



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Análisis del imaginario social del narcocorrido en México

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A

FRIDA FERNANDA FRANCO PEDRAZA

Directora: **Dra. Irene Aguado Herrera**

Dictaminadores: **Lic. César Roberto Avendaño Amador**

Mtra. Wendy Nicolasa Vega Navarro



Los Reyes Iztacala, Edo de México, Junio 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

- I. Introducción
- II. Antecedentes y justificación del tema
- III. Objetivo
- IV. Marco Teórico
- V. Estado del arte
- VI. Imaginario social: Perspectiva de Cornelius Castoriadis
- VII. Narcotráfico en México
- VIII. Definición de Cultura
- IX. La Narcocultura
- X. La ilusión de ser narco
- XI. El narcocorrido y el imaginario social
- XII. Movimiento Alterado
- XIII. Metodología
- XIV. Análisis de Narcocorridos y Resultados
- XV. Conclusiones
- XVI. Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El Narcotráfico y todo en lo que deriva, hoy en día son temas que le conciernen a todos los mexicanos, quienes sin duda alguna vez han tenido, directa o indirectamente, de una manera u otra, algún tipo de acercamiento, ya sea por escuchar historias, leer noticias, ver “narconovelas” o escuchar “narcocorridos” y en algunos casos participando en esta actividad, que ocurre todos los días y a todas horas; la cual comenzó como un secreto a voces que poco a poco se ha convertido en parte de la vida cotidiana e incluso, para algunos en una forma de vida.

Aunque la guerra contra el narcotráfico ha sido fuertemente criticada desde que inició en el gobierno de Felipe Calderón, también es cierto y muy notorio que la población cada vez ha ido involucrándose más con esta nueva cultura, llegando a volver parte del vocabulario palabras como: narcocultura, narcodinero, narconovelas, narcocorridos, narcotienditas, narcotuneles, narcofiestas, entre otras. Toda esta cultura del narcotráfico, entra a la vida cotidiana y forma parte de ella, volviéndose algo común, olvidando quizá un poco todo lo que le rodea: violencia y asesinatos sin medida y no sólo a quienes se dedican a ello, sino a quienes en el fuego cruzado se encuentran (Astorga, 2015).

“El narcotráfico es un asunto cultural que genera sentidos, creencias, identidades, memoria colectiva, prácticas sociales y productos que no son exclusivos de personas relacionadas al narcotráfico” (Burgos, 2013; Córdova, 2011; Mondaca, 2012; Moreno, 2014; Valenzuela, 2002, citado en Moreno, Burgos y Valdez 2016, p.250); y cuenta de ello son los llamados narcocorridos, nacidos en los años 30’s, que alcanzaron su apogeo en los 70’s, tratan sobre todo temas relacionados al tráfico de drogas, así como a la venta y consumo de las mismas, narrando historias que se toman de la realidad y que representan a personajes, objetos-sujetos, sucesos y lugares muy comunes y fáciles de identificar (Mondaca 2005, citado en Gómez y Figueroa, 2013) pues aunque a veces son mencionados de manera implícita, otras tantas son de manera explícita.

En México, con diferentes cantantes y agrupaciones del género banda, surgió el “movimiento alterado”, formado en la ciudad de Los Ángeles, pero que tiene sus orígenes en Sinaloa (Schwarz, 2012), del cual un artículo del periódico Milenio Digital (2014) menciona que: “representa la tercera generación de los narcocorridos, composiciones en las que se describe la difícil realidad del narcotráfico en el país, con una fuerte expresión de violencia y muerte descontrolada”. En el que participan agrupaciones como: Los buchones de Culiacán, Buknas de Culiacán, Los Nuevos Elegantes, El Kommander, Jesús Rodríguez, Los 2 primos, Clika Los necios, Fuerza de Tijuana, Oscar García, Los plebes de Mocorito, El Rm, Gabriel Silva y Gerardo Ortiz. Cada uno de ellos ha interpretado alguna canción referente a la historia de algún Narco, algunas como pedidos especiales que realizan los mismos personajes, pagando por ello (Schwarz, 2012). En el documental llamado “ narco cultura”, se puede apreciar que en efecto tanto miembros como grupos completos solicitan que su historia sea contada como forma de informar al mundo que ellos existen, que deben ser respetados y temidos, donde inicia su territorio y que alcance tiene su poder, o al menos es lo que el documental (Schwarz,2012) permite interpretar.

Basado en todo lo anterior, en este proyecto se analizaran las características del imaginario social que se materializa en los narcocorridos, haciendo la revisión de canciones que hagan referencia de manera explícita o implícita a la actividad del narcotráfico, consumo de drogas, tráfico o uso de armas, actos violentos y mención de personajes o cárteles, que hayan sido emitidas a partir del 2008, interpretadas por alguna de las agrupaciones que integran el movimiento alterado y difundidas masivamente a través de sitios web populares.

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El narcotráfico ha sido un secreto a voces, puesto que, por ejemplo Astorga (2005, citado en Moreno, Burgos & Valdez, 2016) documenta, que a principios del siglo XX el consumo drogas era común, pues era posible conseguir marihuana y cocaína en droguerías y es hasta la década de 1920 donde comienzan las primeras prohibiciones en el cultivo de marihuana y amapola, esta preocupación era por el uso y la calidad de las sustancias. El combate al narcotráfico como se le concibe hoy en día inició en 1947, cuando el Estado mexicano en convenio con el gobierno de Estados Unidos abandonó la perspectiva centrada en el consumidor y se enfocó en la persecución y detención de traficantes, así como en la destrucción de plantíos. La guerra contra el narcotráfico fue declarada por el ex Presidente Felipe Calderón, en el 2006.

Es uno de los males que más aquejan a la población, con base en el Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP), la ciudadanía considera que la delincuencia es el segundo problema más importante en el país, con 29.1%, sólo después de la crisis económica (CESOP, 2008, citado en Pérez, 2011). Debido a esto, el narcotráfico y de lo que allí emerge debe ser un aspecto a considerar para su investigación y análisis ya que es un fenómeno que realmente impacta en la subjetividad de las personas.

El narcotráfico es un fenómeno bastante complicado de estudiar y conocer a profundidad o en su totalidad, sin embargo algo que puede analizarse es lo que éste provoca en los sujetos mexicanos, como los construye y transforma. Hoy en día existen infinidad de canciones y novelas que engrandecen a personajes del narcotráfico, haciendo que la ilusión de muchos niños y jóvenes sea “ser como ellos”, mientras que para algunas jóvenes es ser la “novia” de un narco (Schwarz, 2012); si bien no puede asegurarse que este creciente fenómeno llamado “narcocultura” sea la culpable de tantas alzas en los índices de criminalidad y muertes en México, si se puede decir que tienen un alto impacto en la formación de cada sujeto.

Mencionamos entonces que el narcotráfico ocurre dentro de la sociedad y toda sociedad transita por distintos procesos de subjetivación, el que en este caso analizaremos es el imaginario social que en resumidas palabras es la creación de sentido, construido intersubjetivamente e históricamente determinado (Castoriadis, 1993). Materializado y transmitido este imaginario social en narcocorridos es donde analizaremos sus características.

OBJETIVO

Analizar las características del imaginario social que se materializa en los narcocorridos.

El consumo de drogas es una práctica que se ha extendido a la mayor parte del mundo, dando con el paso del tiempo más fuerza y poder a los grupos que la distribuyen. Estos a su vez han encontrado la manera de hacerse presentes y reconocidos entre la población, ya sea con narconovelas y narcocorridos, es la manera en la que los grupos dedicados a la distribución de drogas pueden darse a notar y contar de su historia.

Transmitidos normalmente por la radio y vendidos en discos, los narcocorridos tienen cada vez más una gran demanda (Uribe, 1994), pues su popularidad ante la población mexicana ha crecido en los últimos años. Comenzó como la existencia de los corridos del tema “narco”, que hoy en día continúa en un proceso de incorporación al habla cotidiana de dicho fenómeno, la mayoría de estos se inscribe dentro de la tradición de un corrido norteño, en el que su estructura tradicional consta de una breve introducción que permite situar el tiempo y espacio en el que se relatan los hechos, seguida de la narración propiamente dicha y una despedida acompañada de una moraleja (Uribe, 1994) que puede o no ser explícita.

En 2008, Mondaca en una reseña escrita para “El Milenio”, define que un narcocorrido es una composición musical donde se canta y se narra las aventuras del mundo del narcotráfico y de los narcotraficantes, estos surgen al norte de México y tienen un mayor asiento en el estado de Sinaloa, más específicamente en Culiacán, en sus narrativas dan cuenta de la violencia, el poder, la muerte, el consumo y los placeres derivados de las acciones de esta actividad (Mondaca, 2008)

Eric Lara (2003) señala que los narcocorridos son aquellos corridos en los que intervienen temas de narcotráfico y contrabando o a aquellos cuya temática central tiene que ver con cuestiones de ilegalidad en nuestro país, cuyo origen tiene lugar en la década de los sesenta setenta y es entonces cuando se comienzan a registrar de manera oficial canciones con estas temáticas en la Sociedad de Autores y Compositores de México, y a grabar, ya de manera formal,

con compañías disqueras y, por lo tanto, a difundir a través de los medios de comunicación masiva (Astorga, 1997, citado en Lara, 2003).

Para Uribe (1994) el narcocorrido plasma concisamente una realidad que muchas veces no registran la historia oficial ni los medios de comunicación, pues retratan un fenómeno cotidiano, producto de la falta de oportunidades económicas y de la crisis educativa, entre muchas otras causas. Siendo, en un hecho tan trivial como encender el radio y escuchar a uno de los muchos grupos dedicados a cantar las glorias y las vicisitudes del narcotráfico y de los miles de hombres que, casi a diario, son asesinados o encarcelados por su causa.

Para hablar sobre imaginario social, es necesario mencionar las significaciones, que constan de la compartición de un término y de aquel al que éste remite directa o indirectamente, remisiones a partir y alrededor de un término. Aquello en lo cual induce, la institución de la sociedad y el mundo de significaciones correlativo, emerge como el otro de la naturaleza, como creación de lo imaginario social (Castoriadis, 1997) Dicho de otro modo la significación es la relación de un término y de aquel al que este se remite poco, directa o indirectamente. Es de esta forma en la que la palabra nos remite a sus significados, ya sean propios o figurados, cada uno de ellos de acuerdo a la designación identitaria. Estos significados son los registrados para un lenguaje considerado como dado: sin embargo la posibilidad abierta de emergencia de significados lingüísticos distintos, tanto como remisiones, en una lengua viva está abierta.

