



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Facultad de Arquitectura

**Tema de Tesis:
Fábrica de Artes y Oficios
(FARO) Iztapalapa**

**Tesis que para obtener el título
de Arquitecto presenta:
Jesús Martín Aguilar González**

**Sinodales:
Arq. Felipe Jiménez Reygadas
Arq. Olivia Huber Rosas
Dra. en Arq. Gloria Patricia Medina Serna**

Ciudad Universitaria, CDMX, agosto 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme la oportunidad de tener una formación profesional y brindarme crecimiento personal y mental.

A mis padres por apoyarme en las vicisitudes, por aconsejarme para ser una mejor persona, siempre consciente de los demás y de mi entorno, por darme toda esa experiencia que les desborda, por darme esa energía para salir adelante y superarme y por enseñarme a disfrutar cada momento.

A mi hermano por ser un gran ejemplo, por enseñarme que sólo somos incapaces de hacer de lo que no nos creemos capaces de hacer y por dejarme claro que el límite está en nuestra mente.

A mis amigos, por siempre estar conmigo, por celebrar en cada victoria y aprender en cada derrota, por mostrarme como tomar la vida con alegría y serenidad.

A mi familia por ser incondicionales en cada momento, por demostrarme a tener fortaleza y confrontar cualquier problema, por creer en mí, por ser mi soporte y mi tranquilidad.

A mis asesores por todo el apoyo que recibí, por siempre impulsarme a salir adelante y dar ese último paso, para terminar con este largo camino que desde muy temprana edad comenzamos, por ayudarme a concretar mi formación profesional y reafirmar los conocimientos adquiridos.

Agradezco a todas las personas con las que he tenido la fortuna de laborar, por la diversidad de conocimientos que me han compartido, por el apoyo en este proceso y por tener la confianza en mí.

Quiero agradecer a todas y cada una de las personas que ha sido parte de mi vida, porque todos han aportado algo para mi crecimiento, agradezco infinitamente a la vida por rodearme de tan maravillosas personas, que al igual que este, que también es su logro, les deseo que cumplan todos lo que se propongan y que como siempre lo hicieron, yo estaré para ustedes.

Índice

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Marco Teórico	3
3.1 Ciudad Industrial	
3.2 Fundamentación Social y Política	
3.3 Acuerdo de París	
3.4 Centro de enseñanzas y oficios	
4. Antecedentes Históricos	10
4.1 Barrio de Iztapalapa	
4.2 Fábrica de Artes y Oficios	
5. Análogos	13
5.1 Faro Oriente	
5.2 Faro Aragón	
5.3 Faro Tláhuac	
5.4 Faro Indios Verdes	
5.5 Milpa Alta	
5.6 Circo Volador	
5.7 Centro Cultural Digital Estela de Luz	
5.8 Centro cultural Casa Talavera	
5.9 Conclusiones	
6. Marco Físico Natural	34
6.1 Ubicación	
6.2 Topografía	
6.3 Hidrología	
6.4 Precipitaciones	
6.5 Vegetación	
7. Marco Físico Artificial	42
7.1 Equipamiento Urbano	
7.2 Conclusiones	
8. Marco Socioeconómico	49
8.1 Grados de Marginación	
8.2 Pirámide Poblacional	
8.3 Programa de Desarrollo Urbano	



9. Sistema de Captación de Agua	58
9.1 Consumo de Agua	
9.2 Desarrollo Histórico	
9.3 Captación y Purificación	
10. Normatividad	63
10.1 Ley de Uso de Suelo	
10.2 Sistema Normativo de Equipamiento	
11. Análisis Previo	70
11.1 El Predio	
11.2 Talleres de Oficios y Artes	
12. Desarrollo del Proyecto	80
12.1 Conceptualización	
12.2 Volumetría	
12.3 Zonificación	
12.4 Condicionantes del proyecto	
12.5 Condicionantes de Estructura	
12.6 Condicionantes de Instalaciones	
12.7 Sistema de captación de	
12.8 Programa Arquitectónico	
12.9 Análisis de Locales	
12.10 Paleta vegetal	
12.11 Catálogo de Mobiliario	
12.12 Catálogo de Luminarias	
13. Conclusiones	118
14. Bibliografía	119
15. Planos	120
15.1 Índice de Planos	



Introducción

Partiendo de un análisis físico, socioeconómico y cultural de la zona Industrial de Iztapalapa se busca crear un proyecto que, considerando las relaciones de convivencia con el contexto habitacional que lo rodea, sirva como un punto cultural que conecte a la comunidad con su contraparte industrial y reactive las actividades económicas capacitando a los habitantes en diversos oficios.

Con base en el análisis urbano se busca también generar un proyecto sustentable que aparte de componer un pulmón muy necesario en esta alcaldía, tendrá como eje rector la captación y reutilización del agua pluvial a través del planteamiento de un lago artificial que además de ayudar a regular la temperatura del conjunto, tendrá un sistema de purificación natural a base de plantas acuáticas que permitirá que el agua producto de las precipitaciones sea utilizada no solo en el proyecto, si no que sirva como reserva y proveedora a toda la colonia.

Este enfoque sustentable es clave para el proyecto pues el calentamiento global es uno de los problemas más graves de la actualidad, y siendo la colonia Santa Isabel Industrial, como su nombre lo dice, un área industrial vive en carne propia los efectos de las altas emisiones de CO₂.

Objetivos

Generales

- Mejorar el entorno urbano de la zona con la implementación de nueva infraestructura y servicios que mejoren la calidad de vida de los habitantes y de las colonias perimetrales.
- Implementar en el proyecto un plan de desarrollo sustentable enfocado a la captación, almacenamiento y reutilización de aguas pluviales.
- Aportar a la calidad del nivel académico de los habitantes de acuerdo a un plan cultural y artístico y a las actividades que se realizan en las fábricas de la zona
- Crear un oasis urbano que sirva como punto de encuentro y esparcimiento para promover actividades al exterior y enriquecer la seguridad y el sentido de comunidad en la zona.

Particulares

- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos para resolver el problema planteado de una manera enteramente satisfactoria.
- Aportar a la ciudad infraestructura de calidad, basado en el análisis de las necesidades.
- Completar el trabajo requerido para obtener el título de arquitecto.



<https://www.pinterest.com.mx/pin/442337994625577410/?lp=true>

Un ejemplo claro de este fenómeno sucede en la alcaldía Iztapalapa, donde el INEGI y la SEDESOL registran que además de ser la alcaldía más poblada, también cuenta con una de las mayores y más importantes extensiones industriales de la Ciudad. En consecuencia, Iztapalapa registra el mayor índice delictivo y menor calidad de servicios, equipamiento e infraestructura de la ciudad.

De allí la importancia de plantear un proyecto que ayude en la preparación y capacitación de los habitantes de la zona para trabajar en las plantas industriales y que promueva actividades culturales y deportivas para reforzar el vínculo entre la vivienda y la industria. Aunado a su carácter social, se tiene que plantear una propuesta sustentable que además de hacer del proyecto un conjunto autosuficiente, favorezca también a la zona urbana en la que se encuentra.

Fundamentación Social y Política

En la Ciudad de México el tema del abastecimiento de agua ha sido una preocupación constante constante de la población. Ya sea por desabasto o por inundaciones, el agua es un personaje más en nuestro paisaje urbano. Por esto mismo, esta preocupación ciudadana se refleja en posturas y discursos políticos que tratan el abastecimiento y captación pluvial como un eje rector del desarrollo de la Ciudad.

Ejemplo de esto es el interés que ha surgido en la implementación de sistemas de captación de agua. Recientemente la jefa de Gobierno de la capital Claudia Sheinbaum, tras hacer un recorrido por la Lumbra 18 del Túnel del Emisor Oriente en Huehuetoc, ha resaltado que el uso del agua pluvial para el abastecimiento de la ciudad debe ser una preocupación primordial:

“Almacenar el agua de lluvia no es trivial, porque no es un tema de que está lloviendo cierta cantidad de agua durante los seis meses que llueve en la Zona Metropolitana, sino que son episodios particulares en donde se concentra esa agua (...) Históricamente se tomó la decisión, después de grandes inundaciones que vienen desde la época de la colonia hasta nuestros días, de hacer grandes obras que permitieran sacar agua de lluvia de estos episodios y, en general, hacia un solo punto”¹ De acuerdo a un estudio del Instituto de Ingeniería, en el Valle de México la lluvia que se registra en 10 episodios equivale a más del 50% de la lluvia total anual, lo que propicia inundaciones. Por eso es importante generar esquemas de captación tanto domésticas como urbanas.



<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/04/18/preven-que-continuaran-lluvias-tormentas-y-granizo-en-cdmx>

1. *Subraya Sheinbaum importancia de captación del agua de lluvia.* La Crónica, 28-2-2019



https://elpais.com/elpais/2016/03/29/planeta_futuro/1459249141_060895.html

Acuerdo de París

El Acuerdo de París es un documento firmado en 2015 en el que 195 países se comprometieron a formar parte de un plan de acción global para mantener el límite del cambio climático menor a 2°C debido a la peligrosa aceleración del Calentamiento global provocado por las emisiones de CO₂ de nuestras ciudades cada vez más industrializadas.

Algunos de los puntos clave de este acuerdo son:

- Mitigación del impacto industrial en el cambio climático reduciendo las emisiones de dióxido de carbono.
- Transparencia y balance global con un plan que evalúe los avances logrados por cada país.
- Atención de los efectos adversos del cambio climático en las comunidades y la creación de planes de acción frente a emergencias climáticas.
- Financiamiento de los países primermundistas a los de menor desarrollo para crear un cambio equilibrado a nivel global.

Una de las acciones claves que México ha puesto en marcha es la Ley General de Cambio Climático (LGCC) que *“fija metas ambiciosas de reducción de emisiones e incluye la elaboración de instrumentos de planeación que aseguran la comunicación y coordinación entre las distintas instancias gubernamentales”*.²

En cuanto al papel de la comunidad empresarial mexicana haciendo referencia al Acuerdo de París, se han promovido prácticas que aumenten la eficiencia y sean más responsables en el aspecto ecológico en todos los niveles de la industria, por ejemplo:

- Formular normas, estándares y un sistema de incentivos para regular el consumo energético futuro, incluidos mercados de servicios energéticos.
- Adoptar mejores prácticas y comportamientos, tanto a lo largo de las cadenas productivas como por los consumidores finales.
- Certificar los productos generados a partir de tecnologías eficientes.

El impacto macroeconómico de la mitigación al 2030 se espera que incremente la inversión 23% y genere un crecimiento en el PIB de 5%, con una tendencia en la reducción a la tasa de desempleo en 4% (INE, 2011).

Si bien el Acuerdo de París está más enfocado a la disminución de las emisiones de CO₂ y al desarrollo de energía limpia, los puntos de acción son muy claros y pueden ser implementados en menor escala, de modo sirven como ejes en el desarrollo del plan de sustentabilidad del proyecto.

La importancia de esta relación con el acuerdo de París es que Iztapalapa acualmente es una zona muy contaminada, que sufre los estragos de no haber sido diseñada con base en su entorno climático teniendo inundaciones en una parte del año y desabasto en otra, sin consideración de los servicios y equipamientos urbanos necesarios para el desarrollo de una sociedad, lo que ha provocado falta de espacios públicos adecuados y de áreas verdes que nutran la zona.

Pero la aplicación de tecnologías ambientales va más allá de plantar árboles. Se pueden usar estrategias pasivas que aprovechen las características climáticas del sitio como la captación y purificación de agua pluvial por métodos naturales, la creación de un microclima más amigable a través del uso de cuerpos de agua superficiales y vegetación, el uso de ventilación cruzada y materiales locales en los edificios, y tecnologías activas como paneles solares y sistemas de bombeo.

Si se lograran utilizar las tecnologías ambientales pasivas y activas para darle un enfoque sustentable al proyecto se podría romper con este ciclo de deterioro que Iztapalapa sufre actualmente.

2. García de la Torre, Consuelo. *Acuerdo de París de la COP 21: ¿Cuánto ha avanzado México?* EGADE Ideas. Diciembre 5, 2017

Centro de Enseñanzas y Oficios

Los Centros de Enseñanzas y Oficios han servido históricamente como puntos de integración y encuentro, además de ser catalizadores del desarrollo en zonas conflictivas gracias a su especial atención en la capacitación en oficios y a la promoción de actividades artísticas y deportivas que alejan a la población joven de las calles. Este análisis de población es clave para determinar las características de un Centro de este tipo, pues solo así se podrán determinar las mejores actividades y dinámicas para cada zona.

Dentro de Iztapalapa la colonia a trabajar es Santa Isabel Industrial que, a pesar de tener una zona habitacional separada de la industrial, carece de espacios públicos y de equipamiento urbano. La mayoría de los habitantes de la zona es joven, entre los 12 y 30 años, y más del 50% no cuenta con el nivel secundaria terminada, lo que hace a este sector de la población propenso a caer en la delincuencia debido a que su bajo nivel educativo les hace casi imposible encontrar un trabajo bien remunerado.

Todas estas características hacen de la colonia un lugar propicio para la creación de una Fábrica de Artes y Oficios (FARO) que funcione como el punto articulador entre la relación de la industria y la vivienda, con el propósito de hacer una convivencia más natural, crear un centro laboral sustentable y generar un sentido de identidad con el lugar, a través de la creación de espacios públicos y académicos que puedan brindar actividades para la población, especialmente jóvenes y niños que puedan ser capacitados para tener la oportunidad de mejorar su calidad de vida y hacer una comunidad más estable.



<https://www.elmundo.es/elmundo/2011/08/10/galicia/1312993227.html>

El programa de aprendizaje de oficios estará basado en actividades industriales locales de producción y fabricación. Las instalaciones contarán con talleres y aulas para estos oficios. De forma paralela se pretende crear también una zona comercial, donde todas esas industrias puedan ofrecer sus productos.

Integrado a este plan de reactivación económica se planteará un plan de sustentabilidad enfocado en la captación y purificación del agua pluvial a través de plantas y otros elementos naturales poco invasivos cuyo propósito sea en primer grado abastecerse a sí mismo y, a largo plazo, a la colonia.

Antecedentes Históricos

A través de análisis de los antecedentes históricos podremos conocer más a fondo los procesos que han sucedido la situación actual de nuestro contexto, lo que nos permitirá identificar con mayor claridad las problemáticas y posibles soluciones que se abordarán en nuestro proyecto.



Barrio de iztapalapa

<http://ecologia.facilísimo.com/blogs/vida-sostenible/apuntes-sobre-los-jardines->

Iztapalapa es una de las alcaldías más antiguas de la Ciudad de México, y tiene una rica historia que se remonta a tiempos prehispánicos cuando era una prolífica asentada entre el Cerro de la Estrella y el Lago de Texcoco. La ciudad, conformada por chinampas y canales de agua dulce, servía como villa proveedora y defensora pues su calzada principal conectaba a la gran Tenochtitlan con los pueblos del Sur, además de separar las aguas del lago de Xochimilco de la laguna de México.

Al llegar los españoles, Iztapalapa fue uno de los primeros lugares con los que se toparon y quedaron impresionados con la riqueza de sus palacios y jardines. Sin embargo, durante la conquista la ciudad fue inundada y destruida y las chinampas quedaron reducidas a terreno de cultivo hasta que, debido a la creciente urbanización los canales fueron secándose.



<http://ecologia.facilísimo.com/blogs/vida-sostenible/apuntes-sobre-los-jardines->

Para la década de 1950 los canales estaban prácticamente secos, y las zonas de cultivo dieron paso al rápido desarrollo industrial que invadió la zona, cambiando su geografía y creando asentamientos urbano-industriales sin planeación y con escasez de servicios.

Actualmente aparte de ser la delegación más poblada es también la de menos índice educativo y mayor delincuencia de la ciudad. Debido a su naturaleza conflictiva, la importancia de desarrollar un proyecto enfocado a la atención de la comunidad por medio de capacitaciones laborales y actividades culturales es clara. Crear un sentido de pertenencia y fomentar la educación pueden ser catalizadores para cambiar las condiciones de Iztapalapa en la actualidad.



Fábrica de Artes y Oficios

<http://www.cec-mendezdocurro.ipn.mx/conocenos/Paginas/Compendio-Historico.aspx>

Los centros de enseñanza de oficios tienen como fundamento la enseñanza y la formación de personas con la finalidad de incluirlos a un sector laboral, por medio de la capacitación en oficios relacionadas a los campos industriales y artísticos o culturales. También busca la rehabilitación de entornos urbanos o del medio ambiente para recuperar el buen estado, la convivencia y la calidad de vida de los vecindarios.

En México la primera escuela de artes y oficios fue fundada en 1843, por influencia de Lucas Alamán. Sin embargo, la inestabilidad por la que atravesaba el país impidió que esta escuela tuviera un buen desarrollo. Posteriormente en 1856, Comonfort decretó el establecimiento de una Escuela Industrial de Artes y Oficios, pero tampoco tuvo éxito. Finalmente fue hasta la República Restaurada en que esta escuela empezó realmente a funcionar.

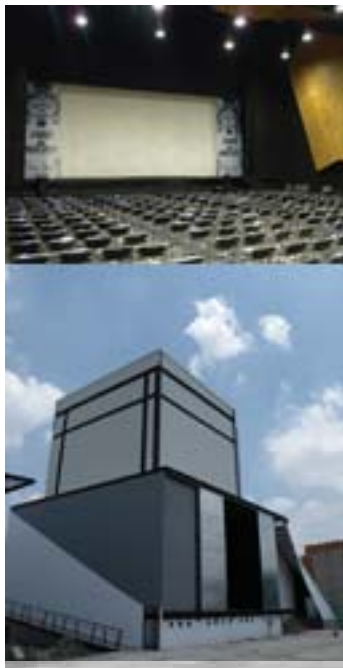
En 1868 se modificó su reglamento, y en 1872 se inauguró el primer taller de herrería, además de los de carpintería, ebanistería, cantería, tipografía, fotografía y alfarería, entre otros. En ese mismo año, se fundó la Escuela de Artes y Oficios para mujeres. Este programa se extendió a ciudades como Guadalajara y Toluca.

Gracias a la implementación y el mejoramiento del programa de Fabricas de Artes y Oficios se han podido mejorar las condiciones de colonias enteras debido a su enfoque en la educación. Crear un espacio de convivencia donde personas de todas las edades encuentren actividades de interés es indispensable para crear un sentido de comunidad que se refleje en la disminución de la violencia y crecimiento económico de sus pobladores.

Análogos

Los análogos son importantes para el proceso de diseño porque nos permiten analizar proyectos anteriores que tengan características u objetivos similares al que buscamos plantear. En este caso, se ha hecho una recopilación de centros culturales que de una forma u otra generan dinámicas que buscamos emular en nuestro proyecto.

FARO Oriente



FUENTE: <http://www.farodeoriente.org/faro-oriente/espacios-del-faro/>

FARO Oriente

- **UBICACIÓN:** Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, 09150 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, es un modelo cultural perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Se creó en el año 2000 con el propósito de rescatar a la población marginada de la delegación Iztapalapa y zonas conurbadas por medio de actividades culturales y artísticas.
- **ESPACIOS:** Cuenta con galerías de arte, biblioteca, ludoteca, cineclub y un foro escénico diseñado por el arquitecto José Allard con doble función que puede abrir sus muros laterales para extenderse hasta la explanada del FARO para la realización de actividades artísticas y culturales; además ofrece talleres libres en artes y oficios
- **TIPO DE PROYECTO:** Construcción nueva



FUENTE: <http://www.farodeoriente.org/faro-oriente/espacios-del-faro/>

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, es un modelo cultural perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Es un centro cultural, un espacio ideal para el diálogo y el encuentro de la cultura, un foro para las expresiones más diversas e importantes.

La política cultural del naciente Instituto de Cultura de la Ciudad de México, a cargo del poeta Alejandro Aura, se centró en combatir la inseguridad mediante la apropiación del espacio público a través de diversas actividades artísticas y culturales en plazas y calles, FARO fue una de las formas concretas en que se materializó este plan de acción.

El 24 de junio la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente abre oficialmente sus puertas para ofrecer una amplia oferta educativa y cultural para formarse en el ámbito de la creación artística. El Arquitecto Alberto Kalach creó el edificio, que evoca un barco de concreto puro.

Nacen otros tres espacios con el mismo objetivo que Faro de Oriente, sentándose así el antecedente para la posterior creación de la Red de FAROS con el objetivo de llevar una propuesta cultural y de formación en educación no formal de gran calidad a la periferia de la Ciudad de México.

La fábrica de Artes y Oficios de oriente cuenta con talleres para adultos, talleres infantiles y talleres para la comunidad. En los cuales se encuentra artes escénicas, música, artes visuales, comunicación, oficios, etc.

Es un modelo cultural perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Se creó en el año 2000 con el propósito de rescatar a la población marginada de la delegación Iztapalapa y zonas conurbanas por medio de actividades culturales y artísticas.

Se inició originalmente como una propuesta de intervención cultural para combatir problemas como violencia intrafamiliar, desempleo y drogadicción que existen en una de las áreas más pobladas, pobres y conflictivas de la ciudad de México, brindando cursos de formación en disciplinas artísticas y artesanales.

Cuenta con galerías de arte, biblioteca, ludoteca, cineclub y un foro escénico para la realización de actividades artísticas y culturales; además ofrece talleres libres en artes y oficios. El proyecto de redes FARO se ha ampliado a otras delegaciones como Tláhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero, entre otras, que se ajustan a proponer servicios adaptados a las necesidades de cada entorno retomando junto a las actividades culturales temas de sustentabilidad y desarrollo social



<https://mas-mexico.com.mx/18-anos-de-cultura-y-recreacion-en-el-faro-de-oriente/>

FARO Aragón



<https://centrourbano.com/2015/07/20/rehabilitan-el-faro-de-aragon-en-la-cdmx/>

FARO Aragón

- **UBICACIÓN:** Av 517 S/N, San Juan de Aragón I Secc, 07969 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** La Fábrica de Artes y Oficios Aragón está asentada en el antiguo Cine Corregidora, que durante los años setenta y ochenta fue el centro de entretenimiento más importante y un referente para la dinámica cultural de la zona. El proyecto de rehabilitación del edificio inició en 2012, y el FARO Aragón se inauguro en el 2015.
- **ESPACIOS:** Cuenta con una plaza de acceso, con talleres dedicados a los oficios derivados de la practica demedios audiovisuales (fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, entre otros), y con un escenario de usos múltiples para cine, danza, teatro y conciertos.
- **TIPO DE CONSTRUCCIÓN:** Rehabilitación de edificio.

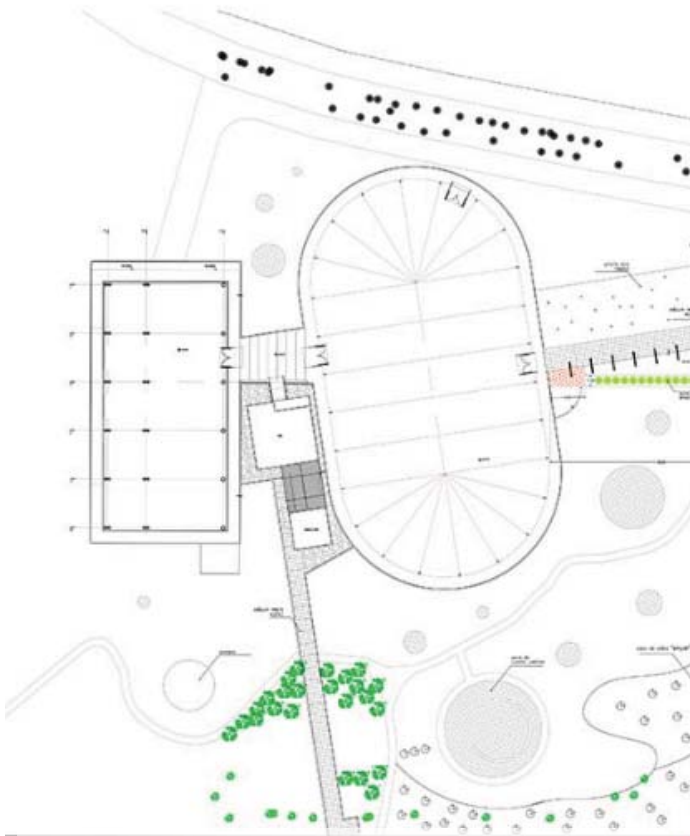
Este recinto ubicado en San Juan de Aragón está dedicado especialmente a la cultura audiovisual y a los oficios relacionados con el video y el cine. Debido a su ubicación y a su importancia, es un espacio cultural que vincula las artes con las diferentes comunidades de esa zona de la ciudad.

Se encuentra en lo que fue el Cine Corregidora (Av. 517, s/n, San Juan de Aragón, 1ª Sección) y cuenta con la colaboración del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Fimoteca de la UNAM, del Centro de Capacitación Cinematográfica, del IMCINE, de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, entre otras instituciones. Gracias a su perfil académico, este centro permitirá contribuir a la formación de guionistas, cinefotógrafos, editores, iluminadores y realizadores, entre una amplia gama de oficios que interactúan en las artes audiovisuales.



<https://centrourbano.com/2015/07/20/rehabilitan-el-faro-de-aragon-en-la-cdmx/>

FARO Tláhuac



FUENTE: <http://arquitecturapanamericana.com/faro-tlahuac/>

FARO Tláhuac

- **UBICACIÓN** Av. la Turba S/N, Miguel Hidalgo, 13200 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** Diseñado por José Allard, consiste en dos cuerpos: el primero es una carpa donde se recicla una estructura metálica preexistente en la cual se llevan a cabo todos los talleres escénicos además de conciertos y exposiciones. El segundo cuerpo está hecho de materiales económicos y ligeros (algunos de ellos reutilizados,) como perfiles de acero y muros de block. Este edificio alberga talleres, oficinas y servicios y funciona como una lámpara urbana en las noches.
- **INAUGURACIÓN:** 2006
- **TIPO DE CONTRUCCIÓN:** Construcción nueva.

El Faro Tláhuac, nombrado simbólicamente Base de Paz, es plataforma para artistas y proyectos emergentes, además de ser un modelo preventivo de seguridad pública y como recinto asume su responsabilidad institucional y alternativa transformándose en nodo circulatorio regional.

Este centro Cultural tiene el propósito de crear un cambio y una transformación de la comunidad a través del desarrollo y la difusión de las artes. Participa también en el desarrollo de la educación no formal como complemento al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos, mujeres y hombre que tienen alternativas para acceder, entender, proponer y concebir el Arte y la Cultura como copartícipe de La Cultura de Paz.



<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac>

FARO Indios Verdes



FUENTE: http://farosindiosverdes.info/?page_id=55

• FARO Indios Verdes

- **UBICACIÓN:** Av. la Turba S/N, Miguel Hidalgo, 13200 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** Está ubicado en lo que fue una fábrica de zapatos, hoy con inmensos galerones y fachada de hacienda colonial y su principal enfoque es el rescate y la enseñanza de oficios artesanales.
- **INAUGURACIÓN:** 2009
- **TIPO DE CONTRUCCIÓN:** Rehabilitación de edificio.

La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Indios Verdes de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México surge con el objetivo de brindar formación artística a través de talleres libres, bienes y servicios culturales de calidad y de manera gratuita, en el norte de la capital.

Se trata de un espacio incluyente que favorece el desarrollo cultural comunitario y el pleno ejercicio de los Derechos Culturales, dando cabida a las diversas expresiones artísticas y culturales. El FARO Indios Verdes busca conjugar las artes y los oficios artesanales con la población de una zona con marcado acento industrial.

Además de los servicios antes mencionados, el FARO Indios Verdes cuenta también con un Aula Digital y un Libro Club dedicado al acercamiento y goce de la literatura mediante la consulta y préstamo de libros, además de ofrecer lecturas en voz alta.



<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/faro-indios-verdes>

FARO Milpa Alta



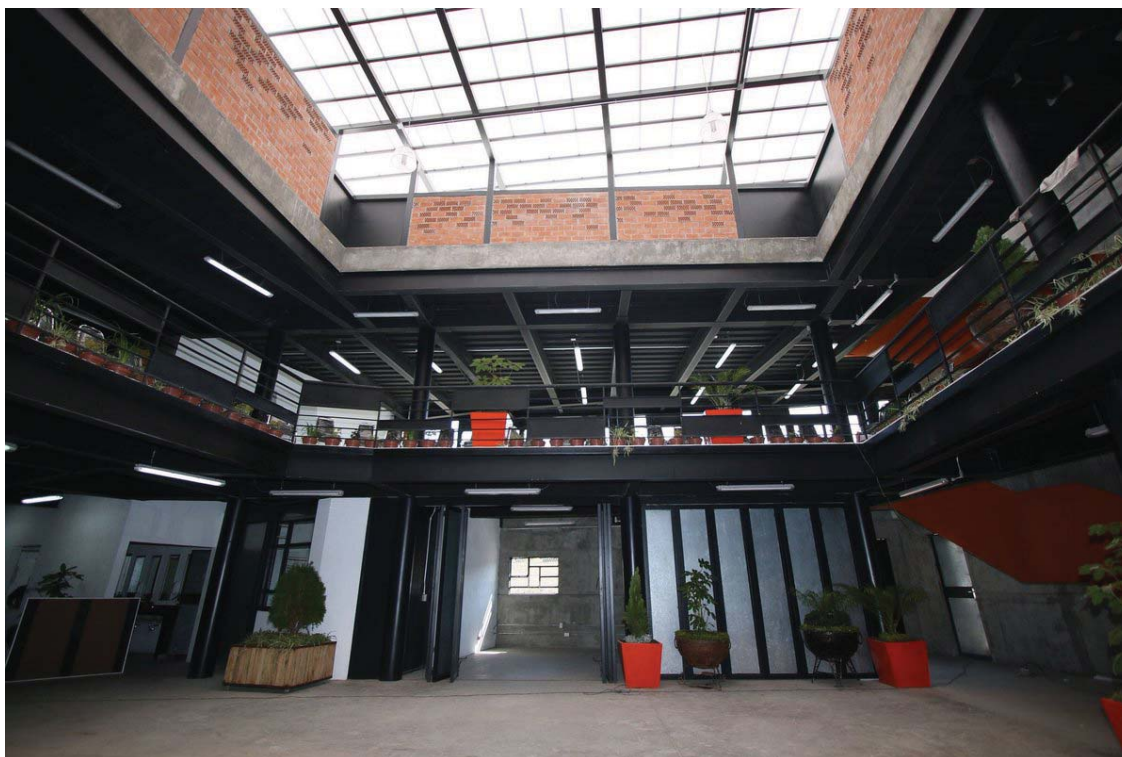
FUENTE: <https://www.paginaciudadana.com/nueva-sede-faro-milpa-alta/>

FARO Milpa Alta

- **UBICACIÓN:** Calle Bolívar Poniente s/n Poblado de, San Jerónimo Miacatlan, 12600 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** Está ubicada en la planta alta de una Casa de Cultura preexistente, inmueble que debió adaptarse para albergar los talleres y las instalaciones del FARO. Las actividades que en él se imparten están enfocadas a lo oficios artesanales tradicionales de la alcaldía.
- **INAUGURACIÓN:** 2009
- **TIPO DE CONTRUCCIÓN:** Rehabilitación de edificio.

La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Milpa Alta, modelo de intervención en la comunidad que busca garantizar el acceso y ejercicio de los derechos culturales, es una opción para el desarrollo humano que permite a las comunidades de la región sur-oriente de la ciudad de México disminuir la marginación de servicios culturales, así como fortalecer el tejido social, principalmente de los 12 pueblos originarios que conforman la Delegación Milpa Alta.

El objetivo del FARO Milpa Alta es garantizar el acceso a las artes y oficios a través de diversas disciplinas artísticas y artesanales con una oferta nutrida de eventos culturales que impulsarán el desarrollo humano en la región y disminuir la marginación de servicios culturales entre la población de Milpa Alta y zonas Aledañas. Este centro cultural se ha caracterizado por su presencia activa en las comunidades, por tejer lazos comunitarios a través de la colaboración con los habitantes para fortalecer fiestas tradicionales de la región, bajo el criterio de descentralizar bienes y servicios culturales; facilitar e impulsar el acceso de todos quienes vean en el arte y la cultura una opción de desarrollo.



<https://ecofilmfestival.org/sedes/faro-milpa-alta/>

Circo Volador



FUENTE: https://es.wikipedia.org/wiki/Circo_Volador

Circo Volador

- **UBICACIÓN:** Calz. de la Viga 146, Jamaica, 15800 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** Este proyecto surge como una respuesta a mala imagen que los medios de comunicación y el gobierno le daban a los jóvenes de las zonas populares a finales de los 80's. En 1995 se le otorgó a la comunidad el antiguo cine Francisco Villa que fue intervenido tanto por los jóvenes como por sus familias hasta convertirse en un lugar alternativo de expresión.
- **TIPO DE CONTRUCCIÓN:** Rehabilitación de edificio.
- **AÑO DE INAUGURACIÓN:** 1998

El Circo Volador Centro de Arte y Cultura, A.C. (popularmente conocido como Circo Volador), es una Organización No Gubernamental (ONG) sin fines de lucro ubicada en la delegación Venustiano Carranza de la Ciudad de México dedicada a la atención, a través del arte y la cultura, de jóvenes de los sectores populares y a la solución de problemas urbanos y sociales tomando como base una investigación metodológica.

En 1987, la ciudad de México estaba "bombardeada" por los medios de comunicación en torno a la violencia juvenil. "Drogadictos, asesinos, rateros, alcohólicos, o pandilleros" eran algunos de los calificativos que, tanto el gobierno como los medios, atribuían a los jóvenes de las zonas populares. En ese marco arranca el trabajo de investigación-acción en ese año, con el objetivo de valorar la situación de los jóvenes de las clases populares, para frenar la violencia creciente y buscar los mecanismos que permitieran reintegrarlos a una sociedad que los veía como "adversarios". Así nace el proyecto denominado Circo Volador.

En 1995 el Circo Volador tuvo un espacio propio en lo que fue el cine "Francisco Villa", lo que se hizo posible gracias a un convenio con el entonces Departamento del Distrito Federal. Este sitio fue rehabilitado por los propios jóvenes y sus familias, con lo que se creó un lugar alternativo de expresión.

En un principio se plantearon tres conceptos básicos de operación: 1) la promoción de participación popular, 2) la organización autogestiva de las actividades culturales y 3) el desarrollo plural de los grupos sociales en relación con sus propias necesidades. Dentro del espacio, concretamente se realizaban video-conciertos con una asistencia aproximadamente de 50 a 80 espectadores, y en ocasiones, cuando se programaban videos del grupo The Doors, había una asistencia de 150 jóvenes.

En julio de 1998, se inauguró oficialmente el Centro de Arte y Cultura "Circo Volador", en donde se firmaron los primeros convenios con las organizaciones financiadoras internacionales: NOVIB, originaria de Holanda; AVINA, de Suiza; ASHOKA, de los Estados Unidos, y SDS, de México.

.

.

Durante el periodo 1998-2000, ya con el apoyo de otras organizaciones, entre ellas el Gobierno del Distrito Federal a través del Programa de Coinversión de la Ciudad de México, fue posible iniciar actividades como talleres de joyería artesanal, de capoeira, de fotografía, de ingeniería en audio, de lenguaje de señas, de dibujo y pintura y de danza, entre otros. Además, se realizaban charlas temáticas mensuales con temas como VIH-SIDA, indigenismo, etcétera. Se ejecutaba un cineclub que, por incumplimiento en la presentación de los títulos programados, se fue apagando poco a poco. Y se realizaban conciertos masivos de bandas nacionales y por primera vez se llevó a cabo un concierto internacional con la presentación del grupo Lacrimosa. El 9 de septiembre del 2000 el Circo Volador fue clausurado, bajo la querrela de ausencia de un estacionamiento para 240 automóviles.

Para el año 2002, se logra la reapertura del espacio con los primeros eventos culturales, entre ellos el de Primavera Joven, evento que tenía por objetivo "promover el debate sobre la juventud en la ciudad de México". Primavera Joven corresponde a una amplia convocatoria dirigida los jóvenes para discutir el universo temático de su realidad, con 102 especialistas, organizaciones no gubernamentales como Circo Volador e instituciones como la UNAM.

Se implementaron talleres de capoeira, de alebrijes, de danza y pintura, y se iniciaron las presentaciones de cine del Colectivo "Psicocinema".

A partir del año 2003 y hasta 2010 se realizaron más de 172 talleres artísticos y productivos permanentes, 60 talleres eventuales y 5 cursos de verano para niños de la comunidad y a partir de que se fue consolidando cada vez más el proyecto con inquietudes y manifestaciones culturales de los jóvenes, se fueron integrando proyectos periféricos, como el caso del proyecto de investigación Graffitiarte.org, y se abrió otra veta de investigación: el graffiti, movimiento urbano que constantemente estuvo sufriendo la desacreditación y persecución por parte de las autoridades



https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g150800-d10182642-Reviews-Circo_Volador-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html

Se calcula que, desde que surgió el proyecto "Circo Volador", se han realizado más de 400 conciertos y presentaciones musicales, 460 programas de radio en torno a la juventud, y se han puesto en marcha más de 150 talleres de capacitación en dibujo, pintura, danza contemporánea, teatro, fotografía, capoeira, danza aérea, serigrafía, diseño gráfico básico, asistente de negocios en Microsoft, reparación de computadoras, y en diseño y creación de páginas web, entre otros, con lo que se ha beneficiado a más de 60 mil jóvenes de las clases populares.

Otro de los beneficios ha sido la construcción de un estudio de grabación, en el cual se han realizado más de 500 discos de 25 artistas jóvenes de escasos recursos. Entre los servicios que ofrece este estudio son: grabación, mezclas, spots, masterización, maquila, diseño digital y serigrafía en discos compactos, entre muchos otros.

Centro Cultural Digital Estela de Luz



FUENTE: https://es.wikipedia.org/wiki/Circo_Volador

Centro Cultural Digital Estela de Luz

- **UBICACIÓN:** Paseo de Reforma s/n Esquina, Lieja, Juárez, 06600 Ciudad de México
- **DESCRIPCIÓN:** Es un espacio físico y virtual dedicado a la tecnología virtual y sus diferentes aplicaciones diseñado por el despacho at103. El centro cultural está construido debajo de la Estela de Luz, aprovechando los espacios en torno suyo y los sótanos de cimentación de la misma.
- **TIPO DE CONTRUCCIÓN:** Construcción nueva.
- **AÑO DE INAUGURACIÓN:** 2012

El Centro de Cultura Digital (CCD) es un espacio multifuncional y multidisciplinario que tiene como vocación la realización de actividades afines al arte digital, así como la promoción de "formas expresivas en el mundo digital" y "su influencia en la vida cultural y artística del país". Fue inaugurado el 16 de septiembre de 2012. En un primer momento, el espacio sería destinado a un memorial oficial. Luego de la polémica suscitada por los costos de la Estela de Luz, el gobierno mexicano decidió reorientar la vocación del espacio hacia un centro cultural en el que se diera énfasis a las actividades artísticas y de aprendizaje relacionadas con el arte digital. Fue inaugurado el 16 de septiembre del 2012 por el entonces secretario de Educación Pública, José Ángel Córdova Villalobos, y un concierto a cargo de Toy Selectah, Rey Pila y Sussie, así como un espectáculo a cargo de Claudio Valdés Kuri.



<https://es.wikipedia.org/wiki/>

Archivo:Centro_de_Cultura_Digital_Estela_de_Luz_01.JPG



https://www.mehaceruido.com/2012/10/mutek_mx-2012-holy-other-centro-de-cultura-digital-estela-de-luz/

Centro Cultural Casa Talavera



FUENTE: <https://www.timeoutmexico.mx/>

Centro Cultural Casa Talavera

- **UBICACIÓN:** Talavera 20, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, 06000 Ciudad de México, CDMX
- **DESCRIPCIÓN:** Es un espacio cultural ubicado en el barrio de la Merced que pertenece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Se encuentra en una casona de la época colonial construida por el Marqués de San Miguel de Aguayo.
- **TIPO DE CONTRUCCIÓN:** Rehabilitación de un edificio.
- **AÑO DE INAUGURACIÓN:** 2002

El Centro Cultural Casa Talavera, comúnmente llamado Casa Talavera, es un espacio cultural ubicado en el barrio de la Merced, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y pertenece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Cuenta con un museo de sitio.

El centro cultural está situado en una casona que data de la época de la Colonia, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El edificio muestra un estilo barroco virreinal y fue construido por el Marqués de Aguayo, quien apoyó a la consolidación del dominio español a principios del siglo XVIII, al expulsar de Texas a los franceses, lo cual lo hizo acreedor a innumerables bienes, grandes rebaños e inmuebles. En la parte superior se hallaban habitaciones, comedor y vestidores, por lo que en algunas paredes se alcanzan a ver pinturas murales. En el lugar se encontró un basamento piramidal de adobe, con ofrendas y vestigios arqueológicos aztecas que pertenecían al barrio de Temazcaltitlán (sitio de temascales). Dada su cercanía, en la antigüedad, al lago de Texcoco y a la Acequia Principal que bajaba de Xochimilco y fluía por el este del inmueble, cuenta con dos patios; en la actualidad, el principal posee un pozo de avenamiento, cuya función era la medición del nivel del agua del lago; el segundo era el patio de servicio, con un pozo que proveía de agua a la casa.



https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Casa_Talavera

Al paso de los años, el inmueble funcionó: como fábrica curtidora de piel, como fábrica de loza de Talavera, como casa de recogimiento de mujeres casadas, como escuela Gabino Barrera y como bodega de la Merced. El museo se inauguró el 20 de noviembre de 1988; resguarda y exhibe vasijas decoradas, cucharas, navajas y raederas para limpiar pieles, un conjunto de malacates de distintas formas y tamaños, con los que se hilaba lana y algodón. La muestra incluye algunos sellos y figurillas de barro cocido. De la época virreinal destacan un mortero para medicamentos, una tina de baño, una escupidera y platos con y sin firma. En sus instalaciones se llevan a cabo talleres de manualidades y de artesanías, cursos de danza y proyecciones en video.

En 2002 fue dada en resguardo a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Desde entonces funciona como centro cultural.



<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/museos-y-centros-culturales/centro-cultural-casa-talavera>

Conclusiones

En todos los casos de estudio los centros culturales tienen una vocación más orientada a las disciplinas artísticas y culturales. Pretendo que este nuevo FARO incluya también un programa de enseñanza técnica orientado al aprendizaje de diversas actividades que puedan utilizar para su crecimiento personal y económico, con la intención de realizar un vínculo estratégico con estas industrias que forman parte del contexto de la colonia.

Los proyectos de carácter cultural y laboral tienen un impacto positivo y de rehabilitación en un perímetro superior a la colonia que se activará.

