



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAestrÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

LA ARQUITECTURA DE CARLOS ZACARÍAS FLORES GARCÍA EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS (1895-1931) CASA-ESCUELA "LA ENSEÑANZA"

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

ARQ. ANA VICTORIA LÓPEZ VÁZQUEZ

TUTOR:

DR. LUIS ARNAL SIMÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

SINODALES:

DRA. DIANA RAMIRO ESTEBAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

DR. JOSÉ LÓPEZ QUINTERO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

MTRA. GABRIELA VÁZQUEZ GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

ARQ. FLAVIO SALAMANCA GÜEMES

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

Ciudad Universitaria, CD. MX., AGOSTO 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

**LA ARQUITECTURA DE CARLOS ZACARÍAS
FLORES GARCÍA EN SAN CRISTÓBAL
DE LAS CASAS, CHIAPAS (1895-1931)**
CASA-ESCUELA "LA ENSEÑANZA"

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

ARQ. ANA VICTORIA LÓPEZ VÁZQUEZ

TUTOR: DR. LUIS ARNAL SIMÓN



AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida.

A mi familia por estar conmigo en cada uno de los pasos hasta ahora recorridos, mis padres Magnolia y Ariosto fundamentalmente por su apoyo incondicional para lograr cada objetivo, mis hermanas Maricruz y Claudia por ayudarme en trabajos de campo que implicaron el desarrollo de la tesis.

A mis amigos, Jaqueline por ayudarme al compartir sus conocimientos respecto a arquitectura de tierra, Carolina y Alma Vianey por estar en esta etapa de mi vida.

A las personas que compartieron sus conocimientos conmigo para hacer posible la conclusión de esta tesis. Especialmente agradezco a mi tutor académico el Dr. Luis Arnal Simón por su asesoría siempre dispuesta. A mis sinodales Dra. Diana, Mtra. Gaby, Dr. José, Arq. Flavio, por sus comentarios y el apoyo brindado.

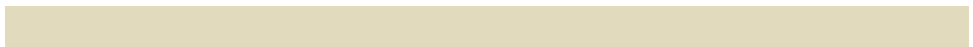
A mis compañeros de la generación Marisela, Isis, Aline, Luz, Elisa, Karina, Irene, Iván, Héctor, Jorge, Alex, quienes hicieron posible que la experiencia en la maestría fuera agradable.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por la oportunidad de desarrollar el presente tema de investigación y la posibilidad de ampliar mis conocimientos al permitirme realizar una estancia de investigación en el extranjero.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.- PANORAMA URBANO DE SAN CRISTÓBAL A MEDIADOS DEL SIGLO XIX	10
1.1.- La ciudad de San Cristóbal y su configuración urbana en barrios.....	10
1.2.- El declive monumental y la destitución de la capital	17
1.3.- Reconstrucción de la ciudad: de lo vernáculo a lo académico.....	23
2.- LA ARQUITECTURA DE CARLOS ZACARÍAS FLORES (1895-1931)	28
2.1.- La influencia del academicismo con sello local.....	28
• Reconstrucción de fachadas e interiores con detalles clásicos.	
• Las viviendas construidas por Carlos Zacarías Flores.	
2.2.- La configuración arquitectónica y distribución de sus componentes.....	44
• El zaguán, corredores, sala de recibo, comedor, habitaciones, cocina, huerta y el patio central.	
• El tratado de Vignola y las viviendas de principios del siglo XX.	
2.3.- El caso de estudio: Casa y escuela "La Enseñanza".....	69
• Planos arquitectónicos del estado actual.	
2.4.- Un sistema constructivo tradicional que permanece.....	77
• Muros y columnas.	
• Pisos y cubiertas.	

3.- LA CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA" COMO MODELO DE INTERVENCIÓN	92
3.1.- Un lugar para educar: transformación de la vivienda.....	92
3.2.- Enseñanza de artes y oficios: la vida cotidiana en la escuela 1920-1931.....	107
3.3.-Propuesta de Intervención: Centro Cultural	112
 CONCLUSIONES	 130
 BIBLIOGRAFÍA	 134
 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	 139
 ANEXOS	 144
1. Cuadros comparativos de la arquitectura de Carlos Z. Flores (1892-1931)	
2. Extracto de los Diarios de Obra	
3. Metodología para analizar la composición de la tierra utilizada en la fabricación de adobes	
4. Fotografías antes de la primera intervención en 1999	



INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Cristóbal de las Casas, municipio del estado de Chiapas, se ha caracterizado desde su fundación como Ciudad Real en 1528, por las construcciones de tierra, mediante la utilización del sistema constructivo tradicional a base de tapial, bahareque y bloques de adobe.

La arquitectura de la ciudad es descrita bajo diferentes conceptos que definen a la arquitectura percibida como antigua, utilizando los términos "colonial" y "neoclásico" para describir las edificaciones en general sin determinar cuales son las que corresponden a cada época. Contrario a ello, las características de la arquitectura se definen por la época en que fueron construidas y por los estilos arquitectónicos que existían en el momento de su construcción. Para identificar la época de construcción de los elementos arquitectónicos en este caso, es necesario determinar los sistemas constructivos con los que fueron realizados; debido a que la repetición de estos elementos tanto en fachadas exteriores como en el interior de los patios fueron representados repetidamente en distintas épocas con otros materiales.

El presente trabajo surgió como inquietud de identificar la arquitectura del barrio central de San Cristóbal de las Casas que fueron construidas a finales del siglo XIX, influencias por el academicismo que se trasladó a esta ciudad por medio de un ingeniero san cristobalense. Este barrio definido por gran cantidad de inmuebles catalogados se conforma principalmente por edificaciones que fueron viviendas y en la actualidad funcionan como hoteles, restaurantes, entre otros comercios.

El Catálogo de Monumentos del Instituto Nacional de Antropología e Historia referente a la ciudad de San Cristóbal de las Casas nos proporciona el primer dato para conocer las diversas viviendas del siglo XIX-XX; además menciona que algunas viviendas corresponden a la escuela vignolesca implementada por Carlos Zacarías Flores García, este documento describe

aproximadamente quince viviendas construidas por el ingeniero, a partir de ello, el interés por investigar acerca de las construcciones de este personaje.

Carlos Zacarías Flores nació en San Cristóbal de las Casas el 04 de noviembre de 1850, su trabajo favorito fue la pintura y escultura, desde los once años empezó como aprendiz de pintor de Mariano Liévano y más tarde de Don Anselmo Rodas. Los archivos familiares muestran constancias de que logró terminar la carrera de ingeniero agrimensor, además de que ejerció como ingeniero civil y arquitecto, fue secretario del Instituto de Ciencias y Artes. Se trasladó a Tabasco donde trabajó como ingeniero civil y topógrafo; mas tarde en la ciudad de México recibió algunas clases en la Academia de San Carlos donde perfeccionó el dibujo, pintura y escultura. Regresó a Chiapas para seguir trabajando en su profesión, hacia 1893 se casó con María Candelaria Morales Utrilla con quien tuvo diez hijos. Realizó reconstrucciones en el interior de la catedral de su ciudad natal, construcciones de viviendas y de carreteras, como de la incorporación de luz eléctrica y de canales de desagüe. Fallece el 23 de julio de 1931.¹

Estudios sobre arquitectura en San Cristóbal de las Casas corresponden a temas de la fundación de la ciudad, construcciones de tipo religioso y en menor medida las de tipo civil del siglo XIX, estas últimas descritas como la continuación de la época virreinal a la que se agregan elementos decorativos correspondientes al siglo. Cabe mencionar que las edificaciones del siglo XIX en esta región fueron construidas con el sistema tradicional a base de adobe como se realizaron en épocas anteriores con algunas variantes. El desarrollo de esta investigación permitió determinar las viviendas construidas por Carlos Z. Flores, quien dió continuidad al sistema tradicional de los muros para proyectar viviendas con elementos arquitectónicos basándose en los cánones cásicos del tratado italiano según Vignola.

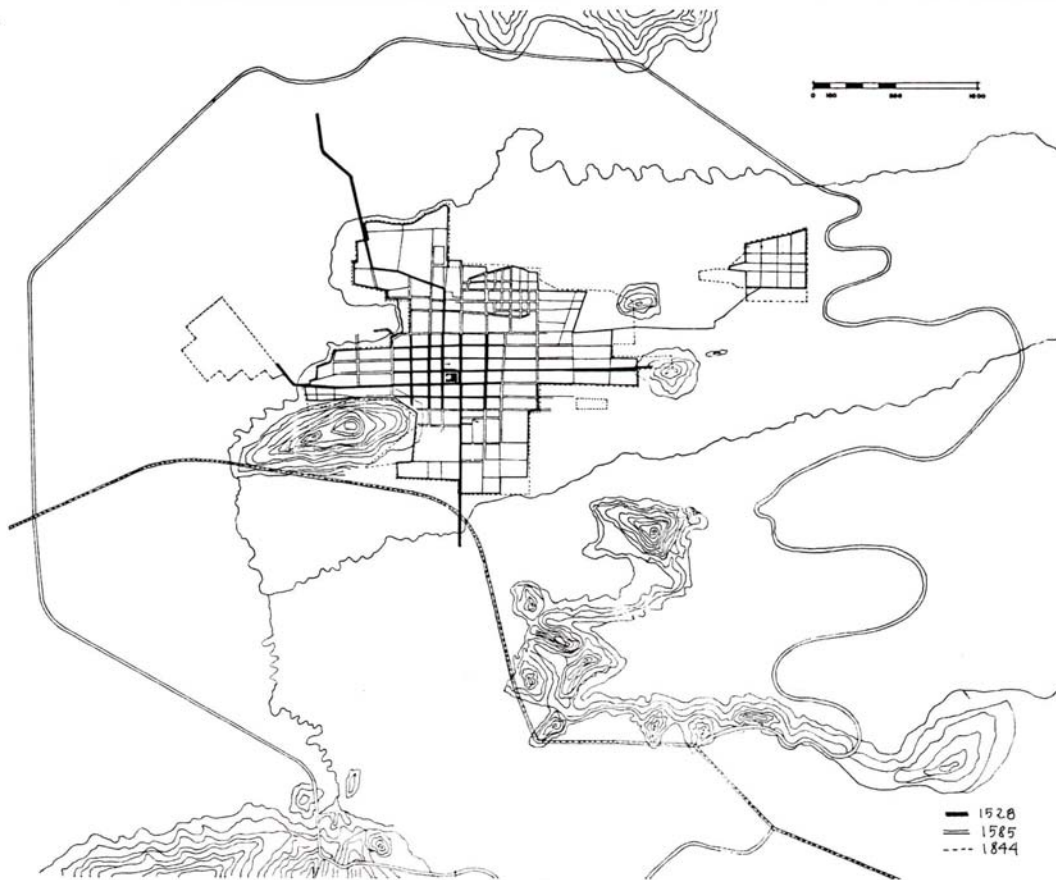
Como datos relevantes de la región de estudio se menciona que, Ciudad Real (hoy San Cristóbal de las Casas) por su difícil geografía estuvo perdida entre los confines de la Nueva España y la Capitanía de Guatemala, motivo por el que la ciudad de coletos² como centro político y religioso consecuentemente se definió desde un principio por su aislamiento y

¹ Datos biográficos de Carlos Z. Flores, en archivo digital del colegio La Enseñanza. A.C. Na Bolom San Cristóbal de las Casas, 1949. P. 1

² "coleto" es el término que se le da a los nacidos en San Cristóbal de las Casas.

marginación. Grupos de inmigrantes mexicas, tlaxcaltecas y algunos xochimilcas se instalaron desde 1528 en los barrios llamados Mexicanos y Tlaxcala, hacia 1540 aparecieron en los barrios de San Diego y San Antonio y a partir de 1549 se estableció hacia el oriente el barrio del Cerrillo, a finales del siglo XVI fue creado hacia el noreste el barrio Cuxtitali.³

La ciudad se trazó a partir de la plaza y las calles, delimitando el terreno de iglesia con atrio, ordenado por cuadras y barrios con doce calles que determinaron la propia traza y fuera de ella para conducir a algún lugar determinado.⁴ El centro de todo trazo era la plaza, de cien varas castellanas de norte a sur y ciento veinticinco de oriente a poniente.⁵



MAPA 1. CRECIMIENTO DEL TRAZO URBANO DE SAN CRISTÓBAL.

Área de estudio: centro histórico de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Fuente: Artigas, J.B. ⁶

³ MARKMAN, Sidney D. *San Cristóbal de las Casas*. Patronato Fray Bartolomé de las Casas, A.C. 3ª ed. San Cristóbal de las Casas, 1990; p 11

⁴ ARTIGAS, Juan B. *Arquitectura de San Cristóbal de las Casas*. México: UNAM; p. 17

⁵ SANTIAGO Cruz, Francisco. *Ciudad real de Chiapas en la historia de Fray Antonio de Remesal*.

⁶ ARTIGAS, Juan B. *Arquitectura de San Cristóbal de las Casas*. México: UNAM; p. 28

Los seis barrios del centro español, separados entre sí por espaciosos terrenos eran atendidos por diferentes ordenes religiosas, los barrios Mexicanos, Tlaxcala, del Cerrillo, Cuxtitali y los pueblos tzotziles y tzeltales circunvecinos por la orden dominica establecida desde 1547, los barrios San Diego y San Antonio por los franciscanos, llegados 30 años más tarde, y los españoles del centro por los seculares de la diócesis instalados en catedral desde 1545 como sede del obispado de Chiapa y Soconusco.⁷

La "Casa de la Sirena" es el ejemplo representativo de la arquitectura doméstica del siglo XVI, con muros de adobe y aplanados de argamasa característico del lugar, de fachada plateresca situada en el eje central norte a sur de la ciudad, se logra identificar las estructuras de madera con tejas de barro cocido que cubren una superficie de gran magnitud. De los pocos ejemplos de arquitectura de ese siglo que aún permanecen.

El siglo XVII fue una época de olvido debido a la pobreza general de la provincia, aumentada por catástrofes naturales y epidemias. Existieron controversias con Guatemala y Tabasco para delimitar lo que correspondía a cada territorio en cuanto a la jurisdicción de los habitantes. La estratificación se manifestó en el plano urbano, por un lado, las residencias de funcionarios y religiosos estaban establecidos en la plaza central mientras que artesanos y comerciantes se ubicaron secundariamente en los márgenes del primer cuadro de la ciudad.⁸ La traza se estructuró por el centro que se distribuye en un corredor norte a sur, el norte se con urbanizó con los barrios del Cerrillo y Mexicanos, mientras que los otros barrios permanecieron aislados.

Al iniciar el siglo XVIII, la ciudad fue una alternativa de vida para quienes llegaban tanto de los pueblos indios de la provincia como de la Antigua Guatemala o del Soconusco. El incremento demográfico, producto de la inmigración aumentó la mancha urbana de Ciudad Real, al tiempo que los principales grupos sociales se desplazaron hacia el eje norte y sur de la ciudad, en lugar del predominio que tenía un siglo atrás la plaza mayor. Hacia el norte se edificaron diversas construcciones hasta la ermita de

⁷ BERMÚDEZ Hernández, Luz del Rocío. *De arte y vida en el panteón coleto, 1870-1930*. CONECULTA. Tuxtla Gutiérrez, 2005; p. 26

⁸ BERMÚDEZ; p. 30

Mexicanos y el templo de Santo Domingo.⁹ La ciudad cambia el perfil urbano, las residencias se instalaron en el eje norte y sur, los barrios de Tlaxcala, San Antonio y San Diego devastados por las inundaciones disminuyen su superficie, en tanto que se acrecentaron los barrios Mexicanos y del Cerrillo. En este período Ciudad Real estuvo en condiciones de convertirse en la ciudad más bella de la región y competir exitosamente con su vieja rival, la Antigua Guatemala.¹⁰

A principios del siglo XIX, por el debilitamiento del reino español se comenzó a observar mayor libertad. La ciudad inició sus gestiones para definir con autodeterminación un destino político que culminó en 1824 con su unión al México independiente. En la primera mitad del siglo XIX aumentó la importancia política y económica de centro de la provincia chiapaneca como Tuxtla, Chiapa y Comitán. El crecimiento de estas poblaciones significó el declive hegemónico de la vieja Ciudad Real, desde entonces nombrada San Cristóbal. Sin embargo, la ciudad realizó una lucha desesperada para continuar siendo el centro del poder político que representaba desde la Conquista. Entre 1824 y 1855 el estado vivió la lucha política de las facciones liberales y conservadoras existentes en todo México¹¹; período desde el cual comienza el desarrollo del presente trabajo.

Para comprender acerca de la arquitectura de Carlos Zacarías Flores a fines del siglo XIX situada en el barrio central del área de estudio, esta investigación se estructura en tres capítulos que van de los aspectos generales como son los antecedentes históricos del lugar en el siglo XIX hacia un enfoque particular como es la casa denominada "La Enseñanza", donde vivió el ingeniero Flores.

Se determina que con la influencia del academicismo, la arquitectura de San Cristóbal fue modificada estéticamente al introducirse nuevos elementos arquitectónicos sobre un sistema constructivo tradicional que se continuó implementado y de esa manera se logró proyectar edificaciones con acabados de argamasa referentes a los órdenes clásicos, es decir, la proyección de lo neoclásico en lo tradicional generó la arquitectura de San

⁹ AUBRY, Andrés. *San Cristóbal de las Casas, su histórica urbana, demográfica y monumental. (1528-1990)*. INAREMAC. San Cristóbal de las Casas, 1991; p. 54

¹⁰ *Ibidem*; p. 39

¹¹ BERMÚDEZ; p. 34

Cristóbal a fines del siglo XIX a través del ingeniero Carlos Zacarías Flores, el mayor exponente en esta región.

El barrio central de la ciudad destaca por ser el entorno urbano de más antigüedad, la configuración urbana son una gran cantidad de viviendas del siglo XIX-XX cuyo uso de suelo actual predomina en comercios. La pérdida de la imagen urbana y la modificación espacial de las viviendas del siglo XIX determinan que sea prioritario conocer las características arquitectónicas para permitir revalorarla y conservarla como ejemplos extraordinarios de la arquitectura de la ciudad.

El principal objetivo del trabajo fue caracterizar la vivienda del siglo XIX para entender la configuración espacial y el funcionamiento de cada uno de los espacios y así conocer cada uno de los elementos que la integraban. Se determinó identificar las casas que construyó Carlos Zacarías Flores en San Cristóbal, comparando sus características constructivas actuales y los elementos arquitectónicos con los que aún cuenta, para comprender las construcciones de tipo civil influenciadas por los cánones clásicos y la adecuación del sistema constructivo tradicional a ese nuevo concepto de arquitectura.

El capítulo 1 corresponde a situarse en la época, la ciudad de San Cristóbal de las Casas a mediados del siglo XIX, cuyo objetivo es establecer un marco de referencia para ubicar la construcción de la vivienda, los aspectos históricos y sociales que se dieron en ese momento. El hecho de que la ciudad deja de ser capital del estado de Chiapas generó cambios en la infraestructura, como en la transformación del aspecto urbano de la región y en lo referente a la integración de los barrios.

Además, los factores naturales que ocasionaron diversas modificaciones y pérdidas de la arquitectura de la región son elementos importantes que dieron pauta a la modificación de las edificaciones. La explicación del trazo urbano, la infraestructura previa y posterior a los diferentes conflictos sociales que se presentaron en la ciudad de San Cristóbal fueron los factores que conformaron el panorama histórico durante el cual la arquitectura fue influenciada por el academicismo.

El capítulo 2 se enfoca en el análisis de las viviendas identificadas como obra de Carlos Zacarías Flores, tanto la configuración arquitectónica como el sistema constructivo, para determinar las constantes en su arquitectura y las

diferencias de los elementos arquitectónicos respecto a las demás viviendas que le anteceden. Analizando fachadas, plantas arquitectónicas y las formas correspondientes a los cánones clásicos se ubicaron en el tratado de Vignola, así como las aportaciones estilísticas a las viviendas que generaron la arquitectura a fines del siglo XIX y que continuó hasta la tercera década del siglo XX. Se logró caracterizar a la vivienda de esa época y a partir de ello localizar otras viviendas de las cuales se desconoce el autor, pero fueron influenciadas por las obras del ingeniero Flores.

Particularmente se analizó con mayores especificaciones el caso de estudio principal, que fue la casa y escuela "La Enseñanza", una de las obras más destacadas de Carlos Z. Flores por ser la casa donde habitó con su familia, el funcionamiento de la vivienda se logró describir por el análisis de cada uno de los espacios que integraron desde el uso como casa hasta su transformación funcionando como escuela.

El capítulo 3 se refiere a las etapas de crecimiento del complejo arquitectónico "La Enseñanza" y la transformación de la casa que se adaptó al nuevo programa arquitectónico de la escuela para profesores; mediante el análisis de las plantas arquitectónicas del estado actual y la configuración del espacio se compararon con fotos antiguas encontradas en el archivo histórico digital que corresponde a la casa, material proporcionado por la Asociación Cultural Na Bolom.

La propuesta de intervención se explica detalladamente en este apartado, la intención de que se reutilicen los espacios para su incorporación a la oferta cultural de la ciudad y a la vida de los habitantes del barrio. Con ello, la intervención en La Enseñanza será un ejemplo para próximas intervenciones en las diferentes casas catalogadas.

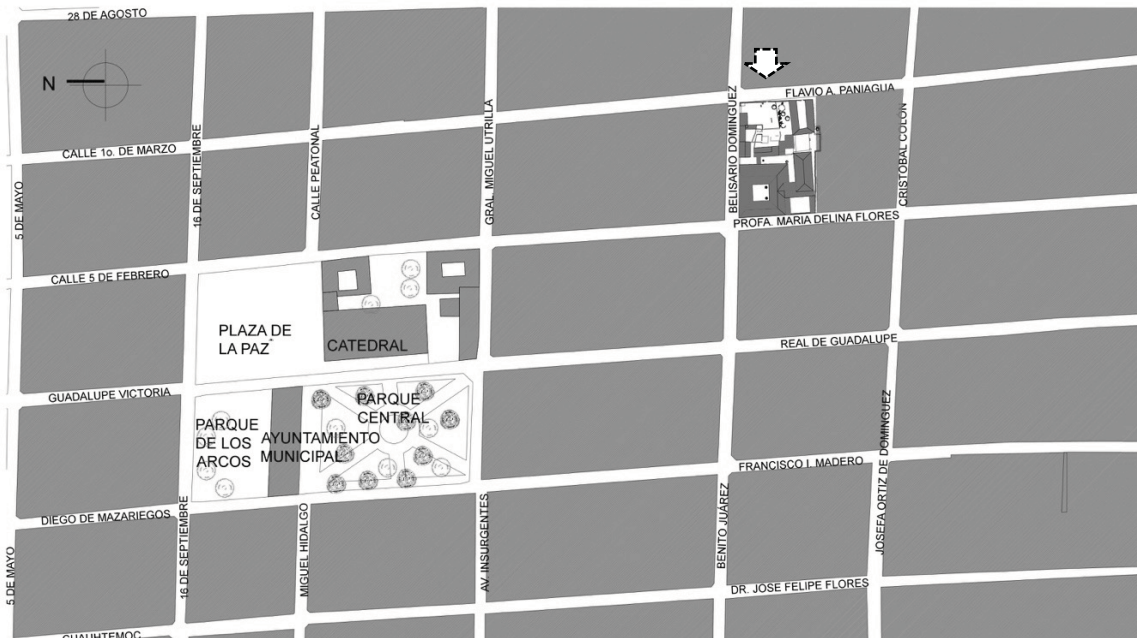


FIG. 1.- LOCALIZACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO: CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".
Actual Calle Belisario Domínguez No. 13, centro de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
Dibujó Ana Victoria López, 2014

La conformación del marco histórico del siglo XIX por la abundancia de fuentes sobre este periodo fue relativamente sencillo identificar a los autores y describir los datos históricos de la ciudad. El análisis del trazo urbano y el crecimiento de la ciudad fue posible a través de la consulta de planos digitales de la mapoteca Orozco y Berra como de imágenes del archivo fotográfico de la editorial Fray Bartolomé de las Casas y del archivo histórico de San Cristóbal de las Casas.

La escasa bibliografía de la arquitectura del siglo XIX de la ciudad requirió la atención a trabajos de enfoque histórico y de previas investigaciones de 1970 del autor Manuel González Galván¹², que sirvieron de referencia como el catálogo de Monumentos Históricos del INAH de 1999 para identificar la ubicación de las viviendas construidas en el siglo XIX y principios del XX y las

¹² GONZÁLEZ Galván, Manuel. *Vignola en San Cristóbal de las Casas*. Anales IIE29, México: UNAM, 1960.

construidas por Carlos Z. Flores, permitiendo conocer configuraciones espaciales de las viviendas que en la actualidad no existen.

El resultado de esta investigación espera ser una herramienta útil para quien se interese en conocer la arquitectura de fines del siglo XIX en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; en estudiar las edificaciones del periodo comprendido entre 1895 y 1931 a través de la obra realizada por el ingeniero Flores quien logró proyectar el neoclásico en las construcciones por medio de la continuidad en el sistema tradicional. Y para que a través del valor histórico y artístico que adquieren las edificaciones con el tiempo, se obtengan nuevos espacios habitables que brinden un servicio en la actualidad, formando parte de la identidad que un pueblo puede mantener al conservar su patrimonio.



FIG. 2.- CASO DE ESTUDIO: CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA". San Cristóbal de las Casas, Chiapas. *Fotografía de Ana Victoria López, 2013.*

CAPÍTULO 1.

PANORAMA URBANO DE LA CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

1.1.- La ciudad de San Cristóbal y su configuración urbana en barrios.

El conjunto de calles y dameros de la ciudad de San Cristóbal corresponden al trazo del siglo XVI, se configuraba en el año de 1849 por una zona central y diez barrios aledaños: Tlaxcala, Mexicanos, La Merced, Cerrillo, San Antonio, Santa Lucía, San Diego, Guadalupe, Cuxtitali y San Ramón.

Los barrios Tlaxcala y Mexicanos los más antiguos se dividía por el río de las Marinas, el barrio de Tlaxcala ubicado al noroeste de la ciudad contaba con una capilla, el barrio del Cerrillo situado al noreste se conformaba por dameros de distintas proporciones en niveles más elevados, donde se construyó el templo de la Caridad y la capilla del Cerrillo.¹³ Se distinguía la alameda por el lado sur de la ciudad en el barrio de Santa Lucía y tres puentes, el de mexicanos al norte de donde salía el camino de Chamula; de Saavedra al sur donde se ubicaba el camino de Comitán; el Puente Blanco al oeste que iba a Oaxaca. Los barrios de Tlaxcala, Cuxtitali y San Diego estaban aislados de la ciudad por los ríos y en áreas no urbanizadas.¹⁴

De acuerdo al mapa de 1849, seis barrios carecen del nombre de las calles, a partir del templo de la Caridad al norte, el convento de monjas al sur, el barrio de Guadalupe al oriente y San Ramón al poniente, éste último fundado en esa misma fecha; San Cristóbal se encontraba más urbanizada en la zona centro y poniente, existía mayor cantidad de construcciones en los barrios mexicanos, la Merced y el Centro.

¹³ LÓPEZ Sánchez, Hermilo. *Apuntes históricos de San Cristóbal de las Casas*. México, 1960; p. 1135

¹⁴ AUBRY, Andrés. *San Cristóbal de las casas. Su historia urbana, demográfica y monumental 1528-1990*; 2ª Edición. Editorial Fray Bartolomé de las Casas, A. C. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, 2008; p.82

El barrio, más que un espacio geográfico o institucional era una densa red de comunicaciones, parentescos, amistades y enemistades, todos se conocían. Constituía entidades corporativas que tenían propios oficiales de república y en ocasiones casas de comunidad, hospitales y cofradías. También gozaba a veces de tierras, solares, aguas, bosques, pastizales y otros bienes. Podía ser el asiento de una parroquia, o por lo menos una "visita" con su propia ermita o iglesia, donde cada cierto tiempo acudía el párroco o su vicario para administrar los sacramentos.¹⁵ En cada uno de los barrios se ubicaba un templo con su respectiva plaza, por lo regular el nombre del templo correspondía al nombre del barrio.

La Corona española había implantado un modelo de organización social que vinculaba a todos los indios del común con una república o corporación municipal. Cada "república" tuvo derecho a un conjunto de tierras que se repartían entre los pobladores, a cambio de ello, los indios debían dar tributo y servicios personales al rey. En el siglo XIX, aunque los nombres de los pueblos y barrios siguieron siendo los mismos, las relaciones sociales habían cambiado radicalmente. Los solares en donde se construían las casas ya no era una concesión de la nobleza nativa, ni se derivaba de la pertenencia del linaje.¹⁶

En la ciudad se continuó edificando los templos del Cerrillo, de Guadalupe, de Mexicanos, construcciones que fueron realizadas por el pueblo, los habitantes ofrecieron trabajo voluntario para acopiar ladrillos, adobe y maderos, y reclutaron a carpinteros y albañiles, fue una urbanización popular, sin profesionistas, donde comenzó el arranque de nuevas edificaciones, cuyo arquitecto fue el pueblo.¹⁷

¹⁵ CASTRO Gutiérrez, Felipe. *Origen y conformación de los barrios de indios*. UNAM, México; p.107

¹⁶ *ídem*; p.113

¹⁷ BAHD I, 3

Por el decreto del 6 de junio de 1849, se le autorizó al gobierno de D. Ramón Larráinzar para que adquiriera una casa y la manzana inmediata a un mesón, con la finalidad de construir el Palacio Municipal en donde se ubicaba una casa, mientras que en la segunda manzana se ubicaría la plaza de las armas que se denominó Plaza de la Independencia, al norte se localizaba la catedral. La casa consistorial había sido edificada en 1847 en el lado oriente de la ciudad y fue incendiada en 1863 quedando provisionalmente la residencia del gobierno en una casa cercana a la plaza central.¹⁸ Fue hasta 1872 cuando se iniciaron las obras de construcción.¹⁹

Algunos barrios de indios no tenían suficientes tierras, sin embargo, la corona española dispuso que tendría cada pueblo derecho a 600 varas en cuadro de tierras, aún cuando no tuvieran títulos formales. Comenzaron a llamarse pueblos, no por cuestión geográfica sino jurídica, en principio el barrio no tenía tierras propias sino que compartía las de su cabecera, en cambio un pueblo tenía derecho a lo que a veces se denomina "fundo legal", es decir, un territorio mayor.²⁰ En San Cristóbal cada una de las subdivisiones eran barrios, no se hizo específico el llamarlos pueblos, las secciones se relacionaban entre sí por medio de las actividades económicas por lo que no fueron territorios independientes.

En el barrio de la Merced se ubicaron los templos de la Merced y del Calvario, en este lugar se había construido también la llamada Casa de Recogidas, fundada por D. Juan Bautista Álvarez de Toledo, lugar apropiado para reformar a las mujeres. Los barrios de Cuxtitali, Santa Lucía, San Antonio y San Diego tuvieron bajo su jurisdicción al convento de mojas de la Encarnación, el de frailes franciscanos, la capilla de San Antonio y de San Diego respectivamente.²¹

El barrio de Guadalupe, fundada un poco más reciente que el resto, con calles anchas y rectas, se consideraba como una colonia del Cerrillo y de San Ramón. El centro de la ciudad era pequeño, en donde se construyeron amplios edificios, casas consistoriales, plaza, iglesia, carnicería y mercado. En la plaza se efectuaba el mercado al aire libre, tenía su fontana para el

¹⁸ LÓPEZ, op. cit.; p. 1140

¹⁹ AMPAL/SC, 1872, exp.1: Libro de actas.

²⁰ CASTRO. op. cit.; p.120

²¹ LÓPEZ, op. cit.; p. 1137

servicio y provisión de agua y veinticuatro cajones para los mercaderes,²² seis locales para el comercio en cada lado de la plaza central.

El siglo XIX se caracterizó por la inestabilidad que conllevó a la construcción del estado nacional mexicano, después de las guerras de Independencia Chiapas se encontraba en una situación deplorable por las condiciones de extrema pobreza que predominaron en gran parte de la población; por ello los conflictos entre centralistas y federalistas se expresaron internamente entre los liberales progresistas. Con la aplicación de la Ley Lerdo y la Constitución de 1857, se vieron afectados los ejidos, tierras baldías y las propiedades de las cofradías de las comunidades indígenas a favor de las latifundistas tanto liberales como conservadores, lo que dejó ver la igualdad ciudadana y la democracia liberal aplicada a los indígenas, aumentó y legitimó la discriminación étnica y la exclusión de los mismos en la toma de decisiones dentro del estado y federación.²³

Con esa ley algunas edificaciones religiosas se dividieron y se vendieron a particulares, muchos de ellos para el comercio, otras más se utilizaron como cárceles, por lo que el uso original se vio afectado al transformarse el espacio, esto condujo a la eliminación de algunos de los elementos arquitectónicos para la adecuación a los nuevos usos que resultó ser desfavorable para el inmueble, en ocasiones se dañaba la estructura factor que al paso de los años repercutía en la solidez del edificio. Para que un edificio se mantenga tiene que ser habitado, las condiciones de esa habitabilidad deben ser las adecuadas para no alterar al edificio, sino contribuir a su permanencia.

²² *Ibidem.*

²³ OLIVERA Bustamante, Mercedes y María Dolores Palomo Infante. (coord.). *Chiapas: de la Independencia a la Revolución*. México: CIESAS, Chiapas, 2005; p. 165

A partir de 1864, la crisis sacudió a la ciudad de San Cristóbal, fue hasta los años 70 cuando llegó a superarse con el regreso de la capital a Los Altos y con la recuperación de las actividades económicas en la región. A fines de ese año, la ciudad mostraba una imagen desoladora, las calles semidesiertas y edificios en ruinas como resultado de los combates realizados en agosto de 1863 y enero de 1864, además la caída del Puente Blanco, a consecuencia de las intensas lluvias, este era la principal vía hacia las tierras bajas. Con el retroceso de la economía y la incertidumbre de la situación política, el Ayuntamiento municipal trató de reorganizarse para atender a la situación existente.²⁴

En la imagen del fusilamiento de Galindo, en 1869, las construcciones hacia el sur del parque central eran de gran altura, la plaza contenía una fuente central que correspondía a una circunferencia delimitado por ocho secciones rematadas con faroles, en el centro una figura escultórica, además de cuatro grandes pináculos, uno en cada extremo; por el lado este sobresalían las capillas del Cerrillo y Guadalupe ubicadas en las colinas.

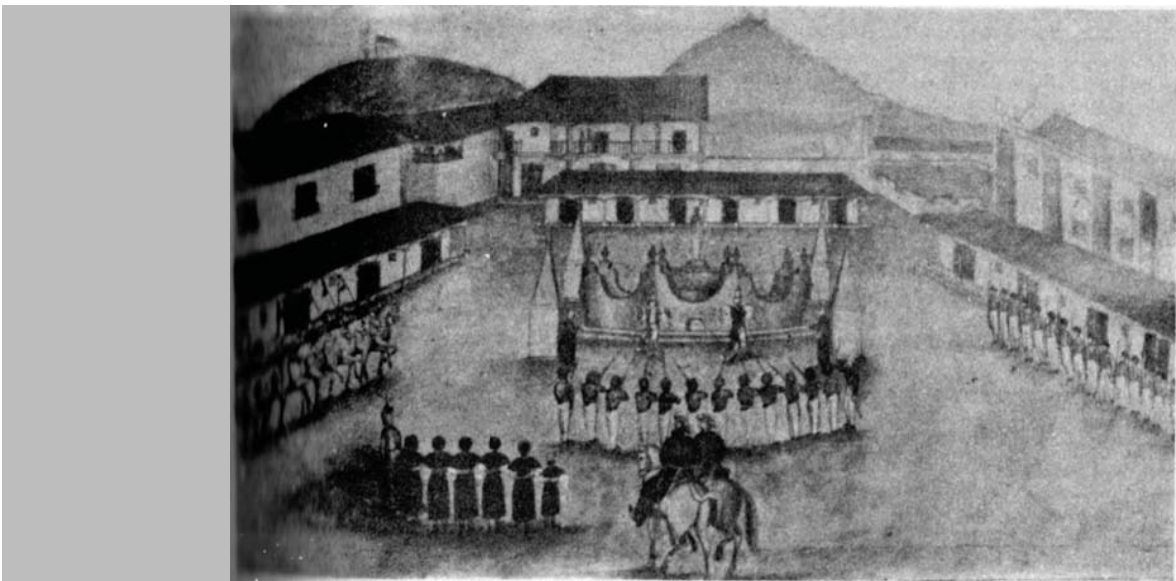


FIG. 3. FUSILAMIENTO DE IGNACIO FERNÁNDEZ DE GALINDO Y BENIGNO TREJO EN 1869. Plaza con escultura central y locales para mercaderes. San Cristóbal, Chiapas.

²⁴ BLASCO López, Juan Miguel. *San Cristóbal de Las Casas 1864-1872: Radiografía de una ciudad en crisis*. Chiapas: UNACH; p.154

Por otro lado, en cuanto a las edificaciones de tipo civil, en 1870 había dos escuelas primarias, una para niños y otra para niñas. El Instituto del Estado y Seminario Conciliar, en el ex convento de San Francisco se ubicaban las dos escuelas secundarias. En aquel tiempo la ciudad tenía aproximadamente 10,000 habitantes.²⁵

1.2.- El declive monumental y destitución de la capital.

En la primera mitad del siglo XIX aumentó la importancia política y económica de centro de la provincia chiapaneca como Tuxtla, Chiapa y Comitán. El crecimiento de estas poblaciones significó la decadencia de la vieja Ciudad Real, desde entonces denominada San Cristóbal. Sin embargo, la ciudad realizó una lucha desesperada para continuar siendo el centro del poder político que representaba desde la Conquista.

Entre 1824 y 1855 el estado vivió la lucha política de las facciones liberales y conservadoras existentes en todo México. ²⁶ A fines del siglo, con la desamortización de los bienes de la Iglesia, San Cristóbal padeció duras batallas y fue obligada a pagar la derrota, al dejar de ser centro político estatal, el resultado fue una ciudad arruinada por la pobreza y con las epidemias se registró una notable disminución de la población. Con la expulsión de los religiosos el aspecto urbano se vio afectado por la falta de impulso para la construcción de obras urbanas, mientras que las edificaciones existentes se deterioraron cuando se utilizaron como cárceles o cuarteles.²⁷

Los conventos fueron las construcciones que se ocuparon como cárceles, en donde la distribución arquitectónica de las celdas se adecuó al nuevo uso. En el convento de la Merced, el templo de San Nicolás y San Cristóbal fueron expulsados los frailes y utilizados como cárceles, templo de la Caridad se ocupó como cuartel como el caso también de los templos del Carmen, Mexicanos y la Catedral. En donde por los bombardeos y las adecuaciones de los espacios dañaron considerablemente las edificaciones.

