



Universidad Nacional Autónoma de México.
Facultad de Arquitectura.
Taller Jorge González Reyna.



CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

Alameda Central, Centro de la Ciudad de México.

Tesis que para obtener el título de Arquitecto, presenta:
Omar Reyes Ramírez.

SINODALES.

Arq. Eduardo José Schütte y Gómez Ugarte.
Arq. Miguel Murguía Díaz
M. en Urb. Chisel Nayally Cruz Ibarra.

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.

Agosto - 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La vida al igual que la arquitectura se basa en la concepción, el diseño y la construcción de medios necesarios para alcanzar nuestras metas propuestas,.

Doy gracias a mis padres por ser los arquitectos de mi vida y llevarme de la mano por el mejor camino posible para alcanzar mis sueños y depositar su confianza en mi para lograr grandes cosas, sin ellos creando los cimientos de mi persona, apoyándome en los buenos y malos momentos, facilitándome los medios para seguir creciendo las cosas no hubieran sido las mismas.

Agradezco a mi hermana la cual siempre es un apoyo y una fuente infinita de alegría del día a día de nuestras vidas que me ha enseñado que el trabajo duro y la dedicación son la forma correcta de enfrentar las cosas y que las cosas se hacen bien o se hacen bien sin mediocridad o cosas a medias.

Agradezco a mis amigos y maestros que me dieron la mano para poder seguir adelante durante mi etapa como estudiante, agradezco las experiencias y conocimientos que cada uno de ellos me transmitieron durante nuestro tiempo juntos.

Agradezco a toda mi familia que me lleno de fuerza y actitud para salir adelante compartiendo su tiempo y cariño siempre que tenían la oportunidad de estar conmigo.

Por ultimo agradezco a la UNAM por trazar mi trayectoria escolar desde Iniciación Universitaria y llevarme de la mano por las mejores instituciones posibles las cuales me dieron la mejor gente, los mejores momentos y los mas grandes conocimientos para poder enfrentarme a la vida.

A todos un gracias enorme.

Índice de contenido	I
Introducción	II
Planteamiento	II
1- Antecedentes.	1
1.1- Problema, uso, función y necesidades del proyecto	2
1.2- Relación y pertinencia	3
1.3- Objetivo y Metas a lograr.	3
1.4- Análisis de Análogos.	4
2- Análisis de sitio.	11
2.1- Localización y Ubicación	12
2.2- Registro Fotográfico	12
2.3- Condicionantes físicas	16
2.4- Condicionantes urbano-sociales	17
3- Programa Arquitectónico.	19
3.1- Usuario	20
3.2- Requisitos cuantitativos de necesidad y suficiencia	21
3.3- Requisitos cualitativos de necesidad y suficiencia	21
3.4- Diagrama de relaciones	22
3.5- Programa Arquitectónico	23
4- Factibilidad Económica.	24
4.1- Fuentes de financiamiento	25
4.2- Presupuesto paramétrico	25
4.3- Cálculo de honorarios profesionales	25
5-Memorias descriptivas.	26
INDICE DE PLANOS	31
6-Conclusion.	85
Bibliografía y Fuentes electrónicas.	87

Introducción.

El Centro Histórico de la Ciudad de México cuenta con un cierto número de espacios dedicados a la divulgación, difusión y promoción de la cultura y las artes del Ciudad; sin embargo, la necesidades sociales son cada vez mayores y por tanto demandan un mayor número de espacios en los cuales llevar a cabo actividades sociales, culturales y artísticas en la zona.

Dicha demanda requiere espacios suficientes para dar abasto a la gente, no solo adecuaciones de espacios, mas bien, espacios pensados desde cero y planteados para llevar a cabo actividades de cultura y arte; el problema no está en el número de centros de cultura, el problema está en la funcionalidad de los espacios.

De esta forma, el tema de tesis fue elegido para dar abasto a la nueva demanda de espacios culturales y al desarrollo de equipamiento urbano de la delegación y la ciudad en conjunto para obtener un mayor orden y divulgación de las actividades, así como, dotar de espacios adecuados para dichas actividades los cuales se ven un poco empobrecidos en relación a la demanda.

Planteamiento.

Dar respuesta a la deficiencia de espacios para la cultura y las artes de la sociedad mediante la creación de un centro cultural que dará apoyo a museos, teatros, bibliotecas, cines y galerías de la zona, prestando lugares adecuados para llevar a cabo una serie de actividades y talleres pertinentes a exposiciones o demandas de la sociedad.

Del tal forma que mediante este centro de cultura se cree un punto clave de transferencia cultural y de información de lugares cercanos y actividades relacionadas, para tener mejor orden cultural en la zona, no sólo para personas nacionales sino también para visitantes extranjeros.

Antecedentes.

Problema, uso, función y necesidades del proyecto.

La sociedad en general tiene una idealización equivocada sobre los centros culturales y mucho de ello se debe a que la mayoría de estos espacios son adecuaciones o no son pensados desde un inicio como centro de cultura; se tiene una idea poco clara sobre la diferencia entre un centro cultural y un centro de desarrollo social o comunitario, lo que hace que muchas actividades se vean afectadas por instalaciones inadecuadas y espacios poco factibles para llevarlas a cabo.

De forma que se tiene una necesidad muy clara de espacios para llevar a cabo diversas actividades de cultura y arte en la Ciudad de México, si claro está que sólo en la delegación Cuauhtémoc se tienen alrededor de 61 centros culturales, no todos están dotados de los espacios necesarios requeridos, no todos presentan una adecuada organización de actividades y no todos son verdaderamente un centro cultural. Es así que el problema no radica en la falta de “centros culturales”, el problema verdaderamente está en la calidad y número de espacios adecuados para la realización de talleres culturales y artísticos que son planteados como tal y no adecuaciones que intentan cubrir la demanda de la sociedad.

Esta falta de instalaciones es claramente identificable en mi área de intervención que es la zona circundante del centro de la ciudad parcialmente la Alameda Central, en dicha zona se cuenta con 1 centro cultural, 9 museos, 2 teatros y 4 librerías; sin embargo, cuando uno transita por la parte de la alameda se encuentra con presentaciones fotográficas, conciertos, proyecciones cinematográficas, representaciones clandestinas, venta de libros, conferencias, etc. Sobre la misma Alameda Central, en un principio la idea no es mala o equivocada, el problema es la falta de orden que presenta realizar estas actividades en áreas que no son destinadas para las mismas y que por consiguiente afectan el tránsito de personas que no van necesariamente a presenciar estas actividades.

Mencionado esto, planteo un lugar destinado para realizar dichas actividades sin necesidad de interferir en el tránsito cotidiano de la zona y con instalaciones adecuadas para poder disfrutar de las exposiciones ni ser interrumpido por ajenos a la actividad debido a falta de espacio o a otras actividades adyacentes que puedan presentar un problema entre sí, con un carácter principalmente social y público.

De tal manera se puede lograr un aumento de orden y de difusión en la zona, que posteriormente se puede convertir en una forma de divulgación cultural, por medio de los mismos visitantes que contarán con un lugar donde realizar talleres y actividades para su persona.

Relación y pertinencia.

La relación entre mi propuesta y mi zona de impacto es debido a la gran concentración de actividades que tiene la zona; se tiene un número muy fuerte de exposiciones de arte, de fotografía, de pintura, presentaciones musicales, actividades recreativas, venta y consulta de libros y la demanda de la gente es mayor a la oferta de la zona que en la mayoría de las veces no se cuenta de lugares suficientes para dar abasto a todos.

Es necesario entonces, crear un espacio que cuente con las instalaciones necesarias para llevar a cabo cursos, talleres, presentaciones, exposiciones y actividades recreativas y de intercambio cultural en la zona, la gente puede pasar y tener una experiencia ordenada y agradable dentro del edificio en lugar de interferir la circulación con exposiciones y muestras en la vía pública y también brindar de información de museos cercanos y exposiciones de la Ciudad de México

Objetivo y Metas a lograr.

Lograr una mayor incidencia de la cultura en la gente que visita la Alameda Central y los museos de la zona así como profundizar en los conocimientos que pudieron ser adquiridos a partir de exposiciones presentadas en estos mismos lugares, mediante la creación de este centro de cultura.

- Crear un espacio donde la gente pueda aprender y realizar temas culturales y artísticos.
- Dar un apoyo a los museos, teatros, cines y bibliotecas de la zona para dar seguimiento a sus muestras.
- Brindar un espacio de exposición para la gente que monta sus espectáculos clandestinos sobre la plaza de bellas artes y la alameda central.
- Mejorar el uso del suelo en cuestión con una propuesta mas acorde a las necesidades de la zona
- Brindar talleres temporales que los visitantes de otros estados o países puedan aprovechar en un periodo de tiempo corto, el número de extranjeros visitando el centro histórico es alto.

Análisis de Análogos.

Se presentan a continuación seis análogos, de los cuales tres de ellos son nacionales y se encuentran ubicados en el Distrito Federal y tres de ellos son ejemplos extranjeros dos en España y un tercero en Italia, se busca tener una idea adecuada del tema y como se conciben de manera distinta los lugares dependiendo de las ideas de la sociedad y del país en cuestión.

La idea de área libre y manejo de espacios que se trata de integrar entre si para poder manejar un lugar flexible, que no esté cerrado a las distintas posibilidades y necesidades de actividades y exposiciones del proyecto, que es un punto clave para no tener espacios innecesarios o espacios que permanecen gran parte del tiempo sin actividad alguna y que bien podrían ser uno mismo.



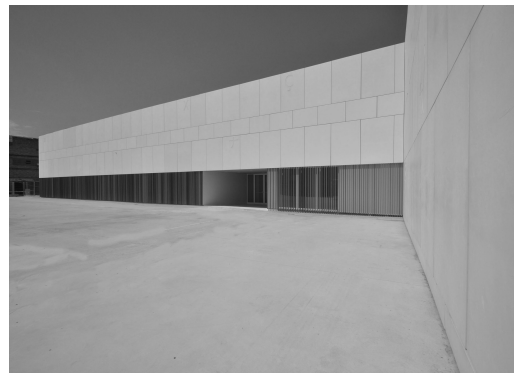
1-Centro Cultural José Martí.



2-Centro Cultural Elena Garro.



3-Centro Cultural Vladimir Kaspé.



4-Centro Cultural en Montbui.



5-Centro Cultural la Jota.



6-Centro Cultural en Ranica.

Fuente de imágenes:

www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/

archivowww.educal.com.mx/elenagarro/centro_cultural.html

www.archdaily.mx/mx/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte

www.archdaily.mx/mx/02-93611/centro-cultural-en-ranica-dap-studio-paola-giaconia

Centro Cultural José Martí

Ubicado en Calle Dr. Mora de la Colonia Centro dentro de la Delegación Cuauhtémoc, representa uno de los centros culturales con más importancia del Distrito Federal, con más de 30 años de funcionamiento y que da una serie de actividades basadas en culturas latinoamericanas.

Concepto.

El proyecto fue concebido desde un principio como centro cultural, formado a partir de una explanada y una galería de arte central que funcionan como espacios de distribución y conexión con las demás partes del centro cultural; en estos dos espacios principales se cuenta con mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, actividades infantiles e incluso conciertos al aire libre, a pesar de que los espacios son grandes en tamaño, en ciertas ocasiones tienden a volverse mínimos para tantas actividades que se realizan en ellos, lo que lleva a la ocupación externa del centro.

Espacios.

Cuenta con una Biblioteca, un Teatro, un Callejón de arte, una Galería que en ocasiones funciona como un espacio público de presentaciones y reuniones, una Explanada que tiene un tránsito alto de personas y actividades así como una invasión importante de ambulantes y personas ajenas al centro.

Talleres.

Los talleres con los que cuenta son Cine, Teatro, Danza, Música y Lenguas indígenas. El carácter del centro es en su mayoría dedicado a las culturas latinoamericanas.



Fachada principal y acceso.



Salón de UM y conferencias.



Acceso principal.



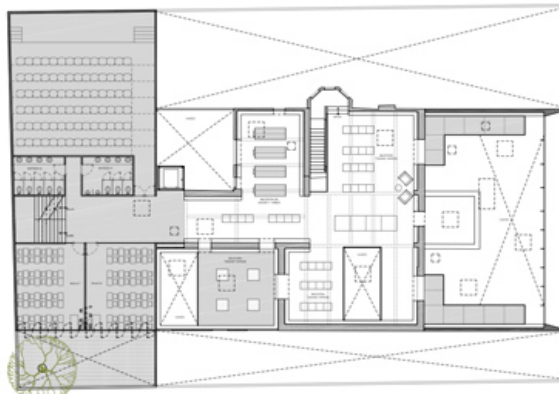
Concierto al aire libre en acceso.



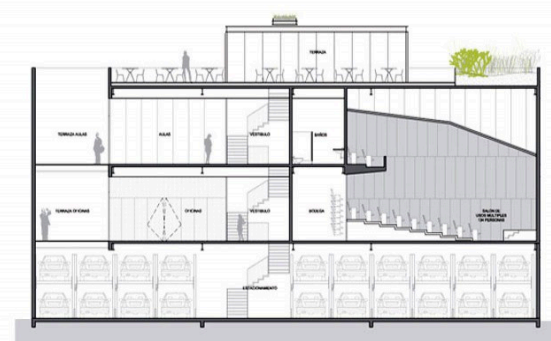
Fachada principal y acceso.



Planta primer nivel librería.



Planta segundo nivel auditorio.



Corte transversal.

Centro Cultural Elena Garro

Ubicado en Calle Fernández Leal #43 de la Delegación Coyoacán, el proyecto parte de una recuperación de una casona manteniendo una parte de la fachada y teniendo como concepto principal el área libre en la cual se tenga una consulta de libros para el público en general y en un bloque posterior el resto de espacios.

Concepto.

El proyecto nace a partir de un espacio central libre y a doble altura que permite un libre tránsito de personas y actividades pertinentes; dicho espacio es utilizado como una librería / cafetería de doble altura con una vista hacia un jardín principal mediante una fachada completa y limpia de cristal, los demás espacios que cuentan con un carácter semiprivado para talleres y actividades del centro están distribuidos en una planta alta para no mezclar actividades y tener una transición completa por el centro cultural, un concepto muy limpio y ordenado que permite que toda actividad del centro quede contenida en el mismo y no exista una interferencia del tránsito exterior al mismo.

Espacios.

Metros cuadrados.

Estacionamiento	350.55
Bodega	64.00
Volumen Frontal	200.59
Casona Existente	220.94
Aula 1	39.53
Aula 2	35.14
SUM	303.94
Circulaciones	56.09
Volumen Frontal	30.48
Casona Existente	309.07
Oficinas	36.86
Administración	37.84
Baños	30.63
Circulaciones	56.09

Centro Cultural en Montbui

Ubicado en Travessia Sant Pere, Santa Margarida de Montbui en Barcelona, España. Santa Margarida de Montbui era un pequeño municipio de migrantes; que se convirtió en ciudad dormitorio de la periferia industrial de Barcelona y en la cual con el crecimiento se dotó de todo tipo de equipamiento urbano con la ausencia de un centro cultural.

Concepto.

Con una gran calidad el centro cruza el parque de la ciudad con un fuerte carácter horizontal, que a su vez es acentuado gracias a su gran pórtico acristalado de acceso que marca el fuerte carácter del edificio, distribuido en dos plantas se tiene un recorrido lineal por los espacios que están vestibulados de alguna manera por la biblioteca del centro, que cuenta con una importancia muy grande para el edificio y para la comunidad; estos espacios abrazan a su patio principal rigiendo el sentido de tránsito de las personas hacia el centro, sus fachadas son limpias y serias, con una cantidad balanceada entre cristal y concreto haciendo de que el proyecto rompa con la “calidad desordenada” que cuenta la zona en general.

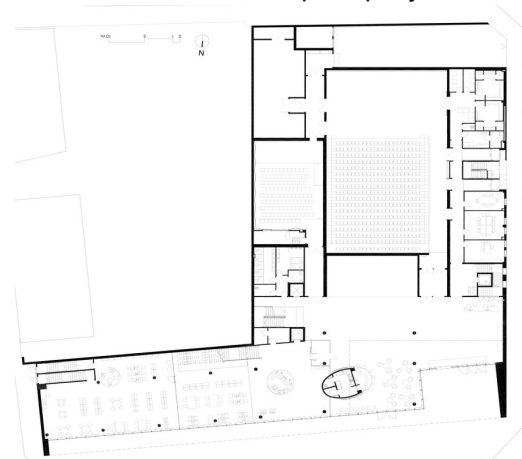
Espacios.

Metros cuadrados.

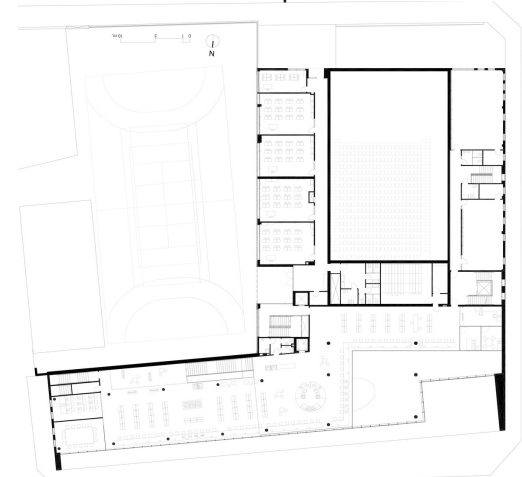
SUM	195
Oficinas	299
Auditorio	550
Sala de conferencias	182
Sanitarios	68
Área de estar	193
Biblioteca	466
Circulaciones	757
Talleres	250
Galería	250
Sanitarios	68
Administración	71
Sala de Juntas	37
Terraza	166
Circulaciones	286



Fachada principal y acceso.



Planta primer nivel talleres.



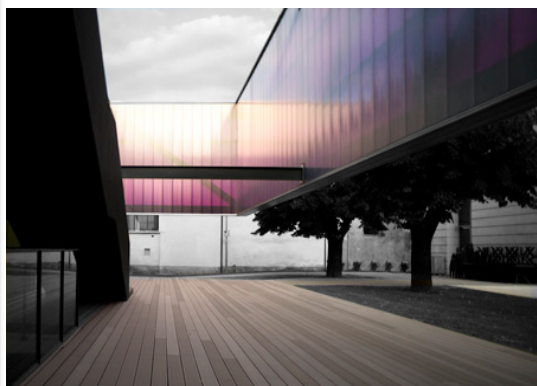
Planta segundo nivel biblioteca.



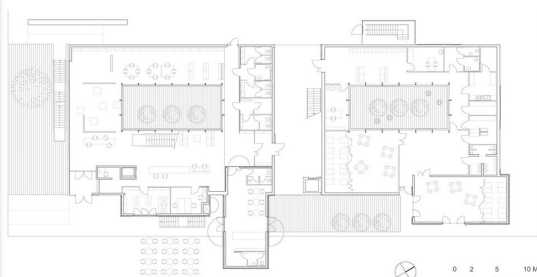
Corte transversal.



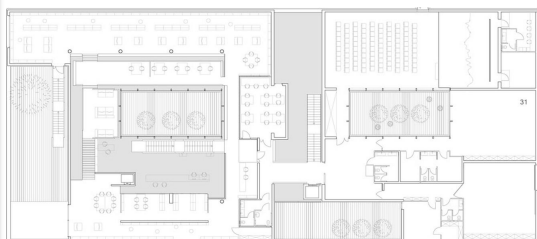
Corte longitudinal.



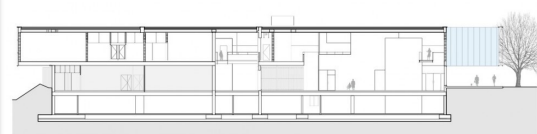
Plaza común del centro.



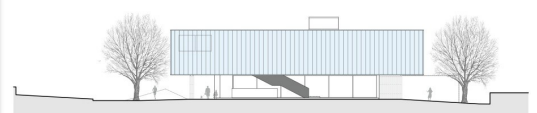
Planta primer nivel talleres.



Planta segundo nivel biblioteca.



Corte transversal.



Fachada lateral acceso biblioteca.



Fachada lateral acceso biblioteca.

Centro Cultural en Ranica.

Ubicado en Ranica Bérghamo Italia, se llevó a cabo en menos de dos años de construcción y se ha convertido en un centro urbanístico y cultural importante en el territorio, *“El centro cultural se concibe como un nuevo catalizador de la vida urbana. No solo es la construcción de un laboratorio para la educación y la información, también se convierte en una nueva “plaza donde la gente puede encontrarse.”*

Concepto.

Cuenta con un eje central que divide al edificio virtualmente en dos partes, mediante ese eje se localizan las circulaciones de dicho edificio, de tal manera que las verticales (Escaleras / Rampa) se trazan de forma paralela a ese eje y los patios interiores se trazan de forma perpendicular al eje principal logrando una distribución muy ordenada de los demás espacios y dotando de área libre controlada a todo el complejo; con controlada me refiero a que no se presenta una invasión al espacio público de las calles sino que toda actividad y persona se encuentra dentro del mismo espacio del proyecto.

Espacios.

Metros cuadrados.

Jardín de Niños	523
Patios	210
Sanitarios	72
Recepción	123
Circulaciones	272
Área Libre	383
Biblioteca	195
Talleres	455
Auditorio	255
SUM	88
Galería	107
Circulaciones	140

Porcentaje de áreas.

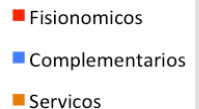
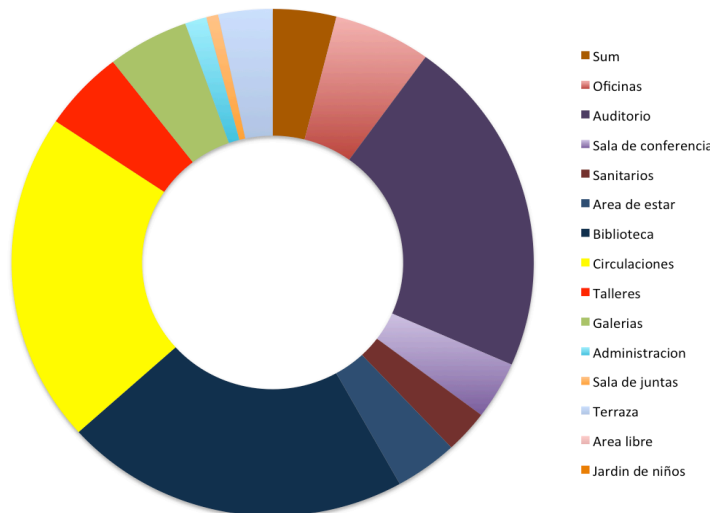
Se analiza a continuación los porcentajes que manejan los diferentes centros culturales, tomados como análogos, dependiendo el país en el cual se encuentran ubicados para tener un idea de cual es el área con mayor importancia y la actividad que se realiza en ella.

C.C en Montbui.

Fisionómicos	53.86%
-Auditorio	21.62%
-Sala de conferencias	3.67%
-Biblioteca	21.41%
-Talleres	5.12%
-Galería	5.04%

Complementarios	15.93%
-Sum	3.93%
-Estar	3.89%
-Oficinas	6.03%
-Administración	1.34%
-Sala de juntas	0.74%

Servicios	27.14%
-Sanitarios	2.74%
-Terraza	3.35%
-Área Libre	NA
-Estacionamiento	NA
-Circulaciones	21.05%

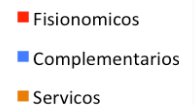
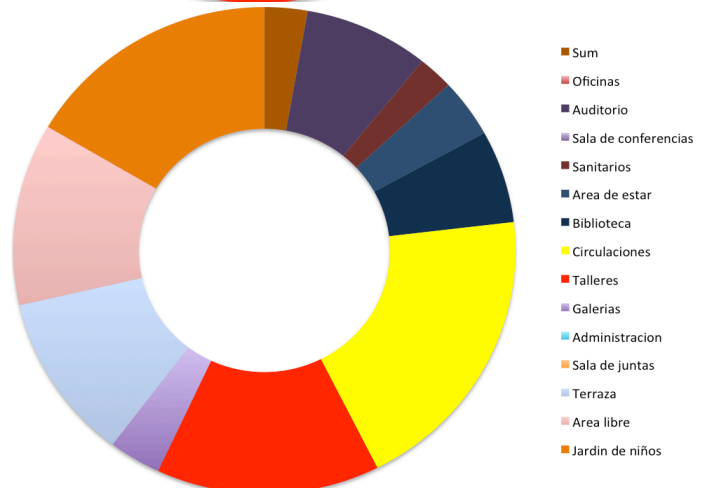


C.C en Ranica

Fisionómicos	48.45%
-Auditorio	8.05%
-Jardín de Niños	16.51%
-Biblioteca	6.15%
-Talleres	14.37%
-Galería	3.37%

Complementarios	6.65%%
-Sum	2.77%
-Estar	3.88%
-Oficinas	Na
-Administración	Na
-Sala de juntas	Na

Servicios	44.83%
-Sanitarios	2.27%
-Pacios	11.05%
-Área Libre	12.09%
-Estacionamiento	NA
-Circulaciones	19.42%



Porcentaje de áreas.

Podemos observar que en los análogos extranjeros, las variaciones de espacios es mínima; sin embargo en el nacional si se notan cambios un poco drásticos en cuanto a los servicios.

C.C Elena Garro.

Fisionómicos 17.25%

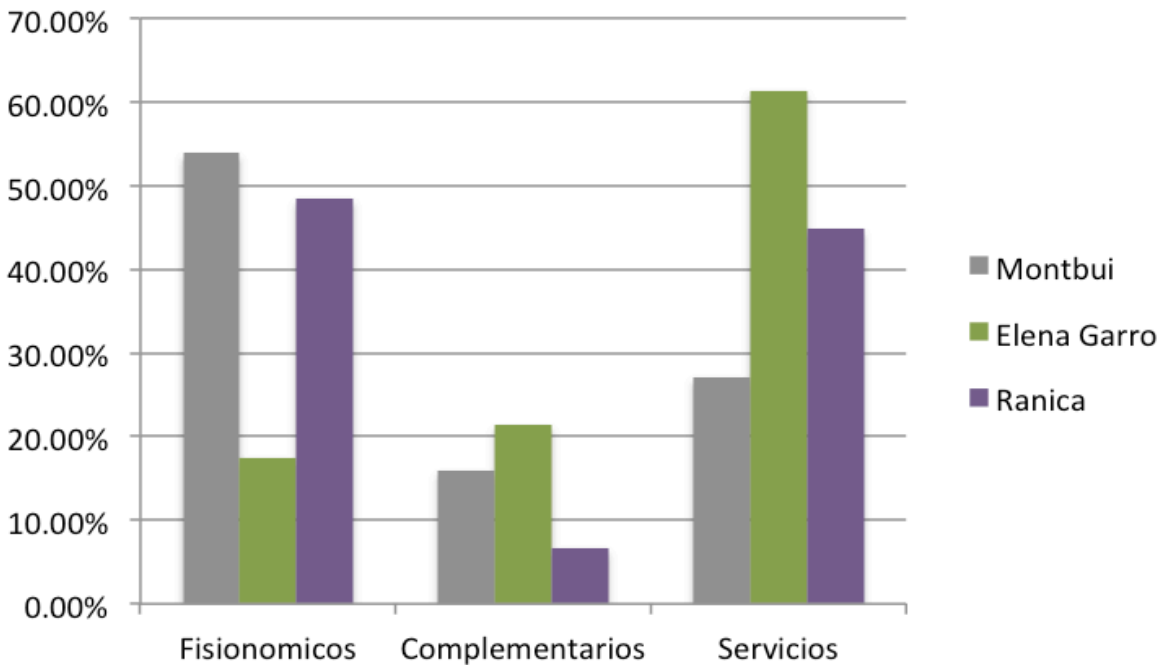
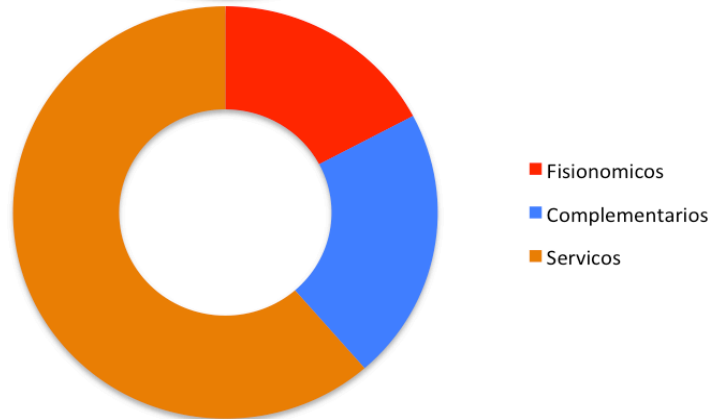
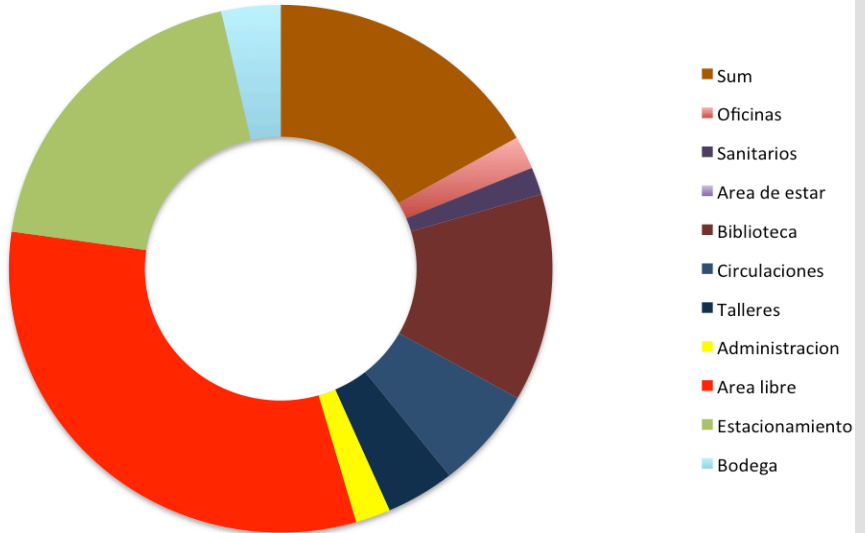
-Auditorio	Na
-Sala de conferencias	Na
-Biblioteca	13.04%
-Talleres	4.21%
-Galería	Na

Complementarios 21.37%

-Sum	17.16%
-Estar	Na
-Oficinas	2.08%
-Administración	2.13%
-Sala de juntas	Na

Servicios 61.38%

-Sanitarios	1.72%
-Terraza	Na
-Área Libre	32.53%
-Estacionamiento	19.72%
-Circulaciones	6.33%



Análisis de Sitio

Localización y Ubicación.

El predio está ubicado en la esquina de las calle Revillagigedo y la Avenida Juárez en la Colonia Centro de la Delegación Cuauhtémoc, posterior a la Alameda Central de Distrito Federal, las coordenadas del predio son: 19° 26' 04.32" N y 99° 08' 44.73" O



Vista satelital del predio intervenido para el proyecto ubicado frente a la Alameda Central en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Reporte Fotográfico / Aproximación

Las siguientes fotografías son de las 4 rutas adyacentes al terreno y la forma en que se percibe el espacio en la zona; se puede observar la carga de tránsito de personas y vehículos así como las colindancias del predio.



Vista del predio tomada sobre Av. Juárez como acercamiento previo de vistas y colindancias existentes.

Fotografía sobre Av. Juárez dirección Av. Eje Central, el tránsito de vehículos sobre esta avenida es muy pesado y existen conflictos de cruce de peatones al predio, existe un semáforo pero es ignorado por los automovilistas.

Fotografía sobre Av. Juárez dirección Paseo de la Reforma, el tránsito de vehículos no se realiza en esta dirección; así que es un punto importante a la hora de plantear accesos de vehículos al predio.



Vista sobre Av. Juárez dirección Paseo de la reforma para definir la fachada principal del predio.

Fotografía sobre la Calle de Revillagigedo con dirección hacia Av. Juárez y la Alameda Central, la dirección de vehículos es hacia Av. Independencia y el tránsito es poco, por lo regular el camión de la basura transita por esta calle.



Acceso secundario y de servicios para la propuesta de proyecto sobre Revillagigedo.

Fotografía sobre la Alameda Central dirección Av. Independencia sobre la calle de Revillagigedo para observar la esquina del predio, la cual puede ser un punto de sumo conflicto vehicular y peatonal por el tránsito que existe.

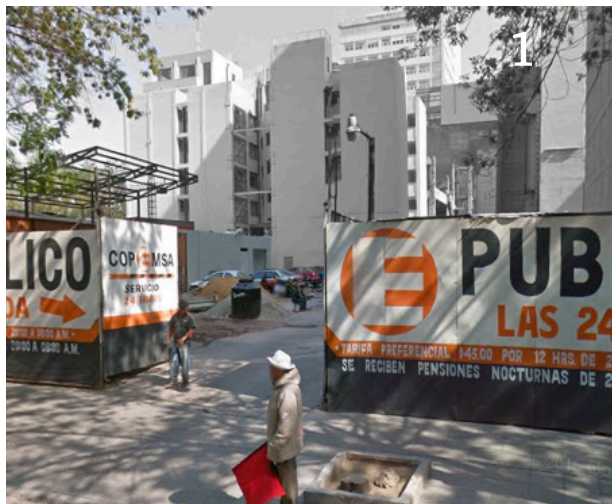
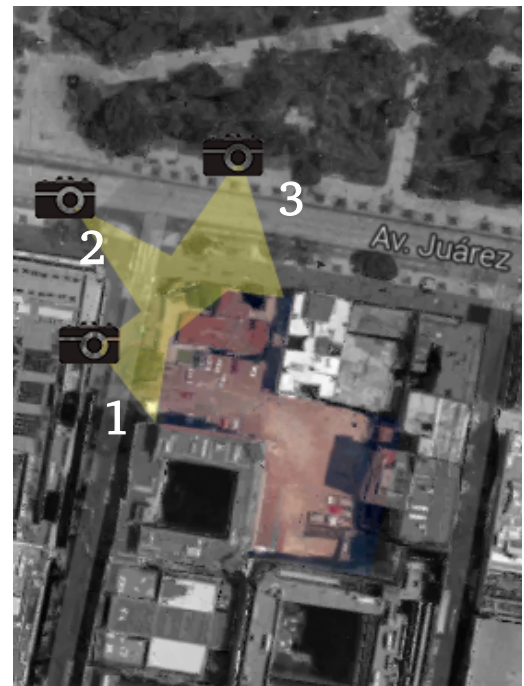


Fotografía de la vista principal desde la Alameda Central hacia el predio del proyecto.

Reporte fotográfico / Vistas hacia el terreno

El terreno se encuentra ubicado en esquina, por lo que lo hace un punto bastante accesible; sin embargo las direcciones de transito de la Av. Juárez y la Calle de Revillagigedo limitan las opciones para llegar a él por vehículo.

La fotografía #1 y la #2 son desde Revillagigedo y muestran la entrada actual al predio, así como la esquina y los negocios que se encuentran en ella, es necesario reubicar los comercios existentes para poder tener un mejor aprovechamiento del espacio.



La fotografía #3 es desde la Av. Juárez hacia los comercios actuales, siendo ésta la fachada principal del predio la cual cuenta con la mejor vista de las dos que da a la Alameda Central y tiene una orientación Norte.



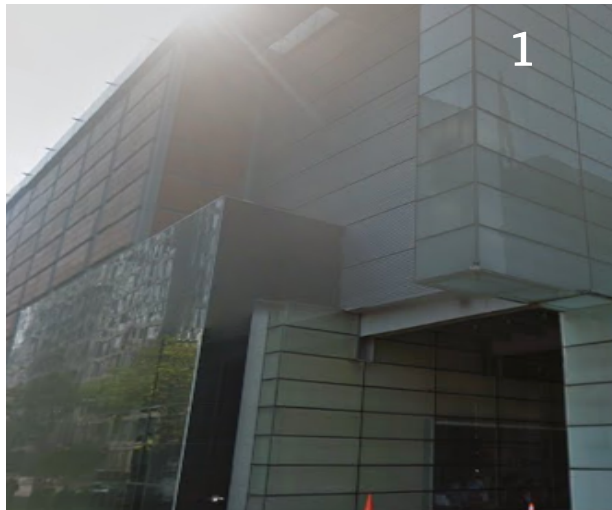
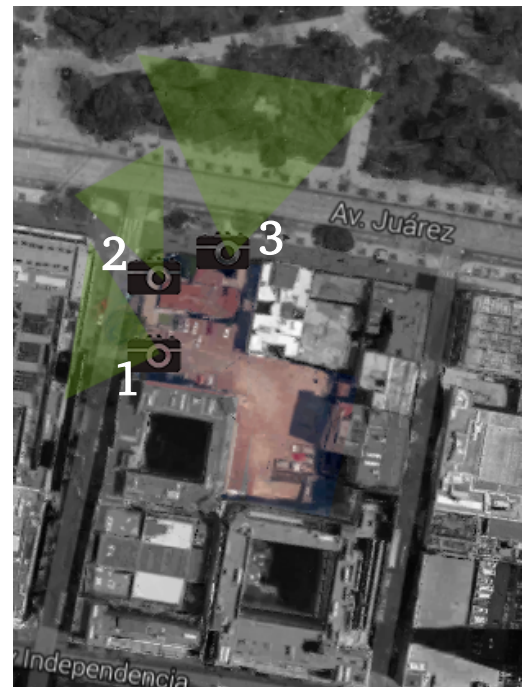
Fotografía de acceso y fachada principal a predio y proyecto.

Fuente de imágenes: Google Earth y Fotografías propias.

Reporte fotográfico / Vistas desde el terreno.

Las vistas que tiene el terreno, son desde la fachada principal a la Alameda Central, muy buenas y desde la fachada secundaria a nuestro edificio vecino algo castigada.

La fotografía #1 y la #2 vistas desde la fachada secundaria y la esquina del predio hacia el edificio vecino y parte de la Alameda central y Av. Juárez son puntos importantes que se tienen que cuidar a la hora de proponer las fachadas del Centro Cultural.



La fotografía #3 vista desde la fachada principal del predio ofrece una vista verde de la Alameda Central siendo la mejor vista del predio, así como una orientación favorable para plantear grandes cristales que permitan observar la alameda.



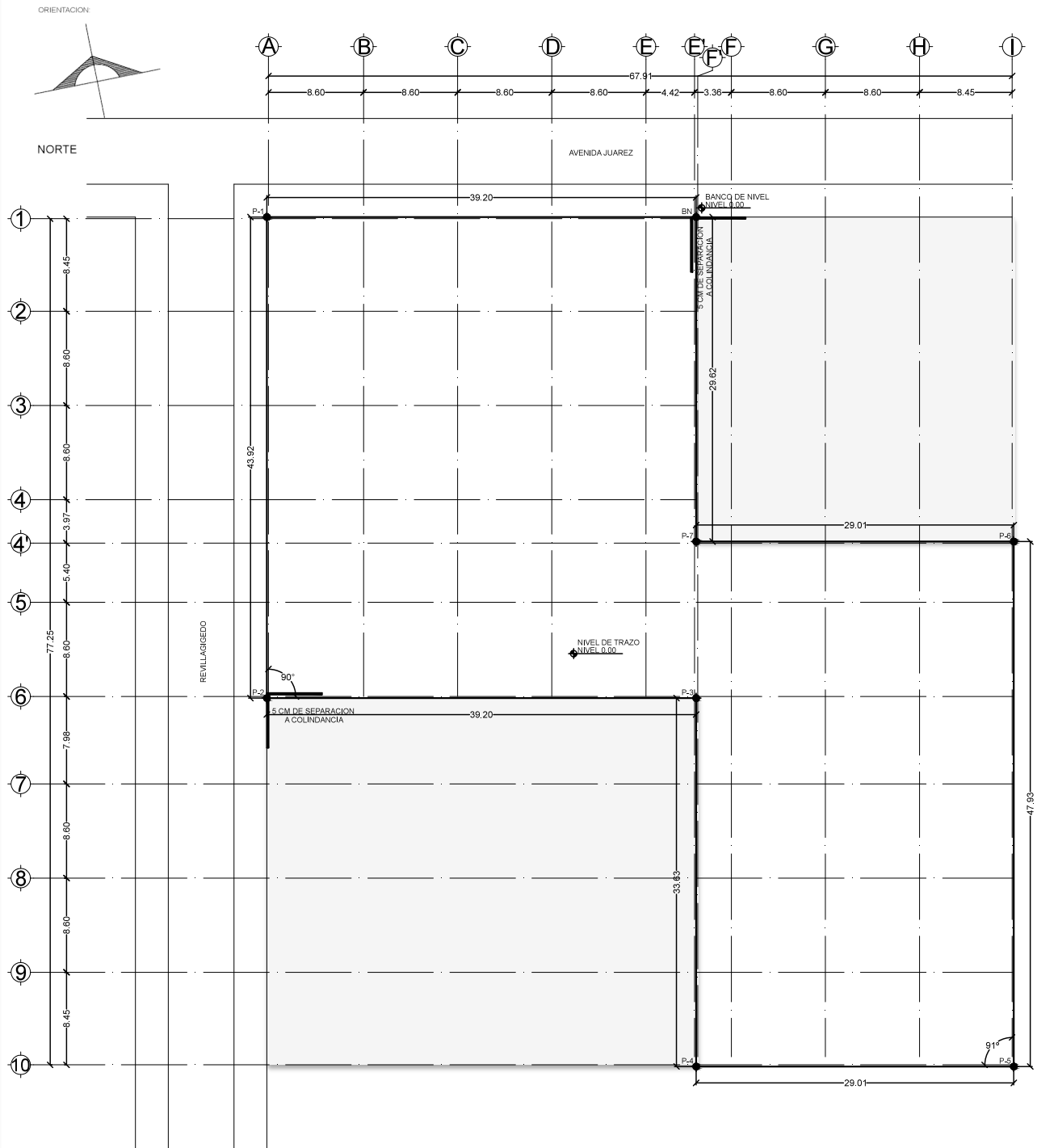
Fotografía de vista principal a Alameda central desde el predio.

Fuente de imágenes: Google Earth y Fotografías propias.

Condicionantes Físicas del Terreno.

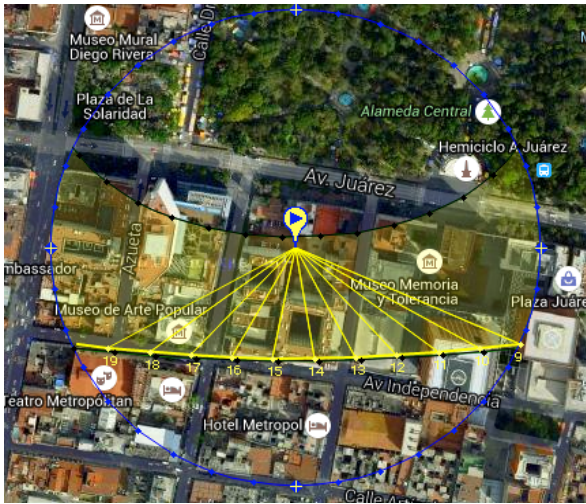
El predio cuenta con 3104m² en total con un máximo de construcción de hasta 16 niveles y un 30% mínimo necesario de área libre que son 931m², lo que da como resultado un área en planta baja de 2173m² aprovechables para la construcción.