Algunos de los aspectos específicos que me gustaría emular en el proyecto es un auditorio, como lo es el de El Circo Volador, que ha tenido mucho impacto debido a la clase de espectáculos que se presentan en él. También vale la pena resaltar el caso del auditorio del FARO Oriente, que tiene una pared móvil que permite que se abra y se integre al exterior para espectáculos al aire libre, dándole dinamismo al conjunto. Del Centro Cultural Digital Estela de Luz llama la atención la integración de la tecnología y las artes, además de ser un sitio abierto a las exposiciones experimentales. Finalmente, en el Centro Cultural Casa Talavera podemos observar su profunda relación con el agua al estar cerca tanto de Xochimilco como del lado de Texcoco. Aunque esta relación no se aprovecha actualmente, podemos ver que en el pasado contaba con pozos que abastecían la casa, aspecto que busco desarrollar en el proyecto.

Los centros de oficios tienen como principal objetivo la formación de personas con la finalidad de incluirlos a un sector laboral. Lo cual propongo que este ejercicio realice el vínculo de capacitación entre los habitantes de la colonia Santa Isabel Industrial y su inserción laboral.

.

.

Marco Físico Natural

Ubicación

La Delegación Iztapalapa se encuentra al oriente de la Ciudad de México, tiene una extensión de 116.67 km², 7.5 % de la superficie de la Ciudad y su altura sobre el nivel del mar es de 2240 m. Colinda con las alcaldías Iztacalco, Xochimilco, Tláhuac, Coyoacán y Benito Juárez, y con el Estado de México al oriente.

La temperatura anual promedio es de 16 °C, siendo más cálida en el mes de junio, cuando alcanza los 19 °C, y la más baja en enero, con 13 °C. El clima que predomina en la alcaldía de Iztapalapa es Templado Sub Húmedo (CW); es decir, el mayor número de lluvias se dan entre los meses de junio a septiembre.

Podemos observar que gracias a la zona en la que se encuentra, las condiciones climáticas de Iztapalapa son propicias para las actividades al aire libre, y que al estar en contacto con tantas alcaldías es un área con un alto índice de movimiento en su población.

El predio se encuentra en la colonia Santa Isabel industrial, en la alcaldía de Iztapalapa de la Ciudad de México



Ciudad de México



Alcaldía de Iztapalapa

Colonia Santa Isabel Industrial



Esquina de Av. Tláhuac y Agricultores

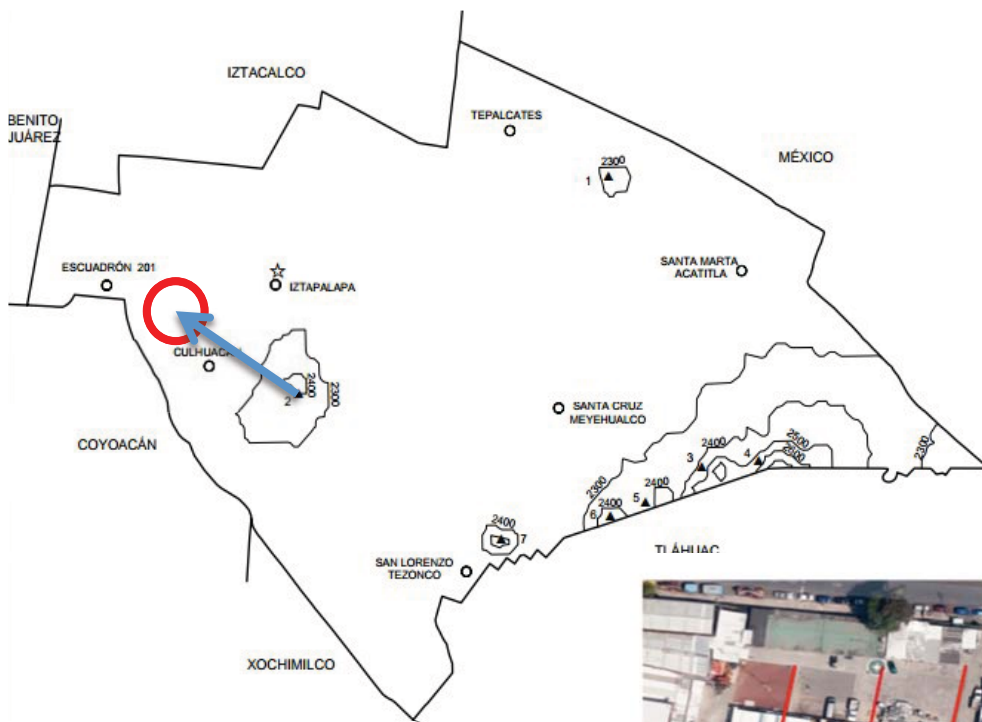
<https://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa>

Topografía

La topografía de la zona es bastante uniforme pues en esa área residía una zona industrial, las únicas curvaturas de nivel importantes son las cercanas al cerro de la estrella que se encuentra a unos cuantos km de la colonia. El problema que tenemos en el terreno con el cerro de la estrella es que, en época de lluvias, toda el agua que cae, cae desde el cerro de la estrella y las zonas altas e inundan las zonas más bajas.

El terreno cuenta con un superficie casi plana con una inclinación del 3% hacia el sur.

Esta característica, aunque presenta una problemática en la actualidad, es también uno de los puntos clave en el plan de captación y purificación de agua pluvial de proyecto, pues la topografía permite que un mayor volumen de agua sea almacenado.



<https://gacetadeiztapalapa.wordpress.com/2014/11/04/iztapalapa>



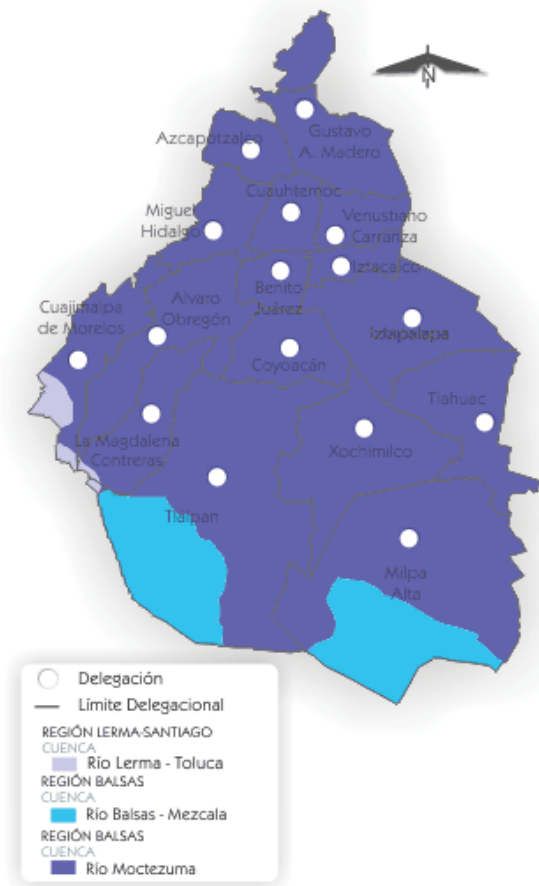
→ Pendiente

Hidrología

La Ciudad de México se encuentra asentada sobre lo que en el pasado fue un manto acuífero, lo que ha provocado que existan una gran cantidad de cuerpos de agua subterráneos y varios cauces entubados que la atraviesan. El tipo de terreno y el uso de pavimento provocan que sea propicia a inundaciones en época de lluvias.

La región Hidrológica denominada Pánuco, actualmente cubre la alcaldía Iztapalapa y el 94.9% del territorio del Distrito Federal, incluye sólo la cuenca R. Moctezuma y abarca toda el área de la Ciudad de México.

La delegación enfrenta una cotidiana y severa crisis de agua que se repite desde hace varios años. Aunque más de 99% de las viviendas cuentan con cobertura de la red hidráulica, más de 600 mil personas no reciben con regularidad y suficiencia este servicio.



<http://distritofederal142.blogspot.com/2009/12/hidrografia.html>

· El suministro comprometido para Iztapalapa es de 4,430 litros por segundo, con lo cual se alcanzaría un promedio de 210 litros por habitante al día. Sin embargo, las mediciones efectuadas por la Dirección General de Servicios Urbanos durante 2009 y 2010, ubican el caudal suministrado a la alcaldía en un promedio 2,680 litros por segundo con lo cual reduce la disponibilidad per cápita de agua a 127.23 litros al día, situación que empeora en los periodos de escasez.

Lo anterior ubica el consumo de agua por habitante de Iztapalapa como el más bajo de la Ciudad de México, cuya disponibilidad promedio se ubica en 317 litros por persona al día.

Para atender la falta de agua en las zonas donde no es posible cubrir el servicio por la red de distribución se utilizan pipas, que en promedio realizan 475 viajes por día, utilizando una enorme cantidad de combustible que se traduce en emisiones diarias de CO2 para abastecer de agua a la delegación.

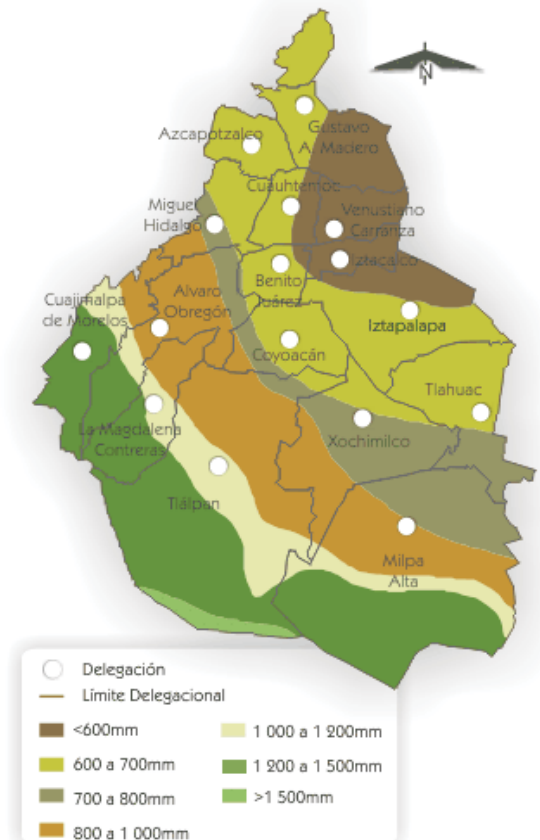
Aún cuando Iztapalapa fue región con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Vaso de Texcoco ya que existieron canales para transportarse a Santa Anita, Jamaica y Tlatelolco, actualmente no existen depósitos naturales de agua superficiales por el efecto combinado de la desecación lacustre y la pavimentación urbana.

Debido a la ineficacia del sistema de abastecimiento y a las cantidades de precipitación de la zona, el proyecto plantea implementar un programa de captación de agua que aproveche las lluvias que año con año inundan la delegación debido a su topografía y a su pasado lacustre para abastecer a la zona durante época de sequía y generar una reserva propia de la delegación, fomentando la importancia del uso responsable y la reutilización del agua para que se extienda a toda la delegación.

Precipitación

En el mapa de Precipitación Promedio Anual de la Ciudad de México, observamos como en Iztapalapa entre los límites delegacionales con Iztacalco y el Edo. de México, las isoyetas son menores a 600 mm. En el resto de su territorio central, sur, sureste, oeste y noroeste (colindancia con la Delegación Benito Juárez) tiene de 600 a 700 mm. de precipitación media anual.

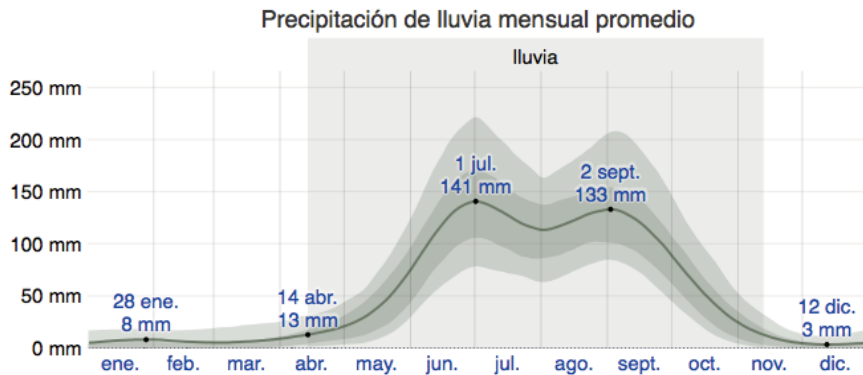
De acuerdo a la escala de Carta Climática del INEGI, el clima que predomina en la Delegación Iztapalapa es Templado Sub Húmedo (CW); es decir, el mayor número de lluvias se dan entre los meses de junio a septiembre.



<https://agua.org.mx/la-ciudad-mexico-la-inundacion-la-escasez/>

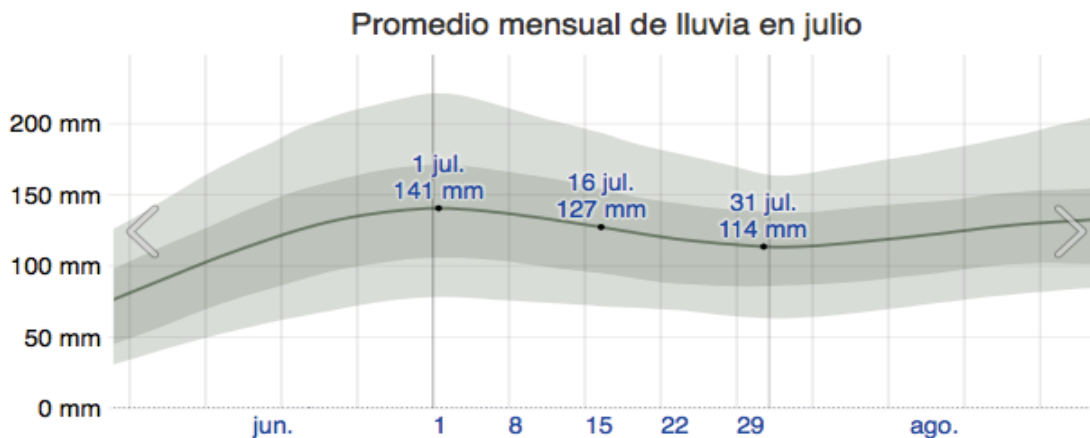
La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 1 de julio, con una acumulación total promedio de 141 milímetros.

El periodo del año sin lluvia dura 5,0 meses, del 12 de noviembre al 14 de abril. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 12 de diciembre, con una acumulación total promedio de 3 milímetros.



Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/5674/Clima-promedio-en-Ciudad-de-México-México-durante-todo-el-año>

Así en Julio, que es el mes más lluvioso el promedio de lluvia durante en Iztapalapa disminuye rápidamente, comenzando el mes con un promedio de 141 milímetros, excediendo rara vez los 221 milímetros y nunca bajando de 78 milímetros, y terminando el mes con 114 milímetros, cuando rara vez excede 165 milímetros o es menos de 63 milímetros.



Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/5674/Clima-promedio-en-Ciudad-de-México-México-durante-todo-el-año>

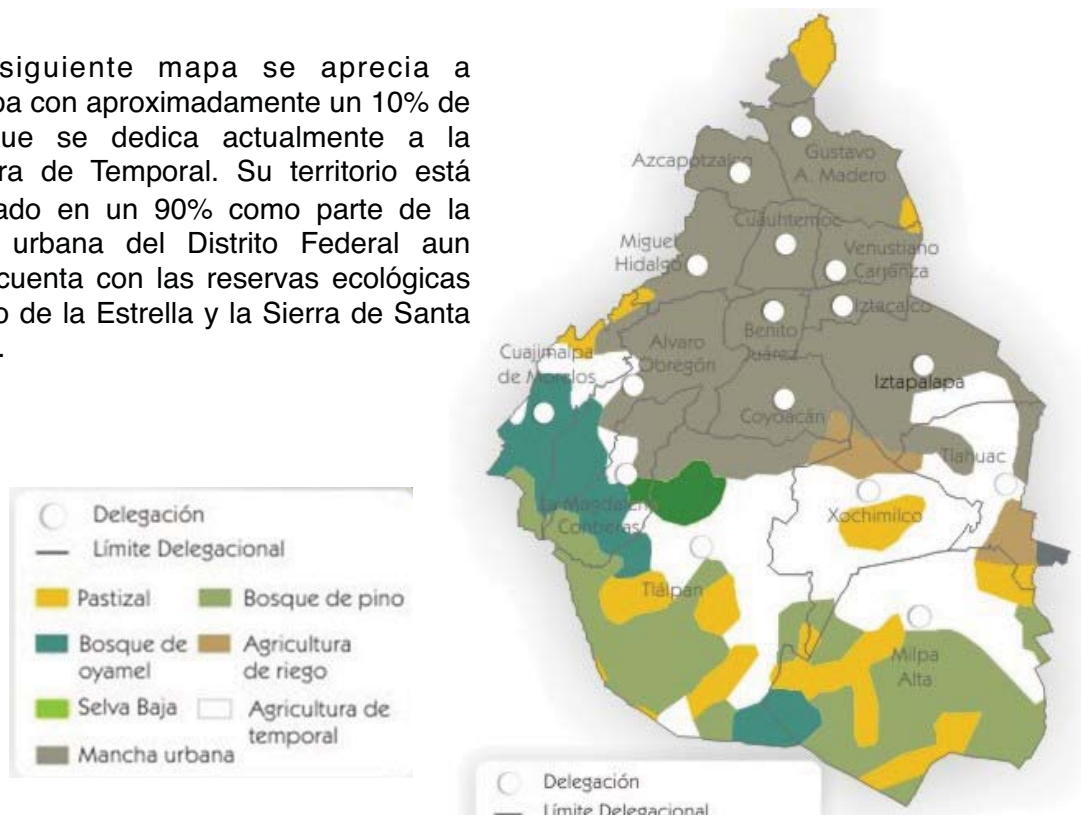
Con esta información queda claro que existen dos épocas de extremos en cuanto a la cantidad de precipitación. Si en los meses de verano, especialmente Julio, se registra el mayor volumen de lluvias, se puede captar y almacenar el agua para usarla como reserva en los meses de sequía, donde la red del servicio de agua muchas veces suspende el servicio a esta delegación.

Vegetación

El territorio que abarca la alcaldía de Iztapalapa, presentó antes del año 1970 gran diversidad de paisajes geográficos: cerros arbolados, ciénagas, lagos y llanuras de pastizales; con un clima templado entre 12° y 18°C. Ambiente idóneo para la reproducción de diferentes especies tanto vegetales como animales. Persistieron en el pueblo las chinampas y milpas donde pudieron cosechar, a pesar de grandes dificultades, productos como maíz, frijol y calabaza. Actualmente, sin embargo, la actividad agrícola y ganadera en la delegación prácticamente ha desaparecido debido a su industrialización durante el siglo XX y a causas como:

- Urbanización que ocasiona la pérdida de grandes terrenos productivos o de labor
- Delegación densamente poblada, no hay suficiente tierra para la actividad agrícola
- La gente prefiere ser asalariada y no campesina.
- Falta de agua para riego
- Alteración del ciclo hidrológico-tierra que modifica el clima local a consecuencia de la pérdida de la vegetación

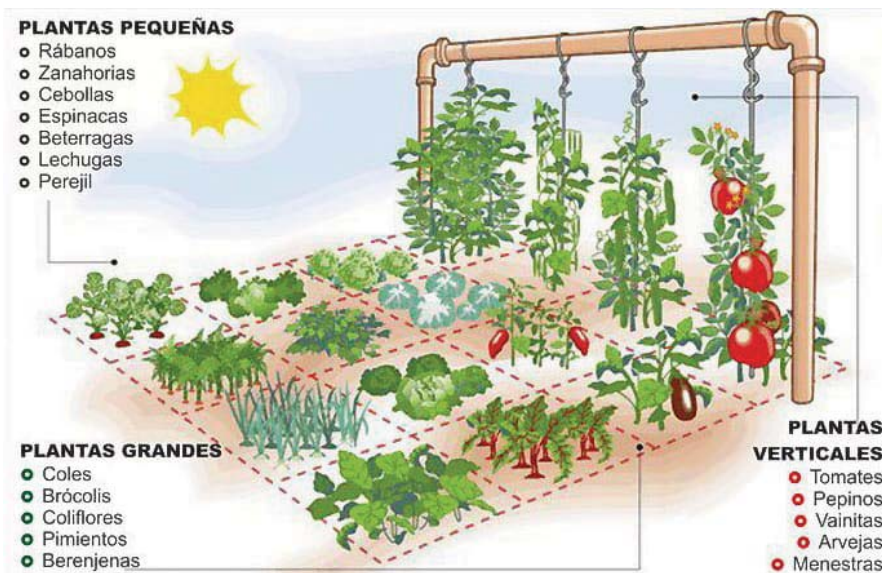
En el siguiente mapa se aprecia a Iztapalapa con aproximadamente un 10% de gente que se dedica actualmente a la agricultura de Temporal. Su territorio está conformado en un 90% como parte de la mancha urbana del Distrito Federal aun cuando cuenta con las reservas ecológicas del Cerro de la Estrella y la Sierra de Santa Catarina.



<https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/ciudad-de-mexico/vegetacion-ciudad-de-mexico.html>

Vegetación

Aprovechando las excelentes condiciones climáticas de la delegación, el proyecto además de plantear una reforestación que exceda el 40% de área libre mandatorio, busca pequeñas áreas cercanas a los cuerpos de agua dedicadas al cultivo, donde los mismo vecinos de la comunidad puedan platar hortalizas como maíz, frijol y nopal, hierbas medicinales que se dan naturalmente en la zona, árboles frutales y tubérculos. Debido a su pasado agrícola, el terreno es sumamente fértil y con un mejoramiento de suelo menor queda listo para el cultivo.



Fuente: <https://ecoinventos.com/los-huertos-urbanos-han-llegado-para-quequedarse/>

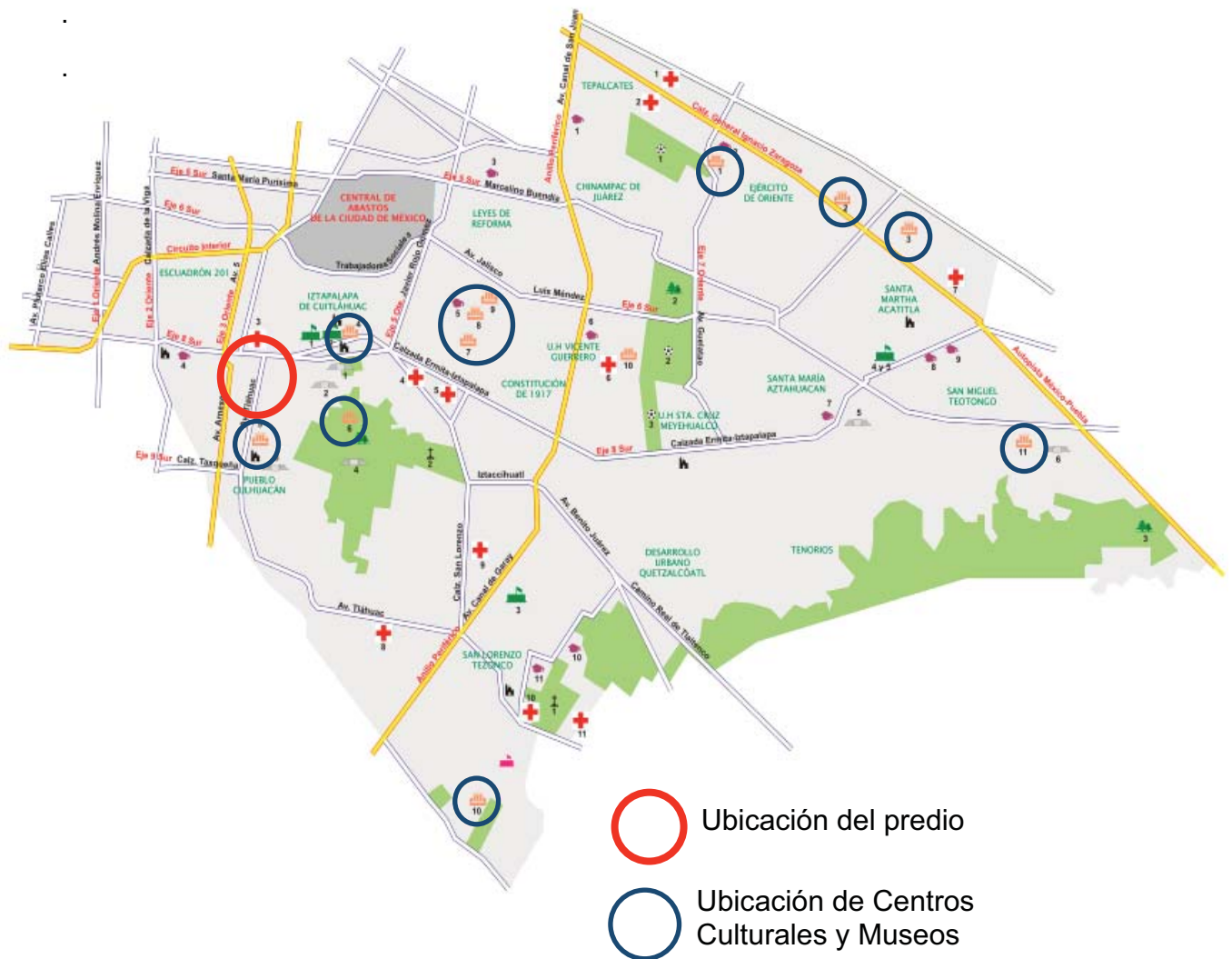


Fuente: <http://www.2000agro.com.mx/organicos>

Marco Físico Artificial

Equipamiento Urbano

Para entender el contexto en el que nuestro proyecto se llevará a cabo hay que hacer un análisis a fondo de las instalaciones, servicios y equipamiento urbano con los que cuenta la alcaldía. Enseguida se muestra en el mapa a grandes rasgos el equipamiento urbano con relación a la ubicación al predio, haciendo énfasis en los centros culturales que cumplen un papel más o menos similar al que se propone.



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iztapalapa_equipamiento.svg

I Z T A P A L A P A

EQUIPAMIENTO

Áreas Verdes

1. Parque Nacional Cerro de la Estrella
2. Parque Ecológico Yecautlica
3. Parque Ecológico Cuicláhuac

Panteones

1. Panteón Civil de San Lorenzo Tezonco
2. Panteón Civil de San Nicolás

Instalaciones Deportivas

1. Ciudad Deportiva Francisco I. Madero
2. Parque Deportivo Cuicláhuac
3. Parque Deportivo Meyehualco

Zonas arqueológicas

1. Parque de El Molino
2. Pueblo Teotihuacano
3. Culhuacán
4. Pirámide del Fuego Nuevo
5. Aztahuacan
6. San Miguel Teotongo

Museos y Centros Culturales

1. Museo Cabeza de Juárez
2. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente
3. Capilla Benito Messerger
4. Auditorio Quetzalcóatl
5. Ex Convento de Culhuacán
6. Museo del Fuego Nuevo
7. Casa de Las Bombas (UAM)
8. Galería Iztapalapa y Teatro del Fuego Nuevo (UAM)
9. Museo de Hidrobiología (UAM)
10. Centro Cultural Iztapalapa
11. Museo Comunitario de San Miguel Teotongo
12. Centro Cultural Ex-Hacienda de El Molino Tezonco

Otras instalaciones de gobierno

1. Palacio Delegacional
2. Delegación Sureste de la CNDH
3. Reclusorio Oriente
4. Penitenciaría Federal de Santa Martha Acatitla
5. Reclusorio Femenil de Santa Martha

Hospitales

1. Hospital Regional General Ignacio Zaragoza (ISSSTE)
2. Hospital General de Zona No. 25 (IMSS)
3. Hospital Pediátrico de Iztapalapa (Secretaría de Salud del DF)
4. Unidad de Medicina Familiar No. 43 (IMSS)
5. Unidad de Medicina Familiar No. 31 (IMSS)
6. Hospital General de Zona No. 47 (IMSS)
7. Hospital General José María Morelos y Pavón (ISSSTE)
8. Unidad de Medicina Familiar No. 35 (IMSS)
9. Clínica del ISSSTE
10. Hospital de Especialidades de la Ciudad de México Doctor Belisario Domínguez (Secretaría de Salud del DF)
11. Clínica del IMSS

Instalaciones Educativas

1. Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente (UNAM)
2. Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza (UNAM)
3. Colegio de Bachilleres de Iztapalapa
4. Universidad Tecnológica de México
5. Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Iztapalapa
6. Colegio de Bachilleres de V. Guerrero
7. Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 7 (IPN)
8. Preparatoria Iztapalapa I del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (IEMS)
9. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Campus Iztapalapa
10. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Campus San Lorenzo Tezonco
11. Preparatoria Benito Juárez del IEMS

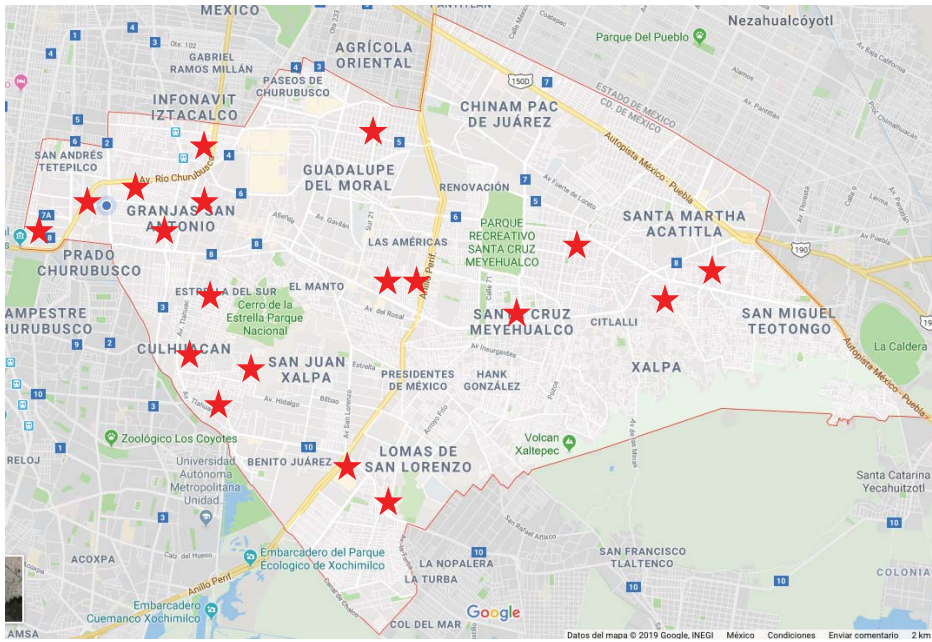
En el siguiente mapa se muestra a detalle los espacios públicos y áreas verdes de Iztapalapa. Como podemos observar, las zonas verdes cercanas al preido son casi nulas.



Fuente: http://www.mugsnoticias.com.mx/mapa-delegacion-iztapalapa/?ak_action=reject_mobile

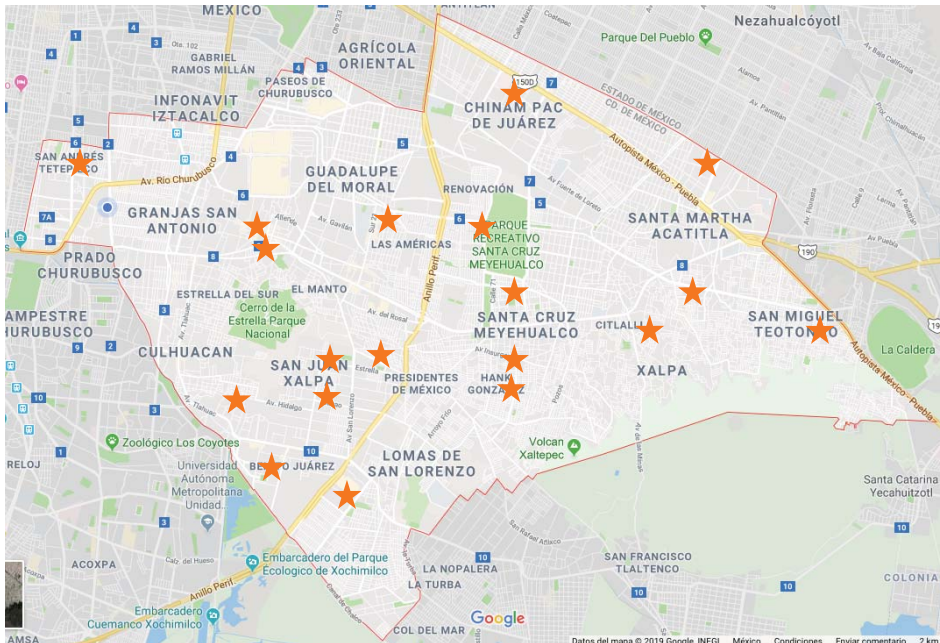
Por otro lado, el tema de la educación es una de las bases más importantes del proyecto, pues en los análisis de la delegación se establece que Iztapalapa es la de menor índice educacional de toda la ciudad. En los siguientes mapas podemos ver la cantidad de escuelas primarias, secundarias y preparatorias en Iztapalapa.

Localización de las Escuelas Primarias en Iztapalapa



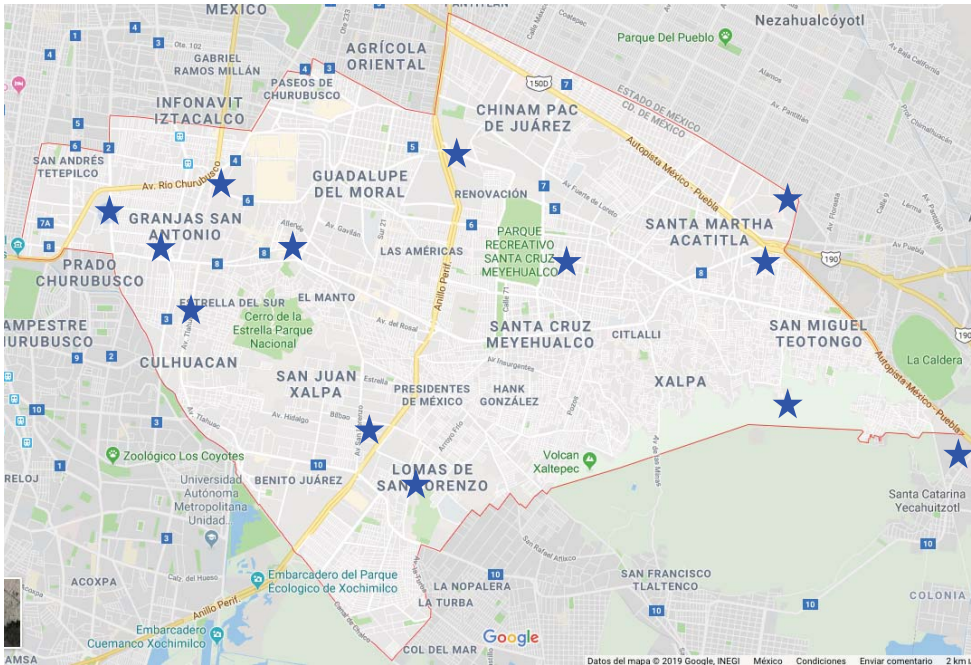
<https://www.google.com.mx/maps/@19.2601247,-99.1625407,16.16z>

Localización de las Escuelas Secundarias en Iztapalapa



<https://www.google.com.mx/maps/@19.2601247,-99.1625407,16.16z>

Localización de las Escuelas Preparatorias en Iztapalapa



<https://www.google.com.mx/maps/@19.2601247,-99.1625407,16.16z>

Como podemos observar, la cantidad de escuelas va disminuyendo cuando el grado se vuelve más alto, empezando con 19 primarias dentro de la delegación y solo 12 preparatorias dentro de sus límites. Además en los tres mapas es evidente que las escuelas siguen un patrón de ubicación, dejando el centro y el sur casi desatendidos.

Transporte Público

La zona donde se encuentra el predio está muy bien ubicado en relación a su accesibilidad por medios de transporte público. Tenemos dos líneas del metro (la línea 12 y la 8) que convergen en la estación Atlalilco, que está a unos minutos caminando del sitio. Además hay una ruta de camión que pasa por toda la calzada Ermita-Iztapalapa y una combi que pasa sobre esa misma calzada y da vuelta en Avenida Tláhuac, pasando exactamente enfrente de la ubicación del proyecto.



Su alta conectividad hace de este sitio un lugar perfecto para hacer un Centro cultural, pues gente de zonas más alejadas pueden llegar fácilmente y converger en este punto, brindando así el servicio a un mayor número de personas.

Conclusiones

Debido al pasado lacustre de la zona, la alcaldía tiene un gran potencial en cuanto a la captación de agua debido a la gran cantidad de milímetros de precipitación que se registran en el verano pueden aprovecharse al máximo mediante la captación, purificación y reutilización para abastecer no sólo el mismo proyecto, sino también puede abastecer a los vecindarios. Este plan de sustentabilidad también incluirá el aumento de vegetación aprovechando el suelo propicio, el clima templado y el uso de paneles solares para la producción de energía donde sea necesario.

El terreno presenta una topografía plana en casi toda su extensión, cuenta una inclinación hacia el sur que será considerado e incluido en el diseño del proyecto, aprovechando la condición del terreno para crear un lago artificial que capte, purifique y almacene el agua pluvial.

El tipo de suelo corresponde a la zona II (transición) lo que indica que tiene una resistencia 3 toneladas a 5 toneladas por m². lo que indica que el tipo de cimentación será a base de pilotes (de acuerdo a proyecto de cimentación).

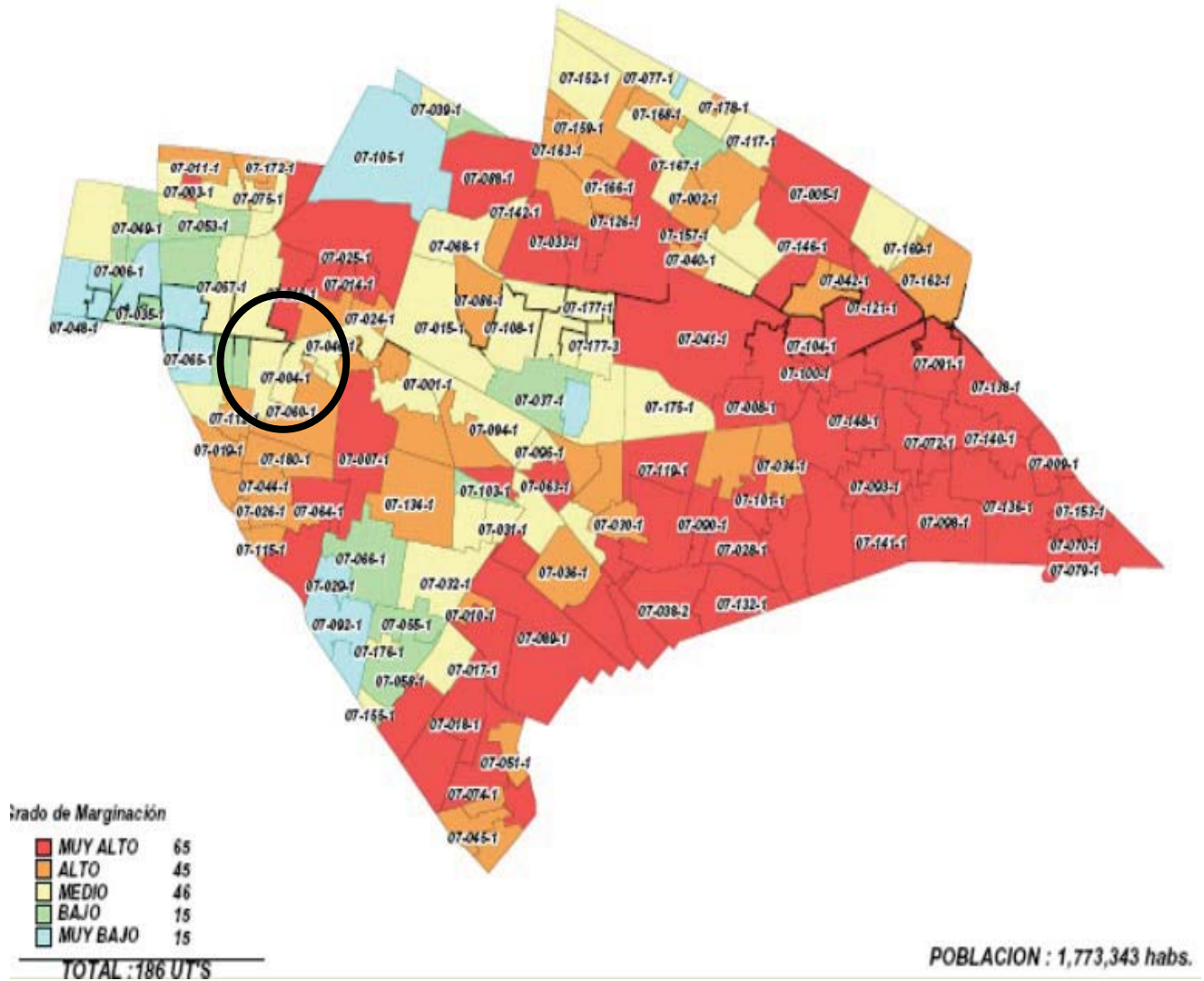
El terreno cuenta con una buena ubicación respecto a los medios de transporte lo cual hace factible el uso de transporte público, bicicleta y a pie permitiendo la reducción del uso del automóvil.

.

.

Marco Socioeconómico

Grados de Marginación en Iztapalapa



Fuente: http://www.paot.org.mx/centro/leyes/df/pdf/GODF/GODF_02_10_2008_%20ANEXO_02.pdf

En la alcaldía de Iztapalapa existe una abrumadora predominancia de alta marginación. Dimensionando los resultados es claro que el proyecto debe estar orientado a brindar actividades que promuevan la capacitación en oficios que ayuden a mejorar la situación económica de las familias, primeramente en la colonia, así como mejorar el contexto e ir disminuyendo los rangos de pobreza, y con el paso del tiempo vaya permeando en un círculo de activación mayor para buscar el mejoramiento de la zona.

Pirámide Poblacional

Composición por edad y sexo

Población total*

1 827 868 Representa el 20.5% de la población de la entidad.

