



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La fotografía forense vista desde la fotografía artística (investigación de fotografía forense)

TESINA

Que para obtener el título de

Licenciada en Ciencias de la Comunicación
(opción: producción audiovisual)

PRESENTA

Karen Arreola Núñez

ASESOR

Eddie Eynar Ruiz Trejo



Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres:

Pedro Arreola Galicia y Reyna Núñez Morín porque siempre estuvieron apoyándome incondicionalmente tanto en la parte moral como en la económica, todo lo que soy y lo que he logrado se lo debo a ellos.

A mis padrinos:

Armando Arreola Galicia y Mireya Arreola Galicia por ser esa voz de aliento cuando más lo necesitaba y apoyarme a lo largo de toda mi vida tanto personal como académica.

A mis abuelos:

Francisco Núñez y Gloria Morín porque a pesar de las adversidades siempre estuvieron orgullosos de mis logros y me enseñaron a jamás darme por vencida.

A mi hermano:

Omar Arreola Núñez por la disponibilidad para ayudarme con actividades que me pedían dentro de la carrera.

A mi familia en general:

Por mostrarme su apoyo día a día a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi novio:

Alfredo Velázquez Ibáñez porque siempre creyó en mí y en todo lo que yo podía lograr.

A la UNAM:

Por darme la oportunidad de pertenecer a la máxima casa de estudios y poder forjarme dentro de sus aulas con profesores que me brindaron sus conocimientos.

ÍNDICE

Tema	4
Título	4
Planteamiento del problema	4
Preguntas	4
General	4
Particulares	4
Objetivos	4
General	4
Particulares	4
Hipótesis	5
Justificación	5
Metodología	6
1. Historia de la fotografía	7
1.1 El arte	11
1.1.1 ¿Qué se entiende por fotografía artística?	12
1.2 La fotografía forense	17
1.3 Fotógrafos	24
1.3.1 Peter Witkin	24
1.3.2 Enrique Metinides	29
1.3.3 Romualdo García	30
1.3.3.1 Fotografía Postmortem	31
2. Autores destacados, Definiciones del tema forense y de lo artístico	32
2.1 ¿Qué dicen los autores?	33
2.1.1 Gerardo Rico Méndez y Diego Anda	34
2.1.2 José Luis Pariente	41
2.2 Definiciones destacadas del tema forense	48

2.2.1	Proceso de la fotografía forense	49
2.2.2	Pericial	51
2.2.3	Criminología	52
2.2.4	Criminalística	53
2.2.5	Forense	54
2.3	Definiciones destacadas del tema Fotografía artística	55
2.3.1	Teoría de la fotografía	55
2.3.2	Proceso de la fotografía artística	57
3.	Análisis de fotografías	60
3.1	Análisis desde lo forense	60
3.1.1	Caso 1: Autopsia	61
3.1.2	Caso 2: Accidente de tránsito	65
3.1.3	Caso 3: Ahorcamiento	69
3.2	Análisis desde lo artístico	73
3.2.1	Caso 1: Autopsia	73
3.2.2	Caso 2: Accidente automovilístico	77
3.2.3	Caso 3: Ahorcamiento	80
3.3	Proceso para obtener las fotografías	83
	Conclusiones	84
	Anexos	87
	Peter Witkin	87
	Enrique Metinides	90
	Romualdo García	93
	World Press Photo	97
	Andrés Serrano “The morgue”	100
	Fuentes	103

Tema

Investigación de fotografía forense

Título

La fotografía forense vista desde la fotografía artística

Planteamiento del problema**Preguntas****General**

¿La fotografía forense puede homologarse a la fotografía artística?

Particulares

¿Cuál es el proceso de creación de una fotografía forense desde el punto de vista pericial?

¿Cuáles son las características que debe reunir una fotografía forense para ser tomada en cuenta como arte?

Objetivos**General**

Identificar si la fotografía forense puede homologarse a la fotografía artística.

Particulares

Definir cuál es el proceso de creación de una fotografía forense desde el punto de vista pericial.

Conocer cuáles son las características que debe reunir una fotografía forense para ser tomada en cuenta como arte.

Describir las medidas para considerar una fotografía arte.

Hipótesis

Sí, la fotografía forense cuenta con todos los elementos necesarios (composición, contexto, provoca una reacción) para llegar a ser una fotografía artística.

Justificación

La fotografía es importante para mí porque se me hace una actividad que desde su creación ha modificado las prácticas para tener recuerdos o crear una alternativa artística. Por eso en el presente trabajo pretendo quitar el tabú de que las personas muertas no pueden ser fotografiadas o que, si lo son, se hace de una forma vulgar para ciertos periódicos de nota roja.

Pienso que es importante dar a mostrar a las personas que la fotografía forense puede entrar en los lineamientos de la fotografía artística por el hecho de que cuenta con elementos que el arte contempla, y también que las personas que toman las fotos forenses tienen cierta preparación y al momento de disparar la cámara, piensan en mostrar algo importante, en inicio para algún caso judicial y después se puede analizar desde la fotografía artística, sin dejar de la lado el objetivo inicial.

Considero que el tema es muy importante por hecho de que las personas que estudian fotografía forense pueden darse cuenta que es posible llegar a hacer algo artístico; y desde el punto de vista de un comunicólogo es importante ver como la fotografía de las personas muertas ha evolucionado. Comprender la fotografía en ambos sentidos permitirá abrir campos de conocimiento.

Se sabe que la fotografía forense es un subgénero de la fotografía documental y que dentro de este trabajo no se pretende que la foto cambie, ya que siempre

tendrá un objetivo de inicio, lo importante es analizar si la misma fotografía forense puede pasar a verse artísticamente y llegar a formar parte de algún subgénero de la misma. Para ello se definirá lo que es una fotografía para el periodista o comunicólogo y lo que es la fotografía para un forense que se dedica a la criminología.

Metodología

La metodología a emplear será la cualitativa por el hecho de que esta se basa en la observación y en el análisis de cada concepto o situación relacionada con el tema.

Se considera que es importante la aplicación del método de investigación cualitativo para recoger todas las consecuencias o los datos que se encuentren sobre el tema y de esta manera poder tener todos los puntos que sustentan una idea y poder cumplir con los objetivos de esta investigación.

Esta es la metodología más adecuada ya que la investigación es descriptiva y de esta manera se puede recabar mejor los datos que tengan que ver o que respondan a las preguntas principales.

Todo lo anterior nos permitirá analizar el conjunto de todos los discursos desde contextos culturales, ideológicos y sociológicos, y de esta forma poder construir un conocimiento.

1. Historia de la fotografía

Dentro de este capítulo se abordará la temática de la fotografía en general y cuál ha sido su paso por la historia, dando con esto un contexto del tema. Se hablará del arte y cómo se definirá para fines de este trabajo. De forma más particular y en los subtemas, se abordarán los temas de fotografía artística y de la foto forense; en este último se retomará a Leonardo da Vinci y su imagen científica.

Para un tercer subtema se verán a tres diferentes fotógrafos y se explicará por qué estos son tan importantes y qué es lo que aportan a la temática en general y por supuesto al contexto.

Al final de este primer apartado se explicará qué es la fotografía postmortem y cómo esta fue tomando un gran peso en la historia de la fotografía, esto con el fin de diferenciarla de la fotografía forense.

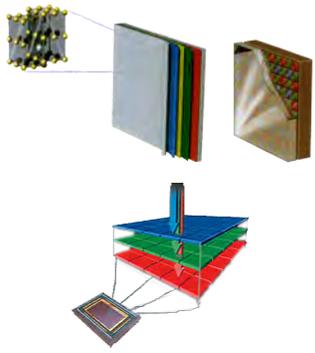
La fotografía, más parecida a como la conocemos, es de aproximadamente 1839 y desde sus inicios la foto (como suele nombrarse) es una mezcla de arte y técnica (física y química) que consiste en congelar un instante del tiempo. A continuación, se hará una breve línea del tiempo¹ con los casos más importantes a lo largo de la historia fotográfica.

- Seis siglos a.C. un árabe comenzó a hablar del tema que tenía que ver con los inicios de la fotografía. Cámara oscura.
- SIGLO XV - Leonardo da Vinci comienza a decir que la luz puede generar imágenes.
- 1757 - Giovanni Battista demuestra que la plata se ennegrece por la acción de la luz.

¹ Troisi Roxana, Introducción al diseño fotográfico, orígenes de la fotografía, Universidad de Palermo. p.11; Andres J. Garay Nieto, apuntes de clase Introducción a la fotografía, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2017; Jorge E. Sandoval Pardo, Documento de soporte de sus clases, Historia de la fotografía, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2019 p. 19-24

- SIGLO XIX (principios) - Thomas Wedgwood experimenta con papel al cloruro de plata sin lograr el fijado de las imágenes.
- 1826 – Niepce obtiene la primera imagen fotográfica permanente, denomina a su técnica heliografía.
- 1835 – Daguerre publicó los resultados de un procedimiento para obtener imágenes positivas únicas llamadas daguerrotipos.
- 1839 – Henry Fox Talbot logra obtener copias positivas de un negativo en papel. Los llama calotipos.
- 1842 – Herscell logra cianotipos con ferropusiato
- 1844 – Se publica el primer libro ilustrado fotográficamente, “The pencil of nature”. Su autor es Talbot.
- 1847 – Abel Niepce descubre que la albúmina es un medio eficaz para la disolución con sales de plata.
- 1848 – Los hermanos Langenheim, en Estados Unidos proyectan fotografías positivas transparentes
- 1851 – Frederick Archer propone una nueva técnica llamada al colodión húmedo. Los ferrotipos y ambrotipos, variantes de este procedimiento gozan de gran popularidad a mediados del 1800.
- 1855 – Luis Adolfo Pointevin realiza en París los primeros ensayos de fototipia, quien implanta el uso de la cromoalbúmina, al inventarse el procedimiento de la tricomía, como era natural, decayó la cromolitografía.
- 1856 – Thomson hace las primeras fotografías bajo el agua, a 5 metros de profundidad.
- 1871 – Richard Maddox publica el resultado de su experiencia: una placa seca con haluros de plata suspendidos en gelatina.
- 1880 – Muybridge, sigue trabajando con sus imágenes en movimiento y la cronofotografía, fabrica el zoopraxiscopio.
- 1884 – En Norteamérica, Eastman presenta el papel negativo; Carbutt la película plana sobre soporte de celuloide.

- 1889 – George Eastman patenta y comercializa la primera película en rollos con soporte de celuloide.
- 1890 – Se establece comercialmente el fotograbado.
- 1892 – Primeras fotografías submarinas por Boutan, en Francia, y Decaux consigue el obturador de guillotina doble. La revista Vogue, en su edición americana.
- 1895 – Eastman Kodak Company presenta la Pocket Kodak. Los hermanos Lumière inventan el cinematógrafo.
- 1898 – Fotografías de la guerra en Cuba. La cámara Spido Gaumont.
- SIGLO XX 1900 – Kodak pone en el mercado la N°1 Brownie. The New School of American.
- 1907 – Los hermanos Lumiere comercializan los Autocromos, permitiendo la toma de imágenes a color.
- 1914 – Oskar Barnack idea el prototipo de la primera cámara compacta, la URLeica.
- 1925 – Son transmitidas fotografías por radio a través del Atlántico.
- 1928 – El primer proceso Kodacolor pone al alcance de todos, la posibilidad de tomar fotografías positivas a color.
- 1936 – Sale a la venta la primera cámara tipo réflex, la Kinexacta.
- 1957 – Eastman Kodak, pone a la venta la Brownie 44A.
- 1965 – En Norteamérica, la casa Sylvania pone a la venta el Flash-Cube.
- 1970 – Primer Encuentro Internacional de la Fotografía, Arles, Francia. La casa Sylvania pone a la venta el Flash-Cube para aficionados.
- 1972 – Kodak presenta la Pocket Instamatic, regala cámaras en la compra de rollos fotográficos.
- 1975 – Kodak desarrolla la primera cámara digital, encargada al Steve Sasson que poseía una calidad equivalente a 0.01 Megapíxeles. Necesitaba 23 segundos para guardar una fotografía en blanco y negro en una cinta de casete y otros tantos en recuperarla.

Pre-fotográficas	Fotográficas	Pos-fotográficas
Quirográficas	<i>Haluros de plata</i>	<i>Video y Digital</i>
Xilografía, Huecograbado Litografía...	Daguerrotipo a gelatinobromuro	<i>Imagen en movimiento</i>
Trazo manual, impresión con prensa	Por proyección reducción-fijado	Proyección Electromagnética y pixel
		

2

Sin duda la fotografía nos puede servir para conocer e investigar toda una sociedad, por el hecho de que dejan cierta evidencia de los actos y es por ello que diferentes disciplinas, a lo largo del tiempo, han ido apropiándose de ella para poder ilustrar o dar conocer hechos. *“La fotografía se utiliza como testimonio de veracidad irrefutable, es un certificado de lo veraz, sin derecho a dudas, por lo que la ciencia no tiene ningún reparo en incorporarla a su metodología de trabajo.”*³

A continuación, en este trabajo se propone dar a conocer qué es la fotografía artística y todos los procesos al igual que la fotografía forense, que sin duda son dos ramas que se han ayudado de la fotografía para obtener beneficios, posteriormente se tiene como objetivo definir si es posible que una fotografía pueda ser forense y a la vez artística.

² Jorge E. Sandoval Pardo, Presentación de soporte de sus clases, Concepto de fotografía, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2019 p. 11

³ Christian Bález Allende, Javier Piñeiro Fernández, Más allá de las imágenes, La fotografía como documento histórico, Akadèmia. Revista digital Universidad UCINF. Volumen 1 / Número 1 [en línea] <http://www.revistaakademeia.cl/2010/08/mas-alla-de-las-imagenes-la-fotografia-como-documento-historico/5/>

1.1 El arte

En un principio se puede definir el arte como una *“obra humana que expresa simbólicamente mediante diferentes técnicas y materias un aspecto de la realidad emitida estéticamente.”*⁴ Una producción artística puede reflejar un fenómeno de la vida y un estado emotivo e ideológico, llega a manifestar una conciencia social.

La obra de arte es útil para vida del hombre ya que con ella puede expresar ciertos acontecimientos que no desea olvidar, proyecta en ella una memoria y un aprendizaje, es decir, el arte se convierte en historia.

El arte no solo es un adorno que puede llegar a ser llamativo para sociedad, sino que es un lenguaje humano que se utiliza como forma de expresión. En la actualidad se permite todo dentro del arte.

El artista suele escoger temas controversiales y llamativos. En un inicio del arte se buscaba que las obras fueran bellas, pero hoy en día el arte ya no se dirige solamente a lo bello. Se apela a lo estético y esta es la capacidad de apreciar los fenómenos que se presentan.

[...] El arte ha dejado de ser “aquello que todos saben lo que es” [...] Lo único evidente del arte es la pérdida de su evidencia. [...] “Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia”⁵ (Theodor Adorno; Teoría Estética; 1970)

Se dice que el arte es una parte vital del ser humano porque el arte que no refleja un aspecto de la realidad no es arte. *“[...] la obra de arte, es un agente capaz de producir determinados fenómenos fisiológicos perfectamente*

⁴ Jorge E. Sandoval Pardo, Presentación de soporte de sus clases, Arte, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2019 p. 5

⁵ Ibid. p. 17

*precisos.*⁶ El arte tiene dos finalidades primordiales: establece una armonía entre la materia y la conciencia por medio de sensaciones que se denomina estética y fomenta los nexos humanos.⁷

1.1.1 ¿Qué se entiende por fotografía artística?

La fotografía, como producto de la ciencia y la técnica parecía estar lejos de ser una expresión de arte, nunca se creó con este propósito. Pero de alguna manera, desde sus inicios dio signos de expresar arte, una forma novedosa y controvertida, pero con la posibilidad de crear imágenes que, aunque a veces muy sencillas o cotidianas sin ser necesariamente artísticas son bellas: *Una fotografía para ser interesante, ha de ser algo más que una fotografía. De lo contrario, no será sino la reproducción de un objeto y no un objeto con valor propio.*⁸

Es un poco complicado, por lo anterior, definir en qué momento la fotografía fue considerada como arte, pero lo que sí se sabe es que por lo menos en Francia terminó considerándose arte [...] *la audiencia territorial de París, el 10 de abril de 1862, les darla la razón, "considerando que los dibujos fotográficos no deben necesariamente y en todos los casos ser considerados como desprovistos de carácter artístico"*⁹

Al considerar una imagen como artística se le suele asociar con el concepto de calidad en cuanto a la exactitud y perfección de lo fotografiado, de ser una imagen con más elementos de análisis que las demás, entendiendo que una donde no se encuentren ciertos elementos no podría serlo. En varios artículos se inicia una

⁶ Ibid. p. 61

⁷ Véase en: Ibid. p. 68

⁸ Declara en 1935 Lagston Hughes, Revista "Artes Visuales" 2, editada por el Museo de Arte Moderno, Primavera de 1974, artículo "Manuel Alvarez Bravo, selección de textos Carla Stellweg

⁹ Osborne, Harold, "Estética", México, Ed. F.C.E., p.44

discusión sobre si una foto artística puede contener funciones más allá de lo estético.

