etapa maderista			
Espacio	El estudiante participó y contestó la actividad referente al Villismo			
Contexto	El educando entregó su pasaporte de visita a museos			

## Anexo 9. Rúbrica de evaluación de la fase 2 de Historia de México

Rúbrica de obra de arte antiguo			
Nombre del alumno:	Grado:	Grupo:	N.L.:
Profesor: Luis Ricardo López Ayala			
Trabajo Histórico y Artístico			
Asignatura: HISTORIA DE MÉDICO			
Nombre del evaluador: Luis Ricardo López Ayala			
UNIDAD:			
Tema:			

Categorías	Nivel Alto 10 puntos	Nivel Suficiente 8 puntos	Nivel Medio 6 puntos	Nivel Bajo 4 puntos	Valor
<b>Diseño de producto</b> (Obra de arte, carteles de información, cuadro de información, base)	Utiliza un buen diseño para desarrollar de manera adecuada el producto que se les solicitó, cumpliendo con la entrega de cada una de las partes que lo conforman.	Realiza aparentemente un diseño adecuado para mostrar sus aprendizajes, sin embargo el formato no se muestra organizado y algunas partes que la conforman no son buenas.	El diseño del producto es limitado y las partes que lo componen no se estructuran de buena manera, dificultando la comprensión del tema.	El diseño del producto no es claro, las partes que conforman la obra de arte no fueron adecuadas y no muestra un nivel de aprendizaje.	
<b>Dimensión temporal</b>	Realiza de manera correcta la ubicación temporal al tema tratado, por lo cual permite fácilmente que el profesor y los espectadores aprecien claramente las dimensiones temporales del tema.	Aparentemente realiza una buena ubicación temporal del tema tratado; sin embargo algunos elementos parecen confusos y no permiten que se aprecien las dimensiones temporales del tema de manera clara.	Coloca la dimensión temporal del tema tratado pero no profundiza en ello; y por tanto el tema y el producto se muestra incompleto y confuso para los espectadores.	No hace una ubicación temporal adecuada y por tanto no consigue que el tema sea comprendido de manera satisfactoria.	
<b>Dimensión espacial</b>	Coloca en su obra de arte los aprendizajes que adquirió a lo largo de la actividad, de modo que la obra de arte le permite ubicar espacialmente al espectador.	Aparentemente coloca sus aprendizajes adquiridos de manera adecuada en su obra de arte, sin embargo, el espectador no logra ubicar fácilmente la dimensión espacial del tema.	Los aprendizajes que utilizó para su obra de arte se muestran poco claros, por lo cual el espectador se confunde con la ubicación espacial.	Ofrece una obra de arte desorganizada; de modo que no se aprecia de manera clara la ubicación espacial.	

<b>Dimensión contextual-ideológica</b>	Ofrece una obra de arte, carteles y cuadro de información bien estructurados de principio a fin, argumenta ideas principales del tema, de modo que la captación del contexto histórico que representan sea sencillo para los demás	Aparentemente la obra de arte, los carteles y el cuadro de información seleccionados son adecuados, sin embargo no muestran de manera correcta el contexto histórico para facilitar el aprendizaje y la comprensión del producto.	Su selección de componentes de su obra de arte, carteles y cuadro de información son limitados, y se muestran desorganizados, razón por la cual el aprendizaje limitado y el producto muestra de manera confusa el contexto histórico del tema	No presenta alguno de los elementos solicitados en su obra de arte, carteles y cuadro información que puedan facilitar la comprensión del producto elaborado y el contexto histórico del tema
<b>Explicación de la obra (en cartel)</b>	Interpreta la importancia de la actividad, explica sus aprendizajes, y con actitud crítica y reflexiva propone nuevas formas de análisis del tema	Realiza explicaciones precisas, pero sin mostrar algún grado de interpretación de la actividad y no propone nuevas formas de análisis	Es capaz de realizar un análisis general del tema, sin embargo emite explicaciones generales que no revelan sus aprendizajes.	No interpreta de manera correcta la importancia de la actividad y por tanto su explicación es limitada