ESTADO DEL ARTE

Diferentes disciplinas se han encargado de mirar desde su postura al narcotráfico y mucho de lo que esa sola palabra refiere, algunas de ellas son el periodismo, la antropología, la sociología y etnografía, de las cuales a continuación una breve compilación de algunos artículos y notas periodísticas que tratan no solo el tema del narcotráfico, sino, específicamente del narcocorrido.

PERIODISMO

El periodismo ha sido una de las disciplinas que mayormente ha difundido crónicas y noticias sobre el narcocorrido. Diversas noticias son las que pueden rodear a la palabra “narcocorrido”, desde cantantes secuestrados, ejecutados o amenazados, hasta asuntos sobre censura y alarde sobre el tráfico de artículos ilegales así como la historia y el camino que engrandece el actuar de las personas que se dedican a ello.

En la nota “Narcocorridos, gusto que va en aumento”, se describe que esta música no solo es escuchada o dirigida a las personas que se dedican al narcotráfico, es un público diverso el que tiene un gusto por este género – “Todos cantan. Y son maestros, abogados, empleados, estudiantes, secretarias, comerciantes... Pero también, por supuesto y con especial delectación, gente metida en el narcotráfico.”- (Olivares, 2016). Publico que involucrado o no directamente en esta actividad si forma parte de esta cultura, pues adopta vestimentas y comportamientos- “Los sombreros son obligados para el baile; la bota o el zapato costoso, también. La camisa se usa de marca (o perfecta imitación). Ellas lucen sobre todo el tacón alto...”.- Aunque el narcocorrido ha tenido mayor impacto en la zona norte del país, eso no evita que su popularidad se extienda por el resto del territorio nacional. Se menciona también que cualquier lugar abierto es un excelente escenario para que la gente acuda a escuchar a sus bandas y cantantes favoritos, llegando a pagar de entre 100 a 400 pesos la entrada para estos bailes, donde bebidas como el wiski preferentemente

Buchanan's ha tenido una gran popularidad entre los asistentes, pues es la bebida más popular de los capos (Olivares, 2016).

Conocido también fue que en Elota ,un municipio de Sinaloa, tras la presentación del grupo Enigma norteño, una discusión entre asistentes desencadeno una balacera que dejaría como saldo a cinco personas muertas entre ellas un policía federal, tras este suceso el entonces gobernador Mario Valdez, opto por prohibir la presentación de este tipo de agrupaciones en eventos masivos donde se venda alcohol, así en otros Estados también han sido necesarias sanciones y multas a quienes realicen este tipo de eventos (Gastélum, 2016).

Son abundantes las noticias en las que cantantes y músicos de narcocorridos han sido secuestrados e incluso ejecutados, debido a sus posibles lazos con bandas criminales.

Se han dado variedad de casos en los que cantantes de narcocorridos han sido atacados o asesinados aparentemente por grupos delictivos y que finalmente se ven envueltos en ejecuciones o persecuciones, así como el cantante Javier Reyes, conocido como "el príncipe del corrido", quien en febrero del 2018 fue ejecutado, según una reseña del periódico universal (2018) luego de ser perseguido por los agresores, recibió al menos 10 impactos de bala, la gente creía que el cantante estaba vinculado al narcotráfico, sin embargo su familia lo negaba, aun así el padre del cantante no quiso dar declaraciones dadas las circunstancias de la muerte (Hernández y Ahedo, 2018)

SOCIOLOGÍA

César Burgos, es un investigador Sinaloense de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Sinaloa, que ha realizado diferentes investigaciones sobre el narcotráfico y narcocorridos, en su trabajo *Música y narcotráfico en México. Una aproximación a los narcocorridos desde la noción de*

mediador (2011) desarrolla la idea de mediación propuesta por la Teoría del Actor-Red y la Teoría de la Mediación, explicando cómo me he servido de ellas para el estudio de los narcocorridos, donde retomo como herramienta analítica la propuesta de mediación de Antoine Hennion (1986, 1993/2002, 200, citado en Burgos, 2011), que permite estudiar el fenómeno del narcocorrido, la noción de mediación, es abandonar la idea de la música como un reflejo o una representación de las personas, para aproximarse a lo que hacen y piensan los actores sobre sus actividades y gustos musicales; además, desde esta propuesta se reconoce la necesidad del estudio de la música en su contexto, aproximándose a los espacios naturales en los que se encuentra la música con su público (Hennion, 1993/2002, 2010, citado en Burgos, 2011) lo cual permite estudiar las prácticas, los sentidos y mediadores que relacionan a los narcocorridos con su público.

ANTROPOLOGÍA

En un artículo de la revista colombiana de antropología, llamado *“La calle es un río”: el público de los (narco) corridos como “el pueblo”* (Yeh, 2015) el autor realiza un análisis de varios narcocorridos, donde trata de relacionarlas con la vida cotidiana, parte de la perspectiva lingüístico-antropológica sobre los públicos como entes reflexivos, formados en la circulación del discurso, para plantear la emergencia paradójica de “el pueblo”, más específicamente en el vínculo que existe entre migrantes y traficantes, ubicando esta relación en la lógica de la complementariedad entre un público del rumor y una relación oculta de poder. Concluyendo que muchos corridos sean de hecho prohibidos es un punto de partida para entender la relación entre la ilegalidad y la posibilidad de articular al pueblo como tal. Un análisis detallado de la evocación reflexiva del público de los corridos sugiere que el narcocorrido no es una propaganda del traficante sino que además expone la función que la figura de este cumple para el pueblo, la prohibición en múltiples sentidos constriñe al mundo vital de la circulación de los corridos, donde la frontera impone la “ilegalidad” a los marginados no solamente como sujetos individuales, sino como colectividad y como público. Contra esta

condición, el pueblo se re-establece, en la repetición masiva de su crítica, de los dos estados, de su subversión del poder o, simplemente, de la insistencia en la veracidad de sus propias representaciones del mundo (Yeh, 2015).

Otro artículo abordado desde la antropología es el de *“El narcocorrido mexicano: ¿la violencia como discurso identitario?”* escrito por Héau- Lambert (2014) propone una explicación diferente de su función y eficacia propia de la prohibición censura de los narcocorridos por parte de las autoridades ya que estos “son” incitación a la violencia y al consumo de drogas, tomando como eje principal la difusión mayormente dirigida a jóvenes urbanos marginados, y su objetivo es explicarlas desde una perspectiva antropológica, por su contexto de recepción, por su relativa continuidad con la tradición cultural mexicana de los corridos de valientes, y por su función de “discurso oculto” que permite expresar la rebelión de los jóvenes frente a su situación de marginación y de malestar social. Concluyendo que en efecto el narcocorrido, si es un síntoma del malestar social, mas no la causa directa de este; además que su auge se explica: “simultáneamente por la coyuntura social que vive el país [...], por la relativa continuidad del género con la tradición de los “corridos de valientes”, profundamente anclada en la memoria cultural de los mexicanos...” (Héau-Lambert, 2014).

ETNOGRAFÍA

Otra disciplina que bien permite hacer acercamientos al tema del narcocorrido es la etnografía, uno de los textos es el escrito por Fernandino Armenta (2016), el cual aborda la manera en que las personas se apropian de las representaciones del narcotráfico desde la música, realizado a través de un registro etnográfico de espacios donde se tocan narcocorridos en Mexicali, México, donde su principal pregunta es qué hace disfrutable a la narcomúsica. Concluyendo que “aunque la música puede ser escuchada por diversos motivos y fines, considero al “disfrute” (de los escuchas) una etapa clave para entender el ciclo de los narcocorrido [...] el gusto es una disposición inconsciente que se produce y reproduce desde dos aspectos principales: la trayectoria de vida del

individuo y el conjunto de capitales que se entrecruzan en su posición dentro del espacio social” (Armenta, 2016). En términos sencillos, el disfrute de los narcocorridos se debe principalmente a la trayectoria de vida del sujeto que la escucha, además que “el hablar de disparos, de muerte, de los sentimientos de revancha, incluso de exclusión social y económica, adquieren estatus de discurso permitido. Mientras que dichas acciones estarían expuestas a la sanción social en muchos otros espacios de la cotidianidad” (Armenta, 2016).

Es notable que en estos artículos anteriormente citados, en efecto tratan al narcocorrido los efectos a nivel social y el impacto que tienen hacia el público, que tipo de comunidades lo escuchan, cuales son las costumbres y hábitos que tienen las personas que los escuchan, sin embargo es de considerar que desde el psicoanálisis es posible intentar analizar la forma en que el imaginario social se materializa, se construye, se transmite, y además se transforma a través de la letra de estas canciones.

IMAGINARIO SOCIAL: PERSPECTIVA DE CORNELIUS CASTORIADIS

Para entender el imaginario social y su proceso, es necesario definir varios conceptos como: imaginario, representación, imaginación, que poco a poco iremos describiendo a lo largo de este apartado.

La representación es aquello a partir de lo cual un mundo puede ser (Castoriadis, 1993, citado en Franco, 2012) esta se presenta según los momentos, lógicas y modos de funcionamiento de la psique. Produciendo un mundo común del representar, el sentir y el hacer, instituyéndose el sujeto social. Otro concepto que debemos entender es el de imaginación, el cual se define como una representación que reproduce y recrea la realidad a partir de imágenes

El imaginario social por su parte es la forma de sentido, un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada, construida intersubjetivamente y además es determinado históricamente, este no es reflejo mismo de una sociedad, sino una construcción simbólica que permite instituir, crear y modificar a las sociedades llevándoles a una creación social de sentido (Berger y Luckmann, 2003).

