



Universidad Nacional Autónoma De México.

Facultad de arquitectura.

Taller Ehecatl XXI.

“Galería de Arte, Centro Histórico Coyoacán”.

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Uriel Guerrero Salinas.

Sinodales:

Arq. Manuel Lerín Gutiérrez.

Arq. Guillermo García Armendáriz.

Arq. Martín Gutiérrez Milla.

Dr. Hermilo Salas Espíndola.

Dr. Adrián Baltierra Magaña

Ciudad Universitaria, CD. MX. 2019.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

**A mis maestros por el apoyo y asesoría que
me brindaron de forma desinteresada.**

**A mis padres y a mis hermanos gracias
por apoyarme en todo momento
y en cualquier situación.**



	CARÁTULA			
	AGRADECIMIENTO			
	ÍNDICE			
	Índice de planos			
I –	Introducción	4	XI –	Zona de trabajo
II –	Objetivos	5		Marco Físico
	1-Objetivos generales			Terreno
	2-Objetivos particulares		XII –	Análogos
III –	Investigación	6	XIII –	Síntesis
	Tema	7	XIV –	Programa arquitectónico
	Antecedentes históricos	9	XV –	Costos
	Antecedentes del problema	11	XVI –	Memorias
IV –	Zona de estudio	12		Descriptiva
	El sitio	13		Hidráulica
	Localización	15	XVII –	Conclusión
	Uso de Suelo y Normatividad	17	XVIII –	Bibliografía
	Valor del suelo	20	XIX –	Planos
	Habitantes	21		
	El usuario	22		
V –	Datos poblacionales	25		
VI –	Equipamiento urbano	27		
VII –	Infraestructura	30		
VIII –	Imagen urbana	34		
IX –	Tipología urbana	38		
X –	Propuesta arquitectónica	42		



Índice de planos.

TP-1	Plano topográfico	83	H-1	Plano hidráulico general	103
A-1	Plano arquitectónico	84	H-2	Plano hidráulico zona de baños	104
A-2	Planta de azoteas	85	H-3	Isométrico hidráulico	105
A-3	Corte longitudinal 1 x-x'	86	IS-1	Plano sanitario general	106
A-4	Corte longitudinal 2 x-x'	87	IS-2	Plano sanitario zona de baños	107
A-5	Corte transversal 1 y-y'	88	IS-3	Plano sanitario zona de cafetería	108
A-6	Corte transversal 2 y-y'	89	IS-4	Isométrico sanitario	109
A-7	Fachada arquitectónica norte	90	E-1	Plano eléctrico	110
A-8	Fachada arquitectónica poniente	91	AC-1	Plano de acabados	111
A-9	Fachada arquitectónica sur	92			
AL-1	Plano de albañilería	93			
ES-1	Plano de cimentación	94			
ES-2	Plano de losacero	95			
ES-3	Plano de cubierta tridilosa	96			
ES-4	Detalles de tridilosa	97			
ES-5	Detalles constructivos	98			
AR-1	Armado de contratrabes	99			
AR-2	Armado de contratrabes	100			
AR-3	Armado de contratrabes	101			
AR-4	Armado de contratrabes	102			





I-INTRODUCCIÓN

Elaboración propia, 2018, *Galería de arte*. Basada en imágenes recuperadas de:
https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esMX818MX819&q=coyoacan+calles



I - Introducción.

En este documento se expone un tema acerca del espacio dedicado a promover el arte y sus distintas manifestaciones, sea pintura, performance, instalación u otros.

El entorno para el proyecto es muy rico en tradiciones, leyendas y momentos clave para la historia de México, por lo que solo se ilustra con algunos de los datos más sobresalientes de la zona los cuales están relacionados con la forma actual del centro de Coyoacán.

En México hay muy pocos ejemplos, realmente no se conciben como áreas diseñadas, simplemente se adaptan edificios para esto, por lo que se trabajó con análogos de otros países.

Este proyecto en especial, pretende darle una nueva forma a la galería y al museo, ya que su uso por separado está declinando y es necesario darle un giro enfocado hacia el futuro donde le sea posible sobrevivir.

II – Objetivos.

Generales.

El proyecto que se presenta tiene como finalidad proveer un objeto arquitectónico, capaz de cubrir las necesidades tanto funcionales como estéticas del contexto en el que estará ubicado, la presencia de este edificio en el centro de la alcaldía de Coyoacán, tiene la misión de mantener vigente la vida cultural y artística, que se asentó en este lugar unas décadas atrás, y evitar el deterioro de esta zona histórica de la Ciudad de México.

Objetivo Particular.

La investigación de este tema, genera conocimientos más específicos acerca del desarrollo de espacios de exhibición, se trata de llegar a una propuesta de espacio que reúna características de espacios análogos separados por su función, pues se busca justificar un edificio, con características de ambos, para que sea posible que ambos sigan existiendo, bajo una nueva forma.



MUSEOS
PARQUES Y
JARDINES

III INVESTIGACIÓN

Elaboración propia, 2018, *Ubicación de Museos y Áreas verdes en zona de estudio*, Basada en imágenes recuperadas de: <https://www.museosdemexico.com/mapa/>



III - Investigación.

Tema:



Museo Nacional de culturas populares, 2018, *exposición ocultos-y-a-la-vista-de-todos-el-sistema-ceremonial-otomí*, Recuperado de: <https://museoculturaspopulares.gob.mx/ocultos-y-a-la-vista-de-todos-el-sistema-ceremonial-otomi-en>

Una **galería** contiene obras de diversos tipos, que abarca arte tanto nacional como internacional, a fin de dar a conocer las distintas vertientes de estas formas de expresión.

Este tipo de espacios solo existe de manera análoga e improvisada realmente no se conciben como áreas diseñadas, simplemente se adaptan antiguos edificios bajo condiciones ajenas al proyecto de una galería, esto produce que los costos de las exhibiciones se eleven en su montaje y su retiro.

En el país pocos organismos están dedicados a promover el arte por medio de capital privado, de tal suerte que el gobierno a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, proporciona apoyo a los proyectos que tengan este fin, con estímulos fiscales para los inversionistas de este campo y desde relativamente poco tiempo generó el programa PAICE* de fomento cultural, donde quedan claros los puntos anteriores. Además, ofrece la posibilidad de la creación de fondos para su mantenimiento y conservación.

Las características que posee la Alcaldía de Coyoacán en su centro histórico aportan una importante base para un proyecto cultural. Por su historia y sus tradiciones hoy son punto clave de reunión para los diversos estratos de la sociedad.

La Alcaldía de Coyoacán es uno de los espacios más concurridos después del centro de la Ciudad de México, y también es uno de los que más oferta cultural tiene en todos sus tipos.

*PAICE: Programa de Apoyo a la Infraestructura de los Estados. Dirección de página en bibliografía

Existen en la demarcación varios Museos cuyas exposiciones muestran la historia de este sitio desde sus inicios como parte del imperio español al México revolucionario a épocas más cercanas y su intervención en movimientos históricos de otros países.



Museo Nacional de Culturas Populares, 2018, *Quinta Margarita, Coyoacán*, Recuperado de: <https://museoculturaspopulares.gob.mx/arquitectura>.

También se encuentran mercados de artesanías mexicanas, sin embargo, en este punto se trata de artesanía menor que no representa el verdadero sentido de ésta como parte de nuestra cultura.

Haría falta un punto de venta que ofreciera arte mexicano de alfarería y joyería típica de varios estados.

La creación de un espacio especializado para la exposición de pinturas, esculturas y performance hechos por artistas mexicanos contemporáneos, encontraría campo para atraer el interés de la gente; Y para que, así mismo pudiesen adquirir mercancías de este tipo. Se ha considerado que además de poseer áreas de exposición temporal, cuente con una sala de exposiciones semipermanentes que den alojamiento a colecciones privadas en un plan a nivel ciudad para acercar a la gente, a este campo.

El sitio posee un rico pasado que debería ser rescatado y aprovechado para su propia conservación.

Edificios de este tipo solo se ven en países más desarrollados, sin embargo, es cada vez más evidente su demanda por los cambios que vive nuestro país en tanto que trata de ponerse a la par con las naciones más desarrolladas, en sus proyectos de conservación y renovación de sitios históricos y culturales.

Antecedentes históricos.



Anónimo, *Conquista de Tenochtitlan*, Recuperado de:
<http://www.loc.gov/exhibits/kislak/kislak-exhibit.html#obj23>

Las tierras del área que actualmente ocupa la Alcaldía de Coyoacán fueron habitadas por tribus sedentarias de agricultores y alfareros.

Se cree que tras la erupción del volcán Xitle, poco antes de iniciarse la era cristiana, los supervivientes migraron hacia el norte y se mezclaron con los habitantes de la ribera del gran lago de modo que con el tiempo diversas tribus ocuparon el sitio y paulatinamente se fueron urbanizando.

Coyoacán fue elegido por Cortés para construir el cuartel que sirviera para la conquista de Tenochtitlán y su posterior palacio de veraneo.

Entre 1521 y 1523, mientras se reconstruía la ciudad conquistada, Cortés se instaló en Coyoacán, y por lo tanto se convirtió en la primera capital de la Nueva España. Los conquistadores impusieron la religión católica en Coyoacán. Primero se asentó el orden de los franciscanos y luego la de los dominicos.

Poco antes de comenzar la guerra de independencia, se preparaba en Coyoacán un movimiento similar, puesto que su población deseaba fervientemente la lucha por liberar a México. Ese movimiento, conocido como la Conspiración de Coyoacán, no prosperó pues se inició antes en el pueblo de Dolores.

En el México independiente, el 20 de agosto de 1847 el convento de Churubusco fue escenario de una feroz batalla para preservar la soberanía mexicana, amenazada por los invasores estadounidenses.

Durante la Revolución Mexicana la villa de Coyoacán fue tomada por los ejércitos zapatistas, hacia 1914, para preparar desde ahí la toma de la Ciudad de México.

En tiempos del presidente Venustiano Carranza se decretó, que el predio en que se encuentran Los Viveros se convertiría en propiedad de la Nación.

Anteriormente, esa superficie se destinaba también a viveros y huertas, por su entonces propietario Miguel Ángel de Quevedo.

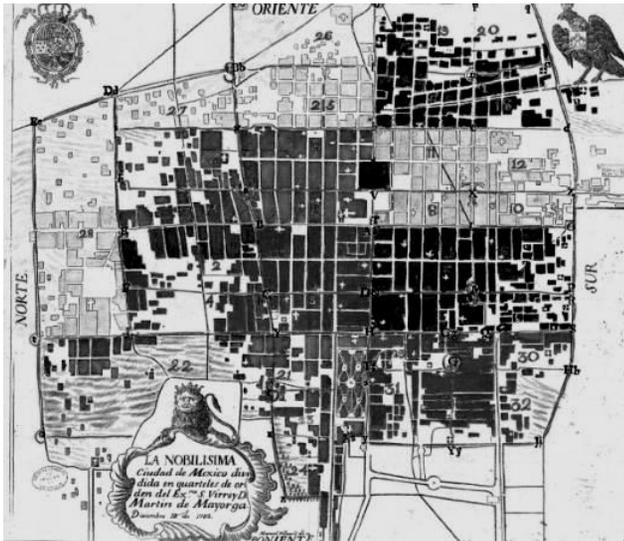
Más recientemente, Coyoacán brindó refugio a dos personajes exiliados y mundialmente conocidos: el rey Carol de Rumania, y León Trotsky, uno de los revolucionarios fundadores de la Unión Soviética y teórico del socialismo.

A la vez que fue refugio de exiliados políticos, también albergó a personalidades nacionales que marcaron el arte contemporáneo a nivel mundial y que hoy en día siguen vigentes, porque sus obras poseen gran contenido expresivo y social, artistas como Diego Rivera y Frida Kahlo quienes trabajaron el estilo muralista y el surrealismo en ese orden, vivieron y trabajaron en Coyoacán durante un tiempo, su casa en nuestros días es un museo donde se puede apreciar cómo se desarrollaron tantas historias acerca de estos dos personajes.



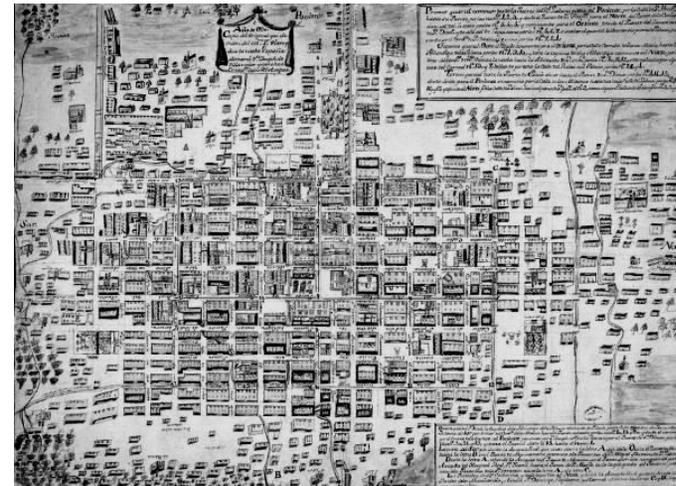
Fotografía *León Trotsky, revolucionario ruso*. De London Illustrated London News and Sketch, Recuperado de: <https://archive.org/details/nsillustratedwar04londuoft>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6966321>

Antecedentes del problema.



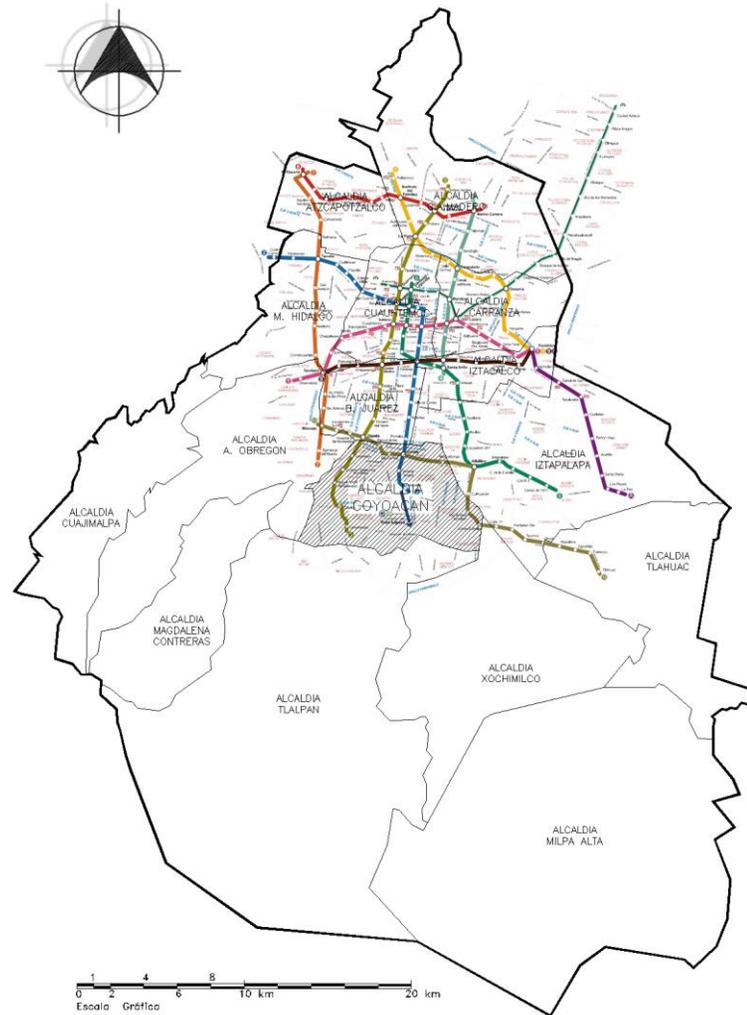
Manuel Villavicencio, 1782, *Planos de la ciudad de México dividida en cuarteles*. Recuperado de: <http://www.armada15001900.net/elvirreinatodenuevaesp.htm>

Como fenómeno urbano, la Ciudad de México es producto de cientos de años de relaciones culturales, sociales, políticas y económicas. Su historia puede dividirse en dos épocas: la antigua que va desde su fundación original en 1325, hasta su destrucción por los españoles en 1521. Y la época moderna, que se inicia con la refundación de la ciudad, representada por la traza de Alonso García Bravo, hasta la actualidad.



Anónimo, La ciudad de México a mediados del siglo XVIII. Recuperado de: <http://www.armada15001900.net/elvirreinatodenuevaesp.htm>

Actualmente la Alcaldía Coyoacán, gobernada desde 1997 por el PRD, articulada por sus funciones económicas, sociales y culturales a la metrópoli es un espacio importante en la estructura policéntrica que la distingue. El proceso económico de la capital de las últimas décadas, ha tenido un impacto relevante en la alcaldía. Éste se expresa entre otras cosas en la expansión del comercio formal e informal, los cambios en uso del suelo, uso intensivo del espacio público y privado para actividades socio-culturales, el deterioro del medio ambiente y la imagen urbana, saturación vial, inseguridad e insalubridad.



IV ZONA DE ESTUDIO

Elaboración Propia, 2018, *El metro y la ciudad*. Con base en imágenes recuperadas de: Google Earth, y página <https://mapamexicodf360.com.mx/mapa-metro-mexico#.XA737mhKhPY>



IV - Zona de estudio.

El sitio.

México como ciudad histórica tiene sus barrios tradicionales, ahí se localiza gran parte del valor patrimonial del país, donde su trascendencia se ha manifestado a partir de la expresión, la experiencia y los recuerdos de la población, siendo todo esto el reflejo de la identidad del lugar. Coyoacán ha tenido una gran importancia desde su fundación, principalmente en los barrios de Sta. Catarina, La Concepción, San Lucas, Villa Coyoacán, y la colonia del Carmen, estos barrios o colonias anteriormente se encontraban rodeados por los ríos Churubusco y Magdalena, los cuales fueron fuente de energía para una importante cantidad de industrias y tierras del cultivo asentadas en la zona.

Desde entonces Coyoacán toma importancia dentro del Distrito Federal¹, hasta nuestros días, y mucha de la vida del pasado ha permanecido presente pero a su vez se encuentra amenazada por el desarrollo y crecimiento de la ciudad, todo esto es reflejado por el constante cambio del uso de suelo, el deterioro de los monumentos de valor ambiental, los conflictos a nivel urbano y la aglomeración de la gente en sus espacios abiertos, así pues surge la necesidad de crear un plan que reactive la economía interna y ayude a la conservación de todas aquellas células que aún sobreviven, para ello

se propone reutilizar diversos espacios históricos y ambientales ayudando a la preservación, reactivación y la revitalización de la zona.

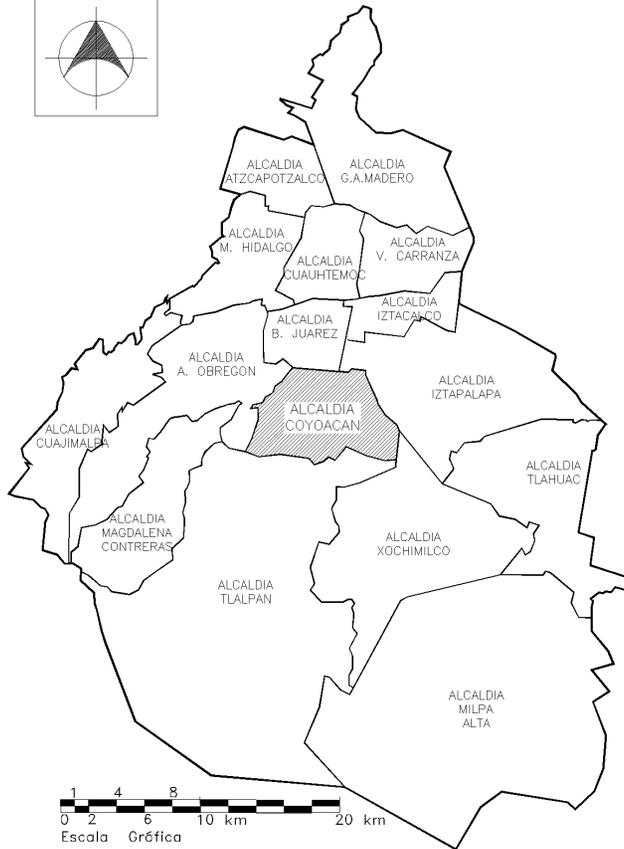
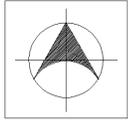
La Universidad Autónoma Metropolitana través del programa de arquitectura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y la Coordinación de extensión universitaria de la unidad Xochimilco, desarrolló un *Proyecto De Revitalización Urbano Arquitectónica* en el Centro Histórico de la Delegación de Coyoacán.

El proyecto *Coyoacán 2000* busca consolidar la zona creando corredores turísticos y culturales que reduzcan y controlen el flujo vehicular: el corredor Francisco Sosa, el corredor avenida Hidalgo y el corredor Pacifico.

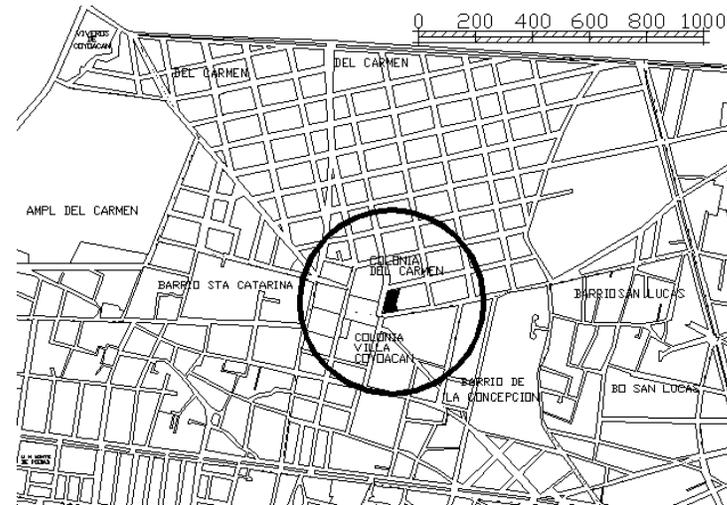
Plantea en principio la construcción de un escenario de concertación de los sectores público, privado y social, que incentive mediante una serie de acciones la consolidación de una zona de la ciudad teniendo como objetivos centrales, el *rescate y conservación* de las construcciones con *valor patrimonial y ambiental*, la consolidación de la zona como un lugar cultural y turístico, y la generación de diferentes proyectos de inversión compatibles entre sí. (R. González y J.L Lee, 1999 *cit. pos.* Lee, 2008:489-493)

¹ Distrito Federal hasta principios de 2018, actualmente la CDMX.

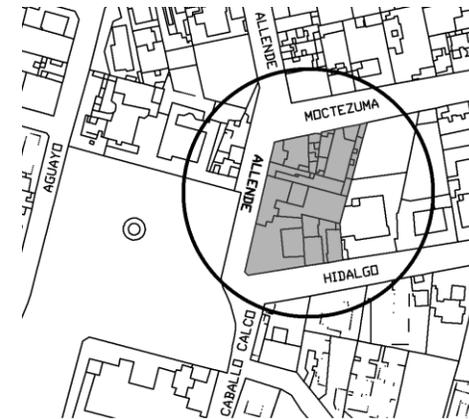
Se intervendrá en el Centro Histórico de Coyoacán, entre las calles de Ignacio Allende, Hidalgo y Moctezuma con una Galería de arte contemporáneo.



Elaboración propia, 2018, *Escala a nivel ciudad*, con base en imágenes recuperadas de: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4815213>

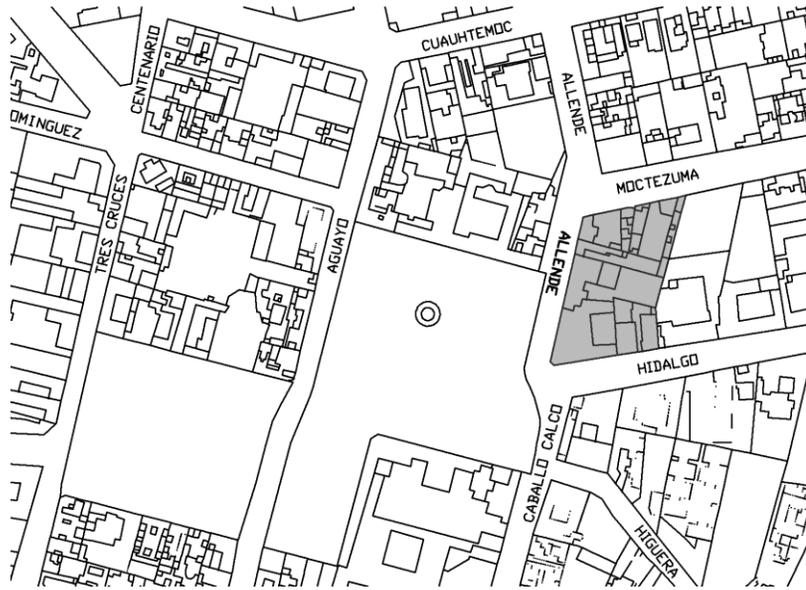


Elaboración propia, *Escala a nivel colonia*, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com/earth/>



Elaboración propia, *Escala a nivel local*, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com/earth/>

Localización.



Elaboración propia, *Plano de localización Coyoacán*, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com/earth/>.

Coyoacán, una de las 16 alcaldías políticas en las que se divide la Ciudad de México, se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al sur oeste de la cuenca de México y cubre una superficie de 54.4 km² que representa el 3.6 % del territorio total de la capital del país. En Coyoacán habitan alrededor de 700,000 personas, una población diez veces mayor que la registrada hace apenas cincuenta años. La desbordante migración que hizo de la Ciudad de México una de las más grandes del mundo,

encontró en Coyoacán amplios terrenos que pertenecían a ejidos, haciendas, ranchos y pueblos finalmente transformados en nuevas colonias.

Coyoacán limita con cinco alcaldías del DF: Al norte con Benito Juárez; al oriente con Iztapalapa; al sureste con Xochimilco; al sur con Tlalpan y al poniente con la Alcaldía Álvaro Obregón.

Formas de Acceso al centro de Coyoacán.

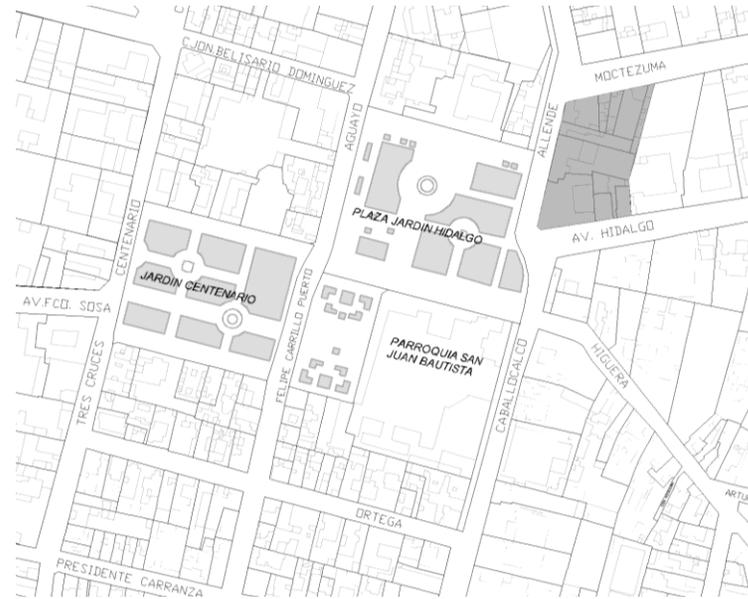
Las posibilidades de acceso al centro de Coyoacán son varias, pero lo más fácil es el metro cuyo sistema lleva a Coyoacán desde varias estaciones de la línea 2 y de la línea 3. Otra ruta es la avenida División Del Norte, que por su cercanía con el centro histórico de Coyoacán es accesible por transporte colectivo o particular.

Coyoacán es uno de los emblemas de la capital; por formar parte de un importante núcleo de espacios culturales museos, librerías, casas de la cultura, teatros; por tener como marco una arquitectura de herencia y que se proyecta a muchas partes de la ciudad e incluso a nivel nacional, llegar al Centro Histórico de Coyoacán, ofrece encontrarse con los mismos elementos que hacen de México un lugar atractivo para el todo el mundo.

La Galería se localizará al lado de la iglesia de San Juan Bautista que da identidad al centro y recuerda épocas de conquista. Se piensa crear un encuentro y juego de tiempos reflejados en la arquitectura sugiriendo con nuevas tecnologías y espacios multidimensionales un conjunto de obras arquitectónicas que muestren el ambiente cultural que permanece en este Centro Histórico.

El predio está ubicado entre las calles de Moctezuma, Ignacio Allende y Avenida Hidalgo, con una superficie total de terreno de 4,230 m², y 2,937 m² de construcción.

La propuesta arquitectónica está pensada para ser desarrollada en un predio que por su ubicación y potencial posible tendrá una gran proyección y rentabilidad.



Elaboración propia, *Croquis de localización*, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com/earth/>.

Uso de suelo y normatividad.

Los usos de suelo determinan las actividades que se pueden llevar a cabo en los predios o inmuebles que se complementan entre sí. En consecuencia, a todos los predios de la ciudad les corresponde una zonificación y esta se encuentra definida en los planos respectivos.

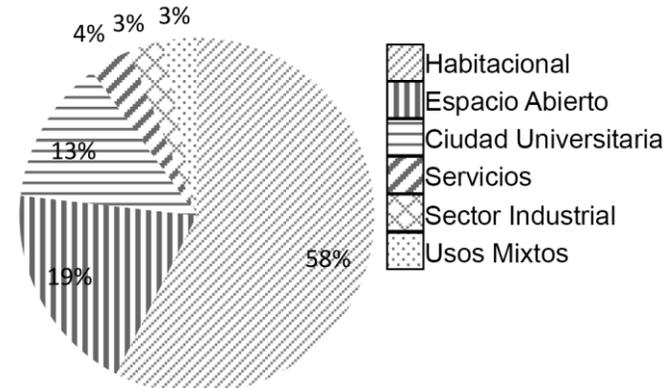
Por otro lado, las normas de ordenación complementan la zonificación al aclarar y especificar modalidades de acuerdo a ubicación, características ambientales, imagen urbana, así como al apoyar la construcción de acuerdo a la potencialidad de los predios.

El uso del suelo en la alcaldía de Coyoacán tiene las siguientes características:

El uso de suelo predominante es habitacional y representa el 57.46% de su superficie, integrado por vivienda individual, condominios, fraccionamientos y conjuntos habitacionales.

Le siguen los espacios abiertos con 19.26%, la ciudad universitaria con 13.14%, los servicios con 3.79%. El sector industrial con 3.14%, se encuentra instalado en su mayor parte en la Av. Miguel Ángel de Quevedo y calzada de Tlalpan; en la periferia de los pedregales aún se presentan actividades extractivas. (Cfr.Graf1)

Uso de suelo



Graf1-Elaboración propia, 2005, *Porcentaje uso de suelo*, con base en información recuperada de: www.inegi.com.



Imagen, 2018, *Sector Industrial, cruce M.A. Quevedo y Tlalpan*, Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.



Imagen, 2018, *Iglesia de San Juan Bautista*, Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

Los usos mixtos abarcan solo un 3.11%. Cabe señalar que, atendiendo a las políticas de mejoramiento del medio ambiente, el 16 % del territorio de la alcaldía corresponde a espacios abiertos, la mayor parte de ellos cuenta con áreas arboladas.

Habitacional (H)

Habitación individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos del suelo complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

Habitacional con comercio (HC)

Vivienda con consultorios, oficinas, comercios y talleres en planta baja.

Habitacional mixto (HM)

Edificios destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

Centro de barrio (CB)

Comercio y servicios básicos, además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias, para servicios de barrio, colonias y fraccionamientos.

Equipamiento (E)

Instalaciones públicas y privadas destinadas a dar servicio a la población como hospitales, centros de salud, educación, universidades, terminales y estaciones de transporte, cines, teatros, deportivos, estadios, oficinas de gobierno, etc.

Espacios abiertos (EA)

Plazas, parques deportivos y jardines, donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y recreación.

Áreas de valor ambiental (AV)

Áreas verdes de valor ambiental, tanto públicas como privadas.

Industria (I)

Instalación de todo tipo de industrias, ya sea mediana o ligera siempre y cuando se cumpla con la autorización en materia ambiental.

Por otro lado, las normas de ordenación complementan la zonificación al aclarar y especificar modalidades de acuerdo a ubicación, características ambientales, imagen urbana, así como al apoyar la construcción de acuerdo a la potencialidad de los predios.

En la Ciudad de México existe una gran variedad de tipos de uso de suelo, así que se clasificarán para un mejor entendimiento.

Se divide a la ciudad de México y el área metropolitana en cuatro grandes zonas.

- 1.- Zona industrial**
- 2.- Zona comercial**
- 3.- Zona habitacional**
- 4.- Zona cultural**

Se observa que, la zona de estudio, se encuentra localizada en la zona centro, colindando con zona 2 y 3, esto, propiciará un interesante mestizaje, que podría tener un gran impacto en el Centro Histórico de Coyoacán.



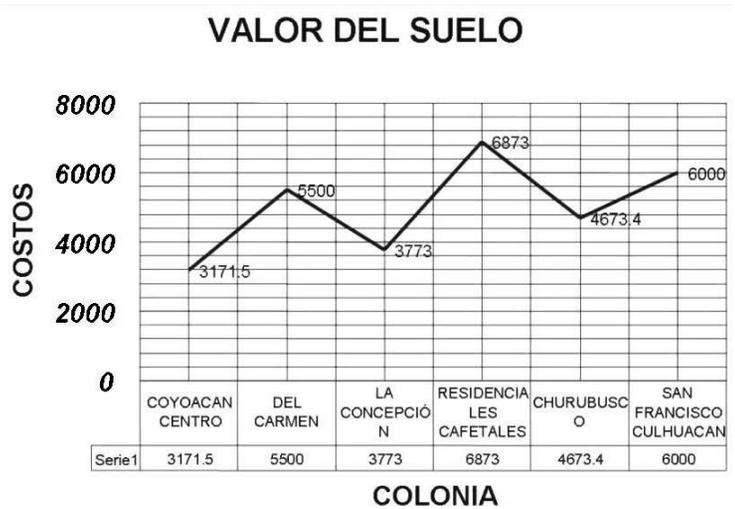
Imagen, 2018, *Kiosco de Plaza Jardín Hidalgo*. Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

Normas Complementarias Generales.

