



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD
COSMOPOLITA A PARTIR DEL CIRQUE DU
SOLEIL**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
RELACIONES INTERNACIONALES**

PRESENTA

NADIA ITZEL CRUZ SÁNCHEZ

ASESORA: ANA CRISTINA CASTILLO PETERSEN



CIUDAD DE MÉXICO

2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre, Dominga Sánchez por todo su amor y apoyo incondicional durante todos estos años, por cuidar de mi durante las noches largas y alimentar mi alma durante los días juntas o a la distancia, por siempre recibir abrazos y palabras de apoyo aunque no te los pidiera.

A mi padre, Leobardo Cruz, por su amor, cariño, motivación y apoyo siempre. Todo esto no habría sido posible sin tu ayuda, gracias por tus palabras de aliento, por ser mi base cuando perdía el suelo y por ser mis alas cuando pensé que no podía volar.

A mis hermanos Aurora e Ivan Cruz por ayudarme en los momentos difíciles y disfrutar conmigo cada uno de mis logros universitarios, por comprender las noches de estrés y los finales de semestre, por su inigualable amor y cariño en todo momento. Este logro es de nosotros tres.

A mi abuela, Angelina Núñez, por sus abrazos cálidos, sus palabras de motivación y su eterno amor. Y aunque no alcanzó a ver el final de esta etapa sé que está muy orgullosa de su "yaya". Te llevé en mi corazón para siempre.

A Estephany Carbajal, por compartir mis logros y fracasos dentro y fuera de la UNAM, por ser la mejor amiga que alguien podría tener, por la ayuda con los desvelos, los desayunos y las tardes de café, las palabras de aliento y la motivación constante. Eres mi mejor amiga y mi hermana, hija de otra madre, que lo años pasen y sigamos juntas escribiendo nuestra historia, te amo.

A Alfredo Contreras, por su amor, compañía e incondicionalidad siempre. Gracias por estar para mí durante este proceso, por calmarme cuando ya no podía más, por alentarme cuando creía haberlo dado todo, por los desvelos a tu lado y no dejarme sola nunca a pesar de la distancia. Eres un ejemplo a seguir y te estaré eternamente agradecida por todo tu apoyo y motivación. Te amo amorcín.

A mi "Pacto de Caballeros", por ser el mejor equipo que pude tener, Marychel ("pifs"), Samantha, Gustavo ("Champ"), Pablo, Brenda y mi adorada "reina" Gaby. Gracias por todo lo que me dieron y enseñaron durante la carrera, porque en ustedes encontré una familia que me llenaba de energía y motivación, por las clases juntos, los desvelos, las fiestas, los viajes, las

pláticas y por supuesto las conferencias en el kiosco o en la cafetería de la facultad. Les estaré eternamente agradecida.

Gracias a todos los amigos y amigas que siempre me animaron a seguir adelante, por hacer de esta etapa de mi vida, la mejor. Que los triunfos sigan para todos.

Agradezco a la Mtra. Ana Cristina Castillo Petersen por su apoyo en la elaboración de este trabajo de investigación, por las horas extras y las largas charlas. Gracias por apoyarnos y no dejarnos caer.

Del mismo modo, agradezco a aquellos profesores que marcaron mi corazón y mente dentro de las aulas: Luz Elena Padierna, Yamel Velador, Sandra Kanety, Cesar Villalba, Esther Ponce, David Sarquís, Milton Muñoz, Gabriela Aréizaga, Gabriel Blando, Jesús Gallegos.

Y por último, gracias a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y a la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme lo que jamás imaginé, por darme la oportunidad de formarme en tus aulas, de recorrer tus pasillos, pisar tus bibliotecas y auditorios. Por siempre estaré orgullosa de haber sido parte de ti. Puma por siempre.

ÍNDICE

Introducción.	I
1. Marco conceptual: La diversidad cultural, actores de las Relaciones Internacionales y el cosmopolitismo	1
1.1 ¿Qué es la cultura y la diversidad cultural?	3
1.1.1 La diversidad cultural en la época actual	6
1.1.2 La interculturalidad como un modelo de una sociedad distinta	9
1.2 Globalismo	12
1.3 Una revisión histórica de la teoría cosmopolita	21
2. El Cirque du Soleil (CdS)	31
2.1 Los circos tradicional y contemporáneo	31
2.2 Retrospectiva histórica del Cirque du Soleil	35
2.2.1 Inicios	36
2.2.2 El Punto decisivo	39
2.2.3 El circo llegó para quedarse.	51
2.3 Bases y componentes del CdS.	56
2.4 El Cirque du Soleil y Canadá.	57
3. El cosmopolitismo y el Cirque du Soleil	67
3.1 El Cirque du Soleil un lugar intercultural	67
3.2 Trabajos del Cirque du Soleil: una oportunidad para la creación de una ciudadanía global	80
3.2.1 Cirque du Monde	82
3.2.2 One Drop	95
3.2.3 Un mejor lugar para todos.	102
3.3 ¿ El Cirque du Soleil un nuevo actor de las Relaciones Internacionales que busca implementar una ciudadanía global?	106
Conclusiones.	125
Fuentes	132

Índice de cuadros

Cuadro 1: Agrupación de definiciones de cultura.....	6
Cuadro 2: Espectáculos creados en la década de 1990	43
Cuadro 3: Parte técnica de los talleres de Cirque du Monde	85
Cuadro 4: Participantes de talleres del CdM	86
Cuadro 5: Actores que contribuyen a Machincuepa Circo Social AC.	89
Cuadro 6: Habilidades físicas y sociales mediante las artes circenses	93
Cuadro 7: Intervenciones de Arte Social para el cambio de comportamiento	98
Cuadro 8: Proyectos One Drop	99
Cuadro 9: Finanzas de One Drop en 2017	116

Índice de imágenes

Imagen 1: Show de inicio del Cirque du Soleil	35
Imagen 2: El gran recorrido	37
Imagen 3: Reinventamos el circo	40
Imagen 4: Saltimbanco	71
Imagen 5: Luzia, A walking dream of Mexico	73
Imagen 6: Amaluna	78
Imagen 7: Programa Cirque du Monde	82
Imagen 8: Logo Machincuepa	87
Imagen 9: Reporte de resultados 2017	99
Imagen 10: Pilares del compromiso	101
Imagen 11: Trabajos de One Drop Foundation	116

Índice de mapas

Mapa 1: Talento	102
Mapa 2: Comunidad	103
Mapa 3: Adquisición y Asociación	103
Mapa 4: Medio ambiente.....	104

Introducción

El siglo XX fue testigo de muchos cambios estructurales en la arena internacional, los cuales modificaron las formas en que la sociedad internacional se desarrolló. Unas de las modificaciones más importantes que se han observado ha sido el incremento del valor y relevancia de participación que han tenido actores no tradicionales de las relaciones internacionales.

Estos nuevos actores pueden verse en dos ámbitos: que su razón de ser sea porque sus ideales son contrarios a los del Gobierno o no, es decir que apoyen al Gobierno Central ya sea complementándolo o tomando un papel que este le adjunte. Con ello se puede decir que la teoría realista clásica de las relaciones internacionales resulta insuficiente para explicar la aparición y formación de estos nuevos actores, dado que ésta sólo ve al Estado como el actor original del sistema internacional. Con el paso de los años la comunidad internacional se dio cuenta que existen otras formas de organización que tienen mucho peso en diferentes aspectos, además de los políticos o económicos, por mencionar algunos.

El caso del *Cirque du Soleil* (CdS) salta en este tema gracias a sus características, sus inicios se remontan a la década de 1980 con una pequeña compañía fundada por Gilles Ste. Croix en donde participaba Guy Laliberté, quien es reconocido como el fundador de este circo.

En ese sentido el CdS es más que una proyección artística, es un lugar que busca la inclusión de tipo intercultural, pues ha sido base de muchos proyectos artísticos dentro y fuera de Quebec, en donde se ejerce la ciudadanía global.

El Cirque du Soleil representa una nueva forma de organización de la sociedad global, su historia lo refleja en cada una de sus etapas de construcción hasta ser lo que hoy es, así mismo la proyección e impacto internacional que ha tenido al exterior. Las características que se pueden encontrar de este circo son bastante claras e interesantes, dado que reflejan más que una buena o mala organización, sino, aquello que lo mueve o insita a hacer lo que hace.

Todas estas podrían ir más allá de sólo una expresión cultural o artística, al menos como se ve hasta este momento, por lo tanto la razón de ser de este trabajo de investigación se centra en explicar cómo estas cuestiones pueden darle al Cirque du Soleil las características suficientes para ser visto como un nuevo actor de las Relaciones Internacionales y que además busca implementar una ciudadanía global y activa:

[...] la primera busca una nueva práctica de ciudadanía, a partir de una toma de conciencia de que todas las personas somos dependientes unas de otras y por ello compartimos responsabilidad sobre los problemas que afronta el mundo y sobre el esfuerzo necesario para solucionarlos. [...] y es activa porque supone una participación efectiva en la construcción social. Importa el proceso mismo de construcción, que sea participativo, no autoritario, inclusivo, dialogante, respetuoso con la diversidad¹.

Por tanto el estudio del CdS, fuera de la idea de que es un recinto de expresión y proyección cultural, debe ser analizado como un nuevo actor de las Relaciones Internacionales, explicado desde la idea que ellos mismos

¹Xavier Masllorens, *El quinto poder. La solidaridad activa*, Intermón Oxfam, Dossiers para entender el mundo, 2004, España, p. 67,68.

plantean: la ciudadanía global, que para los estudios de la materia es mejor conocido como cosmopolitismo, este engloba una nueva traducción a las consecuencias que el fenómeno de la globalización ha traído para la comunidad internacional.

Es por ello que en el presente trabajo, el lector podrá observar la evolución que el propio *Cirque du Soleil* ha tenido al rededor de los años, en términos de sus presentaciones y formas de trabajo, los cuales han promovido un tejido social intercultural al interior y exterior de la carpa.

De esta manera, la hipótesis general con la cuál parte esta investigación es que: El *Cirque du Soleil* es más que un show, pues sus valores, objetivos y su materialización en cada uno de sus shows trabajan en conjunto para dar lugar a la dinámica conocida como ciudadanía global, al mismo tiempo sus características y la manera en que funciona en la arena internacional son suficientes para verlo como un nuevo actor de las relaciones internacionales actuales.

Por lo tanto, las hipótesis particulares en la presente investigación son: 1) La diversidad cultural y la teoría del cosmopolitismo explican la dinámica que el *Cirque du Soleil* vive y manifiesta a través de su forma de trabajo y shows; 2) La historia detrás de lo que hoy es el *Cirque du Soleil*, así como sus valores, objetivos y meta, son suficientes para afirmar que en efecto el CdS puede ser considerado un nuevo actor de las Relaciones Internacionales que busca instaurar una ciudadanía global; 3) Las características que guarda el CdS y su búsqueda por implementar una ciudadanía global lo hacen acreedor al título de nuevo actor de las Relaciones Internacionales.

De igual modo, el objetivo general del trabajo es explicar cómo la historia y trayectoria del *Cirque du Soleil* pueden darle las características suficientes para ser visto como un nuevo actor de las Relaciones Internacionales y que además busca implementar una ciudadanía global. Con el cual se desprenden tres objetivos específicos que son: 1)Facilitar el marco conceptual para entender qué es la diversidad cultural, el enfoque cosmopolita y los actores dentro de las Relaciones Internacionales , por qué son importantes y sus actores principales; 2)Explicar qué es el *Cirque du Soleil* ; hacer una revisión histórica del CdS y 3) Hacer una revisión de algunos trabajos que ha realizado el CdS así como otras actividades que realiza como: La Fundación One Drop y Cirque du Monde y hacer un balance con los conceptos de cosmopolitismo y actor internacional.

En este sentido para comprobar las hipótesis planteadas, los objetivos resultan ser una guía plasmada en cada uno de los tres capítulos que comprenden esta investigación, que nos llevarán a las conclusiones finales. El primer capítulo está enfocado a definir conceptos que son clave en la investigación como son: cultura, multiculturalidad, interculturalidad, cosmopolitismo y globalismo, pues a partir de ellos podremos comenzar a vislumbrar el trabajo que el CdS hace y como es que su papel en la arena internacional ha evolucionado.

Si bien es cierto que el *Cirque du Soleil* es una industria cultural y una empresa transnacional, tienen características compartidas como que contienen una gran diversidad cultural, entre idiomas, formas de ser y de pensar, etc., esto como consecuencia de incluir artistas de muchas partes del globo y por tanto contamos con un espacio 100% multicultural.

Del mismo modo, en este capítulo se aborda la cuestión de que la teoría realista ya no es aplicable a la realidad actual, pues la llegada de la globalización marco un parte aguas en la formas en que se desarrollaba e interactuaba la comunidad internacional. En este sentido, se da paso a hablar del cosmopolitismo, el cual resulta ser una nueva forma de explicar la dinámica internacional de las personas y del mundo.

Por ende es importante estudiar al *Cirque* bajo las premisas cosmopolitas ya que los estudios culturales desde las relaciones internacionales son muy pocos; Debido a la rapidez con que la realidad y los actores se mueven, resulta pertinente abrir la puerta a nuevos temas. Como tal, en este trabajo se estudio al *Cirque* al interior y exterior, dejando de lado la idea de que sólo se trata de un circo en donde hay personas haciendo diferentes actos, sino que todos estos esfuerzos tienen un papel más importante para las sociedades alrededor del mundo.

En el segundo capítulo se expondrá de manera breve la historia del circo tradicional y contemporáneo o moderno para comprender cuál es el papel del CdS en esta materia, asimismo se habla del nacimiento y evolución del propio circo, de las condiciones que facilitaron su instauración dentro de la provincia de Quebec y cuál es el papel que juega dentro del Estado canadiense.

Para finalizar, en el tercer capítulo se habla de una serie de espectáculos presentados por el CdS que enmarcan de una manera sólida la idea de ciudadanía global y de nuevo actor internacional, además, se habla de dos espacios sumamente importantes para el circo que son: *Cirque du Monde* (CdM) y la Fundación One Drop los cuales son esfuerzos que el propio circo ha hecho para llevar la enseñanza intercultural y fomentar los

valores que lideran su trabajo alrededor del mundo y por último, tomando en cuenta lo visto en los dos primeros capítulos se trata de responder a la pregunta si ¿el Cirque du Soleil es un nuevo actor de las Relaciones Internacionales que busca implementar una ciudadanía global?.

Finalmente, la información recabada en esta investigación hará que el lector entienda la importancia de voltear a ver a lugares poco comunes dentro de las relaciones internacionales, además podrá entender el papel tan importante que el Cirque du Soleil tiene actualmente y no solo en términos de producción de espectáculos sino de marcar un cambio en las dinámicas socio-culturales de las personas.

1. Marco conceptual: La diversidad cultural, actores de las Relaciones Internacionales y el cosmopolitismo

Dentro de las ciencias sociales y en especial en el campo de las Relaciones Internacionales es indispensable tener muy claro los procesos que el sistema internacional ha tenido desde su instauración, con el fin de que el investigador social entienda a lo que se enfrenta.

Como tal, muchos de los logros que el ser humano ha alcanzado a través del tiempo han repercutido hasta nuestro días, uno de las más importantes es el capitalismo, este modelo de producción configuró un nuevo sistema mundial que trajo consigo la idea de un entorno homogéneo, cuyo rasgo distintivo es el Estado-nación a pesar de que este "[...] surge bajo la forma de un conglomerado con composición heterogénea"¹, no obstante, su implementación tenía y tiene como objetivo crear una sociedad con valores homogéneos, universales para imponer "[...] un orden sobre la compleja diversidad de las sociedades que la componen"².

En la heterogeneidad de la sociedad debe establecerse la uniformidad de una legislación general, de una administración, central, de una cultura nacional válida para todos y de un poder único. De ahí que el Estado debe borrar la multiplicidad de las sociedades sobre las que se impone y establecer sobre ellas un solo orden³.

¹ Héctor Díaz Polanco, *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y autofagia*, [en línea], España, 2005, p. 132, Dirección URL: <https://interculturalidadffyl.files.wordpress.com/2012/03/elogia-de-la-diversidad-h-diaz-polanco.pdf>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].

² Luis Villoro, *Del Estado Homogéneo al Estado Plural (El aspecto político: La crisis del Estado-nación)*, [en línea], México, s/f, p. 70, Dirección URL: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/98/6.pdf>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].

³ *Ídem*.

Debido a estos puntos y con la falta de reconocimiento por parte del Estado-nación hacia lo diverso, surge la necesidad de tener espacios donde este se dé.

Conviene subrayar que actualmente existen 193 Estados reconocidos por La Organización de las Naciones Unidas⁴, con unos cuantos cientos de diversas culturas a su alrededor y que debido a su complejidad el Estado no es capaz de atender a todas de la manera debida, por eso resulta más sencillo eliminar las diferencias. Como tal, se puede decir que hoy no existe ningún país cien por ciento homogéneo. Al mismo tiempo se puede decir que aunque esta tendencia por crear algo homogéneo sigue viva, ha resultado de cierta forma más fuerte la resistencia de los grupos diversos al interior y fuera de los Estados.

En este sentido, esta investigación plantea nuevas vías que permitan ver la participación que otros actores diferentes del Estado que son parte de las relaciones internacionales y cómo es que estos pueden modificar la realidad internacional, sin embargo, antes se requiere hacer una revisión conceptual de los aspectos más relevantes, antes de enfocarnos en el análisis correspondiente.

Con dichas premisas, se tomó como objeto de estudio al *Cirque du Soleil*, pues su historia, características y trabajos dan mucho de qué hablar en este nuevo contexto global, marcado por el nacimiento de nuevos actores internacionales, los cambios en las relaciones internacionales, la lucha por el reconocimiento de la cultura como factor de cambio en las relaciones sociales, etc.

⁴ Organización de las Naciones Unidas, *Estado miembro*, [en línea], s/l, s/f, Dirección URL: <http://www.un.org/es/member-states/index.html>, [consulta: 12 de julio de 2018].

1.1 ¿Qué es la cultura y la diversidad cultural?

Este apartado se dedica a explicar algunos conceptos clave para este trabajo de investigación, en un primer momento son los términos de cultura y diversidad cultural.

Los conceptos de cultura y diversidad cultural siempre han sido parte de un debate internacional y nacional; si bien La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha trabajado en estos términos, aún hay mucho por recorrer y analizar, dependiendo del escenario.

La UNESCO busca ante todo la promoción cultural, usándola como puente para lograr la paz, promover la cooperación y el desarrollo a nivel internacional. Este organismo especializado del sistema de Naciones Unidas ha emitido muchos documentos resultantes de sus diferentes conferencias, comisiones, etc. Sin embargo, para este trabajo de investigación se tomaron sólo algunas definiciones de algunos de sus trabajos.

En 1982 la UNESCO llevó a cabo la Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales en la cual la comunidad internacional colaboró con la siguiente declaración:

[...] la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de

nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.⁵

Esta definición explica que la cultura, en efecto es una de las más distintivas características del ser humano, por tanto todo estudio y derivación del mismo concepto conlleva un trabajo especial buscando siempre la paz, la cooperación, desarrollo y como cuarto punto la cohesión social. En este tema de investigación se entenderá la diversidad como el espacio en el que " [...] cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes"⁶.

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural adoptada el 2 de noviembre de 2001 plantea que: "La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad"⁷.

⁵ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Líneas generales*, [en línea], México, s/f, página única, Dirección URL: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>, [consulta: 12 de julio de 2018].

⁶ Campaña nacional por la diversidad cultural de México. La diversidad cultural, (Marco conceptual), [en línea], México, s/a, p. 21, Dirección URL: http://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf, [consulta: 12 de julio de 2018].

⁷ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, [en línea], s/l, 2 de noviembre de 2001, página única, Dirección URL:

Por otro lado la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales aprobada por la UNESCO en 2005 hace referencia a la diversidad como:

[...] la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados⁸.

A lo largo del tiempo siempre se ha abordado el análisis de este concepto a partir de dos tipos de acercamiento, desde dentro de los Estados y entre los Estados, bajo la premisa que plantea la teoría realista de las Relaciones Internacionales, en donde el único actor internacional es el Estado.

Una de las modificaciones más importantes que se han observado en la arena internacional en años recientes ha sido el incremento del valor y relevancia de participación que han tenido actores no tradicionales de las relaciones internacionales. En este capítulo en el apartado 1.2 Globalismo se profundizará el tema de los nuevos actores internacionales.

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, [consulta:12 de julio de 2018].

⁸ Laura Selene Mendoza Pedroza, *La diversidad cultural en la Confederación Suiza ¿Hacia la construcción de una sociedad cosmopolita?*, Tesis de Licenciatura en Relaciones Internacionales, dirige: Ana Cristina Castillo Petersen, México, UNAM-FCPYS, 2015, p. 3, Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2015/marzo/307108883/Index.html>, [consulta: 13 de julio de 2018].

1.1.1 La diversidad cultural en la época actual

Como cada concepto de las ciencias sociales, la diversidad cultural tiene sus debates, pues las modificaciones del mundo y las formas de verlas y percibirlas nos hacen creer que en realidad no conocemos tanto como afirmamos. A lo largo de los años diversas escuelas de pensamiento desde el siglo XX han buscado una definición homogénea para el tema de cultura. En esta época, Kroeber y Kluckhohn, antropólogos estadounidenses, encontraron que había (al menos hasta ese momento) 200 definiciones de cultura, reagrupándolas de la siguiente manera⁹.

Descriptiva	Utiliza argumentos como estructura social, religión, modelo económico, etc.
Histórica	Herencia social o tradición transmitida de generación en generación
Normativa	Ideales, valores, normas y formas de vida, comportamiento humanos
Psicología	Modo en que la persona resuelve sus problemas y su adaptación al ambiente
Estructural	Definición de la importancia del modelaje y organización de la cultura
Genética	Destaca la importancia de la cultura como artefacto
Incompleta	Define solo algunos aspectos de la cultura

Fuente: Aleida Alvez Ruiz, *Interculturalidad, concepto, alcances y derecho*, [en línea], México, 2014, p. 20, Dirección URL: <https://rm.coe.int/1680301bc3>, [consulta: 09 de julio de 2018].

⁹ Aleida Alvez Ruiz, *Interculturalidad, concepto, alcances y derecho*, [en línea], México, 2014, p. 17, Dirección URL: <https://rm.coe.int/1680301bc3>, [consulta: 09 de julio de 2018].

En este sentido, se puede decir que conforme va pasando el tiempo y se encuentran más variables para el estudio de un objeto resulta más difícil analizarlo, por ello los estudios culturales siempre han sido un problema para los investigadores sociales, porque nunca hay nada cien por ciento claro, ya que existen diferentes ángulos para verlo.

Anteriormente se habló que el Estado-nación, debido a sus objetivos, ha buscado siempre la homogeneización de su población, ya que este limita su campo de acción y es relativamente más fácil mantener el orden. Sin embargo, es todo lo contrario, las culturas no son sistemas homogéneos basados sólo en ideas, costumbres o creencias, son más complejos que eso.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sostiene que:

- Las culturas se superponen parcialmente. Las ideas pueden y suelen reiterarse en diversas culturas, pues poseen solo raíces comunes, están basadas en experiencias similares, y en el curso de la historia aprendieron a menudo unas de otras.
- Las culturas no poseen generalmente un portavoz único en materia de asuntos religiosos, éticos, sociales, políticos y otros aspectos de la vida de los pueblos. El significado de una idea o tradición y la conducta que implica están siempre sujetos a interpretación.
- Las culturas no suelen formar unidades homogéneas. Dentro de lo que se considera convencionalmente como una cultura, pueden existir numerosas diferencias culturales a lo largo de las líneas de fractura, tales como el género, la clase, la religión, el lenguaje, la etnia y otras. Al mismo tiempo las ideas y conjuntos de

creencias pueden ser compartidos por personas del mismo género, o de razas o clases similares, sirviendo de base a la solidaridad o para formar alianzas entre ellos, por encima de las barreras culturales¹⁰.

Estas cuestiones deberían ser suficientes para romper con los esquemas, pues plantean que debe existir un cierto grupo de individuos que atiendan a los mandatos de un gobierno dentro de un Estado. Ello hace ver que, de cierto modo, todas las culturas están en un flujo continuo de cambios, resultado de sus interacciones con otras más, dentro o fuera, basadas ya sea en actos voluntarios o no, productos de conflictos o de trabajos de cooperación, etc.

En este sentido, se dice que el conglomerado de diferentes culturas hace que se cree una diversidad cultural, lo que para la UNESCO representa lo siguiente:

[...] una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sustentable, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural (UNESCO, 2014)¹¹.

Por tal motivo, los temas relacionados a la cultura deberían tener prioridad en nuestra área de estudio, ya que nos permiten descubrir nuevas formas de llegar al objeto de estudio, conflicto o problemática social.

¹⁰ Aleida Alvez Ruiz, *op. cit.*, p.20.

¹¹ *Ibidem.* p.25

1.1.2 La interculturalidad como un modelo de una sociedad distinta

Como anteriormente se ha mencionado, muchos conceptos dentro de las ciencias sociales tienden a confundirse entre sí, a usarse como sinónimos o no tener un significado claro. La interculturalidad guarda en sí misma dos conceptos que no tienen significados únicos, es decir cultura (que es un término que crea bastante conflicto debido a su gran variedad de significados) y además se encuentra la distinción de términos entre multi, pluri e inter.

En este caso, la gran discusión comienza en la década de los noventa, principalmente en América Latina, donde la gran diversidad de culturas comienza a tener un nuevo foco de atención debido a la tendencia de crear mejores lazos entre todas éstas en los países en los cuales había conflicto por la diferencia, es decir:

[...] promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales; de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión; de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad se inscribe en este esfuerzo¹².

Se ha mencionado, por tanto, que existe controversia con los términos de inter, multi y pluriculturalidad, a pesar de que los tres sirven para conceptualizar la diversidad, sin embargo, muchas veces son ocupados de manera equivocada.

¹²Catherine Walsh, *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*, [en línea], Quito, Ecuador, 2009, p.41, Dirección URL: <http://clar.org/assets/interculturalidadestadosociedad.pdf>, [consulta: 15 de julio de 2018].

La multiculturalidad es un concepto de tipo descriptivo que *básicamente se refiere a la multiplicidad de culturas existentes dentro de un determinado espacio-local, regional, nacional o internacional- sin que necesariamente tengan una relación entre ellas*¹³. Néstor García Canclini¹⁴ afirma que la multiculturalidad es la expresión de múltiples culturas en el espacio que llamamos urbano¹⁵. Teresa Aguado Odina¹⁶ dice que con el término multicultural se define la situación de la sociedad, grupos o entidades sociales en las que muchos grupos o individuos que pertenecen a diferentes culturas viven juntos¹⁷.

Por otro lado la pluriculturalidad *sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa entre ellas*¹⁸. De este modo se puede decir que la pluriculturalidad se limita a describir una realidad latente de un lugar en específico.

Y como último concepto, la interculturalidad según Catherine Walsh¹⁹ es:

"[...] el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos; en condiciones de igualdad. Tal contacto e

¹³ *Íbidem*, p. 42.

¹⁴ Néstor García Canclini es escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural argentino.

¹⁵ Profesor, escritor, antropólogo y crítico cultural argentino. Héctor Mauricio Mayol, *Multiculturalidad y Diversidad Cultural*, [en línea], s/l, s/a, p.137, Dirección URL: http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/293/Mayol_Anuario_5.pdf?sequence=1, [consulta: 15 de julio de 2018].

¹⁶ Teresa Aguado Odina es Doctora en Ciencias de la Educación, Profesora titular en la Facultad de Educación (UNED), su trabajo se ha desarrollado en el ámbito de la Pedagogía Diferencial y específicamente en cuestiones relacionadas con la diversidad cultural en educación.

¹⁷ *Catedrática e investigadora de educación intercultural. María Laura Diez, *Reflexiones en torno a la interculturalidad*, [en línea], s/l, s/a, p. 193, Dirección URL: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n19/n19a12.pdf>, [consulta: 16 de julio de 2018].

¹⁸ Miguel Andrés Vivas Caltenco, *Mitos y realidades sociales: Aspectos que obstruyen la construcción de la interculturalidad en México*, [en línea], Tesis de licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, dirige: Natividad Gutiérrez, México, UNAM-FFyL, 2014, p. 71, Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2014/octubre/307003520/Index.html>, [consulta: 16 de julio de 2018].

¹⁹ Catherine Walsh es profesora principal y directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, donde también dirige el Taller Intercultural y la Cátedra de Estudios de la Diáspora Afro-Andina.

intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizaje permanentes entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones, lógicas y racionalidades distintas, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales"²⁰.

Es por ello que el concepto de la interculturalidad resulta ser más interesante y completo que el de la multiculturalidad y el de pluriculturalidad, en este caso la interculturalidad hace referencia a todos los tipos de relaciones que pueden guardar culturas diferentes, es decir, "[...] busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos, prácticas, lógicas, racionalidades y principios de vida culturalmente diferentes"²¹. En este caso se dirá que la interculturalidad no se trata sólo de reconocer al otro, sino descubrir que es lo que tiene y aprender a tolerar la diferencia, a su vez, estas ideas no sólo se tratan de entender que hay cosas y personas diferentes a lo que somos, es más bien la idea de impulsar los procesos de intercambio en diferentes entornos sociales y por supuesto en diferentes niveles.

Dichos procesos de intercambio son más complejos de los que ocurren en el día a día sin que nos demos cuenta de ellos, como en el transporte, mercados locales, en la oficina, etcétera. En lo opuesto, estos procesos implican trabajar temas más detallados como la identidad.

Para el caso de la interculturalidad, debe tenerse en cuenta que la identidad es algo que no puede dejarse de lado, pues, "[...] la identidad propia no es algo que podemos elegir, sino algo que se tiene que negociar

²⁰ Catherine Walsh, *op. cit.*, p. 41.

²¹ Catherine Walsh, *idem*. p. 45.

socialmente con todos los otros significados e imágenes construidos como conocimientos que nuestro propio uso de la identidad activan"²².

1.2 Globalismo

Dentro de las Ciencias Sociales, como en cada una de sus disciplinas podemos encontrar cambios a lo largo de su historia debido a la evolución de los entornos y por supuesto del hombre mismo. Para el caso de las Relaciones Internacionales, la instauración de diferentes teorías en la disciplina nos ayuda a saber qué elementos determinaban el actuar internacional y su razón. En esta disciplina, el paso más importante fue dejar atrás el estatocentrismo que dio como consecuencia el estudio de nuevos actores internacionales.

Actualmente el entorno internacional se ve inmerso en un proceso de transformación generalizada, en donde las piezas del tablero se mueven a favor de nuevos actores internacionales, los que, como se mencionó anteriormente, no eran reconocidos por la disciplina de Relaciones Internacionales. En este sentido cabe aclarar que además de los requisitos de base que a continuación se mencionarán, el ser o no considerado actor internacional sigue la línea de evolución de la agenda internacional. Afirmando lo dicho anteriormente, se dirá que las ciencias sociales y las formas en que se abordan son muy cambiantes, pues reflejan lo que sucede con su objeto de estudio; una de las teorías que ha abordado más a profundidad estas cuestiones es la teoría globalista o transnacionalista, la cual "[...] enfoca su análisis en un sistema internacional de interdependencias, pues las relaciones internacionales se mueven a partir de las interacciones de

²² Catherine Walsh, Ministerio de Educación Perú, *La Interculturalidad en la Educación*, [en línea], Perú, 2005, p. 7, Dirección URL: https://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf, [consulta: 10 de agosto de 2018].

gran cantidad de actores además de los estatales".²³ Bajo esta lógica se entiende que los globalistas²⁴ "[...] no parten de la idea del fin de los Estados, sino del hecho de que, en el nuevo orden internacional, el Estado no es ya el único actor, o el actor más estratégico"²⁵.

Para efecto de este trabajo de investigación, se usará la definición de Esther Barbé²⁶ para enmarcar al actor internacional bajo la siguiente premisa, la cual nos dice que es: "[...] aquella unidad del sistema internacional (ya sea entidad, grupo o individuo) que goza de habilidad para movilizar recursos que le permitan alcanzar sus objetivos, que tiene capacidad para ejercer influencia sobre otros actores del sistema internacional y que goza de cierta autonomía"²⁷. Dicho esto, se puede decir que si bien, la definición de Barbé resulta tener requisitos fundamentales para considerar a alguien o a algo como un actor internacional, deja de lado algunos aspectos que se viven en nuestro mundo contemporáneo globalizado. Por otro lado el trabajo de Bruce Russett²⁸ y Harvey Starr²⁹ (que es retomado por Esther Barbé) enumeran los

²³ Juan Camilo Restrepo Vélez, " La globalización en las relaciones internacionales: Actores internacionales y sistema internacional contemporáneo" *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, Vol. 43, Núm. 119, Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana, Enero-Junio de 2013, p. 635, Dirección URL: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/derecho/article/view/2360>, [Consulta: 17 de septiembre de 2018].

²⁴ Mariángela Rueda Fiorentino, Paola Ruiz Aycardi, *Globalización y Región: Transformaciones en la sociedad política y economía latinoamericanas*, [en línea], Colombia, Universidad del Norte, 2018, p. 57. Dirección URL: <https://books.google.com.mx/books?id=YE9tDwAAQBAJ&pg=PA57&dq=del+fin+de+los+estados,+sino+del+hecho+de+que+en+el+nuevo+orden+internacional,+el+estado+no+es+ya+el+unico+actor+o+el+actor+m%C3%A1s+estrategico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwibyKuXn4feAhUQTKwKHUTqB8AQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>, [consulta: 01 de octubre de 2018].

²⁵ *Idem*.

²⁶ Esther Barbé es profesora de Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma de Barcelona. La Prof. Barbé tiene un doctorado en Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid. Sus áreas de investigación se centran en la política exterior española, la política exterior de la Unión Europea, las relaciones euromediterráneas, la seguridad internacional, la transición de poder y la oposición normativa en las instituciones multilaterales. Su trabajo ha sido publicado entre otras revistas en *International Affairs*, *European Journal of Public Policy*, *Cooperation and Conflict and Mediterranean Politics*.

²⁷ *Idem*.

²⁸ Bruce Russett, Ph.D., es el Profesor de Investigación Dean Acheson de Relaciones Internacionales y Ciencia Política en Yale. Es miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias y tiene doctorados honorarios de la Universidad de Uppsala (2002) y Williams College (2011). Ocupó citas de visita en Columbia, Michigan, Carolina

requisitos que una entidad internacional debe de tener para ser considerada como un actor internacional³⁰:

1. Goza de habilidad para movilizar recursos que le permitan alcanzar sus objetivos.
2. Tiene capacidad para ejercer influencia sobre otros actores del sistema internacional.
3. Goza de cierta autonomía con respecto a otros actores del sistema internacional.
4. Debe llevar a cabo funciones continuadas y significativas que impacten el sistema internacional.
5. Deber ser tenido en cuenta en el diseño de la política exterior de los Estados.

En este sentido podemos hablar que los actores pueden verse en dos ámbitos: que su razón de ser sea porque sus ideales son contrarios a los del Gobierno o no, es decir que apoyen al Gobierno Central ya sea complementándolo o tomando un papel que este le adjunte.

Con el paso de los años y los distintos acontecimientos del siglo XX, se da pie a ver que no sólo el Estado puede modificar las condiciones de la sociedad internacional, sino que existen otras formas de organización que tienen mucho peso en diferentes aspectos, no meramente políticos o económicos, es por ello que la crítica principal de la diversidad cultural es que no sólo se

del Norte, Harvard, la Free University of Brussels, el Richardson Institute de Londres, el Netherlands Institute for Advanced Study, la University of Tel Aviv y la Tokyo University Law School.

²⁹ Profesor Dag Hammarskjöld en Asuntos Internacionales Emérito en la Universidad de Carolina del Sur, con experiencia en el estudio de conflictos, geopolítica, teoría de las relaciones internacionales y la lógica de la investigación. Es autor o coautor de 18 libros y monografías, y casi 100 artículos y capítulos; con libros recientes sobre el sistema de conflicto israelí, y sobre estados fallidos. Ha sido Presidente y Vicepresidente de la Asociación de Estudios Internacionales, Presidente de la Sociedad de Ciencias de la Paz (Internacional), Vicepresidente de la Asociación Americana de Ciencia Política y Presidente de la Sección de Procesos de Conflicto de la Asociación Americana de Ciencia Política.

