



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**EL MITO DEL BIEN Y EL MAL EN LA SERIE  
NORTEAMERICANA, *SUPERNATURAL***

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

**GRETA YARLHINE RAMÍREZ MORA**



ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES  
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX. 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

## *UNAM, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES*

Gracias por todo el conocimiento que me brindaron todos los profesores, las amistades que fui construyendo dentro de sus aulas y el amor por México y su multiculturalidad.

## *Toño*

Gracias por la recomendación de la serie, por tu buen consejo conocí a mis héroes: los Winchester.

## *CARIOS*

Por tu apoyo durante mi estancia cerca de CU y por confiar en mí.

## *A LOS MIEMBROS DEL JURADO: JOHN, MORANTES, ARELI, JEANA Y FRANCISCA*

Sus consejos y comentarios atinados me ayudaron a que mi tesis no pareciera un ser sobrenatural y tomara la forma correcta. Profesora Areli, gracias un millón de veces porque sabía que yo puedo dar más. Profesor Morantes, gracias por hacerme amar la producción audiovisual y el guión.

## *CIID*

Por ser mi segunda familia en la UNAM, por confiar y reconocer mi trabajo. Por ser los mejores compañeros y jefes en el mundo. Los quiero.

# DEDICATORIA

## *SAM, BRO, GOSHE, XIME*

*Brother let me be your shelter never leave you all alone I can be the one you call when you're low. And when you call and need me near say it when you go. Brother I'm right here and on those days when the sky begins to fall you're the blood of my blood we can get through it all"*

Eres mi otra mitad, mi brother, sin tus consejos y las horas que me escuchaste no habría llegado hasta aquí; por soportarme todo el tiempo hablando de Supernatural, por ver maratones completos y videos de Jensen y Jared por horas, por cantar conmigo el soundtrack completo de la serie y por volver un himno Carry on wayward son.

## *MAMÁ, MARY WINCHESTER, BRUJA*

Porque sin ti la vida sería complicada, por los valores que me inculcaste, por alentarme día a día a no rendirme y prestar atención a lo importante. Porque al igual que con Sam y Dean tú luchaste y muchas veces preferiste el sacrificio con el objetivo de que nosotras consiguiéramos ser felices. Gracias por los días en que me llevaste hasta la puerta de los salones de la facultad y por cuidarme cada día de tu vida.

### *ABUE, CASTIEL*

Gracias a la vida por permitirte estar aquí al final del camino junto contigo, por la conexión que tenemos y por ser el pilar en mi vida. Cada palabra, cada abrazo, cada detalle, cada consejo lo llevo arraigado en lo profundo de mi ser. Fuiste, eres y seguirás siendo la razón por la que estudio y quiero seguir aprendiendo de las culturas del mundo. No sabes lo bonito que ha sido que me acompañaras estos últimos 13 años viendo Supernatural, mismos años en que perdiste la mitad de la vista y movilidad, pero que la lectura y la experiencia se ha quedado en tu cerebro maravilloso. Todo esto es gracias a ti. Y que la vida y todos los Dioses de la mitología del mundo te permitan seguir en mi vida CIEN AÑOS MÁS. Eres una guerrera, mi ángel protector. Te amo abuela.

### *LALIA, BOBBY*

Jamás tendré suficiente vida para agradecerte todo lo que has hecho por mí desde el día en que nací; porque sin tu apoyo (de todo tipo) probablemente me habría rendido. Gracias por los días en que te desvelaste mientras cursaba el CCH, por abrirme las puertas de tu casa y de tu corazón. España estuvo en mí gracias a ti, un pasito más cerca de Bisbal y de Francia... de los grandes pensadores que sostienen mi tesis. Que la vida te devuelva a montones todo lo que me regalaste desde el fondo de tu corazón que es puro y bondadoso.

### *AI QUE NO ESTÁ, JOHN WINCHESTER*

Aprendí que las ausencias también son buenas. Tu abandono me hizo más fuerte, me permitió compartir mi vida con Lala, la abuela y mi mamá. Gracias por todo el daño porque gracias a ello soy una mejor persona. Fui a la escuela sin ti, me graduaré sin ti y soy feliz con lo que tengo y con quién pretendo ser. Tú no arruinaste mi vida al irte, sigo adelante. Papá, ojalá seas feliz como lo soy yo.

### *DIOS JUDEOCRISTIANO Y TODOS LOS DIOS DE LA MITOLOGÍA*

No importa mucho en quién se cree, el objetivo es tener fe y pensar que hay algo más grande que nosotros . . .

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1. EL MITO</b>	<b>7</b>
1.1 SEMIOLOGÍA Y MITO	8
1.2 ESTRUCTURALISMO Y MITO	18
1.2.1 RELACIÓN CON EL LENGUAJE	19
1.2.2 ANÁLISIS MÍTICO	22
1.3 SIGNIFICACIÓN Y SEMIOLOGÍA AUDIOVISUAL	25
1.3.1 LA INTERPRETACIÓN DEL FILME	28
1.3.2 CAMPOS SEMÁNTICOS	33
<b>2. EL MITO EN LA RELIGIÓN</b>	<b>38</b>
2.1 MITOGRAFÍA Y RELIGIÓN	39
2.2 CRISTIANISMO, CATOLICISMO Y PROTESTANTISMO	44
2.3 LA RELIGIÓN NORTEAMERICANA	50
<b>3. MITO DEL BIEN Y EL MAL EN LA SERIE DE TELEVISIÓN: SUPERNATURAL</b>	<b>55</b>
3.1 EL BIEN Y EL MAL	56
3.2 LAS SERIES DE TELEVISIÓN	67
3.2.1 SUPERNATURAL	75
3.3 MITO DEL BIEN Y EL MAL EN SUPERNATURAL	78
3.3.1 SIGNIFICACIÓN EN SUPERNATURAL	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>133</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>142</b>
SINOPSIS TEMPORADA 1-14	
<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	<b>148</b>

## Introducción

### ¿QUÉ SOY?

Resulta ser la pregunta fundamental de todo ser humano, estamos conscientes de que no podemos hablarnos a nosotros mismos, ningún otro puede saber qué somos. Desde el momento en que nos preguntamos sobre nuestra existencia estamos abriendo un camino a dejar de ser anónimos, a volvernos alguien en una determinada sociedad. La primera forma de identificación que forja nuestro carácter e identidad es el idioma.

Nuestra identidad se construye a partir de la apropiación de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social; en nuestros grupos de pertenencia y la sociedad en la que vivimos. Gilberto Giménez, define la identidad como el “lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva. Se refiere a una unidad distinguible”.<sup>1</sup>

La identidad de un individuo funciona como un diferenciador de otros a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Todas las cosas y personas poseen una unidad distinguible, las cosas se pueden distinguir desde una tercera persona; pero en el caso de las personas requiere del contexto de interacción con los otros y además de una identidad cualitativa que la obtenemos por el reconocimiento social.

Existen dos tipos de identidad: la individual y la colectiva. La primera de ellas (la individual) se compone de los siguientes elementos.

- a) Red de pertenencias sociales: hay una inclusión de la personalidad individual dentro de un colectivo. Ejemplo de ello puede ser un fiel dentro de la Iglesia. Para que puedas pertenecer a un grupo o colectividad es necesario apropiarse e

---

<sup>1</sup> Gilberto Giménez. *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM [en línea] URL: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Teoria%20de%20las%20identidades.pdf>  
Fecha de consulta: 30 de agosto de 2019



interiorizar un complejo simbólico cultural.<sup>2</sup> Es un proceso subjetivo y autoreflexivo de atributos culturales que son valorizados y estables en el tiempo. Aquí también podemos considerar las redes de relaciones íntimas.

- b) Atributos: son todas las características conocidas como hábitos, disposiciones, tendencias, actitudes, estilo de vida y capacidades que se añaden a la imagen del propio cuerpo. Estos nos dan rasgos de personalidad, nos identificamos con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales; al mismo tiempo determinan la unicidad del sujeto.
- c) Narrativa personal: conocida como biografía, a través de la biografía se plantean una serie de actos y trayectorias personales del pasado para conferirle un sentido. En este apartado incluimos los objetos entrañables, son rasgos diferenciadores mediante objetos a los que una persona se ha apegado.

Las identidades colectivas son entidades relacionales que están constituidas por individuos vinculados entre sí, por un sentimiento de pertenencia. Los sujetos comparten símbolos y representaciones sociales; la cultura aquí interviene como un nutriente de la identidad por medio de las formas simbólicas.<sup>3</sup> La pertenencia social requiere de la comprensión y el uso de los modelos culturales simbólicos y expresivos de los diferentes colectivos a los que pertenece el actor social.

Sus principales características son:

- a) Capacidad de distinguirse de otros grupos
- b) Definir límites
- c) Generar símbolos y representaciones sociales específicas
- d) Configurar y reconfigurar el pasado del grupo

---

<sup>2</sup> No todos los repertorios de significados son culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y duraderos. Todo tiene un significado, estos pueden encontrarse en imágenes y símbolos dentro de un entorno cultural. Los significados culturales se objetivan en forma de artefactos o “formas culturales”.

Gilberto Giménez. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM [en línea] URL: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>. Fecha de consulta: 30 de agosto de 2019 p.03

<sup>3</sup> “La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.” *Ibidem*, p.05



- e) Carecen de autoconciencia y psicología propias
- f) No son identidades discretas, homogéneas y delimitadas

Las identidades culturales e individuales guardan semejanzas; primero tienen la capacidad de diferenciarse de su entorno, se definen límites; son constantes por medio de los cambios internos, hay una serie de fronteras que combinadas con la capacidad de mantenerlas en interacción con otros grupos les permite definir su identidad. Hay un involucramiento emocional, pasiones, amor, odio, fe y miedo.

La comunicación ha permitido que se escriba la historia de la humanidad, a través de las diversas culturas. Uno de los primeros sistemas de comunicación humana es el mito; éste se puede comparar con la historia misma, es una forma de significación que pretende expresar una ideología y un sistema de valores de la sociedad (la identidad cultural).

La labor del mito no es encontrar la naturaleza de las cosas, es una manera de mostrar una visión del mundo que tuvo que formarse dentro de un grupo en concreto, dicho grupo es capaz de crear su ideología a través de los mitos y al mismo tiempo esos individuos son creados o formados a partir de estos: se construye la identidad a partir de ellos, tanto la individual como la colectiva.

Una de las primeras ideologías de todas las civilizaciones antiguas fue el dualismo “bien y mal”. Por esta razón la historia de la mitología universal tiene ejemplos de sobra acerca del tema. Preguntarse sobre qué es el bien y el mal ha sido una labor constante para los pensadores a lo largo de muchos siglos; los diferentes debates que surgen ante dicha interrogante llevan a plantear una visión filosófica como parte fundamental de la vida humana y por otro lado un enfoque religioso situando a Dios como el responsable directo de este pensamiento.

El camino de ese estudio ha presentado un problema, la dificultad para explicar el bien y el mal. Pero más difícil aún es encontrar diversas fuentes para aquello que defina al





bien, éste sólo surge relacionado con el mal. Podría pensarse que esto ocurre porque hay confusiones al pensar que el bien pertenece a las acciones humanas y sus consecuencias; también a la idea que se le atribuye como una cualidad de las cosas, por ejemplo: “este lápiz es bueno”, en cuanto a la función que tiene.

Cuando los medios audiovisuales se asentaron en las comunidades occidentales las ideas en torno al bien y el mal seguían puestas sobre el tablero en todo el mundo. Se mantuvieron en el aire durante muchos años, lo primordial era terminar de acomodar la pluralidad de ideas religiosas que se habían arraigado fuertemente en las colonias de Estados Unidos. Esto fue posible hasta finalizar la Segunda Guerra Mundial, la presencia del judeocristianismo permitió tener bajo su manto a los tres grandes grupos religiosos: católicos, protestantes y judíos.

La religión se convirtió en un rasgo definitorio de la sociedad contemporánea, principalmente en Estados Unidos, junto a ella creció la posibilidad de entretenerse, gozar y sentir a través de la narración. Esto permitió el vivir o conocer otros mundos y unificó a los ciudadanos que habitaban lugares muy alejados en tiempos remotos.

Otro problema se presentó cuando las cadenas de televisión no podían abastecer a comunidades aisladas y la televisión por cable aprovechó esa debilidad. Para la década de los setenta se convirtió en un negocio que trajo una diversificación de canales y que además se podía acceder a través de las tres *networks* tradicionales.

La cultura contemporánea de occidente se reduce a “la cultura estadounidense”, los norteamericanos se convirtieron en el centro de atención gracias al cine y la televisión, su cultura se ha expandido por el mundo y el consumo de sus productos audiovisuales ha incrementado en la última década. Los adolescentes son el público que más atención ha puesto sobre las series de televisión.

La manera en que la series de televisión se posicionaron como uno de los medios más vistos fue gracias a sus personajes, el público tenía expectativas altas respecto a la



clase de protagonistas que presentaban en las series de televisión; al principio los personajes eran un reflejo del ciudadano de clase media, la empatía generada con el espectador se fue ganando gracias a ese realismo social que veían frente a la televisión.

En nuestra época los personajes se han alejado de esta concepción y ya no buscan la admiración de los espectadores, ahora se crea una necesidad o fascinación por el tipo de comportamiento que tienen, el público ya no se identifica con el tipo de personaje que tiene frente a sí; se siente atraído por los modos de comportamiento que presentan y que en la mayoría de los casos son amorales o con signos de maldad.

Habría que cuestionarse el por qué existe una atracción a series del tipo sobrenatural, fantástico o de crimen. Si bien es cierto que los americanos han tenido una fe absoluta gracias a sus conocimientos teológicos, tendríamos que afirmar que en ese país lo más importante no es saber en qué creen, lo importante es el hecho mismo de creer.

En las siguientes páginas se pretende generar un panorama sobre el modo en que los mitos han evolucionado en las civilizaciones hasta llegar a consolidarse como parte fundamental de la religión. Vistos como un medio de comunicación histórico y no como una simple historia que narra sucesos fantásticos de un grupo de Dioses que habitaban la tierra antes de que los humanos la poblaran.

La manera en que nos acercamos al mito será desde la perspectiva semiológica y estructuralista, tomando en cuenta los principios de lingüística aportados por Ferdinand de Saussure, Roland Barthes y Claude Lévi-Strauss. Retomando la idea de que el mito es fundador de la ideología de una sociedad determinada.

Como parte complementaria del primer capítulo, se presenta una perspectiva del análisis fílmico, de manera que se pueda fragmentar un audiovisual y estudiar sus partes para llegar al significado sintomático, aquel significado que deja a la vista el tipo de ideología que se encuentra en la profundidad de una historia.



En el segundo capítulo mostraremos cómo el mito se ha vuelto parte fundamental de la historia de la religión en el mundo, principalmente en la religión cristiana. Y marcamos cómo se establece el judeocristianismo con la llegada de los primeros colonos a las ciudades en Estados Unidos.

Al llegar al capítulo tercero abordaremos la serie de televisión Supernatural, creada por Warner Brothers en el año 2005, desde el punto de vista estructuralista. Conoceremos la historia de la serie, sus personajes y las relaciones que guardan entre ellos para comprender cómo se construye el mito del bien y el mal.

Para realizar el análisis mítico es menester comprender las concepciones: bien y mal por separado. Esto nos ayudará a comparar el mito del bien y el mal en la serie; pero sin dejar de lado el mito bíblico como fuente primaria de la creación de la historia de Supernatural; es decir, usaremos a los personajes bíblicos y de la serie para explicar el mito.

Hay que partir de la aseveración de que los productos audiovisuales son un producto cultural que engloba un sistema social en donde se reúne un sistema de formas simbólicas en un contexto histórico determinado, que además es reconocido por actores sociales pertenecientes a sociedades diversas. Los objetos que encontremos en las series de televisión nos proyectaran a un sistema de significaciones que como actores sociales entenderemos y relacionaremos con nuestro entorno e ideología; pero que además nos ayudarán a reafirmar los mitos en torno al bien y el mal.





# EL MITO

*El país que no tenga leyendas está condenado a morir de frío. Pero el pueblo que no tenga mitos está ya muerto. La función peculiar de esta clase de leyendas que son los mitos es, en efecto, expresar dramáticamente la ideología de la que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solo los valores que reconoce y los ideales que persigue de generación en generación, sino ante todo su ser y estructura mismos, los elementos que la constituyen; justificar, en fin, las reglas y las prácticas tradicionales sin las cuales todo lo suyo se dispersaría.*

「Georges Dumézil」

Definir el concepto de “mito” es una tarea compleja, los estudiosos de la mitología consideran que existen diversas áreas de conocimiento que nos acercan a éste; entre ellas destacan: ciencias de la comunicación, antropología, historia, sociología, psicología, arqueología y teología. Para el presente trabajo se tomarán en cuenta las posturas ofrecidas por la comunicación, específicamente en la lingüística y semiología.

La primera parte de éste capítulo, titulada “semiología y mito”, contiene un esbozo sobre el papel de la semiología como parte medular en el estudio del mito; se plasman sus características principales y los elementos que retoma de la lingüística, hasta llegar a la teoría del mito escrita por Roland Barthes.

En la segunda parte se encuentra una interpretación sobre los escritos que realizó Claude Lévi-Strauss relacionados al estudio de las culturas a partir de la creación mítica primitiva para comprender el comportamiento y organización de ciertos grupos sociales determinados. Como parte final del capítulo, retomamos el concepto de *significación filmica*, desde el punto de vista de dos autores: Christian Metz y David Bordwell; esto con la finalidad de explicar el mito del bien y el mal en la serie de televisión, con base en diversos esquemas, indicaciones textuales y audiovisuales.

## **1.1 Semiología y mito**

El estructuralismo ha permitido que otras ciencias humanas se puedan comprender como un conjunto organizado por signos y elementos unificados, desde un punto de vista lingüístico. El fundador de esta teoría es el lingüista suizo, Ferdinand de Saussure, quien consideraba a la lengua como una institución social; es decir, un *sistema* organizado de signos en donde hay una interrelación de partes en la cual cada elemento está distribuido y organizado para accionar como un todo unificado.

Para estudiar las reglas de ese sistema organizado es necesario de la lingüística. En el momento en que el lenguaje se puede segmentar dentro de ese sistema, entonces es



analizable. Ese sistema de la lengua forma parte de una ciencia mayor encargada de estudiar los signos, en todo tipo de lenguaje, a ésta la llamó *semiología*:

Se puede, pues, concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social. Tal ciencia sería parte de la psicología social, y por consiguiente de la psicología general. Nosotros la llamaremos semiología (del griego *sēmeion* 'signo'). Ella nos enseñará en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan. Puesto que todavía no existe, no se puede decir qué es lo que ella será; pero tiene derecho a la existencia, y su lugar está determinado de antemano. La lingüística no es más que una parte de esta ciencia general. Las leyes que la semiología descubra serán aplicables a la lingüística, y así es como la lingüística se encontrará ligada a un dominio bien definido en el conjunto de los hechos humanos.<sup>4</sup>

Dentro del aporte a la semiología, Saussure elaboró una serie de antonimias que posibilitaron la investigación estructural del lenguaje; las dividió en: lengua/habla, significante/significado, sintagma/paradigma, motivado/inmotivado, sincronía/diacronía. Los cuales se definen de la siguiente manera.

**Lengua:** es un sistema de signos que expresa ideas, se considera como el más importante de los sistemas. Resulta de un producto en donde el individuo registra los elementos de manera pasiva.

Es un objeto bien definido en el conjunto heteróclito de los hechos de lenguaje. donde una imagen acústica viene a asociarse con un concepto. La lengua es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, que por sí solo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de la comunidad. Es de naturaleza homogénea: es un sistema de signos en el que sólo es esencial la unión del sentido y de la imagen acústica, y donde las dos partes del signo son igualmente psíquicas.<sup>5</sup>

**Habla:** se conoce de esta manera a la ejecución individual de la lengua, se da por parte de cada hablante. Para que este proceso se lleve a cabo es necesario que existan combinaciones tomadas del código de la lengua y por otra parte un mecanismo que permita exteriorizar esos pensamientos.

---

<sup>4</sup> Ferdinand de Saussure. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1945, p.43

<sup>5</sup> *Ibidem*, p.41-43



Ambos objetos están estrechamente ligados y se suponen recíprocamente: la lengua es necesaria para que el habla sea inteligible y produzca todos sus efectos; pero el habla es necesaria para que la lengua se establezca; históricamente, el hecho de habla precede siempre. [...]el habla es la que hace evolucionar a la lengua.<sup>6</sup>

**Signo lingüístico:** es una entidad psíquica de dos caras, el signo une al concepto y la imagen acústica. El concepto se asocia con el significado y la imagen acústica con el significante, esta unión da como resultado lo que se conoce como “significación”. Se representa con la siguiente figura:



**Significante:** es una sucesión lineal de elementos que en conjunto representan los sonidos que usamos para dar forma a ideas o conceptos, es la imagen acústica. “A) representa una extensión, y b) esa extensión es mensurable en una sola dimensión; es una línea. sus elementos se presentan uno tras otro; forman una cadena.”<sup>7</sup>

**Significado:** aquella idea que nos hacemos de lo que es una palabra, puede considerarse como la descripción de una palabra.

**Sintagma:** los elementos se alinean uno tras otro en la cadena del habla. Está compuesto por dos o más unidades y el valor de un término se adquiere porque se opone al término que le precede o al que le sigue o a ambos.<sup>8</sup>

**Paradigma:** existe una serie de palabras que ofrecen algo de común y se asocian en la memoria, se les conoce como *relaciones asociativas*. Estos grupos formados por asociación mental genera relaciones infinitas que posibilitan el paso a un sintagma.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> *Ibidem*, p.46

<sup>7</sup> *Ibidem*, p.95

<sup>8</sup> *Ibidem*, p.147

<sup>9</sup> *Ibidem*, p.149

**Racional–motivado y arbitrario–inmotivado:** En efecto, todo medio de expresión recibido de una sociedad se apoya en principio en un hábito colectivo o, lo que viene a ser lo mismo, en la convención. La palabra *arbitrario* necesita también una observación. No debe dar idea de que el significante depende de la libre elección del hablante (ya veremos luego que no está en manos del individuo el cambiar nada en un signo una vez establecido por un grupo lingüístico); queremos decir que es *inmotivado*, es decir, arbitrario con relación al significado, con el cual no guarda en la realidad ningún lazo natural.<sup>10</sup>

**Sincronía/ Diacronía:** Se conoce como sincrónico todo lo que se refiere al aspecto estático de nuestra ciencia; es decir, existe un corte en el tiempo para que se examinen aquellas pautas que determinan a la lengua en un momento dado. Hablando del aspecto diacrónico todo lo que se relaciona con las evoluciones que ha tenido a lo largo del tiempo.

En la década de los sesenta se inspiraron de los postulados de semiología expuestos por Ferdinand de Saussure y resaltaron la importancia, así como el rol, que jugaban los signos en los procesos socio culturales. El aporte que dejó el estructuralismo fue encontrar una teoría que explicara al lenguaje como un discurso ideológico y un sistema de relaciones, cuyos elementos encuentran su valor en aquellas relaciones de equivalencia y de oposición.

Uno de los semiólogos que retoma los postulados de Saussure y los adapta a la semiología es Roland Barthes, quien toma los conceptos de lengua, habla, significado, significante, sintagma y paradigma para complementarlos con otros como connotación y denotación.

### *Lengua/habla*<sup>11</sup>

La lengua es el lenguaje menos la palabra, una institución social y sistema de valores. Mientras que el habla es considerada como un acto individual de selección y

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, p.93-94

<sup>11</sup> Roland Barthes. *La aventura semiológica*. España, Editorial Paidós, 1993, p.22-27



actualización. Combinaciones que el sujeto utiliza para expresar su pensamiento personal (discurso).

De estas dos, Barthes reconoce un tercer término llamado ideolecto, lo considera como el lenguaje en tanto hablado por un solo individuo. Puede plantearse como un lenguaje de una comunidad lingüística, es decir, de un grupo de personas que interpretan de la misma manera todos los enunciados lingüísticos.

### *El signo*<sup>12</sup>

Unión de un significado y significante.

*Significado:* "Concepto", representación psíquica de la cosa. Ese algo que el que emplea el signo entiende por él. Puede remitirse a signos de la lengua.



árbol, tronco, hojas, etcétera.

*Significante:* "Rasgos mentales", mediador del significado. Materializa lo que no tiene materia. Gestos e imágenes, la sustancia siempre será material.

En semiología, donde existen materias diversas (sonido, imagen, objeto y escritura, etc.) sería oportuno agrupar los signos ya que se fundan en una única en una única e idéntica materia, bajo el concepto del signo típico: el verbal, el gráfico, el icónico y el gesticular, se formarían cada cual un signo típico.

*/á/ /r/ /b/ /o/ //*

*Forma:* descrito exhaustiva y simplemente con coherencia por la lingüística.

---

<sup>12</sup> *Ibidem*, p.36-46



*Sustancia*: conjunto de los aspectos de los fenómenos lingüísticos que no pueden ser descritos sin recurrir a premisas extralingüísticas.

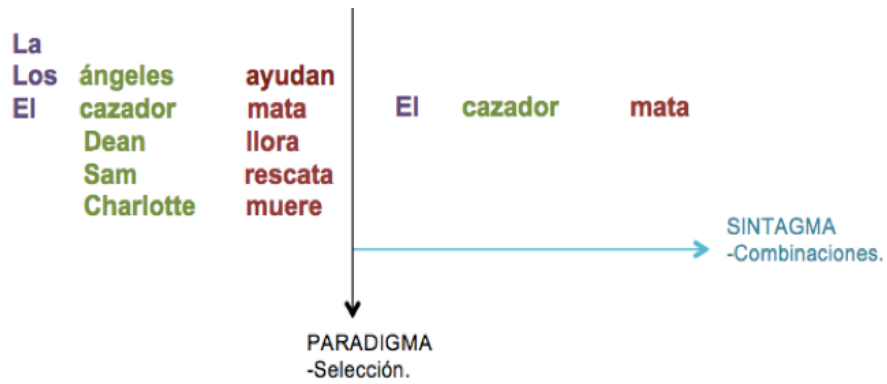
*Significación*: proceso; es el acto (asociación) que une el significante y el significado. Acto cuyo producto es el signo.

Forma (organización) (marca semántica)	Sustancia (inmaterial, emotiva, ideología)	Forma (constituida por las reglas paradigmáticas y sintácticas)	Sustancia (material, imágenes, sonidos)
<b>PLANO CONTENIDO</b>		<b>PLANO EXPRESIÓN</b>	
<b>SIGNIFICADO</b>		<b>SIGNIFICANTE</b>	
IMAGEN CONCEPTUAL -Imagen de la cosa. -Lo que es, función. -Rasgos distintivos.		IMAGEN ACÚSTICA -Mental, recuerdo. -Cómo lo nombramos, sonido. -Rasgos distintivos en sonido.	

### *Paradigma y sintagma*<sup>13</sup>

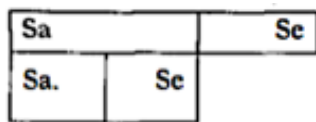
El paradigma es un sistema, ciertas asociaciones en donde existe unidad, los elementos que tienen algo en común como: artículos, nombres propios, verbos, etcétera. Es una clasificación de términos que servirán al sintagma, el cual es una combinación de signos que tiene como base la extensión <<cadena hablada>>. Se relaciona con el habla.

<sup>13</sup> *Ibidem*, p.53



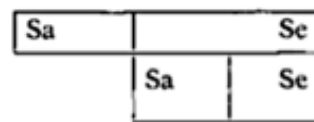
### Denotación y connotación<sup>14</sup>

La denotación es un primer sistema de significación, lo primero que entendemos en la unión de un significado y significante. Y el sistema cuyo plano de expresión está constituido por un sistema de significación es la connotación. Existe también un sistema conocido como *metalenguaje*, sistema cuyo plano de contenido está constituido por un sistema de significación o también es una semiótica que trata de una semiótica.



Connotación

Significante (plano expresión)



Metalenguaje

Significado (Plano del contenido)

### El mito

Para Roland Barthes, el **mito** es un habla, éste constituye un **sistema de comunicación**, un mensaje. Se trata de un modo de significación, de una forma. Si el mito es un habla, todo lo que justifique un discurso puede ser mito. El mito no se define por el objeto de su mensaje sino por la forma en que se lo profiere.

Se conocen mitos muy antiguos, sin embargo no existen mitos eternos. La historia de la humanidad es la que permite un cambio de lo real al estado de habla mítica, dicha

<sup>14</sup> *Ibidem*, p.76

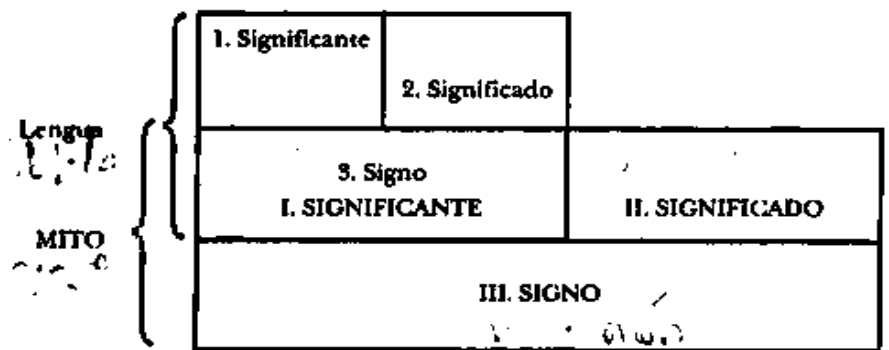
habla es un mensaje, esto quiere decir que no debe ser oral, puede estar formada de escrituras y representaciones: el discurso escrito, así como la fotografía, el cine, el reportaje, todo puede servir de soporte para el habla mítica, “el mito es un habla elegida por la historia: no surge por la ‘naturaleza’ de las cosas”.<sup>15</sup>

Si cualquier objeto puede transformarse en habla, siempre y cuando signifique algo, entonces pertenece a la semiología (en tanto que tiene un significante, significado y signo); de igual manera ocurre con la mitología: forma parte de la semiología como ciencia formal y de la ideología como ciencia histórica; estudia las ideas como forma.

“El mito es un sistema particular por cuanto se edifica a partir de una cadena semiológica, que existe previamente: es un sistema semiológico segundo. Las materias del habla mítica son la lengua, fotografía, pintura, rito, objeto [...] se reducen a una función significante.” Al primer sistema se le conoce como lenguaje objeto, mientras que al segundo se le llama, metalenguaje; existen en él dos sistemas: el de la lengua y el mito mismo.

1→ El sistema lingüístico (la lengua) lenguaje-objeto, es el lenguaje del que el mito se toma para construir su propio sistema.

2→ El mito mismo, metalenguaje, porque es una segunda lengua en la cual se habla de la primera.<sup>16</sup>



El significante en el mito es el término final del sistema lingüístico o el término inicial del sistema mítico.

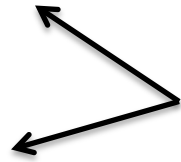
<sup>15</sup> Roland Barthes. *Mitologías*. México, Siglo XXI, 2010, p 200.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p.206

Significante mítico → Lengua/ Sentido

Mito/Forma

Significado mítico → Concepto



*Significación* → Correlación del concepto y la forma mítica

Para comprender las dos partes que constituyen al significante mítico es impredecible decir que el **sentido** (como parte de la lengua) tiene un valor propio, Barthes asegura que forma parte de la historia, ya existía una significación previa y postula un saber, un pasado determinado y diversas ideas.

La **forma** funciona como aquella que le restará al sentido, lo utiliza como un cúmulo de historia, es decir lo empobrece. Es literal, inmediata y extensa, en el mito oral se presenta de manera lineal, mientras que en el mito visual su extensión es multidimensional (arriba, abajo, centro, izquierda) la manera en que se presenta es espacial, ocupa un lugar determinado.

Y el **concepto**, como parte del significado es considerado histórico e intencional; a diferencia de la forma, éste no es abstracto, incluye diversas situaciones y tiene muchos significantes, se considera memorial y presencial, pero también como algo global. Depende de la forma el tipo de concepto que tendremos, si hay pobreza cualitativa de forma y un sentido disminuido, el concepto será abierto; pero si hay abundancia de formas y de sentido, el concepto queda reducido.

### *Tipos de lectura del mito*

Roland Barthes propone una manera de leer el mito que depende del significante, según los dos componentes que le conforman: el sentido y la forma. Se puede llegar al mito de tres maneras, por significante vacío, significante lleno y significante como un todo. Los dos primeros son estáticos y analíticos, destruyen el mito para mostrar su intención y desenmascararlo; el tercero es dinámico y consume el mito según los fines



que tenga la estructura, se encarga de racionalizar el significado mediante el significante.

- 1) Significante vacío: el concepto llena la forma. Se da la significación literal, parte de un concepto y a través de éste se busca la forma. Este tipo de lectura permite encontrar los símbolos a los que se refiere el mito.
- 2) Significante lleno: se puede distinguir el sentido y la forma, hay una deformación de uno sobre el otro. Se trata de deshacer la significación para descifrar el mito. A partir del significante se llega al significado.
- 3) Significante como un todo: hay una notoria confusión para separar sentido y forma. La significación se vuelve ambigua. Aquí el mito se presenta como una historia verdadera e irreal, el significante deja de ser un simple símbolo o un fin para descifrarlo, es la presencia misma del mito.

Entonces, para leer un mito es necesario pasar por las tres etapas mencionadas anteriormente: encontrar los símbolos, distinguir el sentido y la forma por separado, deformar el mito y finalmente llegar a la estructura del mismo. Pero ¿qué tiene de específico un mito, cuál es el objetivo que persigue? “Transformar el sentido en forma”. Se requiere que el sentido pueda pasar a la forma para que el mito se naturalice, tiene a su cargo el cambiar o modificar lo que era una intención histórica en algo natural.

Barthes lo explica de la siguiente manera: “El mito tiene a su cargo fundamental, como naturaleza, lo que es intención histórica”. Para esto define dos palabras, la *antifisis*, algo que es antinatural (el mito mismo); y la *seudofisis*, es el momento en el cual el hombre naturaliza “falsamente” los mitos, los considera como verdades que carecen de historia y que son normales dentro de una cultura.



## 1.2 Estructuralismo y mito

A lo largo de la historia de la humanidad el pensamiento del hombre ha evolucionado notoriamente; sin embargo, el pensamiento desinteresado (la mente salvaje) de los seres humanos permanece en nuestra actualidad, existe una necesidad o deseo de comprender el mundo que nos circunda, su naturaleza y la sociedad en que vivimos.

Preguntarse sobre la manera en que el ser humano orienta su conducta y comprende el mundo que lo rodea es una labor que le compete al estructuralismo, específicamente en el caso de los mitos, uno de los autores más importantes de esta ciencia y del siglo XX es el francés Claude Lévi-Strauss. Sus estudios plantean que hay dos maneras en que se pueden estudiar los fenómenos sociales: la ciencia reduccionista y la estructuralista.

El reduccionismo se acerca a los fenómenos pasando de lo complejo a lo simple; mientras que el estructuralismo observa los fenómenos complejos que no permiten su reducción a simples, sólo se pueden abordar estudiando sus relaciones internas, intentando comprender qué tipo de sistema original forma en conjunto, en palabras de Strauss, “el estructuralismo auténtico busca, por el contrario, captar ante todo las propiedades intrínsecas de ciertos tipos de órdenes. Estas propiedades no expresan nada que le sea exterior.”<sup>17</sup>.

El estructuralismo, conforme a los apuntes de Lévi-Strauss,<sup>18</sup> se define por:

- La *estructura*, se desprende del sonido (en las civilizaciones que utilizan el habla como modo de comunicación) y se adhiere al sentido: la mitología es resultado de subproductos que nacen de una traslación de la estructura, operada desde el lenguaje.
- Descubrir, en efecto, detrás de las cosas, una *unidad y coherencia* que no podía revelar la simple descripción de los hechos, en cierto modo aplanados y desparramados sin orden bajo la mirada del conocimiento.
- *Relaciones de hechos*: une, aprecia y verifica.

---

<sup>17</sup> Claude Lévi-Strauss. *Mitológicas III. El hombre desnudo*. México, Siglo XXI, 1989, 697pp.

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 621.



- Es decididamente *teleológico*. Reintegra el hombre a la naturaleza y prescindir del sujeto.
- Se niega a oponer lo concreto a lo *abstracto* y de reconocerle al segundo un valor privilegiado.

### 1.2.1 Relación con el lenguaje

La existencia del mito está ligada al lenguaje, por el habla es que lo conocemos y éste pertenece al discurso. Los mitos muestran el tipo de sociedad de las que proceden, muestran su funcionamiento, las creencias y costumbres; “la mitología será considerada un reflejo de la estructura social y de las relaciones sociales”.<sup>19</sup>

Los sujetos son los encargados de imaginar y narrar el mito; se considera que la creación de los mitos pertenece al terreno del *habla*, es decir es individual; sin embargo, para llegar al estado de mito, es menester que la creación no se quede en lo individual porque perdería su esencia. Sólo al compartirlo por transmisión oral puede generarse la tradición colectiva.

Todo mito es considerado una traducción porque tiene su origen en otro mito procedente de alguna población cercana o de la misma pero que ha sido anterior a ésta. La sustancia del mito no la encontramos en el estilo, la narración o la sintaxis, sino en la *historia* que cuenta; por eso es de vital importancia que al estudiar el material mitológico se respete la forma exacta en que fue narrado.