En caso de nuevas construcciones de uso comercial, de oficinas y/o servicios en la zona permitida (Miguel Ángel de Quevedo) por estas normas, se deberá contar con acceso y salidas exclusivamente al frente de sus vialidades, previendo en su interior con el espacio suficiente para la realización de maniobras vehiculares, sin alterar u obstruir la vía pública. Las nuevas construcciones de uso habitacional plurifamiliar podrán tener acceso y salidas con calles secundarias.

Valor del suelo.

El extraordinario incremento en el valor del suelo ha convertido a Coyoacán en un polo de atracción a conjuntos de vivienda en condominio horizontal o vertical, y esto ha originado el desalojo de la vivienda tradicional y de sus pobladores.



Graf2-Elaboración propia, 2005, *Grafica de valor del suelo*, con base en información recuperada de: www.metroscubicos.com

Centro Histórico de Coyoacán

La zona centro de la Alcaldía Coyoacán, es de los sitios con un elevado valor del suelo (*Cfr.Grafico2*).

Esto tiene razón por la oferta cultural, comercios, servicios y restaurantes que hay en esa zona.

Vialidades

La mayor parte de los predios de elevado costo, se ubica en las vialidades principales, o dentro de los puntos con mayor equipamiento.

En cuestión de vialidad se puede apreciar que no toda la traza de la zona centro de Coyoacán es ortogonal, y esto, entre otras causas, produce una serie de conflictos que se reflejan en sus calles principales y secundarias.

Habitantes.

En Coyoacán habitan, según el Cuaderno Estadístico Delegacional¹ del INEGI del año 2000, 639,021 personas, de las cuales 340,329 son mujeres y 298,692 son hombres. Hoy en día se calcula en 700,000 habitantes la población de la demarcación.

La enorme migración, que hizo de la Ciudad de México una de las más grandes del mundo, encontró en Coyoacán amplios terrenos que pertenecían a ejidos, haciendas y ranchos que, finalmente se transformaron en nuevas colonias.

La demarcación ocupa el cuarto lugar en población dentro del Distrito Federal con el 7.44 % del total, superada por Iztapalapa (en primer lugar) Gustavo A. Madero y Álvaro Obregón sucesivamente.

De esta forma, el 7 % de la población se concentra en el Centro Histórico de Coyoacán, mientras que el 35 % se encuentra en la zona de los Culhuacanes y el 58 % en Los Pedregales.



Fotografía propia, 2005 Domingo en la plaza Hidalgo.

¹ Delegacional hasta principios de 2018 actualmente la ciudad de México se organizó por alcaldías.

El usuario

Muchos han sido los factores que han logrado desde hace tiempo que Coyoacán se convirtiera en uno de los principales centros de difusión de las artes populares en la ciudad de México, hoy día el papel preponderante de Coyoacán es este mundo de color y forma más que reconocido.



Imagen, 2018, *Catedral Metropolitana Centro Histórico*, Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

Hay lugares emblemáticos como La Condesa y el Centro Histórico, pero la fama de Coyoacán se debe en gran parte a la época del siglo XVI y XVII, pues fue un lugar de recreación para los viajeros, a quienes gustaba el clima porque de hecho es la zona más templada de la ciudad.

Más tarde surgieron espacios que fueron puntos de reunión de la sociedad, como la alberca pública *La Aurora*, que ya no es tan frecuentada, o el cine del Jardín Centenario uno de los primeros que hubo en la capital.



Fotografía propia, 2005, *Fuente de los Coyotes Jardín Centenario*.

El Centro Histórico de Coyoacán permite a toda clase de gente disfrutar de un buen día en fin de semana para, comprar ropa, accesorios y juguetes típicos, comer o simplemente caminar.

La procedencia de la gente y su clase social varían, podemos encontrar ciudadanos, provincianos y extranjeros; acude gente de todas las edades, desde niños hasta ancianos, pero principalmente jóvenes.

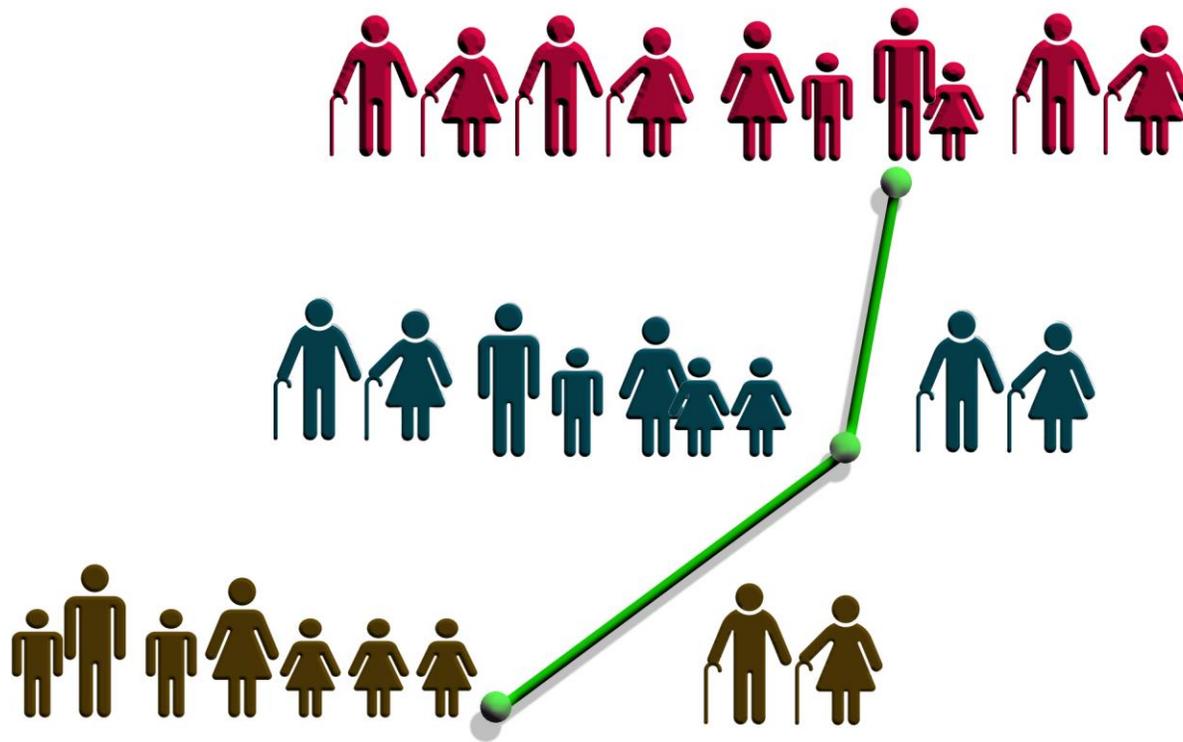


Fotografía propia, 2005, *Bailando en el Jardín Centenario*.

El nivel de ingreso mensual de los usuarios y visitantes del centro de Coyoacán es variado, desde gente con poder adquisitivo de uno a dos salarios mínimos, oficinistas, empleados hasta gente con una situación económica holgada.

La influencia de la ciudad universitaria con una población de más de doscientos mil estudiantes es manifiesta en la construcción de un Coyoacán encauzado a la cultura, la proximidad con la ciudad de las artes y la escuela nacional de música, así como el museo de la acuarela le otorgan esa vocación privilegiada. Por esta razón han aparecido en Coyoacán una gran cantidad de bazares, restaurantes y tiendas dedicadas a convertirlo en un sitio bohemio.

El proyecto se dirige principalmente al público joven y adulto, ya que se trata de un espacio para la expresión artística que conservara el ambiente que distingue a Coyoacán.



V-DATOS POBLACIONALES

Elaboración propia, 2018, *Población en el tiempo*, imagen ilustrativa de cambios en la forma de las familias.



V - Datos poblacionales

En Coyoacán habitan alrededor de 700,000 personas, una población diez veces mayor que la registrada hace apenas cincuenta años. La migración, encontró en Coyoacán terrenos disponibles que finalmente se transformaron en nuevas colonias.

La mayoría de la población es católica (Cfr. tabla1/2). El significado y presencia tan importante de la religión católica, no sólo en Coyoacán sino en todo el país, ayuda a comprender la importancia de los templos, ésta no sólo reside en su valor arquitectónico, sino por encima de éste en el significado que tiene para el gran número de gente que practica esta religión.



Fotografía propia, 2005, *Habitantes de Coyoacán*, Plaza Jardín Hidalgo.

Población tipo de religión.	
1980 – 1990.	
Católica	92.8
Ninguna	3.8
Protestante	2.2
Otra	1.2

Tabla1- elaborada con base en la información de la pagina del INEGI.

Población de 5 años y más.	
Católica	92.1
Ninguna	3.1
Otra	1.9
Protestante	2.9

Tabla2- elaborada con base en la información de la pagina del INEGI.

La presencia tan importante de la religión católica nos ayuda a entender un poco más el pensamiento e ideas y gustos de la población. Los jóvenes serán nuestro usuario más frecuente, por el alto número de habitantes que existen de estas edades. A pesar de que en Coyoacán vive gente con estas características no hay que olvidar que el usuario potencial no sólo será la gente que reside ahí sino también gente de otras alcaldías, en segundo lugar, gente de toda la República y por último turistas que vienen de todas partes del mundo.

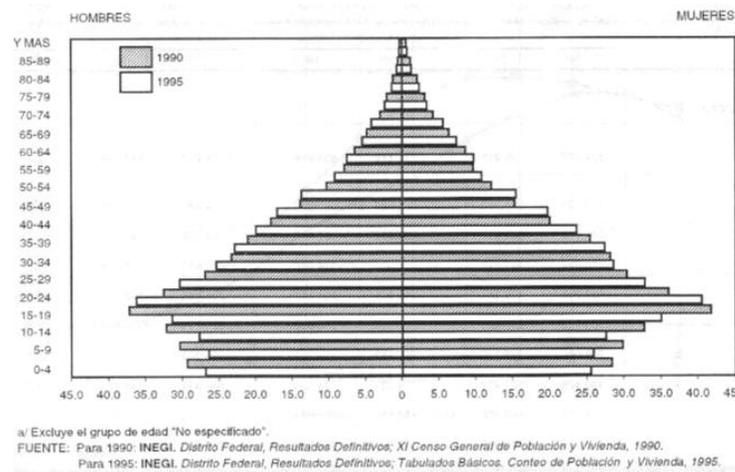
Población de 12 años y más por estado civil.	
Divorciado	1.8
Viudos	4.1
Casados	44.3
Separados	1.5
Unión libre	5
Solteros	43.3

Tabla3- elaboradas con base en la información de la página del INEGI.

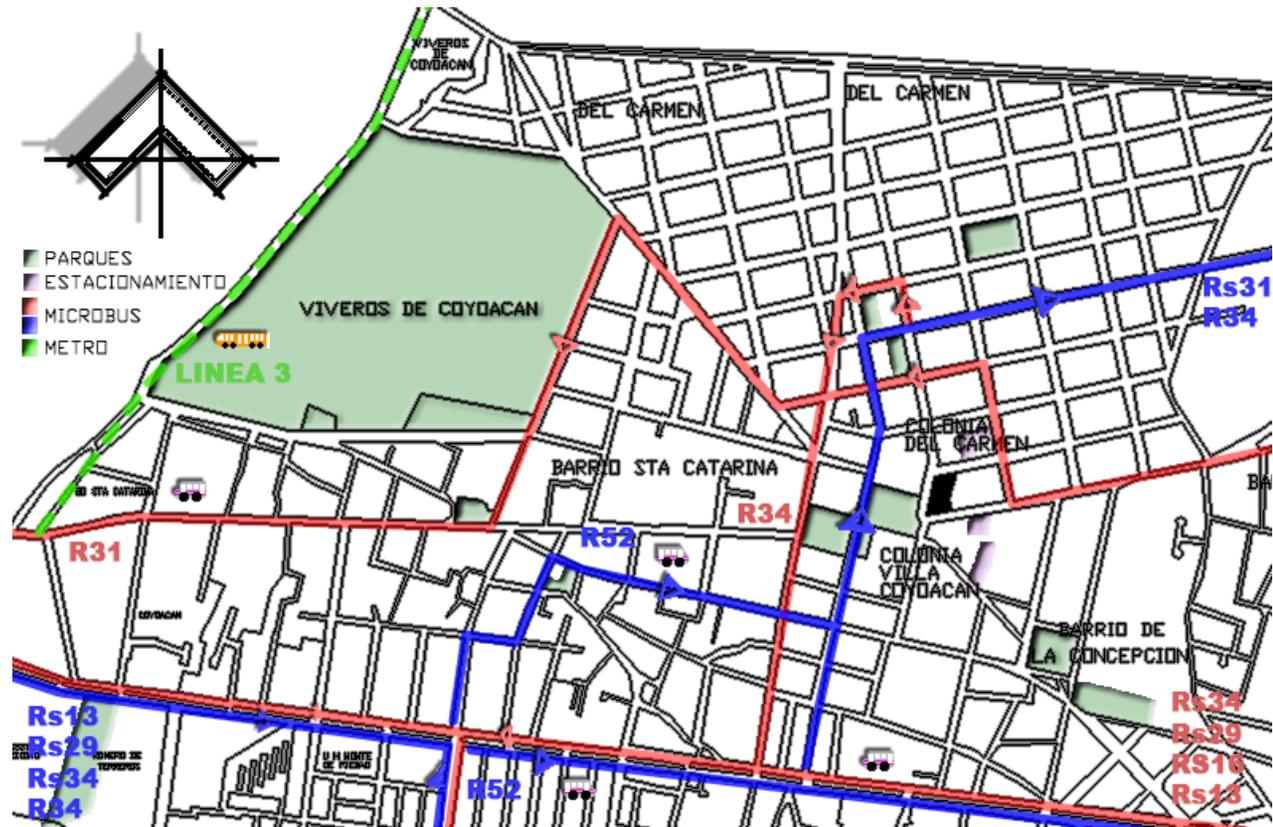
La población que reside en Coyoacán en su mayoría nació en la entidad. La gente que ha nacido en Coyoacán ha preferido no moverse de su lugar de origen.

Coyoacán es una alcaldía donde predomina la población joven de 15 a 24 años. México es un país con una presencia muy importante de gente joven y se observa la tendencia de la gente a seguir teniendo hijos (Tabla3,) así que a futuro se puede concluir que esta presencia de jóvenes continuará. Se observa también en la gráfica el porcentaje menor de adultos y todavía en menor número están los adultos mayores (Graf3.)

El centro de Coyoacán ocupa un lugar importante en la alcaldía, por las actividades y el movimiento económico que tiene lugar ahí.



Graf3, Estadística de población por sexo y edad. Fuente: Pagina del INEGI



Elaboración propia, 2018, *Rutas de transporte publico cercanas al proyecto*, con base en imágenes recuperadas de: <https://viadf.mx/directorio/microbus>

VI-EQUIPAMIENTO URBANO



VI - Equipamiento urbano.

Los centros históricos por tradición se han visto como lugares de comercio y vida pública, el equipamiento urbano en casi todos los casos es completo sin embargo los perjudica el intenso uso indiscriminado ya que constituye una atracción al ambulante y al comercio semi-fijo

El equipamiento urbano establece la localización de servicios públicos, escuelas, parques, áreas de juego infantiles y comercios.

Educación	
<i>Rubros</i>	<i>Unidades</i>
Jardín de niños	13
Primaria	12
Secundaria	8
Escuela técnica	2
Artes	3
Cap. Para el trabajo	1

Cultura	
<i>Rubros</i>	<i>Unidades</i>
Museos	7
Teatros	8
Centro de Cultura	1
Centro Histórico	1
Salud	
Dispensario	1
Clínica	2
Hospital especialidades	1
Asistencia pública	
Guardería	1
Casa de cuna	1
Administración pública	
Sub-alcaldía	1

Comercio	
<i>Rubro</i>	<i>Unidades</i>
Mercado	1
Supermercado	1
Comunicación	
Telégrafos	1
Recreación	
Plaza cívica	1
Cines	1
Servicios urbanos	
Templos y/o Conventos	8
Bancos	7
Gasolinera	2
Estacionamiento	3



Imagen,2018, *Cinema Coyoacán, actualmente Foro Viena, Avenida Centenario 151 esq. Viena*, Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

El estudio realizado dentro de la zona de trabajo llegó a la siguiente conclusión: que en cuanto a equipamiento urbano éste se encuentra completo, ya que cuenta con los diversos servicios que se requieren para satisfacer las demandas de la población.

Sin embargo, existe la necesidad de crear de obras nuevas para la subsistencia y proyección de la zona hacia el futuro.



VII-INFRAESTRUCTURA

Elaboración propia, 2018, *Grafico ilustrativo de infraestructura.*



VII – Infraestructura.

La infraestructura urbana es un grupo de servicios que cubre las necesidades de la comunidad.

En los últimos años se han realizado obras para el mejoramiento de la zona centro de la alcaldía. Desde red hidráulica pasando por alumbrado y reencarpetamiento, hasta acuerdos de reubicación para tratar de resolver el problema del ambulante.

Los servicios más comunes para las ciudades son:

- Agua
- Drenaje
- Alumbrado público
- Pavimentación de calles
- Señalamiento vial vertical y horizontal
- Reductores de velocidad
- Banquetas
- Guarniciones



Elaboración propia, 2018, *Servicios Drenaje, Agua, Luminarias*, Fuente: Datos tomados en el sitio.

Servicios.

La DGCOH (Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica) es la dependencia encargada de abastecernos de los dos primeros que enlistamos, y su objetivo principal es “proporcionar agua potable a los habitantes de nuestra ciudad, desalojar toda esa agua ya utilizada, evacuar el agua de lluvia y tratar el agua negra residual para reciclaje.”

La red hidráulica de Coyoacán.

La alcaldía se surte de agua potable por medio de 42 pozos ubicados en su perímetro, el porcentaje del territorio que cuenta con este servicio es de 94%, pero el abasto está por debajo de la norma fijada para el Distrito Federal que es de 390 Lts. por habitante por día.

Red de drenaje

También la alcaldía cuenta con subsistemas de alcantarillado o red secundaria integrado por conductos de diámetro menor de 60cm. que tiene por objeto recolectar las aguas negras de las descargas domiciliarias y las pluviales de las coladeras y pozos de visita.

Tanto en el Jardín Hidalgo como en Jardín Centenario, existen canales de desagüe - aparentemente no fueron considerados en la construcción de la red existente-, los cuales distribuyen el agua pluvial a los pozos de visita. Las tapas de estos canales tienen un tratamiento de piso similar a los de la plaza, con el fin de conservar la imagen de dichas plazas.

Red eléctrica y alumbrado público.

Por lo que al alumbrado público respecta, se cuenta con un servicio completo, un determinado perímetro a la redonda en el centro cuenta con una identidad tipológica en sus luminarias, escasas luminarias son las que tienen deficiencias.



Fotografía, 2018, *Jardín Hidalgo, luminarias tipo.*
Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

En general el servicio de energía eléctrica es eficiente, todas las edificaciones disponen de éste.

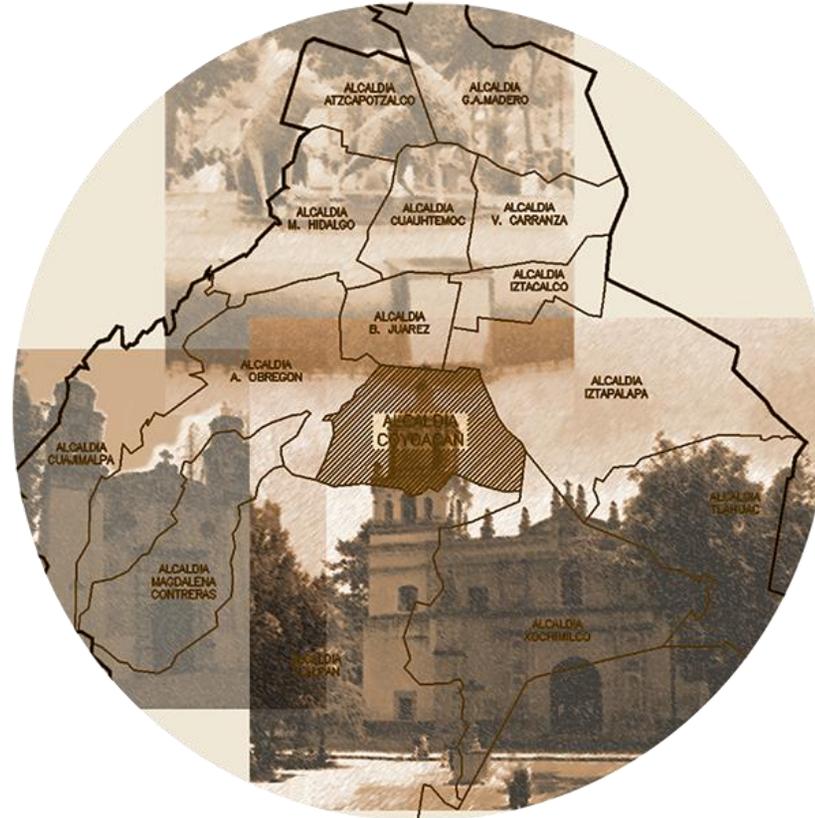
Pavimentación de calles.

Todas las calles y avenidas cuentan con pavimentación (adoquín, asfalto, piedras laja y concreto) en muy buenas condiciones, las de mayor jerarquía tienen adoquín para tránsito vehicular, entre las que se encuentran Francisco Sosa y las Plazas. La primera por ser la calle más antigua, y las plazas por contar con la presencia del Estado, el comercio y la Iglesia, otras de menor importancia pueden contener los mismos materiales, pero es notoria la diferencia en lo que respecta a su calidad.

En las calles más importantes, como en el mencionado caso de Francisco Sosa, también en sus banquetas y guarniciones se hace un tratamiento diferente, los materiales empleados son de piedra laja, ésta es de mayor dimensión para la circulación peatonal, en otras calles se reduce el ancho de banquetas que están hechas a base de concreto pobre.



Fotografía, 2018, *Pavimentos en Coyoacán*.
Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.



VIII-IMAGEN URBANA

Elaboración propia, 2018, *Composición fotográfica de imagen urbana*, con base en imágenes recuperadas de:
https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esMX818MX819&q=coyoacan+calles



VIII - Imagen urbana.

La imagen de Coyoacán es una sobreposición de épocas. Formas de vida, tradición y progreso conviven en la alcaldía. Las contradicciones y problemáticas de la ciudad, se manifiestan; en el centro histórico ya que el desarrollo inmobiliario, paulatinamente le ha querido robar su esencia tradicional convirtiéndolo en una colonia más.

Coyoacán es una de las alcaldías en las que aun se mezclan una gran variedad de tradiciones y cultura, además de eventos cívicos y religiosos.

Para realizar un análisis y por consiguiente una propuesta de revitalización es necesario revisar todo lo que existe actualmente; por consiguiente, comenzaremos por definir la imagen del lugar, analizando los hitos, nodos y sendas de manera que podamos concluir con un breve análisis tipológico de la zona.

Actividades Comerciales.

Hitos comerciales: Encontramos restaurantes, la cantina “La Guadalupana”, el mercado, librerías Gandhi, inclusive algunos puestos ambulantes el fin de semana.

Nodos comerciales: La tienda Sanborns y el mercado.

Sendas comerciales: Toda la zona gastronómica, entre las calles Tres Cruces e Higuera.

Es decir, el corredor que comprende desde la calle Higuera hasta Tres Cruces, de igual forma encontramos la senda que inicia en la tienda Sanborns y termina en el Mercado Coyoacán.



Elaboración propia, 2005, Zonas restauranteras e hitos, con base en imágenes recuperadas de: www.google.com.mx/maps/@19.3494965,-99.1624086,18.39z?hl=es

Actividades religiosas

Hitos religiosos: Sus principales hitos son el convento de San Juan Bautista y el jardín Centenario que en las actividades religiosas actúa como una extensión del convento.

Nodos religiosos: el convento de San Juan Bautista es el principal, ya que es de donde se inicia el principal recorrido.

Sendas religiosas: la senda es generada por el convento de San Juan Bautista sobre la plaza ubicada al frente de la fachada principal.

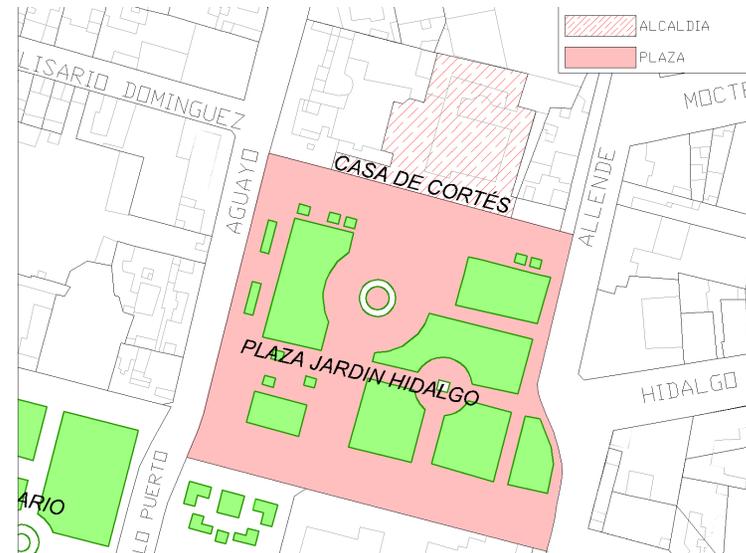


Elaboración propia, en naranja señala el principal hito de las actividades religiosas: El Convento de San Juan Bautista. En verde tenemos el jardín Centenario, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.3494965,-99.1624086,18.39z?hl=es>

Actividades cívicas

Hitos civiles: las principales actividades cívicas realizadas en la zona se producen en la Casa de Cortes y el jardín Hidalgo. Aunque en las escuelas se realizan también actividades de este tipo.

Sendas civiles: generadas por la alcaldía o Casa de Cortes, al ubicar el espacio ante la fachada principal, que crea un recorrido hacia las distintas partes de la zona.



Elaboración propia, Como principal hito civil encontramos a la Sede de la alcaldía: La Casa de Cortés en rojo; al frente se encuentra el Jardín Hidalgo en rosa en el cual se realizan también actividades, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.3494965,-99.1624086,18.39z?hl=es>

Tipología Arquitectónica.

La tipología prevaleciente en el centro de Coyoacán principalmente corresponde al tipo colonial y del siglo XIX.

Las plantas arquitectónicas que destacan en mayor parte del lugar corresponden en cierta forma con la traza urbana, gran parte de las edificaciones son ortogonales y se encuentran alineadas hasta el límite de la acera, y predomina el macizo sobre el vano, el estilo adoptado en fachadas es colonial y aún en las iglesias se observa el barroco.



Imagen, 2018, *Palacio de Cortés actualmente Oficinas de la alcaldía.*
Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

Existe una gran variedad de alturas (1, 2, 3 niveles), pero a lo largo de una calle, las fachadas tratan de convivir de una manera ordenada, respetando alturas similares, además de ornamentos y herrería predominante.

La presencia del color es otro rasgo característico del barroco colonial; se manifiesta, sobre todo, a través de la piedra, el ladrillo revocado en blanco, la tintura de almagre (óxido rojo de hierro), la yesería policromada y los azulejos.



Fotografía propia, 2005, *Ex convento de San Juan Bautista (claustro)*



IX-TIPOLOGIA URBANA

Elaboración propia, 2018, *Composición fotográfica de tipología urbana*, con base en imágenes recuperadas de:
https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esMX818MX819&q=coyoacan+calles



IX - Tipología urbana.



Imagen, 2018, *Calle Felipe Carrillo Puerto, Jardín Centenario izq. Plaza Hidalgo der.* Recuperado de: <https://www.google.com/earth/>.

La zona de Coyoacán está determinada por la tipología de las antiguas ciudades españolas con sus trazas rectas y se va descomponiendo conforme se aleja del centro a zonas más recientes.

La tipología maneja los materiales aparentes como componentes de las construcciones, y representa posición social o de poder, en conjunto con los elementos en fachada, tales como escudos familiares, figuras religiosas, o puertas con herrerías elaboradas.

En fachadas la proporción es macizo sobre vano, las alturas están en función del perfil de las calles y de la altura predominante de las construcciones, el

color es otro elemento unificador que corresponde a tonos rojos y azules quemados, en conjunto con los materiales al natural.

En cuanto al uso de suelo, prevalece el habitacional, seguido del comercial, cultural, religioso y civil.



Fotografía, 2018, *Capilla de Santa Catarina*, Recuperado de: De Alejandro Linares García - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12276223>

LOS BARRIOS DE COYOACÁN.

Barrio de Santa Catarina

Donde se observa su traza urbana de carácter virreinal del siglo XVI. En se ubica la Iglesia de Santa Catarina que fue originalmente capilla abierta y fue modificada en el siglo XVII y XVIII, su estilo es barroco.

Barrio de San Antonio

Con su pequeña y misteriosa capilla de San Antonio Panza cola.

Colonia Villa Coyoacán

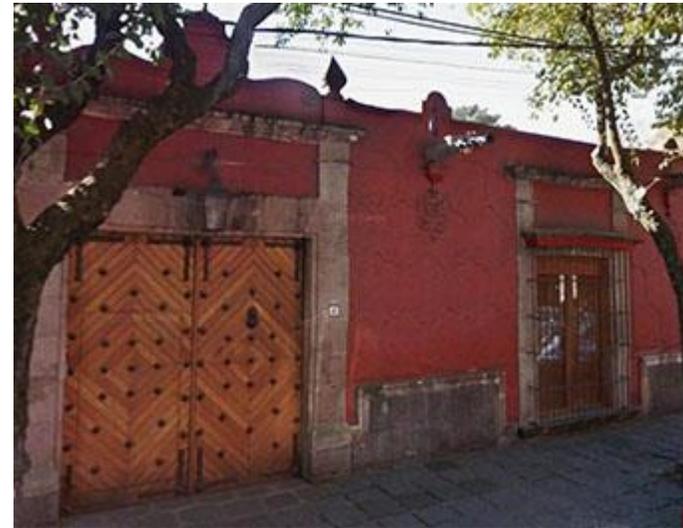
Tiene una traza irregular, con una tipología variada debido a que se encuentran en ella edificios de carácter habitacional, público, religioso y comercial.

Tiene relación maciza sobre vano, alineamiento de fachadas al perímetro, y predominan los dos niveles.

Casa de Diego Ordaz, interesante construcción de una planta y fachada decorada al estilo mudéjar (Siglo XVIII) en ella se observa el barroco.

Colonia Del Carmen

Con traza urbana regular, calles anchas y esquinas ochavadas, lotificación regular. Tiene una imagen urbana moderna con las construcciones de condominios verticales en 1960. Sobrepasa los tres niveles y las construcciones no se encuentran alineadas al perímetro generando patios frontales y posteriores.



Fotografía 2018, Casa diego Ordaz, Av. Fco. Sosa y Calle 3 Cruces. Recuperado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.3492151,-99.164491,3a,75y,195.18h,90.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1sWLS1RsVWS4EmcSfC4f9d1A!2e0!7i13312!8i6656?hl=es>

Barrio de La Conchita

El barrio de La Concepción con su pequeña plaza de La Conchita y su churrigueresca capilla permite apreciar en su portada un estilo barroco.

Tiene una traza irregular del siglo XVI, una construcción muy importante es la casa de la Malinche con su lotificación irregular.

Barrio de San Lucas

Tiene una traza y manzanas de forma irregular, con tipología colonial y del Porfiriato, en la periferia construcciones modernas.

Se observa el empleo de colores con aplanados en las fachadas, vanos verticales y predomina el macizo sobre el vano.

La ocupación de los lotes es habitacional. Predominan los dos niveles en el centro del barrio, mientras que en su periferia destacan los de más de cuatro niveles.

La tipología varía; en el centro, las construcciones tienen vanos verticales con proporciones 3 a 1, relación macizo vano, alturas de dos niveles, jambas en fachadas, aplanados, colores ocres y terracotas, con rodapiés.

La zona presenta construcciones de estilo contemporáneo de espacios reducidos y pocas áreas verdes a comparación con las que conservan el estilo colonial y hacia el sur donde predominan las construcciones modernistas.

En las calles más importantes, como en el mencionado caso de Francisco Sosa, también en sus banquetas y guarniciones se hace un tratamiento diferente, los materiales empleados son de piedra laja, de mayor dimensión para la circulación peatonal, pero en calles aledañas son de concreto pobre y se reducen sus dimensiones.



Fotografía, 2018, *Banqueta y guarnición*, Recuperado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.3493146,-99.1671949,3a,75y,235.86h,77.84t/data=!3m6!1e1!3m4!1sC6bAMIO3QnelJg9CrQI4A!2e0!7i13312!8i6656>



Elaboración propia, 2018, *Ilustración de ejes visuales y orientación*, con base en imágenes recuperadas de: <https://www.google.com/earth/>.

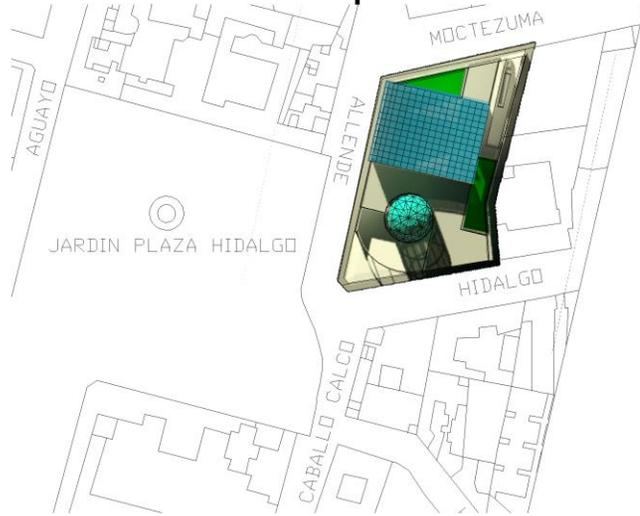
X-PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



X – Propuesta arquitectónica.

Concepto.

Galería de arte contemporáneo.



Elaboración propia, 2005, *Propuesta de ubicación*, con base en imágenes recuperadas de <https://www.google.com/earth/>.

Centro Coyoacán es un proyecto donde la cultura y el arte serán los protagonistas, éste se concibe como un lugar hecho para congregarse la excentricidad, la fantasía y el deleite, marco idóneo para ubicar una Galería de Arte Contemporáneo.