³⁰ Juan Camilo Restrepo Vélez, *op. cit.* p. 639.

puede dar en y por los Estados ya que, si bien este actor ha sido el único referente por años, también ha sido el límite para este tipo de estudios.

Dentro del Estado-nación "[...] la sociedad no es vista como la compleja red de grupos de símbolos, asociaciones, culturas diversas, estamentos que se han ido desarrollando a lo largo de la historia, sino como una suma de individuos que acuerdan hacer suya una voluntad general"³¹. Esta voluntad general hace referencia a la ley que rige a todos sin excepción, con la cual todos los individuos se uniforman. "El nuevo Estado establece la homogeneidad en una sociedad realmente heterogénea"³². Es decir el Estado-nación busca implementar un orden ante la tan compleja diversidad que se presenta dentro de sus fronteras, razón por la cual se dice que en la diversidad debe haber uniformidad a nivel jurídico, social y por supuesto cultural.

Estas cuestiones reflejan en más de una forma el poder que se le ha otorgado al Estado-nación a través de los años, la falta de crítica y de búsqueda por entender lo diverso, cerró los ojos de la comunidad internacional haciéndola creer por muchos años que lo homogéneo es lo que debe prevalecer y lo que debe ser, pero, con el rompimiento de la creencia hacía la teoría realista las piezas del juego cambian y nuevos actores surgen, con sus propias características, aptitudes y capacidades. En este sentido, se dirá que estos nuevos escenarios y actores fueron más visibles con la llegada del Siglo XXI, pues lo que imperó con la llegada de la globalización fueron las siguientes características: "[...] interdependientes, interconectadas, [...] actores de diversa índole estatales y no estatales, gubernamentales, organismos intergubernamentales, multilaterales, organizaciones no gubernamentales son parte activa del escenario

³¹ Luis Villoro, *op. cit.*, p. 69.

³² *Ídem.*

internacional actual"³³, además de las empresas transnacionales, estas razones dan pauta a decir que ahora estos actores tienen injerencia en temas que antes eran exclusivos de los Estados.

Con dichas premisas se expondrán los actores no tradicionales de las relaciones internacionales, los que con el paso del tiempo, han modificado su papel en la arena internacional, tales como las Organizaciones Intergubernamentales (OIG), las cuales " [...] son asociaciones de Estados conformadas por tres o más miembros para la consecución de unos objetivos comunes"³⁴, Michael J. Sodaro³⁵ señala que dichas OIG son supranacionalismo ya que conlleva [...] " los esfuerzos de dos o más países de compartir su soberanía estableciendo nuevas estructuras de toma de decisiones sobre y por encima de sus gobiernos nacionales"³⁶, hecho que implica que la soberanía ha trascendido fuera del Estado-Nación y que por tanto este necesita de la ayuda de otro u otros actores.

Estos tipos de organizaciones nacen a partir de un tratado internacional y está formado por un cuerpo de órganos permanentes y autónomos, debido a estas características cuentan con la libertad de actuar como un actor independiente dentro de la arena internacional³⁷ y viene a ser una consecuencia de algunas cuestiones como: la falta de capacidad, intereses

³³ Mariano Perez, *Organizaciones no Gubernamentales, características de otro actor en el tablero internacional*, [en línea], Argentina, s/fecha, p. 3, Dirección URL: <http://gestionsocial.org/archivos/00000613/ONGsCaracdeoactoreneltabinternacional.pdf>, [consulta: 24 de febrero de 2019].

³⁴ Juan Camilo Restrepo Vélez, *op. cit.* pp. 644-645.

³⁵ El profesor Sodaro es un especialista en relaciones internacionales de Europa, con intereses docentes en relaciones internacionales y políticas comparativas. Ganador del Premio Marshal Shulman por su libro, Moscú, Alemania y Occidente, De Khrushchev a Gorbachov, también ha sido reconocido con el mayor reconocimiento de la universidad por la docencia, el Premio Oscar y Shoshana Trachtenberg a la Excelencia en la Enseñanza. <https://politicalscience.columbian.gwu.edu/michael-j-sodaro>

³⁶ Leonora Arteaga del Toro, *El reto de la creación de la ciudadanía para instauración de la democracia supranacional en Europa*, [en línea], Argentina, 2011, p. 11, Dirección URL: <https://www.aacademica.org/000-093/315.pdf>, [consulta: 20 de febrero de 2019].

³⁷ Juan Camilo Restrepo Vélez, *op. cit.* p. 645.

específicos, búsqueda de prestigio de los Estados-nacionales de resolver problemas dentro de sus territorios de la manera tradicional.

Debido a estas cuestiones resulta correcto anotar que es necesaria la presencia de más actores, abrir los ojos y plantearnos nuevas preguntas que vayan más allá de lo ordinario o que sean críticas a lo establecido hace años, dejar atrás en este caso la teoría realista y empezar a aceptar esta etapa globalizadora que trajo consigo más de una variable nueva.

Otro actor que podemos encontrar dentro de las relaciones internacionales son las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), las cuales fueron una respuesta a la realidad internacional después de que el mundo bipolar instaurado durante la Guerra Fría se terminara, pues hubo mucha participación activa de las sociedades en más de un aspecto, poniendo de ejemplo, los derechos humanos, reconocimiento de culturas, el desarrollo, el comercio y trabajo justo, etcétera, asimismo,

[...] sea por su disposición geográfica, por los intereses que representan, por los modos de relacionarse, por su campo de acción, son consideradas un acto prominente y representativo en el escenario Internacional actual. Al punto que: a) se las incluye dentro de las reuniones o asambleas que antes eran exclusivas para los representantes de estado o b) se tienen en cuenta sus opiniones y experiencias en Organismos Internacionales, Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, Organización de Naciones Unidas, c) en fin son partícipes de la creación de una agenda común"³⁸.

Dichas afirmaciones fueron valoradas y aceptadas por representantes de organizaciones internacionales tal es el caso del Ex-Secretario General de la

³⁸ Mariano Perez, *op. cit.*, p. 4.

ONU, Kofi Annan quien planteó: "Antes las Naciones Unidas trataban solo con gobiernos. Ahora sabemos que no podemos conseguir la paz y la prosperidad sin alianzas entre los gobiernos, las organizaciones internacionales, la comunidad empresarial y la sociedad civil. En el mundo de hoy dependemos unos de otros"³⁹. Por tanto el aumento de las ONG implica una desvaloración del papel del Estado ante las respuesta que este da a los problemas nacionales y enfatiza la idea colectiva que la organización social es la ayuda que el Estado necesita para resolver dichos problemas.

Por otro lado una particularidad que tiene este actor es que independientemente de su área de acción están bajo el orden jurídico del Estado donde se encuentra registrada o donde se creó; por tanto, una OIG es diferente de una ONG dado que la primera está constituida por Estados y la segunda está constituida por particulares.

Aunado a ello, es menester mencionar que:

"Al igual que los Estados, las organizaciones no gubernamentales también operan en los dos niveles de la política nacional e internacional [...], resulta necesario identificar entre:

a) Las ONG nacionales: tales como la Cruz Roja Colombiana, el Comité Olímpico Colombiano, o Médicos sin Fronteras de Colombia, sometidos al orden jurídico del Estado sede que las albergue.

³⁹ Oficina de las Naciones Unidas en Viena, *Organizaciones no gubernamentales reconocidas como entidades consultivas por el Consejo Económico y social y acreditadas ante la Oficina de las Naciones Unidas en Viena*, [en línea], Viena, s/fecha, página única, Dirección URL: https://www.unov.org/unov/es/ngo_liaison_service.html, [consulta: 24 de febrero de 2019].

b) Las ONG internacionales: Comité Olímpico Internacional, Cruz Roja, Media Luna Roja y Estrella Internacional, y Médicos sin Fronteras Internacional, sometidos al orden jurídico del Estado matriz que los alberga⁴⁰.

A pesar de estas características, hay que reconocer " [...] la capacidad de influir que las ONG's [sic] han tenido en relación con los gobiernos, la cual se muestra con muchos ejemplos, uno de ellos sería la participación que tuvieron *Human Rights Watch*, *Handicap Internacional* y *Médico Internacional*, entre otros, para la aprobación del Tratado de Minas Terrestres Antipersonales, aprobado en Ottawa en 1997"⁴¹.

Es más, el propio sistema de Naciones Unidas, en específico:

[...] el Consejo Económico y Social (ECOSOC) le ha conferido una condición especial, la cual ha sido como Estatuto Consultivo, el cual se estipula en el artículo 71 del capítulo X de la Carta Democrática de la ONU que, "El Consejo Económico y Social podrá hacer arreglos adecuados para celebrar consultas con organizaciones no gubernamentales que se ocupen en asuntos de la competencia del Consejo"⁴².

Por tanto con estos ejemplos, puede notarse la trascendencia que han tenido estos dos actores en la arena internacional en diferentes escenarios bajo circunstancias completamente distintas, en este sentido queda claro que el Estado requiere de ayuda para hacer su trabajo y que las OIG y ONG han sido de gran utilidad para aminorar la carga que estos tienen.

⁴⁰ Juan Camilo Restrepo Vélez, *op. cit.* p. 648.

⁴¹ Cfr. Patricio Muñoz, *La influencia de los actores no estatales en el sistema internacional*, [en línea], s/l, s/f, p. 102, Dirección URL: <https://afese.com/img/revistas/revista58/influencia.pdf>, [consulta: 26 de febrero de 2019].

⁴² Cfr. Juan Camilo Restrepo Vélez, *op. cit.* p. 648.

Un tercer actor no tradicional de las relaciones internacionales son las empresas transnacionales o multinacionales, "[...] son grandes consorcios organizados internacionalmente por medio de empresas matrices que controlan muchas subsidiarias o filiales, que operan bajo el mismo nombre y con los mismos objetivos en los diferentes países⁴³.

Si bien las empresas transnacionales han sido vistas a través de los años como sólo empresas que manejan importantes flujos de capital, la verdad es que con el paso de la globalización, eso cambió; ahora con las grandes interconexiones de capital y por supuesto, las de tipo cultural, el impacto que este tipo de empresas puede tener es cada vez más completo.

Ejemplo de ello es el *Cirque du Soleil*⁴⁴, una empresa transnacional que es una de las caras de los llamados circos contemporáneos que despuntaron durante el siglo XX en Europa y Canadá y que innovaron la forma de hacer espectáculos.

En veinte años de existencia, el *Cirque du Soleil* se ha convertido en una empresa con un sistema de producción muy desarrollado y tecnológico que ha interesado a las empresas poderosas como MGM Mirage; Walt Disney; Sony y Los Vétales, con las que se ha asociado para la puesta en marcha de proyectos artísticos. Este sistema de producción basado en la innovación se refleja también en el diseño de sus escenarios, de su vestuario y de la iluminación en los espectáculos. El *Cirque du Soleil* se ha convertido en una empresa multinacional que moviliza una

⁴³ *Ibidem*, p. 649.

⁴⁴ Más adelante durante los capítulos 2 y 3 se hablará más a profundidad del CdS pues es el objeto de estudio de esta investigación.

fuerte suma de recursos para perseguir la meta que se ha planteado⁴⁵.

Así pues, estos ejemplos de actores no tradicionales demuestran que su participación en el tablero internacional es importante por varias razones: 1) atraviesan las fronteras nacionales de manera no hostil, 2) buscan el mejor trato para la realidad heterogénea de las sociedades, 3) son una respuesta al fenómeno de la globalización el cual afecta la realidad de los mercados internacionales, la interacción entre países y entre personas y a vislumbrar de una manera más tangible la interconexión de todo. De la misma manera y aunado a la revisión del principio de este capítulo, queda claro que el aspecto cultural ya era importante en el siglo XX, sin embargo, ya para el siglo XXI parece ser ya no una variable sino una determinante en las acciones que se tomen a nivel internacional por alguno de sus actores.

1.3 Una revisión histórica de la teoría cosmopolita

Cabe recalcar que todos estos esfuerzos por darle un peldaño de valor al ámbito cultural han sido impulsados en mayor medida (en lo internacional) por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1945, año en que se creó como organismo especializado del sistema de Naciones Unidas, desde esa fecha la comunidad internacional ha mostrado su interés por apoyar sus proyectos.

En contraste se puede decir que con los cambios que la globalización ha hecho con nuestra realidad es posible que se tengan más objetos de estudio por explorar y que estos ya no sólo son un sujeto o actor pasivo, , y que por supuesto ya no sólo son los Estados los que alzan su voz, y más importante aún, todos los estudios que ha hecho UNESCO encapsulan a la cultura como parte fundamental del desarrollo y de los objetivos principales de la

⁴⁵ Roy Gómez-Cruz, *op. cit.* p.52.

comunidad internacional, que son la búsqueda por la paz y seguridad internacionales, bajo la bandera de la ONU.

Todo esto ha impulsado a la comunidad internacional a repensar la realidad y ver desde nuevas perspectivas los problemas que nos aquejan en nuestros días, como los nacionalismos emergentes, el terrorismo, la apertura a nuevas formas de relacionarse y por supuesto las grandes olas de migración que traen consigo no sólo cientos de personas a lugares diferentes del que nacieron, sino que representan una oportunidad para confirmar que las sociedades que existen en el mundo en más de un sentido siempre han sido heterogéneas, en este caso Ulrich Beck⁴⁶ "[...] se refiere a la migración masiva y el crecimiento resultante de la población heterogénea e híbrida en la mayoría de las sociedades modernas en apoyo de la proposición de que la realidad se ha convertido en cosmopolita"⁴⁷, estas y muchas más cosas son las que hacen repensar al científico social que debe haber nuevas formas de analizar estos cambios y como bien apunta Robert Fine⁴⁸ "[...] el nuevo cosmopolitismo sostiene que todos esos cambios en la vida social indican la necesidad de un cambio correspondiente en la teoría social una que tome al mundo y no al Estado-Nación como unidad primaria de análisis"⁴⁹.

El cosmopolitismo es una idea que se remonta a la filosofía de los estóicos, como Séneca o Marco Aurelio "[...] que fueron los primeros en referirse explícitamente a sí mismos como cosmopolitas, con el objetivo de reemplazar el papel central de las *polis* del pensamiento político antiguo por

⁴⁶Ulrich Beck fue un sociólogo alemán, profesor de la Universidad de Múnich y de la London School of Economics.

⁴⁷ Robert Fine, *Cosmopolitanism*, New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2007, p. 18.

⁴⁸ Robert Fine, fue un sociólogo británico. ^[1] Fue un destacado erudito europeo en historia del pensamiento social y político, teoría social cosmopolita, teoría social de Karl Marx y Hannah Arendt, el Holocausto y el antisemitismo contemporáneo, crímenes de lesa humanidad y derechos humanos. Fue profesor emérito en la Universidad de Warwick. Murió el 9 de junio de 2018

⁴⁹ Robert Fine, *op. cit.*, p. 5.

el cosmos, en el que la humanidad podría vivir unida en armonía⁵⁰, así pues su posición queda bien resumida en el proverbio latino "*hombre soy y nada humano me es ajeno*"⁵¹. En suma, "[...] el cosmopolitismo es mejor entendido como una forma de pensar contra la xenofobia, un compromiso con la tolerancia, y un interés por el destino de seres humanos en tierras distantes"⁵².

"La máxima del cosmopolitismo es que, sin distinción de raza, sexo, religión o nacionalidad, todos pertenecemos a una misma comunidad que en este caso sería la humana, lo cual no significa el abandono de los particularismos de cada persona"⁵³. Para reafirmar este punto, es menester mencionar que el término como tal del cosmopolitismo "[...] fue forjado por Diógenes a partir de "cosmos", universo, y "polités", ciudadano. Expresa la posibilidad de ser nativo de un lugar y alcanzar lo universal, sin renegar del particularismo, y difiere por lo tanto del multiculturalismo, que consiste en una simple yuxtaposición de pueblos con culturas heterogéneas"⁵⁴.

Bajo la lógica anterior, podemos hablar de diferentes momentos en la historia en que el cosmopolitismo se hace presente y de cierto modo evoluciona, tal es el caso del lugar en donde esta idea nació, la Grecia Antigua. En esta etapa, Zenón fue quien por primera vez habló de ciudadanos del mundo, frente a las leyes y costumbres que se tenían en las ciudades griegas, esta idea fue basada en la simpatía universal de los unos por los otros, es decir se centró en el hombre mismo. Dicha idea tuvo su mayor auge en la época de

⁵⁰ David Held, *Los principios del orden cosmopolita*, [en línea], Reino Unido, s/a, p. 139, Dirección URL: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/viewFile/1030/1214>, [consulta: 09 de noviembre de 2018].

⁵¹ Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas, *Cosmopolitismo*, [en línea], Madrid, s/a, s/p, Dirección URL: <http://www.tiempodelosderechos.es/docs/nov11/cosmopolitismo.pdf>, [consulta: 09 de noviembre de 2018].

⁵² Robert Fine, *op. cit.*, p. 185.

⁵³ Laura Selene, Mendoza Pedroza, *op. cit.* p. 17.

⁵⁴ Burhan Ghalioun, "La utopía cosmopolítica", *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, núm. 82-83, [en línea], Barcelona, Fundación CIDOB, septiembre, 2008, p.109. Dirección URL: <https://www.raco.cat/index.php/RevistaCIDOB/article/view/117030/147952>, [consulta: 15 de noviembre de 2018].

la Grecia expansionista, ya que buscó mantener al hombre en el centro, por encima de las fronteras étnicas y políticas y tiempo después se desarrolló en la Roma Imperial⁵⁵.

En términos generales puede decirse que el cosmopolitismo griego nace como una iniciativa de los filósofos griegos por modificar las formas en que se pensaba la convivencia del hombre, la cual hasta esos momentos era encapsulada en cada una de las ciudades griegas, pues todas las ciudades se pensaban como ciudades diferentes, "[...] con sus dioses, su historia, sus horas de gloria, sus poetas, sus sabios, sus artistas, su presente y su pasado"⁵⁶.

En este sentido Martha Craven Nussbaum⁵⁷, siguiendo a los estóicos considera que una buena educación cívica es la que educa para la ciudadanía mundial, además retoma " [...] la tesis llamada "de los círculos concéntricos" (atribuida a Cicerón): el primero rodearía la identidad del yo; el segundo al entorno familiar; el tercero a la comunidad local; después vendrían las comunidades regional, política, continental y, al final, la mundial, que sería la culminación del proceso. La dinámica está clara: " [...] hay que llevar los círculos hacia el centro"⁵⁸, en tal sentido con lo anterior mencionado se busca dejar claro que el punto final de estos planteamientos no es el abandonar las identificaciones particulares ni negar su grado de relevancia, sino todo lo contrario, ayuda a constituir nuestra identidad.

A medida que fue pasando el tiempo, la idea del cosmopolitismo se retomó en la época de la Ilustración en Europa, esto, debido al contexto político-

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 110.

⁵⁶ *Ídem.*

⁵⁷ Martha Craven Nussbaum es una filósofa estadounidense. Sus intereses se centran en particular, en la filosofía antigua, la filosofía política, la filosofía del derecho y la ética.

⁵⁸ Juan Antonio, Horrach Miralles, "Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos", *Revista de Filosofía Factótum*, s/v, núm. 6, [en línea], España, Universidad de las Islas Baleares, 2009, p. 9, Dirección URL: http://www.revistafactotum.com/revista/f_6/articulos/Factotum_6_1_JA_Horrach.pdf, [consulta: 15 de noviembre de 2018].

social tan ardiente que se vivía en ese tiempo, sirviendo como un medio para buscar un camino de salida de los conflictos y una vía de entrada para retomar y conservar la paz. Dicha idea fue abordada en mayor medida por el filósofo Immanuel Kant, quien con las influencias de diferentes filósofos de la época pudo trabajar de una forma más profunda aquello que los estóicos y los cínicos ya habían hecho desde la Grecia Antigua. En este caso, Kant simpatizaba con algunas ideas antiguas del cosmopolitismo, una de ellas era que creían que la opción para llegar a un estado de paz era:

[...] configurar una sociedad o liga de naciones (*ein Völkerbund*) y no un Estado supranacional (*kein Völkerstaat*), esto es, ningún Estado de naciones o Superestado, puesto que, se añade, muchos pueblos, reunidos en un Estado, vendrían a ser un solo pueblo, lo que contradiría el punto de partido [...] de Kant, a saber, la diversidad de los pueblos en cuestión o diversidad nacional⁵⁹.

Aunado a la idea anterior, Kant creía que una condición clave para conseguir la paz, era un derecho cosmopolita el cual debía estar limitado a las condiciones de una hospitalidad universal⁶⁰, dicha condición se refiere a que "[...] nadie tiene más derecho que otro a estar en un sitio determinado del globo"⁶¹, en este sentido cabría mencionar que a aquellas personas ajenas al Estado sede, Kant las llamaba forasteros, estos eran los que hacían evidente la diversidad, particularidad y contingencia en la raza humana (en

⁵⁹ Javier Muguerza, "Los peldaños del cosmopolitismo", en Roberto R. Aramayo; Javier Muguerza; Concha Roldán (eds.), *La paz y el ideal cosmopolita de la Ilustración. A propósito del bicentenario de Hacia la Paz Perpetua de Kant*, Madrid, Tecnos, 1996 p. 348.

⁶⁰ Immanuel Kant, *La paz perpetua*, [en línea], España, s/a, página única, Dirección URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-paz-perpetua--0/html/fefe81ac-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_8, [consulta: 26 de noviembre 2018].

⁶¹ Daniel Chernillo, "Universalismo y cosmopolitismo en la Teoría de Jürgen Habermas", [en línea], FONDECYT, s/v, núm. 106, Chile, Estudios Públicos, 2007, p. 183, Dirección URL: https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160304/asocfile/20160304094206/r106_chernilo_habermas.pdf, [consulta: 29 de noviembre de 2018].

sus rasgos físicos, el idioma, su forma de vestir, costumbres, forma de alimentación, etc.), dichas premisas las utiliza Kant para enfatizar que son justo esas diferencias las que nos permiten apreciar aquello que nos hace uno con el otro y por lo tanto ninguna característica particular (religiosa, política, nacional, étnica, etc.) ha de ser una razón para privar de un trato digno y justo al forastero"⁶². Por lo tanto, se puede decir que el derecho cosmopolita se basa en la identificación de la diferencia entre el forastero y la persona local.

En virtud de ello "[...] el corazón de la tradición cosmopolita [...] propone la igualdad fundamental de los seres humanos con prescindencia de cualquier diferencia de clase, género, étnica, nacional, religiosa o cultural"⁶³ y con esto a su vez se puede llegar a la conclusión tal cual lo hacen Gerard Delanty⁶⁴ y Ulrich Beck que si bien hay una idea tradicional del cosmopolitismo también existe su parte crítica, la cual busca reconocer al otro, como resultado de la interacción entre lo local y lo global. Bajo esta lógica es importante recalcar que justo, estos cambios en la realidad internacional dan pie a analizar otros lugares en donde pueden tenerse cualidades cosmopolitas, tal es el caso del *Cirque du Soleil*, ya que dentro de sus características principales se encuentran la concentración de personas de todo el mundo en cada uno de sus *shows* y en su sede en Montreal (Canadá), mantienen un ambiente en donde la tolerancia a la diferencia es fundamental y el aprendizaje cultural que obtienen es enorme.

Como investigadores sociales nos corresponde analizar la realidad internacional en sus más pequeños y/o grandes sentidos y criticar aquellas

⁶² *Ídem*.

⁶³ *Ibidem*, p. 178.

⁶⁴ Es un sociólogo interdisciplinario interesado en la teoría social y en el análisis cultural e histórico de las cuestiones sociales y políticas. Se especializa en el análisis comparativo de la modernidad en una perspectiva global y en el cambio social en Europa. La mayor parte de su trabajo concierne de una u otra forma a las implicaciones de la globalización para el análisis del mundo social.

teorías que ya no responden a ella, por ello esta investigación tiene como fin el analizar al *Cirque du Soleil* como un nuevo actor internacional que busca implementar una ciudadanía global. Dicha idea surge debido a que alrededor del mundo existen nuevos espacios que podrían ser catalogados como lugares que buscan reducir las brechas culturales. Por otro lado la globalización también ha provocado:

[...] la concentración en las ciudades globales de personas provenientes de distintas etnias, naciones, países, grupos o culturas, la emergencia de espacios transnacionales, espacios dedicados al contacto entre culturas, y la generación de una elite de personas que hacen de estas relaciones y del tránsito internacional su modo de vida, convirtiéndose, de paso, en el nuevo modelo de "hombre de mundo"⁶⁵.

Por último contamos con ejemplos concretos, Londres es uno de ellos ya que "[...] más de un cuarto de la población no es de etnia blanca, lo que hace de Londres la ciudad europea con más población de otras etnias, un elemento importante para su carácter de ciudad cosmopolita."⁶⁶, además se encuentra el Estado Plurinacional de Bolivia, el cual ha velado por nuevas propuestas para acreditar el pluralismo cultural; otros ejemplos serían París, Ciudad de México, Nueva York, etcétera, pues son espacios sociales amplios donde resulta difícil hacer diferencia entre los locales y los foráneos y por tanto todos son obligados a vivir una dinámica cultural integradora⁶⁷.

Como se mencionó anteriormente los cambios que la realidad internacional ha tenido en lo que va de este siglo han sido fundamentales para darnos

⁶⁵Jorge Tirzo Gómez, "Ciudades modernas en México: espacios de la interculturalidad", [en línea], *Scielo*, Volumen 20, Número 56, México, ene-abr 2013, página única, Dirección URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000100004&lng=es&tlng=es, [consulta: 01 de diciembre de 2018].

⁶⁶ *Idem.*

⁶⁷ *Idem.*

cuenta que el orden de las cosas no es el mismo, que el poder, las instituciones o el mercado mismo, ya no son los únicos que pueden liderar las Relaciones Internacionales y que por consiguiente hay un nuevo sistema, con diferentes procesos y actores nuevos que investigar.

Bajo este orden de ideas, el cosmopolitismo de este siglo va dirigido hacia una igualdad de derechos entre todos los seres humanos y no a la creación de un gobierno único. En cambio es una forma de toma de conciencia de lo que es un ciudadano del mundo que vive y comparte un lugar⁶⁸. Así pues, la mirada cosmopolita es resultado y condición de la reestructuración conceptual de la percepción⁶⁹.

Como se ha dicho anteriormente uno de los mayores problemas en la actualidad es que se trata de analizar el presente con las teorías del pasado, por ello queda claro que "[...] si se sigue optando por salidas nacionales para resolver problemas mundiales se echaría todo esfuerzo en saco roto, puesto que los retos globales son también de tendencia cosmopolita. De manera que surge la necesidad de afrontar los problemas cosmopolitas con instrumentos del mismo talante"⁷⁰.

El cosmopolitismo se distingue por que se ha convertido en el sello de una nueva era, la era de la modernidad reflexiva, en la que se difuminan las fronteras y diferenciaciones del Estado nacional, además convierte el reconocimiento de la diferencia en la máxima de pensamiento, convivencia y acción, tanto

⁶⁸ Carmelo Cattafi, "Las acepciones del término cosmopolitismo: una aportación a la taxonomía de Kleingeld", [en línea], *SciELO*, vol. 10, núm. 19, Monterrey, ene-may 2014, página única, Dirección URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35692014000100002, [consulta: 08 de diciembre de 2018].

⁶⁹ file:///C:/Users/Nadialtzel/Downloads/41803-106540-1-PB.pdf

⁷⁰ Ruslan Posadas Velázquez, "El poder y el contrapoder en el marco de la reflexión cosmopolita de la política" [en línea], *Revista Mexicana de Opinión Pública*, s/vol., núm. 9, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, p. 14, Dirección URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmop/article/view/41803/37960>, [consulta:01 de diciembre de 2018].

dentro como fuera. Las diferencias no son ni eliminadas ni ordenadas jerárquicamente, sino aceptadas como tales, valoradas positivamente, [...] es decir perciben a los otros como diferentes y como iguales [...] haciendo que el cosmopolitismo descansa en el principio del "no sólo sino también"⁷¹.

Con base en toda la discusión que se ha hecho en este capítulo, se puede decir que el establecer una sociedad cosmopolita requiere hablar de una identidad cosmopolita, que podríamos afirmar ya se vive en nuestros días puesto que no hay un sólo país que no sea plurinacional, el error ha sido no generar conciencia de ello, es decir no se ha buscado que la diversidad sea reconocida como parte esencial de la vida humana y por supuesto como una medida para alcanzar un bienestar en conjunto.

Si bien es cierto que se han abordado dos corrientes del cosmopolitismo: el estóico y el crítico, ambos nos muestran puntos clave para considerar al cosmopolitismo como una respuesta a los grandes problemas mundiales del siglo XXI; para el caso del cosmopolitismo estóico se mencionó a Kant como uno de los mayores expositores de esta corriente, la cual basaba sus ideas en la implementación de una normativa de talla universal, a diferencia de la corriente crítica que argumenta que en efecto debe haber un marco legal, pero que este debe estar basado en las diferencias y cuestiones culturales, además dicha corriente no se encuentra encadenada a un espacio determinado, lo cual la hace más atractiva para tratar nuevos espacios dentro de la disciplina.

Es por ello que el objeto de estudio de este trabajo de investigación, el *Cirque du Soleil* se estudiará con base en los lineamientos del cosmopolitismo crítico, los cuales van encaminados al reconocimiento de las diferencias, el cuidado al entorno global, la pesquisa por llevar a cabo los llamados

⁷¹ *Ibidem*, pp. 15 y 20.

derechos humanos y por supuesto la búsqueda por la seguridad y paz internacionales. Dichas cuestiones nos hacen creer que el cosmopolitismo es más que una simple idea vaga de convivencia intercultural no terminada, sino todo lo contrario, es un modelo que está construyéndose día a día con los cambios que la globalización trajo consigo.

2. El Cirque du Soleil (CdS)

Este segundo capítulo cuenta con las definiciones necesarias para mantener un orden de ideas al momento de avanzar en la lectura de esta investigación; en la primer parte se retomarán los conceptos de circo tradicional y circo contemporáneo, esto con el fin de entender la dinámica de este trabajo, segundo, se habla de nuestro objeto de estudio, el *Cirque du Soleil*, exponiendo qué es, cómo está compuesto, cuáles son los valores, cuál es su meta y objetivo que lo mantiene.

2.1 Los circos tradicional y contemporáneo

El circo es una pieza importante dentro de la cultura humana, además puede considerarse como "[...] parte integral de la cultura artístico-corporal. Es una expresión cultural específica con una lógica propia de proyectarse en el mundo"⁷².

El circo es una construcción de la vida en sociedad, posee una historia bastante rica y extensa cuyos orígenes se remontan a la antigüedad, a la época romana específicamente en donde, este se consideraba como un "[...] recinto de forma alargada destinado especialmente a competiciones de carros y caballos"⁷³ o en su defecto el lugar "[...] donde los gladiadores luchaban entre sí y contra fieras para divertir a la plebe y a la aristocracia romana"⁷⁴, sin embargo, para fines de este trabajo se toma en cuenta a partir de que "surgió en su forma moderna durante el siglo XVIII en Inglaterra, como arte ecuestre. Anteriormente habría de convertirse en un espectáculo

⁷² Javier Irenarco Pinzón P. y Juan David Villa LL., *Caracterización de la población circense en Colombia. Documento de caracterización del sector circense*, [en línea], Colombia, 2011, p. 12, Dirección URL: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Primera%20Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Circo%20en%20Colombia.pdf>, [consulta: 20 de agosto de 2018].

⁷³ Real Academia Española, *Circo*, [en línea], España, s/f, página única, Dirección URL: <http://dle.rae.es/?id=9JFwbRw>, [consulta: 25 de octubre de 2017].

⁷⁴ Javier Irenarco Pinzón P. y Juan David Villa LL., *op. cit.* p. 12.

verdaderamente del mundo entero, en el que confluían las más variadas artes y técnicas"⁷⁵.

El arte circense, como tal, nació de una forma muy pelicular y no de alguien que se hubiera esperado. En 1770 el inglés Philip Astley, un suboficial retirado de caballería tuvo una idea original para la época, "[...] diseñó una pista circular, similar al picadero donde se adiestran los caballos, rodeada de tribunas de madera. La instaló al aire libre y exhibió a los jinetes en pruebas ecuestres junto a equilibristas y acróbatas, completando el espectáculo con clowns"⁷⁶. Más adelante Astley paso de tener un show al aire libre a uno con un anfiteatro bajo techo "[...] y en Estados Unidos surge la idea de usar carpas de lona, que se montan y desmontan fácilmente para hacer giras y recorrer grandes distancias"⁷⁷.

Este tipo de show continuó esparciéndose por Europa y el mundo, tomando líneas muy específicas, dado que el circo "[...] desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XX se le denomina circo clásico o tradicional"⁷⁸.

Este se distingue por presentar actos circenses con animales, payasos y acróbatas, además de ser comúnmente dirigido por un maestro de ceremonias (Hurley y Léger 139) [sic]. En cada número, los acróbatas ejecutan hazañas, haciendo gala al dominar la

⁷⁵ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), "El circo. Un espectáculo", [en línea], Francia, *El correo*, s/vol, s/núm., enero 1998, p. 3, Dirección URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000770/077050so.pdf>, [consulta: 20 de agosto de 2018].

⁷⁶ Instituto Nacional del Teatro, "El camino hacia el nuevo circo", [en línea], Argentina, *Cuadernos de picadero*, s/vol., núm. 22, teatro y nuevo circo, abril 2012, p. 4, Dirección URL: <http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/11/22.pdf>, [consulta: 20 de agosto de 2018].

⁷⁷ *Ídem*.

⁷⁸ Virginia Alonso; Adriana Barlocco, *Circo*, [en línea], Uruguay, 2013, p. 9, Dirección URL: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/circo_imprenta3.pdf, [consulta: 20 de agosto de 2018].

complejidad. Los actos se desarrollan en pistas circulares, los que poseen grandes producciones utilizan hasta tres pistas⁷⁹.

Otra de las características de este circo tradicional o clásico es que nació en el núcleo familiar, basado en la transmisión de valores, prácticas, conocimiento grupal y comunitario⁸⁰. Los hijos de las familias dueñas de circos, son parte de los shows desde muy pequeños, no meramente participando sino dentro de la logística de los eventos, para que con el tiempo, aprendan a manejar el circo en su totalidad y así poder pasarlo a la siguiente generación.⁸¹

Con el paso del tiempo y con todos los cambios que a partir del siglo XVIII se tuvieron, como lo son: las tecnologías, los modos de viaje, los tipos de moda y eventos que llamaban la atención, hicieron que se marcara el inicio de un nuevo tipo de circo, el llamado Circo Contemporáneo el cual:

[...] se tratan [sic] de espectáculos circenses que unifican una gran variedad de disciplinas artísticas y deportivas como la gimnasia, natación, danza, teatro, canto, música, [...] con el fin de contar una historia o hablar de algún tema específico, [...] lo que hace que estos circos sean llamados también circos teatralizados⁸².

⁷⁹ Cfr., Itzel Méndez Flores, *Acercamiento al proceso creativo de Cirque du Soleil a través del espectáculo Varekai*, Tesis de licenciatura en Literatura Dramática y teatro, México, UNAM-FFyL, 2016, p. 105., Dirección URL: <http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/87DPVBHY5JVCFYR31FVAGNDJYHQ8VX7VKFMIH BXI8P6GPU2XQ-22401?func=full-set-set&set number=005302&set entry=000001&format=999>, [consulta: 22 de agosto de 2018].

⁸⁰ Cfr., Viginia Alonso; Adriana Barlocco, *op. cit.* p. 9.

⁸¹ Sylvestre Barré, *Le cirque classique, entre tradition et récupération* [en línea], s/l,s/a, 93-106, Dirección URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2002-n32-annuaire3678/041507ar.pdf>, [consulta: 22 de agosto de 2018].

⁸² Itzel Méndez Flores, *op.cit.* p. 5.

Este tipo de circo comienza a desarrollarse hacia finales de 1970, son varios los aspectos que marcaron una ruptura considerable con la idea del circo tradicional como:

[...] la idea de que habría un cambio radical en la forma de transmisión en tanto que la familia dejará de ser el núcleo central en la continuidad de saberes y tradiciones y serán las escuelas de circo [...] se establecen nuevas preocupaciones en la creación de una obra que no se reducen al virtuosismo y la destreza corporal en "números" [sic], aislados sin hilo argumental, el interés por la formación variada de los artistas como base de las interpretaciones"⁸³ la omisión del uso de animales en los actos a presentar y por otro lado está la ausencia del maestro de ceremonias.