Todo mito tiene un sentido, éste dependerá de los elementos combinados dentro del mismo. Al formar parte del orden del lenguaje es bien sabido que manifiesta propiedades determinadas que son de una naturaleza más compleja que cualquier otra expresión lingüística; las unidades constitutivas que lo conforman deben diferir unas de

---

<sup>19</sup> Claude Lévi-Strauss. *Antropología estructural*. España, Ediciones Paidós, 1995, p. 230





otras al tornarse más complejas, se convierten entonces en unidades constitutivas mayores o **mitemas**.

Estos mitemas “resultan de un juego de oposiciones binarias o ternarias (lo que los hace comparables a los fonemas), pero entre elementos que ya están cargados de significación en el plano del lenguaje.”<sup>20</sup> Todas las relaciones de estas unidades no se encuentran agrupadas en orden consecutivo conforme realizamos la lectura de un mito, pueden aparecer alejadas pero al restablecerlas se organiza el mito siguiendo una referencia temporal de nuevo orden.

### *Orden temporal del mito*

Existe una doble naturaleza del tiempo mítico, es a la vez reversible e irreversible, sincrónico (estudiado en un momento concreto) y diacrónico (hay una progresión al paso del tiempo). Un mito siempre se refiere a acontecimientos pasados; sin embargo, estos acontecimientos ocurrieron en un momento determinado y forman una estructura permanente. Strauss considera que ese tiempo se refiere simultáneamente al pasado, presente y futuro; plantea una doble estructura, es histórico y ahistórico, porque puede pertenecer al habla o a la lengua.

La repetición en el mito cumple una función determinada: poner de manifiesto la estructura del mito. El juego de la doble temporalidad del mito permite una organización de los elementos en secuencias diacrónicas, representadas como hileras y las secuencias sincrónicas, como columnas. Si se tratara de relatar el mito (Figura1), bastaría con leer las líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo; al comprenderlo (Figura 2), la lectura cambia de izquierda a derecha, una columna tras otra pero tomándola como un todo.

---

<sup>20</sup> Claude Lévi-Strauss. *Antropología estructural II. Mito, sociedad y humanidades*. México, Siglo XXI, 1979, p139.



1	2	4	7	8	1
4	5	6	3	2	8
3	6	7	5	3	7

Figura 1. Lectura al relatar un mito.

1		3	
	2		
	2		4
		3	4
		3	
1			

Figura 2. Disposición de los mitemas, comprender el mito.

Cadmo busca a su hermana Europa, raptada por Zeus

Cadmo mata al dragón

Los espartanos se exterminan mutuamente

Lábdaco (padre de Layo) = «cojo» (?)

Edipo mata a su padre Layo

Layo (padre de Edipo) = «torcido» (?)

Edipo inmola a la Esfinge

Edipo = «pie-hinchado» (?)

Edipo se casa con Yocasta, su madre

Ejemplo de mitemas agrupados con base en el mito de Edipo.

Claude Lévi-Strauss. *Antropología estructural*. España, Ediciones Paidós, 1995, p. 236

Si intentamos leer un mito de la misma manera en que leemos una novela o un artículo, línea por línea, de izquierda a derecha, no podremos llegar a entenderlo, porque debemos aprehenderlo como una totalidad y descubrir que el significado básico del mito no está ligado a la secuencia de acontecimientos, sino más bien, si así puede decirse, a grupos de acontecimientos, aunque tales acontecimientos sucedan en distintos momentos de la historia.<sup>21</sup>

## 1.2.2 Análisis mítico

Siguiendo con los apuntes de Lévi-Strauss, hay diversos modelos que pueden ayudar a comprender los mitos. Comencemos por destacar el **aspecto binario y el ternario**, existen en estos modelos y esquemas una serie de oposiciones: hombre/mujer, arriba/abajo, norte/sur, cocido/crudo, menor/mayor, madre/hija, bien/mal, cielo/tierra, que pertenecen al aspecto binario; o bien, grupos como cielo-agua-tierra que son específicos del aspecto ternario. Ambos son de utilidad para descomponer el mito a diferentes niveles.

También encontramos un tercer elemento conocido como **círculo del poblado**, en antropología estructural se utiliza para especificar relaciones de alianza, la estructura social, organización espacial o representaciones religiosas; todo un sistema. Existen dos tipos de estructuras que engloban los elementos del círculo del poblado, como sistema dualista: estructura *diametral*<sup>22</sup> y estructura *concéntrica*<sup>23</sup>. La primera se define

---

<sup>21</sup> Claude Lévi-Strauss. *Mito y significado*. México, Alianza Editorial Mexicana, 1989, p. 68

<sup>22</sup> Estructura diametral, recuperado de Claude Lévi-Strauss. *Antropología estructural*. España, Ediciones Paidós, 1995, p. 166

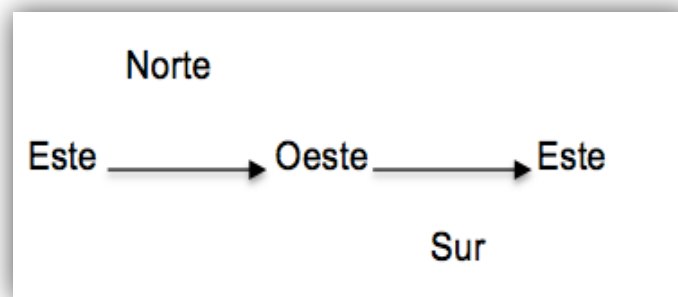


como un plano circular, cuyas mitades se dividen por un diámetro que representa el noroeste y el sureste; mientras que la segunda marca el punto de interés al centro y no en la periferia.

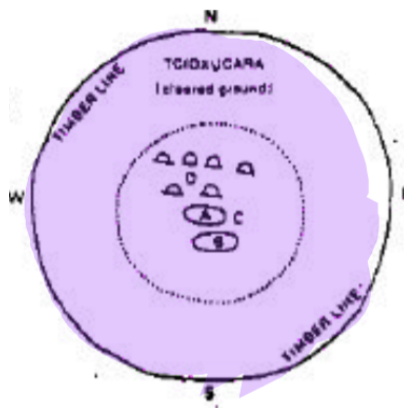
Niveles de evolución de un mito: geográfico, económico, sociológico y cosmogónico. Para comprender la historia plasmada en un mito se necesita estructurar el mensaje, esto se logra mediante las "1. Secuencias (contenido aparente del mito, acontecimientos que se suceden en el orden cronológico) y los 2. Esquemas (superpuestos y simultáneos; doble determinismo: el de su línea propia, *horizontal*; y esquemas contrapuntísticos, *vertical*)."<sup>24</sup>

### Esquemas

a) Esquema geográfico: a dónde se dirigen los personajes

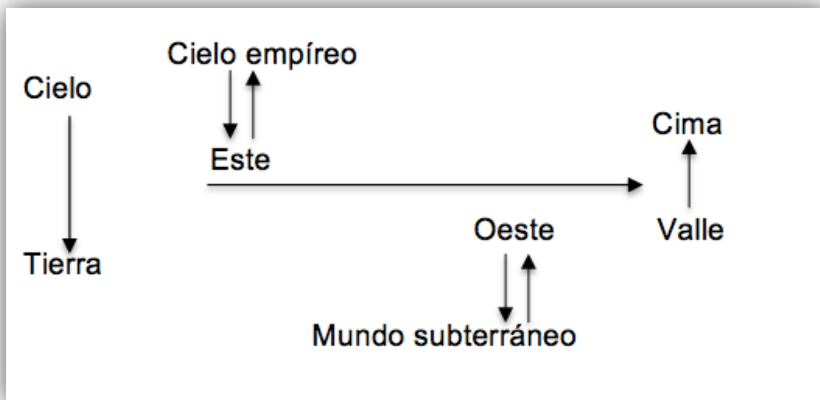


<sup>23</sup> Estructura concentrica, recuperado de Claude Lévi-Strauss. *Antropología estructural*. España, Ediciones Paidós, 1995, p. 167

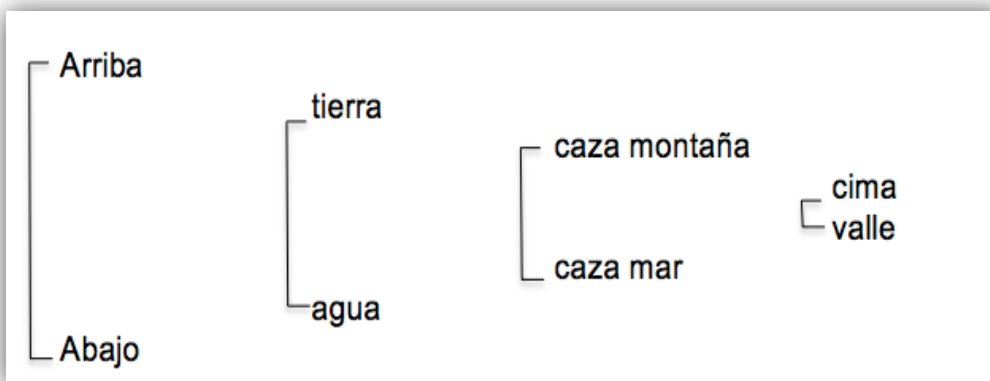


<sup>24</sup> Claude Lévi-Strauss. *Antropología estructural II. Mito, sociedad y humanidades*. Op. Cit, p 157.

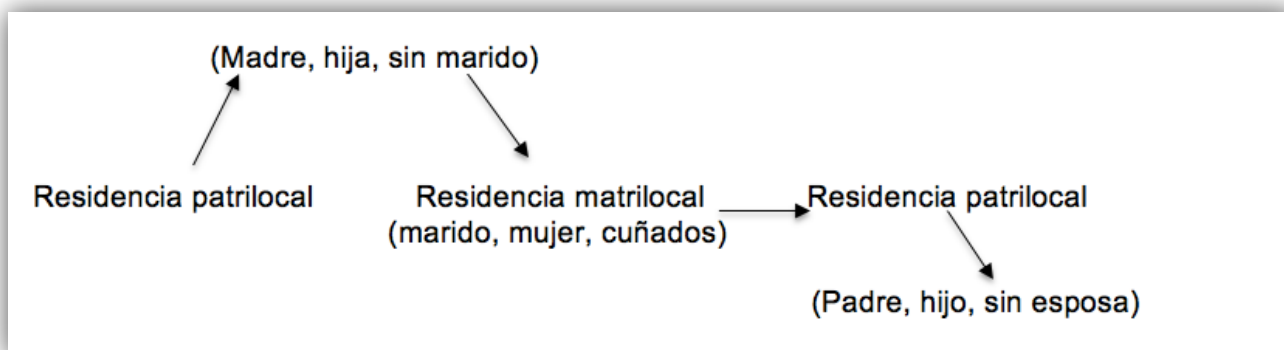
b) Esquema cosmológico: visitas o aparición de seres sobrenaturales que son concebidos como “inferiores y superiores”.



c) Integración: oposiciones binarias, insuperables todas para el héroe.



d) Esquema sociológico: Tipo de residencia o situación familiar: matrilocal, patrilocal.



e) Esquema tecnoeconómico: Tipo de sustento alimenticio

hambre → pesca de pez → pesca salmón → cacería fructífera

f) Integración global: reducir al mito a sus dos proposiciones extremas, inicial y final: función operativa.

HEMBRA ESTE-OESTE HAMBRE MOVIMIENTO	{	{	MACHO ARRIBA-ABAJO REPLECIÓN INMOVILIDAD
--	---	---	---

Todos los esquemas sirven para realizar el análisis estructural mítico que consta de tres partes: 1) *Recortar*: traducir por medio de frases la sucesión de los acontecimientos referidos del mito, formar paquetes de relaciones con la estructura de predicado y sujeto. 2) *Representación y clasificación*: establecer las relaciones, clasificando los mitemas para realizar la lectura horizontal y vertical. 3) *Interpretación*: buscar las relaciones y oposiciones pertinentes constitutivas de la estructura del mito.

### 1.3 Significación y semiología estructural

Al igual que en las tradiciones orales, el audiovisual ha seguido los estudios estructurales para comprender la realidad. Para que exista una impresión de la realidad se requiere del material filmico (la representación) que está compuesto principalmente por fotografía e imagen en movimiento; así como la diégesis, el universo representado. Ambos elementos responden a las interrogantes “¿qué y cómo?”.

El análisis estructural ha permitido que el estudio del relato aterrizara en el terreno del audiovisual, para los autores estructuralistas resulta muy atractivo este estudio, ejemplo de ello es el trabajo de los cuentos populares rusos de Vladimir Propp y Claude Lévi-Strauss con los mitos.

Si el relato se presenta ante el análisis estructural es, en primer lugar, porque de algún modo constituye un objeto real que el usuario menos avisado reconoce sin dudar, sin confundirlo. [...] Según Greimas, la estructura mínima de toda significación se define por la presencia de dos términos y de la relación que los une; el autor observa así que la significación presupone la percepción de los términos y percepción de su relación. [...] el **análisis estructural** supone siempre [...] una fenomenología de su objeto; o también que la significación (construida y discontinua) explicita siempre aquello que en un primer momento no pudo vivirse sino como un sentido (percibido y global).<sup>25</sup>

Christian Metz apunta que para realizar un análisis del relato es necesario conocerlo; así define las características de un relato englobándolas en cinco elementos<sup>26</sup>:

#### 1. Tiene un inicio y un final

Existe en el relato una secuencia temporal determinada que obedece a un orden. A diferencia del mundo real el relato forma un todo que se opone a ese mundo. De igual forma manifiesta globalidad y unidad del objeto.

#### 2. Secuencia doblemente temporal

Se encuentra el tiempo de *la cosa narrada*: es la secuencia cronológica de los acontecimientos; y el tiempo derivado del *acto narrativo en sí*: aquella secuencia de significantes que el usuario va descubriendo conforme realiza la lectura u observación. Esta secuencia doblemente temporal se encarga de transformar un tiempo en otro tiempo.

---

<sup>25</sup> Christian Metz, *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*. Volumen 1. España, Paidós, 2002, p. 43

<sup>26</sup> *Ibidem*, p.44-48 .

- a) Descripción → al nivel de la descripción se transforma el espacio en tiempo
- b) Imagen → en la imagen el espacio se transforma en otro espacio

### 3. Toda narración es un discurso

La narración es un discurso; existe una serie de enunciados que remiten a un sujeto de la enunciación. El mensaje será decodificado, hay una instancia narradora que “habla”, o bien en el aspecto audiovisual encontramos una serie de imágenes que han sido elegidas de determinada manera para ser presentadas ante el espectador.

### 4. Irrealiza la cosa contada

El relato no es la realidad. Son extraídos de la vida real, pero no hay confusión con la realidad porque no están aquí y ahora. El relato debió terminar para comenzar su narración: otro tiempo, otro lugar, otro narrador (actante). Se irrealiza desde que se le vio como narrado. Dos tipos, historias realistas y verdaderas.

### 5. Conjunto de acontecimientos

Se encuentran ordenados en secuencias; se toma en cuenta al enunciado o predicado antes que la palabra, tal como en el análisis estructural. Los acontecimientos del relato se relaciona con la teoría de actantes y predicados (de Greimas) y con la unidad del relato mítico (Strauss) en tanto que existe un tipo de separación en fichas que se toma de la asignación de un predicado a un sujeto.

## **Lenguaje cinematográfico<sup>27</sup>**

Christian Metz responde que el cine es un lenguaje porque tiene una planificación y montaje que requiere de un código, como todo mensaje, pero también porque cuenta historias que se convierten en lenguaje. La importancia de la lingüística y la semiología funciona para hacer comprensible el discurso del cine; en un primer momento se le toma como lingüística, enseguida pasa al segundo momento como semiología.

---

<sup>27</sup> *Ibidem*, p.66-88



El *significante* del lenguaje cinematográfico es una imagen; el *significado* es eso que representa la imagen. Se le considera cierta universalidad puesto que la percepción visual a través del mundo, varía menos que los idiomas. Un espectáculo visual implica adherencia del significante y significado. Imposibilita su separación en un momento dado.

*1ª articulación* → no tiene porque no hay fonemas ni palabras. La imagen equivale a una o varias frases (frase oral y no escrita) y la secuencia es un segmento complejo de discurso.

En resumen, existen relatos con lenguaje articulado, en donde la unidad mínima narrativa es la frase (enunciados completos o predicados). En el caso del relato propiamente cinematográfico, la unidad mínima es la imagen=enunciado: el plano. La imagen resultaría esa unidad mínima narrativa en el audiovisual, toda imagen fílmica se define porque son infinitas al igual que la cantidad de información que recibe el receptor, son invenciones de quien habla y su sentido proviene, en pequeña medida, de la oposición paradigmática con el resto de unidades.

### **1.3.1 La interpretación del filme**

Para elaborar o transmitir el significado de un filme es necesario de la interpretación, este proceso requiere de la comprensión y la interpretación, implica la construcción del significado a partir de indicaciones textuales. La elaboración del significado se realiza por medio de la actividad psicológica, asociada a la social; “al ver una película, el receptor identifica ciertas indicaciones que le incitan a ejecutar numerosas actividades de inferencia que van desde la actividad obligatoria y rapidísima de percibir movimiento, construir vínculos entre escenas[...]hasta el proceso aún más abierto de atribuir significados.”<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> David Bordwell. *El significado del filme*, España, Paidós, 1995, p. 19.

Para interpretar es pertinente preguntarse primero ¿qué esconde?, ¿qué quiere decir?, ¿qué prejuicios?, ¿se oculta algo significativo sobre la cultura que la produce o consume?, de esa manera nos podemos adentrar a buscar diversos significados dentro de un filme. Hay que tener presente que el proceso de comprensión e interpretación llevará a construir significados de diferente orden: para la **comprensión** los significados a construir son referenciales y explícitos; mientras que para la **interpretación** se presentan los significados implícitos y sintomáticos. Estos se explican a continuación.

## TIPOS DE SIGNIFICADOS<sup>29</sup>

1) *Elaborar el mundo del filme*: el observador construye un mundo concreto, puede ser ficticio o real. Construye una versión del mundo espacio-temporal a partir de la diégesis; es decir, crea una historia.

2) *Significado explícito o referencial*: indicaciones explícitas que da el filme. La película manifiesta significados abstractos, es decir, literales; estos pueden ser frases o imágenes. Ejemplo: “No hay ningún sitio como el hogar”, de la película *El mago de Oz*.

3) *Significado implícito*: son significados que se dan indirectamente, pueden ser disimulados, simbólicos o implícitos. Las unidades de significado implícito reciben el nombre común de “temas”, también como “problemas, asuntos o cuestiones”. Este tipo de significados explicar lo que se ve o aquello que dicen. El asignar significados implícitos a las películas es la misma **actividad crítica**.

4) *Significado reprimido o sintomático*: es como un disfraz, una dinámica social. En donde se pueden rastrear los procesos económicos, políticos e ideológicos.

Ejemplo  
- ELABORAR EL MUNDO DEL FILME  
“El césped está muy largo”  
- REFERENCIAL  
Información sobre altura del césped.  
- IMPLÍCITO  
Hay que cortar el césped  
-SINTOMÁTICO  
Poder-rituales, apariencias burguesas, tú debes  
cortar el césped porque yo lo estoy diciendo.

---

<sup>29</sup> *Ibidem*, p 25.

Este proceso implica cuatro actividades<sup>30</sup>

1. Los significados más pertinentes son: implícitos o sintomáticos o ambos.

2. Destacar uno o más campos semánticos; movilizar campos semánticos.

Ejemplo < grupos temáticos y oposiciones binarias

3. Mapa de campos semánticos en diversos niveles

- Unidades textuales.

- Características semánticas.

- Construcción de analogías, elaboración de modelos mentales, creación de hipótesis, pasajes destacables.

4. Argumento que demuestre innovación y validez de la interpretación

¿Cómo operan? Los argumentos, las estructuras organizativas y los estilos del discurso dentro de un sistema institucional.

La semiología del cine puede concebirse como una semiología de la *connotación* o de la *denotación*.<sup>31</sup> Al igual que en lingüística, la denotación es percibida directamente de lo que reproduce la imagen o los sonidos de la banda sonora. Mientras que la connotación puede surgir por el estilo cinematográfico, el género o un símbolo (filosófico, humanitario o ideológico).

Tanto denotación como connotación se componen de un significado y un significante<sup>32</sup>; los *significantes* son las imágenes y su disposición; palabras pronunciadas, sonidos escuchados, vestuarios, gestos y expresiones, presencia de símbolos. Los *significados* (todo elemento que proporcione una instancia significada) se refieren a la

---

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 59

<sup>31</sup> Christian Metz, *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968). Volumen 1. Op.Cit*, p.119-120

<sup>32</sup> Ejemplo:

Denotación

- Significado de la denotación: imágenes de la escena muelles desiertos, oscuros, atestados de cajas y grúas (empedrado de una dársena marítima)

- Significante de la denotación: iluminación (Imagen de muelles)

Connotación

- Significado de la connotación: angustia o dureza

- Significante de la connotación: significado-muelles desiertos, oscuros, atestados de cajas y grúas (empedrado de una dársena marítima) y significante-iluminación (imagen de muelles)



psicología de los personajes, el contenido social del filme o el mensaje ideológico del cineasta.

A su vez los significantes y significados tienen una *sustancia* y una *forma*.

Forma del significante: conjunto de configuraciones perceptivas reconocibles en estas cuatro sustancias: montaje, oposiciones de motivos, contrapunto de la imagen y sonido

Sustancia del significante: imagen en movimiento, ruido, sonido musical y sonido fonético.

Sustancia del significado: → (contenido social del discurso) es la sustancia semántica humana o social que compone los contenidos de los filmes.

Forma del significado: (estructura semántica profunda) estructura profunda de los temas en cada filme.

Estudiar la *forma de un filme*<sup>33</sup> consistirá en estudiar la totalidad de ese filme adoptando como pertinencia la búsqueda de su organización, de su estructura: sería hacer el análisis estructural del filme, siendo esa estructura tanto de imágenes y sonidos (forma del significante) como de sentimientos e ideas (formas del significado). Estudiar el *contenido de un filme*<sup>34</sup>, en esencia trata únicamente de la sustancia del contenido: enumeración o evocación más o menos informe de los problemas humanos o sociales planteados por el filme, así como de su importancia intrínseca, sin un examen serio de la forma específica que el filme estudiado confiere a esos problemas.<sup>35</sup>

### *Las significaciones*

Se les conoce como significaciones a los emparejamientos de significante-significado; estos pueden presentarse de dos maneras: por el vehículo fílmico en sí, a través del

---

<sup>33</sup> Se le conoce como forma al conjunto de significantes.

<sup>34</sup> El contenido refiere a la organización estructural del filme y a las significaciones extracinematográficas que son retomadas por el cine.

<sup>35</sup> Christian, Metz. *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*. Volumen 2. España, Paidós, 2002, p.111



montaje, la imagen/palabra o la imagen/sonido; y puede proceder de conjuntos significantes culturales que son distintos del cine, son elementos que vienen desde el exterior del filme, ejemplo de ello es la indumentaria, ésta refiere a cierta época en que se desenvuelve una sociedad o genera marcas de clases (ejemplo de ello es la vestimenta que utilizan los obreros: mono de trabajo y casco).

### *Análisis del corpus filmico –Significación total*<sup>36</sup>

#### 1- Significante y significado

Como hemos visto hasta ahora, a los significantes audiovisuales le corresponden significados determinados, existen muchas maneras de combinarse y eso permite que el lenguaje cinematográfico sea visto como una batería de significaciones; dejando en claro que no se trata únicamente de una serie de elementos que se suceden uno a otro, va más allá de ello: todo ese conjunto de significaciones conlleva un sentido.

#### 2- Formas y sustancias del significante que caracterizan al vehículo fílmico

- a) Existen cuatro sustancias significantes: imagen en movimiento, ruido, música y palabra, pero la imagen es la única considerada propiamente cinematográfica.
- b) Ruido, música y palabra son conjuntos de sustancias ajenas o diferentes al cine; habría que preguntarse qué ocurre cuando se mezclan en un filme, ¿dejan de ser ajenas a él o se convierten el ruido, música y fonía del cine?

#### 3- Elementos extracinematográficos

Hablamos de los significados, surgen de otro conjunto-significante que también es socio cultural e histórico, aportan sentido y están organizados. De igual manera hay significantes que son exteriores al cine pero han sido adoptados por éste. Ellos deben tomarse en cuenta para llevar a cabo el mensaje total de cada filme, así no se limita a un estudio de lenguaje cinematográfico. Se incluye la significación completa del primer sistema.

---

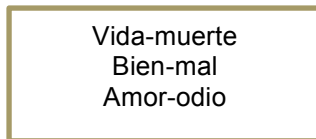
<sup>36</sup> *Ibidem*, pp.116-120

### 1.3.2 Campos semánticos<sup>37</sup>

David Bordwell, apunta que los campos semánticos son importantes al realizar una interpretación porque se requiere de abstracciones, el objetivo es pasar de los significados referenciales. También ayudar a comprender la intención o el significado evidente de una película. Los define como un conjunto de relaciones de significado entre unidades conceptuales o lingüísticas, estos pueden ir desde opuestos, “campo/ciudad”, hasta campos de orden descendente “ciudad, pueblo, casa”.

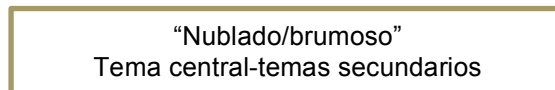
#### Modelo 1- R.S CRAME

Presenta los emparejamientos del sistema humanista.



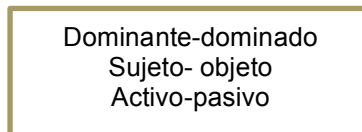
#### Modelo 2- CONJUNTOS

Superposición semántica y bajo grado de contraste implícito “nublado/brumoso”  
¿Cuál es el tema? El tema o temas centrales de la película están unidos a temas menos centrales.



#### Modelo 3- DOBLETES

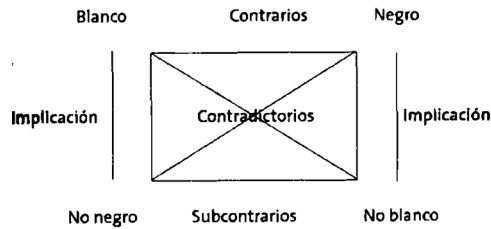
Campos organizados como polaridades. Oposiciones binarias, antónimos.



<sup>37</sup> David Bordwell. *El significado del filme*. Op. Cit pp. 167-226

## Modelo 4- SERIES PROPORCIONALES

A es a B lo que C a D; cuadro semiótico de Greimas; apilando dobletes uno encima del otro en una lista de dos columnas. Todos deben guardar un cierto paralelismo.



Mujer / Hombre	
Pasivo / Activo	
Oscuro / Claro	“Útero- Pasivo ; Falo- Activo”
Noche / Día	

## Modelo 5- JERARQUÍAS

\*Ramificación

\*Sin ramificación

Inclusión o exclusión

Padre- Madre Hijo	Yo/Ella/Superyó	Imaginario/simbólico/real
----------------------	-----------------	---------------------------

- a) Serie gradual= variaciones continuas sobre un eje. Existe una progresión conforme avanza la película

Frio-fresco-templado-caliente
-------------------------------

- b) Cadena= unidades se extienden en una secuencia lineal a lo largo de un eje espacio temporal

Muñeca/antebrazo/codo
Verano/otoño/invierno

## Esquema 1- CATEGORÍAS Y ESQUEMAS BASADOS EN LA PERSONA

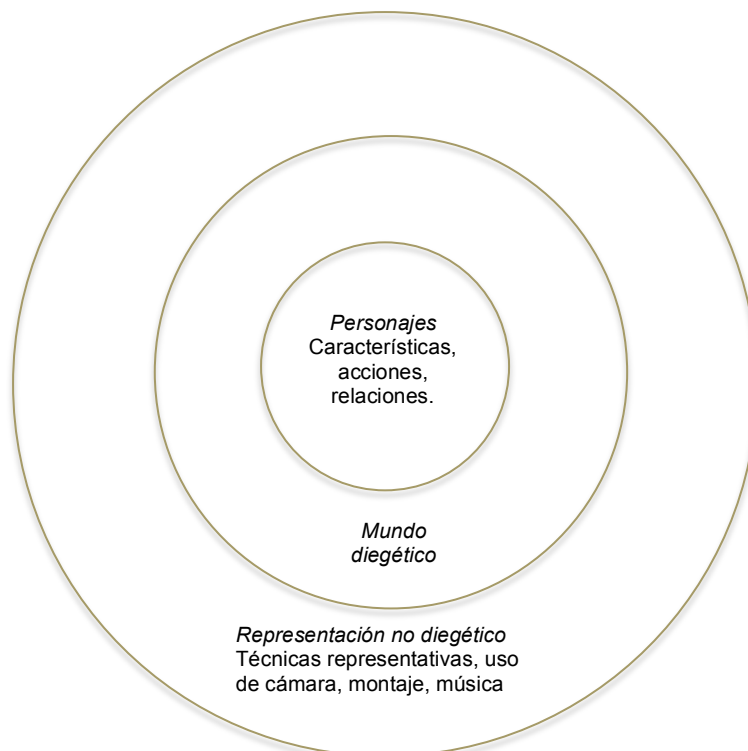
Este esquema nos permite crear un esbozo sobre el tipo de personaje al que nos enfrentamos, muestra la composición física, psicológica y social del individuo. Una vez que estos agentes se han dotado de una personificación (pensamientos, sentimientos, acciones, rasgos y cuerpos) adquieren la capacidad de portar campos semánticos; se puede suponer que perciben, piensan y sienten.

La personificación hace posibles estas deducciones. Existen tres tipos de personajes, 1) personajes con aspectos diferentes de una misma personalidad; 2) dos personajes dentro del mismo cuerpo; 3) personaje como encarnación de una figura mítica o una fuerza simbólica.

1. Cuerpo humano-singular y unificado
2. Actividad perceptual
3. Pensamientos y creencias
4. Sentimientos y emociones
5. Rasgos de disposición persistente
6. Capacidad para llevar a cabo acciones voluntarias, como la comunicación, establecimiento y la consecución de objetivos.

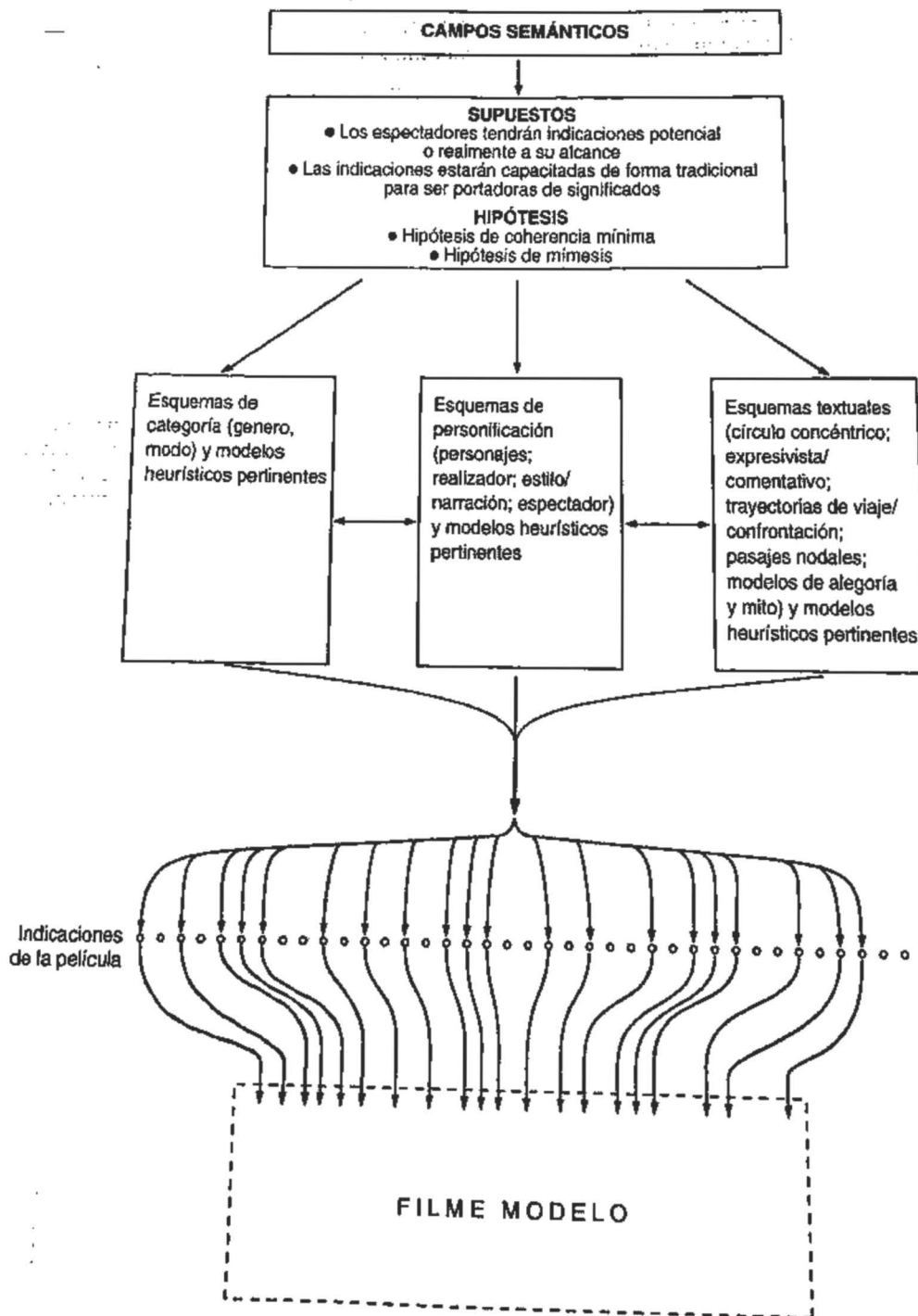
## Esquema 2 – OJO DE BUEY

Este tipo de esquema es textual y entra en el terreno interpretativo; permite escoger indicaciones y construir patrones. Combina lo “continente” y la “periferia”, es una serie de tres círculos concéntricos. Favorece a los agentes personificados por encima de las indicaciones menos sobresalientes. Sugiere relaciones entre personajes y entorno o modo de usar cámara y entorno.





## MODELO COGNITIVO DE LA INTERPRETACIÓN CRÍTICA



Modelo cognitivo de la interpretación crítica.  
David Bordwell. *El significado del filme*. Op. Cit p. 226

La lingüística se encuentra arraigada en el proceso de análisis del mito, recordemos que Roland Barthes lo considera como un sistema de comunicación a nivel del habla (su creación es individual, pero requiere transmisión oral para que se vuelva un proceso colectivo); el mito también es un sistema semiológico segundo porque procede de otros sistemas que ya tenían una significación previa.

El mito puede tener como base la fotografía, la lengua o algún objeto. Todo mito se conoce entonces por el lenguaje y tiene un sentido: existen diversos elementos combinados dentro de éste, a los que se les conoce como “mitemas”; dichas unidades son mucho más complejas que cualquier expresión lingüística debido a que todos estos elementos ya están cargados de significaciones.

El mito tiene características específicas: a) es una unidad constitutiva, su sentido se determina por las relaciones que existen entre los elementos del mismo relato. Pueden existir fonemas, morfemas, semantemas similares a los de todo lenguaje; b) el mito es un metalenguaje, su significado es diferente al discurso que lo constituye; c) el lenguaje del mito se coloca en un nivel superior al de la expresión lingüística porque está compuesto de mitemas, es decir, de grandes unidades constitutivas que dependen de modo propio del mito.

Para poder analizar el mito escrito y oral es necesario tener en cuenta los modelos y esquemas propuestos a lo largo de éste capítulo: dentro del estructuralismo de Strauss encontramos el esquema geográfico, cosmológico, de integración, sociológico, tecnoeconómico y de integración global; para el aspecto semiológico hay diversos grupos semánticos que pueden catalogarse en los modelos de sistema humanista, conjuntos, dobletes, series proporcionales, jerarquías y los esquemas basados en la persona o el de ojo de buey.

En el siguiente capítulo se aborda el desarrollo del mito en la religión a través de la historia de la humanidad, partiendo del mundo griego y aterrizando los principales procesos hasta llegar al cristianismo.



# 2

## EL MITO EN LA RELIGIÓN

*Entonces se desató una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron contra el dragón. Lucharon el dragón y sus ángeles, pero no pudieron vencer, y ya no hubo lugar para ellos en el cielo. El dragón grande, la antigua serpiente, conocida como el demonio o Satanás, fue expulsado; el seductor del mundo entero fue arrojado a la tierra y sus ángeles con él.*

「Apocalipsis 12:7」

La mitología (o conjunto de mitos de los diferentes pueblos) ha sido punto de interés para filósofos, escritores, teólogos y religiosos de todas partes del mundo. Estos son parte de la historia de la humanidad y la mitografía ha permitido su estudio. Gracias a esta ciencia sabemos que existen diversos mitos que se clasifican en teogónicos, que hablan del origen y la historia de los dioses; cosmogónicos, cuentan la creación del mundo; etiológicos, explican el origen de los seres y de las cosas; escatológicos, narran las cosas del futuro; y los morales, muestran el problema del bien y el mal.