La Galería de Centro Coyoacán presentará obras que rompen con todo el academicismo anterior, donde el artista puede intentar usar estímulos extremos para los sentidos. Buscará llegar directamente al punto sensible de la percepción y la imaginación, exaltando la personalidad del artista.

El arte contemporáneo tiene infinidad de formas de expresión, por esta razón, el concepto que rige el diseño de la Galería es la flexibilidad. Esta se manifiesta en espacios, alturas y formas.

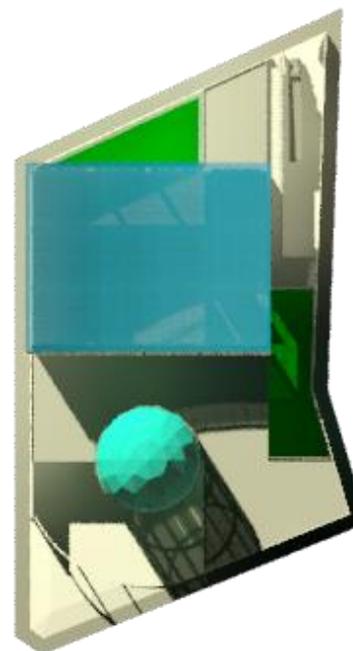


Kusama, Y. 2016. *Infinity Mirrored Room - All the Eternal Love I Have for the Pumpkins*. Recuperado de <https://www.theglobeandmail.com/arts/art-and-architecture/how-yayoi-kusama-pushed-pop-art-into-the-new-age/article38156757/>



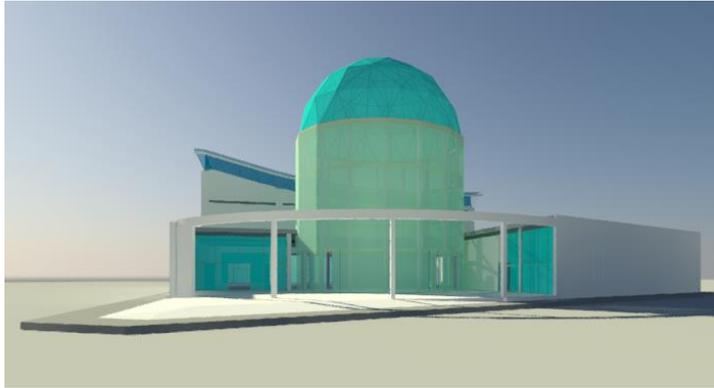
Ausín S. 2014. *Pintura de gran formato*. Recuperado de <https://ausinsainz.weebly.com/pintura-gran-formato.html>

La galería se ha diseñado bajo criterios objetivos, se selecciona, simplifica y geometriza el espacio con grandes muros y vanos que permiten una iluminación natural. Habrá flexibilidad para el montaje de salas. Los pisos serán de materiales duraderos. Por ser un espacio especializado para la presentación del arte pictórico y escultórico actual, requerirá dimensiones amplias para poder recibir los nuevos formatos, los cuales a veces exigen instalaciones especiales que normalmente abarcan grandes superficies.



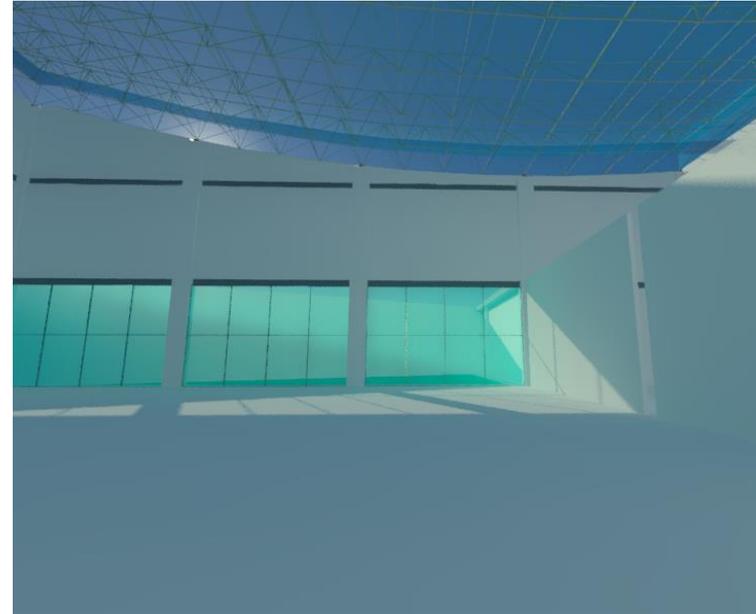
Elaboración propia, 2005, *Render, Galería 1ª Imagen vista aérea*.

No habrá colecciones permanentes será un centro de promoción y formación artística donde las exhibiciones serán temporales y se situarán en instalaciones definidas según sus necesidades, pero podrá responder con flexibilidad a obras en constante desarrollo u obras que se deban fusionar con otras ya establecidas.



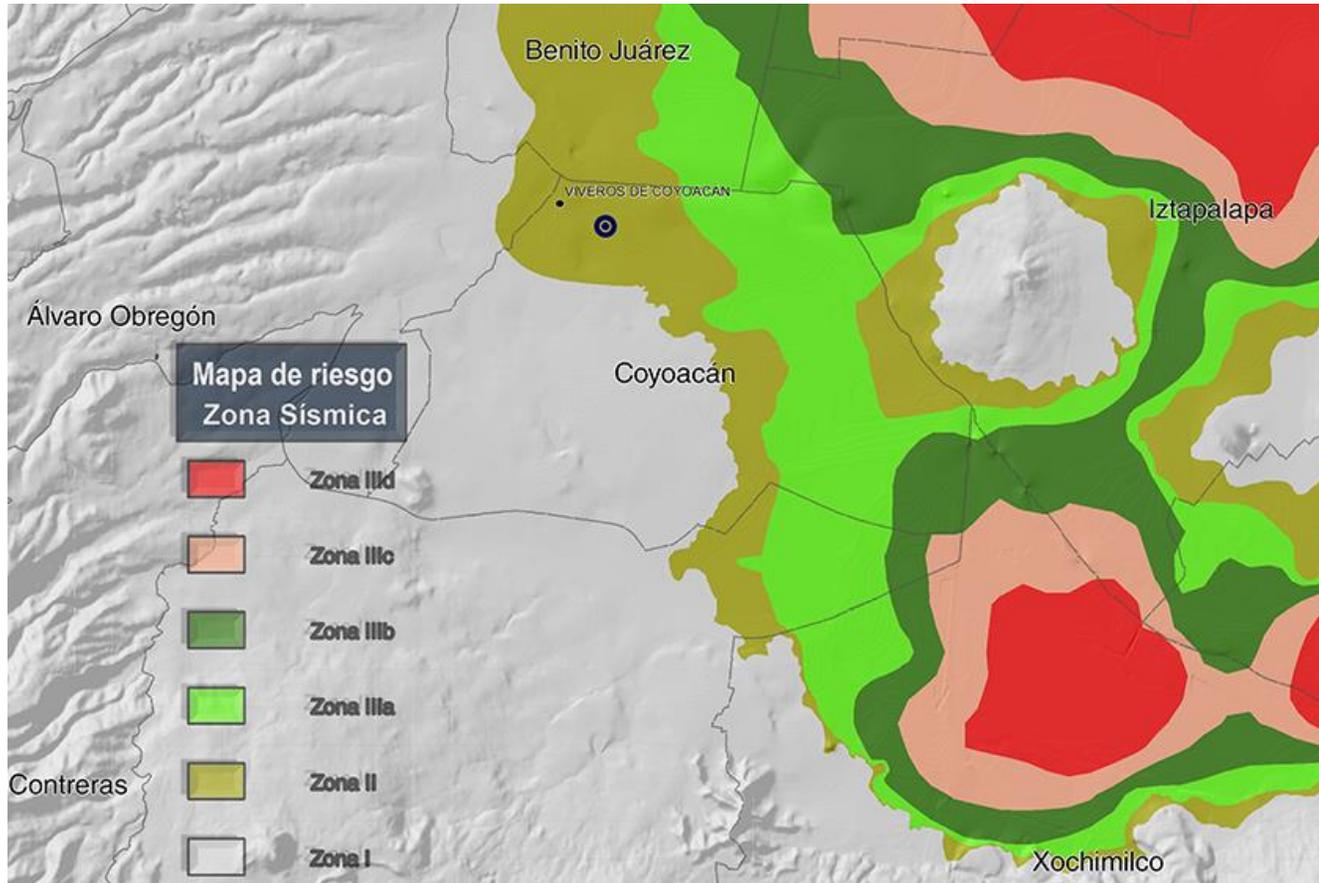
Elaboración propia, 2018, *Render, Vista al acceso.*

Cada intervención de objetos transformará la percepción del espacio; los soportes tecnológicos, sistemas de iluminación, texturas de muros, colocación de mamparas, etcétera, se adaptarán a la obra que se desea exponer.



Elaboración propia, 2018, *Render, Interior de la sala principal de exhibición en cubierto.*

La Galería de Arte Contemporáneo de Centro Coyoacán se caracterizará por ser un espacio flexible con grandes alturas y volúmenes, amplia visibilidad y facilidad para instalaciones de iluminación, con núcleos de acceso y circulación vertical claramente establecidos y facilidad para carga y descarga de materiales.



XI-ZONA DE TRABAJO

Elaboración propia, 2018, CDMX Protección Civil, Mapa Zonificación Sísmica, con base en imágenes recuperadas de: https://data.proteccioncivil.cdmx.gob.mx/mapas_sgm/mapas_sgm2.html.



XI – Zona de trabajo.

Marco físico.



Elaboración propia, 2018, Ubicación de la alcaldía Coyoacán, con base en imágenes recuperadas de: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4815213>

Ubicación:

Coyoacán, una de las 16 alcaldías políticas en las que se divide la ciudad de México, se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al sur oeste de la cuenca de México y cubre una superficie de 54.4km² que representa el 3.6% del territorio total de la capital del país.

Coyoacán limita con cinco alcaldías del Distrito Federal: Al norte con Benito Juárez (Avenida Río Churubusco y Calzada Ermita Iztapalapa); al oriente también con Iztapalapa (Calzada de la Viga y Canal Nacional); al sureste con Xochimilco (Canal Nacional); al sur con Tlalpan, Calzada del Hueso, Avenida del Bordo, Calzada Acoxta, Calzada de Tlalpan, Avenida del Pedregal y Bulevar Adolfo Ruiz Cortines o Anillo Periférico) y al poniente con la Alcaldía Álvaro Obregón (Bulevar de las Cataratas, Circuito Universitario, Avenida Ciudad Universitaria, San Jerónimo, Río Magdalena y Avenida Universidad.

Clima:

Predominan dos tipos de clima: templado sub húmedo con lluvias en verano de humedad media, en la zona Central y Los Pedregales y templado sub húmedo con lluvias en verano de menor humedad, en los Culhuacanes.

La temporada regular de lluvias inicia en el mes de junio y concluye a mediados de octubre.

La precipitación anual es de 814.2 mm (período 1971-1992 con 564.7 mm el año más seco y 1301.6 mm en el más lluvioso), siendo los meses más lluviosos de mayo a octubre (hasta 237mm en julio), y los más secos de diciembre a febrero (llegando hasta 14mm en febrero) registrados en 1992.

Suelo:

La mayor parte de la alcaldía se encuentra a una altura de 2,240 m sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 2,250 msnm. En Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur poniente de la alcaldía, en el cerro Zacatépetl a 2,420 msnm.

Las rocas volcánicas que se localizan al sureste de Coyoacán provienen de la erupción del volcán Xitle. Esta roca, clasificada como basalto, se extiende hasta las actuales colonias de Santo Domingo, Ajusco y el Pueblo de Santa Úrsula.

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de las zonas lacustres, que proviene de los lagos que se encontraban ubicados en esta región. Sin embargo,

las cualidades de estos suelos han sido transformadas significativamente por el hombre.

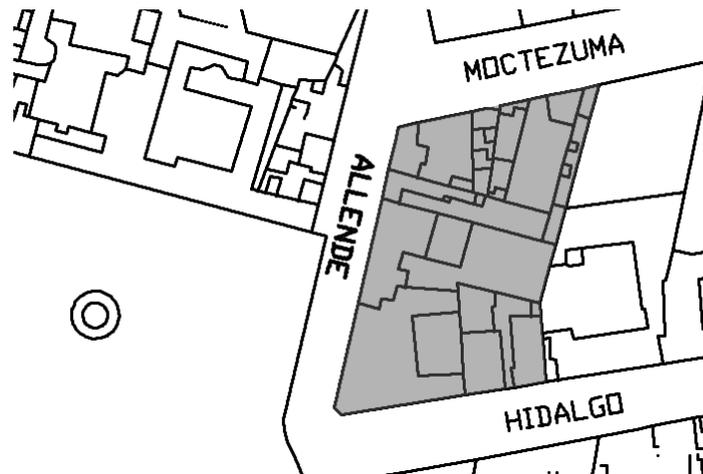
Con base a la clasificación estratigráfica (disposición geológica de las capas de la tierra), la ciudad se ha subdividido en cuatro zonas convencionales. En Coyoacán encontramos dos de ellas:

A) Los Pedregales y la central, entre las que se encuentran la Ciudad Universitaria, el Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, Viveros de Coyoacán y el Centro Histórico, entre otros.

B) Zonas de transición (se componen de depósitos arcillosos y limosos que cubren capas de arcilla volcánica de potencia variable), corresponden al límite superior del plan lacustre.

Este tipo de suelo comprende el resto de la alcaldía. Los criterios de diseño estructural dicen que si hay dos tipos de suelo incidiendo en la zona se debe considerar al de menor resistencia como el principal.

Terreno.

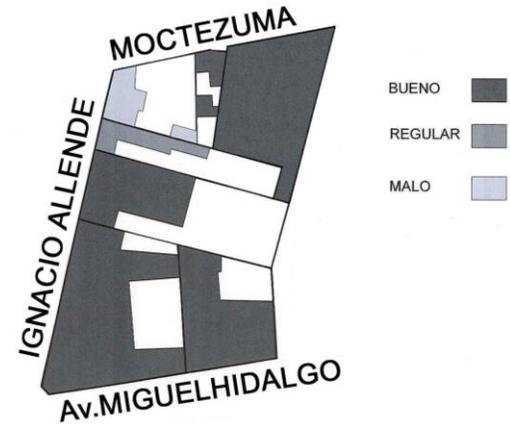


Elaboración propia, 2018, *Ubicación y composición previa del predio*, con base en imágenes recuperadas de: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4815213>

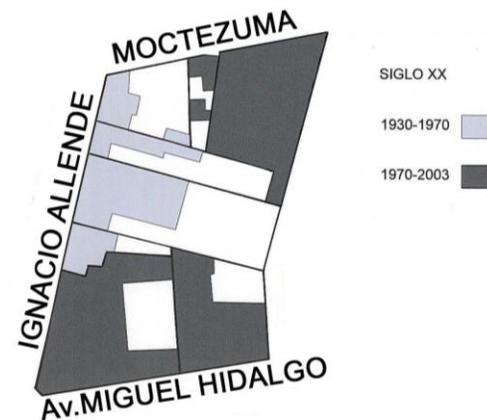
El predio propuesto comprende el frente del bloque de edificios entre las calles Hidalgo al sur, Moctezuma al norte y al poniente Ignacio Allende.

La suma de predios es de 4,230 m², está compuesto por trece terrenos de casas en distintos estados de conservación que van desde los que están en pleno funcionamiento a los que requieren reconstrucción o demolición definitiva.

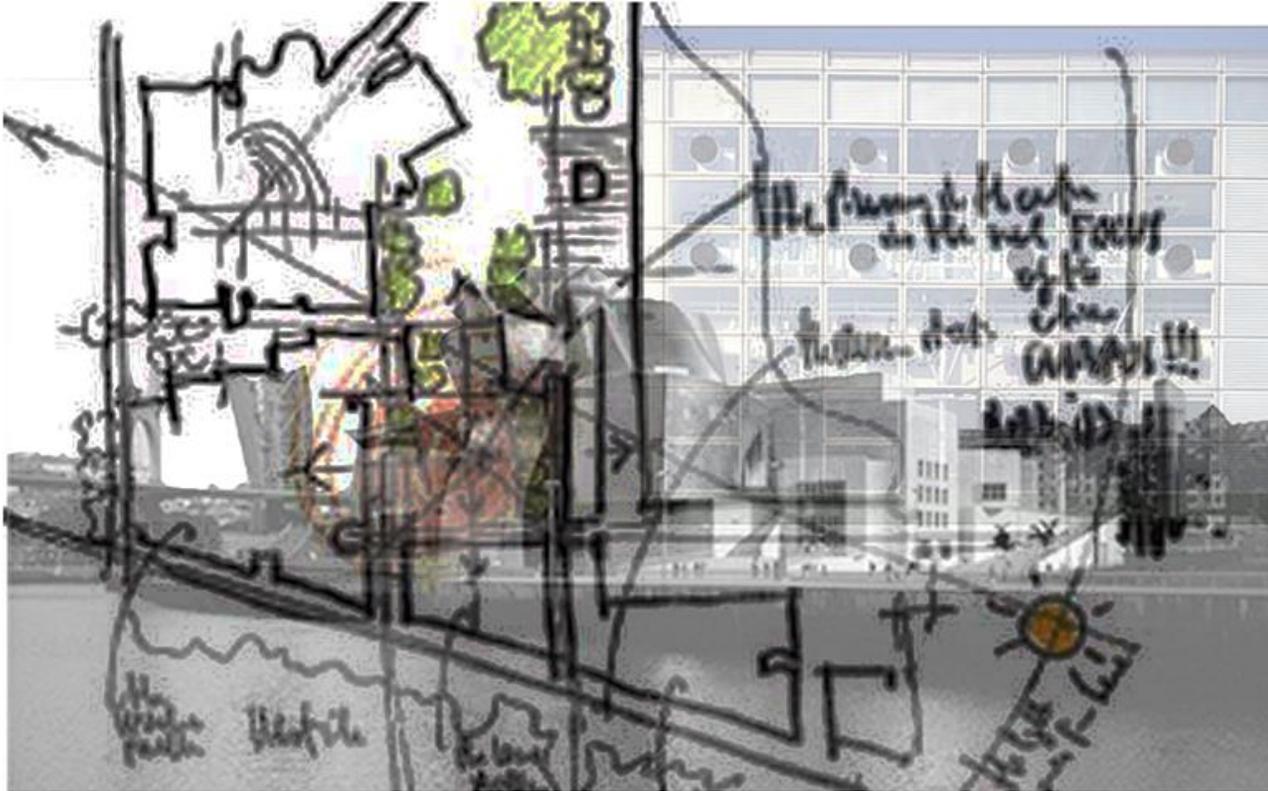
Algunos son edificios construidos a principios del siglo xx y otros después de la segunda mitad del mismo.



Elaboración propia, 2018, *Estados de conservación*, con base en imágenes recuperadas de: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4815213>



Elaboración propia, 2018, *Épocas y etapas constructivas*, con base en imágenes recuperadas de: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4815213>



XII-ANÁLOGOS

Elaboración propia, 2018, Composición *Los análogos*, con base en imágenes recuperadas de:

<https://www.google.com/search?q=guggenheim+bilbao>,

https://www.google.com/search?rlz=1C2CHBF_esMX818MX819&biw=1536&bih=723&tbm=isch&sa=1&ei=fRBJXKaODMLjwTw64DQAw&q=centro+de+artes+de+sainsbury

<https://www.google.com/search?q=high+museum+of+art+atlanta>



XII – Análogos.

Museo-Galería Guggenheim Bilbao - España.

Historia.

El Museo Guggenheim Bilbao forma parte de los elementos más importantes dentro del plan de reurbanización de la ciudad de Bilbao, junto con otros proyectos concebidos por algunos de los más prestigiosos arquitectos del mundo: la ampliación de la capacidad operativa del puerto; la renovación del aeropuerto de Bilbao encargada a Santiago Calatrava; el Palacio de Congresos diseñado por Federico Soriano; la construcción de un ferrocarril metropolitano, diseñado por Sir Norman Foster y; la construcción de una pasarela peatonal en Uribitarte, sobre la desembocadura, diseñada por Santiago Calatrava.

Este plan también previó la urbanización de la amplia zona que discurre junto a la desembocadura junto al Museo Guggenheim Bilbao, concebida por César Pelli. El Museo Guggenheim Bilbao es el resultado de una colaboración excepcional entre las Administraciones Vascas y la Solomon R. Guggenheim Foundation que se basa en la complementariedad de sus recursos.

La Administración Vasca aportó su autoridad política y cultural y el crédito para la construcción y funcionamiento del Museo, mientras que la Solomon R. Guggenheim Foundation aportó sus colecciones, los programas de exposiciones especiales y su experiencia en los aspectos administrativos y de gestión museística a nivel internacional.

Primeros pasos

Los trámites para realizar la idea del Museo Guggenheim Bilbao comenzaron en febrero de 1991, cuando responsables de las Administraciones Vascas se contactaron con la Solomon R. Guggenheim Foundation para proponerle su participación en una parte de su plan de revitalización de Bilbao y del País Vasco en general.

La propuesta fue muy bien acogida por el Patronato de la Solomon R. Guggenheim Foundation, puesto que ya se había aprobado un programa de desarrollo de la Fundación a largo plazo basado en una estructura con varias instalaciones en todo el mundo, para crear un grupo coordinado de instituciones culturales.

Tras unos meses de arduas negociaciones, en diciembre de ese mismo año, el Consejo de Cultura del Gobierno Vasco, el Diputado General de Bizkaia y el Patronato de la Solomon R. Guggenheim Foundation, firmaron en el Palacio de la Diputación de Bizkaia, el acuerdo de Servicios de Desarrollo y Programación para el Museo Guggenheim Bilbao.

Puesta en marcha del proyecto.

Tras localizar el terreno adecuado y elegir al arquitecto que construiría un edificio singular, en julio de 1992 el Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Bizkaia constituyeron el Consorcio del Proyecto Guggenheim Bilbao, cuyo fin sería supervisar la planificación y construcción del Museo. En febrero de 1993 se presentó por primera vez el diseño esquemático del Museo proyectado por Frank O. Gehry, culminando con la ceremonia de colocación de la primera piedra el 23 de octubre de 1993. En octubre de 1994 comenzó a levantarse la estructura del Museo Guggenheim Bilbao y antes de finalizar el año se firmó el Acuerdo de Gestión entre la Solomon R. Guggenheim Foundation y las Administraciones Vascas, en virtud del cual se establecieron los términos de su colaboración en relación con el Museo Guggenheim Bilbao.

Finalmente, en noviembre de 1996 la Solomon R. Guggenheim Foundation presentó a las Administraciones Vascas la propuesta del plan estratégico de gestión para el Museo Guggenheim Bilbao para el cuatrienio 1997-2000, iniciándose un proceso de análisis y discusión que culminaría con la aprobación por parte del Comité Ejecutivo de la Fundación Guggenheim Bilbao del Plan Operativo que define las directrices de funcionamiento del Museo para sus primeros cuatro años. Tras la finalización del edificio y su dotación de estructura técnica, el 3 de octubre de 1997 se iniciaba una quincena de actos inaugurales que culminaba el 19 de octubre con la apertura del Museo al público. Transcurrido menos de un año, más de 1, 300,000 personas habían visitado ya el Museo vasco.

Forma.



Anónimo, *Vista desde el Ría del Nervión O de Bilbao* Recuperado de <https://www.google.com/search?q=guggenheim+bilbao>

El edificio está compuesto de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza, y otros curvados y retorcidos, cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se combinan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio. Debido a su complejidad matemática, las torcidas curvas de piedra, cristal y titanio han sido diseñadas por computadora. Los muros cortina de cristal han sido tratados especialmente para que la luz natural no dañe las obras, mientras que los paneles metálicos que recubren a modo de "escamas de pez" gran parte de la estructura son láminas de titanio de medio milímetro de espesor, material que presenta unas magníficas condiciones de mantenimiento y preservación.

En su conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura singular, espectacular y enormemente visible, consiguiendo una presencia escultórica como telón de fondo al entorno de la ciudad.

El edificio dispone de un total de 11.000 m² de espacio expositivo distribuido en diecinueve galerías. Diez de ellas tienen forma ortogonal y aspecto más bien clásico, identificables desde el exterior por su recubrimiento en piedra. En contraste, otras nueve salas son de una irregularidad singular y se identifican desde el exterior por su recubrimiento de titanio. A base de jugar con volúmenes y perspectivas, estas galerías proporcionan espacios interiores descomunales que mantienen el singular perfil exterior y por los que, sin embargo, el visitante no se siente en absoluto desbordado. Las obras de gran formato tienen cabida en una galería excepcional de 30 m de ancho por 130 m de largo, libre de columnas y con un tipo de suelo preparado especialmente para soportar el traslado frecuente y el peso de las obras que aloja. Esta galería vista desde fuera pasa el Puente de La Salve por debajo y se topa en su extremo con la torre que simula abrazar el puente e incluirlo en el edificio.

Existe una estrecha armonía entre las formas arquitectónicas y los contenidos de cada galería. Esto, clarifica el recorrido por el interior del museo, que, además, gracias al eje central del atrio y a las pasarelas que llevan de una a otra galería permiten ver los espacios expositivos desde otras perspectivas y facilitan la ubicación y localización de salas y servicios en todo momento. Al penetrar en el museo, el visitante descubre que, bajo la externa complejidad de formas arquitectónicas, se oculta un mundo ordenado y claro donde no pierde su orientación.

El Museo Guggenheim Bilbao ofrece a sus Miembros Corporativos en exclusiva la posibilidad de alquilar determinados espacios del Museo.

Auditorio

Capacidad: 300 personas sentadas.

Servicios incluidos: audiovisuales, megafonía y personal técnico.

Utilización: Cualquier día y hora.

Tipo de utilización: congresos, conferencias.

Vestíbulo

Capacidad: 300 personas de pie.

Dimensiones: 330 m².

Utilización: fuera de horas de apertura al público.

Tipo de utilización: recepciones, cocteles, reuniones.

Atrio

Capacidad: 400 personas sentadas / 800 personas de pie.

Dimensiones: 900 m².

Utilización: Fuera de horas de apertura al público.

Tipo de utilización: recepciones, galas, cocteles, cenas, presentación de productos.

Visitas guiadas

Siempre que se organice un evento especial, se pueden contratar visitas privadas con el Museo cerrado. Si se alquila el Atrio también existe la posibilidad de contratar la apertura de las galerías para que los invitados puedan realizar la visita por su cuenta.

Abastecimiento (de comida por encargo).

El restaurante del Museo Guggenheim Bilbao, bajo la administración del prestigioso chef Martín Berasategui, ofrece todos los servicios necesarios (cócteles, cenas, desayunos, etc.).

Otros

Existe la posibilidad de ambientar un evento con música, audiovisuales, iluminación especial, etc. Las empresas cuentan en todo momento con el asesoramiento del Departamento de Eventos Especiales para contratar este tipo de servicios.

Galería Centro de Artes de Sainsbury - Norfolk Inglaterra.

El Centro Sainsbury de artes visuales, ubicado en el centro del campus de la universidad de East Anglia en Norwich, es una edificación creada para resguardar la colección de arte de la familia Sainsbury, con famosas piezas de todo el mundo.

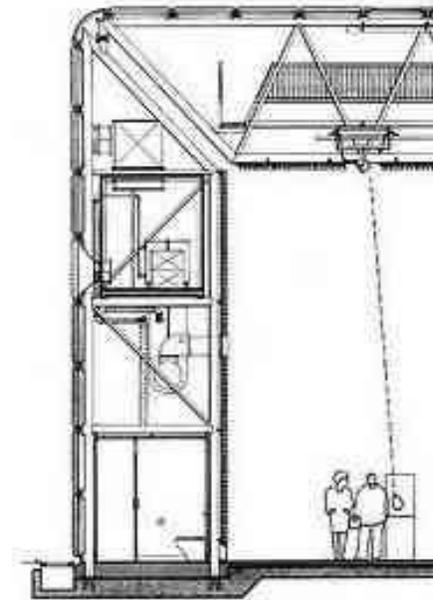


Anónimo, *Vista posterior de la galería que da al área verde*, Recuperado de https://www.google.com/search?rlz=1C2CHBF_esMX818MX819&biw=1536&bih=723&tbm=isch&sa=1&ei=fRBJXKaODMLjwT64DQAw&q=centro+de+arte+s+de+sainsbury

Es obra de Norman Foster. Construido en 1977.
El estilo arquitectónico es High tech.

La construcción posee cualidades especiales que la hacen única, es un edificio de aspecto monolítico,

sin embargo, su estructura es ligera en muros y cubierta, lo cual a su vez facilita el paso de instalaciones para el control ambiental, que es muy importante para la conservación de las colecciones, debido al clima de Inglaterra, cuya humedad relativa es alta.



Anónimo, *Sección transversal a la altura de entrada lateral*, Recuperado de https://www.google.com/search?rlz=1C2CHBF_esMX818MX819&biw=1536&bih=723&tbm=isch&sa=1&ei=fRBJXKaODMLjwT64DQAw&q=centro+de+arte+s+de+sainsbury

Está construido enteramente en acero y cristal soportado en un cimiento de concreto que tiene la función adicional de ser bodega y bahía de acceso para las obras de las colecciones temporales.



Anónimo, *Fachada lateral con acceso*, Recuperado de https://www.google.com/search?rlz=1C2CHBF_esMX818MX819&biw=1536&bih=723&tbm=isch&sa=1&ei=fRBJXKaODMLjwTw64DQAw&q=centro+de+arte+s+de+sainsbury

En una combinación equilibrada de muros y vanos las fachadas laterales están cerradas, no así los extremos que muestran un ventanal de piso a techo.



Anónimo, *Interior de la galería*, Recuperado de https://www.google.com/search?rlz=1C2CHBF_esMX818MX819&biw=1536&bih=723&tbm=isch&sa=1&ei=fRBJXKaODMLjwTw64DQAw&q=centro+de+arte+s+de+sainsbury

Al interior es una gran sala principal, de planta libre, que permite libertad de diseño para la presentación de las obras.

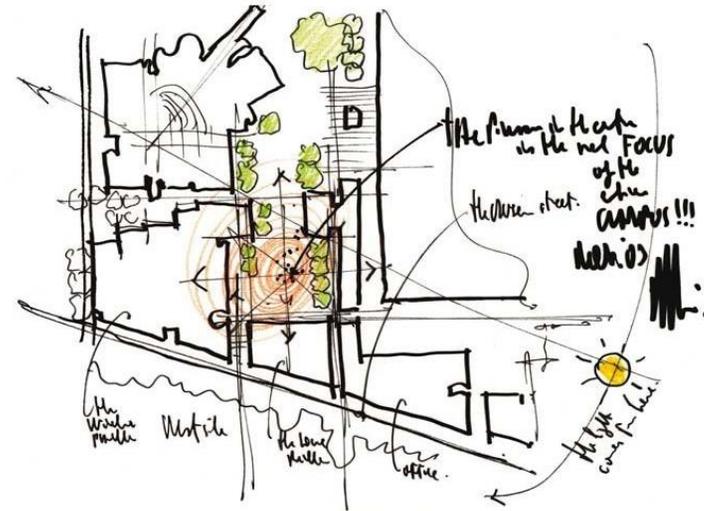
Ampliación del High Museum of Art de Atlanta, EE. UU. Por Renzo Piano.



Renzo Piano, 2005, *Plaza central del proyecto de ampliación inaugurada en noviembre de 2005*, Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-high-de-arte/#14-amp-museo-high>

La ciudad de Atlanta en los Estados Unidos es considerada una ciudad jardín. Por esta razón, cuando el High Museum of Art y el Woodruff Art Center de Atlanta le encomendaron la ampliación del museo y la generación de un nuevo campus artístico a Renzo Piano, la naturaleza se transformó en el elemento central de su propuesta.

Para el desarrollo del proyecto, se utilizó como eje fundamental la plaza con olmos que rodea al edificio original de 1983, diseñado por el arquitecto Richard Meier. Siguiendo esta idea, se construyeron tres edificios nuevos que se conectan entre sí cerrando una "U" y brindándole marco a la plaza pública que atraviesa todo el conjunto.



Renzo Piano, 2005, *Croquis de la propuesta de ampliación*, Recuperado de: <http://www.fondazione-renzopiano.org/it/>

La convergencia de diversas actividades artísticas y recreativas (el museo, los conciertos, las obras de teatro, la biblioteca, los cafés, las librerías, los juegos para niños, etc.) alcanza la unidad a través de este espacio verde central, convirtiendo a todo el conjunto en un lugar agradable donde pasear o quedarse y disfrutar.

Las fachadas de vidrio translúcido de estos tres edificios revestidos por aluminio blanco dan la bienvenida en cada una de estas estructuras: el pabellón Wieland, que continúa y amplía directamente el edificio de Meier; el ala Chambers, de planta más flexible y dedicada a exhibiciones transitorias; y un centro administrativo con oficinas para el personal del museo. Las fachadas transparentes brindan también vistas desde y hacia la ciudad, a través de la naturaleza y el verde de la plaza central.

La presencia del edificio anterior de Meier fue fundamental ya que Piano respetó su propuesta estética, actualizándola y renovándola. Se trató de un proyecto de importancia histórica para el museo High, fundado en 1905 y con más de 11 mil obras en su colección permanente. La expansión costó 178 millones de dólares e incluyó la renovación total del viejo edificio de 1983, duplicando su superficie de 12.540 metros cuadrados a más de 25 mil.

En los aspectos tecnológicos cuenta, con un sistema de iluminación innovador de mil tragaluces y cuatro puentes de vidrio que conectan el edificio de Meier con el pabellón Wieland y el ala Chambers.

Los sistemas de climatización fueron diseñados para el cuidado de las colecciones y poseen un rango de temperatura que va entre los 20° y 22° grados y un porcentaje de humedad entre el 45 y 55%. El nuevo complejo incluye también facilidades para la investigación y la educación; espacios abiertos para recreo; un café; comercios y una sala de exhibición especialmente preparada para muestras en papel.