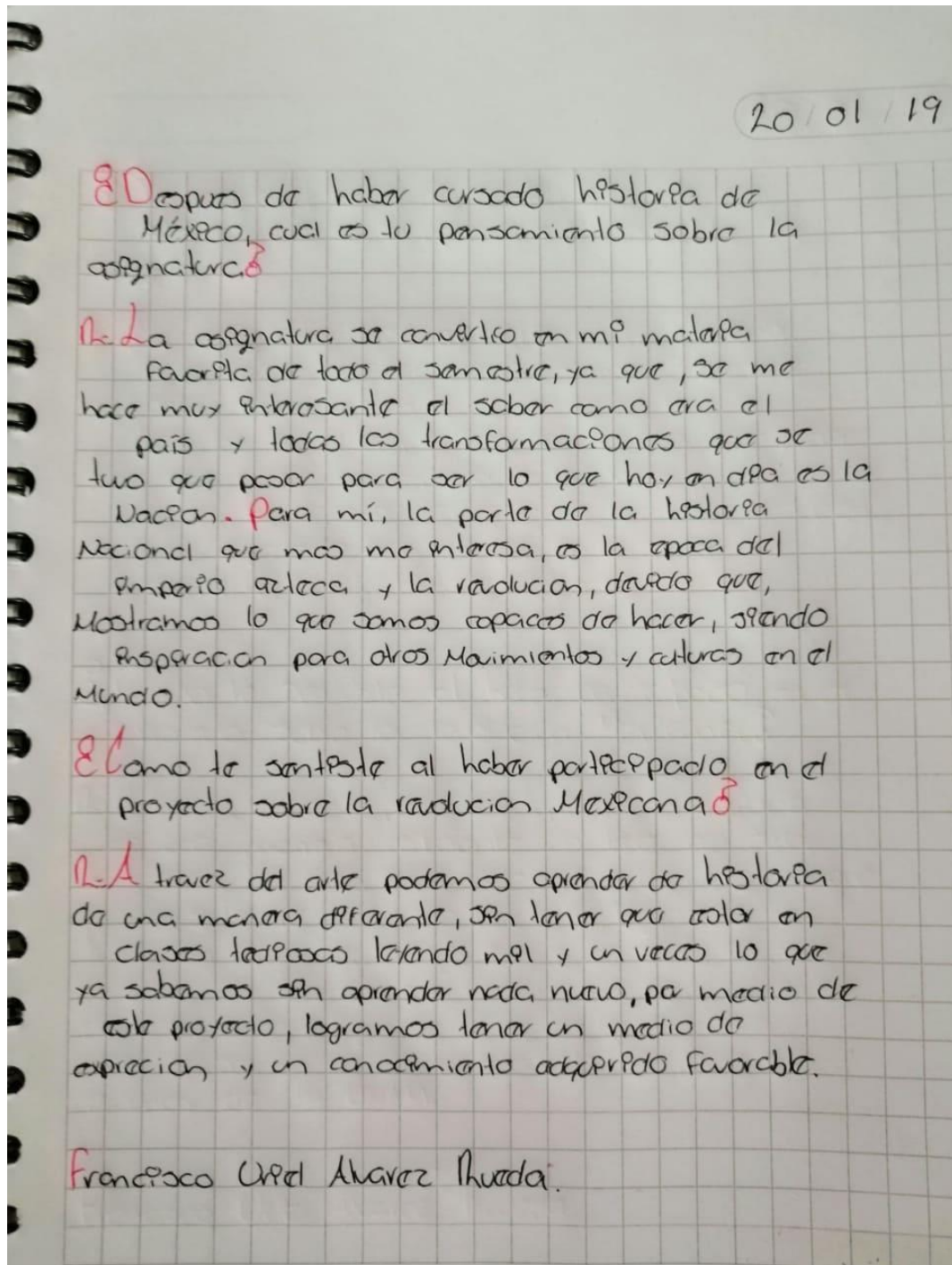
TOTAL=

Nota: en caso de no presentar alguna categoría se considerará como 0

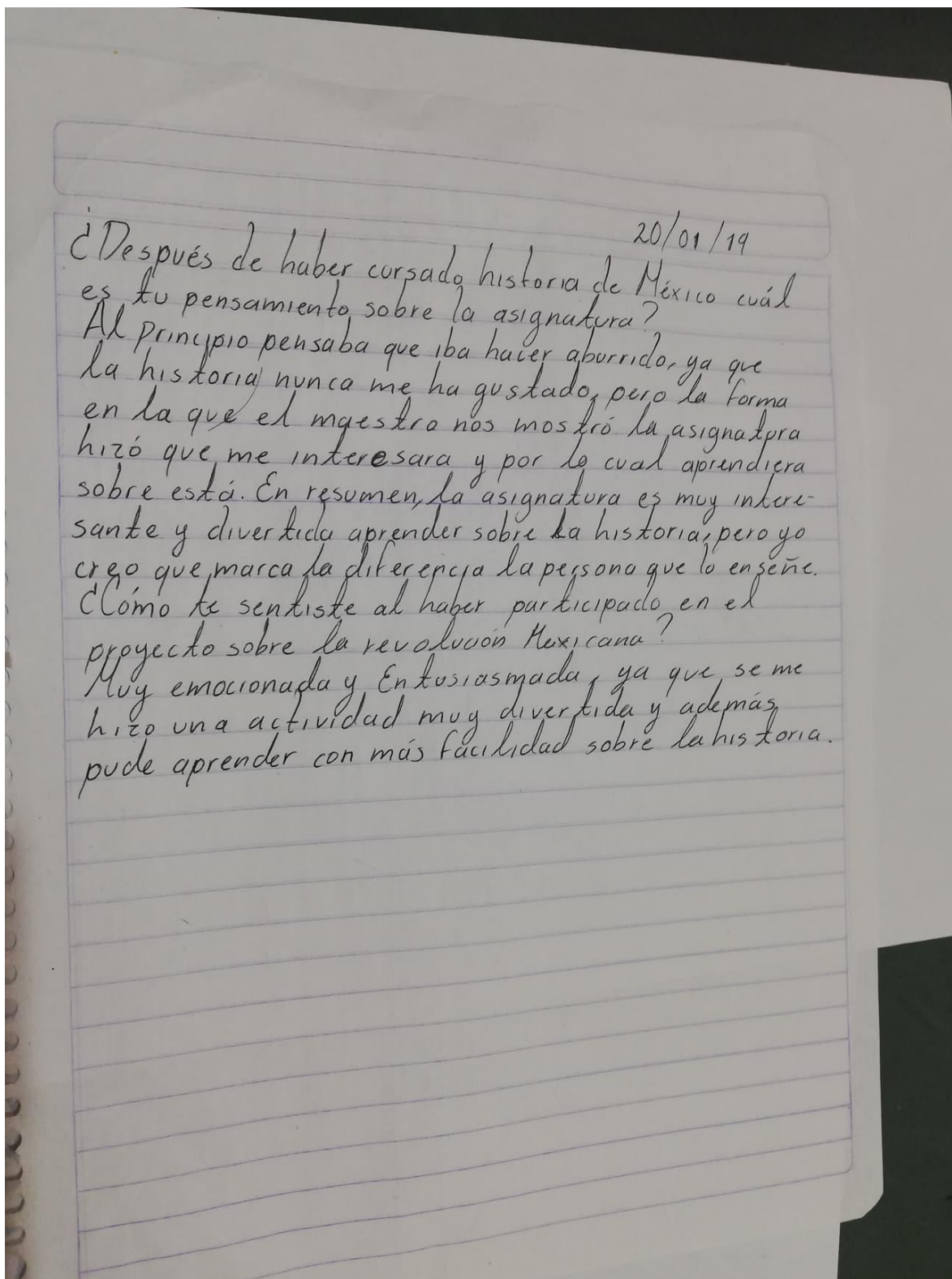
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

1

## Anexo 10. Experiencias de alumnos participando en el proyecto



Luis Ricardo López Ayala, Experiencias de los alumnos sobre su participación en el museo sobre Revolución Mexicana, 2018.