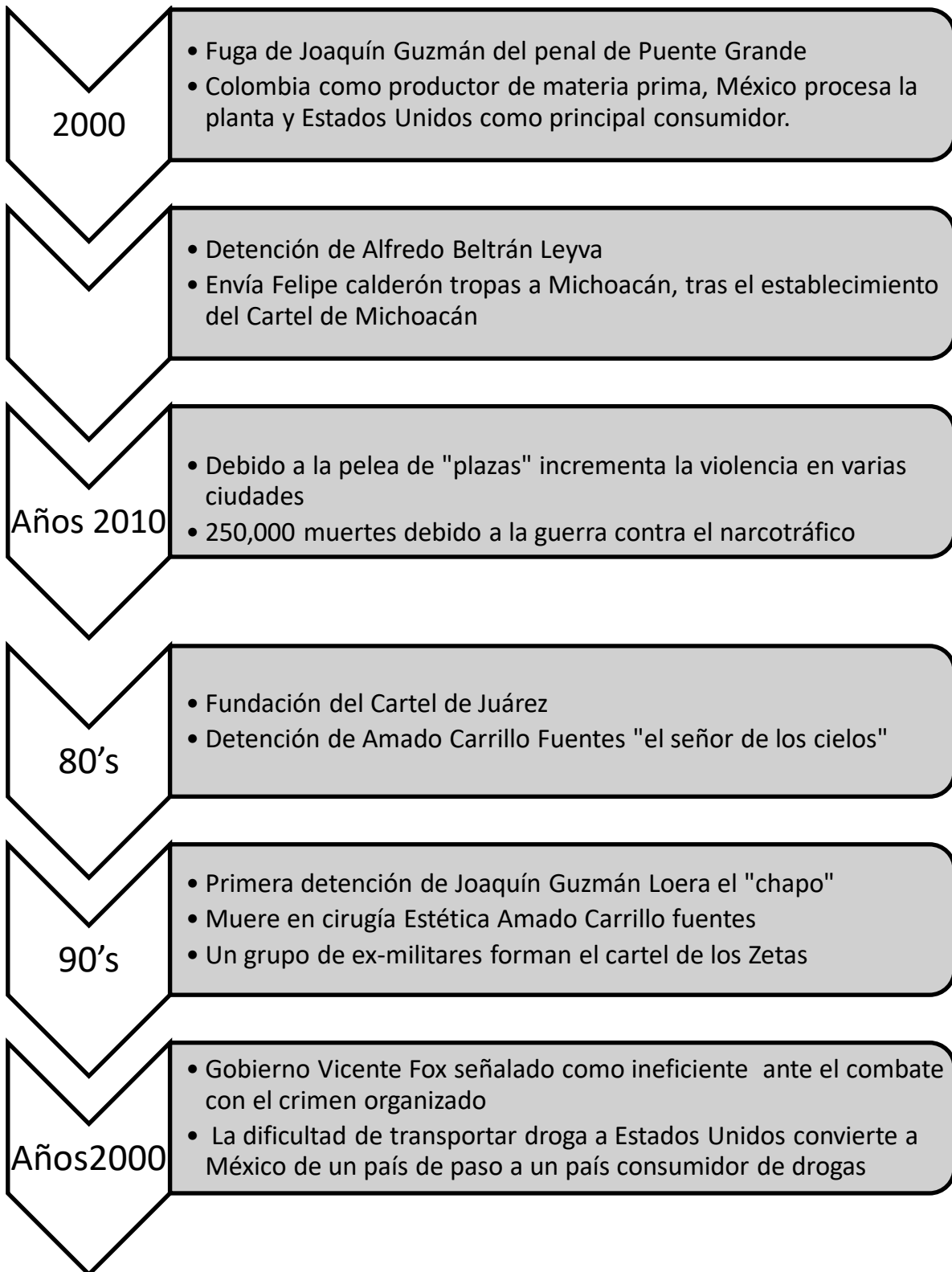
En palabras más precisas Castoriadis (1989) dice que lo imaginario es condición lógica y ontológica de lo real. En este caso lo real sería el narcotráfico que es representado a través de los narcocorridos y las narconovelas. Por lo que el objetivo de este estudio es analizar las características del imaginario social que se materializa en los narcocorridos.

NARCOTRÁFICO EN MÉXICO

El narcotráfico como lo conocemos hoy en día ha sufrido distintos cambios desde que comenzó su existencia, además del tiempo el contexto del país le ha hecho requerir ciertas transformaciones. Comenzó como comercio principalmente de tabaco, alcohol y opio, conocidas como sustancias psicoactivas, se desarrolló en el mundo occidental a finales del siglo XVIII y principios del XIX; en ese entonces los colonizadores aprovecharon el comercio de sustancias estimulantes para lanzar sus economías y áreas mercantiles, negociando primero con nativos de países africanos, donde se producía la mayor parte de estas sustancias, dando lugar a las primeras elites europeas (Luna-Fabritius, 2014).

El origen del narcotráfico en México viene de muchos años atrás, iniciando en el estado de Sinaloa, según (Carrillo, 2014) el crecimiento de todo este mercado se debe en particular a la terminación del arreglo implícito existente entre los traficantes de drogas y los gobiernos locales o estatales, principalmente los gobernados por el Partido Revolucionario Institucional que al perder su hegemonía política en el año 2000, empieza la disputa de territorios de control. Este arreglo gobierno-narcotráfico consistía en permitir el libre paso de cargamentos de droga desde Sudamérica hacia Estados Unidos por rutas definidas en parte del territorio mexicano transportadas principalmente por tierra, y se tenían territorios o plazas ya definidos para cada cártel del narcotráfico que generalmente no disputaban.





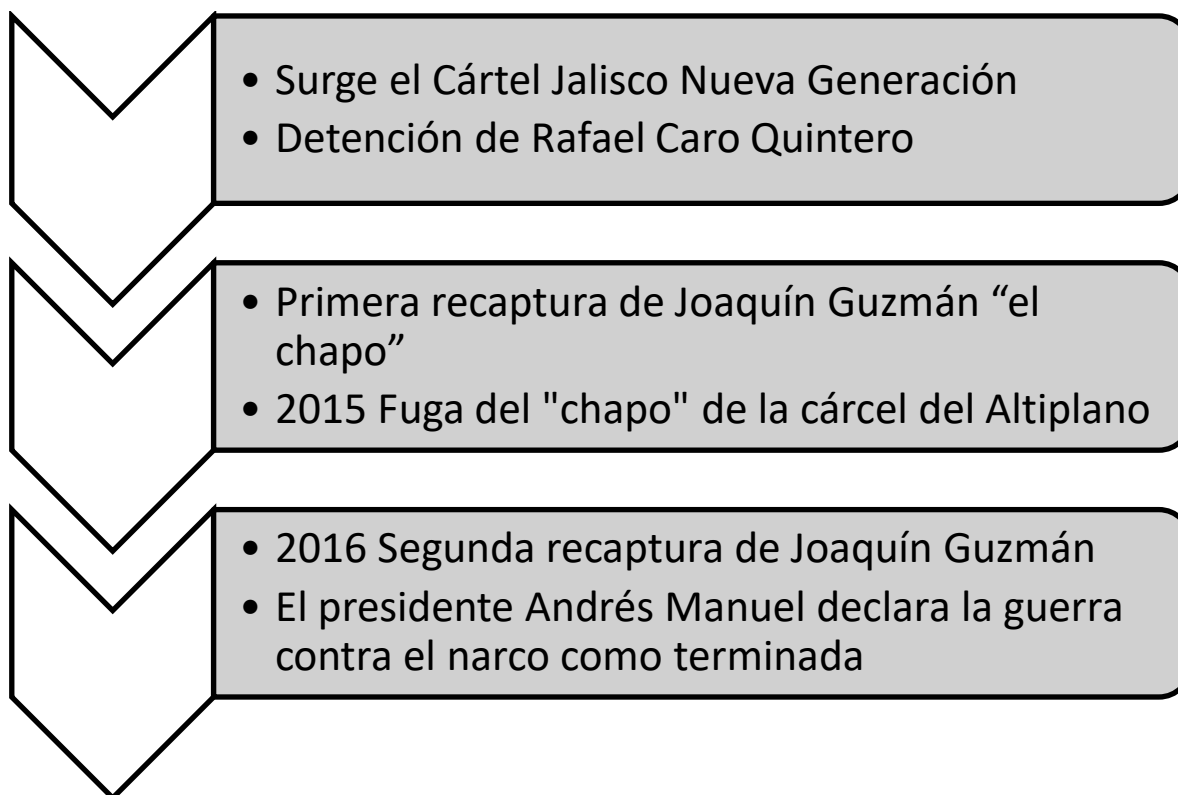


FIGURA 1. Línea del tiempo de hechos significativos desde el inicio de la siembra de estupefacientes hasta el año actual (Carrillo, 2014; Expansión, 2011; La crónica Chihuahua, 2014)

La anterior línea del tiempo enlista algunos de los acontecimientos más sonados en los últimos años y datos que no se conocían, es necesario aclarar que la influencia del narcotráfico es tal que rodea muchas entidades, instituciones y grupos sociales de diferentes contextos y que otro aspecto casi imposible de dimensionar es la cantidad de dinero que circula a través del crimen organizado, tal es así que circula que en algún momento Rafael Caro Quintero, ofreció pagar la deuda externa de México que en aquel entonces era de 80 mil millones de dólares, a cambio de poder trabajar 2 años más sin ser molestado (La REDACCIÓN, 20013). Numerosas son las hazañas que varios narcotraficantes conocidos han enfrentado y dado a conocer a lo largo de los años difíciles de enlistar.

DEFINICIÓN DE CULTURA

Mucho se ha mencionado ya la palabra “narcocultura”, pero comencemos por explicar la definición de cultura y cuál es su origen. Freud, en su texto “El porvenir de una ilusión” define a la cultura humana como “todo aquello en que la vida humana ha superado sus condiciones zoológicas y se distingue de la vida de los animales, y desdeñando establecer entre los conceptos de cultura y civilización separación alguna” (Freud, 1927, pp. 1). Propone que la cultura humana; por un lado, comprende el saber y el poder de los hombres para dominar las fuerzas naturales y; por el otro, comprende todas las organizaciones necesarias para regular las relaciones entre los hombres y para la distribución de los bienes alcanzables. Sin embargo, existe una hostilidad contra la civilización, que es concebida por la presión que la misma cultura impone sobre el individuo, haciéndolo renunciar a los instintos.

La cultura, como el resto de aquello perteneciente a lo humano, es artificial, una creación que hace evidente la salida de los humanos del orden natural y que, a la vez, tiene diversas funciones respecto a ella y lo social. Freud señala que la civilización (sin diferenciar civilización y cultura) fue, en otros momentos, y es ahora impuesta a una mayoría, a una masa, “por una minoría que ha sabido apropiarse de los medios de poder y compulsión” (Freud, 1927, pp. 6).

La cultura muestra entonces un orden diferente al natural en el que nos encontramos, llegando incluso a temerle, el cual nos deja desprotegidos y abandonados. Sin embargo, esa amenaza sólo existe por el mismo hecho de encontrarnos en un orden diferente, alrededor de lo cual hemos creado defensas y no sólo eso, lo que podría ser evitación y resguardo contra la naturaleza se vuelve actos productivos para dominarla y transformarla, aunque sólo sea virtual.

