

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

HACIENDA VIVA UAYALCEH

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA XIOMARA STEPHANY NIÑO ARIAS

ASESOR ARQ. LUIS ENRIQUE ALANIZ
SANTA CRUZ ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO
AGOSTO 2019





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Xiomara y Rodrigo quienes me han apoyado en cada paso que he dado.

A mis abuelos Mónica y Toño por su exigencia y su herencia cultural.

A mis hermanas Omaris y Airam por su cariño incondicional.

Al Arq. Enrique Alaniz por su paciencia y dedicación.

A los maestros que he tenido a lo largo de mi vida.

A todas las personas que me han apoyado, que confiaron en mí y me motivaron a continuar.

A los que están, los que llegaron y los que se fueron.

A los que me proporcionaron información para poder realizar el trabajo:

Don Fernando

Alonso Peón



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. PLANTEAMIENTO	8
2.1 OBJETIVOS	8
2.1.1 Objetivos Generales.....	8
2.1.2 Objetivos Particulares.....	8
2.2 JUSTIFICACIÓN	8
2.2.1 Del tema.....	8
2.2.1 Del lugar.....	8
3. ANTECEDENTES	10
3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS	10
3.1.1 Definición.....	10
3.1.2 Teorías de la restauración.....	14
3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	15
3.2.1 Haciendas Henequeneras.....	15
3.2.2 Hacienda Uayalceh.....	16
3.3 NORMATIVIDAD	20
3.3.1 Carta de Venecia.....	20
3.3.2 INAH.....	21
3.3.3 Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.....	23
3.3.4 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.....	23
3.3.5 Ley de Protección y Conservación de Monumentos Históricos en el Estado de Yucatán.....	24
3.3.5 Plan de desarrollo urbano Uayalceh.....	25
4. MARCO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL	27
4.1 FACTORES SOCIALES	27
4.1.1 Población por localidad del municipio de Abalá.....	27
4.1.2 Población por sexo.....	27
4.1.3 Población por edades.....	27
4.2 FACTORES ECONÓMICOS	27
4.2.1 Población económicamente activa (PEA).....	27
4.3 FACTORES CULTURALES	28
4.3.1 Educación.....	28
4.3.2 Cultura.....	29
4.3.2.1 Fiestas típicas.....	29
5. EL SITIO	31
5.1 MEDIO FÍSICO NATURAL	31
5.1.1 Ubicación.....	31
5.1.2 Terreno.....	32
5.1.3 Clima.....	35
5.1.5 Suelo.....	39
5.1.4 Hidrología.....	40
5.2 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	41
5.2.1 Vialidades.....	41
5.2.2 Servicios.....	42
6. MODELOS ANÁLOGOS	45
6.1 HACIENDA SOTUTA DE PEÓN	45
6.2 HACIENDA TEMOZÓN SUR	47
6.3 HACIENDA NIOP	48
6.4 CONCLUSIONES	49



7. PROGRAMA DE RESTAURACIÓN.....	51		
7.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL.....	51		
7.1.1 Descripción formal y espacial actual.....	51		
7.1.2 Análisis de áreas estado actual.....	52		
7.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	72		
7.3 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES.....	81		
7.3.1 Materiales.....	81		
7.3.2 Estructura y métodos de construcción.....	82		
7.4 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS.....	98		
7.4.1 Descripción general de deterioros	98		
7.5 PROYECTO DE RESTAURACIÓN	112		
7.5.1 Descripción general de restauración.....	112		
7.5.2 Especificaciones generales de restauración.....	112		
8. ADECUACIÓN Y OBRA NUEVA	118		
8.1 REORIENTACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	118		
8.2 METODOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	118		
8.2.1 Programa de necesidades	118		
8.2.2 Programa arquitectónico.....	119		
8.2.3 Diagramas de funcionamiento.....	128		
8.2.4 Diagrama de flujo	155		
8.2.5 Perspectivas.....	156		
8.3 CRITERIO ESTRUCTURAL obra nueva	165		
8.3.1 Bajada de cargas	165		
8.3.2 Áreas tributarias	166		
8.3.3 Análisis estructural	167		
8.3.4 Muros	167		
8.3.5 Cimentación	169		
9. CONCLUSIONES	176		
10. BIBLIOGRAFÍA.....	178		
10.1 BIBLIOGRAFÍA	178		
10.2 CIBERGRAFÍA.....	180		
10.3 ARCHIVOS	180		





INTRODUCCIÓN

... "el protagonista en este caso, no es la arquitectura que a gritos dice: veme, sino aquella que humildemente baja la cabeza y deja que sus mayores adquieran el reconocimiento de que han envejecido de una manera digna."

AS arquitectura + R79



1. INTRODUCCIÓN

Las haciendas representan una parte importante de la riqueza cultural y los antecedentes históricos de México; marcan diferentes épocas dentro de la historia y son dignas de admirar por su arquitectura y grandeza. Actualmente muchas de estas haciendas se encuentran abandonadas o en malas condiciones por el elevado costo de mantenimiento, la repartición de las tierras, y la desfavorable ubicación.

La hacienda de Uayalceh es un inmueble ubicado en el municipio de Abalá, Yucatán. Cuenta con varias edificaciones pertenecientes a diferentes épocas de la historia de México: La casa principal y capilla data de la época virreinal; mientras que la casa de máquinas es del periodo del Porfiriato. Todo el conjunto tuvo su máximo esplendor durante la época henequenera siendo una de las haciendas más importantes por su gran producción.

Actualmente la casa principal y la capilla pertenecen al Señor Alonso Peón; y la casa de máquinas fue adquirida por el Banco del Crédito Rural Peninsular para que la desfibradoradora siguiera operando con las familias de la comunidad.

El presente trabajo muestra la intervención de un monumento histórico como centro turístico; lo que ayudará a la preservación del inmueble y generará una fuente de ingresos para las familias de la comunidad.

Dentro del Centro turístico se considera que el usuario conocerá el lugar como si estuviera en la época de su auge; la "Hacienda viva Uayalceh" brinda espacios de descanso, relajación, esparcimiento y entretenimiento para los visitantes. Además de marcar un paso entre rutas turísticas de cenotes, haciendas y zonas arqueológicas.





PLANTEAMIENTO

... "Se debe ser creativo, pero respetando lo que se ha hecho antes"

John Ruskin



2. PLANTEAMIENTO

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivos Generales

Desarrollar un complejo turístico donde se intervenga la Hacienda de Uayalceh para su recuperación turística, cultural y la preservación del inmueble.

2.1.2 Objetivos Particulares

- Definir el programa de necesidades en base a modelos análogos y los proyectos que se tienen considerados para la localidad en pro del turismo.
- Hacer el levantamiento y reportes fotográficos del estado actual del inmueble.
- Analizar el contexto histórico de la hacienda para definir su estilo y materiales que ayudarán a la restauración de los elementos dañados.
- Investigar la normatividad que deberá aplicarse al proyecto.
- Proyectar los espacios necesarios faltantes para la adecuación de la Hacienda como centro turístico.
- Realizar el anteproyecto de la adecuación de las diferentes áreas de la hacienda.
- Proyectar zonas recreativas y de alojamiento modernas que completen el complejo turístico sin restarle importancia a la arquitectura existente.
- Propuesta de proyecto estructural en los nuevos espacios que se proyectarán.
- Elaboración de renders y bocetos sobre el proyecto.

2.2 JUSTIFICACIÓN

2.2.1 Del tema

En la última década del siglo XX, las haciendas han recobrado su auge y esplendor, no como industria; si no como atractivos turísticos que muestran las actividades que solían realizarse en dichos inmuebles, lugares de descanso, museos, restaurantes, salones de eventos sociales, etc.

De esta manera se apoya a la economía del lugar otorgando empleos a la población y creando rutas turísticas para que el visitante conozca más lugares en menor tiempo.

2.2.1 Del lugar

El estado de Yucatán es una entidad con gran cantidad de haciendas que han sido intervenidas para darle uso a los inmuebles y evitar su pérdida. Además, alberga las veinte haciendas más bonitas de la república mexicana y una ruta hacendera extensa con el fin de atraer turistas.

Uayalceh es una comunidad perteneciente al municipio de Abalá, en Yucatán. Dicha comunidad cuenta con una hacienda que en sus mejores años fue de las más grandes y productivas. Hasta que las circunstancias orillaron al dueño a vender más de la mitad del territorio, ceder el cuarto de máquinas a la comunidad agraria y sólo conservar la casa principal junto con la capilla.





ANTECEDENTES

"Un edificio tiene dos vidas. La que imagina su creador y la vida que tiene. Y no siempre son iguales"

Rem Koolhaas



3. ANTECEDENTES

3.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

3.1.1 Definición

▪ HACIENDA

"... En América Latina y principalmente en la Nueva España del siglo XVI, se generalizó la hacienda como la propiedad grande rústica y rural, dedicada a actividades agropecuarias, agrícolas y/o ganaderas...Convirtiéndose en la institución que controlaba una región ayudada por los cabildos de los pueblos. Herbert Nickel, en su libro *Morfología social de la hacienda mexicana*, pp.9-10, presenta una serie de características que denominó estructurales primarias de la hacienda: el dominio de los recursos naturales de una región, tierra, agua y otros recursos; el dominio sobre la fuerza de trabajo de los esclavos negros y peones encasillados; el dominio sobre los mercados regionales y locales. La hacienda transformó a las regiones y modificó en gran medida la distribución de la población. "¹

▪ HENEQUÉN

La palabra henequén es utilizada para definir a una especie de planta monocotiledónea del género de los agaves, relativo a la familia de la agavácea. Esta planta es originaria de Yucatán (México), en donde fue cultivada por los mayas en la época prehispánica debido al uso que se le dio a sus fibras. Además de la península de Yucatán, el cultivo de henequén también tuvo mucho éxito en otras zonas de México como Veracruz y Tamaulipas, hasta en Cuba se cultiva esta planta, sin embargo, en todas estas regiones tuvo que restringirse su plantación. Se caracteriza por ser una planta muy resistente a las plagas o a la sequía, sus hojas crecen desde el suelo, son grandes y gruesas de color blanco-grisáceo, con bordes espinosos, muy puntiagudos, con espinas que miden casi 2 cm. Todas las hojas finalizan en el vértice, en una a aguja fina de 5 cm de longitud. Arroja una flor en toda su vida, en un tallo de unos ocho o diez metros. Su periodo de crecimiento es de 8 a 15 años, sin embargo, puede llegar a vivir hasta los 25 años, de los cuales 20 representan el ciclo productivo de la planta. El clima donde se cultiva tiene que ser cálido, sub-húmedo y seco.

La producción del henequén no suele ser costosa ya que, por ser una planta sumamente resistente, no necesita de muchos cuidados. Su utilidad es muy diversa, siendo el sector industrial el que más se beneficia de ella, en la fabricación de hilos, cuerdas, sacos, etc.

¹ Camacho Cardona Mario, *Diccionario de arquitectura y urbanismo, México 2007*



Imagen 1. Hacienda Yaxcopoil.



Imagen 2. Planta henequén.



Imagen 3. Acceso hacienda Sotuta de Peón.



También es empleada en la elaboración de artesanías como las hamacas, alfombras, y tapetes. Igualmente se pueden elaborar bebidas alcohólicas. El jugo del henequén es utilizado como biodegradable para el lavado y el fregado, y como disolvente para combustibles.²

- HACIENDA HENEQUENERA

El auge económico del henequén es relativamente reciente, pues es a partir de la guerra de castas en 1850 que comenzó su explotación en gran escala. Al extenderse la guerra, acabó con la economía agrícola de la región, mientras que los estadounidenses entendieron la importancia de la resistente fibra vegetal y aportaron el financiamiento necesario para que el cultivo del agave pudiera desarrollarse.³

Fué así como las antiguas haciendas ganaderas cambiaron su actividad a la producción de las fibras del henequén; esto requería de nuevos espacios para cultivo, lavado, desfibrado y secado del producto. Lo que originó que se construyeran espacios anexos a las haciendas rompiendo con el estilo colonial de las mismas.

Las haciendas henequeneras se caracterizan por tener enormes chimeneas de piedra que nos ubican dentro del casco de la hacienda. Generalmente cuentan con una casa principal que era donde vivía el dueño, la capilla, el cuarto de máquinas, el área de cultivo, de secado y los rieles por donde se transportaban las pencas para su transformación.

- HACIENDA VIVA

Es un término que fue utilizado para describir la restauración de la Hacienda Sotuta de Peón que da una idea real de lo que anteriormente fue una Hacienda Henequenera completamente operativa, en el fastuoso estilo y las verdaderas tradiciones de este período.⁴

- MONUMENTO

(Del lat. *Monumentum*, i, todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo, obra conmemorativa, pódico, estela, templo, estatua, obra pública, de *monere*, advertir, hacer saber, avisar, recordar). // Construcción pública conmemorativa de hechos o personajes. // Obras artísticas históricas, declaradas oficialmente monumentos nacionales, bajo la protección del estado; pueden

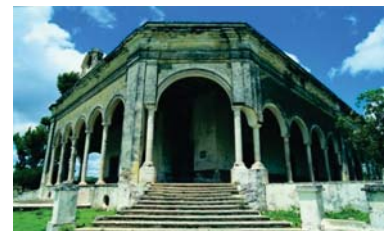


Imagen 4. Hacienda Chunchucmil, Celestún. Ej. Hacienda henequenera



Imagen 3. Área de secado Hacienda Sotuta de Peón. Ej. Hacienda viva

²<http://conceptodefinicion.de/henequen/>, 2017

³<https://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-henequeneras-de-yucatan.html>

⁴<http://www.haciendaviva.com/>

ser ruinas de edificaciones, edificios existentes, tejidos urbanos, áreas urbanas, etc. // Sepulcro en forma de lápida o de edificios, como capillas, templos, mausoleos, pirámides, torres, mastabas, etc.⁵

La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.⁶ Son monumentos históricos, aquellos inmuebles posteriores a la conquista y cuya conservación sea de interés público por cualquiera de las dos circunstancias siguientes:

I.- Por estar vinculados a la Historia de Yucatán.

II.- Porque su valor artístico o arquitectónico los haga exponentes de la historia de la cultura yucateca.⁷

■ RESTAURACIÓN

"...la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro... la restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo"⁸

La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el

respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.⁹



Imagen 5. Hospicio Cabañas. Ej. Monumento



Imagen 4. Ex- convento de San Francisco de Asís. Ej. Restauración

⁵ Camacho Cardona Mario, *Diccionario de arquitectura y urbanismo*, México 2007

⁶ Carta de Venecia, Art.1 , 1964

⁷ Ley de Protección y Conservación de monumentos Históricos en el estado de Yucatán, 2015

⁸ Cesari Brandi "Teoría de la restauración"

⁹ Carta de Venecia, Art.9 , 1964

▪ **INTERVENCIÓN**

La intervención es la acción de completar una obra (por estar inacabada) o bien de modificarla con un nuevo criterio. Es una constante especialmente en la arquitectura, cuyos edificios pueden estar en construcción durante largos periodos de tiempo.¹⁰

Restauración, preservación. A completar con un nuevo criterio con ayuda de la introducción de materiales nuevos.

Grados de intervención:

- a) **Preservación**- Limpieza
- b) **Conservación**- Detener el deterioro
- c) **Restauración**- Mantener la estética
- d) **Mantenimiento**- Para conservarla en buen estado

Tipos de intervención:

- a) **Liberación**-Eliminar agregados
- b) **Consolidación**- Aplicación de materiales adhesivos o de soporte para asegurar su durabilidad
- c) **Integración**- Aportación de elementos nuevos y visibles
- d) **Reintegración**- Devolver la unidad a elementos deteriorados



Imagen 6. Hacienda San Pedro Ochil. Ej.
Intervención por contraste.



Imagen 7. Patio Principal Museo MIDE. Ej.
Intervención

¹⁰[https://es.wikipedia.org/wiki/Intervenci%C3%B3n_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervenci%C3%B3n_(arte))

3.1.2 Teorías de la restauración

- VIOLLET LE DUC

Restauración e invención de conjuntos monumentales. Fue criticado por el atrevimiento de sus soluciones, añadidos no históricos y la pérdida de autenticidad.

Contempla la teoría mejorar el estado original del edificio con interés en la estructura y en la arquitectura mas que en los elementos decorativos.

Estableció la restauración estilística- restaurar en estilo- rehacer como fue.

Defendió el uso de la metodología racional en el estudio de los estilos del pasado sin contemplar el historicismo.

- JOHN RUSKIN

Su teoría sobre la arquitectura es filosófica que busca la verdad. En "Las siete lámparas de la arquitectura" enuncia las bases que todo artista al crear debe de obedecer:

1. Sacrificio
2. Verdad
3. Poder
4. Belleza
5. Vida
6. Memoria
7. Obediencia

Define la restauración como la destrucción, creando falsas copias e imitaciones. La vida de un edificio es como la del ser humano: nace, vive y muere.

- CAMILO BOITO

Considerado como el padre de la restauración científica. Se basa en ideas románticas y moralistas de Ruskin sin admitir su visión sobre el fin del monumento.

Propone la existencia de los diferentes estilos en el monumento. Diferenciando lo antiguo y el añadido moderno, eliminando falsos históricos y dejando constancia documental. Se antepone la conservación.

Proponen el respeto al mensaje histórico, interviniendo en el monumento para su consolidación y reparación, pero no para rehacerlo.

Junto con GUSTAVO GIOBANNONI inspiran sobre la Carta de Atenas; documento internacional que ha servido de punto de partida para los nuevos conceptos de restauración.

- JOSÉ VILLAGRÁN

La restauración consiste en salvaguardar la solidez, la forma y la materia histórica de un monumento.

El valor arquitectónico se integrará con formas de valores:

1. Útiles
2. Lógicos
3. Estéticos
4. Sociales

- ANTÓN CAPITEL

La restauración analógica preconiza en la búsqueda de la autenticidad histórica, el respeto a lo auténtico. Las reconstrucciones o ampliaciones necesarias no se basan en el modelo histórico si no que se inspiran en el para crear un nuevo modelo conectado con el original.



▪ GONZÁLEZ MORENO- NAVARRO

Denomina la restauración objetiva siendo uno de las líneas más vanguardistas.

Propone un método de trabajo basado en tener en cuenta el monumento, sus necesidades y las del entorno humano. Estudiando en cada contexto la solución más eficaz. De manera que la sociedad disfrute los beneficios derivados de su conservación.

Siendo la restauración una disciplina científica, técnica, creativa y social. Que aboga por analizar en profundidad el conocimiento del edificio y de su entorno con la intervención de equipos profesionales interdisciplinarios.

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3.2.1 Haciendas Henequeneras

Durante el siglo XVI las encomiendas llevaron a los españoles a establecerse en el área noreste del estado de Yucatán, formando haciendas ganaderas, azucareras, maiceras y hasta algodonerías para poder vivir. La región noreste abarca una extensión de cenotes que ayudaban a las haciendas a contar con agua y poder desempeñar sus actividades diarias.

Las actividades ganaderas se llevaron a cabo hasta mitad del siglo XIX, cuando diferentes acontecimientos impulsaron la actividad henequenera:

1. La guerra de castas que ayudó a liberar a los indígenas de trabajos extenuantes en las haciendas azucareras.
2. La invención de la desfibradora que mejoró la producción del henequén.
3. La invención de la máquina cosechadora que utilizaba cordel de henequén para hacer las pacas de trigo.
4. La utilización de cuerdas hechas con henequén para amarrar las velas de los barcos, carruajes, etc.

5. El camino ferroviario que conectó todo el estado de Yucatán y al cual se le agregaron los rieles de las haciendas.



Diagrama 1. Línea del tiempo de la industria henequenera.

Gracias a las ganancias que se produjeron a partir de la industria, su comercialización y la mano de obra barata el henequén adquirió el nombre de "oro verde".

La industria henequenera fue la actividad principal con la que se mantuvo el estado de Yucatán y gracias a ella se establecieron rutas vías de acceso entre pueblos. La ciudad de Mérida creció arquitectónicamente al albergar a las familias de los hacendados que tuvieron un control económico y político.

Entre pequeñas, medianas y grandes llegaron a ser más de 300 haciendas pertenecientes a diferentes familias entre las que destacaron por su extensión territorial (entre 20,000 y 10,000 ha) y su productividad:

1. Yaxcopoil
2. Xtepen
3. Lepón
4. Uayalceh
5. Temozón



6. Muycuché
7. Idzincab
8. Xkanchakán
9. San Antonio Sodzil

Las haciendas también constituyeron una parte importante para la sociedad, ya que la dividieron en hacendados y peones. Profundizando desigualdades.

Con los hacendados existió una elite marcada por los apellidos, con los cuales podían saber que tanto poder tenían de acuerdo a la hacienda de la que eran propietario. Dichos apellidos aún destacan en la sociedad yucateca.

Por parte de los peones la mayoría eran indígenas mayas o migrantes coreanos que realizaban trabajo duro en el campo. Eran mal pagados y tenían deudas con los hacendados que debían pagar con trabajo. Varias de estas personas sufrieron accidentes graves a causa de la desfilibradora que mutilaba a los trabajadores.

3.2.2 Hacienda Uayalceh

La creación de la hacienda fue gracias a la autorización de venta de tierras pertenecientes a la comunidad de Timucuy otorgada por el **Capitán Don Martín de Robles y Villafañá, a Iñigo Mendoza** por oro común.

Al inicio era una hacienda que se dedicaba al ganado vacuno, caballar y al cultivo de maíz; alcanzando su esplendor como hacienda ganadera en el año de 1678. Dichas actividades estaban reflejadas en la arquitectura de la hacienda, ya que hasta la fecha contaba con la Casa principal donde vivía el dueño con su familia, la capilla que utilizaba la familia y el pueblo; y las caballerizas con bebederos para los animales.

Llegó a ocupar 10,000 ha que se extendieron hasta otras comunidades y algunos cenotes que utilizaban para mantener con agua el lugar. En este entonces el dueño era **Don Andrés Mendoza y Vargas** quien administraba el lugar, daba mantenimiento y otorgaba empleos.

Fue hasta 1763 cuando la adquiere el señor **Alonso Manuel Peón** conservando sus 10,000 ha. Y es heredada por miembros de la familia Peón durante los siguientes años.

En 1876 la hacienda deja a un lado el cultivo de maíz para utilizar esas tierras y llenarlas de henequén lo cual benefició el trabajo, ya que por ser una planta muy resistente no había que darle tantos cuidados, ni requería de mucha agua.

Esto originó nuevas edificaciones con funciones específicas para el cultivo y transformación del henequén en fibras. Dichas edificaciones iban en función del proceso industrial (*Diagrama 2*).

Por lo que fue necesaria la construcción de:

- Casa de Máquinas
- Chimenea
- Áreas de secado de la fibra
- Caminos de rieles
- Bodegas y almacén



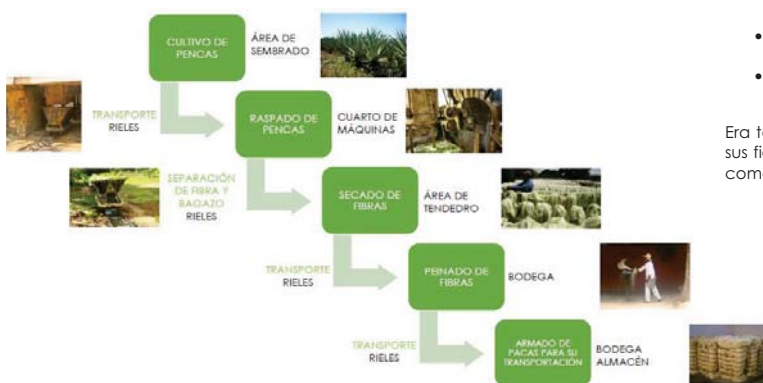


Diagrama 2. Proceso industrial y espacios requeridos.

La hacienda de Uayalceh necesitó de una gran población que se hiciera cargo de las tareas cotidianas por su gran extensión y producción. Lo que llevó al hacendado a tener diferentes clases de trabajadores:

1. Peones:
 - a) Jornalero. Se les pagaba su día laborado.
 - b) Acasillados. Los cuales vivían en casas pequeñas en terrenos de la hacienda separadas del casco.
2. Mayordomos y capataces. De mayor rango, controlaban a los peones.

Esto a su vez originó espacios dentro de la hacienda para los trabajadores:

- Plaza pública. Donde cada mañana al sonar la campana se repartían las tareas a los trabajadores; también se ejecutaban los castigos y se organizaban las fiestas de la iglesia.

- Tienda de raya. Donde se proveía de insumos a los trabajadores para que adquirieran deudas y se quedarán de por vida.
- Cementerio. Donde se sepultaban a los trabajadores que fallecían.

Era tanto el esplendor y las ganancias, que la hacienda Uayalceh tenía sus fichas de pago: las cuales eran utilizadas en el pueblo y la hacienda como forma de transacción.



Imagen 8. Moneda de la Hacienda de Uayalceh.



Imagen 9. Fachada de la Casa Principal, 1920.

La hacienda continuó con su actividad henequera; teniendo su primera intervención en el año de 1920, cuando el dueño **Augusto Peón** manda a reforzar la vigería de madera de los corredores y de algunas habitaciones de la casa principal con acero.



Imagen 10. Fachada de la Casa de Máquinas, 1920.

Para 1930 el dueño era el señor **Alonso Peón Martínez**, quién continuó con los arreglos y refuerzos de la Casa principal, ya que sus hijos y nietos vivían ahí.

En 1937, la Reforma agraria obliga a los dueños, la familia Peón, a repartir algunas de las tierras a la gente que trabajaba con ellos; principalmente a los acasillados. Lo que redujo la superficie de la hacienda.

Para el año de 1938, la familia Peón Martínez continúa viviendo en la Casa principal. Prestan algunas habitaciones para que funcione como la Escuela Normal Rural.



Imagen 11. Placa conmemorativa de la Escuela Rural.

En 1947 la familia Peón Martínez se muda a la ciudad de Mérida; dejando a cargo de la hacienda, el personal y la producción a su mayordomo.

Para 1983 El Banco Rural Peninsular adquiere la planta desfibadora para seguir operando con ayuda de las familias de la localidad de Uayalceh.

En los años siguientes el señor **Alonso Peón Martínez** hereda la hacienda y se hace cargo de ella junto con el Banco.

En el 2001 la maquina desfibadora para actividades al no haber las ganancias esperadas.

En los siguientes años el señor **Alonso Peón Martínez** dona parte de los terrenos de la hacienda al gobierno para la construcción de escuelas. Vende el henequén que quedaba en sus tierras a una empresa tapafía dedicada hacer licor. Y manda a quitar los caminos de rieles que llegaban hasta las haciendas de Temozón Sur y Sotuta para venderlos al fierro y conseguir dinero para el mantenimiento de la hacienda.





Imagen 12. Fachada Casa de Máquinas.

Durante este tiempo la hacienda tuvo varios saqueos tanto de turistas como de gente del pueblo que comenzó a dismantelar la máquina desfibradora, y el campanario.

Es así como el dueño decide llevarse parte de los muebles originales a su casa en Paseo Montejo, Mérida; al igual que documentos y fotografías de su familia.

Actualmente la Hacienda es cuidada por el señor Fernando quien ofrece recorridos dentro el inmueble y mantiene algunos de los muebles originales en buen estado, se hace cargo de la limpieza y da aviso al dueño de cualquier situación.

Alonso Peón Martínez, el dueño falleció en el 2018 dejando la hacienda a cargo de sus sobrinos quienes preocupados por el mantenimiento del inmueble y el patrimonio de su familia buscan la forma de recuperar el lugar y ayudar a la comunidad de Uyalceh.



Imágen 13. Caballerizas y parte de la Fachada de la Casa de Máquinas.



3.3 NORMATIVIDAD

La Hacienda de Uyalceh no está catalogada como monumento histórico, por lo tanto, no está protegida por ninguna legislación. Sin embargo, se pretende que sea reconocida como monumento; por lo tanto, deberán acatarse las leyes y reglamentos que aplican a la conservación y restauración de monumentos históricos.

3.3.1 Carta de Venecia

Las obras monumentales de los pueblos del pasado, representan en la vida actual un testimonio vivo de sus tradiciones. La humanidad las considera patrimonio común, reconociéndose responsable de su salvaguarda frente a generaciones futuras. Es su deber transmitir las en su completa autenticidad.

Definiciones

Art.1- Monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización, de una evolución o de un acontecimiento histórico. Incluye también obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.

Art. 2- La conservación y restauración constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguarda del patrimonio monumental.

Finalidad

Art.3- La conservación tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Art.4- La conservación de los monumentos impone un mantenimiento sistemático.

Art.5- La conservación de los monumentos se ve favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad. No se debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas deben contenerse dentro de ciertos límites.

Art. 6- La conservación implica la de sus condiciones ambientales. Cuando haya un ambiente tradicional, será conservado. Deberá rechazarse cualquier nueva construcción que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y los colores.

Art.7- El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente.

Restauración

Art.9- La finalidad de la restauración es conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y las partes auténticas. Cualquier trabajo encaminado a completar debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará acompañada de un estudio histórico.

Art. 10- Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de medios modernos de construcción y de conservación.

Art.11- Se deben respetar todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a qué época pertenezcan, dado que la unidad de estilo no es el fin de la restauración. Cuando un edificio ofrezca varias estructuras superpuestas, la supresión de una de estas etapas sólo se justifica a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos y la decisión de eliminaciones no puede depender sólo del autor del proyecto.



Art.12- Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento.

Art.13- Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio.

Documentación y publicación

Art.16- Los trabajos de conservación de restauración y excavación estarán acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados.

3.3.2 INAH

"El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad."¹¹

Se pretende que el inmueble sea reconocido por el INAH para su protección. Para lo cual se necesita hacer el trámite de "Solicitud para la inscripción de monumentos arqueológicos, históricos y de comerciantes en monumentos históricos"; en el registro público de monumentos y zonas arqueológicas e históricas.

Para lo anterior se realizó una ficha de datos generales donde se describe el inmueble:

¹¹<http://www.inah.gob.mx/es/quienes-somos>



FICHA GENERAL

Hacienda Uayalceh

Inmuebles que forman parte del conjunto

Casa Principal
Casa de Máquinas
Capilla
Caballerizas
Bebederos

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa Yucatán
Municipio Abalá
Localidad Uayalceh

Vialidad Carretera a Timucuy
Número exterior S/n
Asentamiento humano Uayalceh
Código Postal 97825

Coordenadas geográficas

Latitud 20° 41' 38.1" N
Longitud 89° 35' 40.1" O
Altitud 10msnm

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Hacienda
Nombre Original Hacienda Uayalceh
Nombre Actual Hacienda Uayalceh

Uso y destino Original
Categoría Hacienda ganadera/ Hacienda henequenera

Uso y destino Actual
Categoría Museo

Clasificación de Uso de Suelo
Clasificación Localidad rural

ASPECTOS LEGALES

Declaratoria de Monumento Histórico No
Declaratoria Estatal No
Declaratoria Municipal No
Sitio inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO No
Listado de Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos No
Ubicado dentro de la Zona de Monumentos Históricos No listado en declaratoria No

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción
Casa Principal Siglo XVII
Casa de Máquinas Siglo XX
Capilla Siglo XVII
Caballerizas Siglo XVII
Bebederos Siglo XVII

DATOS ARQUITECTÓNICOS

Contexto Inmediato Se ubica entre las localidades de Sotuta de Peón al norte, Lepán al Este, Mucuyché al Sur y Sihunchén al Oeste.

Características del predio
Superficie 11.35Ha

Descripción arquitectónica
El conjunto arquitectónico está organizado por la casa de máquinas, la casa principal y la capilla que conforman una plaza.

Las dos épocas: la ganadero - maicera y la henequenera quedaron registradas en sus edificaciones más importantes: la casa principal y la capilla de origen colonial y, la casa de máquinas cuya arquitectura pertenece a la del porfiriato.



Fachada Casa de Máquinas



Fachada Casa Principal

CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Tipo de traza o emplazamiento Regular
Perfil del terreno El conjunto arquitectónico se desplanta de una superficie regular, casi plana con variaciones de 10cm hasta los 20cm.

Vegetación Zacate, henequén, guano.

Elementos de delimitación Bardas de piedra caliza, elementos vegetales, Casas habitación.

Pisos y Pavimentación Terracería, Baldosas.



3.3.3 Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Es la instancia rectora y normativa en conservación y restauración de monumentos muebles e inmuebles.

Todos los proyectos de conservación y restauración quedan sometidos a revisión de esta coordinación. Dichos proyectos deben ser elaborados siguiendo los lineamientos generales en materia de conservación del patrimonio cultural emitidos por el INAH:

1. Respetar la integridad del patrimonio cultural (sistema constructivo, aspecto o imagen. Valores, significados, usos, asociaciones y contexto.)
2. La conservación debe hacerse mediante procesos metodológicos basado en trabajo interdisciplinario.
3. Las decisiones de conservación las tomarán profesionales especializados.
4. Deberá de darse preferencia a las acciones preventivas, sobre las acciones correctivas.
5. Toda conservación deberá documentarse para publicar los resultados.
6. Todas las acciones deberán realizarse con alta calidad.
7. La intervención realizada no deberá impedir posibilidades de tratamiento en el futuro.
8. Se deberá asegurar una buena compatibilidad entre los materiales, y en comportamiento con los componentes originales y aquellos añadidos durante la intervención de conservación.
9. Cualquier adición o cambio realizado durante las intervenciones deberá ser comprensible y visible, también debe integrarse visual y estéticamente con el monumento.

3.3.4 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Se exponen los artículos más importantes de la Ley publicada en 1972 con se reforma en el 2015:

CAPÍTULO I. Disposiciones generales

Art.5- Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

Art.6- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Art.7- Las autoridades de los Estados, Distrito Federal y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Art.8- Las autoridades de los Estados, Distrito Federal y Municipios podrán colaborar con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para la conservación y exhibición de los monumentos artísticos en los términos que fije dicho instituto.

Art.9- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

CAPÍTULO II. Del registro

Art. 22- Los Institutos respectivos harán el registro de los monumentos pertenecientes a la Federación, Estados y Municipios y los organismos descentralizados, empresas de participación estatal y las personas físicas o morales privadas, deberán inscribir ante el Registro que corresponda, los monumentos de su propiedad.

La declaratoria de que un bien inmueble es monumento, deberá inscribirse, además, en el Registro Público de la Propiedad.



CAPÍTULO III. De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

Art.27 Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

Art. 33- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante.

Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas.

Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.

Art. 35- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.

Art.36- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

CAPÍTULO IV. De las Zonas de Monumentos

Art.41- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

CAPÍTULO V. De la competencia

Art.44- El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos.

3.3.5 Ley de Protección y Conservación de Monumentos Históricos en el Estado de Yucatán

Artículo Primero- Para los efectos de esta Ley son monumentos históricos, aquellos inmuebles posteriores a la conquista y cuya conservación sea de interés público por cualquiera de las dos circunstancias siguientes:

I.- Por estar vinculados a la Historia de Yucatán.

II.- Porque su valor artístico o arquitectónico los haga exponentes de la historia de la cultura yucateca.

Artículo Segundo- Para que los inmuebles a que se refiere el artículo anterior, puedan ser comprendidos en la presente Ley, es preciso que previamente hayan sido declarados como tales monumentos históricos por el Gobernador del Estado, una vez oída la opinión de la Comisión de Monumentos.

Artículo Séptimo- El Ejecutivo del Estado deberá también cuidar la conservación de los inmuebles que tengan valor histórico o artístico, que no ameriten ser declarados monumentos históricos, considerándose como tales las edificaciones correspondientes al lapso comprendido desde principios de la época colonial hasta la conclusión del siglo XIX, así como sus elementos integrantes cuando hayan sido separados de las mismas.

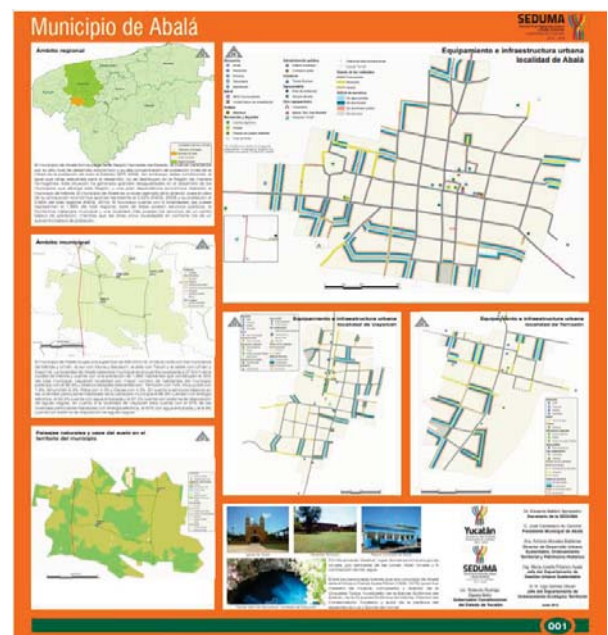


3.3.5 Plan de desarrollo urbano Uayalceh

No se encuentra un plan de desarrollo urbano para la comunidad de Uayalceh, únicamente existe una carta general municipal de Abalá donde se muestran los servicios, equipamiento y la cercanía con otras comunidades.

Existe una deficiencia de normatividad en materia urbana. Ya que no se tienen contemplados usos de suelo ni restricciones para crecimiento. Es importante que se empezaran a considerar esos puntos por la forma en que ha ido aumentando el turismo y la demanda de equipamiento turístico.

También es necesario la protección de la selva para no acabar con la biodiversidad.



Carta municipal de Abalá,
<http://sds.yucatan.gob.mx/development-urban/documentos/CartasUrbanas/Noroeste/Abala.pdf>



MARCO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

"La arquitectura es un componente mas para reproducir cambios relevantes en la sociedad"

Michael Rojkind



4. MARCO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

Es necesario conocer cómo se comporta la población en todos sus ámbitos para tener una visión más amplia de la factibilidad del proyecto.

Principales localidades			
Clave	Nombre	Población [2]	Porcentaje de población municipal
310010001	ABALÁ	1,890	29.74
310010003	MUCUYCHÉ	494	7.77
310010005	SIHUNCHÉN	334	5.25
310010006	TEMOZÓN	760	11.96
310010007	UAYALCEH	2,323	36.55

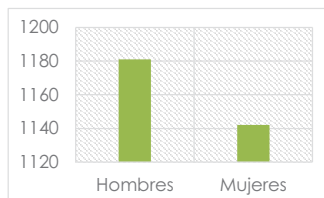
Tabla 1. Población por localidad. Censo de población y vivienda.

4.1 FACTORES SOCIALES

4.1.1 Población por localidad del municipio de Abalá.

4.1.2 Población por sexo.

Del total de la población 2,323 habitantes: 1,181 son hombres y 1,142 mujeres.

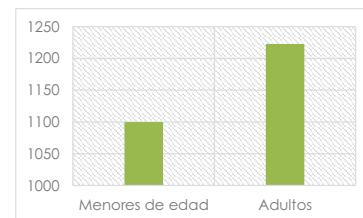


Gráfica 1. Población por sexo. Censo de población y vivienda 2010. INEGI

¹²Carta municipal. Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente.

4.1.3 Población por edades.

Del total de la población hay 1,100 menores de edad y 1,223 adultos.



Gráfica 2. Población por edad. Censo de población y vivienda 2010. INEGI

4.2 FACTORES ECONÓMICOS

4.2.1 Población económicamente activa (PEA)

En la localidad de Uayalceh se concentra la mayor cantidad de población de todo el municipio. Sin embargo, cuenta con un gran índice de desigualdad con respecto a otras localidades.

Esto se debe principalmente a que la localidad depende económicamente del municipio de Mérida.¹²

Sector	Porcentaje
Primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca)	12.71
Secundario (Minería, petróleo, industria manufacturera, construcción y electricidad)	41.59
Terciario (Comercio, turismo y servicios)	45.26
Otros	0.44

Tabla 2. Porcentaje de población por actividad económica.

Del total de la población de Uayalceh (2323 habitantes), sólo 487 personas se encuentran económicamente activas; esta cantidad representa el 20.96% del total de habitantes.

La población se desplaza diariamente a sus trabajos en Mérida; donde desempeñan principalmente oficios (carpintería, albañilería, personal de limpieza, etc.) y regresan a sus viviendas en Uayalceh. Este fenómeno se originó a partir del cierre de la desfibradora; la gente tuvo que buscar nuevas fuentes de ingresos y la población femenina comenzó a integrarse a las actividades económicas.

Es importante brindar fuentes de empleo que ayuden al desarrollo de la comunidad. Que ofrezcan mejores condiciones de vida y que permitan el crecimiento sin desplazamiento.

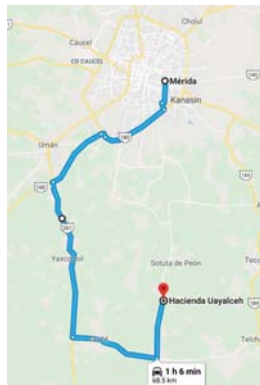
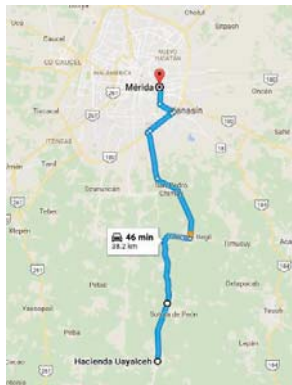


Imagen 14. Distancia- tiempo Uayalceh- Mérida por diferentes rutas.

4.3 FACTORES CULTURALES

4.3.1 Educación

Dentro de la comunidad existen cuatro escuelas de diferentes niveles educativos:

CLAVE	NIVEL EDUCATIVO	NOMBRE
0	Inicial	Sara Buenfil
1	Preescolar	Plutarco Elías Calles
2	Primaria	Nicolás Moguel
3	Telesecundaria	Eligio Ancora Rosado

Tabla 3. Escuelas en Uayalceh.

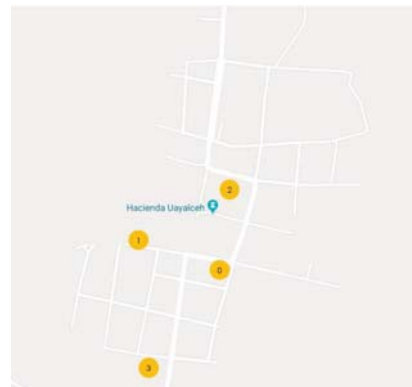


Imagen 15. Ubicación de instituciones educativas.

En la localidad existen 405 analfabetas, 55 menores de 6 a 14 años no asisten a la escuela. Y solo 11 personas cuentan con una educación media superior o superior.

Uayalceh no cuenta con preparatoria ni universidad. Los estudiantes tienen que trasladarse a Mérida para poder continuar con estos estudios.

4.3.2 Cultura

La comunidad de Uayalceh es considerada una comunidad indígena por parte de la CDI (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas). Ya que cuenta con 1502 hablantes de lengua maya, 821 personas solo saben español y 1084 hablan maya y español.

La comunidad no cuenta con museos ni centros de divulgación cultural; sin embargo, cuenta con una extensa variedad en gastronomía y la gente acostumbra salir en las tardes a disfrutar la comida en los puestos ambulantes.

Es importante destacar que la comunidad de Uayalceh es un paso importante en la ruta de los cenotes y la ruta de las haciendas. Por lo que los turistas pasan a tomar fotografías y ver el interior de la Casa Principal con los muebles originales y conocer un poco de la historia del lugar contada por el vigilante.

4.3.2.1 Fiestas típicas

Dentro de las fiestas típicas importantes del pueblo, destacamos 3:

- 8 octubre: Fiesta Patronal de la Purísima Concepción; la cual se celebra con misas, peregrinaciones y baile en la cancha ubicada en el centro del pueblo.
- 1 y 2 noviembre: Día de muertos; en la que podemos encontrar exposición de altares y la peregrinación de las ánimas donde la población se disfraza con trajes típicos y se pintan de calaveras.
- 12 diciembre: Fiesta de la Santa Patrona Virgen de Guadalupe; la cual se celebra con peregrinaciones y misas.



Imagen 16. Virgen de la asunción en la capilla de la Hacienda.



Imagen 19. Exposición de altares.



Imagen 20. Peregrinación de las ánimas.



Imagen 21. Feligreses acudiendo a la Capilla para festejo de la virgen de Guadalupe.





EL SITIO

"Los que miran las leyes de la naturaleza como apoyo de sus nuevos trabajos colaboran con el creador"

Antoni Gaudí



5. EL SITIO

5.1 MEDIO FÍSICO NATURAL

5.1.1 Ubicación

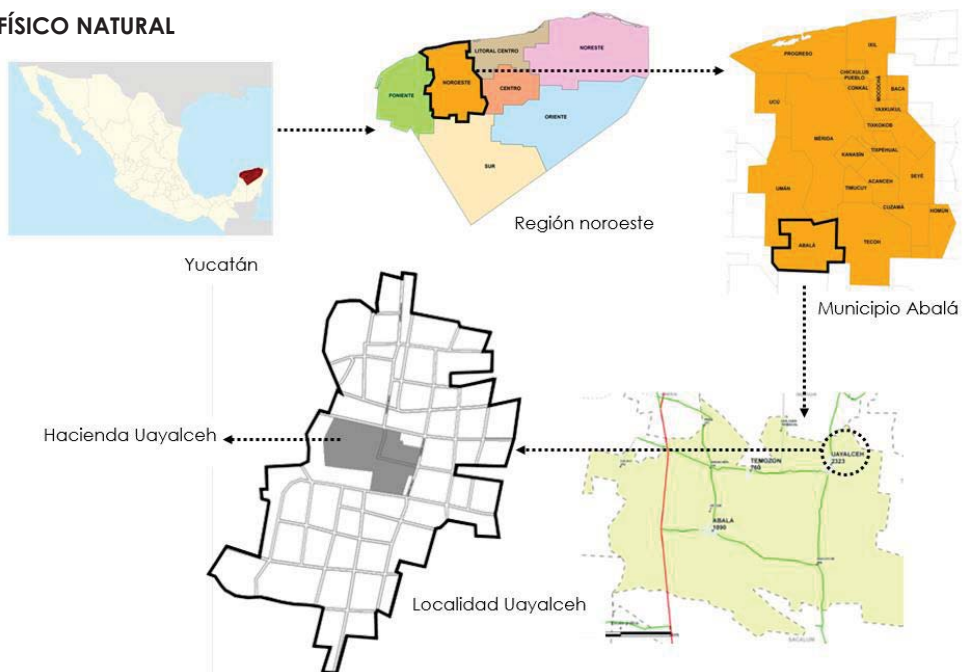


Imagen 22. Ubicación localidad de Uayalceh.

5.1.2 Terreno

5.1.2.1 Superficies

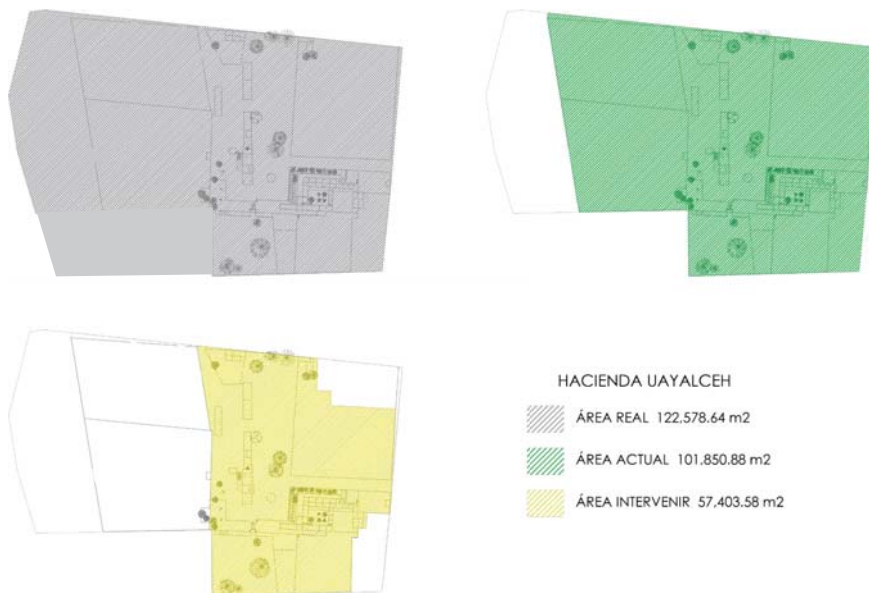


Imagen 23. Superficies de la hacienda con el paso del tiempo.

El área real era la superficie de la que se tiene registro que pertenecía a la Hacienda.

El área actual, es el área que conserva la familia Peón (dueños de la hacienda). Algunas de estas superficies las prestaron a las familias del pueblo para fincar sus casas y para la construcción de equipamiento para la comunidad de Uayalceh.

El área a intervenir; es la superficie que se utilizará para el desarrollo del proyecto turístico.



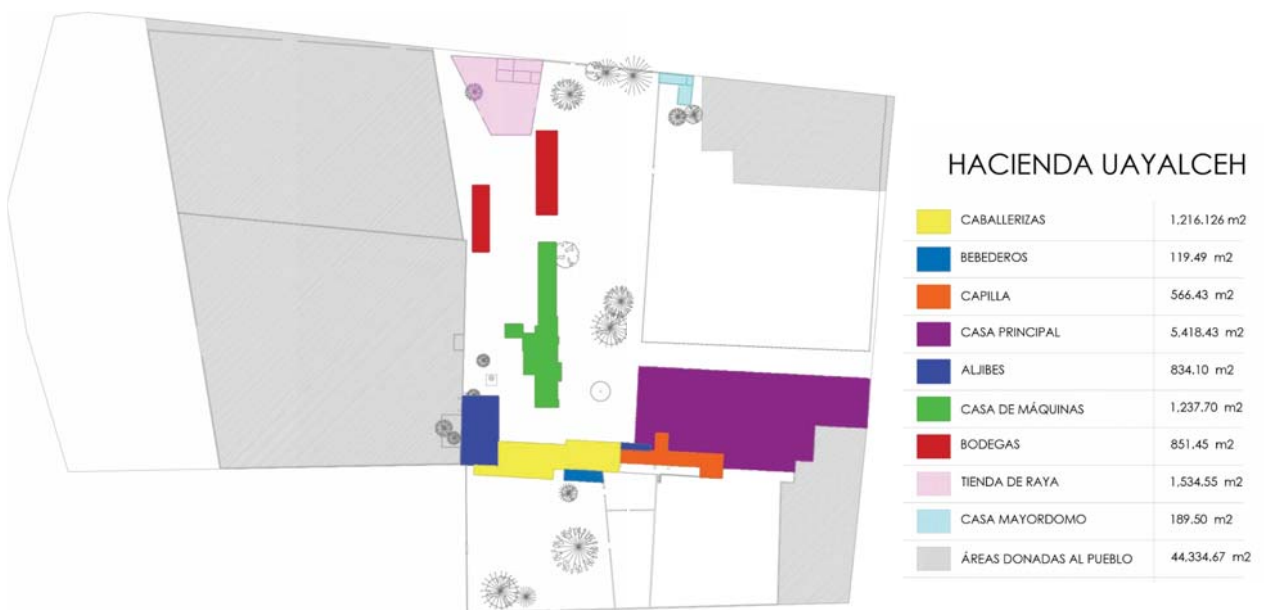


Imagen 24. Superficies por zonas específicas dentro del área actual y a intervenir de la Hacienda.

5.1.2.2 Colindancias

Uayalceh colinda al Norte con Sotuta de Peón, al Sur con Mucuyché y al suroeste con Abalá (cabecera municipal).

Se conecta con estas comunidades mediante caminos que la población fue creando para tener una mayor accesibilidad, algunos no están pavimentados y son mayormente transitados por moto taxis y turistas.



Imagen 25. Localidades colindantes y caminos a Uayalceh.

El terreno de la hacienda está rodeado por diferente equipamiento urbano, y casas habitación. En su mayoría colinda con casas habitación ya que con la reforma agraria se cedieron ciertas áreas a la gente que trabajaba dentro de la hacienda.



Imagen 26. Colindancias del terreno.

5.1.2.3 Topografía

La mayor parte del territorio lo conforma una llanura que se formó como producto de la aparición de una plataforma marina compuesta por roca calcárea (que contiene cal) y en donde se han formado cenotes.¹³

En la imagen se pueden ver los diferentes niveles; donde el color más fuerte es el área más elevada.



Imagen 27. Topografía del terreno.

5.1.3 Clima

El clima de la región es cálido subhúmedo.

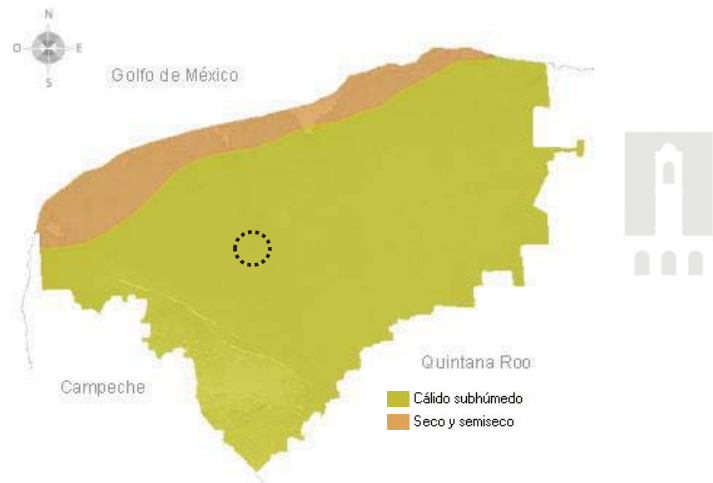
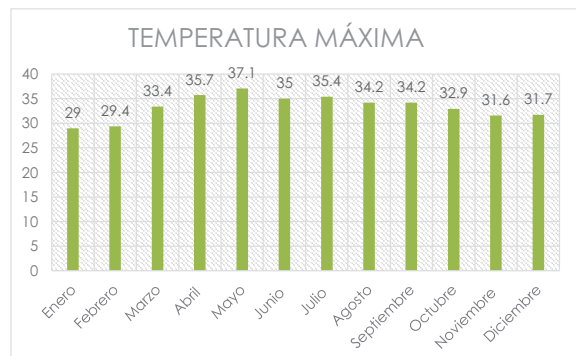
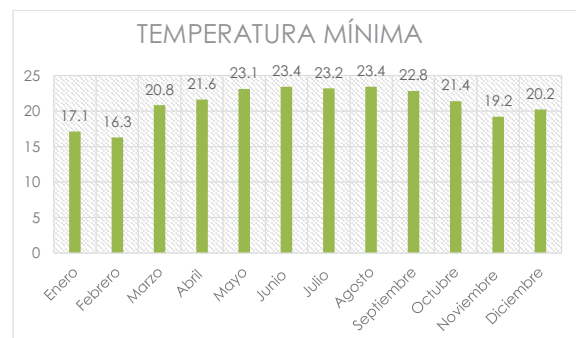
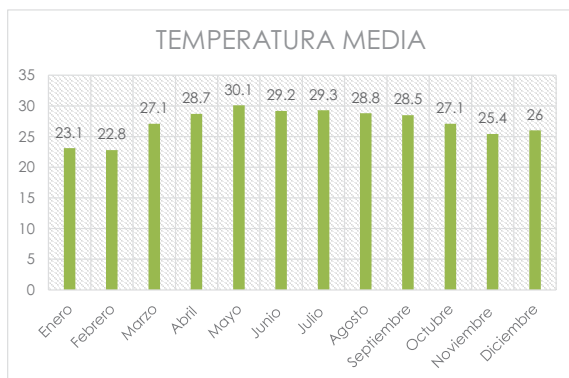


Imagen 28. Carta de climas, INEGI.