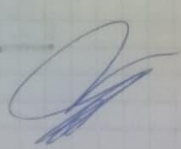
Luis Ricardo López Ayala, Experiencias de los alumnos sobre su participación en el museo sobre Revolución Mexicana, 2018.

### Anexo 11. Actividad diagnóstica para Historia Universal

31 de Enero 2019

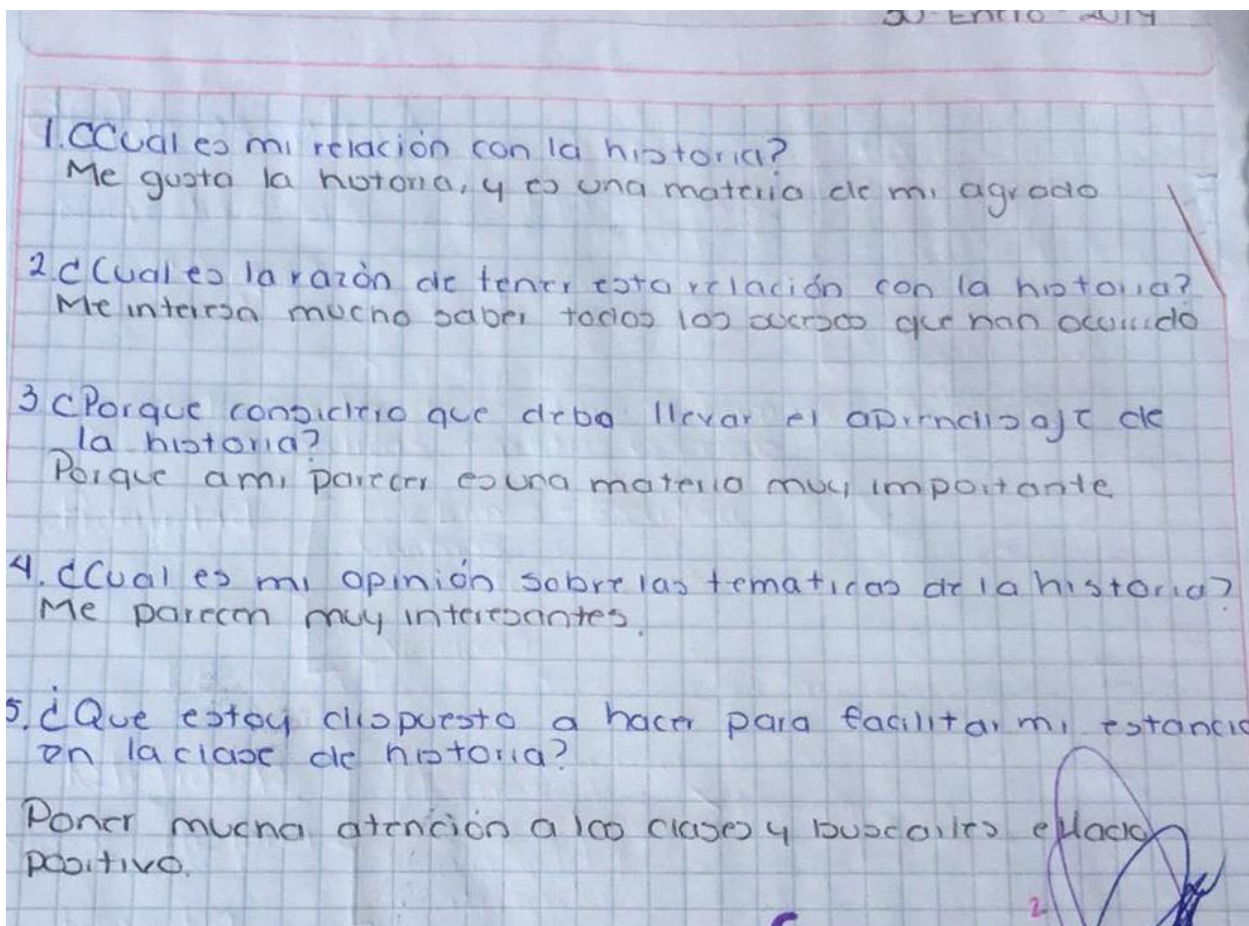
## DIAGNOSTICO

- ¿Cuál es mi relación con la historia?  
 muy mala, ya que no me gusta.
- ¿Cuál es la razón de tener esta relación con la historia?  
 Se me hace una clase tediosa por que es pura teoría
- ¿Porqué considero que deba llevar el aprendizaje de la historia?  
 Para así poder conocer y aprender, de todas las cosas que se han sucedido en el mundo al paso de los años.
- ¿Cuál es mi opinión sobre las temáticas de la historia?  
 Que son un tanto aburridas
- ¿Qué estoy dispuesta a hacer para facilitar mi estancia en la clase de historia?  
 Poner toda mi atención en clase e interesarme en la materia



Luis Ricardo López Ayala, Actividad diagnóstica para Historia Universal, 2019.





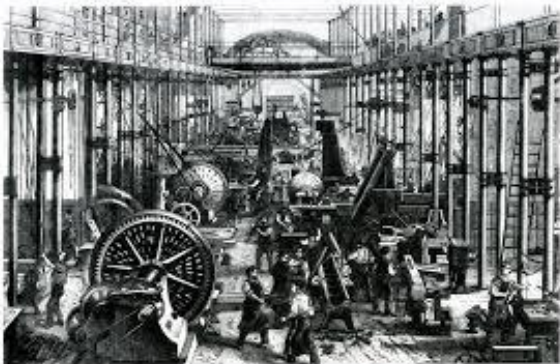
Luis Ricardo López Ayala, Actividad diagnóstica para Historia Universal, 2019.