²⁵ MARKMAN, *op. cit.*; p. 20

²⁶ BERMUDEZ, Luz del Rocío. *De Arte y Vida en el Panteón coleto*. Chiapas, CONECULTA, 2005; p. 35

²⁷ *Ibíd.*

- *La expulsión del clero y la usurpación de los conventos generaron una ciudad devastada.*

El cerro de San Cristóbal fue lugar de hechos desastrosos, en su cima se erigió una ermita que se incendió cuando fue atacado el caudillo federalista Dr. Joaquín Miguel Gutiérrez, esta construcción fue destruida casi en su totalidad hasta que en 1850 se reedificó. Al oriente de la ciudad, en el cerro de Guadalupe la ermita fue dañada por conflictos entre D. Pantaleón Domínguez y el coronel Miguel Utrilla; además del cerro Almolonga de donde nace el riachuelo que daba agua al molino de San Diego, el puente Saavedra era la salida a Comitán y por el cual se transitaba para ir a la antigua calle de San Francisco.²⁸

La ciudad fue damnificada por catástrofes naturales, plagas y epidemias dejaron víctimas y ruinas por doquier, fue fragmentada por algunos conflictos, bombardeos e incendios, los bandos en pugna ocuparon los monumentos, las tropas invadieron los templos. En 1852 la ciudad se ve afectada por el cólera, por un incendio se dañó el conjunto de La Merced, que posteriormente fue reconstruida en 1867. Por agosto de 1853 tres temblores damnifican la región, debido a ello se realizó la reconstrucción del templo de San Felipe y de la sacristía de la catedral hacia 1855. Con las leyes de Reforma, los frailes expulsados abandonaron los conventos en 1859, más tarde en 1861 con la segunda ola de expulsiones se seculariza la Universidad y el Hospital.²⁹

Tanto por los conflictos como las catástrofes naturales, las construcciones más afectadas fueron los templos, por un lado el uso de las edificaciones se transformó forzando los espacios a funcionar como cuarteles, debido a los ataques que generaron incendios muchas edificaciones se perdieron por completo, como fue el caso del palacio de gobierno; las fenómenos naturales, temblores e inundaciones ocasionaron la transformación en el aspecto de las calles y caminos, algunos puentes destruidos y templos con daños estructurales.

²⁸ AUBRY, op. cit.; p.71

²⁹ *Ibidem.*

Por su condición antiliberal y apoyo a los gobiernos conservadores e imperialistas derrotados, San Cristóbal fue obligada a pagar derrota con una marginación aún más dramática, dejó de ser centro político estatal de 1857 a 1861 y nuevamente en 1867. La pobreza y desastres naturales agravaron los daños dejando una ciudad arruinada.³⁰

Algunas tropas invaden la Catedral, una serie de bombardeos se presentaron en la Catedral iniciando el año de 1864, en septiembre de ese mismo año se presentó una inundación con la que el Puente Blanco se derribó. Hacia 1866 se llevó a cabo la rebelión antireeleccionista de Miguel Utrilla, el templo de San Nicolás fue cárcel, un año más tarde se presentó la excomunión de las monjas, la Merced fue restaurada. En 1868 la ciudad se ve afectada por un huracán y por inundaciones que generaron daños en las fachadas de las construcciones. Las tropas se acuartelaron en Catedral en 1870, el templo de San Juan de Dios también se vio en ruina. Por iniciativa del obispo, en 1880 desaparecieron joyas de todos los templos, a excepción de la Merced.³¹

³⁰ BERMUDEZ, *op. cit.*; p. 37

³¹ AUBRY, *op. cit.*; p. 72

La usurpación de los conventos ocasionó que los espacios tuvieran modificaciones en la distribución de los espacios, con ello la estructura también es modificada, lo que genera en la mayoría de los casos, la pérdida del edificio tal como fue construido inicialmente, al adecuarse a los nuevos usos se transforman e impiden el buen funcionamiento del conjunto.

El interés por parte de las autoridades, influenciados por ideas ilustradas, de "modernizar" la sociedad se llevó a cabo mediante programas de regulación tanto del comportamiento de la población como de la organización de espacios urbanos. San Cristóbal creció en todas las direcciones, debido al aumento de la población surgieron los barrios, generando así el incremento en la necesidad de infraestructura.

El intento por mejorar la sociedad contemplaba aspectos relacionados con la higiene pública, urbanismo, seguridad y otros servicios; por ello fue necesario organizar la región en cuarteles, es decir, las instituciones del poder impusieron una nueva forma de organizar la ciudad, esto no generó la desaparición de las unidades barriales, una forma en que los coletos organizaron su entorno, sino que ambas maneras de organización espacial, económica, política y social se mantuvieron durante el siglo XIX.

Tanto los intendentes como el cabildo de la ciudad procuraron construir una sociedad en donde las prácticas tradicionales se mantuvieron; esto demuestra que las formas de organizar el espacio urbano y su utilización por parte de la población se desarrollan en un ritmo distinto comparado con los decretos y ordenamientos de los administradores de la región.



FIG. 4. CALLE HACIA ARCO DEL CARMEN, ESQUINA DEL PARQUE CENTRAL EN 1884.
Desaparición de locales para mercaderes en plaza y del Palacio de Congreso en el lado izq.

1.3.- Reconstrucción de la ciudad: de lo vernáculo a lo académico.

Para fines del siglo, la hegemonía de los agricultores y comerciantes liberales sobre los conservadores coletos era evidente e implicaba el traslado de la riqueza, el poder y buena parte de la población de los Altos a las tierras bajas y favorecía la estabilidad y el ascenso de un gobierno centralizado, aceptado por los empresarios como el principal factor de modernización y de la integración plena al Estado Mexicano.³²

A partir del gobierno de Emilio Rabasa, en 1892, se instauró en Chiapas un período modernizador que benefició exclusivamente a determinados territorios, esto se le conoció como el "caciquismo ilustrado", el resultado de ello fue la centralización política en sustitución del poder caciquil, la creación de una infraestructura que permitió el desarrollo económico por medio de caminos, comunicaciones y escuelas, así se reforzaron las relaciones con la capital del país.³³ Con ellos, Tuxtla Gutiérrez comienza el período de transformación urbana.

San Cristóbal, a pesar de dejar de ser capital del estado continúa su crecimiento urbano, aunque de manera más lenta se dio esa transformación, nuevas formas arquitectónicas se comenzaron a ver en las edificaciones de esa época.

En 1897, las autoridades municipales dividieron a la ciudad para facilitar la administración de la localidad, quedando conformada por el centro, La Merced, El Cerrillo, Guadalupe, Santa Lucía, Mexicanos, Cuxtitali, San Ramón, San Diego y San Antonio, estructura que permaneció hasta el siglo XX.³⁴

La calle fue uno de los elementos urbanos en el que se puso gran atención, con la colocación empedrados y embanquetados para hacer de la ciudad un espacio bello, saludable, agradable y funcional; estas obras se realizaron en el área céntrica de la localidad por ser allí donde habitaban las familias prominentes, en 1898 la corporación municipal autorizó la realización de esos trabajos. Interesados no solo por el embellecimiento del lugar, sino también por mejorar la salud pública, las autoridades municipales pusieron

³² *Ídem*. p. 167

³³ BERMUDEZ, *op. cit.* p. 41

³⁴ OLIVERA, *op. cit.* p. 369

atención en los paseos públicos y el parque central, que eran los centros de recreación de las familias de la localidad. Con la ayuda económica del artista Enrique Vargas en 1896 se construyó un quiosco en ese parque, adornado con lozas. Se construyeron varios camellones y paralelamente se plantaron árboles en las avenidas principales.³⁵

Además de las calles, se proyectaron edificaciones de tipo civil, la influencia del academicismo que fue representado en México por arquitectos como Manuel Tolsá, Tresguerras y en Guatemala por Ibañez quien construyó la escuela de San Carlos en esa ciudad, por alguna de las dos vías llegó a la ciudad de San Cristóbal, el cual se adoptó y de manera vernácula se construyeron diversas edificaciones en el pueblo coeto³⁶; con ello la ciudad comenzó a urbanizarse, influencia que fue adoptada años más tarde de manera más compleja por un personaje sancristobalense, quien con la proyección de lo neoclásico construyó un mercado, palacio municipal, teatro, diversas casas y reconstruyó templos, el autor fue Carlos Zacarías Flores García, ingeniero agrimensor de la ciudad de San Cristóbal, quien durante su estancia en la Ciudad de México, hacia 1885 tuvo contacto con la Academia de San Carlos donde fue influenciado por la arquitectura neoclásica.

Las ideas liberales que promovieron la independencia y la modernidad tecnológica generaron por un lado la promoción de las artes, así la introducción de detalles arquitectónicos a las edificaciones estuvo relacionada con el movimiento ilustrado que influyó en gran medida en los deseos independientes. Chiapas además de liberarse de la corona española, se desprendió también de Guatemala, lo que constituyó ese deseo de liberarse, de esta manera para romper con la imagen virreinal, se utilizó el nuevo clasicismo para estar al margen de los tiempos liberales y modernos que propiciaban el desarrollo. Lo interesante estuvo en que las nuevas fachadas cubrieron el aspecto sencillo que se venía observando en las construcciones de esa región, propiciando una nueva imagen arquitectónica.

³⁵ *Ídem.* p. 370-378

³⁶ BERMUDEZ, *op. cit.* p. 56

Las condiciones de la época ocasionaron que la importación de ideas requería tiempos imprecisos, en ocasiones, años o décadas, razón por la que los estilos artísticos sufrieron desfases significativos.³⁷ Es el caso de San Cristóbal, la influencia del academicismo se presentó de manera tardía, en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Los primeros constructores de las nuevas fachadas con tinte clasicista fueron los habitantes coletos, quienes se dieron a la tarea de reconstruir sus viviendas sin poseer un conocimiento teórico, les bastaba la idea de renovación y decidir libremente en donde ubicar los elementos arquitectónicos; lo importante fue expresar la prosperidad y desarrollo desde las fachadas de la ciudad.³⁸ Hasta fines del siglo XIX cuando Carlos Z. Flores y Vicente Espinosa, con el apoyo del general Miguel Utrilla, quien fue gobernador de Chiapas, propusieron diversas construcciones para transformar la imagen de la ciudad.³⁹

Carlos Zacarías Flores García se encargó de construir edificios públicos y privados con el objetivo de proporcionar a la ciudad una imagen progresista, en concordancia con el resto del país. Además de aplicar sus conocimientos y proyectar elementos basados en los cánones clásicos en casas particulares o edificios de gobierno, también fue utilizado al servicio de la iglesia como respuesta reaccionaria contra la reforma.⁴⁰

Entre 1750 y 1800 llegó a Chiapas la influencia neoclásica, esos años estuvieron marcados por una decadencia en la actividad constructora y por la influencia de Antigua Guatemala. Las tradiciones virreinales constructivas no desaparecieron cuando México se independizó de España, sino que sobrevivieron aún en los siglos XIX y XX; en Chiapas el estilo neoclásico fue desintegrándose gradualmente.⁴¹

Chiapas optó por la independencia republicana y por su anexión a México a principios del siglo XIX, por lo tanto, el principal punto de influencia arquitectónica dejó de ser Guatemala, trasladándose a la Academia de San

³⁷ *Ibíd.*

³⁸ AUBRY, op cit. p. 75

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ BERMUDEZ, op. cit. p. 59

⁴¹ ORTIZ Macedo, Luis. *El arte Neoclásico en México*. Ed. Porrúa: México, 2012; p.270

Carlos en la capital de la república, que tardíamente llegó a San Cristóbal a través de Carlos Z. Flores quien sistematizó los cánones de dicha academia.⁴²

La influencia del academicismo en San Cristóbal permaneció hasta principios del siglo XX, fecha en que no correspondía a un estilo propiamente, sino que sobrevivió hasta esa época a través de diversos conocedores del estilo; hubo diversos precursores, principalmente los nativos, quienes aplicaron los detalles clásicos con materiales tradicionales como sucedió en otras ciudades, tales fueron Veracruz, Campeche y Yucatán.



FIG. 5. CALLE REAL DE GUADALUPE EN 1884.
Arquitectura popular: muros de adobe, cubiertas son teja y aleros de madera.

⁴² AUBRY; *op. cit.*; p. 225



FIG. 6. TEMPLO DE LA CARIDAD. PLAZA Y KIOSCO EN 1884.
Construcción de plaza durante el gobierno de Miguel Utrilla.

Las puertas dóricas, ventanas toscanas, pórticos dóricos y columnas corintias llegaron a ser los elementos del nuevo paisaje urbano; pese a que los materiales del clasicismo correspondían al mármol y cantera de colores naturales claros como lo fue en la capital del país, las edificaciones de San Cristóbal fueron posibles realizarse con los materiales de la región, el adobe y el ladrillo, con aplanados de argamasa y pinturas a la cal que caracterizaron la construcción a fines del siglo XIX.

El color, uno de los elementos que se modifica para las construcciones clásicas, los tonos en la pintura pasando a ser tonalidades suaves, los diferentes tonos cromáticos se debieron a la luz y a la sombra; por lo que el principal ingrediente de la decoración no fue el color sino el sol; en el interior por la parcialidad de la luz, los contrastes cromáticos fueron permitidos. Resultado de ello, las edificaciones de fines del siglo XIX en la ciudad de San Cristóbal son un claro ejemplo de la proyección de lo neoclásico en la construcción tradicional.

CAPÍTULO 2.

LA ARQUITECTURA DE CARLOS ZACARÍAS FLORES GARCÍA (1895-1931)

2.1.- La influencia del academicismo con sello local.

A fines del siglo XIX, en la ciudad de San Cristóbal se construyeron diversas edificaciones con elementos arquitectónicos de los órdenes clásicos, a través de los conocimientos académicos implementados por Carlos Zacarías Flores se logró urbanizar aún más la ciudad. El ingeniero sancristobalense construyó tanto arquitectura civil como religiosa en algunos barrios, ajustándose con sencillez a los cánones clásicos, sin motivo de originalidad, esencialmente fue el traslado de las láminas de un tratado italiano a las fachadas y patios en diversas construcciones. Dado que los personajes precursores del neoestilo en la capital del país precedieron por un siglo al chiapaneco, el estilo que llevó de la mano Flores fue tardío.

Carlos Zacarías Flores García (1850-1931) originario de San Cristóbal, comenzó sus primeros trabajos como aprendiz del pintor Mariano Liévano y después de Don Anselmo Rodas quien notó las aptitudes artísticas por lo que le confiaba la realización de trabajos formales de pintura, trabajando y estudiando logró graduarse como ingeniero agrimensor en 1870 en su ciudad natal, años más tarde se trasladó a la ciudad de México en donde ingresó a la Academia de San Carlos para ampliar sus conocimientos como arquitecto⁴³, ahí adquirió los conocimientos sobre el clasicismo.

Edificó gran cantidad de viviendas, construyó algunos templos y reconstruyó diversas edificaciones de tipo civil y religioso.

⁴³ Datos biográficos de Carlos Z. Flores, en archivo digital del colegio La Enseñanza. A.C. Na Bolom San Cristóbal de las Casas, 1949. P. 1

- *Reconstrucción de fachadas e interiores con detalles clásicos.*

Hacia 1892, intervino en la reconstrucción del templo de Santa Lucía, ubicada en el barrio del mismo nombre. El neoclásico de Santa Lucía reúne tanto elementos de la arquitectura grecorromana como gótico, en el caso de los arcos apuntados, y su fachada principal no está exenta de cierto barroquismo como lo es adelantar la calle central sobre las laterales para que el edificio adquiera mayor persistencia, el neoclásico ciudadano que es argamasa, se superpone a una estructura que conocemos como tradicional.⁴⁴

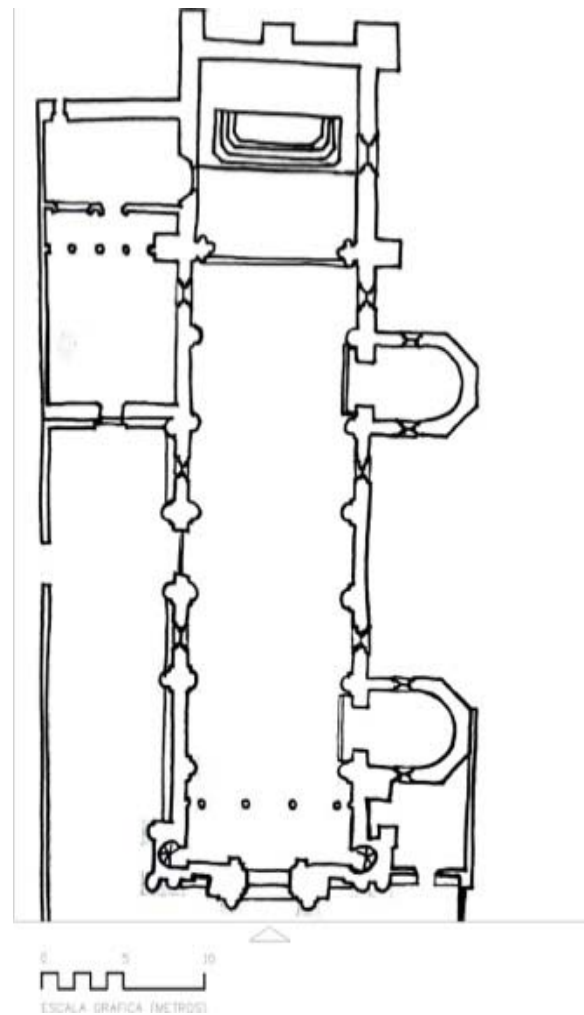


FIG. 7 PLANTA GENERAL DEL
TEMPLO DE SANTA LUCÍA.
Fuente: Artigas, J.B.

⁴⁴ ARTIGAS, J. B. *Arquitectura de San Cristóbal de las Casas*. UNAM, Gobierno del Estado de Chiapas, 1999. P. 90



FIG. 8 TEMPLO DE SANTA LUCÍA. *Fotografía Ana V. López, 2014.*
Reconstruida en 1892. Interior de una sola nave con columnas estriadas de capitel corintio. Fachada con columnas corintias en las dos primeras secciones y rematando en la tercera sección dos torres en cada extremo con almohadillado.

Carlos Z. Flores asesoró en la construcción del Ayuntamiento Municipal en 1895, en cuya portada predomina la horizontalidad, el primer nivel con una serie de arcos de medio punto y pares de columnas toscanas forman el pórtico; sobresaliendo el área central por los arcos con almohadillado y columnas con pedestal, en el segundo nivel los vanos rectangulares y columnas jónicas, de la misma manera que en el primer nivel los pares de columnas se hacen notar en el centro del edificio y un frontón como remate en la zona superior. Por su simetría, la repetición de los elementos arquitectónicos, limpieza y sencillez de sus acabados hacen de este edificio una obra monumental ubicada junto al parque central de la ciudad.

La fachada del templo en el barrio de Mexicanos proyectó en 1904, el acceso con un arco apuntado en torno al que se compone el cuerpo de todo el ancho de la fachada y termina con la cornisa delimitada por pares de columnas en los extremos, por encima de la cornisa tres elementos, el central compuesto por una espadaña y los laterales elementos de gran verticalidad.

La fachada fue construida sin abandonar el sentido de la arquitectura típica de San Cristóbal, manteniendo el sello local plasmado en relieves irregulares.

En esa misma época comenzó con la construcción de la que fue su casa que tardó algunos años en terminar, de 1904 a 1912, en donde reflejaron con mayor influencia los detalles correspondientes al tratado italiano según Vignola. Tanto en su casa como en diversas viviendas particulares, los patios y fachadas fueron tomadas de los dibujos vigolescos. La expresión arquitectónica consistió en el apego fiel a las órdenes clásicas, se requirió de cierta reflexión para comprender que imitar un canon antiguo en una nueva época significó seguirlo con una ligera libertad que logró adaptarse a lo tradicional, porque de otra manera tendría que haber abandonado el sistema para seguir el estilo en absoluta independencia.

A través del estilo es posible conocer las expresiones que surgen de una colectividad y al fijar ciertos valores de vida constituyen la voluntad que de forma inherente refleja el *ethos* social de una época.⁴⁵ Por lo tanto el estilo no es únicamente el artístico, sino que también influye el panorama cultural de un pueblo, determinado por factores geográficos e históricos, es así como el estilo de este personaje obedece a la selección artística de los habitantes.

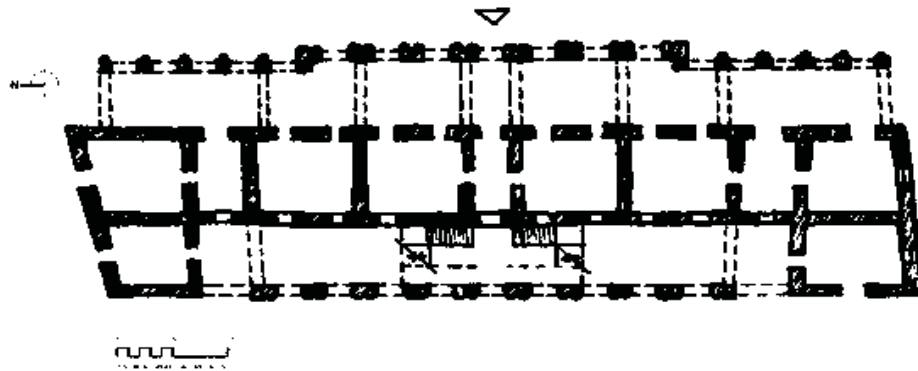


FIG. 9 PLANTA GENERAL DEL AYUNTAMIENTO MUNICIPAL. *Dibujó Ana V. López, 2014.*

⁴⁵ BOLIVAR Echeverría. *La modernidad del barroco*. Era, México, 1998. P. 89



FIG. 10 FACHADA DEL AYUNTAMIENTO MUNICIPAL. *Fotografía Ana V. López, 2014*
Construcción en 1895. Pórtico toscano con pedestal y arcos con almohadillado en la sección central de la fachada con remate superior de un frontón.

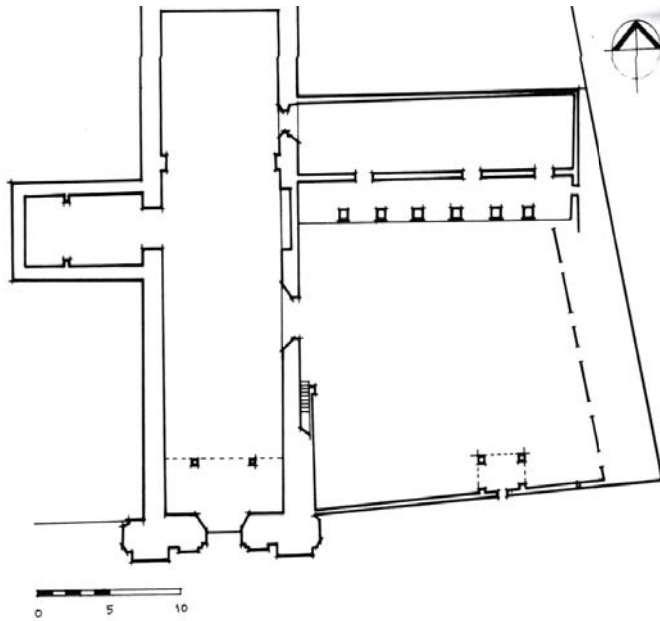


FIG. 11 PLANTA GENERAL DEL TEMPLO MEXICANOS. Fuente: Artigas, J.B.

FIG. 12 FACHADA DEL TEMPLO MEXICANOS.

Construcción de fachadas con detalles clásicos en 1904.

El uso de un estilo artístico ha sido una forma de influencia cultural, cuando el estilo europeo se instaló fuera de su contexto original, en este caso en la ciudad de San Cristóbal, representó una adecuación a las necesidades y medios del pueblo, es decir, el estilo ya no es puro, fue adaptado y condicionado por afirmaciones políticas o modas culturales, generando un significado especial para la ciudad, por lo tanto dejaremos de llamarlo estilo, lo que ocurrió fue la implementación del academicismo en las construcciones.

Además de templos y viviendas, Flores propuso un mercado, en 1908, para sustituir los comercios instalados en la plaza central de San Cristóbal los cuales afectaban al lugar y no generaban una agradable imagen visual, esta construcción se ubicó en un área cercano al templo de San Francisco.

En 1913, Flores proyectó el teatro de la ciudad. Además de cooperar en mejorar el parque central, diseñó monumentos como el de Fray Bartolomé de las Casas, Benito Juárez, Gral. Miguel Utrilla, construyó mausoleos en el panteón municipal y en 1921 propuso la realización de una modesta calle diagonal que conducía al panteón, entre otras obras urbanas.⁴⁶

Hacia 1924 el bautisterio de la Catedral fue totalmente reconstruido por Flores así como las columnas de la nave central, el acabado demuestra la argamasa con la que se recubrían dejando notar cierto eclecticismo en la ornamentación de palmetas clásicas, ojivas góticas, torrecillas almohadilladas, las enjuntas de arcos y ventanas completan la decoración alojando rosetas cuyos pétalos fueron terminados en picos muy simples.

La Catedral de San Cristóbal de las Casas edificada en el siglo XVI, con los materiales tradicionales, adobe, ladrillo y madera. El adobe para el volumen grande de la construcción y el ladrillo en zonas de refuerzo, verticales y horizontales, sistema de edificación al que nombraban "de tapias con rasas de piedra y ladrillo" ⁴⁷, procedimiento constructivo que ya no puede ser considerado como provisional. Este material, el adobe, es magnífico si se evita la penetración del agua, se hacía con aplanado de cal cuando el adobe estaba asentado con la teja en la parte superior⁴⁸; el adobe es uno de los mejores aislantes tanto de sonido como de temperatura, siempre que se recubra adecuadamente, sin dejar área a la vista, he ahí la importancia de los

⁴⁶ BERMUDEZ, Luz del Rocío. *Carlos. Z. Flores y el neoestilo arquitectónico en San Cristóbal de las Casas*. Chiapas, UNICACH, Anuario 2011; P.122-124

⁴⁷ MARKMAN, Sydney David. *San Cristóbal de las Casas*, publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, España. 1963. P. 48

⁴⁸ ARTIGAS. *op. cit.* P. 47

aplanados en la arquitectura san cristobalense, por ser un lugar de constantes precipitaciones.

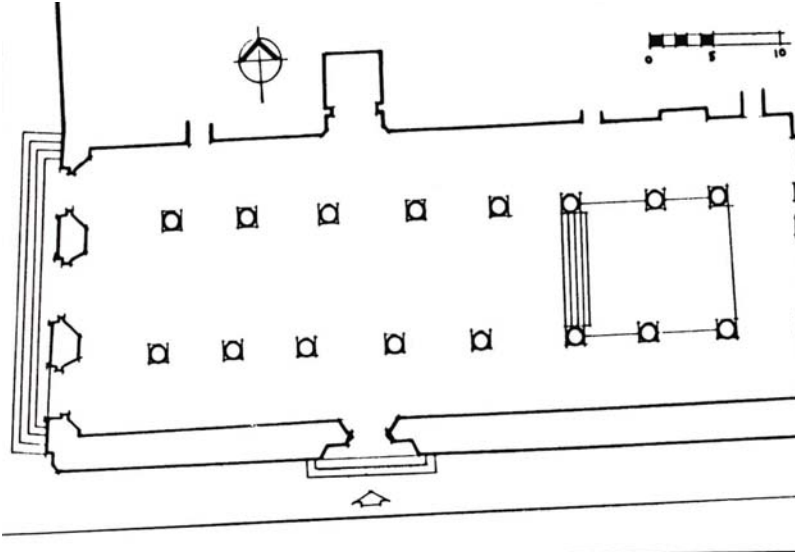


FIG. 13 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CATEDRAL. *Fuente: Artigas, J. B.*

FIG. 14 INTERIOR DE LA CATEDRAL. *Fotografía Ana V. López, 2015*

Construcción en el siglo XVI. Reconstrucción del interior con detalles de clásicos: columnas estriadas de capitel corintio.

- *Las viviendas contruidas por Carlos Z. Flores.*

La arquitectura civil al comenzar el siglo XIX no contaba con decorados en vanos o en columnas, fue hasta fines del siglo, cuando se introdujeron los diseños en las edificaciones que decoraban los elementos arquitectónicos; aunque no se debe al ingeniero Flores todas las construcciones con influencia del clasicismo, en conjunto la gran cantidad de obras que constituyó en la ciudad evidencia la existencia de un personaje relevante, por ello varios seguidores imitaron los elementos arquitectónicos proyectados por él.

Las viviendas predominaban en un solo nivel, con cubiertas a base de estructuras de madera con tejas de barro cocido, como la vivienda tradicional del siglo XVIII; para fines del siglo XIX las fachadas de las viviendas tenían columnas de las órdenes clásicas, almohadillados, accesos de gran altura, vanos con balcón y cornisas, se dejaron de utilizar las columnas y los aleros de madera. La arquitectura en esa época no consistió únicamente en elementos arquitectónicos agregados, sino en la aplicación de la modulación en cada uno de los detalles, contruidos con los materiales empleados en el siglo anterior, es decir, el sello local de Carlos Z. Flores fue darle continuidad al sistema tradicional y agregar una envolvente con diseño.

En el centro de la actual ciudad de San Cristóbal de las Casas, aún permanecen diversas viviendas contruidas por le ingeniero Flores, en ellas predomina la ubicación en esquina, con lo cual es notable la influencia de los órdenes clásicos en las dos fachadas de estas construcciones.

Existen actualmente diversas viviendas que fueron influenciadas por los órdenes clásicos, de las cuales se tomaron en cuenta 10, las más representativas, se analizaron de acuerdo a los espacios y elementos arquitectónicos que presentan, con lo cual se determinaron las constantes y diferencias entre cada una de ellas.



FIG. 15 VIVIENDA DEL SIGLO XIX. (arriba). Calle Miguel Hidalgo. Fuente: *México en fotos*.

FIG. 16 VIVIENDA DEL SIGLO XIX, MODIFICADA. Fotografía Ana V. López, 2014.

Modificación de la fachada en la actualidad, eliminación de los detalles clásicos en los accesos.

Las fachadas.

En la calle 28 de Agosto No. 1, la fachada de la casa destaca por la colocación de ventanas y el acceso con almohadillado, una serie de vanos que se sitúan por encima de los 85 cm de altura y que conservan el balcón.

La fachada localizada en la calle Real de Guadalupe No. 14 corresponde a columnas estriadas de capitel corintio que dividen exactamente el primer plano delimitando el área donde se ubican cada uno de los vanos, no hay algún otro ejemplo con estas características en la portada. Por la influencia del academicismo, el acceso ubicado de manera central generó la simetría en la construcción, brindándole equilibrio a la fachada través de la misma cantidad de vanos en ambos extremos.

Existe un ejemplo de vivienda en dos niveles y se ubica en la calle insurgentes No.19 en donde la ventana toscana de la casa de campo del Papa Julio III según el tratado de Vignola en la lámina LXVII, Flores la ha plasmado en esta edificación al repetirla en cada uno de los vanos; con el acceso principal en la zona central de la fachada y cuatro accesorias repartidas proporcionalmente en cada extremo.



FIG. 17 VANOS A DIFERENTES DISTANCIAS. Vivienda del siglo XVIII.
Fotografía Ana V. López, 2014



FIG. 18 VENTANAS CON BALCÓN. Vivienda de principios del siglo XX en calle 28 de agosto. *Fotografía del autor, 2014*

FIG. 19 SIMETRÍA EN FACHADA CON COLUMNAS CORINTIAS. Casa de principios del siglo XX, en calle Real de Guadalupe. *Fotografía del autor, 2014.*

En las casas construidas por Carlos Z. Flores se logra observar el predominio de la horizontalidad respecto a la verticalidad, debido a que mantiene la cubierta de teja, la estructura se adecúa a las viviendas de un solo nivel; además, los vanos son elementos que generaron no sólo una imagen proporcional y de ritmo a la fachada, sino que también brindaron mayor iluminación al interior de los espacios.

Uno de los ejemplos más representativos es la casa "La Enseñanza" ubicada en la actual calle Belisario Domínguez No. 13, en donde la ventana dórica se repite en cada uno de los vanos cuyos balcones limitan el acceso directo a los espacios, el acceso principal ubicado en la zona central del paramento genera la simetría al conjunto a partir del cual se distribuyen los vanos. Estos detalles en los vanos corresponden a la ventana dórica del Palacio de Caprarola en la lámina LXVIII del tratado según Vignola. Y de la misma manera en la fachada secundaria, en el lado sur del conjunto, la ventana dórica se observa de manera repetida por todo el largo del paramento, con remate en cornisa y pretil de 85 cm; además del almohadillado en la esquina que hacen referencia al despiece conforme al sistema constructivo de adobes.

En los dos paramentos permanece el guardapolvo que indica el nivel del piso en el interior, el cual aumenta conforme desciende el nivel de piso exterior.

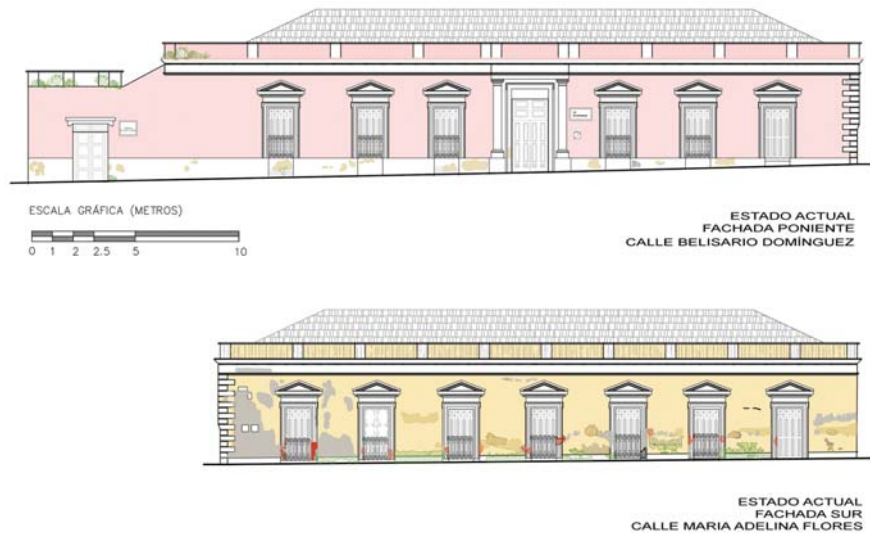
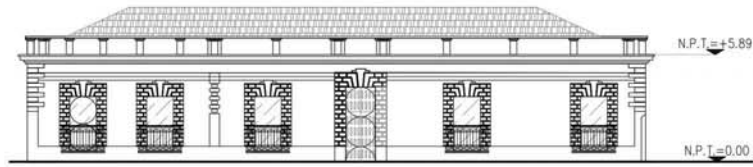
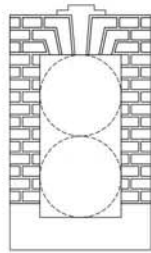


FIG. 20. FACHADS DEL ESTADO ACTUAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". PUERTA DÓRICA. *Dibujó Ana V. López, 2013.* Diseño tomado de la lámina LXVIII del tratado según Vignola.

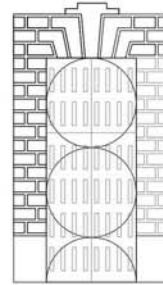
Casa en calle 28 de Agosto No. 1



FACHADA SUR
CALLE 28 DE AGOSTO

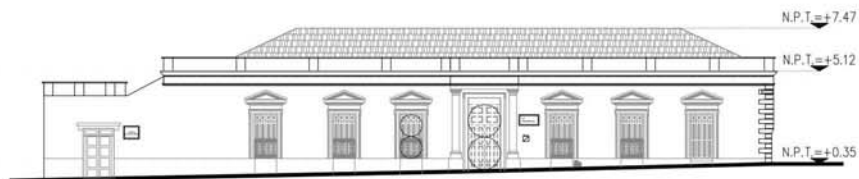


Ventana
Puerta toscana,
lámina LXII según
Vignola.
Vano, proporción
1:2

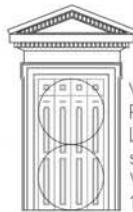


Acceso principal
Puerta toscana,
lámina LXII según
Vignola.
Vano, proporción
1:2.5

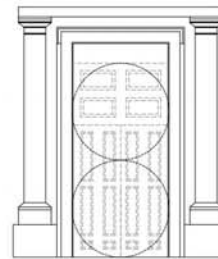
Casa en calle Belisario Domínguez No. 13



FACHADA PONIENTE
CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ



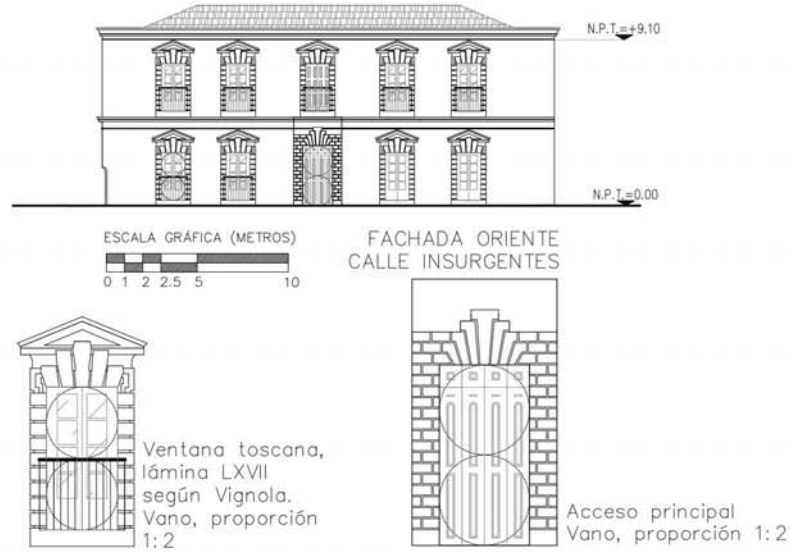
Ventana
Puerta dórica
Lámina LXVIII
según Vignola.
Vano, proporción
1:2



Acceso principal
Proporción 1:2

FIG. 21 VENTANAS CLÁSICAS DE LAS CASAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX,
EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS. Predominio de la proporción 1:2 en los vanos.
Dibujó Ana V. López, 2014

Casa en calle Insurgentes No. 19

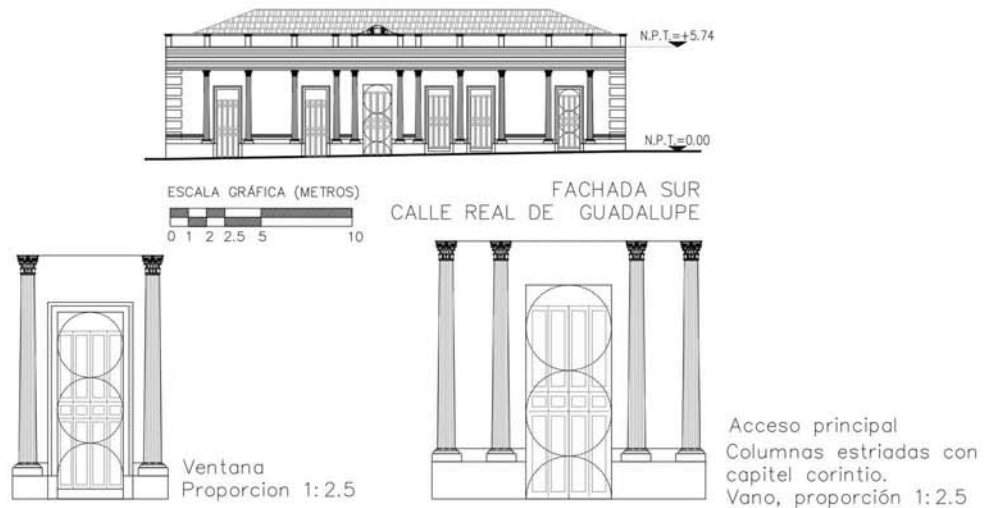


Casa en calle 31 de Marzo No. 10



FIG. 22 VENTANAS CLÁSICAS DE LAS CASAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS. Proporción 1:2.5 en algunos accesos principales. Dibujo del autor, 2014

Casa en calle Real de Guadalupe No. 24



Casa en calle General Miguel Utrilla No. 35



Casa en calle José Felipe Flores No.3

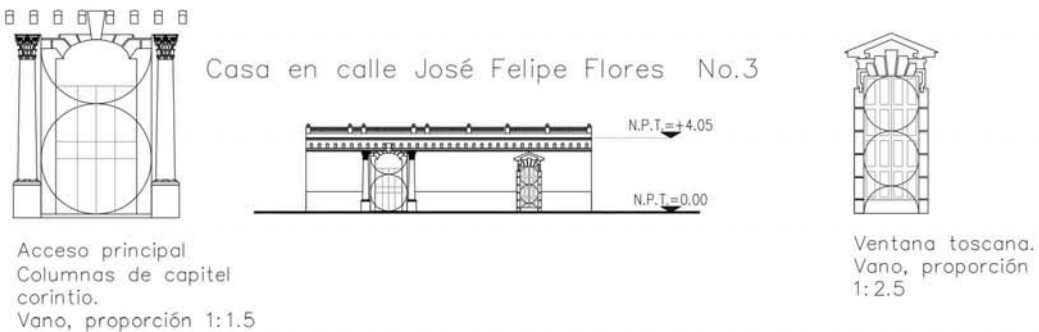


FIG. 23. VENTANAS CLÁSICAS DE LAS CASAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS. Proporción 1:2.5 en algunos accesos principales. *Dibujo del autor, 2014*

2.2.- La configuración espacial y distribución de los componentes.