El Circo Contemporáneo más que ser un show visual, es un show que permite que el espectador esté *ansioso de ser conmovido, de reír; él quiere soñar, olvidar quién es y encontrar también elementos de su propia vida.*⁸⁴

Es bastante curioso observar estos dos tipos de circo y encontrar que la diferencia más grande y casi irrelevante para muchos es el objetivo con que se proyecta el show, es decir el mensaje que se quiere dar; por un lado, el circo tradicional busca divertir a los espectadores y por el otro el circo contemporáneo busca ser abstracto y ser un referente en la parte sensible del espectador, desde diferentes puntos, debido a la gran variedad de artes que convergen en este.

Este último es también conocido como el Nuevo Circo o Circo Moderno gracias a sus características, dentro de esta categoría se pueden mencionar

⁸³ Virginia Alonso; Adriana Barlocco, *op. cit.* p. 10

⁸⁴ *Cfr., Ídem.*

algunas compañías a modo de ejemplo: Oz (Australia), Cirque Plume (Francia) The Pickle Family (Estados Unidos), Éos, Éloiza y *Cirque du Soleil* (Canadá), siendo quizá este último, el más relevante del momento. A pesar de no ser el único que busca reinventar el arte circense busca ser siempre original y dinámico. Los anteriores circos mencionados pertenecen a los llamados circos actuales, ya que nacieron en el periodo entre 1970-1980, estos pertenecen a esta lista debido a que renuevan lo tradicional y no por tener, relativamente, poco tiempo de haberse creado⁸⁵.

2.2 Retrospectiva histórica del *Cirque du Soleil*

Imagen 1. Show de inicio del Cirque du Soleil



Cirque du Soleil, *Historia*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/historia>, [consulta: 30 de octubre de 2017].

El *Cirque du Soleil* cuenta con una gran historia llena de tropiezos pero a su vez de muchos triunfos. Es un show que rompió las barreras del circo tradicional trayendo consigo ideas desde Broadway⁸⁶.

⁸⁵ Cfr., Julie Boudreault, "Le Cirque du Doleil, quelle histoire!", [en línea], Quebec, Cap-aux-Diamants, s/vól., núm. 97, 2009, p. 12, Dirección URL: <https://www.erudit.org/en/journals/cd/2009-n97-cd1044558/6778ac/>, [consulta: 22 de agosto de 2018]. Traducción propia.

⁸⁶ Cfr., Renée Mauborgne y W. Chan Kim, *This is how Cirque du Soleil reinvented the circus*, [en línea], s/l, 20 de marzo de 2015, página única, Dirección URL: <https://qz.com/366601/this-is-how-cirque-du-soleil-reinvented-the-circus/>, [consulta: 22 de agosto de 2018]. Traducción propia

2.2.1 Inicios

Este circo comienza a vislumbrar la luz bajo la idea de otro show, el cual estuvo encabezado por tres artistas callejeros de Baie-Saint-Paul un pequeño poblado a orillas de la ciudad de Quebec, sus nombres eran: Guy Laliberté, Daniel Gauthier y Giles Ste Croix, siendo este último quién en 1980 fundó una compañía nombrada *Les Échassiers de Bale-Saint Paul* (Los Zanqueros de Baie-Saint Paul), que contaba sólo con bailarines, tragafuegos y personajes típicos de un circo como los payasos y un maestro de ceremonias⁸⁷. El trabajo de este proyecto continuó su camino en su pueblo natal, sin embargo dos años más tarde, con más experiencia y un cambio de nombre a *Le Club des Talons Hauts* (El club de los tacones altos) organizó un festival cultural llamado la *Fête foraine de Baie-Saint-Paul* en donde se agruparon artistas callejeros para intercambiar ideas y animar las calles de la ciudad⁸⁸.

Al ser fructífero este evento, se decidió hacer dos ediciones más en 1983 y 1984; ya para ese tiempo, *Le Club des Talons Hauts* estaba en ojos del público quebequense, razón por la cual Guy Laliberté y Gilles Ste-Croix decidieron emprender una nueva idea, la de crear un circo quebequense y llevarlo a viajar por el mundo⁸⁹. En 1984 para la celebración del 450º aniversario del descubrimiento del territorio canadiense por Jacques Cartier, se necesitaba un espectáculo que fuera accesible para viajar por toda la provincia de Quebec, fue entonces que Guy Laliberté propuso un show

⁸⁷ Cfr., Fundación UNAM *apud*, *El circo millonario: Cirque du Soleil*, [en línea], México, 09 de enero de 2014, página única Dirección URL: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/el-circo-millonario-cirque-du-soleil/>, [consulta: 22 de agosto de 2018].

⁸⁸ Cfr., Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, [en línea], s/l, s/f, p.1, Dirección URL: <https://static01.cirquedusoleil.com/ru/~media/press/PDF/cds/cirque-du-soleil-history.pdf>, [consulta: 30 de noviembre de 2017]. Traducción propia.

⁸⁹ *Ídem*.

llamado *Le Grand Tour du Cirque du Soleil* logrando su aprobación⁹⁰ y "[...] llevó el show a 11 ciudades en toda la provincia"⁹¹.

El show era para muchos "[...] una sorprendente y sensacional combinación de artes circenses (sin animales) y actos callejeros con trajes alocados y extravagantes, iluminación mágica y música original"⁹².

Imagen 2. El Gran Recorrido



Richasis. *Le grand Chapiteaur, Historia 1984*, [en línea], s/l, s/f, Dirección URL: <https://www.richasi.com/Cirque/Historia/1984.htm>, [consulta 13 de noviembre de 2017].

Esto lo hacía un show completamente nuevo, fuera de lo que se había manejado desde el siglo XVIII, la no utilización de animales para el espectáculo, poniendo en claro que no era necesario maltratarlos para divertir o entretener, sino que podía provenir de otras fuentes, en este caso las personas y las formas que estas utilizaban para hacer arte, como la danza, la música, la acrobacia, etcétera.

Al acercarse el momento de presentarse el show G. Laliberté apodó o resumió el nombre a sólo *Cirque du Soleil* porque, "[...] en sus propias palabras: el sol simboliza la juventud, la energía y la fuerza"⁹³, esta inspiración se dio a raíz de una puesta de sol que Guy Laliberté presencié en el estado de Hawái.

⁹⁰ Itzel Méndez Flores, *op. cit.*, p. 9.

⁹¹ Nick Walker, *A timeline of Cirque du Soleil*, [en línea], Canadá, 01 de marzo de 2014, página única, Dirección URL: <https://www.canadiangeographic.ca/article/timeline-cirque-du-soleil>, [consulta: 30 de agosto de 2018]. Traducción propia

⁹² Cirque du Soleil, *Historia*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/historia>, [consulta: 30 de agosto de 2018].

⁹³ *idem*.

Una vez cimentada la idea del *Cirque du Soleil*, poco a poco comenzaron a nacer nuevas ideas para el show que viajaría alrededor de Quebec, como "[...] cambios de vestuarios y tramas, siempre con la premisa de jamás utilizar animales, factores que lo convirtieron en un auténtico circo contemporáneo"⁹⁴.

Ya en 1985 después de haberse presentado en la provincia de Quebec, *Le Grand Tour du Cirque du Soleil* abandona su provincia natal por primera vez para llevar su espectáculo a sus vecinos de Ontario, actuando en Ottawa, Toronto y las Cataratas del Niágara, ya sólo bajo el nombre de *Cirque du Soleil*⁹⁵.

Desde sus inicios, el equipo de trabajo del *Cirque du Soleil* buscaba una identidad que complementara a la compañía, que la definiera y que ayudara a hacer un show cada vez mejor.

Gracias al éxito obtenido durante su primer espectáculo, el *Cirque du Soleil* en 1986 realizó su segunda presentación que llevó por nombre *La Magie Continue*, dicho show se presentó en ocho ciudades de Canadá incluido Vancouver, en donde su logro más relevante durante este año fue su participación en *The Children's Festival*⁹⁶ y *Expo 86*⁹⁷; es tanta la fascinación por el show que la compañía amplía el número de asientos a 1,500 para sus espectadores⁹⁸.

⁹⁴ Fundación UNAM, *op. cit.* página única.

⁹⁵ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey, op. cit.*, p. 1.

⁹⁶ Este festival comenzó como un festival de teatro para el público joven presentado actuaciones internacionales. Hoy el Festival es multidisciplinario presentando teatro, música, danza, circo, títeres y narración de cuentos y en los últimos años ha sido una inspiración para las principales ciudades de Canadá y el extranjero. Vancouver International Children's Festival, *About*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <http://www.childrensfestival.ca/about/>, [consulta: 30 de agosto de 2018].

⁹⁷ Itzel Méndez Flores, *op. cit.*, p. 11.

⁹⁸ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey, op. cit.*, p. 2.

2.2.2 El Punto decisivo

Tras dos años de triunfos el CdS podría decirse que iba cumpliendo sus metas, sin embargo, le faltaba despuntar, alzar el vuelo fuera de las fronteras canadienses, la oportunidad llegó en 1987 cuando el CdS fue invitado a participar en el *L.A Times Theater Festival*, fue entonces que el *Cirque du Soleil* emprendió el viaje hacia los Estados Unidos⁹⁹. Esto no fue visto sólo como una presentación más, sino como una oportunidad, (en palabras de Guy Laliberté):

Ante todo queremos conocer el mercado americano y también por nuestra supervivencia que depende de las condiciones climáticas ya que en Canadá no nos permiten más que una gira de cinco a cinco meses y medio¹⁰⁰. Sin importar los logros que esta compañía había alcanzado en los últimos tres años, esta no se encontraba en una situación financiera estable: "Estamos tan mal que el futuro potencial de nuestra empresa es de una semana (Guy Laliberté)¹⁰¹.

La presentación en Los Ángeles significaba todo, Laliberté y su equipo lo apostaron todo. La falta de recursos financieros tenían a Guy Laliberté pendiendo de un hilo, pues tras una semana de viaje hacia los Estados Unidos, éste no tenía dinero para pagarle a los artistas y mucho menos había fondos para su regreso a Canadá, así que el show que se presentaría en el Festival era la salida a todos sus problemas inmediatos, el pagarle a los artistas y el poder regresar a casa.

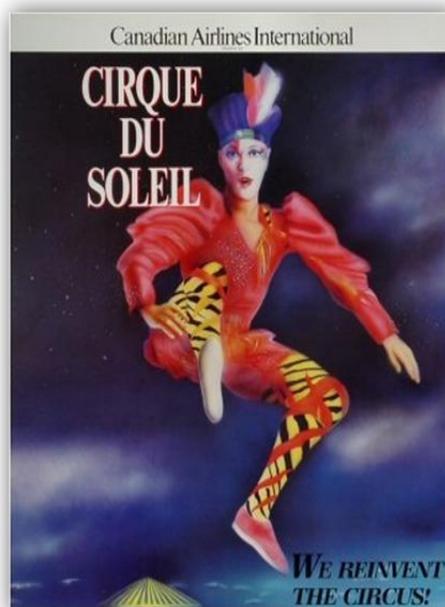
⁹⁹ Cfr., Manligero, *Les origines du Cirque du Soleil- Partie 1*, [en línea], s/l, 01 de diciembre de 2011, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gSMh7pl3tIE&t=353s>, [consulta: 31 de agosto de 2018].

¹⁰⁰ *Ídem.*

¹⁰¹ *Ídem.*

En ese año y para ese evento, Daniel Gauthier le pide a Normand Latourelle que regrese a trabajar para la compañía y ayudarlos en este difícil camino, él acepta bajo la condición de ser nombrado Director Ejecutivo y Vicepresidente Ejecutivo, lo cual le será otorgado¹⁰². Normand Latourelle fue el encargado de poner en pie la campaña publicitaria en Los Ángeles, lo cual se entiende, no fue una tarea sencilla, en primer lugar por la situación financiera del circo y en segundo porque era la primera vez que Latourelle visitaba Los Ángeles y en tercer lugar, el circo no recibió tanto apoyo del Festival y en esas fechas se encontraban los Estados Unidos en euforia debido al lanzamiento del séptimo álbum de estudio de Michael Jackson, titulado *Bad*.¹⁰³

Imagen 3. Reinventamos el Circo



Fuente: Richasis. *Le grand Chapiteaur, Historia 1984*, [en línea], s/l, s/f, Dirección URL: <https://www.richasi.com/Cirque/Historia/1984.htm>, [consulta 13 de noviembre de 2017].

Sin lugar a duda, la preocupación más grande giraba en torno a la interrogante de ¿cómo explicar lo que el *Cirque du Soleil* era?, Latourelle tuvo que trabajar día y noche a sombra de la campaña publicitaria de Michael Jackson tratando de entender cómo se movía la mercadotecnia en los Estados Unidos, pero, CdS no empezó de cero, ya años atrás Normand Latourelle había creado una frase para le *Cirque du Soleil*, que era: *We reinvented the circus*, traducido al circo reinventado, el cual se convirtió en

¹⁰² Cfr., Jean Beaunoyer, *Dans les coulisses du Cirque du Soleil*, [en línea], Quebec, s/f, s/p., Dirección URL: <https://books.google.com.mx/books?id=ELvkTItY1GIC&pg=PT18&lpg=PT18&dq=Normand+Latourelle+1987+cirque+du+soleil&source=bl&ots=gxxBIAKAHS&sig=QByw167GYOjymmzrysrOlsV-dfM&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiPzbn72KrXAhWESiYKHT6hDxgQ6AEIXzAK#v=onepage&q&f=true>, [consulta: 31 de agosto de 2018].

¹⁰³ Manlgero, *Les origines du Cirque du Soleil- Partie 1, op. cit.*

el título del espectáculo y sólo *Cirque du Soleil* paso a ser el nombre de la compañía¹⁰⁴.

El CdS llegó a los Estados Unidos buscando ser aceptado y reconocido como un show digno de presentarse, como un show diferente e innovador, el resultado fue más de lo esperado.

[...] impresionó al público del *L.A Times Theater Festival*, y a los medios por igual con su combinación exclusiva de diseño de escenarios, el escenario central y la participación del público (tanto físicamente como imaginativamente) y marcó el refinamiento del proceso creativo, que sigue impulsando la creación de cada nuevo espectáculo de *Cirque du Soleil*¹⁰⁵.

El CdS gustó más de lo esperado, los estadounidenses que lo habían visitado afirmaban no haber visto nunca una cosa así, era algo revolucionario en la forma de hacerse, expresarse y de entretener a la gente. Esta era la oportunidad que Laliberté y su equipo de trabajo había estado esperando, sabían que al ser Estados Unidos uno de los países con más capacidad de propagación cultural, recursos, mercadotecnia entre otras y que estas cuestiones eran la palanca para lanzarse al mundo. Después de su presentación en el *L.A Times Theater Festival*: "[...] le siguieron 600 representaciones, por todo Estados Unidos, incluyendo Nueva York"¹⁰⁶, "dio espectáculos con localidades agotadas ante el público estupefacto de San Diego y Santa Mónica"¹⁰⁷. Más tarde, durante 1988 el show *We reinvented*

¹⁰⁴ Cfr., *Ídem*.

¹⁰⁵ *Cirque du Soleil, Historia, op. cit.* página única.

¹⁰⁶ Manlgero, *Les origines du Cirque du Soleil- Partie 1, op. cit.*

¹⁰⁷ *Cirque du Soleil, Historia, op. cit.* página única.

the circus se presentó en los XV Juegos Olímpicos de Invierno celebrados en la ciudad de Calgary, teniendo ventas llenas y buenas críticas¹⁰⁸.

A partir de este momento, El *Cirque du Soleil* sólo tuvo éxitos, fue creciendo, haciendo realidad las ideas de Guy Laliberté, aumentando su número de artistas, creando nuevos shows y atravesando cada vez más y más fronteras y ya no sólo dentro de América, sino del mundo.

En 1990 Montreal fue el primer lugar en donde la nueva producción del *Cirque du Soleil* se presentó, bajo el nombre de *Nouvelle Expérience* y con un nuevo espacio, teniendo ya 2,500 asientos para sus espectadores en su carpa y una vez más el CdS arrasó con la venta de boletos. Todo esto le dio las llaves para entrar a Europa con su show *We reinvented the circus* en Londres y París¹⁰⁹.

Dos años más tarde, el CdS rompe una frontera más al entrar al continente asiático con el show titulado *Fascinación* siendo su principal función en Tokio, pero tuvo participación en siete ciudades más¹¹⁰. Además en ese mismo año "[...] *Cirque du Soleil* une fuerzas con el circo Knie de Suiza y preparan un show, el cual se presentó en 60 ciudades alrededor de Suiza"¹¹¹, esto como un claro ejemplo de impacto en Europa. Por otro lado, la presencia que tuvo en Norteamérica fue grande, ya que el "[...] CdS llevó a Las Vegas la producción de *Nouvelle Expérience* cumpliendo ya un año de presentaciones en el gran hotel Mirage"¹¹², además este fue el año de estreno de una nueva producción en Montreal, bajo el nombre de *Saltimbanco* la cual fue "[...] una maravillosa mezcla de actos tradiciones de

¹⁰⁸ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, *op. cit.*, p. 2.

¹⁰⁹ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, *apud*, p. 2

¹¹⁰ Itzel Méndez Flores, *op. cit.* p. 12.

¹¹¹ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, *op. cit.* p. 2

¹¹² *Ídem.*

circo con acrobacia moderna, Saltimbanco llenó de alegría a las audiencias [...] y se convirtió en la producción más antigua en cartelera del *Cirque du Soleil* cuando finalizó, a fines de 2012"¹¹³. Un año más tarde CdS da otro gran salto, con "[...] su estancia permanente en el teatro del Hotel Treasure Island en Las Vegas, lugar que acogió el espectáculo *Mystère*"¹¹⁴.

Dentro de todos los procesos que sufrió el *Cirque du Soleil*, la década de 1990 fue una de las más importantes, ya que es en esta etapa donde redefinió sus ideas de sus presentaciones tratando de enfatizar sus aportaciones originales dejando en claro su búsqueda por una identidad al interior del *Cirque du*

Cuadro 2. Espectáculos creados en la década de 1990

AÑO	NOMBRE DEL ESPECTACULO
1990	<i>Nouvelle Expérience</i>
1992	<i>Saltimbanco</i>
1993	<i>Mystère</i>
1994	<i>Alegria</i>
1996	<i>Quidam</i>
1998	○

En todos estos espectáculos hay nuevos elementos, existe una evolución en cuanto al desarrollo de los espectáculos, es decir: la agrupación de cada vez más disciplinas artísticas, mejores actos, y nuevas formas de representación y por supuesto adhesión de cada vez más y más personas de diferentes partes del mundo, que cuenten con las capacidades artísticas.

Elaboración propia con datos de Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, [en línea], s/l, s/f, p.3, Dirección URL: <https://static01.cirquedusoleil.com/ru/~media/press/PDF/cds/cirque-du-soleil-history.pdf>, [consulta: 30 de noviembre de 2017]. Traducción propia.

¹¹³ Cirque du Soleil, *Espectáculos anteriores*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/espectaculos-antteriores>, [consulta: 31 de agosto de 2018].

¹¹⁴ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, *op. cit.* p. 2.

Soleil.

Este último show "O" de octubre de 1998 se convirtió en el segundo espectáculo permanente del *Cirque du Soleil* tomando lugar en el Teatro Bellagio en Las Vegas¹¹⁵. Al ser un show diferente, por su principal característica que era, el escenario acuático, se volvió un espectáculo de renombre a nivel internacional. Los dos próximos años se podría decir que es la gran expansión del Cirque ya que es en esta etapa donde se:

[...] contrataron a más de 4,000 empleados de más de 40 países. A principios del siglo XXI, la compañía canadiense presentó 22 espectáculos en 250 ciudades de los cinco continentes, hecho que les supuso ingresos superiores a los 800 millones de dólares en tan solo una década, En el año 2000 Laliberté adquirió la totalidad de las acciones de Gauthier, convirtiéndose así en dueño del 95% de la compañía¹¹⁶.

Todos estos cambios trascendieron en la forma en cómo era visto y percibido el CdS, ya que no era sólo la cuestión de los espectáculos sino en todo lo que estaba por detrás. A raíz de los cambios, y con un dueño por fin mayoritario, Guy Laliberté hizo que el CdS siguiera en aumento, creciendo en términos de números, artísticamente y por supuesto en la expansión de sus franquicias a nivel mundial. También creó:

[...] espectáculos específicos para ciudades y edificios completamente dedicados a ellos, como es el caso de *O* y *Ká* en las Vegas, que cuentan con teatros que se construyeron expresamente para presentar sus funciones [...] en Las Vegas, el *Cirque du Soleil* apostó a los espectáculos temáticos, siendo el primero de ellos *Love*, inspirado en su totalidad en los Beatles y su

¹¹⁵ Cirque du Soleil, *A fantastic Journey*, *op. cit.* p. 3.

¹¹⁶ Fundación UNAM, *op. cit.* página única.

música, para posteriormente presentar en el 2012 Viva ELVIS, en memoria de Elvis Presley¹¹⁷.

Debido a la gran popularidad del CdS, su traspaso de fronteras y a la aceptación que tuvo por parte del público, quedaba claro que el CdS era algo nuevo, innovador digno de llevar a muchos más lugares, sin duda, estaba listo para el mundo, logrando "[...] llenar auditorios desde Orlando hasta Tokio y Madrid fue "Saltimbanco", mismo que representó su primer gira mundial"¹¹⁸.

Con la entrada del siglo XXI *Cirque du Soleil* llevará a sus espectadores nuevos y mejorados espectáculos, por ejemplo sus espectáculos *KÁ* (2004), *Corteo* (2005), *Delirium* (2006) y *KOOZA* (2007) cada uno con sus respectivas giras a nivel mundial. Dentro de estos show, *Delirium* impacta de manera muy amplia ya que es un show musical basado en una producción de arena¹¹⁹ y será también el tiempo en que tendrá el *Cirque du Soleil* su quinta presentación permanente en Las Vegas en el hotel Mirage : *The Beatles LOVE*¹²⁰. Para el año 2008, espectáculos como *ZED*, *Criss Angel Believe*, *Zaia* serán parte de la gran lista de creaciones del *Cirque du Soleil* y además serán shows permanentes, el primero lo será en el Disney Resort en la ciudad de Tokio, Japón, el segundo lo será en el Hotel The Luxor en Las Vegas (EEUU) y el último en el Hotel Venetian en Macau (China)¹²¹. Durante el 2009, el CdS celebró su aniversario número veinticinco y lanza su producción número 25, está se estrenó en Montreal en el mes de abril bajo el nombre de *OVO*,

¹¹⁷ *idem.*

¹¹⁸ *idem.*

¹¹⁹ Cirque du Soleil, *Shows*, [en línea], s/l, sf, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/faq/previous-shows>, [consulta: 31 de agosto de 2018].

¹²⁰ *Cfr.*, Cirque du Soleil, *Material de prensa*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/shows/love/creators.aspx>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].

¹²¹ *Cfr.*, Cirque du Soleil, *Material de prensa. Cirque du Soleil history*, [en línea], s/l,s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/corporate/cirque-du-soleil/history.aspx>, [consulta: 31 de agosto de 2018]. Traducción propia.

algunas de las actividades que se llevaron a cabo para el gran festejo fueron la publicación de un libro que hablaba sobre el vestuario del propio CdS, además hubo un lanzamiento de un doble CD que contenía una compilación muy amplia de la música que ocupaba este en sus presentaciones¹²².

En el año de 2010 el CdS presentará tres nuevos espectáculos. Llega *Viva ELVIS* un show inspirado y "creado a imagen del Rey del Rock 'n' Roll, se concentra en la humanidad esencial de una superestrella cuyo nombre estará vinculado para siempre a la historia de Las Vegas y el mundo del entretenimiento en su totalidad: Elvis Presley"¹²³. Esto resulta bastante interesante ya que los show comienzan a tomar nuevas formas, si bien ya se basaban en personas reales, físicas y con capacidades fuera de lo normal, ahora se nota más el potencial del nombre, al ser este la inspiración de los show y ya no sólo los sentimientos artísticos o temáticas con las que *Cirque du Soleil* había trabajado hasta ese momento.

Por otra parte las presentaciones del show *Banana Shpeel* llegan a su fin el 27 de junio de 2010 en Chicago y Nueva York¹²⁴. Asimismo este será el año en que llegará *TOTEM*, un show "[...] inspirado en muchos mitos fundacionales, *TOTEM* ilustra, a través de un lenguaje visual y acrobático, el progreso evolutivo de las especies. Entre la ciencia y la leyenda, *TOTEM* explora los lazos que unen al hombre con otras especies, sus sueños y su infinito potencial"¹²⁵. Este show pone en claro que la gran diversidad de culturas tiene un punto en donde convergen, no son solo cuestiones aisladas, el triunfo de este show, al igual que los demás fue gracias a los

¹²² *ídem*.

¹²³ Cirque du Soleil, *Espectáculos anteriores, op. cit.*

¹²⁴ Cirque du Soleil, , *Material de prensa. Cirque du Soleil history, op.cit.*

¹²⁵ Cirque du Soleil, , *Material de prensa. TOTEM-creadores*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/shows/totem/creators.aspx>, [consulta: 01 de septiembre de 2018].

diversificados artistas con los que cuenta. *TOTEM* "[...] fue el primer espectáculo diseñado para adaptarse a diversos espacios de actuación como BIG Top y arenas, celebra su estreno mundial en Montreal"¹²⁶.

Cirque du Soleil, James Cameron (*Titanic*, *Avatar*) y Andrew Adamson (*Shrek*, *Crónicas de Narnia*) se unieron a sus fuerzas creativas para desarrollar y producir proyectos 3D teatrales inmersivos. En noviembre, el fundador del *Cirque du Soleil*, Guy Laliberté, obtiene una estrella en el Paseo de la fama de Hollywood¹²⁷.

Estos logros representaron para el CdS no sólo unos cuantos miles de dólares sino por su grado de aceptación llegó a nuevos horizontes, trayendo a nuevos actores a participar con ellos y no por invitación sino por el interés de agentes externos por pertenecer a los shows del tan aclamado *Cirque du Soleil*.

La gran demanda de los show hace que CdS acelere el ritmo en materia de creación de espectáculos y para 2011 tendrá tres más que compartir con el mundo, "*Zarkana*, escrita y dirigida por el aclamado director de cine y teatro François Girard comenzó en el legendario Radio City Music Hall en la ciudad de Nueva York el nueve de junio"¹²⁸. *Zarkana* será uno de los shows con más artistas presentes "[...] con un elenco internacional de 70 acróbatas, equilibristas, malabaristas, funambulistas y trapecistas de primer nivel en un gran escenario"¹²⁹

Otra de las grandes colaboraciones que tuvo el *Cirque du Soleil* en ese año se dio el escrito y dirección por parte del director-coreógrafo Phillippe

¹²⁶ *Cirque du Soleil*, *Material de prensa. Cirque du Soleil history, op.cit.*

¹²⁷ *Ídem.*

¹²⁸ *Ídem.*

¹²⁹ *Cirque du Soleil, Espectáculos anteriores, op. cit.*

Decouflé, *IRIS* "creado en exclusiva para el Teatro Kodak en el Hollywood & Highland Center"¹³⁰ el cual comenzó el 21 de julio del 2011. Esta producción cambia nuevamente la base del espectáculo, enfocándola en ofrece "[...] una nueva perspectiva sobre el arte del cine [...] volviendo a despertar el potencial sin límite de esta forma de arte"¹³¹. *IRIS* será un show fuera de serie con "[...] su despliegue de 72 artistas"¹³².

En octubre el mismo año, con la colaboración de Jamie King llegará el espectáculo *Michael Jackson THE INMORTAL World Tour* en Montreal el dos de octubre¹³³. Un show muy parecido al de *Viva ELVIS*, haciendo un tributo al Rey del Pop, Michael Jackson el cual "[...] mediante actuaciones inolvidables, [...] resalta los mensajes mundiales de Michael Jackson de amor, paz y unidad"¹³⁴, y con esto una vez más el CdS nos muestra que las personas también son inspiración, en este caso el Rey del Pop fue la base, la interacción entre artistas de todas partes del mundo lo hacen un show digno de verse.

2012 trae nuevos shows y grandes proyectos para el *Cirque du Soleil*, como *Amaluna* estrenada y con una gira alrededor de Montreal. Otra de las nuevas invenciones que hizo el CdS durante este año fue el "[...] desarrollo de un nuevo servicio creativo y de producción dedicado a empresas y artistas que desean recurrir al conocimiento creativo del *Cirque du Soleil* para sus proyectos"¹³⁵. Dentro de esta lógica fue el CdS quien "colaboró con la estrella del pop Madonna proporcionando servicios de dirección artística para su actuación en el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl XLVI

¹³⁰ Cirque du Soleil, *Material de prensa. Cirque du Soleil history, op.cit.*

¹³¹ Cirque du Soleil, *Espectáculos anteriores, op. cit.*

¹³² *Ídem.*

¹³³ Cirque du Soleil, , *Material de prensa. Cirque du Soleil history, op.cit.*

¹³⁴ Cirque du Soleil, *Espectáculos anteriores, op. cit.*

¹³⁵ Cirque du Soleil, *Material de prensa. Cirque du Soleil history, op.cit.*

en el mes de diciembre"¹³⁶. La trascendencia que hasta este momento el *Cirque du Soleil* tenía ya no concebía ningún límite, los números de presentaciones y capital aumentaban, los escenarios se diversificaban, la demanda de artistas nuevos para cada uno de sus shows crecía y todo iba de la mejor manera.

Es justo en este año también, cuando llega a México con su show *Alegría*¹³⁷ y en el mismo año se celebra el estreno de *Varekai* en la ciudad de Montreal. Más adelante, Con estas serán ya ocho creaciones artísticas permanentes, las cuales reflejarán su gran aceptación, logro y por tanto conquista de la región de América del Norte. "Este mismo año el CdS presentó un show especial en el Coliseo Pepsi en la ciudad de Quebec en el ámbito del 400 aniversario de la misma, además *Istithmar World*, el brazo de inversión de Dubai World, y [sic] Nakheel adquirieron juntos un 20 por ciento de participación en el CdS"¹³⁸.

Otra de las cosas que sucedieron en este año fue que al dueño, Guy Laliberté en septiembre lo invitaron a convertirse en el primer explorador espacial privado canadiense, teniendo como misión la creación de conciencia sobre los problemas del agua que la humanidad enfrenta, bajo los títulos *Moving Starts* y *Earth of Water*, éstas tuvieron como objetivo llegar a plantear el tema a los espectadores desde un punto artístico, fue un programa especial que duraba 20 minutos que mostraba distintas

¹³⁶ *Ídem*.

¹³⁷ Proceso, "Cirque du Soleil y Saltimbanco", [en línea], México, *www.proceso.com.mx*, s/vol., s/núm. sección Cultura y Espectáculos, 29 de mayo de 2005, Dirección URL: <http://www.proceso.com.mx/194744/cirque-du-soleil-y-saltimbanco>, [consulta: 01 de septiembre de 2018].

¹³⁸ Cirque du Soleil, *Material de prensa. Cirque du Soleil history*, [en línea], s/l,s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/corporate/cirque-du-soleil/history.aspx>, [consulta: 31 de agosto de 2018]. Traducción propia.

representaciones artísticas en 14 ciudades de los cinco continentes además de la Estación Espacial Internacional¹³⁹.

Al siguiente año CdS decide crear un show similar al *Michael Jackson THE INOMRTAL world tour* bajo el nombre *Michael Jackson ONE*, que es sin más otro tributo a dicho cantante. En 2014 con motivo de su aniversario número treinta, se crea *JOYÀ*, siendo el primer show permanente en México, "[...] es una cena-show que se presenta en *The Cirque du Soleil Theater*"¹⁴⁰.

El espectáculo de *Cirque du Soleil*, traído a la Riviera Maya por Grupo Vidanta, tras cuatro años de negociación y 30 millones de dólares, [...] presenta en escena 36 artistas de al menos 10 países,[...]. Un espectáculo donde aparece constantemente el arte de Frida Kahlo y Diego Rivera, el imaginario de Guillermo del Toro, el bello acto migratorio de la Mariposa Monarca cuyo vuelo une a Canadá con México¹⁴¹.

Joyà vendrá a ser una nueva forma de representar lo que es el *Cirque du Soleil*, demostrando que las fronteras no existen y que se pueden conectar 12 países en un mismo escenario para un mismo objetivo, Canadá y México como la base del proyecto y las otras 10 con los 36 artistas participantes. Es un show que inspira y hace recordar que por más que seamos de diferentes partes del mundo, las diferencias crean cosas hermosas que trascienden en el espectador por el medio artístico.

Empero, a pesar de los grandes años de logros y con un ritmo parcialmente establecido para producir shows anualmente:

¹³⁹ Cirque du Soleil, *apud*, *Material de prensa. Cirque du Soleil history, op.cit.*

¹⁴⁰ Itzel Méndez Flores, *op. cit.*, p. 15.

¹⁴¹ Julio Hernández, "La Joyà del Cirque du Soleil está en la Riviera Maya", [en línea], México, *www.forbes.com.mx*, s/vol., s/núm., sección Forbes Life, 4 de junio de 2017, Dirección URL: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/la-joya-cirque-du-soleil/>, [consulta: 01 de septiembre de 2018].

[...] la empresa atraviesa por algunas complicaciones. Hasta el año 2011, se contrataban alrededor de 5,000 empleados, incluyendo aproximadamente 1,300 artistas. Sin embargo, en el 2012 la empresa tuvo problemas al recaudar las ganancias que se esperaban por lo que tuvo que realizar despidos masivos, destituyendo a cerca de 1,000 empleados y quedándose sólo con 4,000¹⁴².

2.2.3 El circo llegó para quedarse

La aceptación del mundo era evidente, los triunfos una maravilla y la presencia mundial cada vez fuerte. *Cirque du Soleil* tiene muchas cosas que destacar, mismas que de cierta forma han llegado a generar fascinación en sus espectadores. En primer lugar su proceso de creación de espectáculos es algo inexplicable.

"Lo que hace diferente al *Cirque du Soleil* es el mensaje detrás de cada uno de sus espectáculos. No sólo es entretenimiento, es un mensaje que tiene que ver con la vida y lo que la haría más justa. La humanidad, eso es lo que hace diferente al *Cirque du Soleil*"¹⁴³.

Más allá de ser llamado una empresa, una organización u otro nombre parecido, *Cirque du Soleil* es un espacio en donde convergen personas de todo el mundo unidas bajo un mismo propósito que enmarcan en su página oficial, el cual es soñar, "[...] el soñar está en el centro de nuestra filosofía. Para ir más allá, para llevar el sueño a otros niveles, creemos más que en otra cosa, en nuestra gente, que son [sic] el motor de nuestro proyecto"¹⁴⁴.

¹⁴² Itzel Méndez Flores, *op. cit.*, p. 15.

¹⁴³ Cirque du Soleil, *Proceso de creación*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/proceso-creacion>, [consulta: 01 de septiembre de 2018].

¹⁴⁴ *Ídem*.

Esto representa una tendencia hacia la aceptación de la diversidad, la libertad y la unión entre sus participantes. "En el *Cirque du Soleil* le ofrecemos a nuestros artistas y creadores la libertad necesaria para imaginar sus más increíbles sueños y hacerlos realidad"¹⁴⁵.

La apertura a la diversidad es clara tanto en la página oficial del CdS como en cada espectáculo presentado, existe más de un medio para darse cuenta de ella, mediante este mecanismo se reconoce el valor cultural, de conocimientos y artístico de cada uno de los artistas, enarbolando su trabajo.

La sede internacional del *Cirque du Soleil* en Montreal cuenta con casi 400 artesanos y especialistas en diferentes áreas que imaginan y le dan vida a más de 25,000 elementos que forman parte de nuestro espectáculo alrededor del mundo. Cada espectáculo nace de la inspiración y las ideas de un equipo creativo base formado por un director creativo, un director-escritor, un coreógrafo, y los diseñadores de vestuario, iluminación y escenografía¹⁴⁶.

Los llamados artistas de los cuales se ha hecho referencia este trabajo de investigación y que son como tal el núcleo de todo trabajo creativo elaborado por el CdS se concentran en atletas, bailarines, acróbatas, nadadores, malabaristas, etc. Cada uno "[...] es parte integral de la originalidad de las producciones del *Cirque du Soleil*"¹⁴⁷.