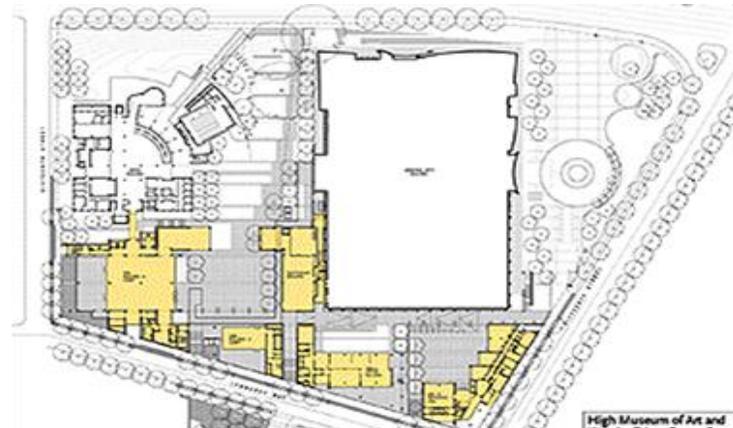
La ampliación del pabellón Wieland y el ala Chambers posee cinco niveles de los cuales cuatro funcionan abiertos al público. El nivel de la calle se destinó a la obra que necesita ser preservada de la luz (fotografías, grabados, acuarelas). Luego viene el primer nivel, que es justamente el del encuentro, el del lobby vidriado que distribuye la llegada de los visitantes.

En el segundo y tercer nivel, todo cambia. Se trata de espacios destinados tanto para las exhibiciones temporales como para las muestras permanentes. En el primer caso la planta es libre y flexible, adaptable a las distintas propuestas. En el segundo, cada espacio fue concebido pensando en el artista que iba a albergar, como es el caso de la sala dedicada al pintor norteamericano Ellsworth Kelly, que reproduce la misma luminosidad del estudio del artista, o la dedicada a Andy Warhol.

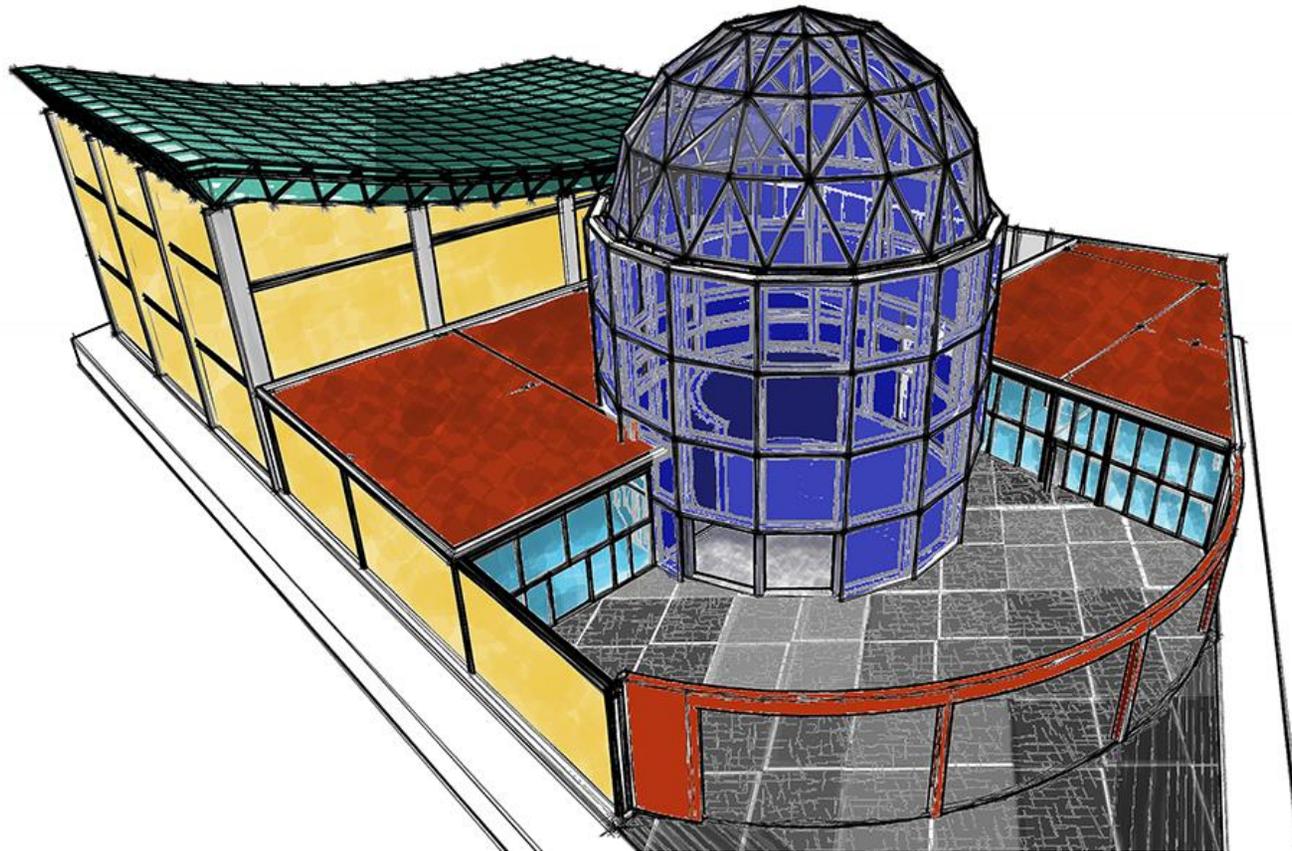
La importancia de la luz. Más que con el acero o el concreto, en la ampliación del High Museum el arquitecto Piano trabajó con la luz. Los mil tragaluces con viseras cónicas de aluminio desplegadas en los techos fueron especialmente diseñados, de tal manera que pudieran captar solamente la luz del norte. Esta luz es valorada por su suavidad y permite iluminar de manera pareja las colecciones del tercer nivel, en su mayoría pinturas y grandes telas. Por otra parte, la iluminación controlada y artificial del primer nivel permite una observación sin distorsiones de la obra.



Renzo Piano, 2005, *Interior del High Museum*, Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-high-de-arte/#27-amp-museo-high>



Renzo Piano, 2005, *Ampliación del High Museum en amarillo*, Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-high-de-arte/#01-amp-museo-high>



Elaboración propia, 2018, *perspectiva exterior del proyecto*,
Render Ilustrado

XIII-SÍNTESIS



XIII - Síntesis.

El centro histórico de Coyoacán al igual que otras zonas con valor patrimonial requiere de una serie de acciones que garanticen su inserción en el futuro de la ciudad; de otra forma estos sitios se perderán por la falta de mantenimiento y uso adecuado.

Durante el proceso de investigación documental sobre la Alcaldía, se identificó una tesis de maestría titulada *Los Barrios: Identidad, Tradición y Cultura*, de la cual se desprendió un proyecto llamado *Coyoacán 2000* que proponía bajo las condiciones específicas del sitio, crear un modelo de acción que, articulado con otras zonas patrimoniales, ofreciera una alternativa para preservar la memoria arquitectónica del lugar.

En este trabajo, se recuperan algunos aspectos del proyecto *Coyoacán 2000* además, se moderniza y revitaliza la propuesta en su estructura, respetando el modelo histórico colonial de su perfil; asimismo, se proponen nuevas áreas, edificaciones y actividades que revivan la tradición cultural que caracteriza la zona, logrando que de esa forma sea reconocida como un icono trascendente que arropa diversas ideologías y manifestaciones de la pluralidad social y cultural de la Alcaldía.

En los análogos se parte también del uso de un plan de reurbanización con apoyo económico público y privado, en su diseño se usan plantas libres, iluminación artificial y cenital controlada, los espacios permiten ajuste más allá de dobles alturas, cubiertas aligeradas, y facilidad de paso de las instalaciones.

El centro de Coyoacán es un escenario de oportunidades de inversión, rescatando las condiciones culturales y comerciales del sitio se propone la creación de un proyecto de Galería de Arte con la participación del gobierno de la ciudad y del gobierno federal que concerté capital privado nacional e internacional garantizando estímulos fiscales que fomenten la creación de actividades de desarrollo cultural social y comercial, que reditúen una amplia rentabilidad social, cultural y económica.

El proyecto Galería Centro Coyoacán, promueve actividades de difusión de la cultura mediante exposiciones de arte, pintura, escultura, instalaciones, performance, de diversos grupos, universitarios, colectivos, nacionales e internacionales, cine y video experimental.



XIV-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Elaboración propia, 2018, *Galería Cafetería*, Render Ilustrado



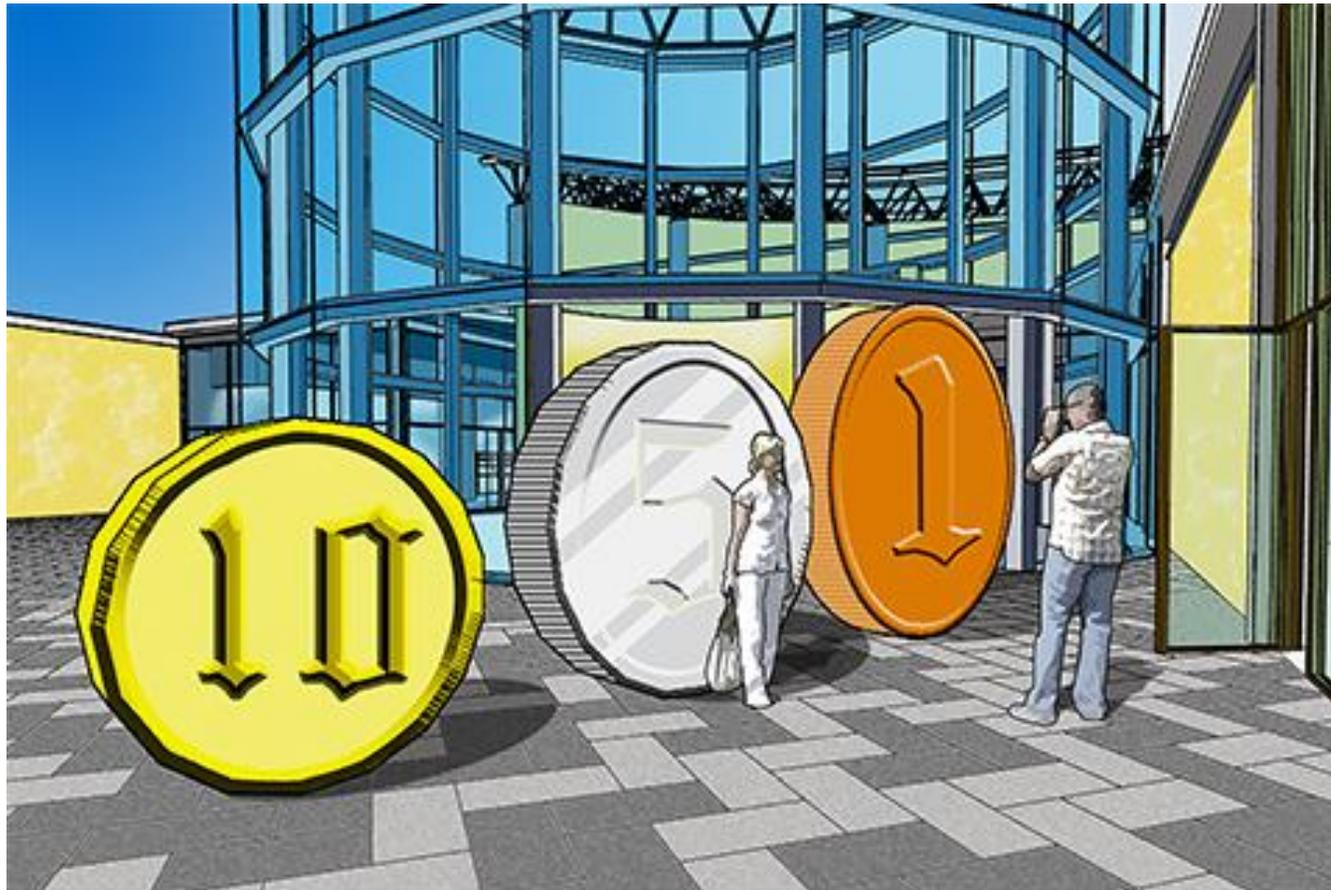
XIV - Programa arquitectónico.

CLAVE	ESPACIO	FUNCIÓN	ESPECIFICACIÓN	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA
1.1	Plaza	Acceso principal	Área a descubierto.			518 m2
	2 Área pública					
2.1	Vestíbulo	Recepción y distribución de visitantes	Espacio de doble altura.	100 personas	Espacio libre	230 m2
2.1.1	Área de guardado	Guardado de objetos	Estantes para guardado	1 personas	2 Anaqueles 1 Silla giratoria	8 m2
2.1.2	Informes	Orientación para los visitantes	Área para atención al público	1 persona	1 Mostrador 1 Silla	4 m2
2.1.3	Venta de Publicaciones	Venta de recuerdos y publicaciones	Sistema de circuito cerrado.	20 personas	Registradora Anaqueles Mostrador Bodega	170 m2
2.1.4	Sanitarios mujeres	Servicio a los visitantes de la galería		100 personas	2 Lavabos 2 WC.	10 m2
	Sanitarios hombres				2 Lavabos 2 Mingitorios 2 WC	10 m2
2.2	Cafetería	Servicio de café, postres y comida rápida	Área de mesas de caja, barra de servicio y cocina	100 personas	30 Mesas 100 Sillas	218 m2
						650 m2 Total área pública

CLAVE	ESPACIO	FUNCIÓN	ESPECIFICACIÓN	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA
	3. Area Galería					
3.1	Sala de exposiciones	Exposiciones temporales de artistas	Presentación pinturas y escultura.	Variable	Mamparas Plataformas para escultura Vigilancia de circuito cerrado	900 m2
3.2	Exhibición de escultura al aire libre	Exhibición de diferentes escalas de esculturas	Plataformas para escultura. Área al descubierto.	Variable	Plataformas para escultura, Bodega	653 m2
3.6	Performance	Exposición de obras en gran formato, subastas, performance.	Espacio usado como foro	300 personas	Escenario, sillas	350 m2
			Solo área a cubierto			1250 m2 Área galería
	4. Área administrativa					
4.1	Recepción y control	Recepción para asuntos administrativos	Atención de personas	1 persona	1 Escritorio Silla giratoria Archivo Conmutador	6 m2
4.2	Sala de espera	Espera para ser atendido		5 personas	Sillones Mesa de centro	9 m2
4.3	Área secretarial	Módulo de trabajo de oficina.	Espacio de trabajo	2 personas	3 Escritorios 3 Sillas giratorias 1 Credenza 2 Sillones	9 m2

CLAVE	ESPACIO	FUNCIÓN	ESPECIFICACIÓN	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA
	4. Área administrativa continuación.					
4.4	Dirección	Planificación de, toma de decisiones, Resolución de problemas.	Estará inmediata a la sala de juntas	1 persona	1 Escritorio 1 Sillón 1 Credenza 2 Sillones	15 m2
4.5	Sala de Juntas	Juntas generales	Espacio con ventilación e iluminación.	8 personas	1 Mesa 8 Sillas Equipo de proyección de videos	25 m2
4.6	Cubículo contador	Realiza la contabilidad de la galería	Oficina de negociaciones.	1 persona	1 Escritorio 5 Sillas 1 Mesa pequeña	10 m2
4.7	Logística	Seguridad de la galería control de cámaras del circuito cerrado	Comunicado a la dirección, área privada	3 personas	Equipo de computo, video y control de cámaras	12 m2
4.8	Capacitación y eventos	Capacitación al personal y calendarización de exposiciones	Sala de juntas para planear estrategias.	8 personas	Sillas Mesas de trabajo	30 m2
						116 m2 área administrativa

CLAVE	ESPACIO	FUNCIÓN	ESPECIFICACIÓN	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA
	5 ZONA DE SERVICIOS GENERALES					
5.1	Cuarto de máquinas	Alojar equipo y maquinaria para control de ambiente interior	Planta de energía eléctrica, equipo de acondicionamiento de aire, tableros de control de equipo etc.			64 m2
5.2	Taller de enmascarillado y efectos especiales	Mantenimiento de equipo de video, diapositivas etc.	Área de bodega para mantenimiento de obras		Mesa de trabajo 3 sillas Estantes Estantes	9 m2
5.3	Cuarto de mantenimiento	Elaboración, montaje y mantenimiento del equipo de exposición	Incluido en la bodega		Área de trabajo herramientas mesas	25 m2
5.4	Montacargas		Incluido en la bodega			9 m2
5.5	Bodega general	Almacenar equipo para exposición				200 m2
5.6	Cuarto de aseo	Aseo y limpieza generales			Fregadero Área de guardado	4 m2
5.7	Patio de maniobras	Dar servicio de carga y descarga.	Acceso amplio para paso de vehículos pesados. Área a descubierto.			385,87 m2
						311 m2 en zona de servicios
						Total, m2 construidos 2327m2



XV-COSTOS

Elaboración propia, 2018, *Escultura al aire libre*, Render Ilustrado



XV – COSTOS.

Aproristico

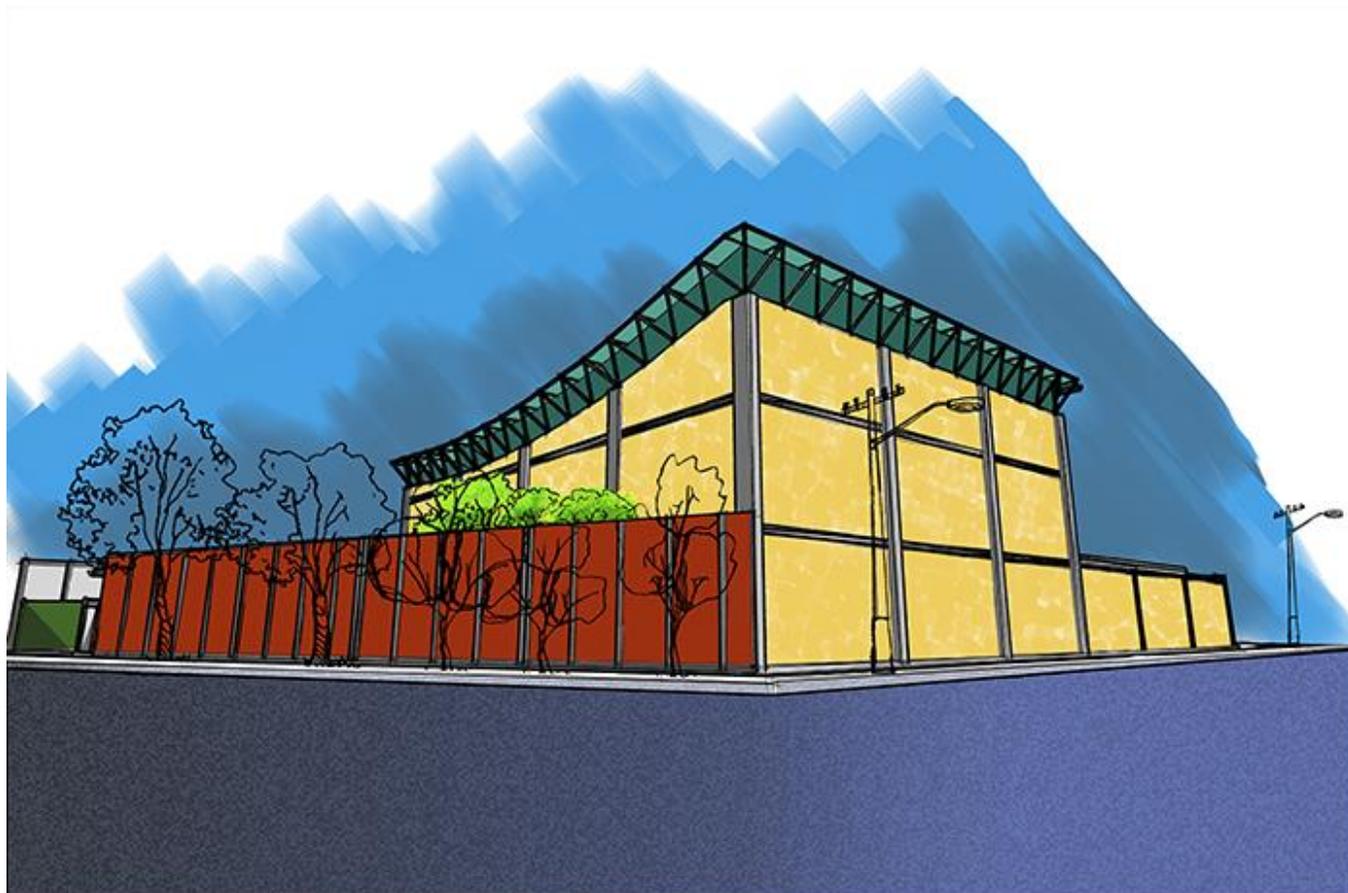
Fecha 4 de febrero de 2018

Ubicación del Predio	IGNACIO ALLENDE # 35 COLONIA VILLA COYOACAN				
m2 del predio	4230	m2			
Uso del Suelo - Zonificación	H2/30	terreno	% de area libre	1269	m2 area libre
		4230	30%		
		4230	70%	2961	m2 sup de desplante
			coeficiente de utilizacion del terreno (COS)	numero de niveles permitidos	coeficiente de utilizacion del terreno (CUS)
			2961	2	5922
				m2 permitido para construir	
Costo del m2 de Terreno	\$ 1,624.00 USD m2				
Tipo de Cambio Peso-Dólar	\$ 19.50 tipo de cambio al 19 de diciembre de 2017				
Costo del m2 de Terreno del predio en Pesos	\$	1,624.00	\$	19.50	\$ 31,668.00
Costo total del Terreno		m2 de terreno	valor del m2 de terreno	valor del total de terreno	
		4230	\$ 31,668.00	\$ 133,955,640.00	
Costo del m2 de Construccion	\$	5,184.00	Austero	X 2.5	incentivar el monto
	\$	5,184.00	2.5	\$	12,960.00 m2/de construccion
Valor del m2 de Estacionamiento	\$	5,220.76 m2			

Valor total de la Construccion	m2 de construccion	valor del m2 de construccion	valor de la construccion
	4230	\$ 12,960.00	\$ 54,820,800.00
	2961	\$ 5,220.76	\$ 15,458,670.36
		\$	\$ 70,279,470.36
	\$ 70,279,470.36	valor total de la construccion	valor total del terreno
		\$ 70,279,470.36	\$ 133,955,640.00
	el % casi es igual no es viable	1	1
	minimo para ser viable 2,5	2.5	1
Gestoria	Traslado de dominio (notario)		
	valor total del terreno	X %	Total X
	X \$ 133,955,640.00	0.006	\$ 803,733.84
	valor total del terreno	X 15 % IVA	Total Y
	Y \$ 133,955,640.00	0.15	\$ 20,093,346.00
	Total X	Total Y	Total
\$ 803,733.84	\$ 20,093,346.00	\$ 20,897,079.84	
Honorarios del Notario	Total Z	6%	Total del apagar por tramite
	\$ 20,897,079.84	\$ 803,733.84	\$ 21,700,813.68
Alineamiento y numero oficial		\$	600.00
Certificado de Zonificacion		\$	1,465.50
Factibilidad de Aguas		\$	900.00
INAH		\$	300.00
Licencia de Construccion (pago de drenaje voluntario)	\$16.16 por m2	\$ 21.50	\$ 33,862.50
Gestor		\$	8,135.50
TOTAL		\$	45,263.50

PROYECTO EJECUTIVO	Planos Arquitectonicos	Memoria Descriptiva	Acabados
	Planos Estructurales	Memoria de Calculo	Especiales (norma no. 27)
	Planos de Instalaciones Hidraulica	Memoria de instalaciones	Bitácora Foliada
	Planos de Instalaciones Sanitaria	Memoria de instalaciones	D.R.O.
	Planos de Instalaciones Electrica	Diagrama unifilar	
Cobro de obra Según porcentaje del Colegio de Arquitectos	Administracion, Supervicion y Direccion de Obra		20% del total de la construccion
	20%	\$ 14,055,894.07	
	10%	\$ 7,027,947.04	
Administración	Administrador (Contador, Fiscalista)	\$	15,000.00
	Secretaria	\$	4,000.00
	Renta de Oficina	luz	\$ 5,000.00
		internet	\$ 4,000.00
		renta	\$ 15,000.00
			\$ 2,000.00
		Total	\$
Total por mes X 6 meses	\$ 270,000.00		

EGRESOS	TERRENO	\$	-		
	CONSTRUCCION	\$	70,279,470.36		
	LICENCIA DE CONSTRUCCION	\$	-		
	T. DOMINIO (gastos del notario por regularizacion de propiedad)	\$	-		
	PROYECTO	\$	7,027,947.04		
	GASTOS DE ADMINISTRACION	\$	<u>270,000.00</u>		
	SUBTOTAL	\$	77,577,417.40		
	PROMOCION	\$	<u>7,757,741.74</u>		costo de operación
	TOTAL	\$	85,335,159.14		costo de operación
	UTILIDAD	\$	-		
GASTOS DE PROMOCION	5% X	\$	77,577,417.40	\$	3,878,870.87
	10% X	\$	77,577,417.40	\$	7,757,741.74
Cotizacion del dólar	Antes	Hoy	Futuro	variacion en un año de \$1.01	
	1-Mar-17	19-Dec-17	20-Feb-18		
	\$ 20.15	\$ 19.50	\$ 14.18		
CETES	6.9	7.5		Retroceso en el % de interes	
UTILIDAD	Monto total del proyecto	\$		\$	85,335,159.14
	Transformacion de pesos a dolares				
	A / B =				
	\$ 85,335,159.14 / \$ 19.50			\$	4,376,162.01 USD
	Utilidad del 35%				
C / D =					
\$ 4,376,162.01 X 35%			\$	<u>1,531,656.70</u> USD	
			TOTAL	\$	5,907,818.71
PRECIO DE VENTA DEL PROYECTO	E X F =	Precio de venta del Proyecto			
	\$ 5,907,818.71 X 19.50			\$	115,202,464.83



XVI-MEMORIAS

Elaboración propia, 2018, *Norponiente*, Render Ilustrado



XVI – Memorias.

Memoria descriptiva.

Para el edificio de uso Galería de Arte.

Ubicado en: Ciudad de México, Alcaldía Coyoacán, Colonia Villa Coyoacán.

Propiedad del Consorcio Empresarial para la conservación del centro histórico de Coyoacán.

El edificio estará compuesto de tres áreas: la primera será de carácter público y estará compuesta por la zona de vestíbulo-performance, cafetería-publicaciones-ventas, subastas y exhibición al aire libre y a cubierto.

La zona de vestíbulo está resuelta por una circulación perimetral al espacio de performance para distribuir a la gente a las otras zonas. Como se trata de un área muy concurrida la altura es de 16 metros que remata en un domo construido de herrería tubular, la forma del espacio es un cilindro, el mismo que sostiene el domo y recibe al público desde el acceso. Desde ese punto se accede a la galería y a la sala de subastas, la galería es un cuerpo ortogonal con un claro de 30 por 40 metros libres en ambos sentidos, con una cubierta aligerada sostenida por columnas de concreto que

suben desde 12 hasta 16 metros lo cual permitirá exhibir obras de gran formato y en ciertos casos montajes en altura, este comunicado a la sala de subastas, que forma parte de otro cuerpo donde se contienen los servicios y la dirección para permitirle funcionar en condiciones óptimas como la exhibición de obras almacenadas y facilitar un acceso directo a la dirección donde se efectuarán las transacciones para su venta.

La zona comercial de publicaciones y ventas es donde se exhibirán obras de artesanía y libros o catálogos esto además convive con el espacio de cafetería que permitirá al público revisar el material sin prisas.

Las áreas semipúblicas de servicios a los asistentes están contenidas en un cuerpo geométrico en cruz el cual tiene una altura uniforme de seis metros que permite dobles alturas, igualmente están aquí las zonas privadas de la dirección y almacenaje ubicadas a los extremos, aquí están la bodega general que conecta por puertas con la galería y la sala de subastas y en su costado el patio de maniobras, seguido de la dirección donde están el director y el área de oficinas que comparte espacio con el cuarto de vigilancia electrónica que tiene acceso fácil a la entrada principal.

Memoria de Cálculo Hidráulico.

Para el edificio de uso: Galería de Arte.

Ubicado en Ciudad de México, Alcaldía Coyoacán, colonia Villa Coyoacán.

Se realizó a partir de un sistema cerrado bajo una presión constante de 1kg/cm^2 dentro de la red. Se consideró un consumo de 4 m^3 por día.

$2,700 / 30 = 90$ habitantes x día

$90\text{ p} \times 20\text{ Lts día} = 1,800\text{ Lts al día.}$

$450\text{ m}^2 \times 5\text{ l/m}^2/\text{día} = 2,250$

Total de litros x día = $4,050\text{ Lts.}$

De los cuales dos tercios serán ubicados en cisterna de 10 m^3 de capacidad suministrada por equipo hidroneumático

La alimentación interna del edificio será suministrada por tubería de cobre de 19 mm para distribución general y llaves de lavamanos y tubería de cobre de 25 mm para distribución en fluxómetros automáticos de inodoros. Todos con golpe de ariete a 30 cm arriba de la salida.

En sus alimentaciones llevarán válvulas de retención angular y una de compuerta para el tinaco de $2,500\text{ Lts.}$

Los muebles sanitarios serán de bajo consumo con 6 Lts por descarga máximo en inodoros y llaves de cierre automático.

Las unidades de la instalación se propusieron de acuerdo a las demandas establecidas por el Reglamento para Construcciones del Distrito Federal (RCDF - Dic - 2017) y normas técnicas complementarias de hidráulica.

Memoria de Cálculo Sanitario.

Para el edificio de uso: Galería de Arte.

Ubicado en Ciudad de México, Alcaldía Coyoacán, colonia Villa Coyoacán.

La descarga se realizará mediante sistema dual de aguas jabonosas y negras con tratamiento individual de las aguas pluviales hacia depósito en pozo de absorción.

Los materiales a usar para la elaboración del sistema sanitario son tubos de p.v.c. de 50 mm de diámetro para la descarga de aguas jabonosas y 100 mm para la descarga de aguas negras y tubo de concreto de 200 mm a partir del registro sanitario. El sistema debe contar con tubos de doble ventilación que serán del 50% del diámetro del tubo de descarga.

La cantidad de excusados y lavabos está señalada por disposición del Reglamento para Construcciones del Distrito Federal, tomando en cuenta el género del edificio como de exhibiciones.

Las aguas pluviales serán descargadas hacia el pozo de absorción mediante pendientes del 2% en las cubiertas cuyas aristas se juntarán en los puntos más bajos de éstas para bajar por un tubo de p.v.c. de 100 mm que se une a la red que va al pozo.

Memoria de Cálculo Eléctrico.

Para el edificio de uso: Galería de Arte.

Ubicado en Ciudad de México, Alcaldía Coyoacán, colonia Villa Coyoacán.

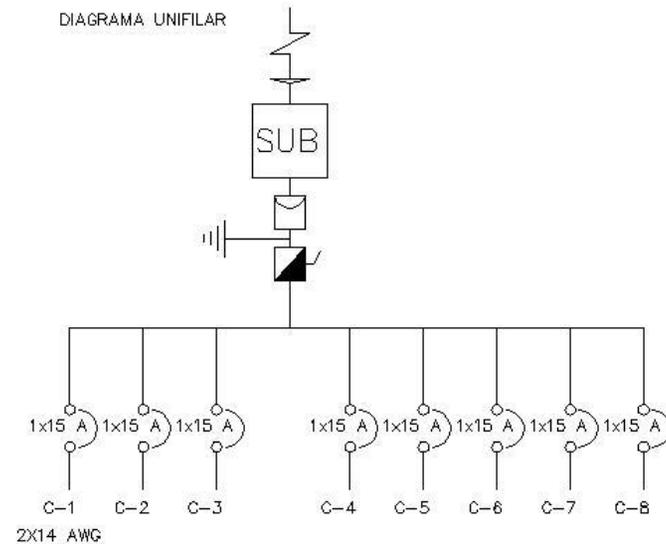
El sistema eléctrico y de iluminación se compone de distintos circuitos trifásicos para controlar la iluminación y la dotación eléctrica de forma separada, con interruptores termo magnéticos para evitar las sobrecargas.

Con un consumo de 25,200 watts = 2.52 Kw. Se considero la acometida general para absorber los mismos.

$$\frac{25,200 \text{ watts}}{125 \text{ V}} = 201,6 \text{ amperes.}$$

Vynanel – Condumex.

AWG Calibre	14	12	10	
amperes	15	20	30	THW 90°



Elaboración propia, 2005, Diagrama unifilar.

Tierra física: Se debe amarrar el cable a una varilla enterrada en tierra suficientemente conductiva, al no contar con esta característica se debe mejorar la tierra realizando un pozo de unos 2 metros de profundidad por 1 metro de diámetro, añadiéndole materiales conductivos como pueden ser el carbón mineral y manteniéndolo húmedo de manera que garantice una baja resistencia a tierra.

Memoria de Cálculo Estructural.

Para el edificio de uso: Galería de Arte.

Ubicado en Ciudad de México, Alcaldía Coyoacán, colonia Villa Coyoacán.

La estructura se resolvió mediante el criterio plástico con base en el Reglamento para construcciones del distrito federal (27 enero de 2004 y anexo diciembre de 2017).

Cimentación: El predio se ubicó en los límites de dos tipos de suelo Zona I y Zona II, se diseñó con el criterio de sustitución de suelo, con datos para estabilizar a la estructura, a partir de la mecánica de suelo realizada y el análisis sísmico.

Estructura: La estructura se resolvió mediante columnas de concreto, trabes de acero y cubierta de lámina para refuerzo positivo (losacero).

El análisis sísmico está determinado por el método dinámico establecido por el Reglamento para Construcciones del Distrito Federal en sus normas técnicas complementarias para diseño sísmico.





Elaboración propia, 2018, *Montaje en él sitio*, Render Ilustrado y fotomontaje Recuperado de: Google Earth.com.

XVII-CONCLUSIÓN



XVII – Conclusión.