Ubicación en esquina.

La importancia arquitectónica de las edificaciones construidas a fines del siglo XIX se determina por un lado con la ubicación de la construcción en esquina, sobresaliendo así dos fachadas; por la dimensión del conjunto, la modulación en el diseño de los vanos y ornamentación que se ubica en el acceso principal distinguiéndolo del resto del plano frontal.

Esta ubicación en la esquina de la manzana se llegó a utilizar en diferentes casas fines del siglo XIX, por el contrario de la casa construida a fines del siglo XVIII, que se distribuía mediante uno o dos corredores y no se conformaba por muchas habitaciones, además de que los vanos del exterior llegaban a ser dos o tres.

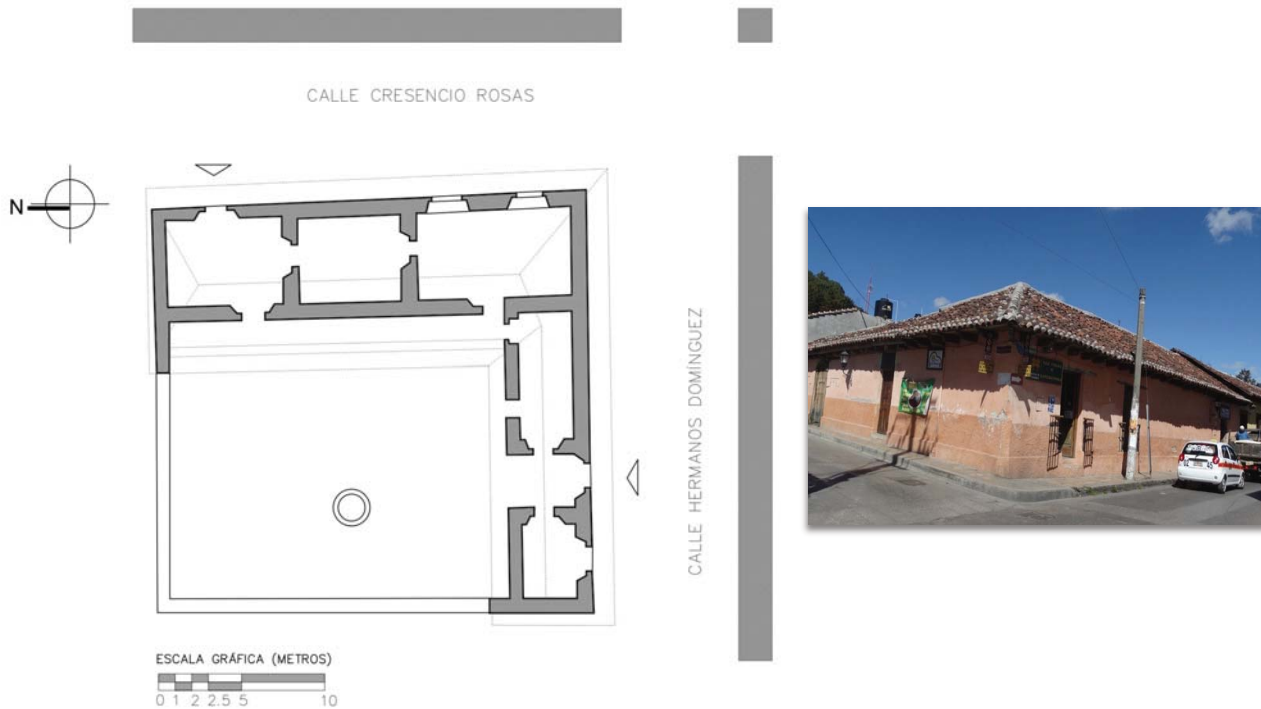
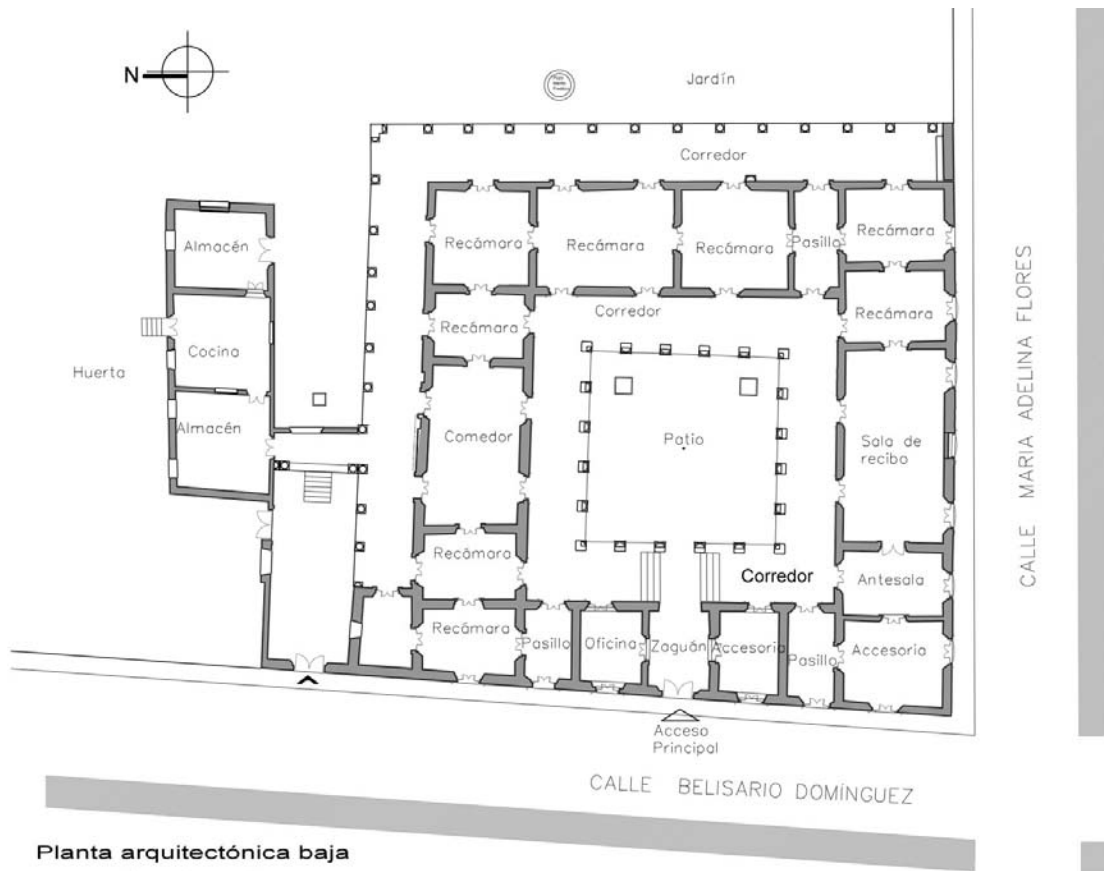


FIG. 24. CASA DEL SIGLO XVIII EN CALLE CRESCENSIO ROSAS ESQ. CALLE HNOS. DOMINGUEZ. *Fotografía Ana V. López, 2014.* Planta general. Configuración en L, un patio con dos corredores. *Dibujó Ana V. López, 2014*



Planta arquitectónica baja

ESCALA GRÁFICA (METROS)
 0 1 2 2.5 5 10

FIG. 25 CASA "LA ENSEÑANZA" DE 1904. UBICADA EN CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ No. 13, ESQ. MA. ADELINA. Planta general, distribución de habitaciones por medio de cuatro corredores con patio central. *Dibujó Ana V. López, 2014*



FIG. 26 VISTAS DE LAS FACHADAS DE LA CASA "LA ENSEÑANZA"

Fotografía *Ana V. López, 2014*

FIG. 26 FACHADAS DE LA CASA EN CALLE GRAL. MIGUEL UTRILLA No. 35

Fotografía *Ana V. López, 2014*

Repetición de la ventana dórica en las dos fachadas con iluminación directa de las habitaciones.

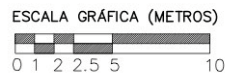
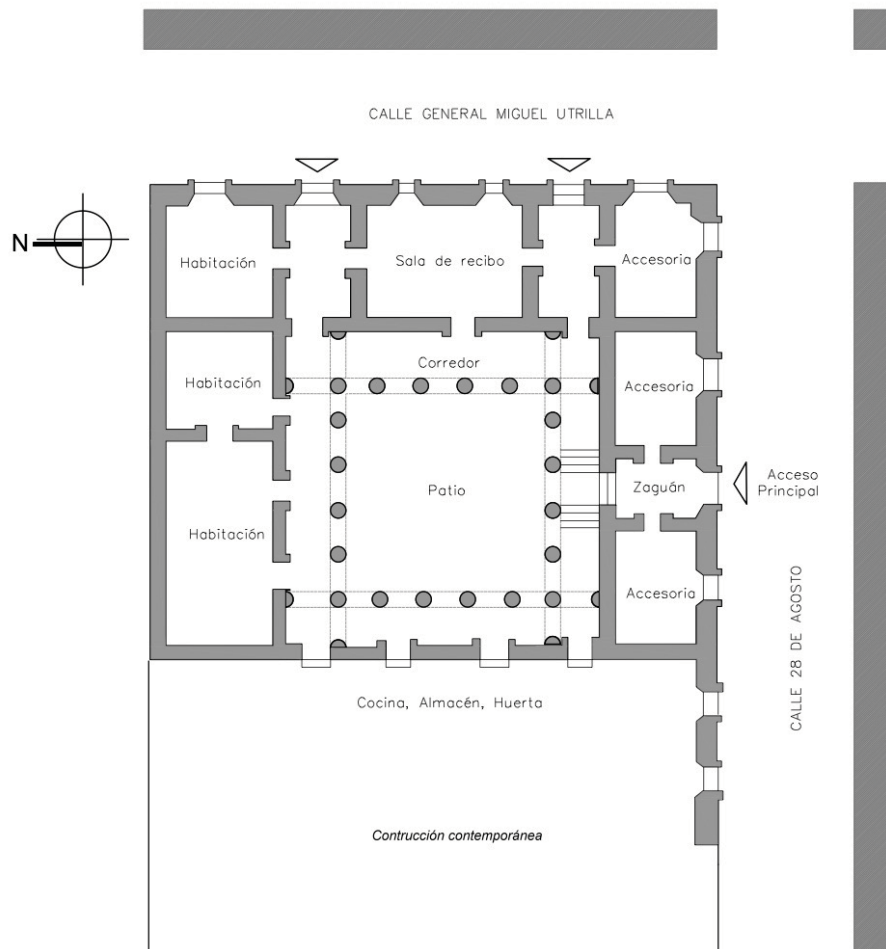


FIG. 28 CASA EN LA CALLE 28 DE AGOSTO No. 1. *Fotografía Ana V. López, 2014*
Planta general, habitaciones alrededor de un patio central. Puerta toscana en acceso principal.
Dibujó Ana V. López, 2014

Las casas con mayores dimensiones eran las que se ubicaban generalmente en las esquinas, de esta manera los cuartos podían estar en contacto con el exterior y así tenían mayor iluminación natural, además, esta localización permitió una mejor apreciación del conjunto desde el exterior. La iluminación no sólo la recibían del exterior, sino que también al configurarse en un patio central obtenían esa doble iluminación y mejor distribución de los espacios. (Ver anexo 1, tabla 1)

El programa arquitectónico de la casa se constituía por: **zaguán, estudio, accesorias, antesala, sala de recibo, comedor, habitaciones, cocina, almacén, huerta, jardín**. Este mismo programa es posible identificarlo en los diferentes espacios de las viviendas que construyeron en el centro de la ciudad de San Cristóbal a fines del siglo XIX y principios del XX.

El zaguán.

Al acceder a la casa, el primer espacio con el que se tiene contacto es el área vestibular, denominado zaguán, funcionaba como distribuidor y se relacionaba con los cuartos de ambos lados, hacia el frente con el corredor, esto era el área de transición, tanto el corredor como las habitaciones se encontraban en un nivel más elevado a manera de protección a la humedad, debido a las inundaciones que en la ciudad de San Cristóbal son constantes en época de lluvias era conveniente ubicar los espacios habitables en un nivel más elevado respecto a la calle.

El acceso principal que conduce al zaguán y acceso al patio se encontraban enfrentados, permitiendo mostrar el patio ambas puertas, la del acceso al zaguán y la del paso al interior se sitúan en paredes contiguas, con ejes en direcciones opuestas (en perpendicular). La forma del zaguán permite la relación con el exterior y también ofrece la primera visión del interior, por consiguiente, la lectura espacial del patio.⁵³

La relación del zaguán con el interior recoge un planteamiento de visión del espacio interior, esto se realiza desde la doble condición de linealidad y de diagonalidad: al acceder al interior, la galería porticada aparece en dirección de entrada con una visión lineal y al mismo tiempo, desde la puerta de acceso se percibe la totalidad del espacio del patio desde un ángulo.⁵⁴

⁵³ VILLALOBOS Alonso, Daniel. (1989). "El debate clasicista y el Palacio de Fabio Nelli". Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. p. 93,95

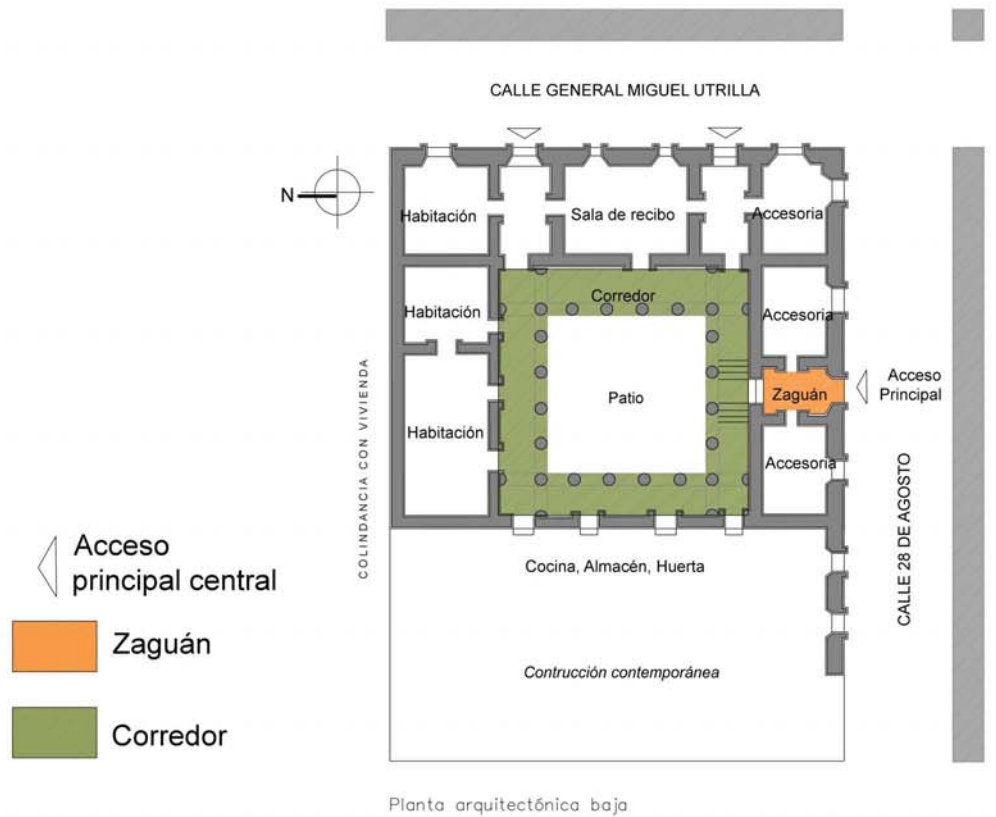
⁵⁴ *ídem*. p. 96



FIG. 29. CASA EN CALLE 28 DE AGOSTO No. 1
Zaguán: espacio distribuidor.
Fotografía Ana V. López, 2014

FIG. 30 ZAGUÁN DE LA CASA "LA
ENSEÑANZA". *Fotografía Ana V.
López, 2014*





Casa en calle 28 de Agosto No. 1



Casa en calle José Felipe Flores No.3

FIG. 31 CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL Y CORREDORES. Casas de fines del siglo XIX en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.⁵⁵
 Dibujó Ana V. López, 2015.

⁵⁵ Basado en plantas arquitectónicas del Catálogo de Monumentos del estado de Chipas, INAH, 1999 y las visitas de campo.



FIG. 32 CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL Y CORREDORES. Casas de fines del siglo XIX en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Dibujo Ana V. López, 2015

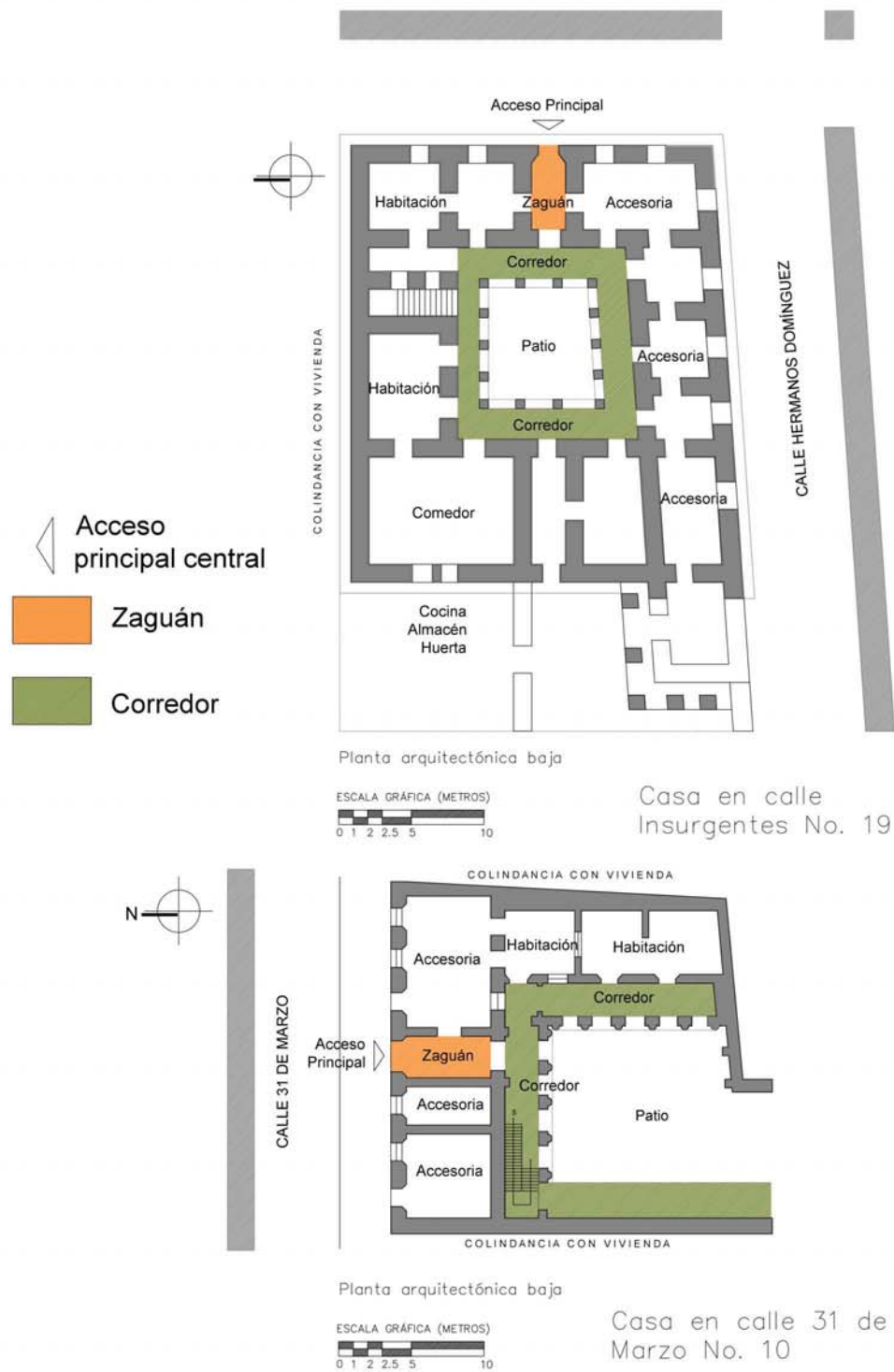
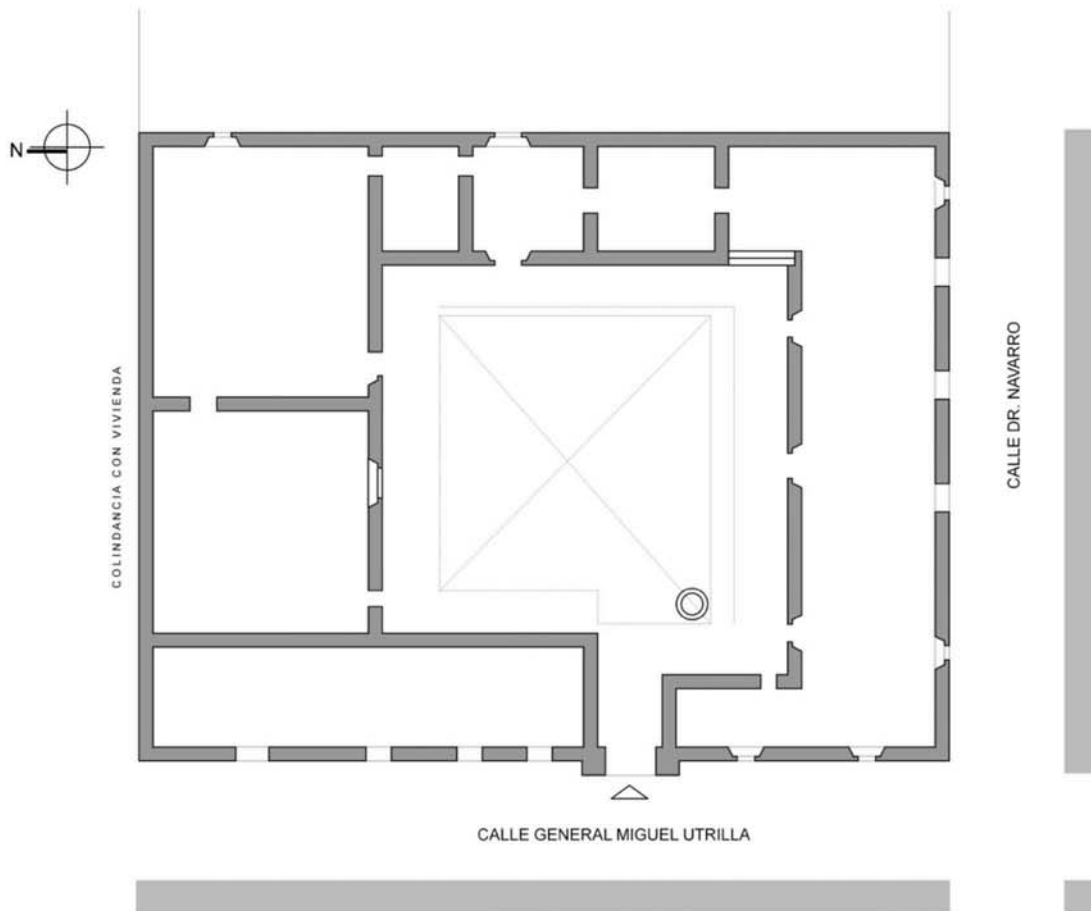


FIG. 33 CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL Y CORREDORES. Casas de fines del siglo XIX en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Dibujo Ana V. López, 2015



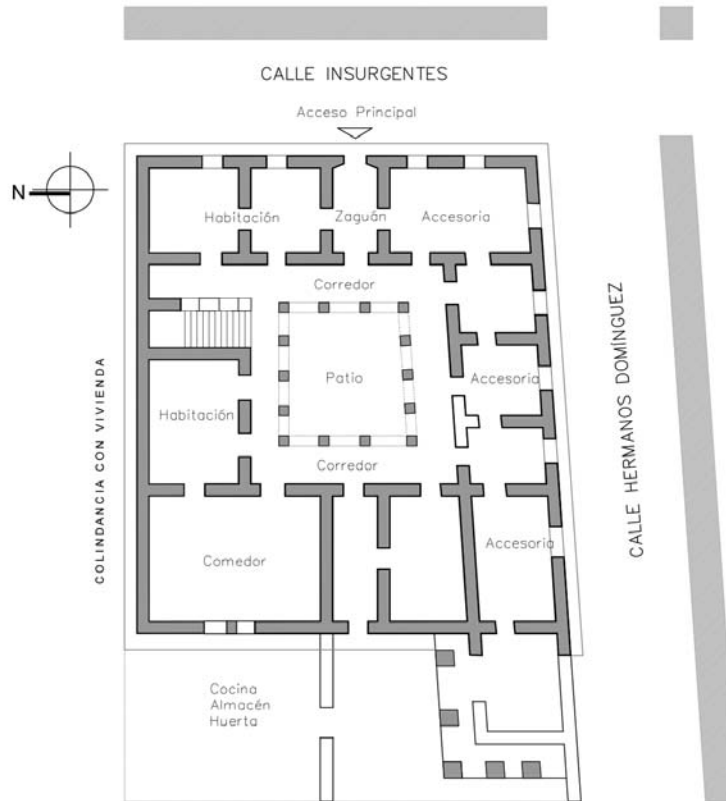
Planta arquitectónica baja

ESCALA GRÁFICA (METROS)
0 1 2 2.5 5 10



FIG. 34. CASA DEL SIGLO XVIII, EN CALLE GRAL. MIGUEL UTRILLA ESQ. DR. NAVARRO. Fotografías del autor, 2014.

Planta general. Configuración en L, a partir de un patio con dos corredores. Dibujo del autor, 2014



Planta arquitectónica baja

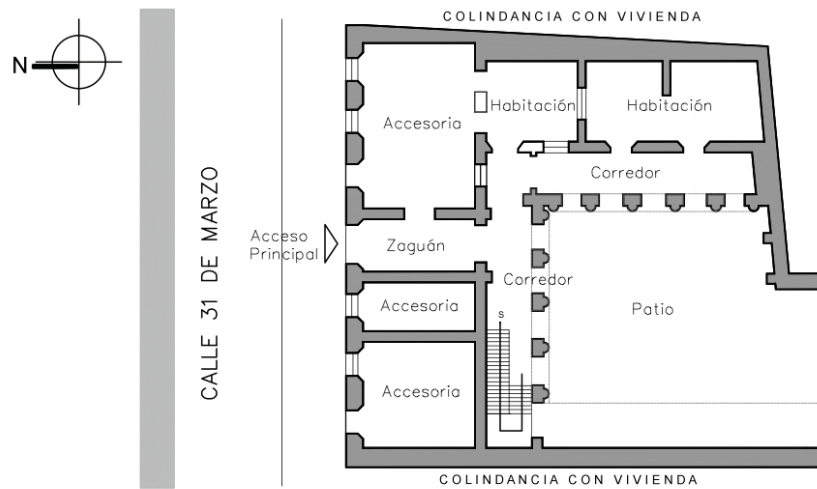
ESCALA GRÁFICA (METROS)
0 1 2 2.5 5 10



FIG. 35 CASA EN CALLE INSURGENTES No. 19, ESQ. HERMANOS DOMINGUEZ. INTERVENCIÓN CON AGREGADOS DE ELEMENTOS CLÁSICOS A PRINCIPIOS DE SIGLO XX.⁵⁶ Fotografías Ana V. López, 2014

Planta general, distribución de habitaciones por medio de cuatro corredores y un patio central. Dibujó Ana V. López, 2014. Repetición de la ventana toscana en las dos fachadas.

⁵⁶ Esta casa por las características similares a las otras mencionadas, se considera como una en las que participó en el diseño Carlos Z. Flores, más no se adjudica la construcción por el ingeniero.



Planta arquitectónica baja



FIG. 36 CASA EN PLAZA 31 DE MARZO NO. 10.- Fotografía del autor, 2014

Repetición del diseño en los vanos en fachada, puerta dórica.

Planta arquitectónica con dos corredores a partir de los cuales se distribuían las habitaciones.

Dibujo del autor, 2014



FIG.37 CASA EN CALLE JOSÉ FELIPE FLORES No. 13.

Fotografías Ana V. López, 2015

No se ubica en esquina, en la planta arquitectónica presenta un patio central a partir del cual se distribuyen las habitaciones. *Dibujó Ana V. López, 2015*

Las viviendas que no se ubicaban en la esquina, se configuraban de la misma manera a partir de un patio central, solo que para este caso la fachada permitía únicamente iluminar por un lado y esta iluminación se completaba por medio del patio por el cual era posible iluminar los demás cuartos. La fachada de estas casas también se constituía por una serie de vanos que de manera simétrica jerarquizaban el acceso, las ventanas con balcón se repetían por todo el paramento.

El conjunto arquitectónico que estructuraba la casa proyectada por Carlos Z. Flores se constituyó a partir de un patio que se localizaba en la zona centro de todo el conjunto arquitectónico, delimitado por una serie de columnas sobre las que se estructuraron los arcos, a partir de ello se conformaron los cuatro corredores que conectaban a las diferentes habitaciones; estos cuartos se relacionaban con el exterior a través de los vanos por medio del cual recibían la iluminación.

Los corredores.

El corredor correspondía al área de transición hacia las diferentes habitaciones. Para el caso de la casa "La Enseñanza", los corredores se decoraron con motivos de vegetación que a través de la repetición del diseño formaron una cenefa de una altura de 85 cm, con pintura a la cal en tonos claros, además de una cenefa verde de 30 cm en la parte superior; las jambas de los accesos a las diferentes habitaciones también se encontraban pintados en un tono pastel.

En la delimitación entre los corredores y el patio se localizaban los pórticos con columnas clásicas, en la casa de la calle Real de Guadalupe No.24 se constituye por columnas estriadas de capitel toscano, del mismo capitel se ubicaban las columnas en la casa de la calle General Utrilla No. 35 con la diferencia de que las columnas no eran estriadas, de la misma manera la casa en calle 28 de Agosto No.1; tanto en la casa en calle Belisario Domínguez No. 13 como el de Insurgentes No. 19 corresponden a pórticos compuestos sin pedestal, en el primer caso las columnas estriadas con capitel corintio y en el segundo caso de capitel toscano. En cinco de las diez viviendas analizadas se localizaban arcos de medio punto, tres de ellas ya no cuentan con columnas en el patio y en las dos restantes no presentan arcadas en los corredores, sólo columnas. (Ver anexo 1, tabla 2)



FIG.38 PATIO CENTRAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".
Fotografía del autor, 2013

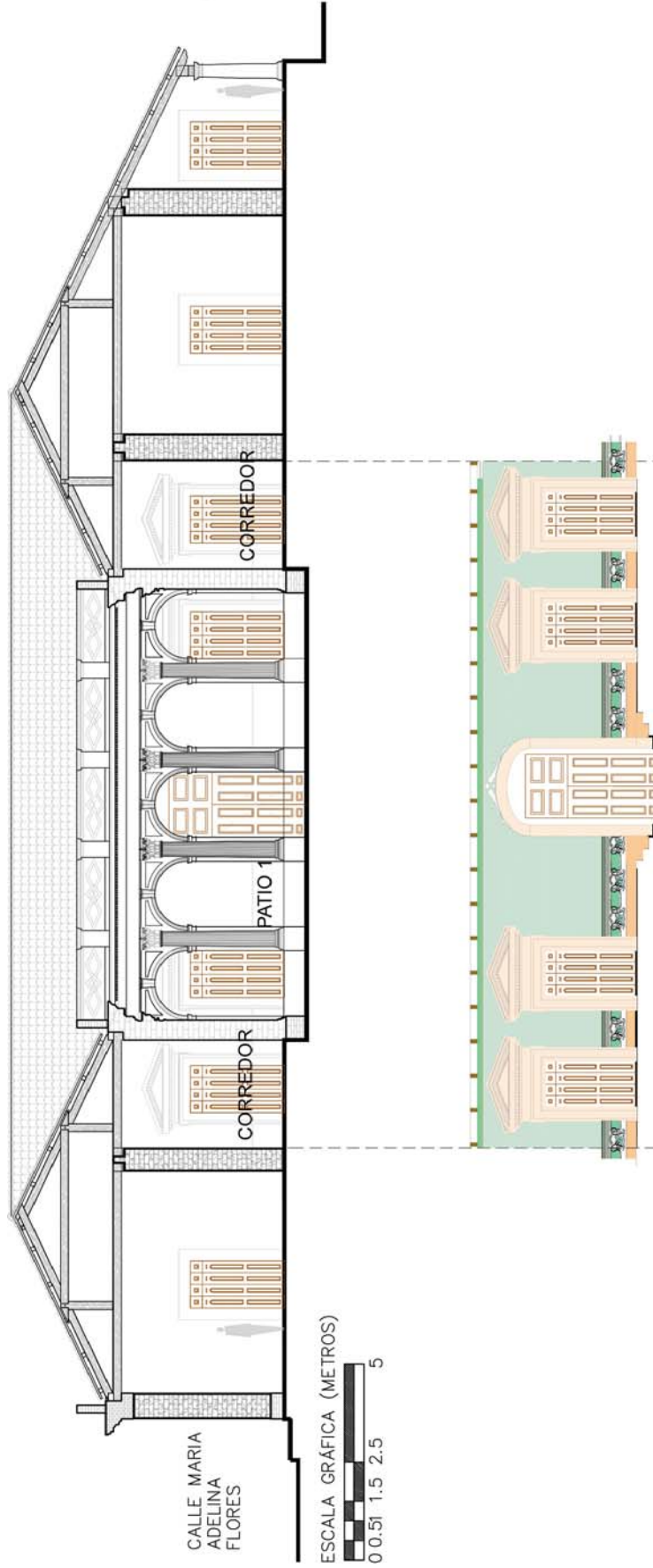


FIG. 39 CASA "LA ENSEÑANZA": CORTE TRANSVERSAL Y DETALLE DE DECORADO EN MUROS DEL CORREDOR. Habitaciones y corredor en un nivel más elevado respecto al acceso principal del centro. Dibujo del autor, 2013

Casa en calle Real de Guadalupe No.24

PATIO



Columnas estriadas de capitel toscano.

Casa en calle Belisario Domínguez No. 13

PATIO



Pórtico corintio sin pedestal, columnas estriadas.

Casa en calle General Miguel Utrilla No. 35

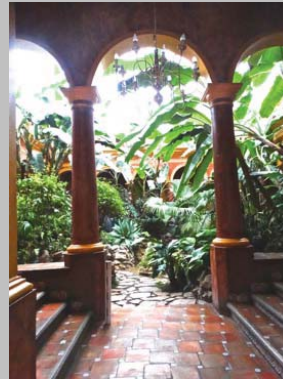
PATIO



Columnas de capitel toscano, arcos de medio punto.

Casa en calle 28 de Agosto No. 1

PATIO



Columnas de capitel toscano, arcos de medio punto.

Casa en Av. Insurgentes No. 19

PATIO



Pórtico compuesto sin pedestal, columnas de capitel toscano.

Casa en calle José Felipe Flores No. 3

PATIO



Columnas de capitel toscano.

FIG. 40. CUMAS Y ARCOS EN PATIOS DE LAS CASAS DE FINES DEL SIGLO XIX, EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS.

En los vanos de los accesos a las diferentes habitaciones, por el lado de los corredores, se encontraban decorados con detalles clásicos; sobresalen en la casa de la calle General Miguel Utrilla No. 35 la puerta con jambas, dintel cornisa y cartela que se encuentra en la lámina LXXI del tratado de Vignola; decorado que también se ubica en los accesos de las habitaciones de la casa en calle Real de Guadalupe No. 24 y en la de Plaza 31 de Marzo No. 1; mientras que en la casa de la calle Belisario Domínguez No. 13 corresponde a la puerta dórica de la lámina LXVIII del tratado italiano; en las demás viviendas los vanos de las habitaciones solo tienen jambas de 30cm.

La sala de recibo y el comedor.

Después del zaguán, hacia el área pública se ubicaban los espacios que se encontraban junto a la calle y por lo general dentro de estos espacios se ubicaban la sala de recibo, antesala y un estudio; la sala de recibo se podía distinguir por ser de mayor área y con decoración de papel tapiz en los muros como lo fue la casa "La Enseñanza".

En primer lugar, destacaba una zonificación interna, en esta organización es posible distinguir un área destinada al uso social compuesta por la sala y un gabinete, en segundo lugar, un área privada en la que se ubicaban las recámaras, la cocina y el comedor. El sitio donde se unían las dos áreas era la asistencia, contaban además con pajar, y caballerizas.⁵⁷

El comedor también se distinguía por su dimensión mayor que el resto de los espacios, con cielo raso y algún decorado con pintura en los muros. En la casa "La Enseñanza" este espacio coincidía con el tamaño de la sala de recibo por lo que en la planta general se ubicaban uno en cada lado brindándole simetría. (Ver anexo 1, tabla 2).

Respecto a los muebles, las distintas corrientes estéticas que modernizaron el mobiliario de las casas a fines del siglo XVIII, muchos objetos experimentaron una transformación que sugería una casa más cómoda, cálida y propicia para una vida doméstica interiorizada. Algunos muebles relacionados con el avance del pensamiento ilustrado al interior de la casa aparecieron, como las bibliotecas, gabinetes, retretes de estudio y salitas íntimas.⁵⁸

⁵⁷ AYALA Alonso, Enrique. *La idea de habitar. La ciudad de México y sus casas 1750-1900*. UAM, 2009, p. 89

⁵⁸ *Ídem*. p. 113

La disposición de los diferentes espacios que se encontraban alrededor del patio consistía en una secuencia espacial que se atravesaba por el interior, cruzando cada cuarto que se encontraba uno contiguo a otro y comunicados mediante puertas.

Las habitaciones.

Más delante de la sala de recibo, se ubicaban las habitaciones, alejadas del acceso principal, esta área correspondió a la zona privada de la casa. Algunas de las habitaciones se encontraban decoradas por diseños con pintura a la cal, otros tapizados con papel, de esta manera se jerarquizaban las áreas, dos de los cuartos de la casa contenían un cielo raso, el comedor y el cuarto de estudio para decorar aún más el espacio; eso se debió a que el comedor era el espacio común entre los habitantes y el cuarto de estudio era mucho más privado, aún así ambos se utilizaban en mayor medida.

Muchos de los espacios de la casa "La Enseñanza" fueron identificados por la bitácora de obra que el propio Carlos Z. Flores escribió durante el proceso de construcción de su casa, en uno de los documentos hace referencia de la ubicación de algunas áreas, con ello se logra identificar la distribución de estos en el plano de conjunto.

El comedor se conectaba directamente con la cocina, el almacén y después la huerta, todos esos espacios se ubicaron en un área más alejado de la casa, todo ello correspondía a la zona de servicios.