La forma casi ortogonal del terreno queda contenida en 6 de sus caras con colindancias inmediatas dejando solo dos frentes principales para fachadas que dan a la Av. Juárez y a la Calle de Revillagigedo.

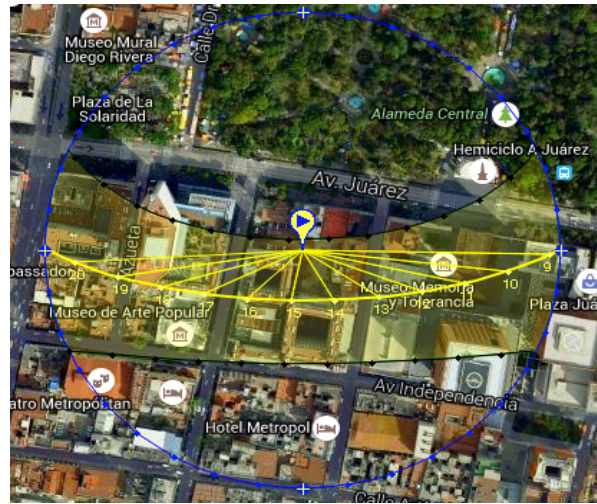


Análisis de Soleamiento.

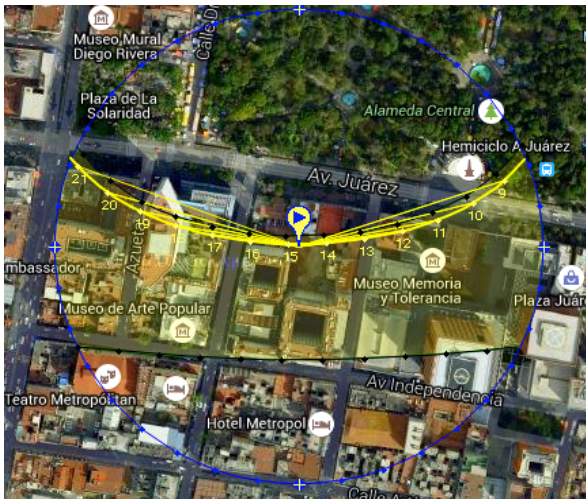
Las imágenes siguientes muestran la incidencia de los rayos solares hacia el predio en cada estación del año y dependiendo la hora del día, un factor sumamente importante a tomar en cuenta, ya que el predio al estar condicionado en su mayoría de fachadas por colindancias, se busca el aprovechamiento de la luz solar mediante patios internos que den una fachada interior para los espacios del proyecto.



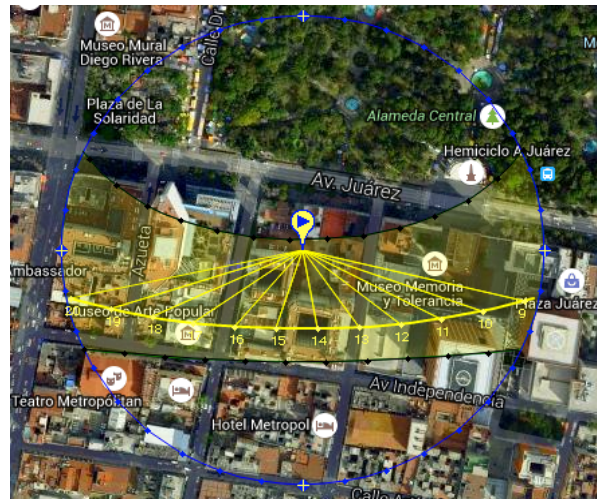
Recorrido solar en Invierno



Recorrido solar en Primavera



Recorrido solar en Verano



Recorrido solar en Otoño

Vectores Demográficos.



Números Totales CDMX

Museos 153
Teatros 146
Centros C. 223
Galerías 196
Auditorios 95
Bibliotecas 220

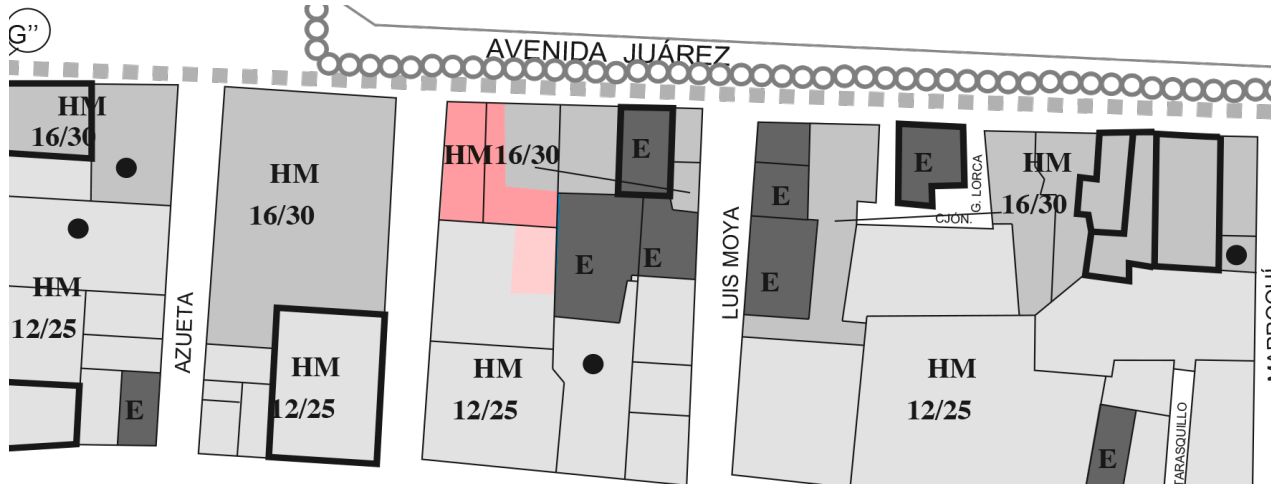


Números Totales Delegación Cuauhtémoc

Museos 72 47.05%
Teatros 61 41.78%
Centros C. 61 26.18%
Galerías 80 40.71%
Auditorios 28 29.47%
Bibliotecas 23 10.45%

Normatividad. Uso de Suelo, Cos, Cus, Estacionamiento.

El predio cuenta con usos de Suelo HM 16/30 y HM 12/25 según la carta de divulgación parcial de la Alameda Central permitiendo una altura máxima de 16 niveles con un 30% de área libre.



Con respecto a los permisos sobre cada uso de suelo, la misma carta de divulgación presenta una tabla con los géneros de edificios y en que uso de suelo están o no permitidos para la parte de la Alameda Central; por lo que se observa a continuación que se puede realizar un centro cultural en todos los usos disponibles menos en las áreas verdes.

TABLA DE USOS DEL SUELO SUELO URBANO						
SIMBOLOGÍA <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; background-color: white;"></div> USO PERMITIDO <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; background-color: gray;"></div> USO PROHIBIDO </div>						
NOTAS: 1.-Cualquier uso no especificado en la Tabla de Usos del Suelo se sujetará al procedimiento establecido en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento. 2- Los equipamientos públicos existentes, quedan sujeto a lo dispuesto por el Artículo 3 Fracción IV de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. *La zonificación Espacios Abiertos (EA), incluye parques, plazas y jardines públicos						
CLASIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO		HABITACIONAL CON OFICINAS	HABITACIONAL CON COMERCIO	HABITACIONAL MIXTO	EQUIPAMIENTO	ESPACIO ABIERTO *
		HO	HC	HM	E	EA
SERVICIOS	ALIMENTOS Y BEBIDAS					
	ENTRETENIMIENTO					
	RECREACIÓN SOCIAL					
	CAFÉS, FONDAS Y RESTAURANTES					
	CENTROS NOCTURNOS Y DISCOTECAS					
	CANTINAS, BARES, CERVECERÍAS, PULQUERÍAS Y VIDEO BARES					
	AUDITORIOS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTO Y CINETECA					
	CENTROS DE CONVENCIONES					
	CENTROS COMUNITARIOS, CULTURALES Y SALONES PARA FIESTAS INFANTILES					
	CLUBES DE GOLF Y PISTA DE EQUITACIÓN					
	CLUBES SOCIALES Y SALONES PARA BANQUETES					

Con respecto al COS y al CUS del predio tenemos los siguientes valores.

$$\text{COS} = 2898.5 \text{ m}^2 * 0.70 = 2028.95\text{m}^2 \quad (895.5\text{m}^2 \text{ 30\% de área libre})$$

$$\text{CUS} = 2028.95\text{m}^2 * 11.2 = 22724.24\text{m}^2$$

1 Cajón de estacionamiento por cada 40m² de construcción.

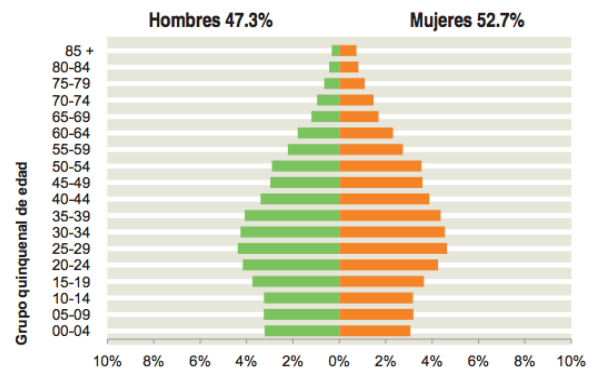
Plano de divulgación parcial de la Alameda central Delegación Cuauhtémoc. SEDUVI.

Programa Arquitectónico

Indicadores socioeconómicos y culturales / Usuario Delegación Cuauhtémoc.

Los números muestran un balance en cuanto a edad y sexo de la población, el carácter del edificio es dirigido a un público en general.

Población total:	531 831
Representa el 6.0% de la población de la entidad.	
Relación hombres-mujeres:	89.9
Hay 90 hombres por cada 100 mujeres.	
Edad mediana:	33
La mitad de la población tiene 33 años o menos.	
Razón de dependencia por edad:	40.0
Por cada 100 personas en edad productiva (15 a 64 años) hay 40 en edad de dependencia (menores de 15 años o mayores de 64 años).	



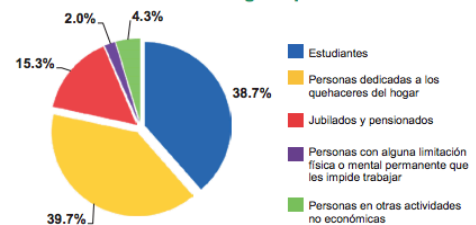
Características Económicas.

Población de 12 años y más	Total	Hombres	Mujeres
Económicamente activa:	62.1%	74.3%	51.6%
Ocupada:	95.7%	95.1%	96.4%
No ocupada:	4.3%	4.9%	3.6%
No económicamente activa:	37.0%	24.7%	47.6%
Condición de actividad no especificada:	0.9%	1.0%	0.8%

De cada 100 personas de 12 años y más, 62 participan en las actividades económicas; de cada 100 de estas personas, 96 tienen alguna ocupación.

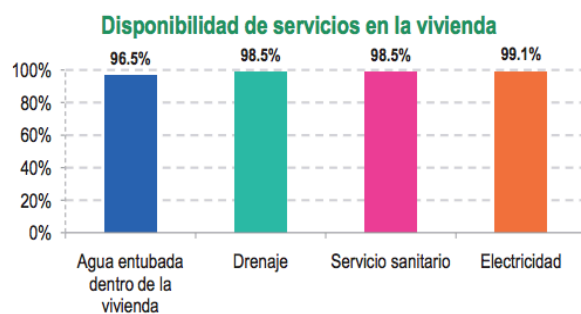
De cada 100 personas de 12 años y más, 37 no participan en las actividades económicas.

Distribución de la población de 12 años y más no económicamente activa según tipo de actividad



Vivienda.

Total de viviendas particulares habitadas:	173 804
Promedio de ocupantes por vivienda*:	3.0
*Se excluyen las viviendas sin información de ocupantes y su población estimada.	
Viviendas con piso de tierra:	0.3%
Menos del 1% de las viviendas tienen piso de tierra.	



De cada 100 viviendas, 99 cuentan con drenaje.



Requisitos cualitativos de necesidad y suficiencia.

-Consideraciones de sustentabilidad.

1-En cuanto al punto económico, se recabarán bienes mediante los talleres que servirán principalmente para el mantenimiento del edificio y el material utilizado en los mismos talleres.

2-Fachadas limpias y completas en su mayor parte por cristal, que dan a patios interiores para aprovechar al máximo la luz natural y disminuir el consumo de luz artificial del proyecto.

3-Utilizar un sistema de tres fases para purificar el agua utilizada en lavabos y regaderas del proyecto, para posteriormente utilizar dicha agua para la descarga de Wc y las llaves de manguera, de tal forma que el uso del agua potable sea solo para lavabos y regaderas.

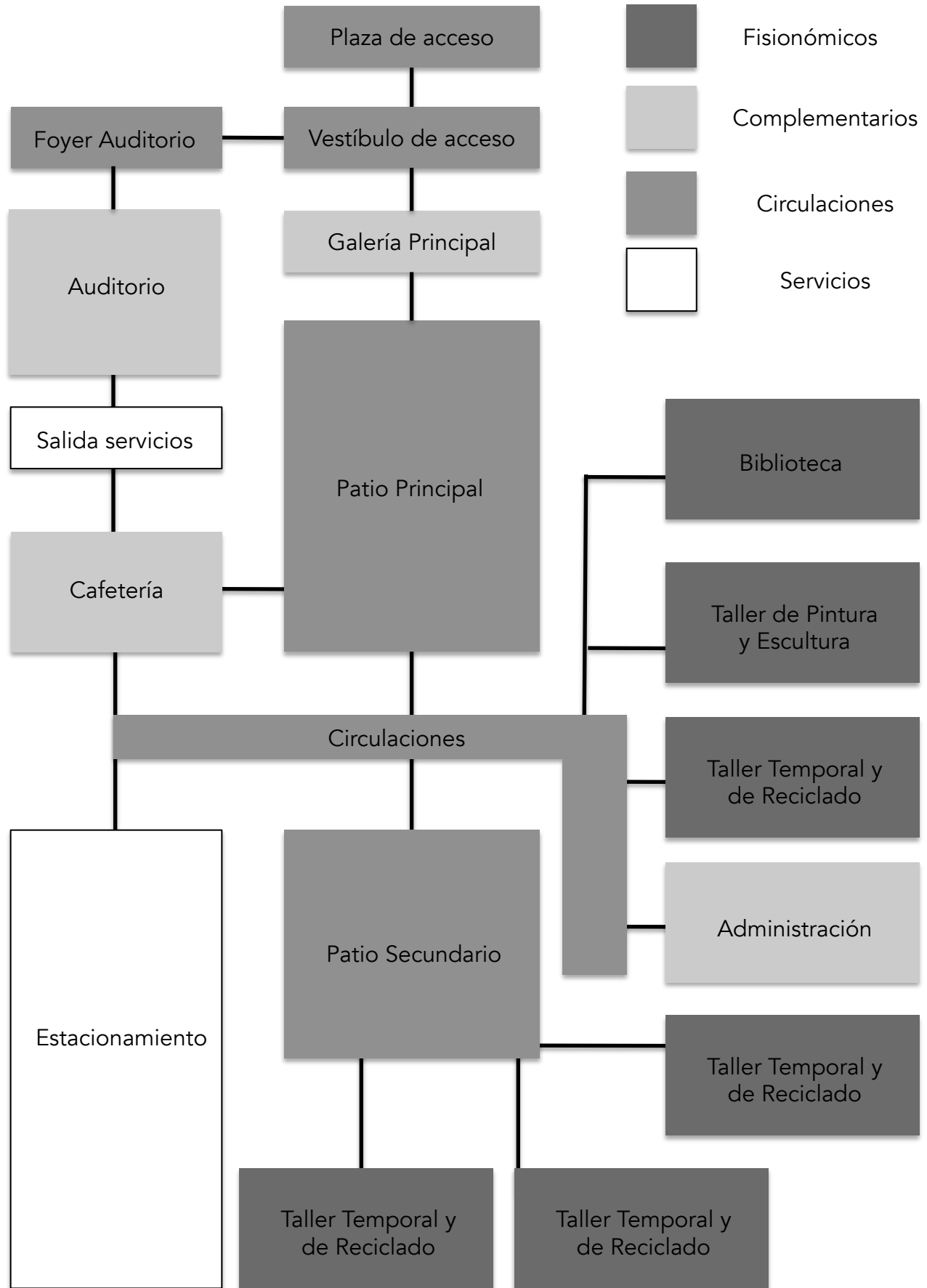
4-Para aprovechar al máximo los recursos del Centro Cultural, se pone en marcha un taller de reciclado que pretende utilizar los materiales gastados en los demás talleres (Pintura, Escultura, Fotografía) y dar un nuevo uso a los mismos, así como crear conciencia a la gente del uso de esto.

5-Captar el agua de lluvia mediante el sistema de drenaje en ambos patios interiores para reutilizarla en llaves de manguera para riego y descargas de WC del centro.

Lineamientos generales perceptivos.

La forma horizontal es dominante ante la vertical del edificio, con grandes claros que permiten la entrada de luz natural organizados mediante dos patios internos y un área libre elevada que conecta todos los espacios del Centro de Cultura y permite un carácter sumamente social y de convivencia dentro del edificio; sin embargo, también provee de un orden de función y distribución al separar los espacios desde un área completamente pública hasta las áreas más privadas del Centro Cultural de una forma casi imperceptible para el usuario.

Diagrama de funcionamiento.



Factibilidad económica.

Factibilidad Económica.

Fuentes de Financiamiento

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) es el órgano encargado del financiamiento de las distintas secretarías del país; por lo que una fuente del financiamiento para las actividades del Centro Cultural puede ser a partir de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y la mayor parte del financiamiento para la construcción del Centro Cultural viene del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) el cual se encarga de apoyar la creación y producción artística y cultural de calidad; promover y difundir la cultura, incrementar el acervo cultural y preservar y conservar el patrimonio cultural de la nación. Dicho esto, el Centro Cultural está pensado como un órgano público del Gobierno del País, con una parte de inversiones privadas para la librería y la cafetería del lugar.

Presupuesto Paramétrico

Con el anterior programa Arquitectónico se deducen costos por espacio de tal forma que obtenemos un alcance del costo total de la obra, así como el costo del predio por metro cuadrado de terreno.

-Precio de venta mínimo de terreno en la Delegación Cuauhtémoc: \$ 6,862.72

-Precio de venta máximo de terreno de la Delegación Cuauhtémoc: \$25,299.69

-Precio de venta promedio de terreno de la Delegación Cuauhtémoc: \$16,080.71

Precio de venta del terreno tomando el precio promedio de venta por m².

$$\$16,080.71 \times 2898.5 \text{ m}^2 = \$46,609,937.94$$

Precio de construcción del Centro Cultural basado en los precios del programa arquitectónico.
\$26,318,748

El cálculo de honorarios se toma como un 8% del precio total de la construcción por lo tanto.

$$\$26,318,748 \times .08\% = \$2,105,499.84$$

Memorias descriptivas.

Del Proyecto Arquitectónico.

El proyecto se desarrolla en torno a dos patios interiores, conectados entre sí, mediante una zona pública de circulaciones tanto horizontales como verticales y un núcleo de servicios que permiten el tránsito de gente, a través de los distintos espacios del proyecto; dichos espacios están ordenados siguiendo la lógica de espacios completamente públicos, espacios semipúblicos y espacios privados meramente del Centro de Cultura. La superficie de dichos patios requiere por uso de suelo de un 30% del área total del terreno, el cual cuenta con una superficie total de 3104m² siendo así 931 metros mínimos de área libre, en caso del proyecto cuenta con 933 m² destinados a este apartado.

Estos espacios están distribuidos en dos niveles de 4 metros de altura cada uno y 3.1 metros al plafón por nivel; dado el caso de que el predio en su mayoría está condicionado por colindancias el uso de los patios internos crea un ambiente de fachadas internas que permitirán la entrada de luz natural para todos los espacios, además, dichos patios cuentan con un sistema de piso especial que permitirá el recaudo del agua de lluvia y la entrada de aire y luz natural al estacionamiento. Los espacios totales del proyecto están categorizados en tres apartados principales más estacionamiento y son los siguientes:

- Fisionómicos área total 843m²
- Complementarios área total 1270m²
- Servicios área total 96m²
- Estacionamiento área total 3110m²

En cuanto al estacionamiento cuenta con 63 cajones para automóviles grandes, 4 cajones especiales para personas con alguna discapacidad y un área de bicicletas y motocicletas; todo lo anterior a -3.20 metros del nivel de banqueta 0.00, conectado al Centro Cultural mediante un núcleo vertical de escaleras y un elevador especial para discapacitados que permitirá la accesibilidad a los dos niveles posteriores.

Del Proyecto Arquitectónico.

La circulación del Centro Cultural ésta guiada mediante una serie de galerías exteriores que permitirán un recorrido ameno, además de una cafetería exterior central que funciona como núcleo de recreación intermedio de espacios, al final del patio secundario de la planta baja se tiene de remate el Taller de Música que cuenta con un cancel móvil para poder brindar una actuación musical en el patio, en la planta de segundo nivel se tiene una terraza abierta inmediata a la biblioteca para poder disfrutar de un descanso abierto o una lectura fuera de los muros de los talleres y la biblioteca.

Con respecto a las dos fachadas con las que cuenta el proyecto, la principal cuenta con columnas cubiertas para dar un mayor volumen y carácter vertical al edificio, creando en conjunto un acceso porticado de cristal completo al edificio, definido por el ritmo de los entre ejes de las columnas y dejando en segundo plano el cristal con juntas a hueso para no tener una cancelería franca y marcada; una línea metálica cruza la fachada la cual contiene en ella rejillas de ventilación y el riel de la puerta mecánica de acceso.

La segunda fachada mucho mas sobria, una fachada que da a una calle meramente de servicio con un gran muro ciego de cantera gris que pertenece al auditorio del conjunto, seguido de una división que continua con la línea metálica de la fachada principal y marca el entrepiso de la biblioteca, con una fachada de cristales con juntas a hueso de piso a techo.

El acabado final de todas las fachadas, ya sean exteriores o interiores, ésta basado en cantera gris Pachuca formato 30.05 x 30.05 x1 cm y pisos de porcelanato color grafito C para interiores y exteriores de placas con dimensiones de 60 x 60 cm con acabado mate rústico.

El concepto del edificio marca una distribución mediante un recorrido de patios internos abiertos / descubiertos y abiertos / cubiertos que contarán con un gran tránsito de personas, en los cuales se busca tener una serie de actividades propias del centro para darle vida y carácter a los espacios del centro sin la necesidad de invadir el tránsito por la banqueta de la Av. Juárez, un fuerte problema en la zona.

Del Proyecto Estructural.

La cimentación del proyecto ésta pensada como una losa de cimentación para aprovecharla, posteriormente en el estacionamiento del proyecto, con dados de concreto que van a recibir a las columnas metálicas principales de perfiles IR y estarán unidos mediante travesaños de liga de concreto.

En el caso de todos los entresijos de los niveles posteriores se utilizan losas de láminas acanaladas de acero y viga IR en travesaños principales y secundarias.

Los muros de carga y de colindancia del proyecto están formados por block hueco de concreto y los muros divisorios de paneles de durock, ambos apoyados sobre perfiles metálicos IR ligados a columnas de concreto armado mediante placas metálicas..

La estructura general del proyecto, es por tanto, una estructura mixta entre concreto y acero tratando de aprovechar los pros de ambos materiales, debido a los claros largos y entresijos a grandes distancias.

Del Proyecto de Albañilería y Acabados.

El proyecto en general está compuesto de muros divisorios de paneles de durock tanto interiores como exteriores y un auditorio que cuenta con muros de block hueco tratados acústicamente para la función del espacio.

Los pisos exteriores e interiores en general son de porcelanatos a excepciones de los lugares húmedos como los sanitarios y la cocina que con cerámicas.

Los muros exteriores tanto de la fachada como los muros que dan a los patios internos son cubiertos de cantera gris y los interiores son sólo con acabados de pintura a excepción de la cocina y los sanitarios que son cerámicos.

El piso de los patios cuenta con rejilla metálica para permitir el paso de aire y luz natural, así como el agua de lluvia para poder recogerla con charolas metálicas suspendidas en el techo del estacionamiento que posteriormente se reutilizarán para riego y wc.

Del Proyecto de Instalaciones.

Con respecto a la instalación eléctrica, se tiene una acometida en alta tensión que llega a un transformador y de ahí se distribuye a los diferentes tableros y a la unidad manejadora de aire. Para ver las especificaciones de las luminarias consultar los planos de instalaciones eléctrica IE

La instalación hidráulica cuenta con una distribución de agua potable hacia lavabos y regaderas que posteriormente se reutilizará mediante una cisterna de purificación de agua y así tener conexiones a Wc y llaves de manguera.

Para el cálculo de cisterna es necesaria una dotación diaria de 90,000 litros de agua al día que sirve para abastecer un total de 600 personas; sin embargo, por el carácter del espacio se decidió aumentar un poco mas la capacidad de la cisterna a un total de 116,000 litros aproximadamente por lo que la cisterna propuesta tiene unas dimensiones de 5.40 x 8.60 x 2.5 m.

La instalaciones sanitaria es dirigida en su mayoría al estacionamiento para pasar por una serie de registros hasta llegar a un cárcamo que permitirá el bombeo del agua negra hacia el drenaje municipal.

La de aire acondicionado sólo será utilizada para el auditorio que requiere de un manejo de aire ajeno al natural por las condiciones del espacio.

La de gas sólo será una bajada directa de gas hacia la cocina que conectará con un calentador de paso y a las estufas mismas.

Índice de planos

Clave del plano.

Contenido del plano.

A

Arquitectónicos.

A-01	Planta de Conjunto
A-02	Planta de Primer Nivel
A-03	Planta de Primer Nivel
A-04	Planta de Primer Nivel
A-05	Planta de Segundo Nivel
A-06	Planta de Segundo Nivel
A-07	Planta de Segundo Nivel
A-08	Planta de Estacionamiento
A-09	Planta de Estacionamiento
A-10	Planta de Estacionamiento
A-11	Fachadas
A-12	Cortes
A-13	Cortes
A-14	Cortes por Fachada
A-15	Cortes por Fachada

AL

Albañilería

AL-01	Planta de Estacionamiento
AL-02	Planta de Estacionamiento
AL-03	Planta de Primer Nivel
AL-04	Planta de Primer Nivel
AL-05	Planta de Segundo Nivel
AL-06	Planta de Segundo Nivel

AC

Acabados

AC-01	Planta de Primer Nivel
AC-02	Planta de Primer Nivel
AC-03	Planta de Segundo Nivel
AC-04	Planta de Segundo Nivel

K

Cancelería y Carpintería

K-01	Planta de Primer Nivel
K-02	Planta de Segundo Nivel
K-03	Detalles
K-04	Detalles

Índice de planos

Clave del plano.	Contenido del plano.
T	Trazo
T-01	Plano de Trazo
E	Estructurales
E-01	Planta de Cimentación
E-02	Planta de Estacionamiento
E-03	Planta de Primer Nivel
E-04	Planta de Segundo Nivel
IH	Instalación Hidráulica
IH-01	Planta de Estacionamiento
IH-02	Planta de Primer Nivel
IH-03	Planta de Segundo Nivel
DIH	Detalles de Instalación Hidráulica
DIH-01	Detalle 1
DIH-02	Detalle 2
IS	Instalación Sanitaria
IS-01	Planta de Estacionamiento
IS-02	Planta de Primer Nivel
IS-03	Planta de Segundo Nivel
IS-04	Planta de Techos
DIS	Detalles Sanitarios
DIS-01	Detalle 1
DIS-02	Detalle 2

Índice de planos

Clave del plano.

Contenido del plano.

IE

Instalación Eléctrica

IE-01

Planta de Estacionamiento

IE-02

Planta de Estacionamiento

IE-03

Planta de Primer Nivel

IE-04

Planta de Primer Nivel

IE-05

Planta de Segundo Nivel

IE-06

Planta de Segundo Nivel

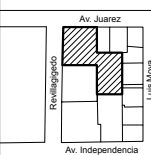
AI

Aire Acondicionado

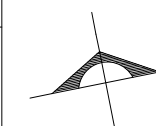
AI-01

Aire Acondicionado Auditorio

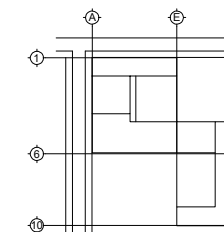
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

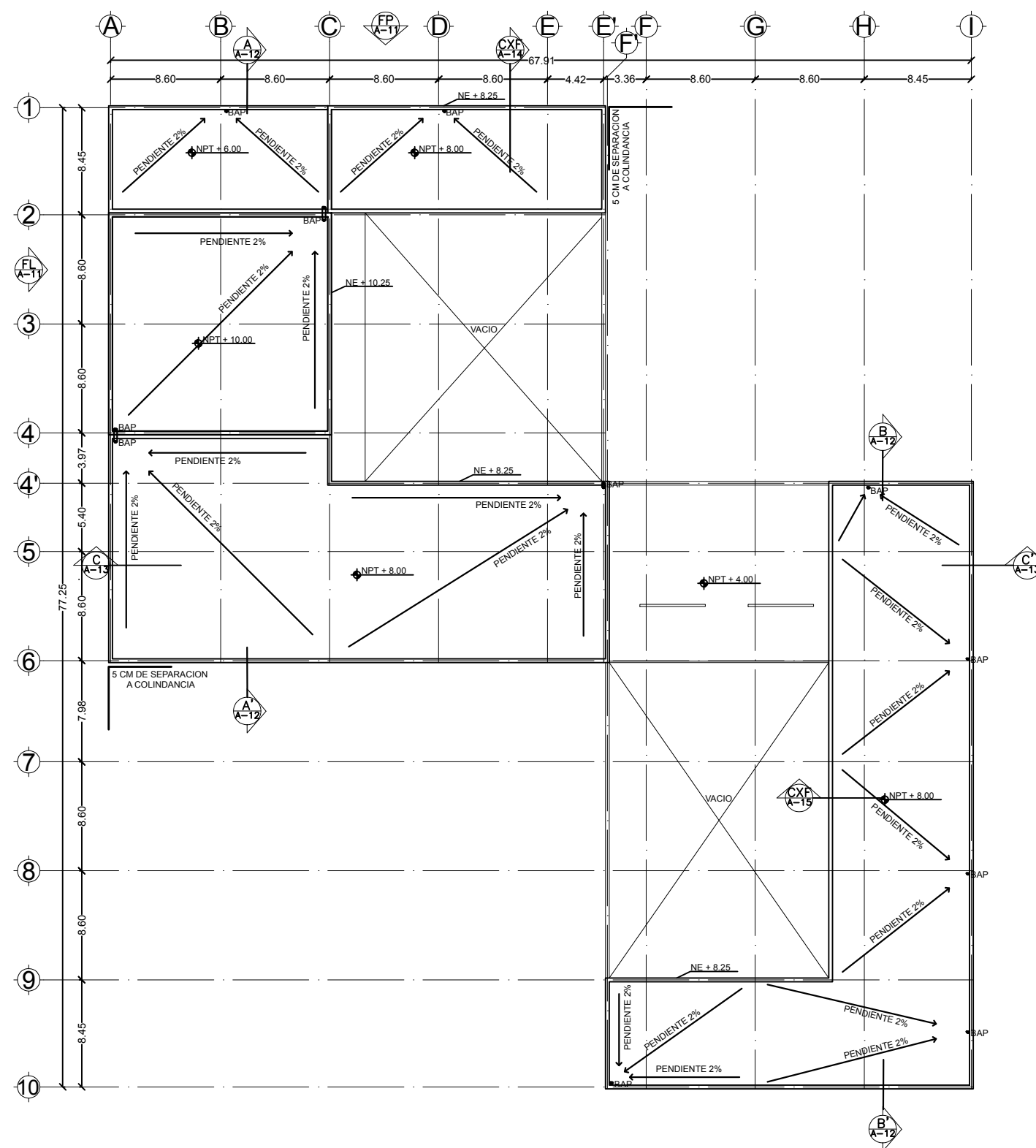
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE TECHOS

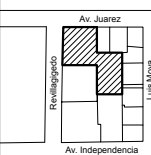
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
A-01

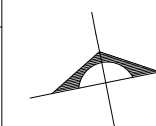
ESCALA GRÁFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



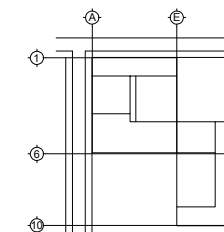
CROQUIS DE LOCALIZACION:



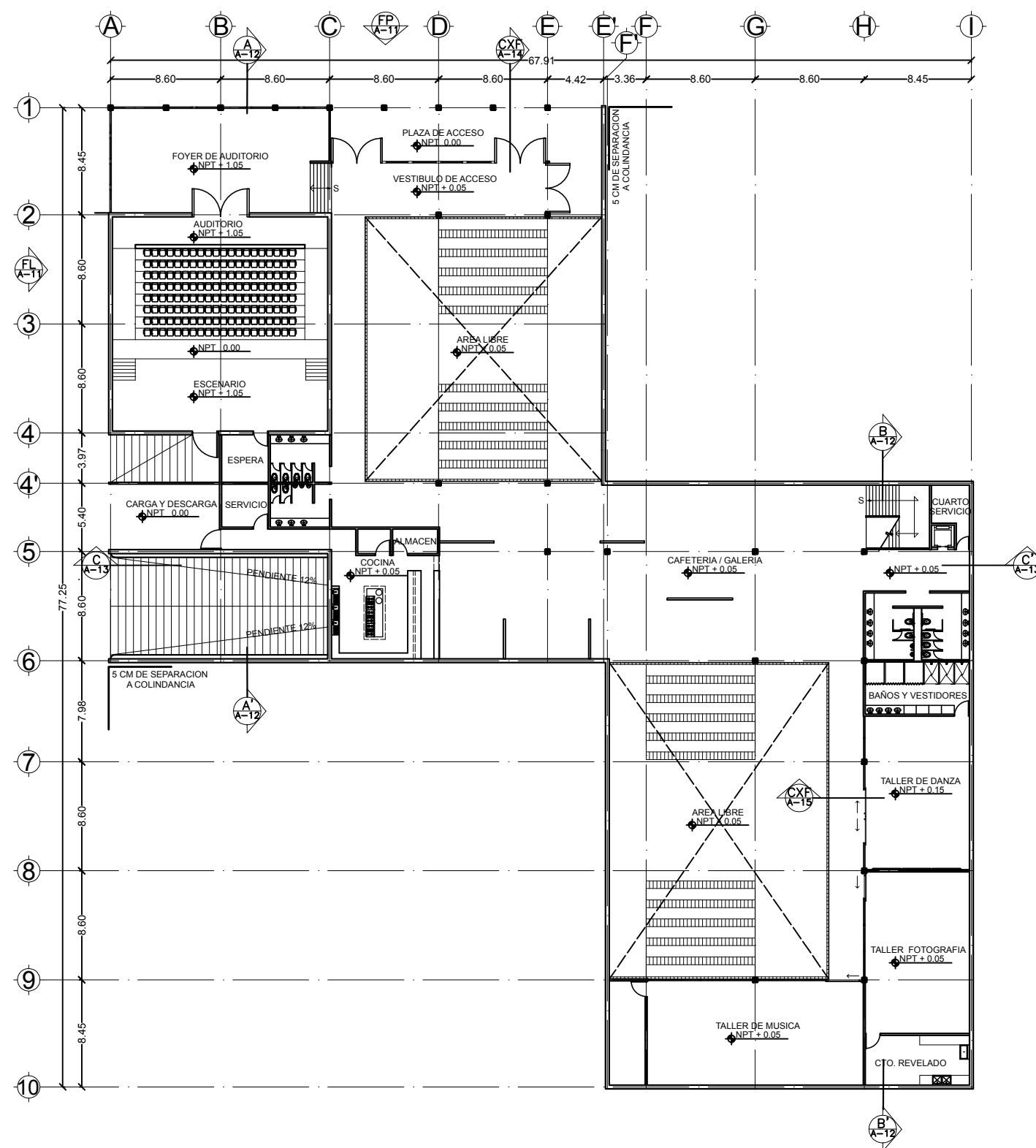
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

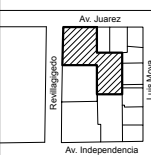
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA PRIMER NIVEL + 0.05

FECHA:
 AGOSTO / 2019

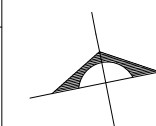
CLAVE:
A-02

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.