Las siguientes páginas contienen un breve planteamiento sobre la evolución que ha tenido el concepto de mito a través de los siglos; mencionar el recorrido de las ideas en el mundo occidental sobre lo que consideran el mito y su relación con la religión ayudará a comprender el tipo de pensamientos que tienen los pobladores norteamericanos y por qué los productos masivos de comunicación, en especial las series de televisión, se han concentrado en transmitir un mensaje sobre el bien y el mal.

## 2.1 Mitografía y religión

La mitología tuvo su cuna en Egipto, Fenicia y Caldea. Hacia el año 2000 antes de Jesucristo, Nino, rey de Babilonia, hizo erigir en medio de la plaza pública la estatua de su padre Belo y mandó a sus súbditos que ante el vano simulacro ofreciesen incienso y elevasen sus plegarias. Influidos por este ejemplo, los pueblos vecinos deificaron a sus príncipes, a sus legisladores, a sus guerreros, a sus grandes hombres y aun a aquellos que habían conquistado una vergonzosa celebridad. Las pasiones y los vicios fueron también divinizados. Pero los pueblos de Grecia fueron los que elevaron la Mitología a su mayor esplendor, la embellecieron con ingeniosas concepciones, la enriquecieron con gayas ficciones y en ella derramaron a manos llenas las creaciones de su imaginación.<sup>38</sup>

Cuando escuchamos las palabras “mito, mitología o dioses”, es probable que la mayoría pensemos en una de las civilizaciones más importantes del mundo: los griegos. Ellos eran un pueblo politeísta, dedicaban culto a diversos dioses que procedían de otras culturas como la romana o del continente asiático. La historia de la

---

<sup>38</sup> Jean Humbert. *Mitología Griega y Romana*, México, Edición G.Gili, 1978 p 9



mitología griega comienza en el periodo neolítico<sup>39</sup> (4500-2600 a.C), se basaban en los vestigios arqueológicos y en estatuas de dioses. El tema principal era el de la religión de la fecundidad y la fertilidad, así como de la muerte: esto conforme a las tumbas que tenían.

Para el segundo milenio, antes de Cristo, la religión cretense o civilización minoica mantiene los cultos del periodo neolítico y agrega la religión naturalista, con mitos y cultos sobre la vegetación y la fecundidad de la tierra; también hay una presencia de muchos palacios, criptas y santuarios. La introducción de dioses masculinos como Zeus y Dyauh se da hasta el periodo micénico (2000 a.C); en esta etapa el *pantheon* se vuelve un símbolo representativo debido a la mezcla entre los dioses cretenses e indoeuropeos, mientras que las tumbas micénicas muestran la idea sobre la inmortalidad.

Un grupo de griegos que se situaba al norte de la antigua Grecia, conocidos como los Dorios, se acentuaron sobre la sociedad cretense en el año 1100 a.C; para ese momento la imagen de Zeus se convierte en la más importante, junto con él se alzan las figuras de Apolo y Afrodita. Durante la llegada y el establecimiento de este grupo se puso mayor atención en los dioses del cielo y una notoria introducción de cultos asiáticos en el culto griego, es el momento en que llegan divinidades asiáticas al Hades o inframundo griego.

Trescientos años después, durante el siglo VIII se funda la polis. Comienza la religión de la ciudad, el culto se inclina hacia las divinidades protectoras. Cerca del siglo VII a.C surgen La *Iliada* y la *Odisea* de Homero; existe una cercanía entre los seres humanos y los dioses, se acepta a los dioses como potencias que pueden intervenir en las vidas de los humanos.

---

<sup>39</sup> Julien Ries. *El mito y su significado*, Barcelona, Edición azul, 2011, p 33-64

Durante la Grecia clásica, hay una especial atención en los dioses protectores, se habla de los santuarios de Olimpia y Atenas como muestra de la universalidad de los dioses. La felicidad, justicia, salvación, protección, entre otros, son labores de la actividad divina de los dioses; gracias a ellos el hombre consigue la felicidad y otros fines.

El sentido del mito griego tomó otro camino gracias a los filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles, ellos realizaron una crítica a los mitos, su objetivo era replantear mitos con una carga moral y educativa para la población porque no estaban de acuerdo con que se pensara que los dioses podían ser agentes del mal, con libertinaje y combativos. Sócrates se aventuró a plantear la idea de la existencia de un solo Dios para dejar a un lado el politeísmo pero por esa conjetura pagó con su vida.

Los filósofos platónicos llevaron sus ideales hasta el cristianismo, durante los primeros siglos de nuestra era se generó una interpretación teológica de la mitología antigua. Filón de Alejandría, consideraba que todos los objetos y personajes de las Escrituras deben ser sobrepuestos a la interrogación alegórica, así que utilizó la alegoría para explicar el Antiguo Testamento y la mitología griega. Su finalidad era incluir el mundo griego para explicar la Biblia.

Los cristianos reaccionaron contra esta doble interpretación de la mitología. Uno de ellos fue Agustín, quien opone su visión magistral expuesta en *La Ciudad de Dios*, con la refutación del mito y de su exégesis alegórica. Pensaba que reducir la palabra de Dios a una simple representación mitológica o alegórica era erróneo porque lo consideraba como una falacia.

Con el paso del tiempo esta situación se fue amoldando; durante el medievo, del siglo V hasta el XV, los padres de la iglesia tuvieron que afrontar el mundo en el que vivían: el conflicto entre la sabiduría pagana y la sabiduría cristiana se colocaba en el terreno de los mitos. Si bien no eran aceptados los dioses paganos o no se dedicaba un espacio a su investigación, sí permitieron que se hablara de ellos.



El Renacimiento fue un periodo en donde interesaba todo lo que tiene que ver con la antigüedad. Se conoce como una época de investigación en el campo del arte y la religión. A diferencia de la época del medievo en donde la mitología está presente en lugares como la escuela, en la iglesia, en las catedrales y en la iconografía; es decir, en lugares cerrados e íntimos.

Llegado el Renacimiento estos lugares parecieron muy pequeños o limitados, por esa razón se le confiere un rol más importante a ciertas divinidades antiguas. Las representaciones que realizan de las divinidades se extienden en el mundo del arte por medio de esculturas, murales, escritos o catedrales.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII hubo controversias en torno al mundo cristiano, católico y protestante, todo tenía que ver con la doctrina bíblica y eso obligó a los lectores de la biblia a enfrentarse a ella en los textos hebreos y griegos, de ahí partieron para intentar descifrar el mito a partir de ciertas claves que estuvieran impregnadas en la lengua hebrea.

Un nuevo elemento que se asentó en la religión fue el descubrir nuevas culturas, gracias a las misiones de las compañías en nombre de Jesús; los religiosos emprendieron un viaje por tierras nuevas o continentes que sabían que no estaban familiarizados con la doctrina cristiana. China y América recibieron la enseñanza cristiana gracias a estas misiones.

El mito aparece como expresión de la humanidad. Algunos piensan que mitología podría ser estudiada en sí misma y por sí misma, como edad mental de la humanidad. Se comienza a hablar de la edad del mito. Las religiones se inscriben en el devenir de la humanidad. La edad del mito es una etapa de la edad del mundo. Durante estos dos siglos la mitografía toma un puesto importante en la investigación.<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> *Ibidem*, p.122

El sentido de mito cambió para el siglo XIX, durante el romanticismo; desde un punto de vista histórico se enfocó en el pensamiento religioso basado sobre la psicología humana y el comportamiento de los grupos enfrentando a la naturaleza. Se consideró como expresión de la verdad por ser una potencia creadora que comunica el mensaje; y porque proviene de la visión del mundo, así como manifestación de una revelación divina de la naturaleza.

La mitografía ha avanzado de diversas maneras:

La primera reflexión sobre el mito nace en Grecia, con ellos se diseñan dos modalidades mitográficas, por un lado está la que se refiere a los problemas históricos y por otro la que opera desde la hermenéutica. Desde tiempos muy antiguos se formula una doble cuestión relativa al mito: la de su lenguaje y la de su mensaje.

La segunda gran fase de la mitografía está constituida por los cuatro primeros siglos de nuestra era. Para los padres de la iglesia el mito no tiene consistencia en sí mismo y por eso tienden a refutarlo, tampoco creen en los dioses paganos y se oponen a creer en ellos. Ante esta postura los neoplatónicos se oponen y creen que Hesiodo y Homero son profetas que se encargan de transmitir un mensaje divino a los seres humanos; también hablan sobre la demonología.

En el Medioevo conservan los mitos pero no hacen investigaciones al respecto. El mundo se rige por las enseñanzas cristianas, los únicos que pueden hablar o pensar en el paganismo son los artistas mediante sus obras. A la llegada del Renacimiento hay un interés por la antigüedad clásica, se descubre un nuevo mundo y eso enriquece la mitografía.

El siglo del Iluminismo está interesado en el problema histórico; los relatos, paseos del mundo invisible al mundo visible y viceversa. Para el siglo XIX la mitografía se centra en el sentido y el mensaje del mito, empieza a existir el mito como un medio de comunicación.





Tres elementos intervienen en la creación del mito así como lo conocemos: inicialmente, la deformación de la historia bíblica lleva a la creación de toda la cadena idolátrica de la Grecia antigua; en segundo lugar, el miedo y la angustia ejercitan un rol: enfrentados a la divinidad, el hombre tiene miedo y esta angustia se encuentra en el origen del culto idolátrico. En tercer lugar, es menester no excluir el rol de las pasiones humanas, el amor y el odio.<sup>41</sup>

## 2.2 Cristianismo, catolicismo y protestantismo

El cristianismo es una de las tradiciones religiosas más importantes del mundo, la cantidad de fieles alcanza los dos millones alrededor del mundo. El cristianismo comienza en el siglo uno después de Cristo; se centró en la figura de Jesús, el campesino y predicador judío. Resultado de una amalgama de elementos procedentes de otras tradiciones como la herencia judía, la filosofía hebrea de Jesús y algunas ideas griegas; ejemplo de ello fue la manera de predicar de Pablo de Tarso, un judío que tenía influencias griegas.

Esta religión se fue extendiendo y se convirtió en la dominante del Imperio Romano en el siglo IV. Si bien los cristianos se conocieron como tal después de la muerte de Jesús, su historia data de muchos años antes del nacimiento de Cristo<sup>42</sup>: ellos son descendientes de los pueblos semíticos, en el año 1700 a.C emigraron al sur de Mesopotamia y se establecieron con los cananeos; para el año 1200 los hebreos volvieron a la tierra de los cananeos y se integraron con ellos. Aunque hubo problemas porque se volvieron monoteístas.

Poco después de la llegada de los hebreos a la tierra cananea se hicieron llamar "israelitas", esto por Jacob Israel, uno de los principales líderes en la historia de la religión. Para el año 1000, el rey David se encargó de unificar las tribus y se estableció la capital en la ciudad cananea de Jerusalén; en este lugar se construyó un centro de culto que constaba de un templo, el sacerdocio, la liturgia y diversas celebraciones. A la par de estos sucesos empieza a tomar forma la Biblia Hebrea, "Antiguo Testamento".

---

<sup>41</sup> *Ibidem*, p. 125

<sup>42</sup> Brian Wilson. *Cristianismo*, Madrid, Akal ediciones, 20011, p 19-75

Tras la muerte de Salomón, para el siglo 63 a.C, los romanos controlaron Israel y se referían a esta tierra como “provincia de Judea” y al pueblo como “los judíos”. Diversos profetas comenzaban a sobresalir; Isaías, habló sobre el descontento de Dios sobre los israelitas por su comportamiento, también anunció que de una mujer descendiente de David nacería un hijo que salvaría Israel.

Todos los problemas que se venían presentado tuvieron como resultado un fenómeno conocido como “la diáspora” una fuerte dispersión de los judíos en el extranjero. Con esa migración, los judíos absorbieron la cultura griega y romana, gracias a ello tradujeron la Biblia Hebrea al griego con la intención de que más personas pudieran conocer el texto sagrado.

Conforme la palabra del Antiguo Testamento se dio a conocer, al inicio del siglo I d.C, muchos hombres y mujeres realizaban curaciones y obraban milagros en nombre de Dios; algunos aseguraban que eran el mesías del que hablaban los profetas. Todo esto configuró una población rebelde y con notoria esperanza, en este contexto nació Jesús de Nazaret.

Resulta probable que Jesús naciera entre el año 5 o 4 (a.C) en la Baja Galilea y muriera en el año 33 d.C, Jesús no dejó ningún escrito o biografía durante su época, todo lo que conocemos fue escrito con posteridad por esa razón no hay una fecha exacta para determinar el nacimiento. Tras su muerte, los apóstoles, fieles seguidores que escucharon y vivieron las enseñanzas de Jesús en la tierra, regresaron a Jerusalén a predicar el mensaje de Jesús (directamente para el judaísmo).

Las misiones de las sinagogas se emplearon para ganar seguidores no judíos, había una necesidad de transmitir la religión judía a otros lugares; a todos los que se fueron agregando se les conoció como *Christos*, o cristianos. Pablo de Tarso fue uno de los grandes misioneros de los primeros años. Estas misiones junto a la migración despertó diversas formas de manifestación de los judíos, querían librarse del tipo de gobierno que tenían y por eso realizaban manifestaciones acompañadas de rebeldía.

Al principio el Imperio Romano no tomó importancia del levantamiento, creían que eran ideas de unos cuantos y que ellos podrían contenerlos; sin embargo el pueblo judío seguía manifestándose contra el Imperio, lo cual llevo a su expulsión de Judea en el año 66 d.C, la expulsión estuvo a cargo del general romano Tito, quien cambió el nombre de Judea a Palestina.

En el año 70 d.C surgen las versiones más antiguas de los Evangelios, específicamente el evangelio de San Marcos. Tanto San Marcos como San Lucas escribieron los evangelios para mostrar el fin del judaísmo y dar la bienvenida al cristianismo. A lo largo de los siglos I y III d.C hubo una expansión del cristianismo por el mediterráneo desde Palestina, Asia menor; también España y el norte de África.

Se comenzaron a estructurar los diversos rituales del cristianismo: en específico los instrumentos, tipos de altares y las celebraciones que se considerarían en los templos, pero también tuvieron que sentarse a estudiar las sagradas escrituras para partir de ellas.

La cosmovisión griega era omnipresente en el mundo antiguo, algunos de sus conceptos se infiltraron en el discurso cristiano, ejemplo de ello es el lenguaje que ocupa Pablo en sus epístolas que son cartas con un valor doctrinal y de notoria esencia sobrenatural que tiende a guiar a los lectores conforme a la resurrección, las diversas lenguas o idiomas, la conciencia cristiana, los dones espirituales, la esclavitud y la salvación.

Para llegar a un acuerdo sobre cuál sería el canón de la Biblia fue complicado debido al conflicto de las cosmovisiones hebrea y griega. Para el siglo II hubo un movimiento conocido como “marcionismo”: inició con Marción, un naviero asiático converso al cristianismo. En el año 140 d.C Marción fundó una congregación en donde abrió un debate acerca de Dios.



Éste aseguraba que el Dios de la Biblia hebrea y el de los Evangelios no era el mismo: el de la Biblia hebrea era un dios que castigaba, se enfurecía y era malo; mientras que el de los Evangelios era bondadoso, de luz y amor. Por esa razón propuso que sólo se incluyera el evangelio de Lucas y las epístolas de Pablo en la Biblia.

La postura ortodoxa de inmediato rechazó esa idea, el debate duró hasta el año 387 d.C cuando por fin pudieron definir el canon ortodoxo: decidieron que se incluiría el Antiguo Testamento (biblia hebrea) y otros 27 libros y epístolas que formaban el Nuevo Testamento (Evangelios sinópticos, Hechos de los Apóstoles de Lucas y las epístolas de Pablo).

Mientras se buscaba llegar a un acuerdo respecto al canón bíblico, los cristianos sufrían una persecución constante; esto terminó en el año 312, el general Romano Constantino decidió acabar con la persecución y lo consiguió por completo para el año 313. Doce años después, 325 d.C, hubo otro acuerdo respecto a la relación entre Dios y Jesús.

Ya se sabía qué textos estarían incluidos en la Biblia, pero el problema se desvió hacia la cercanía que guardaba Jesús con Dios, si era hijo de Dios o si se trataba de un profeta más; con el Concilio de Nicea pactaron que Dios y Jesús eran uno solo; la Trinidad: Espíritu Santo, Jesús y Dios.

Tras siglos de peleas y persecuciones, la religión cristiana se considera como oficial en el año 384; es aquí cuando comienzan a pensar en la distribución de las diócesis, unidades territoriales, para saber en qué lugares podría mandar el Obispo o Papa. También crearon un calendario de celebraciones: año litúrgico, con base en la vida de Jesucristo.

La religión estaba a cargo de los gobernantes, pero llegado el año 410 hubo una división en el Imperio Romano, la caída de Roma dejó al catolicismo centrado en el Papa y Roma; del otro extremo, la Ortodoxia se centró en el patriarca de Constantinopla.

La expansión del cristianismo y el catolicismo en Europa se ejecutó con la construcción de catedrales y universidades. En sus murales o imágenes religiosas se incluyeron los símbolos cristianos que eran reconocidos por cualquiera: sirvió para instruir a los que no tenían educación.

Hubo muchas manifestaciones en torno a las prácticas religiosas, la más notable y que fue un parte aguas para la religión se dio en Alemania en el siglo XVI, en 1517, Martín Lutero que era monje agustino colocó una lista de 95 tesis en la puerta de la Iglesia de Wittenberg en donde cuestionaban la prerrogativa papal sobre el perdón por indulgencias, el texto escrito por Lutero se tituló “Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias”.

Para 1520 realiza una serie de escritos con base en el cuestionamiento sobre las indulgencias, a este movimiento se le definió como *Reforma protestante*.

- 1) *Llamamiento a la nobleza cristiana de la nación alemana*: expresa el inconformismo que tiene por el egoísmo del papado, el dinero mal usado y los miles de asistentes que tienen y que además pagan con el dinero de la nación. Este texto tiene como destinatarios a los gobernadores y políticos.
- 2) *La cautividad babilónica de la Iglesia*: pone en duda el sistema sacramental e inicia un nuevo sistema de fe. Tiene por sacramentos únicamente dos; el bautismo y la eucaristía, los demás los considera invención de la Iglesia.
- 3) *Sobre la libertad cristiana*: los cristianos tienen un papel dentro de la Iglesia, se da una democratización de la religión. No hay necesidad de que exista la Iglesia como intermediaria es una relación directa de Dios con el individuo.

Estos escritos ponen un foco de alerta para el Papa León X y el Emperador Carlos V; el Papa emite una bula de excomunión a Lutero por la herejía cometida en contra de la Iglesia y el emperador le pide que se reúna con él en Warms, una reunión conocida como “La Dieta de Warms”, para tener una cita con gobernantes y políticos.

Tras la reunión, el príncipe Felipe de Sajonia (“El sabio”) lo esconde en su propiedad y mientras tanto se da la revolución de monjes, monjas y sacerdotes a lo largo de Wittenberg. Esta revolución no se dio únicamente a nivel religioso, también fue un movimiento social y económico por parte de aquellos que estaban descontentos con el tipo de vida que llevaban.

En diferentes ciudades de toda Alemania los regentes junto a los pobladores se encargaron del sistema escolar y de las normas, dejaron a la Iglesia y el Imperio Romano a un lado. Martín Lutero pidió que cesaran con la rebelión, pero ésta cobró mayor fuerza y velocidad.

El protestantismo se extendió a lo largo de Alemania, Francia, Países Bajos y Bélgica. En Ginebra, Juan Calvino se encargó de instruir de los ideales religiosos del protestantismo; en Inglaterra con Enrique VIII se formuló una interacción de ideas del *catolicismo, luteranas y reformadas*. Tras una guerra civil, Cromwell impregnó al país de la teoría del protestantismo; así siguió hasta partes de Asia, América y África.

La siguiente reforma fue la Católica, o Contra reforma, (1545- 1648), en el Concilio de Trento se propuso acabar con los males de la Iglesia: el pecado original, el papel de las Escrituras, ritos y fe, sacramentos y los abusos del clero. Pero el foco de atención fue en la relación que debía tener el pueblo con los sacerdotes como intermediarios entre ellos y Dios.

La expansión de la religión por América tuvo algunos momentos importantes, en 1740 la religión que se profesó fue el protestantismo evangélico<sup>43</sup>. Luego, en 1840<sup>44</sup>, durante el segundo Gran Despertar, hubo una expansión en las fronteras de EUA, se predicaba

---

<sup>43</sup> Misiones cristianas en los pueblos nativos de EUA, el gobierno Federal empleaba a protestantes y católicos para ser intermediarios.

<sup>44</sup> *Ibidem*, p.75

al aire libre; había bailes, gritos, el objetivo de esas reuniones era explicar todo lo relacionado con el arrepentimiento de los pecados.

Con un recorrido como el presentado en las páginas anteriores, la situación para la religión en Estados Unidos ha cambiado drásticamente a lo largo del tiempo, diversas encuestas dicen que la mayoría de los pobladores cree que la religión es importante en sus vidas, pero con libertad de profesar la religión a su gusto; para la década de 1990 el 94% de la población decía creer en Dios pero no mencionaban ¿cómo imaginaban a ese Dios?; 93% creen en Jesús, 78% en el cielo, 48% en el infierno y únicamente el 4% cree que existe la posibilidad de ir al infierno.

### **2.3 La religión norteamericana**

Conocer la religión de Estados Unidos es tener claro que la historia del país es la historia de los migrantes. Cerca de 1607 varios colonos llegaron a las playas de Estados Unidos, ellos eran descendientes de ingleses o escoceses; el 75% de los pobladores durante la revolución profesaban la religión protestante. Evidentemente traían consigo los rituales y costumbres que tenían los protestantes en el continente Europeo.

Las grandes olas de inmigraciones que formaron norteamérica terminó para la Segunda Guerra Mundial. “En la vida intelectual y religiosa de Norteamérica, lo mismo que en su estructura social, las ideas y las prácticas inglesas trasplantadas al Nuevo Mundo se vieron modificadas por el singular ambiente norteamericano.”<sup>45</sup> La Iglesia metodista y bautista resultaron ser las más aclamadas.

Al llegar a la modernidad en el siglo XIX, principios del XX, muchos escritos hicieron tambalear al cristianismo y la idea del Dios creador. Cuando el industrialismo llegó, las iglesias debieron adaptarse pero para los protestantes fue difícil porque tenían a la Biblia como autoridad suprema, El darwinismo y la ciencia ya estaban en la escena

---

<sup>45</sup> Carl Degler. *Historia de los Estados Unidos. La experiencia democrática*. México, Noriega editores, 1992, p. 15



norteamericana. Esto hizo tambalear a la iglesia, muchos creyentes dejaron de confiar en lo que decían las escrituras y comenzaron a confiar en la ciencia.

Hubo una sacudida en la confianza occidental. En Estados Unidos, tras la Segunda Guerra Mundial los americanos buscaban una fe sencilla y estable acorde al modo de vida de la clase media. Y para 1960 se notó un incremento en la creencia de las ciencias ocultas y la brujería.

Con todos los problemas que acarreó el industrialismo tuvieron que crear el Evangelio Social, pensaban que estos conflictos únicamente se resolverían a través de las enseñanzas de Cristo. “Durante las primeras décadas del siglo XX, este sistema de creencias fue atacado por todas partes. La nueva casta de eruditos dudaba acerca de la verdad literal de lo que se afirmaba en la Biblia.”<sup>46</sup>

Recién llegados a territorio norteamericano la primer generación de inmigrantes se preocupó principalmente por sus iglesias, llegaban a un nuevo continente donde no conocían nada sobre el tipo de sociedad que vivía ahí. Lo único que los mantenía seguros y unidos era su religión y dedicaron gran parte de su vida a ésta.

Sin embargo “la segunda generación no se identificó de esa manera con el grupo étnico de sus padres inmigrantes. Algunos, mejor dicho, muchos, con creces, ansiaban librarse de la carga de exotiquez inmigrante y engrosar lo que ellos sentían que era la corriente principal de la vida norteamericana.”<sup>47</sup> Consideraban que no era bueno combinar lo que aprendían del nuevo país con las costumbres que les enseñaban sus padres, les parecía una exageración y ya no se identificaban con sus antiguas costumbres.

Debido a la combinación de individuos con diferentes nacionalidades se formó en Norteamérica el “crisol”, una nueva raza de hombres que configuraban la historia de

---

<sup>46</sup> *Ibidem*, p.464

<sup>47</sup> Will Herberg, *Católicos, protestantes y judíos*. México, Editorial Limusa, 1964, p.35





EUA con sus ideales y costumbres del país de origen al que pertenecían. Esta necesidad de tener unidad surgió debido a la dispersión que había de idiomas, costumbres, religión y hábitos cotidianos como los alimentos que preparaban o las reuniones que tenían en bloques de personas que hablaban el mismo idioma.

Para la tercera generación de hijos de inmigrantes hay un retorno a la importancia que ocupa la religión en sus vidas. La integración a la vida norteamericana requiere de una asimilación al modelo nacional; es decir, debía cambiar en muchos aspectos: su nacionalidad, su lengua, su cultura. Pero no sucede así con la religión, esa no se espera que la dejen o cambien, se ha convertido en un elemento distintivo, en el contexto de auto identificación y auto ubicación social.

Conforme los grupos religiosos se asentaron en el territorio, hubo tres religiones que encabezaron la lista, esto no ocurrió únicamente en Estados Unidos; también fue en el resto del mundo occidental, principalmente en América Latina y algunos países de Europa: los católicos, protestantes y judíos formaron el “Tripe crisol”.

Desde el siglo pasado estas tres religiones han sido las más importantes en Norteamérica, sin embargo la manera en que la sociedad la concibe es muy diferente, pueden autodenominarse “judíos, católicos o protestantes” pero no realizan los rituales que cada una de ellas exige o ni siquiera conocen sus textos sagrados.

Aquello en que los norteamericanos creen al ser religiosos es, como ya hemos tenido ocasión de ver, la religión misma. Desde luego, los norteamericanos religiosos hablan de Dios y de Cristo, pero lo que parece que ellos consideran como verdaderamente redentor es principalmente la religión, la actitud “positiva” de creer. Esta fe en la fe, esta religión que hace de la religión su objeto propio, es la característica sobresaliente de la religiosidad norteamericana contemporánea.<sup>48</sup>

La mitología se ha transformado a lo largo del tiempo, comenzamos con el mito en Grecia, historias que se tomaban como sagradas con personajes sobrenaturales de

---

<sup>48</sup> *Ibidem*, p.331.



poderes infinitos. Este concepto se va distorsionando cuando los filósofos de la época se preguntan sobre el tipo de divinidades que toman como ejemplo a seguir, llegan a la conclusión de que no son la clase de dioses que requieren porque los humanos no deben imitar la maldad o el libertinaje que tienen esos personajes.

Estas ideas aterrizan en el cristianismo, por esa razón los primeros padres de nuestra época consideran al mito como una historia fantástica y que no se puede comparar con los escritos de los profetas. Creen que realizar representaciones alegóricas de los personajes de las santas escrituras es reducirlas a una mentira, principalmente por la idea de que existe un solo Dios.

La historia del Cristianismo nos lleva de la mano por el proceso de transición que sufre el mito como una historia sagrada para las civilizaciones antiguas y que termina por ser una historia falsa. Sin embargo, al asentarse los primeros pobladores inmigrantes al territorio Americano surge un momento de desolación y no queda otra opción que pensar en Dios y los personajes bíblicos como diversos seres que se encuentran en las vidas cotidianas de cada persona.

Por esta razón los medios masivos de comunicación actualmente utilizan este recurso para transmitir ese pensamiento a las generaciones más jóvenes. Si bien el mito como tal ha dejado de explicarse con diversidad de dioses ahora se exponen las mismas hazañas del origen del mundo a partir de los personajes de cine o de series de televisión.

En las páginas posteriores se genera un análisis del mito del bien y el mal en una serie de televisión, se explicará cómo se construye el mito de manera estructural con base en la historia de la serie *Supernatural* con sus 14 temporadas y los personajes que representan el mito del que hablamos.

También nos apoyamos de la Biblia (católica), esto por dos motivos: incluye los textos del Antiguo y Nuevo Testamento, como ya hemos visto que sirven para la religión



protestante y cristiana que son preponderantes en Estados Unidos y en segundo lugar, los personajes de la serie se asemejan mucho a los que encontramos en esta Biblia.



# 3

## MITO DEL BIEN Y EL MAL EN LA SERIE DE TELEVISIÓN: SUPERNATURAL

*¿Sabes por qué Dios me desterró? Porque lo amé más que a nada y luego Dios los creó a ustedes, a sus simios lampiños. Y luego nos pidió a todos que nos inclináramos ante ustedes, que los amáramos más que a Él. Y le dije: “Padre no puedo. Estos seres humanos son defectuosos, homicidas” Y por eso hizo que Miguel me lanzara al infierno. Dime ¿el castigo se ajusta al crimen?*

[Lucifer a Dean, “The End” 5x04]

Las serie de televisión en la actualidad ocupan un lugar muy importante en todo el mundo, el éxito de ellas radica, muy probablemente, en el tipo de personajes que se construyen. El mito del bien y el mal está presente en la mayoría de las historias que vemos a diario en las nuevas plataformas digitales y también en televisión. Por esa razón este capítulo está dedicado a explicar la noción del bien el mal como tema central de un buen número de series de televisión en la actualidad.

Seguido de esto veremos cómo surgió la historia de las series en la sociedad norteamericana y en qué momento Supernatural llega a la pantalla chica para contar una historia de dos hermanos que luchan contra las fuerzas sobrenaturales o malignas en Estados Unidos.

Para cerrar el capítulo tercero se presenta el análisis estructural del mito del bien y el mal en el caso práctico: la serie Supernatural. Nos adentraremos en la historia, así como sus personajes. Para esto se realiza el análisis mítico del estructuralismo y el análisis de la significación total del filme que se expusieron en el primer capítulo.

### **3.1 El bien y el mal**

#### ***El bien***

Se define al bien como una realidad o valor, indica que algo es como debe ser, una cualidad propia de aquello de lo que se habla; pero también es un sinónimo de bondad, según José Ferrater, tiene un carácter benéfico y eso lo convierte en algo moralmente bueno.<sup>49</sup>

En cuanto a un aspecto real se refiere al ente mismo, a una propiedad de él o a un valor que se le atribuye. Una cosa puede ser deseable por el aspecto benéfico que guarda, además incluye otros valores como el amor, la esperanza, la ética y la fe. Margarita

---

<sup>49</sup> José Ferrater Mora. *Diccionario de filosofía. Tomo I. Barcelona*, Editorial Ariel, 2009, p 372.



Mauri Álvarez dice que un objeto es bueno porque lo deseamos, ese deseo en efecto surge de la bondad del mismo.<sup>50</sup>

El bien actúa sobre los otros de manera testimonial puesto que gracias a él se puede fortalecer al otro en su toma de decisión por el bien. Lo anterior no quiere decir que ese otro ejerce una decisión positiva gracias a una entidad externa; sino a una capacidad individual que tiene al ver el ejemplo y las consecuencias que tuvo otro que se ha regido por el bien. Todo ello ayuda a ser amable y amado frente a los demás, sus semejantes.

Visto desde el aspecto religioso el bien es considerado como Dios, aquella luz que ilumina las cosas y participan de éste todas las creaciones: tomando en cuenta al hombre como creación de Dios. Es anterior al mal, ya existía por la creación divina; es decir, el hombre ya tenía bondad; la decisión que lo acerca al bien afirma la obediencia hacia los mandatos que ha expuesto Dios, la actitud que presenta el ser bueno resulta afirmativa y positiva.

Walter Brugger asegura que es un valor en sí, que permite llegar a un estado de perfeccionamiento o complacer cierta satisfacción; al dotar al ente de perfección él mismo puede apetecerlo en tanto que es bueno. También destaca el aspecto religioso viendo en éste un “estado en donde Dios ha dotado las fuerzas para alcanzar la perfección corporal, intelectual y moral.”<sup>51</sup>

El sentido de lo que es bueno precede de ideas históricas, primordialmente de la Biblia cristiana a partir de Jesucristo al usar su palabra, conducta, pasión, muerte y resurrección.<sup>52</sup> Después de la caída por el pecado original Cristo viene para empezar la historia de la salvación.<sup>53</sup>

---

<sup>50</sup> Margarita Mauri Álvarez. *Bien humano y moralidad*. Barcelona, PPU, 1989 p 41.

<sup>51</sup> Walter Brugger, ; traducción de José María Vélez Cantarell. *Diccionario de filosofía*, Barcelona, Herder, 1978, p 76.

<sup>52</sup> Hans Rotter; Günter Virt. *Nuevo Diccionario de moral cristiana*. Barcelona, Herder, 1993, pp 57-58.

<sup>53</sup> Marcel Neusch. *El enigma del mal*. España, Editorial Sal Terrae, 2010, p54.

Según estos autores, el origen del bien es mucho más antiguo que el mal; se piensa que ya existía antes de que el hombre poblara la tierra. Por eso se le atribuye a Dios como una cualidad de sí y que a partir de él, como creador de todo, el hombre tiene bondad de manera natural. Tema apartado del del pecado original, pero que sin duda fue una irrupción en el bien que tenía el hombre desde su creación y de lo cuál hablaremos más adelante.

### *Clasificación del bien*

**METAFÍSICO:** se divide en un bien ontológico, aquel que estudia al ser en su faceta amable; y el de la teleología como un fin último y que se busca alcanzarlo. En este tipo se considera al bien y al ser como una misma cosa.

**FÍSICO:** se entiende como un bien en sí mismo o un bien hacia otro; se considera que el bien en uno mismo puede ser mejor porque resultaría que es un bien absoluto y no simplemente un bien para aquel que lo necesita, por ejemplo, la salud, resulta una mejor opción curarse por completo que perder un órgano.

**MORAL:** con base en lo escrito por Walter Brugger, el bien moral resulta en el momento en que el hombre participa de la dignidad del bien absoluto por ser imagen de Dios; además, de éste devienen otros valores como la justicia y la veracidad.<sup>54</sup> A esto se le agrega que es una decisión libre del hombre que requiere un juicio de conciencia, pero también habla de decisiones en una relación interpersonal donde se establece una toma de posición de una persona frente a otra, a lo que se le conoce como “bondad moral”.<sup>55</sup>

**COMÚN:** como miembro de una sociedad, cada uno tiene objetivos personales y sueños a realizar; también es importante que una colectividad busque un fin o misión, la cual debe consistir en un bien que ha de conseguirse mediante la colectividad: alcanzar

---

<sup>54</sup> Walter Brugger, *Op cit.* p 75.

<sup>55</sup> Hans Rotter; Günter Virt. *Op cit.* p 56.

un beneficio para todos los integrantes de la comunidad. Se busca la perfección del grupo, el provecho de todos los miembros. Es necesario contar con todos los valores que pueden enriquecer la vida.

En cuanto a la ciudad, se refiere a la estructura y organización; se requieren medios para su cumplimiento así como la colaboración de todas las partes. Referido hacia el hombre, la definición con la que se considera de manera ordinaria es: “conjunto de todos los supuestos y organizaciones de carácter público y general necesarios para que los individuos, como miembros de la colectividad, cumplan su destino terrenal y pueden hacer efectivo con la actividad propia de su bienestar en la tierra.”<sup>56</sup>

Hay otra forma de agrupar el bien, esto depende de su función y la meta a la que se llega. Mauri Álvarez los agrupa en tres<sup>57</sup>: el primero de ellos es el bien útil, se considera como un medio para conseguir otra cosa (el fin) a la que se aspira llegar; el segundo es el bien honesto, se quiere por lo que es, el bien absoluto. Para terminar con esta agrupación se habla de un bien deleitable, es relativo a la apreciación de cada uno, se cumple por el placer que se consigue gracias a él.

### ***El mal***

En cuanto al aspecto del mal sucede de diferente manera, se explica desde muchas perspectivas; tal vez ello lo vuelve aún más complicado. Pese a esta realidad, se expondrán las concepciones que se tienen sobre dicho término y su relación con los relatos bíblicos.

El mal es una cualidad de una persona, que se ve afectada debido a ese componente negativo que habita en él. Hay una falta o privación de bondad en el ente y que sin duda debería tener de forma natural en su esencia. Cabe señalar que no hay una causa que lo produzca, resulta como efecto secundario;<sup>58</sup> porque el ente toma una decisión

---

<sup>56</sup> Walter Brugger. *Op cit.* pp 75-76.

<sup>57</sup> Margarita Mauri Álvarez. *Op cit.* pp 36-37.

<sup>58</sup> Walter Brugger. *Op cit.* p 322.





negativa o equivocada, eso conlleva a que se encuentren elementos de desamor y que además logran que el hombre se aleje de lo bueno y le debilitan.

Adolphe Gesché<sup>59</sup> señala que el mal es lo más terrible que puede existir en el mundo, nos sentimos responsables y tratamos de combatirlo, pero sabemos que no podría ser nuestra culpa. Lo que sí es culpa del ser humano es el pecado, una debilidad en donde el mal se disfraza de bien, aquel consentimiento que le damos al mal en nuestra vida.

Dicho mal llega a las personas por un adversario, el cual ínsita a un deseo ajeno e impide que alguien sea él mismo; esto se realiza a través de la tentación y está íntimamente relacionado con la idea del mal como una desviación o perdición humana. El ente que representa al mal es el demonio, hace creer que el pecado es el medio para llegar al bien.