En esta investigación pretendemos todo lo contrario, ver si la foto forense (foto con un discurso de fondo y con un registro científico) puede contar con todo lo necesario para formar parte de lo artístico. Se considera que se va por buen camino porque existe una parte de la fotografía artística que se dedica o que nació del periodismo y esta cuenta con un contexto de información y de todas formas es arte.

El fotógrafo y foto historiador estadounidense John Szarkowski –también conservador de museos y escritor- fue uno de los primeros en interesarse por ampliar y definir el concepto de la fotografía artística.

El fotógrafo nunca deja de tomar decisiones para que una fotografía sea la mejor, él tiene que ver qué imagen va a tomar, cómo tomarla, desde qué ángulo, o qué encuadre y bajo qué tipo de luz. Tiene que seguir un proceso importante de creación o recreación de la realidad.

Con lo anterior no decimos que este proceso sea lo que hace que la foto sea artística o que todos los fotógrafos con el simple hecho de tener una cámara sean artistas, pero es cierto que muchos desde la creación de la fotografía piensan desde el punto artístico y eso hace que la foto tome el género artístico; aunque con el paso del tiempo hemos visto que aun siendo de otros géneros las fotografías se pueden analizar desde el punto artístico tomando en cuenta la estética.

Podría decirse que existen dos tipos de fotógrafos: los que creen que la imagen es un medio de expresar a través de sus propios sentimientos las preocupaciones de su tiempo y los que toman la fotografía como un medio para realizar sus aspiraciones artísticas personales. Los primeros son los que hoy reciben el nombre de “reporteros fotográficos”, y trabajan en o para el mundo de los medios de comunicación, principalmente, pero también para las editoriales, realizando fotografía

de actualidad. Los segundos son los fotógrafos artísticos, que pueden equipararse a cualquier otro profesional del mundo del arte. (Aguilera Claudia; 2006; 47)

La fotografía artística aporta importantes novedades al lenguaje universal de las imágenes desde 1950, a partir de ese año han ido apareciendo diversas tendencias a medida que la distinción entre la fotografía documental y la artística se hacía menos clara. *Algunos fotógrafos se inclinaron hacia la fotografía introspectiva mientras que otros lo hicieron hacia el paisajismo o el documento social.*¹⁰

*La fotografía ha ayudado a que el hombre descubra el mundo desde nuevas perspectivas, han suprimido el espacio y ha proporcionado nuevos conocimientos; pero también desempeña un papel peligroso como elemento manipulador para crear necesidades, modelar pensamientos o dar informaciones erróneas.*¹¹ Dentro de la foto artística el fotógrafo puede tomar la libertad de alterar la imagen para que se vea más llamativa o para dar a entender aún mejor lo que él quiere dar a mostrar, en el caso de la fotografía forense no puede ser alterada dicha imagen ya que en este caso son importantes los detalles y tiene que estar más apegada a la realidad.

Los elementos importantes en la fotografía artística van desde los factores técnicos, que deben ser lo más perfectos posible (longitud focal, tipo de enfoque, velocidad de obturación, abertura de diafragma, encuadre, etc.), hasta las condiciones ambientales (el escenario, el momento, si la imagen captada conecta con el observador, las emociones que en ella se transmiten, si invita a observarla, etc.). Estos factores unidos por el fotógrafo, pueden crear, sin duda, una obra de arte.

¹⁰ Claudia Natalia Aguilera González, *Valoración de la fotografía artística por profesionistas del puerto de veracruz*, 2006 p. 55

¹¹ *Ibid.* p.52

La fotografía artística suele ser mucho más profunda que una simple fotografía digital de un paisaje urbano o un retrato de un ser querido. Como cualquier disciplina artística, la fotografía esconde mensajes más profundos que en apariencia.

Aquí se enumeran algunos criterios que marcan la diferencia entre la fotografía artística y la fotografía de otros géneros¹²:

- La imagen muestra una visión artística del fotógrafo profesional
- La fotografía artística expresa una idea, una emoción o un mensaje
- La fotografía artística denota una gran técnica fotográfica
- Las obras de arte se pueden exponer en galerías
- El artista fotográfico tiene un concepto muy concreto

Debemos distinguir al fotógrafo aficionado del fotógrafo autor: mientras que el primero simplemente quiere practicar la fotografía, el segundo tiene un propósito más profesional, piensa la imagen más a la hora de hacerla e invierte la mayoría de su tiempo a eso y posteriormente suele vender sus fotos o exhibirlas.¹³

Muchos hablan de que la fotografía en sí es un arte. Se dice que el fotógrafo es aquel ser sensible que está en contacto con la cultura visual, y que la reproduce en sus fotografías, como la etimología lo indica "escribe con luz". La fotografía como arte, ha pasado a convertirse en uno de los campos más socorridos ya que únicamente se necesita de un equipo fotográfico para su práctica. (Hazte fotos; en línea)

Hoy en día la fotografía artística ha pasado a ser algo muy especial, puesto que pocos pueden llegar a poner sus fotos en esa categoría, pero se considera que no debería de ser así, las fotografías son artísticas por el hecho de estar bien tomadas

¹² s/a, Cómo dominar la fotografía artística, [en línea]
https://www.superprof.es/blog/aprender-a-hacer-fotos-artisticas/

¹³ Verse en: Ibid

en cuanto a contener todas las cuestiones técnicas y contar con una planeación del concepto por parte del fotógrafo en el aspecto estético y especialmente por general algo en el espectador con el contenido.

La historia de la fotografía artística en el periodismo está estrechamente ligada a la influencia de los fotógrafos que se hicieron famosos por sus innovaciones y posiciones de vanguardia en el género, como el francés *Henri Cartier-Bresson*. *El fotógrafo comenzó su carrera en 1932 y se ha consolidado como uno de los fotógrafos más influyentes de su tiempo, desarrollando un estilo conocido por la búsqueda de "el momento decisivo" o "instante decisivo" [...] ¹⁴* se dedicaba al fotoperiodismo y posteriormente se dedicó al retrato y paisaje. Sus fotografías han sido exhibidas en diferentes galerías.

La fotografía informativa pasa a ser artística, es decir el arte, se constituye de un recurso comunicativo del fotoperiodismo y un modo de reproducir una versión de la verdad, una visión sobre la realidad que también está sujeta a nuevas miradas. *La fotografía artística puede ser un elemento activo en el despertar de la reflexión periodística sobre los hechos, que tiende a crear conciencia y llamar la atención del lector a la verdad que existe en cada noticia. ¹⁵*

Por último, es importante recalcar que una fotografía artística no tiene por qué ser "bonita", no importa que su contenido sea negativo o que toque temas como la muerte, lo que importa es que comunique algo bajo un concepto planeado y trabajado y sobre todo que deje una sensación.

"La obra fotográfica no es ya entregada llave en mano, con sus instrucciones de uso y sus prohibiciones: es una obra abierta, necesariamente abierta, obra viva que adquiere una dimensión nueva y un destino nuevo en cada realización: y la historia de la obra también

¹⁴ Brunner Macedo, La fotografía artística en periodismo: subvertir la era de automatización, Cuadernos de H Ideas, vol. 7, nº 7, diciembre 2013.

¹⁵ Idem

está viva, porque cada recepción puede ser una nueva recreación".
*François Soulages*¹⁶

1.2 La fotografía forense

La fotografía se ha convertido en una herramienta de alta fidelidad en cuanto al registro para diferentes ámbitos de investigación, especialmente en la criminalística. La fotografía puede llegar a ser fundamental y un buen apoyo a la hora de obtener información sobre un hecho.

Según el diplomado “Fotografía y video forense” impartido por la Facultad de Artes y Diseño UNAM citado en La tipología de Charles Sanders Peirce como medio de análisis en la fotografía forense:

“[...] En el caso de la medicina forense, que es la rama de la medicina que se ocupa de determinar la causa de muerte a través del exhaustivo examen del cadáver en cuestión, la fotografía resulta ser un acompañante infaltable, ya que a medida que el médico legista, tal como se denomina al profesional que realiza esta tarea, va obteniendo los diferentes resultados, los mismos, serán fotografiados para así tener documentados todos los pasos de examinación del cadáver que luego seguramente resultarán fundamentales en un juicio, como pruebas.
(García, Tania; 2017; p. 79)

Dentro de la fotografía forense lo que se demanda es no alterar los negativos o las copias, ya que son evidencia contundente en los casos. De haber alterado la

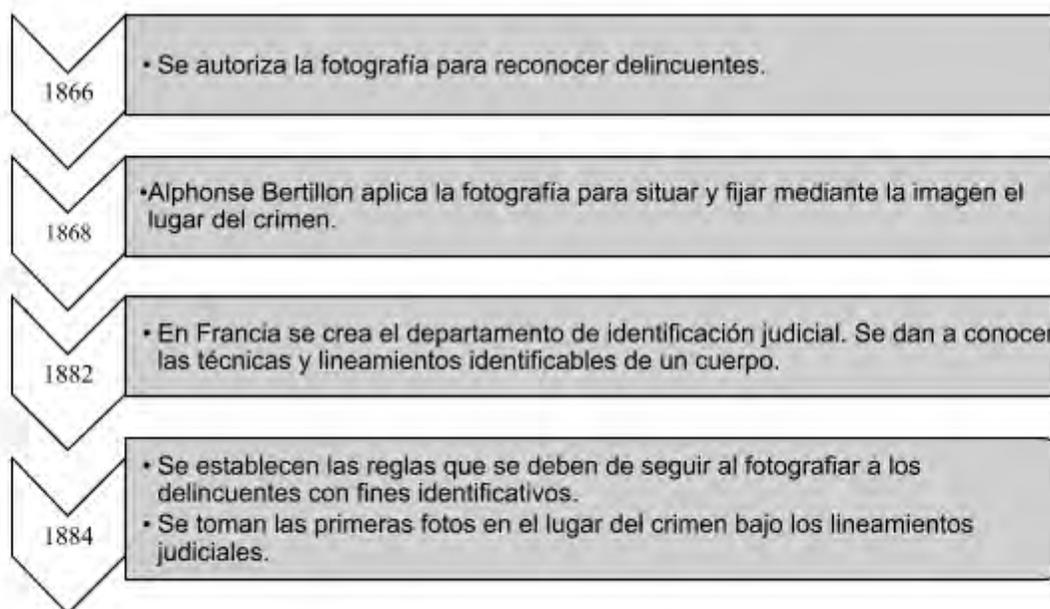
¹⁶ Sara Escudero, La fotografía artística, [en línea]
<https://www.saraescudero.org/2016/06/04/la-fotograf%C3%ADa-art%C3%ADstica-definici%C3%B3n-y->

imagen se tiene que aclarar porqué delante un tribunal. Básicamente la fotografía forense requiere de un trabajo lo más apegado a la realidad.

Se dice que, en 1868, Alphonse Bertillon un joven escritor en la prefectura de París, aplicó por primera vez la fotografía para fijar y situar el lugar de un crimen, partió del principio: *la fotografía es más útil que la más extensa y completa de las descripciones.*¹⁷

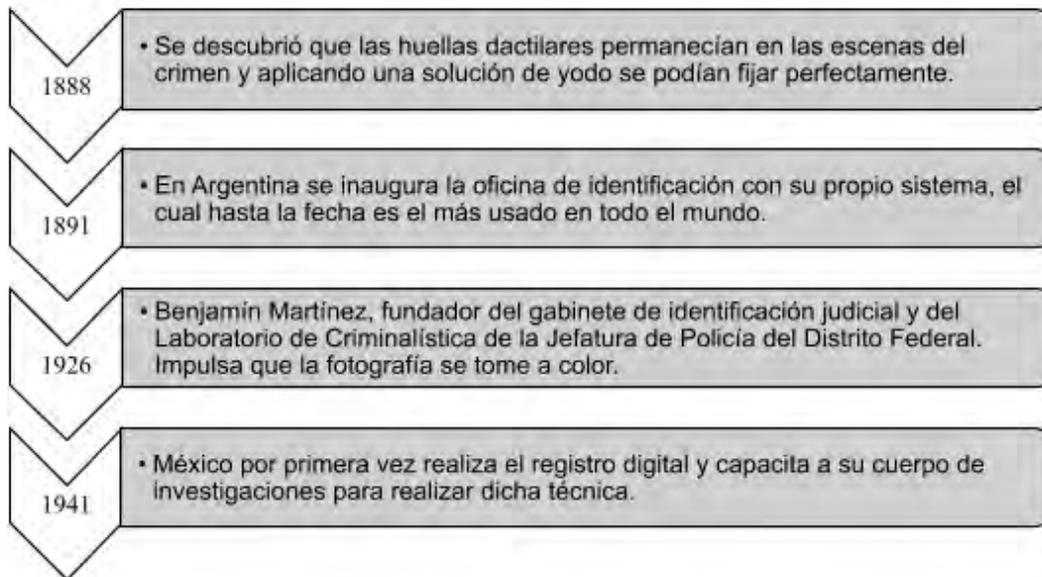
Dentro de la historia de la fotografía forense se puede incluir un poco la historia de la criminalística, esto se debe a que tienen en común la aplicación de métodos y técnicas. Aunque la criminalística se apoya en la fotografía, el ámbito de lo forense es una ciencia en sí, ya que esclarece un delito dentro de las ciencias forenses.

Se presentará una línea del tiempo¹⁸ para esclarecer los acontecimientos más destacados de la fotografía forense, entre ellos la identificación humana ya que esta fue una de las primeras funciones de la fotografía con fines judiciales.



¹⁷ Véase en: Ana Victoria Marín Felipe, *Manual de fotografía como herramienta para la investigación forense*

¹⁸ Tania de Carmen García Macías, *La tipología de Charles Sanders Peirce como medio de análisis en la fotografía forense, caso: "Estrépito de una voz"* ; Jesús Ernesto Porcayo, *La aceptación de la fotografía forense digital como medio de prueba en un procedimiento penal, 2003*



La fotografía forense, o también llamada fotografía judicial, muchas veces es relacionada con el hecho de tener retratos de personas muertas, queda claro que esta técnica solo busca la realidad de la imagen sin importar lo impresionante que ésta pueda ser, es simplemente la técnica fotográfica en la investigación criminalística, no precisamente en homicidios, feminicidios, suicidios, abortos o hechos que competen a la muerte, sino también cualquier acto delictivo como, robo, secuestro, delitos contra la salud etcétera¹⁹, aunque como antecedente histórico-social, podemos encontrar que el fotografiar muertos algún día fue una forma de negocio, que después pasó a verse como arte, pues durante el siglo XIX fue una moda fotografiar a sus familiares como si estos contarán con vida con el fin de perdurar.

En la actualidad la forma más sencilla de encontrar este tipo de fotografías es en los periódicos de nota roja, estos en primera plana regularmente tienen una imagen que se presta al morbo, llega a contener información relevante para el espectador.

La fotografía no es una ciencia, pero la ciencia se sirve de ella desde hace mucho tiempo. Al poner una serie de normas a la fotografía esta se convierte en una técnica con fines judiciales.

¹⁹ Véase en: Tania de Carmen García Macías, loc. cit.

Con la fotografía se puede llegar a apreciar hasta el más insignificante detalle que hubiera pasado desapercibido al ojo humano, por lo tanto, es un documento esencial en la investigación científica de los delitos, es por ello que en la actualidad sigue siendo una ciencia auxiliar de la criminalística.

La fotografía aplicada a la criminalística tiene que contar con dos condiciones especiales la exactitud y la nitidez²⁰. Por lo cual se debe realizar con los materiales adecuados.

La fotografía, como lo menciona Rafael Moreno:

Es fundamental y necesaria en todas y cada una de las actividades que se llevarán a cabo en el Laboratorio de Criminalística, tanto si es filiativa (para la reproducción de los rasgos de los individuos), geométrica (para la reconstrucción de los escenarios del delito), documental (para fijar la evidencia física) o bien comparativa (para demostrar la identidad o el origen de la evidencia de estudio), es por ello que se considera una ciencia muy importante dentro de la investigación criminalística. (Moreno González; 2002; p. 45)

Algunas definiciones de la fotografía forense que dan diferentes autores son:

- Arte de fijar y reproducir por medio de reacción fisicoquímica, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes relacionadas con presuntos hechos delictuosos. evidencias y/o presuntos delincuentes, recogida en el fondo de una cámara oscura.²¹
- Es la impresión en una placa, [y ahora digital] haciendo diferentes tipos de enfoques que son: acercamiento, medio acercamiento y distancia lejana a tornar sobre el objetivo que ha sido víctima es prueba del delito.²²

²⁰ Tania de Carmen García Macías, loc. cit.

²¹ Cirnes Zuñiga, Sergio. *Biblioteca Diccionario Jurídicos Temáticos Volumen 6. Criminalística y ciencia forense*; Ed onal Harla. México 1998.

²² Mon el Sosa, Juven no. *Criminalística tomo I*. Editorial Limus México D.F. 1993.