¹³<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/yuc/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=31>

5.1.3.1 Temperatura

La temperatura media anual es de 27.1°C. La temperatura máxima promedio se presenta en el mes de mayo con 37.1°C y la temperatura mínima promedio en el mes de febrero con 16.3°C.¹⁴



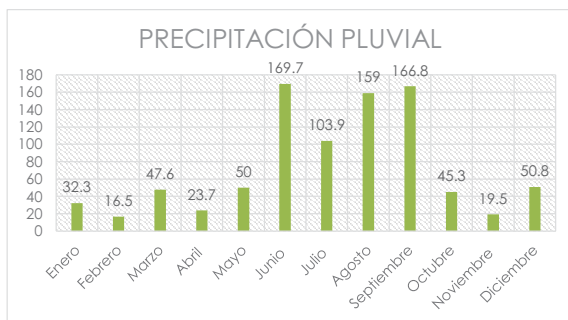
¹⁴ Servicio Meteorológico Nacional. Registros del año 2017

<http://smn.cna.gob.mx/es/>.



5.1.3.2 Precipitación pluvial

La precipitación anual es de 885.2mm; las lluvias se presentan en verano del mes de Junio a Septiembre.¹⁵



¹⁵<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/yuc/territorio/clima.aspx?tema=me&e=31>, 2017.

5.1.3.3 Asoleamiento

Uyalceh Latitud Norte 20° 41' 40''

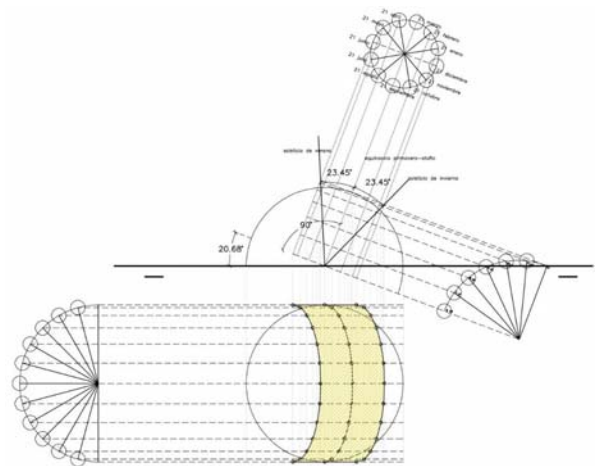


Imagen 29. Montea Solar.

Servicio Meteorológico Nacional, Registros del año 2017
<http://smn.cna.gob.mx/es/>.

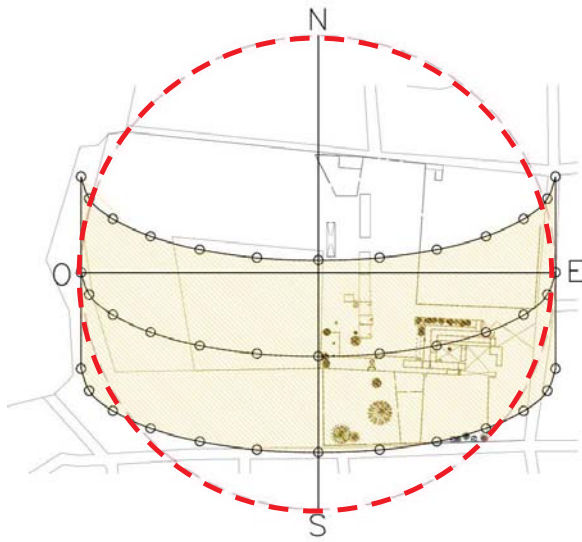


Imagen 30. Trayectoria solar.

5.1.3.4 Vientos

Los vientos dominantes la mayoría vienen del Sureste.

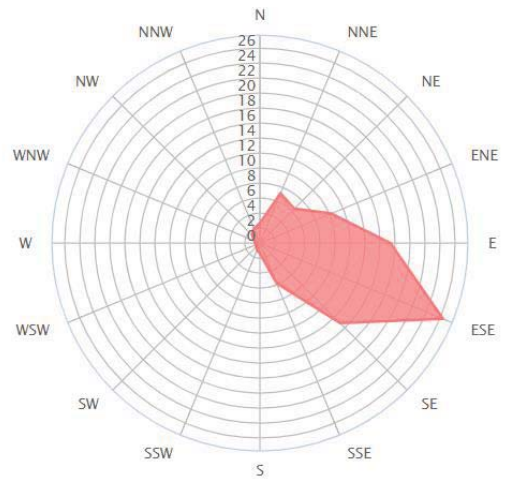


Imagen 31. Vientos dominante



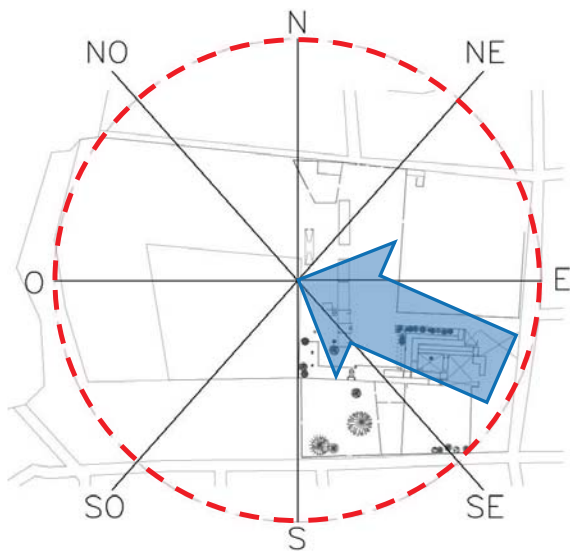


Imagen 32. Vientos dominantes estadísticos anuales.

5.1.5 Suelo

El suelo de la Península de Yucatán se ha constituido con los restos de esqueletos de animales marinos que se acumularon y dieron origen a la formación de rocas calizas.

Roca calcárea → Carbonato de calcio (CaCO_3)

La acción del agua sobre la roca origina el relieve kárstico.

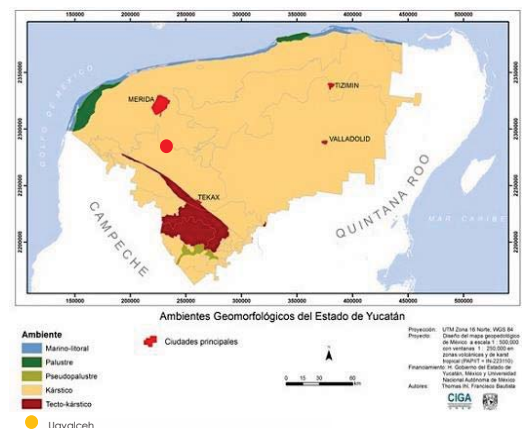


Imagen 33. Ambientes Geomorfológicos de Yucatán.

Existen tres grupos principales de materiales:

1. Coracal

Es un desperdicio que se obtiene durante el proceso de la elaboración de la cal viva.

2. Kancab

"Tierra Roja o amarillenta" También es conocida como arcilla.

3. ahcab

"Tierra maya" Roca desmenuzable y blanca. Su resistencia puede ser medida al ser rayada y ver la profundidad de la rayadura. Es resistente a la meteorización y permeable.

Tiene una gran utilización en la construcción. Como revestimiento, como tipo cementoso, estructural y complementos para la mezcla.



Imagen 34. Piedra caliza en muros y pisos de la Hacienda.

5.1.4 Hidrología

En Yucatán no existen cuerpos de agua superficiales, salvo temporales debido a las características del subsuelo.

Dentro de la península existe una gran cantidad de depresiones redondeadas que contienen agua (cenotes). Esto fue ocasionado debido al impacto del meteorito y como consecuencia la acción del agua que se filtra y escurre a través de las fisuras del terreno modelando la capa caliza formando una cadena de cenotes, ríos subterráneos y cavernas.

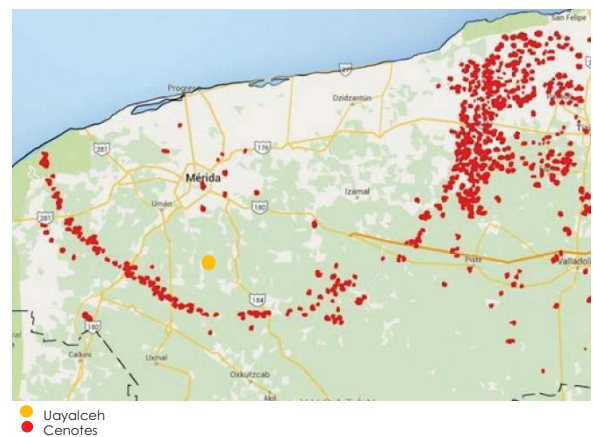


Imagen 35. Anillo de Cenotes que conforman la hidrología de Yucatán.

Dentro del municipio de Abalá se encuentran ocho cenotes: Dzonotila, Kankirixche, Mukuyche, Yaal Utsil, Yaax ha, Yoha, Sambula, Xanil-Ja.¹⁶



Imagen 36. Cenotes cerca de la Hacienda.



Imagen 37. Cenote Kankirixché.



Imagen 38. Cenote Yaal Utsil.

¹⁶ <http://www.bitacoraordenamiento.yucatan.gob.mx/galeria/index.php>

5.2 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

5.2.1 Vialidades

Las vialidades que rodean la hacienda se encuentran en malas condiciones. La principal y algunas secundarias se encuentran pavimentadas; sin embargo, les hace falta mantenimiento.

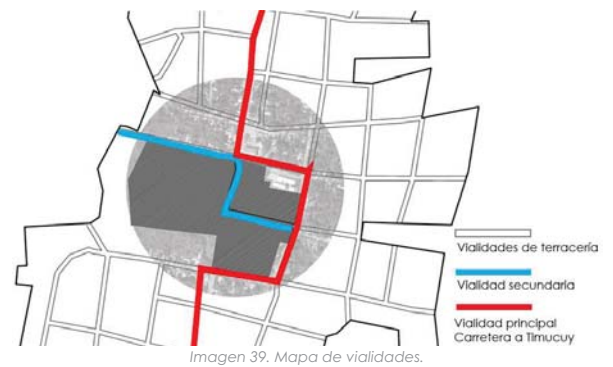


Imagen 39. Mapa de vialidades.



5.2.2 Servicios

Dentro de la comunidad existen algunas zonas donde no cuentan con servicios básicos. Esto se debe a que concentraron los servicios en la hacienda y en las casas aledañas.

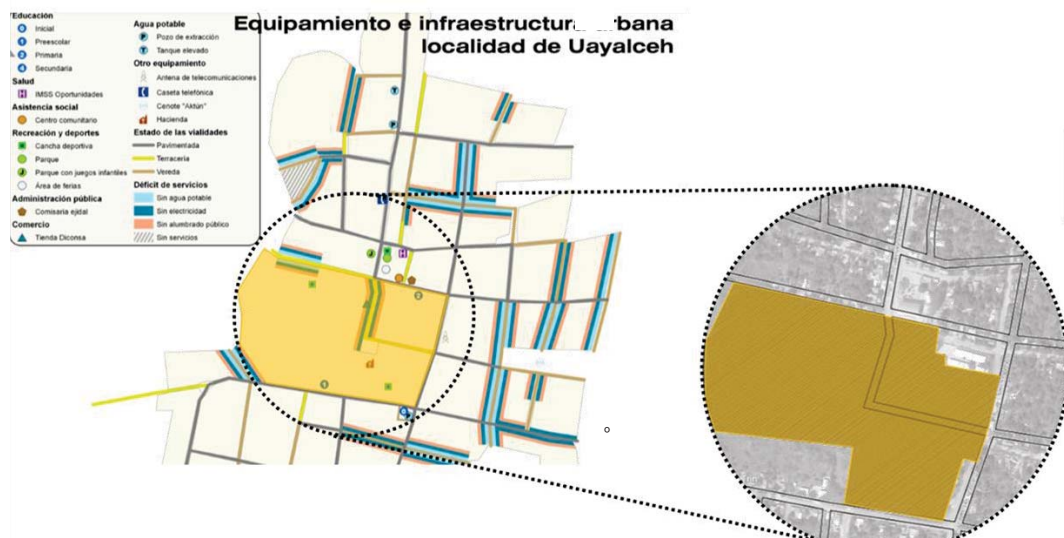


Imagen 40. Infraestructura de la localidad.



Imagen 41. Resumen del estudio del Sitio.



MODELOS ANÁLOGOS

... "No me pregunten de este edificio o de aquel. No miren lo que hago. Vean lo que yo vi."

Luis Barragán



6. MODELOS ANÁLOGOS

6.1 HACIENDA SOTUTA DE PEÓN



- **FUNCIÓN ORIGINAL:** Hacienda Henequenera
- **UBICACIÓN:** Localidad de Sotuta de Peón, municipio de Tecoh, Yucatán
- **CONSTRUCCIÓN:** Finales del Siglo XIX
- **RESTAURACIÓN:**

La Hacienda Viva Sotuta de Peón cuenta con relevancia histórica y numismática, ya que era una de las haciendas con mayor producción henequenera.

Actualmente es un lugar turístico donde se brindan recorridos por los campos de cultivo, la casa de máquinas, la casa principal, los campos de secado, el cenote Dzul ha y una antigua casa maya. Lo atractivo de este lugar es que la planta desfibadora de henequén aún se encuentra funcionando y muestran a los turistas el proceso para la obtención de las fibras, secado, hilado y empaquetado.

Dicha hacienda es muy extensa, ya que conserva la mayoría de su territorio original. La localidad indígena donde se encuentra surgió gracias a la hacienda; sin embargo, actualmente la población de dicho lugar no puede acceder a la hacienda a menos que labore ahí.



Imagen 42. Fachada Casa Principal Hacienda Sotuta de Peón.



Imagen 43. Búngalo área de hospedaje.



Imagen 44. Cenote Dzul Ha.

El costo del paseo turístico no es muy elevado y en general el complejo turístico está enfocado en un nivel socioeconómico medio- alto.

En cuanto a valor arquitectónico, la hacienda no cuenta con muchos elementos decorativos y cae dentro de lo ordinario.

Imagen 45. Distribución Hacienda Sotuta de Peón.

El estado de conservación del edificio es total, ya que los dueños le dan mantenimiento constante a partir de que se convirtió en un complejo turístico. La desventaja de esto es que la edificación parece totalmente nueva y no se sabe si los colores utilizados actualmente eran los originales.

Una diferencia con las demás haciendas es que la casa principal se convirtió en su totalidad en la administración y en museo donde se muestran muebles originales, fotografías y cuadros que decoraban la casa.

Cuenta con una zona habitacional conformada por bungalows tipo casa maya, ubicados en una zona alejada entre los campos de cultivo.

La mayoría de los turistas solo van al recorrido y regresan a Mérida; ya que cuenta con pocas habitaciones y aunque hay más lugares cerca para conocer no es una ruta definida y son pueblos muy alejados.



UBICACION

- 1 al 30 Cabañas
- R Recepción
- T Tienda Recepción
- TR TruckOride
- SB Snack Bar
- G Grill
- PI Piscina Hotel
- BP Bar Piscina
- CM Casa Maya
- DH Cenote Dzul Ha
- XH Cenote Xaman Ha
- TB TruckObar
- CAP Capilla
- RH Restaurant Hacienda
- PH Piscina Hacienda
- CP Casa Principal
- TH Tienda Hacienda



Imagen 46. Interiores Restaurados Casa Principal.

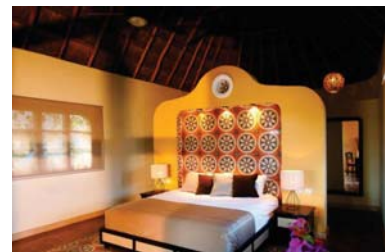


Imagen 47. Habitación Bungalow.



6.2 HACIENDA TEMOZÓN SUR



- **FUNCIÓN ORIGINAL:** Hacienda Henequenera
- **UBICACIÓN:** Municipio de Abalá, Yucatán.
- **CONSTRUCCIÓN:** Año 1655
- **RESTAURACIÓN:** Salvador Reyes Ríos

La Hacienda Temozón Sur fue una hacienda cerealera y henequenera que tuvo su auge durante la época del oro verde.

En la actualidad es un hotel que pertenece a la cadena Luxury Collection. Su éxito radica en las 28 habitaciones diferentes que se encuentran dentro de la Casa Principal, cada habitación cuenta con el mobiliario original y decoración de la época. También ofrece lugares de relajación y de esparcimiento para los huéspedes.

La ubicación de la hacienda permite que sea un lugar exclusivo y de difícil acceso. Es un hotel dirigido a un nivel socioeconómico alto; por eso mismo la mayoría de las personas que lo visitan son extranjeros.

Es un lugar turístico donde el lujo y las comodidades de todo tipo son su principal atractivo. Y donde se han celebrado diferentes cumbres presidenciales entre México y Estados Unidos. Su tamaño es enorme con diferentes complejos arquitectónicos que se encuentran muy bien conservados. Fue restaurada siguiendo los procesos constructivos de la época y respetando los colores originales.



Imagen 48. Fachada Casa de Máquinas Hacienda Temozón Sur.



Imagen 49. Habitación dentro de la Hacienda.



Imagen 50. Área recreativa Hacienda Temozón Sur.

6.3 HACIENDA NIOP



- **FUNCIÓN ORIGINAL:** Hacienda Ganadera
- **UBICACIÓN:** Champotón, Campeche
- **CONSTRUCCIÓN:**
- **RESTAURACIÓN:** R79 + AS Arquitectura

La función original de la Hacienda Niop fue la crianza de ganado. No tuvo una época de auge y eso se puede observar en la simpleza de su arquitectura. Durante varios años sus instalaciones fueron utilizadas para el cultivo del henequén; sin embargo, no tuvo una producción importante.

Hoy en día funge como hotel boutique y ha ganado varios premios de arquitectura gracias a su intervención que logra fusionar un estilo moderno con los vestigios de la antigua hacienda.

Es un complejo que integra zonas habitacionales, un área para eventos sociales, la antigua capilla, espacios culturales y de aislamiento.

El lugar va enfocado principalmente hacia eventos sociales; cuenta con todas las facilidades y espacios requeridos para brindar al visitante la mejor de las experiencias en festividades. Es un lugar diferente y único ya que su intervención no es total, a pesar de que utiliza métodos constructivos de la época dejan a la luz el paso del tiempo sobre los materiales y edificaciones.



Imagen 51. Exteriores Hacienda Niop.

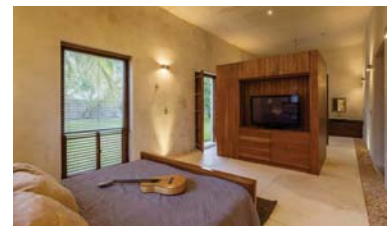


Imagen 53. Habitación principal.



Imagen 54. Área recreativa.



6.4 CONCLUSIONES

El análisis de estos modelos análogos ayudó a la elaboración de un programa arquitectónico detallado, a definir el objetivo y alcances del proyecto. También a detectar los principales problemas de estos complejos:

1. Aíslan completamente a la población de la localidad, en lugar de integrar y lograr un beneficio social y económico.
2. La accesibilidad y el transporte es mínimo.
3. La falta de difusión de estas zonas y lugares turísticos cercanos obligan al visitante a regresar a la ciudad de Mérida en lugar de crear una ruta que el turista pueda seguir.
4. No hay un programa detallado ni el interés por parte de la CDI (Centro de desarrollo indígena) que ayude a la población a explotar sus recursos.
5. La privatización y la venta de las zonas culturales y turísticas solo genera que unos cuantos puedan disfrutar de estos lugares.

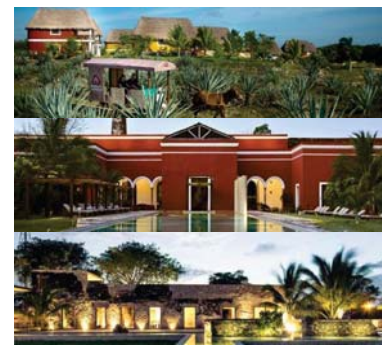


Imagen 55. Haciendas Modelos Análogos.

	ÁREAS EN COMÚN	ESTILO RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN	MATERIALES UTILIZADOS	ELEMENTOS DECORATIVOS	NIVEL SOCIOECONÓMICO A QUIEN VA DIRIGIDO	TIPO DE TURISMO	LUGARES TURÍSTICOS CERCANOS
SOTUTA DE PEÓN	Habitacional Recreativa	Vernácula	Chukum Madera tropical	Naturaleza	Medio- Alto	Natural Cultural Activo	Ruta de los cenotes Ruta de las haciendas Ruta Puuc
TEMOZÓN SUR	Relajación y/ o meditación Comida Servicios Relevancia histórico- cultural	Colonial	Concreto pulido Acero	Mobiliario original	Alto	Natural Cultural	Ruta de los cenotes Ruta de las haciendas Ruta Puuc
NIOP		Colonial Moderno	Piedra caliza	Partes de la Maquinaria original	Medio- Alto	Natural Cultural Activo	Ciudad amurallada Playa



PROGRAMA DE RESTAURACIÓN

“... contener el ego para no “diseñar” nada, es con toda seguridad la clave de un proyecto, dejar con absoluta rendición que sea la propia casa la que nos de las pautas para trabajar en ella.”

Nauzet Rodríguez

(Entrevista-Proyecto de Recuperación Casa 64 Mérida)



7. PROGRAMA DE RESTAURACIÓN

7.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL

El conjunto arquitectónico conocido como Hacienda de Uayalceh es un vestigio de lo que fue el casco de una de las haciendas henequeneras más importantes de la región.

El levantamiento se realizó a la Casa de Máquinas, La Casa Principal, la capilla que se encuentra como un anexo, las caballerizas, bebederos y aljibes.

De la superficie total actual de la hacienda, la mayor parte corresponde a área libre con 48,011.304 m²; esta superficie está dividida en área de cultivo, área de secado, andadores y caminos.

La casa principal junto con la capilla y la Casa de máquinas son los edificios sobresalientes arquitectónicamente.

La Casa de Máquinas sobresale por sus fachadas Porfirianas y el gran campanario al centro. La Casa principal por su forma claustral y la plataforma sobre la que se desplanta que también sirve de sótano para la casa. La Capilla sobresale por la decoración del acceso y los accesos que hay desde el atrio de la casa principal.

7.1.1 Descripción formal y espacial actual

- CASA PRINCIPAL

Planta Baja

Se puede acceder a esta planta por medio de una circulación lateral a la Casa y por el patio de la Planta Alta.

Posee dos patios de servicio que están rodeados por los calabozos, la cochera, bodegas, corrales y habitaciones de la servidumbre.

El patio más pequeño se conecta a un área de ganado y bodegas que a su vez se conecta al patio central por medio de un corredor. En dicho patio se encuentra una escalinata que se conecta con la planta alta.

Este nivel era el más concurrido por los trabajadores ya que en esta planta se encuentran la mayoría de los espacios que dan servicio a la casa.

Planta Alta

La planta alta es la planta principal de la Casa; ya que es donde vivían los dueños y donde pasaban la mayor parte del tiempo. Se accede a ella por medio de una escalinata que te lleva hasta la arcada que envuelve la casa principal y cubre los corredores perimetrales. En el corredor principal se encuentra una puerta de madera muy sencilla enmarcada con un dintel de piedra caliza por donde se accede a la pagaduría y al despacho; ambos espacios rodean el patio principal.

Por el corredor lateral se tiene acceso al comedor y a las 9 habitaciones principales; que se encuentran ubicadas perimetralmente en una zona privada. Actualmente las habitaciones sirven como un tipo museo que el dueño y el vigilante conservan con el mobiliario original.

Al llegar al comedor se tiene un balcón que da hacia la planta baja y un corredor que lleva hasta una escalinata por donde subían los trabajadores.

En esta misma planta con acceso por el patio se encuentran los baños comunes, una pequeña cocina que servía a los trabajadores del lugar y dos accesos hacia la capilla.

En el patio también se encuentra una escalinata que lleva hasta la azotea del edificio y una bodega debajo de la misma. Se puede observar otra arcada en la parte que da hacia las habitaciones que envuelve el corredor interno que te lleva hasta el área de servicio: la cocina principal, área de lavandería y unas bodegas.

Desde este mismo patio se puede descender a la planta baja.



La Casa principal tiene una estructura a base de muros de piedra caliza con un recubrimiento de cal-arena y vigería de madera para soportar las losas. En algunos lugares se observa un entramado de acero que se colocó después como refuerzo.

- **CAPILLA**

Ubicada en la planta alta de la casa principal, posee 3 accesos. El principal que da hacia la escalinata de la Casa principal y dos por el patio principal.

El acceso principal está conformado por una puerta de madera en malas condiciones enmarcada por un dintel y jambas de piedra caliza tallada. En la parte superior de la puerta se encuentra un tipo frontón con un relieve de piedra caliza con varios símbolos y letras.

La planta de la capilla es rectangular con una sola nave, un altar principal, varias aulas donde se da catecismo y el coro en la planta alta. Para poder acceder al coro es necesario pasar por el despacho de la casa principal.

Cuenta con unas escaleras que bajan hacia lo que era un área de ganado.

Su arquitectura es muy sencilla, solo posee algunas cornisas y detalles en relieve a base de piedra caliza. Los materiales son los mismos utilizados que en la Casa Principal.

- **CASA DE MÁQUINAS O CUARTO DE MÁQUINAS**

A diferencia de la Casa Principal y la Capilla es una edificación de la época porfiriana. Se construyó cuando cambiaron la actividad ganadera a la agroindustria.

En la fachada sobresale el campanario al centro y los frontones de los accesos. Cuenta con detalles en relieve de piedra caliza detallados semi pulidos en color blanco que resaltan del amarillo de los muros.

Este lugar fungía como administración y era donde se encontraba la máquina de raspa; en la parte posterior se encontraba la desfibradora. Interiormente contaba con una escalinata que ayudaba al funcionamiento de la máquina; ya que con la altura permitía pasar los vagones donde se transportaba el bagazo y la fibra húmeda.

Posee dos cuartos laterales donde se encontraba el dispensario médico y una bodega.

La estructura es a base de columnas de piedra caliza y vigas de acero que sostienen la losa. Todo el recubrimiento es semi pulido cal-arena. Las paredes tienen una pigmentación amarilla que hacen resaltar el edificio.

7.1.2 Análisis de áreas estado actual

Porcentaje del área total del terreno.

ÁREA CONSTRUÍDA	SUPERFICIE	PORCENTAJE
Casa Principal	5,418.43 m2	57.69%
Cada de Máquinas	1,237.70 m2	13.18%
Capilla	566.43 m2	6.03%
Caballerizas	1,216.13 m2	12.94%
Bebederos	119.49 m2	1.28%
Aljibes	834.10 m2	8.88%

ÁREA CONSTRUÍDA	SUPERFICIE	PORCENTAJE
ÁREA CONSTRUÍDA	9,392.28 m2	13.36%
ÁREALIBRE	48,011.30 m2	84.64%
TOTAL	57,403.58 m2	100%





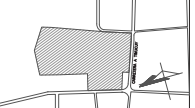
SIMBOLOGIA

- M.P.T. Nivel Piso Terminado
- R.C. Nivel Cimentado
- R.P. Nivel de Perfil
- N.L. Nivel Cero
- N.L.B.P. Nivel Lecho Base de Plomería
- N.L.L. Nivel Lecho Base de Losa
- N.L.A.L. Nivel Lecho Base de Losa
- N.L.P. Nivel Superficie de Malla
- N.L.C. Nivel Muro de Contorno
- M.P. 00.00 Nivel Muro de Pared
- M.P. 00.00 Nivel Muro de Succión
- M.P. 00.00 Cero de Nivel en Piso

NOTAS

1. LAS OTRAS VEREN EL DISEÑO.
2. TODAS LAS OBRAS DE REPARO EN MATERIAL EXISTENTE DEBERÁN SER HECHAS AL COMPARTIR.
3. LOS DISEÑOS DE PISO TERMINADO DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON PEZUNAS DEBE RECORRER CLARAS AL ADELANTE.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL TERRENO, VIGENCIA DEL DISEÑO

HACIENDA UAYALCÉH

PLANO DE ÁREAS



ÁREAS	SUPERFICIE
ÁREA DONACIÓN A ESCUELAS	25,076.16
ÁREA DONACIÓN A UAYALCÉH CANCHAS SOCCER	15,781.65
ÁREA DONACIÓN A UAYALCÉH CASAS HABITACIÓN	3,723.56
ÁREA DE HACIENDA	56,376.66
SUPERFICIE TOTAL	
	100,958.03



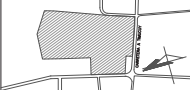
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Contrapunto
N.P.	Nivel de Piso
N.C.P.	Nivel Cimentación
N.L.P.	Nivel Límite Ruido de Pluton
N.L.P.	Nivel Límite Ruido de Lluvia
N.L.P.	Nivel Límite Ruido de Viento
N.L.P.	Nivel Límite Ruido de Tráfico
N.C.P.	Nivel Cimentación
N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.P.T.	Nivel Piso Terminado

NOTAS

1. Los cotes miden el dibujo.
2. Todas las cotes se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

Carretera a Timucuy, Uatálceh, Tlaxcala, México

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CONJUNTO

1:750 EA-01



REFERENCIAS	
1	CASA PRINCIPAL
2	CAPILLA
3	CABALLERIZAS
4	BEBEDEROS
5	ALJIBES
6	CASA DE MAQUINAS
7	ESTANQUE
8	CAMPOS DE CULTIVO
9	BODEGA
10	TIENDA DE RAYA



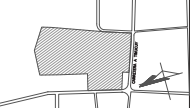
SIMBOLOGIA

■ P.T.	NIEL PISO TERMINADO
■ C.C.	NIEL CERRAMIENTO
■ P.F.	NIEL DE PARED
■ A.L.	NIEL CERRAL
■ A.L.A.	NIEL LECHO BAO DE PLAFON
■ A.L.A.L.	NIEL LECHO BAO DE LOSA
■ A.L.A.L.A.	NIEL LECHO BAO DE LOSA
■ A.L.A.	NIEL SUPERFICIE DE REJILLA
■ A.L.A.C.	NIEL MURADO DE CEMENTO
⊙ P.F. 10.00	NIEL PUNTO DE PUNTO
⊙ P.F. 10.00	NIEL PUNTO DE PUNTO
⊙ P.F. 10.00	NIEL PUNTO DE PUNTO
⊙ P.F. 10.00	NIEL PUNTO DE PUNTO

NOTAS

1. LAS OTRAS VISTAS SE DEBE.
2. TODAS LAS OBRAS DE REPARACION EN METAL, CEMENTO, ZONAS DE TRAZADO Y CERRAMIENTO.
3. LOS DISEÑOS DE PISO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CONSULTAR PLANO CON PUNTO MAS RECIENTE CLARAS AL AUTOR.

LOCALIZACION



UBICACION

UBICACION EN EL SITIO, VISTAS DE LA OBRA.

HACIENDA UAYALCECH

LOCALIZACION CASA PRINCIPAL



1:750



PLANTA DE CONJUNTO



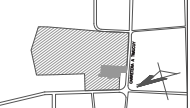
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Freno
N.C.	Nivel Cerámico
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda
N.L.P.	Nivel Lodo Rudo de Loda

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todos los ceros de niveles en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Los levantamientos deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACION

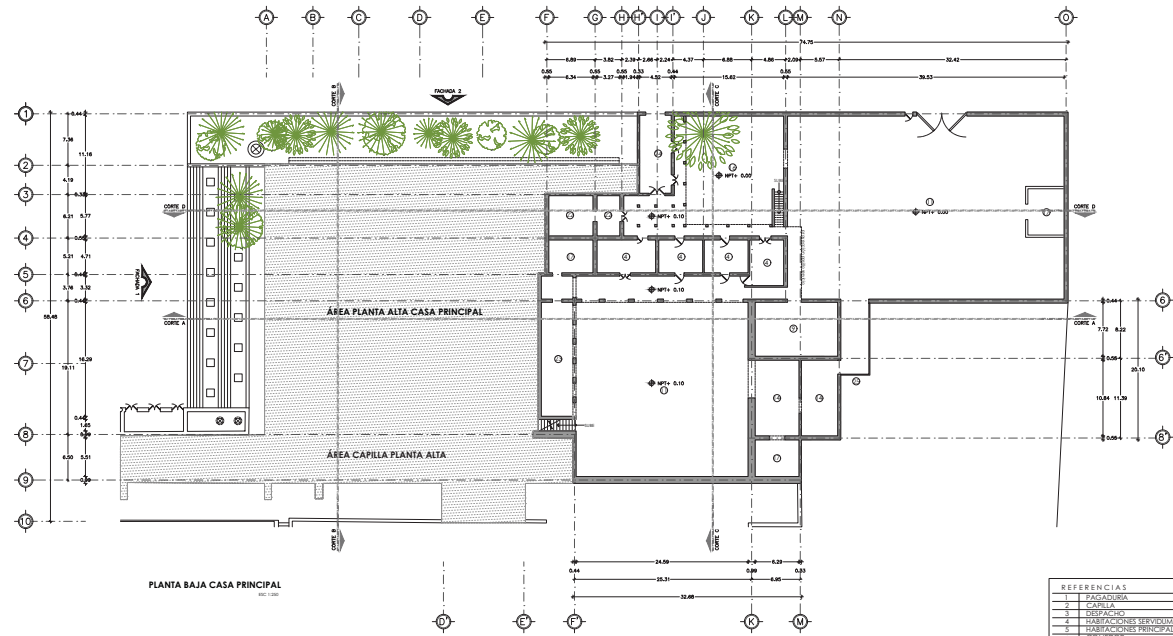


UBICACION



HACIENDA UAYALCEH

PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL



REFERENCIAS	
1	PASADIZO
2	CALLE
3	DESPACHO
4	HABITACIONES SERVIDORES
5	HABITACIONES PRINCIPALES
6	CONFESION
7	COCINA
8	ENTRADA SERVIDORES
9	BOVEDA ANIMAS
10	BOVEDA CERVEZA
11	PATIO GANADO
12	PATIO PRINCIPAL
13	CASA MATEOCOMO
14	CRAMANDO GANADO
15	CORRALON
16	PATIO SERVIDOR
17	BOVEDA ALIMENTO
18	BALCON
19	BANIO
20	JARDINERA
21	ALISE
22	CALABAZO
23	COMIDA
24	COCHERA
25	PASILLO SERVIDOR

PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL
E.C. 1:200

1:250 EA-02



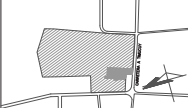
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Freno
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Límite Ruido de Platoon
N.L.L.	Nivel Límite Ruido de Llamada
N.L.A.L.	Nivel Límite Ruido de Llamada
N.L.S.	Nivel Límite Ruido de Señal
N.C.L.	Nivel Muro de Contorno
N.P.T. ±0.00	Nivel Acabado en Pavimento
N.P.T. ±0.00	Nivel Acabado en Sección
N.P.T. ±0.00	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todas las cotes se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN

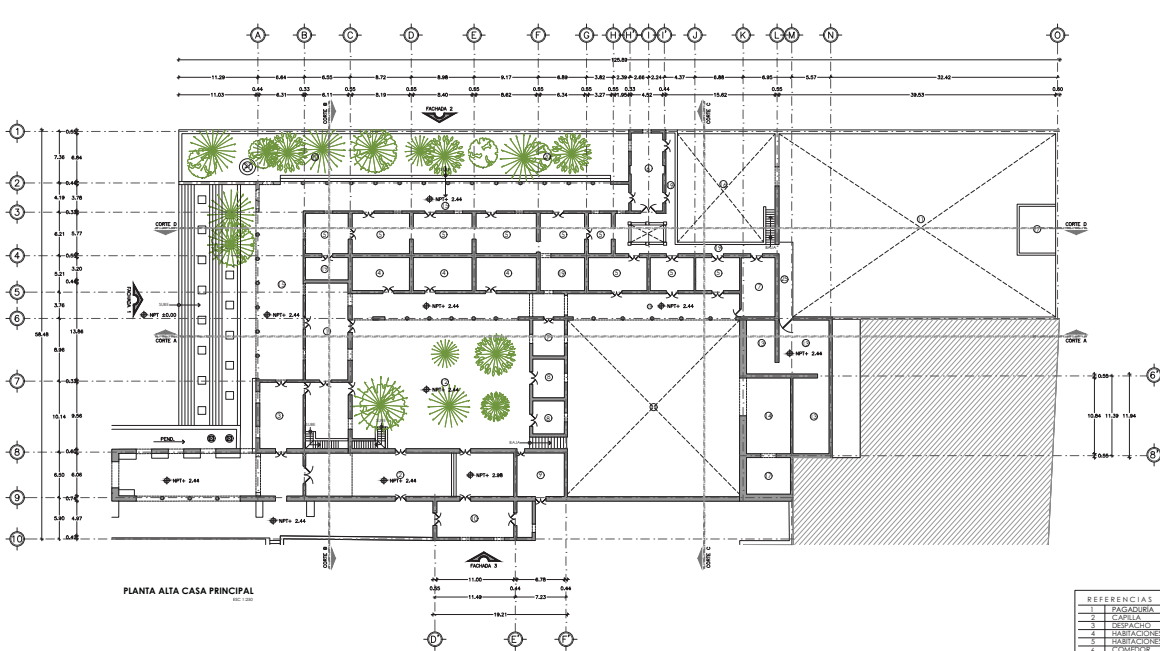


UBICACIÓN
CALLE 1 SUR, UYALCEH DE GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL

1:250 EA-03



PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL
E02 1:250

REFERENCIAS

1	PACAJONENA
2	CAPILLA
3	DEPOSITO
4	HABITACIONES SERVIDUMBRE
5	HABITACIONES PRINCIPALES
6	KITCHEN
7	COCHERA
8	BANOS SERVIDUMBRE
9	BANOS PRINCIPALES
10	BIENESTAR
11	BIENESTAR
12	PATIO PRINCIPAL
13	PATIO DE SERVIDUMBRE
14	GUARDARROPA
15	COMEDOR
16	PATIO SERVIDUMBRE
17	BIENESTAR ALMORZO
18	BANCO
19	BANCO
20	ALBERGIA
21	ALBERGIA
22	ALBERGIA
23	ALBERGIA
24	ALBERGIA
25	ALBERGIA
26	ALBERGIA
27	ALBERGIA
28	ALBERGIA
29	ALBERGIA
30	ALBERGIA
31	ALBERGIA
32	ALBERGIA
33	ALBERGIA
34	ALBERGIA
35	ALBERGIA
36	ALBERGIA
37	ALBERGIA
38	ALBERGIA
39	ALBERGIA
40	ALBERGIA
41	ALBERGIA
42	ALBERGIA
43	ALBERGIA
44	ALBERGIA
45	ALBERGIA
46	ALBERGIA
47	ALBERGIA
48	ALBERGIA
49	ALBERGIA
50	ALBERGIA
51	ALBERGIA
52	ALBERGIA
53	ALBERGIA
54	ALBERGIA
55	ALBERGIA
56	ALBERGIA
57	ALBERGIA
58	ALBERGIA
59	ALBERGIA
60	ALBERGIA
61	ALBERGIA
62	ALBERGIA
63	ALBERGIA
64	ALBERGIA
65	ALBERGIA
66	ALBERGIA
67	ALBERGIA
68	ALBERGIA
69	ALBERGIA
70	ALBERGIA
71	ALBERGIA
72	ALBERGIA
73	ALBERGIA
74	ALBERGIA
75	ALBERGIA
76	ALBERGIA
77	ALBERGIA
78	ALBERGIA
79	ALBERGIA
80	ALBERGIA
81	ALBERGIA
82	ALBERGIA
83	ALBERGIA
84	ALBERGIA
85	ALBERGIA
86	ALBERGIA
87	ALBERGIA
88	ALBERGIA
89	ALBERGIA
90	ALBERGIA
91	ALBERGIA
92	ALBERGIA
93	ALBERGIA
94	ALBERGIA
95	ALBERGIA
96	ALBERGIA
97	ALBERGIA
98	ALBERGIA
99	ALBERGIA
100	ALBERGIA



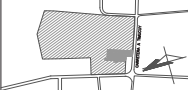
SIMBOLOGIA

MA-T	MUEL PISO TERMINADO
MA-C	MUEL COMPLETADO
MA-F	MUEL DE PIEDRA
MA-COM	MUEL COMPLETO
MA-LP	MUEL LLEGO AL BORDO DE PLATAN
MA-LB	MUEL LLEGO AL BORDO DE LUSA
MA-LM	MUEL LLEGO AL BORDO DE LUSA
MA-L	MUEL LLEGO AL BORDO DE LUSA
MA-L	MUEL COMPLETO DE BARRICA
MA-C	MUEL MURADO DE CUBIERTA
MA-C	MUEL MURADO EN TUBERIA
MPT-8.00	MUEL MURADO EN SECCION
MPT-8.00	CIERRO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS CORTES MUEEN EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORTES DE MURADO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MURADOS DE CUBIERTA DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON TUBERIA DEBE RECIBIR CLASIFICACION AL INTERIOR.

LOCALIZACION



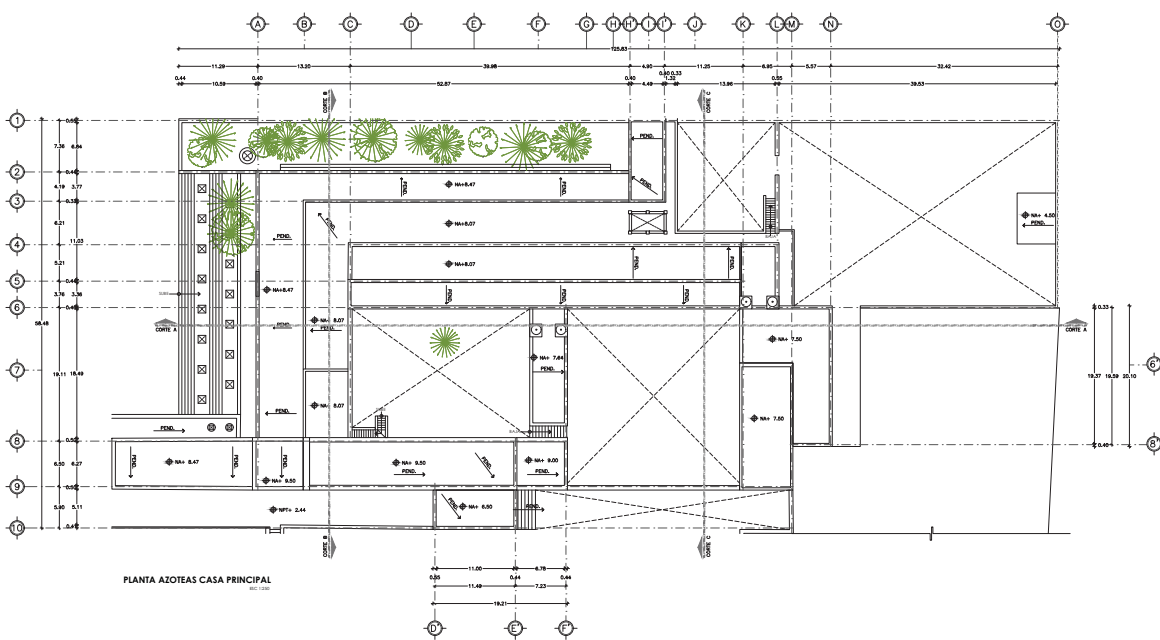
UBICACION
 HACIENDA UAYALCEH, MUNICIPIO DE UAYALCEH, ESTADO DE YUCATAN, MEXICO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL

1:250 EA-03



PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL
 800 1000



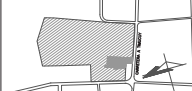
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Facha
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Lector Bajo de Platan
N.L.B.	Nivel Lector Bajo de Loma
N.L.M.	Nivel Lector Medio de Loma
N.L.A.	Nivel Lector Alto de Loma
N.E.B.	Nivel Exterior de Escalera
N.E.C.	Nivel Exterior de Cubierta
N.P.T. 0.00	Nivel Acotado en Facha
N.P.T. 0.00	Nivel Acotado en Sección
N.C.M.	Cinco de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los ceros mean el dibujo.
2. Todos los ceros de mano en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACION



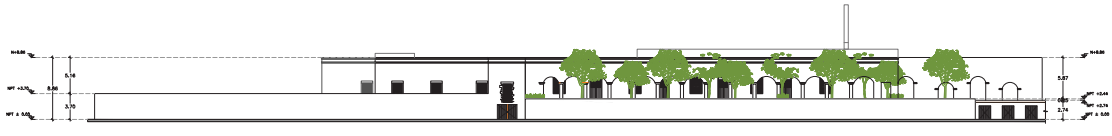
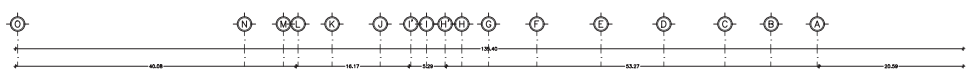
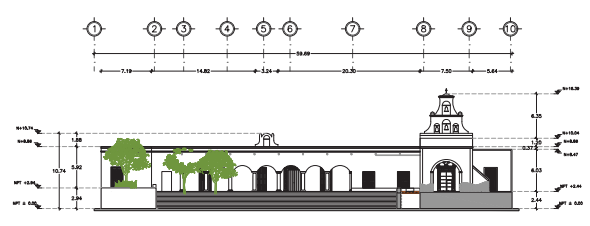
UBICACION

CARRERA A PRINCIPAL, UATALCEH, TOLUCA, MEXICO

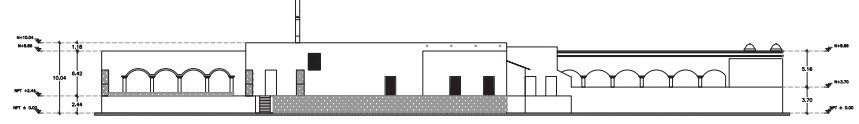
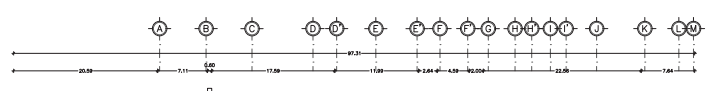
HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL
1:250 EA-05



FACHADA LATERAL 1
1:250



FACHADA LATERAL 2
1:250



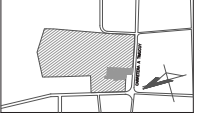
SMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Límite Bajo de Pluvin
N.L.A.	Nivel Límite Alto de Lluvia
N.L.F.	Nivel Límite Faja de Lluvia
N.C.P.	Nivel Cimiento de Columna
N.C.S.	Nivel Cimiento de Muro
N.C.L.	Nivel Cimiento de Losa
N.P.T. ± 0.00	Nivel Acabado en Pavimento
N.P.T. ± 0.00	Nivel Acabado en Escalera
N.P.T. ± 0.00	Cambio de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los cortes están en el sentido de las flechas.
2. Todos los cortes de muros en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con flechas que señale el camino al anterior.

LOCALIZACIÓN



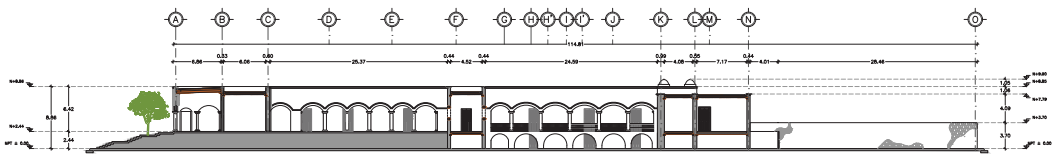
UBICACIÓN

GRUPO A (PRINCIPAL) UBICADO EN EL LINDERO NOROCCIDENTAL DE LA HACIENDA UAYALCEH.

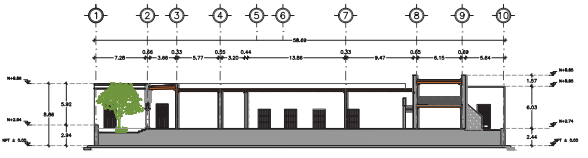
HACIENDA UAYALCEH

CORTES CASA PRINCIPAL

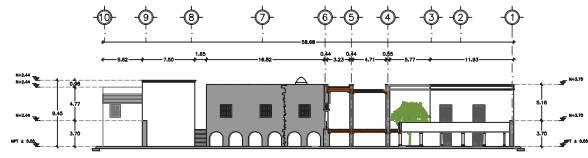
ESTADO ACTUAL
1:250 EA-06



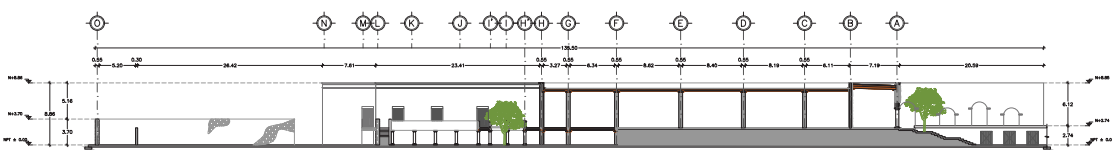
CORTE A-A
REC. 1.000



CORTE B-B
REC. 1.000



CORTE C-C
REC. 1.000



CORTE D-D
REC. 1.000



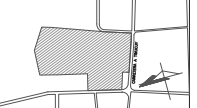
SIMBOLOGIA

■ S.T.	MAZ. PISO TERMINADO
■ S.C.	MAZ. COPIRMENTO
■ S.P.	MAZ. DE PAVIL.
■ S.A.	MAZ. CERRAL.
■ S.A.P.	MAZ. LECHO BAO DE PLUMON
■ S.A.L.	MAZ. LECHO BAO DE LOSA
■ S.A.L.A.	MAZ. LECHO BAO DE LOSA
■ S.A.	MAZ. SUPERF. DE REJILLA
■ S.A.C.	MAZ. MANDO DE CEMENTO
⊙ S.F. S.O.	MAZ. PUNDO DE PUER.
⊙ S.F. S.O.	MAZ. PUNDO DE SICCION
⊙ S.F. S.O.	OMBO DE MAZ. EN PISO

NOTAS

1. LAS OTRAS MAZAS SE DEBEN.
2. DEBE LAS OTRAS SE MAZAS EN METROS, CASO DE QUE SE DEBE LO COMPROBAR.
3. LOS MAZAS SE DEBEN TRABAJAR EN FORMA DE OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBE VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MAS RECIENTE CLARAS AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

UBICACION EN EL MUNICIPIO DE UAYALCÉH

HACIENDA UAYALCÉH

LOCALIZACIÓN CASA DE MÁQUINAS



PLANTA DE CONJUNTO



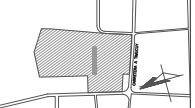
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Lleno Budo de Pluton
N.L.B.	Nivel Lleno Budo de Lusa
N.L.A.	Nivel Lleno Budo de Lusa
N.L.S.	Nivel Lleno Budo de Sula
N.C.S.	Nivel Cumbre de Sula
N.C.L.	Nivel Cumbre de Lusa
N.P.T. 85.00	Nivel Rodado en Sicon
N.P.T. 86.00	Nivel Rodado en Fiebre
N.P.T. 87.00	Nivel Rodado en Sicon
N.P.T. 88.00	Nivel Rodado en Fiebre

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todas las ceros de mano en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



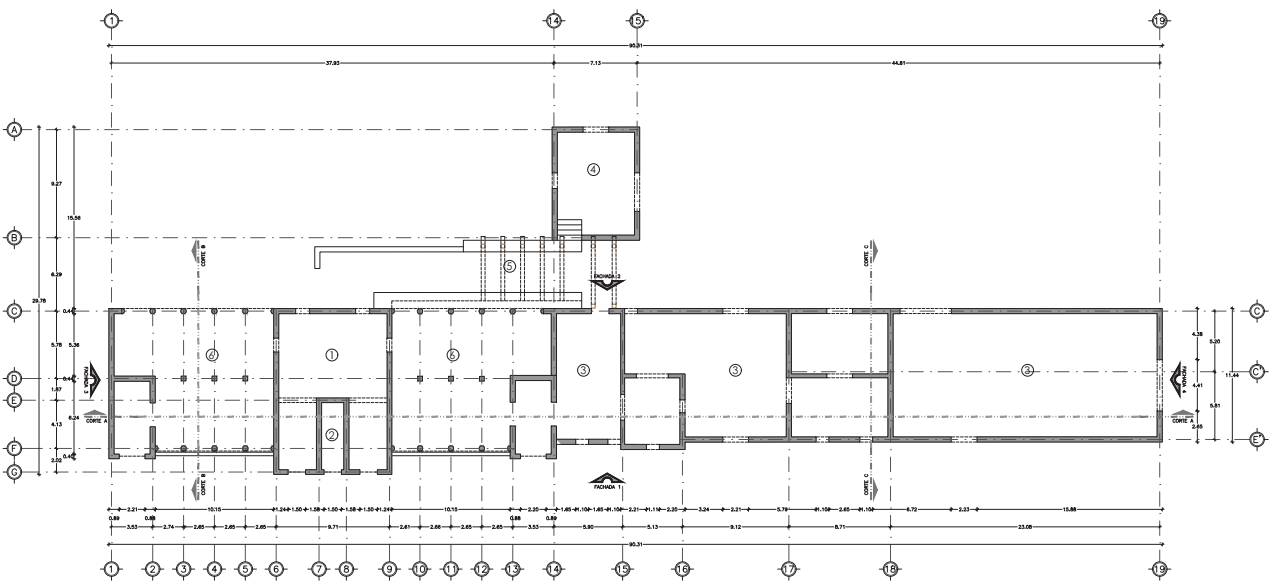
UBICACIÓN

CONSTRUYENDO S.A. - VIAL VALENTIN S.A. - VIAL VALENTIN S.A.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150 EA-07



PLANTA ALTA CASA DE MÁQUINAS
ESC: 1:150

REFERENCIAS	
1	CAMPANARIO
2	BODEGAS
3	RIELES
4	PLATAFORMA



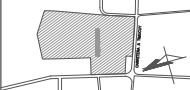
SIMBOLOGIA

NA+3.00	Nivel Piso Terminado
NA	Nivel Compañero
N.P.	Nivel de Piso
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Fachada
N.A.P.	Nivel Límite Bajo de Plafón
N.A.C.	Nivel Cimentado
N.A.L.P.	Nivel Límite Bajo de Losa
N.A.L.C.	Nivel Límite Bajo de Columna
N.A.L.	Nivel Límite Bajo de Malla
N.A.C.	Nivel Límite Bajo de Columna
N.P. 3.00	Nivel Piso en Fachada
N.P. 3.00	Nivel Piso en Fachada
N.P. 3.00	Nivel Piso en Fachada
N.P. 3.00	Nivel Piso en Fachada

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



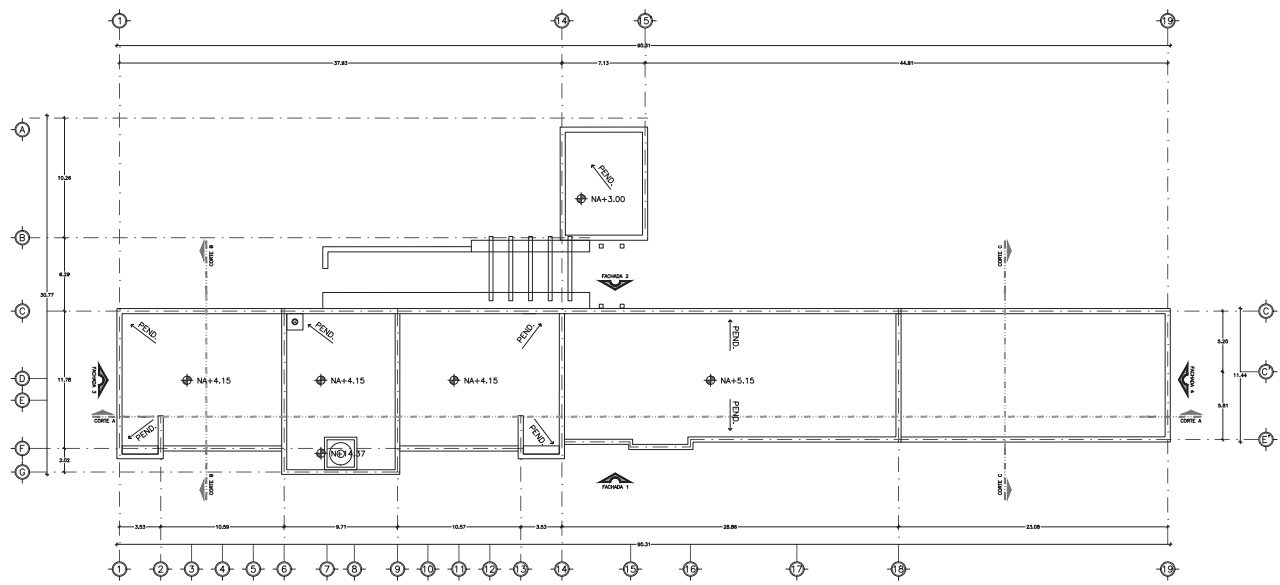
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

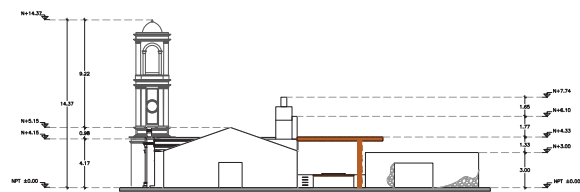
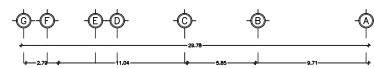
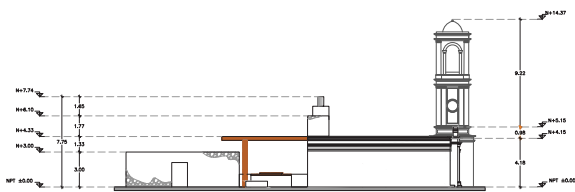
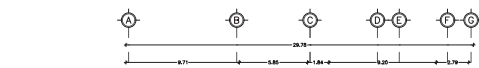
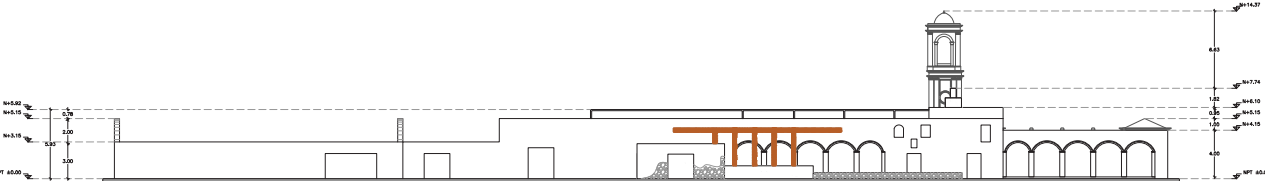
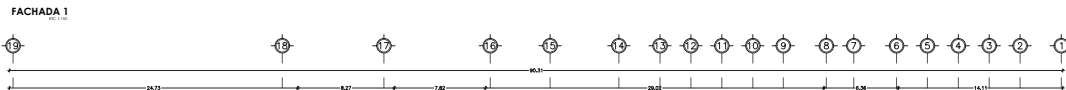
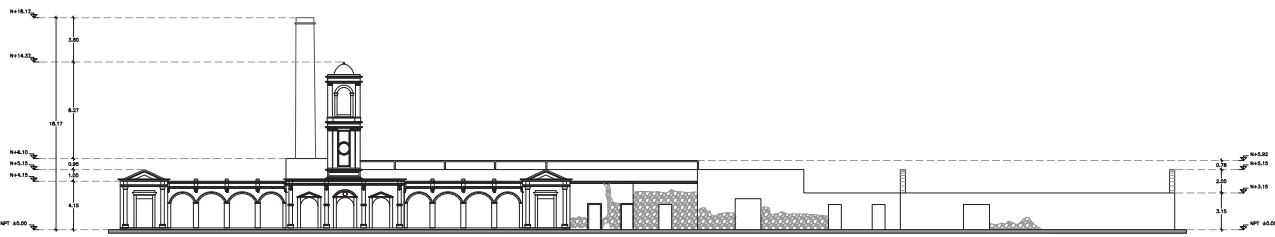
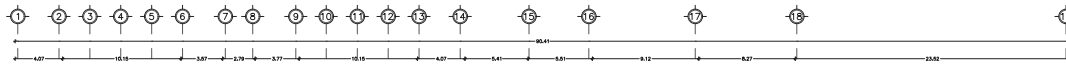
HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150 EA-08



PLANTA AZOTEAS CASA DE MÁQUINAS
ESC: 1:150



FACHADA 3

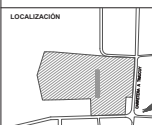
FACHADA 4



SIMBOLOGIA

N+1.1	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Fieles
N.O.	Nivel Original
N.O.F.	Nivel Límite Muro de Platan
N.L.M.	Nivel Límite Muro de Loma
N.L.L.	Nivel Límite Muro de Loma
N.L.	Nivel Límite Muro de Loma
N.C.F.	Nivel Carpintero de Fachal
N.C.L.	Nivel Carpintero de Fachal
N.C.	Nivel Carpintero de Fachal
N.P.F.	Nivel Píedra en Fachal
N.P.F.	Nivel Píedra en Fachal
N.P.F.	Nivel Píedra en Fachal
N.P.F.	Nivel Píedra en Fachal

- NOTAS**
1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
 2. TODAS LAS COTAS DE MARCHA EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LOS NIVELES DE CERO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE COMENZAR CUALQUIER TRABAJO.
 4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
 5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CUMPLA AL AUTOR.



