

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE HISTORIA

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL  
DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

CURADURÍA DE LA EXPOSICIÓN  
LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES (1947-1971)

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA  
EDUARDO ESPINOSA CAMPOS

ASESOR: LIC. CARLOS MÚJICA SUÁREZ

SEPTIEMBRE DE 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*A mis padres, Agustín Espinosa Blanco (†) y Ocotlán Campos Olmedo*

*A mis hermanos, Cristina, Rosalía, Emelia, Rogelio y Mauricio*

*A mi esposa, María del Rosario y mi hijo Eduardo Rafael*



## Reconocimientos

Toda investigación implica una serie de acciones para llevarla a buen puerto y la que ahora nos ocupa fue posible gracias a la ayuda generosa de las personas e instituciones siguientes:

Amador Lugo Guadarrama (†), Susana Neve Mercado, Leo Acosta, Fernando Castro Pacheco (†), Jorge Pérez Vega, Áurea Zamarripa, Alicia Castelar, Juan Carlos Páez Vieyra, Eduardo Cervantes, Isabel Rodríguez Losilla, Fernando León Reyes, Scarlet Galindo, Santiago Pérez Garcí, Raúl Eguía-Liz Cedillo y a mi maestra, la Doctora Teresa del Conde (†), quien siempre quiso verme titulado.

De mi centro de trabajo, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), del INBA, a Laura González Matute, Carlos Guevara, Loreto Alonso, Ricardo Delgado, Patricia Brambila, Rodrigo Bazaldúa, Jacqueline Romero, Virginia García, Abraham Briseño, Marie Christine Camus y Alfredo Gurza.

En especial a mi asesor, Carlos Mújica Suárez, y sinodales Ana Garduño Ortega, Martha López Castillo, Edgar Rojano García y Ariel Arnal Lorenzo, porque sus comentarios y observaciones enriquecieron este Informe.

Y a mi esposa, la editora María del Rosario García Barrera, por la corrección de estilo del texto final.

A cada uno de ellos, mi más sincero agradecimiento.



## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	3
<i>Justificación</i> .....	5
<i>La cuestión del método y las fuentes</i> .....	7
<b>1. Esbozo histórico del grabado</b>	
<i>¿Qué es un grabado?</i> .....	11
<i>El grabado en México. Siglos XVI al XIX</i> .....	12
<i>El grabado en México en la primera mitad del siglo XX</i> .....	16
<i>El grabado como forma de expresión en los grupos artísticos</i> .....	19
<i>Los usos sociales y políticos del grabado</i> .....	22
<i>La LEAR y el TGP</i> .....	23
<i>El grabado como expresión artística. La apertura por otros temas</i> .....	26
<b>2. La Sociedad Mexicana de Grabadores</b>	
<i>A manera de introducción</i> .....	31
<i>¿Qué se ha dicho de la SMG?</i> .....	33
<i>Fundación</i> .....	34
<i>La movilidad de los socios</i> .....	36
<i>Organización</i> .....	37
<i>¿Qué liderazgos se advierten en la SMG?</i> .....	38
<i>Objetivos</i> .....	41
<i>La difusión y promoción del grabado</i> .....	41
<i>Exposiciones</i> .....	43
<i>El boletín Estampa</i> .....	46
<i>Vínculo con agrupaciones de artistas e instituciones</i> .....	47
<i>Los temas</i> .....	50
<i>Las técnicas</i> .....	51



### **3. Experiencia profesional**

<i>El curador-investigador. El trabajo curatorial del historiador</i> .....	55
<i>El MUNAE</i> .....	57
<i>La propuesta de la exposición</i> .....	58
<i>El guión curatorial. El proceso de elaboración</i> .....	60
<b>Conclusiones</b> .....	67
<i>Dificultades de la exposición</i> .....	69
<i>Carencias de la exposición</i> .....	70
<i>Aportaciones de la exposición</i> .....	70
<i>El efecto en el público</i> .....	72
<i>Nota final</i> .....	73
<b>Bibliografía</b> .....	75
<b>Cronología de la Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)</b> .....	81
<b>Anexos</b> .....	87

## Introducción

Las artes plásticas en México, como otras expresiones artísticas (música, literatura y danza, principalmente), tuvieron un cambio significativo a partir de la segunda década del siglo XX. Este cambio se debió a diversas circunstancias de índole histórico, social, político y cultural, que se sucedían a nivel nacional como internacional. La reacción de los artistas frente a los modos de enseñar, trabajar y representar, que habían prevalecido durante el siglo XIX y que consideraban caducos, tuvieron frutos en el siglo siguiente. La pintura de caballete, el muralismo, la escultura y el grabado lograron concretar entonces temas, lenguajes y propuestas hasta cierto punto inéditas.

Diversas investigaciones se han ocupado de abordar aspectos relacionados con el grabado en México. Las hay de manera específica en función de algunas agrupaciones y también en función de las actividades concretas que algunos artistas realizaron en esa disciplina. Sin embargo, existen aún muchos huecos históricos por llenar. Uno de ellos es en relación con la Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG).

Dentro del campo de estudio en que me he especializado como investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el grabado es una de las disciplinas artísticas que más han atraído mi atención. Y debo confesar que al plantearme la posibilidad de realizar una investigación sobre la SMG tuve dudas sobre la conveniencia de hacerlo. La información publicada hasta ahora, relativa a esta agrupación, es escasa. Por lo mismo, la que existe es somera y, en general, subestima su importancia; además de que repiten algunas inexactitudes. En la historia del grabado mexicano de la primera mitad del siglo XX sobresale la actuación del Taller de Gráfica Popular (TGP), el colectivo de grabadores de mayor impacto y relevancia de ese siglo, del cual hay abundantes y diversos estudios. Del TGP conocemos buena parte de su historia, su trascendencia, sus aportaciones, sus relaciones como sus alcances dentro y fuera del país. De modo que, frente al Taller, la presencia de la Sociedad fue quedando

al margen, un tanto olvidada; cuando resulta que a la SMG pertenecieron también algunos de los más destacados artistas grabadores que ha tenido México, además de que hicieron aportaciones importantes que merecen ser dadas a conocer.

El punto de arranque que me movió para investigar a la Sociedad Mexicana de Grabadores, fue al ver y escuchar reiteradamente su nombre en el curso de diferentes investigaciones que he realizado. Así sucedió cuando emprendí mi primer trabajo de apoyo a una exposición de homenaje al maestro **Amador Lugo** (1983), para lo cual tuve que contactarlo personalmente.<sup>1</sup> Luego, cuando colaboré en una exposición de homenaje a **Angelina Beloff** (1986) y escribí un pequeño artículo sobre su obra. Para ello, entrevisté a **Manuel Echaury** para obtener otros testimonios de alguien muy cercano a Angelina, quien lo consideraba su “hijo predilecto” (*sic*).<sup>2</sup> Tiempo después escribí un breve texto (inédito) cuando colaboré en una exposición sobre **Francisco Moreno Capdevila** (1997). Y sucesivamente escribí textos sobre la labor educativa y gráfica de **Francisco Díaz de León** (en 1997, 1998 y 1999)<sup>3</sup> Finalmente, al realizar la investigación para la curaduría de la exposición *Entre andamios y muros. Ayudantes de Diego Rivera en su obra mural* (2001), ésta me condujo a **Susana Neve** pues su esposo, el pintor y grabador **Óscar Frías**, había trabajado con el muralista guanajuatense. Resulta que el matrimonio Frías Neve y todos los artistas que he mencionado (y que he resaltado en **negritas**) fueron miembros de la Sociedad Mexicana de Grabadores.

Sin embargo, la dinámica del trabajo cotidiano me hacía dejar de lado una y otra vez esta posibilidad de investigación. Finalmente me decidí, en 2010 (también por sugerencia de mi esposa), cuando en una plática casual con la maestra Susana Neve ella me reveló que había formado parte de la SMG. Mi sorpresa aumentó al descubrir (tras

---

<sup>1</sup> Lo anterior fue resultado de la comisión que recibí por parte de mi querida maestra, la Dra. Teresa del Conde, entonces Directora de Artes Plásticas del INBA, para la *Exposición homenaje Amador Lugo*, que tuvo lugar en la Galería Taxco-INBA, marzo-diciembre de 1983. Años después y a raíz de la muerte del Mtro. Lugo escribí el texto *Amador Lugo. Impulso creador y perseverancia*, Libro electrónico. *Discurso visual* No. 9, Addenda No. 6, México, CENIDIAP/INBA, septiembre de 2003.

<sup>2</sup> Eduardo Espinosa Campos, “Angelina Beloff o el constante amor a la libertad”, *México en el arte*, No. 12, México, INBA, primavera de 1986.

<sup>3</sup> Eduardo Espinosa Campos, “Francisco Díaz de León, artista esencial de la gráfica mexicana, I y II”, *El Día*, 25 y 26 de septiembre de 1997; “Francisco Díaz de León...”, *En la torre*, No. 1, gaceta del CENIDIAP, enero-abril de 1998, y “Francisco Díaz de León y la Escuela de las Artes del Libro”, conferencia en el Aula Magna del CENART, 9 de noviembre de 1999.

el cotejo de documentos) que además fue la única artista mujer que participó en la fundación de esa agrupación. Lamentablemente para entonces los maestros Lugo, Echauri y Capdevila ya habían fallecido. Mucho antes habían muerto Díaz de León, Beloff y Frías, a quienes no tuve la oportunidad de conocer.

### *Justificación*

Antes de iniciar la investigación disponía de alguna información que me daba una idea general de que se trataba de un grupo importante. Conocía los nombres de algunos de sus destacados miembros, parte de sus obras y la referencia de algunas de sus exposiciones. Pero por la falta de mayores datos, muchas eran mis dudas sobre su relevancia y mayores las preguntas que me planteaba. ¿Cuáles fueron los principios de la SMG y cómo fue que los aplicaron en la práctica? ¿Cómo estaban organizados? ¿De qué manera se vincularon con otras agrupaciones artísticas e instituciones? ¿Cuáles son las semejanzas con el Taller de Gráfica Popular y cuáles las diferencias? ¿Qué temas abordaron en sus obras? ¿Qué tan alejados estaban de los discursos políticos? ¿Qué difundieron? ¿En qué lugares exhibieron sus obras? ¿Cuál fue su impacto en la política cultural? ¿Cuál es su importancia en el contexto del arte en México? Éstas fueron las preguntas de las que partí, y a ellas, como a otras que me fueron surgiendo en el camino, procuré dar respuesta en el curso de mi investigación.

El objetivo principal que me propuse fue enmendar ese “silencio” y recuperar ese capítulo de la historia para dar cuenta de sus actividades, cuya actuación se mantuvo durante más de veinte años; además de traer al presente los nombres de sus socios, sus obras y con ello revalorar su labor.

Mi plan original era, primero, escribir el texto para un libro y conformar un fondo documental, y después, a partir de esta investigación, realizar la curaduría de una exposición. Circunstancias diversas propiciaron que el orden de mis planes se invirtieran. Así, del 13 de septiembre al 20 de noviembre de 2016 tuvo lugar, en el

Museo Nacional de la Estampa de la Ciudad de México, la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971). Una plataforma para la promoción y difusión de la estampa*; que es motivo de este Informe Académico.

El centro de investigación donde trabajo (oficialmente desde 1985) tiene una marcada vocación documental, específicamente en el rescate y la conformación de archivos y fondos, que son parte de la memoria documental e histórica de las artes plásticas y visuales del México del siglo XX, y lo que corre del presente siglo. No por casualidad lleva el nombre de Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información; en cuyos orígenes, una de sus funciones estaba enfocada en recopilar y organizar la documentación necesaria para sustentar algunas de las exposiciones que se realizaban en los museos y galerías del INBA. Las investigaciones que se realizan en el CENIDIAP se han concretado —y concretan— en diversos productos: artículos y ensayos sobre diferentes campos y líneas de investigación para libros, revistas impresas y digitales, catálogos de exposiciones; textos para cursos, conferencias; así como guiones curatoriales y para videos. De manera específica, y como actividad derivada de investigaciones, me ha tocado contribuir en la conformación de expedientes y fondos con base en copias de documentos recogidos en archivos particulares, institucionales y bibliotecas; así como de documentos originales que han sido donados por los propios artistas o sus familiares. Mismos que, una vez concluidas las investigaciones, se ponen a disposición del público interesado para su consulta. Lo anterior es relevante pues forma parte del rescate de la memoria histórica que no siempre está registrada en documentos publicados.

Me queda muy claro que el campo de trabajo del historiador se ha ampliado en años relativamente recientes, especialmente ante la necesidad y demanda de cubrir otros ámbitos culturales de la sociedad actual y diversa que imponen la globalización y la era digital.

La realización de guiones curatoriales, al igual que cualquier otra tarea del historiador, requieren de una investigación rigurosa para llevar a buen puerto esa labor. Es decir, la búsqueda siempre apasionante de documentos, la consulta, la confrontación

de fuentes y el análisis de las mismas, para llegar a los productos resultantes de las investigaciones.

### *La cuestión del método y las fuentes*

Como parte de mi método de trabajo tuve presente el vincular los acontecimientos sociales, políticos y culturales en que surge y se desarrolla la SMG, pero sin dejar de lado las historias personales. Las agrupaciones están tejidas también (en niveles variados) por las particularidades y aportaciones de sus miembros. De unos más que otros.

En relación con las fuentes consultadas tomé en cuenta todo aquello que me ha proporcionado alguna información relevante: artículos, ensayos, notas periodísticas, pero también la “literatura gris”, de la que se habla en archivística: un recibo de pago, un diploma, una invitación impresa, un sobre membretado, una convocatoria, fotografías, listas de obras, manuscritos, etc. Pero también, para el caso de las obras artísticas, sus títulos y temas (qué dicen y de qué manera lo dicen), su fecha de realización, las técnicas usadas, los conceptos, los modos de resolver. Tengo aún en cuenta la recomendación inteligente de Lucien Febvre, en el sentido de que “hay que utilizar [...] todos los textos. Y no solamente los documentos de archivo [...]. También un poema, un cuadro, un drama son para nosotros documentos, testimonios de una historia viva y humana, saturados de pensamiento y de acción en potencia [...]”.<sup>4</sup> Pero también he tenido en mente las palabras del maestro Eduardo Blanquel, de considerar que estos documentos “no pueden ser metas en sí, sino vías de acceso a la historia que reflejan”.<sup>5</sup> A reserva de que en algún momento pueda localizarse el archivo de la SMG,<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Lucien Febvre, *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel, 1974, pp. 29-30.

<sup>5</sup> Eduardo Blanquel, *Ricardo Flores Magón y la Revolución mexicana, y otros ensayos históricos*, México, El Colegio de México, 2008, (Colección Testimonios, 10), p. 21.

<sup>6</sup> Del cual estoy convencido que existe (o existió) pues en sus Estatutos de 1953 y 1963 se asienta que una de las funciones del secretario “Tendrá a su cargo los documentos de la Sociedad”, e incluso en un documento se registra a Carlos García Estrada como “Encargado del archivo”. Véase el Oficio del Comité directivo de la SMG a José Luis Martínez, Director del INBA, 27 de junio de 1967.

hasta este momento no puedo constatar su existencia. Si consideramos el hecho de que, como toda agrupación, la SMG trabajó por medio de asambleas y de que conformaron un Comité directivo, fácilmente podemos imaginar una buena cantidad de documentos generados a partir de los acuerdos y las acciones que realizaron. Lamentablemente no tuvimos acceso a minutas de asambleas, las cuales pueden arrojar información relativa a la dinámica de sus reuniones: quiénes llevaban la batuta, quiénes proponían los puntos de discusión, cuáles eran los temas de mayor interés, etc. A pesar de todo, la información localizada hasta ahora nos ha permitido tener una visión general sobre otros aspectos. Tarde o temprano, al localizarse otros documentos, nos harán corroborar algunas hipótesis y quizá nos lleven a conocer otras informaciones que por ahora escapan a nuestra investigación. Pero la historia está hecha precisamente de esto. No hay estudios definitivos o acabados. Todo está sujeto a nuevas aproximaciones, aportaciones e interpretaciones.

La investigación se basó, en buena medida, en los documentos generados por la propia SMG: catálogos de exposiciones, textos incluidos en algunos catálogos, así como en el boletín *Estampa* —que fue su órgano de difusión— y en la revista *Artes del Libro*, publicada por la Escuela de las Artes del Libro. Otras vías para conocer parte de lo que fue su archivo fue consultando los documentos que conservaron quienes formaron parte de la SMG. De esta forma, la investigación me llevó a contactar a los familiares de los grabadores Ángel Zamarripa, Pedro Castelar, Carlos García Estrada y Esperanza Cervantes; así como al archivo personal de Alfredo Guati Rojo, que se resguarda en el Museo Nacional de la Acuarela que lleva su nombre. Gracias a ellos pude tener acceso a documentos que no se encuentran en ninguna biblioteca o archivo institucional, como son catálogos y listas originales de exposiciones; convocatorias y un acuerdo de asamblea; un ejemplar de sus estatutos de 1954; notas periodísticas; sobres para correspondencia, hojas y recibos de venta con membrete; fotografías personales y de grupo. La excepción fueron los documentos que se encuentran en el acervo del

---

Exp. Sociedad Mexicana de Grabadores, Archivo CENIDIAP/INBA, en resguardo de la Biblioteca de las Artes, CENART.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en particular el Archivo personal del grabador Erasto Cortés Juárez, donado por su hijo; y, principalmente, en el acervo del CENIDIAP, expedientes y carpetas documentales de investigación sobre artistas, resultado del trabajo de colegas investigadoras: María Teresa Suárez; María Eugenia Garmendia; Araceli Reynoso y Beatriz Zamorano (†).<sup>7</sup> Estos documentos se encuentran en resguardo de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

Dada la importancia de los documentos localizados hice una selección de ellos para que formaran parte de la exposición; lo cual le dio un carácter distinto a la muestra. Es decir, no sólo exhibimos grabados originales sino también documentos que avalaron testimonialmente aquello que afirmaba en los textos para las cédulas de sala. “La documentación es también parte sustancial para la ubicación de los objetos a exhibirse [y] son, en sí mismos, elementos susceptibles de ser exhibidos, por su contenido, valor histórico y estético.”<sup>8</sup> Por ello coincido en la importancia de considerar “la preservación de las fuentes históricas como testimonios valiosos para la memoria de México”, a la que se refiere Clara García Ayluardo;<sup>9</sup> en nuestro caso, lo relativo a la memoria del arte mexicano.

Asimismo, recurrí a la historia oral para recoger algunos testimonios, por medio de entrevistas grabadas, que me permitieron cubrir algunos aspectos en la trayectoria histórica de la Sociedad. Como mencioné líneas arriba, lamentablemente la mayoría de los grabadores ya falleció, pero pude obtener testimonios directos de los maestros Susana Neve, Fernando Castro Pacheco —quien lamentablemente falleció el 8 de

---

<sup>7</sup> De Suárez, su investigación sobre el grabado mexicano para la creación del Museo de la Estampa, cuando éste todavía era un proyecto, la cual me proporcionó información de otros catálogos de exposiciones; de Garmendia, su investigación sobre Francisco Moreno Capdevila —como curadora de la exposición *Capdevila. Visión múltiple 1987*— me permitió conocer, en fotocopia, los Estatutos de la SMG de 1963; y de Reynoso-Zamorano, su investigación colectiva sobre Mariano Paredes me brindó información sobre otras exposiciones.

<sup>8</sup> Nadia Ugalde Gómez, “Importancia de la documentación en el trabajo curatorial en los museos de arte”, *Discurso Visual*, revista digital del CENIDIAP/INBA, No. 6, México, CENIDIAP/INBA, mayo-agosto de 2006.

<sup>9</sup> Clara García Ayluardo, “Historias de papel: los archivos en México”, en *El patrimonio nacional de México II* (Enrique Florescano, Coord.), México, CONACULTA-FCE, 2a reimp., 2013, p. 261.



agosto de 2013—, Edelmira Losilla,<sup>10</sup> Leo Acosta y Jorge Pérez Vega. Las demás entrevistas fueron hechas a descendientes de algunos artistas y a un ex director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, antes Escuela de las Artes del Libro. Una entrevista que realicé a Amador Lugo en 1983, me fue de gran utilidad, aunque ésta no se centró en la SMG.

Por otro lado, de Raquel Tibol, el artículo “La Sociedad Mexicana de Grabadores” (1963) y su libro *Gráficas y neográficas en México* (1987) que incluye una valiosa entrevista —realizada en 1958— con nueve miembros de la SMG. Raquel Tibol fue sin duda la crítica de arte que aportó la mayor información y análisis sobre la Sociedad.<sup>11</sup> Así como la consulta de los libros especializados en el grabado mexicano de Erasto Cortés Juárez,<sup>12</sup> de Hugo Covantes,<sup>13</sup> y de Helga Prignitz;<sup>14</sup> del CENIDIAP, *50 años de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes*, México, INBA-SEP, 1988) y *44 años del Salón de la Plástica Mexicana* (1994); así como los Catálogos de las exposiciones de arte publicados por Justino Fernández de 1940 a 1972, como suplementos de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas; y más recientemente el libro de Alma Barbosa Sánchez,<sup>15</sup> entre otras fuentes.

Finalmente, confronté mis propias conclusiones con lo escrito y afirmado por artistas, periodistas, escritores, funcionarios, críticos e historiadores del arte.

---

<sup>10</sup> Lamentablemente su estado de salud no permitió que tuvieramos una información directa. De allí que la fuente de información fue básicamente a través de su libro *Breve historia y técnicas del grabado artístico*, Xalapa, Ver., México, Universidad Veracruzana, 1998.

<sup>11</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas en México*, SEP-UNAM, 1987, pp. 152-162. Y su artículo “La Sociedad Mexicana de Grabadores”, México, *Excélsior. Diorama de la cultura*, 6 de enero de 1963.

<sup>12</sup> Erasto Cortés, *El grabado contemporáneo (1922-1950)*, México Ediciones mexicanas, 1951 (Enciclopedia mexicana de arte, 12).

<sup>13</sup> Hugo Covantes, *El grabado mexicano en el siglo XX, 1922-1981*, México, edición de autor, 1982.

<sup>14</sup> Helga Prignitz, *El Taller de Gráfica Popular en México 1937-1977*, México, CENIDIAP/INBA, 1992.

<sup>15</sup> Alma Barbosa, *La estampa y el grabado mexicanos. Tradición e identidad cultural*, México, UAM-Ediciones del Libro, 2015.

## 1. Esbozo histórico del grabado

*¿Qué es un grabado?*

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, grabar significa “Señalar con incisión o abrir y labrar en hueco o en relieve sobre una superficie un letrero, una figura o una representación de cualquier objeto.”<sup>16</sup> Pero otra definición tomada de una publicación especializada amplía el concepto: “El término ‘grabado’ deriva del griego *graphein* que significa escribir o dibujar [...] se trata del paso creador de un dibujo artístico libre a la elaboración de un material apropiado con el fin de obtener la impresión”.<sup>17</sup> En esta segunda definición, el proceso de grabar no se limita a una “incisión”, “abrir” o “labrar”, sino que da la posibilidad del uso de otras técnicas que tienen como resultado una “impresión”. Con ello podemos incluir a la neográfica y la gráfica digital actuales; pero éstas no son tema de nuestra investigación.

El propósito de dejar la impresión de marcas (huellas) quizá sea el intento del ser humano más consciente y más antiguo. Es cierto que no se trata de un procedimiento del grabado como lo conocemos actualmente, pero las marcas de las palmas de las manos ocultas en las cuevas o los grabados sobre las rocas (petroglifos), les dio la pauta a nuestros ancestros en diversas partes del mundo para dejar un registro permanente de su existencia.

No se ha definido con claridad sobre el lugar de origen del grabado en madera (xilografía), que es la técnica gráfica más antigua. Unos aseguran que fue Egipto, mientras que otros afirman que tuvo lugar en China. Lo que sí sabemos es que en el siglo XIII fue introducida en la Europa de la Edad Media donde alcanzó su máximo uso para hacer reproducciones múltiples. De este modo, la xilografía fue “el primer

---

<sup>16</sup> [www.rae.es](http://www.rae.es). (Actualización 2017).

<sup>17</sup> Ales Krejca, *Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original*, Madrid, Libsa, 1980, p. 11.

procedimiento gráfico de expresión plástica.”<sup>18</sup> Y así se mantuvo durante los siglos XIV y especialmente en el XVI, donde encontró nuevo auge,<sup>19</sup> que es justo el tiempo en que sucede la Conquista de México.

### *El grabado en México. Siglos XVI al XIX*

Diversas culturas del México antiguo produjeron “sellos”, especialmente a partir de moldes en arcilla con los cuales podían estampar, por medio de presión o mediante la aplicación de pigmentos, motivos para decorar objetos y el cuerpo mismo. Por lo cual la técnica de estampación era una práctica conocida, aunque con un uso diferente al europeo.

La llegada de los españoles a nuestro continente, que habrían de nombrar América, trajo consigo, a través de la Conquista, la imposición de formas de gobierno y organización social, que afectaron también el aspecto religioso, los conocimientos y la cultura en general; con todo lo que ello implica en lo educativo, las costumbres, los hábitos, las formas de vestir, la lengua. Pero los mismos conquistadores traían consigo un bagaje cultural histórico heredado por siglos, de la propia Europa y de la influencia de otras culturas extranjeras; entre ellas la imprenta, con métodos de reproducción como la xilografía, que “fue la base de la tipografía, pues aquellas letras grabadas manualmente en bloque único de madera se fueron transformando en letras movibles aisladas en metal”.<sup>20</sup>

Esta invención constituyó una gran revolución al permitir la impresión múltiple y de este modo sustituir el lento proceso de los libros manuscritos elaborados por los amanuenses o copistas.

---

<sup>18</sup> Edelmira Losilla, *Breve historia ...*, *op. cit.*, p. 17.

<sup>19</sup> Paul Westheim, *El grabado en madera*, México, FCE, 2013 (4ª reimp.) pp. 19-21 (La primera edición alemana es de 1921 y la mexicana de 1954 donde al autor dedicó un capítulo al grabado en madera mexicano).

<sup>20</sup> Edelmira Losilla, *op. cit.*, p. 16.

A partir de la elaboración de los grabados en metal surgieron las técnicas gráficas que se clasifican hasta ahora en relieve y en hueco, y que en términos generales se definen en los siguientes términos:

El *grabado en relieve* “recibe la tinta en la superficie del bloque [la plancha] para dejarla en la impresión”.<sup>21</sup> La plancha puede ser de diferentes materiales: madera, metal, piedra, arcilla, linóleo, pasta, etc.<sup>22</sup> A éste pertenecen la xilografía o grabado en madera, el linóleo (linoleografía o linografía) y el grabado en color; así como la litografía (impresión en plano) muy “cercana al simple dibujo a lápiz sobre papel [...]. La piedra litográfica retiene la mayor parte del dibujo [hecho con lápiz graso o tinta] y lo fija tras haber sido tratada por un mordiente. Al humedecer la piedra, rechaza la tinta de impresión grasa en las zonas intactas y la retiene en las dibujadas.”<sup>23</sup>

El *grabado en hueco* “aprisiona la tinta en las tallas o hendiduras para llevarla a la estampación”.<sup>24</sup> La plancha generalmente es de cobre o zinc, pero también podemos encontrarlas en acero, hierro, latón o aluminio.<sup>25</sup> Y corresponden a las técnicas del grabado en metal con sus derivados en punta seca, aguafuerte, buril, barniz, mezzotinta, aguainta.

La base de todo grabado (como también de la pintura y la escultura) es el dibujo, pero es distinto en cada técnica. La litografía es esencialmente dibujo, con sus matices de presión de la línea; en cambio en las planchas de madera hay, además del dibujo, otro tipo de intenciones, fundamentalmente la búsqueda de contrastes por el efecto del grosor de trazos a partir de la incisión. Una incisión siempre es diferente y depende de la sensibilidad y propósito de cada artista. La fuerza que se imprime al contacto de la navaja sobre la superficie de la plancha —a veces blanda, otras no tanto— da por resultado obras cargadas de un impresionismo contundente.

De este modo, lo que durante la época de la Colonia se enseñó y predominó respecto a las técnicas gráficas fue un trasplante de lo que se hacía en Europa. El

---

<sup>21</sup> *Ídem.*, p. 27.

<sup>22</sup> Ales Krejca, *Las técnicas del grabado...*, *op. cit.*, p. 21.

<sup>23</sup> *Ídem.*, p. 141.

<sup>24</sup> *Ídem.*

<sup>25</sup> *Ídem.*, p. 65.

grabado, en especial la xilografía, tuvo presencia desde el siglo XVI a través de variadas publicaciones. Se le podía encontrar en ilustraciones, portadillas, viñetas, letras capitulares, estampas religiosas, bulas, escudos de armas y folletines. Además, como parte del estudio de las lenguas de las culturas originarias que emprendieron los frailes, los llevó a la creación y publicación de diccionarios y libros para la conversión, los cuales estaban acompañados de grabados. Varias de las representaciones de la crucifixión y santos que se ven en los frescos de los ex conventos del siglo XVI están inspiradas en imágenes de grabados que se reproducían en libros. En el proceso de evangelización fue indispensable el uso de la imagen: “El misionero se detenía frente a cada uno [pintura, fresco o escultura], y explicaba la imagen y el simbolismo que deseaba fueran aprendidos por los recién convertidos”.<sup>26</sup>

Posteriormente, el grabado se convirtió incluso en materia de enseñanza dentro de la Academia Nacional de San Carlos. Se enseñó grabado en diferentes técnicas: xilografía, pero también el grabado en metal (en plancha de cobre) para la realización de aguafuertes, puntas secas y buriles.<sup>27</sup> Pero el grabado no fue siempre un asunto de la academia. En 1781, Jerónimo Antonio Gil instaló una escuela de grabado en la Real Casa de Moneda de la entonces Nueva España, en años previos a la inauguración de la Academia de San Carlos. Después habría de trasladarse a la Academia la escuela de grabado en hueco, a cargo del mismo Gil, en 1785.<sup>28</sup> Sin embargo, la litografía se impuso frente al hueco grabado, que fue introducida en México por el italiano Claudio Linati en 1826. Raquel Tibol enumera los materiales que Linati traía consigo para instalar su taller: [...] “dos prensas, 50 piedras, un molino para tintas, papel, aceites, lápices, paños, modelos impresos y mucho negro de marfil”,<sup>29</sup> que dan una idea de la variedad de materiales y la complejidad de la técnica. Su aceptación llegó a tal grado, que en 1831 Ignacio Serrano, alumno de Linati, quedó a cargo de un taller de esta

---

<sup>26</sup> Alejandra Moreno Toscano, “La era virreinal”, en *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 1981, p. 58.

<sup>27</sup> Eduardo Báez Macías, “El grabado durante la época colonial”, *Historia del arte mexicano. Arte colonial IV*, t. 8, México, SEP, Salvat, 2ª ed., 1986, pp. 1191-1205.

<sup>28</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, *op. cit.*, p. 12.

<sup>29</sup> *Ídem.*, p. 11.

técnica en la propia Academia, a instancias del director Pedro Patiño Ixtolinque. Durante el siglo XIX la litografía gozó de un importante auge gracias a su vínculo con la industria editorial. A partir de 1835 surgieron diversos talleres litográficos o casas editoriales: Rocha y Fournier, Decaen, Ignacio Cumplido, Debray y M. Murguía; e incluso algunos talleres fuera de la capital, como el de José Trinidad Pedroza, en Aguascalientes; uno de sus alumnos fue José Guadalupe Posada (1852-1913).<sup>30</sup> Los litógrafos más destacados de ese tiempo fueron: Hesiquio Iriarte (ca. 1824-1903), Casimiro Castro (1826-1889), Constantino Escalante (1836-1868), Luis G. Campa (ca. 1840-¿?) y José María Villasana (ca. 1848-1904), entre otros.

Los temas que desarrollaron eran variados y reflejaban los intereses sociales de entonces: militares, antigüedades, arqueología, dibujos alegóricos, paisaje, retrato, arquitectura. Con el paso del tiempo, en las estampas religiosas fueron surgiendo imágenes de santos y santas, vírgenes y las representaciones de Cristos que tenían veneraciones locales. Después los asuntos se diversificaron aun más: los accidentes, historias y leyendas empezaron a tener cabida. Pero principalmente, algo que merece destacarse: el grabado adquirió un carácter crítico a través de la caricatura política (cuyo referente era la caricatura europea) que se ejerció en más de una treintena de periódicos, entre los que destaca *La Orquesta*, “una de las mejores publicaciones satíricas del siglo XIX mexicano”,<sup>31</sup> que fue el emblema de la libertad de expresión. La litografía fue entonces el medio gráfico de mayor difusión entre la población, que daba cuenta de la realidad social y política. La caricatura política criticó a los liberales y conservadores del siglo XIX mexicano. No escaparon ni Maximiliano, Benito Juárez, Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz, ni la Iglesia, a la crítica mordaz de los artistas. Ese carácter crítico e irónico de la caricatura política ejerció después una notoria influencia en el muralismo —arte público por excelencia— que se desarrolló a partir de 1922.

De igual manera es necesario anotar que dentro de los litógrafos de este periodo, la obra del grabador Posada no fue tomada en cuenta. La crítica de arte Raquel Tibol

---

<sup>30</sup> *Ídem.*, pp. 12 y 14.

<sup>31</sup> Esther Acevedo, *Constantino Escalante, una mirada irónica*, México, CONACULTA, 1996 (Círculo de Arte), p. 5.

advirtió ese dato relevante: “En toda la crítica de arte del siglo XIX en México ni una sola vez se menciona a José Guadalupe Posada”.<sup>32</sup> Cuando resulta que la gran “revolución” artística iniciada por personajes como Posada fue haber tomado distancia y aportar un arte que reflejó una realidad netamente mexicana. Esta forma de representación lo lanzaba a distancias abismales respecto de la pintura, la escultura y el grabado académicos del siglo XIX —que prevalecían aún en los inicios del nuevo siglo— donde se representaban indígenas con cuerpos de gladiadores romanos o gobernantes mexicas con túnicas romanas. Gracias a la percepción de avanzada de Posada, los mexicanos de aquellos tiempos pudieron verse retratados, como nunca antes. Por ello, el grabador aguascalentense se convirtió en una suerte de “eslabón” para un grupo importante de artistas a quien consideraron precursor del arte mexicano del siglo XX.

#### *El grabado en México en la primera mitad del siglo XX*

El arte mexicano que arranca en la década de los veinte del siglo pasado, no puede explicarse fuera de su contexto histórico donde intervinieron acontecimientos sociales, políticos, ideológicos y culturales, tanto nacionales como internacionales. Uno responde al impulso que, desde finales del siglo XIX pero sobretodo en la primera década del XX, venían ejerciendo algunos artistas en México, así como de Centro y Sudamérica (principalmente en Argentina, Guatemala, Perú y Brasil), quienes buscaban producir obras alejadas de los cánones europeos. Ese impulso está estrechamente ligado al interés literario por encontrar una identidad “americana”.<sup>33</sup> Otro fue el influjo que ejerció la guerra civil iniciada en 1910 (lucha sangrienta que ha pasado a la historia

---

<sup>32</sup> Raquel Tíbol, “José Guadalupe Posada”, en *Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX*, t. 12, México, SEP, Salvat, 2ª ed., 1986, pp. 1754-1769.

<sup>33</sup> Movimientos como el modernismo, americanismo, latinoamericanismo, hispanoamericanismo, criollismo e indigenismo, son parte de largos procesos de búsqueda de universalidad de la cultura más allá de los nacionalismos y regionalismos estrechos. Jean Franco ha estudiado a profundidad estos movimientos en su libro *La cultura moderna en América Latina*, México, Grijalbo, 1985. Ver especialmente el capítulo “La minoría selecta: arielismo y criollismo, 1900-1918”, pp. 48-66.

como Revolución mexicana), que propició un arte de contenido político-social y de afirmación de identidad nacional. Pero también fue determinante el contacto de algunos artistas mexicanos con las vanguardias europeas —sobre todo de España, Francia, Italia y el expresionismo alemán— que habría de despertar en ellos el interés por nuevas formas de ver y de expresar la realidad.

El fenómeno es complejo, sobre todo si consideramos que en nuestro país (como en cualquier otro) no se ha desarrollado, por parte de los artistas, una manera única de asumir e interpretar su tiempo. Si vemos el panorama del arte de la primera mitad del siglo XX encontraremos, en la generalidad de las obras, intenciones y tendencias también diversas, incluso en la llamada escuela mexicana; una denominación aplicada a la manera de las escuelas artísticas europeas: italiana, flamenca, veneciana, etc., que nos ha permitido explicar una etapa del arte, pero limitada en cuanto que se le denomina “de pintura”.<sup>34</sup>

Es cierto que en el México de aquellas décadas predominaron modalidades nacionalistas, pero no exclusivamente. Así vemos que unos privilegiaron temas históricos, tradiciones, contenidos políticos (de mensaje, de tesis); otros optaron por asuntos más personales, más íntimos; mientras que otros exploraban simultáneamente varias temáticas y hasta formas de representación. Es decir, prevaleció la coexistencia de expresiones nacionalistas (con base en el realismo) fusionadas con temáticas y lenguajes de las vanguardias; a menudo con vínculos y referentes a la literatura, el cine, la música, el teatro, la danza.<sup>35</sup> Todo ello se puede detectar en la pintura, el muralismo, la escultura, la fotografía y en el grabado.

El grabado, como mencionamos líneas arriba, no era una disciplina artística desconocida para los artistas de México en el nuevo siglo. José Guadalupe Posada

---

<sup>34</sup> Ello no significa que esté de acuerdo en denominar “escuela mexicana” a otras disciplinas como la escultura, el grabado, etc., lo cual me parece inapropiado. Luis Martín Lozano se ha ocupado en analizar los pro y contras del término escuela mexicana de pintura. Véase su ensayo: “El proceso del arte moderno en México: reflexiones en torno a una revisión finisecular”, en especial las páginas 107-113, en *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*, México, INBA-Landucci Editores, 1999. Agradezco a mi amigo Ricardo Pedroza Pérez (†) la información proporcionada.

<sup>35</sup> Así se ha demostrado en las exposiciones *Modernidad y modernización en el arte mexicano 1920-1960*, noviembre 1991-febrero de 1992 y *Vanguardia en México 1915-1940*, mayo de 2013, ambas en el Museo Nacional de Arte; además de algunas muestras individuales de artistas.



seguía produciendo zincografías y litografías en la primera década del siglo. Y fue de hecho un recurso técnico para algunos que se encontraban fuera del país durante la guerra civil. Roberto Montenegro realizó grabados modernistas en 1910, 1914, 1915 y 1918, durante sus estancias en Europa.<sup>36</sup> Diego Rivera realizó litografías cubistas en París, en 1916 (trabajadas como si se trataran de grabados en madera), para los poemas de Ilya Ehrenburg *Relato de la vida de una tal Esperancita (Nadienka) y de ciertas revelaciones que ha tenido*.<sup>37</sup> Y a su regreso a México, realizó ilustraciones a tinta (que no son grabados pero están resueltos como xilografías) para la revista *El maestro* (1921), donde incluyó el dibujo de un autorretrato; y en diciembre de 1922, la ilustración a manera de cartel de “El reparto de tierras a los pobres no se opone a las enseñanzas de nuestro Señor Jesucristo y de la Santa Madre Iglesia”, publicado en la revista *Vida Mexicana*, con una modalidad inspirada en los exvotos populares.<sup>38</sup> Mientras que artistas extranjeros que después viajaron y establecieron su residencia en nuestro país, hacían lo propio: Angelina Beloff inició sus estudios de grabado en Europa en 1909; mientras que Pablo O’Higgins realizaba sus primeros aguafuertes en 1915 en su natal EUA. De modo que sólo faltaba un impulso para que el grabado se convirtiera en una técnica alternativa frecuente de creación. Y este impulso se dio a través de Jean Charlot, en 1922, cuando entró en contacto con los artistas reunidos en la Escuela de Pintura al Aire Libre (EPAL) de Coyoacán, y tuvo el tino de entusiasmar a sus colegas por practicar y realizar obras especialmente en xilografía.

---

<sup>36</sup> Véanse las obras de Montenegro, *Salomé-París*, 1914, grabado, Colección Andrés Blaisten, y *Camino de la muerte*, 1915, grabado, Col. Ana Rosa Matute de González, en Esperanza Balderas, *Roberto Montenegro ilustrador 1900-1930*, Catálogo de exposición, México, Biblioteca de México, INBA/CENIDIAP, octubre de 1998.

<sup>37</sup> Raquel Tíbol, *Diego Rivera gran ilustrador*, catálogo de la exposición, México, Museo Nacional de Arte/INBA, noviembre de 2007-febrero de 2008, pp. 47-53.

<sup>38</sup> *Ídem.*, pp. 56 y 60.

Así tenemos que el grabado tuvo un “resurgimiento” que coincidió con el muralismo (en la etapa final de la lucha armada) pero a diferencia de éste, que gozó de una notoria presencia debido a sus proporciones y su carácter público, la gráfica experimentó un desarrollo discreto pero gradual diseminado en publicaciones de muy diversa naturaleza, cuyas huellas todas son muy difíciles de seguir. El muralismo, para algunos artistas, se convirtió al poco tiempo en un arma política. Fue portador de mensajes, credos, denuncias y demandas de trabajadores y de grupos políticos contra personajes en el poder e instituciones; eso le hizo cargar con un estigma por el cual fue atacado, censurado, ocultado y hasta destruido. Por esto no estoy de acuerdo cuando se tacha al muralismo de haber sido un arte oficial. El grabado, pues, reaparece en ese contexto.

En la genealogía del grabado producido en México, en el periodo de 1922 a 1947 (etapa previa al surgimiento de la SMG), se encuentra la actuación de diferentes artistas, ya sea aportando obras de manera independiente o por su pertenencia a grupos. “Cada agrupación elaboró sus respectivos imaginarios iconográficos, dejando constancia de su percepción de la sociedad mexicana” [...].<sup>39</sup> El estar agrupados les permitió alcanzar objetivos que de manera individual les habría resultado más difícil. Los grupos se convirtieron en espacios de alianza para plantear posturas, reclamar demandas específicas y defender intereses comunes frente a la sociedad, las instituciones, el estado o incluso para “ejercer el predominio ideológico”,<sup>40</sup> y no necesariamente “para poner en crisis los individualismos”,<sup>41</sup> como pretendieron los artistas cuando firmaron el manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, pero que no pudieron respetar en la práctica. Independiente de su pertenencia a grupos, los artistas no dejaron de producir y de promover su obra personal. Lo individual no está en conflicto con el trabajo colectivo.

---

<sup>39</sup> Alma Barbosa, *La estampa y el grabado mexicanos ...*, *op. cit.*, pp. 39-40.

<sup>40</sup> Renato González Mello, *José Clemente Orozco. La pintura mural mexicana*, México, CONACULTA, 1997, (Círculo de arte), p. 20.

<sup>41</sup> Alberto Híjar (compilador), *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX*, México CENIDIAP-INBA, CONACULTA, Juan Pablos, 2007, p. 11.

Fue entonces, en los artistas de las EPAL en quienes recayó haber promovido un nuevo impulso al grabado en madera. Fernando Leal —a juzgar por la cantidad de grabados que realizó durante 1922— fue el más entusiasta en experimentar la xilografía, seguido por Gabriel Fernández Ledesma, Ramón Alva de la Canal, Francisco Díaz de León, Fermín Revueltas y por Víctor Tesorero (un artista al que hemos tenido en el olvido). Los temas recurrentes que trabajaron fueron el paisaje, retrato, tipos populares, danzas y temas con atisbos sociales.

De ese grupo, Alva de la Canal, ya como integrante del movimiento estridentista, aportó una serie de grabados en madera para las portadas de los libros *Andamios interiores* (1922) de Manuel Maples Arce y *Plebe* (1925) de Germán List Arzubide. Además se encuentran los tres números de la revista *Irradiador* (septiembre a noviembre de 1923), bajo la dirección de Fermín Revueltas y Maples Arce, a la que se sumaron colaboraciones gráficas de Jean Charlot, Alva de la Canal y Leopoldo Méndez.<sup>42</sup> Los dos últimos participaron después en la revista *Horizonte* (1926-1927), con portadas y viñetas de tema social y popular; entre ellos, representaciones de barcos surcando el mar. Los integrantes del estridentismo (surgido a finales de 1921), adoptaron lenguajes y temas de las vanguardias europeas (en especial del futurismo —la pasión por la velocidad, las máquinas, las perspectivas arquitectónicas vertiginosas—, elementos del creacionismo literario y los usos tipográficos dadaístas); además de lo que pudieron ver en el cine de Robert Wiene (*El gabinete del doctor Caligari*, 1920), René Clair (*Entreacto*, 1924) y Robert Florey (*The Love of Zero*, 1927), entre otros; esto último, gracias a las exhibiciones en el cine-club impulsado por los artistas Germán y Lola Cueto.<sup>43</sup> Pero también, y contrario a lo que se afirmó de su supuesto rechazo a “la noción de la tradición relacionada con la idea de nacionalismo”,<sup>44</sup> exploraron el tema campesino, personajes revolucionarios, temas populares y el paisaje mexicano (cactus, nopales y

---

<sup>42</sup> Carla Zurián, *Fermín Revueltas constructor de espacios*, México, Editorial RM-INBA, 2002, pp. 46-52. Cabe mencionar que Leopoldo Méndez había mantenido contacto en 1920 con la EPAL de Chimalistac y después con el grupo ¡30-30!, con quienes firmó los carteles de protesta del grupo.

<sup>43</sup> Elissa J. Rashkin, “Una opalescente claridad de celuloide”, en *Cine Toma, Revista mexicana de cine*, No. 24, México, septiembre-octubre de 2012, p. 30.

<sup>44</sup> Leticia Torres, “Fisonomía y práctica del grabado en la década de 1929 en México”, en *Discurso Visual*, revista digital del CENIDIAP, No. 13, México, CENIDIAP/INBA, julio-diciembre de 2009.

tierras sembradas) e hicieron un reconocimiento al pasado prehispánico.<sup>45</sup> Es decir, hicieron una representación del mundo moderno de ese tiempo pero sin negar el pasado; lo cual los hacía tomar distancia de su referente italiano.

A finales de la década de los veinte, los artistas que habían sido directores de las EPAL, así como maestros y alumnos de los Centros Populares de Pintura (CPP), conformaron el grupo ¡30-30!, en el cual se asumieron como “artistas revolucionarios de México”. Este grupo fue importante impulsor del grabado a través de exposiciones, manifiestos (a manera de carteles) y de su revista ¡30-30! *Órgano de los pintores de México*; asimismo usaron la xilografía para las portadas de los catálogos de sus exposiciones. Esta agrupación tuvo un tinte de crítica político-artística en contra de los sistemas educativos de la Academia de San Carlos, los cuales consideraban “anquilosados” y conservadores; además de ser una plataforma de protesta por la sustitución en la dirección de la Academia de Alfredo Ramos Martínez, quien había sido el fundador de las EPAL.<sup>46</sup>

Ellos organizaron la primera exposición de grabados en madera en la Carpa Amaro y en el Pasaje América (1929),<sup>47</sup> donde lograron convocar y reunir por vez primera a 26 artistas con tendencias disímolas. Allí se pudieron ver obras de carácter político (David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero), grabados estridentistas (Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas) junto a temas indígenas, populares (Jean Charlot, Rosario Cabrera, Rufino Tamayo...), paisajes, retratos, vida cotidiana en la ciudad y trabajos de ilustración, entre otros. Temáticas, todas ellas, que reflejan los tiempos socio-políticos, culturales, así como los intereses y exploraciones artísticas personales de sus autores. Por otro lado, el grupo Contemporáneos, en 1930, por medio de su revista

---

<sup>45</sup> Germán List Arzubide incluyó una curiosa dedicatoria a su libro *El movimiento estridentista* (1928): “A Huitzilopochtli, manager del movimiento estridentista-Homenaje de admiración azteca”, México, SEP-CONAFE, 1987, (Lecturas Mexicanas, 76), p. 10. Véanse también las ilustraciones incluidas en *El Estridentismo. Antología* (pról y selec. Luis Mario Schneider), México, UNAM, 1983 (Cuadernos de Humanidades, 23).

<sup>46</sup> Laura González Matute, *Escuelas de Pinturas al Aire Libre y Centros Populares de Pintura*, México, CENIDIAP/INBA, 1987, (Col. Artes Plásticas. Serie Investigación y Documentación de las Artes, 2), p. 145 y ss. Y, de la misma autora, como coordinadora de la exposición, *¡30-30! Contra la academia de pintura*, México, INBA/CONACULTA/MUNAL, 1993.

<sup>47</sup> Agradezco la aclaración hecha por la investigadora Laura González Matute.

del mismo nombre, se dedicó a difundir la obra gráfica de artistas como Emilio Amero y Roberto Montenegro.

### *Los usos sociales y políticos del grabado*

La efectividad de las ilustraciones en publicaciones periódicas de los caricaturistas mexicanos de finales del siglo XIX, era bien conocida por los muralistas agrupados en el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (SOTPyE); de este modo recuperaron aquella experiencia en su órgano de difusión *El Machete* cuando, por motivos políticos, les fueron suspendidos los contratos de pintura mural en la Escuela Nacional Preparatoria. Los artistas (encabezados por Siqueiros, autor del manifiesto del SOTPyE) consideraron que desde sus columnas, los dibujos y grabados de gran formato podían ser la sustitución de los murales. En *El Machete*, publicado a partir de marzo de 1924, debutaron con grabados en madera, además de Siqueiros, José Clemente Orozco, Xavier Guerrero y otros. Las páginas de esta publicación “llevaron a los artistas a realizar imágenes más comprometidas políticamente, más imbricadas en la historia, tomando como tema a la revolución”.<sup>48</sup> Algunas de esas imágenes formaban parte de una iconografía que ya habían experimentado fehacientemente en su obra mural: la representación de asambleas de trabajadores; la unidad obrera contra los explotadores; la presencia de hoces, martillos y la unión campesinos-obreros-militares.<sup>49</sup> *El Machete* se radicalizó al convertirse al año siguiente en el órgano oficial del Partido Comunista Mexicano.

---

<sup>48</sup> John Lear, “La revolución en blanco, negro y rojo: arte, política y obreros en los inicios del periódico *El Machete*”, en *Signos históricos*, No. 18, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, julio-diciembre de 2007, p. 111. <http://www.redalyc.org/pdf/344/34411829005.pdf> (Consultado en marzo de 2018).

<sup>49</sup> Ésta última pertenece a la presencia de trilogías constantes en la obra de artistas como Diego Rivera y José Clemente Orozco: científico-ingeniero-obrero; pintor-escultor-arquitecto; ingeniero-obrero-revolución; artista-ingeniero-científico, entre otros. Véase Renato González Mello, *José Clemente Orozco. La pintura mural mexicana*, México, CONACULTA, 1997, (Círculo de arte), pp. 15-16.

El grabado, con esta vertiente política, fue la “pólvora” que recorrió a través de varios impresos: portadas e ilustraciones de Fermín Revueltas para *Crisol* (desde 1929), una revista de corte crítico del Bloque de Obreros e Intelectuales, que permitió al joven artista duranguense expresar sus ideas socialistas (en la exaltación del obrero) y sus intereses por la cultura popular (especialmente las danzas), a través de lenguajes que fluctúan entre el realismo y su experiencia estridentista; *El Sembrador* (1929), una publicación oficial de la Secretaría de Educación Pública, con grabados de temas matizados sobre la revolución y populares de Leopoldo Méndez, Ezequiel Negrete y Roberto Montenegro; *Siqueiros. 13 grabados* (1931) —patrocinada por William Spratling— resultado de la reclusión del muralista en Lecumberri, el año anterior, cuyos grabados en madera, sintéticos, contrastantes, de crítica y denuncia, reflejan la monotonía cotidiana tras las rejas.<sup>50</sup> En tanto que *Llamada* (1931), tuvo colaboraciones de Leopoldo Méndez.

### *La LEAR y el TGP*

La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) surgió en 1934 —año que coincide con el inicio del gobierno de Lázaro Cardenas—, una época de importante efervescencia social, política y de convicción socialista, donde los obreros tuvieron una presencia relevante impulsada por el propio presidente, quien buscaba la unidad obrera.

La LEAR se declaró en un principio como una organización de frente único revolucionario que logró reunir a artistas, escritores, músicos e intelectuales de diferentes disciplinas. Muchas de sus acciones se dirigieron contra Plutarco Elías Calles y el grupo paramilitar represivo de los Camisas doradas. De este modo las referencias directas a la lucha obrera, la represión, pero también a la exaltación de la educación socialista, se convirtieron en el sello definitivo de la organización. Si bien la Liga sostenía una independencia política, muchos de sus miembros eran militantes

---

<sup>50</sup> *Siqueiros. 13 grabados*, México, Taxco, 1931. Edición facsimilar, Raquel Tibol (Introd.), México, Ediciones Toledo y Ediciones Sámara, 1992. Del mismo año son sus primeras litografías: *Emiliano Zapata y Bañista*.

comunistas y “mantenía contacto con [...] agrupaciones como la Mutualista Obrera Mexicana, el Club Mella de expatriados cubanos y [...] el John Reed Club y *New Masses*, órgano intelectual del PC estadounidense”.<sup>51</sup> De igual modo, los integrantes de la LEAR, a través de la palabra, la imagen y la música aportaron lo propio para combatir al franquismo, el nazifascismo, el imperialismo y la amenaza de la guerra mundial. Y con ello lograron importantes vínculos dentro y fuera del país, a pesar de su corta existencia. Sus integrantes discutieron, plantearon, propusieron, definieron posturas, escribieron sendos y críticos textos en su revista *Frente a Frente*; en tanto que los artistas pintaron murales, diseñaron carteles con grabados e incluyeron otros en su revista y en otras publicaciones, entre ellas las Calaveras (combinación de caricatura satírica, generalmente acompañadas de rimas). En 1936 organizaron una *Exposición de estampas* (grabado, litografía, aguafuertes) de sus miembros y amigos de variadas tendencias.<sup>52</sup> Es decir, recurrieron a todo medio que tuvieron a su alcance para transmitir sus mensajes, donde señalaron a los enemigos de siempre, a quienes abusan de su autoridad para someter, para enriquecerse a costa de los otros, de los más desprotegidos.

Pero el arte gráfico adquirió mayor auge así como una proyección nacional e internacional insospechadas gracias a las actividades del Taller de Gráfica Popular (TGP) a partir de 1937, tras la gradual disolución de la LEAR debido a problemas internos. De acuerdo con lo establecido en su declaración de principios, los miembros del Taller se manifestaron “a favor de los intereses progresistas y democráticos del pueblo mexicano, principalmente en su lucha contra la reacción fascista”. Así como prestar “su cooperación profesional [...] a las organizaciones de trabajadores y populares, y a todos los movimientos e instituciones progresistas en general”.<sup>53</sup> Por ello

---

<sup>51</sup> Francisco Reyes Palma, “La LEAR y su revista de frente cultural”, en *Frente a Frente 1934-1938*, (Edición facsimilar), México, Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A.C., 1994, p. 9.

<sup>52</sup> Allí se exhibieron obras de Ignacio Aguirre, David Alfaro Siqueiros, Carlos Alvarado Lang, Raúl Anguiano, Emilio Amero, Luis Arenal, Santos Balmori, Angelina Beloff, Ángel Bracho, Jean Charlot, José Chávez Morado, Julio de la Fuente, Francisco Dosamantes, Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Isidoro Ocampo, Pablo O’Higgins, José Clemente Orozco, Feliciano Peña, Antonio Pujol, Everardo Ramírez, Rufino Tamayo, Isabel Villaseñor y Alfredo Zalce, entre los más destacados. Revista *Frente a Frente*, No. 4, julio de 1936, p. 21.

<sup>53</sup> *El Taller de Gráfica Popular. Sus fundadores*, Catálogo de exposición, México, Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, 1989, p. 19.

se vincularon a la lucha nacional e internacional de los movimientos obreros y campesinos; así como a sindicatos mineros, petroleros, metalúrgicos, trabajadores en general y con maestros normalistas. Los artistas del TGP, encabezados por sus fundadores Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Luis Arenal, retomaron las experiencias de la LEAR, pero ampliaron los diferentes usos del grabado al incorporar la litografía y el linóleo, por ser recursos técnicos que les permitían mayor rapidez en la ejecución para responder a la alta demanda de solicitudes. La pintura de caballete estaba limitada a museos y galerías; el muralismo, a edificios públicos o privados, a veces de difícil acceso; el grabado, en cambio, por su carácter de reproducción múltiple parecía no tener límites en su difusión. Con base en la discusión crítica y colectiva de sus miembros, el grabado, de manera diversificada, llegó a mayor número de población a través de una abundante producción de carteles pegados en los muros de las calles y edificios públicos; en hojas volantes que se repartían de mano en mano durante las marchas de trabajadores;<sup>54</sup> además de ilustraciones para libros, revistas, boletines, calendarios, Calaveras y en carpetas (portafolios) individuales o colectivas. Sus miembros estaban convencidos de su papel histórico y de la necesidad de su actuación artístico-política, como respuesta a una sociedad que demandaba cambios. El grabado adquirió una función social (pública), ideológica y política. De este modo, muchas de las obras realizadas al interior del Taller se convirtieron en el registro cotidiano de diversos acontecimientos políticos y sociales, como la lucha internacional antifranquista y nazifascista o el apoyo a la URSS. Al mismo tiempo expresaron su solidaridad con trabajadores latinoamericanos (entre ellos el Congreso de Trabajadores de América Latina), su apoyo a Cuba y Guatemala en sus luchas por la defensa de sus soberanías ante la amenaza imperialista y se manifestaron por la libertad de los presos políticos. Pablo O'Higgins resumió el sentir del grupo: "Los textos efímeros que escribieron, y que nosotros ilustramos, quizá nunca lleguen a pertenecer a la *American Historical Society*,

---

<sup>54</sup> En el mural *La lucha sindical o Los trabajadores contra la guerra y el fascismo* (1936) para el sindicato obrero de los Talleres Gráficos de la Nación, Pablo O'Higgins da cuenta de esta práctica habitual.



pero hay otro tipo de historia que no acarrea polvo y nosotros tuvimos una pequeña intervención en su escritura”.<sup>55</sup>

*El grabado como expresión artística. La apertura por otros temas*

Asimismo, y fuera de agrupaciones específicas, el grabado tuvo presencia de manera independiente y con la apertura por otras técnicas gráficas: José Clemente Orozco realizó la punta seca *Dos mujeres* (1924), mientras que Carlos Mérida —ya vecindado en México— realizó durante una estancia en París la carpeta *Imágenes de Guatemala* (1925) con grabados en *pochoir* (estarcido o estencil). Del mismo modo encontramos grabados en publicaciones diversas como el libro *Campanitas de plata* de Mariano Silva y Aceves, ilustrado con 54 grabados en madera de Francisco Díaz de León (1925), con elementos inspirados en la arquitectura colonial y el arte popular; y después en su carpeta *30 asuntos mexicanos* (1928), donde registró los canales de agua de Ixtacalco, en las inmediaciones de la primera sede de las EPAL y da cuenta de la vida cotidiana en los alrededores del pueblo de Coyoacán, de entonces, y de otras poblaciones. Por su parte Fernández Ledesma, a través de la revista *Forma* (1926-1928), ya con una evidente intención de promoción y de divulgación, reprodujo grabados de alumnos de los CPP, así como de Manuel Manilla, Fernando Leal, Erasto Cortés, Jean Charlot y los propios. Además dio cuenta de una idea novedosa en el ámbito cultural y museístico de entonces: la intención de formar el Museo de Arte Moderno Americano con una colección de obras de variadas disciplinas y técnicas, que incluía al grabado, que para entonces ya no se limitaba exclusivamente a la madera, sino también al metal y al aguafuerte; es decir, al grabado en relieve como en hueco. Este dato refleja la relevancia que el grabado había adquirido como un recurso técnico y artístico habitual de varios artistas.

---

<sup>55</sup> Howard Rushmore, “Arte para provecho del pueblo”, en *Progressive Weekly People’s Daily World*, 4 de febrero de 1939. Reproducido en el catálogo *Exposición Homenaje Pablo O’Higgins. Artista Nacional (1904-1983)*, México, Museo del Palacio de Bellas Artes/INBA, marzo-abril de 1985, pp. 17-18.

Siguiendo los pasos del impulso del grabado en México es necesario mencionar a Carlos Alvarado Lang y Francisco Díaz de León, dos maestros de la gráfica cuya labor está ligada a la formación de varios artistas, entre ellos algunos que más tarde formarían parte de la Sociedad Mexicana de Grabadores. Alvarado Lang tuvo un contacto temprano con el grabado cuando ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes (San Carlos) en 1919 para estudiar pintura y después grabado con el maestro Emiliano Valadez, quien a su vez había aprendido de Luis G. Campa, un importante grabador del siglo XIX; con lo cual, Alvarado Lang se convirtió en un transmisor de la tradición gráfica. Tras recibirse en la Academia en 1925, y para poder vivir, continuó su aprendizaje de grabador en metal en un taller, algunas joyerías y una impresora. El crítico de arte Antonio Rodríguez escribió al respecto: “A este paso por lo talleres industriales y por algunas joyerías (Dureró recibió las primeras luces de su oficio en una orfebrería) debió Carlos Alvarado Lang el conocimiento de la técnica, el dominio del oficio y el gusto por el trabajo manual que lo distinguieron de tantos otros grabadores sensibles, pletóricos de ideas, pero de un lenguaje expresivo limitado”.<sup>56</sup> Alvarado Lang sustituyó a su maestro Valadez en 1929, cuando éste dejó las clases a causa de una enfermedad.<sup>57</sup> Una feliz coincidencia en la Academia hizo posible que a finales de esa década,<sup>58</sup> durante la dirección del escritor e historiador Manuel Toussaint y la iniciativa de Francisco Díaz de León, se reorganizara el taller de grabado que representó en su momento una renovación y actualización para las artes gráficas. Allí se enseñaron las técnicas de metal, litografía y madera, a cargo de Alvarado Lang, Emilio Amero<sup>59</sup> y Díaz de León, respectivamente.

Al mismo tiempo, el interés por la litografía seguía un camino paralelo. Fernández Ledesma en su revista *Forma*, desde 1927 reprodujo litografías suyas de juguetes mexicanos, que en 1930 publicó en su carpeta de litografías en color *Juguetes mexicanos*. Ese mismo año Jean Charlot comenzó a realizar litografías. El interés

---

<sup>56</sup> Antonio Rodríguez, “Otra cara del grabado mexicano”, en *Política*, México, 1 de octubre de 1961.

<sup>57</sup> Erasto Cortés, *El grabado contemporáneo... op. cit.*, p. 15.

<sup>58</sup> Algunas fuentes discrepan en la fecha de esa reorganización: 1928, 1929 e incluso 1930.

<sup>59</sup> Amero había regresado de Estados Unidos este año donde se había especializado en la técnica litográfica. Alma Barbosa, *La Estampa y el grabado mexicanos... , op. cit.*, p. 85.

generalizado por esta técnica se confirmó en 1931 con la exposición de carácter retrospectivo *100 años de litografía mexicana 1830-1931*, organizada por la mancuerna Díaz de León (quien escribió un texto para el catálogo) y Fernández Ledesma cuando dirigieron la Sala de Arte de la SEP.<sup>60</sup>

Por otro lado, Frances Toor, Paul (después llamado Pablo) O'Higgins y Blas Vanegas Arroyo publicaron en 1930 la *Monografía de José Guadalupe Posada*, con una introducción de Diego Rivera.<sup>61</sup>

Ese mismo año Díaz de León creó dentro la Academia Nacional de Bellas Artes, el Taller de artes del libro, que reforzaba su interés por vincular el grabado a la industria editorial, mismo que podíamos advertir de manera temprana en 1925 cuando ilustró el libro *Campanitas de plata* donde incluyó el sello “Alianza de Escritores y Decoradores de Libros”; organización de la cual no disponemos de mayores datos. La importancia de ese Taller es que permitió a Díaz de León ir madurando un proyecto que vio cristalizado años después con la creación de la Escuela de las Artes del Libro (EAL), en 1938.

La EAL no tenía antecedentes en México y en poco tiempo se convirtió en el más importante centro para la enseñanza profesional de las técnicas gráficas —por la variedad de las técnicas que fomentaba— y tipográficas. El objetivo principal de Díaz de León era transmitir a los estudiantes el interés por los procesos de edición de libros y el concepto de publicaciones de manera integral, atendiendo a la máxima calidad artística. La Escuela, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, se enfocó en la enseñanza teórico-práctica de cuatro carreras: grabado, ediciones, encuadernación y tipografía; y quedó conformada inicialmente, en su planilla docente, por Díaz de León, quien fungía como director y maestro; por Alfonso Tovar y Portillo, maestro de encuadernación; por Manuel Herrera Cartalla, ayudante; y por el artista checoslovaco Koloman Sokol, maestro de grabado, quien permaneció en el puesto hasta 1940.