Algunas características de los artistas que proporciona el CdS en su página son los siguientes

¹⁴⁵ *Ídem.*

¹⁴⁶ *Ídem.*

¹⁴⁷ *Ídem.*

- Más de 1,300 artistas provenientes de 55 países diferentes.
- En cada espectáculo participan entre 50 y 100 artistas.
- Un 35% de ellos ha desarrollado su carrera en disciplinas deportivas como la gimnasia acrobática, rítmica o artística, así como en cama elástica, tumbling, clavados o natación sincronizada, además de otras disciplinas acrobáticas urbanas.
- Un 34% proviene de disciplinas de artes circenses.
- Otro 31% proviene de varios campos artísticos como la danza, la música (instrumentalista y cantante), expresión corporal y arte urbano¹⁴⁸.

La perfección con que cada artista desempeña su trabajo no viene con base en su lugar de origen o sus costumbres, viene acompañada de el seguimiento de los ideales del propio CdS. Debido a la gran demanda por tener mejores espectáculos que dar al mundo el CdS decidió tener sus propias instalaciones para creación, capacitación y entrenamiento de su fuerza de trabajo.

La sede internacional del *Cirque du Soleil* está ubicada en Montreal, "es el único laboratorio creativo de clase mundial donde creadores de todas las disciplinas y proveniente de los cuatro rincones del mundo se reúnen para colaborar en diversos proyectos creativos. Debido a sus papel como catalizador para reunir talento, *Cirque du Soleil* puede renovarse continuamente¹⁴⁹.

¹⁴⁸ *Ídem.*

¹⁴⁹ Cirque du Soleil, *Material de prensa. Headquarters*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/corporate/cirque-du-soleil/headquarters.aspx>, [consulta: 01 de septiembre de 2018]. Traducción propia.

Una de las cualidades de este lugar es que cuenta con un Centro de Investigación e Innovación de Desempeño debido a que la investigación y el desarrollo siempre han estado presente dentro del CdS. Este centro:

[...] es una oficina de estudios especializados en el desarrollo de equipos, medio ambiente y rendimiento físico y acrobático en el *Cirque du Soleil*. Actúa como una incubadora de ideas innovadoras desarrolladas para apoyar los objetivos de creación del *Cirque du Soleil* y su posición como una empresa líder en el campo del rendimiento acrobático y las artes circenses a largo plazo¹⁵⁰.

Al tener varias nacionalidades, ideas, formas de ver el mundo y de expresión, se debió implementar una forma en la cual todas fueran tomadas en cuenta y que tuvieran un lugar ya establecido para hacerlo y no en el tren en el que se transportaban en un inicio.

Otro de los aspectos a destacar en la creación artística de los shows, es la elección de los artistas, esta toma partida mediante audiciones, las cuales se llevan a cabo por lo regular en el lugar en donde tendrán presentaciones por un par de semanas, tras ser contratados por el CdS, "[...] los artistas acuden al estudio en la sede internacional en Montreal durante unas semanas o meses de entrenamiento preliminar antes de unirse a un espectáculo"¹⁵¹.

Los artistas intérpretes o ejecutantes provienen de una variedad de antecedentes, incluida la gimnasia artística, caídas, acrosport, natación, buceo, canto, música y, por supuesto artes circenses. Unas cincuenta nacionalidades están representadas entre los artistas del *Cirque du Soleil* [...], el CdS emplea a cerca de cien

¹⁵⁰ *ídem.*

¹⁵¹ *ídem.*

entrenadores de todo el mundo. Estos entrenadores se especializan en campos tales como danza, teatro, canto y acrobacia¹⁵².

La gran variedad de participantes dentro y fuera de la sede internacional de Montreal permite mantener los esquemas de la diversidad cultural abierta y viva en cada proceso creativo, además que permite el que cada artista siga siendo quien es y no se vea su identidad o nacionalidad quebrantada de ningún tipo.

Como seguimiento a estas ideas de proteger la diversidad y alentar la vida del campo artístico se creó "[...] una residencia para alojar artistas que están en Montreal por períodos cortos para su formación artística y acrobática. El edificio fue diseñado como parte del desarrollo de *TOHU*, el complejo de artes circenses en el que *Cirque du Soleil* es socio"¹⁵³.

Este complejo se creó en noviembre de 1999 a través de la iniciativa de En piste (organización que agrupa a los profesionales de las artes del circo, organizaciones e instituciones de Quebec), la Escuela Internacional del Circo de Montreal y el *Cirque du Soleil*¹⁵⁴. La misión principal de este complejo es:

[...] hacer de Montreal una capital internacional de las artes circenses, pero la organización ha ampliado su misión a lo largo del tiempo para incluir componentes medioambientales y comunitarios: participar activamente en la revitalización del Complejo Ambiental

¹⁵² *Ídem.*

¹⁵³ *Ídem.*

¹⁵⁴ *Ídem.*

*Saint Michel*¹⁵⁵ y contribuir al desarrollo cultural, social y económico del barrio de *Saint-Michel* en Montreal¹⁵⁶.

Esto marca un nuevo giro a los estudios que se tienen hasta el momento del CdS, ya no sólo es un espacio de creación artística, es un lugar que busca hacer un cambio en más de un ámbito, llámense, social, cultural, artístico ambiental. y que busca la inclusión de tipo intercultural (en cualquiera de sus expresiones) ya lo menciona el circo mismo:

En el Cirque du Soleil, creemos que todavía es posible construir un mundo mejor y que podamos ser ciudadanos globales responsables. Es por eso que el *Cirque du Soleil* busca construir relaciones de ganar-ganar con los individuos, grupos y empresas con las que se ocupa. Al perseguir sus sueños y sus operaciones diarias, el *Cirque du Soleil* favorece un enfoque de desarrollo sostenible. Además trata a sus empleados, socios, clientes y vecinos con respeto, como lo hace al medio ambiente, las leyes y la cultura¹⁵⁷.

2.3 Bases y componentes del CdS

Un tema a resaltar relacionado a todos los tópicos explicados anteriormente es, el tema de la ciudadanía global, el cual responde a un no tan nuevo esquema dentro de las Relaciones Internacionales.

El *Cirque du Soleil*, a través de su página oficial¹⁵⁸, plantea algunas ideas en relación al tema de una nueva ciudadanía en este caso de tipo global y se enfoca en dejarla clara, argumentando que desde que comenzó a tener

¹⁵⁵ El segundo mayor vertedero urbano en América del Norte.

¹⁵⁶ Cirque du Soleil, *Material de prensa. Headquarters, op cit.*

¹⁵⁷ Cirque du Soleil, *Global citizenship*, [en línea] s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/default.aspx>, [consulta: 01 de septiembre de 2018]. Traducción propia.

¹⁵⁸ *supra*, nota 3.

los recursos para moverse alrededor del mundo, "[...] *Cirque du Soleil* decidió implicarse en las comunidades y, en particular con los jóvenes con dificultades. *Cirque du Soleil* se preocupa por el futuro; por eso, ha centrado su atención y recursos para enfrentar problemas globales como la lucha contra la pobreza"¹⁵⁹.

El Circo expone su deseo por responsabilizarse con su papel en la sociedad, además de cumplir con las obligaciones y deberes propios de la ciudadanía que va más allá de gestos filantrópicos.

"Los principios de ciudadanía global de *Cirque du Soleil* se basan en su convicción de que, juntos, el arte, los negocios y las iniciativas sociales podrán contribuir a construir un mundo mejor"¹⁶⁰. Estos van muy relacionados con los valores que el Cirque persigue que son:

- mantener la integridad de su proceso creativo;
- reconocer y respetar la contribución de cada individuo a los trabajos del Circo;
- alentar y promover el potencial de la juventud;
- extender los límites de lo posible;
- dibujar la aspiración de diversidades artísticas y culturales;¹⁶¹

2.4 El *Cirque du Soleil* y Canadá

Tas haber hecho un recorrido histórico del trabajo que ha hecho el CdS, es pertinente hacer lo mismo con la relación que guarda con el Estado Canadiense y como éste ha sido parte importante en la evolución y crecimiento del circo.

¹⁵⁹ *Cirque du Soleil, Ciudadanía Global, op. cit.* página única.

¹⁶⁰ *Ídem.*

¹⁶¹ *Cirque du Soleil, Introduction. Mission, Goal and Values*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/introduction/mission.aspx>, [consulta: 21 de octubre de 2017]. Traducción Propia.

El corazón del *Cirque du Soleil* se encuentra dentro de la provincia de Quebec en la ciudad más grande que tiene, Montreal. Es precisamente en esta ciudad donde un grupo de jóvenes circenses comienzan la historia del tan conocido *Cirque du Soleil* en la década de 1980.

En este sentido se mencionaran algunos aspectos que pueden ser considerados como impulsos para el CdS en sus primeros años:

- Desde la década de 1960, la arena internacional se encontraba en un periodo de transición muy importante, pues se dieron los movimientos de liberación nacional y la descolonización, que años más tarde serían un antecedente directo de la llamada Revolución Tranquila dentro de la provincia en Quebec.
- La Revolución tranquila fue "[...] una serie de cambios internos que llevaron a la modernización de la provincia y que a su vez también lograron que se formara el primer movimiento nacionalista y separatista del país, esto con la finalidad de lograr su independencia y mostrar el carácter distinto de la población"¹⁶².
- "En 1981 se funda L'École Nationale de Cirque (La Escuela Nacional de Circo) en Montreal, Canadá. Esta escuela es pionera en el renacimiento del circo en Canadá y ha contribuido al surgimiento de compañías circenses como el *Cirque du Soleil*, *Cirque Éloize* y *The*

¹⁶² Alma Araceli Hernández Chávez, *El papel de Quebec en la Organización Internacional de la Francofonía como resultado de la búsqueda de la identidad francófona*, [en línea], Tesis de licenciatura en Relaciones Internacionales, dirigida por: Ana Cristina Castillo Petersen, México, UNAM-FCPYS, 2014, p. 9, Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0710970/Index.html>, [consulta: 29 de marzo de 2019].

*7 Fingers*¹⁶³. Además de fungir como un centro internacional de investigación e incubadora para las artes circenses"¹⁶⁴.

- En 1980 existió una compañía titulada *Les Échassiers de Bale-Saint Paul* (Los Zanqueros de Baie-Saint Paul) la cual es antecedente directo del CdS¹⁶⁵.

Dichos puntos, son algunos momentos clave que nos ayudan a entender el escenario en el que el CdS estaba surgiendo, con base en la revisión histórica al inicio de este capítulo, se puede decir que el CdS nace en un lugar donde el arte callejero era la sensación del momento, además dicha actividad no es más que una "[...] herencia por parte de Europa, pues varios artistas callejeros eran producto de haber aprendido diferentes habilidades en dicho continente y particularmente en Francia"¹⁶⁶; sumado a ello, se puede decir que estas actividades callejeras llevaron a estos artistas a niveles de riesgo nunca antes vistos dentro de un circo en Quebec, por una razón muy simple:

El *Cirque du Soleil* comenzó en un país donde no había tradición... No había circo. De vez en cuando, la ignorancia puede ser una cualidad [un activo]... De alguna manera, éramos libres de hacer algo ... Ninguno de los que comenzaron aquí tenía sangre de circo. No pertenecían a una familia de circo... Entonces ... esto les dio mucha libertad ... Iban al circo ... porque creían que había menos límites en términos de la

¹⁶³ Compañías que fueron impulsadas por el CdS.

¹⁶⁴ L'École Nationale de Cirque, *Discover the School*, [en línea], Canadá, s/f, página única, Dirección URL: <http://ecolenationaledecirque.ca/en/school/discover-school>, [consulta:29 de marzo de 2019]. Traducción propia.

¹⁶⁵ *Cfr., supra*, p. 37.

¹⁶⁶ Deborah Leslie; Norma M. Rantisi, *Creativity and Place in the Evolution of a Cultural Industry: The Case of Cirque du Soleil*, [en línea], s/l, 2011, p. 1776, Dirección URL: https://www.jstor.org/stable/43081817?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents, [consulta: 29 de marzo de 2019]. Traducción propia.

expresión (entrevista, fundador de la asociación comercial de artes circenses de Montreal)¹⁶⁷.

Asimismo un artista confirma dicho sentimiento:

No tenemos una gran historia del circo. Cuando vas a Europa, tienen 250 años de circo familiar, de escuelas de circo, de personas, para nosotros todo es nuevo, así que todo se está fusionando ahora [...] Todavía podemos hacer lo que queramos con él porque solo tiene 25 años (entrevista, artista de Cirque)¹⁶⁸.

En efecto el punto anterior tiene dos lados, el primero es que puede ser vista como debilidad la falta de tradición circense y la segunda, que es un espacio de oportunidad para crear algo nuevo, de igual forma, dentro de la historia de Quebec se ha tenido mucho apoyo a otros sectores culturales como son la música, la danza y por supuesto, el teatro, además es menester mencionar que debido a que Quebec fue colonizado por los franceses, algunas cuestiones culturales están muy arraigadas dentro del territorio, un ejemplo, el teatro.

Montreal es una cuna cultural dentro de Canadá, además es la ciudad con más festivales en el mundo, dentro de los más importantes están, el Festival de Jazz de Montreal (es el más famoso del mundo), el festival Juste pour Rire (uno de los más grandiosos festivales de humor del mundo), entre otros; en total se realizan más de 100 festivales al año con temáticas como: música, deportes, teatro, cine, danza, humor y por supuesto circenses¹⁶⁹.

¹⁶⁷ *Idem.*

¹⁶⁸ *Idem.*

¹⁶⁹ *Cfr. Expedia, Montreal, la ciudad con más festivales*, [en línea], s/l, 2017, página única, Dirección URL: <https://blog.expedia.mx/montreal-la-ciudad-con-mas-festivales/>, [consulta: 29 de marzo de 2019].

Con lo anteriormente dicho, se dirá que el CdS es producto de la diversidad de artes que imperaban en la década de 1980, es decir, teatro, danza, música y las artes circenses y no sólo de la diversidad sino de la conjunción de todas ellas en un mismo. Además, se tienen ejemplos de una gran colaboración de estas industrias con el CdS, como son Robert Lepage¹⁷⁰, René Dupéré¹⁷¹, Benoit Jutras¹⁷², Marie-Chantale Vaillancourt¹⁷³, entre otros.

Por tanto, el CdS es producto de la interrelación que guardan todas las industrias culturales dentro de Montreal y por supuesto de la cultura quebequense, en un sentido más general. Además es necesario mencionar que el sector de industrias culturales en la provincia de Quebec específicamente, estaba siendo apoyada en su totalidad debido a que "Quebec buscaba quedar fuera del Acuerdo de Libre Comercio entre Canadá y los Estados Unidos a finales de los años ochenta, además este posicionamiento fue reiterado en 1993, durante la negociación y la firma del Acuerdo de Libre Comercio norteamericano que incluía a México"¹⁷⁴, razón por la cual "[...] Canadá introdujo en la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) la llamada "exención cultural",

¹⁷⁰ Es un escritor, director, diseñador y actor canadiense conocido por sus escenarios y producciones fílmicas altamente originales pues reúnen diferentes referencias culturales y medios no convencionales. <https://www.britannica.com/biography/Robert-Lepage>. Traducción propia.

¹⁷¹ Es uno de los compositores de música instrumental más reconocidos a nivel nacional e internacional. En 1986 creó por primera vez el universo musical de un espectáculo completo del Cirque du Soleil con, *Nouve Exprience, We reinvented the circus, Saltimbanco, Mystère y Alegría*. <https://www.ulaval.ca/notre-universite/prix-et-distinctions/doctorats-honoris-causa-de-luniversite-laval/recipientaires-doctorat-honoris-causa-2005-2006/rene-dupere.html>.

¹⁷² Compositor y director musical canadiense. Colaborador habitual de la compañía canadiense Cirque du Soleil, es el creador de la música de casi todos sus espectáculos, entre ellos, *O, Mystère. Quidam, La Nouba y Alegría*. Fue nombrado mejor compositor de circo en el Festival Internacional de Circo de Montecarlo. <http://www.epdlp.com/compbso.php?id=12859>.

¹⁷³ Durante más de 25 años ha diseñado vestuarios para una amplia gama de producciones en Quebec y en el extranjero en los campos de teatro, danza, cine y ópera. Ha colaborado con el Cirque du Soleil con *Koozá* y otras producciones. <https://www.operademontreal.com/en/artists/marie-chantale-vaillancourt>

¹⁷⁴ Cfr., Culture et Communications Québec, *La Asamblea Nacional de Québec destaca la adopción de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales en la UNESCO*, [en línea], Quebec, 2005, página única, Dirección URL: http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=105&tx_bulletinsirre_pi2%5Byear%5D=2005&tx_bulletinsirre_pi2%5Barticle%5D=115&L=2, [consulta: 29 de marzo de 2019].

para dejar fuera de la negociación sus industrias culturales, ya que para los canadienses la cultura se convirtió en una tema nacional"¹⁷⁵.

¿Pero qué implica la exención cultural?, "[...] la exención cultural no es una medida proteccionista que tenga como objetivo cerrar la puerta a la circulación de productos y de servicios provenientes del extranjero. Al revés, se pretende preservar un espacio en el cual las políticas y los programas en favor de la diversidad de las expresiones culturales nacionales pueden desarrollarse"¹⁷⁶.

A lo largo de los últimos 50 años, Quebec ha adquirido los medios necesarios para estimular la cultura y promover la creatividad. Artistas, creadores de todas las disciplinas, organismos, empresas e instituciones culturales proporcionan a la sociedad quebequesa su color particular y una personalidad distintiva, mediante las cuales irradia su cultura en el mundo¹⁷⁷.

Todos estos esfuerzos se potenciaron en mayor medida, debido a que la concentración de industrias culturales dentro de Quebec y en específico de Montreal era enorme, y más porque:

En los decenios de 1970 y 1980, el declive industrial, el surgimiento de una clase empresarial francófona y el crecimiento de los regímenes de gobernanza neoliberales se combinaron para forzar una reinterpretación del proyecto de

¹⁷⁵ Cfr., Judith Amador Tello, "Canadá, ejemplo de preservación cultural en el TLC", [en línea], *Revista Proceso*, s/vol., s/núm, sección "Cultura y Espectáculos", México, s/Editorial, 22 de marzo 2014, página única, Dirección URL: <https://www.proceso.com.mx/367875/canada-ejemplo-de-preservacion-cultural-en-el-tlc>, [consulta: 29 de marzo de 2019].

¹⁷⁶ *Idem*.

¹⁷⁷ Culture 21, *Agenda 21 de la cultura de Quebec*, [en línea], Quebec, s/fecha, p. 2, Dirección URL: http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/good_practices/quebec_a21c_esp.pdf, [consulta: 30 de marzo de 2019].

ciudad mundial. Se puso nuevo énfasis. sobre un cosmopolitismo consumista orientado hacia la construcción del espectáculo y una economía simbólica expandida para reemplazar la base de fabricación erosionada, por lo cual se sostiene que, en esta nueva fase de inversión, la identidad de Quebec se ha vinculado con éxito con los intereses neoliberales globales y que la identidad cultural de Quebec "se ha vuelto cada vez más cosmopolita y globalista que nacionalista en cualquier sentido tradicional"¹⁷⁸ .

Debido a estas cuestiones y como se mencionó anteriormente es en 1981 cuando se funda la Escuela Nacional de Circo para mediados de esta década consiguió una subvención del Ministerio de Asuntos Culturales de Quebec, lo cual potencializó sus programas y estos lo hicieron acreedor a recibir fondos del Ministerio de Quebec. Con ellos un nuevo episodio comenzó, la escuela destacó por ser de las pocas que trabajaban con arte circense, además ha sido una fuente importante de mano de obra calificada para el CdS desde sus inicios, de igual forma esta escuela ofrece programas especiales de capacitación para los empleados de Cirque. Estos programas funcionan como una forma de educación continua y permiten que los empleados existentes perfeccionen sus habilidades o aprendan otras nuevas, sumado a que los artistas se hacen acreedores a diplomas con lo que de cierta manera la escuela otorga legitimidad a los artistas de artes circenses y en el campo de las artes circenses en general como disciplina profesional. Atribuye valor a las actividades de artes circenses y, por extensión, al Cirque como una empresa artística, así como comercial. Por lo tanto, el apoyo del gobierno ha sido crítico para la Escuela y la Escuela ha jugado un papel central en la evolución del Cirque¹⁷⁹.

¹⁷⁸ Deborah Leslie; Norma M. Rantisi, *op. cit.*, p. 1779.

¹⁷⁹ *Cfr.*, Deborah Leslie; Norma M. Rantisi, *Ibidem*, p.1783.

Además de la revolución tranquila y todas las industrias culturales que han sumado cosas a la trayectoria del CdS, no se debe dejar fuera la visión multicultural que el Estado canadiense forjó en 1971 cuando el entonces Primer Ministro Pierre Elliot Trudeau propuso una política multicultural que fue resultado de un largo proceso en la historia canadiense, pues su principal aporte "[...] fue el reconocimiento de una sociedad canadiense compuesta por individuos de diferente cultura, historia y origen étnico pero, con igualdad de oportunidades de participación en los diferentes niveles estatales y derechos de representación"¹⁸⁰, sin embargo, no es hasta el 21 de julio de 1988 cuando entró en vigor dicha política, una vez que el Parlamento aprobara el Acta de Multiculturalismo.

"El Acta define al multiculturalismo como una característica fundamental de la sociedad canadiense y busca mantener y acrecentar el multiculturalismo a través de la lucha contra la discriminación y la promoción de culturas y cambios sensibles a la cultura en las instituciones canadienses"¹⁸¹.

En dicha acta se encuentran plasmados los valores y principios relacionados a la aceptación de la diversidad en la sección tres que establece:

- a) reconocer y promover el entendimiento que el multiculturalismo refleja en la diversidad cultural y racial de la sociedad canadiense y reconocer la libertad de todos los miembros de la sociedad canadiense para preservar, fortalecer y compartir su patrimonio cultural;
- b) reconocer y promover el entendimiento de que el multiculturalismo es una característica fundamental del patrimonio cultural canadiense

¹⁸⁰ Laura Mariel Martínez Sánchez, *Los retos del multiculturalismo en Canadá frente al auge del neoliberalismo*, [en línea], Tesis de licenciatura de Relaciones Internacionales, Asesor: Ana Cristina México, UNAM-FCPYS, 2012, p. 69, Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2013/julio/0697274/Index.html>, [consulta: 16 de enero de 2019].

¹⁸¹ *Ibidem*. p. 81.

y la identidad que proporciona como un recurso invaluable en la conformación del futuro canadiense;

- c) promover la completa e igualitaria participación de individuos y comunidades de todos los orígenes en la continua evolución y conformación de todos los aspectos de la sociedad canadiense y asistirlos en la eliminación de cualquier barrera para la participación;
- d) reconocer la existencia de comunidades cuyos miembros comparten un origen común y su contribución histórica a la sociedad canadiense, y fortalecer su desarrollo;
- e) asegurar que todos los individuos reciban un trato igualitario y la misma protección ante la ley, respetando y valorando su diversidad;
- f) fomentar y asistir a las instituciones políticas, económicas, sociales y culturales de Canadá para que sean respetuosas e inclusivas del carácter multicultural de Canadá;
- g) promover el entendimiento y la creatividad que surge de la interacción entre individuos y comunidades de diferentes orígenes ;
- h) fomentar el reconocimiento y la apreciación de las diversas cultural de la sociedad canadiense y promover el reflejo y las expresiones de dichas culturas;
- i) preservar y fortalecer el uso de lenguajes diferentes al inglés y francés, fortaleciendo el *status* y el uso de los lenguajes oficiales de Canadá; y
- j) avanzar el multiculturalismo a través de Canadá en armonía con el compromiso nacional de los lenguajes oficiales de Canadá¹⁸².

Este documento y sus formas de aplicación son diferentes en cada uno de los territorios o provincias de Canadá, para el caso de Quebec se tiene una política intercultural, ¿por qué no multicultural?; Como se abordo en el primer

¹⁸² Justice Laws Website, *Canadian Multiculturalism Act*, [en línea], Canada, s/f, página única, Dirección URL: <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-18.7/page-1.html#h-73130>, [consulta: 15 de marzo de 2019].

capítulo de este trabajo la diferencia entre estos conceptos pues se planteó que el multiculturalismo trata de que se mantenga una vida social pacífica entre todos los grupos culturales pero al mismo tiempo distinta, lo cual no permite esa interacción profunda entre los grupos y por supuesto no ocurre una integración.

En este sentido es menester mencionar que la política intercultural de Québec fue una respuesta hacia la política multicultural federal, debido a dos cosas: 1) Québec buscaba ser visto como una nación diferente de Canadá y 2) no quería ser visto como una cultura más que componían a Canadá. Por otro lado resulta curioso ver que en esta provincia canadiense no existe una ley que establezca el interculturalismo.

Esta decisión de Quebec de no aceptar la política multicultural federal canadiense, ha hecho que el nacionalismo quebequense crezca pues refleja un gran esfuerzo y trabajo provincial, asimismo ha ayudado fomentar una estructura social armónica a través de los años.

3. El cosmopolitismo y el *Cirque du Soleil*

En este último capitulado se hablará de la propuesta por la que se considera al *Cirque du Soleil* como un nuevo actor de las relaciones internacionales y deje de ser visto sólo como una industria cultural¹⁸³, pues al ser un espacio en donde convergen muchas culturas que transmiten arte y riquezas culturales, es también un espacio que da cabida a darle un giro al pensamiento que se tiene acerca de las fronteras y abre las puertas para ver el mundo de una manera amplia y diferente.

3.1 El *Cirque du Soleil* un lugar intercultural

Una de las razones por las cuales resulta interesante alzar la voz por nuevos temas es que se pueden abrir puertas al diálogo y crítica, bajo esta lógica se debe entender este último capítulo como una puerta de oportunidad para ver al CdS más allá de una empresa transnacional, así pues, como bien lo señala su nombre, se hablará de las características que hacen del *Cirque du Soleil* un lugar intercultural y no multicultural como los medios lo han llamado por años. Aunado a ello podemos decir que lo innovador de este nuevo circo, hablando específicamente de nuestro objeto de estudio, *Cirque du Soleil*, es que ha creado las bases y cimentado sus trabajos de una manera extraordinaria, lo cual ha permitido que su grupo de trabajo comparta más de una visión y forma de representar nuestro mundo y que además tiene una aceptación a nivel internacional que no conoce fronteras nacionales.

Como recordaremos en el primer capítulo de este trabajo se habló de las diferencias entre varios conceptos que son usados de manera errónea

¹⁸³ El concepto de industrias culturales no es nuevo. T. Adorno comenzó a utilizarlo en 1948 refiriéndose a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*, [en línea], España, 2010, p. 18, Dirección URL: http://www.lacult.unesco.org/docc/UNESCO_Guia_por_una_economia_creativa.pdf, [consulta: 15 de enero de 2019].

debido a que son vistos como sinónimos. En este caso los dos conceptos más utilizados son multiculturalidad e interculturalidad; si bien, ambos hacen referencia a la diversidad cultural, el contenido y aspectos que describen son diferentes.

Para este caso, el punto clave para diferenciar un concepto del otro es su trasfondo, como ya se señaló anteriormente la multiculturalidad es un concepto que describe a un espacio determinado (nacional, internacional o regional) en donde hay muchas culturas pero no necesariamente estas deben de tener relación alguna entre ellas. En caso contrario, la interculturalidad tiene un fondo lleno de relaciones, pues esta conlleva un contacto e intercambio de aprendizajes, conocimientos, valores, tradiciones, lenguas, etcétera, las cuales son las maneras en que se construye el respeto por el otro y por lo que es. Por lo tanto, puede decirse que la interculturalidad busca que una persona, comunidad, pueblo, civilización o cultura se relacione de manera directa con otra, esto con ánimos de aprender a tolerar la diferencia y engrandecer la cultura propia. Siguiendo la línea anterior, el autor Arjun Appadurai¹⁸⁴ menciona que:

[...] cuando nosotros decimos que una práctica social, una distinción, una concepción, un objeto o una ideología posee una dimensión cultural, intentamos subrayar la idea de una diferencia situada, es decir una diferencia con relación a algo local, que tomó cuerpo en un lugar determinado donde adquirió ciertos significados [...], además define las diferencias culturales como aquellas diferencias que sientan las bases para la formación y la movilización de identidades de grupo. Decir

¹⁸⁴ Arjun Appadurai es el profesor Goddard en Medios, Cultura y Comunicación en la Universidad de Nueva York, donde también es miembro principal del Instituto para el Conocimiento Público. Es profesor honorario en el Departamento de Medios y Comunicación, Universidad Erasmus, Rotterdam, profesor titular de Tata en el Instituto Tata de Ciencias Sociales, Mumbai y socio principal de investigación en el Instituto Max Planck para la Diversidad Religiosa y Étnica, Gottingen, <http://www.arjunappadurai.org/>,

que el *Cirque du Soleil*, en sus lógicas de producción material incorpora una dimensión cultural es hablar de que en la materialización de sus espectáculos se condensan las representaciones de la identidad de grupos sociales distintos¹⁸⁵.

Dentro del CdS se encuentran conviviendo más de 45 nacionalidades¹⁸⁶ y se hablan más de 25 lenguas diferentes¹⁸⁷, por lo cual se puede decir que en este lugar ocurren negociaciones de identidad y de intercambio cultural que dan como resultado nuevos procesos socioculturales en los que prácticas, formas de pensar, visiones del mundo se combinan para crear nuevas estructuras dentro y fuera de cada uno de sus espectáculos. Estas características hacen que el CdS sea más que sólo un show en donde personas hacen cosas impresionantes con sus cuerpos o con el uso de diferentes utensilios, razón por la cual, su calidad como show va mucho más allá que sólo la comercialización de espectáculos sino que "[...] se presenta a sí mismo como una institución con un cierto compromiso social que debe (y tiene la capacidad) de fomentar un cambio en la sociedad"¹⁸⁸.

En este sentido, se apuntarán ciertas características de sus espectáculos basados en testimonios dados por trabajadores del mismo circo en ruedas de prensa o entrevista por diferentes televisoras alrededor del mundo, esto con la

¹⁸⁵ Roy Gómez Cruz, *El puente de Arta. Análisis sociocultural de las industrias del espectáculo: el caso del Cirque du Soleil*, [en línea], Tesis que para obtener el grado de Maestro en Comunicación de la Ciencia y la Cultura, Tlaquepaque, Jalisco, Instituto Tecnológico y de estudios superiores de occidente, 2006, p. 52 y 53, Dirección URL: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2383/roy_gomez.pdf?sequence=2, [consulta: 25 de enero de 2019].

¹⁸⁶ Cirque du Soleil, *2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap)*, [en línea], s/l, s/a, p. 11, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 25 de enero de 2019].

¹⁸⁷ Gabriela Flores, "Lo que siempre quisiste saber del Cirque du Soleil", [en línea], *periódico El comercio*, año 2015, s/núm., sección "Espectáculos", Perú, viernes 19 de junio, 2015, página única, Dirección URL: <https://www.elcomercio.com/afull/circodelsol-cirquedusoleil-circo-espectaculos.html>, [consulta: 25 de enero de 2019].

¹⁸⁸ Roy Gómez Cruz, *op. cit.*, p. 53.

finalidad de demostrar la gran semejanza que guarda el *Cirque du Soleil* con una ciudad y el carácter intercultural que este guarda.

Actualmente el *Cirque du Soleil* cuenta con 24 espectáculos, divididos entre sus shows 12 shows en gira por el mundo, seis permanentes en Las Vegas y uno en Riviera Maya (México), dos en la sede internacional de Montreal y tres en espera de estrenarse. Con dichos números podemos dimensionar la magnitud de alcance que este circo tiene, pues cada show toma lugar dos veces al día, seis días a la semana en una carpa que "[...] tiene capacidad para más de 2 600 personas"¹⁸⁹ y que se presentan alrededor del mundo durante todo el año.

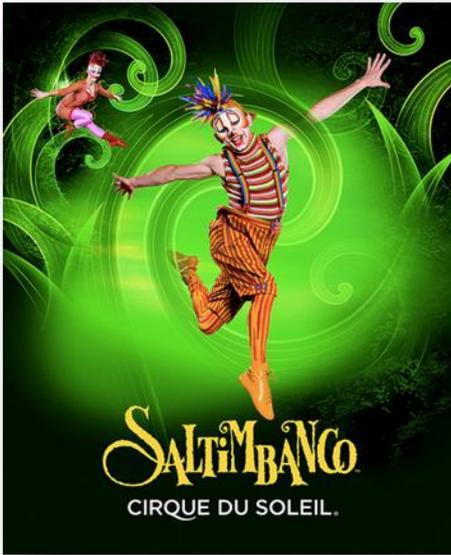
A continuación se expondrán tres espectáculos del CdS que enmarcan algunas de las muchas maneras en que esta empresa puede llegar a ver el mundo y las personas que en él habitan, estos espectáculos son: *Saltimbanco*, *Luzia* y *Amaluna*.

Saltimbanco del italiano *saltare in banco* que significa saltar en un banco fue el nombre que se le dio a este show en 1992, en él uno se ve inmerso en una exploración del medio urbano y sus diferentes facetas: "[...] la gente que vive en dicho medio, sus diferencias y parecidos, la familia y el grupo, el ajetreo de la calle y la altura vertiginosa de los rascacielos"¹⁹⁰ el cual invita al público a un viaje lleno de acrobacia, color y poesía en el corazón de la ciudad.

¹⁸⁹ Cirque du Soleil, *Datos curiosos de la Gran Carpa*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/contenido-exclusivo/carpa-circense>, [consulta 31 de enero de 2019].

¹⁹⁰ Cirque du Soleil, *Saltimbanco*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/saltimbanco>, [consulta: 31 de enero de 2019].

Imagen 4. Saltimbanco



Fandon, *Saltimbanco Cirque du Soleil jpg*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: http://es.cirquedusoleil.wikia.com/wiki/Archivo:Saltimbanco_Cirque_du_Soleil.jpg, [consulta: 31 de enero de 2019].

Saltimbanco es uno de los espectáculos más emblemáticos del CdS, ya que enmarca un viaje a una ciudad cosmopolita, en donde 50 artistas de más de 15 países muestran que "[...] la diversidad se convierte en el motor de la esperanza y junto con la paz, llegan a ser los principales mensajes del espectáculo"¹⁹¹.

"Estamos en el *Cirque du Soleil*, una gran compañía que funciona como una pequeña ciudad en la que sus habitantes viajan por todo el mundo sin parar [...] esta pequeña ciudad tiene también su alcalde, que es el director de gira, y concejales, que son los representantes de cada departamento¹⁹² describen en una nota publicada por el periódico *El País*.

En palabras de su director Franco Dragone:

El show Saltimbanco vino de una experiencia muy positiva como la vida cosmopolita moderna podría ser. El *Cirque du Soleil* llegaba a ser cada vez más internacional, y tuvimos que aprender todos a hablar el idioma de otra persona: francés, inglés, ruso, italiano... y crear algo único y hermoso que viniera

¹⁹¹ Stephanie Sánchez R., "Saltimbanco, ciudadanos que vienen de la nada y vienen de todas partes", [en línea], periódico *HolaChina.cn*, 2011, s/núm., s/sección, página única, Dirección URL: <http://www.holachina.lat/2011/10/31/saltimbanco-ciudadanos-que-vienen-de-la-nada-y-vienen-de-todas-partes/>, [consulta: 31 de enero de 2019].

¹⁹² Ritama Muñoz Rojas, "El circo del sol se oculta tras la carpa", [en línea], periódico *El País*, 2002, s/núm. s/sección, Madrid, 13 de noviembre, 2002, página única, Dirección URL: https://elpais.com/diario/2002/11/13/madrid/1037190275_850215.html, [consulta: 31 de enero de 2019].

de todos juntos. El show refleja esa experiencia: Los trajes, los sistemas y la iluminación están diseñados todos en colores primarios. Tomados por separado resultarían muy planos pero en su conjunción pueden revelar muchas tonalidades¹⁹³.

Es sin duda una forma de ver el mundo bastante interesante, pues con solo hacer una comparación entre el trabajo del propio circo y lo proyectado durante el show podemos identificarlas con cosas que hacemos y conocemos a la perfección, pues son aspectos que debemos tener en mente al momento de vivir e interactuar con otras personas, tal cual lo hacemos en lugares comunes como la escuela, nuestra colonia, la ciudad y nuestro país.