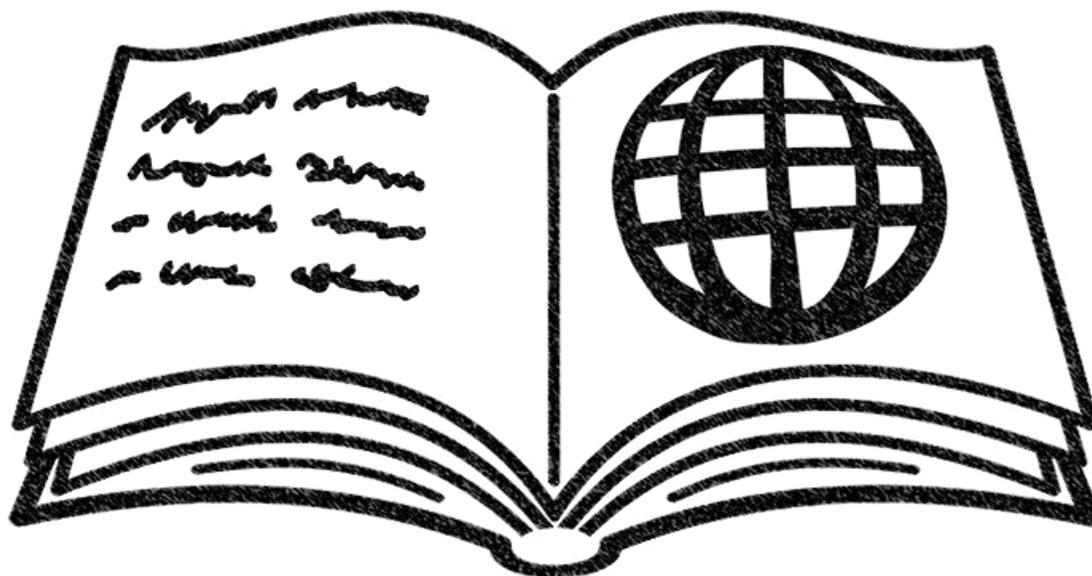
La zona centro histórico de Coyoacán es un punto de importancia vital para la alcaldía y su condición actual es precaria, pues está sufriendo un proceso de decadencia que cada año es más grave por falta de estímulo económico, ocasionado por negocios que no van de acuerdo a la vocación del sitio.

Sin embargo, el centro de Coyoacán tiene sitios y costumbres representativos de nuestra cultura e historia, y por eso gran parte del tiempo hay gente de visita donde la principal actividad de sustento es el esparcimiento y la cultura.

Gran parte de los habitantes del sitio de alguna manera están conectados con las actividades de Coyoacán entre comerciantes de antigüedades, restauranteros, bailarines, músicos y vendedores callejeros de arte y artesanías, hacen de las dos plazas sitios muy concurridos.

La propuesta de una Galería de arte en este punto es positiva para el centro histórico de Coyoacán por que atrae intereses que pueden ayudar a conservarlo y, por otro lado, introduce un nuevo rubro que puede consolidar su carácter como sitio cultural.

Este tipo de propuestas se miran con dudas por principio al tratarse de un área de patrimonio, muy alejado de esto se está proponiendo la evolución que en estos lugares debería ocurrir para su propia sobrevivencia. Como cualquier otra zona de la Ciudad, esta se encuentra en constante movimiento y transformación y no debe descartarse la posibilidad de intervención, con la condición de que esta se haga de manera responsable y con la convicción de mejorar, demostrando poder estar al nivel de otras grandes ciudades.



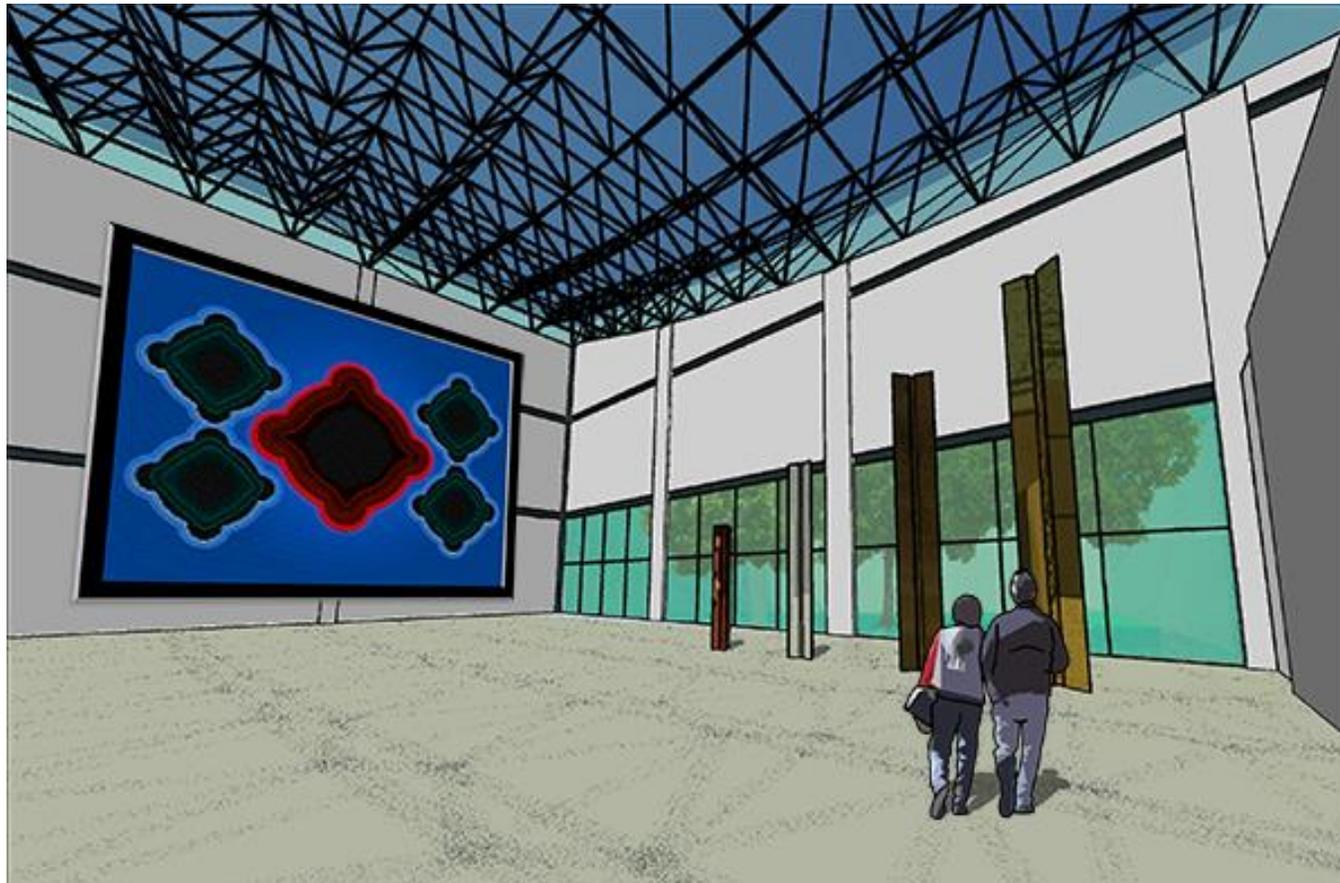
XVIII-BIBLIOGRAFÍA

Elaboración propia, 2018, Recuperado de: <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/opened-book-vector-606848>



XVIII - Bibliografía.

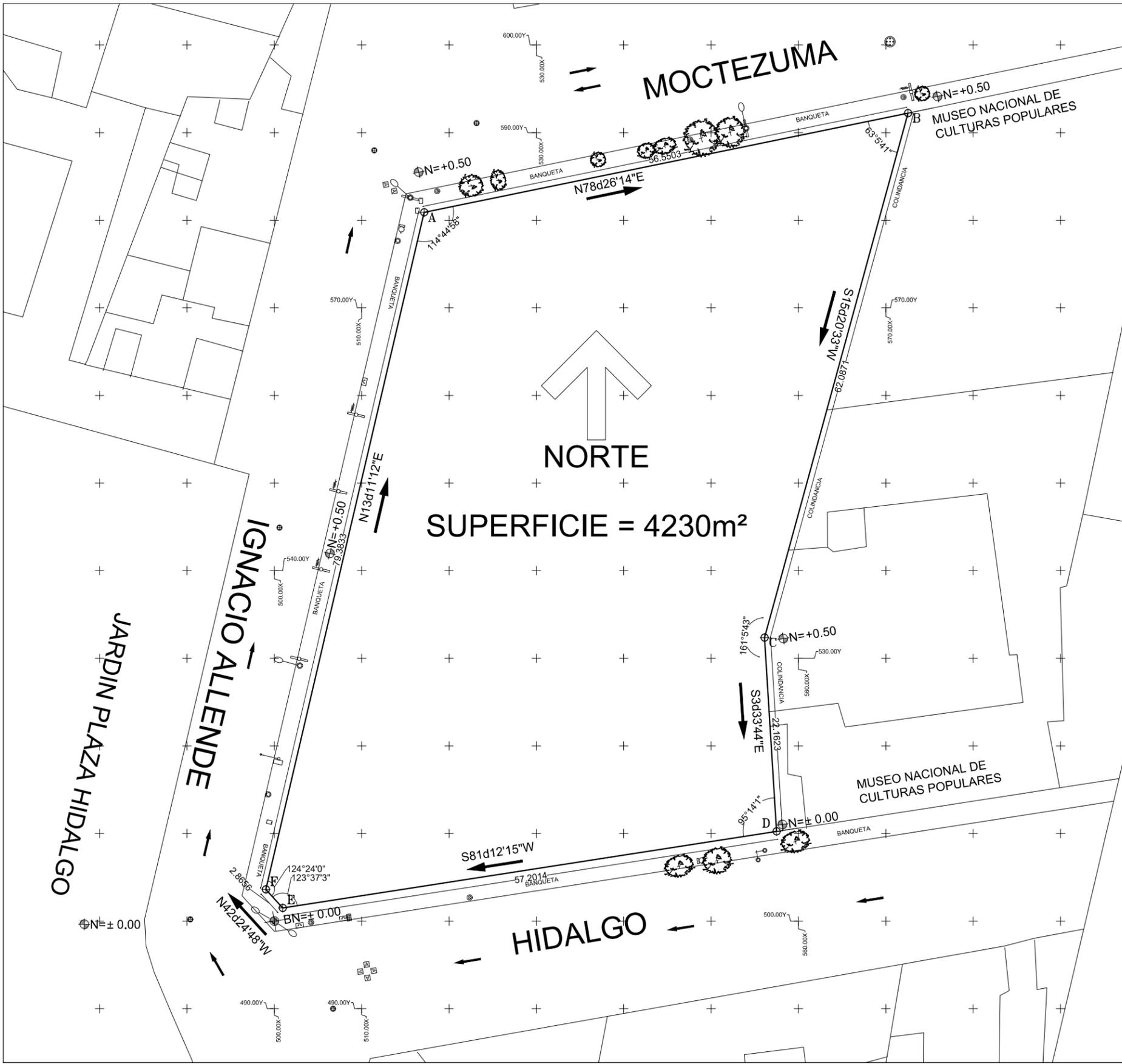
- Arnal Simón, L. (2017), *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal*, México: Trillas.
- Asensio P. y Kliczkowski H. (Eds),(2005) *Nuevos bares y restaurantes*, Madrid, España, H. Kliczkowski-Onlybook :
Loft
- Becerril L., D.O. (2008), *Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias*, México, editor no identificado.
- GOB.MX PAICE (2018) *Programa de apoyo a la infraestructura de los estados*. México.
<https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>
- INEGI, (2005), *Instituto nacional de geografía e informática*, México, CDMX, www.inegi.com.
- LEE NÁJERA, J.L. (2008), *Los Barrios: Identidad, tradición y cultura, Una alternativa para el desarrollo integral de la ciudad*. (tesis de maestría), UNAM, Facultad de Arquitectura, México, D.F.
- Neodata, (2018), *Costo paramétrico de bodega y estacionamiento* México, CDMX,
<https://neodata.mx/construbase/parametricos/>
- Plazola Cisneros, A. (2005), *Enciclopedia de arquitectura Plazola*, Estado de México, Plazola, Noriega.
- Schneider Electric (2009), *Instalaciones eléctricas Manual Teórico Practico Volumen 1*, España,
<https://www.schneider-electric.es/es/download/document/600009K03/>
- SEDUVI, (2018) *Estacionamientos, exención de cajones*, México, CDMX <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/>
- SEDUVI (2018), *Programa delegacional de desarrollo urbano de Coyoacán*. México, CDMX,
<http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>
- Wikipedia, (2018), *Museo Guggenheim de Bilbao*, EE.UU.,
https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Guggenheim_Bilbao



XIX-PLANOS

Elaboración propia, 2018, *Galería Exhibición*, Render Ilustrado.





SIMBOLOGIA			
	BANCO DE NIVEL		FAROL TIPO II
	NIVEL		CABINA TELEFONICA
	VERTICE		CAMARA DE VIGILANCIA
	SENTIDO VIAL		PANEL CELULAR
	POSTE CFE		COLADERA
	POSTE TRANSFORMADOR		REGISTRO
	POSTE TELEFONICO		COLADERA PLUVIAL
	POSTE CON LAMPARA		ARBOL
	FAROL		REGISTRO AGUA POTABLE

CUADRO DE CONSTRUCCION					
LADO	RUMBO	DISTANCIA	V	COORDENADAS	
				Y	X
				A	517.1430 580.8972
A B	N 78d26'14" E	56.5503	B	572.5457	592.2322
B C	S 15d20'33" W	62.0871	C	556.1181	532.3579
C D	S 3d33'44" E	22.1623	D	557.4950	510.2384
D E	S 81d12'15" W	57.2014	E	500.9664	501.4914
E F	N 42d24'48" W	2.8656	F	499.0336	503.6071
F A	N 13d11'12" E	79.3833	A	517.1430	580.8972

SUPERFICIE = 4230 m²

ORIENTACIÓN:

LOCALIZACIÓN:

AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACIÓN COYOACAN CDMX MÉXICO.

PROYECTO:

GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:

GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:

PLANO: **Plano Topografico**

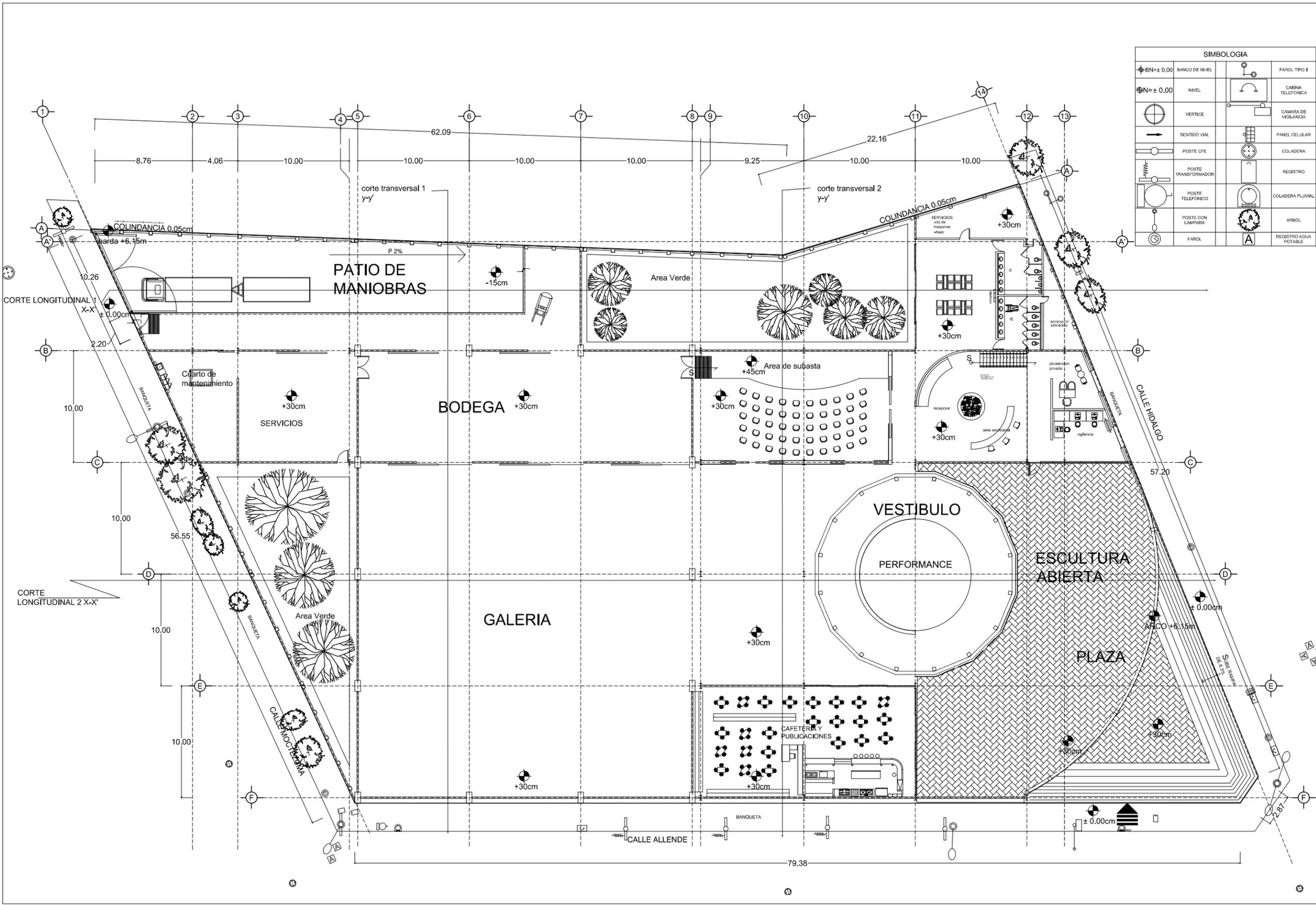
COTAS: METROS

ESC: N/A

FECHA: 12-10-18

CLAVE: TP-1

83



SIMBOLOGIA			
	BANCO DE NIVEL		FAROL TIPO II
	NIVEL		CABINA TELEFONICA
	VERTICE		CAMARA DE VIGILANCIA
	SENTIDO VIAL		PANEL CELULAR
	POSTE CFE		COLADERA
	POSTE TRANSFORMADOR		REGISTRO
	POSTE TELEFONICO		COLADERA PLUVIAL
	POSTE CON LAMPARA		ARBOL
	FAROL		REGISTRO AGUA POTABLE




ORIENTACIÓN:



LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACIÓN COYOACÁN CD.MX. MÉXICO.

Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

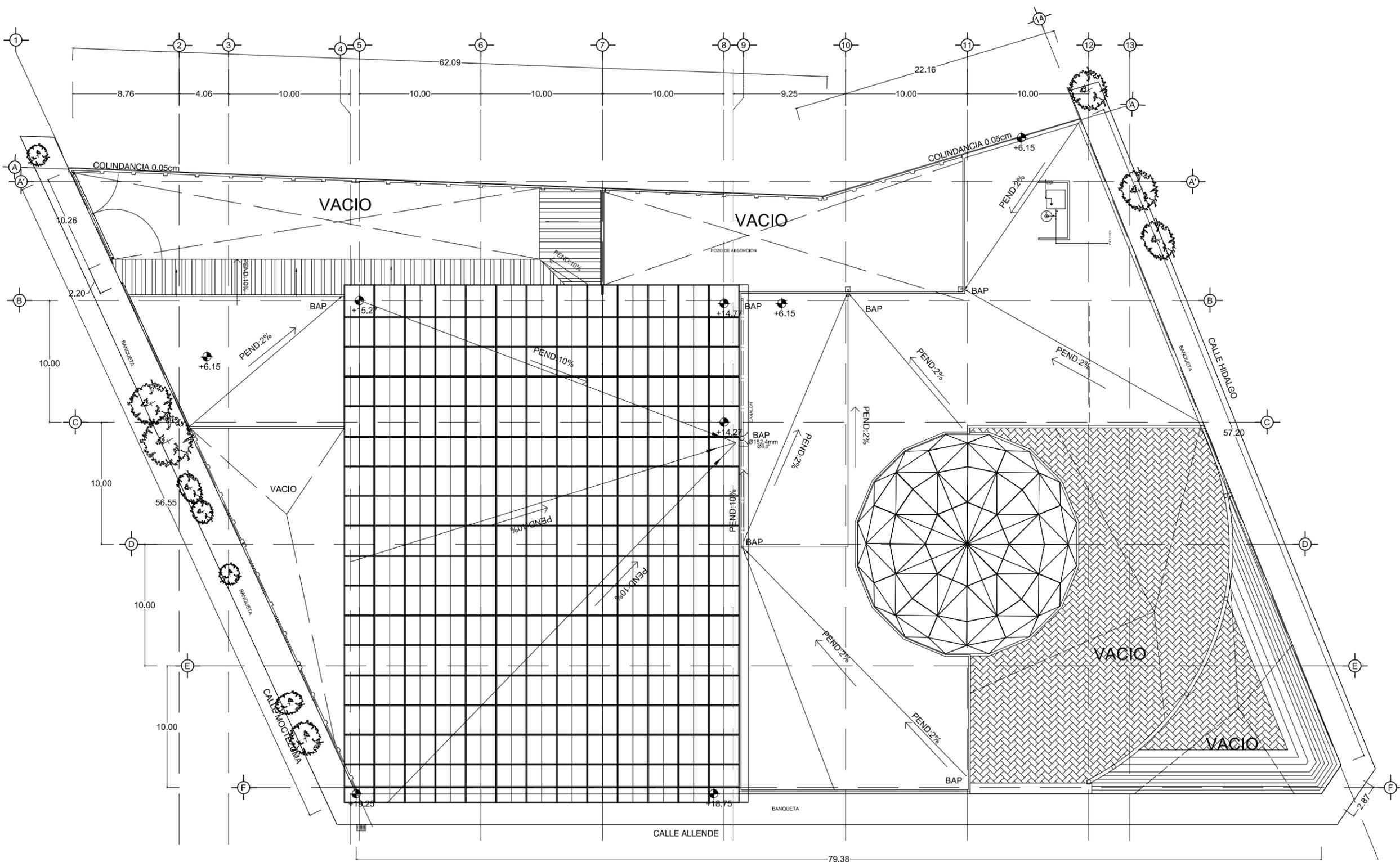
PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:


PLANO: **Planta Arquitectonica**

COTAS: METROS	CLAVE: A-1
ESC: N/A	
FECHA: 12-10-18	84



Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Área descubierta: 1308m² - 30%
 Para detalles de bajada de aguas pluviales ver plano de Corte transversal 1.

PROYECTO:
 GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

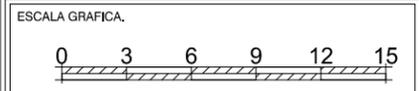
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
 GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO: PLANTA DE AZOTEAS

COTAS: METROS

CLAVE:

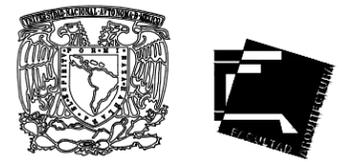
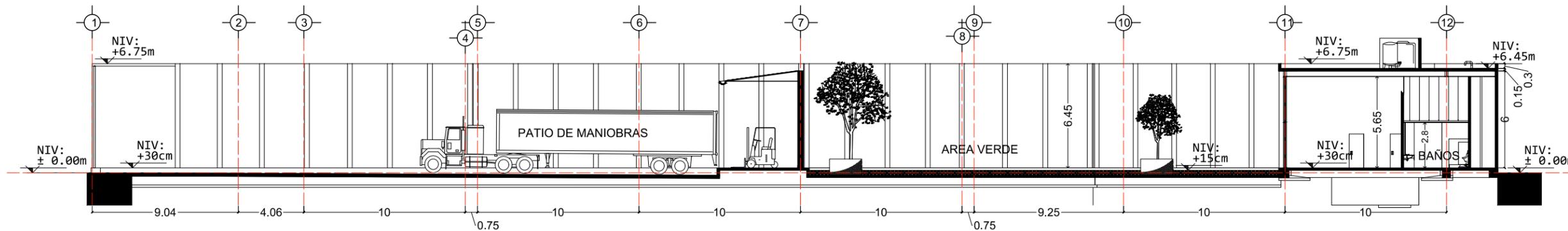
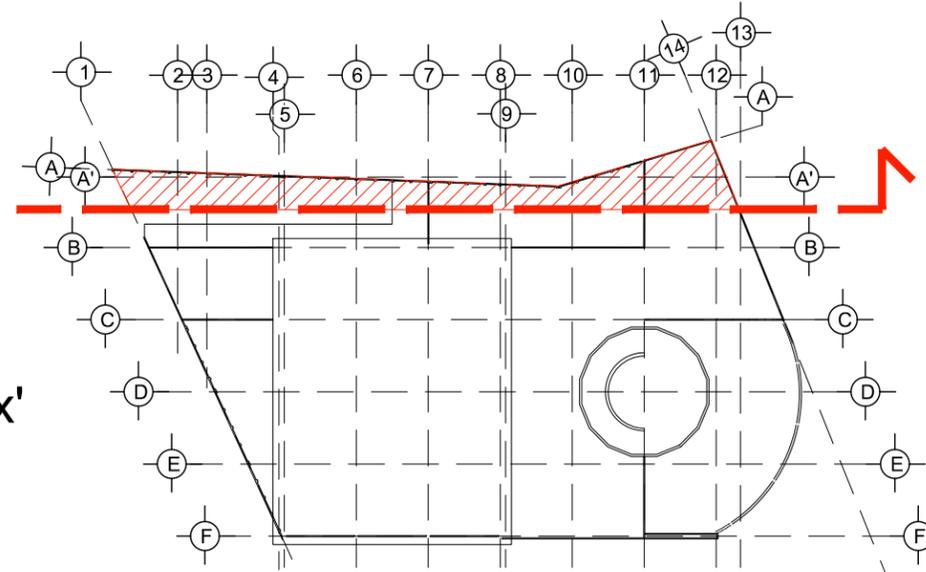
ESC: N/A

A-2

FECHA: 12-10-18

85

Corte Longitudinal 1 x-x'



Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:
 GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
 GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO: Corte Longitudinal 1 x-x'

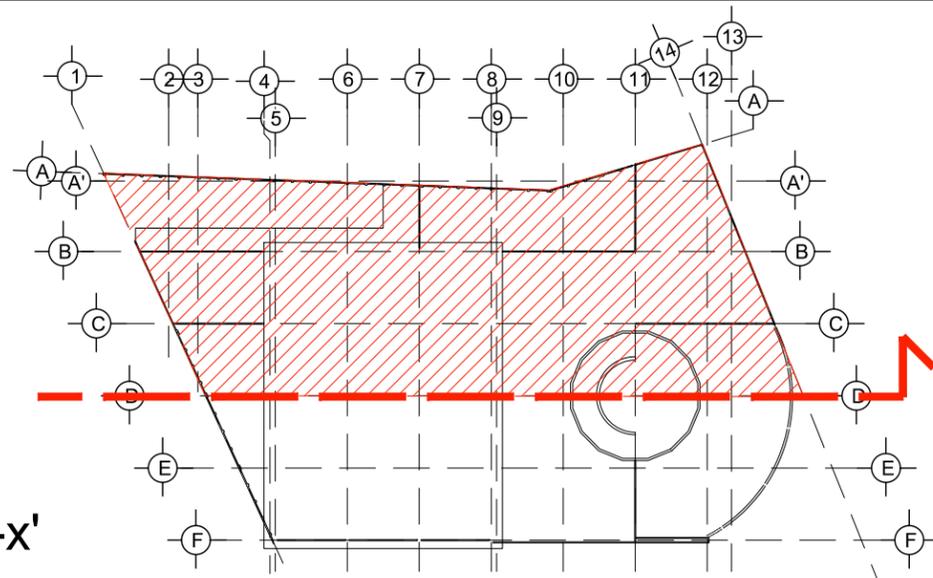
COTAS: METROS

ESC: N/A

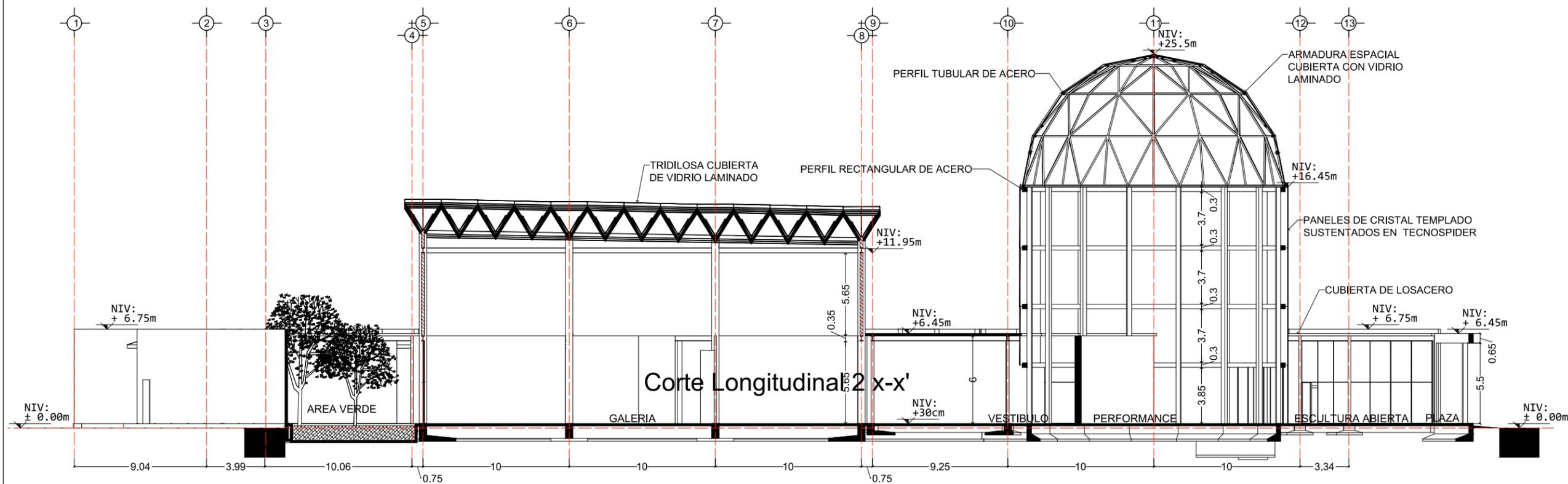
FECHA: 12-10-18

CLAVE:
A-3

86



Corte Longitudinal 2 x-x'



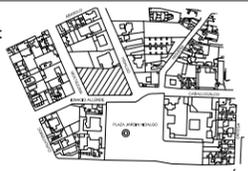
Corte Longitudinal 2 x-x'




ORIENTACIÓN:



LOCALIZACIÓN:



AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN COMX. MEXICO.

Areas:

Area total: 4230m²

Area cubierta: 2922m² - 70%

Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:

GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

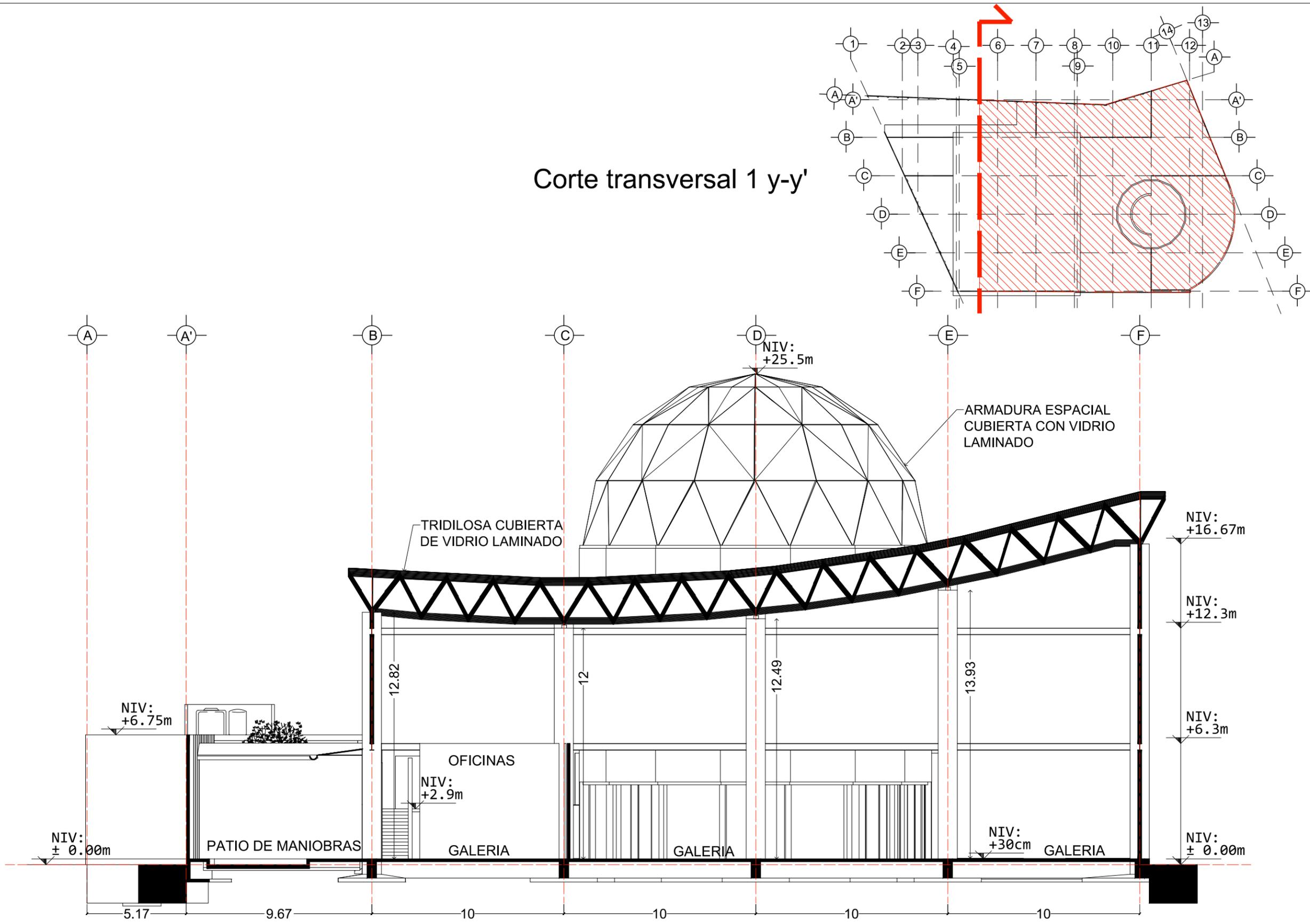
ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:
0 2 4 6 8 10

PLANO:
Corte Longitudinal 2 x-x'

COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: N/A	A-4
FECHA: 12-10-18	87

Corte transversal 1 y-y'

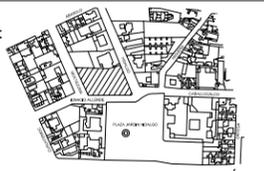





ORIENTACIÓN:



LOCALIZACIÓN:



AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN COMX. MEXICO.