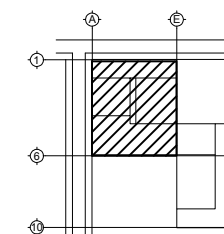
CROQUIS DE LOCALIZACION:



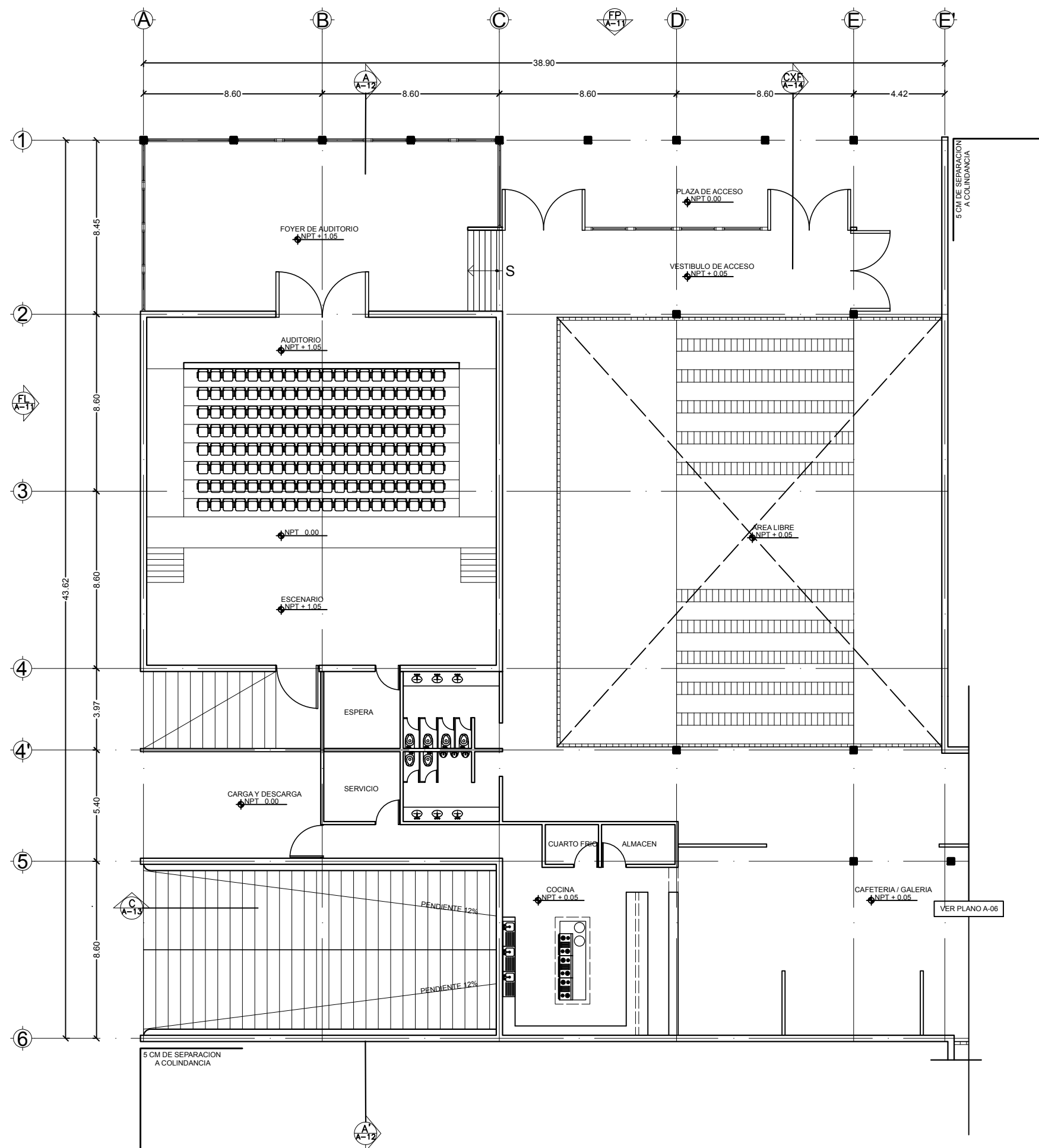
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

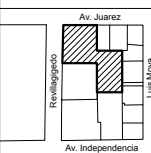
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.05

FECHA:
 AGOSTO / 2019

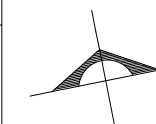
CLAVE:
A-03

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

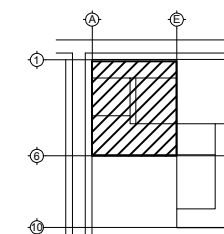
CROQUIS DE LOCALIZACION:



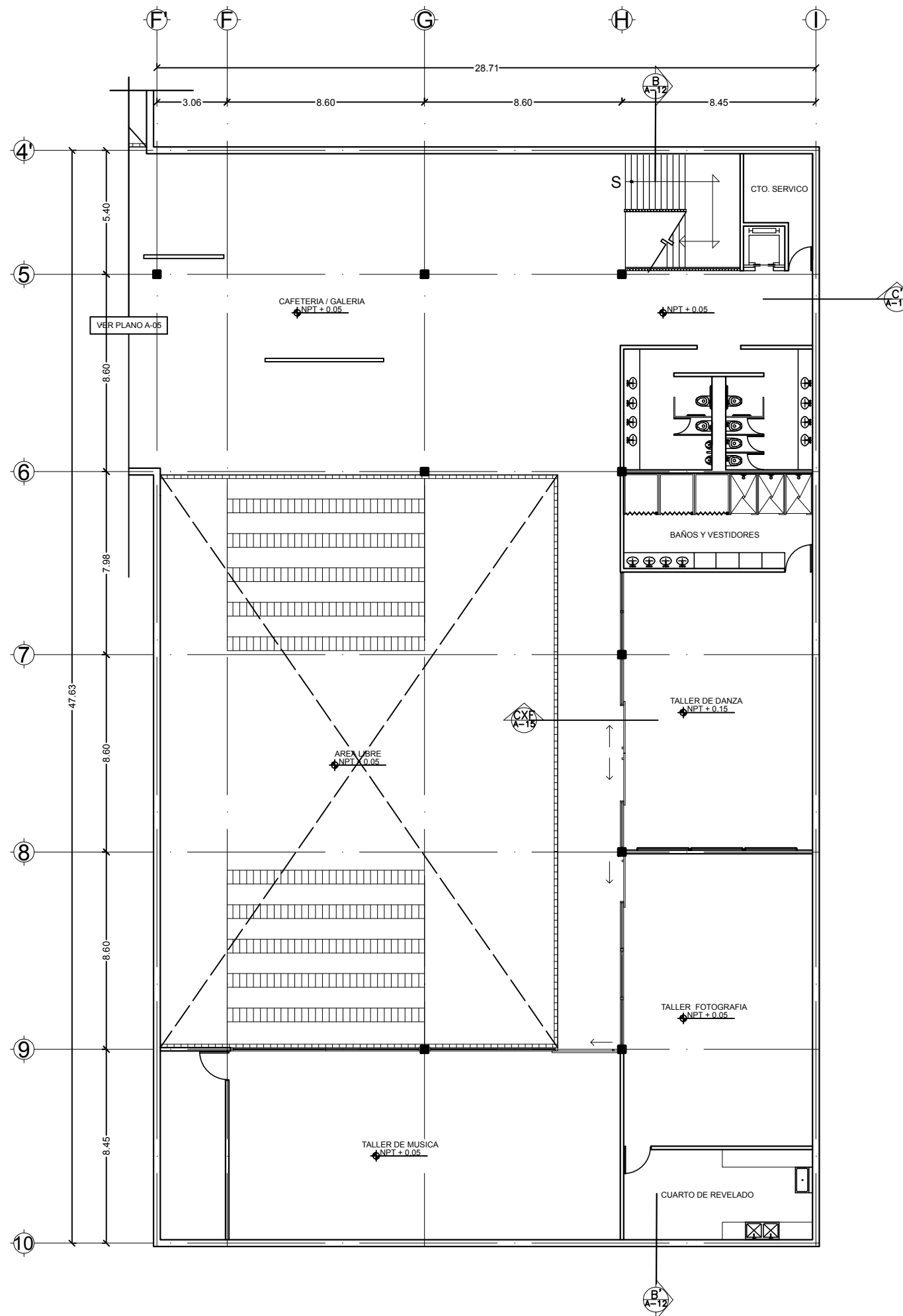
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

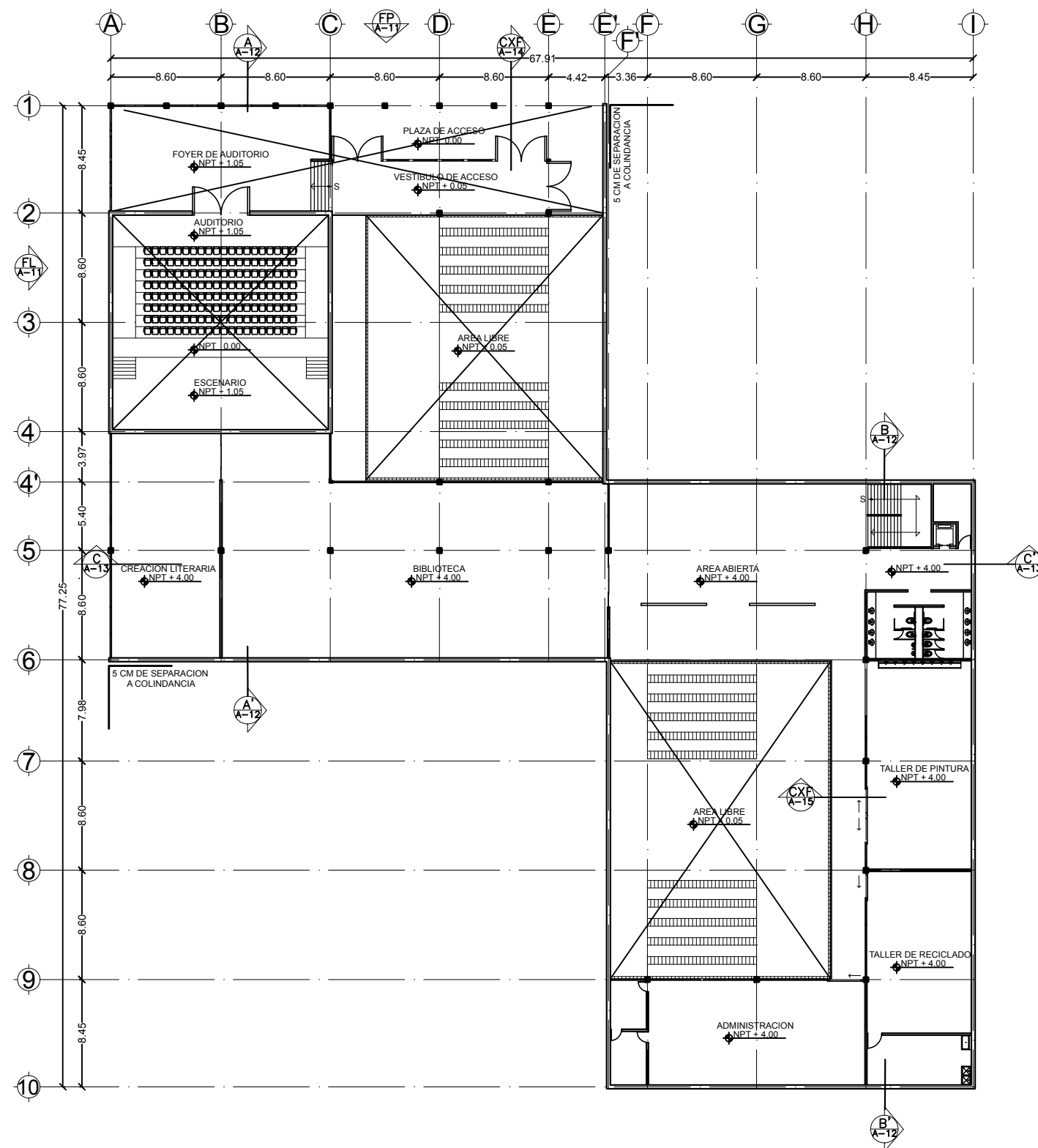
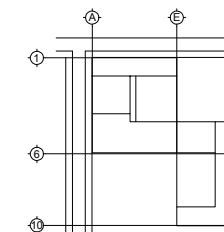
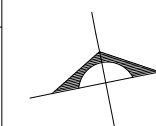
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.05

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
A-04

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

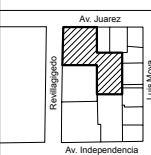
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA SEGUNDO NIVEL + 4.00

FECHA:
 AGOSTO / 2019

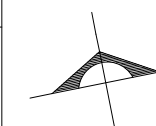
CLAVE:
A-05



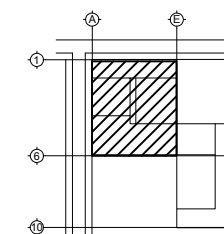
CROQUIS DE LOCALIZACION:



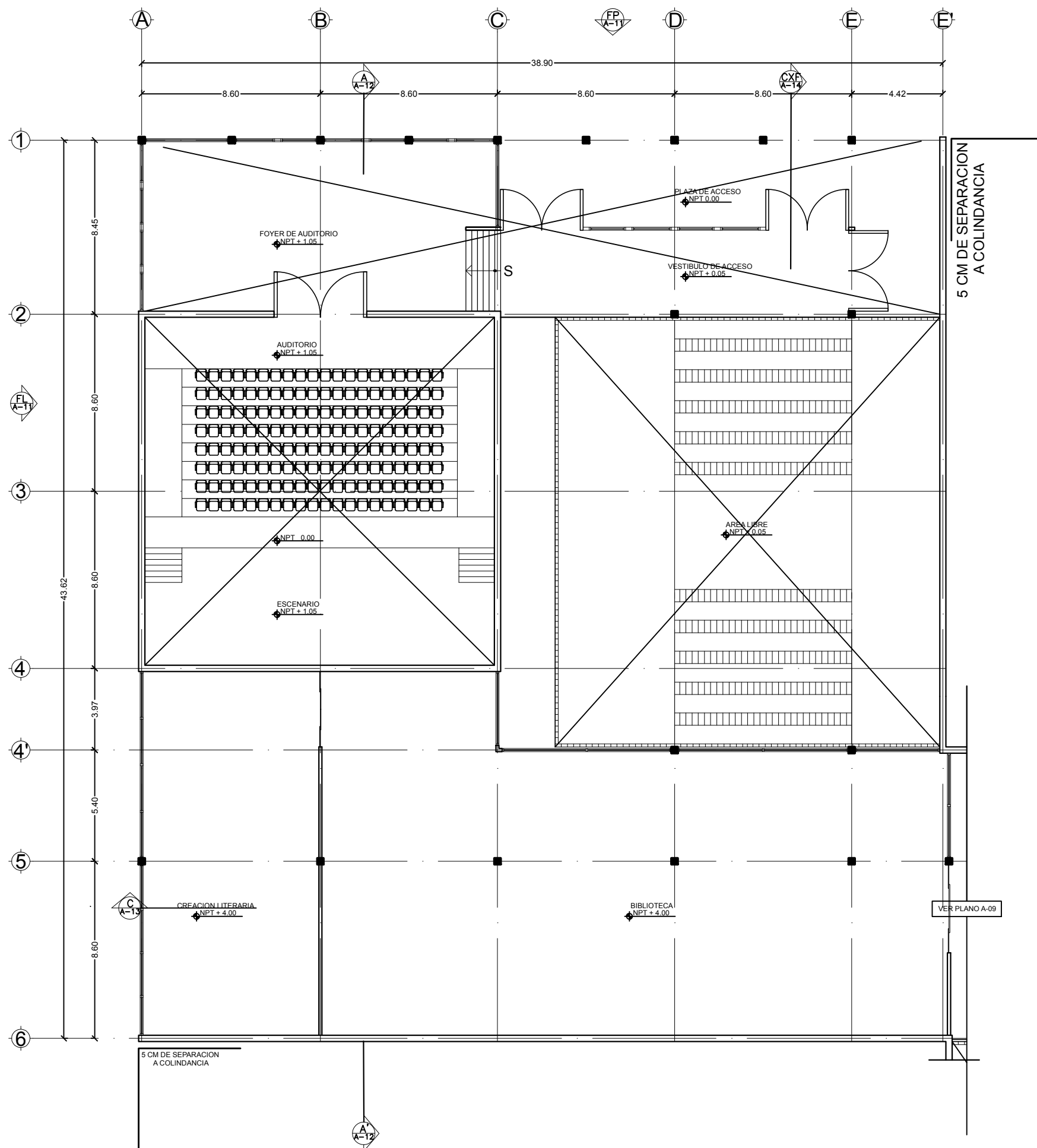
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

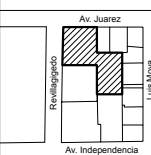
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

FECHA:
 AGOSTO / 2019

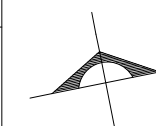
CLAVE:
A-06

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

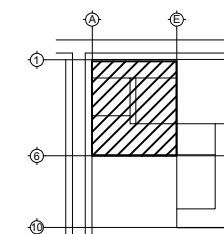
CROQUIS DE LOCALIZACION:



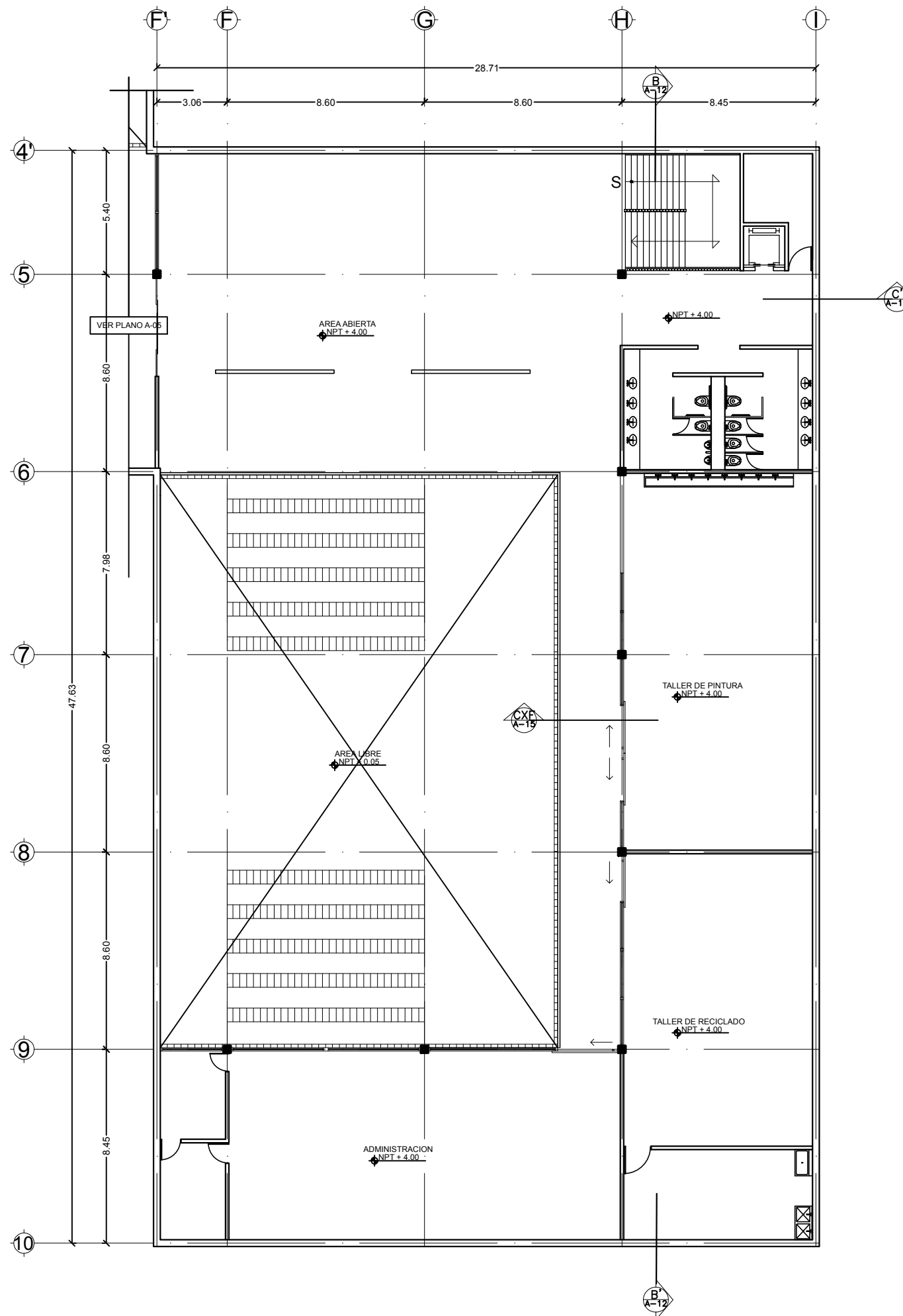
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

FECHA:
 AGOSTO / 2019

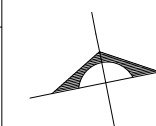
CLAVE:
A-07

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

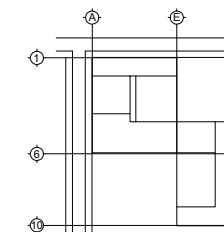
CROQUIS DE LOCALIZACION:



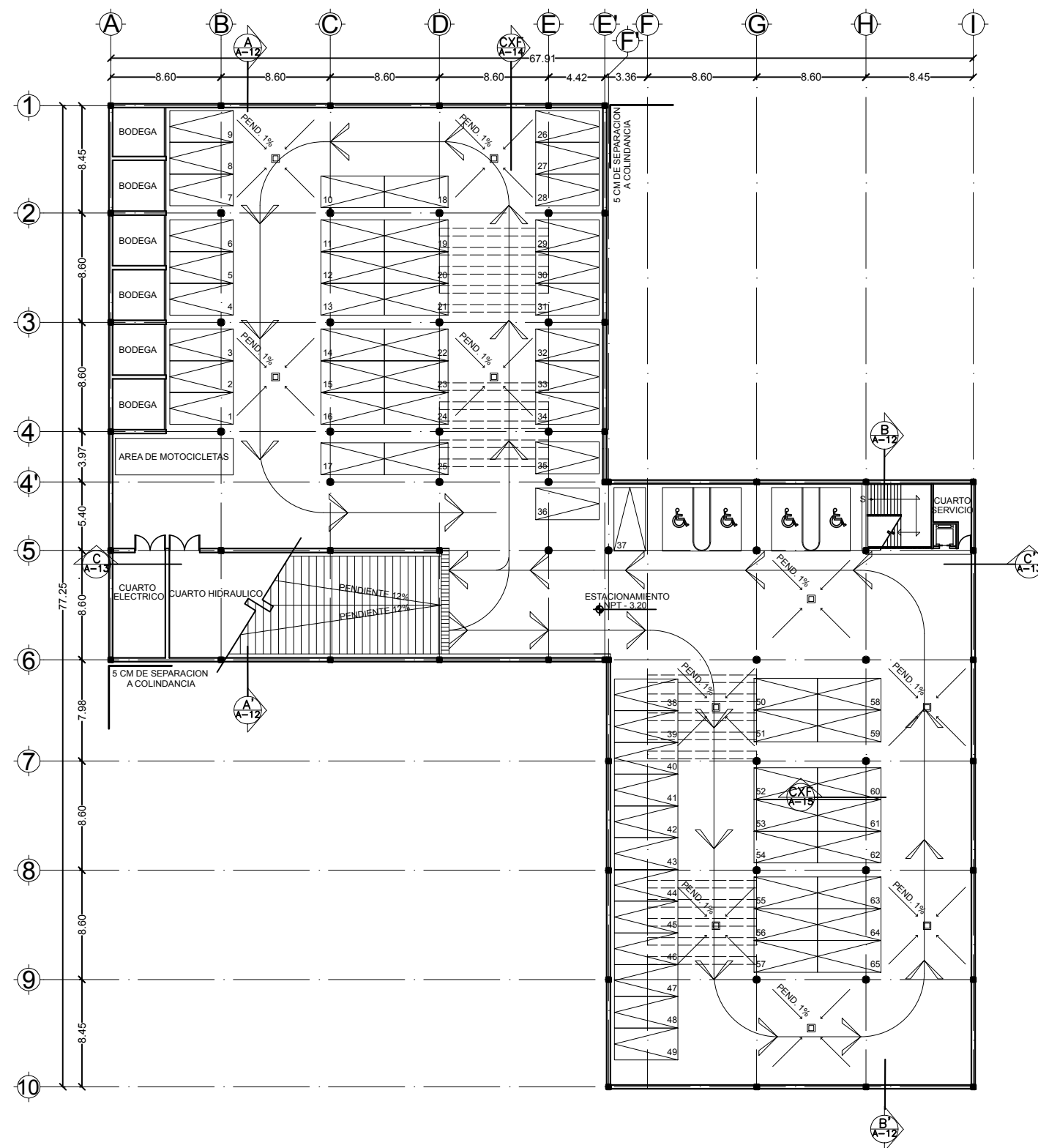
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 ESTACIONAMIENTO - 3.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

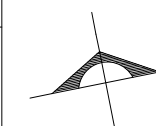
CLAVE:
A-08

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.

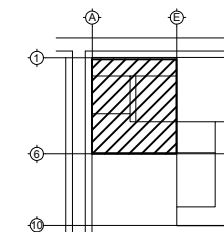
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

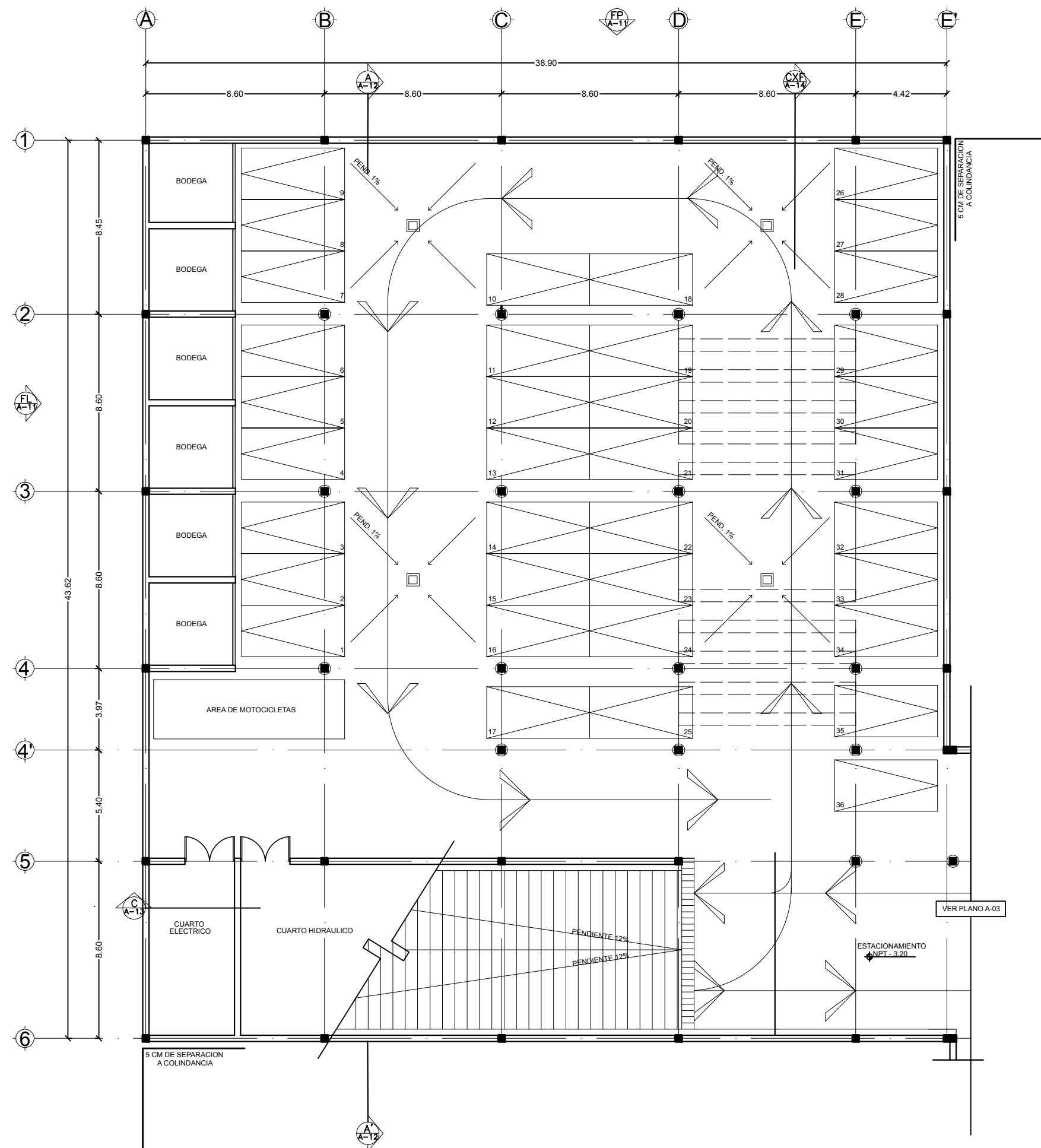
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICOS

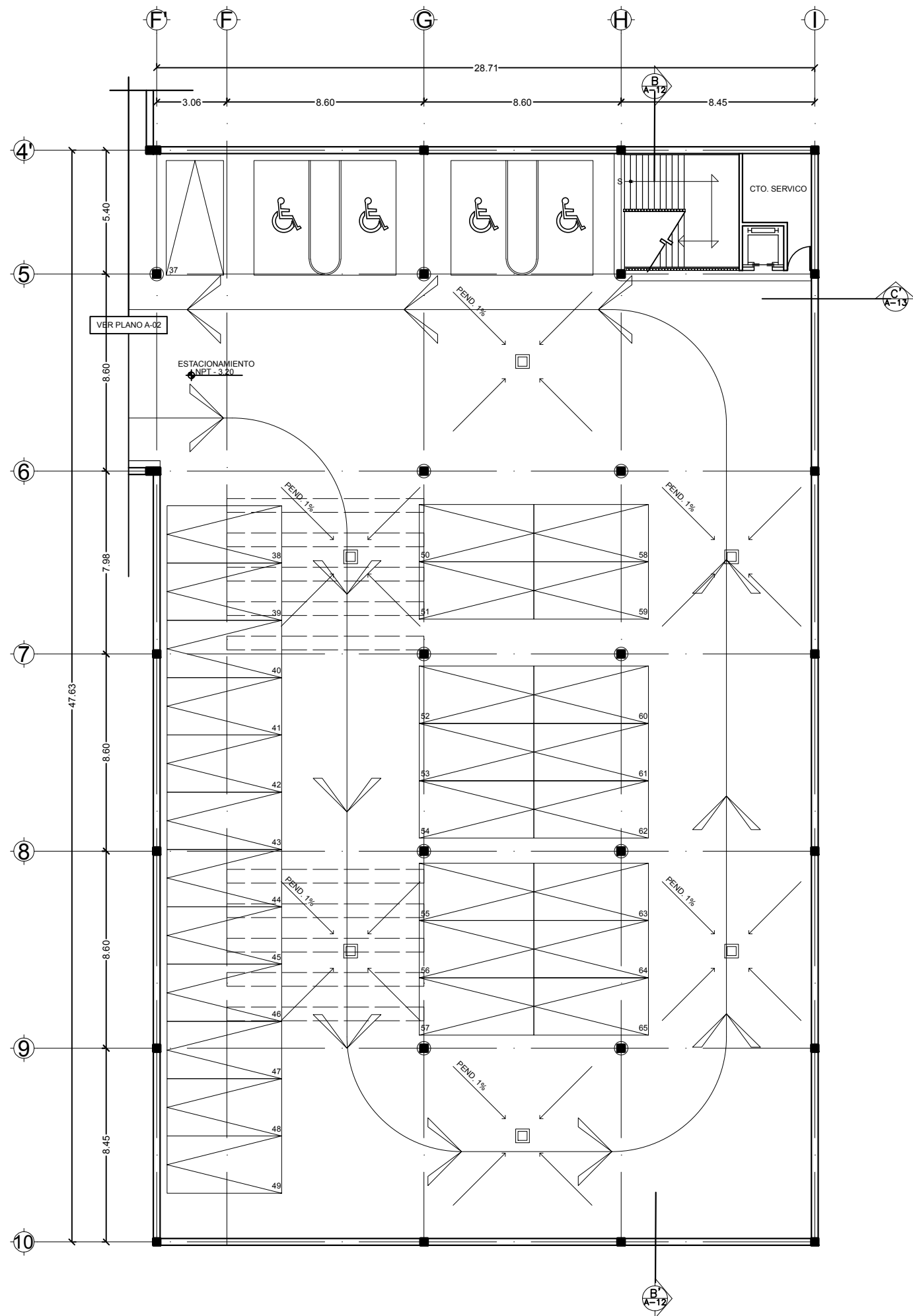
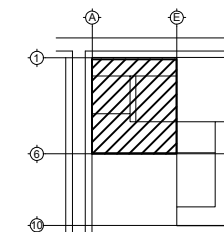
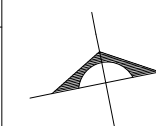
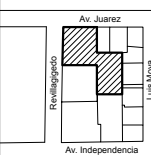
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

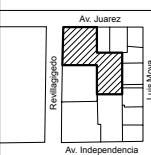
CLAVE:
A-09

ESCALA GRÁFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

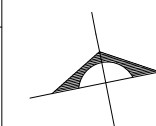




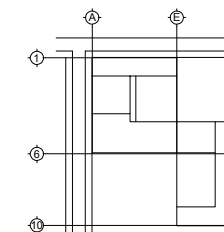
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



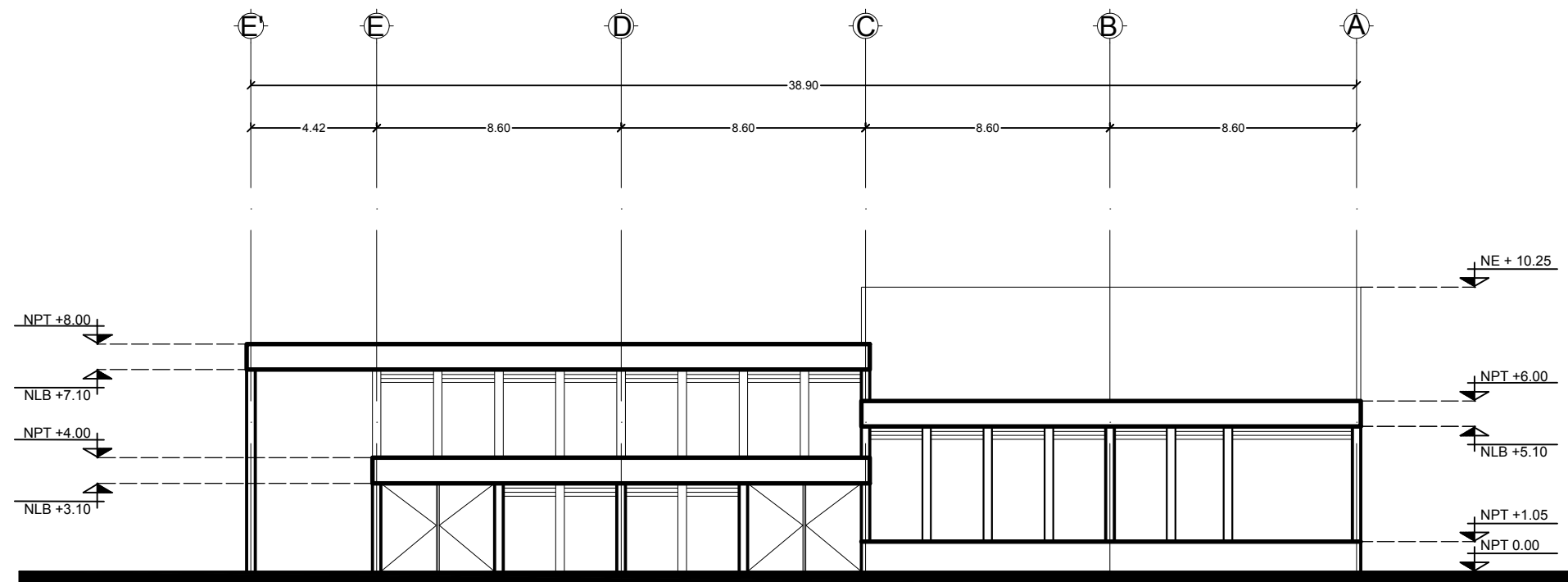
ORIENTACIÓN:



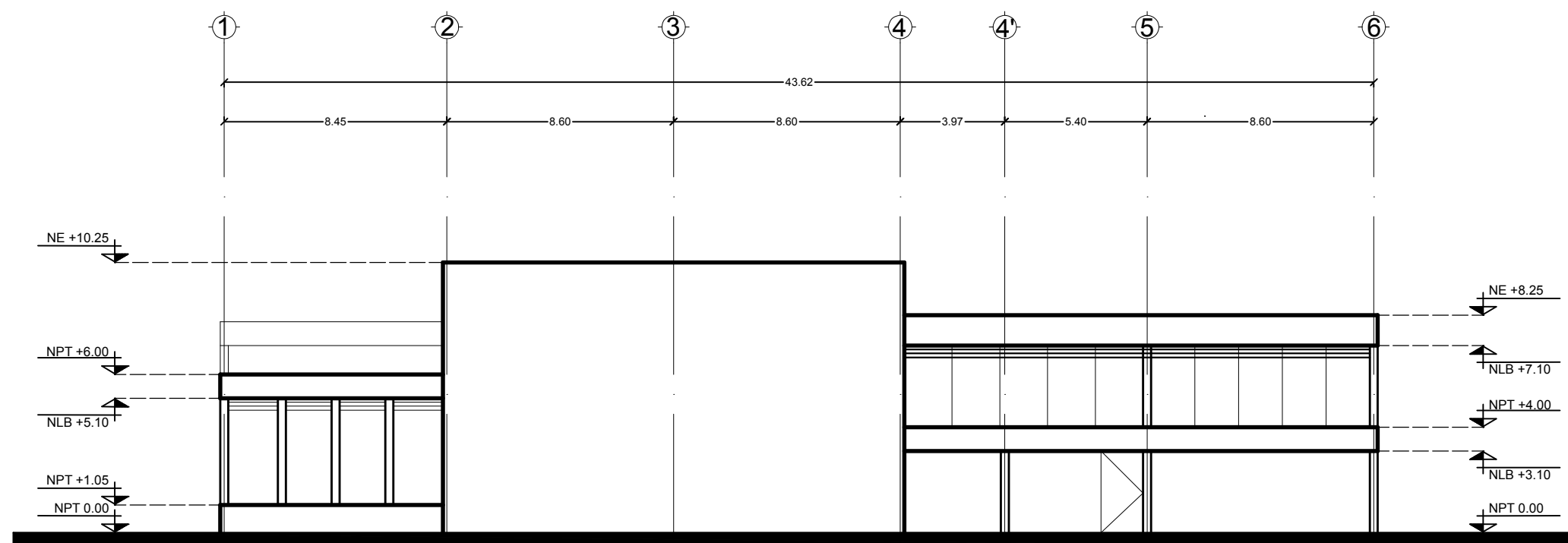
NORTE



SIMBOLOGÍA:



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

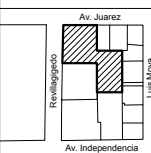
CONTENIDO DEL PLANO:
 FACHADA PRINCIPAL
 FACHADA LATERAL

FECHA:
 AGOSTO / 2019

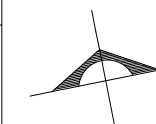
CLAVE:
 A-11

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

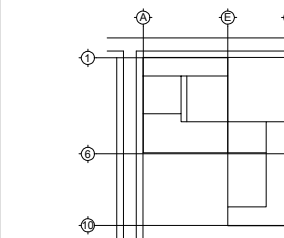
CROQUIS DE LOCALIZACION:



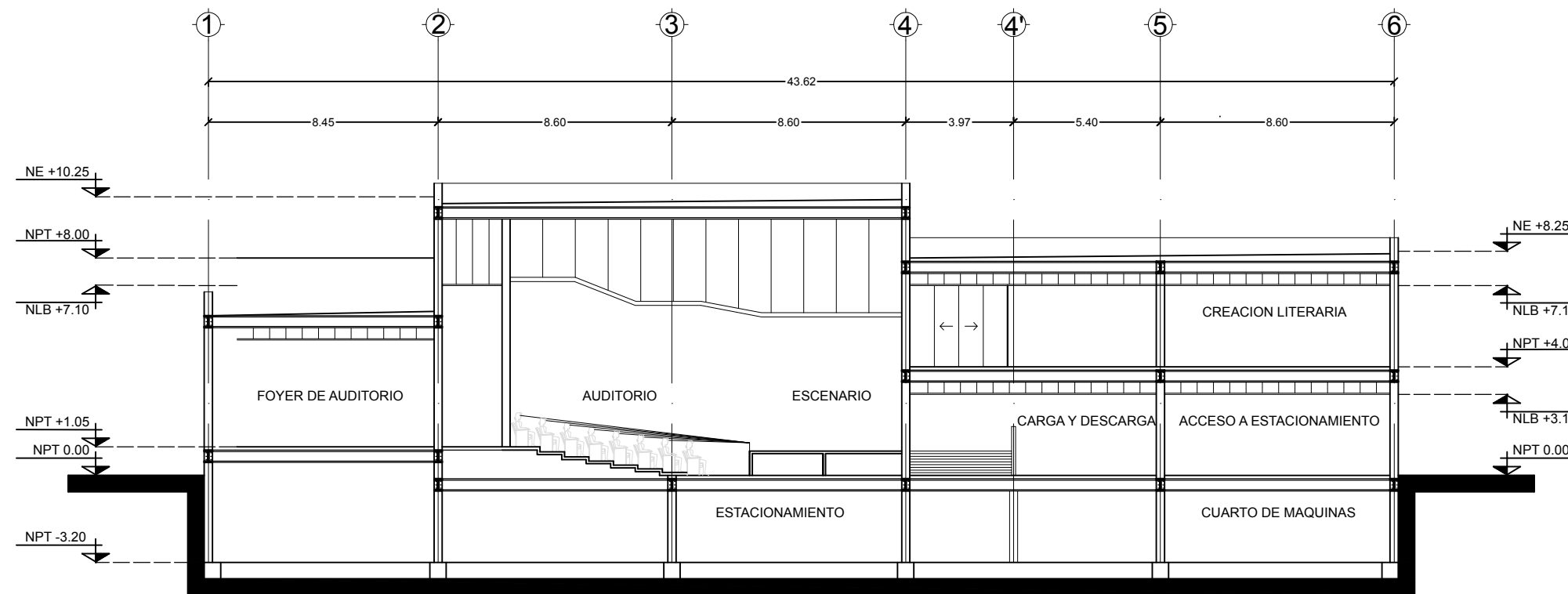
ORIENTACION:



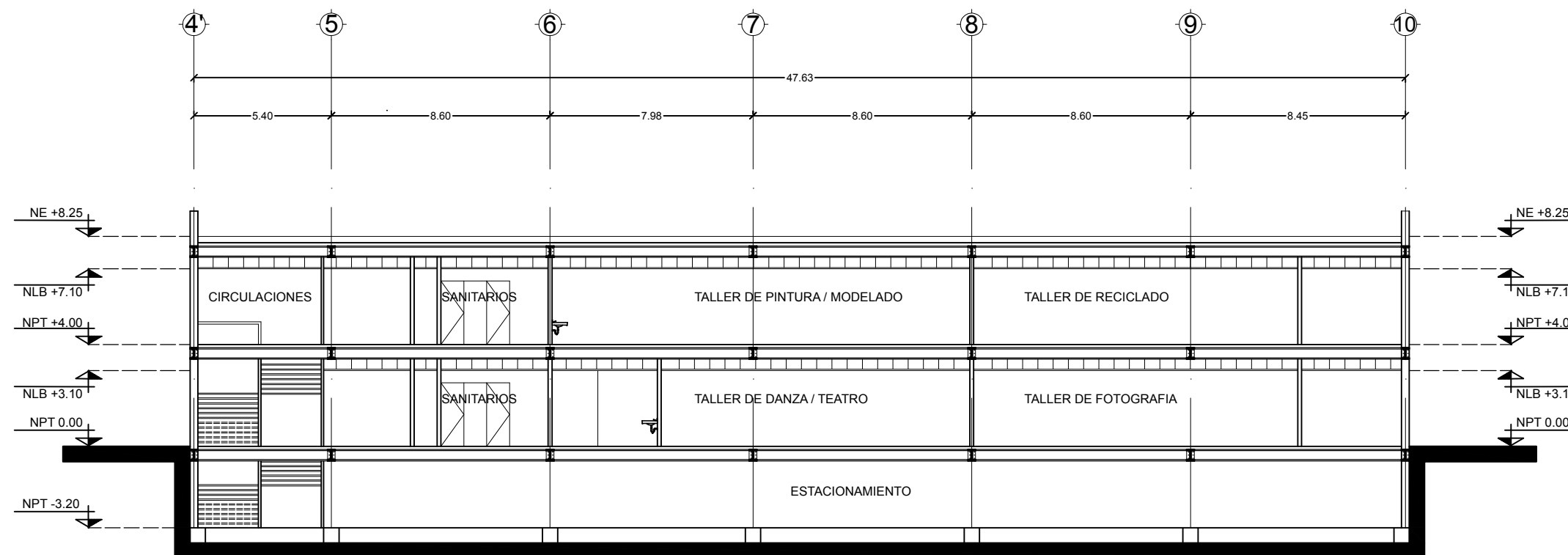
NORTE



SIMBOLOGIA:



CORTE TRANSVERSAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 CORTES

FECHA:
 AGOSTO / 2019

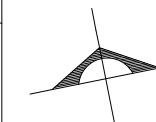
CLAVE:
 A-12

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

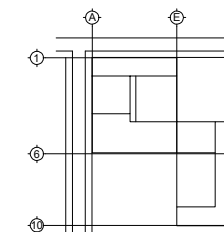
CROQUIS DE LOCALIZACION:



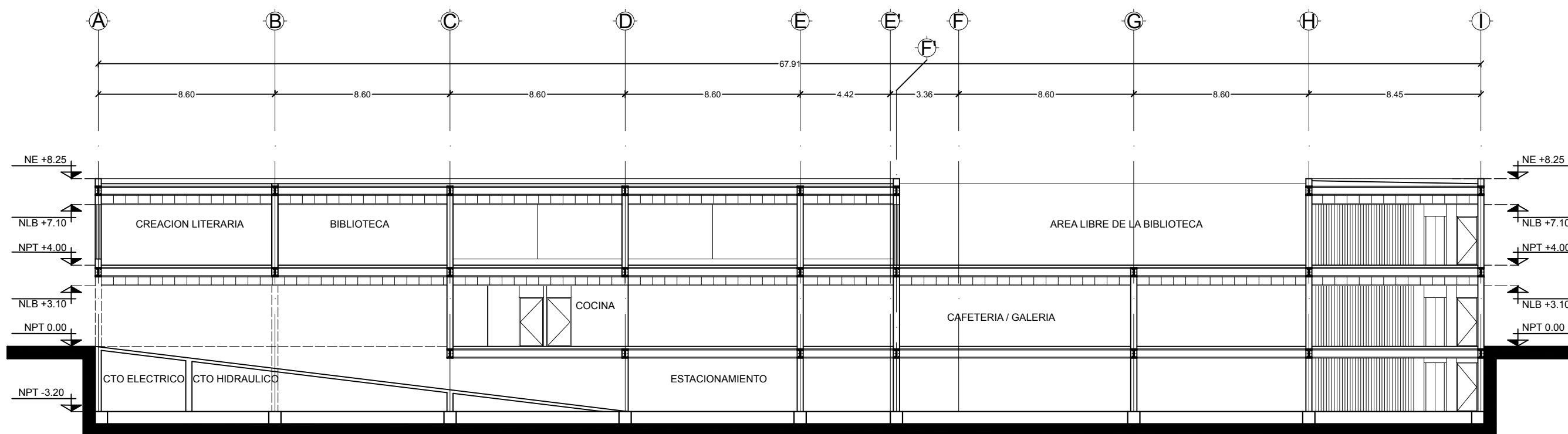
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



CORTE LONGITUDINAL C-C'

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

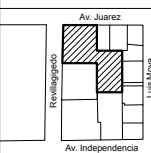
CONTENIDO DEL PLANO:
 CORTES

FECHA:
 AGOSTO / 2019

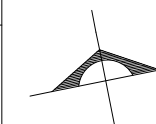
CLAVE:
A-13

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

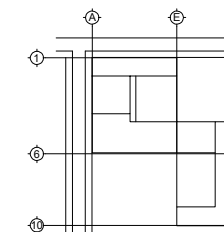
CROQUIS DE LOCALIZACION:



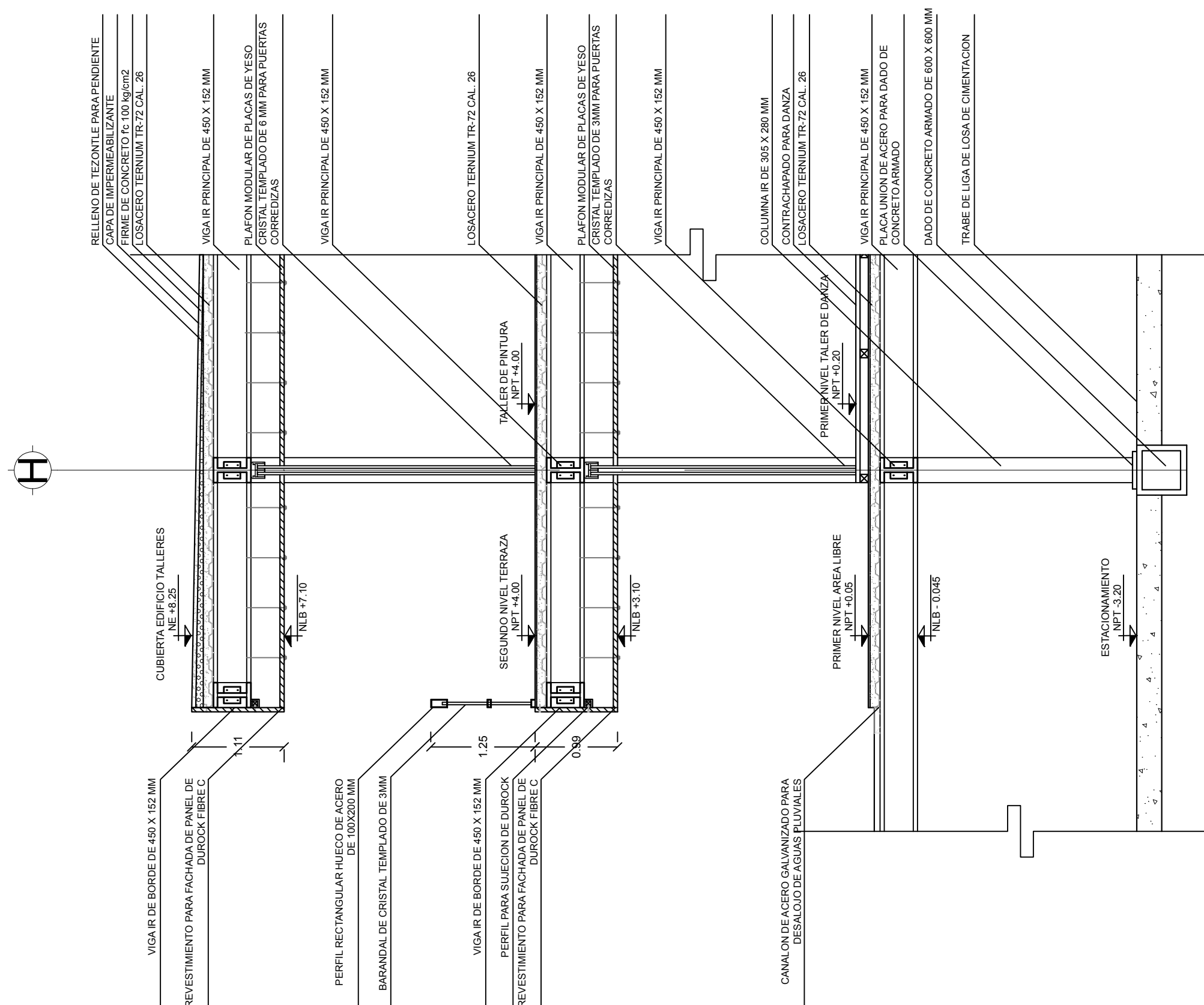
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

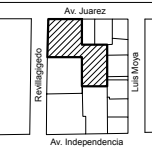
CONTENIDO DEL PLANO:
 CORTE POR FACHADA

FECHA:
 AGOSTO / 2019

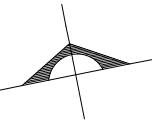
CLAVE:
A-14

ESCALA GRAFICA: 1:25
 0 0.25 0.50 1 2 MTRS.