Relación hombres-mujeres

92.5 Existen 92 hombres por cada 100 mujeres.

Edad mediana

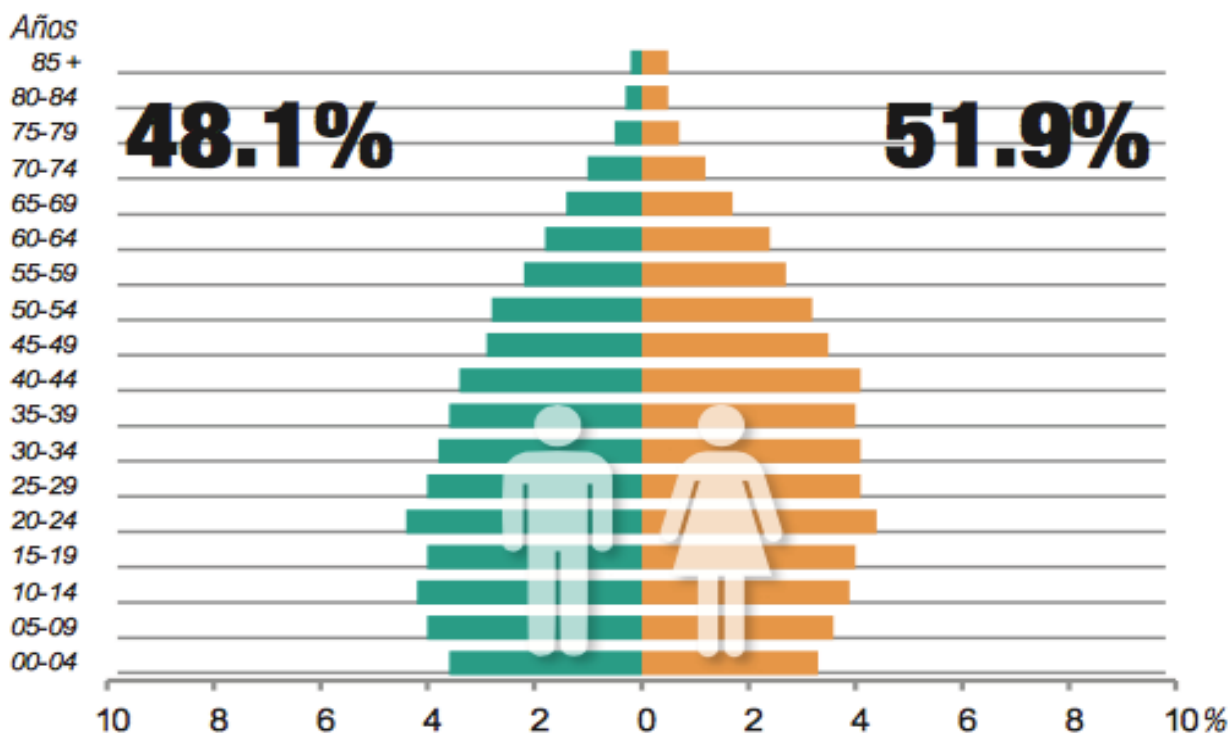
31 La mitad de la población tiene 31 años o menos.

Razón de dependencia por edad

43.8 Existen 43 personas en edad de dependencia por cada 100 en edad productiva.

**En viviendas particulares habitadas.*

De acuerdo con el panorama sociodemográfico del 2015, la delegación de iztapalapa es la más poblada de la Ciudad de México, con 20% de la población total dentro de su territorio, que solo conforma el 7.6% del territorio de la ciudad. La densidad de esta delegación es de 16152.3 habitantes por m², y un promedio de 3.7 habitantes por vivienda.



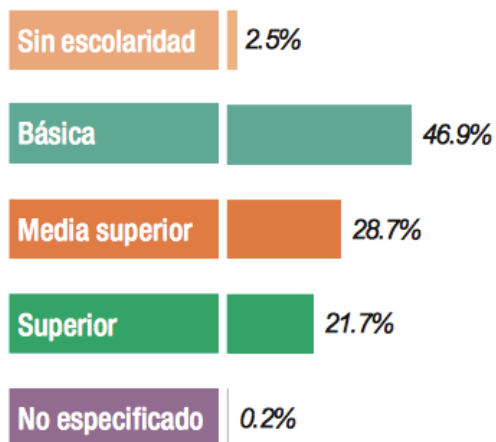
Fuente: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082178.pdf

Educación

Características educativas



Población de 15 años y más según nivel de escolaridad

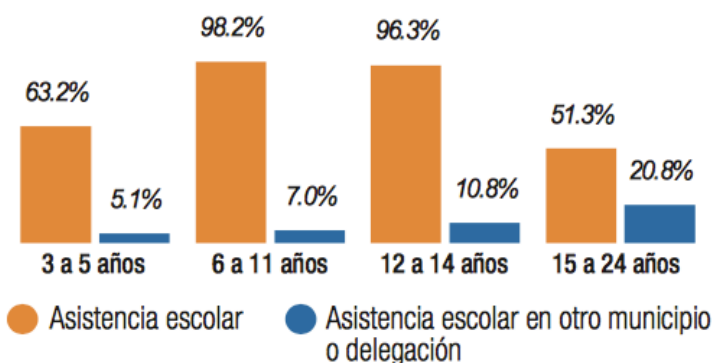


El número de escuelas existente en la alcaldía, hasta el nivel de bachillerato, representa el 15.37% del total de la Ciudad de México.. La alcaldía, presenta una adecuada atención en primaria y secundaria, sin embargo existe un déficit importante de centros a nivel bachillerato y superior. Como podemos observar en las tablas, casi la mitad de la población sólo llega a acabar sus estudios en educación básica, siendo la edad de 15 a 24 años la de mayor deserción escolar, de ahí la importancia de impulsar un programa de capacitación que atienda a esta población joven y que le haga posible encontrar un trabajo digno a pesar de su nivel escolar.

Tasa de alfabetización por grupos de edad



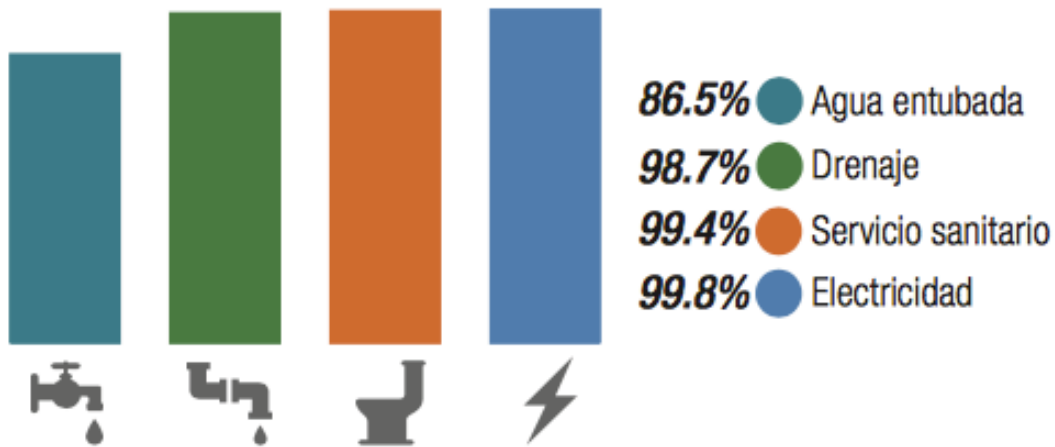
Asistencia y movilidad escolar por grupos de edad



Fuente: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082178.pdf

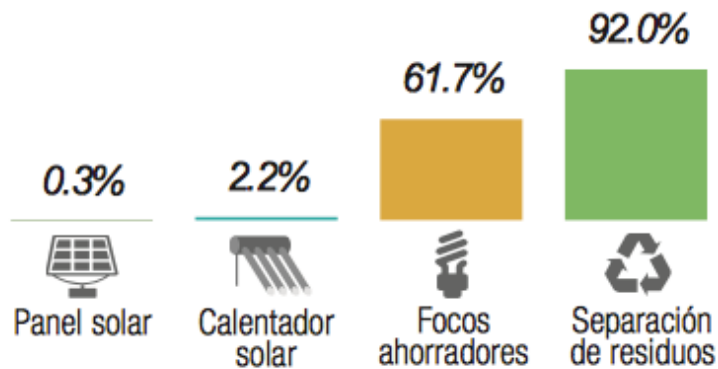
Servicios Básicos

Disponibilidad de servicios en la vivienda



En cuanto a la disponibilidad de servicios en la vivienda podemos observar que la mayoría de las viviendas cuentan con red de todos los servicios, sin embargo que cuenten con la red no significa que estén abastecidos todo el tiempo. Ejemplo de esto es el hecho de que a pesar de que el 86.5% de las casas cuentan con agua entubada, siguen sufriendo escasez durante una buena parte del año. Cabe resaltar el mínimo uso de estrategias de sostenibilidad, teniendo que la captación de agua pluvial ni siquiera figura en la gráfica.

Ahorro de energía y separación de residuos



Fuente: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082178.pdf

Nivel de Atención de Asistencia Social

TIPO DE ESTABLECIMIENTO	ESTABLECIMIENTOS	POBLACIÓN ATENDIDA
Albergue Temporal.	1	407
Casa hogar	3	381
Centro de Des. Infantil.	22	2,091
Centro Familiar.	1	7,584
Centro de Bienestar Social y Urbano	8	31,417
Centro de Desarrollo de la Comunidad.	4	31,070
Centro de Salud Comunitaria.	1	201,490
Centro Cultural y Recreativo.	11	19,764
TOTAL	51	294,204

Nivel de Atención de Asistencia Social

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/directorio/dictamen2018.pdf>

Los Centros Culturales en la alcaldía de iztapalapa no escasean tanto como podría esperarse, pero la cantidad de población que atiende es mínimo comparado con el total, siendo apenas el 1.08% de toda la población. Por eso es importante, más que contruir un nuevo centro Cultural, hacerlo atractivo y accesible para un espectro mayor de la población de la alcaldía y esto podría generarse presentando un progrma atractivo donde pueden capacitarse para generar mayores ingresos.

Equipamientos y Servicios

Los aspectos relativos al abasto para esta enorme población se presentan muy contrastados para cada sector, ya que, si bien se cuenta con 32 mercados y 85 tianguis, la distribución de éstos no es uniforme en el territorio, siendo la población mejor atendida la alojada en Cabeza de Juárez y Aculco, y las más desatendidos en Sta. Catarina y Paraje San Juan lo que indica la siguiente tabla:

Sector	Mercados	Locales	Tianguis	Puestos	Tiendas de autoservicio	Plazas comerciales
1 Aculco	8	1,349	3	255	4	1
2 Centro	4	473	6	610	2	1
3 C. de Juárez	7	820	14	1,177	5	2
4 Ermita Iztapalapa	4	400	15	927		1
5 Sta. Catarina	3	220	18	1,660		
6 Pje. San Juan	1	70	18	1,747	3	
7 San Lorenzo	5	320	11	1,075	2	2
TOTAL	32	3,652	85	7,451	16	7

Distribución de equipamiento de abasto.

http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

Según un estudio del Consejo de Evaluación del Desarrollo Social de la Ciudad de México (EVALUA DF), en 20 años Iztapalapa pasará por un proceso de crecimiento marginal de la población y por un decrecimiento poblacional. Se estima que para el año 2020 en la delegación habrá 1,872,691 habitantes, mientras que para el año 2030 serán 1,830,395 habitantes.

Para el año 2020, la proyección indica que se consolidará la tendencia ya vista. Los grupos de edad de 25 a 49 años serán los que concentrarán a la población de Iztapalapa con 50%. En tanto, los niños y jóvenes disminuirán y representarán 7% y los adultos mayores aumentarán por el orden de 16%.

Para 2030, el rango de edad de 30 a 59 años concentrará 42% de la población. Los niños y jóvenes formarán 36% de la población. Los adultos mayores, 22%. Por lo tanto, estaremos ante la estructura de una población madura.

Debido a la transición demográfica por la que atraviesa, Iztapalapa está en posibilidad de incrementar su ahorro en los próximos 20 años. Este fenómeno se denomina “bono demográfico”, es decir, una situación en la que se cuenta con una mayor proporción de población en edad de ahorrar, invertir, trabajar y producir, mientras que cada vez un menor número de personas requieren de inversiones en educación y salud. En 2006, la razón de dependencia y el potencial demográfico estaba por el orden de 51, se estima que para 2020 se reduzca a 45. Si esta circunstancia se aprovecha de manera adecuada será posible detonar un proceso de mayor acumulación de activos y de crecimiento económico.

Tradicionalmente la alcaldía de Iztapalapa ha sido asociada con pobreza, falta de agua, carencia de servicios, alto grado de delincuencia, etc. Es por ello que la imagen objetivo que proponemos a la población es precisamente la de revertir dicha situación. Es decir, nos proponemos una Iztapalapa con una mejor calidad de vida para los cerca de dos millones de personas que la habitan.

Esto implica mejorar la alcaldía en todos sus aspectos (político, económico, social y cultural) a través de políticas públicas que garanticen una amplia participación ciudadana; den un pleno reconocimiento a los derechos humanos; ejerzan un gobierno con enfoque de género y respeto a la pluralidad; den atención prioritaria a los sectores excluidos, aplicando políticas universales que apoyen la promoción de la cultura popular y el reforzamiento de identidades sociales, y se coordinen con los gobiernos de la Ciudad de México y Federal, con una verdadera visión metropolitana.

Con ello, Iztapalapa se convertirá en un centro de oportunidades que genere ofertas de empleo, salud, educación, cultura, recreación.

El Gobierno Popular de Iztapalapa trabajará en la mejora de todos los servicios que requiere la población, de manera prioritaria el agua y la seguridad pública, temas que son la principal demanda. Atenderá a un importante porcentaje de la población que vive en situación de riesgo. El espacio público y el suelo de conservación son considerados como cimientos de la política ambiental.

Con todo lo anterior, Iztapalapa aporta a la democratización de la vida política y cultural de la ciudad y del país.

Visión de Iztapalapa Hacia el Año 2030

El Gobierno Popular basa su actuación en la perspectiva de una Iztapalapa integrada al desarrollo de la ciudad y la metrópoli; con pleno respeto a los derechos humanos, inclusión social, equidad y con una cultura de la participación ciudadana. En esta perspectiva, trabajaremos para que Iztapalapa sea:

- Una demarcación con agua limpia y suficiente para todos.
- Un espacio donde la población disfrute y pueda ejercer a plenitud sus derechos humanos, sociales, políticos, económicos y ambientales.
- Una delegación cuya población cuente con alta escolaridad, que viva plenamente una identidad cultural, donde existan parques recreativos suficientes que refuercen el sentido de pertenencia a sus comunidades.
- Un lugar donde se desarrollen políticas adecuadas para los diversos grupos sociales (adultos mayores, jóvenes, mujeres, etc.) y haya disminuido la desigualdad entre hombres y mujeres.
- Una demarcación con un alto grado de participación ciudadana, con habitantes politizados y participativos que conocen y avalan a sus gobernantes.
- Una delegación con gobiernos que tengan como sello la ética, la eficiencia, la honestidad y la inclusión social.

En tal sentido, a partir del marco normativo de la Ciudad de México y del propio formulado para el periodo 2009-2012, el Gobierno Popular de Iztapalapa establece sus Objetivos, Líneas Estratégicas, Políticas y Programas.

Por todo esto que indica el Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa, la creación de un centro cultural, está prevista para el futuro de esta alcaldía, permitiendo seguir adelante con el desarrollo de este proyecto.

Sistema de Captación de Agua

Consumo de Agua

Según el reporte del Foro Económico Mundial, México es el quinto país del mundo que consume más agua por habitante al día con 366L por persona, igualando en consumo a España y superado por Japón, que utiliza 374 L.

En cuanto al agua que se extrae en México, el 66% está destinada al riego, el 10% a hogares y el 20% a industria. El consumo doméstico por habitante es en promedio 190L por persona.

La Ciudad de México tiene el mayor problema de abastecimiento debido a la sobrepoblación, pues se estima que menos del 30% de sus habitantes reciben agua todo el día. La alcaldía de Iztapalapa es la que más sufre por el desabasto, teniendo sequías en las épocas del año más calurosas y viéndose orillados a contratar pipas que, además de representar un fuerte gasto a la economía de las familias, también es muy poco práctico y genera contaminación.

.
.

Desarrollo Histórico de la Captación

Desde que la humanidad se volvió sedentaria se vio en la necesidad de almacenar agua para su consumo cuando la lluvia escaseara. Algunos de los primeros ejemplos de sistemas de captación y almacenamiento se dieron en zonas áridas como el desierto de Nagrev, en Israel y Jordania, donde se han descubierto sistemas que datan de 2000 años a.C destinados al riego de cultivos. En la civilización Maya se desarrollaron sistemas de captación pluvial compuestos por una cámara subterránea en forma de botella llamados Chultunes que contaban con pendientes alrededor de la boca para dirigir el agua de la lluvia que caía en la superficie.

Sin embargo, fueron los árabes quienes perfeccionaron los sistemas de almacenamiento a través de los aljibes que eran depósitos enterrados o semienterrados que se alimentaban del agua de lluvia que conducían cubiertas, patios y canales. Se construían de ladrillo y argamasa, revestidos de arcilla en el interior para evitar filtraciones y putrefacción. Esta clase de sistemas eran tan eficaces que podían abastecer poblaciones enteras.

Además, en palacios o casas lujosas se utilizaban como cuerpos de agua superficiales con fines decorativos y para refrescar los patios gracias a la evaporación.

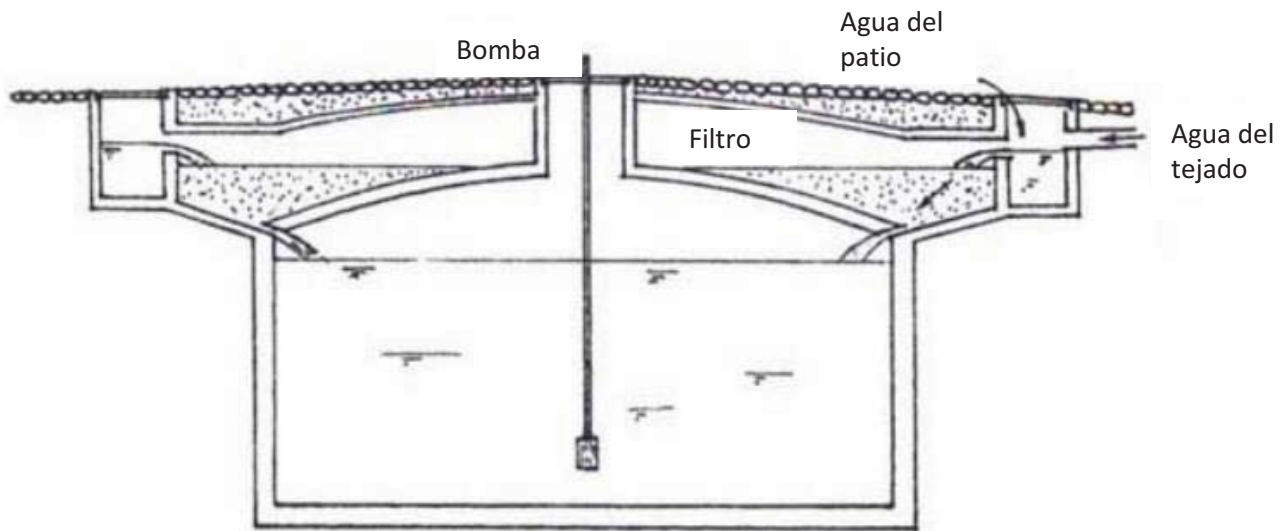
A pesar de que la mayoría de los aljibes se dejaron de usar a mediados del siglo XX debido a la implantación de redes de abastecimiento de agua potable, gracias a los criterios de sostenibilidad que se han promovido en la actualidad están provocando una revitalización de este tipo de sistemas.



<https://biombohistorico.blogspot.com/2011/06/los-aljibes.html>

Captación y Purificación

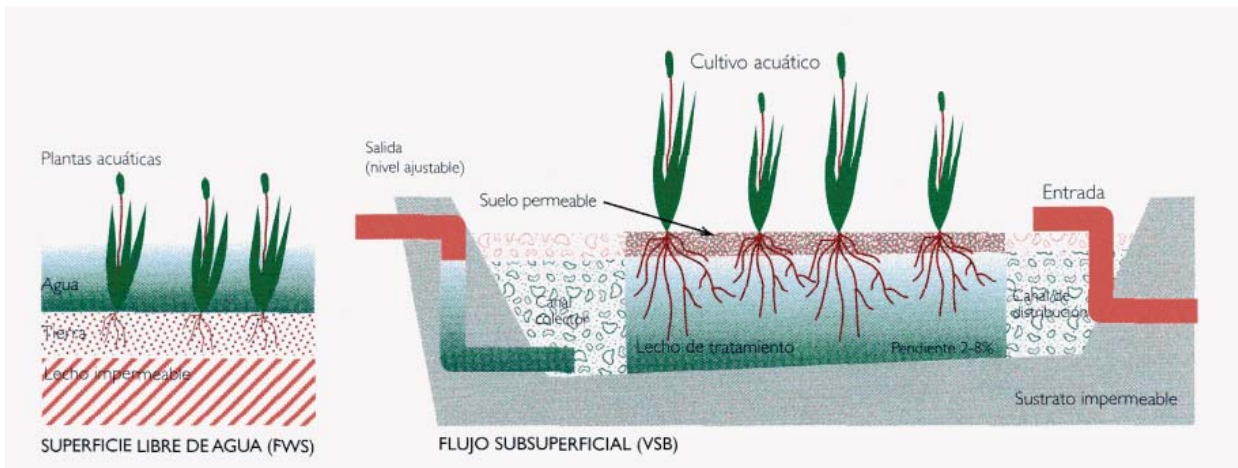
El sistema de captación de agua utilizado en los aljibes que se muestra en el siguiente diagrama es uno de los más eficientes, aprovechando el agua tanto de los tejados como de los patios gracias a un sistema de canales que dirigen el agua a la bóveda. El agua del patio se almacenaba a través de pendientes y ambas eran purificadas con filtros naturales que consistían en diferentes tipos de grava con diferentes grosores



Fuente: http://ocw.bib.upct.es/pluginfile.php/6010/mod_resource/content/1/Tema_02_CAPT_AGUAS_SUP.pdf

Para purificar aguas superficiales se han utilizado por años toda una variedad de plantas acuáticas que filtran el agua con sus raíces, mandando oxígeno desde las hojas hasta el lecho de agua. También evitan la penetración de la luz solar y el crecimiento de algas en el agua.

Dependiendo de si el agua haya pasado por un sistema de filtración o no es el nivel de pureza del agua, la mayor pureza que se puede lograr es el de uso doméstico.



Fuente: http://aguas.igme.es/igme/publica/libro33/pdf/lib33/cap_3.pdf

Este sistema de depuración se denomina simbiótico y requiere de la existencia de dos zonas: la de depuración y la de cultivo. La zona de depuración está constituida por un lecho de gravas de unos 100 a 150cm de espesor aislado del terreno. El agua residual penetra en el cuerpo de agua a través de este lecho que constituye un primer filtro de las aguas pluviales.

Después el agua filtrada pasa por la zona de cultivo, formada por un sustrato arenoso de unos 30 o 50 centímetros de espesor donde se cultivan diferentes especies que inyectan de oxígeno el agua creando un sistema de depuración aerobio que evita la formación de fango y malos olores, evitan la evaporación del agua para aumentar la eficiencia y evita la generación de algas evitando el contacto de la luz solar con el agua.

Algunas de las especies que se pueden utilizar para la depuración del agua son el papiro, el junco, la enea o espadaña, los nenúfares, la salvinia y el iris, que son mostrados a continuación.



Papiro

Fuente:http://aguas.igme.es/igme/publica/libro33/pdf/lib33/cap_3.pdf



Junco



Iris



Nenúfares



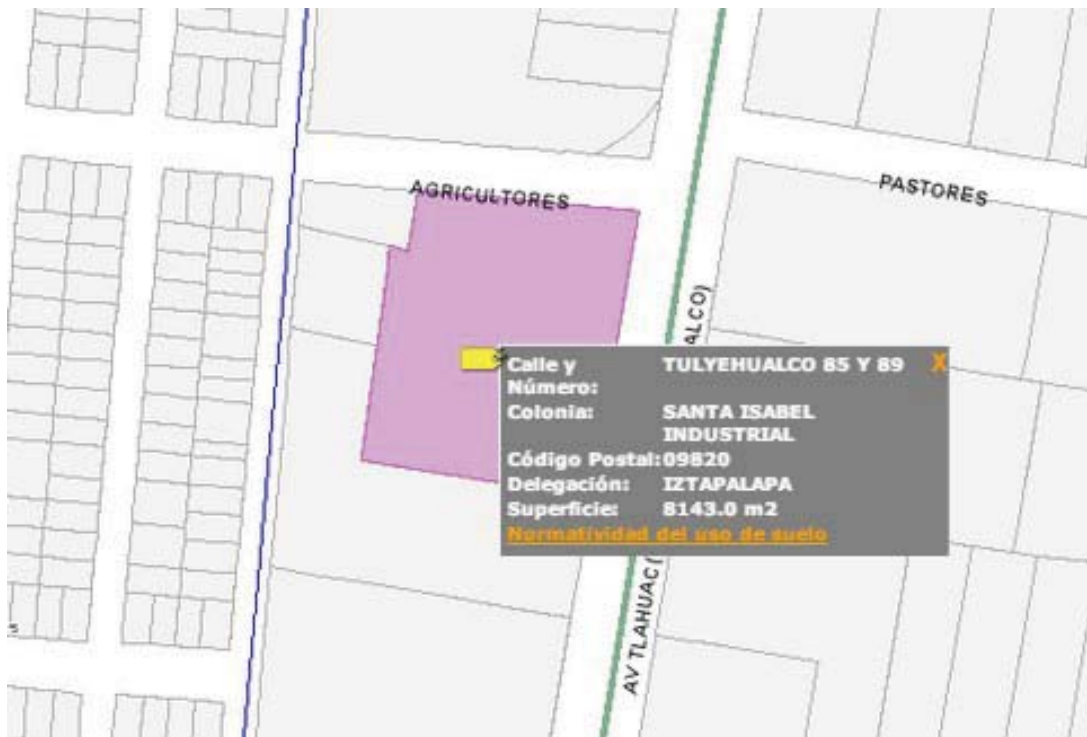
Enea

Normatividad

Ley de Uso de Suelo

El uso de suelo en esta zona, en su mayoría es industrial y habitacional, dejando a un lado los equipamientos, espacios públicos y abiertos, oficinas y hasta comercios, por lo que hay muchas deficiencias en la zona. Estas pueden ser solucionadas con la construcción de equipamiento urbano y espacios públicos, que a su vez generen un bien económico y de aprendizaje a los habitantes.

El uso de suelo del predio que se encuentra identificado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y vivienda (SEDESOL), como ubicado en la calle Tulyehualco No. 85 y 89, en la colonia Santa Isabel Industrial, CP. 09820 en la alcaldía Iztapalapa con una superficie de 8143 m2 es el siguiente:



<https://www.seduvi.cdmx.gob.mx>

Uso del Suelo del Predio






SECRETARÍA DE
DESARROLLO
URBANO Y VIVIENDA

Centro de Información Urbana para el Desarrollo y Administración de la Ciudad de México

Fecha: 8/2/2015 11:33:16 PM | Imprimir | Cerrar

Información General

Cuenta Catastral 047_365_14

Dirección

Calle y Número: TULYEHUALCO 85 Y 89
Colonia: SANTA ISABEL INDUSTRIAL
Código Postal: 09820
Superficie del Predio: 8143 m²

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Ubicación del Predio



2009 © ciudadmx, seduvi

■ Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Mixto Ver Tabla de Uso	3	-*-	40	0	B(Baja 1 viv/100 m ²)	14657	81

<https://www.seduvi.cdmx.gob.mx>

En el predio que se utilizará hay un límite de tres niveles, un área libre reglamentada de al menos 40% y el uso de suelo es Habitacional Mixto, lo que nos permite trabajar tanto en equipamiento urbano como en servicios comerciales y educativos. Debido a las condiciones en la alcaldía de Iztapalapa se ha decidido utilizar un porcentaje de área libre mayor al reglamentado.

Sistema Normativo de Equipamiento

Para la construcción de equipamiento urbano cultural, como lo es el elemento de casa de cultura, hay ciertas normas que se deben cumplir, que incluye mínimos necesarios para que funcione establecidas por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDESOL) , en los que se solicita cumplir con ciertos parámetros, los cuales están divididos por el número de habitantes de la población que se atenderá. Estas categorías son las siguientes: regional (más de 500,001 habitantes), estatal (de 101,000 a 500,000 habitantes), Intermedio (de 50,001 a 100,000), medio (de 10,001 a 50,000 habitantes, básico (de 5,001 a 10,000 habitantes) y concentración rural de 2,500 a 5,000 habitantes).

Debido a que el proyecto no entra tal cual en la categoría de Casa de Cultura, sólo se aplicarán las normatividades y condicionantes que se ajusten al proyecto. El sistema normativo mencionado anteriormente es el siguiente:

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 contruidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área deservicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 contruidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
EN RELACION A VIALIDAD	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)				
	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)	
LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72	1		27	1		18		
BODEGA	2	40	80	1		40					
ALMACEN	1		48	1		24	1		30		
INTENDENCIA	1		20	1		9					
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30		
GALERIAS	2	200	400	1		250	1		150		
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60		
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1		120	1		100		
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1		120					
SALON DE TEATRO	1		60	1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1		60		
SALON DE GRABADO	1		120	1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1		80	1		60		
CAMERINOS	2	35	70								
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1		100					
AUDITORIO	1		800	1		400	1		150		
LIBRERIA	1		60	1		40	1		30		
CAFETERIA	1		120	1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1		30	1		20		
CIRCULACIONES	1		700	1		200	1		60		
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		25	22		13	22		286	
AREA JARDINADA	1			1			1			150	
PATIOS DESCUBIERTOS										100	
AREAS VERDES Y LIBRES										206	
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600		758	742	
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900			758		
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900			758		
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500			1,500		
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)			1 (7 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25			13		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850			246			87		
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0			2 3 8,0 0 0			1 0 1,0 0 0		

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales

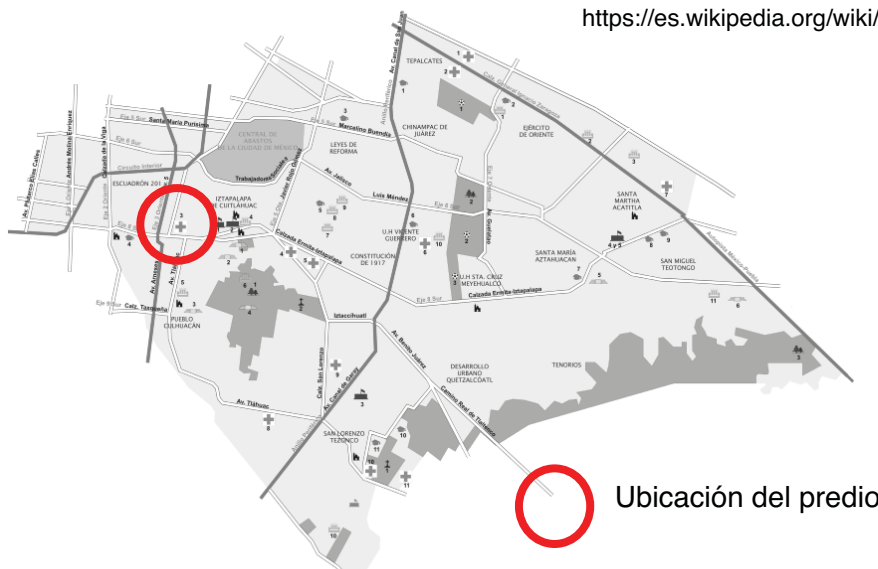
Análisis Previo

El Predio

El predio se encuentra en Av. Tláhuac No. 85 y 89 esquina con Agricultores, Colonia Santa Isabel Industrial, alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México y actualmente es un terreno baldío usado como estacionamiento y para almacenar distintos tipos de materiales.



<https://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa>



Ubicación del predio

<https://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa>



Ubicación del predio

Imagen Satélite de Google Maps

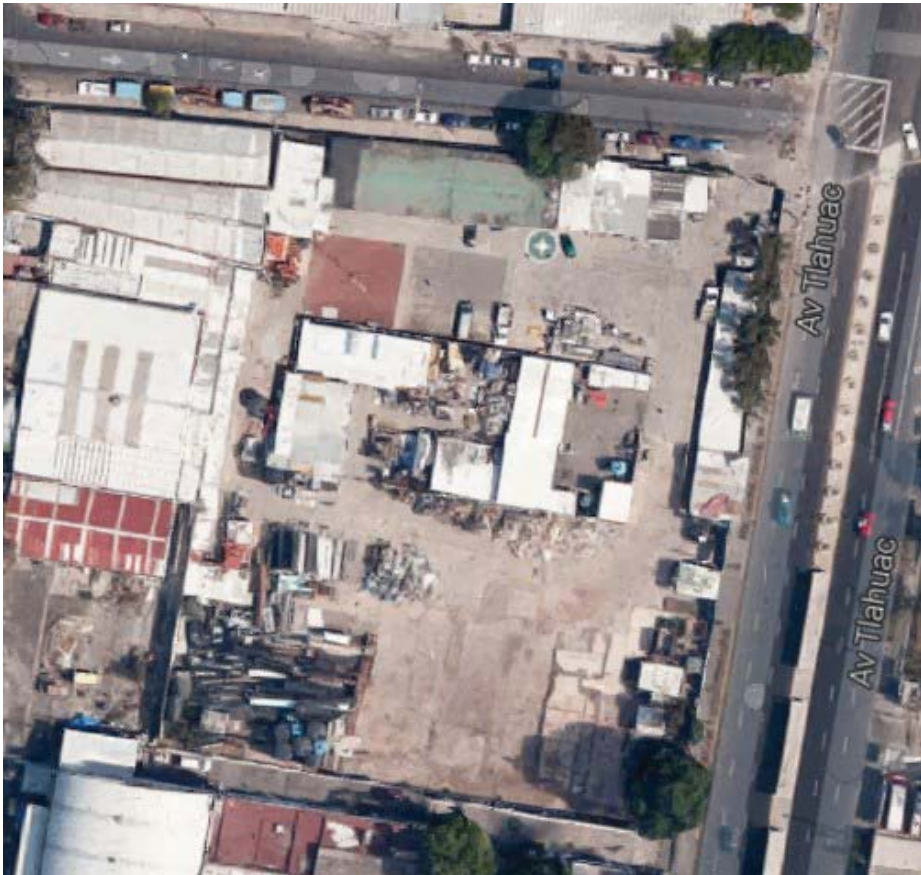


Imagen Satélite de Google Maps



SIMBOLOGÍA

→ Pendiente

Imagen Satélite de Google Maps

El terreno no cuenta con curvas de nivel, ya que antes era un predio utilizado como zona industrial, sólo tiene una pendiente del 3% que va de norte a sur que provoca que el agua se concentre en el fondo del terreno en época de lluvias.

Cercano a él se encuentra el metro Atlalilco de la línea 12 (dorada) que a su vez tiene correspondencia con la línea 8 (verde) lo que hace a nuestro predio un punto muy atractivo y de fácil acceso no sólo para los habitantes de Iztapalapa, sino para toda la ciudad.

Añadiendo que no hay áreas verdes o espacios de recreación públicos cercanos, este proyecto puede ser un lugar de interés para las personas puesto que aportará soluciones a necesidades importantes.

Oficios y Artes

Taller de Herrería

Se denomina herrería al arte y oficio de tratar metales y elaborar objetos con ellos. Por lo general el material es sometido a una fuente de calor para que, al alcanzar la temperatura necesaria, pueda moldearse con martillos y otros instrumentos. El taller de herrería debe tener un espacio mínimo de entre 40 y 50 m², normalmente con poca iluminación para que el herrero pueda observar los cambios de coloración debido al calor con mayor facilidad.

El taller de enseñanza debe contar con un Área de trabajo teórico, un Área de Producción, Almacén de materias primas y productos terminados y un Almacén para los equipos móviles, las herramientas. Y el equipo de mantenimiento.

En el Área de producción debe haber una forja (el sitio donde se somete el metal al calor), la fragua, las tenazas (para manejar materiales incandescentes) y el yunque (dónde se golpea al metal para darle forma. Aparte de esto también es necesario tener máquinas de soldar, pulidoras y taladros.

Es importante contar con personal capacitado, equipo de seguridad y de primeros auxilios para garantizar el bienestar de los asistentes al taller.

Algunos de los productos que se pueden fabricar son enrejados, marcos de puertas y ventanas, escaleras, rejillas, bastidores y muebles, además de hacer trabajos de restauración.



Fuente: <http://santafecidad.gov.ar/blogs/trabajo/escuelas-de-trabajo-jovenes-santafesinos-se-capacitan-en-herreria/>

Taller de Carpintería

La carpintería es uno de los oficios más antiguos y fáciles de aprender, ya que no maneja el calor para llevarse a cabo. Al hacer un taller de arquitectura no se necesita un espacio extremadamente grande, muchos de ellos son establecidos en anexos de viviendas o garages.

Es importante aislar los muros del taller para evitar que el ruido llegue al exterior. La ventilación es muy importante ya que a menudo se utilizan pinturas y lacas que emiten gases tóxicos. Las puertas deben ser del doble de ancho que una puerta normal para permitir el paso de muebles y materiales. El taller debe estar muy bien iluminado, de preferencia con grandes ventanas que permitan la entrada de luz natural. Las instalaciones eléctricas deben considerar los altos voltajes que las maquinarias para carpintería exigen, y es recomendable que cada máquina tenga su propio tomacorriente.

“Las mesas de trabajo son indispensables para el carpintero. Se recomienda contar por lo menos con tres mesas y distribuir las de la siguiente manera:

Una mesa grande será muy útil para las actividades de cepillado, corte con herramientas manuales y lijado de piezas sueltas. Debe estar dotada con un tornillo de banco y prensas para sujetar la madera. En otra mesa puedes realizar las actividades de ensamble como clavar, pegar, unir piezas, resane y atornillado. La tercera mesa deberá tener fija la sierra de banco, esta mesa se utilizará para hacer grandes cortes. Considera una mesa más en caso de que tengas un taladro de columna.”³

Algunos de los elementos que debe incluir el equipo del taller son tornos, sierras, lijadoras, taladros y pulidoras.



<https://www.garmamilenium.com/taller-de-carpinteria/>

Taller de Vitrales

El arte de fabricar vitrales consiste en ensamblar ojas de vidrios de colores conectadas por barras de plomo. El vitral es ideal para crear atmósferas particulares, por la calidad, la cantidad y el color de la luz natural o artificial que permite traer al lugar seleccionado. Los vidrios utilizados poseen tres milímetros de espesor, son pintados y luego llevados a hornos a altas temperaturas, lo que les proporciona una gran variedad de matices y texturas.

El taller de vitrales debe ser amplio, bien iluminado con luz natural y con ventilación cruzada debido al uso de pinturas y lacas. Se recomienda el uso de mesas de trabajo, una para el ensamble y otra para el coloreado, además de un horno para sellar el trabajo.

Las materias primas necesarias son vidrio, cinta, plomo, cobre, flux, vidrio, patinas, entre otras.



Fuente: <http://www.hvitalistas.com.ar/EI%20Taller.html>

Taller de Cerámica

La cerámica es la técnica de fabricar objetos de barro, loza y porcelana, además de el proceso de coloreado. Debido a la gran cantidad de arcillas y tintes que se pueden utilizar la variedad de fabricación de este taller es muy amplia. Es un trabajo mayormente manual así que no requiere de herramientas eléctricas más allá del horno para cocer las piezas.

Existen muchas técnicas artesanales para hacer cerámica, desde el trabajo puramente manual hasta el uso de moldes de yeso para la fabricación de piezas iguales.

El espacio debe ser de techos altos para que no se concentre el calor en la parte inferior, debe estar bien iluminado y ventilado, de preferencia con luz natural. Se recomienda el uso de varias mesas de trabajo para que cada alumno tenga su propio espacio de trabajo, además de tornos.

La cerámica es una disciplina que se divide en varias etapas: el moldeo de la pieza, el secado, el primer ciclo de horneado, la aplicación de barniz o pintura y el segundo ciclo de horneado. Por eso, aparte de las mesas de trabajo en la que se llevará a cabo el moldeado, debe haber respisas para dejar secar las piezas antes de hornearlas.

La cerámica requiere mucho agua tanto para su fabricación como para la limpieza del espacio de trabajo sí que ese será un punto clave en el taller.

También es importante que haya un buen espacio de almacenamiento para las arcillas y otras materias primas que debe estar seco, fresco y alejado de la luz solar.



Fuente: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g312848-d2509048-i160124405-Ceramica_Bariloche_Factory_Tour-San_Carlos_de_Bariloche_Province_of_Rio_.html

Taller de Zapatería

La zapatería es una profesión que trabaja primariamente con moldes y con fibras naturales para fabricar zapatos. Suele ser un oficio que se pasa de generación en generación de forma artesanal. Guarda una relación con la zona donde se encuentra pues hay varias industrias zapateras cerca del predio.

Algunas de las habilidades que se desarrollan son el manejo del cuero y otros textiles moldeables.

Este taller tampoco necesita grandes maquinarias, solo estar bien ventilado e iluminado y contar con prensas y moldes para la fabricación. El proceso involucra cortadores, maquinistas, montadores, ensueladores y coloristas, por lo que la gama de aprendizaje es muy amplia.

Actualmente las zapaterías artesanales han adquirido un segundo aire con talleres en Santa María la Ribera y Tepito volviéndose populares una vez más.



Fuente: <https://www.eluniverso.com/2012/02/22/1/1356/industrias-textil-calzado-crecendificultades.html>

Taller de Hidroponia

La hidroponia es un método de cultivo de plantas en el que en lugar de usar tierra se utilizan disoluciones minerales en un medio acuoso. Debido a esto se vuelve un sistema muy práctico, especialmente para personas que no cuentan con un jardín en su casa.

La hidroponia está normalmente enfocada a la producción de plantas y cultivos comestibles, y puede llevarse a cabo utilizando materiales reciclados como tubos de PVC y botellas de plástico. Estos sistemas no requieren mucho espacio así que pueden mantenerse en acoteas o patios sin ningún problema.

Todas estas características hacen que este sistema sea ideal para la colonia considerando la alta densidad poblacional, la falta de área verde y el excelente clima para el cultivo que tiene la delegación.

Para llevar a cabo el taller no se necesita mucha maquinaria, solo herramienta básica, mesas de trabajo e iluminación natural, de preferencia con acceso a un área abierta para exponer los cultivos a la luz solar directa.



Fuente: <https://www.cosechandonatural.com.mx/productos-curso-de-hidroponia-basico.html>

Casa de la Cultura (INBA)

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filмотeca, así como con equipo de radio y televisión.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802, 1900 y 768 m².