Según la Biblia el mal no pertenece a la naturaleza de las cosas, no es causa de Dios al no pertenecer a la naturaleza que fue creada por él, pero se puede combatir. Esto quiere decir que Dios no es el causante del mal y el hombre tampoco, pero la humanidad en cierta medida es responsable porque tiene libertad.

También puede entenderse como un agravio a un ser sensible, un ser que es capaz de sentir dolor; lo único que importa es que pague con sufrimiento. Mientras alguien pueda sentir ese dolor el mal estará presente, no importa si es un dolor físico, mental o espiritual. Su personificación siempre será el Diablo.<sup>60</sup>

Las escrituras cristianas no explican realmente el origen del mal, se acercan a la noción del mismo; pero todas las teorías que se conocen han surgido porque se escribieron en una época posterior. Tal es el caso de San Agustín, las opiniones e interpretaciones de la Biblia plantean una distinción entre el bien y el mal desde su perspectiva.

---

<sup>59</sup> Adolphe Gesché. *El mal*. España, Ediciones sígueme, 2002, pp 51-113.

<sup>60</sup> Jeffrey Burton Russell. *El Diablo*. Barcelona, Laertes, 1997, p 17.

El mal se opone a Dios y él no es el responsable de que exista, pese a la idea que se tiene de que es el creador de todo lo existente. El Génesis deja afuera a Dios, de esta manera el culpable resultante es el hombre como pecador y el sufrimiento que padece es desde él y por él. Adán representa al responsable primario de que la humanidad sea pecadora.

Sin embargo, hay otras teorías que eximen al hombre de la responsabilidad o creación del mal, “al introducir en el entorno del hombre esas otras figuras míticas, marcadas de antemano por el mal (serpiente) sugiere un mal que precede a la existencia humana, de esa manera reduce la responsabilidad del hombre. Es un accidente.”<sup>61</sup>

Frente a la existencia del mal, la Biblia explica el enfrentamiento en su contra. Los responsables de esa lucha son Jesús al encararse contra el mismo Diablo; y Dios mediante las hazañas que juega el antagonista (Satanás) sobre los hombres de fe pero que además tiene su autorización. Ejemplo de ello fue Job y el mismo Adán al ser tentados por el maligno.

Sobre el origen del mal se dice que surge como sorpresa en el relato del Génesis, la caída no se tenía planeada. Se designa a un personaje desconocido, la serpiente; en ese momento Dios no sabe lo que ocurre con Adán y Eva, se entera después. Tal como ocurre con la perdición en Sodoma y Gomorra; entonces actúa después de que el mal ya esté impregnado.

---

<sup>61</sup> Marcel Neusch. *Op cit.* p 58.

## Origen del mal

### A) DESDE EL HOMBRE<sup>62</sup>

El hombre como agente principal del mal

ACCIDENTE	El hombre no es culpable ni responsable; quiere decir que el mal pertenece a otro, "la serpiente".
DESGRACIA	Se debe buscar la salvación, no la culpabilidad; el desastre es la causa de éste.
DEMONÍACO	El culpable es el demonio, no el hombre. Quiere decir que es un agente externo, aquello que no está admitido y puede desorientar al hombre en su objetivo. El camino que toma no es el que esperaba: lo lleva al pecado.
VÍCTIMA	Se ve al castigo como una forma de salvar a la víctima. Por medio de la culpabilidad hacia el responsable, se ve de manera racional al mal.
FRAGILIDAD HUMANA	El hombre fue sorprendido y cayó como víctima, pero eso demuestra que pese al acto considerado como grave no es inmanente al hombre. Es una cosa externa y no proviene de su interior, sin embargo el consentimiento que le ha dado el hombre hace que se desvíe de su objetivo.

La tabla anterior es una muestra del mal conforme a la actitud libre del hombre sobre sus decisiones. Tiene origen en el hombre por su propia voluntad. La humanidad carga con una culpa anterior, el pecado original y así se deja a Dios fuera; sin embargo queda la interrogante, ¿por qué Dios permite el mal, por qué no lo detiene?

La manera en que se considere al mal dependerá de la fragilidad que tiene el ser humano frente a ese ente desconocido que busca que todas las personas caigan en tentación y olviden su objetivo principal. Pero también existe una clasificación desde Dios, dejando a un lado al hombre como simple espectador.

<sup>62</sup> Adolphe Gesché. *Op cit.* pp 55-59.

## B) DESDE DIOS

Dios como el creador del mal o el responsable directo.

CONTRA DIOS	Se denuncia a Dios como responsable de todo mal, la primera razón es por no evitarlo. El objetivo de esta culpabilidad contra Dios es proteger la libertad del hombre.
PRO DIOS	Es un discurso en donde lo principal es defender a Dios. El objetivo es presentarlo como inocente frente a toda responsabilidad.
EN DIOS	La cuestión del mal pasa por Dios, no quiere decir que sea culpable directo pero sí tiene que ver con él.
A DIOS	Se trata de encarar a Dios, preguntarle directamente lo que ocurre. Se dice que al asumir el mal frente a Dios puede cambiar el problema; el grito del creyente resultaría parecido a una oración para que los hombres sean escuchados.
CON DIOS	Dios se hace la pregunta, es él quien se presenta como el adversario del mal. El mal llega de forma inesperada a los ojos de Dios, no estaba en sus planes y por eso debe vencerlo.

En este sentido se considera al mal como un proceso ajeno al hombre, se le desculpabiliza de éste y se contempla como una situación que se encontraba en el mundo desde antes que el ser humano pudiera cometer el pecado original.

### *Clasificación del mal*

MAL FÍSICO: se refiere a una ausencia de perfección ontológica. Pero podría decirse que ese mal no afecta del todo “puesto que toda falta, todo defecto supone un sujeto que, como ente, posee por lo menos una mínima medida de bondad, no existe ningún mal subsistente, es decir, un ser que no sea más que mal”.<sup>63</sup> Es causado por el hombre o puede ser por un poder superior, en el caso de las enfermedades o desastres.

---

<sup>63</sup> Walter Brugger. *Op cit.* p 322.

La libertad del ser humano y su sufrimiento son consecuencias del mal físico, pero ese deriva del mal moral. Marcel Neusch apunta que es una condición corporal: un déficit de ser, físico o psíquico. Y Jeffrey Burton dice que el físico es un mal obvio porque son daños que se pueden ver, es una percepción inmediata del mal contra un sujeto.

**MAL MORAL:** siempre está relacionado con el pecado y la voluntad del ser. No se sabe de dónde viene; pero parece que es del hombre, en tanto que tiene capacidad de libertad y sin duda hay un fallo de su parte. No sólo existe en el hombre, el mal está ligado a las deficiencias de la sociedad en donde hay una naturaleza criminal. El mal moral y físico son resultado de aquellas faltas que tiene el mundo.

**MAL METAFÍSICO:** Andrés Navarro dice que “el mal no es un problema metafísico. Nosotros somos los responsables del mal en el mundo: éste no es anterior a nosotros; ha surgido con nosotros. El mal es un acto de nuestra libertad, ya que si éste fuera metafísico sería anterior a nosotros y entonces no seríamos responsables de él.”<sup>64</sup> Las decisiones pecaminosas son resultado de la libre decisión que se toma contraria al bien y la ley moral impuesta.

Para comprender las dimensiones del mal resulta prescindible que se tenga presente el tipo de manifestación del mal: el dolor acompañará al mal físico; mientras que el sufrimiento se relaciona con el metafísico y moral; por último, se encasilla al rechazo como una manifestación social del mal ético.

#### DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES DEL MAL<sup>65</sup>

<b>Dios</b> Autor de todo	<b>Pecado</b> Mal ya presente	<b>Tentación</b> Sufrimiento, desgracia
------------------------------	----------------------------------	--

<sup>64</sup> Andrés Navarro Zamora. *El problema del mal, un desafío para la persona humana*. México, Universidad Iberoamericana, 2011, p 195.

<sup>65</sup> Marcel Neusch, *op cit.* pp 97-102.

En este esquema Dios se presenta como el autor de todo (por tanto el culpable), el mal se encuentra en la tierra desde antes de la existencia del ser humano, pero cuando lo conoce se convierte en pecado; lo que lleva a la tentación y tiene como consecuencia la desgracia o sufrimiento.

<b>Sufrimiento</b>	<b>Obediencia al padre</b>	<b>Redención</b>
Cristo/cristianos	Amor a hermano	Fuerza Salvífica

Esta perspectiva marca la existencia de un sufrimiento, pero seguimos la obediencia buscando la redención para alcanzar la salvación. Entonces se encuentra un sentido “bueno” en el sufrimiento como parte de una meta de salvación.

<b>Sufrimiento</b>	<b>Amor, obediencia</b>	<b>Ofrenda grata a Dios</b>
Cristo/cristianos	Libre don de sí	

El sufrimiento que se consigue por una razón de libertad y a la vez de obediencia resultaría en un valor positivo en tanto que es una ofrenda a Dios. Lo que se sufre no es un mal que afecte o haga caer en desgracia, por medio de él hay cercanía con Dios.

#### *Postura de Tomás de Aquino*

La Suma teológica es un tratado de teología del siglo XIII, escrito por Santo Tomás de Aquino. A lo largo de varios artículos se dispone a resolver preguntas que tienen que ver con la doctrina sagrada, a la cual considera como una ciencia que se encarga de lo divino (específicamente de Dios). Consideraba que “para que la salvación llegara a los hombres de forma más fácil y segura, fue necesario que los hombres fueran instruidos, acerca de lo divino, por revelación divina. Por todo ello se deduce la necesidad de que, además de las materias filosóficas, resultado de la razón, hubiera una doctrina sagrada, resultado de la revelación.”<sup>66</sup>

<sup>66</sup> Santo Tomás de Aquino. *Suma teológica*, 2da edición, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1994, p 86.

Este tipo de ciencia deduce sus conclusiones a partir de principios evidentes de una ciencia superior, en este caso se trata de la ciencia de Dios y de los Santos; es decir, al igual que la música acepta principios de las matemáticas, la doctrina sagrada acepta lo proporcionado por Dios.

De esta forma, el concepto del bien lo define como:

El bien y el ser es el mismo. Sólo se diferencian con distinción de razón. El bien es lo que todos apetecen, esto es apetecible en cuanto que es perfecto, pues todos apetecen su perfección. Resulta evidente entonces que el bien y el ser son realmente lo mismo: del bien se dice que es apetecible, del ser no podría ser así.

Mientras que del mal, se hace tres preguntas:

1)El bien ¿puede o no puede ser causa del mal?

- Cuando el bien es deficiente puede propiciar al mal.
- El mal lo causa un agente que en principio es bueno.
- Necesita que preexista otro mal en el agente o la materia.
- Sólo tiene una causa indirecta.

2)El sumo bien, Dios ¿es o no es causa del mal?

→ Dios es autor del mal para lograr la armonía del universo. Esto lo lleva a cabo a través de la pena.

3)Hay o no hay un sumo mal causa de todo mal?

- Nada puede ser esencialmente malo.
- No puede existir porque nunca consumirá al bien totalmente.
- Al ser una causa accidental ocupa un segundo lugar y no la primera.

Con base en lo expuesto podemos asegurar que el bien tiene tres fuentes: el mundo, el hombre y Dios. Se manifiesta dependiendo de su origen y la función que quiera conseguir. Se le considera como una cualidad o valor de un objeto o persona; pero también tiene un aspecto religioso que se le adjudica a Dios mismo y a Cristo.

Lo mismo ocurre con el mal: viene del mundo, el propio hombre y con el adversario de Dios, que es el Diablo. Las consecuencias que se sufren o ganan por ello serán determinadas por los hombres ante las decisiones que tomen, así como la obediencia que tengan hacia Dios.

### **3.2 Las series de televisión**

En la actualidad las series de televisión se han vuelto un medio de comunicación muy importante, gracias a ellas se puede obtener una lectura sociológica de nuestra época. Esto se ha logrado debido a la facilidad con que se abordan temas de política, económica y sociedad; la calidad técnica con la que las elaboran y por la apertura de los canales de distribución.

La historia de la televisión en Estados Unidos no puede escribirse sin relacionarla con el cine. En 1903, los hermanos Albert, Sam, Harry y Jack Warner se iniciaron en el mundo del cine como expositores de películas. Operaban en un lugar de Pensilvania al que nombraron *Cascade Theatre*, donde cientos de personas se reunían para ver las películas mudas.

Los hermanos Warner hicieron grandes aportaciones en el cine, fundamentalmente en el terreno del sonido al implementar sonido sincronizado a las películas; el filme más importante de aquel tiempo, producido y distribuido por Warner Bros. Pictures, fue “El cantante de Jazz”. También hicieron trabajos excelentes con los musicales y las películas de gánsters.

En 1925 Harry Warner propuso el establecer una cadena de radio para poder promocionar las películas de la compañía pero que la promoción se llevara a cabo en horarios diferentes a la exhibición cinematográfica. La cadena de radio no llegó a funcionar; sin embargo, eso no limitó a Warner porque ese mismo año salió al aire la primera emisora en Los Ángeles y un año más tarde se abrió la segunda en Nueva York.





Warner Brothers, 20th Century Fox y MGM intentaron conseguir licencias de emisoras y también trabajaron en diversos mecanismos para llevar la señal de televisión a las salas de cine. Los estudios de cine intentaban apoderarse de la televisión y por esa razón intentaron llevar la televisión a las salas de cine y cobrar por ellas.

La primera etapa de la televisión, durante los años cincuenta, corresponde a la *paleotelevisión*, el género de ficción más importante (y el primer género ficcional televisivo) en esta primera etapa fue la antología dramática: tiene su base en el teatro, los temas que se abordan generaban conciencia crítica respecto al divorcio, la justicia, el racismo y había adaptaciones de clásicos literarios.

Los primeros años de desarrollo televisivo, caracterizados por los balbuceos tecnológicos y la hegemonía de canales estatales en la mayor parte del mundo, (o por una competencia moderada entre las networks norteamericanas). Los contenidos estaban representados por una jerarquía sociocultural donde solamente los que detentaban la cúspide de los saberes, del poder político y económico y de las distintas y variadas manifestaciones artísticas y culturales podían tener protagonismo en la pequeña pantalla. Los géneros más desarrollados eran el informativo -con gran influencia de la radio-, el ficcional -que absorbía elementos de otros modos de representación como el cine y el teatro-, y el entretenimiento (musicales, concursos, galas y magacines sobre todo).<sup>67</sup>

Warner Bros comprendió la tendencia que seguía la producción de las series de televisión, por esta razón iniciaron un programa el 13 de septiembre de 1955 con el nombre de *Warner Brothers presents*; el concepto del programa “era que los estrenos cinematográficos de más éxito podían ser reconvertidos en series de televisión de manera automática por el mismo estudio que los había producido, sirviendo además para publicitar nuevos estrenos con la incorporación de fragmentos promocionales al final de cada episodio.”<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> Inmaculada Gordillo. *La hipertelevisión: géneros y formatos*, Ecuador, Editorial Quipus, 2009, p12.

<sup>68</sup> Concepción Cascajosa Virino. “Pequeña/Gran pantalla: La relación entre el cine y la televisión en los Estados Unidos.” *Revista Historia y Comunicación Social*, 2006, 11, p 30.

En la década de 1950 las series de televisión se basaron en películas y obtuvieron gran éxito; mientras los estudios cinematográficos crecían debido a que eran los principales proveedores de la programación para la parrilla de televisión. Aproximándose a 1970 se estrenaron aproximadamente nueve series.

La vida norteamericana respecto a la televisión tomó importancia con el rol que jugaba la mujer, en 1970 la mayoría de las mujeres en Estados Unidos tendría un automóvil, un teléfono y un aparato de TV. “La TV era tan popular en la vida de los norteamericanos, que había un mayor número de ellos que poseían un televisor en lugar de un lavarropas, una heladera o un lavaplatos.”<sup>69</sup>

Si bien la vida de la norteamericana promedio se basaba en su familia, con la llegada de la televisión tuvo una notoria dependencia a la televisión; así que se dedicaban a dividir su vida entre la familia y asuntos personales, pero mientras realizaban diversas tareas podían observar la televisión y en gran medida les ayudaba a ver una realidad distinta a la suya.

La segunda era dorada de la televisión norteamericana, la neotelevisión, empieza a finales de la década de los ochenta y principios de los noventa. Las características principales de esta época eran: la presencia de directores y escritores con prestigio, una audiencia con perfil de profesionales jóvenes y de clase media. En cuanto a las tramas presentadas se habla de múltiples tramas que obligaban al espectador a tener una capacidad de memoria grande y se comienza a crear una hibridación de géneros.

Durante esta segunda etapa surge una competencia entre emisoras y empresas televisivas, lo cual también influyó en la creación de programas con mejor contenido pero al mismo tiempo la llegada de los anuncios publicitarios y de la tecnología con el “zapping”. Las series más famosas de este periodo pertenecían al género dramático, como el policiaco, espionaje, médico y judicial.

---

<sup>69</sup>Carl Degler. *Historia de los Estados Unidos. La experiencia democrática*. México, Noriega editores, 1992, p 545.

Gracias a la apertura del mercado en la década de los noventa las empresas de comunicación se unieron en grandes conglomerados internacionales con miras en una industria que relacionara la televisión y el ámbito cinematográfico; agregando a éstas las editoriales, empresas de tecnología, publicaciones de prensa, discográficas, parques temáticos y entrar al mundo deportivo.

La década de 1990 marca la apertura del mercado gracias a la llegada del cable y a nuevos canales de la señal abierta; los adolescentes son un foco de atención respecto a las audiencias por ser un atractivo de los anunciantes. Comienza la producción y transmisión de programas para adolescentes en las cadenas de The Warner Brothers, Fox y UPN.

Para el siglo XXI la televisión es uno de los medios más importantes como vehículo de narración, las nuevas tecnología permitieron que este medio se extendiera y que más receptores pudieran llegar a él. En este momento debe hablarse ya de la *tercera generación* de televisión: la hipertelevisión [...] "hemos entrado en la era de lo 'hiper', caracterizada por el hiperconsumo, tercera fase del consumo, la hipermodernidad, continuación de la posmodernidad, y el hipernarcisismo"<sup>70</sup>

Los productos televisivos del siglo XXI permanecen como monopolio pese a que los canales se van amoldando a otros medios como el ordenador, el iPod, páginas de internet, el teléfono celular, entre otros. Otro factor que cambia en la tercera generación televisiva son los géneros tradicionales, hay una confusión debido a la hibridación. Los cánones previamente establecidos se rompen; las relaciones de géneros viejos con todo lo nuevo se combinan para volverse un referente de los países desarrollados.

---

<sup>70</sup> La hipertelevisión recibe su prefijo, entre otras razones, por abarcar tres modelos que confluyen dentro del mismo concepto: la televisión generalista, la multitemática de las diferentes plataformas y la que converge con Internet y la telefonía móvil. Así podemos encontrar combinaciones como discurso de la realidad+ ficción+ famosos, o concurso+ ficción+ música, o información+ entretenimiento, o bien publicidad + información + famosos,... que dan lugar a formatos originales, novedosos y sin consolidar dentro de los catálogos de programas televisivos. Inmaculada Gordillo. *Op cit.* p. 12-15

Pero ¿Qué son las series de televisión?

Un género puede entenderse como una categoría taxonómica que permite clasificar los discursos a partir de ciertas pautas de semejanzas y diferencias textuales.<sup>71</sup> Tiene coherencia textual y se establece por convenciones propias de la cultura popular, al ser producidos debe existir un reconocimiento por parte del receptor; es decir, el autor dará los modelos de construcción de determinado discurso y el receptor asociará los elementos que le sean familiares para saber de qué género se habla.

Los géneros permiten la unificación de grupos ideológicos y regula la relación entre estos. Lo que los grupos conocen de un género puede variar de un grupo a otro puesto que algunas características se van modificando y evolucionan. Los géneros no son eternos y pueden extinguirse o crearse nuevos a partir de uno anterior. Los géneros de la paleotelevisión (década 1950), se dividen en<sup>72</sup>:

- a) *Ficcional*; formatos y programas que no tiene que pertenecer al mundo referencial. Se construyen mundos con algo de verosimilitud, estos son las telenovelas, los telefilmes, las telecomedias y los dibujos animados.
- b) *Referencial*; se trata de los discursos periodísticos e informativos, se de acontecimientos diarios, temáticos, documentales y reportajes.
- c) *Publicitario*; el objetivo del discurso es vender productos, presentar alguna marca y dar mensajes institucionales.
- d) *Variedades*; se engloban programas como magacines, concursos, música, espectáculos.

Al conjunto de nuevos géneros, con modificaciones en los géneros tradicionales, en la hipertelevisión se les conoce como “hipergéneros”; Inmaculada Gordillo los clasifica como:

---

<sup>71</sup> Inmaculada Gordillo. *Op cit.* p.23

<sup>72</sup> *Ibidem*, p.33-40



1. *Hipergénero ficcional*: se basa en los telefilmes, teleteatro, teleserie, teledramas, series de acción, dibujos animados y productos infantiles. Se incluyen las series ficcionales televisivas que han combinado los géneros y fórmulas.
2. *Hipergénero informativo*: se entrecruzan los formatos clásicos como los noticiarios, reportajes, entrevistas y se incluyen los infoshows, infohumor. Se trata de dar a conocer las noticias combinadas con otros géneros.
3. *Hipergénero docudramático*: Nace en la neotelevisión, se entreteje la realidad con la ficción y las fórmulas de entretenimiento de programas de variedades como los *talk shows* o *celebrity show*.
4. *Hipergénero publicitario*: pasa el spot tradicional, siguen existiendo las promociones televisivas, mensajes institucionales y posición de marcas; pero además se agrega el *product placement* (introducir publicidad en la narrativa de un programa), *merchandising* (publicidad de productos en un punto de venta) y los patrocinios.
5. *Hipergénero de variedades*: pese a ser el de menor impacto se combinan programas musicales, de concurso, magazines, religiosos, conciertos, deportes y aparecen nuevos como los late shows (un conductor invita a una serie de famosos o personas del medio para hablar sobre sus lanzamientos, marcas o instituciones).

### *Serial*

El género de ficción televisiva nació en el siglo XX retoma características de la literatura, el melodrama, el cine clásico de Hollywood, el teatro, los seriales radiofónicos y la novela gráfica. Entre los diversos géneros de ficción existe el serial televisivo, los antecedentes del serial son las radionovelas de los años 30 y que pasaron a la televisión en los 60.

Conforme las series se asentaron en la televisión los formatos de diversos programas se dividieron y los más importantes se englobaron en:

*Series dramáticas o de acción;* tienen formulas seriales o mixtas de ficción<sup>73</sup> y su duración aproximada es de 45 minutos.

*Miniserie;* series dramáticas con capítulos reducidos la mayoría de miniseries son adaptaciones literarias.

*Telefilme;* relato de 90 minutos, es similar al largometraje pero cambia en la producción y su narrativa.

*Teleteatro;* adaptaciones del teatro que son grabadas desde una sala con un público tal y como si los televidentes estuviesen en el teatro.

*Telenovela;* es un formato serial con un final cerrado, la cantidad de episodios supera los cincuenta y se termina en una temporada con una duración de una hora.

*Telecomedia;* tiene una duración de 25 minutos es uno de los formatos que mejor se ha consolidado en la televisión, cuenta con episodios y personajes fijos y delimitados.

*Soap Opera;* es un drama serial que tiene arco de episodios, puede durar varias temporadas y su duración es cercana a los 50 minutos.

*Antología;* serie con capítulos que no tienen ningún lazo con la historia en común, los personajes, el espacio y el tiempo no coinciden, únicamente se relacionan por el género y el tema en general.

---

<sup>73</sup> *Ibidem*, p.104-105

**a) Ficción serial:** los mismos personajes ocupan la totalidad del programa, ofreciendo las tramas que se complican, entrelazan y alargan a lo largo de toda la serie, o a lo largo del conjunto completo de capítulos.

**b) Ficción serial por arcos de episodios:** las tramas se van cerrando después de un arco determinado de capítulos (o en una temporada) y se van abriendo otras nuevas que se desarrollarán, a su vez, en otro conjunto de episodios.

**c) Ficción secuencial:** cada entrega o capítulo, desarrollado con una independencia cercana a la ficción episódica, termina con elementos de las tramas sin concluir que remiten necesariamente al comienzo del siguiente.

**d) Ficción episódica o capitular:** cada entrega o capítulo posee tanto el comienzo como la conclusión de las distintas tramas y subtramas. Los elementos constantes, necesarios para la concepción seriada, vienen a partir de la repetición de componentes narrativos: características de los personajes, relaciones entre ellos, espacio, situaciones, etcétera. También se denomina serie de capítulos autoconclusivos.

**e) Ficción episódica con tramas secundarias seriales.** La trama principal es de carácter episódico, por lo que la independencia entre las distintas entregas está bastante marcada. Sin embargo, una o varias tramas secundarias pueden tener un carácter serial (durante todos los capítulos o bien por arcos de episodios).

**f) Ficción episódica fragmentaria.** Cada capítulo posee varias tramas argumentales independientes que se desarrollan, sin cruzarse, desde la presentación hasta el desenlace, sin dejar huella en los siguientes episodios.

**g) Ficción microepisódica o programa de sketches:** cada entrega posee un número de mini relatos episódicos, independientes del resto de los que aparecen en el mismo capítulo. Los personajes, sus características, el espacio y otros elementos narrativos se mantienen constantes.

**h) Ficción antológica:** la repetición está restringida al título general del programa y a componentes relacionados con la temática. Los restantes elementos narrativos (personajes, tramas, situaciones, espacios, etc.) poseen un carácter completamente autónomo y episódico.

La serie que abordamos en este trabajo se puede catalogar como serie dramática y de acción, este tipo de series tienen una duración por capítulo de 40 a 45 minutos. Tienen una estructura episódica que incluyen tramas secundarias por arcos de episodios; es decir, se van resolviendo por bloques de episodios y normalmente giran en torno a los personajes principales. Los temas que tratan varían desde aventura, acción, policíacos, ciencia ficción, western y fantástico.

Los personajes en este tipo de formato son fijos y se presentan desde el principio de la serie, tiene una trama principal que se va resolviendo por temporada. El cine ha influenciado a las series permitiendo que los conceptos narrativos sean más profundos y arriesgados, al mismo tiempo dan una importancia mayor a lo estético, las series narrativas dramáticas cuentan con las siguientes características narrativas:

Abandono de estructuras planteadas en torno a una trama que puede alargarse hasta el infinito. Utilización de temporadas reducidas en torno a los 13 capítulos. Búsqueda de géneros no habituales en series televisivas, con gran influencia cinematográfica. Libertad de temas, abordándose incluso algunos que han sido considerados tabú durante muchos años. El sexo, la violencia y la muerte son algunos de ellos. Esto se consigue gracias a la irrupción de los canales por cable. Confluencia con elementos provenientes de las nuevas tecnologías: el mercado del OVO e Internet hace que sea posible que los fans se organicen en torno a foros, o sectores de público que fomentan la creación de diferentes temporadas de las series [...] Los protagonistas en las series contemporáneas siguen siendo un grupo cerrado, pero esta vez no está abocado a conseguir la armonía y la mejora a partir de la situación inicial, sino que su destino será un descenso a los infiernos.<sup>74</sup>

---

<sup>74</sup> *Ibidem*, p.139-140

### 3.2.1 Supernatural

THE WARNER BROTHERS COMPANY<sup>75</sup>.

1955

- Comienza Warner Bros. Television.
- Lanzan la primer serie dramática: Cheyenne. El género de comedia era el favorito en aquel momento, pero WB decide apostar por el drama.

1970

- Surgimiento del género: mini serie. (1972) The Blue Knight

1980

- Adquisición de Lorimar Telepictures, una de las compañías de producción más prolíficas y de mayor prestigio de la época.
- Comienza la serie " The Saltans", ganadora del Emmy.
- Se presenta la primer serie, antecesora de las telenovelas, "Dallas".

1990

- Fusión de Warner Communication In. y Time Inc. para crear: Time Warner Inc.
- Consolidación de Warner Bros. Television y Lorimar Television.
- Debut de series como ER, Friends y The Drew Carey Show.
- (1995) Lanzamiento de la primer red de televisión nacional y la quinta del país: The WB.

2000

- Warner Home Video se mantiene en el #1 en participación de mercado general y WB Television es el principal proveedor de programación de televisión de la industria.

2005

- 13 de septiembre de 2005: lanzamiento de la serie, "**Supernatural**", con una audiencia de 5.69 millones de espectadores.
- Fundación de Warner Bros. Television Group (WBTVG), encargado de supervisar y hacer crecer la cartera de WB. Las divisiones de éste producen dramas de acción real y comedias, series animadas y programación alternativa. La piedra angular de WBTVG es Warner Bros Television.

2006

- Warner Bros. Television es reemplazada por The CW. Se lanza el 24 de enero con una programación dirigida a los espectadores adolescentes. Es una empresa conjunta entre Warner Bros. Entertainment y CBS Corporation. Entre las series que permanecen de WB se encuentra Supernatural como la serie más larga hasta el momento. Con doce temporadas concluidas y una al aire.

<sup>75</sup> WARNER BROS, COMPANY HISTORY [En línea], Estados Unidos, URL: <https://www.warnerbros.com/studio/about-studio/company-history>. Consulta: 01 de marzo de 2018.



Supernatural es una serie estadounidense creada por Eric Kripke. Supernatural nace de la obsesión que, desde muy pequeño, tenía el creador por las leyendas urbanas y el folclore estadounidense. Él asegura que desde siempre le han gustado los filmes de terror y los cuentos, eso fue una inspiración para escribir la historia de Supernatural, la cual era muy diferente a la idea que aceptó Warner Brothers.

Eric Kripke: Cuando me reuní con los ejecutivos de la Warner Brothers, dijeron: ¿Cuál es la serie que siempre quisiste hacer? Y dije: Tengo esta gran idea, se trata sobre un periodista que viaja a todas partes, investigando lo sobrenatural y escribe artículos y nadie le cree. Entonces me miraron, hicieron una pausa y dijeron que no les gustaba la idea del periodista. Entonces dije: Creo que el programa se podría hacer como si fuera Ruta 66, poniendo a dos chicos en un auto clásico que van de pueblo en pueblo encontrándose con misterios sobrenaturales. Y el estudio dijo: Nos encanta, háganlo.<sup>76</sup>

Finalmente, la idea que compró la televisora narra la historia de dos hermanos (Sam y Dean Winchester) quienes viajan a través de Estados Unidos, en un Chevy Impala modelo 1967, investigando eventos paranormales o cosas que no tienen explicación y cazando monstruos (muchos de ellos basados en leyendas urbanas y folklore); entre los monstruos más importantes se encuentran los vampiros, hombres lobos, fantasmas y demonios.

Si bien empezó como una serie basada en demonios y monstruos sacados de diversas leyendas, la relación entre personajes ha permitido que la historia se encamine a la lucha entre el bien y el mal a través de personajes como los ángeles, demonios, arcángeles, Dios, Lucifer, Eva, Caín, entre otros personajes bíblicos.

---

<sup>76</sup> Supernatural Primera Temporada, material extra. "Comentario sobre el Piloto, por el creador, Eric Kripke, el director David Nutter y el productor Peter Johnson." [DVD] 2005-2006. [Fecha de consulta: 16 de marzo de 2018]

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

SUPERNATURAL

### **3.3 Mito del bien y el mal en Supernatural**

Para saber de qué forma se construye el mito del bien y el mal en esta serie se presenta un análisis basado en el trabajo de Roland Barthes sobre los dos sistemas que componen el mito: el sistema de lenguaje y el metalenguaje a través de la significación, uniendo los significados y significantes de la serie de televisión.

#### **3.3.1 Significación en Supernatural**

El primer paso para el análisis mítico es la presentación de los personajes de la serie y de la Biblia, tomando como base el esquema de personificación de David Bordwell, a la cual agregaremos una ficha personal, de atributos y de rasgos que los define. Enseguida presentaremos los esquemas de Lévi Strauss para comprender la historia desde diferentes ámbitos: geográfico, cosmogónico, de integración, sociológico y tecno económico.

Para completar este análisis usaremos los esquemas de Claude Lévi Strauss (geográfico, el círculo del poblado, cosmológico, integración, sociológico, tecnoeconómico y global); así como los modelos de David Bordwell: R.S Crame, conjuntos, dobletes, series proporcionales, jerarquías).



# DEAN WINCHESTER



Greta Ramírez, recurso propio (captura de pantalla, DVD)

Nació el 24 de enero de 1979 en Lawrence Kansas. Es el hijo mayor de Mary Campbell y John Winchester. Tiene dos hermanos, Samuel Winchester y Adam Winchester (medio hermano). Es humano, cazador y miembro de “Los hombres de letras”, una organización dedicada al estudio, análisis y escritura de crónicas de todo lo sobrenatural que es desconocido por los hombres. Tras la muerte de sus padres, Bobby Singer (un amigo de la familia) se hizo cargo de ellos.

Desde muy pequeño aprendió el oficio de su padre, la cacería de monstruos; debido a la muerte de su madre se encargó de cuidar de su hermano menor Sam y no tuvo oportunidad de formar una familia. La única relación que se le conoce es con una maestra de yoga llamada Lisa, mantuvo una relación amorosa mientras Sam estaba en el infierno; Lisa tiene un hijo, Ben, al que Dean cuidó y enseñó como si fuera un padre. La única hija biológica reconocida por él es Emma, una amazona, aunque ésta murió el día en que lo conoció.

Fue enviado al infierno por hacer un pacto con un demonio, pero meses después un ángel llamado "Castiel" lo rescató por ordenes de Dios. Para el cielo es el recipiente original del Arcángel Miguel. Aunque en realidad no había permitido ser el recipiente cuando se tenía planeado el apocalipsis, su lugar lo tomó su medio hermano Adam y éste terminó encerrado en el infierno.

Ha muerto en más de una ocasión, la última de ellas fue asesinado por Metatron, el escriba de Dios, mientras usaba la Marca de Caín y volvió a la tierra como un demonio. La marca fue eliminada con ayuda de su hermano Sam, pero el hechizo que llevaron a cabo para salvar a Dean desató a "la Oscuridad", hermana de Dios. La única manera que encontraron para evitar el fin del mundo fue que Dios se reconciliara con ella, a cambio la Oscuridad devolvió a su madre con ellos y pudieron continuar la cacería como familia.

Las cosas para Dean cambiaron cuando su madre y Jack (hijo de Lucifer) quedaron atrapados en una realidad alternativa. Sam, el ángel Castiel y Dean tuvieron que ir en busca de ellos, pero se enfrentaron con otro problema: en ese mundo alternativo existía otro Arcángel Miguel el cual quería realizar una invasión. Lucifer se enfrentó a Miguel, con Dean como recipiente y ganaron la batalla, sin embargo Miguel lo traicionó y tomó el control de su cuerpo, realizó muchos actos de violencia para terminar con la humanidad, finalmente Jack lo mató y Dean pudo volver a su forma habitual.



## ***Esquema de persona***

- **Edad:** 39 años
- **Apariencia física:** hombre de piel clara, pecas en el rostro. Tiene ojos color verde, cabello corto y color rubio, mide 1.86 metros. Usa un tatuaje en el pecho con el símbolo de anti-posesión. Cuando obtiene la Marca de Caín, ésta se impregna en uno de sus brazos.
- **Vestimenta:** normalmente usa camisas de cuadros con una camiseta negra o gris debajo, pantalones vaqueros, botas y chaqueta de cuero. Algunas ocasiones tiene que usar disfraces como de detective del FBI, doctor, pastor, etcétera. Usa un amuleto colgado en el cuello que le regaló Sam cuando eran pequeños, dicho amuleto brilla en presencia de Dios.
- **Residencia:** cuando era pequeño vivía en Kansas con sus padres y hermano menor, al morir su madre tuvo que viajar con su padre y vivían en moteles de paso; al llegar a la edad adulta se fue a vivir con su hermano Sam al bunker, un lugar secreto que era propiedad de los hombres de letras.
- **Temores:** viajar en avión.
- **Habilidades:**
  - Capacidad de invocar a través de hechizos y para desterrar ángeles.
  - Expulsar demonios o monstruos de cuerpos humanos.
  - Considerado como el mejor cazador.
  - Tiene mucha voluntad para evitar obedecer las demandas de ángeles o demonios.
  - Movimientos de combate: artes marciales, lucha con cuchillos.
  - Lucha cuerpo a cuerpo.
  - Gran capacidad de uso de armas de fuego, excelente tirador, puede fabricar balas especiales.
  - Posee habilidades para crear artefactos explosivos.
  - Amplio conocimiento en mitología sobrenatural, ha perfeccionado esto gracias a los escritos de su papá.
  - Capaz de conducir investigaciones como lo hacen las agencias gubernamentales.
  - Cualidades de liderazgo, capaz de operar grupos y tomar el mando.
  - Es un buen estratega para acabar con sus enemigos.
  - Experto en supervivencia, tanto en medios de la tierra como en el infierno.
  - Capaz de torturar e infligir dolor en sus víctimas para poder obtener información de ellos.
  - Umbral de dolor muy alto, puede tolerar mucho dolor.
  - Experto en exorcismos.

- Tiene otras cualidades cuando se ha convertido en demonio, vampiro, con el arcángel Miguel y con hechizos; entre los que destacan, posesión, inmunidad, súper fuerza, súper sentidos, inmortalidad, telekinesis, auto resurrección, velocidad, vuelo, regeneración.

➤ **Debilidades:**

- La principal es el temor de perder a su hermano o que alguien le haga daño.
- Al ser teletransportado sufre de dolor de estómago.
- Mortalidad, enfermedades en general.
- Estar bajo influencia de magia.