## Anexo 12. Actividad de la sesión 1 de la fase 1 de Historia Universal

Nombre:

Grupo:

Tema: Segunda Revolución Industrial, Imperialismo y colonialismo



**Sabías que** la Segunda Revolución Industrial fue un periodo de la historia que abarcó los años de 1850 a 1914, en los cuales la industria manufacturera dio origen a los monopolios capitalistas. Para conocer más del tema puedes ver el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=n250tb5dTCc>

1.- Haciendo uso de tus aprendizajes previos menciona 6 cosas que sabías y 6 cosas que ahora sabes sobre los temas vistos en clase

¿Qué sabía sobre el tema?	¿Qué se ahora sobre el tema?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>

2.- Explica con tus palabras ¿por qué el nacionalismo reforzó los sentimientos colonizadores de las naciones beneficiadas durante la Segunda Revolución Industrial?

## Anexo 13. Actividad de la Sesión 2 de la fase 1 de Historia Universal

Nombre:

Grupo:

Temas: Nacionalismo a finales del Siglo XIX y principios del siglo XX, Primera Guerra Mundial

1.- Haciendo uso de tus aprendizajes previos menciona 5 consecuencias económicas y sociales de la Segunda Revolución Industrial ligadas al nacionalismo en Europa

Consecuencias:



**Sabías que** el siglo XIX fue un periodo en la historia de la humanidad que tuvo como característica principal la conformación de naciones, principalmente en Europa y América, que poco a poco se convirtieron en rivales político- económicos. Para conocer más da click en la siguiente dirección:

<https://www.youtube.com/watch?v=Dk3VWEgi2Lo>

2.- A continuación se te presenta un cuadro comparativo, dentro del cual, utilizando los textos sobre Nacionalismo que ya leíste, se te pide que completes la información correspondiente

Texto	¿Qué aprendiste sobre el fenómeno del Nacionalismo Europeo a través del Texto?	Características generales que tuvieron las potencias europeas de finales del siglo XIX y principios del XX, según la idea del autor
Ernest Renan, <i>¿Qué es una nación?</i>		
Eric Hobsbawn, <i>naciones y nacionalismo</i> , cap 4		

--	--	--

**3.- Contesta las siguientes preguntas:**

**¿Por qué consideras que el nacionalismo fue una de las determinantes en los conflictos políticos-económicos entre las grandes potencias europeas a principios del siglo XX?**

**¿En qué sentido el espacio histórico fue primordial para el desarrollo de los acontecimientos durante la Primera Guerra Mundial?**

## Anexo 14. Contenido de los pasaportes de visita a museos de la asignatura Historia Universal

Portada



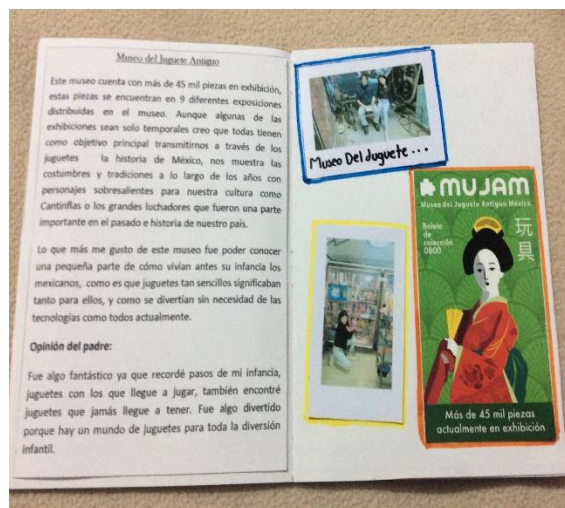
identidades



Contenido



Opiniones del alumno y el padre de familia



Luis Ricardo López Ayala, Contenido de los pasaportes de visita a museos de arte, 2019.

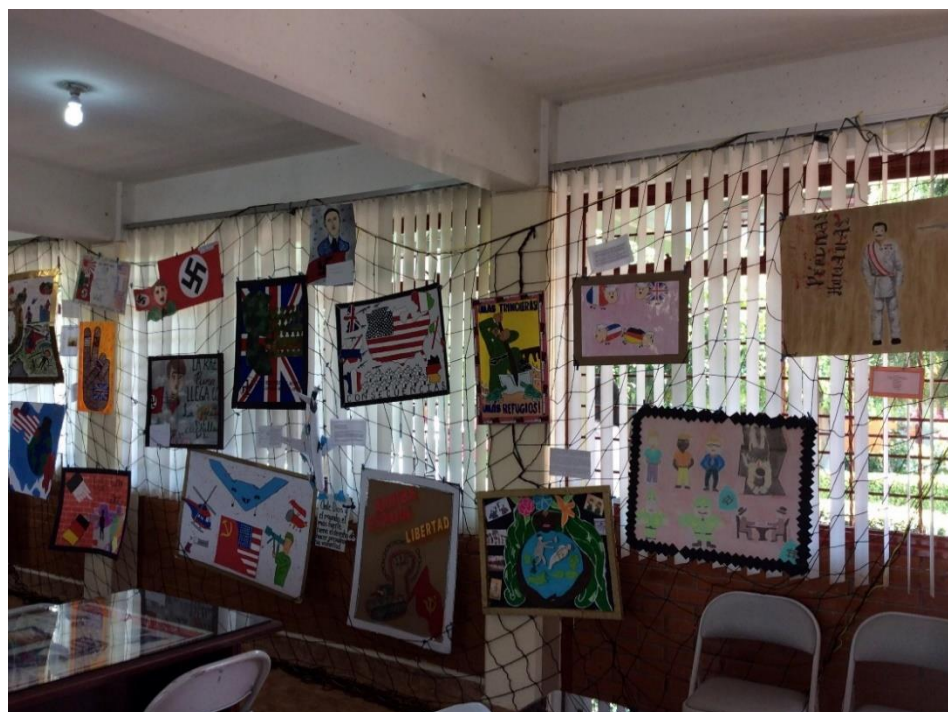
## Anexo 15. Imágenes de la entrega e instalación de las obras de arte

### Entrega de los productos artísticos



Luis Ricardo López Ayala, Entrega de las piezas de arte sobre conflictos bélicos, 2019.