Fuente: <http://www.estudioisabelgomez.com>

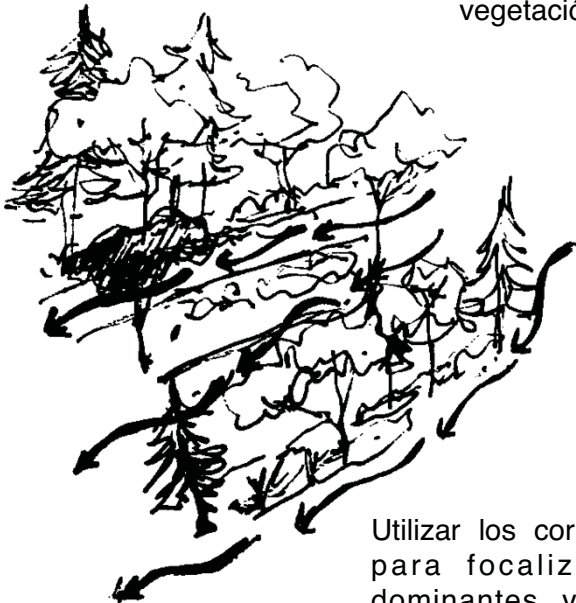
Desarrollo del Proyecto

Conceptualización

Debido a la necesidad de tomar medidas más drásticas para evitar el calentamiento global, se deberán aprovechar al máximo las energías renovables, además de utilizar cada uno de los beneficios otorgados por la naturaleza y así eficientar el proyecto, y la mejor forma de utilizar todos estos recursos, es imitando a la naturaleza, tratando de replicar su funcionamiento, estableciendo una interdependencia entre los objetos arquitectónicos y la vegetación, creando un ecosistema íntegro y sustentable.

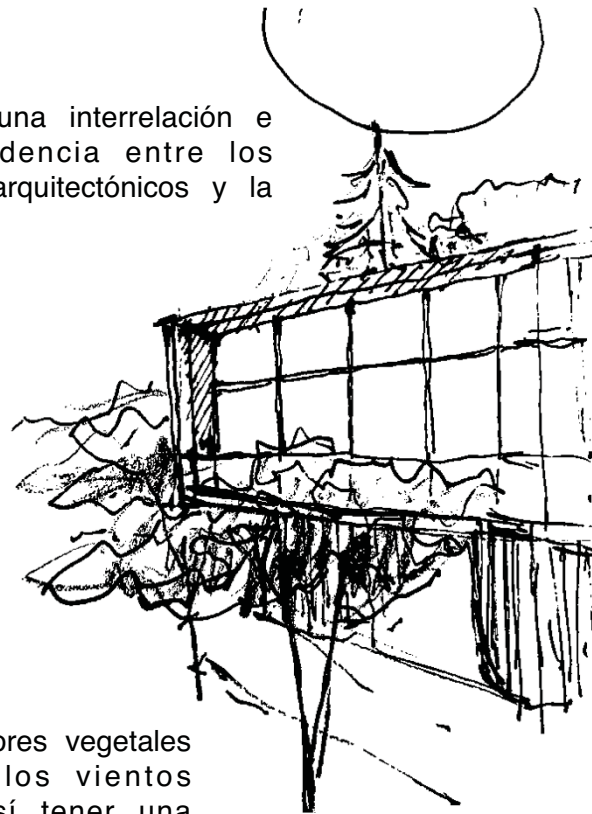
Otros factores importantes a considerar en este punto son los beneficios que nos otorgan los comercios, la generación de espacios públicos, un programa integral, la relación e interdependencia de cada uno de los servicios propuestos y como todo esto va a aportar cosas benéficas a las personas, a su salud física, mental, económica y transformando a todos estos usuarios, en una comunidad más unida y con mejores oportunidades de crecimiento.

Establecer una interrelación e interdependencia entre los elementos arquitectónicos y la vegetación.



Elaboración Propia

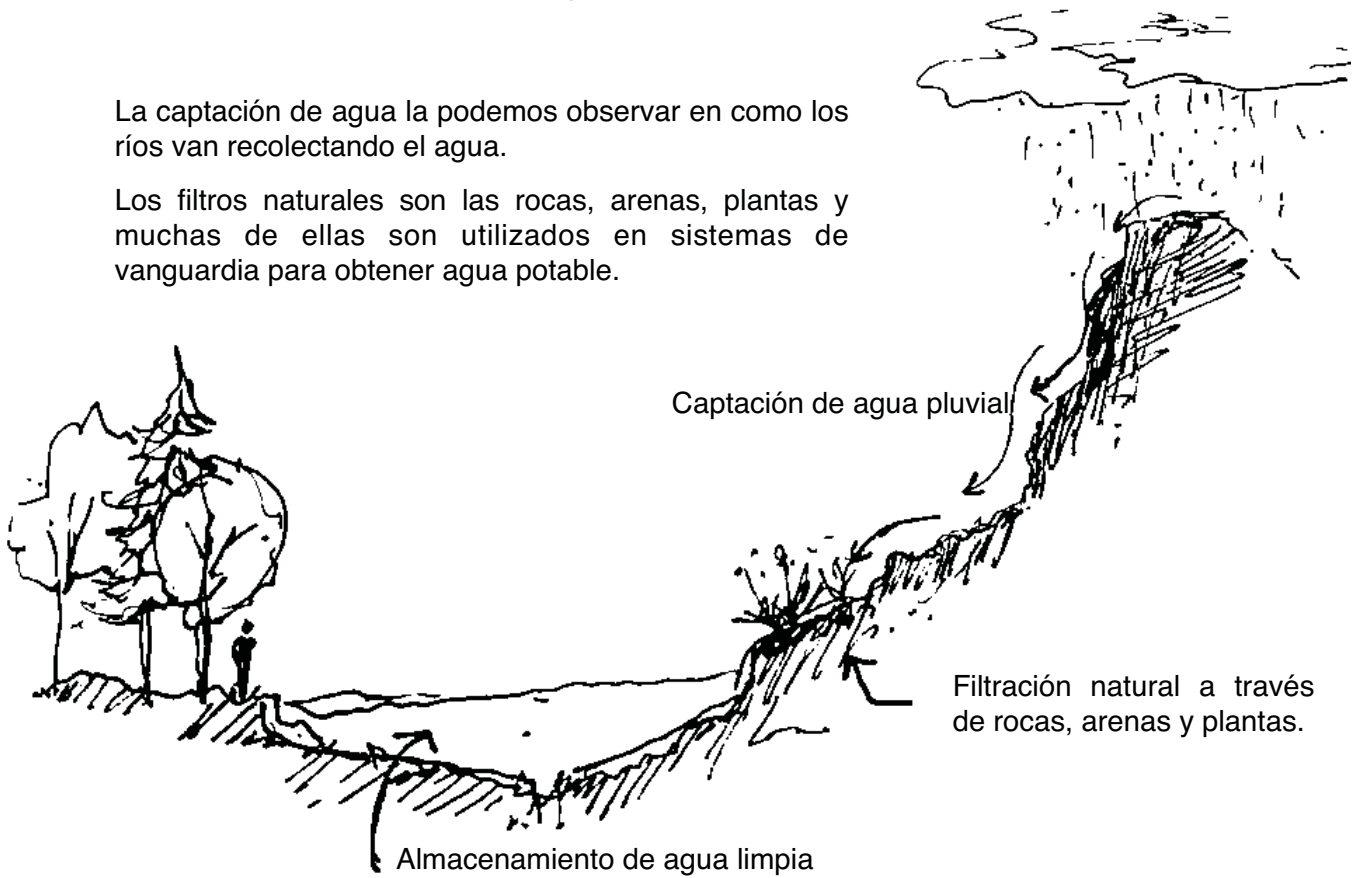
Utilizar los corredores vegetales para focalizar los vientos dominantes y así tener una sensación de frescura en el proyecto.



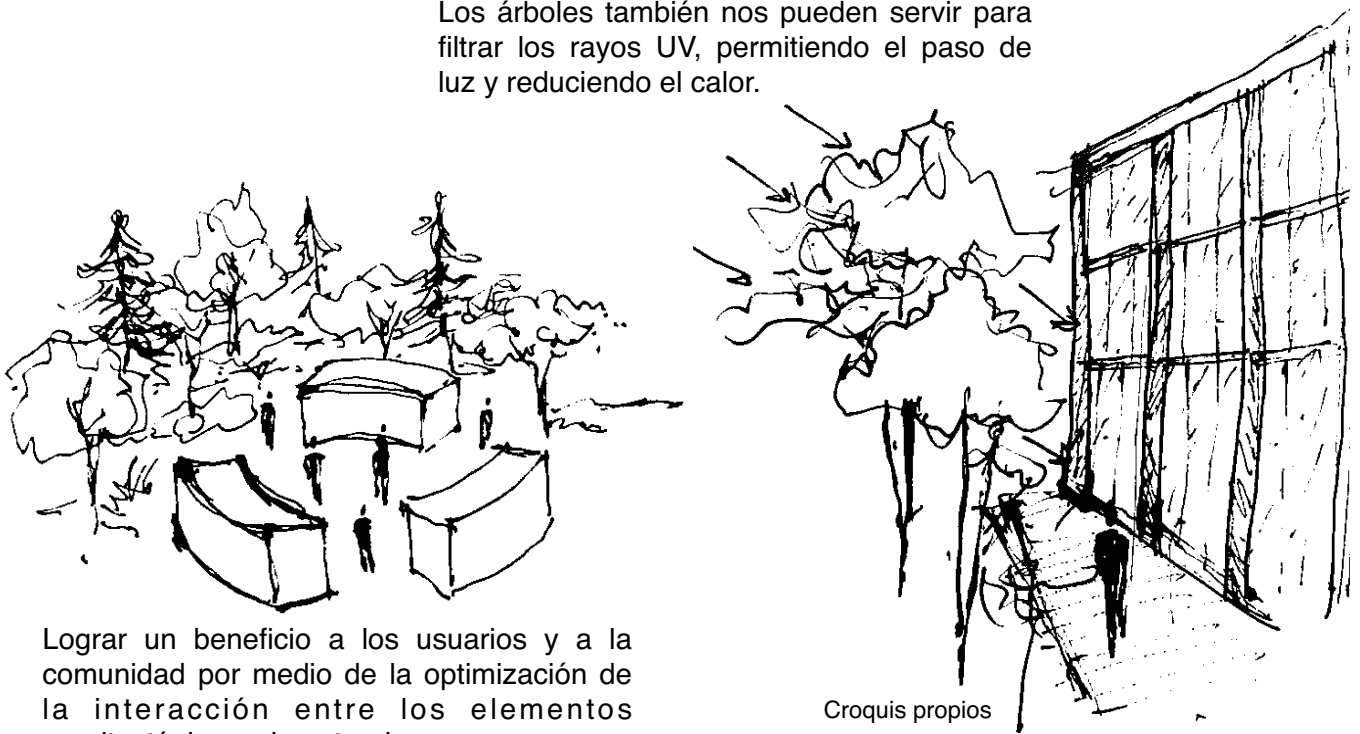
Elaboración Propia

La captación de agua la podemos observar en como los ríos van recolectando el agua.

Los filtros naturales son las rocas, arenas, plantas y muchas de ellas son utilizados en sistemas de vanguardia para obtener agua potable.



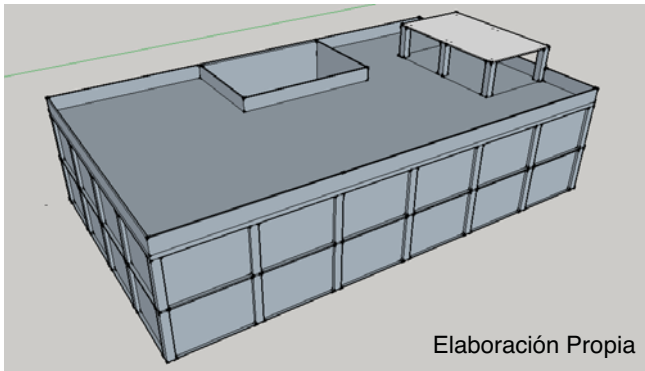
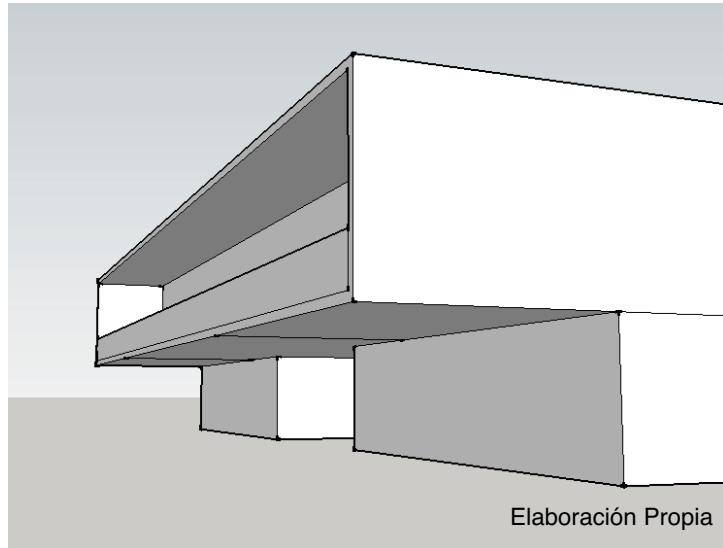
Los árboles también nos pueden servir para filtrar los rayos UV, permitiendo el paso de luz y reduciendo el calor.



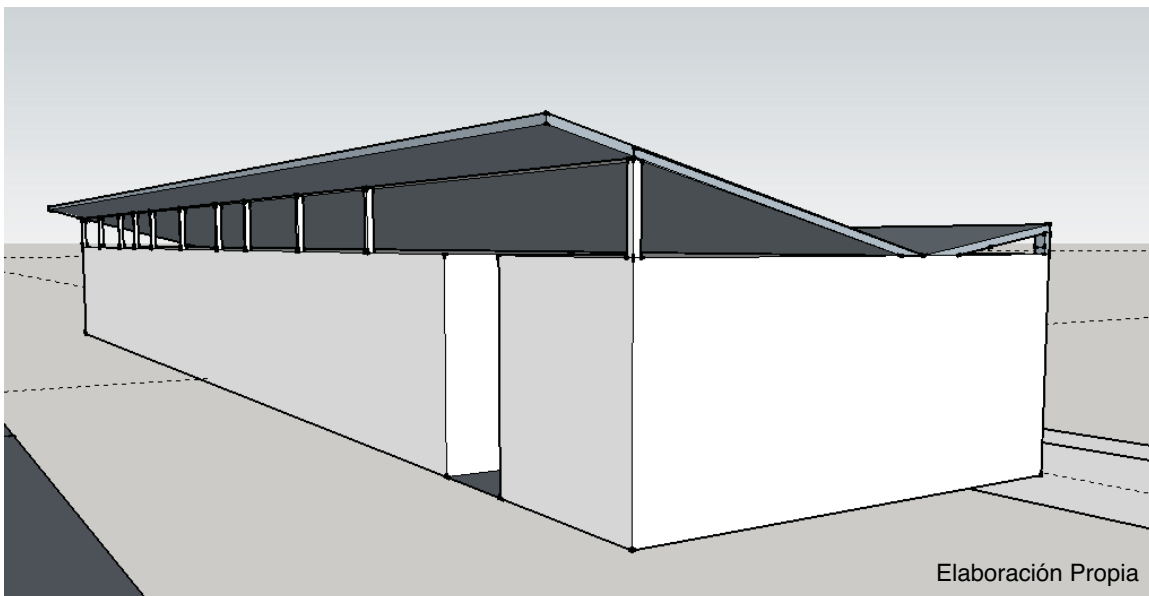
Lograr un beneficio a los usuarios y a la comunidad por medio de la optimización de la interacción entre los elementos arquitectónicos y la naturaleza.

Volumetría

Conseguir un lugar llamativo e interesante para que la gente asista y pueda aprovechar los servicios brindados.

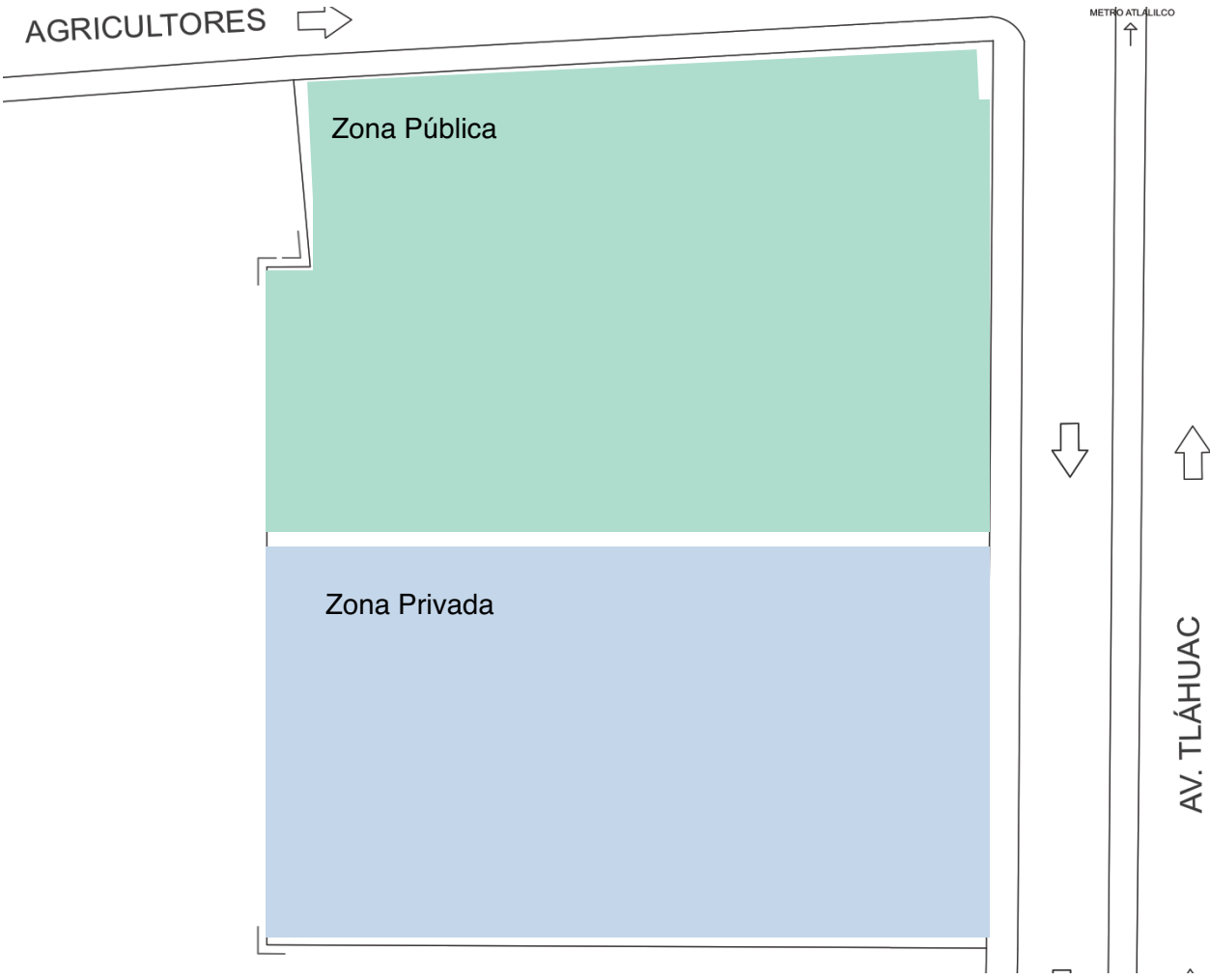


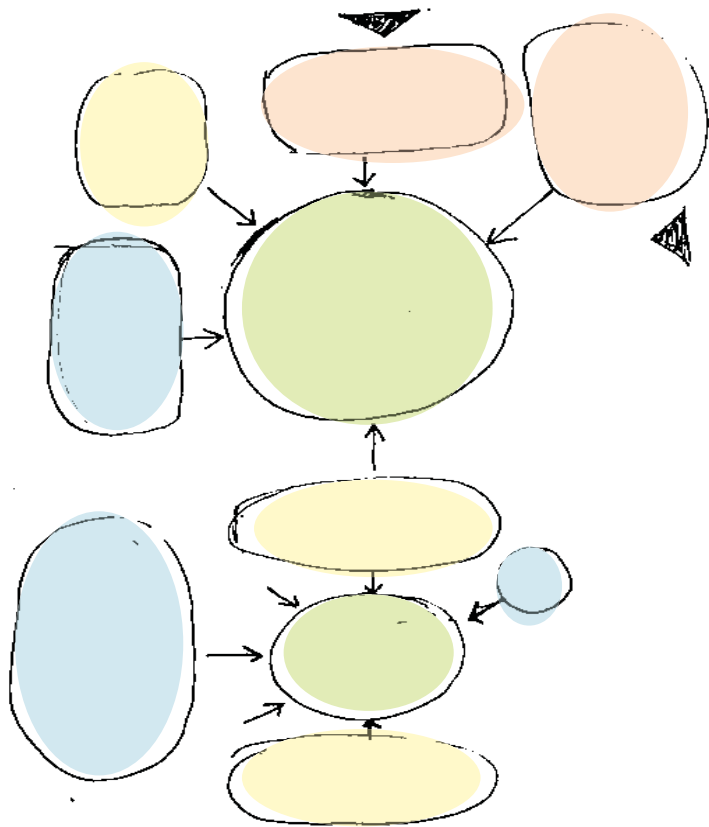
Diseñar espacios confortables utilizando sólidos y vacíos.



Zonificación

Primeramente el predio será dividido por dos espacios, el público, donde podrá acceder cualquier persona, que constará de un restaurante, una guardería, una cancha de básquetbol, jardines, un foro de usos múltiples y un mercado, y el privado, dónde será un poco más restringido el acceso ya que contará con una biblioteca, tres salones, tres talleres, un estacionamiento para alumnos y maestros, aunque los jardines y las áreas de transición seguirán siendo totalmente públicas.





Tomando en cuenta la división entre espacios públicos y privados, y al relación entre los servicios, se determina la zonificación óptima.

- Áreas Verdes
- Área Comercial
- Área Educativa
- Área Cultural y Administrativa

La relación entre las áreas que forman el proyecto fue analizada y resuelta de la siguiente manera:

Zonificación



Condiciones del Proyecto

En este apartado se deberá de considerar la ubicación, ya que en este momento está en un punto estratégico, ya que el predio está rodeado por todas las industrias que venderán su producto en él, y del que se impartirá el curso de capacitación para laborar en ellas.

Ya que la delegación Iztapalapa antes era un lago, tenemos que tomar en cuenta que la zona es indudable en época de lluvias, por lo que se consideró la captación de agua así como su almacenamiento y reutilización (lo que reduciría el consumo de agua) que a su vez se plantea en el programa de desarrollo delegacional que tiene como objetivo que Iztapalapa sea una alcaldía sustentable.

Debido a la falta de espacios libres y públicos no sólo en la colonia, sino en toda la alcaldía se propondrá una plaza central con jardines, donde puedan llegar los usuarios para disfrutar de estos espacios que cada vez son más difíciles de encontrar y que elevan en mucho la calidad de vida de los habitantes. Esta clase de espacios brindan un oasis urbano en el que se puede generar convivencia entre los vecinos, y que provoca una reducción en la inseguridad de las zonas donde se localizan.



Condicionantes de Estructura

En Iztapalapa el tipo de suelo es en su mayoría lacustre, por lo cual este factor es clave para el diseño de la cimentación del edificio.

La estructura tiene que ser de materiales ligeros, ya que la resistencia del terreno no es muy alta. Además de la estructura ligera, también se propondrán materiales ligeros para los acabados que también sean ligeros.

Aunque se necesita una estructura ligera y el acero sería la mejor opción, el costo sería muy elevado, lo que no ayudaría mucho para poder conseguir una inversión en el proyecto. Por esto se buscarán sistemas alternativos de estructuración donde haya un beneficio en cuanto al costo y en cuanto al peso.

Condicionantes de Instalaciones

Debido a lo que se plantea en el plan de desarrollo urbano de la delegación Iztapalapa, se propondrán instalaciones de recolección de agua para disminuir el agua que se utiliza directamente de la que se nos provee. Además, podemos generar un proyecto sustentable, y en un futuro cuando haya decadencia de agua (lo cual se prevé para dentro de 50 años) o el agua sea muy cara, podamos disminuir costos y cuentas de forma definitiva y duradera.

Se plantea establecer un pozo de captación de agua para recolectar el agua de lluvia y además un sistema de purificación para hacer reutilizable el agua pluvial.

Se propondrá un sistema de ventilación cruzada dinámico que en épocas de calor evite que el edificio sea muy caliente, y que en épocas de frío pueda modificarse para que el edificio se mantenga a una temperatura confortable. También se utilizarán cristales térmicos y aislantes de sonido en los edificios destinados para la educación con el propósito de mantener las condiciones óptimas para el aprendizaje.

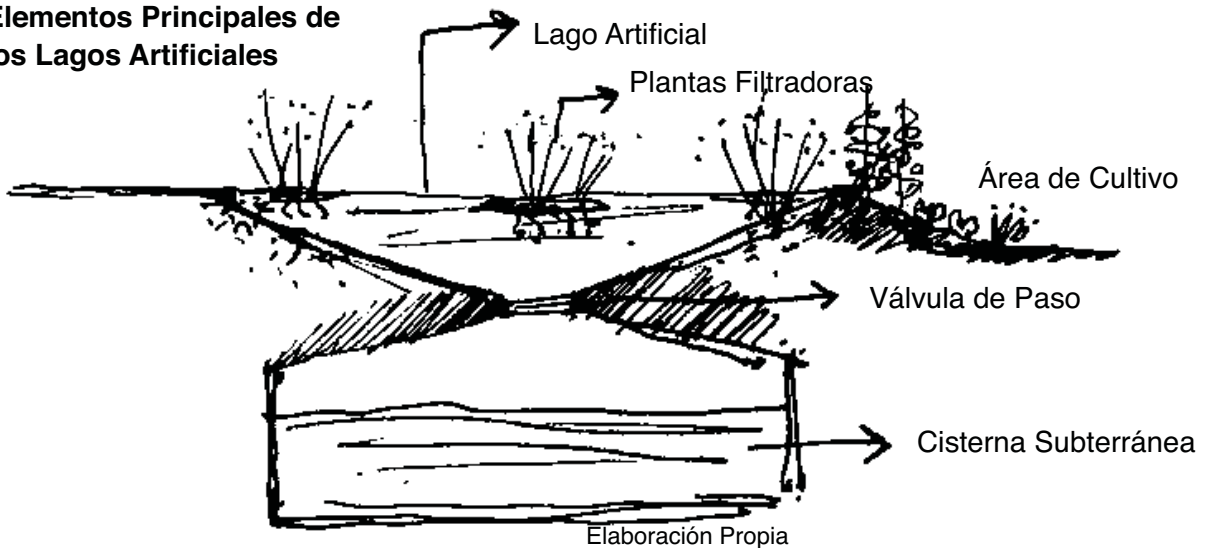
Sistema de Captación de Agua

A continuación se muestran los esquemas del sistemas de captación de agua que se implementará en el proyecto. Este sistemas consiste en tres cuerpos de agua superficiales (dos lagos artificiales y un canal al fondo del terreno) que cuentan con cisternas de almacenamiento subterraneas que pueden controlar el nivel de los cuerpos de agua. Estos lagos cuentan con un sistema de purificación dividido en dos fases: una barrera perimetral de distintos tipos de grava y plantas acuáticas que elimina los contaminantes de mayor tamaño y oxigena el agua, y un filtro que sirve como válvula de paso que le dará una mayor pureza al agua y que permitirá el paso del agua a las cisternas subterráneas cuando los cuerpos superficiales se llenen, evitando inundaciones.

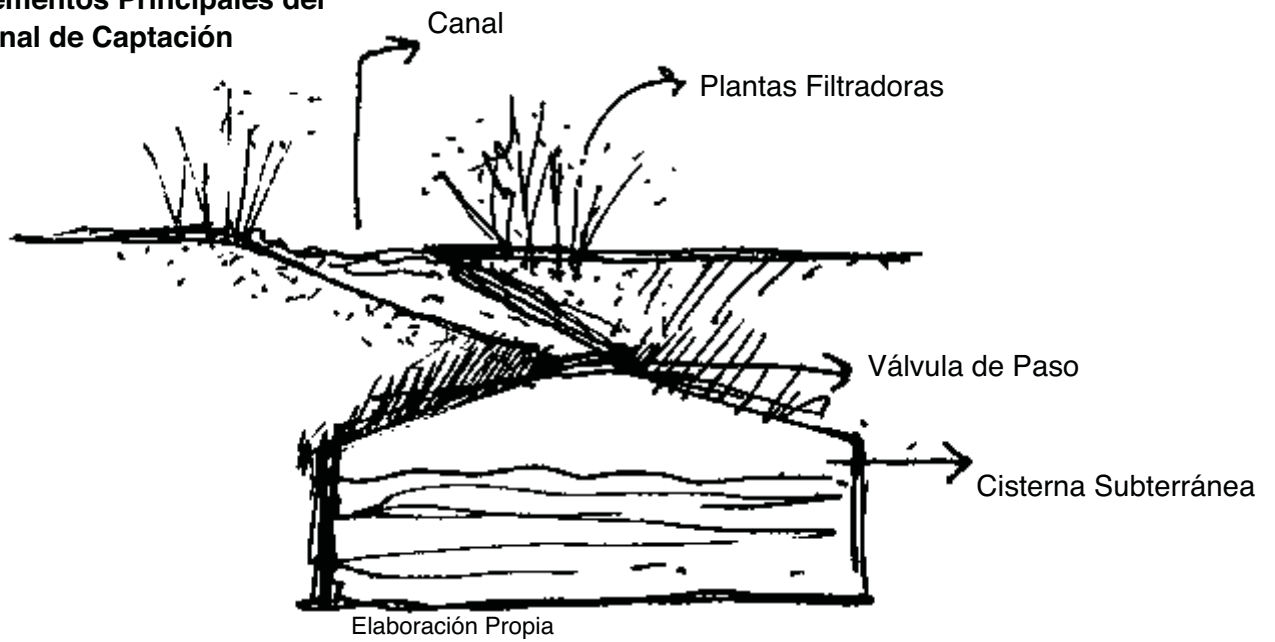
Corte Esquemático del Sistema de Captación de Agua



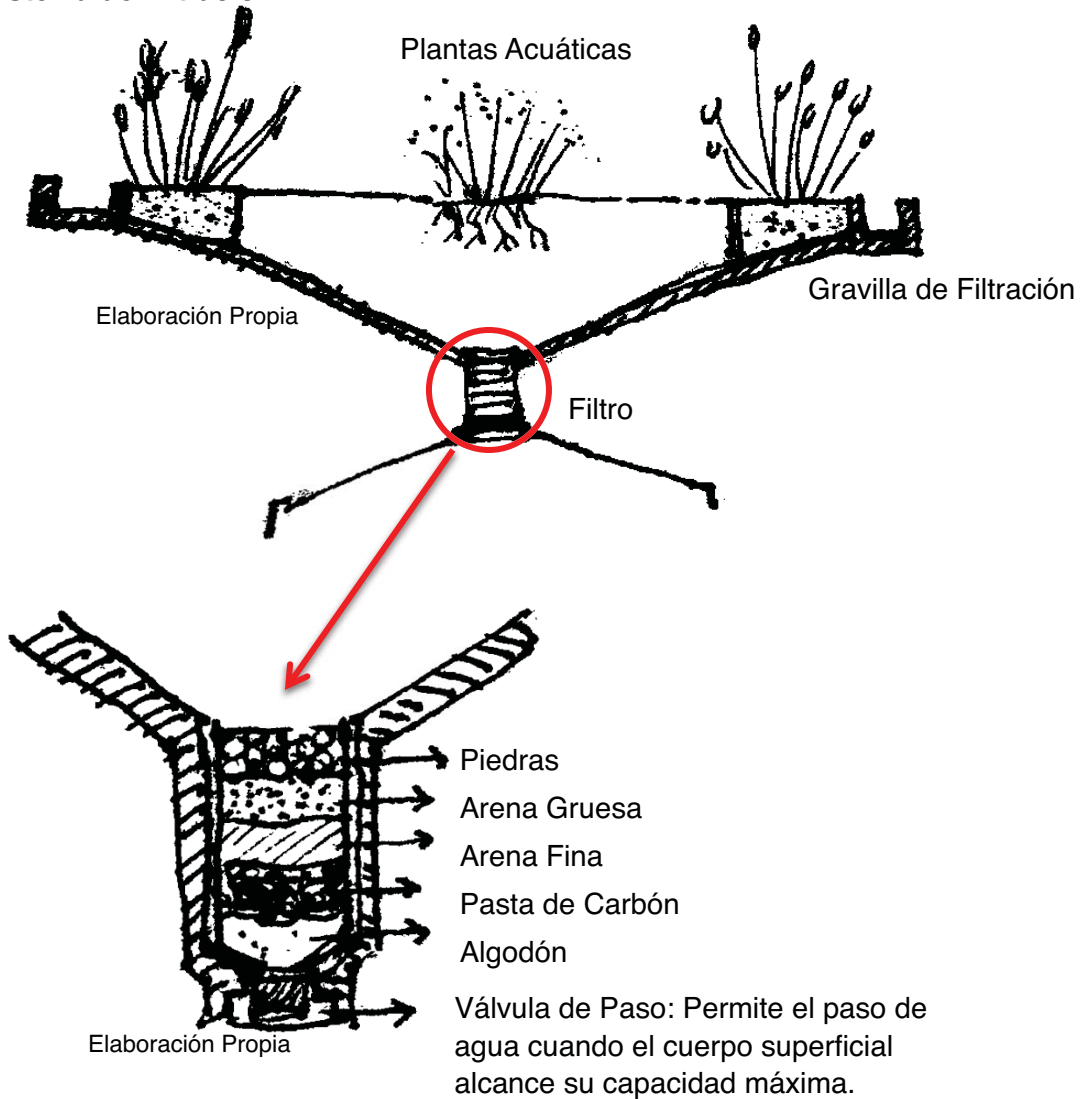
Elementos Principales de los Lagos Artificiales



Elementos Principales del Canal de Captación

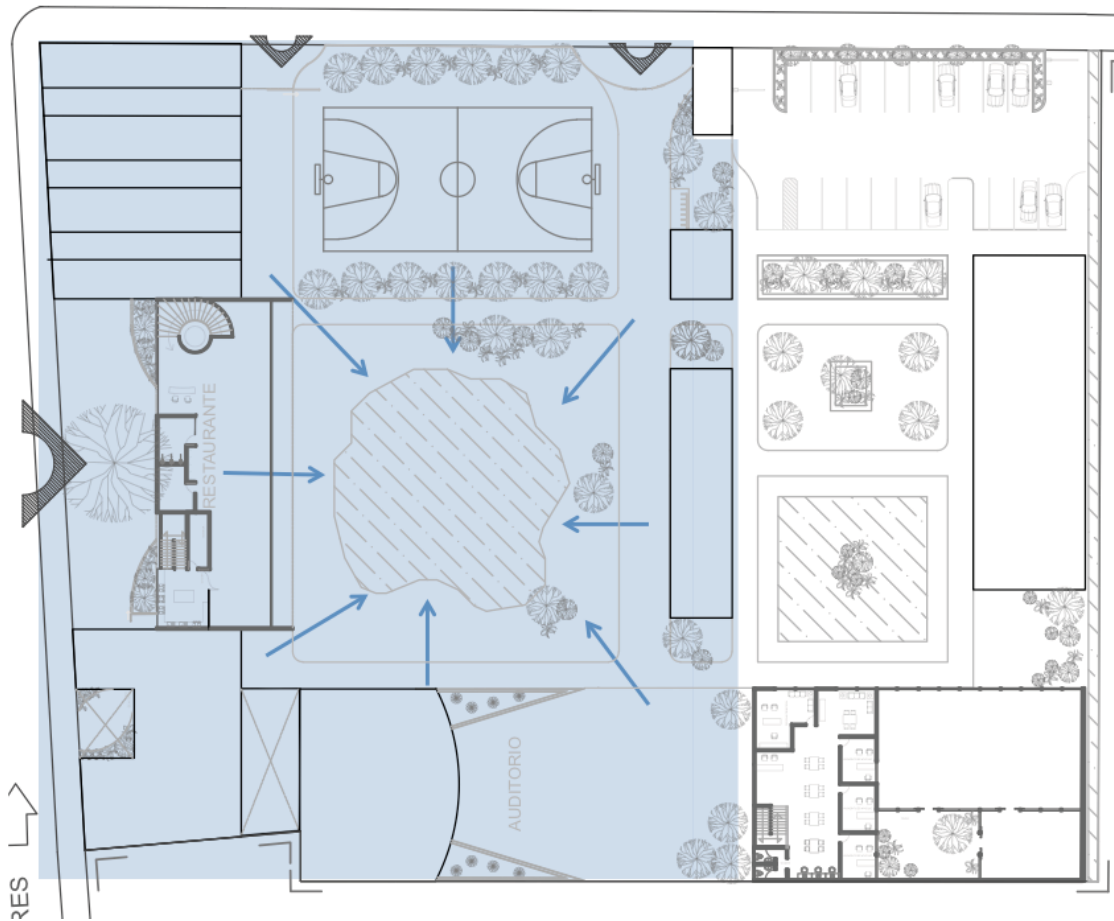


Sistema de Filtración



Cada uno de estos tres cuerpos de agua está destinados a captar la precipitación que cae en diferentes zonas del proyecto:

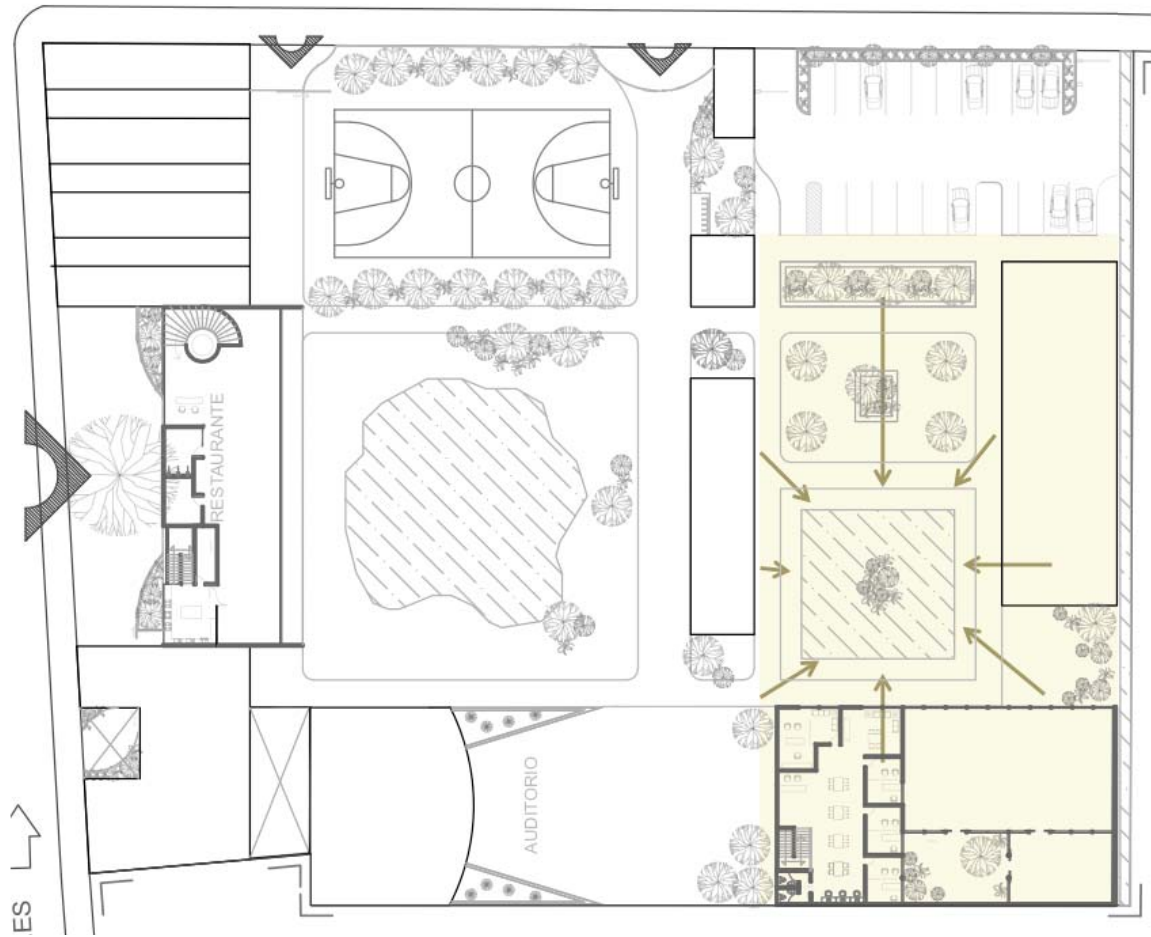
Cuerpo de Agua 1



Área de captación: 5233 m²
Milímetros de lluvia por m²: 0.141 m³
Volumen de precipitación captada: 737.85 m³

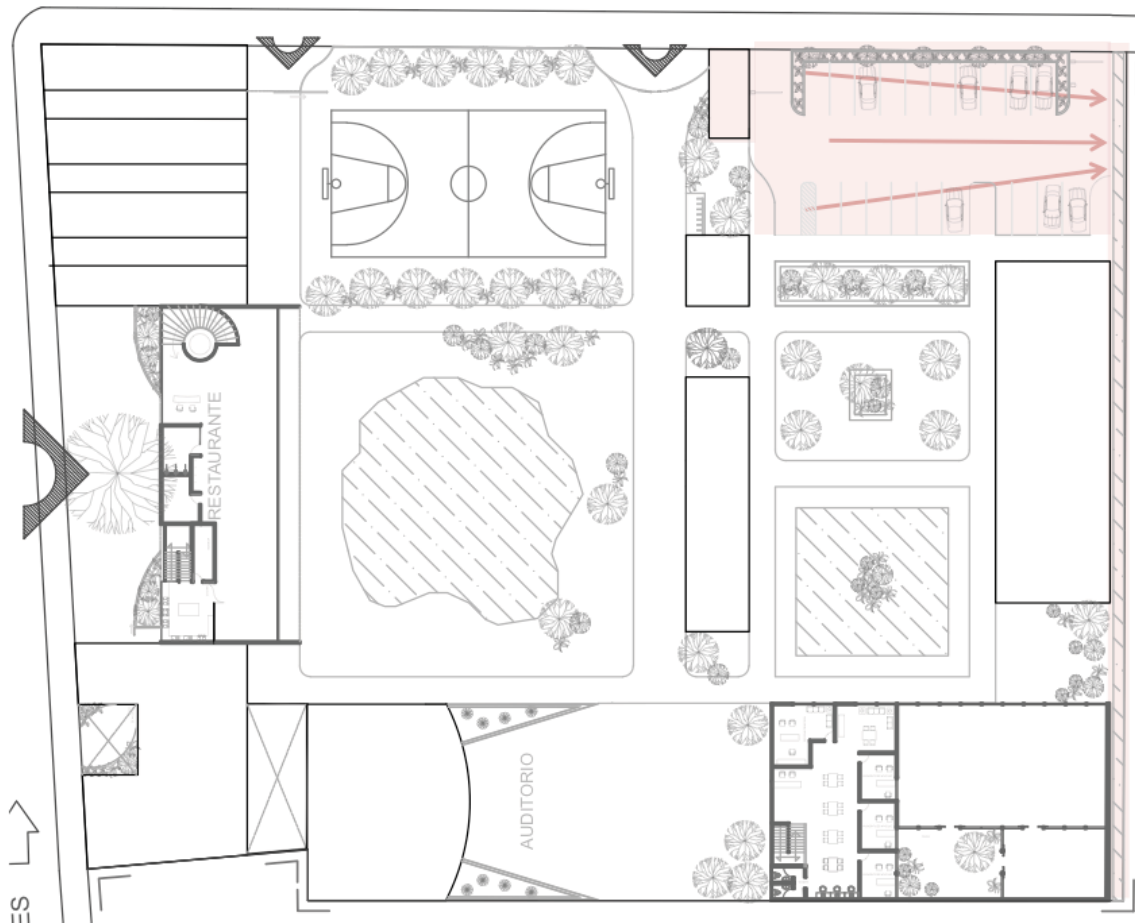
:

Cuerpo de Agua 2



Área de captación: 1977 m²
Milímetros de lluvia por m²: 0.141 m³
Volumen de precipitación captada: 278 m³

Canal de Captación



Área de captación: 1977 m²

Litros por m²: 0.141m³

Litros captados: 278 m³

Programa Arquitectónico

En el programa arquitectónico se propone resolver las necesidades que tiene la comunidad, no sólo de Santa María Industrial, sino de Iztapalapa. En el proyecto se impartirán las siguientes clases: de idiomas, inglés, alemán, italiano, francés y náhuatl, fotografía, computación, teatro, música, coro, guitarra y regularización para nivel básico y superior, así como los oficios de carpintería, herrería, elaboración de vitrales, cerámica, zapatería e hidroponía. Todo esto para brindarle a los usuarios formas para poder generar conocimientos que les permitan mejorar su calidad de vida.