UBICACION
CALLE 1 Y CALLE 2, UATALCEH, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA DE MÁQUINAS



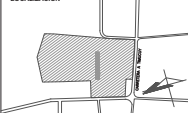
SIMBOLOGIA

N+5.15	Nivel Piso Terrazo
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Cero
N.L.P.	Nivel Límite Bajo de Pluton
N.L.B.	Nivel Límite Bajo de Liza
N.L.A.L.	Nivel Límite Alto de Liza
N.L.S.	Nivel Límite Superior de Sella
N.S.C.	Nivel Señal de Cosecha
⊕ NPT ±0.00	Nivel Rodado en Pavos
⊖ NPT ±0.00	Nivel Rodado en Sección
⊖ NPT ±0.00	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los cortes miden el dibujo.
2. Todos los cortes de muros en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



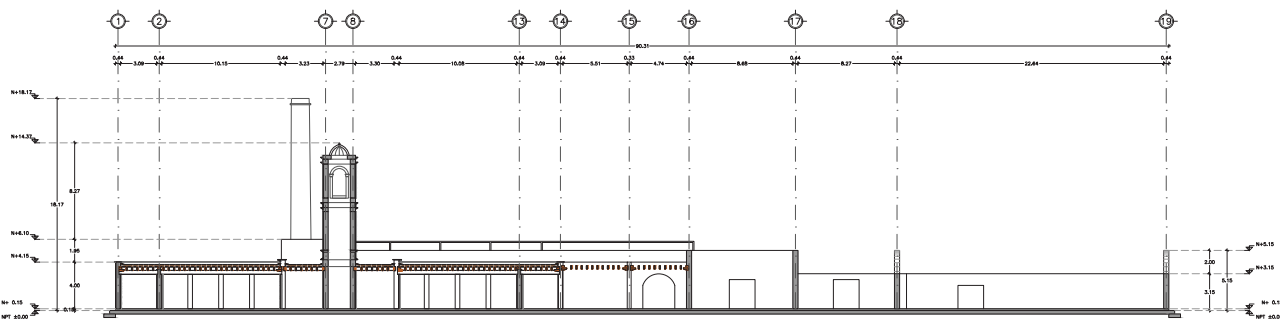
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

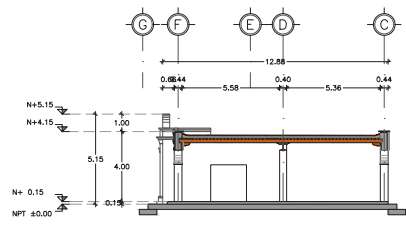
HACIENDA UAYALCEH

CORTES CASA DE MÁQUINAS

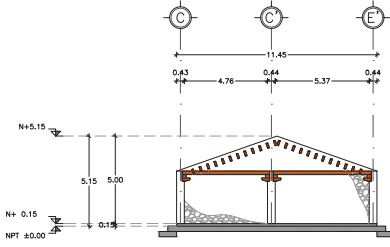
1:150 EA-10



CORTE A-A
ESC. 1:150



CORTE B-B
ESC. 1:100



CORTE C-C
ESC. 1:100



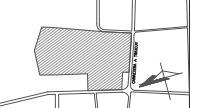
SIMBOLOGIA

M.P.T.	MAEL PISO TERMINADO
M.C.	MAEL CERRAMIENTO
M.P.	MAEL DE PAVIMENTO
M.A.	MAEL ALICATA
M.L.	MAEL LINDERO
M.L.P.A.	MAEL LINDERO BANDA DE PLUMON
M.L.A.L.	MAEL LINDERO BANDA DE LOSA
M.L.A.L.A.	MAEL LINDERO BANDA DE LOSA
M.L.A.	MAEL LINDERO DE REJILLA
M.L.C.	MAEL LINDERO DE CEMENTO
M.P.F. 0.0.0.0	MAEL PUNTO DE FUGA
M.P.F. 0.0.0.0	MAEL PUNTO DE SICCION
M.P.F. 0.0.0.0	MAEL PUNTO DE SICCION
M.P.F. 0.0.0.0	MAEL PUNTO DE SICCION

NOTAS

1. LAS OBRAS DEBEN SER REALIZADAS EN EL ORDEN INDICADO.
2. TODAS LAS OBRAS DEBEN SER REALIZADAS EN EL ORDEN INDICADO.
3. LOS OBREROS DEBEN USAR LOS EQUIPOS DE PROTECCION PERSONAL EN TODAS LAS OBRAS DE CONSTRUCCION.
4. LAS OBRAS DEBEN SER REALIZADAS EN EL ORDEN INDICADO.
5. CONSULTAR PLANO CON PLANOS DEL PROYECTO ANTERIOR.

LOCALIZACION

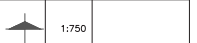


UBICACION

UBICACION DEL PROYECTO EN EL DISTRITO DE UAYALC'EH

HACIENDA UAYALC'EH

LOCALIZACION TIENDA DE RAYA



PLANTA DE CONJUNTO



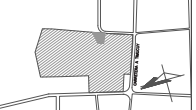
SIMBOLOGIA

■	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto
□	M.P.	Módulo de Producción
□	C.	Cuarto

NOTAS

1. Las cotas miden el dibujo.
2. Todas las cotas se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Las medidas de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

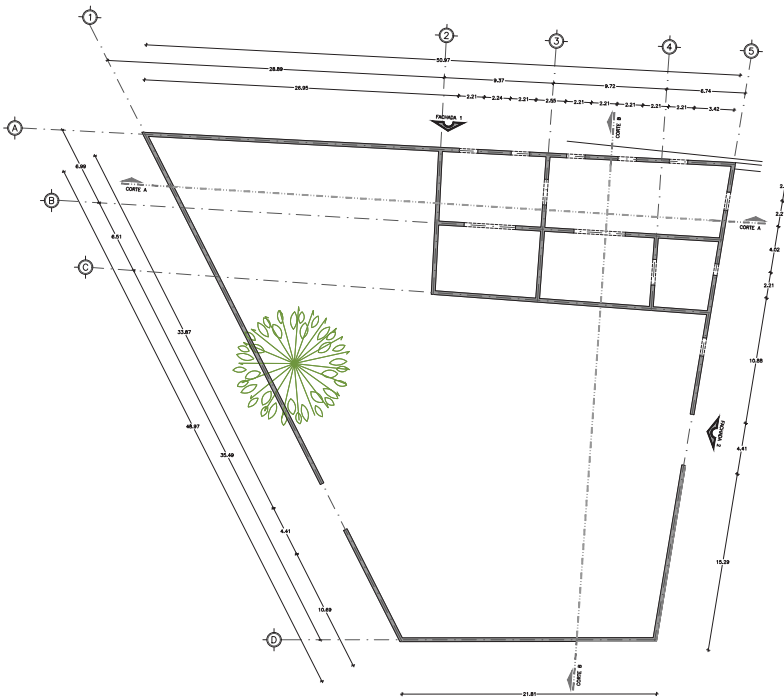
Hacienda Uayalceh, municipio de Uayalceh, Yucatán, México.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA TIENDA DE RAYA

1:150

EA-11



PLANTA TIENDA DE RAYA
ESC 1:150



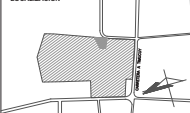
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Límite Mado de Plafón
N.L.M.	Nivel Límite Mado de Lona
N.L.A.L.	Nivel Límite Mado de Lona
N.L.	Nivel Límite Mado de Lona
N.C.P.	Nivel Cimiento de Columna
N.C.	Nivel Muro de Columna
N.P.T. 0.00	Nivel Rodado en Pavés
N.P.T. 0.00	Nivel Rodado en Sicon
N.P.T.	Cerro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todos los ceros de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



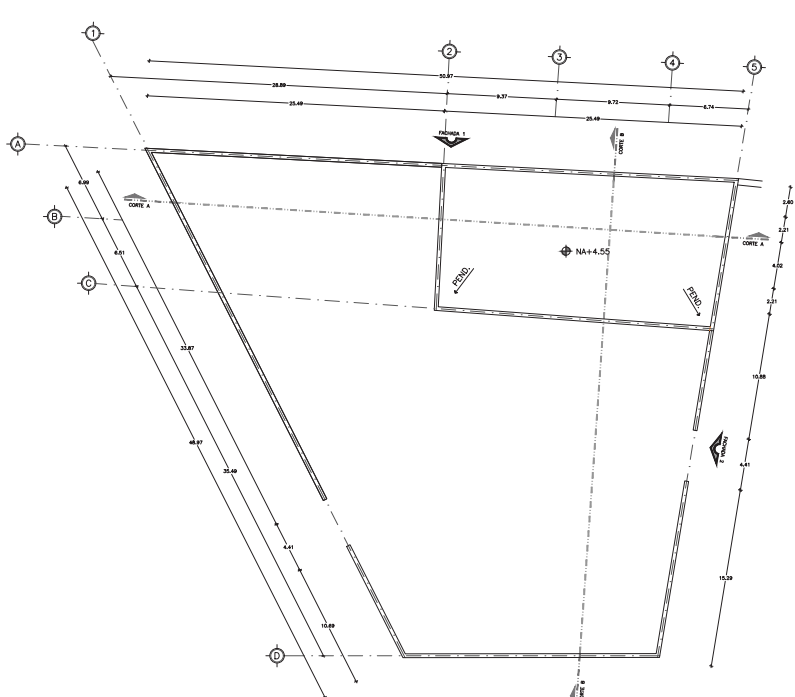
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA

1:150 EA-12





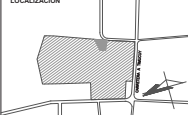
SIMBOLOGÍA

M.P.T.	MAL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPLETADO
M.P.	NIVEL DE PIEDRA
N.C.	NIVEL COMPLETO
M.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE PLATÓN
M.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE LUSA
M.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE LUSA
M.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE LUSA
M.L.P.	NIVEL COMPLETO DE BARRA
M.L.P.	NIVEL BARRAS DE CUBIERTA
M.P.T.	NIVEL TERMINADO EN PARED
M.P.T.	NIVEL TERMINADO EN SECCION
M.P.T.	CIERRO DE PIEDRA EN PISO

NOTAS

1. LOS CORTES MIDE EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORTES SE HACEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS BARRILES DE CERO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MAS RECIENTE CUMPLA AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



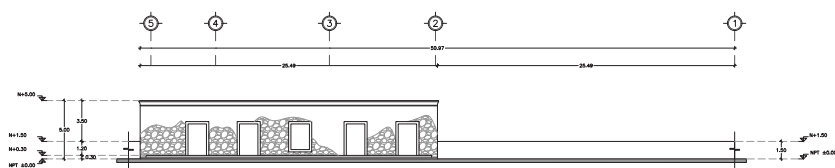
UBICACIÓN

CONSEJO ASESOR UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

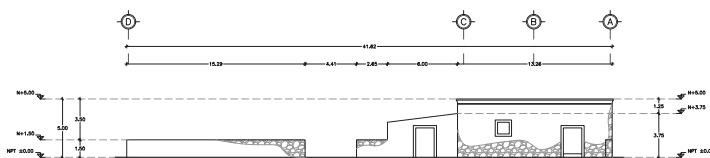
HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS TIENDA DE RAYA
CORTES TIENDA DE RAYA

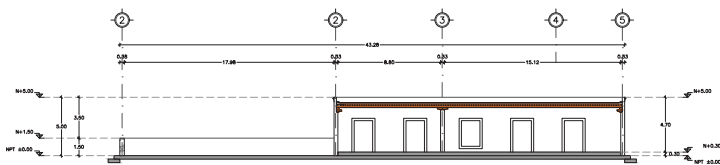
1:150 EA-13



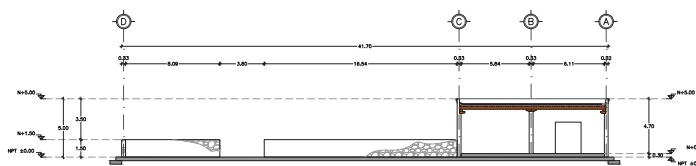
FACHADA 1
ESC 1:150



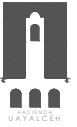
FACHADA 2
ESC 1:150



CORTE A-A
ESC 1:150



CORTE B-B
ESC 1:150



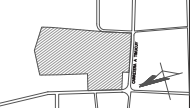
SIMBOLOGIA

N.P.T.	MUEL PISO TERMINADO
N.C.	MUEL CEMENTADO
N.P.	MUEL DE PIEDRA
N.A.	MUEL CERVO
N.L.P.R.	MUEL LECHO BAJO DE PLUMIN
N.L.R.L.	MUEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.L.	MUEL LECHO AJO DE LOSA
N.L.	MUEL SUPERIOR DE REDAJA
N.L.C.	MUEL INFERIOR DE CEMENTO
N.P.T. ±0.00	MUEL PUNTO DE FUND.
N.P.T. ±0.00	MUEL PUNTO DE SICCION
N.P.T.	CERVO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS OTRAS VERAN EL DIBUJO.
2. TODAS LAS OBRAS SE HACERAN EN MATERIAL CEMENTO ZONER SE MARCA LO CORRIENTE.
3. LOS DIMENSIONES DE LOS TRABAJOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PUNTO CON FLECHA MAS RECIENTE CLARIN AL ANTERIOR.

LOCALIZACION

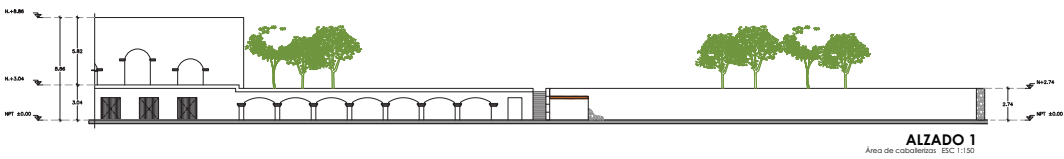


UBICACION
CANTON DE UYALCEH, PARQUE NACIONAL DE LOS ANDES

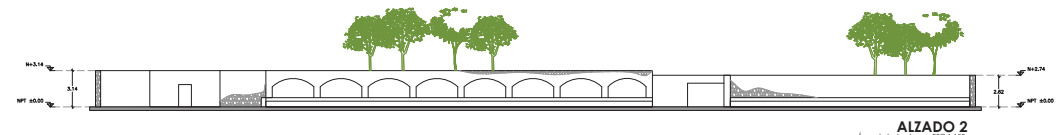
HACIENDA UYALCEH

ALZADOS

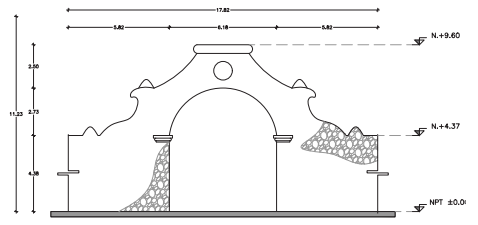
VARIAS EA-14



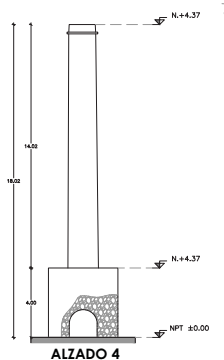
ALZADO 1
Area de caballerizas ESC 1:150



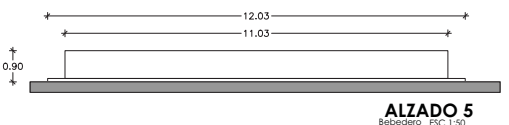
ALZADO 2
Area de bebederos ESC 1:150



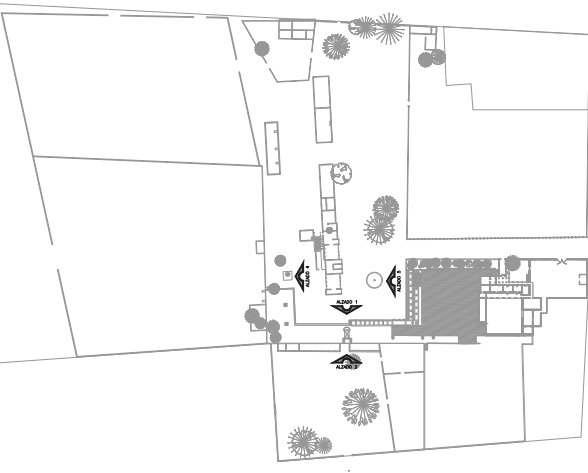
ALZADO 3
Arco de acceso ESC 1:100



ALZADO 4
Cimentación ESC 1:100



ALZADO 5
Bebedero ESC 1:50





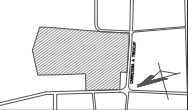
SIMBOLOGIA

⊙ P.F.T.	MAEL PISO TERMINADO
⊙ R.C.	MAEL CONCRETO
⊙ R.P.	MAEL DE PIEDRA
⊙ A.L.A.	MAEL CERAMICA
⊙ A.L.A.P.	MAEL LECHO BAO DE PLUMIN
⊙ A.L.A.L.	MAEL LECHO BAO DE LOSA
⊙ A.L.A.L.A.	MAEL LECHO BAO DE LOSA
⊙ A.L.A.	MAEL SUPERFICIE DE REJILLA
⊙ A.L.A.	MAEL MARMOL DE CUADROS
⊙ P.F.T. 0.0.0.0	MAEL PISO DE PUNTA
⊙ P.F.T. 0.0.0.0	MAEL PISO DE SUELO
⊙ P.F.T. 0.0.0.0	MAEL PISO DE SUELO
⊙ P.F.T. 0.0.0.0	MAEL PISO DE SUELO

NOTAS

1. SE LEYER ADELANTE EL DISEÑO.
2. TODOS LOS CEROS DE MARMOL EN METAL, CUALQUIER TIPO DE TRABAJO DE CONCRETO.
3. LOS DETALLES DE PISO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LOS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PUNTO CON PIEDRA MAS RECIENTE CLASICA AL INTERIOR.

LOCALIZACION

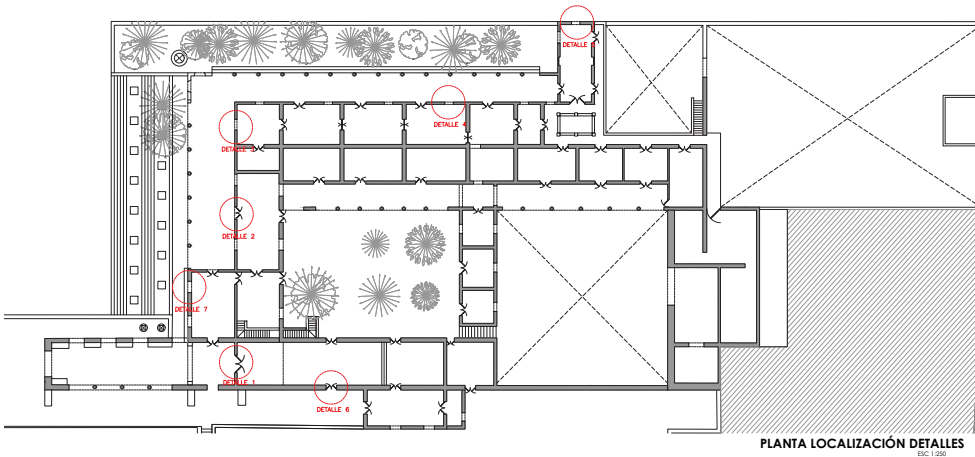
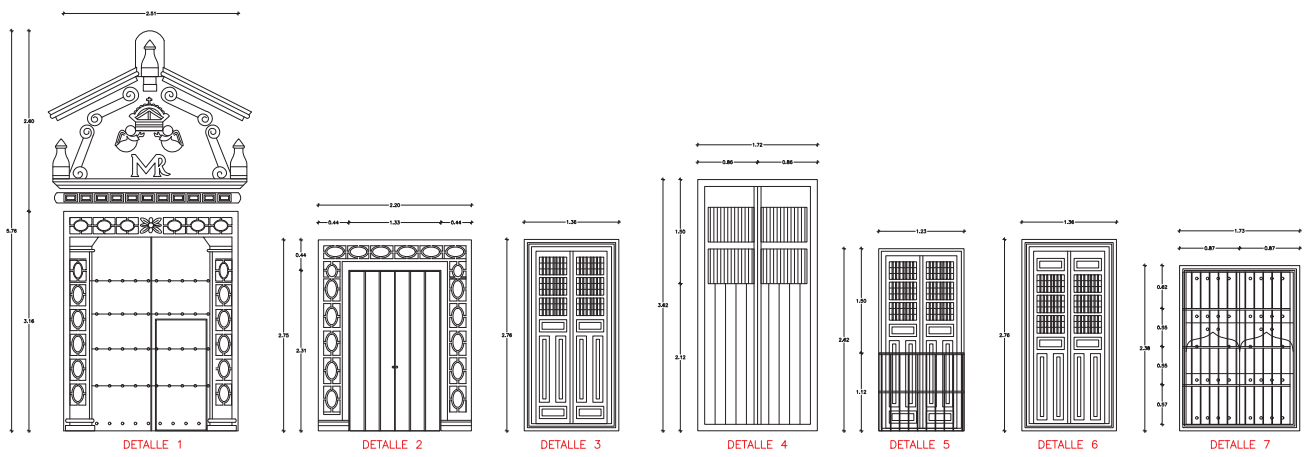
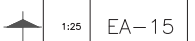


UBICACION

UBICACION EN EL MUNICIPIO DE UAYALC'EH, DEPARTAMENTO DE YUCAJILIN, QUINTANA ROO.

HACIENDA UAYALC'EH

DETALLES



7.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Es un proceso necesario para los trabajos de restauración, el registro arquitectónico, de deterioros y materiales.

Con este apartado podemos localizar los daños y organizarlos por relevancia:

1. Estructural
2. Materiales
3. Agregados
4. Tratamientos y protecciones

En este caso como el proyecto se llevará a cabo por etapas, el orden por relevancia se tomará por cada edificación, no en general.

El objetivo principal es dejar funcionando al 100% cada espacio para poder ser aprovechado y generar ingresos para continuar con la restauración y adecuación.





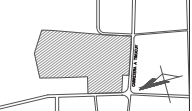
SIMBOLOGIA

- M.F.T. MUEL PISO TERMINADO
- M.C. MUEL CONCRETO
- M.F. MUEL DE PIEDRA
- M.L. MUEL ORDEN
- M.L.B.F. MUEL LIECHO BAO DE FLOJON
- M.L.L. MUEL LIECHO BAO DE LOSA
- M.L.A.L. MUEL LIECHO BAO DE LOSA
- M.L. MUEL SUPLENDO DE NEJALA
- M.L.C. MUEL MANDO DE CONCRETO
- M.F. MUEL MUEL MANDADO EN PIEDRA
- M.F. MUEL MUEL MANDADO EN BLOQUE
- M.F. MUEL MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS OTRAS ANEXO AL DIBUJO.
2. TODAS LAS OBRAS DE REPARACION EN MATERIAL, CEMENTO, ZONAS DE REPARACION Y CONCRETO.
3. LOS OBRAS DE PISO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PUNTO CON PIEDRA MAS RECIENTE CLARAR AL INTERIOR.

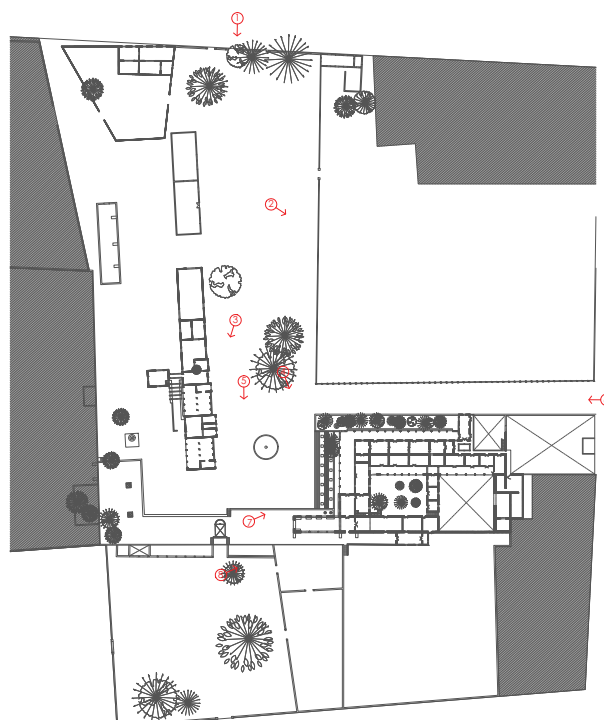
LOCALIZACION



UBICACION
 CONSTRUCION A REALIZAR, UBICACION DEL TERRENO
 HERRAJES, MUEBLES, PUEBLOS

HACIENDA UYALCECH

PLANTA CONJUNTO
 s/e F-01



PLANTA DE LOCALIZACION
 SIN ESCALA



Camino hacia casa principal y casa de



Vista lateral Fachada Casa Principal



Vista Frontal caballerizas



Vista Fachada Casa principal desde Caballerizas

Fachada Capilla desde bebederos



Corredor de acceso a Casa Principal



Corredor lateral de la Casa Principal



Escaleras hacia Azotea Casa Principal



Arcada Patio Principal



Acceso a la Capilla



Interior de la Capilla



Vista lateral de la Capilla



Vista frontal arcada del patio principal



Vista lateral de la casa principal



Vista interior de una de las habitaciones principales



Vista interior de una de las habitaciones principales



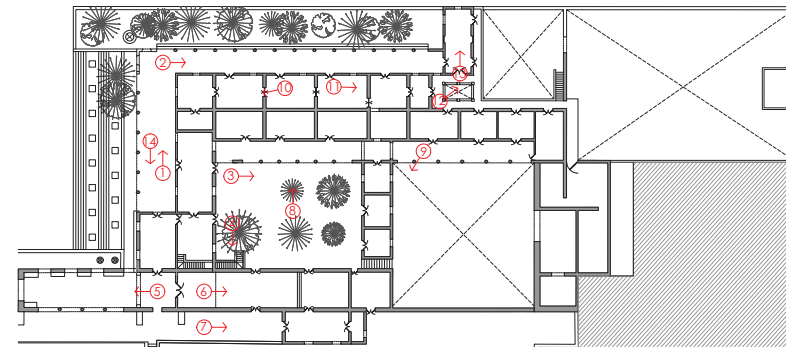
Cubo de luz hacia acceso de calabozos



Vista interior del comedor



Corredor de acceso a Casa Principal



PLANTA LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

- M.P.T. MUEL PISO TERMINADO
- M.C. MUEL CEMENTADO
- M.P. MUEL DE PAVIMENTO
- M.L. MUEL LADRILLO
- M.L.C. MUEL LADRILLO DE CEMENTO
- M.L.B. MUEL LADRILLO DE BARRIDO
- M.L.L. MUEL LADRILLO DE LOSA
- M.L.A. MUEL LADRILLO DE ALBAÑIL
- M.L.S. MUEL LADRILLO DE SUELO
- M.L.P. MUEL LADRILLO DE PAVIMENTO
- M.L.D. MUEL LADRILLO DE DORSAL
- M.L.F. MUEL LADRILLO DE FRENTE
- M.L.M. MUEL LADRILLO DE MUR
- M.L.N. MUEL LADRILLO DE NUBIA
- M.L.O. MUEL LADRILLO DE ORO
- M.L.P. MUEL LADRILLO DE PARED
- M.L.R. MUEL LADRILLO DE REDONDO
- M.L.S. MUEL LADRILLO DE SUELO
- M.L.T. MUEL LADRILLO DE TUBO
- M.L.V. MUEL LADRILLO DE VENTANA
- M.L.W. MUEL LADRILLO DE VENTANA
- M.L.X. MUEL LADRILLO DE VENTANA
- M.L.Y. MUEL LADRILLO DE VENTANA
- M.L.Z. MUEL LADRILLO DE VENTANA

NOTAS



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL MUNICIPIO DE UYALCECH, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

HACIENDA UYALCECH

PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL

s/E F-02



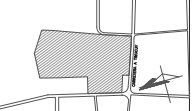
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Fieltr.
N.L.	Nivel Cero
N.L.S.P.	Nivel Lecho Base de Platan
N.L.L.	Nivel Lecho Base de Laja
N.L.A.L.	Nivel Lecho Base de Laja
N.L.P.	Nivel Suroeste de Malla
N.L.C.	Nivel Noroeste de Malla
N.F. 10.00	Nivel Fijado de Pisos
N.F. 10.50	Nivel Fijado de Suelos
CP	Cambio de Nivel en Piso

NOTAS

1. SE OTORGA NADA AL DIBUJO.
2. TODAS LAS OBRAS DE REPARACIÓN DEBEN SER HECHAS CON EL MATERIAL ORIGINAL.
3. LOS DISEÑOS DE LAS OBRAS DE REPARACIÓN DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PUNTO CON FICHA MÁS RECIENTE CLARIFICA AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



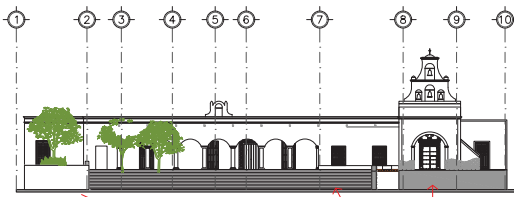
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

HACIENDA UATALCÉH

FACHADAS CASA PRINCIPAL

s/e F-03



FACHADA PRINCIPAL
SE ELEVACION



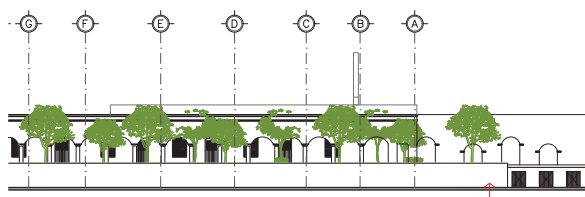
FOTOGRAFIA 1
Vista de la Fachada Casa Principal



FOTOGRAFIA 2
Arcada de la Fachada



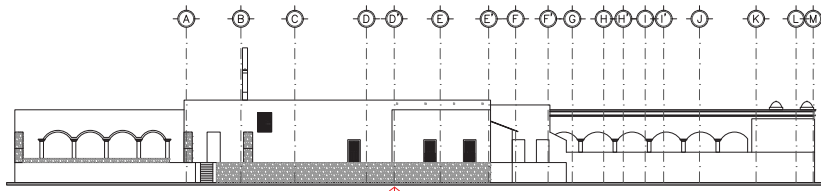
FOTOGRAFIA 3
Acceso a Capilla



FACHADA LATERAL 1
SE ELEVACION



FOTOGRAFIA 4
Vista hacia acceso de la Capilla



FACHADA LATERAL 2
SE ELEVACION



FOTOGRAFIA 5
Vista aérea



FOTOGRAFIA 6
Vista frontal de la Fachada



FOTOGRAFÍA 1
Vista interior



FOTOGRAFÍA 2
Vista lateral donde se ubica la máquina de vapor



FOTOGRAFÍA 3
Vista interior del cuarto de Diesel



FOTOGRAFÍA 4
Vista exterior Casa de Máquinas



FOTOGRAFÍA 5
Vista interior Casa de Máquinas



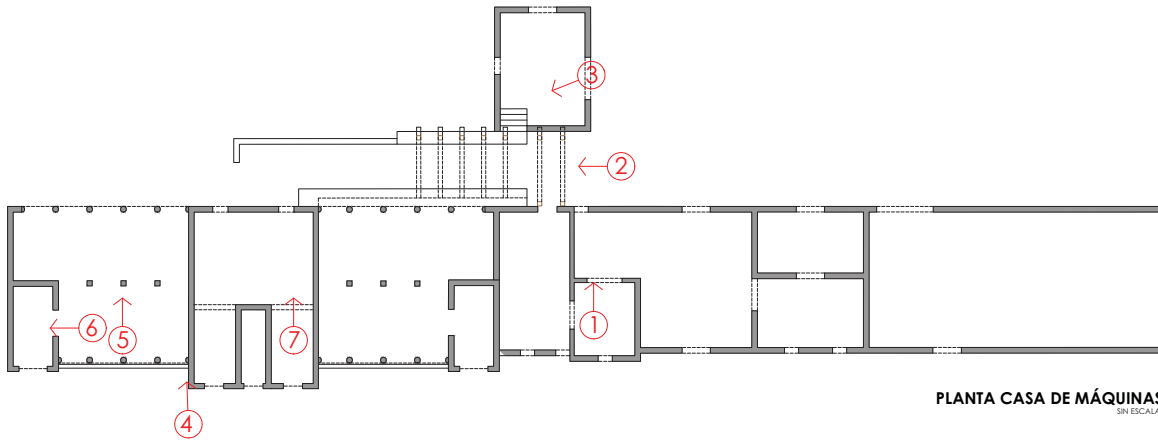
FOTOGRAFÍA 6
Vista interior de la Casa de Máquinas



FOTOGRAFÍA 8
Vista interior Casa de Máquinas



FOTOGRAFÍA 7
Vista interior administración



PLANTA CASA DE MÁQUINAS
SIN ESCALA



SIMBOLOGÍA

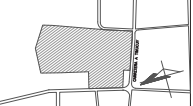
M.F.T.	MUEL PISO TERMINADO
M.C.	MUEL CONCRETO
M.P.	MUEL DE PÉTEL
M.L.	MUEL CEMENTO
M.L.P.	MUEL LLECHO BAO DE PLUMBA
M.L.L.	MUEL LLECHO BAO DE LOSA
M.L.A.L.	MUEL LLECHO ATE DE LOSA
M.L.	MUEL SUPLENTE DE MALLA
M.L.C.	MUEL MURADO DE CONCRETO
M.F. 05.00	MUEL PISO DE PUERRO
M.F. 05.00	MUEL PISO DE SICCÓN
M.F. 05.00	OSMO DE MUEL EN PISO

NOTAS



WIKI: CASA DE MÁQUINAS

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

UBICACIÓN EN EL TERRENO, VIGILANTE DE LA HACIENDA UAYALC'EH

HACIENDA UAYALC'EH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS





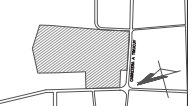
SIMBOLOGIA

M.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
R.C.	NIVEL CIMENTADO
R.P.	NIVEL DE PÉDREGA
AL.A.	NIVEL CERRAJE
M.L.A.P.	NIVEL LINDA BANDA DE PLUMBÓN
M.L.A.L.	NIVEL LINDA BANDA DE LOSA
M.L.A.L.A.	NIVEL LINDA BANDA DE LOSA
M.L.A.	NIVEL SUPERIOR DE MURALLA
M.L.C.	NIVEL MURADO DE CIMENTACIÓN
M.P.F. S.O.	NIVEL PISO DE PLUMBÓN
M.P.F. S.O.	NIVEL PISO DE BOCÓN
M.P.F. S.O.	NIVEL PISO DE BOCÓN
M.P.F. S.O.	NIVEL PISO DE BOCÓN

NOTAS

1. LAS OBRAS DEBEN SER REALIZADAS EN EL ORDEN INDICADO.
2. TENER EN CUENTA EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO ANTES DE COMENZAR LAS OBRAS.
3. LAS OBRAS DEBEN SER REALIZADAS EN ORDEN DE PRIORIDAD CONSIDERANDO LAS OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS MURADOS DE CIMENTACIÓN.
4. LAS OBRAS DEBEN SER REALIZADAS EN ORDEN DE PRIORIDAD CONSIDERANDO LAS OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS MURADOS DE CIMENTACIÓN.
5. CUALQUIER PUNTO CON PÉDREGA DEBE SER REALIZADO ANTES DE LAS OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS MURADOS DE CIMENTACIÓN.

LOCALIZACIÓN

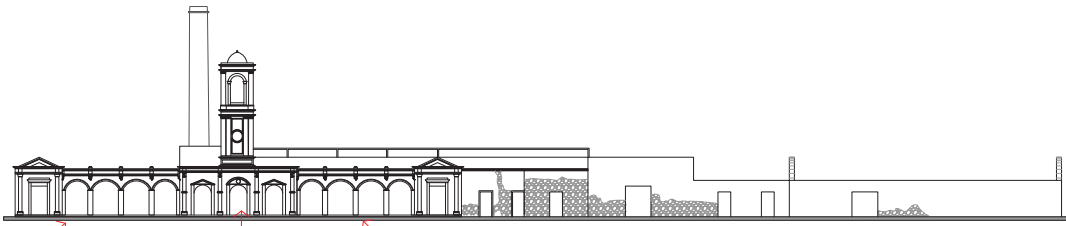


UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL MONUMENTO EN EL TERRENO DE LA HACIENDA UAYALCÉH

HACIENDA UAYALCÉH

FACHADAS CASA DE MÁQUINAS



FACHADA PRINCIPAL

SIN ESCALA



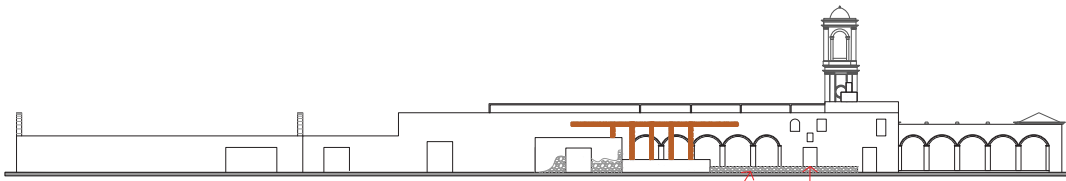
FOTOGRAFÍA 1
Vista lateral izquierda



FOTOGRAFÍA 2
Vista Frontal



FOTOGRAFÍA 3
Vista Frontal de la torre de campanario



FACHADA POSTERIOR

SIN ESCALA



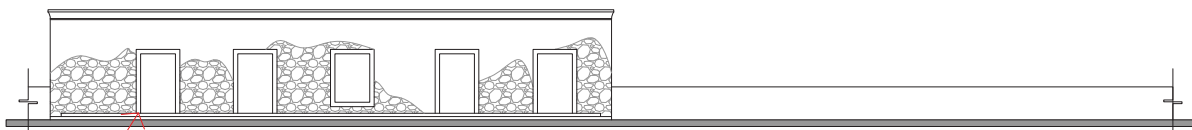
FOTOGRAFÍA 4
Vista lateral izquierda



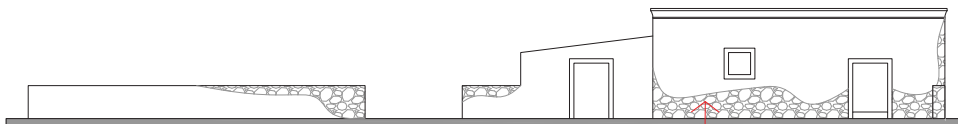
FOTOGRAFÍA 5
Vista lateral izquierda



Vista aérea Fachada Posterior



FACHADA PRINCIPAL
SIN ESCALA



FACHADA LATERAL
SIN ESCALA



FOTOGRAFÍA 1
Fachada Principal



FOTOGRAFÍA 2
Vista lateral

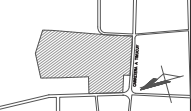
SIMBOLOGIA

• P.T.	MUEL PISO TERMINADO
• C.C.	MUEL CEMENTADO
• P.F.	MUEL DE PIEDRA
• A.L.	MUEL CERVO
• A.L.P.	MUEL LECHO BAO DE PLUMON
• A.L.L.	MUEL LECHO BAO DE LOSA
• A.L.A.L.	MUEL LECHO ATE DE LOSA
• A.L.P.	MUEL BARRIDO DE REJILLA
• A.L.C.	MUEL BARRIDO DE CEMENTO
• M.F. 0.0.0	MUEL BARRIDO DE PUNTA
• M.F. 0.0.0	MUEL BARRIDO DE BOCÓN
• P.F.	OMBO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS OTRAS VISTAS SE DEBEN DE REALIZAR EN SU MOMENTO CORRECTO DONDE SE REALICE LO CORRESPONDIENTE.
2. TODAS LAS OBRAS DE REPARACIÓN EN MUEBLES, CERRAJES, ZANJAS, DEBEN REALIZARSE ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
3. LAS DIMENSIONES DE LOS TRABAJO DEBEN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON PECUNIA DEBE REALIZARSE ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.

LOCALIZACIÓN



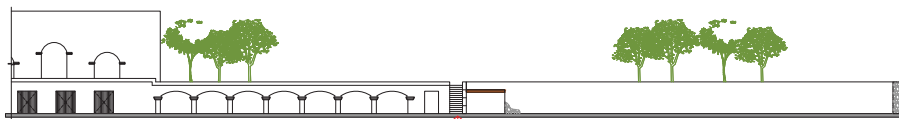
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL MUEBLE EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCECH

FACHADAS TIENDA DE RAYA

S/E F-06



① ②

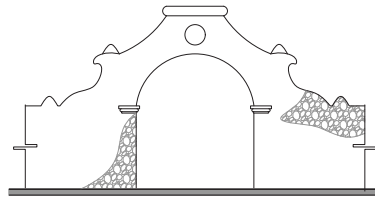
ALZADO 1
Área de caballerizas S/E



FOTOGRAFÍA 1
Vista caballerizas



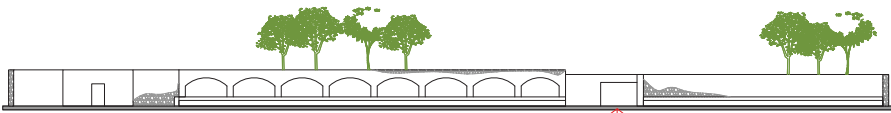
FOTOGRAFÍA 2
Vista de escaleras y pasillo



ALZADO 3
Arco de acceso S/E



Vista Frontal



③ ④

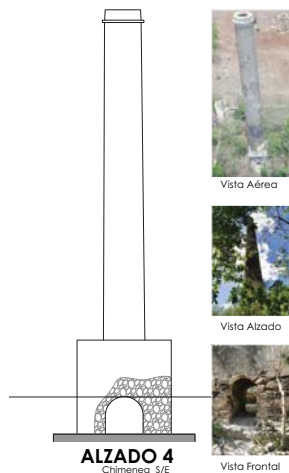
ALZADO 2
Área de tabocones S/E



FOTOGRAFÍA 3
Detalle de bebederos



FOTOGRAFÍA 4
Vista frontal



ALZADO 4
Chimenea S/E



Vista Aérea



Vista Alzado



Vista Frontal



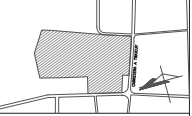
SIMBOLOGIA

- M.P.T. MATERIAL PISO TERMINADO
- M.C. MATERIAL CIMENTADO
- M.P. MATERIAL DE PARED
- M.L. MATERIAL DE LADRILLO
- M.L.C. MATERIAL DE LADRILLO COQUEADO
- M.L.S. MATERIAL DE LADRILLO SUELO
- M.L.A. MATERIAL DE LADRILLO ALICATA
- M.L.P. MATERIAL DE LADRILLO PISO
- M.L.B. MATERIAL DE LADRILLO BORDO
- M.L.E. MATERIAL DE LADRILLO ENCAJADO
- M.L.F. MATERIAL DE LADRILLO FLOTEADO
- M.L.D. MATERIAL DE LADRILLO DIBUJADO
- M.L.O. MATERIAL DE LADRILLO OBLICUO
- M.L.P. MATERIAL DE LADRILLO PISO
- M.L.S. MATERIAL DE LADRILLO SUELO
- M.L.A. MATERIAL DE LADRILLO ALICATA
- M.L.P. MATERIAL DE LADRILLO PISO
- M.L.B. MATERIAL DE LADRILLO BORDO
- M.L.E. MATERIAL DE LADRILLO ENCAJADO
- M.L.F. MATERIAL DE LADRILLO FLOTEADO
- M.L.D. MATERIAL DE LADRILLO DIBUJADO
- M.L.O. MATERIAL DE LADRILLO OBLICUO

NOTAS

1. SE OTRA ALA EL DIBUJO.
2. SE OTRA LAS LINEAS DE MATERIAL EN MATERIAL, CASIQUÉ DONDE SE MARQUE LO CONTRARIO.
3. LOS ELEMENTOS DE PISO TERMINADO DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LOS ELEMENTOS DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PUNTO CON PUNTA MÁS RECIENTE CLARAS AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL SITIO.

HACIENDA UAYALCÉH

ALZADOS



S/E F-07



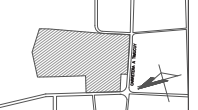
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Límite Bajo de Pluvin
N.L.A.	Nivel Límite Alto de Lluvia
N.L.P.L.	Nivel Límite Bajo de Lluvia
N.L.A.L.	Nivel Límite Alto de Lluvia
N.E.P.	Nivel Exterior de Balcón
N.E.C.	Nivel Exterior de Caseta
N.M.	Nivel Muro de Fachada
N.P. 15.00	Nivel, Rodeado en Sección
N.P. 15.00	Cerro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los cortes están en el sentido de las flechas, excepto donde se indique lo contrario.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier punto con flecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN

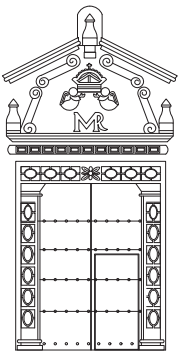


UBICACIÓN

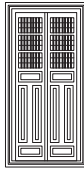
UBICACIÓN DEL PUNTO DE INTERÉS EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCEH

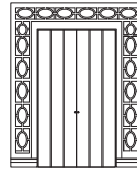
DETALLES



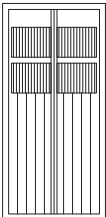
DETALLE 1
Puerta de acceso a la capilla



DETALLE 2
Puerta de acceso a las habitaciones principales



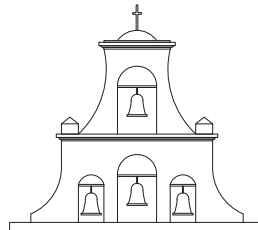
DETALLE 3
Puerta de acceso a pagaduría



DETALLE 4
Puerta de acceso



DETALLE 5
Campanario de la Casa Principal



DETALLE 5
Espadaña Capilla



7.3 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

Este conjunto arquitectónico es un importante ejemplo de la arquitectura porfiriana y la evolución de las edificaciones coloniales conforme al progreso económico.

De todas las edificaciones del conjunto, la Casa de Máquinas es la que resalta, tanto por su altura como por la decoración Porfiriana.

La Casa Principal, resalta por su distribución y adecuación de espacios para la actividad henequenera.

La tienda de Raya y las bodegas no son sobresalientes estéticamente ya que fueron edificaciones creadas para cumplir funciones de producción.

7.3.1 Materiales

Los materiales utilizados para la construcción de las edificaciones son variados. Cada edificio tiene elementos de la época en que fueron contruidos; entre los que resaltan:

- Piedra Caliza: Siendo el principal elemento constructivo de la zona. La cual se utiliza en elementos estructurales, molduras y ornamentación.
- Madera: Utilizada como elemento estructural en viguerías, cerramientos y vanos; también en pisos, puertas y ventanas.
- Argamasa: Mezcla de arena o polvo, cal y agua utilizada como aglutinante para unir los materiales pétreos y como recubrimiento en forma de aplanado.
- Acero: Utilizado como estructura principal y como refuerzo en la Casa Principal.
- Loseta cerámica: Utilizadas como acabados en los pisos y paredes.



7.3.2 Estructura y métodos de construcción

La estructura de las edificaciones cambia de acuerdo al periodo de construcción. Como se mencionó anteriormente tenemos dos periodos muy marcados en la misma hacienda que se dieron a partir del cambio de actividad económica:

- PERIODO VIRREINAL

La estructura está a base de muros de carga y columnas.

Se utiliza la cimentación de mampostería (planchas de piedra con un espesor de 30-40cm) sobre los que se desplantan los muros y se ahogan las vigas de madera con arrastres laterales y duela acomodada de manera perpendicular a las vigas para soportar las losas rellenas de tierra.

- PERIODO PORFIRIANO

Las construcciones tienen gran influencia extranjera; por lo que se generan nuevas alternativas de materiales y construcción.

La cimentación se hace de mampostería con escarpio y plantillas de arena para mejorar el terreno. Los muros de mampostería se siguen utilizando como parte de la estructura; sin embargo, se refuerza con vigas y columnas de acero.

Se utilizan rieles como emparrillado en las losas que descansan sobre las vigas de acero y que distribuyen las cargas hasta las columnas y/o muros de mampostería.

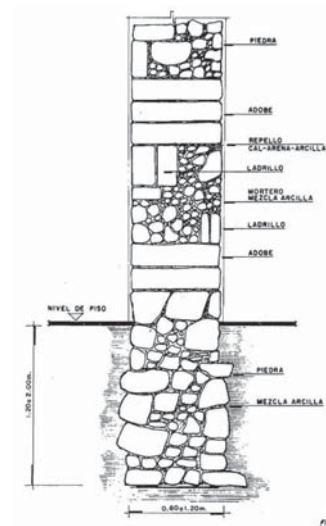


Imagen 57. Detalle de cimentación.