➤ **Aliados:**

- *Sam Winchester*, su hermano menor siempre ha estado a su lado para apoyarlo.
- *Ángel Castiel*, él lo salvó del infierno y desde el primer momento en que se conocieron se volvieron buenos amigos.
- *Cazadores* como la Sheriff Jody Mills, Donna, Bobby Singer, Charlie Bradbury, Ellen Harvelle, Jo Harvelle, Claire Novak.
- *Seres sobrenaturales*, la muerte, el vampiro Benny Lafitte, el Rey del Infierno Crowley, la Oscuridad, Arcángel Gabriel.

Por diversas mujeres es considerado como un hombre guapo y es seguido por muchas de ellas. Pese a tener una excelente figura sus hábitos alimenticios son malos, le gusta la comida grasosa como las hamburguesas con queso, la cerveza y la tarta de manzana; considera que las ensaladas son comida para conejos. Es fan de los autos clásicos, posee un Impala año 67, le llama “baby” y lo protege de todos porque lo considera su posesión más valiosa.

Dean trata de tener cercanía con la gente, trata de ponerse en el lugar de los demás y busca la mejor solución a los problemas. Sin embargo, durante la primer temporada se presentó como un joven inmaduro un tanto dependiente a su padre y a su hermano; conforme fue creciendo obtuvo un grado de madurez mayor.

Dean es fan del rock clásico, cuando necesitan de algún alias para fingir ser detectives del FBI los nombres que usan son de rockeros famosos. Es conocido por tener un buen sentido del humor, le gusta utilizar referencias de la cultura pop para cualquier situación



y también hace insinuaciones de carácter sexual, se considera fan del porno asiático y el hentai; pero también de las películas de western.

Referente al aspecto sentimental, o de pareja, prefiere mantener sus encuentros como un tema meramente sexual y no involucrar sus sentimientos porque las dos relaciones que ha tenido no han funcionado. Prefiere llevar una vida lejos de las relaciones formales y se ha vuelto muy escéptico respecto a ese tema.

Desde pequeño aprendió el oficio de la cacería, jamás estuvo en contra de los valores de su padre y se mantuvo como un “soldado obediente” En más de una ocasión ha admitido que le gustaría tener una vida común y alejado de aquellos monstruos a los que se enfrenta, pero desde que su hermano Sam se fue a vivir con él se dio cuenta que esa es una vida normal para ellos y que no cambiaría nada con tal de estar con él.

Dean se comporta agresivo y muy rudo cuando está matando seres sobrenaturales, siempre ve todas las situaciones como un “blanco o negro”, no puede detenerse a pensar que un vampiro o cualquier otro ser pueden ser medianamente buenos; él va preparado a matar a cualquier monstruo sea quién sea.

Para él lo más importante es su familia, específicamente su hermano, pero también la humanidad. Se ha sacrificado en más de una ocasión para salvar a Sam y no ha dudado en vender su alma para resucitar a su familia. Muchas personas lo consideran un hombre arrogante que únicamente se preocupa por su bienestar y el de su hermano. Dean nunca ha sido un creyente, luchaba contra toda clase de seres sobrenaturales pero no creía en la religión; su percepción cambió un poco cuando conoció al ángel Castiel, sin embargo siempre se ha preguntado por qué no son tan buenos como dice la religión.





# SAM WINCHESTER



Greta Ramírez, recurso propio (captura de pantalla, DVD)

Nació el 2 de mayo de 1983, en Lawrence Kansas. Es el hijo menor de Mary Campbell y John Winchester. Tiene dos hermanos, Dean Winchester y Adam Winchester (medio hermano). Es humano, cazador y miembro de “Los hombres de letras”, una organización dedicada al estudio, análisis y escritura de crónicas de todo lo sobrenatural que es desconocido por los hombres.

Él junto a su hermano mayor son miembros de la línea de sangre de Caín y Abel. Desde su nacimiento Sam estuvo destinado a ser el recipiente de Lucifer. Seis meses después de que naciera, su madre fue asesinada por un demonio de ojos amarillos; el cual quería alimentar a Sam con sangre de demonio para convertirlo en un niño especial para formar un ejercito que liberaría a Lucifer de la Jaula.

Con lo ocurrido de pequeño Sam se vuelve inestable emocionalmente debido a que no tenían un domicilio permanente y mucho menos eran una familia tradicional, su hermano tuvo que confesarle a lo que se dedicaba su padre y le enseñaron cómo cazar monstruos. Cuando estaba a punto de entrar a la universidad decidió ir a la Universidad de Stanford y comenzar una nueva vida alejado de su hermano y su padre.

En su estancia en Stanford comenzó una relación con una chica llamada Jessica, pero un año después su padre desaparece y tiene que ir en busca de éste junto a su hermano mayor. Para su regreso, encuentra a su novia muerta de la misma manera en que murió su madre. Entonces su hermano mayor vuelve por él y deciden irse juntos para emprender un viaje de cacería.

Fue recipiente de Lucifer para enfrentar el Apocalipsis y quedó atrapado en la Jaula, pero después salió sin alma de aquel lugar; su hermano y el ángel Castiel le ayudaron a recuperar su alma. Tras ese problema tuvo que ayudar a Dean para retirar la marca de Caín de su brazo y desató a la Oscuridad.

### ***Esquema de persona***

- **Edad:** 35 años
- **Apariencia física:** hombre blanco, cabello largo color castaño, tiene ojos color verde. Mide 1.93 metros. Es musculoso y de hombros anchos. Tiene un tatuaje antiposesión en el pecho.
- **Vestimenta:** normalmente usa camisas de cuadros, jeans y botas. Algunas ocasiones tiene que usar disfraces como de detective del FBI, doctor, pastor o policía.



➤ **Residencia:** cuando era pequeño vivía en Kansas con sus padres y hermano mayor, al morir su madre tuvo que viajar con su padre y vivían en moteles de paso; al llegar a la edad adulta se fue a vivir con su hermano al bunker, un lugar secreto que era propiedad de los hombres de letras.

➤ **Temores:** payasos.

➤ **Habilidades:**

- Al igual que su padre y hermano es un excelente cazador, pero él no se considera como uno de los mejores.
- Tiene muchas capacidades en el combate cara a cara.
- Sabe manejar armas de fuego desde pequeño.
- Posó una inteligencia mucho más elevada que la de Dean. Sabe sobre historia general y cultura del mundo, lee mucho sobre mitología de seres sobrenaturales de todas civilizaciones.
- Capacidad de lectura, expresión oral y memoriza textos en idiomas extranjeros.
- Puede desbloquear cualquier aparato de informática, así como otras actividades consideradas ilegales como robo de autos y abertura de cerraduras.
- Tiene fuerza de voluntad, capacidad de auto regularse.
- Posee gran fuerza física. Puede soportar diversos golpes.
- Muchos monstruos le temen.
- Sabe hablar latín con fluidez y enoquiano, también español y lenguaje de señas.
- Cuando lo han poseído o bebe sangre de demonio tiene otros poderes como: súper fuerza, telekinesis, tele transportación, absorción de almas, resurrección, curación de monstruos, purificación de sangre, precognición, detección de demonios, inmunidad, asesinato de demonios, exorcismo tortura de demonios.

➤ **Debilidades:**

- Al beber sangre de demonio se vuelve violento.
- Ser el recipiente de Lucifer o vengarse de él ocasiona que desaté otros problemas más graves.

➤ **Aliados:**

- *Dean Winchester*, su hermano mayor cuida de él todo el tiempo, considera que es su trabajo.
- *Ángel Castiel*, es un amigo del cual acepta muchos consejos.
- *Cazadores* como la Sheriff Jody Mills, Donna, Bobby Singer, Charlie Bradbury, Claire Novak, Kevin Tran, Rowena MacLeod (bruja).
- *Familia Winchester*, sus padres Mary y John, su abuelo Samuel y sus primos.



Sam es un hombre muy dulce, sensible, inteligente e independiente. Normalmente le recuerda a su hermano la forma en que debe actuar para no ir por mal camino, a diferencia de Dean, él disfruta de la comida saludable: se considera vegetariano y no bebe mucho.

Normalmente se deja impulsar por el deseo de venganza, específicamente contra Lucifer, por haber matado a su madre y a su novia (aunque no directamente); le molesta mucho que quieran mandarlo a cumplir algún deseo divino o estar entre una guerra divina. Eso le recuerda constantemente a su padre y las discusiones que tenía con éste.

A diferencia de Dean él se presentó como un joven creyente que de vez en cuando rezaba y pedía por él y su familia, siempre le decía a su hermano mayor que él pedía por ambos. Sin embargo conforme conoció a Dios y a los ángeles su perspectiva de la religión cambió y dudo en todo lo que confiaba y creía.

# LUCIFER



Greta Ramírez, recurso propio (captura de pantalla, DVD)

*Lucifer, demonio, diablo, Rey de las tinieblas, Señor, Dios de los demonios, Luci, Portador de luz, Estrella de la mañana, Satanás, Serpiente.* Es el Arcángel favorito de Dios, pertenece a la corte celestial. Es hermano de Miguel, Gabriel, Rafael y todos los demás ángeles menores. Se toma como el primer Arcángel caído.

Durante la niñez de Sam y Dean, todos los monstruos actúan conforme a los planes de Lucifer. El Príncipe del infierno, Azazel, se encarga de reunir a un ejército para traer a Lucifer a la tierra y liberarlo de su encierro; esto junto a Lilith y Ruby, dos de las demonios más fieles. Cuando llega a la tierra, en 2009, su labor se enfoca en iniciar el Apocalipsis y destruir a la humanidad.

Aunque tiene un recipiente, busca a Sam Winchester como su recipiente original para ser más poderoso. Sin embargo vuelve a la Jaula porque Sam lucha internamente contra él y lo vence; pero un demonio llamado Crowley continua con su legado en el infierno.

Resulta indispensable para terminar con La Oscuridad, en 2015 posee al ángel Castiel y sube a la tierra para vencer a la Oscuridad; se reencuentra con Dios y resuelven sus diferencias, pero su maldad vuelve cuando Dios se marcha con su hermana Amara y los abandona por segunda ocasión. Esto lo vuelve malo y decide tener un hijo para que juntos acaben con la humanidad, pero su hijo (Jack) decide ir por el camino del bien y se va a vivir con Sam, Dean y Castiel una vez que han derrotado a Lucifer.

### ***Esquema de persona***

- **Edad:** desconocida, aparente de 35/40 años.
- **Apariencia:** su recipiente, humano, es blanco, ojos color azul mide 1.85 metros, tiene cabello corto y color rubio, también usa barba corta. Cuando el recipiente se desgasta aparecen llagas en su cuerpo. En algunos capítulos su apariencia es la de Sam Winchester y en otros utiliza el cuerpo de Castiel para caminar por la tierra, pero la apariencia física original es la descrita anteriormente. Como ángel emana una luz blanca y los ojos le cambian a color rojo.
- **Vestimenta:** Jeans, playera verde o gris. En ocasiones usa chaqueta de cuero
- **Residencia:** El infierno es la residencia de Lucifer y todos los demonios, así como de las almas corrompidas en tierra. El lugar es oscuro, hay cientos de cadenas y algunas de ellas tienen piel de los torturados; hay truenos y mucho fuego en algunas salas. Está lleno de calabozos para encerrar a las presas. En otros niveles hacia abajo se



encuentra el limbo y la Caja o Jaula de Lucifer. Una de las presentaciones es la de una fila interminable de gente que espera su turno, resulta un círculo vicioso como parte de la pena que se da y una forma de pagar su condena.

➤ **Temores:** volver a estar encerrado en la Jaula.

➤ **Habilidades:**

- Súper fuerza: mucho más poderoso que cualquier ángel, demonio o monstruo.
- Chasquido de dedos: puede destruir humanos, ángeles y exorcizar.
- Inteligencia: sabe mucho, conoce diversos hechizos.
- Inmortalidad: vida muy larga, no come, no bebe, nunca se cansa y jamás duerme.
- Inmunidad: no sufre dolos o lesiones de otras deidades, ángeles o armas.
- Regeneración: los daños causados se curan de inmediato, sin embargo el desgaste de su recipiente no lo puede evitar.
- Causa daño: de manera muy fácil.
- Posesión: como cualquier ángel debe pedir permiso, necesita de la descendencia de Caín y Abel.
- Biokinesis: aspectos biológicos para causar daño como romper huesos o dañar órganos.
- Electrokinesis: aparatos y luz se encienden.
- Chronokinesis: viaja al pasado y futuro.
- Combustión molecular: matar con un chasquido haciendo polvo.
- Precognición: conocer daros del futuro.
- Telekinesis: su mente mueve cualquier cosa.
- Telepatía: recuerdos y pensamientos.
- Proyección mental: comunicarse aunque esté lejos.
- Termocinesis: cambiar el nivel de temperatura.

➤ **Debilidades:** Es debilitado por la Espada de Ángel, puede ser atrapado por símbolos enoquianos, la Jaula lo contiene y es su mayor temor. Se le mantiene cautivo en la Trampa de Ángel con aceite sagrado, objetos de Mano de Dios pueden debilitarlo, frente a la Cruz se quema y sufre. También podría volverse humano si se le quita la gracia.

➤ **Aliados:**

- *Principes del infierno*, Azazel es el más importante, genera un ejército de chicos con poderes especiales como Sam Winchester. Quienes trabajarán para Lucifer una vez que suba a la tierra. Los demás Príncipes, Asmodeo, Ramiel y Dagon no están de acuerdo con los planes de Lucifer; sin embargo, permanecen fieles a él.
- *Crowley y Rowena*, él es el Rey del Infierno, se encarga de mantener el Infierno en orden mientras Lucifer está encerrado en su jaula. Mientras que Rowena,



madre de Crowley, una bruja muy poderosa hace diversos hechizos para liberarlo. Pese a ser aliados de Lucifer, también trabajan con Sam y Dean en diversas situaciones.

- *Demonios*, Todos ellos son sus creaciones y lo consideran su Dios, todos ellos le temen, le guardan mucho respeto; siempre están en espera de que vuelva a tomar el poder del infierno.
- *HellHounds*, Perros del infierno, son creaciones de Dios que se volvieron malvados y Lucifer los salvó. Ellos ayudan a ir por las almas de la gente que hace tratos con demonios, después las llevan de vuelta al Infierno.

Es el Arcángel favorito de Dios, encargado de vigilar a los humanos. Se considera como el más rebelde, cuestiona todas las decisiones que ha tomado Dios. La marca de Caín, creada por Dios para encerrar a La Oscuridad, corrompió a Lucifer y eso aumentó su aversión contra la humanidad. Una de las cosas que más disfruta es ver sufrir a los humanos y enfrentarse con los ángeles. Es un ser engreído, envidioso, arrogante, rebelde, enojón, tentador, mentiroso, tramposo, vengativo, muy cruel, poderoso y valiente.

Instruyó a los demonios, creó a los Caballeros del Infierno y dejó como labor el conseguir almas a través de tratos demoníacos y con actitudes basadas en la tentación. De todos los seres sobrenaturales es el más poderoso y temido; tanto por ángeles como por humanos y demonios. Para todos los demonios es su Dios y se encarga de poner a todos en contra de Dios.

Lucifer ha presentado un lado amable, cuando se trata de obtener algún beneficio no duda en ayudar a los demás, parece que quiere a su hijo Jack pero en verdad sólo es una pieza más para realizar su venganza en contra de la humanidad, lo quiere utilizar como una bomba de destrucción.





# DIOS/CHUCK



Greta Ramírez, recurso propio (captura de pantalla, DVD)

*Chuck, Profeta, Padre, Señor, Dios.*

Al comienzo sólo existía la oscuridad, después fue Dios. Se encargó de encerrar a su hermana para poder crear diferentes mundos. Entonces crea a los Arcángeles, Ángeles, la marca de Caín, el Universo, Cielo, Leviatanes, Purgatorio, la Tierra, Perros del Infierno, humanos, almas, la Palabra de Dios, Infierno, Perros del Infierno, humanos, almas, la Palabra de Dios, Infierno, Jaula de Lucifer y el Bar.

Cuando Lucifer se revela lo encierra en la Jaula y deja a la humanidad vivir sin su presencia ni la Lucifer. Años más tarde baja a la tierra, esconde su identidad como un escritor de nombre Chuck Shurley (con el alias Carver Edlund) sus libros (con el título de Supernatural) hablan sobre Sam y Dean, los cazadores. Entonces, en 2008, los Winchester lo buscan para pedirle explicaciones del por qué escribe toda su vida, él finge no saber que es un Profeta del Señor y el ángel Castiel es el encargado de decirles quién es. Ayuda a los Winchester a terminar con Lilith a través de su ángel protector.

Se queda en la tierra y realiza diversas convenciones con fans de sus libros, los Winchester se enojan porque sigue usando su vida para ganar dinero, lo buscan nuevamente y resuelven un caso juntos; pero después desaparece por un tiempo. En el año 2015 se reúne con su escriba, Metatron y devela su identidad como Dios. Le cuenta todo lo que ha pasado con él desde que se fue. El encuentro que tienen se lleva a cabo en un bar, que es una de sus máximas creaciones. Asegura que estuvo de viaje, hizo diversas actividades como humano; también explica su relación con Lucifer y lo que opina sobre la creación, "me ausenté para ver si aprendían porque soy un ser permisivo".

Sam y Dean le piden ayuda para acabar con la Oscuridad, su hermana, así que después baja a la tierra a salvar a Sam y Dean de la Oscuridad. Se unen ángeles, demonios, brujas y cazadores para vencerla. Amara debilita a Dios, después del intento fallido de encerrarla; éste va muriendo poco a poco. Pero Dean logra reunirlo con Amara para arreglar sus problemas, ambos se van y por segunda vez abandona a los ángeles y a la humanidad.

Tras un largo año para los Winchester, Castiel y Jack vuelve a la tierra y se encarga de matar a Jack, el hijo de Lucifer por considerarlo una amenaza; se vuelve el Dios justiciero y todopoderoso, así que libera a todos los seres sobrenaturales en la tierra para que los Winchester se enfrenten a ellos por haberlo enfrentado.



## ***Esquema de persona***

- **Edad:** desconocida, aparente 40 años.
- **Apariencia física:** su recipiente, humano, es blanco, ojos color azul claro, mide 1.70 metros, tiene cabello desordenado de color marrón y usa barba. Tiene la mirada perdida y denota tranquilidad; Dios lo considera un regalo muy lindo. Como Dios su rostro verdadero no lo han visto muchos, entre ellos se encuentran Metatron, Gadreel, Amara, Muerte y Lucifer. Su apariencia es como la de un Ángel, pero no asusta a los humanos. Se presenta como humo de luz blanca. Según Metatron, es belleza, luz, creación, ira y redención.
- **Vestimenta:** La mayoría del tiempo utiliza pijama con bóxer y bata. Mientras que de ropa casual lleva jeans, playera, sudadera roja y en ocasiones chamarra. Al presentarse como Dios sólo una vez utiliza camisa color blanca.
- **Residencia:** Cielo, la entrada es un parque infantil, cuidado por dos ángeles. Es una bóveda con galaxia como techo. La forma en que se experimenta es a través de diversos recuerdos felices. Son muchos lugares en uno solo. En el centro se encuentra el Jardín del Edén, que es cuidado por ángeles; ahí se ubica el trono de Dios. Cada uno lo experimenta de diferente manera, “no hay un solo cielo, cada uno genera su propio paraíso” dice Castiel. Y también ha estado en otros universos y la galaxia en general.
- **Temores:** enfrentar a sus hijos, los ángeles, y a su hermana la Oscuridad.
- **Habilidades:**
  - Poderoso: inmenso poder, puede hacer todo lo que desee, su poder sólo lo iguala Muerte y Amara.
  - Omnipotente: poder tan grande que puede crear múltiples planos de existencia; Cielo, Infierno, Purgatorio, universo y galaxias.
  - Teletransportación: individual y con cualquier otro.
  - Bioquinesis: limpiar cuerpos e infecciones de una ciudad completa.
  - Interferencia electromagnética: con un movimiento de mano puede cambiar la televisión y el radio.
  - Vuelo: en forma de humo.
  - Sanación: curar cualquier lesión.
  - Invulnerabilidad: sólo se somete a la Oscuridad y a la Muerte.
  - Otorgar y quitar poder: aumentar rango o incluir más poderes en alguien y viceversa.
  - Conjunción avanzada: para crear todo.

- Resurrección: devolver la vida a cualquiera, aunque algunos requieren más tiempo, como el caso de los Arcángeles.
- Cambio de forma: puede alterar su apariencia (convertirse en Chuck), poseer a alguien, volverse luz o humo.
- Construir almas: él mueve, llama o manda al cielo a las almas, ejemplo de ello es con el Profeta Kevin.
- Telequinesis: lanzar objetos o cuerpos por el aire.
- Omnisciencia: sabiduría y comprensión de todo lo que él ha creado
- Inmortalidad: en caso de que ocurra podría acabarse todo. Su existencia es obligatoria

➤ **Debilidades:** Sólo es vulnerable frente a su hermana mayor Amara, por ser más fuerte y poderosa que él. También podría sufrir a causa de La Muerte, ambos son seres que existen desde el mismo momento que Dios.

➤ **Aliados:**

- *Sam y Dean*, protagonistas de la serie, son los cazadores que tienen como misión ser los recipientes originales de Lucifer y Miguel para el Apocalipsis. Como cazadores se encargan de salvar a los ciudadanos de su país. Cuando encuentran a Dios le ayudan a arreglar los problemas que tiene y han sido salvados por él cada que mueren o sufren debido a las adversidades producidas por los seres sobrenaturales a los que se enfrentan; principalmente de Lucifer. Se alían con Dios porque ellos creen que los ángeles y demonios no tienen ningún poder o toma de decisión en sus vidas. Aseguran que la humanidad tiene el derecho de elegir libremente lo que quieren para su futuro y merecen ser felices creyendo o no en Dios.
- *Arcángeles*, Gabriel, Miguel y Rafael son los Arcángeles que han protegido el Cielo y la palabra de Dios en su ausencia; pese a sus diferencias y ansias de poder, todos han mantenido a su familia unida y siguen las actividades conforme a las escrituras, a excepción de Gabriel quien más de una vez a intentado mantenerse alejado de su familia.
- *Ángeles*, Castiel, Metatron, Zacarías y Joshua son ángeles que han obedecido las órdenes que dejó Dios para que las siguieran. Sus labores son diferentes pero todas se encaminan al cuidado y preservación de la humanidad. Castiel es el más cercano a los hermanos Winchester, se considera un protector y guardián.

- *Profetas*, Kevin y Donatello son elegidos para leer las tabletas que incluyen la palabra de Dios, escritas por Metatron y que se dividen en: tableta leviatán, tableta ángeles y tableta demonios. Son personas comunes que en algún momento obtienen el don de leer las tablas y que cuidan de ellas para conseguir la difusión de su contenido.

Chuck, es un hombre solitario, se dedica a escribir en su casa y disfruta de beber whisky; también toma siestas después de escribir. Sufre dolores de cabeza que son constantes, eso le provoca diversas alucinaciones a través de las cuales puede observar las historias que involucran a Sam y Dean que posteriormente escribirá. Tiene una adicción por el sexo, tanto por teléfono como con prostitutas.

Mantuvo una relación con Becky, una fan de sus libros, pero no duró mucho, también salió con algunos hombres. Habla mucho cuando está nervioso, no tiene filtro con sus palabras y termina contando sobre sus relaciones sexuales o problemas muy personales. Tiene un blog sobre la vida de los gatos, aprendió a tocar guitarra (aunque después confiesa que se dio el auto poder para tocar sin necesidad de aprenderlo) y se considera un gran fan de la música.

Dios realiza grandes creaciones. Tiene un poder muy grande, se iguala al de su hermana. Se mantiene con un bajo perfil, sólo permite que lo vean las personas o ángeles que él prefiere. Permite que le llamen Chuck. Ve y escucha todo. Una de sus cosas favoritas es la actuación y se considera un fan de la comida.

Permite que hablen con él, les da confianza. Asegura que no es un padre sobreprotector. Ha salvado a los Winchester en todas las oportunidades que ha tenido. Escucha todas las oraciones y atiende sólo algunas. Es tan importante que si llega a morir todo se acabaría. Existen una serie de objetos creados por él que han permitido conocerlo y comunicarse con él:

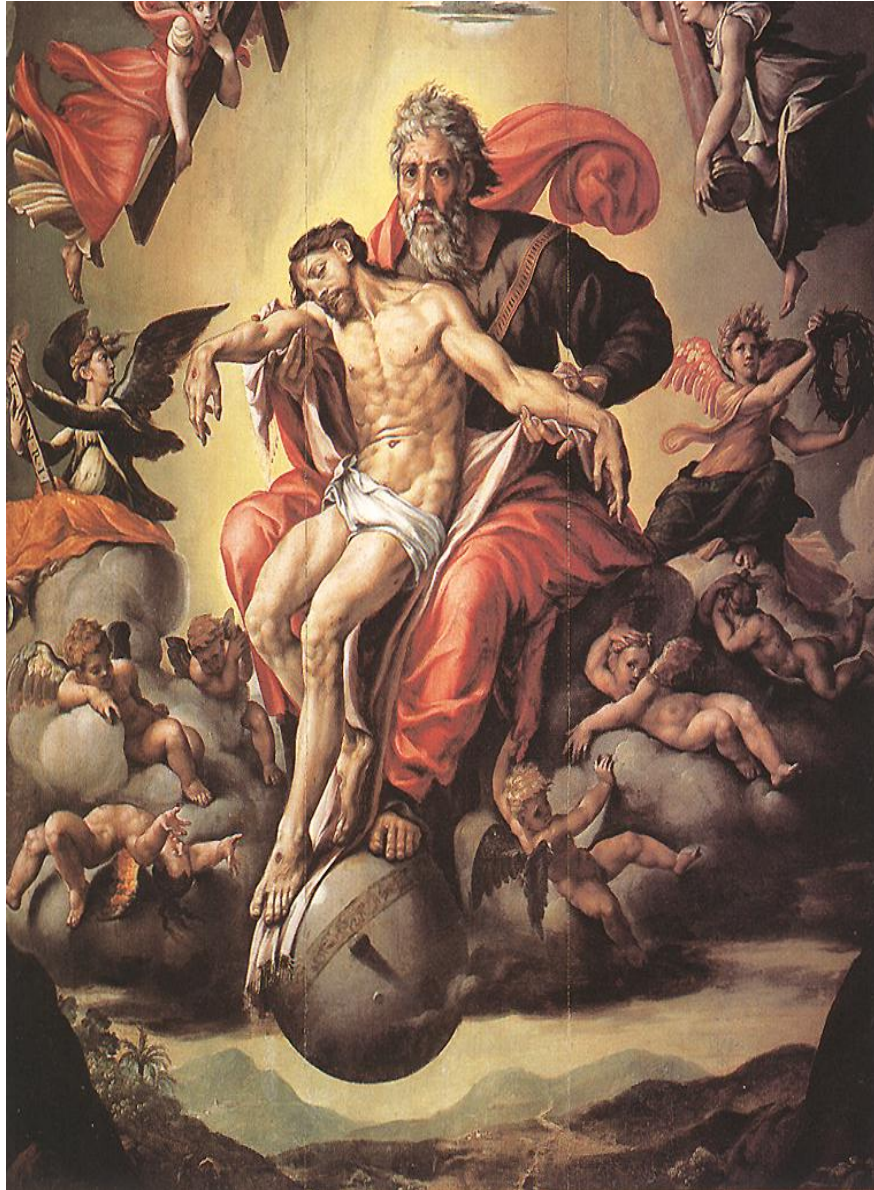


- ❖ *Lentes* para ver a Dios, se puede observar su gracia e identidad.
- ❖ *Taza* que utiliza cuando devela su identidad.
- ❖ *Samulet*, Sam lo obsequia a Dean cuando son pequeños. Éste amuleto brilla en presencia de Dios.
- ❖ *Manos de Dios*, objetos que creó Dios y guardan un gran poder.
- ❖ *Computadora*, ahí escribe toda la historia de los Winchester.
- ❖ *Libros de Supernatural*, la historia de los hermanos Sam y Dean. Él los llama “el Evangelio de los Winchester”.
- ❖ *Impala*, el auto clásico de 1967. Pertenece a la familia Winchester. Lo considera Dios como el objeto más importante del universo. Está lleno de imperfecciones y eso lo hace hermoso, es el hogar de los hermanos Winchester, construido para ellos.



# DIOS

HOLY TRINITY  
Pieter Coecke Van Aelst (1530-1560)



Es considerado el promotor principal del bien en la humanidad. Los rasgos que se le atribuyen, en su mayoría, son por sus acciones, lo que escuchaban de ellos los profetas, los diálogos que entabló con personajes importantes del relato bíblico y además por las actividades que les encargaba realizar a los ángeles.

El Génesis y Éxodo son los libros en donde se conoce a Dios al presentarse por primera vez frente al pueblo; por esa razón las citas utilizadas son mayormente de ambos libros o en su defecto de los primeros cinco, que concluyen con el Deuteronomio.

## ✧ Apariencia

### *Unidad*

Dios es uno, tal como se señala en Deuteronomio al dictarse las leyes al pueblo de Israel, Dios es único y se debe reconocer como tal. “Yavé, tu Dios, es el Dios”. (Dt 7:9) A partir de él se funda todo lo existente y se vincula a todos los seres de la tierra, queda claro que es él y no hay más.

### *Trascendencia*

Está más allá de lo que se conoce, se diferencia de todo porque al mismo tiempo es absoluto y no podría confundirse con otra cosa. Se encuentra siempre presente al ser todopoderoso, realiza alianzas entre él y los hombres: principalmente en las historias del Génesis y el Éxodo.<sup>77</sup>

### *Rey de los cielos*

Él es el rey de los cielos, aunque se le llamaba de diversas maneras: Señor, Altísimo, Yavé, Padre, Creador, Todopoderoso y además es reconocido como tal. Se refieren a él como “Dios Altísimo, poseedor de los cielos y la tierra”(Gén 14:19), “Nadie hay como Dios ¡oh Israel! El que atraviesa los cielos para socorrerte, cabalgando majestuosamente sobre las nubes.” (Dt 33:26)

---

<sup>77</sup> “Esta es la señal de la alianza que yo he establecido entre mí y todo ser terrestre” (Gén 9:17) “Ahora si ustedes me escuchan atentamente y respetan mi alianza, los tendré por mi propiedad personal entre todos los pueblos, siendo que toda la tierra es mía, serán para mí un reino de sacerdotes y una nación que me es consagrada” (Éx 19:5)





### *Persona*

Antes que cualquier cosa, es persona por dos datos; primero visto desde Jesucristo como representación suya en la tierra; segundo, por la semejanza con el ser humano y que estipula él mismo al momento de su creación.<sup>78</sup>

### *Luz y espíritu*

Juan recibió un mensaje de Dios en donde se anunciaba que era luz. Se destaca la importancia de la luz que “brilla en las tinieblas y las tinieblas no la impidieron”; pero también el razonamiento en que Dios hizo todo y que tenía vida en él mismo, “para los hombres la vida era luz”; así que “Él era luz verdadera, la luz que iluminaba a todo hombre y llegaba al mundo” gracias a él. (Jn 1:3-5)

Dios es espíritu, “entonces serán verdaderos adoradores del Padre, tal y como él mismo lo quiere; Dios es el espíritu y los que lo rodean deben adorarlo en espíritu y en verdad.” (Jn 4:24)

### *Rasgos femeninos*

Se le atribuyen cualidades que las madres tienen hacia sus hijos para protegerlos. En el libro de Isaías se define esta forma de actuar dicha por Dios, “Pero ¿puede olvidarse del niño que cría o dejar de querer al hijo de sus entrañas? Pues bien aunque alguna lo olvidase, yo nunca me olvidaría de ti” o “como un hijo a quien consuela su madre, así yo los consolaré a ustedes”. (Is 49:15)

### ✧ Personalidad

### *Guerrero y protector*

Josué y Moisés son los que se apoyan de Dios para destruir a sus enemigos<sup>79</sup> y a otros dioses con el objetivo de llegar a la tierra prometida. El mismo Yavé les dice “yo estoy contigo y te protegeré” (Gén 28:15); y en el cántico hacia Dios lo consideran como

<sup>78</sup> Dijo Dios “Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza.” Y creó Dios al hombre a su imagen. (Gén 1:26)

<sup>79</sup> La historia de Moisés lo presenta como un guerrero y protector del pueblo frente a las peleas que encabeza Josué y que ganan a través de las instrucciones que recibe Moisés de Dios. “Y sucedió que mientras Moisés tenía las manos arriba, se imponía Israel [...] y Josué le mató mucha, mucha gente a Amalec.” (Éx 17:11)

“guerrero, Yavé es su nombre. Tu diestra, Yavé, de tremendo poder, tú diestra aplasta al enemigo.” (Éx 15:3-6) Cabe aclarar que no son los únicos que reciben la protección de Dios en situaciones complicadas, también ayuda a otros en las adversidades, con el único pago de que crean y obedezcan lo que él les pide.

### *Pacífico*

Promete prosperidad y riqueza en la tierra nueva con Abraham a través de sus alianzas. “A tu descendencia daré esta tierra desde el torrente de Egipto hasta el gran río Éufrates.” (Gén 15:18) Todo ello se podía cumplir debido a los pactos que hacían y que además el pueblo cumplía.

### *Justo y juez*

Él se declara juez con Abraham justo antes de realizar su alianza; pero después de ello Abraham lo cuestiona al escuchar que destruirá una ciudad completa, pone en duda su toma de decisión diciendo: ¡Tú no vas a hacer algo semejante, permitir que el bueno sea tratado igual que el malvado! ¿o es que el juez de toda la tierra no aceptará lo que es justo? (Gén 18:25). Dios le demuestra que es justo al encontrar corruptos a todos los ciudadanos, por eso toma el mando de juez al castigar a los malos y protege a Lot junto a su familia.

### *Cercano y amoroso*

La prueba más evidente es que envió a su hijo para que los seres humanos vivan por él, pero también a que los salve. La cercanía se manifiesta a través de Jesús; en el Nuevo Testamento se presenta como alguien que ama y que perdona a los pecadores que están arrepentidos. Y libera a los Hebreos de la esclavitud a manos del Faraón egipcio. También se presenta como un Dios compasivo que perdona a los buenos, como el caso de Lot<sup>80</sup>.

---

<sup>80</sup> Personaje del libro del Génesis, sobrino de Abraham, llegó a vivir cerca de Sodoma y Gomorra. Dios lo salva antes de exterminar ambas ciudades.



### *Celoso*

Indica al pueblo de Israel que su único Dios será él, no permite que crean en ningún otro. “No te arrodillarás ante otro Dios pues Yavé lleva por nombre celoso: él es un Dios celoso”, le dice Dios a Moisés con el objetivo de que lo comunique al pueblo hebreo. Apunta que no se harán representaciones de él de ningún tipo y al desobedecer la orden podría ameritar de castigo la ira sobre el pueblo.

### *Misericordioso*

También se considera al Dios hebreo como *misericordioso* por compadecerse ante las desgracias de los humanos, *fiel* con su gente, *compasivo* y un *guía* que aconseja a los creyentes para que estos tomen decisiones encaminadas al bien o en otras ocasiones puede lograr que cambien de parecer aquellos que han pecado.

### ✧ Acciones

### *Revelación*

La teofanía, manifestación histórica de Dios, se presenta con la comunicación que se establece entre él y los hombres al decir su palabra mediante los profetas: todo lo que les comunicaba se transmitió de generación en generación; también por símbolos cósmicos y fenómenos naturales como tormentas, diluvios, fuego y plagas.

Ejemplos:

En Génesis manda el diluvio durante el tiempo de Noé

Yavé vio que la maldad del hombre en la tierra era grande y que todos sus pensamientos tenderán siempre al mal. Se arrepintió pues de haber creado al hombre y se afligió su corazón. Dijo: “Borraré de la superficie de la tierra a esta humanidad que he creado y lo mismo haré con los animales, los reptiles y las aves, pues me pesa haberlos creado”. Noé sin embargo se había ganado el cariño de Yavé. “Por mi parte voy a mandar el diluvio, o sea, las aguas sobre la tierra para acabar con todo ser que tiene aliento y vida bajo el cielo; todo cuanto existe en la tierra perecerá.” (Gén 6:5, 6:17)

Destrucción de Sodoma y Gomorra

El sol ya había salido cuando Lot entró en Soar. Entonces Yavé hizo llover del cielo sobre Sodoma y Gomorra azufre ardiendo que venía de Yavé, y que destruyó

completamente estas ciudades y toda la llanura con todos sus habitantes y la vegetación. (Gén 19:23)

Éxodo, se le presenta a Moisés por primera vez

Entonces fue cuando el Ángel de Yavé se presentó a él, como una llama ardiente en medio de una zarza. Moisés estuvo observando: la zarza ardía, pero no se consumía [...] Dios le llamó de en medio de la zarza: “¡Moisés, Moisés!”, y el le respondió: “Aquí estoy.” Yavé le dijo: “No te acerques más Sácate tus sandalias porque el lugar que pisas es tierra sagrada.” Luego le dijo: “Yo soy el Dios de tus padres, el Dios de Abraham.” (Éx 3:2-6)

Éxodo, anuncio de las diez plagas

Yavé advirtió a Moisés y a Aarón: “Si Faraón les pide algún signo o milagro, tú dirás a Aarón que tome su bastón y lo lance delante de Faraón y se cambiará en serpiente.” (Éx 7-12)

Éxodo, paso del Mar Rojo

Moisés extendió su mano sobre el mar y Yavé hizo soplar durante toda la noche un fuerte viento del oriente que secó el mar. Se dividieron las aguas. Los israelitas pasaron en seco, por medio del mar; las aguas les hacían de murallas a izquierda y derecha. Los egipcios se lanzaron a perseguirlos, y todo el ejército de Farón entró en medio del mar con sus carros y caballos. Al amanecer el mar volvió a su lugar. Mientras los egipcios trataban de huir, Yavé arrojó a los egipcios en el mar. (Éx 14:21-27)

Números, Dios envía serpientes al pueblo de Israel

Entonces Dios mandó contra el pueblo serpientes-ardientes. Muchos de los israelitas murieron por mordeduras. El pueblo fue a ver a Moisés y aceptaron el pecado que habían cometido contra Yavé y él; entonces Moisés oró por el pueblo y Yavé le dijo: “Hazte una serpiente-ardiente y colócala en un poste. El que haya sido mordido, al verla, sanará.” (Núm 21:6)

La revelación de Dios en fenómenos naturales son causa de castigos y representan la ira que tiene contra los hombres. Pero también anuncia que él es el único con poder sobre toda la naturaleza creada a partir de su propia mano. Los ejemplos anteriores, muestran el poder que tiene Dios y la misericordia a favor de algunos pocos hombres que son buenos.