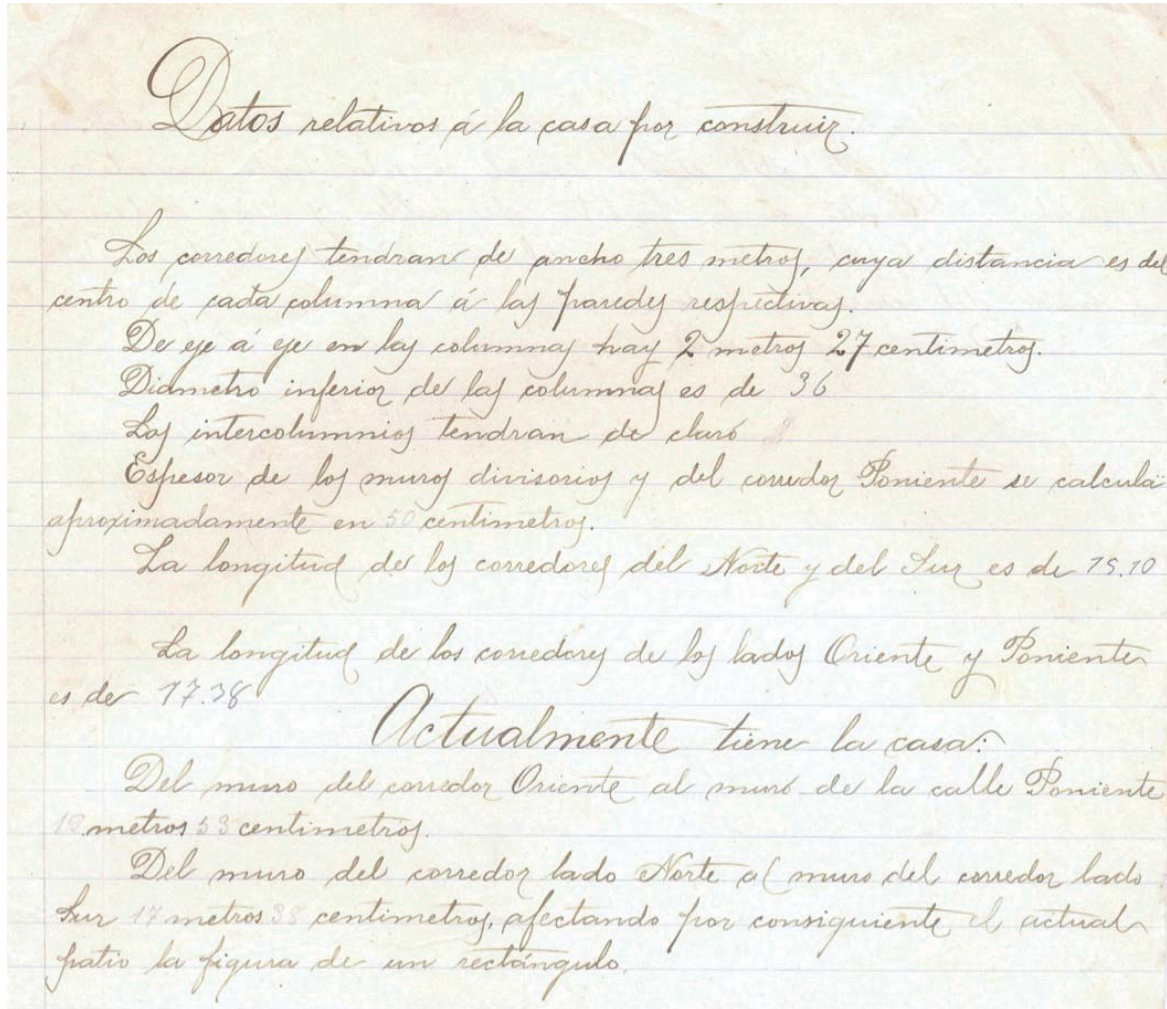


FIG. 41 EXTRACTO DE LOS DIARIOS DE OBRA DE CARLOS Z. FLORES, 1908. Espacios de la casa "La Enseñanza".⁵⁹

⁵⁹ Diarios de obra de la casa La Enseñanza. Archivo histórico de A. C. Na Bolom. San Cristóbal de las Casas.

La cocina y la huerta.

La cocina se ubicaba un poco más alejado del conjunto y a la vez cercano al comedor, por cuestión de funcionalidad. En ella se distinguía un elemento conocido como "gloria", que consistía en un banco o plataforma elevado un metro aproximadamente sobre el piso de la habitación en que está.

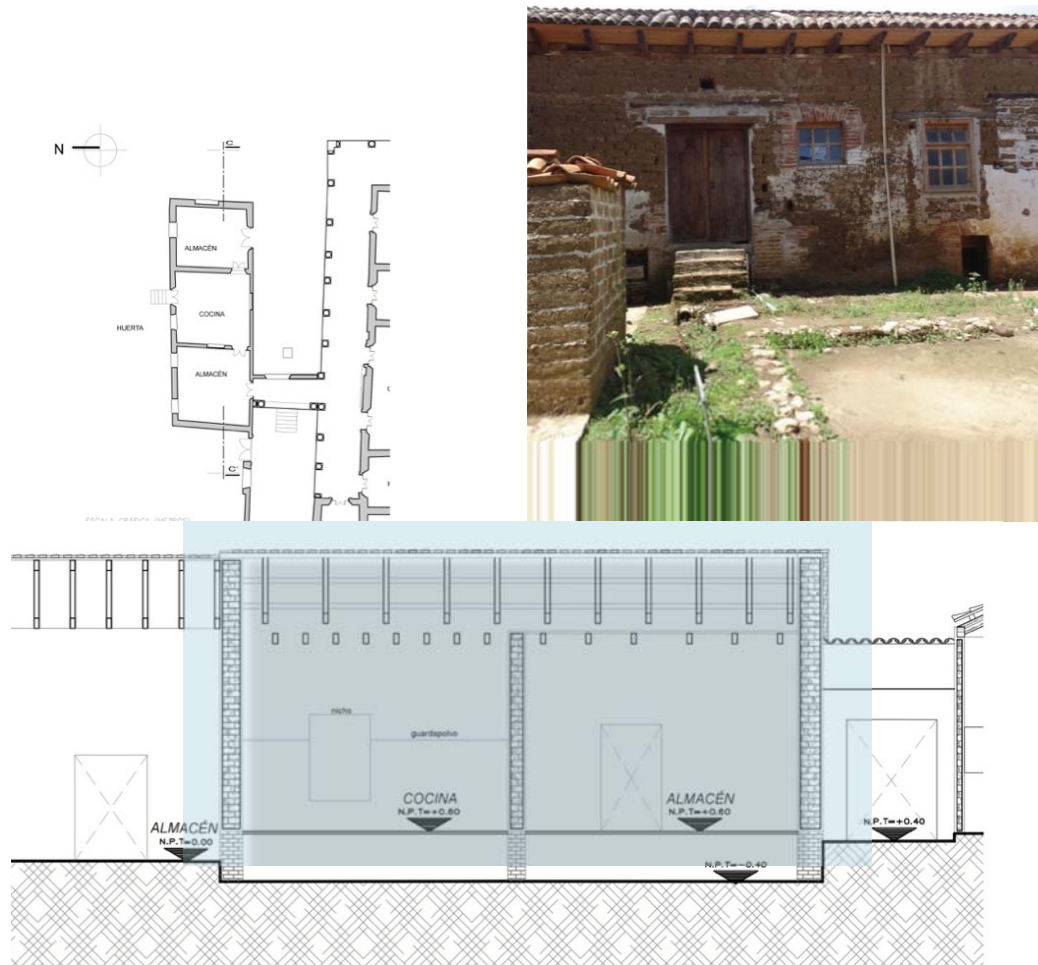


FIG. 42 VISTA POSTERIOR DE LA CASA LA ENSEÑANZA. En donde se ubicaba la huerta. Fotografía del autor, 2013

FIG. 43 CORTE TRANSVERSAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". Localización del área de servicios. Dibujo del autor, 2013

Por debajo de este cuarto, en el espacio libre se colocaba paja o algún material que se pudiera quemar lo que permitía que el área se mantuviera caliente, generando así un espacio confortable, sobre todo en esa región de los Altos donde el clima es templado.⁶⁰ En esta zona únicamente se preparaban los alimentos ya que el horno de lodo se encontraba un poco más alejado de esta zona, hacia al noroeste del conjunto.

El patio central.

Una casa sin patios donde realizar una diversidad de actividades resultaba inconcebible; parte importante de la vida cotidiana se llevaba a cabo en los espacios abiertos.⁶¹

El patio central determinó la configuración de las casas, permitiendo la iluminación de los diferentes espacios que se distribuyen a partir de él, generando una luz indirecta debido a los corredores, es una característica que permanece desde la arquitectura virreinal.

El patio configurado por cuatro corredores se delimitaba por las columnas clásicas sobre las que generalmente se estructuraban los arcos de medio punto, rematando con una cornisa y un pretil para que los aleros no sobresalieran y así conducían el desalojo de las aguas pluviales hacia las esquinas, con ello se evitaba el escurrimiento pluvial de manera directa por todo el perímetro.

⁶⁰ OLCESE Segarra, Mariano. *Arquitecturas de Tierra: Tapial y Adobe*. Colegio oficial de Arquitectos de Valladolid. Valladolid, 1993. P. 54

⁶¹ AYALA, *op. cit.* p.100

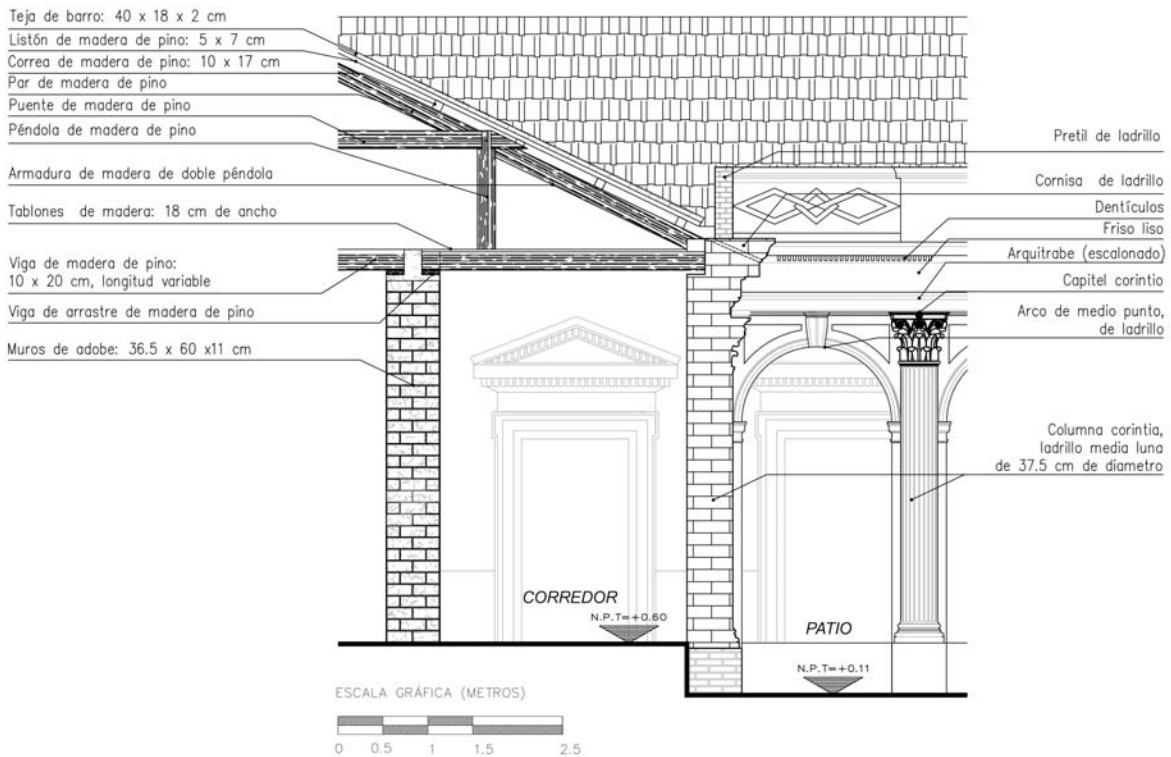


FIG. 44 CASA "LA ENSEÑANZA". DETALLE DE CORREDOR Y PATIO. *Dibujo del autor, 2013*

- *El tratado de Vignola y las viviendas de principios del siglo XX.*

En la casa "La Enseñanza" las columnas estriadas de capitel corintio y los arcos de medio punto que configuraron los corredores y el patio central se construyeron a partir de la aplicación de la modulación indicada en la lámina XLIII del tratado según Vignola, que corresponde al Pórtico Corintio sin Pedestal, en donde el módulo es de 0.19m, el cual repetido conforme a los 18 módulos indicados en el tratado equivalen a una altura de 3.42 m del arco, el ancho de la columna de 2 módulos equivalente a 0.38 m; este pórtico se repitió en todos los arcos que se ubican en el patio central de la casa.

De esta manera, la implementación de los elementos arquitectónicos clásicos como lo fue la ornamentación en las columnas permitió una nueva visión y concepción de la arquitectura, con la libertad de proyectar geométricamente cada uno de los elementos aplicando el academicismo, que se vio reflejado en la construcción de las casas de fines del siglo XIX.

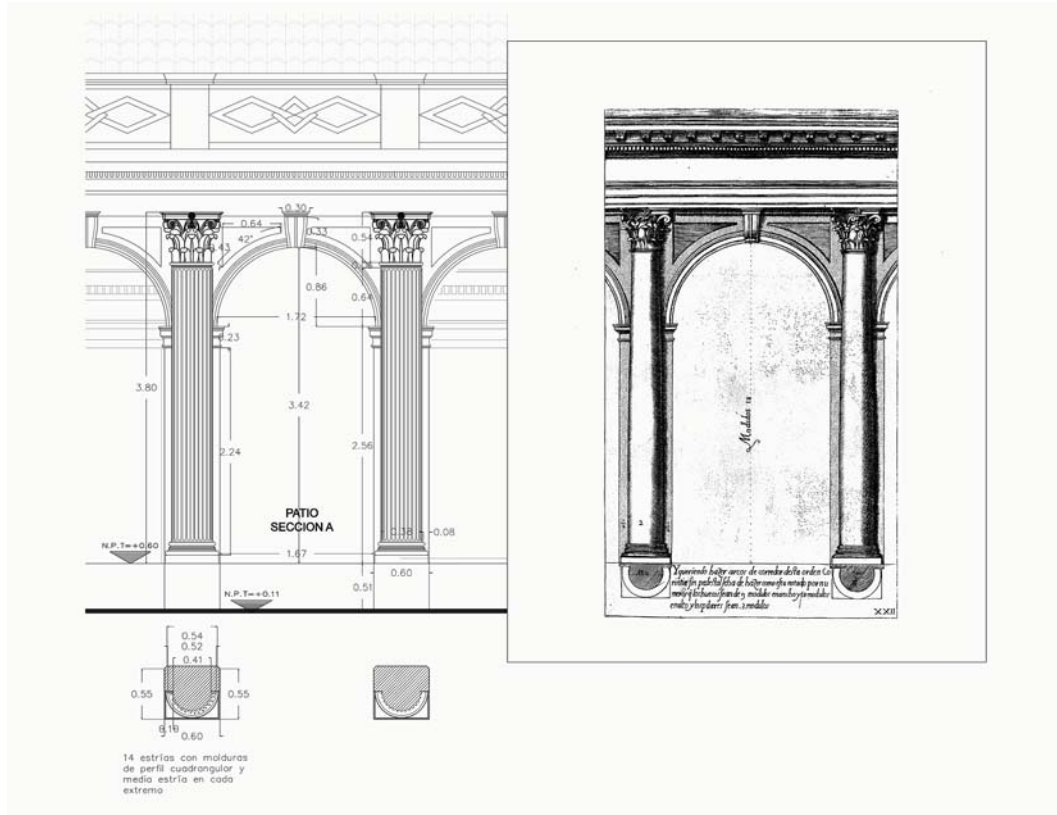


FIG. 45 PATIO DE LA CASA “LA ENSEÑANZA”.

Modulación en la configuración de arcos de medio punto y columnas corintias.

Dibujo del autor, 2014

FIG. 46 LÁMINA XLIII DEL TRATADO DE VIGNOLA.⁶²

En el acceso a las habitaciones de la casa fue proyectada la Ventana Dórica de la lámina LXVIII del tratado según Vignola. El vano de proporción 1:2 delimitado por jambas, el ancho del vano de 1.31 m. en donde $\frac{2}{9}$ de esa medida corresponde al ancho de la jamba y del dintel, en este caso 0.29 m; en la parte superior se remata con dentículos y un frontis, como lo indica la lámina LXXI del tratado.

La puerta dórica también es posible apreciarla en los vanos de las dos fachadas externas de la casa, destacando el acceso principal con detalles diferentes al resto del paramento de la casa, con una proporción de 1:2.5 el acceso principal no corresponde a alguna lámina del tratado italiano.

⁶² BAROZZI de Vignola, Jacopo. *Reglas de las cinco órdenes de Arquitectura*.

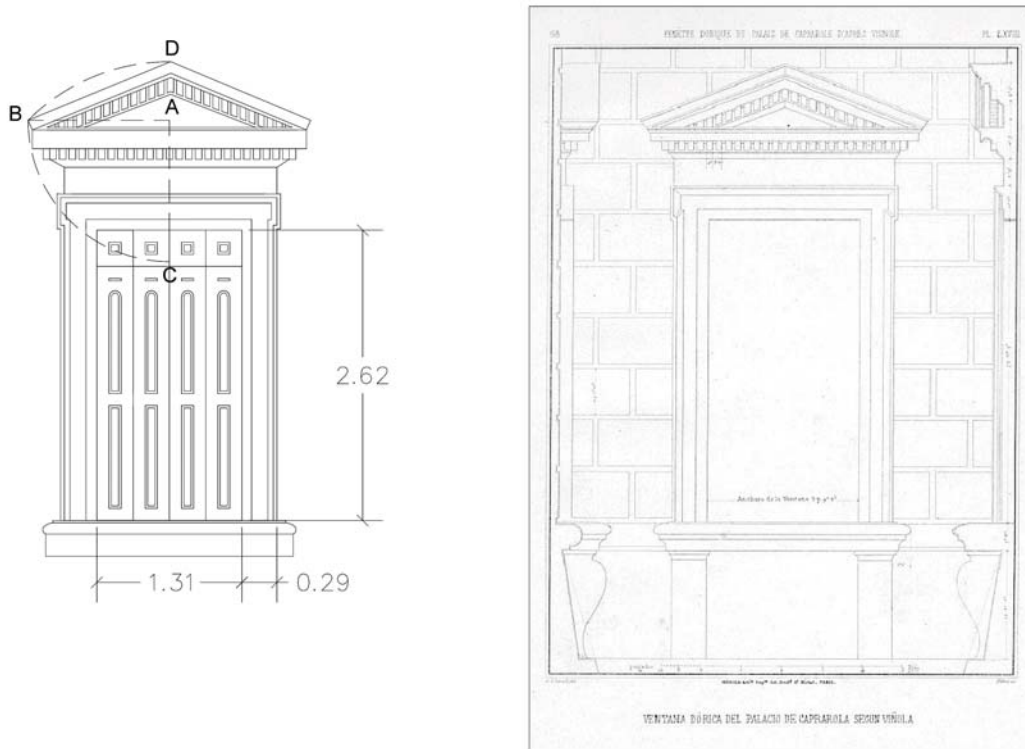


FIG. 47 PUERTA DÓRICA EN FACHADAS Y EN ACCESO A HABITACIONES DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

Proporción de vano 1:2; *Dibujo del autor, 2015*

FIG. 48 LÁMINA LXVIII DEL TRATADO DE VIGNOLA.

En la casa que se ubica en la calle Insurgentes No. 19, los vanos corresponden a la Ventana Toscana de la lámina LXVII del tratado. El vano de proporción 1:2 con una dimensión de 1.30 m de ancho, las jambas con divisiones miden la cuarta parte del ancho del vano, el basamento es el tercer aparte de ese mismo ancho, es decir, 0.43m. En la parte superior el remate con frontis fue realizado como lo indica la lámina LXXI del tratado.

Este mismo diseño de ventana se localiza en la fachada de la casa de la calle José Felipe Flores No. 3, fue realizada con un acabado más sencillo al utilizar la argamasa; únicamente con dos vanos en el paramento, no presenta ritmo ni mucho menos simetría, por lo que está más alejado de los cánones clásicos y sobre todo del academicismo que se manifestó en diversas casas en el centro de la ciudad; además de que el acceso principal de la misma casa no corresponde a alguna lámina del tratado, la fachada se remata con una balaustrada con aplanado de argamasa y con elementos de barro cocido,

similar a una urna, colocado sobre el nivel superior del balaustre a cada 2m, como lo muestra la figura 21.

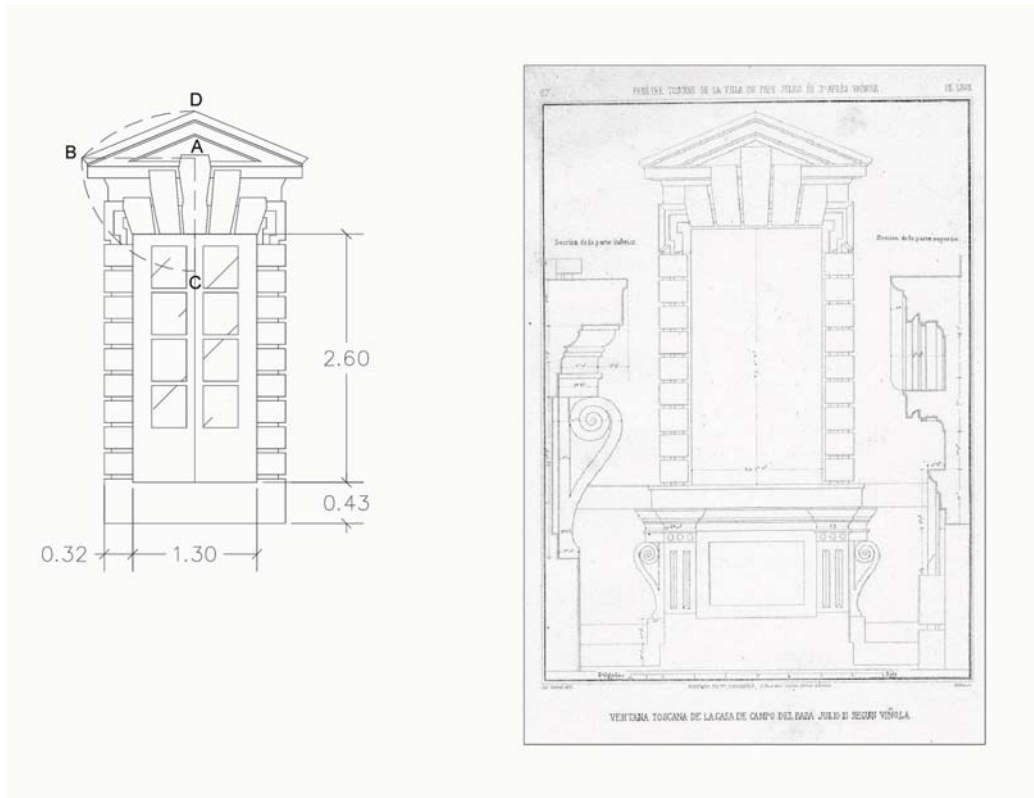


FIG. 49 VENTANA TOSCANA EN FACHADAS DE LA CASA EN CALLE INSURGENTES No. 19. Proporción de vano 1:2; *Dibujo del autor, 2015*

FIG. 50 LÁMINA LXVII DEL TRATADO DE VIGNOLA.

El acceso principal de la casa en la calle Insurgentes No. 19 se proyectó con una escala mayor a las Ventanas Toscanas, este acceso corresponde a la Puerta Toscana de la lámina LXII del tratado. Las dos terceras partes de la altura total de la puerta corresponden a la altura del vano, de 4.95 m., la tercera parte que es 1.65 m. equivale a la zona superior, que va desde la platabanda hasta la cornisa; esa medida coincide con la mitad del ancho de la puerta; la mitad de esa última medida equivale a 0.83 m. y corresponde al ancho de las jambas, las cuales delimitan el vano en cada extremo.

Este detalle también se observa en el acceso principal de la casa en la calle 28 de Agosto No. 1, con la misma proporcionalidad en diferentes dimensiones se proyectaron las ventanas; la repetición de las ventanas generaron el ritmo en las dos fachadas asimétricas de la casa que se remata con un prefil de 0.85 m. de altura y un detalle de almohadillado en la intersección de los paramentos como lo indica la lámina LXI del tratado.

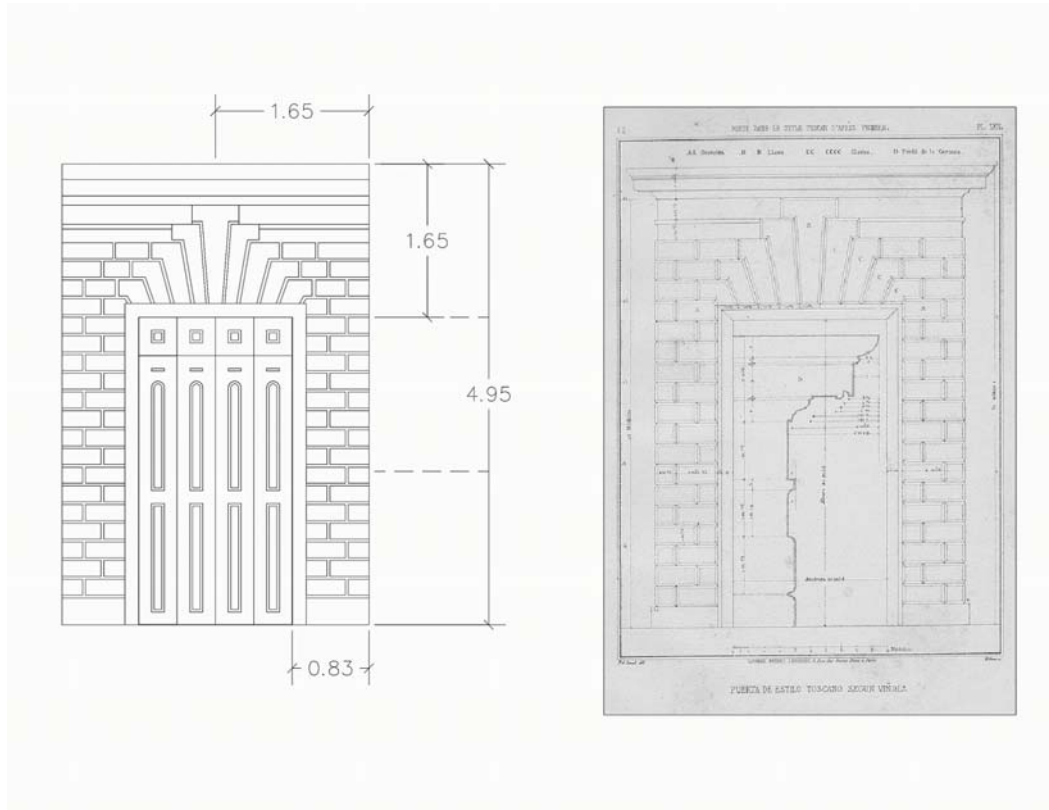


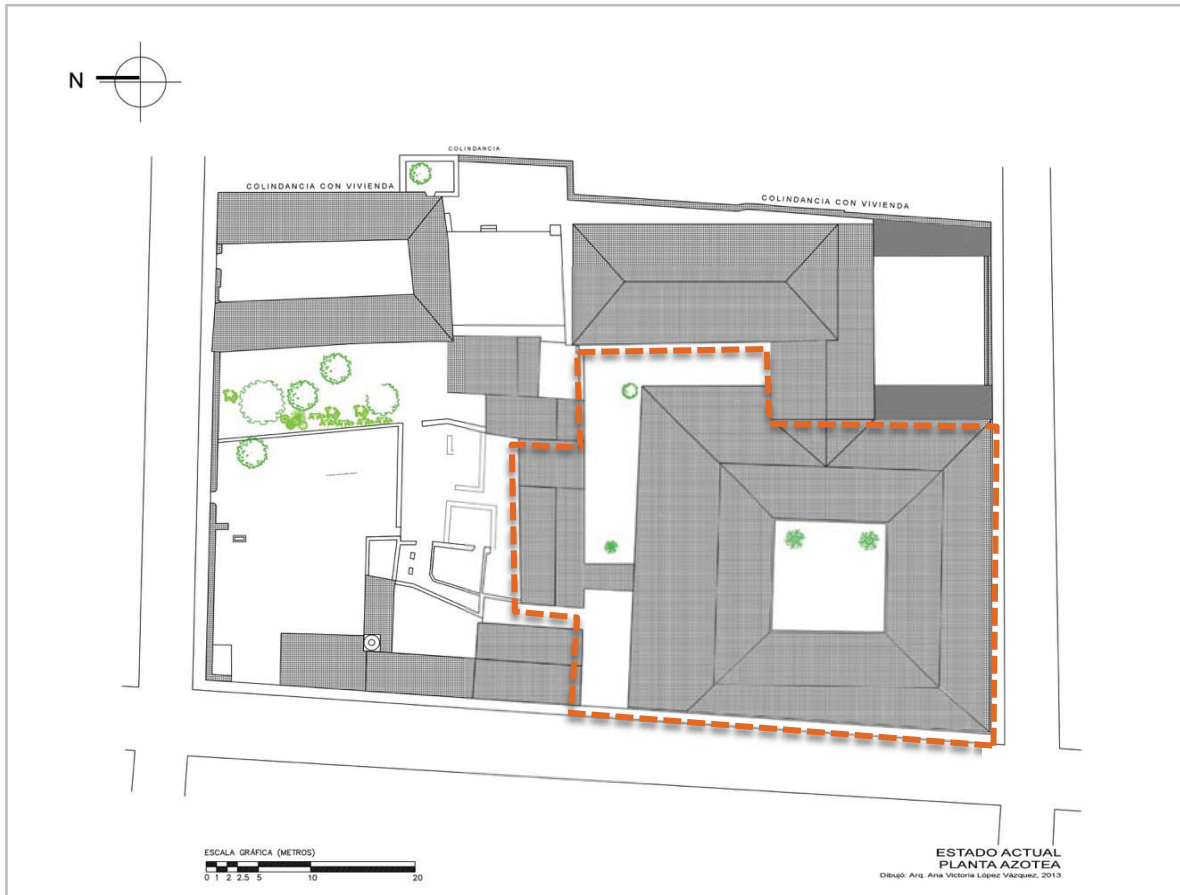
FIG. 51 PUERTA TOSCANA EN FACHADAS DE LA CASA EN CALLE INSURGENTES No. 19.
Dibujo del autor, 2015

FIG. 52 LÁMINA LXII DEL TRATADO DE VIGNOLA.

2.3.- El caso de estudio: Casa y escuela "La Enseñanza".

- *Planos arquitectónicos del estado actual.*

La obra más destacada del ingeniero Carlos Z. Flores fue la vivienda donde vivió con su familia, el conjunto arquitectónico conocido como "La Enseñanza" tuvo algunas etapas constructivas, de 1904 a 1931 fue el período en que se construyeron los espacios que configuraron la casa y escuela. Localizada en la zona centro de la actual ciudad de San Cristóbal de las Casas en la calle Belisario Domínguez No. 13 esquina con la calle María Adelina Flores, ocupa la mitad de una manzana colindando con viviendas. Como ya se ha mencionado, se configura a partir de un patio central en la sección A, que corresponde a la casa, se ha analizado anteriormente y comparado con otras casas.



----- FIG. 53 SECCIÓN A. PLANTA DE CONJUNTO DE LA CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".
Estado actual. *Dibujo del autor, 2013*

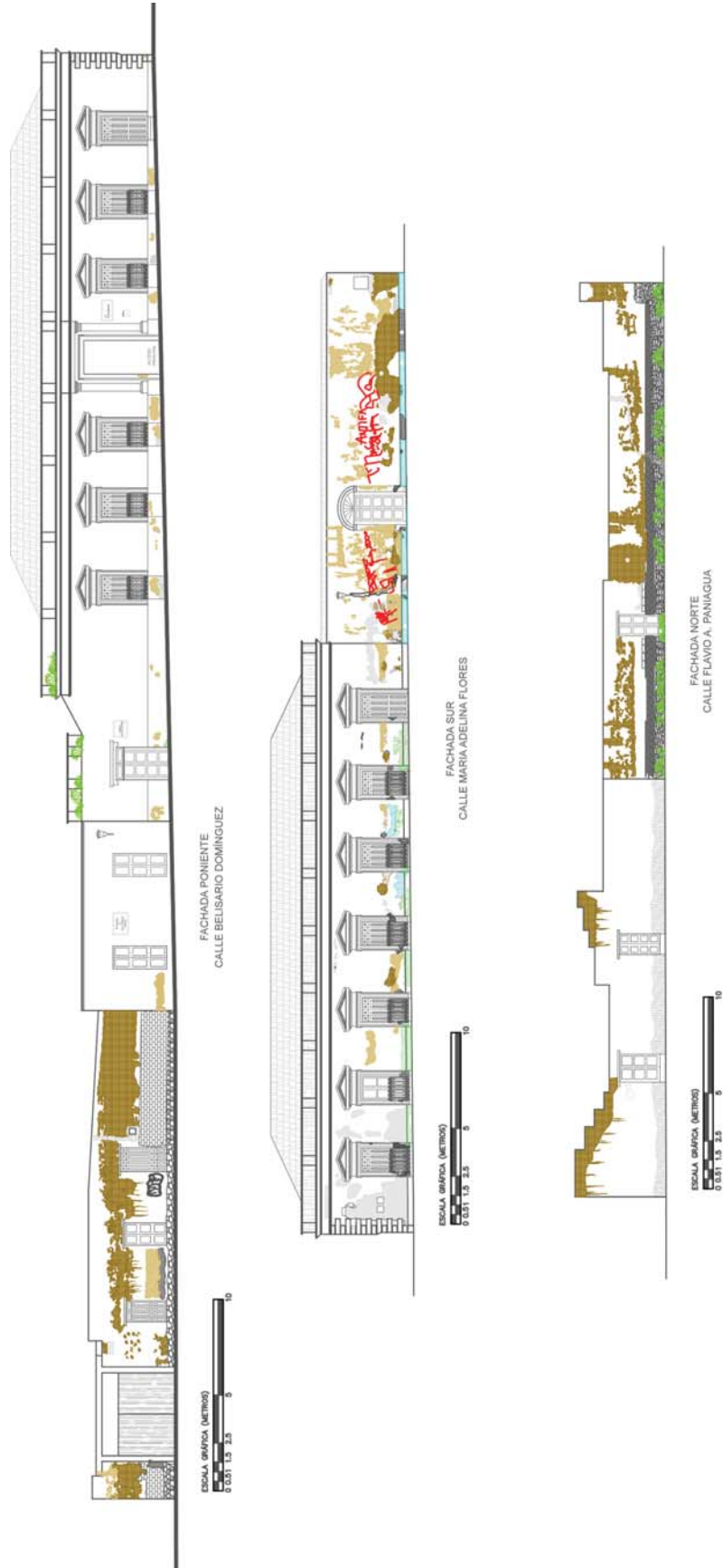


FIG. 59 FACHADAS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA". Estado actual. Dibujo del autor, 2013

2.4.- Un sistema constructivo tradicional que permanece.

Muros y columnas.

En muros, se empleaba principalmente los materiales coloniales. El adobe, en las construcciones más económicas y rústicas, sobre todo en casas. En algunos pueblos se acostumbraba a incrustar en el muro de adobe y a intervalos hiladas de ladrillo, y apoyar entre los salientes de esas hiladas, soleras cuadradas, protegiendo así al adobe.⁶³

La tierra fue el material base de las construcciones de San Cristóbal desde su fundación, el adobe se continuó implementando en la estructura de los muros en las construcciones a fines del siglo XIX, es así como Carlos Z. Flores continuó con el sistema tradicional para construir las nuevas edificaciones; únicamente utilizando la materia prima del lugar fue posible la aplicación del sistema en nuevos proyectos, de otro modo no habría sido posible la construcción porque no se contaba con otros materiales y transportarlos de otros lugares habría resultado más costoso.

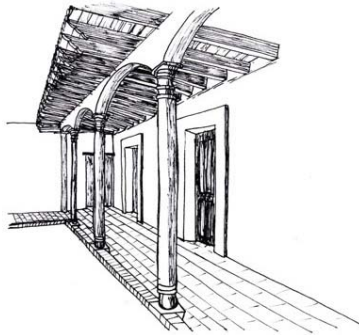


FIG. 60 ALEROS Y COLUMNAS DE MADERA EN CORREDOR DE CASA DE 1868. Hoy Hotel Santo Domingo. *Dibujo del autor, 2014*

FIG. 61 COLUMNAS DE LADRILLO MEDIA LUNA CON APLANADO DE ARGAMASA, NIVEL MÁS ELEVADO DE CORREDOR EN CASA DE 1908. Hoy Hotel Mexicana. *Dibujo del autor, 2014*

⁶³ KATZMAN, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*. UNAM: México, 1º ed. 1973; p.246

En las casas construidas por Carlos Z. Flores, la cimentación fue de piedra, se colocaba un sobre cimiento con piezas de ladrillo de 28.5 x 13.5 x 4 cm, es decir, que sobresalía del nivel de la calle a una altura de 30 a 60 cm, esto protegía al muro de la humedad; sobre esto se desplantaba el muro de adobe, en piezas de 36.5 x 60 x 11 cm, el lado de mayor dimensión correspondía al ancho del muro más el aplanado con mezcla cal y arena de 1.5 cm de espesor. En la construcción de la casa "La Enseñanza" el precio por metro cuadrado de muros de adobe era de dos reales y medio.

Los empujes horizontales ocasionados por vientos y temblores, o bien transmitidos por bóvedas, se resolvían con muros de mayor espesor o con pilastras. Las paredes de adobe a veces se reforzaban con cadenas y pilastras de sillería. También se dejaban empotradas en los muros vigas horizontales y verticales formando un entramado.⁶⁴

En la segunda mitad del siglo XIX fue frecuente el reemplazado de la madera por otros materiales, debido a la pudrición y combustibilidad. El material más utilizado en las columnas fue el barro cocido. Las columnas fueron construidas con ladrillo media luna de 37.5 cm de diámetro y los detalles en los capiteles moldeados con argamasa. Esto fue una modificación en la construcción de las arcadas, debido a que los elementos estructurales a fines del siglo XIX se comenzaron a construir con barro cocido, lo cual mejoraba la estructura del conjunto; en la viviendas de principios de siglo las columnas de los corredores se construyeron con madera de pino que sostenían la gualdra sobre la que se colocaban las vigas, estas columnas se iba deteriorando debido a la humedad que se generaba por el patio descubierto; por lo que al cambiar el material base y aplanar las columnas se protegió al elemento estructural.

Por cada pórtico compuesto que se construyó en el patio de la casa "La Enseñanza" se cobró \$40, cada ventana dórica \$16, cada arco y columna correspondiente sin cornisa y con alero \$15.⁶⁵ (ver anexo 2, p.122)

En los detalles de los marcos de los accesos, la puerta dórica implicaba realizar una línea de dentellones sobre el margen superior del vano, para la construcción de este detalle se mandaban a fabricar los ladrillos para obtener este diseño, el millar costaba \$5 pesos.⁶⁶

⁶⁴ *Ibíd.*

⁶⁵ *Diarios de obra de la casa La Enseñanza*. Archivo histórico de A. C. Na Bolom. San Cristóbal de las Casas.

⁶⁶ *Ibíd.*



FIG. 62. ESPACIO DONDE SE UBICABA LA SALA DE RECIBO.
Muros cubiertos con papel tapiz. *Fotografía del autor, 2013.*

En regiones con arcillas de buena calidad se llegaron a construir pilares de adobe, pero generalmente la construcción de muros económicos también de adobe se combinan con pies derechos de madera y en la segunda mitad del siglo XIX con pilares de tabique⁶⁷, como fue el caso de las construcciones en la ciudad de San Cristóbal, en donde la arcilla de buena calidad se pudo definir a través del análisis de los componentes de la tierra con la que se fabrican los adobes en esa región como se indica en el anexo 3 (pág. 123)

En los cerramientos de puertas y ventanas se utilizaron arcos adovelados y dinteles, los dinteles se hicieron de madera; fue muy común las arcadas con vigas de madera perpendiculares a ellas.