- Es una técnica judicial que aplica la fotografía a la investigación de los delitos. Dicha investigación incluye desde imágenes del lugar de los hechos e indicios, hasta la reconstrucción de éstos mediante la fijación con gran realismo de escenario.²³

La fotografía forense, forma una parte muy importante en la investigación criminalística porque ayuda a acelerar el proceso con una mejor calidad por su tecnología de punta. Las imágenes digitales facilitan la búsqueda de señales que pudieron pasar desapercibidas, son investigaciones importantes para la comunidad judicial.

El objetivo tanto de la fotografía forense como de la criminalística es el indicio, constantemente podemos escuchar cosas relacionadas con éste y otros términos que son mal empleados principalmente por los medios de comunicación, el claro ejemplo está en las noticias, creándose la expectativa que hablar de indicio es lo mismo que hablar de evidencia o evidencia de prueba, en el contexto forense existe una gran diferencia.

Criminalísticamente hablando, la definición de indicio concreta dada por el doctor mexicano Moreno González es *todo material sensible significativo encontrado en el lugar de los hechos o del hallazgo, relacionado con un presunto hecho delictuoso con el fin de determinar la existencia de un delito.*²⁴

En la búsqueda de indicios es importante llevar a cabo los métodos de observación para posteriormente realizar una adecuada fijación fotográfica (documentar), en lugares abierto²⁵, se inicia la búsqueda observando de la periferia al centro, sin dejar inadvertida ningún área, en forma espiral hasta llegar al centro mismo del escenario examinado, y viceversa cuantas veces sea necesario.

²³ Rico M. Gerardo. *La fotografía forense en la peritación legal*, Editorial trillas. México

²⁴ Moreno González, Rafael (2002). *La criminalística y la criminología, auxiliares de la justicia*. México, D.F., Porrúa. p.51

²⁵ Tania de Carmen García Macías, op. cit. p.100

En lugares cerrados²⁶, se inicia la búsqueda desde la entrada principal y debe observarse en forma de abanico, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, después de la periferia al centro y viceversa, considerando todos los muebles; por último, en forma paralela de muro a muro hasta finalizar con puertas y ventanas, incluyendo el techo.

La labor fotográfica en el laboratorio²⁷ es desnudar el cuerpo para buscar indicios, una vez en la plancha debe tomarse desde los 4 puntos cardinales el cuerpo si el lugar lo permite, ya que luego son espacios muy reducidos; posteriormente se realiza la fotografía de filiación que corresponde a las tomas del rostro de frente, perfiles derecho e izquierdo con fines identificativos, se toma con su respectiva tarjeta de identificación.

La fotografía de filiación²⁸, que tiene fines identificativos, no siempre se toma en cadáveres, también se toma en los casos de las personas ingresadas en calidad de detenidos, lesionados, personas privadas de libertad que entran a reclusorios.

El fotógrafo forense colabora en todas las áreas forenses, la labor principal del fotógrafo forense es la siguiente:

El fotógrafo forense realiza la secuencia fotográfica y video de todas y cada una de las necropsias de los cadáveres [...]. En la fijación de la necropsia se debe particularizar cada caso, sin embargo, no se deberán de pasar por alto detalles como son la limpieza y una buena metodología que deje claramente establecidos los pasos a seguir para ilustrar, todas las lesiones, tanto externas como internas, las imágenes radiográficas que se le tomen al cadáver y así como cuando ya esté maquillado. La grabación de vídeos se realiza de forma continúa mostrando todo el procedimiento neuroquirúrgico, hasta la sutura y limpieza del cadáver. En los casos de cadáveres desconocidos se toman las fotografías de

²⁶ Tania de Carmen García Macías, op. cit. p.101

²⁷ Ibid p.107

²⁸ Ibid p.109

filiación (perfil derecho, frente y perfil izquierdo), fotografías Intraorales (en oclusión, la arcada superior e inferior), así como las de las señas particulares que presenten los cadáveres, las cuales son auxiliares en el proceso de la identificación. Por petición del Ministerio Público el fotógrafo asiste a exhumaciones. También auxilia a los peritos de Odontología, Antropología y Dactiloscopia en toma de fotografías para ilustrar sus dictámenes. (García, Tania; 2017; p. 79)

El fotógrafo es una parte esencial en la investigación pericial porque él también cuenta como un testigo ocular, es por ello que si él desea testificar ante el juez sus fotografías toman un mayor valor. Pero esto no pasa en todos los casos puesto que muchas veces el fotógrafo trabaja para una agencia y ya es contrato por el mismo juez. Todo lo anterior dependerá de donde labora dicho fotógrafo.

Como se puede ver, el fotógrafo cuenta con un papel primordial al igual que la fotografía forense dentro de la criminalística, como ya se dijo anteriormente el fotógrafo no se deslinda de su ojo crítico y artístico dentro de una fotografía, aunque en este caso la foto solo funciona para la parte científica tampoco pierde su esencia artística.

Esta última, como ya se mencionó en el apartado 1.1.1, va desde los factores técnicos, (longitud focal, tipo de enfoque, velocidad de obturación, abertura de diafragma, encuadre, etc.), hasta las condiciones ambientales (el escenario, el momento, si la imagen captada conecta con el observador, las emociones que en ella se transmiten, si invita a observarla, etc.).

1.3 Fotógrafos

Para poder ver qué tanta importancia tiene el fotógrafo dentro de las imágenes, es relevante identificar a tres fotógrafos que desde sus áreas específicas vieron a la muerte como algo más que solo cosas que pasan en la vida y con sus fotografías quisieron plasmarlo para que perdurara en la historia.

Cada uno de los fotógrafos se encuentra situado en un diferente género de la fotografía; tomando en cuenta que los géneros son tres: documental (Enrique Metinides), comercial (Romualdo García) y artístico (Peter Witkin).

1.3.1 Peter Witkin

Fotógrafo estadounidense nacido en Nueva York en 1939. Su obra se caracteriza por ser impactante. Utiliza la fotografía como unidad de impacto que activa la fibra sensible del espectador en busca de un shock, primero perceptual, después emocional.

Su gusto por temas como los cadáveres, la muerte, transexuales, enanos, hermafroditas, personas deformes entre otros, proviene de un accidente que presencié siendo un niño, un coche atropelló a una niña, dejándola decapitada y la cabeza rodó hasta llegar a sus pies, pero también alguna vez ha comentado que los problemas familiares han sido una gran influencia.²⁹

Con tan solo 17 años realizó su primera foto, un retrato de un rabino que decía que hablaba con Dios, y luego por influencia y petición de su hermano Jerome, hizo

²⁹ Véase en: Cultura Fotográfica [en línea] <https://culturafotografica.es/joel-peter-witkin-retrato-macabro/>

fotos de el “freak show” que tenía lugar en Coney Island, este utilizaba las fotografías para sus inusuales pinturas.

En 1967 se convirtió en fotógrafo freelance y empezó a trabajar para City Walls INC., volviéndose su fotógrafo oficial.



Una de sus fotos más conocidas dentro de su amplia serie de fotografías mórbidas se llama “The Kiss”, la cual realizó en la morgue de una universidad, y está compuesta por una cabeza decapitada, que fue cortada por la mitad y luego invertida para dar la apariencia de dos hombres que se besaban.³⁰

31

Para revelar sus imágenes Witkin hace uso de un revelado clásico, que luego es pasado por un proceso en el que se trata el negativo con distintos químicos y se aplican rayones.

A través de los ojos de este gran artista se puede ver la muerte de una manera diferente, cuestionando los límites entre lo profano y lo aceptable en la sociedad moderna por medio de definir la fotografía en el arte contemporáneo.³²

El fotógrafo empezó a trabajar en México, él visitaba las morgues y los cuerpos que no eran reclamados él los usaba para sus fotografías. Peter Witkin escogió este país, puesto que en otros la actividad no era bien vista y aparte que no le prestaban los cuerpos tan fácilmente.

³⁰ Véase en: Idem

³¹ imagen tomada de Idem

³² Véase en: CC-FOTO [en línea]

h [ps://culturacolec va.com/fotografia/joel-peter-witkin-la-fotografia-entre-la-vida-y-la-muerte/](https://culturacolecva.com/fotografia/joel-peter-witkin-la-fotografia-entre-la-vida-y-la-muerte/)

Peter lo que busca es continuar con los retratos post-mortem, esto a manera de *homenaje a la grandeza, al esplendor y a la miseria de la condición humana*³³, sin duda lo que el fotógrafo hace es convertir cadáveres en arte.



Hombre de vidrio de Joel Peter Witkin

³⁴ Existe una foto en particular “hombre de vidrio” que Peter Witkin tomó en la Ciudad de México, él la tomó en la morgue. En una entrevista que dio el fotógrafo a Michel Sand durante una exposición de sus fotos en Nueva York citó a Seamus Heany ganador del premio Nobel de literatura y dijo: *Seamus Heany, que recién acaba de ganar el premio Nobel de literatura, dijo " La finalidad del arte es la paz". Me parece una frase admirable.*³⁵ Igual que para el fotógrafo para esta investigación la frase se vuelve importante puesto que va acorde al

tema; como ya se mencionó en el apartado 1.1 el arte es una actividad fundamental del ser humano y esta le da un sentido de paz al encontrar formas de expresión que cuentan una parte de la realidad.

Dentro de la misma entrevista Peter contó la historia de la fotografía “hombre de vidrio” y la pondremos a continuación, a manera de ejemplo para ver el trabajo de un artista y como estuvo en el proceso forense para lograr la imagen artística.

Nacemos desnudos. En realidad, deberíamos vivir desnudos -- no lo digo literalmente, sino en términos de honestidad y franqueza. He visto cientos de personas sobre las losas, y ocasionalmente veo una mujer que aún es hermosa-- y eso es muy muy impresionante. Tiene un

³³ Primi vo Carbajo, El país, Witkin presenta “la grandeza y la miseria de la condición humana”, [en línea] https://elpais.com/diario/2000/06/01/cultura/959810411_850215.html

³⁴ Imagen tomada de Zone Zero [en línea] <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/witkin/jpwdefault2.html>

³⁵ Zone Zero, Joel-Peter Witkin, [en línea] <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/witkin/jpwdefault2.html>

impacto muy fuerte porque está uno mirando los restos de una vida humana, o la evidencia de lo que fue una vida.

Me quedé cuatro días adicionales en la Ciudad de México, cuando estuve haciendo la imagen del "Hombre de Vidrio" porque no lograba encontrar el cuerpo que requería. Cuando llegan los cuerpos traídos de la calle, existe la duda de cómo es que murieron. La gente de la calle puede ser que se la encuentre hasta días después de haber fallecido, lo cual dificulta encontrar la razón de su muerte.

En sus camionetas blancas, choferes de la morgue hacen recorridos a diario para recoger cadáveres. Cuando los encuentran, éstos son lanzados sobre la camilla boca abajo. Sus narices se rompen en ocasiones, apilan hasta seis cadáveres uno encima del otro, algunos bastante inflados. Se les toma su identidad, se les retira su ropa y se mantiene un registro.

Al quedarme esos días adicionales en la Ciudad de México, intuí que algo iba a ocurrir. Me pasaron una llamada telefónica de que habían recogido a cuatro hombres, en la última ronda del último del día antes de partir. Me dirigí al hospital con mi intérprete y me fui a tomar fotografías. Uno de los muertos había sido atropellado por un automóvil, y no estaba en muy buenas condiciones. Otro de los hombres ya era una persona de edad, no me resultaba. Otro más había muerto de las cuchilladas recibidas. Los camilleros cuidaron de que no se les rompieran las narices, por tratar de ayudarme. El último de los cadáveres, era de un punk el cual visualmente no me resultaba muy interesante.

Para algunas personas la evidencia de su alma está allí o no, a la hora de la muerte. Por eso cuando vi a este último de los cuatro cadáveres,

dije, con este me quedo. Esto era alrededor de Navidad, y los mexicanos estaban afuera celebrando y preparándose para las vacaciones.

Allí estoy en una habitación con ese cadáver. Lo estoy tratando de posar, le colocó un pescado en sus manos a manera de elemento visual, tomo una lectura de la luz y procedo a tomar unas fotografías sólo como un registro. Pido que procedan con la autopsia que les hacen a los cadáveres. Tan pronto como le hacen la autopsia comienza a cambiar. Él está en la mesa, y comienza a transformarse. Volteo para hablar con mi intérprete, quien es un hombre muy inteligente, y ambos hemos visto lo mismo. Y él me dice " Le están haciendo el juicio, en este momento". De repente dejó de ser un punk. Delante de nosotros sufrió esa transformación en la mesa de la autopsia. Les pido a los técnicos que no lo laven que le dejen toda la sangre que proviene de la sutura. Generalmente abren la cabeza y retiran el cerebro. Algunas veces regresan el cerebro, en otras solo colocan una toalla de papel, o tal vez las "Últimas Noticias" para mantener la forma de la piel. En esta ocasión regresaron el cerebro. Cuando estaban manejando la masa encefálica de un lado al otro, dije: " Mira ese cerebro- puede ser que haya contenido pensamientos de maldad, y como sea que haya sido juzgado, ahora ya tiene una presencia distinta".

Cuando me lo regresaron, lo coloque en una silla y le tome unos retratos allí sentado. Luego me pasé con él una hora y media hasta que se vio como San Sebastián. Se miraba como una persona que tenía elegancia. Sus dedos, lo juro, habían crecido como cincuenta por ciento. Se veía elegantes. Eran los dedos más alongados que le haya yo jamás visto a un hombre. Parecía que deseaban alcanzar la eternidad. (Zero Zone, Joel-Peter Witkin, en línea)

1.3.2 Enrique Metinides

El fotógrafo mexicano Enrique Metinides fotografía accidentes y escenas de crimen en México DF, logró tomas como ningún otro fotógrafo y en ellas plasmó a uno de los personajes más emblemáticos de sus fotos, el mirón.



³⁶ Retratista de asesinatos, choques, accidentes, suicidios, incendios y desastres, Metinides ha recibido gran cantidad de reconocimientos por el despliegue de humanidad con que desarrolló su trabajo. A los 12 ya había retratado a su primer cadáver.

³⁷

Hoy su obra transita por museos y galerías de distintas partes del mundo –la Casa de América en España, The Photographers´Gallery en Londres y la Galería Anton Kern de Nueva York, entre otras–, y una delicada selección está contenida en el libro "101 Tragedias de Enrique Metinides", que en 2012 editó la galería Aperture, de Nueva York, como parte de una muestra de su trabajo.

Metinides fue un fotógrafo mexicano que pudo convertir la muerte en arte, a pesar de que es un fotógrafo de nota roja y sus fotografías están dentro del género documental, su trabajo se ha visto desde la parte artística; con esto no decimos que se deje de lado su carácter documental, sino que a pesar de eso se pueden ver desde otro género.

Si bien este fotógrafo no captura imágenes forenses, trabaja con la muerte y la vuelve estética. Metinides empezó desde muy pequeño a capturar momentos de

³⁶ Imagen tomada de Cultura inquieta [en línea]

<http://culturainquieta.com/es/foto/item/7743-enrique-metinides-fotografo-de-tragedias-y-muertos.html>

³⁷ Véase en: Cultura inquieta [en línea]

<http://culturainquieta.com/es/foto/item/7743-enrique-metinides-fotografo-de-tragedias-y-muertos.html>

desastres, pero desde ese momento sabía que lo hacía como un ritual para honrar a la muerte. Demostró que la nota roja puede y debe tener un mejor material.

1.3.3 Romualdo García

En México hubo un fotógrafo especializado en post mortem: Romualdo García. Del estado de Guanajuato, se dedicaba a capturar la muerte en su estudio fotográfico a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Creaba retratos de personas fallecidas: niños, hombres, mujeres, ancianos, gente con niños muertos, etcétera; ya sea en familia o acompañados de sólo un familiar.³⁸



Romualdo García abrió su estudio en 1887 en Cantarranas núm. 34, el primer cuadro de la ciudad. Y fue así que se convirtió en un fotógrafo profesional.³⁹ Las personas llegaban arregladas al estudio con su muertito, independientemente de la edad. Las fotografías postmortem se convirtieron en una tradición y era muy común que la gente quisiera retratarse para darles el último adiós.⁴⁰

La cultura mexicana se caracteriza, entre muchas otras cosas, por su relación tan "natural" con la muerte, como en este caso con las fotografías de difuntos. Esta práctica era muy común, era una forma en la que las personas podían recordar a sus seres queridos y plasmar para la eternidad su imagen.

³⁸ AAVI BLOG [en línea]

<http://aavi.net/blog/2017/02/27/fotografia-post-mortem-en-mexico-romualdo-garcia/>

³⁹ idem

⁴⁰ Imagen tomada de Cultura Colección [en línea]

<https://culturacoleccion.com/fotografia/romualdo-garcia-el-fotografo-de-los-muertos>

1.3.3.1 Fotografía Postmortem

Es una práctica que se inició en Francia, poco después de la fotografía. Las personas empezaron a realizar las fotografías con sus familiares muertos por el tema de preservar un recuerdo de ellos. Era más común ver que la clase media o baja solicitara este servicio, ya que para ellos era una forma de preservar a sus familiares y los fotógrafos vieron aquí un campo de trabajo.