### Instalación

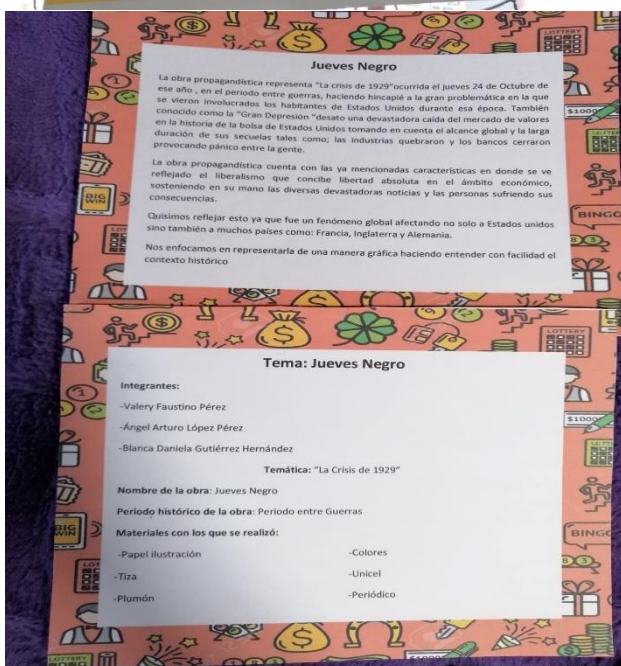


Luis Ricardo López Ayala, Instalación de las piezas de arte sobre conflictos bélicos, 2019.



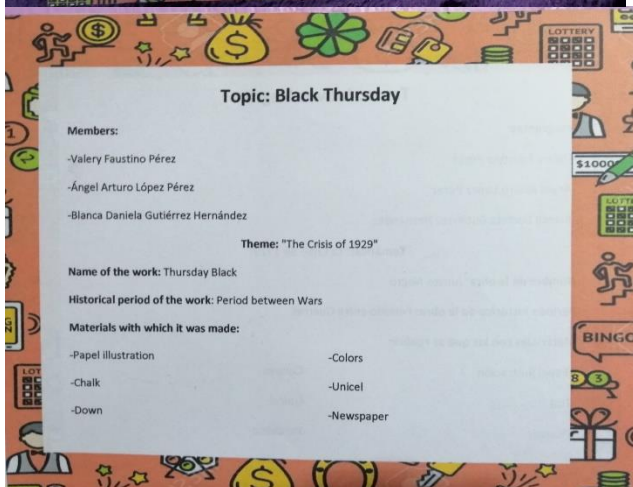
Obra colocada en los muros de la biblioteca

Luis Ricardo López Ayala, Instalación de las piezas de arte sobre conflictos bélicos, 2019.



Luis Ricardo López Ayala, Instalación de las piezas de arte sobre conflictos bélicos, 2019.

Ejemplos de ficha explicativa y ficha técnica



## Anexo 16. Cronogramas de visita a la exposición itinerante de Historia Universal

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE HISTORIA UNIVERSAL

Semana del 27 de mayo al 31 de mayo de 2019

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 - 7:50					
7:50 - 8:40					
8:40 - 9:30					
9:30 - 10:20	Recorrido y plática por parte de los alumnos de los grupos 1-1, 1-2 y 2-1	Recorrido y plática por parte de los alumnos de los grupos 1-3, 1-4 y 2-2	Recorrido y plática por parte de los alumnos de los grupos 2-3, 2-4 y 3-1	Cancelación de actividades con motivo de las actividades previamente programadas por el día de la familia	Recorrido y plática por parte de los alumnos de los grupos 3-2, 3-3, así como directivos del plantel
10:40 - 11:30					Recorrido y plática por parte de los alumnos del grupo 3-4
11:30 - 12:20					Desinstalación de la exposición
12:20- 13:10					
13:10- 14:00					

Alumnas seleccionadas como anfitriones de la exposición: Ana Melchor y Scarlet Herrera del grupo 2-2

Uso del tiempo: se abordará al grupo con una duración de la visita al museo aproximadamente 15 a 20 minutos

Las anfitrionas irán por los grupos a su aula de clase, los jóvenes tendrán aproximadamente 2 minutos para presentarse en biblioteca

La presentación dura 15 minutos, una vez cumplidos una de las expositoras dará indicaciones a otro grupo para su próxima entrada al museo

Se le dará la orden al grupo de poder pasar a su aula recordando no visitar: tienda escolar Sanitarios o papelería.



## Anexo 17. Lista de Cotejo para evaluación de la Fase 1 del proyecto de Historia Universal

Nombre del alumno:	Grado :	Grupo:	N.L:
Tema : Primera Guerra Mundial, Periodo entre guerras, Segunda Guerra Mundial			
Ciencias Sociales y Humanidades		Asignatura : Historia Universal	

concepto	Actividad	Si	NO	Calificación
Tiempo	El alumno presentó la actividad referente a la Revolución Industrial			
Espacio	El estudiante participó y contestó la actividad referente a los nacionalismos			
Contexto	El educando entregó su pasaporte de visita a museos			

## Anexo 18. Rúbrica de evaluación de la fase 2 de Historia

Rúbrica de obra propagandística		N.L.
Nombre del alumno:	Grupo:	
Profesor: Luis Ricardo López Ayala	Asignatura : HISTORIA UNIVERSAL	
Trabajo de aplicación de conocimiento	Nombre del evaluador: Luis Ricardo López Ayala	
PARCIAL :	UNIDAD:	
Tema:		