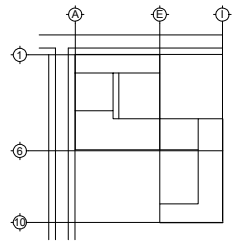
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTONICOS

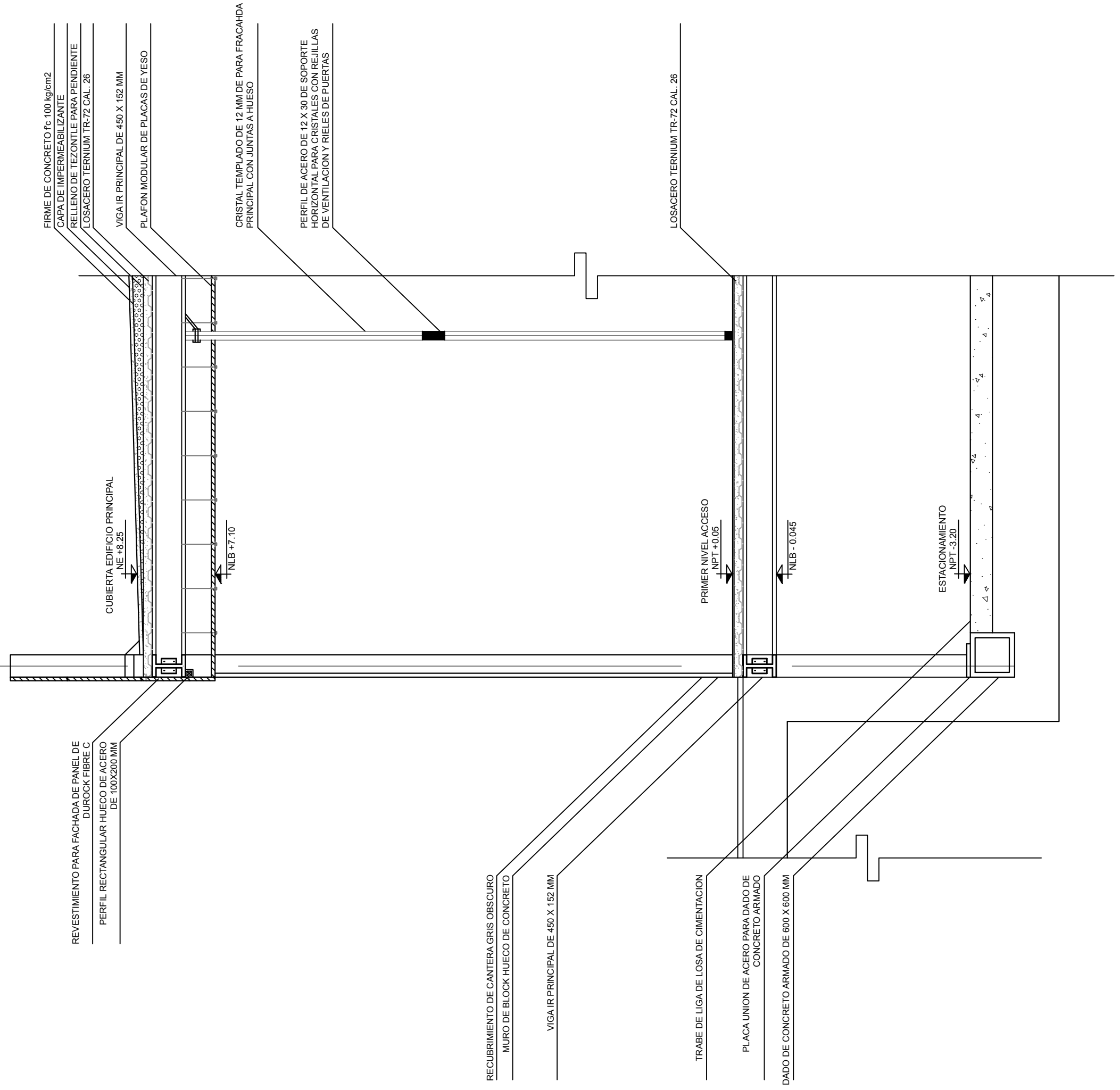
CONTENIDO DEL PLANO:
 CORTE POR FACHADA

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
A-15

ESCALA GRÁFICA: 1:25
 0 0.25 0.50 1 2 MTRS.

E



FIRME DE CONCRETO f'c 100 kg/cm2
 CAPA DE IMPERMEABILIZANTE
 RELLENO DE TEZONTLE PARA PENDIENTE
 LOSACERO TERNIUM TR-72 CAL. 26

VIGA IR PRINCIPAL DE 450 X 152 MM
 PLAFON MODULAR DE PLACAS DE YESO

CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM DE PARA FRACAHDA PRINCIPAL CON JUNTAS A HUESO

PERFIL DE ACERO DE 12 X 30 DE SOPORTE HORIZONTAL PARA CRISTALES CON REJILLAS DE VENTILACION Y RIELES DE PUERTAS

LOSACERO TERNIUM TR-72 CAL. 26

REVESTIMIENTO PARA FACHADA DE PANEL DE DUROCK FIBRE C
 PERFIL RECTANGULAR HUECO DE ACERO DE 100X200 MM

CUBIERTA EDIFICIO PRINCIPAL
 NE +8.25

NLB +7.10

PRIMER NIVEL ACCESO
 NPT +0.05

NLB - 0.045

ESTACIONAMIENTO
 NPT -3.20

RECUBRIMIENTO DE CANTERA GRIS OSCURO
 MURO DE BLOCK HUECO DE CONCRETO

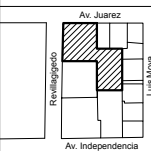
VIGA IR PRINCIPAL DE 450 X 152 MM

TRABE DE LIGA DE LOSA DE CIMENTACION

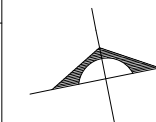
PLACA UNION DE ACERO PARA DADO DE CONCRETO ARMADO

DADO DE CONCRETO ARMADO DE 600 X 600 MM

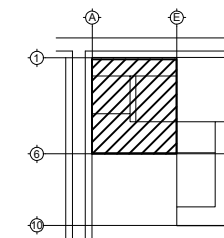
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

- COLUMNA DE 60 X 30 CM
- COLUMNA DE 30 X 30 CM
- CASTILLO K1
- MURO DE COLINDANCIA DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE DUROCK

NOTA: TODOS LOS CERRAMIENTOS SERÁN A 2.40 MTS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

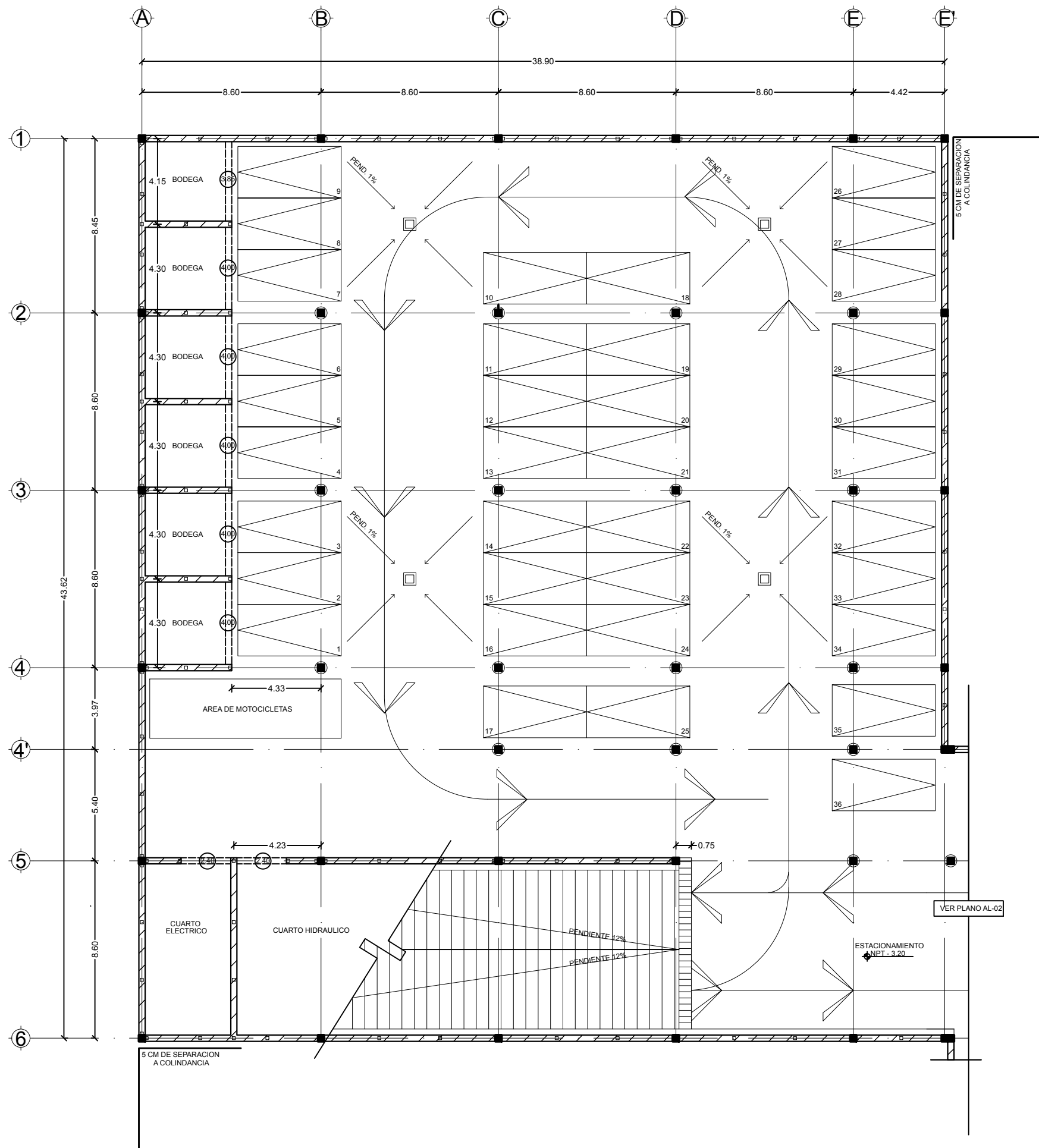
TIPO DE PLANO:
 ALBAÑILERÍA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.20

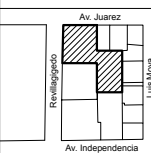
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AL-01

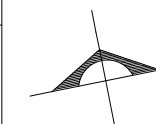
ESCALA GRÁFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



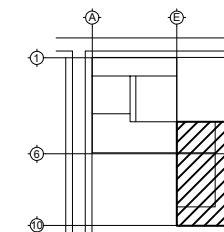
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- COLUMNA DE 60 X 30 CM
- COLUMNA DE 30 X 30 CM
- CASTILLO K1
- MURO DE COLINDANCIA DE CONTENSION DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE DUROCK

NOTA: TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 2.40 MTS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

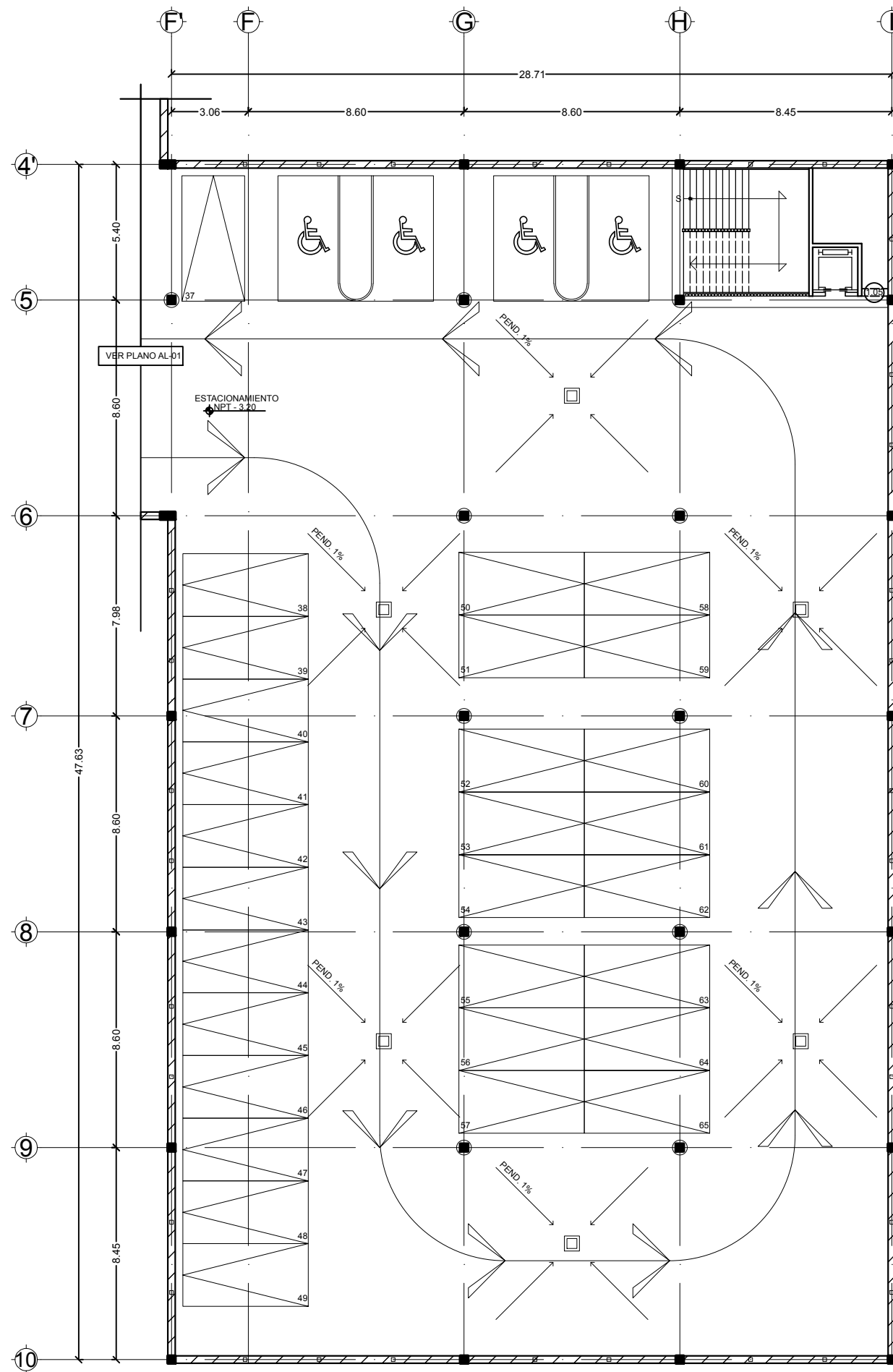
TIPO DE PLANO:
 ALBAÑILERIA

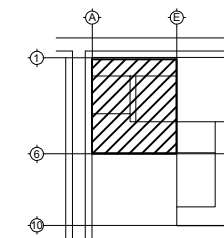
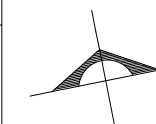
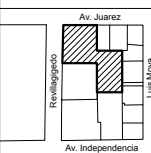
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AL-02

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.





- COLUMNA DE 60 X 30 CM
- COLUMNA DE 30 X 30 CM
- CASTILLO K1
- MURO DE BLOCK HUECO DE 15 X 39.5 X 20
- MURO DE DUROCK

NOTA: TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 2.40 MTS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

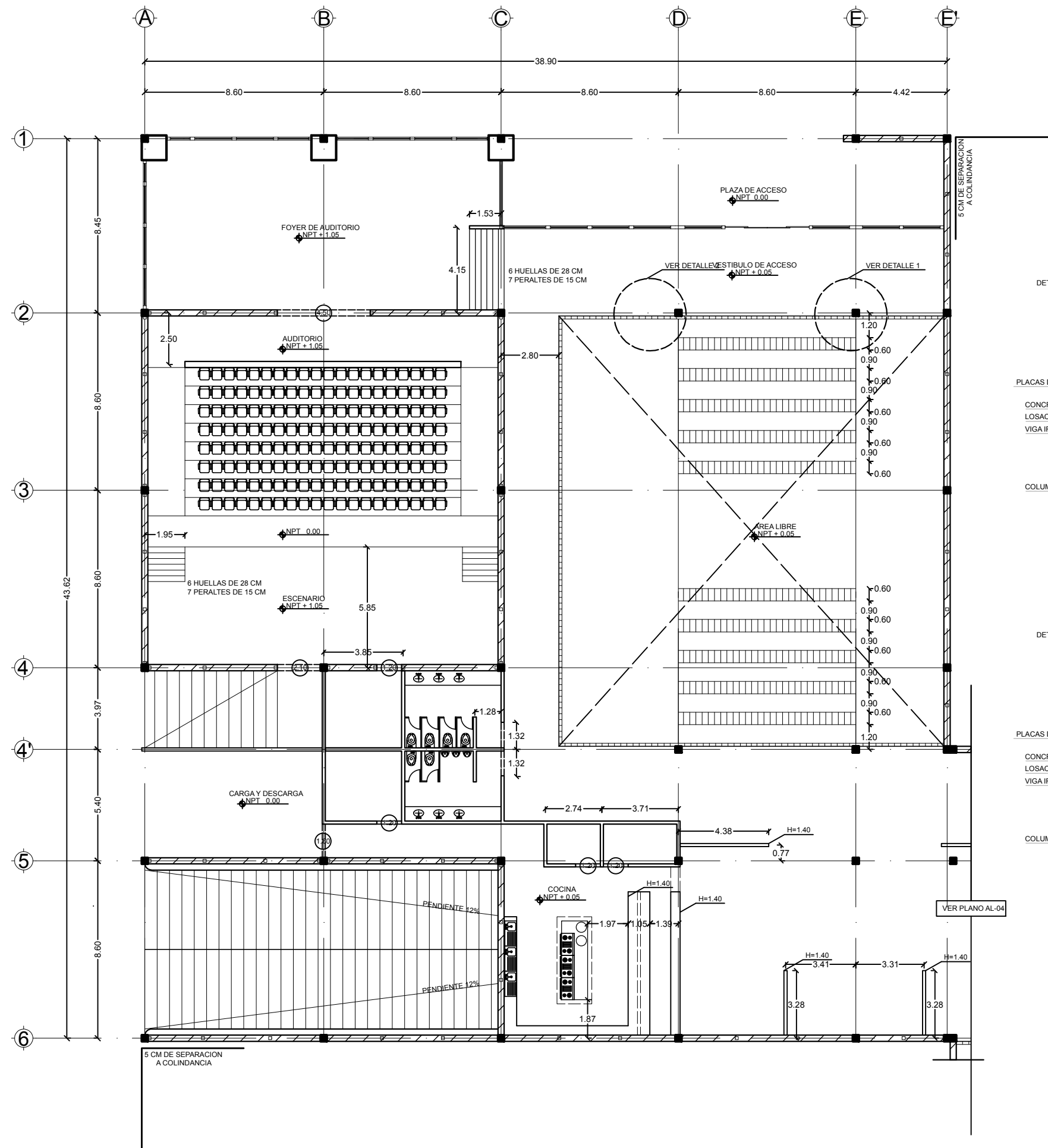
TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERIA

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.05

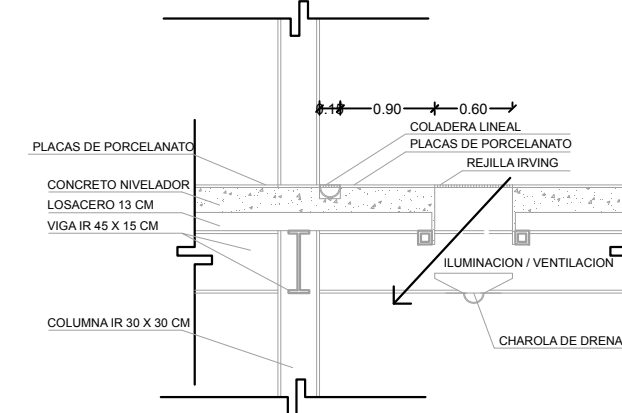
FECHA:
AGOSTO / 2019

CLAVE:
AL-03

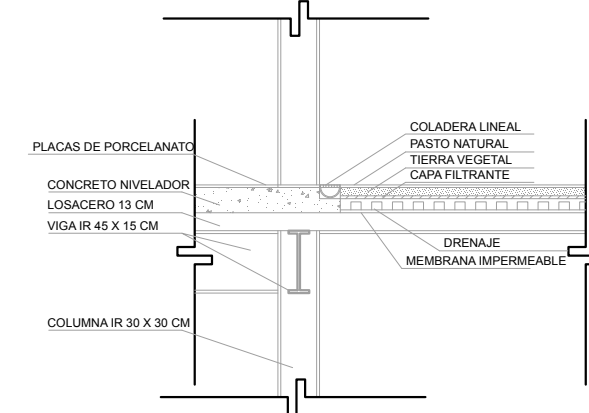
ESCALA GRAFICA: 1:100
0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



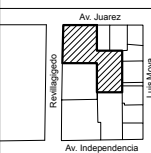
DETALLE 1. VENTILACION E ILUMINACION NATURAL PARA ESTACIONAMIENTO.



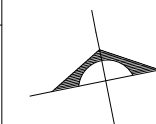
DETALLE 2. TIERRA NATURAL PARA AREA VERDE INTERIOR.



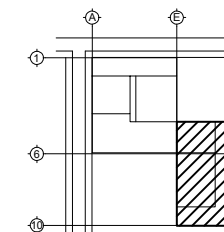
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- COLUMNA DE 60 X 30 CM
- COLUMNA DE 30 X 30 CM
- CASTILLO K1
- MURO DE BLOCK HUECO DE 15 X 39.5 X 20
- MURO DE DUROCK REFORZADO PARA SANITARIOS

NOTA: TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 2.40 MTS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

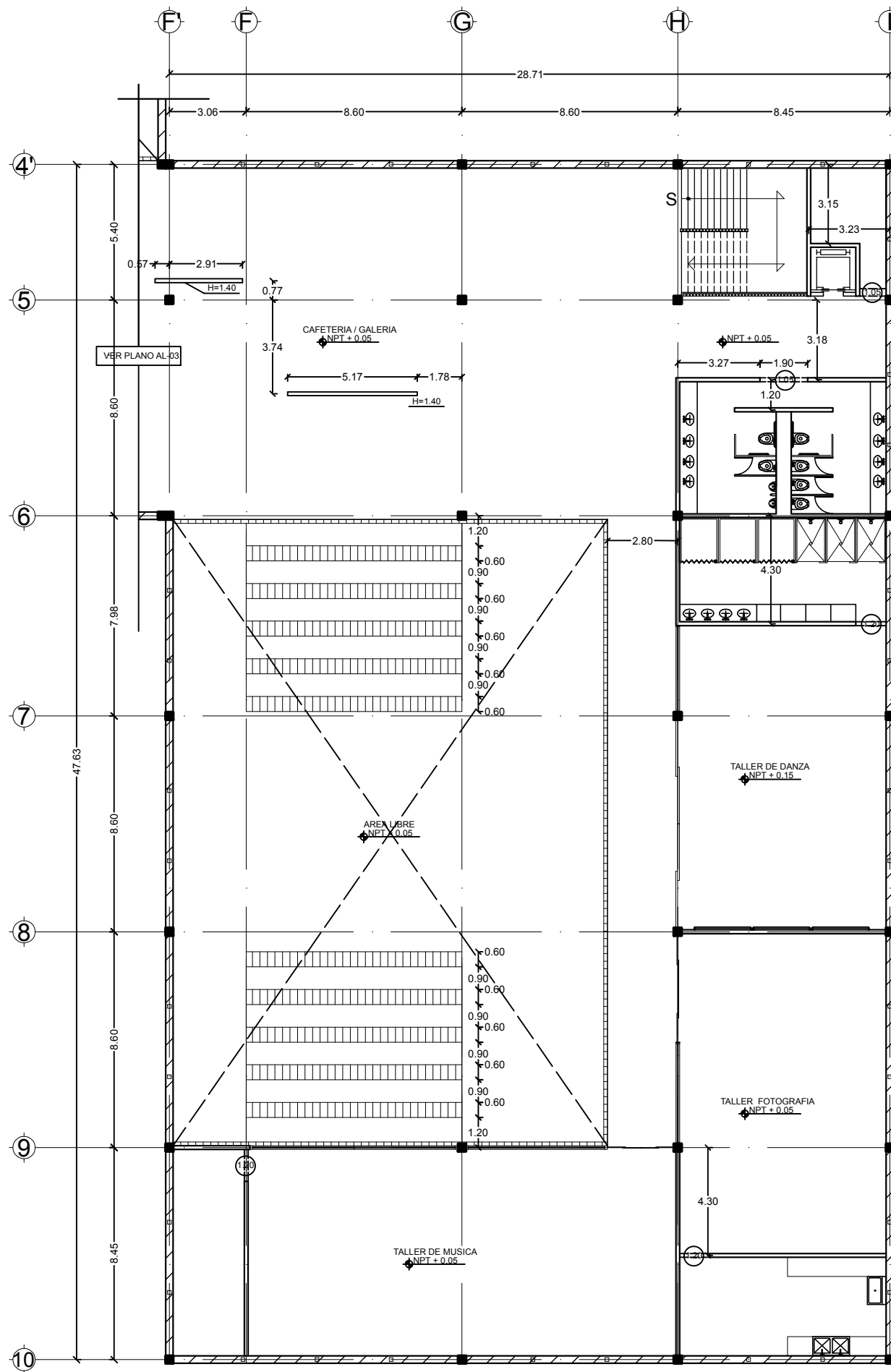
TIPO DE PLANO:
 ALBAÑILERIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.05

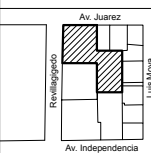
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AL-04

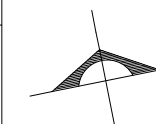
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



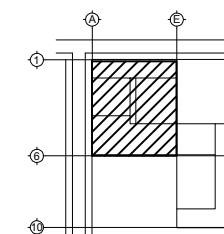
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- COLUMNA DE 60 X 30 CM
- COLUMNA DE 30 X 30 CM
- CASTILLO K1
- MURO DE BLOCK HUECO DE 15 X 39.5 X 20
- MURO DE DUROCK

NOTA: TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 2.40 MTS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

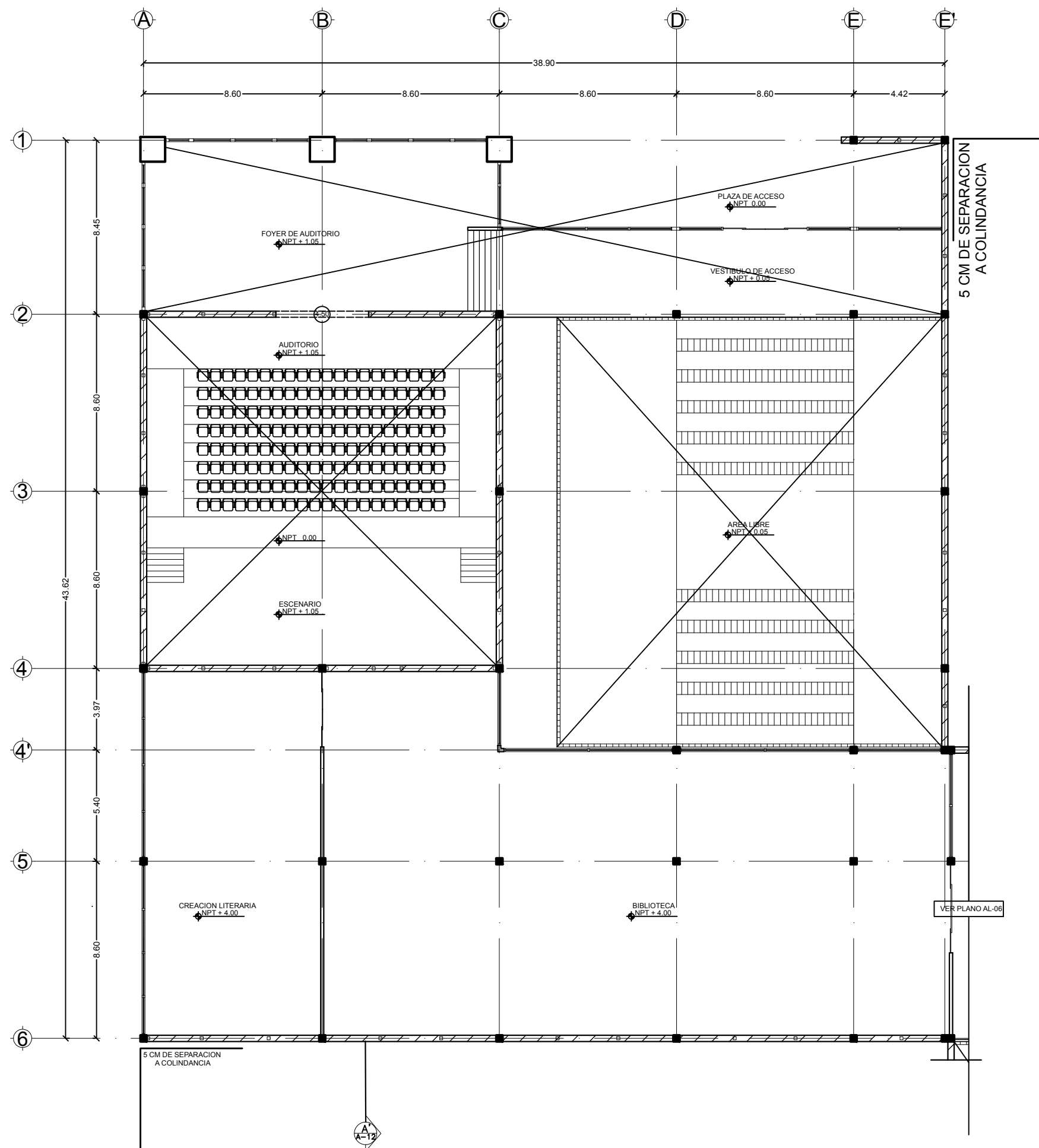
TIPO DE PLANO:
 ALBAÑILERIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

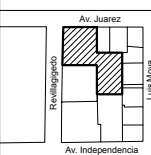
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AL-05

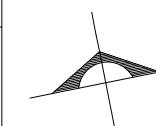
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



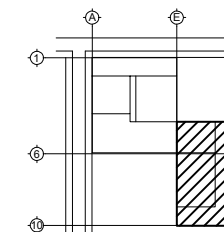
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- COLUMNA DE 60 X 30 CM
- COLUMNA DE 30 X 30 CM
- CASTILLO K1
- MURO DE BLOCK HUECO DE 15 X 39.5 X 20
- MURO DE DUROCK

NOTA: EL MURO DE LA ESCALERA ES DE PERFILES RECTANGULARES HUECOS DE ACERO.

NOTA: TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 2.40 MTS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

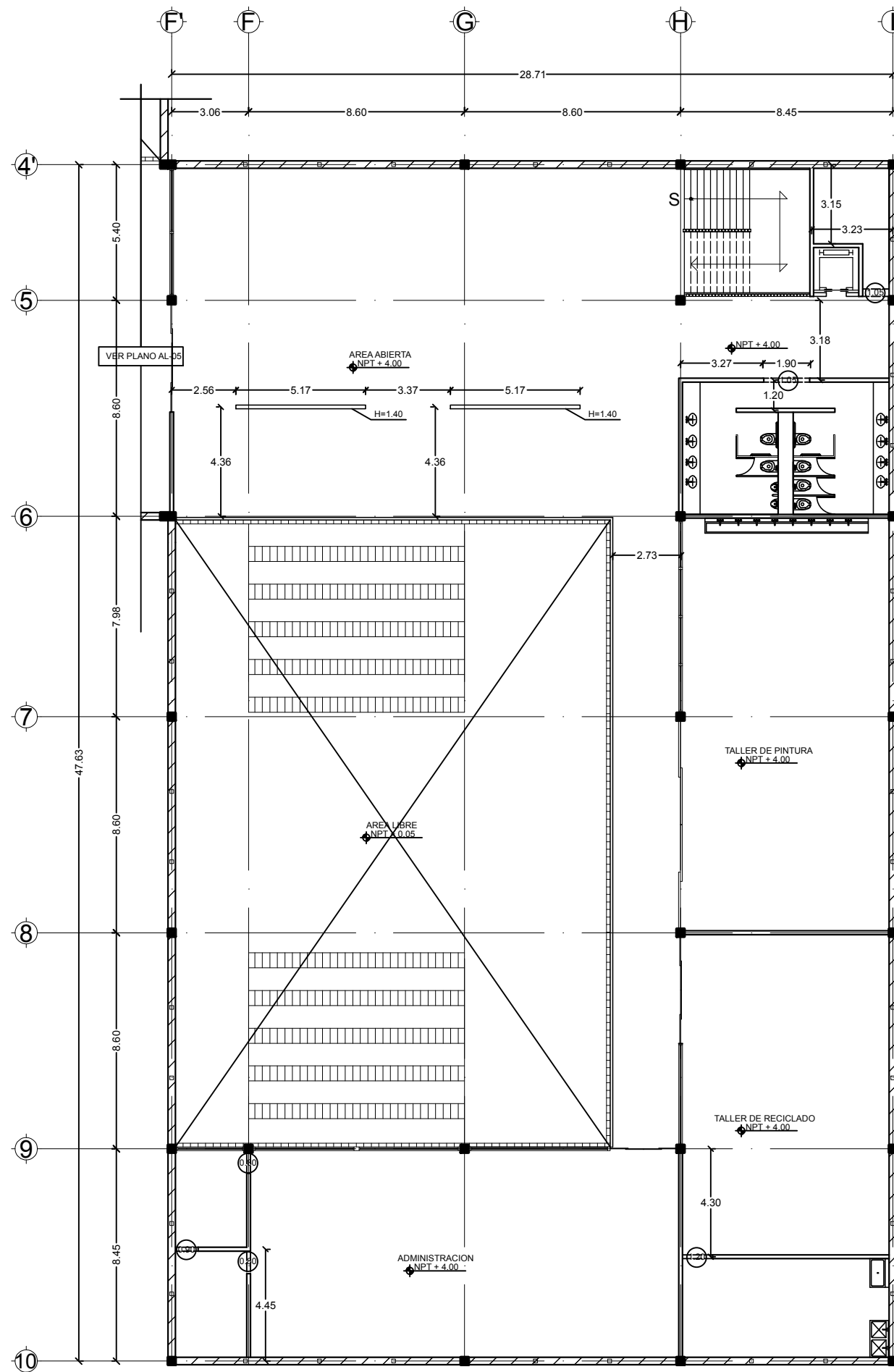
TIPO DE PLANO:
 ALBAÑILERIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

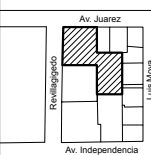
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AL-06

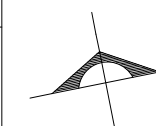
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



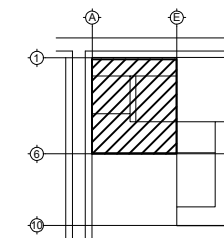
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS

- 1 PISO DE PORCELANATO COLOR GRAFITO C PARA INTERIORES Y EXTERIORES DE PLACAS CON DIMENSIONES DE 60 X 60 CM ACABADO MATE RUSTICO.
- 2 PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE DE TRANSITO PESADO PARA AUDITORIOS Y SALAS DE CONFERENCIA.
- 3 CONTRACHAPADO DE ABEDUL DE 13 LAMINAS (18 MM DE ESPESOR) 50 X 25 CM FIJADO CON RESINA DE ALTA CALIDAD, LENUETA INTEGRADA Y JUNTAS MACHIHUEBRADAS COLOCADO SOBRE BLOQUES AMORTIGUADORES DE ELASTOMERO DE DENSIDAD DUAL A INTERVALOS REGULARES, CON UNA CAPA DE BARNIZ PROTECTOR.
- 4 PISO CERAMICO COLOR GRIS EN PIEZAS DE 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISTO.
- 5 PISO PORCELANATO COLOR TEKA DE 40 X 60 CM ACABADO DE MADERA MATE PARA EXTERIORES.
- 6 PISO CERAMICO COLOR GRIS DE 30 X 60 CON ACABADO RUSTICO DE PIEDRA.

CAMBIO DE ACABADO EN PISO.

ACABADO EN MUROS

- 1 CANTERA GRIS PACHUCA FORMATO 30.05 X 30.00 X 1 CM
- 2 CERAMICO COLOR BLANCO N FORMATO 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISO.
- 3 SELLADOR VINILICO ENTINTABLE APLICADO ON BROCHA Y PINTURA BLANCA VINILICA A BASE DE AGUA PARA INTERIORES Y EXTERIORES APLICADA CON BROCHA.
- 4 ESPEJO DE MURO COMPLETO PARA TALLER DE DANZA
- 5 MURO DE BLOCK HUECO, ESPACIO DE AIRE, BLOCK DE CONCRETO, AISLAMIENTO ACUSTICO Y PANELES DE MADERA.