Los fotógrafos solían tener ciertos procesos para hacer las fotografías. A fin de que el difunto que iba a ser fotografiado no pareciese tan muerto y diese el aspecto de que estaba con vida, se les solía maquillar; o bien la fotografía se coloreaba a mano después de ser tomada. [...] Con esta técnica, que llevaba su tiempo, se retrataron muchos muertos en actitudes de la vida cotidiana, como por ejemplo sentados en una cena familiar. Cuando se quería indicar que la persona había muerto joven, era frecuente que los fotógrafos pusieran a su lado una rosa con el tallo cortado. A veces los relojes de los retratados mostraban la hora de su deceso. A las monjas se las retrataba con sus mejores hábitos floridos, así como a los militares con sus lujosos uniformes. Era costumbre que a los retratados se les fotografiase como si estuvieran vivos: con los ojos abiertos, y acompañados de sus familiares. Otras veces, se trata de simular que se encontraban dormidos, como sucedía con los niños, a los que sus padres solían sostener en su regazo, como si estuvieran esperando que despertarse de un momento al otro. Otra manera de fotografiar a los difuntos era en su ataúd o en su lecho de muerte adornado con una profusión de flores. (Sonia Iglesias, 2017)



41



42

de Rumualdo García

Sin duda es una parte importante de la historia de la fotografía en México. Hoy en día podemos ver estas fotos en galerías o museos que esto las convierte no solo en un recuerdo para sus familias, sino en una pieza de arte. La cual, si bien, no es una fotografía forense, pero nos da otro ejemplo de cómo se puede trabajar con la muerte y verla desde un punto estético.

2. Autores destacados, Definiciones del tema forense y de lo artístico

Para este segundo apartado del trabajo se abordarán específicamente los temas de fotografía artística y de foto forense, en un inicio se hablará de dos libros uno para cada tema, en los cuales los autores abordan a la perfección los temas.

En otros subtemas se verán definiciones específicas de la fotografía forense y cuáles son los puntos que hacen que esta foto sea diferente a otras que abordan el

⁴¹ Imagen tomada de Relatos e historias en México [en línea]

<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/fotografiar-ninos-muertos-una-tradicion-del-siglo-xix>

⁴² Imagen tomada de Idem

tema de la muerte. También se verá cuál es el proceso de estas fotos para posteriormente en el último capítulo compararlo con el de la fotografía artística.

Por último, en el tercer subtema de este capítulo se hablará de las definiciones de la foto artística y cuál es el proceso de las mismas, esto para tener un punto de comparación con el proceso de las fotografías forenses; se abordará el tema de la teoría fotográfica y esto ayudará a entender más las imágenes artísticas.

2.1 ¿Qué dicen los autores?

Considero que para la investigación se debe basarse en dos autores principales, uno que hable sobre la fotografía forense y otro sobre la fotografía artística, esto con el fin de que esclarezcan algunos puntos importantes sobre cada tema.

Es por ello que a continuación se verá por la parte forense a Gerardo Rico Méndez y Diego Anda, quienes tienen un libro llamado “La fotografía forense en la peritación legal”, ambos son peritos y en su libro nos explican ampliamente cuales son los principales aspectos que comprende la fotografía forense y como está es importante para la resolución en los casos delictivos.

Por parte del tema artístico se apoyará en el autor José Luis Pariente, él tiene un libro titulado “Composición fotográfica”, es un arquitecto que ha tomado estudios en cuanto a la fotografía, en su libro habla de la teoría y la práctica de la composición fotográfica, sirve como referente para saber porque se le puede decir a una fotografía arte.

Se retomará a ambos libros en la parte de los procesos para cada tema (fotografía artística y fotografía forense) y así se podrá ver cada paso específico, y en el capítulo 3, gracias a esta información, se hará la comparación de las fotografías.

2.1.1 Gerardo Rico Méndez y Diego Anda

Dentro de su libro “La fotografía forense en la peritación legal” se abordan temas importantes dentro de cada caso de la fotografía forense, donde se pueden tomar fotografías, explican de qué trata cada tema y ejemplifican con fotos.

Es importante destacar cada uno de los temas, porque de esta forma se puede aclarar en dónde se permite tomar fotografías o de qué forma es que se deben de tomar, ya que muchas veces se tiene la idea errónea que las fotografías forenses solo son cuando un cuerpo se encuentra en la morgue, claro estas solo son una pequeña parte en donde se hacen fotos, pero no es la única.

La fotografía forense para los autores se define como *una técnica judicial que aplica la fotografía a la investigación de los delitos*⁴³, esto es porque una fotografía permite⁴⁴:

- *Un registro de la apariencia real del indicio*
- *Un registro del escenario del hecho delictuoso*
- *Un medio para ilustrar determinados puntos de interés para los jueces*
- *Un método para hacer visibles varios detalles de indicios que no se pueden ver a simple vista*

A continuación, se enumeran los casos en los que se enfoca la fotografía forense, los cuales son explicados por los autores ya mencionados⁴⁵. Se explicará qué se entiende por cada uno, qué los complementa y cómo es que la fotografía los ayuda.

1. Lugar de los hechos

⁴³ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 17

⁴⁴ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 17

⁴⁵ Véase en: Rico Méndez, F. Gerardo, loc. cit.

Nota: Todos los puntos en cuanto a los casos y sus especificaciones son tomados del libro de Rico Méndez y se pueden revisar en el mismo. Para fines de este trabajo se parafraseo en las descripciones para hacer la lectura más fluida.

En todos los actos delictivos, existe un lugar donde se dejan huellas, marcas o indicios; es ahí donde los peritos buscan algo para poder resolver al caso, este lugar se le denomina lugar de los hechos. “*El perito criminalista y el perito fotógrafo, [son la pareja ideal,] se dedican al estudio y análisis [de los casos en los cuales que se realizan ilícitos.]*”⁴⁶

Para poder registrar todo en los lugares *la fotografía es el ideal, ya que permite identificar en forma adecuada las características de localización y las estructuras, así como algunos detalles que pudieran pasar inadvertidos a simple vista.*⁴⁷

En todo este caso, existe un proceso según los lugares, pero del proceso se hablará más adelante, ya que es el mismo para todos los casos. De manera general, el fotógrafo cuando llega al lugar de los hechos, es importante que haga una vista general y luego se vaya a las particularidades, para que de esta forma las fotografías esclarezcan los hechos.

Dentro del campo del lugar de los hechos, los autores explican tres tipos de heridas, los cuales tienen sus específicas cuestiones, puesto que hay elementos que al fotógrafo no se le pueden pasar por alto.

→ heridas por proyectil

En este tipo de lesiones existen tres caracteres que el médico forense y el fotógrafo tienen que tomar en cuenta:

- Orificio de entrada: No siempre es evidente, cuando se toma la fotografía, se tiene que hacer un escrito con todas las características y especificar lo que se ve.
- Trayectoria: Esto es el camino que siguió el proyectil, esto solo se puede determinar mediante la necropsia.

⁴⁶ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 20

⁴⁷ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 20

- Orificio de salida: Este puede existir o no y eso hace que pase a un segundo plano, no tiene características propias y puede que sea más grande que el de entrada.

→ heridas por arma blanca

En este punto existe una clasificación útil en cuanto a lesiones en donde se incluyen los siguientes agentes causales:

- Agentes físicos (temperatura, luz atmosférica, electricidad, radiactividad, sonido)
- Agentes mecánicos, los cuales, a su vez, se subdividen en dos: armas naturales (uñas y dientes) y armas propiamente dichas (armas blancas, de fuego y contundentes)

Dentro de este caso, lo que el fotógrafo tiene que hacer es checar si en lugar se encuentra el arma y si es así de igual forma fotografiarla, ya que es así como las fotografías y el caso se verá más completo. También es importante sacar fotos de las heridas.

→ heridas por accidentes de tránsito

Para este caso existen dos diferentes tipos de lesiones, el atropello y el choque, cada una de ellas tiene sus propias particularidades.

- Atropello: Esta es de las principales causas de muerte en la Ciudad de México⁴⁸. En este punto es muy importante que al momento de tomar fotografías se fije de forma adecuada dónde es el lugar de los hechos, las fotografías deben de ser manera panorámica, así como de acercamientos.

⁴⁸ Véase en: Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 47

- Choque: Estos accidentes suelen pasar por falla humana o fallas mecánicas. Al igual que todos los casos anteriores se tiene que tomar las fotografías usando todos los planos.⁴⁹

Los daños a los vehículos son importantes, es por eso que las imágenes tomadas tendrán que ser también de eso y no solo de cuerpos que lleguen a ser afectados. Dentro del Atropello se buscarán indicios de si fue un acto de delincuencia o no.

2. Asfixias

Estas se definen como el resultado de un objeto que no permite la penetración del aire a los pulmones y por ende la persona se queda sin pulso. Existen varias clasificaciones para asfixia y desde el modo mecánico son: a) asfixia por constricción del cuello (suspensión completa e incompleta), b) estrangulación (con lazo o con las manos), c) sofocación (oclusión, compresión, enterramiento, confinamiento, cuerpo extraño), d) sumersión, y e) intoxicación.

Aquí sólo especificaremos tres clasificaciones, a) suspensión completa e incompleta, b) estrangulamiento, y c) sumersión.

→ suspensión

Es un hecho violento, donde un cuerpo tomado por el cuello con un lazo atado a algo es suspendido con su propio peso, ejerce una gran presión que produce la pérdida de conocimiento y detiene las funciones vitales.

→ estrangulación

Es un acto violento, muchas veces de origen criminal. Consiste en la obstrucción del cuello con las manos o con un lazo, lo que impide el paso de aire y esto hace que el aparato cardiopulmonar deje de funcionar.

→ ahogamiento o sumersión

⁴⁹ Véase listado de planos en el apartado 2.2.1 Proceso de la fotografía forense, dentro de este trabajo.

Esta es una de las muertes más frecuentes por forma accidental y ocurre generalmente en personas que no saben nadar o en personas que están bajo sustancias como alcohol.

En los tres casos y como en todos los anteriores las fotografías deben tomarse de forma general y luego particular. Es decir, en dónde fueron los hechos, hasta con que fue obstruido el aire.

3. Tanatología

Este es el estudio de los métodos y las técnicas del examen del cadáver, así como las transformaciones bioquímicas que sufre. Este proceso se puede dar en cuerpos que ya llevan mucho tiempo sin vida, y los análisis se hacen en la morgue, bajo la supervisión de médicos.

4. Robo

En este caso, el paso principal es localizar la vía de entrada, después se tiene que buscar indicios de huellas de los infractores, también se deben de tomar fotografías de todo el lugar ya que se tiene que tener un registro de los hechos. Dentro de esta área el trabajo del fotógrafo ocupa un lugar muy importante.

5. Identificación

Esta es una parte muy importante dentro de un caso que tiene un cuerpo desconocido. El fotógrafo registra las marcas particulares de los cuerpos, y en el caso de ser solo huesos y cráneos las fotografías tomarán registro de las lesiones que puedan tener.

→ cicatrices, tatuajes y deformaciones: Todas las personas tienen huellas en el cuerpo que se pueden considerar señas particulares, las que permiten identificar al ser humano.

- huellas patológicas: son cicatrices

- estigmas profesionales: modificaciones en el cuerpo causadas por herramientas o sustancias
- tatuajes: dibujos cutáneos

6. Disciplinas auxiliares

Existen diferentes disciplinas que ayudan para el estudio, para este trabajo sólo se abordarán cuatro.

- arquitectura: *la arquitectura está conceptualizada como arte y, como tal, se ha visto en la evolución de las civilizaciones. Actualmente no existe construcción alguna que no tenga algo de belleza en su edificación, desde modestas casas hasta grandes edificios; sin embargo, en ocasiones, estas obras son edificadas con materiales inadecuados o que no están acordes con lo planeado, lo que constituye un hecho delictivo.*⁵⁰
- química forense: a esta disciplina lo que le corresponde es analizar manchas de sangre, de semen y manchas diversas, sustancias psicotrópicas. Los fotógrafos a estas manchas les toman fotos para poder tener un registro de dónde están y después analizar de cómo llegaron ahí.
- valuación: aquí se identifican objetos diversos, dónde se pueden incluir; joyas, automóviles, herramientas, vidrios, accesorios eléctricos y de automóvil, puertas, ventanas, postes, aceras, pavimento, ropa calzado, obras de arte, billeteras, cubiertos, artículos de piel fina, animales, bicicletas, motocicletas, etcétera.
- incendios y explosión: Existen dos clases de incendios; los accidentales (alteraciones eléctricas, relámpagos, calor de sol, explosiones) y los intencionales (fines criminales). No es posible enumerar todos porque son muy variadas las causas.

⁵⁰ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 47

7. Delitos sexuales

Para el caso de este trabajo nos enfocaremos en la violación. Dentro del lugar de los hechos deberán buscarse objetos que ayuden a reconstruir el acto.

→ violación: existen diferentes lesiones que se pueden encontrar dentro de la violación y se dividen en: extragenitales, paragenitales y genitales.

- extragenitales
 - contusiones del cuero cabelludo
 - hematomas del rostro
 - hematomas del cuello
 - escoriaciones ungueales en rostro, cuello, tórax y mamas
 - contusiones por mordeduras en rostro, labios, rodillas o piernas
 - hematomas en abdomen, muslos, rodillas o piernas
 - signos de estrangulamiento manual o instrumentado
 - signos de compresión toracoabdominal
- paragenitales
 - contusiones o desgarros perineales
 - contusiones o desgarros vesicales
 - hematomas pubianos
 - hematomas de la cara interna de los muslos
 - lesiones diversas en glúteos
- genitales
 - contusiones o desgarros de vulva, horquillas o fosa navicular
 - desgarro del himen
 - contusiones o desgarros anales

Después de enumerar cada uno de los diferentes casos en donde puede entrar un fotógrafo forense y lo importante que es la toma de fotografías, nos podemos dar cuenta que esas mismas fotos pueden estar en lo artístico, o recordamos que las hemos visto en algún museo bajo las temáticas nombradas.

Pero sin duda podemos ver que la fotografía forense tiene un amplio campo. Se espera que al ver el proceso que tiene podamos lograr el objetivo de analizarlas desde la parte artística.

2.1.2 José Luis Pariente

La fotografía, maravillosa disciplina integradora del arte, la técnica y la comunicación, surgida en el seno de una civilización industrial y de masas, en momentos de profundas transformaciones sociales, comprometida desde su inicio con la humana condición [...] (Pariente, 1990, XXI)

El autor José Luis Pariente aborda diferentes temas que tienen que ver con la fotografía dentro de su libro “Composición fotográfica”. Él hace una vista general y después de manera particular realiza un análisis particular a la llamada fotografía artística.

Dentro de este apartado tomaremos las ideas más relevantes de su libro y desglosamos aquellas que nos ayuden con el tema. El autor habla sobre un modelo fotográfico, en donde *el fotógrafo percibe una porción de la realidad y, a través de la producción de una imagen fotográfica, proyecta su interpretación de la misma; realiza el acto creativo fotográfico.*⁵¹

⁵¹ José Luis Pariente, Composición fotográfica, Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C., 1990, primera edición, México. p. 26

Para poder llevar a cabo este modelo, el autor menciona que existe un procedimiento en cuanto a lo fotográfico. Este proceso se mostrará en un apartado posterior de este trabajo ya que este se adecua a los pasos que el fotógrafo de cualquier índole, incluyendo al artístico, debe de seguir. Desde el inicio del proceso este cobra una gran importancia ya que el fotógrafo en todo momento selecciona una parte de la realidad, usando elementos compositivos.

Modelo del sistema fotográfico:



52

El autor analiza diferentes listados en donde se clasifican las fotografías, en este trabajo nombremos a dos autores que José L. Pariente cita y con esto se dará una idea de cuáles son las divisiones.

El primero es José María Casasús, quien en su libro “Teoría de la imagen” establece tres grandes divisiones que a su vez se subdividen en las siguientes⁵³:

1) Documental

- testimonio (fotos familiares, históricas y de actualidad)
- imagen del mundo (geográficas aéreas, etc.)
- identidad

⁵² Figura tomada de: *ibid.* p. 26

⁵³ Véase en: *ibid.* p. 31

2) Artística

- retrato
- foto emotiva (publicitaria, busca el efecto sobre los sentimientos)
- recurso estético

3) Semántica

- narración (montajes con palabras, fotonovelas, audiovisuales, etc.)
- foto como opinión
- foto como relación de ideas
- foto como símbolo (perro en la tumba como símbolo de fidelidad)

La segunda clasificación, que también la menciona Pariente, es la de Feininger que contempla de igual forma tres categorías y las cuales son muy parecidas a las anteriores, son las siguientes⁵⁴:

- 1) Fotografía utilitaria: La utilidad de la fotografía la determina el grado de objetividad. El ideal en este caso es la reproducción perfecta. Algunos ejemplos típicos son la fotografía aérea, la microfotografía, la fotografía de documentos, la fotografía médica, la industrial y, en general, la fotografía científica.
- 2) Fotografía documental: Es la fotografía que registra hechos; es básicamente descriptiva. Algunos ejemplos típicos son la fotografía periodística, publicitaria y de revistas, así como la mayoría de las fotos de aficionados y de viajes.
- 3) Fotografía creativa: Es la fotografía básicamente artística. Pretende, fundamentalmente, la calidad interpretativa y simbólica. Explora formas y técnicas de expresión.