En este caso CdS guarda muchas características semejantes a una ciudad como que "[...] cuenta con varias familias que viajan unidas, aunque no trabajen en el circo. De ahí que se necesite una escuela (oficial) para los niños y también dos profesores que viajan con todo el grupo"¹⁹⁴, así como una escuela normal se les evalúa mediante exámenes, los cuales son provistos por la sede Internacional del *Cirque du Soleil* ubicada en Montreal, por otro lado se encuentran las rutinas diarias y las zonas en que interactúan, el comedor, el escenario, los hoteles en donde viven la mayor cantidad del tiempo que viajan es por ello que se dice que "[...] el *Cirque du Soleil* es como una gran familia"¹⁹⁵.

¹⁹³ Roy Gómez Cruz, *op. cit.*, pp. 97-98.

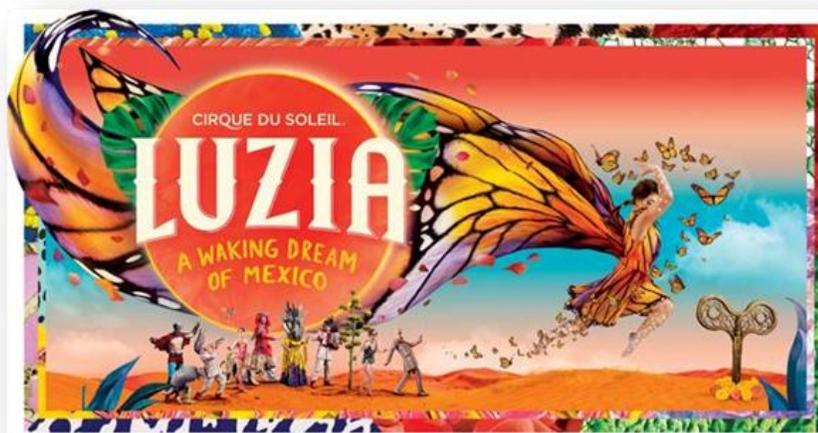
¹⁹⁴ Ritama Muñoz Rojas, *op. cit.*, página única.

¹⁹⁵ Lenka Carvallo, "Mas que pan y circo", [en línea], *Revista Caras*, s/vol., s/núm., sección "Cultura", s/l, s/e, 30 de julio 2014, página única, Dirección URL: <http://www.caras.cl/arte/cirque-du-soleil-mas-que-pan-y-circo/>, [consulta: 01 de febrero de 2019].

Otros más como Patrick Flynn, director de más de un show del propio circo menciona: "[...] solemos decir que somos como un pueblo pequeño, y en ese sentido yo sería el alcalde; aquí cada equipo sabe lo que tiene que hacer, cómo organizar su trabajo; hay directores de área para cada disciplina, pero yo soy el que coordina"¹⁹⁶. Otro de los espectáculos que enmarca el impacto que puede tener el CdS es, Luzia, nombre que combina las palabras luz y lluvia en español, en cuyos elementos se basa el espectáculo"¹⁹⁷.

Este proyecto artístico fue planeado con la finalidad de mostrar la historia, cultura y música de México, el cual "[...] se firmó en Montreal, Canadá entre el Consejo de Promoción Turística de México (CPTM) y el *Cirque du Soleil*, teniendo su estreno el 4 de mayo de 2016 en Montreal ante más de 2,500 personas"¹⁹⁸.

Imagen 5. Luzia, A walking dream of Mexico



Fuente: Daniel Flores, "Luzia del Cirque du Soleil dice adiós a México con localidades agotadas", [en línea], CIO Noticias, 2018, "sección: Espectáculos", México, 19 de diciembre, 2018, página única, Dirección URL: <http://www.cionoticias.tv/2018/12/19/luzia-del-cirque-du-soleil-dice-adios-a-mexico-con-localidades-agotadas/>, [consulta: 06 de febrero de 2019].

¹⁹⁶ *Ídem.*

¹⁹⁷ Cfr. Secretaría de Turismo, *Proyectará México su imagen en 450 ciudades alrededor del mundo en el Cirque du Soleil*, [en línea], México, 04 de mayo de 2016, página única, Dirección URL: <https://www.gob.mx/sectur/prensa/proyectara-mexico-su-imagen-en-450-ciudades-alrededor-del-mundo-en-el-cirque-du-soleil>, [consulta: 06 de febrero de 2019].

¹⁹⁸ *Ídem.*

Inspirado en la riqueza cultural de México, Luzia exhibe a través de representaciones artísticas la cultura genuina y colorida del país, así como sitios de renombre tales como: los cenotes de la península de Yucatán, las mariposas Monarcas de Michoacán, los Rarámuris de Chihuahua, entre otros. Este show es muy interesante, dado que es el primero en la historia del *Cirque du Soleil* que plantea la proyección de un país como eje temático¹⁹⁹.

"Luzia está integrada por 115 personas de 25 nacionalidades distintas"²⁰⁰, en donde [...] "45 de ellos son los artistas"²⁰¹ que le dan vida al espectáculo y que buscan proyectar una sola cosa, lo que es México.

El 1° de mayo de 2018 tomamos parte del grupo espectador de este show fuera de México y el mensaje que transmite es muy grande, complejo y lleno de emociones, además hubo la oportunidad de tener una pequeña entrevista el 24 abril del 2018 con la cantante principal: Majo Cornejo (primera mujer mexicana en ser cantante de un show dentro de CdS), originaria de la Ciudad de México y de familia de artistas, relató parte de su experiencia desde el momento de las audiciones hasta el momento de dicha entrevista, dio a conocer la forma en que viven, participan, se tratan dentro y fuera del show, lo que significa Luzia para ella y para sus compañeros.

¹⁹⁹ Visit México, *Nuestra Asociación*, [en línea], México, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.visitmexico.com/LUZIA/es/nuestra-asociacion.php#throughluzia>, [consulta: 05 de febrero de 2019.]

²⁰⁰ Cfr. Vicente Gutiérrez, "Luzia, lo bello de México", [en línea], periódico *El economista*, año 18, s/núm., sección "Espectáculos", México, 08 de mayo de 2018, página única, Dirección URL: <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Luzia-lo-bello-de-Mexico-20180508-0186.html>, [consulta: 06 de febrero de 2019].

²⁰¹ Cfr. Marcia Bambrila, "'Luzia' del Cirque du Soleil: El México surrealista", [en línea], periódico: *Excelsior*, año 18, s/núm., sección "Función", México, 29 de noviembre 2018, página única, Dirección URL: <https://www.excelsior.com.mx/funcion/luzia-del-cirque-du-soleil-el-mexico-surrealista/1281575>, [consulta: 07 de febrero de 2019].

Debido a las políticas que tiene el *Cirque du Soleil*, la entrevista no pudo ser grabada, pues son muy estrictos al momento de hablar de alguno de sus espectáculos, sin embargo, las cuestiones que ella mencionó resultan ser de gran importancia para esta investigación, además hay varias entrevistas aprobadas por el CdS que se tomaran en cuenta como base para respaldar el trabajo de esta investigación.

Algunos de los puntos más relevantes mencionados por la artista fueron: 1) la estandarización del idioma, en el caso del espectáculo *Luzia*, se tiene la presencia de muchas personas hispanohablantes y otras más de origen ruso, la diferencia de idioma y de personalidades es bastante contrastante y por tanto las formas de comunicación muy difíciles, o al menos al inicio, esto porque como mencionó Majo, el CdS hace todo lo posible porque cualquier piedra que se entrometa en la creación del show desaparezca, razón por la cual el propio circo dota de clases de idiomas, ya sea francés o inglés a los artistas de forma gratuita, asimismo el circo te permite crecer en muchos ámbitos, la cantante de *Luzia* mencionaba que el circo te permite explorarte en otras habilidades distintas por las cuales fuiste contratado en primer instancia, por ejemplo, Majo es cantante pero quiere aprender a tocar la batería, el CdS le proporciona los recursos para que pueda desarrollarse en esa área, sin embargo, existe una condición a este tipo de ayuda, y es, que si en algún momento alguno de los espectáculos necesita de esas actividades que adquiriste dentro de CdS debes apoyar a la empresa de manera obligatoria; otro aspecto interesante durante la entrevista fue la parte de viajar con la familia, CdS entiende lo difícil que es trasladarse alrededor del mundo durante largos periodos de tiempo, por ello, les da la opción a los artistas de poder estar con sus familias a donde la carpa se mueva y con ello se les da soporte a dos cosas, primero, el artista se mantiene estable anímicamente y segundo el *show* resulta ser exitoso debido a que el artista se encuentra enfocado; por otro lado esta empresa fomenta el compañerismo,

el respeto al otro y a las diferencias, es por ello que a las ciudades en donde se presentan, el propio circo organiza actividades conjuntas esto como medida de integración grupal y de conocer cosas nuevas juntos.

La diversidad cultural es una de las características más destacadas de esta empresa, pues es la que le da ese brillo tan especial por dentro y fuera al espectáculo, sin embargo, cada espectáculo está muy bien calculado, para el caso de *Luzia*, todos los artistas tienen estipulado un tipo de maquillaje, el cual va acorde con la temática del show, para el caso de *Luzia* se ocupa un maquillaje azul, el cual se relaciona con el show mismo, si bien *Luzia* es la combinación de luz y lluvia, el tono azul hace remembranza al agua y que todos los artistas lo usen de esa manera, significa que todos están de acuerdo con el mensaje que el *show* está transmitiendo.

Por otro lado Majo Cornejo dice "[...] siempre he dicho que *Luzia* es una carta de amor a México escrita por un extranjero"²⁰² y en efecto, este *show* habla sobre una persona que cae de un avión en un mundo mágico, lleno de música, diversión, amor, lluvia, animales etcétera, que muestran la grandeza de México. En este sentido, se puede decir que la interculturalidad es una pieza fundamental en la vida del CdS, pues hay un contacto permanente entre 25 nacionalidades distintas que al momento de crear *Luzia* debieron entender que era lo que estaban representando en cada acto, pues todo está conectado para generar una experiencia de conocimiento mexicano, podemos encontrar alusiones a los Tarahumaras o Rarámuris, a Cháak dios maya de la lluvia y a Tlaloc su igual en la cultura Azteca, los majestuosos cenotes de Yucatán, la flor de Cempasúchil y el día de muertos, el arte mexicano del papel picado, la mariposa monarca, el jaguar como símbolo de poder y el colibrí como símbolo espiritual de la cultura Maya, artistas del

²⁰² JavierPozaenFormula, *Javier Poza entrevista a Majo Cornejo*, [en línea], México, 15 de noviembre de 2018, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F2M83yFD6r8>, [consulta: 07 de febrero de 2019].

cine de oro mexicano, la llorona, el idioma español; aspectos que no significan una brecha entre los artistas dado que en uno de los actos todo el elenco junto a la cantante principal interpretan una canción al unísono en el idioma español. Resulta fascinante el poder saber cómo es que este grupo de artistas puede agruparse, además de eliminar o dejar de lado las barreras culturales (entiéndanse las formas de ser y de ver el mundo y la más importante el idioma) a través de la charla con la cantante principal de Luzia, las formas en las que se relacionan y todo el apoyo que reciben de la producción. Como ya se había mencionado, se tiene la facilidad de llevar a familias completas en la gira, tienen clases de inglés y francés esto con el afán de tener una manera más práctica de comunicación entre todos, las actividades que llevan a cabo juntos, el traslado de una ciudad a otra y por supuesto de un país a otro. *Luzia*, es más que sólo una puesta en escena del CdS, es una nueva herramienta que "[...] permitirá darle proyección y visibilidad mundial a México, al lograr asociar la marca México con otras de prestigio a nivel global como *Cirque du Soleil*"²⁰³.

Cada show del CdS contiene más que sólo actos increíbles, pues todos tienen un trasfondo y un mensaje que llevar a sus espectadores, con los años la inspiración para crear un nuevo show cambian y van evolucionando conforme al contexto global, tal es el caso de *Amaluna* "[...] estrenada originalmente en 2012 en Montreal. Fue escrita y dirigida por la ganadora del Premio Tony, Diane Paulus y cuenta con la puesta en escena de 48 artistas de 19 nacionalidades distintas"²⁰⁴.

²⁰³ Secretaría de Turismo, *op. cit.*, página única.

²⁰⁴ s/a, "Amaluna: el homenaje a la mujer del Cirque du Soleil", [en línea], *Revista DC*, s/vol., s/núm., "s/sección", Colombia, s/editorial, martes, 08 de mayo de 2018, página única, Dirección URL: <http://revistadc.com/teatro/cartelera/amaluna-el-homenaje-la-mujer-del-cirque-du-soleil>, [consulta: 07 de febrero de 2019].

Imagen 6. Amaluna



Fuente: s/a, "Amaluna la primera obra del Circo del Sol que llega a Paraguay", [en línea], *Nanduti Diario Digital*, s/vol., s/núm., sección "Entretenimiento", Paraguay, s/Editorial, 08 de abril de 2017, Dirección URL: <http://www.nanduti.com.py/2017/04/08/amaluna-la-primera-obra-del-circo-del-sol-que-llega-a-paraguay/>, [consulta: 09 de febrero de 2019].

Esta es una auténtica obra de arte, ya que fue influenciada por "[...] cuentos de la mitología griega y nórdica, La Flauta Mágica de Mozart y La Tempestad de Shakespeare"²⁰⁵

El elenco de *Amaluna* comprende en su mayoría a mujeres, incluyendo una banda 100% femenina. *Amaluna* es un homenaje al trabajo y la voz de las mujeres", explica el director de creación Fernand Rainville. El show es una reflexión sobre el equilibrio desde la perspectiva de una mujer, añade. La directora del show Diana Paulus dice: no quería construir un show con una agenda femenina. Quería crear un espectáculo con mujeres en el centro de él, algo que tuviera una historia oculta que presentará a las mujeres como las heroínas²⁰⁶.

²⁰⁵Cirque du Soleil, *Amaluna press kit*, [en línea], s/l, s/f p.1, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/press/kits/shows/amaluna>, [consulta: 08 de febrero de 2019]. Traducción propia

²⁰⁶ *Idem.*

Amaluna busca que este espacio sea un lugar de empoderamiento femenino y podemos encontrar muchos datos que remarcan este objetivo dentro del *show*, por ejemplo: el nombre, *Amaluna*, "[...] es resultado de la fusión de las palabras ama, que se refiere a madre, en muchos idiomas y luna que significa luna, un símbolo de feminidad que evocan los personajes principales, "[...] además es el nombre de la isla en donde la historia se desarrolla"²⁰⁷, "[...] es el primer espectáculo del *Cirque du Soleil* integrado por una mayoría femenina. En total son 30 mujeres y 18 varones"²⁰⁸; otros aspectos que se remarcan en todas las puestas en escena itinerante de este circo es que hay un chef que viaja con ellos que contrata cocineros locales de las ciudades en donde se establecen, ya que se busca que los artistas conozcan el país en donde están a partir de la comida, "[...] los clowns no hablan un idioma específico. Hablan todos y ninguna a la vez. Mezclan palabras de diversos idiomas e inventan otras"²⁰⁹, entre muchas cosas más.

Cada uno de los espectáculos de este circo tiene un fuerte núcleo, una línea guía que va mucho más allá que sólo entretener al público, la cual se pudo observar en los tres casos expuestos anteriormente, *Saltimbanco* enmarca la vida cosmopolita, *Luzia*, busca darle proyección a aspectos muy específicos de la cultura mexicana y *Amaluna*, muestra una nueva forma de hacer un espectáculo, fijando la mirada en las mujeres, componente de la sociedad que en este siglo busca tener mayor presencia como actor en distintos ámbitos.

²⁰⁷ *Idem.*

²⁰⁸ Julia Candellero, "23 curiosidades sobre "Amaluna" el show del Cirque du Soleil que llega a Córdoba", [en línea], *Vos*, s/vol., s/núm., sección "Escena", Argentina, domingo 18 de marzo de 2018, página única, Dirección URL: <https://vos.lavoz.com.ar/escena/23-curiosidades-sobre-amaluna-el-show-del-cirque-du-soleil-que-llega-cordoba>, [consulta: 07 de febrero de 2019].

²⁰⁹ *Idem.*

3.2 Trabajos del *Cirque du Soleil*: una oportunidad para la creación de una ciudadanía global

Dentro de los muchos aspectos que guarda el *Cirque du Soleil*, los más importantes, fuera del dinero de inversión que tiene, son las cosas que hacen que el ambiente de trabajo así como la relación entre trabajadores (llámense artistas, cocineros, técnicos, etc.) sean buenas y que se vean reflejadas en los espectáculos. "Indudablemente, el *Cirque du Soleil* constituye un espacio donde estas hibridaciones tienen lugar no sólo en la constitución del espectáculo mismo, sino en la comunidad que aporta a su elaboración"²¹⁰. Además, como se ha descrito a lo largo de la investigación, el CdS reconoce que una de sus bases más importantes, es el aspecto cultural pues "[...] moviliza fusiones raciales o étnicas (mestizaje), sincretismos de creencias y mezclas modernas entre lo artesanal y lo industrial, lo culto y lo popular, lo escrito y lo visual"²¹¹, razón por la cual el propio circo hace énfasis en ser una empresa que busca implementar cambios considerables en la sociedad, idea cimentada en un compromiso social.

Tony Ricotta ²¹² mencionó en una entrevista:

[...] la cultura en el Cirque era muy abierta, aceptaba a las personas y estaba abierta a hacer las cosas de diferentes maneras, [...] él menciona que en los inicios del Cirque esos valores (que) fueron creados cuando comenzaron la compañía, eran tan fuertes que eran casi imposibles de borrar,[...] tú sólo sabes que están ahí y la gente te hace completamente consiente. Además, no están colocados en la pared, pero de

²¹⁰ Roy Gómez-Cruz, *op. cit.*, p. 53.

²¹¹ *Idem.*

²¹² Doctor en administración de Negocios por la Universidad de Walden; el Dr. Ricotta ha sido parte del Cirque du Soleil desde hace ya 21 años, fungiendo como gerente en varios espectáculos itinerantes y permanentes, como son: *Ká, Zarkana, Viva Elvis, O, Zumanity*. <https://www.linkedin.com/in/dr-tony-ricotta-990ab212/>.

alguna manera te llegan a ti. En el corazón de todo el Cirque se ve asimismo como un ciudadano del mundo²¹³.

En documentos emitidos por el *Cirque du Soleil* como los *kit press* y en entrevistas hechas a los publicistas de muchos de sus espectáculos, al igual que a su creador Guy Laliberté, queda explícito que esta empresa cuenta con una parte filantrópica, que busca de cierta manera tener un impacto en la vida de los más jóvenes y no solo de darles herramientas para presentarse en un escenario sino en general, para muchos retos en la vida.

El Cirque es una compañía con causa. Su causa era muy obvia estamos tratando de que el mundo sea consciente de que demasiada gente en el mundo no tiene acceso a agua potable, por ejemplo. Y como ciudadanos del mundo es nuestra responsabilidad hacer algo al respecto. En nuestro trabajo, lo practicamos mostrando alegría, mostrando amor, mostrando dificultades, mostrando dolor, mostrando lo que sea y de alguna manera involucrando a la gente²¹⁴.

En este sentido el CdS maneja más de una estrategia para que esto se lleve a cabo, en este apartado se hablará de la iniciativa social "*Cirque du Monde*"²¹⁵ lanzada en 1995, que es la parte social del CdS el cual tiene como objetivo ayudar mediante técnicas circenses a jóvenes de todo el mundo que están en situación de riesgo"²¹⁶, también de la "Fundación *One Drop*, lanzada en

²¹³ Issam A. Ghazzawi, Marie Palladini y Teresa Martinelli-Lee, *Cirque du Soleil: An innovative culture of entertainment*, [en línea], s/l, 2014, p. 17, Dirección URL: <file:///C:/Users/Nadialtzel/Downloads/CirqueduSoleilCasefinaldraftAugust1.JIACS2015.pdf>, [consulta: 08 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²¹⁴ *Ibidem*, p.18.

²¹⁵ A partir de ahora se usará CdM para referirnos al Cirque du Monde.

²¹⁶ Cfr. S/A, "Cirque du Monde, el compromiso del Circo del Sol con los más desfavorecidos", [en línea], periódico: *Eldiario.es*, 2017, s/núm, s/sección, Madrid, 27 de mayo, 2017, página única, Dirección URL: https://www.eldiario.es/cultura/Cirque-Monde-Circo-Sol-desfavorecidos_0_648135335.html, [consulta: 08 de marzo de 2019].

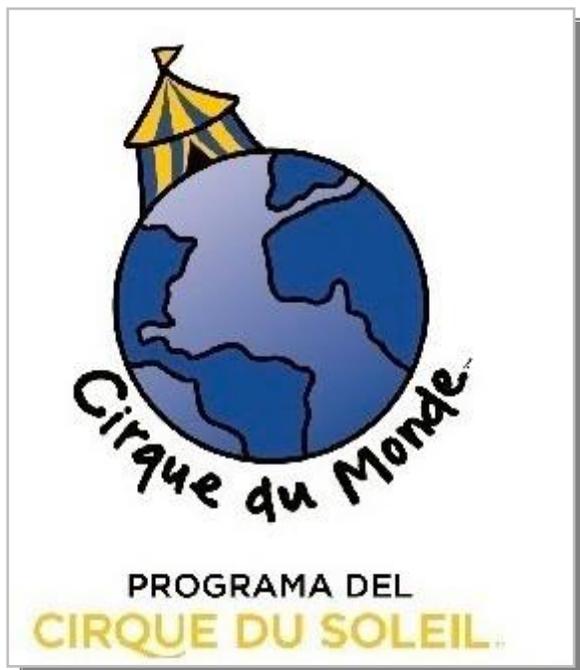
2007 por Guy Laliberté como una organización sin fines de lucro, cuya misión es hacer que el agua sea universalmente accesible"²¹⁷ y por supuesto sus proyectos o quehaceres diarios que vienen especificados en su plan de trabajo 2017-2020.

3.2.1 Cirque du Monde (CdM)

"Cirque du Monde es un proyecto de colaboración entre la organización Jeunesse du Monde y el Cirque du Soleil que empezó en 1995 con las ciudades de Rio, Montreal, Toronto, Vancouver, Recife y Santiago. Dicho proyecto estaba orientado porque el equipo del CdS y Jeunesse pensaban que ayudar a los niños y niñas en situación de calle era una causa maravillosa"²¹⁸.

Este proyecto es una extensión de los grandes trabajos que hace el CdS en cada espectáculo, sin embargo, *Cirque du Monde* va a las raíces de algo más local, por eso se dice que es un circo social; entendiendo que "[...] el Circo Social es el equilibrio de dos disciplinas, las artes circenses

Imagen 7. Programa *Cirque du Monde*



Tranvias.uy, *Programa social del Cirque du Soleil en Uruguay desde [sic] el 16 de octubre*, Uruguay, 2017, página única, Dirección URL: <http://tranvias.uy/letras/item/programa-social-del-cirque-du-soleil-en-uruguay.html>, [consulta: 08 de marzo de 2019].

²¹⁷ Cfr., Green Global Travel, *Interview: Cirque du Soleil's Guy Laliberté on his water charity, the One Drop Foundation*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://greenglobaltravel.com/guy-laliberte-one-drop-foundation-water-charity-interview/>, [consulta: 07 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²¹⁸ Cirque du Soleil, *The Beginnings of Cirque du Monde*, *Cirque du Soleil*, [video], s/l, 2010, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-uRPMgbXlBY>, [consulta: 08 de marzo de 2019].

enriquecidas y las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo con el objetivo de ayudarlos a obtener nuevamente confianza en sí mismos, para que descubran sus fortalezas y sus talentos ocultos"²¹⁹.

Este proyecto no es más que una promesa que Guy Laliberté se hizo a sí mismo, al momento de haber creado el *Cirque du Soleil* en 1984; en una entrevista Laliberté dijo:

[...] quería mantenerme fiel a algo que había dicho cuando funde CdS, que una vez que alcanzáramos libertad financiera, quería compartir esa riqueza, [...] cuando eres afortunado de vivir bien, tener tres comidas al día, tener fácil acceso al agua, creo que es vital compartir esa abundancia y debería estar integrado en cada compañía y en cada corazón de las personas²²⁰.

Pero, ¿cómo funciona esta iniciativa?, "[...] siguiendo el modelo del *Cirque du Monde*, los talleres de circo social son organizados por socios locales, que reciben apoyo financiero, de material (donación de equipo circense) y de tipo organizacional por parte del *Cirque du Soleil*. Este apoyo también puede extenderse a la contratación y capacitación de instructores de circo social"²²¹. Si bien esta iniciativa no puede ser una solución a varios problemas sociales, no significa que sea un pasatiempo sin fondo, pues "[...] las artes circenses incluyen una variedad de prácticas artísticas como la música, teatro y danza, así como

²¹⁹ Aldeas Infantiles SOS, *El circo social una nueva lección de vida*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://www.aldeasinfantiles.org.mx/nuestra-labor/noticias/el-circo-social-una-nueva-leccion-de-vida>, [consulta: 08 de marzo de 2019].

²²⁰ Cirque du Soleil, *The Beginnings of Cirque du Monde*, *op. cit.*, página única.

²²¹ Cirque du Soleil, *Social Circus glossary of Cirque du Soleil*, [en línea], s/l, s/2012, p. 1, Dirección URL: http://www.cirkonet.cz/social-cirkus/online-odborne-publikace/download/4_37423bb61ba48eb990ad659213c2c610, [consulta: 08 de marzo de 2019]. Traducción propia.

trapezio, malabares, acrobacias y payasadas"²²², pero, ¿esto cómo contribuye a los jóvenes?, "[...] esta variedad de prácticas ayuda a los jóvenes a desarrollar habilidades sociales como: liderazgo, proactividad, ayuda mutua y apoyo, pero también los ayuda a tomar riesgos, intentar y descubrir cosas nuevas para construir relaciones entre ellos y otros participantes y la comunidad"²²³, "[...] esto a su vez los hace asumir una ciudadanía dentro de una comunidad y enriquecer esa comunidad con su personalidad"²²⁴. Cabe recalcar que esta iniciativa de circo social conlleva una serie de características que se explicarán a continuación en los siguientes cuadros:

²²² Cirque du Soleil, *About Cirque du Monde by Cirque du Soleil*, [video], s/l, 2017 , página única, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YrXwyWxdRiA>, [consulta: 08 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²²³ *Idem*.

²²⁴ Cirque du Soleil, *Social Circus glossary of Cirque du Soleil*, *op. cit.*, p.1.

Cuadro 3. Parte técnica de los talleres del Cirque du Monde

SESIONES DEL CIRCO SOCIAL

1. Aproximadamente participan 20 personas por sesión
2. La parte final de la sesión conlleva un espectáculo público
3. Su duración es de dos a diez meses
4. Debido a latemporalidad y al grupo focal, estas sesiones intentan seguir los calendarios escolares
5. Los talleres se planean acorde con el número de participantes y los recursos que se tienen
6. Al final se hace una sesión de discusión para hablar de cómo aplicarían lo aprendido en el futuro en sus vidas, es decir, se plantea la pregunta: ¿Cómo convertir las lecciones circenses en lecciones de vida?

ENTRENAMIENTO DEL CIRCO SOCIAL

En el año 2000 CdS creó un programa de entrenamiento para ayudar al circo social y a la comunidad de trabajadores :

- Objetivos: crear un puente entre las lecciones enseñadas y las realidades de la comunidad y posicionar las artes circenses como una herramienta única de desarrollo personal .
- Sesiones de entrenamiento:
- Generalmente se dan entre dos instructores, uno proveniente del CdS y otro por parte de la localidad en donde se encuentran
- La duración de este entrenamiento es de aproximadamente una semana y ofrece actividades basadas en temas específicos: equipo de facilitación, trabajos con jóvenes en riesgo, ética, seguridad, creatividad, comunicación, trabajo en equipo, enfoque educativo, planificación de talleres, trabajo con socios, manejo de conflictos, relaciones interculturales y por supuesto enseñar las artes circenses y los juegos grupales.

TALLERES

- Se imparten una o dos veces por semana con una duración aproximada de tres horas
- Los grupos son de aproximadamente 20 personas, en donde se introduce a los participantes a las artes circenses como: malabares, acrobacias, zancos, monociclos, trampolín, entre otros. Asimismo se les enseña actuación, payasadas, etc.
- Al final de cada sesión se tienen grupos de discusión en donde se comparten opiniones sobre las actividades.

HERRAMIENTAS EDUCATIVAS

Para efecto de que estos talleres tuvieran mejores resultados, CdS creó tres materiales educacionales que son:

- Guía de trabajadores comunitarios: en este se encuentra un resumen del enfoque del circo social, se recalcan los principios rectores del circo social y ayuda para la organización, planificación y evaluación de talleres sociales del circo
- Técnicas básicas en artes circenses: se otorga una guía técnica que ilustra 177 elementos técnicos extraídos de 17 disciplinas básicas de arte circense, ayudados de videos de los mismos.
- Guía del entrenador del CdS: esta guía está dividida en 14 módulos que son:

- | | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Circo Social | 6. Creatividad | 11. Facilitación y gestión de grupos |
| 2. Roles del instructor y trabajador comunitario | 7. Comunicación | 12. Asociaciones |
| 3. Jóvenes en riesgo | 8. Trabajo en equipo | 13. Gestión de conflictos |
| 4. Ética | 9. Enfoque educativo | 14. Relaciones Interculturales |
| 5. Seguridad | 10. Planificación de talleres | |

Cuadro 4. Participantes de talleres del CdM

ACTOR	PARTICIPACIÓN O ACTIVIDADES A DESARROLLAR
<p>Trabajador comunitario</p>	<p>Son especialistas en intervención social que generalmente provienen de la organización local. Dentro de sus funciones se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervenir con los participantes en los talleres del Circo Social • Guiarlos a través del proceso personal y desarrollo social • El trabajador comunitario tiene raíces en la comunidad (ayuda a mantener el interés y establecer una relación de confianza) • El trabajador comunitario se apoya del instructor del Circo Social
<p>Instructor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es un artista del circo cuya función principal es enseñar diversas disciplinas circenses a los participantes de los talleres del Circo Social • Deben adaptar su enfoque educativo para satisfacer las necesidades únicas de la comunidad, los participantes y organizaciones locales con las que se encuentra trabajando • Deben apoyarse con el trabajador comunitario del lugar • Tareas principales: enseñar técnicas de circo, organizar, planificar, facilitar y evaluar los talleres, además de coordinar el proyecto con el trabajador comunitario y el socio local • Entablar una buena relación con las organizaciones asociadas y las propias personas con el fin de cambiar la percepción que tienen del taller
<p>Entrenador del Circo Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es el profesional encargado de enseñar a los instructores de circo y trabajadores de la comunidad los conceptos básicos o avanzados del Circo Social • Son requeridos para dirigir sesiones de capacitación en conjunto con otro especialista de circo o especialista en intervención social • Desde el lanzamiento de estos talleres, casi 2,000 instructores de circo social trabajadores comunitarios de más de 25 países han participado en ellos. • Este programa ha impactado en más de 100 organizaciones diferentes incluidos nuestros socios del Cirque du Monde

Elaboración propia con datos de: Cirque du Soleil, *Social Circus glossary of Cirque du Soleil*, [en línea], s/l, s/2012, p. 1, Dirección URL: http://www.cirkonet.cz/social-cirkus/online-odborne-publikace/download/4_37423bb61ba48eb990ad659213c2c610, [consulta: 08 de marzo de 2019]. Traducción propia.

Al vislumbrar la forma en que se lleva a cabo esta iniciativa, podemos darnos cuenta del grado de complejidad de este trabajo, pues cada escenario es muy diferente a los demás e implica más tiempo, dedicación, difusión y esfuerzo para que se tengan resultados positivos.

A continuación se expondrán algunos ejemplos de cómo el circo social y en específico, la labor social que hace el CdS puede en realidad ser un catalizador de cambio.

Imagen 8. Logo Machincuepa



Machincuepa Circo social, *Quiénes somos*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <http://www.machincuepacircosocial.org/noticias.html>, [consulta: 09 de marzo de 2019].

En el año 2003 CdM tuvo una participación en México junto a Machincuepa Circo Social A.C.²²⁵ trabajando con 25 niños dos veces por semana; el objetivo principal de esta actividad no es meramente la formación de profesionales "[...] sino ofrecer a los niños y jóvenes de entre ocho y 15 años, que viven en zonas marginadas de la ciudad, una alternativa artística que a la vez sirva de prevención contra la drogadicción y el pandillerismo"²²⁶.

Asimismo Juan Carlos Hernández (coordinador del programa) mencionó:

"No es nuestro objetivo inducir a los niños a una carrera artística sino que descubran las capacidades que tienen. Si alguien está interesado y tiene

²²⁵ Nace en México en 1999 y forma parte del programa Cirque du Monde. Machincuepa Circo social, *Quiénes somos*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <http://www.machincuepacircosocial.org/quienes.html>, [consulta: 09 de marzo de 2019].

²²⁶ Juan Solís, "Circo, maroma y niños", [en línea], periódico *El Universal*, 2003, s/núm., s/sección, México, 30 de julio, 2003, página única, Dirección URL: http://www.machincuepacircosocial.org/pdf/Universal_30_de_julio_2003.pdf, [consulta: 09 de marzo de 2019].

facultades, lo vinculamos a diferentes espacios donde pueda seguir su aprendizaje, siempre y cuando sea en un marco de disciplina y de respeto a sí mismo"²²⁷.

En esta nota periodística se incluyen varios testimonios de jóvenes que fueron participes de esta actividad, uno de ellos fue Agustín, equilibrista de 14 años quién dijo:

Soy de la colonia Las Águilas. Un día me invitaron al taller y me agradó lo que hacían. Además he conocido muchos amigos, [...] ya salí de la secundaria. Me agradaría seguir en esto, como monitor. Aunque mi especialidad es el equilibrio en el alambre y la acrobacia. Es lo que más fácil hago, aunque una vez me caí y casi me golpeo. A mis papás les agrada lo que hago mientras no esté en el vicio o en la calle. Podría ser que me clave en este rollo del circo. Si no se puede, me gustaría estudiar computación o mecánica²²⁸.

Al igual que en este taller impartido en 2003, Machincuepa "[...] contribuye en 36 ciudades del mundo con atractivas formas de intervención para la población infantil y juvenil que se encuentra en situación de riesgo"²²⁹, además cuenta con una lista de socios que ayudan a este circo social a seguir sus actividades como: "[...] *Cirque du Monde*, UNESCO, Banco Mundial, Pfizer, Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol), Fundación Merced, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes²³⁰, la Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Nacional de las mujeres (INMUJER) y la Administración del

²²⁷ *Idem.*

²²⁸ *Idem.*

²²⁹ Aldeas Infantiles SOS (Calor de hogar para cada niño y niña), *La magia del Circo Social*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <https://www.aldeasinfantiles.org.mx/nuestra-labor/noticias/la-magia-del-circo-social>, [consulta: 09 de marzo de 2019].

²³⁰ Actualmente ya no existe esta institución.

Patrimonio de la Beneficencia Pública"²³¹; y entre las aportaciones que estos socios dan tenemos:

Cuadro 5. Actores que contribuyen a Machincuepa Circo Social A.C.

INSTITUCIÓN	CONTRIBUCIÓN A MACHINCUEPA
<p>Cirque du Monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un instructor de Circo Social durante ocho semanas al año • Material especializado de circo para los talleres • Boletos para que los jóvenes asistan al ensayo general de los espectáculos durante su estancia en México • Boletos de los espectáculos durante su estancia en México para venta a beneficio de los programas de Machincuepa
<p>UNESCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Machincuepa es parte del Programa de Niñez en Riesgo de la UNESCO en México • La UNESCO colabora con financiamiento para los siguientes programas de Machincuepa: 1) Programa de empoderamiento de la mujer a través del Circo Social; 2) Programa de formación para jóvenes promotores de Circo Social; 3) Programa comunitario de Circo Social
<p>Banco Mundial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Machincuepa fue ganador de la feria del desarrollo 2007 Jóvenes por un México sin pobreza, organizada por el Banco Mundial • Banco Mundial colabora con financiamiento para el proyecto "El Circo Social en Comunidades Indígenas de la Sierra Norte de Puebla

²³¹ Machincuepa Circo social, *Socios*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <http://www.machincuepacircosocial.org/socios.html>, [consulta: 09 de marzo de 2019].