---

<sup>60</sup> Ambos artistas aguascalentenses emprendieron varios proyectos conjuntos. Ver Judith Alanís, *Gabriel Fernández Ledesma*, México, ENAP/UNAM, 1985, en especial la página 182.

<sup>61</sup> Posada había sido revalorado por Jean Charlot en el artículo “Un precursor del movimiento de arte mexicano” en *Revista de Revistas*, el 30 de agosto de 1925.

Uno de los aspectos de trascendencia de esta Escuela, fue haber sido el lugar donde coincidieron algunos maestros y alumnos quienes conformaron la Sociedad Mexicana de Grabadores.



## 2. La Sociedad Mexicana de Grabadores

### *A manera de introducción*

El tiempo en que surge y se desarrolla la SMG experimentó una situación muy distinta a la de los años precedentes. Eran años posteriores a la Segunda guerra mundial donde los Estados Unidos se posicionaron como la gran potencia mundial. Para México significó un relativo crecimiento con el inicio de acuerdos nuevos en el comercio y en los temas de los braceros, el agua, la asistencia técnica y, sobre todo, en la reducción de la deuda. La idea de la Revolución y del México rural que habían sostenido los gobiernos anteriores comenzó a ser cosa del pasado. La modernización empezó a tener lugar en los discursos, así como el impulso efectivo en la industria y el comercio. La administración del presidente Miguel Alemán Valdés (1946-1952), significó un periodo de notable transición para el país en el ámbito urbano, las comunicaciones, el transporte y la industria, entre otros. “Se consideraba que la modernización de México dependía de la multiplicación de fábricas, técnicos y obreros [...] El gobierno apoyó a los industriales con otras medidas”.<sup>62</sup> En la década de los cuarenta la población del campo a la ciudad experimentó una movilización como nunca antes vista.

También en estos años se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes (1946), bajo la dirección del músico Carlos Chávez, metido a funcionario, quien en el último año de su administración tuvo un enconado enfrentamiento con el pintor Diego Rivera por el contenido político del mural transportable *Pesadilla de guerra, sueño de paz*; lo cual le acarrió una mala imagen entre la comunidad artística y cultural. Tuvo a su lado a Fernando Gamboa —como Jefe del Departamento de Artes Plásticas, a la vez Subdirector general (1947-1952)— quien a la postre devino en una de las personalidades más emblemáticas en el ámbito cultural. Fernando Gamboa; pintor, escultor y escritor en sus inicios, habría de dedicarse a la gestión cultural y destacó

---

<sup>62</sup> Luis Aboites, “El último tramo, 1929-2000”, en *Nueva historia mínima*, México, El Colegio de México, 2004, en especial las páginas 270-280.

como un innovador de la museografía mexicana. Durante su gestión tuvo lugar la “consolidación del Palacio de Bellas Artes como el recinto de mayor importancia y poder en el ámbito de las exposiciones del arte del siglo XX”.<sup>63</sup>

La ciudad de México cambió notablemente en su fisonomía, específicamente por su crecimiento vertical: construcción de los conjuntos multifamiliares Centro Urbano Presidente Alemán (1947-1949) y Centro Urbano Benito Juárez (1952), entre otros. Las artes plásticas tuvieron un impulso paralelo, al igual que la cultura, en general. En aquellos multifamiliares —que tenían como referente las propuestas arquitectónicas de Le Corbusier— se incluyeron murales de José Clemente Orozco y de Carlos Mérida, respectivamente, en pleno auge de la denominada Integración plástica. A este mismo crecimiento corresponde la edificación de la Torre Latinoamericana (1950), que fue “uno de los símbolos más nítidos de este esfuerzo modernizador centrado en la urbanización”.<sup>64</sup>

Asimismo se dio un notable impulso a la educación y a la edificación de escuelas. El discurso oficial —en voz en off— incluido en un cortometraje dedicado a Diego Rivera, en referencia a la Ciudad Universitaria edificada en las cercanías del asentamiento prehispánico de Cuicuilco, afirma: “Flor con que el México nuevo asombra al mundo. Consecuencia actual de nuestra historia que triunfa. Aquí crecerán y se fortalecerán nuestros hijos rodeados por un paisaje de ancestrales culturas”.<sup>65</sup> Sin embargo, uno era el discurso, otra la realidad. La película *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel<sup>66</sup> nos recordaba —en especial a sus detractores— que los cinturones de miseria en la ciudad eran una realidad contundente: era el caso de la zona de Nonoalco Tlatelolco. Crecimiento urbano y desigualdad social, parecían ser el sello de los nuevos tiempos. Este fue parte del contexto en que se fundó la Sociedad Mexicana de Grabadores.

---

<sup>63</sup> Ana Garduño, “Lo privado y lo público: la Sociedad de Arte Moderno y la fundación del Museo Nacional de Artes Plásticas”, en *Discurso Visual*, revista digital del CENIDIAP, No. 8, México, enero-abril de 2007.

<sup>64</sup> Luis Aboites, “El último tramo...”, *op. cit.*, p. 276.

<sup>65</sup> *Retrato de un pintor*, dirección Francisco del Villar, México, Bonos del Ahorro Nacional, 1952.

<sup>66</sup> El tiempo sería el mejor juez. La película fue declarada en 2003 Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO.

### *¿Qué se ha dicho de la SMG?*

La poca información con que contaba al iniciar la investigación la ubican, en general, en un plano de subestimación. En el mejor de los casos hay una coincidencia general de que se trató de una agrupación enfocada en la práctica y difusión del grabado en sus diversas técnicas. Pero es un hecho que varios libros sobre el arte mexicano omiten su nombre y algunos hacen aseveraciones breves y en ocasiones equivocadas. Por ejemplo, una parece reprocharle su falta de sentido político: “Después del TGP otras asociaciones de grabadores se han formado. Tal fue el caso de la Sociedad Mexicana de Grabadores (1947) cuya finalidad era estimular la práctica del grabado, manteniéndola alejada de la lucha política y social”.<sup>67</sup> Otra afirma que “representaba [...] la institución que tomaría la estafeta de relevo del ya cansado Taller de Gráfica Popular”.<sup>68</sup> Una opinión más reciente asevera de forma contundente: “La Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG, 1947) representó a los artistas gráficos afiliados a la tendencia del arte por el arte”.<sup>69</sup> La SMG no se propuso como meta una renovación de técnicas, sino la continuidad y permanencia de ellas; tampoco se propuso tomar la “estafeta” del TGP, pues a mediados de los cuarenta el Taller gozaba de muy buena salud. En cuanto a calificarlos como artistas de la “tendencia del arte por el arte”, es un disparate; baste ver las temáticas que abordaron para corroborar que para nada están alejadas de intenciones estéticas y de mensaje, como veremos más adelante.

Si bien hasta el 2016 —año en que tuvo lugar la exposición objeto de este Informe Académico— no se había realizado ninguna exposición que abordara de manera específica la labor de la SMG, no puedo dejar de mencionar que ese año encontré en una página Web la referencia de una exposición en 2015 que incluyó el

---

<sup>67</sup> Juana Gutiérrez, Nanda Leonardini y Jenny Stoop, “La época de oro del Grabado en México”, en *Historia del arte mexicano, Arte contemporáneo II*, t. 14, México, SEP-SALVAT, 1986, 2ª ed., p. 2035. La referencia anterior se hace luego de que sus autoras dedicaron varias cuartillas al trabajo desarrollado por artistas dentro de la LEAR y el TGP.

<sup>68</sup> Hugo Covantes, *El grabado mexicano ...*, *op. cit.*, p. 36.

<sup>69</sup> Alma Barbosa Sánchez, *La estampa y el grabado ...*, *op. cit.*, p. 84.



nombre del TGP y de la SMG, pero que por su contenido resultó de poca relevancia en cuanto que exhibió la obra de sólo seis artistas de quienes no se precisan los nombres. La invitación electrónica de aquella exposición está ilustrada con dos grabados. El primero no pertenece a ningún artista de esas agrupaciones; se trata del grabado conocido como *Calavera huertista* que ha sido atribuido erróneamente a José Guadalupe Posada. El segundo es de Leopoldo Méndez; pero en ambas obras se omiten los créditos de sus autores.<sup>70</sup>

### *Fundación*

La Sociedad Mexicana de Grabadores fue fundada el 26 de agosto de 1947, por Abelardo Ávila, Pedro Castelar Báez, Manuel Echauri, Óscar Frías, Amador Lugo, Susana Neve, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Julio Prieto, José Julio Rodríguez, Francisco Vázquez y Ángel Zamarripa; y logró reunir —durante sus 24 años aproximados de existencia<sup>71</sup>— a cuarenta y siete de los más destacados grabadores radicados en México, nacionales y extranjeros. Otros socios fueron: Carlos Alvarado Lang, Angelina Beloff, Luis Beltrán, Félix Blanco, Celia Calderón, Fernando Castro Pacheco, Vita Castro, Esperanza de Cervantes, Erasto Cortés, Lola Cueto, Francisco Díaz de León, Francisco Eckerman Zum Felde, Gabriel Fernández Ledesma, Carlos García Estrada, Ángeles Garduño, Alfredo Guati Rojo, Manuel Herrera Cartalla, Ana de León, Edelmira Losilla, Francisco Moreno Capdevila, Isidoro Ocampo, Trinidad Osorio, Carlos Sommer, Koloman Sokol, Paulina Trejo, Alberto de Trinidad Solís y María Teresa Vieyra. Y, en los últimos años, Leo Acosta, Carlos Cuéllar, Carlos

---

<sup>70</sup> La exposición referida: *Grabadores mexicanos. Taller de Gráfica Popular. Sociedad Mexicana de Grabadores. Colección Dante Sosa Niño*, realizada en la Sala Hermilo Novelo de la Casa de la Cultura de Córdoba, Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), 24 de julio de 2015. Allí se anuncia la exposición conformada con la obra de “6 participantes”. Véase: [www.mexico-events.mx/eventos-historia/248023/grabadores-mexicanos-taller-de-grafica-popular-y-sociedad-mexicana-de-grabadores](http://www.mexico-events.mx/eventos-historia/248023/grabadores-mexicanos-taller-de-grafica-popular-y-sociedad-mexicana-de-grabadores)

<sup>71</sup> Conocemos el año de su fundación pero no el de su disolución.

Antonio Chávez, Arturo Estrada, Ignacio Manrique, Jorge Pérez Vega, Ana Salinas y Gildardo Uribe Aguilar. (Ver **ANEXO 2: TABLA DE SOCIOS**).<sup>72</sup>

La Sociedad estuvo conformada por un grupo heterogéneo de artistas (por sus edades, procedencias y trayectorias personales) que tuvieron el interés común por conocer y practicar las diferentes modalidades técnicas del grabado. Unos provenían de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos); otros de las Escuelas de Pintura al Aire Libre; la mayoría provenía de la Escuela de las Artes del Libro, y unos más, de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Algunos habían formado parte de grupos como el ¡30-30!, la LEAR y el TGP e hicieron del grabado su práctica cotidiana y casi exclusiva; la mayoría alternaron con la pintura; los menos, con la obra mural. Los miembros de la SMG, como prácticamente todos los artistas de aquella época, dividían su tiempo entre varias actividades para ganarse la vida y de este modo poder seguir realizando sus obras. La mayoría empleaban su tiempo impartiendo clases, a veces hasta en dos escuelas; atendían encargos de trabajos de ilustración; escribían textos para publicar en revistas, boletines, periódicos y catálogos de exposiciones; daban entrevistas a periodistas; impartían conferencias o asistían a las conferencias de otros artistas o escritores; asistían y participaban en reuniones de otras agrupaciones de las que también formaban parte; gestionaban las exposiciones propias o participaban en colectivas y asistían a las inauguraciones.

---

<sup>72</sup> La lista de los 47 grabadores que formaron parte de la SMG fue establecida a partir de una rigurosa revisión y cotejo de referencias en sus catálogos de exposiciones, su boletín *Estampa* y en toda información que pude tener a la mano. Sin embargo no descarto que haya podido dejar fuera el nombre de algún miembro, quizá mezclado entre los más de 70 grabadores que participaron como invitados o en calidad de amigos, en las exposiciones organizadas por la Sociedad.

Desde su origen, la SMG mantuvo una imagen de apertura a cualquier grabador que quisiera pertenecer a ésta; aunque la regla general fue admitir a nuevos miembros por medio de invitaciones personales que hacían uno o más socios oficiales, como señalaban sus Estatutos, e incluyeron la participación de otros grabadores en sus exposiciones en calidad de “invitados” o “simpatizantes”. Hubo quienes participaron exclusivamente en una exposición y sus nombres no volvieron a aparecer en ningún otro momento. Esta situación ha llevado a confundir como socios a quienes en realidad no lo fueron. Asimismo, la fluctuación de miembros oficiales y honorarios fue una realidad; pero hubo otros quienes desde su ingreso mantuvieron una presencia constante en sus exposiciones o formando parte de su Comité directivo. Al revisar las listas de socios oficiales que ellos mismos incluían en algunos catálogos o en su boletín *Estampa*, nos ayudó a esclarecer esta confusión.

La presencia femenina dentro de la SMG le da un lugar especial al grupo — sobre todo si consideramos que la mujer encontraba más difícil, entonces que ahora, abrirse paso en un mundo dominado por varones— pues las encontramos trabajando en equipo como parte del Comité directivo y participando activamente en sus exposiciones. Además destaca el hecho de que una mujer, Susana Neve, participó en la fundación de la Sociedad,<sup>73</sup> y que posteriormente otras grabadoras (Ángeles Garduño, Vita Castro y Ana de León) ocuparon cargos dentro de su Comité directivo, y más aún el hecho de que fueron reelegidas, pues eso significaba un reconocimiento a sus habilidades organizativas de contribución a la agrupación. La Sociedad, en relación con otras agrupaciones mexicanas en ese siglo, fue la que reunió al mayor número de mujeres grabadoras.

A lo largo de los años de existencia de la SMG hubo momentos de gran cohesión, que se reflejaba en el alto número de socios, pero también experimentó otros con una reducción notable de miembros. En ello tuvo que ver, seguramente, las

---

<sup>73</sup> Erasto Cortés Juárez, *El grabado contemporáneo ...*, *op. cit.*, p. 33.

diversas circunstancias que se vivían al interior, ya fuera por desacuerdos o bien porque en un momento dado el grupo ya no respondía a las expectativas de algunos. Fue el caso de Celia Calderón quien abandonó la Sociedad para sumarse a las filas del TGP, argumentando su desinterés político. “En la SMG es el grabado por el grabado, hay una absoluta y desesperante indiferencia por su función; mientras que en el TGP lo inmediato es la función, y esto es determinante [...] Lo que a mí me llamó la atención, lo que me hizo ingresar fue la finalidad del TGP consistente en unir el arte al vivir del pueblo”.<sup>74</sup> En contraposición, y por motivos diferentes, Fernando Castro Pacheco e Isidoro Ocampo abandonaron el TGP para unirse a la SMG. A diferencia del Taller, en la Sociedad no encontramos ninguna evidencia de que se suscitara expulsiones de sus miembros, que en el caso del TGP fue una realidad y propició incluso la salida voluntaria de miembros. Tal fue el caso de Fernando Castro Pacheco quien decidió salir cuando, según su propio testimonio, no le reconocieron a Alfredo Zalce haber sido miembro fundador del Taller.

### *Organización*

Como cualquiera otra agrupación formal, la SMG funcionó con normas claras de operación regidas por sus Estatutos —versiones de 1954 y 1963, por lo menos—, donde definieron sus objetivos, modos de operar, así como los derechos y obligaciones de sus socios. Para tomar las decisiones y acuerdos, el colectivo se reunía en asambleas cada determinado tiempo y contaron con un Comité Directivo (también llamado Ejecutivo), renovable anualmente, que era el responsable de la ejecución de los acuerdos. Este dato desmiente lo afirmado por Raquel Tibol, al juzgar equivocadamente a la Sociedad desde los modos de actuar del TGP: “Aunque hubo un trato muy amistoso entre ellos, los miembros de la SMG no trabajaron en equipo ni

---

<sup>74</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y... op. cit.*, pp. 131 y 140.

efectuaban reuniones colectivas de crítica y autocrítica”.<sup>75</sup> Es cierto que su forma de trabajar no era la misma del TGP (ni pretendieron emularlos), pero la Sociedad convocaba a asambleas donde discutían diversos temas para el cumplimiento de sus objetivos. Fue el caso de la organización del homenaje a José Guadalupe Posada en el primer centenario de su nacimiento; de la organización de sus exposiciones emblemáticas *2 siglos de grabado en México* y las del grabado en color; como sus participaciones en la Asamblea Nacional de Artes Plásticas que derivó en el Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP) y en la *Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*, entre otras acciones.

### *¿Qué liderazgos se advierten en la SMG?*

Hasta donde hemos podido indagar, la Sociedad no tuvo un líder a quien reconocieran de manera abierta y públicamente. Todo parece indicar que se trató más bien de un ejercicio de liderazgo grupal. Al revisar las listas de quienes formaron parte del Comité Directivo se advierten nombres recurrentes de grabadores que eran elegidos y reelegidos como presidentes: Francisco Vázquez, Ángel Zamarripa, Feliciano Peña, Manuel Echauri, José Julio Rodríguez; en especial Amador Lugo, Ángeles Garduño y Fernando Castro Pacheco; lo que sin duda obedeció a un reconocimiento grupal hacia cada uno de ellos por habilidades específicas. Aunque hay dos miembros que descuellan por su participación desde la primera hasta la última exposición: Lugo y Zamarripa, quienes a su vez tuvieron una presencia importante al ocupar cargos dentro del Comité Directivo; Lugo como secretario y presidente en diferentes periodos; Zamarripa como vocal y presidente; además de haber sido el director único del boletín *Estampa*, que fue la otra “voz” de la SMG, a través de los textos editoriales, ante sus lectores. Pero finalmente ninguno de ellos reconocido como líder.

---

<sup>75</sup> Raquel Tibol en *Feliciano Peña. De la honradez y el arraigo profesional*, Guanajuato, México, Ediciones La Rana, 2000, p. 17.

Sin embargo hay un personaje —tras bambalinas— que tuvo una presencia definitiva en la Sociedad. Éste fue Francisco Díaz de León, cuya influencia ya había sido advertida por Gutiérrez, Leonardini y Stopen: “La Sociedad tuvo una época de auge cuando Francisco Díaz de León fue su director [de la EPAL]”.<sup>76</sup> Una revisión general de la trayectoria personal de Díaz de León nos permite entender el papel que jugó al fomentar las condiciones para la creación y sostenimiento del grupo, influir en sus objetivos y haber sido, en buena medida, quien avaló su existencia, por medio de las conferencias con que acompañó a varias de sus exposiciones. Participación de la cual ignoramos si era por invitación de la Sociedad o por iniciativa propia. Lo que sí podemos afirmar es que estas participaciones significaban un respaldo a la práctica sostenida por la agrupación, a la vez que fue una manera de legitimar históricamente al grabado. Asimismo, les proporcionó el espacio de la Escuela de las Artes del Libro para que realizaran sus asambleas; aunque, al parecer, su participación iba más allá de brindarles un espacio. En una asamblea de la SMG, de octubre de 1954, Díaz de León fungió como “Presidente de la mesa de debates”.<sup>77</sup>

Del mismo modo su apoyo consistió en poner a su disposición los talleres (herramientas y tórculos) de que disponía la Escuela para que los socios pudieran imprimir sus obras.<sup>78</sup>

Debemos tener presente que un número importante de sus socios se habían formado en esa Escuela, además de que algunos formaron parte de la planilla de profesores y publicaban en su revista *Artes del Libro*. El mismo Díaz de León escribió respecto de la Sociedad: “En mayoría figuran en ella maestros y discípulos de la Escuela de las Artes del Libro, a cuya sombra nació esta Sociedad”.<sup>79</sup> Por ello podemos aventurar que la SMG fue, de alguna manera, una suerte de extensión de anhelos y

---

<sup>76</sup> Juana Gutiérrez, N. Leonardini y J. Stopen, “La época de oro . . .”, *op. cit.*, p. 2035. Agradezco también a mi colega investigadora Ana Garduño haber llamado mi atención hacia esta vía de análisis.

<sup>77</sup> Oficio de la SMG dirigido a Alfredo Guati Rojo. Col. MNAAGR.

<sup>78</sup> Feliciano Peña, por su parte, afirmó: “La SMG [...] nació por el hecho de estar muchos de nosotros reunidos ya como maestros de la ENAL [Siglas de la Escuela de las Artes del Libro, a la que para entonces, 1958, se había agregado el carácter de ‘Nacional’]; disponíamos de talleres y prensas [...]”. Raquel Tíbol, *Gráficas y neográficas*, *op. cit.*, p. 155.

<sup>79</sup> Francisco Díaz de León en el catálogo *Exposición de Grabados. Sociedad Mexicana de Grabadores*, Galería Chapultepec, 24 de septiembre al 20 de octubre de 1961. Col. CENIDIAP, INBA.

objetivos que Díaz de León perseguía desde la EAL. El reconocimiento de los miembros de la SMG hacia el maestro y director de la Escuela se refuerza por el hecho de que, desde un principio, lo nombraron como uno de sus socios honorarios, aunque él no participara activamente en todas sus exposiciones. Díaz de León estaba entregado por completo en la dirección de su Escuela, adscrita a la Secretaría de Educación Pública, la cual debió enfrentar diferentes obstáculos principalmente en los escasos recursos que se le asignaban. Por otro lado, en su boletín *Estampa*, entre los artistas de los cuales se ocuparon, incluyeron al grabador del siglo XIX, Gabriel Vicente Gahona *Picheta*, a quien Díaz de León “descubrió” y dio a conocer (como antes Charlot a Posada); y también dedicaron un número a Saturnino Herrán —quien no fue grabador—, pero el incluirlo posiblemente respondía a la admiración que le tenía Díaz de León, de quien había sido alumno; además de que compartían la procedencia del lugar de origen. En marzo de 1956, con motivo de la jubilación de Díaz de León, se le nombró “director honorario vitalicio” de la Escuela de las Artes del Libro. Entre los firmantes del documento se encontraban: Pedro Castelar Báez, Manuel Echauri (quien era profesor de ediciones), Alfredo Guati Rojo, Manuel Herrera Cartalla, Amador Lugo, Feliciano Peña, José Julio Rodríguez y Francisco Vázquez; todos ellos miembros de la SMG. En el banquete que se dio en su honor, Manuel Echauri —entonces presidente de la Sociedad— pronunció unas palabras.<sup>80</sup> Lo cual indica que probablemente la SMG participó en la organización de ese homenaje. A pesar de todo, tampoco hubo un reconocimiento de liderazgo hacia Díaz de León.

Lo cierto es que, con el paso del tiempo, el apoyo hacia la Sociedad que significó la Escuela de las Artes del Libro, en cuanto a dotación de talleres y equipo, fue disminuyendo. Es posible que esa nueva realidad los haya llevado a constituirse en una Asociación Civil, en 1963, pues ésta los dotaría de una personalidad jurídica para actuar socialmente y ante las instituciones, para continuar con sus objetivos culturales. Para entonces habían transcurrido 16 años de la fundación de la Sociedad, ya contaban con un nombre, estatutos, un determinado número de integrantes y un Comité Directivo,

---

<sup>80</sup> En *Artes del Libro*, No. 1, México, EAL, julio-septiembre de 1956.

requisitos necesarios para registrarse como una A.C., así que el trámite debió resultar muy fácil (pero ignoramos quién fue designado su representante legal). En los nuevos Estatutos de ese año se revela un aspecto que los afectaba de manera significativa, precisamente en la necesidad de “la formación de un patronato [...] para la adquisición de equipo y maquinaria”.<sup>81</sup>

También es sintomático que desde entonces, las exposiciones organizadas por ellos disminuyeron notoriamente.

### *Objetivos*

La SMG se propuso entre sus objetivos “Hacer la más amplia difusión del grabado en todo el país y fuera de él, ya sea por sus propios medios o en colaboración con otras instituciones culturales”.<sup>82</sup> Fue así como, en el curso de su existencia pudieron concretar acciones encaminadas a ese propósito, a través de la organización de exposiciones, conferencias, la publicación del boletín *Estampa* y artículos en ese boletín. Además de mantener vínculos con agrupaciones de artistas e instituciones nacionales e internacionales.

### *La difusión y promoción del grabado*

Antes de la mitad del siglo XX no era común ver exposiciones exclusivas sobre esta disciplina artística. Incluso el TGP, que tenía una intensa actividad gráfica dentro y fuera del país, estaba más enfocado en atender encargos diversos, además de los proyectos propios, que en organizar exposiciones. El proceso para que el grabado fuera ganando lugar en los distintos espacios de exhibición transitó por varios caminos.

---

<sup>81</sup> Véase: “3 Socios colaboradores en los objetivos culturales de la Sociedad”, en *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C.*, México, 1963, pp. 5 y 6.

<sup>82</sup> *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, México, 1954, Artículo 1º, inciso b, pág. 1.



Durante la década de los treinta y cuarenta en el Palacio de Bellas Artes sólo habían tenido lugar esporádicas exposiciones de grabado.<sup>83</sup> En 1947, al crearse el Museo Nacional de Artes Plásticas (MNAP), sede en el Palacio de Bellas Artes, prácticamente se ignoró al grabado, dando preferencia a la pintura como a la escultura.<sup>84</sup> Sin embargo en 1948, a través del Subdirector general Fernando Gamboa, el INBA logró enmendar esta situación con la adquisición y formación de un lote significativo de grabados, mismos que mostró al final de año en la exposición *Grabado mexicano contemporáneo*, celebrada en el Palacio de Bellas Artes. Otra señal positiva fue que ese mismo año se abrió la “Sala de la Estampa”, dentro del MNAP; aunque se trató más de un asunto de intenciones que de hechos, pues en ese espacio se montaron hasta el año de 1954, y de manera alternativa, exposiciones de dibujo, pintura, grabado, fotografía y una de diseño mobiliario. De modo que a la SMG no le faltaba razón para insistir en que el grabado no tenía el suficiente reconocimiento oficial. Lo cual tenían bastante claro pues la mayoría de los grabadores eran también pintores y participaban activamente en muchas exposiciones pictóricas.

La falta de un liderazgo, en una figura que bien pudo representar Díaz de León, influyó en el arduo camino de exposiciones que la Sociedad debió transitar por la periferia para encontrar, primero, un reconocimiento como agrupación; y después llegar a la capital, con un currículum de por medio, para sustentar, desde su punto de vista, la vigencia del grabado frente al INBA.

El apoyo oficial al grabado se dio de manera evidente hasta mediados de la siguiente década, ya en tiempos de la presidencia de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) y con el apoyo definitivo del director del INBA, Miguel Álvarez Acosta —escritor y

---

<sup>83</sup> En 1935, *Grabados checoslovacos*; en 1936, *Estampas de Hiroshige*; en 1938, *185 estampas de Mari Pepa Lamarque*; en 1939, *Exposiciones de aguafuertes, madera, monotipia y dibujos de la Escuela de las Artes del Libro*; en 1943, *José Guadalupe Posada*; en 1945, *La historia gráfica de la Revolución con grabados del TGP*; y en 1946, *Xilografías de José Julio Rodríguez*. Ver *50 años de artes plásticas en el Palacio de Bellas Artes*, México, INBA/SEP, 1988, pp. 249-260.

<sup>84</sup> El catálogo conmemorativo de esa apertura, publicado dos años después, registra el Salón Oriente del Tercer piso destinado a la Colección Posada. Y reproduce sólo dos grabados: *La carta* de Leopoldo Méndez y *Río Palizada* de Alfredo Zalce, pero no precisa el lugar de exhibición de las mismas. Véase el catálogo *Inauguración del Museo Nacional de Artes Plásticas*, México, INBA, 1949.

aficionado a las artes plásticas— y de Víctor M. Reyes, Jefe del Departamento de Artes Plásticas, a través de los Salones de grabado, impulsados por iniciativa de la SMG. Los Salones de grabado fueron las puertas que permitieron posicionar a esta disciplina frente a otras expresiones artísticas. Y finalmente la Sala de la Estampa fue destinada para ser la sede de los Salones de grabado de 1955 a 1959. Es decir todavía dentro de los dos primeros años de la administración de Adolfo López Mateos (1958-1964). Después de 1959 ya no se menciona a la Sala de la Estampa al ser desaparecida como parte de la reestructuración del Instituto por la nueva dirección que recayó en el dramaturgo Celestino Gorostiza: El nombre de Museo Nacional de Artes Plásticas fue eliminado para dar lugar al Museo Nacional Arte de Moderno, en octubre de 1958.<sup>85</sup> El grabado adquirió una presencia tan importante que fue incluido en la *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado* (1958). Esos fueron años de crecimiento económico y estabilidad, donde se promovieron importantes exposiciones de arte mexicano en Europa y Latinoamérica y, al final de sexenio, en 1964, la creación de dos museos emblemáticos: el Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de Antropología e Historia. Pero esas acciones de grandes méritos quedaron opacadas por la represión gubernamental contra los maestros normalistas y los ferrocarrileros.

### *Exposiciones*

El campo de acción de la SMG, como hemos mencionado anteriormente, se enfocó principalmente en la organización de exposiciones, con una doble intención: por un lado, lograr un mayor posicionamiento al grabado en el campo del arte; por otro, el reconocimiento a las obras de sus socios. Asimismo, y aunque no lo expresaran abiertamente, buscaban propiciar un mercado de arte para esta disciplina. De ello dan cuenta el carácter de exposiciones-venta que tuvieron buena parte de sus muestras; como lo fue también el de otras agrupaciones anteriores y contemporáneas a ellos.

---

<sup>85</sup> *50 años de artes plásticas en el Palacio de Bellas Artes...*, *op. cit.*, pp. 96, 268 y ss.

De alguna forma las exposiciones que organizaron fueron también un espacio de oportunidad para que otros artistas no suficientemente reconocidos pudieran mostrar sus obras. Lo que también explica, en parte, su insistencia en llevar exposiciones a provincia, como una forma de descentralizar las actividades artísticas. No disponemos de evidencias de que hayan impulsado la apertura de nuevos espacios de exhibición, pero sí de que propiciaron exposiciones en espacios no convencionales. Por ello encontramos la organización de exposiciones en casas particulares (la de José Guadalupe Posada en la Ciudad de México), vestíbulos o salas de edificios privados y públicos (palacios municipales, ateneos, seminarios), ferias de libro y un jardín de niños; lo que habla de su interés particular por divulgar el arte más allá de los espacios instituidos de manera formal, que son los museos y galerías.

La SMG contaba con un mecanismo efectivo para el montaje de sus exposiciones. En asamblea elegían y formaban comisiones de algunos de sus miembros más experimentados para realizar dicha tarea. En el día de la inauguración se contaba con la presencia del presidente en turno o de un representante de éste, en su ausencia; además de algunos grabadores acompañantes. A menudo incluían una o varias conferencias —como actividad paralela— para destacar la relevancia del grabado en la historia del arte mexicano. Algunas de las reseñas periodísticas mencionan la presencia de personalidades locales que daban realce a sus exposiciones: directores, rectores, presidentes municipales y gobernadores, según fuera el caso del lugar de exhibición.

Como mencionamos antes, Díaz de León fue el mayor conferenciante para las actividades de la SMG, pero también participaron Feliciano Peña y Amador Lugo, entre otros, por parte de la SMG, además del crítico de arte Antonio Rodríguez; y en el marco de la última exposición de la Sociedad, en 1969, Jorge Juan Crespo de la Serna, Adrián Villagómez y Jorge Alberto Manrique.

Dentro de las exposiciones de la Sociedad —de las cuales he registrado un número de 70 realizadas en México como en el extranjero (Ver **ANEXO 2: TABLA DE EXPOSICIONES**)— destacan: *2 siglos de grabado en México*, que tuvo lugar de mayo a junio de 1951, en el Museo Nacional de Historia. Allí reunieron grabados de los siglos

XVIII y XIX, de tema religioso, popular, caricatura política, y obra del siglo XX, con una participación de 137 grabadores y 170 obras en total. Con esta exposición la Sociedad se convirtió en una precursora de exposiciones compiladoras del grabado en nuestro país. La relevancia de esa muestra es que logró convocar a artistas del TGP, además de grabadores independientes, entre ellos, artistas vinculados con las vanguardias europeas como Carlos Mérida, Emilio Amero y Juan Soriano. Esta fue, sin duda, la más importante exposición concebida, organizada y publicitada por la SMG. La muestra, a juzgar por su contenido, tuvo la clara intención de hacer evidente la tradición gráfica en México, y contó con una satisfactoria fortuna crítica por parte de Ceferino Palencia, Jorge Juan Crespo de la Serna y Augusto Roca, entre otros.

También debemos destacar las exposiciones de Grabado en color organizadas por la Sociedad. La primera de ellas, realizada en la Galería Arte Moderno de la Ciudad de México, en 1952, evidenció que el uso del color en el grabado era un asunto de especial interés para varios grabadores desde los años veinte. Incluyó un “Lote retrospectivo” de libros; grabados de las EPAL; carpetas, camafeos, litografías; y un “Lote contemporáneo” de litografías, linoleografías, aguafuertes, xilografías y barniz suave, con un total de 44 obras de 29 grabadores, entre miembros de la SMG y artistas invitados. La muestra tuvo carácter itinerante en Guadalajara, Mérida y Campeche; las dos últimas en 1954. La relevancia de esa exhibición los llevó a organizar en 1956 (en pleno auge de los Salones de grabado organizados por el INBA), el *Salón de grabado en color* pero en un espacio privado: la Galería del Instituto de Arte de México, que dirigía Alfredo Guati Rojo (miembro de la SMG) y con obra exclusiva de los dieciocho socios de ese momento. Debieron pasar 32 años para que la crítica y curadora Raquel Tibol retomara la idea del color en el grabado en una exposición que organizó para el Museo de Arte Moderno. En el texto de presentación, Tibol reconoció la iniciativa previa de la SMG pero, como era común en ella, disminuyó su trascendencia: [...] “la Sociedad Mexicana de Grabadores trató de alentar la producción de imágenes coloridas. Empuje

sincero, tuvo cuerda para dos o tres muestras, no grandes en número de artistas ni de obras, que no alcanzaron mayor resonancia debido a la timidez de las propuestas”.<sup>86</sup>

### *El boletín Estampa*

Con el propósito de sustentar sus acciones, su presencia pública y reafirmar la tradición del grabado, la SMG buscó impactar en el público desde otras vías de comunicación, como fue la editorial, a través de su boletín *Estampa*, del cual publicaron 15 números entre 1951 y 1956. En esta publicación tuvieron especial cuidado para proyectar una imagen de alto nivel cultural. Para ello lograron contar con colaboradores y patrocinadores acordes con ese objetivo. Entre los primeros destaca Antonio Rodríguez por haber sido una figura principal en la historia y proceso del arte mexicano; otros fueron Ricardo Cortés Tamayo y Luis Lara Pardo, entre los más importantes, quienes no eran críticos de arte. Para cubrir el perfil académico recurrieron a la reedición de ensayos publicados previamente de historiadores del arte y escritores como Paul Westheim, Manuel Toussaint y Xavier Villaurrutia, que diera mayor peso a los contenidos del boletín. Lo mismo puede decirse de sus patrocinadores con inserciones de anuncios pagados: una estación de radio (la XELA, una estación de élite, en su tiempo, que difundía música clásica); una galería particular (la Galería de Arte Mexicano, la de mayor relevancia de entonces dirigida por Inés Amor); una institución (el INBA, la máxima institución del país, a través del Salón de la Plástica Mexicana y como patrocinador de uno de los números), el periódico *Esto* (que formaba parte del emporio periodístico del magnate José García Valseca, de quien ya habían recibido apoyo para la publicación del catálogo *2 siglos de grabado en México*) y otros patrocinadores, que fluctuaban entre tiendas exclusivas de pinturas para artistas y otras

---

<sup>86</sup> Raquel Tibol, en el catálogo *El color en el grabado*, México, Museo de Arte Moderno, julio-octubre de 1984.

galerías de menor prestigio. Cabe mencionar que la presencia de cada uno de los patrocinadores fue cambiando en el curso de los años.

Sin embargo, la información que hemos podido recabar hasta ahora no nos permite tener una idea clara del impacto real que lograron con su boletín. Desconocemos cuál fue su tiraje (dato indispensable para determinar su demanda en el público). Sabemos que su distribución era directa, en sus oficinas (unos recibos de venta así lo confirman) y por medio del contacto telefónico. Lo cierto es que hemos localizado colecciones completas e incompletas en bibliotecas de la Ciudad de México y en el extranjero.<sup>87</sup> Más allá de saber cómo llegaron las colecciones a esas bibliotecas (ya sea por compra o donación), nos da una idea de que el boletín tuvo una circulación regular en su momento. Y si bien no gozó del prestigio y reconocimiento de otras publicaciones impulsadas por artistas, es relevante por haber logrado cubrir, en buena medida, la ausencia de reseñas de algunas exposiciones, especialmente de grabado. Raquel Tibol se refirió al boletín, como una publicación “donde se habían exaltado valiosas tradiciones nacionales y se habían divulgado valores universales de primer orden”.<sup>88</sup> El boletín *Estampa*, como mencionamos líneas atrás, fue un logro de Ángel Zamarripa, quien fue el único director, y probablemente su impulsor original, sobre todo si tomamos en cuenta los nombres de los periodistas colaboradores, que provenían del medio en el cual él se movía, por su trabajo como ilustrador.

#### *Vínculo con agrupaciones de artistas e instituciones*

En este rubro destaca el vínculo que sostuvieron con el TGP, por lo menos en tres ocasiones.<sup>89</sup> Primero, al formar parte del Comité (junto con el TGP, el FNAP y el

---

<sup>87</sup> Biblioteca de las Artes del CENART; Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; el Instituto Mora y la Universidad de Monterrey. En el extranjero: Universidad de Texas; la University of Southern California; la New York Public Library y la Universidad de California en Los Ángeles.

<sup>88</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas...*, *op. cit.*, pp. 152-153.

<sup>89</sup> Además de las muchas ocasiones en que integrantes del TGP, a nivel personal; participaron en exposiciones organizadas por la Sociedad.

Frente de Pintores Revolucionarios) para celebrar el primer centenario del natalicio de José Guadalupe Posada (1951). En ese homenaje la SMG tuvo una participación relevante: la placa conmemorativa que se develó en la casa donde falleció el grabador de las calaveras, corrió a cargo de Ángel Zamarripa, presidente de la Sociedad; y entonces tomó la palabra Alfredo Guati Rojo, también miembro de la Sociedad, a nombre de Francisco Díaz de León. Segundo, en 1952 apoyaron la solicitud que el TGP envió al INBA para que se realizara una exhibición conjunta de grabados japoneses, chinos y mexicanos en el Palacio de Bellas Artes. Y tercero, en 1958 cuando eligieron a Leopoldo Méndez, del TGP, para que los representara en la *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*.

También podemos destacar su vínculo con la Asamblea Nacional de Artes Plásticas, efectuada en 1952, que dio origen al Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP). La comisión representante de la Sociedad, encabezada por Feliciano Peña, Manuel Echauri y Amador Lugo, llevó propuestas relativas a la necesidad de apoyar a las nuevas generaciones de artistas frente a los consagrados; la necesidad de la apertura de becas; nuevos centros de educación artística y de nuevos espacios de exhibición, encaminados a descentralizar la actividad artística.<sup>90</sup> No logré encontrar datos sobre el efecto de estas propuestas, pero es un hecho que algunas de ellas formaban parte de los objetivos que impulsaban y realizaban desde su agrupación, como su participación en exposiciones y conferencias en diferentes estados del país. Como respuesta inmediata, algunos miembros de la Sociedad se sumaron, de manera personal, al FNAP.

La SMG surgió como una agrupación independiente y así se mantuvo, pero también buscó y obtuvo apoyos del INBA, impulsada por lograr una ingerencia en las políticas culturales del Estado, en el caso específico de prestar atención al grabado. Su mayor logro fue la concreción de los Salones de Grabado, que se llevaron a cabo en el Palacio de Bellas Artes y el Salón de la Plástica Mexicana, durante 1954, 1955 y 1957; y sus modalidades de Salones de Invierno y Anuales, de 1955 a 1958. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar que esos Salones de grabado surgieron en un espacio

---

<sup>90</sup> Véase el ensayo de Guillermina Guadarrama, *El Frente Nacional de Artes Plásticas (1952-1962)*, México, CENIDIAP, 2005, (Abrevian Ensayos), p. 5.

privado, la Galería Decoración (de 1941 a 1944), dirigida por su dueño Eduardo R. Méndez, que tuvo la asesoría de Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León y Julio Prieto, quienes fungieron como jurado de los mismos. De ellos, muy probablemente surgió la idea de realizar aquellos Salones de grabado,<sup>91</sup> que después fue retomada e impulsada por la SMG ante el INBA, como sus socios reiteradamente insistieron. Los Salones fueron la respuesta estatal a una deuda por largo tiempo postergada para dar un reconocimiento oficial a esta disciplina. Y estos mismos son el antecedente de otros concursos para la creación y promoción del grabado que se mantienen hasta hora.

Durante la década de los cincuenta, a través de *Estampa*, y como una respuesta al apoyo estatal recibido, exaltaron exposiciones impulsadas por el INBA y ellos mismos organizaron una para conmemorar el XXX aniversario de la fundación del Instituto. Pero eso no ubica a la Sociedad como una organización al servicio del Estado, pues siguieron trabajando en función de sus objetivos. También es un hecho que en los textos oficiales del INBA, de los años cincuenta, se ubicó a la SMG junto al TGP como las dos instituciones de grabado más relevantes en México:

En la actualidad, se han destacado aisladamente valores cuya obra merece particular atención; sin embargo, deberá precisarse que los dos núcleos que han venido trabajando, en una perpetua búsqueda de nuevas soluciones y variados métodos son la Sociedad Mexicana de Grabadores y el Taller de Gráfica Popular. La obra realizada por estas dos instituciones es digna de un gran encomio. Colecciones diversas de los artistas que la integran, han viajado por el país y por el extranjero. Ambos grupos, que no son antagónicos en manera alguna, se han ido repartiendo los ámbitos de propagación y de enseñanza y han hecho del grabado mexicano una de las más honrosas expresiones del arte nuestro.<sup>92</sup>

---

<sup>91</sup> Lo anterior se desprende del comentario de Díaz de León a quien se le encomendó escribir el texto del primer Salón de grabado: “A distancia de treinta y dos años [o sea de 1922], exactamente, va a realizarse en México una idea acariciada largo tiempo por quienes hemos contribuido a la difusión del arte gráfico: el PRIMER SALÓN NACIONAL DE GRABADO” [...], Francisco Díaz de León, en el catálogo *1er Salón Nacional de Grabado 1954*, Palacio de Bellas Artes, a partir del 2 de abril de 1954.

<sup>92</sup> Miguel Álvarez Acosta, en *El grabado mexicano*, catálogo de exposición itinerante Secretaría de Relaciones Exteriores/Promoción Internacional de Cultura, 1954.



Razón por la cual incluyeron la obra de sus miembros de ambas agrupaciones en las exposiciones que el INBA organizó e itineró en el extranjero: Israel, Perú, Costa Rica y Guatemala.

El contacto con grupos y organizaciones internacionales fue escasa pero efectiva. Concretaron lazos con la Asociación de Grabadores de Cuba, de lo cual lograron montar una exposición de xilografías en la Galería del Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, en 1951. Otra fue con una organización de Japón (la Japan Print Association), a donde la Sociedad llevó una exposición en 1959. También lograron hacer las gestiones necesarias para traer un conjunto de obras de grabadores italianos (de la Asociación de Grabadores Vénetos) que presentaron en el Museo de Arte Moderno, en 1965.

### *Los temas*

La libertad de ideas y tendencias que declararon en sus Estatutos permitió que sus socios se expresaran por medio de una diversidad de temas, pues en sentido estricto no convocaron a exposiciones bajo alguna temática concreta. Pero en la convivencia diaria entre ellos, ya fuera dentro de la Escuela de las Artes del Libro, en sus conversaciones, en el mirar sus obras respectivas durante sus exposiciones y por afinidades personales, hizo posible que algunas veces compartieran una poética semejante. Incluso en las obras de algunos de ellos queda evidente, por la semejanza temática, que hacían recorridos en grupos a sitios comunes dentro de la ciudad o fuera de ella.

De manera general podemos ver que enfocaron sus intereses en representar el paisaje, las tradiciones, la vida cotidiana y los oficios, tanto de las ciudades como de los pueblos. En ellos había la conciencia por registrar las actividades humanas, de guardar la memoria de aquello que podía desaparecer o transformarse. Mientras que otros mostraban simultáneamente obras de mayor intimidad: la figura humana, el retrato, el erotismo, la fantasía. ¿Esto los convierte en artistas conservadores? Sí y no. Todo

depende del punto de vista desde donde se les vea. ¿Arte nuevo-arte viejo? El asunto no es un problema de géneros, sino que radica en los usos y propuestas en cómo desarrollan cada una de las creaciones.

La realidad es que en el seno de la SMG coexistieron varias posturas. La mayoría se sentían identificados con la corriente nacionalista. Y el hecho de que pusieran en el nombre de su agrupación el adjetivo “Mexicana”, no deja duda de su esencia. Y si bien algunos expresaron su rechazo al contenido político, es justo decir que no todos compartieron esa postura. Francisco Moreno Capdevila, uno de los artistas más propositivos en lenguaje y técnicas gráficas, expresó:

La Sociedad Mexicana de Grabadores, de la que formé parte, no se creó por oposición al TGP, se formó porque había gente con otra manera de entender el trabajo gráfico [...] En realidad no estábamos divorciados con la plástica de la época, porque muchos de la Sociedad, y yo mismo, trabajábamos temas similares a los del TGP; la diferencia es que nos reservábamos la libertad de trabajar sobre un tema o sobre otro, y también con el material que mejor nos conviniera o gustara.<sup>93</sup>

Por esta razón las obras de algunos de ellos están emparentadas con modalidades de la abstracción. Es decir, al no tener que expresar una temática única, el lenguaje se tornaba en una opción de libertad de expresión.

### *Las técnicas*

En las declaraciones de los miembros de la SMG expresadas a Raquel Tibol en la década de los cincuenta quedó evidente un interés generalizado por las técnicas gráficas tradicionales.<sup>94</sup> Ello los vincula con la tradición académica de dos de los maestros que son puente entre el siglo XIX y el XX: Carlos Alvarado Lang y Francisco Díaz de León,

---

<sup>93</sup> Jesús Martínez, *José Julio Rodríguez, grabador*, México, Gobierno del Estado de Guanajuato-Ediciones La Rana, 2002, p. 12.

<sup>94</sup> Raquel Tibol. *Gráficas y neográficas... op. cit.*, pp. 152-162.

aunque no lo planteen de manera abierta. Pero el hecho es que los nombraron “socios honorarios” de la SMG, lo cual explica en buena medida esta hipótesis.<sup>95</sup>

La técnica, para la mayoría de quienes integraron la SMG, se convirtió en una especie de obsesión pues intentaron mantener vivas aquellas técnicas que consideraban estaban en peligro de perderse. Las técnicas gráficas practicadas en siglos anteriores exigen conocimiento, rigor y disciplina. Por ello defendieron y privilegiaron la xilografía, especialmente la hecha sobre madera de pie que, como las realizadas en placas de metal, tienen mayores exigencias en su realización. Esta fue parte de la postura que expresaron a Tibol y que criticaron del TGP: el uso (que ellos calificaron de abuso) de materiales suaves como el linóleo o la litografía, a las que consideraban técnicas de fácil realización.<sup>96</sup> Además como estaban bien adiestrados en el manejo de las herramientas, la mayoría de ellos no sólo grababa sobre las planchas (según la técnica elegida) sino que también hacían sus propias impresiones. Esta es otra característica que los diferenciaba del TGP, pues en este grupo los grabadores contaron con maestros que se encargaban específicamente de hacer las impresiones; tal y como era habitual en el siglo XIX.

Es cierto que la SMG nunca se planteó como objetivo la “renovación de las técnicas tradicionales”, como algunos han afirmado; pero a finales de los años cincuenta varios de sus socios optaron —quizá motivados por el intercambio de ideas o ante la realidad de las manifestaciones artísticas del momento— por la experimentación de nuevas modalidades técnicas, que en sus exposiciones incluyeron como “técnicas mixtas”. Lo anterior da cuenta de su búsqueda por la experimentación y sin duda los sacaba de aquel estado de “conservadurismo” que habían mantenido.

Tras revisar los catálogos de obra en sus exposiciones podemos enumerar los procedimientos recurrentes en ellos:

---

<sup>95</sup> Agradezco a la investigadora Ana Garduño haberme esclarecido respecto de este punto.

<sup>96</sup> Claro que dibujar de manera directa también tiene sus exigencias. Se requiere ser un buen dibujante. Todo error, todo titubeo quedará plasmado irremediablemente, o casi.

- **técnicas tradicionales:** xilografía (en sus modalidades de madera de pie y de hilo), metal (aguafuerte, aguatinta, punta seca, pincel seco, buril, mezzotinta), piedra (litografía a lápiz y pincel) y linóleo.
- **técnicas mixtas:** generalmente mezclaron dos o más procedimientos, como aguafuerte y aguatinta; aguatinta al crayón; aguafuerte y linóleo; litografía y linóleo; azúcar y madera; aguafuerte y lija; punta seca, azúcar, madera y linóleo; madera y linóleo; aguafuerte y azúcar.



### 3. Experiencia profesional

*El curador-investigador. El trabajo curatorial del historiador*

Mi propósito original al realizar la investigación sobre la SMG fue con el objetivo de publicar un libro y después, con base en esta investigación, hacer la propuesta de un guión curatorial. Pero como ya mencioné, primero se llevó a cabo la exposición.

Respecto de las funciones de los museos, es necesario recordar que éstos son las “instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.<sup>97</sup> Por supuesto, ésta es una definición general pues no todos los museos cumplen cabalmente con cada uno de los aspectos que aquí se señalan. Todo depende del perfil que cada uno de ellos tenga; por lo tanto habrá tal cantidad de curadores según la especialidad de los museos. Originalmente el curador era el responsable de “cuidar alguna cosa”; que en el caso de los museos aplica a cuidar y vigilar la conservación de sus bienes patrimoniales y culturales (propiamente sus colecciones). Este concepto sobrevive en varios museos pero ha cambiado con el paso del tiempo. Incluso hay museos que no tienen colecciones pues son espacios “de diálogo y expresión de las prácticas artísticas ligadas a la experimentación sonora, a la instalación, al arte acción y al video”.<sup>98</sup> Ahora, el curador (llamado comisario en España) puede ya no ser parte del equipo de un museo sino alguien independiente y no necesariamente estar al cuidado de esos bienes, sino que investiga y reflexiona sobre las obras, procesos y manifestaciones culturales para exponerlos a través de los discursos museísticos. Ello responde a que “la

---

<sup>97</sup> María Ángeles Querol, *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2010, p. 328.

<sup>98</sup> Tomé esta definición del perfil del Ex Teresa Arte Actual, con sede en la Ciudad de México: <http://www.exteresa.bellasartes.gob.mx/index.php/vocacion-ex-teresa>

delimitación de los productos culturales ha colapsado, ya no existen esas fronteras”.<sup>99</sup> Pero esto es tema para otra discusión.

Llevar los resultados de una investigación histórica a un guión curatorial siempre es un reto; pues implica traducirlos a discursos eminentemente visuales propios de los lenguajes y los recursos museográficos. Lo anterior es muy diferente de las investigaciones que tienen como producto de salida un libro, un ensayo, un artículo o el guión para un video. Por tal motivo, y antes que todo, el curador-investigador debe tener muy claro a quiénes dirige las exposiciones que organiza. Es decir, pensar en el público, en los muy diversos y posibles receptores. ¿Curadurías para especialistas, “para leerse las manos entre gitanos”? No, nunca ha sido mi intención. En lo personal, me he propuesto llegar a un público amplio para comunicar y socializar el conocimiento de las expresiones artísticas y los contenidos históricos que son parte de la cultura; en este caso, de un aspecto del arte mexicano que es la gráfica.

El museo es, por antonomasia, un lugar de divulgación que permite acercar aspectos de la diversidad cultural a los también distintos públicos. Y entiendo que el papel del curador-investigador es ser el enlace entre las obras artísticas e históricas y los públicos. En otras palabras, es quien tiende puentes entre unos y otros.

Una exposición resume otras acciones, como es el acto de escribir los textos y cédulas de sala; pero se debe apelar siempre a la capacidad de síntesis. A mi modo de ver, de lo que se trata es evitar textos eruditos que para el público general pueden resultar incomprensibles o aburridos. En cambio, los textos para el catálogo de una exposición o la modalidad de libro-catálogo deben tener un carácter más especializado. Son la oportunidad de profundizar sobre temas y conceptos que las cédulas de sala no permiten. Y para ampliar la labor de divulgación, muchas veces se recurre a la organización de actividades paralelas, como pueden ser conferencias que aborden temas específicos y la complejidad de las manifestaciones artísticas.

---

<sup>99</sup> Jesús Alejo Santiago, “‘Todo arte debe ser provocador’: Peter Greenaway”, en *Milenio*, México, 16 de octubre de 2018.

Desde que elaboré el protocolo de investigación tuve claro que el lugar adecuado para realizar la exposición era el Museo Nacional de la Estampa (MUNAE). ¿Por qué el MUNAE? Simplemente porque en la Ciudad de México es el único museo especializado en la exhibición permanente del grabado y de las artes gráficas en general.

Este museo se creó por decreto presidencial de Miguel de la Madrid, en diciembre de 1986, como un recinto dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL, su nombre oficial), para “reunir, conservar, documentar y difundir, entre la población en general, la obra gráfica de artistas mexicanos y extranjeros”.<sup>100</sup>

Aunque la idea del INBA de contar con un espacio exclusivo para mostrar la obra gráfica venía de años atrás. En 1948 Fernando Gamboa, entonces jefe del Departamento de Artes Plásticas, reconociendo la casi “inexistencia de una colección de estampas propiedad de la nación”, anunció la adquisición de un lote significativo de grabados que se incluyó en la exposición *Grabado mexicano contemporáneo*, celebrada en el Museo Nacional de Artes Plásticas, con sede en el Palacio de Bellas Artes.<sup>101</sup> Ese mismo año, Fernando Gamboa envió un oficio a Leopoldo Méndez para formalizar la adquisición de grabados de su autoría para el acervo del INBA,<sup>102</sup> situación que el Instituto hizo con otros grabadores y pintores. Años después, a través de los Salones de grabado —con repercusión en los Salones de Invierno que incluyeron pintura, grabado y escultura, celebrados a partir de diciembre de 1953 en el Salón de la Plástica Mexicana— y bajo la modalidad del “Premio de adquisición”, el Instituto pudo acrecentar su acervo de obra.<sup>103</sup> El punto culminante fue la creación del Museo

---

<sup>100</sup> Decreto presidencial, en *Museo Nacional de la Estampa*, SEP-CONAFE-INBA, 1988, pp. 7 y 8.

<sup>101</sup> Fernando Gamboa en el catálogo de la exposición *Grabado mexicano contemporáneo*, Sala Nacional del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, a partir del 10 de diciembre de 1948.

<sup>102</sup> Oficio de Fernando Gamboa dirigido a Leopoldo Méndez, 28 de julio de 1947, en Fondo Leopoldo Méndez. CENIDIAP/INBA.

<sup>103</sup> Ver Lorena Zamora Betancourt, Ricardo Pedroza Pérez y Eduardo Espinosa Campos, “Cronología del Salón de la Plástica Mexicana: 1949-1993, en 44 años del Salón de la Plástica Mexicana, México, INBA, 1994, p. 41 y ss.



Nacional de la Estampa, a mediados de los años ochenta, gracias a las donaciones de la “Escuela de las Artes del Libro, actual Escuela Nacional de Artes Gráficas, el Taller de Gráfica Popular, la Sociedad de Grabadores [*sic* por la SMG] y la Academia de Arte”;<sup>104</sup> así como del acervo del propio INBA. Un aspecto relevante para el tema de este Informe es que en la Comisión de entrega de grabados —un total de 2,580 obras— por parte de la Escuela Nacional de Artes Gráficas (ENAG), antes Escuela de las Artes del Libro, participaron además de su Director el Lic. José S. Franco López, tres profesores ex miembros de la SMG: Amador Lugo Guadarrama, Ángel Zamarripa Landi y Alberto de Trinidad Solís.<sup>105</sup>

### *La propuesta de la exposición*

Tomando como base los resultados de la investigación que se desarrollan en el punto 2 de este Informe, es que solicité y tuve una entrevista con el Director del MUNAE, Lic. Santiago Pérez Garci, en marzo de 2015, para exponerle el proyecto sobre la Sociedad Mexicana de Grabadores. El punto central que sostuve fue destacar la importancia y trascendencia de esta agrupación, integrada por un grupo de grabadores de indudable profesionalismo y calidad en sus obras; y que, sin embargo, no había sido reconocida en ningún estudio específico, ni tampoco abordada en ninguna exposición previa. Por ello, propuse hacer un rescate histórico, documental (en atención a su patrimonio) y artístico de la agrupación.

El proyecto general que presenté fue la primera aproximación para organizar y jerarquizar algunos temas —paso inicial de todo proyecto curatorial— que incluyó tres puntos:

---

<sup>104</sup> Miguel González Avelar en *Museo Nacional de la Estampa*, México, SEP-CONAFE-INBA, 1988, p. 10.

<sup>105</sup> Documentos en el archivo del Museo Nacional de la Estampa del 9 de julio y 19 de agosto de 1986.

- *Presentación*, donde daba énfasis a la tradición del grabado en México desde el siglo XVI y hasta el siglo XIX,
- *Justificación*, en la cual incluí los nombres de los socios, los objetivos de la SMG y el reconocimiento por parte del Director del INBA en los años cincuenta, y una
- Descripción general de los posibles *Núcleos temáticos* que podrían abordarse: Boletín *Estampa*, Temas, Técnicas; y una tipología de obra y documentos. (Ver **ANEXO 5: SMG 1 GUIÓN TEMÁTICO**).

Mi propuesta fue aceptada de inmediato, pues el Director consideró oportuno mostrar el trabajo de esta agrupación de artistas, en virtud de que tenía planeada una exposición sobre el Taller de Gráfica Popular para realizarse en el 2017. Con la muestra sobre la SMG que le propuse, consideró que el MUNAE contribuiría en aportar nueva información sobre una etapa no estudiada hasta ese momento en la historia del grabado en México.

Además, como parte de mi propuesta le expresé mi interés por incluir la publicación de un catálogo, lo cual también aceptó. Pero transcurriendo el tiempo, me confió su idea de apoyar, en lugar de un catálogo, la publicación de un libro. La razón fue obvia, el catálogo está limitado a la temporalidad de la propia exposición, además de que por sus características reduce la posibilidad de reproducir mayor número de obra, documentos y textos más extensos, mientras que el libro brinda la oportunidad de profundizar en el tema, dando a conocer más a detalle los resultados de la investigación. Por supuesto, acepté su contrapropuesta. En esa entrevista, y a pregunta expresa del Director, le solicité disponer de la totalidad de las salas del Museo, es decir, las ocho salas distribuidas en las Plantas baja y alta, puesto que, tanto por la cantidad de obra y de documentos, la exposición requería de mayor espacio. Lo cual también aceptó.

Sin embargo, era necesario incluir otros aspectos relativos a la función y acciones desarrolladas por la SMG que era preciso afinar. Eso me llevó a otras etapas que describo a continuación.

### *El guión curatorial. El proceso de elaboración*

De igual manera que toda investigación implica un proceso, lo mismo sucede en la elaboración de un guión curatorial con miras a su puesta en escena, que es el montaje. Todo guión es siempre perfectible, ya que con la puesta en marcha del proceso, el guión suele ser modificado a las circunstancias que se presentan: selección de obra y documentos, descartes, ajustes necesarios a los espacios del museo y redacción textos para conceptualizar y concretar ideas. Todo ello encaminado a la presentación del discurso expositivo más efectivo para los receptores: Qué se quiere decir y cómo.

De esta manera, en agosto de 2015, presenté la segunda propuesta de **Guión curatorial** donde abordé con mayor precisión los *Núcleos temáticos* y agregué otros nuevos, vinculados con los resultados de la investigación.

En relación con los integrantes de la SMG, me pareció pertinente hacer una distinción entre los:

- *Miembros fundadores*, de aquellos que se sumaron posteriormente y de quienes se incorporaron al final, que corresponde a la generación de artistas más jóvenes. De igual manera, opté por dar un lugar especial a los *Socios honorarios* originales.

Para ejemplificar la relevancia de la Sociedad y las relaciones que lograron establecer, agregué nuevos apartados:

- *Objetivos y organización de la SMG*, allí consideré incluir la exhibición de un ejemplar original de sus Estatutos y explicar sus formas de operar;
- *Vínculos con la Escuela de las Artes del Libro; el Taller de Gráfica Popular, El Frente Nacional de Artes Plásticas* (que finalmente descarté por falta de documentación original), *el Salón de la Plástica Mexicana* y *el INBA*;
- *Difusión de exposiciones* (individuales y colectivas tanto en el país como en el extranjero);

- Además, consideré incluir los 15 números del boletín *Estampa* (publicado de 1951 a 1956), como algunos ejemplares de la revista *Artes del Libro*; y
- Describí la variedad de los *Temas* y de las *Técnicas* abordados por sus socios. (Ver **ANEXO 5: SMG 2 GUIÓN CURATORIAL**).

A este guión anexé:

- Planos de los *espacios del museo* (Ver **ANEXO 4: PLANOS DISTRIBUCIÓN OBRA**. 01 a Planta Baja; 01 b Planta Alta; 1 Recepción PB; 2 Sala 1 PB; 3 Sala 2 PB; 4 Sala 3 PB; 5 Sala 4 PA; 6 Sala 5 PA; 7 Sala 6 PA; 8 Sala 7 PA y 9 Sala 8 PA), con una propuesta de distribución de obra y documentos en cada una de las salas; y una
- Propuesta personal de la *imagen gráfica* de la exposición (Ver **ANEXO 6: Acceso**).

Para tener una lista definitiva de obra, le pedí al Director que me proporcionara la lista completa de la obra de los miembros de la SMG (acompañada con las referencias de imágenes) que el MUNAE conserva en su acervo. La cual después me proporcionó.

Sobrevinieron más reuniones en las cuales, mediante un diálogo y un intercambio de ideas productivos con el Director, logré afinar la pertinencia y distribución de los núcleos temáticos, en función de los recursos disponibles en el Museo. Detrás de cada exposición hay generalmente un trabajo coordinado con las autoridades y el personal del museo o del espacio de exhibición correspondiente.

En la última etapa ya tenía plenamente establecidos los núcleos temáticos y los subtemas de la exposición. La tarea final fue integrar ambos guiones, de tal forma que sirvieran al guión definitivo, su contenido, discurso y distribución, en función con los espacios disponibles en cada una de las salas.

De este modo, en abril-mayo de 2016, entregué el tercer **Guión curatorial** que incluyó la:

- *Selección definitiva de obra* y el *Cedulario* correspondiente (lista con la ficha técnica de cada obra —con su imagen—, de la prensa tipográfica y de los documentos —originales y facsímiles—: oficios, recibos, listas, semblanza biográfica, catálogos de exposiciones, cuadernillo, boletines, revistas, libro, fotografías, recortes de periódicos);
- Relación de *Coleccionistas* (institucionales y particulares);
- Descripción del *Orden y distribución de la obra en cada una de las salas*, según los núcleos temáticos

Asimismo, en el curso de las semanas siguientes, entregué el siguiente material:

- *Tabla con los nombres de los Socios activos* y los años en los que participaron como miembros de la SMG (Ver **ANEXO 2: TABLA DE SOCIOS**),
- *Lista del Comité ejecutivo* (Ver **ANEXO 2: COMITÉ EJECUTIVO**);
- *16 cédulas de sala* (Ver **ANEXO 2: CÉDULAS DE SALA**), incluida la de la Prensa tipográfica Washington, propiedad del MUNAE, y la
- *Lista de documentos para un Video* centrado en las temáticas abordadas en el boletín *Estampa*: El trabajo de ilustración y el Ex Libris; Las exposiciones; Los homenajes a grabadores y pintores mexicanos del siglo XIX; y Los artistas extranjeros. (Ver **ANEXO 2: LISTA DOCUMENTOS PARA VIDEO**).