LOCAL	NIVEL	SUPERFICIE TOTAL	ÁREAS	SUPERFICIE	MOBILIARIO		HABITANTES	
					TIPO	CANTIDAD		
GUARDERÍA	Planta Baja	417.1 m2	Sala de recepción	48.07 m2	Sillón de tres plazas	2	8	
			Maternal	44.5 m2	Sillón de dos plazas	1		
					Mesita de sala	1		
			Taller Infantil	42.6 m2	Escritorio	1		21
					Silla	1		
					Mesas infantiles	5		
			Espacio de cuidado infantil	38.6 m2	Sillas infantiles	20	13	
Baños para niños	19.9 m2	Mesas infantiles	3					
		Sillas infantiles	12					
Baños para personal	12 m2	WC	5	9				
Administración	49 m2	Migitorio	1					
		Lavamanos	3					
Administración	49 m2	WC	2	2				
		Lavamanos	2					
Administración	49 m2	Sillón de tres plazas	1	7				
		Sillón de dos plazas	1					
		Sillón de una plaza	1					
		Silla	2					
		Escritorio	2					

LOCAL	NIVEL	SUPERFICIE TOTAL	ÁREAS	SUPERFICIE	MOBILIARIO		HABITANTES					
					TIPO	CANTIDAD						
ÁREA DE LOCALES COMERCIALES Y ACCESO DE SERVICIO A RESTAURANTE	Planta Baja	91 m2	Locales (4)	8.2 m2	-	-	4					
			Baño	3.7 m2	WC	1	1					
ACCESO PRINCIPAL DEL RESTAURANTE	Planta Baja	91 m2	Recepción	91 m2	Escritorio	1	5					
MERCADO	Planta Baja	485 m2	Locales tipo 1 (36)	4.1 m2	-	-	2					
			Locales tipo 2 (5)	7.9 m2	-	-	3					
			Baños	27 m2	WC	4	10					
AUDITORIO AL AIRE LIBRE	Planta Baja	518 m2	Camerinos	111.7 m2	Lockers	12	10					
					Barra	1						
					Bancos	5						
					Sillón de dos plazas	1						
					Sillón de tres plazas	1						
					Mesita de sala	1						
					WC	2						
					Lavamanos	2						
					Escenario	120.6 m2		-	-	6		
			Área de espectadores	286.4 m2	-	-						
					SALONES	Planta Baja	122 m2	Salones tipo 1 (2)	35 m2	Escritorio	1	17
								Silla	1			
					Pupitres	16						
					Salones tipo 1 (2)	40 m2		Escritorio	1	21		
RECEPCIÓN	Planta Baja	34 m2	Recepción	12 m2	Silla	1	3					
					Barra	3						
					Oficina	13.1 m2		Escritorio	1	3		
					Silla	3						
					Baño	4.9 m2		WC	1	1		
					Lavamanos	1						
					CASETA DE ESTACIONAMIENTO	Planta Baja		24 m2	Caseta	24 m2	Escritorio	2
TALLERES	Planta Baja	228 m2	Taller (3)	36.3 m2	Silla	2	13					
					Mesa	2						
					Bancos	12						
			Bodega (3)	21.2 m2	-	-	-					
					Sanitarios	49.1 m2	WC	6	16			
							Migitorio	2				
					Lavamanos	8						

LOCAL	NIVEL	SUPERFICIE TOTAL	ÁREAS	SUPERFICIE	MOBILIARIO		HABITANTES		
					TIPO	CANTIDAD			
BIBLIOTECA	Planta Baja	528.4 m2	Recepción	43.2 m2	Escritorio	1	5		
					Silla	1			
			Acervo	288.4 m2	Libreros	23	115	Sillón de dos plazas	3
					Sillón de tres plazas			1	
					Mesita de sala			4	
	Sala de Trabajo	71.8 m2	Libreros	2	27	Mesa	5		
			Silla			18			
			Sillón de una plaza			2			
			Sillón de dos plazas			3			
			Sillón de tres plazas	1					
			Mesita de sala	1					
	Área de cómputo	50.1 m2	Mesa	2	12	Mesas chicas	4		
			Silla	8					
Baños	14 m2	WC	2	2		Lavamanos	2		
Primer Nivel	205.7	Recepción	21.1 m2	Escritorio	1	3			
				Silla	2				
		Oficinas (3)	12.1 m2	Escritorio	1	3	3		
				Silla				3	
		Oficina principal	21.6 m2	Escritorio	1	6	Silla	3	
Sillón de tres plazas	1								
Mesita de sala	1								
Área de trabajo	21 m2	Mesa	1	7	Mesas chicas	3			
		Silla			7				
Baños	14 m2	WC	2	2	Lavamanos	2			
Segundo Nivel	528.4 m2	Terraza	528 m2	Bancas	5	132			

Análisis de Locales

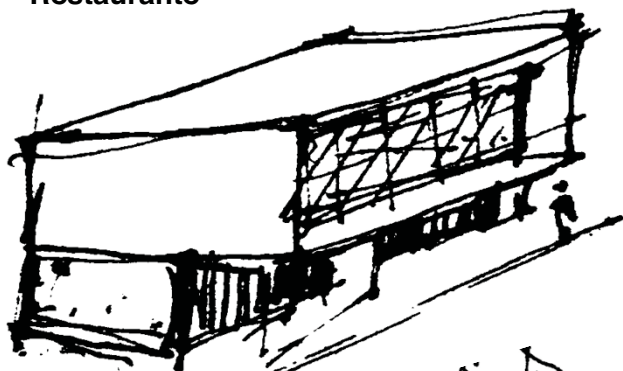
Mercado



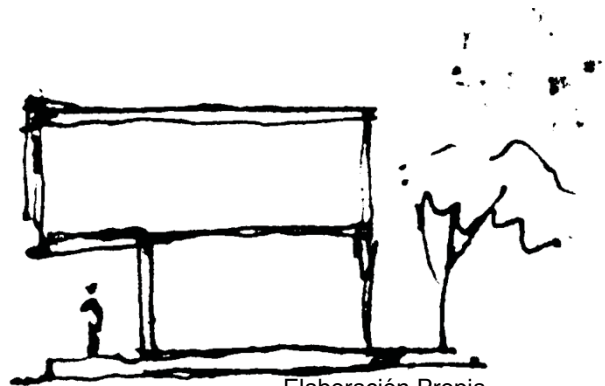
Elaboración Propia

El mercado consiste en una estructura de acero que sostiene una cubierta de dientes de sierra que sobresale de los muros de los locales. Esta cubierta permite la entrada de luz del norte y, al estar separada de los muros mantiene el mercado ventilado.

Restaurante

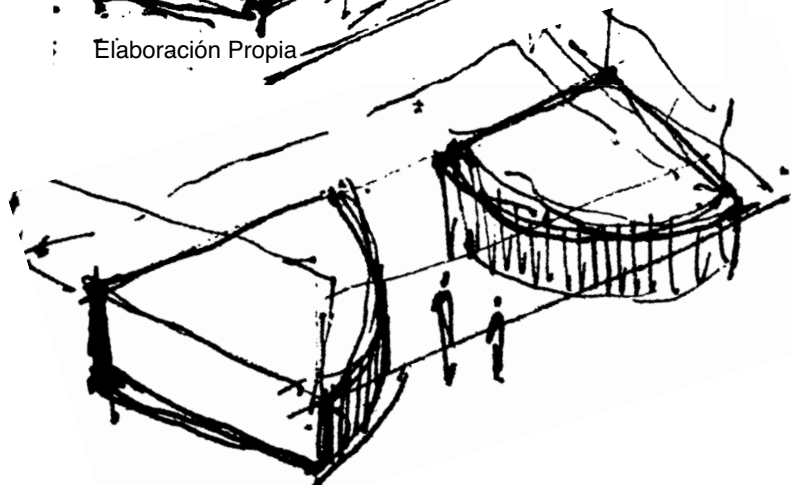


Elaboración Propia



Elaboración Propia

El edificio tiene dos pisos, en la planta baja se encuentran un área de locales comerciales y el acceso al restaurante y el primer piso es el restaurante en sí. La planta baja enmarca el acceso a todo el conjunto con muros curvos que simula un embudo. Por otro lado, el restaurante sobresale del área de desplante y tiene una vista panorámica del jardín principal que pretende maximizarse con una terraza.

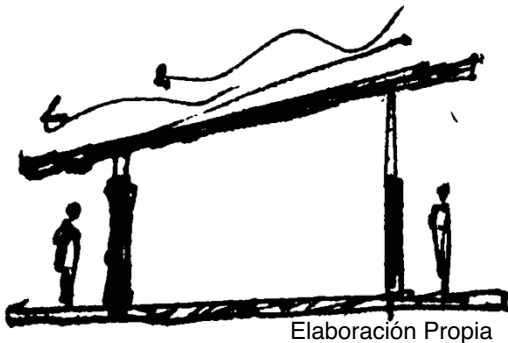


Elaboración Propia

Auditorio



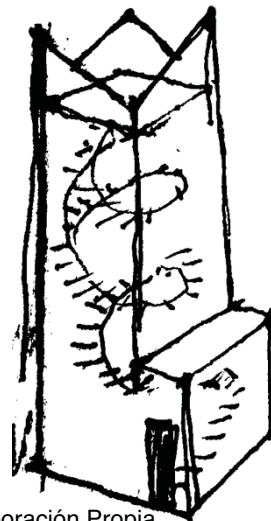
El foro al aire libre se encuentra hundido en el terreno, con vegetación delimitando la zona y creando una panóptica óptima para la visualización del escenario y la acústica. Los camerinos se encuentran en la parte trasera del escenario, cerrados para mayor privacidad.



Los salones y los talleres tienen cubiertas inclinadas para dirigir el agua pluvial hacia los cuerpos de agua donde serán captadas. Esto también produce entradas de luz natural y ventilación al interior de los salones.

Administración

Para contrarrestar la horizontalidad del conjunto, se plantea que la administración (que tiene un desplante relativamente pequeño) tenga también una función escultórica: un elemento vertical que rompa el horizonte y sirva como un hito en la colonia. Este elemento puede servir como un mirador para el conjunto.



Elaboración Propia



Paleta Vegetal

La paleta vegetal es un elemento clave del proyecto pues se busca crear un pulmón urbano que además le de identidad al centro cultural. La vegetación se trabajará en tres niveles: árboles, arbustos y plantas acuáticas, partiendo de especies base que se repetirán en todo el conjunto. Además cada zona tendrá especies diferentes que las identifiquen del resto

Paleta Base

RETAMA (*Acacia Tormentosa*)



Suelo	Arcilloso, retiene humedad	
Mantenimiento	Mínimo, en labores culturales	Ligero
Plantación	Banquetas y camellones, distancia 3 m	
Descripción	Arbusto de 5 m de altura, copa frondosa semi redondeada, hojas pinnadas coloración pálida, flores amarillas pequeñas. Vive hasta 25 años.	

<http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx>

Álamo Blanco

Árbol caducifolio de forma redondeada y de crecimiento rápido con tronco columnar de corteza lisa y blanquecina. Las hojas pueden variar de un verde oscuro a un color casi azulado, siempre con la cara inferior de la hoja de color blanco lo que le da un follaje contrastante. La especie es originaria de Europa, Asia y el norte de África. Crece en cualquier tipo de suelo y necesita riego constante. Su mantenimiento es mínimo



<https://www.biodiversidad.gob.mx>

● ●
Álamo blanco
White Poplar
Populus alba
30 m



ameto
masculino



ameto
femenino



<https://www.biodiversidad.gob.mx>

Jacaranda

Árbol caducifolio con fronda en forma de cono invertido que puede alcanzar los 30m de alto. El tronco puede llegar a los 70 cm de diámetro y es recto y estilizado. Tiene hojas compuestas y florece dos veces al año (en primavera y en otoño) produciendo flores de color azul violáceo y de forma tubular. Son árboles de clima cálido y tropical que se da a lo largo de América Latina y es muy representativa de la Ciudad de México.



<https://www.biodiversidad.gob.mx>

●
Jacaranda
Jacaranda
Jacaranda mimosifolia
20 m



<https://www.biodiversidad.gob.mx>

Liquidambar

Son árboles grandes y caducifolios, que pueden llegar a medir 40 metros de altura, muy aromáticos y con corteza gris pardo rugosa. Esta especie proviene de Norteamérica y es muy común en la Ciudad de México. Su follaje consiste en hojas compuestas color verde que se vuelven de un tono rojizo intenso en otoño, de allí su nombre. Necesita suelo arcilloso y mantenimiento moderado.



<https://www.biodiversidad.gob.mx>

●
Liquidámbar
American Sweetgum
Liquidambar styraciflua
40 m

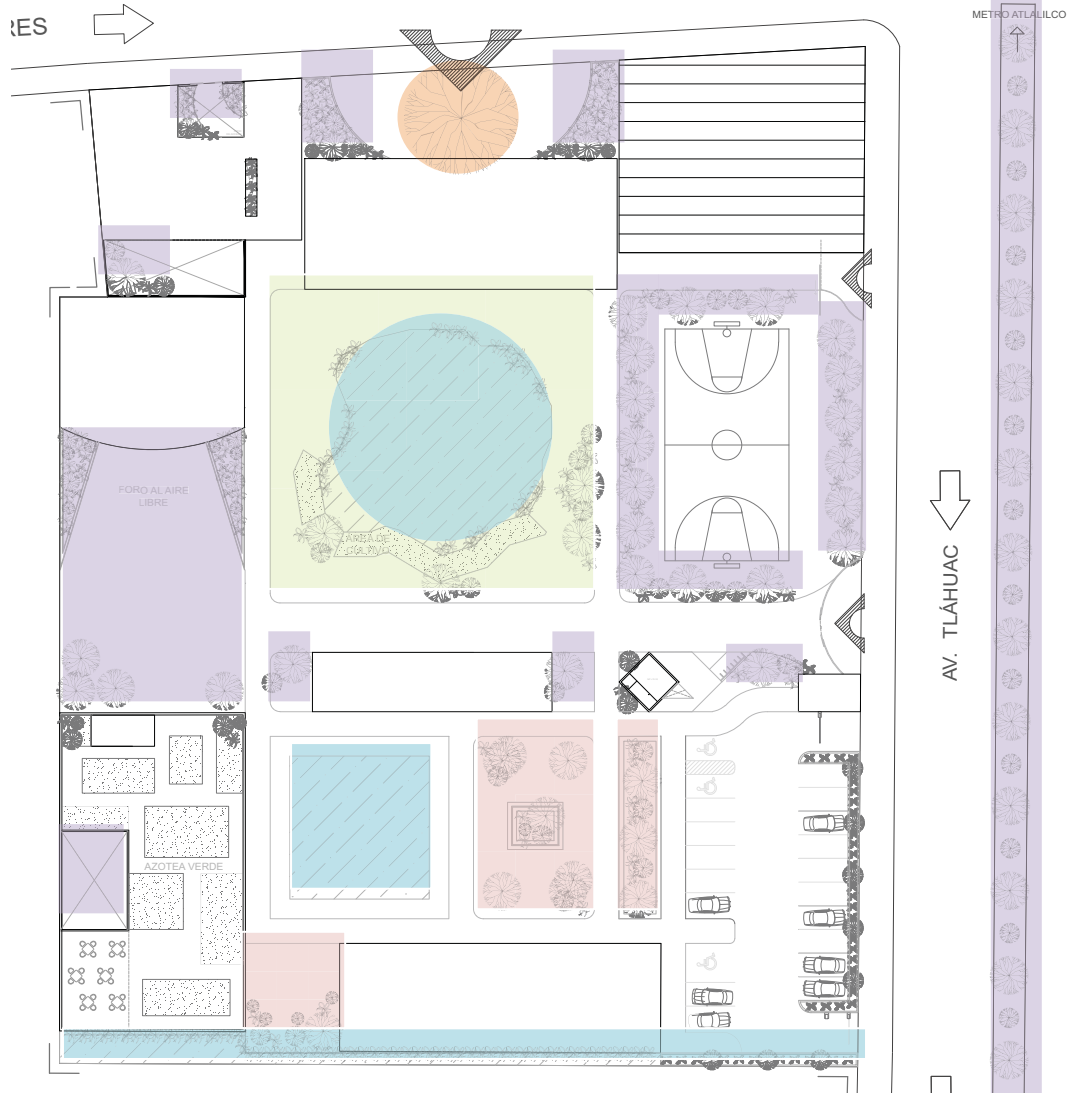


<https://www.biodiversidad.gob.mx>

Paleta por Zona

Zonificación

Las áreas verdes del conjunto se dividen en tres zonas: el jardín central, el lecho de los lagos y el área verde de los talleres. Cada de una de estas zonas tendrá vegetación característica aparte de la paleta base que unificará el Centro Cultural.



-  Paleta Base
-  Jardín Principal
-  Jardín de Talleres
-  Lecho Lacustre
-  Árbol de Acceso

Árbol de Acceso

Pirul

Son árboles grandes de follaje permanente, que pueden llegar a medir 15 metros de altura, con tronco robusto y muy ramificado color marrón oscuro. Este árbol es originario de América del Sur y México, por lo que es muy común en la Ciudad. Su copa con forma de paraguas y sus hojas son compuestas y largas. Necesita riego constante.



Abundante



<https://www.biodiversidad.gob.mx>


Pirul
Peruvian Pepper
Schinus molle
15 m



<https://www.biodiversidad.gob.mx>

Zona 1: Jardín Principal

Este jardín es el elemento paisajístico principal del conjunto, y conjuga tanto las áreas verdes como el lago artificial y los huertos urbanos. Debido a la gran cantidad de elementos que conviven en esta zona se busca una paleta minimalista que solo abarque el verde y el blanco en el follaje: árboles de follaje colgante que se mueva con el viento como el Sauce Llorón y el Pirul, con flores blancas como la magnolia y elementos florales blancos como lirios, hortensias, ciclamén.



Fuente: <https://www.elnougarden.com>

Pirul (*Schinus Molle*)

Origen: Brasil, Uruguay, Argentina, México

Altura: 15 metros de altura.

Tronco: Robusto, muy ramificado color marrón oscuro y rugoso.

Follaje: Copa con forma de paraguas, follaje permanente, hojas compuestas y largas.

Riego: Constante



Fuente: <https://parquesalegres.org>

Sauce Llorón (*Salix Babylonica*)

Origen: Norte de China

Altura: de 20 a 25 metros de altura.

Tronco: Robusto con corteza marrón grisácea.

Follaje: Follaje colgante de hojas caducas largas con forma de lanza y color verde claro que nacen de ramas flexibles.

Riego: Constante



Fuente: <https://arboldemagnolia.wordpress.com>

Magnolia (*Magnolia grandiflora*)

Origen: Estados Unidos

Altura: sobrepasa los 25 metros de altura.

Tronco: Gris oscuro y liso

Follaje: Copa amplia, aromática, densa y oscura clara con hojas simples y ovaladas. Florece en verano con flores grandes y carnosas.

Riego: Constante



Fuente: <http://www.consultaplantas.com/>

Lirio Blanco (*Lilium candidum*)

Origen: Siria y Palestina.

Descripción: Planta herbácea de hojas largas en forma de espada. Sus flores son de color blanco con detalles amarillos y son muy aromáticas. Florecen desde mediados de la primavera hasta inicios de verano. Crecen con sol directo o semisombra.

Riego: moderado.



Fuente: <https://www.bourguignonfloristas.es/cesta-de-hortensias-blancas/>

Hortensia (*Hidrangea*)

Origen: Sur y este de Asia.

Descripción: Arbustos de entre uno y tres metros de altura de hoja caduca que florecen desde el inicio de la primavera hasta finales de otoño en ramilletes redondos de flores pequeñas que pueden ser rosas, blancas o azules dependiendo del pH del suelo.

Riego: Abundante



Fuente: <https://www.cepolina.com>

Ciclamén (*Cyclamen*)

Origen: Europa central y África del norte.

Descripción: Planta bulbosa que florece en invierno y que queda en estado dormiente en el suelo durante el verano. Necesitan luz abundante y climas que no sean extremadamente fríos.

Riego: Moderado.

Zona 2: Jardín de Talleres

El jardín de los talleres es más privado y de escala más pequeña, haciéndolo más íntimo. Por lo mismo se plantea el uso de árboles más pequeños, florales y frutales con flores aromáticas y colores vivos.



Fuente: <https://www.elnougarden.com>

Lluvia de Oro (*Laburnum anagyroides*)

Origen: Europa dentral y del sur.

Altura: 7 metros de altura.

Tronco: Corteza lisa con ramas colgantes.

Follaje: Copa con forma de paraguas, con flores amarillo dorado con un aroma agradable que suelen florecer en mayo.

Riego: Regular



Fuente: <https://www.elnougarden.com>

Árbol de Durazno (*Prunus perisca*)

Origen: Afganistán, China e Irán.

Altura: de 6 a 8 metros de altura.

Tronco: Oscuro, liso y delgado

Follaje: con hojas oblongas-lanceoladas y cn flores rosadas que florecen a principios de primavera.

Riego: Regular



Fuente: <https://arboldemagnolia.wordpress.com>

Pata de Vaca (*Bauhinia forficata*)

Origen: América del sur

Altura: sobrepasa los 7 metros de altura.

Tronco: rugoso y grisáceo.

Follaje: Hojas perennes y lobuladas que asemejan a huella de la pezuña de una vaca con flores de color blanco y rosáceo semejantes a orquídeas.

Riego: Regular

Zona 3: Lecho Lacustre

La vegetación del lecho lacustre es muy importante debido a su papel en el proceso de purificación del agua pluvial que se almacenará en los cuerpos de agua. Estas plantas estarán tanto en las orillas de los lagos como flotando dentro de ellos.



Fuente: <https://www.elnougarden.com>

Papiro (*Cyperus papyrus*)

Origen: África del norte.

Descripción: Planta acuática con hojas perennes largas y estrechas de color verde intenso, puede ir desde los 50cm a los 3m. Necesita temperaturas cálidas y es muy resistente a plagas y enfermedades.



Fuente: <https://www.elnougarden.com>

Enea (*Typha*)

Origen: América y África.

Descripción: Esta planta acuática alcanza los 90 cm con hojas cilíndricas, alargadas, rectas y flexibles de florece de abril a junio.



Fuente: <https://arboldemagnolia.wordpress.com>

Iris (*Irideade*)

Origen: América del sur

Descripción: Plantas herbáceas perennes con largos tallos florales y hojas delgadas en forma de espadas. Sus flores pueden ser blancas, violetas, azules o amarillas.



Fuente: <https://www.elnougarden.com>

Nenúfar (*Nymphaea tetragona*)

Origen: África del norte.

Descripción: Plantas acuáticas con hojas flotantes de forma circular y flores de colores rosadas o amarillas. Estas plantas suelen estar enraizadas al lecho lacustre llegando a medir 5m de largo

Catálogo de Mobiliario

M1. Mesa de Madera



FORMEOis1 7012V

Marca: Interstuhl

Dimensiones: 120x70cm

M2. Librero



Librero Alto Sendero

Marca: Gaia

Descripción: Estructura de tubo e acero y repisas fabricadas en lámina con acabado en pintura electrostática gris claro.

M3. Escritorio de Recepción



FORMEOis1 7012V

Marca: Interstuhl

Dimensiones: 120x70cm

M4. Silla Giratoria



MOVYis3 13M3

Marca: Interstuhl

Descripción: Silla giratoria de plástico tapizada en asiento y respaldo con mecanismo Autolift.

M5. Silla de Madera



CURVEis1 C11K

Marca: Interstuhl

Descripción: Silla apilable de madera con base trineo y con tapicería de asiento.

M6. Sillón de dos plazas



Sofá Jitotol Loveseat

Marca: Gaia

Descripción: Sillón taizado de poliéster gris oscuro con patas de madera de pino de 194 cm e largo y 84 cm de alto.

M7. Sillón de 3 plazas

Sofá Jitotol

Marca: Gaia

Descripción: Sillón taizado de poliester gris claro con patas de madera de pino de 194 cm e largo y 84 cm de alto.



M8. Mesita de Sala

Mesa Lateral alta Xoco

Marca: Gaia

Descripción: Mesa de madera de pino de 56 cm de allto y de 59cm de diámetro.



M9. Silla de Oficina



Silla Efit

Marca: Organitec

Descripción: Silla ergonómica y versátil de estructura de polipropileno y fibra de vidrio y asiento y respaldo tapizado.

M10. Escritorio de Madera



Escritorio Vallarta

Marca: Gaia

Descripción: Estructura de MDF con chapa de encino rojo y patas de madera de pino de 135cm de largo por 70cm de ancho.

M11. Mesa



Escritorio Sani

Marca: Gaia

Descripción: Estructura de madera de pino y cubierta laminado laca blanco mate

M12. WC



WC San Souci

Marca: Interceramic

Descripción: Mueble de porcelana esmaltada con descarga eficiente de 4.8 litros.

M13. Mesa



Escritorio Sani

Marca: Gaia

Descripción: Estructura de madera de pino y cubierta laminado laca blanco mate

M14. Bote de Basura



Bote de Basura para Baño de 7lt color Negro.

Marca: Art and Home

Descripción: Bote de metal con acabado martillado color negro mate.

Catálogo de Luminarias

Luminaria de Techo



Luminaria Led Flat

Marca: Estevez

Descripción: Lámpara de 100 Watts con luz LED integrada y acabado blanco.

Lámparas Colgantes



Skan

Marca: Vibia

Descripción: Lámpara de Aluminio y acero con difusor

Luminaria para Exterior



Lámpara Tetra Model 3

Marca: Architonic

Descripción: Estructura de alumina con lámpara LED de 20 watts

Conclusiones

La idea de desarrollar una Fábrica de Artes y Oficios en Iztapalapa surge de la importancia de esta Alcaldía tanto por su gran población como por sus problemas sociales, educativos y climáticos.

A lo largo de este proyecto se han buscado soluciones arquitectónicas que aprovechen al máximo el potencial de esta zona, tomando sus debilidades y utilizándolas para crear un impacto positivo en la comunidad.

Por un lado está el impacto que un espacio público puede tener en el desarrollo social de una Alcaldía donde esta clase de equipamiento escasea. En este caso, al convertirse en un punto focal de convivencia donde convergen tanto vecinos de la colonia Santa María Industrial como visitantes externos se puede crear un sentido de pertenencia y reducir la inseguridad de la zona.

En el sentido cultural, el valor que una Fábrica de Artes y Oficios le agrega a una comunidad se refleja también en el desarrollo económico del mismo. Hablando de la Alcaldía de Iztapalapa que tiene el índice educativo más bajo de la Ciudad de México, el tener la posibilidad de recibir una capacitación genera también más oportunidades laborales para los habitantes y permite un desarrollo económico basado en el desarrollo educativo de toda la comunidad.

Finalmente el aspecto climático, que es el eje generador del proyecto, trata el impacto ambiental que este centro cultural puede producir.

En el diseño sustentable lo más importante no es aplicar las tecnologías más innovadoras para ahorrar energía, si no aprovechar las condiciones climáticas favorables y adversas del sitio para reducir el consumo de recursos externos y generar el mejor impacto posible en el contexto. Así, al aprovecharla buena calidad del suelo y la gran cantidad de lluvias que hay en verano y que provocan inundaciones en la Alcaldía no solo atenderán las necesidades del proyecto, sino que también ayudará a abastecer la zona durante la época de sequía y generará un pulmón vegetal en una parte de la Ciudad con áreas verdes casi inexistentes.

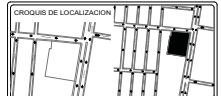
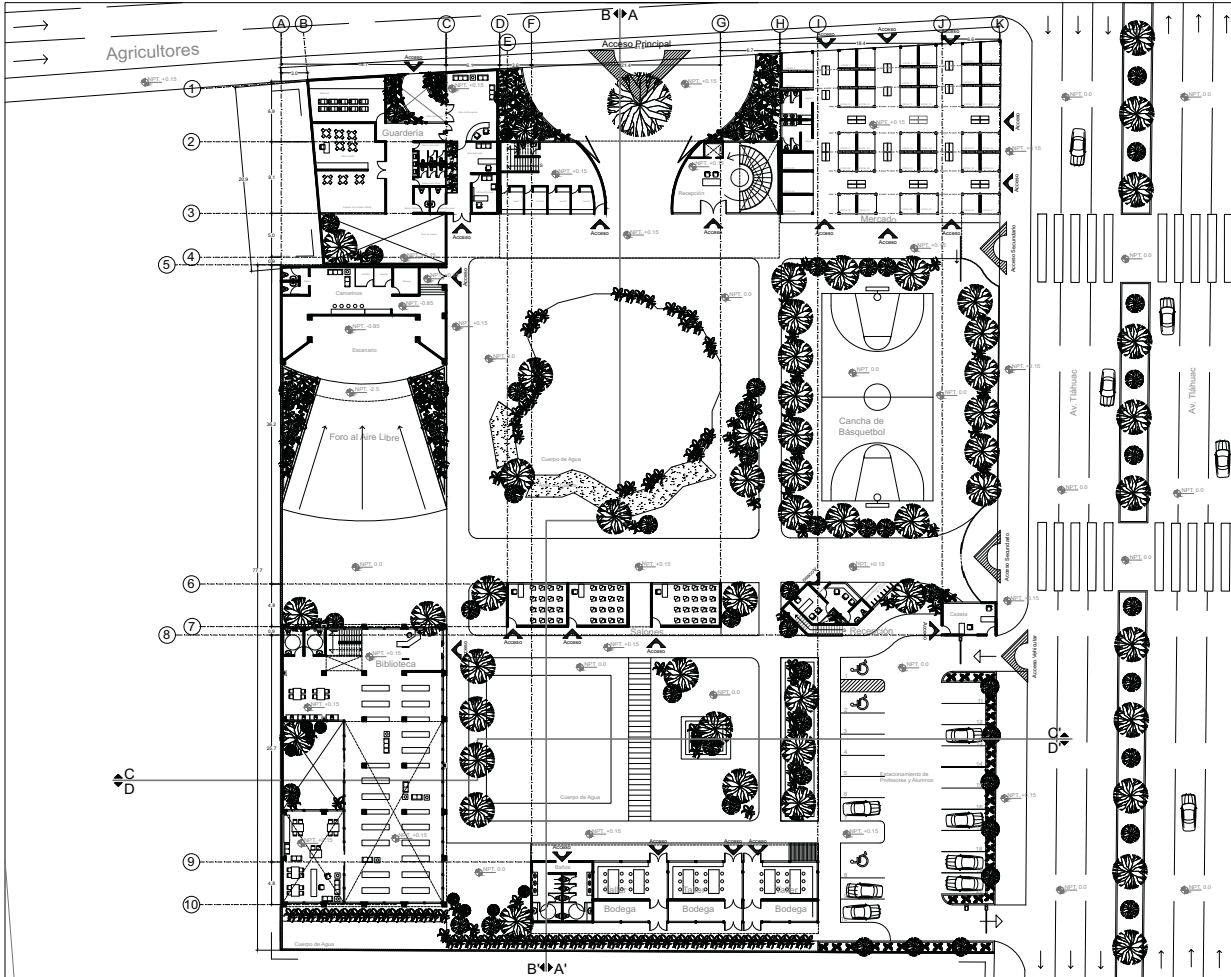
Bibliografía

- Subraya Sheinbaum importancia de captación del agua de lluvia. La Crónica, 28-2-2019
- Comisión Europea. (2016). Acuerdo de París. 2019, de Comisión Europea Sitio web: https://ec.europa.eu/clima/policies/international/negotiations/paris_es
- García de la Torre, Consuelo. Acuerdo de París de la COP 21: ¿Cuánto ha avanzado México? EGADE Ideas. Diciembre 5, 2017
- Primera Alcaldía de Iztapalapa. (2018). Archivo Histórico de Iztapalapa. 2018, de Gobierno de la Ciudad de México Sitio web: <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/historia/index.html>
- Secretaría de Cultura. (2019). Fábricas de Artes y Oficios. 2 de abril del 2019, de Gobierno de La Ciudad de México Sitio web: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). Panorama Sociodemográfico de la Ciudad de México. Noviembre 2015, de INEGI Sitio web: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/panorama/702825082178.pdf
- IGME. (2017). Métodos Naturales de Tratamiento de Aguas Residuales. Mayo del 2017, de IGME Publicaciones Sitio web: http://aguas.igme.es/igme/publica/libro33/pdf/lib33/cap_3.pdf
- Centro de Información Urbana para el Desarrollo y Administración de la Ciudad de México. (2016). Normatividad del Uso de Suelo. octubre del 2018, de Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda Sitio web: <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte/fichaInformacion.jsp>
- Secretaría de Desarrollo Social. (2017). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. 2017, de INAPAM Sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf
- Alvarado A.. (2014). Manual de Plantación de Árboles en Áreas Urbanas. Santiago de Chile: CONAF.

Índice de Planos

LISTA DE PLANOS		
PLANOS DE CONJUNTO		
Número	Clave	Plano
1	ARQ-CON-PB-01	Planta Arquitectónica de Conjunto Planta Baja
2	ARQ-CON-N1-02	Planta Arquitectónica de Conjunto Primer Nivel
3	ARQ-CON-N2-03	Planta Arquitectónica de Conjunto Segundo Nivel
4	ARQ-CON-AZ-04	Planta Arquitectónica de Conjunto Azoteas
5	FAC-CON-01	Fachadas de Conjunto Norte y Este
6	COR-CON-01	Cortes de Conjunto A-A' y B-B'
7	COR-CON-02	Cortes de Conjunto C-C' y D-D'
8	SIS-CAP-CON-01	Sistema de Captación de Agua
PLANOS DE LA BIBLIOTECA		
Arquitectónicos		
9	ARQ-BIB-PB-01	Planta Arquitectónica Planta Baja
10	ARQ-BIB-N1-02	Planta Arquitectónica Primer Nivel
11	ARQ-BIB-N2-03	Planta Arquitectónica Segundo Nivel
12	ARQ-BIB-AZ-04	Planta Arquitectónica Azotea
13	FAC-BIB-01	Fachada Norte, Sur y Este
14	COR-BIB-01	Corte E-E' y F-F'
Instalación Eléctrica		
15	ELE-BIB-PB-01	Instalación Eléctrica Planta Baja
16	ELE-BIB-N1-02	Instalación Eléctrica Primer Nivel
17	ELE-BIB-N2-03	Instalación Eléctrica Segundo Nivel
Cancelería y Cristales		
18	CyC-BIB-PB-01	Cancelería y Cristales Planta Baja
19	CyC-BIB-N1-02	Cancelería y Cristales Primer Nivel
20	CyC-BIB-DT-03	Cancelería y Cristales Detalles
Mobiliario		
21	MOB-BIB-PB-01	Mobiliario Planta Baja
22	MOB-BIB-N1-02	Mobiliario Primer Nivel
23	MOB-BIB-N2-03	Mobiliario Segundo Nivel
Sistema Estructural		
24	EST-BIB-CM-01	Estructura Cimentación
25	EST-BIB-PB-02	Estructura Planta Baja
26	EST-BIB-N1-03	Estructura Primer Nivel
27	EST-BIB-N2-04	Estructura Segundo Nivel
Acabados		
28	ACA-BIB-PS-01	Acabados Planta Baja Suelos
29	ACA-BIB-PM-02	Acabados Planta Baja Muros
30	ACA-BIB-PT-03	Acabados Planta Baja Techos
31	ACA-BIB-1S-04	Acabados Primer Nivel Suelos
32	ACA-BIB-1M-05	Acabados Primer Nivel Muros
33	ACA-BIB-1T-06	Acabados Primer Nivel Techos
34	ACA-BIB-2S-07	Acabados Segundo Nivel Suelos
35	ACA-BIB-2M-08	Acabados Segundo Nivel Muros
36	ACA-BIB-2T-09	Acabados Segundo Nivel Techos

Albañilerías		
37	ALB-BIB-PB-01	Albañilerías Planta Baja
38	ALB-BIB-N1-02	Albañilerías Primer Nivel
39	ALB-BIB-N2-03	Albañilerías Segundo Nivel
Instalación Hidráulica		
40	HID-BIB-PB-01	Instalación Hidráulica Planta Baja
41	HID-BIB-N1-02	Instalación Hidráulica Primer Nivel
42	HID-BIB-N2-03	Instalación Hidráulica Segundo Nivel
Instalación Sanitaria		
43	SAN-BIB-PB-01	Instalación Sanitaria Planta Baja
44	SAN-BIB-N1-02	Instalación Sanitaria Primer Nivel Nivel
Protección Civil		
45	PC-BIB-PB-01	Protección Civil Planta Baja
46	PC-BIB-N1-02	Protección Civil Primer Nivel
47	PC-BIB-N2-03	Protección Civil Segundo Nivel



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

LINEA DE CORTE: ————

LINEA DE LÍNEA: - - - - -

PROYECCION: ·······

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H45-63-84M

INDICADOR	VALOR
ÁREA DE CONSTRUCCION	10.000
ÁREA DE PAVIMENTACION	10.000
ÁREA DE VERDE	10.000
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	10.000

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HISER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

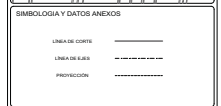
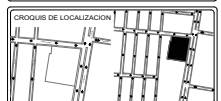
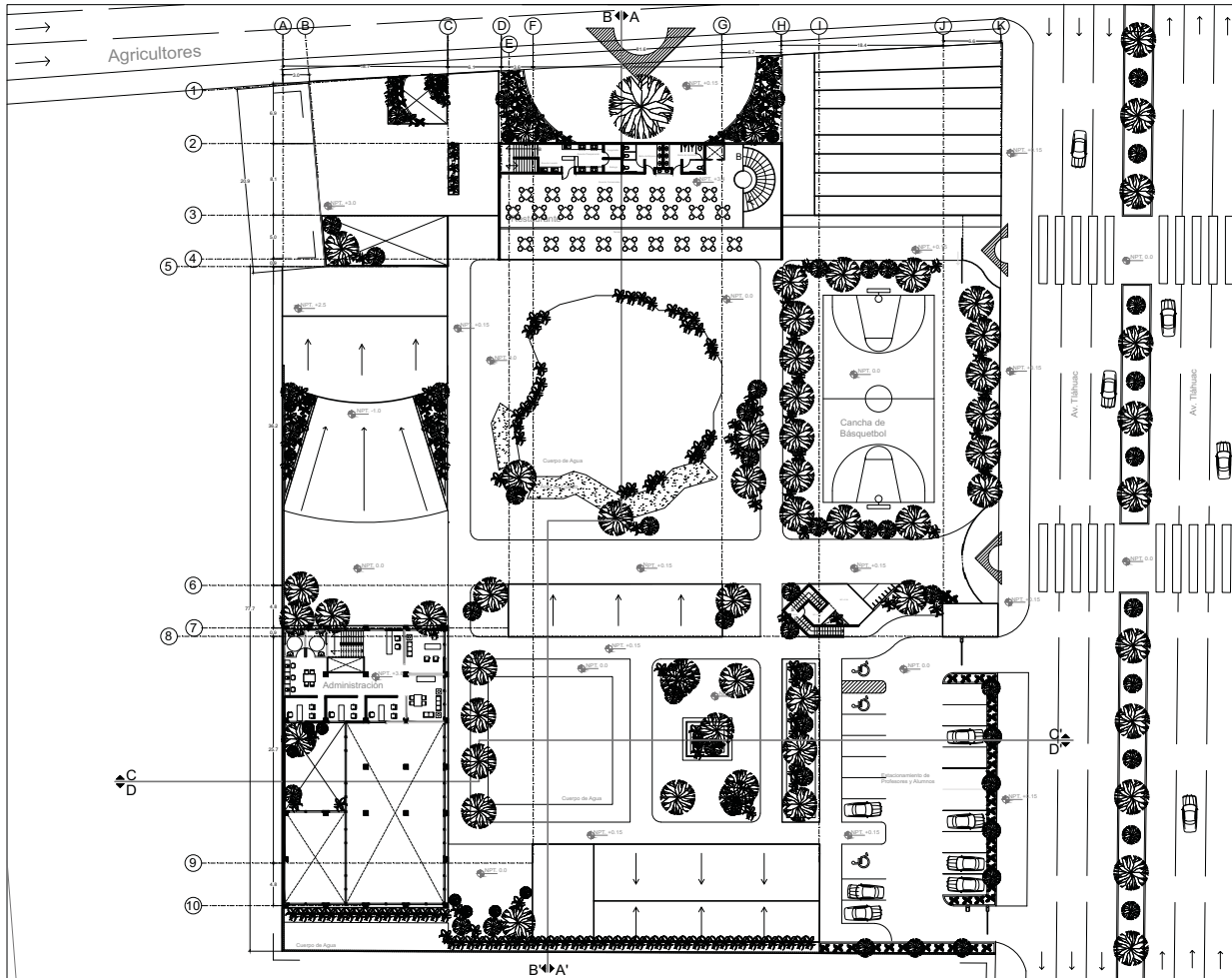
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTO:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTÍN



PROYECTO	FECHA
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	JUNIO 2019
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO PLANTA MAJ	
ARQ-CON-PB-01	



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H-16/16/16M

ÁREA TOTAL	1000
ÁREA DE EDIFICACION	1000
ÁREA DE PAVIMENTACION	1000
ÁREA DE VERDES	1000
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1000

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HISER ROSAS OLIVA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

