



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

CENTRO DE
ARTES Y
OFICIOS
BARRIO DE LA
MERCED, CDMX

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

Ciudad Universitaria, CDMX, septiembre 2019.

JURADO:

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

DR. ABELARDO PERÉZ MUÑOZ

ARQ. MANUEL CHIN AUYON



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

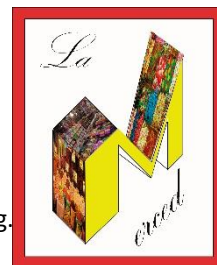
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

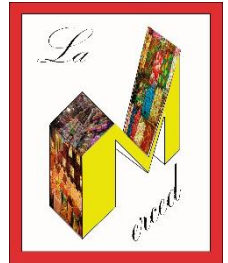


ÍNDICE



		Pag.
MARCO CONTEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualización 1 ▪ Definición del problema 2 ▪ Construcción del problema 3 ▪ Determinación de la demanda 6 ▪ Conclusiones de diseño 7 	
MARCO HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evolución y desarrollo de la tipología del edificio 8 ▪ Análisis de edificios semejantes 19 ▪ Tabla síntesis 28 ▪ Aportaciones e innovaciones 29 	
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización del problema 30 ▪ Concepto arquitectónico 31 ▪ Corrientes de la arquitectura 32 ▪ Arquitectos modelo 36 	
MARCO METODOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de diseño 37 ▪ Normas, leyes y reglamentos 39 ▪ Estudio de Áreas. 49 	
MARCO OPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis del sitio (terreno) <ul style="list-style-type: none"> • Medio Físico Natural 84 • Medio Físico Artificial 85 • Contexto Urbano 86 • Escencia del Sitio 87 ▪ Programa Arquitectónico 88 ▪ Memorias Descriptivas 93 ▪ Conclusiones 96 ▪ Diagrama de Relaciones 98 ▪ Emplazamiento 100 ▪ Zonificación 101 ▪ Prefiguración 102 ▪ Bibliografía 103 ▪ Fuente de Imágenes. 104 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Planos Arquitectónicos • Perspectivas o Renders 	





No es nada raro que en las últimas décadas la escalada de desigualdad social es creciente de manera crítica y ha sido mas notorio en los últimos doce años y ante esta desigualdad y distribución de la economía para todos los sectores de la sociedad se asoma la falta de oportunidades para los estratos mas desfavorecidos de la sociedad, además de una inexistencia de espacios para favorecer la integración de esos sectores a la economía y la educación del país o de las ciudades. Si nuestros gobiernos voltearan la mirada a esta problemática se darían cuenta que la presencia de estos espacios donde se incentive el crecimiento de las personas en cuanto a educación y conllevando a una mejor preparación y capacitación en el trabajo y oficios de calidad, se reduciría esta brecha desequitativa .

El desarrollar el potencial humano de los ciudadanos en cuanto a actividades de aprendizaje de oficios y actividades culturales, genera capital humano creativo proveyendolo de las herramientas necesarias para su desarrollo independiente, desligandolo de actitudes de mendigación y dependencia de otros terceros.

Se ha visto en la actualidad que la mejor manera de recuperar la integración comunitaria y el desarrollo participativo es a través del arte y oficios que involucren a las personas entre sí generando vínculos sociales.

Soy un ferviente creyente de que al ocupar a las personas en actividades creativas motivando su interes y habilidades y fortalecer su desarrollo hasta un punto donde no tenían conocimiento de su capacidad, e integrandolas entre sí de manera sana, se genera un ciudadano libre, pensante e independiente capaz de producir cambios sociales relevantes.





CENTRO DE ARTES Y OFICIOS: LA MERCED

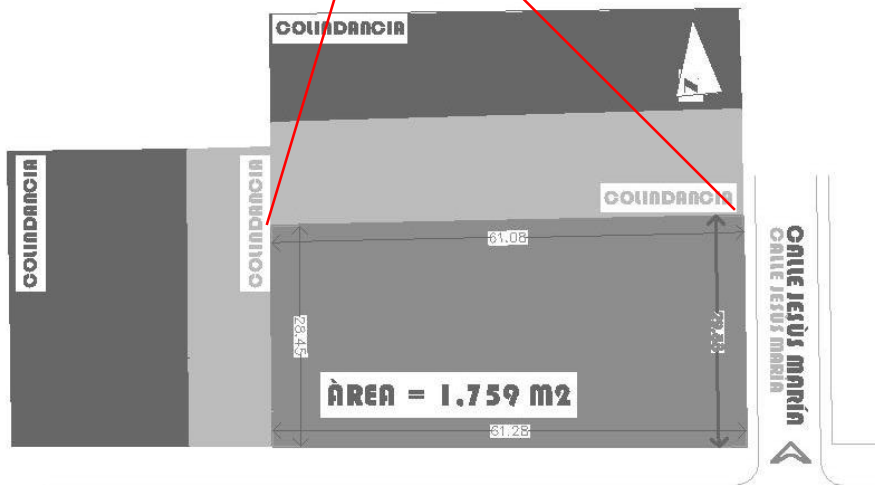
CDMX



De acuerdo al diagnóstico de la zona planteo la creación de un Centro de Artes y Oficios.

El terreno se ubica al sur oriente de la Plaza de la Constitución y con respecto a la zona de mercados del Barrio de la Merced al sur poniente. Se encuentra sobre la Avenida Fray Servando Teresa de Mier No. 294 y el Área es de 1759 metros cuadrados.

El uso de suelo es Habitacional Mixto con 12 niveles permitidos y 20% de área libre.

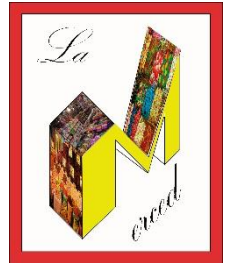


AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER
AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER





En el Centro de Artes y Oficios se realizarán actividades culturales, de artes y oficios y en general de superación y desarrollo personal.



Actividades Artísticas Jóvenes y Adultos

Pintura al Oleo, Dibujo, Dibujo de figura humana, Acuarela, Escultura, Fotografía, Edición de imágenes digitales, Edición de video, Música, Solfeo, Ensamblajes tríos y duetos y Ajedrez.

Actividades Artísticas Niños

Pintura Acrílica, Pintura al Oleo, Dibujo de Caricaturas(comic), Dibujo al natural, Ilustración Fantástica, Guitarra clásica, Robótica y Ajedrez.

Oficios

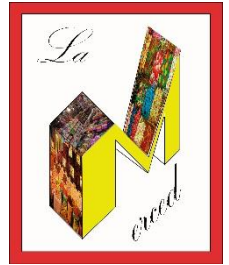
Vitrales, Serigrafía, Pirograbado, Diseño de joyería, Arreglos de flores, Labrado a mano de madera, Panadería, Pastelería, Arte en gelatina tridimensional, Decoración y elaboración de galletas y Tejido.

Actividades Complementarias

Hatha yoga

Computación básica





Los espacios que conformarán el Centro de Artes y Oficios son:

Espacios para actividades artísticas:

Aula de Dibujo y Pintura.

Aula de Acuarela.

Aula de Escultura.

Aula de Fotografía, edición de imágenes y edición de video.

Aula de Música.

Aula Niños pintura acrílica, pintura al óleo

Aula Niños dibujo de caricaturas (comic),
dibujo al natural e ilustración fantástica.

Aula de Robótica.

Aula de Teatro.

Aula de Tejido.

Aula de Hatha Yoga.

Aula de Computación básica.

Espacios para oficios:

Taller de Carpintería.

Taller de Herrería.

Taller de Electricidad.

Taller de Vitrales.

Taller de Serigrafía.

Taller de Diseño de joyería, Arreglos florales.

Taller de Labrado de madera y Pirograbado.

Taller de Panadería, pastelería y elaboración de galletas.

Taller de Zapatería.

Taller de Relojería.

Gobierno y Administración

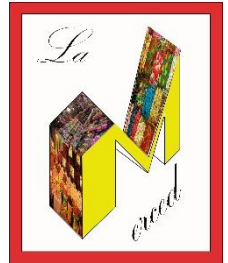
Sanitarios Hombres

Sanitarios Mujeres

Área de mantenimiento

Bodega





En el Centro de Artes y Oficios habrá dos turnos de operación.

Turno 1

Artes

- Maestro de Música niños
- Maestro de Pintura acrílica niños.
- Maestro de Dibujo de caricaturas (comic)
- Maestro de Robótica
- Maestro de Teatro niños.
- Maestro de Música niños.
- Maestro de Dibujo niños
- Maestro de Computación niños.
- Maestro de Acuarela niños.
- Maestro de Escultura niños.

Oficios

- Maestro de Carpintería adultos.
- Maestro de Herrería adultos.
- Maestro de Electricidad adultos.
- Maestro de Vitrales adultos.
- Maestro de Serigrafía adultos.
- Maestro de Labrado y Pirograbado de madera adultos.
- Maestro de Panadería adultos.
- Maestro de Joyería adultos.
- Maestro de Tejido adultos.
- Maestro de Relojería adultos.

Turno 2

Artes

- Maestro de Música adultos
- Maestro Dibujo adultos
- Maestro de Acuarela adultos.
- Maestro de Escultura adultos.
- Maestro de Pintura al óleo.
- Maestro de Teatro adultos.
- Maestro Computación adultos.
- Maestro de caricaturas adultos.
- Maestro Robótica niños.
- Maestro de Pintura acrílica adultos.
- Maestro de Hata Yoga Adultos.

Oficios

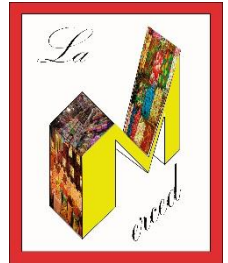
- Maestro de Carpintería adultos.
- Maestro de Herrería adultos.
- Maestro de Electricidad adultos.
- Maestro de Vitrales adultos.
- Maestro de Serigrafía adultos.
- Maestro de Labrado y Pirograbado de madera adultos.
- Maestro de Panadería adultos.
- Maestro de Joyería adultos.
- Maestro de Tejido adultos.
- Maestro de Relojería adultos.

Gobierno: Director, Administrador, Recepcionista y Ayudantes en General.

Habitantes temporales del Centro de Artes y Oficios:

Niños entre edades de 8 a 15 años. Jóvenes entre edades de 16 a 25 años. Adultos de 25 en adelante. Adultos mayores.





El proyecto se pretende construir en un predio sobre la calle Fray Servando Teresa de Mier No. 294 en la Colonia Centro, dentro del polígono San Pablo Merced que actualmente tiene uso mixto pues es un edificio de estacionamiento con algunos comercios en su fachada.

El área del terreno es de 1759 metros cuadrados y esta bajo la regulación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano Delegacional de la Delegación Cuauhtemoc.

El uso de suelo es Habitacional Mixto con 12 niveles permitidos y 20 por ciento de área libre.

El COS: 1407.2 m² es le área de desplante
El CUS: 16886.4 m² es el área total que se puede construir por los 12 niveles que se permiten en la zona de acuerdo al Plan Parcial de Desarrollo Urbano Delegación Cuauhtemoc.

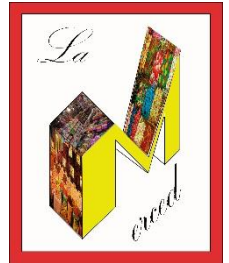
El costo paramétrico por metro cuadrado para una escuela de calidad alta es de 10,915 pesos.
El porcentaje de mis honorarios es de 15 %.

El costo del metro cuadrado en la zona es de 20,833 pesos multiplicado por los 1800 metros cuadrados del terreno nos da como resultado 50,099,400 de pesos.

El costo de la construcción de acuerdo al costo por metro cuadrado y la superficie total permitida de construcción será de 184,315,056 millones de pesos.

Mis honorarios por el diseño y la construcción del proyecto será de 27,647,258.4 de pesos, considerando el 15%.





De acuerdo a las normas de SEDESOL con base a una Escuela Integral de Artes:

El modulo tipo recomendable o aula tipo es de 52 metros cuadrados.

Los metros cuadrados construídos por modulo tipo son 1,252.

Los metros cuadrados por modulo tipo es de 1,767 lo que concuerda con el terreno propuesto.

La proporción del terreno es de 1:1 o de 1:2 lo que concuerda con el terreno propuesto.

El frente mínimo recomendable es de 30 metros, también concuerda con uno de los frentes del terreno.

La posición en la manzana casi concuerda pues se necesita que este en cabecera y el terreno está en esquina.

Posee servicios de agua potable, alcañtrillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

Rango de población:

La población para la que esta diseñada es para 100, 000 habitantes.

El radio de servicio urbano recomendable es el centro de población (la ciudad).

La población usuaria potencial oscila entre edades entre 8 y 40 años.

La capacidad de diseño por unidad o aula tipo por turno (máximo) es de 25 alumnos.

Los turnos de operación deben ser dos.

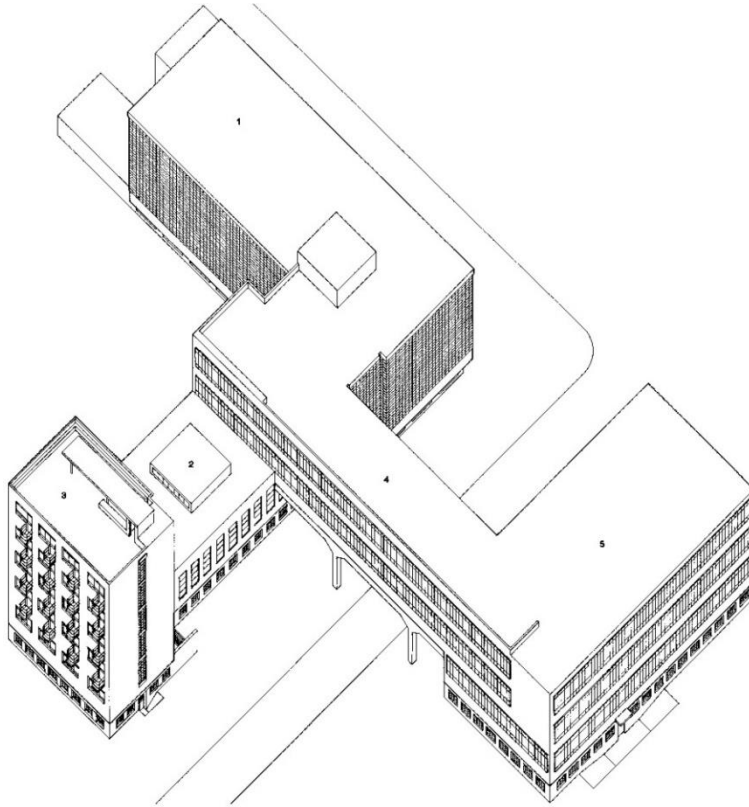
La capacidad de servicio por unidad básica o aula tipo es de 50 alumnos.

La población beneficiada por unidad básica o aula tipo es de 9,500 habitantes.

Respecto a uso de suelo:

Es recomendable que este dentro de uso habitacional y condicionado en zona de comercio, oficinas y servicios en cuanto a núcleos de servicio se recomienda localización especial y en relación a la vialidad se recomienda su ubicación en Avenida secundaria.





Bauhaus en Dessau, Alemania

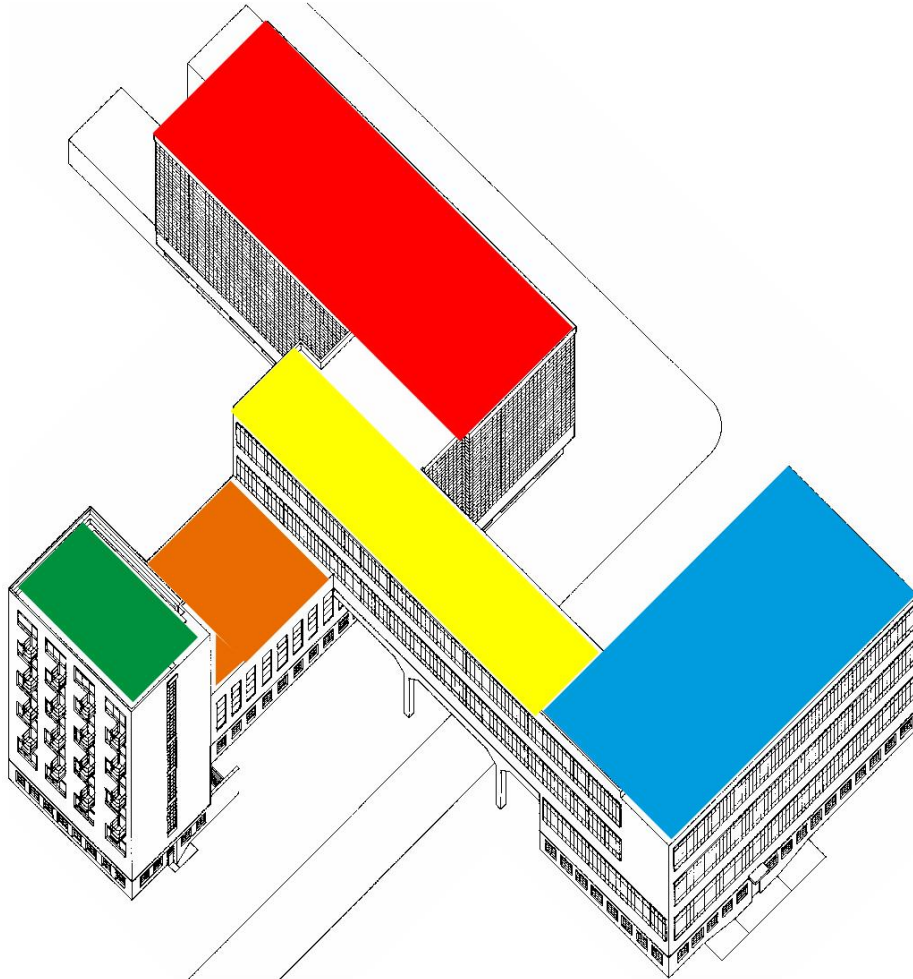
Construida en 1919 y con funciones hasta 1933 la Bauhaus (Casa de Construcción) surgió en un ambiente político de izquierdas y se le consideró la quinta esencia del Movimiento Moderno. Su creador y primer director fue el Arquitecto Walter Gropius, sus sucesores Hannes Meyer (1928-1930) y Mies van der Rohe (1930-1933), su eje educativo rector fue el de una institución anti académica y reformadora .

En sus aulas se buscaba la unidad del arte y de la técnica esta conciliación debía reflejar el *Zeitgeist* (el espíritu de la época) y el concepto de *Kunstwollen* (arte como intención) quedando atrás las visiones historicistas. No obstante se creía en un fundamento atemporal de toda arquitectura que incluía leyes de proporción, belleza del universo y espacio.

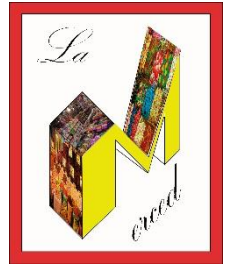




Análisis de Vista de Conjunto, Bauhaus, Dessau.

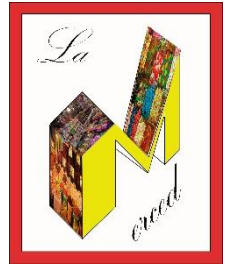


- 1.-talleres
- 2. -auditorio y cantina
- 3.-estudios
- 4.- administración
- 5.- escuela técnica





Análisis de Planta Semi Sótano. Bauhaus, Dessau.



- 1.- talleres
- 2.- baños, vestidores, vestuarios y lavandería
- 3.- laboratorios y aulas.



Vista del edificio de talleres, administración y por último edificio de estudios.



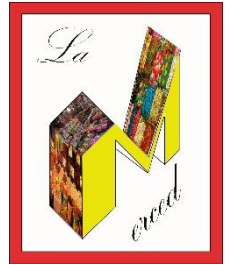
Análisis de Planta Primera, Bauhaus, Dessau.



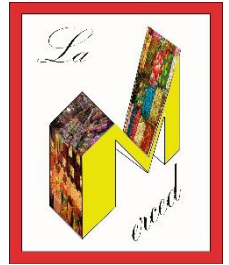
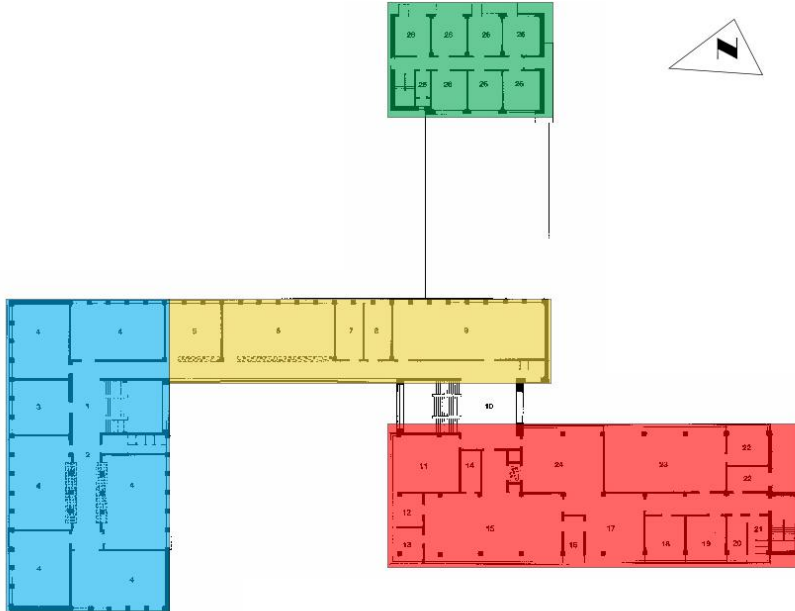
1.-talleres 2.-auditorio y cantina 3.-estudios 4.- escuela técnica



Vista de escuela técnica, paso a desnivel, administración y talleres.



Análisis Planta Segunda. Bauhaus, Dessau.

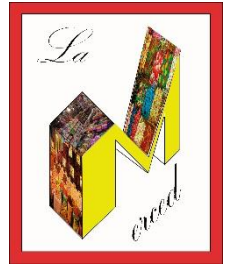
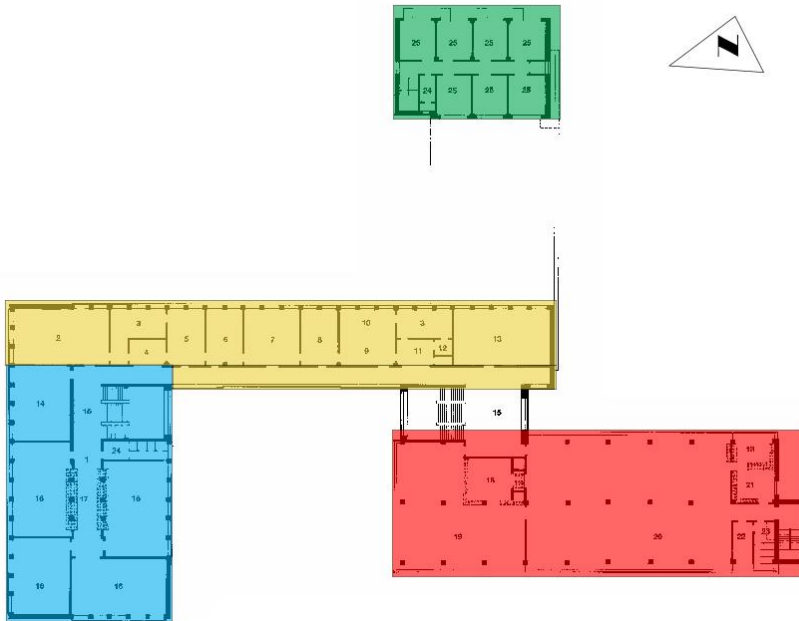


1.- talleres 2.- aulas 3.- complementarios y conferencias 4.- estudios.



Vista del edificio de talleres.

Análisis Planta Tercera. Bauhaus, Dessau.

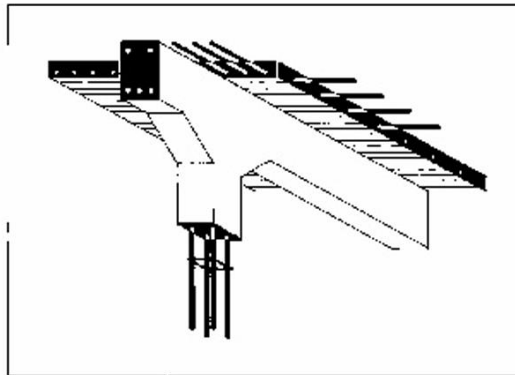
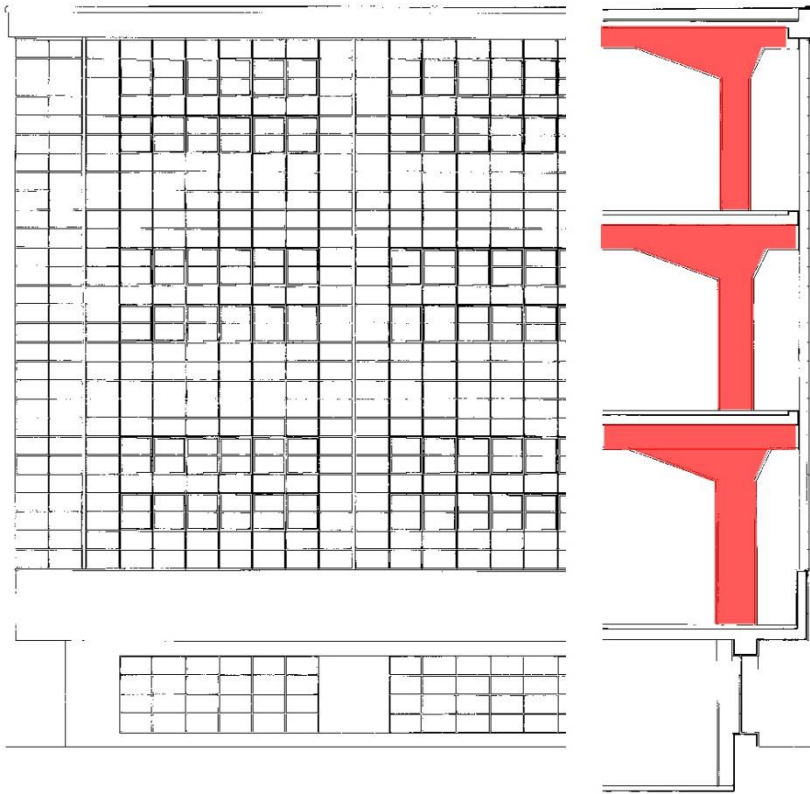
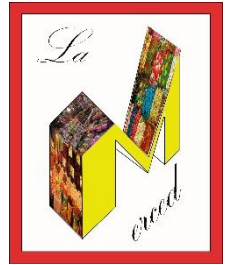


- 1.- talleres
- 2.- aulas
- 3.- biblioteca, administración y conferencias
- 4.- estudios.



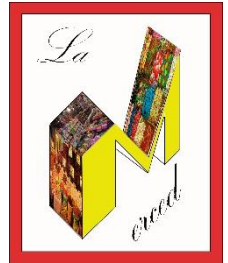
Vista aérea en perspectiva.





La estructura es aparente a base de columnas y trabes de concreto armado que soportan losas al igual de concreto armado, los planos divisorios de los locales son de tabique.





Vista Aérea.

Centro de Diseño Sharp-Ontario College of Art & Design

Se localiza en el corazón de Toronto, provincia de Ontario, zona este de Canada .

Surgió con la idea de preservar vistas agradables para los vecinos del Parque cercano conocido como Grange Park.

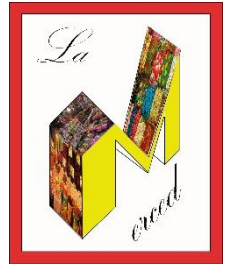
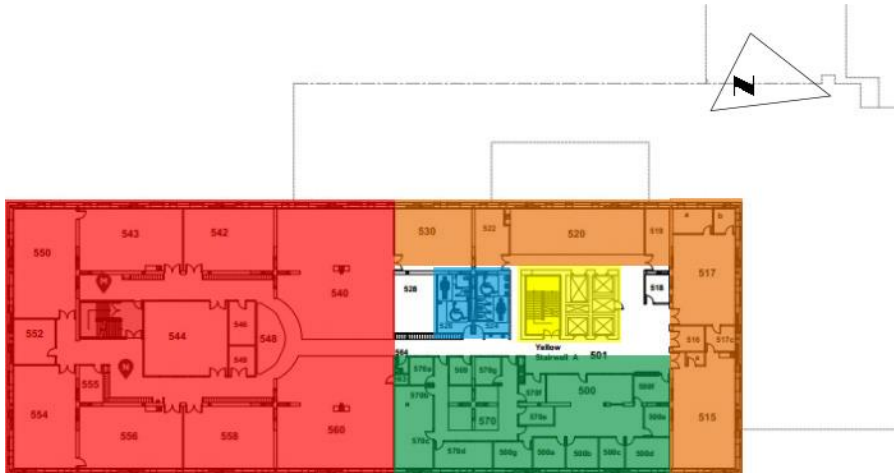
Es una caja convencional suspendida que además de preservar vistas, genera espacio público y un escenario por debajo para actividades de la propia escuela.

En su interior se albergan dos plantas con locales como son aulas, estudios de arte, salas de conferencias, espacios de exposición y oficinas de la facultad.

Se articula a través de un núcleo de concreto y cristal que arranca desde el edificio existente de la escuela en este núcleo se ubican escaleras y ascensores que comunican todos los niveles , en su interior también en este núcleo se da cabida a espacios de recepción y convivencia estudiantil como son cafetería, zonas de exposición y un auditorio .



Análisis Planta Primera. Centro de Diseño Sharp-Ontario



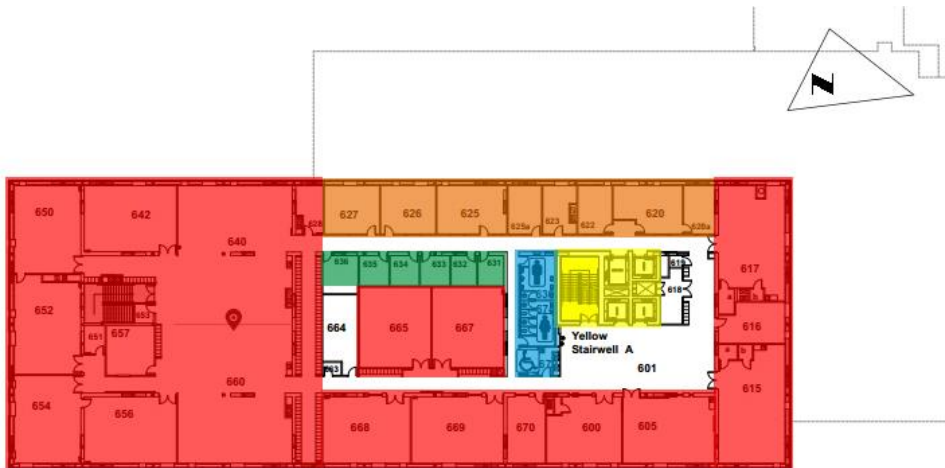
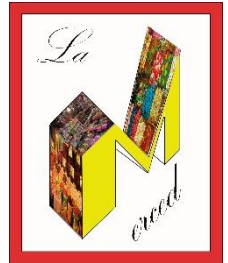
- 1.- estudios
- 2.- laboratorio de materiales, lounge, tienda de modelismo, tienda de materiales
- 3.- cubículos
- 4.- circulaciones verticales
- 5.- sanitarios



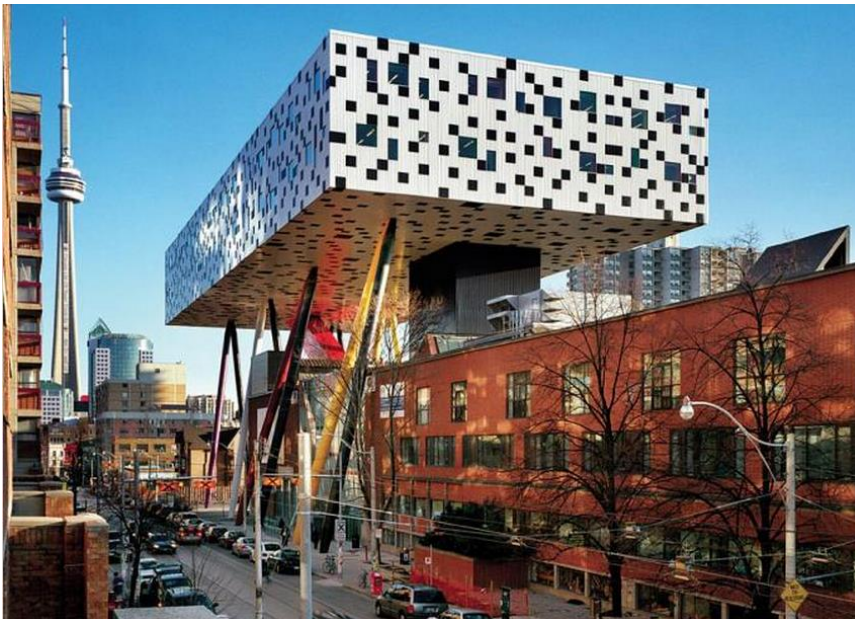
Vista desde el Sur – Oriente.



Análisis Planta Segunda. Centro de Diseño Sharp-Ontario.

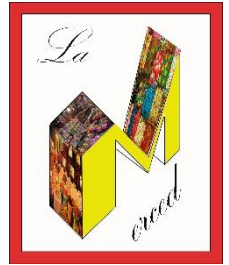


- 1.- estudios
- 2.- cuartos de reuniones
- 3.- cubículos
- 4.- cisculaciones verticales
- 5.- sanitarios



Vista desde el Nor – Oriente.





Estructura.

Es una caja que forman elementos de acero tiene una altura de 9 metros, 31 metros de ancho y 84 metros de largo y se encuentra a 26 metros sobre el suelo. Se encuentra apoyada en un núcleo de concreto (donde se ubican escaleras y ascensores) y también sobre seis pares de columnas cónicas.



Cada una de las patas desplantan el cajones de concreto armado
Cada uno con diámetro de 2,44 metros, unidos por debajo con
acero de refuerzo para absorber y prevenir desplazamientos .

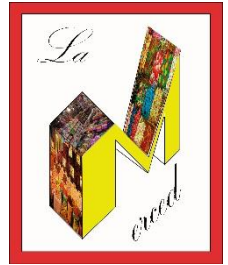




Es en el año 2000 cuando con el impulso del escritor Alejandro Aura, el Arquitecto Alberto Kalach y el secretario de cultura de la Ciudad de México Alberto Vázquez se crea la primera Fábrica de Artes y Oficios (FARO) con el fin de impartir talleres y actividades artísticas de forma gratuita al oriente de la Ciudad en en la Delegación Iztapalapa donde hay una gran marginación.

El Faro de Oriente como es conocido, es una institución a cargo de la Secretariade Cultura de la Ciudad de México que fue pensado como una propuesta alternativa de intervención cultural. Su objetivo es promover la cultura y la formación en distintas disciplinas artísticas y artesanales. Es un proyecto incluyente que da cabida a diferentes actividades para toda clase de público. Es un punto de referencia para adultos, jóvenes y niños de distintos rumbos de la Ciudad.





Pasillo central, escaleras a primer nivel y cubierta.



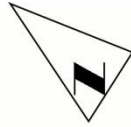
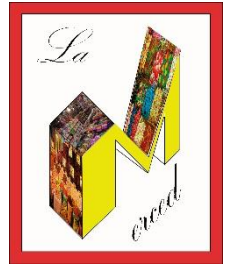
Locales en primer nivel con doble altura.



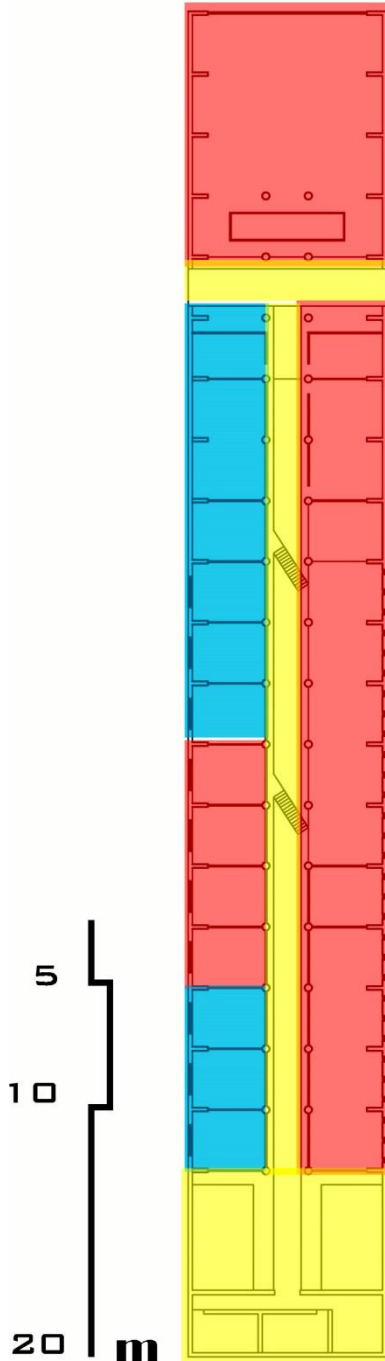
Local de talleres

El espacio es de planta rectangular alargada, donde los locales administrativos y de talleres de artes se distribuyen a través de un pasillo central en la planta baja y donde los extremos del rectángulo o esquinas también son ocupados por locales, en uno de ellos hay un pequeño foro y en el otro extremo están los sanitarios y en primero, segundo y en el tercer nivel de esta esquina se localiza una pequeña biblioteca, también hay un nivel sobre los locales en planta baja que fluyen a través del pasillo central y en la otra esquina, a estos se accede por escaleras colocadas sobre el pasillo anteriormente descrito, en este primer nivel hay una galería de exposiciones en un costado, en el otro costado hay un espacio para talleres de artes, cabe mencionar que hay doble altura en estos locales, y que una nave estructural corre a través de la planta rectangular como cubierta, sólo el espacio donde se albergan los sanitarios y la biblioteca es un volumen independiente.





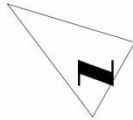
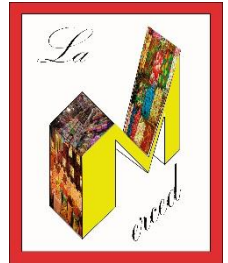
Las actividades que se realizan en el FARO de Oriente son itinerantes, en algunos de sus espacios se puede enseñar dibujo, pintura, acuarela, fotografía, acción plástica y grabado y serigrafía, en otros espacios las disciplinas son fijas como en el caso de la danza y el teatro que tiene aulas inamovibles todas estas aulas ubicadas en planta baja, colindando con estas aulas se encuentra el área administrativa y de medios audiovisuales.



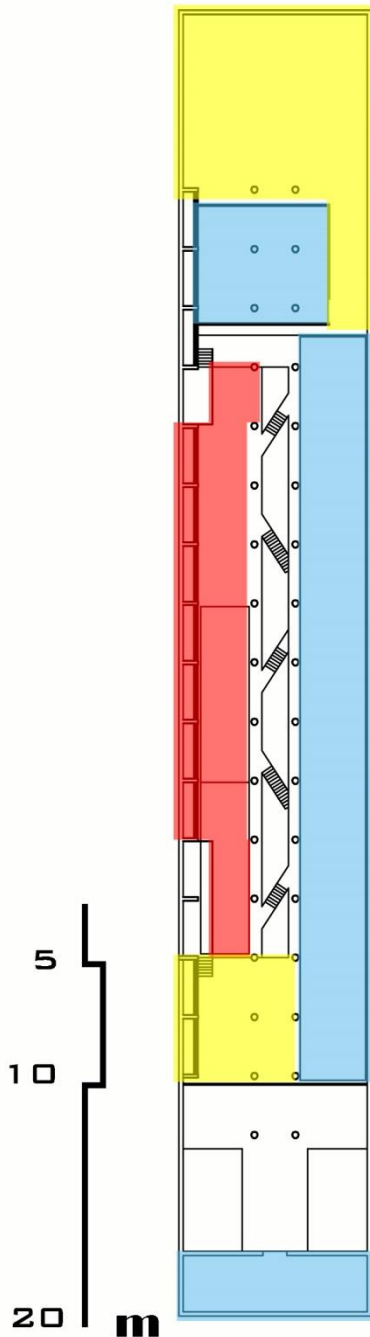
Planta Primera

- 1.- aulas
- 2.- administración y medios audiovisuales.
- 3.- circulaciones y sanitarios.





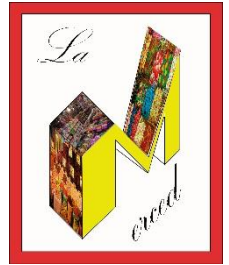
En la parte superior del FARO de Oriente encontramos el área de oficios como son la cartonería y una galería de exhibición, una biblioteca y un comedor como espacios complementarios además de un espacio aterrazado y un espacio de estar.



Planata Segunda

- 1.- aulas.
- 2.- espacios complementarios.
- 3.- anexos.





Existen cuatro tipos de mesa empleadas en el faro, estas tienen un acabado de acuerdo a la actividad que se desempeña sobre ellas.



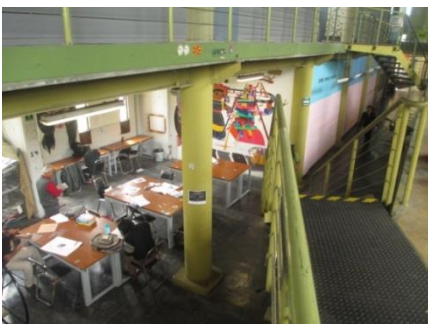
Se encuentran ubicadas a lo largo del aula general y tienen dimensiones de manera que se utilicen por cuatro personas a la vez.



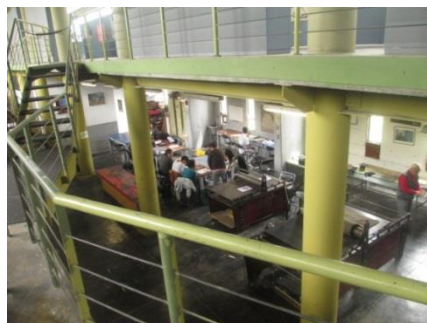
Solo en algunos casos la posición de las mesas da flexibilidad en el movimiento para trabajar de forma versátil.



Las mesas solo se pueden utilizar en una posición que es de manera horizontal, no son flexibles.



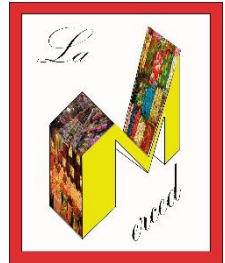
En algunos casos las mesas se encuentran muy próximas entre ellas.



Sólo en planta baja el mobiliario es mixto y se combina con otros aparatos de trabajo.



Los locales dentro del Faro han sido ocupados por distintas actividades pues originalmente el enfoque era de actividades para jóvenes pero con la demanda de actividades incluyentes para diferentes edades se han ido modificando los usos de los locales.



Área de estar.



Recepción.

En este espacio los locales de talleres de artes se encuentran ubicados en el edificio propiamente del Faro mientras que los talleres de oficios más pesados se encuentran en otro edificio independiente para evitar los malos olores de solventes y ruidos excesivos de golpeteos. También con el tiempo se hizo evidente la presencia de un auditorio para eventos diversos .



Área de talleres de oficios.



Escenario – Auditorio.



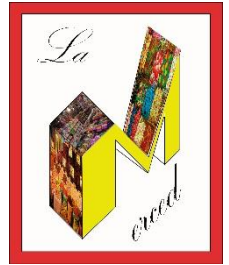


Los CECATI o Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial son unidades incorporadas a la Secretaría de Educación Pública que conforman un programa de capacitación para el trabajo a través de 55 especialidades. Distribuidos en todo el país, se fundamentan en el despliegue de actitudes y hábitos para desarrollar tareas concretas, utilizando competencias básicas y profesionales de sus estudiantes. Estos Centros atienden tanto a zonas urbanas como regiones rurales, consolidándose como una oportunidad de desarrollo que en un futuro cercano permite un ingreso económico.

Son espacios que se ajustan a las necesidades diversas de los grupos sociales que acuden a sus aulas donde tanto un jubilado, un trabajador, un desempleado, un estudiante o una ama de casa encuentran superación, crecimiento profesional y mejora en sus niveles de vida.

El CECATI que tomo como referencia análoga para mi proyecto es el CECATI 25 que se ubica en la calle de Mazatlan No. 10 en la Colonia Condesa en este centro se capacita en actividades como:

Dibujo geométrico y perspectiva, dorado y estofado, escultura anatómica, historia del arte, modelado de barro, velas, acuarelas, diseño en cerámica, escultura en plastilina, escultura en madera, cadenas y dijes, el pincel y el aerógrafo en la figura humana, corel draw, photo shop, fotografía, lacas y barnices, esmalte a fuego en bronce, serigrafía textil, serigrafía en promocionales y serigrafía en papel.

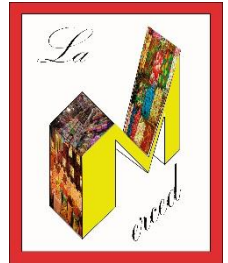


Vista Exterior



Vista Aulas

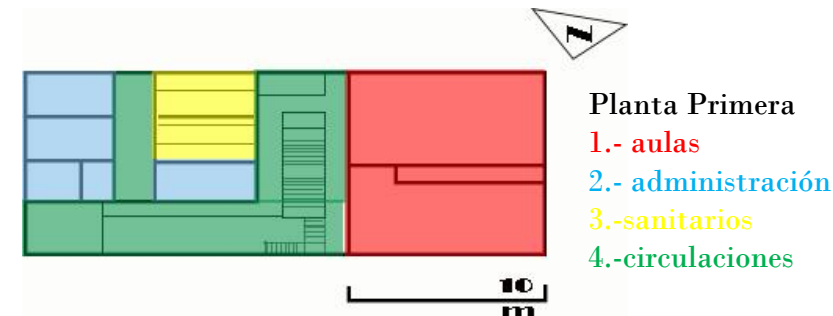




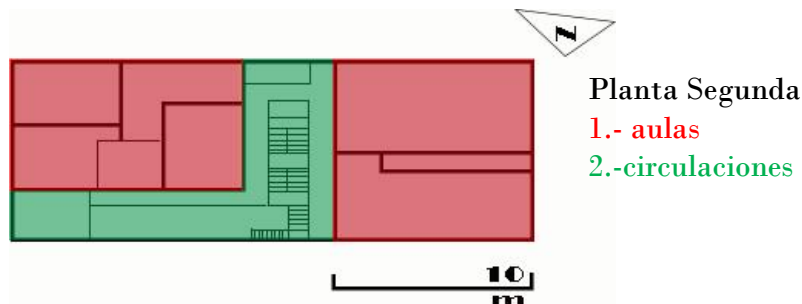
Originalmente este CECATI fue un espacio diseñado exprofeso para ser una casa habitación sin embargo con el tiempo fue adquirida y se convirtió en la actual escuela de capacitación para el trabajo.

El espacio se compone tanto por la estructura original de la casa por una parte y en lo que fue un patio se alberga un área anexa de aulas.

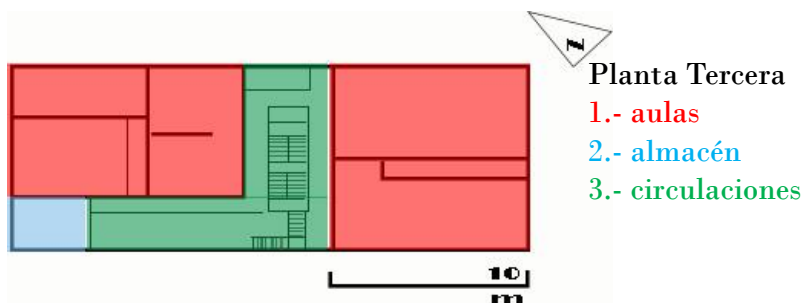
En el volúmen que conforma la casa se encuentra en planta baja lo que es el gobierno o administración del Centro de Capacitación así como los servicios sanitarios, en el primer nivel y segundo nivel existen aulas; por otra parte el segundo volúmen que complementa el Centro de Capacitación consta solo de aulas del primer nivel hasta el segundo nivel.



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



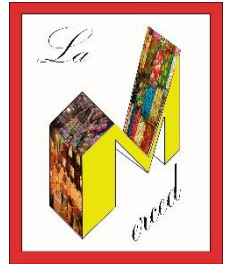
SEGUNDO NIVEL
MARCO HISTÓRICO





CENTRO DE ARTES Y OFICIOS: LA MERCED

CDMX



Mobiliario adecuado para cada actividad



Mobiliario exclusivo para herramienta



Mobiliario versátil



Mobiliario en área de Serigrafía



Mobiliario en área de Pintura y Dibujo



Mobiliario en área de Vitrales

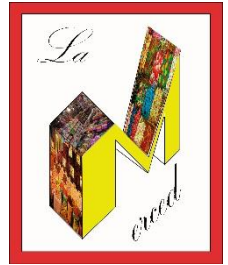




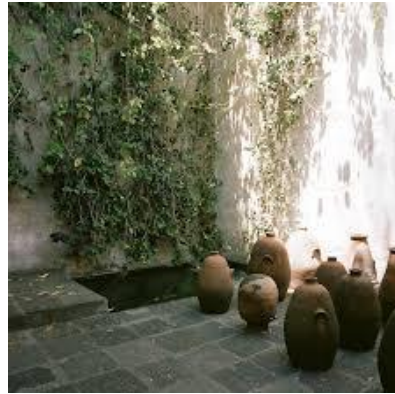
SÍNTESIS DE LOCALES			
AULAS DE ARTE	FARO DE ORIENTE	CECATI 25	PROPUESTA
Aula de Dibujo y Pintura	1	1	1
Aula de Acuarela	0	1	1
Aula de Escultura	0	1	1
Aula de Fotografía	1	1	1
Aula de Música	1	0	1
Aula de Pintura Acrílica	1	1	1
Aula de Dibujo (comics)	0	1	1
Aula de Robótica	0	0	1
Aula de Tejido	0	0	1
Aula de Hatha Yoga	1	0	1
Aula de Computación	1	0	1
Taller de Zapatería	0	0	1
Taller de Vitrales	0	1	1
Taller de Serigrafía	0	1	1
Taller de Diseño de Joyería y Arreglos Flores	0	1	1
Taller de Labrado de Madera y Pirograbado	0	1	1
Taller de Panadería	0	0	1
Taller de Carpintería	1	0	1
Taller de Electricidad	1	0	1
Taller de Herrería	1	0	1
Taller de Relojería	0	0	1
Oficina Director	1	1	1
Oficina Administrador	1	1	1
Recepcionista	1	1	1
Empleados Medios Digitales	1	1	1
Mantenimiento	1	0	1



Parte de la novedad que introduciré en el sentido arquitectónico - espacial será la implementación de un área abierta o patio donde confluyan todas las personas que asitan al Centro de Artes y Oficios y donde se ofresca un espacio para eventos colectivos ya sea musicales o artísticos para todo el público en general.



Casa-Estudio Luis Barragán

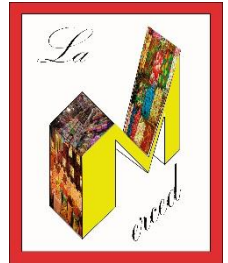


Casa-Estudio Luis Barragán

En las innovaciones que implementaría en este Centro de Artes y Oficios me enfocaría a la cuestión sustentable tanto para la obtención de recursos naturales como el uso de los mismos con las tecnologías adecuadas por nombrar algunos métodos y procesos de obtención de estos recursos a continuación menciono algunos:

- Captación de energía solar con paneles fotovoltaicos.
- Calentamiento de agua por medio de calentadores solares.
- Captación de agua pluvial y filtración de la misma por medio de cisternas.
- Tratamiento de aguas negras por medio de plantas de tratamiento.
- Reciclamiento de agua por medio de cisternas de captación y plantas de tratamiento.





Centro de Artes y Oficios Barrio de la Merced.

Un Centro de Artes y Oficios es un espacio donde se capacitan las personas en períodos cortos de tiempo para el aprendizaje de oficios como carpintería, herrería, relojería, electricidad y panadería que tienen un fin de desarrollo económico, en cuanto a las artes también hay talleres de pintura, escultura, fotografía, teatro, acuarela y artes gráficas que tienen un fin de desarrollo cultural.

Las características de este tipo de edificios es que se imparten las clases en aulas individuales con las necesidades de ventilación natural, iluminación natural, confort acústico y necesidades de servicios adecuadas.

Lo propongo para ofrecer un espacio arquitectónico de calidad que lleve un mensaje de mejora en la calidad de la vida y desarrollo personal.

Lo defino de manera que dentro del contexto tan ricamente cargado de historia cultural tradicional y popular contribuya a esta herencia con un enfoque más fresco y renovador.

Los alcances son de desarrollo educativo, cultural y progreso personal de los futuros usuarios.

El espacio arquitectónico conformará un punto de reunión e integración social.

El Centro de Artes y Oficios se dirige hacia la población en general de todas las edades atendiendo principalmente entre los 8 años a los 45 años de edad.

Se ubicará en la zona de la Merced cerca del centro de barrio de San Pablo sobre la Avenida Fray Servando Teresa de Mier No. 294 esquina con la calle Jesús María.

Los recursos económicos posibles provendrían de organizaciones privadas y públicas que tengan interés en invertir en la cultura y capacitación para el trabajo.





Conceptuación.

La idea principal del espacio es su interior donde se realizarán actividades público - privadas, ya sea para eventos musicales, exposiciones de las manufacturas y obras de arte que se realicen en el Centro de Artes y Oficios o que traigan de otros lugares.

El espacio se cerrará al exterior pues en ambas de sus fachadas hay tránsito vehicular pesado.

Se aprovechará la orientación para obtener la mejor iluminación natural.

Dentro del patio contenido en el interior del espacio se introducirá el elemento verde.

Concepto Arquitectónico.

La intención principal es la de articular volúmenes minimalistas de manare escultórica.

Se busca una arquitectura de calidad que marque la diferencia en el contexto.

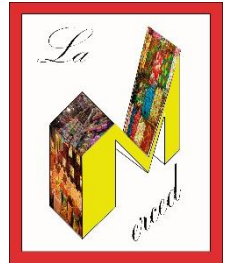
El Centro de Artes y Oficios será un espacio constituido por cuerpos o volúmenes prismáticos ortogonales separados por un vacío o patio central.

Será un espacio de orden funcional donde las circulaciones verticales y horizontales articulen los locales interiores.

La materialidad del espacio estará conformada a base de una estructura metálica (estructura de esqueleto) a manera de columnas o puntos de apoyo soportando dinteles conformando un marco rígido.

Los cerramientos en las caras de los cuerpos geométricos serán de materiales provenientes de la madera en combinación con vidrio para dar una sensación de calidez en el interior.

El mobiliario estará acorde a cada actividad que se realice en las aulas del Centro de Artes y Oficios.





Arquitectura del Movimiento Moderno.

Movimiento que inicio a comienzos del siglo XX en Europa en un período comprendido entre la primera y segunda Guerra Mundial.

Su principal motor de desarrollo fue la aparición de nuevos materiales para la construcción como son el concreto armado, el acero laminado y el vidrio plano.

Consiste en una serie de principios que hacían a un lado los cánones de estética y forma clásicos, rompiendo con la tradición historicista de concebir la Arquitectura.

No obstante se creía en leyes atemporales como la proporción, la belleza del Universo y el espacio.

Se caracterizó por el uso de formas ortogonales, generalmente asimétricas, ausencia de decoración en fachadas y grandes ventanales horizontales y los espacios interiores eran luminosos y diafanos.

Dentro de sus principales representantes están Walter Gropius, Mies Van Der Rohe y Edouard Janeret mejor conocido como Le Corbusier.