<p>Pfizer</p> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • Machincuepa Circo Social fue ganador de la tercera convocatoria para proyectos, Pfizer 2007. • Pfizer colabora financiando los siguientes programas de Machincuepa: 1) El Circo Social como herramienta para la resolución de conflictos de forma no violenta, dentro de la escuela secundaria pública 222 de Águilas Tarango; 2) El Circo Social como herramienta para el empoderamiento de mujeres jóvenes que hayan vivido violencia de género <hr/>
<p>Instituto Nacional de Desarrollo Social</p> <hr/>	<p>El programa de Coinversión Social 2007 de INDESOL, apoya los siguientes programas de Machincuepa: 1) Programa de Prevención dentro de escuelas secundarias; 2) Programa Comunitario de Circo Social; 3) Diseño de espectáculos comunitarios de Circo Social; 4) Realización de eventos de organización Comunitaria</p> <hr/>
<p>Secretaría de Desarrollo Social</p> <hr/>	<p>La Secretaría de Desarrollo Social, Dirección General de Igualdad y Diversidad Social a través del Programa de Coinversión para el Desarrollo Social de D.F. 2007, apoya los siguientes programas: 1) Programa de formación de promotores de Circo Social; 2) Programa de empoderamiento de la mujer joven [sic], 3) Programa Comunitario de Circo Social; 4) Diseño de espectáculos comunitario; 5) Realización de eventos de organización Comunitaria</p> <hr/>
<p>Instituto Nacional de las mujeres</p> <hr/>	<p>Apoyo financiero para el Desarrollo del Proyecto: Promoviendo el Liderazgo de las Mujeres Jóvenes a través del Circo Social</p> <hr/>
<p>Administración del Patrimonio de la Beneficiencia [sic] Pública</p> <hr/>	<p>Dispositivos de Activación física para prevenir la obesidad y sobrepeso infantil, a través del Circo Social en cuatro Escuela Secundarias Públicas</p> <hr/>

Fundación Merced

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del DF

La Fundación Merced apoyo a Machincuepa con los siguientes proyectos: 1) Fortalecimiento organizativo de Machincuepa Circo Social dentro del Programa IDEAS; 2) La pedagogía del Circo Social, como herramienta en las estrategias de prevención de la callejerización, exclusión y violencia comunitaria, dentro del programa de la Calle a la Vida del DIF

El Fonca CONACULTA apoyo a Machincuepa Circo Social a través del Programa de Conversión para Proyectos Culturales en el año 2004 y 2006 con el proyecto: El circo Social como herramienta de promoción artística con niños y Jóvenes de Comunidades Populares

La Secretaría de Desarrollo Social, Dirección General de Igualdad y Diversidad Social a través del Programa de Coinversión para el Desarrollo Social del D.F. 2007, apoya los siguientes programas de Machincuepa: 1) Programa de formación de promotores de Circo Social; 2) Programa de empoderamiento de la mujer joven [sic]; 3) Programa Comunitario de Circo Social; 4) Diseño de espectáculos comunitarios; 5) Realización de eventos de organización comunitaria

Elaboración propia con datos de: Machincuepa Circo social, *Socios*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <http://www.machincuepacircosocial.org/socios.html>, [consulta: 09 de marzo de 2019].

Estas colaboraciones nos muestran que las causas sociales, en efecto pueden ser vistas como oportunidades para resanar problemas en la comunidad, al menos en un grupo pequeño de personas y así fomentar nuevos estilos de vida con la ayuda de una nueva familia. Aunado a esto, es menester mencionar que existen escenarios más complejos que niños viviendo en la calle o con adicciones al alcohol y/o a las drogas, nos referimos a los niños y jóvenes que sufren los estragos de las guerras y que son considerados por la comunidad internacional como refugiados²³².

²³² Los **refugiados** son personas que huyen de conflictos armados o persecución. Para finales del 2015, había 21,3 millones en el mundo. A menudo, su situación es tan peligrosa e intolerable, que cruzan fronteras

En ese sentido, los niños y jóvenes que son parte de CdM, entran a esta iniciativa " [...] en busca de una segunda oportunidad. [...] El circo tiene esa magia, ese lado inclusivo que es esa capacidad de que siendo grande, chico, gordo o pequeño, seas aceptado"²³³.

En Italia, por ejemplo, el equipo de *Cirque du Monde* enseñó:

[...] cómo se puede acompañar en los campos de refugiados de Europa a "esos jóvenes que están en medio de la nada sin previsiones de futuro muy claras", [...] queremos que los niños puedan sentirse un poco mejor con ellos, que puedan pensar en la posibilidad de una vida diferente, que puedan tener una mejor motricidad, pues [...] les damos la posibilidad, el espacio para ser niños, sentirse seguros y relacionarse de manera sana²³⁴.

Así pues, encontramos también en Italia a Rafael Jack Sánchez Mc Guirk²³⁵ quien ha dedicado su vida a actividades del circo social; él menciona:

[...] aunque el circo social se orienta a todo tipo de colectivos,
[...] yo veo que el circo ofrece muchas oportunidades que su

nacionales para buscar seguridad en países cercanos, y así, ser reconocidos internacionalmente como "refugiados", con asistencia de los estados, el ACNUR y otras organizaciones. Ellos son reconocidos precisamente porque es demasiado peligroso para ellos el regresar a casa, y necesitan asilo en otros lugares. Estas son personas, a quienes negarles el asilo, puede traerles consecuencias mortales. Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, *¿'Refugiado' o 'Migrante'? ¿Cuál es el término correcto?*, [en línea], México, 2016, página única, Dirección URL: <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2016/7/5b9008e74/refugiado-o-migrante-cual-es-el-termino-correcto.html>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

²³³ Jessica Martín "'Cirque du Monde", el compromiso del Circo del Sol con los más desfavorecidos", [en línea], periódico *La Vanguardia*, 2017, s/núm., s/sección, España, 27 de mayo, 2017, página única, Dirección URL: <https://www.lavanguardia.com/vida/20170527/422977679928/cirque-du-monde-el-compromiso-del-circo-del-sol-con-los-mas-desfavorecidos.html>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

²³⁴ *Idem*.

²³⁵ A sus 17 años junto a varios amigos fundó la Asociación Juvenil Roteña de Artes Circenses "Mc Bonaro", más tarde se graduó como Técnico Superior en Animación Sociocultural y posteriormente como Educador Social en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Educació Transformadora, *Una mirada internacional al Circo Social*, [en línea],s/l, 2018, página única, Dirección URL: <https://educaciotransformadora.com/2018/01/24/una-mirada-internacional-al-circo-social/>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

realidad impide obtener: favorece la resiliencia, permite transformar la percepción que tienen de ellos mismos, de sus capacidades, de su potencial, de sus cualidades comunicativas, expresivas y artísticas; cambia sobre todo la percepción que la sociedad tiene sobre ellos²³⁶.

Por poner algunos ejemplos refiriéndonos a que habilidades se deben tener o cuáles de deben desarrollar para las disciplinas circenses tenemos:

Cuadro 6. Habilidades físicas y sociales mediante las artes circenses	
Arte Circense	Habilidades físicas y sociales que se tienen o se desarrollan
Malabarismo	A nivel individual requiere paciencia, concentración, disciplina, método, ritmo, coordinación, atención, perseverancia. Pero el malabarismo social requiere atención (dedicada al otro), ritmo compartido, observación, comunicación, paciencia, apoyo mutuo, etc.
Acrobacia grupales	Requieren mucho respeto, técnica, escuchar, responsabilidad, respecto a unas normas estrictas, cuidado, atención, ayuda, cooperación, unión, etc.
El equilibrio	Necesita mucha paciencia, tranquilidad, concentración, silencio, etc.
Clown	Requiere de humildad, transparencia, inocencia, etc.

Elaboración propia con datos de: Educación Transformadora, *Una mirada internacional al Circo Social*, [en línea], s/l, 2018, página única, Dirección URL: <https://educaciotransformadora.com/2018/01/24/una-mirada-internacional-al-circo-social/>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

Como último ejemplo, Rafael J. Sánchez tuvo la oportunidad de trabajar y poner en práctica todo lo que había aprendido de circo social en un campo de refugiados en Iraq, específicamente en Hanke, Duhok (Norte de Iraq),

²³⁶ *Idem.*

donde habitan alrededor de 3000 familias Kurdas Yazidí desde que en agosto del 2014 fueron atacadas por el Estado Islámico. Dicho campamento está ubicado en una llanura de tierra seca, en donde hay 6000 tiendas de plástico que resguardan a 16 000 personas en condiciones muy precarias como son: escasez de agua y electricidad, temperaturas muy altas, carencia de zonas de aseo e higiene personal, falta de espacios recreativos, sin dejar de lado las historias de las personas que habitan ahí, es decir, todos han perdido familia, amigos, sufren crisis nerviosas, traumas, cambios de humor, existe un sentimiento de abandono, entre muchas otras cosas más. Como consecuencia de ello se tienen problemas serios de alcoholismo y violencia familiar que hacen mucho más vulnerables a los niños y jóvenes²³⁷.

En un campamento como este el circo social debe sobre todo aportar atención psicológica y educativa a los miles de menores que lo habitan, crear un espacio físico donde niños y niñas se sientan protegidos en el plano físico, psicológico, social y emotivo; y divertido que favorezca el desarrollo de la creatividad, la libertad de expresión, donde sea posible experimentar, correr riesgos en total seguridad, hacer amigos, jugar y descargar las tensiones y el estrés acumulado tras la guerra y la vida en el campamento. El proyecto debe además ser un modelo de referencia donde la comunidad pueda conocer y experimentar métodos asertivos de organización, comunicación, participación, etc.; que pueda inspirar al desarrollo consciente de familias y comunidad²³⁸.

El balance de estas actividades fueron muy favorables pues se crearon espacios de protección para los más jóvenes, había participación activa de tipo social, a la par que se creaban fuentes de trabajo.

²³⁷ Cfr., Educació Transformadora, *Una mirada internacional al Circo Social*, op. cit., página única.

²³⁸ *Idem*.

Todos estos ejemplos demuestran que el circo social es una forma de hacer cambios importantes en los grupos más vulnerables, sin embargo, cabe mencionar que estas actividades resultan ser muy difíciles de llevar a cabo, dada la complejidad en el proceso de creación, ya lo veíamos con el cuadro en donde se explicó cada una de las partes que conlleva el circo social bajo la bandera del *Cirque du Soleil* y que cada escenario es muy diferente de los otros.

Por tanto se puede decir que *Cirque du Monde* cumple con su objetivo planteado, que es, ser un actor de cambio para grupos vulnerables, que en este caso serían los niños y jóvenes y que al mismo tiempo los dota de conocimiento de las artes circenses al mismo tiempo que les da educación para la escuela de la vida, desarrollando muchas habilidades sociales que les servirán en un futuro.

3.2.2 One Drop

Otro de los pilares que sostienen al CdS como agente de cambio mundial es su Fundación *One Drop* la cual fue "[...] fundada por Laliberté en 2007, [...] es una organización sin fines de lucro con sede en Montreal, cuya misión es hacer que el agua potable sea universalmente accesible, hoy y siempre"²³⁹. Si bien esta fundación cuenta con varios componentes como los son: financieros, técnicos, educacionales y por supuesto de artes sociales, tienen una actividad que sobresale de todas las donaciones que está puede tener y es: *One Night for ONE DROP* (una noche por una gota), este es el nombre que se le da a "[...] un gran espectáculo filantrópico que sólo se presenta una vez al año en el que el reparto y el equipo de *Cirque du Soleil* donan su talento y

²³⁹ Green Global Travel, *Interview: Cirque du Soleil's Guy Laliberté on his water charity, the One Drop Foundation, op. cit.*, página única.

tiempo para crear este espectáculo"²⁴⁰. Esta iniciativa, al igual que *Cirque du Monde*, fue creada con la intención de ser un catalizador de cambio, de hacer del mundo un lugar mejor, ¿cómo?, compartiendo una parte de la gran riqueza que a través de los años CdS ha recaudado. Pero ¿por qué el agua?, Laliberté explica su decisión de la siguiente manera: "[...] quería crear una nueva Fundación que pudiera hacer una diferencia en la vida de muchas personas. Elegí el agua porque, como artista, es una fuente importante de inspiración. Así es como y por qué nació *ONE DROP*"²⁴¹.

Cabe recalcar que *One Drop* "[...] colabora con el sector privado, las agencias de desarrollo y los bancos de desarrollo para aprovechar los fondos que recolectamos a través de nuestro eventos y campañas"²⁴², algunos de los donantes con los que cuenta esta fundación son: "[...] Prince Albert II of Monaco Foundation, Power Corporation of Canada, World Series Poker, Phillips, MGM Resorts, Foundation RBC, The Coca Cola Foundation, International Development Bank (IDB), Fundación FEMSA, United Technologies, I am Gold Corporation, METRO, Conrad N. Hilton Foundation, Barrick, entre otras"²⁴³. Por otro lado tenemos a las marcas que ayudan a crear diferentes campañas que ayuden a crear conciencia sobre la misión y objetivos de la propia fundación, algunas de ellas son: "[...] Audemars Piguet Le Brassus), Valmont, Richard Mille, McLaren Automotive, Sevan Bicakci y Tableau (water involved), entre otros"²⁴⁴.

²⁴⁰ Cfr., *One night for one drop*, *One night for one drop*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://onenight.onedrop.org/en/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²⁴¹ Green Global Travel, *op. cit.*, página única.

²⁴² *One Drop*, *Visionary Approach*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/visionary-approach/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²⁴³ *One Drop*, *partners and donors*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/partners-and-donors/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²⁴⁴ *Idem*.

Pero ¿cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta el mundo respecto al agua? "[...] en todo el mundo, alrededor de 3 de cada 10 personas, o 2100 millones de personas, carecen de acceso a agua potable y disponible en el hogar, y 6 de cada 10, o 4500 millones, carecen de un saneamiento seguro, según un nuevo informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y del UNICEF"²⁴⁵, además datos de la fundación revelan que "[...] cada 90 segundos un niño muere a causa de una enfermedad transmitida por el agua"²⁴⁶.

Debido a los números tan altos de esta problemática, *One Drop* cuenta con más iniciativas, otro ejemplo de ellas sería *Social Art for Behaviour Change (SABC)* o Arte Social para el Cambio de Comportamiento:

[...] la idea es conectar con la parte emocional del cerebro para fomentar la adopción de un comportamiento saludable acerca del agua, al mismo tiempo que sienta las bases para cambios reales y duraderos además de que mejora el liderazgo dentro de las personas, además de que eleva el sentido de participación y empoderamiento dentro de la comunidad²⁴⁷.

Además estos programas siguen la línea de *WASH (Water, Sanitation and Hygiene)* por sus siglas en inglés y en español Agua, Saneamiento e Higiene) las cuales permiten que la propia comunidad se haga cargo de los proyectos en el largo plazo, con lo cual se busca que se asegure la sostenibilidad de los proyectos, todo esto queda dentro del corazón del modelo de sostenibilidad

²⁴⁵ Organización Mundial de la Salud, *2100 millones de personas carecen de agua potable en el hogar y más del doble no disponen de saneamiento seguro*; [en línea], Ginebra, 2017, página única, Dirección URL: <https://www.who.int/es/news-room/detail/12-07-2017-2-1-billion-people-lack-safe-drinking-water-at-home-more-than-twice-as-many-lack-safe-sanitation>, [consulta:10 de marzo de 2019].

²⁴⁶ One Drop, *Our mission*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/mission/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.

²⁴⁷ One Drop, *Our SABC approach*, [video], s/l, 2019, página única, Dirección URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=ClxaKUQsORg, [consulta: 13 de marzo de 2019].

de A-B-C de *One Drop* que se traduce en: acceso, cambio de comportamiento y capital²⁴⁸.

Así como CdM, *One Drop* busca hacer conciencia en las personas a las que sus programas apoyan y a las personas que no tienen este problema de acceso al agua mediante "[...] educación popular, entretenimiento educativo, circo social, arte social, comunicación sobre el cambio de comportamiento social y la ciencia del cambio de comportamiento"²⁴⁹.

Cuadro 7. Intervenciones de Arte Social para el Cambio de Comportamiento

Intervenciones de Arte Social para el Cambio de Comportamiento (SABC en inglés)

Proceso de participación	<p>Los artistas sociales, actores clave, grupos focales e influencers se conectan a través de experiencias creativas, divertidas y educativas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • representaciones de situaciones cotidianas y prácticas inadecuadas de WASH por parte de los grupos focales; espacios para el debate y el diálogo comunitarios; co-construcción de soluciones conjuntas, etc.
Productos	<p>Estos son los resultados de las intervenciones, que se basan en la cultura local y se llevan a cabo con la ayuda de la comunidad. Estos productos incluyen shows y debates, mosaicos reflexivos, trabajos de documentación, hojas de talleres de innovación abierta, así como el resumen de los talleres de capacitación y kits de A-B-C dados.</p>
Comportamientos deseados	<ul style="list-style-type: none"> • Lavarse las manos con agua y jabón en momentos clave • Transporte y almacenamiento de agua seguros • Tratamiento de agua • Uso y mantenimiento adecuado de letrinas • Pago de tarifas de servicios de agua

Elaboración propia con datos de: One Drop, *One Drop's Unique SABC Approach*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/sabc_email_an.pdf, [consulta: 13 de marzo de 2019].

²⁴⁸ Cfr. One Drop, *One Drop's Unique SABC Approach*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/sabc_email_an.pdf, [consulta: 13 de marzo de 2019].

²⁴⁹ *Idem*.

Con estos esfuerzos, *One Drop* busca ayudar a 1,4 millones de personas en 13 países de África, Asia y América Latina, esta fundación en 2017 reveló su informe de resultados que se resume en:

Imagen 9. Reporte de resultados 2017



Fuente: One Drop, *Results*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/results/>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

Cuadro 8. Proyectos One Drop

NOMBRE DEL PROYECTO	¿QUÉ HACE EL PROYECTO?	A.B.C PARA LA SOSTENIBILIDAD	SOCIOS INVOLUCRADOS
<p>Caminos integrados para mejorar la salud materna, neonatal e infantil (InPATH por sus siglas en inglés)</p> <p>Continente: África</p> <p>Población: 600,000</p> <p>Duración: Octubre 2016-marzo 2021</p> <p>Presupuesto: 25,8 millones de dólares</p>	<p>Este proyecto contribuye a la reducción de la mortalidad materna e infantil en los distritos de Chitipa, Kasungu y Salima en Malawi (África) mediante el fortalecimiento de los sistemas locales de salud y la mejora de la gobernabilidad y la responsabilidad a nivel distrital para mejorar los servicios de salud para madres, recién nacidos y niños. Proporcionan agua corriente, saneamiento mejorado, salas de maternidad renovadas y personal de centros de salud capaces de proporcionar servicios básicos de atención obstétrica y neonatal de emergencia.</p>	<p>Los objetivos son: mejorar la gestión del agua, saneamiento y desechos médicos en todos los centros de salud y hospitales del distrito, mejorar los puntos de lavado de manos, las letrinas, los baños, abordar los problemas de capacidad de las instalaciones y los requisitos de recursos humanos basados en la comunidad para los servicios de salud, fortalecer los sistemas locales de salud y para mejorar la gobernanza y la responsabilidad de los servicios.</p>	<p>Global Affairs Canadá y JCM Power socios financieros para el proyecto, así como a Plan internacional, Canadá y Malawi y a la Sociedad de Ginecólogos y Obstetras de Canadá (SOGC por sus siglas en inglés), Miembros del Consorcio del proyecto; el Gobierno de Malawi, el Ministerio de Salud, socio gubernamental del proyecto y CowaterSogema.</p>

Cuadro 8.

NOMBRE DEL PROYECTO	¿QUÉ HACE EL PROYECTO?	A.B.C PARA LA SOSTENIBILIDAD	SOCIOS INVOLUCRADOS
<p>PRISMA 2: Manejo Integrado de la Salud Materna e Infantil en Artibonite Continente: Asia</p> <p>Población: 240,000</p> <p>Duración: Agosto 2017– agosto 2021</p> <p>Presupuesto: \$17,200,000 dólares</p>	<p>El proyecto mejora la calidad del servicio en los establecimiento de salud, con el objetivo de reducir las tasas de mortalidad materna, neonatal y de menores de cinco años. Al aumentar el acceso a los servicios e infraestructura de WASH, este proyecto beneficiará a mujeres en edad reproductiva, jóvenes y niños.</p>	<p>Trabajando en ocho de las 15 comunas de Artibontie, mejora la atención obstétrica y neonatal de emergencia institucional y promueve iniciativas de salud comunitaria para aumentar la cobertura de servicios de salud sexual y reproductiva y la calidad de la atención para madres, recién nacidos y niños. Las instalaciones de salud que apoya este proyecto proporcionarán servicios de salud a aproximadamente 150,000 mujeres en edad reproductiva, 20,000 jóvenes y 68,000 niños.</p>	<p>Global Affairs Canada, Centre de Coopération internationale en santé et développement (CCISD).</p>

Cuadro 8.

NOMBRE DEL PROYECTO	¿QUÉ HACE EL PROYECTO?	A.B.C PARA LA SOSTENIBILIDAD	SOCIOS INVOLUCRADOS
<p>Apoyando el cambio de comportamiento y fortaleciendo el sector Agua, Saneamiento e Higiene (WASH) en el estado de Guanajuato</p> <p>Continente: Americano</p> <p>Población: 45,000</p> <p>Duración: octubre 2017–diciembre 2021</p> <p>Presupuesto: 16 millones de dólares</p>	<p>El proyecto Guanajuato es parte del Programa Lazos de Agua. Es implementado por Living Water International junto con el CEAG, que administra el componente A de este proyecto como parte del programa de agua y saneamiento rural multimillonario del Estado de Guanajuato. Fortalece las capacidades técnicas y administrativas de los comités y municipios en el área de WASH, fomenta el cambio de comportamiento y mejora el acceso de la comunidad a productos y servicios de WASH asequibles y de calidad. Se asocia con Hábitat para la Humanidad en el componente C, con grupos de artistas: Imaginartes, Tiliches del baúl, Cince Colectivo y Machincuepa para desarrollar sus intervenciones de Arte Social.</p>	<p>Su objetivo es aumentar el acceso a los servicios de agua y saneamiento que se gestionan de forma segura y sostenible. Esto, construyendo o mejorando la infraestructura de los sistemas de suministro de agua en 65 comunidades rurales y las infraestructuras de saneamiento en 25 comunidades rurales. Este trabajo fomentará los siguientes comportamientos: tratamiento de agua potable, almacenamiento seguro, lavado de manos con agua y jabón y pago de tarifas de los servicios de agua y saneamiento.</p>	<p>One Drop tiene la colaboración en su Programa Lazos de Agua: el Banco Interamericano de Desarrollo, La Fundación Coca-Cola y Fundación FEMSA, Living Water International y la Comisión Estatal del Agua de Guanajuato (CEAG).</p>

Elaboración propia con datos de: One Drop, *projects*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/projects/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.

En el cuadro número ocho, pueden verse algunos de los proyectos activos que tiene *One Drop* alrededor del mundo, si bien todos se enfocan al problema del agua, veremos que las formas en que se tratan los problemas son hechos a la medida de la realidad del lugar, la forma en la que se trabaja está dirigida por el CdS y su arte circense, de la misma forma que CdM estas iniciativas buscan ser catalizadores de cambio a nivel personal y grupal, pues todos pertenecemos al mismo equipo, la humanidad, además el ser consciente de que estos problemas son de todos, nos hace recordar que no hay barrera más grande que divide al mundo que la del imaginario colectivo, en realidad las barreras son parte de la política y de las maneras en que se manejan las relaciones entre los Estados más no entre los hombres.

3.2.3 Un mejor lugar para todos

En diferentes partes de este trabajo de investigación se han planteado las bases, trabajos e iniciativas principales que tiene el *Cirque du Soleil* en su búsqueda por hacer un mundo cada vez mejor para todos, sin embargo, para lograrlo en el exterior debe siempre trabajarse en lo interno. Por ello, a continuación se hablará de los trabajos que CdS tiene en su interior basado en su hoja de ruta que va de 2017 a 2020.

Imagen 10. Pilares del compromiso

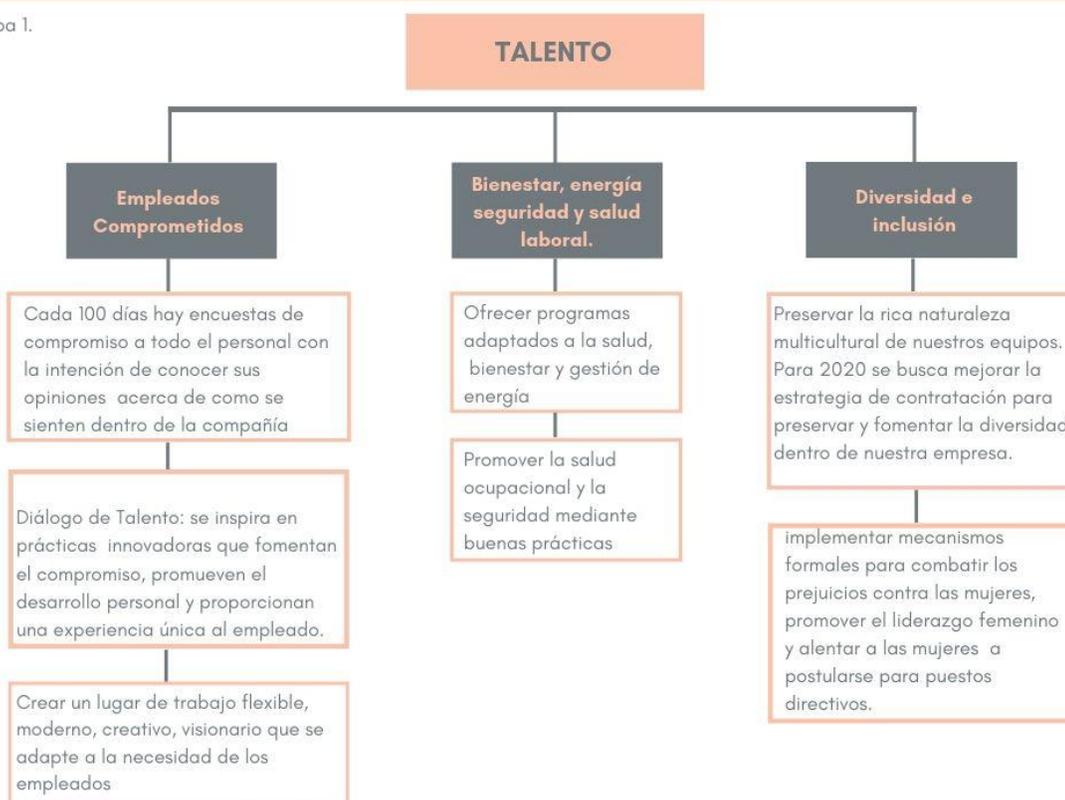


Fuente: Cirque du Soleil, *2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap)*, [en línea], s/l, s/a, 34 pp., Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 13 de marzo de 2019].

Traducidos serían:

- **Talento:** proveer e inspirar un sano y seguro ambiente de trabajo para todos los empleados
- **Comunidad:** Ser un agente importante de cambio en las comunidades
- **Adquisición y asociación:** Hacer decisiones responsables en el departamento
- Reducir el impacto ambiental de nuestras actividades²⁵⁰.

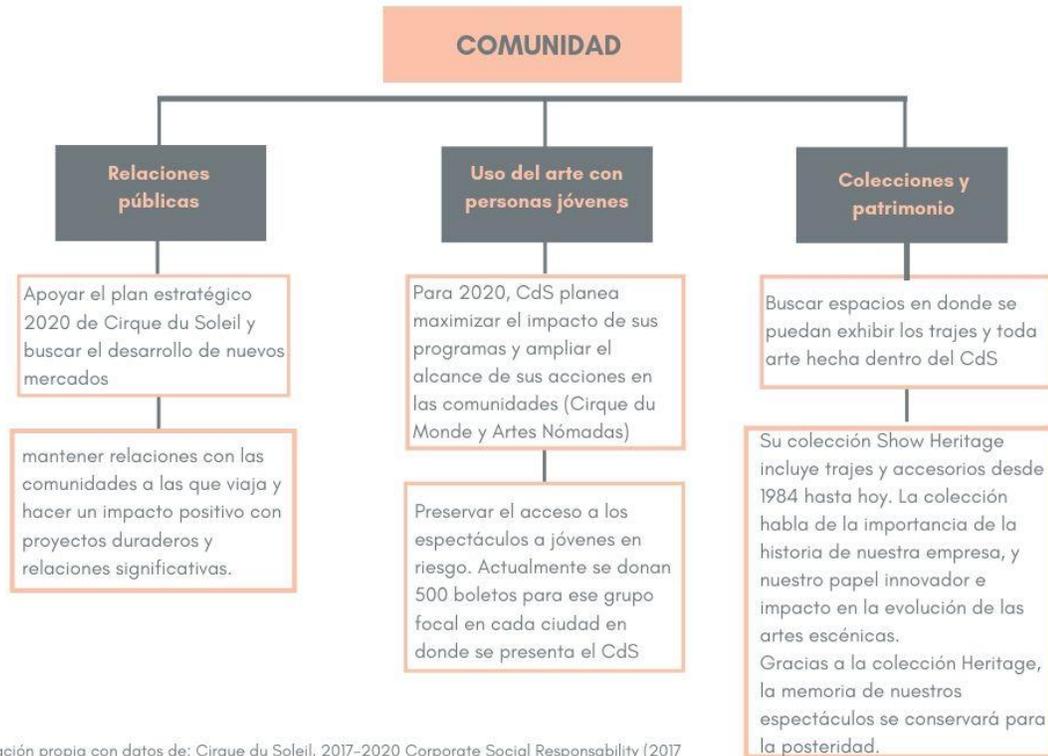
Mapa 1.



Elaboración propia con datos de: Cirque du Soleil, 2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap), [en línea], s/l, s/a, pp. 6-11, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 14 de marzo de 2019]. Traducción Propia

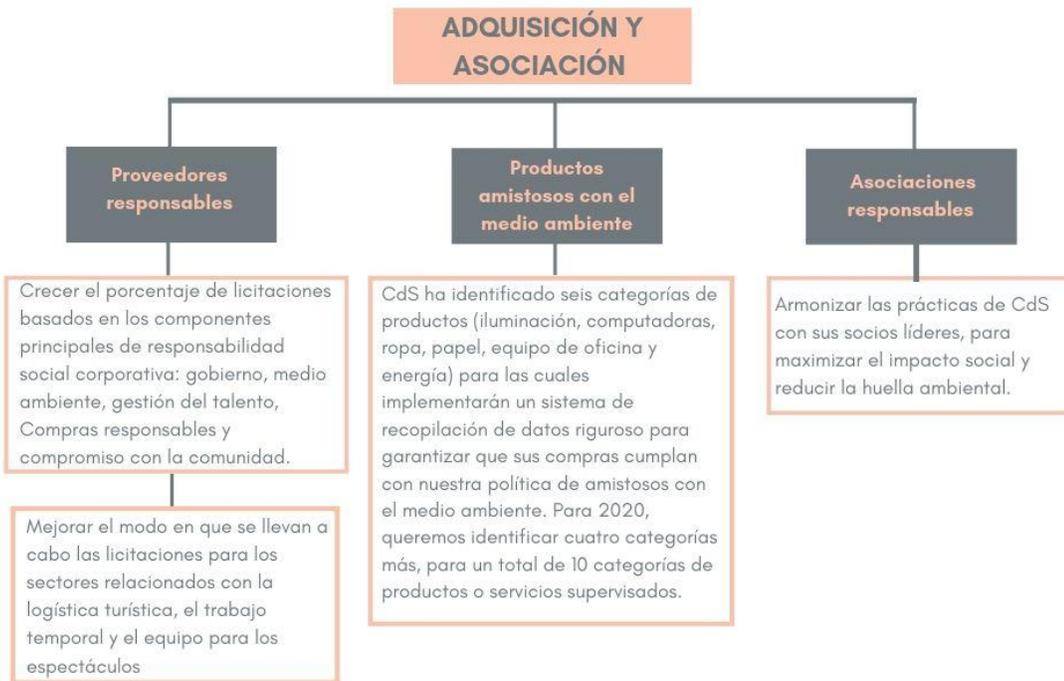
²⁵⁰ Cirque du Soleil, 2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap), op. cit, p. 5.

Mapa 2.



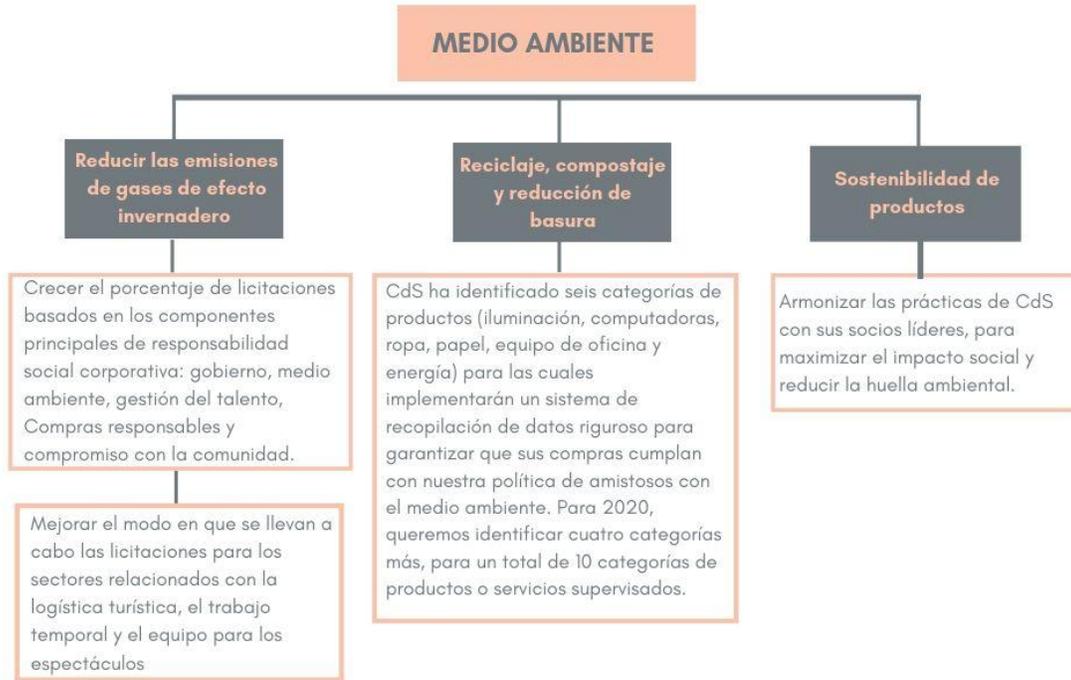
Elaboración propia con datos de: Cirque du Soleil, 2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap), [en línea], s/l, s/a, pp. 13-18, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 14 de de marzo de 2019]. Traducción propia.

Mapa 3.



Elaboración propia con datos de: Cirque du Soleil, 2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap), [en línea], s/l, s/a, pp. 20-24, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 14 de de marzo de 2019]. Traducción propia.

Mapa 4.



Elaboración propia con datos de: Cirque du Soleil, 2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap, [en línea], s/l, s/a, pp. 26-31, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 14 de marzo de 2019]. Traducción propia.

En los mapas anteriores puede verse que los esfuerzos que planea alcanzar el CdS para 2020 no se alejan de las bases propias del circo, como empresa, actor de cambio social y como propagador de las artes circenses. En su hoja de ruta 2017-2020 ya nos da los resultados que se obtuvieron en 2017, algunos de ellos fueron:

- Tres de cada cuatro empleados está comprometido y feliz de trabajar para el CdS
- 242 gerentes completaron entrenamientos de liderazgo
- 1,905 entradas fueron donadas por parte del programa Acceso a las Artes
- 34,328 entradas fueron donadas a jóvenes a través de organizaciones locales
- 100,000 jóvenes participaron en sus distintos programas

- *Cirque du Monde* tuvo su primer colaboración con Les Grands Ballets Canadiens y KANPE
- \$1,000,000 dólares en donaciones para Vegas Strong
- Compra de alfombras ecológicas y equipos de oficina como parte de la renovación de 2017-2020
- Apoyo a 80 organizaciones
- Se tuvo la colaboración con la empresa MGM en proyectos de energía eficiente
- Creación de una guía de referencia para una producción sustentable
- Creación de otras cuatro estaciones de recarga para vehículos eléctricos en la sede de Montreal²⁵¹.