Categorías	Nivel Alto 10 puntos	Nivel Suficiente 8 puntos	Nivel Medio 6 puntos	Nivel Bajo 4 puntos	Valor
<b>Diseño de producto</b> (Obra de arte, ficha de información, ficha explicativa)	Utiliza un buen diseño para desarrollar de manera adecuada el producto que se les solicitó, cumpliendo con la entrega de cada una de las partes que lo conforman.	Realiza aparentemente un diseño adecuado para mostrar sus aprendizajes, sin embargo el formato no se muestra organizado y algunas partes que la conforman no fueron realizadas de manera correcta.	El diseño del producto es limitado y las partes que lo componen no se estructuran de buena manera, dificultando la comprensión del tema.	El diseño del producto no es claro, las partes que conforman la obra de arte no fueron adecuadas y no muestra un nivel de aprendizaje.	
<b>Dimensión temporal</b>	Realiza de manera correcta la ubicación temporal al tema tratado, por lo cual permite fácilmente que el profesor y los espectadores aprecien claramente las dimensiones temporales del tema.	Aparentemente realiza una buena ubicación temporal del tema tratado; sin embargo algunos elementos parecen confusos y no permiten que se aprecien las dimensiones temporales del tema de manera clara.	Coloca la dimensión temporal del tema tratado pero no profundiza en ello; y por tanto el tema y el producto se muestra incompleto y confuso para los espectadores.	No hace una ubicación temporal adecuada y por tanto no consigue que el tema sea comprendido de manera satisfactoria.	
<b>Dimensión espacial</b>	Coloca en su obra propagandística los aprendizajes que adquirió a lo largo de la actividad, de modo que la obra de arte le permite ubicar	Aparentemente coloca sus aprendizajes adquiridos de manera adecuada en su obra de arte, sin embargo, el espectador no logra ubicar fácilmente la	Los aprendizajes que utilizó para su obra de arte se muestran poco claros, por lo cual el espectador se confunde con la ubicación espacial.	Ofrece una obra de arte desorganizada; de modo que no se aprecia de manera clara la ubicación espacial.	

	especialmente al espectador.	dimensión espacial del tema.		
<b>Dimensión contextual-ideológica</b>	Ofrece una obra de arte y ficha de información, bien estructurados de principio a fin, argumenta ideas principales del tema, de modo que la captación del contexto histórico que representan sea sencillo para los demás, proporcionando las características que permitan conocer el tipo de nacionalismo que se representa.	Aparentemente la obra de arte, la ficha de información son adecuadas, sin embargo no muestran de manera correcta el contexto histórico para facilitar el aprendizaje y la comprensión del producto. Por lo cual no se llega a conocer el tipo de nacionalismo que se representa.	Su selección de componentes de su obra de arte, ficha de información son limitados, además se muestran desorganizados, razón por la cual el aprendizaje es inadecuado, el producto muestra de manera confusa el contexto histórico del tema. No se entiende de buena manera el nacionalismo que se representa.	No presenta alguno de los elementos solicitados en su obra de arte, y ficha de información que puedan facilitar la comprensión del producto elaborado y el contexto histórico del tema
<b>Explicación de la obra ( en ficha explicativa)</b>	Interpreta la importancia de la actividad, explica sus aprendizajes, y con actitud crítica y reflexiva propone nuevas formas de análisis del tema	Realiza explicaciones precisas, pero sin mostrar algún grado de interpretación de la actividad y no propone nuevas formas de análisis	Es capaz de realizar un análisis general del tema, sin embargo emite explicaciones generales que no revelan sus aprendizajes.	No interpreta de manera correcta la importancia de la actividad y por tanto su explicación es limitada

TOTAL=

Nota: en caso de no presentar alguna categoría se considerará como 0

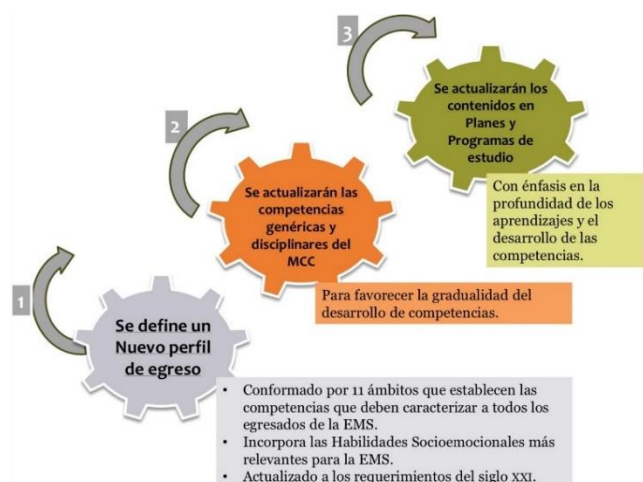
OBSERVACIONES:

# APÉNDICES

## APÉNDICE 1. Características generales del Modelo Educativo de 2018.



Se compone de cinco ejes principales que buscan mejorar la manera en la que se organiza la Educación Media Superior y se impulsa las escuelas como centro del sistema educativo.



Se actualizaron los perfiles de egreso, las competencias que se llevaban a cabo desde 2008 y se actualizan los planes y programas de estudio, al incorporar trabajo en equipo y habilidades socioemocionales.