Por ello, la idea de la defensa contra la naturaleza sólo es una pretensión, como lo indica el aspecto principal de este texto bajo el que trabajamos, una ilusión. Es en esta ilusión en que se origina la cultura, erigiendo después múltiples y diversos procesos, representaciones, leyes, instituciones, etc., pero que siguen funcionando como engaños que nos permiten seguir viviendo la vida cultural que conocemos

como sujetos, alejándonos de aquello que no queremos saber: el desprendimiento del orden natural que nos pone en un gran peligro desconociendo aquello de dónde venimos, también creando un orden cultural cada individuo se vuelve enemigo de la civilización misma y del otro.

En este origen, más allá del orden natural, aceptamos el sacrificio que implica el renunciar a la satisfacción de las pulsiones, aceptación que es necesaria para la supervivencia del sujeto y el orden social, por lo que es inevitable que ocurra. Con ello, la masa también asume la coerción impuesta por esa minoría que ha asumido el poder, pues ellos son admitidos como conductores hacia el trabajo y la no satisfacción requerida y creada por la misma cultura. Freud señala que los medios de defensa de la cultura, centrándose principalmente en la coerción, no eran los mismos al comienzo de la historia, sino que han evolucionado. Así, la coerción pasó de ser externa, infringida directamente por otros (por la minoría) y pasó a ser interna, a fortalecer al Súper Yo para que el sujeto se constituya como tal, con moral y como un sujeto social. Este proceso no es antiguo, sino que, como ya mencionamos, se actualiza cada vez que un niño se adscribe en la cultura para pasar de ser un enemigo de la cultura a un portador de ella (Freud, 1927, pp. 11).

Es también ese origen de la cultura, el que mantenemos en común como partes de ella, el que marca los destinos futuros de una sociedad y, por lo tanto, de los sujetos singulares; esto no ocurre de manera lineal o profética, sino que prevalece y se repite cada vez que un humano nace y adviene sujeto, dando cuenta en cada constitución como sujeto de lo inconsciente del pasado, presente y futuro de la civilización que es su estructura y lo estructura él a su vez. Esto constituye una de las principales preocupaciones de todo sujeto (Freud, 1927)

En un principio pudimos creer que su función esencial de la cultura era el dominio de la Naturaleza para la conquista de los bienes vitales y que los peligros que la amenazan podían ser evitados por medio de una adecuada distribución de dichos bienes entre los hombres.

La cultura se compone de dos aspectos fundamentales. Por un lado, comprende todo el saber y el poder, conquistados por los hombres para llegar a

dominar las fuerzas de la naturaleza y extraer los bienes naturales con que satisfacer las necesidades humanas, y por otro, todas las organizaciones necesarias para regular las relaciones de los hombres entre sí y muy especialmente la distribución de los bienes naturales alcanzables.

La civilización por su parte es entendida como una imposición de una minoría sobre una mayoría a través de conductores como el profundo conocimiento de las necesidades humanas. Aunque la civilización ha de basarse en la coerción y la renuncia a los instintos, dentro de la misma cada individuo es virtualmente un enemigo de esta.

Freud (1927) señala que los valores culturales como las normas impuestas o la imposición de medidas opresivas es la forma elemental en que se fundan las organizaciones. El hecho de que únicamente mediante coerción puedan ser mantenidas las instituciones culturales es imputable a dos circunstancias ampliamente difundidas entre los hombres: la falta de amor al trabajo y la ineficiencia de los argumentos contra las pasiones.

La conclusión de que toda cultura reposa en la imposición coercitiva del trabajo y en la renuncia a los instintos, provocando, por consiguiente, la oposición de aquellos sobre los cuales recaen tales exigencias, nos hace ver claramente que los bienes mismos, los medios para su conquista y las disposiciones para su distribución no pueden ser el contenido único, ni siquiera el contenido esencial de la cultura, puesto que se hallan amenazados por la rebeldía y el ansia de destrucción de los partícipes de la misma. Al lado de los bienes se sitúan ahora los medios necesarios para defender la cultura; esto es, los medios de coerción y los conducentes a reconciliar a los hombres con la cultura y a compensarlos por sus sacrificios. Estos últimos medios constituyen lo que pudiéramos considerar como el patrimonio espiritual de la cultura.

Dentro de toda la dimensión cultural, existen tres componentes principales, el sujeto, el grupo y las instituciones. Recordemos que la cultura debe cumplir la función protectora ante aquello de lo que el hombre, al crearla, se deslinda esto es el orden natural. Sin embargo, el hombre, ya convertido en sujeto, no es solo enemigo de la Naturaleza, sino que además es enemigo de la propia civilización.

En su ilusión de saber, poder y conquistar las fuerzas de la naturaleza, para extraer de ella sus bienes y así satisfacer sus necesidades, el sujeto no hace más que construir para destruir y destruir para construir. Por lo tanto, es el hombre, quien crea y tiene la capacidad de construir y destruir la cultura que le permita resguardarse el “peligroso” mundo natural y creado también por y para la yugulación de instintos.

Ahora bien, los sujetos pueden y deben ser pertenecientes a un grupo, en donde se persiga un mismo objetivo, que por lo general están lideradas por conductores, capaces de mover a las masas, en tanto que sean personas que logren demostrar un profundo conocimiento de las necesidades de la vida

Para hablar de las instituciones Freud se remite específicamente a la religión o de las representaciones religiosas lo cual marca como una de las más grandes ilusión para los sujetos y las instituciones, se habla de que los dioses establecidos por la religión cumplen tres funciones: la primera es espantar los temores de la naturaleza, proteger aquello que tememos al salir de la naturaleza, la segunda es conciliar al hombre con la crueldad, la crueldad de sí mismo al saber lo que es capaz de hacer, y la tercera es compensar las privaciones, es decir aquellas cosas que se han prohibido o se han creado para que nunca se alcance la satisfacción Freud propone que toda institución tiene como punto de partida una ilusión o creencia y lo retoma como mecanismos de defensa de las personas mismas hacía sí mismos, de igual manera es un mecanismo de defensa de la cultura de aquellos de quien la requiere, para eso está el orden institucional, para poner límites y frenos para preservarla, “dándole a cada quien lo que corresponde”.

El sujeto escapa de las imposiciones morales por la sublimación, las ideas que Freud tenía sobre la ciencia (como institución) le da un peso importante al acto de creer como origen de todo orden institucional diciendo que se pueden tener otras ilusiones dejando de creer en el aspecto religioso y retomando el aspecto científico, lo cual es una ilusión más, la idealización del bienestar es un intento por compensar la falta.

LA NARCOCULTURA

Se ha definido ya a la cultura y sus características, y en efecto todo lo que circula alrededor del crimen organizado ha construido y apropiado una distinta forma de ser, pensar y actuar, a continuación se intentara detallar debido a qué se considera “narcocultura” y donde coincide con lo previamente definido en cuanto a cultura se refiere. Como Freud (1927) escribió, la cultura es artificial, una creación que hace evidente la salida de los humanos del orden natural y que, a la vez, tiene diversas funciones respecto a ella y lo social, impuesto por una minoría que ha sabido apropiarse de los medios de poder y compulsión.

El narcotráfico no es solo conocido a través de noticias sino que además tiene un alto impacto en la industria cinematográfica, y musical, más allá de la discusión respecto de la labor de los creadores populares (Córdova, 2007). La narcocultura ha llegado a diferentes países de América Latina, sobre todo Colombia y México. Con en el incremento en la producción y distribución de películas, música, series televisivas, etc. A partir de los años setenta es cuando toda esta actividad comienza a tener gran presencia en México (Becerra, 2018). Aun que realmente no existe un momento exacto en el que la narcocultura llego al país, Sánchez (2009, citado en Becerra 2018) plantea que sus inicios se remontan a la década de los cuarenta.

Para Córdova (2007), “La sub-cultura del narco en México es un conjunto de comportamientos, valores, códigos propios, simbolismos y significados que caracterizan la vida de los narcotraficantes y sus acciones”; aunque este fenómeno no es nuevo, se han popularizado entre la población mexicana, ya que el narcotráfico es visto como vía para conseguir el sueño de ser poderoso y millonario. El impacto de la narcocultura ha llegado ha sido tanto que incluso las asociaciones delictivas cuentan con gran aceptación, principalmente entre jóvenes y niños con delirios delincuenciales que emulan poder, dinero, armas y excesos, sin embargo, otra parte de la población lo rechaza. De aquí deriva un cambio cultural que está marcando y construyendo a una generación, que crea nuevas

dinámicas culturales, que cambian nuestros hábitos cotidianos y nos hacen adaptarnos a nuevo sistema social (Córdova, 2007), recordaremos que otro concepto importante dentro de la definición de cultura, es el de institución, la cual tiene como punto de partida una ilusión o creencia, la cual en este caso sería la creencia de que los narcos viven cómodamente con lujos.

El crimen organizado contribuye al nacimiento, generación y reconstrucción de nuevos esquemas de comportamiento, pues la ilusión por un progreso económico, es decir de lujos y la mejora de la calidad de vida de los mexicanos, principalmente jóvenes, obligan a un cambio en sus estilos de vida (Gómez y Figueroa, 2013). Lo cual nos remitirá al siguiente apartado, pues es aquí donde los sujetos más allá de permanecer al margen comienzan a sentir el deseo de convertirse en esos “grandes” personajes,

LA ILUSIÓN DE SER NARCO

Aunque para muchos la idea de la existencia del “narco” en México es preocupante y terrible por los asesinatos y secuestros que día a día se viven en prácticamente todo el país, la narcocultura ha tenido tal impacto en el sujeto al grado de que la ilusión de muchos jóvenes sea, ser narcotraficantes o sicarios.

Reyes, Larrañaga y Valencia (2017) nos confirman que las calidades “positivas” que los jóvenes encuentran en los narcos son los beneficios aludieron al aspecto económico y de estatus del traficante, como el poder, la influencia, ser negociante, ser inteligente con sus movimientos y lujos. Concluyendo que los aspectos positivos fueron los más relevantes, pues mediante ello se pudo comprender que los jóvenes perciben al narcotráfico como una forma de vida y un medio para obtener lujos, lo cual es materializado en el estilo de vida que el narcotraficante proyecta, Estos autores pudieron observar que debido a las condiciones precarias de vida en el norte del país dificultan y limitan el desarrollo personal, provocando así que los jóvenes busquen la forma de vivir en estos estilos de vida, a pesar de los peligros .