El uso del papel tapiz en casas de fines del siglo XIX y principios del XX fue de lo más común. En las ventanas de la arquitectura civil, el vidrio se usó raras veces lo más común fue el empleo de las hojas de madera que se abrían durante el día.

Se emplearon cimientos de mampostería en construcciones livianas, un emparillado de madera en edificios de peso intermedio y pilotes bajo el emparillado en las construcciones más pesadas. Los tres procedimientos se usaron en el siglo XIX, los de piedra con paramentos verticales y pocas veces escalonados o piramidales.⁶⁸

⁶⁷ KATZMAN; *op. cit.* p. 247

⁶⁸ *Ibíd.*

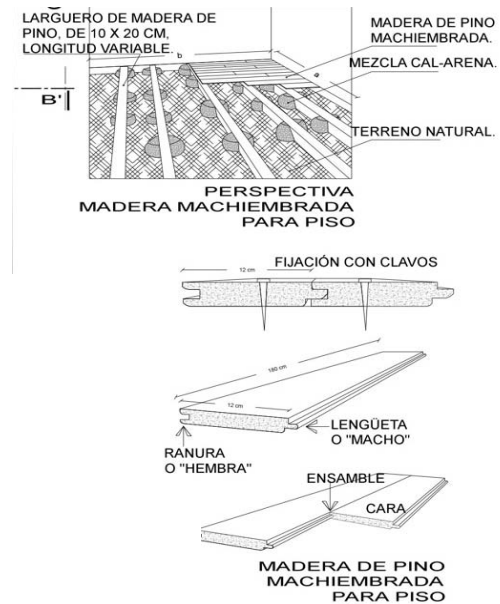
Pisos

El principal recubrimiento en los pisos fue el ladrillo y la piedra, también se utilizó la madera. La piedra laja en los patios y el ladrillo en diferente entramado en los corredores, la madera de pino fue colocada en el interior de las habitaciones.

En las habitaciones de la casa "La Enseñanza" lo pisos eran de madera de pino, los corredores se habían construido con ladrillo de barro cocido de 22.5x22.5x0.5cm tanto en posición vertical como en diagonal y el patio se terminó de construir con piedra laja color gris de diferentes proporciones.



FIG. 63. PISO DE MADERA EN HABITACIONES. *Fotografía Ana V. López, 2013.*



Cubiertas.

Las viviendas se cubrieron con una estructura de madera de pino tipo tijera con puente y péndolas, sobre los pares de madera se colocaban las correas, listones de madera de pino que se traslapaban para al final cubrir con las tejas de barro cocido (40x20x2cm). Las casas que construyó Carlos Z. Flores obedecían al sistema de vigas de madera de pino con la particularidad de que se delimitaba a partir de la cornisa y un pretil en el perímetro de la casa, elementos que no se construyeron en la vivienda de fines de siglo XVIII ya que en esta última era posible observar los aleros en las fachadas.

Las péndolas de madera de pino se sostenían sobre las vigas de 10x20 cm que se colocaban por lo ancho de los cuartos, a cada 90 cm todas ellas sobre una viga de arrastre que se sostenía en el muro y por el otro sentido se cubría el espacio libre con tablones de madera, todo ello cubría a los corredores. Sobre toda la estructura de madera se colocaban las tejas de barro cocido de 40x40x2cm. El uso de la teja como material de impermeabilización fue común en los pueblos.

En algunas secciones de las casas se llegó a tener una cubierta con mezcla de tierra y argamasa que se colocaban sobre una capa de ladrillos que descansaban sobre la vigería, en algunas ocasiones se llegó a usar el tejamanil.



FIG. 64. ESTRUCTURA DE MADERA DE LA CUBIERTA EN LA SECCIÓN A. Fuente: Archivo fotográfico de "La Enseñanza", primera intervención en 2006.

Los accesos se definían con jambas de ladrillo de 28.5 x 13.5 x 4 cm para reforzar y delimitar el vano, el decorado que llevaba sobre esta sección se moldeaba con argamasa, el acabado final era con pintura a la cal en tonos pasteles. En la casa “La Enseñanza” el acceso a las habitaciones se decoró con una puerta dórica como el de la lámina LXVIII del tratado según Vignola, esta misma se repite en los accesos a las habitaciones. (Ver anexo 1, Tabla 2)

Exceptuando las iglesias, el envigado fue el sistema de cubierta común hasta que se popularizó el fierro. Antes del porfirato se utilizó en la mayor parte de las casas, escuelas, edificios de gobierno y cuarteles; sobre las vigas se apoyaban tablas o piezas de barro cocido y sobre ésta un terrado o relleno ligero, en algunos lugares el tejamanil y en otros una mezcla de cal y tierra; en los techos exteriores ese relleno servía para formar las pendientes y se cubría con ladrillo que era sellado con cal.⁶⁹ Las armaduras de madera se utilizaron para cubrir claros mayores.

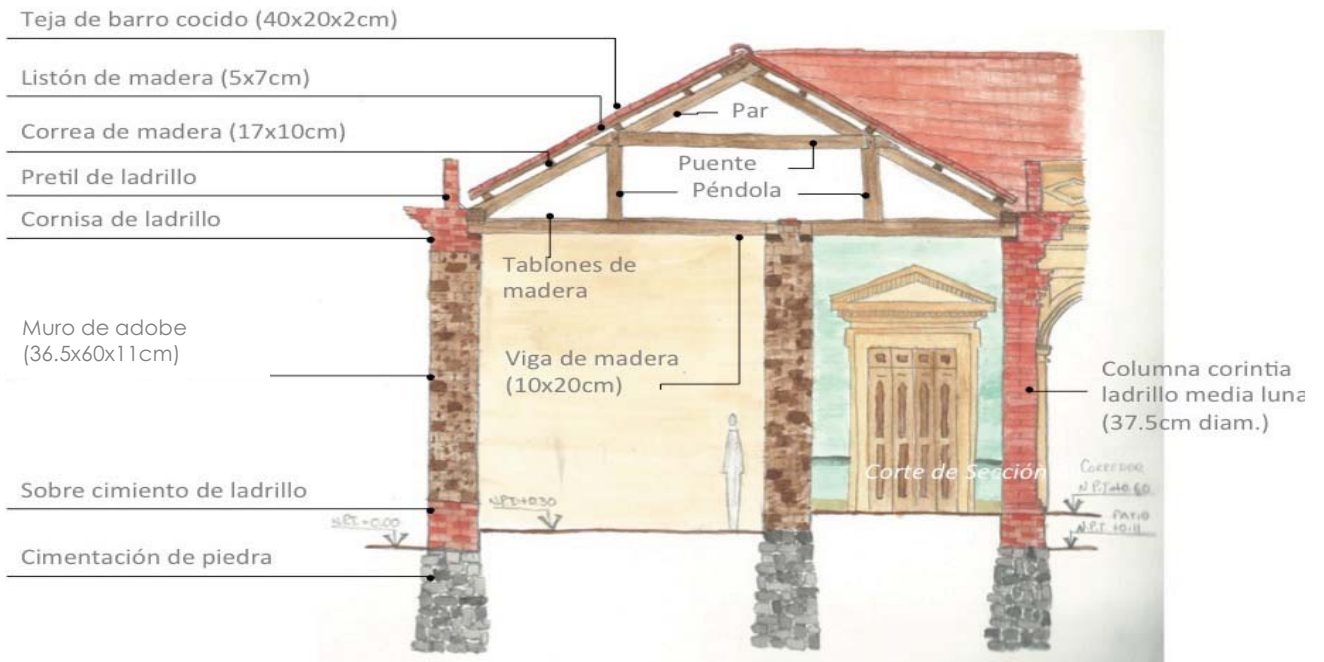


FIG. 65 CORTE POR FACHADA. SECCIÓN A DE LA CASA “LA ENSEÑANZA”.

Dibujo del autor, 2013.

⁶⁹ *Ídem*, p.248

La transformación del sistema constructivo se observó en la utilización de materiales como el ladrillo en elementos estructurales que mejoraron la resistencia del edificio. Se continuó con la utilización de adobes en muros, sin embargo, en las columnas de los patios con la implementación del barro cocido hubo un avance constructivo, al utilizar como recubrimiento la argamasa el material base se protegió; los dinteles de los vanos continuaron siendo de madera.

De la misma manera que las columnas, los detalles ornamentales en los vanos se construyeron con ladrillo y los detalles finales se moldeaban con el aplanado de argamasa.

El sistema tradicional que permaneció aplicándose a fines del siglo XIX en la ciudad de San Cristóbal correspondió a la continuidad en el mismo; la utilización de los materiales de la región de manera óptica en las edificaciones permitió la urbanización del lugar, de no ser así, no se habría construido un neoclásico tardío, se tendría que haber transportado la piedra y eso resultaba muy costoso en esa época.

La continuidad en el sistema tradicional permitió proyectar la arquitectura con elementos de los órdenes clásicos influenciados por el academicismo a través del ingeniero Flores, quien no menospreció los materiales, sino se adaptó a las tendencias de la época, aunque de manera tardía, logró mostrar una nueva imagen urbana por medio de las modificaciones ornamentales en las diferentes construcciones.

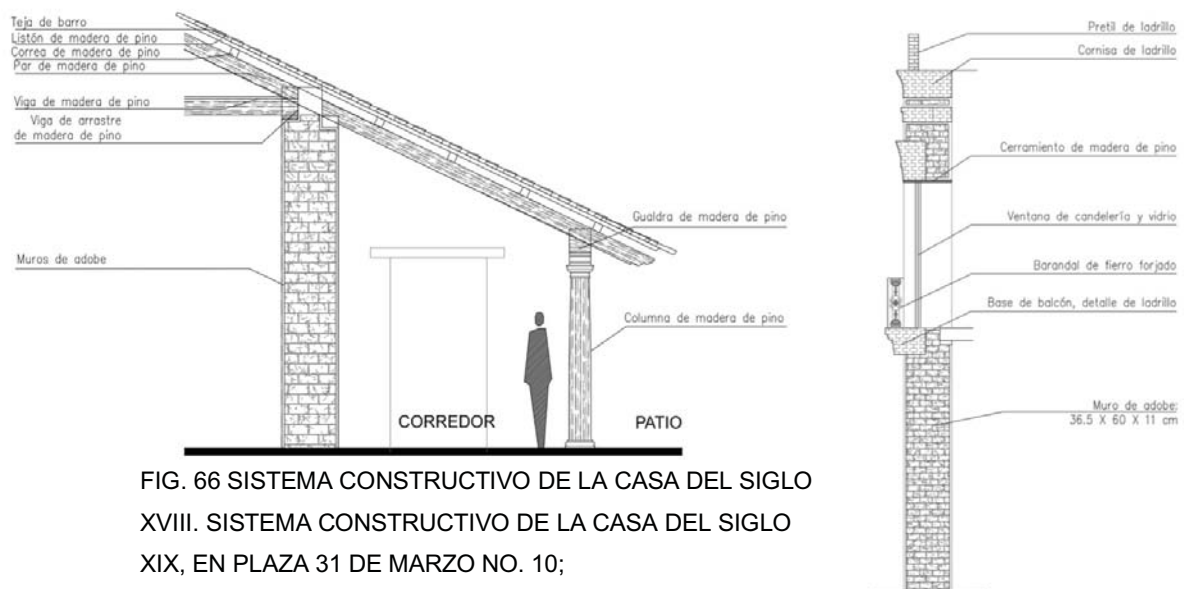


FIG. 66 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CASA DEL SIGLO XVIII. SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CASA DEL SIGLO XIX, EN PLAZA 31 DE MARZO NO. 10; *Dibujó Ana V. López, 2015.*

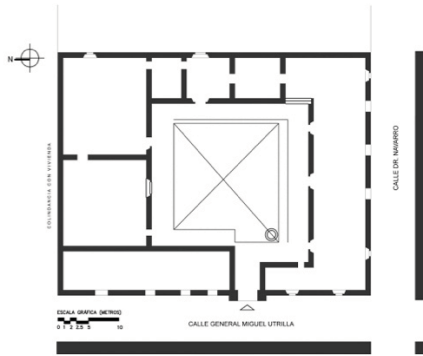


FIG. 68 COLUMNAS DE MADERA Y ALEROS EN PATIO DE CASA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. *Fotografía Ana V. López, 2014.*

En el año 1915, Carlos Z. Flores realizó una nueva construcción junto a su casa, con columnas en diseños más sencillos, pero no perdiendo con la geometría de sus formas se configuró a través de un patio con tres corredores proyectado con columnas (ladrillo media luna de 37.5 cm) y arcos de tres puntos, los muros de adobe (36.5 x 60 x 11 cm) de 60 a 120 cm de ancho; esta edificación fue de dos niveles, en planta baja los espacios fueron destinados para la educación como salones de clases, los corredores también se utilizaron para impartir clases como taquimecanografía y el patio utilizado para impartir clases diversas; el segundo nivel fue un salón de actos. Los muros de planta baja construidos de 120 cm de ancho y llegaron con ese grosor hasta la altura media del segundo nivel, reduciéndose a 60 cm hasta la cubierta, el aplanado con mezcla cal-arena y sin pintura.



FIG. 69 COLUMNAS DE LADRILLO MEDIA LUNA. Sección B, escuela "La Enseñanza".
Fotografía Ana V. López, 2013.

Las columnas en el patio de esta sección estructuraron los arcos de tres puntos, sin basarse en el tratado italiano, el ingeniero Flores en esta sección proyectó geométricamente cada uno de sus elementos, de esta manera la simetría y proporción complementan el conjunto arquitectónico.

Con una sencillez en los detalles esta sección no sobresale del conjunto a pesar de sus dos niveles, se mantenía separada de la casa por la diferencia en el decorado de sus elementos y a la vez se relacionaba por ser el edificio anexo y completar el programa arquitectónico para funcionar como escuela.

La cubierta de la sección del salón de actos se construyó con una estructura de madera de pino tipo tijera con tirante y tirante adicional a cada 230cm integrada por dos largueros de 20x25cm con una altura de 352cm, las correas de madera de pino de 10x17cm se colocan sobre los largueros y de manera traslapada para recibir los listones de madera de 5 x 7 cm, por último, se colocó la teja de barro cocido de 40 x 20 x 2 cm. En el año de 1993 colocaron refuerzos con estructuras metálicas tipo Howe (montén de 6" calibre 14 y PTR de calibre 14).



FIG. 71 ARCOS DE TRES PUNTOS EN PATIO DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".
Fotografía Ana V. López, 2013

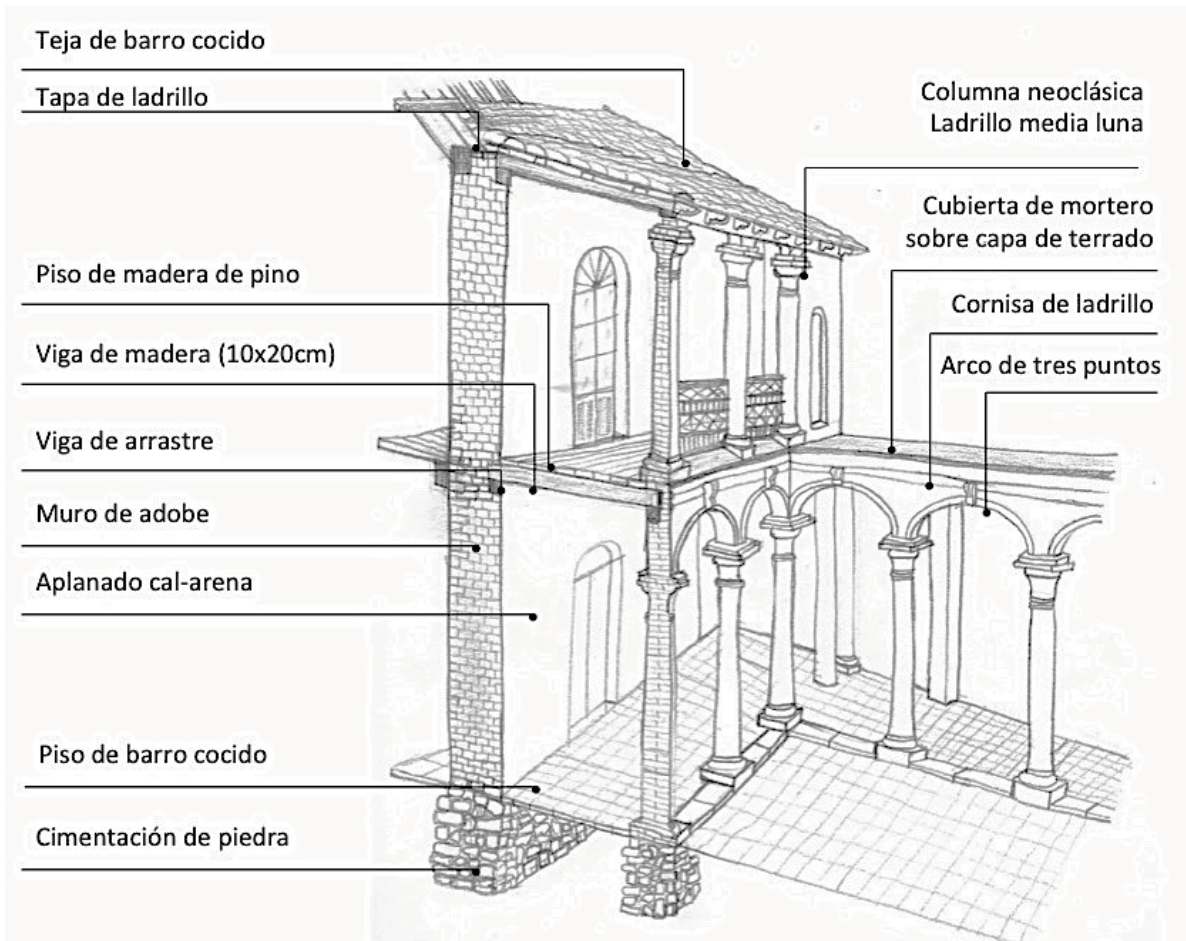


FIG. 72 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA SECCIÓN B, PATIO DE LA ESCUELA “LA ENSEÑANZA”. *Dibujo Ana V. López, 2013*

Las columnas clásicas construidas con ladrillo media luna de 37.5cm de diámetro con aplanados de cal y arena, delimitaban los tres corredores alrededor de patio central; los muros fueron construidos con piezas de adobe de 36.5x60x11 cm colocados de tal manera que por el lado de mayor dimensión correspondía al ancho del muro, así mismo se aplanaron con argamasa como las columnas. El entrepiso ubicado sobre el corredor central, construido a base de vigería de madera de pino sobre las que se colocaban los tablones de madera, mientras que la cubierta de cada uno de los corredores en los extremos del patio fue construida con una mezcla a base de terrado que se colocó sobre ladrillos que soportaban las vigas de madera de pino. El piso de los corredores fue elaborado con piezas de barro cocido de 22.5x22.5x 5cm y el del patio era con piedra laja de forma cuadrangular, el cual ha desaparecido y reemplazado por cemento.

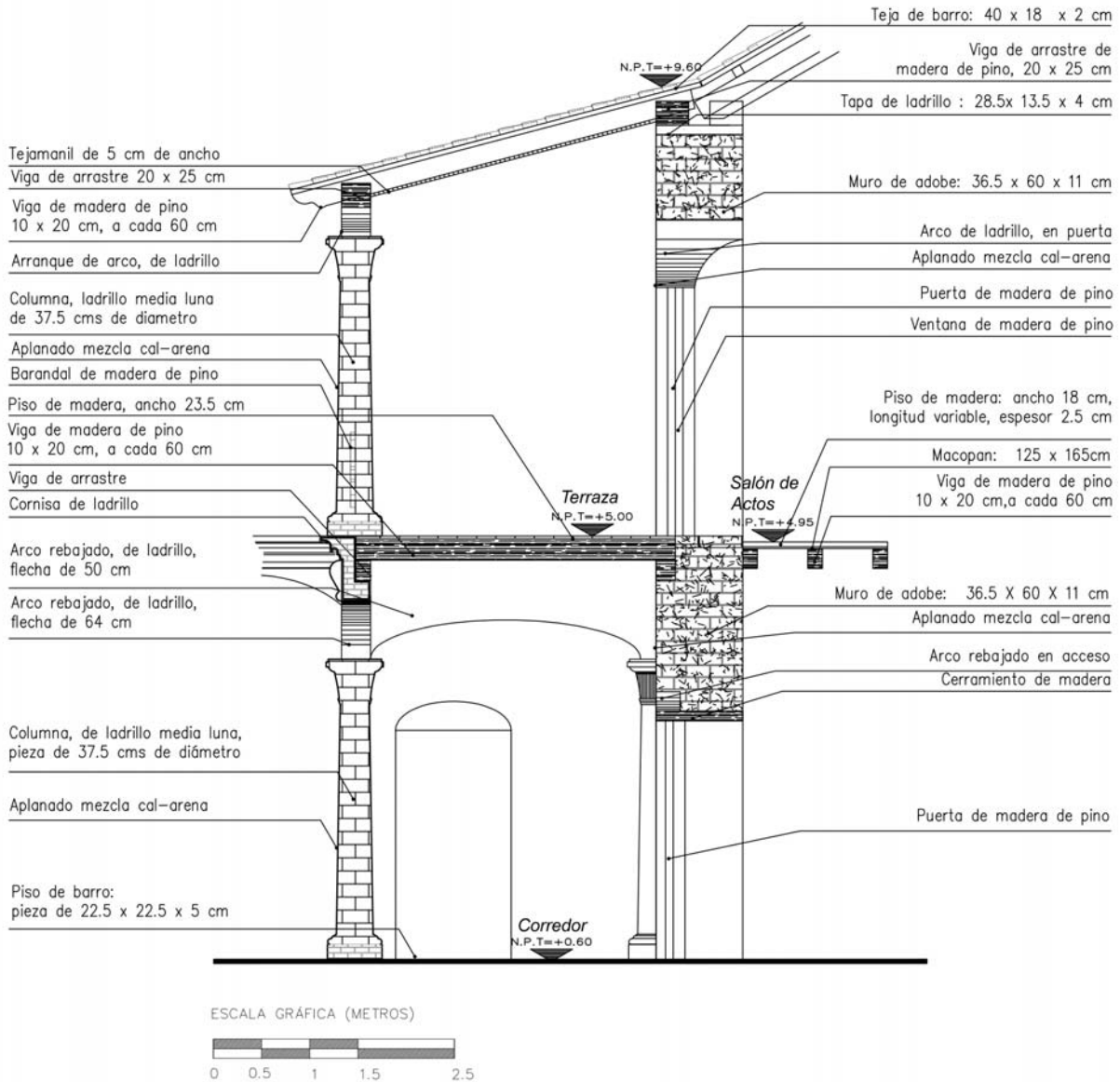


FIG. 73 CORTE POR FACHADA DE LA SECCIÓN B, CORREDOR DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA". Dibujo Ana V. López, 2013.

El muro que divide la terraza con el salón de actos tiene un espesor de 1.30m, en ese muro los vanos de las puertas se definen por las piezas de ladrillos que dan la forma rectangular en proporción 1:2, en la parte superior del vano se colocaba un dintel madera para continuar con la construcción del muro. Se ubicaban en un mismo vano tanto la puerta como la ventana; los oscuros, como el nombre lo indica, impedían el paso de la luz, para que durante el día se abrieran las puertas y cerradas las ventanas de madera con cristales, que indirectamente permitían el paso de la luz por la terraza.

Los aspectos más destacados en la arquitectura de fines del siglo XIX en San Cristóbal se definen por los elementos clásicos que fueron proyectados mediante un tratado italiano que aplicó Carlos Z. Flores y representó en diversas edificaciones, sobre todo en las viviendas de la región centro de la ciudad; en donde no solo un precursor sino la población en general se dio a la tarea de transformar a la imagen urbana.

La influencia del academicismo se observa principalmente en las fachadas de las casas construidas a principios del siglo XX, prueba de ello es el análisis comparativo con los detalles ornamentales y el tratado según Vignola, en donde proporcionalmente se fueron proyectando cada uno de los elementos clásicos; característica que también se vio reflejada en los pórticos de los patios.

En cuanto a la configuración arquitectónica, tanto el patio central como la colocación de habitaciones alrededor de este, fue una característica que prevaleció retomado de las edificaciones del siglo XVIII, la iluminación que se observa en esta configuración permitió la funcionalidad de los espacios; el nivel elevado de los corredores y habitaciones para evitar inundaciones como los recubrimientos decorativos en muros fueron una innovación en la arquitectura de esta época, además se agregó el pretil como remate superior de las fachadas con lo que se eliminaron los aleros y los cielos rasos en espacios comunes dentro de la casa.

Los materiales fueron los principales factores que caracterizaron la arquitectura decimonónica en esta región, el sistema tradicional permaneció y generó su conservación; a pesar de que en la actualidad en muchas regiones el adobe es considerado como un material obsoleto y de baja calidad, en esta zona aún se permanecen diversas edificaciones de este tipo. Es así, como al aplicar este sistema nuevamente, pero con elementos clásicos, generó la urbanización en el centro de la ciudad con una nueva imagen en las edificaciones a fines del siglo XIX.

CAPÍTULO 3.

LA CASA Y ESCUELA “LA ENSEÑANZA” COMO MODELO DE INTERVENCIÓN.

3.1. Un lugar para educar: transformación de la vivienda.

El Porfiriato (1877-1910) había desarrollado la escuela primaria, pero la educación era básicamente urbana, la atención a la población rural y a la clase obrera era mínima. A pesar de tener un enorme número de analfabetas y una población mayoritariamente rural, los distintos gobiernos del siglo XIX no se propusieron como política llevar la educación a los sectores más desprotegidos.⁷⁰

La reutilización de espacios para adecuarlos como escuelas seguía siendo a principios del Porfiriato la manera de resolver el problema de falta de escuelas. En general las escuelas se adaptaron a edificios que se desarrollaban en torno a un patio central. Los cuartos perimetrales servían de salones, mientras el patio era el área utilizada para la recreación. Los corredores eran los pasillos por los que se circulaba, la entrada a la dirección se encontraba comúnmente en el vestíbulo de edificio o bien, ocupaba un cuarto que debía estar cerca de la entrada. El gobierno de don Porfirio Díaz planteó que, para lograr la transformación de la fisonomía social mexicana, era necesaria la formación de profesores.⁷¹

Comenzaron a surgir “escuelas modelo” que eran ejemplos para la construcción de escuelas nuevas basadas en un programa arquitectónico dándose cuenta con esto que al tener un espacio para cada actividad se

⁷⁰ ESPINOZA Carvajal, Ma. Eugenia. *La escuela primaria en el siglo XX. Consolidación de un invento*. En Luz Elena Galván Lafarga (coord.). *Diccionario de la historia de la educación en México*. CONACYT-CIESAS-publicaciones digitales UNAM, México, 2a Ed, 2002. P.2

⁷¹ SANCHEZ, Rafael. *Derecho y Educación*. México: Porrúa, 1998. P.87

mejorara la función del edificio. Extender los beneficios de la educación era una demanda histórica del liberalismo. Hacía falta los espacios adecuados para vincular unos con otros, es decir era indispensable contar con las obras de arquitectura. La solución fue brillante, el arquitecto e ingeniero civil Manuel F. Mariscal proyectó el "aula-casa rural". La solución estaba dada con dos aulas bien orientadas y la vivienda del maestro compuesta de un despacho, comedor, recámara, cocina y baño, constituían esta solución arquitectónica. La disposición del terreno respectivo de los dos cuerpos integrados del conjunto, casa y aulas, los materiales y aún la apariencia, variaban en función de aquellos y también de la localización y características del terreno, orientaciones y vistas.⁷²

Para la construcción de la escuela se tomaban en cuenta tanto el gasto que se hacía por concepto de rentas el cual era muy elevado, lo que indica que era usual que se arrendaran inmuebles para la enseñanza, y que la autoridad encargada de la educación no adquiría inmuebles propios, esto pudo darse por motivos como la falta de presupuesto; además los establecimientos no contaban con las condiciones higiénicas propicias para fungir como escuelas ya que *"la mayoría de las escuelas en el Porfiriato estaban ubicadas en casas."*⁷³

En Chiapas, en 1886, el general José Ma. Ramírez hizo venir de México a tres profesoras para fundar un colegio de jóvenes.⁷⁴ No existía una institución escolar en la que se consiguieran instruirse las jóvenes de condiciones humildes tanto en la capital del estado como del interior. Estas sólo podían aspirar a prepararse en la primaria elemental o en la que se establecía en el departamento de su residencia.⁷⁵

En San Cristóbal de las Casas, la profesora María Adelina Flores -hija del ingeniero Carlos Z. Flores- comenzó por congrega un grupo de alumnas que en 1916 se convirtió en la escuela "La Enseñanza", a la cual acudieron alumnos y alumnas del Estado y fuera de él, tuvo que abrirse un internado de

⁷² CHANFÓN Olmos, Carlos (coord.) *Historia de la Arquitectura y Urbanismo Mexicanos*. UNAM: México y Fondo de Cultura Económica, 2001 Volumen II, Tomo III. P. 205

⁷³ BAZANT, Milada. *Historia de la Educación durante el Porfiriato*. El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2006. P. 21

⁷⁴ CUID-UNICACH AHECH. Fondo de Secretaría General de Gobierno, Sección de Instrucción Pública, T. III, exp 137, 1925, Escrito "La mujer chiapaneca" por la profesora Narcisca Chanona de Cancino, Simojovel de Allende, 27 de mayo de 1925.

⁷⁵ HERNÁNDEZ, Gregorio. *El normalismo rural en Chiapas: origen, Desarrollo y Crisis*. SEP-Indautor. México, 2003.

varones. La actividad y el esfuerzo de la maestra Flores fue siempre a favor de la educación; sostuvo una escuela gratuita y escuela nocturna para obreros; proporcionando becas y rebajas de cuotas, fundó un internado para mujeres y centro de alfabetización, dispensario para pobres.⁷⁶

La intención del ingeniero Flores fue contribuir en la educación, para ello el conjunto arquitectónico "La Enseñanza" quedó constituido por diferentes secciones, destinando los espacios en una zona para la enseñanza primaria, la formación de profesores y otra para obreros y domésticas. Esta construcción, en donde estaba ubicada la casa del ingeniero Flores fue el conjunto más complejo comparado con las demás edificaciones de tipo habitacional, se adecuaron los espacios conforme al programa arquitectónico para generar diversas funciones, principalmente para la educación.

La arquitectura tiene una función comunitaria, es por lo que *"la arquitectura es un testimonio de las formas de organización social y los valores de cada época, a los que no sólo refleja, que incorpora a su propia forma de expresión. Tampoco hace una simple traducción del entorno social a su quehacer específico, sino que es capaz de interactuar con él y transformar tanto el aspecto como la vida de la sociedad."*⁷⁷

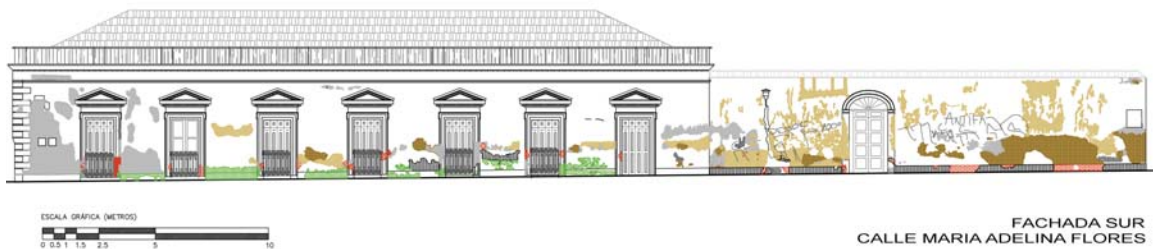


FIG. 75 ESTADO ACTUAL DE LA FACHADA SUR DEL CONJUNTO "LA ENSEÑANZA".

La fachada más sencilla de la sección B (der.), respecto a la sección A (izq.).

⁷⁶ CUID-UNICACH AHECH. Colección Jesús Agripino Gutiérrez Hernández. *La educación en Chiapas*. Tuxtla Gutiérrez Chiapas, SEP. Chiapas, 1983. P. 23

⁷⁷ VELASCO León, Ernesto. *Cómo acercarse a la arquitectura*. México, Limusa, 2001; p.87

El edificio escolar no constituyó un inmueble sin sentido, sino que más bien se le atribuyeron una serie de elementos simbólicos, uno de ellos es precisamente el que se relaciona con la ubicación física de la escuela con respecto a los demás edificios de la población en que se encontraba; siendo un símbolo de cultura, de moralidad, de la colectividad, de progreso, y de educación era frecuentemente ubicarlo junto a edificios de igual importancia en relación a su carga simbólica para la concepción y percepción de los habitantes como lo era la iglesia y el panteón, brindando a la población cierta identidad.⁷⁸

La construcción en donde se ubicaba "La Enseñanza", se encontraba en una edificación muy conocida por los habitantes debido a que era la casa del ingeniero, quien había realizado diversas obras arquitectónicas en la ciudad, además fue una escuela que brindaba muchas facilidades económicas para que los alumnos pudieran permanecer y terminar todo el curso; es así como logró mantenerse varios años en función por las constantes solicitudes para esa escuela, sobre todo los alumnos eran de otras ciudades.



FIG. 76 ANTIGUO ACCESO A LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA"
Único vano con arco de tres puntos.

⁷⁸ ESCOLANO Agustín, Benito. *Tiempos y espacios para la escuela*. España, Ed. Biblioteca Nueva, 2000; p.20

La casa del conjunto arquitectónico "La Enseñanza" corresponde a la primera sección construida en 1904, la denominamos sección A para identificar en este apartado, del total que ocupaba la casa, 1 296 m², se utilizó la tercera parte para alojar los espacios de la Escuela Primaria a partir de 1915, por ello la ubicación de la escuela resultó ser la adecuada al localizarse junto a la casa, aunque la fachada de la casa destacaba más del conjunto, ésta también formaba parte de la escuela.

Entre 1915 y 1916 se comenzó la construcción de la sección anexa en el lado oriente de la casa, que denominamos sección B, el edificio de dos niveles se constituía por tres aulas en planta baja y el salón de actos en el segundo nivel, en este último se llevaban a cabo diversas actividades culturales, debido a que fue aumentando el número de alumnos y no se contaba con muchas áreas para estudio, el patio fue utilizado para impartir clases; además, dado que las alumnas permanecían tiempo completo en la escuela se requerían otras habitaciones, fue así como los cuartos del lado oriente de la casa funcionaron como dormitorios para las internas.

Las escuelas en cada uno de los poblados en los que se encontraban adquirirían inmediatamente un primer contacto perceptivo de los habitantes, un símbolo del progreso, como un espacio físico y virtual en los que se creaban y desarrollaban en los educandos valores y comportamientos socialmente correctos, de esta manera, cada espacio designado para la educación tenía matices morales y psicológicos en una población, su construcción por ejemplo en muchas ocasiones se realizaba con la ayuda de los pobladores, o con donaciones de mobiliario o materiales, de ahí se argumentaba que *"la arquitectura se presenta en diversos escenarios ligada siempre a la comunidad y es también, el arte de trabajar en comunidad y para la comunidad."*⁷³ La percepción que se tenía del espacio educativo era esencial para el progreso del poblado, y también para que dicho asentamiento adquiriera un valor representativo mayor.

⁷³ VELASCO León, Ernesto. *Cómo acercarse a la arquitectura*. México, Limusa, 2001. P. 87



FIG. 78 PATIO DE LA SECCIÓN B
"LA ENSEÑANZA".

Columnas clásicas y arcos de tres puntos.

En la casa, fue necesario ocupar algunos de los espacios que tenía por lo que los cuartos se tuvieron que adecuar a los nuevos usos, el área que ocupaba la sala de recibo se utilizó como salón de costura, el salón anexo que era la antesala se utilizó como dirección, el pequeño cuarto de la esquina sureste y el anexo al mismo se utilizaron también como salón de clases, los corredores funcionaron como espacios para impartir clases como taquimecanografía, agregando una edificación en el lado oriente de la casa para completar los espacios necesarios, como se observa en la figura 75.

Las principales características de las escuelas en 1901⁷⁴ eran:

- Las fachadas de las escuelas estaban situadas a 15° hacia al noroeste, con esto evitando el calor y los vientos dominantes directamente sobre los salones de clases.
- Los terrenos estaban situados en una esquina, permitiendo tener dos frentes y dando oportunidad a tener una mayor iluminación y ventilación.
- En las aulas se tenía ventilación bilateral dando una constante y pareja iluminación.
- Dentro de las aulas se utilizó lambrín de madera en los muros a una altura de 1.20 metros.
- Cada aula contaba con una guardarropa de dos metros de ancho por lo ancho del salón por el cual deberían de pasar para poder entrar a clases, en este mismo lugar se colocaron lavabos para que los alumnos pudieran lavarse las manos antes de entrar a clases, además que servía

⁷⁴ CHANFÓN Olmos, Carlos (coord.) *Historia de la Arquitectura y Urbanismo Mexicanos*. UNAM: México y Fondo de Cultura Económica, 2001 Volumen II, Tomo III. P.190

como un colchón térmico. Cada escuela contaba con un vestíbulo, aulas, una dirección, patio cubierto, patio de recreo, baños, sala para maestros, un salón de dibujo que era utilizado como salón de usos múltiples y en algunas un jardín, todo esto distribuido en dos plantas.

Margarita Flores, hija menor del ingeniero Flores, en su libro titulado *María Adelina* relata acontecimientos suscitados en la escuela:

"Para estas actividades mi padre cedió el salón recibidor, las dos piezas contiguas a él y el corredor del lado sur de la casa y habitación () Mi padre quería una institución que tuviera las puertas abiertas a todas las clases sociales. La Enseñanza sostuvo siempre becas para indigentes y siempre desarrolló también, una activa labor indigenistas () Los exámenes finales eran un verdadero acontecimiento con asistencia de los padres de familia y en 1918 fue un verdadero evento, la Velada de Calificaciones, donde se entregaron boletas de calificaciones a los alumnos, se dieron premios de excelencia y se presentaron números artísticos de canto, baile y drama. Esta Velada tuvo lugar en el Salón de Actos del nuevo edificio "La Enseñanza".⁷⁵



FIG. 79 GUARDAROPA EN SALÓN,
SECCIÓN B
DEL CONJUNTO "LA ENSEÑANZA".

⁷⁵ FLORES, Margarita. *María Adelina*. San Cristóbal de las casas, Chiapas. Ed. Fray Bartolomé de las Casas, A.C., 1995. P. 26

Lo que respecta al programa arquitectónico además de las aulas y baños también contaba con biblioteca y un patio, los corredores con arcadas y techos de teja; los acabados en los muros con aplanados de cal. Recurre al partido de patio central para la disposición de los espacios. El espacio físico elegido para una escuela elemental tenía que cumplir con pautas específicas de representación, de moralidad, de higiene y salubridad, ya que este espacio dedicado a la educación representaba en la percepción de los vecinos de un poblado una serie de valores e ideas ligadas al desarrollo y a la cultura.⁷⁶

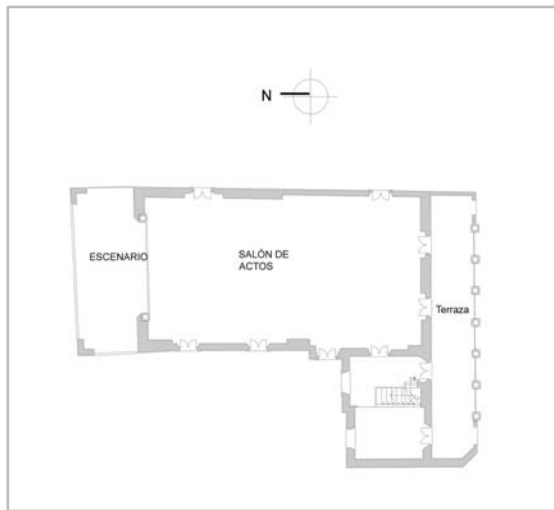


FIG. 80 PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA DE SECCIÓN B DE "LA ENSEÑANZA". Un salón de actos, terraza y escenario.