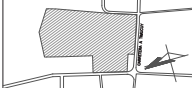
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	INCL. PISO TORREDOO
N.C.	INCL. CONCRETO
N.P.	INCL. DE PIEDRA
N.C.P.	INCL. CEMENTO
N.L.P.	INCL. LLEDO RAO DE PLATAN
N.L.P.F.	INCL. LLEDO RAO DE LISA
N.L.P.L.	INCL. LLEDO RAO DE LISA
N.L.P.	INCL. CERRAJES DE BARRA
N.C.L.	INCL. MARMOL DE CANIETA
N.C.L.	INCL. MARMOL EN TABLON
N.P.T. 60.00	INCL. RIGIDO EN SECCION
N.P.T.	CIENZO DE INCL. EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDE EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DIBUJOS DE CAD. TRABAJOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CUMPLA AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



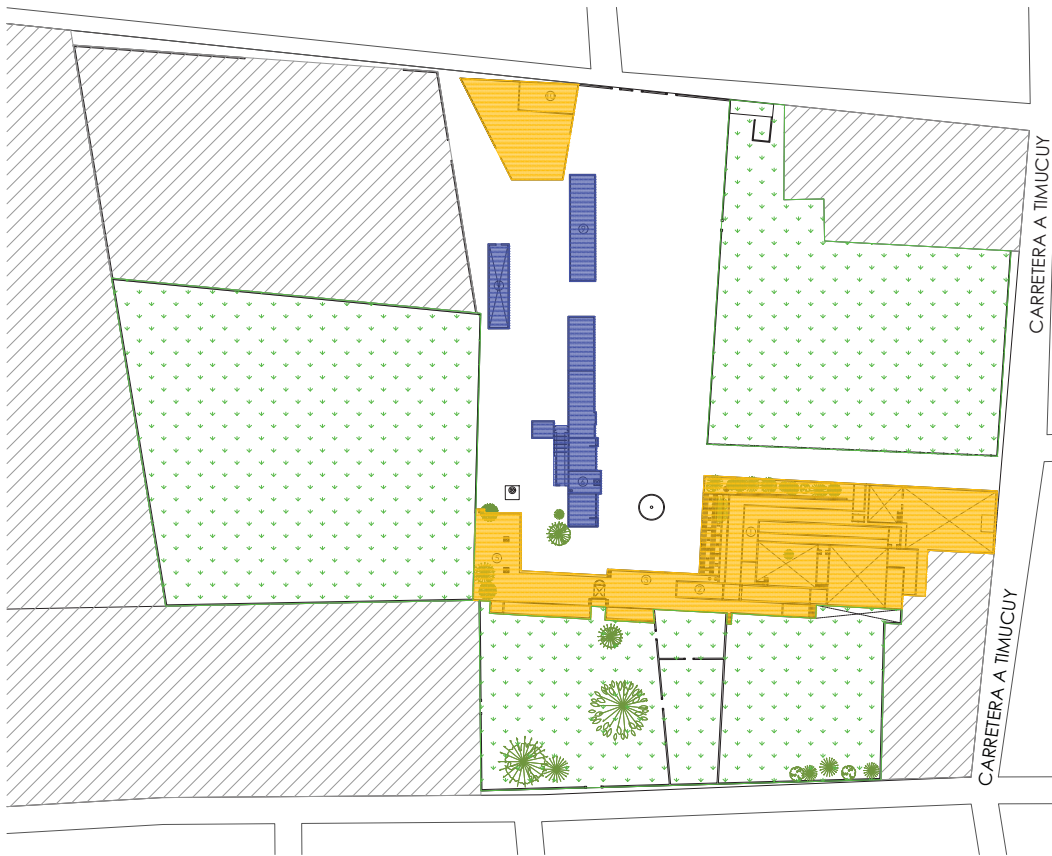
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL TERRENO DE LA HACIENDA UAYALCEH

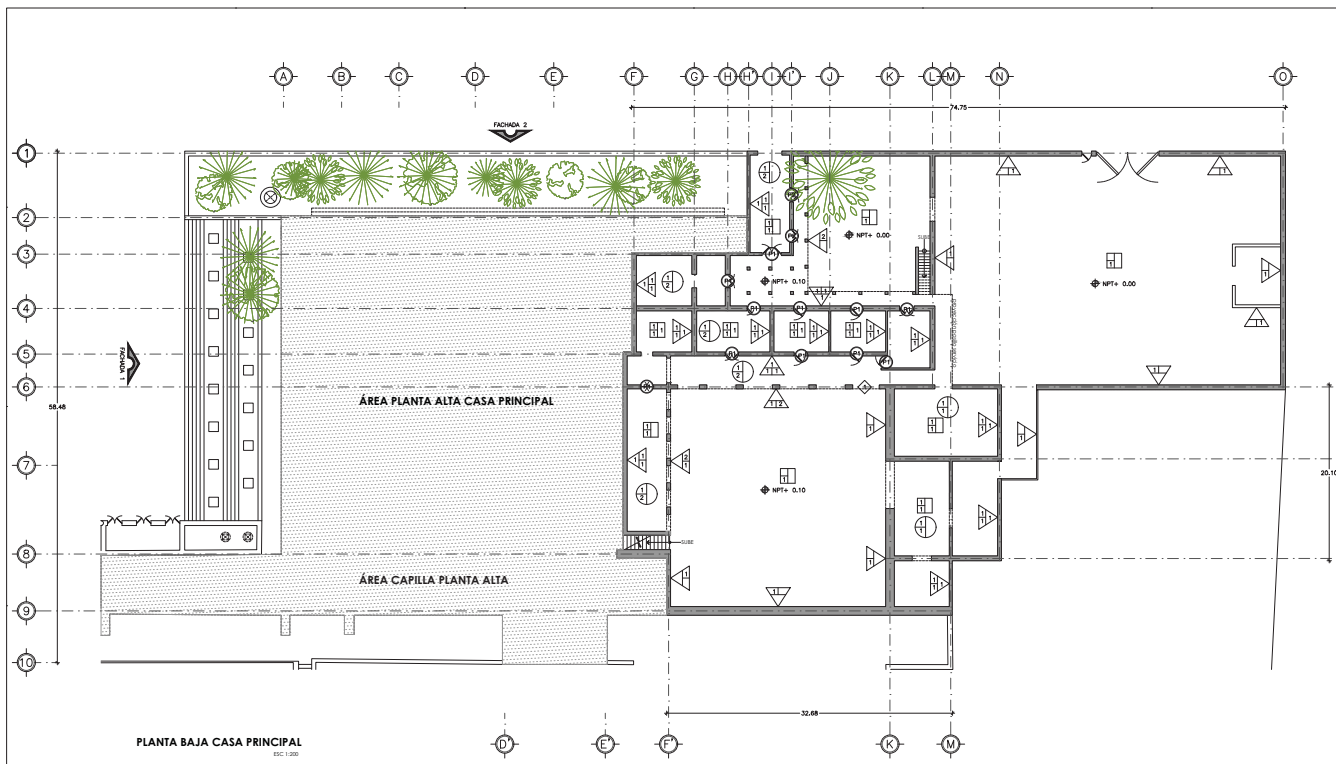
HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CONJUNTO


	1:750	M-01
--	-------	------



ÁREA EXTERNA
ÁREA CULTIVO Y GANADO
EPOCA COLONIAL
1 CASA PRINCIPAL
2 CAPILLA
3 CABALLERIZAS
EPOCA PORFIRIANA
6 CASA DE MÁQUINAS
9 BODEGA
10 TIENDA DE RAYA



PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL
ESC 1:200



UATALCEH

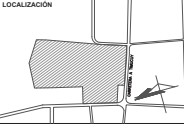
SIMBOLOGÍA

- N.P.L. NIVEL PISO TERMINADO
- N.C. NIVEL COMPARTIMENTO
- N.F. NIVEL DE PISOS
- N.C.A. NIVEL CIMENTACIÓN
- N.L.P. NIVEL LLEGO BLOQUE DE PLATÓN
- N.L. NIVEL LLEGO BLOQUE DE LUSA
- N.L.A. NIVEL LLEGO ALICATA DE LUSA
- N.L.B. NIVEL LLEGO BLOQUE DE BARRA
- N.L.C. NIVEL LLEGO CUBIERTA
- N.L.D. NIVEL LLEGO EN PARED
- N.P. 0.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 0.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 1.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 2.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 3.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 4.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 5.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 6.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 7.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 8.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.00 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.10 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.20 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.30 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.40 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.50 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.60 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.70 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.80 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 9.90 NIVEL PISO EN SECCION
- N.P. 10.00 NIVEL PISO EN SECCION

NOTAS

1. LOS CORTES SEÑALAN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUESTRAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE SANEAMIENTO DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS CONEXIONES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SE ENVIARÁ CLARAMENTE AL AUTOR.

LOCALIZACIÓN









UBICACIÓN








CONSEJO MUNICIPAL DE UATALCEH
MUNICIPIO DE UATALCEH






HACIENDA UAYALCEH



PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL



1:200 M-02



PISOS	
ACABADO BASE	
	1. Relleno de tierra compactada
	2. Estructura de vigas de madera
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado de cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Loseta cerámica de 10cmx10cm
	2. Dúela de madera
	3. Piedra caliza labrada



MUROS	
ACABADO BASE	
	1. Muro de mampostería
	2. Columna de piedra caliza tallada
	3. Columna de madera
	4. Columna de acero
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal
	2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

CUBIERTAS	
ACABADO BASE	
	1. Relleno de tierra
	2. Estructura a base de vigas de madera
	3. Estructura a base de rieles como emparrillado
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal

PUERTAS	
	P1 Puerta de madera
	P2 Puerta de herrería con perfil tubular

VENTANAS	
	V1 Ventana de madera
	V2 Ventana de madera con herrería

CERRAMIENTOS	
	1 Dintel de madera
	2 Dintel de piedra caliza labrada

HERRERÍA	
	1 Barandil de hierro forjado
	2 Reja de hierro forjado



SIMBOLOGIA

- NPT-1: NIVEL PISO TERMINADO
- N.C.: NIVEL CIMENTADO
- N.F.: NIVEL DE PIEDRA
- N.C.A.: NIVEL CIMENTADO
- N.L.P.: NIVEL LLEGO ALGO DE PLATAN
- N.L.A.P.: NIVEL LLEGO ALGO DE LOMA
- N.L.A.L.: NIVEL LLEGO ALGO DE LOMA
- N.L.B.: NIVEL CIMENTADO DE BARRICA
- N.L.C.: NIVEL MURAS DE CUBIERTA
- N.L.D.: NIVEL MURAS DE PARED
- NPT-2.44: NIVEL DIBUJADO EN SECCION
- NPT-2.44: CUBRO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS NIVELES DE PISO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LOS CIMENTADOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA SE RECIBIRÁ CLARAMENTE AL INTERIOR.

LOCALIZACION



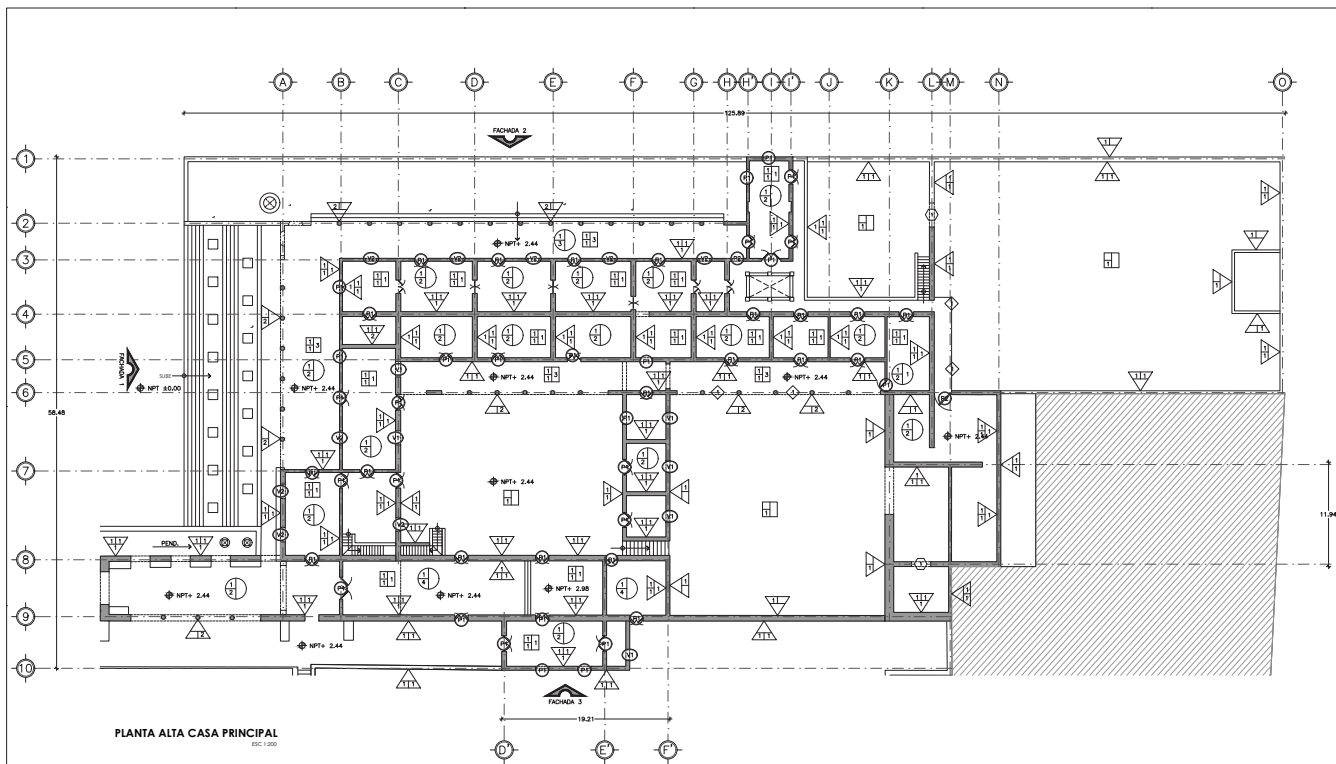
UBICACION

COMUNA Y PUEBLO, VALLE DE LA PASADURA, DEPARTAMENTO DE QUINDIA, COLOMBIA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL

1:200 M-03



PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL

PISOS	
ACABADO BASE	
	1. Relleno de tierra compactada
	2. Estructura de vigas de madera
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado de cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Loseta cerámica de 10cmx10cm
	2. Duela de madera
	3. Piedra caliza labrada

MUROS	
ACABADO BASE	
	1. Muro de mampostería
	2. Columna de piedra caliza tallada
	3. Columna de madera
	4. Columna de acero
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal
	2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

CUBIERTAS	
ACABADO BASE	
	1. Relleno de tierra
	2. Estructura de vigas de madera
	3. Estructura a base de rieles como emparrillado
	4. Trabes de concreto armado
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal

PUERTAS	
	P1 Puerta de madera
	P2 Puerta de herrera con perfil tubular

VENTANAS	
	V1 Ventana de madera
	V2 Ventana de madera con herrera

CERRAMIENTOS	
	1 Dintel de madera
	2 Dintel de piedra caliza labrada

HERRERIA	
	1 Barandal de hierro forjado
	2 Reja de hierro forjado



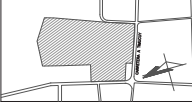
SMBOLOGIA

N.F.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PISOS
N.C.F.	NIVEL CIMENTACION
N.L.P.	NIVEL LINDERO PISO DE PLATAN
N.L.A.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.A.L.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.B.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.C.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.D.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.E.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.F.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.G.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.H.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.I.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.J.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.K.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.L.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.M.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.N.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.O.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.P.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.Q.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.R.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.S.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.T.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.U.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.V.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.W.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.X.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.Y.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA
N.L.Z.	NIVEL LINDERO PISO DE LOMA

NOTAS

1. LAS COTAS SEEN EN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MEDIRAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LAS DIMENSIONES DE LOS MATERIALES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SE ENVIARÁ CLASIFICADO AL AUTOR.

LOCALIZACION



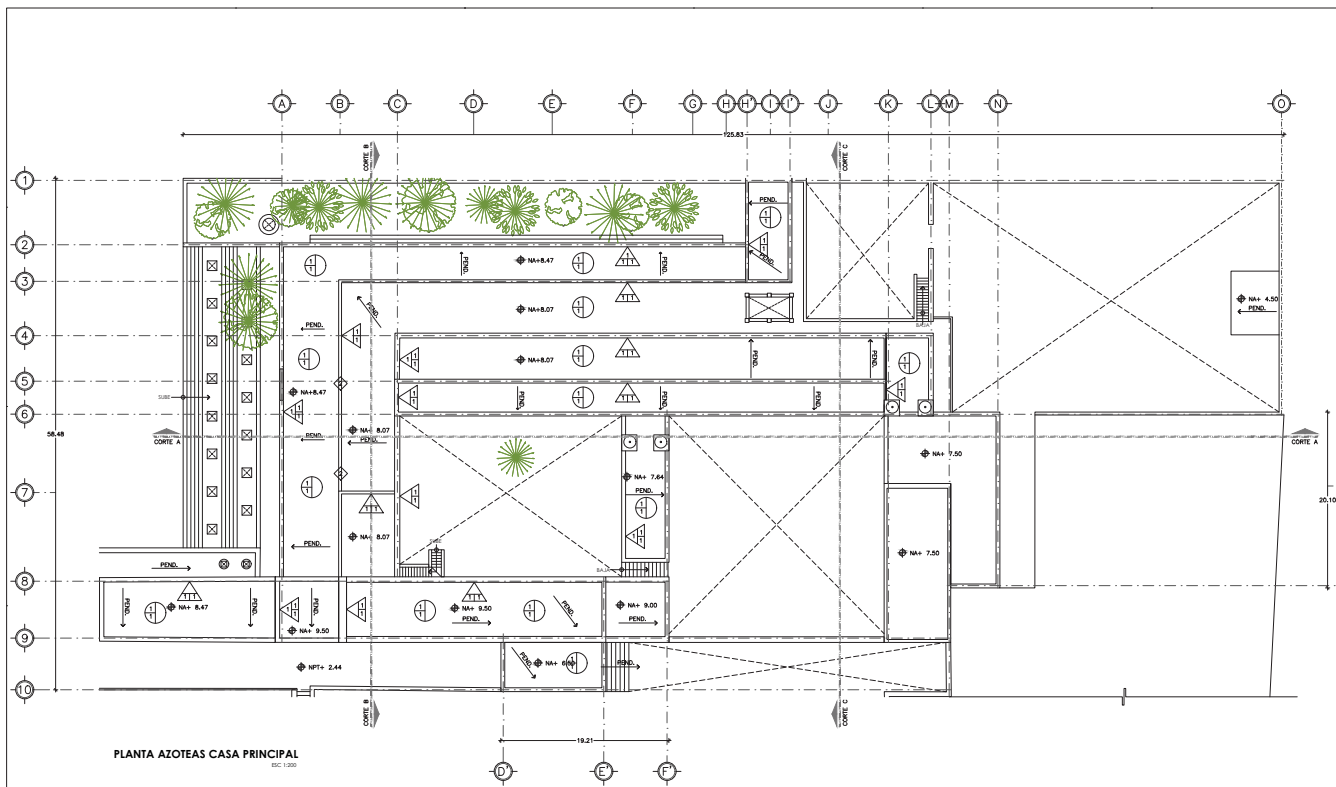
UBICACION

UBICACION DEL PROYECTO EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL
ESTADO ACTUAL

1:200 M-04



PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL
ESC 1:200

M U R O S	
ACABADO BASE	
	1. Muro de mampostería
	2. Columna de piedra caliza tallada
	3. Columna de madera
	4. Columna de acero
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal
	2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

C U B I E R T A S	
ACABADO BASE	
	1. Relleno de tierra
	2. Estructura de vigas de madera
	3. Estructura a base de rieles como emparrillado
	4. Traves de concreto armado
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal

C E R R A M I E N T O S	
	1 Dintel de madera
	2 Dintel de piedra caliza labrada

H E R R E R I A	
	1 Barandal de hierro forjado
	2 Reja de hierro forjado



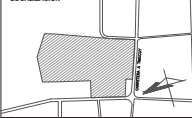
SIMBOLOGIA

N.A.L.	NIQ. PISO TERMINADO
N.C.	NIQ. CIMENTADO
N.F.	NIQ. DE PIEDRA
N.I.P.	NIQ. CEMENTO
N.L.P.	NIQ. LLEGO BAO DE PLATAN
N.L.P.	NIQ. LLEGO BAO DE LUSA
N.L.P.	NIQ. LLEGO BAO DE LUSA
N.L.P.	NIQ. LLEGO BAO DE LUSA
N.L.P.	NIQ. CORTADO DE BARRA
N.L.P.	NIQ. BARRAS DE CUBIERTA
N.L.P.	NIQ. BARRAS DE PAREDE
N.L.P.	NIQ. BARRAS EN SECCION
N.L.P.	NIQ. CERRO DE HUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS SON EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2. TODAS LAS COTAS DE ANCHO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS BARRAS DE CERO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS CIMENTACIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS DESEBE ENTREGAR AL AUTOR.

LOCALIZACION



UBICACION

CONSEJO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA
HACIENDA UAYALCEH

HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL
1:250 M-05

P U E R T A S

(P1)	Puerta de madera
(P2)	Puerta de herrería con perfil tubular

V E N T A N A S

(V1)	Ventana de madera
(V2)	Ventana de madera con herrería

C E R R A M I E N T O S

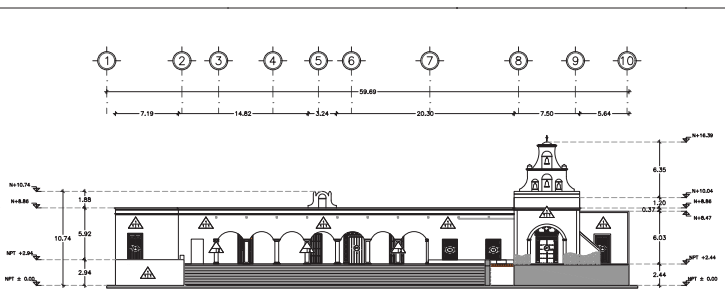
(1)	Dintel de madera
(2)	Dintel de piedra caliza labrada

H E R R E R I A

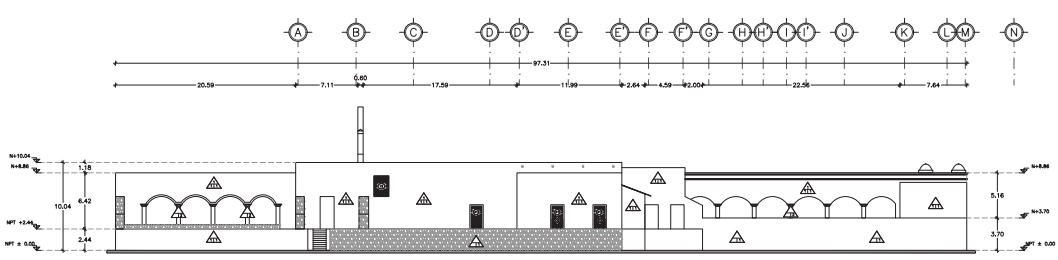
(1)	Barandal de hierro forjado
(2)	Reja de hierro forjado

M U R O S

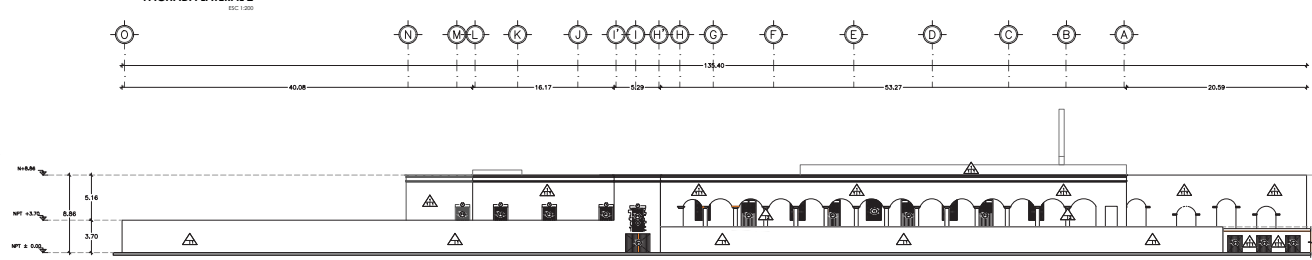
ACABADO BASE	
(1)	Muro de mampostería
(2)	Columna de piedra caliza tallada
(3)	Columna de madera
(4)	Columna de acero
ACABADO INICIAL	
(1)	Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
(1)	Pintura a la cal
(2)	Loseta cerámica de 10cm x 10cm



FACHADA PRINCIPAL
ESC 1:200



FACHADA LATERAL 2
ESC 1:200



FACHADA LATERAL 1
ESC 1:200



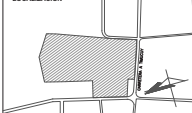
SIMBOLOGIA

M.P.T.	MUEL PISO TERMINADO
M.C.	MUEL COMPARTIMENTO
M.P.	MUEL DE PARED
M.L.	MUEL LLENO
M.A.P.	MUEL ARMADO A PARED
M.L.P.	MUEL LLENO A PARED DE LOMA
M.L.A.P.	MUEL LLENO A PARED DE LOMA ARMADO
M.L.S.	MUEL LLENO EN SUPERFICIE
M.S.C.	MUEL SISTEMA DE CUBIERTA
M.H.	MUEL HERRAJE EN PARED
M.P.T. 3/50	MUEL PISO EN SECCION
M.H.	CHORO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS SON EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2. TODAS LAS COTAS DE ANCHO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SISTEMAS DE CUBIERTA DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.
4. LAS CONEXIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO.

LOCALIZACIÓN



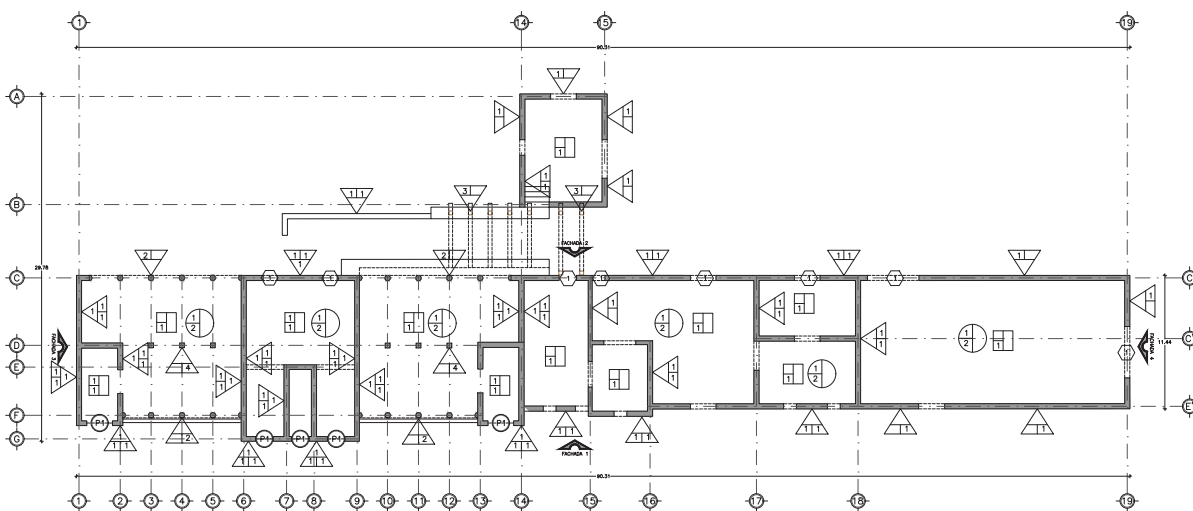
UBICACION

GRATIS A TU CASA, GRATIS EN TU TIEMPO.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150 M-06



PLANTA ALTA CASA DE MÁQUINAS
ESC 1:150

PISOS	
ACABADO BASE	
AI AF	1. Relleno de tierra compactada 2. Estructura de vigas de madera
ACABADO INICIAL	
AI AF	1. Aplanado de cal-arena
ACABADO FINAL	
AI AF	1. Loseta cerámica de 10cmx10cm 2. Duela de madera 3. Piedra caliza labrada

MUROS	
ACABADO BASE	
AI AF	1. Muro de mampostería 2. Columna de piedra caliza tallada 3. Columna de madera 4. Columna de concreto armado
ACABADO INICIAL	
AI AF	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
AI AF	1. Pintura a la cal 2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

CUBIERTAS	
ACABADO BASE	
AI AF	1. Relleno de tierra 2. Estructura de vigas de madera 3. Estructura a base de rieles como emparrillado 4. Trabes de concreto armado
ACABADO INICIAL	
AI AF	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
AI AF	1. Pintura a la cal

PUERTAS	
P1	Puerta de madera
P2	Puerta de herrería con perfil tubular
VENTANAS	
V1	Ventana de madera
V2	Ventana de madera con herrería

CERRAMIENTOS	
1	Dintel de madera
2	Dintel de piedra caliza labrada
HERRERIA	
1	Barandal de hierro forjado
2	Reja de hierro forjado



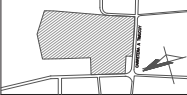
SIMBOLOGÍA

N.P.L.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Contrapiso
N.F.	Nivel de Fieles
N.O.	Nivel Cero
N.L.P.	Nivel Llenado Budo de Pluton
N.L.P.F.	Nivel Llenado Budo de Lusa
N.L.A.L.	Nivel Llenado de Lusa
N.L.S.	Nivel Contrapiso de Balsa
N.L.C.	Nivel Muros de Cimentación
⊕ N.P. 0.00	Nivel Rodado en Pavos
⊕ N.P. 0.00	Nivel Rodado en Sección
⊕ N.P.	Cenozo de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todas las ceros se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Los cerramientos deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con ficha se refiere a ella al interior.

LOCALIZACIÓN



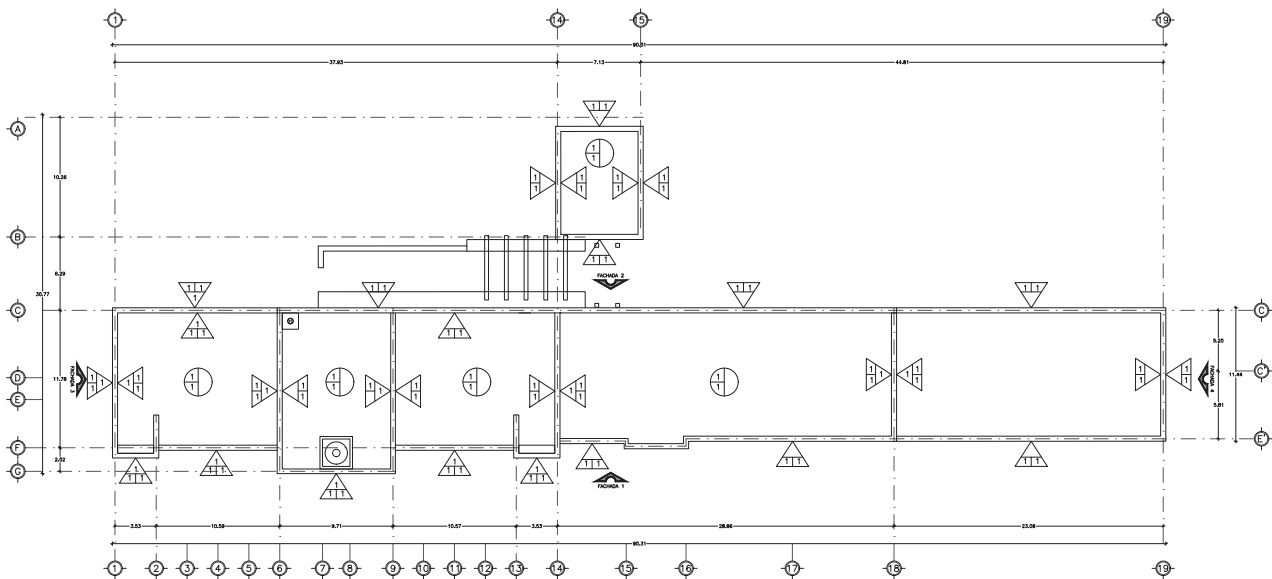
UBICACIÓN

GRUPO A, SECTOR 1, VIVIENDA DE SERVIDOR, HERRERIA, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCÉH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150 M-07



PLANTA AZOTEAS CASA DE MÁQUINAS
ESC: 1:150

PISOS	
ACABADO BASE	1. Relleno de tierra compactada 2. Estructura de vigas de madera
ACABADO INICIAL	1. Aplonado de cal-arena
ACABADO FINAL	1. Loseta cerámica de 10cmx10cm 2. Dúelo de madera 3. Piedra caliza labrada

MUROS	
ACABADO BASE	1. Muro de mampostería 2. Columna de piedra caliza tallada 3. Columna de madera 4. Columna de concreto armado
ACABADO INICIAL	1. Aplonado cal-arena
ACABADO FINAL	1. Pintura a la cal 2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

CUBIERTAS	
ACABADO BASE	1. Relleno de tierra 2. Estructura de vigas de madera 3. Estructura a base de rieles como emparillado 4. Traves de concreto armado
ACABADO INICIAL	1. Aplonado cal-arena
ACABADO FINAL	1. Pintura a la cal

PUERTAS	
P1	Puerta de madera
P2	Puerta de herrería con perfil tubular
VENTANAS	
V1	Ventana de madera
V2	Ventana de madera con herrería

CERRAMIENTOS	
1	Dintel de madera
2	Dintel de piedra caliza labrada
HERRERÍA	
1	Barandal de hierro forjado
2	Reja de hierro forjado



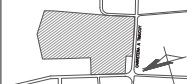
SIMBOLOGÍA

N.P.L.	MUEL PISO TORREDO
N.C.	MUEL COMPLEMENTO
N.F.	MUEL DE PIEDRA
N.O.	MUEL OBRERA
N.L.P.	MUEL LLEDO RAO DE PLATAN
N.L.R.	MUEL LLEDO RAO DE LUSA
N.L.A.	MUEL LLEDO RAO DE LUSA
N.L.S.	MUEL LLEDO RAO DE LUSA
N.C.L.	MUEL MURAS DE CUBIERTA
N.H.	MUEL MURADO EN PARED
N.P. 65.00	MUEL MURADO EN SECCION
N.H.	CIENZO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MUELOS DE CERO TORREDO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CLARDA AL AUTOR.

LOCALIZACIÓN



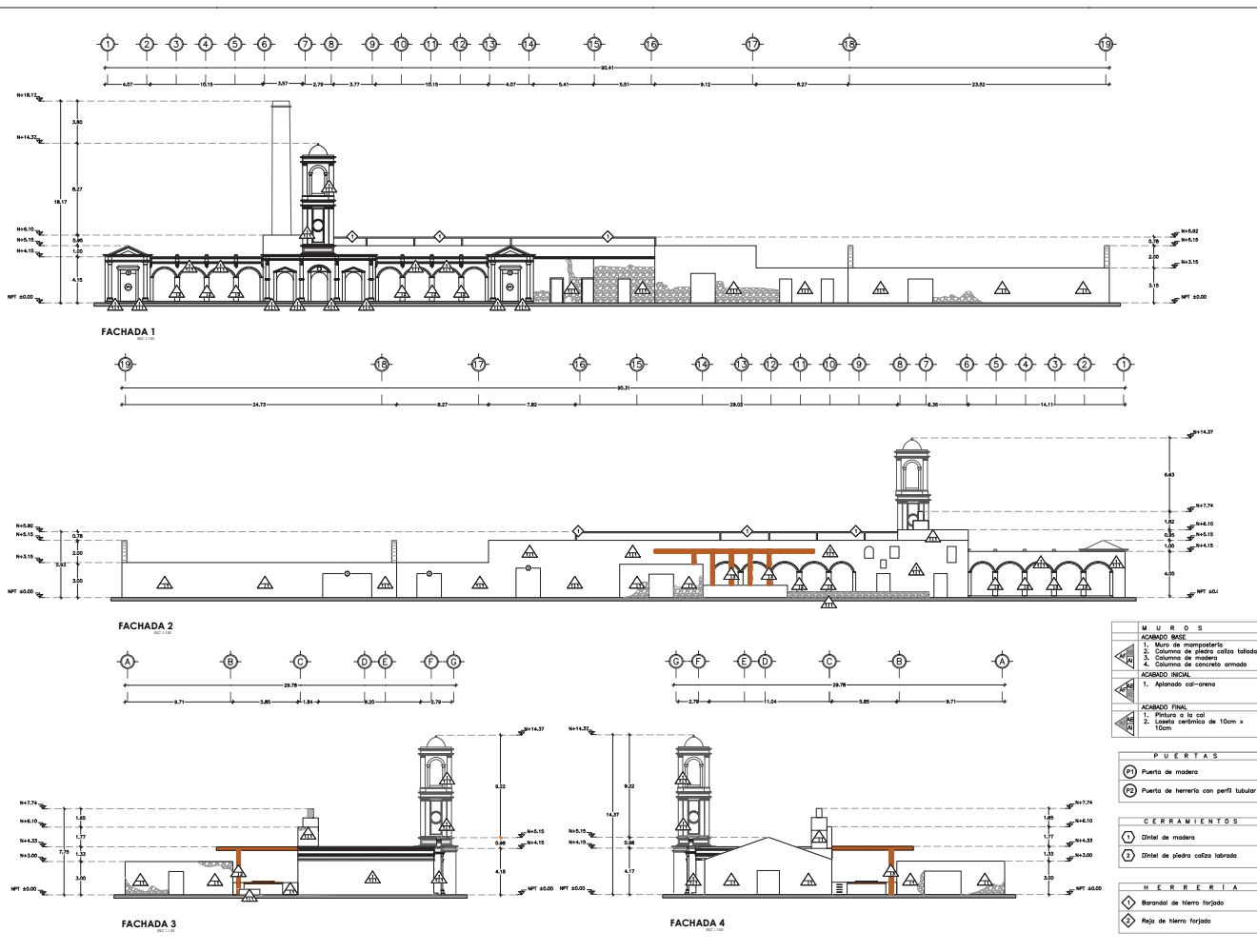
UBICACIÓN



HACIENDA UAYALCÉH

FACHADAS CASA DE MÁQUINAS

1:150 M-09



M U R O S	
ACABADO BASE	
1.	Muro de mampostería
2.	Muro de piedra caliza labada
3.	Columna de madera
4.	Columna de concreto armado
ACABADO FINAL	
1.	Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
1.	Pintura a la cal
2.	Lacado cerámico de 10cm x 10cm
P U E R T A S	
1.	Puerta de madera
2.	Puerta de herrería con perfil tubular
C E R R A M I E N T O S	
1.	Distel de madera
2.	Distel de piedra caliza labrada
H E R R E R Í A	
1.	Barandal de hierro forjado
2.	Reto de hierro forjado



SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL CIMENTADO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL CIMENTADO
N.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE PLATAN
N.L.A.P.	NIVEL LLEGO BLO DE LUSA
N.L.A.L.	NIVEL LLEGO AS DE LUSA
N.L.S.	NIVEL CIMENTADO DE BARRICA
N.L.C.	NIVEL MURAS DE CIMENTADO
N.L.S.P.	NIVEL MURADO EN PARED
N.P.T. 0.00	NIVEL DIBUJADO EN SECCION
N.P.T. 1.00	CANTO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE CADA TRABAJO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS CONSTRUCCIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SE DEBERA CLASIFICAR AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



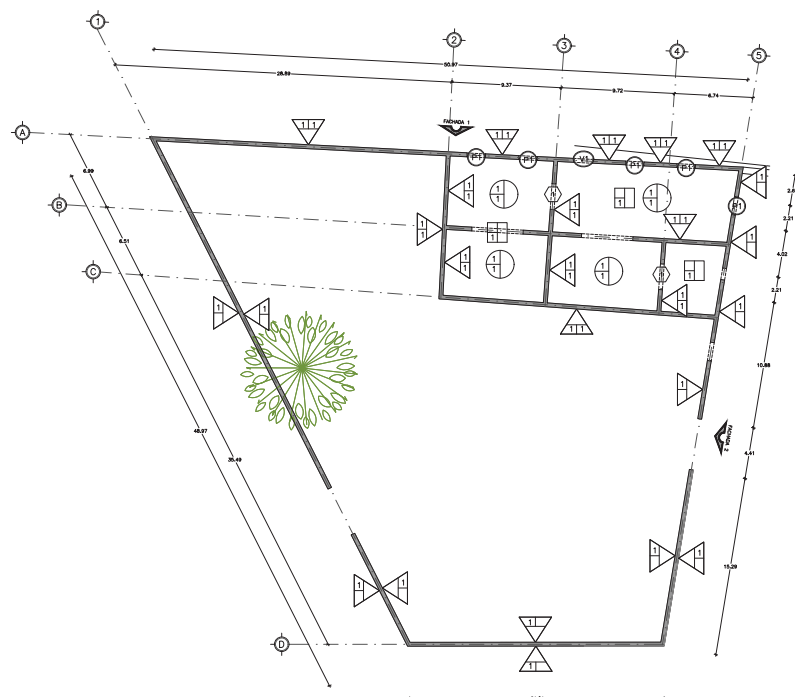
UBICACION

CARRERA 1 AV. CALZADA DE SAN JUAN
MEXICO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA TIENDA DE RAYA

1:150 M-09



PLANTA TIENDA DE RAYA
ESC 1:150

PISOS	
ACABADO BASE	
AI	1. Relleno de tierra compactada
AF	2. Estructura de vigas de madera
ACABADO INICIAL	
AI	1. Aplanado de cal-arena
AF	
ACABADO FINAL	
AI	1. Loseta cerámica de 10cmx10cm
AF	2. Dúela de madera
AE	3. Piedra caliza labrada

MUROS	
ACABADO BASE	
AI	1. Muro de mampostería
AF	2. Columna de piedra caliza tallada
AI	3. Columna de madera
AF	4. Columna de acero
ACABADO INICIAL	
AI	1. Aplanado cal-arena
AF	
ACABADO FINAL	
AI	1. Pintura a la cal
AF	2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm
AE	

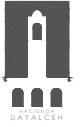
CUBIERTAS	
ACABADO BASE	
AI	1. Relleno de tierra
AF	2. Estructura de vigas de madera
AI	3. Estructura a base de rieles como emparrillado
AF	4. Traves de concreto armado
ACABADO INICIAL	
AI	1. Aplanado cal-arena
AF	
ACABADO FINAL	
AI	1. Pintura a la cal
AF	

PUERTAS	
P1	Puerta de madera
P2	Puerta de herrería con perfil tubular

VENTANAS	
V1	Ventana de madera
V2	Ventana de madera con herrería

CERRAMIENTOS	
C1	Dintel de madera
C2	Dintel de piedra caliza labrada

HERRERIA	
H1	Barandal de hierro forjado
H2	Reja de hierro forjado



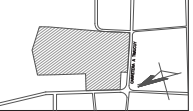
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentación
N.F.	Nivel de Frente
N.O.	Nivel Obra
N.L.P.	Nivel Límite Base de Platon
N.L.M.	Nivel Límite Base de Muro
N.L.A.	Nivel Límite Base de Losa
N.L.F.	Nivel Límite Base de Fielera
N.C.L.	Nivel Cubierta de Cimentación
N.C.F.	Nivel Cubierta de Fielera
N.P.T. ± 0.00	Nivel Cero de Referencia
N.P.T. ± 0.00	Nivel Cero de Referencia
N.P.T. ± 0.00	Nivel Cero de Referencia

NOTAS

1. Las cotas miden el dibujo.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Los cerramientos deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con ficha nos remitirá a la anterior.

LOCALIZACIÓN

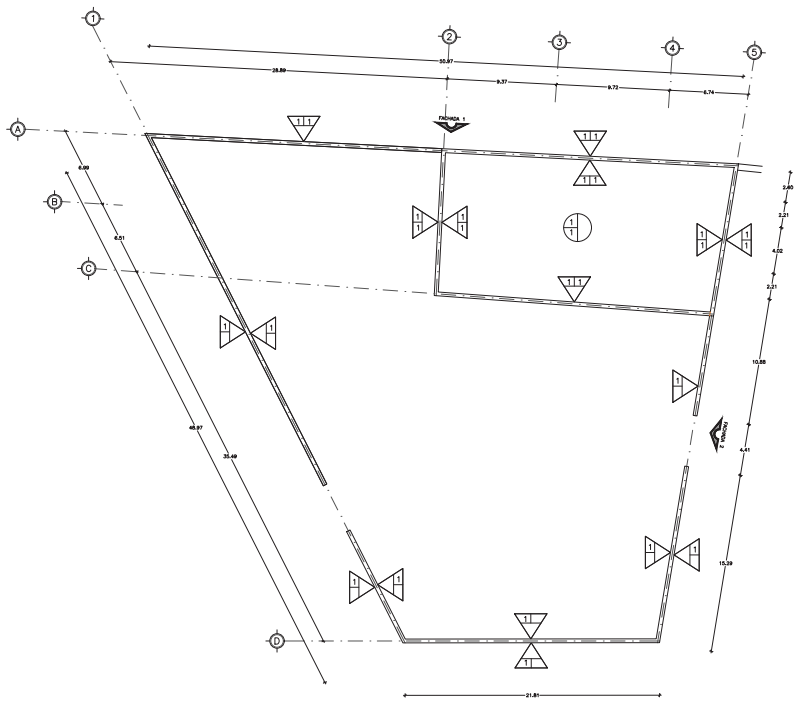


UBICACIÓN

CONSERVAR Y PROTEGER EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL DEL PATRIMONIO DE LA HACIENDA UAYALCEH.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA



PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA

ESC 1:150

P I S O S	
ACABADO BASE	
AI	REAF
1. Relleno de tierra compactada	
2. Estructura de vigas de madera	
ACABADO INICIAL	
AI	REAF
1. Aplanado de cal-arena	
ACABADO FINAL	
AI	REAF
1. Loseta cerámica de 10cmx10cm	
2. Duela de madera	
3. Piedra caliza labrada	

M U R O S	
ACABADO BASE	
AI	REAF
1. Muro de mampostería	
2. Columna de piedra caliza tallada	
3. Columna de madera	
4. Columna de acero	
ACABADO INICIAL	
AI	REAF
1. Aplanado cal-arena	
ACABADO FINAL	
AI	REAF
1. Pintura a la cal	
2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm	

C U B I E R T A S	
ACABADO BASE	
AI	REAF
1. Relleno de tierra	
2. Estructura de vigas de madera	
3. Estructura a base de fierles como emparrillado	
4. Traves de concreto armado	
ACABADO INICIAL	
AI	REAF
1. Aplanado cal-arena	
ACABADO FINAL	
AI	REAF
1. Pintura a la cal	

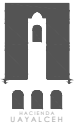
P U E R T A S	
P1	Puerta de madera
P2	Puerta de herrería con perfil tubular

V E N T A N A S	
V1	Ventana de madera
V2	Ventana de madera con herrería

C E R R A M I E N T O S	
1	Dintel de madera
2	Dintel de piedra caliza labrada

H E R R E R Í A	
1	Barandal de hierro forjado
2	Reja de hierro forjado

1:150 M-10



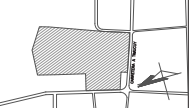
SIMBOLOGÍA

N+5.00	MAL. PISO TERMINADO
N.C.	MAL. CEMENTADO
N.F.	MAL. DE PIEDRA
N.L.	MAL. CEMENTO
N.L.F.P.	MAL. LLEGO BLO DE PLATÓN
N.L.F.	MAL. LLEGO BLO DE LUSA
N.L.F.L.	MAL. LLEGO BLO DE LUSA
N.L.F.L.	MAL. LLEGO BLO DE LUSA
N.L.F.	MAL. CEMENTO DE BARRA
N.L.C.	MAL. MARRAS DE CUBIERTA
N.F.T. 80.00	MAL. MARRAS EN PARED
N.F.T. 80.00	MAL. MARRAS EN SECCION
N.F.T. 80.00	MAL. MARRAS EN SECCION
N.F.T. 80.00	MAL. MARRAS EN SECCION

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DIBUJOS DE CADA TRAZADO DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SE RECIBIRÁ CLASADO AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN

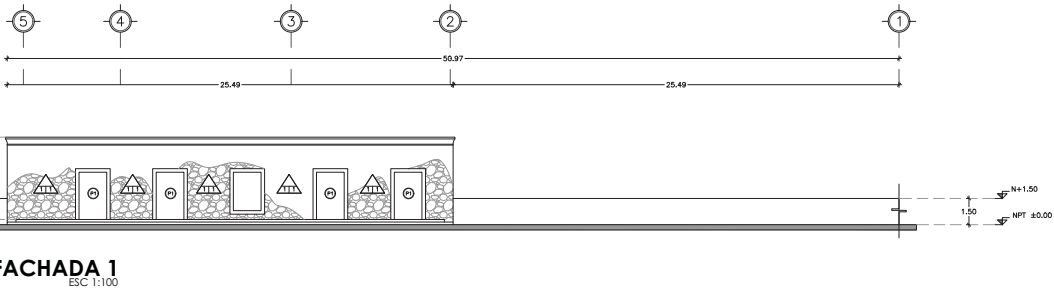


UBICACIÓN

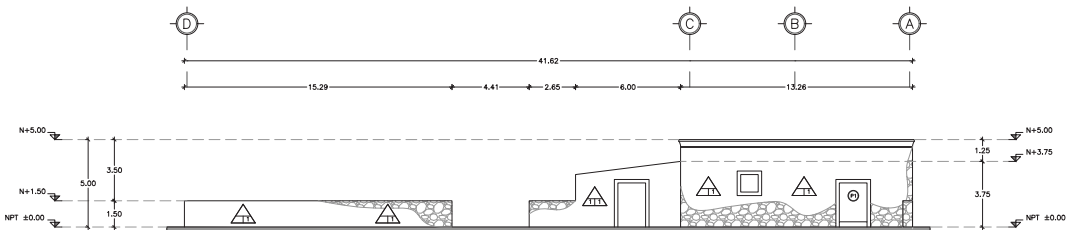
UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS TIENDA DE RAYA



FACHADA 1
ESC 1:100



FACHADA 2
ESC 1:100

M U R O S	
ACABADO BASE	
	1. Muro de mampostería
	2. Columna de piedra caliza tallada
	3. Columna de madera
	4. Columna de concreto armado
ACABADO INICIAL	
	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
	1. Pintura a la cal
	2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

P U E R T A S	
	Puerta de madera
	Puerta de herrería con perfil tubular

C E R R A M I E N T O S	
	Dintel de madera
	Dintel de piedra caliza labrada



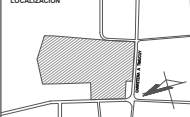
SIMBOLOGÍA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL OBRERA
N.L.P.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE PLATAN
N.L.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.A.L.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.B.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.C.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.D.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.E.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.F.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.G.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.H.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.I.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.J.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.K.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.L.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.M.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.N.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.O.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.P.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.Q.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.R.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.S.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.T.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.U.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.V.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.W.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.X.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.Y.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.L.Z.	NIVEL LLEVAR BLOQUE DE LUSA
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE AGUA, GAS, TELEFONO, CABLEADO, VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS CONSTRUCCIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS DESEARÁ CLASIFICAR AL AUTOR.

LOCALIZACIÓN



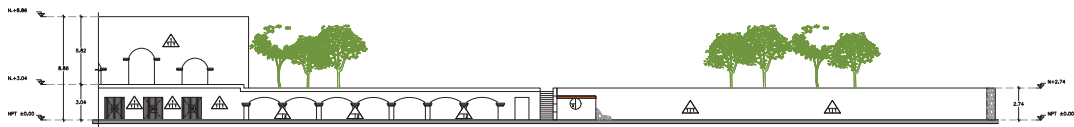
UBICACIÓN

CIENAGA Y PANTANO, MUNICIPIO DE SAN CARLOS, DEPARTAMENTO DE CAJAMAHA, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

ALZADOS

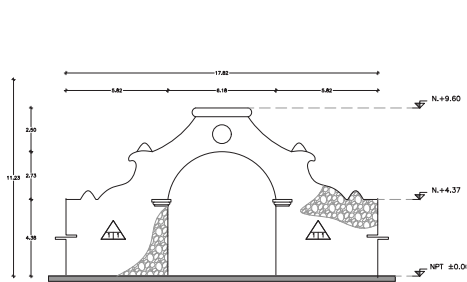
VARIAS M-12



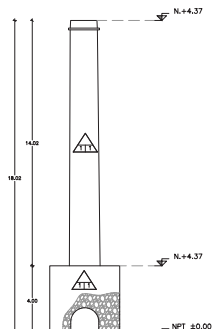
ALZADO 1
Área de caballería ESC 1:150



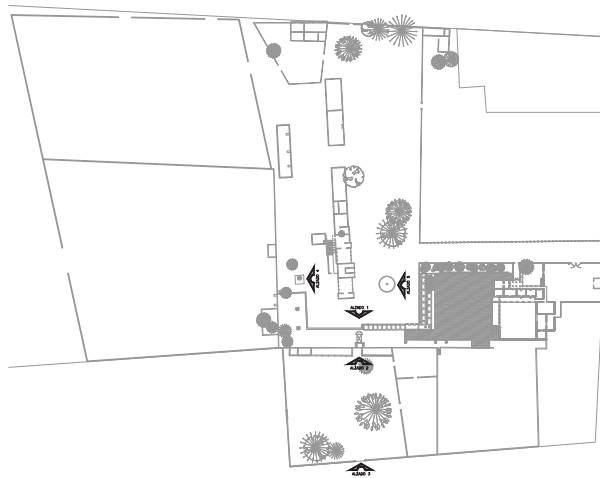
ALZADO 2
Área de bodega ESC 1:150



ALZADO 3
Arco de acceso ESC 1:100



ALZADO 4
Cranenea ESC 1:100



M U R O S	
ACABADO BASE	
AF	1. Muro de mampostería
AF	2. Columna de piedra caliza tallado
AF	3. Columna de madera
AF	4. Columna de acero
ACABADO INICIAL	
AF	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
AF	1. Pintura a la cal
AF	2. Loseta cerámica de 10cm x 10cm

C U B I E R T A S	
ACABADO BASE	
AF	1. Relleno de tierra
AF	2. Estructura de vigas de madera
AF	3. Estructura a base de rieles como emparillado
AF	4. Travesaños de concreto armado
ACABADO INICIAL	
AF	1. Aplanado cal-arena
ACABADO FINAL	
AF	1. Pintura a la cal



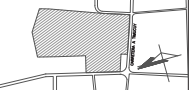
SIMBOLOGÍA

M.P.T.	MATERIAL PISO TERMINADO
M.C.	MATERIAL CERRAMIENTO
M.F.	MATERIAL DE PARED
M.O.	MATERIAL OBRERA
M.L.P.	MATERIAL LLEDO RASO DE PLATAN
M.L.M.	MATERIAL LLEDO RASO DE MADERA
M.L.A.	MATERIAL LLEDO RASO DE ALBAÑIL
M.L.B.	MATERIAL LLEDO RASO DE BARRICA
M.L.C.	MATERIAL LLEDO RASO DE CEMENTO
M.L.F.	MATERIAL LLEDO RASO DE FERRILLA
M.P.T. 1/20	MATERIAL PISO TERMINADO EN SECCION
M.P.T. 1/20	MATERIAL PISO TERMINADO EN SECCION
M.P.T. 1/20	MATERIAL PISO TERMINADO EN SECCION

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS DE MADERA EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MATERIALES DE CADA TRABAJO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS CONSTRUCCIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS DESEBE CLAMAR AL AUTOR.