# DIABLO

IM, FAST SLEEPING, SOON HE FOUND IN LABYRINTH OF MANY A ROUND, SELF-ROLLED  
Lucifer de Paul Gustave Doré 1866



La palabra “diablo” proviene del griego, δῖάβολος; del latín, diabolus; y del hebreo, satán. Significa calumniador, el que maldice, divide y es el adversario. Esto quiere decir que se opone a otro y busca que se tome algún camino diferente al que se tenía planeado originalmente.

Este personaje no sólo se conoce con el nombre de diablo, también se refieren a él con los apelativos: el enemigo, el maligno, gran enemigo de Dios, dragón, serpiente, Satán, bestia, acusador, tentador, embustero, Belial, Beelzebub, entre otros nombres de animales. Se sabe a qué se refiere cuando se mencionan esos nombres, pero ¿tenemos claro cuáles son las características de este personaje y las actuaciones que ha tenido respecto a la humanidad?

### ✧ Apariencia

La única descripción que se encuentra, y que además no es directa, se lee en Daniel que lo describe como; 1) animal terrible, con un poder increíble; 2) grandes dientes de hierro; 3) tiene 10 cuernos, pero tres fueron arrancados para dar lugar a uno pequeño; 4) en el cuerno tiene ojos parecidos a los ojos humanos; 5) de su boca pronuncia palabras insolentes; 6) muere y su cadáver es destruido y enviado al fuego ardiente.

### ✧ Personalidad

Se le considera como el Príncipe de todos los demonios y ángeles caídos, es decir, es el jefe de los demonios y diversos espíritus malignos. El diablo es el *gobernador* de este mundo, él manda en la tierra. Jesús dice que en el día del juicio el “príncipe de este mundo va a ser echado fuera”; de esa manera reconoce que en la tierra tiene todo el poder.

Las interpretaciones de la Biblia, que se hicieron en los siglos posteriores, guardan una explicación sobre el origen del diablo. Se dice que pertenecía a la corte celestial y tenía un rango importante junto a Dios, como funcionario, prueba de ello es su actuación explícita en el libro de Job:

Un día cuando los hijos de Dios vinieron a presentarse ante Yavé, apareció también Satán. Dios le habla a Job, dice que es un buen servidor que no hay nadie como él,

pero Satán responde: ¿No lo has rodeado de un cerco de protección? Pero extiende tu mano y toca sus pertenencias, verás si no te maldice en tu propia cara. Entonces Dios le da el poder sobre todas las cosas que tiene, pero le pide que a él no lo toque.

De esa manera, Satanás le quita todo su ganado, mozos y mata a los hijos. La respuesta de Job ante esto es bendecir a Yavé. Entonces Satán insiste que Job sigue fiel porque no le ha lastimado directamente, Dios permite que lo hiera con llagas en la piel, pero Job vuelve a pensar positivo sobre Dios.

Al pensar que Satán es parte de la corte celestial, existe un versículo en donde una estrella cae del cielo y se atribuye dicha caída al diablo, esto por la idea primera de que vive en el cielo junto a los demás ángeles y arcángeles:

Cómo caíste desde el cielo, estrella brillante hijo de la aurora? ¿Cómo tú el vencedor de las naciones, has sido derribado por tierra? En tu corazón decías <<Subiré hasta el cielo y levantaré mi trono encima de las estrellas de Dios, me sentaré en la montaña donde se reúnen los Dioses, allá donde el norte se termina; subiré a la cumbre de las nubes, seré igual al Altísimo. Más ¡ay! Has caído en las honduras del abismo, en el lugar a donde van los muertos. (Is 14:12) En Lucas (10:18) se confirma dicho suceso al leer: yo veía a Satanás caer del cielo como un rayo.

### *Engañador*

La primera forma de engaño fue con Eva al hacer que desconfiara de lo que Dios les dijo que no debían hacer. En las cartas a los Corintios se estipula:

“No se nieguen ese derecho el uno al otro, a no ser que lo decidan juntos, y por cierto tiempo, con el fin de dedicarse más a la oración. Después vuelvan a estar juntos, no sea que caigan en las trampas de Satanás por no saberse dominar.” (1Cor 7:5) y en Corintios 2 se reconoce ese adjetivo de engañador en el momento que se recalca, “así no se aprovechará Satanás de nosotros, pues conocemos muy bien sus propósitos.” (2Cor 2:11)

### *Adversario*

Se presenta así entre Dios y los hombres, Zacarías describe un pasaje en el que Dios se encuentra con Satanás el cual acusa a un hombre frente a él. “Yavé presentó ante mis ojos a Josué, el gran sacerdote. Estaba éste frente al Ángel de Yavé, y tenía a su derecha a Satán, que lo estaba acusando. El Ángel de Yavé dijo a Satán: Que Yavé te contenga, Satán, que él te haga callar.” (Za 3:1)



También se opone al incitar a David a realizar un censo. "Satanás se levantó contra Israel e incitó a David a hacer el censo de Israel. Dijo pues David a Joab y a los jefes del pueblo: Vayan y cuenten a los israelitas desde Bersebá a Dan y prepárenme un informe para que yo sepa su número." Ello provocó que Dios se molestara, David pidió perdón, pero aún así Dios dio a elegir entre tres castigos diferentes.

### *Mentiroso*

Jesús lo define como un mentiroso y lo contrapone a lo que él es y a que siempre dice la verdad, cosa que el diablo jamás hará. "Un homicida desde el principio, porque la verdad no está en él, y no se ha mantenido en la verdad. Lo que se le ocurre es decir mentiras, porque es un mentiroso y padre de toda mentira." (Jn 8:44)

### *Feroz*

Tiene un poder inigualable para dañar a las personas o a cualquier ser que lo enfrente. "En esos momentos por más que lo ataran con cadenas y grillos para someterlo, rompía las ataduras [...] De repente un demonio se apodera de él y empieza a dar gritos, lo hace retorcerse con violencia y echar espumarajos, y no lo suelta sino cuando está totalmente molido." (Lc 8:29, 9:39)

### *Envidioso*

Demuestra su descontento frente a la humanidad, les tiene celos y prefiere que no sigan los consejos y palabras de Dios. "La semilla es la palabra de Dios. Los que están a lo largo del camino son los que han escuchado la palabra, pero después viene el diablo y la arranca de su corazón, pues no quiere que crean y se salven." (Lc 8:12)

### *Cruel*

"Sean sobrios y estén vigilantes, porque su enemigo, el diablo, ronda como un león rugiente buscando a quién devorar." (1Pe 5:8) Debido al gran poder que tiene puede llegar a ser demasiado cruel al tentar o vengarse de alguien con el objetivo de afligir a los hombres.





### *Lado oscuro de Dios*

Satanás es la personificación del mal, impulsado desde el hombre debido a las acciones que comete; pero hay otra manera de pensarse y es desde el lado oscuro de Dios, aquel elemento que destruye el bien que hay en él. Cuando Dios se enfrenta a Jacob<sup>81</sup> se muestra ese otro lado de él, que es poderoso y amenazante ante los seres humanos.

También se presenta como un lado malvado frente a Moisés, según lo escrito en el libro de Éxodo. El relato cuenta que cuando Moisés iba de regreso a Egipto, el Ángel de Yavé se le presentó en el lugar donde pasaba la noche, con intención de quitarle la vida; la idea de por qué querría matarlo, no es muy clara, pero funciona para ejemplificar que Dios tiene un lado que se opone al bien.

#### ✧ Acciones

#### *Tentador*

La acción primordial es arruinar a los hombres a través de la tentación, el diablo es capaz de tentar a los hombres, depende de cada uno de ellos caer o seguir el camino del bien. Cuando Jesús se encontraba en el desierto, después de pasar 40 días y 40 noches sin comer nada, tuvo hambre y se le presentó el tentador y le dijo: “Si eres hijo de Dios, ordena que estas piedras se conviertan en pan”. Pero Jesús le respondió: “El hombre no vive solamente de pan, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios. (Mt 4)

Tras retar a Jesucristo, le mostró las naciones del mundo e intentó persuadirlo para que se arrodillara ante él y de recompensa le daría todas las naciones junto a sus riquezas; sin embargo el hijo de Dios se negó de nuevo y citó las escrituras poniendo a Dios

---

<sup>81</sup> Entonces alguien luchó con él hasta el amanecer. Este viendo que no lo podía vencer, tocó a Jacob en la ingle, y se dislocó la cadera de Jacob mientras luchaba con él. El otro le dijo: “Déjame ir, pues ya está amaneciendo.” Y él le contestó: “No te dejaré marchar hasta que no me des tu bendición.” El otro pues le preguntó: “¿Cómo te llamas?” El respondió: Jacob. Y el otro le dijo: “En adelante ya no te llamarás Jacob, sino Israel, o sea Fuerza de Dios, porque has luchado con Dios y con los hombres y has salido vencedor.” (Gén 33:23-30)

delante de todas las cosas. Sólo de esa manera logró ahuyentar al diablo, quien esperaba otra oportunidad para tentarlo.

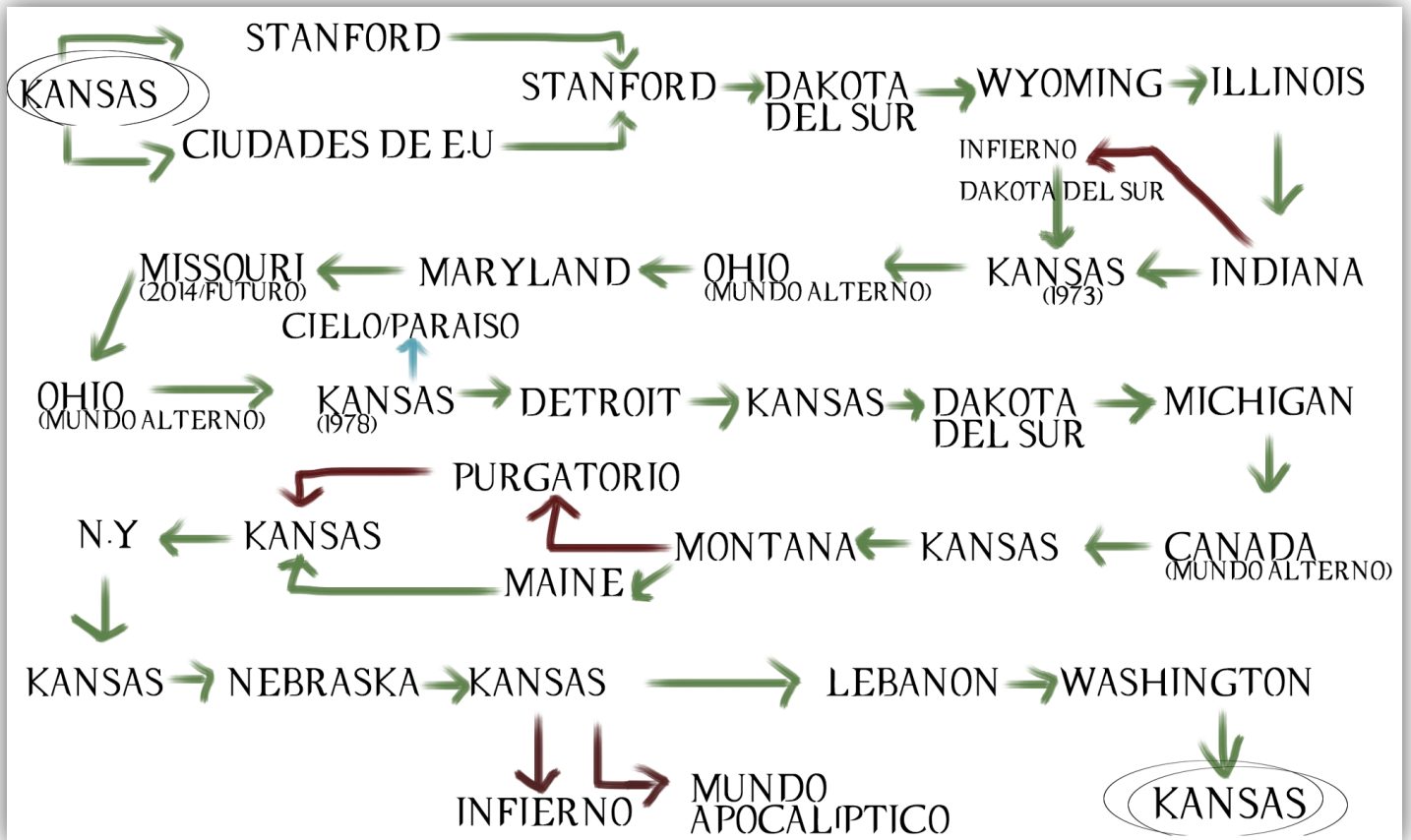
Jesús no fue el único, otros sucumbieron y dejaron entrar al maligno, así como sus fuerzas; pero Jesucristo los combatió a través de diferentes exorcismos, que son narrados en todos los evangelios.

- Jesús sanó a muchos enfermos con dolencias de toda clase y expulsó muchos demonios; pero no los dejaba hablar, pues sabían quién era. (Mc 1:34)
- Dos endemoniados salieron de entre los sepulcros y vinieron a su encuentro. Eran hombres tan salvajes que nadie se atrevía a pasar por aquel camino. Los demonios suplicaron a Jesús: "Si nos expulsas, envíanos a esa pira de cerdos." Jesús les dijo: "Vayan". Salieron y entraron en los cerdos. Al momento toda la pira se lanzó hacia el lago por la pendiente, y allí se ahogaron. (Mt 8:28)
- Jesús amenazó al demonio, ordenándole. "Cállate y sal de ese hombre". El demonio lo arrojó al suelo, pero luego salió de él sin hacerle daño alguno. (Lc 4:35)
- Le trajeron a uno que tenía un demonio y no podía hablar. Jesús echó al demonio y el mudo empezó a hablar. (Mt 9:32)
- Jesús resucitó en la madrugada del primer día de la semana. Se apareció primero a María Magdalena, de la que había echado siete demonios. (Mc 16:9)

Esto demuestra que existió un enfrentamiento con Jesús y Dios; él los vence con oraciones y exorcismos, a través de la fuerza del amor: "Ustedes estaban muertos por sus pecados, pero Dios los hizo revivir junto a Cristo, nos perdonó todas nuestras culpas. Anuló el comprobante de nuestra deuda, esos preceptos que nos acusaban, lo clavó en la cruz y lo suprimió."(Col 2:12)



## Esquema Geográfico



La historia de Supernatural comienza con la familia Winchester (revisar Anexo A), en Lawrence Kansas en el año 1983. En este momento se nos presenta a los personajes principales: Dean y Sam Winchester. Conforme la historia se desenvuelve, los hermanos toman caminos separados; uno de ellos decide ir a la universidad de Stanford tras separarse de su hermano y padre los cuales viajan por diversos estados de Estados Unidos para cazar monstruos.

El camino de Sam y Dean vuelve a juntarse cuando su padre desaparece y el mayor de ellos va a pedir apoyo de su hermano para encontrar a su progenitor. Los hermanos deben permanecer juntos debido al asesinato de la novia de Sam, esto los lleva a recorrer otras ciudades hasta llegar a Dakota del Sur porque ahí tienen una pista del demonio que mató a su madre y a la novia de Sam.

El demonio de ojos amarillos también mata a su padre y los hermanos comienzan a cazarlo, durante un año siguen pistas y resuelven casos en donde asesinan a muchos seres sobrenaturales. Llegan a Wyoming, ahí Dean mata a Azazel (el demonio de ojos amarillos), Sam muere a manos de éste pero su hermano logra revivirlo mediante un trato con un demonio. Se abren las puertas del infierno, de donde salen diversos demonios.

La travesía de los hermanos continúa por Illinois y tras otro año llegan a Indiana en donde matan a la primer demonio creada por Lucifer, ella es Lilith, también llega el momento en que Dean debe morir como pago del pacto que realizó un año antes para revivir a su hermano. Esto trae como consecuencia que Dean Winchester vaya al infierno y Sam permanezca en la tierra.

Un ángel, Castiel, revive a Dean y lo saca del infierno, así se reencuentra con Sam. Cuando el ángel se presenta con los Winchester lleva al mayor de ellos en un viaje al pasado (1973) mientras Sam se queda en el presente. Un viaje similar ocurre en Ohio, el ángel Zacarías encierra en un sueño a Sam y Dean para enseñarles una lección. A partir de esta situación los hermanos se disponen a detener la liberación de Lucifer del infierno; pero fallan y Lucifer llega a la tierra en Maryland.

Un par de meses después, Zacarías vuelve a mandar a Sam y Dean al futuro (año 2014) para mostrarles cómo ocurrirá el apocalipsis. Y en Ohio, el Arcángel Gabriel los encierra en un mundo alterno que es un juego de rol; todo esto para alentarlos a ser los recipientes de Lucifer y Miguel. Vuelven al pasado cuando Anna (un ángel rebelde) trata de matar a los padres de Sam y Dean en 1978.

Los Winchester también viajan al cielo por primera vez después de que un par de ladrones les dispara mientras duermen. Cuando llegan al cielo pueden revivir los recuerdos que más disfrutaron en su vida, por petición de Castiel se adentran en el paraíso y entablan una conversación con el ángel guardián Joshua. Él les asegura que Dios está en la tierra.

Al no encontrar rastro alguno de Dios, Sam acepta ser el recipiente de Lucifer y hay una lucha (en Kansas) que detiene el apocalipsis pero manda al menor de los Winchester y a su medio hermano Adam al infierno; esa misma noche Samuel vuelve a la tierra, se dirige a buscar a Dean en Michigan. Conforme siguen su travesía por Estados Unidos vuelven a ser enviados a un mundo alterno, esta vez a Canadá donde son los actores originales de la serie.

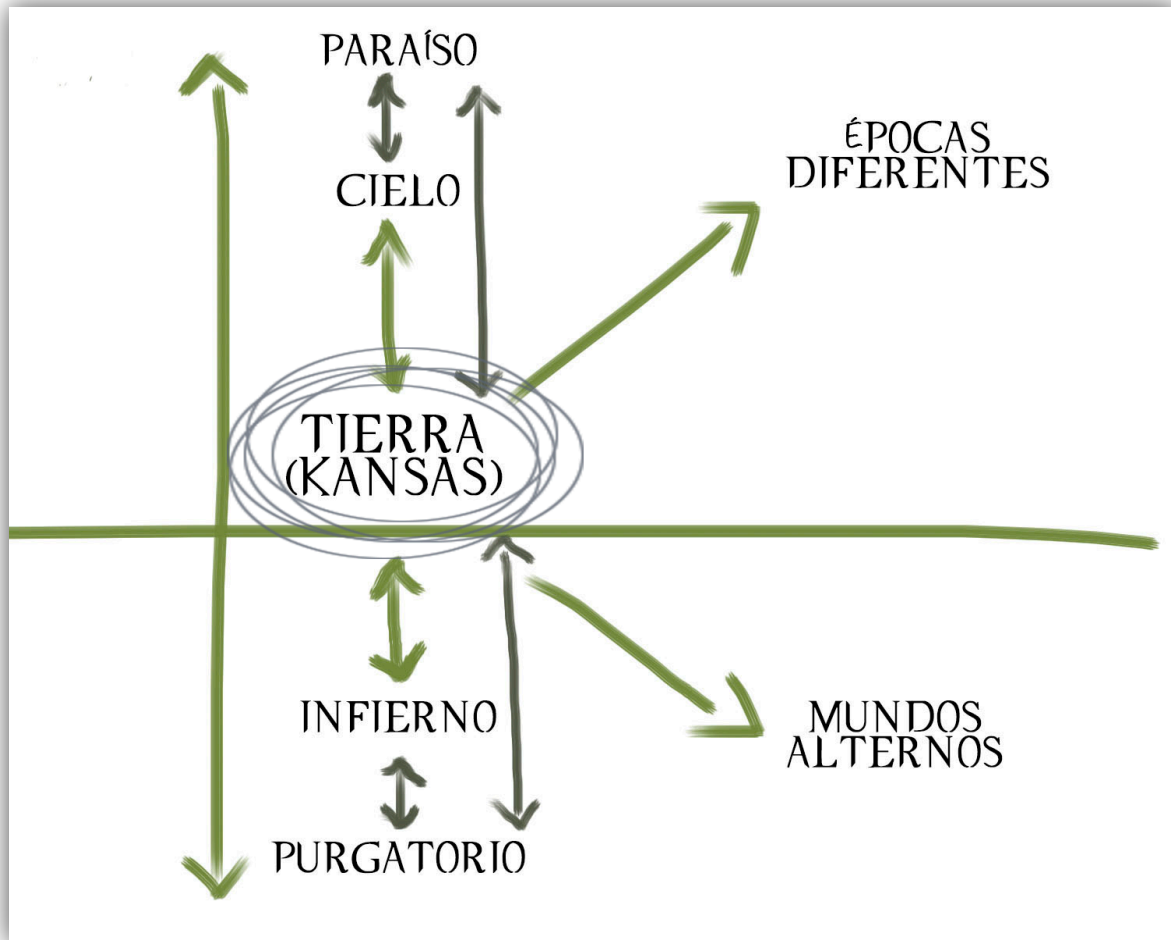
De vuelta en Kansas liberan muchas almas del purgatorio para que Cas las utilice, mientras se lleva una guerra en el cielo. Castiel se convierte en el nuevo Dios pero falla en el intento y libera a unos seres del purgatorio llamados Leviatanes. En Montana matan al jefe de esos monstruos y Dean junto con Castiel terminan en el purgatorio; mientras Sam se queda en Maine.

Cuando Dean vuelve a Kansas conocen a su abuelo Henry Winchester, que viaja desde el pasado y les muestra la guarida secreta de los Hombres de Letras, el bunker. A partir de ese momento Kansas y el bunker se vuelven su lugar de residencia; viajan para resolver casos a otros estados como: Nebraska, Nueva York, Illinois y Washington, pero siempre vuelven a Kansas.

Cuando su madre es resucitada por Dios todos permanecen en el bunker, hasta que ella queda atrapada en un mundo alterno: el mundo apocalíptico. Ahí van Sam y Dean a salvarla y vuelven todos a Kansas, el lugar en el que estaban destinados a vivir.



## Esquema Cosmológico



Los seres sobrenaturales como ángeles, demonios, Dios y Lucifer se mueven en diversos planos. Pueden ir de la tierra al infierno, del infierno al purgatorio o desde la tierra al purgatorio y viceversa; lo mismo ocurre con el cielo, va desde la tierra al cielo y del cielo al paraíso o del paraíso a la tierra y al contrario.

Otra de las capacidades que tienen estos personajes, o divinidades, es viajar a mundos alternos y a otras épocas. Estos viajes los pueden hacer ellos mismos o mandar a los humanos sin que queden atrapados en otra dimensión o en un año diferente al que pertenecen.

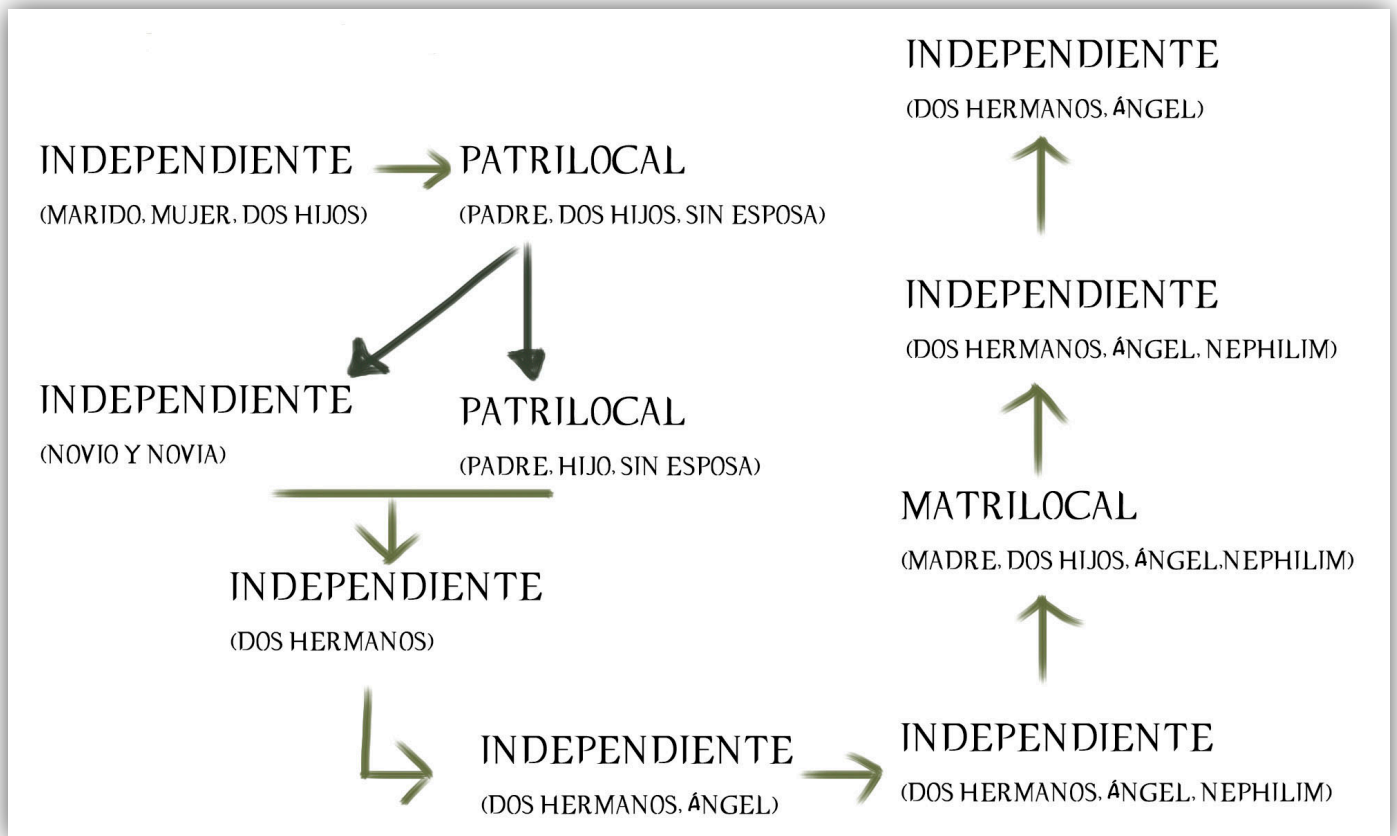
## Esquema Integración



Las oposiciones binarias que son insuperables para los personajes de Supernatural se dividen en aquello que está al mando de Dios y lo de Lucifer, ninguno de los dos puede mandar sobre lo que haga el contrario, así los ángeles pertenecen a un bando y los demonios a otro. El cielo y el infierno están bien delimitados aunque las decisiones que toman personajes determinados pueden variar y viajar de un espacio al otro.

Los cazadores se enfrentan con los monstruos y no está bien visto que entablen amistades entre ellos, se considera que los cazadores deben acabar con estos porque su naturaleza los convierte en seres malos, ninguno de ellos puede tener bondad o bien en su forma de ser. Esto los convierte en amigos o enemigos, aunque cabe señalar que en Supernatural las amistades están disfrazadas, demonios y ángeles pueden fingir estar del lado de los Winchester y en algún momento los traicionan.

## Esquema Sociológico



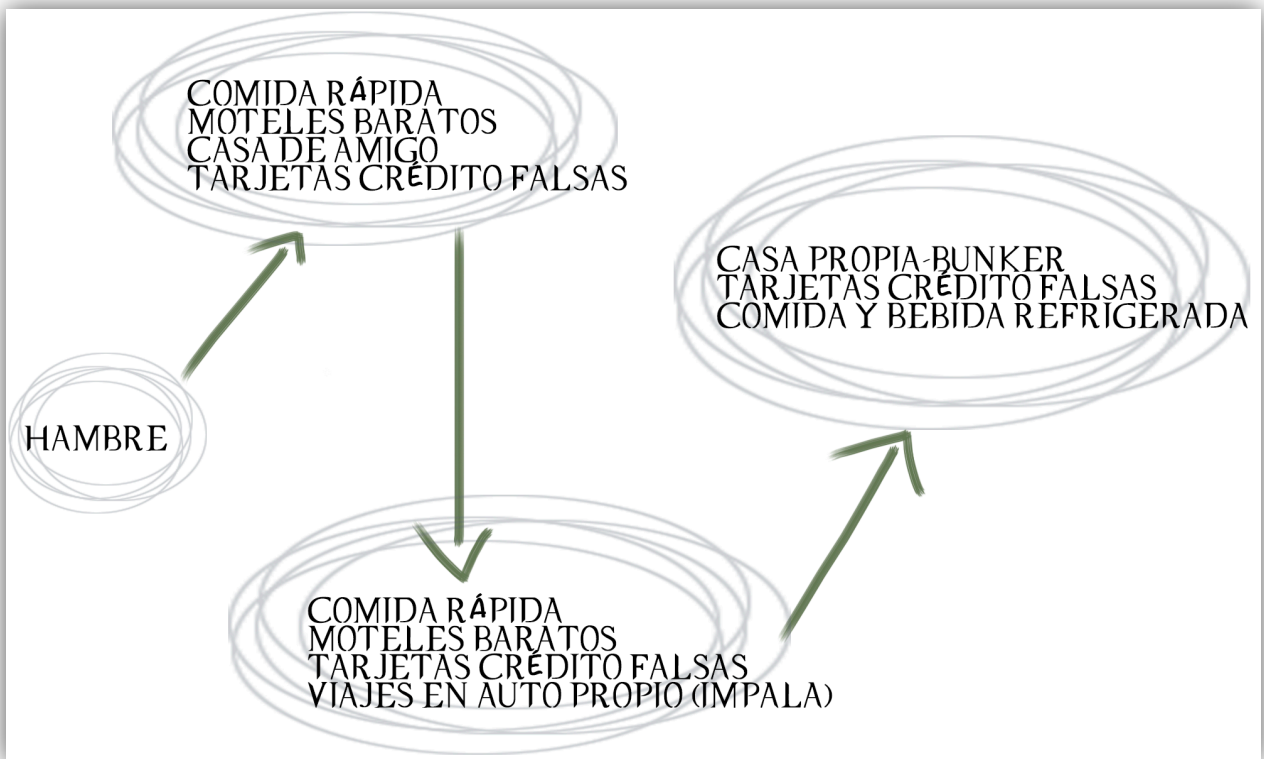
Mary, John, Sam y Dean son la familia Winchester, su familia se desintegró con la muerte de la madre; John Winchester tuvo que alejarse de Kansas y se llevó a sus dos hijos. Entrando a la adolescencia, Samuel, decide ir a estudiar lejos de su padre y forma una familia con su novia; mientras que su padre y Dean viajaban por diversas ciudades del país.

El día en que John desaparece, Sam vuelve con Dean y viven juntos. A la familia se agrega el ángel Castiel tras resucitar a Dean y salvarlo del infierno. Así se mantienen por varios años hasta que nace Jack, el hijo de Lucifer, y deciden adoptarlo para protegerlo y evitar que se vuelva malo como su padre. Cuando Dios resucita a Mary y ella vuelve del mundo apocalíptico la familia aumenta y viven en el bunker: Sam, Dean,



Castiel, Jack y Mary. Meses más tarde Mary muere, así que vuelven a vivir los Winchester con el ángel Castiel y el Nephilim Jack. Para cuando Jack se convierte en una amenaza para la humanidad, Chuck/Dios baja a la tierra y lo mata, así que quedan solos los Winchester con Castiel.

### **Esquema Tecnoeconómico**

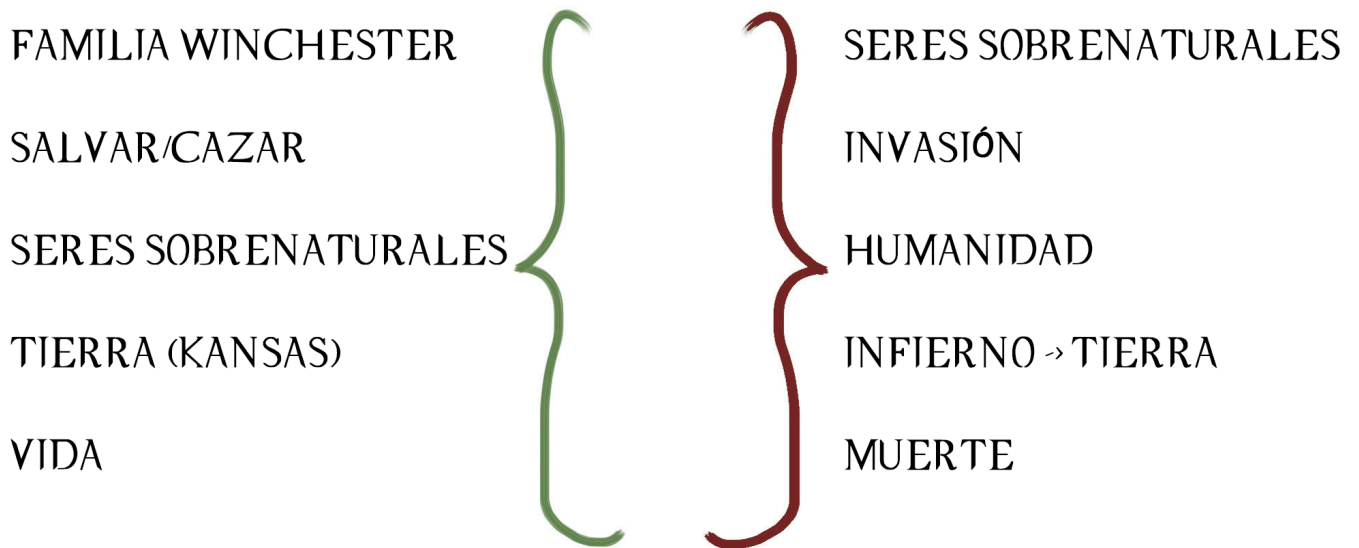


Cuando Mary muere los Winchester pasan por un momento difícil a una edad muy pequeña. Sam y Dean se mantienen con lo poco que les puede dejar su padre y además algunas veces deben vivir en casa de un conocido de John. Esto se mantiene de la misma manera cuando se convierten en unos adolescentes, utilizan tarjetas de crédito falsas y con eso pueden pagar los moteles de paso y comer algo de chatarra.

Cuando Dean cumple la mayoría de edad se hace cargo de Sam y viajan en auto propio, pero todavía duermen en moteles y utilizan las tarjetas de crédito falsas para poder comprar algo de comida en gasolineras o cafeterías de carretera; entre la comida

que más consumen se encuentran: las hamburguesas para Dean, ensaladas de vaso para Sam, pay de manzana, papas fritas y cervezas. Esos hábitos alimenticios continuaron así hasta que llegaron a vivir al bunker, ahí pueden tener comida almacenada o refrigerada para preparar personalmente.