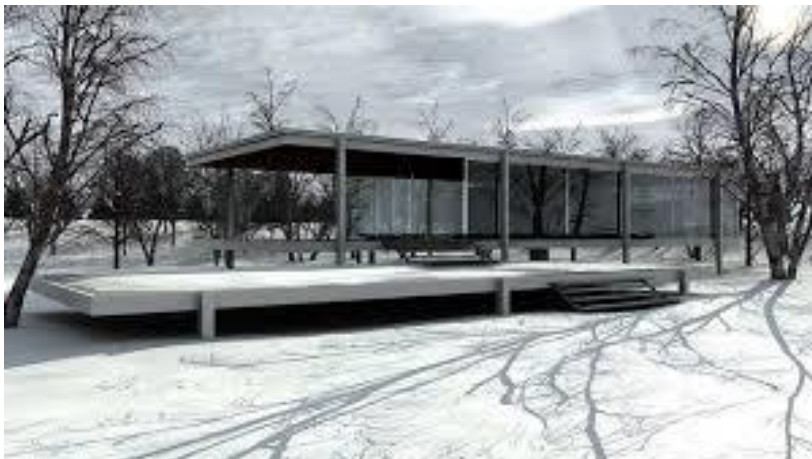
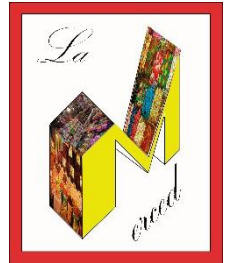
Mies Van De Rohe arquitecto de origen alemán sus principales ideas provienen de una fuerte ideología filosófica a partir de la máxima de Santo Tomás de Aquino: La verdad es la significación de los hechos.

La estructura es el todo, de arriba abajo, hasta el último detalle, con las mismas ideas.

Trabajó en el estudio de Peter Behrens para la fábrica de turbinas AEG, ahí conoció la escuela neo-clásica de Karl Frederich Schinkel entendida no sólo como un ideal de elegancia, sino como un concepto filosófico.

Otras ideas que influyeron en el fueron las del filósofo Hegel donde “La arquitectura es la voluntad de la época expresada espacialmente. Viva, Cambiante. Nueva”. Máximo efecto con el mínimo empleo de medios.

Para Mies la tecnología es la manifestación cultural del hombre moderno.



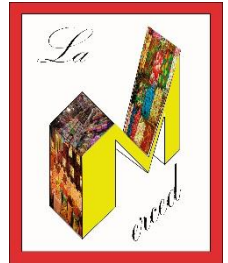
Casa Farnsworth. Plano, Illinois.





Arquitectura de la Ambivalencia.

Es un movimiento en la Arquitectura que surge en la década de 1960 principalmente en Estados Unidos en la frontera del fin del Movimiento Moderno encabezado por arquitectos como Le Corbusier y Mies van der Rohe y la entrada del Movimiento Posmoderno. En este movimiento cuya figura clave es Louis I. Kahn se cuestionan si no sería posible crear una arquitectura que acomodase perfectamente la función y que al propio tiempo la expresase por medios claramente reconocibles. Otro factor de este tipo de arquitectura es la inclusión de la tradición o alusión histórica combinándola con la modernidad, generando volúmenes esculturalmente monumentales.





1.-Aquí podemos apreciar la intención de dejar la estructura aparente con el juego de la transparencia.



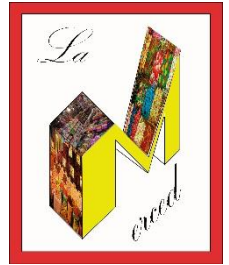
2.-La presencia de la geometría es constante.



3.-Podemos apreciar el manejo de los elementos por separado y no en un solo cuerpo en el volumen.

Considero a Louis I Kahn una persona visionaria que supó imprimirle a la Arquitectura un sentido más humano, más expresivo. Su idea de como concebir el quehacer arquitectónico desde el ser, el habitar, el construir me parecen fundamentales para dotar de dignidad los espacios arquitectónicos o como él los llamaba “las instituciones del hombre”. En su quehacer planteó una seria reflexión en donde nos explica que ni la tradición o el recurrir a la historia, ni la modernidad importan al artista como hace llamar al arquitecto, solo importa lo que permanecerá.





El recurso del elemento repetido genera un juego volumétrico positivo – negativo entre el espacio ocupado y el espacio vacío.



Se aprecia el juego geométrico y el juego entre luz y sombra entre éste.



La estructura aparente es un elemento fundamental en el conjunto.



La textura en el material aparente brinda armonía en el conjunto.



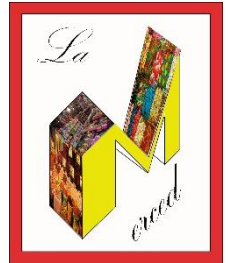
La estructura aparente genera juegos de vistas hacia el patio del conjunto.



Contraste en el recubrimiento interior de una textura más cálida con el material del exterior más rugoso y frío.



Para desarrollar este tema de Tesis proseguí con el siguiente proceso de recavación de datos para generar análisis y conclusiones necesarias para llevar a un buen término el trabajo.



Marco Contextual

Recopilé información sobre la zona del Barrio de la Merced, investigué y busqué un terreno en el Barrio de la Merced, investigué información sobre los diferentes tipos de oficios y artes, investigué información sobre el terreno seleccionado, como área, el área de desplante y área total que se puede construir, el uso de suelo, los niveles permitidos y el porcentaje de área libre, el número de cajones de estacionamiento por el tipo de construcción, analicé información sobre normas de SEDESOL para el tipo de espacio que propongo, investigué información sobre costos paramétricos y honorarios por el tipo de espacio.

Marco Histórico

Investigué y analicé información sobre la historia de Centros y Artes y Oficios, realicé visita a espacio análogo a mi propuesta, analicé la información recabada sobre espacio análogo, investigué elementos novedosos para el espacio que propongo, investigué elementos sustentables para el espacio que propongo.

Marco Teórico Conceptual

Investigué información sobre lo que es un Centro de Artes y Oficios, investigué información sobre el sitio donde se ubicará el proyecto, investigué el contexto sobre el sitio, sintetice información sobre lo que es un Centro de Artes y Oficios, analicé el posible concepto de mi proyecto, elaboré mi concepto Arquitectónico, investigué corrientes de arquitectura que ayudaran a generar mi propuesta, analicé lenguajes de Arquitectos que ayudarán a generar mi proyecto.



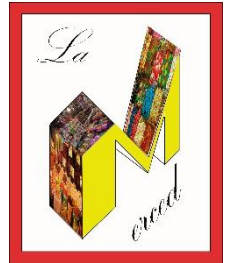


Marco Metodológico

Desarrollé el Diseño de Proceso, investigué información de normas y recomendaciones de diseño aplicables a mi proyecto.

Marco Operativo

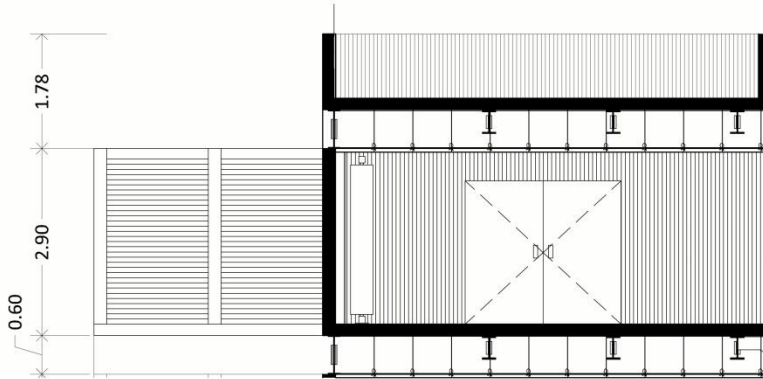
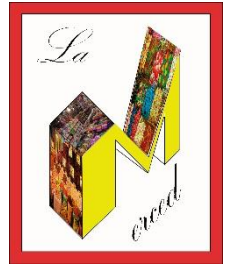
Investigué información sobre Normas y Reglamentos aplicables a mi diseño, analicé información sobre la zona geotécnica de mi terreno, la topografía, el clima, la precipitación pluvial, los vientos dominantes y el nivel de manto freático de mi terreno. Investigué información sobre la infraestructura con que cuenta mi terreno como agua potable, alcantarillado, alumbrado público y drenaje, analicé la esencia del lugar y el contexto urbano, desarrollé un programa arquitectónico en base a otros proyectos análogos, elaboré un diagrama de relaciones y generé una primera imagen.



Capítulo 2

Habitabilidad, Accesibilidad y Funcionamiento.

2.1 Dimensiones y Características de los Locales en las Edificaciones



Altura mínima de entrepiso 2.70 m mínimo en aulas.

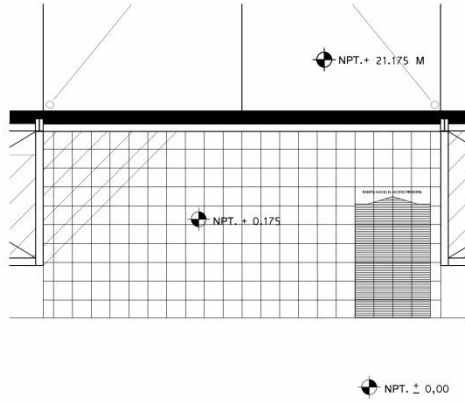
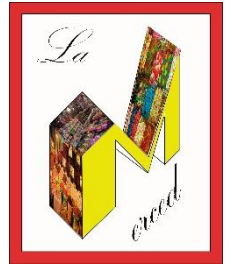


Superficie del predio 3m²/alumno, Aulas 0.90m²/alumno
Áreas de esparcimiento al aire libre 1m²/alumno *498 alumnos
que habrá en el proyecto nos da un total de 1494m² por lo
tanto se cumple la norma.

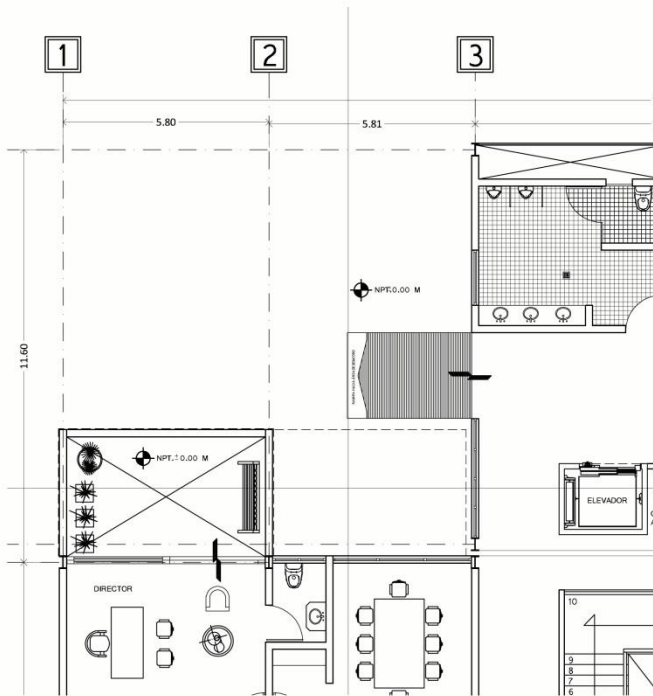


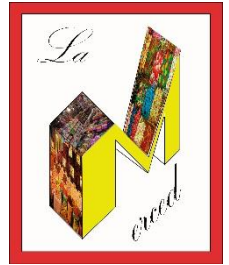
Accesibilidad en las Edificaciones.

Accesibilidad a los servicios en edificios de atención al público.

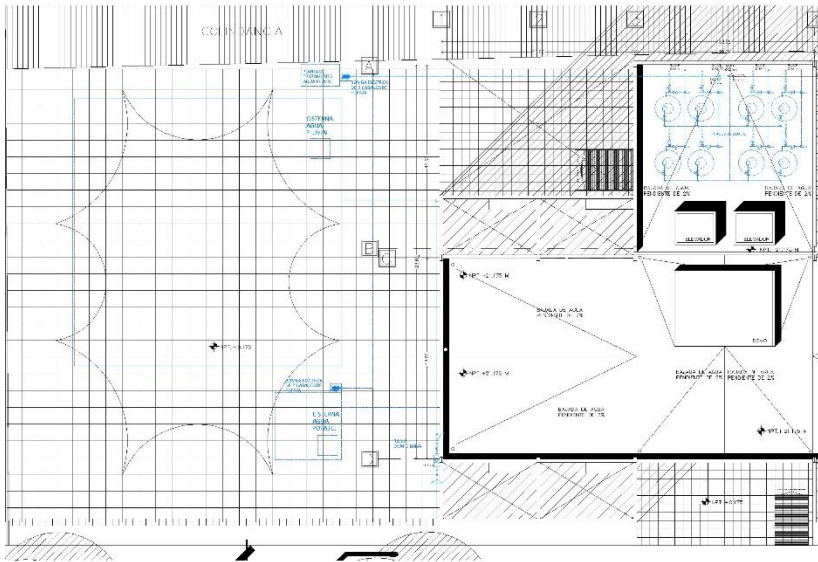


Acceso y rutas accesibles y sanitarios accesibles.





Provisión mínima de agua potable.

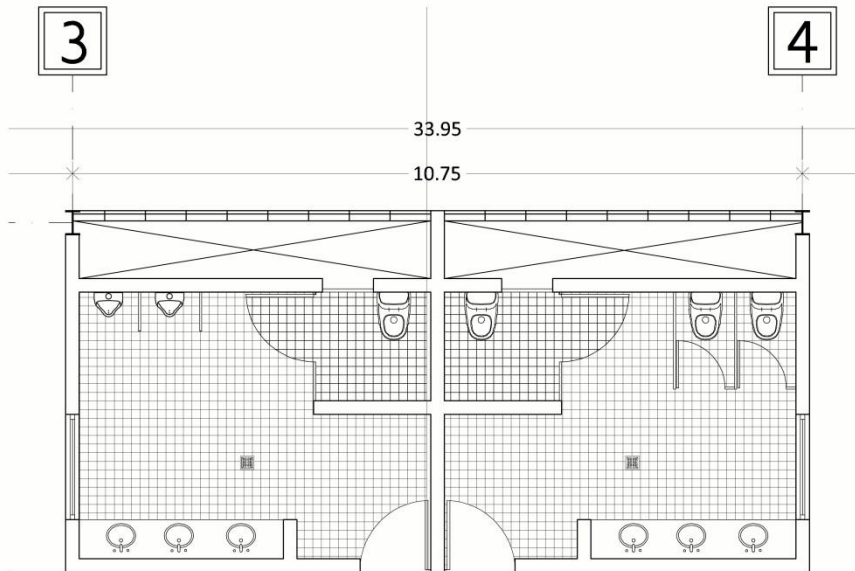


Servicios Sanitarios. Muebles Sanitarios.

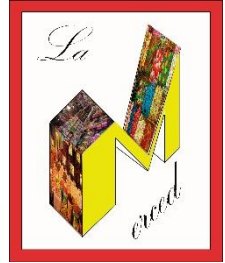
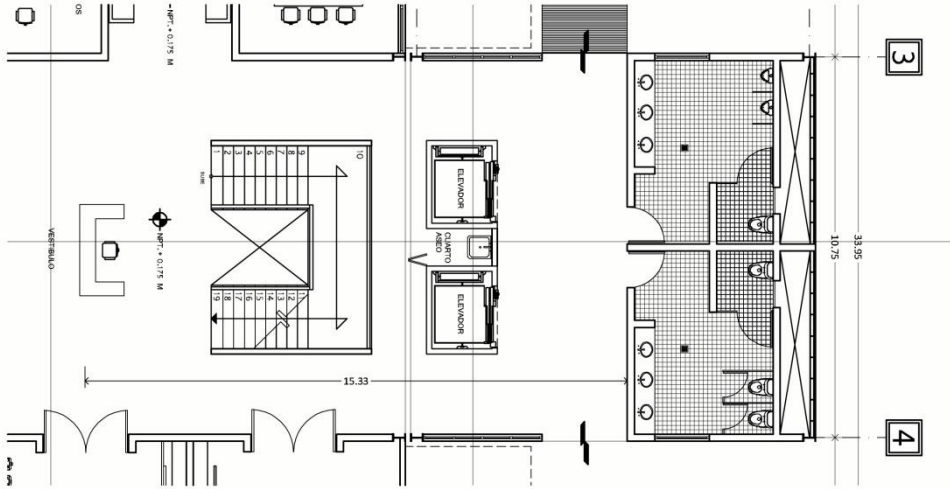
Un núcleo por cada nivel. Educación Media Superior

De 76 a 150 4 excusado y 2 por cada 75 adicionales.

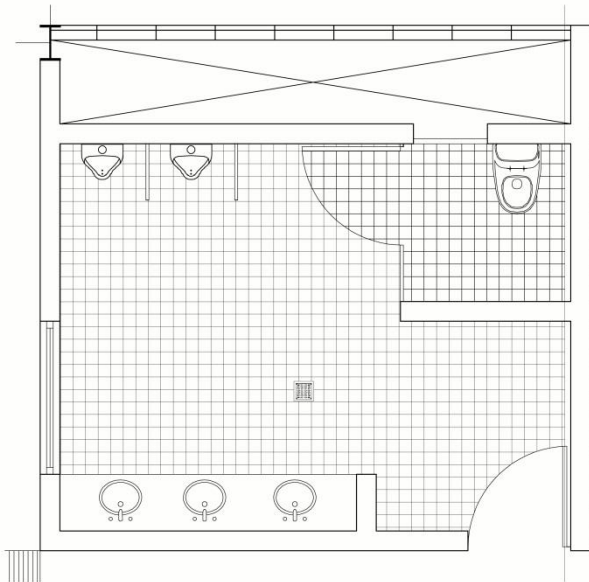
De 76 a 150 , 2 lavabos y por cada 75 adicionales 2 lavabos .



Los sanitarios se ubicarán de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir o bajar más de un nivel o recorrer más de 50 metros para acceder a ellos.

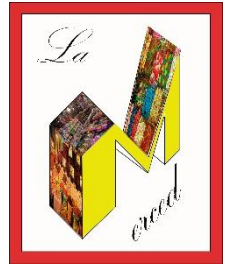
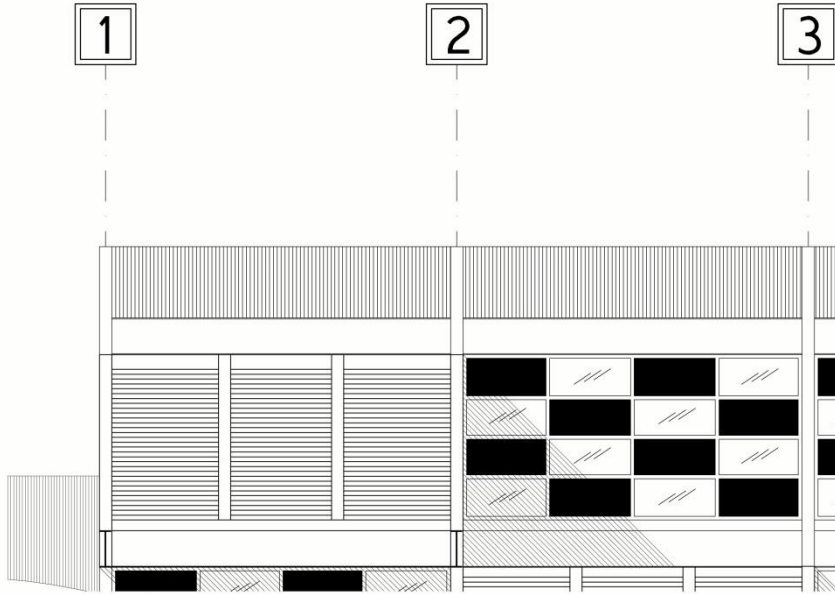


Sanitarios para discapacidad.

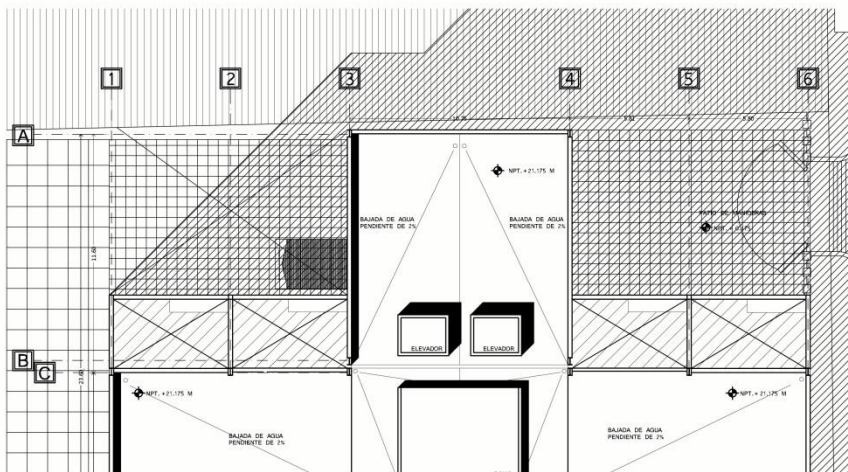


Iluminación y Ventilación Natural.

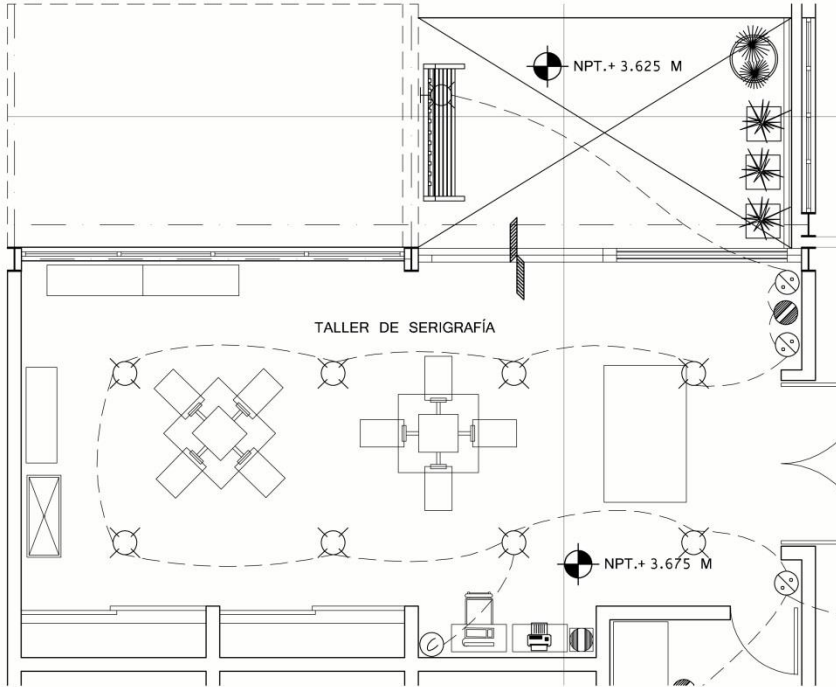
Porcentaje de Iluminación mínimo del 5 % del total del local.



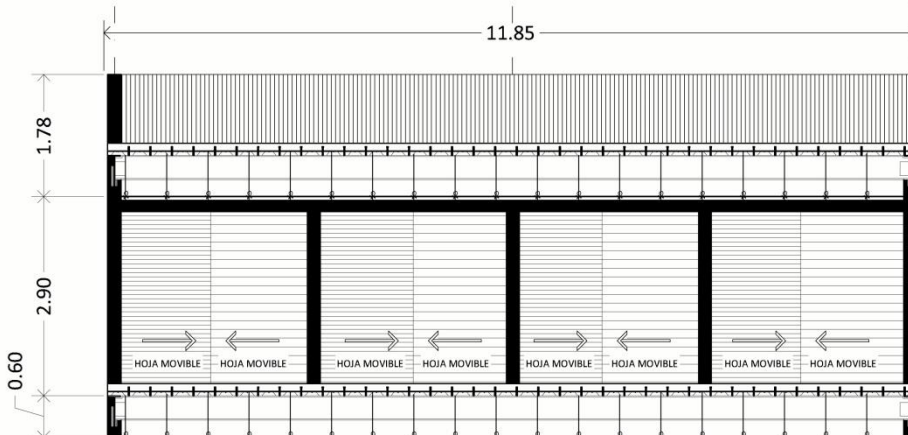
Patios de Ventilación e Iluminación Natural. Proporción mínima $\frac{1}{4}$ con relación a la altura de los paramentos del patio.



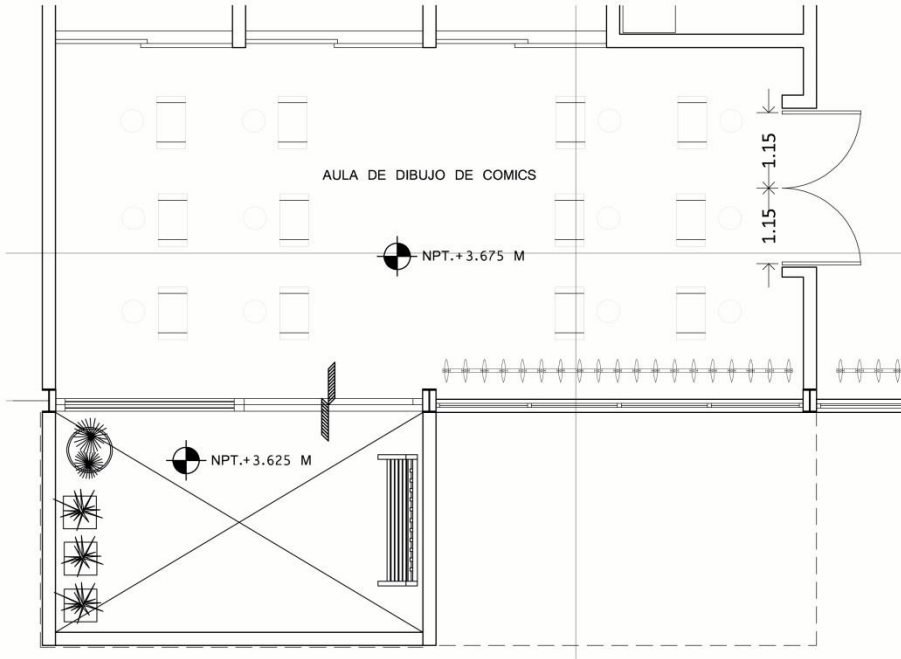
Iluminación Artificial.
300 luxes por aula.



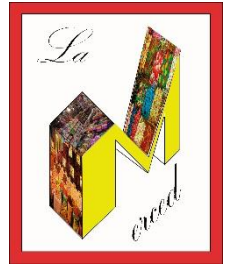
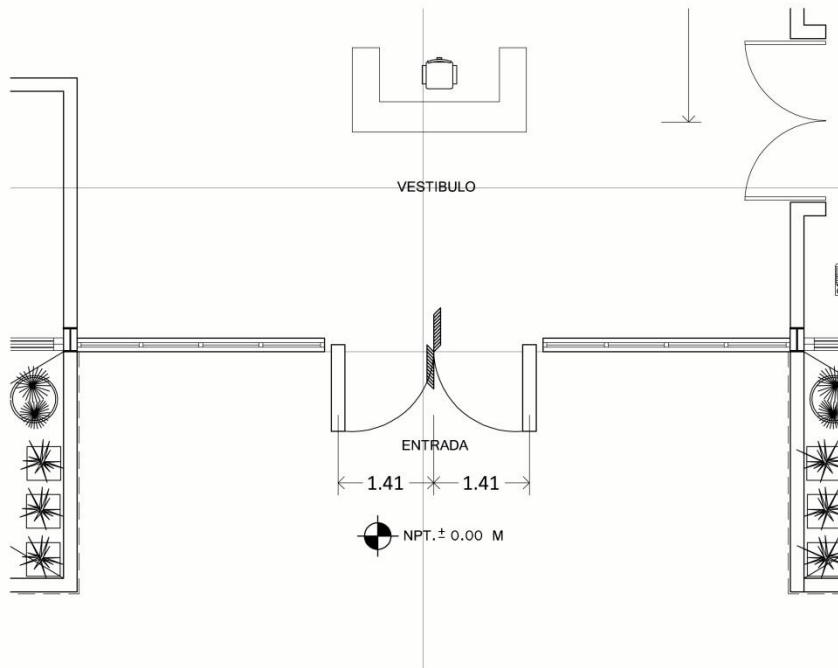
Ventilación: 9 cambios por hora por alumno.



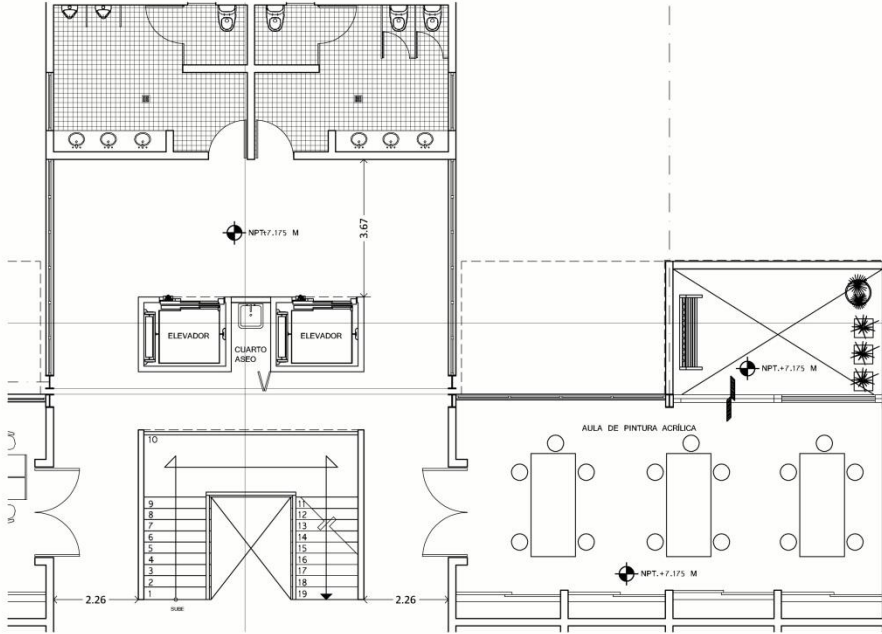
Dimensiones en puertas a aulas 1.15m.



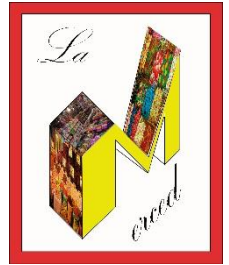
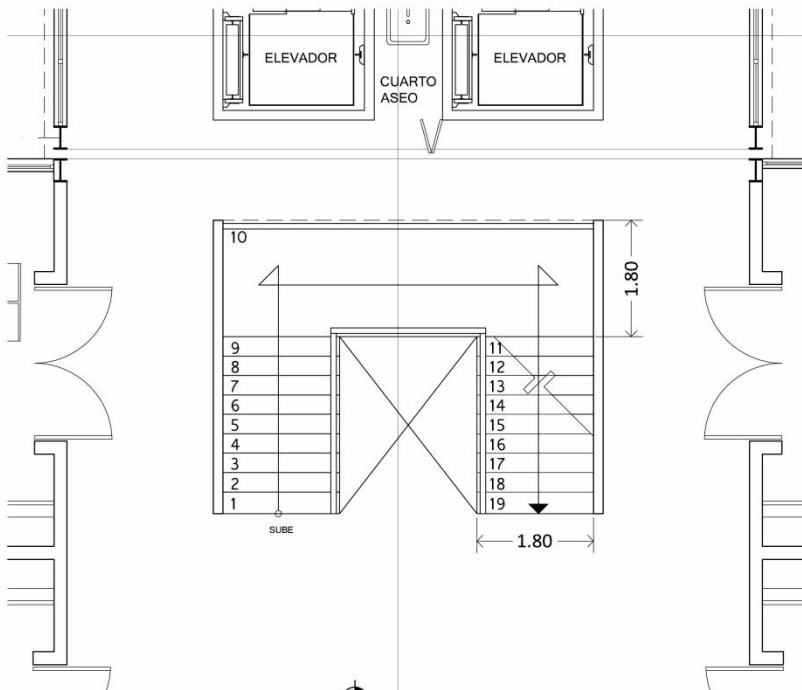
Dimensiones Puerta de Acceso 1.41m.



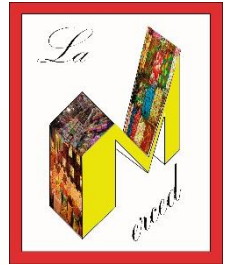
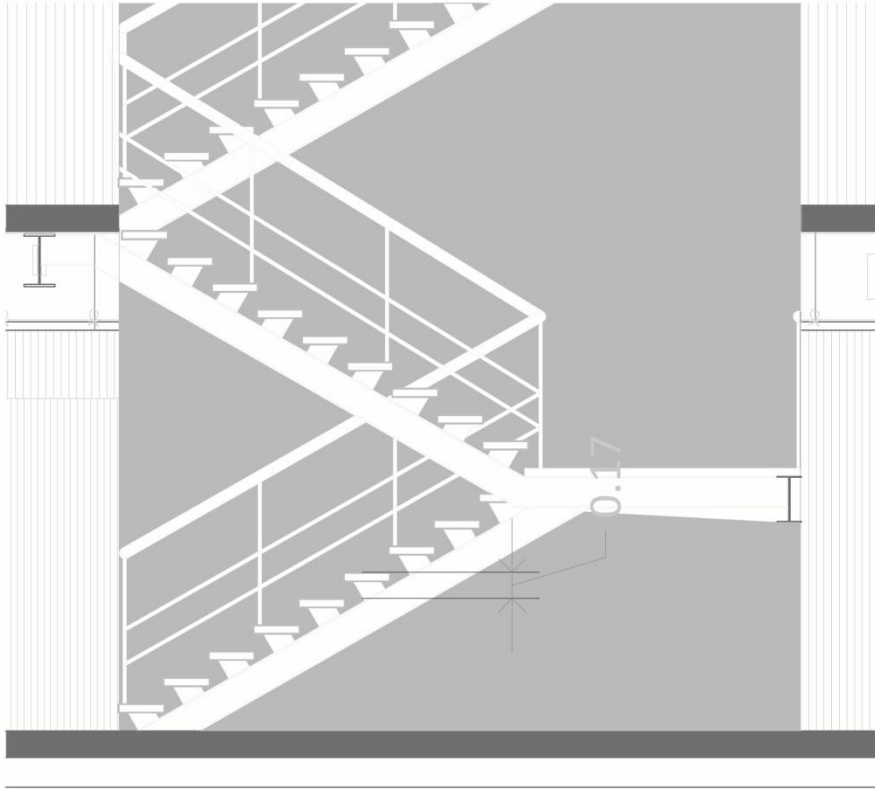
Pasillos.



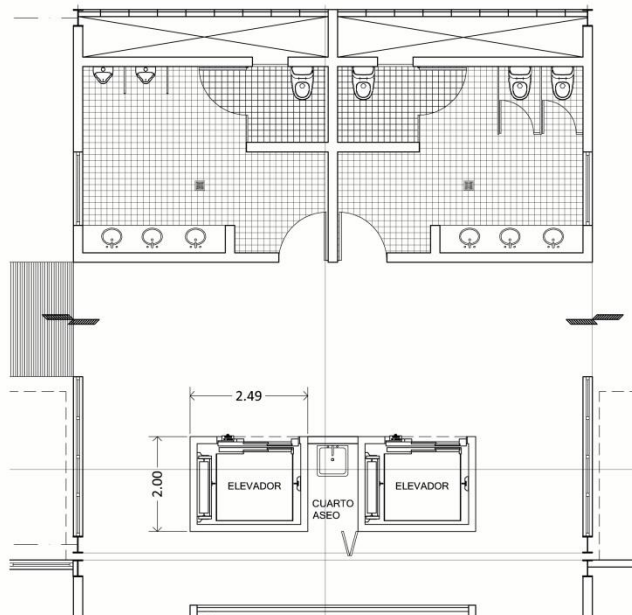
Dimensiones Escalera.



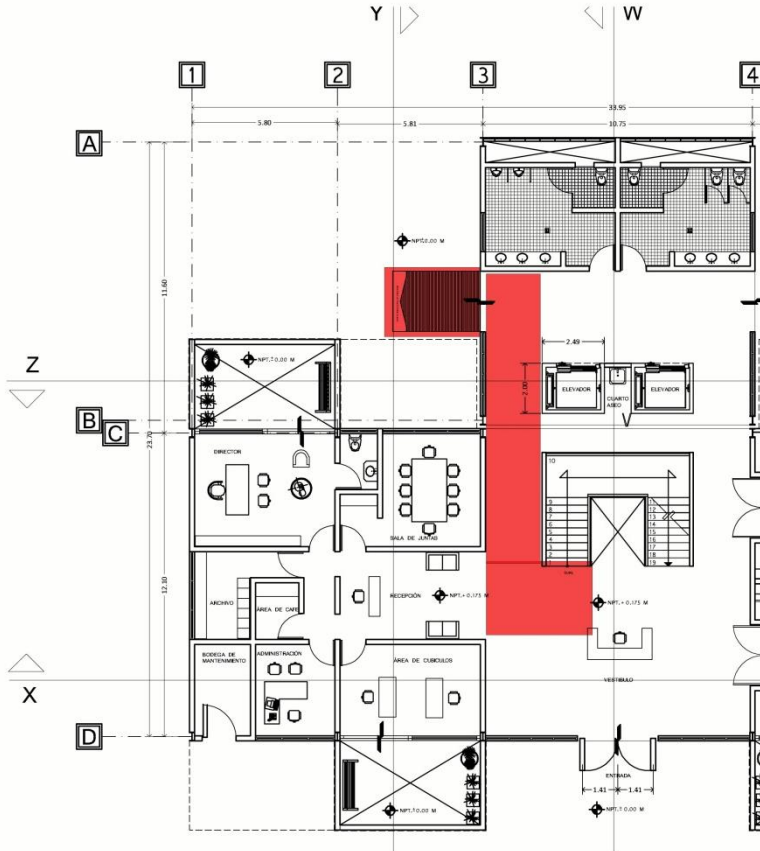
Dimensiones de peraltes en escalera.



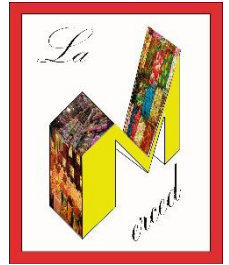
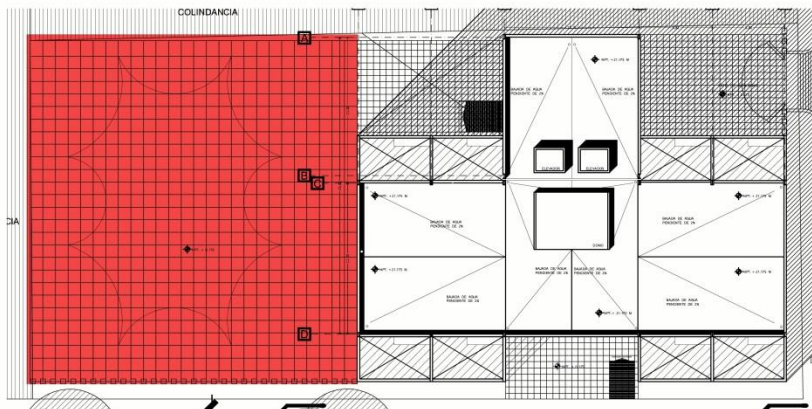
Elevadores de pasajeros.

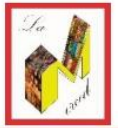


Rutas de Evacuación.

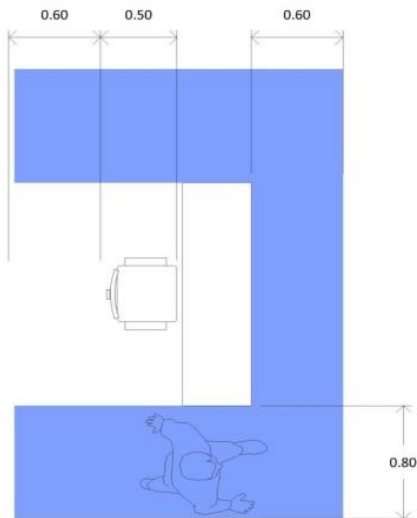
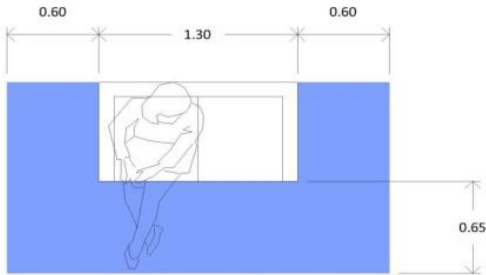


Área de Resguardo.





Estudio de Áreas



CAOG-AVR

Vestibulo y Recepción

Actividad: Arribo de personas en general, alumnos y trabajadores.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	sillón 2p	2	1.3	0.7	0.75
e2	silla	1	0.55	0.5	0.75
e3	taburte	1	1.58	0.45	1.25

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	sillón 2p	2.50 * .65	sentarse
a2	silla	1.58 * 1.10	sentarse
a3	taburete	1.58 * 1.10	trabajo

Cualidades Espaciales:

Espacio de limpieza visual, arreglo espacial ordenado de sencillez y sobriedad.

Relación con otros locales:

Sala de juntas, oficina director, oficina administrador, servicios generales, archivo y área de café.

Materiales y acabados:

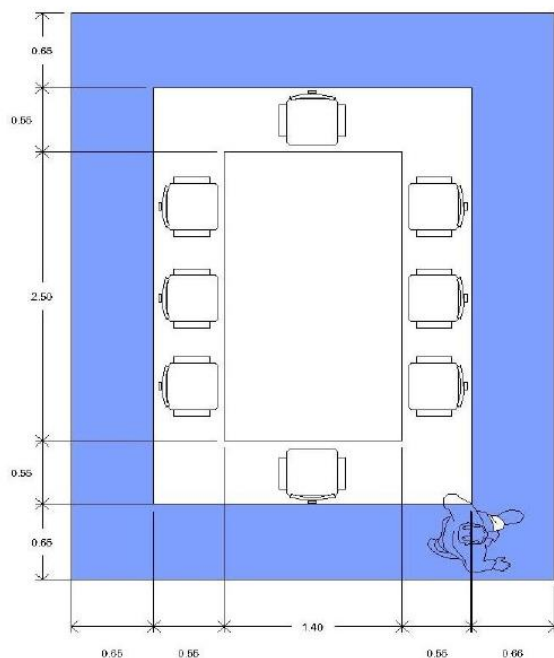
Pisos de cemento púldo con color que da una sensación de frescuray limpieza.

Muros de lambrín de madera salama que da un toque de cálidez, sencillez y limpieza.

Mobiliario de línea sencilla y contemporánea.



Estudio de Áreas



CAOG-ASJ

Sala de Juntas

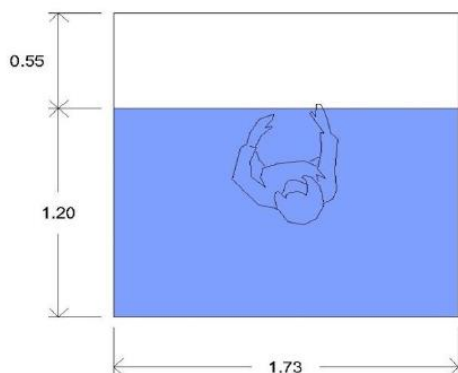
Actividad: Reunion de personas entorno a una mesa

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	silla	8	0.5	0.5	0.75
e2	mesa	1	1.4	2.6	0.72

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	silla	1.87 * 1.20	sentarse
a2	mesa	3.6 * 4.9	sostener



CAOG-AZC

Área de Café

Actividad: Preparación de bebidas calientes.

Tabla de Elementos.

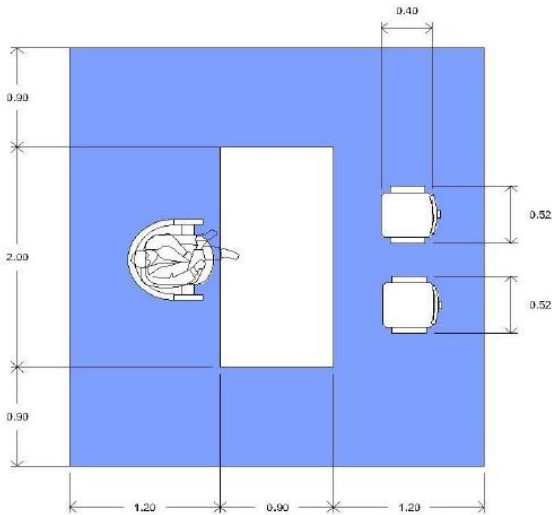
	Elemento	#	x	y	z
e1	barra	1	1.73	0.55	0.85

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	barra	1.73 * 1.20	preparar



Estudio de Áreas



CAOG-AOD

Oficina Director

Actividad: Organización de asuntos escolares y recepción de personas para su atención.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	silla	1	0.55	0.55	0.75
e2	escritorio	1	0.9	2	0.7
e3	silla	2	0.4	0.52	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	silla	1.2 * 2.00	sentarse
a2	escritorio	3.6 * 1.2	sostener
a3	silla	1.9 * 1.9	trabajo

CAOG-AOD

Sillón Director

Actividad: Sentarse confortablemente

Tabla de Elementos.

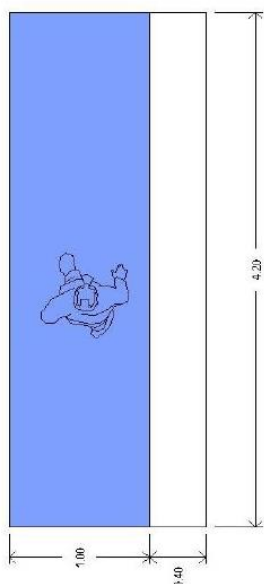
	Elemento	#	x	y	z
e1	sillón	1	0.65	0.7	0.6

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	sillón	1.71 * 1.95	sentarse



Estudio de Áreas



CAOG-AOD

Oficina Director

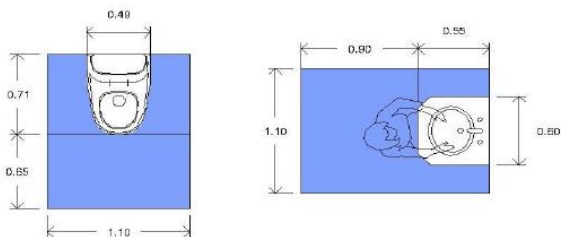
Actividad: Organización de asuntos escolares y recepción de personas para su atención.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	librero	1	4.2	0.4	1.8

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	librero	1.00 * 4.2	sostener



CAOG-AOD

Oficina Director

Actividad: Organización de asuntos escolares y recepción de personas para su atención.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	excusado	1	0.49	0.71	0.65
e2	lavabo	1	0.55	0.6	0.85

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	excusado	1.36 * 1.10	sentarse
a2	lavabo	1.45 * 1.10	sentarse



Estudio de Áreas

CAOG-AA

Oficina Director

Actividad: Organización de asuntos escolares y recepción de personas para su tanción.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	librero	1	0.45	3.46	1.8
e2	archivero	18	0.4	0.47	0.6

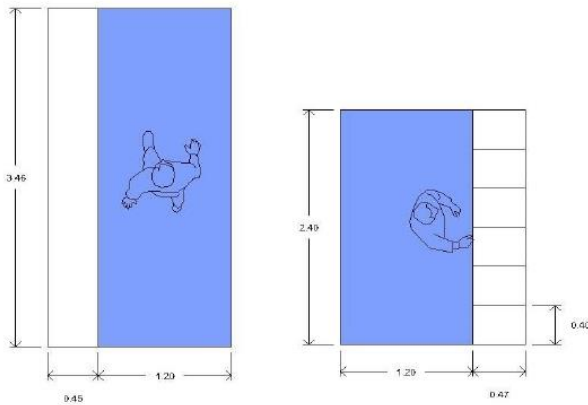


Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	librero	3.46 * 1.2	sostener
a2	archivero	1.2 * 2.40	guarda

CAOG-AOA

Oficina Administrador

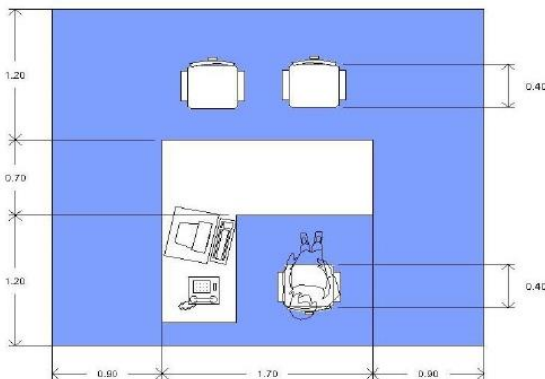
Actividad: Organización de finanzas y recepción de personas.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	silla	1	0.4	0.55	0.75
e2	escritorio	1	1.7	0.7	0.7
e3	silla	2	0.4	0.55	0.75

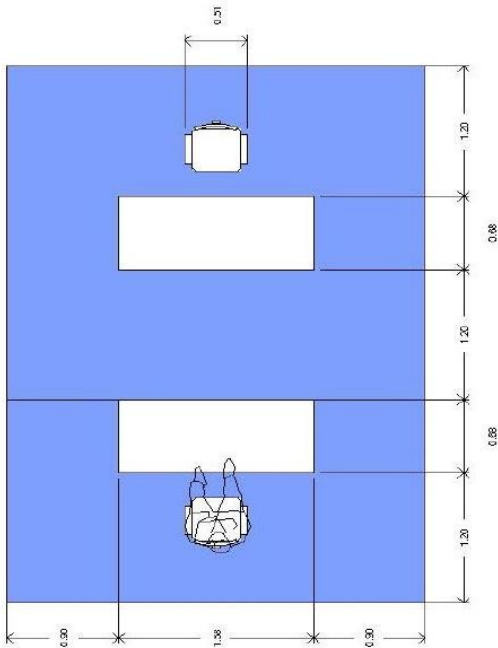
Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	silla	.85 * 1.30	sentarse
a2	escritorio	3.10 * 3.50	sostener
a3	silla	.85 * 1.3	sentarse





Estudio de Áreas



CAOG-AESA

Cubiculos

Actividad: Organización y diseño de productos visuales.

Tabla de Elementos.

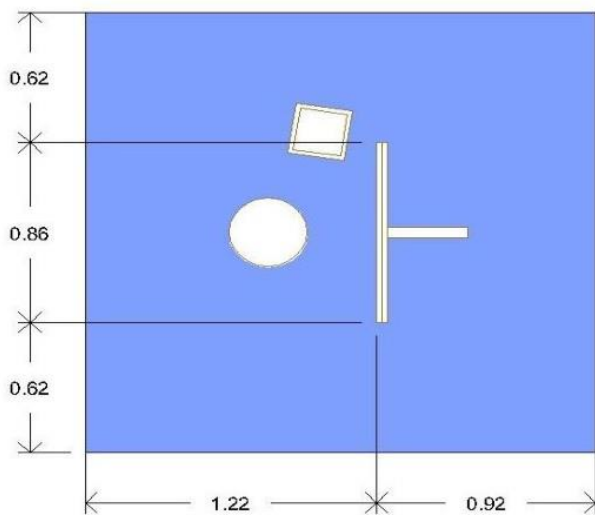
	Elemento	#	x	y	z
e1	escritorio	2	1.58	0.68	0.7
e2	silla	2	0.4	0.51	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	escritorio	1.58 * 1.2	sentarse
a2	silla	1.20 * 1.58	sentarse



Estudio de Áreas



CAOARDYP

Aula de Pintura

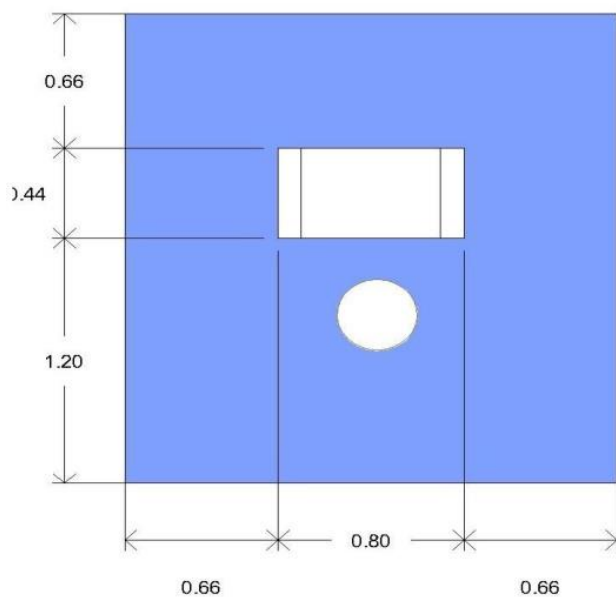
Actividad: Dibujo y pintado de figura humana.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	caballete	6	0.91	0.86	1.85

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	sillón 2p	1.22 * .86	soporte



CAOARDYP

Aula de Pintura

Actividad: Dibujo y pintado de figura humana.

Tabla de Elementos.

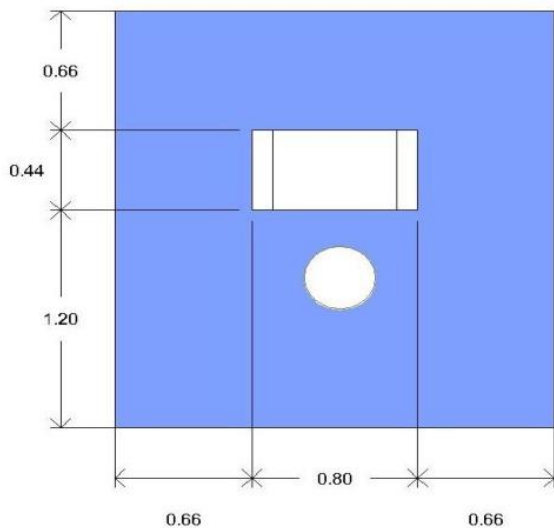
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	6	0.8	0.44	0.91
e2	banco	6	0.45	0.45	0.82

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	2.12 * 1.20	soporte
a2	banco	1.20 * .80	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAA

Aula de Acuarela

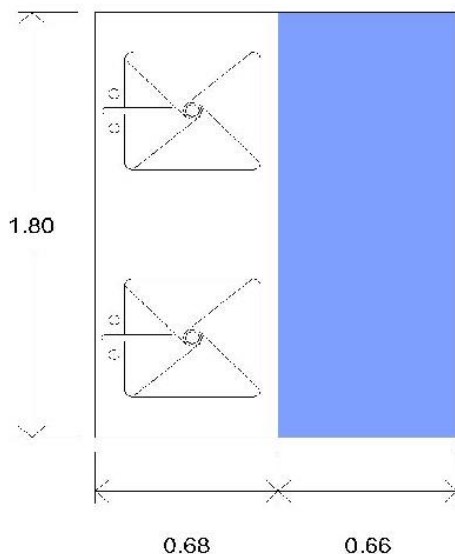
Actividad: Dibujar y pintar con pigmentos y agua.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	12	0.8	0.44	0.91
e2	banco	12	0.45	0.45	0.81

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	$1.20 * .80$	soporte
a2	banco	$1.20 * .80$	sentarse



CAOAA

Aula de Acuarela

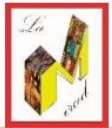
Actividad: Dibujar y pintar con pigmentos y agua.

Tabla de Elementos.

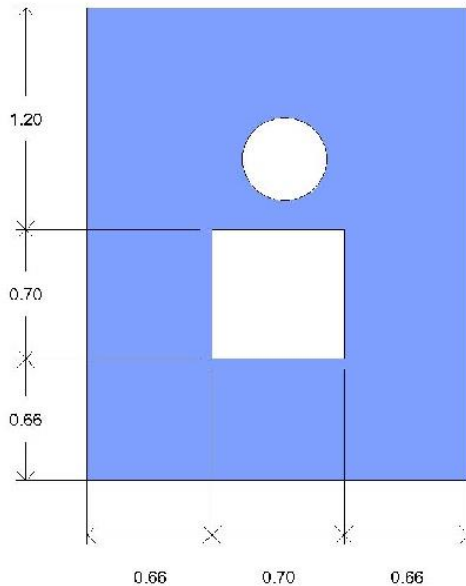
	Elemento	#	x	y	z
e1	tarja	1	1.8	0.68	0.81

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	tarja	$1.80 * .66$	lavado



Estudio de Áreas



CAOAE

Aula de Escultura

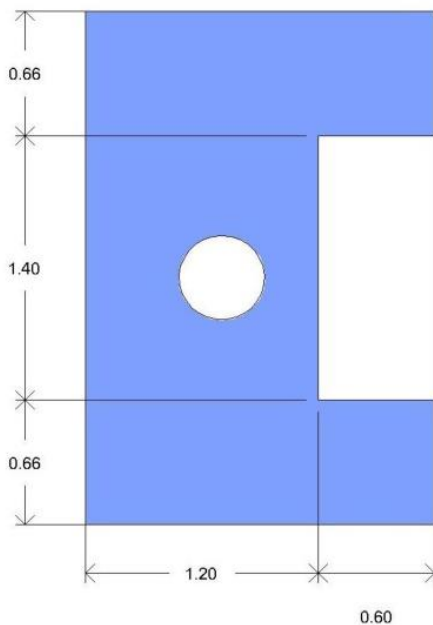
Actividad: Modelado en diferentes soportes.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	pedestal	11	0.7	0.7	0.81
e2	banco	11	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	pedestal	2.56 * 2.02	soporte
a2	banco	1.20 * .70	sentarse



CAOAE

Aula de Escultura

Actividad: Modelado en diferentes soportes.