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACION CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

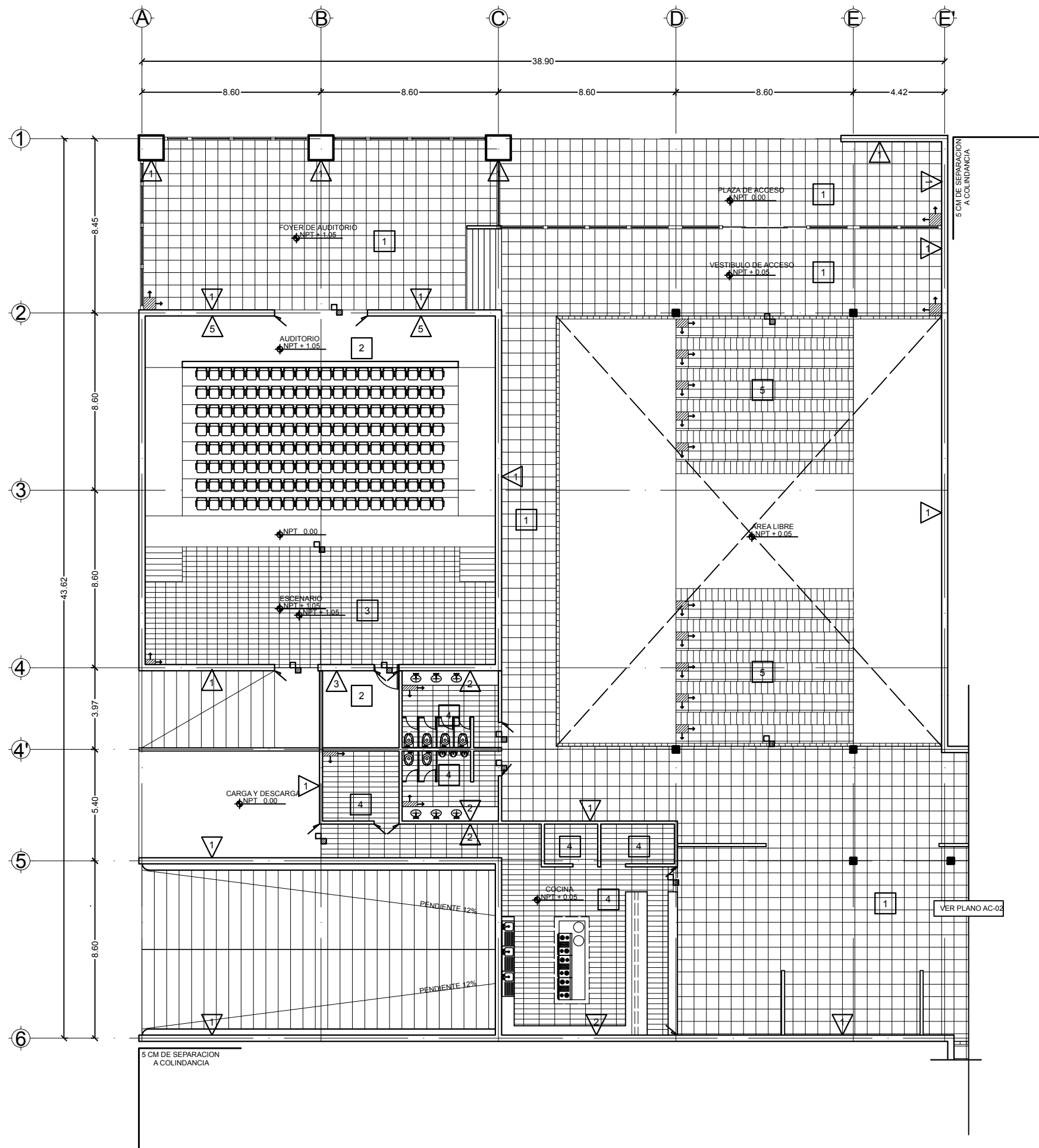
TIPO DE PLANO:
 ACABADOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.05

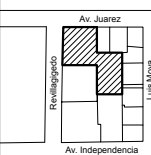
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 AC-01

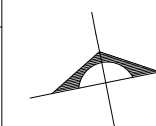
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



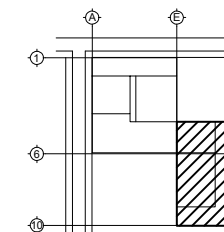
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

ACABADO EN PISOS

- 1 PISO DE PORCELANATO COLOR GRAFITO C PARA INTERIORES Y EXTERIORES DE PLACAS CON DIMENSIONES DE 60 X 60 CM ACABADO MATE RUSTICO.
- 2 PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE DE TRANSITO PESADO PARA AUDITORIOS Y SALAS DE CONFERENCIA.
- 3 CONTRACHAPADO DE ABEDUL DE 13 LAMINAS (18 MM DE ESPESOR) 50 X 25 CM FIJADO CON RESINA DE ALTA CALIDAD, LENÜETA INTEGRADA Y JUNTAS MACHIHEMBREADAS COLOCADO SOBRE BLOQUES AMORTIGUADORES DE ELASTOMERO DE DENSIDAD DUAL A INTERVALOS REGULARES, CON UNA CAPA DE BARNIZ PROTECTOR.
- 4 PISO CERAMICO COLOR GRIS EN PIEZAS DE 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISTO.
- 5 PISO PORCELANATO COLOR TEKA DE 40 X 60 CM ACABADO DE MADERA MATE PARA EXTERIORES.
- 6 PISO CERAMICO COLOR GRIS DE 30 X 60 CON ACABADO RUSTICO DE PIEDRA.

CAMBIO DE ACABADO EN PISO.

ACABADO EN MUROS

- 1 CANTERA GRIS PACHUCA FORMATO 30.05 X 30.00 X 1 CM
- 2 CERAMICO COLOR BLANCO N FORMATO 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISO.
- 3 SELLADOR VINILICO ENTINTABLE APLICADO ON BROCHA Y PINTURA BLANCA VINILICA A BASE DE AGUA PARA INTERIORES Y EXTERIORES APLICADA CON BROCHA.
- 4 ESPEJO DE MURO COMPLETO PARA TALLER DE DANZA
- 5 MURO DE BLOCK HUECO, ESPACIO DE AIRE, BLOCK DE CONCRETO, AISLAMIENTO ACUSTICO Y PANELES DE MADERA.

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

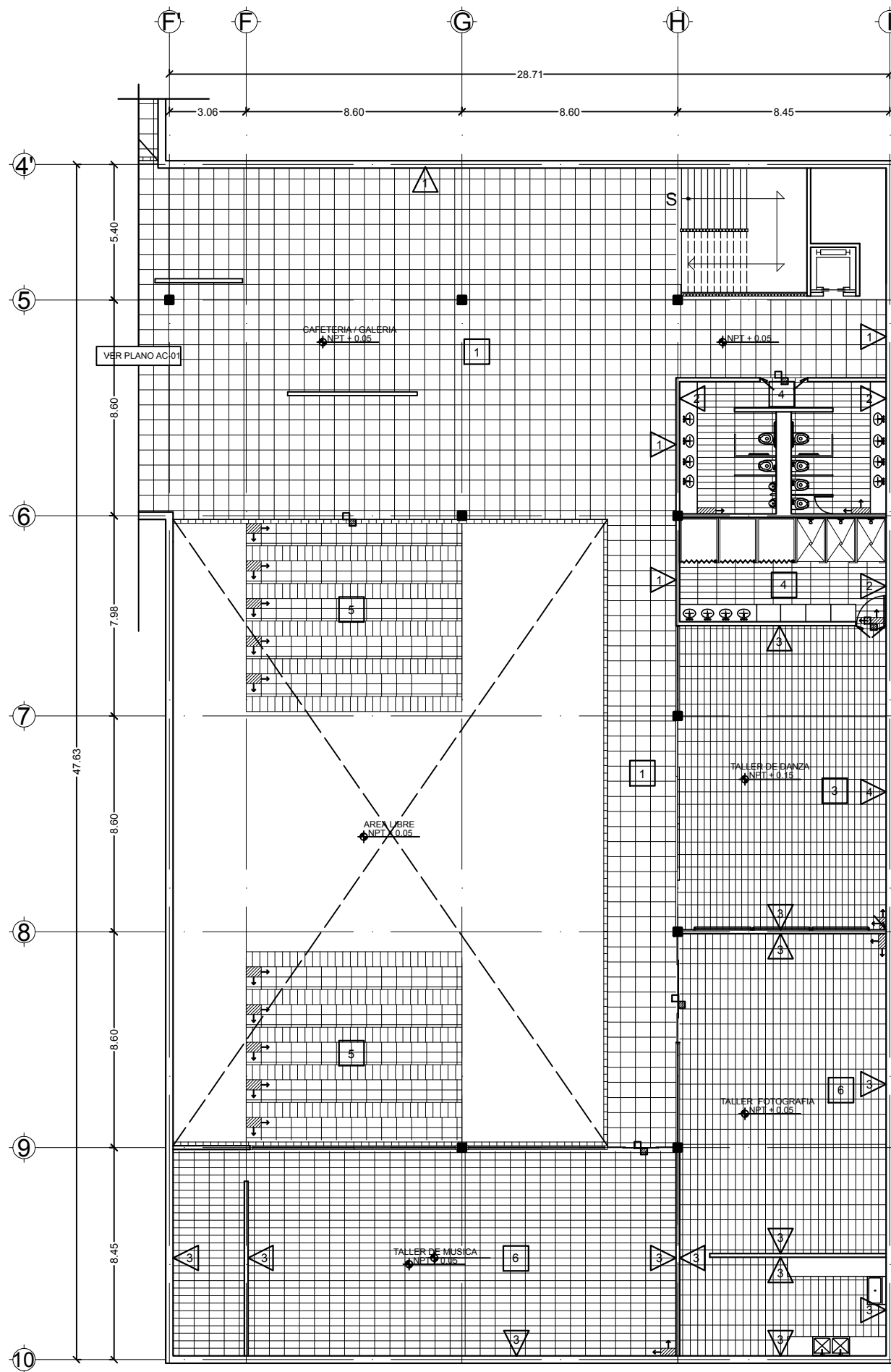
TIPO DE PLANO:
 ACABADOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.05

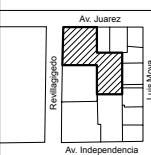
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 AC-02

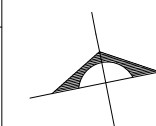
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



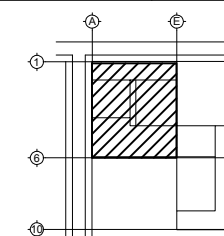
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS

- 1 PISO DE PORCELANATO COLOR GRAFITO C PARA INTERIORES Y EXTERIORES DE PLACAS CON DIMENSIONES DE 60 X 60 CM ACABADO MATE RUSTICO.
- 2 PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE DE TRANSITO PESADO PARA AUDITORIOS Y SALAS DE CONFERENCIA.
- 3 CONTRACHAPADO DE ABEDUL DE 13 LAMINAS (18 MM DE ESPESOR) 50 X 25 CM FIJADO CON RESINA DE ALTA CALIDAD, LENÜETA INTEGRADA Y JUNTAS MACHIHUEBRADAS COLOCADO SOBRE BLOQUES AMORTIGUADORES DE ELASTOMERO DE DENSIDAD DUAL A INTERVALOS REGULARES, CON UNA CAPA DE BARNIZ PROTECTOR.
- 4 PISO CERAMICO COLOR GRIS EN PIEZAS DE 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISTO.
- 5 PISO PORCELANATO COLOR TEKA DE 40 X 60 CM ACABADO DE MADERA MATE PARA EXTERIORES.
- 6 PISO CERAMICO COLOR GRIS DE 30 X 60 CON ACABADO RUSTICO DE PIEDRA.

CAMBIO DE ACABADO EN PISO.

ACABADO EN MUROS

- 1 CANTERA GRIS PACHUCA FORMATO 30.05 X 30.00 X 1 CM
- 2 CERAMICO COLOR BLANCO N FORMATO 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISO.
- 3 SELLADOR VINILICO ENTINTABLE APLICADO ON BROCHA Y PINTURA BLANCA VINILICA A BASE DE AGUA PARA INTERIORES Y EXTERIORES APLICADA CON BROCHA.
- 4 ESPEJO DE MURO COMPLETO PARA TALLER DE DANZA
- 5 MURO DE BLOCK HUECO, ESPACIO DE AIRE, BLOCK DE CONCRETO, AISLAMIENTO ACUSTICO Y PANELES DE MADERA.

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACION CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

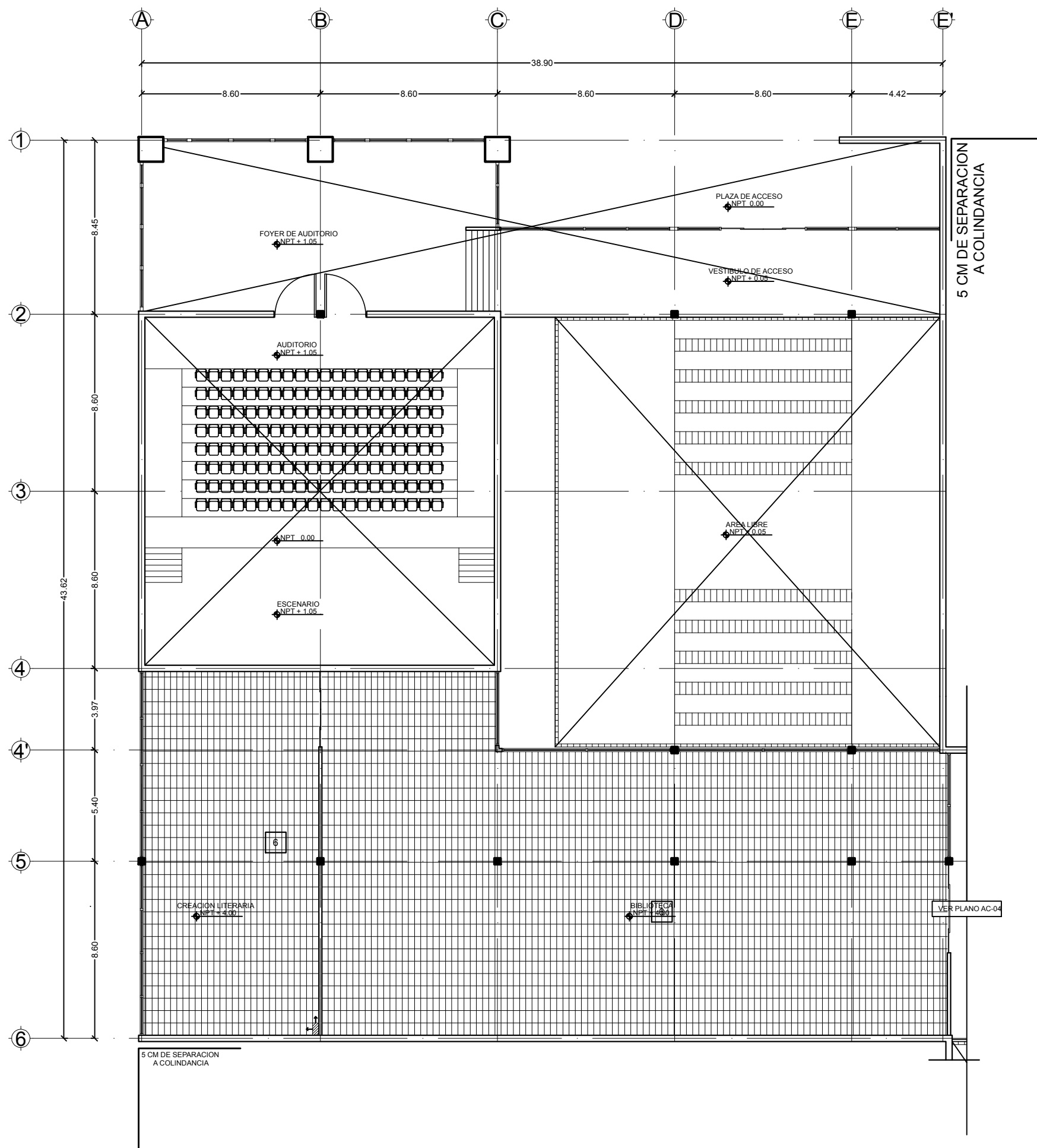
TIPO DE PLANO:
 ACABADOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

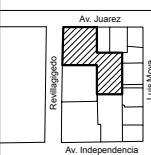
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AC-03

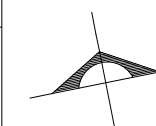
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



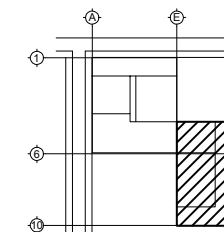
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS

- 1 PISO DE PORCELANATO COLOR GRAFITO C PARA INTERIORES Y EXTERIORES DE PLACAS CON DIMENSIONES DE 60 X 60 CM ACABADO MATE RUSTICO.
- 2 PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE DE TRANSITO PESADO PARA AUDITORIOS Y SALAS DE CONFERENCIA.
- 3 CONTRACHAPADO DE ABEDUL DE 13 LAMINAS (18 MM DE ESPESOR) 50 X 25 CM FIJADO CON RESINA DE ALTA CALIDAD, LENÜETA INTEGRADA Y JUNTAS MACHIHUEBRADAS COLOCADO SOBRE BLOQUES AMORTIGUADORES DE ELASTOMERO DE DENSIDAD DUAL A INTERVALOS REGULARES, CON UNA CAPA DE BARNIZ PROTECTOR.
- 4 PISO CERAMICO COLOR GRIS EN PIEZAS DE 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISTO.
- 5 PISO PORCELANATO COLOR TEKA DE 40 X 60 CM ACABADO DE MADERA MATE PARA EXTERIORES.
- 6 PISO CERAMICO COLOR GRIS DE 30 X 60 CON ACABADO RUSTICO DE PIEDRA.

CAMBIO DE ACABADO EN PISO.

ACABADO EN MUROS

- 1 CANTERA GRIS PACHUCA FORMATO 30.05 X 30.00 X 1 CM
- 2 CERAMICO COLOR BLANCO N FORMATO 25 X 75 CM ACABADO BRILLANTE LISO.
- 3 SELLADOR VINILICO ENTINTABLE APLICADO ON BROCHA Y PINTURA BLANCA VINILICA A BASE DE AGUA PARA INTERIORES Y EXTERIORES APLICADA CON BROCHA.
- 4 ESPEJO DE MURO COMPLETO PARA TALLER DE DANZA
- 5 MURO DE BLOCK HUECO, ESPACIO DE AIRE, BLOCK DE CONCRETO, AISLAMIENTO ACUSTICO Y PANELES DE MADERA.

CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACION CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

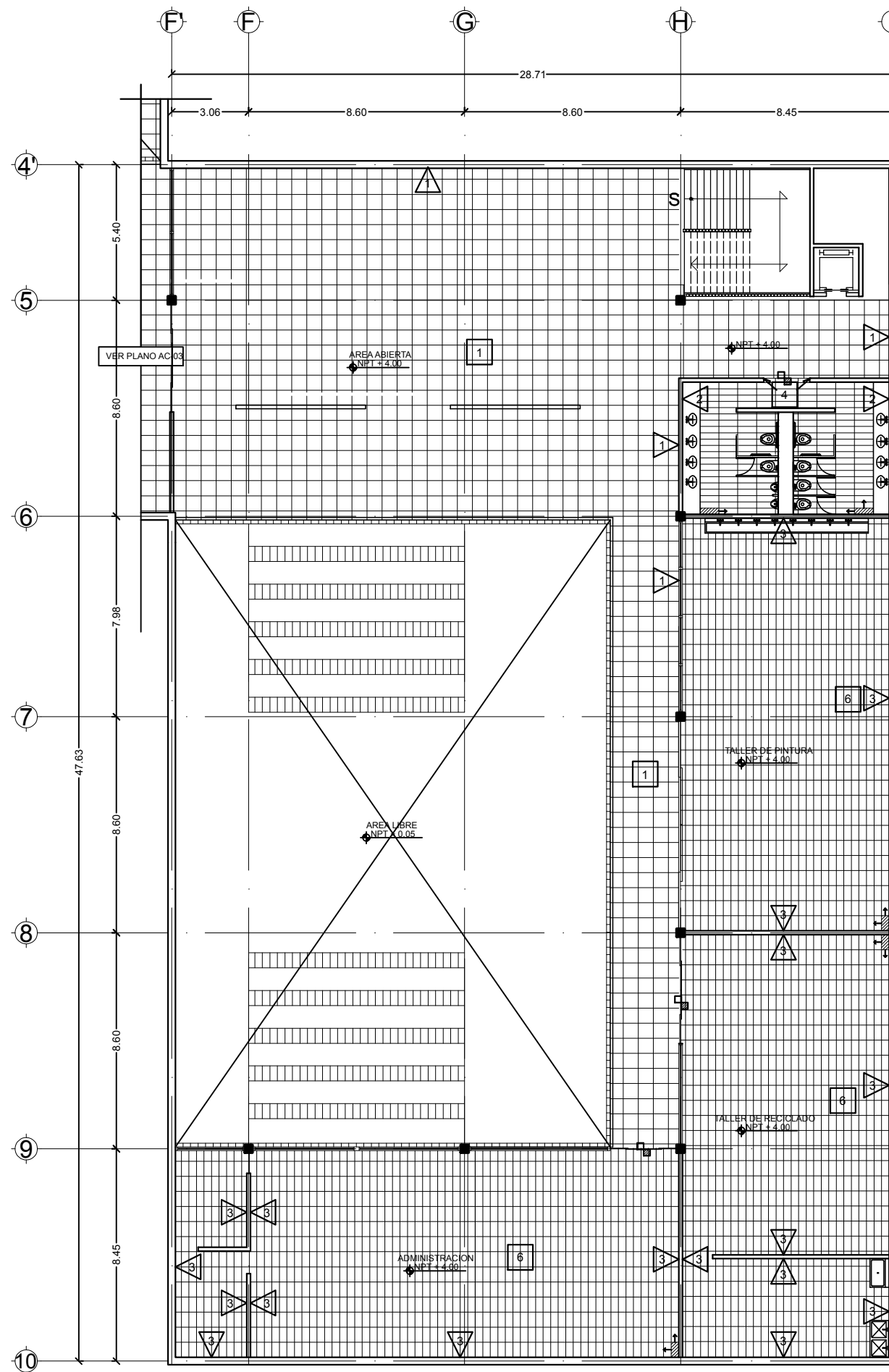
TIPO DE PLANO:
 ACABADOS

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

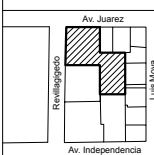
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 AC-04

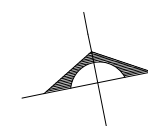
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



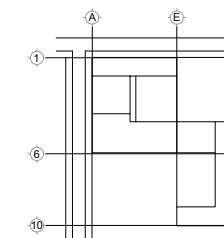
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- NO. DE PIEZA O DETALLE
- NO. DE PLANO
- PUERTAS
- NO. DE PUERTA
- TIPO DE HERRAJE

CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEZCLA DE MADERA (CM CAL.)	TIPO DE PTA. (C3)	ESPESOR (C3)	CONSTRUCCION (C)	ACABADO (C)	MARCO (C)
1	400 X 240	AA	80	✓	PE	✓
2	210 X 240	A	✓	MT	PE	✓
3	180 X 240	A	✓	✓	PE	✓
4	150 X 240	A	✓	MT	PE	✓
5	105 X 240	A	✓	✓	PE	✓
6	90 X 240	A	✓	✓	PE	✓

1. ✓ INDICA SOLUCION TIPO
2. TIPO DE PUERTA



3. TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
4. CONSTRUCCION DE LA PUERTA

- TIPO: PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 8 MMS.
- MT: PUERTA METALICA DE TAMBOR CON BASTIDOR TUBULAR DE LAMINA GAL. 18 DE 75 X 38 MMS. Y LAMINA LISA GAL. 18

5. ACABADO
- TIPO: PINTURA DE ESMALTE COLOR GRIS
- PE: PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO

6. MARCO
- TIPO: MARCO CON CABEZAL EN MADERA DE ENGINO
- ME: CAMERANA METALICA DE MEDIO CAJON EN LAMINA GAL. 18 DE 57 X 38 MMS.

- HERRAJES
- 1.-CHORRE DE ENTRADA MARCO VALS MODELO BMS GAL. 1800 EN ENGINO BRILLANTE. BEZANAS DE LIBRO GAL. VARIAS.
 - 2.-PASADOR DE PANICO

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

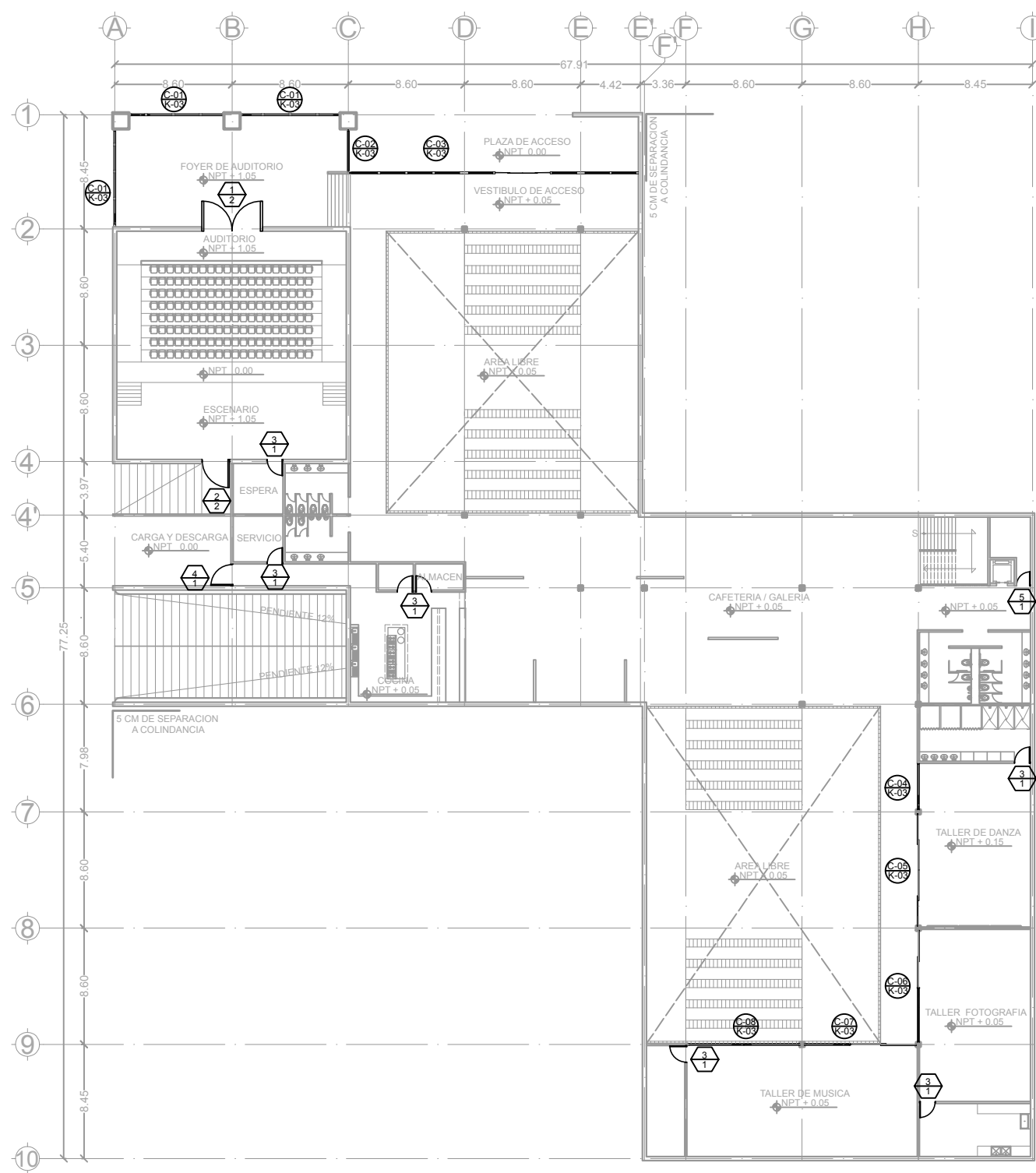
LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 CANCELERIA Y CARPINTERIA

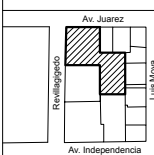
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA PRIMER NIVEL + 0.05

FECHA:
 AGOSTO / 2019

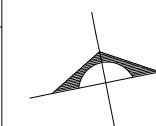
CLAVE:
 K-01



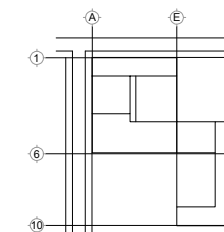
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEZCLA DE MADERA (M) O ALUMINIO (AL)	TIPO DE PTA. (C3)	ESPESOR (C3)	CONSTRUCCION (C3)	ACABADO (C3)	MARCO (C3)
1	400 X 240	AA	80	✓	PE	✓
2	210 X 240	A	✓	MT	PE	✓
3	180 X 240	A	✓	MT	PE	✓
4	150 X 240	A	✓	MT	PE	✓
5	105 X 240	A	✓	MT	PE	✓
6	90 X 240	A	✓	MT	PE	✓

- ✓ INDICA SOLUCION TIPO
- TIPO DE PUERTA



3. TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
4. CONSTRUCCION DE LA PUERTA
 TIPO: PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 8 MMS.
 MT: PUERTA METALICA DE TAMBOR CON BASTIDOR TUBULAR DE LAMINA GAL. 18 DE 75 X 38 MMS. Y LAMINA LISA GAL. 18
5. ACABADO
 TIPO: PINTURA DE ESMALTE COLOR GRIS
 PE: PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO
6. MARCO
 TIPO: MARCO CON CABEZAL EN MADERA DE ENGINO
 ME: CAMERANA METALICA DE MEDIO CAJON EN LAMINA GAL. 18 DE 57 X 38 MMS.
- HERRAJES
 1.-CHORRE DE ENTRADA MARCO VALE MODELO BMS GAL. 1800 EN ENGINO BRILLANTE. REZANAS DE LIBRO GAL. 1800
 2.-PASADOR DE PANICO

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

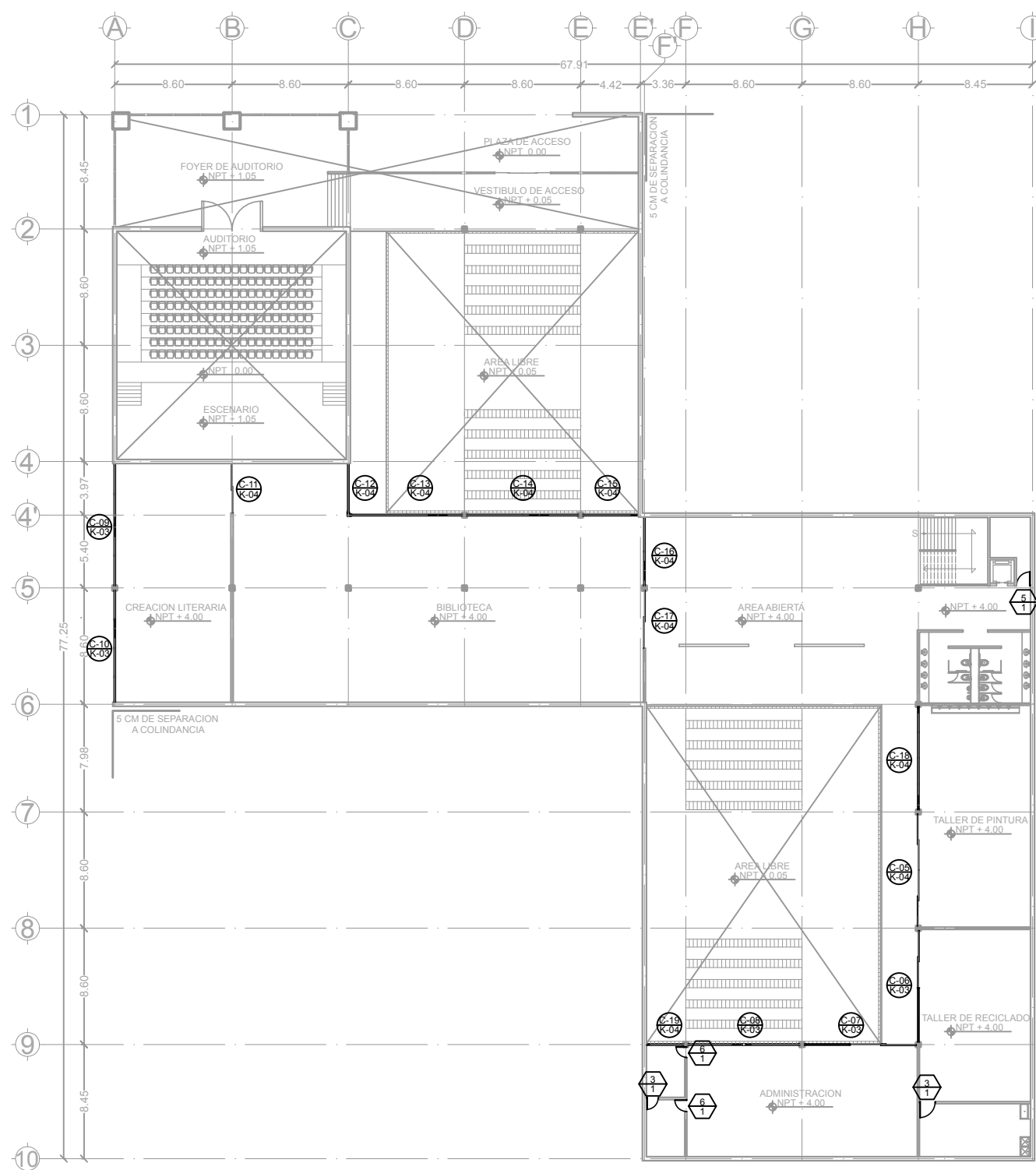
LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 CANCELERIA Y CARPINTERIA

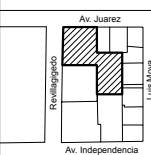
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA SEGUNDO NIVEL + 4.00

FECHA:
 AGOSTO / 2019

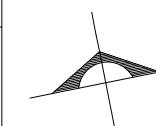
CLAVE:
 K-02



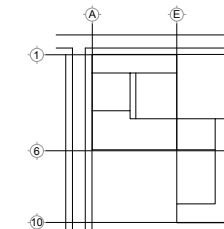
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

NOTA. TODOS LOS CANCELES TIENEN DOS LINEAS DE REJILLAS PARA VENTILACION UNA EN LA PARTE SUPERIOR Y OTRA EN LA PARTE INFERIOR QUE CONTIENEN ADEMÁS LOS RIELES DE LA PUERTA Y EL SOCO DE LA MISMA. LAS JUNTAS DE LOS CRISTALES ES A HUESO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

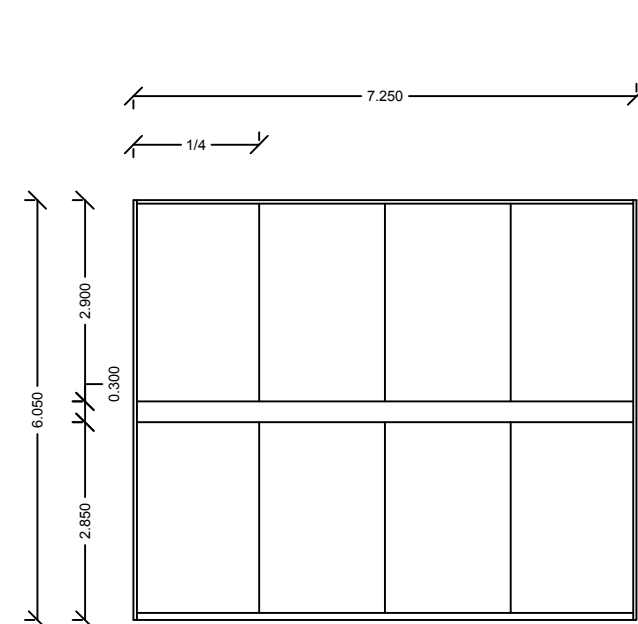
TIPO DE PLANO:
 CANCELERIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLES DE CANCELERIA

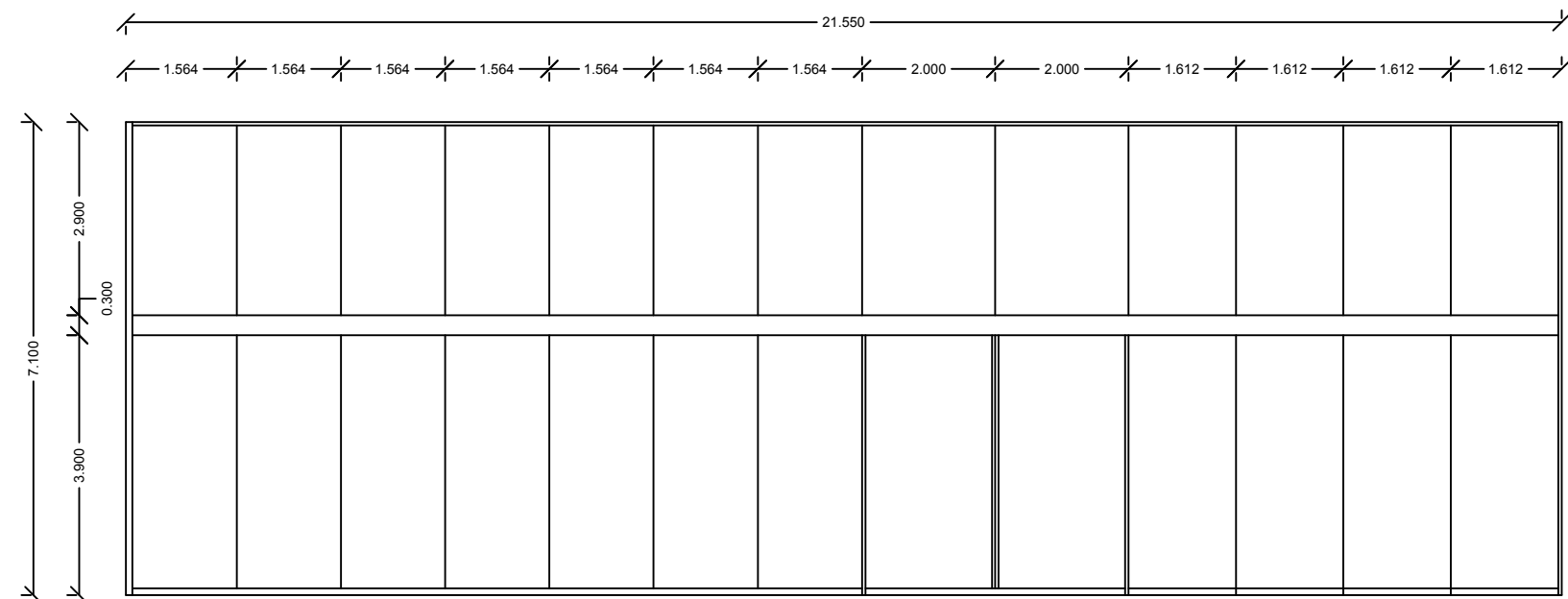
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
K-03

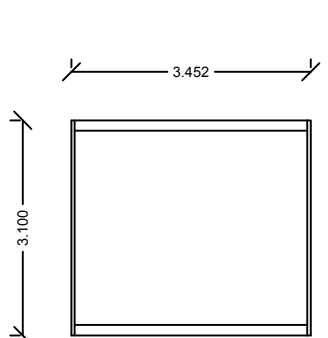
ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



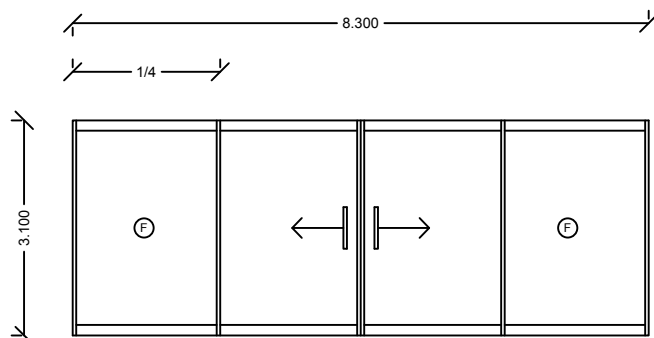
C-01 CANCEL FACHADA 3 PIEZAS
 K-01 ESC. 1:50



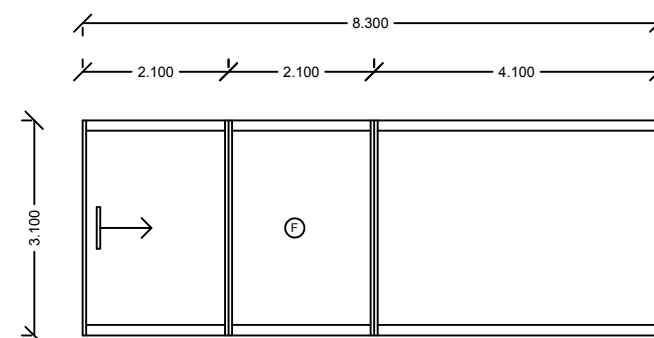
C-02 CANCEL FACHADA
 K-01 ESC. 1:50



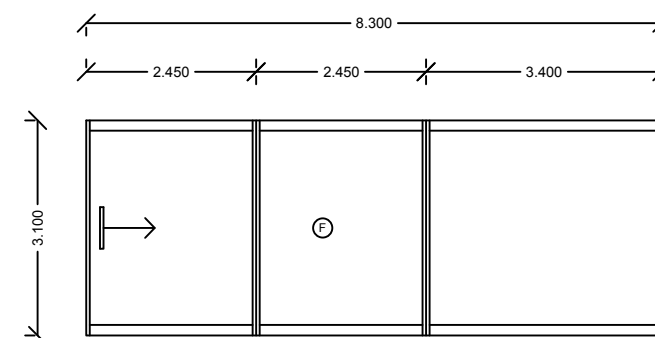
C-04 VENTANA TALLER DE DANZA
 K-01 ESC. 1:50



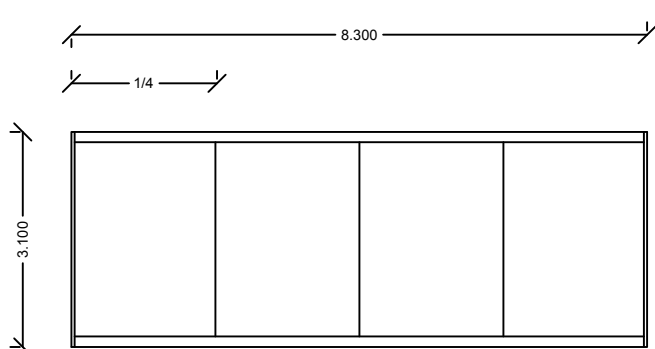
C-05 PUERTA CORREDIZA 2 PIEZAS
 K-01 ESC. 1:50



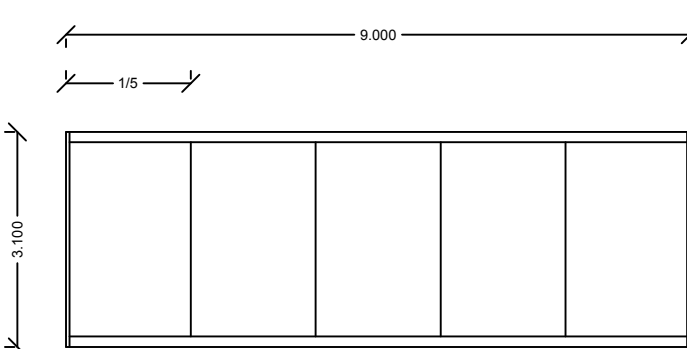
C-06 CANCEL 2 PIEZAS
 K-01 ESC. 1:50



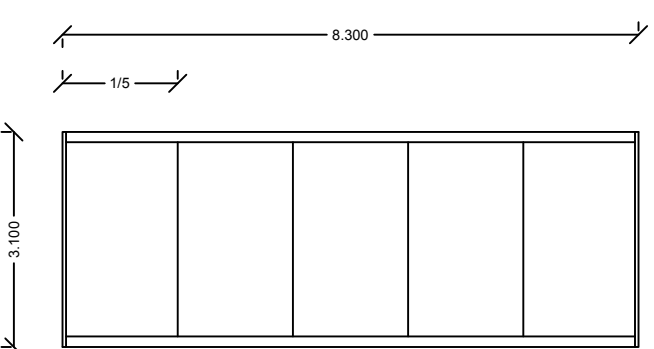
C-07 PUERTAS 2 PIEZAS
 K-01 ESC. 1:50



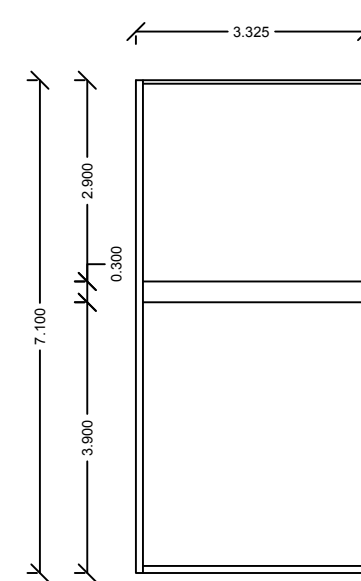
C-08 CANCEL 2 PIEZAS
 K-01 ESC. 1:50



C-09 VENTANAS FACHADA LATERAL
 K-01 ESC. 1:50

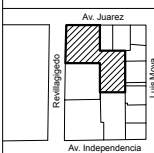


C-10 VENTANAS FACHADA LATERAL
 K-01 ESC. 1:50

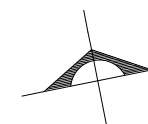


C-03 CANCEL FACHADA
 K-01 ESC. 1:50

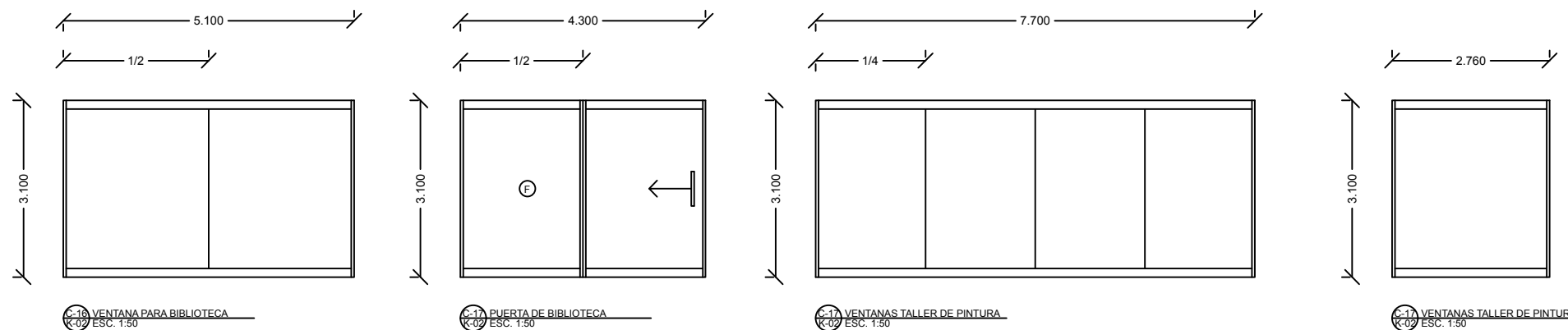
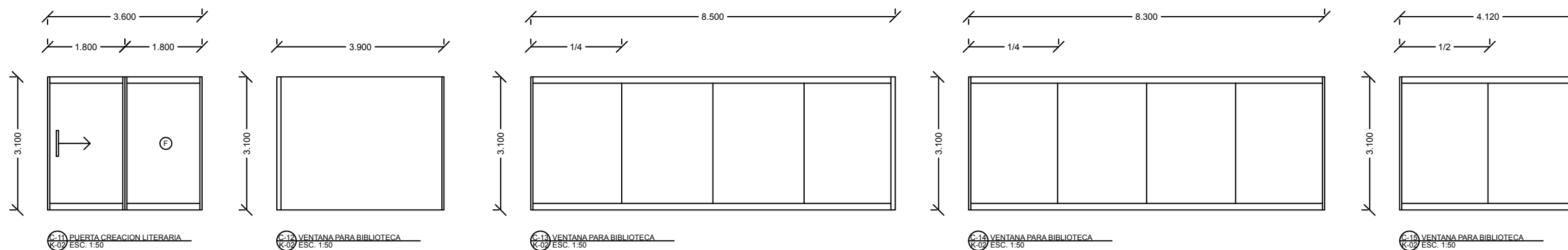
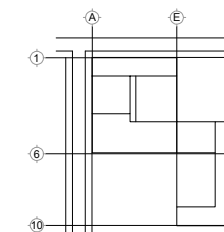
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

NOTA. TODOS LOS CANCELES TIENEN DOS LINEAS DE REJILLAS PARA VENTILACION UNA EN LA PARTE SUPERIOR Y OTRA EN LA PARTE INFERIOR QUE CONTIENEN ADEMAS LOS RIELES DE LA PUERTA Y EL SOCLO DE LA MISMA. LAS JUNTAS DE LOS CRISTALES ES A HUESO.