En la exposición no me propuse hacer un análisis de las imágenes (tema que sería para otro estudio), mucho menos de las técnicas usadas (aunque por una iniciativa de la dirección del museo se instaló un pequeño taller de impresión que tuvo un buen efecto didáctico, a juzgar por los comentarios de algunos asistentes). Mi intención fue que el público se enfrentara directamente con las obras.

El orden de la exposición no fue cronológico. Fue organizada en función de las temáticas que abordaron, tomando como base la obra que cada uno de ellos mostró en

las exposiciones. Así como en aspectos que permitieran ubicar el contexto de su fundación y mostrar sus vínculos con otras agrupaciones e instituciones. Todo lo cual dio por resultado la versión final del **Guión definitivo** que fue una mezcla del guión curatorial y museográfico e incluyó **3 Núcleos temáticos**, con sus correspondientes **Subtemas**, lo cual generó una exposición de doble lectura, complementaria:

1. **Núcleo temático:** *Fundación y organización de la SMG.*

**Subtemas:** *Socios fundadores y honorarios* (selección de obra representativa de los 12 fundadores y los 3 honorarios originales, sin tema específico); *El boletín Estampa; Tradiciones.*

2. **Núcleo temático:** *Vínculos con agrupaciones e instituciones.*

**Subtemas:** *La SMG y la Escuela de las Artes del Libro; La mujer; La SMG y el TGP; Tema social, político y Personajes históricos; La SMG y el INBA; Obras premiadas en los Salones de grabado; Vida en el campo.*

3. **Núcleo temático:** *La difusión del grabado.*

**Subtemas:** *Organización y promoción de exposiciones; El grabado en color; Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero; Los Salones de grabado; y, a manera de cierre, una sala dedicada al tema de la Figuración y la abstracción.*

La definición de los núcleos temáticos me permitió confirmar planteamientos de mi investigación —incluidos los gráficos (reproducciones y ampliaciones que propuse) y otros apoyos museográficos— (Ver **ANEXO 6:** BITACORA. Borrador de Distribución final de Núcleos temáticos y Subtemas; Acceso; Sala 1; Sala 6 y Sala 7).

Allí consideré algunos aspectos propios del trabajo del museógrafo: una propuesta mía de la imagen gráfica de la exposición; el uso de tiras (a manera de pendones) impresas sobre tela transparente con las tres variantes de logos usados por la SMG; el uso de textos en mamparas en algunos de los núcleos temáticos; un video para mostrar de manera gráfica los temas abordados en el boletín *Estampa* y la Prensa tipográfica “The Washington Press” —donada por la ENAG al MUNAE— que había

sido propiedad de Francisco Díaz de León, fundador de la Escuela de las Artes del Libro. Con ello quise vincular la Escuela de las Artes del Libro (después llamada ENAG) con la exposición.

Cada conjunto de obras estuvo acompañado por cédulas explicativas relativas a los núcleos temáticos y los subtemas. Las cédulas fueron redactadas en un lenguaje sencillo para la comprensión de todo público y con una extensión no mayor a una cuartilla.

De esta forma estuve en contacto permanente con la Subdirectora del Museo, Lic. María Eugenia Murrieta, quien se hizo cargo del montaje y supervisó que éste se hiciera con base en el guión final por mí propuesto. Aunque en el camino hicimos algunos ajustes por la disponibilidad de mamparas y de vitrinas. El resultado se tradujo en un montaje muy limpio y cuidadoso por parte de ella.

Fue así como tuvo lugar la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971). Una plataforma para la promoción y difusión de la estampa*, del 13 de septiembre al 20 de noviembre de 2016, cuyo subtítulo “Una plataforma para la promoción y difusión de la estampa” fue una propuesta del Director del Museo.

Es importante decir que 80 % de la **OBRA GRÁFICA** que conformó la exposición pertenece al acervo del **MUNAE**; y 20 % fue acervo de otros **museos** (Museo Nacional de Arte y el Museo de Arte Carrillo Gil); así como de **coleccionistas particulares** (Leo Acosta, Susana Neve, Alejandro Alvarado y Jorge Pérez Vega). La **DOCUMENTACIÓN**, por otra parte, fue proporcionada por varias **instituciones** (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, CENIDIAP/INBAL; Biblioteca de las Artes, del CENART; Escuela Nacional de Artes Gráficas, Fundación Cultural Roberto Lago, A. C., y el Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM), así como por **coleccionistas particulares** (Áurea Zamarripa, Susana Neve, Ana Padilla, Angelina Velázquez y quien esto escribe).

La exposición estuvo conformada finalmente por **127 grabados originales, 79 documentos, 12 fotografías** y la **Prensa tipográfica** (Ver **ANEXO 1: SMG 3 GUIÓN MUSEOGRÁFICO**), con un total de **219 piezas**.

Para efectos de este Informe, estoy incluyendo ejemplos de oficios emitidos por el MUNAE con instituciones y un coleccionista. La mayor parte de la documentación administrativa fue responsabilidad del Museo y se encuentra en sus archivos, motivo por el cual no cuento con copias. (Ver **ANEXO 5: DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA**).

Por todo lo anterior, considero que la modalidad de titulación que ofrece el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras: “Informe Académico por Actividad Profesional”, no se limita sólo a los aspectos de “Difusión y Divulgación”, por lo que, a mi modo de ver, tendría que agregarse “Investigación” en primer lugar. Pues todo trabajo de curaduría especialmente en exposiciones de gran envergadura requieren necesariamente de un trabajo de investigación.





## Conclusiones

Tras revisar la trayectoria de la Sociedad Mexicana de Grabadores concluí que ésta no buscó una propuesta plástica específica, sino que ser un espacio de apertura a todas las tendencias artísticas, en formas y contenidos; seguramente conscientes de los nuevos rumbos que las expresiones artísticas estaban experimentando a finales de la década de los cuarenta. Sin embargo, la mayoría de sus socios anclaron sus bases de creación en las modalidades nacionalistas que habían imperado a partir de los años veinte. A la SMG le toca vivir la transición del arte de carácter nacionalista a las expresiones internacionalistas. Así se convirtió en una suerte de reducto de una visión fincada en lenguajes realistas; aunque había excepciones en algunos de sus socios.

En los últimos años coexistieron al interior de la SMG maneras novedosas de ver y entender el arte, especialmente por el ingreso y aportaciones de jóvenes miembros, cuya generación buscaba otras formas de expresión en el campo de la gráfica tanto en los temas como en el uso de las técnicas. Para entonces ya había surgido en el campo artístico la denominada generación de la Ruptura que se reveló contra la hegemonía del arte de la llamada escuela mexicana.

Como una reacción a esa circunstancia, en las dos últimas exposiciones que la Sociedad logró concretar como grupo (ambas en el Palacio de Bellas Artes, en 1968 y 1969), algunos de los miembros veteranos de la SMG, tratando de ponerse a tono con esas expresiones, crearon y exhibieron obras que tocaban las infinitas modalidades de la abstracción. Y así fue reconocido ese esfuerzo por parte de algunos críticos de arte; pero todo quedó en intenciones. La Sociedad no logró sostenerse frente a los nuevos cambios (en parte también por el relevo generacional) y eso la llevó a su disolución paulatina. Esta situación se reflejó en la disminución de su presencia en exposiciones en la década de los sesenta, especialmente después de 1966. Lo que permaneció fue el uso del nombre SMG, cuando en realidad sus miembros lograban reunirse con muchas dificultades. Todavía en 1971 participaron junto a otros grupos de grabadores en una colectiva para celebrar del II Aniversario del Taller de Grabado del Molino Santo

Domingo; y ese mismo año Amador Lugo, en representación de la SMG, participó en la mesa redonda “Interrogantes del grabado mexicano” organizada por el INBA en el marco del Primer Salón Nacional de la Estampa. Pero en los hechos la Sociedad ya no funcionaba como grupo.

La aportación innegable de la Sociedad se dio en su contribución efectiva para dar un prestigio y reconocimiento oficial al grabado, a través de su abundante organización de exposiciones, en especial las de carácter retrospectivo y las que pusieron énfasis en el grabado en color, realizadas en diferentes estados del país y en los más disímolos lugares. Lo anterior implicó una intensa labor de gestión con instituciones oficiales y privadas. La suma de las acciones anteriores culminó en la concreción de los Salones de grabado, impulsados por ellos, y que el INBAL organizó (con el apoyo definitivo de su director Miguel Álvarez Acosta) en dos de sus espacios más emblemáticos: el Palacio de Bellas Artes y el Salón de la Plástica Mexicana.

Por el lado de las técnicas, la SMG se pronunció férreamente por la continuidad de las técnicas gráficas tradicionales que veían en peligro de perderse; y que por sus acciones en exposiciones, conferencias y la docencia mantuvieron vigentes. Por el lado de la producción, cada artista hizo su propia aportación gráfica con cada una de sus obras, en las cuales imprimió su sello personal, cuidando siempre la mejor ejecución técnica.

Por supuesto el tema no está agotado. La exposición celebrada en el MUNAE se convirtió en el equivalente a una convocatoria que permitió ponerme en contacto con familiares de artistas, cuando la exposición ya estaba montada. Confío en que la publicación de la investigación traiga consigo similar convocatoria. La realidad de una agrupación que dejó de existir hace casi 50 años dificulta la posibilidad de tener acceso a información contenida en otros documentos que seguramente conservan familiares de otros artistas. Con ello se podrá tener mayor información sobre el tema que nos ocupa y de este modo llenar otros huecos históricos que se tienen de esta etapa del grabado mexicano.

### *Dificultades de la exposición*

Como mencioné líneas arriba, lamentablemente no pude localizar el archivo que generó la SMG; es decir, lo relativo a correspondencia, actas y acuerdos de asambleas, entre otros documentos, que según sus Estatutos obraban en su poder, pues incluso a finales de los años sesenta nombraron a un responsable del archivo, que fue el grabador Carlos García Estrada. Por desgracia ya no pude hablar con el Mtro. García Estrada, pues falleció en el 2009, antes de que iniciara mi investigación. Su viuda me comentó, vía telefónica, que en una inundación en su casa habían perdido documentos personales y obra original; posiblemente allí había documentos de la Sociedad.

También me llamó la atención el hecho de que cuando hablé por teléfono con el Mtro. Fernando Castro Pacheco (mayo de 2012) —quien había sido presidente varios años del Comité ejecutivo de la SMG— me afirmó que no existió tal archivo de la SMG, sino que cada quien había conformado el propio. El Mtro. Castro Pacheco se encontraba entonces ya muy enfermo en Mérida, su ciudad natal, y a sus 94 años hizo un esfuerzo enorme por responder por escrito a unas preguntas que le formulé en un cuestionario (por solicitud suya), pero sus respuestas fueron breves y no entró en mayores detalles. Me confió que su archivo estaba en desorden y tras haberlo contactado había pedido a una persona que le ayudara a organizarlo. Fue así que me envió por mensajería —junto con el cuestionario— la fotocopia de un interesante artículo de Raquel Tibol sobre la SMG (*Excélsior*, 6 de enero de 1963), mismo que incluí en la exposición. Lamentablemente el Mtro. Castro Pacheco falleció en agosto de 2013.

La documentación que pude reunir se encuentra dispersa en expedientes de algunos artistas que resguarda el CENIDIAP en su acervo; y en otros archivos. La más reciente fue obtenida con familiares de los artistas Pedro Castelar, Esperanza Cervantes, María Teresa Vieyra, Edelmira Losilla y el archivo de Alfredo Guati Rojo, pero a ellos los contacté después de la inauguración de la exposición, gracias precisamente a la difusión que se hizo, pero ya no pude incluir los documentos relacionados con la Sociedad, que ellos conservan.

En lo que respecta a la difusión, la exposición contó con una amplia cobertura por parte del propio MUNAE y se contó con el apoyo de los diferentes medios: prensa, TV y páginas Web, como puede constatarse en la lista que se agrega en este documento (Ver **ANEXO 5: DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN**)

#### *Carencias de la exposición*

Considero no haber desarrollado suficientemente el aspecto relativo a la exploración de las técnicas mixtas. Tenía pensado elaborar un video acerca de este tema, pero el tiempo y la falta de recursos no me lo permitieron.

- No pude tener la lista completa de todos los Comités ejecutivos de la SMG y sólo se mostró información fragmentada. Hasta ahora tengo varias lagunas de información, como puede constatarse en el documento que aquí se incluye. (Ver **ANEXO 2: COMITÉ EJECUTIVO**)
- Lamento también no haber podido localizar un ejemplar de la carpeta *La ciudad de México. 21 grabados*, que la SMG publicó en 1957, en ocasión de su Décimo aniversario.
- Tampoco incluí dentro de la exposición una semblanza de cada uno de los 47 miembros de la SMG. Esas semblanzas las realicé posteriormente y las integré en el texto para el libro que se encuentra en proceso.

#### *Aportaciones de la exposición*

Debo reiterar en que antes de esta exposición no se había realizado ninguna otra muestra que abordara de manera específica a la Sociedad Mexicana de Grabadores. Fue así como se dieron a conocer por primera vez documentos y datos específicos:

## Documentos inéditos

- Una versión original de sus Estatutos (1954), Sobres y recibos de pago membretados (de los años 50), Correspondencia del Comité directivo (1948, 1956 y 1967), Catálogos de exposiciones (entre ellos, el de su primera exposición, en diciembre de 1947, en el Museo de Bellas Artes de Toluca, y de la exposición *2 siglos de grabado en México*, la más importante de las colectivas que organizó la SMG), 15 números del boletín *Estampa* (1951-1956), Un oficio, Recortes de periódico de trabajos conjuntos entre la SMG y el TGP (enero y julio de 1952); y una Lista de socios (1967).

## Obra poco conocida e inédita

- Se incluyó obra que no había sido reproducida en publicaciones o mostrada en exposiciones anteriores. Lo cual fue confirmado por los directivos del MUNAE y por personal que labora en el Museo, desde su fundación.

## Aclaración de dudas

- Se disipó la confusión de nombres de grabadores que no fueron socios sino que sólo participaron en calidad de invitados o “amigos” de la SMG: Francisco Dosamantes, Raúl Anguiano, Alfredo Zalce, Federico Cantú, María Izquierdo, Raúl Gamboa, entre otros.
- Se incluyeron documentos que dan cuenta de algunas acciones conjuntas entre la SMG y el Taller de Gráfica Popular, lo cual contradice a quienes afirmaron que la Sociedad no había establecido ninguna relación con el Taller.

## Hallazgos

- El tema social y político de carácter histórico y contemporáneos no estuvo descartado en la obra de varios de sus socios.
- La abstracción fue también motivo de interés para algunos de ellos; además de los temas nacionalistas.
- Lola Cueto, más conocida por su vínculo con el teatro de títeres, fue una grabadora activa dentro de la Sociedad.
- Alfredo Guati Rojo, mejor conocido como acuarelista, se inició como grabador en la SMG.
- La obra *Botas* de Francisco Moreno Capdevila, que denunció la represión gubernamental del movimiento magisterial en 1958-1959, fue retomada diez años después por el movimiento estudiantil del 68, reproducida en carteles de serigrafía y pegados en los autobuses donde se movilizaban los estudiantes.

## *El efecto en el público*

Las opiniones del público plasmadas en el “Libro de oro” (como lo llaman en Francia), fueron el termómetro que permitió identificar la recepción del público frente a la exposición. Aquí algunas de ellas:

1. “Extraordinaria exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores, prácticamente todas las obras expuestas son [de] una factura notable. Algunas son magníficas obras maestras. No tenía idea de la existencia de esta Sociedad y muchos de los artistas expuestos fueron un verdadero hallazgo para mí (especialmente Ángeles Garduño). Felicito a todo el equipo del museo por esta exposición fuera de serie”.
2. “La exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores es una excelente muestra de lo que fue el grabado en la Ciudad de México en los años cincuenta del siglo XX; se

convierte en un referente necesario e indispensable para la comprensión de esa expresión artística en el resto de la República”.

3. “Fenomenal catálogo de obras para conocer a una generación de grabadores que marcó un hito en la historia del arte de nuestro país”.

4. “Muy buena exposición. Debería tener mejor promoción”.

5. “La exposición vale la pena y muestra un contenido muy interesante”.

6. “La exposición es magnífica, hagan lo posible por conservar esta memoria que dejó la SMG. Los grabados y sus autores son fantásticos, evocan fuerza, nostalgia [de] la vida de nuestro México de la 1ª y 2ª mitad del S. XX. Gracias, me voy conmovida y gratamente satisfecha de la muestra, del contenido, del montaje.”

#### *Nota final*

No se publicó ningún material impreso: díptico, tríptico o políptico. Las cédulas de sala, que se incluyen en el ANEXO 2, tuvieron como objetivo dar la información necesaria al público para entender el contenido de la exposición. Como he dicho anteriormente, el Director del Museo prefirió apoyar la coedición de un libro en conjunto con el CENIDIAP y seguramente se buscarán otros coeditores.

La exposición finalmente fue planteada también como un homenaje y reconocimiento a cada uno de los artistas que formaron parte de esta SMG y especialmente porque se pudo contar con la presencia, durante la inauguración, de algunos de los maestros grabadores ex socios: Susana Neve Mercado —la única mujer que participó en la fundación de la Sociedad—, además de Leo Acosta y Jorge Pérez Vega.

Mi deseo es que con la publicación del libro —como sucedió con la exposición— se pueda propiciar la localización de otros documentos que se encuentren en poder de otros familiares o herederos y con ello poder aportar datos nuevos sobre esta destacada agrupación de artistas, que junto con el Taller de Gráfica Popular,



contribuyó a posicionar al grabado como una disciplina de suma importancia para el arte mexicano.

## Bibliografía

- Aboites, Luis, “El último tramo, 1929-2000”, en *Nueva historia mínima*, México, El Colegio de México, 2004.
- Acevedo, Esther, *Constantino Escalante, una mirada irónica*, México, CONACULTA, 1996, (Círculo de Arte).
- Alanís, Judith, *Gabriel Fernández Ledesma*, México, ENAP/UNAM, 1985.
- Álvarez Acosta, Miguel, *El grabado mexicano*, Catálogo de exposición itinerante, Secretaría de Relaciones Exteriores/Promoción Internacional de Cultura, 1954.
- Artes del Libro*, No. 1, México, EAL, julio-septiembre de 1956.
- Báez Macías, Eduardo, “El grabado durante la época colonial”, *Historia del arte mexicano*. Arte colonial IV, t. 8, México, SEP, Salvat, 1986, 2ª ed.
- Balderas, Esperanza, *Roberto Montenegro ilustrador 1900-1930*, Catálogo de exposición, México, Biblioteca de México, INBA/CENIDIAP, octubre de 1998.
- Barbosa Sánchez, Alma, *La estampa y el grabado mexicanos. Tradición e identidad cultural*, México, UAM-Ediciones del Lirio, 2015.
- Blanquel, Eduardo, *Ricardo Flores Magón y la Revolución mexicana, y otros ensayos históricos*, México, El Colegio de México, 2008, (Colección Testimonios, 10).
- Cortés Juárez, Erasto, *El grabado contemporáneo (1922-1950)*, México Ediciones mexicanas, 1951 (Enciclopedia mexicana de arte, 12).
- Covantes, Hugo, *El grabado mexicano en el siglo XX, 1922-1981*, México, edición de autor, 1982.
- 44 años del Salón de la Plástica Mexicana*, Catálogo de exposición, México, INBA-SEP, 1994.
- 50 años de Artes Plásticas en el Palacio de Bellas Artes*, México, INBA-SEP, 1988.
- Del Villar, Francisco, *Retrato de un pintor*, (Cortometraje), México, Bonos del Ahorro Nacional, 1952.
- Díaz de León, Francisco, *Exposición de Grabados. Sociedad Mexicana de Grabadores*, Catálogo de exposición, Galería Chapultepec, México, 24 de septiembre al 20 de

- octubre de 1961.
- , *1er Salón Nacional de Grabado 1954*, Catálogo de exposición, Palacio de Bellas Artes, abril de 1954.
- El Taller de Gráfica Popular. Sus fundadores*, Catálogo de exposición, México, Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, 1989.
- Exposición homenaje Amador Lugo*, Catálogo de exposición, Galería Taxco-INBA, marzo-diciembre de 1983.
- Espinosa Campos, Eduardo, “Angelina Beloff o el constante amor a la libertad”, *México en el arte*, No. 12, México, INBA, primavera de 1986.
- , “Francisco Díaz de León, artista esencial de la gráfica mexicana, I y II”, *El Día*, 25 y 26 de septiembre de 1997.
- , “Francisco Díaz de León...”, *En la torre*, No. 1, gaceta del CENIDIAP, enero-abril de 1998.
- Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel, 1974.
- Forma 1926-1928* (Edición facsimilar), México, Fondo de Cultura Económica, 1982, (Revistas Literarias Mexicanas Modernas).
- Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*, México, Grijalbo, 1985.
- Gamboa, Fernando, *Grabado mexicano contemporáneo*, Catálogo de exposición, Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, diciembre de 1948.
- , Oficio dirigido a Leopoldo Méndez, 28 de julio de 1947, Fondo Leopoldo Méndez. CENIDIAP/INBA.
- García Ayluardo, Clara, “Historias de papel: los archivos en México”, en *El patrimonio nacional de México II* (Enrique Florescano, Coord.), México, CONACULTA-FCE, 2013, 2ª reimp.
- Garduño, Ana, “Lo privado y lo público: la Sociedad de Arte Moderno y la fundación del Museo Nacional de Artes Plásticas”, en *Discurso Visual*, revista digital del CENIDIAP, No. 8, México, enero-abril de 2007.
- González Avelar, Miguel, en *Museo Nacional de la Estampa*, México, SEP-CONAFE-INBA, 1988.

- González Matute, Laura, *¡30-30! Contra la academia de pintura*, Catálogo de exposición, México, INBA/ CONACULTA/ MUNAL, 1993.
- , *Escuelas de Pinturas al Aire Libre y Centros Populares de Pintura*, México, CENIDIAP/INBA, 1987, (Col. Artes Plásticas. Serie Investigación y Documentación de las Artes, 2).
- González Mello, Renato, *José Clemente Orozco. La pintura mural mexicana*, México, CONACULTA, 1997, (Círculo de arte).
- Guadarrama, Guillermina, *El Frente Nacional de Artes Plásticas (1952-1962)*, México, Cenidiap, 2005, (Abrevian Ensayos).
- Gutiérrez, Juana, Nanda Leonardini y Jenny Stoopan, “La época de oro del Grabado en México”, en *Historia del arte mexicano*, t. 14, Arte contemporáneo II, México, SEP-SALVAT, 1986, 2ª ed.
- Híjar, Alberto (compilador), *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX*, México CENIDIAP/INBA, CONACULTA, Juan Pablos, 2007.
- Inauguración del Museo Nacional de Artes Plásticas*, México, INBA, 1949.
- Krejca, Ales, *Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original*, Madrid, Libsa, 1980.
- List Arzubide, Germán, *El movimiento estridentista (1928)*”, México, SEP-CONAFE, 1987, (Lecturas Mexicanas, 76).
- Losilla, Edelmira, *Breve historia y técnicas del grabado artístico*, Xalapa, Ver., México, Universidad Veracruzana, 1998.
- Lozano, Luis Martín, “El proceso del arte moderno en México: reflexiones en torno a una revisión finisecular”, en *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*, México, INBA-Landucci Editores, 1999.
- Martínez, Jesús, *José Julio Rodríguez, grabador*, Guanajuato, México, Gobierno del Estado de Guanajuato-Ediciones La Rana, 2002.
- Modernidad y modernización en el arte mexicano 1920-1960*, Museo Nacional de Arte, INBA, México, noviembre 1991-febrero de 1992.
- Moreno Toscano, Alejandra, “La era virreinal”, en *Historia mínima de México*, México,

- El Colegio de México, 1981.
- Museo Nacional de la Estampa*, SEP-CONAFE-INBA, 1988.
- , Documentos del 9 de julio y 19 de agosto de 1986.
- Prignitz, Helga, *El Taller de Gráfica Popular en México 1937-1977*, México, CENIDIAP/INBA, 1992.
- Querol, María Ángeles, *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 2010.
- Rashkin, Elissa J., “Una opalescente claridad de celuloide”, en *Cine Toma*, Revista mexicana de cine, No. 24, México, septiembre-octubre de 2012.
- Reyes Palma, Francisco, “La LEAR y su revista de frente cultural”, en *Frente a Frente 1934-1938*, México, Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A.C., 1994. Edición facsimilar.
- Rodríguez, Antonio, “Otra cara del grabado mexicano”, en *Política*, México, 1 de octubre de 1961.
- Rushmore, Howard, “Arte para provecho del pueblo”, en *Progressive Weekly People’s Daily World*, 4 de febrero de 1939. Reproducido en *Exposición Homenaje Pablo O’Higgins. Artista Nacional (1904-1983)*, Catálogo de exposición, México, Museo del Palacio de Bellas Artes/INBA, marzo-abril de 1985.
- Santiago, Jesús Alejo, “‘Todo arte debe ser provocador’: Peter Greenaway”, en *Milenio*, México, 16 de octubre de 2018.
- Schneider, Luis Mario (pról. y selec.), *El Estridentismo. Antología*, México, UNAM, 1983, (Cuadernos de Humanidades, 23).
- Sociedad Mexicana de Grabadores, *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, México, 1954.
- , *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, A.C., México, 1963.
- , Oficio del Comité Directivo de la SMG a José Luis Martínez, Director del INBA, México, 27 de junio de 1967. Exp. Sociedad Mexicana de Grabadores, Archivo CENIDIAP/INBA.

- , Oficio dirigido a Alfredo Guati Rojo. Col. Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo.
- Tibol, Raquel, *Diego Rivera gran ilustrador*, Catálogo de exposición, México, Museo Nacional de Arte/INBA, noviembre de 2007-febrero de 2008.
- , *El color en el grabado*, Catálogo de exposición, México, Museo de Arte Moderno, julio-octubre de 1984.
- , *Feliciano Peña, De la honradez y el arraigo profesional*, Guanajuato, México, Gobierno del Estado de Guanajuato-Ediciones La Rana, 2000.
- , “José Guadalupe Posada”, *Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX*, t. 12, México, SEP, Salvat, 1986, 2ª ed.
- , *Gráficas y neográficas en México*, México, SEP-UNAM, 1987.
- , “La Sociedad Mexicana de Grabadores”, México, *Excélsior. Diorama de la cultura*, 6 de enero de 1963.
- , (Introd.), *Siqueiros. 13 grabados*, México, Taxco, 1931, México, Ediciones Toledo y Ediciones Sámara, 1992. Edición facsimilar.
- Torres, Leticia, “Fisonomía y práctica del grabado en la década de 1929 en México”, en *Discurso Visual*, revista digital del CENIDIAP, No. 13, México, CENIDIAP/INBA, julio-diciembre de 2009.
- Ugalde Gómez, Nadia, “Importancia de la documentación en el trabajo curatorial en los museos de arte”, en *Discurso Visual*, revista digital del CENIDIAP, No. 6, México, CENIDIAP/INBA, México, mayo-agosto de 2006.
- Vanguardia en México 1915-1940*, Museo Nacional de Arte, INBA, México, mayo de 2013.
- Villegas Torres, Fabiola Martha, *El artista Alberto Beltrán*, México, (Tesis UNAM para obtener el grado de Doctora en Historia del arte), 2003.
- Westheim, Paul, *El grabado en madera*, México, FCE, 2013, 4ª reimp.
- Zamora Betancourt, Lorena, Ricardo Pedroza Pérez y Eduardo Espinosa Campos, “Cronología del Salón de la Plástica Mexicana: 1949-1993, en *44 años del Salón de la Plástica Mexicana*, Catálogo de exposición, México, INBA, 1994.

Zurián, Carla, *Fermín Revueltas constructor de espacios*, México, Editorial RM-INBA, 2002.

#### Referencias en la Web

Espinosa Campos, Eduardo, *Amador Lugo. Impulso creador y perseverancia*, Libro electrónico. *Discurso visual* No. 9, Addenda No. 6, México, CENIDIAP/INBA, septiembre de 2003.

<https://cenidiap.net/biblioteca/addendas/1E-6-AmadorLugo.pdf> (Consultado en marzo de 2018).

Ex Teresa Arte Actual, México, INBA.

<http://www.exteresa.bellasartes.gob.mx/index.php/vocacion-ex-teresa> (Consultado en marzo de 2018).

*Grabadores mexicanos. Taller de Gráfica Popular. Sociedad Mexicana de Grabadores.*

*Colección Dante Sosa Niño*, Sala Hermilo Novelo de la Casa de la Cultura de Córdoba, Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), 24 de julio de 2015. [www.mexico-events.mx/eventos-historia/248023/grabadores-mexicanos-taller-de-grafica-popular-y-sociedad-mexicana-de-grabadores](http://www.mexico-events.mx/eventos-historia/248023/grabadores-mexicanos-taller-de-grafica-popular-y-sociedad-mexicana-de-grabadores) (Consultado en noviembre de 2016).

Lear, John, “La revolución en blanco, negro y rojo: arte, política y obreros en los inicios del periódico *El Machete*”, en *Signos históricos*, No. 18, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, julio-diciembre de 2007.

<http://www.redalyc.org/pdf/344/34411829005.pdf> (Consultado en marzo de 2018).

Real Academia Española. Consultado en [www.rae.es](http://www.rae.es). (Consultado en marzo de 2017).

## Cronología de la Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)

- 1947 Se funda el 26 de agosto en la Ciudad de México, integrada por Abelardo Ávila, Pedro Castelar Báez, Manuel Echauri, Óscar Frías, Amador Lugo, Susana Neve, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Julio Prieto, José Julio Rodríguez, Francisco Vázquez y Ángel Zamarripa. Primera exposición en el Museo de Bellas Artes de Toluca.
- 1948 Exposiciones en el Instituto Campechano; en la Asociación Mexicana de Periodistas de la Ciudad de México y en Mérida, Yucatán
- 1951 Organizan la exposición *2 siglos de grabado en México* en el Museo Nacional de Historia que incluyó obras de los siglos XVIII, XIX y XX, con la participación de 137 artistas. Exposiciones en el Palacio de Cortés de Cuernavaca, Morelos; en la Galería de Arte de Taxco y en la Unión de Artes Plásticas de Puebla.
- 1951-1956 Publican 15 números del boletín *Estampa*, su órgano oficial, en el que dan cuenta de sus actividades artísticas y difunden la obra de los grabadores José Guadalupe Posada, Gabriel Vicente Gahona *Picheta*, Santiago Hernández, Julio Ruelas, Manuel Manilla y de litógrafos del siglo XIX; además de Toulouse Lautrec, Rembrandt, la estampa japonesa, la *Exposición de arte mexicano* (1953) y los salones nacionales de grabado (1954 y 1956).
- 1952 Forman parte del Comité coordinador “Por la ruta de Posada en el primer centenario de su natalicio” y presentan una exposición en la casa que habitó el grabador de las calaveras. Una comisión integrada por



Feliciano Peña, Manuel Echauri y Amador Lugo, participa en la Asamblea Nacional de Artes Plásticas de donde surgió el Frente Nacional de Artes Plásticas. Exposiciones en la Universidad de Sinaloa y en la Galería de Arte Moderno de la Ciudad de México; en esta última tuvo lugar la primera exposición dedicada al *Grabado a color* (conformada por lotes de obra de 1924 a principios de los cincuenta) que repitieron en la Galería Olivetti y en la Galería de Arte Moderno de Guadalajara, Jalisco. Participan en la exposición *Cinco siglos de grabado europeo y mexicano*, celebrada en el Edificio del Seguro Social de la Ciudad de México y en la Universidad de Nuevo León, en Monterrey.

1953 Exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana (SPM); el Ateneo Español de México, en la Ciudad de México; la Galería Capi de San Luis Potosí; en Mérida, Yucatán y en el Palacio Municipal de Campeche, Campeche.

1954 Publican la primera versión de sus Estatutos (aprobados el 23 de octubre de 1953), que consideran tres modalidades de socios: Activos, Honorarios y Contribuyentes; establecen sus objetivos, reglas de organización y modos de operar. Exposiciones de *Estampas en color* en la Dirección General de Bellas Artes de Mérida, Yucatán y en el Palacio Municipal de Campeche. Otras exposiciones tuvieron lugar en el Ateneo de Ciencias y Artes de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y en el Círculo Latinoamericano de Canadá. Participan en el Salón de Invierno del SPM; en la exposición de arte mexicano en Lima, Perú y en San José de Costa Rica, y en el Primer Salón Nacional de Grabado, del cual fueron impulsores. Dicho Salón significa el reconocimiento oficial del grabado.

- 1955 Exposiciones en la Galería Municipal de la Ciudad de Veracruz y en el Segundo Salón de Invierno, sección de grabado, del SPM.
- 1956 Exposiciones en la Galería del Instituto de Arte de Puebla; el Jardín de niños de Coatzacoalcos, Veracruz; el Instituto de Arte de México; el Instituto Campechano y en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México. Participan en el Salón de grabado del SPM y en la exposición grabado mexicano en Guatemala.
- 1957 Participan en el Salón de grabado del SPM. Publican el álbum *La ciudad de México, 21 grabados*, en ocasión del X aniversario de su fundación, y realizan una exposición con esas obras en la Galería del Instituto de Arte de México y después en el Museo de Bellas Artes de Toluca.
- 1958 Participan en el Salón anual de grabado del SPM. Apoyan el nombramiento de Leopoldo Méndez como representante de los grabadores en la *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*.
- 1959 Exposiciones en el Mitsukoshi, Nihon-Bashi en Tokio, Japón, con obra de 25 miembros; en la Galería de Arte Mexicano; en el Palacio de Bellas Artes y en las Galerías Chapultepec; además de participar en colectivas de la Casa de las Américas de Cuba y en la Mexican Art Gallery de San Antonio Texas.
- 1960 Exposiciones en el Centro Deportivo Israelita y en la Galería de Arte Mexicano. Participan en una colectiva de grabado mexicano en Panamá.
- 1961 Exposición *In memoriam* Carlos Alvarado Lang en las Galerías Chapultepec y en la Galería de Arte de Taxco. Participan en una colectiva de grabado mexicano en Guatemala.

- 1962 Exposición en la Galería Mexicana de Arte de la Ciudad de México.
- 1963 Publican la segunda versión de sus Estatutos (aprobados el 20 de abril de 1963) al constituirse en una Asociación Civil. Exposición en la Galería Plástica de México y participan en la colectiva de Aniversario de la Escuela de las Artes del Libro.
- 1963-1965 Son incluidos en la exposición itinerante *400 años de grabado en México. Colección Erasto Cortés* que recorrió San Miguel Allende, la Universidad y el Centro Regional de Cultura y Bellas Artes de Guanajuato; así como en la Galería José María Velasco, el Instituto Potosino de Bellas Artes y en el Museo de Arte e Historia de Chihuahua (esta última en 1968).
- 1964 Exposición en el Hunstnernes Hus, Oslo, Noruega.
- 1965 Organizan la exposición *Grabadores italianos* en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, con los auspicios de la Embajada de Italia en México. Participan en una exposición de pintura, grabado y dibujo, organizada por el INBA y la Secretaría de Relaciones Exteriores, que recorre Oslo y Bergen, Noruega; Varsovia, Polonia; Estocolmo, Suecia; Roma, Italia; Gante, Bélgica y Menton, Francia (octubre de 1965 a noviembre de 1966).
- 1966 Exposición en la Galería municipal de Veracruz.
- 1967 Exposición en The Fine Arts Gallery en EUA.

- 1968           Exposición *20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, Palacio de Bellas Artes.
- 1969           A raíz del fallecimiento del grabador Leopoldo Méndez, Amador Lugo, entonces presidente de la SMG, publica una carta abierta en el periódico *Novedades* donde reconoce la importancia de su obra y expresa su deseo de que el INBA pueda adquirir, conservar y difundir su obra, como un homenaje a Méndez. Tiene lugar la muestra *Sociedad Mexicana de Grabadores, A. C. Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía*, Galerías del Palacio de Bellas Artes. Esta exposición es la última que organizan como grupo e incluye un ciclo de conferencias de críticos e historiadores del arte.
- 1971           Participan en la colectiva *Presencia gráfica*, en ocasión del II Aniversario del Taller de Grabado de Molino de Santo Domingo, al lado de otras agrupaciones. Y Amador Lugo, en representación la Sociedad Mexicana de Grabadores, participa en la mesa redonda “Interrogantes del grabado mexicano”, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Después de esto ya no encontramos registro de otras actividades de la SMG.





## **Anexos**

(Véase el CD adjunto)





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
Vestíbulo entrada	<b>OJO: Completar</b> datos en fichas, según última lista que entregué <b>OJO</b>	<b>Cédula 1</b> <b>Texto</b> <b>introductorio</b> (Ver Anexo)			<b>Cédula presentación MUNAE,</b> <b>créditos y agradecimientos</b>
<b>SALA 1</b> Núcleo temático I:  <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>OBRAS 15</b>	<b>Cédula 3</b> (Ver Anexo)			
Subtema:  <b>Socios fundadores</b>	<b>Obra 1.</b> Abelardo Ávila <i>Entierro [Descanso en el camino]</i> , 1950 Xilografía (madera de pie) 25 x 32 cm Col. MUNAE			Los corchetes indican títulos registrados en otras fuentes	
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 2.</b> Pedro Castelar Báez <i>Retrato</i> , ca. 1951 Aguatinta 22 x 16 cm Col. MUNAE				

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**





**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 3.</b> Manuel Echauri <i>Ladrillera</i> , 1954 Xilografía 19.2 x 26 cm Col. MUNAE				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 4.</b> Óscar Frías <i>Caminando [De regreso]</i> , 1948 Litografía 29 x 23 cm Col. MUNAE				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 5.</b> Amador Lugo <i>Por la Villa</i> , 1948 Litografía 31.8 x 46.5 cm Col. MUNAE				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 6.</b> Susana Neve <i>Paisaje, ca. 1948</i> Punta seca 23.5 x 29.6 cm Col. MUNAE				







Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 7.</b> Mariano Paredes <i>Figuras, ca. 1951</i> Xilografía (madera de pie) 13 x 10 cm Col. Museo de Arte Carrillo Gil				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 8.</b> Feliciano Peña <i>Paisaje núm. 1, 1947</i> Aguafuerte 19.3 x 15.2 cm Col. Munal				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 9.</b> Julio Prieto <i>Pueblo fantasma,</i> 1947 Xilografía 34.4 x 16.6 cm Col. MUNAE				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 10.</b> José Julio Rodríguez <i>Danzante viejo, ca.</i> 1950 Linóleo 10 x 7 cm Col. MUNAE				




Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 11.</b> Francisco Vázquez <i>Muerte del compadre,</i> ca. 1951 Xilografía (madera de hilo) ¿Linoleo? <b>CHECAR</b> 19 x 13.7 cm Col. MUNAE				
SALA 1  Socios fundadores	<b>Obra 12.</b> Ángel Zamarripa <i>Don Joaquin de la Cantolla,</i> ca. 1947 Xilografía (madera de hilo) 19.5 x 14.6 cm Col. MUNAE				
SALA 1  <b>Socios honorarios</b>	<b>Obra 13.</b> Carlos Alvarado Lang <i>Interior,</i> 1945 Aguafuerte 19.8 x 13.4 cm Col. MUNAE		Colocar vinil Socios honorarios arriba de las 3 obras		
SALA 1  Socios honorarios	<b>Obra 14.</b> Francisco Díaz de León <i>Policía y campesino,</i> s.f. 1928 Linóleo 19.6 x 16.4 cm				




Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
	Col. MUNAE				
SALA 1  Socios honorarios	<b>Obra 15.</b> Gabriel Fernández Ledesma <i>Calaveras del 2º Frente</i> , 1945 Linóleo 44.5 x 30.8 cm Col. MUNAE				
SALA 1 Núcleo temático I: <b>Fundación y organización de la SMG</b>	<b>DOCUMENTOS</b> 6 Originales 2 Facsimilares 7 Fotografías				
SALA 1  <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Publicación 1</b> <i>Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , México, 1954 [Los Estatutos fueron aprobados el 23 de octubre de 1953] 21.5 x 14 cm Col. Ana Padilla		Vitrina 1	Original (portada) 1 cuadernillo de 16 hojas	
SALA 1  <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<i>Ídem. 2</i>		Vitrina 1	Hacer facsímil de pág. 1 y 2, de 21.5 x 28 cm	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 1 <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Documento 3</b> Sobre membretado de la SMG para su correspondencia 10 x 16 cm Col. Áurea Zamarripa		Vitrina 1	Original	
SALA 1 <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Documento 4</b> Recibo firmado por Ángeles Garduño (tesorera de la SMG) por venta del boletín <i>Estampa</i> a Ángel Zamarripa, 17.5 x 8.5 cm Col. Áurea Zamarripa		Vitrina 1	Original	
SALA 1 <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Documento 5</b> Oficio del Comité directivo de la SMG a Francisco Moreno Capdevila, 22 junio de 1956 21.5 x 28 cm Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Expediente Sociedad Mexicana de Grabadores		Vitrina 2	Fotocopia  Se requiere hacer facsímil en tamaño carta	
SALA 1	<b>Documento 6</b> Semblanza de Manuel		Vitrina 2	Original	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<i>Fundación y organización de la SMG</i>	Herrera Cartalla, <i>ca.</i> 1968 Hoja mecanoescrita y membretada de la SMG, A.C. 21.5 x 28 cm Col. Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM				
SALA 1 <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Fotografía 7</b> Autor sin identificar Miembros de la SMG: Feliciano Peña, Amador Lugo, Carlos Alvarado Lang, Erasto Cortés, Ángel Zamarripa y Angelina Beloff, entre otros, <i>ca.</i> 1952 Impresión contemporánea 5 x 7 ”		Vitrina 1	Solicitar archivo digital para imprimir en papel fotográfico. Reproducción del libro de Raquel Tibol <i>Feliciano Peña. De la honradez y el arraigo profesional</i> , Ediciones La Rana/ Gobierno del Edo de Guanajuato, 2000	
SALA 1	<b>Fotografía 8</b> Autor sin identificar		Vitrina 2	Solicitar archivo digital para	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<i>Fundación y organización de la SMG</i>	Jorge Juan Crespo de la Serna, Feliciano Peña, Francisco Vázquez y Ángel Zamarripa, <i>ca.</i> 1952 Impresión contemporánea 5 x 7 ”			imprimir en papel fotográfico. Reproducción del libro de Raquel Tibol <i>Feliciano Peña. De la honradez y el arraigo profesional</i> , Ediciones La Rana/ Gobierno del Edo de Guanajuato, 2000	
<b>SALA 1</b> <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Fotografía 9</b> Autor sin identificar Miembros de la SMG: Isidoro Ocampo, Erasto Cortés, Pedro Castelar, Ma. Teresa Vieyra, Vita Castro, Angelina Beloff, Manuel Echaury, Fernando Castro Pacheco y Ángel Zamarripa, entre otros, <i>ca.</i> 1961 Impresión contemporánea 5 x 7 ”		Vitrina 2	Solicitar archivo digital para imprimir en papel fotográfico. Reproducción del libro <i>Memorias Angelina Beloff</i> (Introd. Bertha Taracena, Epilogo Raquel Tibol), México, UNAM-SEP, 1986, p. 49	



## Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

### Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<b>SALA 1</b>  <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Fotografía 10</b> Autor sin identificar Leo Acosta, Carlos García Estrada y Pedro Castelar en el Taller profesional de grabado de La Esmeralda, 1966 (medida pendiente) Col. Leo Acosta		Vitrina 3	Original	
<b>SALA 1</b>  <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Fotografía 11</b> Autor sin identificar Carlos García Estrada, Leo Acosta, Ángeles Garduño y Alberto Beltrán, Años 70 Impresión contemporánea 5 x 7” Col. ENAG		Vitrina 3	Solicitar archivo digital a la ENAG para imprimir en papel fotográfico.	
<b>SALA 1</b>  <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Fotografía 12</b> Autor sin identificar Francisco Vázquez y Ángel Zamarripa, Años 80 Impresión contemporánea 5 x 7” Col. ENAG		Vitrina 3	Solicitar archivo digital a la ENAG para imprimir en papel fotográfico.	
<b>SALA 1</b>	<b>Fotografía 13</b> Autor sin identificar		<b>Vitrina 3</b>	Solicitar archivo digital a la ENAG	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**




**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<i>Fundación y organización de la SMG</i>	Feliciano Peña enseñando el entintado en piedra litográfica a un alumno, Años 60 Impresión contemporánea 5 x 7” Col. ENAG			para imprimir en papel fotográfico.	
<b>SALA 1</b> <i>Fundación y organización de la SMG</i>	<b>Publicación 14 -15</b> Catálogo de la primera exposición de la <i>Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Museo de Bellas Artes del estado, Toluca, Estado de México, 14 al 31 de diciembre de 1947 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Donación Susana Neve		<b>Vitrina 3</b>	<b>2 originales</b> <b>Tríptico: 16 x 32 cm</b>	
<b>SALA 2</b> Subtema 2: <b>El boletín Estampa</b>	<b>DOCUMENTOS 8</b> 8 originales	<b>Cédula 4</b>		<b>8 originales</b>	






**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>	<b>Publicación 1</b> Boletín <i>Estampa</i> , núm. 1, noviembre de 1951 Col. Áurea Zamarripa			Original (portada)	
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>	<b>Publicación 2</b> Boletín <i>Estampa</i> , núm. 15, noviembre- diciembre de 1956 Col. Áurea Zamarripa			Original (portada)	
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>	<b>Publicación 3</b> “Número de homenaje a Gabriel Vicente Gahona Pasos 'Picheta' ”, Boletín <i>Estampa</i> , núm. 3, marzo-abril 1952 [Se publicaron artículos de Jaime Orosa Díaz y de Francisco Díaz de León] Col. Biblioteca de las Artes, Cenart		<b>Vitrina 4</b>	Original 2 páginas	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>	<b>Publicación 4</b> Erasto Cortés “Héroe y artista Santiago Hernández”, Boletín <i>Estampa</i> , núm. 5, agosto- septiembre 1952 Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina 4</b>	Original 2 páginas	
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>	<b>Publicación 5</b> Federico Hernández Serrano “Estampas litográficas del siglo XIX”, Boletín <i>Estampa</i> , núm. 8, marzo-abril 1953 Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina 4</b>	Original 2 páginas	
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>	<b>Publicación 6</b> Jean Charlot “Un artista olvidado Manuel Manilla”, Boletín <i>Estampa</i> , núm. 10, julio- diciembre 1953 [Este número del boletín fue impreso en la Tip. de Arsacio Vanegas Arroyo] Col. Biblioteca de las Artes, CENART		<b>Vitrina 5</b>	Original 2 páginas	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<p><b>SALA 2</b></p> <p>El boletín <i>Estampa</i></p>	<p><b>Publicación 7</b> “Número especial dedicado a la Exposición de arte mexicano”, Boletín <i>Estampa</i>, núm. 11, enero- febrero 1954 [Se publicaron artículos de Paul Westheim, Ricardo Cortés Tamayo y Antonio Rodríguez] Col. Biblioteca de las Artes, CENART</p>		<p><b>Vitrina 5</b></p>	<p>Original 2 páginas</p>	
<p><b>SALA 2</b></p> <p>El boletín <i>Estampa</i></p>	<p><b>Publicación 8</b> Esperanza de Cervantes [integrante de la SMG] “Toulouse Lautrec”, Boletín <i>Estampa</i>, núm. 14, septiembre- octubre 1956 Col. Áurea Zamarripa</p>		<p><b>Vitrina 5</b></p>	<p>Original 2 páginas</p>	





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 2  El boletín <i>Estampa</i>			Colocar tira con logotipos SMG en el fondo de la Sala 2, remate visual y división temática.		
SALA 2 Subtema:  <b>Tradiciones</b>	<b>OBRAS 13</b>	<b>Cédula 5</b>			
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 16.</b> Abelardo Ávila <i>Semana Santa en Iztapalapa</i> , s.f. Xilografía 21.5 x 28 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 17.</b> Ángeles Garduño <i>Judas de Pahuatlán</i> , 1956 Litografía 24.8 x 19.3 cm Col. MUNAE				





**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 18.</b> Julio Prieto <i>Chalma núm. 5, ca.</i> 1959 Litografía 31.5 x 25.5 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 19.</b> Alberto de Trinidad Solís <i>Encruzados Taxco,</i> 1957 Litografía 21.5 x 28 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 20.</b> Alberto de Trinidad Solís <i>La manda, 1954</i> Punta seca 23.3 x 28 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 21.</b> Ángel Zamarripa <i>La ofrenda, 1954</i> Linóleo 17 x 23.5 cm Col. MUNAE				




Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 22.</b> Óscar Frías <i>Músicos</i> , 1945 Litografía 23 x 19.5 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 23.</b> Dolores Cueto <i>Máscaras</i> , ca. 1956 Barniz blando 20 x 24 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 24.</b> Dolores Cueto <i>San Jerónimo [Figura de carnaval o Danzante de Oaxaca]</i> , 1958 Aguafuerte y aguatinta 35 x 24.5 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 25.</b> María Teresa Vieyra <i>Danzantes [Reyes magos]</i> , 1962 Aguafuerte y aguatinta 46 x 21 cm Col. MUNAE				



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 26.</b> Ángel Zamarripa <i>Carnaval de Huejotzingo, ca. 1959</i> Linóleo 29.5 x 24 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 27.</b> Angelina Beloff <i>Títeres, 1954</i> Linóleo (medida pendiente) Col. Munal				
SALA 2  Tradiciones	<b>Obra 28.</b> Ángeles Garduño <i>La titiritera [Títeres (Panchita Pulido) o Buen espectáculo], 1949</i> Litografía 39.5 x 27 cm Col. MUNAE				
SALA 2  Tradiciones	<b>DOCUMENTOS 5</b> 1 libro 3 fotografías				

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**



**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 2  Tradiciones	<b>Fotografía 1</b> Autor sin identificar Sra. Francisca Pulido [Fotografía incluida en el libro de Angelina Beloff, <i>Muñecos animados...</i> ], Años 40 Impresión contemporánea 5 x 7” Col. Tito y Tita. Fundación Cultural Roberto Lago, A.C		<b>Vitrina</b>	Se requiere hacer impresión en papel fotográfico	
SALA 2  Tradiciones	<b>Libro 2</b> Angelina Beloff, <i>Muñecos animados. Historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y en el mundo</i> , México, SEP, 1945 [En el extremo inferior derecho se incluyó una muñeca de Francisca Pulido] Col. Angelina Velázquez		<b>Vitrina</b>	<b>Original</b>	
SALA 2	<b>Fotografía 3</b>		<b>Vitrina</b>	Se requiere hacer	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
Tradiciones	<p>Autor sin identificar Teatro de títeres <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i>, ca. 1944 [Diseños de Gabriel Fernández Ledesma; Cabezas de Francisco Díaz de León y Angelina Beloff; Vestuario de Lola Cueto. Posteriormente Ángel Zamarripa hizo un grabado sobre este tema] Impresión contemporánea 5 x 7 ” Col. Tito y Tita. Fundación Cultural Roberto Lago, A.C</p>			impresión en papel fotográfico	
<p><b>SALA 2</b></p> <p>Tradiciones</p>	<p><b>Fotografía 5</b> Autor sin identificar Titiriteros fundadores del guiñol mexicano. Roberto Lago, Lola Cueto y Angelina Beloff trabajando en el taller, Años 40 Impresión contemporánea</p>		<b>Vitrina</b>	Se requiere hacer impresión en papel fotográfico	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	5 x 7 ” Col. Tito y Tita. Fundación Cultural Roberto Lago, A. C				
<b>SALA 3</b>	<b>Taller de iniciación a la estampa</b>		Mueble 2 mesas 4 bancas	Propuesta del MUNAE	
<b>SALA 4</b>		<b>Cédula</b>	Prensa tipográfica y litográfica “The Washington Press”, donada por Francisco Díaz de León; perteneció a la Escuela de las Artes del Libro		
<b>SALA 4</b> Núcleo temático II:  <i>Vínculos con agrupaciones e instituciones</i>	<b>DOCUMENTOS</b> 1 original 9 facsimilares 2 fotografías				


Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 4</b> Subtema 1:  <b>La SMG y la EAL</b></p>	<p><b>Publicación 1</b> Ángel Zamarripa Retrato de Francisco Díaz de León, 1955 Inscripción: “Al maestro Fco. Díaz de León con afecto de su discípulo”. Revista <i>Artes del Libro</i>, núm. 1, julio- septiembre de 1956 Impresión a partir de archivo digital</p>	<p><b>Cédula 6</b></p>		<p>Se requiere hacer facsímil 5 x 7 ”</p>	
<p><b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL</p>	<p><b>Fotografía 2</b> Autor sin identificar Edificio de la Escuela de las Artes del Libro (EAL), Calle de El Oro núm. 15. Primera sede de la SMG hasta 1953. La SMG simultáneamente se reunía en un Departamento del Pasaje Savoy (San Juan de Letrán y 16 de septiembre) Impresión contemporánea 5 x 7 ”</p>		<p><b>Vitrina 7</b></p>	<p>Se requiere hacer impresión en papel fotográfico</p>	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	Col. ENAG				
<b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL	<b>Fotografía 3</b> Autor sin identificar Edificio de la EAL, 2ª Calle de Tonalá núm. 42. Tercera sede de la SMG a partir de agosto de 1953 y hasta principios de los años sesenta. En 1963 ocuparon un local en San Juan de Letrán núm. 8 despacho 312. A fines de los sesenta sus reunión se realizaron en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda”, en San Fernando núm. 14, Col. Guerrero. Impresión contemporánea 5 x 7 ” Col. ENAG		<b>Vitrina 7</b>	Se requiere hacer impresión en papel fotográfico	
<b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL	<b>Publicación 5</b> Lista del personal docente de la ENAG (antes EAL) entre los		<b>Vitrina 8</b>	Se requiere hacer facsimil 5 x 7 ”  Señalar con color	


Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
	<p>que figuran miembros de la SMG: J. J. Rodríguez, A. Lugo, M. Echauri, F. Vázquez y P. Castelar <i>Anales de la ENAG</i> Núm. 1, 1963 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes</p>			<p>los nombres de los grabadores miembros de la SMG</p>	
<p><b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL</p>	<p><b>Publicación 6</b> Planta de maestros de la EAL. Entre ellos algunos que años más tarde formarían parte de la SMG: K. Sokol, F. Díaz de León, M. Herrera Cartalla, A. Guati Rojo, M. Echauri y F. Peña. <i>Anales de la ENAG</i> Núm. 1, 1963 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes</p>		<p><b>Vitrina 7</b></p>	<p>Se requiere hacer facsímil 7 x 10 ”  Señalar con color los nombres de los grabadores miembros de la SMG</p>	
<p><b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL</p>	<p><b>Publicación 7</b> Catálogo XXV aniversario 1938-1963, <i>Escuela Nacional de Artes Gráficas. Exposición</i></p>			<p>Se requiere hacer facsímil 7 x 10 ”</p>	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
	<p><i>conmemorativa</i> [El diseño de la portada fue hecha por Manuel Echauri; el grabado es de José Julio Rodríguez] Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo</p>				
<p><b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL</p>	<p>Catálogo XXV aniversario 1938-1963, <i>Escuela Nacional de Artes Gráficas. Exposición conmemorativa</i> [En esta exposición participaron maestros, alumnos y grabadores vinculados a la ENAG, entre ellos los miembros de la SMG] Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo</p>			<p>Original  Lista desplegada 40 x 28 cm aprox</p>	


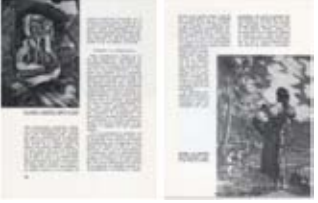

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL	<b>Publicación 9</b> José Julio Rodríguez “El grabado en México. Técnica del grabado en relieve: Camafeo”, revista <i>Artes del Libro</i> , Núm. 3 de 1957, pp. 11-13 [En los 10 números de <i>Artes del Libro</i> -1956 a 1961-, J. J. Rodríguez escribió la sección “El grabado en México” donde abordó la historia del grabado y las diversas técnicas gráficas, entre otros temas.] Col. ENAG		<b>Vitrina 8</b>	Se requiere hacer facsímil 5 x 7 ”	
<b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL	<i>Ídem</i> <b>10</b>		<b>Vitrina 8</b>	Se requiere hacer facsímil 7 x 10 ”	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**





**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL	<b>Publicación 11</b> José Julio Rodríguez “El grabado en México. Grabado al aguatinta”, revista <i>Artes del Libro</i> , Núm. 6, pp. 13-15 Col. ENAG		<b>Vitrina 8</b>	Se requiere hacer facsímil 5 x 7 ”	
<b>SALA 4</b>  La SMG y la EAL	<i>Ídem 12</i>		<b>Vitrina 8</b>	Se requiere hacer facsímil 7 x 10 ”	
<b>SALA 4</b> Subtema:  <b>La mujer</b>	<b>OBRAS</b>	<b>Cédula 7</b>			
<b>SALA 4</b>  La mujer	<b>Obra 31.</b> Abelardo Ávila <i>Despedida</i> , s.f. Xilografía 22.5 x 16.5 cm Col. MUNAE				







Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 4  La mujer	<b>Obra 32.</b> Angelina Beloff <i>La escalera</i> , s.f. Linóleo en color 31.2 x 23.8 cm Col. MUNAE				
SALA 4  La mujer	<b>Obra 33.</b> Celia Calderón <i>El grito o Mujer con la mano en alto</i> , 1952 Aguatinta ¿Punta seca? CHECAR 15 x 11.5 cm Col MUNAE				
SALA 4  La mujer	<b>Obra 34.</b> Pedro Castelar <i>Las comadres</i> , 1967 Aguafuerte y aguatinta 32.7 x 20.5 cm Col. MUNAE				
SALA 4  La mujer	<b>Obra 35.</b> Fernando Castro Pacheco <i>El velorio</i> , 1953 Linóleo 26.4 x 18.5 cm Col. MUNAE				





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 4  La mujer	<b>Obra 36.</b> Fernando Castro Pacheco <i>En la escalera</i> , 1952 Aguafuerte 45 x 32.5 cm Col. MUNAE				 A black and white engraving showing a woman in a long, dark dress sitting on a staircase, looking down. Another figure is visible in the background.
SALA 4  La mujer	<b>Obra 37.</b> Fernando Castro Pacheco <i>Mujer con su hijo</i> , 1947 Litografía 36 x 25 cm Col. MUNAE				 A sepia-toned lithograph of a woman sitting and holding a young child in her lap.
SALA 4  La mujer	<b>Obra 38.</b> Dolores Cueto <i>Mujeres</i> , 1966 Barniz blando 29 x 24 cm Col. MUNAE				 A dark, monochromatic lithograph depicting a group of women standing together.
SALA 4  La mujer	<b>Obra 39.</b> Ángeles Garduño <i>Cabeza de mujer</i> , 1950 Litografía 25.5 x 21 cm Col. MUNAE				 A close-up lithograph of a woman's face, rendered in a dark, expressive style.




Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 4  La mujer	<b>Obra 40.</b> Ángeles Garduño <i>El secreto</i> , 1967 Aguatinta al crayón 37.5 x 28.5 cm Col. MUNAE				
SALA 4  La mujer	<b>Obra 41.</b> Ángeles Garduño <i>Madre e hija o La hija</i> , 1967 Aguatinta 36.5 x 24 cm Col. MUNAE				
SALA 4  La mujer	<b>Obra 42.</b> Manuel Herrera Cartalla <i>Juchitecas bajo la lluvia</i> , ca. 1962 Aguafuerte y aguatinta ¿Xilografía? 29.3 x 30.3 cm Col. MUNAE				
SALA 4  La mujer	<b>Obra 43.</b> Edelmira Losilla <i>La jaula de oro</i> , ca. 1968 Aguafuerte y aguatinta 31 x 19.5 cm Col. MUNAE				
SALA 4	<b>Obra 44.</b>				


**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
La mujer	Trinidad Osorio <i>Mujer mexicana, ca.</i> 1954 Litografía a pincel 53.5 x 42.8 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 4</b> La mujer	<b>Obra 45.</b> Carlos Sommer Baño de pies, s.f. Xilografía 45.2 x 33.9 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 4</b> La mujer	<b>Obra 46.</b> Paulina Trejo <i>Niña, s.f.</i> Litografía 23 x 18.5 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 5</b> Continúa <b>Vínculos con agrupaciones e instituciones</b>					
Subtema 2  <b>La SMG y el TGP</b>	<b>DOCUMENTOS</b> 7 originales 4 facsimilares	<b>Cédula 8</b>			




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 5</b></p> <p>La SMG y el TGP</p>	<p><b>Publicación 1, 2</b>  <i>Catálogo Exposición</i>  <i>48 grabadores contemporáneos.</i>  <i>Homenaje al maestro</i>  <i>Justo Sierra, 1er.</i>  <i>Centenario de su natalicio, 2<sup>a</sup></i>  <i>exposición, Instituto</i>  <i>Campechano, 25 al 30</i>  <i>de enero de 1948</i>                      [Exposición organizada por la SMG. Allí participaron miembros del TGP: Raúl Anguiano, Fernando Castro Pacheco, José Chávez Morado, Francisco Dosamantes, Jesús Escobedo, Leopoldo Méndez, Everardo Ramírez y Alfredo Zalce]                      Col. Archivo CENIDIAP/INBA.                      Donación Susana Neve</p>		<p><b>Vitrina 10</b></p>	<p><b>Original</b></p> <p>Se requiere hacer 1 facsímil desplegado de 16.5 x 32 cm</p>	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 5  La SMG y el TGP	<b>Publicación 3</b> “Por la ruta de Posada”, homenaje organizado en colaboración de la SMG, el TGP y el INBA, boletín <i>Estampa</i> núm. 5 agosto-septiembre de 1952 p. 7 Col. Biblioteca de las Artes, CENART		<b>Vitrina 9</b>	Se requiere hacer facsímil de 1 página a 29.5 x 21 cm	
SALA 5  La SMG y el TGP	<b>Publicación 4</b> Develación de placa conmemorativa “En memoria del grabador José Guadalupe Posada” Revista <i>Tiempo</i> , 8 de febrero de 1952 20 x 12.5 cm Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina 9</b>	<b>Original</b>  Recorte de revista	
SALA 5  La SMG y el TGP	<b>Artículo 5</b> Leopoldo Méndez, del TGP, da un discurso en el “Centenario de José Guadalupe Posada ” en <i>Esto</i> , 3 febrero de 1952		<b>Vitrina 9</b>	<b>Original</b>  Recorte de periódico	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	17.5 x 13 cm Col. Áurea Zamarripa				
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	<b>Artículo 6</b> Luis Lara Pardo “Exposiciones” en <i>Revista de Revistas</i> , 17 febrero 1952 [Ceremonia por el centenario de José Guadalupe Posada. Asistentes: Leopoldo Méndez, Erasto Cortés, Ángel Zamarripa, Fernando Gamboa, Feliciano Peña y Pablo O’Higgins, entre otros. Ese mismo día, la SMG inauguró una exposición de grabados en ese lugar] 28 x 36.5 cm Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina 9</b>	<b>Original</b>  Recorte de revista	
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	<b>Artículo 7</b> Antonio Rodríguez “La Sociedad de Grabadores rinde un homenaje a Posada” <i>El Nacional</i> , 15 enero 1952 29.5 x 23 cm		<b>Vitrina 9</b>	<b>Original</b>  Recorte de periódico	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**



**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	Col. Áurea Zamarripa				
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	<b>Publicación 8</b> Antonio Rodríguez “Retratista genial del pueblo mexicano: Posada”, boletín <i>Estampa</i> núm. 2 de 1952 Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina 9</b>	<b>Original</b>	
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	<b>Documento 9</b> Oficio del Comité coordinador <i>Por la ruta de Posada</i> (TGP, SMG y el Frente de Pintores Revolucionarios) a Fernando Gamboa, Subdirector del INBA, en apoyo al TGP para realizar una exposición de grabado japonés, 10 de julio de 1952 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Fondo Leopoldo Méndez		<b>Vitrina 10</b>	<b>Original</b>	
<b>SALA 5</b>	<b>Publicación 10</b> Catálogo de		<b>Vitrina 10</b>	Fotocopia	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
La SMG y el TGP	exposición <i>Grabado en México. En homenaje a Leopoldo Méndez</i> , Galería José María Velasco, 14 de marzo de 1969 [Fue organizada por el INBA en ocasión del fallecimiento de Leopoldo Méndez. Respondieron a la convocatoria 18 miembros de la SMG, entre otros grabadores] Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo			Se requiere pedir archivo digital y hacer facsímil	
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	<b>Publicación 11</b> Amador Lugo [presidente de la SMG], “El mejor homenaje a Leopoldo Méndez”, periódico <i>Novedades</i> , 23 de mayo de 1969 [El artículo fue escrito		<b>Vitrina 10</b>	Fotocopia  Se requiere pedir archivo digital y hacer facsímil	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	con motivo de la muerte de Leopoldo Méndez] Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo				
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	Frase de <b>José Julio Rodríguez:</b>		Recorte de vinil	Colocar en muro Norte	“Cuando tuvimos que designar un representante en la Primera Bienal Interamericana para defender nuestros intereses como entidad y como individuos, elegimos a Leopoldo Méndez, cuya militancia principal en el TGP es de sobra conocida. Le depositamos nuestra confianza con absoluto sentido fraternal”
<b>SALA 5</b>  La SMG y el TGP	Frase de <b>Francisco Moreno Capdevila:</b>		Recorte de vinil	Colocar en muro Este	“La Sociedad Mexicana de Grabadores, de la que formé parte, no se creó por oposición al TGP, se formó porque había gente con otra manera de entender el trabajo gráfico. [...] En realidad no estábamos divorciados con la plástica de la época, porque muchos de la Sociedad, y yo mismo, trabajábamos temas similares a los del TGP; la diferencia es que nos reservábamos la libertad de trabajar sobre un tema o sobre otro, y también con el material que mejor nos conviniera o gustara”





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
Subtema:  <b>Tema social, político y personajes históricos</b>	<b>OBARAS</b> 13 Munae 1 Munal	<b>Cédula 9</b>			
<b>SALA 5</b>  Tema social, político y personajes históricos	<b>Obra 47.</b> Vita Castro <i>Mendigo</i> , 1958 Litografía 29.3 x 20.4 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 5</b>  Tema social, político y personajes históricos	<b>Obra 48.</b> Carlos García Estrada <i>Miseria</i> , 1962 Xilografía 44 x 31.5 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 5</b>  Tema social, político y personajes históricos	<b>Obra 49.</b> Ángeles Garduño <i>El Mezquital en la metrópoli</i> , 1956 Litografía 25 x 22 cm Col. MUNAE				





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 50.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>Los rotos</i>, 1965 Litografía <i>¿medidas?</i> Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 51.</b> Isidoro Ocampo <i>El vagabundo</i>, s.f. Litografía ¿a pincel? 28.5 x 50 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 52.</b> Ángel Zamarripa <i>Consuma lo que el país produce</i> o <i>El tragafuego</i>, ca. 1956 Litografía 42 x 32 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 53.</b> Luis Beltrán <i>Huelguista</i>, s.f. Litografía 23 x 30 cm Col. MUNAE</p>				

Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 54.</b> Óscar Frías <i>El soldado</i>, s.f. Litografía 36 x 25 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 55.</b> Ángeles Garduño <i>Reproche</i>, 1950 Litografía 29.7 x 15 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 56.</b> Alfredo Guati Rojo <i>La danza de la justicia</i>, 1947 Litografía ¿medidas? Col. Munal</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 57.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>Las botas</i>, 1958 Punta seca 21.4 x 38 cm Col. MUNAE</p>				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 58.</b> José Julio Rodríguez <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>, 1962 Linóleo ¿madera de pie? 23 x 17 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 59.</b> Paulina Trejo <i>Juárez</i>, ca. 1959 linóleo 44 x 38 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 5</b></p> <p>Tema social, político y personajes históricos</p>	<p><b>Obra 60.</b> Ángel Zamarripa <i>Emiliano Zapata</i>, s.f. Xilografía 29 x 19.5 cm Col. MUNAE</p>				
<p><b>SALA 6</b></p>	<p><b>VIDEO</b> Selección de catálogos y boletines de las portadas y los contenidos que no se ven en la exposición</p>		<p>Pantalla montada en muro. 1 banca</p> <p>Caja de madera negra para DVD</p>		<p>Producción de video Subdirección de Medio Audiovisuales del INBA</p>





**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 6</b> Subtema: <b>La SMG y el INBA</b>	<b>DOCUMENTOS</b> 2 originales 4 facsimilares	<b>Cédula 10</b>			
<b>SALA 6</b>  La SMG y el INBA	<b>Publicación 1</b> Luis Lara Pardo “El primer Salón nacional de grabado mexicano”, boletín <i>Estampa</i> núm. 12 de 1954 Col. Biblioteca de las Artes, CENART		<b>Vitrina 11</b>	Se requiere hacer facsímil de 29.5 x 21 cm	
<b>SALA 6</b>  La SMG y el INBA	<i>Ídem 2</i>		<b>Vitrina 11</b>	<b>Original</b> abierto  29.5 x 42 cm	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**



**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 6</b>  La SMG y el INBA	<i>Ídem 3</i>		<b>Vitrina 11</b>	Se requiere hacer facsímil de 29.5 x 42 cm	
<b>SALA 6</b>  La SMG y el INBA	<b>Publicación 4</b> Manuel Echauri “El segundo Salón nacional de grabado”, boletín <i>Estampa</i> núm. 13 de 1956 Col. Biblioteca de las Artes, CENART			Se requiere hacer facsímil de 29.5 x 21 cm	
<b>SALA 6</b>  La SMG y el INBA	<i>Ídem 5</i>		<b>Vitrina 12</b>	<b>Original</b> abierto  29.5 x 42 cm	
La SMG y el INBA	<i>Ídem 6</i>		<b>Vitrina 12</b>	Se requiere hacer facsímil de 29.5 x 21 cm	





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
Subtema:  <b>Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de grabado del INBA</b>	<b>OBRA 7</b> 5 Munae 1 Munal 1 Col particular	<b>Cédula 10 A</b>			
<b>SALA 6</b>  Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de grabado del INBA	<b>Obra 61.</b> Carlos Alvarado Lang <i>Paisaje [Árbol caído o El tronco]</i> , 1955 [Primer premio en el <i>II Salón de invierno 1955</i> , Salón de la Plástica Mexicana] Linóleo 46.8 x 31.7 cm Col. Alejandro Alvarado				
<b>SALA 6</b>  Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de	<b>Obra 62.</b> Fernando Castro Pacheco <i>Mujer y niña en Yucatán [Mujer con niña de Yucatán]</i> , 1956 [Premio de				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
grabado del INBA	adquisición en el <i>Salón de grabado 1956</i> , Salón de la Plástica Mexicana] <b>Linóleo ¿Aguafuerte?</b> 65.5 x 50 cm Col. MUNAE				
SALA 6  Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de grabado del INBA	<b>Obra 63.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>Raíces en el agua</i> [ <i>Árbol</i> ], 1956 [Premio de adquisición en el <i>Salón de grabado 1956</i> , Salón de la Plástica Mexicana] Aguafuerte y aguatinta <b>¿Barniz suave?</b> <b>CHECAR</b> 24 x 29.5 cm Col. MUNAE				 <p>No es la imagen <b>BUSCAR y poner la BUENA</b></p>
SALA 6  Obra de miembros de la SMG premiada en	<b>Obra 64.</b> José Julio Rodríguez <i>La catedral</i> , 1958 [Premio <i>Salón anual de grabado 1958</i> , Salón de la Plástica Mexicana]				



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
los Salones de grabado del INBA	Linóleo 26.5 x 19.5 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 6</b>  Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de grabado del INBA	<b>Obra 65.</b> Carlos Alvarado Lang <i>Desbordamiento del Lerma</i> , 1952 [Premio en el IV <i>Salón nacional de grabado</i> , Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, 1959] Punta seca 14 x 20.7 cm Col. Munal				
<b>SALA 6</b>  Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de grabado del INBA	<b>Obra 66.</b> Abelardo Ávila <i>Funeral</i> , 1943 [Premio en el IV <i>Salón nacional de grabado</i> , Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, 1959] Xilografía 15.5 x 20 cm Col. MUNAE				





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 6  Obra de miembros de la SMG premiada en los Salones de grabado del INBA	<b>Obra 67.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>Aún no amanece</i> , 1958 [Premio en el IV Salón nacional de grabado, Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, 1959] Aguafuerte 23.5 x 41 cm Col. MUNAE				
Subtema:  <b>Vida en el campo</b>	<b>OBRA</b> 6 Munae 1 Col particular	<b>Cédula 11</b>			
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 68.</b> Abelardo Ávila <i>Caminantes</i> , ca. 1958 Xilografía 29.5 x 39.5 cm Col. MUNAE				
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 69.</b> Celia Calderón <i>Hilander del Cosoleacaque</i> , 1955 Linóleo 40 x 25.2 cm Col. MUNAE				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 70.</b> Erasto Cortés <i>La irrigación</i> , 1952 Linóleo en color 39.3 x 29.8 cm 65 x 50 cm Col. MUNAE				
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 71.</b> Óscar Frías <i>El pozo</i> , s.f. Litografía <b>¿medidas?</b> Col. Susana Neve				
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 72.</b> Ángeles Garduño <i>Mercado chamula</i> , 1957 Aguatinta 15.7 x 25 cm Col. MUNAE				
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 73.</b> Mariano Paredes <i>Desbrozando</i> , 1954 Linóleo 40 x 28 cm Col. MUNAE				
SALA 6  Vida en el campo	<b>Obra 74.</b> Feliciano Peña <i>El pastor o Las palmas</i> , 1950 Linóleo				



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	26 x 30.3 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 7 A</b> Núcleo temático III:  <i>La difusión del grabado</i>		<b>Cédula 12</b>			
Subtema:  <b>Organización y promoción de exposiciones</b>	<b>DOCUMENTOS 9</b> 8 originales 1 facsimilar				
<b>SALA 7 A</b>  Organización y promoción de exposiciones	<b>Documento 1</b> Oficio firmado por Francisco J. Vázquez, presidente de la SMG, por recepción de obra del TGP para la exposición <i>2 Siglos de grabado</i> , México, D.F., 31 de marzo de 1948 27.5 x 21.5 cm Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina 13</b>	<b>Original</b>	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<p><b>SALA 7 A</b></p> <p>Organización y promoción de exposiciones</p>	<p><b>Dibujo 2</b>                      Ángel Zamarripa                      Proceso de diseño del logotipo para la exposición de la SMG en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, ca. 1951                      Tinta y grabado sobre papel                      16 x 17.5 cm                      Col. Áurea Zamarripa</p>		<p><b>Vitrina 13</b></p>	<p><b>Original</b></p>	
<p><b>SALA 7 A</b></p> <p>Organización y promoción de exposiciones</p>	<p><b>Publicación 3</b>                      Catálogo <i>Exposición 2 siglos de grabado en México</i>, organizada por la Sociedad Mexicana de Grabadores, Museo Nacional de historia, Castillo de Chapultepec, 3 de mayo al 15 de junio de 1951                      Col. Archivo CENIDIAP/INBA.                      Donación Susana Neve</p>			<p><b>Original</b></p> <p>2 páginas desplegadas</p> <p>30 x 44.5 cm</p>	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**



**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<p><b>SALA 7 A</b></p> <p>Organización y promoción de exposiciones</p>	<p><i>Ídem 4</i></p> <p>Col. Áurea Zamarripa</p>			<p><b>Original</b></p> <p>60 x 45 cm desplegado total</p>	
<p><b>SALA 7 A</b></p> <p>Organización y promoción de exposiciones</p>	<p><b>Publicación 5</b></p> <p><i>Catálogo Exposición de grabados en homenaje al INBA en su XXV aniversario, Galerías Chapultepec, septiembre de 1959</i> [La SMG fue patrocinadora de esta exposición, junto con la Asociación Mexicana de Críticos, la Delegación 63 del SNTE y el Centro de Arte Mexicano] Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo</p>		<p><b>Vitrina 13</b></p>	<p><b>Original</b></p> <p>2 páginas desplegado</p>	





**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<p><b>SALA 7 A</b></p> <p>Organización y promoción de exposiciones</p>	<p><b>Publicación 6</b> Catálogo <i>Grabadores italianos</i>, Museo de Arte Moderno, INBA 1965 [La SMG, A.C. fue la organizadora de esta exposición sobre la Asociación de Grabadores Vénetos; contó con los auspicios de la Embajada de Italia en México y el INBA] 15 x 22 cm (aprox) Col. Biblioteca de las Artes, CENART</p>		<b>Vitrina 13</b>	<b>Original</b> (portada)	
<p><b>SALA 7 A</b></p> <p>Organización y promoción de exposiciones</p>	<p><b>Publicación 7</b> Catálogo <i>Angelina Beloff</i>. <i>Exposición homenaje</i>, Palacio de Bellas Artes, marzo-abril de 1967 [La exposición fue organizada con la colaboración de Inés Amor y la SMG] 21 x 22 cm</p>		<b>Vitrina</b>	<b>Original</b> (portada)	





**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes				
<b>SALA 7 A</b>  Organización y promoción de exposiciones	<b>Documento 8</b> Carta de agradecimiento de Angelina Beloff al INBA y a la SMG, leído el día de la inauguración en el Palacio de Bellas Artes, marzo de 1967 28 x 22 cm Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Angelina Beloff		<b>Vitrina</b>	Fotocopia  Se requiere pedir archivo digital y hacer facsímil	
<b>SALA 7 A</b>  Organización y promoción de exposiciones	<b>Publicación 9</b> Catálogo <i>Exposición homenaje del grabador José Julio Rodríguez</i> , diciembre de 1979 [La exposición fue organizada por la ENAG y la SMG], 22 x 29 cm Col. Áurea Zamarripa		<b>Vitrina</b>	<b>Original</b>  2 páginas desplegado	





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 7 A Subtema: <b>Paisaje rural</b>	<b>OBRA</b> 7 Munae 1 Munal	<b>Cédula 15</b>			
SALA 7 A  Paisaje rural	<b>Obra 92.</b> Carlos Alvarado Lang <i>Cedros</i> , 1955 Linóleo 31.7 x 46.8 cm Col MUNAE				
SALA 7 A  Paisaje rural	<b>Obra 93.</b> Óscar Frías <i>Nopales y el Popo</i> , 1946 Litografía 32 x 42 cm Col MUNAE				
SALA 7 A  Paisaje rural	<b>Obra 94.</b> Amador Lugo <i>Playa de Ciudad del Carmen núm. 1</i> , 1961 Litografía 59.5 x 35.2 cm Col MUNAE				
SALA 7 A  Paisaje rural	<b>Obra 95.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>El Pico del águila (Tepoztlán)</i> , s.f. Linóleo 50 x 36 cm				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
	Col MUNAE				
SALA 7 A Paisaje rural	<b>Obra 96.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>Paisaje</i> , 1959 Linóleo 53 x 50 cm Col MUNAE				
SALA 7 A Paisaje rural	<b>Obra 97.</b> Susana Neve <i>Paisaje con magueyes</i> , s.f. Litografía 31 x 28 cm Col MUNAE				
SALA 7 A Paisaje rural	<b>Obra 98.</b> Feliciano Peña <i>El Ajusco</i> , 1953 Linóleo 32 x 40 cm Col MUNAE				
SALA 7 A Paisaje rural	<b>Obra 107.</b> Ángel Zamarripa <i>Desde las minas de arena</i> , s.f. Linóleo <b>¿medidas?</b> Col Munal			Tránsito entre lo urbano y lo rural	
<b>SALA 7 B</b>	<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cédula 14</b>	<b>2 vitrinas</b>		




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
Subtema:  <b>Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero</b>	12 originales 5 facsimilares				
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 1</b> Jorge Juan Crespo de la Serna “El mundo de los museos y las galerías”, <i>Jueves de Excelsior</i> , 5 de agosto de 1948 29 x 18.5 cm Col. Áurea Zamarripa			<b>Original</b>	
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 2, 3</b> <i>Catálogo Exposición Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Gobierno del Estado y Centro de Estudios Morelenses, Cuernavaca, Mor., junio de 1951 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Donación Susana Neve		<b>Vitrina 14</b>	<b>Original</b>  Se requiere hacer facsímil del reverso. Tríptico: 16 x 32 cm	


**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 4</b> Autor sin identificar “Exposición de grabado contemporáneo”, boletín <i>Estampa</i> núm. 4 de 1952 pp. 2-7		<b>Vitrina 14</b>	<b>Original</b>	
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 5</b> Catálogo de <i>Exposición de estampas de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Salón de la Plástica Mexicana, 22 de mayo al 13 de junio de 1953 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo		<b>Vitrina 14</b>	<b>Original</b>  35 x 10.5 cm desplegado	
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 6</b> Catálogo de exposición <i>21 grabadores exponen 146 obras</i> , Galería de Artes Plásticas de la Ciudad		<b>Vitrina 14</b>	<b>Original</b>	



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
	de México, Departamento del Distrito Federal, 1956 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo				
<p><b>SALA 7 B</b></p> <p>Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero</p>	<p><b>Publicación 7</b></p> <p>Catálogo <i>Xylon 1956</i>, Moderna Galerija v Ljubljani, Eslovenia, Maj 1956 [Exposición internacional con la participación de 17 países. Por México, miembros de la SMG y del Xylon- Sociedad Internacional de Grabadores en Madera-: A. Beloff, F. M. Capdevila, M. Herrera Cartalla, V. Castro, F. Díaz de León, C. Alvarado Lang, J.J. Rodríguez y Á. Zamarripa]</p>		<p><b>Vitrina 15</b></p>	<p><b>Original</b> (portada)</p>	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**



**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes				
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 8 y 9</b> <i>Catálogo Exposición de grabados (sic). Intercambio entre México y Japón,</i> Asociación Grabadores (sic) del Japón, Embajada de México en Japón y La Sociedad Internacional de Relación Cultural, Mitsukoshi, Nihon-Bashi, Tokio, Japón, 21 al 26 de julio de 1959 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo		<b>Vitrina 15</b>	<b>Original</b> (portada)  Se requiere hacer facsímil del texto	
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el	<b>Publicación 10 y 11</b> <i>Exposición retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores,</i> Museo Nacional de Arte		<b>Vitrina 15</b>	<b>1 Original</b>  Se requiere hacer facsímil de hojas desplegadas al tamaño	





**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
extranjero	Moderno/ Palacio de Bellas Artes, 6 de noviembre al 6 de diciembre de 1959 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo				
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 12 y 13</b> <i>Exposición de grabados. Sociedad Mexicana de Grabadores. In memoriam Carlos Alvarado Lang</i> , Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, 24 de septiembre al 20 de octubre 1961 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo			<b>Original</b>	
<b>SALA 7 B</b>	<b>Publicación 14</b> <i>Sociedad Mexicana de</i>		<b>Vitrina 15</b>	<b>Original</b>	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<i>Grabadores</i> , Invitación a la exposición y a la conferencia de Amador Lugo, Galería municipal de Veracruz, Ver. 15 de abril de 1966 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo				
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 15</b> <i>La Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , El Círculo Latinoamericano, The Fine Arts Gallery, EUA Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo		<b>Vitrina 15</b>	<b>Original</b>	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<b>Publicación 16</b> Raquel Tibol “La Sociedad Mexicana de Grabadores” <i>Excélsior, Diorama de la Cultura</i> , 6 de enero de 1963 Col. Familia Castro Pacheco		Cédula portátil en acrílico Frente y vuelta	<b>Fotocopia</b>  Se requiere hacer facsímil 8 x 10 ”	
<b>SALA 7 B</b>  Las exposiciones de la SMG en México y en el extranjero	<i>Idem.</i> 17		Cédula portátil en acrílico Frente y vuelta	Se requiere hacer facsímil 8 x 10 ”	
<b>SALA 7 B</b>  Subtema:  <b>Paisaje urbano</b>	<b>OBRA</b> 4 Munae 3 Munal 1 Col particular				
<b>SALA 7 B</b>  Paisaje urbano	<b>Obra 99.</b> Vita Castro <i>La Reforma</i> , 1957 Litografía 26 x 19.5 cm Col MUNAE				





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 7 B Paisaje urbano	<b>Obra 100.</b> Manuel Echauri <i>Demoliciones y construcciones</i> , 1954 Linóleo <b>¿medidas?</b> Col Munal				
SALA 7 B Paisaje urbano	<b>Obra 101.</b> Susana Neve <i>En el barrio [Los agachados]</i> , ca. 1947 Aguatinta <b>¿medidas?</b> Col. Susana Neve				
SALA 7 B Paisaje urbano	<b>Obra 102.</b> Isidoro Ocampo <i>El afilador</i> , 1947 Litografía 50 x 36 cm Col MUNAE				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 7 B  Paisaje urbano	<b>Obra 103.</b> Feliciano Peña <i>Tlatelolco</i> , 1949 Linóleo en color 30 x 27 cm Col Munal				
SALA 7 B  Paisaje urbano	<b>Obra 104.</b> Paulina Trejo <i>Patio central de Nonoalco</i> , ca. 1962 Aguafuerte y aguatinta 24 x 31 cm Col MUNAE				
SALA 7 B  Paisaje urbano	<b>Obra 105.</b> Paulina Trejo <i>Puente de Nonoalco</i> , 1957 Punta seca <b>¿medidas?</b> Col Munal				
SALA 7 B  Paisaje urbano	<b>Obra 106.</b> Alberto de Trinidad Solís <i>Ciudad de contrastes</i> , 1957 Litografía 20 x 26.4 cm Col MUNAE				


Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 7B</b> <b>Subtema:</b></p> <p><b>Carpeta de grabados <i>La Ciudad de México</i></b></p>	<p><b>OBRA 2</b></p>				
<p><b>SALA 7B</b></p> <p>Carpeta de grabados <i>La Ciudad de México</i></p>	<p><b>Obra 29.</b> Feliciano Peña <i>Ciudad Universitaria</i>, 1957 [Esta obra forma parte del álbum de grabados <i>La ciudad de México</i> publicado por la SMG en su X aniversario] Linóleo ¿medidas? Col. Munal</p>				
<p><b>SALA 7B</b></p> <p>Carpeta de grabados <i>La Ciudad de México</i></p>	<p><b>Obra 30.</b> Alberto de Trinidad Solís <i>La Merced por Manzanares</i>, 1957 [Esta obra forma parte del álbum de grabados <i>La ciudad de México</i> publicado por la SMG en su X aniversario] Litografía</p>				



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	26.5 x 20 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 7 C</b> Subtema: <b>El grabado en color</b>	<b>DOCUMENTOS 4</b> 2 originales 2 facsímiles	<b>Cédula 13</b>	<b>1 vitrina</b>		
<b>SALA 7 C</b>  El grabado en color	<b>Publicación 3 y 4</b> <i>Exposición de estampas en color de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Salón de actos del Palacio municipal, Ciudad de Campeche, Camp., México, 26 de enero al 6 de febrero de 1954 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo			<b>Original</b>  Se requiere hacer facsímil de paginas internas	

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**





**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<p><b>SALA 7 C</b></p> <p>El grabado en color</p>	<p><b>Publicación 5</b> <i>Salón de grabado en color de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, Instituto de Arte de México, ciudad de México, 14 de diciembre de 1956 al 18 de enero de 1957 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo</p>			<p><b>Original</b></p> <p>Se requiere hacer facsímil de paginas internas</p>	
<p><b>SALA 7 C</b></p> <p>El grabado en color</p>	<p><b>OBRA 17</b> <b>Munae 17</b></p>				
<p><b>SALA 7 C</b></p> <p>El grabado en color</p>	<p><b>Obra 75.</b> Vita Castro <i>Extraño cargamento</i>, ca. 1968 Aguafuerte y aguatinta en color 31 x 24 cm. Col. MUNAE</p>				







**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 76.</b> Vita Castro <i>Río que canta</i> , s.f. Aguatinta en color 24.3 x 31.8 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 77.</b> Celia Calderón <i>Na-yeli</i> , 1953 Aguafuerte y aguatinta en color 25 x 17 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 78.</b> Fernando Castro Pacheco <i>La madre</i> , 1947 Litografía en color 25 x 19 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 79.</b> Esperanza Cervantes <i>Después de la función</i> , 1957 Litografía en color 28.7 x 23.3 cm Col. MUNAE				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 80.</b> Manuel Echauri <i>Desnudos en el campo, ca. 1952</i> Aguafuerte en color 18 x 23.5 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 81.</b> Arturo Estrada <i>Frutos, 1970</i> Litografía a color 45.5 x 40.4 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 82.</b> Ana de León <i>Humo de ladrillos, s.f.</i> Linóleo en color 40 x 30 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 83.</b> Amador Lugo <i>Alrededores de la Villa o Cabras y paisaje, 1964</i> Litografía en color 36 x 62 cm Col. MUNAE				

Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 84.</b> Amador Lugo <i>Desolación</i> , s.f. Litografía en color 35 x 45 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 85.</b> Francisco Moreno Capdevila <i>Lázaros</i> . De la Serie <i>Lázaros</i> , 1961 Aguafuerte en color 49 x 32.5 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 86.</b> Isidoro Ocampo <i>El judero</i> , 1956 Aguatinta en color 30.5 x 20 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 87.</b> Mariano Paredes <i>Aguador</i> , s.f. Linóleo en color 22 x 18 cm Col. MUNAE				
SALA 7 C  El grabado en color	<b>Obra 88.</b> Mariano Paredes <i>El descanso</i> , 1959 Xilografía en color 25.3 x 38.5 cm				




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	Col. MUNAE				
<b>SALA 7 C</b>  El grabado en color	<b>Obra 89.</b> José Julio Rodríguez <i>El músico</i> , s.f. Linóleo en color 34 x 22 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 7 C</b>  El grabado en color	<b>Obra 90.</b> José Julio Rodríguez <i>Naturaleza muerta</i> , s.f. Camafeo (xilografía) 12 x 24.5 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 7 C</b>  El grabado en color	<b>Obra 91.</b> Ángel Zamarripa <i>México desde el cerro del Chiquihuite</i> , s.f. Litografía a color 37.5 x 45.5 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 8</b> Subtema:  <b>Figuración y abstracción</b>	<b>DOCUMENTOS</b> 4 originales 2 facsimilares	<b>Cédula 16</b>	<b>1 vitrina</b>		



**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Documento 1</b> Oficio del Comité directivo de la SMG a José Luis Martínez, director general del INBA, México, D.F., 27 de junio de 1967 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Expediente Sociedad Mexicana de Grabadores		<b>Vitrina 17</b>	<b>Original</b>	
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Documento 2</b> Lista de miembros honorarios y activos de la SMG, 22 de noviembre de 1967 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Expediente Sociedad Mexicana de Grabadores		<b>Vitrina 17</b>	<b>Original</b>	
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Publicación 3, 4</b> Catálogo de exposición <i>20 años de la Sociedad Mexicana de</i>		<b>Vitrina 17</b>	<b>Original</b> (portada)  Se requiere hacer	




**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
	<p><i>Grabadores</i>, Palacio de Bellas Artes, Festival internacional de las artes, enero de 1968 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo</p>			<p>facsímil del texto de Justino Fernández</p>	
<p><b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción</p>	<p><b>Publicación 5, 6</b> Catálogo <i>Sociedad Mexicana de Grabadores, A. C. Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía</i>, Galerías del Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, noviembre de 1969 Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Biblioteca de las Artes. Carpeta de investigación Amador Lugo</p>		<p><b>Vitrina</b></p>	<p><b>Original portada</b>  Se requiere hacer facsímil del texto de Mariano Paredes</p>	





Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
<b>SALA 8</b> Subtema: <b>Figuración y abstracción</b>	<b>OBRA</b> 13 Munae 5 Col. particular				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 108.</b> Leo Acosta <i>Cactus aéreo</i> , 1967 Litografía 45 x 35 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 109.</b> Leo Acosta <i>Flor espacial</i> , ca. 1968 Litografía ¿medidas? Col. Leo Acosta				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 110.</b> Leo Acosta <i>Trópico</i> , ca. 1969 Litografía a color cm Col. Leo Acosta				

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**






**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 111.</b> Carlos Antonio Chávez <i>Cerialle</i> , s.f. Aguafuerte 31.5 x 22 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 112.</b> Carlos Antonio Chávez Gravenhage, s.f. Serigrafía 80.4 x 59.2 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 113.</b> Ana de León <i>Ayer y hoy</i> , ca. 1968 Madera en color 40 X 30 cm Col. MUNAE				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 114.</b> Fernando Castro Pacheco <i>Desnudo núm. 3</i> , s.f. Xilografía 50 x 70 cm Col. MUNAE				







Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 115.</b> Carlos García estrada <i>Catedral</i> , 1965 Punta seca 33 x 50 cm Col. MUNAE				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 116.</b> Carlos García estrada <i>Budista</i> , 1966 Barniz suave y azúcar 56.2 x 41.9 cm Col. MUNAE				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 117.</b> Edelmira Losilla <i>Truncados 20,</i> <i>vespertinos</i> , s.f. Cromoxilografía 63 x 38 cm Col. MUNAE				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 118.</b> Edelmira Losilla <i>Sinestesia I</i> , s.f. Xilografía 31 x 31 cm Col. MUNAE				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 119.</b> Ignacio Manrique <i>Hallazgo</i> , s.f. Litografía 51.5 x 37.5 cm Col. MUNAE				



Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”

Museo Nacional de la Estampa

Temas/ Subtemas	Obra y Documentos	Cedulario	Apoyos museográficos	Observaciones	imagen
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 120.</b> Ignacio Manrique <i>Retablo III</i> , 1967 Aguafuerte 49 x 16 Col. MUNAE				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 121.</b> Mariano Paredes <i>La niña</i> , ca. 1969 Xilografía 65.5 x 45 cm Col. MUNAE				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 122.</b> Jorge Pérez Vega <i>Personaje</i> , Aguafuerte y aguatinta 49.8 x 32.3 cm Col. Jorge Pérez Vega				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 123.</b> Jorge Pérez Vega <i>Presentimiento</i> , 1967 Azúcar, crayón y aguatinta 38.5 x 31.7 cm Col. Jorge Pérez Vega				
SALA 8  Figuración y abstracción	<b>Obra 124.</b> Jorge Pérez Vega <i>Imágenes del espacio</i> , 1967				

**Exposición: “Sociedad Mexicana de Grabadores. La difusión y valoración del grabado 1947-1971”**

**Museo Nacional de la Estampa**

<b>Temas/ Subtemas</b>	<b>Obra y Documentos</b>	<b>Cedulario</b>	<b>Apoyos museográficos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>imagen</b>
	Aguatinta y crayón 55 x 41 cm Col. Jorge Pérez Vega				
<b>SALA 8</b>  Figuración y abstracción	<b>Obra 125.</b> María Teresa Vieyra <i>Figuras</i> , s.f. Aguafuerte 35.8 x 22.2 cm Col. MUNAE				
<b>SALA</b> Por definir lugar	<b>CUADRO</b> del Comité Directivo o Ejecutivo		Diseño en vinil	3 hojas y 1/2	
<b>SALA</b> Por definir lugar	<b>CUADRO</b> de socios fundadores, oficiales y honorarios		Diseño en vinil	4 hojas	

FUNDACIÓN Y ORGANIZACIÓN SALA 1

Handwritten notes and photos at the top of the page. A large note reads "FUNDACION" with a circled "1". To its right, another note says "Y ORGANIZACION" with a circled "1". Below these are several small black and white photographs and fragments of text, including "FUNDACION" and "Y ORGANIZACION".

Fragment of a document with the heading "Exposición de la Secretaría de Gobernación, México, 1954". It includes the text "Aprobada el 23 de octubre de 1950" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Muestras de la S.M.E." and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

EXPOSICIÓN	FECHA	OTROS
Exposición de la Secretaría de Gobernación, México, 1954	1954	

EXPOSICIÓN	FECHA	OTROS
Exposición de la Secretaría de Gobernación, México, 1954	29 (2 grupos)	

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

Fragment of a document with the heading "Actos sin identificar". It includes the text "Actos sin identificar" and "Fundación" with a circled "1".

BOLETÍN  
ESTAMPA  
SALS 243

VIDEO  
Boletín Estampas

Boletín Estampas núm. 1  
Fotografías  
(original)  
Crt. A-Z

Boletín Estampas núm. 15  
Fotografías  
(original)  
Crt. A-Z



VINCULO  
EAL Sub 4

VINCULO CON  
ORGANIZACION  
E INSTITUCION



Oña  
A de Trinidad Solís  
Merced la Florida  
(Incluido en la carpeta  
La Ciudad de México)

Oña  
Feliciano Peña  
Ciudad Universitaria  
(Incluido en la carpeta  
La Ciudad de México)



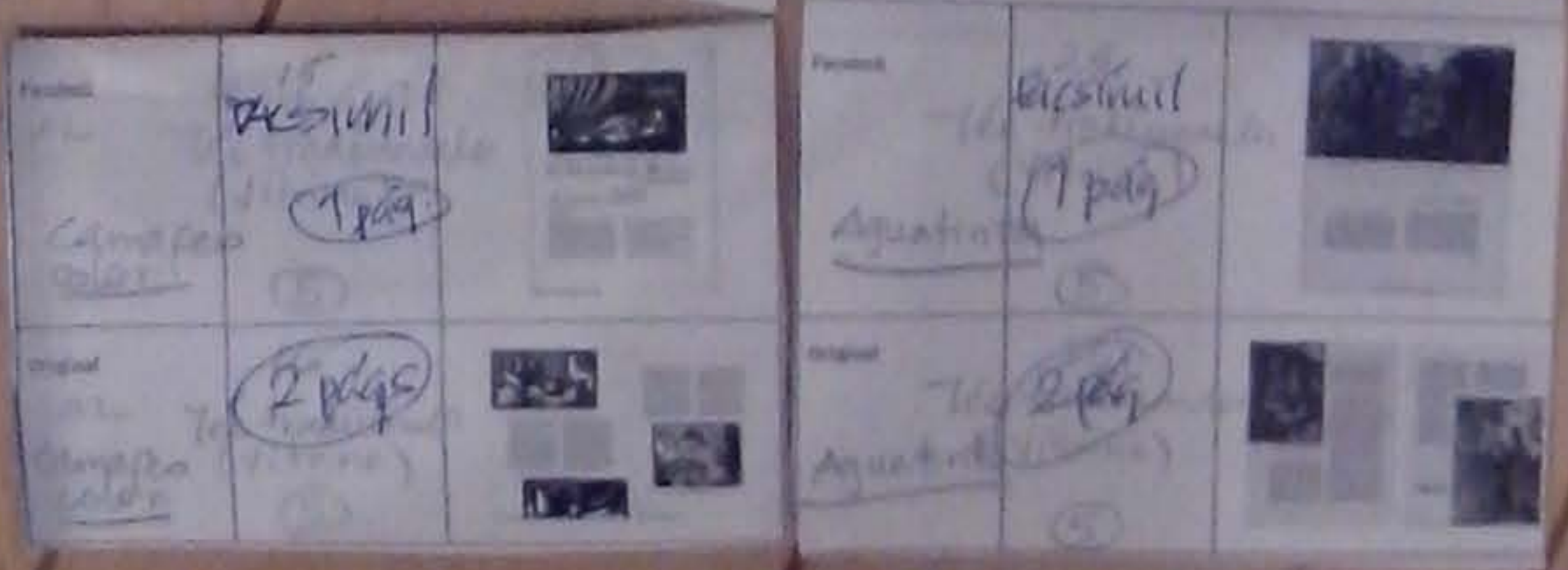
Rev. Art. del libro, 5 de 1958  
Repr. de carta agradecimiento  
del Sr. Evidel para un premio  
del album de Fotografías  
La Ciudad de México  
(Facsimil) pag. 40

Revista  
Lista de autores  
Anales ENAH, 1963  
Cdr. Cuiderop  
Pedir archivo digital (1 pag)

Revista  
Lista de autores  
con Foto.  
Cdr. Cuiderop  
Pedir archivo digital (2 pag)

Catálogo  
Expo XXV aniversario  
ENAH, 1963  
Formato 2 págs (desplegado)  
(Facsimil)

Catálogo  
Expo XX aniversario  
ENAH, 1963  
Lista participantes  
desplegado  
formato original  
40 x 28 cm (desplegado)  
aprox



Facsimil  
Campeo  
2 pag

Facsimil  
Aguatón  
2 pag



VINCULO  
TGP  
sah5



Vinculo 5/16-7/17 (campesino)  
Cedulas  
48 grabados (cubos puros), 1948  
1 pasadizo original (de grabado)  
propaganda politica  
16.5 x 32 cm  
cabeza

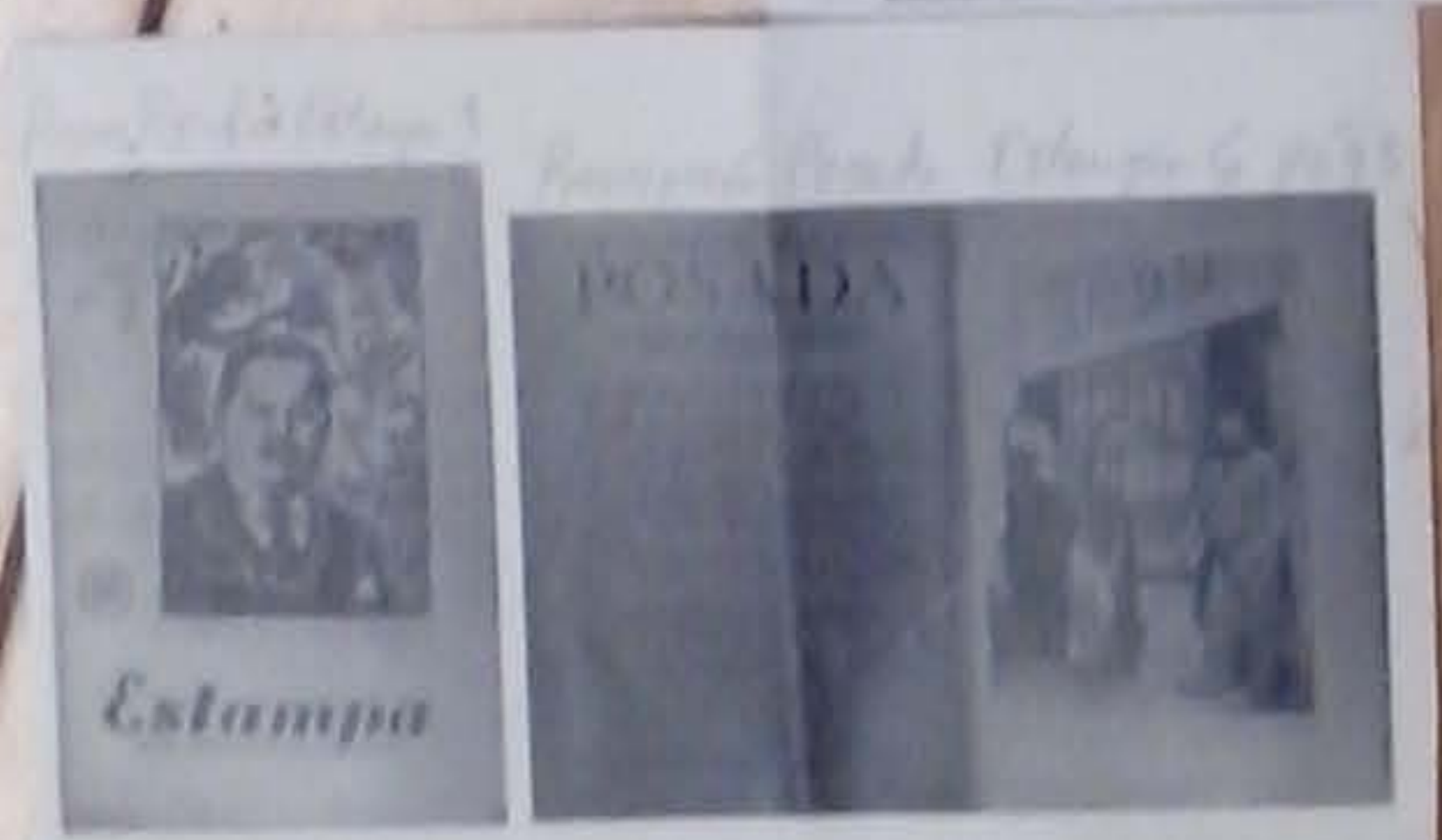
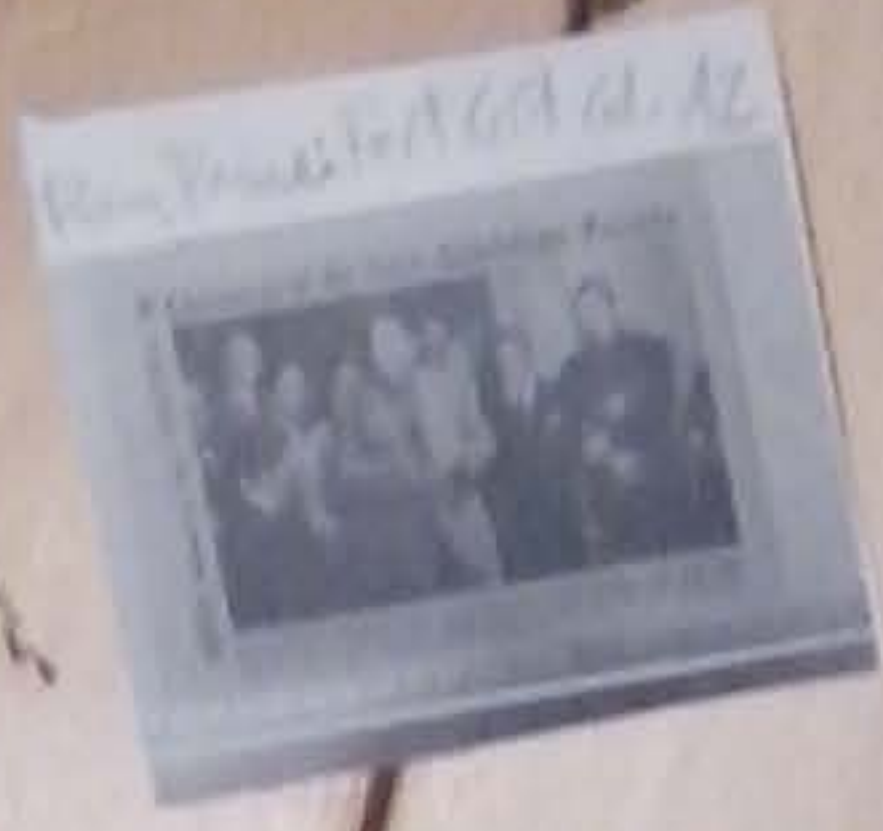
Vinculo (Campesino)  
48 grab. en tapas, 1948  
1 pasadizo lista para imprimir  
16.5 x 32 cm  
(desplegado)

Frase  
L. Rodriguez  
Guerra al Heido 2  
(cabeza)  
Recorte vino!

Frase  
Tio H. Cayula  
Sra. 5/16 y 7/17  
(cabeza)  
Recorte vino!



Catalogo de grabados  
"Guerra al Heido, En  
Barridos y Limpieza  
Moral" (por el  
Gobierno), Canto  
del Manu Vilari, 14  
de mayo de 1947  
Cul. Fondo Lingüístico  
México  
UNIVERSIDAD  
Nueva York: Nueva York  
1947  
34  
Vinculo TGP  
1947  
35



VÍNCULO  
INBA  
SALA 6

Carlos Alvarado Lang  
Pasaje, árbol caído o El  
trueno, 1951  
Límite  
46.8 x 31.7 cm  
Col. Alejandro Alvarado  
POR CONFIRMAR  
1er PREMIO 1954  
SPM Segundo Salón Invierno  
(2)



1er Premio  
Salón Grabado  
1958 SPM  
(2)



Premio  
IV Salón Invierno  
Grabado  
1959  
(2)



Premio  
Salón Invierno  
Grabado  
1958 SPM  
(2)



Premio  
IV Salón Invierno  
Grabado  
1959  
(2)



Premio 1958  
Salón Invierno  
Grabado  
SPM  
(2)



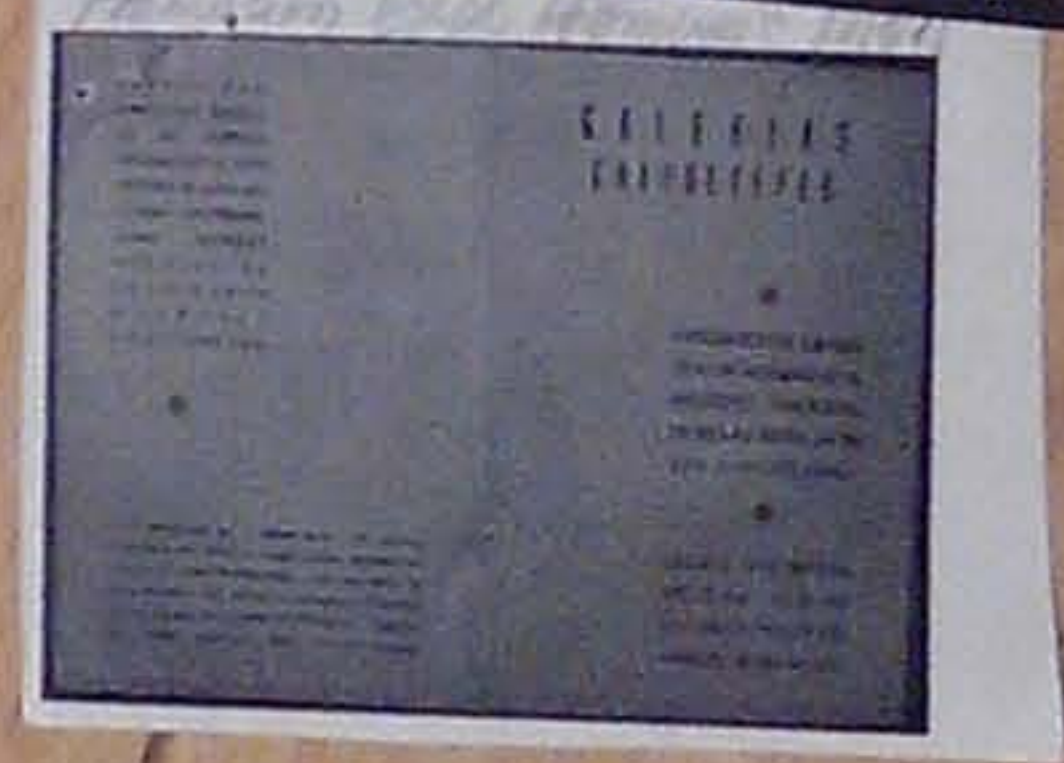
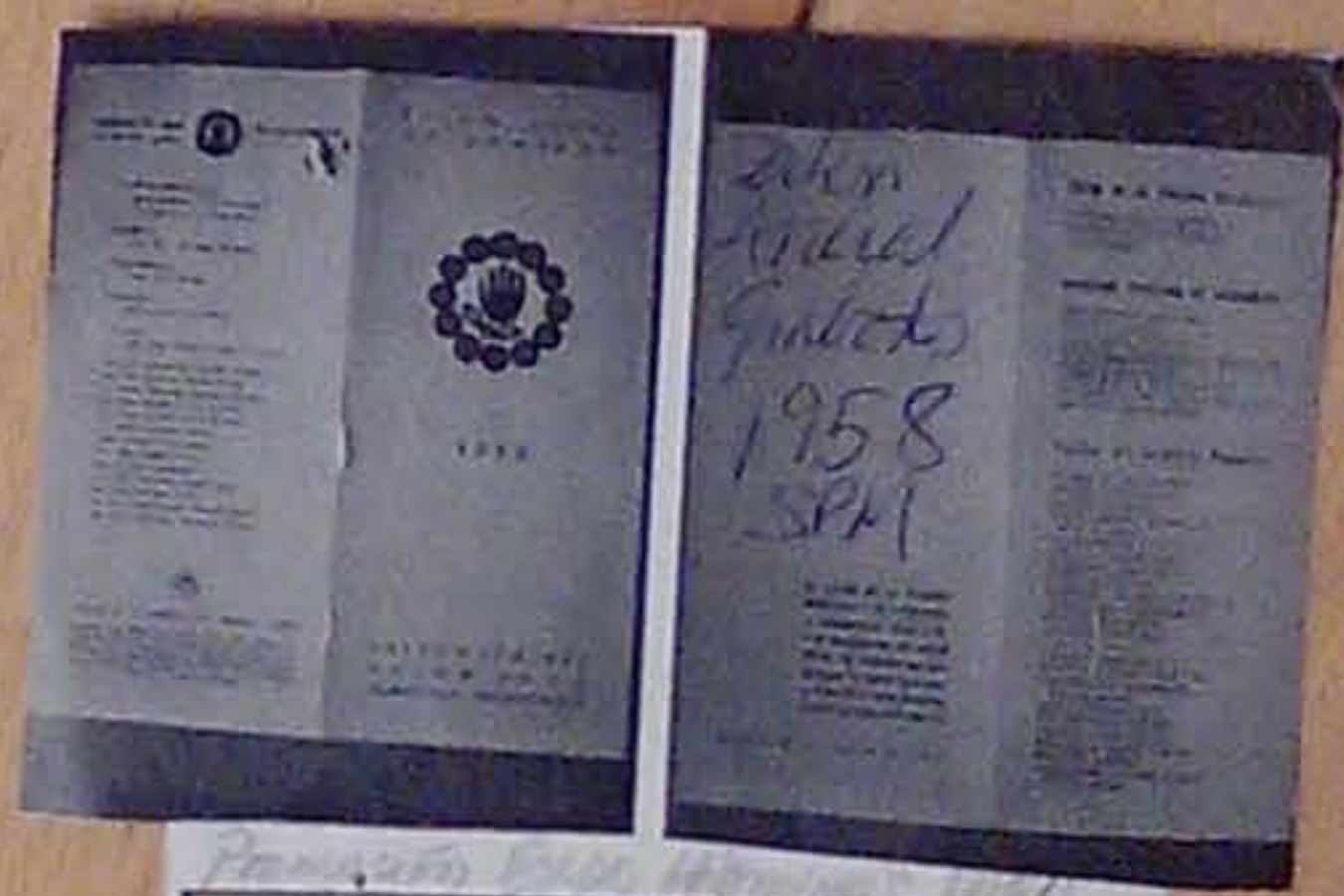
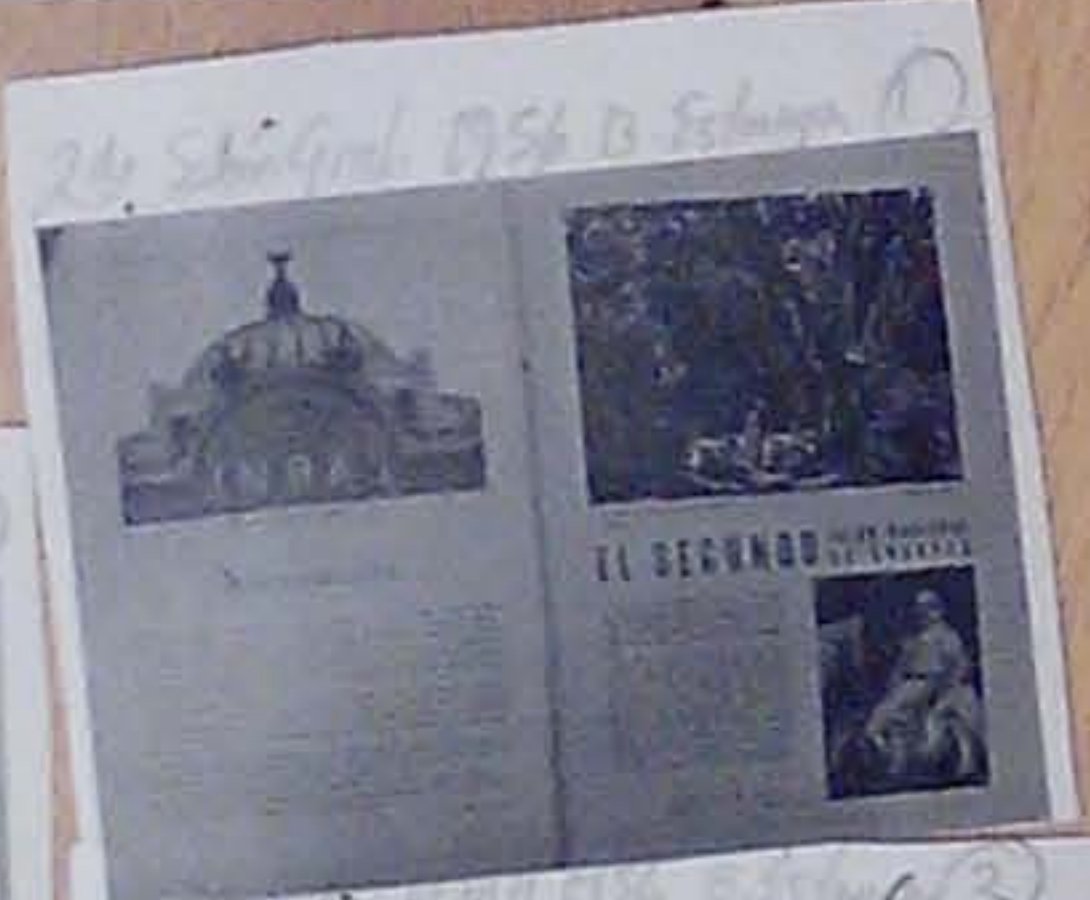
Premio  
IV Salón Invierno  
Grabado  
1959  
(2)



1er Salón  
42  
Vínculo INBA  
(vitrina)  
(2)

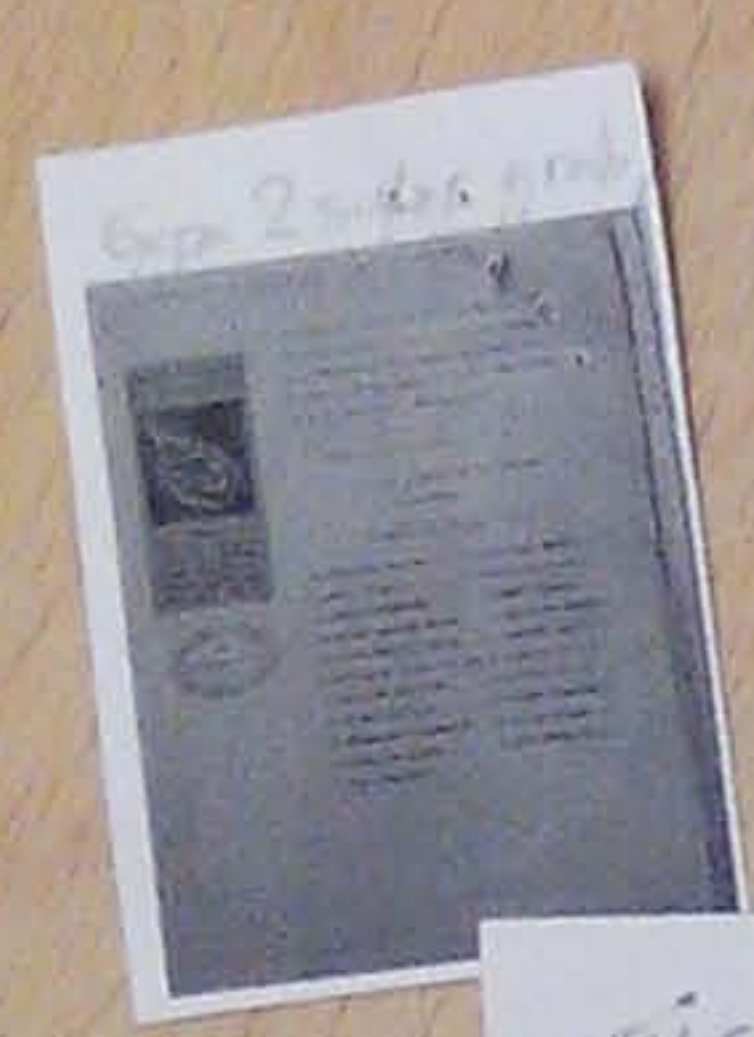


2do Salón  
Salón Invierno  
Grabado  
1958 SPM  
Vínculo INBA  
(vitrina)  
44  
(2)





# EXPOSICIONES ORGANIZ Y PROMOCIÓN Sala 7 A

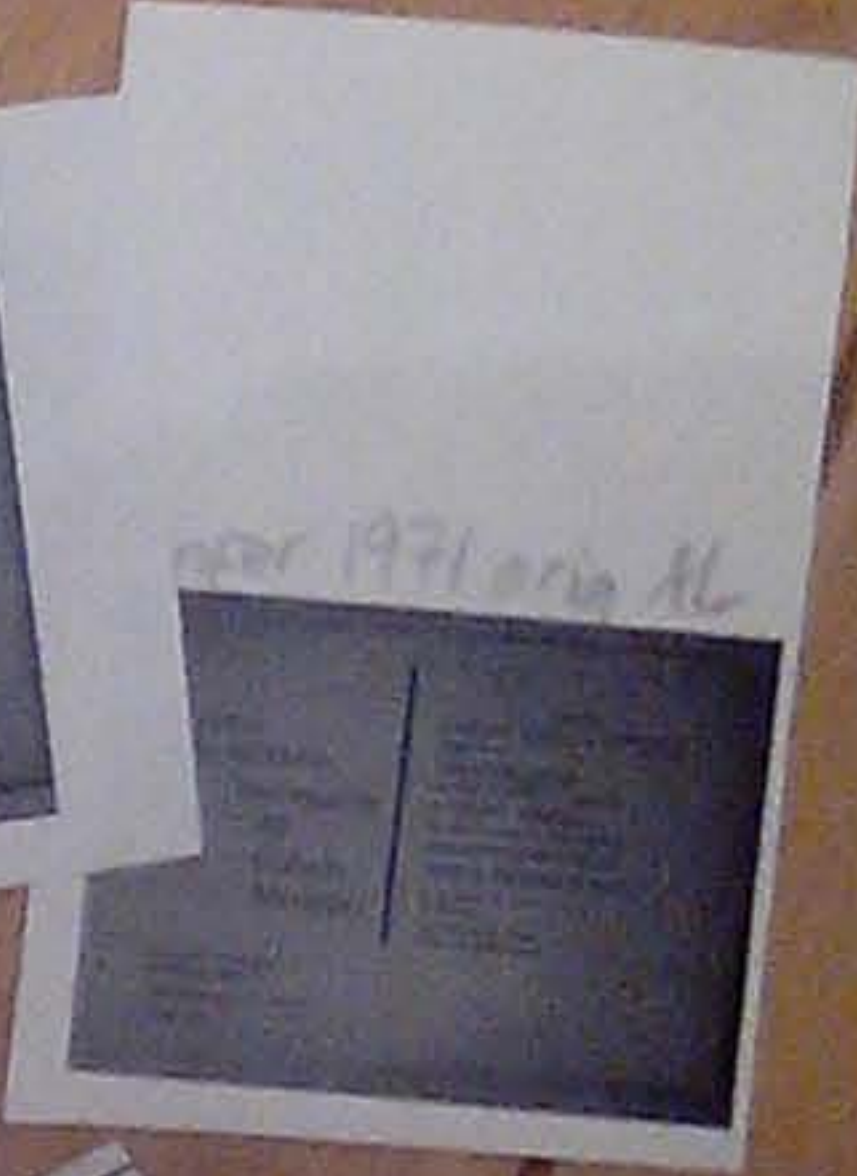
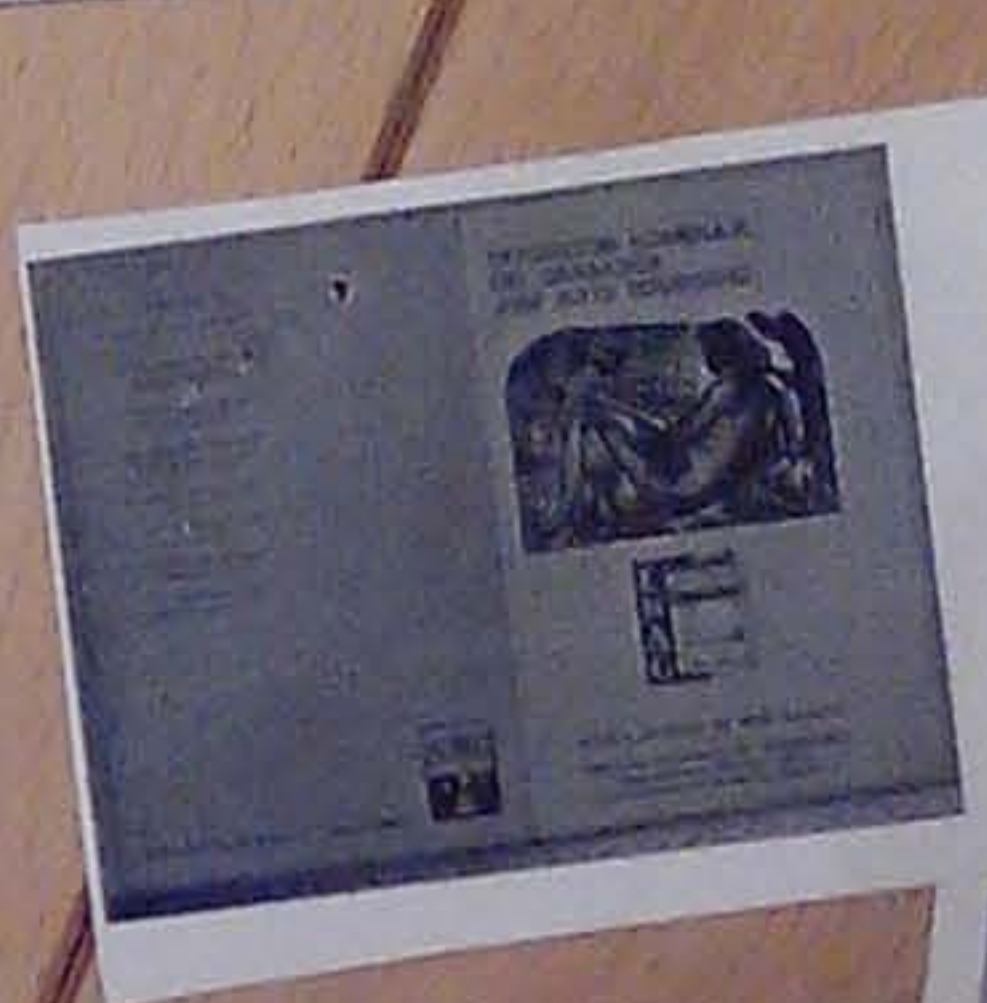
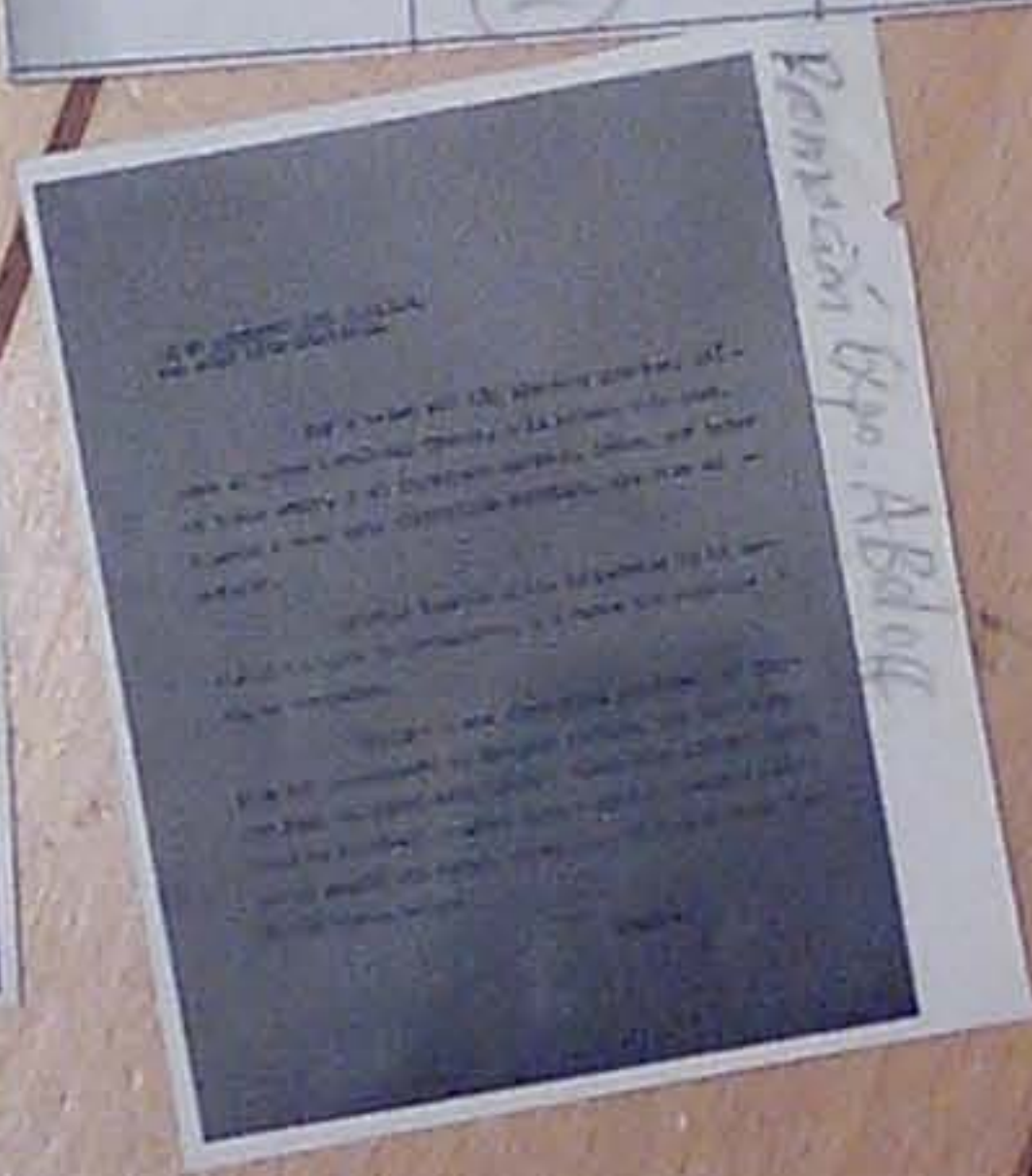