Tabla de Elementos.

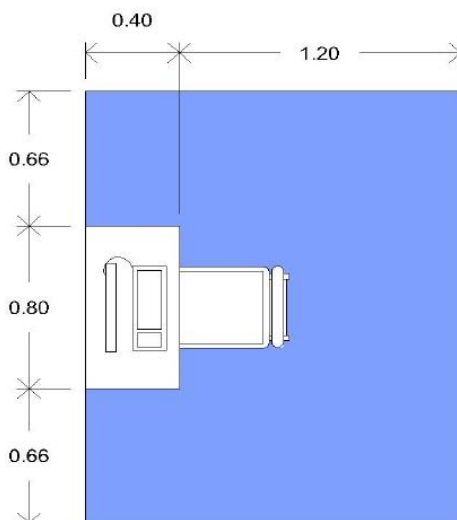
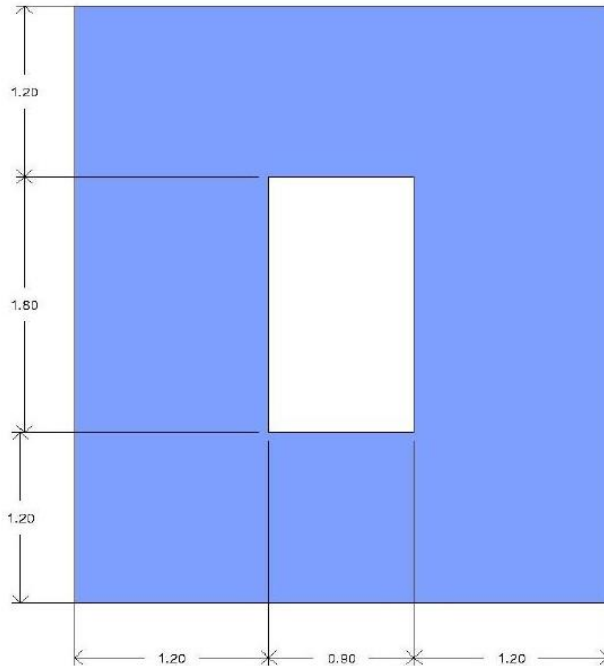
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.4	0.6	0.91
e2	banco	1	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAAF

Aula de Fotografía

Actividad: Interacción con cámaras fotográficas, objetos y personas.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.8	0.9	0.7

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	3.30 * 4.20	soporte

CAOAAF

Aula de Fotografía.

Actividad: Interacción con cámaras fotográficas, objetos y personas.

Tabla de Elementos.

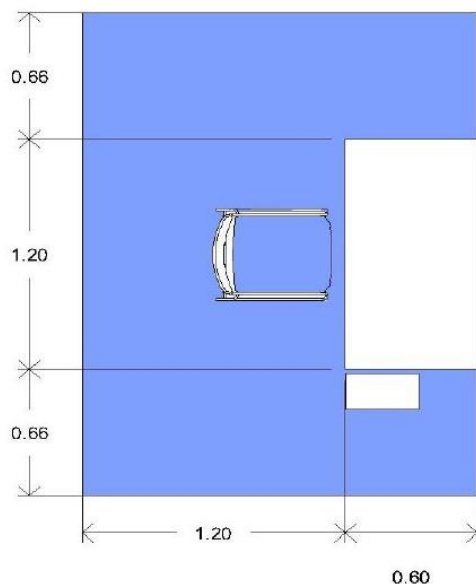
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	9	0.8	0.4	0.7
e2	silla	9	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.20 * .80	soporte
a2	silla	1.20 * .80	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAAF

Aula de Fotografía

Actividad: Interacción con cámaras fotográficas, objetos y personas.

Tabla de Elementos.

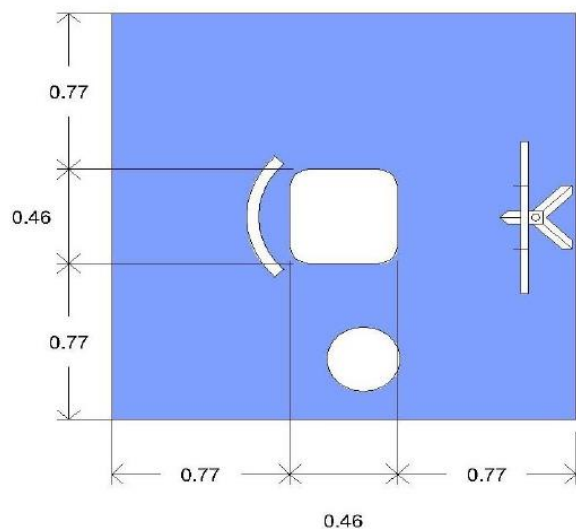
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.2	0.6	0.7
e2	silla	1	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.20 * 1.20	soporte
a2	silla	1.20 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAM

Aula de Música

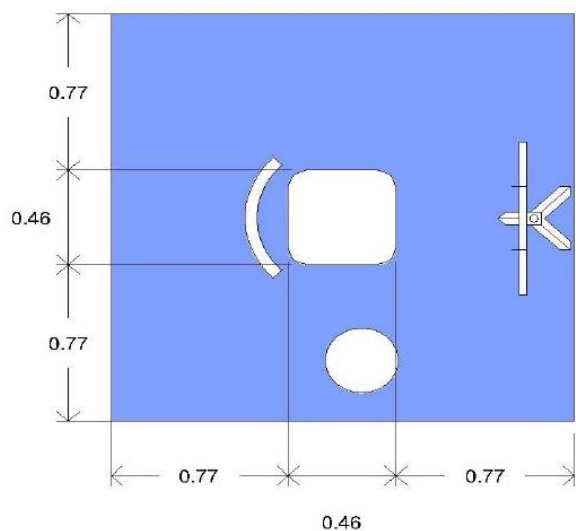
Actividad: Tocar instrumentos musicales.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	silla	8	0.46	0.46	0.75
e2	atril	8	0.5	0.35	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	silla	2.00 * 2.00	sentarse
a2	atril	2.00 * .77	soporte



CAOAM

Ayula de Música

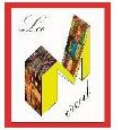
Actividad: Tocar instrumentos musicales.

Tabla de Elementos.

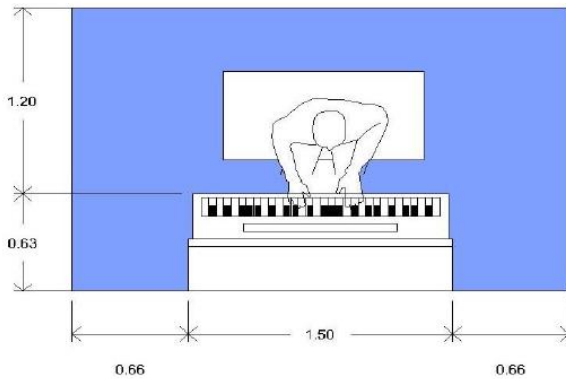
	Elemento	#	x	y	z
e1	silla	1	0.46	0.46	0.75
e2	atril	1	0.5	0.35	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	silla	2.00 * 2.00	sentarse
a2	atril	2.00 * .77	soporte



Estudio de Áreas



CAOAM

Aula de Música

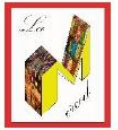
Actividad: Tocar instrumentos musicales.

Tabla de Elementos.

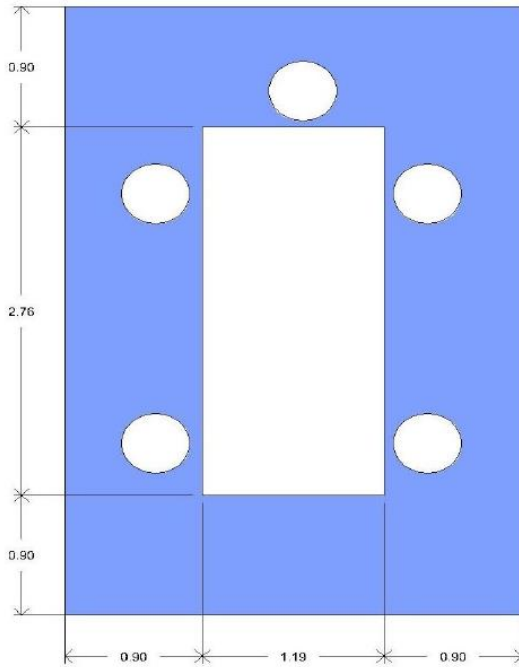
	Elemento	#	x	y	z
e1	piano	1	1.5	0.63	0.75
e2	banco	1	1.14	0.57	0.43

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	piano	$2.62 * 1.20$	tocar
a2	banco	$1.50 * 1.20$	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAPA

Aula de Pintura Acrílica

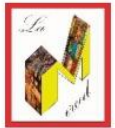
Actividad: Interacción con pinturas y soportes derivados de papel o polímeros.

Tabla de Elementos.

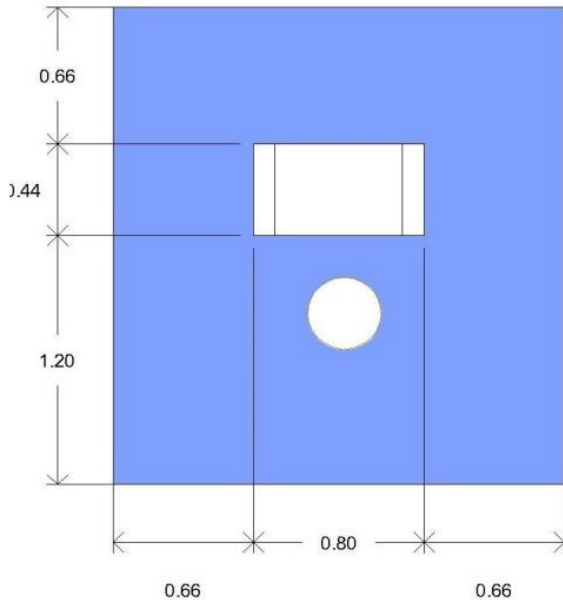
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	3	2.7	1.2	0.91
e2	banco	15	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	3.00 * 4.60	soporte
a2		.90 * 1.45	sentarse



Estudio de Áreas



CAOADC

Aula de Dibujo Comics

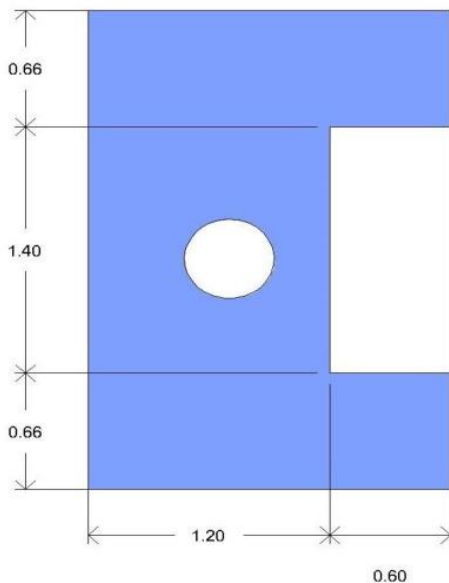
Actividad: Dibujo

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	12	0.8	0.44	0.91
e2	silla	12	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	2.30 * 2.12	soporte
a2	silla	1.20 * .80	sentarse



CAOADC

Aula de Dibujo Comics

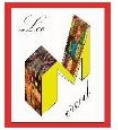
Actividad: Dibujo

Tabla de Elementos.

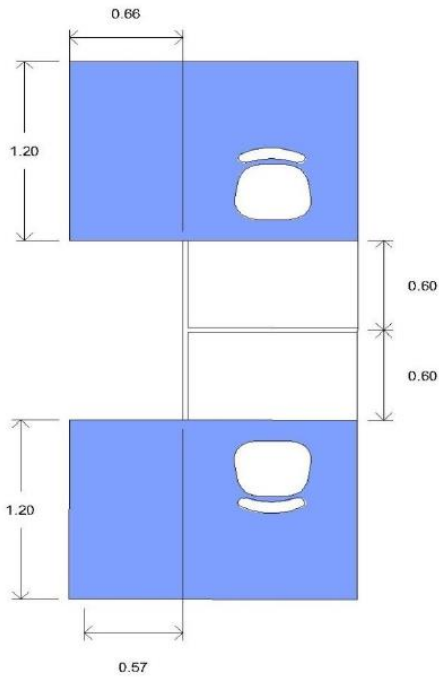
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.4	0.6	0.91
e2	silla	1	0.45	0.45	75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	silla	1.40 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAR

Aula de Robótica

Actividad: Programación y construcción de modelos robóticos

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.02	0.6	0.7
e2	silla	8	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.58 * 1.2	sostener
a2	silla	1.2 * 1.02	sentarse

CAOAR

Auyl de Robótica

Actividad: Programación y construcción de modelos robóticos

Tabla de Elementos.

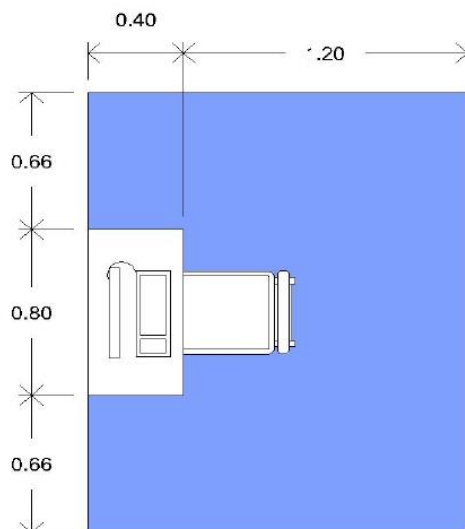
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	0.8	0.4	0.7
e2	silla	8	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	2.12 * 1.60	sostener
a2	silla	.80 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAC

Aula de Computo

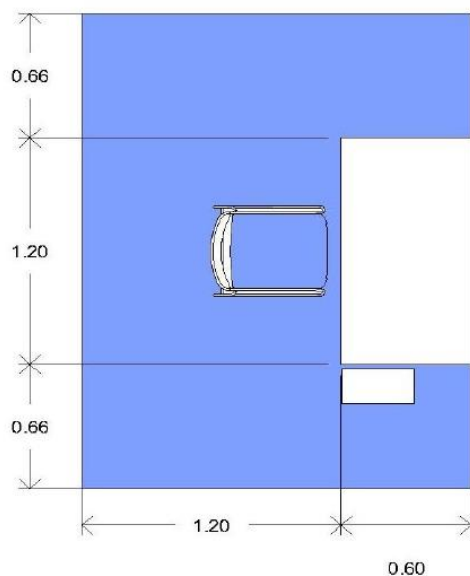
Actividad: Interacción con equipos de hardware y software.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	12	0.8	0.4	0.7
e2	silla	12	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.20 * .80	soporte
a2	silla	1.20 * .80	sentarse



CAOAC

Aula de Computo

Actividad: Interacción con equipos de hardware y software

Tabla de Elementos.

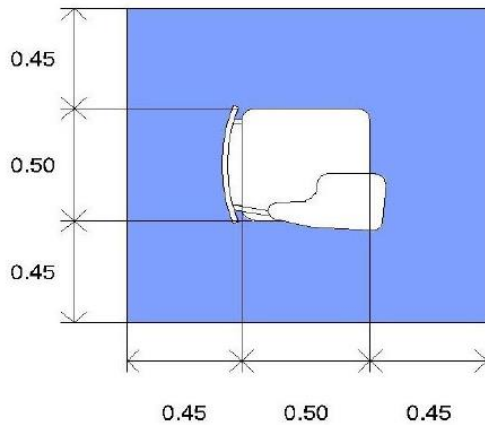
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.2	0.6	0.7
e2	silla	1	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.20 * 1.20	sentarse
a2	silla	1.20 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOART

Aula de Teatro

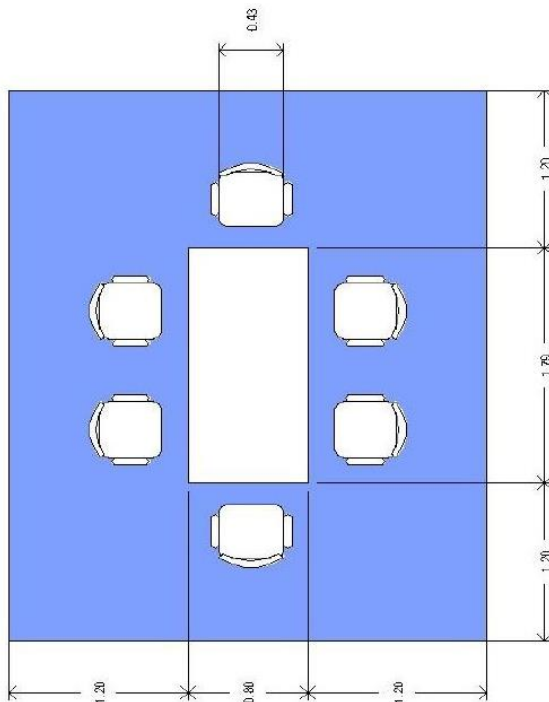
Actividad: Interacción entre personas con diferentes roles.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	pupitre	10	0.5	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	pupitre	1.40 * 1.40	sentarse



CAOART

Aula de Teatro

Actividad: Interacción de personas con diferentes roles.

Tabla de Elementos.

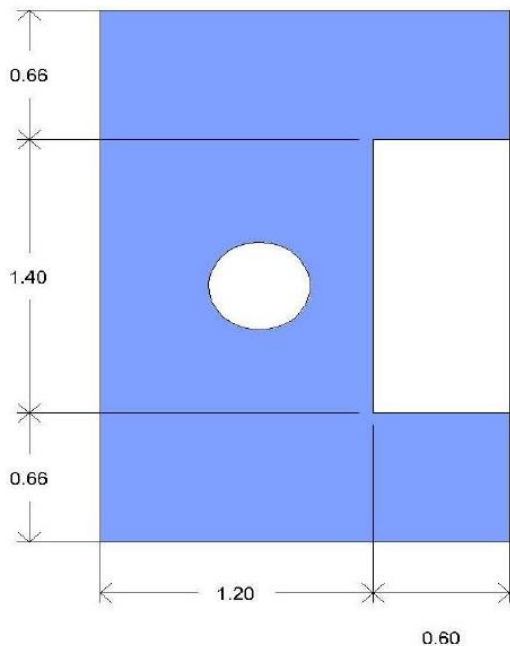
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	2	1.8	0.8	0.7
e2	silla	1	0.5	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	4.20 * 3.20	soporte
a2	silla	1.20 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAT

Aula de Tejido

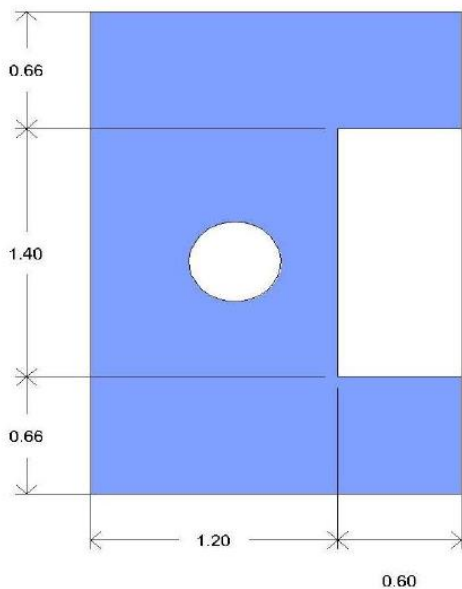
Actividad: Interacción entre maestro - alumno para toma de conceptos e ideas referentes al tejido.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.4	0.6	0.91
e2	banco	8	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



CAOAT

Aula de Tejido

Actividad: Interacción entre maestro - alumno para toma de conceptos e ideas referentes al tejido.

Tabla de Elementos.

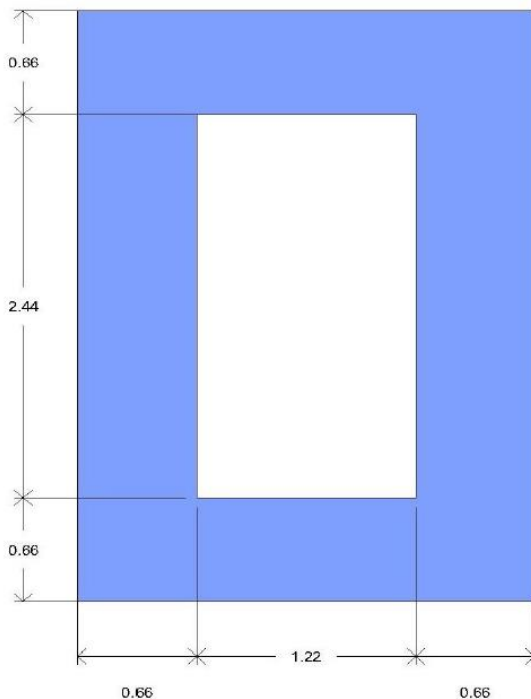
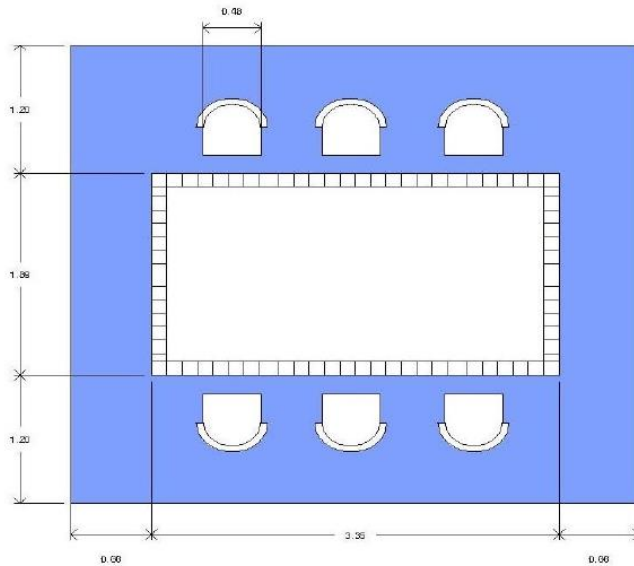
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.4	0.6	0.91
e2	banco	8	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTV

Taller de Vitrales

Actividad: Diseño y construcción de vitromosaicos.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	2	3.35	1.89	0.91
e2	silla	12	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	4.67 * 4.29	soporte
a2	silla	1.60 * 1.20	sentarse

CAOTV

Taller de Vitrales

Actividad: Diseño y fabricación de vitromosaicos.

Tabla de Elementos.

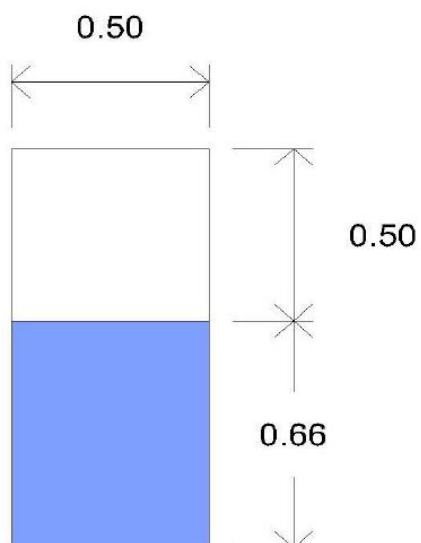
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	2.44	1.22	0.8

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	3.76 * 2.44	soporte



Estudio de Áreas



CAOTV

Taller de Vitrales

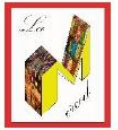
Actividad: Diseño y construcción de vitromosaicos.

Tabla de Elementos.

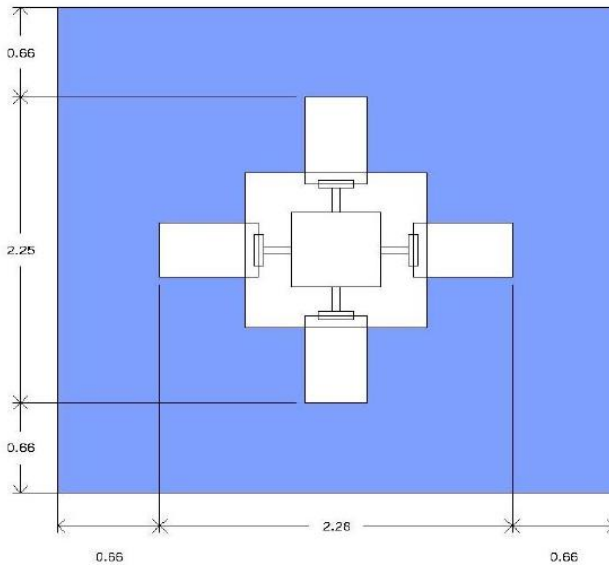
	Elemento	#	x	y	z
e1	horno	1	0.5	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	horno	.66 * .50	cocción



Estudio de Áreas



CAOTS

Taller de Serigrafía

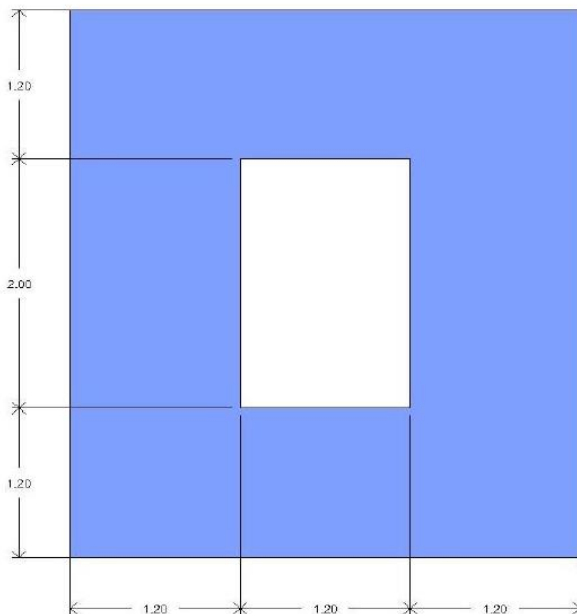
Actividad: Diseño y fabricación de imágenes para distintos soportes.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	pulpo	2	2.28	2.25	1.2

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	pulpo	3.48 * 3.45	soporte



CAOTS

Taller de Serigrafía

Actividad: Diseño y fabricación de imágenes para distintos soportes.

Tabla de Elementos.

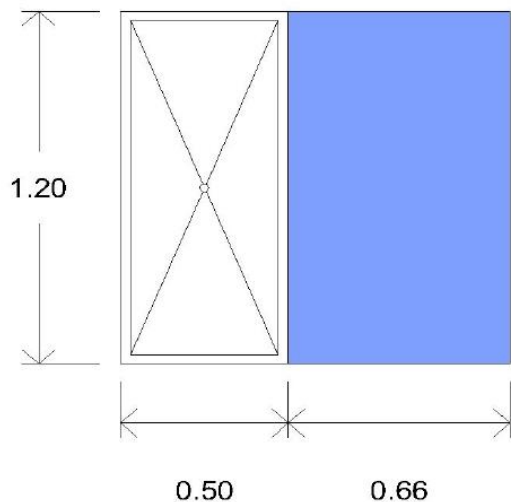
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	2	1.2	0.7

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	4.40 * 3.60	soporte



Estudio de Áreas



CAOTS

Taller de Serigrafía

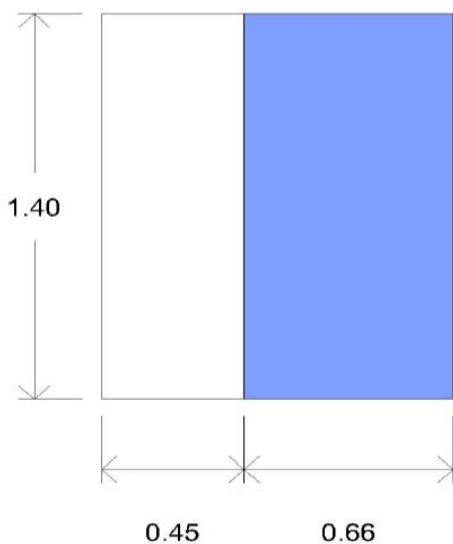
Actividad: Diseño y fabricación de imágenes para distintos soportes.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	tarja	1	1.2	0.5	0.81

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	tarja	1.20 * .66	lavado



CAOTS

Taller de Serigrafía.

Actividad: Diseño y fabricación de imágenes para distintos soportes.

Tabla de Elementos.

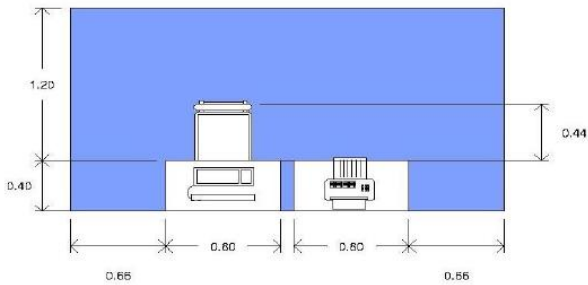
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.4	0.45	0.7

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * .66	secado



Estudio de Áreas



CAOTS

Taller de Serigrafía.

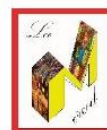
Actividad: Diseño y fabricación de imágenes para distintos soportes.

Tabla de Elementos.

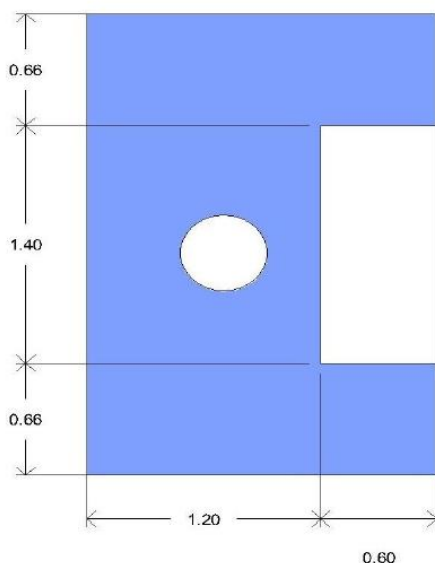
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	0.8	0.4	0.7
e2	mesa	1	0.8	0.4	0.7
e3	silla	1	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.20 * .80	soprote
a2	mesa	1.20 * .80	soprote
a3	silla	1.20 * .80	sentarse



Estudio de Áreas



CAOAAF

Taller de Joyería

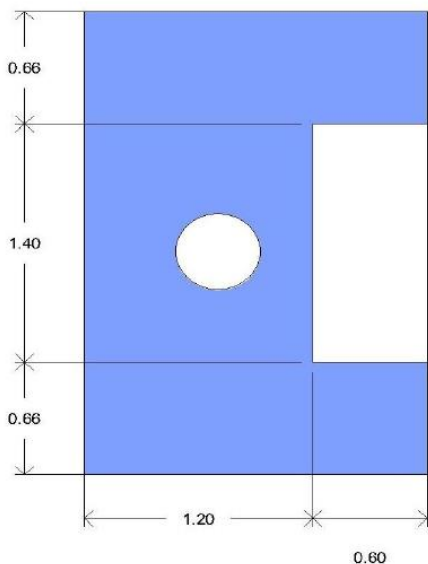
Actividad: Fabricación de objetos a base de piedras ornamentales.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.4	0.6	0.91
e2	banco	8	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



CAOAAF

Taller de Joyería

Actividad: Fabricación de objetos a base de piedras ornamentales.

Tabla de Elementos.

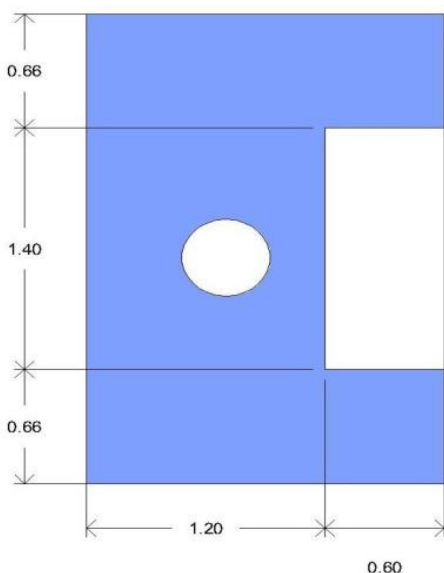
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.4	0.6	0.91
e2	banco	8	0.45	0.45	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTLM

Taller de Labrado en Madera

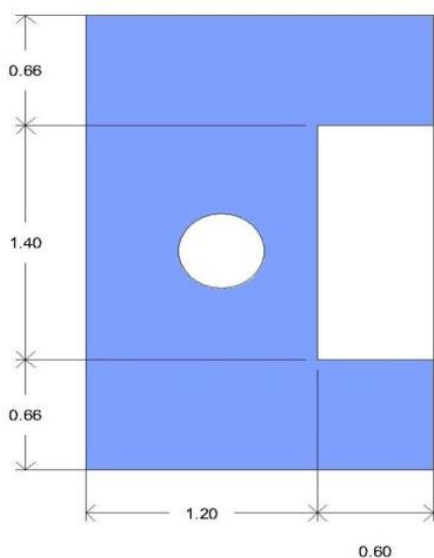
Actividad: Tallado, desvastado y grabado de madera.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.4	0.6	0.91
e2	banco	8	0.45	0.45	0.81

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



CAOTLM

Taller de Labrado en Madera

Actividad: Tallado, desvastado y grabado de madera.

Tabla de Elementos.

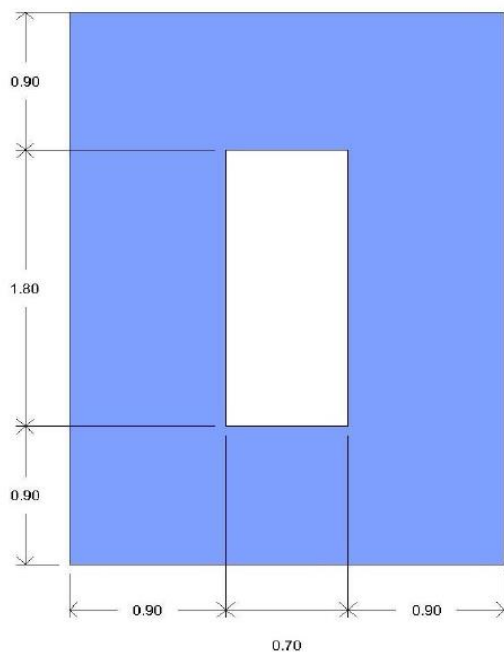
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.4	0.6	0.91
e2	banco	8	0.45	0.45	0.81

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	banco	1.40 * 1.20	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTP

Taller de Panadería.

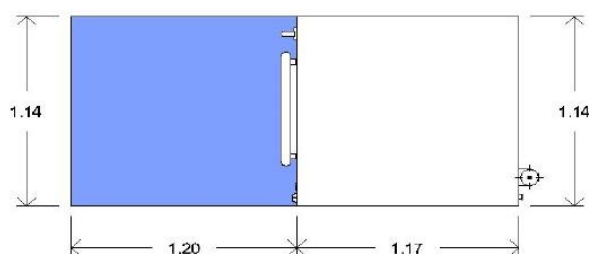
Actividad: Preparación y cocción de pan y repostería.
trabajadores.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	6	1.8	0.7	1.1

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	3.60 * 2.50	preparar



CAOTP

Taller de Panadería

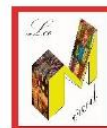
Actividad: Preparación y cocción de pan y repostería.

Tabla de Elementos.

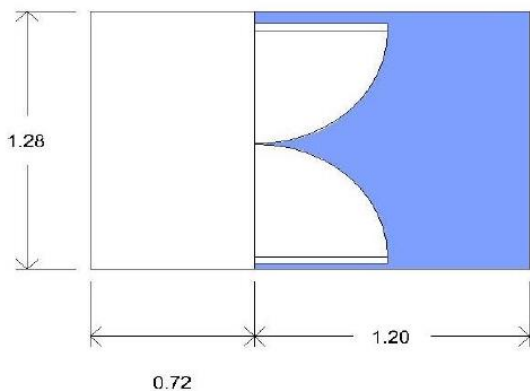
	Elemento	#	x	y	z
e1	horno	2	1.17	1.14	0.85

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	horno	1.20 * 1.14	cocción



Estudio de Áreas



CAOTP

Taller de Panadería.

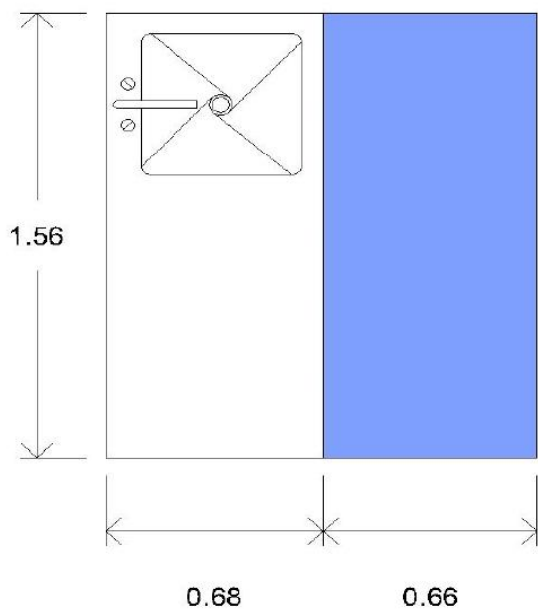
Actividad: Preparación y cocción de pan y repostería.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	refrigerado	1	1.28	0.72	1.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	refrigerado	$1.28 * 1.20$	sentarse



CAOTP

Taller de Panadería.

Actividad: Preparación y cocción de pan y repostería.

Tabla de Elementos.

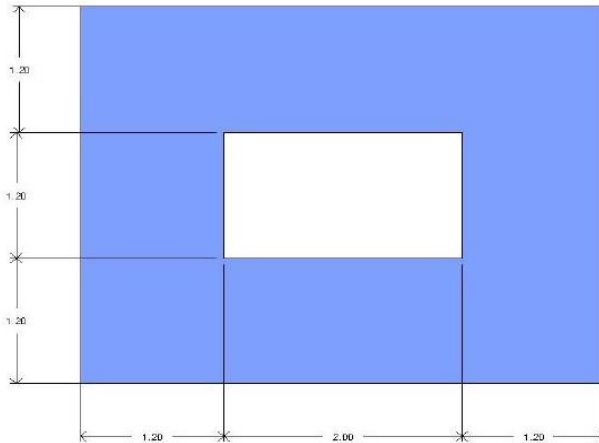
	Elemento	#	x	y	z
e1	tarja	1	1.56	0.68	0.81

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	tarja	$1.56 * .66$	lavado



Estudio de Áreas



CAOTC

Taller de Carpintería

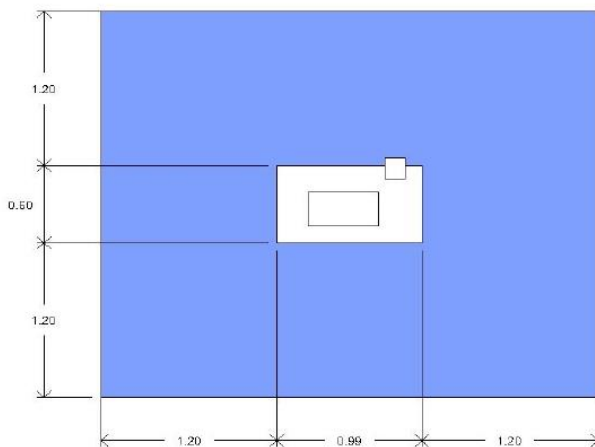
Actividad: Diseño y fabricación de muebles de madera.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	banco	2	2	1.2	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	banco	4.40 * 3.60	trabajo



CAOTC

Taller de Carpintería

Actividad: Diseño y fabricación de muebles de madera.

Tabla de Elementos.

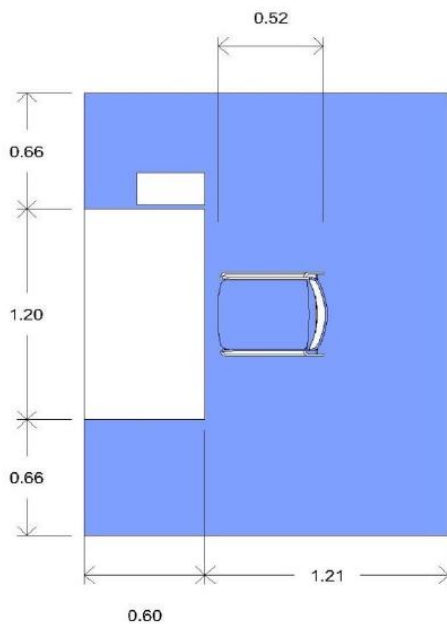
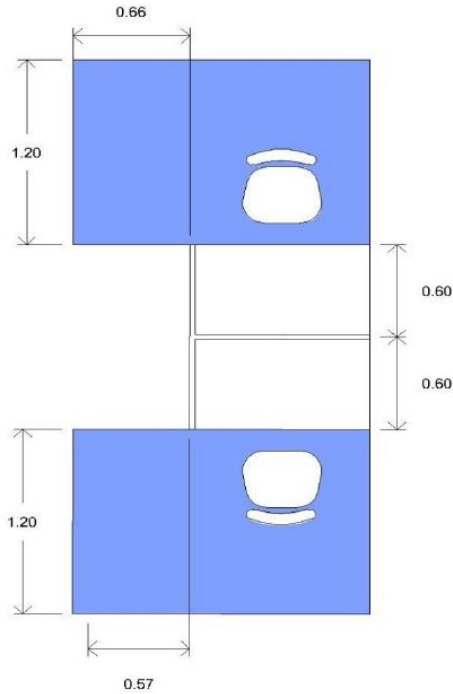
	Elemento	#	x	y	z
e1	sierra	1	0.99	0.6	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	sillón 2p	3.00 * 3.39	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTE

Taller de Electricidad

Actividad: Diseño y fabricación de circuitos eléctricos.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	12	1	0.6	0.75
e2	silla	12	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.66 * 1.20	soporte
a2	silla	1.20 * 1.00	sentarse

CAOTE

Taller de Electricidad

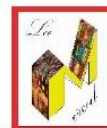
Actividad: Diseño y fabricación de circuitos eléctricos.

Tabla de Elementos.

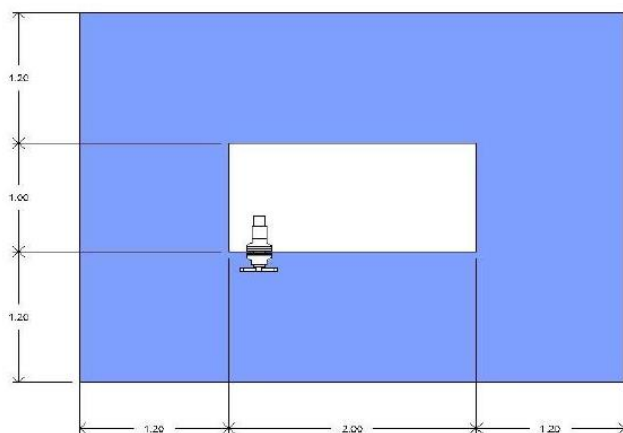
	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.2	0.6	0.7
e2	silla	1	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.21 * 1.20	soporte
a2	silla	2.52 * 1.21	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTH

Taller de Herrería

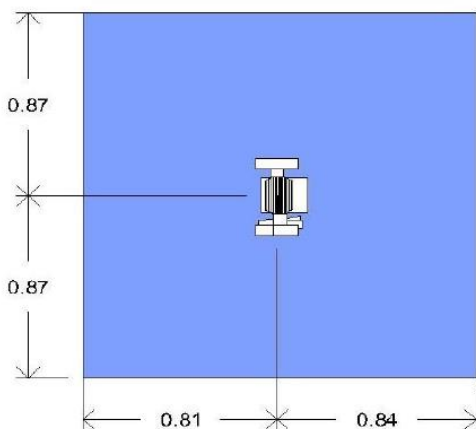
Actividad: Diseño y fabricación de elementos metálicos.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	banco de trabajo	2	2	1	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	banco de trabajo	4.40 * 3.40	trabajo



CAOTH

Taller de Herrería

Actividad: Arrivo de personas en general, alumnos y trabajadores.

Tabla de Elementos.

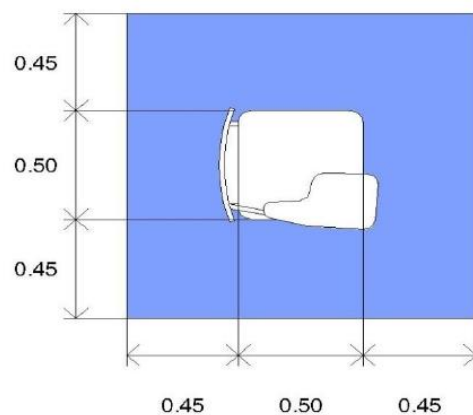
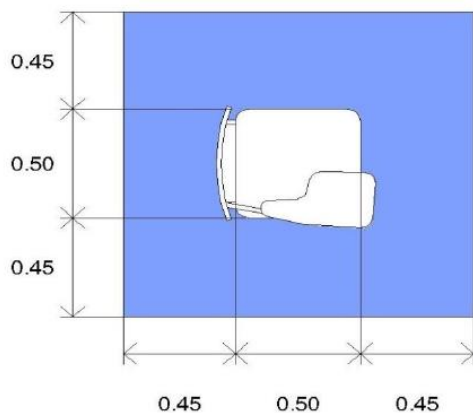
	Elemento	#	x	y	z
e1	tornillo	1	0.37	0.18	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	tornillo	1.74 * 1.65	trabajo



Estudio de Áreas



CAOTZ

Taller de Zapatería

Actividad: Diseño, fabricación y reparación de zapatos.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	pupitre	6	0.5	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	pupitre	1.40 * 1.40	sentarse

CAOTZ

Taller de Zapatería.

Actividad: Diseño, fabricación y reparación de zapatos.

Tabla de Elementos.

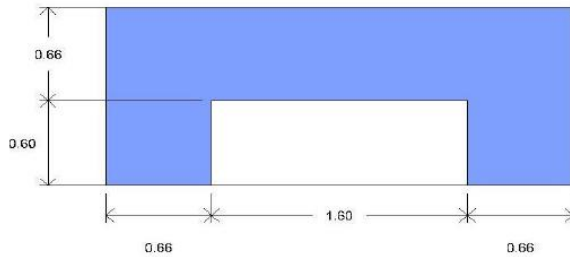
	Elemento	#	x	y	z
e1	pupitre	2	0.5	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	pupitre	1.40 * 1.40	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTZ

Taller de Zapatería.

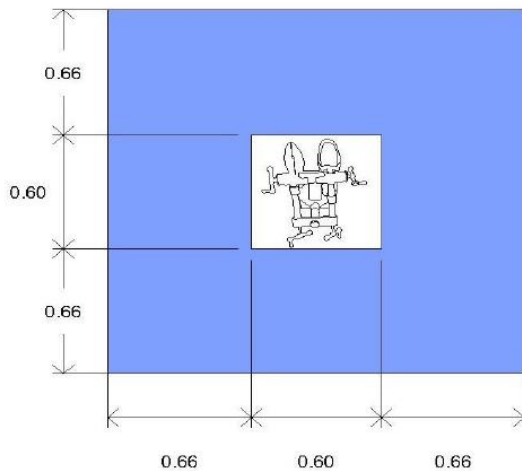
Actividad: Diseño, fabricación y reparación de zapatos.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	lijador	6	1	0.6	1.2

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	lijador	1.00 * .66	lijar



CAOTZ

Taller de Zapatería.

Actividad: Diseño, fabricación y reparación de zapatos.

Tabla de Elementos.

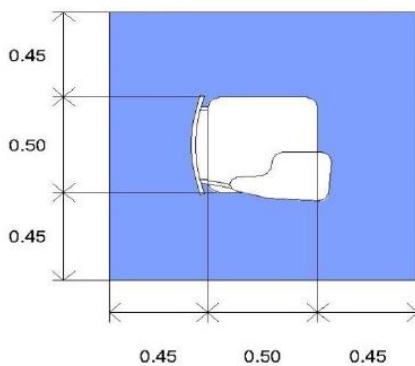
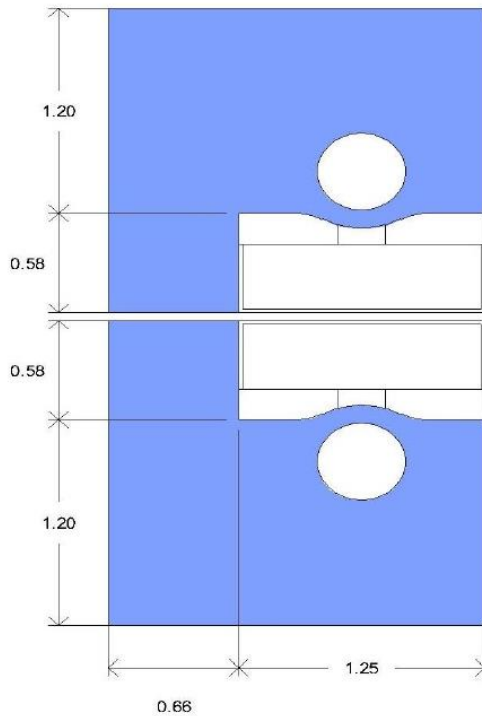
	Elemento	#	x	y	z
e1	hormador	6	0.6	0.6	0.7

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	hormador	1.92 * 1.92	hormar



Estudio de Áreas



CAOTR

Taller de Relojería.

Actividad: Reparación de relojes.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	8	1.25	0.58	0.8
e2	silla	8	0.55	0.5	0.65

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.20 * 1.25	soporte
a2	silla	1.20 * 1.25	sentarse

CAOTR

Taller de Relojería.

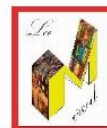
Actividad: Reparación de relojes.

Tabla de Elementos.

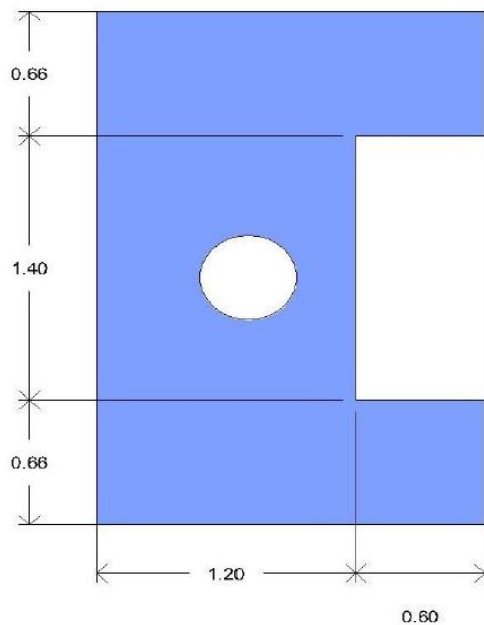
	Elemento	#	x	y	z
e1	pupitre	8	0.5	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	pupitre	1.40 * 1.40	sentarse



Estudio de Áreas



CAOTR

Taller de Relojería.

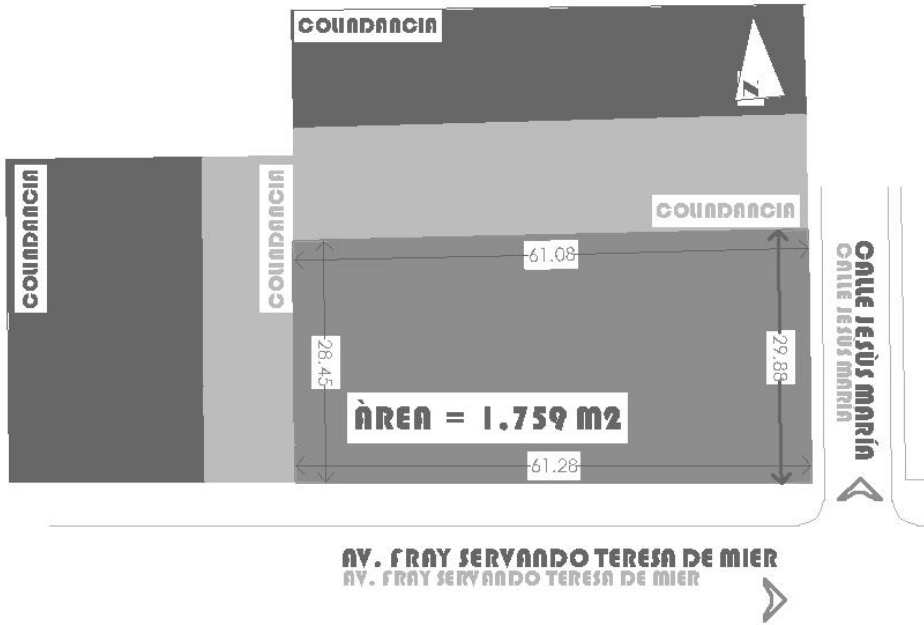
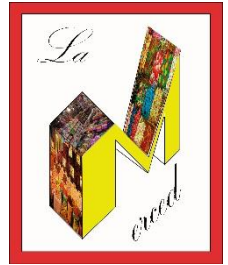
Actividad: Reparación de relojes.

Tabla de Elementos.

	Elemento	#	x	y	z
e1	mesa	1	1.4	0.6	0.91
e2	silla	1	0.55	0.5	0.75

Tabla Área de Operatividad

	Mueble	Área de Operatividad	Actividad
a1	mesa	1.40 * 1.20	soporte
a2	silla	1.40 * 1.20	sentarse



El terreno por su ubicación en zona lacustre tiene una capacidad de carga de 3 t/m²

La topografía del terreno tiene un ligero desnivel de norte a sur de 0.5 metros y se encuentra a 2240 msnm.

El clima oscila en un rango de 12 a 18 grados centígrados y la media anual es de 15.9 grados centígrados.

El rango de precipitación es de 500 a 800 milímetros mientras que la media anual es de 642 milímetros.

El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad 100 %.

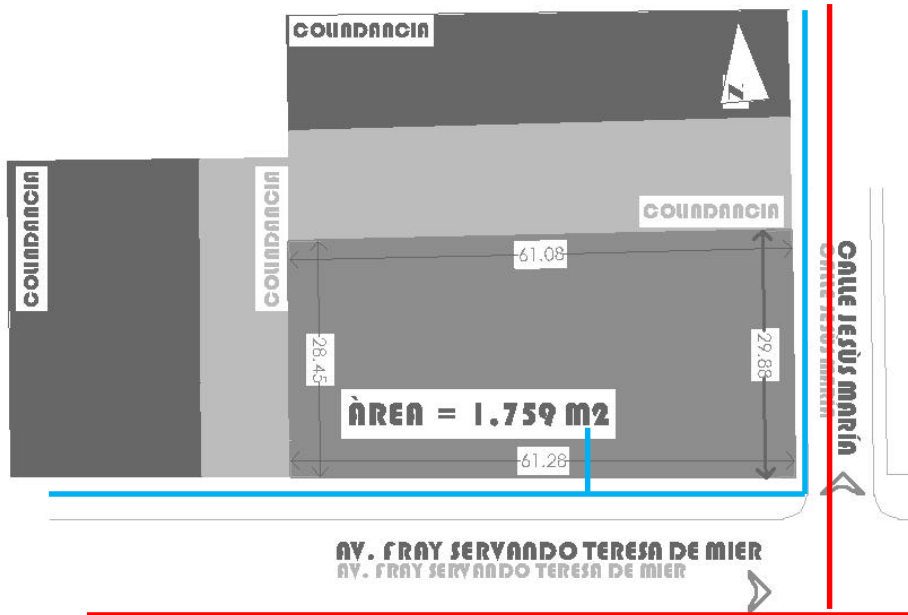
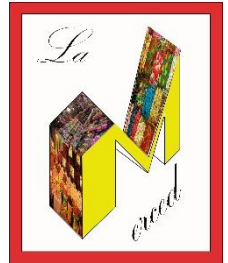
Los vientos dominantes provienen del nor-oeste.