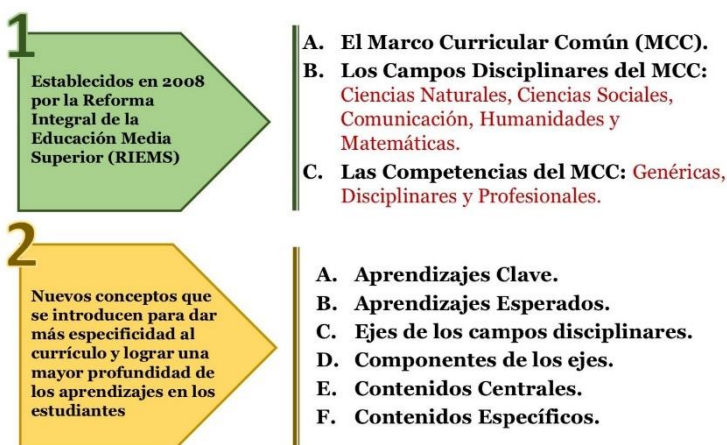
NUEVO PERFIL DE EGRESO DE LA EMS		
ÁMBITOS	Lenguaje y Comunicación	Convivencia y Ciudadanía
	Pensamiento Matemático	Apreciación y Expresión Artísticas
	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Cuidado del Medio Ambiente
	Pensamiento Crítico y Solución de Problemas	Habilidades Digitales
	Habilidades Socioemocionales y proyecto de vida	Atención al Cuerpo y la Salud
	Colaboración y Trabajo de Equipo	

El nuevo perfil de egreso queda distribuido en 11 ámbitos que los estudiantes deberán ir desarrollando en su formación académica.

Secretaría de Educación Media Superior, Perfil de Egreso, 2018. Fuente:

[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems\\_perfil\\_de\\_egreso.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems_perfil_de_egreso.pdf)

### Los elementos que conforman el Nuevo Currículo de la EMS son los siguientes:



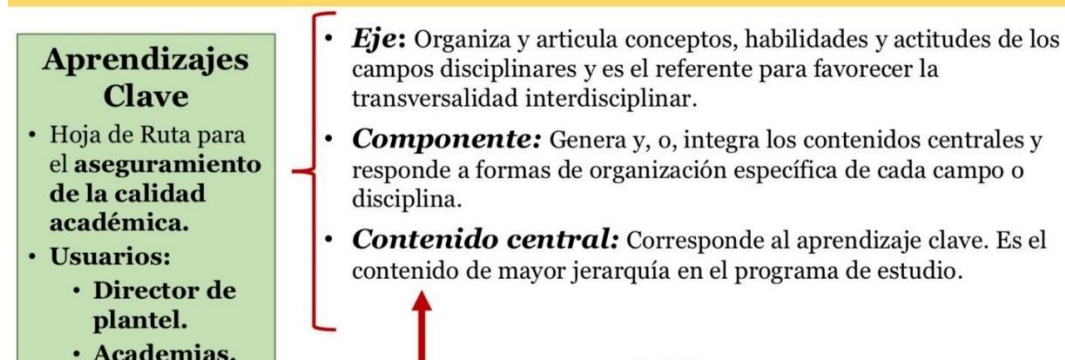
En el modelo educativo de 2008 se le daba mayor importancia a competencias, dejando de lado los conocimientos sobre las materias.

A partir de 2018 se implementan los aprendizajes claves, que se relacionan con cada asignatura, dándole mayor importancia a los contenidos.

Secretaría de Educación Media Superior, Perfil de Egreso, 2018. Fuente:

[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems\\_perfil\\_de\\_egreso.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12482/1/images/ems_perfil_de_egreso.pdf)

## Nuevos conceptos: Los elementos que conforman el Nuevo Currículo de la EMS



Para el aseguramiento de la calidad en cada asignatura se establecen tres elementos que deberán desarrollarse en cada asignatura, siendo el contenido central el que va cambiando según la temática de cada unidad que existe en las asignaturas. En el caso de Historia de México e Historia Universal existen dos ejes principales los cuales son: el trabajo colaborativo y el pensar históricamente. Y cada uno de los contenidos centrales que se ven en los cursos se enlaza con estos.

## APÉNDICE 2. Características generales del Programa de Asignatura de Historia de México e Historia Universal

1.- Los planes de asignatura cuentan con una fundamentación que hace referencia al Nuevo Modelo Educativo de 2018.

### FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como referencia el actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato dio inicio a la Actualización de Programas de Estudio integrando elementos tales como los aprendizajes claves, contenidos específicos y aprendizajes esperados, que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales y abordan temas transversales tomando en cuenta lo estipulado en las políticas educativas vigentes.

Considerando lo anterior, dicha actualización tiene como fundamento el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que la Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, mismos, que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento. Esto se retoma específicamente del objetivo 2, estrategia 2.1., en la línea de acción 2.1.4., que a la letra indica: "Revisar el modelo educativo, apoyar la revisión y renovación curricular, las prácticas pedagógicas y los materiales educativos para mejorar el aprendizaje".

Asimismo, este proceso de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del Bachillerato que es: "generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo", así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica; que comprenda aspectos de la ciencia; de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

Aunado a ello, en virtud de que la Educación Media Superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos, la actualización del presente programa de estudios, incluye temas transversales que según Figueroa de Katra (2005)<sup>2</sup>, enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad.

<sup>1</sup> Diario Oficial de la Federación. (1982). México.

<sup>2</sup> Figueroa de Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad. *Revista Internacional Educación Global*. Vol. 9. Guadalajara, Jalisco. México. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Recuperado de: [http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra\\_lr/11\\_ponencia.pdf](http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_lr/11_ponencia.pdf)

DGB/DCA/01-2018/

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque sobre Capitalismo de la asignatura Historia Universal, 2018, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

2.- Posteriormente cuentan con el enfoque de la asignatura que se impartirá.

#### Enfoque de la disciplina

La materia de **Historia de México** está encaminada a que el alumnado reflexione y analice los procesos históricos ocurridos en México y en un contexto global, a fin de que los relacione con su realidad actual fomentando el sentido de identidad nacional y respetando su pluriculturalidad asumiendo una postura crítica sobre ellos.

En este sentido, la asignatura de **Historia de México I** tiene como propósito desarrollar en el alumno la conciencia de ser un sujeto histórico participe de la construcción de su realidad además de dotarlo de conocimientos relevantes y pertinentes sobre el devenir histórico de nuestro país, a partir de las diferentes teorías sobre el poblamiento de América y los primeros asentamientos humanos en el territorio que actualmente ocupa México; así como, identificar las características político-sociales y culturales de las civilizaciones prehispánicas que se desarrollaron en las tres grandes áreas geográficas del México antiguo; a fin de que valoren las diferencias sociales, étnicas y culturales de los pueblos originarios que perviven en su comunidad y en el resto del territorio nacional, mostrando respeto a su organización social, costumbres y tradiciones.