Areas:

Area total: 4230m²

Area cubierta: 2922m² - 70%

Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:

GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:

GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:



PLANO: Corte transversal 1 y-y'

COTAS: METROS

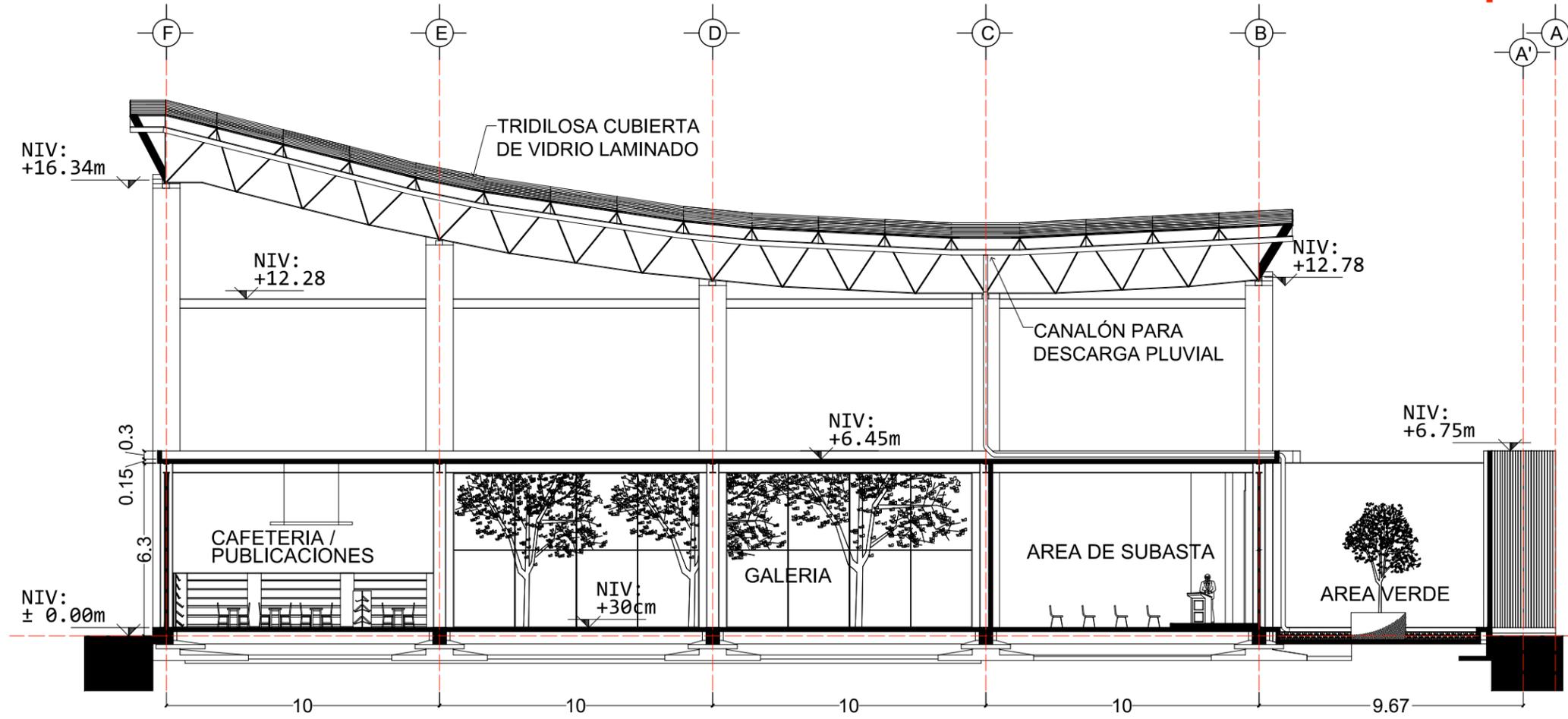
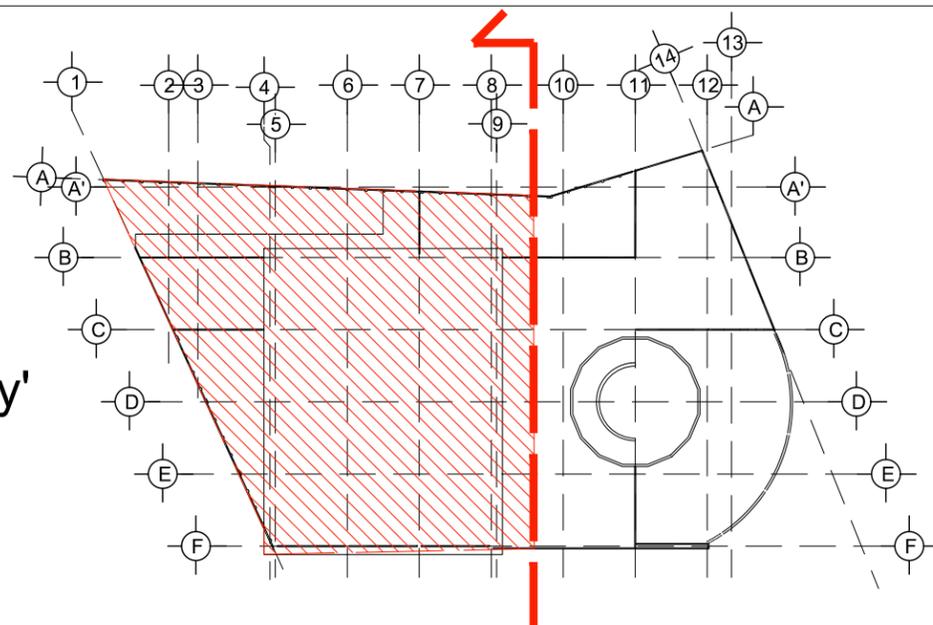
ESC: 1:200

FECHA: 12-10-18

CLAVE: **A-5**

88

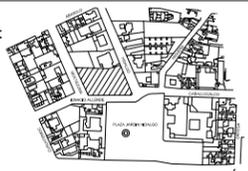
Corte transversal 2 y-y'






ORIENTACIÓN:





LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN COMX. MEXICO.

Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:

GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

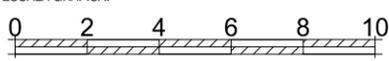
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:


PLANO: **Corte transversal 2 y-y'**

COTAS: **METROS**

CLAVE: **A-6**

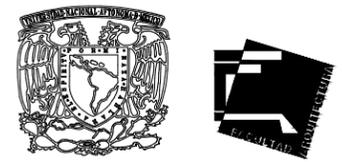
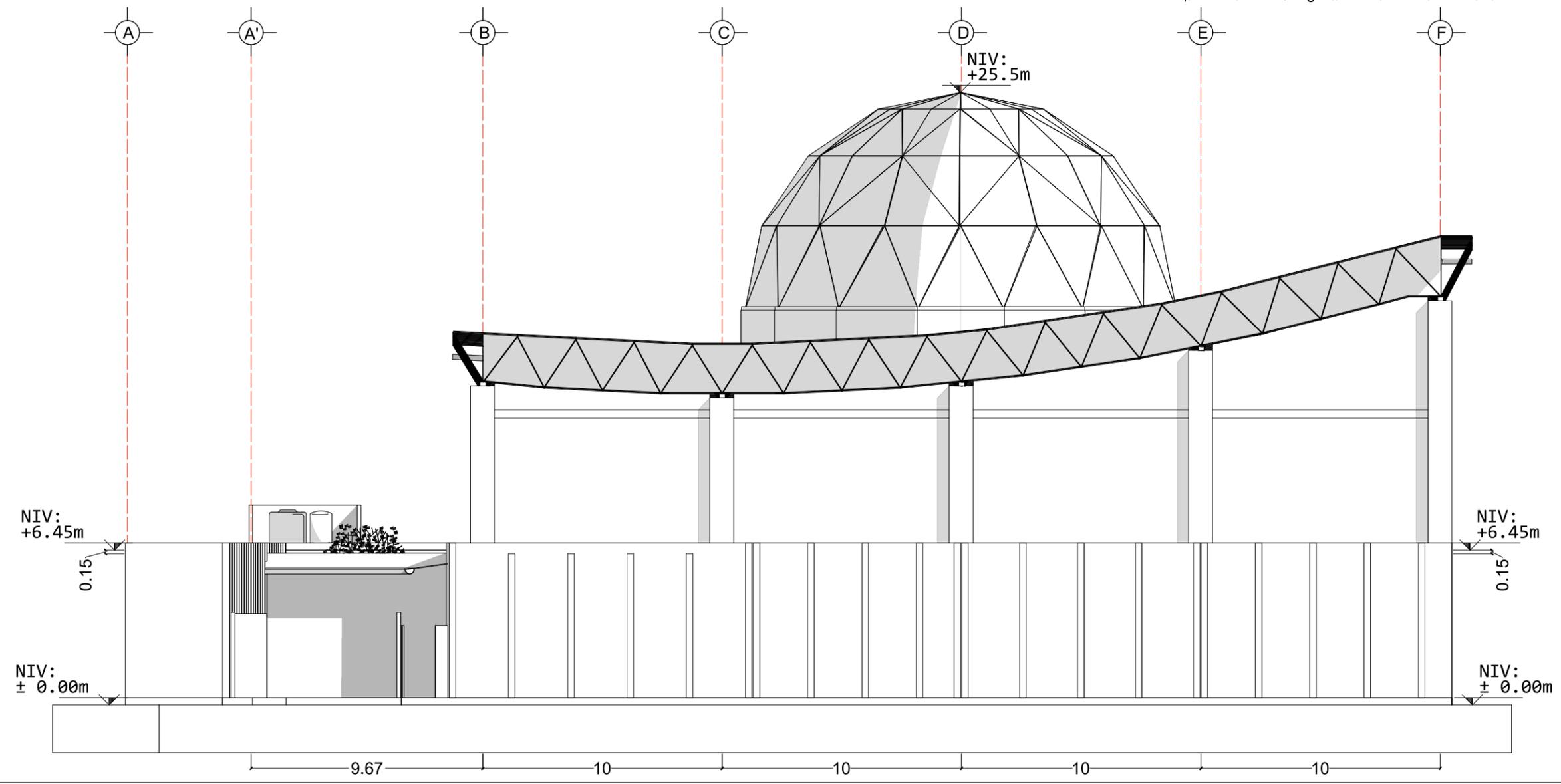
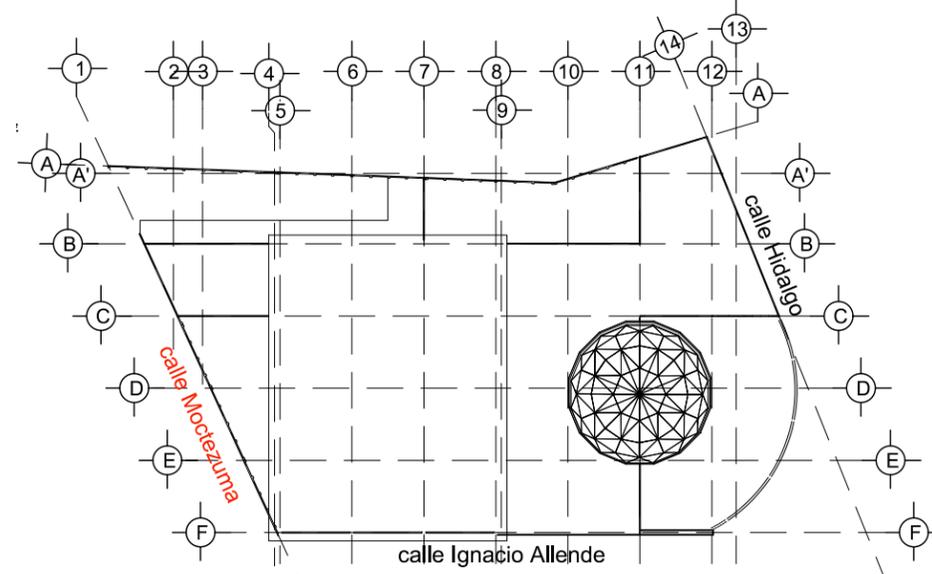
ESC: **1:200**

FECHA: **12-10-18**

89

FACHADA NORTE

Por calle Moctezuma



Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:
 GALERÍA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

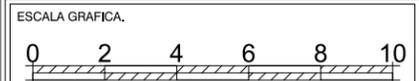
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
 GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO:
 FACHADA ARQUITECTONICA

COTAS: METROS

CLAVE:

ESC: N/A

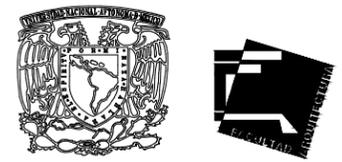
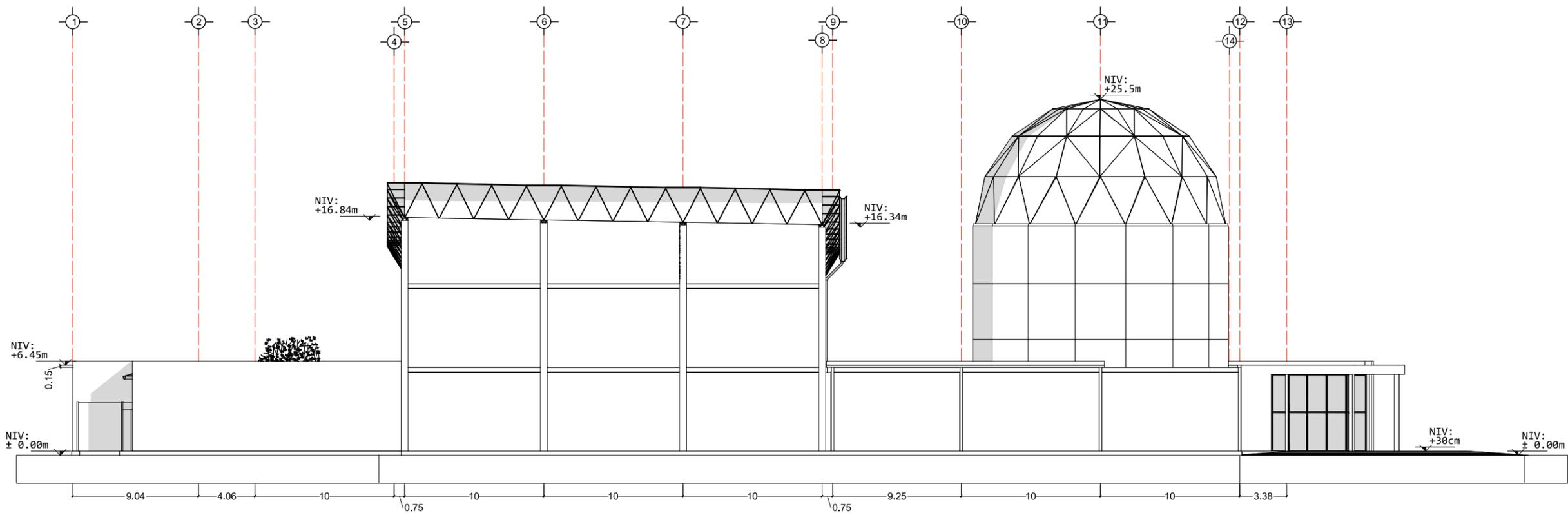
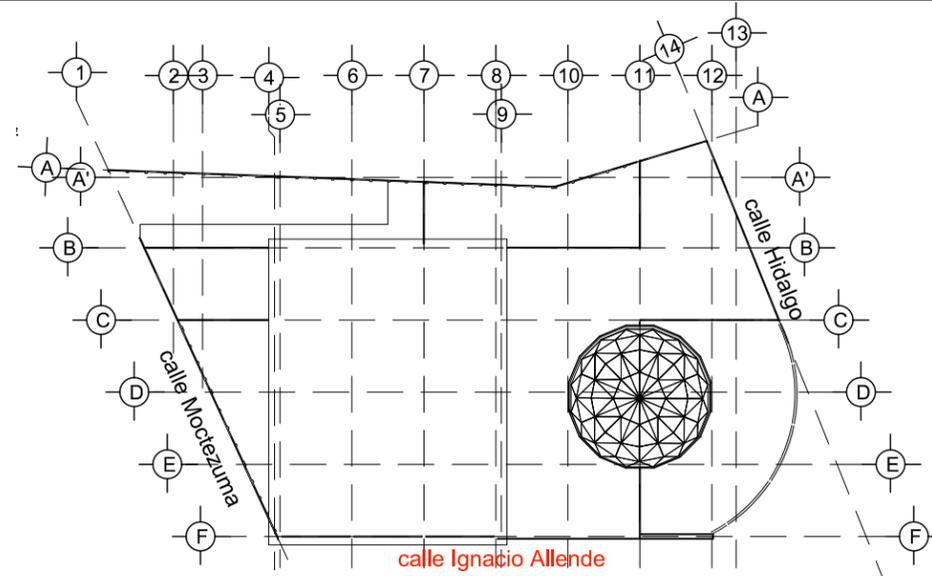
A-7

FECHA:
 12-10-18

90

FACHADA PONIENTE

Por calle Ignacio Allende



Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:
 GALERÍA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

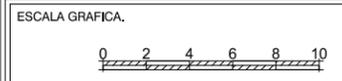
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
 GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO:
 FACHADA ARQUITECTONICA

COTAS:
 METROS

CLAVE:

ESC:
 N/A

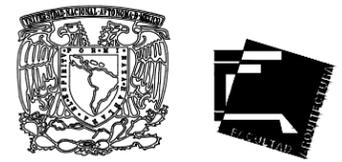
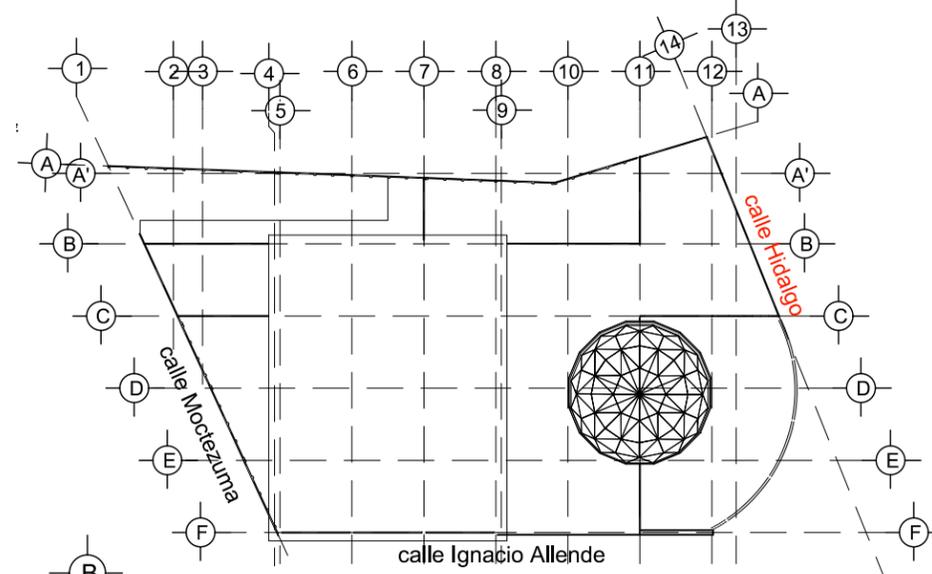
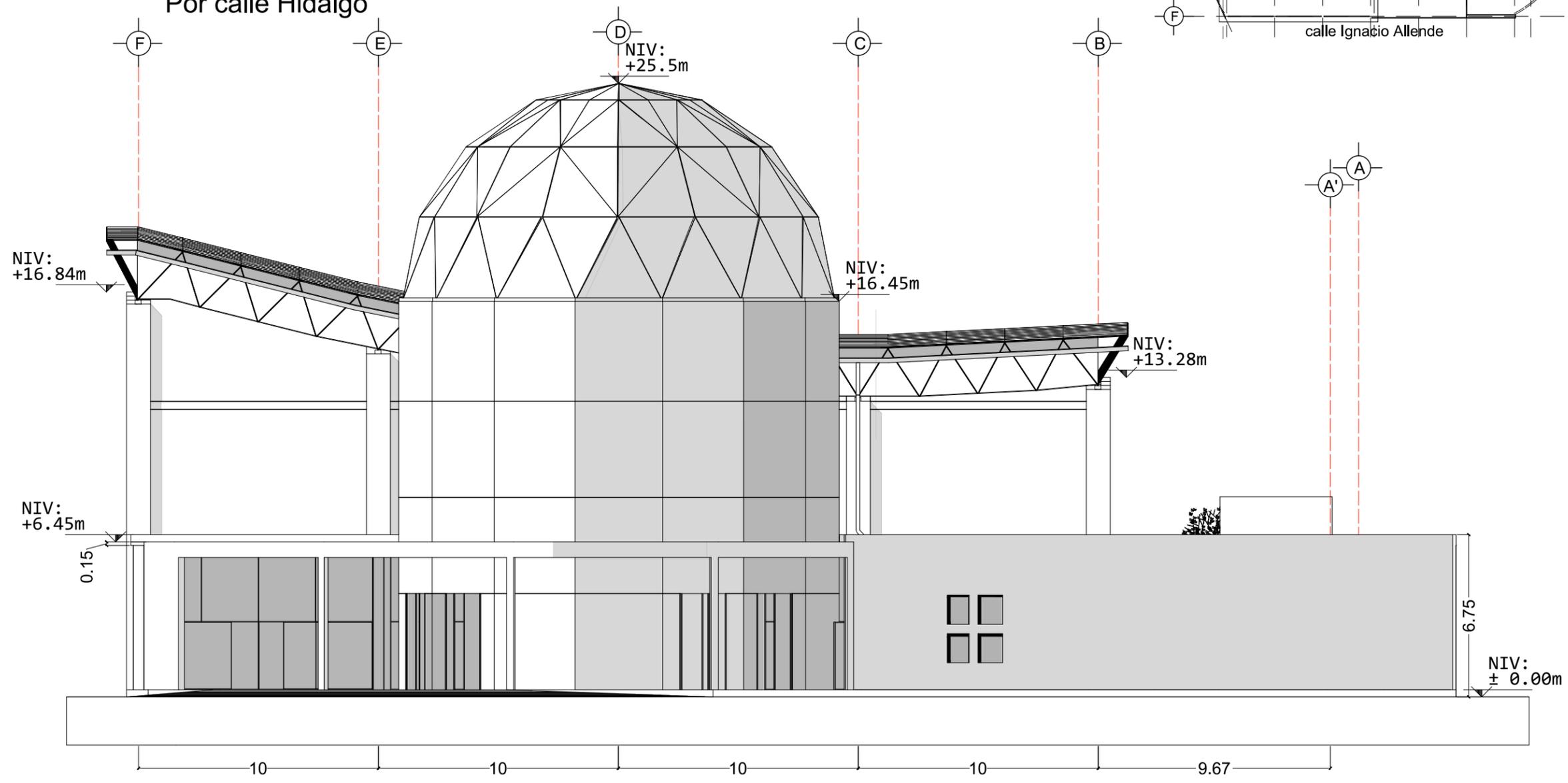
A-8

FECHA:
 12-10-18

91

FACHADA SUR

Por calle Hidalgo



Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:
 GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

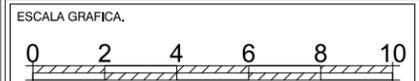
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
 GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO:
 FACHADA ARQUITECTONICA

COTAS: METROS

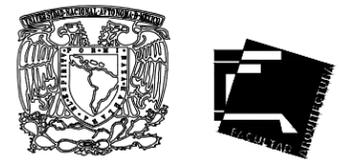
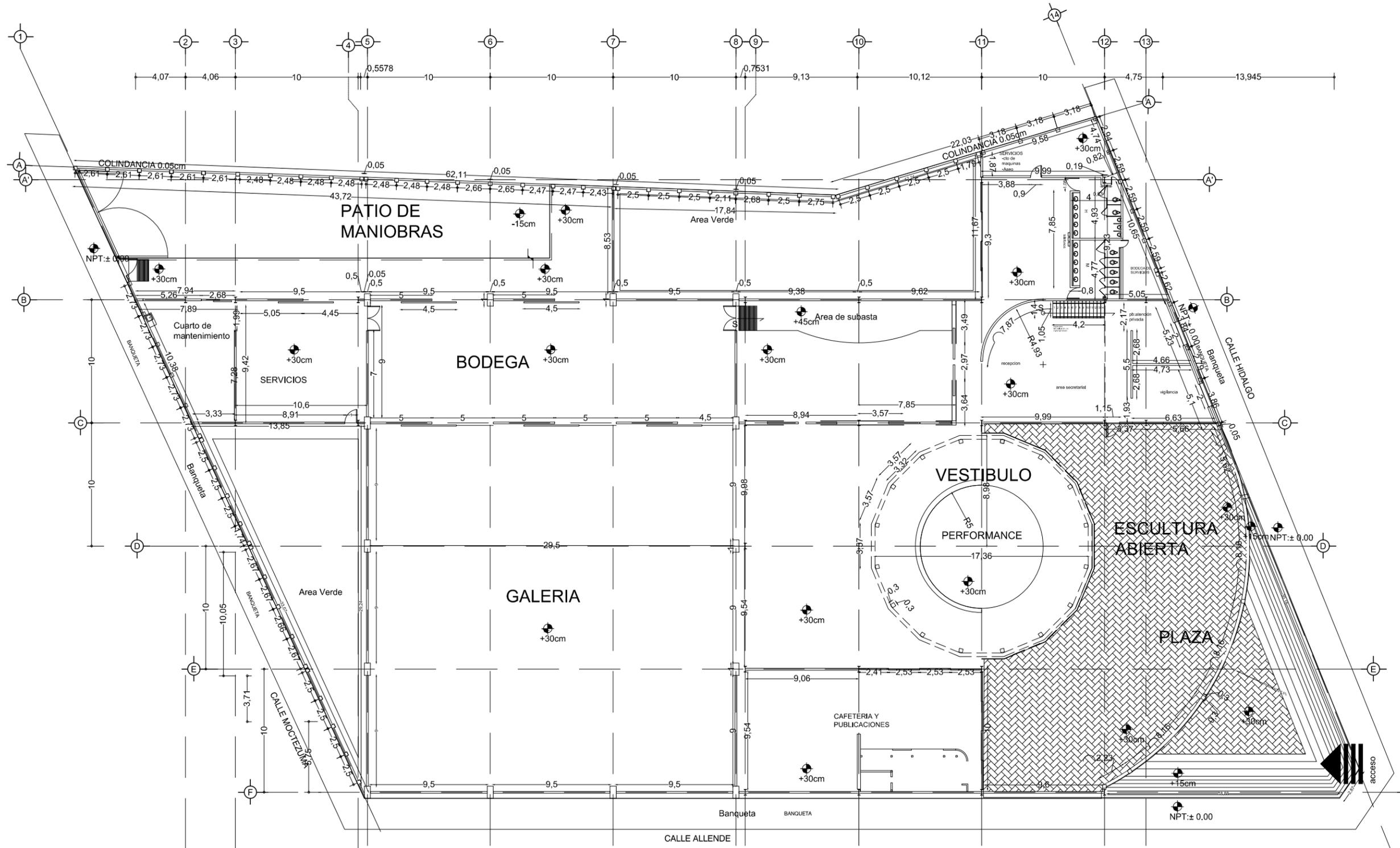
CLAVE:

ESC: N/A

A-9

FECHA:
 12-10-18

92



NOTA:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

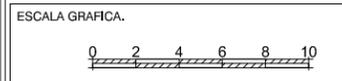
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL



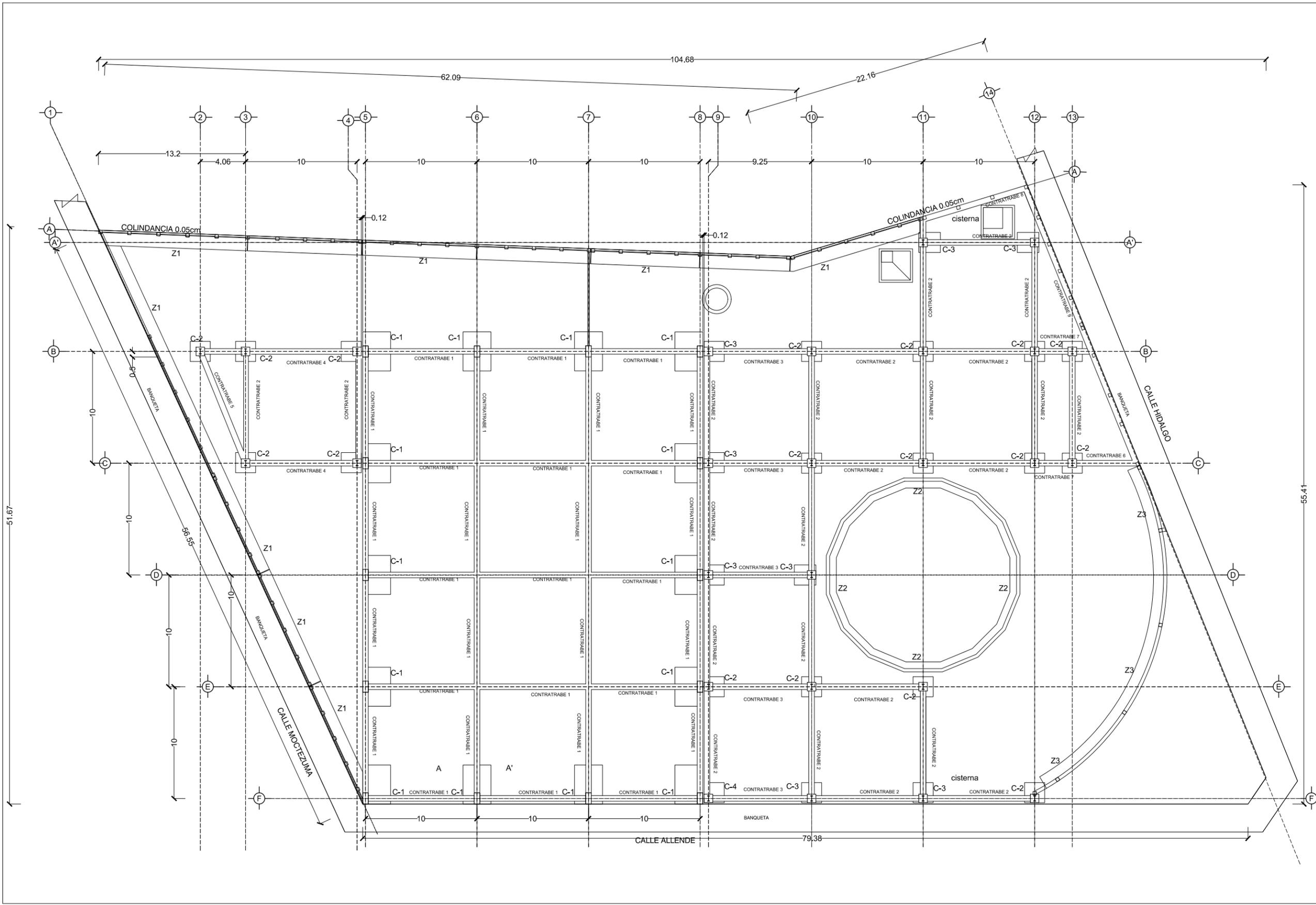
PLANO: **Plano de Albañileria**

COTAS: **METROS**

ESC: **N/A**

FECHA: **12-10-18**

CLAVE:
A-1
AL-1
93



ORIENTACIÓN:

LOCALIZACIÓN:

AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACION COYOACAN CDMX MEXICO.

Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

Z1: zapata corrida #1 perimetral

Z2: zapata corrida #2 perimetral cerrada

Z3: zapata corrida #3 perimetral curva

C1: zapata aislada #1
 C2: zapata aislada #2
 C3: zapata aislada #3 perimetral centrada
 C4: zapata aislada #4 ezquinada

CONTRATRABES 1 a 9
 revisar plano de armado AR-1 a 4

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

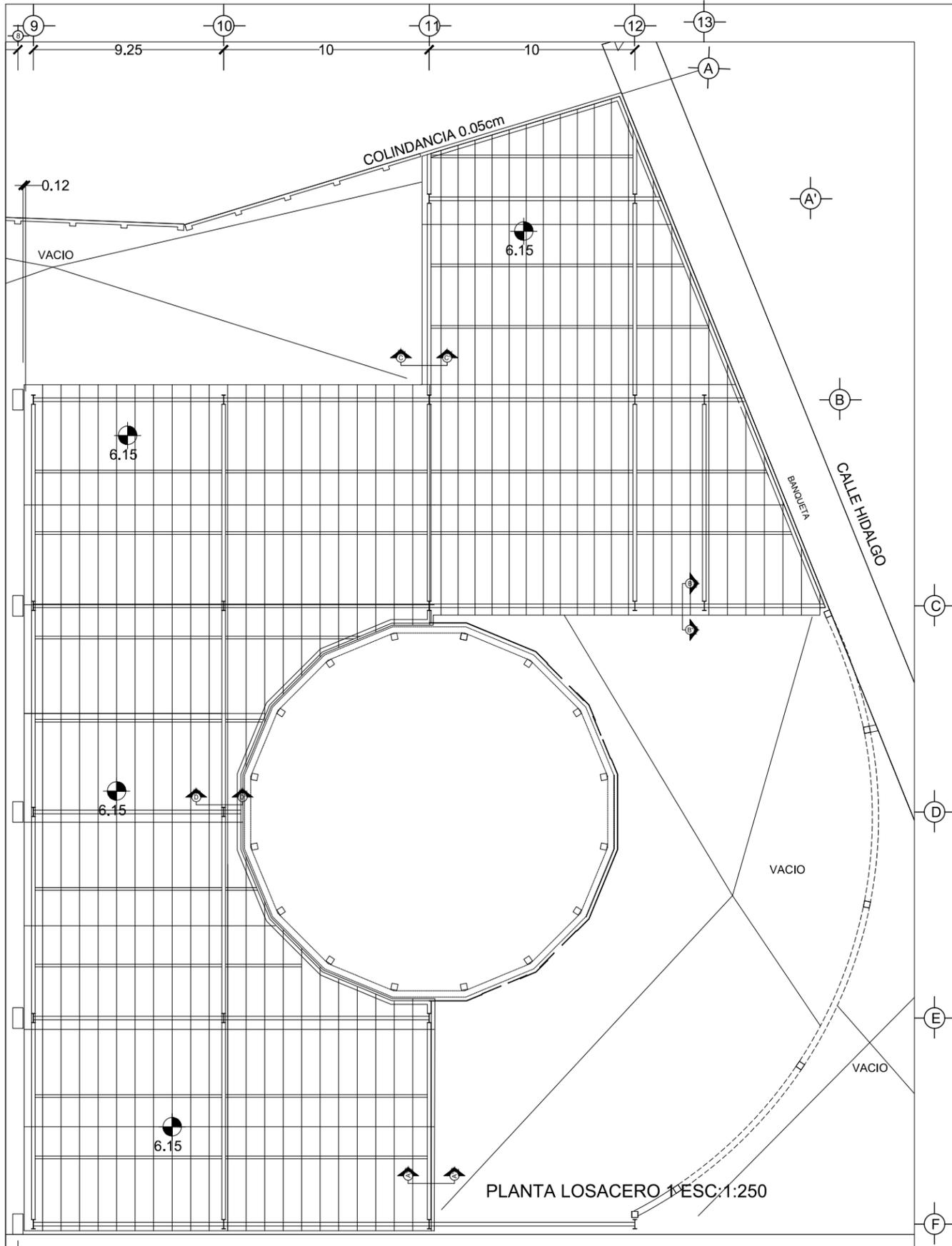
PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

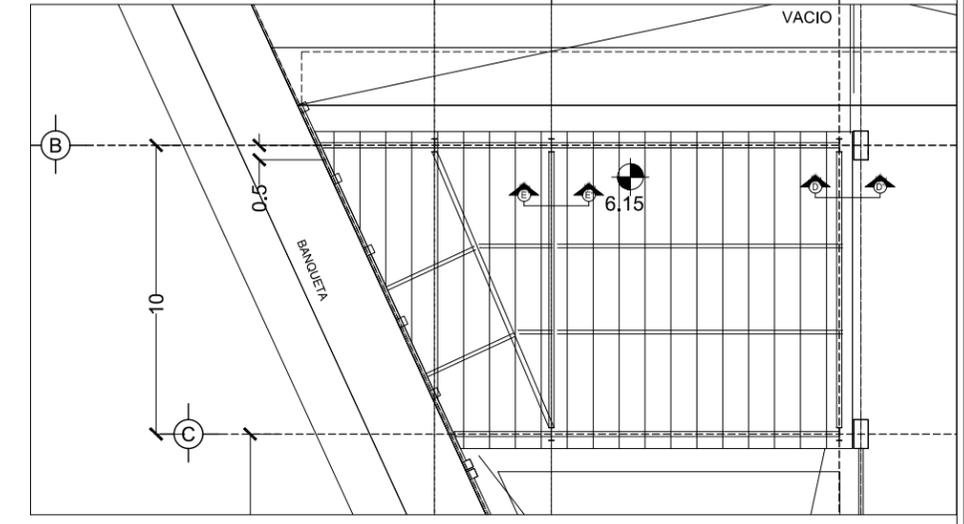
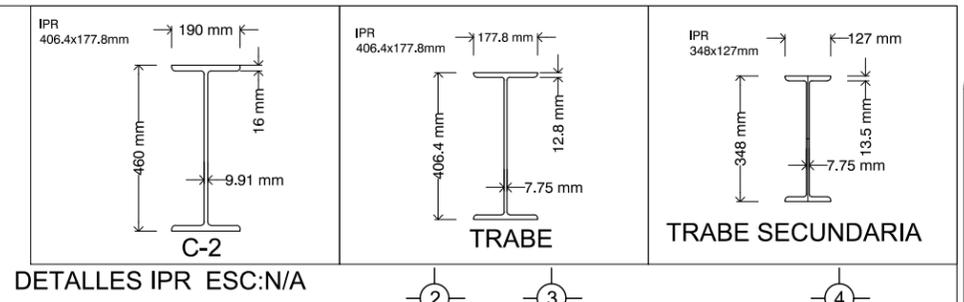
ESCALA GRAFICA.

PLANO: **PLANO DE CIMENTACIONES**

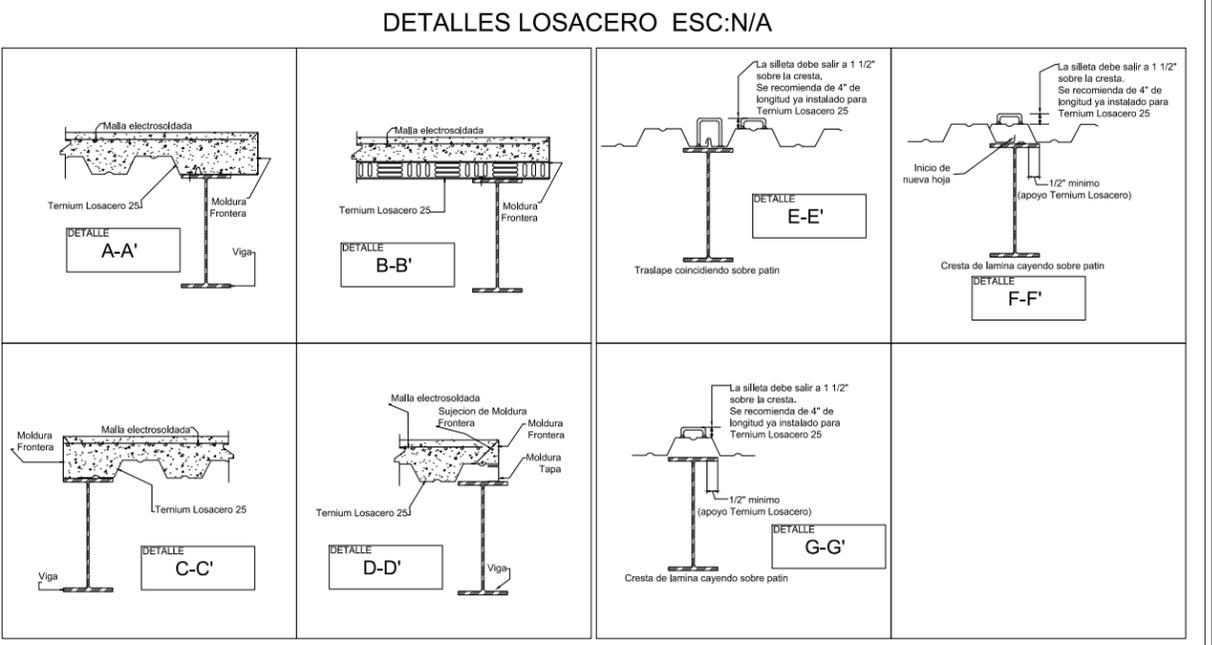
COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: N/A	A-1 ES-1 94
FECHA: 12-10-18	



PLANTA LOSACERO 1 ESC:1:250



PLANTA LOSACERO 2 ESC:1:250



DETALLES LOSACERO ESC:N/A

ORIENTACIÓN:

LOCALIZACIÓN:

AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACION COYOACAN CDMX MEXICO.

Areas:
Area total:4230m²
Area cubierta:2922m² - 70%

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

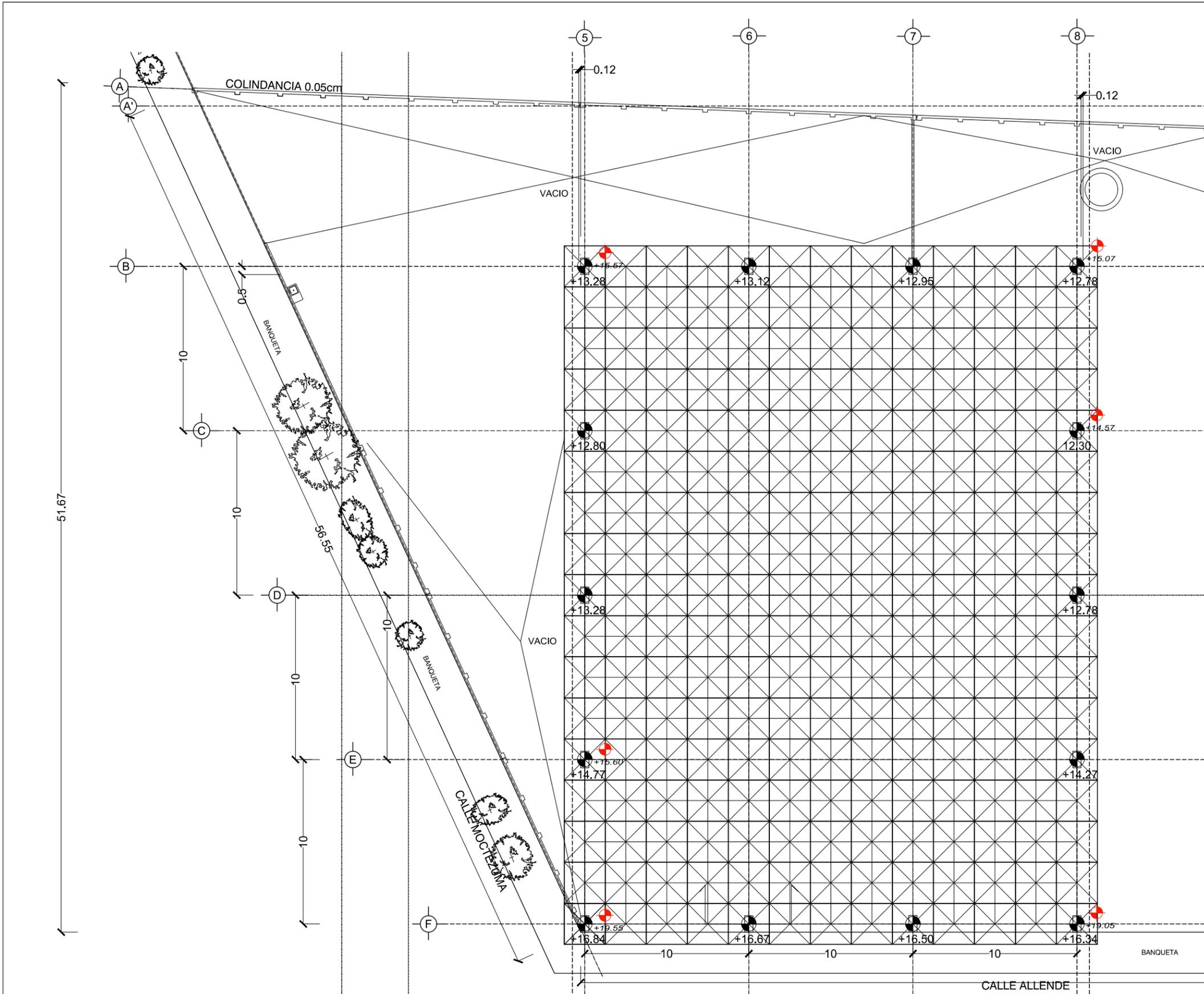
ESCALA GRAFICA:

PLANO: **PLANO DE LOSACERO**

COTAS: **METROS** CLAVE: **A-1 ES-2**

ESC: **1:250**

FECHA: **12-10-18** 95






ORIENTACIÓN:




LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN COMX. MÉXICO.

Areas:
 Area total: 4230m²
 Area cubierta: 2922m² - 70%
 Area descubierta: 1308m² - 30%

AREA DE CUBIERTA = 1381m²

Sistema Unistrud detalles en ES-4.

Los niveles son de los puntos de apoyo de la cubierta en las columnas.

Los niveles en rojo son del paño superior de la cubierta.

Para pendientes y bajadas pluviales revisar plano A-2.

PROYECTO:
GALERÍA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

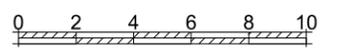
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

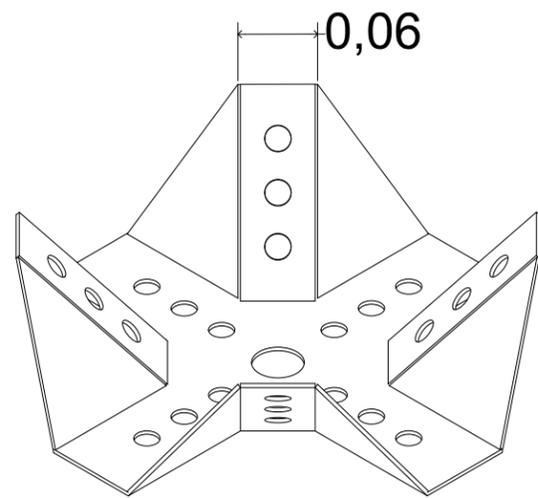
PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
 ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
 ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
 DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
 DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

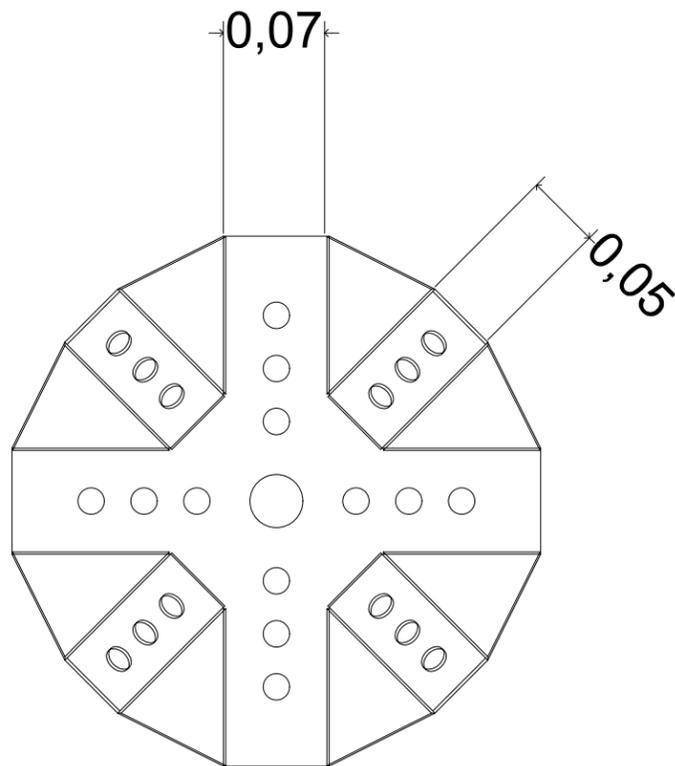
ESCALA GRAFICA:


PLANO: PLANTA DE CUBIERTA DE TRIDILOSA

COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: 1:250	A-1
FECHA: 12-10-18	ES-3
	96

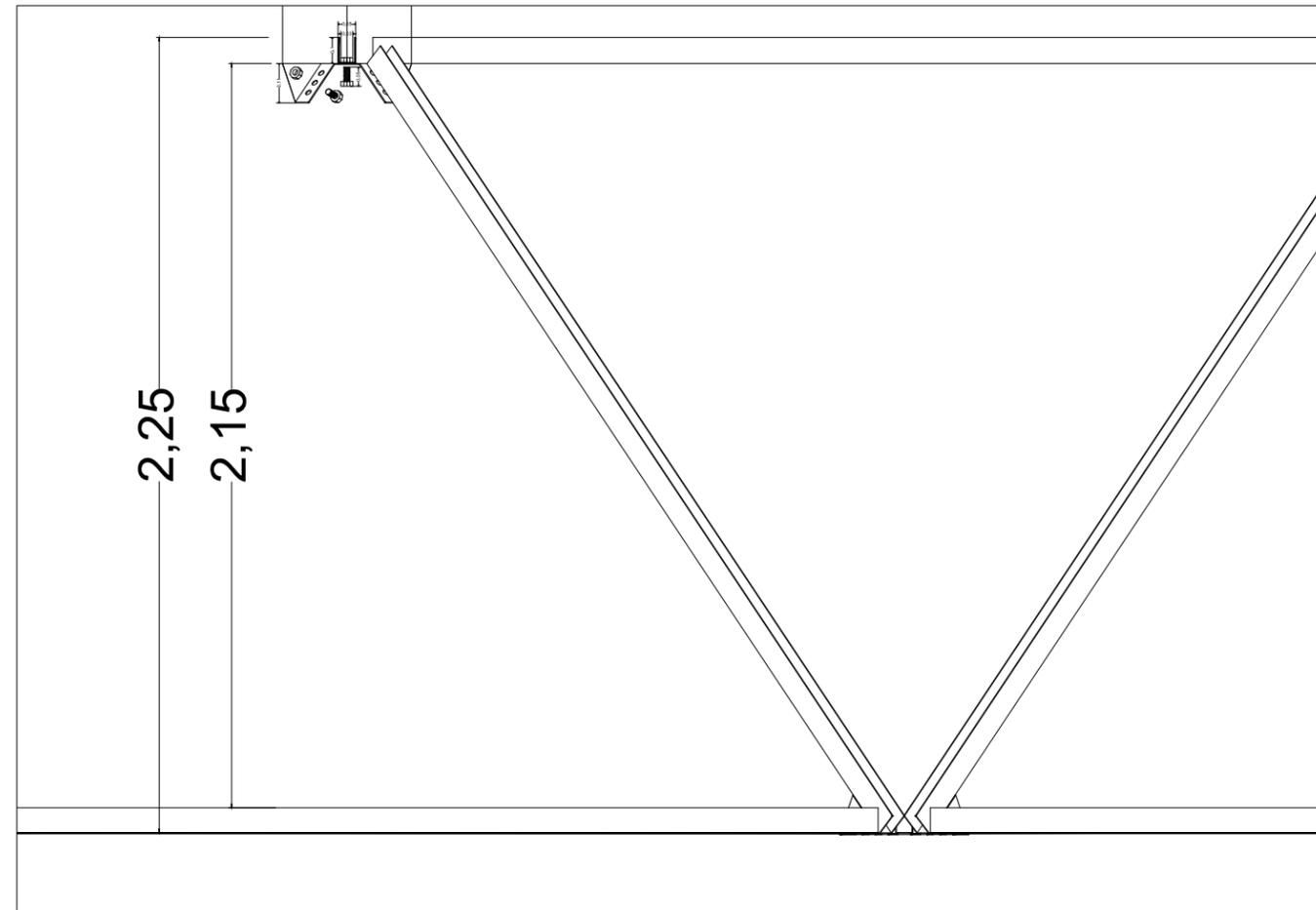


VISTA ISOMETRICA

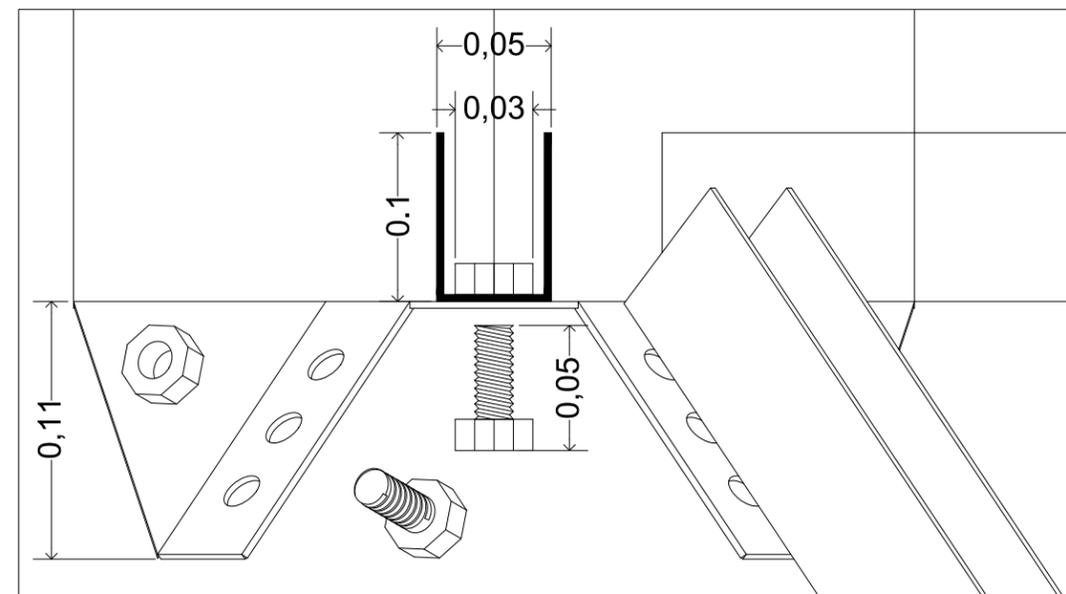


VISTA EN PLANTA

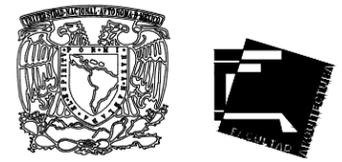
DETALLE DEL SISTEMA UNISTRUD



DETALLE DE ARMADO CON TENSORES



DETALLE DE PLACA Y PERNOS



ORIENTACIÓN:



LOCALIZACIÓN:

AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN CDMX MÉXICO.

PROYECTO:
GALERÍA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA.

PLANO:
DETALLE DE SISTEMA TRIDILOSA

COTAS:
METROS

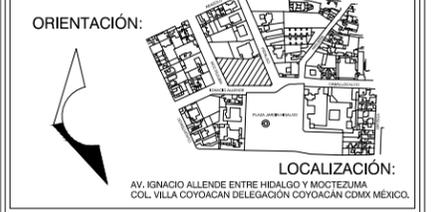
ESC:
N/A

FECHA:
12-10-18

CLAVE:

ES-4

97



PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACAN

UNAM

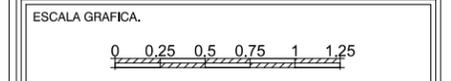
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

COTAS: METROS

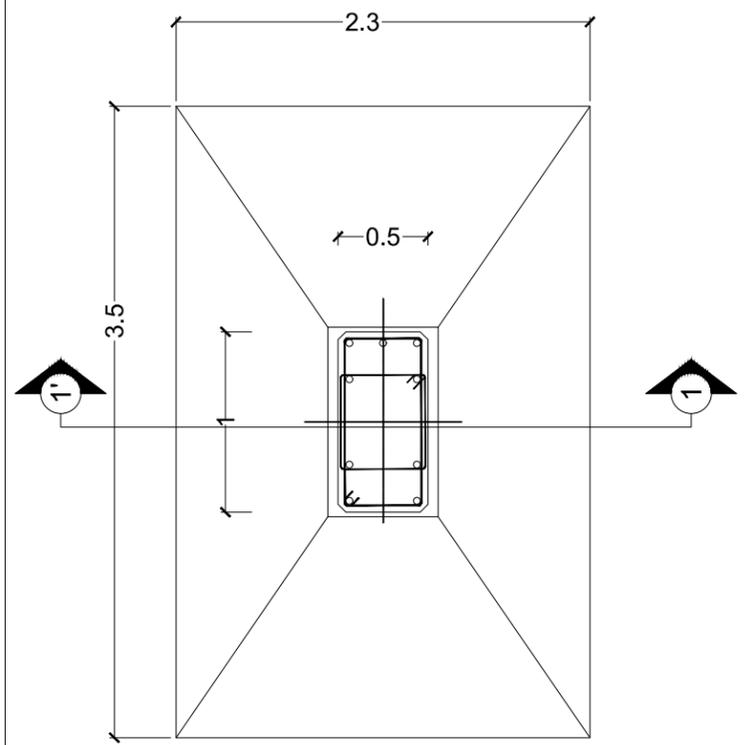
CLAVE:
ES-5

ESC: 1:40

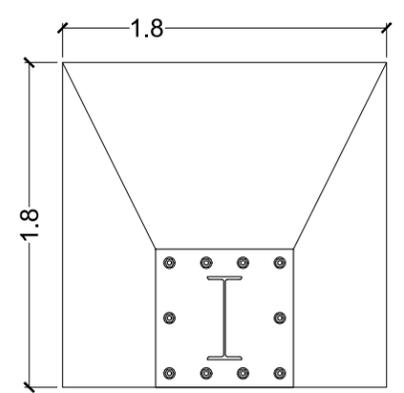
FECHA: 12-10-18

98

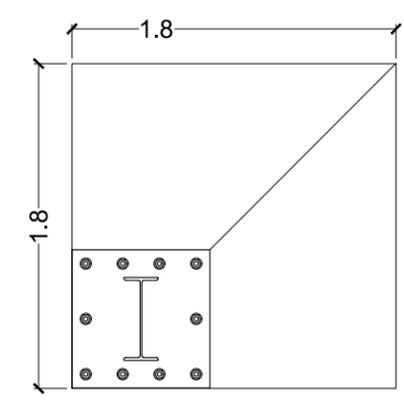
COLUMNA C-1



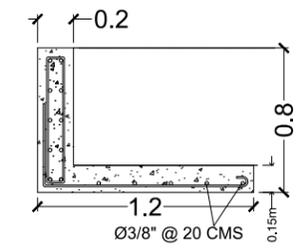
COLUMNA C-3



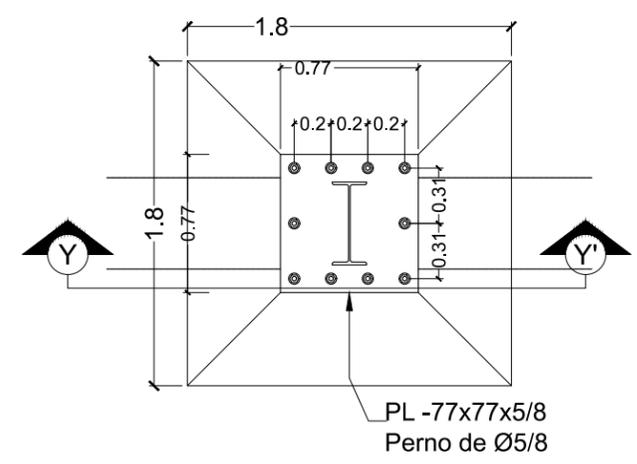
COLUMNA C-4



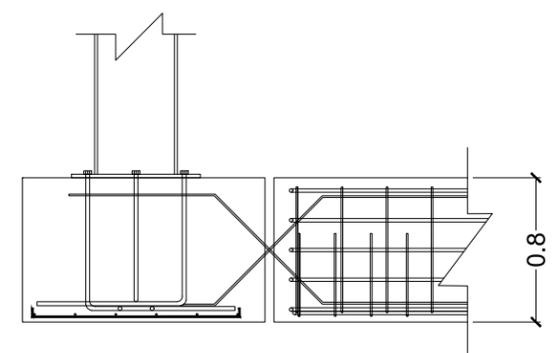
ZAPATA DE COLINDANCIA Z1



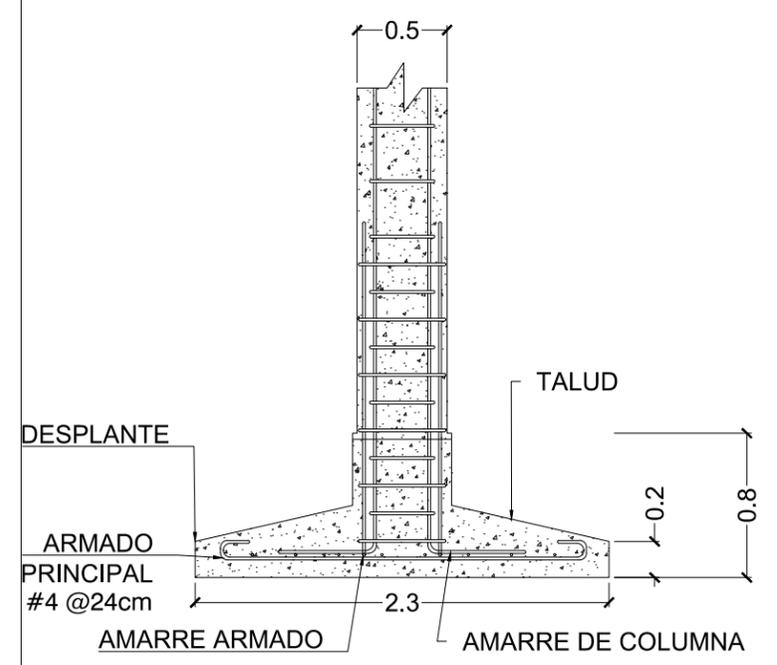
COLUMNA C-2



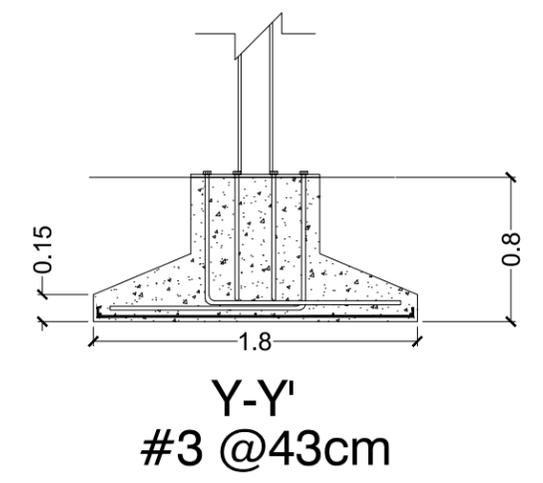
JUNTA ENTRE Z1 Y COLUMNA 12F

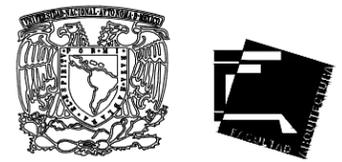
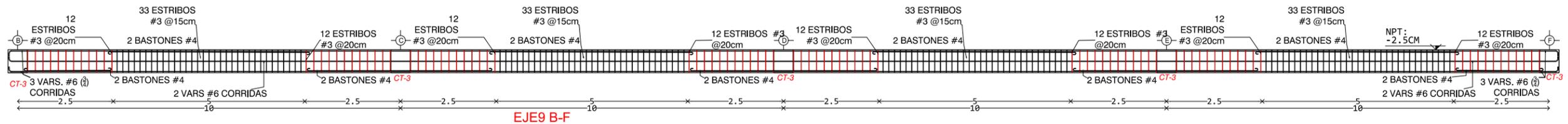
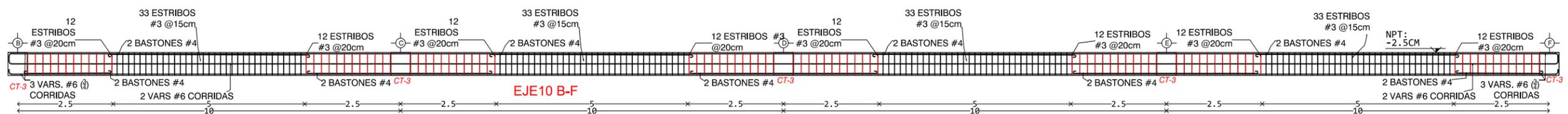
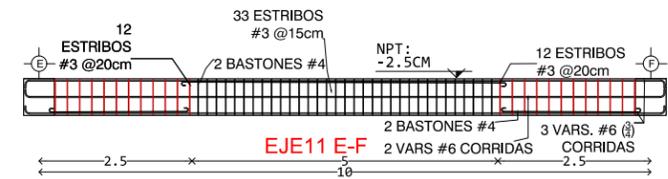
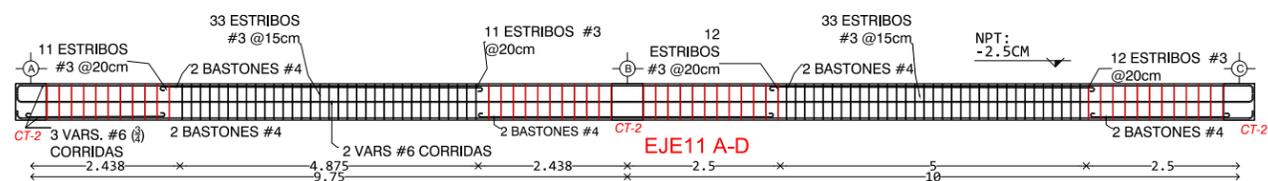
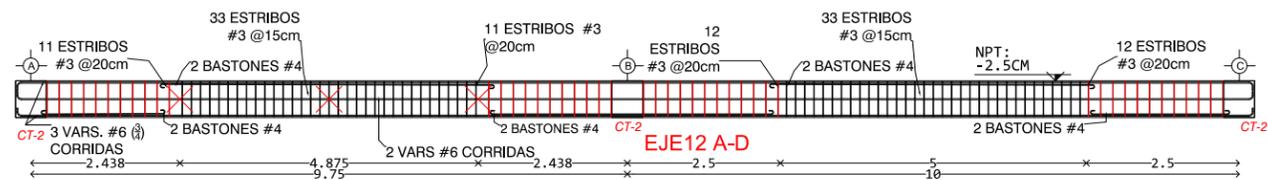
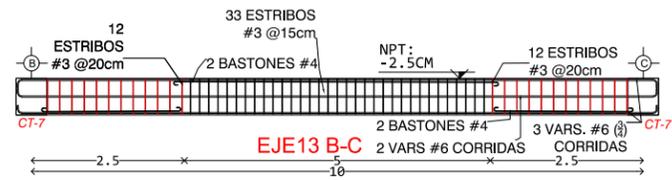
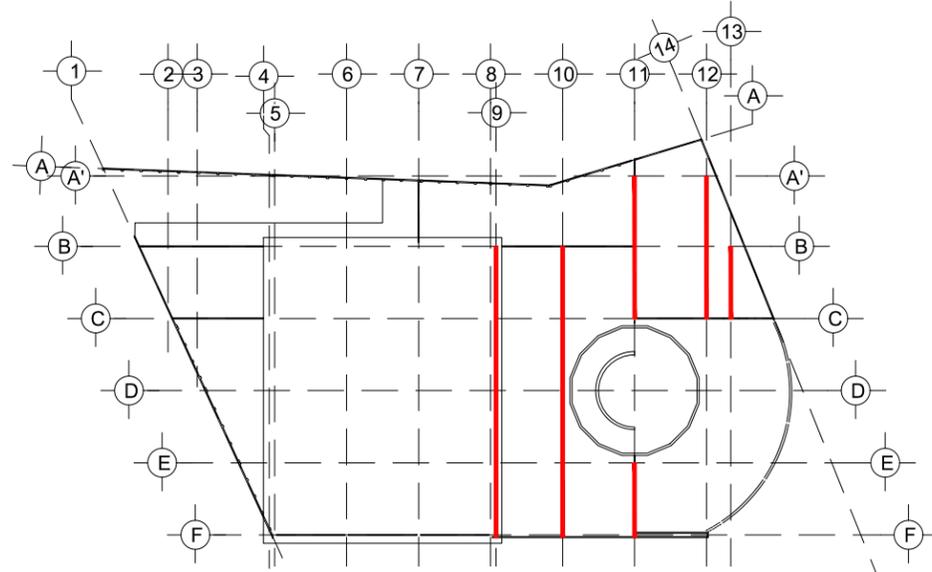
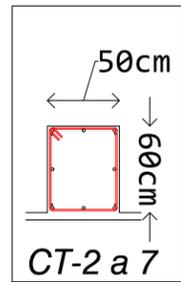