El nivel de manto freático es de 1.00 metro de profundidad.



CENTRO DE ARTES Y OFICIOS: LA MERCED

CDMX



La zona donde se ubica el terreno cuenta con pavimento en calles, banquetas, guarniciones, alumbrado público, rampas para discapacitados, letrero con nombre de vialidad, plantas de ornato y teléfono público.

El diámetro de la toma domiciliaria es de 6 pulgadas y el diámetro del colector de drenaje es de 0.61 centímetros





Aspecto de la presencia de tránsito pesado en horas pico sobre Av. Fray Servando Teresa de Mier.

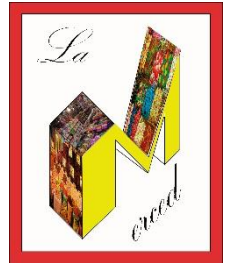


Vista de bodegas o fábricas abandonadas y presencia de ambulante sobre Av. Fray Servando Teresa de Mier.



Ambulantaje sobre Av. San Pablo.

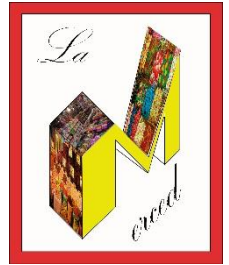
La esencia del sitio es la contaminación ambiental y acústica a causa del tránsito pesado sobre la Avenida Fray Servando Teresa de Mier y al Avenida San Pablo, otro factor importante es el ruido visual de la zona pues no hay un equilibrio en la fisonomía arquitectónica en cuanto a alturas o número de niveles y tipologías espaciales o usos de suelo, pues podemos encontrar zonas con un estandar de alturas y tipología espaciales como franjas de vivienda bien agrupadas en una cuadra, conviviendo con fachadas de cortinas de bodegas y terrenos abandonados o fábricas también abandonadas a la otra cuadra, otro punto es el ambulante en las arterias principales antes mencionadas.





CENTRO DE ARTES Y OFICIOS: LA MERCED

CDMX



Mercado de Pino Suarez construido por Sánchez Arquitectos.



Templo de San Martín Caballero santo de los comerciantes.



Interior del templo, vista de altar y cubierta de artesanado.



Museo Agrario.



Templo de San Pablo.



Interior del Templo.





CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED
CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

		No.	m2	Altura	m3	SUB TOTAL M2	SUB TOTAL M3	POBLACIÓN	TOTAL POBLACIÓN	PORCENTAJE DE M2	DIBUJO
						1722.39	5063.19		498	100%	
Gobierno-Administración						112.74	301.01			6.54%	
CAOG-AVR	VESTIBULO Y RECEPCIÓN	1	20.3	2.67	54.2			5			
CAOG-ASJ	SALA DE JUNTAS	1	20.65	2.67	55.13			8			
CAOG-AOD	OFICINA DIRECTOR	1	25.08	2.67	66.96			3			
CAOG-ASD	SANITARIO DIRECTOR	1	3.28	2.67	8.75			1			
CAOG-AOA	OFICINA ADMINISTRADOR	1	11.56	2.67	30.86			3			
CAOG-AA	ARCHIVO	1	7.55	2.67	20.15			1			
CAOG-AZC	ZONA DE CAFÉ	1	3.92	2.67	10.46			2			
CAOG-AESA	AREA SERVICIOS DE APOYO	1	20.4	2.67	54.46			2			
AULAS DE ARTE						703.32	1876.8			40.83%	
CAOARDP	AULA DE DIBUJO Y PINTURA	1	58.61	2.67	156.4			7			
CAOAA	AULA DE ACUARELA	1	58.61	2.67	156.4			13			
CAOAE	AULA DE ESCULTURA	1	58.61	2.67	156.4			12			
CAOAAF	AULA DE FOTOGRAFÍA	1	58.61	2.67	156.4			10			
CAOAM	AULA DE AULA DE MÚSICA	1	58.61	2.67	156.4			9			
CAOAPA	AULA DE PINTURA ACRÍLICA	1	58.61	2.67	156.4			15			
CAOAD@	AULA DE DIBUJO (COMICS)	1	58.61	2.67	156.4			13			
CAOAR	AULA DE ROBÓTICA	1	58.61	2.67	156.4			9			
CAOAC	AULA DE COMPUTACIÓN	1	58.61	2.67	156.4			10			
CAOAHY	AULA DE HATHA YOGA	1	58.61	2.67	156.4			13			
CAOAT	AULA DE TEATRO	1	58.61	2.67	156.4			9			
CAOAT	AULA DE TEJIDO	1	58.61	2.67	156.4			9			
TALLERES						468.88	1717.4			27.22%	
CAOTV	TALLER DE VITRALES	1	58.61	2.67	156.4			13			
CAOTS	TALLER DE SERIGRAFÍA	1	58.61	2.67	156.4			11			
CAOTDJ	TALLER DE DISEÑO DE JOYAS	1	58.61	2.67	156.4			9			
COATLM	TALLER DE LABRADO DE MADERA	1	58.61	2.67	156.4			9			
CAOTP	TALLER DE PANADERÍA	1	58.61	2.67	156.4			13			
CAOTC	TALLER DE CARPINTERÍA	1	70	3.33	233.1			9			
CAOTE	TALLER DE ELECTRICIDAD	1	58.61	2.67	156.4			12			
CAOTH	TALLER DE HERRERÍA	1	70	3.33	233.1			5			
CAOTZ	TALLER DE ZAPATERÍA	1	58.61	2.67	156.4			6			
CAOTR	TALLER DE RELOJERÍA	1	58.61	2.67	156.4			9			
COMPLEMENTARIOS						253.8	677.64			14.73%	
CAOCSM	SANITARIOS MUJERES	6	20.31	2.67	54.22			3			
CAOCSH	SANITARIOS HOMBRES	6	20.31	2.67	54.22			3			
CAOCL	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1.9517	2.67	5.21			1			
CAOCAM	ÁREA DE MANTENIMIENTO	1	8.1304	2.67	21.7			1			
CAOCP	PATIO	1	705.6682					498			
CIRCULACIONES			10% Aprox.			183.65	490.34			10.66%	

MARCO OPERATIVO

Memoria Arquitectónica

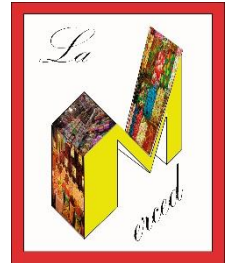
El proyecto arquitectónico esta constituido por un edificio y un patio, se guarda una relación de proporción de áreas entre el edificio y el patio de 60 – 40 % respectivamente, la propuesta del edificio esta planteado en base a un núcleo de circulaciones horizontales y verticales hacia el centro junto con los servicios sanitarios y en sus costados se ubican dos núcleos de aulas conformando cinco niveles con este esquema, la administración del género arquitectónico queda confinada en uno de los núcleos destinadas a aulas en planta baja .

La secuencia funcional es de la calle hacia acceso enmarcado por cancelería y cristalería para encontrarnos con un vestíbulo – recepción que nos distribuye en una primera etapa hacia las escaleras principales que nos llevan hacia los pisos consecuentes y por otra parte en esta etapa hacia dos pasillos que confinan la escalera uno por la derecha y otro por la izquierda, el pasillo de la derecha nos lleva hacia los talleres de herrería y carpintería y el pasillo de la izquierda nos conduce hacia la administración general, más adelante los pasillos se transforman en un vestíbulo que da acceso a los ascensores y sanitarios de hombres y mujeres.

La administración general esta conformada por un vestíbulo – recepción- sala de espera que da acceso hacia la oficina del director, también hacia la oficina del administrador de igual manera da acceso a un núcleo de empleados de servicios generales y hacia una sala de juntas.

Dentro de la secuencia de funcionamiento en el primer nivel y los consiguientes cuatro niveles más a los cuales se llega por medio de las escaleras principales y ascensores se ubican los talleres y aulas de artes.

Las aulas y talleres mantienen proporciones de 2 a 1 aproximadamente y cuentan con cancelería y cristalería de sentido hacia el sol por una de sus flancos y por el otro armarios con repisas para guarda de objetos y las complementa un espacio adicional a manera de terraza interna para actividades al aire libre.



Memoria Estructural

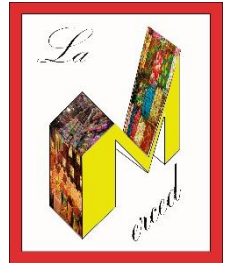
La propuesta estructural la conforman dos núcleos ortogonales a base de marcos rígidos, uno con proporciones 2.5 a 1 y el otro proporción 1 a 1 esto con el fin de cumplir con la normativa de regularidad estructural donde en la base no se rebase la proporción de 1 a 2.5 y mantener formas geométricamente regulares también con el objetivo de evitar una situación de peligro en caso de sismo se ubican los centros de masa y centros geométricos por separado generando dos figuras geométricas divididas por una junta constructiva.

La composición material de los marcos rígidos es de acero estructural al carbono A-36, las uniones entre las diferentes piezas en columna con en viga- trabe serán a base de soldadura tipo estructural. En columna se usará perfil estructural de acero al carbono A-36 IPR de 14" * 8" pulgadas, como vigas o trabes principales se usará perfil IPR de 24" * 55" pulgadas, y en vigas y trabes secundarias se usará perfil IPR de 14"* 8"pulgadas ambas en acero estructural al carbono A-36.

El sistema constructivo que se empleará es el sistema de lámina acanalada de acero mejor conocida como losacero la marca es Galvadeq 25, lámina calibre 20 que contemplará todo lo necesario para su correcta instalación.

El sistema constructivo en sí consiste en la colocación de la lámina acanalada en tramos donde la dirección de los acanalados sea en el sentido corto entre las vigas-trabe, esta lámina canalada irá fijada con pernos de anclaje a las vigas y una vez fijadas correctamente se coloca una malla electrosoldada E 6*6 / 10*10 sobre esta y posteriormente se vierte una capa de concreto de espesor en referencia con las indicaciones del proyecto.

La cimentación será a base de pilotes de punta de concreto armado y contratrabes de cimentación también de concreto armado trabajando en conjunto con dados de cimentación que recibirán a las columnas IPR.





Memoria de Instalaciones.

El proyecto de instalación eléctrica esta integrado por lámparas Isola BASIC marca mexicana todas de diseño e intensidad lumínica de acuerdo al uso en cada local del proyecto.

El sembrado de lámparas es en base a los luxes que se necesitan en cada local del proyecto así como la ubicación de contactos y apagadores es en referencia a la actividad que se desarrollará en cada local.

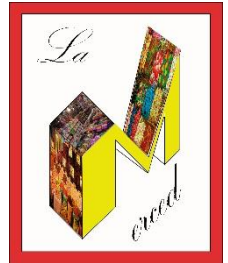
Se tendrán 28 circuitos de 15 amperes cada uno controlados por interruptor termomagnético, 24 para iluminación de locales 2 para equipo de bombeo para cisternas de agua potable y agua pluvial, 1 para equipo hidroneumático de planta de tratamiento y 1 para ascensores.

El tipo de tubo para canalización de cableado será marca conduit de pvc. El cableado será calibre 8.

La instalación hidráulica se compone por dos cisternas, una de agua potable y otra de agua pluvial, la primera será de 30,900 lts de dimensiones 4m * 4m * 2m de fondo con muros de concreto reforzado de 20 cm de grosor, la cisterna de agua pluvial será de una capacidad de 512,000 lts para un abasto de 2 meses, con dimensiones 16m * 16M * 2m de fondo con muros de concreto reforzado de 20 cm, ambas cisternas contarán con un equipo de bombeo de caballo y medio de fuerza para la distribución de agua en tinacos de 2,500 lts.

Se preveen 8 tinacos para almacenamiento, 4 para abastecimiento de agua potable y 4 para agua pluvial.

El tipo de tubería será de cobre tipo M de 19 mm, el diametro de la toma será de 20 mm.





Memoria de Instalaciones.

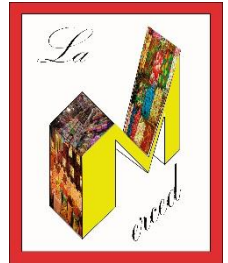
La instalación sanitaria contará de una planta de tratamiento de aguas residuales marca rotoplas que se ubicará en un sótano registrable de concreto armado.

Parte de las aguas tratadas abastecerán el bloque de sanitarios de discapacitados por medio de un hidroneumático, y parte de los residuos se llevarán a un biodegestor para generar gas que se utilizará para alimentar 2 tanques estacionarios de 1500 lts para uso de las aulas donde se necesite.

El diametro de la tubería sanitaria será de 2pulgadas y media de pvc.

La instalación de gas como ya lo mencioné inicia a partir de la planta de tratamiento de agua residual donde existirá un biodigestor que llevará el gas hacia tanques de almacenamiento y de ahí se distribuirá hacia las aulas donde se necesite.

La tubería será tipo L de cobre.





Conclusiones

Me quedo con una experiencia gratificante al desarrollar este documento de tesis, no fue fácil independientemente de la experiencia adquirida en el camino, durante el transcurso de la Carrera misma, que sin duda fue un aprender constante en la experimentación de ideas.

Conducido de la mano de todas y todos los Arquitectos fue una constante alimentación que sin duda ha repercutido en la realización de este Proyecto, me siento contento al poder llegar a concluir, tratando de llevar a cabo todos los principios adquiridos.

En la elaboración del Proyecto desde el inicio de la selección de tema supe que tenia que ofrecer algo más que solo un Proyecto para cumplir con el estandar solicitado por la Facultad, por el tiempo transcurrido en esta casa de estudios de mi parte, me vi conminado a generar este Proyecto que tiene que ver con la Cultura y la Educación que tanta falta hace al país, y propiciar el impulso necesario hacia la juventud y la población en general para desarrollar un nivel de pensamiento más sensato y dejar atrás todo lo negativo que nubla la vista.

La selección del lugar para plantear este Proyecto fue debido a una inquietud propia por entender como habia sido la vida y el transcurso del tiempo en esa zona, la Zona de la Merced, un punto en la ciudad de gran tradición y relevancia histórica para todos los habitantes de la Ciudad de México.

Es asi como transcurrió el tiempo en generar esta idea de Proyecto, entre ires y venires al sitio, conociendo e inmiscuyendome en la vida de las personas que habitan la ciudad, reviviendo la historia al traerla de vuelta con las lecturas necesarias para entenderla e imaginando futuros posibles tanto para mi vida como para la vida de las personas en las que podrá repercutir este Proyecto.

Debo agradecer infinitamente al Espíritu de la Universidad por permitirme regresar, a mi familia, especialmente a mi mamá por su cariño, su comprensión y su apoyo constante moral y económico, a mi querido hermano Omar a su esposa Adriana, a mis sobrinos Marina, Mateus y Darío por que siempre aprendo de ellos, a mi tío Rodolfo (Q.P.D) por su apoyo moral que me brindó y sus enseñanzas de vida, a mi tía Virginia por su afecto constante, a Miguel por su presencia en tiempos difíciles, a mis mascotas Morgan y Heidi por acompañarme innumerables noches de desvelo y a toda la gente con la que cruce camino en esta casa de estudios , quiero reconocer a amigos siempre presentes desde el inicio de la Carrera que sin su apoyo no hubiera sido posible el camino, entre ellos a Laura Rodríguez Reséndis y a Gustavo Velasco Martínez.

También no puedo dejar de dar gracias nuevamente a la comunidad de profesores que me apoyaron innumerables ocasiones así como a toda la comunidad universitaria.

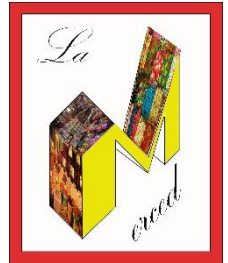
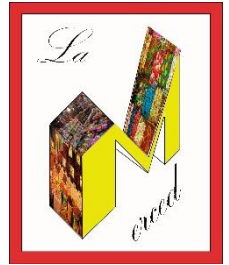


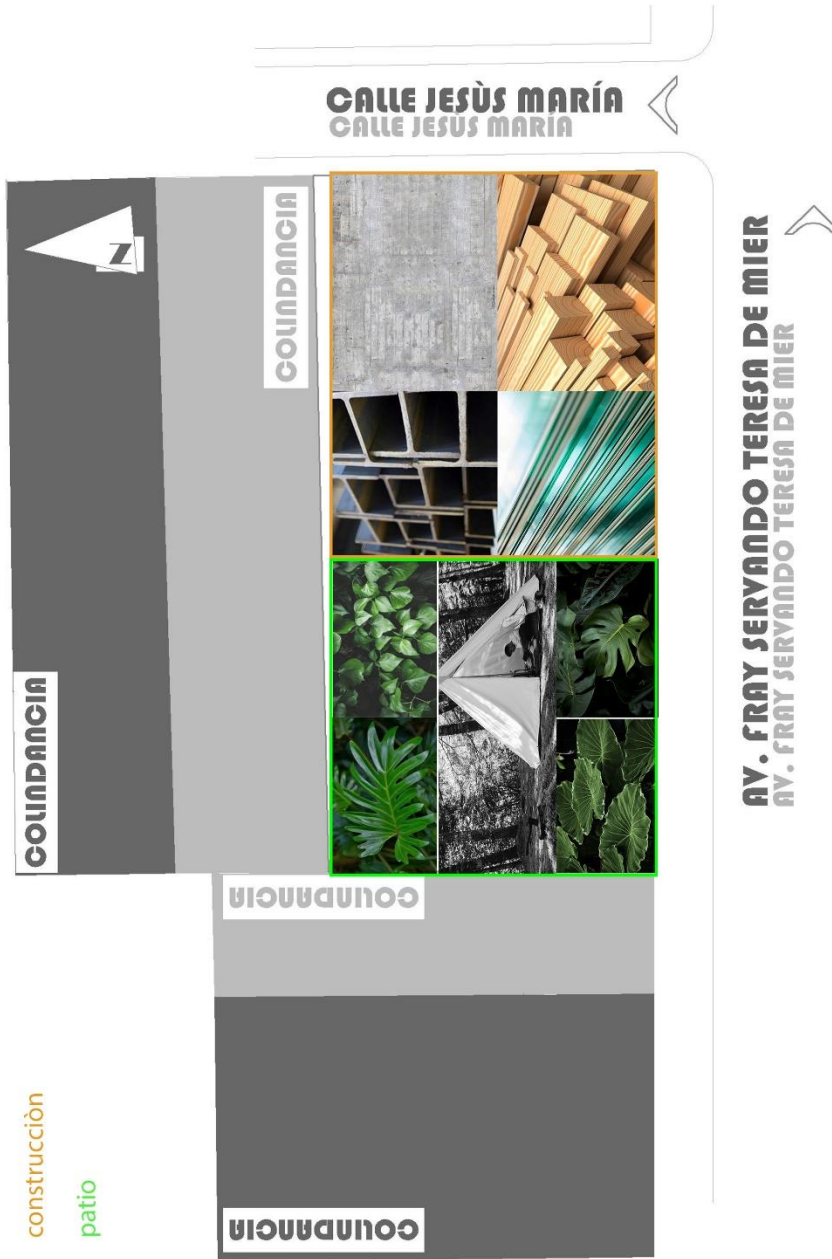
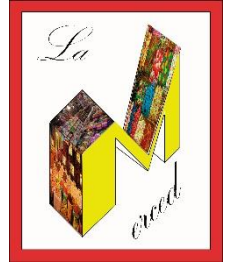


DIAGRAMA DE RELACIONES



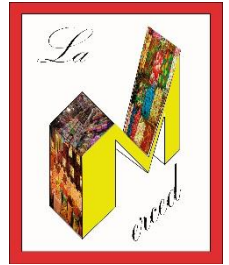
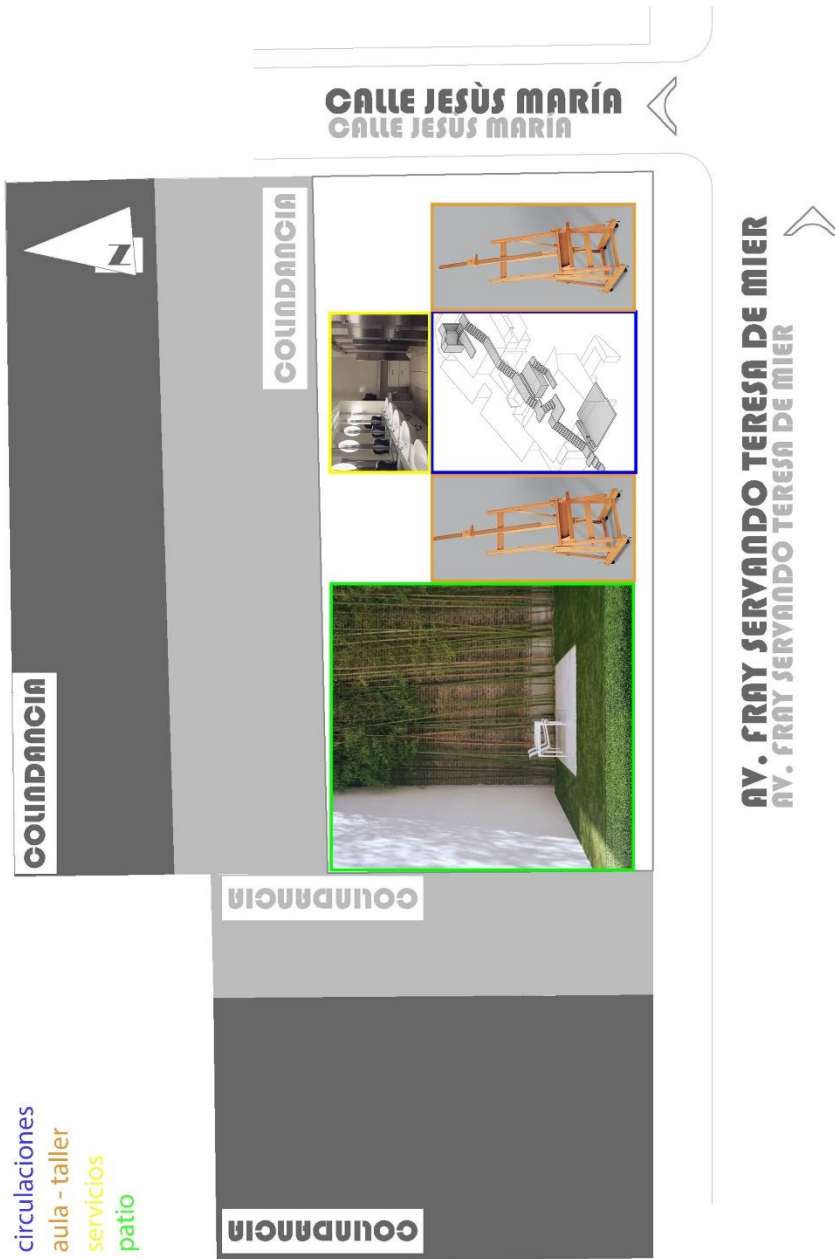


EMPLAZAMIENTO



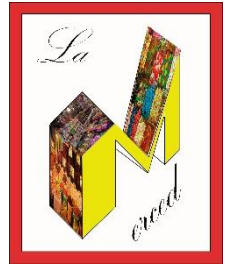


ZONIFICACIÓN



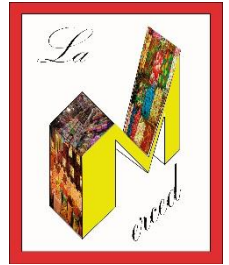


PREFIGURACIÓN



Bibliografía

- I. Neufert, Ernst, 1995, Arte de Proyectar en Arquitectura, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gilli, S.A.
- II. Plazola Cisneros Alfredo, 1977, Enciclopedia de Arquitectura Volumen 4, Distrito Federal, México, Plazola Editores.
- III. Fonseca Xavier, 2002, La Medidas de una Casa. Antropometría de la Vivienda, Distrito Federal, Editorial PaxMéxico.
- IV. Panero Julius, Zelnik Martín, 1996, Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gilli.
- V. Normas SEDESOL. Educación y Cultura.
- VI. Normativa Técnica. INIFED. Instituto Nacional de la Infraestructura Física
- VII. Arnal Simón Luis, Betancourt Suárez Max, 2005, Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Distrito Federal, México, Editorial Trillas.
- VIII. Framptom Kenneth, 1998, Historia Crítica d ela Arquitectura Moderna, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gilli, S.A.
- IX. Droste Magdalena, 2006, Bauhaus, Colonia, Alemania, Editorial, Taschen.
- X. Montaner Josep María, 2002, Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gilli, S.A.
- XI. Tena Núñez Ricardo Antonio, Urrieta García Salvador, 2009, El Barrio de la Merced. Estudio para su regeneración integral, Distrito Federal, México, Editorial Universidad Autónoma de la Ciudad de México.





Fuente de las Imágenes.

Pag. 2 Imágen aérea tomada de Google Earth.

Pag. 8 a la 19 Imágenes tomadas de Internet.

Pag . 20 Imágenes tomadas con cámara fotográfica personal.

Pag. 21, 22 y 26 Imágenes elaboradas con software de diseño.

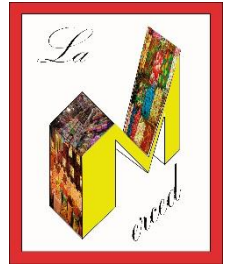
Pag. 20, 23 a 25 Imágenes tomadas con cámara fotográfica personal.

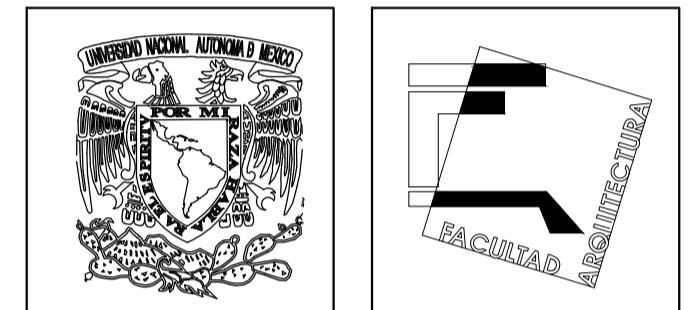
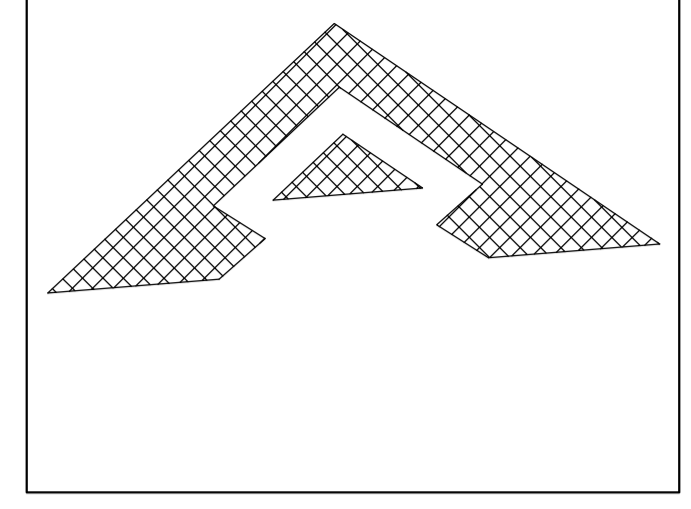
Pag. 29, 33, 35 y 36 Imágenes tomadas de internet.

Pag. 84 y 85 Imágenes elaboradas con software de diseño.

Pag. 86 y 87 Imágenes tomadas con cámara fotográfica personal.

Pag. 99 a 101 Imágenes elaboradas con software de diseño.





UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA COTA A EJE Y PAÑO

INDICA COTAS A PAÑO

INDICA COTAS A EJES

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO

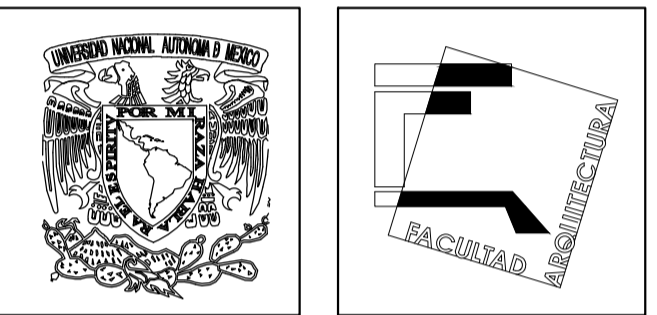
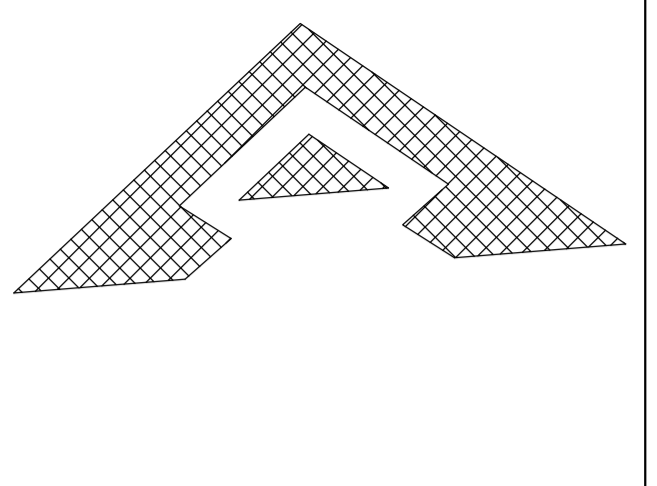
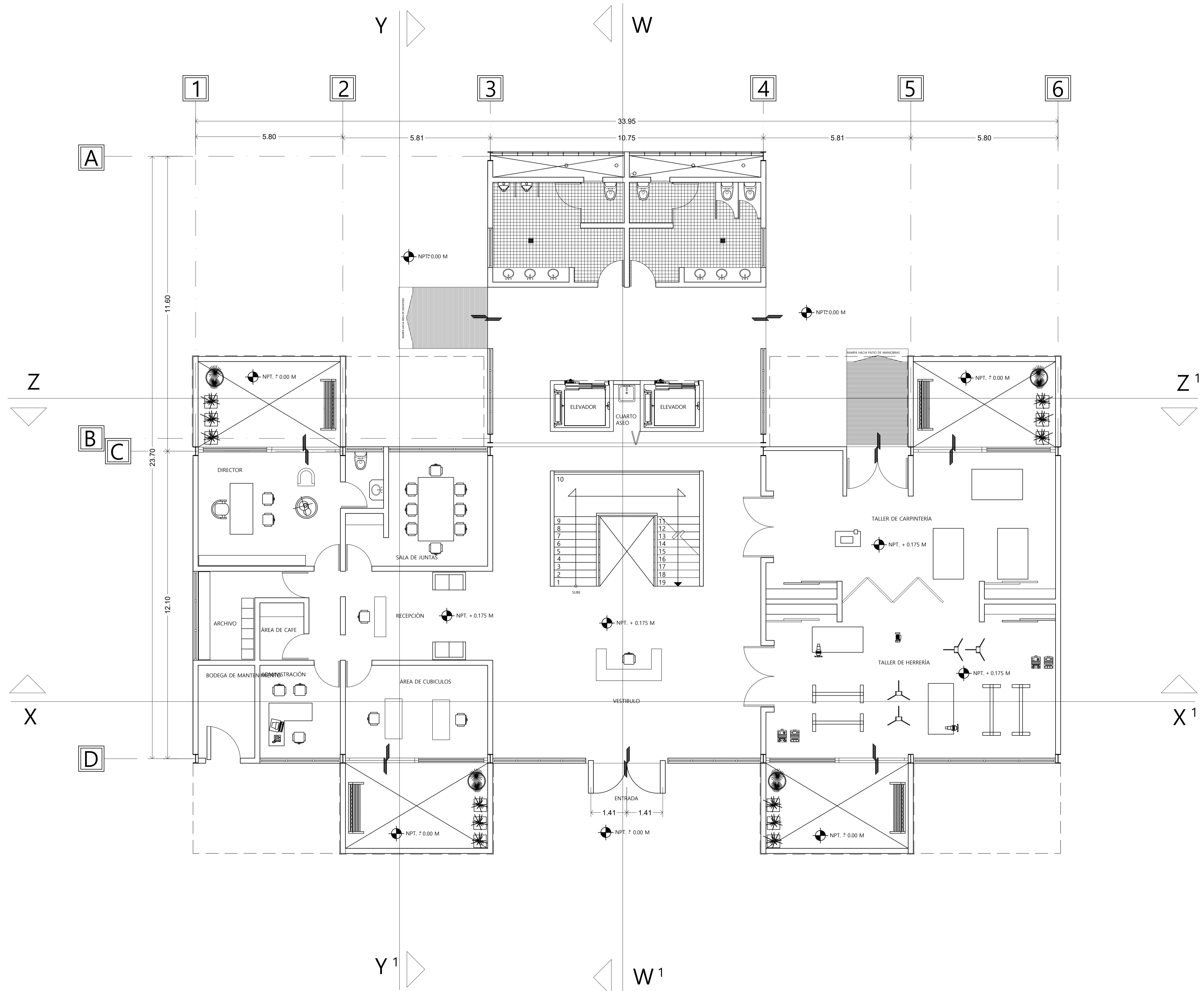
ESCALA:
 1:120

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 1





UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA COTA A EJE Y PAÑO → 1.13

INDICA COTAS A PAÑO → 1.13

INDICA COTAS A EJES → 1.13

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

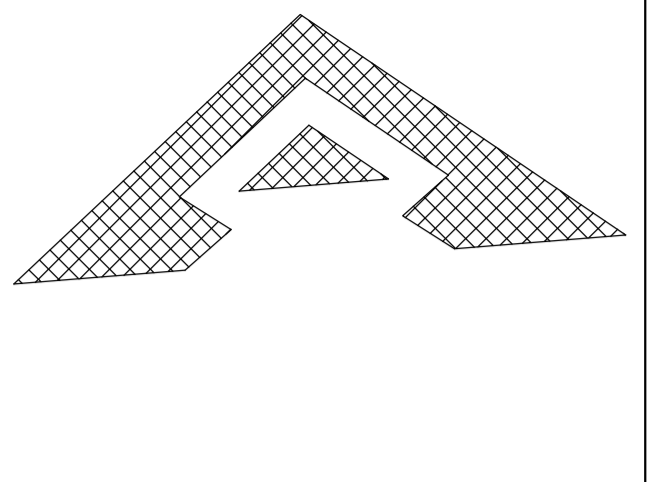
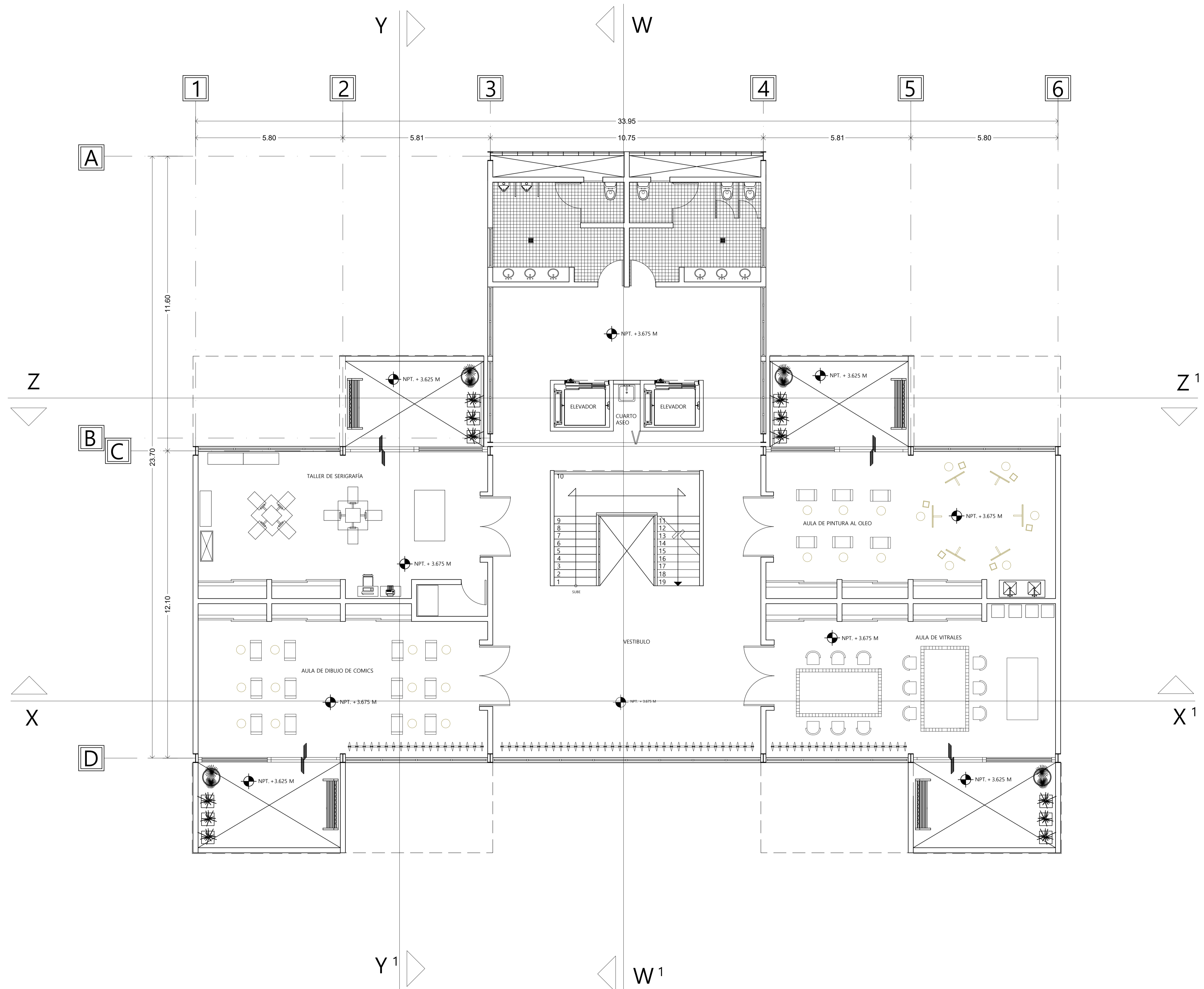
PLANO:
 PLANTA BAJA

ESCALA:
 1:75

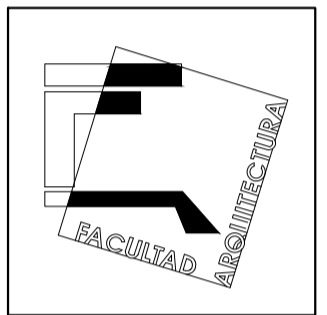
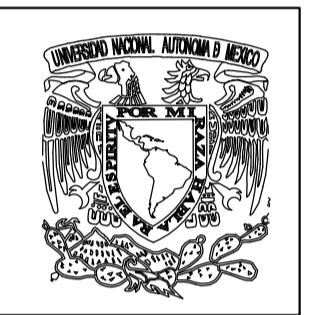
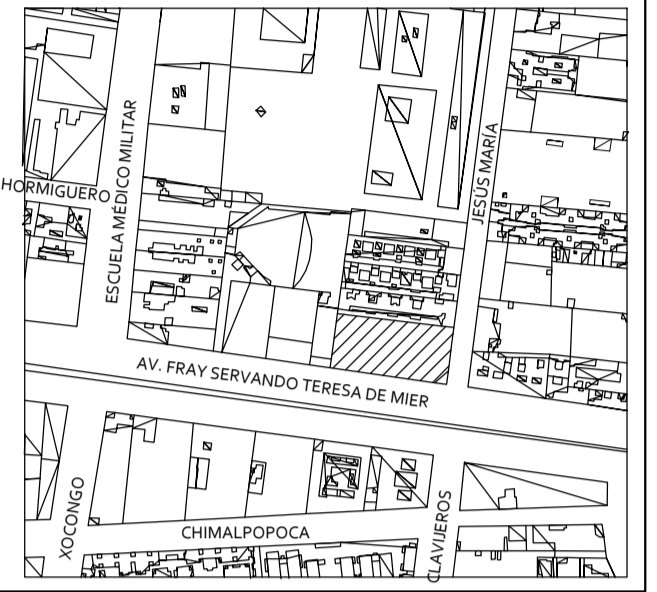
FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 2



LOCALIZACIÓN:



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA COTA A EJE Y PAÑO
- INDICA COTAS A PAÑO
- INDICA COTAS A EJES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

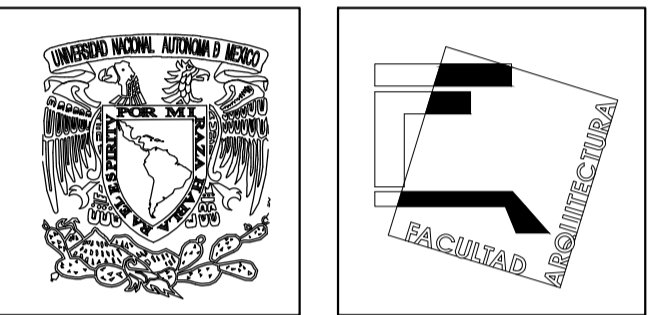
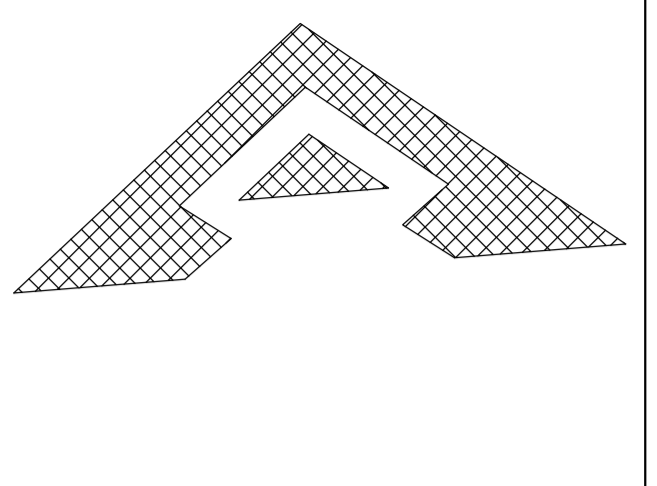
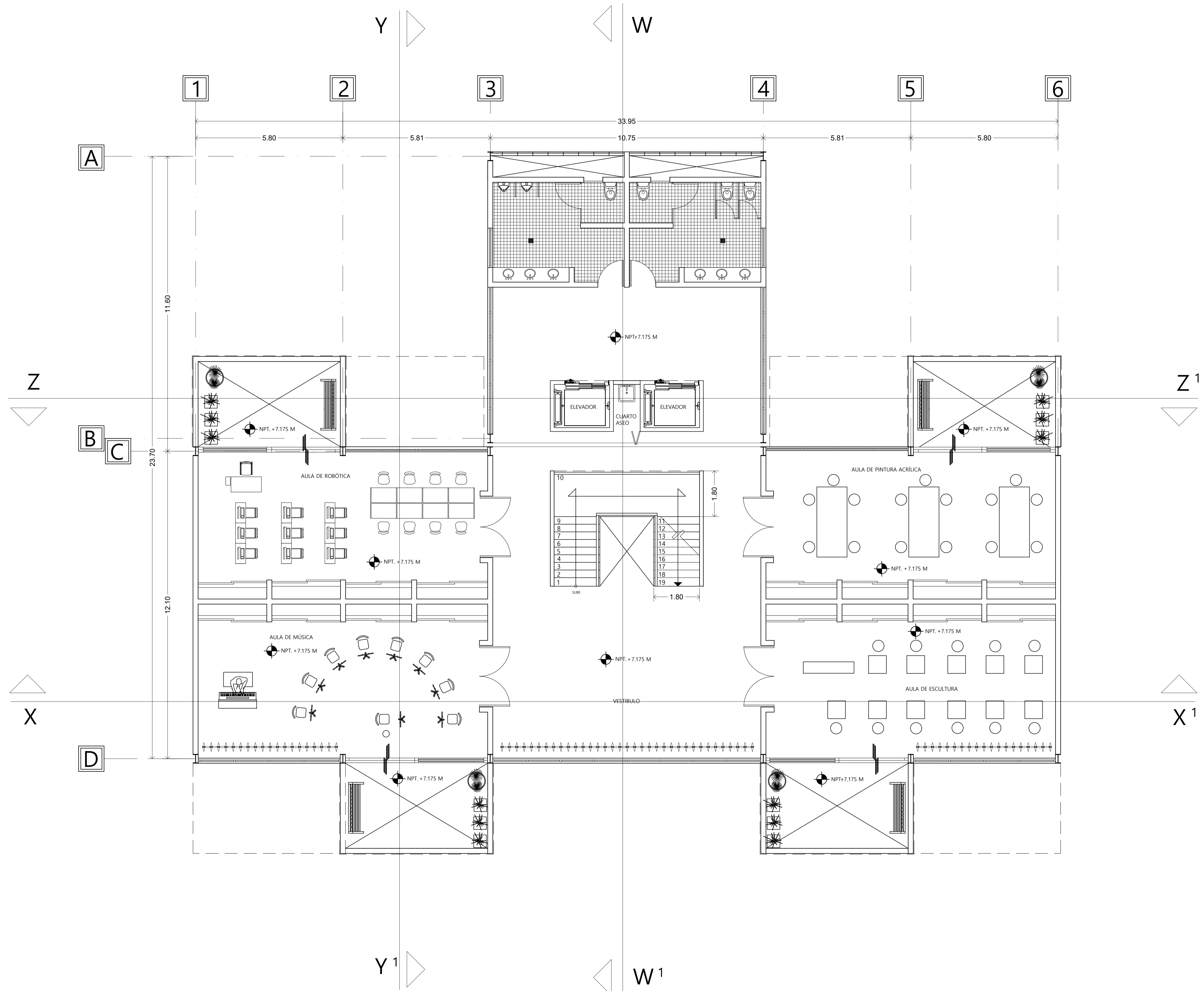
PLANO:
 PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 3



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA COTA A EJE Y PAÑO → 1.13

INDICA COTAS A PAÑO → 1.13

INDICA COTAS A EJES → 1.13

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

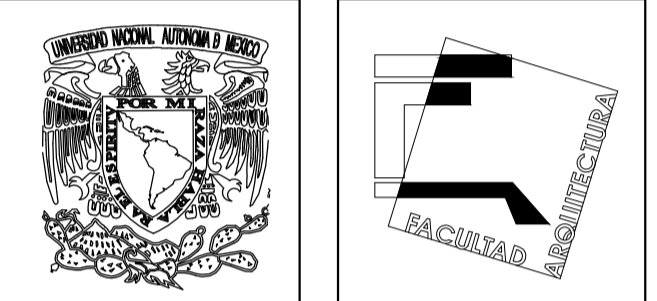
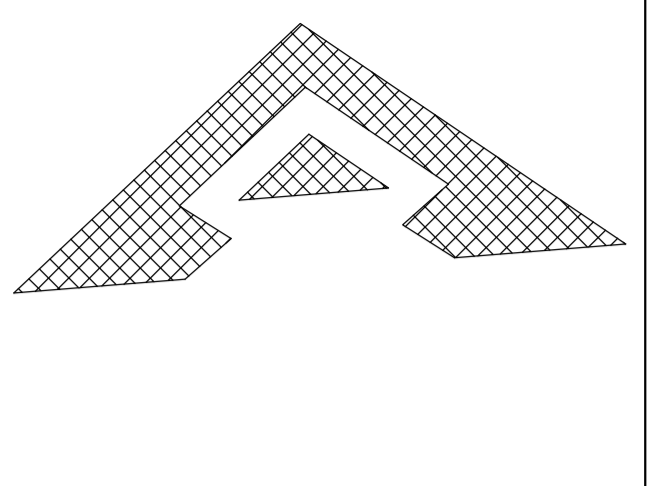
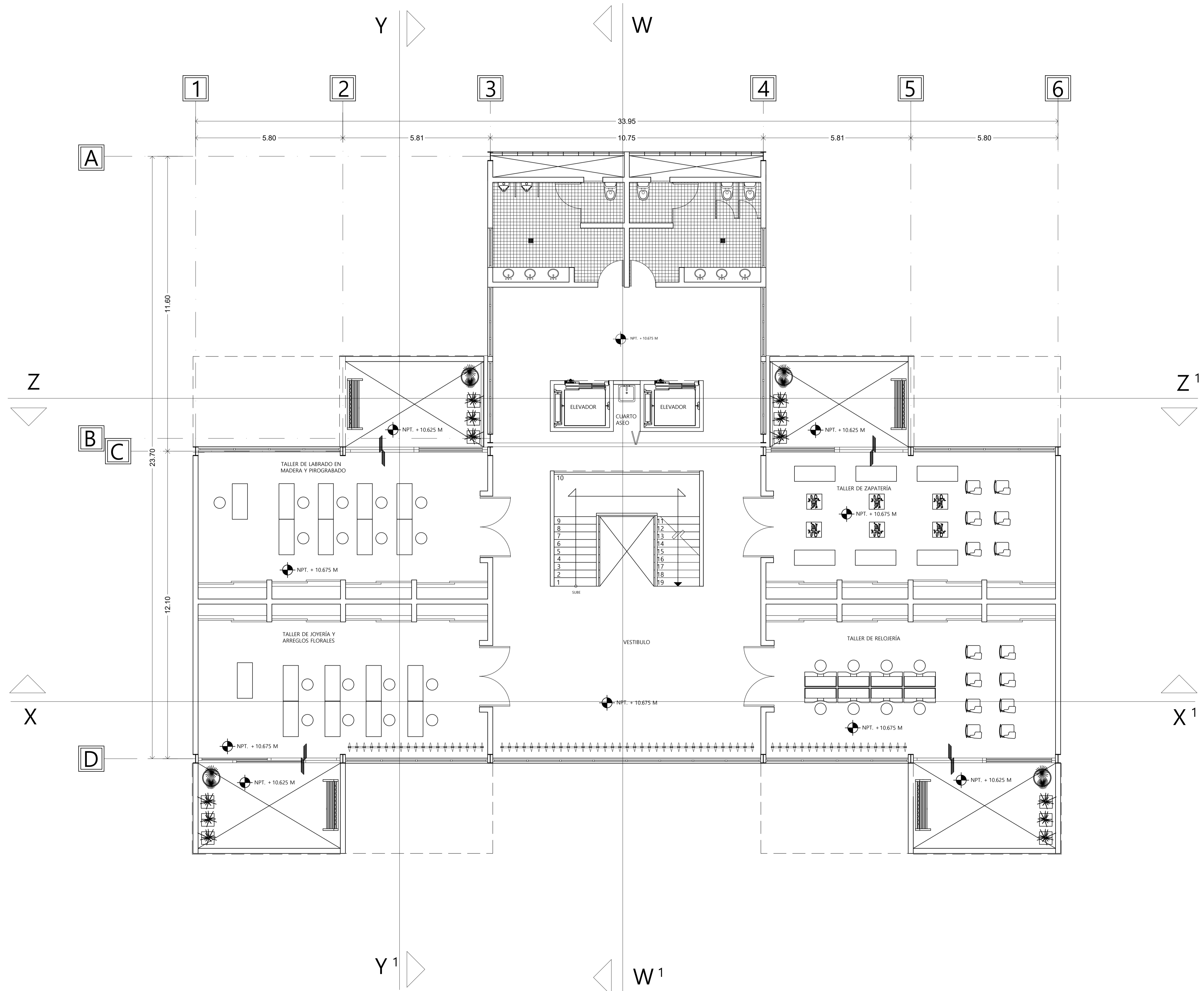
PLANO:
 PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 4



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA COTA A EJE Y PAÑO → 1.13

INDICA COTAS A PAÑO → 1.13

INDICA COTAS A EJES → 1.13

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

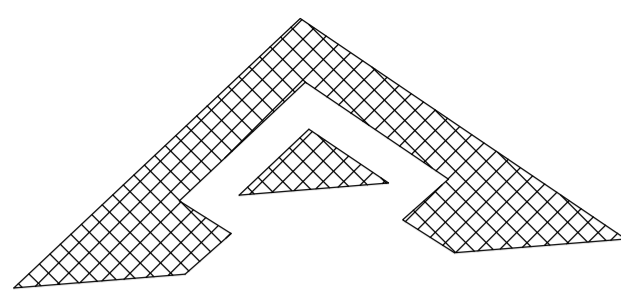
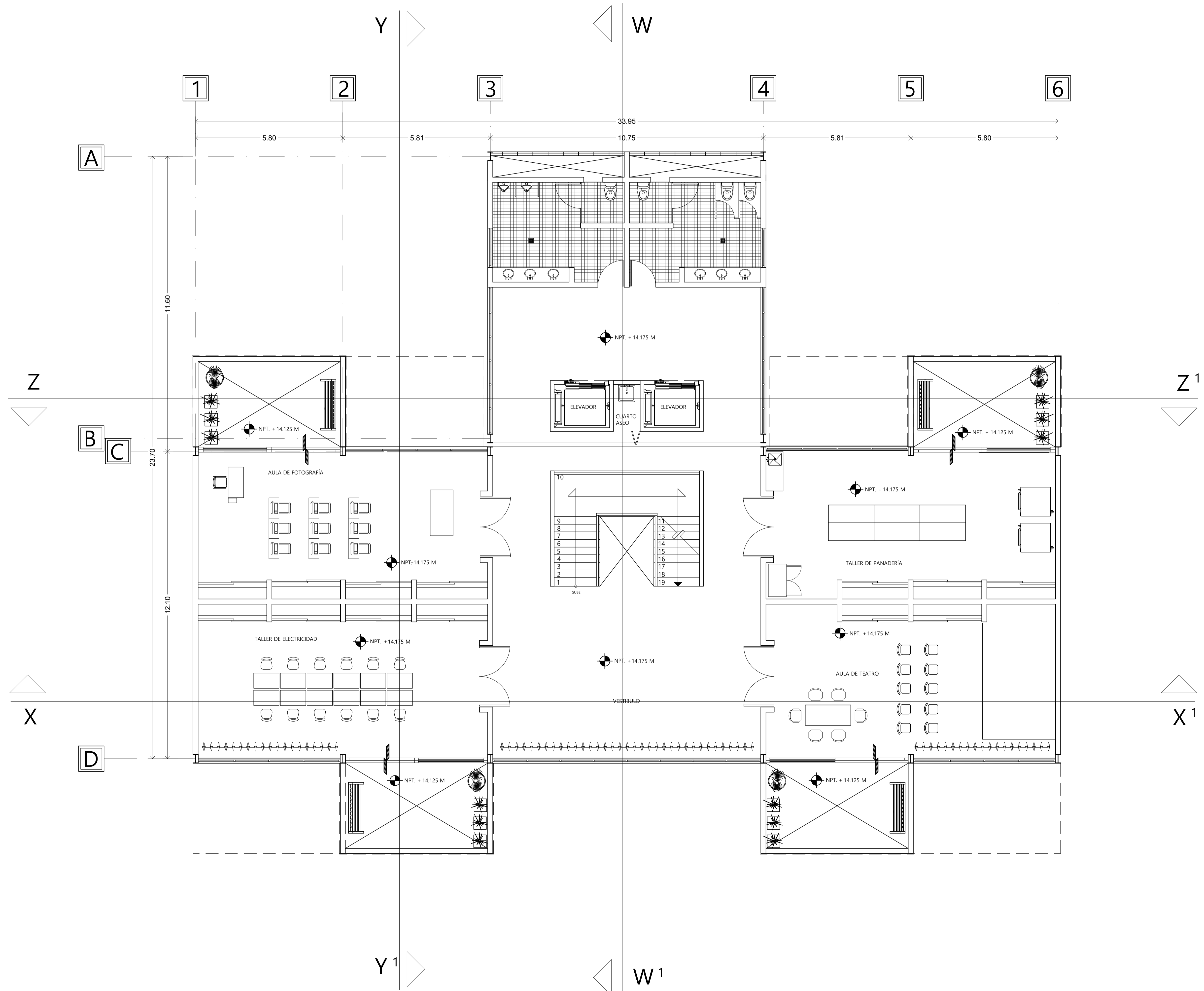
PLANO:
 PLANTA TERCER NIVEL