Catálogo de exposición "Exposición de grabado en México" Organizada por la Sociedad Mexicana de Grabadores, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 3 de mayo al 15 de junio de 1951. Político: 10 x 44.5 cm Col. CENIDIAP/INBA. Cortesía Susana Mexic. Nota: Pedir original

37 ✓  
Vínculo INBA (vitrina)  
② ③



Catálogo, 1951  
2 siglos  
1 original (Portada y contrap) desplegado 30 x 45 cm  
1 facsimil (interior) 30 x 45 cm  
1 original desplegado en 4 partes 60 x 45 cm

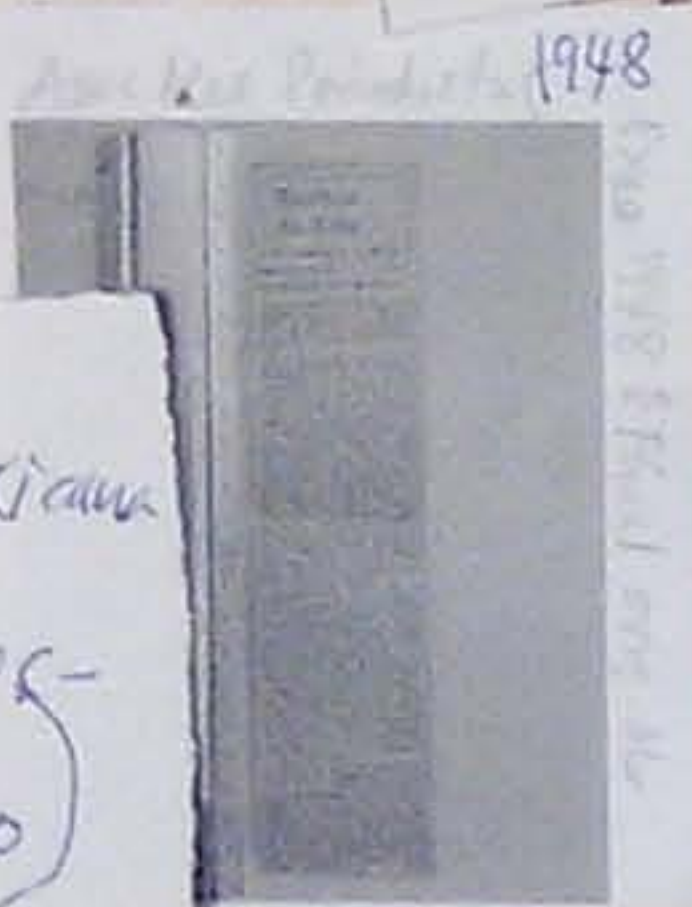


Catálogo de exposición "Exposición de grabado a color. Sociedad Mexicana de Grabadores", Galería Arte Moderno, ciudad de México, 27 de junio al 17 de julio de 1952. Fotocopia Col. CENIDIAP/INBA. Carpeta documental Amador Lugo. Nota: Pedir archivo digital. 2 facsimiles	74 G. color (vitrina) ✓ ④	
Catálogo de exposición "Exposición de estampas en color de la Sociedad Mexicana de Grabadores", Salón de actos del Palacio municipal, Ciudad de Campeche, Camp., México, 26 de enero al 6 de febrero de 1954. Col. CENIDIAP/INBA. Carpeta documental Amador Lugo. Nota: Pedir original	76 G. Color (vitrina) ✓ ④	
Catálogo de exposición "Salón de grabado en color de la Sociedad Mexicana de Grabadores", Instituto de Arte de México, ciudad de México, 14 de diciembre de 1956 al 18 de enero de 1957. Col. CENIDIAP/INBA. Carpeta documental Amador Lugo. Nota: Pedir original	77 G. Color (vitrina) ✓ ④	



EXPOSICIONES  
SMG FIB  
SAL 7 B

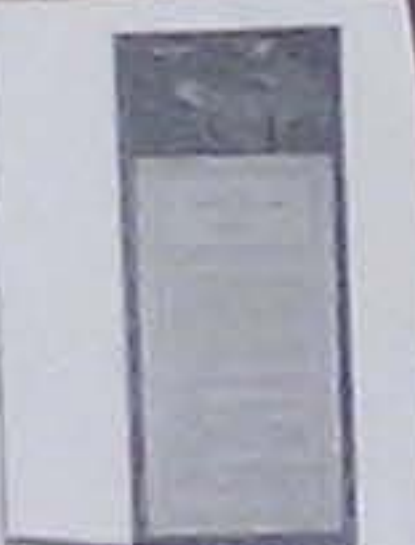
Catálogo 1948  
SMG en ASOC Mexicana  
de Periodistas  
(catálogo original des-  
plegado)  
Cvt. Cecilia Arago  
20 x 28 cm (aprox)



Catálogo de "Exposición  
Sociedad Mexicana de  
Grabadores", Gobierno  
del Estado y Centro de  
Simbolos Moriseras,  
Cuernavaca, Mor., Julio  
de 1951  
Tamaño: 18 x 22 cm  
Cvt. CENDIAPINRA,  
Carretera Sosua Nueva  
Nava. Póster original  
(8 folios)

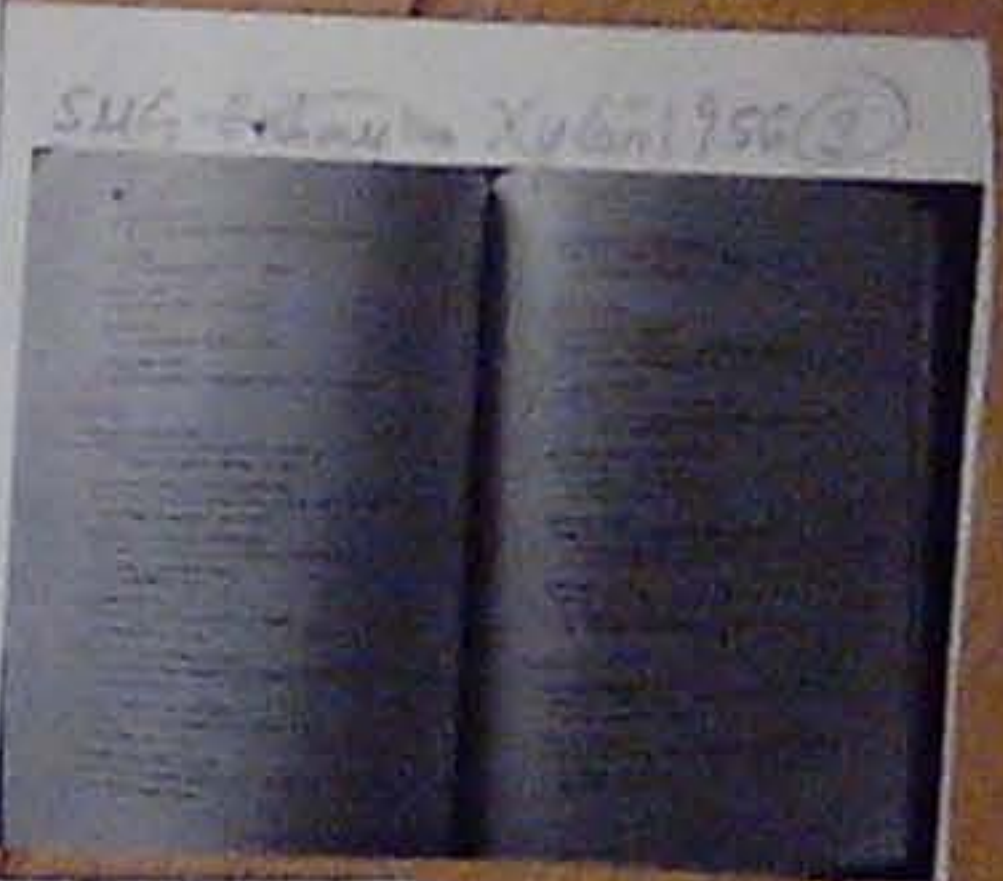
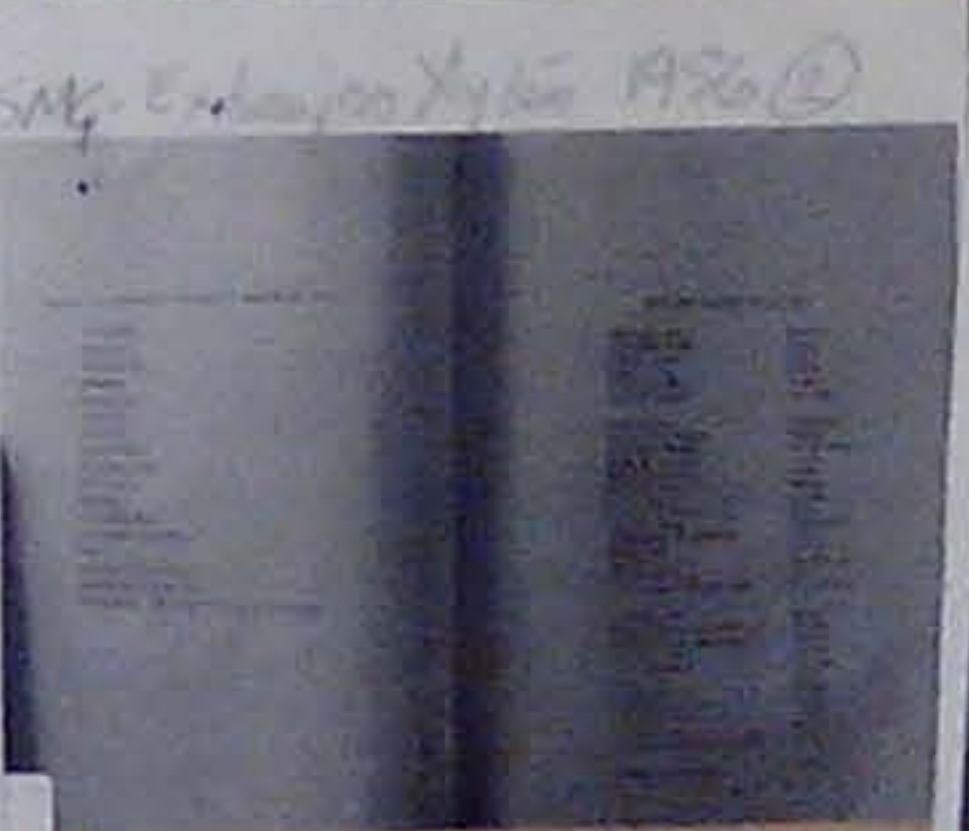


Catálogo de  
"Exposición de estampas  
de la Sociedad Mexicana  
de Grabadores", Salón de  
la Plástica Mexicana, 22  
de mayo al 11 de junio  
de 1953  
Cvt. CENDIAPINRA,  
Carretera Sosua Nueva  
Nava. Póster original



23,5 x 35 cm  
(aprox)

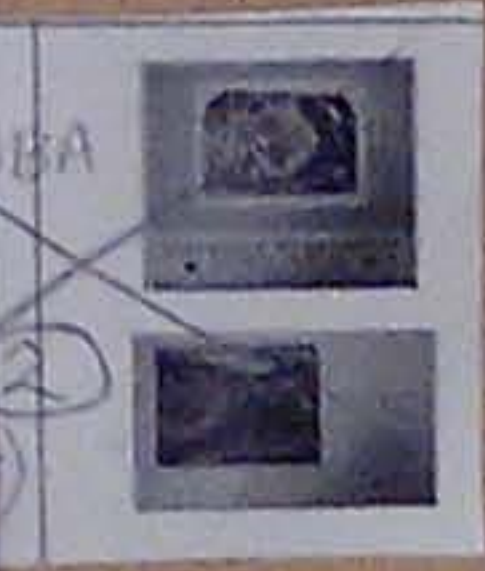
1956  
21,5 x 50 cm



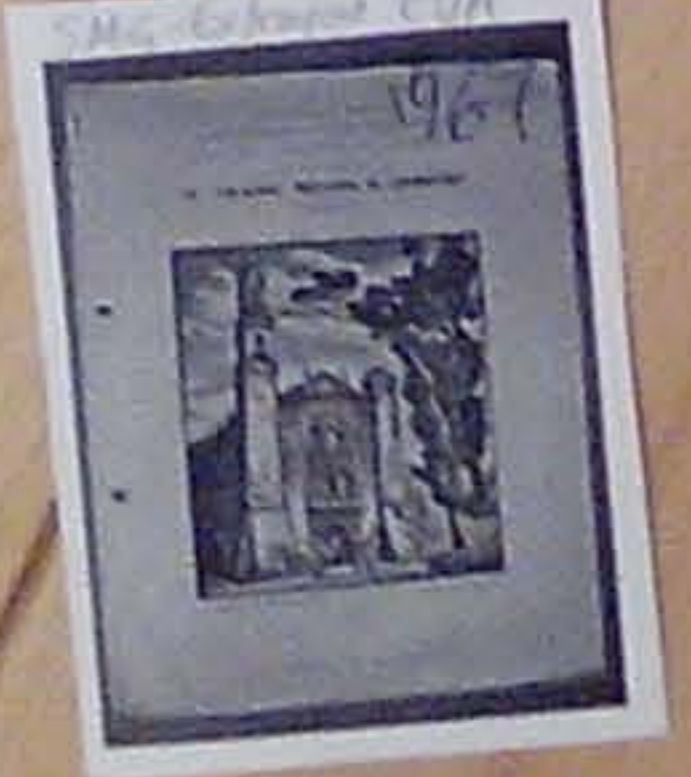
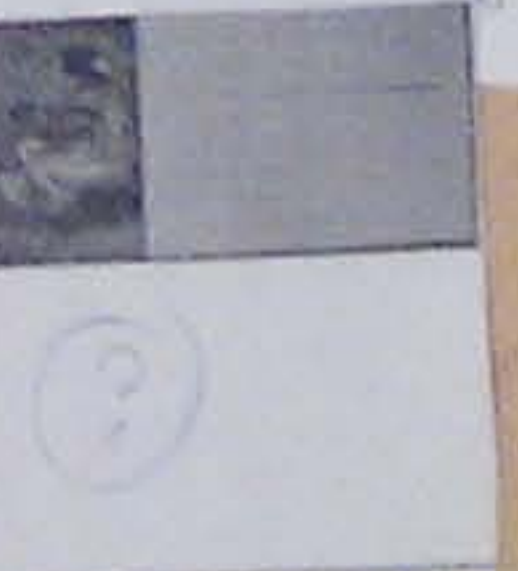
Catálogo de  
"Exposición de  
reproducciones de la  
Sociedad Mexicana de  
Grabadores", Museo  
Nacional de Arte  
Modernista, Palacio de  
Bellas Artes

Vínculo INBA  
(vitrina)  
2

Millas Amos, 8 de  
septiembre al 8 de  
diciembre de 1959  
Cvt. CENDIAPINRA  
Carretera Sosua Nueva  
Nava. Póster original  
(8 folios)



Catálogo de exposición  
"Sociedad Mexicana de  
Grabadores", Galería  
municipal, II  
Aventanamiento de  
Veracruz, Veracruz, a  
partir del 15 de abril de  
1966  
Cvt. CENDIAPINRA  
Carretera Sosua Nueva  
Nava. Póster original



89 Tradiciones  
93 me  
95 dor  
96 opus  
98 Pasaje

Album de Trinidad  
Salón de Grabadores  
1957  
Carretera Sosua Nueva  
Cvt. CENDIAPINRA

Exposición  
El grabador  
1957  
Carretera Sosua Nueva  
Cvt. CENDIAPINRA

89 Tradiciones  
93 me  
95 dor  
96 opus  
98 Pasaje

Exposición  
El grabador  
1957  
Carretera Sosua Nueva  
Cvt. CENDIAPINRA

EXPOSICIONES  
FIGURACION  
ABSTRACIÓN  
Sala 8

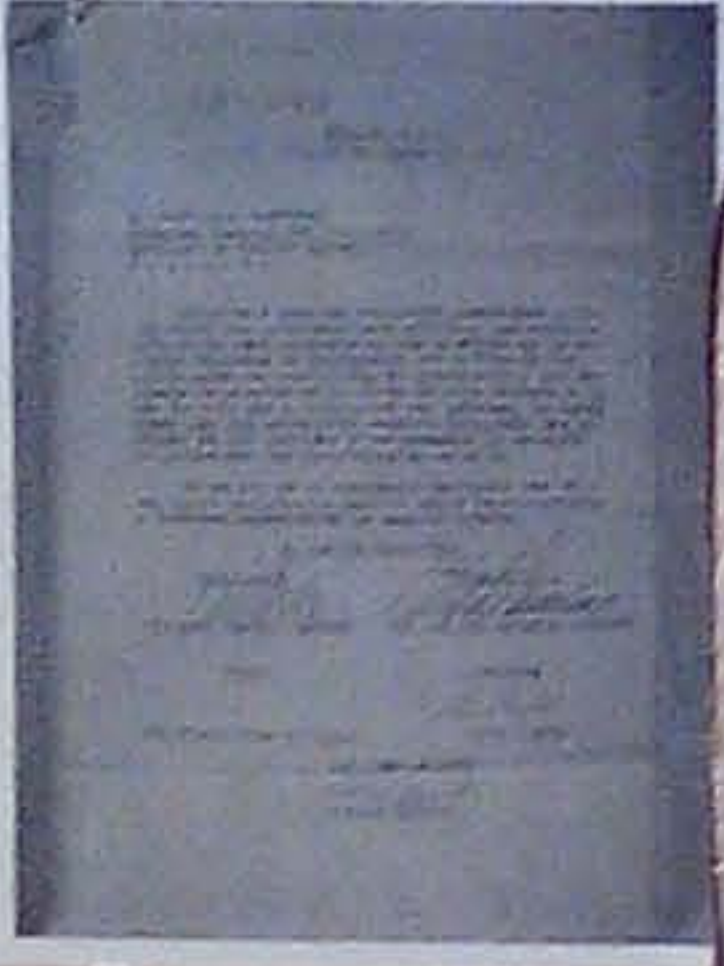
Catálogo de exposición  
"20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores", Palacio de Bellas Artes, Festival Internacional de las Artes, mayo de 1968  
Cul. CENIDIAPINBA, Carpeta documental, Amador Lago  
Nota: Poder original y facsimil

66 1968  
Vínculo INBA (vitrina)


67 (1968)



S.M.C. - INBA - Expo 20 años



S.M.C. - INBA - Expo 20 años




OPERA AL CARROSI

Catálogo de exposición "Sociedad Mexicana de Grabadores, A. C. Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía", Galerías del Palacio de Bellas Artes, D.F.A., ciudad de México, noviembre de 1969  
Cul. CENIDIAPINBA, Carpeta documental, Amador Lago  
Nota: Poder original y facsimil

68 1969  
Vínculo INBA (vitrina)

69



Leo A  
72

Las Artes  
Cine y grabado, 1967  
Litografía  
48 x 35 cm  
Col. MUNDAL

Nota expos  
SMG de  
Bellas Artes, 1968

CAMINO ABSTRACCIÓN II




























Schizofrenia  
Temple 20  
Cromolitografía  
33 x 50 cm  
Col. MUNDAL

Caleta García, ciudad de México, 1965  
Firma única  
33 x 50 cm  
Col. MUNDAL

54  
Abstrac

# Sociedad Mexicana de Grabadores

(1947-1971)



Por la difusión del grabado

FORO  
GRÁFICO



OBJETIVO

El objetivo principal del Foro Gráfico es promover el intercambio de experiencias y conocimientos entre los diseñadores gráficos de México y China, así como fomentar la colaboración profesional y académica entre ambos países.

El foro gráfco se realizará en el marco del programa de cooperación cultural entre México y China, impulsado por el gobierno de México y el gobierno de China, a través de la Comisión Mixta de Cooperación Cultural y Científica México-China.

ORGANIZADORES

El Museo Nacional de la Estampación y el Instituto de Investigaciones y Estudios Lingüísticos y Literarios de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Museo Nacional de la Estampación y el Instituto de Investigaciones y Estudios Lingüísticos y Literarios de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Museo Nacional de la Estampación y el Instituto de Investigaciones y Estudios Lingüísticos y Literarios de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**CONACULTA**

**INBA & FONCA**



# Sociedad Mexicana de Grabadores

1947-1969



**PRELUDIO**  
El movimiento de grabadores en México tiene sus raíces en la tradición del grabado europeo, que llegó al país a través de los misioneros y los comerciantes. Durante el siglo XIX, el grabado se convirtió en una herramienta fundamental para la difusión de ideas y la crítica social. En 1947, un grupo de artistas se reunió para formar la Sociedad Mexicana de Grabadores, con el objetivo de promover y defender los intereses de los grabadores en México.

**CONSTITUCIÓN**  
El primer estatuto de la Sociedad se aprobó en la reunión constituyente, en la que se establecieron los principios y objetivos de la organización. Desde su fundación, la SMAG ha trabajado para mejorar las condiciones laborales y profesionales de los grabadores, así como para promover su arte y su cultura.

**CONACULTA**  
**INBA** & **FONCA**



## Propuesta personal



## Exposición de otro autor



## Exposición de la SMG con pendón suspendido

## Propuesta personal de Cédulas sobre bastidor



Sala 1 Socios Fundadores y Honorarios



Los Salones de grabado



## Propuesta personal Textos en recorte de vinil sobre muro

“

Cuando tuvimos que designar a un representante en la primera Bienal Interamericana para defender nuestros intereses como entidad y como individuos, elegimos a Leopoldo Méndez, cuya militancia principal en el TGP es de sobra conocida. Le depositamos nuestra confianza con absoluto sentido fraternal

”

José Julio Rodríguez

Frase de José Julio Rodríguez

“

La Sociedad Mexicana de Grabadores, de la que formé parte, no se creó por oposición al TGP, se formó porque había gente con otra manera de entender el trabajo gráfico [...] En realidad no estábamos divorciados con la plástica de la época, porque muchos de la Sociedad, y yo mismo, trabajábamos temas similares a los del TGP; la diferencia es que nos reservábamos la libertad de trabajar sobre un tema o sobre otro, y también con el material que mejor nos conviniera o gustara

”

Francisco Moreno Capdevila.

Frase de Francisco Moreno Capdevila

## Propuesta personal de ampliaciones sobre muro



Detalles de rostros. Varios autores



Tema Mujeres

## Propuesta personal de ampliaciones sobre muro



Detalles de nubes. Varios autores



Tema Paisaje

**Sociedad Mexicana de Grabadores**  
Participación de socios, por años, en exposiciones de la SMG\*

Socio fundador (F) Socio oficial (O) Socio honorario (H)	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	Periodo
Acosta Falcón, Leo (O)																					▲	▲	▲	
Alvarado Lang, Carlos (H)		▲			▲	▲	▲	▲	▲				▲	▲					▲		▲	▲		
Ávila, Abelardo (F) (O) (H)	▲				▲	▲	▲	▲			▲										▲	▲		
Beloff, Angelina (O) (H)					▲	▲		▲	▲	▲		▲	▲	▲	▲	▲			▲		▲	▲		(O) A partir de 1954
Beltrán, Luis (O)						▲	▲	▲					▲								▲			(O) A partir de 1952
Blanco Saseta, Félix (O)														▲	▲									
Calderón, Celia (O)		▲			▲	▲	▲	▲													▲			
Castelar Báez, Pedro (F) (O)	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	
Castro Pacheco, Fernando (O)	▲					▲		▲		▲			▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1954
Castro, Vita (O) (H)					▲		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1954
Cervantes, Esperanza de (O) (H)					▲				▲	▲		▲	▲	▲	▲				▲	▲		▲	▲	(O) A partir de 1956

Socio fundador (F) Socio oficial (O) Socio honorario (H)	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	Periodo	
Cortés Juárez, Erasto (O) (H)					▲	▲	▲	▲					▲		▲	▲						▲	▲	▲	(O) A partir de 1951
Carlos Cuéllar (O)																							▲		(O) Sólo en 1968
Cueto, Lola (O)					▲	▲		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1954
Chávez, Carlos Antonio (O)																								▲	(O) Sólo en 1969
Díaz de León, Francisco (H)	▲	▲			▲	▲	▲	▲					▲		▲								▲		
Eckerman Zum Felde, Francisco (O)													▲	▲	▲	▲									(O) De 1959 a 1962
Echauri, Manuel (F) (O) (H)	▲	▲			▲	▲	▲	▲		▲	▲		▲	▲	▲	▲			▲			▲	▲		
Estrada, Arturo (O)																								▲	(O) Sólo en 1969
Fernández Ledesma, Gabriel (H)	▲	▲			▲	▲	▲	▲		▲			▲									▲			
Frías, Oscar (F)	▲	▲			▲	▲																			
García Estrada, Carlos (O)																▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1962

Socio fundador (F) Socio oficial (O) Socio honorario (H)	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	Periodo
Garduño, Ángeles (O)					▲	▲	▲	▲		▲	▲		▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1951
Guati Rojo, Alfredo (O)					▲	▲	▲	▲		▲			▲	▲							▲			
Herrera Cartalla, Manuel (O)					▲	▲	▲	▲		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲		▲	▲	▲	
León, Ana de (O)																▲			▲	▲	▲	▲	▲	
Losilla, Edelmira (O)					▲	▲										▲				▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1962
Lugo Guadarrama, Amador (F) (O)	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	
Manrique, Ignacio (O)																						▲	▲	
Moreno Capdevila, Francisco (O)										▲			▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲		
Neve, Susana (F)	▲	▲			▲	▲																		
Ocampo, Isidoro (O)	▲	▲				▲		▲	▲	▲	▲		▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1954
Osorio, Trinidad (O)					▲			▲		▲											▲			(O) A partir de 1954
Paredes, Mariano (F) (O)	▲	▲			▲	▲							▲	▲	▲	▲					▲	▲	▲	
Peña, Feliciano (F) (O) (H)	▲	▲			▲	▲	▲	▲		▲			▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲		

Socio fundador (F) Socio oficial (O) Socio honorario (H)	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	Periodo	
Pérez Vega, Jorge Antonio (O)																						▲		(O) Sólo en 1968	
Prieto, Julio (F)	▲	▲			▲	▲							▲												
Rodríguez, José Julio (F) (O)	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲						▲	▲	▲	
Salinas, Ana (O)																							▲		(O) Sólo en 1969
Sommer, Carlos (O)													▲	▲	▲							▲	▲		
Sokol, Koloman (O)	▲	▲					▲	▲																	(O) A partir de 1953
Trejo de C., Paulina (O)						▲	▲	▲		▲	▲		▲	▲	▲	▲			▲		▲	▲	▲		
Trinidad Solís, Alberto de (O)									▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	(O) A partir de 1955
Uribe Aguilar, Gildardo (O)																							▲		(O) Sólo en 1969
Vázquez, Francisco J. (F) (O)	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲		▲									▲			
Vieyra, Ma. Teresa Rincón (O)															▲	▲									(O) De 1961 a 1962
Zamarripa Landi, Ángel (F) (O)	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			▲	▲	▲	▲	▲		

\* El círculo en verde indica la participación de cada artista en, por lo menos, una exposición

## Sociedad Mexicana de Grabadores Comité ejecutivo o directivo<sup>1</sup>

**1947** (diciembre)

“Comité ejecutivo”

Presidente: José Julio Rodríguez <sup>2</sup>

Secretario: Mariano Paredes

Tesorero: Pedro Castelar Báez

Vocal: Francisco Vázquez<sup>3</sup>

**1948** (enero-julio, por lo menos )

“Comité ejecutivo”

Presidente: Francisco J. Vázquez

Secretario: Mariano Paredes

Tesorero: Pedro Castelar Báez

Vocal: Ángel Zamarripa<sup>4</sup>

**1949** (¿?)

**1950** (¿?)

**1951** (mayo-junio, por lo menos)

Presidente: Francisco Vázquez

Secretario: Feliciano Peña

Tesorero: Pedro Castelar

Vocal: Ángel Zamarripa<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Estuvo conformado por presidente, secretario, tesorero y vocal. Hemos dejado en blanco, los años y meses que consideramos hace falta por investigar

<sup>2</sup> C. 3 Exp. 209 F. 1 Erasto Cortés, semblanza “Rodríguez, José Julio”. Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 13 de mayo de 2015 (fecha de consulta).

<sup>3</sup> Catálogo de exposición, *Sociedad Mexicana de Grabadores*, Museo de Bellas Artes del Estado, Toluca, México, 14 al 31 de diciembre de 1947. Cenidiap/INBA, en resguardo de la Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes. Cortesía Mtra. Susana Neve. Nota: No se especifica el cargo de cada uno de sus miembros pero seguramente corresponde al orden de sus nombres los cargos de presidente, secretario, tesorero y vocal, respectivamente.

<sup>4</sup> Catálogo de la 2ª. *Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores. Homenaje al maestro Justo Sierra, 1er. Centenario de su natalicio*, Instituto Campechano, Campeche, Camp., 25 al 30 de enero de 1948. Cenidiap/INBA, Fondos especiales, en resguardo de la BA, Cenart. Cortesía Mtra. Susana Neve. Y en oficio membretado de la SMG, 31 de marzo de 1948, Col. Mtra. Áurea Zamarripa. Éste documento está firmado por Francisco J. Vázquez Castillo, presidente de la SMG, por lo cual entendemos que los cargos de presidente, secretario, tesorero y vocal, respectivamente, corresponden al orden como se enlistan los nombres.



**1951** (a partir de septiembre<sup>6</sup> y hasta febrero de 1952, por lo menos)

Presidente: Ángel Zamarripa<sup>7</sup>

Secretario: Erasto Cortés<sup>8</sup>

Tesorerera: Ángeles Garduño

Vocal: Alfredo Guati Rojo<sup>9</sup>

**1953** (a partir del 23 de octubre)<sup>10</sup>

Presidente: Feliciano Peña

Secretario: Francisco J. Vázquez

Tesorero: Manuel Herrera Cartalla

Vocal: José Julio Rodríguez

Director del boletín: Ángel Zamarripa<sup>11</sup>

**1954- 1955 (octubre a octubre)**<sup>12</sup>

Presidente: ¿?

Secretario: Alfredo Guati Rojo

Tesorero: ¿?

Vocal: ¿?

**1956**

Presidente: Manuel Echauri (marzo, por lo menos)<sup>13</sup>

Secretario: Amador Lugo<sup>14</sup>

---

<sup>5</sup> Catálogos *Exposición 2 siglos de grabado en México-SMG*, Museo Nacional de Historia/Castillo de Chapultepec INAH, 3 de mayo a 15 de junio de 1951 y *Exposición Sociedad Mexicana de Grabadores*, Sala de Gobernadores del Palacio de Cortés, Gobierno del Estado y Centro de Estudios Morelenses, Cuernavaca, Mor., 16 al 30 de junio de 1951. Cenidiap/INBA, en resguardo de la BA, Cenart. Cortesía Mtra. Susana Neve.

<sup>6</sup> Boletín *Estampa* núm. 1, noviembre de 1951.

<sup>7</sup> Anónimo, “Se rindió homenaje al grabador José Guadalupe Posada, ayer”, recorte de periódico, incompleto, ca. febrero de 1952. Col. Mtra. Áurea Zamarripa.

<sup>8</sup> C. 1 Exp. 26 F. 1 Cortés Juárez, Erasto, *20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, mecanoscrito publicado en *Excelsior*, 11 de enero de 1968, Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 13 de mayo de 2015 (fecha de consulta).

<sup>9</sup> Anónimo, “Homenaje de artistas a José Guadalupe Posada” en *El Nacional*, México, D.F., 3 de febrero de 1952. Col. Mtra. Áurea Zamarripa.

<sup>10</sup> Raquel Tibol, *Feliciano Peña ...*, p. 16.

<sup>11</sup> Boletín *Estampa*, núm. 10 julio-diciembre de 1953; que en realidad fue refrendado en su cargo pues desde el principio y hasta el último número del boletín fue el único director.

<sup>12</sup> Archivo personal de Alfredo Guati Rojo, en resguardo del Museo Nacional de la Acuarela ‘Alfredo Guati Rojo’.

<sup>13</sup> Revista *Artes del libro*, núm. 1 de 1956.

<sup>14</sup> Revista *Artes del libro*, núm. 2 de 1956, Así se asienta en la 1ª entrega del premio ‘Ignacio Cumplido’..

Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

**1956** (junio, por lo menos)  
“Comité directivo”  
Presidente: Ángeles Garduño  
Secretario: Amador Lugo  
Vocal: Feliciano Peña  
Tesorero: Vita Castro<sup>15</sup>

**1957** (¿mes?)  
Presidente: ¿?  
Secretario: Amador Lugo<sup>16</sup>  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

**1958** (enero, por lo menos)  
Presidenta: Ángeles Garduño de Macías  
Secretario: Amador Lugo Guadarrama<sup>17</sup>  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

**1959** (noviembre, por lo menos)  
Presidente: ¿?  
Secretario: Amador Lugo<sup>18</sup>  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

**1960** (¿?)

**1961** (¿mes?)

---

<sup>15</sup> Oficio del Comité directivo a Francisco Moreno Capdevila, 22 de junio de 1956. Carpeta de investigación Francisco Moreno Capdevila, Cenidiap/INBA, Fondos especiales, en resguardo de la BA, Cenart.

<sup>16</sup> Así se asienta en la entrega del 2º Premio ‘Ignacio Cumplido’, revista *Artes del Libro*, núm. 4 de 1957, p. 38.

<sup>17</sup> Revista *Artes del Libro*, núm. 5 de 1958, p. 40

<sup>18</sup> C. 1 Exp. 32 F. 3 Erasto Cortés, “Sociedad Mexicana de Grabadores”. Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 13 de mayo de 2015 (fecha de consulta).

Presidente: Amador Lugo Guadarrama<sup>19</sup>  
Secretario: ¿?  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

## **1962** (¿mes?)

**1963** (abril, por lo menos)  
Presidente: Fernando Castro Pacheco  
Secretaria: Ángeles Garduño de Macías  
Tesorera: Vita Castro  
Vocal: Feliciano Peña<sup>20</sup>

**1964** (¿mes?)  
Presidente: Fernando Castro Pacheco<sup>21</sup>  
Secretaria: Ángeles Garduño de Macías

**1965** (¿mes?)  
Presidente: Fernando Castro Pacheco<sup>22</sup>  
Secretaria: Ángeles Garduño de Macías  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

**1966** (¿mes?)  
Presidente: Fernando Castro Pacheco<sup>23</sup>  
Secretaria: Ángeles Garduño de Macías  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

## **1967**

---

<sup>19</sup> Jorge Juan Crespo de la Serna, Calendario de la Industria Eléctrica de México, S.A., México 1961. Carpeta de investigación Amador Lugo, Cenidiap/INBA, en resguardo de la BA, Cenart.

<sup>20</sup> *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C.*, México, 20 de abril de 1963. Carpeta de investigación Francisco Moreno Capdevila, Cenidiap/INBA, Fondos especiales, en resguardo de la BA, Cenart.

<sup>21</sup> “De 1963 a 1966 formé parte del Comité directivo de la SMG con Ángeles Garduño de Macías, Vita Castro y Feliciano Peña”, testimonio de Fernando Castro Pacheco. Respuesta a cuestionario elaborado por Eduardo Espinosa Campos, octubre de 2012.

<sup>22</sup> *Ídem*. La exposición de grabadores italianos (enero-marzo de 1965) fue organizada por la SMG, por gestiones del Mtro. Castro Pacheco.

<sup>23</sup> *Ídem*.

Presidente: Fernando Castro Pacheco (junio, por lo menos)  
Secretaria: Ángeles Garduño  
Vocal: Feliciano Peña  
Tesorera: Vita Castro  
Encargado del archivo: Carlos García Estrada<sup>24</sup>

### **1967** (¿mes?)

Presidente: ¿?  
Secretario: Carlos García Estrada<sup>25</sup>  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

### **1968**

Presidente: ¿?  
Secretario: Carlos García Estrada (febrero y julio, por lo menos)<sup>26</sup>  
Vocal: ¿?  
Tesorero: ¿?

### **1969**

Presidente: Amador Lugo, presidente (mayo, por lo menos)<sup>27</sup>  
Secretario: ¿?  
Tesorero: ¿?  
Vocal: ¿?

### **1969**

Presidente: Mariano Paredes (noviembre, por lo menos)<sup>28</sup>  
Secretaria: Ana de León  
Tesorero: Alberto de Trinidad Solís  
Vocal: Ángel Zamarripa

---

<sup>24</sup> Oficio del Comité directivo de la SMG a José Luis Martínez, director del INBA, 27 de junio de 1967. Exp. Sociedad Mexicana de Grabadores, Archivo Cenidiap/INBA, en resguardo de la BA, Cenart.

<sup>25</sup> Carlos García Estrada. Exp. 147 F. 1 Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

<sup>26</sup> Convocatorias de asambleas de la Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C., emitidas por el Secretario Carlos García Estrada, en México, D.F., el 5 de febrero y el 20 de junio de 1968. Col. Mtro. Jorge A. Pérez Vega

<sup>27</sup> Amador Lugo, “El mejor homenaje a Leopoldo Méndez”, *Novedades*, México, 23 de mayo de 1969. Carpeta de investigación Amador Lugo, Cenidiap/INBA, en resguardo de la BA, Cenart.

<sup>28</sup> Catálogo de exposición *Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C., Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía*, Sala Verde del Palacio de Bellas Artes, ciudad de México, a partir del 14 de noviembre de 1969 a enero de 1970. Carpeta de investigación Amador Lugo, Cenidiap/INBA, en resguardo de la BA, Cenart.

**1969** (¿mes?)

Presidente: Carlos García Estrada<sup>29</sup>

Secretario: ¿?

Tesorero: ¿?

Vocal: ¿?

**1970**

Presidente: Mariano Paredes<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Semblanza del artista en la exposición *Carlos García Estrada. Grabados a la punta seca. En el ser*, Museo de Arte Moderno, ciudad de México, julio-septiembre de 1982. Carpeta de investigación Carlos García Estrada, Cenidiap/INBA, en resguardo de la BA, Cenart. Y Exp. 147 F. 2 Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

<sup>30</sup> Carta de Alberto Beltrán a Lorenzo Homar, 28 de enero de 1970, en Documents of 20th-century Latin American and Latino Art. A Digital Archive and Publications Project at The Museum of Fine Arts, Houston,  
<http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/861884/language/es-MX/Default.aspx>

Lista documentos para el video sobre el boletín *Estampa*, Órgano oficial de la  
Sociedad Mexicana de Grabadores 1951-1956

Nota: El video se centró en los cuatro propósitos generales del boletín:

**El trabajo de ilustración y el Ex Libris**

- **Núm. 2** (pp. 4 y 5). Artículo sin firmar: “El grabado como medio de ilustración da categoría a los mejores libros”.
- **Núm. 7** (p. 7). Artículo de José María Paredes, “La pobreza de las ediciones modernas”.
- **Núm. 10** (pp. 10 y 11). Artículo de Manuel Echauri, “Generalidades sobre el Ex Libris”.

**Las exposiciones**

- **Núm. 4** (pp. 2 a 7). Artículo sin firmar, “Exposición de grabado contemporáneo”.
- **Núm. 5** (p. 7). Sección sin firmar, “Por la ruta de Posada”.
- **Núm. 8** (Portada). “Estampas litográficas del siglo XIX. Exposición en el Salón de la Plástica Mexicana.” [Reproducción de la litografía *Entrada triunfal de Carlota y Maximiliano a la Ciudad de México...* de Decaén de un dibujo de Rodríguez].
- **Núm. 8** (pp. 2 a 5). Federico Hernández Serrano, “Estampas litográficas del siglo XIX”.
- **Núm. 8** (p. 7). Feliciano Peña, “Exposición en el Salón de la Plástica Mexicana”, y Nota sin firmar, “Exposición de grabado en Washington”.
- **Núm. 11** (Portada). “Número especial dedicado a la exposición de arte mexicano. [Reproducción de la lápida de del Templo de las Inscripciones en Palenque dibujo por Ángel Zamarripa]
- **Núm. 11** (pp. 2 a 4). Paul Westheim, “El arte del México antiguo. Plástica de fervor religioso”.
- **Núm. 11** (pp. 5 a 7). Artículo sin firmar, “El arte mexicano del Virreynato”.
- **Núm. 11** (pp. 8 a 10). Ricardo Cortés Tamayo, “La pintura contemporánea en la exposición de arte mexicano”.

- **Núm. 11** (pp. 11 a 13). Antonio Rodríguez, “Fuerza y unidad del grabado contemporáneo en México”.
- **Núm. 11** (p. 14). Nota sin firmar, “Arte popular actual”.
- **Núm. 12** (Portada). “El primer Salón Nacional de Grabado”. [Reproducción del grabado *Paisaje* de Carlos Alvarado Lang]
- **Núm. 12** (pp. 3 a 9). Luis Lara Pardo, “El primer Salón Nacional de Grabado Mexicano”.
- **Núm. 12** (p. 10). Francisco Díaz de León, “A distancia (fragmento)”.
- **Núm. 12** (p. 11). Nota sin firmar, “Actividades de grabado”.
- **Núm. 13** (Portada). “El segundo Salón Nacional de Grabado”. Actividades de grabado.” [Reproducción de la litografía *Consuma lo que el país produce* de Ángel Zamarripa].
- **Núm. 13** (p. 3 a 10). Manuel Echauri, “El segundo Salón Nacional de Grabado”.
- **Núm. 15** (pp. 10 a 15). Artículo de J. Roberto Lozada, “Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores”.

### **Los homenajes a grabadores y pintores mexicanos del s. XIX**

- **Núm. 1** (pp. 3 y 6). Artículo de Fausto Castillo: “Noviembre, la muerte y Posada”.
- **Núm. 2.** (Portada). “Número homenaje a José Guadalupe Posada”. [Reproducción del grabado *José Guadalupe Posada* de Ángel Zamarripa].
- **Núm. 2** (pp. 2, 3, 6 y 8). Artículo: Antonio Rodríguez: “Retratista genial del pueblo mexicano: Posada”.
- **Núm. 3** (Portada). “Número de homenaje a Gabriel Vicente Gahona Pasos ‘Picheta’”.
- **Núm. 3** (pp. 2 y 3). Artículo de Jaime Orosa Díaz: “Gabriel Vicente Gahona Picheta”.
- **Núm. 3** (pp. 4, 5 y 6). Artículo de Francisco Díaz de León: “Picheta y su técnica”.
- **Núm. 5** (Portada). “Héroe y artista Santiago Hernández. Un editor popular.”
- **Núm. 5** (pp. 2, 3 y 6). Artículo de Erasto Cortés: “Héroe y artista”.
- **Núm. 5** (pp. 4 y 5). Artículo de Alfredo Guati Rojo: “El editor A. Vanegas Arroyo”.

- **Núm. 6** (Portada). “Calaveras del montón.” [Reproducción del grabado *Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo* de José Guadalupe Posada].
- **Núm. 6** (p. 2). Artículo del director [Ángel Zamarripa]: “Por la ruta de Posada”.
- **Núm. 6** (p. 3). Artículo de Fausto Castillo: “El mes de Posada”.
- **Núm. 6** (pp. 14 y 15). Calaveras de la SMG.
- **Núm. 7** (Portada). “Exposiciones de grabado. El arte atormentado de Julio Ruelas.” [Reproducción del aguafuerte *La crítica* de Julio Ruelas]
- **Núm. 7** (pp. 2 a 5). Xavier Villaurrutia, “Julio Ruelas, dibujante y pintor”.
- **Núm. 9** (Portada). “Un aniversario. El mexicanismo de Herrán. Exposiciones de grabado.” [Reproducción del dibujo *El Quetzal* de Saturnino Herrán]
- **Núm. 9** (pp. 2 a 5). Manuel Toussaint, “El ‘mexicanismo’ de Saturnino Herrán”.
- **Núm. 9** (pp. 6 y 7). Francisco Díaz de León, “Saturnino Herrán”.
- **Núm. 10** (Portada). “Un artista olvidado. Manuel Manilla. Exposiciones de grabado.” [Reproducción del grabado *5 colecciones de canciones para 1890* de Manuel Manilla].
- **Núm. 10** (pp. 2 a 7). Jean Charlot, “Manuel Manilla”.

### Los artistas extranjeros

- **Núm. 1** (Portada). “Holbein, “Adán y Eva arrojados del paraíso”.
- **Núm. 1** (pp. 4 y 5). Artículo de Paul Westheim: “Holbein y la danza de la muerte”.
- **Núm. 14** (Portada). “Toulouse Lautrec. Rembrandt” [Reproducción del grabado *Cristo en Emmaus* de Rembrandt]
- **Núm. 14** (p. 2 a 7). Esperanza de Cervantes, “Toulouse Lautrec”.
- **Núm. 14** (p. 8 a 10). Artículo sin firmar, “Rembrandt”.
- **Núm. 15** (Portada). “La estampa japonesa”.
- **Núm. 15** (pp. 2 a 6). Artículo de José Julio Rodríguez, “La estampa japonesa”.



## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
<b>1947</b>	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Museo de Bellas Artes del Estado, Toluca, Estado de México, 14 al 31 de diciembre. Texto: Mariano Paredes Actividad paralela: Conferencia de Francisco Díaz de León para celebrar los 25 años del surgimiento del grabado mexicano		
<b>1948</b>	<i>Exposición 48 grabadores contemporáneos. Homenaje al maestro Justo Sierra, 1er. Centenario de su natalicio</i> , Instituto Campechano, Ciudad de Campeche, Camp., México, 25 al 30 de enero Texto: SMG		
	<i>Exposición de grabado. Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Sala de Arte de Bucareli, Asociación Mexicana de Periodistas, ciudad de México, 15 al 31 de julio		
			<i>Exposición de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas</i> , Sala Bellas Artes del Museo, Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, a partir del 13 de octubre
			<i>Grabado mexicano contemporáneo</i> , Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, a partir del 10 de

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
			diciembre
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores.</i> Exposición en Mérida, Yucatán, México. Nota: No encontramos referencia de día y mes		
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores.</i> Argentina (¿calle/país?). Nota: No encontramos referencia del mes		
<b>1949</b>			<i>Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas. 2ª. Exposición colectiva. Dibujo y grabado,</i> Altos de la Librería de Cristal (Alameda Central), ciudad de México, 15 de junio al 5 de julio
			<i>Exposición colectiva.</i> (Exposición inaugural del Salón de la Plástica Mexicana. Galería de ventas libres), INBA, ciudad de México, a partir del 16 de noviembre
			<i>Exposición Venta de Navidad de Arte Mexicano; estampas, dibujos, acuarelas, temples, gouaches,</i> Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 12 de diciembre de 1949 al 7 de enero de 1950
<b>1950</b>			<i>Exposición Gran Venta de Navidad de Arte Mexicano; estampas, dibujos, óleos, gouaches, acuarelas y temples,</i> Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 13 de diciembre de 1950 al 8 de

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
<b>1951</b>		<p><i>Sociedad Mexicana de Grabadores. Dos siglos de grabado en México, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, ciudad de México, 3 de mayo al 15 de junio</i> Exposición organizada por la SMG, incluyó grabados del los siglos XVIII, XIX y XX Texto: “El arte del grabado en México” por Manuel Toussaint</p>	enero de 1951
	<p><i>Exposición Sociedad Mexicana de Grabadores, Sala de Gobernadores del Palacio de Cortés, Gobierno del Estado y Centro de Estudios Morelenses, Cuernavaca, Morelos, México, a partir del 16 de junio</i> Actividades paralelas: Conferencias “Monumentos coloniales de Cuernavaca” por el Pbro. Lauro López Beltrán; “4 siglos de xilografía en México” y “La muerte y el diablo” por Francisco Díaz de León</p>		
	<p><i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería de Arte de Taxco, a partir del 28 de junio de 1951</i></p>		<p><i>Gran Venta de Navidad de Arte Mexicano. Exposición colectiva de estampas, dibujos, óleos, acuarelas, temples, gouaches, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 6 de diciembre de 1951 al 6 de enero de 1952</i></p>
	<p><i>Exposición de la obra de la</i></p>		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores de la ciudad de México, Sala Agustín Arrieta, Unión de Artes Plásticas, Ciudad de Puebla, Pue., México, 17 de marzo al 15 de abril</i>		
<b>1952</b>	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores. Exposición de grabado presentada con motivo del homenaje rendido al genial grabador José Guadalupe Posada en el primer centenario de su natalicio, Casa núm. 47, en calle del Carmen, ciudad de México, a partir del 2 de febrero Actividades paralelas: Conferencias (sin precisar nombres), proyección de películas (sin precisar títulos) y una edición de calaveras en el boletín <i>Estampa</i>, núm. 6</i>		
	<i>Exposición de grabado organizada por la Sociedad Mexicana de Grabadores, Salón de actos, Universidad de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México, 21 al 30 de abril Actividad paralela: Serie de cuatro conferencias por Antonio Rodríguez: “El arte mexicano de ayer y hoy ”</i>		
	<i>Exposición de grabado a color.</i>	<i>Cinco siglos de grabado europeo y</i>	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería Arte Moderno, ciudad de México, 27 de junio al 17 de julio</i> Texto: Anónimo	<i>mexicano, Edificio del Seguro Social, ciudad de México, julio</i>	
		<i>Cinco siglos de grabado europeo y mexicano, Universidad de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, julio</i> Actividad paralela: Conferencia por Alfonso Reyes: “El grabado desde la Edad Media hasta nuestros días”	
	<i>Exposición de grabado a color. Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería Olivetti, Guadalajara y Galería de Arte Moderno, Guadalajara, Jalisco, México, agosto</i>		
			<i>Exposición del grabado mexicano contemporáneo, Sala verde, Palacio de Bellas Artes, MNAP, INBA, ciudad de México, 25 de septiembre a noviembre</i>
			<i>Exposición concurso de grabado interpretando el programa de la Secretaría de Recursos Hidráulicos en el sexenio 1947-1952, Frente Nacional de Artes Plásticas, Sala de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, 17 de octubre al 5 de noviembre</i>
			<i>Exposición preliminar a la prensa de los trabajos realizados por los alumnos de</i>

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
			<i>grabado, ediciones y encuadernación, así como por artistas profesionales en estas disciplinas que han pasado por sus aulas, Escuela de las Artes del Libro, ciudad de México, a partir del 19 de noviembre</i>
			<i>Exposición de arte mexicano, estampas, óleos, temples, dibujos, acuarelas y gouaches, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 15 de diciembre de 1952 al 6 de enero de 1953</i>
			Exposición en la Galería Romano, con la participación de miembros honorarios de la SMG., ciudad de México, Nota: no encontramos referencia del mes
<b>1953</b>			<i>Exposición subasta de pintura y grabado, Instituto de Selección y Preparación Vocacional, Galería de Arte Contemporáneo, ciudad de México, 10 al 20 de febrero</i>
			<i>Exposición de 150 grabados contemporáneos, Frente Nacional de Artes Plásticas, Sección núm. 1 de Puebla, Palacio de Justicia, Ciudad de Puebla, Pue., México, abril</i>
	<i>Exposición de estampas de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, 22 de mayo al 13 de junio Texto: “La Sociedad Mexicana de Grabadores” por Feliciano Peña</i>		<i>Exposición de grabado, Biblioteca del Congreso, Washington, I &amp; E.R. Collection, Washington, EUA, 1 de mayo al 1 de agosto</i>

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	<p><i>Exposición de grabados presentada por la Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, Ateneo Español de México, ciudad de México, 17 al 31 de julio                      Texto: Anónimo                      Actividad paralela: Conferencia “Idea técnica del grabado en madera. Grabadores europeos del siglo XV al XIX” por Francisco Díaz de León</p>		
	<p><i>Exposición de estampas de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía en San Luis potosí, Galería Capi, San Luis, Potosí, México, a partir del 22 de septiembre                      Texto: Feliciano Peña                      Actividad paralela: Conferencia por Francisco Díaz de León</p>		
			<p><i>Exposición de arte mexicano</i>, Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, a partir del 20 de noviembre</p>
	<p><i>Exposición de grabado a color. Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, Mérida, Yucatán, México                      Nota: no encontramos referencia del lugar ni del mes</p>		<p><i>Exposición de grabado mexicano</i>, Israel (Tel Aviv), organizada por el INBA                      Nota: no encontramos referencia del mes</p>

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	<p><i>Exposición de grabado a color. Sociedad Mexicana de Grabadores, Palacio Municipal, Ciudad de Campeche, Camp., México</i>                      Nota: No encontramos referencia del mes. Participaron 18 grabadores, según dato de Raquel Tibol en libro Feliciano Peña.</p>		<p><i>Exposición de grabado, Sociedad Internacional de Grabadores en Madera “Xilon”, Kunsthaus, de Zúrich, Suiza.</i>                      Nota: no encontramos referencia del mes</p>
	<p><i>Exposición de grabado con motivo del Año Hidalgo, sirviendo como tema el Inmortal Padre de la Patria.</i>                      Ref. Boletín <i>Estampa</i>, 7, enero-febrero de 1953. Pero no encontramos datos posteriores que confirmen la realización de esta exposición</p>		<p><i>Exposición de grabado, Sociedad Internacional de Grabadores en Madera “Xilon”, Galería Ljubljana, Yugoslavia.</i>                      Nota: no encontramos referencia del mes</p>
			<p><i>Exposición de pinturas y de fotografías sobre árboles y bosques, Secretaría de Agricultura y Ganadería, Galería José Clemente Orozco, INBA, ciudad de México, a partir del 17 de julio. Nota: también se exhibieron grabados y dibujos</i></p>
			<p><i>Exposición de grabado mexicano, Salón de la Estampa y Decoración, ciudad de México, 11 de diciembre de 1953 al 5 de enero de 1954</i></p>
<b>1954</b>	<p><i>Exposición de estampas en color de la Sociedad Mexicana de</i></p>		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.



## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	<i>Grabadores</i> , Dirección General de Bellas Artes, Sección de Artes Plásticas, Mérida, Yucatán, México, 6 al 16 de enero		
	<i>Exposición de estampas en color de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Salón de actos del Palacio municipal, Ciudad de Campeche, Camp., México, 26 de enero al 6 de febrero		
			<i>1er Salón Nacional de Grabado 1954</i> , Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, 2 de abril
			<i>Segunda exposición de pinturas, fotografías y códices sobre árboles y bosques</i> , INBA, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y Club Fotográfico de México, ciudad de México, a partir del 3 de septiembre
		<i>Segundo Salón de Invierno</i> , Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, a partir del 8 de diciembre	
	<i>Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Ateneo de Ciencias y Artes, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México Actividad paralela: Conferencia sobre grabado por Feliciano Peña. No encontramos referencia del mes	<i>Exposición de arte mexicano</i> , INBA y Diario <i>La Crónica</i> , Lima, Perú Nota: no encontramos referencia del mes	
		<i>Exposición Grabado mexicano</i> , Festival mexicano de la amistad y la	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
		cultura, Secretaría de Relaciones Exteriores, Promoción Internacional de Cultura, San José de Costa Rica. (Exposición itinerante) Texto: "El grabado mexicano" por Miguel Álvarez Acosta Nota: no encontramos referencia del mes	
	<i>Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Círculo Latinoamericano, Canadá Nota: No encontramos referencia del mes		
	<i>Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Feria del Libro, ciudad de México Nota: No encontramos referencia del lugar ni del mes		
<b>1955</b>	<i>Obras de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Galería municipal, Ciudad de Veracruz, Ver., México, 24 de enero de 1955	<i>Segundo Salón de Invierno 1954-1955. Sección de grabado</i> , Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, 26 de enero al 26 de febrero Texto: Anónimo	
			<i>2° Salón Nacional de Grabado 1955</i> , Sala de la Estampa, Museo Nacional de Artes Plásticas, INBA, ciudad de México, a partir del 15 de noviembre
			<i>Venta de Navidad. Exposición de estampas, dibujos, óleos, acuarelas, temples y gouaches</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 8 de

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
<b>1956</b>			diciembre de 1955 al 7 de enero de 1956 <i>Chapultepec, 1ª exposición. Sala de la Estampa mexicana, Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, enero</i>
	<i>Exposición de grabados, Asociación Impulsora de Arte, A.C., y Sociedad Mexicana de Grabadores, Jardín de niños 'Leonor Turnbull', Coatzacoalcos, Veracruz, México, a partir del 2 de marzo</i>		<i>Exposiciones de grabado mexicano, Galería de Librería Cosmos, Universidad de Nuevo León, Escuela de Artes Plásticas y Asociación de Pintores de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, a partir del 2 de marzo</i>
			<i>Xylon 1956, Moderna Galerija v Ljubljani, Eslovenia, Maj 1956</i>
		<i>Salón de grabado, Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, 11 de mayo al 2 de junio Texto: Anónimo</i>	
	<i>Salón de grabado en color de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Instituto de Arte de México, ciudad de México, 14 de diciembre de 1956 al 18 de enero de 1957 Texto: Alfredo Guati Rojo</i>		<i>Gran venta de Navidad de arte mexicano, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 10 de diciembre de 1956 al 8 de enero de 1957</i>
	<i>Exposición de grabados de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Sala rectoral del Instituto Campechano, Ciudad de Campeche, Camp., México Nota: No encontramos referencia del mes</i>	<i>Exposición Grabado mexicano, Festival mexicano de la amistad y la cultura, Secretaría de Relaciones Exteriores, Promoción Internacional de Cultura, Ciudad de Guatemala, Guatemala. (Exposición itinerante) Nota: no encontramos deferencia del</i>	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
		mes	
	<i>21 grabadores exponen 146 obras, Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Departamento del Distrito Federal Texto: Feliciano Peña Nota: No encontramos referencia del mes</i>		
<b>1957</b>			<i>Tercer Salón Nacional de Grabado 1957, Museo Nacional de Artes Plásticas, INBA, ciudad de México, a partir del 1 de marzo</i>
		<i>Salón de Grabado, Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, 28 de mayo al 16 de junio Texto: Anónimo</i>	
	<i>X aniversario de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería del Instituto de Arte de México, ciudad de México, a partir del 27 de noviembre Nota: Allí se exhibieron los veintiún grabados del álbum <i>La ciudad de México</i></i>		
	<i>X aniversario de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Toluca, Estado de México Nota: Esta exposición de aniversario se llevó a Toluca por solicitud del gobernador Gustavo Baz. No encontramos referencia precisa del mes ni del día.</i>		<i>Gran venta de Navidad de arte mexicano, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 9 al 31 de diciembre</i>

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
1958		<i>Salón anual de grabado 1958</i> , Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, a partir del 18 de marzo	
			<i>Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado</i> , INBA-SEP, ciudad de México, a partir del 6 de junio
			<i>Primer salón anual de pintura y grabado</i> . Exposición paralela a la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, 29 de junio al 20 de agosto
			<i>Salón de arte mexicano. Grabado</i> , inauguración del Museo Nacional de Arte Moderno, INBA, ciudad de México, a partir del 28 de octubre
			<i>Exposición de grabado. Diez maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas</i> , Academia de San Carlos, ciudad de México, 4 al 30 de noviembre (¿?)
			<i>Gran venta de Navidad de arte mexicano de óleos, acuarelas, gouaches, dibujos, grabados y esculturas</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 8 al 31 de diciembre
			<i>Exposición de pintura, escultura, grabado y dibujo de los maestros del Departamento de Artes Plásticas</i> , Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, 14 de diciembre de 1958 al 14 de enero de 1959
			<i>Art Mexican Contemporain</i> , Exposición itinerante de pintura y grabado, INBA-

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
			SEP, Bordeaux, París, Lille, Lyon y Toulouse, Francia Nota: no encontramos referencia del mes
1959	<i>Exposición de grabados (sic). Intercambio entre México y Japón, Asociación Grabadores (sic) del Japón, Embajada de México en Japón y La Sociedad Internacional de Relación Cultural, Mitsukoshi, Nihon-Bashi, Tokio, Japón, 21 al 26 de julio</i> Texto: “Un saludo al pueblo japonés y a sus artistas, de la Sociedad Mexicana de Grabadores” Anónimo		
			<i>IV Salón Nacional del Grabado, Museo Nacional de Arte Moderno, Sala de la Estampa, Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, 5 de julio al 30 de agosto</i>
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería de Arte Mexicano, ciudad de México, 17 de agosto al 12 de septiembre</i>		
		<i>Exposición de grabados, en homenaje al Instituto Nacional de Bellas Artes, en su XXV Aniversario, Galerías Chapultepec, Aula anexa (Taller dominical de grabado), INBA, ciudad de México, a partir del 19 de septiembre</i>	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
		Texto: Mariano Paredes	
			<i>Maestros de artes plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes. Pintura, escultura, grabado, dibujo, Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, a partir del 31 de octubre</i>
	<i>Exposición retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Conmemoración del XXV aniversario del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte Moderno, ciudad de México, 6 de noviembre al 6 de diciembre</i> Texto: Amador Lugo		
		<i>Exposiciones. Pintura contemporánea. Grabado mexicano. Festival de cultura mexicana, Secretaría de Relaciones Exteriores-Promoción Internacional de Cultura- Casa de la Américas y Embajada de México en Cuba, La Habana, Cuba, diciembre</i>	<i>Gran venta de Navidad. Exposición-venta, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 7 de diciembre a 7 de enero de 1960</i>
		<i>Exposición de arte mexicano contemporáneo, Mexican Art Gallery, Galería de Arte Mexicano, Consulado General de México- Instituto Nacional de Bellas Artes, San Antonio, Texas, EUA.</i> Texto: “Arte mexicano contemporáneo” por Jorge Olvera Nota: no encontramos referencia del mes	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
<b>1960</b>		<i>Exposición Grabado mexicano, Festival mexicano de la amistad y la cultura, Secretaría de Relaciones Exteriores, Promoción Internacional de Cultura, Ciudad de Panamá, Panamá, marzo-abril (Exposición itinerante)</i>	
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galerías C.D.I., Centro Deportivo Israelita, ciudad de México, 15 de mayo al 15 de junio</i>		
			<i>Segunda Bienal Interamericana de México. Sección de grabado, Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, a partir del 5 de septiembre</i>
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería de Arte Mexicano, ciudad de México, 26 de octubre al 16 de noviembre</i>		
			<i>Gran venta de Navidad, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 5 de diciembre de 1960 al 5 de enero de 1961</i>
<b>1961</b>	<i>Exposición de grabados. Sociedad Mexicana de Grabadores. In memoriam Carlos Alvarado Lang, Galerías Chapultepec, INBA, ciudad de México, 24 de septiembre al 20 de octubre Texto: Francisco Díaz de León</i>		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.



## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
			<i>Venta de Navidad, 1961</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 11 de diciembre de 1961 al 10 de enero de 1962
		<i>Exposición Grabado mexicano</i> , Festival mexicano de la amistad y la cultura, Secretaría de Relaciones Exteriores, Promoción Internacional de Cultura, Ciudad de Guatemala, Guatemala (Exposición itinerante)	
<b>1961 ca.</b>	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Galería de Arte de Taxco, a partir del 28 de junio, Taxco, Guerrero, México. Texto: Feliciano Peña		
<b>1962</b>	<i>La Sociedad Mexicana de Grabadores presenta su exposición de aniversario 1947-1962</i> , Galería Mexicana de Arte, ciudad de México, 6 al 31 de diciembre		
			<i>Venta de Navidad</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 8 de diciembre de 1962 al 10 de enero de 1963
<b>1963</b>		<i>Exposición 400 años de grabado en México. Colección Erasto Cortés Juárez</i> , Centro Cultural 'Ignacio Ramírez', INBA, Sn Miguel Allende, Guanajuato, enero	
		<i>Exposición 400 años de grabado en México. Colección Erasto Cortés Juárez</i> , Universidad de Guanajuato,	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
		Ciudad de Guanajuato, Guanajuato, a partir del 16 de febrero	
		<i>Exposición 400 años de grabado en México. Colección Erasto Cortés Juárez, Centro Regional de Cultura y Bellas Artes 'Francisco Eduardo Tresguerras', INBA, Celaya, Guanajuato, a partir del 16 de abril</i> Texto: Erasto Cortés	
			<i>Venta de Navidad. Exposición venta, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 9 de diciembre de 1963 a 10 de enero de 1964</i>
			<i>XXV aniversario 1938-1963, Escuela Nacional de Artes Gráficas. Exposición conmemorativa, Museo de Arte Moderno. Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México</i> Nota: no encontramos referencia del mes
	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería Plástica de México y el INBA, ciudad de México, a partir del 22 de septiembre</i>		
			<i>Venta de Navidad, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 9 de diciembre de 1964 a 9 de enero de 1965</i>
<b>1964</b>	<i>Meksikans Grafikk fra Sociedad Mexicana de Grabadores (Mexico Grafikerforbund), Hunsternes Hus, Oslo, Noruega, 23 de mayo al</i>		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	14 de junio		
<b>1965</b>		<p><i>400 años de grabado en México. Colección Erasto Cortés Juárez, Galería José María Velasco, INBA, ciudad de México, a partir del 26 de febrero</i>                      Texto: Erasto Cortés</p>	
		<p><i>Grabadores italianos, Museo de Arte Moderno, organizada por la Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C., con los auspicios de la Embajada de Italia en México y el INBA</i>                      Nota: Fue parte de la labor de promoción de la SMG, no participaron sus socios.</p>	
			<p><i>Escuelas de Pintura al Aire Libre, (Exposición de pintura, grabado, escultura y dibujo) Salas 1 y 2, Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, a partir del 4 de noviembre</i></p>
		<p><i>IV siglos de grabado en México. Colección Erasto Cortés Juárez, Instituto Potosino de Bellas Artes, INBA, Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí.</i>                      Texto: Erasto Cortés                      Nota: no encontramos referencia del mes</p>	
		<p><i>Pintura, grabado y dibujo mexicanos contemporáneos, Dirección General de Relaciones Culturales, SRE y el</i></p>	

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
		INBA, octubre de 1965 a noviembre de 1966 Nota: exposición itinerante en Oslo y Bergen, Noruega; Varsovia, Polonia; Estocolmo, Suecia; Roma, Italia; Gante, Bélgica y Menton, Francia	
<b>1966</b>	<i>Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Galería municipal, H. Ayuntamiento de Veracruz, ciudad de Veracruz, Veracruz, a partir del 15 de abril Actividad paralela: Conferencia sobre la técnica del grabado por Amador Lugo		
			<i>Venta de Navidad</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 1 de diciembre de 1966 al 10 de enero de 1967
<b>1967</b>	<i>La Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , El Círculo Latinoamericano, The Fine Arts Gallery, EUA Nota: No encontramos referencia del mes		
			<i>Venta de Navidad</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 9 de diciembre de 1967 al 10 de enero de 1968
<b>1968</b>	<i>20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i> , Palacio de Bellas Artes, INBA, Festival Internacional de las Artes, ciudad de México, enero		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
	Texto: Justino Fernández		
			<i>Salón anual de grabado 1968</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 12 al 30 de septiembre
		<i>400 años de grabado en México. Colección Erasto Cortés Juárez.</i> Colaboración al Programa de actividades culturales de los XIX Juegos Olímpicos”, Museo de Arte e Historia, Ciudad Juárez, Chihuahua, 22 de septiembre al 10 de octubre Texto: Erasto Cortés	
			<i>Solar 1968</i> , Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, 4 de octubre a diciembre
			<i>Venta de Navidad 1968</i> , Salón de la Plástica Mexicana, ciudad de México, 1 de diciembre de 1968 al 9 de enero de 1969
<b>1969</b>			<i>Grabado en México. Exposición en homenaje a Leopoldo Méndez</i> , Galería José María Velasco, INBA, ciudad de México, a partir del 14 de marzo
			<i>El grabado internacional siglo XX</i> , Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM, ciudad de México, 9 de abril al 15 de mayo
		<i>Exposición nacional de grabado</i> , Galería de arte del PRI, ciudad de México, julio Texto: Víctor M. Reyes	
			<i>Salón anual de grabado 1969</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
			México, 29 de agosto al 17 de septiembre
	<p><i>Sociedad Mexicana de Grabadores, A. C. Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía</i>, Galerías del Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, a partir del 14 de noviembre de 1969 a enero de 1970</p> <p>Texto: Mariano Paredes</p> <p>Actividades paralelas: Demostraciones didácticas del grabado en relieve, en hueco, litografía y sobre nuevos procedimientos gráficos. Conferencias Historia del grabado por Jorge Juan Crespo de la Serna; Historia del grabado en México por Adrián Villagómez y Grabado contemporáneo por Jorge Alberto Manrique; así proyecciones documentales sobre grabado; todas ellas realizadas del 16 de noviembre al 7 de diciembre.</p>		
			<i>Venta de Navidad 1969</i> , Salón de la Plástica Mexicana, INBA, ciudad de México, 1 de diciembre de 1969 al 9 de enero de 1970
<b>1970</b>	No encontramos registros de exposiciones individuales de la SMG a partir de este año		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Año	Individuales de la SMG	Participación en colectivas como SMG	Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado
<b>1971</b>		<i>Presencia gráfica. Exposición presentada en el II aniversario del Taller de Grabado de Molino de Santo Domingo, ciudad de México, a partir del 10 de marzo</i>	<i>Primer Salón Nacional de la Estampa, Palacio de Bellas Artes, INBA, ciudad de México, 14 de diciembre de 1971 al 23 de enero de 1972 Actividades paralelas: Conferencias. En la segunda mesa redonda: “Interrogantes del grabado mexicano”, Amador Lugo participa representando a la SMG. Otros participantes: Carlos García Estrada, Grupo 7, Adolfo Mexiac, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Adolfo Quinteros y María Teresa Toral, sin precisar pertenencia. Sala Manuel M. Ponce, 25 de agosto</i>
<b>s.f.</b>	<i>Exposición de grabados. 25 autores de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Sala de exposiciones Gabriel Vicente Gahona (Picheta), Gobierno del Estado de Yucatán y Dirección General de Bellas Artes, Yucatán, Yuc., 10 al 30 de octubre</i>		
<b>s.f.</b>	<i>Exposición de grabados presentada por la Sociedad Mexicana de Grabadores, SMG, Biblioteca Pública José Martí, Villahermosa, Tabasco, 21 al 25 de abril</i>		
<b>s.f.</b>	<i>Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Escuela Nacional de Estudios Superiores</i>		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.

## Exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores

<b>Año</b>	<b>Individuales de la SMG</b>	<b>Participación en colectivas como SMG</b>	<b>Participación de miembros de la SMG en exposiciones generales de grabado</b>
	Cuautitlán. Ref. Texto mecanoescrito de Ángel Zamarripa. Col. Á Z		

Nota: Salvo que se indique lo contrario, todas las exposiciones se realizaron en la ciudad de México. Las comillas indican el título original.



(Cédula introductoria)

### **Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971). Por la difusión y valoración del grabado**

En la historia del arte en México, el grabado ocupa un lugar de primerísima importancia, con una tradición que se remonta al siglo XVI. El carácter crítico, irónico y mordaz de la caricatura política del siglo XIX, alimentó al muralismo (arte público por excelencia) que surgió al inicio de los años veinte, tras la lucha armada de 1910. El muralismo se convirtió en poco tiempo en una arma política. Fue portador de mensajes, credos, denuncias y demandas de trabajadores y partidos políticos contra los grupos en el poder. Esto le hizo cargar con un estigma por el cual fue atacado, vetado, ocultado y hasta destruido. El grabado reapareció en ese contexto, retomado por los artistas congregados en las Escuelas de Pintura al Aire Libre y se extendió rápidamente como una práctica de otros artistas. Por su carácter de multi reproducibilidad y un nivel de difusión, que parecía no tener límites, se le ubica incluso al nivel del muralismo, por su presencia definitiva y por sus contenidos. En el reconocimiento y prestigio del grabado mexicano, el Taller de Gráfica Popular (TGP) —el grupo de grabadores más importante del siglo XX— aportó mucho por su trayectoria nacional e internacional; sin embargo no fueron los únicos. Grabadores que trabajaron de manera independiente o reunidos en grupos también contribuyeron en su revaloración. Entre ellos, la Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG), una agrupación fundada en 1947 que logró reunir a algunos de los más destacados grabadores radicados en México; entre ellos, al mayor número de mujeres grabadoras que cualquiera otra agrupación. Los integrantes de la SMG tuvieron un papel de relevancia en la difusión, promoción y valoración del grabado, a través de la organización de *exposiciones, conferencias*, la publicación del boletín *Estampa, artículos* en la revista *Artes del Libro* y en la *docencia*. A pesar de ello, su aportación ha quedado prácticamente en el olvido.

La presente exposición busca enmendar ese “silencio” y recuperar ese capítulo de la historia para dar cuenta de sus actividades y traer al presente los nombres de sus socios quienes con sus obras hicieron aportaciones y propuestas artísticas y

técnicas de indiscutible valor. Otro de los propósitos es mostrar que la SMG no se alejó de los tópicos propuestos por la corriente nacionalista, más bien los afirmó. Con ello se trata de evidenciar que el arte en México no estaba —como tampoco está ahora— hecho en bloques, sino de diferentes posturas donde las individualidades aportan una variedad y riqueza de propuestas.

## **La Sociedad Mexicana de Grabadores y el Instituto Nacional de Bellas Artes**

Acostumbrados hoy día a ver diversas y variadas exposiciones de obra gráfica, nos hace olvidar que antes de la mitad del siglo XX, no eran comunes las exposiciones sobre esta disciplina artística. El proceso para que el grabado fuera ganando lugar en los distintos espacios de exhibición transitó por varios caminos. El definitivo fue, sin duda, el que trazaron los Salones de grabado. El dato que merece destacarse es que en la realización de los Salones nacionales de grabado, los miembros de la SMG se atribuyen el haber tenido la iniciativa de proponerlos. Dice un texto publicado en el boletín *Estampa*, núm. 12 de 1954: “Nuestra Sociedad celebra el hecho de haber sido instituido en forma oficial dicho ‘Salón’; especialmente porque la iniciativa partió de nuestro grupo, que colaboró para su organización, con el Sr. Prof. Víctor M. Reyes, Subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura”.

A partir de entonces, ese impulso se consolidó con Miguel Álvarez Acosta, como director del INBA, en cuya administración se organizaron los Salones de Grabado (1954, 1955, 1957); que fueron complementados con otros Salones de grabado —en sus modalidades de invierno y anuales— realizados en el SPM (1955, 1956, 1957, 1958). Aunado al impulso del grabado, Álvarez Acosta le brindó a la SMG un real apoyo como agrupación que se tradujo en su inclusión en exposiciones nacionales e internacionales, su mención en textos de catálogos y revista especializadas (entre ellas *Canje*, una revista especializada en grabado) y al situar a la Sociedad a la par del TGP como las dos instituciones del grabado por excelencia en México. Tal fue el caso de la exposición itinerante “Grabado mexicano”, que viajó a Costa Rica, Panamá y Centroamérica y en cuyo catálogo escribió: “En la actualidad, se han destacado aisladamente valores cuya obra merece particular atención; sin embargo, deberá precisarse que los dos núcleos que han venido trabajando, en una perpetua búsqueda de nuevas soluciones y variados métodos son la Sociedad Mexicana de Grabadores y el Taller de Gráfica Popular. Las características de estos dos importantes grupos son perfectamente claras, pues mientras la técnica que define la obra general de la Sociedad Mexicana de Grabadores, es la de mantener las rigurosas y depuradas formas de la estampa, el Taller de Gráfica Popular se define por su vigor y por su

audacia, de donde podría afirmarse que sin cerrar los nuevos caminos a la primera de estas organizaciones ni desconocer figura técnica a la segunda, representan tradición y albedrío respectivamente. La obra realizada por estas dos instituciones es digna de un gran encomio. Colecciones diversas de los artistas que la integran, han viajado por el país y por el extranjero. Ambos grupos, que nos son antagónicos en manera alguna, se han ido repartiendo los ámbitos de propagación y de enseñanza y han hecho del grabado mexicano una de las más honrosas expresiones del arte nuestro”.

## **Vida en el campo**

La mayoría de los miembros de la SMG se ocuparon de aspectos relacionados con la vida en el campo. No se trata solamente de grabados con imágenes bellas (bien compuestas, bien ejecutadas técnicamente), que las hay muchas; sino que forman parte de las reivindicaciones planteadas después de la Revolución, en las que los artistas buscaron un rescate de lo “popular” y lo “indígena”, como reflejo de las raíces, que identifican a México como nación. De este modo la vida campesina fue un tema recurrente en las obras de los artistas plásticos grabadores, pintores y escultores. Y por vida campesina debe entenderse aquellas escenas de la vida cotidiana y del trabajo.

Así quedaron testimonios en grabados que captaron situaciones de la vida en la provincia: los ambientes de sus casas, las costumbres, la relación de los pobladores con sus entornos y la naturaleza, sus trabajos y modos de supervivencia para ganarse el pan de cada día; pero también los momentos de esparcimiento, convivencia y la variedad de la indumentaria de cada región. Cada imagen es un descubrimiento, un asombro, frente a la vida de provincia, ya en el campo, en el trópico, como en el mar, o a través de una gran diversidad de escenas en las calles, en los mercados, en las plazas. Son todas ellas, instantáneas de la vida cotidiana de los pueblos.

## La difusión y promoción del grabado

En sus Estatutos de 1963 —a diferencia de los de 1953— los miembros de la Sociedad hicieron una adición en el inciso b, relativo a sus propósitos: “Hacer la más amplia difusión de la obra grabada de sus socios, en todo el país y fuera de él, así como de la obra de artistas extranjeros de todas las épocas, ya sea por los propios medios de la Sociedad o en colaboración con otras instituciones culturales”. El punto relativo a los artistas extranjeros era algo que ya habían realizado en su boletín *Estampa*, al incluir artículos sobre Holbein, Leonardo Da Vinci, Toulouse Lautrec y Rembrandt.

Su labor no se limitó a la difusión; es decir a sólo dar a conocer obras en exposiciones o conferencias, sino que incluso desarrollaron labores de promoción cultural, al organizar y gestionar exposiciones tanto de sus socios, como de grabadores ajenos a la Sociedad. La más importante de ellas fue, sin duda, *2 siglos de grabado en México*, realizada con el apoyo del Museo Nacional de Historia, donde lograron reunir grabados de los siglos XVIII y XIX, de tema religioso, popular, caricatura política y obra del siglo XX. Con ella, la Sociedad se convirtió en una precursora de exposiciones compiladoras del grabado en nuestro país, pues no se había organizado, hasta entonces, una exposición semejante que reuniera a tal cantidad de artistas: 137 grabadores y 170 obras en total. La exposición mostró además un panorama general de las diferentes tendencias artísticas del grabado de ese momento, al incluir obras de Emilio Amero, Dr. Atl, Julio Castellanos, Federico Cantú, Carlos Mérida y Juan Soriano.

Pero esto no paró allí pues, con el apoyo del Instituto Nacional del Bellas Artes, también patrocinaron la exposición *Grabadores italianos*, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (1965). Y en relación con sus socios, la *Exposición homenaje. Angelina Beloff*, en el Palacio de Bellas Artes (1967) y el *Homenaje del grabador José Julio Rodríguez*, con el apoyo de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

## **El grabado en color**

Como parte de la labor de promoción de la SMG es pertinente destacar su papel como primera impulsora de exposiciones de grabado en color. En junio de 1952, organizaron la primera de ellas en la Galería Arte Moderno en la ciudad de México. Dice el texto firmado por la Galería: “La SMG [...] añade hoy un eslabón más a la cadena de tesoneros esfuerzos de divulgación cultural, para que todo México pueda conocer y apreciar el mérito de estos trabajos que son el fruto de la constante superación en la plástica mexicana que goza de un sólido prestigio internacional”. Esta misma exposición después itineró a la ciudad de Guadalajara. La exposición tuvo la particularidad de que, además de presentar obra reciente de sus miembros, dio cuenta de que el color en el grabado era un asunto de interés de tiempo atrás. Allí incluyeron un “lote retrospectivo” de artistas que, en orden de antigüedad, habían usado este recurso: Jean Charlot, Francisco Díaz de León, Tamiji Kitagawa, Feliciano Peña, Isidoro Ocampo, Margarito N., y Emilio Amero. Además se exhibieron carátulas de libros, grabados de la época de las Escuelas de Pintura al Aire Libre y grabados contemporáneos.

En 1954 retomaron la experiencia con la *Exposición de estampas en color*, itinerante en las ciudades de Mérida y Campeche, que tuvo una buena aceptación del público, según una nota publicada en el boletín *Estampa*: “Este evento fue inaugurado por el C. Gobernador del estado, don Santiago Méndez Brito. La crítica y el público asistente premiaron con su reconocimiento esta primera exhibición de grabado a color”. Lo mismo sucedió en Campeche: “A dicha exposición concurrió el C. Gobernador del Estado, Lic. López Hernández, quien hizo la declaratoria de inauguración. Los salones del Palacio Municipal donde se llevó a cabo la exposición se vieron muy concurridos por el público que elogió los trabajos expuestos”. En 1984, Raquel Tibol, por invitación de la dirección del Museo de Arte Moderno, organizó la exposición *El color en el grabado*, en cuyo texto hizo un reconocimiento a las exposiciones organizadas por la SMG.

## **Las exposiciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores en México y en el extranjero**

La organización y montaje de exposiciones fue, sin duda alguna, la actividad más intensa de la Sociedad. Con base en sus objetivos de hacer la más amplia difusión del grabado, realizaron acciones encaminadas a la organización de exposiciones que cubrieron un amplio rango a nivel nacional e internacional. De este modo, gracias a sus gestiones particulares y con el apoyo de personas representantes de instituciones, pudieron mostrar la obra gráfica de sus socios y de artistas invitados.

Éstas fueron realizadas principalmente en la ciudad de México y en algunas ciudades de provincia: Toluca, estado de México; Culiacán, Sinaloa; ciudad de Campeche; Mérida, Yucatán; Cuernavaca, Morelos; ciudad de Puebla, Pue.; Guadalajara, Jalisco; San Luis Potosí, SLP; Tuxtla, Chiapas; ciudad de Veracruz y Coatzacoalcos, Veracruz; y Taxco, Guerrero. Y en el extranjero: Washington y San Antonio Texas, EUA; Canadá; Lima, Perú; San José de Costa Rica; Ciudad de Guatemala; La Habana, Cuba; Panamá; Oslo y Bergen, Noruega; Varsovia, Polonia; Estocolmo, Suecia; Roma, Italia; Gante, Bélgica; Menton, Francia; y Tokio, Japón.

Los lugares de exhibición fueron muy variados, desde museos, galerías, centros culturales, institutos, universidades; hasta palacios municipales, bibliotecas, ferias del libro e incluso un jardín de niños, lo cual habla de los contactos que lograron establecer y de los grados de penetración que les interesaron cubrir tanto en espacios culturales especializados, como en centros educativos y de carácter público. Hasta el momento de esta exposición, hemos podido registrar 46 exposiciones individuales de la Sociedad, además de su participación en 24 colectivas donde participaron como grupo.

No está por demás reiterar que algunas de esas exposiciones estuvieron acompañadas de actividades complementarias, específicamente conferencias sobre la historia del grabado y, en algunos casos, talleres para la enseñanza de las diversos procedimientos de esta disciplina.



## **Paisaje rural y urbano**

Al revisar los orígenes de los miembros de la SMG se explica, en parte, las modalidades de propuestas que cada uno aportó: los provenientes de la Escuela de Pintura al Aire Libre (Amador Lugo, Feliciano Peña y Manuel Echaury), su gusto por el paisaje, que compartieron prácticamente con el resto de grabadores, casi siempre con un dejo de “ingenuidad” que les fue característico, por lo menos en sus primeras obras. Otros se ocuparon en hacer descripciones meticulosas de la naturaleza, de los troncos de árboles y la vegetación; algunos aprovecharon las formas de cerros y caminos para hacer descripciones libres, de notoria carga poética; otros atendieron a la sugerencia de las formas majestuosas de las nubes y del efecto de la lluvia sobre el valle de México para lograr efectos de profunda expresión. Cada uno de ellos aportó su propia visión y manera de percibir y relacionarse con la naturaleza.

El paisaje de la ciudad fue también un motivo de sus obras. El supuesto desarrollo económico y la modernidad, reflejados en la transformación de la ciudad de México en los años cuarenta y cincuenta, no fue ajeno a ellos, pero con un cierto acento crítico. Hay un énfasis (entre obsesión y admiración, en algunos) por dejar testimonios de una ciudad que cambiaba su fisonomía a ritmo acelerado. Del mismo modo, en esos años empezó la construcción de puentes, siempre con la paradoja de la idea de desarrollo en contraste con la situación paupérrima de grupos sociales marginados, viviendo bajo los puentes. En algunas obras se aborda también el tema de la migración —en las décadas de los cuarenta y cincuenta— de gente de provincia que viajaba hacia la ciudad por la escasez o falta de empleo en sus lugares de origen.

Los grabadores de la Sociedad registraron escenas que hoy son verdaderos testimonios de una ciudad que cambia su rostro día con día.

## **Figuración y abstracción**

Los miembros de la SMG fueron fervientes defensores e impulsores de las técnicas tradicionales del grabado, pero en los años cincuenta, por el empuje de las nuevas generaciones, se comenzaron a abrir nuevas posibilidades de expresión frente al entonces arte imperante en México. Los miembros de la Sociedad no escaparon a este influjo, la incorporación posterior (en 1967-1968), de otros jóvenes artistas daría a la Sociedad un rostro distinto al que sus socios estaban acostumbrados. Algunos comenzaron a interesarse por las técnicas mixtas y a expresarse con lenguajes que se alejaban de los modelos anteriores. Artistas como Mariano Paredes o Fernando Castro Pacheco, ya habían expresado con anticipación en su obra, ese interés por lenguajes nuevos. Francisco Moreno Capdevila fue una influencia decisiva en las jóvenes generaciones de artistas, sobre todo por la experimentación de técnicas que desarrollaba en la Escuela de San Carlos, y eso, al parecer, también se vio reflejada en algunos miembros de la Sociedad. Las dos últimas exposiciones de la SMG, de 1968 y 1969, ya acusaban esta situación del arte. Justino Fernández anotó en el texto de presentación del catálogo por los 20 años de la SMG: “Amén de la profusión y perfección de las técnicas, se distinguen tres tendencias en el conjunto, la tradicional, más o menos figurativa, la semi-abstracta y la abstracta radical, sin compromisos [...] se puede observar el deseo de renovación, y no sólo el deseo, sino las realizaciones renovadoras que significan madurez y capacidad creadora”. Al año siguiente año Mariano Paredes, artista activo de la SMG, también advirtió: “Sus socios, de variadas tendencias, conservadores unos, innovadores otros, honestos siempre, se unen en una preocupación constante, renovable y actual [...] la aportación de sus jóvenes es decisiva por su apasionante modernidad”.

Otros miembros veteranos de la SMG no aceptaron fácilmente las nuevas propuestas. Se suscitó un inevitable problema generacional: la mayoría de los grabadores, de mayor edad, no estaban preparados para entender las tendencias novedosas del arte. Esto significó el principio de una crisis interna que hacía cada vez más difícil la reunión de los socios, hasta que finalmente condujo a la disolución del grupo.

La Sociedad Mexicana de Grabadores dejó de tener presencia en el medio artístico, pero cada uno de sus ex socios continuaron en sus propios caminos —como los habían tenido siempre y de manera paralela— ya fuera grabando, pintando, exhibiendo sus obras, o bien dando clases o impartiendo conferencias. Atrás quedaban los casi veinticinco años de convencida labor en favor de la difusión, prestigio y valoración del grabado producido en México.

## **Prensa tipográfica y litográfica**

La historia del Museo Nacional de la Estampa está estrechamente vinculada con la Escuela de las Artes del Libro, fundada por Francisco Díaz de León, que después cambió su nombre a Escuela Nacional de Artes Gráficas. La ENAG donó en 1986 una importante colección de grabados, entre ellos obra de los miembros de la Sociedad Mexicana de Grabadores. Junto con esa obra, el Museo recibió también la prensa tipográfica y litográfica "Washington Press". El hecho es también relevante porque en la comisión de entrega participaron, además de las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la ENAG, tres profesores, ex miembros de la Sociedad Mexicana de Grabadores: Amador Lugo, Ángel Zamarripa y Alberto de Trinidad Solís. Esta colección ha permitido llevar a cabo la exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores.

## **Fundación y organización de la Sociedad Mexicana de Grabadores**

La Sociedad Mexicana de Grabadores se fundó en la ciudad de México el 26 de agosto de 1947 con la participación de 12 miembros: Abelardo Ávila, Pedro Castelar Báez, Manuel Echauri, Óscar Frías, Amador Lugo, Susana Neve, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Julio Prieto, José Julio Rodríguez, Francisco Vázquez y Ángel Zamarripa.

Y durante 24 años, pero en diferentes tiempos, logró reunir a cuarenta y siete de los más destacados grabadores radicados en México (nacionales y extranjeros). Algunos provenían de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos); otros se habían formado en las Escuelas de Pintura al Aire Libre; la mayoría provenía de la Escuela de las Artes del Libro (exceptuando a los extranjeros con formación previa: Koloman Sokol y Angelina Beloff). Otros habían pertenecido a agrupaciones como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios; la Generación Revolucionaria Unificadora de Artistas; el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo y el Taller de Gráfica Popular. Varios de ellos, siendo miembros activos de la Sociedad, participaron simultáneamente en otras organizaciones: la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, el Frente Nacional de Artes Plástica y el Salón de la Plástica Mexicana. De modo que era un grupo heterogéneo pero con muchos puntos de coincidencia. Unos hicieron del grabado su práctica cotidiana y casi exclusiva; la mayoría alternaron con la pintura; los menos, con la obra mural.

La SMG fue una agrupación bastante bien organizada. Redactaron sus Estatutos, con derechos y obligaciones para sus socios activos, honorarios y contribuyentes (colaboradores). Para tomar las decisiones del colectivo se reunían en asambleas cada determinado tiempo y contaron con un Comité ejecutivo (directivo), conformado por socios, elegidos libremente en asambleas.

De acuerdo con sus estatutos (versiones de 1953 y 1963), la Sociedad tuvo fines exclusivamente artísticos orientados a la “amplia difusión del grabado en todo el país y fuera de él, ya sea por sus propios medios o en colaboración con otras instituciones culturales”.

## **El boletín *Estampa***

En los Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores, de 1953, se señala como uno de sus objetivos: “Publicar un boletín especializado como órgano de la Sociedad”. Quizá este propósito existió desde la fundación de la SMG, pero no fue sino hasta 1951 cuando publicaron el primer número de su boletín al que llamaron *Estampa*, que se convirtió en su órgano oficial.

A través de su lectura, se pueden detectar —por lo menos— cuatro propósitos generales:

1. Llamar la atención de las casas editoriales y de los autores para que consideraran el trabajo de ilustración y de *Ex libris* de los grabadores de la Sociedad.
2. Difundir y exaltar la obra de sus socios en exposiciones individuales y colectivas; así como de exposiciones de grabado realizadas en México.
3. Difundir, a través de números de homenaje, la obra de grabadores del siglo XIX. Tal fue el caso de José Guadalupe Posada, Gabriel Vicente Gahona “Picheta”, Manuel Manilla, Santiago Hernández, Julio Ruelas, del editor Vanegas Arroyo, o incluso de artistas como Saturnino Herrán —quien no fue grabador, pero al que recordaron en el 35 aniversario de su fallecimiento—; además de los artistas extranjeros: Hans Holbein, Leonardo da Vinci y Toulouse Lautrec.
4. Apoyar al INBA en la difusión de sus magnas exposiciones. Así sucedió con la de grabado mexicano (1952), Salones de grabado (1954 y 1955), Arte mexicano antiguo y moderno (1953), y de dibujo y grabado en homenaje a Rembrandt (1956).

Con la publicación de su boletín (15 números en total, de 1951 a 1956), la SMG siguió la tradición de agrupaciones anteriores de contar con órganos de difusión impresos. *Estampa*, manifiesta su necesidad de disponer de otro medio de expresión para dar a conocer y difundir sus ideas; hablar de sus actividades en la realización, organización y participación en exposiciones; la realización de conferencias y talleres; además de reproducir la obra de sus socios y dar a conocer los nombramientos de su comité ejecutivo. *Estampa* fue un boletín independiente, pero que no excluyó el apoyo institucional, cuando tropezaron con problemas presupuestales. Desconocemos cuál fue su tiraje, pero al localizar colecciones (a veces incompletas) en bibliotecas nacionales y del extranjero, nos da una idea de la difusión que lograron conseguir. Con todo, se trata de una publicación prácticamente desconocida en

México. Raquel Tibol se refirió al boletín, como una publicación “donde se habían exaltado valiosas tradiciones nacionales y se habían divulgado valores universales de primer orden”.

## Tradiciones

Las tradiciones fueron concebidas como otro motivo de rescate de lo propio. De allí que ese interés por “lo popular” sea frecuente en sus grabados, que representan danzas y carnavales de diferentes regiones del país, que reflejan ritos ancestrales. Algunas veces sus grabados hacen énfasis en los movimientos del cuerpo, otras en las máscaras, en los trajes, vestimentas o en las elaboraciones de muñecos, creaciones de artesanos locales. Las tradiciones populares y de carácter religioso ocupan un lugar significativo: la Semana Santa, las procesiones para pedir algún favor o como cumplimiento de promesas; las ceremonias nocturnas de los Días de muertos en los cementerios. También la representación del juguete popular; así como los músicos y espectáculos callejeros. Dentro de estos últimos podemos ubicar el de los titiriteros. El tema tiene una tradición en México de al menos el siglo XIX, y que a finales de la década de los años veinte del siglo pasado fue incluso incorporado al sistema de educación a nivel primaria. En esa etapa figuran nombres de artistas —después vinculados a la SMG— que participaron en el diseño y elaboración de títeres: Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, Lola Cueto y Angelina Beloff. Años después, Ángeles Garduño realizó una litografía de la titiritera ambulante Francisca Pulido, una anciana de origen humilde que se ganaba la vida recorriendo las calles de Querétaro, mientras hacía bailar sus títeres al ritmo de una armónica. Otra obra relacionada con los títeres es el grabado de Ángel Zamarripa sobre el corrido “¡Ya viene Gorgonio Esparza!”, basado en un corrido original de Francisco Díaz de León representado por el grupo de titiriteros *El nahual*, conformado por Lola Cueto, Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León, encabezados por Roberto Lago. En el interesante grabado de Ángel Zamarripa, se representa una escena de esa historia del “matón de Aguascalientes”. Estos ejemplos dan cuenta del intercambio o afinidades entre los miembros de la Sociedad por determinados temas de carácter popular, y que tenían como objetivo dejar testimonio de la realidad del México de otros tiempos; lo cual también puede interpretarse como un homenaje de los artistas de la academia a los artistas anónimos.





## **La Sociedad Mexicana de Grabadores y la Escuela de las Artes del Libro**

Si con alguna institución tuvo vínculos la SMG esa fue la Escuela de las Artes del Libro (EAL). Más de la mitad de sus socios habían pasado por las aulas de esa Escuela, primero como alumnos después como maestros. La EAL fue la primera sede de las asambleas de la Sociedad, por lo menos durante quince años. Además, de que les ofreció sus herramientas (piedras litográficas) y el equipo para imprimir sus obras. Y fue el taller de impresión del único álbum de grabados publicado por la Sociedad *La ciudad de México*, en 1957. Varios de los socios que ejercieron allí la docencia, también publicaron artículos en la revista *Artes del Libro*, de esa Escuela. De modo que se convirtió en otro espacio de expresión para algunos de los integrantes de la Sociedad. Allí escribieron sobre diferentes aspectos relacionadas con las técnicas del grabado; hicieron comentarios sobre la participación de la Sociedad en exposiciones. Feliciano Peña, profesor de dibujo ornamental, publicó una serie de artículos bajo el nombre: “El libro y su ornamentación”. En ellos desarrolló temas sobre ejercicios de dibujo, la estructura ornamental, el dibujo en redes, la aplicación del color, la estilización y el papel para guardas. José Julio Rodríguez, profesor de grabado, publicó la sección “El grabado en México”, principiando con una síntesis del grabado en el siglo XVI hasta el grabado desarrollado en las Escuelas de Pintura al Aire Libre, para luego ocuparse en describir diversas técnicas gráficas (grabado en madera de hilo y de pie, grabado en relieve —camafeo—, grabado en metal, en relieve, en hueco, talla dulce, punta seca, litografía y un artículo dedicado al grabado en la ilustración del libro), que eran las practicadas dentro de la SMG; entre otros artículos. La revista *Artes del Libro* se convirtió en una suerte de extensión de las preocupaciones compartidas por integrantes de la SMG y de la EAL

## **La mujer**

La Sociedad Mexicana de Grabadores fue la agrupación de artistas del siglo XX que reunió al mayor número de artistas mujeres (12 en total): Angelina Beloff, Celia Calderón, Vita Castro, Esperanza de Cervantes, Lola Cueto, Ana de León, Ángeles Garduño, Edelmira Losilla, Susana Neve, Ana Salinas, Paulina Trejo y María Teresa Rincón Vieyra.

Algunas de ellas de ellas tuvieron una participación activa: Susana Neve fue la única mujer que participó en la fundación de la Sociedad. Mientras que otras ocuparon cargos dentro del Comité directivo: Ángeles Garduño fue tesorera, después fue presidenta y finalmente secretaria. Por su parte, Vita Castro ocupó el cargo de tesorera en diferentes años; mientras que Ana de León fue secretaria. En lo que toca a su participación en exposiciones destacan Angelina Beloff, Vita Castro, Lola Cueto, Ángeles Garduño y Paulina Trejo, quienes desde sus respectivos años de ingreso participaron prácticamente en todas las exposiciones de la Sociedad.

Importa destacar lo anterior porque el tema femenino es el de mayor presencia dentro del conjunto de obras de los miembros de la SMG y donde la mujer grabadora plasmó una visión muy particular. En temas relacionado con la maternidad advertimos una mirada delicada y de ternura cuando se representa a la madre que cuida a sus pequeñas hijas e hijos. Podemos advertir un sentido de empatía cuando se representa a la mujer velando el cuerpo de su pequeño sin vida o que ha sufrido la pérdida del esposo y ha quedado sola con sus hijos. En los retratos destacan obras que muestran la fortaleza en el rostro firme de la mujer, pero también abordan temas de reflexión, interiorización e incluso, sometimiento. La mujer fue representada realizando trabajos diversos o participando en tradiciones religiosas y populares o simplemente en conversaciones entre amigas o descansando. La imagen de la mujer muchas veces está ligada al duelo y la muerte expresada en el silencio, en el llanto y en el cuerpo doblado por el dolor. Pero también la encontramos en ambientes de desolación, desigualdad, desempleo y marginación dentro de la ciudad.

## La Sociedad Mexicana de Grabadores y el Taller de Gráfica Popular

Una idea generalizada, que es reiterada en varios textos, ubica a la SMG y el TGP como grupos antagónicos. En 1987 Raquel Tibol escribió: “Aunque se cultivaban amistades personales entre los artistas de los dos agrupamientos, éstos no habían impulsado ni contactos ni intercambios mutuos”. Algunos documentos que aquí se muestran revelan una situación diferente, que evidencia que la Sociedad como el TGP, no excluyeron participar en acciones conjuntas.

El primer caso significativo, en lo que toca a exposiciones, fue la participación de miembros del Taller —en calidad de “simpatizantes”— en la primera exposición de la SMG, realizada en Toluca, estado de México, en diciembre de 1947. Ellos fueron Raúl Anguiano, Fernando Castro Pacheco (antes de integrarse de manera formal a la Sociedad), Francisco Dosamantes, Jesús Escobedo, Leopoldo Méndez, Everardo Ramírez y Alfredo Zalce. De hecho la participación de amigos de la Sociedad fue una característica que prevaleció en varias exposiciones posteriores. Otro caso fue en 1951 en la exposición organizada por la SMG, *2 siglos de grabado en México*, donde también participaron algunos miembros del Taller: Raúl Anguiano, Luis Arenal, Alberto Beltrán, José Chávez Morado, Francisco Dosamantes, Jesús Escobedo, Leopoldo Méndez, Fanny Ravinovich (antes de que cambiara su apellido a Rabel), Everardo Ramírez y Alfredo Zalce. Hubo, por supuesto, otras exposiciones donde la Sociedad y el Taller compartieron espacio, tanto en galerías y museos, pero esas fueron convocadas por otras instituciones.

Otra colaboración se dio en 1952, cuando Alfredo Guati Rojo y Erasto Cortés, en representación de la SMG, apoyaron la solicitud que el TGP envió al INBA para que se realizara una exhibición conjunta de grabados japoneses, chinos y mexicanos en el Palacio de Bellas Artes. Esa participación se dio en el marco de otra actividad conjunta cuando participaron en el Comité coordinador del Primer Centenario del natalicio de José Guadalupe Posada. Unas fotografías publicadas en medios impresos muestran a Leopoldo Méndez y Pablo O’Higgins asistiendo al acto de la develación de una placa en lo que fue la casa del grabador, por parte de Ángel Zamarripa, como presidente de la

SMG. Años más tarde, en ocasión de la solicitud del comité organizador de la *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado* (1958) para nombrar un representante, los miembros de la Sociedad votaron por Leopoldo Méndez, en quien reconocían méritos de sobra como artista. Cuando acaeció la muerte de Leopoldo Méndez, en 1969, los miembros de la Sociedad no dudaron en sumarse a la exposición de homenaje que le organizó el INBA. Asimismo, Amador Lugo, en su calidad de presidente de la SMG, escribió en el periódico un llamado a las autoridades del INBA para adquirir, conservar y mostrar la obra del fallecido artista, con un sentido de homenaje y reconocimiento a su trabajo.

## **Tema social, político y personajes históricos**

El artículo 2º de los Estatutos declara que la SMG “no persigue ninguna finalidad política o religiosa, pero sus miembros gozarán de plena libertad para expresar sus ideas y tendencias artísticas”.

La SMG no buscó la producción de obras con temáticas específicas. Propició la libertad de creación y de exhibición, sin someter las obras a ningún tipo de comité de selección; cada quien exhibía lo que quería mostrar. Y lo que mostraban en cada exposición era su pluralidad, que no estaba exenta ni de temas ni de propuestas. El rigor de oficio fue una constante en las diversas técnicas que sus socios trabajaron con ahínco, paciencia y profesionalismo.

Los miembros de la Sociedad no concibieron la idea de hacer un arte de propaganda. Rechazaron el hecho de pertenecer a algún partido político, pero no a la libertad de expresión. Por ello mantuvieron distancia frente a partidos políticos y sindicatos; como sí sucedió con la obra combativa de los miembros del TGP. Pero eso no significó, sin embargo, que estuvieran desligados de su entorno social y político. Una selección de obras de varios de sus socios permite ver cómo es que abordaron temáticas que muestran los contraste sociales o que dan cuenta de aspectos relativos a la marginación, pobreza, abandono, desigualdad social o la migración de población de la provincia a la ciudad. Y entre los temas políticos, aquellas obras que registraron marchas, huelgas y la protesta social. Hay varios ejemplos en obras de Ángeles Garduño, Vita Castro, Isidoro Ocampos y Ángel Zamarripa, incluso de Carlos García Estrada y Leo Acosta en sus obras tempranas. Pero destaca, entre ellos, Francisco Moreno Capdevila, quien dejó testimonios contundentes de la brutal represión contra los maestros en 1958. Su grabado *Botas* fue una de las imágenes emblemáticas que recuperó el movimiento estudiantil del 68, diez años después.

Fuentes consultadas para la redacción del texto sobre la  
Sociedad Mexicana de Grabadores

**Libros, revistas, boletines, periódicos**

- Alanís, Judith. *Gabriel Fernández Ledesma*, ENAP/UNAM, 1985.
- Alfaro Siqueiros, David. *Me llamaban el Coronelazo*, México, Grijalbo, 1977, 3ª ed.
- —. Entrevista por Raquel Tibol en revista *Hoy*. Citado en *Gráficas y neográficas...* pp. 107-108 y 110-111.
- Álvarez Acosta, Miguel. Discurso reproducido en el catálogo del *Primer Salón Anual de Pintura y Grabado*, Galerías de Chapultepec, 29 de junio al 20 de agosto de 1958.
- Anónimo. “Centenario de José Guadalupe Posada”, *Esto*, 3 de febrero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Anónimo. “En memoria del grabador José Guadalupe Posada”, *Tiempo*, 8 de febrero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Anónimo. “Homenaje a Posada por el Primer Centenario de su nacimiento”, *Últimas noticias*, 1 de febrero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Anónimo. “Homenaje de artistas a José Guadalupe Posada”, *El Nacional*, 3 de febrero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Anónimo. “José Guadalupe Posada. Una historia en grabados”, *Voz. Expresión de América*, 7 de febrero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Anónimo. “Otro homenaje al grabador, señor Guadalupe Posada”, *Excélsior*, 11 de febrero de 1952.
- Anónimo. “Recibieron hoy sus premios los pintores”, *Excélsior*, 29 de diciembre de 1949. Col. CENIDIAP/INBA. Carpeta de investigación Amador Lugo.
- Anónimo. “Se inauguró la exposición de grabados, ayer. La Universidad de Sinaloa se precia de poder presentarla” [sin identificación de publicación], Culiacán, Sin., 22 de abril de 1952. Col. Archivo Alfredo Guati Rojo.

- Anónimo. “Un saludo al pueblo japonés y a sus artistas, de la Sociedad Mexicana de Grabadores”, *Exposición de gravados [sic]. Intercambio entre México y Japón*, Mitsukoshi, Nihon-Bashi, Tokio, 21 al 26 de julio de 1959.
- Aquino, Arnulfo. *Imágenes épicas en el México contemporáneo. De la gráfica al grafiti 1968-2011*, México, Cenidiap/INBA, 2011.
- Arenas Betancourt. “Los juguetes de Metepec en las cromolitografías de Susana Neve”, Suplemento de *El Nacional*, México, 1 de abril de 1949.
- *Artes del Libro*, número 1, julio, agosto, septiembre de 1956.
- *Artes del Libro*, número 2, octubre, noviembre, diciembre de 1956.
- *Artes del Libro*, número 3, enero, febrero, marzo de 1957.
- *Artes del Libro*, número 4, [sin referencia de meses] de 1957.
- *Artes del Libro*, número 5, enero, febrero, marzo de 1958.
- *Artes del Libro*, número 6, mayo a diciembre de 1958.
- *Artes del Libro*, número 7, [sin referencia de meses] de 1959.
- *Artes del Libro*, número 8, [sin referencia de meses] de 1959.
- *Artes del Libro*, número 9, [sin referencia de meses] de 1960.
- *Artes del Libro*, número 10, [sin referencia de meses] de 1961.
- Báez Macías, Eduardo. “El grabado durante la época colonial”, *Historia del arte mexicano*. Arte colonial IV, t. 8, México, SEP, Salvat, 2ª. Edición, 1986.
- Barbosa, Alma. *La estampa y el grabado. Tradición e identidad cultural*, México, UAM, Ediciones del Libro, 2015.
- Beloff, Angelina. *Muñecos animados. Historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y en el mundo*, México, SEP, 1945.
- *Canje, grabado mexicano*, México, INBA, septiembre de 1956.
- Castelar, Pedro. “Taller de litografía. Cuestionario para el Segundo Reconocimiento de 1943”, Hoja suelta. Evaluación para la Escuela de las Artes del Libro, ciudad de México, 1943.



- Cervantes, Esperanza de. “Toulouse Lautrec”, *Estampa*, Boletín de la Sociedad Mexicana de Grabadores, núm. 14, México, septiembre-octubre de 1956.
- *50 años de artes plásticas. Palacio de Bellas Artes*, México, INBA-SEP, 1988.
- Conde, Teresa del. *Un pintor mexicano y su tiempo: Enrique Echeverría (1923-1972)*, México, UNAM-IIE, 1979 (Cuadernos de historia del arte, 12).
- —. y Jorge Alberto Manrique. *Una mujer en el arte mexicano. Memorias de Inés Amor*, México, UNAM, 1987 (Cuadernos de Historia del Arte, 32).
- Cortés Juárez, Erasto. *El grabado contemporáneo (1922-1950)*, México, Ediciones mexicanas, 1951 (Enciclopedia mexicana de arte, 12).
- —. “Abelardo Ávila”, Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 13 de mayo de 2015.
- —. “Galería de Arte ‘Decoración’ ”, C. 1 EXP.53 F.1. Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- —. “Santiago Hernández, héroe y artista”, *Estampa*, Boletín de la Sociedad Mexicana de Grabadores, núm. 5, México, agosto-septiembre de 1952.
- —. “Sociedad Mexicana de Grabadores”, C.1 Exp. 32 F.1. Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- —. C.1 Exp. 32 F.1, 4 y 5. Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 13 de mayo de 2015.
- Cortés Tamayo, Ricardo. “La pintura contemporánea en la exposición de arte mexicano”, *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 11, México, enero-febrero de 1954.
- Crespo de la Serna, Jorge Juan. “Por museos y galerías de arte”, *Jueves de Excelsior*, México, 12 de octubre de 1961. Col. Archivo CENIDIAP/INBA. Carpeta de grabado.
- —. Texto introductorio de la *Exposición del grabado mexicano contemporáneo*, Palacio de Bellas Artes, septiembre a noviembre de 1952.
- —. *5 Interpreters of Mexico City*, México, Ediciones Mexicanas, 1949.
- Comité coordinador *Por la ruta de Posada*. Oficio dirigido a Fernando Gamboa, Subdirector del INBA, en apoyo al TGP para realizar una exposición de grabado

japonés, 10 de julio de 1952. CNAP-FR-LM-C26-E1572-D3712/13.5.1. Col. CENIDIAP/INBA. Fondo Leopoldo Méndez.

- Covantes, Hugo. *El grabado mexicano en el siglo XX, 1922-1981*, México, Edición de autor, 1982.
- Díaz de León, Francisco. “Apuntes autobiográficos”, *Exposición homenaje a Francisco Díaz de León*, Museo de Aguascalientes, 1981.
- —. En Catálogo *Exposición de grabados Sociedad Mexicana de Grabadores*, Galerías Chapultepec, 24 de septiembre al 20 de octubre de 1961.
- —. En Catálogo *1er Salón Nacional de Grabado 1954*, Palacio de Bellas Artes, a partir del 2 de abril de 1954.
- —. “Una escuela de mi recuerdo” en *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*, México, noviembre de 1966.
- Díaz y de Ovando, Clementina. “El grabado académico en la segunda mitad del siglo XIX”, *Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX IV*, t. 12, México, SEP, Salvat, 2ª. Edición, 1986.
- EAL. “4 nuevas carreras ofrece a Ud., la Escuela de las Artes del Libro”, Folleto sin fecha. Col. Alicia Castelar.
- Echaury V., Manuel. “Generalidades sobre el Ex Libris”, *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 10, México, julio-diciembre de 1953.
- *El Taller de Gráfica Popular. Sus fundadores*, México, Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, 1989.
- Espinosa Campos, Eduardo. *Amador Lugo. Impulso creador y perseverancia* (libro electrónico), en *Discurso visual*, 9, *Addenda*, 6, revista digital CENIDIAP/INBA, octubre-diciembre de 2003.
- —. “Angelina Beloff o el constante amor a la libertad”, *México en el arte*, núm. 12, México, INBA, primavera de 1986.
- —. “Francisco Díaz de León, artista esencial de la gráfica mexicana, I y II”, *El Día*, 25 y 26 de septiembre de 1997.
- —. “Francisco Díaz de León...”, *En la torre*, núm. 1, gaceta del CENIDIAP, enero-abril de 1998.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 1, México, noviembre de 1951.

- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 2, México, enero-febrero de 1952.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 3, México, marzo-abril de 1952.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 4, México, mayo-junio de 1952.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 5, México, , agosto-septiembre de 1952.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 6, México, diciembre de 1952.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 7, México, enero-febrero de 1953.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 8, México, marzo-abril de 1953.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 9, México, mayo-junio de 1953.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 10, México, julio-diciembre de 1953.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 11, México, enero-febrero de 1954.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 12, México, de 1954.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 13, México, de 1956.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 14, México, septiembre-octubre de 1956.
- *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 15, México, noviembre-diciembre de 1956.
- *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, México, SMG, 1954.
- *Estatutos de la Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C.*, México, SMG, 1963.
- Fernández, Justino. *Catálogo de exposiciones de arte en 1946*, México, Suplemento del Núm. 15 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1947.
- —. Texto en el catálogo *20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, Salas 1 y 2 del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, enero de 1968.
- Gamboa, Fernando. En el catálogo de la exposición *Grabado mexicano contemporáneo*, Sala Nacional del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, a partir del 10 de diciembre de 1948.
- —. Oficio dirigido a Leopoldo Méndez pidiéndole formalizar la adquisición de grabados de su autoría para el acervo del INBA. Col. CENIDIAP/INBA. Fondo Leopoldo Méndez.

- García Estrada, Carlos. Secretario de la Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C. Ciudad de México, convocatorias del 5 de febrero y 20 de junio de 1968. Col. Jorge Pérez Vega.
- Garduño, Ana. *Inés Amor: 'la galería soy yo'*, Abrevian Ensayos, México, INBA/CENIDIAP, 2003.
- Gómez Rodríguez, Irma Elizabeth. “¡Ya viene Gorgonio Esparza! Y el teatro de muñecos animados. El discurso teatral como una vía para la recuperación de la tradición popular”, *Tema y variaciones de literatura*, núm. 23 de 2005.
- González Avelar, Miguel. *Museo Nacional de la Estampa*, México, SEP-Conafe, 1988.
- González Matute, Laura. *Escuelas de Pintura al Aire Libre y Centros Populares de Pintura*, México, INBA/CENIDIAP/DIDA, 1987. (Artes Plásticas, 2. Serie Investigación y Documentación de las Artes).
- —. *¡30-30! Contra la academia de pintura*, México, INBA/Conaculta/Munal, 1993.
- Guadarrama, Guillermina. *El Frente Nacional de Artes Plásticas (1952-1962)*, México, Cenidiap, 2005, (Abrevian Ensayos).
- Híjar, Alberto (comp.). *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX*, México, CONACULTA, CENIDIAP/INBA, Juan Pablos, 2007.
- Lara Pardo, Luis. “Exposiciones. El centenario de Posada”, *Revista de Revistas*, 17 de febrero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- —. “La ciudad de México”, *Revista de Revistas*, 27 de diciembre de 1957. Col. Archivo personal de Alfredo Guati Rojo.
- Lugo, Amador. “El mejor homenaje a Leopoldo Méndez”, *Novedades*, 23 de mayo de 1969.
- —. “Importancia del Premio ‘Ignacio Cumplido’ para las Artes Gráficas”, *Artes del Libro*, núm. 1, México, julio-septiembre de 1956.
- —. Texto para la *Exposición retrospectiva de la SMG*, Palacio de Bellas Artes, 6 de noviembre al 6 de diciembre de 1959. Col. CENIDIAP/ INBA. Carpeta de investigación Amador Lugo.
- Martínez, Jesús. *José Julio Rodríguez, grabador*, México, Gobierno del Estado de Guanajuato-Ediciones La Rana, 2002.

- *Memoria Escuela Nacional de Artes Gráficas Cetus No. 11. LXX Aniversario 1938-2008*, México, SEP-SEMS, DGETI, ENAG, 2008.
- Morales Moreno, Jorge. “Notas para una historia crítica de ‘La Esmeralda’: La cuestión de sus orígenes (1927-1943)”, *Discurso visual*, 36, México, CENIDIAP, julio-diciembre de 2015.
- Morales, Leonor. *Arturo García Bustos y el realismo de la Escuela Mexicana*, México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Arte, 1992.
- Paredes, José María. “La pobreza de las ediciones modernas”, *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 7, México, enero-febrero de 1953.
- Paredes, Mariano. Texto en el catálogo *Sociedad Mexicana de Grabadores*, Museo de Bellas Artes del Estado, Toluca, México, 14 al 31 de diciembre de 1947.
- —. Texto en el catálogo *Sociedad Mexicana de Grabadores, a. c. Exposición con demostraciones prácticas de grabado y litografía*, Sala Verde del Palacio de Bellas Artes, noviembre-diciembre de 1969.
- Prignitz, Helga. *El Taller de Gráfica Popular en México 1937-1977*, México, INBA/CENIDIAP, 1992.
- Reyes Palma, Francisco. “Cronología”, *Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en lucha*, México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, 1981.
- Rivera, Diego. Recado en contra de las galerías particulares y de Miguel Álvarez Acosta, México, D.F., 24 de septiembre de 1954. Fondo Diego Rivera. CENIDIAP/INBA.
- Rodríguez, Antonio. *Siqueiros*, México, FCE, 1974, (Testimonios del Fondo, 5).
- —. “Fuerza y unidad del grabado contemporáneo en México”, *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 11, México, enero-febrero de 1954.
- —. “La Sociedad Mexicana de Grabadores rinde un homenaje a Posada”, *El Nacional*, 15 de enero de 1952. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- —. “Otra cara del grabado mexicano”, *Política*, 1 de octubre de 1961.
- —. “Retratista genial del pueblo mexicano: Posada”, *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 2, enero-febrero de 1952.
- —. *Siqueiros*, México, FCE, 1974, (Testimonios del Fondo, 5)

- Rodríguez, José Julio. “Breve historia del grabado en la ilustración del libro”, *Artes del libro*, núm. 8 de 1959.
- —. “Francisco Díaz de León, ilustrador mexicano”, Suplemento de *El Nacional*, México, ca. 1962.
- Romero Keith, Delmari. *Historia y testimonios. Galería de Arte Mexicano*, México, Ediciones GAM, 1985.
- *Rufino Tamayo. Catalogue Raisonné. Gráfica/Prints 1925-1991*, Fundación Olga y Rufino Tamayo-Conaculta-INBA-DGE Equilibrista, Turner, 2005.
- Ruíz Castañeda, María del Carmen. “*La caricatura política...*”, *El arte mexicano*, México, SEP, Salvat, t. 12, 1986.
- Sociedad Mexicana de Grabadores. “Lista completa de los miembros honorarios y en activo de la Sociedad Mexicana de Grabadores A.C., que participarán en la exposición conmemorativa de los 20 años de dicha sociedad”. Col. CENIDIAP/INBA. Expediente de la SMG.
- —. Oficio dirigido a José Luis Martínez, Director general del INBA, 27 de junio de 1967. Col. CENIDIAP/INBA. Expediente de la SMG.
- —. “Séptima exposición de grabado de la Sociedad Mexicana de Grabadores en Cuernavaca, Morelos, junio de 1951 Palacio de Cortés. Lista de grabados, títulos, procedimientos y precios”. Col. Alicia Castelar.
- *TGP México. El Taller de Gráfica Popular. Doce años de obra artística colectiva*, México, La Estampa Mexicana, 1949 (ed. bilingüe español-inglés).
- Tibol, Raquel. *Diego Rivera ilustrador*, México, SEP, 1986.
- —. *Documentación sobre el arte mexicano*, México, FCE, 1974 (Archivo del Fondo, 11).
- —. *Feliciano Peña. De la honradez y el arraigo profesional*, Guanajuato, México, Gobierno del Estado de Guanajuato-Ediciones La Rana, 2000.
- —. *Gráficas y neográficas en México*, SEP-UNAM, 1987.
- —. “José Guadalupe Posada”, *Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX*, t. 12, México, SEP, Salvat, 2ª. Edición, 1986.
- —. “La Sociedad Mexicana de Grabadores”, *Excélsior, Diorama de la cultura*, ciudad de México, 6 de enero de 1963.

- —. Texto en el catálogo *El color en el grabado*, México, Museo de Arte Moderno, julio-octubre de 1984.
- Trentin, Giorgio. Texto en el catálogo *Grabadores italianos*, México, Museo de Arte Moderno, 1965.
- Vázquez, Francisco. Oficio de la SMG por el cual reciben obra de miembros del TGP para la exposición *Dos siglos de grabado en México*, México, D.F., 31 de marzo de 1948. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Villegas, Fabiola. *Alberto Beltrán y el libro ilustrado*, México, Conaculta, 2007.
- —. *Francisco Moreno Capdevila. Grabador y pintor*, México, Edición de autor, 2014.
- Westheim, Paul. *El grabado en madera*, México, FCE, 2013, 4ª reimpresión (Breviarios del Fondo, 95).
- Zamarripa, Ángel (¿?). “El grabado como medio de ilustración da categoría a los mejores libros”, *Estampa*, Boletín de la SMG, núm. 2, enero-febrero de 1952.
- Zamora Betancourt, Lorena. *El desnudo femenino. Una visión de los propio*, México, CENIDIAP/INBA, 2000.
- —. Ricardo Pedroza Pérez y Eduardo Espinosa Campos. *44 años del Salón de la Plástica Mexicana*, México, INBA, 1994.

### Catálogos de exposiciones

- *Carlos García Estrada. Grabados a la punta seca. En el ser*, Museo de Arte Moderno, julio-septiembre de 1982.
- *40 aniversario de la ENAG*, abril de 1978.
- *Exposición de estampas de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, Salón de la Plástica Mexicana, 22 de mayo al 13 de junio de 1953.
- *Exposición de grabado. Interpretación del Programa de la Secretaría de Recursos Hidráulicos en el sexenio 1947-1952*, Secretaría de Agricultura y Recurso Hidráulicos (SARH)-Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) y el FNAP, Sala Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, México, 17 de octubre al 5 de noviembre de 1952.

- *Exposición de grabado en color. Sociedad Mexicana de Grabadores*, Galería Arte Moderno, 27 de junio al 17 de julio de 1952.
- *Exposición 48 grabadores contemporáneos, 2ª exposición. Homenaje al maestro Justo Sierra, 1er centenario de su natalicio*, Instituto Campechano, Campeche, Camp., 25 al 30 de enero de 1948.
- *Exposición homenaje del grabador José Julio Rodríguez*, Escuela Nacional de Artes Gráficas y la Sociedad Mexicana de Grabadores, 7 de diciembre de 1979. Col. Áurea Zamarripa.
- *Exposición retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes), Ciudad de México, 6 de noviembre al 6 de diciembre de 1959.
- Fernández, Justino, *Catálogo de las exposiciones de arte*. Años consultados 1947 a 1969, México, UNAM/IIE, Suplementos de Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Garduño, Blanca (coord.), *Miguel Álvarez Acosta. Tránsito de una voz apasionada*, Museo Estudio Diego Rivera, CONACULTA-INBA, julio de 1993.
- *Grabado mexicano*, Festival Mexicano La amistad y la cultura, Secretaría de Relaciones Exteriores-Organismo de Promoción Internacional de Cultura. Muestra itinerante por Guatemala, Costa Rica, Panamá y Cuba, durante 1956, 1959 y 1960.
- *Grabado en México. Exposición de homenaje a Leopoldo Méndez*, Galería José Ma. Velasco, Ciudad de México, 14 de marzo de 1969.
- *Inauguración del Museo Nacional de Artes Plásticas*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 15 de junio de 1949.
- *José Julio Rodríguez, Xilografías*, Palacio de Bellas Artes, 12 al 26 de enero de 1946.
- *Muestra de obras de los maestros que han laborado en el taller a través de sus 35 años*, Museo de la Ciudad de México, junio de 1985.
- *1er. Salón Nacional de Grabado*, Palacio de Bellas Artes, 2 de abril de 1954.
- *Primera exposición colectiva de artistas mexicanas. Pintoras y escultoras*, Salón de la Plástica Mexicana, 15 de julio al 12 de agosto de 1953.
- *Salón del grabado 1943*, Galería de Arte 'Decoración', ciudad de México, 16 al 29 de julio de 1943.



- *Salón de grabado en color*, Instituto de Arte de México, 14 de diciembre de 1956 al 18 de enero de 1957.
- *Segunda exposición de pinturas, fotografías y códices sobre árboles y bosques*, Secretaría de Agricultura y Ganadería-INBA-Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y el Club Fotográfico de México, Edificio de Justo Sierra núm. 19, ciudad de México, agosto de 1954.
- *24 grabadores exponen 146 obras*, SMG, Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México del D.D.F., 1956.
- *Xylon 1956. Exposición internacional de grabados en madera*, Eslovenia, mayo de 1956, Col. Biblioteca de las Artes, Cenart.

## Archivos

- Archivo CENIDIAP/INBA. Carpeta de investigación Amador Lugo, en resguardo de la Biblioteca de las Artes.
- —. Carpeta de investigación Francisco Díaz de León, en resguardo de la Biblioteca de las Artes.
- —. Carpeta de investigación Francisco Moreno Capdevila, en resguardo de la Biblioteca de las Artes.
- —. Expediente de la Sociedad Mexicana de Grabadores, en resguardo de la Biblioteca de las Artes, Cenart.
- —.Fondo Leopoldo Méndez.
- Archivo Histórico Documental/Archivo Erasto Cortés Juárez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (consultado el 13 de mayo de 2015).
- Archivo personal de Alfredo Guati Rojo, en resguardo del Museo Nacional de la Acuarela ‘Alfredo Guati Rojo’.
- Archivo personal de Ángel Zamarripa. Col. Áurea Zamarripa y familia.
- Archivo personal de Jorge Pérez Vega. Col. Jorge Pérez Vega.
- Archivo personal de Pedro Castelar. Col. Alicia Castelar.

## Entrevistas

- Acosta, Leo. Entrevista por Eduardo Espinosa Campos, Ciudad de México, 3 de octubre de 2011.
- —. Entrevista por Santiago Pérez Garci, Ma. Eugenia Murrieta y Eduardo Espinosa Campos, Ciudad de México, 20 de julio de 2016.
- Castro Pacheco, Fernando. Respuesta al cuestionario elaborado por Eduardo Espinosa Campos, Mérida, Yucatán, 10 de octubre de 2012.
- —. Conversación telefónica por Eduardo Espinosa Campos, Mérida, Yucatán, 11 de octubre de 2012.
- Lugo, Amador. Entrevista por Eduardo Espinosa Campos, Ciudad de México, agosto de 1983.
- Neve, Susana. Entrevista por Eduardo Espinosa Campos, Ciudad de México, 21 de agosto de 2013.
- Pérez Vega, Jorge. Entrevista por Eduardo Espinosa Campos, Ciudad de México, 16 de mayo de 2016.
- Reyes León, Fernando. Entrevista por Eduardo Espinosa Campos, Ciudad de México, 20 de octubre de 2011.
- Zamarripa, Áurea. Entrevista por Eduardo Espinosa, ciudad de México, 24 de febrero de 2016.