Para lo anterior, el personal docente guiará al bachiller a expresar sus ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas, así como identificar ideas claves en textos de divulgación científica, que le permitan inferir conclusiones sobre los diferentes hechos históricos ocurridos en su comunidad, México y el mundo.

Es así como el alumnado podrá estructurar ideas y argumentos claros sobre hechos históricos que marcaron la vida del México actual como son los procesos de la Conquista española y el Virreinato de Nueva España, de los cuales perviven organizaciones políticas, económicas y sociales, además de conocer e identificar las diferencias étnicas y culturales producto del proceso de mestizaje, favoreciendo su capacidad de apreciar las representaciones artísticas y arquitectónicas que nos quedan como legado de este periodo histórico.

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque sobre Capitalismo de la asignatura Historia Universal, 2018, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

3.- Más adelante, presenta las competencias disciplinares básicas que en ambas asignaturas son las mismas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	
CIENCIAS SOCIALES	CLAVE
1. Identifica el conocimiento social como una construcción en constante transformación.	CDBCS1
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y en el mundo con relación al presente.	CDBCS2
3. Interpreta su realidad social a partir de procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.	CDBCS3
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.	CDBCS4
5. Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.	CDBCS5
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.	CDBCS6
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.	CDBCS7
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.	CDBCS8
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado mexicano y la manera que impactan su vida.	CDBCS9
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.	CDBCS10

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque sobre Capitalismo de la asignatura Historia Universal, 2018, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

4.- Después se muestran los ejes que seguirán las asignaturas, que tienen que ver con las aportaciones hechas por el Nuevo Modelo Educativo de 2018.

RELACIÓN DE BLOQUES DEL PROGRAMA CON LOS CONTENIDOS DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO I

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Comunicarse y relacionarse con los demás.	La comunicación y las relaciones interpersonales.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	I-V
	La integración de la comunidad de aprendizaje.		
	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.		
Pensar históricamente.	La comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local.	Mis raíces mesoamericanas.	II, III, IV, V
	Las fuentes, pruebas y destrezas: herramientas para la explicación histórica.	La conquista española y la colonia: el establecimiento de un nuevo orden social, político y cultural.	
	La valoración del nuevo orden político.	Forjar una nación: el sentimiento, pertinencia y su relevancia en el proceso de construcción de identidad nacional.	



5.- Otro aspecto con el que cuentan son los bloques temáticos en donde se desarrollarán los aprendizajes esperados.

DESARROLLO DE BLOQUES	
Bloque	I
Nombre del Bloque	La Historia como constructora de la identidad y su carácter científico.
Horas Asignadas	4
Propósito del Bloque	
Establece a la historia como un proceso generador de su propia identidad que mediante el carácter científico de la misma, le permite reflexionar sobre la diversidad de posturas en la interpretación y estudio de los fenómenos históricos de acuerdo a las características e impacto que genera en su entorno, favoreciendo su propio pensamiento crítico.	
Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Literatura I Biología I	Eje transversal social. Eje transversal ambiental. Eje transversal de salud. Eje transversal de habilidades lectoras.

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque sobre Capitalismo de la asignatura Historia Universal, 2018, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

6.- Finalmente, presentan la bibliografía básica y complementaria en el que se basaron y la cual el docente puede utilizar.

FUENTES DE CONSULTA
<p><b>BÁSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalante Gonzalbo, Pablo, et al (2013). Nueva historia mínima de México. México: Publicaciones El Colegio de México.</li> <li>Florescano, Enrique. (2012). La función social de la historia. México: Fondo de Cultura Económica (Colec. Breviarios; 576).</li> <li>Gruzinski, S. (2016). La colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII. México: Fondo de Cultura Económica.</li> </ul> <p><b>COMPLEMENTARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cortés, H. (2013). <i>Cartas de relación</i>. México, D.F. Editorial Porrúa</li> <li>Duverger, C. (2007). <i>El primer mestizaje</i>. La clave para entender el pasado mesoamericano. México: Taurus.</li> <li>Echeverría, B. (1998); <i>La modernidad de lo barroco</i>. México: ERA.</li> <li>Díaz del Castillo, B. (fecha año). <i>Historia verdadera de la conquista de Nueva España</i>. Varias ediciones.</li> <li>Hammet, Brian R. (1990). <i>Raíces de la insurgencia en México: historia regional 1750-1824</i>. México: Primera edición, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>Florescano, E. (Coord.) (2013). <i>El espejo Mexicano</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</li> <li>AA. (nombre) VV. (2000). <i>Historia general de México</i>. México: Colegio de México.</li> <li>León-Portilla M. <i>Visión de los vencidos</i>. México: UNAM</li> <li>AA, VV. (2014). <i>Historia mínima de México</i>. México: Colegio de México.</li> <li>Semo, E. (2012). <i>México: del antiguo régimen a la modernidad, reforma y revolución</i>. México, UACJ-UNAM.</li> <li>Subirats, E. (1994). <i>El continente vacío</i>. México, Siglo XXI.</li> <li>Pareyra, C. (2005). <i>Historia ¿Para qué?</i>. México, Siglo XXI.</li> <li>Brom, J. (2003). <i>Para comprender la historia</i>. México, Editorial Nuestro Tiempo.</li> <li>Semo, E. (2012). <i>La Antigüedad: de los cazadores y recolectoras a las sociedades tributarias 22000 a.c.-1519 d.c.</i> México: Océano.</li> </ul>

Dirección de Bachillerato General, Aprendizajes esperados del bloque sobre Capitalismo de la asignatura Historia Universal, 2018, Fuente: <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio>