ESCALA:
 1:75

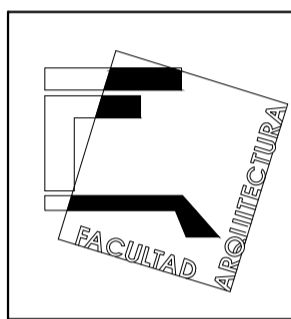
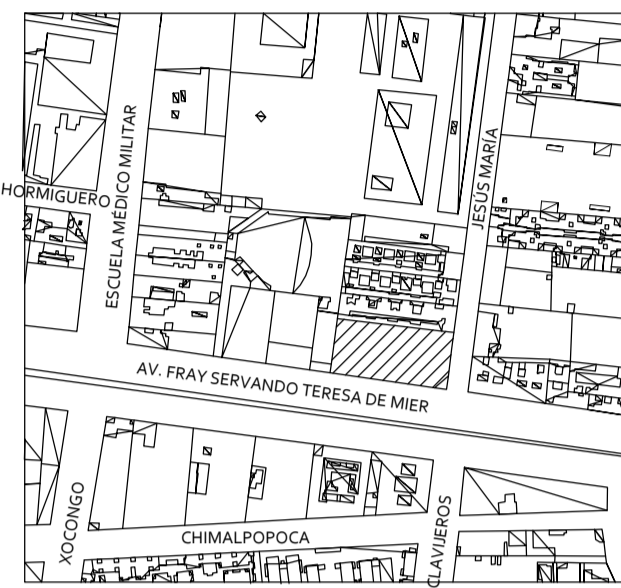
FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 5



LOCALIZACIÓN:



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA COTA A EJE Y PAÑO
- INDICA COTAS A PAÑO
- INDICA COTAS A EJES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

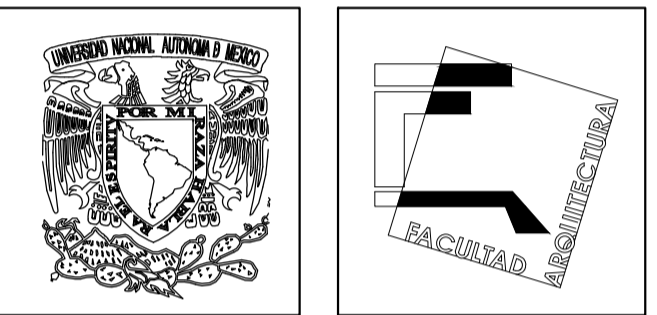
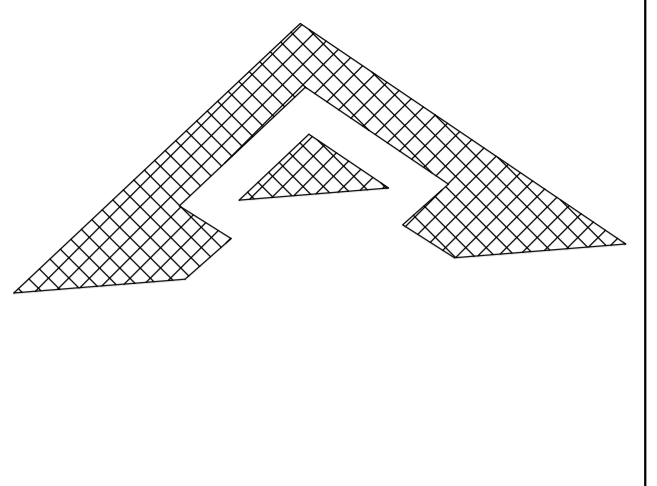
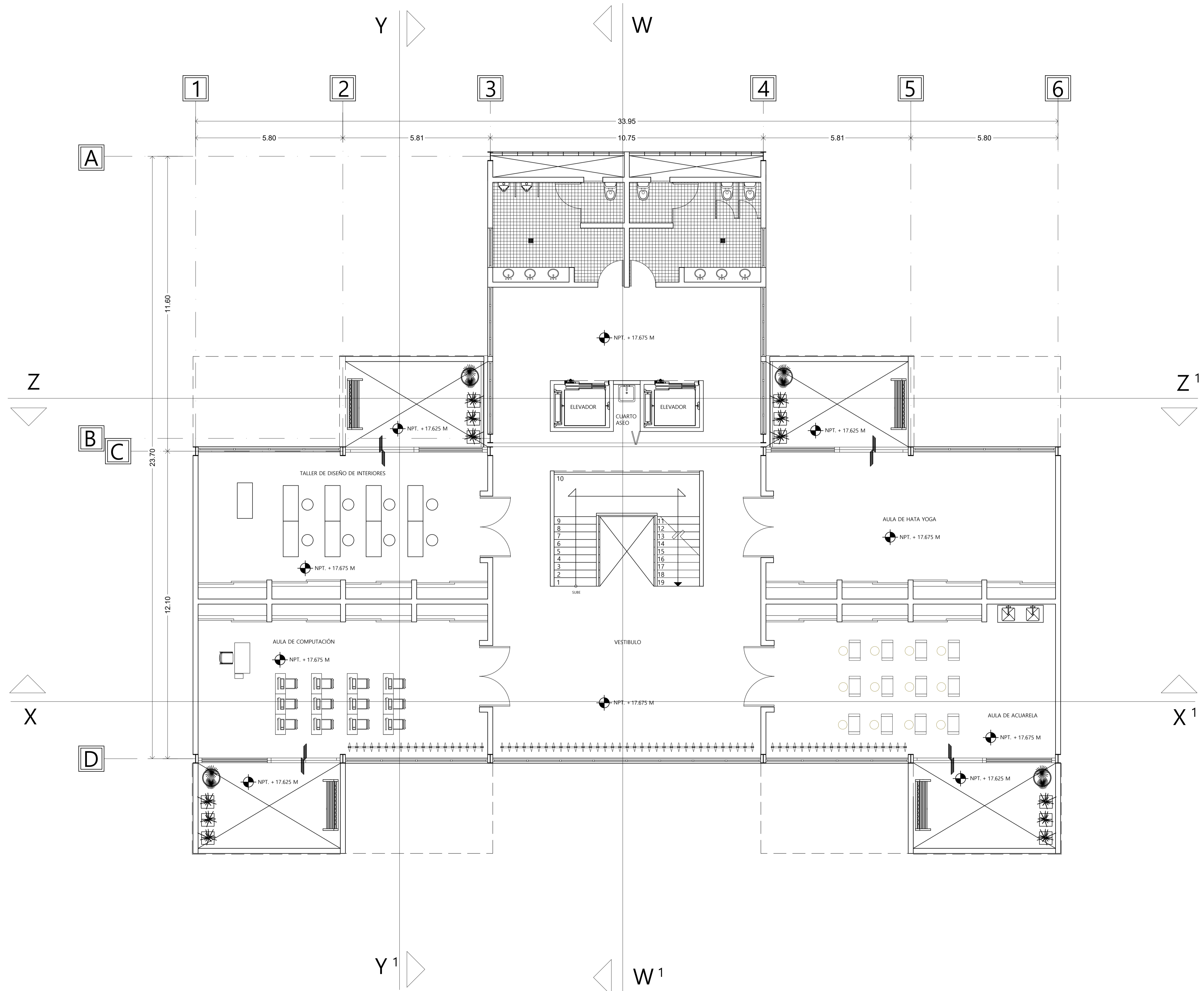
PLANO:
 PLANTA BAJA

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 6



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA COTA A EJE Y PAÑO

INDICA COTAS A PAÑO

INDICA COTAS A EJES

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

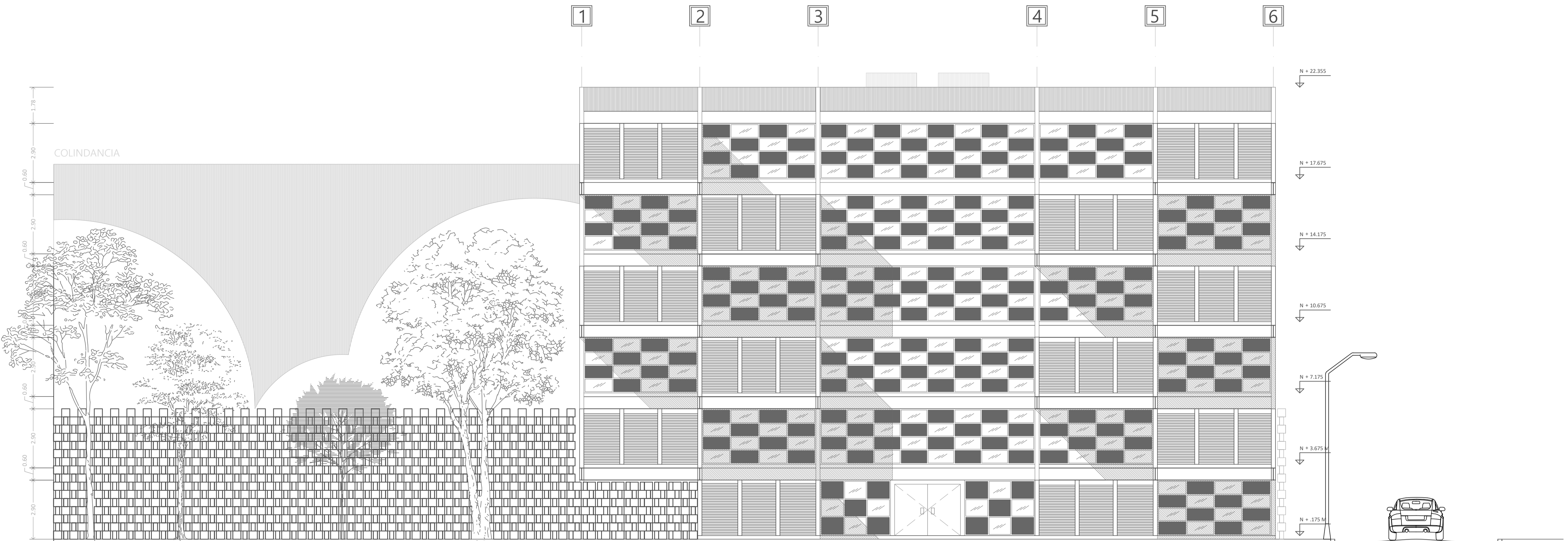
PLANO:
 PLANTA BAJA

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A 7

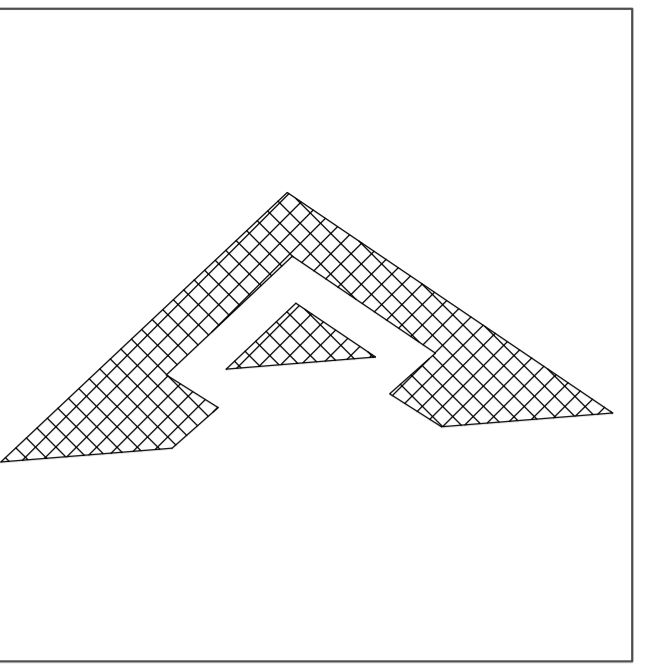


FACHADA FRONTAL (SUR)

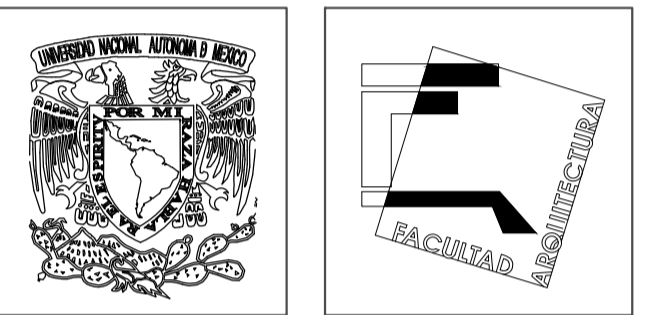
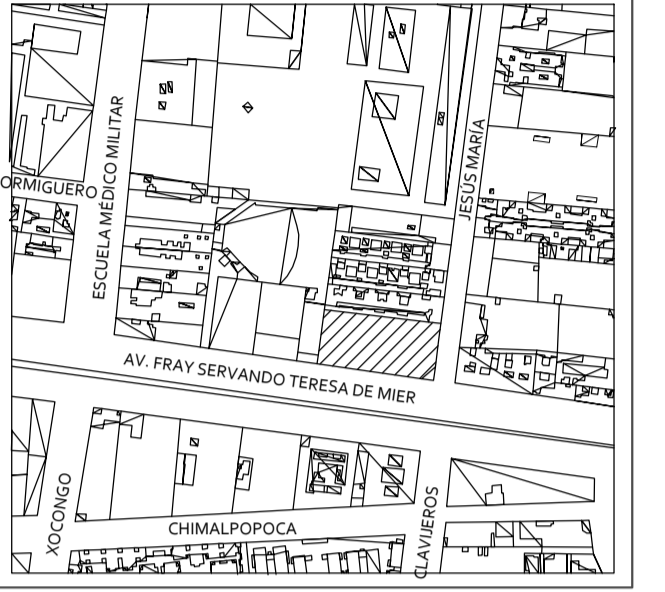
ESCALA GRÁFICA

5 M

10 M



LOCALIZACIÓN:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

UBICACIÓN:
AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER
ESQUINA CALLE: JESUS MARÍA

TESIS PROFESIONAL

SUSTINANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

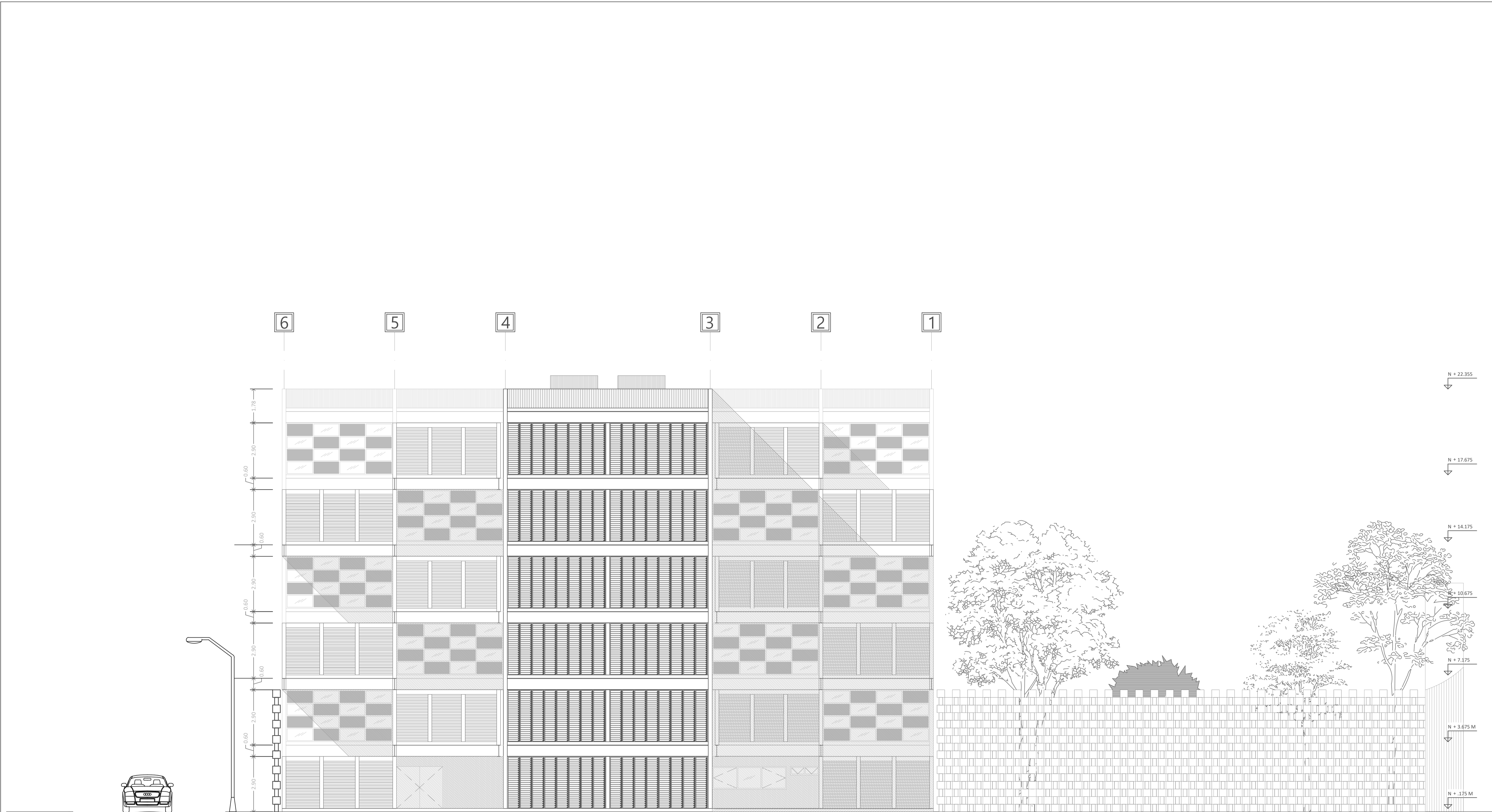
PLANO:
FACHADA FRONTAL (SUR)

ESCALA:
1:100

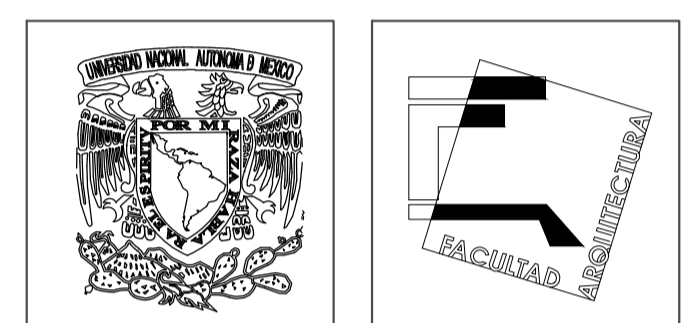
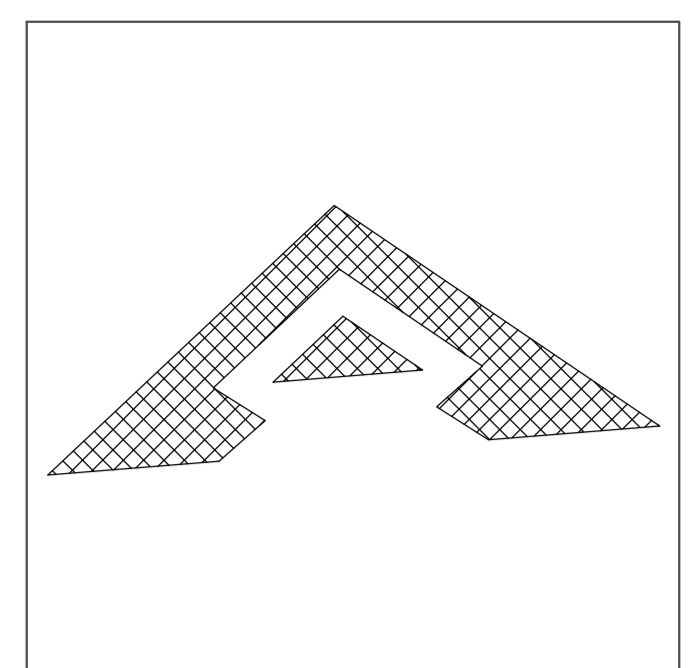
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
A 9



FACHADA POSTERIOR (NORTE)



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

UBICACIÓN:
 AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER
 ESQUINA CALLE: JESUS MARÍA

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

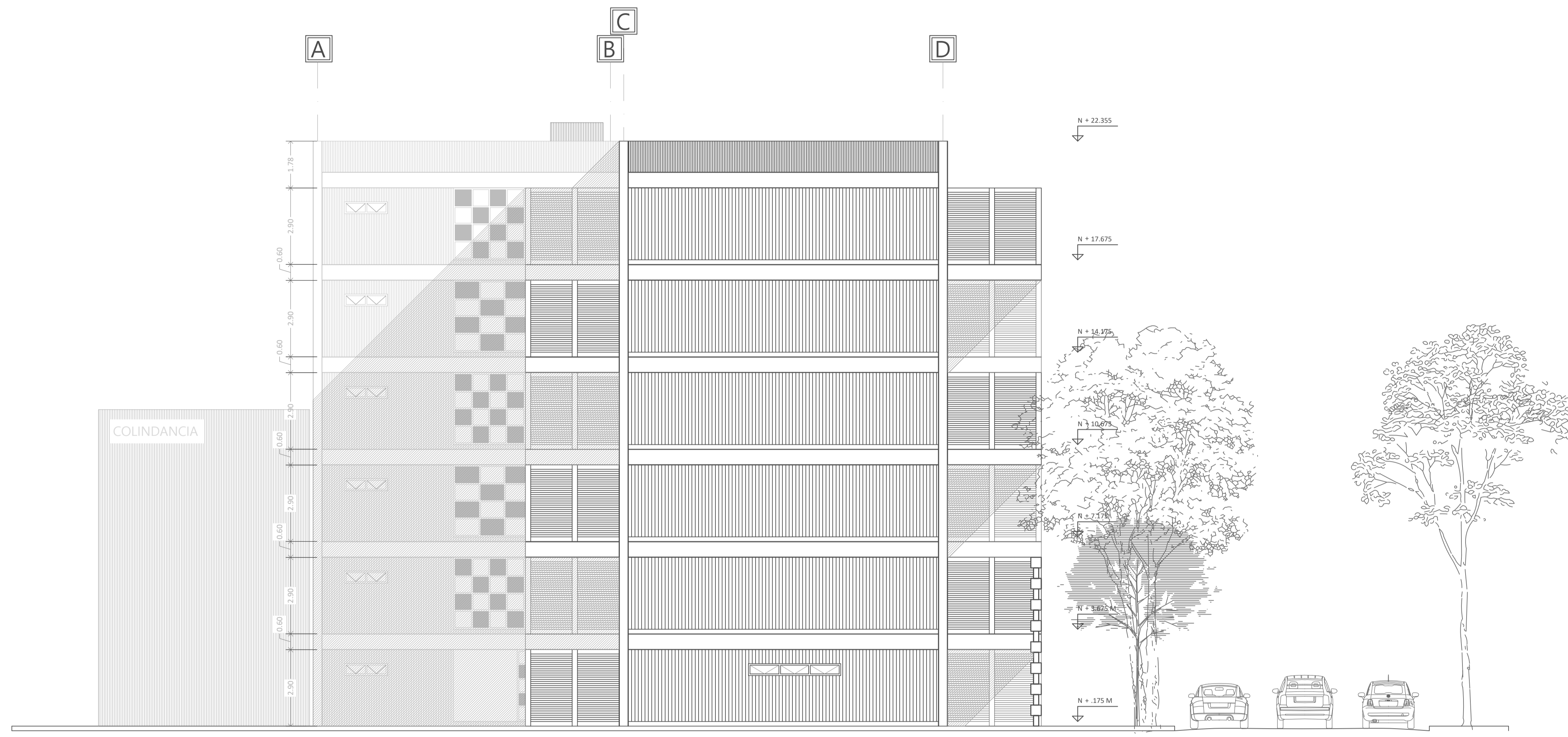
PLANO:
 FACHADA POSTERIOR (NORTE)

ESCALA:
 1:100

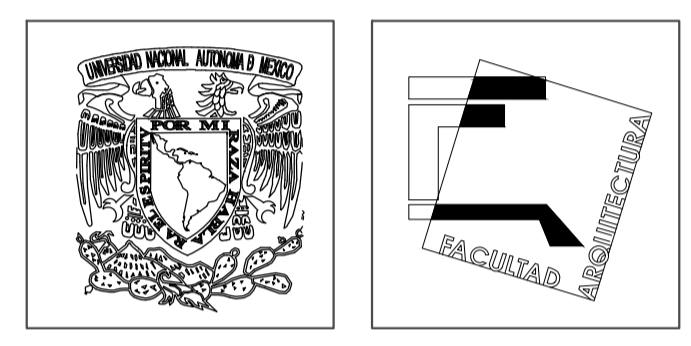
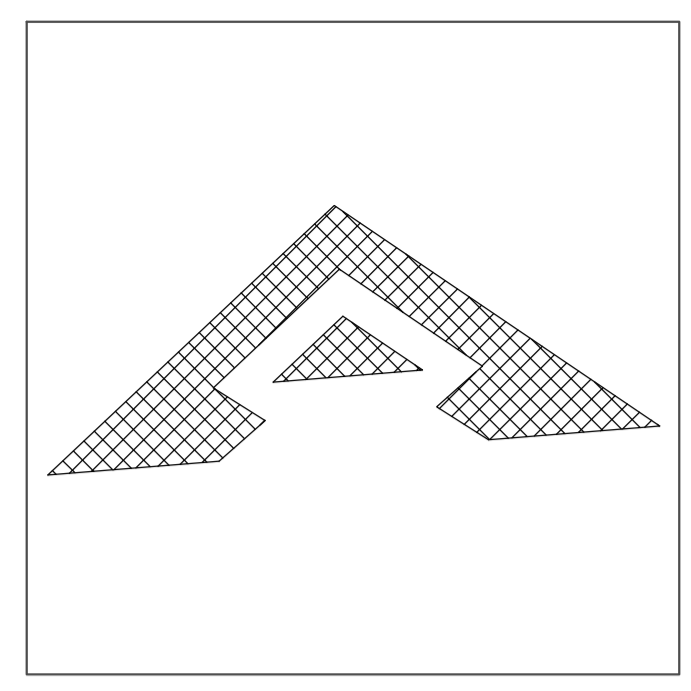
FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A10



FACHADA LATERAL (PONIENTE)



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

UBICACIÓN:
 AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER
 ESQUINA CALLE: JESUS MARÍA

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

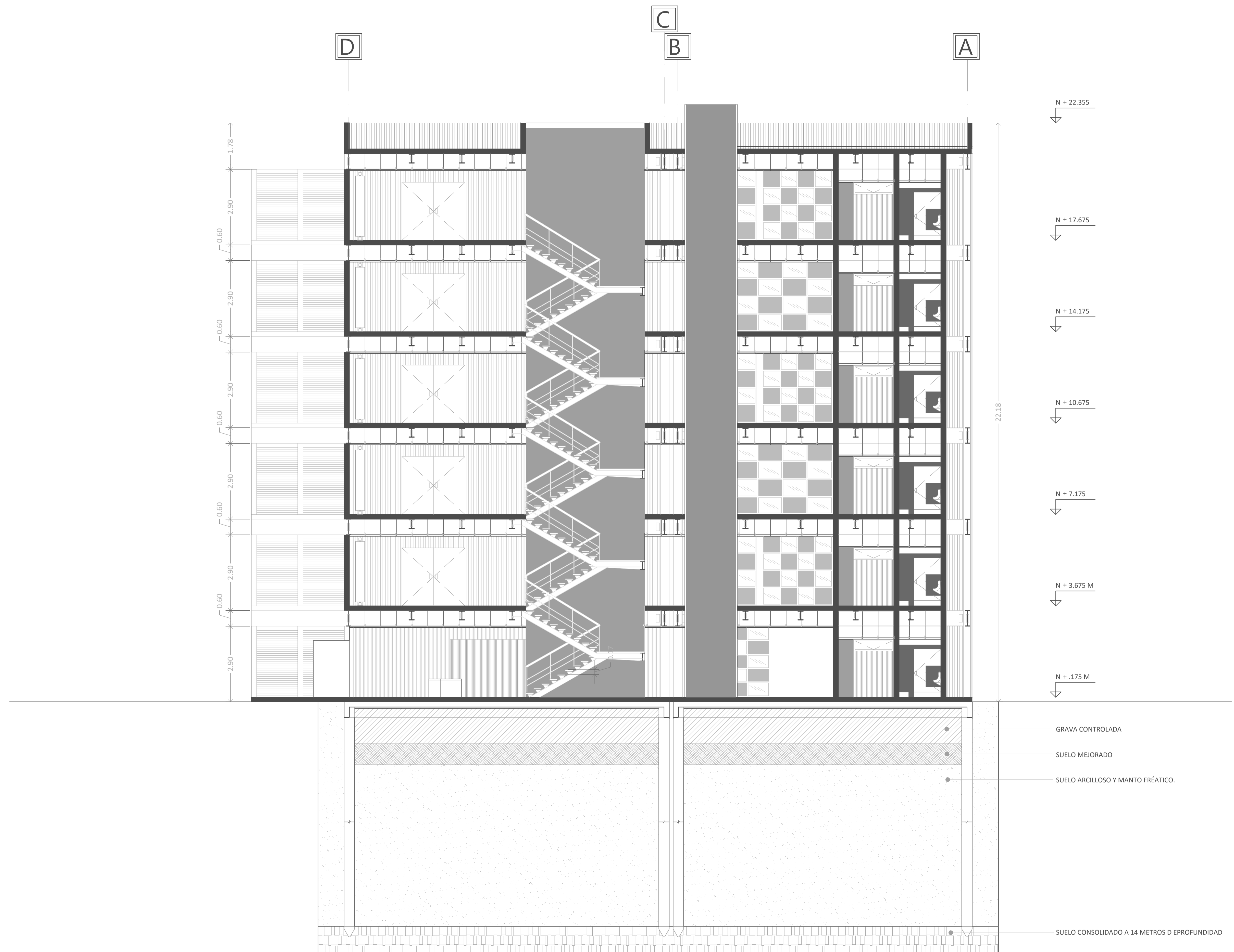
PLANO:
 FACHADA LATERAL (PONIENTE)

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A12

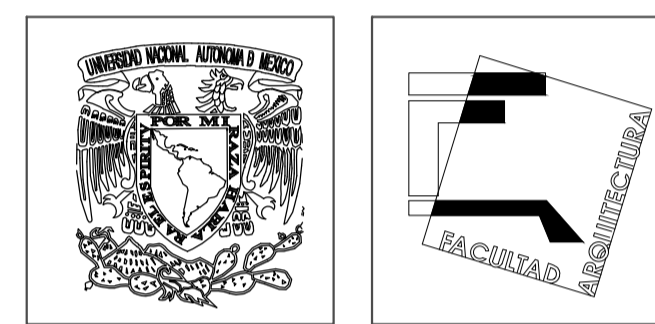
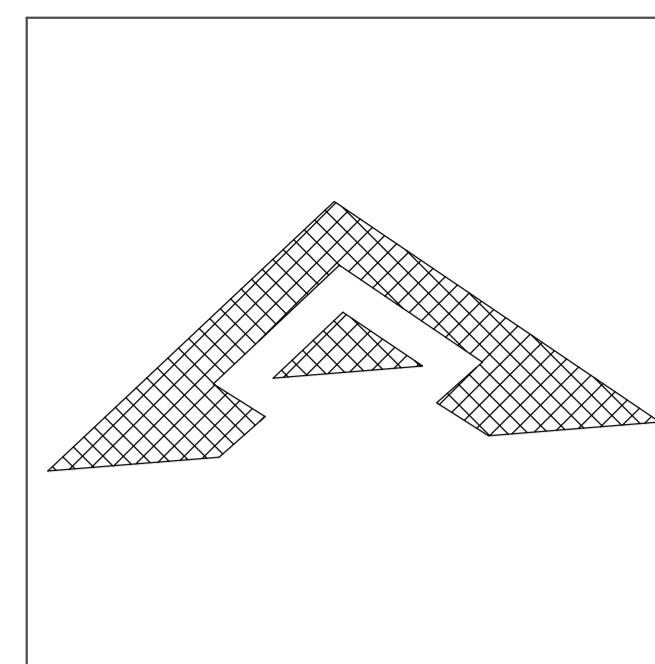


CORTE W - W 1

ESCALA GRÁFICA

5 M

10 M



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

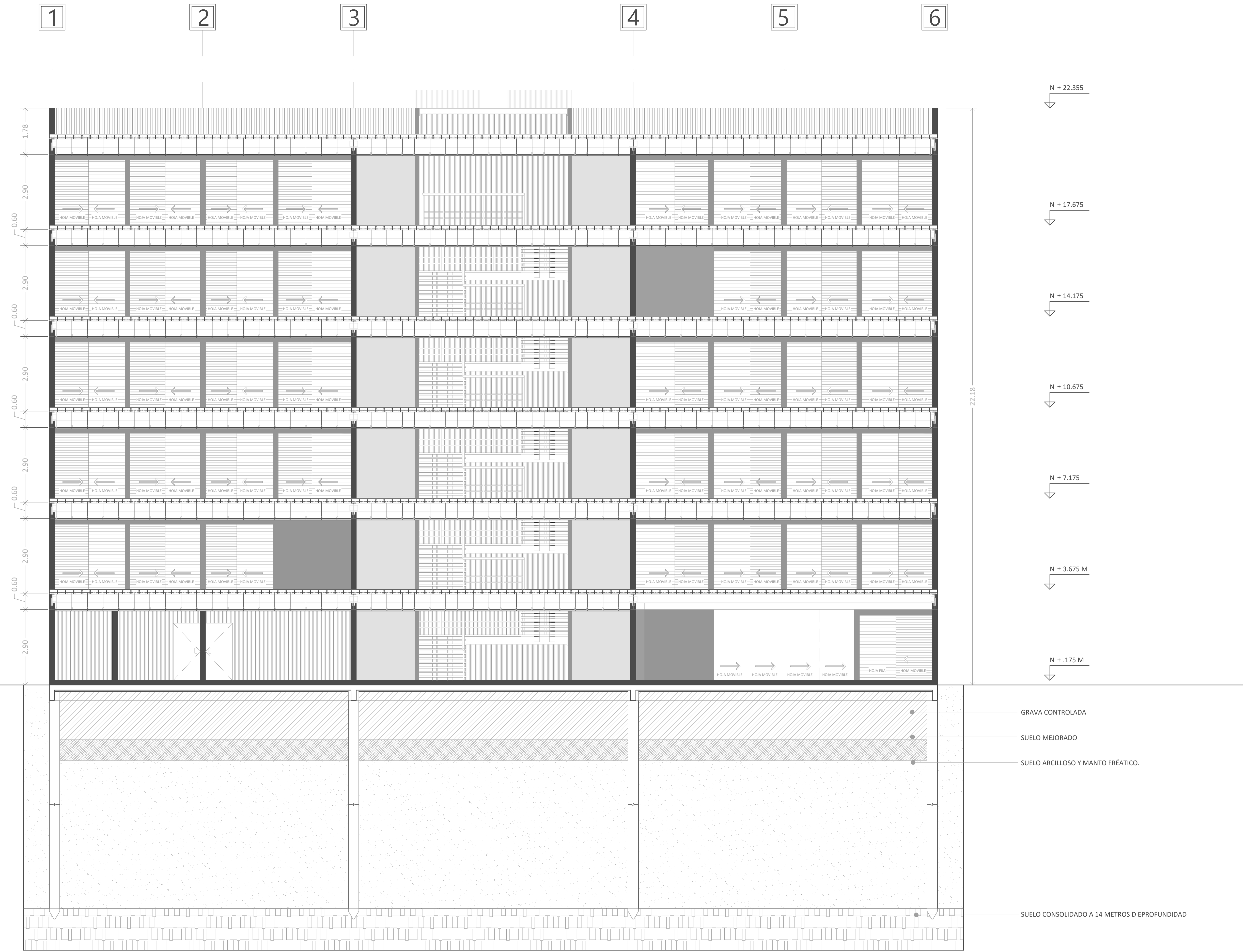
PLANO:
 CORTE W - W¹

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A13



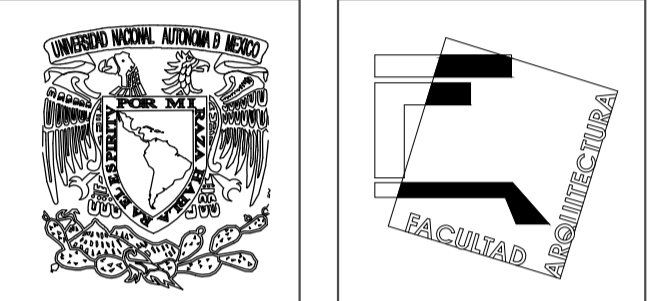
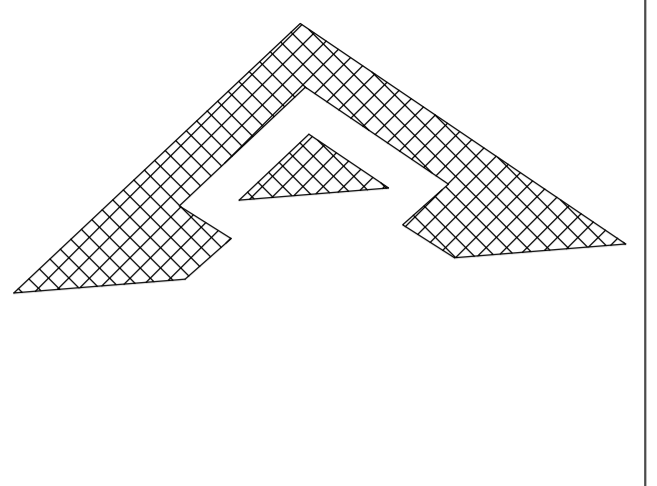
CORTE X - X

1

ESCALA GRÁFICA

5 M

10 M



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
 MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

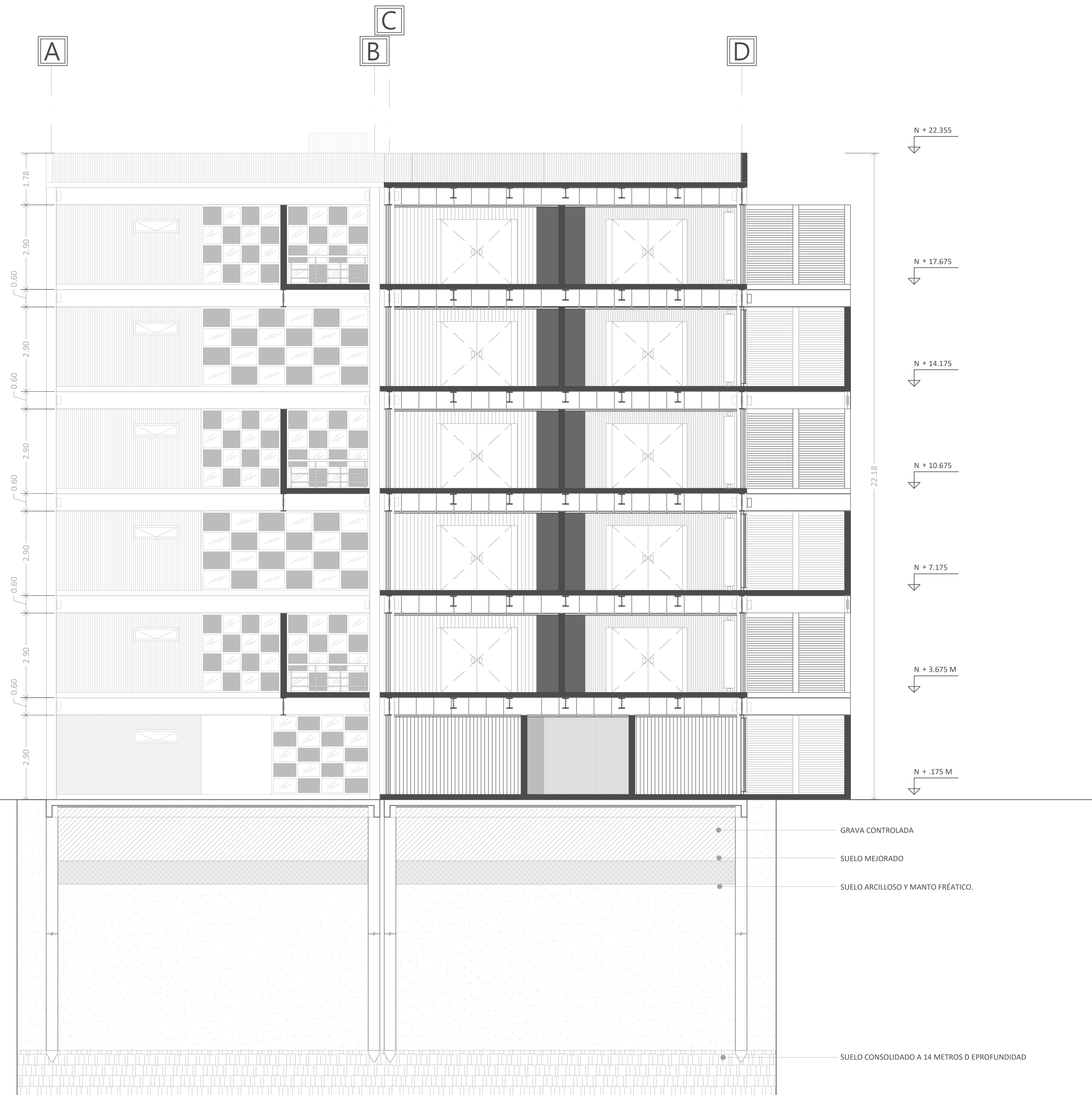
PLANO:
 CORTE X - X ¹

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

CLAVE:
A14

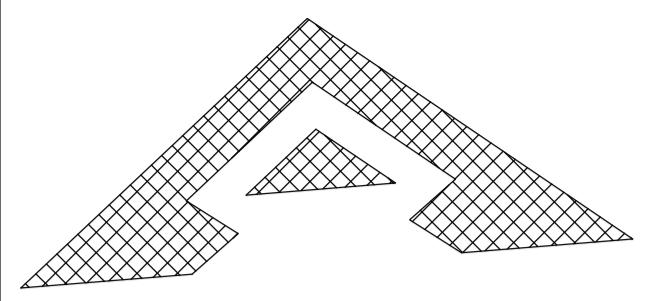


CORTE Y - Y 1

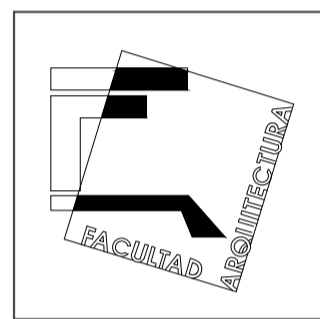
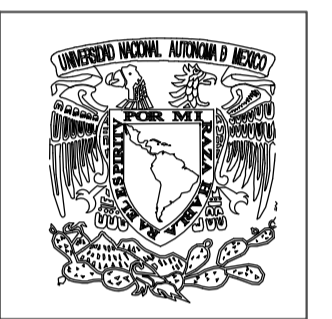
ESCALA GRÀFICA

5 M

10 M



LOCALIZACIÓN:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:

INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

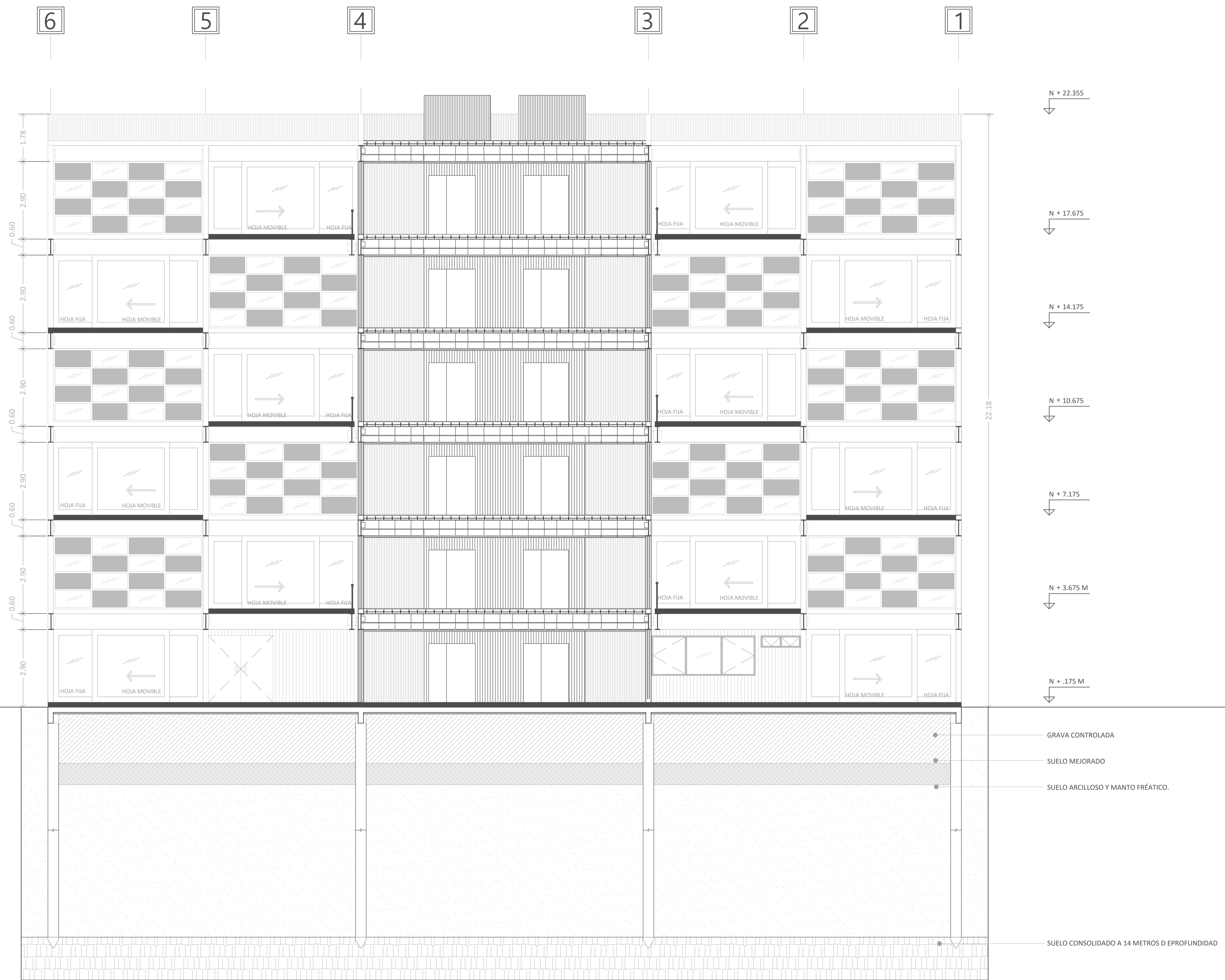
PLANO:
CORTE Y - Y 1

ESCALA:
1:75

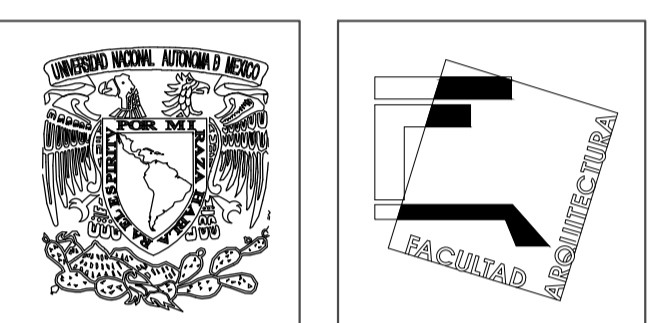
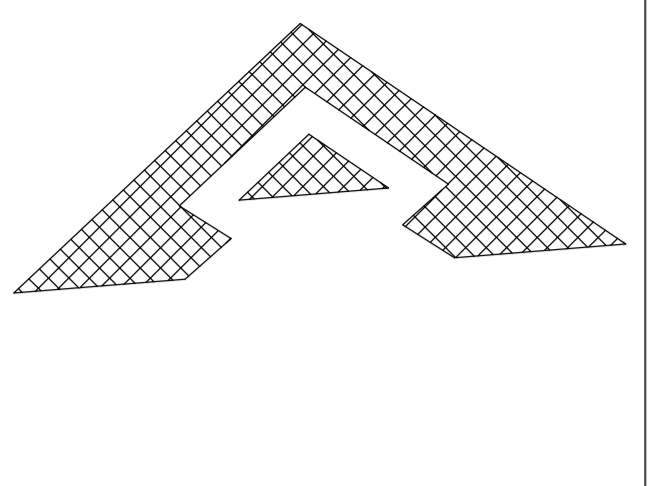
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
A15



CORTE Z - Z 1



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

SIMBOLOGÍA:
INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

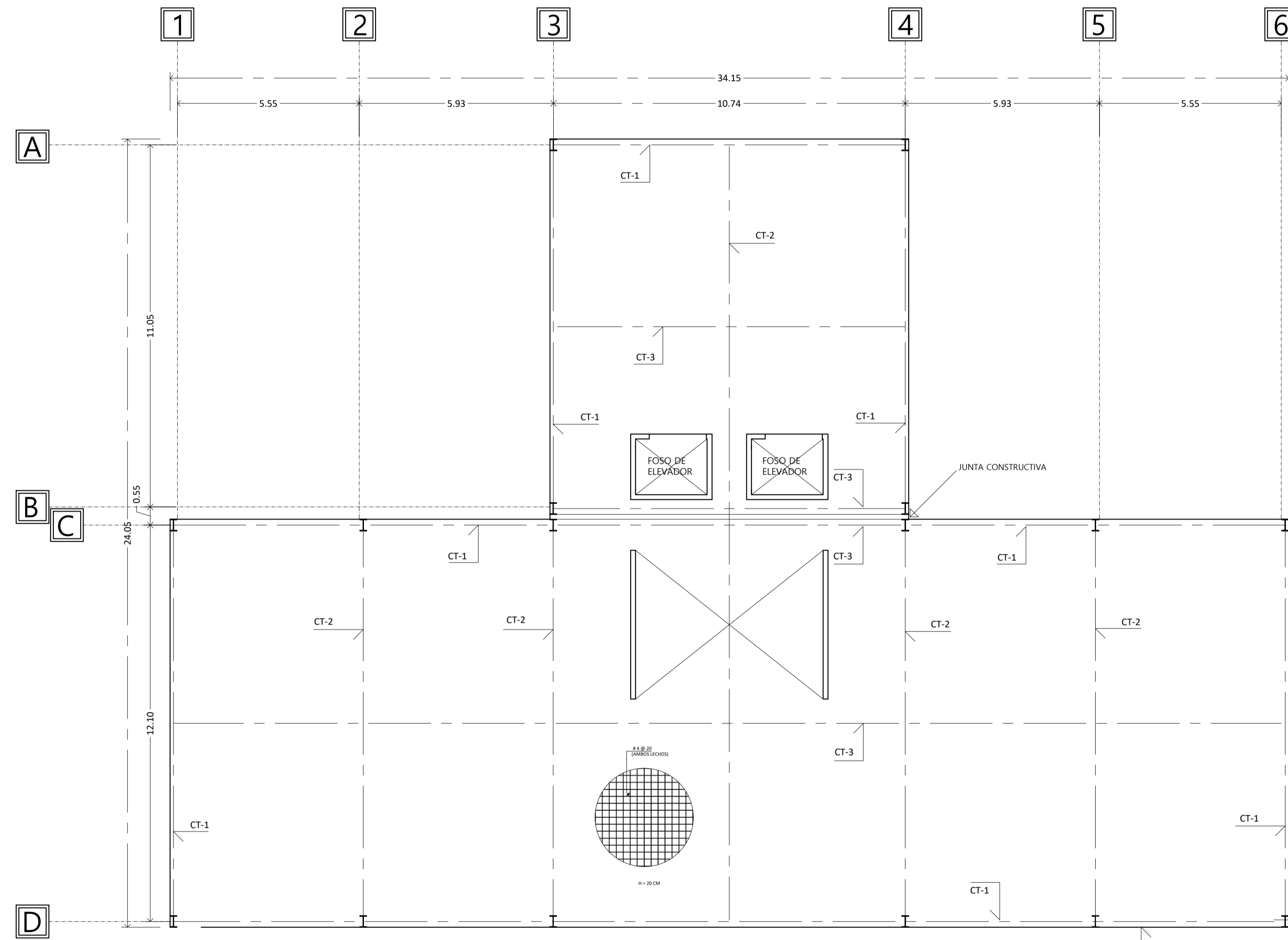
PLANO:
CORTE Z - Z 1

ESCALA:
1:75

FECHA:
3/12/2016

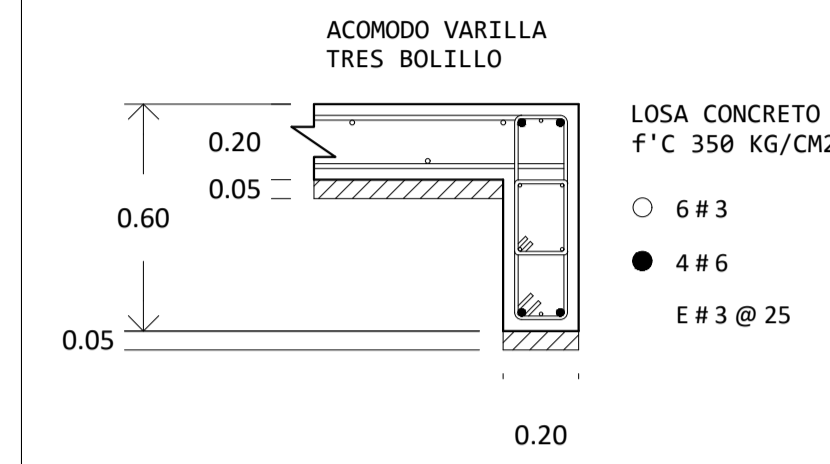
ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
A16

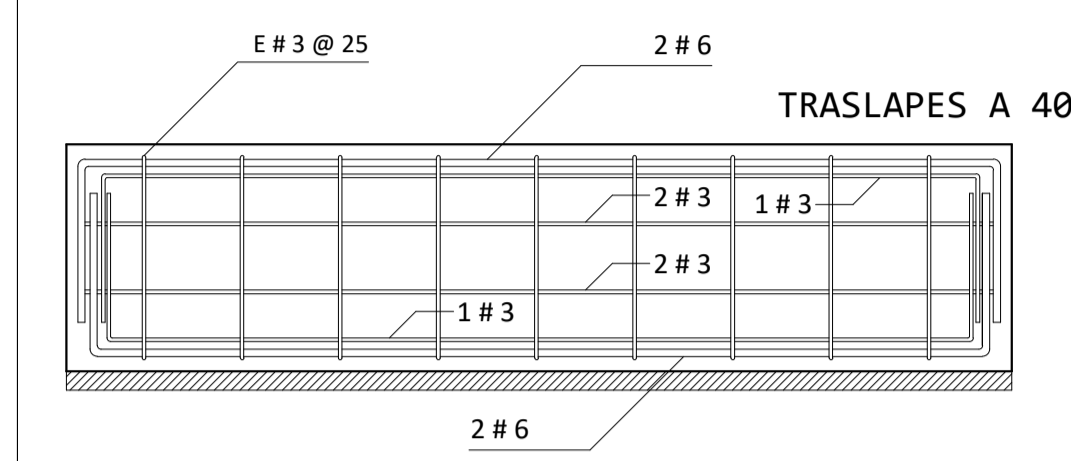


PLANTA DE CIMENTACIÓN
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/100

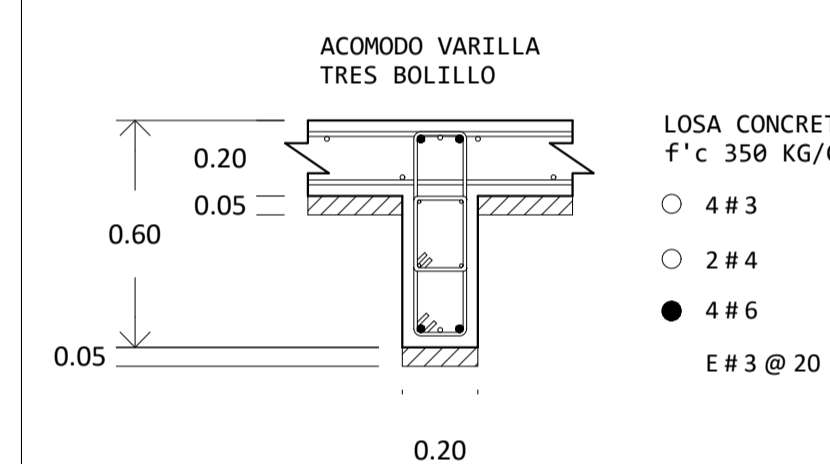
LIMITE DE LOSA



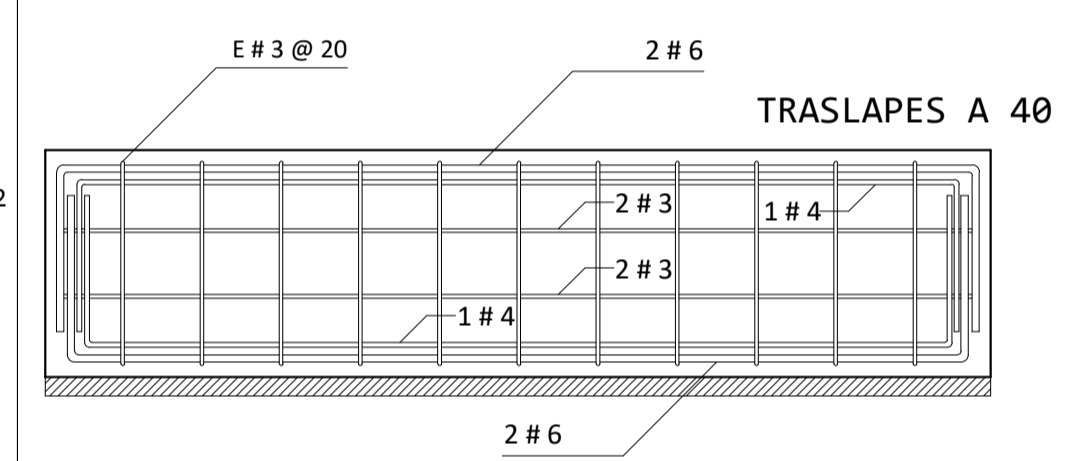
SECCIÓN CONTRATRABE CT-1
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/20