Con estos resultados, los trabajos efectuados y proyectos en curso de *Cirque du Monde* y *One Drop*, se percibe la gran cantidad de problemáticas que CdS busca abordar en pro de hacer un mundo mejor para todos, si bien, algunos de estos programas no alcanzan todos sus objetivos en los tiempos establecidos, el circo ya generó un cambio, pues hace notar mediante diferentes medios las problemáticas que atañen a diferentes partes del mundo, como la escasez de agua, delincuencia y adicciones en jóvenes, grupos sociales vulnerables, entre otros, con los talleres que alcanza a realizar hace que un grupo pequeño de la comunidad en donde se intervino esté al tanto de las formas con las cuales se puede hacer una reflexión y por tanto un cambio para la comunidad desde la comunidad (que en principio es lo que se busca en cada uno de estos programas).

En general *Cirque du Monde* y *One Drop* son los ejemplos principales de ayuda al desarrollo que tiene *Cirque du Soleil*, debido a los lazos de vinculación que tienen con otros actores internacionales como pueden ser:

²⁵¹ Cfr., *Cirque du Soleil*, *ibid.*, pp. 12, 19, 25 y 32.

empresas transnacionales, ONG, OIG, Estados, etc., si bien el movimiento de capital es importante para dichos programas, CdS enfatiza el cambio por medio de la concientización y reflexión de problemáticas globales trabajando desde espacios locales, cuestión que hace más atractiva las propuestas de proyectos que sólo hacer uso de recaudación de fondos, es decir, hay un gran trabajo de fondo, pues como se mencionó anteriormente cada proyecto se crea con base en la realidad del lugar.

3.3 ¿El *Cirque du Soleil* un nuevo actor de las Relaciones Internacionales que busca implementar una ciudadanía global?

De acuerdo con la información recaudada en esta investigación, nos encontramos en el punto clave para saber si en efecto, el CdS debe ser tratado como un nuevo actor internacional que busca la implementación de una ciudadanía global.

El *Cirque du Soleil* es visto como una de las empresas artísticas más importantes (si no es que la más importante) en lo que va del Siglo XXI, debido a que ha fascinado a una gran cantidad de espectadores con sus diferentes espectáculos. Pero, ¿cuáles son estas cosas que maravillan a los espectadores?

Primeramente la perfección con que cada artista domina su disciplina, desde el trapecio hasta la gimnasia, los aros o el fuego. Resulta admirable el trabajo corporal que cada artista realiza, mucho de ellos ex atletas olímpicos en sus países natales y el despliegue de fortaleza que hacen en cada función.

Por otra parte se encuentra el vestuario, que resulta una auténtica obra de arte, tanto que en ocasiones pareciera estar pintada sobre los perfectos cuerpos de los artistas o bordada un

instante antes de salir a escena, Los vestuarios se encuentran cargados de imaginación, fantasía y una riqueza indescriptible. Por si fuera poco, a las funciones del circo hay que agregar que todas sin excepción cuentan con una banda en vivo que toca y canta en su totalidad la música de la representación en cuestión, siempre en idiomas incomprensibles, hecho que no impide en lo absoluto el poder sentirla e incluso comprender su intención²⁵².

Por otro lado, como pudo apreciarse al inicio de este capítulo, CdS guarda un gran número de nacionalidades en cada carpa y *show* permanente, además de en su sede central en Montreal, característica que es atractiva a los ojos de los curiosos y que genera la pregunta de ¿cómo es que 45 nacionalidades diferentes pueden convivir en un mismo lugar? y justo es aquí donde comenzamos a hablar de... lo cosmopolita, viéndolo como aquello en lo que varias culturas interactúan, pero de una manera muy particular, pues conlleva una interacción consciente con el otro, en donde ambas partes buscan la aceptación, conocimientos, empatía y reconocimiento por el otro, porque ambos son iguales y al mismo tiempo diferentes. Aunado a ello dentro de esta investigación se abordó la interculturalidad, la cual complementa la idea de aceptación y reconocimiento del otro, a través de una interacción consciente y con ánimos de generar nuevo conocimiento entre las partes, lo cual propicia el respeto mutuo y por supuesto el desarrollo de capacidades a nivel individual y grupal, aún con un gran número de diferencias. Aunado a ello, cabe aclarar que estos esfuerzos no hubieran sido posibles sin la llegada de la globalización, pues todo dejaba de ser aislado para ser interconectado.

²⁵² Fundación UNAM, *op. cit.*, página única.

Actualmente, los espacios más citados como cosmopolitas son las grandes ciudades como Nueva York, Ciudad de México, Washington DC, entre otras, por sus grandes índices de personas de otros países residiendo en la ciudad, siguiendo esta línea ¿no podremos decir que además de la ciudad existen mucho lugares en donde el cosmopolitismo se hace presente?, a manera de respuesta, en este proyecto de investigación, se plantea que en efecto puede otro espacio diferente de las ciudades o los países ser cosmopolita, en este caso nos referimos al *Cirque du Soleil*, el cual a lo largo del proyecto ha demostrado ser un espacio que difumina fronteras nacionales, raciales, culturales, de lengua, etc., mostrando así que la diversidad es lo que enriquece a las personas de manera individual y colectiva.

Siguiendo la línea anterior, se puede decir que una de las grandes consecuencias de la globalización es la visualización de este tipo de aspectos fuera del imaginario de la ciudad, ya que se puede encontrar en el metro, una empresa, la propia escuela y por qué no, en un circo.

En este estudio se habló de las características y las formas en que CdS trabaja el tema de la diversidad cultural y por ende el de la interculturalidad. En el marco de esta investigación y con base en documentos oficiales emitidos por el CdS se sabe que existe más de una forma en la que este circo trabaja el tema de la diversidad cultural, el esfuerzo por contrarrestar grandes problemas globales como el acceso a agua potable, la delincuencia, adicciones dentro y fuera de cada espectáculo, algunos de estos esfuerzos son: la enseñanza del idioma inglés, esto sólo como simple medida de estandarización debido a la rapidez de la enseñanza y como ayuda a que el equipo de trabajo, técnicos, artistas y demás empleados, tengan un lenguaje común y su interacción sea más

fácil; se habló de algunos programas que tiene CdS a nivel interno para mejorar la convivencia dentro y fuera de la carpa, como son: espacios de diálogo, talleres en donde se comparten y se enseñan talentos o habilidades, como medida de desarrollo humano, además se tienen programas y proyectos de alto impacto a nivel internacional como *Cirque du Monde* que busca alejar a la población joven de zonas de riesgo, otorgándoles oportunidades de crecer a nivel personal y artístico, la *Fundación One Drop* busca cambiar la vida de miles de personas alrededor del mundo, fomentando la creación de programas y proyectos que eduquen a la población en temas de higiene, uso y cuidado del líquido así como proveer de infraestructura y equipo necesario para un buen acceso de este recurso.

Todas estas cuestiones se enmarcan en lo que al inicio de esta investigación se planteó como cosmopolitismo, si bien su máxima es que a pesar de las diferencias, de religión, lengua, sexo, raza, nacionalidad, entre otras, todos pertenecemos a una misma comunidad que sería la especie humana, haciendo énfasis en que esto no significa abandonar las particularidades de cada persona. Recordemos que los primeros indicios de pensamientos cosmopolitas tomaron lugar en la Grecia Antigua teniendo su auge durante la Grecia Expansionista, pues estas ideas de que cada ciudad fuera diferente a la demás, que cada una contara con los mismos elementos de recursos materiales y humanos, pero que al final fueran vistos como aspectos diferentes comenzó a ser algo absurdo para algunos, pues pertenecían a la propia Grecia.

Con el paso del tiempo, estas ideas se fueron modificando conforme a la realidad internacional y es precisamente en Europa donde el filósofo Immanuel Kant plantea una visión evolucionada del cosmopolitismo vista

desde la óptica de tener un estado de paz a nivel internacional en donde se trabajara la idea de un derecho cosmopolita, traducido en una hospitalidad universal, en donde ningún hombre tiene más derecho que otro de estar en un lugar del mundo y que ningún estado debe estar por encima de ninguno²⁵³.

Siguiendo los cambio que trajo consigo la globalización, diremos que el cosmopolitismo del Siglo XXI va enfocado a darle un pilar más importante a estas llamadas diferencias haciéndolas el fuerte de esta nueva realidad internacional y esta tiene características muy específicas, pues las fronteras se desdibujan, hay mayor apertura para entender y aceptar lo que es diferente, pues nos entendemos como iguales.

Esta cuestión de entendernos a todos como seres iguales pero encasillados en países diferentes, resulta para algunos una idea poco aterrizada, sin embargo, existe un concepto que ayuda a crear un puente entre estas dos cuestiones, que es, la ciudadanía global.

La idea de ciudadanía global, si bien no es un tema nuevo, es uno que no ha sido desarrollado de manera amplia, su estudio implica romper con ciertos esquemas que fueron fijados cuando nació como tal el Estado-nación, como sería la idea de la ciudadanía.

Algunos estudiosos como Thomas Janoski²⁵⁴ la definen como "la membresía pasiva y activa de individuos en un Estado-nación con ciertos derechos

²⁵³ *Cfr., supra*, nota 62.

²⁵⁴ Es profesor de sociología, ex director de la Iniciativa Cuantitativa en la Política y las Ciencias Sociales, actual presidente de la Sección Sociología Política en ASA, cuenta con un doctorado en Sociología por la Universidad de Berkeley California. Sus intereses incluyen la economía política y desempleo, ciudadanía y sociedad civil, entre otros. <https://soc.as.uky.edu/users/tjanos>.

universales y obligaciones en un dado nivel de igualdad".²⁵⁵ Otras definiciones podrían ser que la ciudadanía:

es aquel conjunto de prácticas que definen a una persona como miembro de pleno derecho dentro de una sociedad [...] Desde finales del siglo XVIII fue consolidándose la ciudadanía como sinónimo de nacionalidad. Los estados fueron extendiendo la ciudadanía al tiempo que homogeneizaban la lengua y la educación para incorporar a sus poblaciones²⁵⁶.

Este concepto de ciudadanía ha entrado en una etapa importante debido a estas nuevas formas en las que las personas se relacionan en la época actual. Estos cambios, como ya se ha mencionado anteriormente, son de tipo evolutivo y obedecen a las variaciones que se han tenido en términos políticos, económicos, sociales y culturales a los que se enfrenta en este caso el Estado y que se traspasan a asuntos más locales.

Estas transformaciones imponen una nueva definición de la ciudadanía, además el proceso de globalización juega un papel importante en este trabajo y también la idea de que el Estado no es el único actor de las Relaciones Internacionales; anteriormente, en el capítulo 1 se expusieron algunos otros actores internacionales como las ONG y OIG y por supuesto las empresas transnacionales, sin embargo, estas siguen estando muy por debajo de las facultades que tienen los Estados, es por eso que en este trabajo se utilizará la definición de actor internacional de la Doctora Esther

²⁵⁵ Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, *El concepto de ciudadanía*, [en línea], México, s/f, p. 17, Dirección URL: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3562/5.pdf>, [consulta: 20 de octubre de 2017].

²⁵⁶ Francisco Lizcano Fernández, "Conceptos de ciudadano, ciudadanía y civismo", [en línea], s/l, *Polis Revista Latinoamericana*, s/vol., núm. 32, 2012, p. 10, Dirección URL: <https://polis.revues.org/pdf/6581>, [consulta: 25 de octubre de 2017].

Barbé²⁵⁷ que contiene los siguientes requisitos para ser catalogado como uno:

1. Goza de habilidad para movilizar recursos que le permitan alcanzar sus objetivos.
2. Tiene capacidad para ejercer influencia sobre otros actores del sistema internacional
3. Goza de cierta autonomía con respecto a otros actores del sistema internacional
4. Debe llevar a cabo funciones continuadas y significativas que impacten el sistema internacional
5. Deber ser tenido en cuenta en el diseño de la política exterior de los Estados²⁵⁸.

- **Goza de habilidad para movilizar recursos que le permitan alcanzar sus objetivos:**

Para este primer punto debe quedar claro cuál es el objetivo que el *Cirque du Soleil* persigue y es " [...] generar un impacto positivo en las personas, las comunidades y el planeta con sus herramientas más importantes: la creatividad y el arte"²⁵⁹, de la misma forma y aunado a sus objetivo están los valores que persiguen que son: " [...] mantener la integridad de su proceso creativo, reconocer y respetar la contribución de cada individuo a los trabajos del Cirque, alentar y

²⁵⁷ Cfr. *apud.*, nota 27.

²⁵⁸ Juan Camilo Restrepo Vélez, *op. cit.* p. 639.

²⁵⁹ Cirque du Soleil, *Abour Cirque*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/press/kits/corporate/about-cirque>, [consulta: 15 de marzo de 2019]. Traducción propia.

promover el potencial de la juventud y dibujar la aspiración de diversidades artísticas y culturales²⁶⁰.

Debido a que el CdS trabaja como una empresa transnacional, depende del capital que recaudó para llevar a cabo cada uno de sus objetivos y funciones, dicho eso, a continuación se dará a conocer una serie de cuestiones relacionadas con el espectáculo *Luzia*, desde el capital invertido, la forma en la que se reparten los recursos obtenidos, los impactos que ha tenido hasta 2018 y por supuesto cual ha sido su papel en la proyección mexicana hacia el exterior.

Como se apuntó al inicio de este capítulo, *Luzia* es el primer show del CdS basado en un país, por tanto hay algunos aspectos a considerar en su realización que pueden darnos datos importantes para ver si el CdS cumple con el primer punto para ser considerado como un actor internacional bajo la definición de Esther Barbé.

En primer lugar, "[...] se mencionan los trabajos de investigación y los viajes de exploración que realizó el CdS para tener un acercamiento a la cultura mexicana"²⁶¹, si bien no se estipula cuál es el monto por esta actividad, se entiende que tuvo una repercusión económica para el CdS así como movilidad de personal experto, entendidos como recursos humanos.

Para este caso en particular la cifra que recibió el CdS por parte del gobierno mexicano fue de \$47,400,000 de dólares con los cuales,

²⁶⁰ Cirque du Soleil, *Introduction. Mission, Goal and Values*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/introduction/mission.aspx>, [consulta: 21 de octubre de 2017]. Traducción Propia.

²⁶¹ Consejo de Promoción Turística, *Cirque du Soleil*, [en línea], México, 2018, p. 6, Dirección URL: http://www.cptm.com.mx/sites/default/files/cptm/LIBROS_BLANCOS/lb_cds.pdf, [consulta: 15 de marzo de 2019].

CdS, marca México y el gobierno mexicana buscarán que vengan más turistas a disfrutar del territorio mexicano, mediante un espectáculo innovador y diferente que muestre aspectos y características culturales particulares de nuestro país. Aunado a esto es importante mencionar que esta forma de ingreso es extraordinaria pues como se mencionó, nunca antes se había creado un espectáculo que tomara un país de referente. La alta calidad de los escenarios, música, actos y en general de los espectáculos, hacen que CdS diversifique sus fuentes de ingreso.

Algunas de las empresas globales que son parte de esto son: *International Business Machines (IBM), Porsche y Visa*²⁶², así como *Sun Life GLOBAL Investment, Mastercard, realtor.com, MAC, aggreko, SAP, SKODA, Champagne Nicolas Fenillatte, Hennessy Black, Panasonic Batteries, MGM RESORTS INTERNATIONAL, MÉXICO, Grupo Vidanta, MSC*²⁶³ y estos solo como inversionistas hacia los espectáculos, sin embargo, como se pudo apreciar en el apartado referente a *Cirque du Monde y One Drop Foundation*, existen más empresas transnacionales y organismos internacionales que apoyan los trabajos y esfuerzos que CdS lleva a cabo²⁶⁴.

En el cuadro 9 se puede notar el dinero recaudado por la fundación *One Drop* en el año 2017 divididos en contribuciones \$5,684,498 dólares, eventos benéficos \$4,236,919 dólares e inversiones \$333,799 dólares, sin embargo, se tienen también los costos directos relacionados a eventos benéficos los cuales concluyen en \$2,055,340 y que deja a *One Drop* con \$8,200,376 dólares, aunque haciendo la resta de los gastos efectuados hacia

²⁶² *Ibid.*, p. 19.

²⁶³ Cfr. Cirque du Soleil, *Licensing*, s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/licensing>, [consulta: 16 de marzo de 2019].

²⁶⁴ Cfr., *Apud.* nota 224.

programas \$5,987,8499, generación de ingresos y adelanto \$1,328,244 y por supuesto la administración \$714,329 deja un exceso de ingresos sobre gastos de \$169,954.

Durante el año 2017 *One Drop* se unió al proyecto Lazos de agua de grupo FEMSA, el cual ofrecerá Acceso a Agua Potable y otros Recursos a más de 200,000 personas en América Latina. En dicho proyecto también se encuentran el Banco Interamericano de Desarrollo, La Fundación Coca Cola y por supuesto la Fundación FEMSA, los cuales invertirán \$25 millones de dólares para apoyar programas de agua en cinco países de la región, que son: Nicaragua, Colombia, México, Guatemala y Paraguay teniendo como limite el año 2021 y en donde *One Drop* y sus donantes invertirán \$10 millones de dólares durante dicho periodo²⁶⁵. Pero el movimiento de capital y de trabajadores de esta fundación continúa alrededor del mundo. En la próxima imagen se puede apreciar las zonas en donde *One Drop* tiene proyectos en curso y con los cuales se espera generar un cambio en 1.4 millones de personas.

²⁶⁵ FEMSA, *El programa lazos de agua ofrecerá acceso a agua potable y otros recursos a más de 200,000 personas en América Latina*, s/l, 2017, página única, Dirección URL: <http://www.femsa.com/es/medios/el-programa-lazos-de-agua-ofrecera-acceso-agua-potable-200000-personas/>, [consulta: 19 de marzo de 2019].

Fuente: *One Drop*, *One-pager, one drop*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/l4_two-pagers_about_us_12feb_lr-1-.pdf, [consulta: 19 de marzo de 2019].

Cuadro 9. Finanzas de One Drop en 2017

ONE DROP		
Consolidated Statement of Income		
Year ended December 31, 2017		
(in US dollars)		
	2017	2016
Revenue		
Contributions (Note 8)	\$ 5,684,898	\$ 3,829,510
Benefit events (Note 9)	4,236,919	7,912,165
Investments (Note 10)	333,799	435,301
	10,255,616	12,176,976
Direct costs related to benefit events	2,055,240	4,547,454
	8,200,376	7,629,522
Expenditures		
Programs (Notes 11 and 12)	5,987,849	7,169,843
Revenue generation and advancement (Note 12)	1,328,244	1,697,464
Administration (Note 12)	714,329	868,685
	8,030,422	9,735,992
Excess (deficiency) of revenue over expenditures	\$ 169,954	\$ (2,106,470)

See accompanying notes to the consolidated financial statements.

Fuente: One Drop, *Consolidated Financial Statements, s/l*, 2017, p. 3, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/2017_one-drop-consolidated_final_web_26.pdf, [consulta: 19 de marzo de 2019].

Imagen 11. Trabajos de One Drop Foundation



Fuente: One Drop, *One-pager, one drop*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/l4_two-pagers_about_us_12feb_lr-1-.pdf, [consulta: 19 de marzo de 2019].

Teniendo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados en esta investigación, a continuación se desglosará la información bajo la definición de actor internacional por Esther Barbe mencionada en el capítulo 1 y con ella demostrar si el CdS puede ser visto como un actor internacional o no.

- **Tiene capacidad para ejercer influencia sobre otros actores del sistema internacional**

Para este caso, sólo podemos hablar de acciones que el CdS ha hecho y que han repercutido en otros actores de la arena internacional o en las propias personas, en este caso hablaremos de su impacto en los Estados, empresas transnacionales y en organismos internacionales.

A lo largo de esa investigación se ha podido ver reflejado el trabajo que desarrolla el CdS desde diferentes vertientes, si bien para muchos es sólo un circo y para otros es una empresa transnacional o industria cultural, según la investigación realizada resulta ser todos ellos, ya que en efecto es un circo moderno pues dejó atrás el *show* basado en animales para darle paso a otras corrientes artísticas como son: el teatro, la danza, la música y por supuesto las artes circenses, también es una empresa transnacional pues es una gran consorcio que cuenta con algunas matrices en el mundo que operan de forma ordenada siguiendo las órdenes de la sede internacional ubicada en la ciudad de Montreal y el producto es similar en contenido y por supuesto también es una industria cultural que en el marco de la globalización enfatiza las diferencias en lugar de las similitudes y es la razón por la cual el CdS es reconocido mundialmente.

El mismo planteamiento de la carpa que se arma en cualquier país incita a hacer notar la diferencia que existe dentro de los miembros de la misma compañía: siempre que se monta una carpa, sobre los cuatro pilares principales, se montan cuatro banderas: una de Montreal, una de Canadá, una del Cirque y

otra del país que están visitando. Alrededor de la carpa, desde el primero hasta el último día de funciones, se coloca una bandera que representa el país del que viene cada uno de los miembros del equipo del Cirque que actuarán en esa gira²⁶⁶.

Además resulta preciso mencionar que estas acciones junto con la forma en que se interactúa dentro de las grandes carpas no hacen más que guiarse por las diferencias, de cierto modo se reconocen las localidades y las particularidad de todos y cada uno de los miembros de cada espectáculo, no sólo de los artistas en escena, al hacer esto, estamos entrando a ideas cosmopolitas de la corriente crítica, pues como se planteo en el capítulo 1, se buscan reconocer las diferencias y hacerlas guía para generar una nueva forma de convivencia.

En este sentido es importante mencionar que el impacto que ha tenido el CdS en otras industrias culturales puede verse desde dos vertientes: por un lado a afectado y desplazado de manera considerable al circo tradicional al verse como un lugar de maltrato animal y por el otro, ha incentivado la creación de nuevas industrias culturales que buscan seguir sus propios pasos, en este caso se tienen los ejemplos de *Cirque Éloize* y *The 7 Fingers*.

Del mismo modo como pudo verse en este capítulo los trabajos y proyectos que ha lanzado el CdS han llamado la atención de más de un actor internacional, pues hay Estados y empresas transnacionales dispuestos a colaborar, que aunque lo hacen por intereses propios, al CdS le ayudan a tener fondos para sus proyectos y para continuar con la creación y producción de espectáculos fijos y aleatorios alrededor del mundo.

²⁶⁶ Guillermo Padilla, *Cirque du Soleil como industria cultural global*, [en línea], s/l, 2010, página única, Dirección URL: <http://mediosfera.pbworks.com/w/page/20704520/Cirque%20du%20soleil%20como%20industria%20cultural%20global>, [consulta: 30 de marzo de 2019].

- **Goza de cierta autonomía con respecto a otros actores del sistema internacional**

Según la Real Academia Española menciona que la autonomía es: la potestad de decidir la propia organización y ejercer funciones, públicas o privacidad, sin más limitaciones que las establecidas en la Constitución y las leyes²⁶⁷.

En este punto queda claro que el CdS queda corto pues no cuenta con una constitución como la tienen los Estados, por lo tanto no tiene límites a los cuales emparejarse, y es correcto apuntar que la imaginación y la innovación no han tenido límites en 35 años, pero si ha tenido la potestad de decidir la propia organización y ejercer funciones en muchos ámbitos.

Aquí se plantea un nuevo papel de la autonomía, moldeada a un nuevo actor que aunque se parece un Estado no lo es, pero que busca ser una medida para la acción del propio cirque. Además el CdS, pensando desde su lado empresarial, debe cumplir con contratos estipulados de horas, entradas vendidas, shows programados, no obstante también el propio CdS adquiere la autonomía de decidir no continuar con la presentación del espectáculo en alguna ciudad debido a algún accidente vivido durante algún acto.

- **Debe llevar a cabo funciones continuadas y significativas que impacten el sistema internacional**

Dentro de este trabajo de investigación se tiene como uno de sus objetivos explicar sus trabajos y todas aquellas cuestiones que lo relacionan con planteamientos cosmopolitas para poder hablar de una ciudadanía global,

²⁶⁷ Real Academia española, *autonomía*, [en línea],s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://dej.rae.es/lema/autonom%C3%ADa>, [consulta: 04 de abril de 2019].

como son: reconocimiento de las diferencias, cuidado al entorno global, el respeto por los derechos humanos y la búsqueda por la seguridad y paz internacionales.

En el capítulo 2 y 3 se hablaron de las características que guarda el CdS y los trabajos que realiza además de sus espectáculos creativos, que son *Cirque du Monde* (1995) y la Fundación *One Drop* (2007), además de todas las actividades que llevan a cabo en cada una de las carpas para generar un ambiente favorable para todos.

Para este punto en particular, se puede decir que desde los inicios del CdS se llevan a cabo acciones que son continuadas y que además van evolucionando, en especial con la entrada de la globalización y la llegada de los años 2000.

Como se vio en muchas partes de este trabajo, los esfuerzos que el CdS ejecuta por hacer de su trabajo algo innovador y ser visto como catalizador de cambio social, se llevan dentro y fuera del mismo; debido al contexto y la gente con la que nació, el actuar del circo fue encaminado a no perder sus raíces tanto del tipo de personas con las que se trabaja, hasta en la forma en cómo se hacen las cosas, sin embargo, hablamos que el CdS de cierta forma es parte de un movimiento cultural que se desarrolló en Quebec y que este fue su gran impulso para ser visto en esos años, de igual modo las características que esta provincia de Canadá guarda en su interior son: muchas culturas y eso implica, muchos idiomas y lenguas diferentes, formas de ser y de pensar, costumbres y hábitos diferentes, comidas variadas, talentos, habilidades y aptitudes variadas, entre otras cosas y que pasan a ser el reflejo de la conformación del propio circo.

En este sentido recordemos que el CdS es una empresa transnacional, pero también es una industria cultural por lo tanto tiene dos objetivos claves que

son generar ingresos y difundir la cultura enfatizando las diferencias. En consecuencia sus trabajos tienen esas dos vertientes siempre, por ejemplo, con su proyecto *Cirque du Monde*, juega un papel muy importante de difusión cultural y ciencias sociales en el ámbito local que busca cambiar la vida de jóvenes en situación de riesgo alrededor del mundo. Como se pudo ver al inicio de este capítulo los trabajos son significativos para la población participante, en este caso a las personas que están dentro de los circos sociales y con los ejemplos planteados puede verse que si bien no es un cambio radical si es el primer paso para buscar uno, sin embargo, también los diferentes espectáculos que tiene el CdS generan cambios de visión y recepción de la realidad en las personas que pueden costear sus entradas a ellos y pueden impulsar la generación de otras industrias culturales o programas sociales.

Por otro lado se tiene el caso de la Fundación *One Drop* que desde 2007 ha buscado hacer que el agua potable sea accesible a nivel con el componente clave del arte social el cual es "[...] diseñado por los artistas de *Cirque du Soleil*, se inspira en las tradiciones locales de las comunidades beneficiadas para crear conciencia en los cambios de actitud con miras a generar patrones de comportamiento responsables en el uso adecuado del agua potable y en la higiene personal"²⁶⁸.

Dicha Fundación ha tenido más de 77 eventos e iniciativas de recaudación de fondos desde su inauguración recaudando la cifra aproximada de \$141,000,00 de dólares, también más de 50 famosos han apoyado a la fundación donando su tiempo o un artículo de subaste o juntando esfuerzos con sus fundación, por ejemplo la cantante colombiana Shakira y su

²⁶⁸ Banco Interamericano de Desarrollo, *El arte social que corre por los tubos de agua*, [en línea], s/l, 2017, página única, Dirección URL: <https://blogs.iadb.org/agua/es/el-arte-social-que-corre-por-los-tubos-de-agua/>, [consulta: 02 de abril de 2019].

fundación Pies Descalzos, del mismo modo más de 50,000 personas de la sociedad civil se han sumado a esta ardua labor²⁶⁹ que en suma buscan sanar este problema en 13 países del mundo.

12 años de trabajos posicionan a la fundación y al propio circo (pues mediante su recaudación anual, una noche por una gota de agua)²⁷⁰ como un medio para generar un cambio a nivel global, además que estos trabajos han sido subsidiados por diferentes actores de la arena internacional y han hecho un cambio en las sociedades en las cuales han trabajado, a pesar de ello, sabemos que estos esfuerzos seguirán luchando por contrarrestar la brecha de acceso al agua en todo el mundo, pues es un trabajo progresivo y evolutivo.

- **Deber ser tenido en cuenta en el diseño de la política exterior de los Estados**

En este punto encontramos que si el CdS ha trascendido su posición en la arena internacional, en este caso resulta interesante ver que es parte fundamental de la política exterior canadiense pues:

La cultura se convirtió en un tema nacional y se impuso a partir de ese momento como un medio para definir lo que distingue a la identidad canadiense de aquella de su vecino del sur, plasmándola al mismo nivel que el seguro médico (Medicare) o el reconocimiento de las dos lenguas oficiales, el inglés y el francés, en la Constitución canadiense. La cultura se convirtió en la expresión de la soberanía de Canadá²⁷¹.

Lo anterior citado se implantó desde antes de la instauración del TLCAN y ahora, en el 2019 Canadá busca exportar sus industria creativas y culturales,

²⁶⁹ Cfr. One Drop Foundation, *Results*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/results/>, [consulta: 02 de abril de 2019]. Traducción propia.

²⁷⁰ Cfr. *Apud.*, nota 238.

²⁷¹ Judith Amador Tello, "Canadá, ejemplo de preservación cultural en el TLC", *op. cit.* página única.

esto debido a que en el mes de febrero "[...] más de 250 reuniones de negocios consolidaron empresarios colombianos con creativos canadienses para visibilizar proyectos e música, cine, televisión, efectos visuales, animación, juegos, museos, editoriales y artes escénicas²⁷². estos esfuerzos continuarán durante el año con México.

Por otro lado se tiene el trabajo y negocio vinculado que se tiene con el Estado mexicana, pues ya que en 2016 nace la primer puesta en escena basada en un país, esto como una medida queideo México para generar cierta propaganda internacional.

Por tanto para dar cierre a este trabajo, queda entendido que el CdS ha evolucionado y ha sabido trabajar bajo los lazos de la globalización, posicionándose como un actor de relaciones internacionales, pues como se vio en este último capítulo, sus actividades, características y trabajos tienen una influencia importante en el tablero internacional y no sólo para los Estados, también para las sociedades, la cultura en sí y por supuesto para la disciplina de Relaciones Internacionales.

En este sentido se dirá que la característica multicultural y los trabajos de tipo intercultural que el CdS lleva a cabo han sido importantes para vislumbrar el papel que ha tomado la diversidad cultural en los últimos años, pues trae consigo una visión fresca de como se debe vivir, alejada de los estereotipos que nos gobernaron durante el siglo XX, en donde las ciudades y países se veían con sociedades homogéneas aunque como se vio en la investigación, las sociedades siempre han sido multiculturales.

²⁷² Iván Hernández, " Canadá y Colombia impulsarán sus industrias creativas", [en línea], RNC Radio, 2019, s/núm., sección "economía", Colombia, 20 de febrero, 2019, página única, Dirección URL: <https://www.rcnradio.com/economia/canada-y-colombia-impulsaran-sus-industrias-creativas> [consulta: 03de abril de 2019].

En definitiva, la importancia que tiene el analizar nuevos espacios dentro de la comunidad internacional ayudará a entender mejor la realidad actual y a darnos cuenta que cosas debemos cambiar para poder atender los problemas que se presentan con las propuestas correctas.

Conclusiones

A lo largo de esta investigación se observó que las formas en que las culturas se relacionan son diferentes a las del siglo XX, debido a que resulta más común para las personas tener espacios y sociedades multiculturales; Tal es el caso del *Cirque du Soleil*, el cual actualmente representa un lugar de interacción cultural que se apega a las formas que la globalización ha traído consigo, pero que también es fiel al lugar y a los valores con los que nació en la década de 1980 como: reconocer y respetar la contribución de cada individuo al circo, alentar y promover el potencial de la juventud, etc. Asimismo, estas cuestiones plantean una dinámica conocida como cosmopolita o de ciudadanía global, pues, refiriéndonos al CdS este valora la labor de cada uno de sus integrantes entendiéndolos como resultado de la interacción entre las diferentes culturas que lo integran, también se mantiene la tolerancia a las diferencias, además de que se fomenta el aprendizaje intercultural.

Del mismo modo al analizar la historia del CdS, la relación que guarda con Canadá y más específico con la provincia de Quebec, queda claro que nuestro objeto de estudio tiene un papel más importante que el de una industria cultural, ya que la manera en que fue evolucionando tuvo fases y procesos muy rápidos que lo impulsaron a ir más allá de sólo crear espectáculos circenses, sino ser un espacio que fomenta cambios de visión en muchos sentidos, como son: aceptación a la diversidad, crear espacios de apoyo a la sociedad global con su Fundación *One Drop* y con su Circo Social llamado *Cirque du Monde* los cuales han tenido resultados favorables en grupos socialmente vulnerables y más importante que están funcionando en todos los continentes.

Siguiendo estas ideas, dentro del primer y tercer capítulo se plantean cuales son las características que se deben tener para ser considerado un actor internacional bajo la definición de Esther Barbe y es preciso decir que dichas características no las cubre por completo el CdS.

Recordando la hipótesis general de esta investigación que era: El *Cirque du Soleil* es más que un show, pues sus valores, objetivos y su materialización en cada uno de sus shows trabajan en conjunto para dar lugar a la dinámica conocida como ciudadanía global, al mismo tiempo sus características y la manera en que funciona en la arena internacional son suficientes para verlo como un nuevo actor de las relaciones internacionales actuales, podemos decir que en efecto, dicha hipótesis no se comprueba del todo, pues aunque queda claro que sus dinámicas interna y externa si responden a las ideas cosmopolitas, no llega a tener todas las características que necesita para ser considerado un actor internacional, sin embargo, cabe resaltar que su presencia en el mundo es muy grande, pues ha sido clave para Quebec, Canadá, las industrias culturales, utilizado en política exterior de México, catalizador de cambio de grupos de jóvenes vulnerables, además cuenta con la capacidad para ejercer influencia en otros actores internacionales pero no cuenta con esa autonomía característica de los Estados u otros actores internacionales.

En este sentido, es menester mencionar que aún nos falta mucho por trabajar en aras de entender las nuevas dinámicas internacionales y en las teorías que pueden ayudarnos a ello, en este sentido, seguimos planteando que el CdS es un actor internacional pero de closet, pues trabaja como un actor internacional pero no puede ser reconocido por ello, dado que no puede ser visto bajo la lógica de los Estados pero si por su capacidad de influencia que tiene en la arena internacional.

Dando seguimiento a nuestra hipótesis y pregunta de investigación general, resulta pertinente destacar los puntos clave que le dan sentido a ellas, porque como se mencionó anteriormente, no se comprueba la hipótesis pero si hay elementos que se pueden utilizar para explicar el papel que tiene el CdS actualmente en el escenario internacional.

En conclusión y siguiendo la línea de investigación de este trabajo, se observó que la teoría cosmopolita tuvo cambios importantes en cada una de las etapas en las cuales se analizó, es decir durante la antigua Grecia, el periodo de la Ilustración y en la actualidad, mostrando los diferentes focos de atención que se le dieron al hombre en escenarios específicos. Para el caso del CdS es totalmente aplicable la teoría cosmopolita crítica pues llama a la reflexión de no ver las fronteras y diferenciaciones culturales como un muro sino como una oportunidad de crecimiento personal, haciendo de la diferencia su máxima para que todos fueran tratados por igual, porque justo pertenecemos a la misma raza, la humana, razón por la cual esta teoría descansa actualmente en el principio de no sólo sino también.

Del mismo modo se pudo vislumbrar la diferencia entre un circo tradicional y uno moderno, entender porque el CdS fue tan innovador en sus inicios y las complicaciones que sufrió en sus primeros años, además se habló de la relación que guarda con Canadá y en específico con Quebec, las cuestiones que dieron soporte al grupo de Guy Laliberté para crear el CdS, que se traducen en eventos específicos, como las razones y consecuencias que tuvo la Revolución Tranquila al interior de Quebec, la cual representó una serie de modificaciones internas que buscaban la separación de la provincia del país para así lograr independencia y reconocer a su población de una manera diferente, la implementación de una política multicultural a nivel federal que no fue aceptada por los quebequenses y que hizo que buscará otras formas

de afrontar el gran mosaico cultural que tenía, sin dejar atrás su ideal de querer ser vista como una nación diferente de Canadá; Por otro lado la carga cultural francesa que dominaba en Quebec contribuyó con la unión de muchas actividades artísticas que dieron como resultado el CdS, como fueron el teatro, la danza, el arte callejero y la música.