⁵⁴ Véase en: *ibid.* pp. 31-32

Como se puede observar en ambas clasificaciones dadas por los autores, se identifica un apartado donde entran las fotos artísticas y si vemos las definiciones que se otorgan, bien pueden entrar las fotografías forenses.

En una clasificación más específica para este trabajo las fotografías se dividen en tres géneros, los cuales se consideran los adecuados para poder tener una división más exacta de las fotografías.

- 1) Documental: retrata hechos y es mayormente descriptiva
- 2) Comercial: su principal función es vender o ser vendida
- 3) Artística: tiene un mayor uso de lo estético y experimenta técnicas de expresión

En la actualidad intervienen diferentes aspectos para decir cuál es una foto artística y también podemos ver que las líneas entre una clasificación y otra se pueden revisar, una sola fotografía se puede situar en diferentes apartados.

Muchas de las veces las fotografías artísticas entran a concursos, ya que es así como son reconocidas como tal, o así es como pueden ser exhibidas en un museo. Existen distintas asociaciones que se dedican a los concursos de fotografías y ellos tienen sus clasificaciones. Pondremos como ejemplo dos de ellas.

Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C.	Professional Photographers of America, Inc.
Retrato	Retrato (Portrait)
Nupcial	Nupcial (Wedding)
(No se contempla)	Album de bodas (Wedding album)
Sociales	(No se contempla)
Comercial	Comercial / Industrial (Comercial / Industrial)
Industrial	(Incluida en la anterior)
Libre	Sin clasificación (Unclassified)
(No se contempla)	Científica / Técnica (Scientific / Thecnical)
(No se contempla)	Electrónica (Electronic)
(No se contempla)	Periodística (Photojournalism)

55

⁵⁵ Figura tomada de: ibid. p. 35

Estas clasificaciones que se dan son buenas, sin embargo, muchas veces es difícil tratar de situar una fotografía en una sola categoría. Este es el mayor problema de la fotografía, la mayoría de las veces puede ser vista desde diferentes puntos y bajó diferentes contextos. Pero esto, para fines del trabajo, se tomarán los géneros que se dieron con anterioridad (documental, comercial y artístico) para ubicar las fotografías.

Uno de los pioneros en la fotografía artística es Lázló Moholy-Nagy, él defendía la importancia de la fotografía como objeto artístico. Las fotografías artísticas comenzaron a hacer sus normas, es decir existen ciertas características que las fotos tienen que tener para ser buenas obras de arte. *Una buena fotografía artística como cualquier obra artística, debe hablarle simultáneamente al intelecto, a los sentidos y a la emoción.*⁵⁶ Es decir:

- Intelecto: buena realización técnica
- Sentidos: un placer estético y composición
- Emoción: transmite un mensaje que involucre al espectador con la realidad

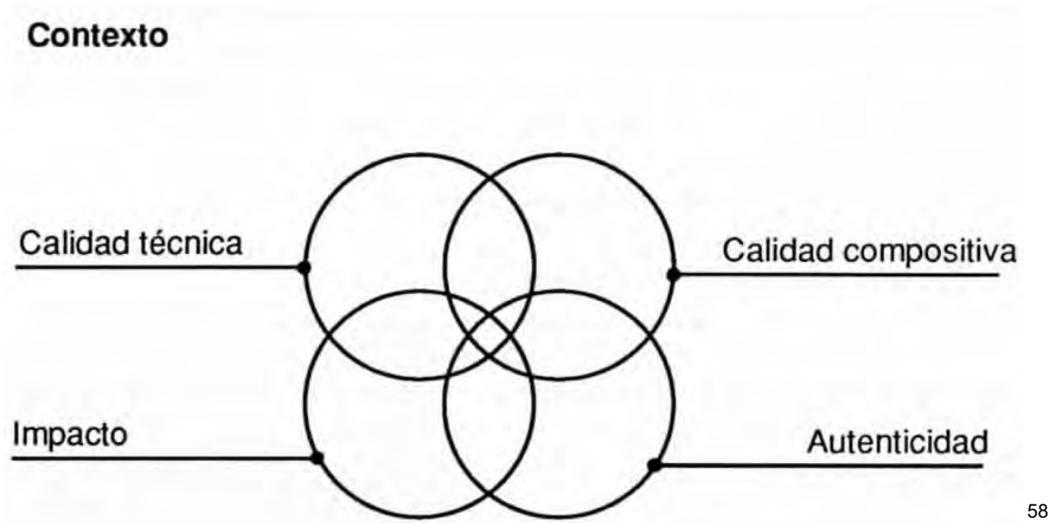
Dentro de esto existen 12 elementos de juicio para las imágenes, los cuales el autor José Luis Pariente los ordena en cuatro categorías, se dice que si las fotos cuentan con todos los aspectos se podrá hablar de una buena fotografía. Dentro del trabajo los definimos como códigos y se tienen tres (código técnico, código estético y código conceptual).

- 1) *Calidad técnica: Este subsistema comprende, básicamente, los aspectos de iluminación, enfoque [...], exposición adecuada y calidad de la impresión final. [código técnico, todas las fotografías cuentan con este]*
- 2) *Calidad compositiva: La composición es el elemento rector, e incluye aspectos tales como el encuadre [...]. Algunas características de*

⁵⁶ ibid. p. 38

alumbrado estarían comprendidas en este subsistema, así como otras correspondientes a la textura, siempre y cuando se utilizaran como aspectos compositivos, y no técnicos o de acabado. [código estético, aquí se habla de la forma es decir del orden u organización dentro de la fotografía, tiene que existir una armonía en la composición]

- 3) *Impacto: Este subsistema cubriría los aspectos de expresión y de impacto emocional. De igual forma estarían incluidos los aspectos simbólicos: su capacidad de transmitir un mensaje significativo para el espectador. [código conceptual, es específicamente el contenido de la imagen]*
- 4) *Autenticidad: La autenticidad, como ya dijimos anteriormente, se relaciona con la pertinencia de la imagen en cuanto a su relación con el medio ambiente, y tiene que ver con su adecuación al momento histórico que le es propio.⁵⁷*



58

⁵⁷ *ibid.* p. 44

⁵⁸ Figura tomada de: *ibid.* p. 46

Después de estas características que nos da el autor para tener una buena fotografía y que sin duda son útiles para todos los fotógrafos, también nos habla de una teoría fotográfica, de la cual se hablará en un apartado posterior, ya que para este trabajo la teoría es importante, puesto que esta abarca todas las clases de fotografías, es decir, le compete tanto a la foto artística como a la forense que son los dos tipos que se abordan aquí.

José Luis Pariente termina su libro dando una lista de consejos⁵⁹ que todo fotógrafo, no importa el medio, puede tomar, para poder tener una fotografía con una buena composición.

- Definir un centro de interés: el propósito de la fotografía.
- Escoger un punto de toma: el encuadre la de fotografía.
- Acercarse al sujeto: con esto se podrá tomar lo que realmente se quiere y el público no se distrae con otra cosa, aunque el contexto puede ayudar para ciertas fotografías.
- Ubicar equilibradamente el centro de interés: puede ayudar la regla de los tercios y así ubicar en un punto de tensión.
- Separar adecuadamente los planos: esto permitirá que el público se enfoque en lo importante.
- Enfatizar las direcciones de lectura de la imagen: las líneas dominantes de la composición tienen que llevar al espectador al punto de interés.

Por último, en forma de apropiación de la idea, se pondrá una cita de Pariente sobre la fotografía artística, *[...] experiencia estética no [implica] necesariamente la idea de belleza, sino la de expresión artística [...]. La belleza es un concepto*

⁵⁹ Véase en: *ibid.*, pp. 135-137

*relativo. Una imagen fea puede estar estupendamente bien compuesta y lograr impactar al ojo del observador.*⁶⁰

2.2 Definiciones destacadas del tema forense

Dentro de esta investigación también es importante destacar algunos conceptos que se son utilizados, para que de esta forma todos los lectores y personas interesadas sepan a qué se refiere cuando hablamos de cada uno de ellos.

•Fotografía forense: La fotografía forense, es una de las ramas periciales con más relevancia, pues sirve de apoyo a todas las demás áreas forenses, motivo por el cual, el personal está en constante capacitación, no solo en la rama a la que pertenece, sino a todo lo referente con las ciencias forenses y la procuración de justicia.⁶¹

Como ya se vio en un capítulo anterior, es un medio científico, documental y explicativo de todo elemento relevante en la investigación de hechos delictivos, que tiene por objeto la fiel documentación de evidencias materiales, describe personas, elementos y lugares tal como son encontrados. Es una de las ramas periciales con más relevancia, pues sirve de apoyo a todas las demás áreas forenses.⁶²

Con esto también se abordarán temas como el proceso de la fotografía forense y la rama de la criminología, el peritaje, la criminalística y lo forense en general.

⁶⁰ *ibid.* pp. 93-94

⁶¹ Véase en: Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, Fotografía, [en línea]
http://cienciasforenses.jalisco.gob.mx/periciales.php?pagina=fotografia.php

⁶² Véase en: Medicina legal-criminalística y ciencias forenses de en salud [en línea]
https://www.slideshare.net/jorgemanriquechavez/medicina-legal-criminalística-y-ciencias-forenses-en-salud

2.2.1 Proceso de la fotografía forense

Al momento de que el fotógrafo forense llega al lugar del hecho, tiene que hacer una serie de fotografías que no pueden faltar para poder tener un espectro amplio de hecho. Existen diferentes técnicas según el lugar. Dentro de este apartado se explicará qué fotografías se deben tomar y cómo.

Existen cuatro tipos de fotografías que se toman en el lugar de los hechos⁶³:

- 1) Vista general: se muestra en su totalidad el lugar desde diferentes ángulos.
- 2) Vistas medias: son medios acercamientos de diferentes ángulos.
- 3) Acercamientos: dentro de un caso, por ejemplo, de un suicidio se toma el cuerpo.
- 4) Grandes acercamientos: se toman las lesiones en cuerpo o los indicios cerca del cuerpo, como las armas, pero esto siempre con un testigo métrico.

El lugar de los hechos puede ser abierto o cerrado. En el segundo se *recomienda que se vigilen todas las vías de acceso, ventanas y puertas*.⁶⁴ Después de eso en ser una casa habitación, se deben de ubicar todas las habitaciones para posteriormente ir al objetivo. En caso de que el lugar sea abierto, lo primero que se debe hacer es acordonar el área, *por lo menos 100 metros a la redonda*⁶⁵ y con eso se evita que la gente se acerque al lugar.

Sea cual sea el lugar de los hechos al termino de tomar las fotografías y de ubicar todos los espacios e indicios, se tiene que llevar a un grupo de expertos que estudie el caso. El objetivo, que es el cuerpo, se lleva a una sala de anfiteatro para

⁶³ Véase en: Criminalística, Medicina Forense y más. Fotografía forense septiembre 8 de 2014 [en línea] <http://karinalis-ca.blogspot.com/>

⁶⁴ Criminalística, Medicina Forense y más. Fotografía forense septiembre 8 de 2014 [en línea] <http://karinalis-ca.blogspot.com/>

⁶⁵ Idem

poder analizar todas las lesiones, a las cuales también se le toman fotos desde diversos ángulos.⁶⁶

Todo el análisis debe de incluir ropa y accesorios del individuo, ya que estos ayudaran a determinar algunas características que ayuden a la investigación. También se registrar manchas de sangre, de semen y orificios efectuados por armas blancas o de fuego.⁶⁷

Después de todo la anterior entra al trabajo el perito criminalista que es el que puede emitir un juicio acorde a la realidad y se podrá emitir un veredicto de acuerdo a la situación estudiada.

A continuación, se dará un listado de las tomas que se tienen que hacer en todos los casos⁶⁸, sin excepción alguna, esto es como efecto del procedimiento.

- Panorámicas: fotografías con tomas globales, se usan para mostrar el aspecto general del lugar.
- Plano general: muestra la posición de un sujeto con relación a un objeto, se usa para ubicar.
- Plano medio: son tomas que muestran detalles del sujeto y un poco del entorno. Se usa con el objeto de relacionar muebles, instrumentos y cuerpos, son disparos dados desde diferentes ángulos.
- Primeros planos: tomas a corta distancia, se usa para tomar detalles y características generales del objeto. Se suele usar un testigo métrico.
- Primerísimo primer plano: grandes acercamientos en donde se vean particularidades del objeto.

⁶⁶ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit.. p 21

⁶⁷ Rico Méndez, F. Gerardo, op. cit. p 21

⁶⁸ Investigación y reconstrucción de accidentes de tránsito, Fotografía [en línea] http://nelsonrodriguezforense.mex.tl/45853_FOTOGRAFIA-FORENSE.html

Dentro de este proceso, para que las fotografías se puedan identificar bien y se lleve un control, lo recomendable es que se incluyan los siguientes elementos⁶⁹:

- a) Ubicación del lugar de los hechos.
- b) Tipo de cámara empleada en la fijación.
- c) Película fotográfica empleada (ISO).
- d) Fecha de la fijación.
- e) Número de rollo de la fijación.
- f) Averiguación Previa/Causa Penal/Partida/Expediente.
- g) Tipo de diligencia en que se lleva a cabo la fijación
- h) Forma de marcado del rollo y de los negativos.
- i) Nombre del Perito Fotógrafo
- j) Número de toma.
- k) Descripción de la toma.
- l) Diafragma y velocidad de la toma.
- m) Objetivo utilizado (lente).
- n) Distancia y orientación de la toma.
- o) Observaciones de la toma.

2.2.2 Pericial

Existen diferentes ramas para definir esta palabra, como lo es el concepto del perito, el concepto del peritaje y la prueba pericial⁷⁰.

- *Concepto de perito: Es la persona versada en una ciencia arte u oficio, cuyos servicios son utilizados por el juez para que lo ilustre en el*

⁶⁹ Véase en: Ligia María Saquiché sum, “fotografía forense: uso de la fotografía digital en las escenas del crimen de delitos contra la vida.”, [en línea] <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/07/03/Saquiche-Ligia.pdf>

⁷⁰ Criminalis ca.mx, La prueba pericial, [en línea]

<http://criminalis-ca.mx/areas-forenses/criminalis-ca/103-la-prueba-pericial>

esclarecimiento de un hecho que requiere de conocimientos especiales científicos o técnicos.

- *Concepto de peritaje: Es el examen y estudio que realiza el perito sobre el problema encomendado para luego entregar su informe o dictamen pericial con sujeción a lo dispuesto por la ley.*
- *La prueba pericial: Es la que surge del dictamen de los peritos, que son personas llamadas a informar ante el juez o tribunal, por razón de sus conocimientos especiales y siempre que sea necesario tal dictamen científico, técnico o práctico sobre hechos litigiosos.*

Los peritos se encuentran durante todo el proceso, ellos no toman fotografías, sin embargo, ellos son los que las analizan y así tienen pruebas para darle al juez.

2.2.3 Criminología

Se ocupa de estudiar o establecer las causas del delito o explicar éstas, por eso se le denomina la ciencia explicativo-causal del fenómeno delictivo. En otros términos, buscar y encontrar: el por qué se cometió el delito. En sí estudia al delincuente. Tiene tres campos diferentes en su contenido⁷¹:

- *La Antropología Criminal, se refiere en general a los caracteres físicos y psíquicos del hombre delincuente, según Cesar Lombroso.*
- *La Sociología Criminal, que es el medio social que circunda al hombre. La sociedad misma que influye en las personas para la comisión de delitos, de allí la famosa frase: "Cada sociedad tiene delincuentes que ella ha creado".*

⁷¹ Medicina legal-criminalís ca loc. cit.

- *La Psicología Criminal, que se refiere a la parte de la Psicología que estudia la mentalidad y la conducta social de los delincuentes.*

Un especialista en criminología tiene como función hacer dictámenes a partir de descubrimientos preliminares.⁷²

2.2.4 Criminalística

Disciplina que aplica conocimientos, métodos y técnicas de investigación científica de las ciencias naturales en el examen del material sensible significativo relacionado con un presunto hecho delictuoso con el fin de determinar, en auxilio de los órganos encargados de administrar justicia, su existencia cierta, reconstruirlo o señalar y precisar la intervención de uno o varios sujetos en el mismo.

Se sirve de los conocimientos científicos para reconstruir los hechos. El conjunto de disciplinas auxiliares que la componen se denominan ciencias forenses. La disciplina o conjunto de conocimientos que tiene por finalidad determinar, desde un punto de vista técnico pericial, si se cometió o no un delito, cómo se llevó a cabo y quién lo realizó.⁷³

Hay veces que se confunde la fotografía forense y se le llama fotografía criminalística, pero la criminalística es la disciplina y la fotografía forense es la actividad con la que se apoya.