LOCALIZACIÓN



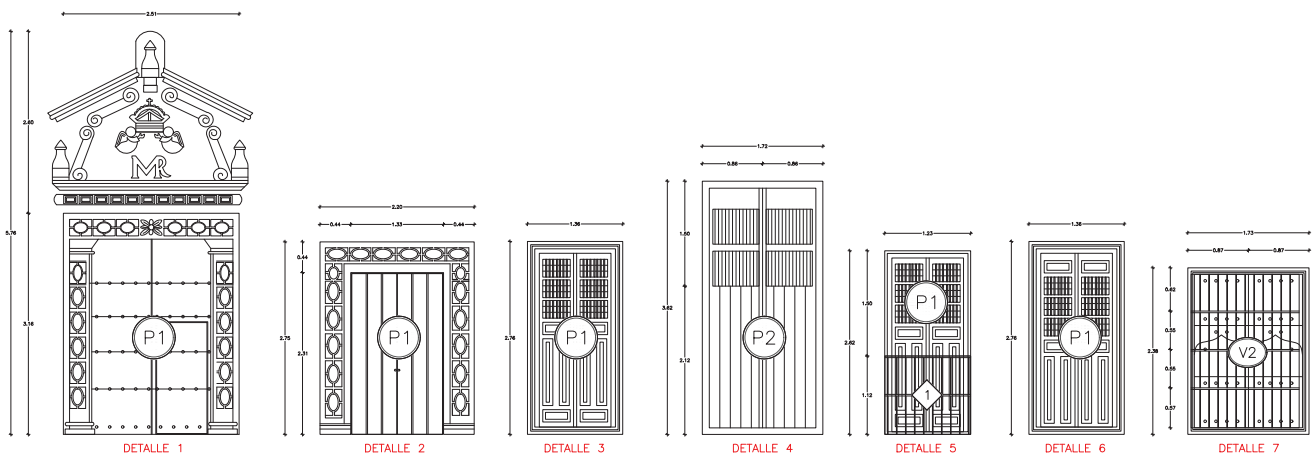
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

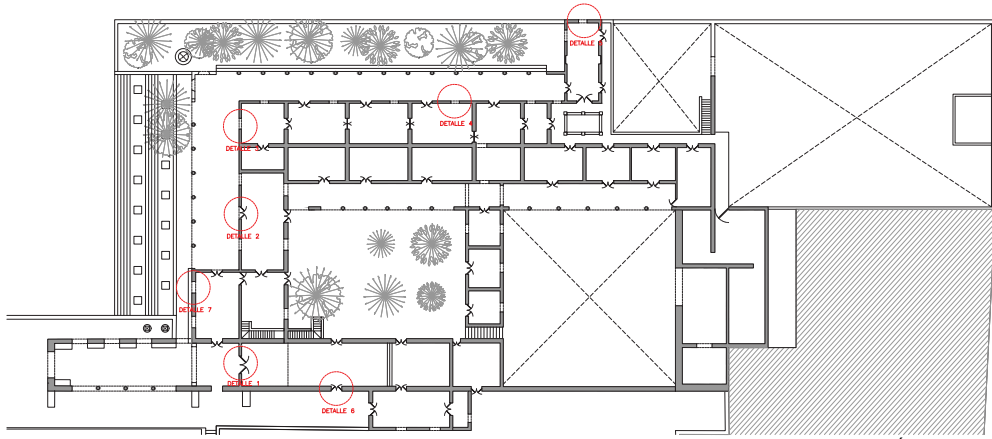
HACIENDA UAYALCEH

DETALLES

1:25 M-13



PUERTAS	
P1	Puerta de madera
P2	Puerta de herrería con perfil tubular
VENTANAS	
V1	Ventana de madera
V2	Ventana de madera con herrería
CERRAMIENTOS	
1	Dintel de madera
2	Dintel de piedra caliza labrado
HERRERÍA	
1	Barandal de hierro forjado
2	Reja de hierro forjado



PLANTA LOCALIZACIÓN DETALLES
E.C. 128



Simbología

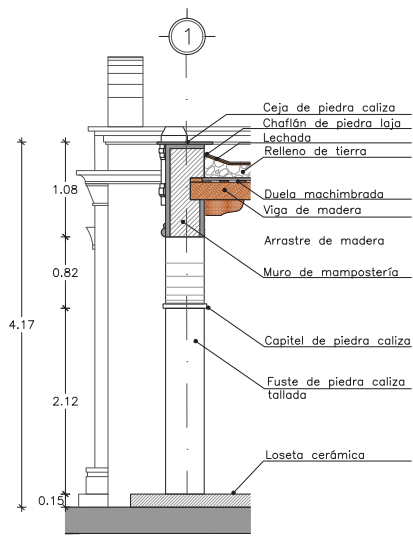
N.P.T.	MAL PISO TORNEADO
N.C.	MAL CEMENTADO
N.F.	MAL DE PIEDRA
N.C.M.	MAL CEMENTO
N.L.F.P.	MAL LLEGO BLO DE PLATAN
N.L.B.	MAL LLEGO BLO DE LOMA
N.L.P.L.	MAL LLEGO PL. DE LOMA
N.L.R.	MAL LLEGO R. DE LOMA
N.C.P.	MAL CEMENTO DE CALIZA
N.W.C.	MAL MURAS DE CEMENTO
N.W.F.	MAL MURADO EN PARED
N.F.T. 85.00	MAL RIGIDO EN SECCION
N.F.T. 85.00	CHORO DE MUEL EN PISO

NOTAS

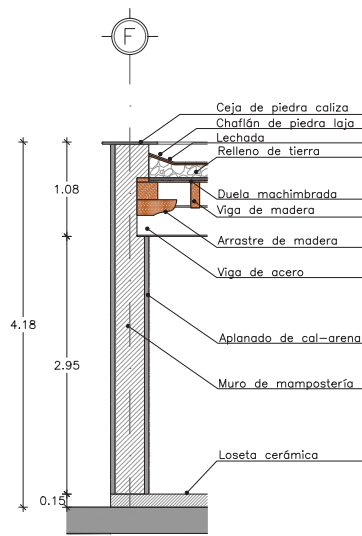
1. Las cotas miden el dibujo
2. Todas las cotas de muros en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Las medidas de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MAS RECIENTE CERRA AL ANTERIOR.



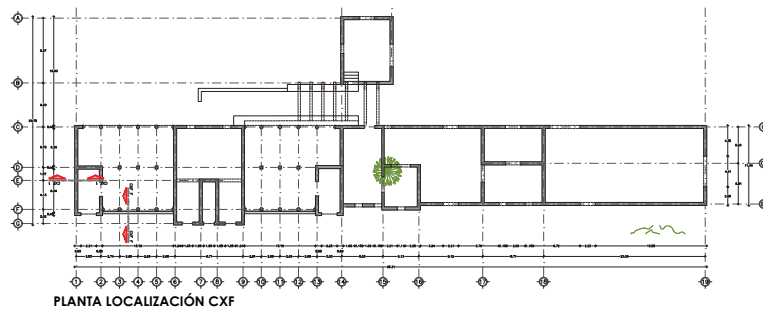
Detalle de estructura y losa Casa de Máquinas



CXF 1



CXF F



UBICACION
CALLE 1 Y AVENIDA 1000 DE SEPTIEMBRE
MAYAGÜEZ, PUERTO RICO

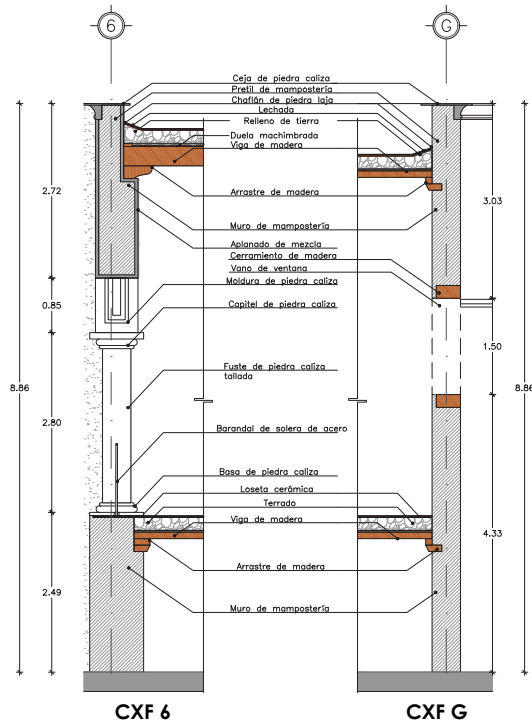
HACIENDA UAYALCEH

**CORTES POR FACHADA
CASA DE MÁQUINAS**

S/E M-14



Columna de arcada hacia patio central



CXF 6

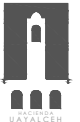
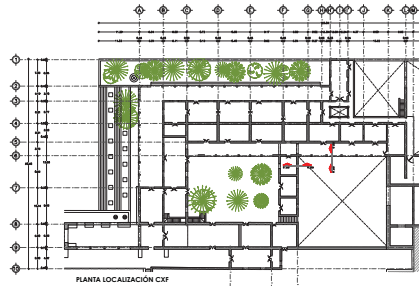
CXF G



Detalle de losa Casa Principal



Detalle de piedra caliza tallada para columnas



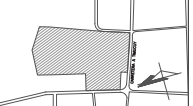
Simbología

M.P.T.	MUEL PISO TORNEADO
M.C.	MUEL CONCRETO
M.P.	MUEL DE PIEDRA
M.O.	MUEL OBRERO
M.L.P.	MUEL LLEDO BLO DE PLATAN
M.L.B.	MUEL LLEDO BLO DE LUSA
M.L.L.	MUEL LLEDO BLO DE LUSA
M.L.P.	MUEL LLEDO BLO DE LUSA
M.L.P.	MUEL LLEDO BLO DE LUSA
M.L.P.	MUEL LLEDO BLO DE LUSA
M.P.T.	MUEL PISO TORNEADO
M.P.T.	MUEL PISO TORNEADO
M.P.T.	MUEL PISO TORNEADO

NOTAS

1. LAS COTAS SON EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS SE TOMAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DISEÑOS DE CADA DETALLE DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SE RECIBIRÁ CLARAS AL ENTREGAR.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

CARRERA 1 AV. 10000, UYALCEH, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

CORTES POR FACHADA
CASA PRINCIPAL

1:250

M-15

7.4 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

7.4.1 Descripción general de deterioros

Las edificaciones han sufrido modificaciones y adecuaciones como consecuencia del cambio de actividad económica y los diferentes propietarios.

Los daños sobresalientes son por la falta de mantenimiento, huracanes y saqueos. La siguiente tabla muestra un resumen de los daños existentes en cada una de las edificaciones:



Imagen 58. Hacienda Uavalceh.

	CASA PRINCIPAL	CASA DE MÁQUINAS	TIENDA DE RAYA
Daño por falta de mantenimiento			
Presencia vegetal	○	○	○
Humedad	○	●	○
Alteraciones espaciales			
Agregados	○		
Disgregación de material			
Acabados	●	●	○
Daño estructural			
Grietas y Fisuras	○	○	
Faltantes			
Puertas	○	●	○
Ventanas	○	○	
Elementos decorativos		●	
Losas	○	○	○





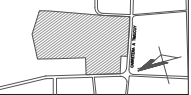
SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.	NIVEL LLEGO BAO DE PLATON
N.L.C.	NIVEL LLEGO BAO DE COCA
N.L.A.	NIVEL LLEGO BAO DE LISA
N.L.S.	NIVEL LLEGO BAO DE SUELO
N.L.P.	NIVEL LLEGO BAO DE PLATA
N.L.C.	NIVEL LLEGO BAO DE CUBIERTA
N.L.P.	NIVEL LLEGO BAO DE PAVIMENTO
N.P. 0.00	NIVEL ORIGINAL EN SECCION
N.P. 0.10	CANTO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LOS CORTES MUEEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUEEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS NIVELES DE PISO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS OPERACIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON ESTOS MUEEN REVISAR AL AUTOR.

LOCALIZACION

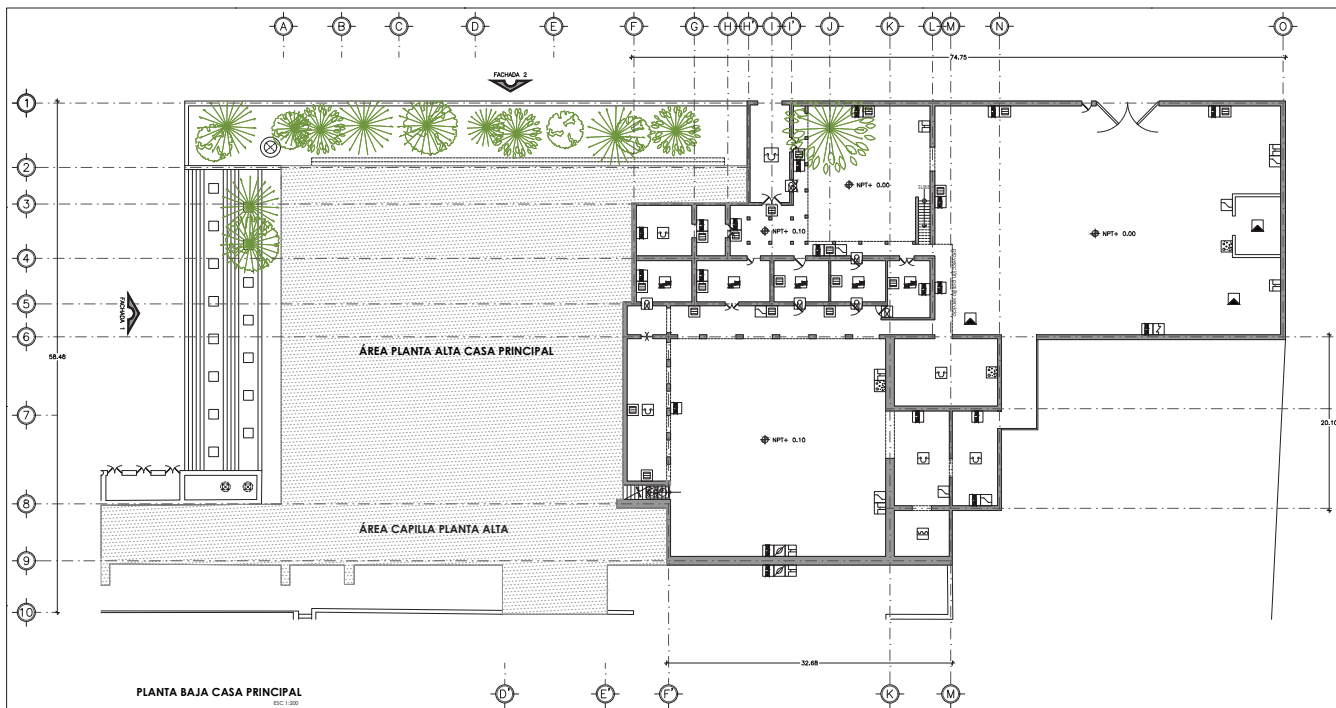


UBICACION
CANTON A LAZARUS DE CALZADILLA
MUNICIPIO DE UAYALCEH

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL

1:200 D-01



PISOS	
[Symbol]	AGREGADOS
[Symbol]	FALTANTE DE RELLENO
[Symbol]	FALTANTE DE PISO
[Symbol]	PRESENCIA DE ESCOMBRO
[Symbol]	DISREGGACION DE PISOS
[Symbol]	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL
[Symbol]	ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES
[Symbol]	SUCIEDAD
[Symbol]	SUCIEDAD EN CANTERA
[Symbol]	PRESENCIA DE VEGETALES
[Symbol]	PRESENCIA DE HONGOS
[Symbol]	JUNTAS EROSIONADAS

MUROS	
[Symbol]	AGREGADOS
[Symbol]	DISREGGACION DE MATERIALES
[Symbol]	DETERIORO DE PINTURA MURAL
[Symbol]	DESPRENIMIENTO DE APLANADOS
[Symbol]	DETERIORO EN JAMBS
[Symbol]	DETERIORO EN MURO
[Symbol]	FALTANTE DE ELEMENTO
[Symbol]	FALTANTE DE APLANADO
[Symbol]	GRIETAS Y FISURAS
[Symbol]	HUMEDAD
[Symbol]	PRESENCIA DE VEGETALES
[Symbol]	PRESENCIA DE HONGOS
[Symbol]	PRESENCIA DE SALES
[Symbol]	VANDOS TAPIADOS
[Symbol]	PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS
[Symbol]	SUCIEDAD

CARPINTERIA	
[Symbol]	DETERIORO EN MADERA
[Symbol]	FALTANTE DE PUERTA
[Symbol]	FALTANTE DE VENTANA
[Symbol]	FALTANTE DE MADERA

ESCALERAS	
[Symbol]	JUNTAS EROSIONADAS
[Symbol]	SUCIEDAD
[Symbol]	FALTANTE DE ELEMENTO
[Symbol]	GRIETAS Y FISURAS
[Symbol]	HUMEDAD
[Symbol]	PRESENCIA DE VEGETALES

AZOTEA	
[Symbol]	LOSAS FALLADAS
[Symbol]	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
[Symbol]	PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA
[Symbol]	ACCIONES CLIMATICAS NOCHAS
[Symbol]	GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
[Symbol]	FALTANTE DE ENTREPISOS

VARIOS	
[Symbol]	FALTANTE DE VIDRIOS
[Symbol]	FALTANTE DE GARGOLA
[Symbol]	FALTANTE DE BALAUSTRAS
[Symbol]	BALAUSTRADA DETERIORADA

HERRERIA	
[Symbol]	DETERIORO EN HERRERIA
[Symbol]	FALTANTE DE PUERTA
[Symbol]	FALTANTE DE VENTANA



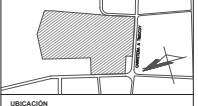
SIMBOLOGIA

- NPT-1: NIVEL PISO TERMINADO
- N.C.: NIVEL CIMENTADO
- N.F.: NIVEL DE PIEDRA
- N.C.N.: NIVEL CIMENTADO
- N.L.P.: NIVEL LINDERO BAO DE PLATAN
- N.L.P.F.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.L.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.H.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.S.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.T.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.V.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.W.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.X.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.Y.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.Z.: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.1: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.2: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.3: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.4: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.5: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.6: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.7: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.8: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.9: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.10: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.11: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.12: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.13: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.14: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.15: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.16: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.17: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.18: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.19: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.20: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.21: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.22: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.23: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.24: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.25: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.26: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.27: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.28: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.29: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.30: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.31: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.32: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.33: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.34: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.35: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.36: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.37: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.38: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.39: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.40: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.41: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.42: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.43: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.44: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.45: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.46: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.47: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.48: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.49: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.50: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.51: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.52: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.53: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.54: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.55: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.56: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.57: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.58: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.59: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.60: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.61: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.62: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.63: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.64: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.65: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.66: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.67: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.68: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.69: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.70: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.71: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.72: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.73: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.74: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.75: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.76: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.77: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.78: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.79: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.80: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.81: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.82: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.83: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.84: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.85: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.86: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.87: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.88: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.89: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.90: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.91: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.92: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.93: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.94: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.95: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.96: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.97: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.98: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.99: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO
- N.L.P.100: NIVEL LINDERO BAO DE LINDERO

NOTAS

1. LOS CORTES MUESTRAN EL DIBUJO
2. TODAS LAS CORTES SE HACEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS NIVELES DE PISO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON DIMENSIONES DEBE SER REVISADO AL AUTOR.

LOCALIZACIÓN

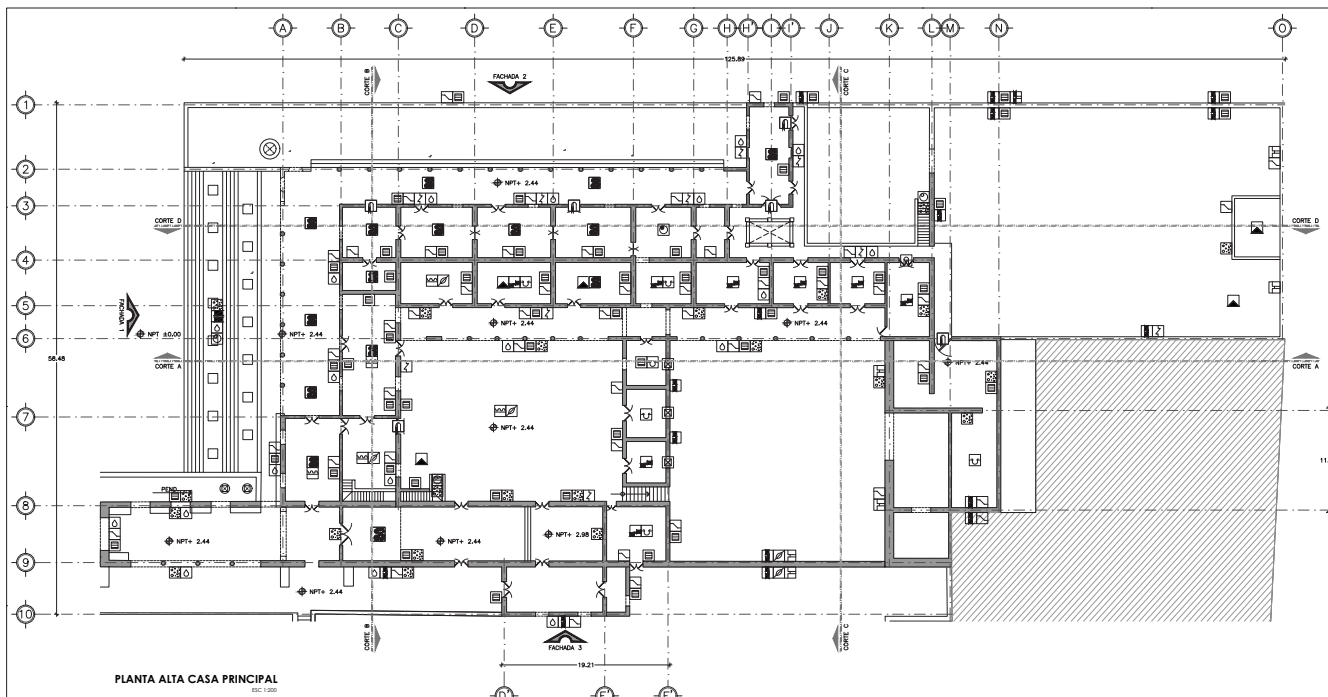


UBICACIÓN

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL

1:200 D-02



PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL
ESC 1:200

PISOS	
	AGREGADOS
	FALTANTE DE RELLENO
	FALTANTE DE PISO
	PRESENCIA DE ESCORBIDO
	DISREGACION DE PISOS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL
	ELEMENTOS SUBTERRANOS PRESUNTIVOS
	SUCIEDAD
	SUCIEDAD EN CANTERA
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	JUNTAS EROSIONADAS

MUROS	
	AGREGADOS
	DISREGACION DE MATERIALES
	DETERIORO DE PINTURA MURAL
	DESPRENDIMIENTO DE APLANDIDOS
	DETERIORO EN JAMBAS
	DETERIORO EN MURO
	FALTANTE DE ELEMENTO
	FALTANTE DE APLANDIDO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	PRESENCIA DE SALES
	VANOS TAPIADOS
	PINTURA SOBRE MUROS APLANDIDOS
	SUCIEDAD

CARPINTERIA	
	DETERIORO EN MADERA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA
	FALTANTE DE MADERA

ESCALERAS	
	JUNTAS EROSIONADAS
	SUCIEDAD
	FALTANTE DE ELEMENTO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES

AZOTEA	
	LOSAS FALLADAS
	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
	PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA
	ACCIONES CLIMATICAS NOCIDAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BODEGA
	FALTANTE DE ENTREPIOS

VARIOS	
	FALTANTE DE VIDRIOS
	FALTANTE DE GARGOLA
	FALTANTE DE BALAUSTRADA
	BALAUSTRADA DETERIORADA

HERRERIA	
	DETERIORO EN HERRERIA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA



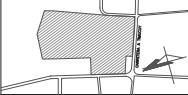
Simbología

- NA+L: NIVEL PISO TOMANDO
- NA: NIVEL COMPLETO
- NA-F: NIVEL DE PISOS
- NA-C: NIVEL CANTERA
- NA-LP: NIVEL LÍNEA BAO DE PLATÓN
- NA-LB: NIVEL LÍNEA BAO DE LOSA
- NA-LAL: NIVEL LÍNEA ALI DE LOSA
- NA-L: NIVEL CORRIENTE DE BALDA
- NA-CU: NIVEL CUBIERTA DE CUBIERTA
- NA-LM: NIVEL MODOLO DE TUBERÍA
- NA-FI: NIVEL FICHO EN SECCION
- NA-M: CANTERA DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LOS CORTES MUESTRAN EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORTES SE HACEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS NIVELES DE PISO TOMADOS DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHO MÁS RECIENTE CERRA AL ANTERIOR.

Localización



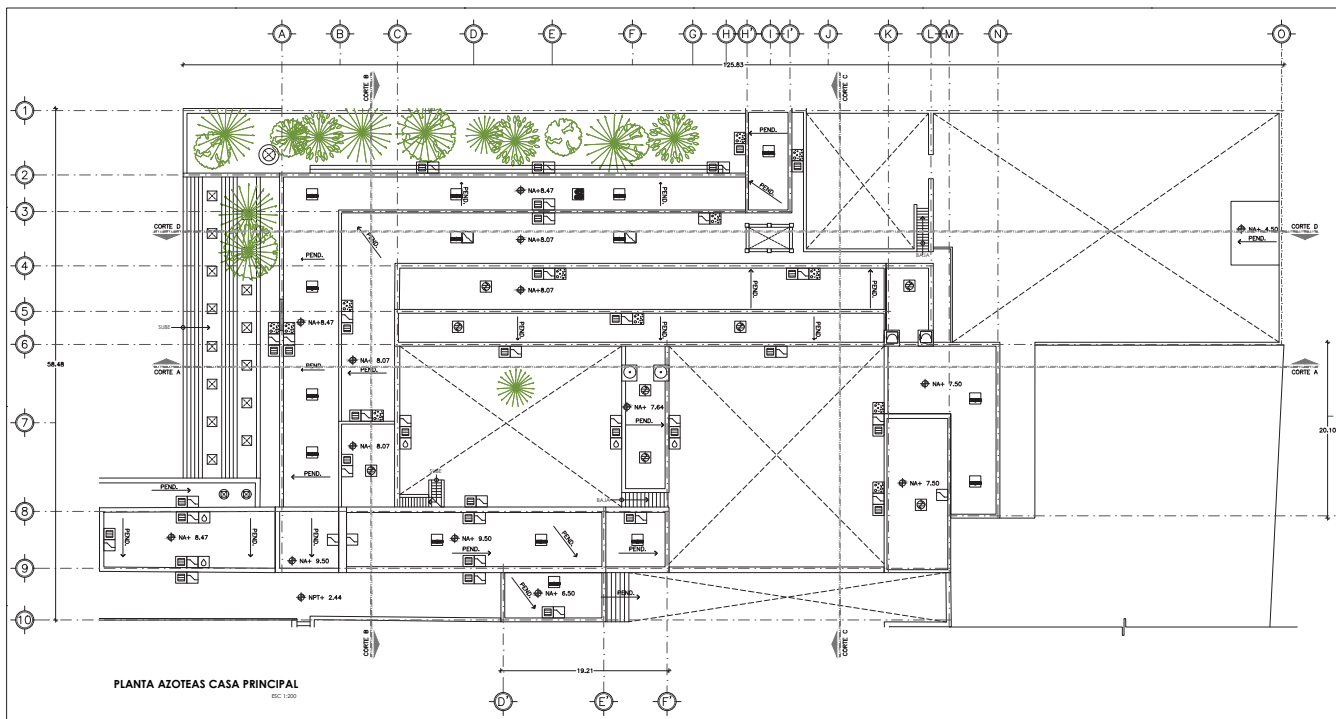
UBICACION
CARRERA A TOLUCA, PUNTO DE PARTIDA DEL TRÁFICO
 HACIENDA UAYALCEH

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL

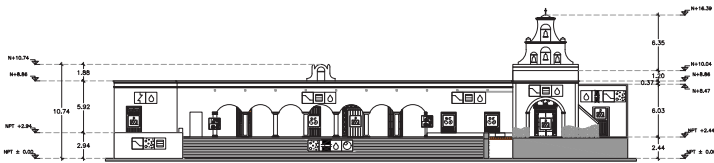
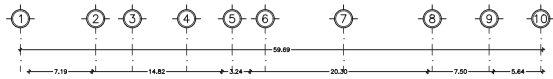
ESTADO ACTUAL

1:200 D-03

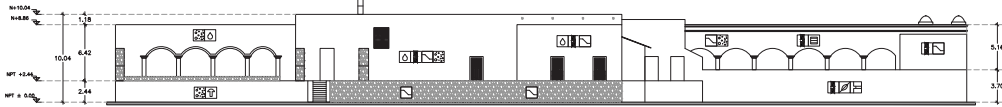
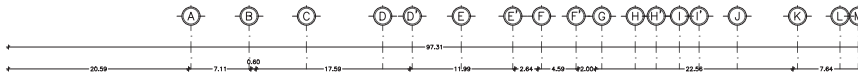


PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL

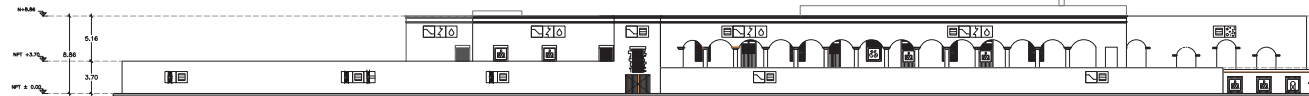
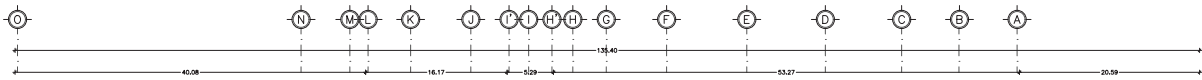
<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> AGREGADOS FALTANTE DE RELLENO FALTANTE DE PISO PRESENCIA DE ESCOMBRO DISREGGACION DE PISOS CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL 	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> AGREGADOS DISREGGACION DE MATERIALES DETERIORO DE PINTURA MURAL DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS DETERIORO EN JAMBAS DETERIORO EN MURO 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> DETERIORO EN MADERA FALTANTE DE PUERTA FALTANTE DE VENTANA FALTANTE DE MADERA 	<p>AZOTEA</p> <ul style="list-style-type: none"> LOSAS FALLADAS PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA ACCIONES CLIMATICAS NOCNAS GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA FALTANTE DE ENTREPISOS
<p>ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES</p> <ul style="list-style-type: none"> SUCIEDAD SUCIEDAD EN CANTERA PRESENCIA DE VEGETALES PRESENCIA DE HONGOS JUNTAS EROSIONADAS 	<p>FALTANTE DE ELEMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> FALTANTE DE AFLANADO GRIETAS Y FISURAS HUMEDAD PRESENCIA DE VEGETALES PRESENCIA DE HONGOS 	<p>PRESENCIA DE SALES</p> <ul style="list-style-type: none"> VANDOS TAPADOS PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS SUCIEDAD 	<p>ESCALERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ALNTAS EROSIONADAS SUCIEDAD FALTANTE DE ELEMENTO GRIETAS Y FISURAS HUMEDAD PRESENCIA DE VEGETALES
<p>VARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> FALTANTE DE VIDRIOS FALTANTE DE GARGOLA FALTANTE DE BALAUSTRAS BALAUSTRADA DETERIORADA 	<p>HERRERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> DETERIORO EN HERRERIA FALTANTE DE PUERTA FALTANTE DE VENTANA 		



FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:200



FACHADA LATERAL 2
ESC. 1:200



FACHADA LATERAL 1
ESC. 1:200

M U R O S					
	AGREGADOS		FALTANTE DE ELEMENTO		PRESENCIA DE SALES
	DISREGGACION DE MATERIALES		FALTANTE DE APLANDADO		VANOS TAPADOS
	DETERIORO DE PINTURA MURAL		GRIETAS Y FISURAS		PINTURA SOBRE MUROS APLANDADOS
	DESPRENDIMIENTO DE APLANDADOS		HUMEDAD		SUCIEDAD
	DETERIORO EN JAMBAS		PRESENCIA DE HONGOS		
	DETERIORO EN MURO				

P I S O S			
	AGREGADOS		ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES
	FALTANTE DE RELLENO		SUCIEDAD
	FALTANTE DE PISO		SUCIEDAD EN CANTERIA
	PRESENCIA DE ESCOMBRO		PRESENCIA DE HONGOS
	DISREGGACION DE PISOS		JUNTAS EROSIONADAS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL		

CARPINTERIA	ESCALERAS		
	DETERIORO EN MADERA		JUNTAS EROSIONADAS
	FALTANTE DE PUERTA		SUCIEDAD
	FALTANTE DE VENTANA		FALTANTE DE ELEMENTO
	FALTANTE DE MADERA		GRIETAS Y FISURAS
			HUMEDAD
			PRESENCIA DE VEGETALES

HERRERIA	
	DETERIORO EN HERRERIA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA



SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL CIMENTADO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE PLATAN
N.L.P.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE LUSA
N.L.P.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE LUSA
N.L.P.	NIVEL CIMENTADO DE BARRICA
N.L.P.	NIVEL MUROS DE CANTERIA
N.L.P.	NIVEL MURADO EN PARED
N.P.T. 0.00	NIVEL RIGIDO EN SECCION
N.P.T. 0.00	CIENZO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS NIVELES DE CIMENTADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LOS CIMENTADOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA SE DEBECE CLASAR AL ANTERIOR.



UBICACION

CANTERA Y PINTURA, VENTANA DE MADERA, MURADO EN PARED

HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA PRINCIPAL
ESTADO ACTUAL
1:250 D-04



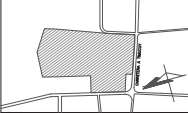
SMBOLOGIA

- N.P.L. NIVEL PISO TERMINADO
- N.C. NIVEL COMPARTIMENTO
- N.F. NIVEL DE PIEDRA
- N.A. NIVEL ORIGINAL
- N.L.P. NIVEL LLEGO ABO DE PLATAN
- N.L.A. NIVEL LLEGO ABO DE LUSA
- N.L.L. NIVEL LLEGO ABO DE LUSA
- N.E.P. NIVEL CORRIENTE DE BALAUSTRADA
- N.E.L. NIVEL MURAS DE CUBIERTA
- N.P.F. NIVEL FINISADO EN PARED
- N.P.S. NIVEL FINISADO EN SUELO
- N.M. CERRO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LOS CORTES MUEEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTES SE MUEEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS NIVELES DE CERRO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA SE RECIBIRÁ CLASAA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION

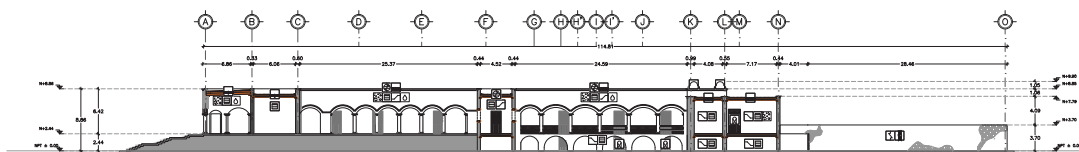


UBICACION
CARRERA A PRINCIPAL, UATALCEH, TOLUCA, MEXICO

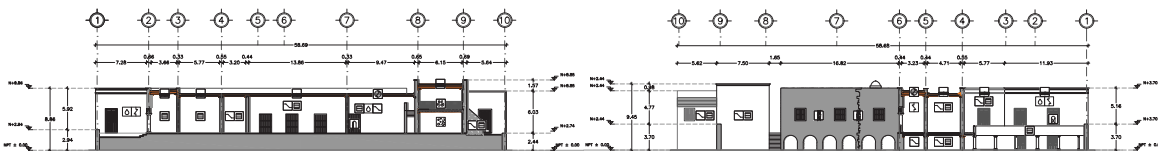
HACIENDA UAYALCEH

CORTES CASA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL
1:250 D-05

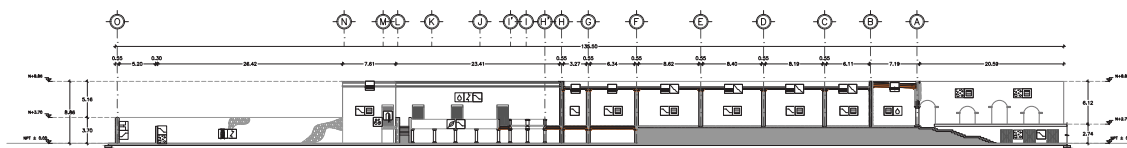


CORTE A-A
NIV. 1:250



CORTE B-B
NIV. 1:250

CORTE C-C
NIV. 1:250



CORTE D-D
NIV. 1:250

PISOS

- | | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

MUROS

- | | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

CARPINTERIA

-
-
-
-

ESCALERAS

-
-
-
-
-
-

AZOTEA

-
-
-
-
-
-

VARIOS

-
-
-
-

HERRERIA

-
-
-



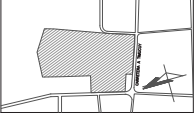
SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL CIMENTADO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.F.	NIVEL LLEGO BLO DE PLATAN
N.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE LOMA
N.L.P.L.	NIVEL LLEGO ASO DE LOMA
N.L.P.	NIVEL LLEGO ASO DE BARRA
N.L.C.	NIVEL LLEGO EN CANTERA
N.L.P.F.	NIVEL LLEGO EN PARED
N.P.F. 85.00	NIVEL RICOCHO EN SECCION
N.P.F.	CHORO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LAS CORTES DEBEN DE SER EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2. LOS SERVICIOS DE CABLE DEBEN DE SER VERIFICADOS EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
3. LAS OPERACIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. CUALQUIER PLANO CON FICHA SE DEBE REVISAR CLARAMENTE AL AUTOR.

LOCALIZACION



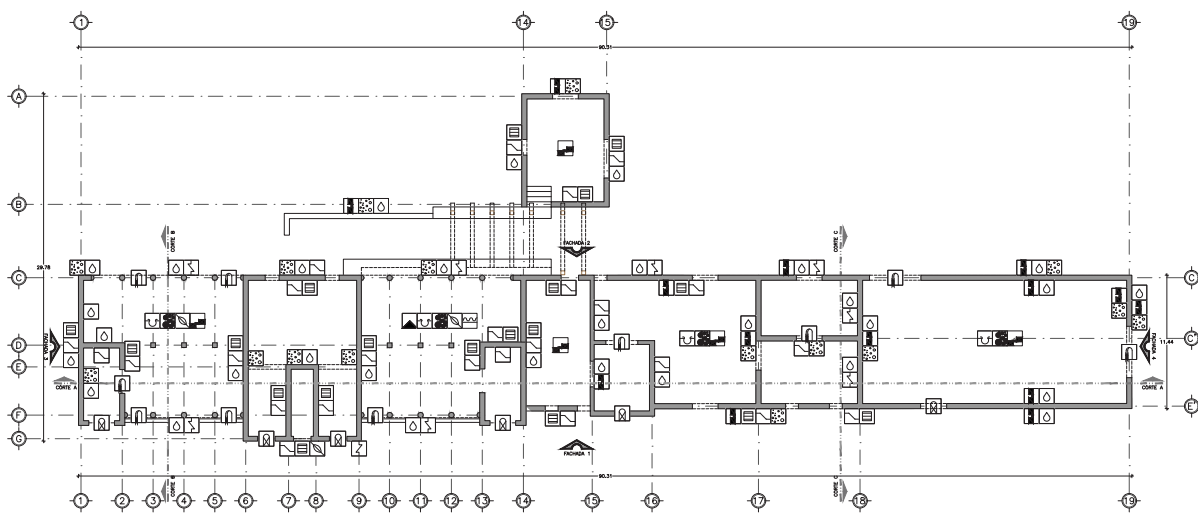
UBICACION

CARRERA A SAN JUAN, LOCALIDAD DE SAN JUAN, MUNICIPIO DE SAN JUAN, ESTADO DE TLAXCALA.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150 D-06



PLANTA ALTA CASA DE MÁQUINAS
E.C. 11/80

PISOS		MUROS		CARPINTERIA		ESCALERAS		AZOTEA	
	AGREGADOS		AGREGADOS		DETERIORO EN MADERA		JUNTAS EROSIONADAS		LOSAS FALLADAS
	FALTANTE DE RELLENO		DISREGACION DE MATERIALES		FALTANTE DE PUERTA		SUCIEDAD		PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
	FALTANTE DE PISO		DETERIORO DE PINTURA MURAL		FALTANTE DE VENTANA		FALTANTE DE ELEMENTO		PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA
	PRESENCIA DE ESCOMBRO		DESPRENDIMIENTO DE APLAMADOS		FALTANTE DE MADERA		GRIETAS Y FISURAS		ACCIONES CLIMATICAS NOCIVAS
	DISREGACION DE PISOS		DETERIORO EN JAMBAS		PRESENCIA DE SALES		HUMEDAD		ACCIONES CLIMATICAS NOCIVAS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL		DETERIORO EN MURO		VANOS TAPIADOS		PRESENCIA DE HONGOS		GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
	ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES		PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS		SUCIEDAD		PRESENCIA DE HONGOS		FALTANTE DE ENTREPISOS
	SUCIEDAD		FALTANTE DE ELEMENTO						
	SUCIEDAD EN CANTERA		FALTANTE DE APLAMADO						
	PRESENCIA DE VEGETALES		GRIETAS Y FISURAS						
	PRESENCIA DE HONGOS		HUMEDAD						
	JUNTAS EROSIONADAS		PRESENCIA DE VEGETALES						
			PRESENCIA DE HONGOS						
VARIOS		HERRERIA							
	FALTANTE DE VIDRIOS		DETERIORO EN HERRERIA						
	FALTANTE DE GARDOLA		FALTANTE DE PUERTA						
	FALTANTE DE BALAUSTRAS		FALTANTE DE VENTANA						
	BALAUSTRADA DETERIORADA								



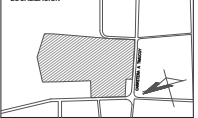
SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE PLATÓN
N.L.P.F.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE PLATÓN
N.L.P.L.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE LOSA
N.L.P.L.F.	NIVEL LLEGO AL BORDO DE LOSA
N.L.P.	NIVEL CORRIENTE DE BALAJA
N.L.P.F.	NIVEL CORRIENTE DE BALAJA
N.L.P.L.	NIVEL BORNO DE CUBIERTA
N.L.P.L.F.	NIVEL BORNO DE CUBIERTA
N.P.F. 0.000	NIVEL INDICADO EN PLANTEL
N.P.F. 0.000	NIVEL INDICADO EN SECCION
N.P.F.	CHORO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LOS COTOS MIDE EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DIBUJOS DE CORTES DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MÁS RECIENTE CLARVA AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



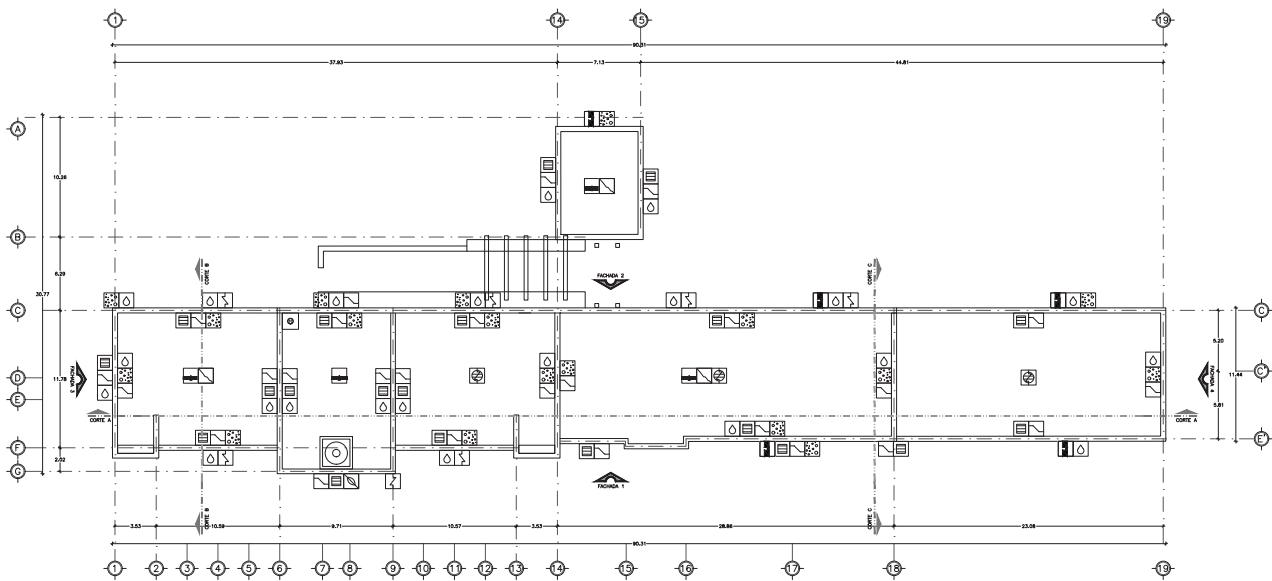
UBICACIÓN

CARRERA 1 AV. CALLES 10000 DE SAN JUAN HUAYACOCOTLA, TOLUCA, MEXICO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150 D-07



PLANTA AZOTEAS CASA DE MÁQUINAS
ESC 1:150

PISOS	
	AGREGADOS
	FALTANTE DE RELLENO
	FALTANTE DE PISO
	PRESENCIA DE ESCOMBRO
	DISREGACION DE PISOS
	CAMBOS DE NIVEL ORIGINAL
	ELEMENTOS SUBTERRANOS PRESUMIBLES
	SUCIEDAD
	SUCIEDAD EN CANTERA
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	JUNTAS EROSIONADAS

MUROS	
	AGREGADOS
	DISREGACION DE MATERIALES
	DETERIORO DE PINTURA MURAL
	DESPRENDIMIENTO DE AFLAMADOS
	DETERIORO EN JAMBAS
	DETERIORO EN MURO
	FALTANTE DE ELEMENTO
	FALTANTE DE AFLAMADO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	PRESENCIA DE SALES
	VIENTOS TAPADOS
	PINTURA SOBRE MUROS AFLAMADOS
	SUCIEDAD

CARPINTERIA	
	DETERIORO EN MADERA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA
	FALTANTE DE MADERA

ESCALERAS	
	JUNTAS EROSIONADAS
	SUCIEDAD
	FALTANTE DE ELEMENTO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES

AZOTEA	
	LOSAS FALLADAS
	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
	PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA
	ACCIONES CLIMATICAS NOCIVAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
	FALTANTE DE ENTREPIOS

YARIOS	
	FALTANTE DE VIDRIOS
	FALTANTE DE GARGOLA
	FALTANTE DE BALAUSTRAS
	BALAUSTRADA DETERIORADA

HERRERIA	
	DETERIORO EN HERRERIA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA



UATALCEH

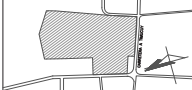
SIMBOLOGÍA

- ⊙ NIV. PISO TERMINADO
- ⊙ NIV. COMPARTIMENTO
- ⊙ NIV. DE PIEDRA
- ⊙ NIV. NUB.
- ⊙ NIV. CIMENT.
- ⊙ NIV. P.
- ⊙ NIV. LLEDO RAO DE PLATON
- ⊙ NIV. L.
- ⊙ NIV. LLEDO RAO DE LOSA
- ⊙ NIV. L.
- ⊙ NIV. LLEDO RAO DE LOSA
- ⊙ NIV. L.
- ⊙ NIV. CIMENT. DE BARRA
- ⊙ NIV. MURAS DE CIMENT.
- ⊙ NIV. MURADO EN PARED.
- ⊙ NIV. 00.00 NIV. DIBUJO EN SECCION
- ⊙ NIV. 00.00 CERO DE NIV. EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DIBUJOS DE LOS TRABAJOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CLARNA AL AUTOR.

LOCALIZACIÓN



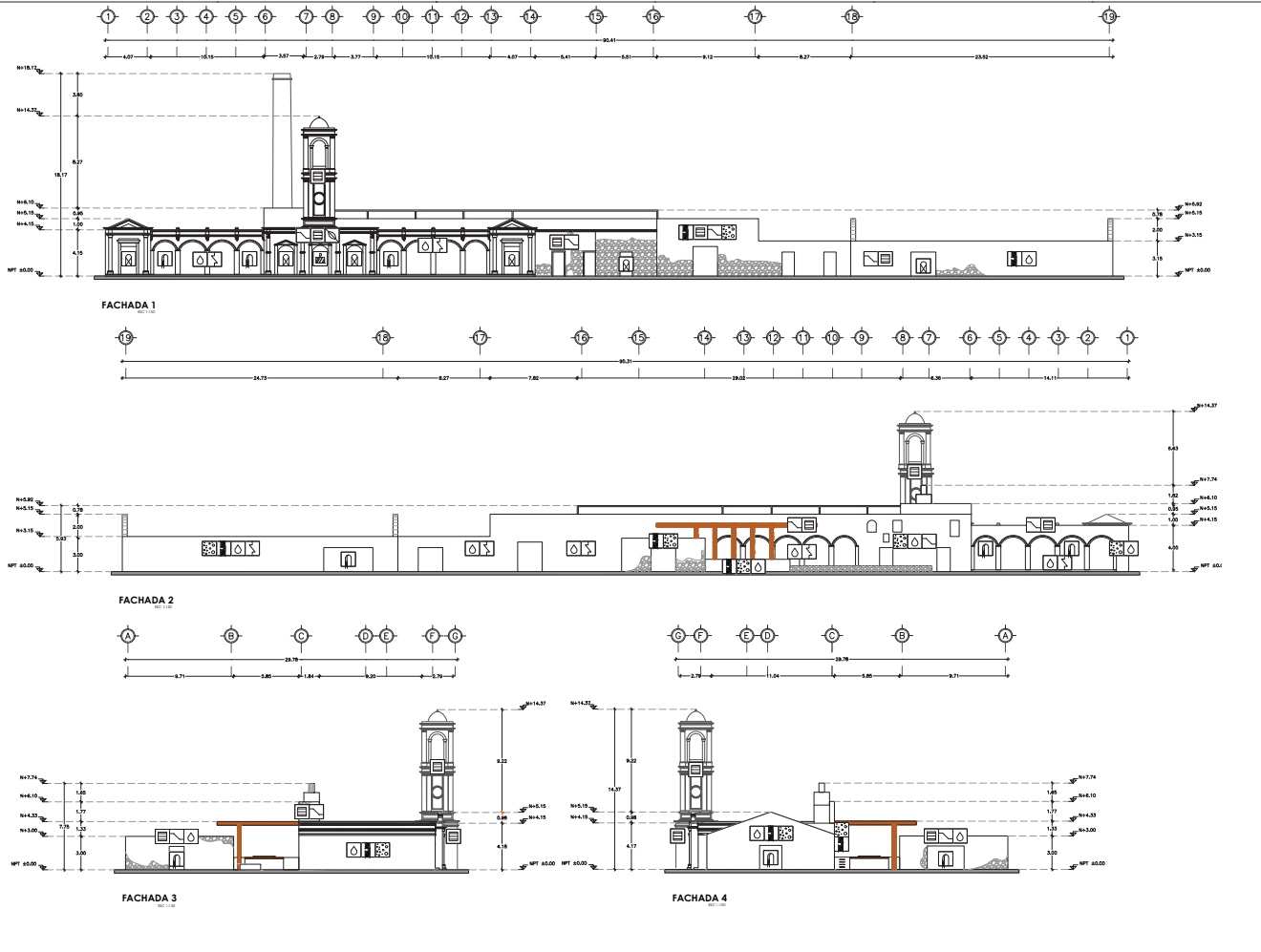
UBICACION

CARRERA A SAN JUAN, UATALCEH, TOLUCA, MEXICO

HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA DE MÁQUINAS

1:150 D-08





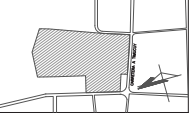
Simbología

N+5.15	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.F.	Nivel Lector Ruido de Plafón
N.L.P.	Nivel Lector Ruido de Loba
N.L.L.	Nivel Lector Ruido de Loba
N.L.S.	Nivel Lector Ruido de Suela
N.L.T.	Nivel Lector Ruido de Teja
N.L.V.	Nivel Lector Ruido de Ventana
N.L.W.	Nivel Lector Ruido de Muro
N.L.X.	Nivel Lector Ruido de X
NPT ±0.00	Nivel Punto de Nivel en Piedra
NPT ±0.00	Nivel Punto de Nivel en Piedra

Notas

1. Los cortes miden el dibujo.
2. Todos los cortes se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

Localización



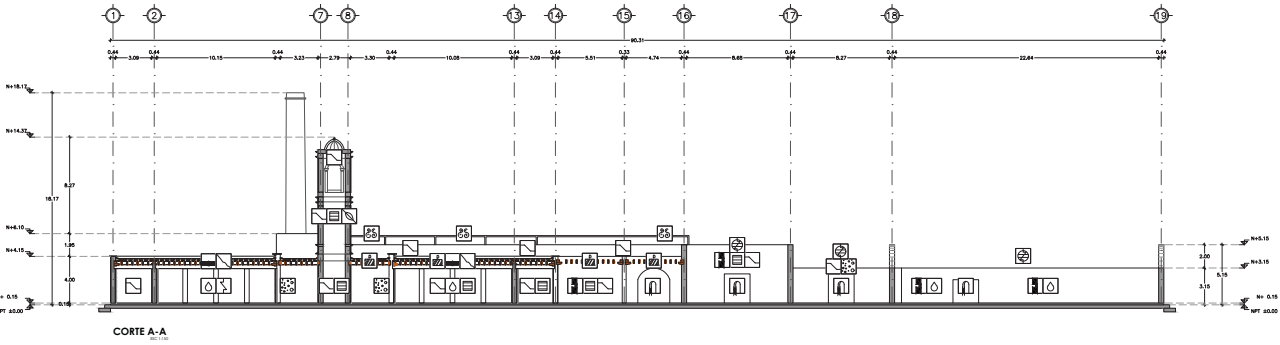
Ubicación

CALLE 1 Y CALLE 2, UYALCEH, YUC.