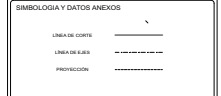
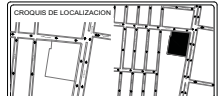
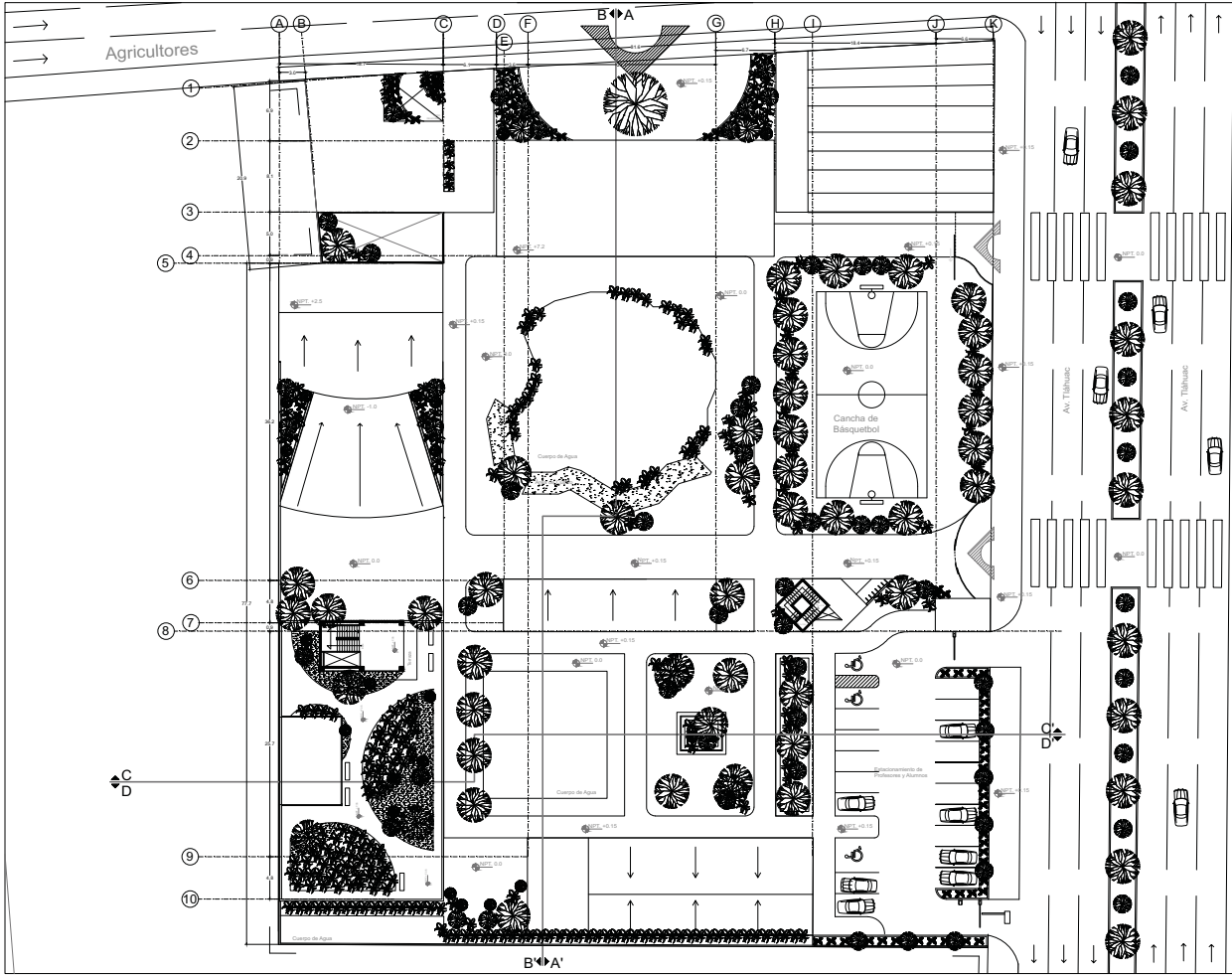
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTO:

AGUILAR GONZÁLEZ JESUS MARTIN



PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
PROYECTO:	PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL	PROYECTO:	ARQ-CON-N1-02
UBICACION:	Calle Agricultores, Sector Tlaliscoy	CODIGO DE PROYECTO:	001
	Calle Santa Isabel Industrial	DEPARTAMENTO:	DEPARTAMENTO DE TOLUCA



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO H-4656/M-4

ÁREA TOTAL	1000
ÁREA DE CONSTRUCCION	500
ÁREA DE PAVIMENTO	100
ÁREA DE VERDE	150
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	150
ÁREA TOTAL CONSERVADA	500

NÚMERO DE UNIDADES	2
NÚMERO DE TALLERES	2
NÚMERO DE OFICINAS	2
NÚMERO DE ESTACIONES DE BICICLETA	2
NÚMERO DE ESTACIONES DE AUTOBUSES	2

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HISER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

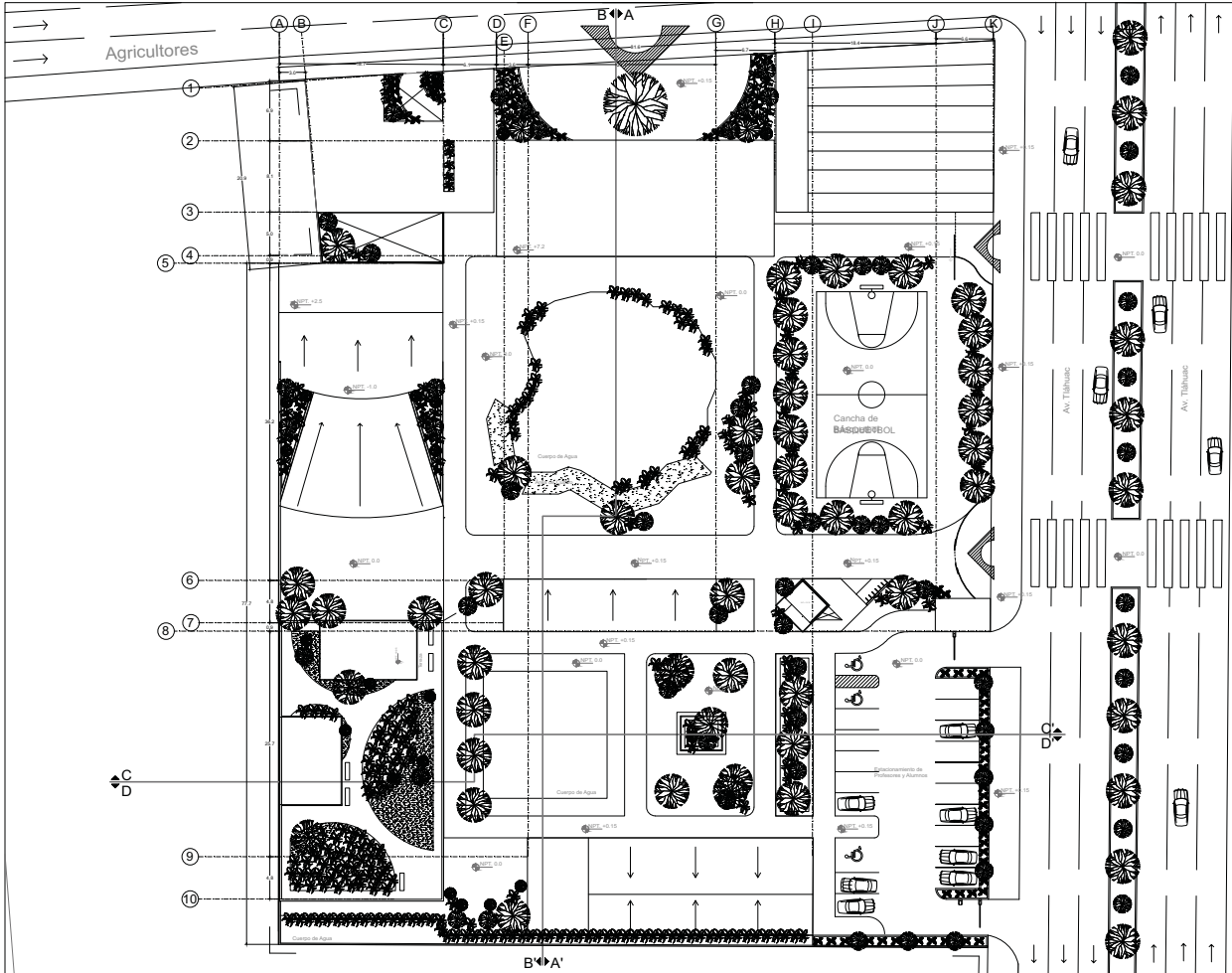
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTO:

AGUILAR GONZÁLEZ JESUS MARTIN

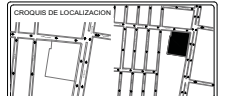


UBICACION: Calle Agricultores, sector Tumbaco, Calle Santa Isabel Industrial, Del Interoceano	FECHA: JUNIO 2019
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO SEGUNDO NIVEL
ARQ-CON-N2-03	



ORIENTACION

NORTE



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

LINEA DE CORTE: ————

LINEA DE LUIS: - - - - -

PROTECCION: - - - - -

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H-14/65/14M

INDICADOR	VALOR
ÁREA DE SUELO	10.000
ÁREA DE CONSTRUCCION	10.000
ÁREA DE PAVIMENTACION	10.000
ÁREA DE VERDE	10.000
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	10.000

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HISER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

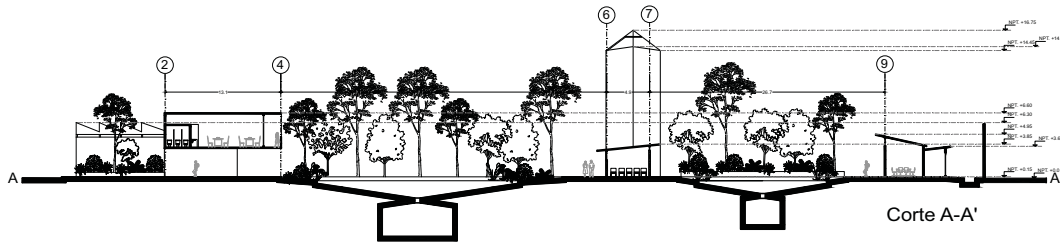
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTISTA:

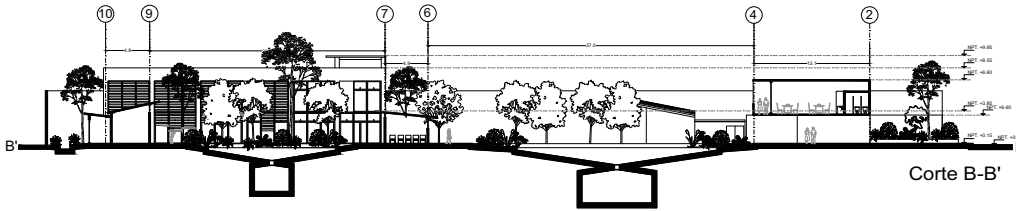
AGUILAR GONZÁLEZ JESUS MARTIN



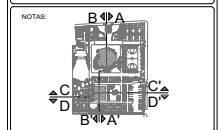
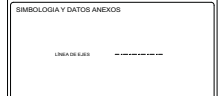
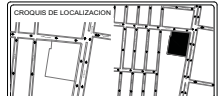
PROYECTO	FECHA
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	JUNIO 2019
ARQ-CON-AZ-04	PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO AZOTEAS



Corte A-A'



Corte B-B'



DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H18V16M18M

ESPESOR DE FUNDACION	10.00	0.00
ESPESOR DE PLANTA BAJA	10.00	0.00
ESPESOR DE PLANTA SUPERIOR	10.00	0.00
ESPESOR DE PLANTA CUBIERTA	10.00	0.00
ESPESOR TOTAL CONSTRUIDA	40.00	0.00

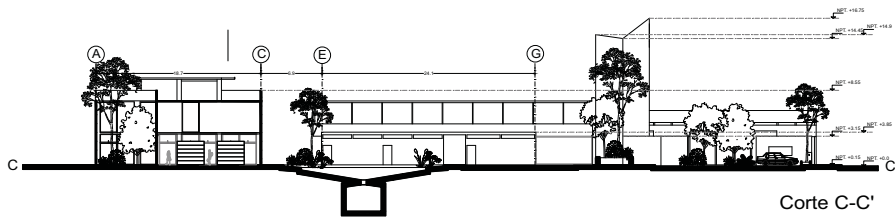
NUMERO DE ETAPAS	1	0
NUMERO DE TALLERES	1	0
NUMERO DE PLANOS	1	0
NUMERO DE SECCIONES	1	0
NUMERO DE DETALLES	1	0
NUMERO DE FOTOGRAFIAS	1	0

ASESORES:
 JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HISER ROSAS OLIVA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.
TALLER:
 FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

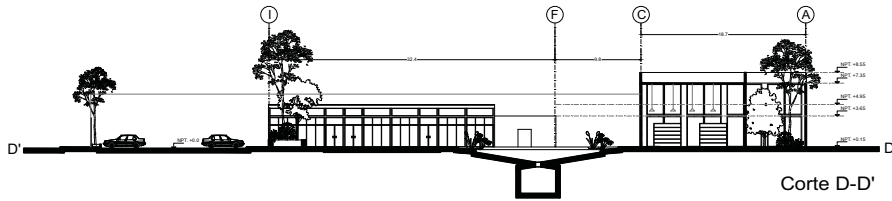
PROYECTANTE:
 AGUILAR GONZÁLEZ JESUS MARTÍN



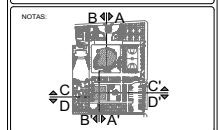
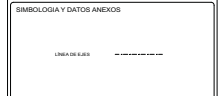
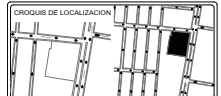
PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
PROYECTO:	CORTES DE CONJUNTO A-A' Y B-B'	FECHA:	
PROYECTO:	COR-CON-01	FECHA:	



Corte C-C'



Corte D-D'



DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

INDICADOR	UNIDAD	VALOR
ESPESOR DE MURADO	CM	20
ESPESOR DE ALICATADO	CM	10
ESPESOR DE PISO	CM	10
ESPESOR DE PISO SUELO	CM	10
ESPESOR DE ESPESORADO	CM	10
ESPESOR TOTAL CONTRAMURA	CM	50

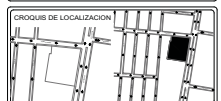
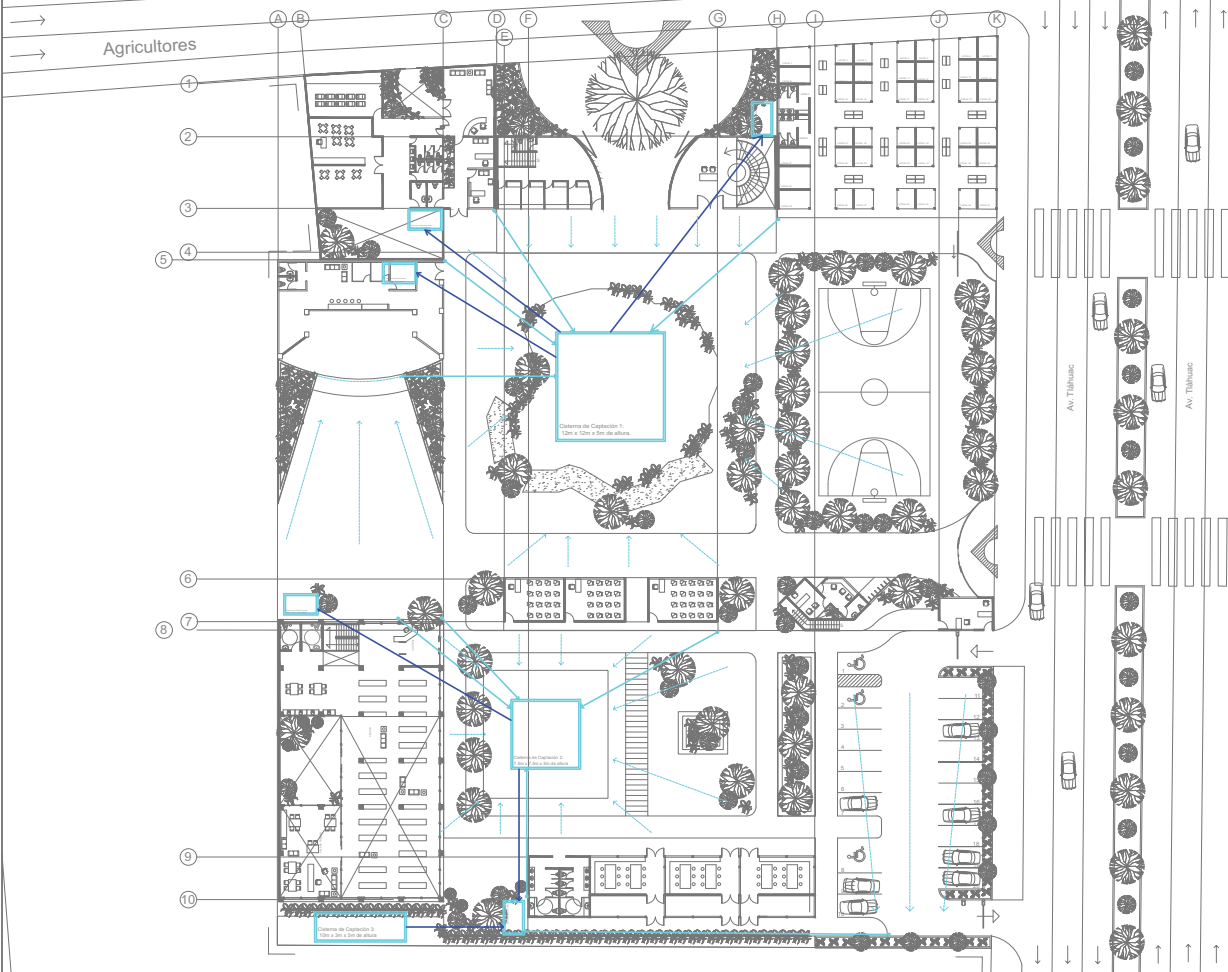
INDICADOR	VALOR
NUMERO DE PUERTAS	2
NUMERO DE TALLERES	2
NUMERO DE VENTANAS	2
NUMERO DE PASADIZOS	2
NUMERO DE ESCALERAS	2
NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS	2

ASESORES:
 JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HISER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.
TALLER:
 FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTANTE:
 AGUILAR GONZÁLEZ JESUS MARTÍN



PROYECTO:	FECHA:
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	JUNIO 2019
CORTES DE CONJUNTO C-C' Y D-D'	
COR-CON-02	



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H-16/05/04/04

ÁREAS DE MANEJO	100
ÁREAS DE ABASTECIMIENTO	100
ÁREAS DE DRENADO	100
ÁREAS DE PROYECTO TOTAL	300
ÁREAS DE PROYECTO TOTAL	300
ÁREAS DE PROYECTO TOTAL	300

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUSER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

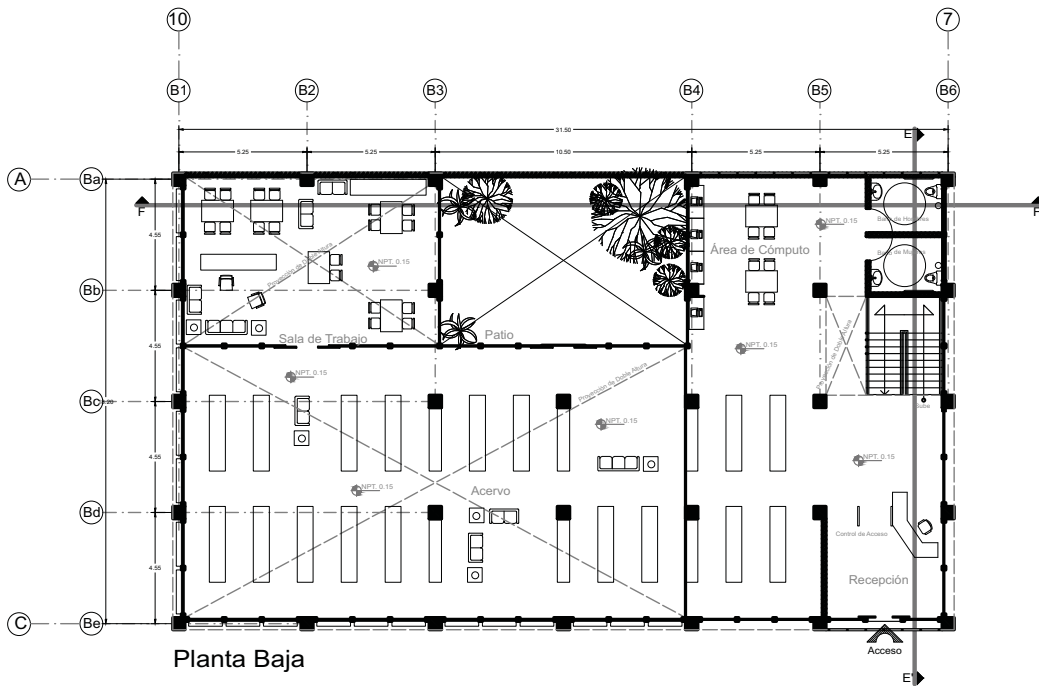
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

PROYECTANTE:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTÍN



UBICACIÓN: Calle Agrícola, sector Tituburo Calle Santa Isabel Industrial, Del Tituburo	FECHA: JUNIO 2019
PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	SISTEMA DE CAPTACION DE AGUA



Planta Baja



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 454/04/04/04

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	100.0	M ²
SUPERFICIE SUPERVIGILADA	200.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	100.0	M ²

AREA DE ACCESOS	200.0	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	10.0	M ²
AREA DE CIRCULACION	80.0	M ²
AREA DE REPOSICION	10.0	M ²
TERRAZAS	10.0	M ²
TOTAL	30.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

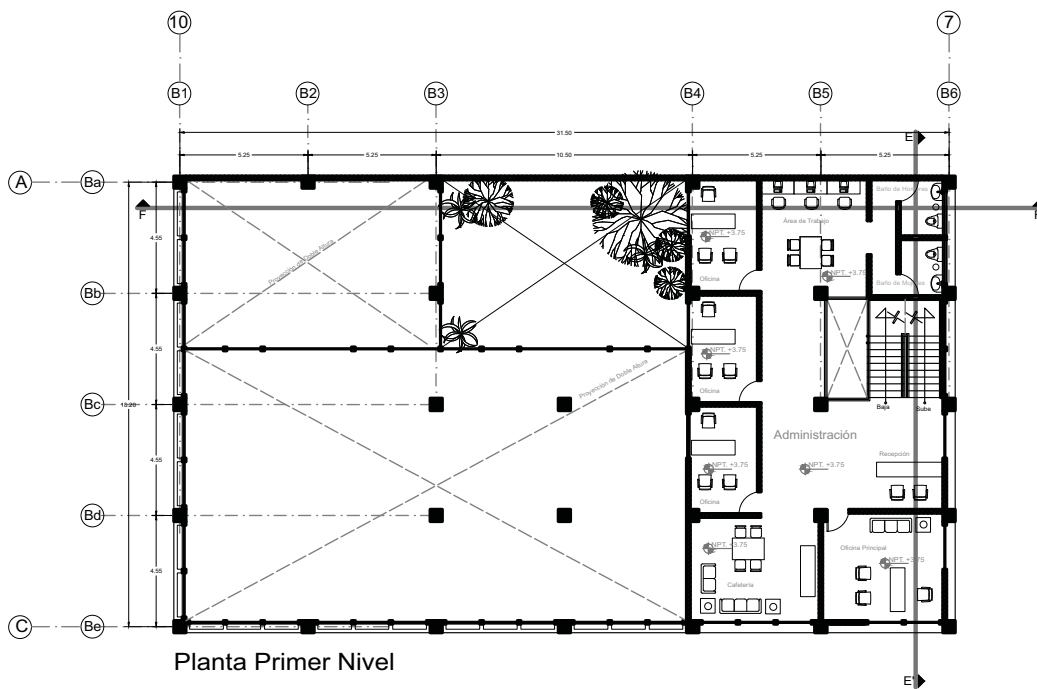
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

DISEÑADOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	Calle Agrícola, esquina Talcahu	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROY. No. 1.300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA
		JUNIO 2019
PROYECTO	PLANTA ARQUITECTONICA DE BIBLIOTECA PLANTA BAJA	
PROYECTO	ARQ-BIB-PB-01	



Planta Primer Nivel

ORIENTACION:

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

LINEA DE CORTE: ————

LINEA DE EJE: - - - - -

PROYECCION: - - - - -

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 454/404/4M

AREA DE CONSTRUCCION	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	105.4	M ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	225.4	M ²
SUPERFICIE DESARROLLADA	105.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	130.4	M ²

AREA DE ACOPPIO	38.1	M ²
AREA DE CUBIERTA	11.9	M ²
AREA DE CONCRETO	8.1	M ²
GRASO	8.0	M ²
AREA DE PAVIMENTO	111.2	M ²
TERRAZAS	10.0	M ²
BAÑOS	3.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA.
 EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

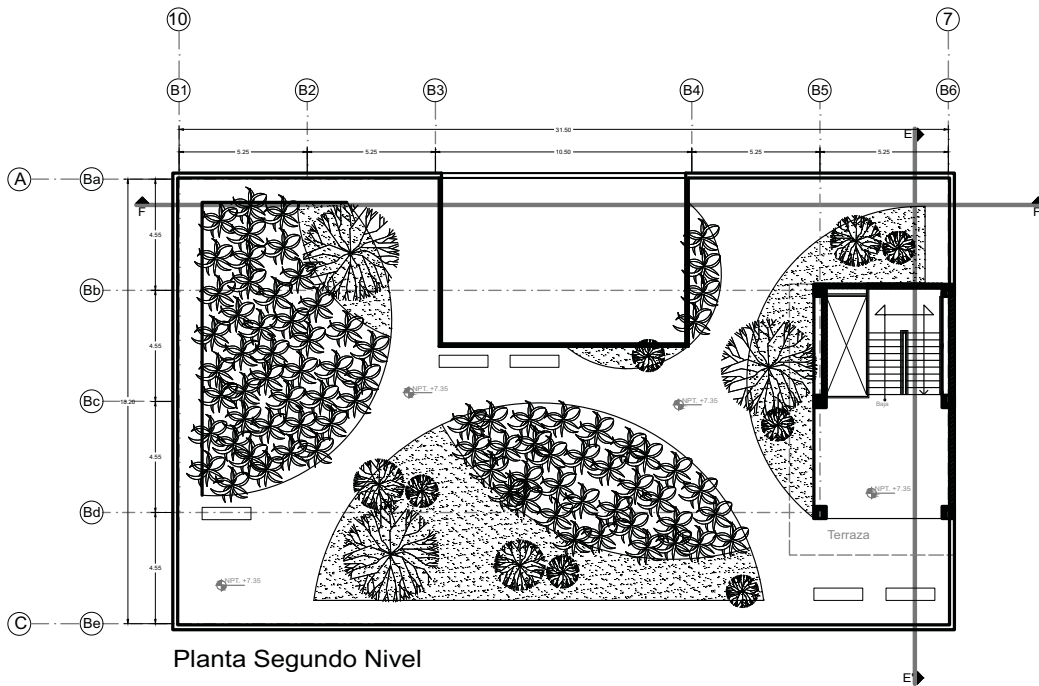
ESCALA GRAFICA:

0 100 200 300 400 500

M E T R O S

PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
PROYECTISTA:	ARO-BIB-N1-02	TIPO:	PLANTA ARQUITECTONICA DE BIBLIOTECA PRIMER NIVEL

UBICACION: Calle Agricolas, esquina Talisco. Dpto. Arequipa. Perú. Tel: 054 222 2222. P.O. Box: 1 300



Planta Segundo Nivel

ORIENTACION:

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

LINEA DE CORTE: ————

LINEA DE EJE: - - - - -

PROYECCION: - - - - -

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA TOTAL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA BAJA	100.00	M ²
AREA DE PLANTA SEGUNDO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA TERCERO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA CUARTO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA QUINTO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA SEXTO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA SEPTIMO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA OCTAVO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA NOVENO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA DECIMO NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA ONCEavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA DOCEavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA TRECEavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA CATORCEavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA QUINCEavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA SEISCientosavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA SEPTICientosavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA OCHOCientosavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA NOVECientosavo NIVEL	100.00	M ²
AREA DE PLANTA DIEZ MILAVO NIVEL	100.00	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

DISEÑADOR:

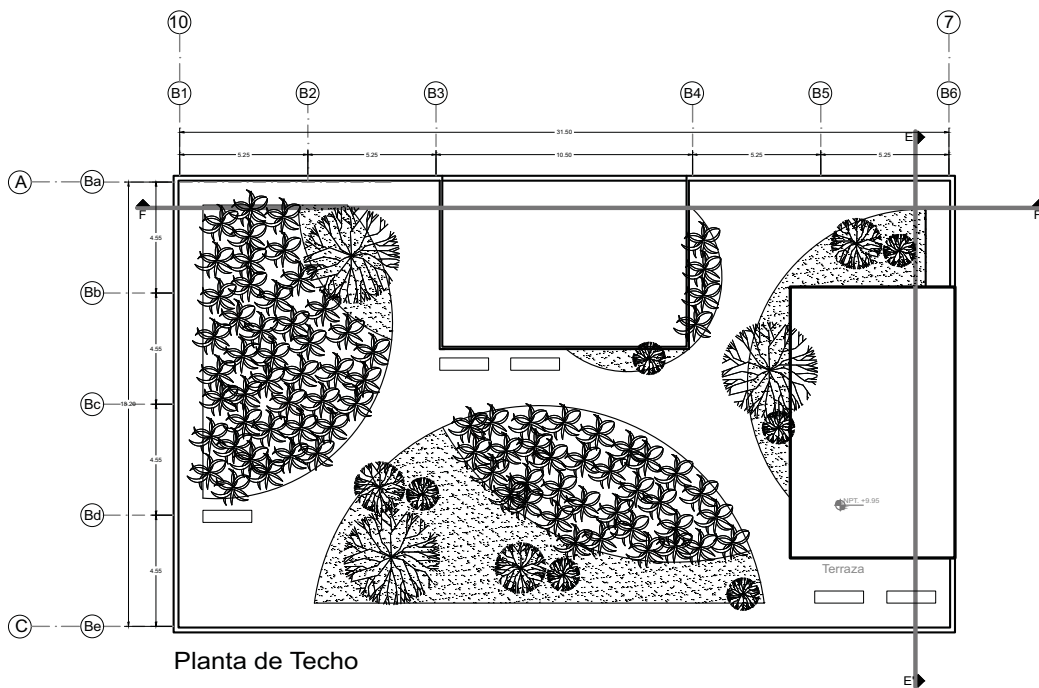
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 METROS

PROYECTO:	UBICACION:	FECHA:
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	Calle Agricolas, manzana Talisco, Dpto. Tarma	JUNIO 2019
PROYECTO:	UBICACION:	FECHA:
ARQ-BIB-N2-03	Dpto. Tarma, Del. Tarma	JUNIO 2019

PLANTA ARQUITECTONICA DE BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL



Planta de Techo



SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

LINEA DE CORTE	—
LINEA DE EJE	- - - -
PROYECCION	---

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA TOTAL	1000	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	1000	M ²
SUPERFICIE SUPERVIGILADA	1000	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	1000	M ²

AREA DE ACERQUE	1000	M ²
AREA DE VEREDAS	1000	M ²
AREA DE COBERTOS	1000	M ²
AREA DE PASADIZOS	1000	M ²
AREA DE PLANTACION	1000	M ²
AREA DE PAVIMENTACION	1000	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	1000	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

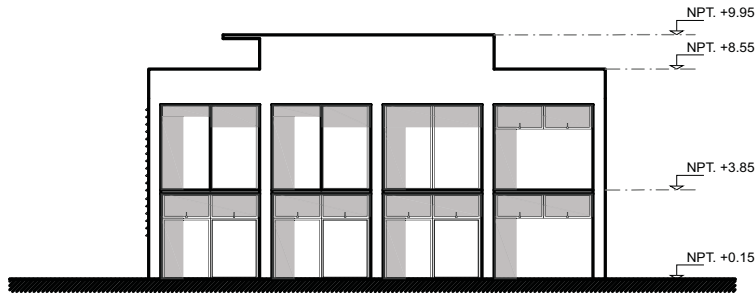
FEDERICO MARISCAL Y PIA

ENTREGANTE:

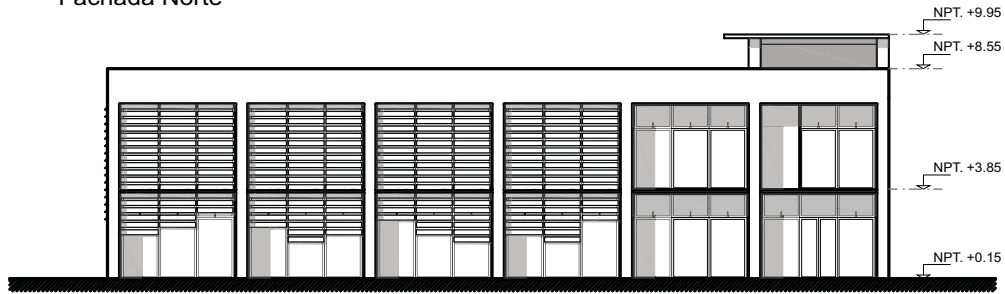
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



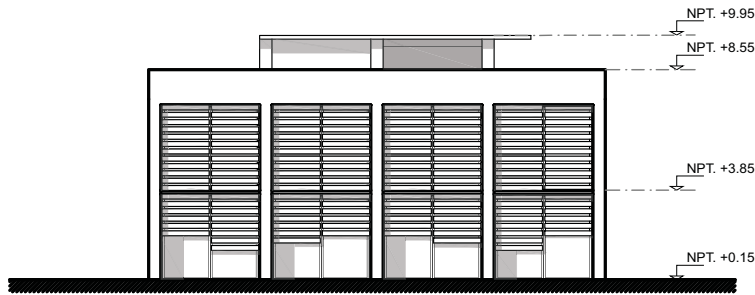
UBICACION	Calle Agricolas, esquina Toluca	PROY. METROS	
	Cd. Santa Isabel Industrial	Dpto. Lima	PROY. 1:300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA	JUNIO 2019
PROYECTO	ARO-BIB-AZ-04	PLANTA ARQUITECTONICA	DE BIBLIOTECA AZOTEA



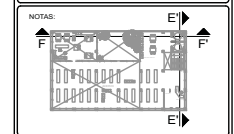
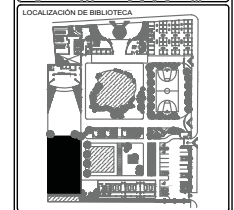
Fachada Norte



Fachada Este



Fachada Sur



DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: MUSEUM

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	300.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BÚLT	300.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BÚLT	300.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BÚLT	300.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCIÓN	1200.0	M ²

ÁREA DE ACERQUE	300.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	10.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	30.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	30.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	10.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	10.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	30.0	M ²
ÁREA DE ACERQUE	30.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

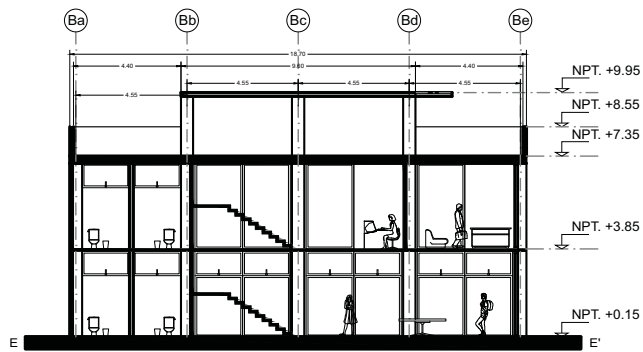
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

ENTREGANTE:

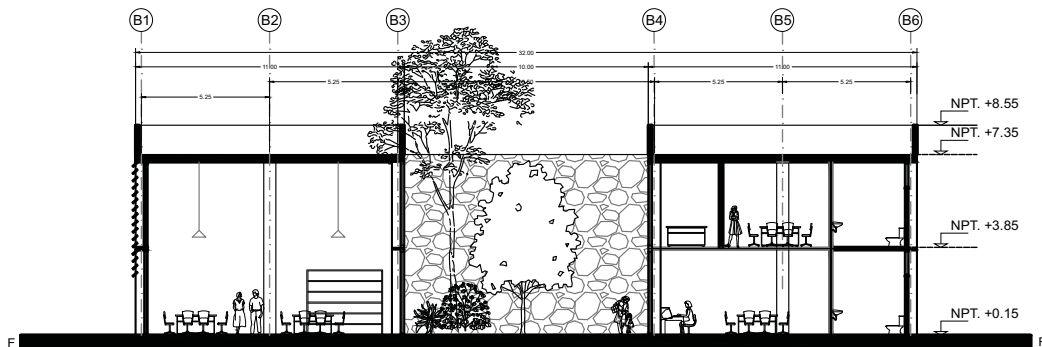
AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



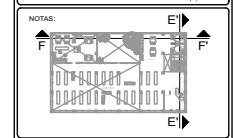
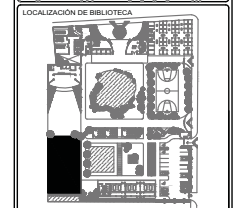
UBICACIÓN	Calle Agrícola, esquina Talcahuco, Dpto. Antofagasta	PROY. METROS	1:300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA	JUNIO 2019
TIPO	FACHADA NORTE, SUR Y ESTE		



Corte E-E'



Corte F-F'



DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: M40404M

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE PLANTA	200.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	100.0	M ²
AREA DE ACERQUE	300.0	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	10.0	M ²
AREA DE VEREDAS	30.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	10.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	10.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	10.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	10.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

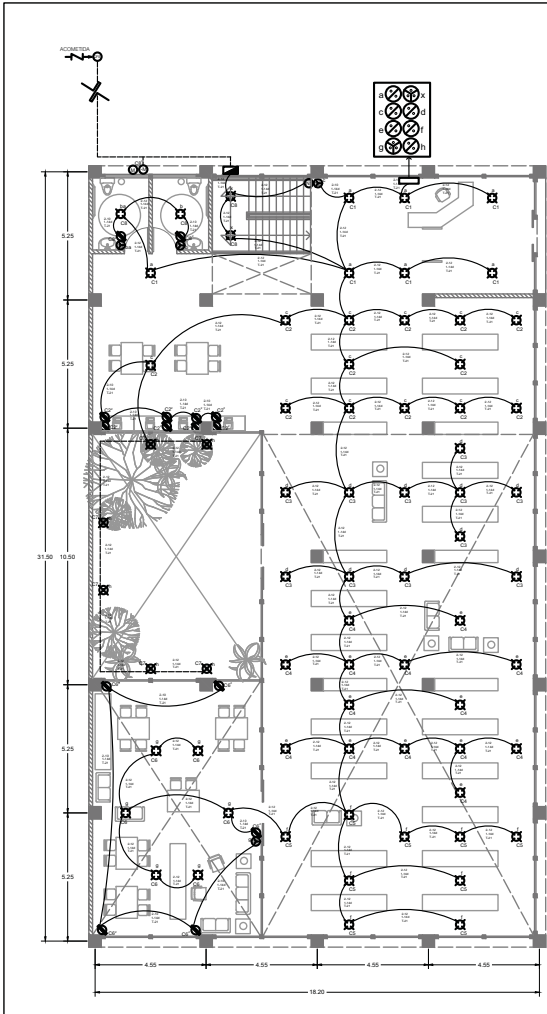
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

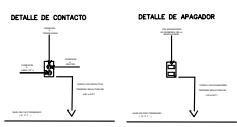
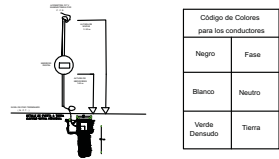


PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
TIPO:	CORTES E-E' Y F-F'	ESCALA:	1:300
PROYECTISTA:	COR-BIB-01		



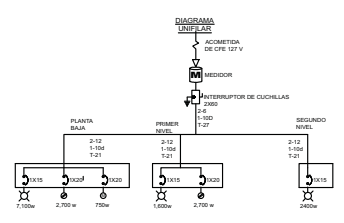
Cuadro de Cargas

CIRCUITO	#	W	VA	AMPERES	PROTECCION
1	7	-	-	700	15A
2	13	-	-	1.300	15A
2'	-	8	-	1.440	20A
3	12	-	-	1.200	15A
4	13	-	-	1.300	15A
5	9	-	-	900	15A
6	6	-	-	600	15A
6'	-	5	-	900	20A
7	6	-	-	600	15A
8	4	-	-	400	15A
8'	-	2	-	360	20A
8''	-	1	-	750	20A
9	4	-	-	400	15A
9'	-	2	-	360	20A
10	5	-	-	500	15A
10'	-	4	-	720	20A
11	7	-	-	900	15A
11'	-	9	-	1.620	20A
12	18	-	-	1.800	15A
13	2	-	-	200	15A
TOTAL	106	30	1	16.750	



Cuadro de Materiales

DESCRIPCION	SE SUGIERE MARCA O SIMILAR
CONDUCTOR DE COBRE TIPO DWY-RETELAM	CONULAC
CONTACTOS Y APAGADORES	EMON
CABLES Y TUBOS DE 1/2" Y 3/4" TUBULAM	EMON
POLEUCO FLEXIBLE	POLILEX
CAJAS CUADRAMAS Y CAJALINAS	VOLTECH
MECANISMOS DE DISTRIBUCION	SEA
TRAYECTOS CANALES	SEWAGE O
PASTILLAS TERMOMAGNETICAS	SEWAGE O
CAJAS DE CARGA Y DISTRIBUCION ALAMBADO Y CONJUNTOS DE 24 CIRCUITOS	SCHNEIDER ELECTRIC



ORIENTACION:

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS:

- LAMINARA DE TEGIDO
- LAMINARA COLGANTE
- LAMINARA DE SUELO
- CONTACTO DE DOS PULGOS
- APAGADOR ENNECLO
- APAGADOR DE TRES VAS
- POLEUCO FLEXIBLE POR TEGIDO
- POLEUCO FLEXIBLE POR SUELO
- CONTORNIA EN DADO BAJA
- CONTORNIA EN PRIMER NIVEL
- CONTORNIA EN SEGUNDO NIVEL
- MEJOR DE LUZ CFE
- INDICADORES DE LA MOTOCICLETA
- MOTOCICLETA
- ALICATORIA
- ALBERO DE DISTRIBUCION

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

RESERVA DE SUELO	100.00	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	100.00	M ²
SUPERFICIE PLANTA SEGUNDA	100.00	M ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	200.00	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	1.000.00	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGDAS LUIS FELIPE, ARO.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARO.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARO.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

0 100 200 300 400 500

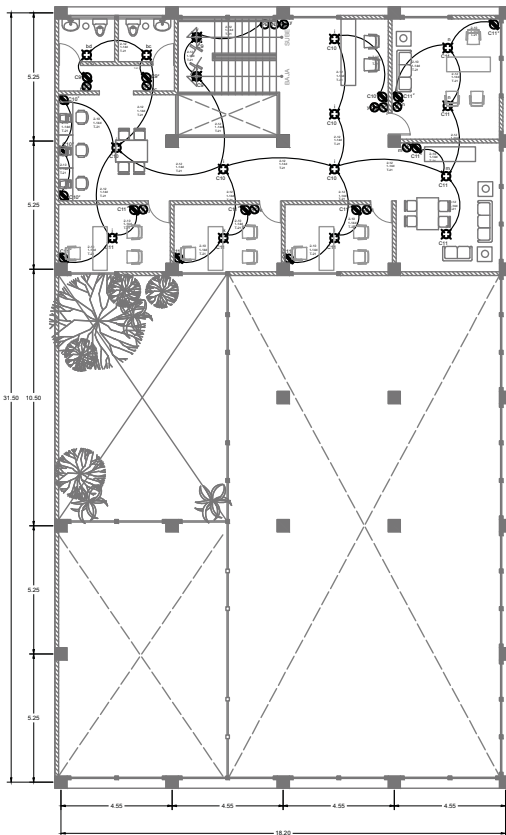
1:100

FECHA: JUNIO 2019

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)

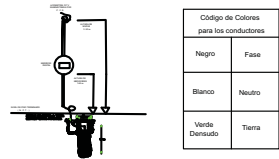
PLANTA: INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA

PROYECTO: ELE-BIB-PB-01



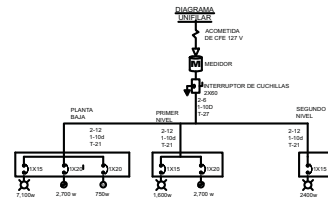
Cuadro de Cargas

CIRCUITO	DE	AL	W	AMPERES	PROTECCION
1	8	-	800	15A	PB
2	13	-	1.300	15A	
2'	-	8	1.440	20A	
3	12	-	1.200	15A	
4	13	-	1.300	15A	
5	9	-	900	15A	
6	6	-	600	15A	
6'	-	5	900	20A	
7	6	-	600	15A	
8	4	-	400	15A	
8'	-	2	360	20A	
9	4	-	400	15A	
9'	-	2	360	20A	
10	5	-	500	15A	
10'	-	4	720	20A	
11	7	-	900	15A	
11'	-	5	1.620	20A	
12	18	-	1.800	15A	
13	2	-	200	15A	
TOTAL	107	30	16.850		



Cuadro de Materiales

DESCRIPCION	SE SUGIERE MARCA O SIMILAR
CONDUCTOR DE COBRE TIPO DWV METALINA	CONULAC
CONTACTOS Y APAGADORES	EMON
CABLES Y TUBOS DE 1/2" TUBULINA	EMON
POLEUCO FLEXIBLE	POLYLEX
CAJAS CUADRADAS Y CUALQUIER TIPO DE CAJAS	VOLTECH
INTERRUPTOR DISTRIBUCION	SGMARE O
TRABAJOS GENERALES	SGMARE O
PASTILLAS TENSIOCONDUCTIVAS DESD. SGA. SGA.	SGMARE O
CENTRO DE CARGA Y DISTRIBUCION ALAMBADO Y CONEXIONES DE LA CIRCUITOS	SCHNEIDER ELECTRIC



ORIENTACION:

NORTE

CRUCES DE LOCALIZACION:

SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

- LAMINARA DE TEGIDO
- LAMINARA COLGANTE
- LAMINARA DE SUELO
- CONTACTO DE DOS PÓLOS
- INDICADOR ENNECLO
- INDICADOR DE TRES VÍAS
- POLEUCO FLEXIBLE POR TEGIDO
- POLEUCO FLEXIBLE POR SUELO
- CONTROL DE TUBULINA
- CONTROL DE PRIMER NIVEL
- CONTROL DE SEGUNDO NIVEL
- MEJOR DE LUZ CIE
- INTERRUPTOR DE LA MOTOCICLA
- ACOTACION
- ACOTACION
- TABLERO DE DISTRIBUCION

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 400/60/90MM

RESERVA DE SUELO	100	M2
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100	M2
SUPERFICIE PLANTA PRIMERA	100	M2
SUPERFICIE PLANTA SEGUNDA	100	M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	300	M2

AREA DE ACEROS	100	M2
AREA DE CEMENTO	100	M2
AREA DE COBRE	100	M2
AREA DE ALUMINIO	100	M2
AREA DE PLASTICO	100	M2
AREA DE PINTURA	100	M2
AREA DE PINTURA	100	M2
AREA DE PINTURA	100	M2

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARO.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARO.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARO.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTONCE:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

1:100

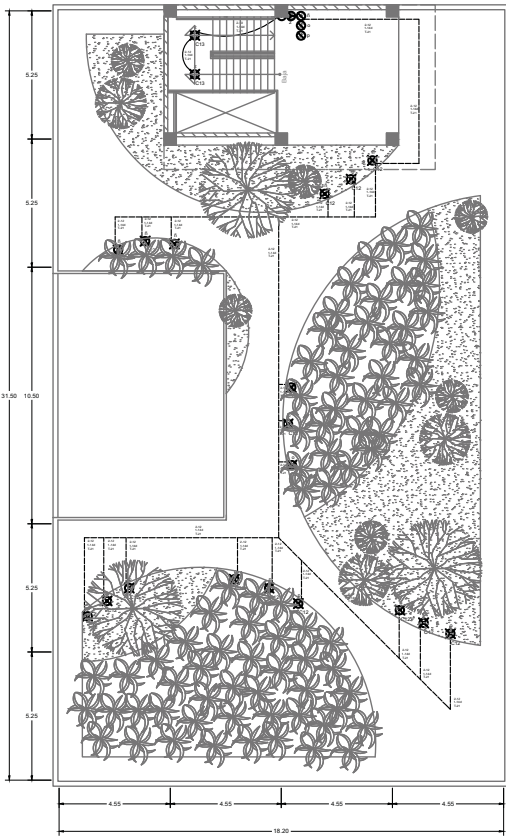
UBICACION: Calle Agrícola, Insular Talcahuco, Talcahuco, Chile.
 C/ta. Santa Isabel Industrial, Del. Talcahuco, Talcahuco, Chile.