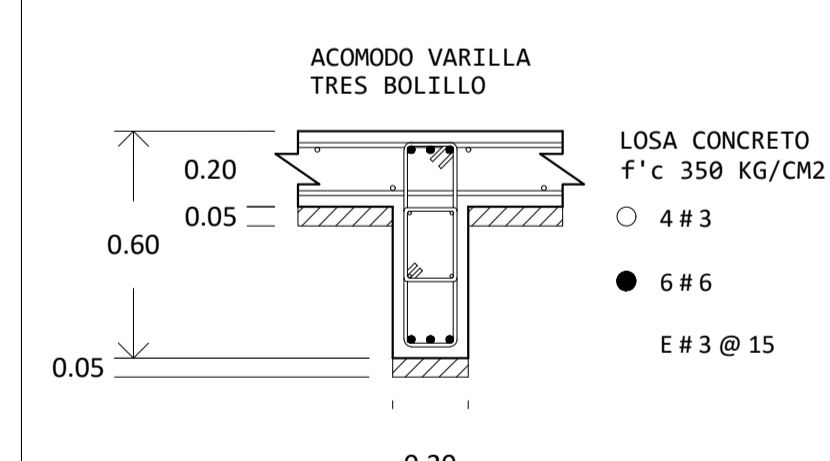
EJEMPLO TIPO 6
CAJÓN CONTRATRABE CT-1
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/20



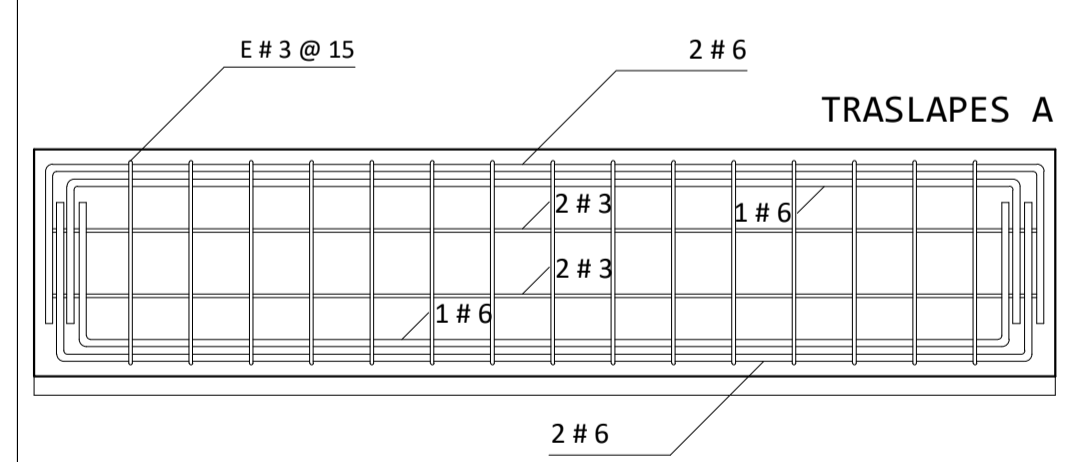
SECCIÓN CONTRATRABE CT-2
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/20



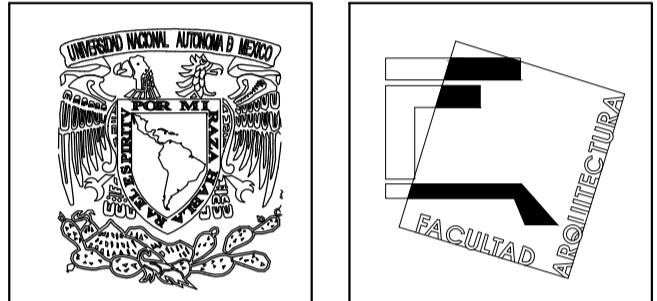
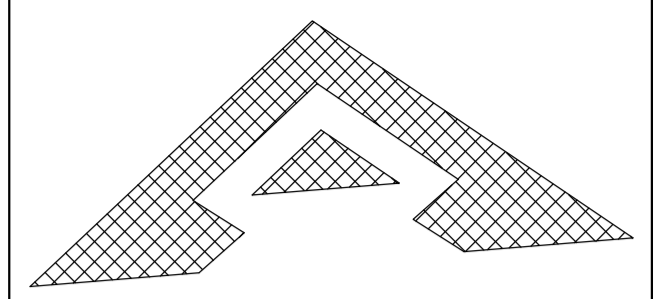
EJEMPLO TIPO 2
CAJÓN CONTRATRABE CT-2
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/20



SECCIÓN CONTRATRABE CT-3
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/20



EJEMPLO TIPO ENTRE EJES
CAJÓN CONTRATRABE CT-3
ACOTACIÓN: CM ESC: 1/20



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
ARMADO CONTRATRABES DE CIMENTACIÓN
ARMADO LOSA DE CIMENTACIÓN CON CONTRATRABES

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO:
CERVANTES ROSAS MOISÉS AARÓN

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
CIMENTACION

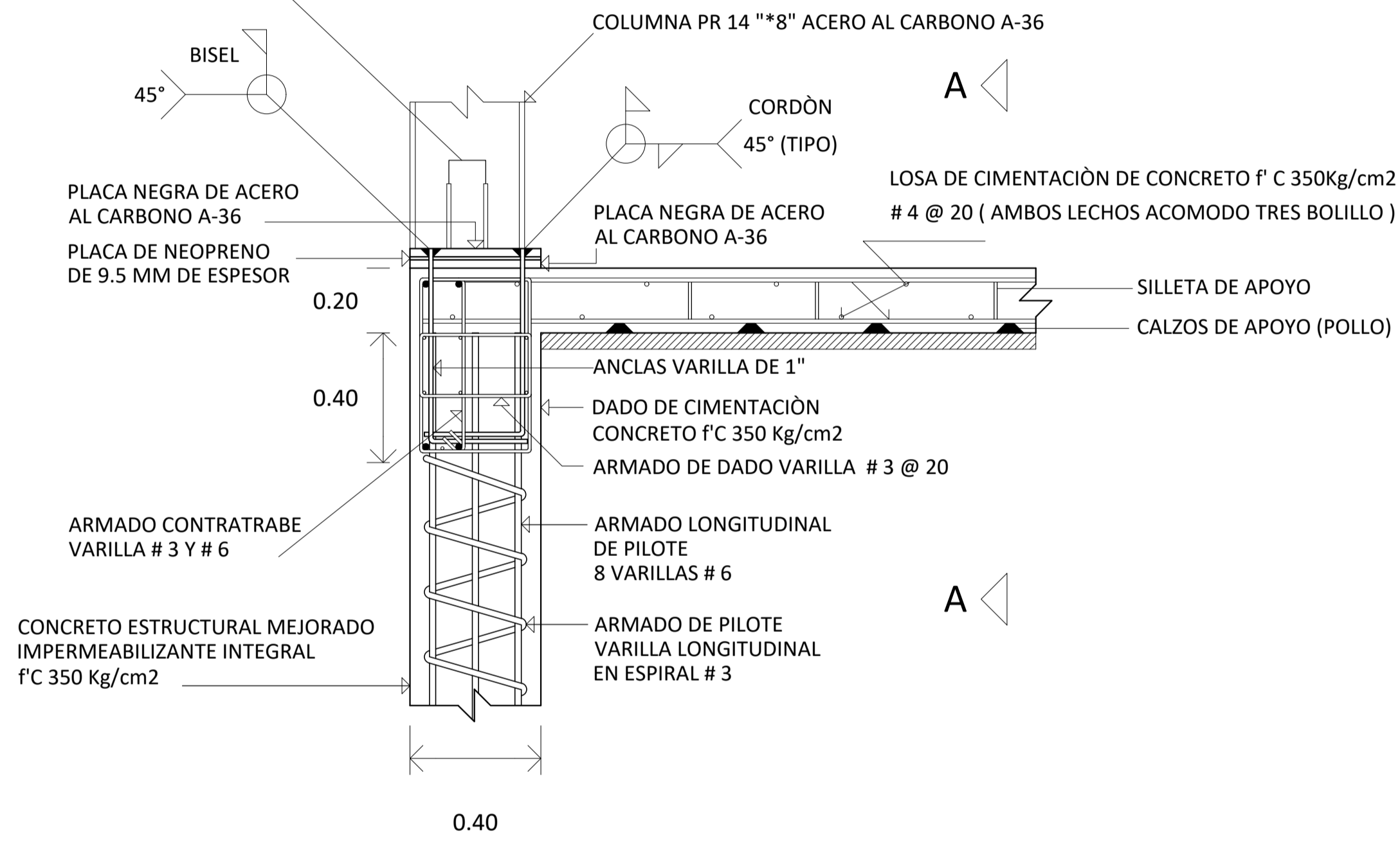
ESCALA:
1:75

FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

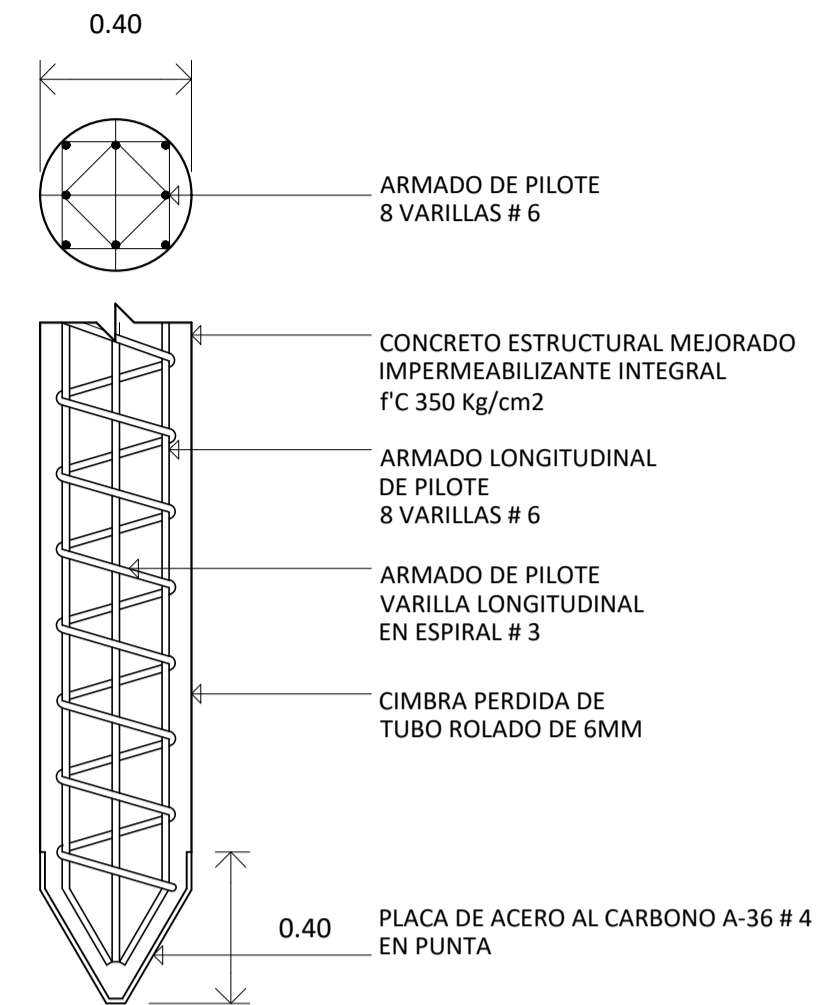
CLAVE:
C 1

RIGIDIZADORES DE PLACA NEGRA DE ACERO DE MEDIA PULGADA DE ESPESOR



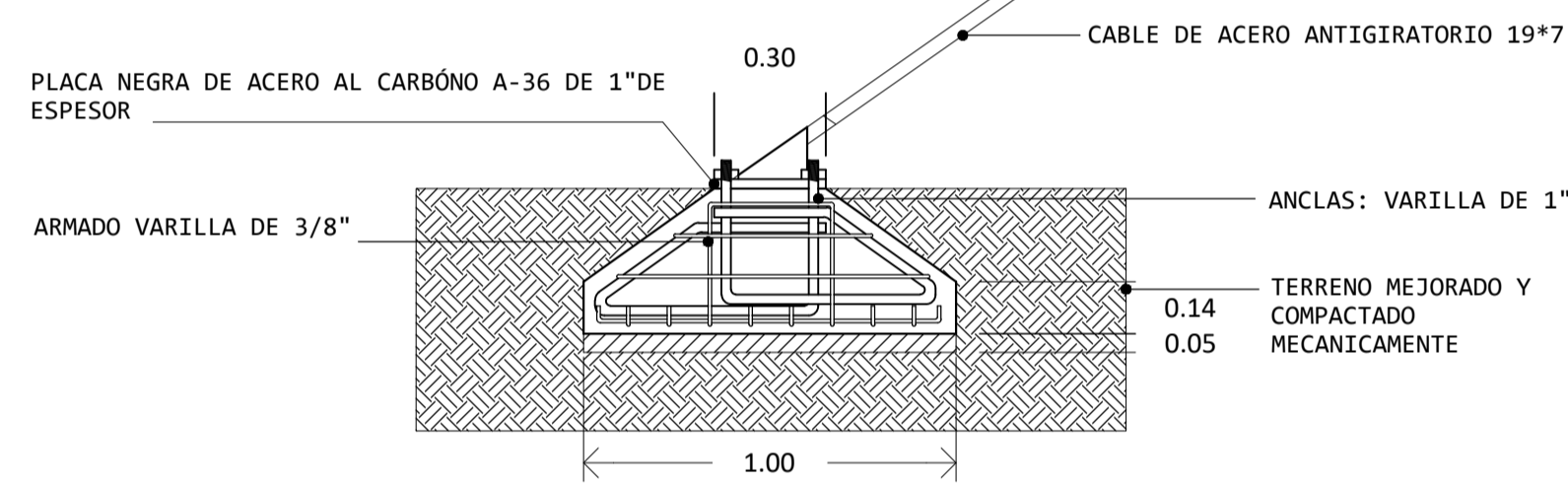
CORTE DE ANCLAJE DE COLUMNA Y UNIÓN CON PILOTE

COLUMNA PR 14" * 8" ESC: 1/20



PILOTE DE PUNTA DE CONCRETO ARMADO 14 METROS DE LONGITUD

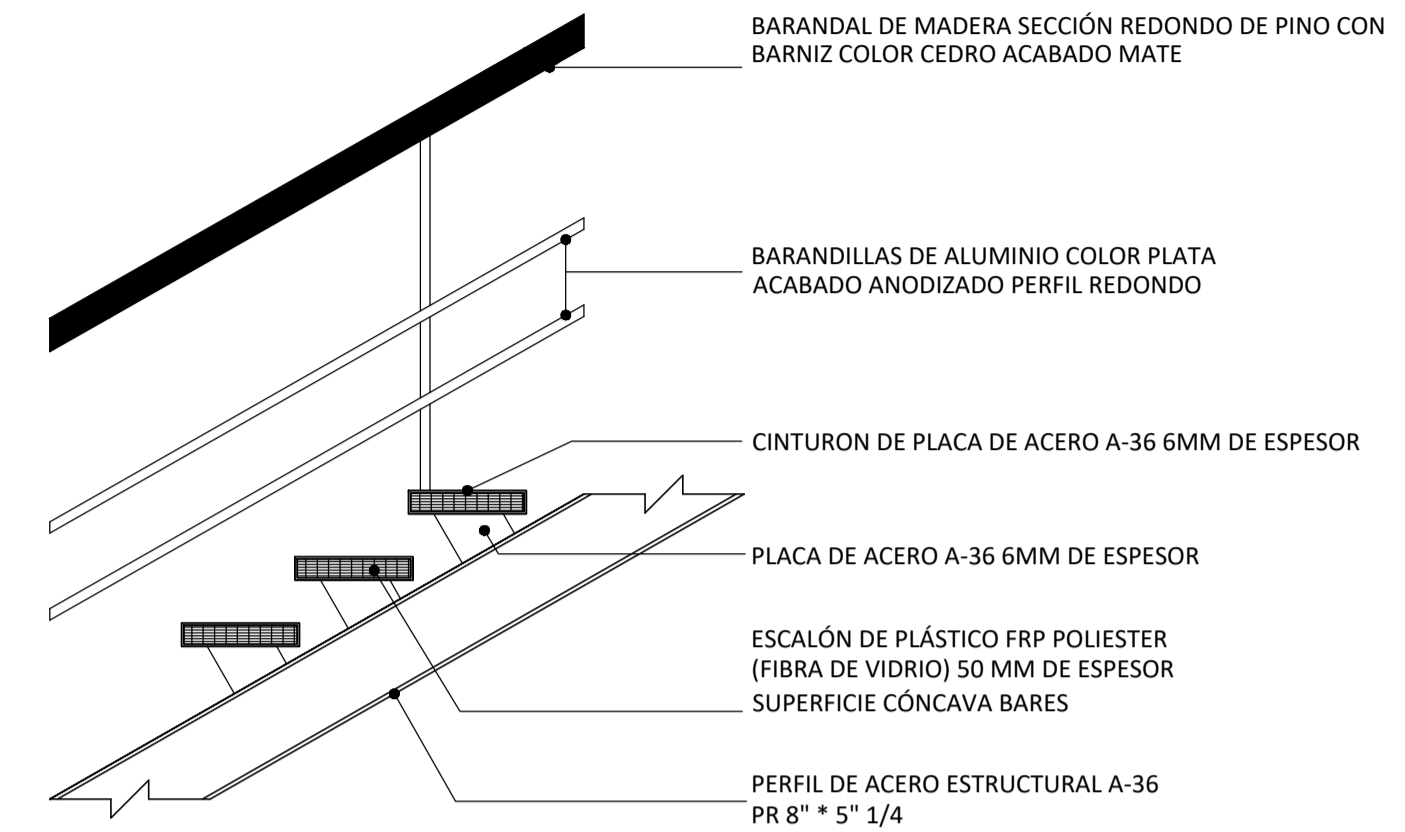
CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/20



CONCRETO ESTRUCTURAL f'c 350 Kg /cm2

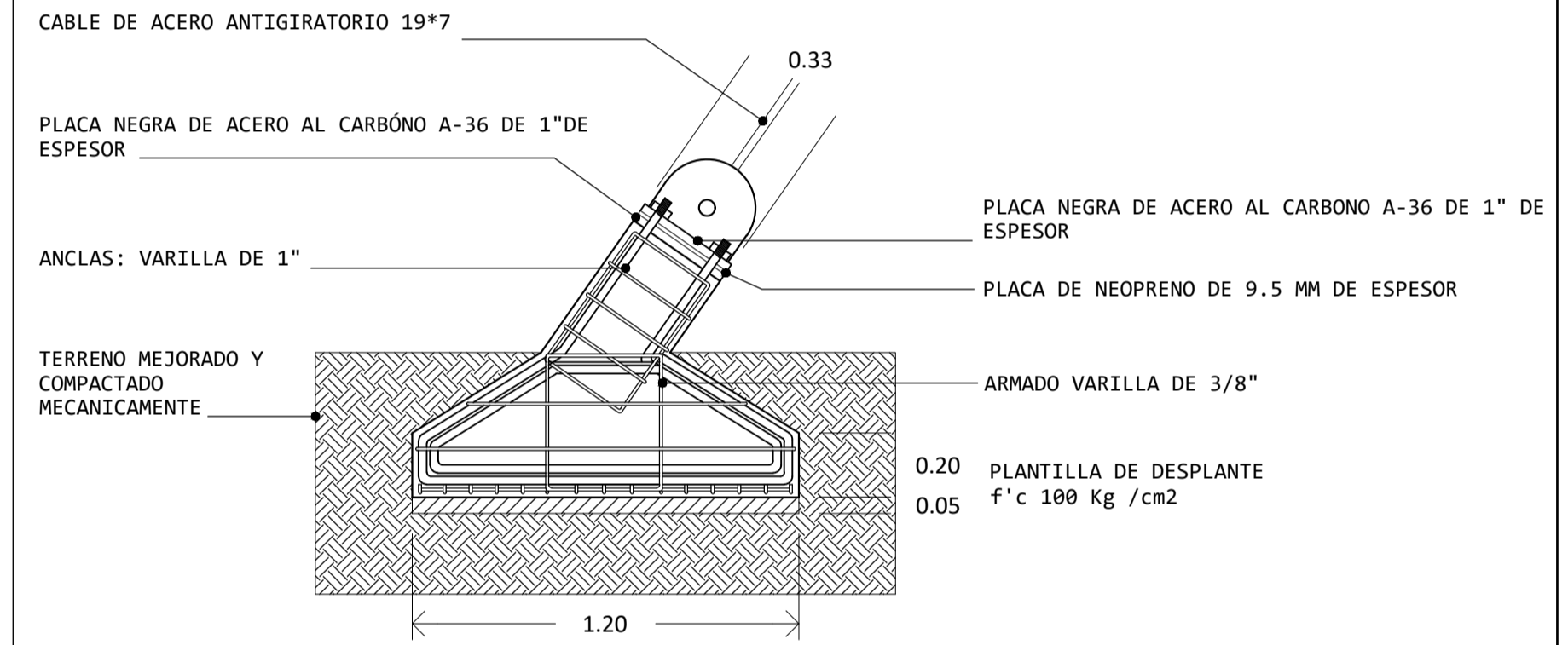
DETALLE ANCLAJE (MUERTO) PARA CABLE DE ACERO

ARMADO ESCALA 1: 20



DETALLE DE ESCALERA

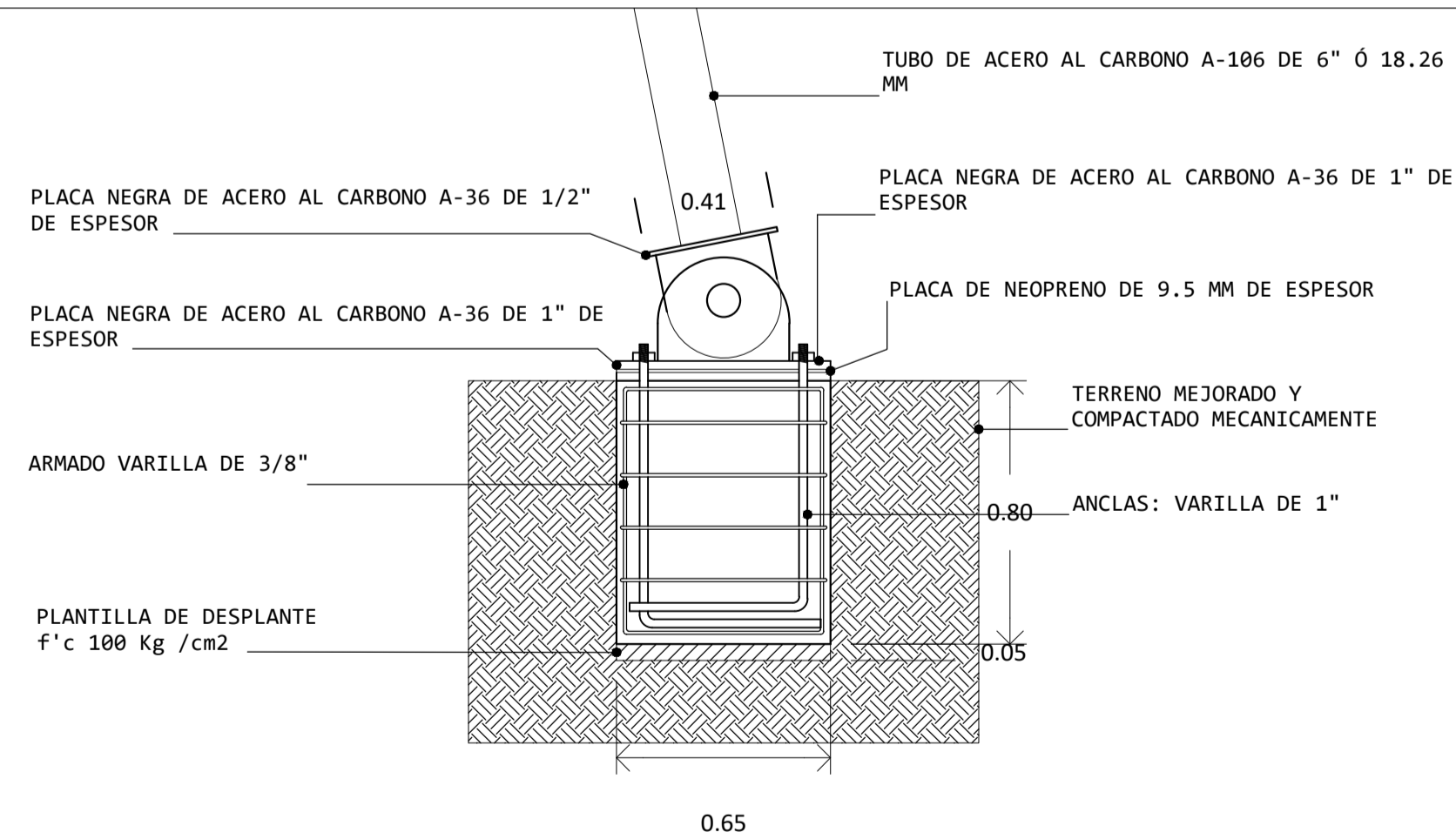
ALZADO LATERAL ESC: 1/20



CONCRETO ESTRUCTURAL f'c 350 Kg /cm2

DETALLE ANCLAJE (MUERTO) PARA CABLE DE ACERO

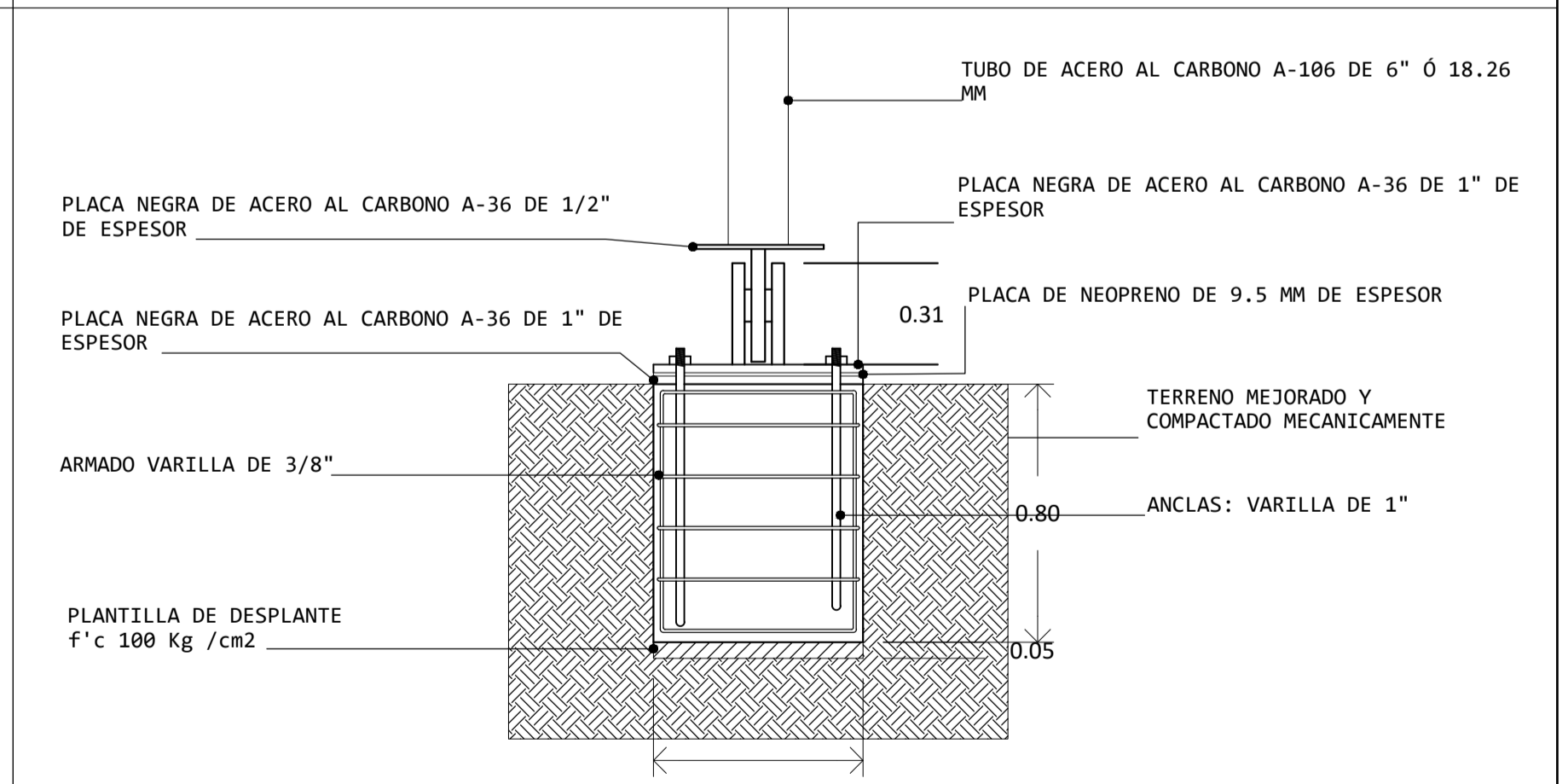
ARMADO ESCALA 1: 20



CONCRETO ESTRUCTURAL f'c 350 Kg /cm2

DETALLE CIMIENTO PARA COLUMNA ARTICULADA

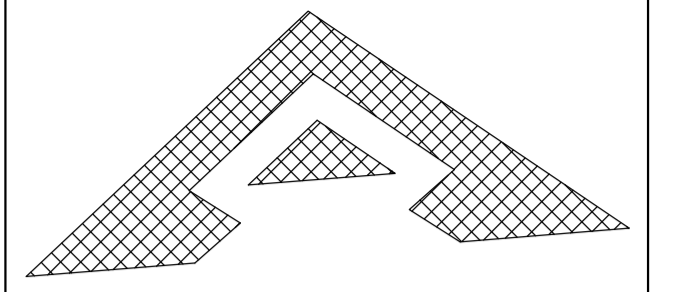
ARMADO ESCALA 1: 20



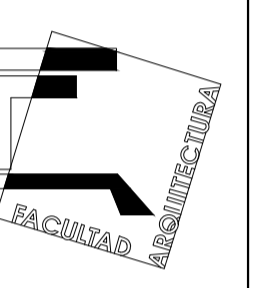
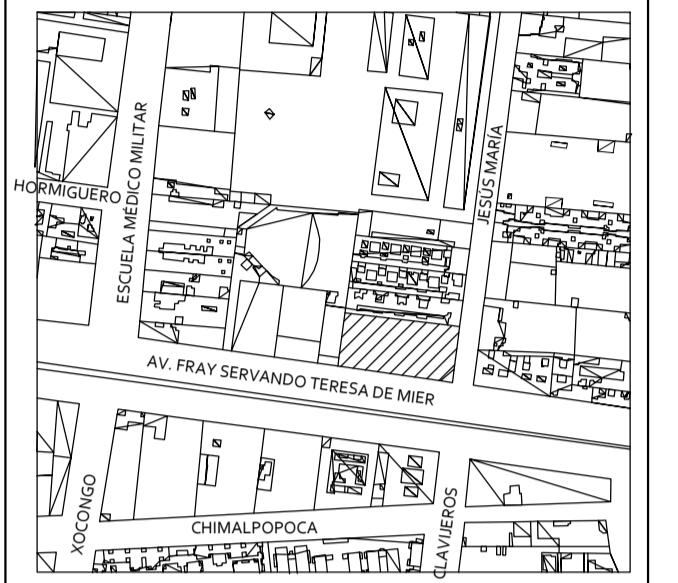
CONCRETO ESTRUCTURAL f'c 350 Kg /cm2

DETALLE CIMIENTO PARA COLUMNA ARTICULADA

ARMADO ESCALA 1: 20



LOCALIZACIÓN:



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:

ARMADO DADO DE CIMENTACIÓN
ARMADO LOSA DE CIMENTACIÓN
ARMADO DE CONTRATRABES
ARMADO DE PILOTES DE PUNTA

ACOPAMIENTO DADO - COLUMNA
ARTICULADA DE VELARIA
ARMADO ANCLAJE A TIERRA
DADO CIMENTACIÓN
(MUERTO) DE VELARIA

DETALLE DE ESCALERA

PROYECTO:

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO:

CERVANTES ROSAS MOISÉS AARÓN

JURADO:

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ

ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:

CIMENTACION

ESCALA:

1:75

FECHA:

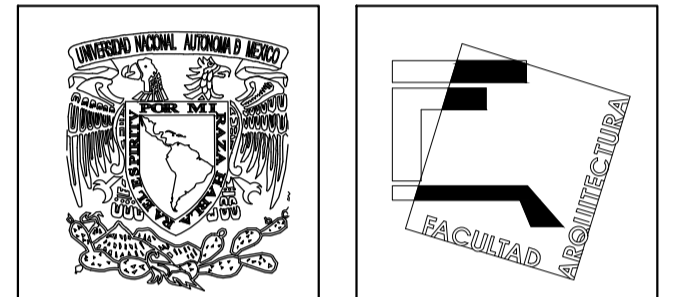
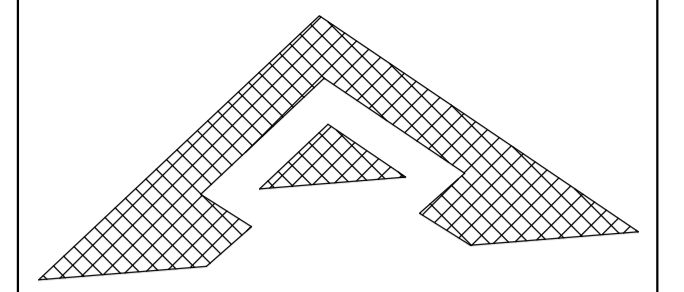
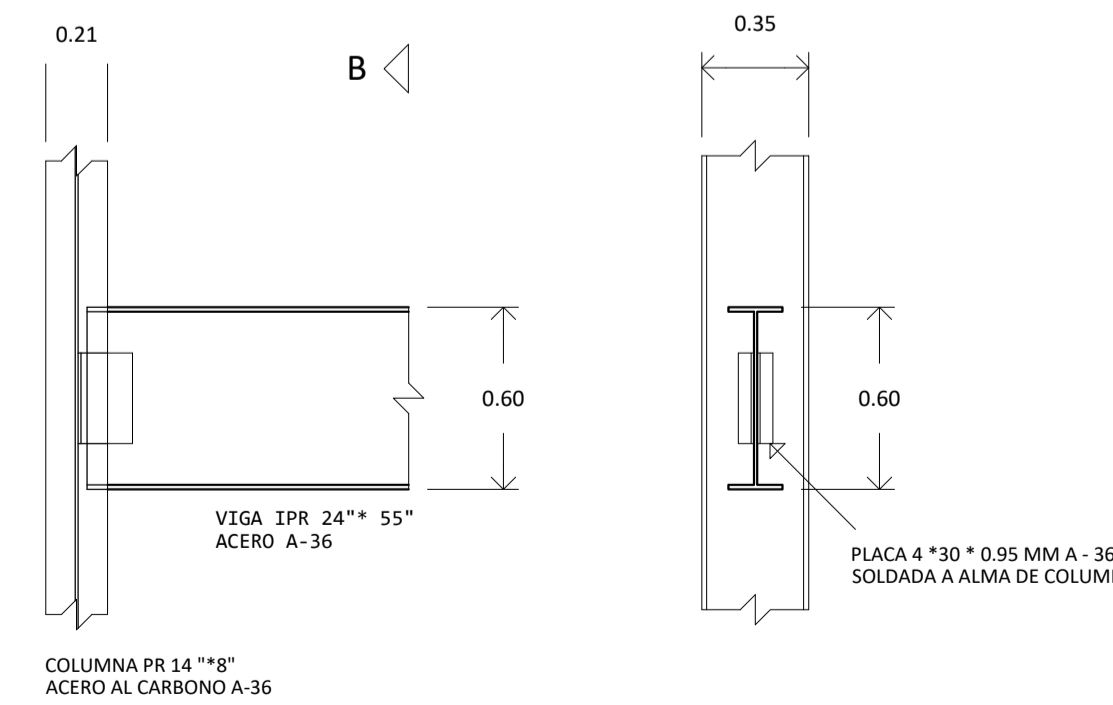
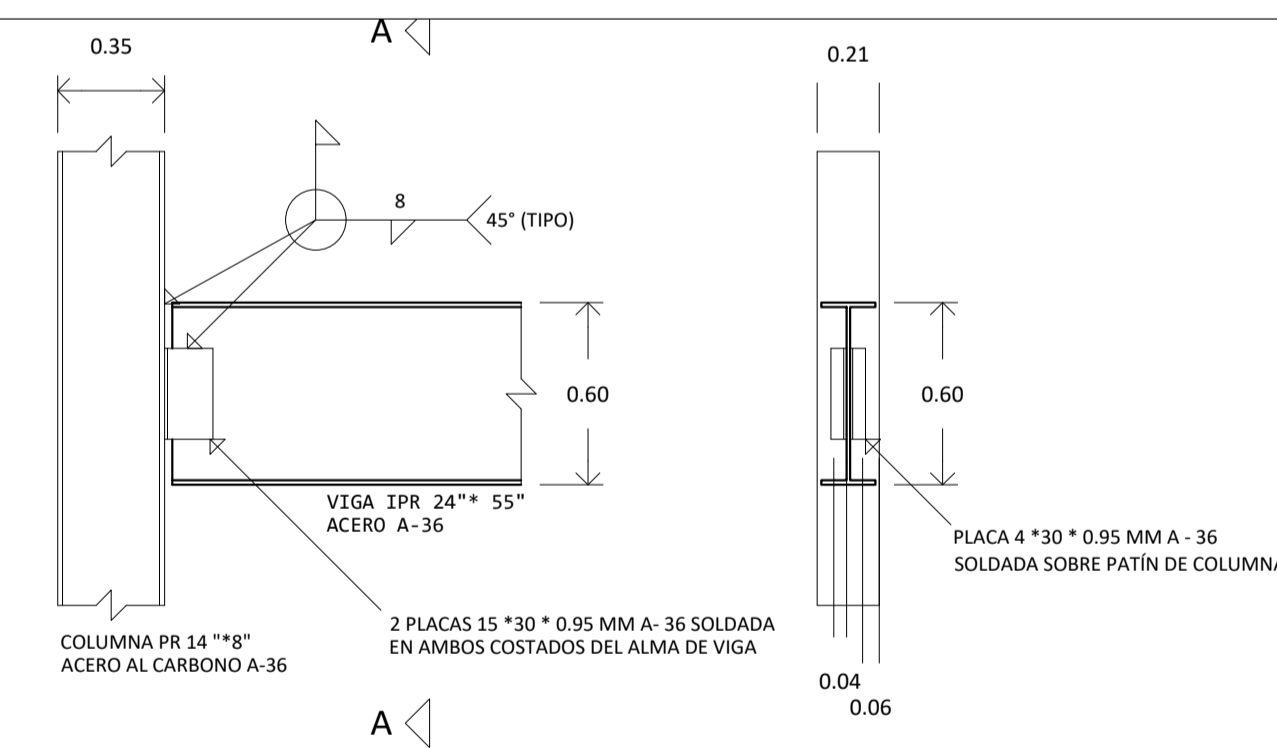
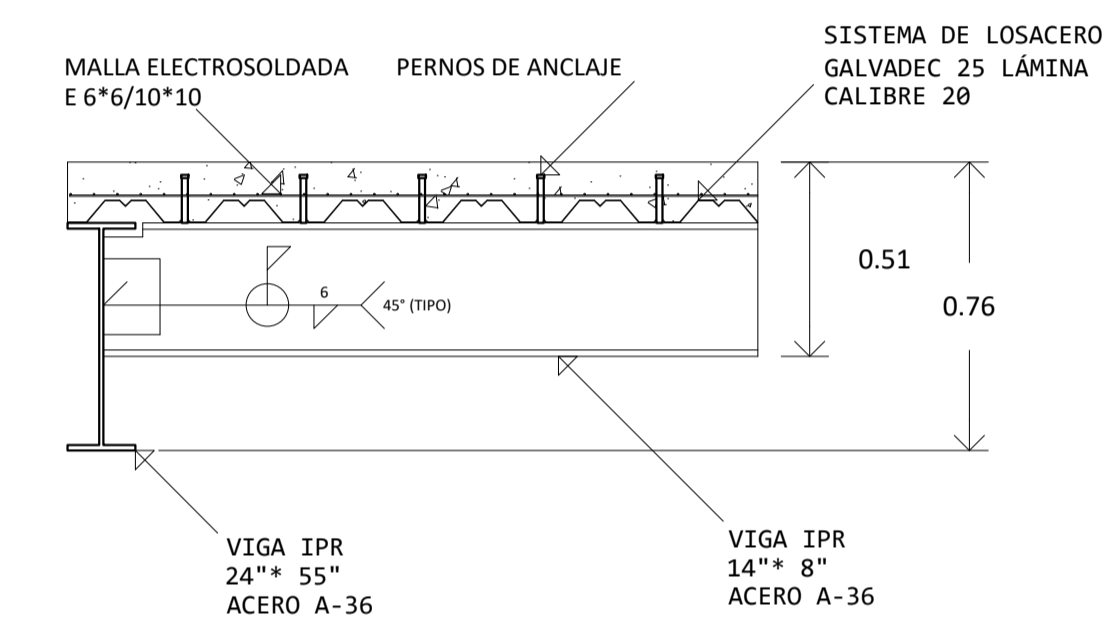
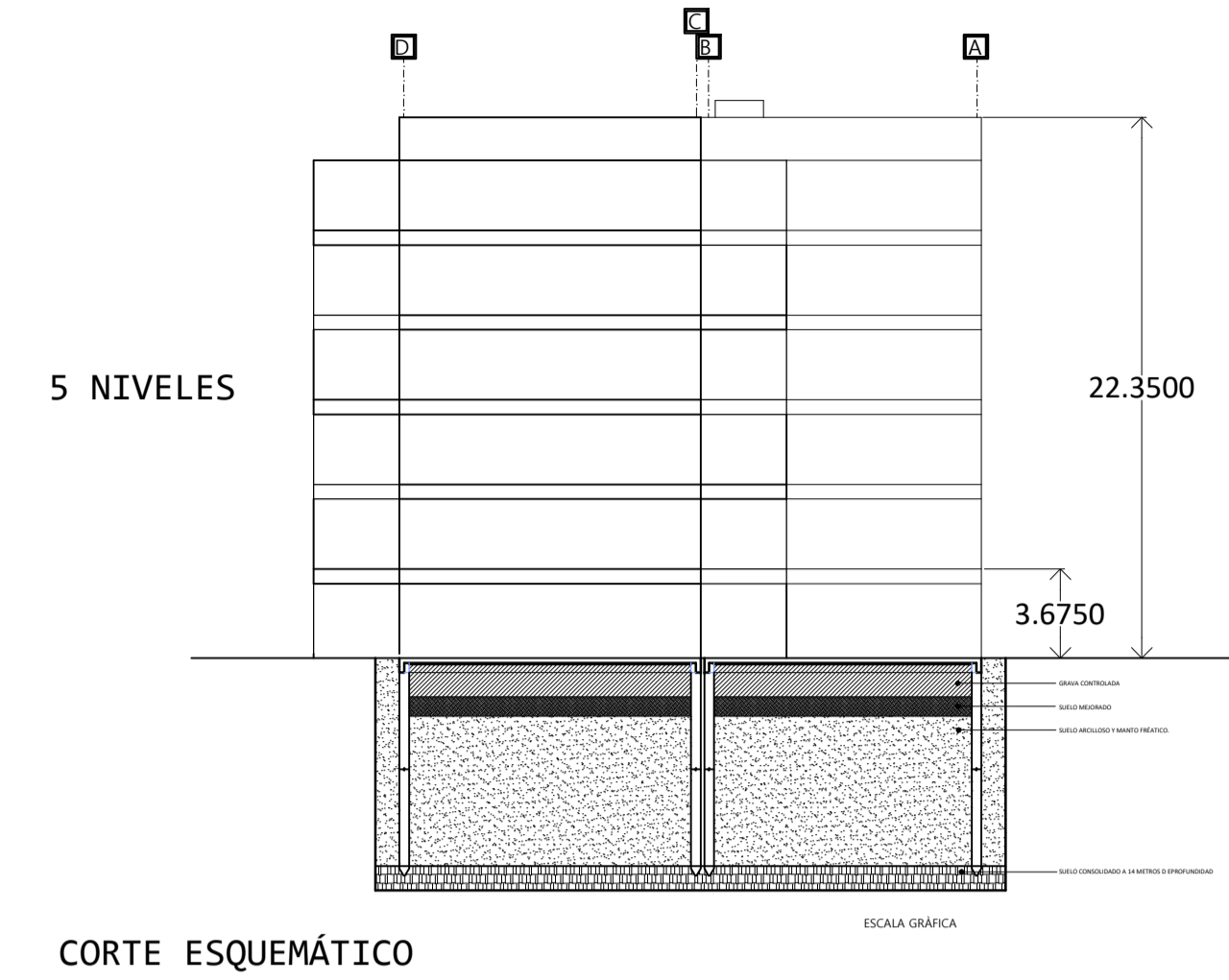
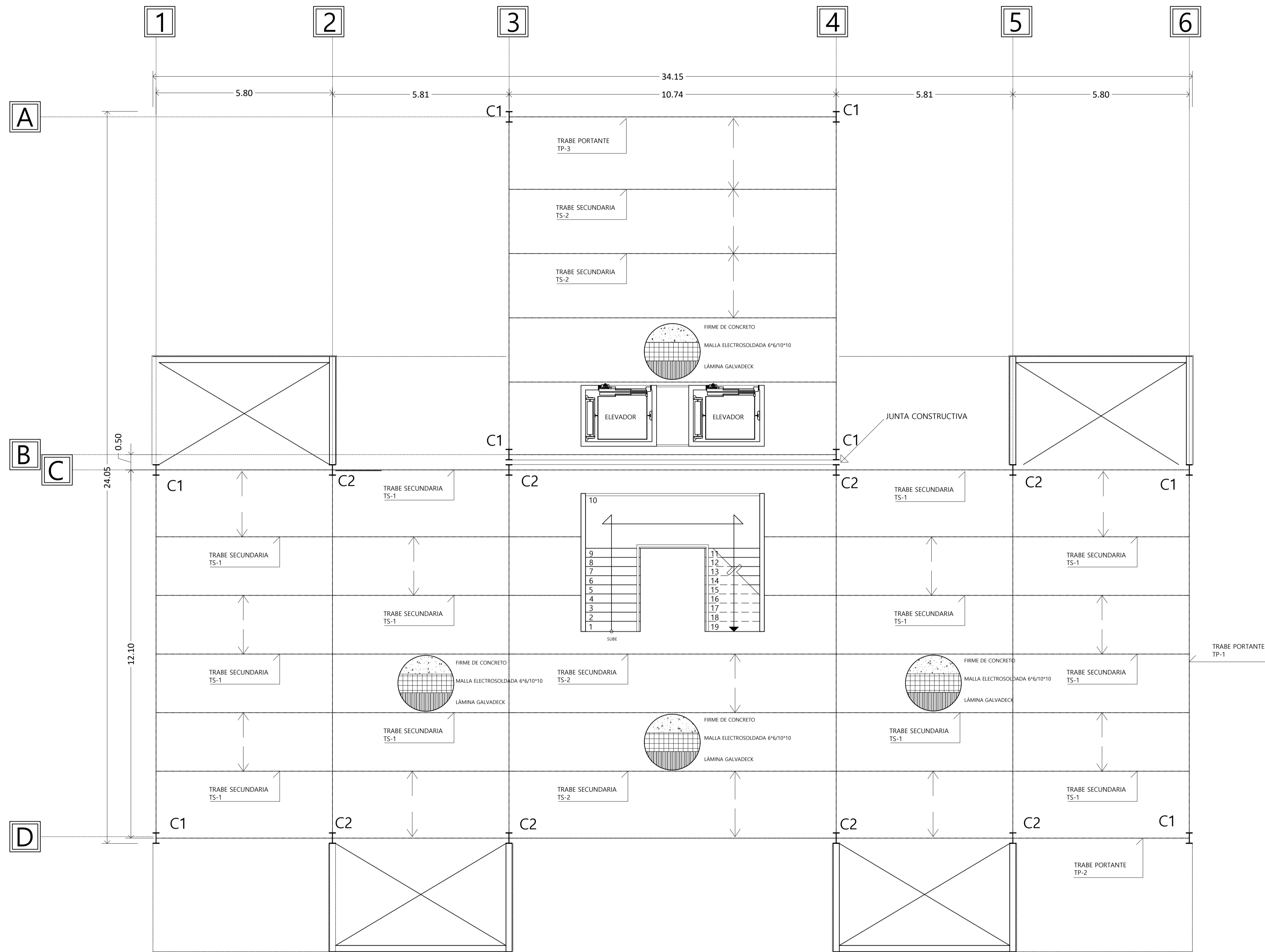
3/12/2016

CLAVE:

C 2

ACOTACIÓN:

METROS



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYO

ESPECIFICACIONES:
 TRABE PRINCIPAL IPR 24" * 55" ACERO A-36
 TRABE SECUNDARIA IPR 14" * 8" ACERO A-36
 LÁMINA LOSACERO GALVADECK 25 CALIBRE 24

PROYECTO:
 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO:
 CERVANTES ROSAS MOISÉS AARÓN

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
 ARQ. MANUEL CHIN AUYON

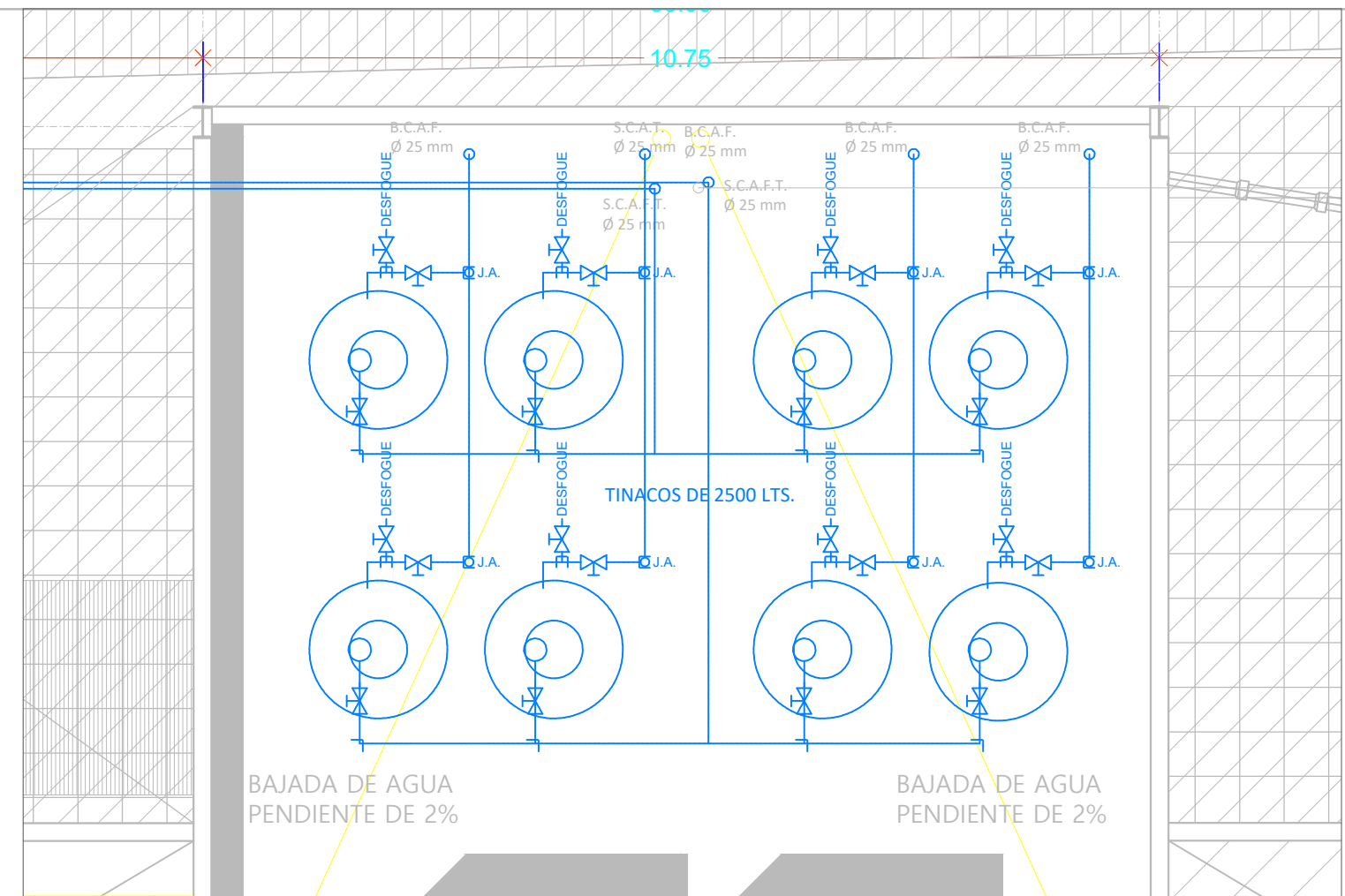
PLANO:
 ESTRUCTURAL

ESCALA:
 1:75

FECHA:
 3/12/2016

ACOTACIÓN:
 METROS

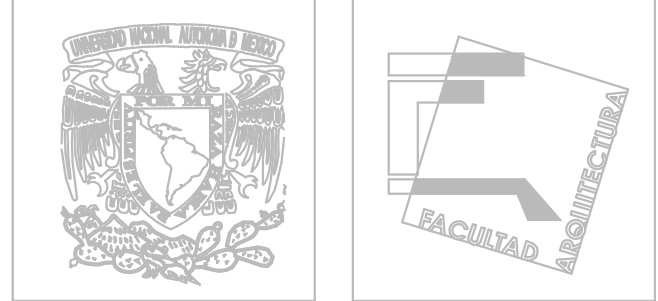
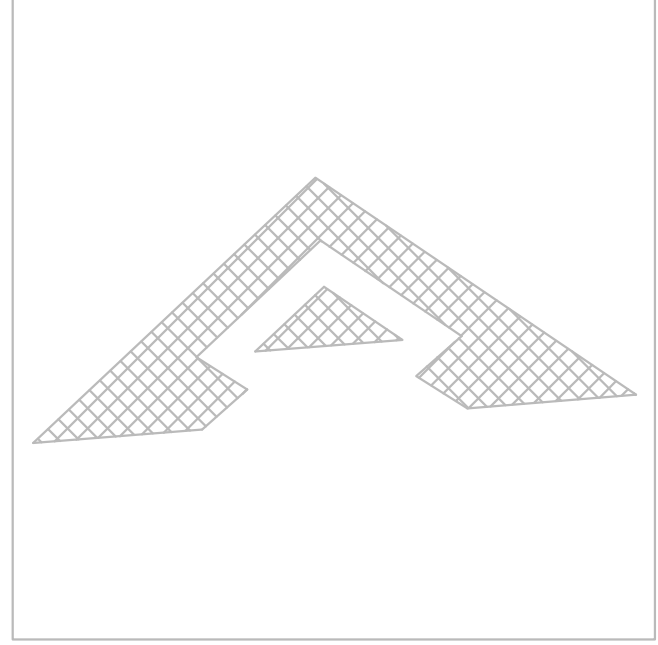
CLAVE:
E 1



DATOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

LA POBLACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE 412 ALUMNOS DIVIDIDOS EN DOS TURNOS DONDE EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA DISTRITO FEDERAL NOS INDICA QUE EN UNA ESCUELA NIVEL MEDIO SUPERIOR EL CONSUMO DE AGUA POTABLE ES DE 25 L / ALUMNO / TURNO, MULTIPLICANDO OBTENEMOS 10,300 M3 DE AGUA POTABLE LO QUE CORRESPONDERÍA AL 1/3 DE ALMACENAMIENTO EN TINACOS Y LOS OTROS 2/3 SE ALMACENAN EN CISTERNA.