PROYECTO:
CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
CANCELERIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLES DE CANCELERIA

FECHA:
 AGOSTO / 2019

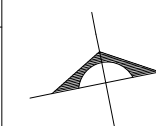
CLAVE:
K-04

ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.

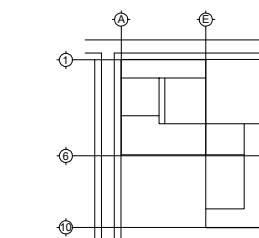
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:

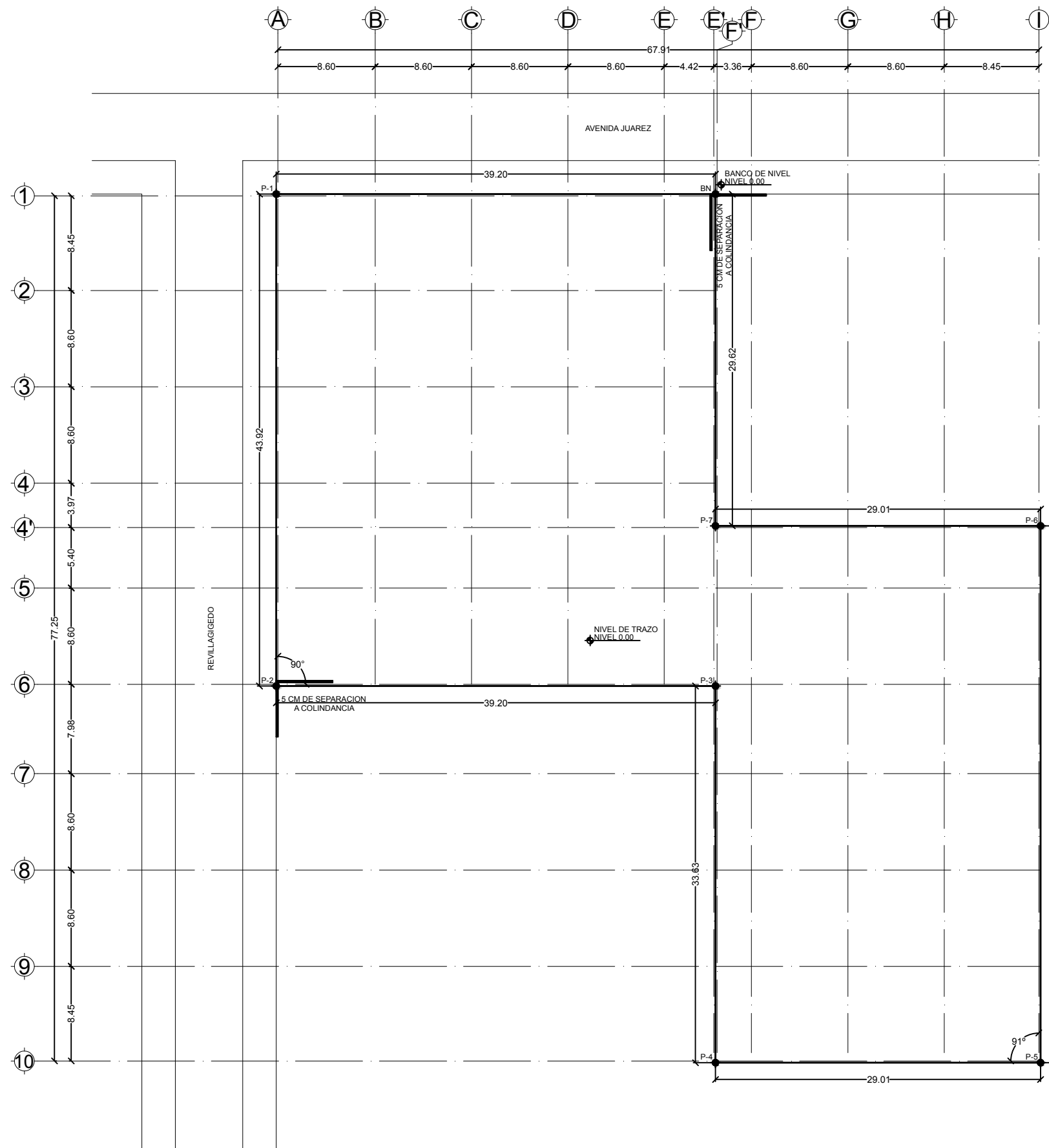


NORTE



SIMBOLOGIA:
 COORDENADAS

PUNTO	X	Y
BN	0	0
P-1	-39.20	0
P-2	-39.20	-43.90
P-3	0	-43.90
P-4	0	-77.50
P-5	29.00	-77.50
P-6	29.00	-29.60
P-7	0	-29.60



PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURAL Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 TRAZO

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE TRAZO

FECHA:
 AGOSTO / 2019

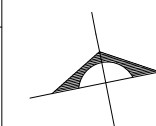
CLAVE:
T-01

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.

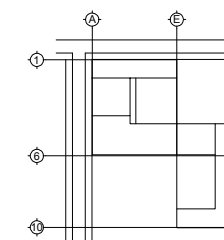
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

C-1 COLUMNA DE PERFIL
 IR- 300 X 300 MM



C-2 COLUMNA DE CONCRETO
 ARMADO 300 X 300 MM



C-2 COLUMNA DE CONCRETO
 ARMADO 600 X 300 MM



K-1 CASTILLO TIPO 150 X 150 MM



TL TRABE DE LIGA 400 X 400 MM



NOTA: TODOS LOS CASTILLOS SERAN DE TIPO K-1 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURAL Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

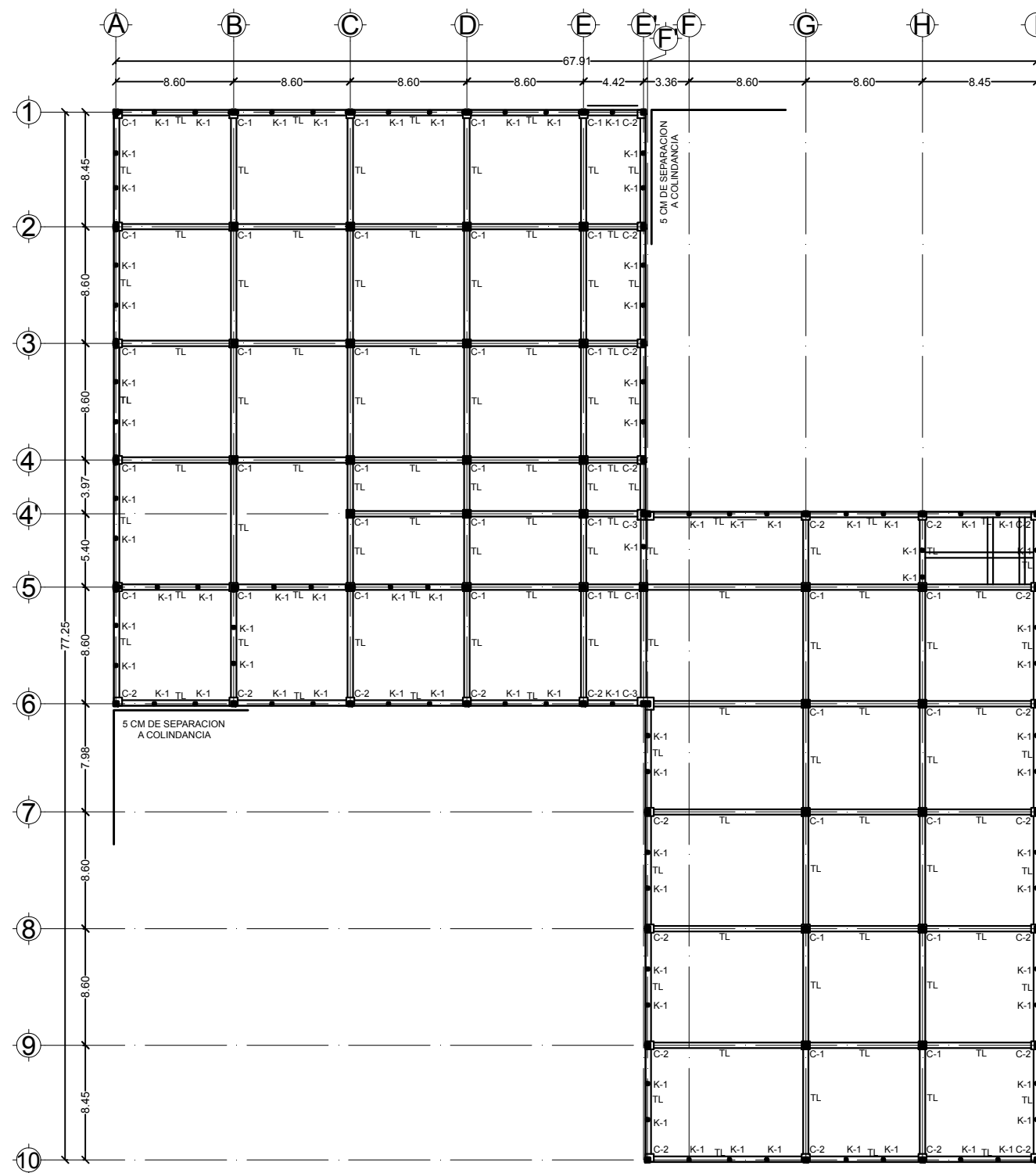
TIPO DE PLANO:
 ESTRUCTURALES

CONTENIDO DEL PLANO:
 CAJON DE CIMENTACION - 3.20

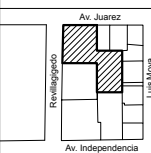
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
E-01

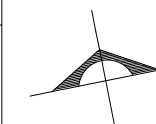
ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



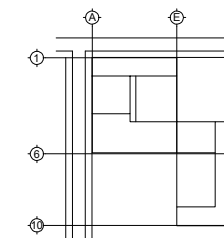
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- C-1 COLUMNA DE PERFIL IR- 300 X 300 MM
- C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 300 X 300 MM
- C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 600 X 300 MM
- K-1 CASTILLO TIPO 150 X 150 MM
- TP-1 TRABE PRINCIPAL PERFIL IR- 450 X 152 MM
- TP-2 TRABE PRINCIPAL PERFIL IR- 603 X 228 MM
- TP-3 VIGA PRINCIPAL DE ALMA ABIERTA
- TS-1 TRABE SECUNDARIA TUBULAR RECTANGULAR 200 X 200 MM
- TS-2 TRABE SECUNDARIA TUBULAR RECTANGULAR 100 X 100 MM

NOTA: TODOS LOS CASTILLOS SERAN DE TIPO K-1 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURAL Y LAS ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

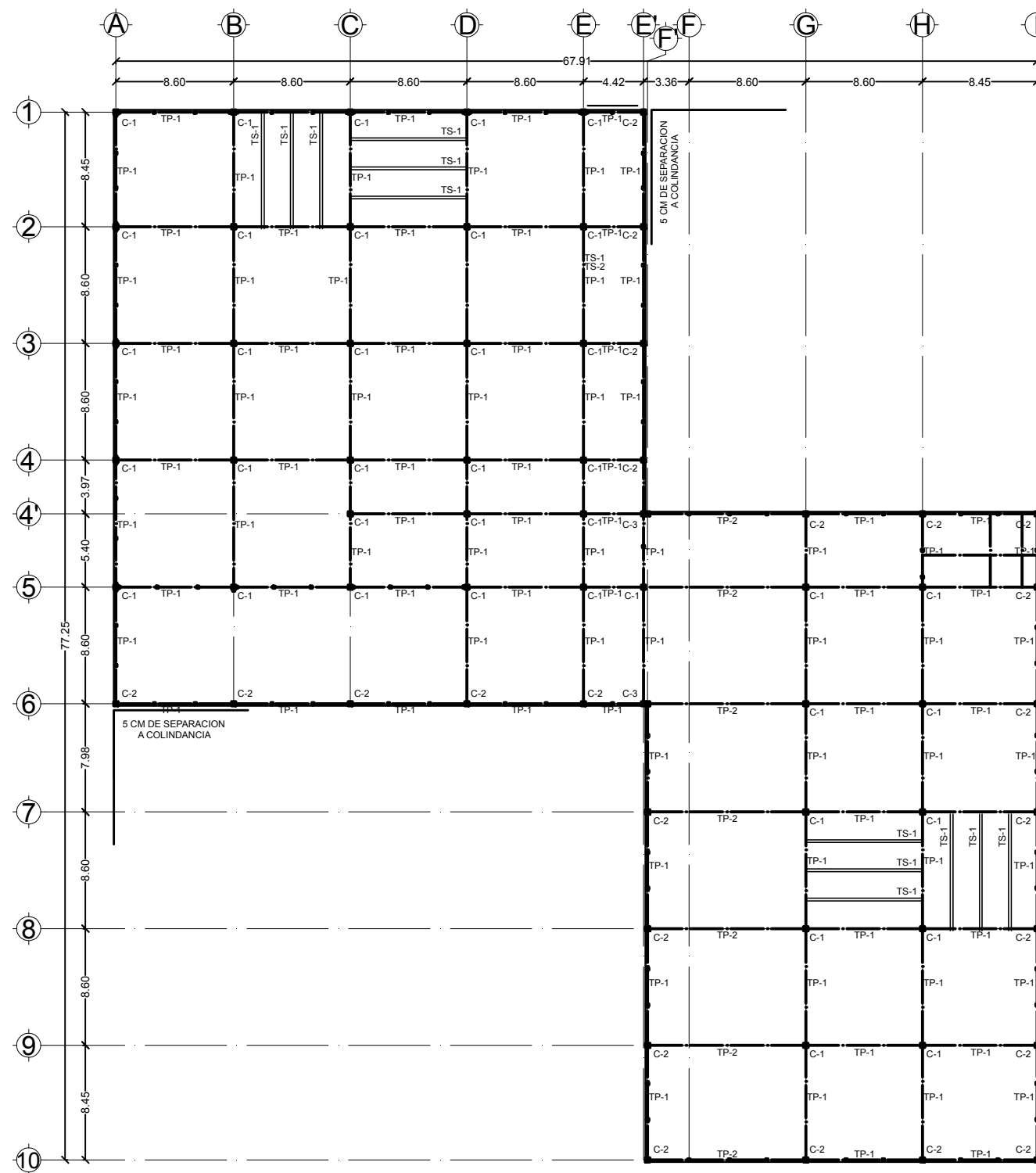
TIPO DE PLANO:
 ESTRUCTURALES

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

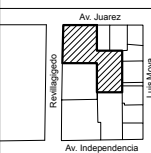
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 E-02

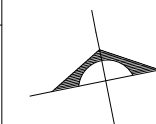
ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



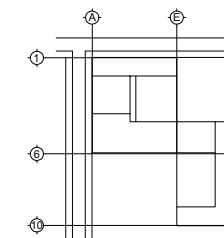
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

- C-1 COLUMNA DE PERFIL IR- 300 X 300 MM
- C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 300 X 300 MM
- C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 600 X 300 MM
- K-1 CASTILLO TIPO 150 X 150 MM
- TP-1 TRABE PRINCIPAL PERFIL IR- 450 X 152 MM
- TP-2 TRABE PRINCIPAL PERFIL IR- 603 X 228 MM
- TP-3 VIGA PRINCIPAL DE ALMA ABIERTA
- TS-1 TRABE SECUNDARIA TUBULAR RECTANGULAR 200 X 200 MM
- TS-2 TRABE SECUNDARIA TUBULAR RECTANGULAR 100 X 100 MM

NOTA: TODOS LOS CASTILLOS SERAN DE TIPO K-1 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURAL Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACION CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

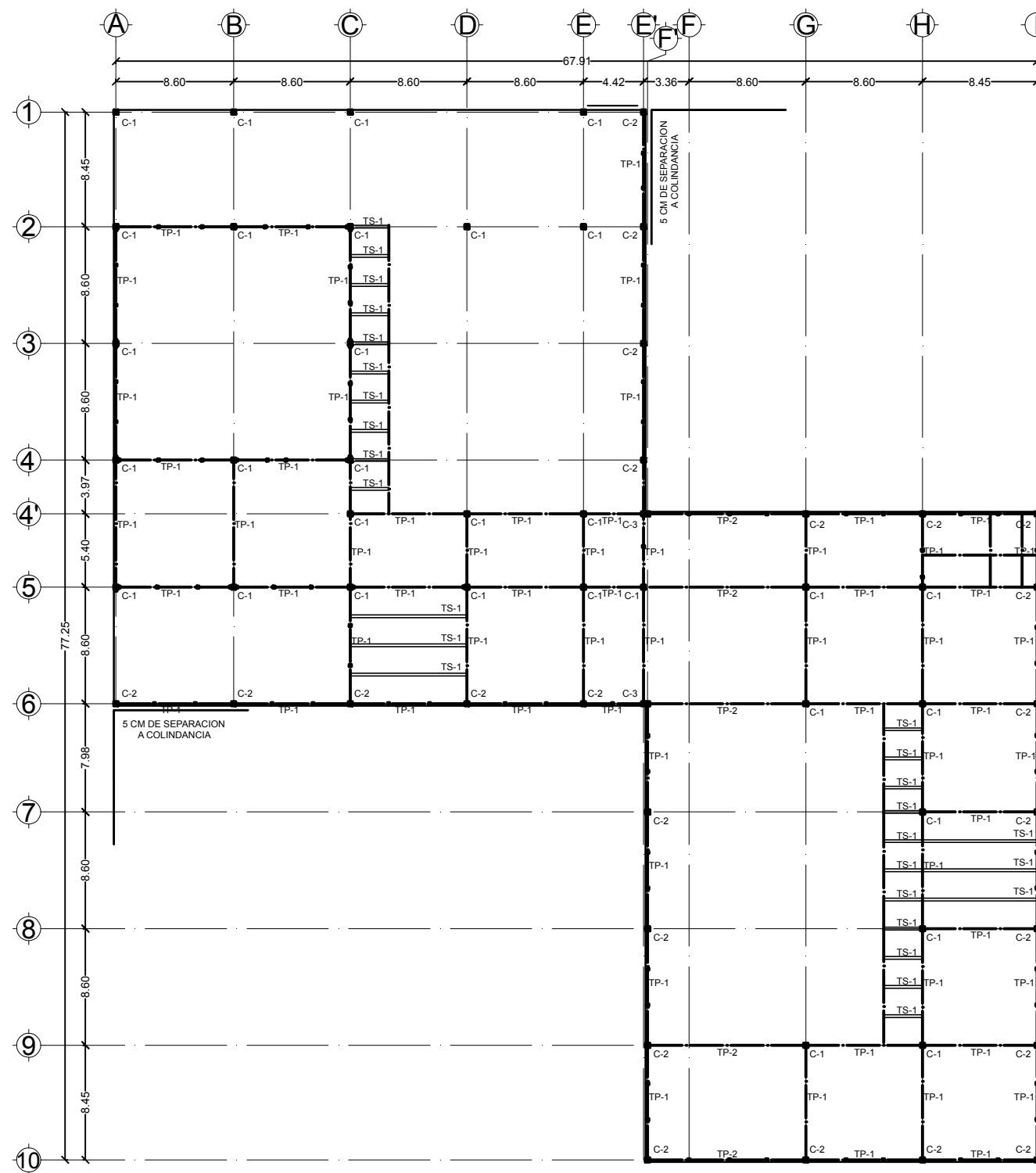
TIPO DE PLANO:
 ESTRUCTURALES

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 E-03

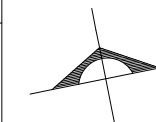
ESCALA GRÁFICA: 1:200



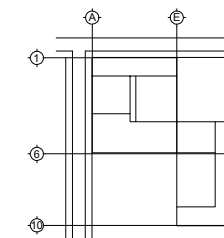
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACIÓN:



NORTE



SIMBOLOGÍA:

- C-1 COLUMNA DE PERFIL IR- 300 X 300 MM
- C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 300 X 300 MM
- C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 600 X 300 MM
- K-1 CASTILLO TIPO 150 X 150 MM
- TP-1 TRABE PRINCIPAL PERFIL IR- 450 X 152 MM
- TP-2 TRABE PRINCIPAL PERFIL IR- 603 X 228 MM
- TP-3 VIGA PRINCIPAL DE ALMA ABIERTA
- TS-1 TRABE SECUNDARIA TUBULAR RECTANGULAR 200 X 200 MM
- TS-2 TRABE SECUNDARIA TUBULAR RECTANGULAR 100 X 100 MM

NOTA: TODOS LOS CASTILLOS SERAN DE TIPO K-1 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 CENTRO PARA LA CULTURAL Y LAS ARTES

LOCALIZACIÓN:
 DELEGACION CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

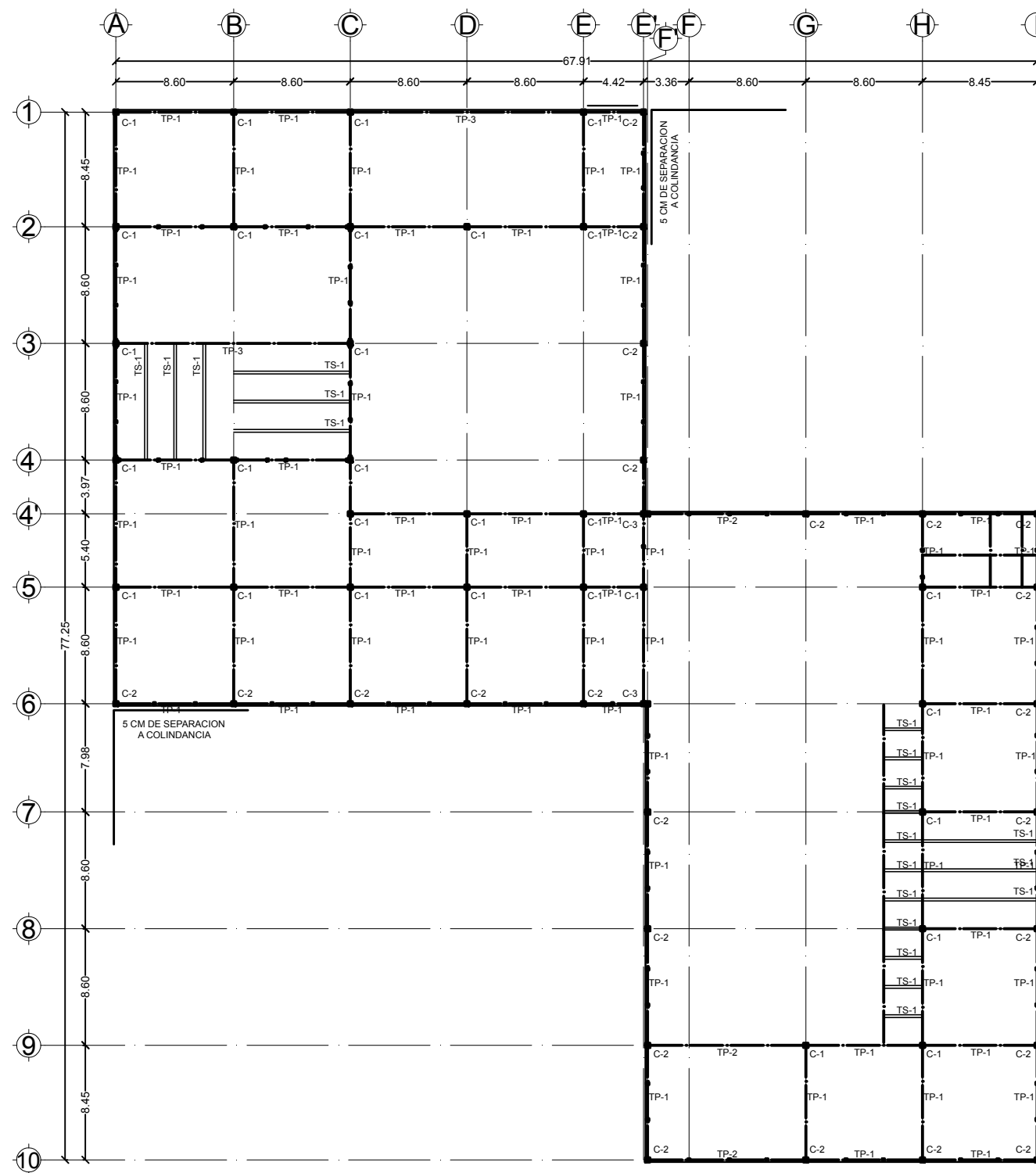
TIPO DE PLANO:
 ESTRUCTURALES

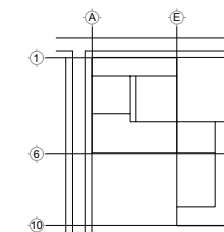
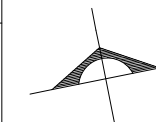
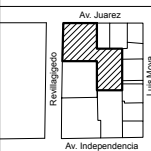
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 E-04

ESCALA GRÁFICA: 1:200





- VALVULA FLOTADOR
- LLAVE DE PASO
- PICHANCHA
- LLAVE DE MANGUERA
- BOMBA DE AGUA
- MEDIDOR DE AGUA
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

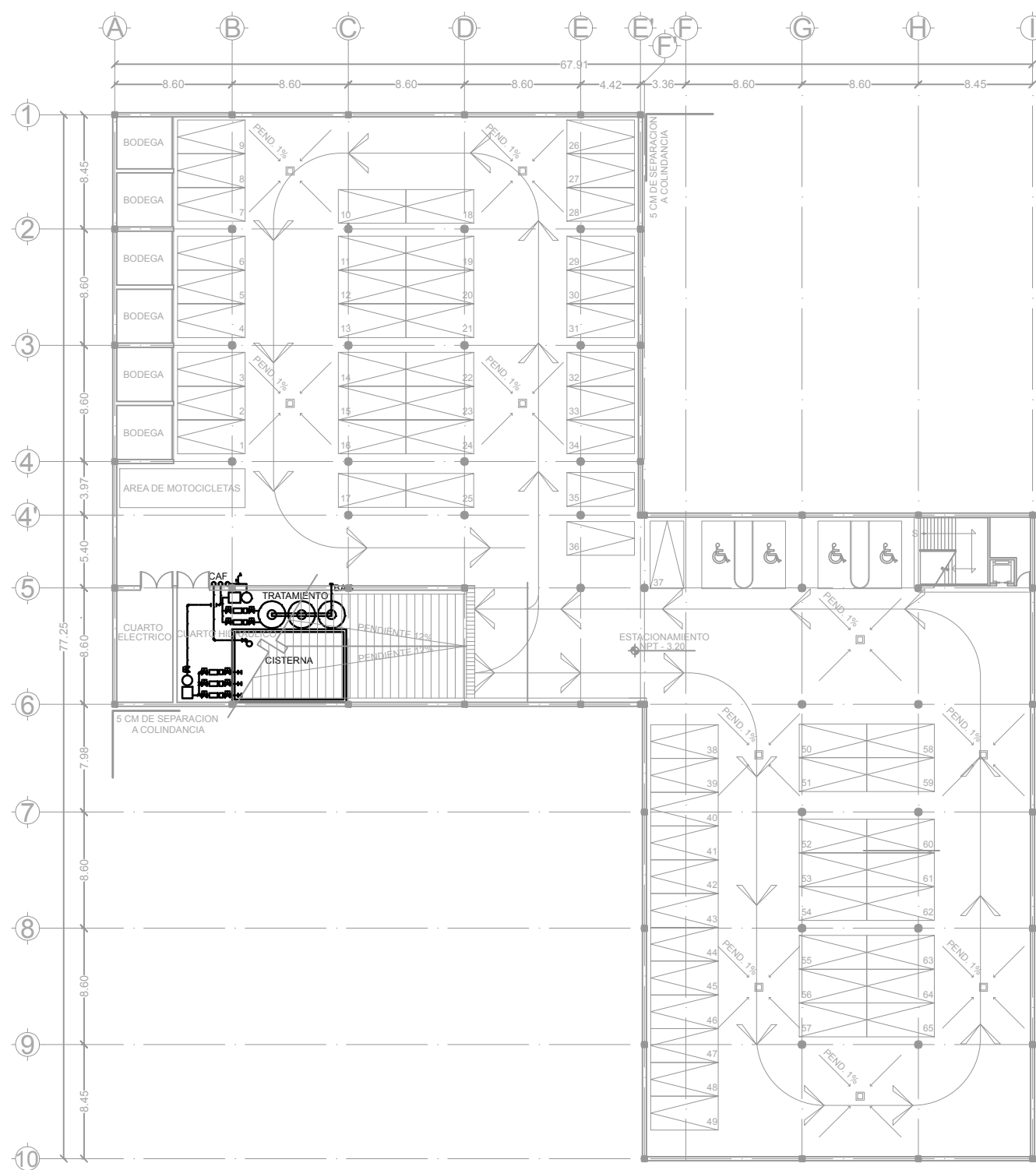
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION HIDRAULICA

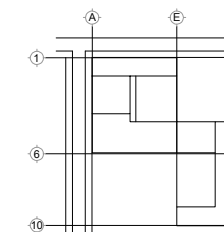
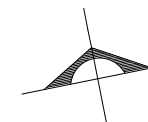
CONTENIDO DEL PLANO:
 ESTACIONAMIENTO - 3.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
IH-01

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.





- VALVULA FLOTADOR
- LLAVE DE PASO
- PICHANCHA
- LLAVE DE MANGUERA
- BOMBA DE AGUA
- MEDIDOR DE AGUA
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

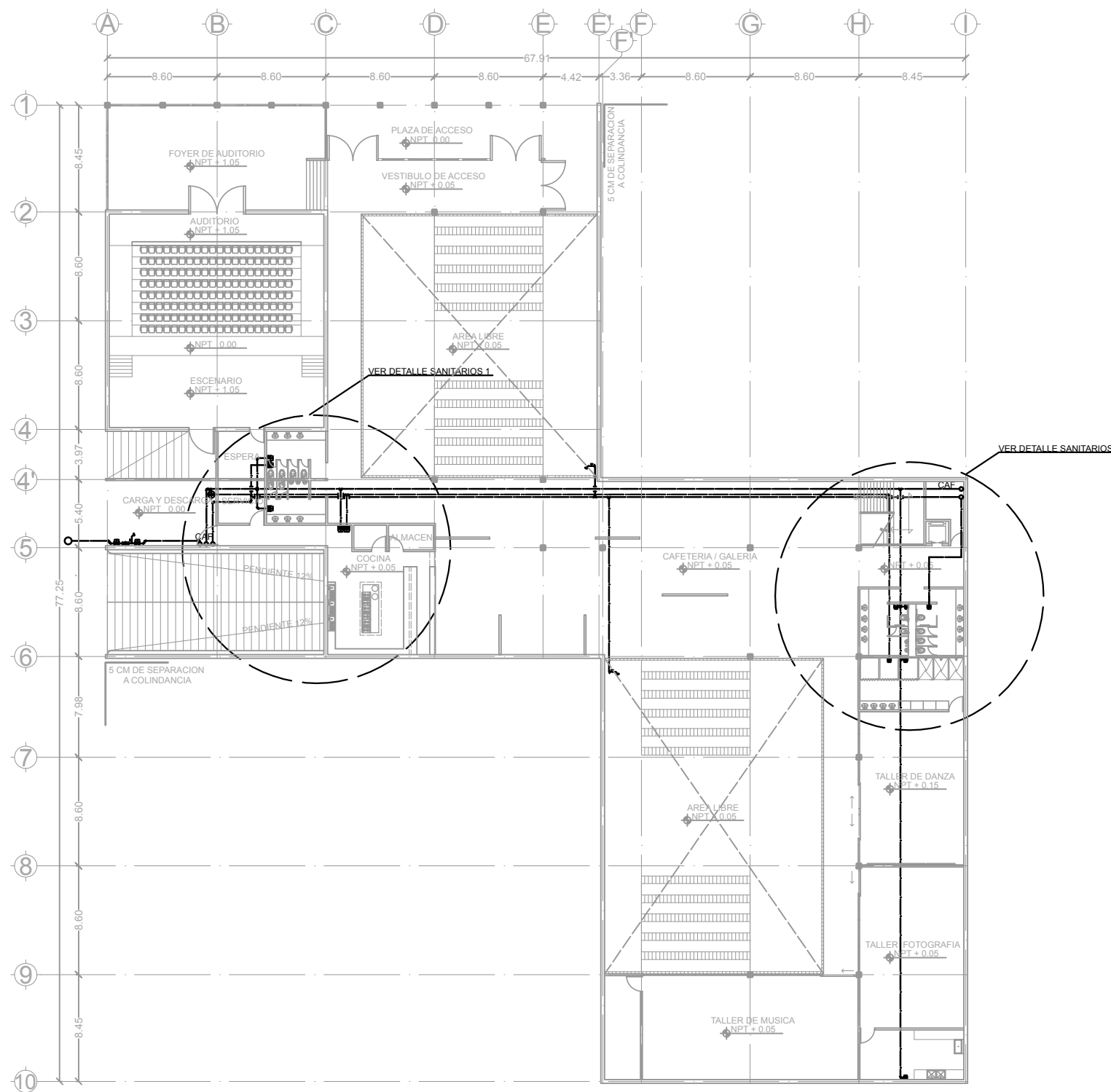
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION HIDRAULICA

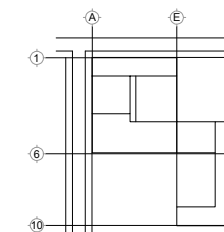
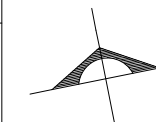
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA PRIMER NIVEL + 0.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

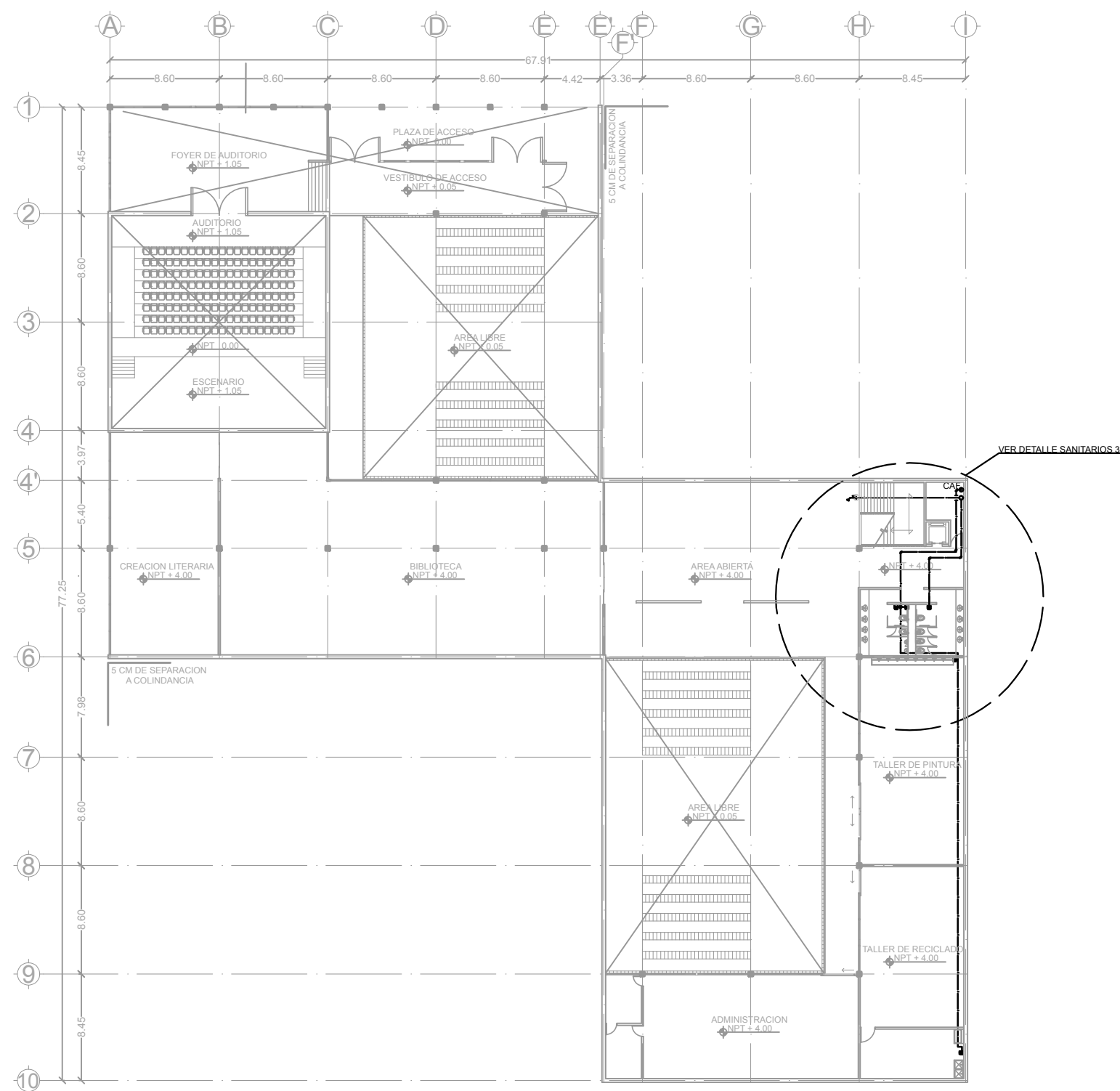
CLAVE:
IH-02

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.