FIG. 81 ESTADO ACTUAL DEL SALÓN DE ACTOS. Piso de madera de pino en condiciones deplorables.

La arquitectura no sólo recuperaba las formas arquitectónicas del pasado, sino también, de manera importante, incorporaba a su expresión la decoración en todos los aspectos, desde la estructura hasta el diseño de todos los detalles: las artes aplicadas al diseño de pisos, herrajes, biselados, ebanistería, frescos, esculturas, plafones, estucos, etc., que le darían una gran riqueza al espacio, en general, a toda la expresión formal del edificio. Las formas decorativas muchas veces reforzadas con sus diseños esta búsqueda

⁷⁶ GORDILLO Castro, Nadia. *Vida cotidiana escolar. Escuelas elementales de la Ciudad de México, 1880-1921*. Tesina. México: UAM-I, 2007. P.30

nacionalista, hacía referencia a nuestro pasado cultural de manera innovadora.⁷⁷

El programa arquitectónico de la sección A del conjunto "La Enseñanza", en 1912, se conformaba por el zaguán, área de estudio, sala de recibo, recámaras, antesala, comedor, cocina, almacén, huerta, además, el patio principal y un segundo patio correspondían al 25% de área libre.

La sección B completó el programa para constituir la escuela y para 1922 ya contaba con:

- Salones de clases
- Dirección
- Habitaciones para internas
- Área de cocina
- Área para hornear
- Clase de taquimecanografía en corredores
- Salón para clase de costura
- Salón de actos,
- Patio
- Terraza.

El proceso de construcción para llegar al conjunto arquitectónico actual con una Escuela Primaria junto a la casa y agregar espacios para albergar la Escuela para Obreros y Domésticas tuvo diversas etapas constructivas, la casa inició su construcción en 1904 terminando en 1912, la escuela construida a partir de 1915 terminada hacia 1922 y la escuela para obreros construida en 1929, ésta última ubicada en la esquina noreste del predio.

Uno de estos elementos fue el poco reconocimiento y de la poca integración de la población rural dentro de los procesos educativos, aun cuando en México la población en este periodo era mayoritariamente rural. Si los poblados estaban esparcidos y aislados también representaba un problema de asistencia, ya que los niños tenían diversas dificultades para asistir a las escuelas de la población, ya fuera por la lejanía o por los pocos medios que contaban los infantes para hacer posible este traslado, que usualmente se

⁷⁷ CHANFÓN. *op. cit.* P. 293

hacia a pie,⁷⁸ en "La Enseñanza" con la adecuación de las habitaciones permitió la estancia de tiempo completo para los estudiantes.

Las escuelas eran rudimentarias en cuanto que ofrecían los conocimientos básicos y algunos oficios para que la población pudiera integrarse a la vida productiva del país. La finalidad que tenían era enseñar a los indígenas a leer y escribir castellano, así como ejecutar las operaciones matemáticas básicas. Los estudios que se realizaban tenían una duración de dos años, trabajando cuatro horas diarias; dos para niños y dos para niñas, una hora para mujeres mayores de 14 años y otra para hombres, pero a menudo los grupos se mezclaban en mismo horario y misma aula; pero tampoco lograban concluir un ciclo escolar y en época de festividades, siembra o cosecha y mercado, los alumnos se ausentaban.⁷⁹

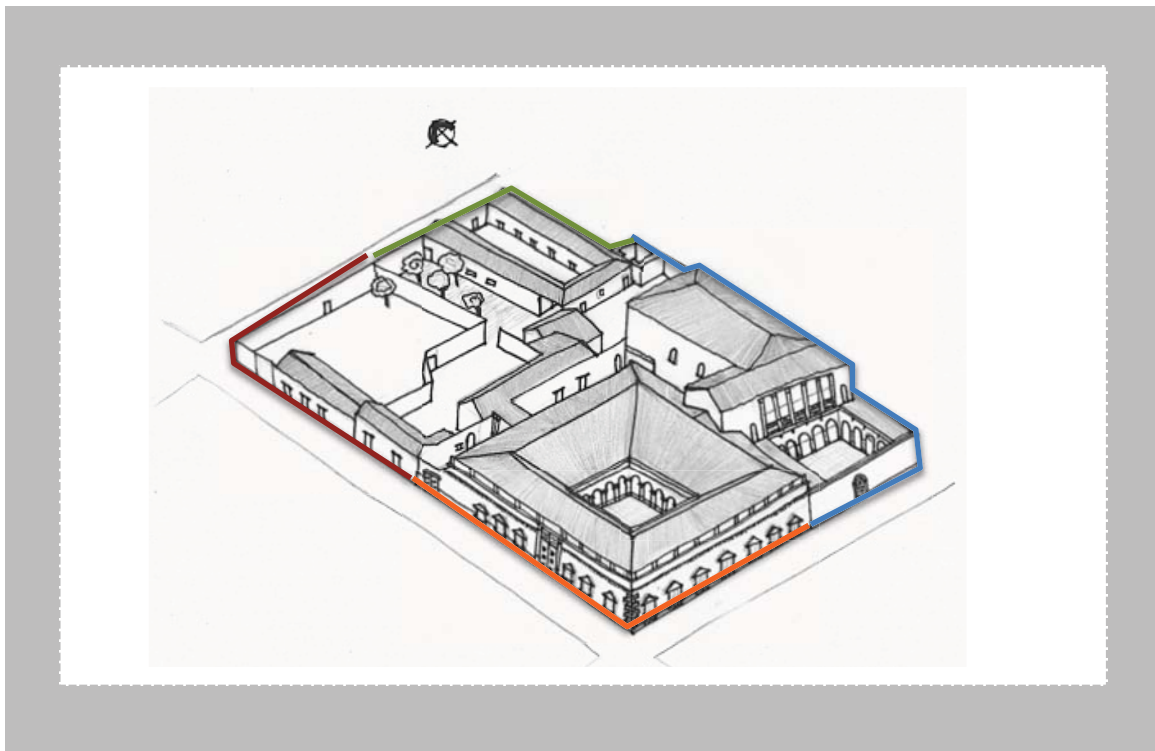


FIG. 82 CRECIMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA".

Dibujo del autor, 2014

Los años corresponden al inicio de obra en cada sección.

⁷⁸ LOYO, Engracia. *La casa del Estudiante Indígena*. Historia Mexicana. vol. XLVI. núm.181. El Colegio México. México, 1996. P.27

⁷⁹ TORRES Quintero, Gregorio. *Educación, salud, religión y división territorial del Estado de Hidalgo*. Estudio presentado en el 1er. Congreso Científico Mexicano, 1913. P.5

Posterior al movimiento revolucionario, en la Constitución de 1917 se formula el surgimiento de una nueva escuela: la educación sería laica en el sentido estricto de la palabra; se hace obligatorio el deber de educarse; el Estado se impone la obligación de impartirla gratuitamente.⁸⁰ El proyecto señalaba la obligación de brindar alimentación y educación en condiciones de igualdad a los hijos de los padres notoriamente pobres y a los huérfanos carentes de recursos. Por lo tanto, la propuesta vasconcelista era: *"Salvar a los niños, educar a los jóvenes, redimir a los indios, ilustrar a todos y difundir una cultura ya no de una casta sino de todos los hombres"*.⁸¹

El propósito era para que las jóvenes tuvieran un lugar en donde encontraran alimento, vestido y dormitorios para que pudieran terminar su formación profesional. El internado consideraba distintos tipos de alumnas: las de gracia, pensionistas y externas. Las primeras recibían todas las materias correspondientes a algún año escolar, mientras que las alumnas externas, sólo asistían a algunas clases, para cubrir en sus estudios reglamentarios las materias que adeudaban, o para que adquirieran la enseñanza especial de ciertas asignaturas; una vez que concluían sus clases se retiraban del plantel. Los requisitos para inscribirse como alumnas de la Escuela Normal fueron los siguientes: tener cuando menos 14 años, estar vacunada, haber terminado la instrucción primaria y acreditar buena conducta. La enseñanza en la Escuela Normal para Profesoras duraba cuatro años.⁸²

La escuela "La Enseñanza" no sólo se dedicó a la enseñanza primaria sino también a formar profesores y personas que aprendieran un oficio el cual les ayudaría a tener una mejor vida. En 1922 se funda La Escuela Normal en San Cristóbal de las Casas, como lo redacta Margarita Flores en su documento:

"Eventos muy importantes para el Colegio, fueron en esos años, la visita anual de la Misión Cultural que enviaba la Secretaría de Educación. En 1922, la mayoría de las mujeres, habiendo terminado su escuela primaria deseaba continuar con sus estudios, esto obligó a las fundadoras de "La Enseñanza" a crear la Escuela Normal, el 23 de junio de 1922, con una ceremonia sencilla y por demás significativa,

⁸⁰ AGN. *Proyecto de Educación Pública de José Vasconcelos*. México, D.F. SEP, 1927. P. 56.

⁸¹ VASCONCELOS, José. *Textos sobre Educación*. México. SEP-Setentas. 1978. P. 8.

⁸² AHECH. Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa. *Reglamento Interior de la Escuela Normal para Profesoras de 1903*, capítulo IV, de las alumnas. P. 14

se hizo inauguración de la "Escuela Normal La Enseñanza" con un grupo de 16 alumnas fundadoras".⁸³

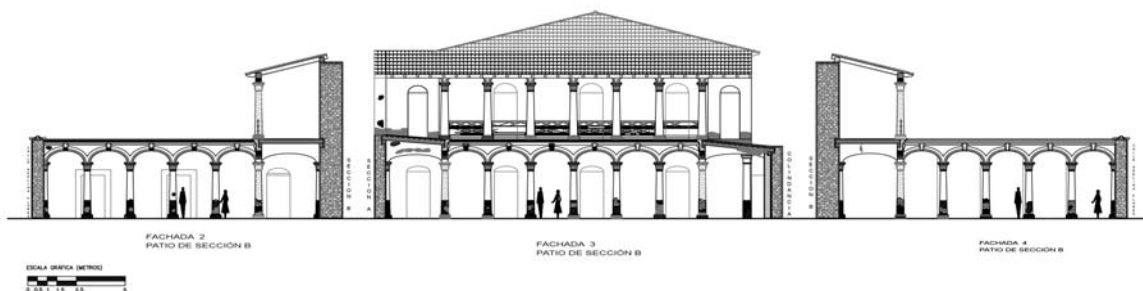


FIG. 83 FACHADAS DEL PATIO DE LA SECCIÓN B DE "LA ENSEÑANZA".
Repetición de vanos, una serie de arcos que en conjunto generan simetría.

Como consecuencia de la afluencia de los alumnos, con la idea de enseñar también oficios se requerían más salones, por lo que, en la última sección, denominada C, los espacios estuvieron destinados para la enseñanza de artes y oficios, esta escuela como consecuencia de la transformación de la Escuela Industrial en Chiapas.

La Escuela para Obreros y Domésticas se construyó dentro del conjunto "La Enseñanza" en 1929, de una manera más sencilla; manteniendo el sistema constructivo tradicional se edificaron las aulas alrededor de un patio rectangular, el cual por tres de los lados se construyeron los cuartos que funcionaron como talleres de carpintería y herrería, además de los dormitorios.

Las pequeñas industrias eran casi desconocidas y otras artes menores eran prácticamente de manera rudimentaria, por lo que el Gobierno del Estado de Chiapas mandó establecer la Escuela Industrial que estuvo desde el principio hasta su final bajo el régimen disciplinario militar. La escuela contaba con talleres de zapatería, talabartería, corte y sastrería, imprenta, se enseñaba música vocal e instrumental. Los alumnos estaban con carácter de alumnos internos y otros externos. La vida de la Industria Militar se inició en 1892 pero después de cuatro años su nombre cambió por el de Artes y Oficios.⁸⁴

⁸³ *Ibidem*. P. 47

⁸⁴ MANGUEN E., Juan Jaime. *Historia de la Educación en Chiapas*. Chiapas: UNACH, 1981. P.47



FIG. 84 PATIO DE LA SECCIÓN C "LA ENSEÑANZA".

Disposición en C, a través de un patio central alrededor del cual se distribuyen los espacios que funcionaban como talleres.

Más tarde se construyeron diversas viviendas junto a la esquina noroeste del conjunto, con el mismo sistema tradicional a base de adobe, aplanados de argamasa y cubiertas con estructuras de madera y tejas, todas ellas habitadas por particulares, no correspondieron al funcionamiento del conjunto.

Algunos decretos en donde se especifica las clases que se impartían en las escuelas de artes y oficios hacen referencia de algunos artículos mencionando lo siguiente: ⁸⁵

Art. 5 La escuela industrial entre otras cosas, enseñará: Carpintería, herrería curtiduría, zapatería y talabartería, jabonería y perfumería, hojalatería, alfarería y modelado, rebocería y zarapes, platería y tallado de ámbar y carey, repujado de metales, ebanistería, tallado y calado en maderas, trabajos cuero, fotografía, panadería y pastelería, sombreros de palma y paja, fabricación de vidrios y espejos, cultura física y deportes, estos cursos son para varones especialmente.

Art. 6... Los estudios para mujeres consistían de: bordados y tejidos, cocina, dulcería y repostería, confección con pieles, modas y flores, economía doméstica, pintura en porcelana y jicalpextle, trabajos manuales, tintorería lavado y desmanchado, conservación de jarabes y jugos naturales, cultura física, etc.

⁸⁵ MANGUEN E., Juan Jaime. *Cuadernos Históricos: La educación en Chiapas, decretos y circulares 1828-1953*. P.25-27

El conjunto arquitectónico "La Enseñanza", fue destinado tanto para el uso habitacional como para la enseñanza; a través de la arquitectura proyectada a principios del siglo XIX, los espacios requeridos se construyeron y también se adecuaron a las necesidades habitacionales y académicas. Si las áreas destinadas a determinados usos, en este caso para la vivienda y la enseñanza, cumplen con la funcionalidad y requerimientos espaciales, los usuarios habitan los espacios de manera confortable, aspecto que no se cumplió de manera óptima en esta escuela por las adecuaciones arquitectónicas que se hicieron, sin embargo, se logró el objetivo principal, la enseñanza.

FIG. 86 CLASES IMPARTIDAS EN "LA ENSEÑANZA". Fuente: Archivo fotográfico de la escuela, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



3.2. La enseñanza artes y oficios: la vida cotidiana en la escuela, 1920-1931

La escuela del conjunto arquitectónico "La Enseñanza" comenzó a funcionar en 1915, año en que se funda la escuela Normal en San Cristóbal de las Casas, los espacios que la constituían y que hemos mencionado anteriormente fueron posible identificarlos por las diversas fotografías que se encuentran en el archivo histórico de la escuela en San Cristóbal de las Casas, la mayoría de las fotografías no tienen fecha de captura, sin embargo se han ubicado dentro de los años 1920-1931 conforme a las fechas que se encontraron en algunas imágenes.

Esos espacios conformaron el programa de necesidades el cual a su vez define el programa arquitectónico, las áreas que se localizaron en la casa no fueron suficientes así que se construyó la nueva edificación, sección B, los espacios obedecían a las diferentes clases que se impartían en la escuela.

La clase de costura se ubicaba en lo que antes había sido la sala de recibo que tenía el muro papel tapiz, con suficiente iluminación tanto del exterior como desde el patio, uno de los espacios de mayor área de la casa, como se observa en la figura 85. El patio de la sección A era un espacio en donde también se practicaba para la clase de música, sobre todo marimba, incluso se formaban grupos musicales que tocaban en las festividades, como se observa en la figura 86.

Generalmente las escuelas de este periodo ocupaban salones que no fueron pensados para la enseñanza, uno de los factores principales como consecuencia de ello fue la saturación de alumnos en cada salón, además los espacios que antes eran privados se convirtieron en espacios públicos; aunada al desabasto de espacio generó un panorama no apto para la enseñanza.

El patio de la sección B también se utilizaba para impartir clases, debido a los pocos salones que había y la demanda de alumnos fue mayor. Los corredores eran espacios donde se aplicaba la clase de taquimecanografía, las amplias dimensiones de los pasillos permitieron un buen acomodo del mobiliario.



FIG. 87 CLASE DE COSTURA EN LA QUE FUE LA SALA DE SECCIÓN A.



FIG. 88 GRUPO DE MARIMBA EN PATIO DE RECIBO.

La escuela realmente colmaba, en forma útil y práctica, la necesidad de la población de tener un oficio con el cual pudieran ganarse la vida. Hacia fines del Porfiriato, la popularidad de los talleres evidenciaba la demanda de mano secretarial en despachos y oficinas, privadas y públicas.⁸⁶

Las salas de clases, por lo general están apretadas de muebles, no dando muchas veces lugar para el tránsito ni para el pupitre de los maestros ⁸⁷ En algunos casos, dentro de las aulas no se podía ni caminar, ya que era tal el sobre cupo y la limitación del aula que resultaba imposible que el profesor pasara a revisar los trabajos dentro del salón; esto no permitía una correcta impartición de la enseñanza.

Por otro lado, el mobiliario escolar es un indicador muy importante, en esta época las condiciones del mobiliario eran muy malas. Por consiguiente, si las condiciones del mobiliario eran malas en la Ciudad de México, la situación en las escuelas rurales y de provincia fue aun mayor el problema.

Al adaptar espacios que no eran diseñados para la impartición de la enseñanza, estos espacios no poseían las características adecuadas para que pudieran instalarse los mesabancos con espacio entre uno y otro, por lo cual también se recurría a la utilización de los espacios al aire libre, como fue el patio y los corredores.



FIG. 89 CLASE EN PATIO DE SECCION B.



FIG. 90 CLASE DE TÁQUIMECANOGRAFÍA EN CORREDOR DE SECCIÓN B

⁸⁶ GONZÁLEZ, P., p. 282

⁸⁷ A.H.D. F, Ayuntamiento, Instrucción Pública, dirección General, Escuelas Elementales, Índice 2671. Resumen estadístico Gregorio Torres Quintero

Como los dos primeros años de la primaria superior se declararon obligatorios, aumentó de hecho la instrucción básica a seis años en vez de cuatro anteriores. Fue una medida acertada, sin embargo, dadas las características educativas de ese entonces, con un porcentaje altísimo de analfabetas, era más plausible que los niños fueran a la escuela cuatro años.⁸⁸

Los estados siguieron el ejemplo del Distrito Federal y también implantaron una educación básica obligatoria de seis años (cuatro de elemental y dos de superior). El énfasis que se puso en la enseñanza práctica se hizo sentir desde la educación primaria; era importante no sólo proporcionar a los niños conocimientos básicos sino también instruirlos en algún oficio que les ayudara a abrirse paso en la vida. Esta innovación porfiriana era muy útil, ya que los niños podían trabajar en algún oficio después de la primaria o bien ampliar sus conocimientos que habían adquirido en la Escuela de Artes y Oficios.⁸⁹

El objetivo primordial de la Escuela de Artes y oficios era ofrecer un trabajo productivo tanto para hombre como para mujeres, que desde el inicio tuvo un éxito asombroso.⁹⁰ Las mujeres en "La Enseñanza" podían aprender repostería, cocina, enfermería práctica, corte y confección de ropa. El taller más saturado era costura, en aquel tiempo la mayoría de la gente se mandaba hacer la ropa a la medida.



FIG. 91 DIRECCIÓN DE LA ESCUELA



FIG. 92 ESCENARIO DEL SALÓN DE ACTOS

⁸⁸ BAZANT, *op. cit.* p. 36

⁸⁹ *Ídem.* p. 37

⁹⁰ GONZÁLEZ, P., p. 282

En lo que era la antesala de la casa "La Enseñanza", se ubicó la dirección, lugar en donde laboraba María Adelina Flores, fundadora de la escuela. El salón de actos de la sección B se llevaban a acabo los eventos culturales, entrega de calificaciones finales y representaciones diversas.

Pese a la demanda y a la popularidad, en lo que respecta a la formación de profesores, la preparación académica consistía en tomar clases en áreas comunes: la científica, tecnológica y la humanística. Asimismo, tomaban clases apropiadas para cada sexo: los hombres, ejercicios militares y talleres de carpintería y herrería, mientras que las mujeres cursaban economía doméstica, corte y confección. Para finales del Porfiriato, los interesados en ser maestros podían obtener el título de normalistas de primaria o bien el de profesor de la normal.⁹¹

La cotidianeidad escolar de los profesores era abrumadora: el municipio inspeccionaba sus labores más de lo que descubren documentos. En algunos casos los maestros habitaban en las viviendas donde se ubicaba la escuela, como fue el caso de "La Enseñanza". Esta prestación que tenían sólo los directores se traducía en un ahorro enorme para el profesorado, considerando la escasez y lo oneroso que resultaban las rentas y traslados.



FIG. 93 ALUMNOS DE "LA ENSEÑANZA", EN SECCIÓN B
FIG. 94 PROFESORES DE "LA ENSEÑANZA", EN SECCIÓN B

⁹¹ Ídem. p. 283

Por lo general, la directora ocupaba aproximadamente la mitad de la casa-vivienda-escuela, el baño era compartido por todos, el profesor también podía habitar una superficie menor de haber un cuarto para cada uno de los años escolares. Los niños quedaban confinados a espacios muy reducidos, muchas veces se tenía que tirar la pared de un cuarto para que el "aula escolar" quedara grande.⁹²

Fue el caso de "La Enseñanza" en donde las hijas del ingeniero Flores eran las profesoras y tanto familiares como conocidos colaboraron al fundarse la escuela, que más tarde se convertiría en una de las más reconocidas en el estado.

3.3. Proyecto de intervención: Centro Cultural "La Enseñanza"

- *El valor histórico y artístico de una edificación.*

Diversos edificios históricos en San Cristóbal de las Casas, Chiapas que han sido intervenidos, en su mayoría los que eran de tipo habitacional, actualmente funcionan como hoteles o restaurantes, otros que habían sido construidos para conventos se han convertido en museos.

Siendo esta ciudad de las más destacadas del estado, con edificaciones históricas y artísticas persistentes, en la actualidad en una región con gran asistencia de turistas; la mayoría de sus edificaciones están dirigidas a personas provenientes de otros lugares.

Con el estudio de la configuración del género arquitectónico de nuestro caso de estudio y el entendimiento de su contexto urbano como de la vida cotidiana en estos espacios construidos a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, permitirá brindar mejores soluciones espaciales y funcionales para generar nuevos usos destinados a la población. Lo ideal sería que los edificios históricos funcionaran en la actualidad con el mismo fin para el que fueron creados, pero las necesidades de los habitantes del lugar en que se encuentra ubicado este inmueble, son las que determinan el nuevo uso.

⁹² CHAOUL Pereyra, María Eugenia. *La Instrucción pública y el ayuntamiento de la Ciudad de México: una visión de la educación en la Ciudad de México (1867-1896)*, tesis de maestría de historia moderna y contemporánea, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1998. p. 122

En el culto moderno a los monumentos, Aloïs Riegl hace mención de los destinos valores rememorativos que un monumento puede ofrecer al hombre contemporáneo y que puede oponer en su totalidad, citando el valor de antigüedad, artístico, rememorativo intencionado y los valores de contemporaneidad como el instrumental y artístico.

“Los monumentos adquieren un valor histórico, es decir, todo lo que ha existido alguna vez y ya no existe. El testimonio puede ser un monumento escrito, por medio de cuya lectura se despiertan ideas contenidas en nuestra conciencia, o puede ser un momento artístico, cuyo contenido se capta de un modo inmediato por medio de los sentidos.”⁹³

Por el hecho de que “La Enseñanza” fue construido con el sistema tradicional del lugar, merece ser conservado; por la cuestión arquitectónica espacial, hace semblanza de la arquitectura habitacional del siglo XIX-XX como de la escuela primaria y de formación para profesores. Respecto a su valor artístico, corresponde a la influencia del academicismo, los elementos clásicos implementados sobre un sistema constructivo tradicional, basándose en un tratado italiano que logró proyectar el ingeniero Carlos Z. Flores en las edificaciones en San Cristóbal de las Casas, no sólo en su magnífica obra, la que fue su casa y escuela, sino también en diversas edificaciones civiles de fines del siglo XIX que podemos encontrar en el centro de esta región.

Por otro lado, esta arquitectura edificada con muros de adobes, frente al concepto erróneo de que la arquitectura de tierra corresponde a un estilo de pobreza, ha originado la destrucción de las casas y ha generado edificaciones con otros sistemas constructivos propios de la “modernidad”, es decir, en la mayoría de los casos, se ha perdido el valor de identidad que se le puede dar a los edificios de esta región por haberse construido el sistema tradicional

Vitruvio, en el capítulo VIII de su Segundo Libro, al hablar acerca del valor de la arquitectura de adobe, menciona que:

⁹³ RIEGL, Aloïs. *El culto moderno a los monumentos*. España, 1987.

"...en no pocas ciudades, tanto los edificios públicos como los particulares, y aun los palacios, están hechos de adobes. (...) Así sucede, por ejemplo, con la casa del poderoso rey Mausolo, de Halicarnaso, aunque tenía todos sus adornos exteriores de mármol de Proconeso, sus paredes de adobe conservan hasta ahora una maravillosa solidez y presentan un enlucido tan brillante que parecen un espejo. Y ese rey no lo hizo porque fuese pobre, ya que gozaba de cuantiosas rentas y podía echar mano de infinitos tributos, como príncipe que era de toda Caria (...) Por tanto, si reyes de tan gran poderío no desdeñaron las construcciones de adobes, ellos que, tanto por sus riquezas como por los impuestos que percibían hubieran podido sin dificultad hacerlas no ya de piedra sencilla o escuadrada, sino hasta de mármol, no creo que pueden reprobarse los edificios de adobes, a condición de que estén bien faharrados".⁹⁴

La tierra utilizada como material constructivo resulta plenamente sustentable ya que, como es sabido, utiliza el material que más abunda en el planeta, no consume energéticos para su elaboración ni genera emisiones contaminantes o residuos. Es de fácil construcción y reparación, además de que propicia un eficiente confort térmico al regular la humedad y la temperatura de los espacios. Finalmente, cuando termina su vida útil, puede ser reciclada para hacer nuevas estructuras de tierra o simplemente se reintegra a la naturaleza.⁹⁵

La arquitectura civil de San Cristóbal de las Casas corresponde a la arquitectura de tierra y además muestra un período de la historia de esta ciudad, por lo que debe ser conservada.

Una decisión tentativa que se debe tomar desde el principio es la época para la que el edificio será diseñado y presentado. Podrán faltar ciertos detalles que deben ser sustituidos con reemplazos auténticos. Tendríamos entonces que decidir diferenciar entre lo original y lo nuevo, por medio del

⁹⁴ Vitruvio (1986). *Los diez libros de la arquitectura*. Traducción directa del latín de A. Blánquez. Barcelona: Iberia. P. 52-54

⁹⁵ GUERRERO Baca, Fernando. *Arquitectura de tierra, hacia la recuperación de la cultura constructiva*. Apuntes. Vol. 20, Núm 2, 2007. P. 200

color, la forma, un tratamiento o textura especiales, o se reproducen los replazos con el mayor parecido posible al original y sin hacer diferenciaciones.⁹⁶

La revitalización del complejo arquitectónico, de nuestro caso de estudio, contempla en conjunto el nuevo uso como Centro Cultural, en donde se propone un espacio para museo, cafetería, librería, espacios para talleres artísticos (pintura, danza, música), talleres de oficios (panadería, repostería). Contemplando lo anterior se tendría el programa arquitectónico, con objeto de conservar también el patrimonio intangible, las técnicas constructivas y artesanales de la región.

- *Diagrama de funcionamiento y programa arquitectónico.*

La propuesta de nuevo uso para el caso de estudio de la casa y escuela "La Enseñanza" es un Centro Cultural Comunitario, contemplará un acceso tanto peatonal como vehicular, un área administrativa, zonas culturales y servicios generales.

El visitante podrá dirigirse desde el acceso principal hacia el vestíbulo, a partir del cual se distribuyen los diferentes espacios culturales y de servicios, tanto para visitar una galería, adquirir alguna artesanía o libro y para consumir alimentos.

La zona pública se ubicará junto al acceso principal, ubicándose el vestíbulo y el pasillo de distribución hacia las áreas administrativas, la zona cultural I y los servicios generales; la zona administrativa se localizará en un área semipública, tanto los servicios generales como las aulas se ubicarán en un área más alejada del acceso y se relacionarán entre sí por medio de las circulaciones.

La zona cultural I, en el lado oriente de la sección A, corresponde a los espacios que serán destinados para la galería, mientras que en la zona cultural II, en el lado oriente del conjunto, se ubican los salones para impartir clases de danza, música y pintura, más hacia el noreste se ubicarán la biblioteca, ver figura 95.

⁹⁶ GRAHAM, Paul. *Adobe, como construir fácilmente*. Ed. Trillas. México, 1996. P. 201

Los servicios generales se ubicarán en la parte central del predio para que el trayecto sea de la misma dimensión desde las otras áreas, en ella se concentrará un área para el consumo de alimentos y para la venta de productos comestibles; además, los servicios sanitarios se ubicarán los suficientes en cada área.

La venta de productos, como libros y artesanías, se ubicarán en donde se localizaban las accesorias para conservar el uso que había de la relación del interior con el exterior.

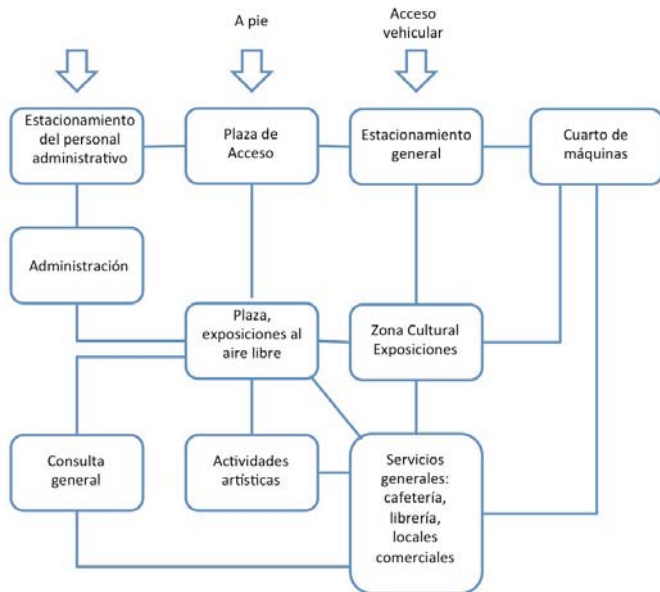


FIG. 95 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL.⁹⁷

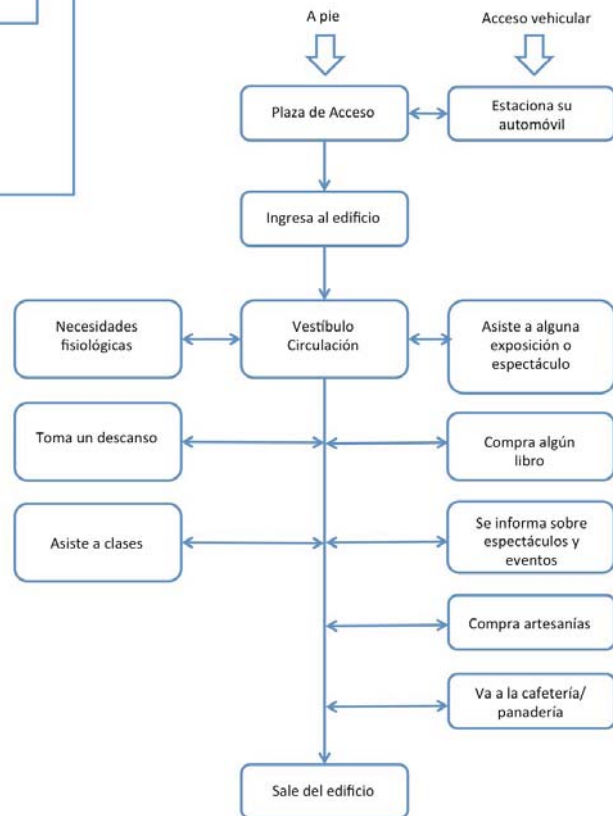


FIG. 96 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL USUARIO.⁹⁸

⁹⁷ PLAZOLA Cisneros, Alfredo. *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Vol. 3, Centro Cultural. P. 608

⁹⁸ PLAZOLA Cisneros, Alfredo. *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Vol. 3, Centro Cultural. P. 608

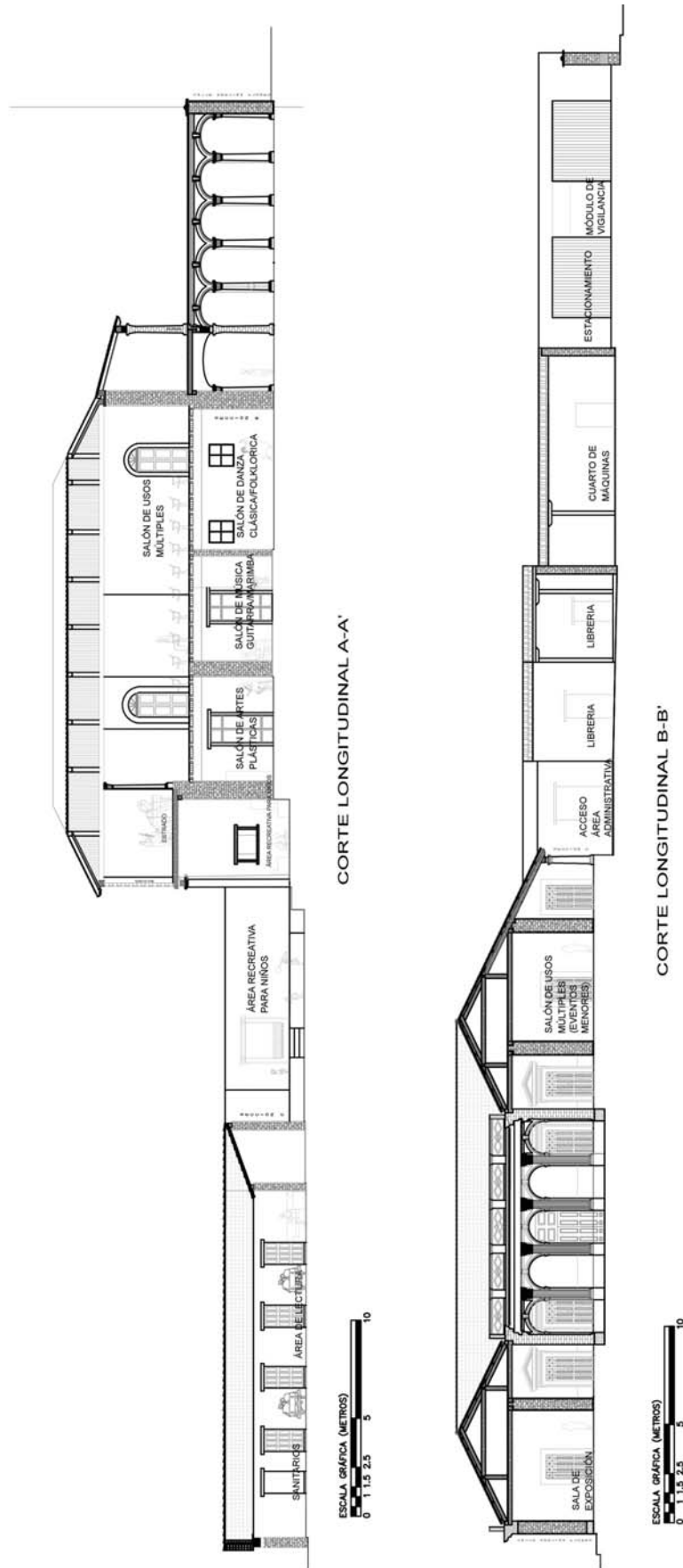


FIG. 99 CORTES LONGITUDINALES DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA"
 Propuesta de intervención. Dibujo Ana V. López. 2014.

En la planta alta se ubicará un área para el auditorio en donde se podrán realizar eventos internos, con sillas movibles para que además funcione como salón de usos múltiples.

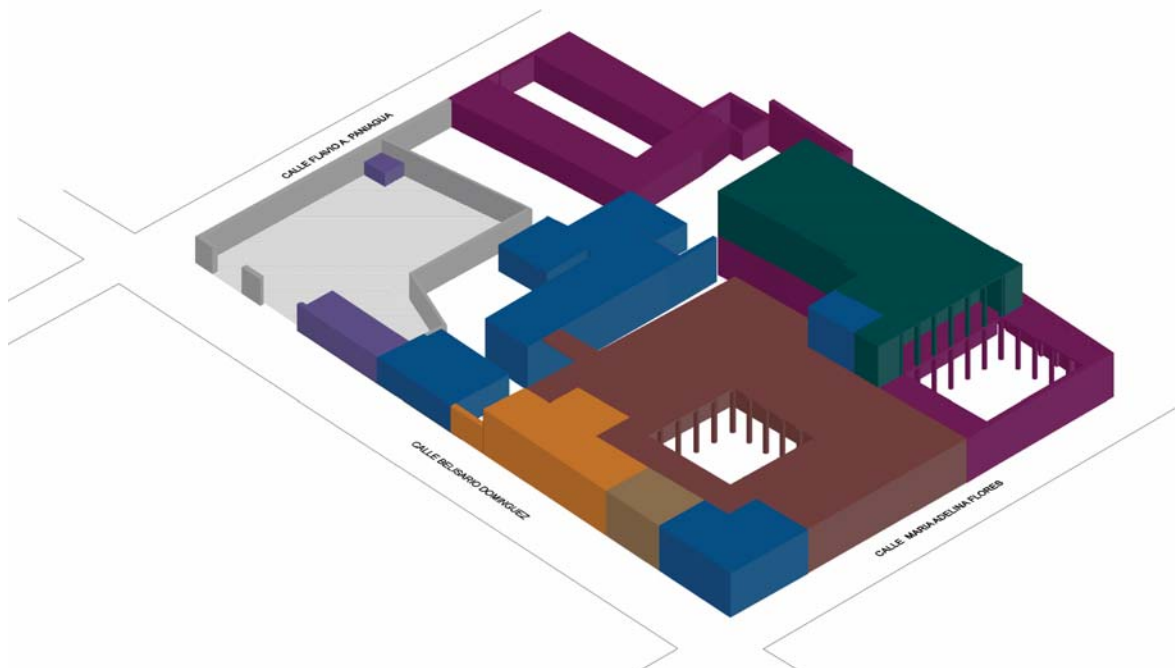
Tomando en cuenta que para un Centro Cultural se necesita cierta cantidad de personas en cada espacio, por las dimensiones del predio, la cantidad de personas que podrán ocupar los espacios son:

Auditorio cerrado	150 personas
Salón de danza	30
Salón de música	30
Librería	15
Sala de exposiciones	30
Salón de usos múltiples	50
Cafetería	40
Servicios sanitarios	20

El nuevo uso como centro cultural comunitario, la mayoría de los espacios que fueron destinados originalmente para la enseñanza mantendrán su función y brindarán a la población la posibilidad de conocer diferentes actividades artesanales, artísticas y culturales, con algunos ajustes en cuanto a ubicar los espacios conforme a las medidas con las que debe contar cada una de las áreas del programa arquitectónico.

El objetivo de la intervención en la arquitectura de Carlos Z. Flores radica en la permanencia de una arquitectura característica de la región, no sólo por la implementación del sistema tradicional, sino que además de los elementos clásicos con el que proyectó las construcciones, su arquitectura fue destinada para el uso de los habitantes y satisfacer esas necesidades al generar espacios para la habitabilidad y enseñanza de la población a fines del siglo XIX.

El comienzo en la conservación de este tipo de arquitectura radica en la valoración y conocimiento cultural que constituye la arquitectura tradicional, conscientes de que su permanencia tendrá un impacto en la vida de sus habitantes y en la consolidación de la identidad cultural de los pueblos.



ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA"

-  ZONA DE ACCESO
-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  ZONA CULTURAL I
-  ZONA CULTURAL II
-  SERVICIOS GENERALES
-  ZONA DE AUDITORIO
-  ZONA DE ESTACIONAMIENTO
-  ZONA DE MANTENIMIENTO

FIG. 101 VISTA GENERAL DE LA ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA"

Dibujó Ana V. López, 2014.

- *Liberaciones, consolidaciones e integraciones en el proyecto de intervención.*

Para el caso de estudio "La Enseñanza", se pretende conservar los muros de adobe a través de su consolidación e integración de aplanados de cal-arena-aditivo y de los elementos arquitectónicos clásicos, conservación de los pisos de barro cocido e integrar las piezas dañadas; en cuanto a todas las puertas y ventanas de madera de pino se mantendrán las originales a través del tratamiento y protección de la madera; en lo que respecta a las cubiertas se liberarán todos los materiales, protegerlos y se les dará un tratamiento para reintegrar la estructura de madera de pino y las tejas de barro con el mismo sistema constructivo.

La **liberación** es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original⁹⁹ así como la "...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto".¹⁰⁰

En la sección B, de nuestro caso de estudio, se llevará a cabo la liberación de áreas determinadas en cuanto a aplanados de argamasa que se encuentren en deterioro causados por la humedad, tales como abultamiento, fisuras y desprendimiento del aplanado, manchas oscuras correspondiente a hongos y musgo, deslave del material de tierra.



FIG. 102 DETERIOROS EN MUROS DE ADOBE DE LA SECCIÓN B, DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".

Desprendimiento de aplanado, musgo y humedad. *Fotografías Ana V. López, 2013*

⁹⁹ CHANFON Olmos, Carlos. *Principios teóricos en la Restauración*. México: ENCRyM-INAH, 1979., p.3

¹⁰⁰ DÍAZ Berrio, Salvador y Olga Orive B. *Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico*. En Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No. 13. México: UNAM, 1984. P. 7

La **consolidación** "Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo".¹⁰¹

Se contempla necesario, para el caso de estudio, la consolidación de los muros de adobe por medio de los aplanados de cal, arena y aditivo en donde se haya retirado por deterioro y en donde se encuentre completamente expuesto el material de tierra, además de la inyección de grietas en donde sea necesario. Añadiendo el tratamiento y protección de las estructuras de madera de pino presentes en el entrespacio y cubierta que también se han deteriorado por la humedad y por agentes xilófagos.

La **reintegración** es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. *La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.*"¹⁰² La "anastylosis" o reconstrucción mediante ensamblaje "... se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono".¹⁰³

Será conveniente liberar los agregados posteriores a la cubierta en la sección B del caso de estudio, en general proseguir con el tratamiento de la madera, reintegrar la estructura tipo tijera, correas y listones de madera de pino, y tejas de barro cocido, para estabilizar la estructura y proteger el inmueble de manera óptima.



FIG. 103 DETERIOROS DE PISOS Y CUBIERTA DE LA SECCIÓN B, DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".

Daño causado por agentes xilófagos y humedad. *Fotografías Ana V. López, 2013.*

¹⁰¹ CHANFÓN. *Principios teóricos. op. cit.* P. 3

¹⁰² *Ibidem.* P. 5

¹⁰³ PIERO, Sampaolesi. *Conservation and restoration: operational techniques.* París, UNESCO, 1972; p. 160

El proyecto de intervención en la casa "La Enseñanza" que dará como resultado un Centro Cultural pretende ser un ejemplo para que diversas edificaciones pertenecientes a la misma época puedan ser intervenidas y brindar nuevos usos a los habitantes; al consolidar los muros y cubiertas, decorando los espacios, éstos se vuelven habitables permitiendo su permanencia.

Las fachadas con detalles clásicos, como el es caso de la casa "La Enseñanza", se propone un color claro en donde las molduras permanecerían con el acabado de la argamasa y el resto de paramento con pintura a la cal. Se conservarán las puertas y ventanas de madera existentes, los detalles en herrería permanecerán en cada uno de los vanos, dejando cada extremo sin barandal, debido a que por el vano del lado izquierdo se accederá y en el lado derecho se optará dejar sin barandal para generar también la simetría en eso detalles.

Las diferentes intervenciones en este conjunto arquitectónico brindarán espacios que beneficiarán tanto a los habitantes como a los visitantes, en donde al enseñar diversos talleres, se conservará la función original para el cual fue creado esta edificación.

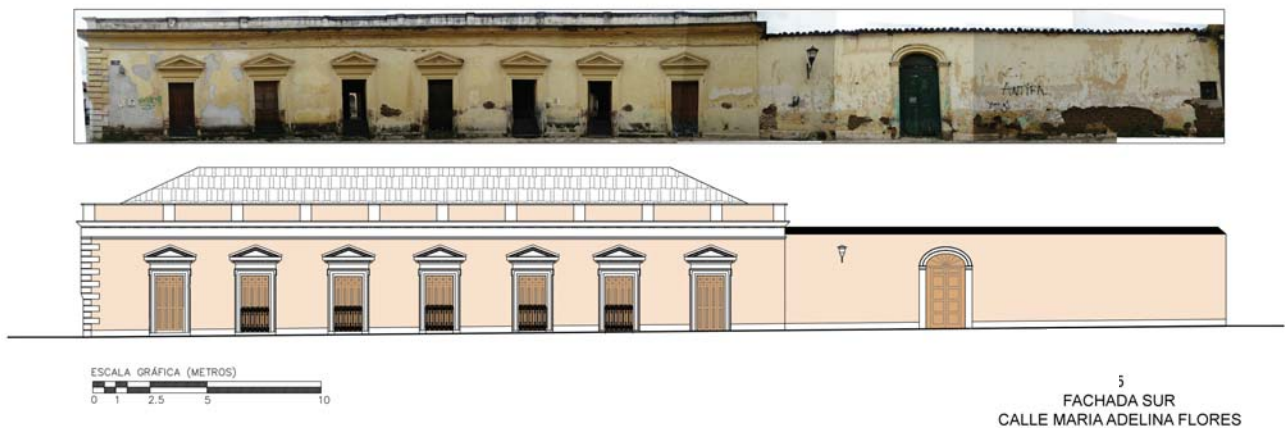


FIG. 104 PROPUESTA DE COLOR EN FACHADA DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA". *Dibujó Ana V. López, 2014*

- *Plan de salvaguarda en el área de estudio.*

Para que el proyecto de intervención arquitectónica del conjunto "La Enseñanza" funcione adecuadamente dentro de un conjunto urbano es necesario entender no solo el edificio como tal sino también la problemática que existe a su alrededor, para ello se tomó en cuenta los predios que se encuentran junto al caso de estudio y en base a ello se identificaron las edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico, a través de un plan de salvaguarda se pretende considerar todas las construcciones existentes junto al área de estudio.

La traza urbana de San Cristóbal de las Casas distribuida en dameros desde su fundación ha prevalecido hasta nuestros días, concentrándose en una zona y generado el crecimiento constante hasta nuestros días. Por un lado, las edificaciones del siglo XVI que aún existen corresponden al uso religioso, mientras que las construcciones que originalmente eran viviendas en el siglo XVIII funcionan ahora como hotel y otras más del XIX actualmente son locales comerciales. Estos nuevos usos han generado los cambios radicales tanto en las fachadas como en el interior, deteriorando gravemente la construcción; lo cual se resolverá con la intervención óptima en las edificaciones que está determinado por el análisis completo del estado actual.

Se logró identificar diversas construcciones históricas que se encuentran catalogadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la mayoría en un estado de conservación regular y malo por las adecuaciones integradas, las demás edificaciones también se han considerado importantes por el hecho de que fueron construidas con el sistema tradicional de adobes y cubiertas de madera con tejas de barro cocido, que también deben ser rescatadas.

Un aspecto importante que ha afectado gravemente esta zona son los comercios ambulantes. Se observa gran cantidad de personas vendiendo por la calle General Miguel Utrilla que conduce hacia el mercado, es decir, el espacio que ocupa es insuficiente para albergar a todas las personas que se dedican a la venta de productos comestibles y artesanales. Es importante tomar en cuenta este aspecto para generar un espacio donde todas esas personas puedan llevar a cabo sus actividades en un área destinado para el uso comercial con todos los servicios.



FIG. 105 PLANO DE SALVAGUARDA EN EL ÁREA DE ESTUDIO. Zona centro de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. *Dibujó Ana V. López, 2014*

La circulación de los automóviles por las calles se ve afectada por los coches estacionados en uno de los carriles que impide la circulación óptima de los mismos. Además, la medida de las aceras es mínima por lo que los peatones no pueden transitar libremente por ellas, a veces recurren a bajar y caminar por las calles.

Los aspectos que considerar en la restauración de esta zona se basan en la problemática descrita, al atacar cada una de ellas y buscar soluciones para el mejoramiento de la imagen urbana de esta zona.

- Se propone la intervención en las calles de manera que sean visualmente agradables y funcionales tanto para el peatón como para el conductor según sea el caso.

- Reubicación de todos los puestos ambulantes en una zona adecuada para llevar a cabo dicha actividad, generando el mejoramiento del mercado actualmente ubicado en las calles General Miguel Utrilla y Nicaragua.
- Con lo anterior, se recuperan los remates visuales de los edificios de interés históricos como de las áreas verdes que se ubican en la manzana 1.
- Conservación de la calle peatonal 20 de noviembre que conduce hacia el complejo arquitectónico Santo Domingo (manzana 1) y prolongación de esta, hasta la calle Nicaragua.
- Homologación de los letreros comerciales a través de la propuesta de letreros metálicos en color oro para todos los casos.
- Liberación de aplanados de cementos en las fachadas e integración de aplanados de cal-arena-aditivo y pintura a la cal para todos los casos.
- Liberación de los cables mal colocados sobre las fachadas como de los postes en algunas de las calles para la integración de instalaciones de manera subterránea.
- Ampliación de las aceras por uno de los extremos para mejoramiento de la circulación peatonal.
- Eliminación del estacionamiento por uno de los extremos de las calles para mejorar la circulación vehicular.
- Integración de nuevos materiales en las calles, utilizando ecocreto como manera de solución a la gran cantidad de agua que generan las lluvias.

La propuesta de intervención para el mejoramiento de esa zona de estudio se logrará a través de la optimización funcional de las calles, reubicación de comercios en espacios adecuados para el uso afín, conservación y restauración de las viviendas, comercios y hoteles, homologando las tipologías e integrando colores armónicos en las fachadas.

Esto pretende ser una guía para comprender mejor el área urbana, retomando cada una de sus partes y entender a la vez el funcionamiento del conjunto. Al identificar los aspectos importantes por rescatar como de los detalles en los que hay que mejorar se generó un plano de salvaguarda que ayudará a conservar esta zona y restaurar en donde sea necesario para obtener una imagen urbana agradable para el espectador.

CONCLUSIONES

En Chiapas la influencia neoclásica llegó a fines del siglo XVIII, estuvo marcada por la decadencia en la actividad constructora y por la arquitectura proveniente de Antigua Guatemala. A principios del siglo XIX, época en que San Cristóbal dejó de ser capital del estado, la tradición constructiva no desapareció, sino que sobrevivió hasta los siglos XIX y XX, los principales constructores fueron los habitantes de la región.

Al anexarse Chiapas a México a principios del siglo XIX, su principal punto de influencia arquitectónica dejó de ser Guatemala, por lo que el neoclásico se hizo notar a través de la Academia de San Carlos ubicada en la capital de la república; tardíamente llegó a San Cristóbal a través de precursores sancristobalenses que sistematizaron los cánones clásicos, destacando el ingeniero Carlos Zacarías Flores García.

La arquitectura de fines del siglo XIX en la ciudad de San Cristóbal se construyó con elementos arquitectónicos de las órdenes clásicas que se proyectaron sobre un sistema constructivo tradicional, permitiendo la continuidad en el uso del material propio del lugar, los adobes en los muros y las estructuras de madera en cubiertas. La construcción de espacios resolvía las necesidades de la población y la gran cantidad de edificaciones construidas con este sistema generó la urbanización de la ciudad.

La influencia del academicismo en esta región permaneció hasta principios del siglo XX, ese período no correspondía a un estilo propiamente, sino que sobrevivió por aplicación de los diseños a través de diversos conocedores del estilo. Es así como los detalles arquitectónicos que se observan en las edificaciones de Carlos Z. Flores se construyeron de manera tardía en comparación con el momento en que surgió el neoclásico, razón por la que la arquitectura de fines del siglo XIX y principios del XX se realizó con la influencia del academicismo a través del ingeniero Flores, quien continuó en la implementación del sistema tradicional en las nuevas edificaciones,

permitiendo así la expresión de nuevas formas y diseños en la arquitectura decimonónica de San Cristóbal de las Casas.

San Cristóbal es el municipio con mayor cantidad de construcciones con influencia del neoclásico, pero en algunos municipios de Chiapas se localizan aún ejemplos de este tipo de arquitectura que fueron influenciadas por el academicismo proveniente tanto de Guatemala como de la Ciudad de México, probablemente también el ingeniero Flores construyó en otros municipios.

Israel Katzman en el libro de Arquitectura del siglo XIX menciona que aproximadamente 30 casas construyó el ingeniero Flores y el catálogo de monumentos identifica más de 50 casas que se construyeron a través de la enseñanza arquitectónica de Flores, actualmente es posible observar en la ciudad de San Cristóbal de las Casas aproximadamente 10 viviendas con características muy marcadas de la arquitectura neoclásica, las cuales se analizaron en el capítulo 2, se identifican que fueron construidas por el ingeniero Flores, el resto únicamente se relacionan al ingeniero Flores por la similitud en la disposición arquitectónica y acabados.

Los elementos más destacados que se observan en las construcción de las viviendas de principios del siglo XX fueron el patio central, corredores, habitaciones en torno al patio y conexión de las habitaciones contiguas a otras; comparado con la vivienda del siglo XVIII se distribuía de igual manera a partir de un patio central, y algunas sólo llegaron a tener dos o tres corredores por medio del que se iluminaban las habitaciones; predominaron también los elementos decorativos con pintura a la cal en los muros y los cielos rasos en cuartos comunes, como el comedor.

Las puertas dóricas, ventanas toscanas, pórticos dóricos y columnas corintias llegaron a ser los elementos del nuevo paisaje urbano; pese a que los materiales del clasicismo correspondían al mármol y cantera de colores naturales claros como lo fue en la capital del país, las edificaciones de San Cristóbal fueron posibles realizarse con los materiales de la región, el adobe y el ladrillo, con aplanados de argamasa y pinturas a la cal, materiales que caracterizaron la construcción a fines del siglo XIX.

El color, uno de los elementos que se modifica para las construcciones clásicas, los tonos en la pintura dejaron de ser colores vivos pasando a ser tonalidades suaves, los diferentes tonos cromáticos se debieron a la luz y a la

sombra; por lo que el principal ingrediente de la decoración no fue el color sino el sol; en el interior por la parcialidad de la luz, los contrastes cromáticos fueron permitidos. Resultado de ello, las edificaciones de fines del siglo XIX en la ciudad de San Cristóbal son un claro ejemplo de la proyección de lo neoclásico en la construcción tradicional.

Las etapas constructivas del inmueble "La Enseñanza" se situaron en diferentes tiempos, siendo primero una casa que cumplía con las funciones básicas para el habitante, después como escuela se le agregaron los espacios de acuerdo a las necesidades para la educación de los estudiantes y además con las últimas etapas de construcción en el área de talleres se fue conformando el complejo arquitectónico para enseñar artes y oficios. El objetivo principal fue formar a mujeres y hombres a principios del siglo XX, lo que le otorga valor histórico al inmueble para su conservación e intervención.

Se considera que no fue la única escuela de artes y oficios, existieron otras edificaciones que se construyeron en la ciudad de San Cristóbal de las Casas y que brindaron esos servicios de enseñanza técnica; además, no sólo en esa época, sino que ha prevalecido en la actualidad debido a que existen muchos lugares que se dedica a la enseñanza de oficios con el fin de que se no se pierda la tradición en la fabricación artesanal.

Comprender la configuración arquitectónica de la vivienda del siglo XIX, el sistema constructivo con el que fue edificado y los detalles que la componen determinará su conservación, ya que, con los nuevos usos, las construcciones antiguas se deterioran al adaptarse al nuevo programa arquitectónico; por ello la importancia de conocer las características originales de las construcciones radica en el valor artístico que adquieren para su preservación.

A través de la intervención en la casa "La Enseñanza", se generará un conjunto arquitectónico que brindará servicios culturales; este ejemplo forma parte de un gran catálogo de viviendas que presentan las características particulares ya mencionadas, en donde en conjunto son un patrimonio arquitectónico valioso que le ha brindado identidad al lugar. La identidad, mediante la conservación de las edificaciones históricas permite que los habitantes mantengan los espacios habitables, con un uso destinado a la enseñanza, sin centrarse específicamente en el comercio, aspecto que muchos pueblos han perdido al transformar los espacios en conceptos totalmente diferentes para los que fueron construidos originalmente.

Esa intervención será consumada con la revitalización del inmueble, ya que forma parte del patrimonio construido en tierra que se ha desarrollado a lo largo de la historia de la ciudad de San Cristóbal de las Casas. Su conservación como arquitectura de tierra, devolviendo la vida a cada uno de sus espacios permitirá brindar servicios a los usuarios; analizar y explicar cada una de sus partes nos mostrará lo que en su momento fue.

La reutilización de la arquitectura de tierra incluso otras de menor jerarquía en beneficio de la comunidad a través de equipamiento contribuyen en gran medida a la revaloración de los espacios, al mostrarle a los pobladores el aspecto que pueden recuperar las propiedades y la manera cómo estas se pueden acondicionar a las demandas de la vida contemporánea.

La conservación del patrimonio construido en tierra, así como la imagen urbana de cualquier población, debería ser una de las tareas principales de los profesionales que intervienen en la construcción, creando así los escenarios que faciliten y propicien el desenvolvimiento de las actividades económicas, sociales y culturales, lo que permitirá el bienestar de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

AGUILAR Prieto, Berenice. *Construir con adobe*. México. Ed. Trillas, 2008.

ARAÑÓ, Axel (editor). *Arquitectura escolar. SEP 90 años*. México, 2011.

ARTIGAS, Juan B. *Arquitectura de San Cristóbal de las Casas*. México: UNAM.

AUBRY, Andrés. *San Cristóbal de las casas. Historia urbana, demográfica y monumental 1528-1990*. INAREMAC, Chiapas, 1991.

AYALA Alonso, Enrique. *La idea de habitar. La ciudad de México y sus casas 1750-1900*. UAM, 2009

BAROZZI de Vignola, Jacopo. *Reglas de las cinco órdenes de Arquitectura*. Italia, 1562.

BAZANT, Milada. *Historia de la Educación durante el Porfiriato*. El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2006.

BERMÚDEZ Hernández, Luz del Rocío. *De arte y vida en el panteón coleto, 1870-1930*. CONECULTA. Tuxtla Gutiérrez, 2005.

BLASCO López, Juan Miguel. *San Cristóbal de Las Casas 1864-1872: Radiografía de una ciudad en crisis*. Chiapas: UNACH.

BRANDI, Cesare. *Teoría de la Restauración*. Alianza forma. Madrid, 1995.

BOLIVAR Echeverría. *La modernidad del barroco*. Era, México, 1998.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Volumen VII y VIII. Estado de Chiapas, México, 1999.

CHANFÓN Olmos, Carlos. *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. México: UNAM, 1988.

CHAOUL Pereyra, María Eugenia. *La Instrucción pública y el ayuntamiento de la Ciudad de México: una visión de la educación en la Ciudad de México (1867-1896)*, tesis de maestría de historia moderna y contemporánea, México, Instituto de Investigaciones Dr. José maría Luis Mora, 1998.

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo construido*. Ed. Nerea. España, 1992.

DELGADILLO Guerrero, Marco Antonio. *La división de Guadalajara*. Universidad de Guadalajara, 2009.

DÍAZ Berrio, Salvador y Olga Orive B. *Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico*. En Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No. 13. México: UNAM, 1984.

EGUIARTE, María Estela. *Espacios Públicos en la Ciudad de México: paseos, plazas y jardines 1861-1877*. En Historia, INAH, México, 1986.

ESCALANTE Gonzalbo, Pablo. et. al. *Historia mínima de la vida cotidiana en México*. El Colegio de México, 2013.

ESCOLANO Agustín, Benito. *Tiempos y espacios para la escuela*. España, Ed. Biblioteca Nueva, 2000

ESPINOZA Carvajal, Ma. Eugenia. *La escuela primaria en el siglo XX. Consolidación de un invento*. En Luz Elena Galván Lafarga (coord.). *Diccionario de la historia de la educación en México*. CONACYT-CIESAS-publicaciones digitales UNAM, México, 2a Ed, 2002.

FERNÁNDEZ Dos Reis, Magno. *Paisaje en la Calle Real de Guadalupe*. Forum UNESCO.

FLORES, Margarita. *María Adelina*. Ed. Fray Bartolomé de las Casas. San Cristóbal de las Casas, 1995.

GARCÍA De León, Antonio. *Resistencia y Utopía*. Vol. I , México, Era, 1985. En: *Historia de Chiapas. Antología Vol. I.*, p. 162, preparada por Juan González Sponda. Colegio de Bachilleres de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1997.

GONZÁLEZ Franco, Glorinela. *El arquitecto Antonio González Velázquez y el Neoclásico de la Nueva España*. Boletín de Monumentos Históricos, Tercera Época. México: INAH, 2004.

GONZÁLEZ Galván, Manuel. *Vignola en San Cristóbal de las Casas*. Anales IIE29, México: UNAM, 1960.

GRAHAM, Paul. *Adobe, como construir fácilmente*. Ed. Trillas. México, 1996.

GUERRERO Baca, Fernando. *Arquitectura de tierra, hacia la recuperación de la cultura constructiva*. Apuntes. Vol. 20, Núm 2, 2007.

GUERRERO Baca, Luis y Jaqueline Jiménez. *La vivienda tradicional de adobe en los altos de Chiapas, México: un patrimonio vivo*. México, UNAM: 2013.

HERNÁNDEZ, Gregorio. *El normalismo rural en Chiapas: origen, Desarrollo y Crisis*. SEP-Indautor. México, 2003.

HERNÁNDEZ Grajales, Gregorio de Jesús. Una revisión historiográfica del oficio de la enseñanza en Chiapas del siglo XIX. X Congreso Nacional de Investigación Educativa.

KATZMAN, Israel. *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Ed. Trillas. México, 1993.

LATORRE González-Morro, Pablo; Cámara Muñoz, Leandro. *El levantamiento para la restauración: no hay método sin herramientas*. Revista Loggia Arquitectura & Restauración. Universidad Politécnica de Madrid, España, 2010.

LÓPEZ Sánchez, Hermilo. *Apuntes históricos de San Cristóbal de las Casas*. México, 1960;

LOYO, Engracia. *La casa del Estudiante Indígena*. Historia Mexicana. vol. XLVI. núm.181. El Colegio México. México, 1996.

MANGUEN E., Juan Jaime. *Cuadernos Históricos: La educación en Chiapas, decretos y circulares 1828-1953*.

MARKMAN, Sidney D. *San Cristóbal de las Casas*. Patronato Fray Bartolomé de las Casas, A.C. 3a ed. San Cristóbal de las Casas, 1990.

MARKMAN, Sidney David. *Arquitectura y Urbanización en el Chiapas Colonial*. Gobierno del Estado de Chiapas, 1993.

MINKE, Gernot. *Manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra*. Universidad de Kassel, Alemania, 2001.

MOSCOSO Pastrana, Prudencio. *México y Chiapas. Independencia y federación de la provincia chiapaneca*. Bosquejo histórico en Historia de Chiapas. Antología Vol. I., Colegio de Bachilleres, Chiapas, 1997.

OLIVERA Bustamante, Mercedes (coord.). *Chiapas de la Independencia a la Revolución*. Publicaciones de la Casa Chata. México, CIESAS-COCYTECH, 2005.

OLCESE Segarra, Mariano. *Arquitecturas de Tierra: Tapial y Adobe*. Colegio oficial de Arquitectos de Valladolid. Valladolid, 1993

ORTIZ Macedo, Luis. *El arte neoclásico en México*. Porrúa: México, 2013.

ORTIZ Macedo, Luis. *La Historia del Arquitecto Mexicano Siglo XVI-XX*. Grupo Editorial Proyección de México, 2004.

PIERO, Sampaolesi. *Conservation and restoration: operational techniques*. París, UNESCO, 1972.

PUIG Casauranc, J.M. *Plática a los miembros de las Misiones Culturales el 25 de febrero de 1927*. En El sistema de Escuelas Rurales en México.

RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos*. España, 1987.

- RUSKIN, John. *La lámpara de la memoria*. Ediciones Coyoacán.
- SALAS, Julián. *La tierra como material de construcción*. Monografía 385/386. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España, 1990.
- SALAS Cuesta, Marcela. *El Urbanismo Neoclásico y la Salud Pública en la Ciudad de México*. México: INAH, 2005.
- SANCHEZ, Rafael. *Derecho y Educación*. México: Porrúa, 1998.
- SANTIAGO Cruz, Francisco. *Ciudad real de Chiapas en la historia de Fray Antonio de Remesal*. Chiapas, 1974.
- TERÁN Bonilla, J. Antonio. *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Conserva, publicación No. 8, INAH, 2004.
- TEITELBAUM, Vanesa E. *Sectores populares y delitos leves en la Ciudad de México a mediados del siglo XIX*. UACM. H Mex, LV. 4, 2006.
- THOMAS, Benjamín. *Chiapas: tierra rica, pueblo pobre. Historia política y social*. Grijalbo. México, 1995.
- TORRES Quintero, Gregorio. *Educación, salud, religión y división territorial del Estado de Hidalgo*. Estudio presentado en el 1er. Congreso Científico Mexicano, 1913.
- VASCONCELOS, José. *Textos sobre Educación*. México. SEP-Setentas. 1978.
- VELASCO León, Ernesto. *Cómo acercarse a la arquitectura*. México, Limusa, 2001.
- VILLALOBOS Alonso, Daniel. *El debate clasicista y el Palacio de Fabio Nelli*. Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid, 1989.
- VIÑUALES, Graciela María. et. al. *Arquitecturas de tierra en Iberoamérica*. HABITERRA, Argentina, 1994.
- VITRUVIO. *Los diez libros de la arquitectura*. Traducción directa del latín de A. Blánquez. Barcelona: Iberia, 1986.
- WARREN, J. *Conservation of Earth Structures*. London, 1999.
- YUSTE, Beatriz. *Arquitectura de Tierra*. Universidad Politécnica de Cataluña, España, 2010.

ARCHIVOS HISTÓRICOS

Archivo Histórico de la Asociación Cultural Na Bolom. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Datos biográficos mencionados en el XVIII aniversario del fallecimiento del Ing. Carlos Z. Flores. 1949.

Diarios de obra de la construcción de La Enseñanza.

Mapoteca Manuel Orozco y Berra. (MMOB)
Mapas del S. XIX de San Cristóbal.

Archivo General de la Nación.
Proyecto de Educación Pública de José Vasconcelos. México, D.F. SEP, 1927.

Archivo Fotográfico de la Asociación Cultural Na Bolom, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Archivo Histórico del Distrito Federal. A.H.D.F., Ayuntamiento, Instrucción Pública, Dirección General, Escuelas elementales.

Archivo Municipal de San Cristóbal de Las Casas, 1894, s.n.e., caja 1894.
A. Mpal-SC, 1897, actas de cabildo, 1897, 1906.

Archivo Histórico de Chiapas, sección Fomento, 1907, T.II

INDICE DE ILUSTRACIONES

	PAG.
MAPA 1. CRECIMIENTO DEL TRAZO URBANO DE SAN CRISTÓBAL.	3
MAPA 2. SAN CRISTÓBAL EN 1849. TEMPLOS EN LA ZONA CENTRO Y LOS DIEZ BARRIOS ALEDAÑOS.	12
MAPA 3. SAN CRISTÓBAL EN 1849. CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS Y DE TIPO CIVIL.	15
MAPA 4. SAN CRISTÓBAL EN 1870. USURPACIÓN DE TEMPLOS Y CONVENTOS COMO CUARTELES Y CÁRCELES.	20
MAPA 5. SAN CRISTÓBAL EN 1895. ORGANIZACIÓN EN BARRIOS Y CUARTELES.	22
MAPA 6. LOCALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE CARLOS ZACARÍAS FLORES GARCÍA (1895-1931)	37
FIG.1.- LOCALIZACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO: CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	8
FIG. 2.- CASO DE ESTUDIO: CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	9
FIG. 3. FUSILAMIENTO DE IGNACIO FERNÁNDEZ DE GALINDO Y BENIGNO TREJO EN 1869.	16
FIG. 4. CALLE HACIA ARCO DEL CARMEN, ESQUINA DEL PARQUE CENTRAL EN 1884.	21
FIG. 5. CALLE REAL DE GUADALUPE EN 1884.	26
FIG. 6. TEMPLO DE LA CARIDAD. PLAZA Y KIOSCO EN 1884.	27
FIG. 7. PLANTA GENERAL DEL TEMPLO DE SANTA LUCÍA.	29
FIG. 8 TEMPLO DE SANTA LUCÍA.	30
FIG. 9 PLANTA GENERAL DEL AYUNTAMIENTO MUNICIPAL.	31
FIG. 10. FACHADA DEL AYUNTAMIENTO MUNICIPAL.	32
FIG. 11 PLANTA GENERAL DEL TEMPLO MEXICANOS.	32
FIG. 12. FACHADA DEL TEMPLO MEXICANOS.	32
FIG. 13 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CATEDRAL.	34
FIG. 14 INTERIOR DE LA CATEDRAL.	34
FIG. 15 VIVIENDA DEL SIGLO XIX. (lado izquierdo). Calle Miguel Hidalgo.	36
FIG. 16 VIVIENDA DEL SIGLO XIX, MODIFICADA.	36

FIG. 17 VANOS A DIFERENTES DISTANCIAS. Vivienda del siglo XVIII.	38
FIG. 18 VENTANAS CON BALCÓN. Vivienda de principios del siglo XX en calle 28 de agosto.	39
FIG. 19 SIMETRÍA EN FACHADA CON COLUMNAS CORINTIAS. Casa de principios del siglo XX, en calle Real de Guadalupe.	39
FIG. 20. FACHADS DEL ESTADO ACTUAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". PUERTA DÓRICA.	40
FIG. 21 VENTANAS CLÁSICAS DE LAS CASAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	41
FIG. 22 VENTANAS CLÁSICAS DE LAS CASAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	42
FIG. 23 CASA DEL SIGLO XVIII EN CALLE CRESCENSIO ROSAS ESQ. CALLE HNOS. DOMINGUEZ.	43
FIG. 24 CASA "LA ENSEÑANZA" DE 1904. UBICADA EN CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ No. 13, ESQ. MA. ADELINA. Planta general.	44
FIG. 25 VISTA DE LAS FACHADAS DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".	45
FIG. 26 FACHADAS DE LA CASA EN CALLE GRAL. MIGUEL UTRILLA No. 35.	45
FIG. 27 CASA EN LA CALLE 28 DE AGOSTO No. 1. Planta general.	45
FIG. 28. CASA EN CALLE 28 DE AGOSTO No. 1. Zaguán: espacio distribuidor.	46
FIG. 29 ZAGUÁN DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".	48
FIG. 30 CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL Y CORREDORES. Casas de fines del siglo XIX en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.	48
FIG. 31 CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL Y CORREDORES. Casas de fines del siglo XIX en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.	49
FIG. 32. CASA DEL SIGLO XVIII, EN CALLE GRAL. MIGUEL UTRILLA ESQ. DR. NAVARRO. Planta general. Configuración en L, a partir de un patio con dos corredores.	50
FIG. 33 CASA EN CALLE INSURGENTES No. 19, ESQ. HERMANOS DOMINGUEZ. INTERVENCIÓN CON AGREGADOS DE ELEMENTOS CLÁSICOS A PRINCIPIOS DE SIGLO XX. Planta general, distribución de habitaciones por medio de cuatro corredores y un patio central.	51
FIG. 34 CASA EN PLAZA 31 DE MARZO NO. 10. Planta arquitectónica con dos corredores a partir de los cuales se distribuían las habitaciones.	52
FIG.35 CASA EN CALLE JOSÉ FELIPE FLORES No. 13	53
FIG.36 PATIO CENTRAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".	54
FIG. 37 CASA EN CALLE JOSÉ FELIPE FLORES No. 13.	55
FIG.38 PATIO CENTRAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".	57

FIG. 39 CASA "LA ENSEÑANZA": CORTE TRANSVERSAL Y DETALLE DE DECORADO EN MUROS DEL CORREDOR.	58
FIG. 40. COLUMNAS Y ARCOS EN PATIOS DE LAS CASAS DE FINES DEL SIGLO XIX, EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS.	59
FIG. 41 EXTRACTO DE LOS DIARIOS DE OBRA DE CARLOS Z. FLORES, 1908. Espacios de la casa "La Enseñanza".	62
FIG. 42 VISTA POSTERIOR DE LA CASA LA ENSEÑANZA. En donde se ubicaba la huerta.	63
FIG. 43 CORTE TRANSVERSAL DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". Localización del área de servicios.	63
FIG. 44 CASA "LA ENSEÑANZA". DETALLE DE CORREDOR Y PATIO.	65
FIG. 45 PATIO DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". Modulación en la configuración de arcos de medio punto y columnas corintias.	66
FIG. 46 LÁMINA XLIII DEL TRATADO DE VIGNOLA.	66
FIG. 47 PUERTA DÓRICA EN FACHADAS Y EN ACCESO A HABITACIONES DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". Proporción de vano 1:2	67
FIG. 48 LÁMINA LXVIII DEL TRATADO DE VIGNOLA.	67
FIG. 49 VENTANA TOSCANA EN FACHADAS DE LA CASA EN CALLE INSURGENTES No. 19.	68
FIG. 50 LÁMINA LXVII DEL TRATADO DE VIGNOLA.	68
FIG. 51 PUERTA TOSCANA EN FACHADAS DE LA CASA EN CALLE INSURGENTES No. 19.	69
FIG. 52 LÁMINA LXII DEL TRATADO DE VIGNOLA.	69
FIG. 53 SECCIÓN A. PLANTA DE CONJUNTO DE LA CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	70
FIG. 54 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA DE LA CASA "LA ENSEÑANZA". Distribución.	71
FIG. 55 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA DE LA CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	72
FIG. 56 PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA DE LA CASA Y ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	73
FIG. 57 CORTE LONGITUDINAL A-A' Y B-B' DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA".	74
FIG. 58 CORTE TRANSVERSAL C-C' Y D-D' DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA".	75
FIG. 59 FACHADAS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA".	76
FIG. 60 ALEROS Y COLUMNAS DE MADERA EN CORREDOR DE CASA DE 1868. Hoy Hotel Santo Domingo.	77

FIG. 61. COLUMNAS DE LADRILLO MEDIA LUNA CON APLANADO DE ARGAMASA, NIVEL MÁS ELEVADO DE CORREDOR EN CASA DE 1908. Hoy Hotel Mexicana.	77
FIG. 62. ESPACIO DONDE SE UBICABA LA SALA DE RECIBO. Muros cubiertos con papel tapiz.	79
FIG. 63. PISO DE MADERA EN HABITACIONES.	80
FIG. 64. ESTRUCTURA DE MADERA DE LA CUBIERTA EN LA SECCIÓN A.	81
FIG. 65 CORTE POR FACHADA. SECCIÓN A DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".	82
FIG. 66 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CASA DEL SIGLO XVIII Y SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CASA DEL SIGLO XIX, EN PLAZA 31 DE MARZO NO. 10	83
FIG. 67 CUBIERTAS Y CIELO RASO EN LA SECCIÓN A DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".	84
FIG. 68 COLUMNAS DE MADERA Y ALEROS EN PATIO DE CASA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.	85
FIG. 69 COLUMNAS DE LADRILLO MEDIA LUNA. Sección B, escuela "La Enseñanza".	85
FIG. 70 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LA SECCIÓN B, ESCUELA "LA ENSEÑANZA" DE 1922.	86
FIG. 71 ARCOS DE TRES PUNTOS EN PATIO DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	87
FIG. 72 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA SECCIÓN B, PATIO DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	88
FIG. 73 CORTE POR FACHADA DE LA SECCIÓN B, CORREDOR DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	89
FIG. 74 DETALLE DE CUBIERTA DEL SALÓN DE ACTOS EN SECCIÓN B DE LA ESCUELA.	90
FIG. 75 ESTADO ACTUAL DE LA FACHADA SUR DEL CONJUNTO "LA ENSEÑANZA".	94
FIG. 76 ANTIGUO ACCESO A LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	95
FIG. 77 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA DE "LA ENSEÑANZA" EN 1922.	96
FIG. 78 PATIO DE LA SECCIÓN B "LA ENSEÑANZA".	98
FIG. 79 GUARDAROPA EN SALÓN, SECCIÓN B DEL CONJUNTO "LA ENSEÑANZA".	99
FIG. 80 PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA DE SECCIÓN B DE "LA ENSEÑANZA".	100
FIG. 81 ESTADO ACTUAL DEL SALÓN DE ACTOS.	100
FIG. 82 CRECIMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA".	102
FIG. 83 FACHADAS DEL PATIO DE LA SECCIÓN B DE "LA ENSEÑANZA".	104
FIG. 84 PATIO DE LA SECCIÓN C "LA ENSEÑANZA".	105
FIG. 85 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "LA ENSEÑANZA" EN 1930.	106
FIG. 86 CLASES IMPARTIDAS EN "LA ENSEÑANZA".	107
FIG. 87 CLASE DE COSTURA EN LA QUE FUE LA SALA DE RECIBO.	108
FIG. 88 GRUPO DE MARIMBA EN PATIO DE SECCIÓN A.	108





FIG. 89 CLASE EN PATIO DE SECCIÓN B.	109
FIG. 90 CLASE DE TAQUIMECANOGRAFÍA EN CORREDOR DE SECCIÓN B.	109
FIG. 91 DIRECCIÓN DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	110
FIG. 92 ESCENARIO DEL SALÓN DE ACTOS EN SECCIÓN B.	110
FIG. 93 ALUMNOS DE "LA ENSEÑANZA", EN SECCIÓN.	111
FIG. 94 PROFESORES DE "LA ENSEÑANZA", EN SECCIÓN B.	111
FIG. 95 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL.	116
FIG. 96 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL USUARIO.	116
FIG. 97 ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA". Planta Baja.	117
FIG. 98 ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA". Planta Alta.	118
FIG. 99 CORTES LONGITUDINALES DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA".	119
FIG. 100 CORTES TRANSVERSALES DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA".	120
FIG. 101 VISTA GENERAL DE LA ZONIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA".	122
FIG. 102 DETERIOROS EN MUROS DE ADOBE DE LA SECCIÓN B, DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	123
FIG. 103 DETERIOROS DE PISOS Y CUBIERTA DE LA SECCIÓN B, DE LA ESCUELA "LA ENSEÑANZA".	124
FIG. 104 PROPUESTA DE COLOR EN FACHADA DEL CENTRO CULTURAL "LA ENSEÑANZA".	125
FIG. 105 PLANO DE SALVAGUARDA EN EL ÁREA DE ESTUDIO.	
Zona centro de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.	127



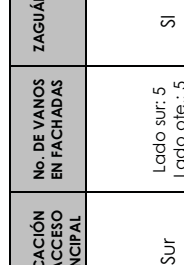


ANEXOS



ANEXO 1. CUADROS COMPARATIVOS DE LA ARQUITECTURA DE CARLOS Z. FLORES (1895-1931)

TABLA 1.- CUADRO COMPARATIVO DE LA CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS EDIFICACIONES DE CARLOS Z. FLORES (1895-1931)

LOCALIZACIÓN	USO DE SUELO ORIGINAL	OBRA NUEVA	INTERVENCIÓN	UBICACIÓN EN ESQUINA	No. DE NIVELES	UBICACIÓN DE ACCESO PRINCIPAL	No. DE VANOS EN FACHADAS	ZAGUÁN	PATIO CENTRAL	No. DE CORRIDORES	PLANTA ARQUITECTÓNICA	FOTOGRAFÍA
Calle Real de Guadalupe No. 24	Habitacional	SI	-	NO	1	Sur	5	SI	SI	3		
Calle Belisario Domínguez No. 13	Habitacional	SI	-	SI	1	Poniente	Lado pte.: 7 Lado sur: 7	SI	SI	4		
Calle General Miguel Urrilla No. 35	Habitacional	SI	-	SI	1	Poniente	Lado pte.: 5 Lado sur: 5	SI	SI	2		

LOCALIZACIÓN	USO DE SUELO ORIGINAL	OBRA NUEVA	INTERVENCIÓN	UBICACIÓN EN ESQUINA	No. DE NIVELES	UBICACIÓN DE ACCESO PRINCIPAL	No. DE VANOS EN FACHADAS	ZAGUÁN	PATIO CENTRAL	No. DE CORREDORES	PLANTA ARQUITECTÓNICA	FOTOGRAFÍA
Calle 28 de Agosto No. 1	Habitacional	SI	-	SI	1	Sur	Lado sur: 5 Lado ote.: 5	SI	SI	4		
Plaza 31 de Marzo No. 10	Habitacional	-	SI	NO	2	Norte	Planta baja: 7 Planta alta: 5	SI	SI	2		
Plaza 31 de Marzo No. 11	Habitacional	-	SI	NO	2	Norte	Planta baja: 5 Planta alta: 5	-	-	-		

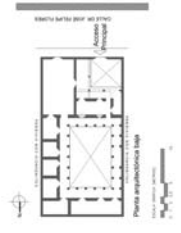


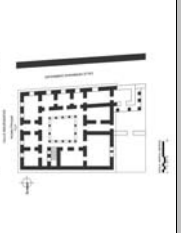











LOCALIZACIÓN	USO DE SUELO ORIGINAL	OBRA NUEVA	INTERVENCIÓN	UBICACIÓN EN ESQUINA	Nº. DE NIVELES	UBICACIÓN DE ACCESO PRINCIPAL	Nº. DE VANOS EN FACHADAS	ZAGUÁN	PATIO CENTRAL	Nº. DE CORRIDORES	PLANTA ARQUITECTÓNICA	FOTOGRAFÍA
Calle José Felipe Flores No. 3		SI	-	NO	1	Sur	2	-	-	-		
Calle Miguel Hidalgo No. 12	Habitacional	SI	-	SI	1	Sur	Lado pte.: 4 Lado sur.: 5	SI	SI	-	Interior modificado.	
Av. Insurgentes No. 19	Habitacional	SI	-	SI	2	Oriente	Lado sur., planta baja:5, planta alta:2 Lado ote., planta baja:5, Planta baja:5	SI	SI	4		
Calle Francisco I. Madero No. 22	Habitacional	SI	-	SI	1	Oriente	Lado sur.: 8 Lado ote.: 2	SI	SI	2		

TABLA 2. CUADRO COMPARATIVO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE CARLOS Z. FLORES (1895-1930)

LOCALIZACIÓN	CORNISA EN FACHADA	PRETIL EN FACHADA	ACCESO PRINCIPAL ENFATIZADO	ACCESORIAS / VENTANAS	COLUMNAS DE PATIO	ARCOS DE PATIO	ACCESO A HABITACIONES	MUROS	CUBIERTA	FOTOGRAFÍA
Calle Real de Guadalupe No. 24	SI	SI h: 60 cm	SI, doble columna en cada extremo, remate con detalle en pretil.	Rectangular, proporción 1:2, ventana con jambas, columnas corintias entre ventanas.	Estriadadas con capitel toscano, ladrillo media luna 37.5 cm de diám.	NO	Puerta con jambas, dintel, cornisa y cartela, lámina LXXI según Vignola.	Adobe: 60cm de ancho, aplanado de argamasa.	Estructura de madera: par con puente.	
Calle Belisario Domínguez No. 13	SI	SI h: 60 cm	SI, el vano de mayor altura, proporción 1:2.5, una columna en cada extremo.	Rectangular, proporción 1:2, ventana dórica.	Estriadadas con capitel corintio, de ladrillo media luna 37.5 cm de diám.	De medio punto. Pórtico corintio sin pedestal.	Puerta dórica, lámina LXVIII según Vignola.	Adobe 36.5 x 60 x 11 cm	Estructura de madera: par con puente.	
Calle General Miguel Utrilla No. 35	SI	SI, h: 60 cm	SI, con arco de medio punto y columnas toscanas en cada extremo.	Rectangular, proporción 1:2, puerta con jambas, dintel, cornisa y cartela.	Capitel toscano, de ladrillo media luna 37.5 cm de diám.	De medio punto.	Puerta con jambas, dintel, cornisa y cartela, lámina LXXI según Vignola.	Adobe: 60cm de ancho, aplanado de argamasa.	Estructura de madera: par con puente.	