## Referencias electrónicas

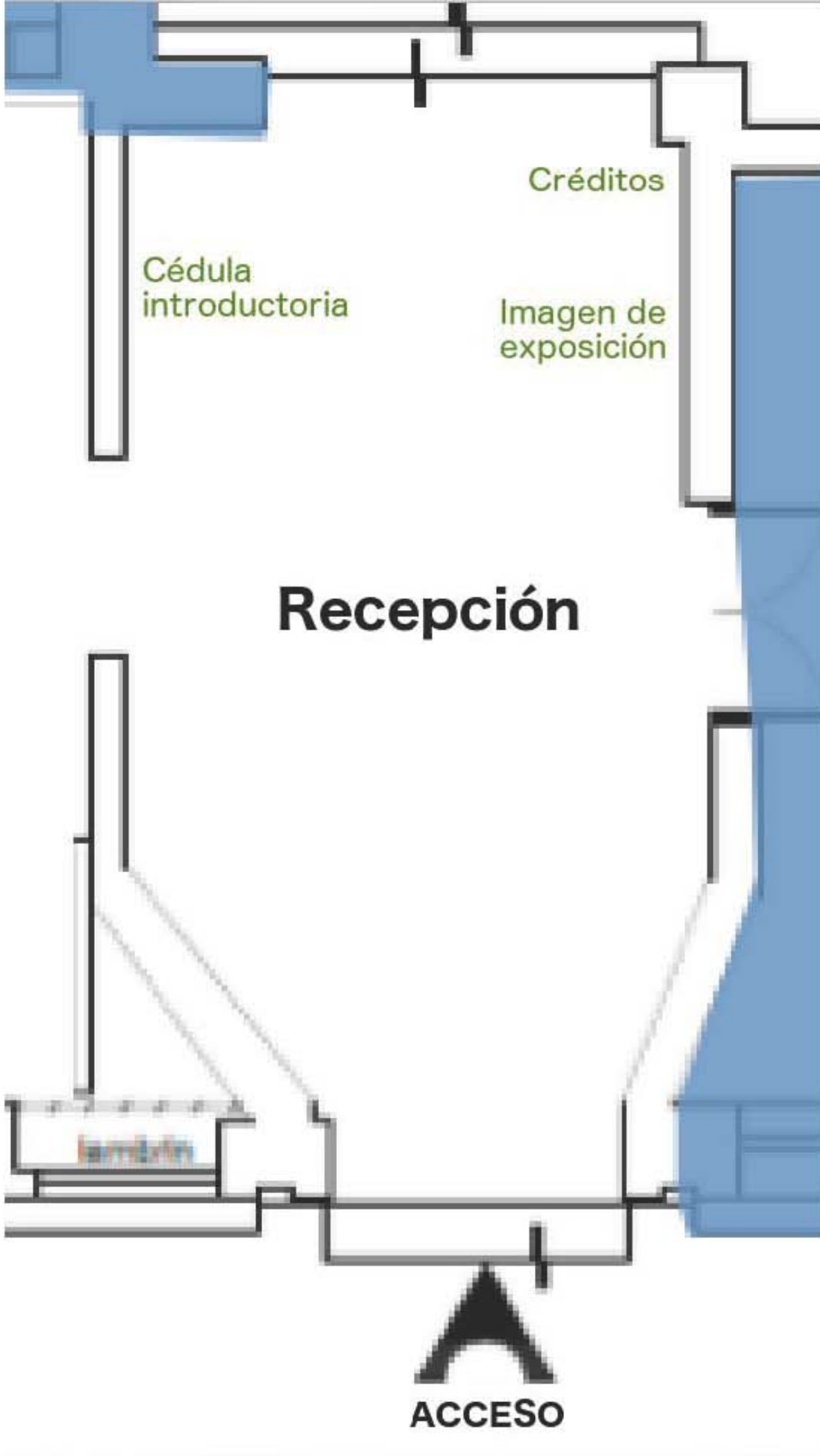
- Arias Leal, Ileana y Dunia Salas Rivera, “Soy una mujer de carácter independiente: Raquel Tibol. Entrevista con la crítica de arte”, en *Gaceta, Universidad Veracruzana*, núm. 117, sección “Ventana Abierta”, 2015, p. 7, <http://www.uv.mx/noticias/files/2015/02/gaceta-117-entrevista-tibol.pdf>
- Beltrán, Alberto, carta a Lorenzo Homar, México, D.F., 28 de enero de 1970, en Documents of 20th-century Latin American and Latino Art. A Digital Archive and Publications Project at The Museum of Fine Arts, Houston. Registro hecho por Flavia Marichal Lugo, Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico. <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/861884/language/es-MX/Default.aspx>

- “Documents of 20th. Century Latin American and Latino Art”, International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston (ICAA-MFAH), <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/764085/language/es-MX/Default.aspx>
- *El Grito* (1968), Dir. Leobardo López Aretche, México, CUEC-UNAM, 1968. <https://youtu.be/C0PyCSXGwuU>
- Híjar, Alberto, testimonio en el documental *Trazos en trozos. Mural efímero. México 68*, de Judith Alanís Figueroa, México, S y Q Producciones, 2008. <https://youtu.be/zegB8IPMjus>
- Museo de Bellas Artes de Toluca. <http://www.toluca.gob.mx/museo-de-bellas-artes>.
- Páez Vieyra, Juan Carlos. “María Teresa Vieyra. Vida dedicada a la expresión”, Documento publicado en <https://tetevieyra.blogspot.mx/2007/02/poesia-y-pintura-en-coyoacan.html>



## Planta Alta





## Socios Fundadores

**Feliciano Peña** Paisaje núm. 1  
**Susana Neve** Paisaje  
**Óscar Frías** Caminando  
**Abelardo Ávila** Entierro

Vitrina 1

Cédula:  
Fundación y  
organización

Tira con logos SMG  
(centro de la sala)

iPad ó  
Pantalla con  
Trackpad

Vitrina 2

**José Julio Rodríguez**  
Danzante viejo

**Mariano Paredes**  
Figuras

**Pedro Castelar**  
Retrato

**Manuel Echauri**  
Ladrillera

**Francisco Vázquez**  
Muerte del compadre

**Ángel Zamarripa**  
Don Joaquín de la Cantolla

## Sala 1

m2 = 35.67  
ml = 23.86  
Altura = 4.75m

Área de exposición

ml exhibición  
18.87

**Amador Lugo**  
Por la Villa

**Julio Prieto**  
Pueblo fantasma

## Socios Honorarios

**Francisco Díaz de León**  
Aparición

**Ángel Zamarripa**  
Retrato de F Díaz de León

**Carlos Alvarado Lang**  
El Mil cumbres

**Gabriel Fernández Ledesma**  
Imprenta

Sala 2

Recepción

Acceso a  
tablero  
electricidad

## Sala 2

m2 = 29.52  
 ml = 21.79  
 Altura = 4.75m

**José Julio Rodríguez**  
*La catedral*

— Área de exposición

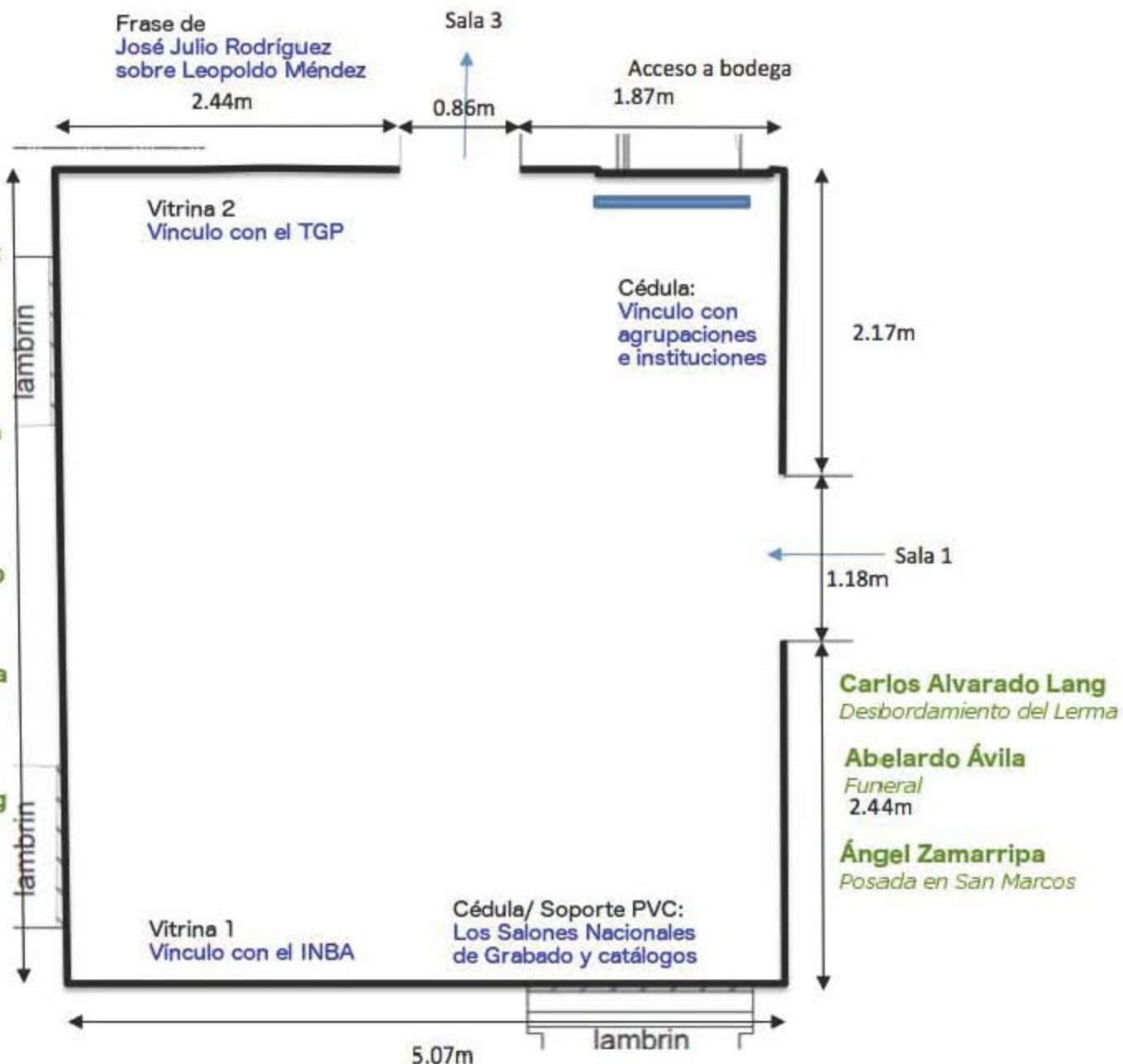
### ml exhibición

**19.11 Francisco Moreno Capdevila**  
*Áun no amanece*

5.77m  
**Fernando Castro Pacheco**  
*Mujer y niña en Yucatán*

**Francisco Moreno Capdevila**  
*Raíces en el agua o Árbol*

**Carlos Alvarado Lang**  
*Paisaje, Árbol caído*





# Museo Nacional de La Estampa

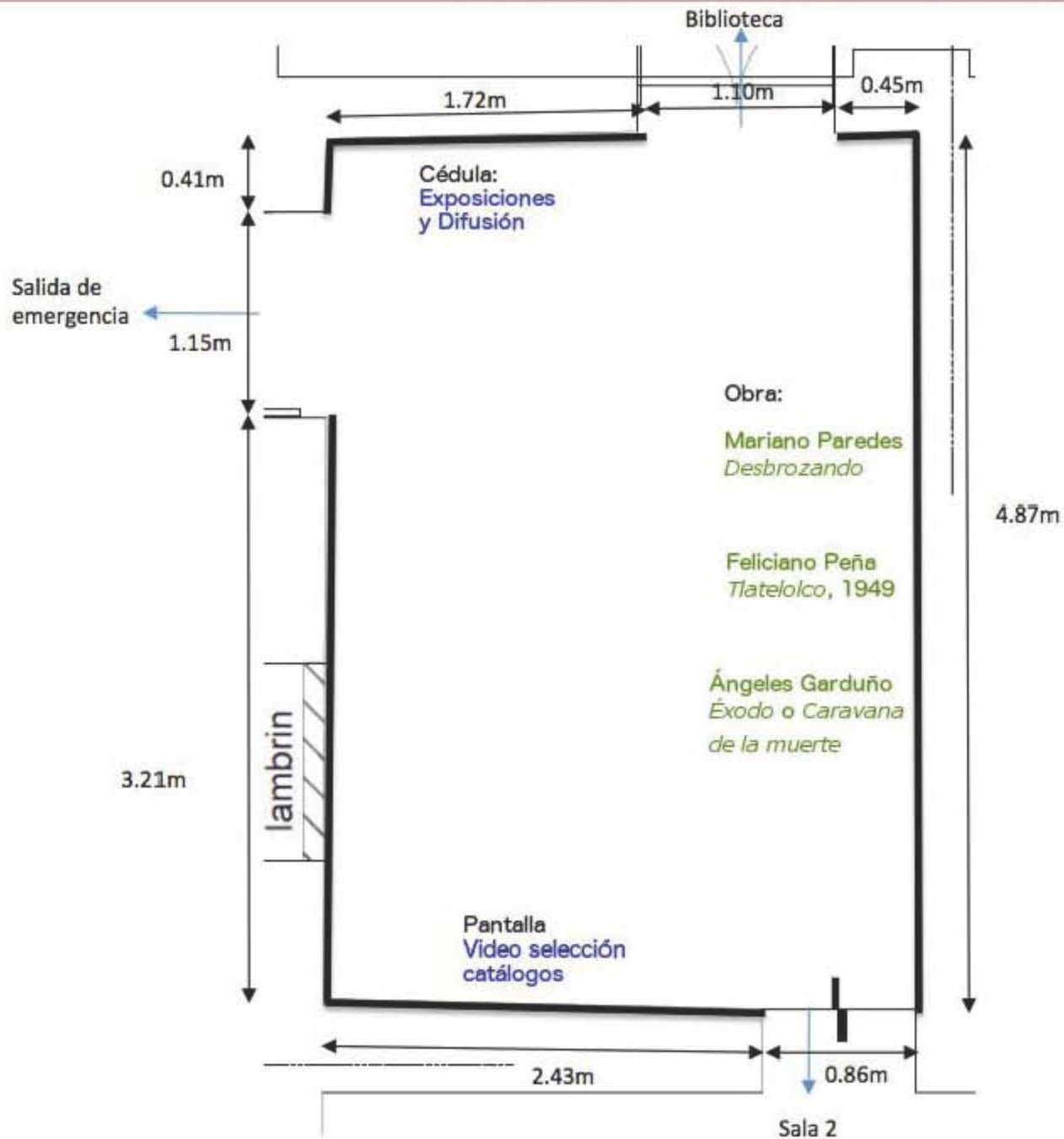
UBICACIÓN :Av. Hidalgo 39, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, D.F

## Sala 3

m2 = 15.81  
ml = 16.20  
Altura = 4.75m

— Área de exposición

ml exhibición  
**12.23**



# Museo Nacional de La Estampa

UBICACIÓN :Av. Hidalgo 39, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, D.F

## Sala 4

m<sup>2</sup> = 30.51  
ml = 22.13.  
Altura = 4.75m

Área de exposición

ml de exhibición  
**20.17**

0.25m 5.22m

0.30m

**Amador Lugo**  
*Desolación*

**Esperanza Cervantes**  
*Después de la función*

**Mariano Paredes**  
*El descanso*

**Mariano Paredes**  
*Aguador*

**Manuel Echaury**  
*Desnudos en el campo*

**Vita Castro**  
*Marsella*

**Amador Lugo**  
*Alrededores de La Villa*

**José Julio Rodríguez**  
*El músico*

**Francisco Moreno Capdevila**  
*Lázaros*

**Ángel Zamarripa**  
*México desde el Cerro Del Chiquihuite*

**Ana de León**  
*Humo de ladrillos*

**Celia Calderón**  
*Joven con rebozo*

**Fernando Castro Pacheco**  
*La madre*

**Isidoro Ocampo**  
*El judero*

Recepción

**Ángeles Garduño**  
*Mambo callejero*

5.67m

**Ángeles Garduño**  
*Malachón*

**Feliciano Peña**  
*Tepoztlán*

**Vita Castro**  
*Río que canta*

lamin

lamin

lamin

Vitrina

Cédula:  
El grabado en color

1.98m 1.41m 2.06m

Sala 5

# Museo Nacional de La Estampa

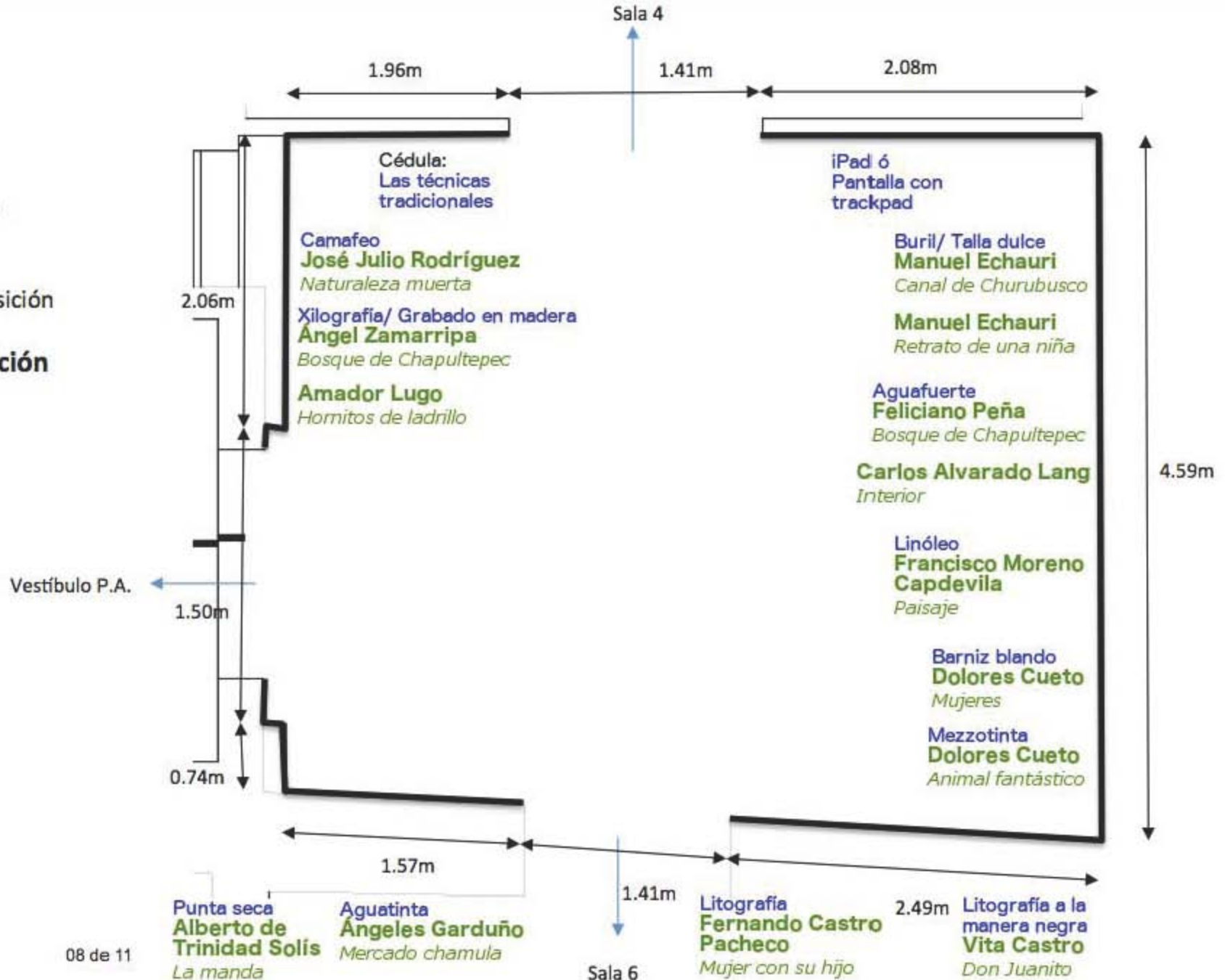
UBICACIÓN : Av. Hidalgo 39, Centro, Cuauhtémoc., 06050 Ciudad de México, D.F

## Sala 5

m<sup>2</sup> = 23.97  
 ml = 19.81  
 Altura = 4.75m

— Área de exposición

ml de exhibición  
**14.75**



# Museo Nacional de La Estampa

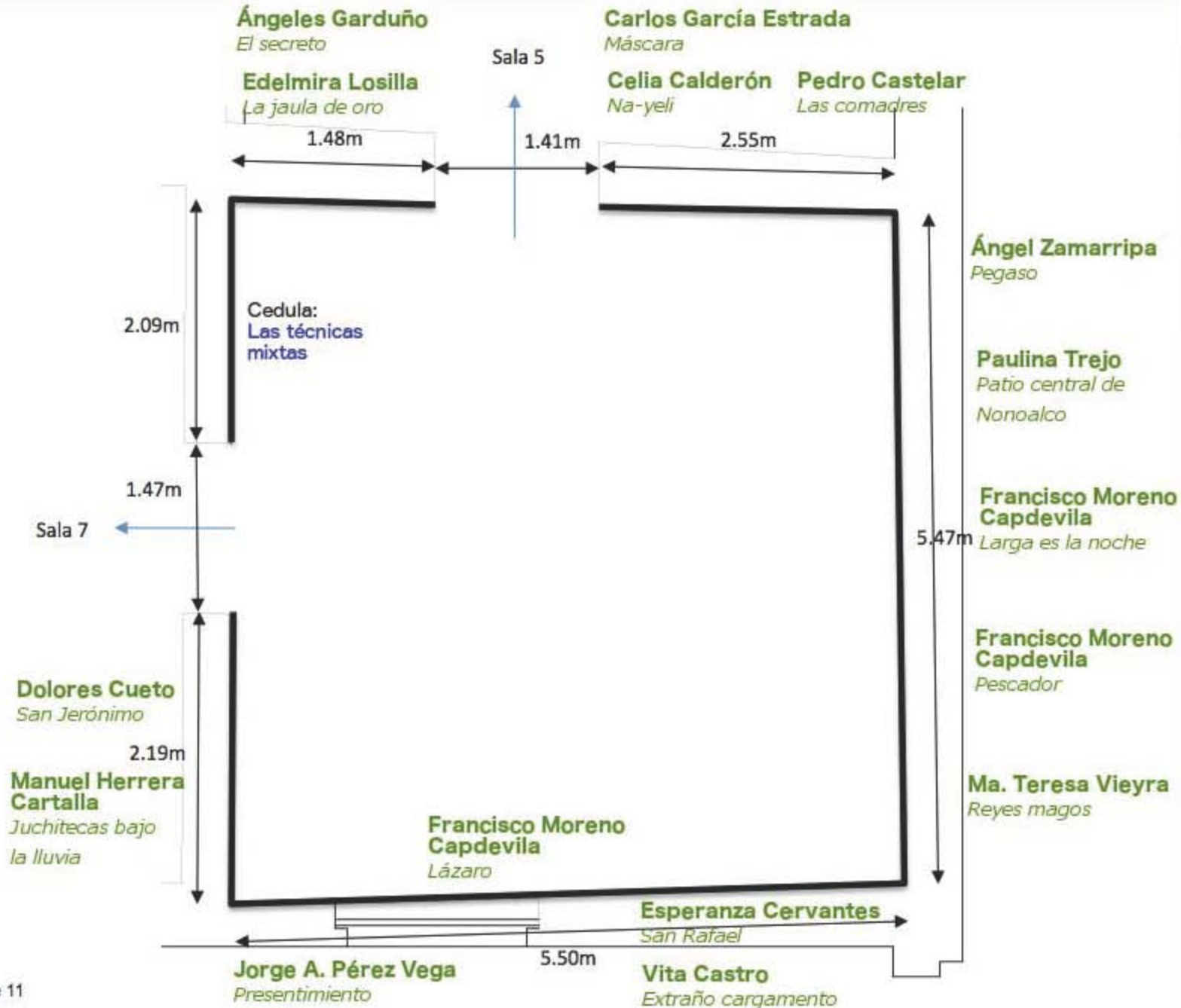
UBICACIÓN :Av. Hidalgo 39, Centro, Cuauhtémoc., 06050 Ciudad de México, D.F

## Sala 6

m<sup>2</sup> = 30.67  
ml = 22.16  
Altura = 4.75m

— Área de exposición

ml de exhibición  
**19.28**



# Museo Nacional de La Estampa

UBICACIÓN : Av. Hidalgo 39, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, D.F.

## Sala 7

m<sup>2</sup> = 101.58  
ml = 46.60  
Altura = 4.75m

Tema político  
**Luis Beltrán**  
Huelguista

**Ángeles Garduño**  
Reproche

**Alfredo Guati Rojo**  
La danza de la justicia

Cont Tema social  
**Isidoro Ocampo**  
El vagabundo

**Vita Castro**  
Mendigo

**Francisco Moreno Capdevila**  
La cruda suerte

**Carlos García Estrada**  
Misericordia

11.74m

Oficios/ Vida cotidiana

**Abelardo Ávila**  
En el mercado

**Susana Neve**  
En el barrio o  
Músicos

**Isidoro Ocampo**  
El afilador

**Feliciano Peña**  
Judas

Vestíbulo P.A.

1.29m

4.26m

**Carlos Alvarado Lang**  
Cedros

**Feliciano Peña**  
El Ajusco

Cont Tema político  
**Koloman Sokol**  
Al ataque

**Francisco Moreno Capdevila**  
Las botas

**Óscar Frías**  
El soldado

Sala 8

1.48m

La mujer  
**Celia Calderón**  
El grito

**F. Castro Pacheco**  
En la escalera

2.36m

**Celia Calderón**  
Hiladera del C.

Personajes históricos  
**Á. Zamarripa**  
E Zapata

**Paulina Trejo**  
Juárez

**J.J. Rodríguez**  
Sor Juana Inés

**Francisco M. Capdevila**  
Los rotos

Maternidad  
**Á. Garduño**  
Madre e hija

**F. Castro Pacheco**  
El velorio

**Abelardo Ávila**  
Despedida

Video

**Á. Zamarripa**  
Consuma lo...

Niños  
**Á. Garduño**  
A la vibora

**Vita Castro**  
Urbano

**C. García Estrada**  
Angustada

**Angelina Beloff**  
La escalera

Tema social  
**Ángeles Garduño**  
El Mezquital en la...

**A de Trinidad Solís**  
Ciudad de contrastes

**M. Echaury**  
El niño y el

**Paulina Trejo**  
Niña

**Trinidad Osorio**  
Mujer mexicana

**Á. Garduño**  
Cabeza d mujer

2.40 cm de ancho

lamin

lamin

12.16m

**Paulina Trejo**  
Puente d Nonoalco

**Ángel Zamarripa**  
Desde las minas

Tradiciones  
**Á. Zamarripa**  
Carnaval de H.

**Óscar Frías**  
Músicos

**Dolores Custo**  
Máscaras

**Abelardo Ávila**  
Semana Santa

**Á. Zamarripa**  
La ofrenda

**Vita Castro**  
La Reforma

**M. Echaury**  
Demoliciones

**Óscar Frías**  
Músicos

**A. Beloff**  
Titeres

**Á. Zamarripa**  
¡Ya viene G.

**Á. Garduño**  
La titiritera

**Abelardo Ávila**  
Semana Santa

**Julio Prieto**  
En Chalma

La ciudad  
**Feliciano Peña**  
Ciudad

Universitaria

**A. de Trinidad Solís**  
Cabeza d mujer

**Á. Garduño**  
Cabeza d mujer

**Julio Prieto**  
En Chalma

**A. de Trinidad Solís**  
Cabeza d mujer

**Á. Garduño**  
Cabeza d mujer

Cédula:  
Los temas

Vitrina

Paisaje  
**Amador Lugo**  
Playa de Cd del Carmen

**Francisco Moreno Capdevila**  
El pico del águila

**Feliciano Peña**  
El pastor

**Óscar Frías**  
El pozo

**Erasto Cortés**  
La traje

**Óscar Frías**  
Nopales y el Popo

2.10m

**Susana Neve**  
Paisaje con magueyes

1.47m

Sala 6  
Vida en el campo

**Abelardo Ávila**  
Caminantes

**Óscar Frías**  
El pozo

2.14m

**Erasto Cortés**  
La traje

0.92m

1.75m

1.74m

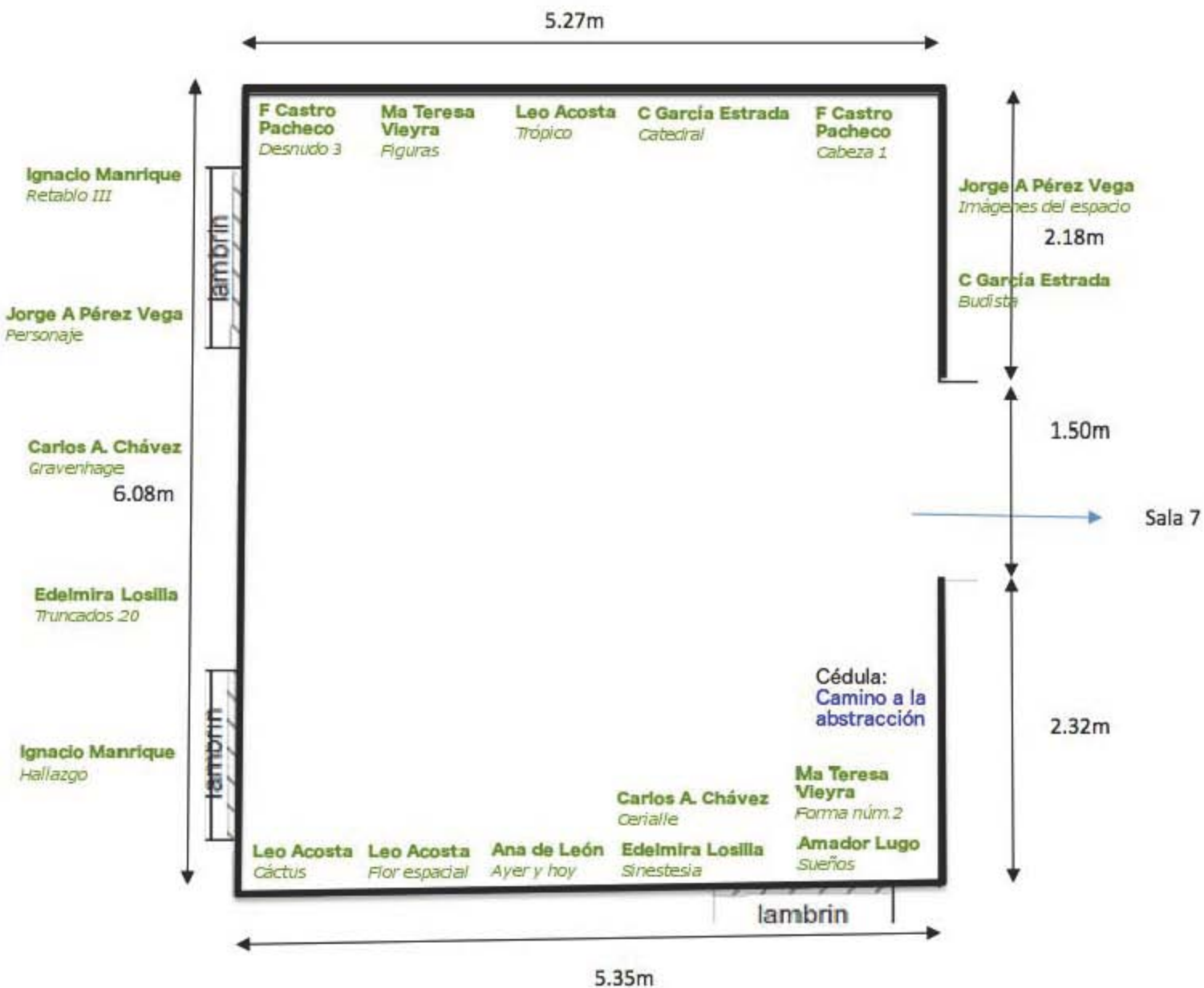
0.92m

Área de exposición ml de exhibición 37.03

## Sala 8

m2 = 32.07  
 ml = 22.78  
 Altura = 4.75m

— Área de exposición  
 ml de exhibición  
**21.28**



# La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1969)

## Mirada retrospectiva

(Propuesta curatorial)

### *Presentación*

El grabado, técnica modesta por la generalidad de las dimensiones reducida en que se presenta, tiene una larga tradición que la remonta a China y Japón y después en Europa.

Fue introducido en el siglo XVI por los españoles, como resultado de la conquista, a través de ilustraciones en variados documentos impresos: libros (portadillas, viñetas y letras capitulares), estampas religiosas, bulas y escudos de armas, con modos de representación importados de Europa. Dentro de estas publicaciones destacan las de carácter religioso que formaban parte de la “conquista espiritual”, la conversión de los pueblos originarios a la religión católica. Muchos de los grabados en madera que allí se incluyeron sirvieron incluso de inspiración para las pinturas murales al fresco de los ex conventos novohispanos.

Durante los siglos XVII y XVIII la xilografía fue desplazada paulatinamente por el grabado en metal (en cobre, principalmente) para la realización de grabados al aguafuerte, punta seca y buril, principalmente por la mayor durabilidad que esta técnica representaba. En la segunda mitad del siglo XIX (1846), durante el gobierno de Antonio López de Santa Anna, como parte de la reorganización de la Academia Nacional de San Carlos se contrató al grabador inglés Juan Santiago Baggally para la enseñanza del grabado en hueco y en medallas. En 1853 es contratado otro grabador inglés, Jorge Agustín Periam, para enseñar “el grabado al buril, al aguafuerte, y otros modos conocidos sobre cobre, sobre acero y sobre madera”.<sup>1</sup> En el “grabado comercial” durante la década de los sesenta del siglo XIX, la litografía alcanza un lugar preponderante con las casas litográficas de mayor prestigio: Debray, Decaen, Inclán,

---

<sup>1</sup> Ver Clementina Díaz y de Ovando “El grabado académico en la segunda mitad del siglo XIX”, en *Historia del arte mexicano*. Arte del siglo XIX IV, t. 12, México, SEP, Salvat, 2ª. Edición, 1986, p. 1704.

Iriarte, Murguía, Rivera y Salazar, y la presencia destacada de los litógrafos Constantino Escalante, Santiago Hernández, Melchor Álvarez, José María Villasana y Luis Garcés <sup>2</sup>, quienes además de escenas costumbristas habrían de poner en práctica la caricatura política en las últimas tres décadas del siglo XIX, en pleno Porfiriato y a través de más de una treintena de periódicos, entre los que destacan: *La Orquesta* y *El Abuirote*. El grabado era el medio de mayor difusión entre la población, y daba cuenta de la realidad social y política de su tiempo. En este tenor, sobre todo a principios del siglo XX, habrá de tener una presencia relevante José Guadalupe Posada.

La práctica del grabado se recuperó e intensificó al interior de las Escuelas de Pintura al Aire Libre y de los Centros Populares de Pintura, en los inicios de los años veinte; también se practicó en *El Machete*, órgano de difusión del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, a partir de 1923. Casi una década después la retomó la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. En 1937 el Taller de Gráfica Popular (TGP) habrá de hacer del grabado su principal recurso de expresión. Diez años después la Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG) dará nuevo impulso al grabado desde un enfoque distinto al combativo del TGP.

La versatilidad de sus técnicas le ha permitido tener varias salidas: como tarjetas de felicitación o para comunicar algún acontecimiento; pero también en el uso de ilustraciones (hojas volantes, folletos, catálogos de exposiciones, revistas o libros); en forma de *ex libris*, letras capitulares, viñetas; así como en carteles y, por supuesto, en su carácter de obra independiente.

### *Justificación*

Fundada en 1947, la Sociedad Mexicana de Grabadores logró reunir a lo largo de su existencia a algunos de los más destacados grabadores entre quienes se encuentran: Carlos Alvarado Lang, Abelardo Ávila, Angelina Beloff, Celia Calderón, Pedro Castelar, Fernando Castro Pacheco, Vita Castro, Erasto Cortés, Lola Cueto, Francisco Díaz de León, Manuel Echaury, Óscar Frías, Ángeles Garduño, Manuel Herrera Cartalla,

---

<sup>2</sup> *Idem.*, 1710



Amador Lugo, Francisco Moreno Capdevila, Susana Neve, Isidoro Ocampo, Mariano Paredes, Feliciano Peña, José Julio Rodríguez, Alberto de Trinidad Solís y Ángel Zamarripa.

Algunos de sus miembros provenían de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos); otros de las Escuelas de Pintura al Aire Libre; la mayoría provenía de la Escuela de las Artes del Libro, fundada por Díaz de León. Pero también atrajo a artistas de otras latitudes como Angelina Beloff, Koloman Sokol y Alberto de Trinidad Solís. Unos hicieron del grabado su práctica cotidiana y casi exclusiva (Díaz de León, Alvarado Lang, Ávila, Cortés), otros alternaron con la pintura (Beloff, Calderón, Echauri, Frías, Lugo, Neve, Peña), otros incluso con la obra mural (Castro Pacheco y Moreno Capdevila).

Entre sus objetivos estaba “Colaborar en la difusión del grabado mexicano dentro y fuera del país” e impulsar “la libertad de expresión y de tendencias artísticas”<sup>3</sup> Por ello se explica la apertura de esta Sociedad de que participaran a su lado artistas de otras organizaciones o sin pertenecían a ninguna.

En 1954, el director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Miguel Álvarez Acosta escribió: “En la actualidad, se han destacado aisladamente valores cuya obra merece particular atención; sin embargo, deberá precisarse que los dos núcleos que han venido trabajando, en una perpetua búsqueda de nuevas soluciones y variados métodos son la Sociedad Mexicana de Grabadores y el Taller de Gráfica Popular. La obra realizada por estas dos instituciones es digna de un gran encomio. Colecciones diversas de los artistas que la integran, han viajado por el país y por el extranjero. Ambos grupos, que no son antagónicos en manera alguna, se han ido repartiendo los ámbitos de propagación y de enseñanza y han hecho del grabado mexicano una de las más honrosas expresiones del arte nuestro.”<sup>4</sup>

Desde su creación y hasta finales de la década de los sesenta, los miembros de la SMG tuvieron una intensa actividad en exposiciones nacionales e internacionales;

---

<sup>3</sup> Amador Lugo, texto de presentación, “Exposición retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores”, Museo Nacional de Arte Moderno-Palacio de Bellas Artes, 6 de noviembre-6 de diciembre de 1959.

<sup>4</sup> En “El grabado mexicano”, catálogo de exposición itinerante Secretaría de Relaciones Exteriores/Promoción Internacional de Cultura, 1954.

dictaron conferencias e impulsaron talleres para la enseñanza de las técnicas gráficas; publicaron grabados, ilustraron libros y editaron el Boletín *Estampa*, del que llegaron a publicar quince números. Además, por su iniciativa, se instituyó el Salón Nacional de Grabado, en 1954. Estos son algunos aspectos que le otorgan a la SMG un lugar relevante en la historia del arte mexicano.

### *Sobre la exposición*

La exposición que se propone tienen un carácter revisionista que dé cuenta de las actividades de la Sociedad a través de los siguientes núcleos temáticos tentativos:

- Boletín *Estampa*: exposiciones y difusión
- Temáticas: **Trabajo y vida cotidiana** (campo y ciudad); **tradiciones** (danzas, carnavales, tradiciones religiosas), **mujer** (maternidad, retrato, vida cotidiana, trabajo, marginación, desnudo), **niños** (retrato y vida cotidiana), **ciudad** (arquitectura, transformación urbana, marginación) y **paisaje**
- Técnicas: **grabado en madera** (xilografía de pie o de hilo); **grabados en metal** (aguafuertes, aguatinta, punta seca, buril, mezzotinta), **linografías** y **litografías**.

E incluirá, en muros y en vitrinas:

- Obra gráfica
- Documentos: catálogos de exposiciones, estatutos, boletín *Estampa*, revistas, libros, fotografías
- Cedulario

*El proyecto considera la realización de una:*

**Exposición** que se propone para realizarse en el Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), con la posibilidad de ser itinerante en museos en los estados del país, como Aguascalientes, Oaxaca, Morelia, entre otros, y la

**Publicación de un catálogo** que será el testimonio documental de la exposición.

Las colecciones principales son el MUNAE, el Museo Nacional de Arte (MUNAL), la

colección de Andrés Blaistein y algunos particulares.

El número de obra a exponer dependerá del espacio disponible en el MUNAE.

*Eduardo Espinosa Campos*

Investigador del Cenidiap/INBA

Marzo de 2015

# La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1969<sup>1</sup>)

## Mirada retrospectiva

(Guión curatorial 2ª versión)

La propuesta considera la realización de una:

- **Exposición** para realizarse en todas las salas del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), con la posibilidad de ser itinerante en museos en los estados del país como Aguascalientes, Oaxaca, Morelia, entre otros, y la
- **Publicación de un catálogo** que será la memoria documental de la exposición y cuyo costo podrá cubrirse entre los museos que participen en la itinerancia.

El carácter itinerante de la exposición es posible debido a que la mayor parte de la obra forma parte del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes: el MUNAE y el Museo Nacional de Arte (MUNAL). La menos pertenece a las colecciones de los mismos artistas, sus familiares o a coleccionistas particulares, entre ellos, Andrés Blaistein, Ernesto Arnaux y el Prof. Fernando Reyes León.

El número de obra a exponer dependerá del espacio disponible en el MUNAE.

### *Presentación*

El grabado, técnica modesta por la generalidad de las dimensiones reducida en que se presenta, tiene una larga tradición que la remonta a China y Japón y después en Europa. Fue introducido en México en el siglo XVI por los españoles, como resultado de la conquista, a través de ilustraciones en variados documentos impresos: libros (portadillas, viñetas y letras capitulares), estampas religiosas, bulas y escudos de armas, con modos de representación importados de Europa. Dentro de estas publicaciones destacan las de carácter religioso que formaban parte de la “conquista espiritual”, la conversión de los pueblos originarios a la religión católica. Muchos de los grabados en madera que allí se incluyeron sirvieron incluso de inspiración para las pinturas murales al fresco de los ex conventos novohispanos.

Durante los siglos XVII y XVIII la xilografía fue desplazada paulatinamente por el grabado en metal (en cobre, principalmente) para la realización de grabados al aguafuerte, punta seca y buril, principalmente por la mayor durabilidad que esta técnica representaba. En la segunda mitad del siglo XIX (1846), durante el gobierno de Antonio López de Santa Anna, como parte de la reorganización de la Academia

---

<sup>1</sup> La última exposición que he registrado de la SMG es de 1975: “Exposición de grabados. 25 autores de la Sociedad Mexicana de Grabadores”, Sala de Gabriel Vicente Gahona (*Picheta*), Gobierno del Estado de Yucatán y Dirección General de Bellas Artes, Yucatán, Yuc., 10 al 30 de octubre.

Nacional de San Carlos se contrató al grabador inglés Juan Santiago Baggally para la enseñanza del grabado en hueco y en medallas. En 1853 es contratado otro grabador inglés, Jorge Agustín Periam, para enseñar “el grabado al buril, al aguafuerte, y otros modos conocidos sobre cobre, sobre acero y sobre madera”.<sup>2</sup> En el “grabado comercial” durante la década de los sesenta del siglo XIX, la litografía alcanza un lugar preponderante con las casas litográficas de mayor prestigio: Debray, Decaen, Inclán, Iriarte, Murguía, Rivera y Salazar, y la presencia destacada de los litógrafos Constantino Escalante, Santiago Hernández, Melchor Álvarez, José María Villasana y Luis Garcés<sup>3</sup>, quienes además de escenas costumbristas habrían de poner en práctica la caricatura política en las últimas tres décadas del siglo XIX, en pleno Porfiriato y a través de más de una treintena de periódicos, entre los que destacan: *La Orquesta* y *El Abuiçote*. El grabado era el medio de mayor difusión entre la población, y daba cuenta de la realidad social y política de su tiempo. En este tenor, sobre todo a principios del siglo XX, habrá de tener una presencia relevante José Guadalupe Posada.

La práctica del grabado se recuperó e intensificó al interior de las Escuelas de Pintura al Aire Libre y de los Centros Populares de Pintura, en los inicios de los años veinte; también se practicó en *El Machete*, órgano de difusión del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, a partir de 1923. Casi una década después la retomó la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. En 1937 el Taller de Gráfica Popular (TGP) habrá de hacer del grabado su principal recurso de expresión. Diez años después la Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG) dará nuevo impulso al grabado desde un enfoque distinto al combativo del TGP.

La versatilidad de sus técnicas le ha permitido tener varias salidas: como tarjetas de felicitación o para comunicar algún acontecimiento; pero también en el uso de ilustraciones (hojas volantes, folletos, catálogos de exposiciones, revistas o libros); en forma de *ex libris*, letras capitulares, viñetas; así como en carteles y, por supuesto, en su carácter de obra independiente.

### *Justificación*

Fundada en 1947, la SMG logró reunir a lo largo de su existencia a algunos de los más destacados grabadores en México entre quienes se encuentran: Carlos Alvarado Lang, Abelardo Ávila, Angelina Beloff, Celia Calderón, Pedro Castelar, Fernando Castro Pacheco, Vita Castro, Erasto Cortés, Lola Cueto, Francisco Díaz de León, Manuel

---

<sup>2</sup> Ver Clementina Díaz y de Ovando “El grabado académico en la segunda mitad del siglo XIX”, en *Historia del arte mexicano*. Arte del siglo XIX IV, t. 12, México, SEP, Salvat, 2ª. Edición, 1986, p. 1704.

<sup>3</sup> *Idem.*, 1710

Echauri, Óscar Frías, Ángeles Garduño, Manuel Herrera Cartalla, Amador Lugo, Francisco Moreno Capdevila, Susana Neve, Isidoro Ocampo, Mariano Paredes, Feliciano Peña, José Julio Rodríguez, Alberto de Trinidad Solís y Ángel Zamarripa. Algunos de sus miembros provenían de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos); otros de las Escuelas de Pintura al Aire Libre; la mayoría provenía de la Escuela de las Artes del Libro, fundada por Díaz de León. Pero también atrajo a artistas de otras latitudes como Angelina Beloff, Koloman Sokol y Alberto de Trinidad Solís. Unos hicieron del grabado su práctica cotidiana y casi exclusiva (Díaz de León, Alvarado Lang, Ávila, Cortés), otros alternaron con la pintura (Beloff, Calderón, Echauri, Frías, Lugo, Neve, Peña), otros incluso con la obra mural (Castro Pacheco y Moreno Capdevila).

Entre los objetivos de la SMG estaba “Colaborar en la difusión del grabado mexicano dentro y fuera del país” e impulsar “la libertad de expresión y de tendencias artísticas”<sup>4</sup> Por ello se explica la apertura de esta Sociedad de que participaran a su lado artistas de otras organizaciones o sin pertenecían a ninguna.

Los integrantes de la SMG no estaban desvinculados de su tiempo. Simultáneamente a las actividades dentro de la Sociedad fueron activos participantes antes, durante e incluso después, de otras organizaciones como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), el TGP, el Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP), la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas (SIAP), entre otras.

En 1954, el director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Miguel Álvarez Acosta escribió: “En la actualidad, se han destacado aisladamente valores cuya obra merece particular atención; sin embargo, deberá precisarse que los dos núcleos que han venido trabajando, en una perpetua búsqueda de nuevas soluciones y variados métodos son la Sociedad Mexicana de Grabadores y el Taller de Gráfica Popular. La obra realizada por estas dos instituciones es digna de un gran encomio. Colecciones diversas de los artistas que la integran, han viajado por el país y por el extranjero. Ambos grupos, que no son antagónicos en manera alguna, se han ido repartiendo los ámbitos de propagación y de enseñanza y han hecho del grabado mexicano una de las más honrosas expresiones del arte nuestro.”<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Amador Lugo, texto de presentación, “Exposición retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores”, Museo Nacional de Arte Moderno-Palacio de Bellas Artes, 6 de noviembre-6 de diciembre de 1959.

<sup>5</sup> En “El grabado mexicano”, catálogo de exposición itinerante Secretaría de Relaciones Exteriores/Promoción Internacional de Cultura, 1954.

Desde su creación y hasta finales de la década de los sesenta, los miembros de la SMG tuvieron una intensa actividad en exposiciones nacionales e internacionales; dictaron conferencias e impulsaron talleres para la enseñanza de las técnicas gráficas; publicaron grabados, ilustraron libros y editaron el Boletín *Estampa*, del que llegaron a publicar quince números. Además, por su iniciativa, se instituyó el Salón Nacional de Grabado, en 1954. Estos son algunos aspectos que le otorgan a la SMG un lugar relevante en la historia del arte mexicano.

### *Sobre la exposición*

La exposición que se propone tendrá un carácter revisionista que dará cuenta de las actividades de la Sociedad a través de la obra de sus miembros y resaltaré el legado de la SMG: difusión en exposiciones, docencia, talleres, conferencias, artículos en catálogos, *Estampa* y en la revista *Artes del Libro*.

La exposición estará conformada por obra colgada en muros y dentro de vitrinas: grabados, planchas, documentos diversos, catálogos de exposiciones, ejemplares del boletín *Estampa*, revistas, libros, fotografías personales y de grupo.

Además habrá cédulas por núcleo temático, una cronología, ampliaciones fotográficas, entre otros apoyos museográficos.

Para ello se proponen de los siguientes núcleos temáticos tentativos:

#### **1. Integrantes de la SMG**

- **Sus fundadores (12):** Abelardo Ávila, Pedro Castelar Báez, Manuel Echauri, Óscar Frías, Amador Lugo, Susana Neve, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Julio Prieto, José Julio Rodríguez, Francisco J. Vázquez y Ángel Zamarripa.
- **Grabadores de la segunda generación (18):** Angelina Beloff, Luis Beltrán, Celia Calderón, Vita Castro, Fernando Castro Pacheco, Esperanza Cervantes, Erasto Cortés Juárez, Lola Cueto, Alberto de Trinidad Solís, Ángeles Garduño, Alfredo Guati Rojo, Manuel Herrera Cartalla, Edelmira Losilla, Francisco Moreno Capdevila, Isidoro Ocampo, Trinidad Osorio, Gustavo Savín y Paulina Trejo).
- **Socios de la última generación (8):** Leo Acosta, Carlos Chávez, Ana de León, Arturo Estrada, Carlos García Estrada, Ignacio Manrique, Ana Salinas y Gildardo Uribe Aguilar), y
- **Socios honorarios (3):** Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma

**NOTA:** Fueron excluidos los 53 socios invitados a lo largo de los diferentes años y que generalmente participaron en 1 ó 3 exposiciones. Sólo haré referencia a ellos en alguna de las cédulas.

## **2. Objetivos y organización**

- Estatutos, asambleas, Comité directivo, etc.

## **3. La SMG y la Escuela de las Artes del Libro**

- Sede, taller de impresión, docencia, colaboración en la revista *Artes del Libro*, 1956 a 1961

## **4. Labor de difusión**

- Exposiciones individuales, participación en exposiciones colectivas (en México y en el extranjero), la organización de la importante exposición: “2 siglos de grabado en México”, que reunió grabados de los siglos XVIII al XX, de 137 artistas, y el impulso del Salón Nacional de Grabado (1954)

## **5. Vínculo de la SMG con otras agrupaciones e instituciones**

- TGP, el Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP), el Salón de la Plástica Mexicana (SPM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), principalmente en la gestión de Miguel Álvarez Acosta

## **6. *Estampa*, boletín de la Sociedad Mexicana de Grabadores**

- 15 números, de 1951 a 1956

## **7. Temáticas**

- Trabajo y vida cotidiana (campo y ciudad)
- Tradiciones (danzas, carnavales, tradiciones religiosas, títeres)
- Mujer (maternidad, retrato, vida cotidiana, trabajo, marginación, desnudo),
- Niños (retrato y vida cotidiana)
- Ciudad (arquitectura, transformación urbana, marginación). Álbum: *La ciudad de México* (1957)
- Paisaje (campo, ciudad y en el mar)
- Historia

## **8. Técnicas**

- Grabado en madera (xilografía de pie o de hilo)
- Grabados en metal (aguafuertes, aguatinta, punta seca, buril, mezzotinta),
- Grabado en piedra (litografía)
- Grabado en hule (linografías)



*Eduardo Espinosa Campos*  
Curador de la exposición. Cenediap/INBA  
Agosto de 2015



MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Dirección

México, D. F., Febrero 05 de 2016

MTRO. CARLOS GUEVARA MEZA  
DIRECTOR DEL CENIDIAP, INBA  
PRESENTE.

Por este medio le informo que el Museo Nacional de la Estampa, desde el año pasado, está preparando una Exposición sobre la SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES, con la participación del curador invitado Eduardo Espinosa Campos, investigador del Cenidiap. Esta muestra está considerada para su exhibición en este recinto del 11 de agosto al 20 de noviembre del año en curso

Dicha exposición incluirá, además de obra gráfica, materiales documentales (catálogos de exposiciones, ejemplares del boletín *Estampa*, oficios, entre otros), que resguarda el Cenidiap y que en su momento le solicitaremos de manera formal.

Sin otro particular por el momento, agradezco sus atenciones a la presente, al tiempo de enviarle un cordial saludo.



Santiago Pérez Garci  
Director

SPG



Ciudad de México, a 8 de agosto de 2016  
OFICIO CENIDIAP/247/2016


**SANTIAGO PÉREZ GARCI**  
**DIRECTOR MUSEO NACIONAL**  
**DE LA ESTAMPA**  
**P R E S E N T E**

En respuesta a su oficio Of.MUNAE/348/08-16, donde nos solicita el préstamo temporal de piezas documentales que pertenecen al acervo del Cenidiap, para la muestra titulada **La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1967)** que se presentará en el Museo de la Estampa del 1 de septiembre al 20 de noviembre del presente año, le informo que no existe inconveniente para realizar dicho préstamo.

Cabe mencionar que para el movimiento de obra se requiere del aseguramiento y avalúo de cada documento, el cual espero lo envíen a la brevedad.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle saludos cordiales.

**A T E N T A M E N T E**

  
**LIC PATRICIA BRAMBILA GÓMEZ**  
**SUBDIRECTORA DE DOCUMENTACIÓN**

C.c.p. Mtro. Carlos Guevara Meza.- Director del Cenidiap.

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

INBA 30 años

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,  
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS  
DIRECCIÓN

"2015, AÑO DEL GENERALÍSIMO JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN"

México, D.F., 12 de mayo 2015.

OF. CENIDIAP-DC/177/2015

Asunto: Solicitud de apoyo para consulta.

Dra. Julieta Ortiz Gaitán  
Jefa del Archivo Histórico  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Presente.

Estimada Dra. Ortiz Gaitán:

Por este medio me permito presentarle a Eduardo Espinosa Campos, investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Eduardo Espinosa, se encuentra en la etapa final de una investigación sobre la Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG) pero necesita consultar y copiar información sobre algunos miembros de la SMG, que se encuentra en el archivo del Mtro. Erasto Cortés Juárez, en colección del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Quiero solicitarle sea tan amable de facilitarle la consulta de ese archivo y de esta manera pueda complementar algunos datos para su investigación, que tiene como objetivos una publicación y una exposición. Por supuesto daremos los créditos que usted nos indique por la consulta del archivo.

Sin otro particular por el momento, le agradezco anticipadamente su atención a esta solicitud.

Reciba mis más cordiales saludos.

Atentamente

Mtro. Carlos Guevara Meza

Director

Mayo 13, 2015



## CARTA PARA EL USO DE REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS ARCHIVOS Y/O FONDOS DEL CENIDIAP/INBA

El suscrito usuario del acervo fotográfico del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), protesta de decir verdad, estar debidamente enterado que el Cenidiap no detenta los derechos de autor sobre ninguno de los materiales que conforman su archivo fotográfico, ya que la titularidad de los mismos corresponde a sus autores y/o aquellas personas que acrediten ser titulares de los derechos de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Derecho de Autor vigente.

Por lo tanto, se hace responsable ante el titular y/o titulares de los derechos de autor de cualquier reclamación que comprometiéndose, en su caso, al pago de los derechos de autor que correspondan; y deslinda a éste de cualquier responsabilidad civil, penal, laboral o de otra índole que pudiera presentarse en su contra.

Recibí del Cenidiap el siguiente material fotográfico cuyo uso será para: **Realización de videos, elaboración de facsimiles y viniles de la Exposición "La sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1967) en el Museo Nacional de la Estampa.**

**Total de imágenes: 90 imágenes**

- 1.- El uso del material fotográfico queda totalmente restringido sólo para el fin que con anterioridad se indicó.
- 2.- Se debe incluir el crédito correspondiente: **ARCHIVO CENIDIAP/INBA. BIBLIOTECA DE LAS ARTES.**
- 3.- En el caso de publicación de libros, catálogos y revistas se donará en total dos ejemplares para la Biblioteca Interna del CENIDIAP y la Biblioteca de las Artes.

\*La Ley Federal de Derechos de Autor, promulgada en 1996, señala en su artículo 1º que el propósito de la misma es la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la Nación, así como para la protección de los derechos de autor, de los autores, artistas, intérpretes o ejecutantes; en este sentido, por la presente Ud(s) se compromete(n) a otorgar los créditos y reconocimientos institucionales correspondientes a este Centro por el material solicitado. De no ser así incurrirá(n) en una falta administrativa sancionada por la citada Ley.

México, D.F., 11 de agosto de 2016

RECIBÍO

EDUARDO ESPINOSA CAMPOS

*Recibí CD con el material aquí mencionado*



MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Of. MUNAE/270/06-16  
Ciudad de México, a 8 de junio de 2016  
Asunto: Solicitud de piezas documentales  
Exposición: La sociedad Mexicana de Grabadores

EDUARDO ESPINOSA CAMPOS  
PRESENTE

Como es de su conocimiento, el Museo Nacional de la Estampa actualmente prepara la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1969)*, misma que se presentará en este recinto del 1 de septiembre al 20 de noviembre del presente año.


Esta muestra guarda como objetivo fundamental el destacar la aportación de uno de los gremios dedicados al arte gráfico más representativos en la historia del arte mexicano del siglo pasado, y que sirvió de plataforma para la difusión de la producción inscrita dentro de los marcos disciplinarios del grabado y la estampa.

En esta muestra se incluirán obras de aquellos destacados creadores relacionados a la Sociedad Mexicana de Grabadores, tales como Abelardo Ávila, Pedro Castelar Báez, Manuel Echauri, Óscar Frías, Amador Lugo, Susana Neve, Mariano Paredes, Feliciano Peña, Julio Prieto, Ángel Zamarripa, Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, Lola Cueto, Leo Acosta, Isidoro Ocampo, Francisco Moreno Capdevila, Fernando Castro Pacheco, entre otros, así como algunos documentos que permitirán contextualizar el desarrollo de la Sociedad Mexicana de Grabadores.

A fin de cumplir con los objetivos que se han planteado para este proyecto, será necesario complementar algunos núcleos temáticos inscritos en el presente proyecto de exhibición, por lo que me dirijo a usted, de la manera más atenta, para solicitarle las piezas documentales descritas en anexo. En caso de acceder a la presente solicitud, la Lic. María de los Ángeles Castillo, encargada de Registro y Control de Obra de este Museo, estará en contacto con la persona que tenga a bien indicarnos para dar seguimiento a los procesos pertinentes ([munae.registro@inba.gob.mx](mailto:munae.registro@inba.gob.mx) / 86475220). Tenga la seguridad que el Museo cumplirá con los requisitos inherentes al préstamo, como es el aseguramiento de las obras solicitadas.

Sin otro particular, quedo en espera de su respuesta y agradezco de antemano sus atenciones a la presente, al tiempo de enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

  
Santiago Pérez Garci  
Director

SPG/macb





MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA  
Registro de Obra

RECIBO DE OBRA

FOLIO 000047

TIPO DE MOVIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGRESO	X	SALIDA
Procedencia		Destino
Domicilio del coleccionista Poussin 10-203 Col. Insurgentes Mixcoac Del Benito Juárez Ciudad de México		Museo Nacional de la Estampa, INBA Av. Hidalgo No. 39, Plaza de la Santa Veracruz Col. Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06050, Ciudad de México

Fecha: 12 de agosto de 2016

Objeto (s): descripción específica




2 catálogos, 1 artículo de periódico y un cd con las imágenes digitalizadas por el Cenidiap. detalladas en anexo

Motivos del movimiento:

Préstamo temporal con motivo de la muestra *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1967)*, a presentarse en este Museo del 1 de septiembre al 20 de noviembre de 2016.

Observaciones:

El coleccionista ingresa por sus propios medios

Autoriza	Recibe	Entrega
 SANTIAGO PEREZ GARCI DIRECTOR/MUNAE Nombre y firma	 MARIANA ALBARRAN PERALES/ MUNAE Nombre y firma	 EDUARDO ESPINOSA Nombre y firma







### LOS SALONES DE GRABADO

En el presente se exhibe una selección de los grabados de los artistas que forman parte de la muestra "Los Salones de Grabado". Esta selección incluye obras de los artistas más destacados de la historia del grabado, desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Las obras se exhiben en un espacio amplio y luminoso, que permite apreciar con claridad los detalles de cada una de ellas. La muestra es una excelente oportunidad para conocer la evolución del grabado a lo largo de la historia del arte.

El grabado es una técnica artística que consiste en crear una imagen en una superficie plana, generalmente de metal o madera, que se reproduce mediante el uso de un rodillo y un tinte. Esta técnica ha sido utilizada por artistas de todas las épocas y culturas, desde los antiguos egipcios hasta los modernos artistas del siglo XX. El grabado ha sido una herramienta fundamental para la difusión de imágenes y ideas, y ha permitido la creación de obras de gran impacto visual y conceptual.

Los Salones de Grabado son una muestra de las obras más importantes de esta técnica. Se exhiben en un espacio amplio y luminoso, que permite apreciar con claridad los detalles de cada una de ellas. La muestra es una excelente oportunidad para conocer la evolución del grabado a lo largo de la historia del arte.





## DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN

LISTA DE MEDIOS: TV, RADIO, PRENSA Y PÁGINAS WEB  
(Nota: La información que aquí se incluye se puede consultar en la WEB)

CÁPSULAS y ENTREVISTAS en TV:

**Canal 22**

**“El Museo Nacional de la Estampa muestra la faceta de la Sociedad Mexicana de Grabadores”**

<https://youtu.be/jd5andC3d2U>



Cápsula

**Canal 21 N**

**“Marco Antonio Silva - Santiago Pérez Garci. La Sociedad Mexicana de Grabadores 1947 - 1971”**

<https://youtu.be/QlrZ9H7qtpo>



Entrevista al Mtro. Santiago Pérez Garci, Director del MUNAE

**NTX Notimex**

**“Muestra Museo de la Estampa historia de los grabadores mexicanos”**

<https://youtu.be/N54eiWaIbaw>

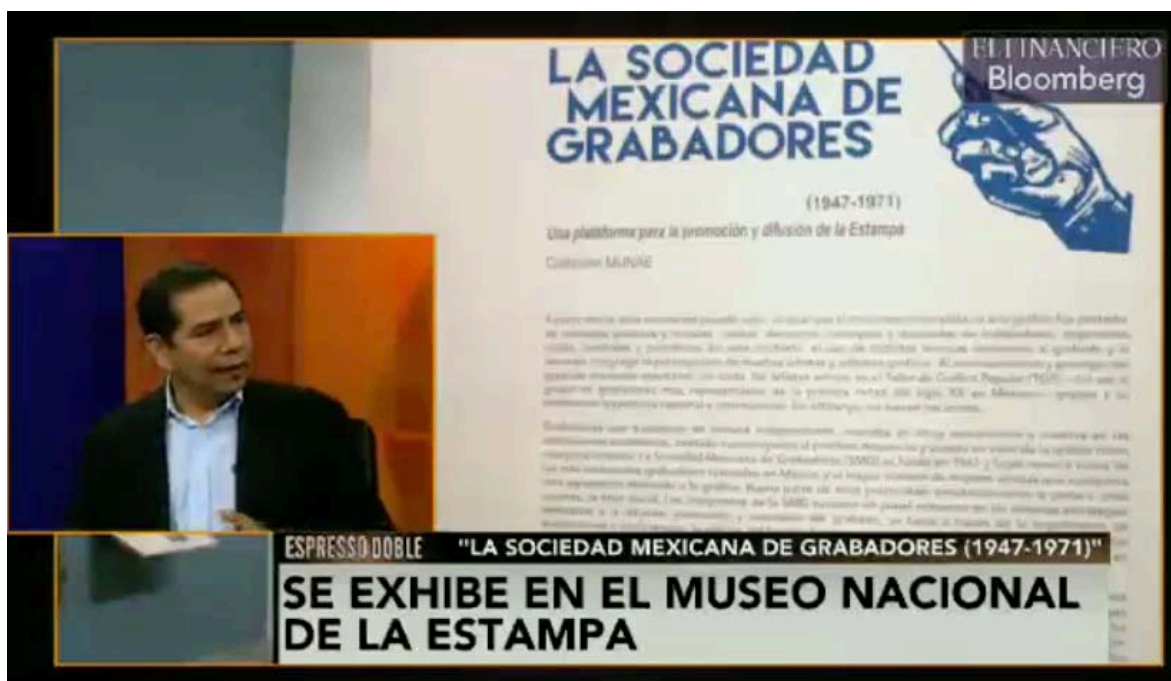


Cápsula

**El Financiero Bloomberg**

**“Conoce los detalles de la muestra de 'La Sociedad Mexicana de Grabadores' ”.**

<https://youtu.be/RyzhaJ1NZi4>



Entrevista a Eduardo Espinosa Campos, curador invitado.