- VALVULA FLOTADOR
- LLAVE DE PASO
- PICHANCHA
- LLAVE DE MANGUERA
- BOMBA DE AGUA
- MEDIDOR DE AGUA
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE

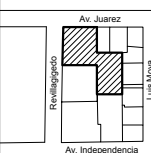


ALUMNO:
 REYES RAMIREZ OMAR

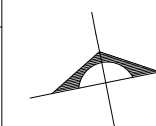
DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. EDUARDO SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE

ASESORES:
 ARQ. MIGUEL MURGUIA DIAZ
 MTRA. CHISEL NAYALLY CRUZ IBARRA

CROQUIS DE LOCALIZACION:

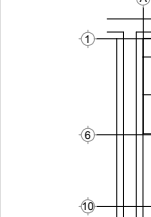


ORIENTACION:



NORTE

TIPO DE PLANO:



SIMBOLOGIA:

- VALVULA FLOTADOR
- LLAVE DE PASO
- PICHANCHA
- LLAVE DE MANGUERA
- BOMBA DE AGUA
- MEDIDOR DE AGUA
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

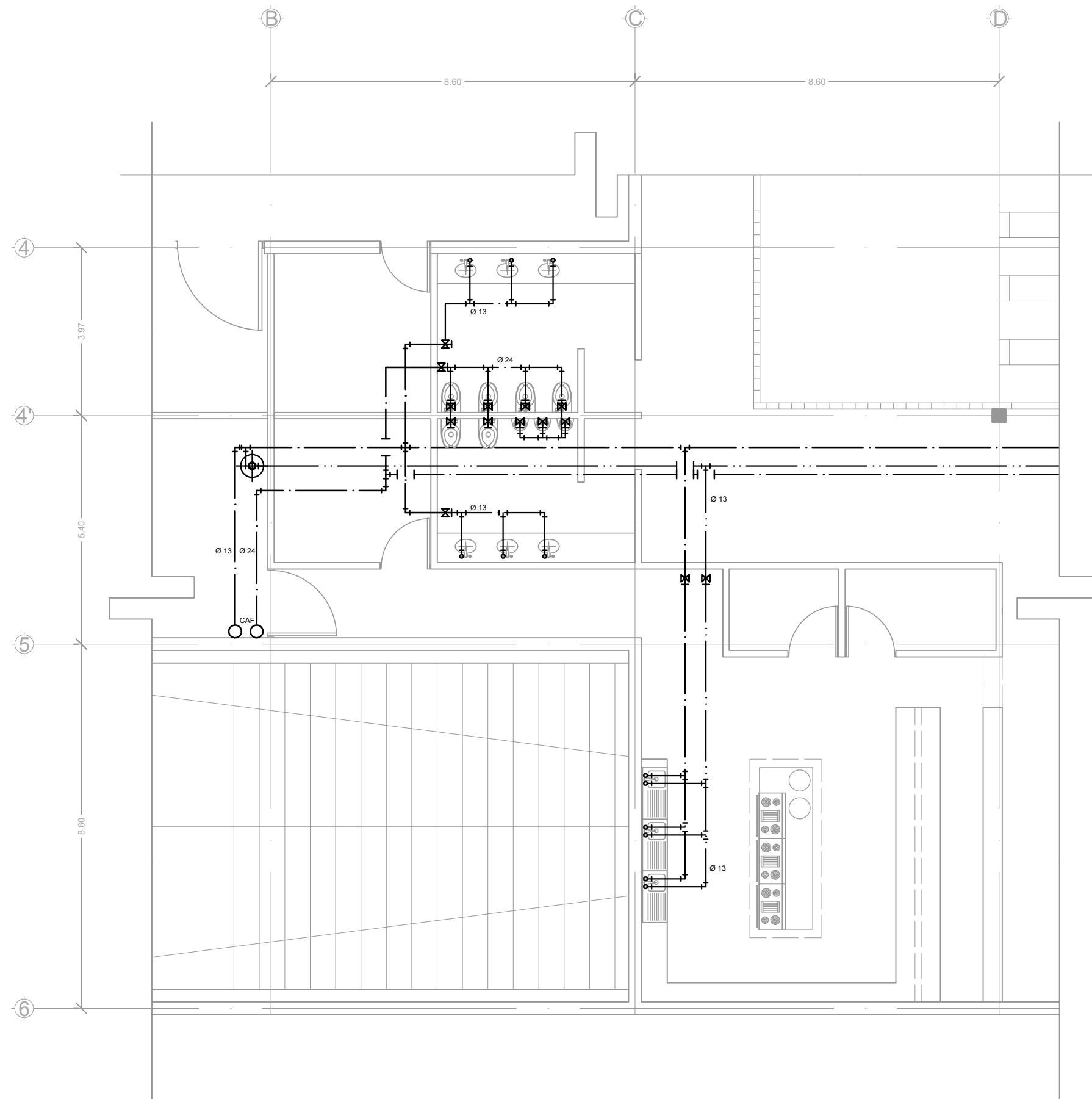
TIPO DE PLANO:
 INSTALACIONES

CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLE SANITARIOS 1 IH - IS

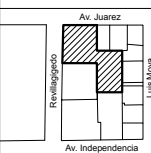
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
DIH-01

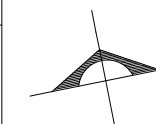
ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



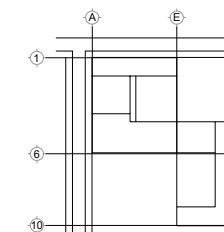
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

- VALVULA FLOTADOR
- LLAVE DE PASO
- PICHANCHA
- LLAVE DE MANGUERA
- BOMBA DE AGUA
- MEDIDOR DE AGUA
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

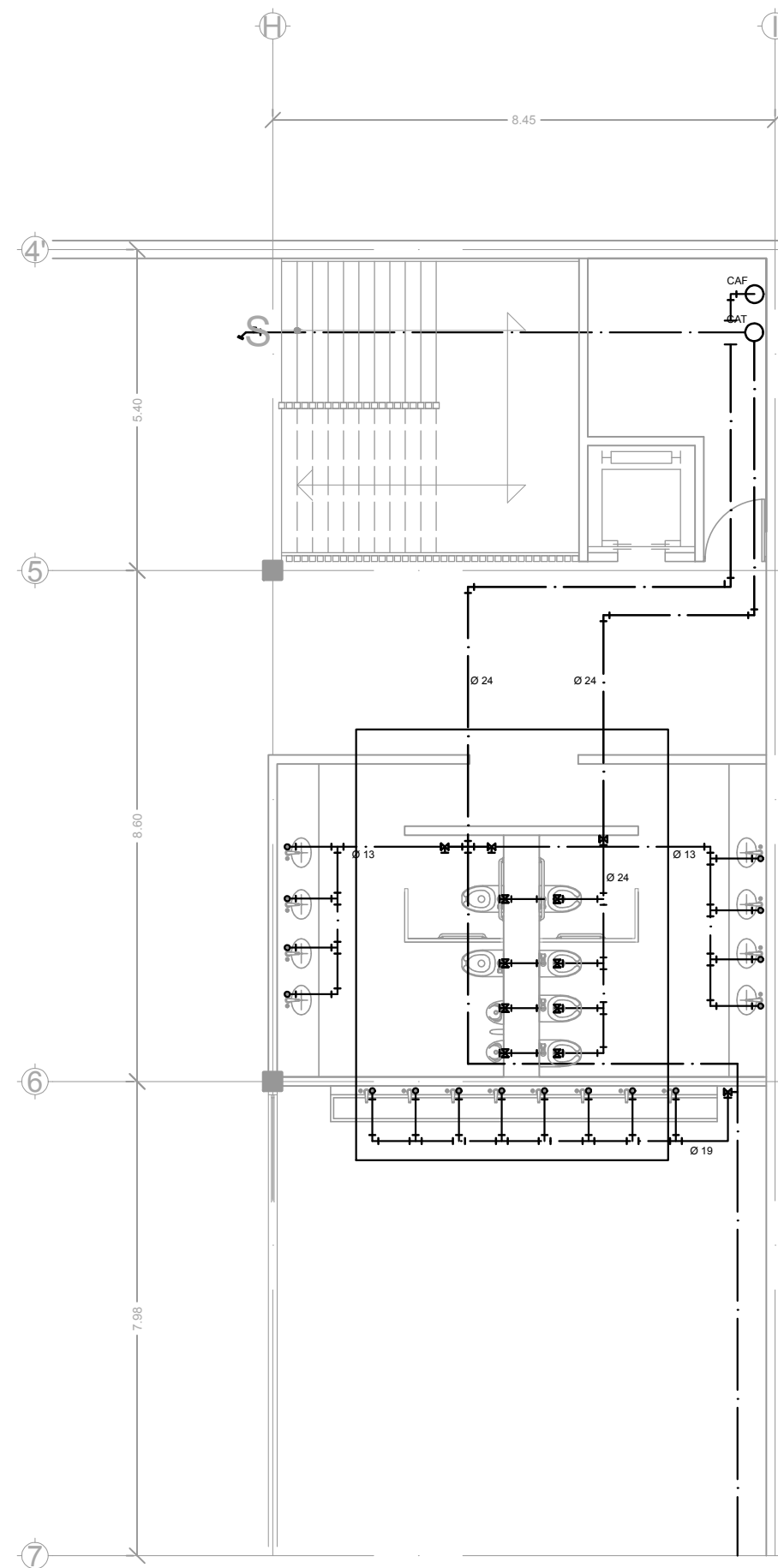
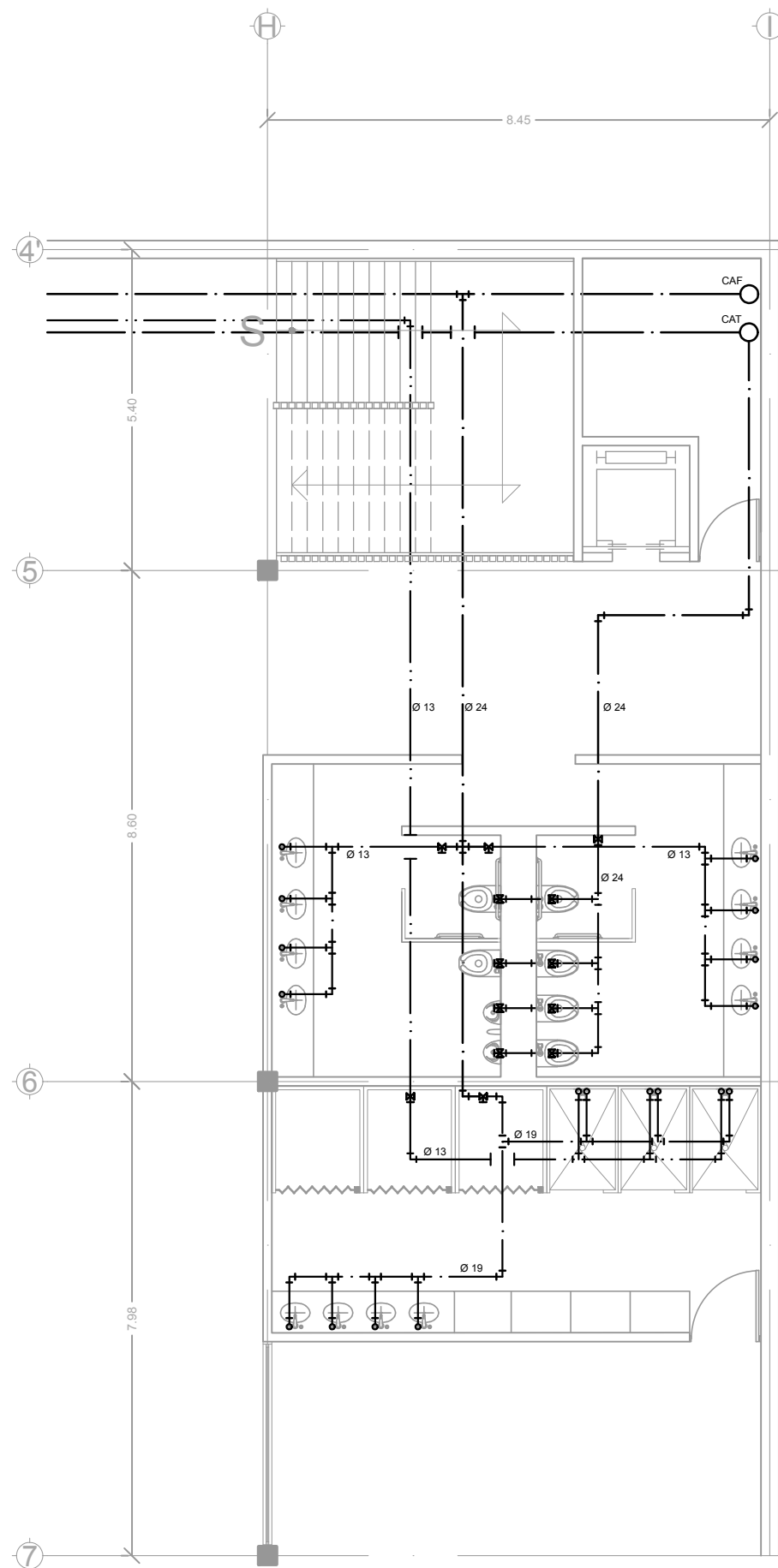
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION HIDRAULICA

CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLE SANITARIOS 2
 DETALLE SANITARIOS 3

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
DIH-02

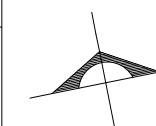
ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



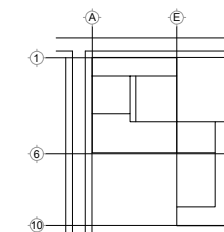
CROQUIS DE LOCALIZACION:



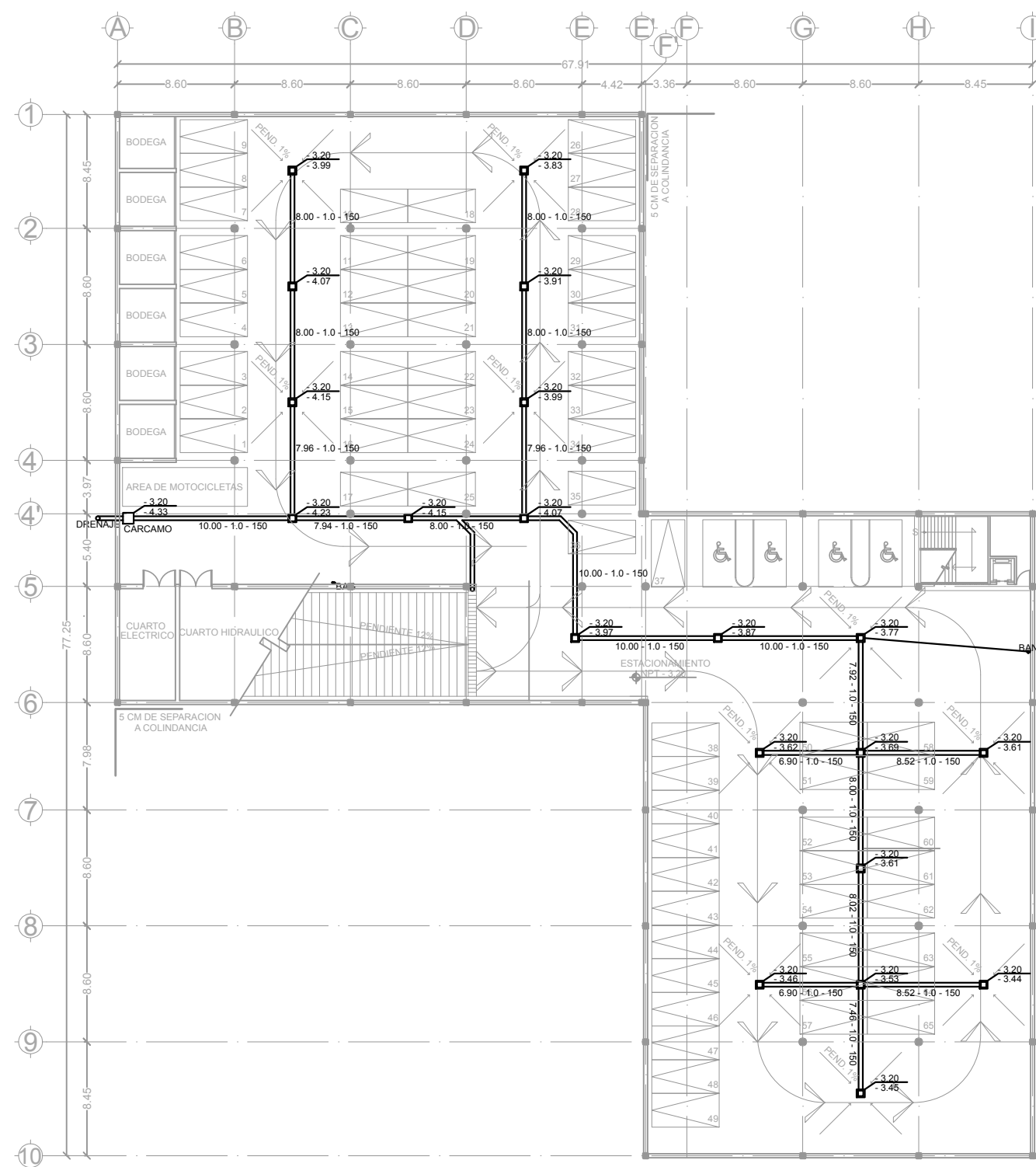
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 INSTALACION SANITARIA

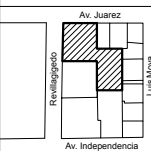
CONTENIDO DEL PLANO:
 ESTACIONAMIENTO - 3.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

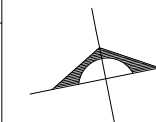
CLAVE:
 IS-01

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.

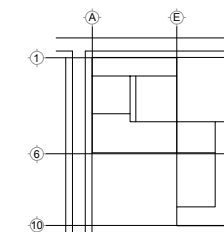
CROQUIS DE LOCALIZACION:



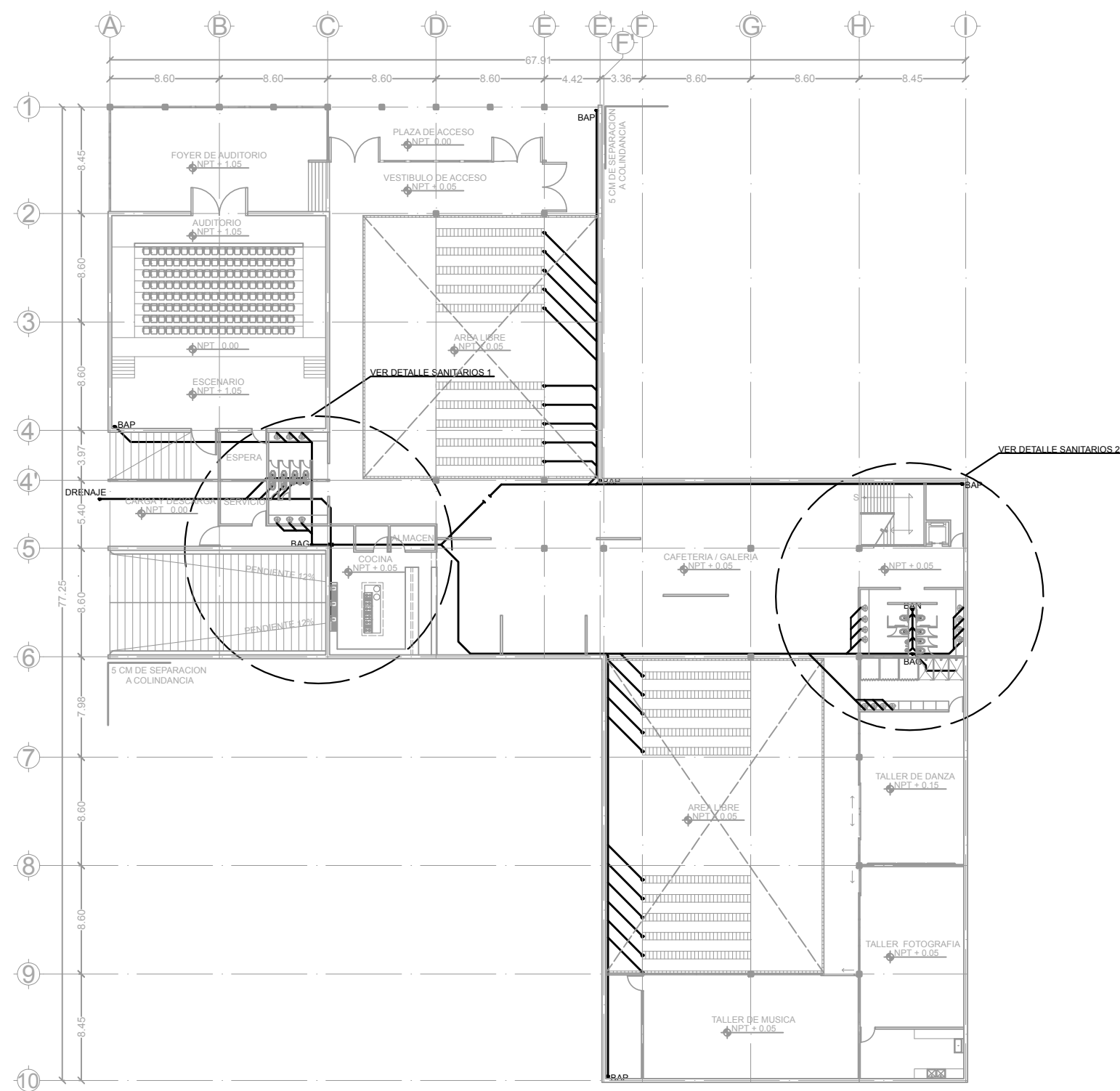
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

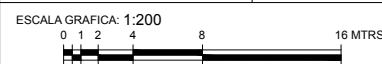
LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

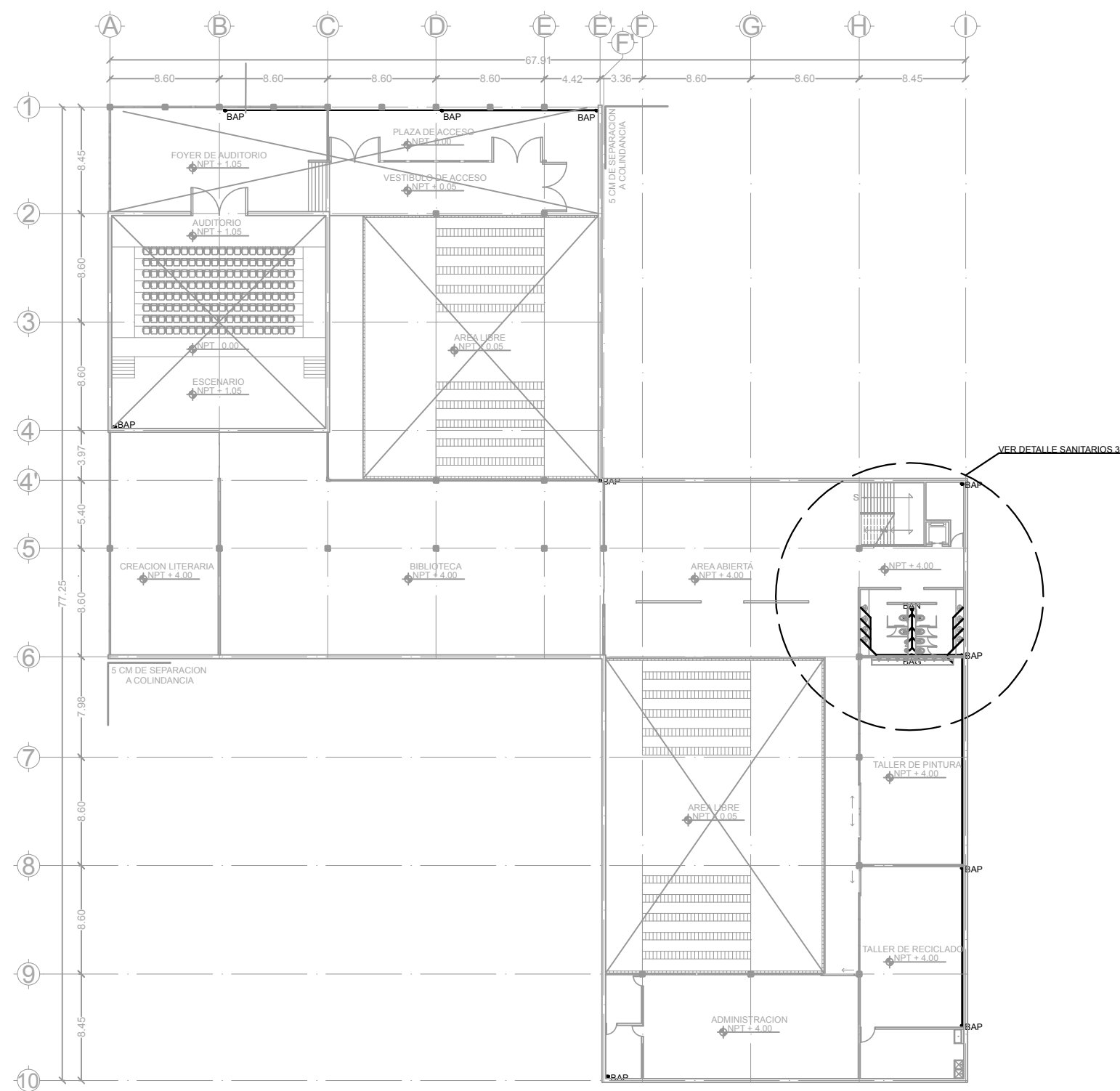
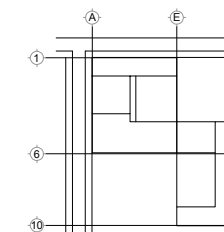
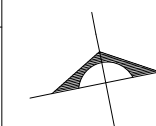
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION SANITARIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA PRIMER NIVEL + 0.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 IS-02





PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

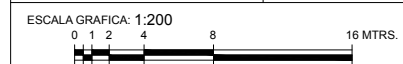
LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 INSTALACION SANITARIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA SEGUNDO NIVEL + 4.00

FECHA:
 AGOSTO / 2019

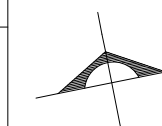
CLAVE:
 IS-03



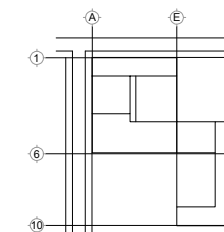
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

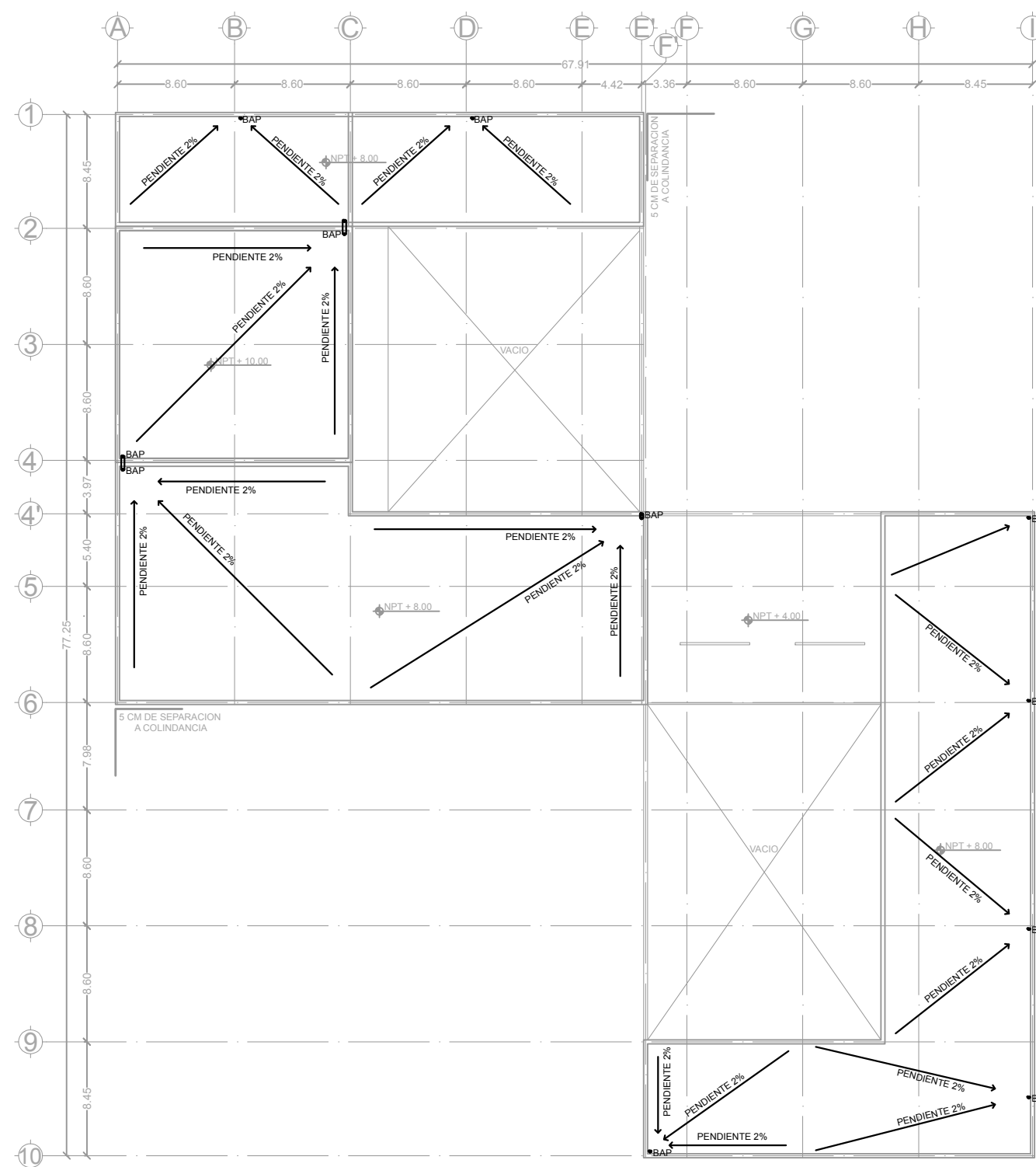
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION SANITARIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE TECHOS

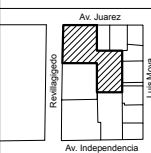
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
IS-04

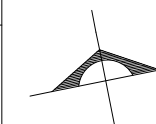
ESCALA GRAFICA: 1:200
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



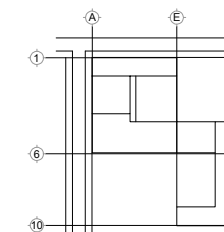
CROQUIS DE LOCALIZACION:



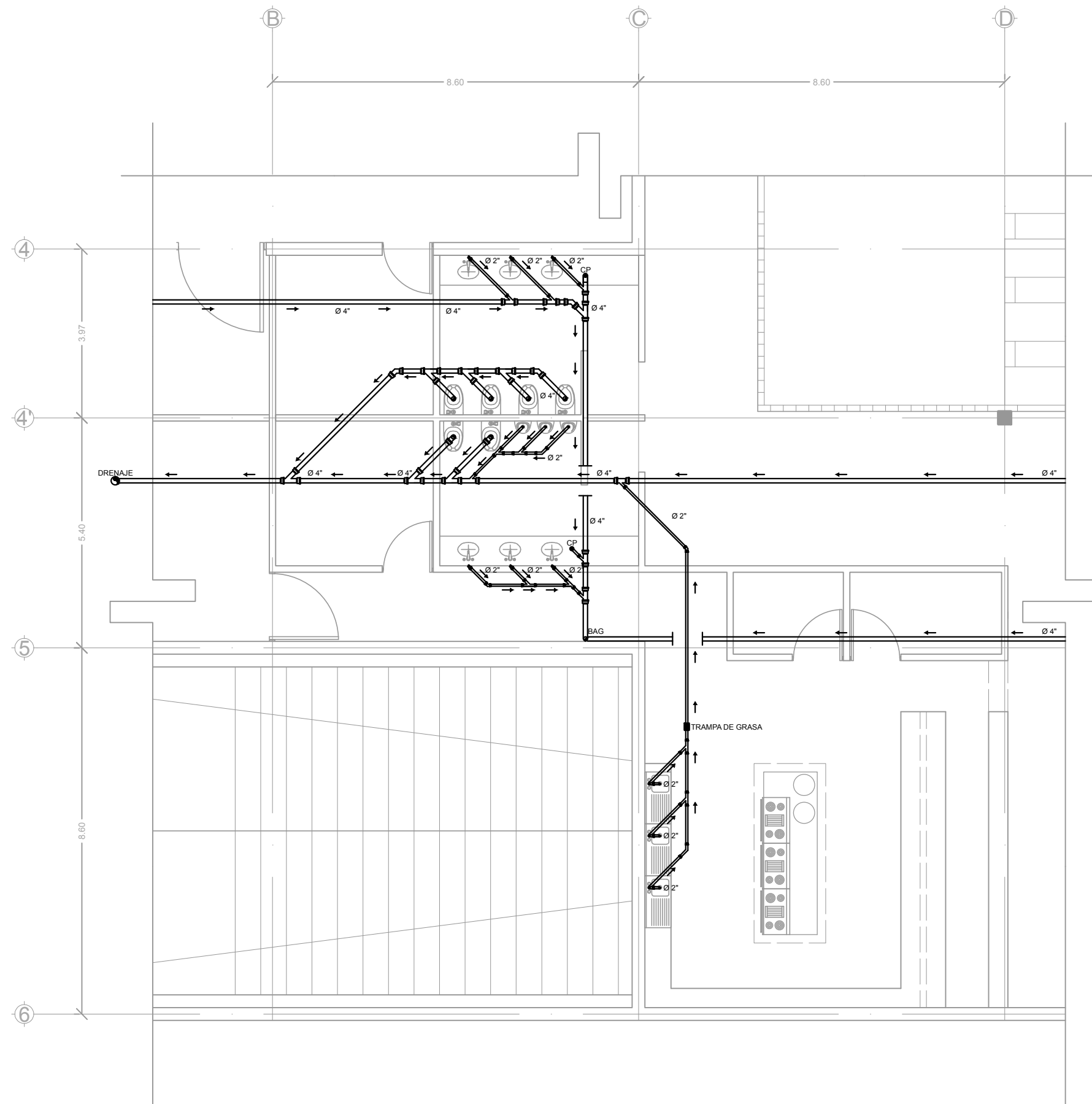
ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:



PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

TIPO DE PLANO:
 INSTALACIONES

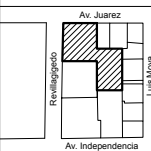
CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLE SANITARIOS 1 IH - IS

FECHA:
 AGOSTO / 2019

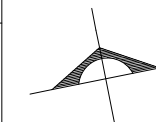
CLAVE:
 DIS-01

ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.

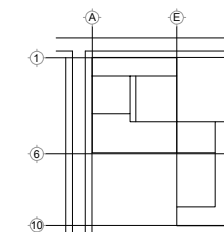
CROQUIS DE LOCALIZACION:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

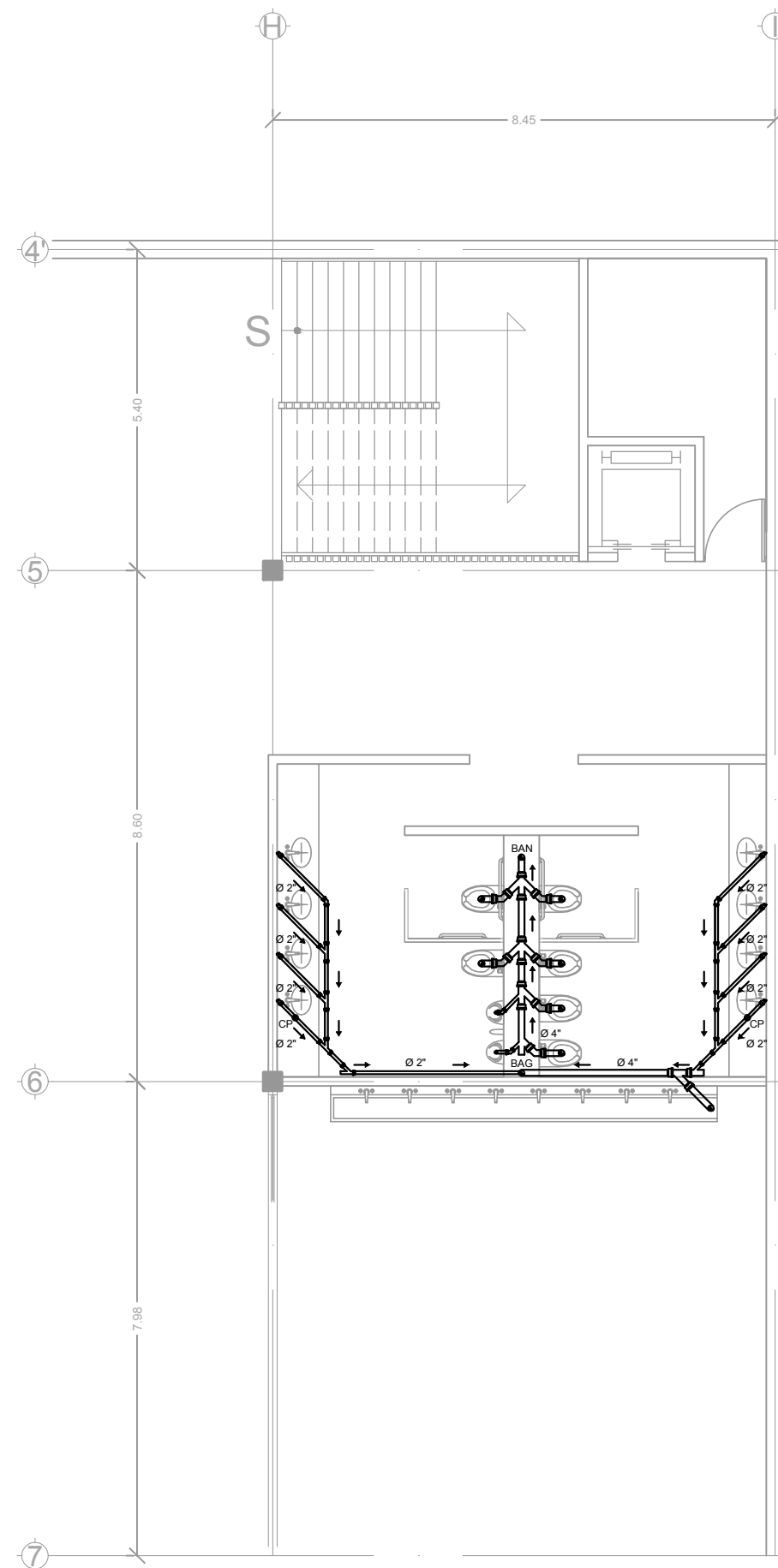
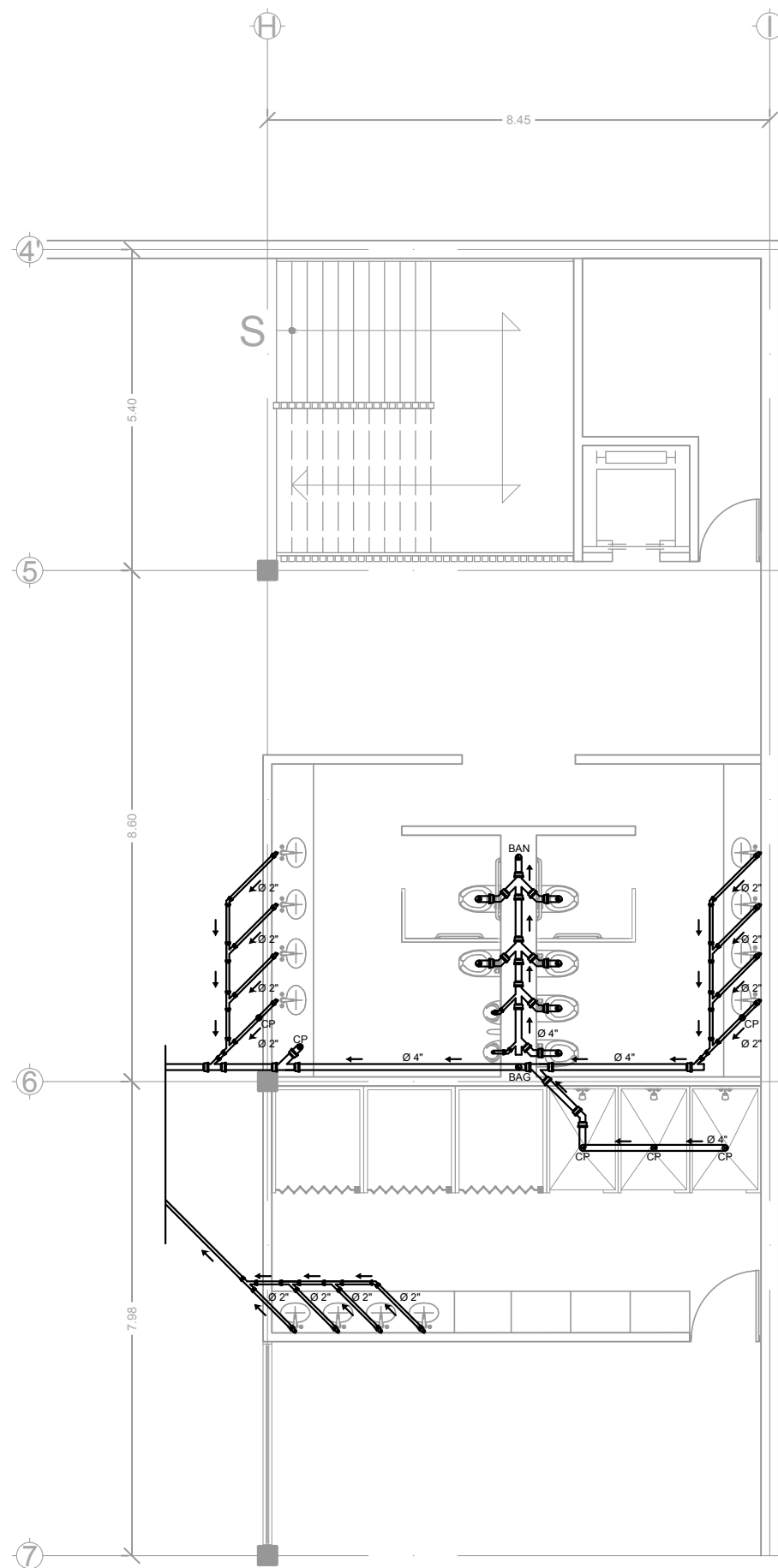
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION SANITARIA

CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLE SANITARIOS 2
 DETALLE SANITARIOS 3

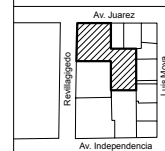
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 DIS-02

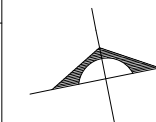
ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



CROQUIS DE LOCALIZACION:

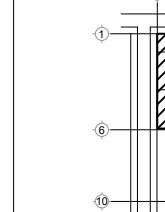


ORIENTACION:



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION:



- SIMBOLOGIA:**
- LUMINARIA DW VAPORLUME LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 130
 - LUMINARIA CLEAR APPEAL PECESED LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 27 / 30 / 32 / 33 / 37 / 40 / 42 / 51 / 69
 LUMENES: 2600 / 3000 / 3400 / 3600 / 3800 / 4000 / 4200 / 5500
 - LUMINARIA LINEAR SUSPENDIDA LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 130
 LUMENES: 3400 / 4800
 - LUMINARIA 6 1/2 LYTERASTER REFLECTOR TRIM
 FUENTE : CFL / CMH
 WATTS: 100 / 120 / 130 / 150 / 250 / 26 / 32 / 50 / 60 / 70 / 80
 - LUMINARIA ELEMENT ACRYLC HIGH BAY
 FUENTE : CFL / MCE / PS
 WATTS: 210 / 250 / 315 / 400 / 420 / 450
 VOLTAJE: 120 / 208 / 290 / 277 / 347
 - LUMINARIA BR 800
 FUENTE : HPS / MH
 WATTS: 100 / 70
 VOLTAJE: 120 / 208 / 240 / 277
 - LUMINARIA VOICE SUSPENDED
 FUENTE : FLU
 WATTS: 28 / 32 / 54
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

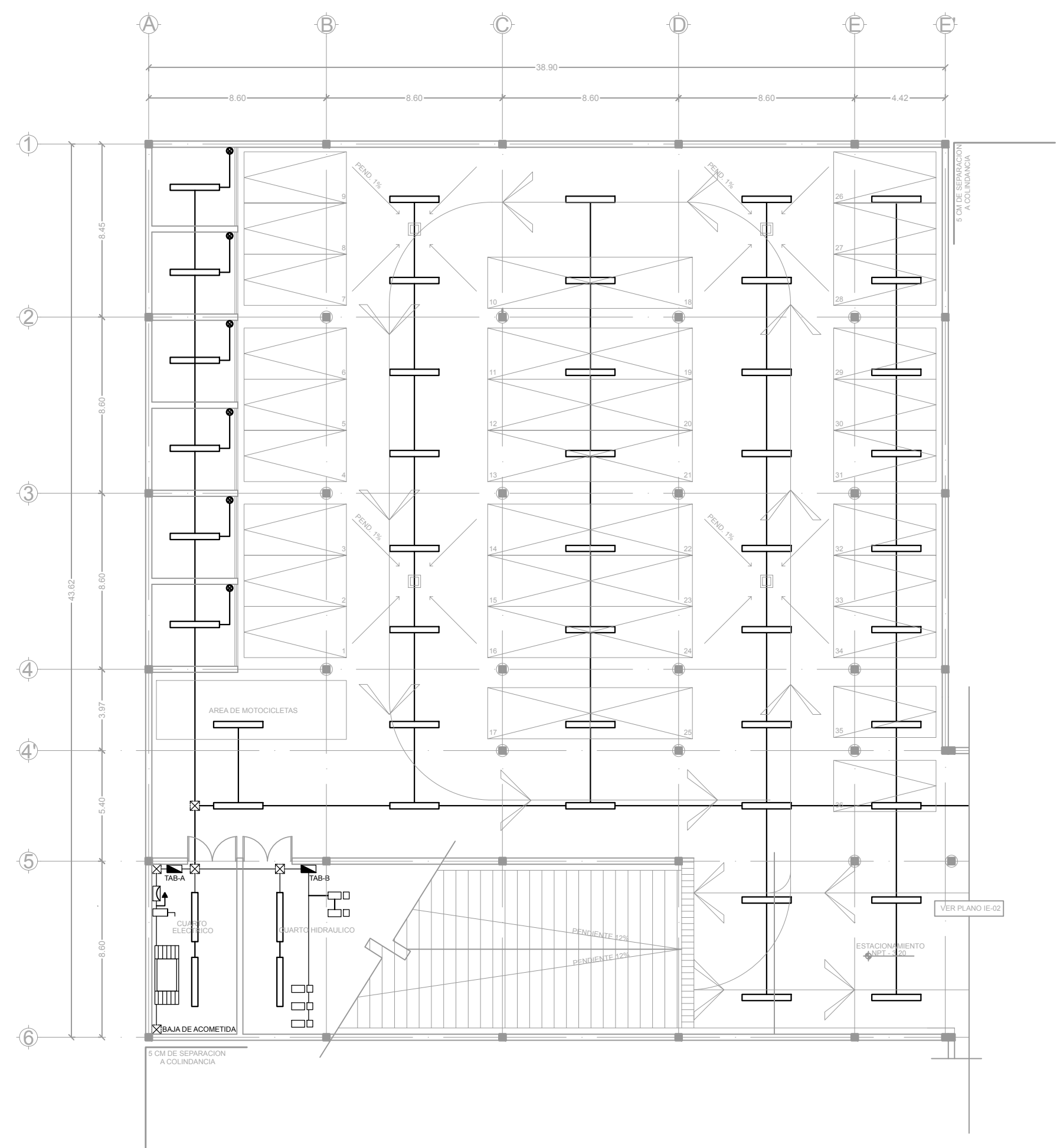
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

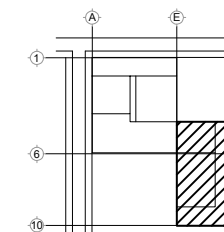
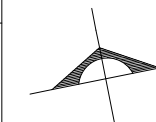
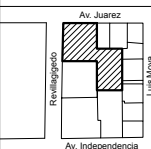
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.20



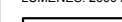
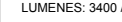



FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 IE-01

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.