Por una parte la ilusión de ser poderoso, temido y adinerado, inquieta y en ciertas ocasiones atrapa a los jóvenes, haciéndolos pensar que ser narco es quizá más posible que poder sobresalir de cualquier otra manera, sin embargo existe también la posibilidad de que como dice Villatoro (2012) una buena parte de las personas que se dedican a esta actividad la eligen debido a las condiciones de miseria, marginación y desesperación derivadas de la falta de oportunidades; llevando además a que se busquen formas de proteger y defender toda la práctica del tráfico de drogas, llegando así a la legitimación de esta actividad, pues es ante sus ojos el medio para un fin de sus necesidad por sobrevivir.

EL NARCOCORRIDO Y EL IMAGINARIO SOCIAL

Se ha descrito ya que el narcocorrido es un subgénero perteneciente a la música norteña, ya sea en estados del norte de México o por músicos hispanos provenientes de las comunidades latinoamericanas en Estados Unidos, o bien una versión reciente del tradicional corrido mexicano, y fundamentalmente trata de exaltar o conmemorar figuras, personas y eventos relacionados con el narcotráfico.

Esta clase de canciones buscan moralizar el tema del narcotráfico, a veces solo mostrarlo. Al igual, existen narcocorridos que agregan al narcotraficante virtudes esenciales para el desempeño de sus actividades ilícitas, proyectándolos como hombres de poder, valientes, justos, astutos, temerarios y resueltos (Córdova, 2014). Similar a ello, Mondaca (2008), menciona que sus narrativas dan cuenta de violencia, poder, muerte, el consumo de sustancias y los placeres, derivados de las acciones del narcotráfico. Los personajes del narcocorrido conservan ciertos elementos del papel otorgado al héroe del corrido tradicional: son carismáticos, dispuestos a enfrentar situaciones de peligro, a arriesgar su vida, ponen a prueba la lealtad y el valor siempre al margen de la ley, son benefactores de su pueblo y en correspondencia reciben su protección.

De esta manera es, que los narcocorridos se convierten en el medio que porta e integra componentes y dispositivos donde expresan las formas simbólicas objetivas e interiorizadas de la cultura, dentro lo que se conoce como narcocultura, narrando hechos que forman parte de la vida cotidiana, de muchos lugares de México, pero sobre todo en donde el narcotráfico tiene un asiento histórico como es el caso de la ciudad de Culiacán, Sinaloa (Mondaca, 2008).

Es reincidente la mención de los estados donde la cultura del narcotráfico tiene sus orígenes y mayor relevancia, estos son: Durango, Michoacán, Sonora, Sinaloa, Nayarit, Nuevo León, Tamaulipas, Chihuahua y Baja California. Además que los intérpretes más conocidos internacionalmente son Los Tigres del Norte.

Son bastantes y cada vez más los cantantes y agrupaciones que sirven de intérpretes y de representantes de la cultura del narco.

En sus inicios se le llamaban corridos de tráfico de drogas ilícitas. Posteriormente cuando estos hablaban más allá de los peligros y las hazañas, cambió a canción exaltadora de la vida ostentosa y placentera del narcotraficante (Ramírez-Pimienta, citado en Mondaca, s/f), y cambia su nombre a narcocorrido.

Gómez y Figueroa (2013) estudiaron el imaginario social construido sobre el narcotráfico y la guerra contra la criminalidad, a partir de los narcocorridos, pues ahí donde se cuenta una realidad distinta y quizá más explícita a comparación de la que se escucha en los noticieros, encontrando que en los narcocorridos la concepción que se observa sobre la muerte, la postula como uno de los principales elementos más simbólicos de todo ese mundo. Explican también que los narcocorridos “venden un concepto del mundo puede ser utilizado como un arma, al menos en sentido de legitimación, puesto que plantea la forma de vida de los narcos como atractiva, lo cual va permeando en el pensamiento colectivo y puede cambiar la visión sobre la vida en algunas personas, especialmente jóvenes”. Idea que Villatoro (2012) también retomó en sus estudios. Otro aspecto que identifican Gómez y Figueroa (2013) es que en (en palabras explícitas) “los narcocorridos se puede observar la mentalidad del narcotráfico, así como sus esperanzas, aspiraciones y propósitos, pero especialmente el sentido que da a los acontecimientos, lo cual enmarca el comportamiento de sus miembros”.

A continuación hablaremos una fuerte influencia de varias agrupaciones que no solo cantan narcocorridos comunes sino que abrieron el camino a la existencia de nuevos corridos llamados “corridos enfermos” que van más allá de lo implícito.

MOVIMIENTO ALTERADO

En el año 2008, en Sinaloa surge lo que se autodenominó el Movimiento Alterado que elevó el contenido violento de los corridos pesados, dando pie al género “corridos enfermos”. En ellos el contenido es altamente implícito, pues sus letras contienen personajes reales y mensajes intimidatorios y concretos, así como descripciones referentes al placer de matar, cercenar y torturar (Ramírez, 2012).

Aunque formando formalmente la ciudad de Los Ángeles, pero que tiene sus orígenes en Sinaloa (Schwarz, 2012), participan agrupaciones como: Los buchones de Culiacán, Buknas de Culiacán, Los Nuevos Elegantes, El Kommander, Jesús Rodríguez, Los 2 primos, Clika Los necios, Fuerza de Tijuana, Oscar García, Los plebes de Mocorito, El Rm, Gabriel Silva y Gerardo Ortiz. Estas agrupaciones han interpretado alguna canción referente a la historia de algún Narco, un ejemplo es que en el documental Narco Cultura (Schwarz, 2012) un miembro de los Buknas de Culiacán, recibe una llamada, en la que algún personaje le indica que es lo que quiera que diga su canción y como le gusta que lo llamen. Este no es el único caso o la única ocasión en la que algún miembro del movimiento alterado ha realizado alguna canción a petición de algún “capo” o personaje importante.

El narcocorrido es uno de los varios medios que puede acercarnos, quizá de forma más directa a todo ese mundo, aun más los del movimiento alterado, pues la evidencia de ser encargos directos de narcotraficantes u organizaciones delictivas, nos habla de la realidad del acercamiento a ellos.

METODOLOGÍA

CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN

Canciones que hacen referencia de manera explícita o implícita a la actividad del narcotráfico, consumo de drogas, tráfico de armas, personajes o cárteles, emitidas a partir del año 2008, interpretadas por alguna de las agrupaciones que integran al “Movimiento Alterado” y difundidas a través de la red electrónica.

Objeto de análisis

Para este trabajo se realizó la búsqueda de canciones publicadas en la red electrónica “YouTube” cuyos intérpretes formen parte de la sociedad “movimiento alterado”, obteniendo los siguientes datos: Canción, intérprete, año de lanzamiento y el número de visualizaciones en dicha red.

Posteriormente se hizo la recopilación de las letras de las canciones, tal cual están publicadas en las páginas de internet, sin hacer correcciones o modificaciones a la ortografía.

Método de Análisis: Análisis de Contenido

Para realizar el análisis de los narcocorridos se realizó un análisis de contenido, se define como un mecanismo de deducción que se realiza sobre la base de indicadores reconstruidos a través de una muestra de mensajes, consta de un análisis de significados y significadores que existen en el mensaje, es decir, es el análisis y descripción de lo que hay detrás de las palabras a través de la encuesta de mensajes. (Bardín 1986, Díaz, 2018)

Procedimiento de elaboración de categorías

El procedimiento de este trabajo se dividió en dos fases:

Fase 1: El contenido de las canciones se dividió en fragmentos a los que se le colocó en un campo al que podría pertenecer (muerte, gusto por la muerte,

asesinato, armas, etc.), posteriormente se revisó cuáles fueron los campos más repetitivos, que posteriormente se convirtieron en categorías.

Fase 2: una vez realizado lo anterior, se construyeron y delimitaron las categorías, posterior a ello, se clasificaron los fragmentos de las canciones correspondientes a cada una de las categorías.

Categorías

Poder

Refiere al control, dominio y jurisdicción que un hombre dispone para imponer algo o concretar un mandato, en este sentido a esta categoría pertenecen las canciones que mencionen el alcance del dominio de los “altos mandos” que impone miedo o respeto ante otro grupo o a los integrantes del mismo.

Lealtad/ venganza

La lealtad nos habla de la muestra de confianza que se puede poner en otra persona, aquí encontraremos fragmentos que hablen sobre como entre los miembros de un grupo se puede tener esa confianza poniendo la vida en las manos del otro. Mientras que la venganza es el acto de causar un mal a alguien con el fin de remediar o poner a par un daño recibido, aquí se agrupan los fragmentos que mencionen que después de haber sido afectados se busque poner a la par mediante un ataque.

Asesinato

Significa matar con alevosía, premeditación o por dinero a una persona, en este caso encontraremos fragmentos que mencionen la acción o encargo de matar a un adversario que se les haya enfrentado.

Tortura

Por su parte la tortura habla de la acción de causar tormento, dolor y angustia, métodos que son utilizados por los sicarios antes de cometer un asesinato o

como medio para obtener información, esta categoría contiene los fragmentos que hablen sobre cómo se causa dolor o que desvíos sufre la víctima antes de ser asesinada.

Estilo

La palabra estilo significa la forma peculiar de operar o método de actuar, aquí tienen lugar los fragmentos que mencionen la manera de proceder, sus hábitos particulares que les identifiquen ser parte de algún comando delictivo.

Identidad

Es la cualidad de ser una persona, en este caso de ser un miembro que representa una cualidad particular perteneciente a su forma de vida.

ANÁLISIS DE NARCOCORRIDOS Y RESULTADOS

Poder

Probablemente una de las mayores cualidades de las que pueden presumir los grandes narcotraficantes es el poder, que refiere al control, dominio y jurisdicción que un hombre dispone para imponer algo o concretar un mandato, varios artículos y noticias mencionan lo grande su territorio y la cantidad de personas que tienen a su servicio.

Una de las formas de ganar poder, primero es ganar respeto para conseguir seguidores...

“Le sirvió el entrenamiento y un enfrentamiento lo hizo debutar,
dejando hombres en el piso con mensaje escrito se dio a respetar.

Comenzó a ganar dinero y compro un plan de estudios y
armo su academia (Escuela del Virus Ántrax)”

Este primer fragmento nos menciona de forma clara la manera en la que alguien que se dedique a esta actividad debe ganarse el respeto y abrirse paso al “éxito”.

Las siguientes frases recuperadas, de la canción Sanguinarios del M1, nos hablan de la gran influencia de los grandes capos que tienen para intimidar y controlar los movimientos dentro de una organización, y también sobre lo importante que es tener el respaldo de los mismos, pues lo mencionan como un estatus que les da pertenecer a la organización.