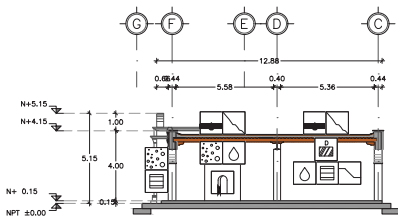
Hacienda Uyalceh

Cortes Casa de Máquinas

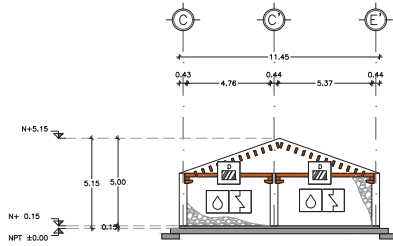
1:150 D-09



CORTE A-A
ESC 1:100



CORTE B-B
ESC 1:100



CORTE C-C
ESC 1:100

PISOS	
	AGREGADOS
	FALTANTE DE RELLENO
	FALTANTE DE PISO
	PRESENCIA DE ESCOMBRO
	DISCREGACION DE PISOS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL
	ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES
	SUCIEDAD
	SUCIEDAD EN CANTERA
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	JUNTAS EROSIONADAS

M U R O S	
	AGREGADOS
	DISCREGACION DE MATERIALES
	DETERIORO DE PINTURA MURAL
	DESPRENDIMIENTO DE AFLASTADOS
	DETERIORO EN JAMBAS
	DETERIORO EN MURO
	FALTANTE DE ELEMENTO
	FALTANTE DE AFLASTADO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	PRESENCIA DE SALES
	VANOS TAPIADOS
	PINTURA SOBRE MUROS AFLASTADOS
	SUCIEDAD

C A R P I N T E R I A	
	DETERIORO EN MADERA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA
	FALTANTE DE MADERA

E S C A L E R A S	
	JUNTAS EROSIONADAS
	SUCIEDAD
	FALTANTE DE ELEMENTO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES

A Z O T E A	
	LOSAS FALADAS
	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
	ACCIONES CLIMATICAS NOCIVAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
	FALTANTE DE ENTREPISOS

V A R I O S	
	FALTANTE DE VIGROS
	FALTANTE DE GARGOLA
	FALTANTE DE BALAUSTRAS
	BALAUSTRADA DETERIORADA

H E R R E R I A	
	DETERIORO EN HERRERIA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA



SIMBOLOGIA

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPLETADO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.	NIVEL LINDERO BLOO DE PLATAN
N.L.B.	NIVEL LINDERO BLOO DE LUSA
N.L.L.	NIVEL LINDERO AL-DE LUSA
N.L.S.	NIVEL LINDERO DE SUELO
N.W.C.	NIVEL MARMOL DE CUBIERTA
N.P.T. 85.00	NIVEL MARMOL EN PAVIMENTO
N.P.T. 85.00	NIVEL MARMOL EN SECCION
N.P.T. 85.00	CIENOS DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODOS LOS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE CUIDADO DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS OPERACIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MAS RECIENTE CLASIFICA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION

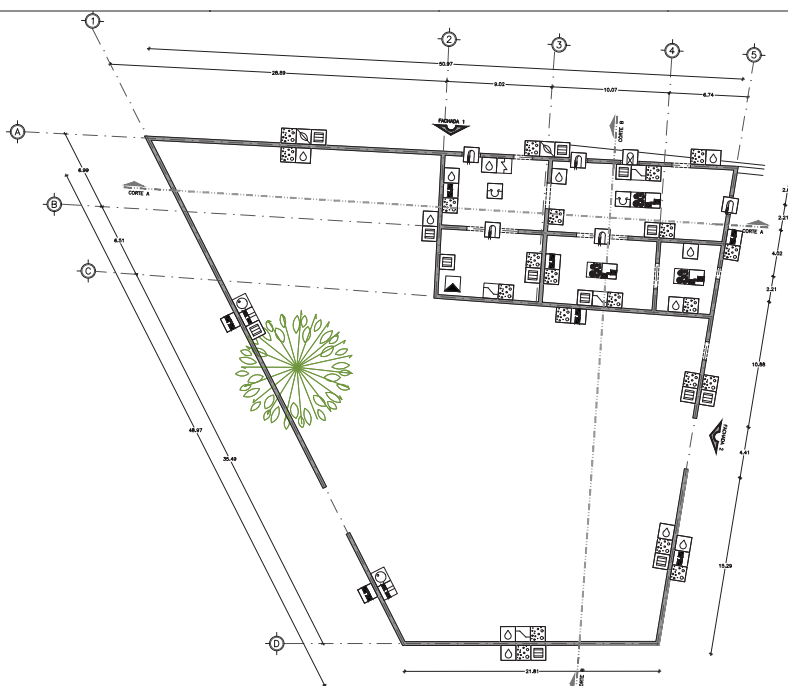


CENTRO A TERNERA, VILLAGE DE SERVICIOS, HACIENDA UAYALCEH

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA TIENDA DE RAYA

1:150 D-10



PLANTA TIENDA DE RAYA
ESC 1:150

PISOS	
	AGREGADOS
	FALTANTE DE RELLENO
	FALTANTE DE PISO
	PRESENCIA DE ESCOMBRO
	DISREGACION DE PISOS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL
	ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES
	SUCIEDAD
	SUCIEDAD EN CANTERA
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	JUNTAS EROSIONADAS

MUROS			
	AGREGADOS		FALTANTE DE ELEMENTO
	DISREGACION DE MATERIALES		FALTANTE DE APLANADO
	DETERIORO DE PINTURA MURAL		GRIETAS Y FISURAS
	DESPPENDIMIENTO DE AFLANADOS		HUMEDAD
	DETERIORO EN JAMBAS		PRESENCIA DE VEGETALES
	DETERIORO EN MURO		PRESENCIA DE HONGOS
	PRESENCIA DE SALES		VANOS TAPIADOS
	PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS		SUCIEDAD

CARPINTERIA	
	DETERIORO EN MADERA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA
	FALTANTE DE MADERA

ESCALERAS	
	JUNTAS EROSIONADAS
	SUCIEDAD
	FALTANTE DE ELEMENTO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES

AZOTEA	
	LOSAS FALLADAS
	PERFORA DE IMPERMEABILIZACION
	ACCIONES CLIMATICAS NOCIVAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
	FALTANTE DE ENTREPIOS

VARIOS	
	FALTANTE DE VIDRIOS
	FALTANTE DE GARGOLA
	FALTANTE DE BALAUSTRAS
	BALAUSTRADA DETERIORADA

HERRERIA	
	DETERIORO EN HERRERIA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA



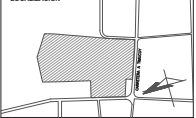
SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PISOS
N.O.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.	NIVEL LÍNEA BLO DE PLATÓN
N.L.P.A.	NIVEL LÍNEA BLO DE LOSA
N.L.P.A.L.	NIVEL LÍNEA AISL. DE LOSA
N.L.P.	NIVEL CORRIENTE DE BALAJA
N.B.L.	NIVEL BARRIO DE CUBIERTA
N.M.L.	NIVEL MÓDULO EN PARED
N.P.T. 85.00	NIVEL RIGIDO EN SECCION
N.P.T.	CHORO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODOS LOS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LAS DIMENSIONES DE LOS DIBUJOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CLARDA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



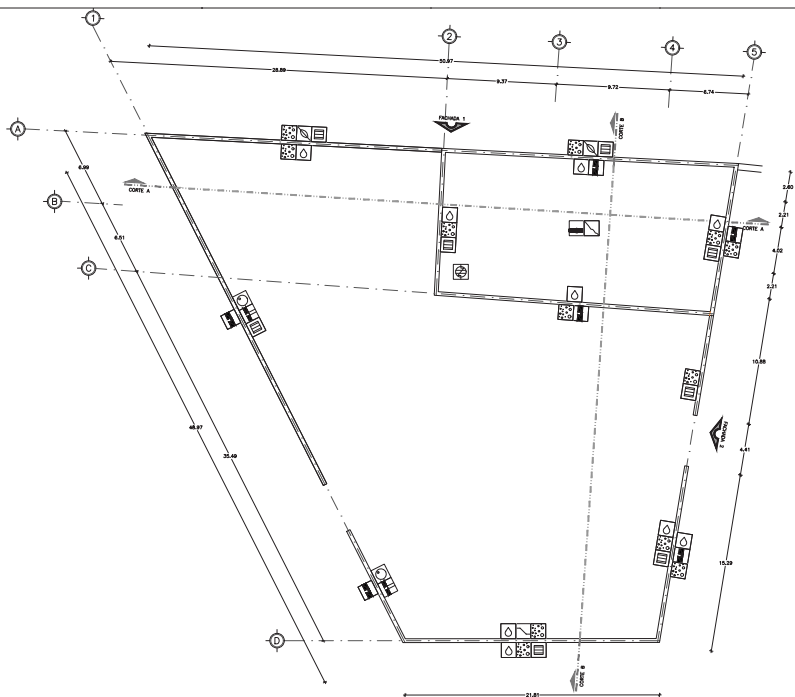
UBICACION
CARRERA A TOLUCA, CARRETERA DE TOLUCA
MEXICO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA

1:150

D-11



PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA
ESC 1:150

PISOS

	AGREGADOS		ELEMENTOS SUBTERRANEOS PRESUMIBLES
	FALTANTE DE RELLENO		SUCIEDAD
	FALTANTE DE PISO		SUCIEDAD EN CANTERA
	PRESENCIA DE ESCOMBRO		PRESENCIA DE VEGETALES
	DISGREGACION DE PISOS		PRESENCIA DE HONGOS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL		JUNTAS EROSIONADAS

MUROS

	AGREGADOS		FALTANTE DE ELEMENTO		PRESENCIA DE SALES
	DISGREGACION DE MATERIALES		FALTANTE DE APLANADO		VANOS TAPIADOS
	DETERIORO DE PINTURA MURAL		GRIETAS Y FISURAS		PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS
	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS		HUMEDAD		PRESENCIA DE VEGETALES
	DETERIORO EN JUNTAS		PRESENCIA DE HONGOS		
	DETERIORO EN MURO				

CARPINTERIA

	DETERIORO EN MADERA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA
	FALTANTE DE MADERA

ESCALERAS

	JUNTAS EROSIONADAS
	SUCIEDAD
	FALTANTE DE ELEMENTO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES

AZOTEA

	LOSAS FALTADAS
	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
	PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA
	ACCIONES CLIMATICAS NOCHVAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
	FALTANTE DE ENTREPISOS

VARIOS

	FALTANTE DE VIDRIOS
	FALTANTE DE CARGOLA
	FALTANTE DE BALAUSTRADA
	BALAUSTRADA DETERIORADA

HERRERIA

	DETERIORO EN HERRERIA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA



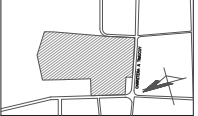
SIMBOLOGIA

N.P.T.	MUEL PISO TORNEADO
N.C.	MUEL COMPARTIMENTO
N.P.	MUEL DE PIEDRA
N.C.	MUEL CEMENTO
N.L.P.	MUEL LIGERO BLO DE PLATON
N.L.P.	MUEL LIGERO BLO DE LUSA
N.L.P.	MUEL LIGERO BLO DE LUSA
N.L.P.	MUEL LIGERO BLO DE LUSA
N.L.P.	MUEL COMPORTE DE BUELA
N.C.	MUEL MARMAS DE CUBIERTA
N.C.	MUEL MARMAS DE PARETE
N.P.T. 80.00	MUEL RECUBIERTO EN SECCION
N.P.T. 80.00	MUEL RECUBIERTO EN SECCION
N.P.T. 80.00	CHORO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LOS CORROS MUEEN EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORROS SE MUEEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MUEEN DE CADA TRAZADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CLARIFICA AL AUTOR.

LOCALIZACION

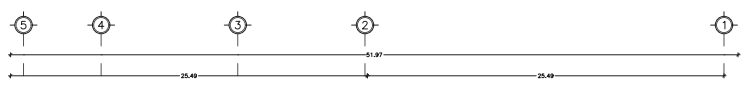


UBICACION
CONSERVA LA FORMA Y TAMAÑO DE LOS MUEEN

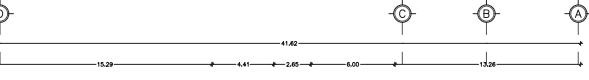
HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS TIENDA DE RAYA

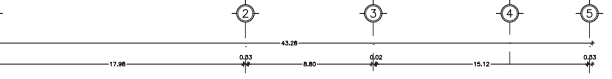
1:125 D-12



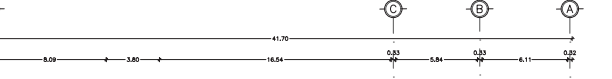
FACHADA 1
 ESC 1:100



FACHADA 2
 ESC 1:100



CORTE A-A
 ESC 1:150



CORTE B-B
 ESC 1:150



M U R O S					
	AGREGADOS		FALTA DE ELEMENTO		PRESENCIA DE SALES
	DISGREGACION DE MATERIALES		FALTA DE APLANADO		VANOS TAPADOS
	DETERIORO DE PINTURA MURAL		GRIETAS Y FISURAS		PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS
	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS		HUMEDAD		SUCIEDAD
	DETERIORO EN JAMBAS		PRESENCIA DE VEGETALES		
	DETERIORO EN MURO		PRESENCIA DE HONGOS		

CARPINTERIA

	DETERIORO EN MADERA
	FALTA DE PUERTA
	FALTA DE VENTANA
	FALTA DE MADERA

A Z O T E A

	LOSAS FALLADAS
	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACION
	PERDIDA DE PENDIENTES EN AZOTEA
	ACCIONES CLIMATICAS NOCIVAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BOVEDA
	FALTA DE ENTREPISOS



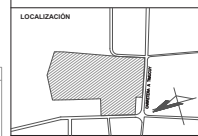
SIMBOLOGÍA

N.P.L.	NIVEL PISO TORNEADO
N.C.	NIVEL CIMENTADO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.A.	NIVEL ORIGINAL
N.L.P.	NIVEL LÍNEA BAO DE PLATAN
N.L.A.P.	NIVEL LÍNEA BAO DE LUSA
N.L.L.	NIVEL LÍNEA BAO DE LUSA
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE BALAUSTRADA
N.L.C.	NIVEL VENTANA DE CUBIERTA
N.L.P.T.	NIVEL PASADIZO EN PARED
N.P.T. ±0.00	NIVEL ORIGINAL EN SECCION
N.P.T.	CIENZO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LOS CORROS MUEEN EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORROS SE MARCAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MUEENOS DE PISO TORNEADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CLARNA AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



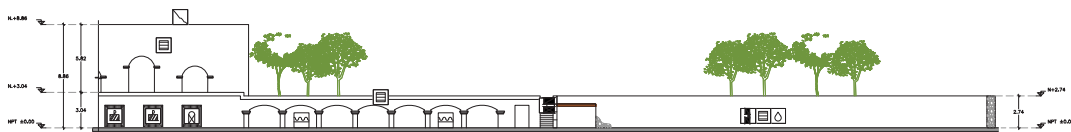
UBICACIÓN



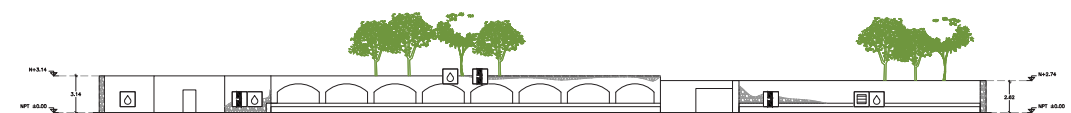
HACIENDA UAYALCEH

ALZADOS

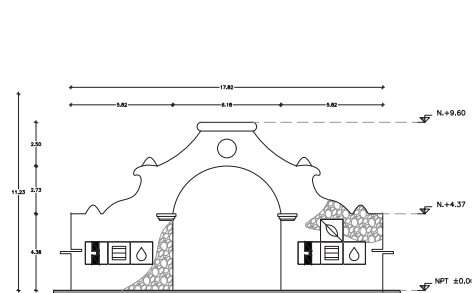
VARIAS D-13



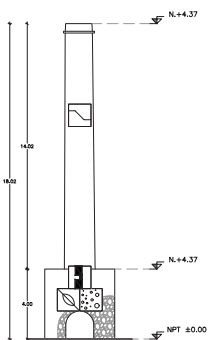
ALZADO 1
Área de cabaleros ESC 1:150



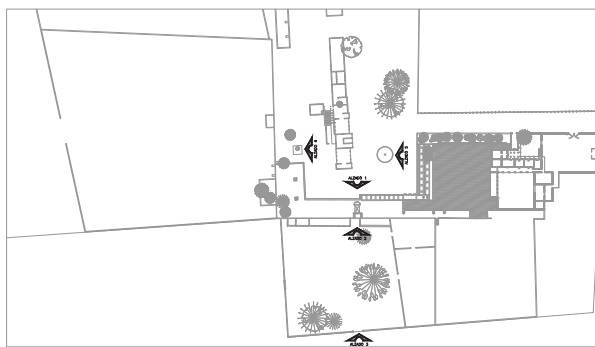
ALZADO 2
Área de bebederos ESC 1:150



ALZADO 3
Arco de acceso ESC 1:100



ALZADO 4
Chimenea ESC 1:100



PISOS	
	AGREGADOS
	FALTANTE DE RELLENO
	FALTANTE DE PISO
	PRESENCIA DE ESCOMBRO
	DISGREGACIÓN DE PISOS
	CAMBIOS DE NIVEL ORIGINAL
	ELEMENTOS SUBTERRÁNEOS PRESUNTIVOS
	SUCIEDAD
	SUCIEDAD EN CANTERA
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	JUNTAS EROSIONADAS

MUROS	
	AGREGADOS
	DISGREGACIÓN DE MATERIALES
	DETERIORO DE PINTURA MURAL
	DESPRENDIMIENTO DE APLASTADOS
	DETERIORO EN JAMBAS
	DETERIORO EN MURO
	FALTANTE DE ELEMENTO
	FALTANTE DE APLANADO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES
	PRESENCIA DE HONGOS
	PRESENCIA DE SALES
	VANOS TAPIADOS
	PINTURA SOBRE MUROS APLANADOS
	SUCIEDAD

CARPINTERÍA	
	DETERIORO EN MADERA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA
	FALTANTE DE MADERA

ESCALERAS	
	JUNTAS EROSIONADAS
	SUCIEDAD
	FALTANTE DE ELEMENTO
	GRIETAS Y FISURAS
	HUMEDAD
	PRESENCIA DE VEGETALES

AZOTEA	
	LOSAS FALLADAS
	PERDIDA DE IMPERMEABILIZACIÓN
	ACCIONES CLIMÁTICAS NOCIVAS
	GRIETAS Y FISURAS EN BÓVEDA
	FALTANTE DE ENTREPISOS

VARIOS	
	FALTANTE DE VIDRIOS
	FALTANTE DE GARGOLA
	FALTANTE DE BALAUSTRADA
	BALAUSTRADA DETERIORADA

HERERÍA	
	DETERIORO EN HERRERÍA
	FALTANTE DE PUERTA
	FALTANTE DE VENTANA

7.5 PROYECTO DE RESTAURACIÓN

El proyecto de restauración abarca trabajos de:

1. Liberación
2. Consolidación
3. Tratamientos y protecciones
4. Reintegración

7.5.1 Descripción general de restauración

El punto principal de la restauración es a nivel estructural, ya que por la falta de mantenimiento muchas losas han colapsado y es un riesgo para los usuarios.

De ahí nos enfocaremos en la limpieza general del inmueble y el rescate de muebles originales al igual que los elementos decorativos (vajillas, cortinas, etc.), que se pretenden utilizar dentro de la adecuación.

En cuanto acabados, serán restaurados en su totalidad dentro de las zonas habitables; zonas expuestas o con vegetación de gran tamaño se conservarán con el acabado originado por el intemperismo.

El inmueble que requiere mayor restauración es la Casa de Máquinas; sin embargo, se comenzará con la Casa Principal de acuerdo al proyecto arquitectónico.

7.5.2 Especificaciones generales de restauración

7.5.2.1 Obras Preliminares

1. Limpieza General del inmueble

Limpieza de elementos ajenos para conocer daños ocultos. Se comenzará por planta baja hasta llegar a planta alta por la facilidad de almacenamiento de basura y desalojo de escombros por patios a nivel de calle.

2. Estiba y almacenaje

Almacenamiento de material, herramienta y equipo que se utilizará durante la restauración. Se contemplan dos lugares:



Imagen 59. Espacios para almacenaje.

3. Apuntalamientos de entresijos, cubiertas y enmarcamiento de puertas y ventanas

Procedimiento para asegurar el sistema constructivo, para consolidación y reposición de vigas dañadas.

Protección para los enmarcamientos cuando se realice una restitución o consolidación de elementos de cantera.

4. Apagado de la cal

Procedimiento para hidratar la cal grasa y que pueda ser utilizada posteriormente como aglutinante.

5. Calas en muros y pisos

Exploración para determinar características de la pintura, aplanados, niveles originales de piso y sus acabados.

7.5.2.2 Liberación

1. Retiro de escombros

Procedimiento para levantar escombros que afecte las edificaciones.



2. Retiro de instalaciones

Reubicación de elementos de instalaciones eléctricas que alteren la apariencia y estado físico de los edificios, en base al proyecto de adecuación.

3. Retiro de Mobiliario original

Retiro y protección de mobiliario original para su restauración y posterior utilización.

4. Erradicación de vegetación parásita

Se liberará a los edificios de todo vegetal parásito que le afecte en apariencia y estructuralmente tales como: hierba, arbustos, musgos y líquenes. Eliminando las fuentes de humedad con ácido sulfúrico.

5. Erradicación de fauna parásita

Se eliminará toda fauna parásita que afecte a los edificios tales como: insectos, pájaros, roedores, etc.

7.5.2.3 Consolidación

1. Muros de mampostería

Restablecer la integridad estructural de los muros existentes, que por su estado de degradación o pérdida de volumen serán restituidos para evitar su deterioro. Se sustituirán los elementos dañados en forma alternada con materiales de calidad, color, textura y dimensiones semejantes a los originales sin afectar la estructura ni la integridad de los edificios.

Se inyectarán las juntas con lechada de cal y arena muy fina para asegurar la correcta sustitución.

2. Aplanados por inyección

Se asegurarán aplanados originales en mal estado que merezcan su conservación. Se hará una prueba para ubicar las áreas que requieran de la inyección mediante golpes suaves en los muros.

Se harán orificios en los muros para inyectar la mezcla de cal grasa apagada en obra, blanco de España y agua destilada con una jeringa de veterinario.

Después de 24 horas se revisará de nuevo la zona donde se inyectó la mezcla y se hará el procedimiento de nuevo hasta que pase la prueba.

3. Rejunteo de sillares

Se asegurarán los sillares originales de piedra en mal estado para consolidación de los elementos estructurales. Se limpiarán las juntas de unión para extraer residuos y material suelto, lavando la zona a intervenir. Se retocarán las juntas con mortero de cal-arena.

4. Entrepisos y cubiertas construidos con viga

Restablecer la función estructural de los entrepisos y cubiertas construidos con envidado de madera. Se retirarán los rellenos, se sustituirá la vigería que no pueda permanecer en su sitio por causa de su inadecuada colocación o degradación. Se utilizará madera seca, desinfectada y protegida para la sustitución de la estructura. Se conservará la misma distribución y posición haciendo descansar la estructura sobre soleras de repartición sin empotrar en mampostería para no afectar los sillares.

En caso de que las losas no puedan continuar en condiciones seguras de servicio, será construida una estructura portante alojada dentro del espesor del entrepiso o cubierta para sujetar de ella la estructura original y no afectar los niveles originales de los acabados.

5. Elementos de cantera

Proceso para consolidar piezas ornamentales o estructurales de cantera dañada para recuperar estructura y estética.



Para elementos pequeños dañados podrán ser sustituidos en su sitio usando pegamento epóxico y resanando con pasta de cal y polvo de piedra caliza.

Para elementos grandes serán sustituidos cuidadosamente las caras expuestas sin dañar los elementos que se encuentren cerca del mismo. Las uniones se resanarán con pasta de cal y polvo de piedra caliza.

Los resanes no podrán ser hechos de cemento ni con alma de alambre.

6. Inyección de grietas y fisuras

Restablecer la función estructural de los muros y columnas. Se limpiarán las grietas y se quitará cualquier residuo, posteriormente se incrustarán boquillas de tubo de plástico flexible para inyectar resane a base de lechada con cal hidratada y cemento. Después de 14 días se repetirá el procedimiento hasta que la grieta no admita más lechadas, se cortarán las boquillas y se pondrá el aplanado.

7. Consolidación de piezas de madera

Se regresará a la madera su capacidad estructural y apariencia, dependiendo del daño y la causa se aplicarán:

- Masillas: Para reponer las partes perdidas o nudos caídos con ayuda de un engrudo con harina, agua y papel periódico.
- Inclusión de refuerzos metálicos: Dentro de la hacienda encontramos varios elementos metálicos que se pusieron para el refuerzo de estructura de madera con deformaciones producidas por sobrecargas. Se continuará con estos refuerzos ocultos (varillas, placas, pernos, emparrillados, etc.)
- Consolidación con resinas: Utilización de resinas epoxi en casos donde las vigas por su valor histórico, o acabado sea irremplazable. Reposición de elementos verticales (apoyos aislados).

7.5.2.4 Protección, limpieza y desinfección

1. Carpinterías y madera estructural en mal estado

Se protegerán y repararán puertas y ventanas de madera. En caso de que se hayan perdido elementos originales y sea posible copiar los perfiles, se fabricarán las piezas en madera de la misma clase de la original. Cuando no sea posible su reproducción se fabricarán piezas con un perfil igual a la envolvente de las más próximas, sin detallar.

- Limpieza: Se eliminará la suciedad y pintura, que afecte la apariencia y pueda causar daños posteriores con ayuda de estropajo, removedor o cuña.
- Desinfección: Con ayuda de thinner, diésel, parafina, etc. se eliminará el moho, hongos o insectos que existan en los elementos de madera.
- Protección: Se utilizarán preservadores que eviten el ataque de mohos, hongos e insectos. Se desinfectarán las piezas e impregnarán con resina acrílica para endurecer madera. Superficialmente se aplicará aceite de linaza cocido y laca mate automotiva transparente.

2. Herrería en mal estado

Se protegerán y repararán elementos de herrería (balcones, barandales y rejas) que han sido deterioradas.

- Limpieza: Se eliminará suciedad o pintura no original por medio de lavado con agua destilada caliente, éter, disolventes o removedores. Para limpiar el óxido se realiza inmersión en ácido, el tiempo de inmersión varía de acuerdo al estado de la pieza.
- Estabilización: Para detener la oxidación del metal puede ser con ácido tánico en agua destilada o benzotiazol.
- Protección: Del metal contra elementos atmosféricos con la aplicación de grasa animal de cerdo o carnero calentando



previamente el metal con soplete y frotándolo con la grasa. También puede ser con aceite de linaza sobre el metal caliente con un trapo impregnado y frotando hasta que sea absorbido.

3. Limpieza de piedra caliza

Se eliminan partes corrosivas de las superficies pétreas causadas por el intemperismo. El lavado con agua y jabón neutro es el procedimiento más recomendable para quitar el polvo superficial y excremento de pájaros. Las manchas producidas por óxido pueden removerse aplicando compresas de algodón impregnadas en una solución citrato de sodio hidrógeno en agua y glicerina, el procedimiento debe hacerse varios días hasta que la apariencia sea la adecuada.

4. Impermeabilización con resina de chukum

La impermeabilización con resina del árbol chukum es una manera natural de conservar los materiales pétreos de los inmuebles. Es utilizada tanto en fachadas como en azoteas e interiores por sus propiedades de plasticidad, fraguado, disminución el agrietamiento, y su gran impermeabilidad.

La resina se mezcla con el mortero y se coloca sobre las losas. En caso de que sea sobre la piedra caliza; se mezcla la resina con agua y se aplica con rodillo o brocha sobre la superficie.

7.5.2.5 Reintegración

1. Aplanados a la cal

Se recuperarán los aplanados del sistema original para proteger los muros. Este proceso se llevará a cabo en zonas habitables, ya que algunas partes se dejarán expuestas para efectos estéticos e históricos.

Antes del aplanado se revisará que las juntas se encuentren en buen estado y que las grietas hayan sido tratadas. Se aguachinarán los muros y se dejarán orear para proceder a la aplicación del repellado. No se corregirán los errores de construcción o alabeos que se hayan producido (el espesor máximo será de 15mm).

Para el repellado se utilizará cal hidratada y arena; y para el fino será cal hidratada y arena cernida fina.

La mezcla se hidratará con resida de chukum y agua tanto en repellado como en el fino.

2. Pintura a la cal

Reposición del recubrimiento para protección del muro del intemperismo y recuperar su apariencia original.

Primero se realizarán pruebas de color en áreas de 1m² y se esperarán 8 días mínimo para ver el tono que se origina.

Para la preparación de la pintura utilizará cal grasa apagada en obra, formando una lechada que pasará por un tamiz No. 200, se añadirá el color mineral y el alumbre (es necesario preparar cantidad suficiente para cubrir a superficie ya que no es posible igualar los tonos). Se aplicará sobre la superficie con una brocha de pelo natural.

Cuando la pintura a la cal sea utilizada para proteger o consolidar superficies de piedra no se usará alumbre y se empleará chukum para dar un color neutro.

3. Elementos de piedra caliza

Proceso para restituir las piezas de piedra dañadas o faltantes para recuperar el aspecto y la función estructural. Pueden clasificarse en:

- Fragmentos grandes
- Fragmentos originales
- Fragmentos de manufactura nueva
- Sillares, dovelas y repisones.

4. Elementos de madera

Se restituirán elementos de madera como vigas, dinteles, etc. donde por su estado de deterioro, mutilación o eliminación deban cambiarse. Se apuntalará donde sea necesario retirar alguna pieza de madera; en



elementos faltantes se tomarán como modelo las similares dentro del contexto. Se repondrá el elemento siguiendo las características físicas y estructurales. Posteriormente se aplicarán métodos de protección y desinfección. Las piezas no se empotrarán en la mampostería ni se empacarán con plástico o materiales que provoquen condensaciones.

5. Pisos

Se recuperarán pisos existentes, nivelándolos para mayor seguridad. En caso de no existir vestigios de los originales se tomará como referencia el del local adyacente.

Para los pisos de pasta se tomarán los niveles originales y se recolocarán sobre plancha de cemento -arena. La mayoría de los pisos de pasta se encuentran en buen estado, sólo habrá que emboquillar y limpiar.

Para los pisos de piedra caliza se colocarán sobre mortero de cemento-arena respetando los niveles originales, se emboquillará con lechada y se limpiarán.

En el peor de los casos cuando la losa haya sido destruida en su totalidad se hará colará una con emparrillado de malla electrosoldada y mezcla de cemento-arena- grava. Sobre esta se colocará el acabado correspondiente de acuerdo a los locales adyacentes.

6. Cubierta con vigas

Procedimiento por el que se restituirán cubiertas de envigado de madera con enladrillado donde se haya destruido o alterado. Las vigas se colocarán como indiquen los vestigios y con el tratamiento adecuado para su protección. Se construirá una capa de concreto dándole las pendientes necesarias para evitar nivelación con tezontle y el enladrillado será restituido.

7. Enladrillado

¹⁷ Fragmentos tomados de "Restauración y adecuación de la Ex Hacienda de Santa Mónica" Arq. Rosa Almendra Corona Rodríguez.

Reposición de enladrillados para retomar la función del sistema constructivo.

- Limpieza: Se retirará de la zona afecta todo el resto de enladrillado o relleno y se quitará todo el polvo y restantes.
- Construcción del enrás: Después del resane de grietas o reposición de mampostería se regularizará la superficie para lo cual se humedecerá la losa y se aplicará un enrás con una mezcla de cemento- arena- cal- grava- agua- chukum.
- Construcción del entortado: Se hará un entortado con capas de 12mm hasta completar 24mm con una mezcla de cemento-arena-agua – chukum.
- Junteo directo: Sobre el enrás de mezcla se hará el enladrillado para lo cual se humedecerá el ladrillo, se dejará escurrir para que se encuentre húmedo y sobre una mezcla de cal- arena-cemento de 12mm se colocará de la misma manera en que se construye una bóveda catalana. Se respetarán los niveles y al finalizar se limpiará la mezcla sobrante de las juntas. Después de 28 días se recorrerá la superficie limpiando las juntas que no hayan quedado bien y se rectificarán con masilla. Finalmente se impermeabilizará con resina de chukum.

8. Puertas y ventanas de madera

Restitución de puertas y ventanas de madera que lo requieran de acuerdo a su grado de deterioro en caso que no existan.

9. Herrería

Restitución de elementos de herrería que se encuentren dañados o falten. NOTA: El diseño de las piezas tanto de madera como de herrería serán tomando en cuenta las originales o en caso de no existir se tomarán las adyacentes o similares dentro de su contexto. ¹⁷





ADECUACIÓN Y OBRA NUEVA

“... Inserciones que solo se entiendan refendo a lo antiguo. Y lo antiguo adquiere un nuevo significado a partir de los elementos nuevos.”

Reyes Ríos+ Larráin



8. ADECUACIÓN Y OBRA NUEVA

8.1 REORIENTACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Se propone restaurar y adecuar el inmueble para su uso como hotel, salón de eventos, restaurante y área recreativa.

Se proyecta un área nueva para complementar el área de hotel ya que el inmueble no cuenta con tantos espacios para albergar alojamiento. Además, se pretende tener dos zonas dirigidos a diferentes sectores sociales:

1. Un área de hospedaje exclusiva dentro de la casa principal con mobiliario original.
2. Un área de hospedaje asequible en un área nueva donde se ubicarán bungalows.

8.2 METODOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

8.2.1 Programa de necesidades

Dividiremos todo el proyecto en 5 grandes zonas que abarcará todo el complejo:

- | | |
|---|-----------------|
| 1 | HOTEL |
| 2 | RESTAURANTE |
| 3 | ÁREA DE EVENTOS |
| 4 | COMERCIO |
| 5 | CAPILLA |
| 6 | VIGILANCIA |



La capilla es un área ya construida dentro de la casa principal que se mantendrá con ese uso. En cuanto a los demás espacios se harán las adecuaciones para cumplir con las necesidades de cada espacio dentro de los edificios existentes, exceptuando el área de los bungalows.

8.2.2 Programa arquitectónico

HOTEL		
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD
Habitaciones	Habitación Hacienda	Descanso Aseo Servicios
	Habitación Bungalow	Descanso Aseo Servicios
	Área común	Recepción Espera Sanitarios M Sanitarios H
Área recreación	Alberca	Descanso
	Temazcal	Espera Servicios Sanitarios M Sanitarios H Regaderas
	Aseo	Cocina
	Bar	Comensales Sanitarios M Sanitarios H
	Mantenimiento	Bodega limpieza Bodega de limpieza Cuarto de máquinas

SALÓN DE EVENTOS		
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD
Área común	Salón	Espera Área de grupo Pista de baile Área de mesas Área Bar
		Sanitarios M Sanitarios H Bodega limpieza Vestidor M Vestidor H
Área de servicios generales	Servicios	Oficina
	Administrativos	Administrativa Auxiliar
	Mantenimiento	Cuarto de máquinas

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD
Área de servicios generales	Administrativos	Oficina Gerencia Oficina Turismo Oficina Contabilidad
		Oficina Administración Oficina Mantenimiento Auxiliares
		Sanitarios M Sanitarios H Checadores Vestidores M Regaderas M
		Sanitarios M Vestidores H Regaderas H Sanitarios H
		Personal
	Servicios	Lavandería Bodega de blancos Bodega insumos Patio de servicios Cuarto de máquinas
		Mantenimiento
		Bodega
		Taller reparaciones

COMERCIO		
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD
Área común	Recepción	Caja Atención Espera Sanitarios M Sanitarios H
		Administrativos
Área de servicios generales	Administrativos	Oficina Turismo Oficina Administración
	Mantenimiento	Bodega de limpieza Exhibición
Área comercial	Ventas	Caja

RESTAURANTE		
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD
Área común	Recepción	Caja Espera
	Comensales	Área Restaurante Área Bar Área de trabajo Área de cocción Área de lavado Área de guardado
Área de servicios	Cocina	Área limpieza Sanitarios M Sanitarios H Bodega limpieza
		Servicios
	Personal	Sanitarios M Sanitarios H

VIGILANCIA		
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD
Área común	Recepción	Control acceso
Habitación	Habitación	Descanso Bodega de limpieza Sanitarios M Vestidor
Área de servicios	Mantenimiento	Estacionamiento
	Servicios	



	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
HOTEL	Habitaciones	Habitación Hacienda	Descanso	Cama King Size	28.985	14	405.79
				Buró			
			Aseo	Lavabo			
				WC			
				Regadera			
			Servicios	Clóset			
		Silla					
		Escritorio/ TV					
		Habitación Bungalow	Descanso	Cama Matrimonial			
	Buró						
	Aseo		Lavabo				
			WC				
			Regadera				
	Servicios		Clóset				
	Área común	Recepción	Atención	Mostrador	31.922	1	31.922
				Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
			Espera	Sillón 3 personas			
Sillón 2 personas							
Sillón individual							
Mesa de centro							
Sanitarios M			WC				
			Lavamanos				
Sanitarios H			WC				
			Mingitorio				
			Lavamanos				



	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
HOTEL	Área recreación	Alberca	Descanso	Camastros	102.113	1	102.113
				Mesa de centro			
		Temazcal	Servicios	Hamacas	23.276	1	23.276
				Espera			
				Poza central Área fogata			
		Aseo	Sanitarios M	WC	46.068	1	46.068
				Lavamanos			
			Sanitarios H	WC			
				Mingitorio Lavamanos			
			Regaderas	Regadera			
				Regadera pies Área secado			
		Restaurante Bar	Cocina	Mesa trabajo	139.205	1	139.205
				Mesa de salida			
				Estante			
				Estufa múltiple			
			Refrigerador				
			Tarja Lavado				
			Bar	Barra de servicio			
				Taburete			
				Botellero			
			Comensales	Hielera			
				Frigobar			
			Sanitarios M	Tarja Lavado			
				Mesa			
				Silla			
		WC					
		Sanitarios H	Lavamanos				
WC							
Bodega limpieza	Mingitorio						
	Lavamanos						
	Tarja						
Mantenimiento	Bodega de limpieza	Perchero	8.888	1	8.888		
		Estante					
	Cuarto de máquinas	Tarja					
		Perchero					
		Estante					
Cuarto de máquinas	Filtro						
	Bomba						
	Dosificador de cloro						
	Filtro de línea						



	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
HOTEL	Área de servicios generales	Administrativos	Oficina Gerencia	Escritorio	74.36	1	74.36
				Silla			
				Archivero			
			Oficina Turismo	Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
			Oficina Contabilidad	Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
			Oficina Administración	Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
			Oficina Mantenimiento	Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
			Auxiliares	Escritorio			
Silla							
Archivero							
Sanitarios M	WC						
	Lavamanos						
Sanitarios H	WC						
	Mingitorio Lavamanos						



	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
HOTEL	Área de servicios	Personal	Checadores	Escritorio	87.736	1	87.736
				Silla			
			Vestidores M	Banco			
				Perchero			
				Lockers			
				Espejo			
			Regaderas M	Regadera			
				Regadera pies			
			Sanitarios M	Área secado			
				WC			
			Vestidores H	Lavamanos			
				Banco			
				Perchero			
				Lockers			
		Regaderas H	Espejo				
			Regadera				
		Sanitarios H	Regadera pies				
			Área secado				
		Servicios	Lavandería	WC			
				Mingitorio			
				Lavamanos			
				Centro de lavado			
			Bodega de blancos	Tendederos			
				Mesa de trabajo			
				Perchero			
			Bodega insumos	Estante			
				Mesa			
Patio de servicios	Estante						
	Mesa						
	Carros de servicio						
Mantenimiento	Cuarto de máquinas		Maniobras				
		Contenedores basura					
	Bodega	Perchero					
Estante							
Mesa							
Estante							
Mesa de trabajo							
Taller reparaciones	Banco						
	Área de reparación						
							1636.7538



ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2				
R E S T A U R A N T E	Área común	Recepción	Caja	Mostrador	18.92	1	18.92			
			Espera	Silla						
		Comensales	Área Restaurante	Sillón 2 personas				271.04	1	271.04
				Sillón individual						
	Área Bar		Mesa de centro							
			Mesa							
	Área de servicios	Cocina	Área de trabajo	Silla	42.152	1	42.152			
				Mesa de salida						
			Área de cocción	Estufa múltiple						
				Horno						
				Parrilla						
				Plancha						
			Área de lavado	Freidora						
				Tarja Lavado						
				Lava Vajillas						
				Lavamanos de pie						
			Área de guardado	Estante						
				Refrigerador						
		Alacena								
		Tarja								
Área limpieza		Perchero								
		Estante								
	Servicios	Sanitarios M	WC	272.4178	1	272.4178				
		Lavamanos								
Sanitarios H		WC								
Mingitorio										
Bodega limpieza	Lavamanos									
	Tarja									
	Perchero									
	Estante									
Patio de servicio	Maniobras									
	Contenedores basura									
Personal	Cuarto de máquinas									
	Área de lockers	Locker								
	Sanitarios M	WC	14.652	1	14.652					
		Lavamanos								
Sanitarios H	WC									
	Mingitorio									
		Lavamanos								
						619.18				



ÁREA DE EVENTOS	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
	ÁREA DE EVENTOS	Área común	Salón	Espera	Sillón 2 personas	998.313	1
Sillón individual							
Mesa de centro							
Área de grupo							
Pista de baile							
Área de mesas				Mesa			
				Silla			
Área Bar				Barra de servicio			
				Taburete			
				Botellero			
		Hielera					
		Frigobar					
		Tarja Lavado					
Área de servicios generales		Servicios	Sanitarios M	WC	232.182	1	232.182
				Lavamanos			
	Sanitarios H		WC				
			Mingitorio				
	Bodega limpieza		Lavamanos				
			Tarja				
	Vestidor M		Perchero				
			Estante				
			Banco				
			Perchero				
			Espejo				
			Clóset				
	Vestidor H	Sillón 2 personas					
		Sillón individual					
		Banco					
		Perchero					
		Espejo					
		Clóset					
Administrativos	Oficina Administrativa	Escritorio	20.372	1	20.372		
		Silla					
	Auxiliar	Archivero					
		Escritorio					
Mantenimiento	Cuarto de máquinas	125					
							1250.9



	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
	C O M E R C I O	Área común	Recepción	Caja	Mostrador Silla	60.841	1
Atención				Mostrador			
				Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
Espera				Silón 3 personas			
				Silón 2 personas			
				Silón individual Mesa de centro			
Sanitarios M				WC			
				Lavamanos			
Sanitarios H		WC					
		Mingitorio Lavamanos					
Área de servicios generales		Administrativos	Oficina Turismo	Escritorio			
				Silla			
				Archivero			
	Oficina Administración		Escritorio				
		Silla Archivero					
	Mantenimiento	Bodega de limpieza	Tarja				
Perchero							
Estante							
Área comercial	Ventas	Exhibición	Mostrador				
			Silla				
			Escritorio				
		Caja	Mostrador				
			Silla				
							121.75



V I G I L A N C I A	ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	UNIDAD	TOTAL M2
		Área común	Recepción	Control acceso	Mostrador Silla	9.141	1
	Habitación	Habitación	Descanso	Cama individual	3.344	1	3.344
	Área de servicios	Mantenimiento	Bodega de limpieza	Tarja	23.441	1	23.441
Perchero							
Estante							
Servicios		Sanitarios M	WC				
			Lavamanos				
			Banco				
Vestidor	Perchero						
	Espejo						
		Estacionamiento			19.25	50	962.5
							998.43



8.2.3 Diagramas de funcionamiento

El funcionamiento se rige principalmente por los edificios existentes y su ubicación dentro de todo el complejo.

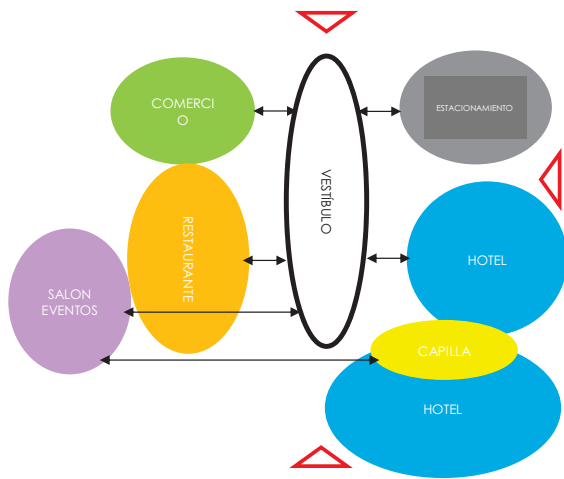


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

SIMBOLOGÍA

- 1 HOTEL
 - 2 RESTAURANTE
 - 3 ÁREA DE EVENTOS
 - 4 COMERCIO
 - 5 CAPILLA
 - 6 ESTACIONAMIENTO
- ACCESO



ZONIFICACIÓN GENERAL

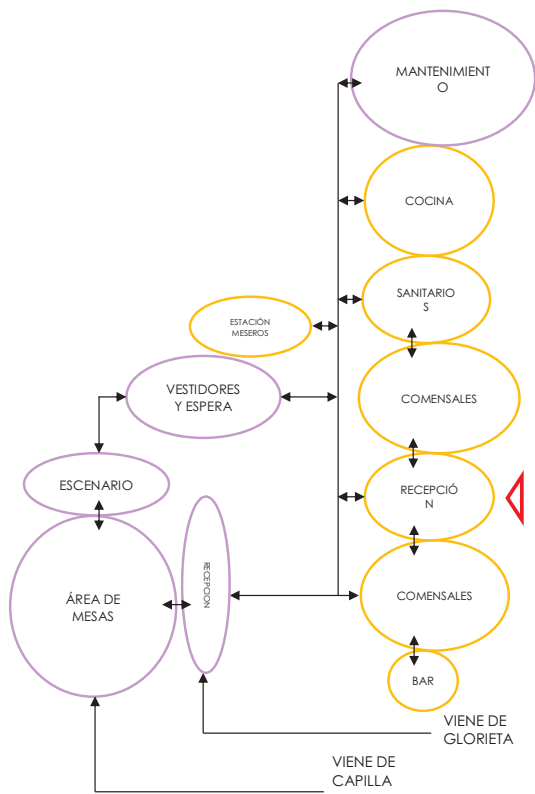


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO CASA DE MÁQUINAS

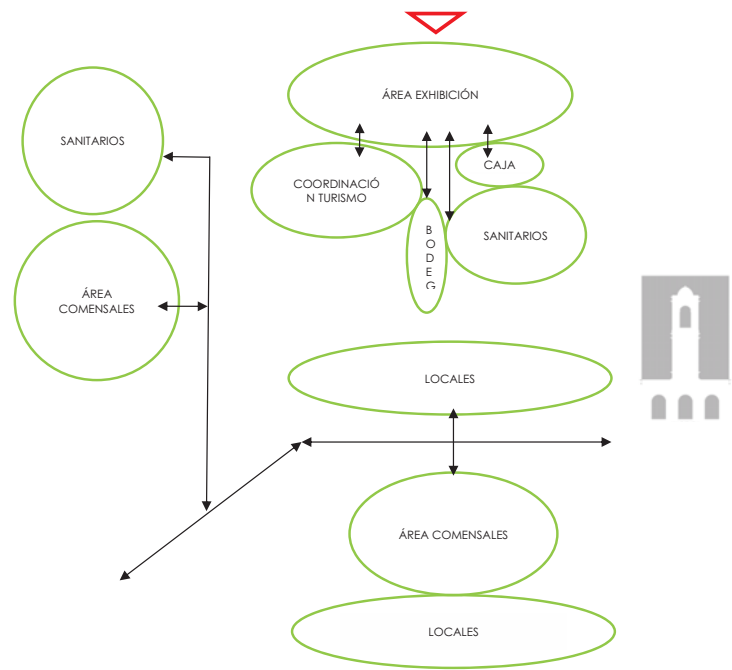


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO TIENDA DE RAYA

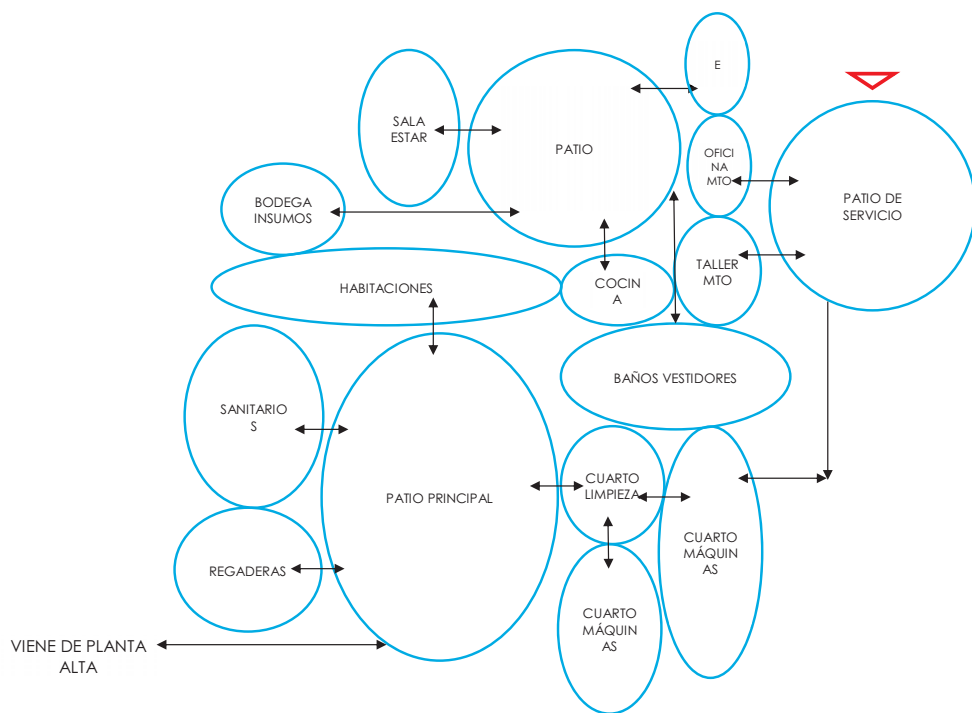
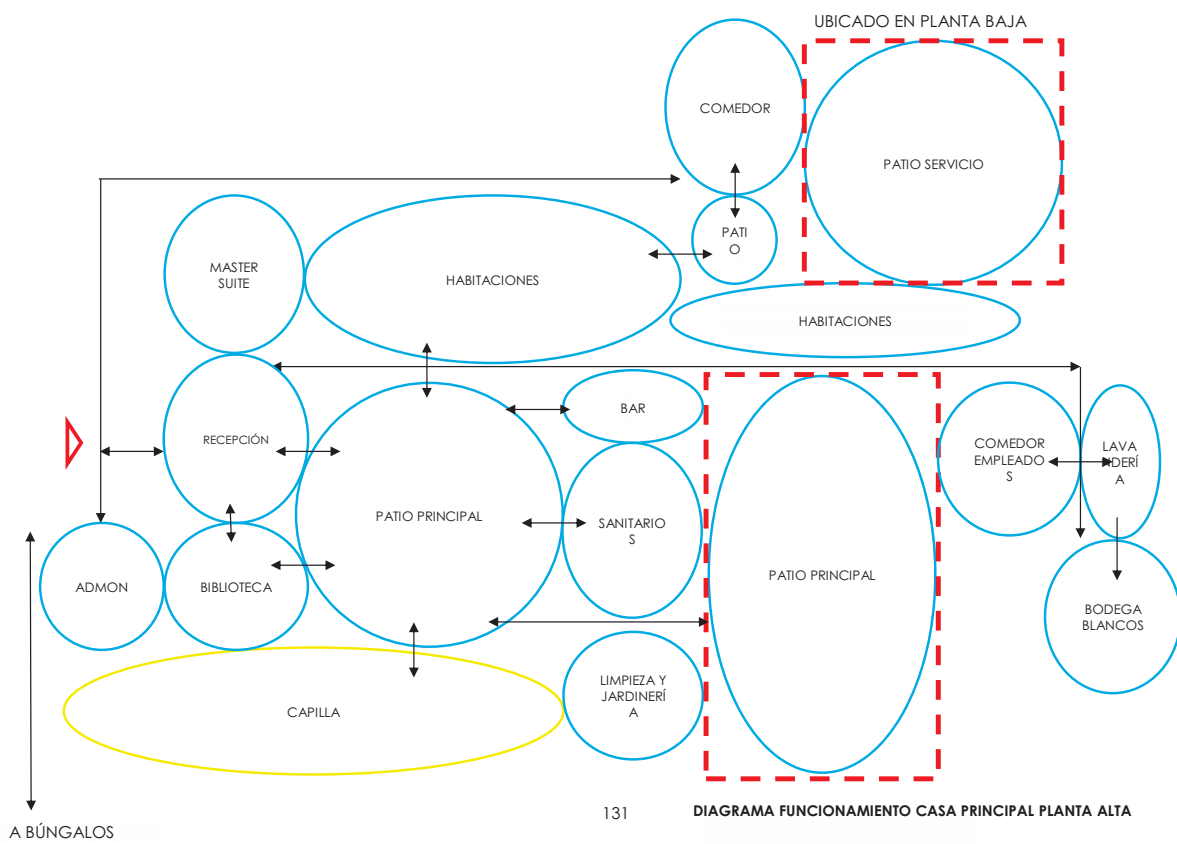


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO CASA PRINCIPAL PLANTA BAJA





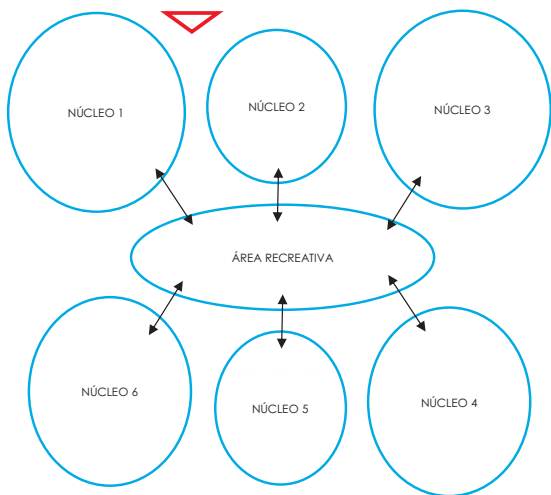


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO GENERAL BÚNGALOS

Cada núcleo en el área de bungalós estará conformado por seis y cuatro bungalós agrupados.

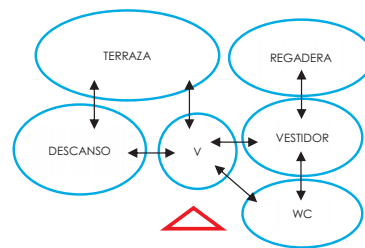


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO DEL BÚNGALO





REFERENCIAS	
1	HOTEL CASA PRINCIPAL
2	CAPILLA
3	BÚNGALOS
4	SPA
5	RESTAURANTE
6	SALÓN DE EVENTOS
7	TIENDA
8	ESTACIONAMIENTO



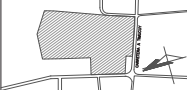
SIMBOLOGÍA

⊙	Nivel Piso Terminado
⊖	Nivel Cimentación
⊕	Nivel de Píedra
⊙	Nivel Césped
⊕	Nivel Límite Acero de Platan
⊕	Nivel Límite Acero de Uña
⊕	Nivel Límite Acero de Malla
⊕	Nivel Límite Acero de Grava
⊕	Nivel Límite Acero de Píedra
⊕	Nivel Límite Acero de Tierra
⊕	Nivel Límite Acero de Sólido
⊕	Nivel Límite Acero de Píedra

NOTAS

1. Los datos están en metros.
2. Todos los datos de terreno en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Los niveles de terreno deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL MUNICIPIO DE UAYALCEH, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CONJUNTO GENERAL

1:600 A-00



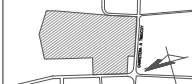
SMBOLOGIA

■	INCL. PISO TERMOPOLO
■	INCL. COMPARTIMENTO
■	INCL. DE PARED
■	INCL. CORTINA
■	INCL. LINDERO BAO DE PLATAN
■	INCL. LINDERO BAO DE UYAL
■	INCL. LINDERO BAO DE UYAL
■	INCL. LINDERO BAO DE UYAL
■	INCL. CORTINERO DE BUELA
■	INCL. BARRIO DE CUBIERTA
■	INCL. PASADIZO EN TUBO
■	INCL. PASADIZO EN SECCION
■	CHORO DE INCL. EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS SIEN EN DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS DE ANCHO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE SANEAMIENTO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON TENDAS DEBEN RECIBIR CLARAS AL INTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

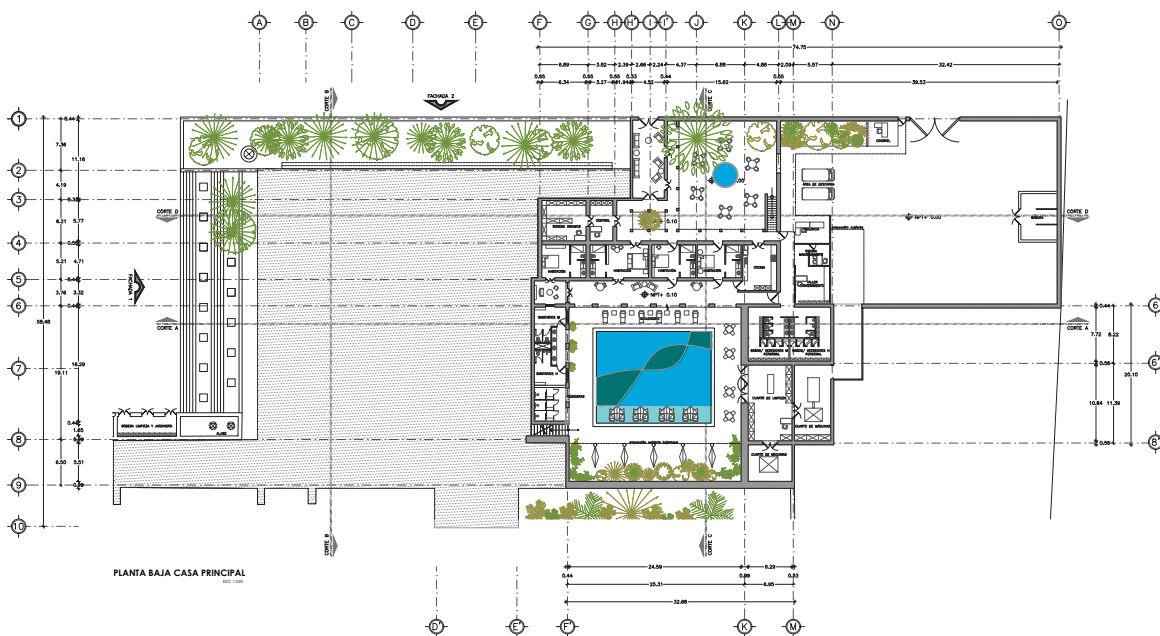
COMUNA LA PAZ, MUNICIPIO DE SAN CARLOS, DEPARTAMENTO DE CAQUETIA, COLOMBIA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL

1:250

A-01



PLANTA BAJA CASA PRINCIPAL
001 1/200



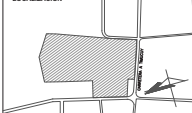
SIMBOLOGIA

- N.P.T. INCL. PISO TERMINADO
- N.C. INCL. CEMENTADO
- N.F. INCL. DE PIEDRA
- N.C.P. INCL. CEMENTA
- N.L.P.F. INCL. LLEGO BLO DE PLATON
- N.L.P. INCL. LLEGO BLO DE LOMA
- N.L.A.L. INCL. LLEGO BLO DE LOMA
- N.L. INCL. CORTICEO DE BARRA
- N.C.L. INCL. MARMOL DE CUARTELA
- N.P. INCL. MARMOL EN TAPETE
- N.P. 85.00 INCL. RIGIDO EN SECCION
- N.P. INCL. CERVO DE MIEL EN PISO

NOTAS

1. LAS CORTES MUEEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS CORTES DE MUESTRA EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DISEÑOS DE CERO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SERA RECIBIDO CLARAMENTE AL AUTOR.