Instituto Nacional de Bellas Artes  
“La Sociedad Mexicana de Grabadores”  
<https://youtu.be/IYrpqcqJkTI>



Cápsula



## CÁPSULAS y ENTREVISTAS en RADIO

### IMER

#### “Revisan labor de grabadores con una exposición”

[snn.imer.gob.mx/laferia/2016/09/15/sociedad-grabadores/](http://snn.imer.gob.mx/laferia/2016/09/15/sociedad-grabadores/)

 Ir al sitio principal del IMER

---

SNN Antena Radio Impacto Deportivo Conductores Código de Ética Acerca del SNN Contacto

 Revisan labor de grabadores con una exposición



En el marco de la celebración del trigésimo aniversario del **Museo Nacional de la Estampa** se presenta la exposición **La Sociedad Mexicana de Grabadores 1947-1971**.

▶ 00:00 00:00 



Cápsula

## Secretaría de Cultura

### “Montan exposición con la primera revisión histórica de la Sociedad Mexicana de Grabadores”

<http://www.gob.mx/cultura/prensa/montan-exposicion-con-la-primera-revision-historica-de-la-sociedad-mexicana-de-grabadores>

MAPA DEL SITIO / CONTACTO / ESTADOS

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

INICIO | MÉXICO ES CULTURA | CONVOCATORIAS | NOTICIAS | FINANCIAMIENTO | TRANSPARENCIA

Inicio / Noticias / Montan exposición con la primera revisión histórica de la Sociedad Mexicana de Grabadores.

Será inaugurada este martes 13 en el Museo Nacional de la Estampa

## Montan exposición con la primera revisión histórica de la Sociedad Mexicana de Grabadores



FSM  
Integrada por 127 grabados en diferentes técnicas, así como de 74 documentos y fotografías, entre originales y facsimilares.

Descargar imagen

Museos, galerías y arquitectura

Información: DAF  
Comunicado No. 1826/2016  
12 de septiembre de 2016

**Incluye documentos y fotografías de Carlos Alvarado, Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández, entre otros**

Con la exhibición de 127 grabados en diferentes técnicas, así como de 74 documentos y fotografías, entre originales y facsimilares, la exposición *Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)* da cuenta de la historia y labor que esta agrupación realizó con el grabado y la estampa.

La muestra, que será inaugurada en el Museo Nacional de la Estampa (Munae), este martes 13 de septiembre, es la primera revisión histórica del desarrollo de la Sociedad Mexicana de Grabadores, resultado de una investigación realizada durante cuatro años por el curador y promotor cultural Eduardo Espinosa Campos, investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).

“Durante 24 años la Sociedad Mexicana de Grabadores reunió, en diferentes periodos, a 47 grabadores mexicanos y extranjeros. Fue una agrupación importante y atractiva para muchos de los artistas de la época, y una de las que reunió al mayor número de mujeres”, expuso el curador.

BÚSQUEDA:

SECCIONES

- Artes escénicas
- Artes plásticas y fotografía
- Cine y artes audiovisuales
- Efemérides
- Internet
- Libros, revistas y literatura
- Museos, galerías y arquitectura
- Música
- Ópera
- Patrimonio cultural, arquitectura y turismo
- Política cultural
- Radio
- Televisión

Kit de Prensa

Descargar Kit de prensa

LO MÁS

VISTO COMPARTIDO

- 1 José Clemente Orozco, el artista que a través de su obra mostró la condición del hombre en el siglo XX
- 2 Presentan el libro Ignacio Barrios. Una vida de agua y color
- 3 Celebra Coneculta el mes patrio
- 4 Presenta el Palacio de Iturbide la historia de la moda en México
- 5 Llega la feria artesanal Tápame con tu reboso a su séptima edición
- 6 Benito Juárez proclamó hace siglo y medio las Leyes de Reforma
- 7 El Museo Nacional de Historia, un recinto de valor simbólico para los mexicanos
- 8 En un adiós a quien ya nunca se

Entrevista con Eduardo Espinosa (12 de septiembre de 2016)

ENTREVISTAS y NOTAS en PRENSA:  
(selección ordenada por autor y fecha)

**Musacchio, Humberto, “La República de las Letras... La Sociedad de Grabadores”,  
*Excelsior*, 29 de agosto de 2016**

# EXCELSIOR

TELEVISIÓN

PORTADA NACIONAL GLOBAL DINERO COMUNIDAD ADRENALINA FUNCIÓN HACKER EXPRESIÓN



La República de las letras  
HUMBERTO MUSACCHIO

## Para ocupar la dirección del Taller Coreográfico, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM nombró, con un consejo, a un tal Ángel Rosas, persona del todo irrelevante en el ámbito balletístico.

29 de Agosto de 2016

### LA SOCIEDAD DE GRABADORES

El martes 13 de septiembre se inaugura, en el Museo Nacional de la Estampa, una selección de obras de la Sociedad Mexicana de Grabadores, agrupación de artistas gráficos fundada en 1947. La investigación y curaduría de la muestra se debe a **Eduardo Espinosa Campos**, quien estableció 1971 como año terminal de la sociedad, aunque lo cierto es que a mediados de los sesenta varios integrantes de esta agrupación ya hablaban de ella en pasado. Formaron parte de la AMG **Mariano Paredes, Erasto Cortés, Abelardo Ávila, Julio Prieto, Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León, Federico Cantú, Carlos Neve, Feliciano Peña, José Julio Rodríguez, María Izquierdo, Raúl Gamboa** y otros que llegaban a la asociación después de separarse del Taller de Gráfica Popular, aunque también se daba el caso de que grabadores de la AMC pasaran al TGP por razones similares. Lo importante es que la Asociación Mexicana de Grabadores contó con figuras de primer orden en el arte de la estampa y resulta muy plausible que el Museo Nacional de la Estampa y **Eduardo Espinosa Campos** se hayan propuesto organizar esta exposición.

### MÁS TROPELIAS DE AL VARADO

Siguen los despidos en TV UNAM. Ahora, **Nicolás Al Varado** en sólo dos días echó de la emisora a doce empleados, la mayoría productores y realizadores, quienes tenían hasta 20 años de antigüedad, esto es, que ya trabajaban para la Universidad Nacional cuando se creó la televisora, hace 12 años. Como siempre, la única explicación que se dio a los despedidos fue que no entraban en los planes de la ya no tan nueva administración. A quienes pidieron alguna explicación más o menos

# Nota sin firmar, "Exposición recoge historia de la Sociedad Mexicana de Grabadores", *El Universal*, 12 de septiembre de 2016

EL UNIVERSAL FOTOS EL UNIVERSAL TV GRÁFICOS MINUTO X MINUTO LO MÁS VISTO

CULTURA

Letras Artes visuales Artes escénicas Música Patrimonio Conflabulario

En Noticia: Museo Juan Galvez Festival Internacional Cervantes 2016 FID Guadalajara

---

INICIO / CULTURA / ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN RECÖGE HISTORIA DE LA SO

## Exposición recoge historia de la Sociedad Mexicana de Grabadores

La exposición está compuesta por 127 grabados y 74 documentos y fotografías



### DESTACADAS

**Magali Lara, en Museo de la Estampa con Intemperie**

2015-07-06



**Múnich luce series completas de grabados de Goya**

Por primera vez en la Casa de Artistas de Múnich, se mostrarán un total de 222 trabajos, desde 1788 hasta 1808.

### COMENTARIOS

Shelvey ha borrado los comentarios patrocinados por Facebook Connect.

---

La exposición recoge la faceta como grabadores de Lola Cueto y Alfredo Guatí Rojo. Foto: Cortesía INSA

12/09/2016 | 1924 | Ciudad de México

---

COMENTARIOS

RELACIONADAS

2015-06-22 Rehestando grabados de Guatier Gerzso

2015-08-18 Exposición grabados de Dali inspirados en Dante Alighieri

TAGS

Eduardo Espinosa Campos, Museo Nacional de la Estampa, MUNAE, grabados, estampa, Lola Cueto, Alfredo Guatí Rojo

La exposición *Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)*, que llegará al **Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)**, da cuenta de la labor de quienes ejercen esta amplia labor, como lo muestran los 127 grabados en diferentes técnicas que forman parte de esta muestra.

La exhibición es resultado del trabajo del curador y promotor cultural **Eduardo Espinosa Campos**, investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), quien se encargó de esta indagación durante cuatro años.

"Durante 24 años la **Sociedad Mexicana de Grabadores** reunió, en diferentes periodos, a **47 grabadores mexicanos y extranjeros**. Fue una agrupación importante y atractiva para muchos de los artistas de la época, y una de las que reunió el mayor número de mujeres", expuso el curador.

Agregó que "junto al Taller de Gráfica Popular, la Sociedad Mexicana de Grabadores sintió el grabado como una de las disciplinas artísticas más importantes del país, al contar con la participación de artistas de primera línea, quienes trabajaron con ahínco las técnicas tradicionales del grabado como la cartografía, el grabado en relieve, la litografía", indicó Espinosa Campos.

El investigador del Cenidiap detalló que el montaje se integra por tres núcleos: la fundación y organización de la Sociedad Mexicana de Grabadores; los vínculos de la sociedad con otras agrupaciones o instancias como el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Escuela de las Artes del Libro, y un referente a su trabajo de difusión y promoción del grabado.

La exposición presenta ejemplares del **Boletín Estampa**, el cual se especializaba como órgano de difusión, y grabados en los que se pueden apreciar expresiones de la cultura popular, tradiciones religiosas y festivas, así como la identidad femenina, la vida rural, el mundo indígena y la protesta social.

*Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)* presenta una faceta poco conocida de **Lola Cueto** y **Alfredo Guatí Rojo**, quienes previo a dedicarse al arte de los literos y la pintura en acuarela, respectivamente, hicieron grabados.

Acompañados de 74 documentos y fotografías, entre originales y facsimilares, la muestra será inaugurada mañana, a las 19:30 horas, en el Museo Nacional de la Estampa (MUNAE).

# Díaz, Antonio, "Exhiben más de dos décadas de obra de la Sociedad Mexicana de Grabadores", *La Crónica*, 13 de septiembre de 2016

## Cultura

### Exhiben más de dos décadas de obra de la Sociedad Mexicana de Grabadores

▲ por ANTONIO DÍAZ 13 de septiembre de 2016



Con 127 obras, entre cartales, fotografías, boletines y una prensa litográfica, la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971). Una plataforma para la promoción y difusión de la Estampa* dará a conocer el trabajo de este colectivo que tuvo entre sus filias a Abelardo Ávila, Angelina Beloff, Pedro Castelar, Lola Cueto y Angel Zambrana, entre otros.

Con más de dos décadas de vida, la Sociedad Mexicana de Grabadores se caracterizó por promover las creaciones de los artistas que se dedicaban al grabado. "Difundían la obra de los propios miembros de la agrupación y también organizaron exposiciones de otros artistas, tanto de México como del extranjero", dijo Eduardo Espinosa Campos, curador de la muestra.

Durante la presentación de la exposición, que se exhibe desde hoy en el Museo Nacional de la Estampa, Espinosa estuvo acompañado de Santiago Pérez Garcés, director del recinto, quien habló de la importancia de la exhibición. "Es un proyecto muy importante porque da cuenta de uno de los referentes más importantes del quehacer gráfico del siglo XX en México. Su relevancia radica en que es un capítulo poco estudiado en la historiografía del arte mexicano".

El curador de la exhibición, Eduardo Espinosa Campos, también miembro del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidap), explicó que la muestra es el resultado de una investigación que duró cerca de cuatro años y mencionó que en México no se había realizado una exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores.

"A diferencia de la pintura, el grabado, al igual que la escultura, no tenían el suficiente espacio en galerías y museos. Una de las contribuciones de la Sociedad Mexicana de Grabadores fue que tuvo como logro dar a conocer y revalorizar el grabado como una técnica artística dentro del arte. Tan es así que en 25 años realizaron cerca de 70 exposiciones", añadió Eduardo Espinosa.

**EXPOSICIÓN.** *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971). Una plataforma para la promoción y difusión de la Estampa*, que forma parte del 50 aniversario del Museo Nacional de la Estampa, se divide en tres núcleos: fundación y organización de la sociedad mexicana de grabadores, los vínculos de la sociedad con otras instituciones y promoción del grabado.

La Sociedad Mexicana de Grabadores fue fundada por 12 miembros y en un inicio hubo tres socios honorarios, números que no siempre fueron constantes. "A lo largo de 24 años, la Sociedad logró reunir a 47 grabadores, no sólo de México sino también del extranjero. Aunque no siempre fueron los mismos, alguna vez habían más, a veces menos", comentó Eduardo Espinosa.

Otra de las particularidades de la Sociedad Mexicana de Grabadores fue el papel de la mujer. "La agrupación se caracterizó porque sin importar el género se difundían sus obras e incluso se sabe que hubo mujeres en diferentes cargos de la Sociedad, con lo que se convirtió en un antecedente importante de la apertura del arte femenino", señaló Eduardo Espinosa.

El curador dijo que la muestra se conforma de 127 grabados en diferentes técnicas, 74 documentos, en originales y facsimilares. Además de una prensa tipográfica y litográfica que se ubica como enlace entre La Sociedad Mexicana de Grabadores y la Escuela de las Artes del Libro, una donación que fue realizada después de que dicho plantel ya estaba conformada como Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Para difundir las obras, La Sociedad Mexicana de Grabadores contó con *Estampa*, una publicación que de 1951 a 1956 tuvo 15 números, en el dan cuenta del quehacer de dicha organización.

*La Sociedad Mexicana de Grabadores* alberga creaciones de Angelina Beloff, Lola Cueto, Manuel Echauri, Óscar Fries, Angeles Gatzluef, Francisco Moreno Capóvilá, Isidor Orampio, Mariano Paredes y Angel Zambrana, por mencionar algunos.

A lo largo de la muestra se pueden ver creaciones en las que fueron representados paisajes de siembras o pastizales, máscaras, carnavales, un espacio dedicado en el que cobran vida mujeres en diferentes etapas, desde la niñez hasta una etapa adulta. Asimismo, festividades como Semana Santa o Día de muertos. La mayoría fueron realizadas en blanco y negro, aunque también hay un espacio en el que se pueden ver producciones a color.

A la par, en el Museo Nacional de la Estampa se presentará *Territorio y representación*, de Ciral Revueltas, propuesta en la que el artista partió del concepto de mapa para construir una serie de grabados de gran formato en la que aplicó recursos técnicos de la estampa tradicional y tecnologías de impresión digital.

### Crónica al Momento

- Detienen a esposa de Héctor Beltrán Leyva**  
17:28
- EPN: El 90% de los hogares tiene Luz barata**  
15:12
- Sólo apegados a la ley se superan conflictos: Osorio**  
12:06
- El candidato para Edomex debe ser del PRD: Barrales**  
12:05
- La Iglesia católica está detrás de las marchas contra bodas gay, acusa**  
11:55

### Lo más leído

- Ecosistemas del Río Ixcamucinta generan 23 mméd en servicios ambientales: Escour**
- Tener pocos receptores de dopamina puede causar adicción a cocaína, dice Nora Volkow**
- Hospital Veterinario vela por pacientes de cuatro patas y sus dueños**
- Pidan investigar la renta de helicópteros 1967 para El Bronco**
- Realizarán festival cultural anual para El Divó de Juárez**

Talavera, Juan Carlos, “Recuperan su sociedad. Revisan el legado del grupo encabezado por Angelina Beloff, Lola Cueto, Celia Calderón y Francisco Moreno Capdevila”, *Excélsior*, 13 de septiembre de 2016

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

# Recuperan su sociedad

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.talavera@excelsior.com.mx

Revisan el legado del grupo encabezado por Angelina Beloff, Lola Cueto, Leticia Calderón, y Francisco Moreno Capdevila

En los años cuarenta surgió una cofradía de grabadores que hoy es prácticamente desconocida. Su nombre era Sociedad Mexicana de Grabadores y uno de sus objetivos fue marcar una sana distancia del reconocido Taller de la Gráfica Popular (TGP), para explorar temáticas más allá de lo político. Este grupo fue encabezado por Angelina Beloff y Lola Cueto, Leticia Calderón, Vita Castro, Francisco Moreno Capdevila y Mariano Paredes durante el periodo de 1947 a 1971.

Hoy se presenta la primera retrospectiva de este grupo. *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971). Una plataforma para la promoción y difusión de la estampa*, la cual será inaugurada hoy a las 19:30 horas en el Museo Nacional de la Estampa (MNE), con el montaje de 127 grabados que recorren lo mejor de su producción y encubren tres sorpresas.

La primera es el trabajo de la dramaturga y marionetista mexicana Lola Cueto, quien trabajó sus propios grabados y se convirtió en una de las más significativas de este grupo; la segunda es la exhibición de Gotos, el grabado que Capdevila hizo en 1958, inspirado en la reproducción magisterial de ese mismo año,



Angelina Beloff.

retomado 10 años después durante el movimiento estudiantil de 1968 como uno de sus emblemas; así como el montaje de 74 documentos y fotografías, algunos de los cuales derrumban el mito, construido por Raquel Tibol

en 1968, acerca de la distancia entre el TGP y este grupo. “Hago referencia a la maestra Itaque Tibol con todo respeto, porque si alguien supo de esta sociedad fue ella. En esta muestra se incluye un artículo donde ella



Angel Zamarrpa.

Imágenes: Cortesía Museo Nacional de la Estampa



Fernando Castro Pacheco.

misma resume su trabajo, así como una entrevista muy larga que data de 1958 que hizo a ambos grupos, pero no contaba con los documentos que hoy tenemos a la mano, como es el caso de fotografías y el *Boletín Estampa*, órgano de difusión de la Sociedad”, detalló Eduardo Espinosa Campos, curador de la muestra.

En suma, este proyecto da cuenta de uno de los referentes del quehacer gráfico del siglo XX en nuestro país, por lo que “se trata del segundo gremio que posicionó a la



Se trata del segundo gremio que posicionó a la estampa y al grabado.”

**EDUARDO ESPINOSA C.**  
CURADOR

estampa y al grabado –junto con el TGP–, como una de las disciplinas artísticas más importantes de México, un gremio que contó con una generación de artistas de primera línea que trabajaron con ahínco técnicas tradicionales como la calcografía, el grabado en relieve y la litografía.”

Esta agrupación, destacó el curador, se caracterizó por reunir al mayor número de mujeres y se empeñó en difundir y revalorizar la presencia del grabado como una técnica artística dentro del arte, al punto en que montaron 70 exposiciones en 24 años, y se distinguió por no suscribirse a temáticas políticas.

“La Sociedad Mexicana de Grabadores estableció una distancia, donde se privilegió la libertad creativa sin que haya directamente una sujeción a un tema específico, aunque tampoco descartaban lo político y lo social, pero no lo hacían con una convocatoria específica”, apuntó.

La apertura de la muestra estará acompañada por la exposición *Territorio y representación* de Coral Revueltas.

# Mateos-Vega, Mónica, “Montan primera revisión sobre la Sociedad Mexicana de Grabadores”, *La Jornada*, 13 de septiembre de 2016

**CULTURA** | Martes 13 de septiembre de 2016

NOTICIAS DE HOY ESPECIALS MULTIMEDIA SERVICIOS OPINIÓN CONTACTO

¡¡¡ ESTO ESTÁ AQUÍ !! INICIO / CULTURA / MONTAN PRIMERA REVISIÓN SOBRE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES

El Museo Nacional de la Estampa celebra 30 años de difundir la gráfica en el país

## Montan primera revisión sobre la Sociedad Mexicana de Grabadores

Documentan en una muestra el quehacer de ese colectivo de 1947 a 1971

Visibilizar a mujeres artistas, entre las sorpresas, adelanta el investigador y curador de la exposición



Ensayado Doris, 1967. Cuadro de Mónica, obra de Alberto de Tinalandia. Se incluye en la exposición del museo ubicado en avenida Hidalgo 36, Centro Histórico y Foto cortesía del INBA.

**Mónica Mateos-Vega**

Paralelo a la muestra del Museo Nacional de la Estampa (Mune) cumple 30 años y desde hoy coincide con la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971): una pléyade para la promoción y difusión de la estampa*.

En esa muestra por primera vez se propone una revisión histórica del desarrollo de ese colectivo que resalta la difusión de manera relevante la gráfica en el país.

Largo de una investigación de cuatro años, el curador Eduardo Espinosa Campos explica que varias son las sorpresas que el público encontrará en esa muestra, tanto que esa sociedad reunió gran número de mujeres, por lo que puede considerarse pionera en la apertura al arte femenino.

También se podrá apreciar la faceta de grabadora de Lela Curi (1897-1978), escritora y dramaturga más conocida como diseñadora de libros y maquetista, así como las gráficas poco conocidas del destacado académico Alfredo Guati Rojo (1918-2001), y los grabados que realizó en 1958 Francisco Moreno Capdevila (1926-1997) a propósito de una exposición magisteral, retomada 10 años después como símbolo por el movimiento estudiantil.

Son 128 las obras que se exhiben, además de material documental que permite contextualizar las actividades que la sociedad realizó durante 24 años. Por ejemplo, símbolo de 70 exposiciones donde quedaron plasmadas, además, sus múltiples aportaciones técnicas.

Espinosa Campos dijo que entre los hallazgos de su investigación se demuestra que esa sociedad tuvo relación profesional con el Taller de la Gráfica Popular (TGP), lo cual pone en entredicho lo que alguna vez algunos críticos como Rafael Tibón, quien asegura que ambos colectivos estaban totalmente desvinculados.

Los más importantes grabadores mexicanos del siglo XX integraron el colectivo, como Angélica Behoff, Pedro Casillas, Fernando Castro Pacheco, Manuel Eschbari, Amador López, Indro Ocampo, Julio Prieto y Angel Zambrano. Como impresores de honor estuvieron Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma.

**Más de 300 exposiciones**

Primeras, técnicas contemporáneas, experimentaciones con el color y la técnica están presentes en los grabados que en su mayoría pertenecen al acervo del Museo, que a tres décadas “guarda completa vigencia”, dijo su director Santiago Pérez Garcés.

Agregó que la tradición del grabado y de la estampa en México es un pilar en la cultura visual y las artes en ese campo, lo cual queda demostrado en los cerca de 300 talleres que existen sólo en la Ciudad de México, sin contar los de Oaxaca, Veracruz, Michoacán, Zacatecas y Hidalgo, donde algunos siguen “mucho y muy bien”.

El funcionario detalló que en 30 años “el Museo ha presentado más de 300 exposiciones dedicadas no sólo a la difusión de artistas nacionales, también extranjeros. Los ha habido americanos, europeos, a veces en técnicas y retrospectivas y otros, en colaboración directa con el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (Iago), fundado por Francisco Toledo, nuestras actividades se entrecruzan”.

“Son los dos socios del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) dedicados exclusivamente a una disciplina particular de las artes visuales. Juntos hicieron la exposición dedicada a Enrique Chagoya, la de *Las Albas de Esopo*, con los 43 grabados que nos donó el maestro Toledo, y el proyecto *Nue Nine*, realizado por artistas mexicanos en China”.

Pérez Garcés explicó que la gráfica hoy guarda mucha relación con los temas que definen a esa vertiente mexicana, “como la estampa popular o los lenguajes políticos. Hay artistas muy dedicados a esa línea que con el TGP abicaron un funcionamiento híbrido. Pero también las nuevas generaciones encuentran sentido en el arte estampa, la hibridación de lenguajes, técnicas y sistemas del proceso del pensamiento. Por todo ello, la gráfica en el país guarda un estado muy saludable”, concluyó.

Paralelamente, y como parte del programa Foro Gráfico, el recinto presenta a partir de hoy la muestra *Invención y representación, el trabajo más reciente de Coral Revueltas*, quien parte del concepto de mapa como motivo místico y formal, para elaborar sus estampas en gran formato.

El Museo se sitúa en la Plaza de la Santa Veracruz (Hidalgo 36, Centro Histórico).

## sociedad mexicana de grabadores (1947-1971)

En mayo-junio de 1951 se realizó en el Museo Nacional de Historia la exposición *Dos siglos de grabado en México*, la más ambiciosa retrospectiva que sobre el tema se ha llevado a cabo al abarcar gráfica de diferentes etapas desde los siglos XVI al XX. La muestra, que años después serviría de referencia a muchos estudiosos de la materia, la organizó la Sociedad Mexicana de Grabadores, fundarla apenas unos cuatro años antes.

Contribuir a la difusión del grabado, dentro y fuera de México, sería uno de los objetivos principales de los 12 miembros fundadores de esta sociedad que contaba con Amador Lugo, Susana Nevé, Julio Prieto y Angel Zamarripa, quienes a diferencia del célebre Taller de Gráfica Popular, que usaban el arte para fomentar causas sociales revolucionarias, buscaban una expresión más libre en cuanto a temática, aunque sin dejar de abordar temas sociales. Lo que llevó a crear a críticos como Raquel Tibol, que entre ambas sociedades no había relación.

La exposición *Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)*, montada en el Museo Nacional de la Estampa, desmiente esta creencia como resultado de la investigación realizada por Eduardo Espinosa Campos, investigador del Centro Nacional de Investigación y Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap). El hallazgo de documentos que demuestran que sí hubo colaboración entre la Sociedad Mexicana de Grabadores y el Taller de Gráfica Popular, es una de sus aportaciones.

"La Sociedad Mexicana de Grabadores, de la que formé parte -dice Francisco Moreno Capdevita-, no se creó por oposición al Taller de Gráfica Popular, se formó porque había gente con otra manera de entender el trabajo gráfico (...). En realidad no estábamos divorciados con la plástica de la época porque muchos de la sociedad y yo mismo trabajábamos temas similares a los del TGP; la diferencia es que nos reservábamos la libertad de trabajar sobre un tema o sobre otro y también con el material que mejor nos conviniera o gustara".



La muestra es resultado de la primera revisión realizada a fin de dar cuenta de la historia y trabajo realizado por esta agrupación en pro del grabado y la estampa en México y el mundo.

"Creo que junto al Taller de Gráfica Popular, la Sociedad Mexicana de Grabadores situó al grabado como una de las disciplinas artísticas más importantes del país, al contar con la participación de artistas de primera línea, quienes trabajaron con ahínco las técnicas tradicionales del grabado como la cartografía, el grabado en relieve y la litografía", comenta.

La muestra se divide en tres núcleos: el primero aborda la fundación y organización de la Sociedad Mexicana de Grabadores; el segundo, los vínculos de la sociedad con otras agrupaciones o instancias como el Instituto Nacional de Bellas Artes (Inba), la Escuela de las Artes del Libro y el Taller de la Gráfica Popular; y el último se refiere a su trabajo de difusión y promoción del grabado con la realización de exposiciones en territorio nacional y extranjero apoyada por su *Boletín Estampa*, una de las pocas ediciones dedicadas al arte gráfico y del cual se exponen varios ejemplares.

El recorrido por la exposición da cuenta de esto a través de documentos y fotografías, entre originales y facsimilares, así como una selección de obra de miembros de la sociedad que en su momento, de acuerdo con Espinosa Campos, llegó a reunir el mayor número de mujeres.

Durante 24 años la Sociedad Mexicana de Grabadores reunió a 47 grabadores mexicanos y extranjeros. Entre 1968 y 1969, el grupo realizó sus dos últimas exposiciones en el Palacio de Bellas Artes para después simplemente disolverse. Ya en el último núcleo empiezan a perfilarse las nuevas temáticas en las que sus miembros más jóvenes empezaban a incursionar: la abstracción y el grabado a color. (Rosario Pinelo)

**MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA**, Avenida Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico. Martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas. (CENTRO)



NOTAS y ENTREVISTAS en la WEB:  
(selección ordenada por día)

**12 de septiembre de 2016:** Karina, “Museo Nacional de la Estampa presenta revisión al trabajo de la Sociedad Mexicana de Grabadores”,  
<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/categoriask2/item/15264-museo-nacional-de-la-estampa-presenta-revisi%C3%B3n-al-trabajo-de-la-sociedad-mexicana-de-grabadores>

Buscar :

Escuchar

INICIO ESCUCHAR NOSOTROS ENLACES PROGRAMACIÓN PARRILLA CHAT CONTACTO

Estás en: > categoriask2 > Cuarto Informativo >  
Museo Nacional de la Estampa presenta revisión al trabajo de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Museo Nacional de la Estampa presenta revisión al trabajo de la Sociedad Mexicana de Grabadores

13 septiembre. El **Museo Nacional de la Estampa** presenta la exposición **"Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)"**, que da cuenta de la **historia y labor que esta agrupación realizó con el grabado y la estampa en nuestro país**. Karina Corona.

Escuchar esta emisión

00:00 04:23

Publicado en **Cuarto Informativo**

CDMX



Resaltó que se tienen registradas 70 presentaciones en cuatro años, lo cual "habla de una actividad muy importante y la promoción que ellos hicieron del grabado, como promotores culturales, porque no nada más se dedicaron a difundir la obra de los propios miembros o socios de la fundación, sino también organizar exposiciones de otros artistas tanto de México, como el extranjero, como una exposición muy importante de grabadores veneolanos que se presentó en el Museo de Arte Moderno entre otras".

Durante varias décadas, y a la par del Taller de Gráfica Popular, la Sociedad Mexicana de Grabadores tuvo un papel relevante en el diseño e implementación de distintas estrategias enfocadas a la difusión, promoción y puesta en valor del grabado como disciplina artística.



Destacaron en la Sociedad Mexicana de Grabadores, como miembros honorarios, los renombrados artistas Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma. Asimismo, la Sociedad reunió al mayor número de mujeres artistas que cualquier otra agrupación dedicada a la gráfica durante los años en los que estuvo activa.

Eduardo Espinosa comentó que la muestra es vigente porque la Sociedad Mexicana de Grabadores, en los años 50, frente al Instituto Nacional de Bellas Artes insistió en que se establecieran los salones de grabado.

Señaló que también no se puede dejar de mencionar que el taller de Gráfica Popular tuvo una importancia determinante para que esto se pudiera llevar a cabo, y gracias a eso fueron sustituyendo estos salones que anteceden a los salones de pintura y después de cultura, de tal forma que el grabado llegó a tener una presencia gracias a la intervención de estos grabadores y de ahí hasta ahora.

"Sobresalen también otras iniciativas de la Sociedad que derivaron en la organización de los Salones de Grabado, con la participación fundamental del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y las primeras exposiciones de Grabado en color", mencionó Espinosa Campos.

También se presentan algunas de sus motivaciones temáticas como el paisaje, las escenas costumbristas y aquellos recursos empleados por sus integrantes para su producción, primordialmente a partir del uso de las técnicas tradicionales como el grabado en madera, el huecograbado y la litografía, tanto en blanco y negro como en color.

La exhibición abarca el desarrollo de la Sociedad Mexicana de Grabadores, sus modelos de organización y sus vínculos con agrupaciones e instituciones, como el INBA y la Escuela Nacional de Artes Gráficas.



Espinosa concluyó que "fueron casi 25 años de convicción a favor de la difusión, promoción y puesta en valor del grabado mexicano".

Con esta muestra, el Museo Nacional de la Estampa da continuidad a una de sus líneas curatoriales dedicada a la investigación de sus acervos artísticos y a la difusión del legado artístico mexicano inscrito en el marco disciplinario del arte gráfico.

Paralelamente, como parte de su programa Foro gráfico, el Museo Nacional de la Estampa presentará *Territorio y representación*, el trabajo reciente de Coral Revueltas, quien partió del concepto de mapa, en tanto sistema de representación espacial y como motivo temático y formal para el desarrollo de su propuesta artística.

La presente serie de estampas en gran formato es el resultado de la aplicación híbrida de los recursos técnicos de la estampa tradicional y las tecnologías de impresión digital. Como parte de las actividades de este proyecto se llevará a cabo en octubre un congresario en el que diversos especialistas abordarán la propuesta artística de Coral Revueltas, creadora que además se desempeña como académica en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

© Casa

14 de septiembre de 2016: 90 grados



México, D.F., a 14 de septiembre de 2016.- La Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG) se fundó en 1947 y reunió piezas de los más destacados artistas radicados en México y al mayor número de mujeres especialistas que cualquiera otra agrupación dedicada a la gráfica.

Con el propósito de rescatar, promover y difundir sus aportes, el Museo Nacional de la Estampa (Munae) del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Cultura y presenta la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)*.

Los integrantes de la Sociedad Mexicana de Grabadores tuvieron un papel relevante en las distintas estrategias enfocadas a la difusión, promoción y valoración del grabado en México, sin embargo su aportación permanece en el olvido, comentó Santiago Pérez Garó, director del Munae.

En la inauguración participaron Susana Nevé, socia fundadora de la SMG; los artistas, académicos y miembros de la sociedad, Leo Acosta, Jorge Pérez Vega y Alejandro Alvarado; Eduardo Espinosa Campos, curador de la muestra e investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidapi), y Santiago Pérez Garó, director del Munae.

"El Munae cumple 30 años y qué mejor celebrarlo con un proyecto que cumple con dos de las líneas curatoriales del museo, por un lado, estudiar y difundir el patrimonio que resguarda este recinto y, por otro, dar cuenta de los más importantes referentes del quehacer gráfico en cuanto al siglo XX se refiere.

"En este caso, la aportación que hicieron muchos maestros agrupados en la SMG que se convirtió en una de las plataformas más importantes para el posicionamiento de la gráfica como una de las expresiones más representativas de las artes visuales en México", detalló Santiago Pérez.

En entrevista, Eduardo Espinosa Campos destacó que la muestra está integrada por 127 grabados, 74 documentos, fotografías, libros y revistas distribuidos en tres núcleos temáticos: la fundación y organización de la SMG; el vínculo de la sociedad con las instituciones y escuelas (de Grabadores, el Taller de la Gráfica Popular, la Escuela de las Artes del Libro y el Instituto Nacional de Bellas Artes) y la labor de difusión y promoción cultural que la sociedad realizó.

En entrevista, Eduardo Espinosa Campos destacó que la muestra está integrada por 127 grabados, 74 documentos, fotografías, libros y revistas distribuidos en tres núcleos temáticos: la fundación y organización de la SMG; el vínculo de la sociedad con las instituciones y escuelas (de Grabadores, el Taller de la Gráfica Popular, la Escuela de las Artes del Libro y el Instituto Nacional de Bellas Artes) y la labor de difusión y promoción cultural que la sociedad realizó.

"Dentro de estos grandes núcleos hay una serie de obra que se exhibe paralelamente y es una especie de exposición de doble lectura donde se desarrollan temas que los integrantes de la sociedad hicieron, como la mujer, lo social, político e histórico; el paisaje, la vida urbana y el campo; grabado en color y la figuración y abstracción", puntualizó.

Dentro de las piezas que el público podrá apreciar se encuentran: los paisajes *Mil cumbres*, de Carlos Alvarado Lang, y *Paisaje del Istmo*, de Gabriel Fernández Ledesma; piezas sobre tradiciones y cultura popular, como *Figura de carnaval (Danzante de Oaxaca)*, de Lola Cueto, y *Otredad, Janitzio, Michoacán*, de Ángel Zamarripa.

Obras con temas sociales y políticos, como *Miseria*, de Carlos García Estrada, y *Las botas*, de Francisco Capdevilla; de vida en el campo, como *El pozco*, de Óscar Frías, y *La irrigación*, de Erasto Cortés; sobre la mujer: *La hija (Madre e hija)*, de Ángeles Garduño, y *La jaula de oro*, de Edelmira Lozoya; destacadas por el uso de color están *Desnudos en el campo*, de Manuel Echauri y *Frutas*, de Arturo Estrada.

Así como grabados cuyo lema es la figuración y abstracción, como *Gravenhage*, de Carlos Antonio Chávez, y *Desnudo No. 3*, de Fernando Castro Pacheco.

*La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)* se exhibe en el Museo Nacional de la Estampa, Avenida Hidalgo No. 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico. El horario es de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Entrada general: 45 pesos.

Para más noticias da clic [Me Gusta](#) a nuestra página

[Ninventa Grados](#)

Síguenos en twitter:



90 Grados



# Septiembre de 2016: Aranda, Alberto, "El Munae muestra una nueva faceta de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Agencia N22

## AGENCIA N22

INICIO LETRAS ESCENARIOS PLÁSTICA MELODRAMA ILUZ QUARK DISEÑO ENA

### El Munae muestra una nueva faceta de la Sociedad Mexicana de Grabadores

Después de cuatro años de investigación por parte de Eduardo Espinosa Campos, se reunieron 128 obras y materia documental que dan cuenta de la labor que realizaron Angelina Beloff, Pedro Castelar, Fernando Castro Pacheco, Manuel Echaun, Amador Lugo, Isidro Ocampo, Julio Prieto y Ángel Zamarripa.



Por Alberto Aranda

A lo largo de 24 años la Sociedad Mexicana de Grabadores desarrolló una temática particular, encabezada principalmente por Carlos Alvarado Lang, Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma. Este grupo es recordado mediante una exposición en el Museo Nacional de la Estampa.

La muestra da cuenta de sus orígenes, las publicaciones que realizaron, los temas y técnicas que desarrollaron.

"Este colectivo se fundó en la ciudad de México en 1947 y reunió, desde sus inicios, a 12 miembros fundadores, más de 40 exponentes de la gráfica, así como a 40 artistas dedicados a la gráfica. Contó con la participación, hasta ese momento, del mayor número de mujeres grabadoras", comentó Santiago Pérez García, director del Museo Nacional de la Estampa.

Este grupo no privilegió la imagen política, no participaron como gremio en actividades sindicales o en actividades políticas, esto lo marcó y los definió en un momento en que el Nacionalismo, el Muralismo y la construcción de una nación eran las corrientes que seguían los creadores.

"Siempre se les ha posicionado como el contra pelo de lo que hacía el Taller de la Gráfica Popular. Hay algunas referencias que incluso los contraponen por la dedicación temática de los autores, pero esta da cuenta que no fue así, sino que fueron dos grupos que convivieron, colaboraron en múltiples proyectos de manera conjunta, varios integrantes del TCP se integran a la Sociedad, desarrollaron actividades conjuntas como la exposición homenaje a José Guadalupe Posada en el centenario de su nacimiento".

Después de cuatro años de investigación por parte de Eduardo Espinosa Campos, se reunieron 128 obras y materia documental que dan cuenta de la labor que realizaron Angelina Beloff, Pedro Castelar, Fernando Castro Pacheco, Manuel Echaun, Amador Lugo, Isidro Ocampo, Julio Prieto y Ángel Zamarripa.

La muestra también nos permite descubrir la faceta de grabadora de Lola Cueto, Alfredo Guati Rojo y Francisco Moreno Capdevila.

"El caso de Francisco Moreno Capdevila que fue un autor participante en la Sociedad, también representó la represión del Movimiento Magisterial de 1958 con una imagen que se muestra en esta exposición, que se llama Botas y que después sería recuperada por los estudiantes en 1968, pero también los autores abordaron otras temáticas como el paisaje, las costumbres populares, las tradiciones; así como el paisaje urbano y rural; o aquellas expresiones del grabado en color que era una preocupación constante a nivel técnico entre los miembros".

CERAMINTO 2016

VIDEO DEL DÍA

UNA MIRADA AL ARTE CONTEMPORÁNEO

MARQUESINA 22

EL BLOG DE NUESTROS REPORTEROS

CULTURA EN TWITTER

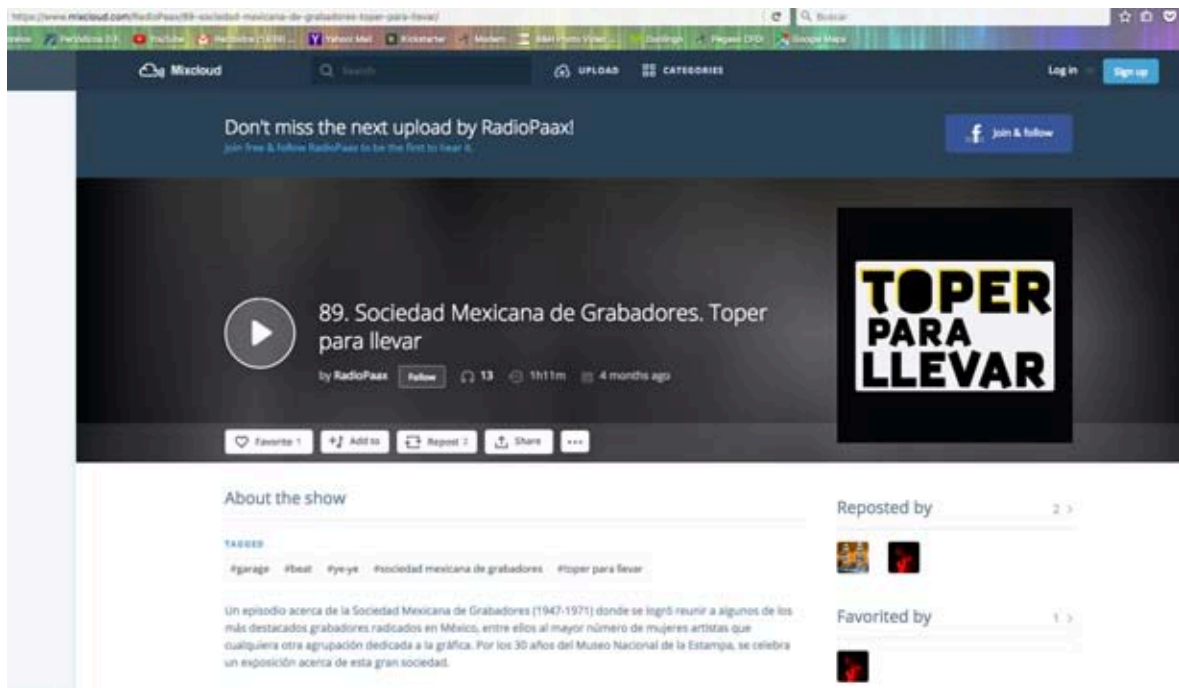
Código CDMX.

<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/programacion/en-vivo/2eclectico/23144-docsdf-sociedad-mexicana-de-grabadores>

The screenshot shows the website interface for Codigo CDMX. At the top, there are logos for the City of Mexico (CDMX), Cultura, and Codigo CDMX. A search bar is located on the right with the text 'Buscar: Escribe...'. Below the logos is a navigation menu with options: INICIO, ESCUCHAR, NOSOTROS, ENLACES, PROGRAMACIÓN (highlighted), PARRILLA, CHAT, and CONTACTO. The main content area displays the breadcrumb 'Estás en: Programación > En vivo > Ecléctico > DocsDF / Sociedad Mexicana de Grabadores'. The title of the page is 'DocsDF / Sociedad Mexicana de Grabadores'. Below the title, it shows 'Visto: 6' and the date 'Septiembre 27, 2016'. A quote icon is followed by the text 'Detalles de DocsDF con Inti Cordera.' There are three audio player widgets, each with a play button, a progress bar, and a duration. The first player is for 'Escuchar esta emisión' with a duration of 19:43. The second player is for 'Escuchar esta emisión' with a duration of 25:12. The third player is for 'Escuchar esta emisión' with a duration of 09:28. Below the audio players is a comment section titled 'Escribir un comentario' with input fields for 'Nombre (requerido)', 'E-mail (requerido)', and 'Sitio web'. At the bottom of the comment section is a row of 15 smiley face icons.

Comentarios de Carlos Guevara sobre la exposición de la SMG

**Octubre de 2016:** *RadioPaax*, “Sociedad Mexicana de Grabadores. Toper para llevar”  
<https://www.mixcloud.com/RadioPaax/89-sociedad-mexicana-de-grabadores-toper-para-llevar/> (Comentarios sobre la exposición. Programa de 1 hora de duración)



*RadioPaax*



## 17 de noviembre: Artes e Historia

**Artes e Historia**

Inicio | Artes | Especiales | Blogs | Recibir novedades | Archivar | México | Museo de México

---

Semanario

**Concluirá la exposición *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)* en el Museo Nacional de la Estampa**

Fecha: 20/11/2017



Foto: INBA

Hasta el domingo 20 de noviembre presentará al público el trabajo de los más destacados grabadores del siglo XX radicados en México.

**Está conformada por más de 120 grabados, en diferentes técnicas y 34 documentos y fotografías, entre originales y facsimilares.**

**La muestra forma parte de las actividades para celebrar el 30° aniversario del museo dependiente del INBA.**

El próximo domingo 20 de noviembre concluirá el periodo de exhibición de la muestra *La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971)*, en el Museo Nacional de la Estampa (MUNE), conformada en su mayoría por obras de su propio, que dan cuenta de un capítulo representativo en la historia del arte gráfico mexicano.

La exposición forma parte de las actividades para celebrar el 30° aniversario de dicho museo dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), con el objetivo de difundir el legado artístico de creadores nacionales que fueron clave en el desarrollo histórico del arte gráfico, con aportes técnicos y artísticos de indiscutible valor.

Fundada en 1947, la Sociedad Mexicana de Grabadores logró reunir algunos de los más destacados creadores del siglo XX radicados en México así como al mayor número de mujeres artistas que cualquier otra agrupación dedicada a la gráfica durante los años en los que estuvo activa.

Esta muestra presenta al público el trabajo de Abelardo Ávila, Angélica Beloff, Federico Castellón, Liza Cortés, Manuel Eichmann, Oscar Fialá, Angélica Gerslino, Amalio Lago, Susana Nave, Mariano Ruedes, Feliciano Peña, Julián Prieto y Ángel Zambrana, entre otros.

La Sociedad Mexicana de Grabadores (1947-1971) deriva de una minuciosa investigación histórica, artística y documental que resalta la destacada trayectoria de aquellos grabadores, maestros, impresores y litógrafos del México del siglo pasado.

Se trata de la primera revisión histórica de su desarrollo, resultado de cuatro años de trabajo del curador Eduardo Espinosa Campos, investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

A través de más de 120 grabados, en diferentes técnicas, así como de 34 documentos y fotografías, entre originales y facsimilares, se refiere la importancia de la agrupación en la promoción y difusión de estas disciplinas, lo que la llevó a formar parte de un capítulo representativo de la historia gráfica en nuestro país.

Integrada por tres núcleos, el primero aborda la fundación y organización de la Sociedad Mexicana de Grabadores; el segundo muestra los vínculos de la sociedad con otras agrupaciones o instancias como el INBA, la Escuela de las Artes del Libro y el Taller de Gráfica Popular; el tercero refiere su trabajo de difusión y promoción, a través de estrategias artísticas a la valoración del grabado, como la organización de exposiciones y conferencias.

Las estaciones temáticas hacen hincapié en la función y desarrollo de esta género sus modelos de organización, sus vínculos con agrupaciones e instituciones y en su labor como organismo promotor del grabado y la estampa como disciplinas artísticas.

Por su carácter conmemorativo, esta muestra busca difundir el valor histórico de la colección y promover el disfrute del patrimonio artístico que resguarda y preserva este museo.

Podrá disfrutarse hasta el próximo domingo 20 de noviembre, en un horario de martes a domingo de 10:00 a 18:00 en el Museo, ubicado en avenida Hidalgo número 39, Col. Cuauhtémoc, en la Plaza de la Santa Veracruz.

Julián Prieto Prieto  
Editor Manuel Zavala Gómez

---

Artes e Historia México es una publicación cultural independiente.  
© Derechos Reservados 1997-2017 Manuel Zavala Gómez

Arte e Historia

26 de enero de 2017: *El Impresor Internacional*. Entrevista con el maestro grabador Leo Acosta sobre la SMG

[Portada](#) » [Entradas](#) » [Noticias](#) » [Cultura y más](#) » El Museo de la Estampa expone la obra de los grabadores mexicanos

## El Museo de la Estampa expone la obra de los grabadores mexicanos

🕒 26 enero, 2017 📍 [Cultura y más, Noticias](#)

Por Ricardo Maldonado

La Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG), precursora de exposiciones compiladoras de este arte popular y, también antecedente y base del desarrollo en México de la industria editorial mexicana, presenta en el Museo de la Estampa (avenida Hidalgo) –que se mantendrá hasta diciembre de este año– una exposición que exhibe una actividad que abarca los siglos: XVIII, XIX y XX y que a través del Boletín Estampa ya había incluido obras de: Da Vinci, Toulouse Lautrec y Rembrandt.

Una exposición del patrimonio gráfico de nuestro país, que fue instrumento de las Artes Gráficas y está dejando paso al tránsito evolutivo de las nuevas técnicas con el avance de las modernas tecnologías de la impresión y las comunicaciones, que en el pasado reciente incluyó grabados de diferentes tendencias socio-políticas de 137 grabadores y 170 obras en total de artista del grabado, que incluyó obras de Emilio Amero, del doctor Atl, Julio Castellanos, Federico Cantú Carlos Mérida y Juan soriano; y, que aún existen grabadores como Leo Acosta y Falcón.

Leo acosta, en conversación con **EL IMPRESOR** Internacional, exalta los beneficios de esta actividad, que ha perpetuado las costumbres y las tradiciones populares del pueblo, porque han quedado plasmados bajo el grabado, el afilador, el que grita servicios en las calles y colonias de la gran ciudad de México, los vendedores ambulantes, el papelero que voceaba las noticias de los periódicos, los que vendían "tierras para las macetas", las vendedoras de productos en plazas y mercados; los mariachis y cantantes y hasta "el borrachito" tirado fueras de las pulquerías.

Estos, dice Leo acosta preserva nuestra idiosincrasia, nuestras tradiciones y en general: nuestra cultura, porque las tradiciones forman parte de la cultura de los pueblos. Tal vez por eso, las exposiciones y exhibiciones de grabado rivalizan con la fotografía y, son apoyadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, así como otras muestras de las relaciones internacionales y homenajes a creadores extranjeros como el que en Bellas Artes se hizo a Angelina Boloff y a José Julio Rodríguez, en cuya organización también

Entrevista al Mtro. Leo Acosta sobre la SMG y la exposición 1

---

Bellas Artes se hizo a Angelina Boloff y a José Julio Rodríguez, en cuya organización también participó la Escuela Nacional de Artes Gráficas, nos señala Acosta.

Como es natural en el México actual, la mujer mexicana en todos los niveles socio-económicos y artísticos, tiene amplia participación y, la Sociedad Mexicana de Grabadores, fue la agrupación de artistas gráficos, nos cuenta Leo, que siempre –y lo seguirá siendo- se ha pronunciado por la participación de la mujer en la obra artística que es el grabado, la SMG reunió al mayor número de creadoras en esta disciplina. Destacan 12 en total: Angelina Belloff, Celia Calderón, Vita Castro, Esperanza de Cervantes, Lola Cueto, Ana de León, Ángeles Garduño, Edelmira Locilla, Susana Neve, Ana Salinas, Paulina Trejo y María Teresa Rincón Vieyra.

“Si bien, Susana Neve fue la única mujer que participó en la fundación de la Sociedad, otras mujeres ocuparon cargos dentro de su organización”, aclara Leo. Ángeles Garduño, fue tesorera, después Presidenta y finalmente Secretaria, por su parte Ana Castro también fue Secretaria Tesorera Las mujeres participaron desde el principio de la fundación de la Sociedad y actuaron con entusiasmo y buen ánimo.

Por otra parte, una de las principales temáticas plasmadas en la producción de los miembros de la SMG, fue la identidad femenina. En sus obras, lo mismo no son empáticas las representaciones de la maternidad, en las que se enfatizan los gestos delicados y de expresiva ternura, que aquellas que aluden al dolor de una madre ante la pérdida de un ser amado. Además, abundan los retratos de mujeres anónimas que ocupan el papel protagónico en las escenas, ya sean madres de familia, trabajadoras del campo o de la ciudad.

Acosta hace hincapié, en la figura femenina participando en escenas, ya sean madres de familia o en festividades populares y ceremonias religiosas, inmersas en su desolación o en actitud reflexiva e incluso disfrutando de un breve descanso después de sus actividades cotidianas”, agrega.

Observamos que cuentan también algunos retratos de mujeres célebres de la historia de México, como el que hizo José Julio Rodríguez en alusión a Sor Juana Inés de la Cruz.

En varias salas, extensas, medianas y pequeñas, en el segundo piso del Museo de la Estampa, cuelgan de las paredes, en arreglado orden, retratos en grabados de personas de las más variadas actividades de las tradiciones y la cultura popular del pueblo mexicano: la mujer en la constante transformación de México.

Hay una fecha sentimental e inolvidable para los grabadores mexicanos: el 26 de agosto de 1947: día, mes y año cuando se fundó la Sociedad Mexicana de Grabadores, con la participación de 12 miembros solamente: Abelardo Ávila, Pedro Castelar, Manuel Ochaur, Oscar Frías, Amador Lugo, Susana, Mariano Paredes, Federico Peña, Julio prieto, José Julio Rodríguez, Francisco Vázquez y Ángel Zamarripa. Una docena de hombres –y una mujer- convencidos de que la unión hace la fuerza.

Durante un cuarto de siglo, logró convencer y reunir a 47 de los más destacados grabadores, ra-

---

Entrevista al Mtro. Leo Acosta sobre la SMG y la exposición 2

Durante un cuarto de siglo, logró convencer y reunir a 47 de los más destacados grabadores, radicados en la ahora Ciudad de México, la mayoría de ellos nacionales y algunos extranjeros. Cabe mencionar la participación de tres reconocidos maestros del grabado: que han sido miembros honorarios de la Sociedad: Carlos Alvarado Lang, Francisco Celorio y Gabriel Fernández Ledezma, pero, además, se contó con la asesoría de grabadores eslovacos y rusos.

Leo nos cuenta que algunos de los fundadores de la SMG fueron estudiantes de la Escuela de Pintura al Aire Libre, de la Escuela de las Artes del Libro, ésta fundada por Francisco Díaz de León; se contó también con el apoyo de las escuelas de pintura y escultura, así como del Centro de Artes Contemporáneo mexicano y de la Sociedad para el impulso de las Artes Plásticas, el Frente nacional de Artes Plásticas y el Salón de la Plástica Mexicana. El concurso de apoyos fue abundante y en muchos casos, espontáneo.

La SMG fue una agrupación bien organizada. Se redactaron sus estatutos con derechos y obligaciones para sus socios activos, honorarios y contribuyentes. Para tomar las decisiones del colectivo, se reunían periódicamente en asambleas y conformaron un comité directivo integrado por socios elegidos libremente, en sus versiones de 1953 y 1963, la Sociedad tuvo fines exclusivamente artísticos "orientados a la amplia difusión del grabado de todo el país y fuera de él ya sea por propios medios o con la colaboración de otras instituciones culturales", se nos explica durante la visita al local de la avenida Hidalgo.

En la dirección de 1953, se acordó la publicación de un Boletín especializado de la Sociedad, denominado *Estampa*, que figuró como su órgano oficial y editorial de información de actividad artística-cultural, que está cumpliendo su ciclo de vida.

En los estatutos de 1963 –a diferencia de los de 1953- la Sociedad Mexicana de Grabadores hizo una adición en sus estatutos en el inciso B relativo a sus propósitos: "hacer la más amplia difusión de la obra grabada de sus socios, en todo el país y fuera de él, así como de la obra grabada de sus socios, en todo el país y fuera de él, así como de la obra de extranjeros de todas las épocas, ya sea por los medios de la Sociedad o, en colaboración con otras instituciones culturales.

En esta amplia plática con el grabador y escultor Leo Acosta Falcón, nos explicó que "históricamente, las tradiciones y expresiones de la cultura popular han sido temas privilegiados en distintas manifestaciones de la plástica, en el mundo y en México. Muchos de los integrantes de la SMG, abrevaron su interés de este interés por "lo popular" para desarrollar sus temáticas y propuestas: en sus grabados lo mismo se presentan máscaras, vestimentas o muñecos –creaciones de artesanos locales- que carnavales, danzas o ritos ancestrales. Las tradiciones festivas o religiosas, también han sido motivos temáticos recurrentes en los días de la llamada semana santa o en los Días de Muertos.

Es bien sabido que, tradiciones y costumbres son parte de la cultura de los pueblos y, México cuenta con ambas cosas en abundancia. Vale la pena una visita a este Museo, mientras esté ahí la exposición de los grabadores.

### Entrevista al Mtro. Leo Acosta sobre la SMG y la exposición 3







### LAS EXPOSICIONES DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES EN MÉXICO Y EN EL EXTRANJERO

Con base en el objetivo de ampliar los conocimientos y el interés del público, la Sociedad Mexicana de Grabadores y el organismo de apoyo, se han realizado exposiciones en México y en el extranjero. Estas exposiciones han sido realizadas en México y en el extranjero. Estas exposiciones han sido realizadas en México y en el extranjero. Estas exposiciones han sido realizadas en México y en el extranjero.

En los lugares de exhibición se han realizado exposiciones de grabados, pinturas, dibujos, fotografías, etc. Estas exposiciones han sido realizadas en México y en el extranjero. Estas exposiciones han sido realizadas en México y en el extranjero.

No está por demás recordar que algunas de las exposiciones realizadas en el extranjero han sido realizadas en los países de América Latina, España, Francia, Italia, etc. Estas exposiciones han sido realizadas en México y en el extranjero.



## DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN

## RUEDA DE PRENSA E INAUGURACIÓN

The poster features a dark, woodcut-style illustration of a woman in the foreground and another figure behind her, both with somber expressions. The background is a deep blue with white text and a white line-art illustration of a hand holding a needle.

**CULTURA** INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

**INBA**

La Secretaría de Cultura le invita a la inauguración de la exposición temporal

# LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES

(1947-1971)

Una plataforma para la promoción y difusión de la Estampa  
Colección MUNAE

MARTES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016, 19:30 h

**30**

**MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA**  
Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico, C. P. 06050, del Cuauhtémoc, Ciudad de México  
Tel. 8647 5220 / [munae.informes@inba.gob.mx](mailto:munae.informes@inba.gob.mx) / [museonacionaldelestampa.bellasartes.gob.mx](http://museonacionaldelestampa.bellasartes.gob.mx)

[f](#) INBA.com [t](#) @bellasartesmex [v](#) bellasartesmex [f](#) MuseoNacionaldeEstampa [t](#) #MUNAE2016 [i](#) museonacional

Programación abierta a cambios. PBA 01800 904 4000 - 0182 1964 - 1000 3030 [www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) [www.gob.mx/museonacionaldelestampa](http://www.gob.mx/museonacionaldelestampa) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

Imagen e Invitación de la exposición



**Rueda de prensa, Museo Nacional de la Estampa  
Ciudad de México, 12 de septiembre de 2016**



Eduardo Espinosa Campos, curador invitado y Mtro. Santiago Pérez Garci, Director del Museo Nacional de la Estampa

**Apertura de la exposición. Museo Nacional de la Estampa  
Ciudad de México, 13 de septiembre de 2016**



Mtro. Alejandro Alvarado, Mtro. Leo Acosta y Mtro. Jorge Pérez Vega, grabadores ex socios de la SMG, Eduardo Espinosa Campos, curador, Mtro. Santiago Pérez Garci, Director del MUNAE y Mtra. Susana Neve, grabadora fundadora ex socia de la SMG

## Aspectos del día de la inauguración



## Aspectos del día de la inauguración





La Secretaría de Cultura le invita a la inauguración de la exposición temporal

# LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES (1947-1971)

*Una plataforma para la promoción y difusión de la Estampa*  
Colección MUNAE



MARTES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016, 19:30 h



MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico, C. P. 06050, del. Cuauhtémoc, Ciudad de México  
Tel. 8647 5220 / [munae.informes@inba.gob.mx](mailto:munae.informes@inba.gob.mx) / [museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx](http://museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx)



INBAmx



@bellasartessinba



bellasartesmex



MuseoNacionaldeEstampa



@MUNAEMexico



munaemexico

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

[www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura)

[www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



**S.M.C.**  
**LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES**  
1947-1970  
En colaboración con el  
Museo de Arte Moderno  
del INBA  
**SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2014**

**NTX**  
NOTIMEX





### LA BIBLIOTECA DI MEDICINA E LA SALUTE PUBBLICA

La Biblioteca di Medicina e la Salute Pubblica è un'istituzione che ha il compito di raccogliere, organizzare e diffondere le informazioni scientifiche e cliniche in campo medico e sanitario. La biblioteca è un punto di riferimento per gli operatori sanitari, gli studenti e il pubblico interessato alla medicina e alla salute pubblica. La biblioteca è un'istituzione che ha il compito di raccogliere, organizzare e diffondere le informazioni scientifiche e cliniche in campo medico e sanitario. La biblioteca è un punto di riferimento per gli operatori sanitari, gli studenti e il pubblico interessato alla medicina e alla salute pubblica.



La Biblioteca di Medicina e la Salute Pubblica è un'istituzione che ha il compito di raccogliere, organizzare e diffondere le informazioni scientifiche e cliniche in campo medico e sanitario. La biblioteca è un punto di riferimento per gli operatori sanitari, gli studenti e il pubblico interessato alla medicina e alla salute pubblica.



La Biblioteca di Medicina e la Salute Pubblica è un'istituzione che ha il compito di raccogliere, organizzare e diffondere le informazioni scientifiche e cliniche in campo medico e sanitario. La biblioteca è un punto di riferimento per gli operatori sanitari, gli studenti e il pubblico interessato alla medicina e alla salute pubblica.

Francesco Murolo Caputo



LA SOCIEDAD  
MEXICANA  
GRABADO





# LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES



(1947-1971)

*Una plataforma para la promoción y difusión de la Estampa*

Colección MUNAE

A partir de los años treinta del pasado siglo, al igual que el movimiento muralista, el arte gráfico fue portador de mensajes políticos y sociales, credos, denuncias, consignas y demandas de trabajadores, organismos civiles, sindicales y partidistas. En este contexto, el uso de distintas técnicas inherentes al grabado y la estampa congregó la participación de muchos artistas y editores gráficos. Al reconocimiento y prestigio del grabado mexicano aportaron, sin duda, los artistas activos en el Taller de Gráfica Popular (TGP) —tal vez el grupo de grabadores más representativo de la primera mitad del siglo XX en México—, gracias a su reconocida trayectoria nacional e internacional. Sin embargo, no fueron los únicos.

Grabadores que trabajaron de manera independiente, reunidos en otras asociaciones o insertos en instituciones académicas, también contribuyeron al prolífico desarrollo y puesta en valor de la gráfica como disciplina artística. La Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG) se fundó en 1947 y logró reunir a varios de los más destacados grabadores radicados en México y al mayor número de mujeres artistas que cualquier otra agrupación dedicada a la gráfica. Buena parte de ellos practicaban simultáneamente la pintura; unos momentos, la obra mural. Los integrantes de la SMG tuvieron un papel relevante en las distintas estrategias adoptadas a la difusión, promoción y valoración del grabado, ya fuera a través de la organización de exposiciones y conferencias, la edición del boletín Estampa y la publicación de artículos en la revista Artes y Oficios, o bien, como docentes. A pesar de ello, su aportación ha quedado relegada o apenas reseñada en la historia de la gráfica del grabado mexicano.

Esta exposición contribuye a la reconstrucción de un capítulo de la historia del arte gráfico mexicano, para dar a conocer la pública de las actividades de aquella sociedad y traer al presente los nombres de sus socios, cuyas aportaciones hicieron múltiples aportaciones, tanto técnicas como artísticas, de indiscutible valor. De allí que los artistas gráficos hagan hincapié en la fundación y desarrollo de este gremio, sus modelos de organización, sus agrupaciones e instituciones, y en su labor indiscutible como organismo difusor y promotor de la estampa como disciplinas artísticas.

**Eduardo Espinosa Campos**  
Curador invitado





[www.mex4you.net](http://www.mex4you.net)



[www.mex4you.net](http://www.mex4you.net)





VISITA GUIADA por Eduardo Espinosa Campos  
Curador de la exposición

# LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES (1947-1971)



Una plataforma para la promoción y difusión de la Estampa  
Colección MUNAE

Jueves 6 de octubre de 2016, a las 11:00 h



MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico, C. P. 06050, del. Cuauhtémoc, Ciudad de México  
Tel. 8647 5220 / [munae.informes@inba.gob.mx](mailto:munae.informes@inba.gob.mx) / [museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx](http://museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx)



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmex



MuseoNacionaldelaEstampa



@MUNAEMexico



munaemexico

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

[www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura)

[www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



THE GODS  
MUSEUM OF THE  
MUSEUM OF THE  
MUSEUM OF THE  
MUSEUM OF THE





LEGENDARY



LEGENDARY  
MOUNTAIN  
MOUNTAIN  
MOUNTAIN  
MOUNTAIN  
MOUNTAIN  
MOUNTAIN











### UPLANDS OF THE PHILIPPINES

The Uplands of the Philippines are a region of diverse ethnic groups and languages. It is a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way. The Uplands are a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way. The Uplands are a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way.

The Uplands of the Philippines are a region of diverse ethnic groups and languages. It is a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way. The Uplands are a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way. The Uplands are a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way.

The Uplands of the Philippines are a region of diverse ethnic groups and languages. It is a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way. The Uplands are a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way. The Uplands are a region of high mountains and deep valleys, where the people live in a simple and primitive way.