⁷² Universia México, Criminología, [en línea] <http://www.universia.net.mx/estudios/criminologia/dp/724>

⁷³ Véase en: Medicina legal-criminalística loc. cit

2.2.5 Forense

Es un campo dentro de la Criminalística. Ciencias forenses, las definimos como el conjunto de disciplinas cuyo objeto común es el de la materialización de la prueba a efectos judiciales mediante una metodología científica. *Cualquier ciencia se convierte en forense en el momento que sirve al procedimiento judicial.*⁷⁴

Medicina forense, Ciencia orientada "intrínsecamente" al valor de la vida humana, así como al estudio de los fenómenos externos e internos que la afectan, perjudican o se presentan en acciones de responsabilidad legal; existen diferentes áreas⁷⁵:

- Traumatología forense
- Sexología forense
- Obstetricia forense
- Pediatría forense
- Asfixiología forense
- Tanatología forense
- Psiquiatría forense
- Antropología forense
- Jurisprudencia y deontología médica
- Pronunciamiento médico forense.

Las disciplinas anteriores ayudan a los forenses, peritos y sobre todo a la justicia a determinar las circunstancias exactas y autores del delito o infracción.

⁷⁴ Medicina legal-criminalística loc. cit

⁷⁵ Véase en: idem

2.3 Definiciones destacadas del tema Fotografía artística

En los apartados siguientes definiremos algunos términos importantes de la fotografía y más específicamente de la fotografía artística. Principalmente se tienen que tomar en cuenta la teoría fotográfica y como esta repercute en los conceptos.

2.3.1 Teoría de la fotografía

La comunicación la entendemos como un intercambio de información entre un emisor y un receptor. En la actualidad existen tres teorías que integran el conocimiento con respecto a las ciencias de la comunicación.

- Funcionalismo: centrado en los elementos de su proceso (emisor-mensaje-receptor)
- Estructuralismo: concede mayor importancia a los aspectos del significado (semiología)
- Marxismo: preocupado por el carácter histórico y las estructuras significativas relacionadas con los modos de producción.

Se retoman estas teorías porque un análisis a las imágenes debe de utilizar los planteamientos teórico-prácticos sustentados en ellas. Las teorías son mencionadas por José Luis Pariente⁷⁶.

Uno de los conceptos más importantes dentro de la semiología es el signo, el cual es analizado por Eco, citado en el libro de José Luis Pariente dice que el signo es:

⁷⁶ Véase en: José Luis Pariente, op. cit. p. 76

la correlación de una forma significativa a otra (o a una jerarquía de) unidad que definiremos como significado.⁷⁷

Peirce estudió el significado y significante y los relaciono en un triángulo:



El referente es un objeto o acontecimiento real, un fotógrafo con su cámara, pongamos, por ejemplo. Si le tomáramos una fotografía, la imagen resultante sería su significante. El significado, por último, estaría constituido por lo que nos dice la fotografía acerca del fotógrafo; el concepto que nos transmite. (Pariente,1990,77)

Podemos tomar a la fotografía como un signo indéxico, esto en cuanto a su proceso de creación y a su registro; y como signo icónico cuando está terminada y se analiza como documento.

La teoría de la imagen es la que se ocupa de los aspectos icónicos. Estos estudios tienen ya una larga trayectoria, pero consideran a la imagen como: [...] *toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.*⁷⁹

Para poder estudiar las imágenes de acuerdo a su naturaleza, el autor Pariente identifica cinco tipos⁸⁰:

- 1) *Imágenes propiamente dichas*
- 2) *Imágenes de imágenes (foto de pintura)*

⁷⁷ José Luis Pariente, op. cit. p. 76

⁷⁸ Figura tomada de: José Luis Pariente, op. cit. p. 76

⁷⁹ ibid p. 78

⁸⁰ ibid p. 79

- 3) *Imágenes de no imágenes (nombre de una actriz en un cartel)*
- 4) *No imágenes de imágenes (descripción verbal de imágenes)*

La fotografía en general se puede poner en las dos primeras. En cuanto a la fotografía forense como la artística que se abordan en este trabajo, se pueden ubicar en la primera.

Una imagen fotográfica se compone de elementos materiales y formales. Los primeros se encuentran dentro de la tecnología de la imagen y consideran temas como el tipo de cámara y papeles para soporte físico. El segundo, los aspectos formales estos pertenecen al campo de la teoría de la imagen, donde se tratan temas de significación y composición.⁸¹

2.3.2 Proceso de la fotografía artística

El proceso que un fotógrafo sigue para tomar una foto, no solamente artística, es muy importante, ya que es ahí donde se elige un pedazo de la realidad que será fotografiado. El autor Pariente lo esquematiza de la siguiente forma:



82

⁸¹ ibid. p. 81

⁸² Figura tomada de: José Luis Pariente, op. cit.. p. 28

Se puede ver que el proceso, para cualquier tipo de fotografía, comienza desde el momento que se elige con qué lente se hará la fotografía, que parte de la realidad se tomara y bajo qué concepto, y el proceso termina cuando la fotografía es mostrada a un espectador.

Los pasos antes de tomar la fotografía son relevantes, puesto que es ahí cuando el fotógrafo piensa la foto, algunas veces puede ser que este pase en tan solo unos instantes o en otros casos, si son imágenes planeadas como lo suelen ser las artísticas, lleva un poco de más tiempo.

Las cuatro etapas que debe de seguir un fotógrafo, no solo artístico, son:

- 1) *Etapas de concepción o gestación*
- 2) *Acto fotográfico, que a su vez se subdivide en dos etapas: la selección de la realidad y el registro fotográfico*
- 3) *Hecho fotográfico, compuesto de la producción propiamente dicha, y la presentación final de la imagen*
- 4) *Última etapa, relacionada con los aspectos de conservación y archivo de la imagen*⁸³

El proceso que se ha mencionado sirve para todos los géneros de la fotografía, en el caso de la artística el proceso no cambia mucho, todos los pasos se pueden ver llenos de una mayor planeación es decir cuentan con una estética y un concepto que por parte el fotógrafo es más pensado.

Dentro de lo artístico el proceso puede que no termine al hacer la foto sino que después de eso se realiza un paso extra que es la edición, ya que en esta categoría de la foto se permite hacer uso de estos programas.

Existen diferentes categorías de fotografía artística y cada persona o galería puede tener una diferente, esto pasa porque en la actualidad la fotografía artística o se

⁸³ ibid p. 80

cierra a un solo tema. Como ejemplo pondremos a *Yellow Korner*, el cual es un sitio en internet y tiene galerías en físico, se dedica a promover fotografías artísticas de diferentes autores y venderlas, una persona puede mandar sus fotos y ahí las analizan para poder decir si son o no artísticas.

Yellow Korner⁸⁴ divide las fotografías artísticas por temáticas las cuales son: abstracto, arquitectura, Asia, avión, Norteamérica, animal, cine, sueño de infancia, moda, mujer, Francia, mar, música, naturaleza, New York, blanco y negro, desnudo, paisaje, París, retrato, escenas de la vida, deporte, ciudad, vintage, coche, viaje, elefante, león, montañas, piscina, pictorialismo.

Igual que en esta galería otras pueden tener más temáticas, lo que se quiere dar a demostrar es que la fotografía se puede encontrar en diferentes lugares. La fotografía artística puede ser de diversas acciones u objetos.

En este capítulo podemos ver que, la fotografía artística se vuelve artística no solo por el sentimiento, que si bien es importante no es todo, también influye la composición, el tema, y que el público se cuestione sobre la imagen.

A lo largo de la historia hemos visto como fotógrafos toman fotos que se convierten en arte por tener todos los elementos ya mencionados, unos piensan desde el inicio tener este objetivo para sus fotos, pero otros el tiempo ha hecho que veamos sus fotos artísticamente. El arte no se enfoca solo en lo que es “bello”, el arte se puede dar bajo una buena técnica fotográfica. Lo importante es sentir algo cuando se ve una fotografía.

⁸⁴ Vease en: Yellow Korner [en línea] <https://www.yellowkorner.com/mx-es/l/fotografias/>

3. Análisis de fotografías

Para este último capítulo, se analizarán fotografías tomadas del ámbito forense, en un inicio se explicarán los pasos o requerimientos que necesita cada ejemplo de serie fotográfica para poder ser considerada como una buena foto forense y posteriormente, en otro apartado, se hará un análisis con las mismas fotos, pero vistas desde el ámbito artístico.

Esto con el fin de verificar, o no, la hipótesis planteada desde un inicio y así analizar casos específicos que ayuden a ejemplificar lo que se propone con la temática del presente proyecto. Se abordarán tres casos en materia de lo forense y como ya se mencionó los mismos casos serán analizados desde la vista artística.

Por último, se explicará el proceso que se siguió para poder obtener dichas fotos y así futuras investigaciones tengan un referente de cómo se puede hacer dicho trabajo o se pueda verificar de dónde salieron las fotografías presentadas en esta investigación.

3.1 Análisis desde lo forense

Se analizaron tres series fotográficas de casos forenses, esto con ayuda del proceso descrito en el capítulo dos, en donde nos indica que tomas se tienen que hacer y de qué forma según los casos. El primero será una serie de imágenes tomadas en una autopsia, el segundo es un accidente automovilístico y por último se revisarán las fotografías de un ahorcamiento en forma de suicidio.

3.1.1 Caso 1: Autopsia

El primer caso para analizar es el de una autopsia, el proceso de la fotografía forense se ve modificado un poco para este tema, puesto que los cuerpos llegan directamente a la morgue para poder ser analizados y ahí es cuando el fotógrafo entra y captura los pasos que se siguen para determinar la causa de la muerte.

Como se explicó en el capítulo 2 las fotografías tomadas tienen que ir de lo general a lo particular, es decir en primera instancia se tiene que tener una toma de cuerpo entero y posteriormente se van haciendo fotos de lo que va pasando y haciendo acercamientos, pero con ciertos testigos métricos.

Dentro del proceso de fotografía forense se indica un listado de fotografías que no pueden faltar dentro del caso (panorámicas, plano general, plano medio, primeros planos y primerísimo primer plano), pero en este caso específico no se pueden hacer algunas tomas ya que aquí no nos importa tanto el lugar en el que se encuentre el cuerpo, sino como se encuentra. Es decir, ir registrando medidas, marcas, lesiones y proceso de autopsia es lo primordial.

Por último, las fotografías deben de contar con pies de foto, para que puedan ser fácilmente identificadas. A continuación, mostraremos la serie de fotografías para el caso de autopsia, donde se podrá apreciar que se cuentan con todos los puntos del proceso y sobre todo son fotografías que representan una fidelidad al 100 por ciento ya que no han sido modificadas.



Figura 1. Inspección del cuerpo: proporciona información sobre la integridad, coloración, estado de conservación y lesiones exteriores del mismo.⁸⁵



Figura 2. Estatura y complexión del individuo.⁸⁶

⁸⁵ Figura 1 Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Compendio de medicina forense, México: Méndez, c2010. p. 30

⁸⁶ Figura 2 Tomada de idem



Figura 3. Perímetro torácico⁸⁷



Figura 4. Perímetro abdominal.⁸⁸



Figura 5. Corte de cuero cabelludo: se realiza un corte sobre la piel que se encuentra debajo del cabello que va de mastoides a mastoides pasando por el vértice craneal.⁸⁹

⁸⁷ Figura 3 Tomada de ibid. p. 31

⁸⁸ Figura 4 Tomada de idem

⁸⁹ Figura 5 Tomada de ibid. p. 33



Figura 6. Rechazo de colgajos: uno se coloca hacia arriba y el otro hacia abajo.

⁹⁰



Figura 7. Se realiza un corte en forma circular sobre el cráneo por medio de una sierra.⁹¹

⁹⁰ Figura 6 Tomada de ibid. p. 34

⁹¹ Figura 7 Tomada de idem



Figura 8. Se realiza un corte del mentón al pubis.⁹²

3.1.2 Caso 2: Accidente de tránsito

Para el segundo caso se analizarán fotografías de un accidente automovilístico en el cual se puede observar un choque entre un camión de pasajeros y otro de carga. Al igual que en todos los casos de fotografías forenses podemos observar que se hace una primera fotografía de la vista general.

Posteriormente se van haciendo acercamientos al objetivo o a indicios que nos puedan dar pista de cómo es que fueron las cosas o de los lesionados que pueden existir en dicho accidente.

Este es un caso de un lugar de los hechos abiertos por lo cual se tiene que definir cuáles son las rutas de acceso, al ser una carretera muchas veces es difícil

⁹² Figura 8 Tomada de ibid. p. 36

contener a la gente detrás de un perímetro y lo podemos ver en la primera imagen, pero en las posteriores ya no se observan y solo se centra en el caso.

Dentro de este caso podemos ver diferentes tomas del mismo y es así como podemos decir que cumple con todos los tipos de imágenes que se piden dentro del proceso de la fotografía forense. Gracias a lo anterior el caso del accidente está bien documentado y las imágenes presentadas nos pueden dar una pequeña historia de los hechos. Es así como podemos decir que este es un caso bien logrado desde la fotografía forense.



Figura 9. Acercamiento de la colisión entre ambos vehículos. Se aprecia que el autobús ruta 100 se encuentra dañado en la parte frontal izquierda con su frente dirigido al sureste; el camión tipo volteo está volcado sobre su costado derecho y con su parte posterior recargada sobre el costado posterior izquierdo del autobús.⁹³



Figura 10. Acercamiento del camión tipo volteo volcado sobre su costado derecho. La carga está derramada sobre el asfalto y el costado posterior del camión se halla recargado sobre el costado posterior del autobús.⁹⁴

⁹³ Figura 9 Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. La fotografía forense en la peritación legal, México: Trillas, 1991. p. 21

⁹⁴ Figura 10 Tomada de ibid. p. 22



Figura 11. Acercamiento de los daños del autobús de la ruta 100, que presenta alteraciones en la parte frontal media izquierda, así como en su vértice por hundimiento hacia atrás y hacia el centro del vehículo, lo que afecta: defensa, tolva, brack, chasis, coraza completa, cofre y unidades de luz, entre otros.⁹⁵



Figura 12. Se aprecia toda la parte inferior del vehículo tipo volteo, el cual se halla sobre un sujeto de sexo masculino que está sobre el asfalto; las bombas de aire de los frenos del camión están dañadas, los neumáticos posteriores derechos se observan semilisos, además se encuentran trabados por la pérdida de aire de la bomba de los frenos, lo cual se deduce por la fricción de rodamiento que presentan los neumáticos inferiores.⁹⁶

⁹⁵ Figura 11 Tomada de ibid. p.23

⁹⁶ Figura 12 Tomada de ibid p. 24



Figura 13. Acercamiento al cuerpo masculino que está debajo del camión tipo volteo.⁹⁷



Figura 14. Acercamiento en el momento en que es levantado el camión tipo volteo por medio de cables; se observa el aplastamiento y el machacamiento craneotorácico de la víctima.⁹⁸



Figura 15. A la altura de la cabina del lado derecho y sobre la cinta asfáltica, se aprecia una botella de alcohol que sugiere que el conductor circulaba en estado de ebriedad; sobre dicha cinta se aprecian diversas manchas y fragmentos de cristales y mica.⁹⁹

⁹⁷ Figura 13 Tomada de *ibid.* p. 25

⁹⁸ Figura 14 Tomada de *idem*

⁹⁹ Figura 15 Tomada de *ibid.* p. 26

3.1.3 Caso 3: Ahorcamiento

Para el tercer caso y último, analizaremos la serie de fotos de un ahorcamiento, dentro de esta serie podemos ver que el hecho pasó dentro de un lugar cerrado es por eso que la primera fotografía tiene que ser las vías de acceso a la casa habitación, es decir dar un panorama del lugar.

Como ya se explicó con anterioridad las fotografías tienen que ir de lo general a lo particular, es por eso que podemos ver que a partir de la segunda se toman fotos al cuarto y las heridas, así como también a la cuerda y a la nota que deja el suicida.

Las fotos cuentan con una descripción que nos ayuda a generar una historia más amplia del caso. Podemos ver diferentes tipos de tomas que se piden en el proceso de lo forense y vemos que las fotos van más allá del lugar de los hechos puesto que las heridas ya se analizan en la morgue y se aplican los procesos del primer caso.

Con todo la anterior podemos decir que este caso también está bien realizado dentro del aspecto de lo forense.