FECHA: JUNIO 2019

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)

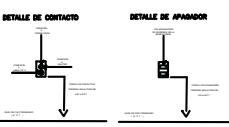
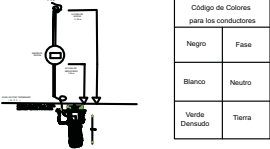
PLAN: INSTALACION ELECTRICA PRIMER NIVEL

NUMERO: ELE-BIB-N1-02



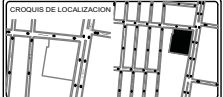
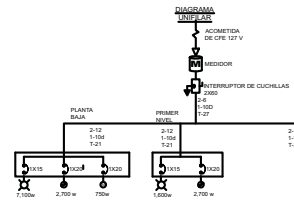
Cuadro de Cargas

CIRCUITO	DE	AL	POTENCIA	AMPERIOS	GRUPO
1	8	-	800	15A	PB
2	13	-	1,300	15A	
2'	-	8	1,440	20A	
3	12	-	1,200	15A	
4	13	-	1,300	15A	
5	9	-	900	15A	
6	6	-	600	15A	
6'	-	5	900	20A	
7	6	-	600	15A	
8	4	-	400	15A	
8'	-	2	360	20A	
8''	-	1	750	20A	
9	4	-	400	15A	
9'	-	2	360	20A	
10	5	-	500	15A	
10'	-	4	720	20A	
11	7	-	900	15A	
11'	-	5	1,620	20A	
12	18	-	1,800	15A	
13	2	-	200	15A	
TOTAL	107	30	16,850		



Cuadro de Materiales

DESCRIPCION	SE SUGIERE MARCA O SIMILAR
CONDUCTOR DE COBRE TIPO THW, MULTIFILAM.	CONDU-LAC
CONTACTOS Y ARRANCAJES	EMON
CABLES Y FIBRAS DE 1.5.5. VOLTAGE	EMON
PRODUCTO FLEXIBLE	POLYLEX
CAJAS CUADROS Y CHALEFAS	VOLTECH
INSTRUMENTOS DE MEDICION	SEA
TRABAJOS MANUALES	SEWAGE O
PASTILLAS TENSIOCOMPACTAS	SEWAGE O
REDES, JARAS, BDA	SEWAGE O
CENTRO DE CARGA Y DISTRIBUCION ALAMBADO Y CONJUNTOS DE JA CIRCUITOS	SCHNEIDER ELECTRIC



- SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS
- LAMINARA DE TEGUI
 - LAMINARA COLGANTE
 - LAMINARA DE SUELO
 - CONTACTO DE DOS PÓLOS
 - INDICADOR DE SUELO
 - ARRANCADOR DE TRES VÍAS
 - PRODUCTO FLEXIBLE POR TEGUI
 - PRODUCTO FLEXIBLE POR SUELO
 - CONTORNIA EN DADO BOLA
 - CONTORNIA EN PRIMER NIVEL
 - CONTORNIA EN SEGUNDO NIVEL
 - REJILLA DE LUZ DE CIE
 - INTERRUPTOR DE LA MOTOCICLETA
 - ACTIVADORA
 - ALBERCA DE DISTRIBUCION

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

DESCRIPCION	AREA	VALOR
SUPERFICIE CONSTRUIDA	104.4	M ²
SUPERFICIE DE SUELO	225.0	M ²
SUPERFICIE DE PAVIMENTO	104.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	1,369.0	M ²

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR
1	PLANTA DE ACEROS	286	M ²
2	BARRO DE CERAMICO	11.9	M ²
3	BARRO DE CONCRETO	83.1	M ²
4	GRASO	89	M ²
5	ALMOCOFONIA	101.2	M ²
6	TRABAJOS	100.0	M ²
7	REDES	36	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARO.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARO.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARO.

TALLER:

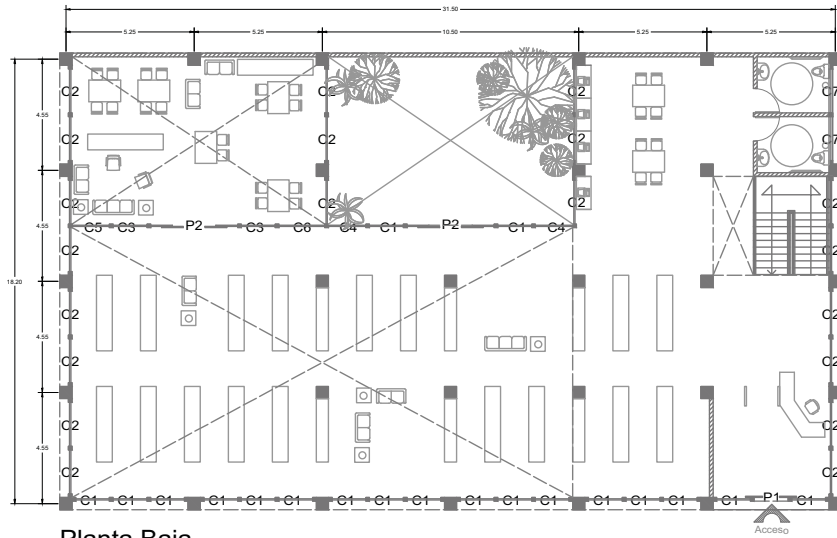
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTONCES:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	Calle Agrícola, Insular Talcahuco	FECHA	JUNIO 2019
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	ESCALA	1:300
TITULO	ELE-BIB-N2-03	CONTENIDO	INSTALACION ELECTRICA SEGUNDO NIVEL



Planta Baja



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

C Corredor
P Puente

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 454/04/04

Superficie Total	100.00	M ²
Superficie Planta Baja	100.00	M ²
Superficie Construida	100.00	M ²
Superficie Utilizada	100.00	M ²
Superficie Total Construida	100.00	M ²

Area de Acceso	100.00	M ²
Area de Construcción	100.00	M ²
Area de Uso	100.00	M ²
Area de Circulación	100.00	M ²
Area de Estacionamiento	100.00	M ²
Area de Paisajismo	100.00	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

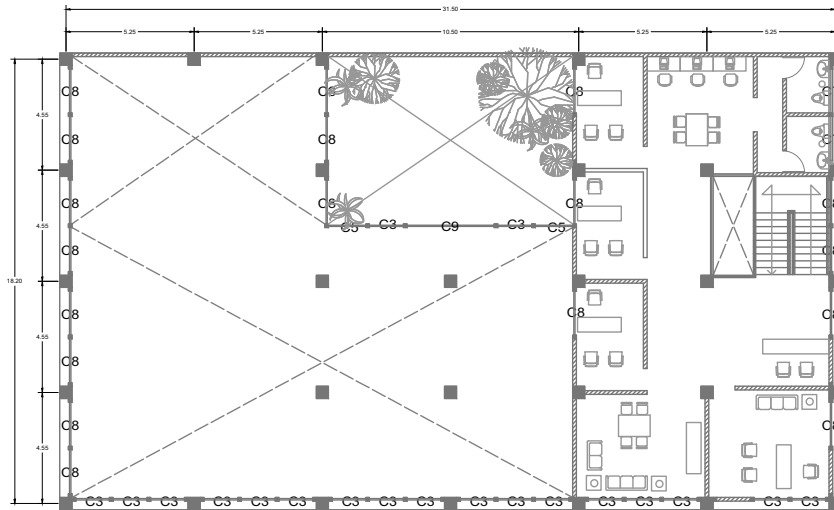
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

DISEÑADOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	Calle Agricolas, esquina Talisco	PROY. METROS	
	Cd. Santa Isabel Industrial	Del. Independencia	PROY. No. 1.300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA	JUNIO 2019
PROYECTO	CyC-BIB-PB-01	PROYECTO	CANCLERIA Y CRISTALES PLANTA BAJA



Planta Primer Nivel



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

C Corredor
P Puente

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 454/404M

AREA TOTAL	585.00	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	585.00	M ²
SUPERFICIE SUPERIOR	225.00	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	225.00	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	1.050.00	M ²

AREA DE ACERQUE	285.00	M ²
AREA DE VEREDAS	11.25	M ²
AREA DE CERRAJES	33.75	M ²
AREA	90.00	M ²
AREA DE PASADIZOS	112.50	M ²
AREA DE PASADIZOS	180.00	M ²
AREA DE PASADIZOS	30.00	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA.
EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

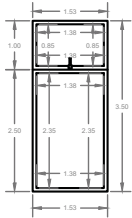
DISEÑADOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

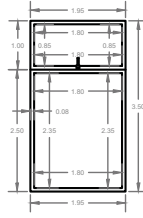


UBICACION	Calle Agricolas, esquina Toluca	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del. Ixtapalapa	PROY. 1:300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA
		JUNIO 2019
PROYECTO	CyC-BIB-N1-02	PROYECTO
		CANCELERIA Y CRISTALES PRIMER NIVEL

C1



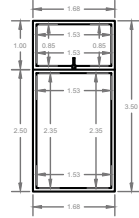
C2



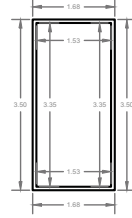
C3



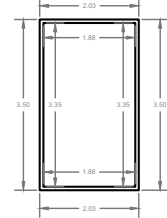
C4



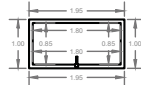
C5



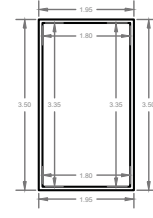
C6



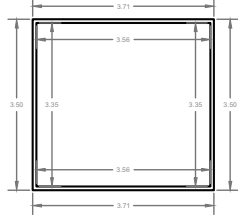
C7



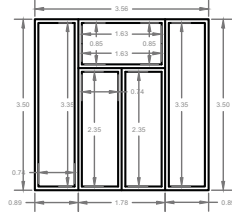
C8



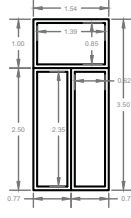
C9



P1



P2



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

C Cancelería

P Puertas

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 454/404M

SUPERFICIE TOTAL	884	M ²
SUPERFICIE PLANTA ÚTIL	824	M ²
SUPERFICIE PAVIMENTO	824	M ²
ESPESOR DE ENTARIMADO MÍNIMO	841	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSERVADA	749	M ²

AREA DE ACERQUE	264	M ²
AREA DE PAVIMENTO	174	M ²
AREA DE CONCRETO	81	M ²
GRANOS	86	M ²
ACERQUE TRANSICION	113	M ²
TERRAZA	184	M ²
BALCON	39	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENCARGADO:

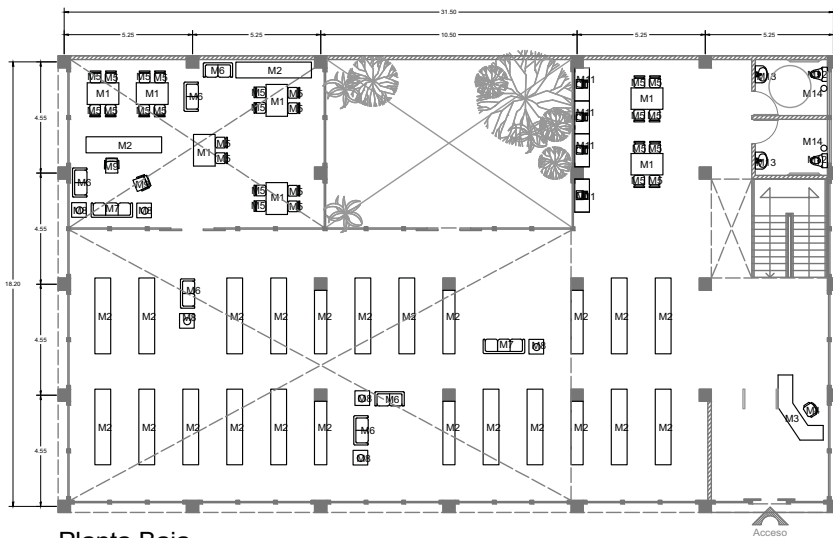
AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



UBICACION	Calle Agrícola, esquina Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial	DEL. Iquique
FECHA	JUNIO 2019	ESCALA
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	DETALLE
PROYECTO	CyC-BIB-DT-03	CANCELERIA Y CRISTALES
		DETALLES

MOBILIARIO

CLAVE	NÚMERO	MUEBLE
M1	11	Mesa de madera
M2	28	Librero
M3	1	Escritorio de la recepción
M4	10	Silla giratoria
M5	38	Silla de madera
M6	8	Sillón de dos plazas
M7	4	Sillón de tres plazas
M8	10	Mesa de sala
M9	16	Silla de oficina
M10	6	Escritorio de madera
M11	8	Mesa pequeña
M12	6	WC
M13	6	Lavabo
M14	6	Bote de basura
M15	5	Banca de madera



Planta Baja



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

PROYECCION: -----

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 443/404/4M

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA PRIMERA	105.4	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	105.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCIÓN	316.2	M ²

ÁREA DE ACCESOS	38.1	M ²
ÁREA DE VEREDAS	11.7	M ²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	8.1	M ²
ÁREA TOTAL	163.9	M ²
ÁREA DE PLANTAS	111.2	M ²
TERRAZOS	12.8	M ²
ÁREAS	39.9	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVERA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGADO:

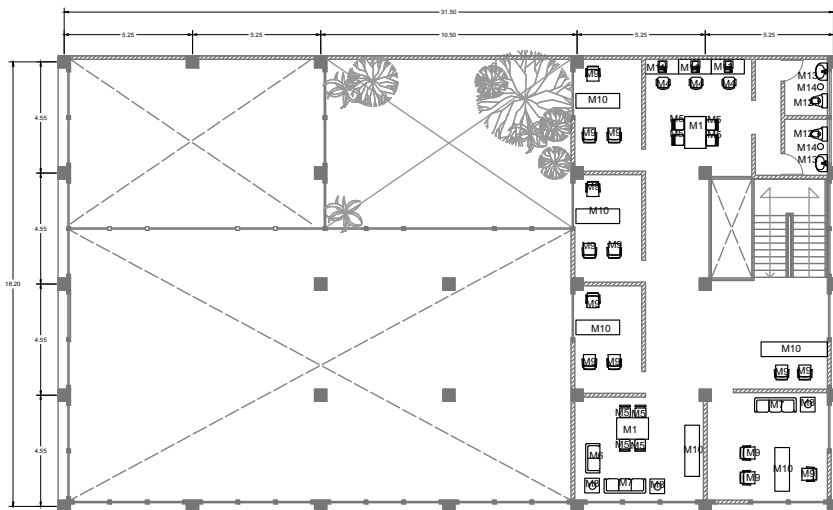
AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTÍN



UBICACION	Calle Agrícola, esquina Talcahuco	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROY. 1:300
FECHA	JUNIO 2019	
TITULO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	
CONTENIDO	MOBILIARIO PLANTA BAJA	
PROYECTO	MOB-BIB-PB-01	

MOBILIARIO

CLAVE	NÚMERO	MUEBLE
M1	11	Mesa de madera
M2	28	Librero
M3	1	Escritorio de la recepción
M4	10	Silla giratoria
M5	38	Silla de madera
M6	8	Sillón de dos plazas
M7	4	Sillón de tres plazas
M8	10	Mesa de sala
M9	16	Silla de oficina
M10	6	Escritorio de madera
M11	8	Mesa pequeña
M12	6	WC
M13	6	Lavabo
M14	6	Bote de basura
M15	5	Banca de madera



Planta Primer Nivel



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 404/404M

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE SUELO	225.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCIÓN	100.0	M ²

ÁREA DE ACERQUE	100.0	M ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	117.0	M ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	80.0	M ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	111.0	M ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	100.0	M ²
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	80.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGANTE:

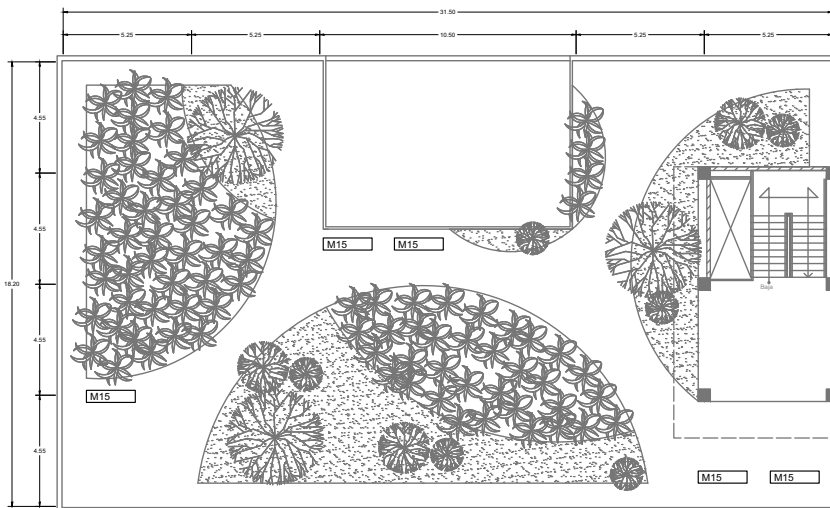
AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



UBICACION	Calle Agrícola, ciudad Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial	Del. Talcahuano
FECHA	JUNIO 2019	PROY. 1:300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	
OBJETO	MOBILIARIO PRIMER NIVEL	
IDENTIFICACION	MOB-BIB-N1-02	

MOBILIARIO

CLAVE	NÚMERO	MUEBLE
M1	11	Mesa de madera
M2	28	Librero
M3	1	Escritorio de la recepción
M4	10	Silla giratoria
M5	38	Silla de madera
M6	8	Sillón de dos plazas
M7	4	Sillón de tres plazas
M8	10	Mesa de sala
M9	16	Silla de oficina
M10	6	Escritorio de madera
M11	8	Mesa pequeña
M12	6	WC
M13	6	Lavabo
M14	6	Bote de basura
M15	5	Banca de madera



Planta Segundo Nivel



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 404/04/04M

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUBSUELO	0.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	100.0	M ²

ÁREA DE ACERQUE	380.0	M ²
ÁREA DE CERRAMIENTO	11.0	M ²
ÁREA DE COSECHO	80.0	M ²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	80.0	M ²
ÁREA DE PLANTACION	111.0	M ²
TERRAZA	100.0	M ²
TOTAL	80.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

DISEÑADOR:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



UBICACION	Calle Agrícola, manzana Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROY. 1:300
FECHA	JUNIO 2019	
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	
DETALLE	MOBILIARIO SEGUNDO NIVEL	

ZAPATAS



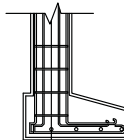
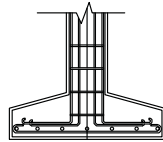
ZAPATA 1
Zapata aislada de cimentación de concreto. 1.5m x 1.5m con desplante de columna de 50m x 50m en el centro.



ZAPATA 2
Zapata aislada de cimentación de concreto. 1.5m x 1.5m con desplante de columna de 50m x 50m en el borde.



ZAPATA 3
Zapata aislada de cimentación de concreto. 1.5m x 1.5m con desplante de columna de 50m x 50m en una esquina.

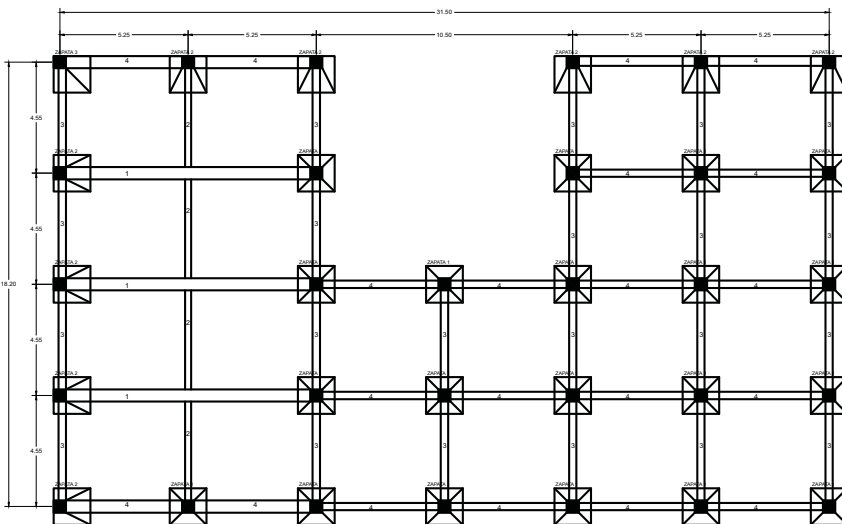


COLUMNAS



CONTRATRABES

1	Contratrabe de 0.50m de grosor y 10m de largo
2	Contratrabe de 0.25m de grosor y 4.95m de largo
3	Contratrabe de 0.30m de grosor y 4.95m de largo
4	Contratrabe de 0.30m de grosor y 4.75m de largo



Cimentación



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 404/404M

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA TERRENO	225.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIAL	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCIÓN	100.0	M ²

ÁREA DE ACERQUE	380.0	M ²
ÁREA DE VEREDAS	11.0	M ²
ÁREA DE CONCRETO	80.0	M ²
GRASO	80.0	M ²
ÁREA DE PAVIMENTO	111.0	M ²
TERRENO	100.0	M ²
ÁREA	38.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIA

DISEÑADOR:

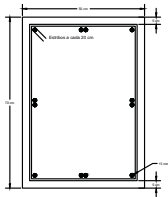
AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTÍN



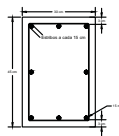
UBICACIÓN: Calle Agrícola, Insular Talcahuco	PROY. METROS: 1:300
CALLE: Calle Santa Isabel	DEL: Urbanismo
PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA: JUNIO 2019
PROYECTO: EST-BIB-CM-01	ESTRUCTURA: CIMIENTACION

ZAPATAS

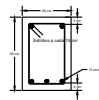
TRABE 1



TRABE 2



TRABE 3

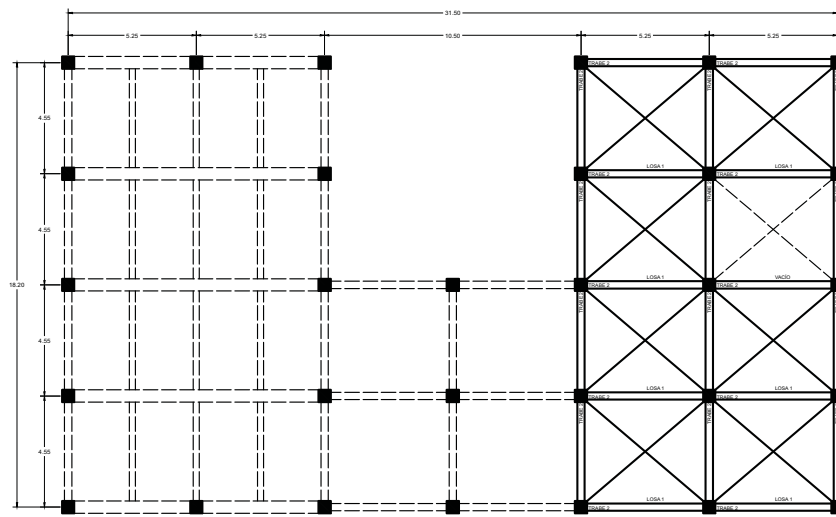


COLUMNAS



LOSAS

1	Losas de concreto armado de 4.55 m x 5.25m
2	Losas reticadas de 4.55m x2.525



Planta Primer Nivel



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA DE CONSTRUCCION	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	105.4	M ²
SUPERFICIE SUPERIOR	210.8	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	105.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	421.6	M ²

AREA DE ACERQUE	386.1	M ²
AREA DE VEREDAS	11.9	M ²
AREA DE CERRAJES	83.1	M ²
AREA DE PASADIZOS	88	M ²
AREA DE PASADIZOS	111.2	M ²
TERRAZAS	105.4	M ²
TOTAL	88	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIA

ENTREGANTE:

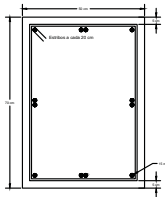
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



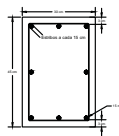
UBICACION	Calle Agricolas, ciudad Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROY. 1:300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA
		JUNIO 2019
PROYECTO	ESTRUCTURA PLANTA BAJA	
PROYECTO	EST-BIB-PB-02	

ZAPATAS

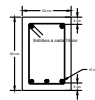
TRABE 1



TRABE 2



TRABE 3

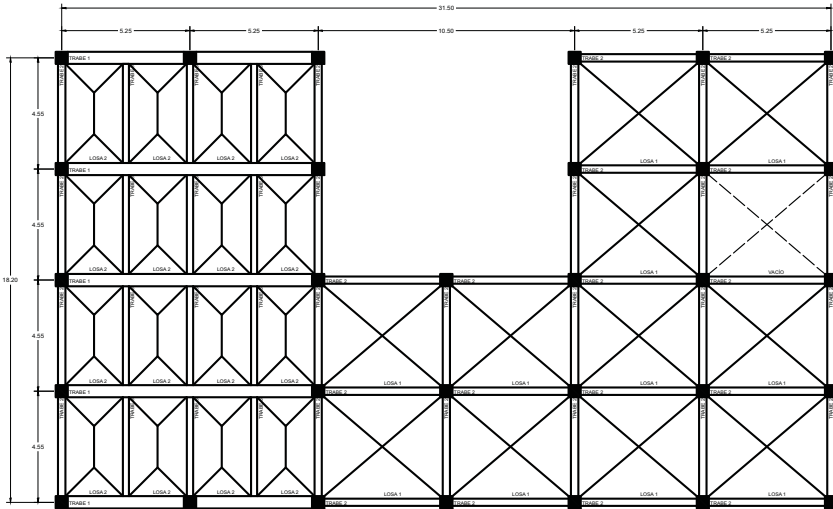


COLUMNAS



LOSAS

1	Losas de concreto armado de 4.55 m x 5.25m
2	Losas nervadas de 4.55m x 2.625



Planta Segundo Nivel



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H04/H04M

AREA DE SUELO	100.00	M ²
SUPERFICIE PLANTAS SUELO	100.00	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE SUELO	100.00	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	100.00	M ²

AREA DE ACERQUE	0.00	M ²
AREA DE SUELO	100.00	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	100.00	M ²
AREA DE VEREDAS	0.00	M ²
AREA DE PASADIZOS	0.00	M ²
AREA DE PASADIZOS	0.00	M ²
AREA DE PASADIZOS	0.00	M ²
AREA DE PASADIZOS	0.00	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIA

ENTREGANTE:

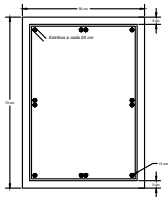
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



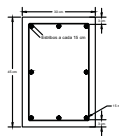
UBICACION	Calle Agricola, ciudad Talca	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del Volcancito	ESTADO: 1. 300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA: JUNIO 2019
ESTADO	ESTRUCTURA PRIMER NIVEL	
PROYECTO	EST-BIB-N1-03TE	

ZAPATAS

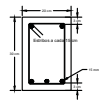
TRABE 1



TRABE 2



TRABE 3

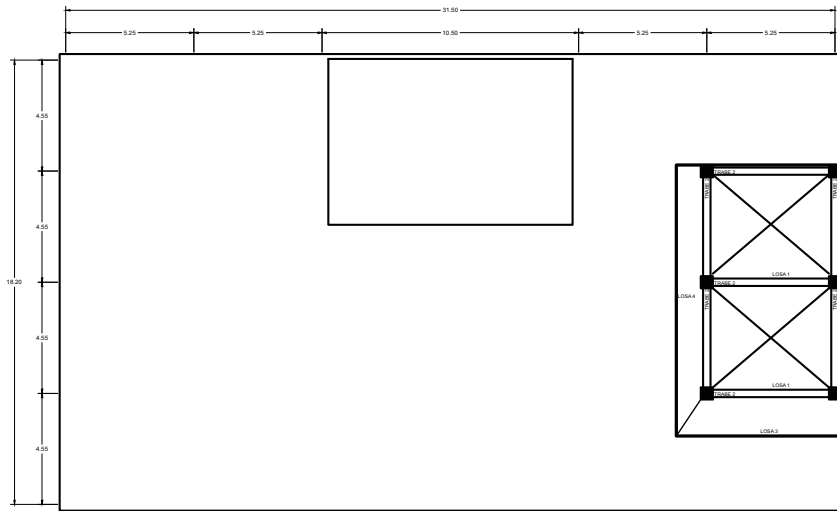


COLUMNAS

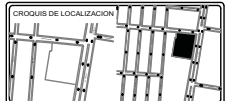


LOSAS

1	Losa de concreto armado de 4.55m x 5.25m
2	Losa remida de 4.55m x 2.52m
3	Losa de concreto armado de 6.75m x 1.5m
4	Losa de concreto armado de 11.1m x 1m



Planta de Techo



SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA DE SUELO	100.00 M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJO	100.00 M ²
SUPERFICIE PLANTA ALTO	100.00 M ²
SUPERFICIE CONSTRUYIBLE	100.00 M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUYIBLE	100.00 M ²
AREA DE ACEROS	286.00 M ²
AREA DE COLUMNAS	17.00 M ²
AREA DE LOSAS	80.00 M ²
AREA TOTAL	383.00 M ²
PERIMETRO	111.20 M
PERIMETRO	108.00 M
PERIMETRO	98.00 M

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARO.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARO.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARO.

TALLER:

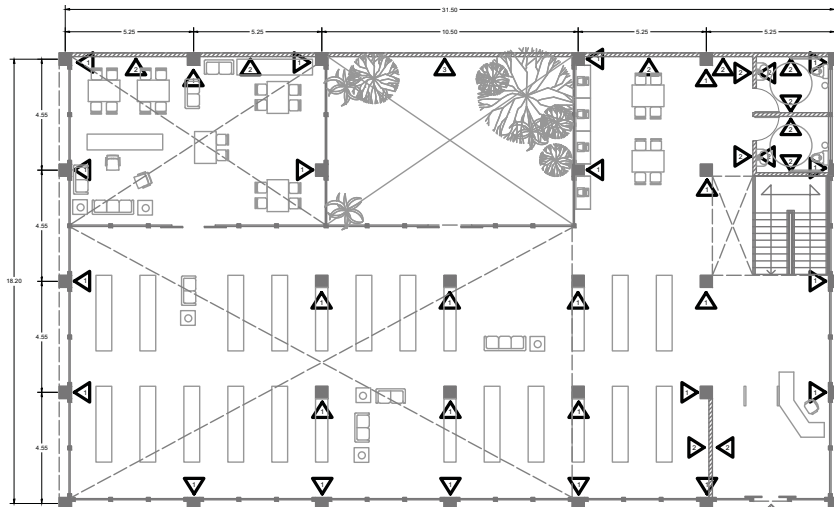
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	Calle Agricolas, manzana Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial	ESTADO
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA
		JUNIO 2019
ESTADO	ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL	
IDENTIFICACION	EST-BIB-N2-04	



Planta Baja

- ▲ Columna con relleno de mortero cemento-arena 1:6, con espesor de 2.5 cm acabado aparente con mano de estalido Akafin base agua.
- ▲ Muro de block hueco de concreto de 15x20x40 jurado y asentado con mortero cemento-arena en proporción de 1:4 Aguardado con mortero cemento arena 1:5 a nivel en plafón, acabado fino y con recubrimiento de pintura vinílica gris claro marca Comex Vinimax en tono Limosh 312-01 con mano de estalido Akafin base agua.
- ▲ Muro de block hueco de concreto de 15x20x40 jurado y asentado con mortero cemento-arena en proporción de 1:4 Aguardado con mortero cemento arena 1:5 a nivel en plafón, acabado fino y con un recubrimiento de pintura Fachante Natura Músa marca Stone adherido al muro con una capa adhesiva flexible gris Stone.

ORIENTACION:

CRUCES DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

▲ Acabado de muro

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 404/404M

AREA DE CONSTRUCCION	101.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	101.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA PRIMERA	225.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA SEGUNDA	225.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	552.2	M ²

AREA DE ACERQUE	286.1	M ²
AREA DE VEREDAS	11.8	M ²
AREA DE CORRIDORES	83.1	M ²
AREA DE PASADIZOS	86	M ²
AREA DE PLANTAS	111.2	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	128.8	M ²
AREA DE PASADIZOS	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ELABORADO:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN

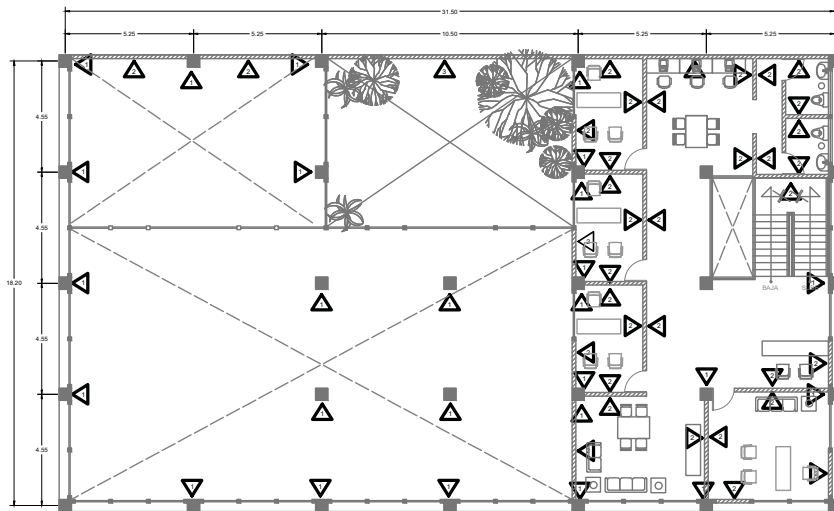
ESCALA GRAFICA:

PROYECTO:

UBICACION	Calle Aguirre, ciudad Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial	Del. Interoceánico

PROYECTO:

FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA: JUNIO 2019
ACA-BIB-PM-02	ACABADOS PLANTA BAJA MUROS



Planta Primer Nivel

▲ Columna con relleno de mortero cemento-arena 1:6, con espesor de 2.5 cm acabado aparente con mano de estalador Akafin base agua.

▲ Muro de block hueco de concreto de 15x20x40 jurado y asentado con mortero cemento-arena en proporción de 1:4 Aguardado con mortero cemento arena 1:5 a nivel en plafón, acabado fino y con acabado de pintura vinílica gris claro marca Comex Vinimax en tono Limosh 312-01 con mano de estalador Akafin base agua.

▲ Muro de block hueco de concreto de 15x20x40 jurado y asentado con mortero cemento-arena en proporción de 1:4 Aguardado con mortero cemento arena 1:5 a nivel en plafón, acabado fino y con un recubrimiento de pintura Fachante Natur. Marca Stone adherido al muro con una capa adhesiva flexible gris Stone.



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 40/40/4M

AREA CONSTRUIDA	101.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	101.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA TERRENO	225.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIAL	101.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	101.4	M ²

AREA DE ACERQUE	286.1	M ²
AREA DE COBERTURA	11.8	M ²
AREA DE CONCRETO	83.1	M ²
ACERQUE	88	M ²
ACERQUE PROTECCION	111.2	M ²
TERRENO	102.6	M ²
TOTAL	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

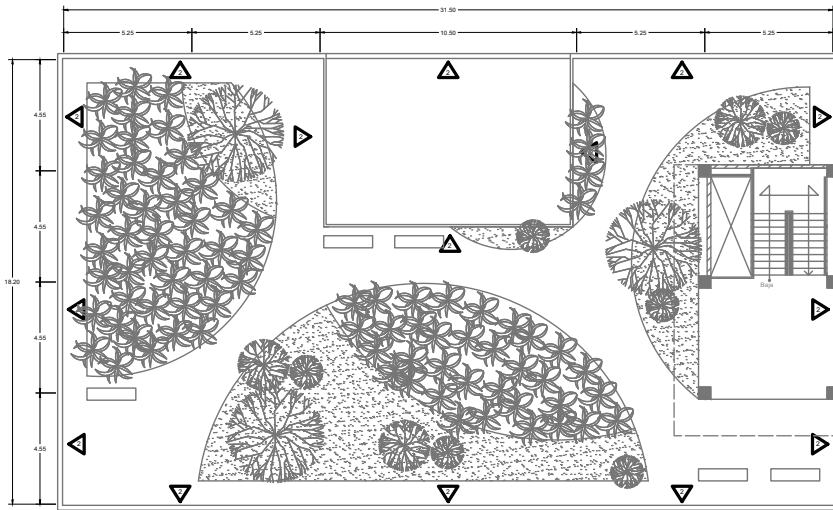
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTONCES:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



UBICACION	Calle Agricolas, manzana Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial	Del. Independencia
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA: JUNIO 2019
PROYECTO	ACA-BIB-1M-05	ACABADOS PRIMER NIVEL MUROS



Planta Segundo Nivel

- ▲ Columna con relleno de mortero cemento-arena 1:6, con espesor de 2.5 cm acabado aparente con mano de estalido Akafin base agua.
- ▲ Muro de block hueco de concreto de 15x20x40 jurado y asentado con mortero cemento-arena en proporción de 1:4 Aguardado con mortero cemento arena 1:5 a nivel en plafón, acabado fino y con acabado de pintura vinílica gris claro marca Comex Vinimax en tono Limosh 312-01 con mano de estalido Akafin base agua.
- ▲ Muro de block hueco de concreto de 15x20x40 jurado y asentado con mortero cemento-arena en proporción de 1:4 Aguardado con mortero cemento arena 1:5 a nivel en plafón, acabado fino y con un recubrimiento de pintura Fachante Natura Más marca Stone adherido al muro con una capa adhesiva flexible gris Stone.