LOCALIZACION

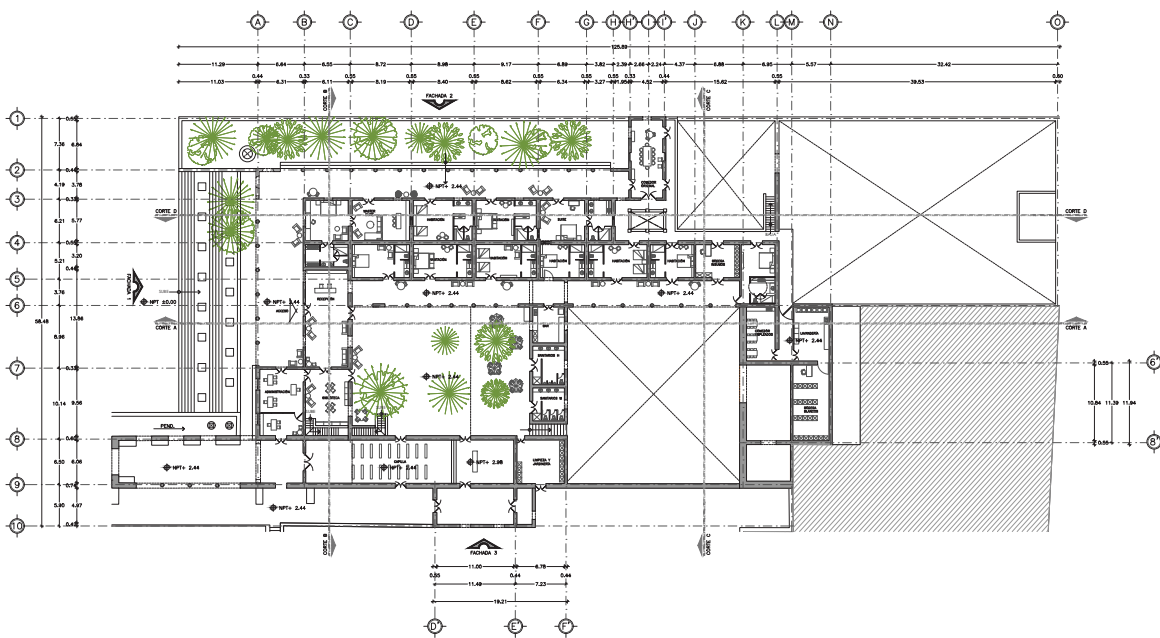


UBICACION
CARRERA 4 AV. 14 DE SEPTIEMBRE DE 1974, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA ALTA CASA PRINCIPAL

1:250 A-02





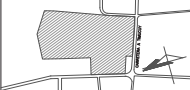
SIMBOLOGIA

MA-1	MUEL PISO TERRAZO
MA-2	MUEL COMPARTIMIENTO
MA-3	MUEL DE PIEDRA
MA-4	MUEL COMINA
MA-5	MUEL LEDER BLO DE PLATON
MA-6	MUEL LEDER BLO DE LUSA
MA-7	MUEL LEDER BLO DE LUSA
MA-8	MUEL ZONIFICADO DE BELLA
MA-9	MUEL MARMOL DE CANTARRA
MA-10	MUEL MARMOL EN TAPETE
MPT-1	MUEL RECUBRIMIENTO EN SECCION
MPT-2	CORREO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO.
2. TODAS LAS COTAS SE MUESTRAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SEÑALES DE CERO TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FOLIO MAS RECIENTE DEBERA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

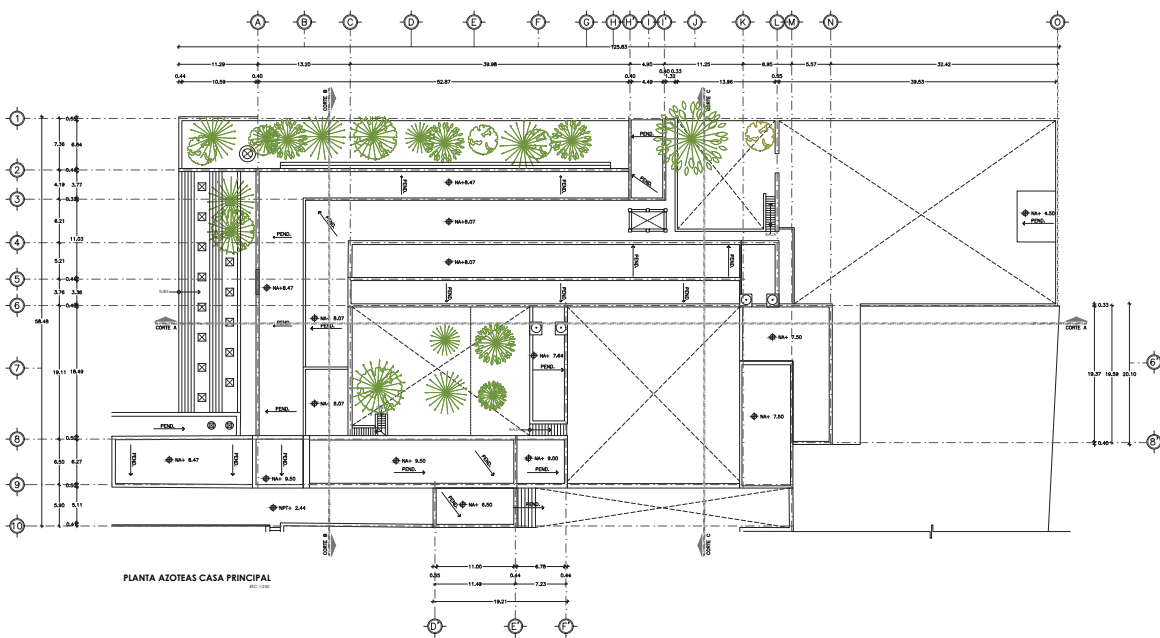
COMUNIDAD Y CANTON, MUNICIPIO DE SAN JUAN, DEPARTAMENTO DE UYALTEPEQUE, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL

1:250 A-03



PLANTA AZOTEAS CASA PRINCIPAL
800 1200



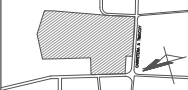
SIMBOLOGIA

MA-1	Nivel Piso Termino
NC	Nivel Carpintero
MA	Nivel de Piso
NCL	Nivel Central
MA-1P	Nivel Lado de Platan
MA-1L	Nivel Lado de Casa
MA-1R	Nivel Lado de Usina
MA-2	Nivel Corridor de Balcón
MA-3	Nivel Muros de Cimentación
MPT-10.00	Nivel Rodado en Pavimento
MPT-10.00	Nivel Rodado en Sección
MPT-10.00	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los cortes están en el dibujo.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



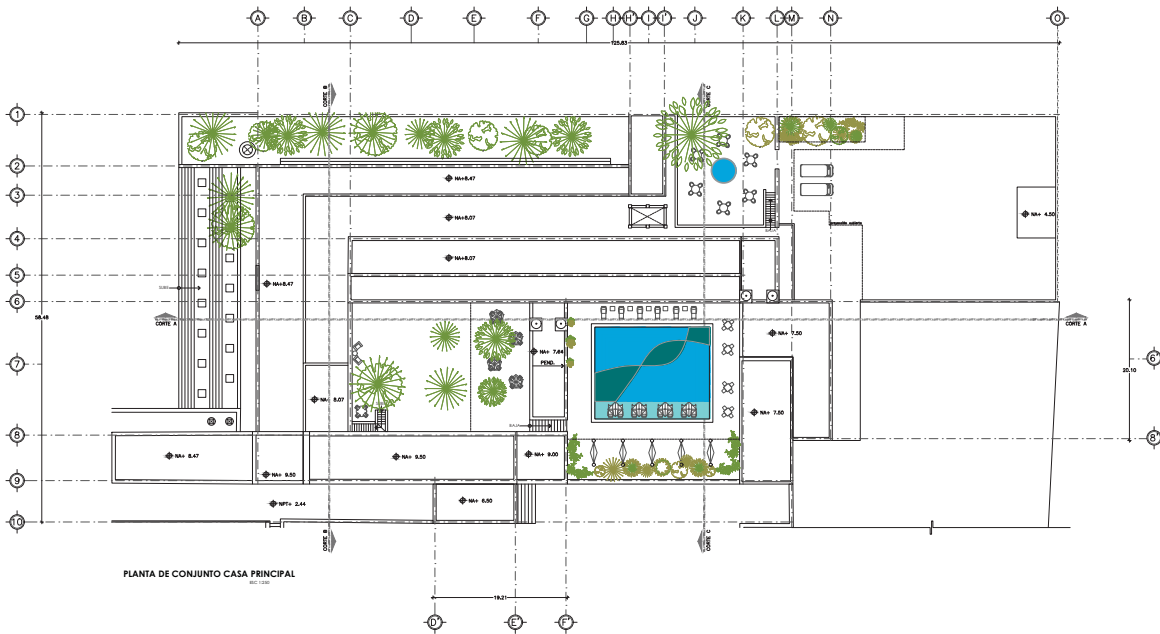
UBICACIÓN

Carretera a San Juan, Km. 10.5, San Juan, Guatemala

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CONJUNTO CASA PRINCIPAL

1:250 A-04



PLANTA DE CONJUNTO CASA PRINCIPAL
002 1/250



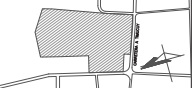
SIMBOLOGIA

W.P. 1	WAL. PISO TERMINADO
W.C.	WAL. COMPLEMENTO
W.P.	WAL. DE PIEDRA
WAL.	WAL. COMPAÑA
WAL.F.P.	WAL. LIGERO BLOQUE DE PLATAN
WAL.B.	WAL. LIGERO BLOQUE DE LUSA
WAL.C.	WAL. LIGERO BLOQUE DE LUSA
WAL.F.	WAL. LIGERO BLOQUE DE LUSA
WAL.S.	WAL. COMPRESOR DE BOLSAS
WAL.O.	WAL. MARMOL DE CUARTELA
WAL.M.	WAL. MARMOL EN TALLER
W.P. 10.00	WAL. ROCIADO EN SECCION
W.P. 4.00	CANAL DE WAL. EN PISO

NOTAS

- 1. LAS COTAS SEEN EN METROS.
- 2. TODAS LAS COTAS DE ANCHO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 3. LOS DISEÑOS DE SUD. TERMINADO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
- 4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
- 5. CUALQUIER PLANO CON ESTAS SIGLAS DEBE RECIBIR CLASIFICA AL. INTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

COMUNA Y PARRIS, VALLE DE LA UNION, MARIKURU, MARIKURU

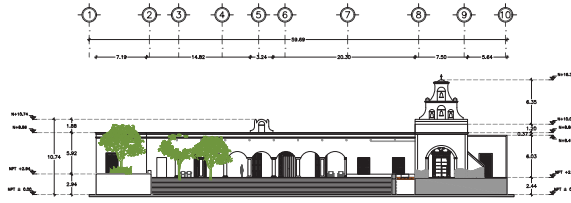
HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA PRINCIPAL

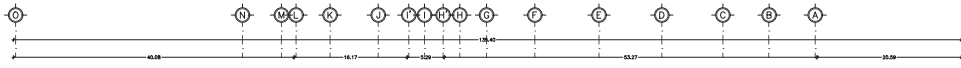
ESTADO ACTUAL

1:250

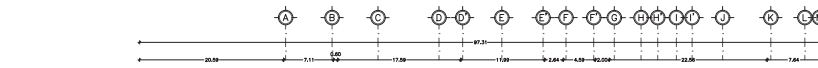
A-05



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL 1



FACHADA LATERAL 2



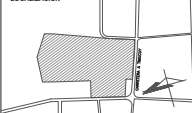
SMBOLOGIA

N.P.T.	WAL. PISO TERMINADO
N.C.	WAL. CEMENTADO
N.F.	WAL. DE PIEDRA
N.O.	WAL. COMUNA
N.L.P.	WAL. LIGERO BLOQ DE PLATAN
N.L.B.	WAL. LIGERO BLOQ DE LUSA
N.L.A.	WAL. LIGERO BLOQ DE LUSA
N.L.C.	WAL. LIGERO BLOQ DE LUSA
N.L.S.	WAL. CONCRETO DE BLOQA
N.L.T.	WAL. MARMOL DE CUARTELA
N.L.D.	WAL. MARMOL DE TAPATE
W.P. 15.00	WAL. RECOGIDO EN SECCION
W.P. 15.00	CHORO DE WIEL EN PISO

NOTAS

1. LAS CORTES MUEEN EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORTES SE HACEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS MUEBLES DE CADA AMBIENTE DEBERAN VERIFICARSE EN OMA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OMA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MAS RECIENTE CUBRAN AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



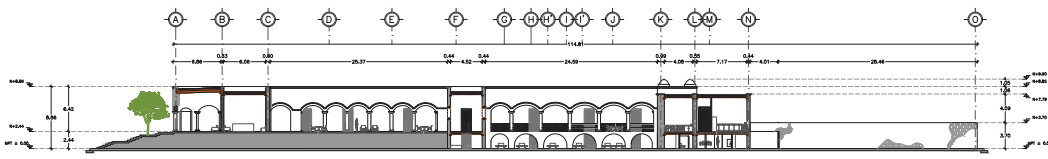
UBICACION

GRUPO A PRINCIPAL, VIALIDAD DE SANTIAGO, TOLUCA, MEXICO

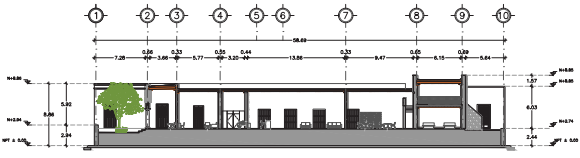
HACIENDA UAYALCEH

CORTES CASA PRINCIPAL

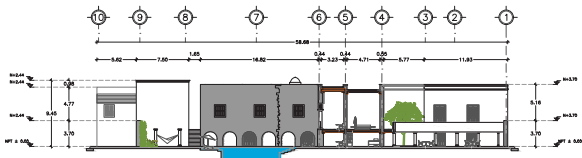
ESTADO ACTUAL
1:250 A-06



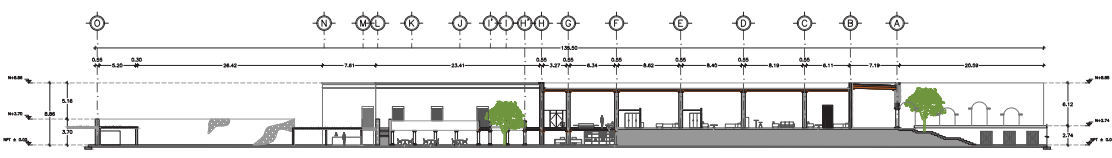
CORTE A-A
REC. 1/200



CORTE B-B
REC. 1/200



CORTE C-C
REC. 1/200



CORTE D-D
REC. 1/200



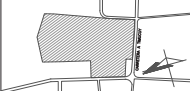
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Compañero
N.P.	Nivel de Píedra
N.C.O.	Nivel Cero
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Platoon
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Usos

NOTAS

1. Las cotas están en metros.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Caudales planeados con ficha más reciente anexa al anterior.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

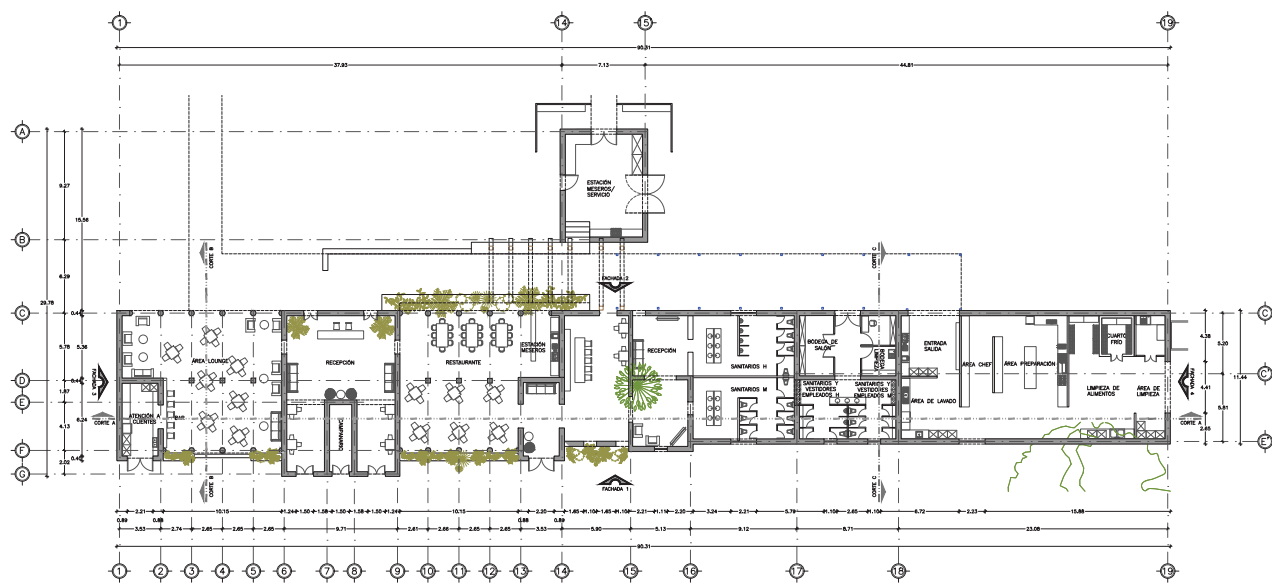
Carretera a Santa Rosa, Uayalceh, Yucatán, México

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150

A-07



PLANTA CASA DE MÁQUINAS
ESC: 1:150



SMBOLOGIA

N.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cerchero
N.F.	Nivel de Frente
N.O.	Nivel Cero
N.A.P.	Nivel Límite Mado de Platan
N.A.P.	Nivel Límite Mado de Usia
N.A.L.	Nivel Límite Mado de Usia
N.A.L.	Nivel Límite Mado de Usia
N.C.	Nivel Cerchero de Balcón
N.C.	Nivel Marcos de Puerta
N.P. 35.00	Nivel Rodado en Pavés
N.P. 35.00	Nivel Rodado en Sección
N.P.	Cenno de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los ceros miden el dibujo.
2. Todas las ceros se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deben verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Los dimensionales deben verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con firma y sello debe ser remitido a la oficina.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

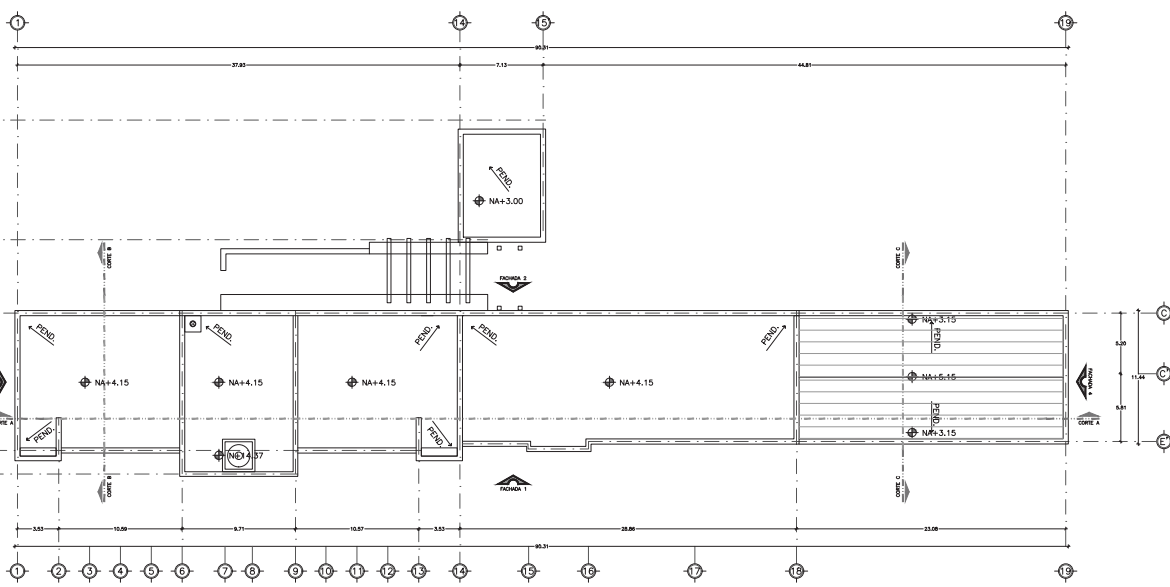
COMUNA LA UNION, MUNICIPIO DE SAN FRANCISCO DE CANTÓN, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CASA DE MÁQUINAS

1:150

A-08



PLANTA AZOTEAS CASA DE MÁQUINAS
ESC. 1:150



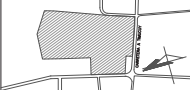
SIMBOLOGIA

NA+1	Nivel Piso Termino
NA	Nivel Comentario
NA-	Nivel de Píedra
NA.C	Nivel Central
NA.LP	Nivel Límite Bajo de Pluton
NA.LM	Nivel Límite Medio de Usos
NA.LA	Nivel Límite Alto de Usos
NA.L	Nivel Límite de Relaja
NA.C	Nivel Muro de Contorno
NA+10.00	Nivel Rodado en Pavos
NA+10.00	Nivel Rodado en Sección
NA	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Las cotas miden el dibujo.
2. Todas las cotas de niveles en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



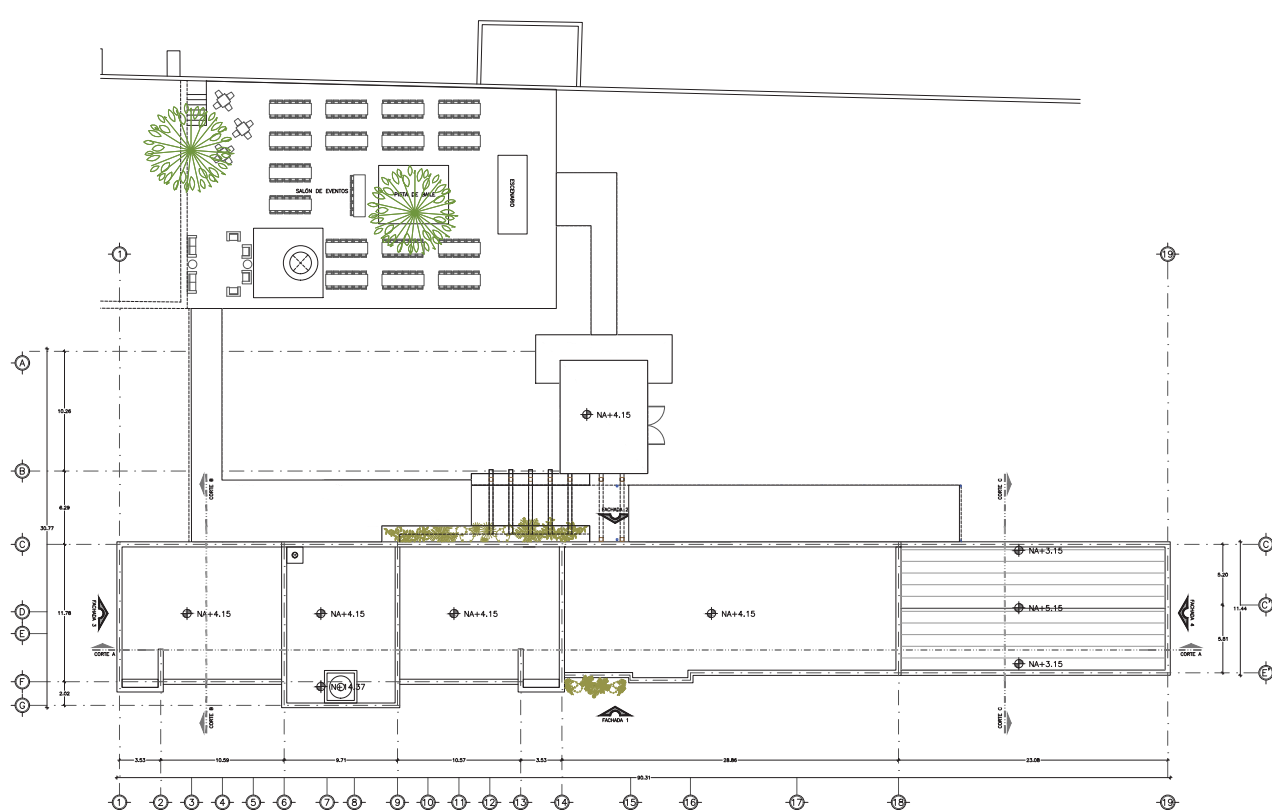
UBICACIÓN

CONVENIO AGRARIO, MUNICIPIO DE SAN ANTONIO, ESTADO DE TLAXCALA

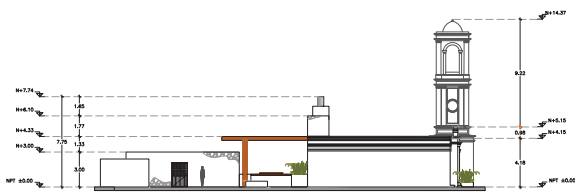
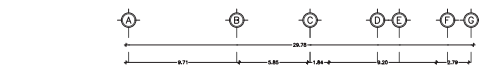
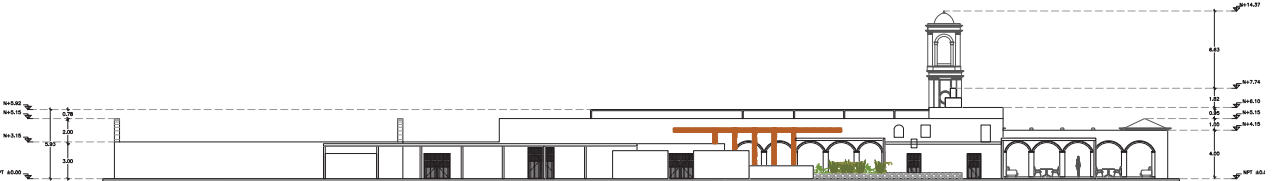
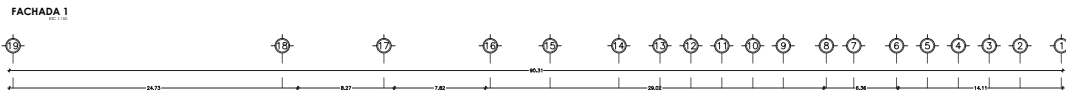
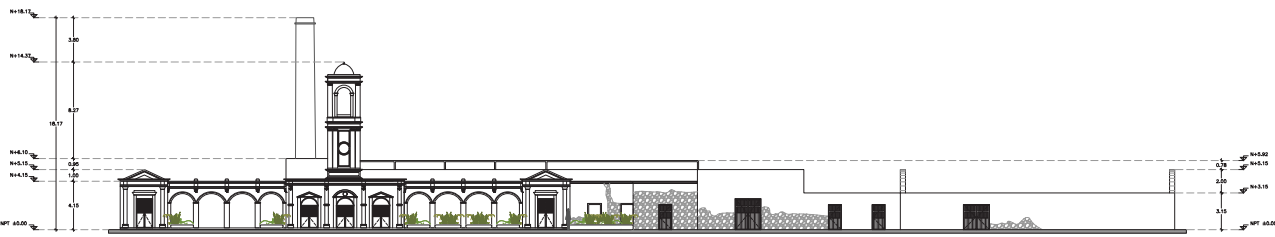
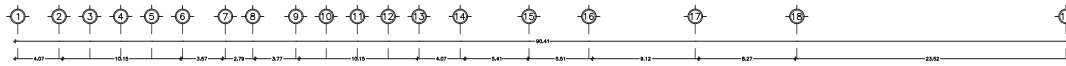
HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CONJUNTO CASA DE MÁQUINAS

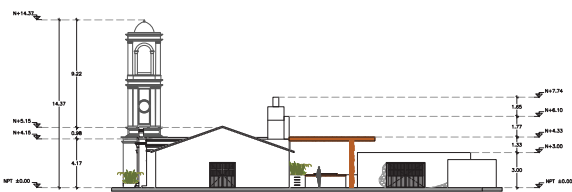
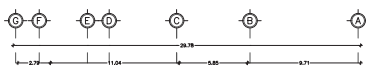
1:150 A-09



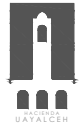
PLANTA DE CONJUNTO CASA DE MÁQUINAS
ESC 1:150



FACHADA 3



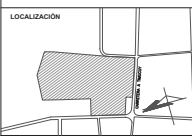
FACHADA 4



Simbología

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Límite Muro de Pluton
N.L.	Nivel Límite Muro de Loma
N.L.P.L.	Nivel Límite Muro de Loma
N.L.L.	Nivel Límite Muro de Loma
N.C.P.	Nivel Cimiento de Balcón
N.C.L.	Nivel Muro de Cimentación
N.P.T. 0.00	Nivel Acotado en Plano
N.P.T. 0.00	Nivel Acotado en Sección
N.P.T. 0.00	Cinco de Nivel en Piso

- NOTAS**
1. Las cotas miden el dibujo.
 2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
 3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de cualquier trabajo.
 4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
 5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.



UBICACION
CALLE 1 Y CALLE 2, UAYALCEH, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

FACHADAS CASA DE MÁQUINAS



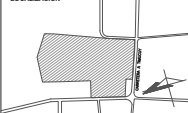
SIMBOLOGIA

N+5.15	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Ficta
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Lector Bajo de Plafón
N.L.B.	Nivel Lector Bajo de Loba
N.L.A.L.	Nivel Lector Alto de Loba
N.L.S.	Nivel Cornisa de Balau
N.S.C.	Nivel Suelo de Casera
⊕ NPT ±0.00	Nivel Indicado en Plano
⊕ NPT ±0.00	Nivel Indicado en Sección
⊕ NPT ±0.00	Cerro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los cortes miden el dibujo.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN

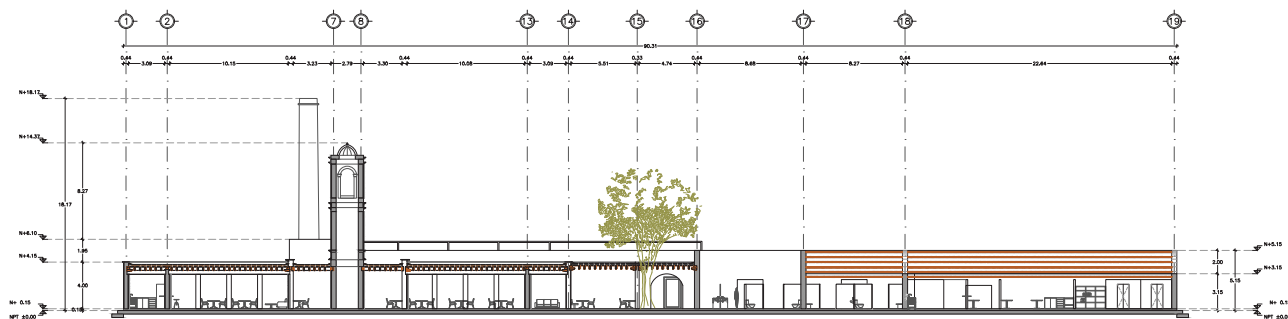


UBICACIÓN

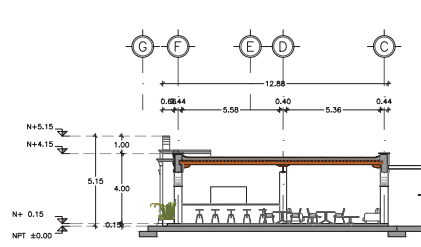
CONVENIO ASESORIA TECNICA DE SERVICIOS
 HERRERA
 HERRERA

HACIENDA UAYALCEH

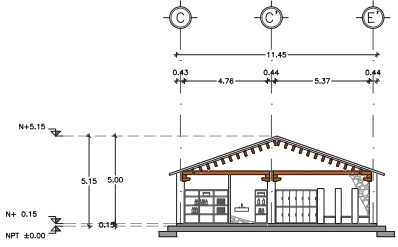
CORTES CASA DE MÁQUINAS



CORTE A-A
 ESC. 1:100



CORTE B-B
 ESC. 1:100



CORTE C-C
 ESC. 1:100



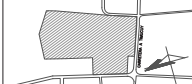
SMBOLOGIA

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.C. NIVEL COMPLETADO
- N.F. NIVEL DE PIEDRA
- N.O. NIVEL COMPLETO
- N.L.P. NIVEL LINDERO BLOQUE DE PLANTON
- N.L. NIVEL LINDERO BLOQUE DE LOMA
- N.L.P.L. NIVEL LINDERO ASO DE LOMA
- N.L. NIVEL LINDERO DE BARRIO
- N.L.C. NIVEL LINDERO DE CALLE
- N.L. NIVEL LINDERO EN CALLE
- N.L. NIVEL LINDERO EN TERRENO
- N.P. NIVEL PISO EN SECCION
- N.F. NIVEL DE PIEDRA EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODOS LAS COTAS SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LAS DIMENSIONES DE LOS TERRENOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CLARDA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

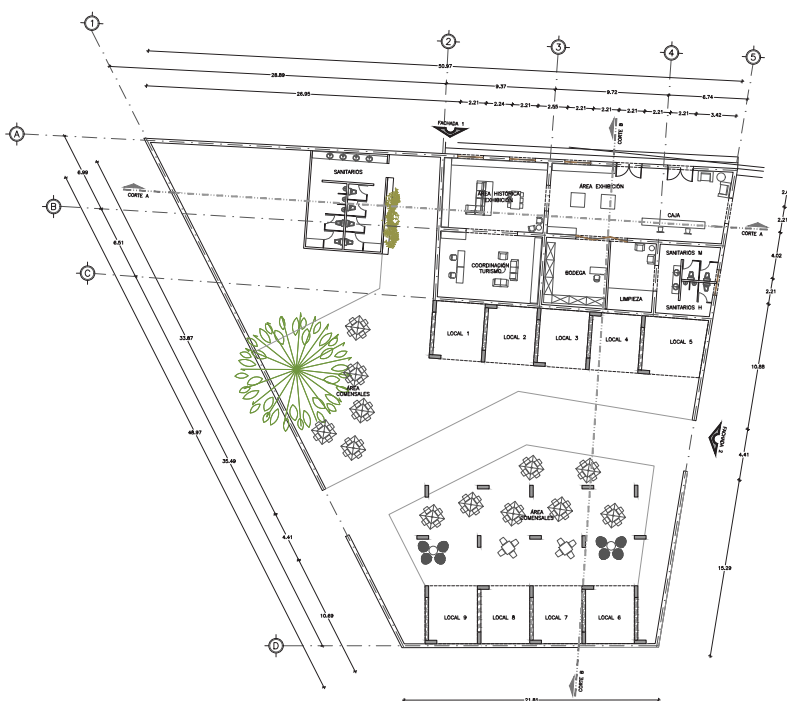
CONSEJO MUNICIPAL DE UAYALCEH
CALLE 1 Y CALLE 2

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA TIENDA DE RAYA

1:150

A-12



PLANTA TIENDA DE RAYA
ESC: 1:150



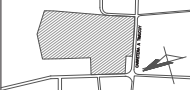
SIMBOLOGÍA

NA+1	Nivel Piso Termino
NC	Nivel Compuerto
NA	Nivel de Piso
NA+0	Nivel Corral
NA+1	Nivel Lector Budo de Pluton
NA+2	Nivel Lector Budo de Lisa
NA+3	Nivel Lector Budo de Lisa
NA+4	Nivel Lector Budo de Lisa
NA+5	Nivel Corridor de Bodega
NA+6	Nivel Bodega de Cosecha
NA+7	Nivel Bodega de Fines
NA+8	Nivel Bodega de Cosecha
NA+9	Nivel Bodega de Fines
NA+10	Nivel Bodega de Cosecha
NA+11	Nivel Bodega de Fines
NA+12	Nivel Bodega de Cosecha
NA+13	Nivel Bodega de Fines
NA+14	Nivel Bodega de Cosecha
NA+15	Nivel Bodega de Fines
NA+16	Nivel Bodega de Cosecha
NA+17	Nivel Bodega de Fines
NA+18	Nivel Bodega de Cosecha
NA+19	Nivel Bodega de Fines
NA+20	Nivel Bodega de Cosecha
NA+21	Nivel Bodega de Fines
NA+22	Nivel Bodega de Cosecha
NA+23	Nivel Bodega de Fines
NA+24	Nivel Bodega de Cosecha
NA+25	Nivel Bodega de Fines
NA+26	Nivel Bodega de Cosecha
NA+27	Nivel Bodega de Fines
NA+28	Nivel Bodega de Cosecha
NA+29	Nivel Bodega de Fines
NA+30	Nivel Bodega de Cosecha
NA+31	Nivel Bodega de Fines
NA+32	Nivel Bodega de Cosecha
NA+33	Nivel Bodega de Fines
NA+34	Nivel Bodega de Cosecha
NA+35	Nivel Bodega de Fines
NA+36	Nivel Bodega de Cosecha
NA+37	Nivel Bodega de Fines
NA+38	Nivel Bodega de Cosecha
NA+39	Nivel Bodega de Fines
NA+40	Nivel Bodega de Cosecha
NA+41	Nivel Bodega de Fines
NA+42	Nivel Bodega de Cosecha
NA+43	Nivel Bodega de Fines
NA+44	Nivel Bodega de Cosecha
NA+45	Nivel Bodega de Fines
NA+46	Nivel Bodega de Cosecha
NA+47	Nivel Bodega de Fines
NA+48	Nivel Bodega de Cosecha
NA+49	Nivel Bodega de Fines
NA+50	Nivel Bodega de Cosecha
NA+51	Nivel Bodega de Fines
NA+52	Nivel Bodega de Cosecha
NA+53	Nivel Bodega de Fines
NA+54	Nivel Bodega de Cosecha
NA+55	Nivel Bodega de Fines
NA+56	Nivel Bodega de Cosecha
NA+57	Nivel Bodega de Fines
NA+58	Nivel Bodega de Cosecha
NA+59	Nivel Bodega de Fines
NA+60	Nivel Bodega de Cosecha
NA+61	Nivel Bodega de Fines
NA+62	Nivel Bodega de Cosecha
NA+63	Nivel Bodega de Fines
NA+64	Nivel Bodega de Cosecha
NA+65	Nivel Bodega de Fines
NA+66	Nivel Bodega de Cosecha
NA+67	Nivel Bodega de Fines
NA+68	Nivel Bodega de Cosecha
NA+69	Nivel Bodega de Fines
NA+70	Nivel Bodega de Cosecha
NA+71	Nivel Bodega de Fines
NA+72	Nivel Bodega de Cosecha
NA+73	Nivel Bodega de Fines
NA+74	Nivel Bodega de Cosecha
NA+75	Nivel Bodega de Fines
NA+76	Nivel Bodega de Cosecha
NA+77	Nivel Bodega de Fines
NA+78	Nivel Bodega de Cosecha
NA+79	Nivel Bodega de Fines
NA+80	Nivel Bodega de Cosecha
NA+81	Nivel Bodega de Fines
NA+82	Nivel Bodega de Cosecha
NA+83	Nivel Bodega de Fines
NA+84	Nivel Bodega de Cosecha
NA+85	Nivel Bodega de Fines
NA+86	Nivel Bodega de Cosecha
NA+87	Nivel Bodega de Fines
NA+88	Nivel Bodega de Cosecha
NA+89	Nivel Bodega de Fines
NA+90	Nivel Bodega de Cosecha
NA+91	Nivel Bodega de Fines
NA+92	Nivel Bodega de Cosecha
NA+93	Nivel Bodega de Fines
NA+94	Nivel Bodega de Cosecha
NA+95	Nivel Bodega de Fines
NA+96	Nivel Bodega de Cosecha
NA+97	Nivel Bodega de Fines
NA+98	Nivel Bodega de Cosecha
NA+99	Nivel Bodega de Fines
NA+100	Nivel Bodega de Cosecha

NOTAS

1. Los cortes están en el dibujo.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Las cotas de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

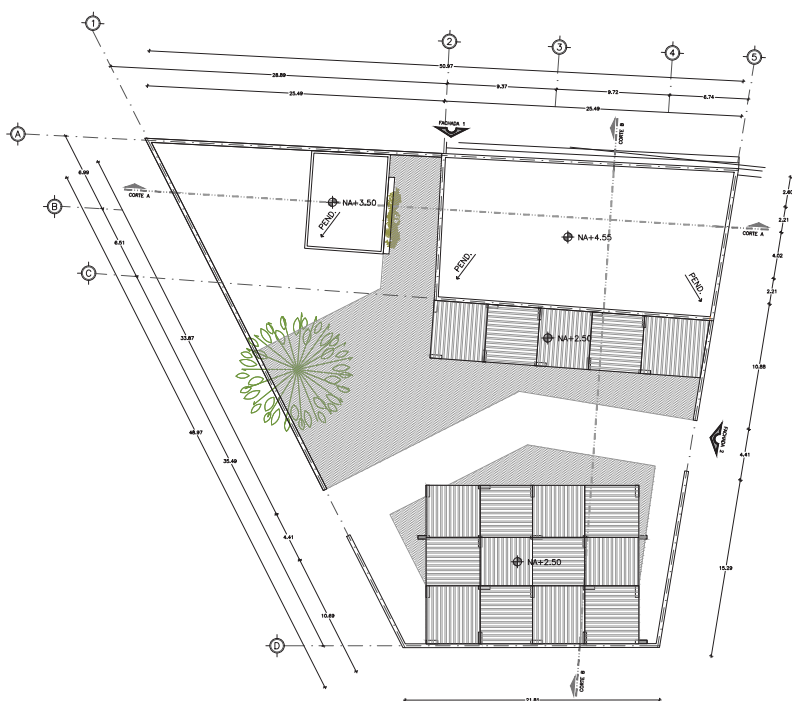
UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCÉH

PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA

1:150

A-13



PLANTA AZOTEAS TIENDA DE RAYA
ESC 1:150



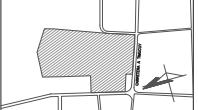
SIMBOLOGÍA

N.P.L.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Ficta
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Lector Bordo de Platan
N.L.B.	Nivel Lector Bordo de Loba
N.L.A.	Nivel Lector Alí de Loba
N.L.S.	Nivel Lector de Salsas
N.C.L.	Nivel Muros de Cierres
N.P.F. 05.00	Nivel Rodado en Pavos
N.P.F. 05.00	Nivel Rodado en Sección
N.P.F. 05.00	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Los cortes miden el dibujo.
2. Todos los cortes se miden en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con ficha que presente error al autor.

LOCALIZACIÓN



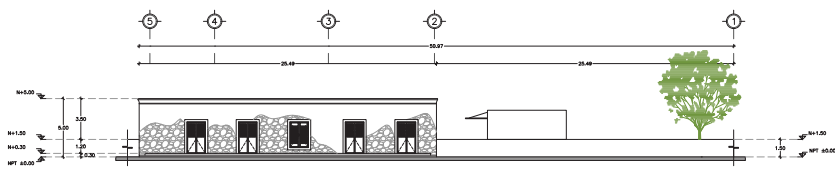
UBICACIÓN

CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE TOLUCA
MEXICO

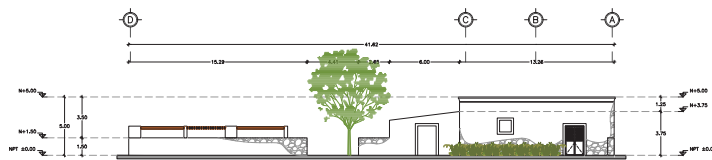
HACIENDA UAYALCEH

**FACHADAS TIENDA DE RAYA
CORTES TIENDA DE RAYA**

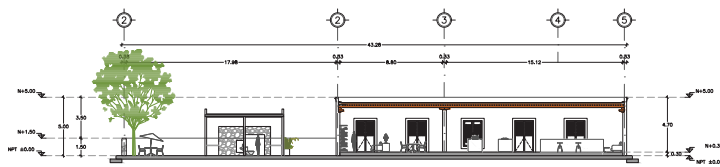
1:150 A-14



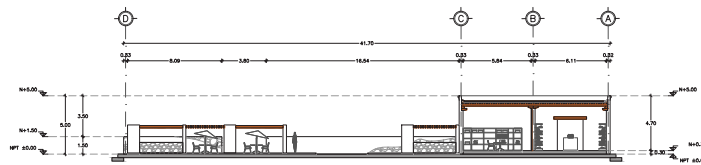
FACHADA 1
ESC 1:150



FACHADA 2



CORTE A-A
ESC 1:150



CORTE B-B
ESC 1:150



PLANTA DE CONJUNTO OBRA NUEVA

ESC. 1:150



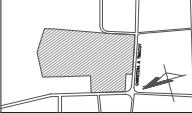
SIMBOLOGIA

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.C. NIVEL COMPLETADO
- N.F. NIVEL DE PIEDRA
- N.O. NIVEL ORIGINAL
- N.L.P. NIVEL LINDERO BANDO DE PLATAN
- N.L.B. NIVEL LINDERO BANDO DE LOMA
- N.L.A. NIVEL LINDERO ANIL DE LOMA
- N.L. NIVEL LINDERO DE CALLE
- N.C. NIVEL CIMENTOS DE CALLE
- N.C. NIVEL VENTAS DE CALLE
- N.P. NIVEL PASADIZO EN TUBERIA
- N.P. NIVEL PASADIZO EN SECCION
- N.P. NIVEL PASADIZO EN SECCION
- N.P. NIVEL PASADIZO EN SECCION

NOTAS

1. LAS COTAS SON EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS DE ANCHO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DISEÑOS DE CADA ELEMENTO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CUMPLA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

UBICACION DEL TERRENO EN EL MUNICIPIO DE UAYALCEH, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA.

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CONJUNTO OBRA NUEVA

1:150 A-15



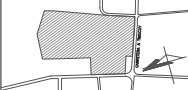
SIMBOLOGIA

N.P.T.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Cimentado
N.F.	Nivel de Fiebre
N.O.	Nivel Original
N.L.P.	Nivel Límite Mado de Plafón
N.L.M.	Nivel Límite Mado de Lona
N.L.A.L.	Nivel Límite Mado de Lona
N.L.	Nivel Límite Mado de Lona
N.C.P.	Nivel Cimiento de Columna
N.C.	Nivel Muro de Columna
N.P.T. 0.00	Nivel Rodado en Pavés
N.P.T. 0.00	Nivel Rodado en Sección
N.P.T.	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Las cotas miden el dibujo.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Las medidas de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de realizar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



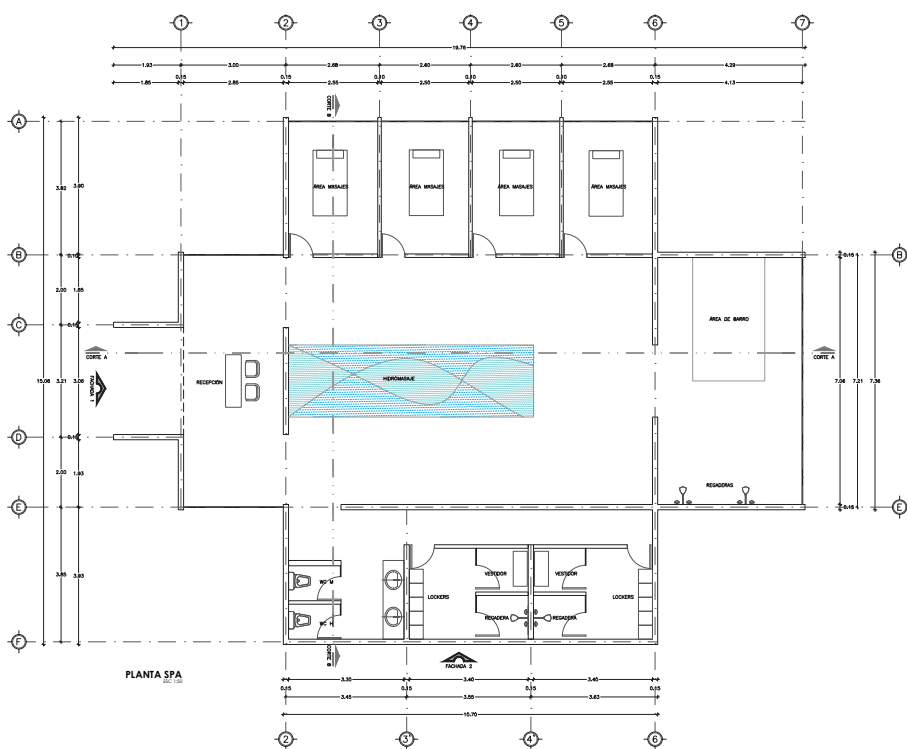
UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA SPA

1:50 A-16



PLANTA SPA



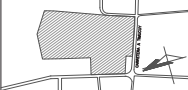
SMBOLOGIA

W.P.L.	Nivel Piso Terminado
N.C.	Nivel Carpintero
N.F.	Nivel de Facha
N.C.O.	Nivel Cero
N.L.P.	Nivel Lector Ruido de Plafón
N.L.R.	Nivel Lector Ruido de Losa
N.L.A.L.	Nivel Lector Acústico de Losa
N.L.S.	Nivel Cero por de Balcón
N.C.L.	Nivel Muro de Cimentación
W.P.L. 0.00	Nivel Rodado en Pavimento
W.P.L. 0.00	Nivel Rodado en Sección
W.P.L. 0.00	Centro de Nivel en Piso

NOTAS

1. Las cotas están en metros.
2. Todas las cotas de altura en metros, excepto donde se indique lo contrario.
3. Los niveles de piso terminado deberán verificarse en obra, antes de iniciar cualquier trabajo.
4. Las dimensiones deberán verificarse en obra antes de iniciar cualquier trabajo.
5. Cualquier plano con fecha más reciente gana al anterior.

LOCALIZACIÓN



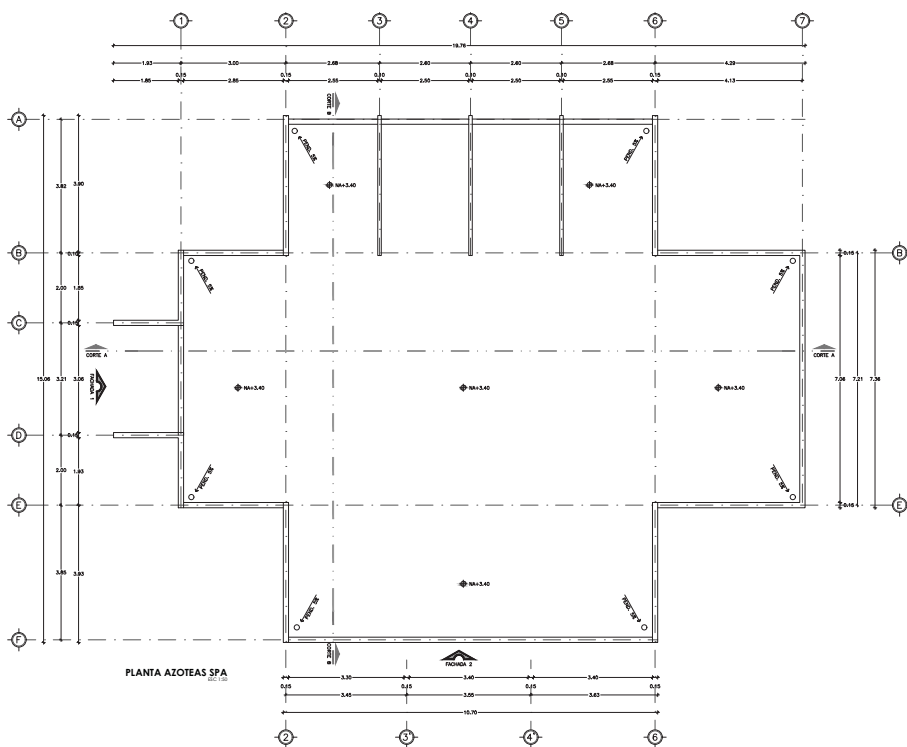
UBICACIÓN

CONDOMINIO UAYALCEH, CALLE 10 DE SEPTIEMBRE, GUAYATEL, GUATEMALA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA AZOTEAS SPA

1:50 A-17





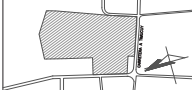
SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL CIMENTACION
N.F.	NIVEL DE PISO
N.O.	NIVEL OBRERA
N.L.P.	NIVEL LINDA BLO DE LUSA
N.L.A.	NIVEL LINDA BLO DE LUSA
N.L.L.	NIVEL LINDA BLO DE LUSA
N.L.	NIVEL LINDA BLO DE LUSA
N.C.L.	NIVEL CIMENTACION
N.F.L.	NIVEL FIN DE PARED
N.P.L.	NIVEL PISO EN SECCION
N.C.L.	CIERRO DE PISO EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS SEEN EN METROS
2. TODOS LOS COTES SE MUESTRAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DISEÑOS DE ESTE DISEÑO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE EMPEZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MAS RECIENTE CUMPLA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



UBICACION

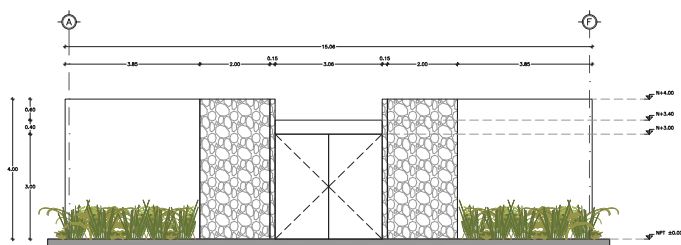
CIERRO A LA VENTANA DE LA SECCION

HACIENDA UAYALCEH

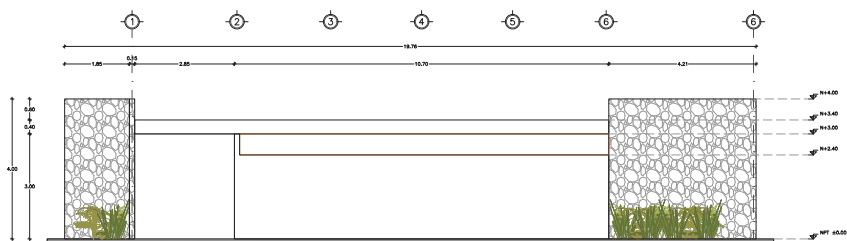
FACHADAS SPA

1:50

A-18



FACHADA 1



FACHADA 2



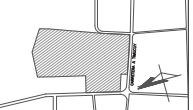
SIMBOLOGIA

M.P.L.	MAL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPLETADO
M.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL COMPLETO
M.L.P.	NIVEL LLEGO BLO DE PLATAN
M.L.B.	NIVEL LLEGO BLO DE LOMA
M.L.L.	NIVEL LLEGO ASO DE LOMA
M.L.S.	NIVEL COMPLETO DE BARRICA
M.C.	NIVEL MURADO DE CIMENTA
M.F. 65.00	NIVEL MURADO EN TUBERIA
M.F. 65.00	NIVEL MURADO EN SECCION
M.F. 65.00	CERRO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

1. LOS CORTES MIDE EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORTES SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DIBUJOS DE CORTES DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SE RECIBEN CLARAS AL ENTORNO.