En la investigación se pudo apreciar que el camino del CdS no fue sencillo, debido a que había mucha controversia al interior de la provincia donde nació, en el sentido de cómo trabajar con las diferencias culturales, no atender a los mandatos federales y proyectar una esencia real y única de Quebec que lo diferenciara de Canadá, sin embargo, Quebec pudo salir adelante y mantuvo su trabajo; comprobó que su forma de lidiar con la diversidad cultural no estaba errada. Asimismo se apreció la evolución del CdS en términos de espectáculos y de visión a futuro, esto al no poner una barrera en las fronteras quebequenses, ya que vislumbró en el mundo un stand de materiales y lienzos llenos de potencial y optó por buscar talentos que nutrieran y que hicieran crecer al circo mismo.

Aunado a la idea anterior, el presente trabajo resaltó esa esencia intercultural del CdS, pues se habla de la gran gama de culturas que posee, sumando un total de 45 nacionalidades y 25 lenguas diferentes, que se encuentran en la sede internacional de Montreal y en todas las carpas fijas y móviles que el circo tiene alrededor del mundo.

Los tres ejemplos dados durante el último capítulo en términos de espectáculo, protección y entendimiento cultural y por supuesto el potencial que tiene para involucrarse con otros actores internacionales, son la prueba de que no todo son trucos y actividades circenses.

Saltimbanco, *Luzia* y *Amaluna*, son espectáculos muy diferentes entre sí, pues cuentan una historia única y mágica de un tema en específico, cada una ejemplifica cosas que el CdS busca mostrar para impactar y generar cambios en la sociedad global. Por ejemplo *Saltimbanco* es la traducción artística del cosmopolitismo, pues la obra refleja como puede ser la vida cosmopolita moderna, los ejemplos que dieron sus participantes comparando al CdS con una ciudad, que todo funcionaba como tal, demuestran que este tipo de dinámica social puede darse en nuevos espacios y que no hay barreras lo bastante fuertes como para destruir un show.

Por otro lado, *Luzia* representa una nueva faceta del CdS pues nunca antes en su historia un país había solicitado que se le hiciera un show para ocuparlo como herramienta de política exterior y así difundir la imagen de México en el mundo. Este trabajado es sumamente impresionante, es decir, hemos vislumbrado la presencia que tiene el CdS a nivel internacional y el hecho que un país como México (lleno de uno de los mosaicos culturales más grandes que existen) solicite su trabajo, habla de lo bien que el circo ejecuta su trabajo.

Además, la oportunidad de tener una entrevista con la cantante principal de este show, hizo que se ejemplificaran y confirmaran las formas en que se llevan a cabo las cosas al interior de la gran carpa blanca, la enseñanza y trabajo intercultural y por supuesto algunos datos curiosos del propio espectáculo.

Como último ejemplo, se tomo al show *Amaluna*, el cual representa una nueva forma de hacer espectáculos, poniendo el foco en un componente muy importante y que tiene su propia lucha en el contexto internacional

actual, las mujeres. La relevancia de este show es que muestra una faceta moderna de la relevancia que tienen las mujeres en la actualidad.

Además en este último capítulo se hablaron de dos trabajos o esfuerzos que tiene el CdS para contribuir a sanar dos grandes problemas mundiales, el acceso a agua potable y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Fundación *One Drop* y *Cirque du Monde*, son una materialización de sueños y metas planteadas por Guy Laliberté, pues en más de una entrevista comentó que una vez que alcanzará estabilidad y libertad financiera buscaría la manera de compartir toda esa riqueza con los más necesitados.

Se mostraron datos duros sobre los esfuerzos que hace el CdS en términos de ayudar a ser de este mundo un lugar mejor, se plantearon ejemplos de ellos y se mostró otra faceta de nuestro objeto de estudio; es decir, no es sólo un circo, no sólo son personas haciendo un magnifico show, es eso y es un lugar que realmente busca generar cambios a todos los lugares en los que ha estado, sin quitar el hecho de que no deja de ser una empresa que busca beneficios económicos

Por tanto estos dos trabajos, además de generar cambios globales, enfatizan el hecho de que el *Cirque du Soleil* es capaz de generar alianzas y trabajar de manera conjunta con otros actores de la arena internacional a pesar de que este no se visto como uno igual, su trabajo va enfocado en la reflexión de los problemas planteados, situación que demuestra que el CdS tiene cierta injerencia en otros actores de las relaciones internacionales actuales y que es capaz de generar cambios en ellos.

Finalmente cada una de las características, trabajos y aportes que el *Cirque du Soleil* han contribuido a esta investigación en más de una forma y aunque

no se comprobó la hipótesis planteada, se tiene material para seguir trabajando y levantar dudas en torno a cómo estamos haciendo las cosas.

Las teorías y definiciones de cómo deben ser las cosas son sólo mecanismos para ayudarnos a entender la realidad, sin embargo, no siempre son aplicables en su totalidad, pues nacen en contextos específicos y su modernización o evolución a veces es lenta, en este sentido se observó que la evolución del cosmopolitismo fue gradual, no estuvo adelantada a las épocas en las cuáles se analizó. Hoy en día sus planteamientos están relacionados a la realidad y no moldeados a ella.

Por otro lado, la definición de como deber ser un actor internacional, creemos que está quedando corta ante este nuevo siglo, pues sigue limitando sus características a lo único que por años ha liderado las relaciones internacionales, el Estado; Aunado a ello se dirá que todos los datos e información recabado en esta tesis sirven como preámbulo para abrir la discusión en función a definiciones como esta, en este caso, no decimos que la teoría este errónea, simplemente que le falta evolucionar.

Fuentes:

Bibliográficas:

- Alonso Virginia; Adriana Barlocco, *Circo*, [en línea], Uruguay, 2013, p. 9, Dirección URL: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/circo_imprensa3.pdf, [consulta: 12 de octubre de 2017].
- Barré Sylvestre, *Le cirque classique, entre tradition et récupération* [en línea], s/l,s/a, 93-106, Dirección URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2002-n32-annuaire3678/041507ar.pdf>, [consulta: 12 de octubre de 2017].
- Beaunoyer Jean, *Dans les coulisses du Cirque du Soleil*, [en línea], Quebec, s/f, s/p., Dirección: URL: <https://books.google.com.mx/books?id=ELvkTItY1GIC&pg=PT18&lpg=PT18&dq=Normand+Latourelle+1987+cirque+du+soleil&source=bl&ots=gxxBIAK AHS&sig=QByw167GYOjymmzrysrOlsV-dfM&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiPzbn72KrXAhWESiYKHT6hDxgQ6AEIXzAK#v=onepage&q&f=true>, [consulta: 31 de octubre de 2017].
- Bennett A. LeRoy, Oiver James K., *International Organizations: Principles and Issues*, Estados Unidos, Prentice Hall, 2002, 7ª edición, 518 pp.
- Boudreault Julie, "Le Cirque du Soleil, quelle histoire!", [en línea], Quebec, Cap-aux-Diamants, s/vól., núm. 97, 2009, 10-15 pp., Dirección URL: <https://www.erudit.org/en/journals/cd/2009-n97-cd1044558/6778ac/>, [consulta: 13 de octubre de 2017].
- Campaña nacional por la diversidad cultural de México. LA DIVERSIDAD CULTURAL (Marco conceptual), [en línea], México, s/a, p. 21, Dirección URL: http://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Cattafi Carmelo, "Las acepciones del término cosmopolitismo: una aportación a la taxonomía de Kleingeld", [en línea], *SciELO*, vol. 10, núm. 19, Monterrey, ene-may 2014, página única, Dirección URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35692014000100002, [consulta: 08 de diciembre de 2018].
- Chernillo Daniel, "Universalismo y cosmopolitismo en la Teoría de Jürgen Habermas", [en línea], FONDECYT, s/v, núm. 106, Chile, Estudios Públicos, 2007, 175-203 pp., Dirección URL: https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160304/asocfile/20160304094206/r106_chernilo_habermas.pdf, [consulta: 29 de noviembre de 2018].

Ciberografía:

- Aldeas Infantiles SOS (Calor de hogar para cada niño y niña), *La magia del Circo Social*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <https://www.aldeasinfantiles.org.mx/nuestra-labor/noticias/la-magia-del-circo-social>, [consulta: 09 de marzo de 2019].
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ¿'Refugiado' o 'Migrante'? ¿Cuál es el término correcto?, [en línea], México, 2016, página única, Dirección URL: <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2016/7/5b9008e74/refugiado-o-migrante-cual-es-el-termino-correcto.html>, [consulta: 10 de marzo de 2019].
- Bambrila Marcia, "'Luzia' del Cirque du Soleil: El México surrealista ", [en línea], periódico: *Excelsior*, año 18, s/núm., sección "Función", México, 29 de noviembre 2018, página única, Dirección URL: <https://www.excelsior.com.mx/funcion/luzia-del-cirque-du-soleil-el-mexico-surrealista/1281575>, [consulta: 07 de febrero de 2019].
- Banco Interamericano de Desarrollo, *El arte social que corre por los tubos de agua*, [en línea], s/l, 2017, página única, Dirección URL: <https://blogs.iadb.org/agua/es/el-arte-social-que-corre-por-los-tubos-de-agua/>, [consulta: 02 de abril de 2019].
- Carvalho Lenka, "Mas que pan y circo", [en línea], *Revista Caras*, s/vol., s/núm., sección "Cultura", s/l, s/e, 30 de julio 2014, página única, Dirección URL: <http://www.caras.cl/arte/cirque-du-soleil-mas-que-pan-y-circo/>, [consulta: 01 de febrero de 2019].
- Cfr. Expedia, *Montreal, la ciudad con más festivales*, [en línea], s/l, 2017, página única, Dirección URL: <https://blog.expedia.mx/montreal-la-ciudad-con-mas-festivales/>, [consulta: 29 de marzo de 2019].
- Cfr., Judith Amador Tello, "Canadá, ejemplo de preservación cultural en el TLC", [en línea], *Revista Proceso*, s/vol., s/núm, sección "Cultura y Espectáculos", México, s/Editorial, 22 de marzo 2014, página única, Dirección URL: <https://www.proceso.com.mx/367875/canada-ejemplo-de-preservacion-cultural-en-el-tlc>, [consulta: 29 de marzo de 2019].
- Cfr. One Drop Foundation, *Results*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/results/>, [consulta: 02 de abril de 2019].
- Cirque du Soleil, *2017-2020 Corporate Social Responsibility (2017 Roadmap)*, [en línea], s/l, s/a, 34 pp., Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/citizenship>, [consulta: 25 de enero de 2019].
- Cirque du Soleil, *About Cirque du Monde by Cirque du Soleil*, [video], s/l, 2017, página única, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YrXwyWxdRiA>, [consulta: 08 de marzo de 2019]. Traducción propia.

- Cirque du Soleil, *Amaluna press kit*, [en línea], s/l, s/f , 18 pp., Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/press/kits/shows/amaluna>, [consulta: 08 de febrero de 2019]. Traducción propia
- Cirque du Soleil, *Datos curiosos de la Gran Carpa*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/contenido-exclusivo/carpa-circense>, [consulta 31 de enero de 2019].
- Cirque du Soleil, *Espectáculos anteriores*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/espectaculos-antteriores>, [consulta: 07 de noviembre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Historia*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/historia>, [consulta: 30 de octubre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Introduction. Mission, Goal and Values*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/introduction/mission.aspx>, [consulta: 21 de octubre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Licensing*, s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/licensing>, [consulta: 16 de marzo de 2019].
- Cirque du Soleil, *Material de prensa*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/shows/love/creators.aspx>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Material de prensa. Cirque du Soleil history*, [en línea], s/l,s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/corporate/cirque-du-soleil/history.aspx>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Material de prensa. Headquarters*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/corporate/cirque-du-soleil/headquarters.aspx>, [consulta: 17 de noviembre de 2017]. Traducción propia.
- Cirque du Soleil, *Material de prensa. TOTEM-creadores*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/press/kits/shows/totem/creators.aspx>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Proceso de creación*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/sobre-nosotros/proceso-creacion>, [consulta: 16 de noviembre de 2017].
- Cirque du Soleil, *Saltimbanco*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.cirquedusoleil.com/es/saltimbanco>, [consulta: 31 de enero de 2019].

- Cirque du Soleil, *Social Circus glossary of Cirque du Soleil*, [en línea], s/l, s/2012, 4 pp., Dirección URL: http://www.cirkonet.cz/social-cirkus/online-odborne-publikace/download/4_37423bb61ba48eb990ad659213c2c610, [consulta: 08 de marzo de 2019].
- Cirque du Soleil, *The Beginnings of Cirque du Monde . Cirque du Soleil*, [video], s/l, 2010, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-uRPMgbXlbY>, [consulta: 08 de marzo de 2019].
- Cirque du Soleill, *Ciudadanía Global*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <http://support.cirquedusoleil.com/es-ES/home/about-us/global-citizenship.aspx>, [consulta 20 de octubre de 2017].
- Consejo de Promoción Turística, *Cirque du Soleil*, [en línea], México, 2018, 112 pp., Dirección URL: http://www.cptm.com.mx/sites/default/files/cptm/LIBROS_BLANCOS/lb_c_ds.pdf, [consulta: 15 de marzo de 2019].
- Culture 21, *Agenda 21 de la cultura de Quebec*, [en línea], Quebec, s/fecha, p. 2, Dirección URL: http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/good_practices/quebec_a21c_esp.pdf, [consulta: 30 de marzo de 2019].
- Culture et Communications Québec, *La Asamblea Nacional de Québec destaca la adopción de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales en la UNESCO*, [en línea], Quebec, 2005, página única, Dirección URL: http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=105&tx_bulletinsirre_pi2%5Byear%5D=2005&tx_bulletinsirre_pi2%5Barticle%5D=115&L=2, [consulta: 29 de marzo de 2019].
- Daniel Flores, "Luzia del Cirque du Soleil dice adiós a México con localidades agotadas", [en línea], CIO Noticias, 2018, "sección: Espectáculos", México, 19 de diciembre, 2018, página única, Dirección URL: <http://www.cionoticias.tv/2018/12/19/luzia-del-cirque-du-soleil-dice-adios-a-mexico-con-localidades-agotadas/>, [consulta: 06 de febrero de 2019].
- Davies Michael, Richard Woodward, *International Organizations: A companion*, Estados Unidos, Edward Elgar, 2014, 680 pp. de *Hacia la Paz Perpetua de Kant*, Madrid, Tecnos, 1996, 347-374 pp.
- Deborah Leslie; Norma M. Rantisi, *Creativity and Place in the Evolution of a Cultural Industry: The Case of Cirque du Soleil*, [en línea], s/l, 2011, 1771-1787 pp., Dirección URL: https://www.jstor.org/stable/43081817?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents, [consulta: 29 de marzo de 2019].
- Educació Transformadora, *Una mirada internacional al Circo Social*, [en línea], s/l, 2018, página única, Dirección URL: <https://educaciotransformadora.com/2018/01/24/una-mirada-internacional-al-circo-social/>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

- Fandon, *Saltimbanco Cirque du Soleil.jpg*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: [http://es.cirquedusoleil.wikia.com/wiki/Archivo:Saltimbanco Cirque du Soleil.jpg](http://es.cirquedusoleil.wikia.com/wiki/Archivo:Saltimbanco_Cirque_du_Soleil.jpg), [consulta: 31 de enero de 2019].
- FEMSA, *El programa lazos de agua ofrecerá acceso a agua potable y otros recursos a más de 200,000 personas en América Latina*, s/l, 2017, página única, Dirección URL: <http://www.femsa.com/es/medios/el-programa-lazos-de-agua-ofrecera-acceso-agua-potable-200000-personas/>, [consulta: 19 de marzo de 2019].
- Fine Robert, *Cosmopolitanism* [en línea], New York, 2007, s/p, Dirección URL: https://books.google.com.mx/books?id=_559AgAAQBAJ&pg=PT9&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false, [Consulta: 18 de agosto 2018]. Traducción propia
- Fine Robert, *Cosmopolitanism*, New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2007, 176 pp.
- Fuente: One Drop, *One-pager, one drop*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/l4_two-pagers_about_us_12feb_lr-1-.pdf, [consulta: 19 de marzo de 2019].
- Fundación UNAM *apud*, *El circo millonario: Cirque du Soleil*, [en línea], México, 09 de enero de 2014, página única Dirección URL: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/el-circo-millonario-cirque-du-soleil/>, [consulta: 25 de octubre de 2017].
- Fundación UNAM, *El circo millonario: Cirque du Soleil*, [en línea], México, 09 de enero de 2014, Dirección URL: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/el-circo-millonario-cirque-du-soleil/>, [consulta: 12 de octubre de 2017].
- Ghalioun Burhan, "La utopía cosmopolítica", *Revista CIDOB d'Àfers Internacionals*, núm. 82-83, [en línea], Barcelona, Fundación CIDOB, septiembre, 2008, 109-116 pp., Dirección URL: <https://www.raco.cat/index.php/RevistaCIDOB/article/view/117030/147952>, [consulta: 15 de noviembre de 2018].
- Gómez Cruz Roy, *El puente de Arta. Análisis sociocultural de las industrias del espectáculo: el caso del Cirque du Soleil*, [en línea], Tesis que para obtener el grado de Maestro en Comunicación de la Ciencia y la Cultura, Tlaquepaque, Jalisco, Instituto Tecnológico y de estudios superiores de occidente, 2006, 153 pp., Dirección URL: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2383/roy_gomez.pdf?sequence=2, [consulta: 25 de enero de 2019].
- Green Global Travel, *Interview: Cirque du Soleil's Guy Laliberté on his water charity, the One Drop Foundation*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://greenglobaltravel.com/guy-laliberte-one-drop-foundation-water-charity-interview/>, [consulta: 07 de marzo de 2019].

- Green Global Travel, *Interview: Cirque du Soleil's Guy Laliberté on his water charity, the One Drop Foundation*, [en línea], s/l, s/a, página única, Dirección URL: <https://greenglobaltravel.com/guy-laliberte-one-drop-foundation-water-charity-interview/>, [consulta: 07 de marzo de 2019]. Traducción propia
- Gutiérrez Vicente, "Luzia, lo bello de México", [en línea], periódico *El economista*, año 18, s/n, , sección "Espectáculos", México, 08 de mayo de 2018, página única , Dirección URL: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Luzia-lo-bello-de-Mexico-20180508-0186.html>, [consulta: 06 de febrero de 2019].
- Held David, *Los principios del orden cosmopolita*, [en línea], Reino Unido, s/a, 139-152 pp., Dirección URL: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/viewFile/1030/1214>, [consulta: 09 de noviembre de 2018].
- Hernández Julio, "La Joyà del Cirque du Soleil está en la Riviera Maya", [en línea], México, www.forbes.com.mx, s/vol., s/núm., sección Forbes Life, 4 de junio de 2017, Dirección URL: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/la-joya-cirque-du-soleil/>, [consulta: 16 de noviembre de 2017].
- Hernández Chávez Alma Araceli, *El papel de Quebec en la Organización Internacional de la Francofonía como resultado de la búsqueda de la identidad francófona*, [en línea], Tesis de licenciatura en Relaciones Internacionales, dirigida por: Ana Cristina Castillo Petersen, México, UNAM-FCPYS, 2014, 136 pp., Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0710970/Index.html>, [consulta: 29 de marzo de 2019].
- Horrach Miralles Juan Antonio, "Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos", *Revista de Filosofía Factótum*, s/v, núm. 6, [en línea], España, Universidad de las Islas Baleares, 2009, 22 pp., Dirección URL: http://www.revistafactotum.com/revista/f_6/articulos/Factotum_6_1_JA_Horrach.pdf, [consulta: 15 de noviembre de 2018].
- Inmanuel Kant, *La paz perpetua*, [en línea], España, s/a, página única, Dirección URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-paz-perpetua-0/html/fefe81ac-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_8, [consulta: 26 de noviembre 2018].
- Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas, *Cosmopolitismo*, [en línea], Madrid, s/a, s/p, Dirección URL: <http://www.tiempodelosderechos.es/docs/nov11/cosmopolitismo.pdf>, [consulta: 09 de noviembre de 2018]
- Instituto Nacional del Teatro, "El camino hacia el nuevo circo", [en línea], Argentina, *Cuadernos de picadero*, s/vol., núm. 22, teatro y nuevo circo, abril 2012, p. 4, Dirección URL: <http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/11/22.pdf>, [consulta: 12 de octubre de 2017].

- Irenarco Pinzón Javier P. y Villa LL. Juan David, *Caracterización de la población circense en Colombia. Documento de caracterización del sector circense*, [en línea], Colombia, 2011, 110 pp., Dirección URL: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Primera%20Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Circo%20en%20Colombia.pdf>, [consulta: 25 de octubre de 2017].
- Issam A. Ghazzawi, Marie Palladini y Teresa Martinelli-Lee, *Cirque du Soleil: An innovative culture of entertainment*, [en línea], s/l, 2014, 25 pp., Dirección URL: <file:///C:/Users/Nadialtzel/Downloads/CirqueduSoleilCasefinaldraftAugust1.JIACS2015.pdf>, [consulta: 08 de marzo de 2019].
- Iván Hernández, "Canadá y Colombia impulsarán sus industrias creativas", [en línea], RNC Radio, 2019, s/núm., sección "economía", Colombia, 20 de febrero, 2019, página única, Dirección URL: <https://www.rcnradio.com/economia/canada-y-colombia-impulsaran-sus-industrias-creativas> [consulta: 03 de abril de 2019].
- Javier Poza en Formula, *Javier Poza entrevista a Majo Cornejo*, [en línea], México, 15 de noviembre de 2018, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F2M83yfD6r8>, [consulta: 07 de febrero de 2019].
- Julia Candellero, "23 curiosidades sobre "Amaluna" el show del Cirque du Soleil que llega a Córdoba", [en línea], Vos, s/vol., s/núm., sección "Escena", Argentina, domingo 18 de marzo de 2018, página única, Dirección URL: <https://vos.lavoz.com.ar/escena/23-curiosidades-sobre-amaluna-el-show-del-cirque-du-soleil-que-llega-cordoba>, [consulta: 07 de febrero de 2019].
- Justice Laws Website, *Canadian Multiculturalism Act*, [en línea], Canada, s/f, página única, Dirección URL: <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/c-18.7/page-1.html#h-73130>, [consulta: 15 de marzo de 2019].
- L'École Nationale de Cirque, *Discover the School*, [en línea], Canadá, s/f, página única, Dirección URL: <http://ecolenationaledecirque.ca/en/school/discover-school>, [consulta: 29 de marzo de 2019]. Traducción propia.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Líneas generales*, [en línea], México, s/f, página única, Dirección URL: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, [en línea], s/l, 2 de noviembre de 2001, página única, Dirección URL: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, [consulta: 14 de noviembre de 2017].

- Laura Mariel Martínez Sánchez, *Los retos del multiculturalismo en Canadá frente al auge del neoliberalismo*, [en línea], Tesis de licenciatura de Relaciones Internacionales, Asesor: Ana Cristina México, UNAM-FCPYS, 2012, 165 pp., Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2013/julio/0697274/Index.html>, [consulta: 16 de enero de 2019].
- Leonora Arteaga del Toro, *El reto de la creación de la ciudadanía para instauración de la democracia supranacional en Europa*, [en línea], Argentina, 2011, 21 pp., Dirección URL: <https://www.aacademica.org/000-093/315.pdf>, [consulta: 20 de febrero de 2019].
- Lizcano Fernández Francisco, "Conceptos de ciudadano, ciudadanía y civismo", [en línea], *s/l, Polis Revista Latinoamericana*, s/vol., núm. 32, 2012, 29 pp., Dirección URL: <https://polis.revues.org/pdf/6581>, [consulta: 25 de octubre de 2017].
- Machincuepa Circo social, *Quiénes somos*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <http://www.machincuepacircosocial.org/quienes.html>, [consulta: 09 de marzo de 2019].
- Machincuepa Circo social, *Socios*, [en línea], México, s/a, página única, Dirección URL: <http://www.machincuepacircosocial.org/socios.html>, [consulta: 09 de marzo de 2019].
- Manlgero, *Les origines du Cirque du Soleil*, [en línea], s/l, 01 de diciembre de 2011, Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gSMh7pl3tIE&t=353s>, [consulta: 31 de octubre de 2017].
- Mariángela Rueda Fiorentino, Paola Ruiz Aycardi, *Globalización y Región: Transformaciones en la sociedad política y economía latinoamericanas*, [en línea], Colombia, Universidad del Norte, 2018, 131 pp. Dirección URL: <https://books.google.com.mx/books?id=YE9tDwAAQBAJ&pg=PA57&dq=del+fin+de+los+estados,+sino+del+hecho+de+que+en+el+nuevo+orden+internacional,+el+estado+no+es+ya+el+unico+actor+o+el+actor+m%C3%A1s+estrategico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwibyKuXn4feAhUQTKwKHUTqB8AQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>, [consulta: 01 de octubre de 2018].
- Mariano Perez, *Organizaciones no Gubernamentales, características de otro actor en el tablero internacional*, [en línea], Argentina, s/fecha, 74 pp., Dirección URL: <http://gestionsocial.org/archivos/00000613/ONGsCaracdeoactorenelta+internacional.pdf>, [consulta: 24 de febrero de 2019].
- Martín Jessica, "'Cirque du Monde', el compromiso del Circo del Sol con los más desfavorecidos", [en línea], periódico *La Vanguardia*, 2017,

s/núm., s/sección, España, 27 de mayo, 2017, página única, Dirección URL:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20170527/422977679928/cirque-du-monde-el-compromiso-del-circo-del-sol-con-los-mas-desfavorecidos.html>, [consulta: 10 de marzo de 2019].

- Masllorens Xavier, *El quinto poder. La solidaridad activa*, Intermón Oxfam, Dossiers para entender el mundo, 2004, España, 133 pp.
- Mayol Héctor Mauricio, *Multiculturalidad y Diversidad Cultural*, [en línea], s/l, s/a, 137-150 pp., Dirección URL: http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/293/Mayol_Anuario_5.pdf?sequence=1, [consulta: 15 de julio de 2018].
- Méndez Flores Itzel, *Acercamiento al proceso creativo de Cirque du Soleil a través del espectáculo Varekai*, Tesis de licenciatura en Literatura Dramática y teatro, México, UNAM-FFyL, 2016, 105 pp. Dirección URL: http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/87DPVBHY5JVCFUYR31FVAGNDJYHQ_8VX7VKFMIHBXI8P6GPU2XQ-22401?func=full-set-set&set_number=005302&set_entry=000001&format=999, [consulta: 11 de octubre de 2017].
- Mendoza Pedroza Laura Selena, *La diversidad cultural en la Confederación Suiza ¿Hacia la construcción de una sociedad cosmopolita?*, Tesis de Licenciatura en Relaciones Internacionales, México, UNAM-FCPYS, 2015, p. 3, Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2015/marzo/307108883/Index.html>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Muguerza Javier, "Los peldaños del cosmopolitismo", en Roberto R. Aramayo; Javier Muguerza; Concha Roldán (eds.), *La paz y el ideal cosmopolita de la Ilustración. A propósito del bicentenario*
- Muñoz Rojas Ritama, "El circo del sol se oculta tras la carpa", [en línea], periódico *El País*, 2002, s/núm. s/sección, Madrid, 13 de noviembre, 2002, página única, Dirección URL: https://elpais.com/diario/2002/11/13/madrid/1037190275_850215.html, [consulta: 31 de enero de 2019].
- Oficina de las Naciones Unidas en Viena, *Organizaciones no gubernamentales reconocidas como entidades consultivas por el Consejo Económico y social y acreditadas ante la Oficina de las Naciones Unidas en Viena*, [en línea], Viena, s/fecha, página única, Dirección URL: https://www.unov.org/unov/es/ngo_liaison_service.html, [consulta: 24 de febrero de 2019].
- One Drop, *Our mission*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/mission/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.

- One Drop, *Visionary Approach*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://www.onedrop.org/en/visionary-approach/>, [consulta: 10 de marzo de 2019].
- One Drop, *One Drop's Unique SABC Approach*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: https://www.onedrop.org/workspace/uploads/files/sabc_email_an.pdf, [consulta: 13 de marzo de 2019].
- One Drop, *Our SABC approach*, [video], s/l, 2019, página única, Dirección URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=ClxaKUQsORg, [consulta: 13 de marzo de 2019].
- One night for one drop, *One night for one drop*, [en línea], s/l, s/año, página única, Dirección URL: <https://onenight.onedrop.org/en/>, [consulta: 10 de marzo de 2019]. Traducción propia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*, [en línea], España, 2010, 152 pp., Dirección URL: http://www.lacult.unesco.org/docc/UNESCO_Guia_por_una_economia_creativa.pdf, [consulta: 15 de enero de 2019].
- Organización de las Naciones Unidas, *Estado miembro*, [en línea], s/l, s/f, Dirección URL: <http://www.un.org/es/member-states/index.html>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Organización Mundial de la Salud, *2100 millones de personas carecen de agua potable en el hogar y más del doble no disponen de saneamiento seguro*; Ginebra, 2017, página única, Dirección URL: <https://www.who.int/es/news-room/detail/12-07-2017-2-1-billion-people-lack-safe-drinking-water-at-home-more-than-twice-as-many-lack-safe-sanitation>, [consulta: 10 de marzo de 2019].
- Padilla Guillermo, *Cirque du Soleil como industria cultural global*, [en línea], s/l, 2010, página única, Dirección URL: <http://mediosfera.pbworks.com/w/page/20704520/Cirque%20du%20soleil%20como%20industria%20cultural%20global>, [consulta: 30 de marzo de 2019].
- Patricio Muñoz, *La influencia de los actores no estatales en el sistema internacional*, [en línea], s/l, s/f, 100-112 pp., Dirección URL: <https://afese.com/img/revistas/revista58/influencia.pdf>, [consulta: 26 de febrero de 2019].
- Pellicer Olga, "Nuevos actores de las relaciones internacionales", [en línea], Proceso, s/vol., s/núm., Análisis, México, s/Editorial, 09 de agosto de 2016, página única, Dirección URL: <https://www.proceso.com.mx/450322/nuevos-actores-en-las-relaciones-internacionales>, [consulta: 13 de enero de 2019].

- Posadas Velázquez Ruslan, "El poder y el contrapoder en el marco de la reflexión cosmopolita de la política" [en línea], *Revista Mexicana de Opinión Pública*, s/vol., núm. 9, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, 11-26 pp., Dirección URL: http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmop/article/view/41803/3796_0, [consulta:01 de diciembre de 2018].
- Proceso, "Cirque du Soleil y Saltimbanco", [en línea], México, www.proceso.com.mx, s/vol., s/núm. sección Cultura y Espectáculos, 29 de mayo de 2005, Dirección URL: <http://www.proceso.com.mx/194744/cirque-du-soleil-y-saltimbanco>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Real Academia Española, *Circo*, [en línea], España, s/f, página única, Dirección URL: <http://dle.rae.es/?id=9JFwbRw>, [consulta: 25 de octubre de 2017].
- Renée Mauborgne y W. Chan Kim, *This is how Cirque du Soleil reinvented the circus*, [en línea], s/l, 20 de marzo de 2015, página única, Dirección URL: <https://qz.com/366601/this-is-how-cirque-du-soleil-reinvented-the-circus/>, [consulta: 25 de octubre de 2017].
- Restrepo Vélez Juan Camilo, "La globalización en las relaciones internacionales: Actores internacionales y sistema internacional contemporáneo" *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, Vol. 43, Núm. 119, Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana, Enero-Junio de 2013, 625-654 pp., Dirección URL: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/derecho/article/view/2360>, [Consulta: 17 de septiembre de 2018].
- Rincón César García, *Identidad cosmopolita global: Un nuevo paradigma educativo-social para un mundo nuevo*, [en línea], Madrid, 2016, pp. 284, Dirección URL: http://ecat.server.grupo-sm.com/ecat Documentos/ES172517_008612.pdf, [Consulta: 18 de agosto de 2018].
- S. Pease Kelly-Kate, *International Organizations. Perspectives on Governance in the Twenty-First Century*, Estados Unidos, Prentice-Hall, 2000, 308 pp.
- s/a, "Amaluna: el homenaje a la mujer del Cirque du Soleil", [en línea] *Revista DC*, s/vol., s/núm., "s/sección", Colombia, s/editorial, martes, 08 de mayo de 2018, página única, Dirección URL: <http://revistadc.com/teatro/cartelera/amaluna-el-homenaje-la-mujer-del-cirque-du-soleil>, [consulta: 07 de febrero de 2019].
- S/A, "Cirque du Monde, el compromiso del Circo del Sol con los más desfavorecidos", [en línea], periódico: *Eldiario.es*, 2017, s/núm, s/sección, Madrid, 27 de mayo, 2017, página única, Dirección URL: https://www.eldiario.es/cultura/Cirque-Monde-Circo-Sol-desfavorecidos_0_648135335.html, [consulta: 08 de marzo de 2019].

- Sánchez R. Stephanie, "Saltimbanco, ciudadanos que vienen de la nada y vienen de todas partes", [en línea], periódico *HolaChina.cn*, 2011, s/núm., s/sección, página única, Dirección URL: <http://www.holachina.lat/2011/10/31/saltimbanco-ciudadanos-que-vienen-de-la-nada-y-vienen-de-todas-partes/>, [consulta: 31 de enero de 2019].
- Secretaría de Turismo, *Proyectará México su imagen en 450 ciudades alrededor del mundo en el Cirque du Soleil*, [en línea], México, 04 de mayo de 2016, página única, Dirección URL: <https://www.gob.mx/sectur/prensa/proyectara-mexico-su-imagen-en-450-ciudades-alrededor-del-mundo-en-el-cirque-du-soleil>, [consulta: 06 de febrero de 2019].
- Solís Juan, "Circo, maroma y niños", [en línea], periódico *El Universal*, 2003, s/núm., s/sección, México, 30 de julio, 2003, página única, Dirección URL: http://www.machincuepacircosocial.org/pdf/Universal_30_de_julio_2003.pdf, [consulta: 09 de marzo de 2019].
- Tirzo Gómez, Jorge, "Ciudades modernas en México: espacios de la interculturalidad", [en línea], Scielo, Volumen 20, Número 56, México, ene-abr 2013, página única, Dirección URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000100004&lng=es&tlng=es, [consulta: 01 de diciembre de 2018].
- Vancouver International Children's Festival, *About*, [en línea], s/l, s/f, página única, Dirección URL: <http://www.childrensfestival.ca/about/>, [consulta: 30 de octubre de 2017].
- Villoro Luis, *Del Estado Homogéneo al Estado Plural (El aspecto político: La crisis del Estado-nación)*, [en línea], México, s/f, 69-81 pp., Dirección URL: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/98/6.pdf>, [consulta: 14 de noviembre de 2017].
- Visit México, *Nuestra Asociación*, [en línea], México, s/f, página única, Dirección URL: <https://www.visitmexico.com/LUZIA/es/nuestra-asociacion.php#throughluzia>, [consulta: 05 de febrero de 2019].
- Vivas Caltenco Miguel Andrés, *Mitos y realidades sociales: Aspectos que obstruyen la construcción de la interculturalidad en México*, [en línea], Tesis de licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, México, UNAM-FFyL, 2014, 98 pp., Dirección URL: <http://132.248.9.195/ptd2014/octubre/307003520/Index.html>, [consulta: 16 de julio de 2018].
- Walker Nick, *A timeline of Cirque du Soleil*, [en línea], Canadá, 01 de marzo de 2014, página única, Dirección URL: <https://www.canadiangeographic.ca/article/timeline-cirque-du-soleil>, [consulta: 30 de octubre de 2017].

- Walsh Catherine, *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*, [en línea], Quito, Ecuador, 2009, pp. 252, Dirección URL: <http://clar.org/assets/interculturalidadestadosociedad.pdf>, [consulta: 15 de julio de 2018].
- Walsh Catherine, Ministerio de Educación Perú, *La Interculturalidad en la Educación*, [en línea], Perú, 2005, 70 pp., Dirección URL: https://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf, [consulta: 10 de agosto de 2018].