### ***Esquema Integración global***

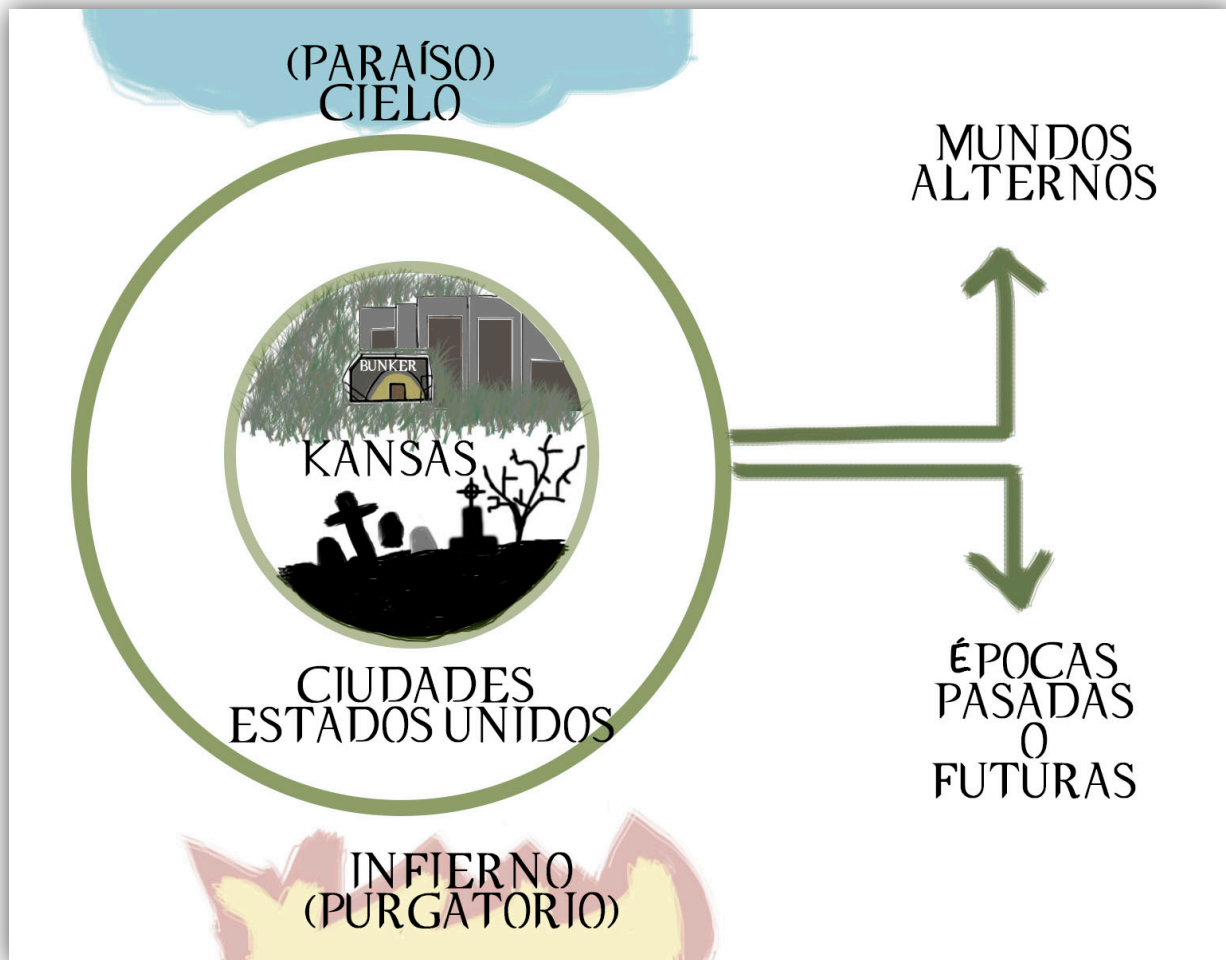


El mito del bien y el mal se engloba en dos grandes concepciones; por un lado tenemos el génesis de la historia: la familia Winchester al ser descendiente de un grupo de cazadores y de los hombres de letras se enfocan en cazar seres sobrenaturales para salvar la vida de la humanidad, todo esto ocurre en Kansas. Y para el desenlace se presenta la invasión de seres sobrenaturales desde el infierno hasta la tierra, exactamente en Kansas, para conseguir la exterminación de la humanidad.

Ante esta situación, los hermanos Winchester junto con sus aliados deben luchar contra todas las almas del infierno que han sido liberadas por Dios, el objetivo principal es la lucha constante entre las fuerzas del bien contra las del mal.



## Círculo del poblado



La estructura concéntrica nos muestra que el punto de interés en Supernatural siempre es Kansas; es el estado más importante porque ahí se funda la asociación de los Hombres de Letras (con el abuelo de los Winchester) y es la ciudad natal de Mary, John, Sam y Dean, todos ellos cazadores.

El Apocalipsis se tiene planeado en ese lugar y Dios deja en libertad a las almas del infierno para acabar con la humanidad en dicho estado. Desde el nacimiento de los Winchester, toda la historia ya estaba escrita y decidida por el mismo Dios, así que todo se desarrolló en Kansas.

## **Campos semánticos**

Para realizar interpretaciones o encontrar los significados en un audiovisual los campos semánticos resultan fundamentales. David Bordwell indica que se utilizan para traspasar el significado referencial y llegar al sintomático para comprender el contenido ideológico del mito. Para realizar esta lectura tomamos en cuenta los cinco modelos de los campos semánticos:

### a) Emparejamientos del sistema humanista

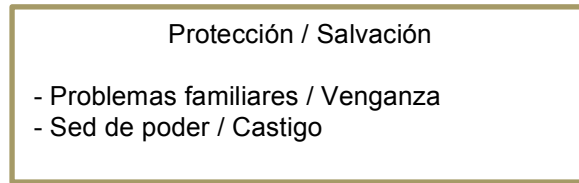
Bien - mal Vida - muerte Guerra - paz
---

Tenemos tres grandes oposiciones en esta serie, primero se nos presenta la lucha entre el bien y el mal; sabemos que la historia de esta serie se basa en la cacería de lo que se considera hecho por el mal: los seres sobrenaturales del infierno. Pero también es un combate contra las fuerzas del cielo, las cuales muchas veces se encuentran entre el bien y el mal.

Por otro lado vemos que se habla de la vida y muerte, todo el tiempo hay una serie de asesinatos y de salvaciones que se llevan a cabo mediante los cazadores y algunos ángeles que tienen como aliados. Los mismos protagonistas se ven envueltos en este ir y venir de la muerte a la resurrección o vida; es muy común que se dé este juego en esta serie.

La guerra y la paz son otro de los grandes rubros de Supernatural, conforme nos adentramos en las temporadas de la serie podemos observar que hay una guerra declarada por las fuerzas del mal contra los humanos o el cielo; pero también hay momentos en que se considera una paz completa para los protagonistas en el momento que consiguen metas determinadas; sin embargo, lo que prevalece es la guerra.

## b) Conjuntos

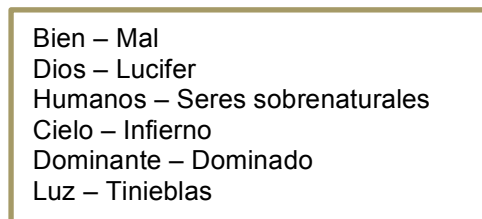


El mito del bien y el mal se contiene en una primicia: “la capacidad de protección y salvación de la humanidad”. En esta serie el objetivo principal es salvar a los humanos de algunos seres malignos que habitan la tierra. Agregado a esto, encontramos temas secundarios que complementan al tema principal.

Existen problemas familiares en la trama, dichos asuntos conllevan a la venganza para hacer pagar a los que han hecho daño: hablamos de problemas humanos, entre la familia Winchester y también de problemas familiares entre las divinidades como los conflictos de Dios con Lucifer o el de Dios con Amara.

Así como una notoria necesidad de poder que presentan tanto ángeles o demonios, como humanos. Todos ellos buscan ser más, quieren más y van en busca de ello sin importar el daño que inflijan sobre otros. Como consecuencia de esos actos hay un castigo por parte de Dios.

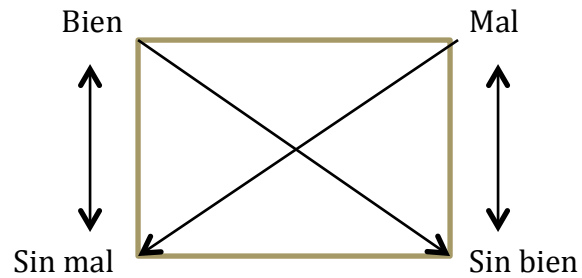
## c) Dobletes



Los dobles que se encuentran en la serie son los mencionados en el cuadro anterior, los conceptos del lado izquierdo del cuadro son la parte del bien y los del lado derecho pertenecen al mal; aunque, como hemos mencionado, muchas veces se rompe esa división y los personajes o situaciones del bien se traspasan al mal y viceversa.



d) Series proporcionales

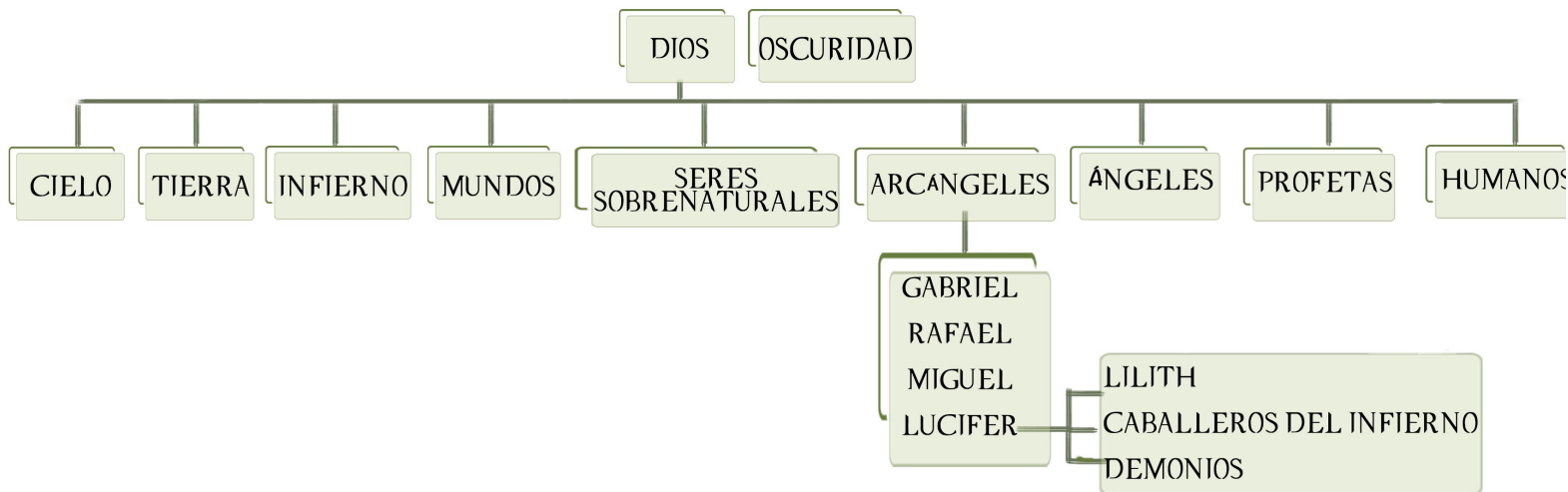


Con base en los dobletes que mencionamos anteriormente (en el inciso c) existen las series proporcionales entre el bien y el mal. Las que encontramos son las siguientes:

- Dios/Bien; Lucifer/Mal
- Dios/Dominante; Lucifer/Dominado
- Dios/Luz; Lucifer/Tinieblas
- Cielo/Luz; Infierno/Tinieblas
- Cielo/Dios; Infierno/Lucifer
- Humanos/Bien; Seres sobrenaturales/Mal
- Humanos/Luz; Seres sobrenaturales/Tinieblas

e) Jerarquías

1. Ramificación



## 2. Cadena

Mal / venganza / protección / salvación / castigo / exterminio

En el modelo de las jerarquías hay dos tipos: la ramificación y la cadena. En la primera de ellas se marca el tipo de personaje y su importancia dependiendo del tipo de personaje que es: vemos que en primer lugar están la Oscuridad y Dios, al ser hermanos ocupan el primer termino del mapa.

Enseguida se encuentran todos los considerados hijos o creaciones de Dios: los mundos, el cielo, la tierra, el infierno, los seres sobrenaturales, arcángeles, ángeles, profetas y los humanos. Como tercer eslabón tenemos a las creaciones del arcángel Lucifer: entre los más importantes están los caballeros del infierno, los demonios y Lilith.

Mientras que el modelo de cadena nos da una idea sobre los cambios de tema en una secuencia lineal que se presenta en un eje espacio temporal; en éste se encuentra en primer lugar el mal, es lo primero que conocemos en la temporada 1, esto conlleva a que los Winchester quieran venganza sobre aquel que mató a su madre. La búsqueda del asesino los lleva a proteger y salvar a la humanidad. Pero hay un giro cuando se revelan contra Dios y reciben un castigo debido a su comportamiento: el castigo que consta en la exterminación de la humanidad.



## ***Lectura del mito***

Tras presentar esa serie de significantes y significados, obtenemos el siguiente esquema, con base en el trabajo de Roland Barthes.

I. SIGNIFICANTE	II. SIGNIFICADO
III. SIGNO (SIGNIFICACIÓN)	

### I. SIGNIFICANTE

Llegamos al mito mediante significativo lleno: pudimos distinguir el sentido (la historia, ideas, personajes, relaciones y símbolos) de la forma (gracias a los diversos esquemas, así realizamos una visión de cómo se relacionan los elementos de el significativo de manera audiovisual). A partir de todos los significantes llegamos al significado.

**Personajes**, en este caso son: Sam y Dean Winchester; Chuck/Dios y Lucifer. Mientras que de la Biblia tomamos a Dios, Jesús y el Diablo. Cabe señalar que los personajes bíblicos suelen ser confusos y no están tan delimitados como los de la serie de televisión.

**Objetos**, gracias al esquema de personificación pudimos encontrar los rasgos característicos de cada personaje. Así sabemos que clase de vestimenta utilizan, los autos o modos de transporte con los que se mueven, la vivienda, sus hábitos alimenticios y los objetos que se les adjudican como espadas, armas de fuego, entre otros.





## En la Biblia

Los personajes nunca aparecen solos en el relato de la Biblia, siempre hay objetos o lugares que se entrelazan a su personalidad; en este trabajo se exponen aquellos que se dividen entre lo malo y lo bueno. Esto quiere decir que se dividirán entre el bando perteneciente a Dios y el del diablo.

**CIELO:** parte del Universo, se considera como una de las creaciones de Dios, según lo escrito en Génesis. Se encuentra sobre el firmamento y es la morada de Dios y los ángeles; pero también de Cristo glorificado. Jacob pudo apreciar cómo eran las escaleras que llevaban a la entrada del cielo y por la cual subían los ángeles. También se le considera como si fuese Dios mismo, puesto que no hay nada más grande y alto que él. Ahí reside el trono de Yavé, al estar tan alejado de la tierra los pensamientos de Dios son mucho más elevados que los de cualquier humano. El cielo es el lugar para la salvación verdadera, donde los humanos pasarán su existencia junto a Dios y serán bienaventurados todos ellos. Pero para alcanzar dichos fines será el escenario de la pelea más importante en el día del Juicio, donde Miguel se enfrenta al diablo y logra lanzarlo al infierno para que no pueda cometer más actos de maldad en contra de la humanidad.

**PARAÍSO:** se conoce con el nombre de “Jardín del Edén”, está al oriente y ahí vivían Adán y Eva. La palabra proviene del persa antiguo, y del hebreo *Pardes*, que significa parque o huerto. Esto quiere decir que el paraíso es símbolo de vegetación, ahí permanece el árbol de la vida que Cristo promete a los vencedores durante el Apocalipsis. Esta es la tierra prometida al pueblo de Israel, donde viven los justos y además es un lugar cerrado. No cualquiera puede entrar porque está rodeado de ángeles, quienes expulsaron a Adán y Eva después de la caída. Se considera que todos los que han muerto en nombre de Jesús, después de dejar de pertenecer a este mundo, van al Paraíso y además volverán para ser juzgados y serán enviados al nuevo Israel; el cual puede considerarse como el nuevo Paraíso que Dios tiene preparado.

**LUZ:** primera obra de la creación de Dios, gracias a ésta la vida es posible (por ello se utiliza como metáfora de la misma). Aquella capacidad de vida sólo es posible gracias a Dios, entonces Dios es sinónimo de luz. Ésta también trae felicidad, conocimiento y enseñanza. La luz funciona como un camino de orientación, tanto en toma de decisiones como en los caminos. Por esa razón Dios la creó, para que fuera una guía, entendida como la luz que ilumina a los luceros, estrellas, sol y la luna.

**GRACIA:** El favor o ayuda que Dios ofrece a los creyentes para que puedan salvarse y seguir por el camino de sus enseñanzas y su palabra. Se considera como si esa actuación de Dios hacia los hombres fuera una operación hacia sus corazones. Mediante su gracia, Dios muestra su misericordia y amor al hombre. Con ello se perdonan los pecados, para obtener una bendición por parte de Él. Ofrece la gracia como símbolo de perdón y reconciliación para tener una vida de abundancia. La gloria de Dios está relacionada con la Gracia, su forma la define Ezequiel en el momento que ve a los cuatro ángeles sobre ruedas: es como una piedra de zafiro, un ser con apariencia humana en la parte superior. Se encuentra rodeado de metal, pero abajo es fuego que proyecta luz como si fuera un arcoíris.

## En Supernatural

**LENTE**S para ver a Dios, se puede observar su gracia e identidad.

**TAZA** que utiliza cuando devela su identidad.

**SAMUET**, Sam lo obsequia a Dean cuando son pequeños. Éste amuleto brilla en presencia de Dios.

**MANOS DE DIOS**, objetos que creó Dios y guardan un gran poder.

**COMPUTADORA**, en ella escribe toda la historia de los hermanos Winchester.

**LIBROS DE SUPERNATURAL**, la historia de los hermanos Sam y Dean. Dios los llama "el Evangelio de los Winchester".

**IMPALA**, el auto clásico de 1967. Pertenece a la familia Winchester. Lo considera Dios como el objeto más importante del universo. Está lleno de imperfecciones y eso lo hace hermoso, es el hogar de los hermanos Winchester, construido para ellos.

**ARMAS DE FUEGO Y CUCHILLOS**, las armas de fuego las utilizan durante todo el tiempo como medio de protección y salvación; al igual que los cuchillos. Cada uno tiene sus armas y cuchillos con un distintivo.

**AGUA BENDITA**, ayuda a liberar los cuerpos humanos de cualquier posesión demoniaca y a captar fácilmente a los enemigos que han usurpado el cuerpo de los aliados.

**SAL**, es utilizada para proteger a las personas de posibles asesinatos cometidos por fantasmas o perros del infierno. Es un escudo protector.

**TATUAJE ANTI POSESIÓN**, ayuda a bloquear la entrada de algún ser maligno (demonios) en cualquier cuerpo humano. El tatuaje lo tienen Sam y Dean.

**CRUZ**, si bien representa a Cristo que murió por su gente y derramó su sangre en ese objeto recuerda eso en la serie y ahuyenta a demonios, principalmente a Lucifer, aunque no es un objeto muy recurrente.

**CIELO**, La entrada es un parque infantil, cuidado por dos ángeles. Es una bóveda con galaxia como techo. La forma en que se experimenta es a través de diversos recuerdos felices. Son muchos lugares en uno solo. En el centro se encuentra el Jardín del Edén, que es cuidado por ángeles; ahí se ubica el trono de Dios. Cada uno lo experimenta de diferente manera, "no hay un solo cielo, cada uno genera su propio paraíso" dice Castiel.

**ORACIÓN**, según los libros de la Biblia se oraba para mantener un lazo y comunicación con Dios; él escuchaba esto y acudía a resolver los problemas que tenían sus fieles. En Supernatural no es así, los protagonistas rezan, piden a Dios que los ayude; pero su llamado es respondido en pocas ocasiones, sólo sucede cuando están en una situación de vida o muerte.

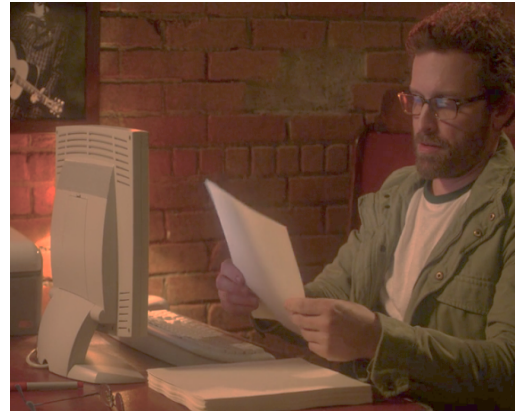
**GRACIA**, no es única de Dios, también la tienen los Ángeles y no significa la misericordia y amor como en la Biblia; es el poder y la fuerza de los Ángeles.

**MARCA DE CAÍN**, es uno de los objetos más cercanos al mal. Se considera como el arma más antigua y poderosa. Con ella Dios dejó una cicatriz en Lucifer por haber encerrado a La Oscuridad y después de eso el odio que sentía por el ser humano fue en aumento, eso lo convirtió en el Diablo.

**PURGATORIO**, se encuentran los monstruos más primitivos y la Jaula de Lucifer

**INFIERNO**, residencia de Lucifer y todos los demonios, así como de las almas corrompidas en tierra. El lugar es oscuro, hay cientos de cadenas y algunas de ellas tienen piel de los torturados; hay truenos y mucho fuego en algunas salas. Está lleno de calabozos para encerrar a las presas. En otros niveles hacia abajo se encuentra el limbo y la Caja o Jaula de Lucifer. Una de las presentaciones es la de una fila interminable de gente que espera su turno, resulta un círculo vicioso como parte de la pena que se da y una forma de pagar su condena

**HELLHOUNDS**, perros del infierno, son creaciones de Dios que se volvieron malvados y Lucifer los salvó. Ellos ayudan a ir por las almas de la gente que hace tratos con demonios, después las llevan de vuelta al Infierno.



**Ideología**, el tipo de religión tiene su origen en el cristianismo, los personajes están conformados tomando en cuenta ese tipo de religión. En segundo lugar se dio una explicación de los conceptos del bien y el mal por separado para comprender a qué nos referimos con ambas palabras.

**Esquemas**, ayudan a generar un mapa general del tipo de historia a la que nos enfrentamos. Aquí marcamos los aspectos geográficos, sociológicos, económicos, cosmológicos y los grandes temas de oposición que están inmersos en el mito.

## II. SIGNIFICADO

Como instancia significada en el mito, encontramos los cuatro tipos de significados que plantea David Bordwell. 1) el mundo del filme, 2) referencial, 3) implícito y sintomático o reprimido. Cada uno de estos se va encontrando gracias al anterior; es decir, están relacionados uno con el otro.

### - **El mundo del filme:**

“Dos hermanos cazan seres sobrenaturales para salvar a la humanidad”

### - **Significado referencial:**

“SAVING PEOPLE, HUNTING THINGS, THE FAMILY BUSINESS”

Tenemos la primicia de que dos hermanos se dedican a cazar monstruos, combatir el mal, para que la humanidad no viva bajo esta amenaza, la razón por la cual se dedican a esto es porque es el negocio familiar. A raíz del asesinato de la madre de los Winchester, estos se dedican a vengarla, quieren encontrar al asesino y por esa razón John comienza a investigar y encuentra respuestas que lo acercan al mundo de lo sobrenatural.

La cacería es un negocio familiar porque los antepasados de Sam y Dean ya eran cazadores, aunque ellos ignoraban eso; los Campbell eran una familia de cazadores



y los Winchester pertenecían a la sociedad de Los Hombres de Letras. Así que Sam y Dean se dedican a cazar monstruos porque está en su naturaleza o árbol genealógico y porque quieren venganza por la muerte de su madre.

- **Significado implícito:**

“Es el plan de Dios”

Las familias Winchester y Campbell ya estaban destinadas a dedicarse a la lucha contra el mal. Dios ya había escrito su historia: ellos son descendientes del linaje de Caín y Abel, John y Mary debían conocerse para tener dos hijos; los cuales serían los recipientes de Miguel y Lucifer para enfrentarse en la batalla durante el Apocalipsis. Todo esto lo explican los ángeles que han bajado a la tierra para orientar el camino de Sam y Dean; sirven como mensajeros entre Dios y los humanos, son un portavoz de los mandatos de Dios, esto quiere decir que no tienen elección, es una orden.

- **Significado sintomático:**

“Rituales de poder”

Tenemos una relación de dominante/dominado.

Dominante → Dios

Dominados → Todas las creaciones de Dios

Nos presentan a Dios como un ser alejado de la humanidad, que no se preocupa por los problemas que ocurren en la tierra; sin embargo, él los observa todo el tiempo pero no interviene porque todo es parte de su plan, así es como deben de ir las cosas con la humanidad. Los que más se quejan de su falta son los ángeles y Arcángeles, pero no comprenden que Dios es el que manda.

Para Chuck (Dios) lo más importante es que Sam y Dean cumplan su deseo, que lo obedezcan. Nacieron para salvar a la humanidad y poco le importa a Dios si ellos son felices o no; esto molesta a los Winchester y se revelan contra Dios consiguiendo así el castigo.



### III. SIGNIFICACIÓN

Tenemos como ejemplo el bien y el mal bíblico, éste se plantea desde el primer libro que es el Génesis. Se menciona que al inicio Dios creó el cielo y la tierra; seguido de la luz, los animales y vegetación; por último hizo al hombre<sup>82</sup> y se dio cuenta que todo aquello era bueno. El jardín del Edén, el paraíso, resguardaba el árbol de la ciencia del bien y el mal, punto clave que describe la separación entre dos fuerzas completamente distintas.

Se plantea al bien como todo aquello creado por Dios los primeros seis días, la lista de cosas buenas se enumeran de esta manera: El primer día Dios crea la luz; al segundo día, una bóveda que Dios llamó "cielo". La tierra produjo hierba, plantas y árboles frutales al tercer día; los luceros en el cielo que sirvieron para separar el día de la noche los creó al cuarto día. Al quinto día los animales, aves y monstruos marinos llegaron a la creación y finalmente, para el sexto día, Dios creó a la mujer y al hombre.

Entonces, el mal nace con una acción directa cometida por el hombre y la mujer al desobedecer un mandato que les pide Dios, en donde les señala todo aquello que pueden probar y lo que no. Dios le dice a Adán, "puedes comer todo lo que quieras de los árboles del jardín, pero no comerás del árbol del bien y del mal. El día que comas de él ten la seguridad de que morirás." (Gén 1:16,17)

Dentro de esta escena aparece la serpiente, que era el animal más astuto de todos; se acercó con la mujer y le aclaró que Dios no quería que probaran del fruto del árbol porque se convertirían en dioses y sus ojos se abrirían para conocer lo que era bueno y

---

<sup>82</sup> Adán y Eva son los primeros seres humanos en poblar el paraíso, Dios dijo: "Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza. Y creó Dios al hombre a su imagen. A imagen de Dios lo creó. Varón y mujer los creó". (Gén 1:26,27)



lo que no. La serpiente tentó a la mujer para que convenciera a su compañero, cuando ambos comieron del fruto notaron su desnudez y tuvieron vergüenza.

Cuando Dios los encara, Adán confiesa que tiene miedo por estar desnudo y culpa a su compañera por haber comido del árbol prohibido, argumentado que ella fue la que lo convenció. En ese momento son conscientes de su estado y Dios los castiga por haber cometido una falta hacia él, la cual es considerada como el pecado original.

Dios los castiga a cada uno de ellos: a la serpiente la maldice, “por haber hecho esto, maldita seas entre todas las bestias”; después le dice a la mujer, “multiplicaré tus sufrimientos en los embarazos y darás a luz a tus hijos con dolor. Siempre te faltará un hombre y él te dominará”; y al hombre le señala, “maldita será la tierra por tu causa [...] con el sudor de tu frente comerás tu pan hasta que vuelvas a la tierra. Porque eres polvo y al polvo volverás.” (Gén 1:14-23) Después de dar castigos justos a cada uno de los responsables, Adán y Eva son expulsados del jardín del Edén.

En resumen, según el texto del Génesis, el origen del bien y del mal nace en la creación. Dios se encarga de dar vida a todo lo que considera bueno, tal como los animales, la luz, las estrellas, el cielo, la vegetación, los mares y el ser humano. Sin embargo, la actitud de los seres humanos al desobedecer una orden directa los lleva a cometer pecado, el cual es el primer nivel que lleva al mal.

Ese mal lo introduce la serpiente al tentar a los humanos, consigue que el castigo para las próximas generaciones sea el sufrimiento y sometimiento de la mujer, el trabajo pesado para el hombre y la muerte para ambos. Tras la expulsión de Adán y Eva el mal se expande a través de sus hijos.

El segundo acto de maldad se encuentra en Caín y Abel. Dios cuestiona a Caín su enojo y le asegura que en el momento que obre bien caminará con la cabeza levantada, pero si obra mal el pecado lo controlará y no debía ser así, él tendría que dominarlo.



Caín hace caso omiso a las palabras de Dios, asesina a su hermano por culpa de los celos.

Al derramar esa sangre recibe un castigo de Dios, pero temía que cualquiera que lo encontrara pudiera matarlo; entonces Yavé, que es Dios, marcó a Caín para que nadie pudiera matarlo y en caso contrario él se vengaría siete veces de quien lo hiciera. Esta marca es un símbolo de maldad, pero también de misericordia y protección de Dios sobre el hombre.

La maldad estará presente en todos los libros de la Biblia, pero encontrará su desenlace en el Apocalipsis. En donde se detalla el Juicio final, buenos y malos serán juzgados por Dios. A través de Jesús se darán anuncios sobre lo que pueden obtener aquellos que resulten vencedores (alejados del mal) y entre las cosas que pueden ganar están: la posibilidad de comer del árbol de la vida, obtener una piedra blanca con su nombre grabada en ella, poder sobre las naciones, vestir de blanco y tener su nombre en el libro de la vida por siempre, ser columna en el Templo de Dios, así como sentarse junto a Jesús en su trono.

Los personajes que sobresalen al pensar los conceptos de “bien y mal” son Dios y el Diablo, quiénes están en constante enfrentamiento entre ellos y contra la humanidad; pero también tienen de apoyo a otros personajes que son los ángeles y los demonios.

En Supernatural retoman la historia del bien y el mal de la Biblia, tenemos a un país inundado de seres sobrenaturales malignos que están aquí para hacer sufrir a los humanos; se puede pensar que esto es así debido al castigo impuesto por Dios desde el origen de la humanidad. Pero también permite que un grupo de humanos protejan la tierra: los cazadores.

La venganza juega un papel sobresaliente en el mito del bien y el mal de la serie de televisión, específicamente en esta historia. Surge como parte de una venganza de Lucifer hacia Dios por mantenerlo encerrado durante tantos milenios y la de la familia





Winchester por haber perdido a su madre, las consecuencias de estas venganzas lleva por dos caminos muy distintos: con Lucifer se desata el mal, con los Winchester el bien gracias a la labor que realizan como cazadores.

La sed de poder es otro elemento que hace crecer el mal, surge como una causa noble de parte de algunos personajes; entre ellos: el ángel Castiel, Metatron y Rafael. Cada uno de ellos nota la ausencia de Dios y consideran que es importante que en el cielo haya un líder, todos intentan ser el nuevo Dios pero fallan porque al tener el poder en sus manos lo aterrizan en actitudes malignas.

Al igual que en la Biblia, el desobedecer una orden o consejo de Dios los arrastra a ser castigados o condenados por plagas, enfermedades e incluso la muerte. Podemos ver que el mal está más arraigado en las divinidades que en los humanos, las decisiones que estos toman sí traen consigo un castigo; pero los problemas mayores, casi apocalípticos, vienen de acciones que realizan ángeles, demonios, Dios, la Oscuridad o Lucifer.

## CONCLUSIONES

La primer conclusión a la que llegamos con este trabajo es que los mitos son una herencia transmitida por una colectividad que ha superado el tiempo y se ha contado por generaciones. Sabemos que todas las culturas tienen mitos que explican la ideología de cada uno de ellos, la religión retoma el mito en la Biblia. A través de este texto se ha mostrado a diversos pueblos un conjunto de normas, pensamientos y modos de vida, todo ello reforzado por los distintos rituales que se celebran en la Iglesia: se confirma que la identidad colectiva de la religión judeo-cristiana parte de las formas simbólicas expresadas en el mito del bien y el mal.

Lamentablemente en los últimos siglos la concepción mítica ha tomado otro camino en el cristianismo, el cual decidió olvidar la historia mitológica de la creencia en diversos dioses y se basaron en uno solo; consideran al mito como una falacia como algo fantástico y poco probable. Pero eso no desaparece el hecho de que los mitos están en todas partes.

Existen un sin fin de mitos que se han mantenido en las sociedades gracias a la cultura en que se desenvuelven, en donde el cuidado de los mitos prevalece como un aspecto histórico de gran importancia. Los mitos se insertan en las sociedades a través de símbolos (como medios de comunicación) que tienen una temática determinada y que además son reconocidos en cada sociedad; resulta impresionante que existan muchas coincidencias entre mitos de regiones lejanas.

Podemos observar ese tipo de coincidencias en Supernatural, encontramos una serie de aspectos que coinciden del mito del bien y el mal en la Biblia y en la serie:



### 1. Los personajes

En la biblia los dos personajes que sirven como portadores del bien/mal son Dios, Jesús y Satanás o el Diablo. Lo mismo ocurre en Supernatural, aunque es importante mencionar que Chuck y Lucifer no son protagonistas en la serie, a diferencia de la Biblia que son los actores directos de la expansión del bien y el mal sobre la humanidad.

Para la serie de televisión los protagonistas, Sam y Dean son los encargados de velar por el bien mediante sus decisiones, los personajes a los que se asemejan son a los profetas que aparecen en la Biblia.

### 2. Los aliados

Se nos presentan en ambas historias un grupo de aliados que deciden sobre si el bien o el mal permanecerán en la tierra. De parte del bien se encuentran los ángeles y cazadores; en la Biblia encontramos ángeles y profetas. Respecto al mal existen demonios, seres sobrenaturales malignos, caballeros del infierno y Leviatanes (monstruos del purgatorio); en la Biblia se habla de los gobernantes, Satanás y ángeles caídos.

Todos estos reciben ordenes o mandatos de Dios y Lucifer, en la serie los humanos deciden si obedecen, la mayoría de las veces se rebelan contra Dios; pero eso no impide que protejan a la humanidad. Mientras que los demonios y otros seres, actúan para conseguir que Lucifer se mantenga al mando del Infierno. En la Biblia no existe alguna prueba que nos diga si las ordenes se cumplieron o no, es el relato de lo que hace o dice Dios, no de las respuestas de la humanidad.

### 3. La forma de comunicación

Dios se presenta a los Profetas (seres humanos) a través de su voz, les pide que lo sigan y cumplan con las peticiones que encarga, el único que fue testigo de su presencia es Moisés; Jesús baja a la tierra en forma humana, se presenta como un hombre, hijo de Dios y reúne a un grupo de hombres para que lo sigan a ellos: los Apóstoles. El diablo al inicio de la Biblia se manifiesta como la serpiente que hizo tentar a Adán y Eva; después con forma angelical como hijo de Dios, trata de hacer



pecar a los hombres que Dios considera más rectos; para el Nuevo Testamento lo conocen como Satanás o Diablo, aunque no hay una descripción física determinada.

En Supernatural durante las primeras temporadas lo consideran como algo supremo y difícil de alcanzar, para la temporada cinco se presenta como un humano que es escritor (Chuck) y lo comparan con los profetas, pero después se enteran que es el mismo Dios. Durante las últimas temporadas se comunican con él mediante un amuleto que brilla en su presencia. Ha realizado acciones que los humanos no pueden ver pero que saben que son obras suyas: ejemplo de ello es todas las veces que ha salvado del infierno a Sam y Dean Winchester.

Lucifer utiliza un recipiente desde la primer vez que llega a la tierra, su apariencia es conocida desde ese momento. La manera en que se comunica con los humanos es por sueños extraños, la mayoría de ellos son oscuros y denotan angustia. Durante las primeras temporadas se comunicaban con él por una especie de ritual que constaba de una vasija llena de sangre.

#### 4. Los viajes a la tierra

La manera en que vienen a la tierra varía entre Dios y Satanás: Dios nunca baja a la tierra directamente, envía a sus ángeles a dar su mensaje o habla a través de los profetas. Mientras que Satanás si baja a la tierra en su forma de ángel o como espejismo en el Nuevo Testamento.

En Supernatural, al principio ocurría de la misma forma; ambos mandaban a sus aliados, ángeles y demonios para expresar sus ideas y cumplir sus objetivos. Hasta la quinta temporada ambos llegan a la tierra para encararse con Sam y Dean que son los elegidos para cumplir las metas de cada uno de ellos.

#### 5. El Apocalipsis

La parte del Apocalipsis la encontramos en ambas historias, en la Biblia es el capítulo final del texto, en éste se escriben un conjunto de realidades que ocurrirán en algún momento determinado (aunque no está explícito y es confuso) pero se trata del final del mal.



En la serie de televisión el Apocalipsis se menciona en la quinta temporada, es la lucha del bien contra el mal representado por el Arcángel Miguel y Lucifer. Los personajes para la serie son reducidos, mientras que en la Biblia se describe a muchos gobernantes e Iglesias, pero el significado de dicha lucha se basa en el final del mal.

Los personajes de esta serie de televisión sí se manejan como “buenos o malos”; sin embargo, llega un momento en el que esa frontera se rompe y cualquiera puede traspasar la línea: encontramos a Lucifer realizando actos de bondad o mostrando sus sentimientos, vemos también a ángeles volviéndose malos. Los que siempre están entre ambos son los humanos, ellos no pertenecen ni a los buenos ni a los malos porque al final lo que la serie quiere mostrar es que son “humanos” y tienen errores.

El segundo resultado muestra que los personajes se pueden analizar de una manera más clara que los bíblicos, nos enfrentamos con personajes que permiten la comprensión de sus partes como un cúmulo de ideas, símbolos, sentimientos, habilidades y debilidades provenientes de otros sistemas de significación como la música, la religión, series de televisión, entre otros.