LOCALIZACION



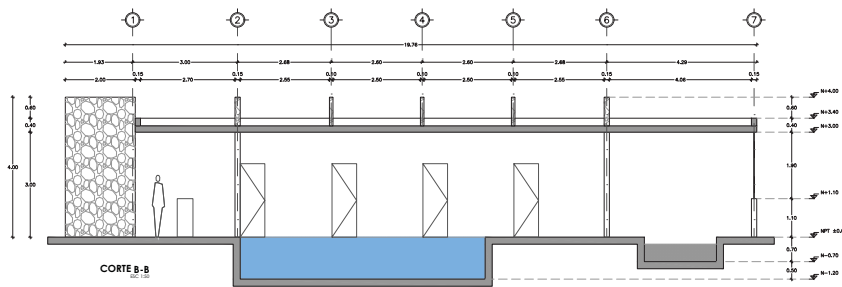
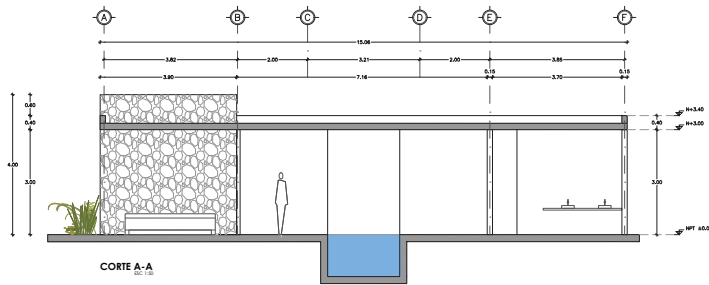
UBICACION

UBICACION DEL PROYECTO EN EL SITIO DE TRABAJO

HACIENDA UAYALCEH

CORTES SPA

1:50 A-19





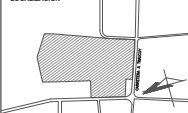
SMBOLOGIA

N.P.T.	WALL PISO TERMINADO
N.C.	WALL COMPARTAMENTO
N.F.	WALL DE PARED
N.O.	WALL COMUNA
N.A.P.	WALL LINDERO BAO DE PLATAN
N.A.L.	WALL LINDERO BAO DE LOMA
N.A.L.	WALL LINDERO AS DE LOMA
N.A.L.	WALL COMPROB DE BARRICA
N.A.L.	WALL MURADO DE CIMENTA
N.P.T.	WALL MURADO EN PARED
N.P.T.	WALL RIGIDO EN SECCION
N.P.T.	CHORO DE WIEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUESTRAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE AGUA TRIBUTARIO DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHA MAS RECIENTE CLARNA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



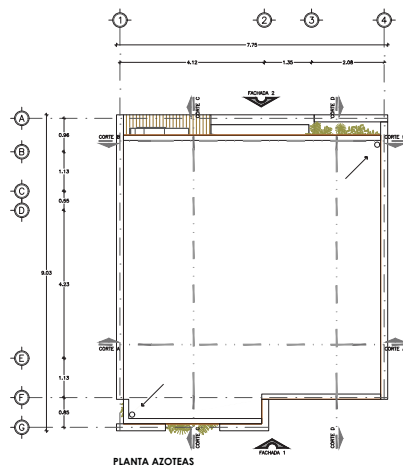
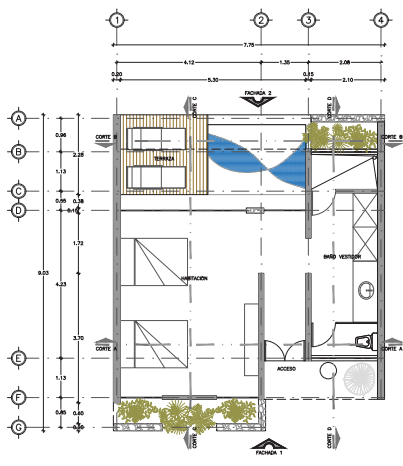
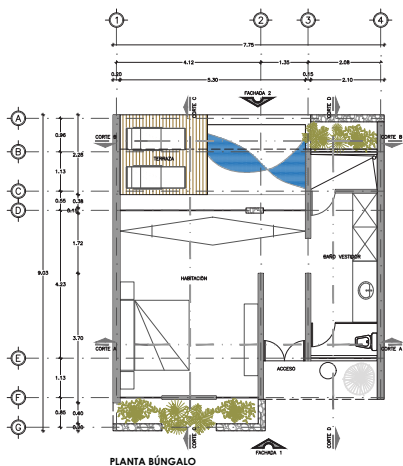
UBICACION

COMUNA Y PUEBLO, UBICACION DE SERVICIOS, MUESTRA

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA BUNGALOS

1:50 A-20



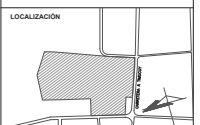


SIMBOLOGIA

N.P.L.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.O.	NIVEL OCEANO
N.L.P.	NIVEL LINDERO BLOQUE DE PLATAN
N.L.S.P.	NIVEL LINDERO BLOQUE DE LISA
N.L.L.	NIVEL LINDERO ASÍ DE LISA
N.L.B.	NIVEL LINDERO DE BARRICA
N.C.L.	NIVEL NIVEL DE CUBIERTA
N.P.F.	NIVEL PISO EN PARED
N.P.F. 65.00	NIVEL PISO EN SECCION
N.P.F. 65.00	CIERRO DE PISO EN PISO

NOTAS

1. LOS CORTES DEBEN ESTAR EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
2. TODAS LAS CORTES DE ANCHO EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS PISOLES DE CADA DISEÑO DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS DEBEN REVISARSE CLASIFICAR AL AUTOR.

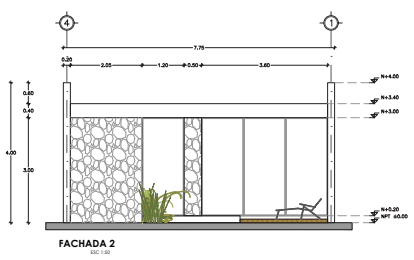
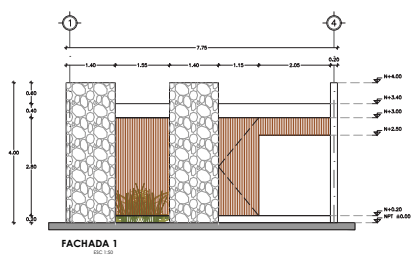
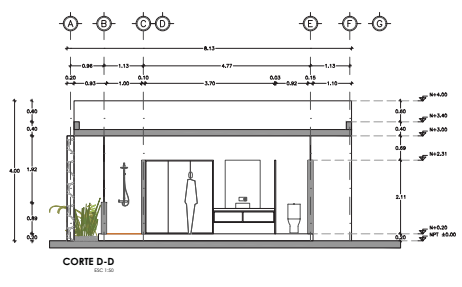
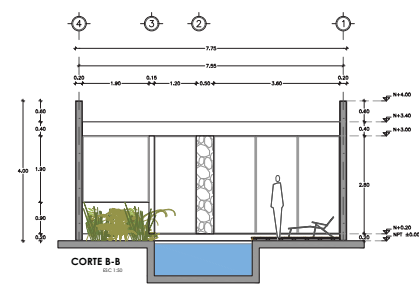
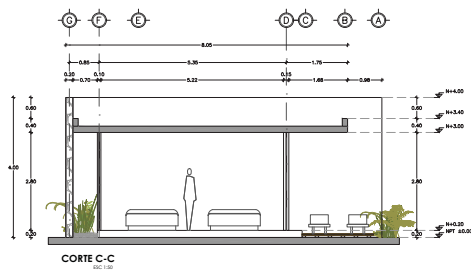
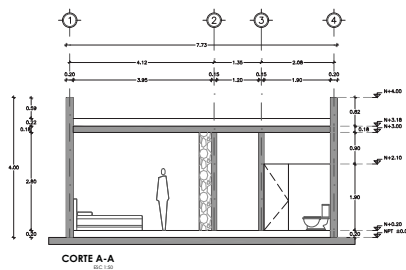


UBICACION
 CARRERA 1 AV. 10000 DE LOS REYES
 PARRAL, GUATEMALA

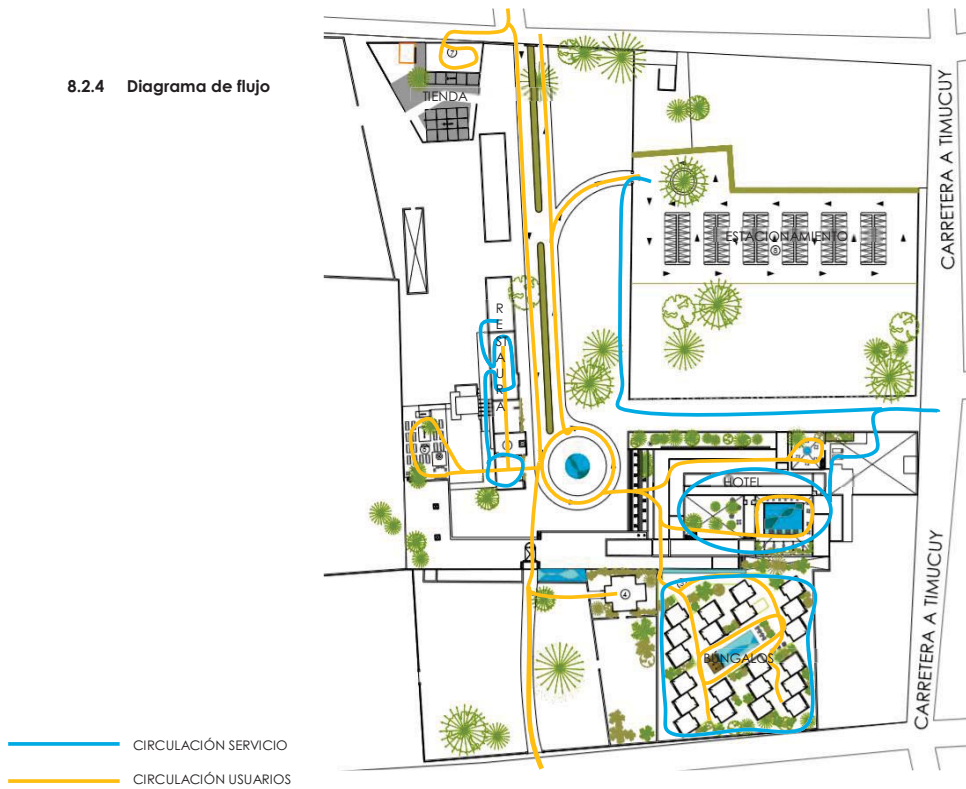
HACIENDA UAYALCEH

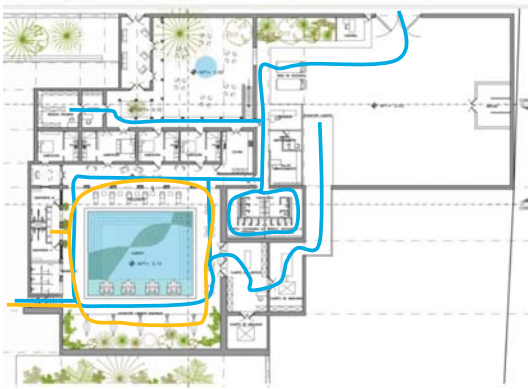
CORTES Y FACHADAS

1:50 A-21



8.2.4 Diagrama de flujo

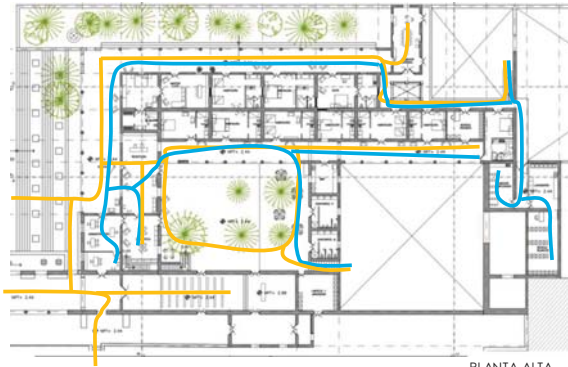




PLANTA BAJA



CASA DE MÁQUINAS- RESTAURANTE



PLANTA ALTA

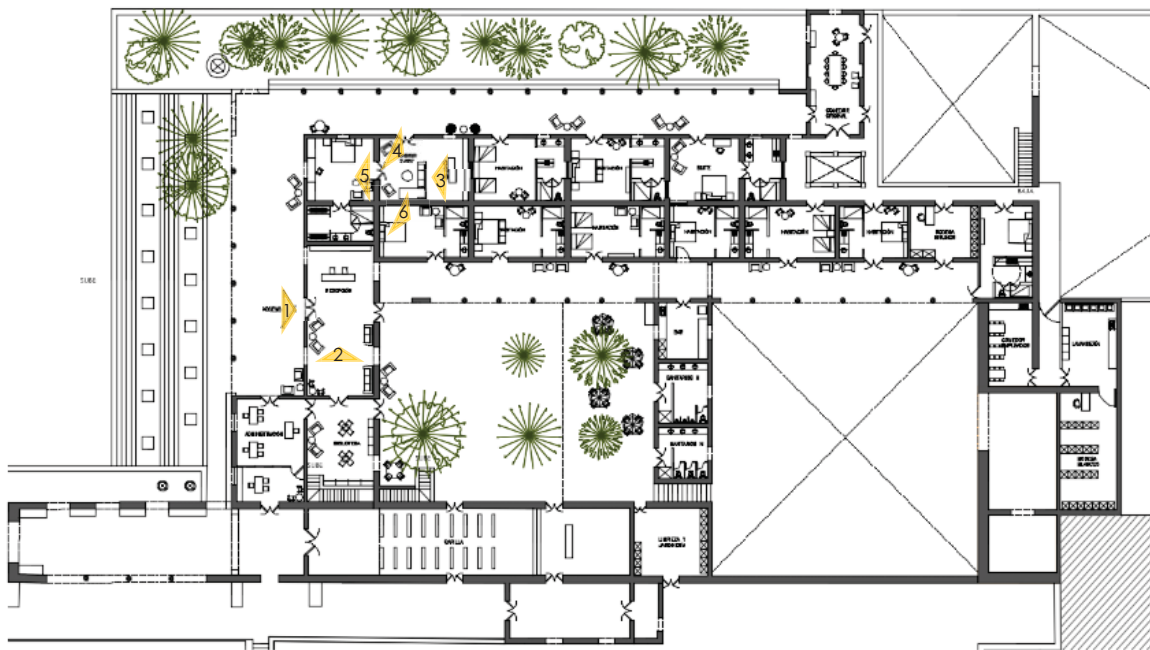
CASA PRINCIPAL- HOTEL



TIENDA DE RAYA- COMERCIO

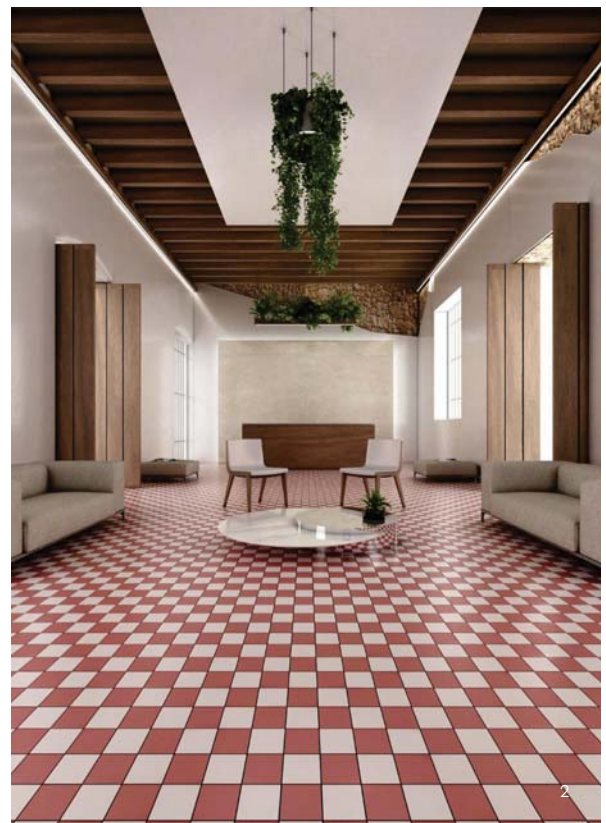
— CIRCULACIÓN SERVICIO
— CIRCULACIÓN USUARIOS

CASA PRINCIPAL- HOTEL





Corredor



Recepción





3



4



5

159

Master Suite

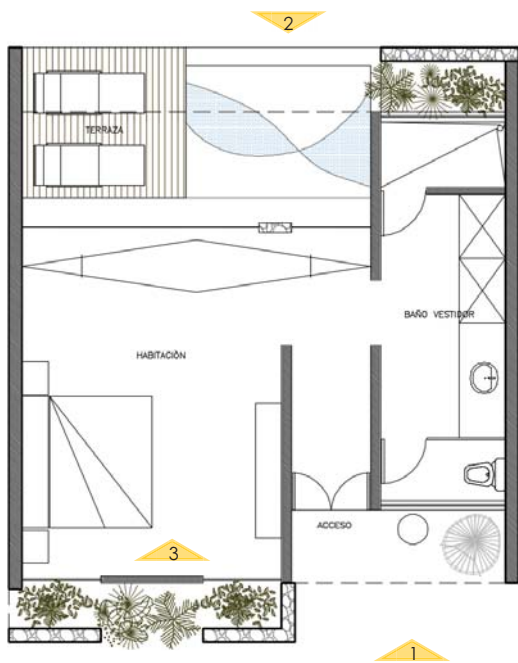




Habitación Sencilla



BÚNGALO



Fachada Principal





Fachada Posterior

2

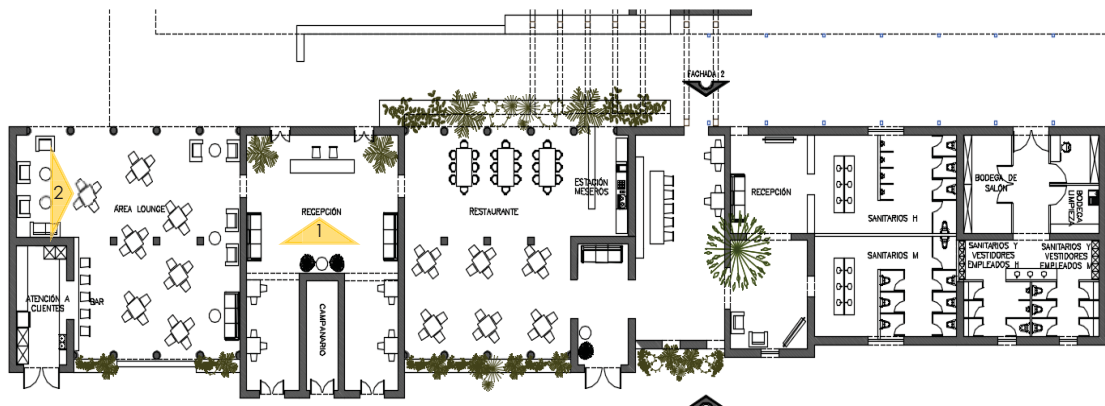


Interior

3



CASA DE MÁQUINAS- RESTAURANTE





Área de comensales



Recepción



8.3 CRITERIO ESTRUCTURAL OBRA NUEVA

CRITERIO ESTRUCTURAL PARA BÚNGALOS

El proyecto fue realizado siguiendo las normas y especificaciones vigentes que marca el Reglamento de construcciones de la Ciudad de México y sus Normas Técnicas complementarias, así como el reglamento de construcciones aplicable al estado de Yucatán.

Como se muestra en el plano arquitectónico el lugar analizar es el bungalow tipo. El cual consta de una sola planta y se plantea estructura a base de muros de carga con losa de vigueta y bovedilla, siendo esta la más común en la zona.

A continuación, se presenta el análisis estructural:

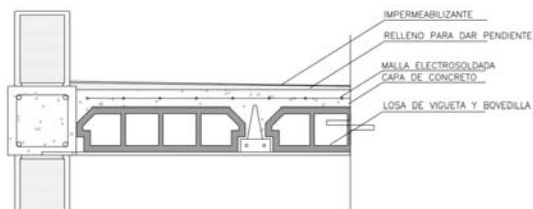
Niveles **1**

Altura entrepisos **2.80m**

Forma geométrica **rectangular**

8.3.1 Bajada de cargas

LOSA



MATERIAL	PESO VOLUMÉTRICO		ESPESOR	TOTAL
Impermeabilizante	1600 kg/m ³	1x1	0.003	4.8
Lechada	1900 kg/m ³	1x1	0.001	1.9
Losa de concreto armado	2400 kg/m ³	1x1	0.08	192
Losa de vigueta y bovedilla	370 kg/m ³	1x1	0.13	48.1
Plafón tablaroca	1700 kg/m ³	1x1	0.02	34

W muerta =	280.8	kg
W viva =	170	kg
	450.8	
Factor de carga =	1.4	
TOTAL	631.1	kg/m²

MURO

Muros reforzados interiormente a base de block gris hueco 12x20x40 cm con juntas de 1.5cm incluyendo castillos ahogados.

Resistencia a compresión de la mampostería $F_m = 35 \text{ kg/cm}^2$

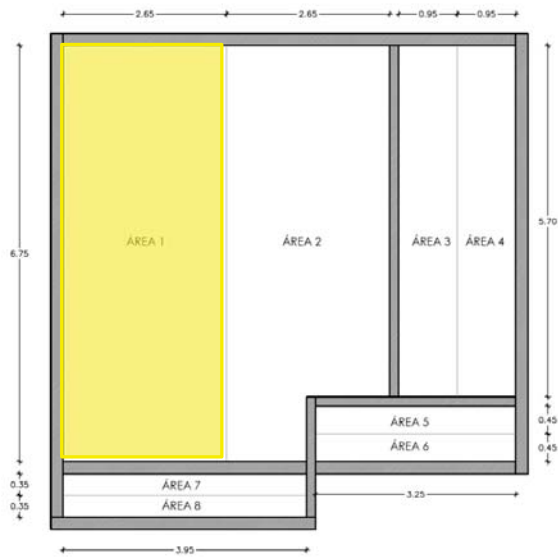
Resistencia de diseño a compresión diagonal de la mampostería $V_m = 3.5 \text{ kg/cm}^2$

Altura libre de muros = 2.80m

TOTAL 180kg/m²



8.3.2 Áreas tributarias



ÁREAS TRIBUTARIAS	
ÁREA 1	17.88m ²
ÁREA 2	16.46m ²
ÁREA 3	5.41m ²
ÁREA 4	5.41m ²
ÁREA 5	1.46m ²
ÁREA 6	1.46m ²
ÁREA 7	1.38m ²
ÁREA 8	1.38m ²

W LOSA = 631.10 kg/m² x 17.88m² = **11,284.06 kg**

W MURO = 180kg/m² x 18.90m² = **3,402 kg**

TOTAL = **14,686.06 kg** + 15% PESO PROPIO DE CIMENTACIÓN

14,686.06kg + 2,202.90 kg = **16,888.96 kg**



8.3.3 Análisis estructural

LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

El claro a cubrir no debe ser mayor a 10m la separación entre ejes de vigueta (elementos portantes) no excederá de 1m.

El peralte total del sistema será mayor o igual al claro de cálculo dividido entre 25.

Claro 5.30m espesor de 5cm capa de compresión como mínimo.

8.3.4 Muros

Muro reforzado interiormente

Resistencia de diseño a compresión de la mampostería **Fm= 35 kg/cm²**

Resistencia de diseño a compresión diagonal de la mampostería **Vm= 3.5 kg/cm²**

Acero en extremos de muro **fy= 4200 kg/cm²**

Altura libre de muro **H= 2.80m**

Longitud de muro **L= 6.75 m**

Espesor de muro **E= 12 cm**

Carga última **Pu= 11.28Ton**

Por ser muro reforzado interiormente **Fr= 0.7**

Área total (675x12) **AT= 8100**

Calculo de la resistencia a la compresión de la mampostería con refuerzo interior (Pr)

Se utilizará la siguiente expresión ya que no se conoce el refuerzo vertical del muro:

$$Pr = Fr Fe (fm + 7) AT \leq Fr Fe fm x AT$$

Obtención del factor de reducción por efectos de excentricidad y esbeltez **Fe**

$$Fe = \left(1 - \frac{2e'}{t}\right) \left[1 - \left(\frac{kH}{30t}\right)^2\right]$$

La excentricidad calculada es: **e' = et + e acc**

$$e' = et + (t/24)$$

$$e' = 12/24 = 0.5$$

$$e' = 0.5 \text{ cm}$$

Obtención del factor de altura efectiva del muro

Para muros extremos en que se apoyan losas **k= 1**

Sustituyendo en la ecuación:

$$Fe = \left(1 - \frac{2 \times 0.5}{12}\right) \left[1 - \left(\frac{1 \times 280}{30 \times 12}\right)^2\right]$$

$$Fe = 0.92 \times 0.39$$

$$Fe = 0.3588$$

Sustituyendo en la Ecuación:

$$Pr = 0.7 \times 0.3588 (35 + 7) \times (12 \times 280)$$

$$Pr = 10.54 \times 3360$$

$$Pr = 34406.40 \text{ kg} = 34.40 \text{ Ton} > Pu = 11.28 \text{ Ton} - \text{Resiste}$$

Calculo de cortante resistente de la mampostería VmR



Calculamos la cortante basal inducida por sismo.

NIVEL	H	W	WH	F	V
1	3	11.28 T	33.84 T/m	0.902	0.902

631.10 kg/m² x 17.88m²= 11284.06kg = **11.28T** Peso total a cargar por el muro

$$F = C \sum W \frac{WH}{\sum WH}$$

$$F = .08 \times 11.28 \frac{33.84}{33.84}$$

$$F = 0.9024 \times 1$$

$$F = 0.9024 \text{ TON} - V_u$$

Relación altura- ancho de muro

2.80/ .20= 14 menor que 30 -Resiste por esbeltez

$$V_m R = F_r (0.5 V_m \times A_T + 0.3 P) \leq 1.5 F_r V_m \times A_T$$

$$V_m R = 0.7 (0.5 \times 35 \times 8100) + (0.3 \times 11,284.06)$$

$$V_m R = 0.7 (17,560.21)$$

$$V_m R = 12,292.14 \text{ kg} = 12.29 \text{ Ton}$$

$$1.5 F_r V_m \times A_T$$

$$1.5 \times 0.7 \times 3.5 \times 675 \times 12 = 29,767.5 \text{ kg} = 29.76 \text{ Ton}$$

Para la revisión se toma la menor resistencia:

$$R_{xm} = 12.29 \text{ Ton} \times 2.80 \text{ m} = 34.41 > V_u = 0.9024 \text{ Ton} - \text{Resiste}$$

La resistencia a cortante de la mampostería es suficiente, por lo que no se requiere la contribución de refuerzo horizontal para incrementar la resistencia del muro, aunque debe de colocarse para cumplir con los requisitos de acero mínimo horizontal y vertical como muro reforzado interiormente.

Calculo de la resistencia a flexocompresión en el plano del muro.

$$Pr/3 = 34.40 \text{ Ton} / 3 = 11.46 \text{ Ton}$$

Dado que $P_u = 11.28 \text{ Ton} < Pr/3$ se utilizará

$$M_r = (F_r M_o + 0.3 P_u d)$$

Dónde: $M_o = A_s f_y d'$

Proponiendo 4 varillas de 3/8" con $A_s = 2.84 \text{ cm}^2$ y $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$, en cada extremo de muro

$$M_o = 2.84 \times 4200 \times 280 = 3,339,840 \text{ kg/cm}$$

$$F_r = 0.8 \text{ debido a que } P_u < Pr/3$$

Sustituyendo valores en la ecuación:

$$M_r = 0.8 \times 3,339,840 + 0.3 \times 11,280 \times 675$$

$$M_r = 2,671,872 + 2,284,200 = 4,956,072$$

$$M_r = 49.56 \text{ Ton/m} > M_u = 42.56 \text{ Ton/m}$$

El refuerzo vertical propuesto para cada extremo si resiste.

Determinación del refuerzo interior tipo para muros.

Cuanfías de acero de refuerzo horizontal y vertical:

$$P_h \geq 0.0007 \quad P_v \geq 0.0007 \quad P_h + P_v \geq 0.002$$



$$P_h = \left(\frac{A_{sh}}{S_h t} \right) \quad P_v = \left(\frac{A_{sv}}{S_v t} \right)$$

Separación máxima del refuerzo vertical

$$S_v \leq 6t < 80\text{cm}$$

Como $t = 12\text{cm}$

$$S_v = 6 \times 12 = 72\text{cm} < 80\text{cm}$$

Separación máxima del refuerzo horizontal

$$S_h \leq 6 \text{ hiladas} < 60\text{cm}$$

$$6 \text{ hiladas} = 6 \times 20\text{cm} = 120\text{cm} > 60\text{cm}$$

Por lo tanto, **$S_h \text{ max} = 60\text{cm}$**

En base a lo anterior se propone el siguiente refuerzo para el muro:

Refuerzo vertical:

$$1 \text{ } \emptyset \text{ } 3/8'' \text{ } \#3 \text{ @ } 70\text{cm}$$

$$1 \text{ } \emptyset \text{ } 3/8'' \text{ } \#3 \text{ @ } 60\text{cm @ } 3 \text{ hiladas}$$

$$P_v = \left(\frac{A_{sh}}{S_v t} \right)$$

$$P_v = \left(\frac{0.71}{70 \times 12} \right) \left(\frac{7000}{4200} \right) = .0013 > 0.0007$$

$$P_h = \left(\frac{A_{sh}}{S_h t} \right)$$

$$P_h = \left(\frac{0.71}{60 \times 12} \right) \left(\frac{6000}{4200} \right) = .0014 > 0.0007$$

$$P_v + P_h = .0013 + .0014 = .0027 > 0.0020$$

El acero de refuerzo propuesto satisface las cuantías mínimas y máximas para el muro.

8.3.5 Cimentación

$$\text{Área de cimentación} = \frac{W}{RT}$$

$$\frac{16,888.96\text{kg}}{20,000\text{kg/m}^2} = 0.8444 \text{ m}^2$$

$$\text{Ancho de cimentación} = \frac{\text{Área de cimentación}}{\text{Largo}}$$

$$\frac{0.8444\text{m}^2}{6.75\text{m}} = 0.1251\text{m}$$

El ancho de cimentación es muy pequeño, por lo tanto, se utilizará una cimentación corrida de 20cm x 20cm para desplante de muros y una losa maciza a terreno.

$$\text{Momento de cimentación} = \frac{WL}{8}$$

$$\text{Momento} = \frac{16888.96\text{KG} \times .20\text{m}}{8} = 422 \text{ kg/m}$$

$$\text{Momento} = 4,220\text{kg/cm}$$

$$d = \frac{\sqrt{M}}{R \times b}$$

$$d = \frac{\sqrt{4220\text{kg/cm}}}{20 \times 100} = 4.59\text{cm}$$

Área de acero

$$A_s = \frac{M}{f_s j d}$$

$$A_s = \frac{4220 \text{ kg/cm}}{2100\text{kg/cm}^2 \times 0.6 \times 0.05} = \frac{4220 \text{ kg/cm}}{2100\text{kg/cm}^2 \times 0.85 \times 5} = 0.472 \text{ cm}^2$$

4 \emptyset 3/8" #3 longitudinales



Estribos @20cm máximo

Losa maciza apoyada sobre terreno

$\frac{\text{claro largo } 8.05\text{m}}{\text{claro corto } 7.75\text{m}} = 1.03$ El claro largo No debe rebasar 2.5 veces el claro corto

Momento= Coeficiente x W x claro corto²

Momento = 0.05 x 900kg/m² x 4= 180 kg/m

Peralte

$$d = \frac{\sqrt{M}}{R \times b} = \frac{\sqrt{18000\text{kg/cm}}}{20 \times 100} = 9\text{cm}$$

Área de acero

$$As = \frac{M}{f_s j d} = \frac{18000\text{kg/cm}}{2100\text{kg/cm}^2 \times .87 \times 9\text{cm}} = \frac{18000\text{kg/cm}}{16,443} = 1.09 \text{ cm}^2$$

Separación máxima

2.5 veces del peralte efectivo= 9x 2.5= **22.5cm**

Número de varillas

Varilla de 3/8"= 0.71cm²

1.09 / 0.71= 1.53= 2 piezas en bordes





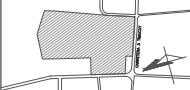
SIMBOLOGIA

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PIEDRA
N.A.	NIVEL CIMENTACIÓN
N.L.P.	NIVEL LLEGAZO BLOQUE DE PLATÓN
N.L.B.	NIVEL LLEGAZO BLOQUE DE LOMA
N.L.A.L.	NIVEL LLEGAZO ALICATA DE LOMA
N.L.S.	NIVEL ZÓCALO DE BARRILLA
N.L.C.	NIVEL MARMOL DE CUBIERTA
N.L.T.	NIVEL MARMOL DE TAPETE
N.P.T. 0.00	NIVEL RECORRIDO EN SECCION
N.P.T. 0.00	CUBIERTA DE HALL EN PISO
N.L.	LOSA A NIVEL DE PISO DE CONCRETO ARMADO
---	SEÑAL DE DESPLAZAMIENTO

NOTAS

1. LAS COTAS SEÑALAN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MUESTRAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LAS DIMENSIONES DE LOS MATERIALES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERÁN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FECHA MÁS RECIENTE CLARARÁ AL ANTERIOR.

LOCALIZACIÓN



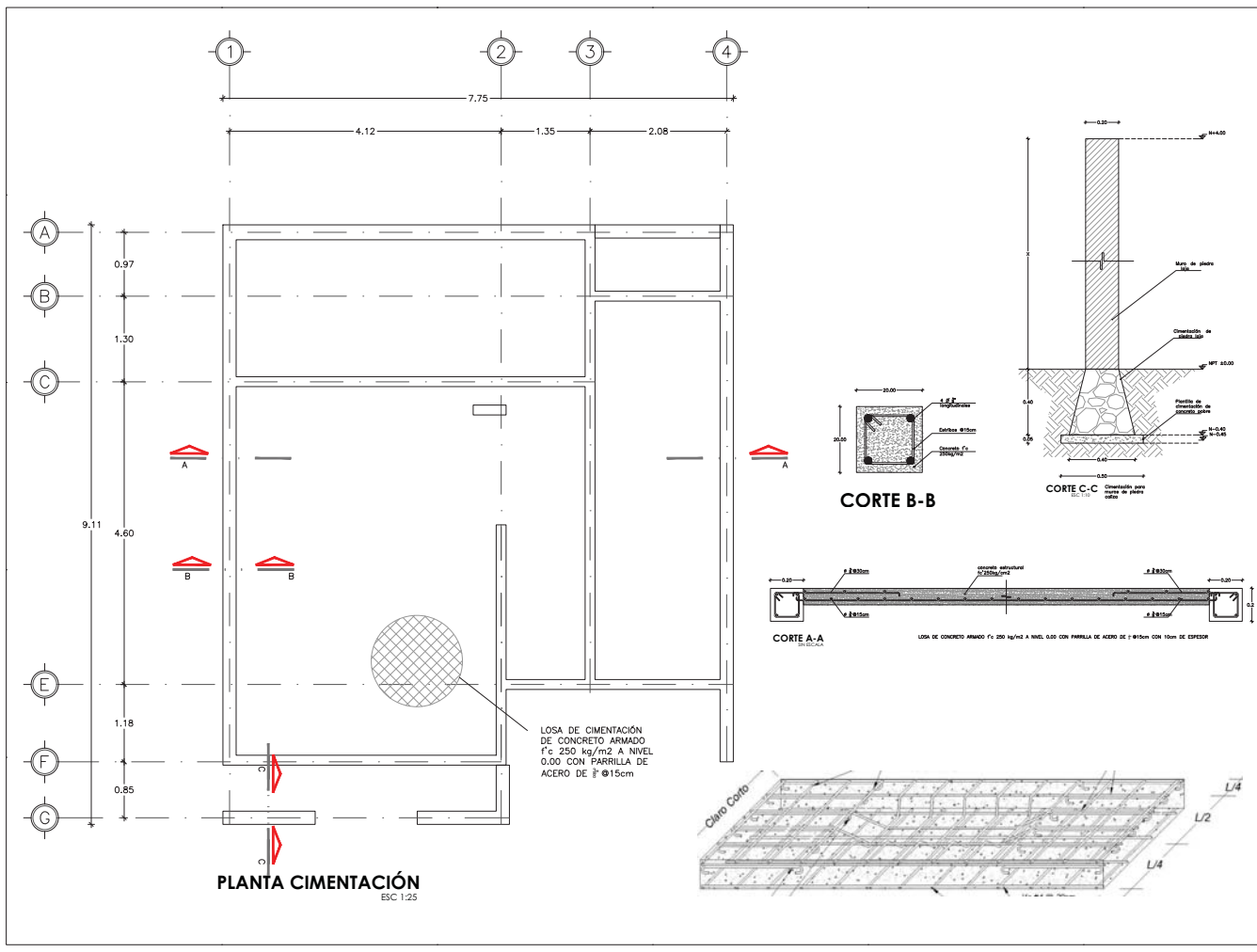
UBICACIÓN

CONSTRUCCION DE UN NUEVO EDIFICIO DE SERVICIOS

HACIENDA UAYALCEH

PLANTA CIMENTACIÓN

VARIAS **E-01**





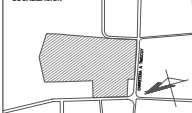
SIMBOLOGIA

M.F.T.	MURAL PISO TERMINADO
N.C.	MURAL COMPARTIMENTO
M.F.	MURAL DE PIEDRA
N.C.P.	MURAL CEMENTO
M.F.P.	MURAL LLEDO BLO DE PLATAN
M.L.P.	MURAL LLEDO BLO DE LOMA
M.L.A.L.	MURAL LLEDO AS DE LOMA
M.L.P.	MURAL CERRAMIE DE BARRA
M.C.	MURAL MARMOL DE CUARTERA
M.F.T.	MURAL REJADO EN TAVEL
M.F.T. BLO	MURAL REJADO EN SECCION
⊕	CHUBCHER EN BLO DE 1900
⊕	REJADO EN BLO
▒	MURO DE PIEDRA CALZA
- - -	PROTECCION FRASE

NOTAS

1. LOS COTIS MIDEN EL DIBUJO
2. TODAS LAS COTAS SE MIDEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS DIBUJOS DE FONDOS TRABAJOS DEBERAN VERIFICARSE EN OBRA, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LOS TRABAJOS DEBEN VERIFICARSE EN OBRA ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS SERA REVISADO CLASICA AL AUTOR.

LOCALIZACION



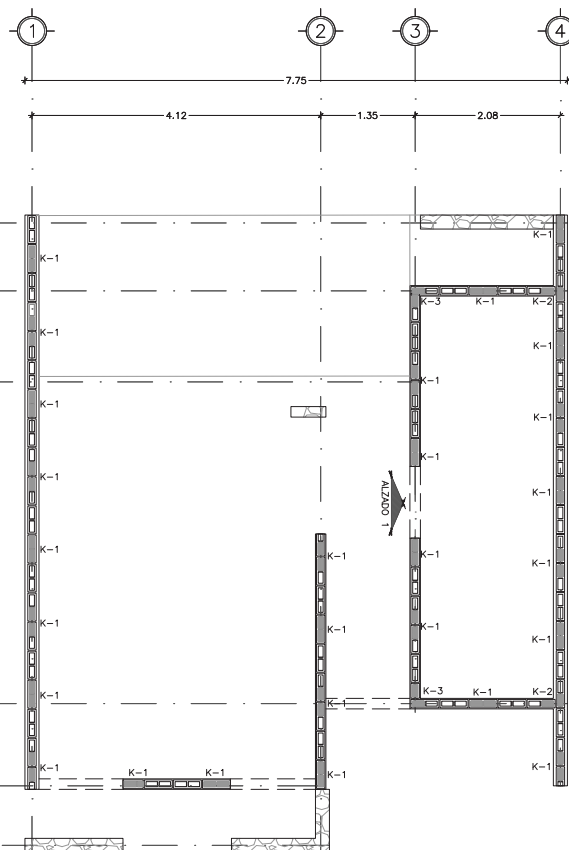
UBICACION

UBICACION Y PLANO DEL MURO EN SU CONTEXTO

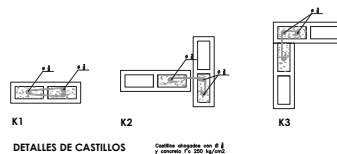
HACIENDA UAYALCEH

DESPLANTE MUROS

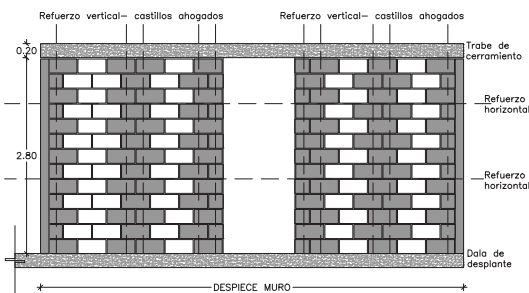
VARIAS E-02



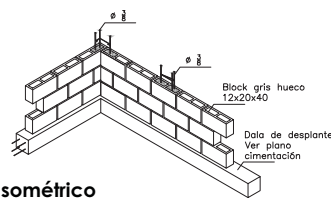
DESPLANTE DE MUROS
ESC 1:25



DETALLES DE CASTILLOS
ESC 1:10
Castillos ahogados, ver B.E. y detalle C.C. 02.14.04.01



ALZADO 1
ESC 1:25



Isométrico
ESC 1:25



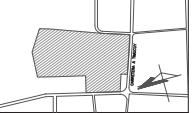
SIMBOLOGIA

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.C.	NIVEL COMPARTIMENTO
N.F.	NIVEL DE PISO
N.O.P.	NIVEL OBRERA
N.L.P.	NIVEL LINDERO BAO DE PLATAN
N.L.A.L.	NIVEL LINDERO BAO DE LOSA
N.L.A.L.	NIVEL LINDERO ASO DE LOSA
N.E.P.	NIVEL SUPERFICIE DE PAREDA
N.E.C.	NIVEL MARMOL DE CUBIERTA
N.P.T.	NIVEL PISO EN TUBERIA
N.P.T.	NIVEL PISO EN SECCION
N.P.T.	CIERRE DE MALLA EN 7000
N.L.A.	LOSA DE AZOTADA
▣	TRABES DE COMPARTIMENTO

NOTAS

1. LAS COTAS SON EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS SE TOMAN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS BARRILES DE ACERO DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS, ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBEN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE REALIZAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON FICHAS DEBEN REVISAR EN LA OBRERA.

LOCALIZACION



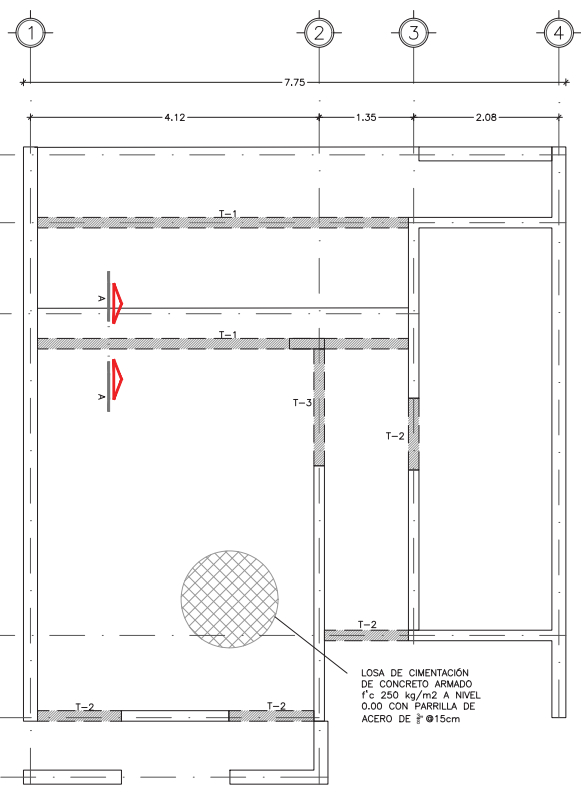
UBICACION

UBICACION DEL PROYECTO EN EL TERRENO

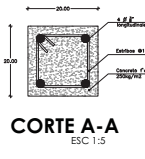
HACIENDA UAYALCEH

TRABES Y LOSAS

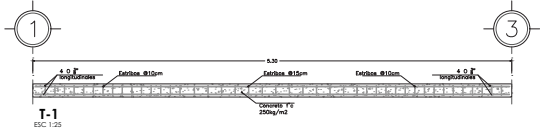
VARIAS E-03



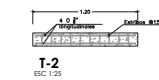
TRABES Y LOSAS
ESC 1:25



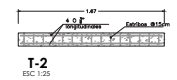
CORTE A-A
ESC 1:5



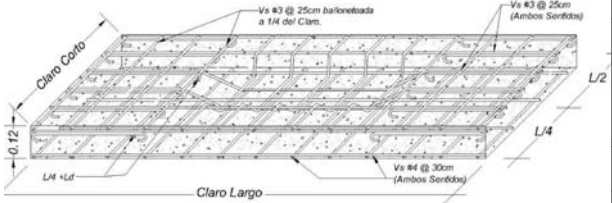
T-1
ESC 1:25



T-2
ESC 1:25



T-2
ESC 1:25



LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO f'c 250 kg/m2 A NIVEL 0.00 CON PARRILLA DE ACERO DE \varnothing 15cm



SIMBOLOGIA

N.P.T.	MAL. PISO TERMINADO
N.C.	MAL. CEMENTADO
N.F.	MAL. DE PIEDRA
N.L.	MAL. CEMENTO
N.L.P.	MAL. LLEGO BLO DE PLATAN
N.L.A.L.	MAL. LLEGO BLO DE LOMA
N.L.A.L.	MAL. LLEGO BLO DE LOMA
N.L.B.	MAL. ZONIFICACION DE BARRIO
N.L.C.	MAL. MURAS DE CIMENTA
N.L.D.	MAL. MURADO EN TUBERIA
N.P.T. ACERO	MAL. RECIPO EN SECCION
N.P.T.	CHORO DE MUEL EN PISO

NOTAS

1. LAS COTAS MIDE EL DIBUJO
2. TODOS LOS CORTES SE MUEVEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. LOS SERVICIOS DE GAS, TUBERIAS, OBTURAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
4. LAS DIMENSIONES DEBERAN VERIFICARSE EN OBRAS ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO.
5. CUALQUIER PLANO CON REDINA MAS RECIENTE CLARNA AL ANTERIOR.

LOCALIZACION



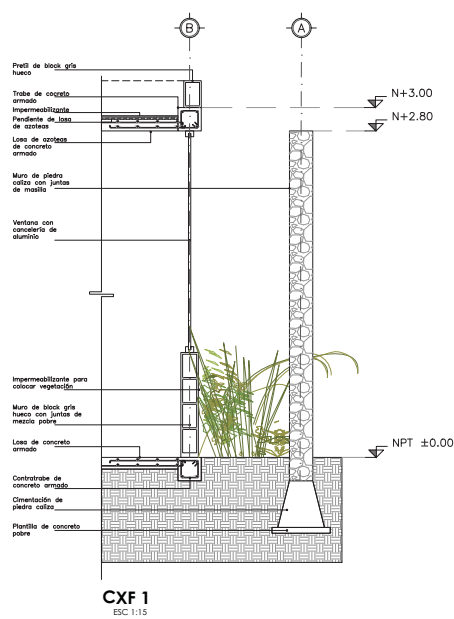
UBICACION

COMUNIDAD Y UAYALCEH, MUNICIPIO DE UAYALCEH, DEPARTAMENTO DE UYUTATEN, GUATEMALA

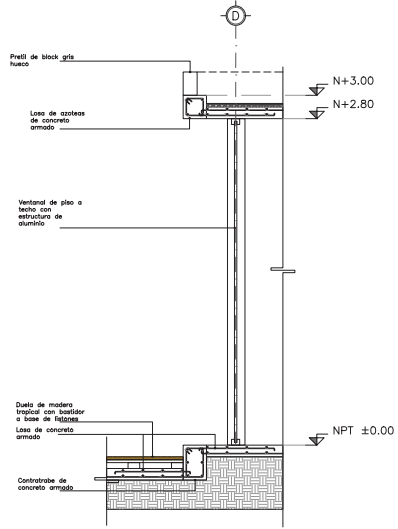
HACIENDA UAYALCEH

CORTES POR FACHADA

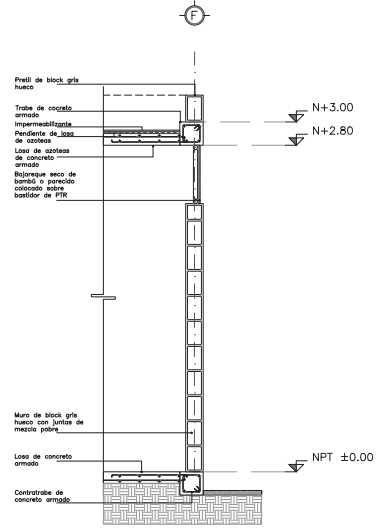
VARIAS CXF



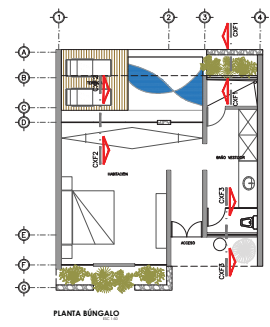
CXF 1
ESC 1:15



CXF 2
ESC 1:15



CXF 3
ESC 1:15



PLANTA BUNGALO



CONCLUSIONES

“Las verdades simples y perdurables son siempre una guía.”

Louis Kahn



9. CONCLUSIONES

Es importante tener como antecedente la investigación general del inmueble (el sitio, la historicidad y el contexto) para poder realizar una propuesta de restauración e intervención del inmueble.

Todo esto brindó los conocimientos necesarios para definir el proyecto y saber el nuevo uso que se le daría a cada área sin que afectara el inmueble respetando las características originales.

La propuesta está desarrollada a partir de tres puntos primordiales:

1. La conservación del inmueble.
2. Beneficiar económicamente a la comunidad.
3. Hacer un centro turístico asequible.

Con base en estos puntos se pudo generar un programa arquitectónico, siempre teniendo en cuenta que el punto de conservar el patrimonio histórico era lo primordial.

También se notificó la falta de información respecto a los centros de población; así como la ausencia de un plan de desarrollo urbano donde se proteja la biodiversidad y se controle el crecimiento desmedido de las comunidades.

En este trabajo se realizó el trabajo de restauración y el anteproyecto de adecuación como centro turístico. Tomando en cuenta los conocimientos adquiridos durante la licenciatura y apoyados en la investigación y trabajos de otros arquitectos.

La conservación del patrimonio histórico edificado es responsabilidad de todos, ya que tiene un valor cultural importante dentro de la sociedad. Forman parte de un testimonial que nos brinda como arquitectos las bases para poder diseñar y construir.





BIBLIOGRAFÍA

“La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos.”

Daniel Libeskind



10. BIBLIOGRAFÍA

10.1 BIBLIOGRAFÍA

ALVA MARTÍNEZ, ERNESTO

Restauración y remodelación en la arquitectura mexicana
Comex, Federación de colegios de Arquitectos de la República Mexicana
y el colegio de arquitectos de México.
México, 1994

ANNIE KELLY

Casa Mexico: At home in Mérida and the Yucatan
Editorial Rizzoli

ARNAL SIMÓN, LUIS Y MAX BETANCOURT

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal
Editorial Trillas, 2001

ARQUITECTURA POPULAR EN MÉXICO

INBA
México, 1954

ARTIGAS Y ORTIZ LAJOUS

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado
Secretaría del Patrimonio Nacional, México

ARTIGAS JUAN BENITO

México: Arquitectura del Siglo XVI
Taurus Ediciones

BONFIL RAMÓN

Apuntes de restauración de monumentos
Secretaría de educación Pública
México, 1970

CALDERÓN HERNÁNDEZ

Casas Señoriales del Banco Nacional de México,
Fomento cultural Banamex

CAMACHO CARDONA, MARIO

Diccionario de arquitectura y urbanismo
Editorial Trillas
México, 2017

CHANFÓN OLOS CARLOS

Fundamentos teóricos de la restauración
Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Nacional Autónoma de México
México, 1988

DE BÉLGICA CARLOTA

Viaje a Yucatán
CONACULTA

De LANDA DIEGO

Relación de las cosas de Yucatán
Alianza Editorial

D.K CHING FRANCIS

Diccionario visual de arquitectura
Gustavo Gili

FOMENTO CULTURAL BANAMEX

Arquitectura de las Haciendas de Yucatan
Editorial Fomento Cultural Banamex

FONSECA XAVIER

Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda
Editorial Pax México



GONZÁLEZ AVELLANES, PÉREZ MENDEZ BEATRIZ

Manual Técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal
Instituto Nacional de Antropología e Historia

HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, ZIMMERMANN MARIO

Sendas del henequén: Un estudio arqueológico de la hacienda
Casa Editorial UADY

HOLLMANN RAFL

The Uayalceh Hacienda a henequén Plantation in Ruins

ISRAEL KATZMAN

Introducción a la Arquitectura del siglo XIX en México
Editorial Universidad Iberoamericana

LEY D EPROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL ESTADO DE YUCATÁN

Instituto Nacional de Antropología e Historia
México

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS- REGLAMENTO

Instituto Nacional de Antropología e Historia
México

LÓPEZ DE COGOLLUDO

Historia de Yucatán
Linkgua digital

LÓPEZ MORALES FRANCISCO JAVIER

Arquitectura vernácula en México
Editorial Trillas

MANGINO TAZZER ALEJANDRO

La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México
Editorial Trillas, 1991

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS CATÁLOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Conservación de América Latina y el Caribe
Venezuela, 1992

MEDEL VICENTE

Diccionario mexicano de arquitectura
Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para trabajadores
Banco Inbursa

MORENO GARCÍA FRANCISCO

Arcos y bóvedas
Grupo Editorial CEAC
España 1997

NEUFERT ERNST

Arte de proyectar en arquitectura
Barcelona

ORTIZ YAM INES

De milperos a henequeros en Yucatán 1870-1937
El Colegio de México

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE ABALÀ

Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente
H. Ayuntamiento Abalà
México 2017

PLAZOLA CISNEROS ALFREDO Y PLAZONA ANGUIANO ALFREDO

Enciclopedia de arquitectura Plazola
México, 1977

PREDO NUÑEZ RICARDO

Procedimientos de restauración y materiales
Editorial Trillas, 2000



REED NELSON

La guerra de castas de Yucatán
Editorial ERA

RENDON GARCINI RICARDO

Haciendas Mexicanas
Fomento cultural, Banamex

REYES RÍOS + LARRAÍN ARQUITECTOS

Lugar, materia y pertenencia
México, 2017

ROJAS PEDRO

Historia general del arte mexicano, época colonial
Hermes

ROMERO DE TORREROS MANUEL

Antiguas Haciendas de México
Editorial Patria

UNESCO

Carta Internacional para conservación y Restauración de Sitios y Monumentos de Venecia

VAN YOUNG ERIC

Hacienda and Marketing in Eighteenth- Century, Mexico
Rowman & Littlefield Publishers

VENEGAS FERNANDO, MILETO CAMILLA

Criterios de intervención en la arquitectura tradicional
Universidad Politécnica de Valencia

VILLANUEVA MUKUL

Yucatán
Historia y cultura henequenera, la consolidación del nacionalismo revolucionario 1938-1980
Coordinador Editor

10.2 CIBERGRAFÍA

- <http://www.lostocinantes.com/2015/08/haciendas-de-yucatan-yaxcopoil.html>, 2015
- <http://www.yucatannews.com.mx/?p=33697>, 2014
- <http://www.archdaily.mx/mx/761657/6-edificios-historicos-para-visitar-en-mexico>, 20
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Uayalceh>
- <http://www.acsalaska.net/~benmuse/beatriz/uayalceh1.htm>
- <http://www.yucatan.gob.mx/?p=uayalceh>, 2017
- <https://guia-yucatan.portaldeeducacion.com.mx/colegios-jardines-y-establecimientos/uayalceh-abala-yucatan/index.htm>
- <https://sites.northwestern.edu/monroyrios/anillo-de-cenotes/>
- <http://www.ccau.org/archivo/1>

10.3 ARCHIVOS

- Archivo General de la Nación
- Archivo General Agrario
- Archivo Universidad Autónoma de Yucatán
- Archivo H. Ayuntamiento de la municipalidad de Abalá
- Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH
- Archivo Familia Peón





"De lo que da la tierra árida se puede vivir..."

Alonso Peón