LOS TINACOS SERÁN CUATRO DE 2,500 L CADA UNO MARCA ROTOPLAS Y LA CISTERNA SERÁ DE CONCRETO REFORZADO CON MUROS DE 20 CM DE GROSOR.



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:

LA INSTALACIÓN DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE COMO DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL QUE DARÁ SERVICIO AL PROYECTO CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA LA INSTALACIÓN DE AGUA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

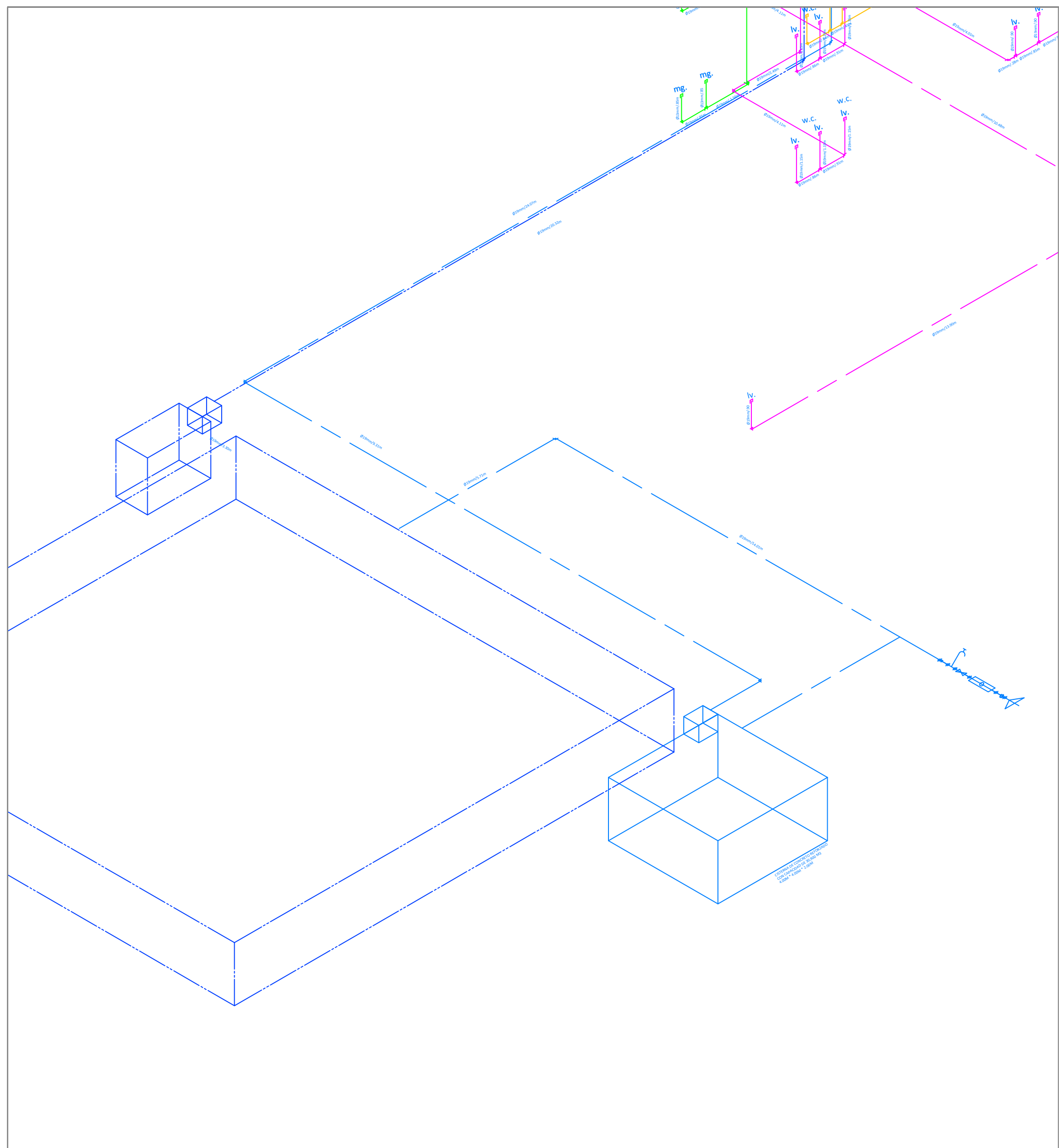
PLANO:
PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA:
1:120

FECHA:
3/12/2016

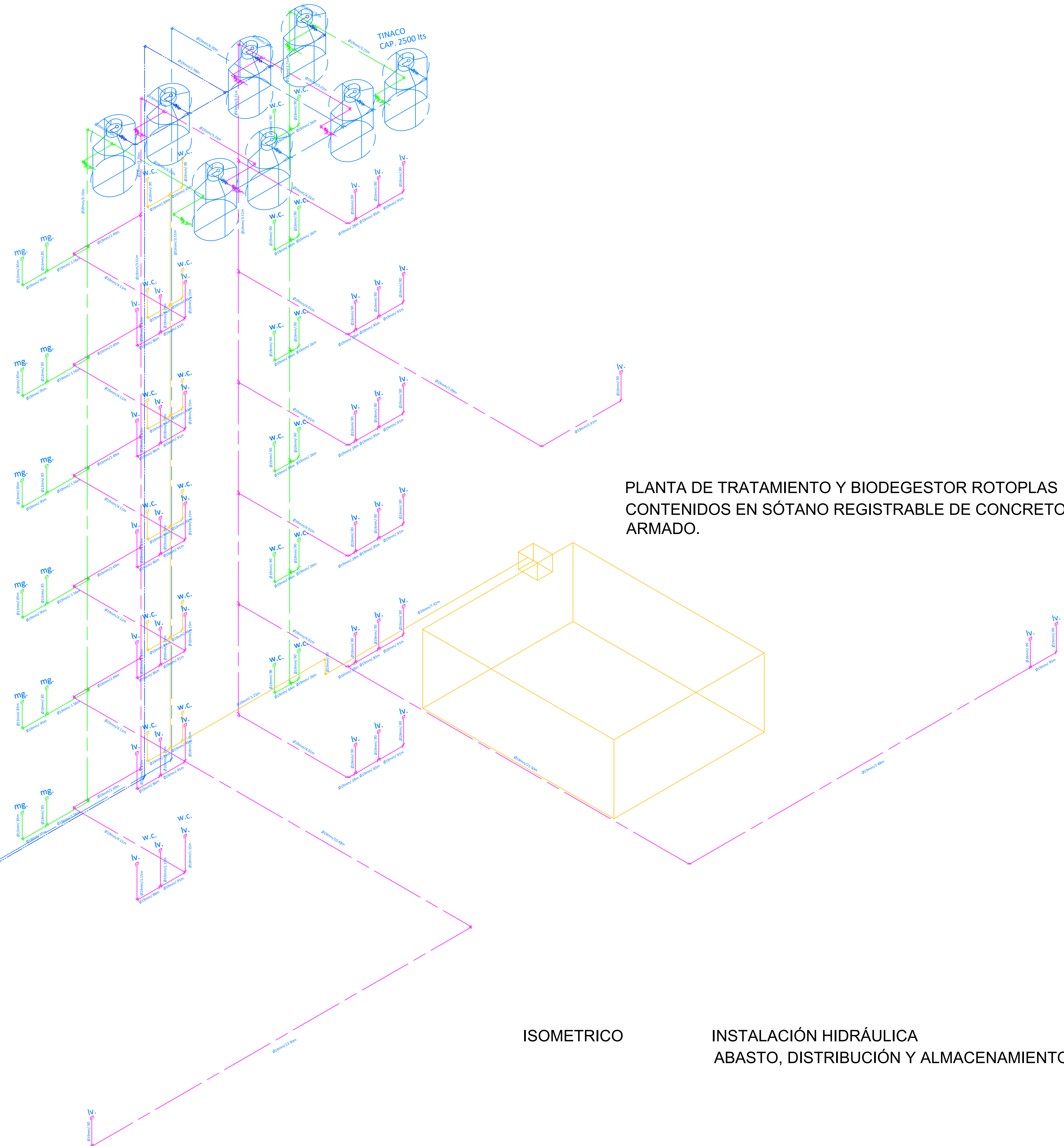
ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
11



CISTERNA PLUVIAL DE CONCRETO REFORZADO CON CAPACIDAD DE 512,000 M3
DIMENSIONES: 16 M * 16 M * 2 M DE FONDO, MUROS DE 20 CM DE GROSOR

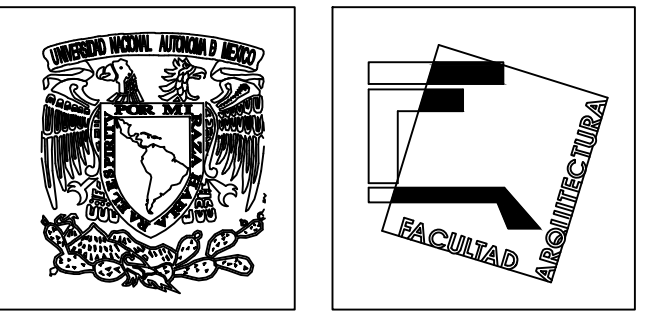
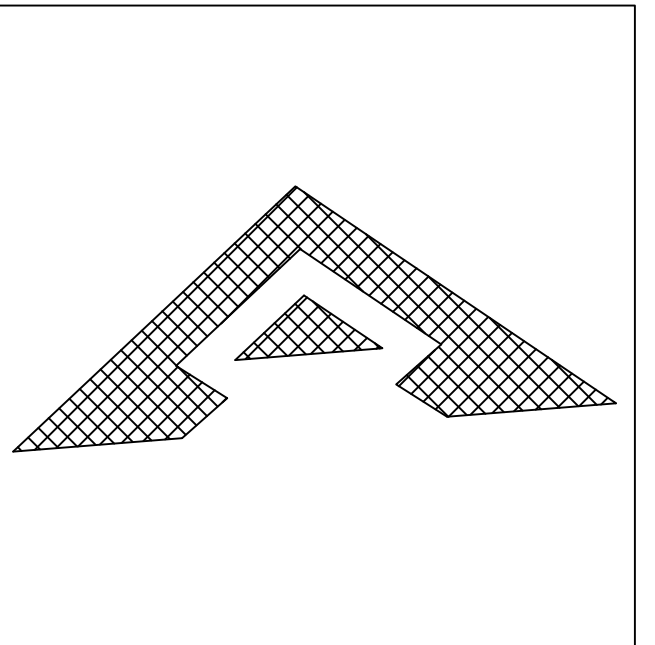
CISTERNA DE AGUA POTABLE DE CONCRETO REFORZADO CON CAPACIDAD DE
30, 900 M3 DIMENSIONES: 4 M * 4 M * 2 M MUROS DE 20 CM DE GROSOR.



PLANTA DE TRATAMIENTO Y BIODEGESTORROTOPLAS
CONTENIDOS EN SÓTANO REGISTRABLE DE CONCRETO
ARMADO.

ISOMETRICO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ABASTO, DISTRIBUCIÓN Y ALMACENAMIENTO



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE SUMISTRO DE AGUA
TRATADA CONTARÁ CON TODO LO
NECESARIO PARA SU CORRECTO
FUNCIONAMIENTO Y SE APEGARÁ
A LAS NORMAS EXISTENTES
VIGENTES ASÍ COMO A LAS NORMAS
TÉCNICAS DE INSTALACIONES
DEL REGLAMENTO DE
CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD
DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

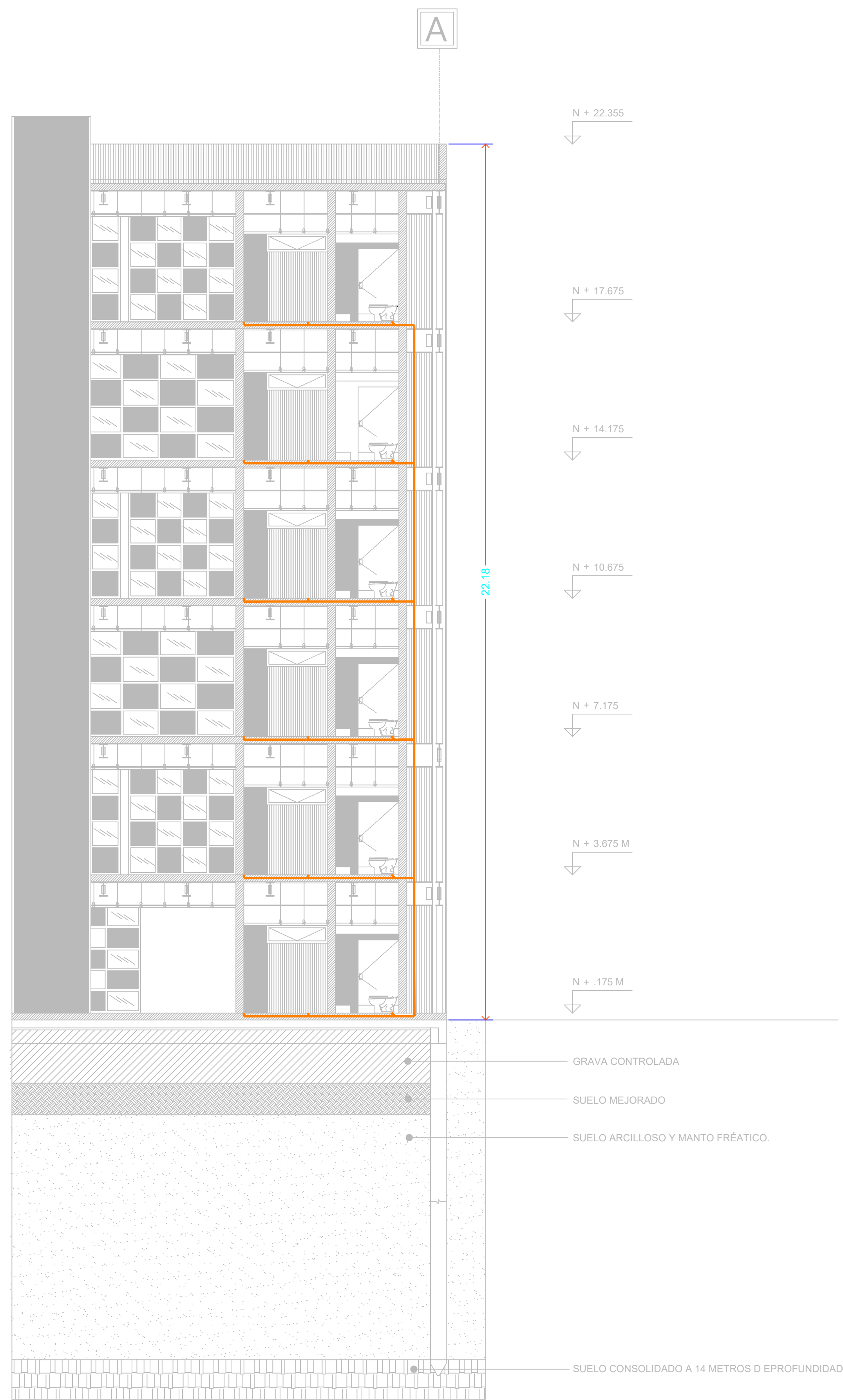
PLANO:
INSTALACIÓN DE GAS

ESCALA:
1:120

FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

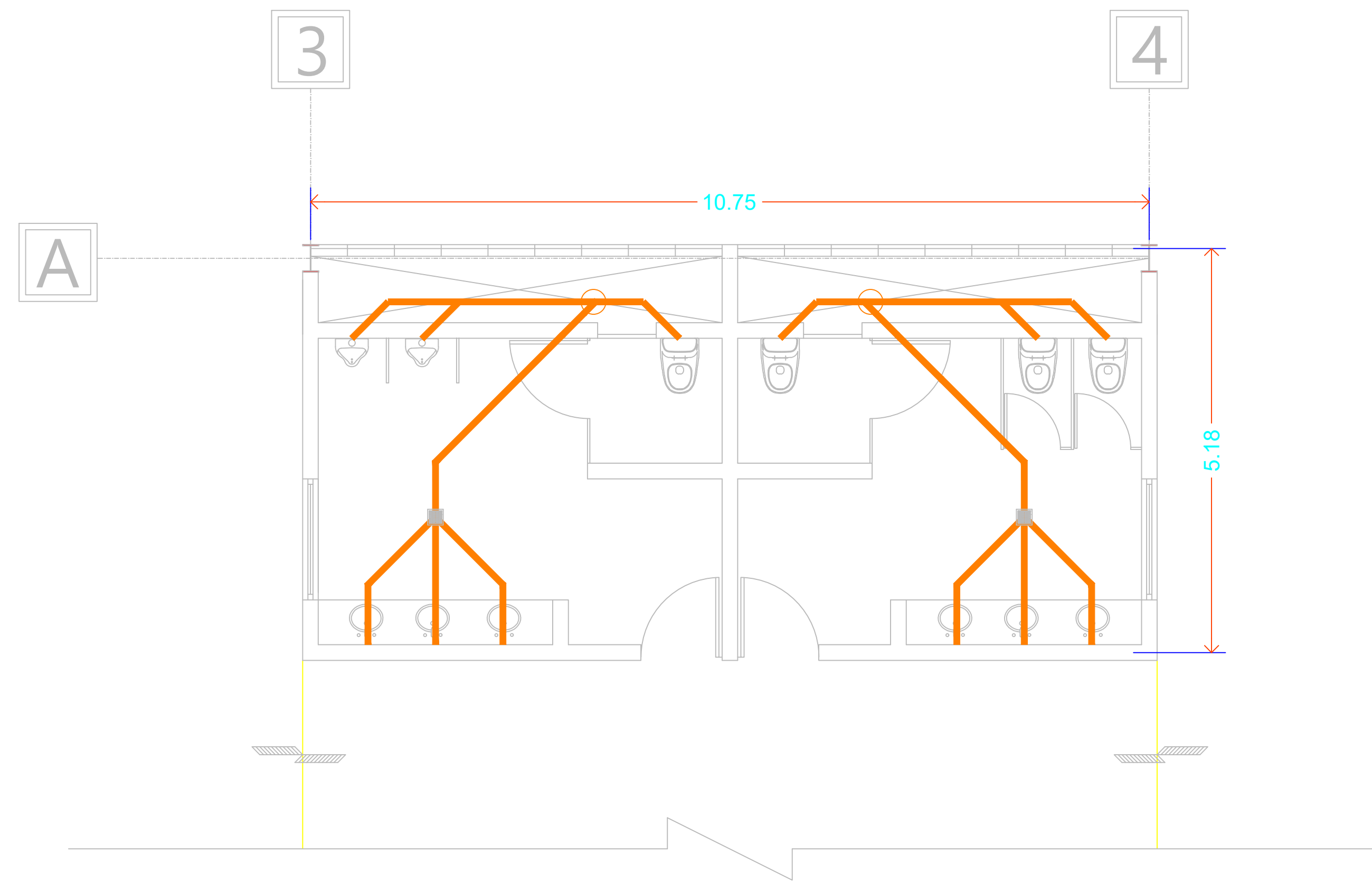
CLAVE:
12



ESCALA GRÀFICA

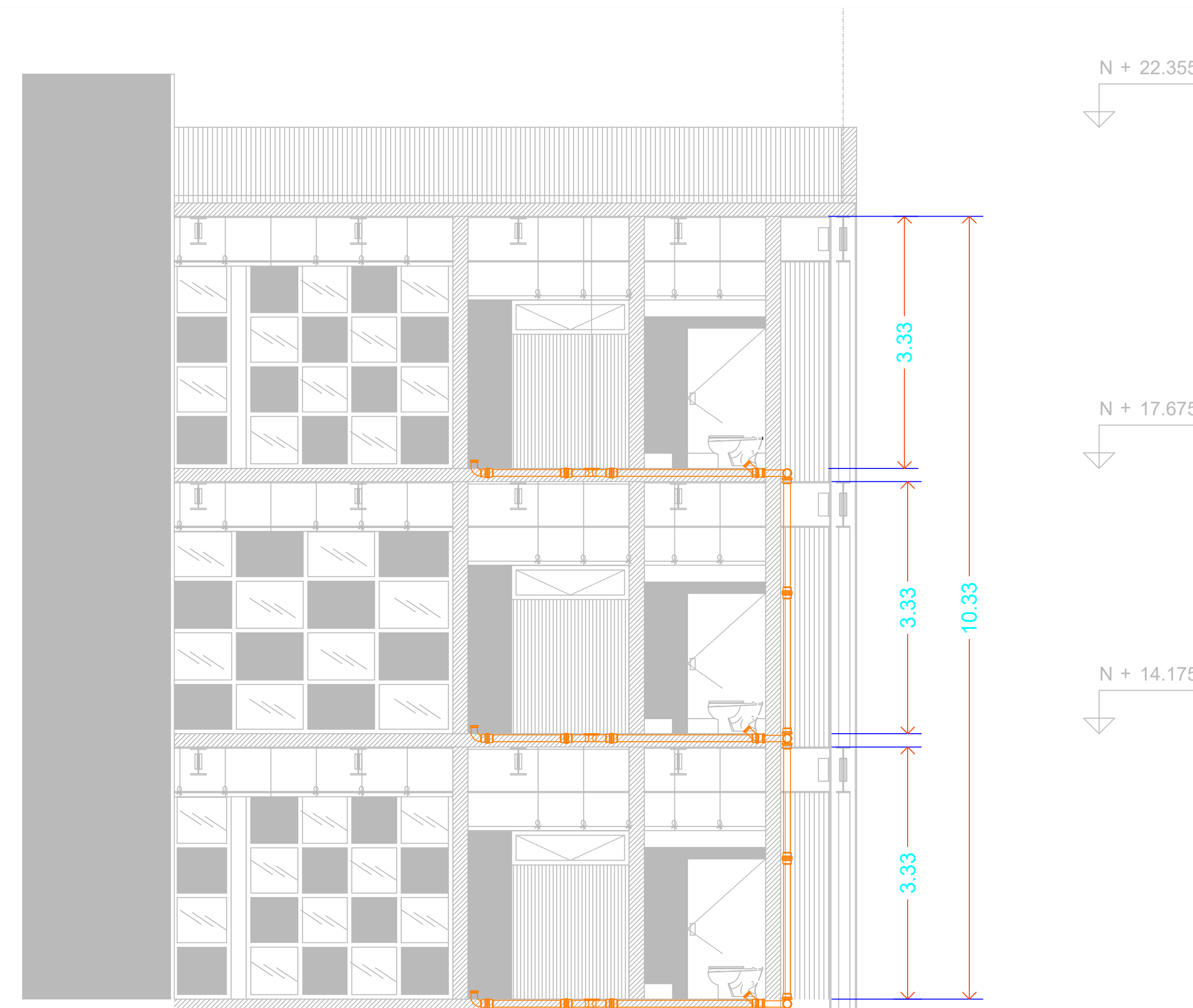
5 M

10 M



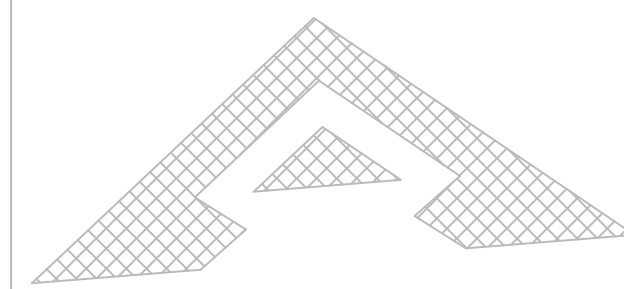
PLANTA

TRAYECTOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

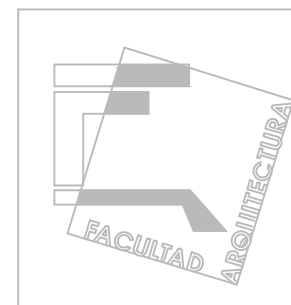
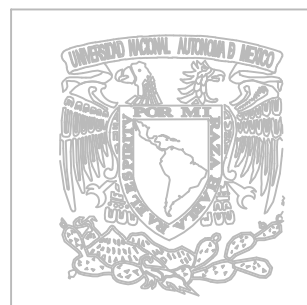


CORTE

TRAYECTOS DE INSTALACIÓN SANITARIA



LOCALIZACIÓN:



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:

JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:

EL PROYECTO DE INSTALACIÓN SANITARIA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE APEGARÁ A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIONES EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:

MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA:

1:75

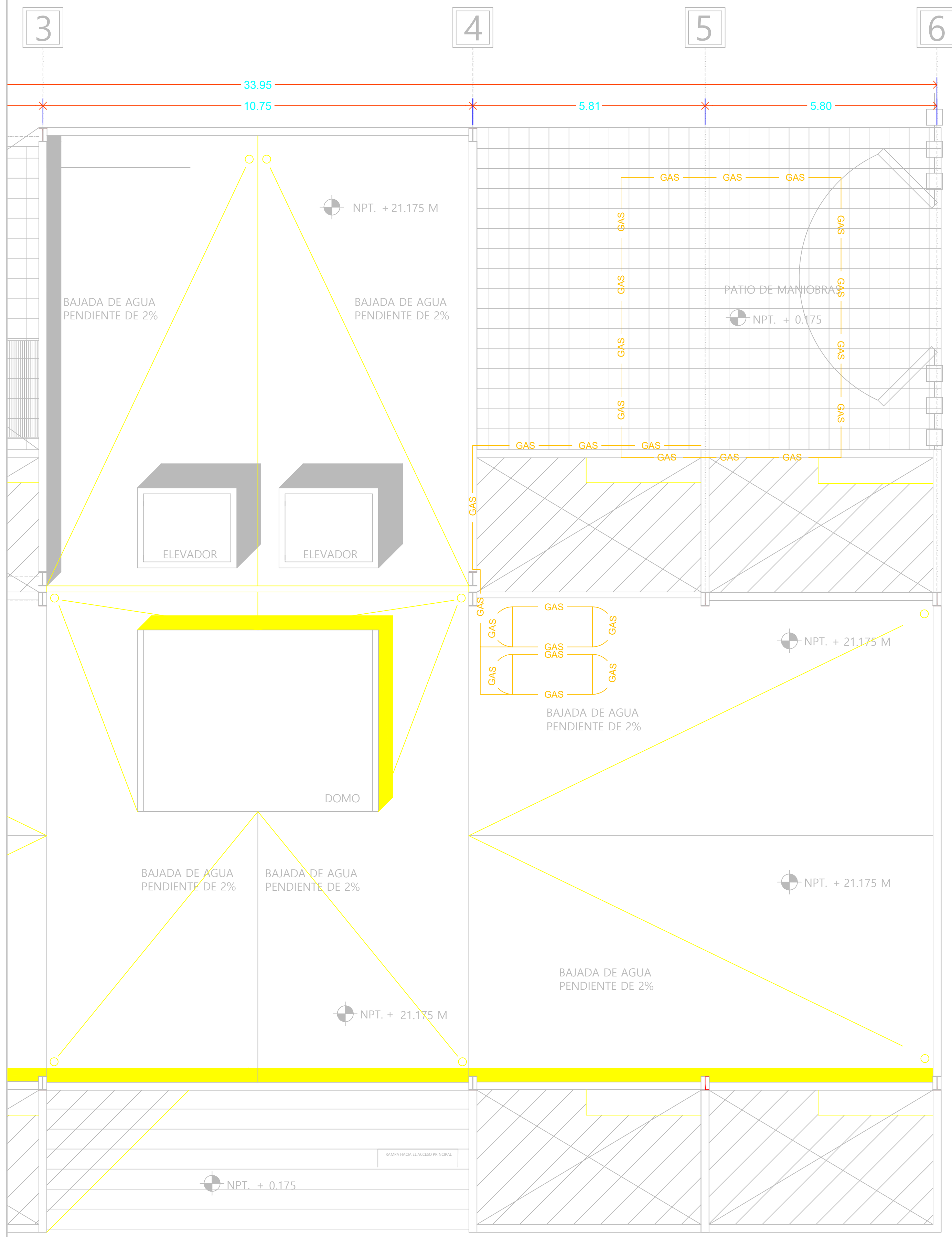
FECHA:

3/12/2016

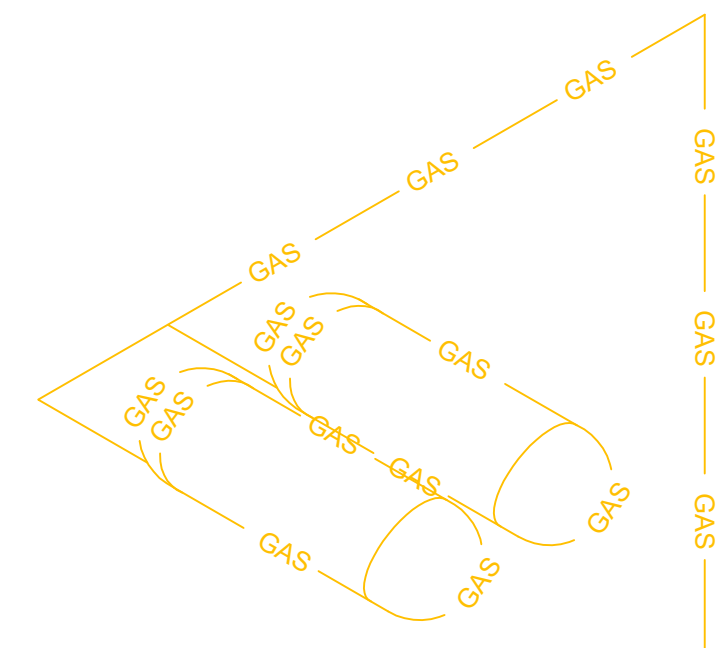
CLAVE:

13

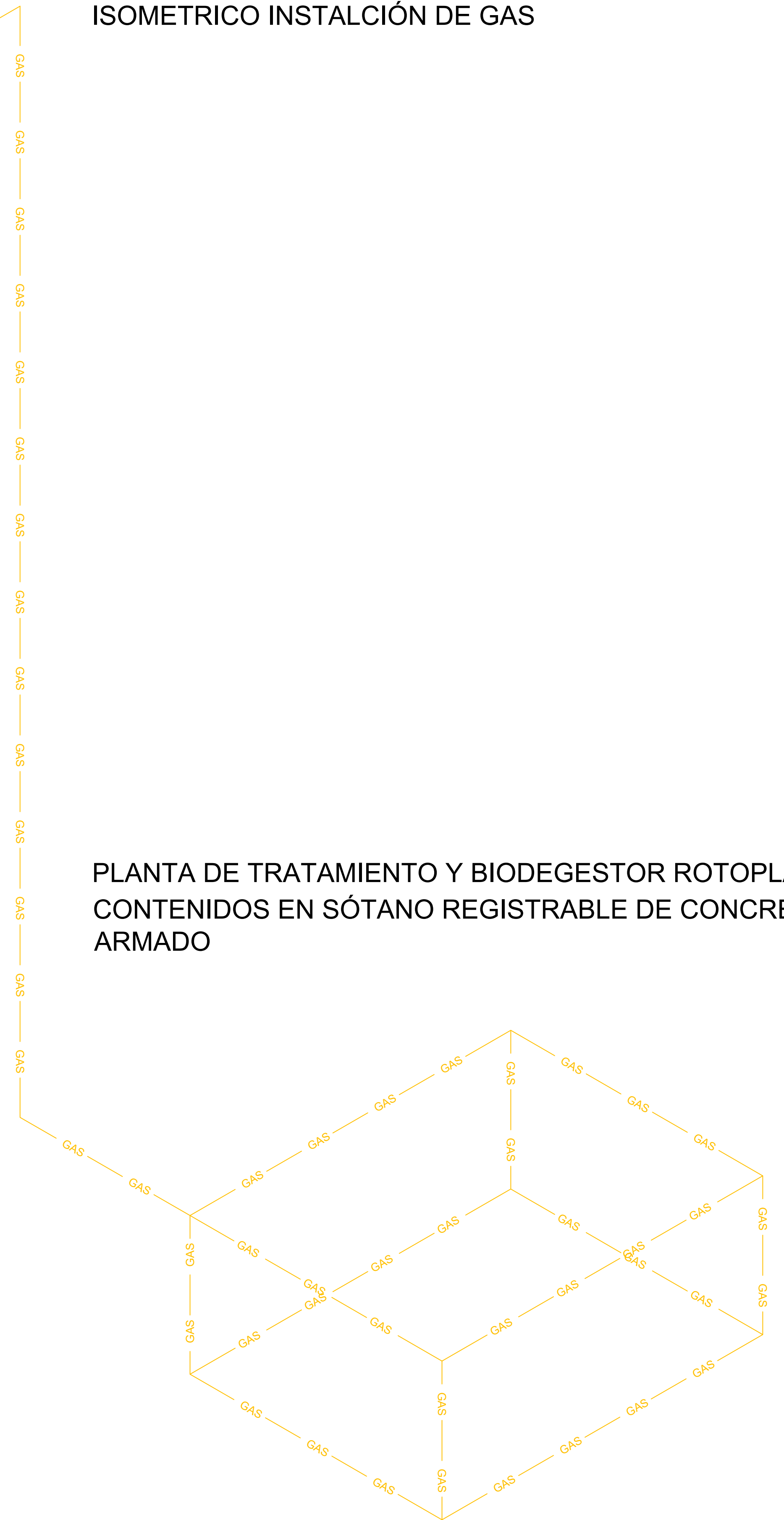
ACOTACIÓN:
METROS



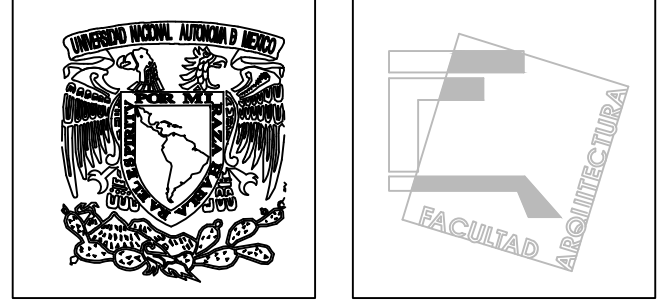
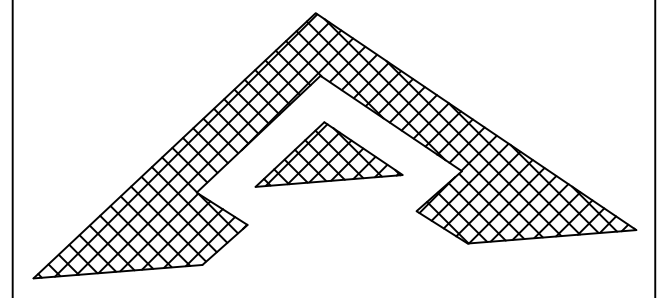
TRAYECTOS EN PLANTA DE INSTALACIÓN DE GAS



ISOMETRICO INSTALCIÓN DE GAS



PLANTA DE TRATAMIENTO Y BIODEGESTORROTOPLAS
CONTENIDOS EN SÓTANO REGISTRABLE DE CONCRETO
ARMADO



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE SUMISTRO DE AGUA TRATADA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE APEGARÁ A LAS NORMAS EXISTENTES VIGENTES ASÍ COMO A LAS NORMAS TÉCNICAS DE INSTALACIONES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
INSTALACIÓN DE GAS

ESCALA:
1:120

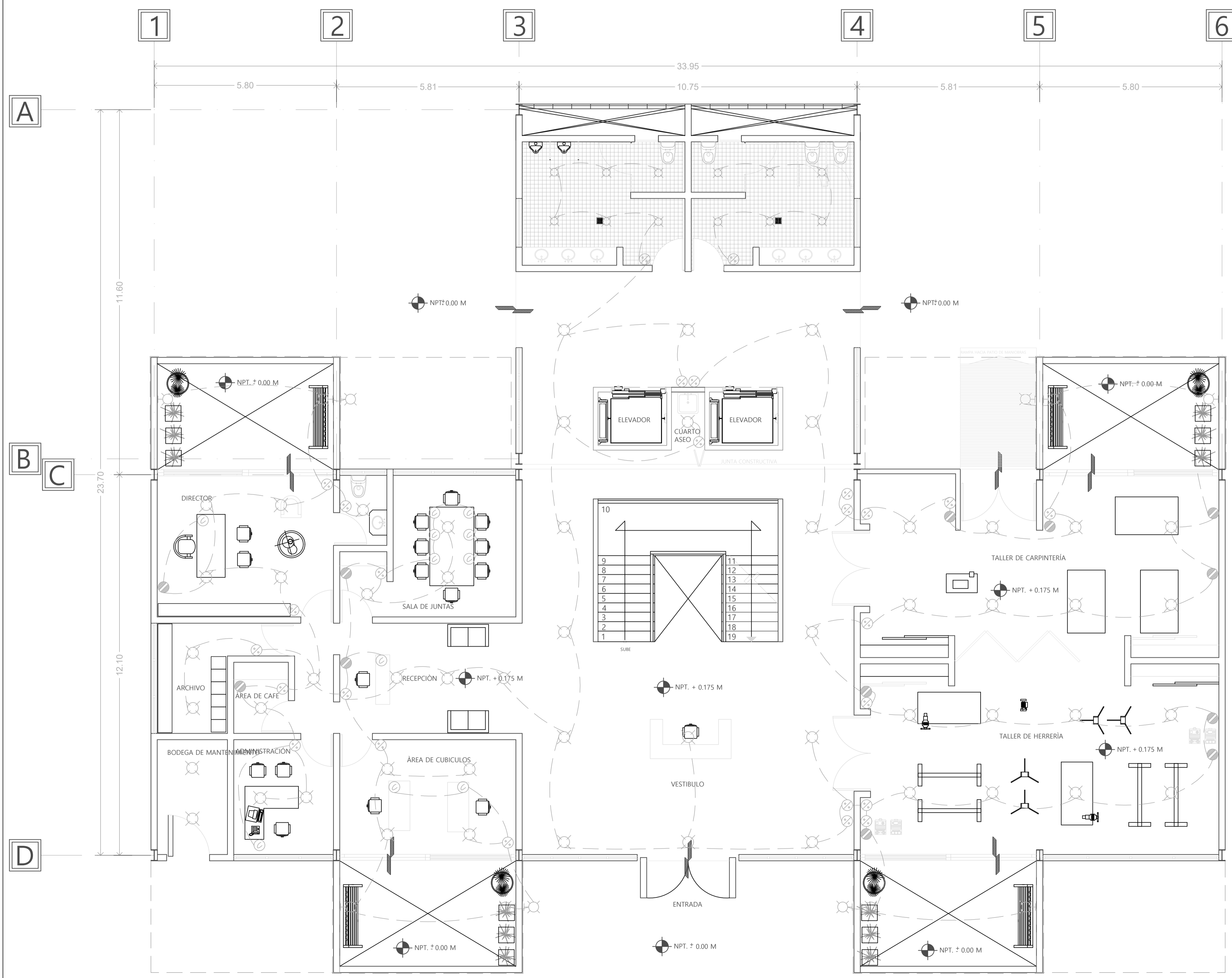
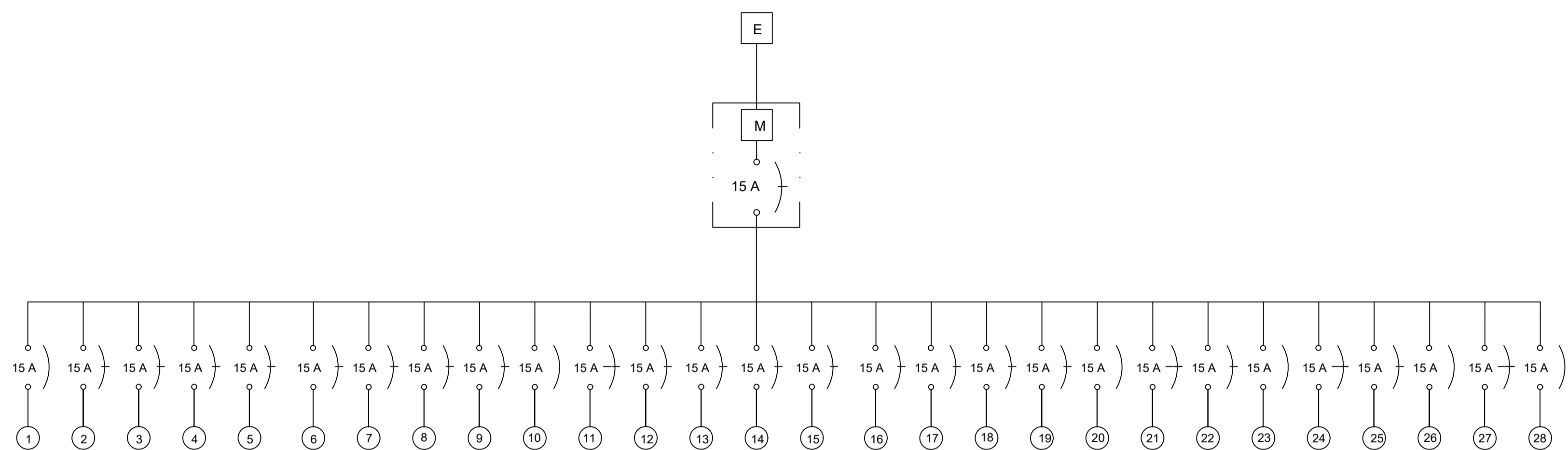
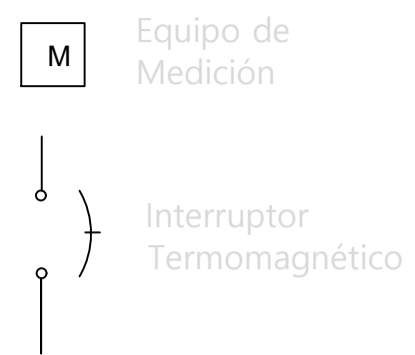
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
14

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGÍA



MUESTRARIO DE LÁMPARAS MARCA ISB SOLA BASIC

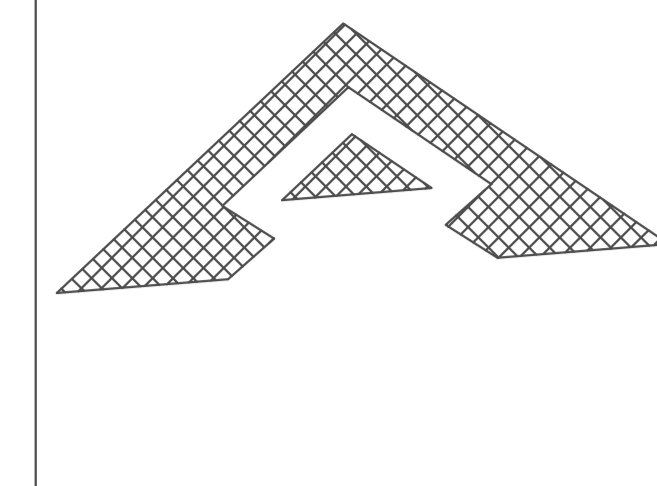
AULAS 85W	ADMON 12W	BAÑOS 20W	PASILLOS 40W	ARBOTANTE EXTERIOR 9W	EXTERIOR GENERAL 50W

CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

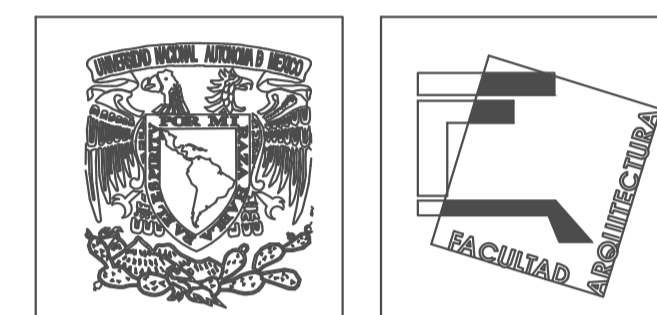
CIRCUITO No.	LÁMPARAS 9 W	LÁMPARAS 12 W	LÁMPARAS 20 W	LÁMPARAS 40 W	LÁMPARAS 50 W	LÁMPARAS 85 W	CONTACTOS DOBLES DE 250 W	CONTACTOS DOBLES DE 500 W	TOTAL POR CIRCUITO
1	4	23					6		1812
2							9		2250
3			12	16		16			2240
4								5	2500
5	4							3	1536
6	4						16	2	2396
7			12	16		16			2240
8	4							2	1036
9	4							2	2396
10			12	16					880
11	4							1	1896
12	4							2	2396
13			12	16					880
14	4							1	1896
15	4			16			3		1426
16							7		1750
17							10		2500
18			12	16					880
19	4						16	3	2110
20	4						16	2	1896
21							10		2500
22							6		1500
23			12	16					880
24	4						16	2	1896
25	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA AGUA POTABLE								1114
26	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL								1114
27	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA PLANTA DE TRATAMIENTO								1114
28	ILUMINACIÓN EXTERIOR 25 LÁMPARAS DE 50 WATTS								2500

OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA:



LOCALIZACIÓN:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA:
1:75

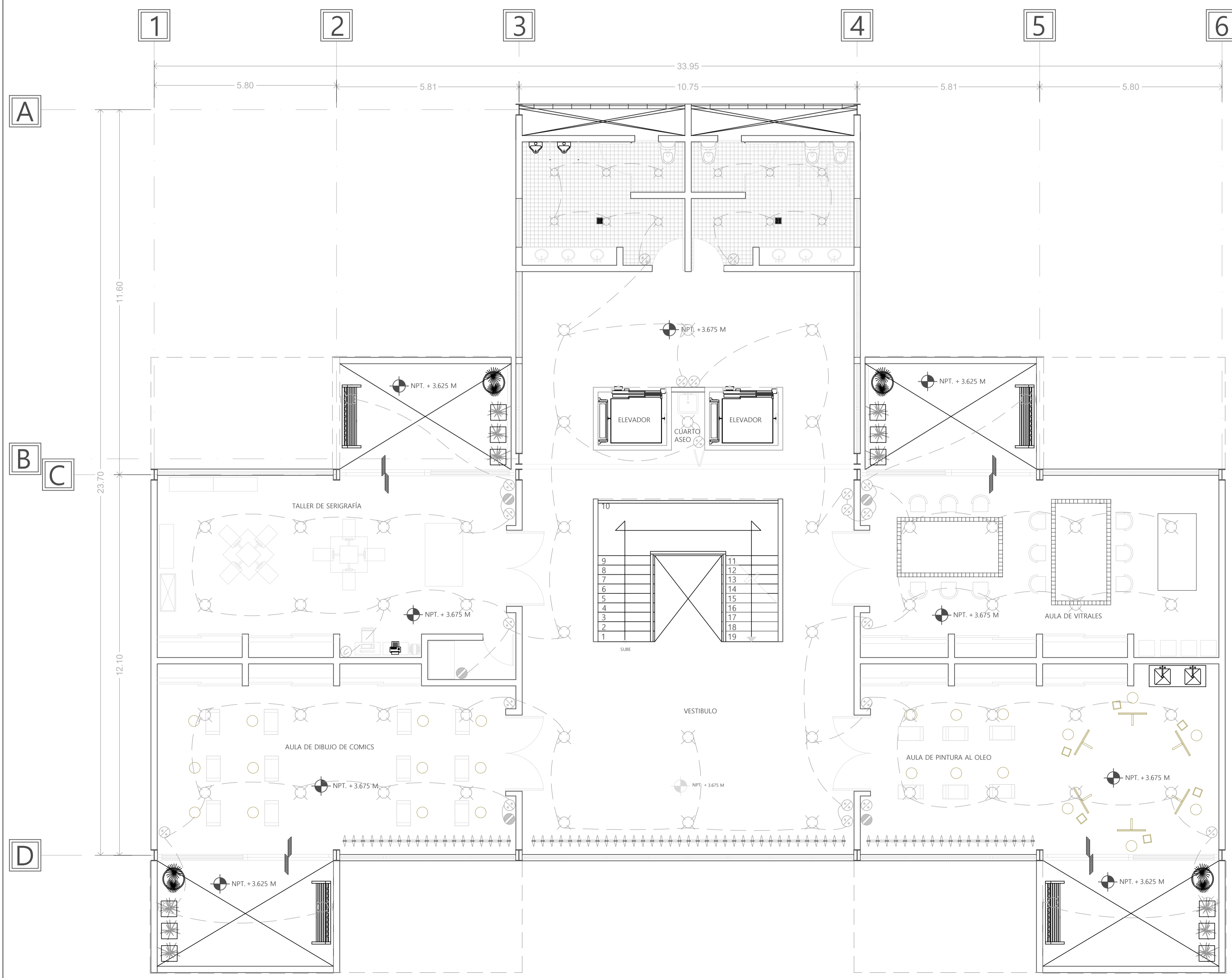
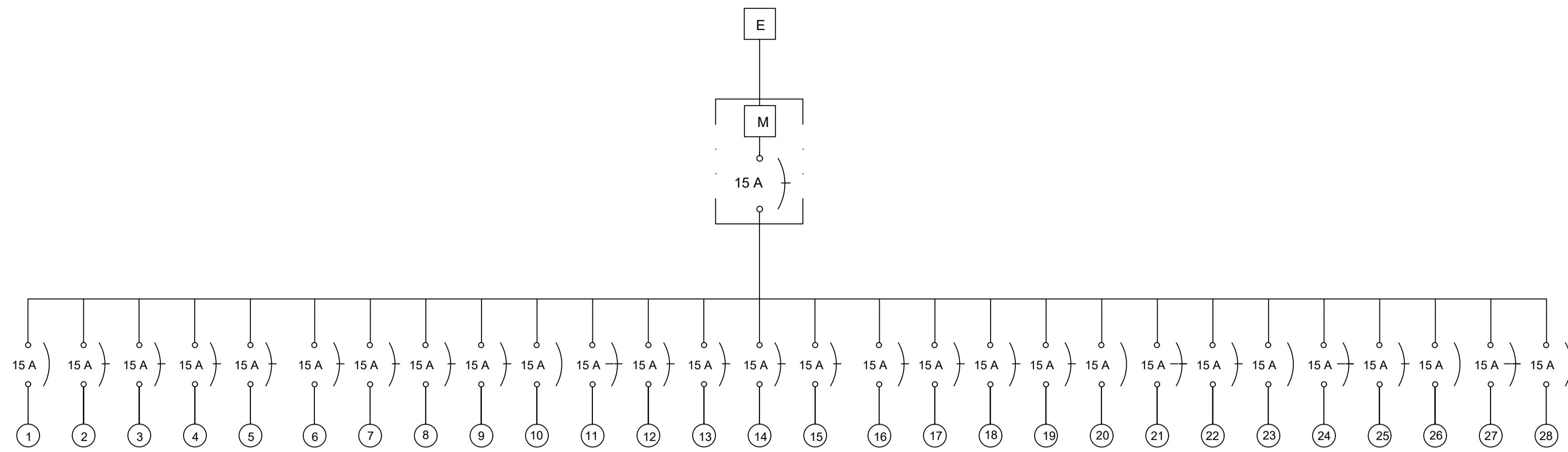
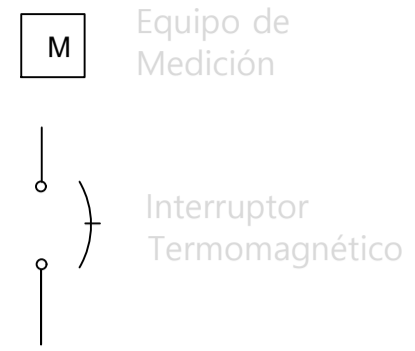
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
15

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGÍA



MUESTRARIO DE LÁMPARAS MARCA ISB SOLA BASIC

AULAS 85W	ADMON 12 W	BAÑOS 20 W	PASILLOS 40 W	ARBOTANTE EXTERIOR 9W	EXTERIOR GENERAL 50 W

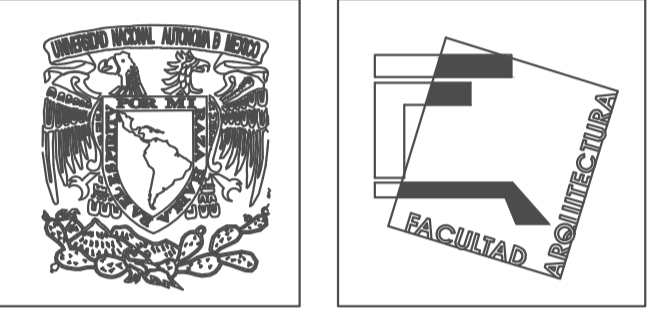
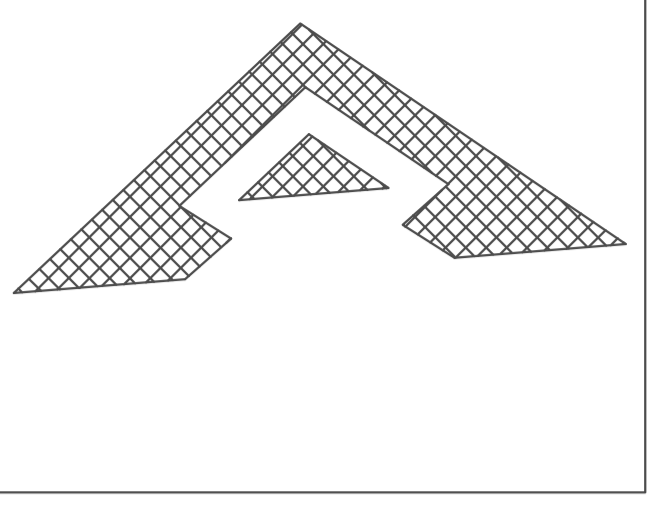
CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

CIRCUITO No.	LÁMPARAS 9 W	LÁMPARAS 12 W	LÁMPARAS 20 W	LÁMPARAS 40 W	LÁMPARAS 50 W	LÁMPARAS 85 W	CONTACTO S DOBLES DE 250 W	CONTACTO S DOBLES DE 500 W	TOTAL POR CIRCUITO
1	4	23					6		1812
2							9		2250
3			12	16		16			2240
4								5	2500
5	4							3	1536
6	4						16	2	2396
7			12	16		16			2240
8	4							2	1036
9	4							2	2396
10			12	16					880
11	4							1	1896
12	4							2	2396
13			12	16					880
14	4							1	1896
15	4			16			3		1426
16							7		1750
17							10		2500
18			12	16					880
19	4						3		2110
20	4						2		1896
21							10		2500
22							6		1500
23			12	16					880
24	4						2		1896
25	BOMBA DE CABBALO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA AGUA POTABLE								1114
26	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL								1114
27	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA PLANTA DE TRATAMIENTO								1114
28	ILUMINACIÓN EXTERIOR 25 LÁMPARAS DE 50 WATTS								2500

OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA:

- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- ARBOTANTE
- CONTACTO DOBLE
- BAJO VOLTAJE
- SPOT CONTRA VAPOR
- RIEL CON SPOT DIRIGIBLE
- SPOT
- SALIDA PARA T.V.
- SALIDA DE COMPUTADORA
- CONTACTO POR PISO