“Con una llamada privada se activan Los altos niveles, de los aceleres De torturaciones, balas y explosiones Para controlar (Sanguinarios del M1)”

“Soy el numero 1, de clave M1 Respaldado por el Mayo y por el Chapo La JT siempre, presente y pendiente Pa' su apoyo dar (Sanguinarios del M1)”

“Seguire creciendo, hay mas gente callendo por algo soy el Ondeado respetado Manuel Torres Fèlix mi nombre Y saludos para Culiacan (sanguinarios del M1)

A continuación un fragmento de la canción comando suicida del Mayo, comenzando desde el nombre, el comando suicida se refiere a la idea de que cualquier miembro sabe que su vida está en riesgo las 24 horas del día y aun así deciden hacer frente a las órdenes de su líder, esta frase refiere al territorio y que nadie más puede entrar en él, si algún contrario llega a cruzarse, lo más probable es que también se encuentre con su muerte, pues el comando siempre estará dispuesto a defender su territorio a toda costa.

“El macho prieto m-1 panchoo chino antrax,
Estan preparados,
Y en mexicali hasta el 6,
Controlando el terreno que ya es privado,
Por si alguien se pone perro,
Devolada lo trozamos,
Aqui volamos cabezas,
Sea gobierno o sean contrarios (comando suicida del Mayo)

Estas organizaciones son como una “hermandad”, que se protege mientras la lealtad y fidelidad existan, como lo muestra la siguiente frase de la canción “las tres llamadas”, en la que un miembro de algún grupo delictivo es secuestrado y torturado con el fin de obtener información, sin embargo luego de realizar llamadas a altos mandos, es liberado y a sus captores se les amenaza pues hubo una traición que no debe pasar por alto, en esta frase volvemos además a observar que de nuevo el miedo y poder es importante para realizar amenazas y conseguir un fin.

“Ya esta sentenciado. Pero se dio cuenta el jefe Se ofendio mucho mi gente Se levantaron en armas Tres llamadas necesarias Basto con la voz del mayo, del nacho, del chapo Pa' que me soltaran.(tres llamadas)”

La siguiente frase, aunque es pequeña nos da bastante información, hablar del señor nos refiere a un Capo importante al que sus seguidores siempre permanecen atentos a sus órdenes, esto se confirma en el final de la frase – “seguimos arremangando” pues esta expresión nos habla precisamente de estar preparados para su deber, mientras que “Sinaloa ya está en Tijuana” refiere a la entrada del Cartel de Sinaloa a Tijuana pues recordemos que el nombre de esta canción es el Comando Suicida del Mayo y que Ismael Zambada “el mayo” es líder del cartel de Sinaloa cuyo territorio se extiende a Baja california y otros estados.

“... Y el señor sigue ordenando, Sinaloa ya esta en tijuana, Seguimos arremangando. (Comando suicida)”

Lealtad/ venganza

La lealtad y la venganza son otros aspectos que juegan siempre un papel importante dentro de las organizaciones, pues ellos no firman contratos ni documentos, su única fuente de confianza siempre ha sido la palabra y aunque a su modo, el honor, sin embargo si por algún momento se llega a fallar la venganza y la muerte es la única forma de saldar las deudas.

Venganza

La venganza es el acto de causar un mal a alguien con el fin de remediar o poner a par un daño recibido, acción que ha servido de pago y cobro en estas agrupaciones.

Comenzaremos por un fragmento de la canción “el mini 6”, historia de un joven sicario del cartel de Sinaloa al que apodaban el mini 6, cuyo nombre real es Raúl Meza Torres, este joven falleció a la edad de 18 años...

“el 6 enredado en alto con valientes de Culiacán no se aleje de corrientes los que van brotando pronto se termina que vuelen cabezas no merecen vida yo no fui corriente fui gente de gente amigos de amigos me porte decente... (El mini 6)”

Hablando de los valientes como los sicarios, quienes ejecutan hombres a petición de sus jefes, la última parte de la frase –que vuelen cabezas no merecen vida, yo no fui corriente- habla de la traición que llegan a cometer algunos miembros, los cuales deben pagar con la vida, mientras que – fui gente de gente amigos de amigos- habla de la lealtad de este personaje con la organización.

La siguiente frase perteneciente a la misma canción, menciona que el personaje está consciente del peligro que enfrenta al ser un sicario, pero si su muerte fue por una traición la venganza y la muerte será quien pague su deceso.

“conciente en mis hechos yo no culpo a nadie si me traicionaron va a haber mucha sangre entre averiguatas si no se termina pagaran mui caro en docenas mi vida Mini 6 mi apodo MEZA mi apellido de TORRES y LLANOS mi nombre es RAULILLO.. (El mini 6)”

A continuación tres fragmentos de la canción tres llamadas, recordaremos que se trata de un hombre que ha sido secuestrado por un grupo contrario, la víctima llama a sus jefes, quienes son grandes capos, el *mayo* y el *chapo*, como es usual ver, en películas y series televisivas, un grupo armado llegó a secuestrar a un hombre al cual torturan y en esta parte de la canción mencionan a la familia pero no sólo refiriéndose a la familia de sangre, sino también a la unión que tienen entre grupos delictivos.

“Me amarraron, me vendaron, me encañonaron Varios vestidos de negro encapuchados Forzaron la chapa, patieron la puerta Lloro mi familia ahora venia la mia. (Tres llamadas)

“no permito ni una ofensa y menos a mi familia (tres llamadas)

“...Me vieron, se rieron, también me golpearon Por cada chingazo tres decapitados. Cuentas claras las amistades Siguen grandes y largas (tres llamadas)

“Ya esta sentenciado. Pero se dio cuenta el jefe Se ofendió mucho mi gente Se levantaron en armas Tres llamadas necesarias Basto con la voz del mayo, del nacho, del chapo Pa' que me soltaran. (Tres llamadas)

Como podemos ver una vez que el acto violento, se ha cometido, la respuesta siempre será la venganza, es decir realizar un ataque ponga la balanza equilibrada.

Aunque suele admirarse la fidelidad con la que estos grupos operan, los conflictos de intereses y la obsesión por el poder juegan un papel para que los mismos miembros se vuelvan en contra, tal como lo dice la siguiente frase de la canción Niño sicario.

“La cita se volvió una trampa Los socios se hicieron contrarios Resistíamos con balas En medio del fuego cruzado (niño sicario)

Otro enemigo constante, ha sido el Gobierno, que ha perseguido a estos delincuentes mucho antes de que la guerra haya sido declarada por Calderón...

“...agosto paseaba por Guadalajara maldito gobierno me emprendió batalla... (El mini 6)

La canción de comando suicida nos habla, por ejemplo, de la advertencia sin engaño, de que él que falla la paga, hombres que a sabiendas de lo peligroso de la tarea o la alta probabilidad de morir, siempre defenderán y responderán a quien amenace su territorio o se cruce en su camino.

“Para enemigos y contrarios, Estoy advirtiéndolo que aquí no fallamos, Somos equipos suicidas, Rifamos la vida y sangre derramamos, Dicen somos sanguinarios, Por como se hace el trabajo, Nada más porque a los contras, Sin cabezas los dejamos (comando suicida)”

Lealtad

Por otra parte, la lealtad nos habla de la muestra de confianza que se puede poner en otra persona...

La canción del niño sicario es la historia, evidentemente, de un joven que su corta edad es reclutado para asesinar hombres a sueldo, jóvenes que normalmente son convencidos fácilmente debido a la situación de vida que enfrentan, jóvenes en situación de calle, drogadictos o de pobreza extrema, que parecían no tener nada que perder...

“Escucha bien lo que te digo Pondré esta pistola en tus manos
Tu me cuidas, yo te cuido Me traicionas y te mato (niño sicario)”

“cuentas claras amistades largas”

Una vez entrando en un grupo se hace una especie de pacto que se firma con la vida en el que se promete lealtad y la misión de cuidar del otro como si fuera parte de su familia.

Se busca también brindar protección a su jefe, de ser necesario dando su vida por él, pues a ojos de algunos es a quien le deben todo lo que tienen.

“Puros soldados y ekipo pesado, Pa cuidar al mayo,
Aquí nadie lo traiciona, ...”

“Aunque andes en sinaloa, Y chambeando macizo,
 No creas que estas echo, Aqui si tu no eres clicka, La jente te brinca y el plebe te
 troza, Al 100 anda el macho prieto, El ondeado ni se diga, Compa pancho nose
 raja, Los antrax andan bien pilas. (Comando suicida)”

Esta última frase es un poco compleja y extensa, primero “Aunque andes en sinaloa, Y chambeando macizo,..” aunque es de reconocerse el esfuerzo por pertenecer, el respeto y el lugar es algo que no se gana de la noche a la mañana, Los ántrax fueron un grupo de sicarios perteneciente al cartel de Sinaloa, “Aquí tu no eres clicka”, la palabra clicka refiere a ser parte de la organización o pandilla, parece hablar de un primerizo, lo cual nos habla de jerarquías dentro de estas organizaciones.

Asesinato

Al igual que el poder el contacto con la muerte es cotidiano, algunos viéndolo como un simple trabajo, otros encontrando gusto en el asesinato, pues refiere a matar con alevosía, premeditación o por dinero a una persona. Característica importante es el tener un muy buen entrenamiento que los distingue de cualquier otro sicario, estas canciones repiten una y otra vez el mismo mensaje, en los grupos delictivos las victorias y el reconocimiento se gana a medida que se mata gente y la forma de hacerlo. Las siguientes frases nos describen el sello que identifica a un sicario en su labor, “dicen somos sanguinarios”. No es una muerte sólo por realizarla, debe de llevar un modo de identificación, que los haga lucir como temerarios.

“Para enemigos y contrarios, Estoy advirtiéndote que aquí no fallamos, Somos
 equipos suicidas, Rifamos la vida y sangre derramamos, Dicen somos
 sanguinarios, Por como se hace el trabajo, Nada mas porque a los contras, Sin
 cabezas los dejamos (comando suicida del Mayo)”

“Van endemoniados, muy bien comandados Listos y a la orden, pa' hacer un desorden Para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar Van y hacen pedazos, a gente a balazos Rafagas continuas, que no se terminan Cuchillo afilado, cuerno atravezado Para degollar (sanguinarios del M1)”

De nuevo torturar con estilo y con clase una frase que significa la manera identificadora de ser sicario.