-  LUMINARIA DW VAPORLUME LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96 *
 WATTS: 130
-  LUMINARIA CLEAR APPEAL PECESED LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 347
 TAMAÑO: 96 *
 WATTS: 27 / 30 / 32 / 33 / 37 / 40 / 42 / 51 / 69
 LUMENES: 2600 / 3000 / 3400 / 3600 / 3800 / 4000 / 4200 / 5500
-  LUMINARIA LINEAR SUSPENDIDA LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96 *
 WATTS: 130
 LUMENES: 3400 / 4800
-  LUMINARIA 6 1/2 LYTERASTER REFLECTOR TRIM
 FUENTE : CFL / CMH
 WATTS: 100 / 120 / 130 / 150 / 250 / 26 / 32 / 50 / 60 / 70 / 80
-  LUMINARIA ELEMENT ACRYLIC HIGH BAY
 FUENTE : CFL / MCE / PS
 WATTS: 210 / 250 / 315 / 400 / 420 / 450
 VOLTAJE: 120 / 208 / 290 / 277 / 347
-  LUMINARIA BR 800
 FUENTE : HPS / MH
 WATTS: 100 / 70
 VOLTAJE: 120 / 208 / 240 / 277
-  LUMINARIA VOICE SUSPENDED
 FUENTE : FLU
 WATTS: 28 / 32 / 54
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

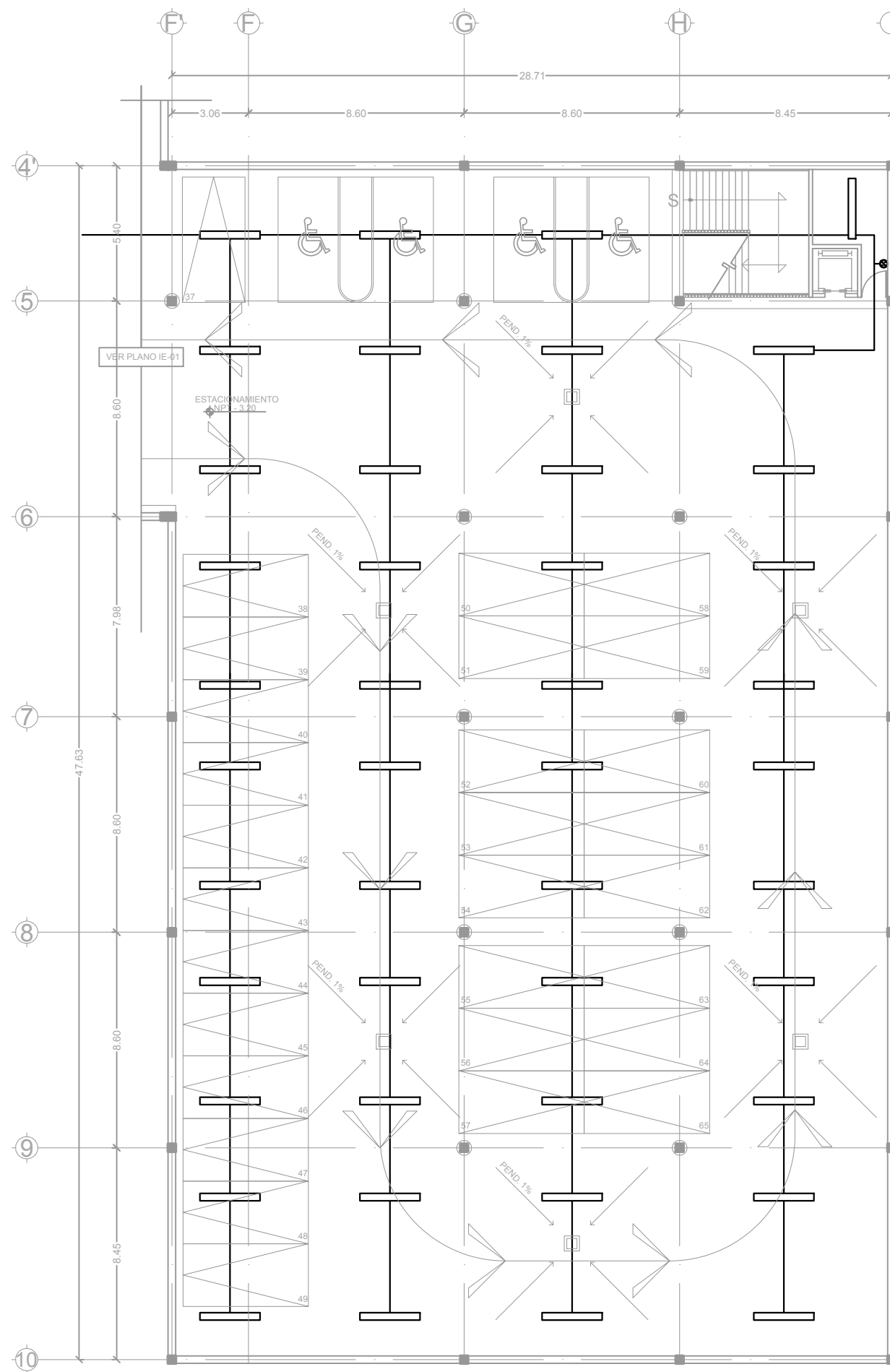
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

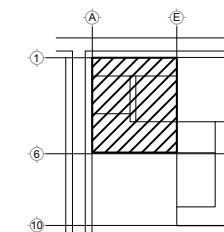
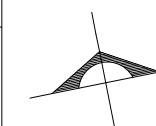
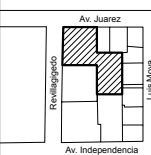
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.20




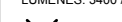

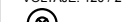
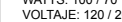
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 IE-02

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.





-  LUMINARIA DW VAPORLUME LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 130
-  LUMINARIA CLEAR APPEAL PECESED LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 27 / 30 / 32 / 33 / 37 / 40 / 42 / 51 / 69
 LUMENES: 2600 / 3000 / 3400 / 3600 / 3800 / 4000 / 4200 / 5500
-  LUMINARIA LINEAR SUSPENDIDA LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 130
 LUMENES: 3400 / 4800
-  LUMINARIA 6 1/2 LYTERASTER REFLECTOR TRIM
 FUENTE : CFL / CMH
 WATTS: 100 / 120 / 130 / 150 / 250 / 26 / 32 / 50 / 60 / 70 / 80
-  LUMINARIA ELEMENT ACRYLIC HIGH BAY
 FUENTE : CFL / MCE / PS
 WATTS: 210 / 250 / 315 / 400 / 420 / 450
 VOLTAJE: 120 / 208 / 290 / 277 / 347
-  LUMINARIA BR 800
 FUENTE : HPS / MH
 WATTS: 100 / 70
 VOLTAJE: 120 / 208 / 240 / 277
-  LUMINARIA VOICE SUSPENDED
 FUENTE : FLU
 WATTS: 28 / 32 / 54
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

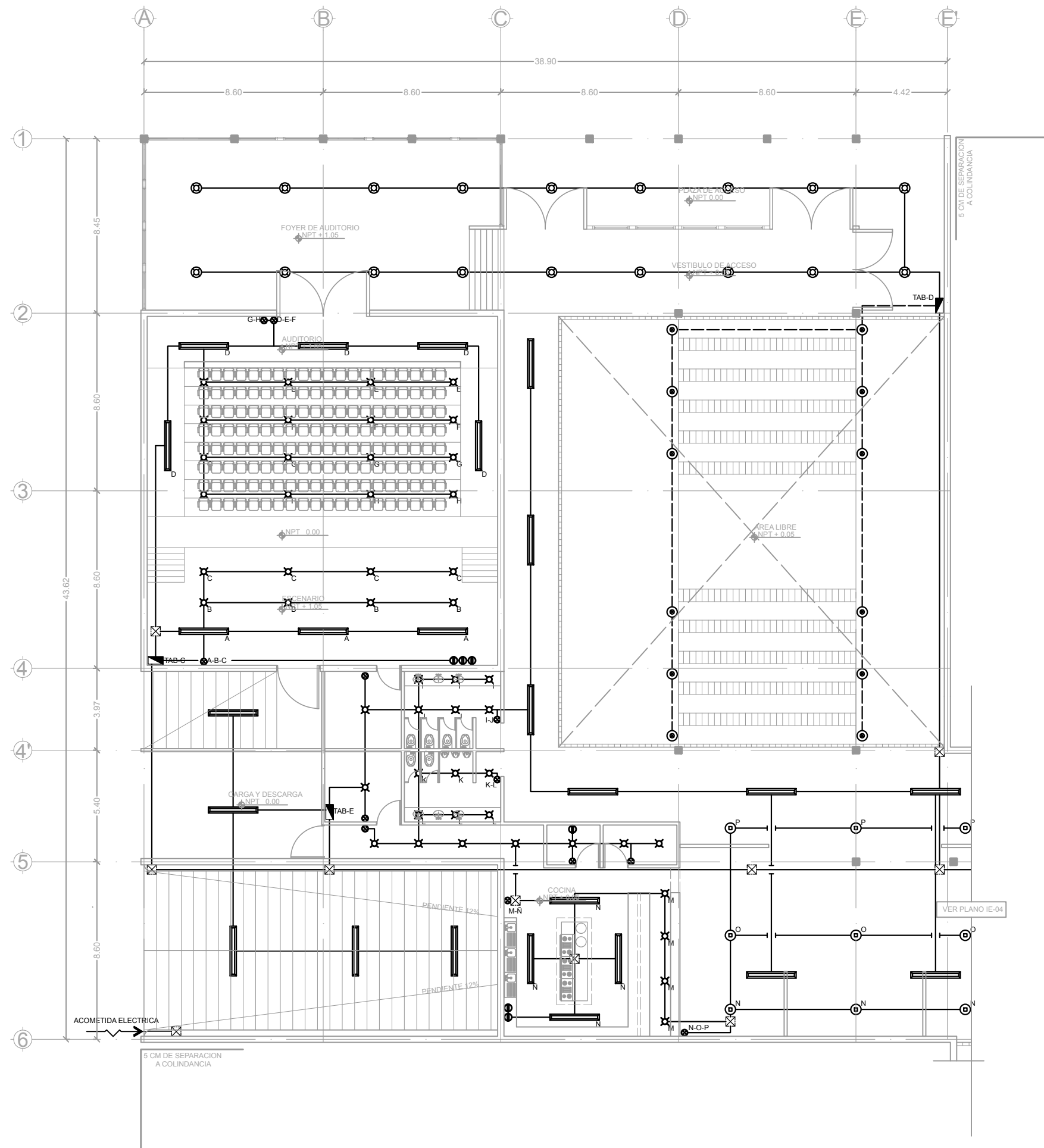
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.20

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
IE-03

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.

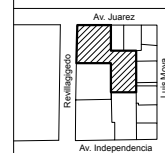


ALUMNO:
 REYES RAMIREZ OMAR

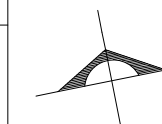
DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. EDUARDO SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE

ASESORES:
 ARQ. MIGUEL MURGUIA DIAZ
 MTRA. CHISEL NAYALLY CRUZ IBARRA

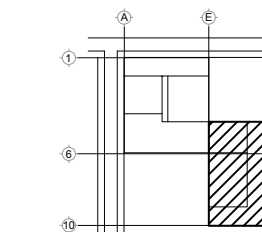
CROQUIS DE LOCALIZACION:










ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

-  LUMINARIA DW VAPORLUME LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 130
-  LUMINARIA CLEAR APPEAL PECESED LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 27 / 30 / 32 / 33 / 37 / 40 / 42 / 51 / 69
 LUMENES: 2600 / 3000 / 3400 / 3600 / 3800 / 4000 / 4200 / 5500
-  LUMINARIA LINEAR SUSPENDIDA LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96"
 WATTS: 130
 LUMENES: 3400 / 4800
-  LUMINARIA 6 1/2 LYTERASTER REFLECTOR TRIM
 FUENTE : CFL / CMH
 WATTS: 100 / 120 / 130 / 150 / 250 / 26 / 32 / 50 / 60 / 70 / 80
-  LUMINARIA ELEMENT ACRYLIC HIGH BAY
 FUENTE : CFL / MCE / PS
 WATTS: 210 / 250 / 315 / 400 / 420 / 450
 VOLTAJE: 120 / 208 / 290 / 277 / 347
-  LUMINARIA BR 800
 FUENTE : HPS / MH
 WATTS: 100 / 70
 VOLTAJE: 120 / 208 / 240 / 277
-  LUMINARIA VOICE SUSPENDED
 FUENTE : FLU
 WATTS: 28 / 32 / 54
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

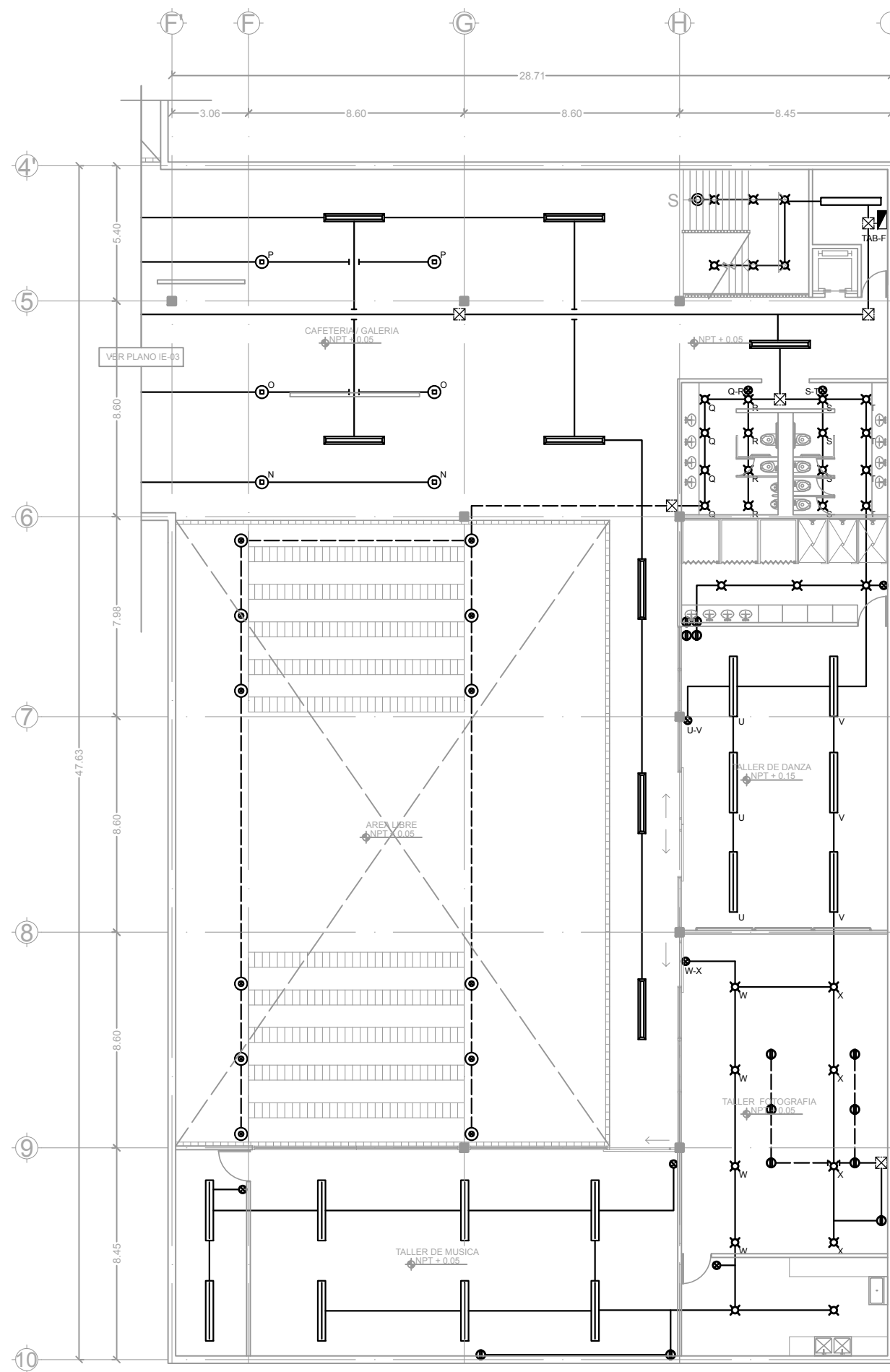
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

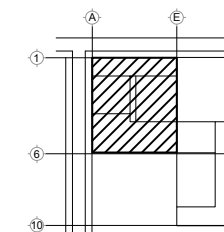
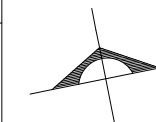
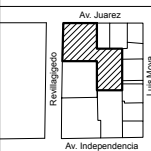
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE PRIMER NIVEL + 0.20



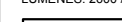
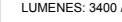



FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
IE-04

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.





-  LUMINARIA DW VAPORLUME LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96 *
 WATTS: 130
-  LUMINARIA CLEAR APPEAL PECESED LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 347
 TAMAÑO: 96 *
 WATTS: 27 / 30 / 32 / 33 / 37 / 40 / 42 / 51 / 69
 LUMENES: 2600 / 3000 / 3400 / 3600 / 3800 / 4000 / 4200 / 5500
-  LUMINARIA LINEAR SUSPENDIDA LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96 *
 WATTS: 130
 LUMENES: 3400 / 4800
-  LUMINARIA 6 1/2 LYTERASTER REFLECTOR TRIM
 FUENTE : CFL / CMH
 WATTS: 100 / 120 / 130 / 150 / 250 / 26 / 32 / 50 / 60 / 70 / 80
-  LUMINARIA ELEMENT ACRYLC HIGH BAY
 FUENTE : CFL / MCE / PS
 WATTS: 210 / 250 / 315 / 400 / 420 / 450
 VOLTAJE: 120 / 208 / 290 / 277 / 347
-  LUMINARIA BR 800
 FUENTE : HPS / MH
 WATTS: 100 / 70
 VOLTAJE: 120 / 208 / 240 / 277
-  LUMINARIA VOICE SUSPENDED
 FUENTE : FLU
 WATTS: 28 / 32 / 54
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

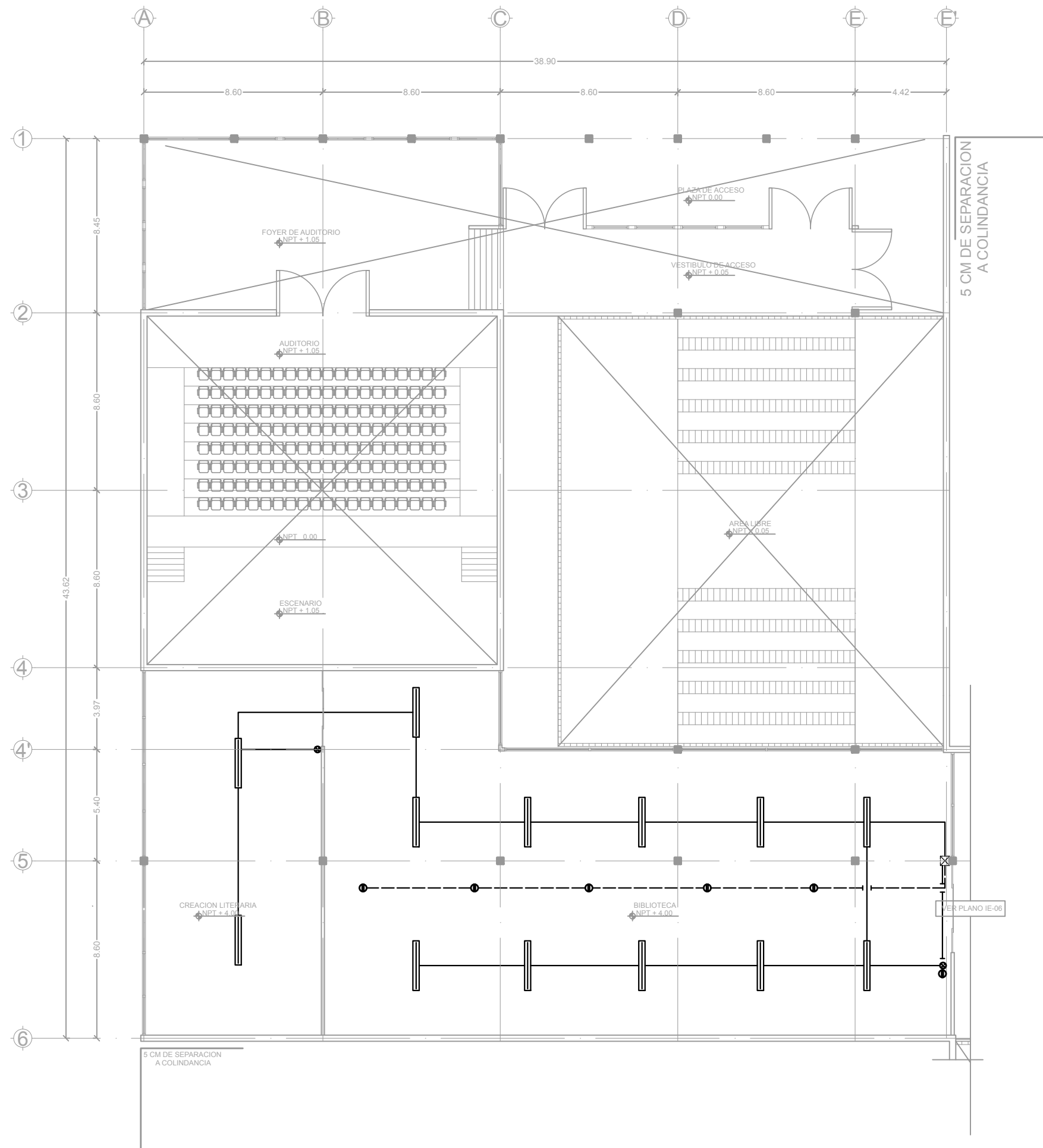
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

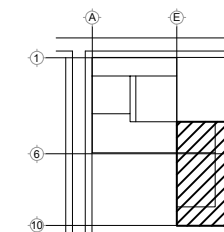
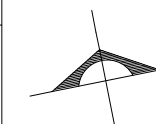
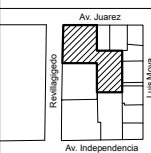
CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00








FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
IE-05

ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.





-  LUMINARIA DW VAPORLUME LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96 °
 WATTS: 130
-  LUMINARIA CLEAR APPEAL PECESSED LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 347
 TAMAÑO: 96 °
 WATTS: 27 / 30 / 32 / 33 / 37 / 40 / 42 / 51 / 69
 LUMENES: 2600 / 3000 / 3400 / 3600 / 3800 / 4000 / 4200 / 5500
-  LUMINARIA LINEAR SUSPENDIDA LED
 FUENTE : LED
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347
 TAMAÑO: 96 °
 WATTS: 130
 LUMENES: 3400 / 4800
-  LUMINARIA 6 1/2 LYTERASTER REFLECTOR TRIM
 FUENTE : CFL / CMH
 WATTS: 100 / 120 / 130 / 150 / 250 / 26 / 32 / 50 / 60 / 70 / 80
-  LUMINARIA ELEMENT ACRYLIC HIGH BAY
 FUENTE : CFL / MCE / PS
 WATTS: 210 / 250 / 315 / 400 / 420 / 450
 VOLTAJE: 120 / 208 / 290 / 277 / 347
-  LUMINARIA BR 800
 FUENTE : HPS / MH
 WATTS: 100 / 70
 VOLTAJE: 120 / 208 / 240 / 277
-  LUMINARIA VOICE SUSPENDED
 FUENTE : FLU
 WATTS: 28 / 32 / 54
 VOLTAJE: 120 / 277 / 347

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTEMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUAREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

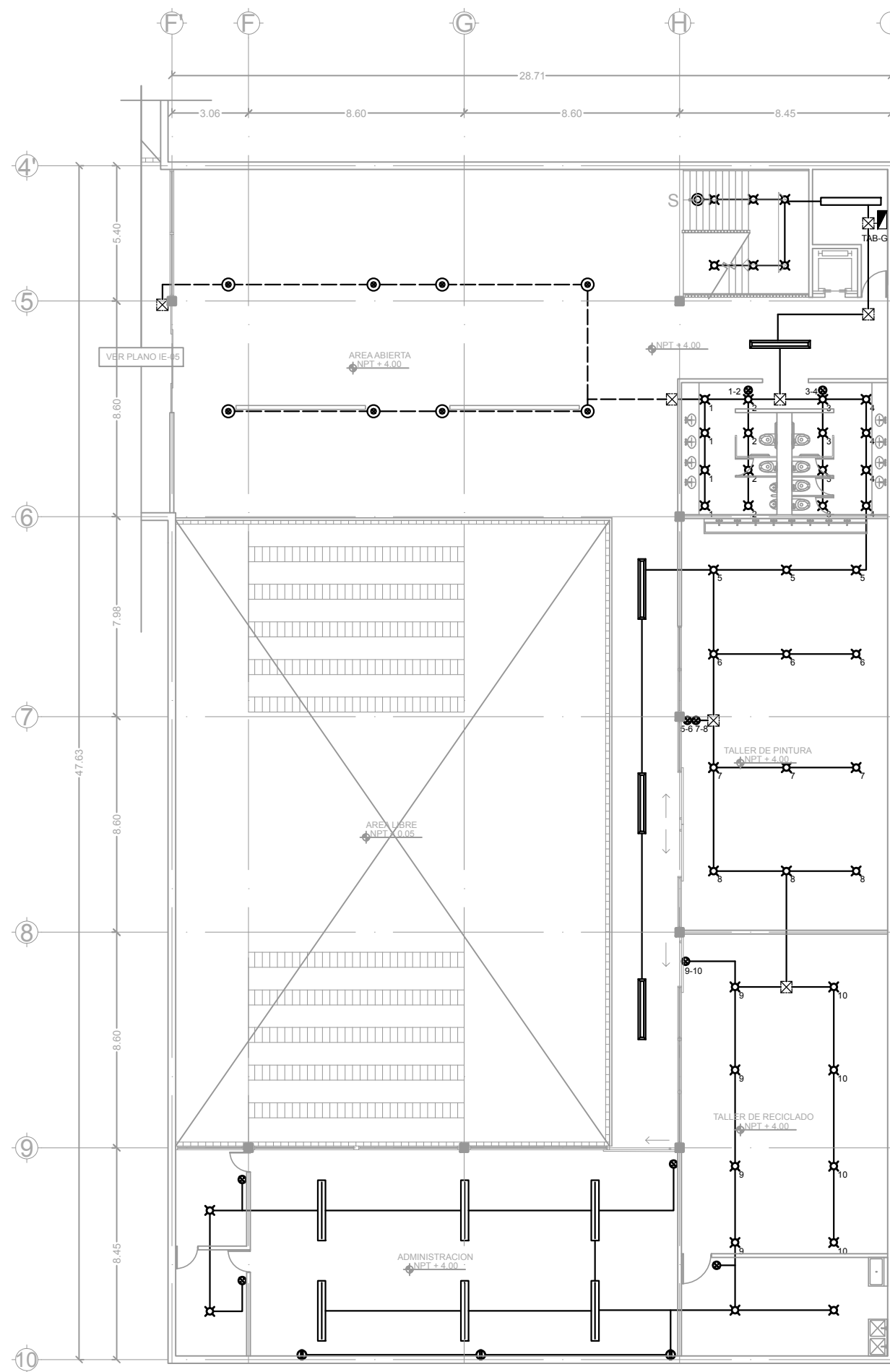
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION ELECTRICA

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL + 4.00

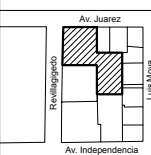
FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
 IE-06

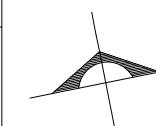
ESCALA GRAFICA: 1:100
 0 0.5 1 2 4 8 MTRS.



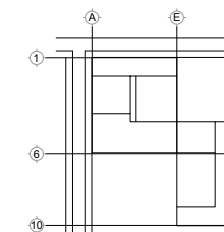
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



ORIENTACION:



NORTE



SIMBOLOGIA:

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES

LOCALIZACION:
 DELEGACION CUAUHTÉMOC, COLONIA CENTRO
 CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 AVENIDA JUÁREZ ESQUINA REVILLAGIGEDO

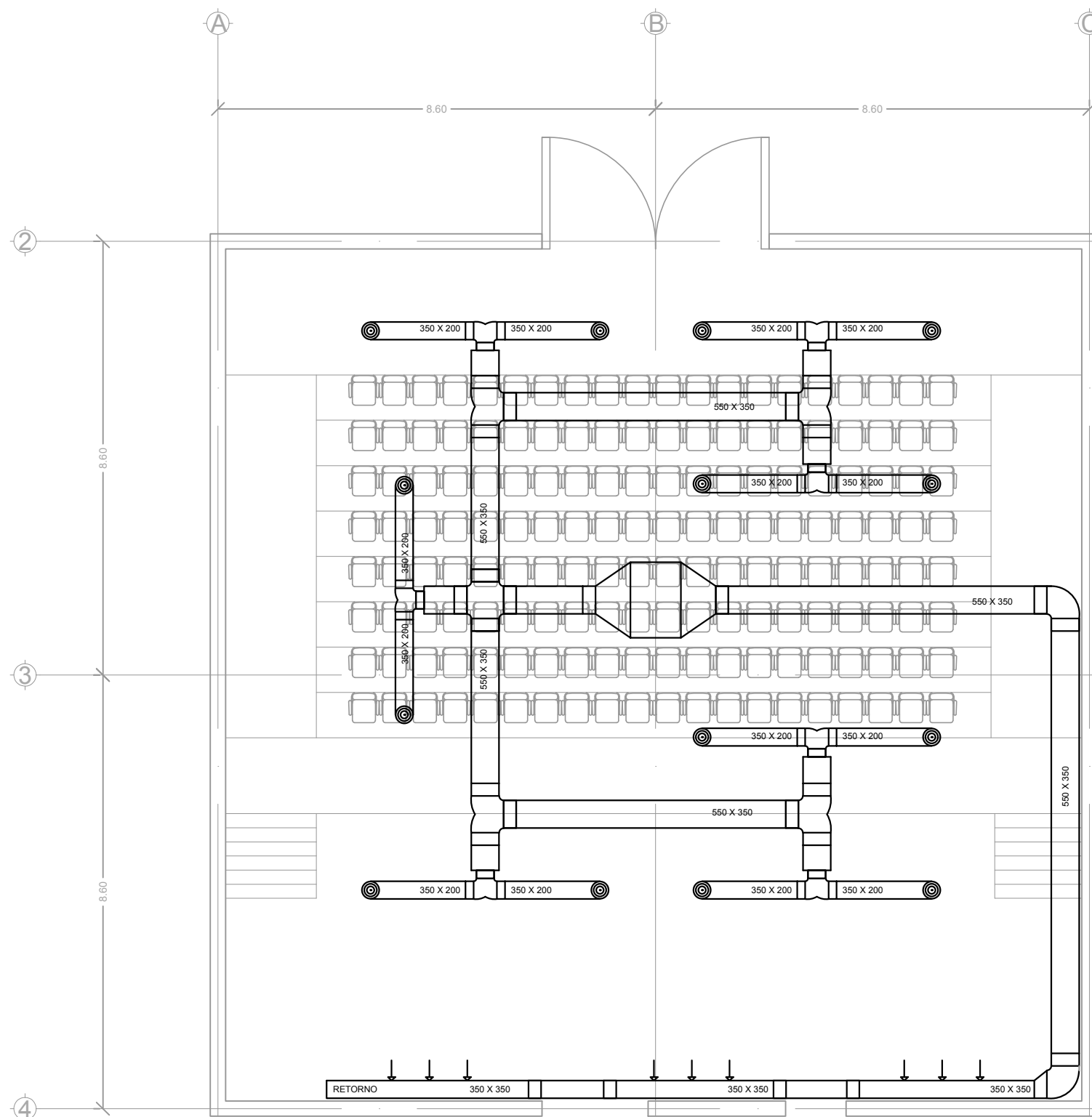
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION AIRE ACONDICIONADO

CONTENIDO DEL PLANO:
 DETALLE AUDITORIO

FECHA:
 AGOSTO / 2019

CLAVE:
AI-01

ESCALA GRAFICA: 1:50
 0 1 2 4 8 16 MTRS.



Conclusión.

En la actualidad, los Centros para la cultura y las artes han perdido su identidad, sus espacios, su importancia y sus actividades debido a los malos proyectos de rehabilitación o adecuación de espacios que se hacen con tal de cumplir con la demanda social; desde centros de cultura que se basan en charlas motivacionales o talleres de superación hasta espacios cerrados que no cumplen con los requisitos mínimos para desarrollar las actividades artísticas que se imparten, se ha perdido el concepto de centro de cultura y artes en muchas partes del país.

Dicho lo anterior cabe recalcar que impartir o no ciertas actividades fuera de lo artístico no es del todo malo; sin embargo, estos espacios llamados Centros de cultura y artes no son los espacios para ello y el problema en si es que desplazan a las actividades pertinentes fuera el centro; un ejemplo claro es el área en la que el proyecto de este presente documento tiene impacto, es decir, la Alameda Central. Siendo una parte importante de la cultura y el arte de la Ciudad de México, los espacios se están volviendo obsoletos e insuficientes para las actividades de los usuarios y basta con caminar por la misma alameda para poder encontrar personas de todo tipo realizando actividades al aire libre que no solo entorpecen el tránsito de peatones, sino que también se vuelve un caos cuando una actividad de música por ejemplo se junta demasiado con una muestra de pintura, se vuelve incomodo poder apreciar una u otra.

Una gran parte del problema son los escasos espacios destinados a estas actividades dentro de los centros de cultura que ya tenemos construidos en la ciudad que han perdido su identidad, otra parte son los propios usuarios que mal interpretan la vía pública como un escenario o una sala de exhibición de pintura más y una por último una parte mas del problema es que muchos de los centros de cultura y arte que cuentan con instalaciones y espacios adecuados se han vuelto de un carácter tan privado que la misma gente no tiene interés en realizar sus actividades en ellos, lo que los obliga a buscar donde poder hacerlas llegando, como meta final de muchos, a la parte anterior del problema.

Teniendo en cuenta todo esto, podemos apoyarnos en los centros de cultura y arte que no han perdido la idea base del espacio, que ellos están proporcionando a la sociedad en general, centros que han encontrado un balance entre lo público y privado, que tienen claras las actividades y servicios que ofrecen en su conjunto y que ofrecen un gran apoyo para las personas que están produciendo para ellos, para no obligarlos a buscar un lugar externo, en el cual la gente pueda disfrutar de sus obras.

Al final la idea del proyecto se basa en lograr ese balance que se ha ido perdiendo en nuestros propios centros de cultura y arte del país, puesto que es algo aventurado y quizá incorrecto decir que la ciudad no tiene centros de cultura, puesto que si que los tiene, pero no todos son ideales para las actividades que la sociedad busca en un centro de cultura.

En respuesta a todo lo escrito anteriormente busqué realizar un lugar que sea suficiente por si mismo y que además en conjunto con los museos, teatros, auditorios y otros centros de cultura y arte del Centro de la Ciudad de México, pueda satisfacer la necesidad por espacios que se vive día con día en nuestra sociedad.

Fuentes de información.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

Costos de construcción. Edificación. Materiales y Matrices.
Edición Nacional. BIMSA

Conaculta. Canales Fernanda. [http://
www.conaculta.gob.mx/elena-garro/arquitectonico.html](http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/arquitectonico.html)

ArchDayli. Pere Puig. [http://www.archdaily.mx/mx/766881/
centro-cultural-en-montbui-pere-pulg-arquitecte](http://www.archdaily.mx/mx/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-pulg-arquitecte)

ArchDayli. Giaconia Paola. [http://www.archdaily.mx/mx/
02-93611/centro-cultural-en-ranica-dap-studio-paola-giaconia](http://www.archdaily.mx/mx/02-93611/centro-cultural-en-ranica-dap-studio-paola-giaconia)

Inegi. [http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/
espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/
panora_socio/df/panorama_df.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/df/panorama_df.pdf)

Inegi. [http://www3.inegi.org.mx/sistemas/
default.aspx?s=est&c=25433&t=1](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=25433&t=1)

[http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte/
fichaInformacion.jsp?
nombreConexion=cCuauhtemoc&cuentaCatastral=002_01
8_13&idDenuncia=&ocular=1&x=-99.1455685&y=19.4346
73&z=0.5](http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte/fichaInformacion.jsp?nombreConexion=cCuauhtemoc&cuentaCatastral=002_018_13&idDenuncia=&ocular=1&x=-99.1455685&y=19.434673&z=0.5)

Conaculta. <http://www.conaculta.gob.mx/>

Fonca. Conaculta. [http://fonca.conaculta.gob.mx/inicio/
que-es-el-fonca/](http://fonca.conaculta.gob.mx/inicio/que-es-el-fonca/)

<http://neodata.mx/page/param-tricos>

[http://www.metrocubicos.com/precios/distrito-federal/
cuauhtemoc](http://www.metrocubicos.com/precios/distrito-federal/cuauhtemoc)

Todas las fuentes fueron consultadas en el año 2019