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA:
1:75

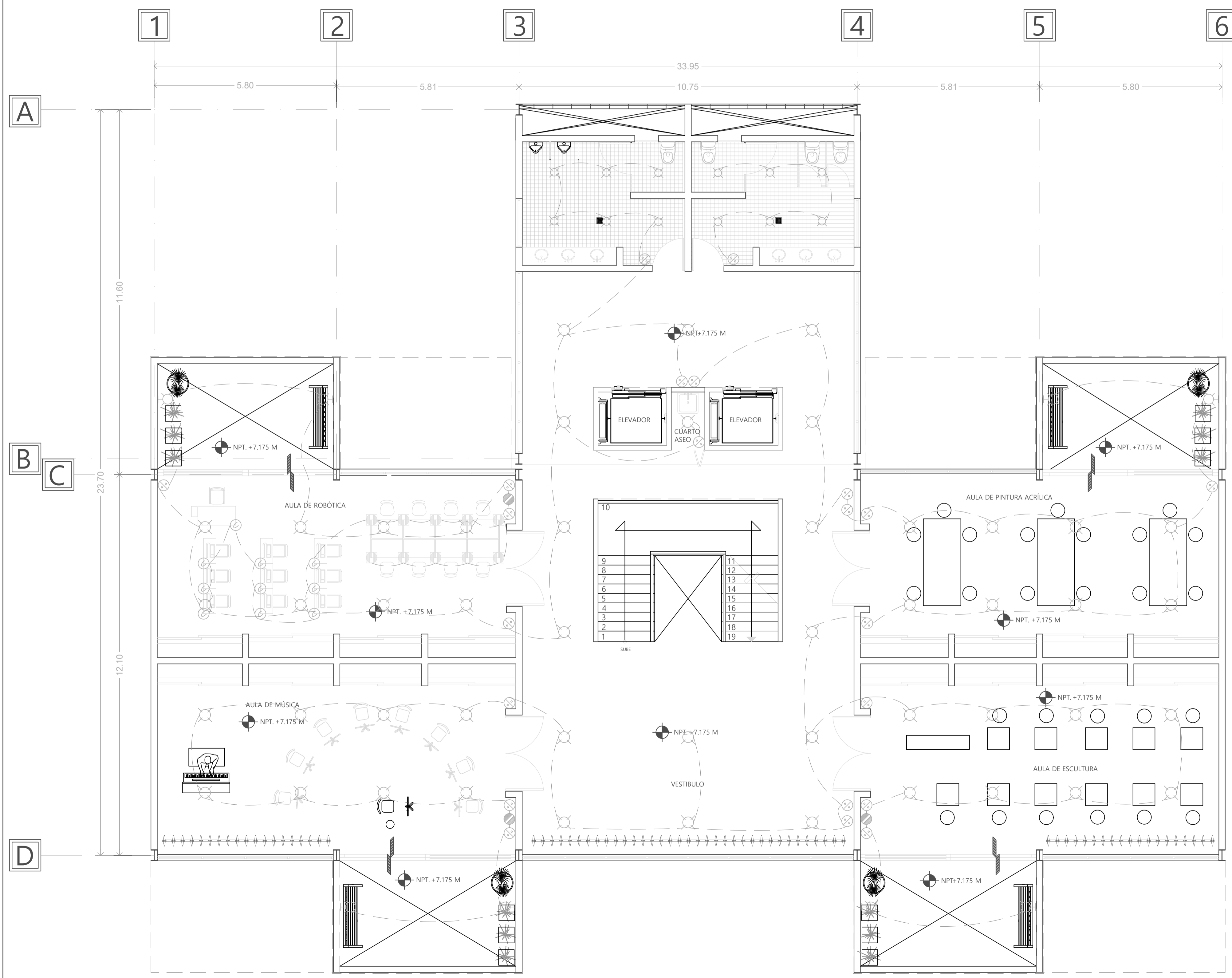
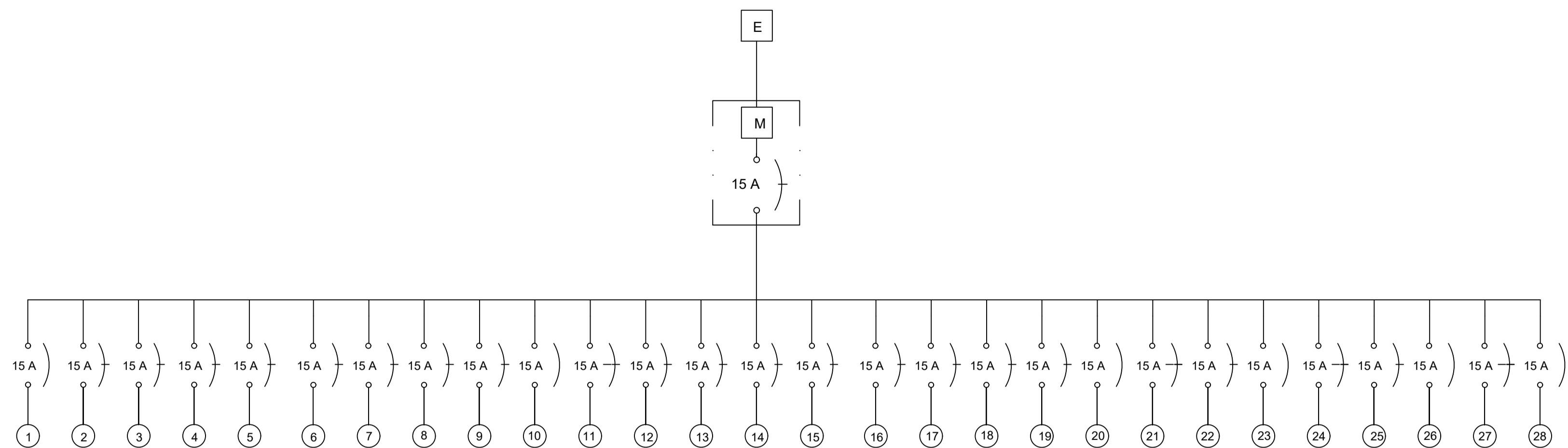
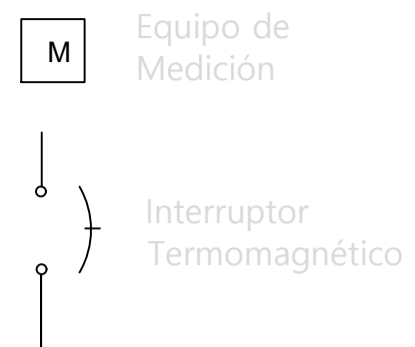
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
16

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGÍA



MUESTRARIO DE LÁMPARAS MARCA ISB SOLA BASIC

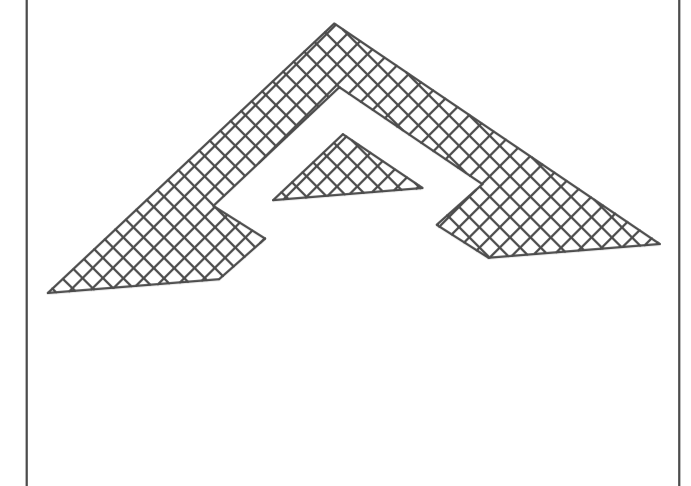
AULAS 85W	ADMON 12 W	BAÑOS 20 W	PASILLOS 40 W	ARBOTANTE EXTERIOR 9W	EXTERIOR GENERAL 50 W

CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

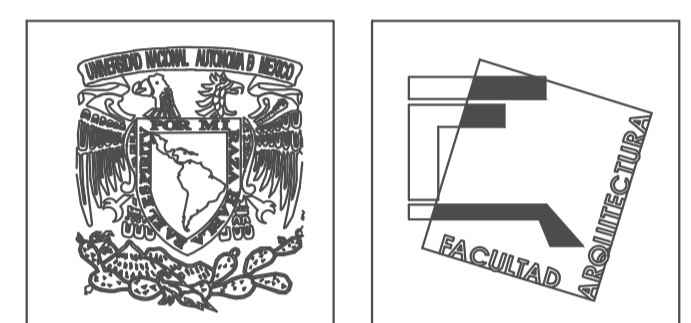
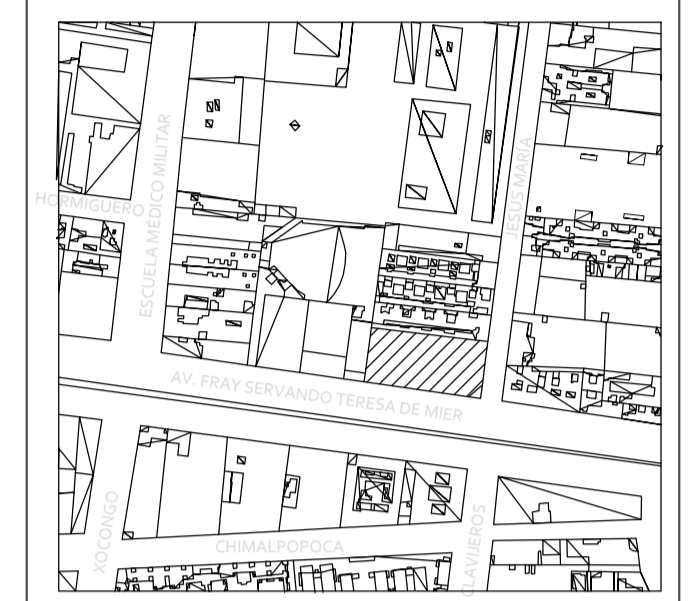
CIRCUITO No.	LÁMPARAS 9 W	LÁMPARAS 12 W	LÁMPARAS 20 W	LÁMPARAS 40 W	LÁMPARAS 50 W	LÁMPARAS 85 W	CONTACTO S DOBLES DE 250 W	CONTACTO S DOBLES DE 500 W	TOTAL POR CIRCUITO
1	4	23					6		1812
2							9		2250
3			12	16		16			2240
4								5	2500
5	4							3	1536
6	4						16	2	2396
7			12	16		16			2240
8	4							2	1036
9	4							2	2396
10			12	16					880
11	4							1	1896
12	4							2	2396
13			12	16					880
14	4							1	1896
15	4			16			3		1426
16							7		1750
17							10		2500
18			12	16					880
19	4						3		2110
20	4						2		1896
21							10		2500
22							6		1500
23			12	16					880
24	4						2		1896
25	BOMBA DE CABBALO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA AGUA POTABLE								1114
26	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL								1114
27	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA PLANTA DE TRATAMIENTO								1114
28	ILUMINACIÓN EXTERIOR 25 LÁMPARAS DE 50 WATTS								2500

OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA:



LOCALIZACIÓN:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA:
1:75

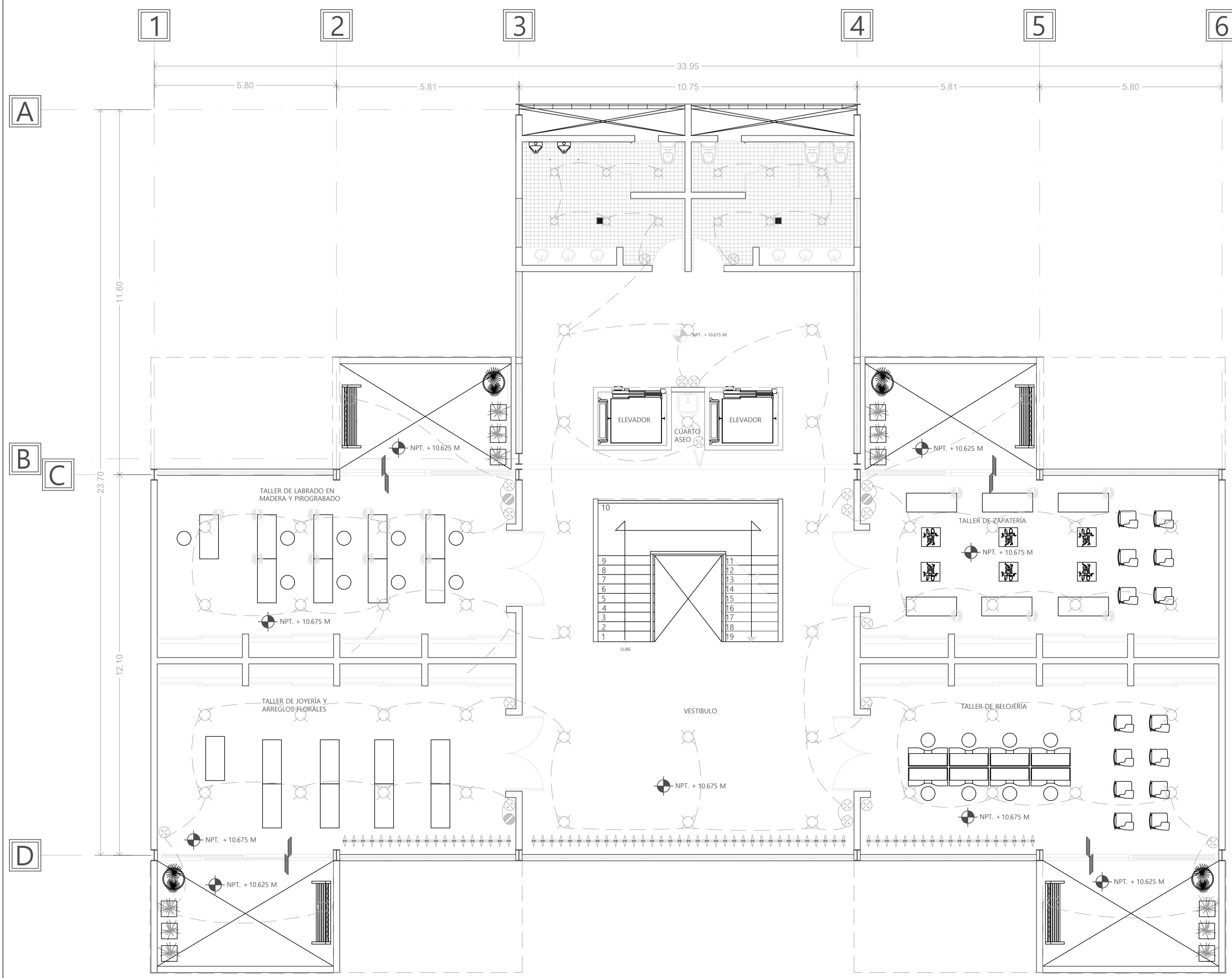
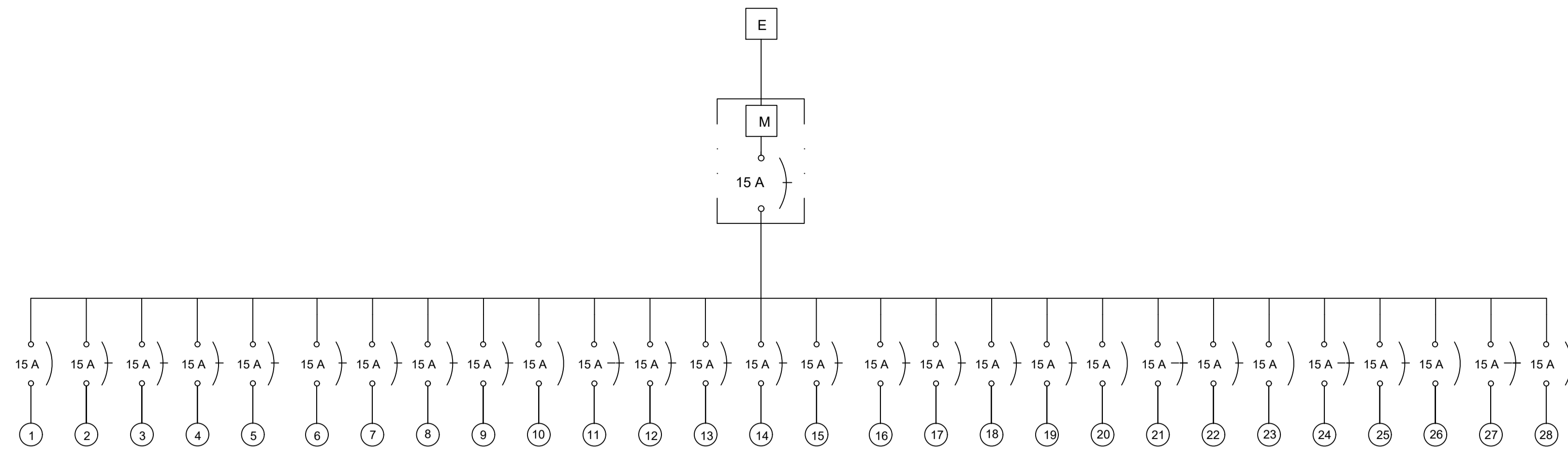
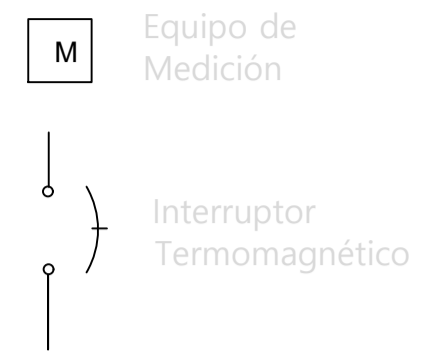
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
17

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGÍA



MUESTRARIO DE LÁMPARAS MARCA ISB SOLA BASIC

AULAS 85W	ADMON 12 W	BAÑOS 20 W	PASILLOS 40 W	ARBOTANTE EXTERIOR 9W	EXTERIOR GENERAL 50 W

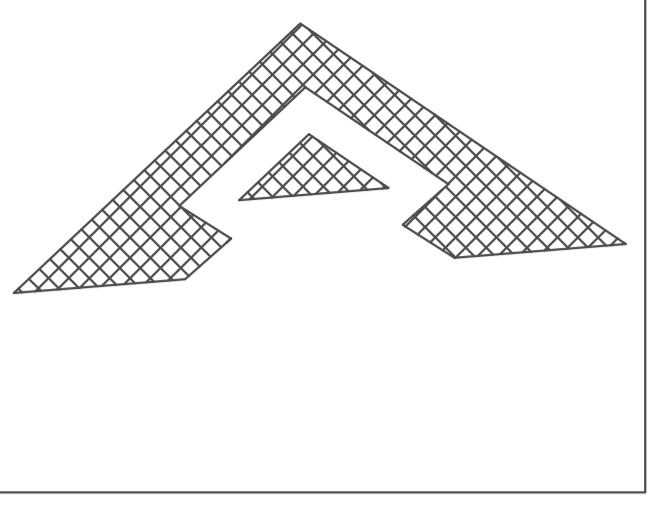
CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

CIRCUITO No.	LÁMPARAS 9 W	LÁMPARAS 12 W	LÁMPARAS 20 W	LÁMPARAS 40 W	LÁMPARAS 50 W	LÁMPARAS 85 W	CONTACTO S DOBLES DE 250 W	CONTACTO S DOBLES DE 500 W	TOTAL POR CIRCUITO
1	4	23					6		1812
2							9		2250
3			12	16		16			2240
4								5	2500
5	4							3	1536
6	4						16	2	2396
7			12	16		16			2240
8	4							2	1036
9	4							2	2396
10			12	16					880
11	4							1	1896
12	4							2	2396
13			12	16					880
14	4						16	1	1896
15	4				16		3		1426
16							7		1750
17							10		2500
18			12	16					880
19	4						16	3	2110
20	4						16	2	1896
21							10		2500
22							6		1500
23			12	16					880
24	4						16	2	1896
25									1114
26									1114
27									1114
28									2500

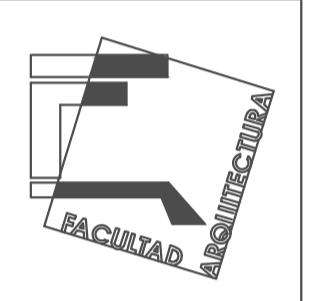
OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA:

- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- ARBOTANTE
- CONTACTO DOBLE
- BAJO VOLTAJE
- SPOT CONTRA VAPOR
- RIEL CON SPOT DIRIGIBLE
- SPOT
- SALIDA PARA T.V.
- SALIDA DE COMPUTADORA
- CONTACTO POR PISO



LOCALIZACIÓN:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA:
1:75

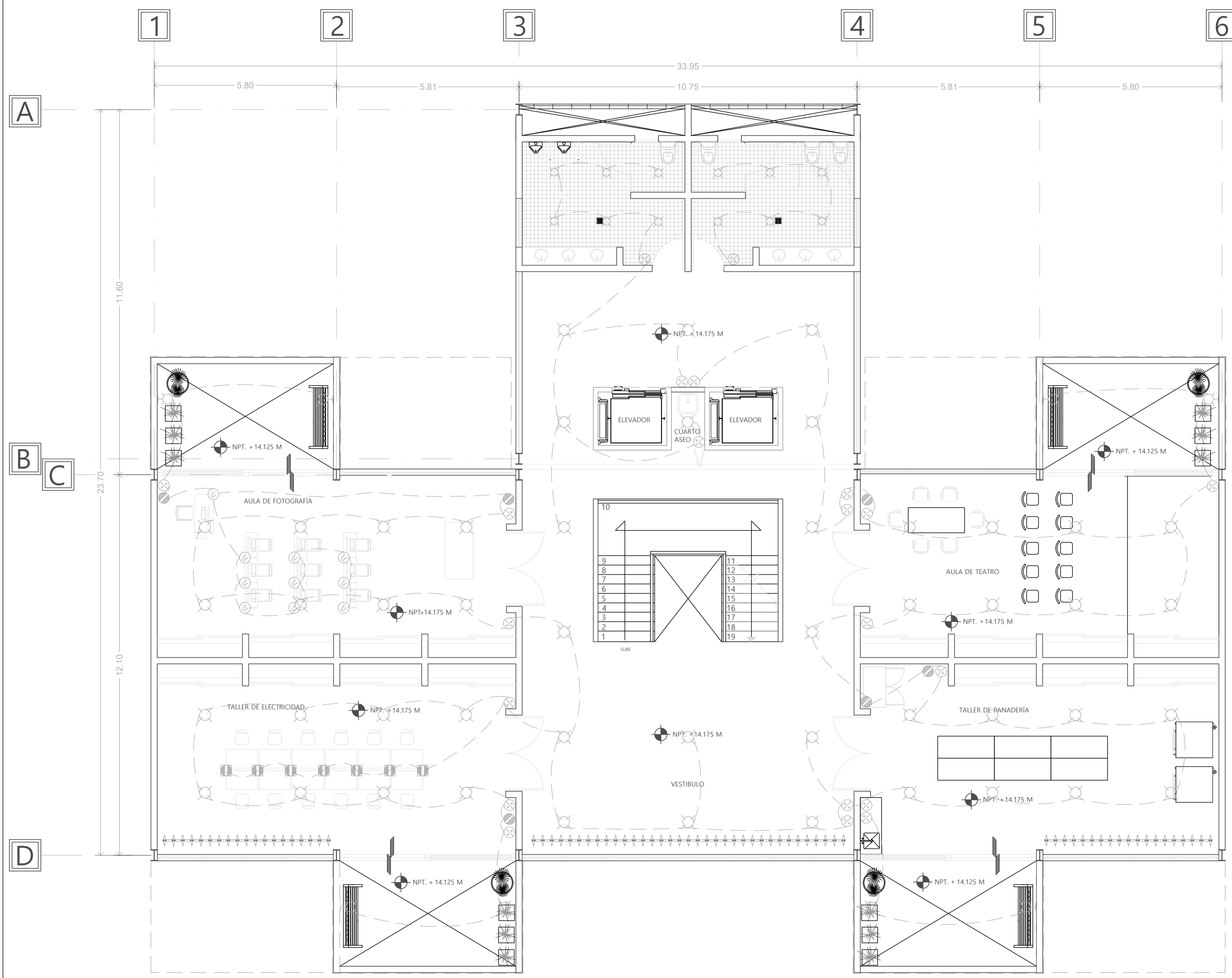
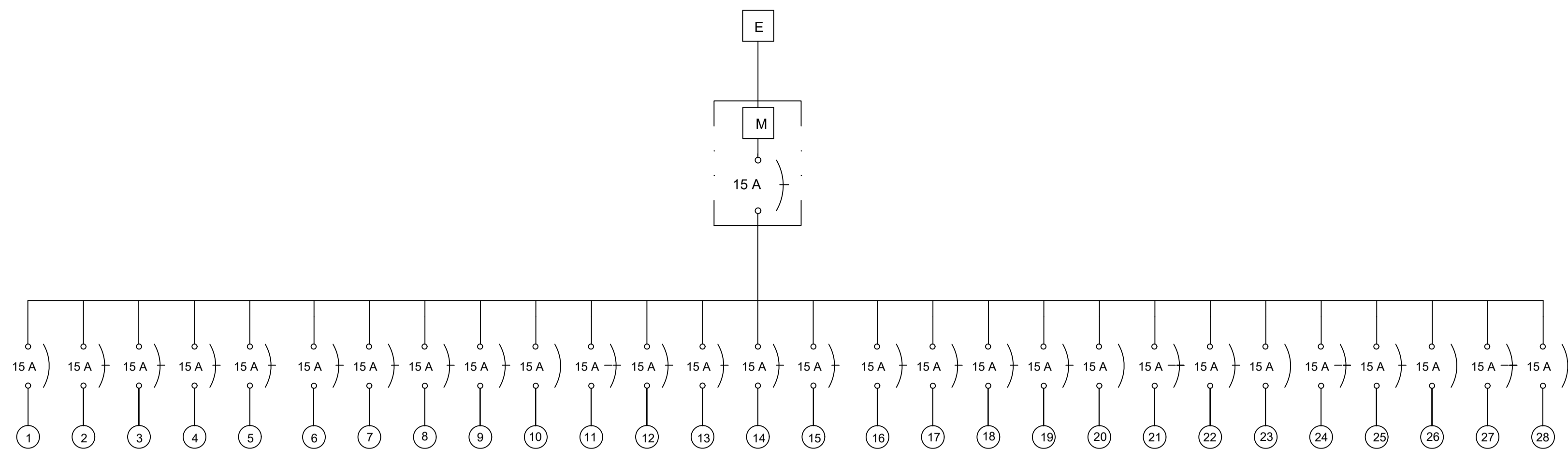
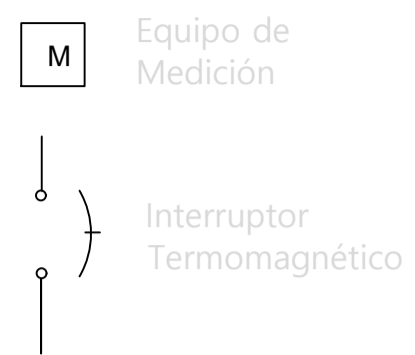
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
18

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGÍA



MUESTRARIO DE LÁMPARAS MARCA ISB SOLA BASIC

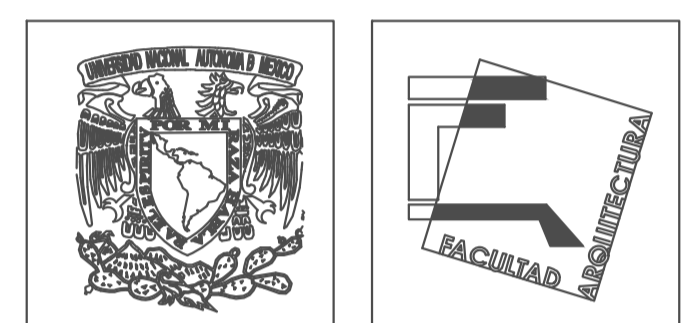
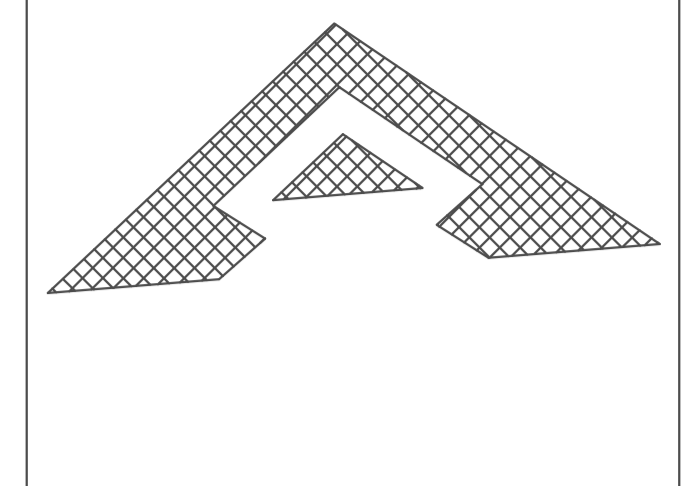
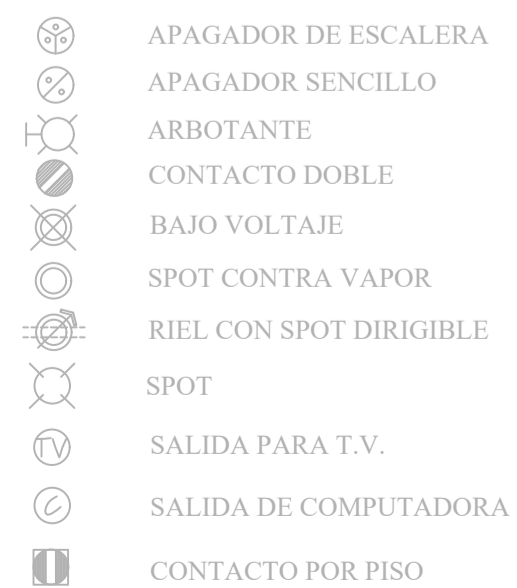
AULAS 85W	ADMON 12 W	BAÑOS 20 W	PASILLOS 40 W	ARBOTANTE EXTERIOR 9W	EXTERIOR GENERAL 50 W

CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

CIRCUITO No.	LÁMPARAS 9 W	LÁMPARAS 12 W	LÁMPARAS 20 W	LÁMPARAS 40 W	LÁMPARAS 50 W	LÁMPARAS 85 W	CONTACTO S DOBLES DE 250 W	CONTACTO S DOBLES DE 500 W	TOTAL POR CIRCUITO
1	4	23					6		1812
2							9		2250
3			12	16		16			2240
4								5	2500
5	4							3	1536
6	4							2	2396
7			12	16		16			2240
8	4							2	1036
9	4							2	2396
10			12	16					880
11	4							1	1896
12	4							2	2396
13			12	16					880
14	4							1	1896
15	4			16			3		1426
16								7	1750
17								10	2500
18			12	16					880
19	4							3	2110
20	4							2	1896
21								10	2500
22								6	1500
23			12	16					880
24	4							2	1896
25	BOMBA DE CABBALO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA AGUA POTABLE								1114
26	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL								1114
27	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA PLANTA DE TRATAMIENTO								1114
28	ILUMINACIÓN EXTERIOR 25 LÁMPARAS DE 50 WATTS								2500

OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
CERVANTES ROSAS MOISÉS AARÓN

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA:
1:75

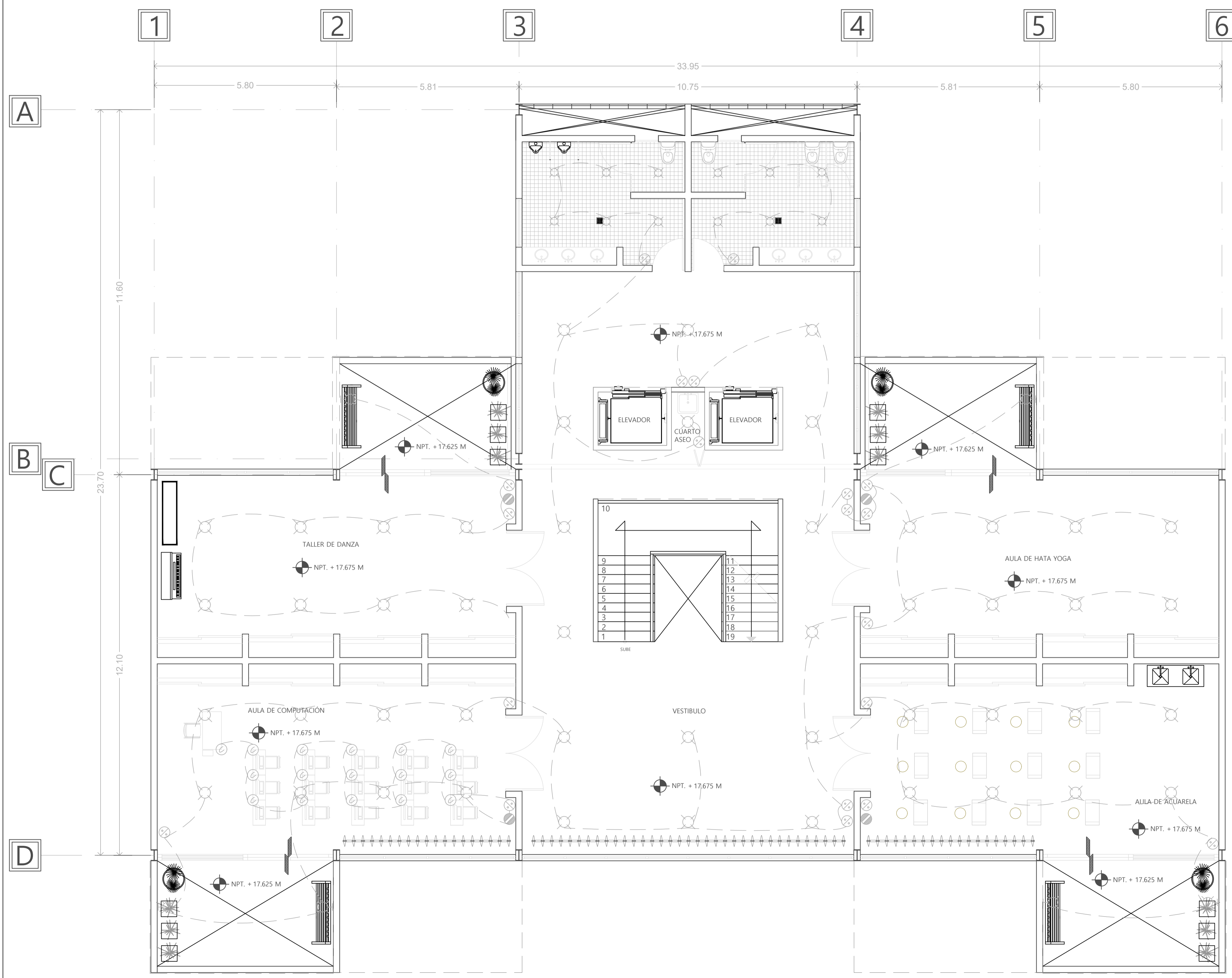
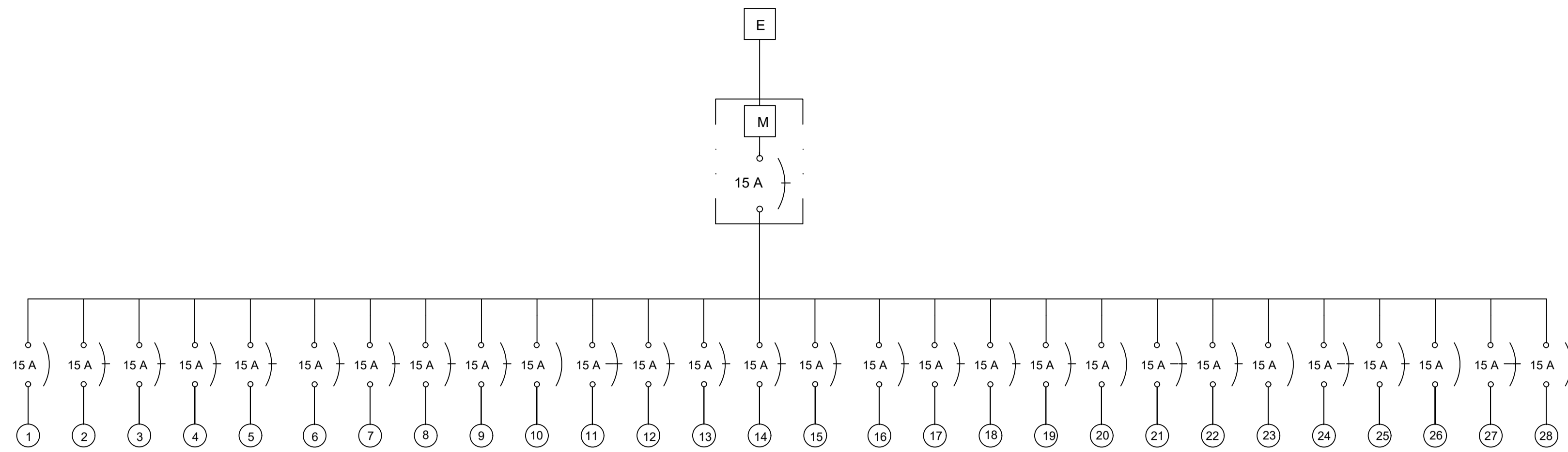
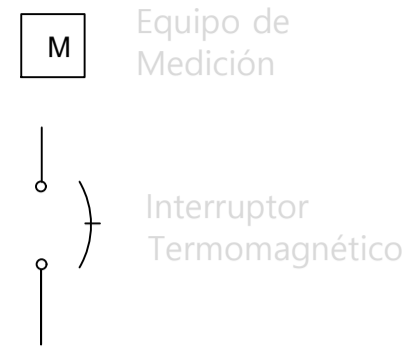
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
19

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGÍA



MUESTRARIO DE LÁMPARAS MARCA ISB SOLA BASIC

AULAS 85W	ADMON 12 W	BAÑOS 20 W	PASILLOS 40 W	ARBOTANTE EXTERIOR 9W	EXTERIOR GENERAL 50 W

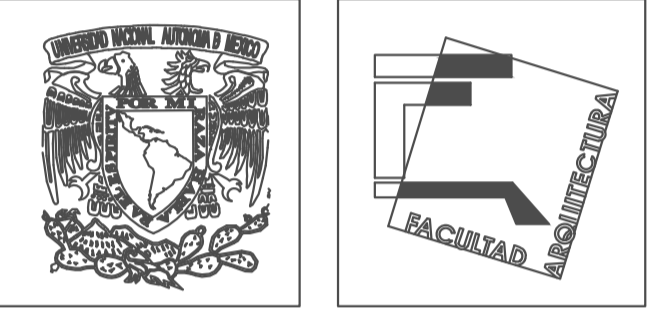
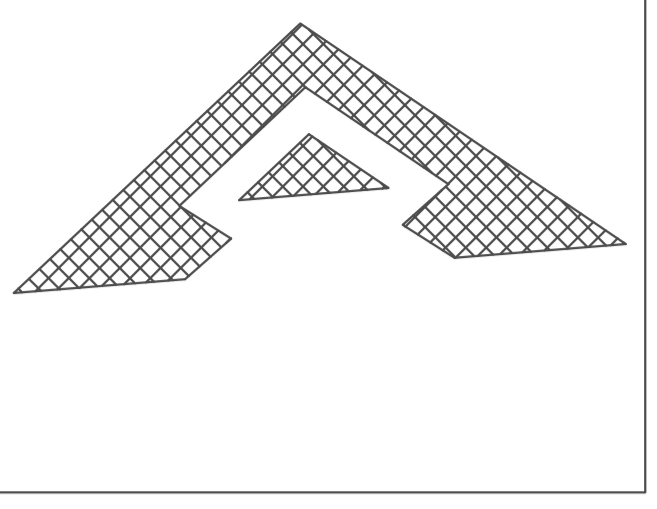
CUADRO DE CARGAS DE LA INSTALACIÓN

CIRCUITO No.	LÁMPARAS 9 W	LÁMPARAS 12 W	LÁMPARAS 20 W	LÁMPARAS 40 W	LÁMPARAS 50 W	LÁMPARAS 85 W	CONTACTO S DOBLES DE 250 W	CONTACTO S DOBLES DE 500 W	TOTAL POR CIRCUITO
1	4	23					6		1812
2							9		2250
3			12	16		16			2240
4								5	2500
5	4							3	1536
6	4						16	2	2396
7			12	16		16			2240
8	4							2	1036
9	4						16	2	2396
10			12	16					880
11	4						16	1	1896
12	4						16	2	2396
13			12	16					880
14	4						16	1	1896
15	4				16		3		1426
16							7		1750
17							10		2500
18			12	16					880
19	4						16	3	2110
20	4						16	2	1896
21							10		2500
22							6		1500
23			12	16					880
24	4					16	2		1896
25	BOMBA DE CABBALO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA AGUA POTABLE								1114
26	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL								1114
27	BOMBA DE CABALLO Y MEDIO DE FUERZA PLANTA DE TRATAMIENTO								1114
28	ILUMINACIÓN EXTERIOR 25 LÁMPARAS DE 50 WATTS								2500

OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA:

- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- ARBOTANTE
- CONTACTO DOBLE
- BAJO VOLTAJE
- SPOT CONTRA VAPOR
- RIEL CON SPOT DIRIGIBLE
- SPOT
- SALIDA PARA T.V.
- SALIDA DE COMPUTADORA



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTARÁ CON TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SE ENCONTRARÁ APEGADO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
CERVANTES ROSAS MOISÉS AARÓN

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

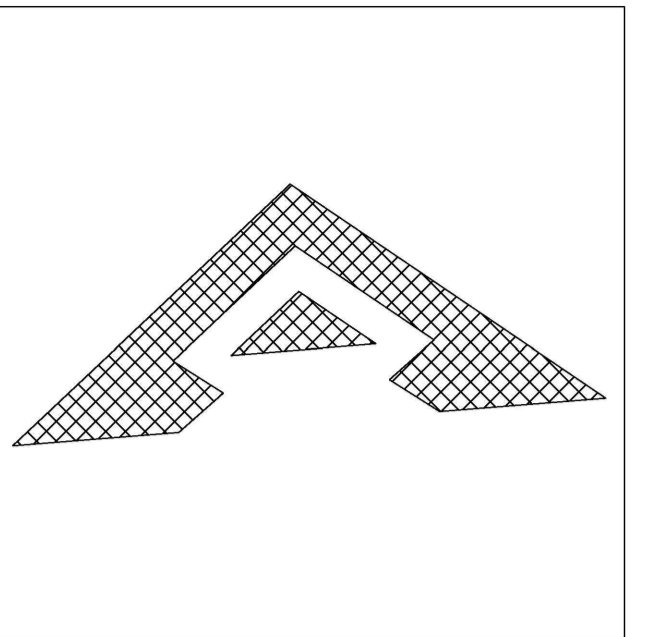
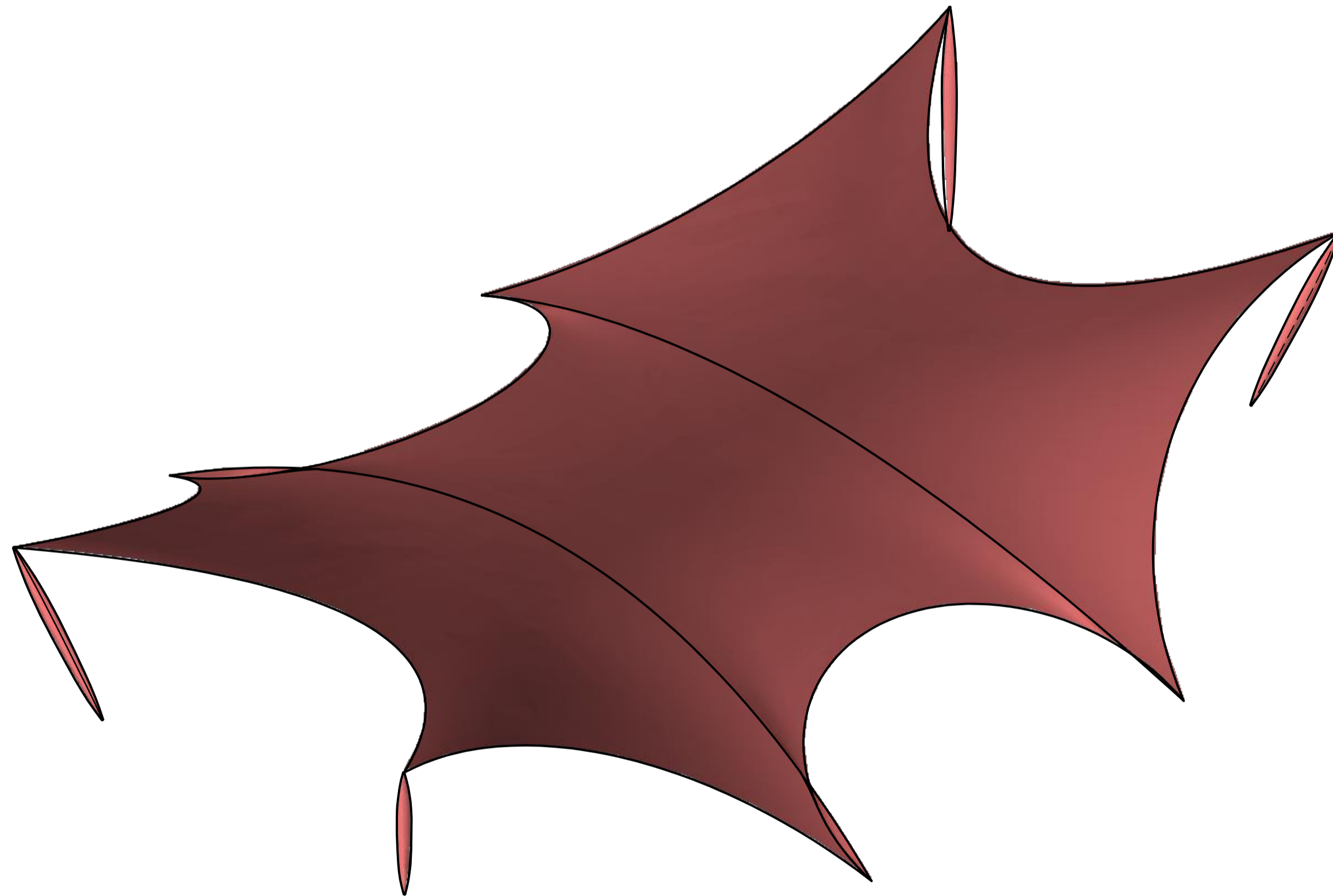
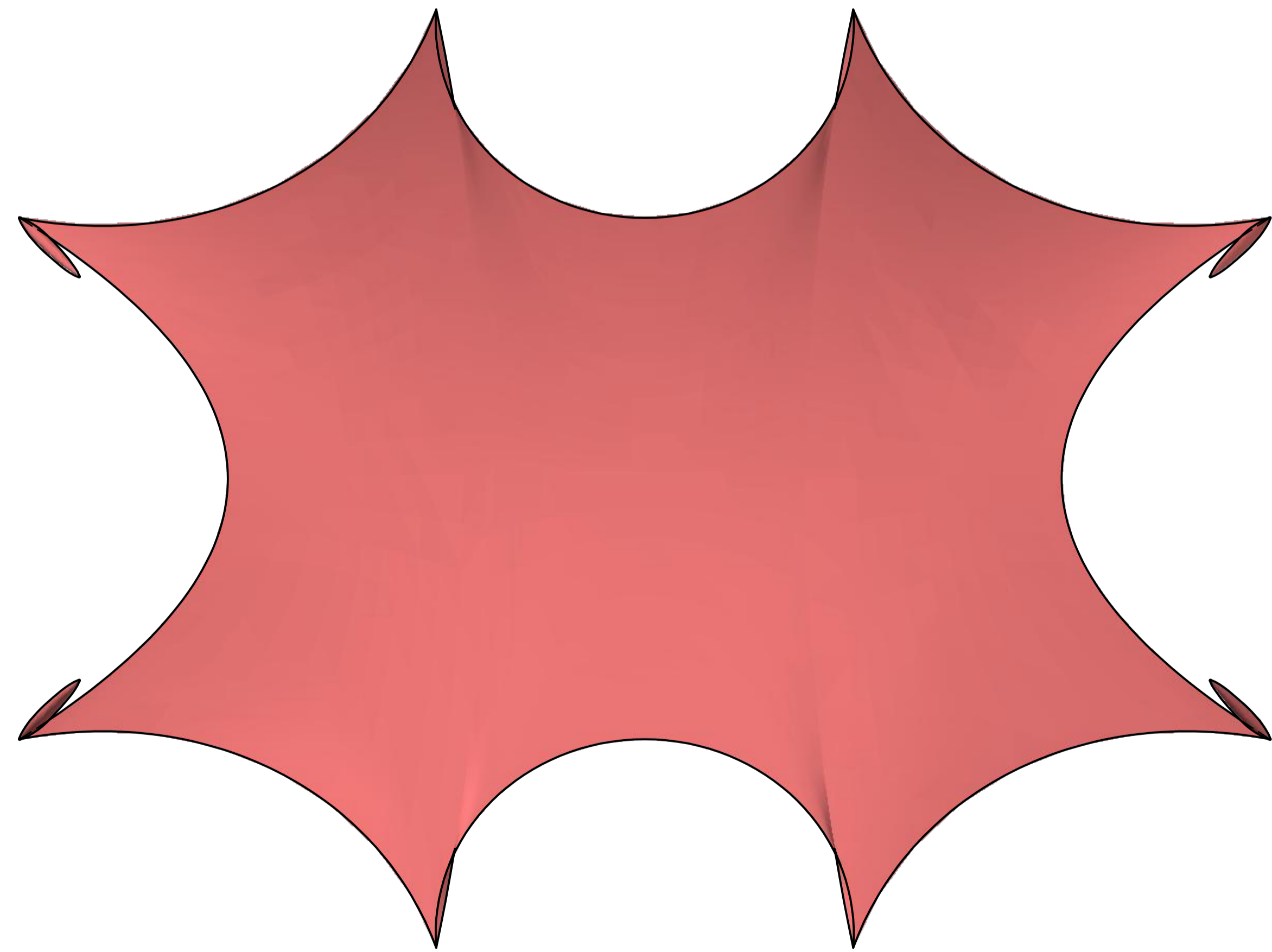
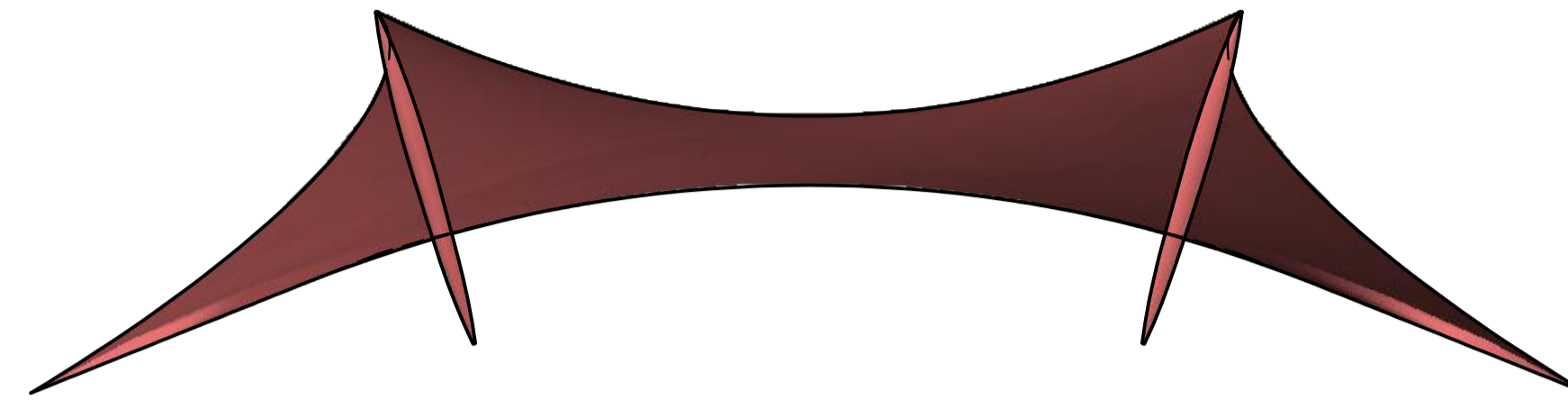
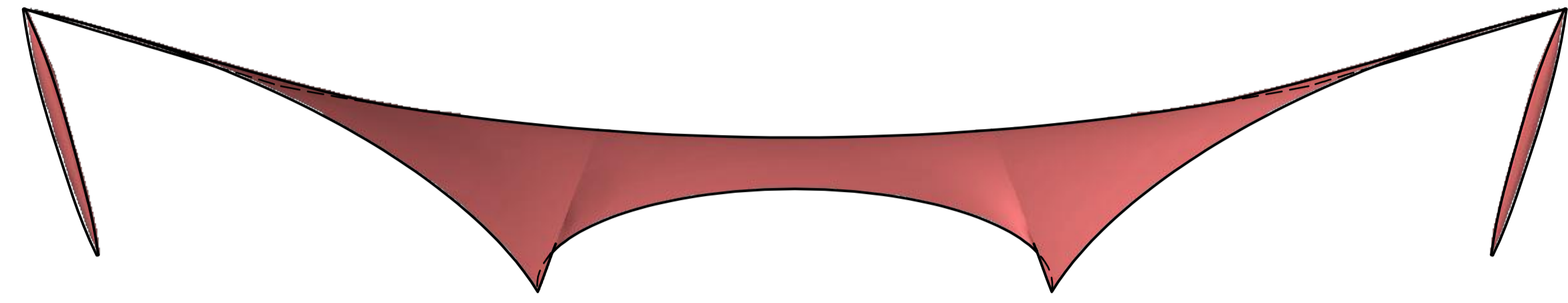
PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA:
1:75

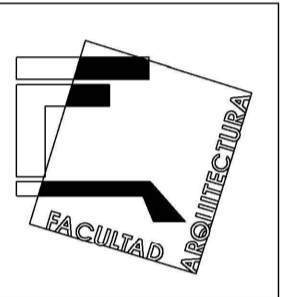
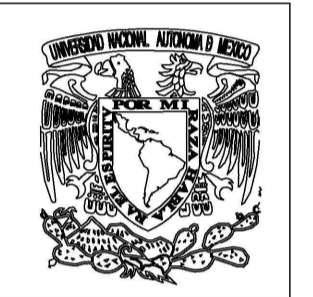
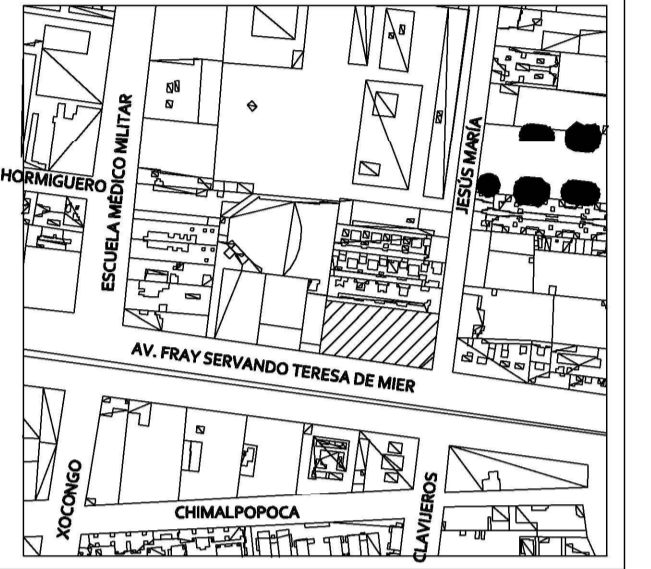
FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
I 10



LOCALIZACIÓN:



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

ESPECIFICACIÓN:
LA VELARIA CONTARÁ CON TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA SU CORRECTA INSTALACIÓN Y SE APEGARÁ A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS EN ESTRUCTURAS, CÁLCULO POR VIENTO, CÁLCULO POR SISMO Y CIMENTACIONES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA LA CIUDAD DE MÉXICO.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
BARRIO DE LA MERCED

TESIS PROFESIONAL

SUSTENTANTE:
MOISÉS AARÓN CERVANTES ROSAS

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. ABELARDO PÉREZ MUÑOZ
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

PLANO:
DETALLES VELARIA

ESCALA:
1:75

FECHA:
3/12/2016

ACOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
DE 1