“Fue entrenado para matar, levantar, torturar con estilo y con clase, patrocino su carrera sus gastos de escuela el señor comandante, (Escuela del virus ántrax)

“Van endemoniados, muy bien comandados Listos y a la orden, pa' hacer un desorden Para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar Van y hacen pedazos, a gente a balazos Rafagas continuas, que no se terminan Cuchillo afilado, cuerno atravezado Para degollar (sanguinarios del M1)”

Se vuelve a hacer presente en esta categoría, retomando la idea del poder y el territorio como de gran importancia, pues es su zona de trabajo que poco a poco y con derramamiento de sangre y sudor se ha conseguido, es su dominio donde nadie más puede entrar o pisar, a quien lo haga se hace acreedor a una sentencia casi inmediata de muerte:

“El macho prieto m-1 panchoo chino antrax, Estan preparados, Y en mexicali hasta el 6, Controlando el terreno que ya es privado, Por si alguien se pone perro, Devolada lo trozamos, Aqui volamos cabezas, Sea gobierno o sean contrarios.
(Comando suicida del mayo)

Otra canción que se pudo leer y escuchar es “mentalidad enferma”, donde en esta frase se habla sobre como un traficante debe estar entrenado y actuar de forma inmediata ante las adversidades, se puede identificar también el gusto por la muerte al considerarse de “mentalidad violenta” similar a la canción del virus ántrax, que involucra a la delincuencia como un virus que infecta aquí se

menciona en este caso como una enfermedad que invade el cuerpo y que los hace actuar de un modo.

“Me dicen maníaco enfermo.. Enfermo estoy de la mente,
no me anden asiendo panchos pues los destrozo en caliente.”

“mi cuerno me mira y tiembla reacciono inmediatamente.
yo me considero loco de mentalidad violenta,
enfermedad en mis venas asen mi mente dar vueltas,
me activo voy y arremango y amanece gente muerta. (Mentalidad enferma)

Finalmente, para esta categoría retomaremos una parte de la canción que muestra que en efecto gustan de hacer asesinatos:

“tengo pacto con el diablo me ha heredado su poder,
de masacrar al que quiera habidos y por haber,
levanto torturo y mato me gusta verlos caaeer (mentalidad enferma).”

Tortura

Una práctica a la que los sicarios suelen recurrir es a la de la tortura, esto como la acción intencional de causar tormento, dolor y angustia la víctima. A continuación se recopilan segmentos de diferentes canciones que refieren y mencionan explícitamente la palabra tortura, será acaso que la muerte por sí misma no es suficiente castigo para alguien que ha traicionado o contraatacado?, se busca primero el sufrimiento de aquella persona dejando como mensaje el terror que son capaces de provocar en ellos, pero no solo eso sino como mensaje a quienes quedan en vida, como advertencia a contrarios y traidores.

“tengo pacto con el diablo me ha heredado su poder,
de masacrar al que quiera habidos y por haber,
levanto torturo y mato me gusta verlos caaeer.”

“Van endemoniados, muy bien comandados Listos y a la orden, pa' hacer un desorden Para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar Van y hacen pedazos, a gente a balazos Rafagas continuas, que no se terminan Cuchillo afilado, cuerno atravezado Para degollar (M1)”

“El Macho adelante, con el comandante Pa' acabar con lacras, todo el virus Antrax Equipo violento, trabajo sangriento Pa' traumatizar la sangre escurre en mis manos cuando hago degollaciones, de alto nivel de torturas quemaduras de extorsiones, soy sanguinario efectivo el numero 1 señores (Mentalidad enferma).

Estilo

La forma peculiar de operar o método de actuar, aquí tienen lugar los fragmentos que mencionen la manera de proceder es en lo que a muchas instituciones criminales son identificadas por la manera en que realizar sus operaciones, a la manera en la que realizan fiestas, maneras de vestir y de andar. Una canción que es ejemplo perfecto de esta categoría, desde su inicio a su fin, es la canción Estilo SL, su primera estrofa:

“Por san luis rio colorado,Se ven pasar las blindadas,
Rifles, chalecos y escuadras cuernos con lanza granadas,
Claves frecuencias y radios la clica anda acelerada. (Estilo SL)

Camionetas blindadas, armas de alto calibre, armas que solo el ejército debería tener acceso, son por mucho las herramientas preferidas de los narcotraficantes.

“Asi es la vida mafiosa muy placosa y peligrosa,
Tratos negocios cuetazos mucho respeto al trabajo,
Despues del jale la fiesta
Todo esta bien controlado. (SL)

Otro aspecto típico es el estilo de sus fiestas, siempre acompañados de música banda, bebidas populares y costosas (wiski y cerveza), llenas de mujeres de todas las edades, por lo regular de vestidos cortos y cuerpos voluminosos y por supuesto también el uso de drogas.

“Los antros, las noches de fista, nortño y la banda
 Se escuchan sonar,
 Cuando se calienta la raza descargan los cuernos para celebrar
 Buktanas, cerveza y lavada
 Preciosas plebitas no pueden faltar
 Tranquilo se ve san luisito todo como hueso
 "vamos a pistear".

“Traigan plebitas de 15 del 21 las buktanas
 7 chino trae mi super con diamantitos de italia
 Pa relajarme un cigarro
 Master kush americana.”

Incluso la manera de ejecutar, como se mencionó, tiene su propia marca que los identifique y así sus contrarios puedan quedar advertidos con el mensaje:

“Fierros largos, siglas en chalecos blindados Traiban botas militares, porte de soldados Fue gente corriente que me la mandaron Ya se quien fue el bueno”

“Pa' dar levantones, somos los mejores Siempre en caravana, toda mi plebada Bien empecherados, blindados y listos Para ejecutar (M1)
 “La gente se asusta y nunca se pregunta Si ven los comandos, cuando van pasando Todos enfierrados, bien encapuchados y bien camuflash Y ahi le va compa gabriel..”

Identidad

Finalmente la identidad, es la cualidad de ser una persona, en este caso de ser un miembro que representa una cualidad particular perteneciente a su forma de vida, para ellos y para sus seguidores es importante sentirse parte del grupo, quienes serán quien los respalde, portando armas, equipo de blindaje y siempre estando preparados pues como antes se dijo, su vida corre peligro las 24 horas del día, siempre existirá alguien que los quiera atacar, además de lo anterior este fragmento cierra confirmando la existencia de jerarquías dentro de las organizaciones, que les da una identidad no solo como narcotraficantes, sino una identidad dentro de ella.

“traigo el convoy bien activo por la muerte comandados,
siguiéndola en caravanas demonios empecherados,
que bonitos inmortales asesinos de alto rango. (Mentalidad enferma)

Existen también las contra partes, como este pequeño segmento de “niño sicario”, podemos analizarlo desde dos perspectivas, la primera es que al ser un joven sienta más temor por realizar su primera ejecución o que todos los neófitos en la tortura tengan miedo ante tal acto.

“No llores ni te sientas mal Así todos empezamos Bienvenido al mundo real Ahora
ya eres un sicario”

Posteriormente otra parte de la canción nos habla de la situación y contexto de donde los jóvenes que reclutan estos grupos, iniciando desde parte de su nueva identidad.

“Las calles han sido tu escuela Y el vandalismo tu vida Pasaste hambres y
tristezas

La mafia ahora es tu familia”

La siguiente frase nos muestra el significado de hacerse hombre en esta cultura, de nuevo protegiendo a los altos mandos a pesar de las consecuencias.

“El niño se fue para siempre Y el hombre salio en defensa Soy pistolero de un jefe
Mas de cien llevo en mi cuenta”

Para el fragmento final retomaremos la idea del virus, pues aquí se menciona claramente que otra de las tareas de los traficantes y sicarios es extender su imperio hasta donde más sea posible, como cualquier cultura pasar información a través de generaciones y transmitir el legado que les permitirá ser recordados y no sólo eso, sino vivir a través de los años, una dinastía que permanezca.

“su misión es formar y reclutar hombres leales que operen
las calles, que todos porten esta enfermedad del famoso virus incurable. (Virus
ántrax)”

CONCLUSIONES

Se concluye entonces que:

La mención del poder y riquezas es una característica mencionada una y otra vez en la mayoría de los corridos, haciéndolo pasar como el valor de ser un traficante, de aquí derivan otras cualidades como el ser temerario y valiente que se le otorga por enfrentarse a los enemigos y el gobierno o policía. Prácticamente los cantos del movimiento alterado se refieren a un cartel en particular, el Cartel de Sinaloa, que en efecto es uno de los más poderosos del país y de los primeros que existió, sus capos han sido los más reconocidos y buscados, incluso a nivel mundial, líderes como Joaquín Guzmán Loera e Ismael Zambada, además este cartel es quien tiene conexiones grupos criminales muy importantes y fuertes de otros países.

La lealtad y la confianza juegan un papel sumamente importante en los grupos delictivos, como antes se menciona ellos no firman contratos ni acuerdos, mucho menos realizan demandas penales por algún incumplimiento, la palabra es su único pacto que debe respetarse, tal vez sea así la manera en la que este cartel ha perdurado por tantos años, parece irónico que las promesas aquí sean la cosa sagrada casi imposible de romper, mientras que los que viven fuera de esa cultura, que si realizan y firman contratos es común que los quebranten.

La lealtad se puede comprar por dinero o por miedo, lo que nos lleva a la traición, como dije antes, ellos no pueden demandar, fungen como su propia autoridad, toman venganza a quien realiza un fallo dictándoles sentencia de muerte, tomando represalias contra el traidor y/o la familia.

Además del tráfico de drogas, una actividad que podría decir casi diaria, es de realizar ejecuciones, parte de su fuente de poder reside en la hazaña de lograr intimidar a los enemigos, tomando rehenes de bandos contrarios y ejecutándoles con el máximo dolor que puedan provocarles, dando así el mensaje que quien ose enfrentarse a ellos recibirá no menos del mismo destino. Parece que la muerte en si no es castigo suficiente, por años han revolucionado la forma de hacerse notar a

través de estos mensajes que escriben también lo que ahora conocemos como narcomantas, que contienen un claro escrito de a quién y porque se le dirige el mensaje, amenazando, advirtiendo y realizando claras peticiones.

Vistiendo ropa extravagante, joyas grandes, usando camionetas blindadas, le dan estilo a los traficantes, incluso algunas canciones lo mencionan como estilo y clase, haciéndolo pasar como un aspecto favorable que les brinda cierto estatus y que refiere a la situación o jerarquía en la que se encuentran, más lujos, más poder, mayor rango. Junto a ello el alcance de su poder, la forma de llevar acabo sus ejecuciones, contrabando y demás actividades, son en conjunto la manera de identificarse como miembros del narcotráfico, generando contenido para una cultura, que con sus propias normas, reglas y creencias definen y construyen sujetos que participan como miembros activos, pero que además transmiten y se ponen de ejemplo a la sociedad que funciona fuera de ellos.