LOCALIZACIÓN	CORNISA EN FACHADA	PRETIL EN FACHADA	ACCESO PRINCIPAL ENFATIZADO	ACCESORIAS / VENTANAS	COLUMNAS DE PATIO	ARCOS DE PATIO	ACCESO A HABITACIONES	MUROS	CUBIERTA	FOTOGRAFÍA
Calle 28 de Agosto No. 1	SI	SI	SI, de mayor altura, puerta toscana, lámina LXII según Vignola.	Rectangular, proporción 1:1.5, ventana toscana.	Capitel toscano, de ladrillo media luna 37,5 cm de diám.	De medio punto.	Puerta con jambas.	Adobe: 60cm de ancho, aplanado de argamasa.	Estructura de madera; par con puente.	
Plaza 31 de Marzo No. 10	SI	SI h: 60 cm	SI, con arco de medio punto.	Rectangular, proporción 1:2, ventana dórica, lámina LXVIII según Vignola.	Estradas con capitel toscano, de ladrillo media luna 37,5 cm de diám.	De medio punto. Pórtico compues to sin pedestal.	Puerta con jambas, dintel, cornisa y cartela, lámina LXXI según Vignola.	Adobe: 60cm de ancho, aplanado de argamasa.	Estructura de madera; par con puente.	
Plaza 31 de Marzo No.11	SI	SI h: 60 cm	SI, con detalle de moldura en la parte superior.	Rectangular, proporción 1:2, ventana con jambas.	-	-	-	Adobe 36,5 x 60 x 11 cm	Estructura de madera; par con puente.	

LOCALIZACIÓN	CORNISA EN FACHADA	PRETIL EN FACHADA	ACCESO PRINCIPAL ENFATIZADO	ACCESORIAS / VENTANAS	COLUMNAS DE PATIO	ARCOS DE PATIO	ACCESO A HABITACIONES	MUROS	CUBIERTA	FOTOGRAFÍA
Calle José Felipe Flores No. 3	SI	SI, h: 60 cm	SI, con arco y columna de capitel corintio en cada extremo.	Rectangular, proporción 1:2, ventana toscana, lámina LXVII según Vignola.	Capitel toscano, de ladrillo media luna 37.5 cm de diám.	NO	Puerta con jambas, lámina LXV según Vignola.	Adobe: 60cm de ancho.	Estructura de madera; par con puente.	
Calle Miguel Hidalgo No. 12	SI	SI	SI, de mayor altura, con arco y almohadillado, similar a lámina LXIV según Vignola.	Rectangular, proporción 1:1.5, ventana toscana, lámina LXVII según Vignola.	-	-	-	Adobe: 60cm de ancho.	Estructura de madera; par con puente.	
Av. Insurgentes No. 19	SI	NO	SI, de mayor altura, sin frontón.	Rectangular, proporción 1:2, ventana toscana, lámina LXVII según Vignola.	Capitel toscano, de ladrillo media luna 37.5 cm de diám.	De medio punto. Pórfico compues to sin pedestal.	Puerta con jambas.	Adobe: 60cm de ancho, aplanado de argamasa.	Estructura de madera; par con puente.	
Calle Francisco I. Madero No. 22	SI	SI h: 60 cm	SI, de mayor altura.	Rectangular, proporción 1:2, ventana con jambas.	-	-	-	Adobe: 60cm de ancho, aplanado de argamasa	Estructura de madera; par con puente.	

ANEXO 2. Extracto de los diarios de obra.

Datos relativos a la casa por construir.

Los corredores tendran de ancho tres metros, cuya distancia es del centro de cada columna a las paredes respectivas.

De eje a eje en las columnas hay 2 metros 27 centimetros.

Diametro inferior de las columnas es de 36

Los intercolumnios tendran de elev.

Espesor de los muros divisorios y del corredor Poniente se calcula aproximadamente en 50 centimetros.

La longitud de los corredores del Norte y del Sur es de 75.10

La longitud de los corredores de los lados Oriente y Poniente es de 77.38

Actualmente tiene la casa:

Del muro del corredor Oriente al muro de la calle Poniente 15 metros 53 centimetros.

Del muro del corredor lado Norte al muro del corredor lado Sur 47 metros 35 centimetros, afectando por consiguiente el actual patio la figura de un rectangulo.

En la nueva construcción:

El patio en los lados Oriente y Poniente tendra de largo 11 metros 38 centimetros.

En los lados Norte y Sur 9 metros 11 centimetros.

Los arcos en los lados Oriente y Poniente son en conjunto 10.

Los arcos en los lados Norte y Sur son en conjunto 8.

Total numero de arcos 18.

Del muro del corredor Poniente al centro de la puerta más Occidental de la sala de recibo hay 4 metros 13 y $\frac{1}{2}$ centimetros.

Del muro del corredor Oriente al centro de la puerta más Oriental de la sala de recibo hay 6 metros 40 y $\frac{1}{2}$ centimetros.

De la pared lado de la sala al centro de la puerta anterior hay 4 metros 13 y $\frac{1}{2}$ centimetros.

De la pared lado del corredor al centro de la puerta del patio inmediato al Saguan hay 4 metros 13 y $\frac{1}{2}$ centimetros.

Fuente: Archivo Histórico de la Asociación Cultural Na Bolom. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Los suscritos Ingeniero Carlos J. Flores y
Carpintero Guadalupe Flores hacemos constar que
con esta fecha hemos celebrado el contrato que sigue.

Don Guadalupe se compromete a labrar las
vigas y hacer el techo de los tres lados actualmente en cons-
trucción de la casa de Don Carlos, principiando el tra-
bajo desde el día que quiera en este mes y obligán-
dose a dar todo impulso a la obra indicada de
carpintería desde la primera semana de Enero
siguiente. Los tirantes deberán labrarse a codal y escua-
dra homiendo oportunamente juntos al hacer el
trabajo, cubriendo, poniendo garlopin y haciendo las
otras operaciones respectivas a fin de que queden di-
chos tirantes perfectamente trabajados y sus caras bien
planas y labradas sin fallos de ninguna clase. Para
evitar observaciones o explicaciones posteriores el Señor car-
pintero labrará con toda regla una viga y estando
esta a satisfacción de ambas partes contratantes y del
Señor Albaril encargado de la obra se harán las otras del
mismo modo.

Las vigas las hará costandotas de tal modo
que el popultero forme una sola línea al horizonte y
no quede con giros debido a las distintas dimen-
siones en las latitudes del edificio.

Las soleras o soleras y frentas las colocará
en relación con las obras de albanilería y siempre
bien empalmadas a fin de que satisfagan las con-
diciones de resistencia que deben tener bajo todo respecto.

El techo de la casa tendrá una corriente
proporcionada y bien calculada haciendo la cha-
de dicho techo también bajo buenas condiciones de
resistencia con los moillos, gachos y vigas bien
asegurados y clavados el entajamamiento bien
hecho y amarrado, cuidándose de que los tendales
estén colocados como corresponde para poder conti-
nuar los enlucidos o cielos interiores. El traba-
jo de carpintería en los caidijos no entra en es-
te contrato pero el Señor carpintero dejará los lados

exteriores respectivos de la casa en condiciones de recibir dichos cardigos en una palabra toda la obra de carpinteria que necesiten los techos de los tres lados de la casa en construcción serán de cuenta del Señor carpintero, estarán bien hechas y en relación con el edificio y deberán hacerse de modo que en los últimos días de Febrero próximo se empiece a colocar la madera sobre los muros para la formación del techo mencionado. Las vigas que la bró Don Cipriano Velasco quedan a disposición del carpintero Señor Flores.

Todo el trabajo mencionado de carpinteria en este contrato será hecho por el carpintero Señor Guadalupe Flores por la suma de \$ 290.00 pesos noventa pesos moneda corriente que recibirá \$ 100.00 pesos cien pesos al dar todo impulso a la obra en los primeros días de Enero próximo, otros \$ 200.00 pesos cien pesos en proporción del adelanto de la obra y el resto de \$ 90.00 pesos noventa pesos al concluir el trabajo que para en progreso queda convenido que entrará los oficiales que correspondan a fin de evitar perjuicios y pérdidas de tiempo al Albanil y al dueño de la obra.

Teniendo en cuenta las responsabilidades por falta de cumplimiento en este contrato firmamos los estipulantes ante los testigos que suscriben.

Carlos J. Flores

Por sí misma del Señor Guadalupe Flores que no sabe escribir firmo a su ruego.

Benjamin Rosales

José D. Garcia

José Hernandez

ANEXO 3. Metodología para analizar la composición de la tierra utilizada en la fabricación de adobes.

En relación a los procedimientos y resultados de los ensayos realizados en el laboratorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura durante la estancia de investigación en España en la Universidad de Valladolid, a continuación se presentan diferentes pruebas que se llevaron con la tierra utilizada en la elaboración de los adobes en esta región; el objetivo fue obtener una metodología experimental aplicada en el análisis de la tierra utilizada para la fabricación de adobes.

Los ensayos se realizaron mediante los procedimientos descritos en el Manual de Arquitectura de Tierra de Gernot Minke en el apartado 2.2 respecto a los ensayos de la composición de la tierra¹⁰⁴ con la ayuda del técnico de laboratorio don José María Olivar Parra y las recomendaciones del Dr. Félix Jové Sandoval.

Estos corresponden a ensayos de caída de bola, sedimentación, consistencia y de cohesión, además del ensayo de compresión en adobes respecto a la norma española UNE-EN 772-1:2002

Ensayo de caída de bola.

Para realizar este ensayo se mezcló arcilla con agua suficientemente húmeda para formar una bola de 4cm de diámetro. Desde una altura de 1.5 m se dejó caer la mezcla sobre una superficie plana y se observa su deformación. (Fig. 1)



Fig. 1.- Ensayo de caída de bola.

Se realizaron tres muestras, que resultaron tener muy pocas fisuras después de la caída, de acuerdo a esto comparado con lo que indica el Manual, la tierra tiene una alta capacidad aglutinante por un elevado contenido de arcilla. (Fig. 2)

Para este caso, el autor del manual nos recomienda que la mezcla debe rebajarse añadiendo arena dependiendo del uso que se vaya a dar al barro.¹⁰⁵



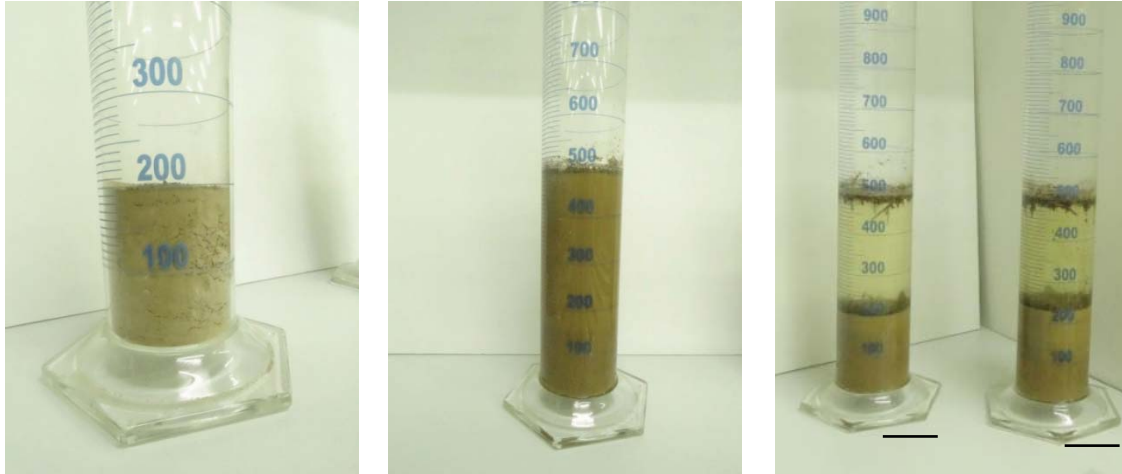
Fig. 2.- Resultados de ensayo de caída de bola.

¹⁰⁴ MINKE, Gernot. (2001). *Manual de Construcción en Tierra*. Edición en español, Ed. Nordan-Comunidad. Uruguay. pp.26

¹⁰⁵ *Ídem*.

Ensayo de sedimentación.

Para conocer la composición de la tierra que se utilizó en los diferentes ensayos descritos en este documento se llevó a cabo la prueba de sedimentación. El procedimiento consistió en colocar la muestra de tierra de los adobes en un recipiente con agua, se agitó y se dejó reposar por varias horas. Se identificaron los porcentajes de distribución granulométrica.



1°

2°

3°

Fig. 3.- Procedimiento realizado en ensayo de sedimentación.

Muestra de tierra	Color	Composición	Sedimentación
M1	Café oscuro	Arcilla - limo con agregado natural (tamuja)	53% arcilla 47% limo
M2	Café oscuro	Arcilla - limo con agregado natural (tamuja)	56.5% arcilla 43.5% limo

Tabla 1.- Resultados de ensayo de sedimentación.

Ensayo de consistencia.

Se realizó con tierra húmeda una bola de 3 cm de diámetro con la que se generó un rollo hasta de 3 mm de diámetro, mientras se elaboraba, el rollo se paría por lo que se humedecía gradualmente hasta conseguir el aspecto deseado; se realizaron tres probetas en este ensayo. Posterior a ello se volvió a formar la bola inicial, la cual se podía deshacer entre los dedos con un poco de fuerza, este resultado comparado con las indicaciones del autor del manual se concluye que el contenido de arcilla es alto.

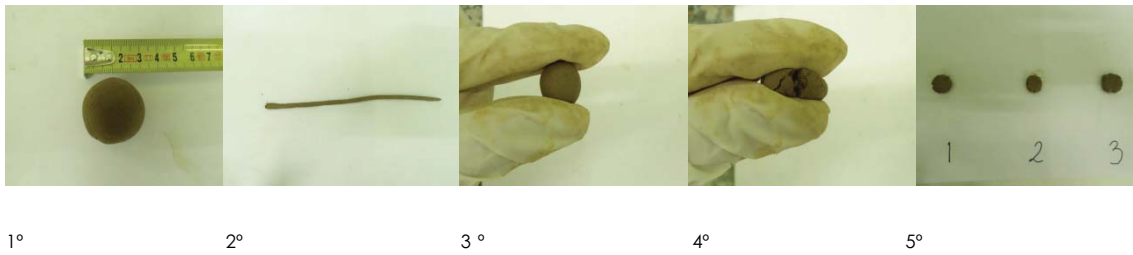


Fig. 4.- Procedimiento de ensayo de consistencia del barro.

Ensayo de cohesión.

Se elaboraron tres probetas de barro con 500g de tierra y 110ml de agua que se mezcló homogéneamente hasta obtener una consistencia pastosa, identificándolas como C1, C2 y C3, se colocaron en recipientes cubiertos con plástico cada una para evitar lo menos posible pérdida de agua y se dejó reposar C1 durante 24 horas, C2 por 48 horas y C3 por 72 horas, en el laboratorio a una temperatura de 16,9° C, con el objetivo de comparar mezclas de diferentes horas de curado. (Fig. 5)



Fig. 5.- Tres probetas de barro en reposo.

Después de 24 horas, con la primera probeta C1 se elaboraron tiras de 20 x 6 mm de 34 cm de longitud y sobre una superficie plana de madera se moldearon las piezas con ayuda de un trozo de plástico para evitar que la tira se pegara a la madera (Fig. 6); la superficie de madera construida por personal de la Universidad de Valladolid, Ramón Alejo, tenía un borde curvo de 1 cm de radio en uno de los lados por donde se dejaron deslizar para obtener la distancia de rotura en cada uno de las seis tiras. Realizando el mismo procedimiento con las mezclas C2 y C3 después de las horas de curado. (Fig. 7, 8, 9)

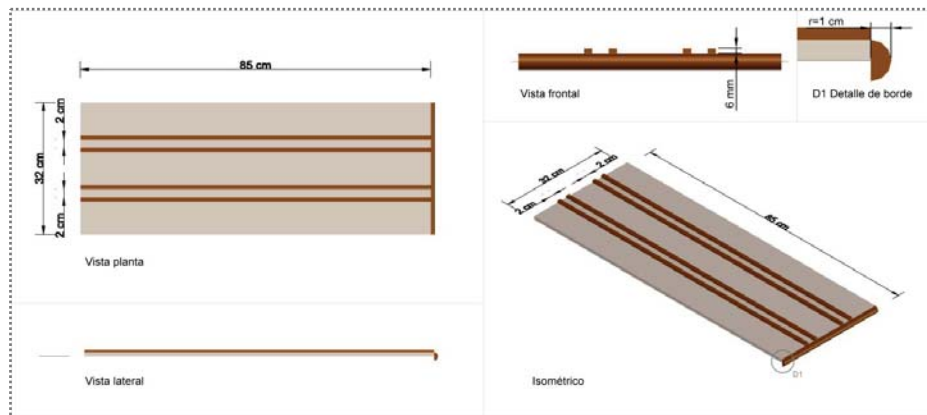


Fig. 6.- Pieza de madera con borde curvo para ensayo de cohesión.

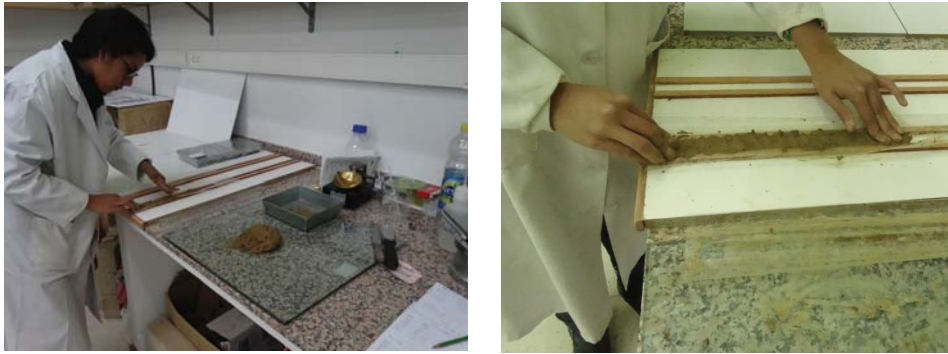


Fig. 7.- Realización de tiras de barro de 20x6x340mm.

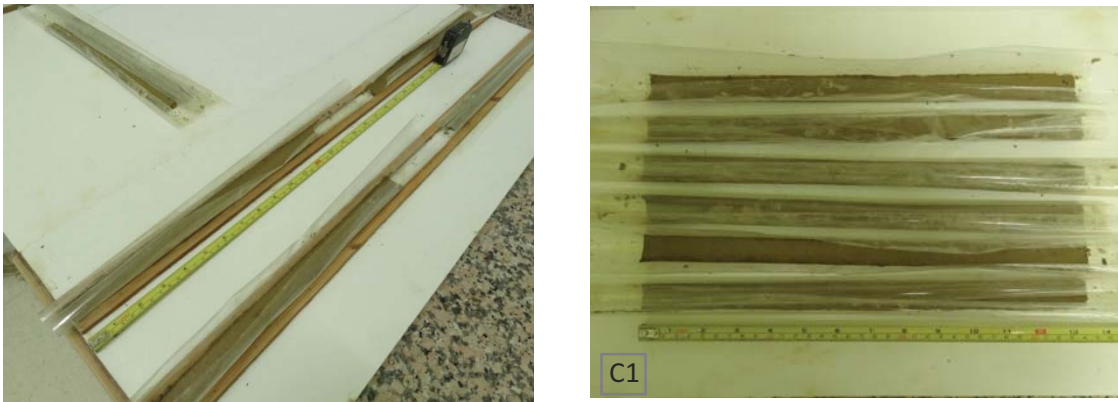


Fig. 8.- Obtención de seis tiras de barro por cada probeta.

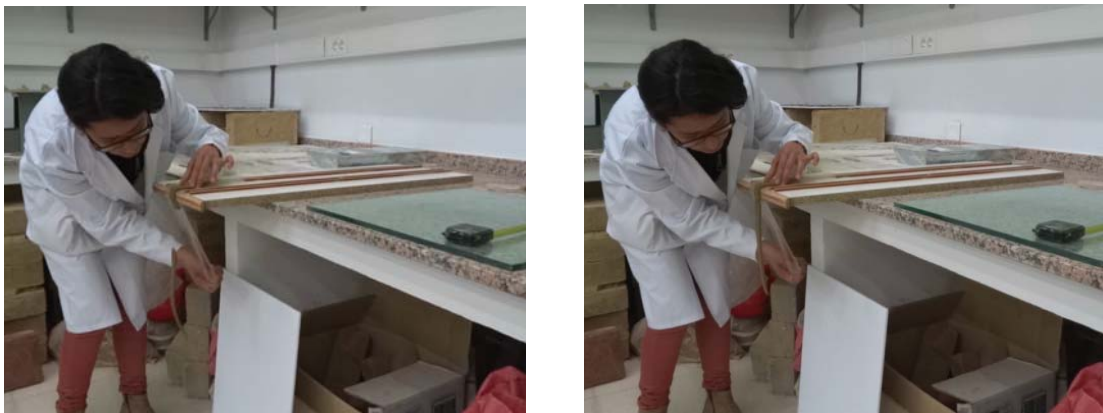


Fig. 9.- Ensayo de cohesión en tiras de barro.

Se observó que en la probeta C1 después de 24 horas, la mezcla aún se encontraba pastosa casi no había perdido agua mientras que la probeta dos perdió 0.9g de agua después de 48 horas y la probeta tres perdió 1.1g después de 72 horas; el tiempo de moldeo de las primeras seis tiras fue mayor en comparación con los de las probetas siguientes cuya realización fue más rápido debido a que el curado fue por mayor tiempo.

Retomando los resultados de ensayos del Dr. Jové, cuando se humedece la arcilla, el agua se desplaza y recubre las estructuras laminares por lo que la arcilla se expande adquiriendo fuerza aglutinante; por otro lado, si la arcilla se seca produce retracción en la estructura, además las láminas se acomodan paralelamente por la fuerza de atracción eléctrica generando aumento en la resistencia a compresión; el contenido de agua es determinante para conocer el comportamiento del barro.¹⁰⁶ En nuestro caso, la cantidad de agua utilizada para la mezcla, en peso, ha sido 91.4g, que ha resultado ser la más favorable para el tipo de arcilla utilizada en el laboratorio.

Respecto a la distancia de rotura según Minke menciona, que si el pedazo de mezcla que cuelga antes de romperse es mayor a 20 cm la muestra posee una alta capacidad aglutinante.¹⁰⁷ La distancia de rotura en las tiras de probeta C1 varían de 17 a 24 cm, tan solo dos tiras superan los 20 cm; mientras que de la probeta C2 las tiras se rompieron en un rango de 19 a 24 cm, solo una tira no superó los 20 cm; para el caso de la probeta C3 todas las tiras superaron los 20 cm de distancia de rotura, esto determina que el contenido de arcilla de la tierra utilizada es demasiado alto. (Fig. 9)

Minke hace referencia de que este fenómeno probablemente se debe a la atracción electroquímica entre los componentes arcillosos que los fuerza a adoptar una estructura más compacta.¹⁰⁸ Teniendo en cuenta que el material con el que han sido ejecutados los ensayos fue siempre el mismo, el experimento demuestra que la cohesión del barro incrementa mediante el proceso de curado, que es el reposo de la mezcla de barro durante varias horas.

¹⁰⁶ JOVÉ, F. (2010): "Arquitectura construida en tierra". En: Sáinz Guerra, JL. & Jové Sandoval, F. (coord.): *La arquitectura construida en tierra, tradición e innovación*. Cátedra JdV, Valladolid (España). ISBN: 978-84-693-4554-2

¹⁰⁷ MINKE. (2001) *op. cit.* P. 27

¹⁰⁸ *Ibidem*. P.46

Probeta C1

Después de 24hr

No. De Tira	Corte (cm)
24A	24.2
24B	19.4
24C	20.3
24D	18.5
24E	19.3
24F	17.2



Probeta C2

Después de 48hr

No. De Tira	Corte (cm)
48A	24.1
48B	23.4
48C	21.0
48D	22.4
48E	20.2
48F	19.5



Probeta C3

Después de 72 hr

No. De Tira	Corte (cm)
72A	23.2
72B	25.0
72C	20.0
72D	23.8
72E	27.0
72F	21.0



Fig. 10.- Resultados de distancia de rotura en tiras de barro por ensayo de cohesión.

Ensayo de resistencia a la compresión en adobes.

Para realizar el ensayo, la resistencia a compresión de los bloques de tierra comprimida se determinó de acuerdo a la Norma UNE41410, misma que se ha utilizado en ensayos previos en adobes fabricados en Valladolid por la alumna de la Universidad Nacional Autónoma de México, Jaqueline Jiménez durante su estancia de investigación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid en el período septiembre-diciembre de 2013; los adobes que aún permanecían reservados en el laboratorio de la ETSA se ocuparon para llevar a cabo el presente trabajo experimental. Dicha norma en su apartado 8.2 indica que para determinar la resistencia es necesario realizar el procedimiento descrito en la norma UNE-EN 772-1:2002¹⁰⁹, el cual menciona que se deben refrentar las caras para tener una superficie plana¹¹⁰, los trabajos realizados por Jiménez consistieron en refrentar las dos caras de los adobes con cartón de 1mm de espesor y se sometieron a la prueba de manera individual. En este ensayo, se colocaron los adobes en pares con plantillas de cartón pluma de 1cm de espesor por uno de los lados de mayor área en los adobes.

El procedimiento inició identificando cada uno de los adobes, clasificándolos del A1 al A6, obteniendo sus medidas, área, volumen, peso y densidad. (Tabla 2)

ADOBE	LONGITUD (cm)	ANCHO (cm)	ALTO (cm)	ÁREA (cm ²)	VOLUMEN (cm ³)	PESO (g)	DENSIDAD (g/cm ³)
A1	34,5	17,0	8,0	586,50	4692,00	7420,00	1,58
A2	34,0	17,0	8,0	578,00	4624,00	6057,50	1,31
A3	34,4	17,2	8,0	591,68	4733,44	7214,30	1,52
A4	34,3	17,0	7,5	583,10	4373,25	5932,00	1,36
A5	34,5	17,0	7,5	586,50	4398,75	5974,00	1,36
A6	34,5	17,0	8,0	586,50	4692,00	7567,50	1,61
A7	34,5	17,2	7,7	593,40	4569,18	7127,70	1,56
A8	34,5	16,8	7,5	579,60	4347,00	6150,40	1,41

Tabla 2.- Clasificación de los adobes con acícula de pino de Valladolid.

¹⁰⁹ Norma UNE-41410:2008. (2009). *Bloques de tierra comprimida para muros y tabiques. Definiciones, especificaciones y métodos de ensayo.* AENOR. España.

¹¹⁰ Norma UNE-EN 772-1:2002. (2002). *Métodos de ensayo de piezas para fábrica de albañilería. Parte 1. Determinación de la resistencia a compresión.* AENOR. España.

Nuestro objetivo fue conocer la resistencia a compresión de dos adobes colocados uno sobre otro, separados por una junta de mezcla pastosa de tierra con agua y dos plantillas de cartón pluma de las medidas exactas para cada adobe, una en el área inferior y otra en la superior.

Se realizaron tres probetas distribuidas de la siguiente manera: A1-A2, A3-A4, A5-A6, los adobes clasificados como impares quedaron en la parte inferior y los pares sobre cada uno de ellos. (Fig.11 y 12)



Fig. 11.- Preparación de las tres probetas con bloques de adobes.

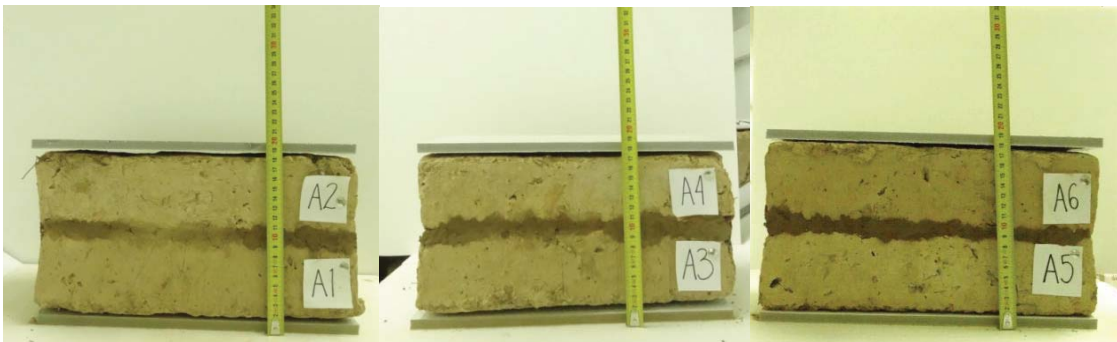


Fig.12.- Identificación de las probetas de bloques de adobes.

Para realizar el ensayo, se utilizó una prensa universal de ensayos marca IBERTEST modelo MEH150DAEP/A. La velocidad de carga fue de 4.0 kN/seg y para detener el incremento de carga una vez que se produce la rotura se realizó manualmente, ya que la máquina no detecta el punto de rotura debido a que el adobe es un material muy compresible.

El adobe se fue rompiendo lentamente y se observó el desprendimiento del material en cada uno de sus lados, se detectó la resistencia que marcaba el tablero al momento de comenzar a ver las fisuras. (Fig.13)



Fig.13.- Ensayo de resistencia a compresión en bloques de adobe.

En la primera probeta A1-A2 el adobe que comenzó a romperse fue el A2 en un rango de 27 a 28 kN, en el segundo caso A3-A4 el adobe que comenzó a fisurarse fue el A4 de 39 a 40 kN, mientras que en el tercer caso A5-A6 el adobe que se fisuró fue el A5 de 41 a 42 kN; se prolongó la rotura interna del material para todos los casos hasta 68 kN. (Tabla 3)

La resistencia a la compresión de la probeta de los adobes resultó ser doble de la resistencia a la compresión de la probeta de un solo adobe, lo que demuestra que el barro al ser un material compresible permite un acomodamiento de las cargas a través de su masa interna.

Probeta	Adobe	Carga kN	Área mm ²	Resistencia N/mm ²
1	A1-A2	27	58650,00	0,46
2	A3-A4	39	59168,00	0,66
3	A5-A6	41	58650,00	0,70

Tabla 3.- Resultado de ensayo a compresión en bloques de adobe.

Los adobes del ensayo realizado por Jiménez se identificaron de la siguiente manera.

ADOBE	LONGITUD (cm)	ANCHO (cm)	ALTO (cm)	ÁREA (cm ²)	VOLUMEN (cm ³)	PESO (g)	DENSIDAD (g/cm ³)
JA2	35,0	17,2	7,3	602,0	4394,6	7322,8	1,66
JB2	35,0	17,0	7,4	595,0	4403,0	7702,3	1,75
JC2	35,0	17,0	8,0	595,0	4760,0	7292,5	1,53

Tabla 4.- Clasificación de los adobes de Valladolid por NJ. Jiménez

En sus resultados las deformaciones y fisuras en los adobes se ubicaron en un rango de 15 a 17kN¹¹¹, utilizando la misma prensa universal de ensayos.

Probeta	Adobe	Carga kN	Área mm ²	Resistencia N/mm ²
1	JA2	16,2	60200,00	0,27
2	JB2	17	59500,00	0,29
3	JC2	15	59500,00	0,25

Tabla 5.- Resultado de ensayo a compresión en bloques de adobe de NJ. Jiménez.

De acuerdo a lo anterior, la resistencia se ve mejorada al colocar dos adobes separados por una junta de mezcla de arcilla por una de sus caras y cartón pluma por el exterior, que representa el aplanado de argamasa; además, sin importar la colocación de los adobes, los de menor densidad fueron los que comenzaron a fisurarse en cada uno de los ensayos, resistiendo más de manera conjunta que individualmente. (Fig. 14 y 15)



Fig. 14.- Resultado de adobes en ensayo de resistencia a compresión.



Fig. 15.- Resultado de adobes una vez quitado el refrentado de cartón.

¹¹¹ JIMENEZ ZOMÁ, NJ.; GUERRERO, F.; JOVÉ, F. (2015): "Methodology to characterize the use of pine needles in adobes of Chiapas, Mexico". In: Mileto, Vegas, García Soriano & Cristini (eds.): *Vernacular Architecture: Towards a Sustainable Future*. Ed.: Taylor & Francis Group, London. ISBN: 978-1-138-02682-7. p.374

ANEXO 4.- IMÁGENES ANTES DE LA PRIMERA INTERVENCIÓN EN 1999



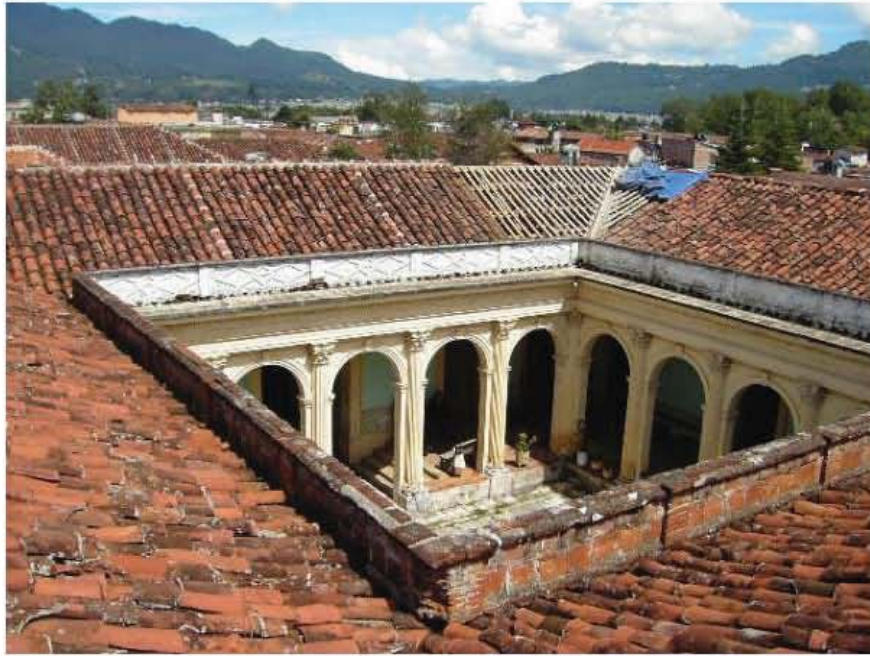
CORREDORES DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

*Fuente: Archivo de la Asociación Cultural Na Bolom.
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.*



CORREDORES DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

*Fuente: Archivo de la Asociación Cultural Na Bolom.
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.*



CUBIERTA DE ESTRUCTURA DE MADERA DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

*Fuente: Archivo de la Asociación Cultural Na Bolom.
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.*



COLUMNAS DE LADRILLO MEDIA LUNA EN LOS CORREDORES DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

*Fuente: Archivo de la Asociación Cultural Na Bolom.
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.*



MUROS DE ADOBE DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

*Fuente: Archivo de la Asociación Cultural Na Bolom.
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.*



CUBIERTAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y TEJA DE BARRO COCIDO DE LA CASA "LA ENSEÑANZA".

*Fuente: Archivo de la Asociación Cultural Na Bolom.
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.*