Figura 16. Se observa la fachada de una vivienda construida de madera.¹⁰⁰

¹⁰⁰ Figura 16 Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. La fotografía forense en la peritación legal, México: Trillas, 1991. p. 65

Figura 17. Vista general del interior de la vivienda, donde se observa a un individuo de sexo masculino en suspensión completa por medio de un lazo de ixtle; no se encuentran huellas de violencia; hay cajones abiertos que corresponden al punto de apoyo elevado para realizar las maniobras de atadura y suspensión.¹⁰¹



Figura 18. Acercamiento del nudo, el cual correspondió al de tipo corredizo.¹⁰²

¹⁰¹ Figura 17 Tomada de idem

¹⁰² Figura 18 Tomada de ibid. p. 66



Figura 19. Vista lateral en acercamiento, donde se observan lengua protuberante, salida de secreción nasobucal y el elemento constrictor que va de abajo hacia arriba.¹⁰³



Figura 20. Vista frontal del surco apergaminado escoriativo, con infiltración hemática en su derredor.¹⁰⁴

¹⁰³ Figura 19 Tomada de ibid. p. 67

¹⁰⁴ Figura 20 Tomada de ibid. p. 68



Figura 21. Vista lateral del surco, con dirección de abajo hacia arriba y de adelante hacia atrás.¹⁰⁵



Figura 22. Vista general del elemento constrictor.¹⁰⁶



Figura 23. Recado póstumo encontrado en la silla próxima al cadáver.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Figura 21 Tomada de *ibid* p. 68

¹⁰⁶ Figura 22 Tomada de *idem*

¹⁰⁷ Figura 23 Tomada de *ibid.* p. 69

3.2 Análisis desde lo artístico

En este apartado se revisarán las series fotográficas tomadas para casos forenses (autopsia, accidente automovilístico y ahorcamiento en forma de suicidio), pero desde el proceso artístico que se mencionó en el capítulo 2. Es decir, las fotos se analizarán en cuanto al proceso que el fotógrafo sigue para hacerla y si a nuestra consideración dichas fotografías cumplen con las cuatro etapas de una fotografía, no solamente artística, y sobre todo en qué categoría artística podrían estar ubicadas dichas fotos.

3.2.1 Caso 1: Autopsia



¹⁰⁸ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

¹⁰⁹ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.



110



111



112



113



114



115

¹¹⁰ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

¹¹¹ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

¹¹² Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

¹¹³ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

¹¹⁴ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

¹¹⁵ Figura Tomada del libro Alva Rodríguez, Mario. Loc. cit.

Análisis de caso autopsia

cuenta con la característica no cuenta con la característica

Fotografías		1	2	3	4	5	6	7	8
Etapas ¹¹⁶	Concepción o gestación	<input checked="" type="checkbox"/>							
	Acto fotográfico (selección de realidad y registro)	<input checked="" type="checkbox"/>							
	Hecho fotográfico (producción y presentación)	<input checked="" type="checkbox"/>							
	Conservación y archivo	<input checked="" type="checkbox"/>							
Caract. de fotos artísticas ¹¹⁷	Intelecto (realización técnica)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sentidos (estética y composición)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Emoción (involucra la realidad)	<input checked="" type="checkbox"/>							

¹¹⁶ Véase definiciones de las etapas en el apartado 2.3.2 Proceso de fotografía artística de este documento

¹¹⁷ Véase definición de cada una en el apartado 2.1.2 José Luis Pariente de este mismo documento

Categoría artística

El conjunto de la serie fotográfica puede estar ubicado dentro de la categoría Narrativa, ya que cuentan una historia, en este caso la historia de la autopsia.

Se pueden ver, también, como fotografías de intimidad porque muestran hechos que no se hacen al ojo público y que muy pocas personas tienen acceso a dichas imágenes.

Por último, se pueden ubicar en fotografías de archivo, ya que estas apoyan a una disciplina como lo es la criminología y gracias a ellas se pueden tener recuerdos o evidencias de sucesos.

Como se puede observar después del análisis realizado a esta serie fotográfica, las fotos tienen todas las etapas del proceso de la fotografía; en cuanto a las características artísticas, nos podemos dar cuenta de que no todas las fotos cuentan con todos los rublos, pero la mayoría lo hace y eso permite que puedan ser ubicadas en ciertas categorías.

3.2.2 Caso 2: Accidente automovilístico



118



119



120



121



122



123

¹¹⁸ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹¹⁹ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²⁰ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²¹ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²² Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²³ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.



124

Análisis de caso accidente automovilístico

cuenta con la característica no cuenta con la característica

Fotografías		1	2	3	4	5	6	7
Etapas ¹²⁵	Concepción o gestación	<input checked="" type="checkbox"/>						
	Acto fotográfico (selección de realidad y registro)	<input checked="" type="checkbox"/>						
	Hecho fotográfico (producción y presentación)	<input checked="" type="checkbox"/>						
	Conservación y archivo	<input checked="" type="checkbox"/>						
Caract. de fotos artísticas ¹²⁶	Intelecto (realización técnica)	<input checked="" type="checkbox"/>						
	Sentidos (estética y composición)	<input checked="" type="checkbox"/>						

¹²⁴ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²⁵ Véase definiciones de las etapas en el apartado 2.3.2 Proceso de fotografía artística de este documento

¹²⁶ Véase definición de cada una en el apartado 2.1.2 José Luis Pariente de este mismo documento

Emoción (involucra la realidad)

Categoría artística

Esta serie fotográfica del accidente automovilístico se puede categorizar en las fotografías narrativas ya que se cuenta una historia de los camiones y la persona que pierde la vida, las fotografías tratan de esclarecer los hechos.

Una segunda categoría es la de archivo ya que se apoya en una disciplina y ayudan a que esta se lleve a cabo y aporta información para los casos. Las fotografías quedan como un registro.

Dentro de este particular caso, tras analizar las fotografías nuevamente nos damos cuenta que estas se pueden encasillar en más de una categoría de la fotografía artística.

También que no todas cuentan con las características artísticas que se piden, pero ello no demerita a las que sí cumplen con los requisitos y que sin duda pueden meterse a la parte artística aun siendo de índole forense.

3.2.3 Caso 3: Ahorcamiento



127



128



129



130

¹²⁷ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²⁸ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹²⁹ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹³⁰ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.



131



132



133



134

Análisis de caso ahorcamiento

cuenta con la característica no cuenta con la característica

Fotografías	1	2	3	4	5	6	7	8
Etapas ¹³⁵ Concepción o gestación	<input checked="" type="checkbox"/>							
Acto fotográfico (selección de realidad y registro)	<input checked="" type="checkbox"/>							
Hecho fotográfico (producción y presentación)	<input checked="" type="checkbox"/>							
Conservación y archivo	<input checked="" type="checkbox"/>							

¹³¹ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹³² Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹³³ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹³⁴ Figura Tomada del libro Rico Méndez, F. Gerardo. Loc. cit.

¹³⁵ Véase definiciones de las etapas en el apartado 2.3.2 Proceso de fotografía arcaica de este documento

Caract. de fotos artísticas ¹³⁶	Intelecto (realización técnica)	<input checked="" type="checkbox"/>							
	Sentidos (estética y composición)	<input checked="" type="checkbox"/>							
	Emoción (involucra la realidad)	<input checked="" type="checkbox"/>							

Categoría artística

La serie fotográfica de ahorcamiento como método de suicidio la podemos poner en la categoría narrativa, esto porque cuenta una historia y ve todos los elementos de la misma.

En segunda instancia en la categoría de archivo ya que al igual que en los casos las fotografías sirven como registro para analizar lo que pasó en ese lugar.

Tras analizar este caso, podemos observar que esta serie fotográfica, en la mayoría de sus fotos, cuenta con la mayoría de los rubros que se pueden en la parte artística. Pero nuevamente no todas las fotografías cuentan con lo necesario para ser artísticas, esto no quiere decir que las demás no puedan entrar dentro de este tipo de foto.

¹³⁶ Véase definición de cada una en el apartado 2.1.2 José Luis Pariente de este mismo documento

3.3 Proceso para obtener las fotografías

En un principio, cuando esta tesina era un proyecto, se pensó en tomar personalmente las fotografías que se presentarán dentro de este apartado, para lo cual se asistió a instituciones dentro del sistema gubernamental, así como también dentro del sistema universitario.

Dichas instituciones no permitieron el acceso a estas imágenes, en el caso de las instituciones gubernamentales se apeló a que la información que ellos tienen es confidencial para los casos que están en revisión o en juicio y por ello no es apropiado que se utilice para un trabajo académico y que los casos que ya estaban terminados no se podía acceder a ellos sin una orden, la cual no es fácil de tramitar.

Para el caso de las instituciones universitarias, ellos tienen acceso a prácticas donde se pueden obtener algunas fotos, pero no puedes ir a ellas a menos de que estés inscrito en alguna materia de la rama de criminología o de forense.

Por todo lo anterior las fotografías aquí utilizadas son de libros que su temática son las fotografías forenses y están propiamente citadas. Esto se realizó con el fin de tener ejemplificación del tema que se aborda en la tesina. Sin embargo, sería bueno que futuras investigaciones abarquen el tema con fotografías más actuales.

Conclusiones

En sus inicios la fotografía solo era una forma de registrar lo que pasaba en las grandes esferas de la sociedad, con el paso del tiempo se fue convirtiendo en una forma importante de conservar recuerdos, pasó de no ser considerada arte a ser una expresión artística, llegó hasta el punto de apoyar a las ciencias como lo es la criminología.

Su parte forense en la actualidad cobra una gran importancia, porque las fotografías son los registros de hechos que pasan y necesitan ser analizados para descubrir su origen. Este trabajo se inició con el afán de poder saber si esas mismas fotografías podían ir más allá de la ciencia y convertirse en formas artísticas que las personas vieran con otro sentido.

Al inicio se planteó una pregunta muy importante ¿la fotografía forense puede homologarse a la fotografía artística? para poder responder, dentro de esta tesina se abordaron diferentes temas como lo son los procesos de cada materia y características de las mismas.

Todo eso se sustentó con la teoría de la imagen que sin duda aplica para ambos ámbitos. Se enfocó en los estudios de autores que hablan sobre los temas, pero de forma separada, como lo son Gerardo Rico Méndez y Diego Anda, con su libro “La fotografía forense en la peritación legal” y José Luis Pariente con el libro titulado “Composición fotográfica”. Gracias a ellos se pudo obtener un proceso que sigue la fotografía forense y el proceso para la foto artística, y las características de ambos ámbitos.

Después de analizar primeramente la información y posteriormente los ejemplos aquí dados, esta investigación nos lleva a decir que sí la fotografía forense puede

verse de forma artística, ya que cuenta con los elementos necesarios para poder lograrlo.

Claro existen sus acepciones puesto que no todas las fotografías cuentan con los requerimientos, pero sin duda la gran mayoría de las fotos forenses pueden dejar el ámbito pericial para poder ser exhibidas como arte.

En la actualidad existen asociaciones que hacen galerías de arte en donde podemos ver, muchas veces, este tipo de fotografías que representan a la muerte y que sin duda en otro ámbito pueden ser tomadas como pruebas para algún caso pericial, tenemos el ejemplo de exposiciones como el *World Press Photo*, que si bien no se dedica al 100 por ciento en mostrar este tipo de fotos cuenta con algunas que pueden entrar dentro de la categoría.¹³⁷ Se sabe que las fotos tomadas y exhibidas en el *World Press Photo* no fueron tomadas con un objetivo forense, pero sí con uno periodístico y esto no les impide ser mostradas como arte.

Otro de los ejemplos es cuando los autores fotográficos se dedican por su cuenta a tomar fotografías en morgues o en las calles, como los fotógrafos que nombramos dentro de esta investigación o también como el fotógrafo Andrés Serrano que ha tenido grandes exposiciones sobre fotografías tomadas en la morgue y ha ganado el premio de arte visuales del *Southeastern Center for Contemporary Art's* con su serie fotográfica "The Morgue"¹³⁸, sus fotos desde un inicio son pensadas artísticamente, pero utiliza elementos que se toman en cuenta para el caso forense.

Como se menciona dentro de este trabajo, existen tres géneros fotográficos (documental, artístico y comercial) pero esto no quiere decir que las fotografías solo se queden en uno, se puede crear la foto con un género de inicio y con el tiempo o las personas le pueden dar otro uso.

Muchas veces son ciertos grupos de personas o instituciones quienes encasillan a las fotografías en categorías o temáticas, pero tras esta investigación nos podemos

¹³⁷ Véase ejemplos en los anexos

¹³⁸ idem

dar cuenta que las fotografías pueden estar en diferentes ámbitos y esto puede depender del uso que le dé el fotógrafo o el espectador.

Como comunicólogo uno tiene que tener en cuenta las nuevas áreas de conocimiento, es por eso que la fotografía forense analizada desde lo artístico da un campo de trabajo ya que se tiene que ver más allá de un análisis principal, se tiene que entender que un área apoya a la otra. Un comunicólogo sin problema puede trabajar como fotógrafo forense y ver todos los elementos que la fotografía puede aportar a diferentes ámbitos.

Así como un fotógrafo forense puede, con esta investigación, darse cuenta que sus fotografías pueden ir más lejos que solo un caso pericial, que por supuesto es importante. Ambos estudiantes tienen que saber que la fotografía ha ido evolucionando y en vez de estar encerrada en un solo ámbito puede ir y venir entre uno y otro, claro si se cuenta con los elementos necesarios.

Los elementos necesarios solo se aprenden con la investigación, mientras más se hable sobre este tema, más información se irá generando y con eso se podrá lograr ver a la fotografía como una herramienta para diferentes cuestiones aun siendo la misma fotografía.

Por último, podemos decir que la fotografía forense sí puede ser vista o analizada desde el punto artístico, pero nunca podrá dejar su género de inicio que es el documental, y mucho menos podrá ser parte del género artístico. Lo importante es el uso que se le dé a la imagen porque una foto forense puede iniciar en lo documental, ser analizada desde lo artístico y si se quiere hasta podría ser comprada por alguien y pasar a ser comercial.

Anexos

Dentro de este apartado se podrán encontrar algunas fotografías destacadas de los diferentes fotógrafos que se abordaron en el trabajo y algunas exposiciones que tengan el tema de la muerte y se mencionaron. Esto con el fin de ejemplificar lo que se explicó con anterioridad.

→ Peter Witkin



139

Feast of the Fools, Mexico City, from the "Twelve Photographs, 1993" book



140

Head of Dead Man, Mexico

¹³⁹ Véase en: Museum of Contemporary Photography [en línea] Columbia College Chicago <http://www.mocp.org/detail.php?t=objects&type=browse&f=maker&s=Witkin%2C+Joel-Peter&record=3>

¹⁴⁰ Véase en: idem



141

Still Life, Mexico, from the "Twelve Photographs, 1993" book



142



143



144

¹⁴¹ Véase en: idem

¹⁴² Véase en: Maestros de la Fotografía [en línea]
<https://maestrosdelafotografia.wordpress.com/2015/05/31/galeria-joel-peter-witkin/#jp-carousel-3101>

¹⁴³ Véase en: idem

¹⁴⁴ Véase en: idem



145



146



147



148

The Result of War The Conucopian
Dog, NM, 1984

¹⁴⁵ Véase en: idem

¹⁴⁶ Véase en: idem

¹⁴⁷ Véase en: idem

¹⁴⁸ Véase en: Frac on, *Once upon a time... by Joel_Peter Witkin* [en línea]

h [p://www.frac onmagazine.com/joel-peter-witkin/](http://www.frac onmagazine.com/joel-peter-witkin/)

→ Enrique Metinides



¹⁴⁹ Mujer llora al lado del cuerpo de su novio apuñalado en una riña.



¹⁵¹ Un socorrista va en busca de un cadáver en Xochimilco, México.



¹⁵⁰ Suicida se lanza por la ventana de un edificio.



¹⁵² Un increíble accidente que dejó decenas de muertos

¹⁴⁹ Véase en: Playbuzz (2017) *10 Impactantes fotografías tomadas por Enrique Metinides, el fotógrafo que ha vivido gracias al "morbo"* [en línea]

<https://www.playbuzz.com/sqpostnetwork10/10-impactantes-fotograf-as-tomadas-por-enrique-metinides-el-fotografo-que-ha-vivido-gracias-al-morbo>

¹⁵⁰ Véase en: idem

¹⁵¹ Véase en: idem

¹⁵² Véase en: idem



153

Fatal accidente en la carretera.



154

A Man died after trying to steal power from an electric line.



155

Un joven que andaba en bicicleta es asesinado.