La música es quizá una de las conexiones más cercanas y certeras que tenemos de esa cultura, bien escritas o no, difunden el mensaje de un hombre que en sus inicios era pobre en todos los aspectos, y que este mundo le abrió las puertas a un lugar lleno de gloria, poder y riquezas a costa de la vida.

También es necesario retomar que todo individuo es creación social, ese contexto social incluye a la exposición de la cultura del narcotráfico, delimitado aquí a las canciones que de esta cultura derivan, canciones que influyen sobre cada sujeto que aunque en sentidos diferentes o peculiares, conforma, transforma y construye la psique de los sujetos que las escuchan, creando así una representación particular del mundo del narcotráfico.

El análisis del imaginario social es una vía para elucidar las características de lo instituido, en este caso el narcotráfico, permitiendo develar los referentes identificadorios, los mandatos, las alianzas, las prácticas sociales que se sostienen así como las representaciones imaginarias que permiten el reconocerse como parte de un grupo , siendo miembro de un grupo y diferenciarse de otros. Los referentes identificadorios los encontramos en, el uso de armamento pesado, la

indiferencia ante la muerte del adversario, la manera particular de cada grupo de transportar drogas o armas, la vida llena de lujos y extravagancias. Los mandatos como ese protocolo que se sigue en cada situación a presentarse ante los tres adversarios declarados, el primero es el gobierno, el segundo otras bandas criminales y los terceros miembros que traicionan, todos ellos tendrían el mismo final de considerarse necesario, la muerte. Pero también estos forman a su vez parte en las alianzas, el narcotráfico necesita de vínculos que permitan operar y transportar dentro de una zona específica, para ello se requiere que el gobierno se mantenga a la periferia de las operaciones, es decir que haga que la policía no se involucre y deje “trabajar” sin ninguna intromisión que lleve al riesgo de ser descubiertos; los bandos contrarios que “deberían” respetar la ruta y zona de cada una de las organizaciones; en cuanto a una banda criminal, esta funcionara como una especie de secta o familia, que deberá respetar los mandatos, funciones y jerarquías que le correspondan, puesto que su principal deber es con el “patrón” que a su vez le brindara protección y respaldo.

Todo lo anterior nos liga hacia las prácticas sociales que es posible observar o conocer a través del narcocorrido, fiestas llenas de alcohol, por supuesto drogas, armas, mujeres bien arregladas de cuerpos exuberantes, quizá de todas las edades, encontramos también atuendos de personas casi siempre del norte, botas, sombrero, camisas coloridas, armas personalizadas y joyas grandes.

Finalmente recordemos que la cultura y el sujeto no pueden existir uno sin el otro, en este caso toda la narcocultura forma, recrea y reconstruye en todo momento al sujeto que puede o no dedicarse a la actividad del narcotráfico, pero que de alguna manera encuentra atractivo el estilo de vida, en específico los narcocorridos engrandecen y legitiman la vida del narcotraficante, engrandecen debido a que en múltiples ocasiones mencionan el respeto, la gloria y el poder adquisitivo que se puede lograr llevando esta práctica, no hay preocupaciones del tipo económicas, sin embargo solo preocupaciones sobre la posible e inminente amenaza constante de muerte, lo que nos lleva a la legitimidad de la práctica pues busca limpiarse a través de algo expresado como el deber de ser un hombre de

valor y respeto, que muchas veces enorgullece al público pues el traficante ha arriesgado su vida con valentía por conseguir poder y respeto que pone en alto su nombre.

Todos los puntos que hemos ya mencionado confirma la existencia de las características del imaginario social en el narcocorrido que a su vez forman un lazo cercano con el sujeto, dándole un sentido, valor y significado, así como un acercamiento con la vida del narcotraficante que queda inmortalizada dentro de las letras.

BIBLIOGRAFÍA

- (2014) Movimiento alterado: cuando el narco sale del closet, *Milenio digital* recuperado de http://www.milenio.com/region/Movimiento-alterado-narco-sale-closet_0_276572792.html
- (Julio, 2011) El origen de “Los Zetas”: brazo armado del cártel del Golfo. *Expansión*, Recuperado de <https://expansion.mx/nacional/2011/07/05/el-origen-de-los-zetas-brazo-armado-del-cartel-del-golfo>
- (Octubre, 2014) La historia del Cártel de Juárez. *La crónica de Chihuahua*. Recuperado de <http://www.cronicadechihuahua.com/La-historia-del-Cartel-de-Juarez,31402.html>
- Armenta I, F. (2016). Transgresión y autorreferencia. Un acercamiento etnográfico al disfrute de narcocorridos desde una ciudad del norte de México. *Mitologías Hoy*, 14, 271-286. doi:<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.373>
- Astorga, L. (2015) ¿Qué querían que hiciera? Inseguridad y delincuencia organizada en el gobierno de Felipe Calderón. D.F, México: Grijalbo.
- Bardín, L. (1986) El análisis de contenido. Madrid, España: akal ediciones. Cap. 3,4.
- Becerra R, A. (2018). Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México. *Revista Culturales*, 6, 1-36. <https://doi.org/10.22234/recu.20180601.e349>
- Berger, P. L. y Luckmann, T. (2003) La construcción social de la Realidad. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Burgos, C (2011). Música y narcotráfico en México. Una aproximación a los narcocorridos desde la noción de mediador. *Athenea Digital*, 11(1), 97-110.

- Carrillo H, L A. (2014) Historia del crimen organizado. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/311278931/Historia-del-Crimen-organizado-en-Mexico-pdf>
- Castoriadis, C. (1989) La institución imaginaria de la sociedad/2. Barcelona, España: Tusquets.
- Castoriadis, C. (1997). El imaginario social Instituyente. *Zona Erógena*, 35.
- Córdova, N. (2007). "La subcultura del 'narco' en Sinaloa: la fuerza de la transgresión". *Cultura y Representaciones Sociales*, 2 (3), 106-130.
- Díaz Herrera, C. (2018) Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum, *Revista General de Información y Documentación* 28 (1), 119-142.
- Franco, Y. (2012) Representación e imaginación desde Cornelius Castoriadis: Implicaciones en Psicoanálisis y Política. En R. E. Anzaldúa (Ed.) *Imaginario Social: Creación de sentido* (pp. 162-174). México: Horizontes Educativos.
- Freud, S. (1927) *El porvenir de una ilusión, el malestar de la cultura y otras obras*. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Gastélum, M. (Febrero 2016) Balacera en presentación de Enigma Norteño deja 5 muertos, *Debate*. Recuperado de <https://www.debate.com.mx/sinaloa/Balacera-en-presentacion-de-Enigma-Norteno-deja-5-muertos-20160221-0021.html>
- Gómez, O. y Figueroa, A. (Septiembre, Octubre, 2013) Imaginarios sociales de la narcocultura en México: el narcocorrido. En el XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología, Santiago de Chile.
- Héau-Lamberte, C. (2014) El narcocorrido mexicano: ¿la violencia como discurso identitario? *Sociedad y Discurso*, (26), 155-178. doi: <https://doi.org/10.5278/ojs.v0i26.1097>

Hernández, E & Ahedo, A (9 de febrero del 2018). Asesinan al “príncipe del Corrido” en Tláhuac; le cantaba temas a “el ojos”. EL universal. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/asesinan-al-cantante-javier-reyes-el-principe-del-corrido-en-tlahuac>

Hernández, E., Ahedo, A. y Suárez, G. (10 de Febrero del 2018) Asesinan a tiros a cantante de Narcocorridos en CDMX. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/seguridad/asesinan-tiros-cantante-de-narcocorridos-en-la-cdmx>

Lara, E. (2003). “Salieron de San Isidro...” El corrido, el narcocorrido y tres de sus categorías de análisis: el hombre, la mujer y el soplón. Un acercamiento etnográfico. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, (15), 209-230.

LA REDACCION (Agosto 2013) Caro Quintero, paisano de “El chapo”, ofreció pagar la deuda externa, *Proceso*, recuperado de <https://www.proceso.com.mx/349709/caro-quintero-paisano-de-el-chapo-ofrecio-pagar-la-deuda-externa>

Luna-Fabritius, A. (2014) Modernidad y drogas desde una perspectiva histórica. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Año LX, (225), 21-44

Mondaca C, A. (2008) Los narcocorridos, expresiones culturales de la violencia, *Universidad de occidente*, recuperado de http://sistemanodalsinaloa.gob.mx/archivoscomprobatorios/_10_articulosrevistasarbitraje/9715.pdf

Moreno C, D., Burgos D, C., y Valdez, J. (2016). Daño social y cultura del narcotráfico en México: Estudio de representaciones sociales en Sinaloa y Michoacán. *Mitologías Hoy*, 14, 249-269. doi:<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.387>

- Olivares, E (17 de Octubre del 2016) Narcocorridos, gusto que va en aumento. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2016/10/17/politica/002n1pol>
- Pérez L, J. (2011). La guerra contra el narcotráfico: ¿una guerra perdida? *Espacios Públicos*, 14(30), 211-230
- Pérez, L A (s/f) La evolución del Cártel de Jalisco Nueva Generación: de la extinción al dominio global. *Animal Político*. Recuperado de <https://www.animalpolitico.com/diez-de-guerra/expansion-cjng.html>
- Ramírez P, J. (2012) Huellas musicales de la violencia: el “movimiento alterado” en México. *Sociológica*, 27(77), 181-234.
- Reyes-Sosa, H., & Larrañaga-Egilegor, M., & Valencia-Garate, J. (2017). La representación social del narcotraficante en jóvenes sinaloenses. *Región y Sociedad*, XXIX (69), 69-88.
- Schwarz, S (Director). (2012) Narco Cultura. {Documental}, Estados Unidos: Coproducción USA-México.
- Uribe A, V. (1994) Narcotráfico y cultura: Los narcocorridos. *Revista de la universidad de México*, (520), 27-30.
- Villatoro, C. (2012) Aspectos socio culturales e imágenes del narcotráfico. *Imagonautas*, 3(1), 56-75
- Yeh, R. (2015). “La calle es un río”: el público de los (narco) corridos como “el pueblo”. *Revista Colombiana de Antropología*, 51 (1), 79-107.