ORIENTACION:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

▲ Acabado de muro

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: I-10/10-10-M

AREA TOTAL	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SEGUNDO	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	200.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSERVADA	1.000	M ²

AREA DE ACEROS	280.0	M ²
AREA DE CIMENTACION	11.0	M ²
AREA DE CONCRETO	83.0	M ²
ACEROS	90	M ²
ACEROS EN PLAFON	111.2	M ²
TRABAJOS	100.0	M ²
MUROS	30	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

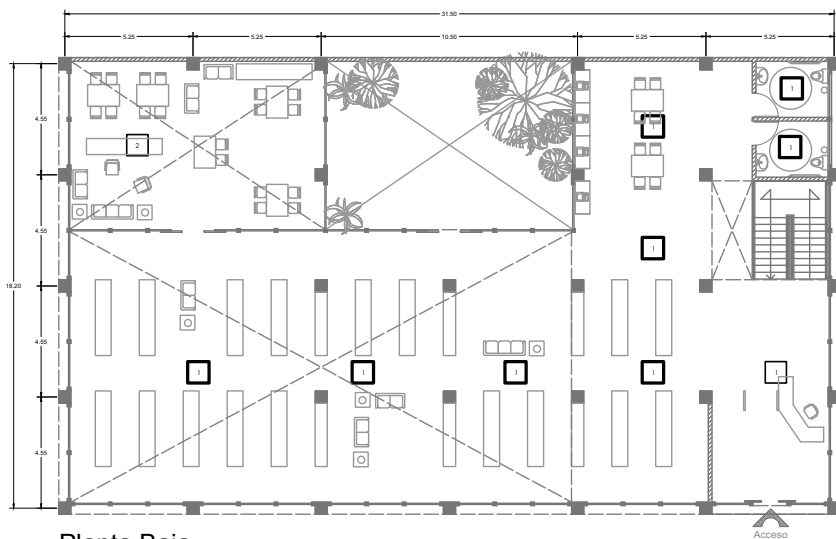
FEDERICO MARISCAL Y PIA

CLIENTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

PROYECTO	UBICACION	FECHA	ESCALA
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	Calle Agricola, manzana Talisco, Cta. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	JUNIO 2019	1:500
ACA-BIB-2M-08			



Planta Baja

- 1 Firma de concreto en proporción cemento, arena y grava 1:4:8 acabado pulido con recubrimiento de losa porcelánica tipo piedra marca Inter ceramic, modelo Stonewalk color Grisito.
- 2 Firma de concreto en proporción cemento, arena y grava 1:4:8 acabado pulido con recubrimiento de losa porcelánica tipo madera marca Inter ceramic, modelo Saratoga color Mue.

ORIENTACION:

CRUCIO DE LOCALIZACION:

SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

□ Acabado de piedra

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H04/H04B-M

AREA DE CONSTRUCCION	2014	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	1014	M ²
SUPERFICIE SUPERIOR	2028	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	1014	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	1391	M ²

AREA DE ACERQUE	286	M ²
AREA DE VEREDAS	112	M ²
AREA DE CERRAJES	81	M ²
AREA DE PASADIZOS	99	M ²
AREA DE PASADIZOS	1112	M ²
AREA DE PASADIZOS	1014	M ²
AREA DE PASADIZOS	99	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ELABORADO:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

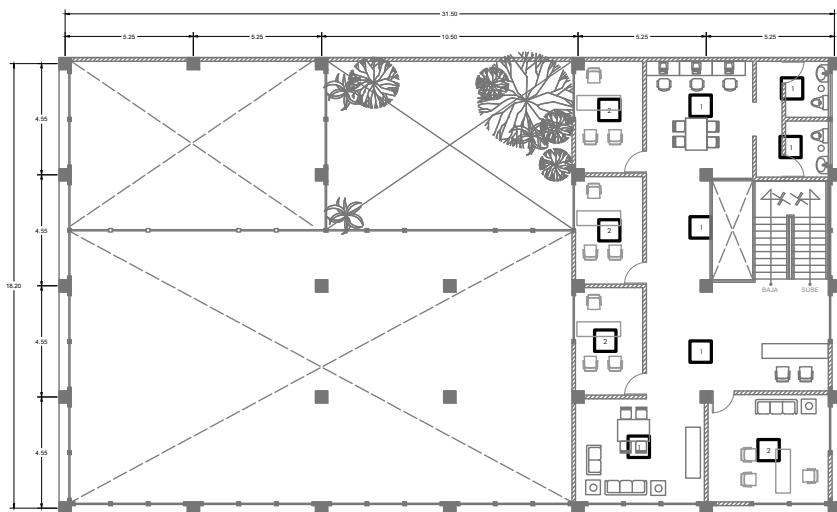
ESCALA GRAFICA:

UBICACION: Calle Agricolas, manzana Talisco, Dpto. Arequipa, Calle Santa Isabel Industrial, Del. Independencia, Arequipa, PERU. 84700000

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO) **FECHA:** JUNIO 2019

DESCRIPCION: ACABADOS PLANTA BAJA

PROYECTO: ACA-BIB-PS-01 **SUELOS**



Planta Primer Nivel

- 1 Losa de concreto armado acabado pulido con recubrimiento de losa porcelanica tipo cuadro marca Interceramic, modelo Stonewalk color Grislo.
- 2 Losa de concreto armado acabado pulido con recubrimiento de losa porcelanica tipo madera marca Interceramic, modelo Saratoga color Mud.

ORIENTACION:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA Y DATOS ANEXOS

□ Acabado de piso

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 454/404M

AREA CONSTRUIDA	101.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	101.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA TERRENO	225.4	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIAL	101.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	101.4	M ²

AREA DE ACERQUE	286.1	M ²
AREA DE CERRAMIENTO	11.8	M ²
AREA DE CONCRETO	83.1	M ²
GRUPO	88	M ²
AREA DE PAVIMENTO	111.2	M ²
TERRENO	102.6	M ²
IMPACTO	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

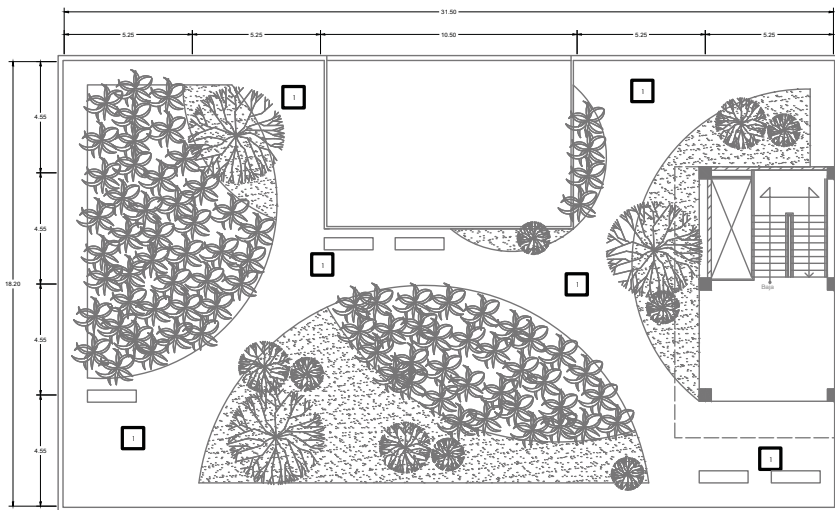
FEDERICO MARISCAL Y PIA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

PROYECTO	UBICACION	FECHA
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	Calle Agricolas, manzana Talisco, Cta. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	JUNIO 2019
ACA-BIB-1S-04		ACABADOS PRIMER NIVEL SUELOS



1 Losa de concreto armado acabado pulido con recubrimiento de losa porcelanica tipo piedra marca Inter ceramic, modelo Stonewalk color Grifo.



SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

1 Solado de piso

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H04/H04-04

ÁREA TOTAL	565.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	104.4	M ²
SUPERFICIE SUPERIOR	225.4	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	235.6	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCIÓN	565.4	M ²

ÁREA DE ACERQUE	286.1	M ²
ÁREA DE VEREDAS	11.8	M ²
ÁREA DE VEREDAS	83.1	M ²
ÁREA DE VEREDAS	89	M ²
ÁREA DE VEREDAS	111.2	M ²
ÁREA DE VEREDAS	128.8	M ²
ÁREA DE VEREDAS	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



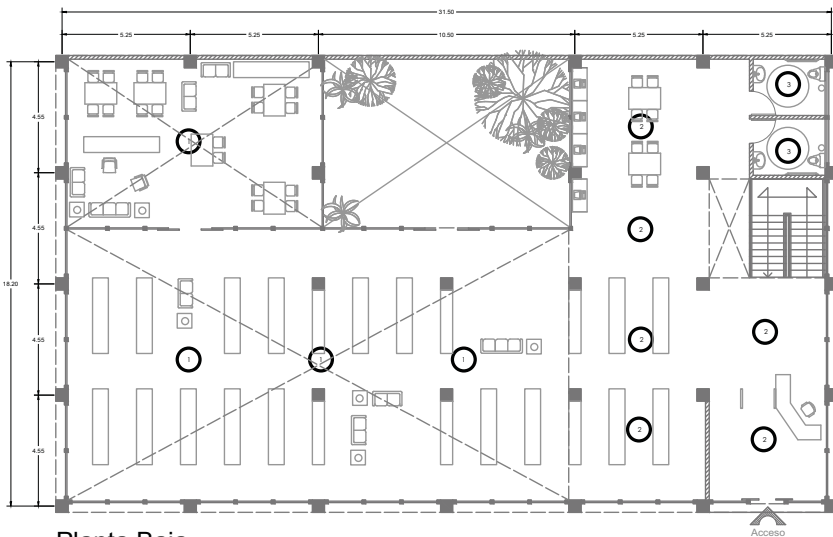
UBICACIÓN: Calle Agrícola, esquina Talisco, Dist. San Juan Industrial, Del. Independencia, Lima, PERÚ. Población: 1.300

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO) **FECHA:** JUNIO 2019

CONTEXTO: ACABADOS SEGUNDO NIVEL SUELOS

PROYECTO: ACA-BIB-2S-07

Planta Segundo Nivel



Planta Baja

- 1. Losa nervada de 30cm de espesor, de concreto con malla electrosoldada y nervadura de acero
- 2. Losa de concreto armado de 10.5 cm de espesor con repetido de 4cm de espesor a base de cemento proporción 1:3 acabado alante con mano de sellador.
- 3. Falso plafón de Tablaroca ardido con dos capas de redina y acabado en pintura blanca.



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: I-10/10-04-04

Superficie total	574.4	M ²
Superficie planta baja	574.4	M ²
Superficie construida	225.4	M ²
Superficie impermeabilizada	225.4	M ²
Superficie total construida	1,350.8	M ²

Área de acoplado	286.2	M ²
Área de cubierta	117.0	M ²
Área de estacionamiento	83.1	M ²
Área de circulación	89.1	M ²
Área de estacionamiento	111.2	M ²
Terrazas	128.0	M ²
Salidas	38.8	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

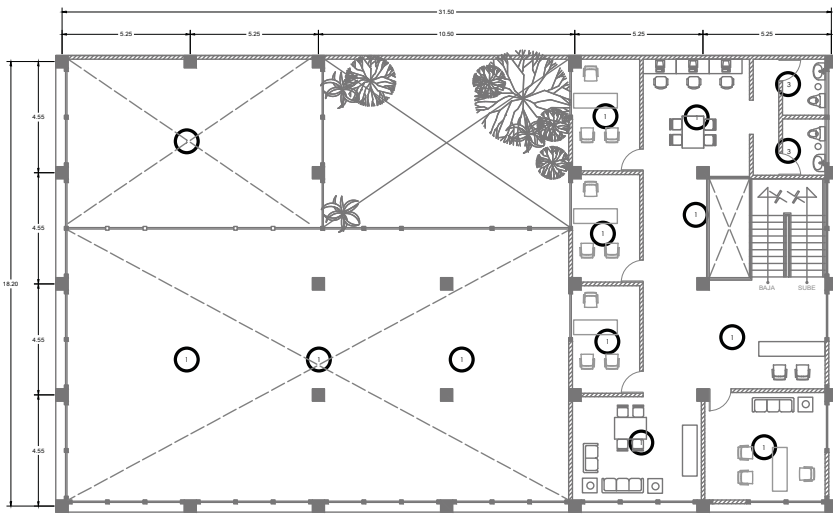
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTONCES:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN



PROYECTO:	UBICACION:	FECHA:
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	Calle Agrícola, ciudad Talcahuano, Chile	JUNIO 2019
ACA-BIB-PT-03	Del. Interoceánica	ACABADOS PLANTA BAJA TECHOS



Planta Primer Nivel

- 1. Losa nervada de 30cm de espesor, de concreto con malla electrosoldada y nervadura de acero
- 2. Losa de concreto armado de 10.5 cm de espesor con repezado de 4cm de espesor a base de cemento proporción 1:3 acabado aparente con mano de sellador.
- 3. Falso plafón de Tablaroca ardimetro con dos capas de redina y acabado en pintura blanca.



NOTAS:

USO DE SUELO 404/04/044

DESCRIPCIÓN	AREA	MP
SUPERFICIE PLANTA SUELO	104.4	MP
SUPERFICIE PLANTA TECHO	104.4	MP
SUPERFICIE CONSTRUCCION	104.4	MP
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	104.4	MP

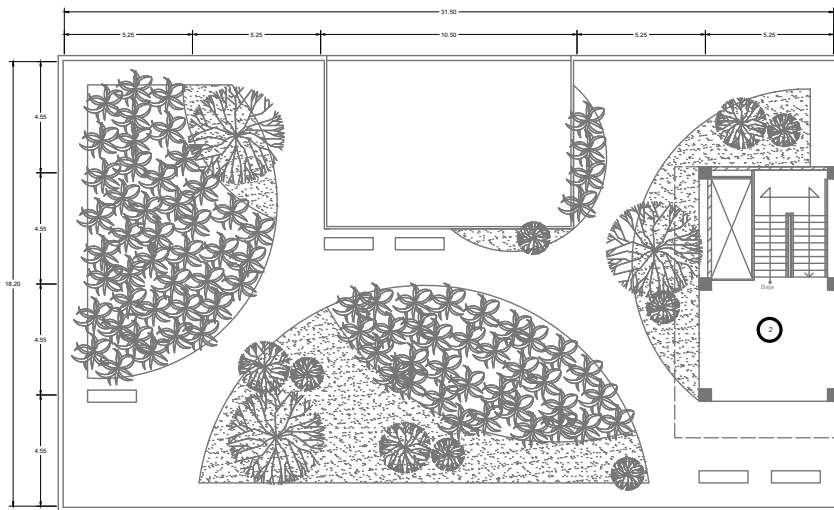
INDICE DE ACEROS	AREA	MP
AREA DE CONCRETO	11.9	MP
AREA DE CONCRETO	83.1	MP
ACEROS	88	MP
ACEROS ESTRUCTURA	111.2	MP
TECHOS	104.4	MP
BAÑOS	38	MP

ASESORES:
 JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.
 TALLER:
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTONCES:
 AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	PROYECTO	FECHA
Calle Agricola, muestra Talcahuano, Dpto. de Iquique	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	JUNIO 2019
	ACA-BIB-1T-06	ACABADOS PRIMER NIVEL TECHOS



Planta Segundo Nivel

- 1. Losa nervada de 30cm de espesor, de concreto con malla electrosoldada y nervadura de acero
- 2. Losa de concreto armado de 10.5 cm de espesor con repejado de form de espesor a base de cemento proporción 1:3 acabado espeque con mano de sellador.
- 3. Falso plafón de Tablaroca antimocho con dos capas de redimes y acabado en pintura blanca.



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H-10/10-10M

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE	100.0	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	100.0	M ²

AREA DE ACERQUE	200.0	M ²
AREA DE VEREDAS	10.0	M ²
AREA DE CONCRETO	10.0	M ²
GRASO	10.0	M ²
ACERQUE PROTECCION	10.0	M ²
VEREDAS	10.0	M ²
TOTAL	300.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARO.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARO.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARO.

TALLER:

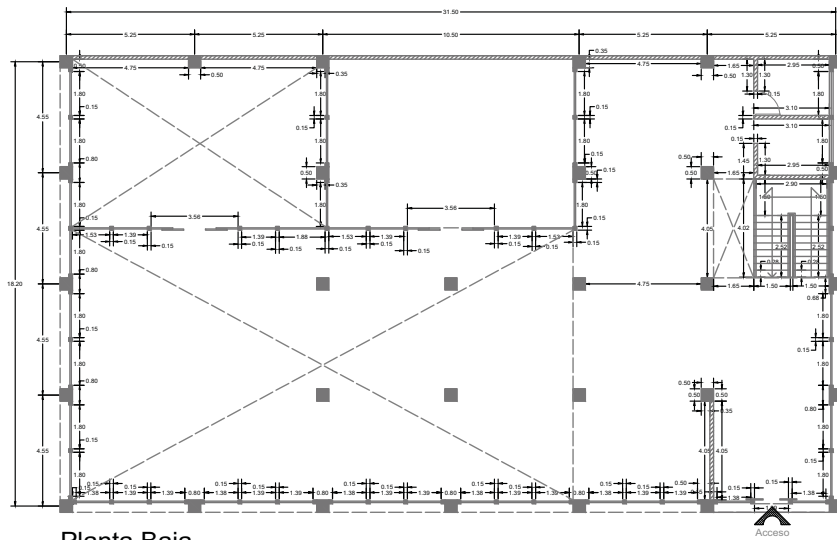
FEDERICO MARISCAL Y PIA

ENTONCES:

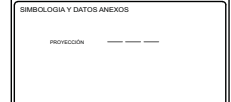
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
USO:	ACABADOS SEGUNDO NIVEL TECHOS	PROYECTO:	ACA-BIB-2T-09



Planta Baja



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA PRIMERA	200.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SEGUNDA	200.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	500.0	M ²

AREA DE ACCESOS	300.0	M ²
AREA DE VEREDAS	10.0	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	50.0	M ²
TERRAZO	50.0	M ²
ALBAÑILERIA	100.0	M ²
PAVIMENTO	100.0	M ²
OTROS	50.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

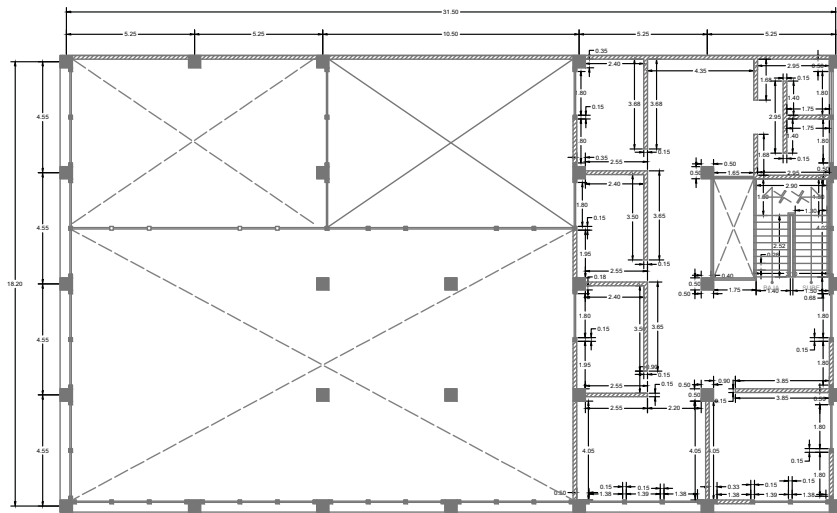
DISEÑADOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
PROYECTISTA:	ALBAÑILERIAS PLANTA BAJA		

ALB-BIB-PB-01



Planta Primer Nivel

ORIENTACION:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

PROYECCION: _____

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: H04/H04RM

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BRUTA	100.0	M ²
SUPERFICIE CONSTRUYIBLE	100.0	M ²
SUPERFICIE DE COBERTURA	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUYIBLE	100.0	M ²

AREA DE ACERQUE	38.0	M ²
AREA DE COBERTURA	11.0	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	81.0	M ²
AREA DE COBERTURA	11.0	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	111.0	M ²
TOTAL AREA	122.0	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	38.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

DISEÑADOR:

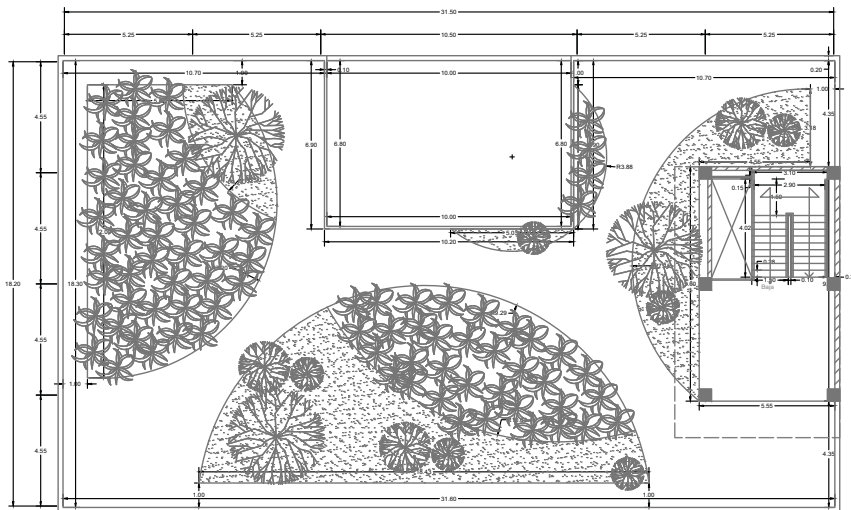
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

UBICACION: Calle Agricolas, manzana Toluca. Del. Interoceano. PUNTO: 1.300

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO) Fecha: JUNIO 2019

PROYECTO: ALBAÑILERIAS PRIMER NIVEL



Planta Segundo Nivel

ORIENTACION:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

PROYECCION: _____

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: M4/04/04/04

ÁREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	1014	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE PLANTA SUELO	225	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE PLANTA SUELO	1014	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	1339	M ²

AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	1014	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGADO:

AGUILAR GONZÁLEZ JESÚS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

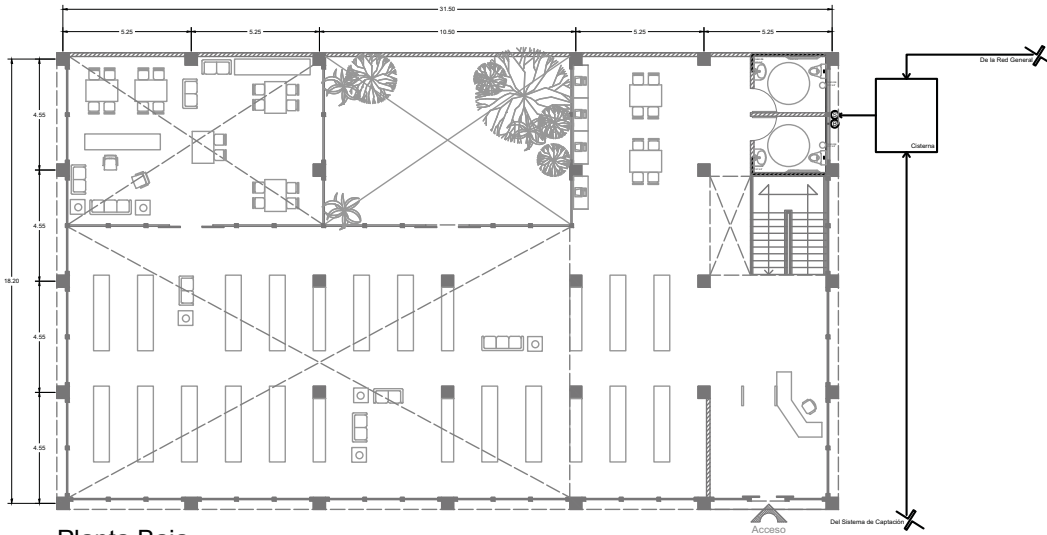
UBICACION: Calle Agrícola, muestra Talcahuano, Dpto. Valparaíso

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)

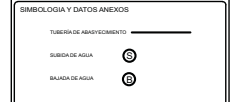
FECHA: JUNIO 2019

PROYECTO: ALBAÑERIAS SEGUNDO NIVEL

PROYECTO: ALB-BIB-N2-03



Planta Baja



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: 454/404/04

SUPERFICIE TOTAL	168.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	168.4	M ²
SUPERFICIE SUPERIOR	0.0	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	0.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	168.4	M ²

AREA DE ACOPPIO	38.1	M ²
AREA DE CUBIERTA	11.9	M ²
AREA DE CIMENTACION	3.1	M ²
AREA DE PAVIMENTO	49	M ²
AREA DE PINTURA	111.2	M ²
AREA DE VIDRIO	18.8	M ²
AREA DE ALUMINIO	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

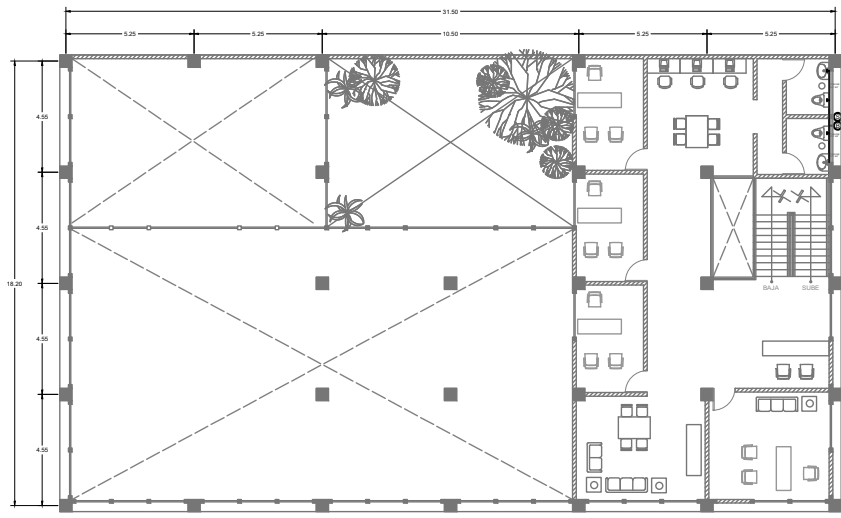
FEDERICO MARISCAL Y PIA

DISEÑADOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	Calle Agricolas, muestra Talcahuano	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial	Dpto. Antofagasta
PROYECTO:		FECHA:
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)		JUNIO 2019
CODIGO:		INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA
HID-BIB-PB-01		



Planta Primer Nivel



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO H04/H04RM

AREA DE CONSTRUCCION	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJO	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUPERIOR	222.4	M ²
SUPERFICIE SUBSOLANEA	105.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	433.2	M ²
AREA DE ACERQUE	286.1	M ²
AREA DE VEREDAS	11.9	M ²
AREA DE CERRAJES	8.1	M ²
AREA DE PASADIZOS	88	M ²
AREA DE ESTACION	111.2	M ²
TERRAZAS	105.4	M ²
ESTRUCO	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

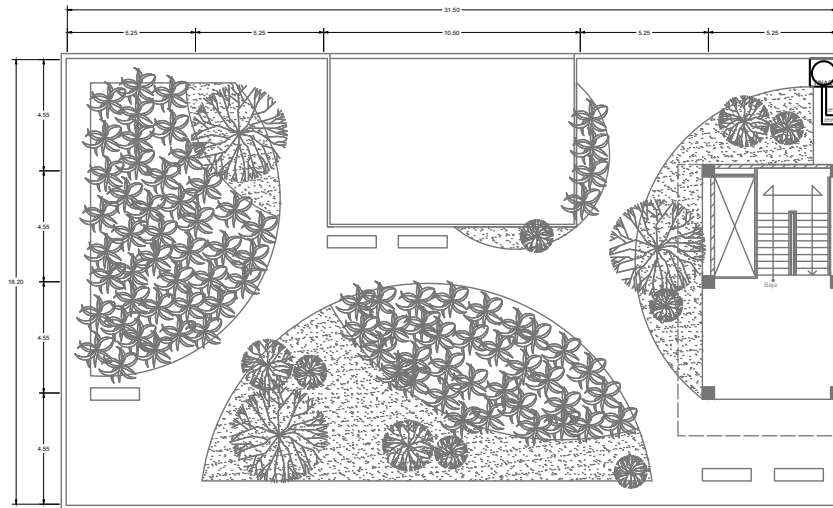
FEDERICO MARISCAL Y PIA

DISEÑADOR:

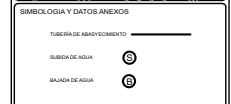
AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



UBICACION	Calle Agricolas, manzana Talisco	PROY. METROS
	Cd. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROY. CAL. 1:300
PROYECTO	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA
		JUNIO 2019
TIPO DE PROYECTO	HID-BIB-N1-02	DESCRIPCION
		INSTALACION HIDRAULICA PRIMER NIVEL



Planta Segundo Nivel



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUBSUELO	0.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	100.0	M ²

AREA DE ACERQUE	380.0	M ²
AREA DE VEREDAS	11.0	M ²
AREA DE CERRAJES	8.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	80.0	M ²
AREA DE PAVIMENTACION	111.0	M ²
TERRAZAS	100.0	M ²
TOTAL	800.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

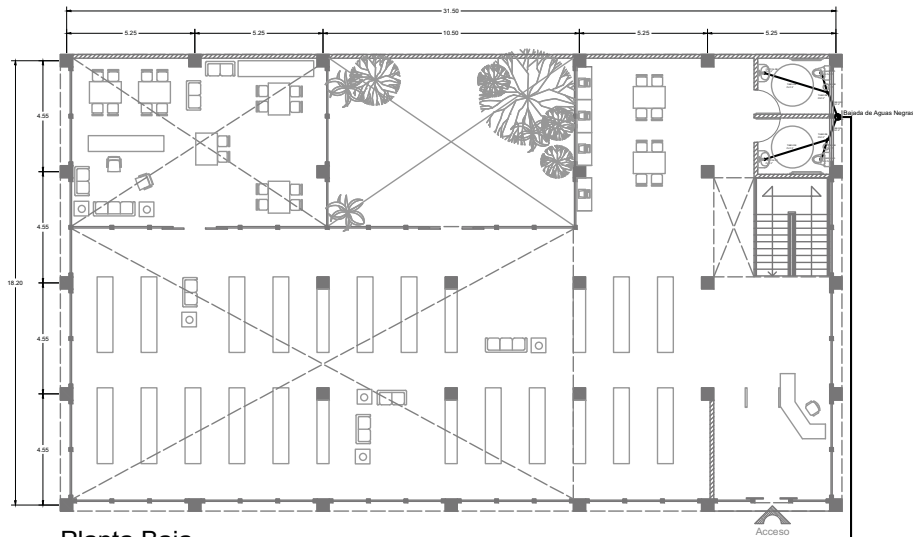
FEDERICO MARISCAL Y PIA

ELABORADO:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

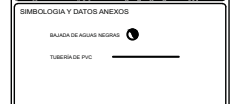


PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
UBICACION:	Calle Agricolas, manzana Toluca, Cta. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROYECTO:	INSTALACION HIDRAULICA SEGUNDO NIVEL
PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
UBICACION:	Calle Agricolas, manzana Toluca, Cta. Santa Isabel Industrial Del. Independencia	PROYECTO:	INSTALACION HIDRAULICA SEGUNDO NIVEL



Planta Baja

A red de Desagüe General de Proyecto



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: IGH/IG/GRM

SUPERFICIE TOTAL	1014	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	1014	M ²
SUPERFICIE SUPERVIGILADA	225	M ²
SUPERFICIE DESVIGILADA	789	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	1391	M ²

AREA DE ACCESOS	286	M ²
AREA DE CIRCULACION	117	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	81	M ²
AREA DE VEREDAS	89	M ²
AREA DE PLANTACION	1112	M ²
TERRAZAS	128	M ²
BAÑOS	38	M ²

ASESORES:

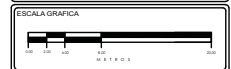
JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

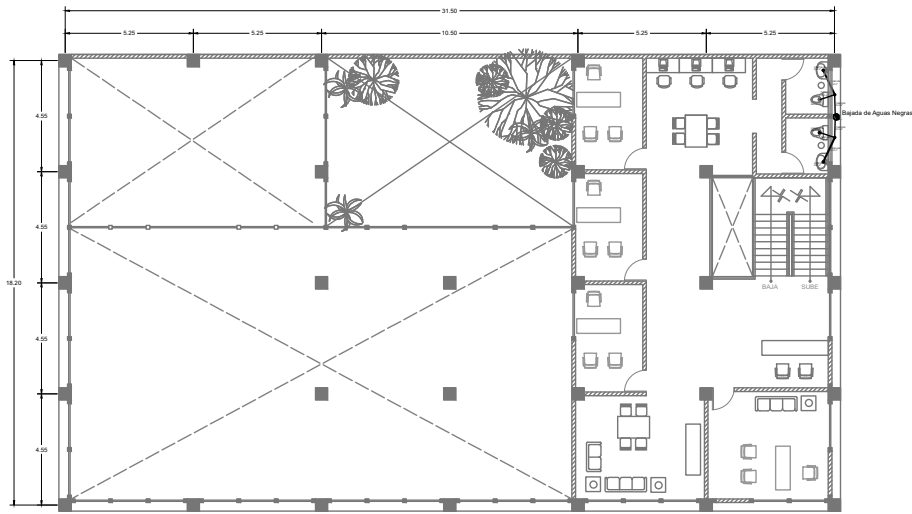
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
PROYECTO:	SAN-BIB-PB-01	FECHA:	INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA



Planta Primer Nivel



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: IND/40/40M

AREA DE CONSTRUCCION	200.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA ALTA	100.0	M ²
SUPERFICIE DE CIRCUNSCRIPCION	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	200.0	M ²

AREA DE ACERQUE	200.0	M ²
AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
AREA DE CIRCUNSCRIPCION	100.0	M ²
AREA DE PAVIMENTACION	100.0	M ²
AREA DE VEREDAS	100.0	M ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO	100.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	100.0	M ²
AREA DE VEREDAS	100.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

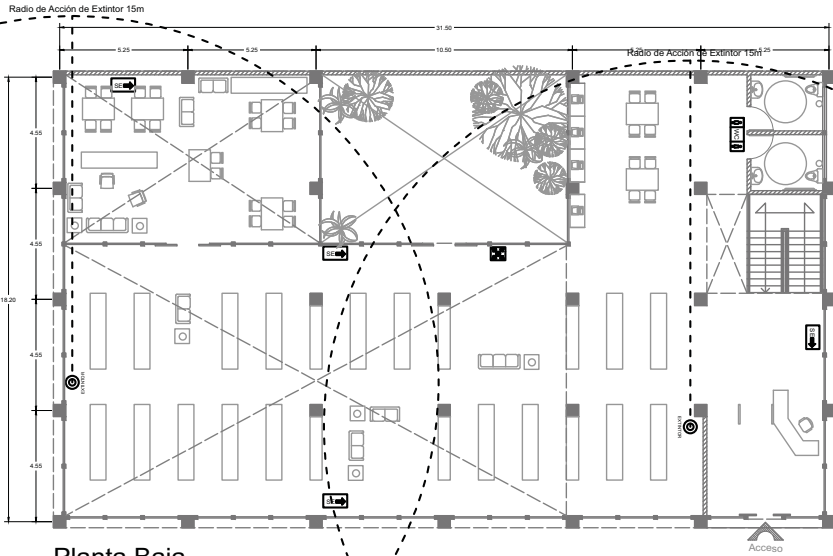
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

DISEÑADOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
UBICACION:	Calle Agricolas, manzana Talisco, C.O. Santa Isabel Industrial, Del. Independencia	ESCALA:	1:300
PROYECTO:	SAN-BIB-N1-02	TIPO:	INSTALACION SANITARIA PRIMER NIVEL



Planta Baja

ORIENTACION:

CROCUS DE LOCALIZACION:

SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS

- SAVIDAD EMERGENCIAS
- PUNTO DE REUNION
- BALOS
- EXTINTOR

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO 454/454M

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	100.0	M ²
SUPERFICIE SUPERIOR	0.0	M ²
SUPERFICIE SUBSUELO	0.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	100.0	M ²

AREA DE ACCESOS	38.0	M ²
AREA DE VEREDAS	11.0	M ²
AREA DE CERRAMIENTOS	33.0	M ²
AREA DE PASADIZOS	18.0	M ²
AREA DE ESCALERAS	10.0	M ²
AREA DE SERVIDORES	0.0	M ²
AREA DE SERVIDORES	0.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ENTREGANTE:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

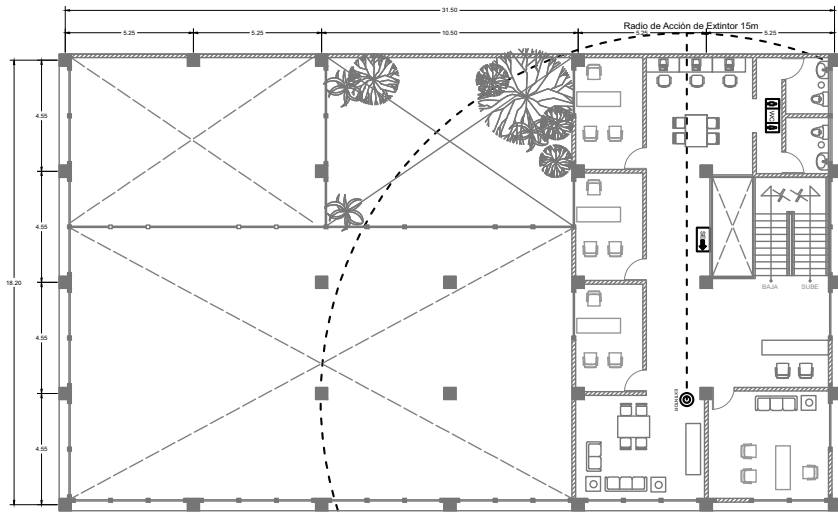
UBICACION: Calle Agrícola, esquina Talcahuano, Dpto. Iquique

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)

FECHA: JUNIO 2019

PROYECTO: PC-BIB-PB-01

PROTECCION CIVIL: PLANTA BAJA



Planta Primer Nivel



NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO

USO DE SUELO: IGH/IG/IM

AREA CONSTRUIDA	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA BAJA	105.4	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUBTERRANEA	225.4	M ²
SUPERFICIE SUBTERRANEA	105.4	M ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	1305.4	M ²

AREA DE ACCESOS	286.1	M ²
AREA DE VEREDAS	117.9	M ²
AREA DE CERRAMIENTOS	83.1	M ²
AREA	89	M ²
AREA DE PLANTACION	111.2	M ²
TERRAZAS	108.8	M ²
SALIDAS	38	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

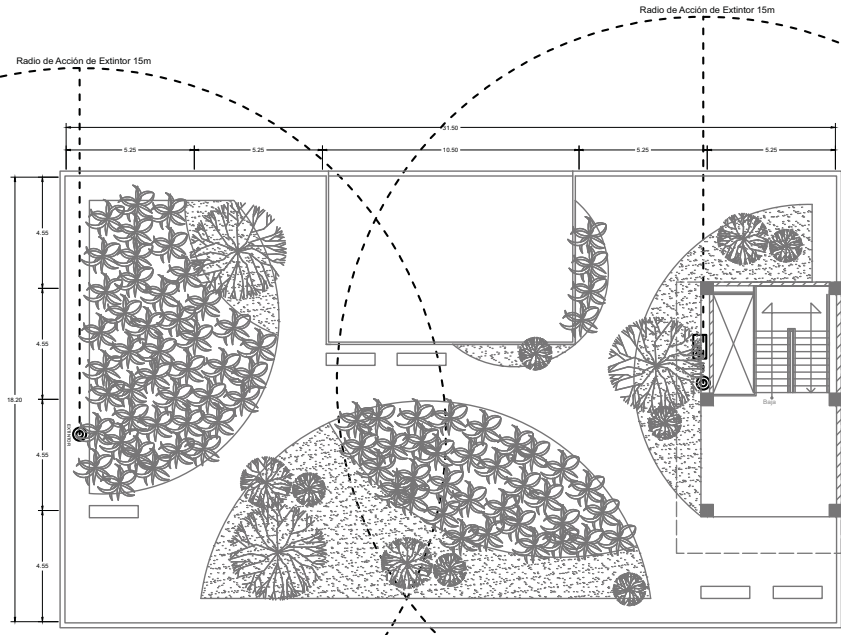
FEDERICO MARISCAL Y PIRA

EXTINTOR:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN



PROYECTO:	FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO)	FECHA:	JUNIO 2019
PROYECTO:	PC-BIB-N1-02	PROTECCION CIVIL:	PRIMER NIVEL



Planta Segundo Nivel

ORIENTACION:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBIOLOGIA Y DATOS ANEXOS:

- SALIDA EMERGENCIAS
- PUNTO DE REUNION
- BARRIO
- EXTINTOR

NOTAS:

DATOS DEL PROYECTO:

USO DE SUELO: HABITACIONAL

AREA DE CONSTRUCCION	100.0	M ²
SUPERFICIE PLANTA SUELO	100.0	M ²
SUPERFICIE SUPERFICIE	100.0	M ²
SUPERFICIE COBERTURA	100.0	M ²
SUPERFICIE TOTAL COBERTURA	100.0	M ²

AREA DE ACUBIERTO	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²
AREA DE COBERTURA	100.0	M ²

ASESORES:

JIMENEZ REYGADAS LUIS FELIPE, ARQ.
 HUBER ROSAS OLIVIA, ARQ.
 GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA, DRA. EN ARQ.

TALLER:

FEDERICO MARISCAL Y PIRA

ELABORADO:

AGUILAR GONZALEZ JESUS MARTIN

ESCALA GRAFICA:

UBICACION: Calle Agricolas, manzana Talisco. Dpto. Arequipa. Dpto. Arequipa. Dpto. Arequipa.

PROYECTO: FABRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO) JUNIO 2019

FECHA: PC-BIB-N2-03 PROTECCION CIVIL SEGUNDO NIVEL