¹⁵³ Véase en: idem

¹⁵⁴ Véase en: Pinterest, Daniela Morreale, 7 *Mejores imagenes de Enrique Metinides* [en línea] <https://www.pinterest.com.mx/pin/481603753872389708/>

¹⁵⁵ Véase en: loc. cit



156



158

señor electrocutado por un cable que
estaba suelto



157

Accidente automovilístico

¹⁵⁶ Véase en: Enrique Metinides Fotografía (2011) Entrevista con Trisha Ziff [en línea] <http://www.enriquemetinides.com/esp/>

¹⁵⁷ Véase en: Morbo (2017) *Enrique Metinides: tres décadas de retratos que miran la muerte a los ojos* [en línea] <https://www.ismorbo.com/enrique-metinides-tres-decadas-de-retratos-que-miran-la-muerte-a-los-ojos/>

¹⁵⁸ Véase en: idem

→ Romualdo García



159



160



161

¹⁵⁹ Véase en: Vix, *Romualdo García: Conoce al fotógrafo de muertos en la época de la Revolución* [en línea] <https://www.vix.com/es/arte-cultura/184854/romualdo-garcia-conoce-al-fotografo-de-muertos-en-la-epoca-de-la-revolucion>

¹⁶⁰ Véase en: idem

¹⁶¹ Véase en: idem



162

¹⁶² Véase en: idem



163

¹⁶³ Véase en: idem



164

¹⁶⁴ Véase en: AAVI blog, *Fotografía post mortem en México: Romualdo García* [en línea] <http://aavi.net/blog/2017/02/27/fotografia-post-mortem-en-mexico-romualdo-garcia/>



165

¹⁶⁵ Véase en: idem



166

¹⁶⁶ Véase en: idem



167

¹⁶⁷ Véase en: Fotofestín (2014) Romualdo García inmortaliza la muerte [en línea] <https://fotofestin.com/romualdo-garcia/>



168

¹⁶⁸ Relatos e historias en México, *La muerte niña: el rito de fotografiar cadáveres infantiles en el siglo XIX* [en línea] <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/fotografiar-ninos-muertos-una-tradicion-del-siglo-xix>

→ World Press Photo



¹⁶⁹ 2019 Photo Contest, Spot News, Singles, 2nd Prize, The Death of Michael Nadayo, Fotógrafo: Ezra Acayan



¹⁷¹ 2018 Photo Contest, General News, Singles, 1st prize, Rohingya Crisis, Fotógrafo: Patrick Brown, Panos Pictures, para UNICEF



¹⁷⁰ 2019 Photo Contest, Contemporary Issues, Stories, 3rd Prize, Faces of an Epidemic, Fotógrafo: Philip Montgomery para The New Yorker



¹⁷² 2018 Photo Contest, Spot News, Stories, 2nd prize, Witnessing the immediate aftermath of an attack in the heart of London, Fotógrafo: Toby Melville, Reuters

¹⁶⁹ Véase en: World Press Photo, 2019 Photo Contest, Spot News, Singles, 2nd Prize [en línea] <https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2019/37720/1/Ezra-Acayan>

¹⁷⁰ Véase en: World Press Photo, 2019 Photo Contest, Contemporary Issues, Stories, 3rd Prize [en línea] <https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2019/37684/1/Philip-Montgomery>

¹⁷¹ Véase en: World Press Photo, 2018 Photo Contest, General News, Singles, 1st prize [en línea] [https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2018/28809/1/2018-Patrick-Brown-GN-\(1\)](https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2018/28809/1/2018-Patrick-Brown-GN-(1))

¹⁷² Véase en: World Press Photo, 2018 Photo Contest, Spot News, Stories, 2nd prize [en línea] [https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2018/28832/1/2018-Toby-Melville-SNS-AH-\(1\)](https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2018/28832/1/2018-Toby-Melville-SNS-AH-(1))



¹⁷³ 2018 Photo Contest, Long-Term Projects, Stories, 3rd prize, Latidoamerica, Fotógrafo: Javier Arcenillas



¹⁷⁵ 2016 Photo Contest, Spot News, Singles, 3rd prize, Gang-related Violence, Fotógrafo: Niclas Hammarström



¹⁷⁴ 2017 Photo Contest, Spot News, Singles, 1st prize, Pakistan Bomb Blast, Fotógrafo: Jamal Taraqai para European Pressphoto Agency



¹⁷⁶ 2015 Photo Contest, Spot News, Stories, 1st prize, Crime Without Punishment, Fotógrafo: Jérôme Sessini para Magnum Photos for Time / De Standaard

¹⁷³ Véase en: World Press Photo, 2018 Photo Contest, Long-Term Projects, Stories, 3rd prize [en línea]

[https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2018/28835/1/2018-Javier-Arcenillas-LTPG-AA-D-\(1\)](https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2018/28835/1/2018-Javier-Arcenillas-LTPG-AA-D-(1))

¹⁷⁴ Véase en: World Press Photo, 2017 Photo Contest, Spot News, Singles, 1st prize [en línea]

<https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2017/28792/1/2017-Jamal-Taraqai-SN1>

¹⁷⁵ Véase en: World Press Photo, 2016 Photo Contest, Spot News, Singles, 3rd prize [en línea]

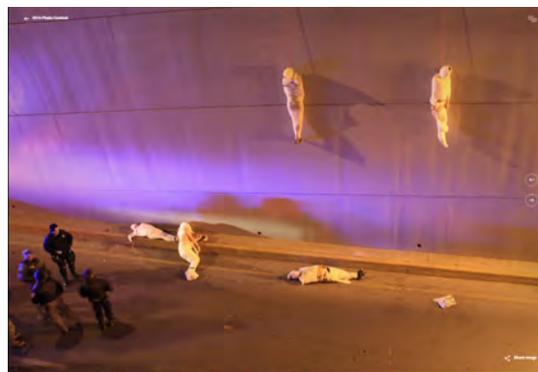
<https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2016/28714/1/2016-Niclas-Hammarstrom-SN3>

¹⁷⁶ Véase en: World Press Photo, 2015 Photo Contest, Spot News, Stories, 1st prize [en línea]

<https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2015/29621/1/2015-Jerome-Sessini-SNS1-AJ>



¹⁷⁷ 2014 Photo Contest, Spot News, Stories, 2nd prize, Massacre at Westgate Mall, Fotógrafo: Tyler Hicks para The New York Times



¹⁷⁸ 2014 Photo Contest, Contemporary Issues, Singles, 3rd prize, Victims of organized crime, Fotógrafo: Christopher Vanegas para La Vanguardia / El Guardián

¹⁷⁷ Véase en: World Press Photo, 2014 Photo Contest, Spot News, Stories, 2nd prize [en línea] <https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2014/29781/3/2014-Tyler-Hicks-SNS2-CL>

¹⁷⁸ Véase en: World Press Photo, 2014 Photo Contest, Contemporary Issues, Singles, 3rd prize [en línea] <https://www.worldpressphoto.org/colleccion/photo/2014/29626/1/2014-Christopher-Vanegas-CI3>

→ Andrés Serrano “The morgue”



179

Infectious Pneumonia, 1992



181

Rat Poison Suicide III, 1992



180

Rat Poison Suicide II, 1992



182

Burn Victim, 1992

¹⁷⁹ Véase en: Andrés Serrano (1992) The morgue [en línea]

<https://andresserrano.org/series/the-morgue>

¹⁸⁰ Véase en: idem

¹⁸¹ Véase en: idem

¹⁸² Véase en: idem



183

Fatal Meningitis, 1992



185

Death Due To Drowning IV, 1992



184

Broken Bottle Murder, 1992



186

Knifed to Death I, 1992

¹⁸³ Véase en: idem

¹⁸⁴ Véase en: idem

¹⁸⁵ Véase en: idem

¹⁸⁶ Véase en: idem



187

Smoke Inhalation XIII, 1992



188

Hacked To Death II, 1992

¹⁸⁷ Véase en: idem

¹⁸⁸ Véase en: idem

Fuentes

- › AAVI BLOG (2017) *Fotografía post mortem en México: Romualdo García* [en línea]
<http://aavi.net/blog/2017/02/27/fotografia-post-mortem-en-mexico-romualdo-garcia/> (visitado 08 de abril, 2019)
- › Alva Rodríguez, Mario. Compendio de medicina forense, México: Méndez.
- › Ana Victoria Marín Felipe, (2012) Manual de fotografía como herramienta para la investigación forense
- › Andrés J. Garay Nieto, apuntes de clase Introducción a la fotografía, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2017
- › Andrés Serrano (1992) The morgue [en línea]
<https://andresserrano.org/series/the-morgue> (visitado 21 abril, 2019)
- › Barbabosa Arguelles, A., & Muñoz Batista, J. (1994). Análisis estético de fotografía artística.
- › Brunner Macedo, (2013.) La fotografía artística en periodismo: subvertir la era de automática, Cuadernos de H Ideas, vol. 7, nº 7
- › CC-FOTO [en línea]
<https://culturacolectiva.com/fotografia/joel-peter-witkin-la-fotografia-entre-la-vida-y-la-muerte/> (visitado 08 de abril, 2019)
- › Christian Báez Allende, Javier Piñeiro Fernández, Más allá de las imágenes, La fotografía como documento histórico, Akadèmia. Revista digital Universidad UCINF. Volumen 1 / Número 1 [en línea]
<http://www.revistaakademeia.cl/2010/08/mas-alla-de-las-imagenes-la-fotografia-c-omo-documento-historico/5/> (visitado 07 de agosto, 2019)

- >
- > Cirnes Zuñiga, Sergio. (1998) Biblioteca Diccionario Jurídicos Temáticos Volumen 6. Criminalística y ciencia forense; Edttonal Harla. México.
- > Claudia Natalia Aguilera González, (2006) Valoración de la fotografía artística por profesionistas del puerto de Veracruz.
- > Cómo dominar la fotografía artística, [en línea] <https://www.superprof.es/blog/aprender-a-hacer-fotos-artisticas/> (visitado 09 de mayo, 2018)
- > Criminalística: , *Medicina Forense y más. Fotografía forense*, septiembre 8 de 2014 [en línea] <http://karinalistica.blogspot.com/> (visitado 14 de febrero 2019)
- > Criminalistica.mx, La prueba pericial, [en línea] <https://criminalistica.mx/areas-forenses/criminalistica/103-la-prueba-pericial> (visitado 09 de mayo, 2018)
- > Cruz Lichet, V.I (2013). *El retrato y la muerte: la tradición de la fotografía “post mortem” en España*, Madrid: Tempora, [2013].
- > Cultura Colectiva [en línea] <https://culturacolectiva.com/fotografia/romualdo-garcia-el-fotografo-de-los-muertos> (visitado 08 de abril, 2019)
- > Cultura Fotográfica [en línea] <https://culturafotografica.es/joel-peter-witkin-retrato-macabro/> (visitado 08 de abril, 2019)
- > Cultura inquieta [en línea] <http://culturainquieta.com/es/foto/item/7743-enrique-metinides-fotografo-de-tragedias-y-muertos.html> (visitado 08 de abril, 2019)

- › Enrique Metinides Fotografía (2011) Entrevista con Trisha Ziff [en línea]
<http://www.enriquemetinides.com/esp/> (visitado 18 abril, 2019)
- › Fraction, *Once upon a time... by Joel_Peter Witkin* [en línea]
<http://www.fractionmagazine.com/joel-peter-witkin/> (visitado 18 abril, 2019)
- › Hazte fotos, Concepto de fotografía artística, [en línea]
<https://haztefotos.wordpress.com/actualidad-fotografica/concepto-de-fotografia-artistica/> / (visitado 09 de mayo, 2018)
- › Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, Fotografía, [en línea]
<http://cienciasforenses.jalisco.gob.mx/periciales.php?pagina=fotografia.php>
 (visitado 09 de mayo, 2018)
- › Investigación y reconstrucción de accidentes de tránsito, *Fotografía* [en línea]
http://nelsonrodriguezforense.mex.tl/45853_FOTOGRAFIA-FORENSE.html
 (visitado 25 junio, 2018)
- › Jesús Ernesto Porcayo, (2003) La aceptación de la fotografía forense digital como medio de prueba en un procedimiento penal
- › Jordi Pigem. National Geographic, *Leonardo da Vinci, un hombre adelantado a su tiempo*, [en línea]
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/leonardo-da-vinci_7277/3 (visitado 29 agosto, 2018)
- › Jorge E. Sandoval Pardo, Documento de soporte de sus clases, Historia de la fotografía, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2019
- › Jorge E. Sandoval Pardo, Presentación de soporte de sus clases, Concepto de fotografía, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2019
- › José Luis Pariente, Composición fotográfica, Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C., 1990, primera edición, México

- › Lerner, J. (2007). El impacto de la modernidad: fotografía criminalística en la ciudad de México. México: Turner, 2007.
- › Ligia María Saquiché sum, (2013) *fotografía forense: uso de la fotografía digital en las escenas del crimen de delitos contra la vida.*, [en línea] <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/07/03/Saquiche-Ligia.pdf> (visitado 19 junio, 2018)
- › Macedo, G. B. (n.d). La fotografía artística en periodismo: subvertir la era de automática. 2013.
- › Maestros de la fotografía (2015) *Galería: Joel-Peter Witkin* [en línea] <https://maestrosdela fotografia.wordpress.com/2015/05/31/galeria-joel-peter-witkin/> (visitado 18 abril, 2019)
- › María Hortensia Concepción Carrillo Soto. (2014) Post mortem: el proceso de duelo a través de la fotografía. [en línea] <http://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/252%20post.pdf> (visitado 15 de mayo, 2018)
- › Marín Felipe, A. V., & Torres Cervantes, J. C. (2015). Manual de fotografía como herramienta para la investigación forense.
- › Montiel Sosa, Juventino. (1993) Criminalística tomo I. Editorial Limus México D.F
- › Montse Morcate, Universidad de Barcelona (2012). Duelo y fotografía post mortem. [en línea] <http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2012/02/art-Montse-Morcate.pdf> (visitado 23 de julio, 2018)
- › Mor.bo (2017) *Enrique Metinides: tres décadas de retratos que miran la muerte a los ojos* [en línea]

<https://www.ismorbo.com/enrique-metinides-tres-decadas-de-retratos-que-miran-la-muerte-a-los-ojos/> (visitado 18 abril, 2019)

- Moreno González, Rafael (2002). *La criminalística y la criminología, auxiliares de la justicia*. México, D.F., Porrúa.
- Museum of Contemporary Photography [en línea] Columbia College Chicago <http://www.mocp.org/detail.php?type=related&kv=7876&t=people> (visitado 18 abril, 2019)
- Osborne, Harold, (1976) *Estética*, México, Ed. F.C.E
- Pinterest, Daniela Morreale, 7 Mejores imagenes de Enrique Metinides [en línea] <https://www.pinterest.com.mx/danielamorreale/enrique-metinides/?lp=true> (visitado 18 abril, 2019)
- Playbuzz (2017) *10 Impactantes fotografías tomadas por Enrique Metinides, el fotógrafo que ha vivido gracias al “morbo”* [en línea] <https://www.playbuzz.com/sqpostnetwork10/10-impactantes-fotograf-as-tomadas-por-enrique-metinides-el-fot-grafo-que-ha-vivido-gracias-al-morbo> (visitado 18 abril, 2019)
- Primitivo Carbajo, El país, Witkin presenta “la grandeza y la miseria de la condición humana”, [en línea] https://elpais.com/diario/2000/06/01/cultura/959810411_850215.html (visitado 14 septiembre, 2018)
- Raquel Alonso Martín, La fotografía artística, [en línea] <http://www.multidoc.es/SiteAssets/Formacion/fotografiaartistica.pdf> (visitado 09 de mayo, 2018)
- Relatos e historias en México, La muerte niña: el rito de fotografiar cadáveres infantiles en el siglo XIX [en línea]

<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/fotografiar-ninos-muertos-una-tradicion-del-siglo-xix> (visitado 08 de abril, 2019)

- Revista "Artes Visuales" 2, editada por el Museo de Arte Moderno, primavera de 1974, artículo" Manuel Alvarez Bravo, selección de textos Carla Stellweg,
- Rico Méndez, F. G., & Anda, D, d. (1991) *La fotografía forense en la peritación legal*, México: Editorial Trillas.
- Sara Escudero, La fotografía artística, [en línea] <https://www.saraescudergarcia.org/2016/06/04/la-fotograf%C3%ADa-art%C3%ADstica-definici%C3%B3n-y-10-grandes-autores/> (visitado 09 de mayo, 2018)
- Sonia Iglesias y Cabrera (2017) La muerte fotografiada: Romualdo García [en línea] <https://komoni.chemisax.com/la-muerte-fotografiada-romualdo-garcia/> (visitado 08 de abril, 2019)
- Tania de Carmen García Macías, (2017) La tipología de Charles Sanders Peirce como medio de análisis en la fotografía forense, caso: "Estrépito de una voz"
- Troisi Roxana, *Introducción al diseño fotográfico, orígenes de la fotografía*, Universidad de Palermo.
- Universia México, *Criminología*, [en línea] <http://www.universia.net.mx/estudios/criminologia/dp/724> (visitado 09 de mayo, 2018)
- Universidad Peruana, Medicina legal-criminalística y ciencias forenses de en salud [en línea] <https://www.slideshare.net/jorgemanriquechavez/medicina-legal-criminalstica-y-ciencias-forenses-en-salud> (visitado 09 de mayo, 2018)
- Vix, Romualdo García: Conoce al fotógrafo de muertos en la época de la Revolución [en línea]

<https://www.vix.com/es/arte-cultura/184854/romualdo-garcia-conoce-al-fotografo-de-muertos-en-la-epoca-de-la-revolucion> (visitado 18 abril. 2019)

- ˆ Word Press, Teoría de la fotografía, [en línea] <https://artefoto.wordpress.com/category/teoria-de-la-fotografia/> (visitado 09 mayo, 2018)
- ˆ World Press Photo [en línea] <https://www.worldpressphoto.org/> (visitado 18 abril, 2019)
- ˆ Yellow Korner [en línea] <https://www.yellowkorner.com/mx-es/l/fotografias/> (visitado 19 agosto, 2019)
- ˆ Zone Zero, *Joel-Peter Witkin*, [en línea] <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/witkin/jpwdefault2.html> (visitado 08 de abril, 2019)