Los personajes bíblicos se deben estudiar de manera lineal, los conocemos de manera directa e indirecta. Como construcción directa debemos tomar en cuenta:

*a) La apariencia externa*, no hay una descripción puntual en los pasajes de la Biblia, es decir, podemos saber cómo se vería alguien por los comentarios que hacen otros. A veces se menciona de forma breve su apariencia externa pero de manera general; no nos indica nada de la personalidad que tiene.

*b) Por su personalidad*, se habla de los rasgos de carácter, aspecto moral y el estado mental. El primero de ellos requiere emitir un juicio de valor o aspectos morales sobre una persona, lo puede realizar un narrador o personaje. Mientras que los rasgos mentales refieren las emociones del personaje, el objetivo es acercarnos a él y comprender sus sentimientos. Podemos ver directamente los sentimientos cuando lo



cuenta el narrador, nos ofrece sus pensamientos, cálculos e intenciones; pero si lo hace otro personaje no podría estar seguro de lo que sienten los demás.

La construcción indirecta se presenta a partir de observaciones de otros. En esta forma el lector debe interpretar todos los detalles que encuentre y que le son entregados por un tercero. Una forma de explicarlo es a través del habla o acciones que pueden indiciar algo sobre el interior de los personajes:

a) *El discurso*, se combinan aspectos del hablante y el interlocutor. Es una forma de hablar que llega a los lectores gracias a la mediación del narrador. Una de las características del discurso radica en la forma en que se expresan los personajes, si bien el estilo de la escritura permite evitar confusiones y el uso incorrecto de estructuras sí se pueden ver cambios con frases inconexas o con falta de fluidez.

b) *Acciones*, los actos de una persona revelan su identidad, es más importante ver qué es lo que ha hecho durante su vida a lo que dice; también los conocemos por c) *personajes secundarios*, se conoce mejor a una persona cuando escuchamos de él a través de otro; pero sobre todo, en el momento en que los demás aprenden de ellos y adoptan sus características para formar su personalidad. A través de sus redes interpersonales, lo que hacen o dicen frente a los otros denota su forma de ser.

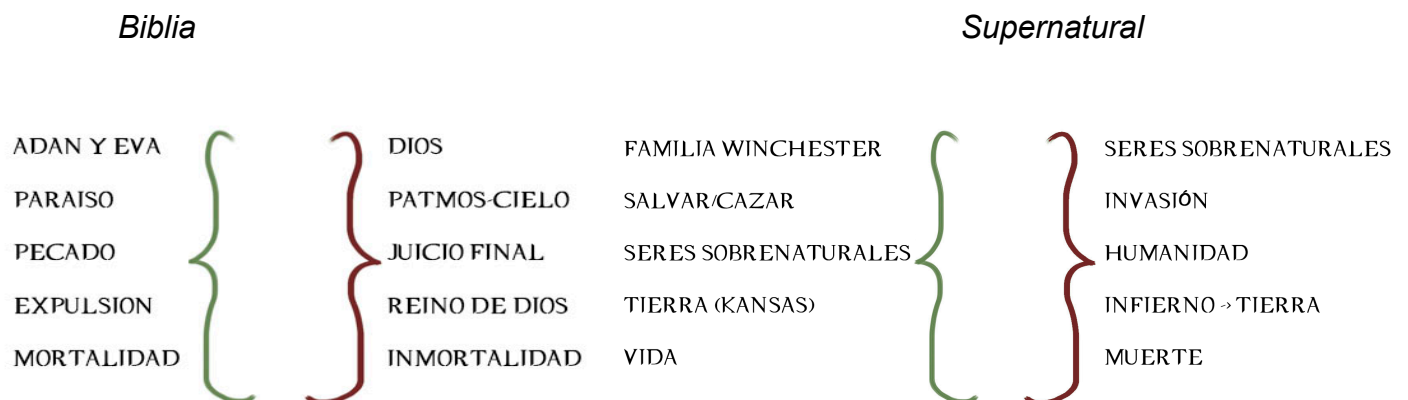
Como tercera aseveración nos encontramos ante la idea de que las producciones audiovisuales actuales se centran en las historias fantásticas por la necesidad que tienen los espectadores de buscar respuestas a preguntas que se realizan respecto a su realidad; hablamos de preguntas que van más allá de una explicación lógica o científica concreta: ¿en qué o quién creemos?

La religión ha formado parte fundamental de la cultura en todas las civilizaciones, los personajes de las series de televisión son un reflejo de las grandes concepciones ideológicas: el mal, el bien, la perversión, la injusticia, problemas sociales y la política. Pero todos estos vienen de las concepciones marcadas por la Iglesia desde el siglo I después del nacimiento de Jesucristo.



Los espectadores se ven en la necesidad de aceptar a estos personajes como cercanos a ellos, se trata de impregnarles un poco de humanidad. La idea de que Lucifer sea un detective en contra de la gente injusta o mala nos hace perder el miedo; que Dios no sea perfecto e intocable como lo pensábamos también nos deja una apertura a mantener la ideología de los antepasados en nuestra época. Esto quiere decir que nos mantenemos fieles a lo que nos dicen las religiones para encontrar respuestas a las preguntas sobre nuestra existencia y lo que nos identifica como miembros de una sociedad: el mito.

¿De dónde provienen el bien y el mal en la serie de televisión? La respuesta más rápida y comprobada a lo largo de estas páginas es: de la religión. Llegamos a la conclusión de que la integración global del mito tanto en la Biblia como en la serie de televisión se comprende en estos dos esquemas:



Conforme a los dos esquemas podemos entender que el mito del bien y el mal en Supernatural toma los principios del mito en la Biblia, comenzamos con una familia descendiente directa de Caín y Abel. Estos se dedican a luchar contra el mal, para evitar la muerte de cualquier persona; sin embargo estos personajes (Sam y Dean) desobedecen las ordenes de Dios y también son castigados, de manera similar a lo que dice el Apocalipsis de Juan.

El bien en Supernatural está dado desde las personas, ponemos como ejemplo a los cazadores y hombres de letras; pero también se toma en cuenta a Dios, manifestado a través de sus ángeles. Mientras que el mal sí proviene de las tres concepciones que explicábamos al inicio del capítulo 3, desde el mundo como una disputa o confrontación de Lucifer hacia su Padre por haberle abandonado y mantenerlo encerrado en el Infierno durante eones; a través del hombre por las decisiones incorrectas que tomaron frente a los designios de Dios; así como por Lucifer y todos los monstruos que habitan el Infierno.

### *¿Qué es Supernatural?*

Supernatural es una serie que si bien se centra en la forma de vida norteamericana, no deja de lado al mundo. Es una manera de mostrar que el bien y el mal está presente en todas las culturas, que su representación ha evolucionado en las expresiones artísticas (p.42) desde el Renacimiento y que ahora tenemos la oportunidad de comprender el mito desde otro canal: el audiovisual.

Desde mi punto de vista, la serie es consumida en otras partes del mundo porque hay algo que nos une a ella: los personajes mitológicos tomados desde la religión, Lucifer y Dios; pero también desde las leyendas, existen historias en todas las culturas que hablan de seres sobrenaturales como “La llorona, Wendigo, los vampiros, hombres lobo, brujas, fantasmas”; y que sin duda ya son marca de nuestra identidad colectiva y nos sentimos cercanos a las historias plasmadas capítulo tras capítulo.

Hablando de los diversos objetos que encontramos en la serie, hay algunos que son universales y vistos desde cualquier otro país (de occidente) que no sea el de origen de la serie (Estados Unidos) los reconocemos, comprendemos y relacionamos con otros elementos de la serie. Estas relaciones simbólicas vistas desde el audiovisual incluyen: la cruz, la sal, el agua bendita, las armas, los tatuajes, las oraciones, el color blanco para el bien, el color negro o rojo para el mal, el uso de pantalones de mezclilla y playeras de franela muestra un estatus económico bajo, así como pasar las noches en moteles baratos.





Otra relación simbólica importante a destacar es la capacidad que tienen los personajes mitológicos de mimetizar sus acciones con la de los humanos, pareciera que al final los monstruos no son tan malos por su naturaleza sobrenatural; sino por la cercanía que tienen con los humanos. De la misma forma pasa con los ángeles: estos son buenos, pero en el momento en que se involucran con los humanos cambian drásticamente y comienzan a comportarse como rebeldes.

Uno de los elementos audiovisuales más importantes de Supernatural es la música, la relación que guarda con el discurso y la historia está íntimamente ligada. Ambos textos (imagen y música ya fabricada con anterioridad) se unen para que entendamos el significado en conjunto. Todas las canciones en Supernatural están conectadas a la trama y sirven para ilustrar lo que hemos venido observando desde capítulos anteriores o en ocasiones significan a la misma escena que vemos.

Adentrándonos en el sentido social del audiovisual puedo decir que uno de los puntos que toca con precisión es la unión familiar, el compañerismo y la solidaridad. Supernatural hace una crítica a los valores que se inculcan desde casa, como la personalidad y la identidad se forjan desde el núcleo familiar y que eso repercute para la posteridad de cualquier actor social en el momento que decide formar parte de una colectividad.

Recordemos lo que dice Gilberto Giménez, un actor social ocupa una o varias posiciones en la estructura social, ningún actor se concibe sino en interacción con otros, está dotado de forma de poder para establecer objetivos, tiene una identidad individual, se plantea proyectos a futuro y tiene un proceso de socialización y aprendizaje puesto que siempre está aprendiendo.<sup>83</sup> Debemos entender que los elementos individuales de nuestra identidad nos ayudarán a enfatizar nuestras diferencias con los otros; mientras

---

<sup>83</sup> Gilberto Giménez. *“La cultura como identidad y la identidad como cultura”*, Op cit. p.05



que los elementos colectivos destacarán las semejanzas y nos volverán miembros de un grupo.

*¿Por qué analizar un audiovisual desde la perspectiva del mito?*

Debemos recordar que el audiovisual es un producto cultural, por ende tiene la capacidad de generar sentido. “Todos los productos de las comunicaciones de masas conjugan, gracias a dialécticas diversas y con diverso éxito, la fascinación de una naturaleza que es la del relato, la diégesis, el sintagma y la inteligibilidad de una cultura, refugiada en algunos símbolos discontinuos que los hombres <<declinan>> bajo la protección de la palabra viva.”<sup>84</sup>

Todos esos símbolos que las culturas han tomado para explicar la historia de la humanidad se han registrado desde el siglo XIX (durante el Renacimiento) el mito de los griegos llegó hasta las paredes por medio de los pinceles de los artistas, a las esculturas y a los escritos. Conforme el pasar de los años se ha hecho presente todas las representaciones religiosas llegaron a los medios de comunicación masiva y se asentaron en las series de televisión.

Escribía en las primeras páginas de este trabajo que se me presentó una dificultad a la hora de buscar fuentes que hablaran sobre el mito religioso; todos los escritos están enfocados en la mitología griega, romana y de Asia. Pero conforme realicé la investigación descubrí que el audiovisual es una fuente relevante que se complementa con libros y revistas; pero que ha tomado una importancia en nuestros días.

Me atrevo a asegurar que no hay un medio más efectivo para transmitir los mitos que el audiovisual en cualquiera de sus formatos: televisión, cine o series. Es el espacio perfecto para transmitir mensajes complejos como los mitos en donde convergen los

---

<sup>84</sup> Roland Barthes. *Lo obvio y lo obtuso*, España, Editorial Paidós, 1986, p.47



personajes, la música y la trama; pero que además son interpretados por un tercero: el espectador.

## ANEXOS

### **[1]Piloto**

Lawrence, Kansas: 1983

Una noche, Mary y John Winchester llevan a su hijo Sam a la cuna. El hermano mayor, Dean, le desea buenas noches. Horas después, Mary se levanta al escuchar los llantos de su hijo menor; llega a la habitación e interrumpe a un demonio de ojos amarillos llamado Azazel, lo que ocasiona el enojo del demonio y éste mata a Mary, suspende su cuerpo en el techo y hace que se quemé.

Ante la muerte de Mary, su marido John comienza una búsqueda para encontrar al asesino. De esa manera sus hijos crecen como cazadores de seres sobrenaturales, pero Sam prefiere seguir su vida lejos de ellos, para terminar la carrera de Derecho en la Universidad de Stanford, junto a su novia Jessica.

En 2005, Dean busca a Sam para avisarle de la desaparición de su padre y pide ayuda para que ambos lo encuentren. Durante la ausencia de Sam, el demonio de ojos amarillos mata a Jessica de la misma manera que hizo con Mary. Esto lleva a los hermanos Winchester a resolver casos de monstruos, mientras siguen las pistas que su padre dejó a través de su diario de cazador.

Cuando encuentran a John, éste tiene “La Colt”: el arma con la que matarán a Azazel. Sin embargo, su plan para matarlo no funciona porque Meg (una demonio aliada) toma de rehén a John y echa a perder la oportunidad que tienen Sam y Dean. Con la ayuda de Bobby Singer, un amigo de la familia, exorcizan a Meg y así pueden ir a rescatar a su padre. Todo se complica cuando John es poseído por Azazel porque éste intenta matar a Dean, pero Sam le dispara y obliga a que abandone el cuerpo de su padre.

Los tres Winchester logran escapar a bordo de su auto Impala 67. Mientras viajan por carretera hablan sobre lo sucedido y de la oportunidad que aún tienen para matar a “ojos amarillos”; de pronto un camión de carga, que es conducido por otro demonio, choca contra ellos y al momento del impacto los tres quedan inconscientes.

### **[2] In my time of dying**

Después del accidente automovilístico, Dean entra en estado de coma y su diagnóstico muestra bajas posibilidades para que sobreviva. Su padre hace un pacto con Azazel para que lo salve, a cambio de eso le entrega “La Colt” e intercambia su vida y alma por la de su hijo. La muerte del padre obliga a Sam y a Dean a seguir con la cacería del demonio Azazel, obteniendo ayuda de Bobby Singer; de Ellen Harvelle, su hija Joanna y Ash.

Conforme investigan sobre Azazel, Sam comienza a tener alucinaciones y dolores de cabeza inusuales. Pronto descubren que es porque tiene habilidades psíquicas, obtenidas por la sangre de demonio que Azazel le dio de beber cuando estaba recién nacido; también encuentran a un grupo de chicos con



habilidades como las de Sam y todos ellos se reúnen para que el mejor sobreviva en una batalla impuesta por el propio demonio de ojos amarillos, lo que lleva a Sam a la muerte.

Dean busca por todos los medios revivir a su hermano, la opción que encuentra es hacer un trato con un demonio de encrucijada al que le vende su alma, la cual será recolectada un año después. Cuando el demonio sella el pacto, Sam revive y van en busca de Azazel, que se encuentra en un cementerio junto al ganador de la batalla de jóvenes con habilidades especiales.

En compañía de sus amigos, los Winchester llegan al panteón, con la intención de matar a ojos amarillos. El demonio quiere abrir una puerta al Infierno que se localiza justo en el centro del cementerio y esa es la única oportunidad que tienen para matarlo.

Tras una lucha, Dean le dispara con la Colt y el demonio muere, pero abren la puerta que lleva al infierno y liberan a miles de demonios.

### **[3] *The magnificent seven***

Cuando Dean le cuenta a Sam sobre el pacto que hizo para traerlo de vuelta, buscan una solución para evitar que muera y se vaya al infierno. Ese no es el único problema al que se enfrentan, deben encontrar a la mayor cantidad de demonios para devolverlos al Infierno. Durante el proceso se encuentran con un demonio, Ruby, que dice conocer al demonio que tiene el contrato del alma de Dean; ella también se siente atraída por Sam.

Bela Talbot, es una ladrona y vendedora de objetos ocultos que aparece en la vida de los Winchester y que usualmente interfiere en los planes de ambos, ocasionando que la búsqueda de los demonios se atrase. Ruby consigue un cuchillo que es capaz de matar demonios y con ello traman un plan para asesinar a Lilith, que es el demonio más viejo en la creación y además tiene el contrato de Dean.

Bobby, Sam y Dean rastrean a Lilith, aprenden algunos trucos para evitar que los perros del infierno lleguen por Dean, pero eso no impide que Lilith aparezca; entonces Sam debe ocupar sus poderes demoníacos en ella, pero el contrato de Dean expira y su alma termina en el Infierno.

### **[4] *Lazarus rising***

Tras pasar un tiempo en el Infierno, Dean Winchester es resucitado por un Ángel de Dios, llamado Castiel. Después de que se reúne con Sam y Bobby, colaboran con Castiel y Uriel, otro Ángel que trabaja con Cas, para detener a Lilith; quien planea romper los 66 sellos que mantienen a Lucifer en su jaula y hacer que vuelva a la tierra.

Conocen a Anna, que es un Ángel caído, y les explica todos los problemas que vivió mientras residía en el cielo; los ángeles comienzan a buscarla, pero ella logra escapar. No sólo buscan a Anna, también a Alastair, un demonio que se dedicaba a torturar en el infierno y antes de matarlo les confiesa que el asesinato de una decena de ángeles no fue obra de los demonios.

Castiel se entera que Uriel está del lado de Lucifer y que ha convencido a muchos ángeles para que se unan a él y juntos puedan romper los sellos que liberen al Diablo. Entonces Dean descubre que rompió el primero de ellos cuando estaba en el Infierno y masacró almas inocentes.

La relación entre Sam y Dean se debilita porque el menor de ellos decide hacer caso a los consejos de Ruby, sobre beber sangre de demonio para volverse más fuerte y matar a Lilith. En el camino, los



Winchester conocen a un Profeta del Señor, Chuck; quien ha escrito una serie de libros, con el título de Supernatural, que relatan la vida de los hermanos.

Sam logra matar a Lilith, pero lo que no sabe es que la muerte de esa demonio es el sello final y Ruby lo había engañado todo el tiempo. Dean llega tarde para detenerlo, pero pueden matar a Ruby una vez que la jaula de Lucifer se abre en el mismo lugar en donde se encontraban y él es liberado.

### **[5] Sympathy for the Devil**

Tras dejar en libertad a Lucifer, Sam y Dean son perseguidos por los ángeles y demonios porque ambos son los recipientes (de Lucifer y el Arcángel Miguel) elegidos para luchar en una batalla con la finalidad de evitar que Lucifer se apodere de la Tierra, los hermanos se niegan constantemente. Con ayuda de Castiel buscan alguna manera para derrotar ambos mandos, el del Cielo y el del Infierno, con el objetivo de salvar a la humanidad.

Aparecen presagios sobrenaturales en diferentes puntos del país; Ellen, Jo, Sam, Dean, Crowley, Castiel y Bobby investigan el origen, pronto descubren que se trata de los cuatro Jinetes del Apocalipsis. Todos ellos saben que el fin de los tiempos se acerca, entonces Castiel decide ir en busca de Dios y se enfrenta a Rafael. Mientras que Sam y Dean tratan de conseguir los cuatro anillos de los Jinetes, que funcionan como una llave para abrir la jaula de Lucifer, Jo y Ellen mueren.

Después de negarse a ser recipientes de Miguel y Lucifer, los Winchester toman la decisión de que Sam diga sí a Lucifer para que logren devolverlo a la jaula. La batalla final se realiza en un cementerio donde aparecen Castiel, Bobby y Dean para tratar de impedir que los arcángeles luchen; todo eso con ayuda del profeta Chuck. Su intervención ayuda a Sam a apoderarse del control de su cuerpo y logra abrir la jaula, pero lleva consigo a Miguel después de que éste intenta detenerlo.

### **[6] Exile on Main Street**

Sin Sam en la tierra, Dean decide ir en busca de un antiguo amor y vivir con ella mientras afronta la muerte de su hermano. Lo que el mayor de los Winchester no sabe es que Sam ha vuelto a la tierra y se encuentra de cacería con su abuelo materno. En el Infierno, Crowley se convierte en el Rey; mientras que Rafael, inicia una guerra en el Cielo.

Después del reencuentro de Sam y Dean se enteran que el menor de ellos ha perdido su alma, buscan todas las opciones que tienen para devolverla al cuerpo de Sam. La Muerte, Jinete del Apocalipsis, logra devolverle su alma pero debe poner una barrera en su cerebro para que no recuerde todo lo que vivió en el infierno.

En una lucha constante por obtener el trono en el Cielo, Castiel y Rafael encuentran un hechizo para abrir las puertas del Purgatorio. Ambos quieren apropiarse de las almas que viven en aquel lugar, el que lo consiga obtiene un poder inimaginable que sirve para destruir al oponente. Castiel gana la contienda y se convierte en el nuevo Dios, deja a un lado su personalidad angelical para dar paso a un ser cruel y despiadado.

### **[7] Meet the new boss**

Castiel descubre que no absorbió sólo almas, también entraron en su cuerpo unos monstruos primitivos de la creación: los leviatanes. Estos seres son difíciles de matar, ninguna de las armas que conocían los



cazadores funcionan para aniquilarlos. Pero llega al escenario un nuevo aliado; Kevin Tran, un Profeta del Señor que se encarga de descifrar una tableta en donde está escrito el método para terminar con los Leviatanes.

El líder de los Leviatanes, Dick Roman, mata a Bobby dando un disparo y deja a los hermanos cazadores sin otro miembro aliado que resultaba importante para lograr el objetivo que tenían pensando. Castiel, Crowley, Sam, Dean, Kevin y Meg obtienen las escrituras de la tabla; cuando Dean mata a Dick desaparece junto con el Ángel Castiel, ambos terminan el Purgatorio. Crowley secuestra a Meg y Kevin, Sam se queda solo.

### ***[8] We need to talk about Kevin***

Un año después, Dean escapa del Purgatorio gracias a la ayuda de un vampiro llamado Benny; el que queda atrapado es Castiel, pero Naomi (ángel que tiene el control del cielo) lo saca de ahí y lo obliga a trabajar para ella como espía de los Winchester, después de enterarse que Kevin robó las tablas de demonios y ángeles.

En un viaje al pasado, conocen a Henry Winchester un miembro del grupo, "Hombres de Letras". Estas personas se dedicaban a investigar todo lo sobrenatural y lo documentaban para las próximas generaciones; Sam y Dean al ser nietos de Henry se convierten en Hombres de Letras y reciben la llave de un lugar conocido como "El Bunker", propiedad que pasa a sus manos, convirtiéndose en su nuevo hogar.

Castiel se encuentra con el escriba de Dios, Metatron, trabaja junto a él para cerrar el Cielo. Deben seguir unas pruebas para conseguir clausurar Cielo e Infierno. Todo cambia cuando Metatron traiciona a Castiel, al robar su gracia, lo único que consiguen es expulsar a los ángeles del Cielo, dejando la entrada libre para que Metatron se convierta en el nuevo Dios.

### ***[9] I think I'm gonna like it here***

Sam cae en coma después de haber pasado todas las pruebas de la tabla, Dean busca ayuda de Ezequiel, otro ángel, para que cure a Sam; la única solución es que el ángel posee el cuerpo de Sam. Mientras tanto, Castiel se vuelve humano al perder su gracia, no puede ayudar a los hermanos.

Más tarde, Sam sospecha que hay algo maligno dentro de él, descubren que Ezequiel en realidad es Gadreel, un ángel protector del Jardín del Edén. Metatron se une a Gadreel, quien mata a Kevin porque logra tomar el control del cuerpo de Sam. Crowley se encuentra como aliado de Castiel porque Abbadon, Caballero del Infierno, intenta tomar el poder del infierno debido a la ausencia de Crowley.

Castiel roba la gracia de otro ángel para poder sacar a Gadreel del cuerpo de Sam. Dean obtiene la marca de Caín y la primera espada para derrotar a Abbadon; sin embargo, la marca lo afecta a tal grado que tiene ganas de matar en todo momento. Debido al coraje que tiene mata a Gadreel, pero Sam y Castiel lo encierran para evitar que la marca se apodere de él.

Metatron juega a ser Dios y realiza una serie de milagros públicos para ganar el cariño del pueblo. Después de ello mata a Dean, Castiel lo encierra por ese crimen; prefiere no gobernar el Cielo. Crowley sabe que Dean no murió del todo, le entrega la primera espada y éste revive como demonio.

### ***[10]Black***



Sam busca a Dean porque desapareció después de convertirse en demonio. Castiel se encarga de arreglar el desastre que ocasionó Metatron en el Cielo. Tras una búsqueda exhaustiva, Sam encuentra a su hermano mayor y lo encarcela bajo una trampa del diablo. Junto a Castiel hallan una cura para volverlo humano; pero eso no es suficiente para que la marca no dañe a Dean.

Dean no es el único que sufre consecuencias por la marca, también Caín; el cual comienza a matar a todos sus descendientes para librar al mundo de la línea de sangre contaminada. Con la primera espada, Dean lo mata. Gracias a la ayuda de una amiga, hacker, llamada Charlie, consiguen el libro de Los Malditos; pero uno de los antiguos dueños del libro mata a la chica.

Castiel recupera su gracia y junto con ella sus poderes. El remedio que todos consiguen para retirar la marca es pasarla de una persona a otra o desatarán a “La Oscuridad”, Dean debe matar a su hermano menor; pero no puede y decide matar a Muerte, debido a eso desatan a la oscuridad y Dean se libera de la marca.

### ***[11] Out of the Darkness, into the fire***

La ciudad en la que se encuentran Sam y Dean se queda en tinieblas debido a la presencia de “La Oscuridad”, es una mujer que se presenta frente a frente con Dean. Ella le agradece el haberla liberado y notan una extraña conexión entre ambos. Muchas personas dejan salir su lado más oscuro cuando Amara, La Oscuridad, es liberada.

Amara llega a la tierra como una bebé, pero cuando consume almas humanas evoluciona a una edad más avanzada. Crowley la lleva bajo su protección y le enseña algunas cosas que debe aprender para controlar sus poderes. Por otra parte, Sam tiene visiones que parecen ser enviadas por Dios para llevar a cabo una misión importante.

Al no saber nada sobre La Oscuridad, Castiel encuentra a Metatron y le exige que le cuente más sobre ella; lo que le dice es que Dios tuvo que encerrarla y traicionarla, es su hermana, para lograrlo crea la marca de Caín y con ayuda de Lucifer la encierran para que no pueda esparcir el mal.

Sam tiene que ir al Limbo para hablar con Lucifer sobre Amara. Él le asegura que puede ayudar a encarcelarla pero con la única condición de que sea su recipiente de nuevo; éste se niega y lo arrastra a la Jaula con él; entonces le confiesa a Sam que él fue el que enviaba las visiones que confundió con mensajes divinos de Dios. Castiel y Dean llegan a su encuentro e intentan salvarlo.

Luego de que Rowena, la madre de Crowley, confiesa estar del lado de Lucifer inician una pelea, Sam y Dean huyen, pero Cas se queda y acepta ser el recipiente de Lucifer quien toma el control del Infierno, mata a Rowena y convierte a Crowley en su esclavo. Sam y Dean encuentran un objeto, “la mano de Dios”, para derrotar a Amara. Pero se dan cuenta que ya fue usado y no les funciona.

Dios se aparece para ayudar con su hermana, se da a conocer su identidad: es Chuck, el Profeta y escritor. Él intenta encerrar a Amara por segunda vez, pero ella lo ataca hasta herirlo para que tenga una muerte lenta y dolorosa. Dios asegura que la debilidad de Amara es la luz, con el poder de 10,000 soles podrían matarla, así que recolectan almas para construir una bomba y librarse de ella.

Cuando Dean va con el objetivo de matarla, al portar la bomba de luz, decide convencerla de que hable con Chuck y arreglen las cosas. Llegan a un acuerdo, irse juntos por un tiempo y a cambio, Amara, resucita a Mary Winchester como una forma de regalo hacia Sam y Dean. Después de la despedida de



Dios y La Oscuridad, van al búnker en donde los espera una mujer de los Hombres de Letras Británicos, quien destierra a Castiel y le dispara a Sam en una pierna.

### **[12] *Keep calm and carry on***

Lady Bevell, una mujer miembro de los Hombres de Letras Británicos tortura a Sam para obtener información sobre otros cazadores. Mientras Dean y su madre Mary, se reúnen y regresan al búnker, donde se encuentran con el ángel Castiel y juntos van en busca de Sam. Lucifer desesperado busca un recipiente nuevo y lo encuentra en una estrella de rock, Vince Vicente; a través de éste quiere realizar actos de matanza en masas en los conciertos en los que se presenta, cuando su plan falla busca un nuevo recipiente: el Presidente.

Lucifer mantiene relaciones sexuales con la amante del presidente y logra embarazarla, de ella nacerá un niño diabólico: Jack, un nephilim, mitad humano, mitad ángel. Los Winchesters realizan un exorcismo al presidente para expulsar a Lucifer de él. Todos se ponen en marcha para aniquilar a Lucifer; durante la batalla mata a Rowena. Después del nacimiento de Jack, se abre una brecha a un mundo apocalíptico al que entran Castiel, Crowley, Sam y Dean. Antes de que este mundo se cierre, Crowley se sacrifica por todos y muere.

Dean, Sam y Castiel regresan a la tierra, pero Lucifer va tras ellos y consigue matar a Castiel. Mary se arroja hacia Lucifer y ambos quedan atrapados en el mundo post-apocalíptico. Dean no puede superar la muerte de Castiel y Sam corre a la casa donde nació el bebé, se encuentra con Jack, el hijo de Lucifer en forma de un adolescente.

### **[13] *Lost and found***

Mary y Lucifer quedan atrapados en el mundo apocalíptico. Sam y Dean tratan de lidiar con los problemas que se han presentado: su madre desaparecida, Crowley y Castiel muertos y el nacimiento del hijo de Lucifer. Ante el nacimiento de Jack, los Winchester se ven en un conflicto debido a que no logran llegar a un acuerdo sobre cómo tratar al joven.

Ante el conflicto, Jack huye del búnker y decide buscar ayuda de una chica que es cazadora de sueños. De esta manera logra entrar al mundo apocalíptico para encontrar a Mary Winchester y a Lucifer. Poco tiempo después Sam, Dean y Castiel logran traspasar el portal hacia el mundo apocalíptico, idean un plan para salir de ahí y llevar con ellos a todos los cazadores de ese mundo.

Cuando vuelven a la tierra detrás de ellos llega el arcángel Miguel (de la otra dimensión) le pide a Dean que sea su recipiente para matar a Lucifer, Dean acepta y se enfrenta a Lucifer en una batalla que termina con la muerte del diablo. Miguel se apodera del cuerpo de Dean y decide abandonar a Sam, Castiel y Jack.

### **[14] *Stranger in a Strange Land***

Sam, Mary, Bobby, Jack y Castiel buscan algunas pistas sobre el paradero de Dean. Cuando lo encuentran éste logra tomar el control de su propio cuerpo y encierra a Miguel en su mente; pero no demora mucho en escapar de su prisión. Jack por otra parte está ansioso por adaptarse al tipo de vida que llevan los Winchester, aunque le resulta muy complicado, principalmente por haber perdido su alma.

Las cosas comienzan a cambiar, Sam y Dean ya no confían en él debido a que asesina a su madre por un cambio de actitud que tiene ante el asesinato de Nick (el recipiente de Lucifer); Mary se opone a la



forma en que Jack está actuando y por eso decide matarla aunque no lo hace con mala intención de manera premeditada. Esto hace que Dean quiera detenerlo cueste lo que cueste.

Chuck baja a la tierra para darle el arma necesaria para matar a Jack a los hermanos Winchester, les pide que decidan quién disparará porque al acabar con el joven también morirán. Todo esto resulta ser un plan de Dios para mantenerse entretenido, lo cual molesta a Dean y se niega a matar a Jack; esa actitud despierta el enojo de Chuck, él mismo mata a Jack y desata a las almas del infierno para que inunden la tierra.

## FUENTES DE CONSULTA

- BARTHES, Roland. *Mitologías*, México, Siglo XXI, 2010, 256 pp.
- \_\_\_\_\_ *Lo obvio y lo obtuso*, España, Editorial Paidós, 1986, 381 pp.
- \_\_\_\_\_ *La aventura semiológica*, España, Paidós, 1993, 352pp.
- BORDWELL, David. *El significado del filme*, España, Paidós, 1995, 347pp.
- BRUGGER, Walter; traducción, José María Vélez Cantarell. *Diccionario de filosofía*, Barcelona, Herder, 1978, 683 pp.
- BURTON Russell Jeffrey. *El Diablo*. Barcelona, Laertes, 1997. 275 pp.
- CASCAJOSA Virino Concepción. "Pequeña/Gran pantalla: La relación entre el cine y la televisión en los Estados Unidos." *Revista Historia y Comunicación Social*, 2006, 11, 21-44 pp.
- DE AQUINO, Santo Tomás. *Suma teológica*, 2da edición, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1994, 492 pp.
- DE SAUSSURE Ferdinand de Saussure. *Curso de lingüística general*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1945, 260 pp.
- DEGLER, Carl. *Historia de los Estados Unidos. La experiencia democrática*. México, Noriega editores, 1992, 687pp.
- EDEL Medioca, Gloria. *Sobre tesis y tesisas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Argentina, Espacio editorial, 2003, 221 pp.
- FERRATER Mora, José. *Diccionario de filosofía. Tomo III*. Barcelona, Editorial Ariel, 2009.
- GESCHÉ, Adolphe. *El mal*. España, Ediciones sígueme, 2002, 193 pp.
- GORDILLO, Inmaculada Gordillo. *La hipertelevisión: géneros y formatos*, Ecuador, Editorial Quipus, 2009, 262 pp.
- HERBERG, Will. *Católicos, protestantes y judíos*. México, Editorial Limusa, 1964, 381 pp.
- HUMBERT, Jean. *Mitología Griega y Romana*, México, Edición G.Gili, 1978 311 pp.
- LÉVI-Strauss, Claude. *Mito y significado*. México, Alianza Editorial Mexicana, 1989, 95pp.
- \_\_\_\_\_ *Mitológicas III. El hombre desnudo*. México, Siglo XXI, 1989, 697pp.

- 
- \_\_\_\_\_ *Antropología estructural*. España, Ediciones Paidós, 1995, 428 pp.
- 
- \_\_\_\_\_ *Antropología estructural II. Mito, sociedad y humanidades*. México, Siglo XXI, 1979, 352 pp.
- LUNA Castillo, Antonio. *Metodología de la tesis*. México, Trillas, 2005, 130 pp.
- MAURI Álvarez Margarita. *Bien humano y moralidad.*, Barcelona, PPU, 1989, 309 pp.
- METZ, Christian. *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*. Volumen 1. España, Paidós, 2002, 265 pp.
- 
- \_\_\_\_\_ *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*. Volumen 2. España, Paidós, 2002, 231 pp.
- MOLINA Salinas, Claudio. *Tesis: Cómo hacer una tesis de licenciatura: ilustración de una metodología*, México, UNAM, Agosto 2006. 148 pp.
- NAVARRO Zamora, Andrés. *El problema del mal: un desafío para la persona humana*, Universidad Iberoamericana, México, 2011, 208 pp.
- NEUSCH, Marcel. *El enigma del mal*, España, Editorial Sal Terrae, 2010, 190 pp.
- ODINA, Mercedes; Halevy, Gabriel. *América*, S.A, España, Planeta, 1997, 362 pp.
- PIKAZA, Xabier. *Gran diccionario de la Biblia*. España , Editorial Verbo Divino, 2015, 1412 pp.
- RIES, Julien. *El mito y su significado*, Barcelona, Edición azul, 2011, 349 pp.
- ROTTER, Hans; Günter Virt. *Nuevo Diccionario de moral cristiana*. Barcelona, Herder, 1993, 629 pp.
- TAMAYO y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. México, Editorial Limusa, 1997, 231 pp.
- WILSON, Brian. *Cristianismo*, Madrid, Akal ediciones, 20011, 131pp.

## Mesografía

- GIMÉNEZ, Gilberto. *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM [en línea]  
URL:<https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Teoria%20de%20las%20identidades.pdf>
- 
- \_\_\_\_\_ *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM [en línea]  
URL:<https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>.
- PEW RESEARCH CENTER. Religion & Public Life. Religious landscape study 2014. "Catholics". [En línea] URL: <http://www.pewforum.org/religious-landscape-study/religious-tradition/catholic/> [Fecha de consulta: 01 de enero de 2018]
- 
- \_\_\_\_\_ Religion & Public Life. Religious landscape study 2014. "Christians". [En línea] URL:<http://www.pewforum.org/religious-landscape-study/christians/christian/> [Fecha de consulta: 01 de enero de 2018]

SINGER, Robert. *Supernatural*, Primera Temporada, material extra. "Comentario sobre el Piloto, por el creador, Eric Kipke, el director David Nutter y el productor Peter Johnson." [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2007.

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Segunda Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2007

\_\_\_\_\_, Charles Beeson. *Supernatural*, Tercer Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2007

\_\_\_\_\_, Eric Kripke. *Supernatural*, Cuarta Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2009

\_\_\_\_\_, Eric Kripke. *Supernatural*, Quinta Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2009

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Sexta Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2010

\_\_\_\_\_, Eric Kripke. *Supernatural*, Septima Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2012

\_\_\_\_\_, Eric Kripke. *Supernatural*, Octava Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2013

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Novena Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2013

\_\_\_\_\_, Philip Sgriccia. *Supernatural*, Decima Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2015

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Décima primera Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2015

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Décima segunda Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2017

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Décima tercera Temporada, [DVD] Warner Brothers, Estados Unidos, 2018

\_\_\_\_\_, *Supernatural*, Décima cuarta Temporada [TV], Warner Brothers, Estados Unidos, 2019.

WARNER BROS, *COMPANY HISTORY* [En línea], Estados Unidos, URL: <https://www.warnerbros.com/studio/about-studio/company-history>. Consulta: 15 de diciembre de 2017.