COLUMNA C-1



COLUMNA C-2





CT-1: Contratrabe 1
CT-#: Contratrabe del 2 al 7

PROYECTO: GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

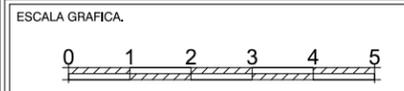
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO: GUERRERO SALINAS URIEL



PLANO: ARMADO DE CONTRATRABES

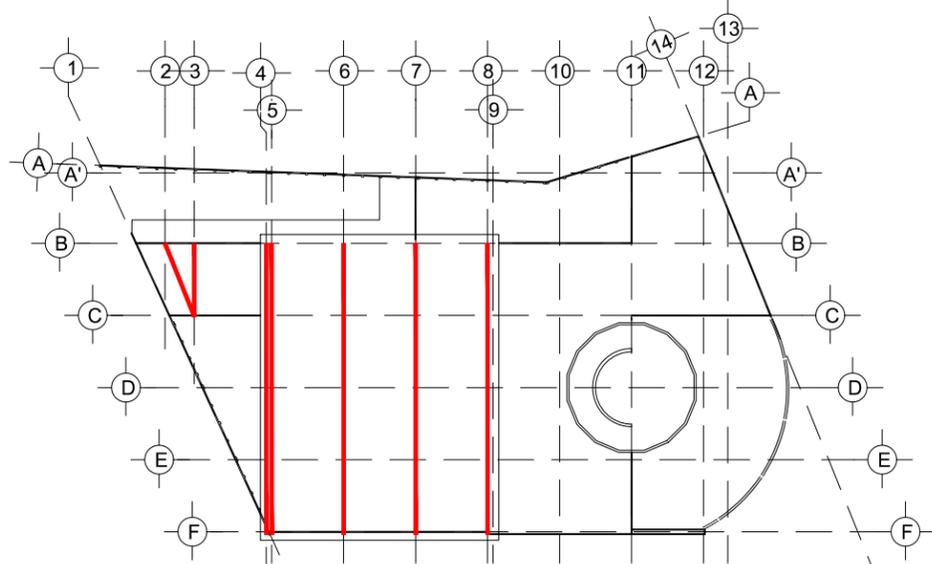
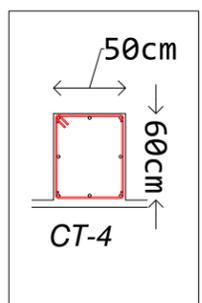
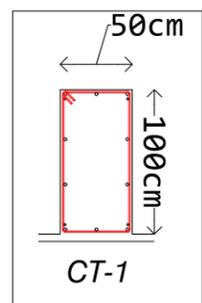
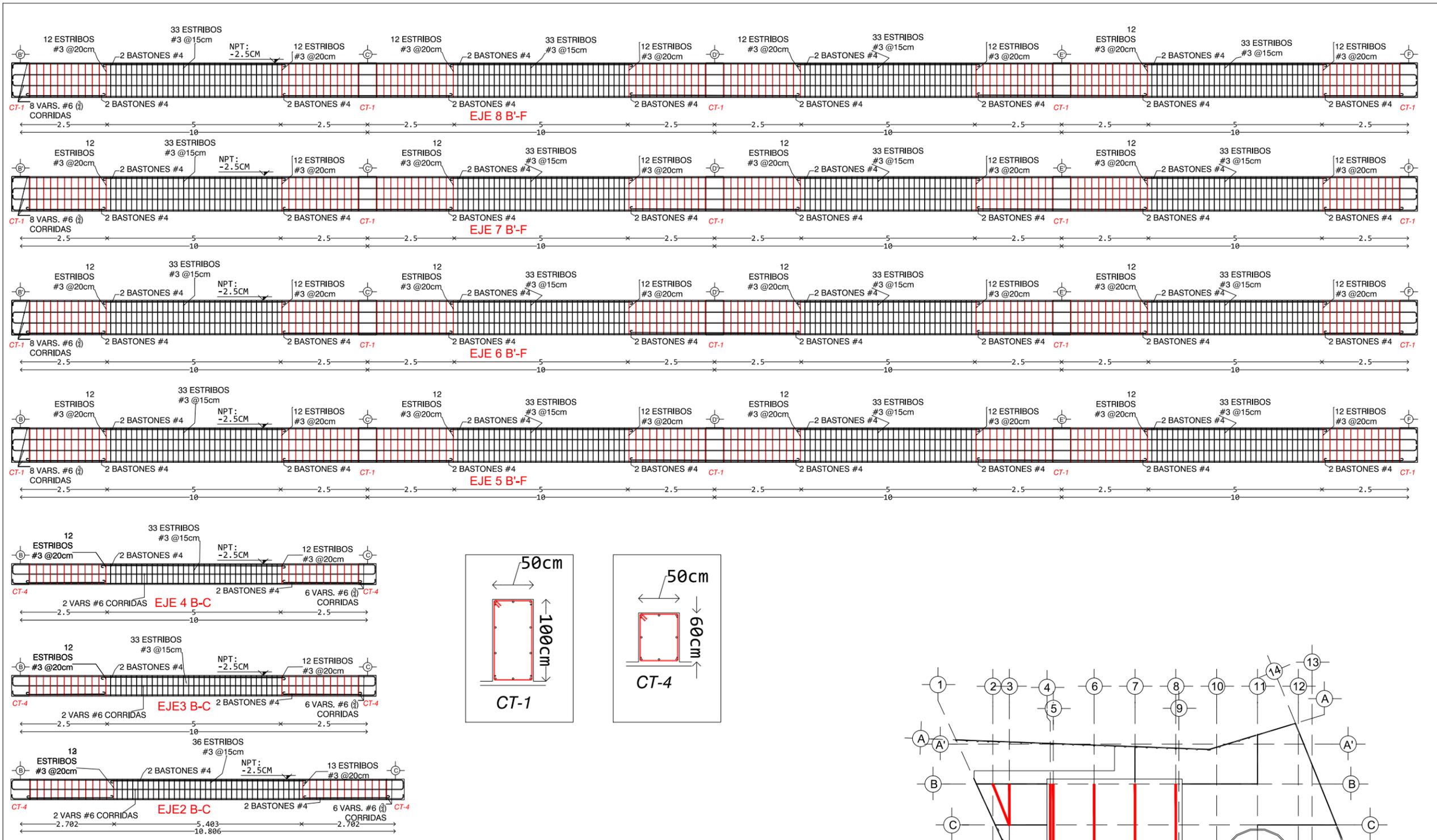
COTAS: METROS

ESC: N/A

FECHA: 12-10-18

CLAVE: AR-3

101

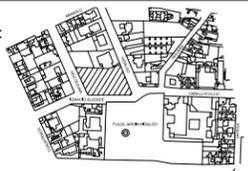





ORIENTACIÓN:



LOCALIZACIÓN:



AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN CDMX MÉXICO.

CT-1: Contratrabe 1
CT-#: Contratrabe del 2 al 7

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

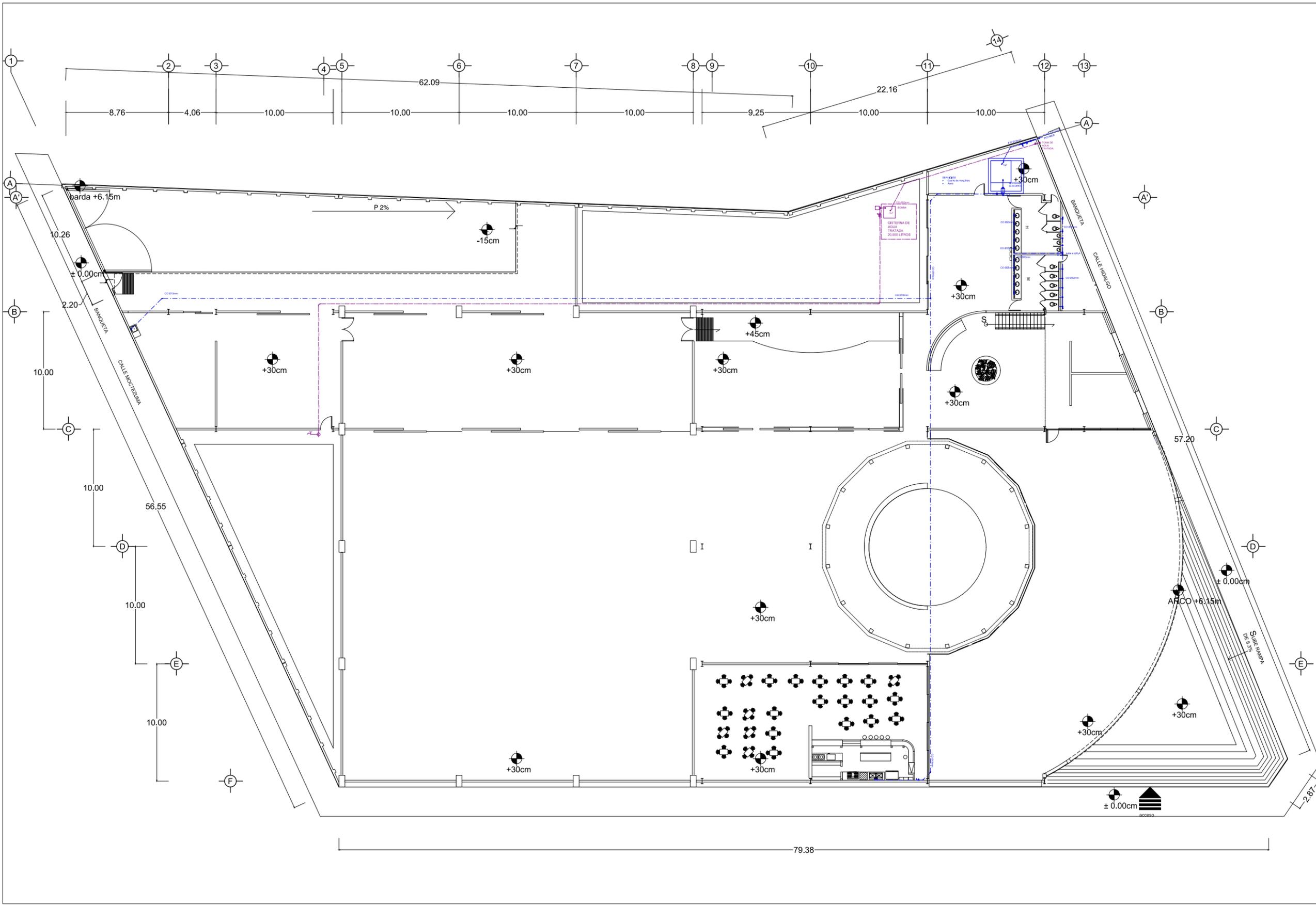
PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:
0 1 2 3 4 5

PLANO:
ARMADO DE CONTRATRABES

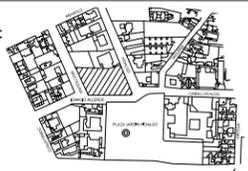
COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: N/A	AR-4
FECHA: 12-10-18	102






ORIENTACIÓN:





LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN CDMX. MÉXICO.

NOTAS

ESPECIFICACIONES

TODA LA TUBERÍA SERÁ EN COBRE "STD 70"
LA SOLDADURA EMPLEADA SERÁ DE ESTACIONARIO
CON UNOS 10MM Y COEFICIENTE DE PENETRACION DE 100%
LOS BOCANOS DEBEN DE SER CON UNOS 10MM Y UN
E SPACIO ENTRE EL BOCANOS Y EL TUBO DE 10MM

NOTA:
NOTA: EL PLAN DE TUBERÍA COLOCADO EN VALLARTA
SERÁ DE 10MM Y 10MM

DOTACIÓN DE AGUA
SERÁ DE 10MM Y 10MM EXPOSICIONES R.C.D.F.
CISTERNAS DE 10MM Y 10MM

CONSIDERAR 10MM
SERÁ DE 10MM Y 10MM

INSTRUMENTOS A DOTACIÓN = LISTADO GENERAL REGLAMENTO
100 X 10 = 100 LITROS EXPOSICIONES R.C.D.F.
100 X 10 = 100 LITROS EXPOSICIONES R.C.D.F.
100 X 12 = 100 LITROS CAJETAS R.C.D.F.
100 X 12 = 100 LITROS R.C.D.F.
TOTAL = 100 LITROS

CISTERNA DE AGUA TRATADA PARA RESERVA
DE 20,000 LITROS

NOTA:
LA CISTERNA SERÁ COLOCADA EN VALLARTA
DEBEN DE SER DE 10MM Y 10MM

Areas:
Area total: 4230m²
Area cubierta: 2922m² - 70%
Area descubierta: 1308m² - 30%

PROYECTO: GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

SIMBOLOGÍA

A-F TOMA TUBO F.G
A-F TUBO CU.T.M
A-T TUBO CU.T.M

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

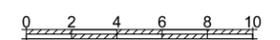
TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

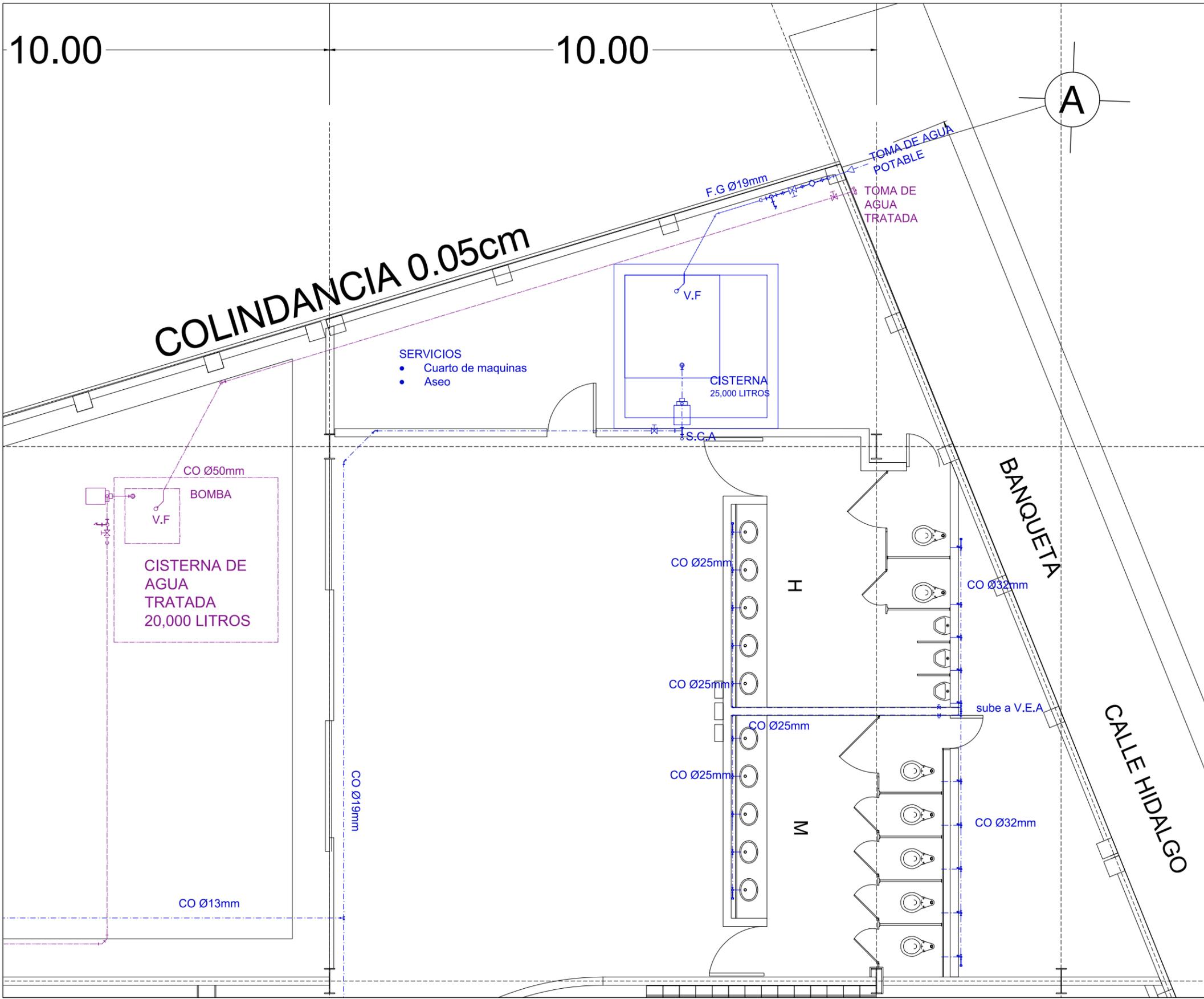
ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA.



PLANO: PLANO HIDRAULICO GENERAL

COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: N/A	<h2>A-1</h2> <h2>H-1</h2>
FECHA: 12-10-18	



COLINDANCIA 0.05cm

- SERVICIOS**
- Cuarto de maquinas
 - Aseo

SIMBOLOGIA

- A.F TOMA TUBO F.G.
- A.F TUBO C.U.T.M.
- A.T TUBO C.U.T.M.

CISTERNA

TINACO

TANQUE HIDRONEUMATICO

CONTROL DE TANQUE HIDRONEUMATICO

CODO A 45°

CODO A 90°

TEE

FLOTADOR

ELECTRONIVEL

YEE

TUERCA UNION

VALVULA DE COMPUERTA

CONEXION DE MANGUERA

VALVULA CHECK

VALVULA DE ESCAPE DE AIRE

MEDIDOR

LLAVE DE NARIZ

MOTOBOMBA DE 1/2 HP

B.C.A.F. BAJA COLUMNA AGUA FRIA

B.C.A.C. BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE

S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA

S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE

ORIENTACIÓN:

LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACION COYOACAN CDMX MEXICO.

NOTAS

ESPECIFICACIONES

TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN SER DE COBRE TIPO "N" LA SOLDADURA DEBERA SER DE ESTANDARIZADO MEXICANO EN LA CUAL SE DEBE USAR UN PASE DE SOLDADURA EN LA POSICION DE 45 GRADOS PARA EL CASO DE LOS TUBOS DE 1/2" Y 3/4" Y EN POSICION DE 90 GRADOS PARA EL CASO DE LOS TUBOS DE 1" Y 1 1/2".

NOTA:
EL PLAN DE TUBERIA DEBE COLOCAR EN VALLAS DE 30x30 CM LAS SIGUIENTES ETIQUETAS:

DOTACION DE AGUA
100 X 10 = 500 LITROS EN EXPOSICIONES P.C.D.F.
100 X 12 = 1200 LITROS EN CASERITAS P.C.D.F.
400 X 6 = 2400 LITROS EN RESIDUOS P.C.D.F.
TOTAL: 3900 LITROS

CISTERNA DE AGUA TRATADA PARA RESIDUOS DE 20,000 LITROS

NOTA:
LA CISTERNA DE AGUA TRATADA DEBE COLOCAR EN VALLAS DE 30x30 CM LAS SIGUIENTES ETIQUETAS:

Areas:
Area total: 4230m²
Area cubierta: 2922m² - 70%
Area descubierta: 1308m² - 30%

SIMBOLOGIA

- A.F TOMA TUBO F.G.
- A.F TUBO C.U.T.M.
- A.T TUBO C.U.T.M.

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTORICO COYOACAN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:
0 0.5 1 1.5 2 2.5

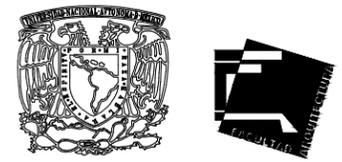
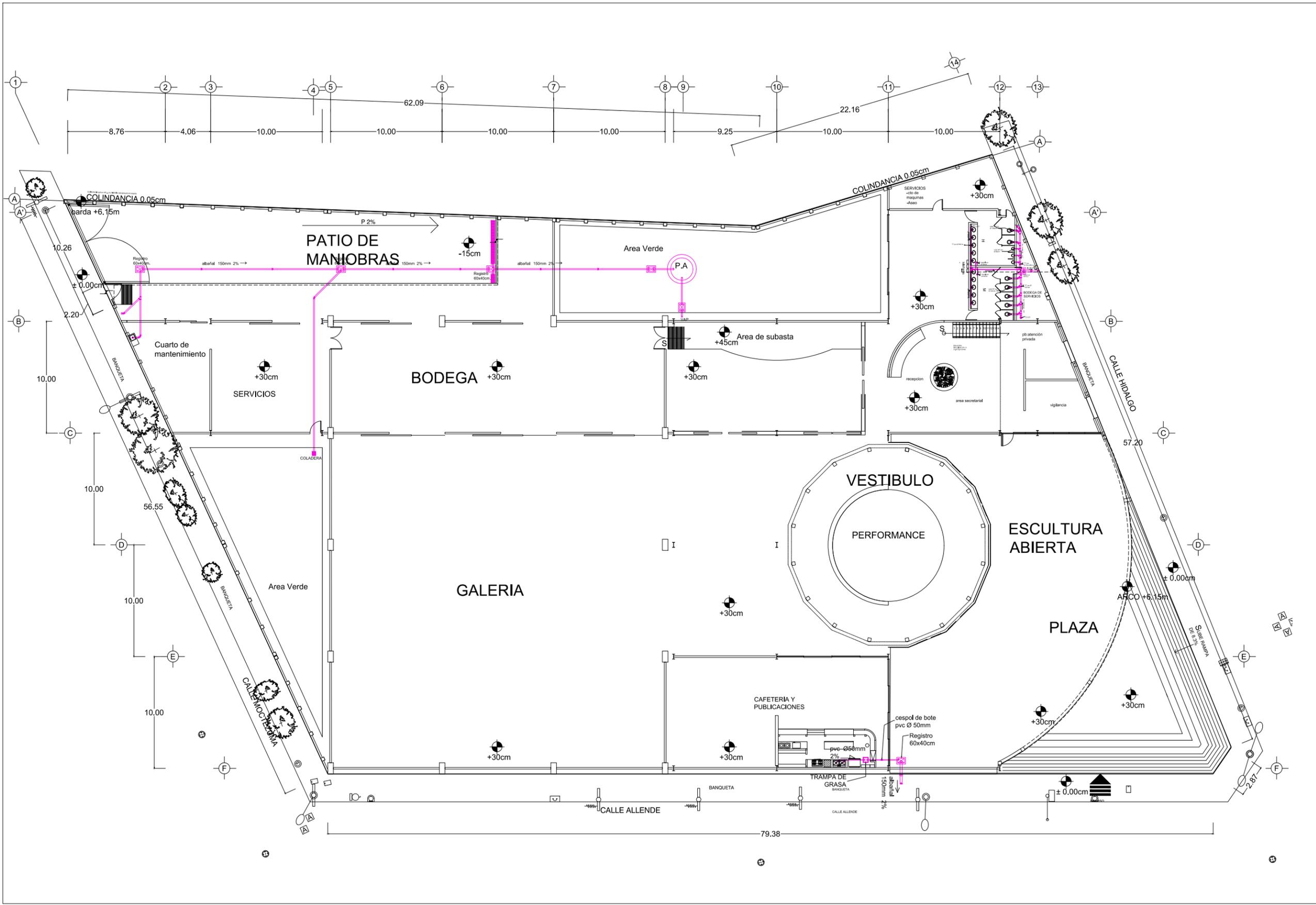
PLANO: PLANO HIDRAULICO
Detalle en zona de baños

COTAS: METROS

ESC: 1:75

FECHA: 12-10-18

CLAVE:
A-1
H-2
104



PIEZAS DE INSTALACIÓN

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
1	TAPON DE PVC Ø100 Y Ø150mm
2	CODO 45° PVC Ø100 Y Ø150mm
3	TUBO DE PVC BANDA 1.0mm Y Ø100mm
4	TUBO DE ALBAÑAL Ø100mm
5	1" 45° PVC Ø100 Y Ø150mm
6	1" 1/2" Ø100mm CON DERIVACIÓN A Ø100mm DE PVC.
7	CODO DE 90° Ø100mm PARA RESERVA EN PVC.
8	TUBO DE PVC CONECTADO A TRAMPA 1" DE PVC PARA RESERVA DE LAVAJE
9	CEBILLO CONECTADO A CODO 90° DE PVC.
10	CEBILLO DE BOTE Ø100mm
11	CODO DE 90° Ø100mm DE PVC.
12	REDUCCIÓN DE Ø100 A Ø150mm DE PVC.
13	MANIFESTO PARA FLOJOMETRO AUTOMÁTICO.
14	W.C PARA FLOJOMETRO AUTOMÁTICO.
15	CAJÓN DE BOTE

PROYECTO: GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

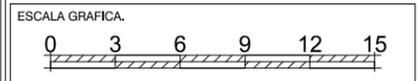
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL



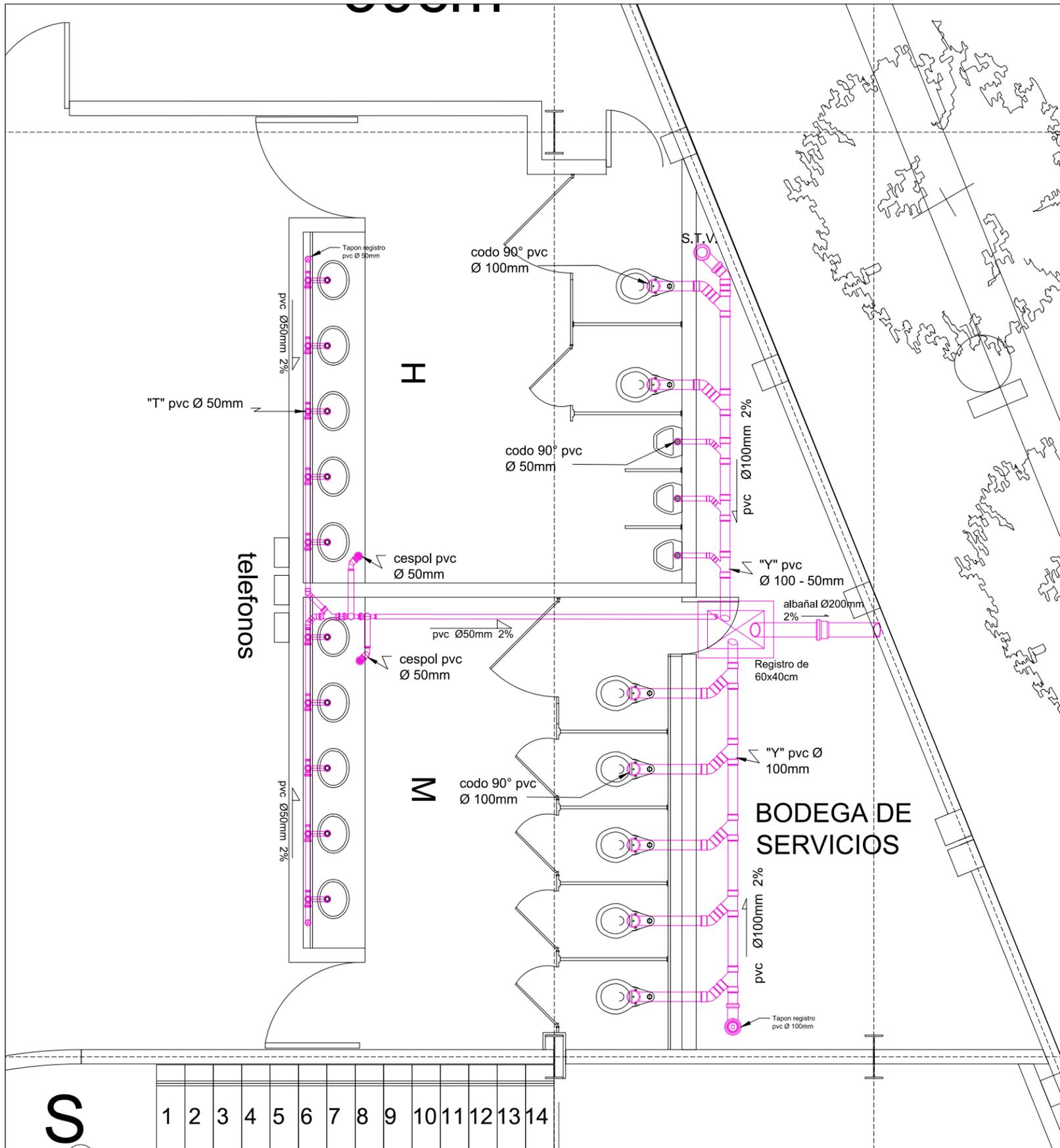
PLANO:
PLANO SANITARIO

COTAS: METROS

ESC: N/A

FECHA: 12-10-18

CLAVE:
**A-1
IS-1
106**

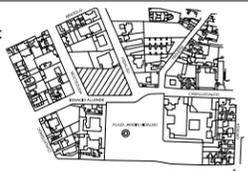


PIEZAS DE INSTALACIÓN

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TAPON DE PVC Ø100 Y Ø50MM
	CODO 45° PVC Ø100 Y Ø50 mm
	TUBO DE PVC SENCILLO Ø100 Y Ø50mm
	TUBO DE ALBAÑAL Ø200 mm
	"Y" 45° PVC Ø100 y Ø50mm
	"Y" DE Ø100 CON DERIVACION A Ø50mm DE PVC.
	CODO DE 90° Ø100mm PARA DESCARGA EN WC.
	"T" DE PVC CONECTADA A TRAMPA "P" DE PLOMO PARA DESCARGA DE LAVABO
	CESPOL CONECTADO A CODO 90° DE PVC.
	CESPOL DE BOTE Ø100mm
	CODO DE 90° Ø50mm DE PVC.
	REDUCCION DE Ø100 A Ø50mm DE PVC.
	MINGITORIO PARA FLUXOMETRO AUTOMATICO.
	WC PARA FLUXOMETRO AUTOMATICO.
	OVALIN CHICO




ORIENTACIÓN:

LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACÁN DELEGACIÓN COYOACÁN CD.MX MÉXICO.

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

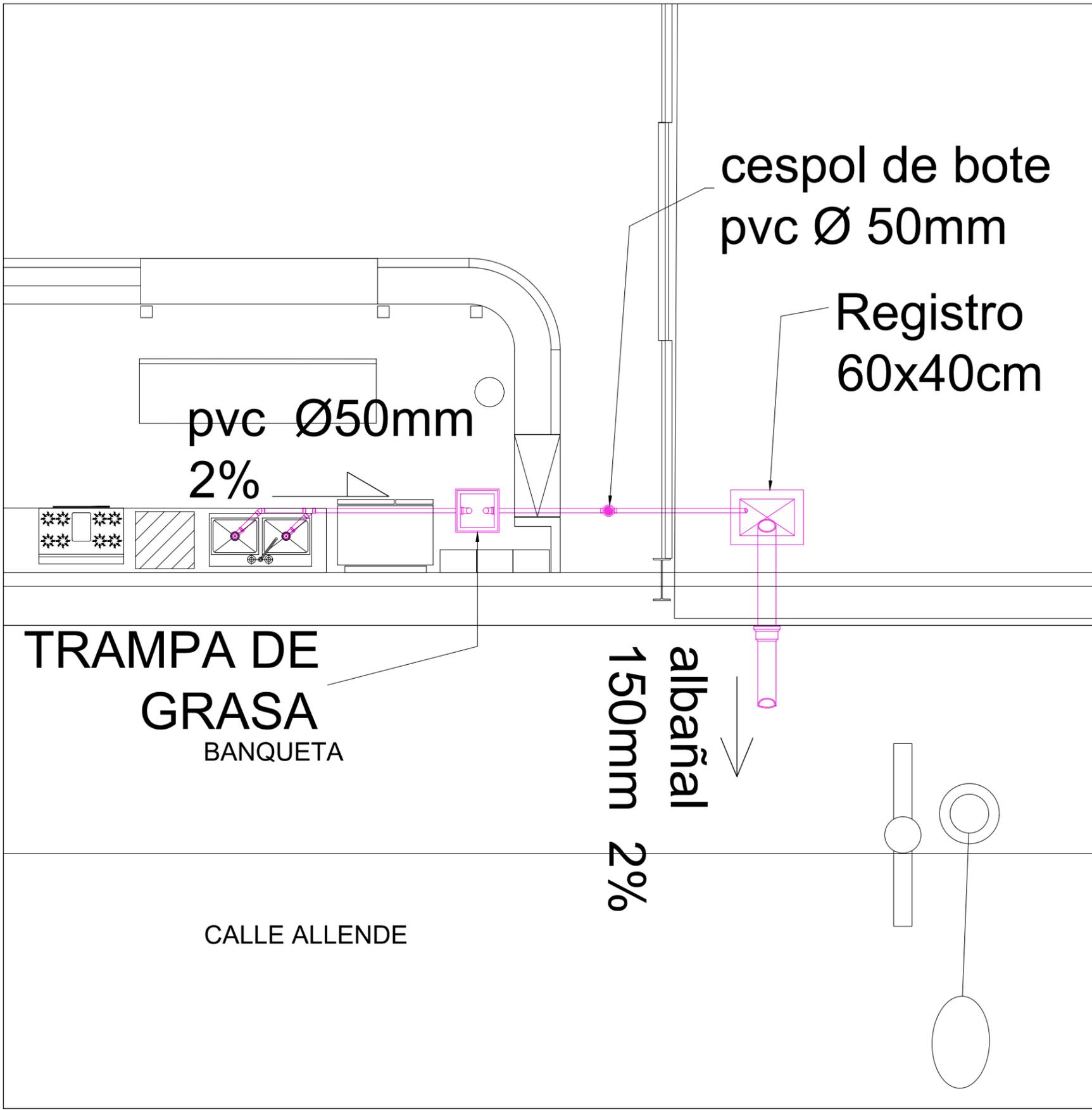
ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA:
0 0.5 1 1.5 2 2.5

PLANO: **INSTALACIÓN SANITARIA**

COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: 1:50	A-1
FECHA: 12-10-18	IS-2

107



PIEZAS DE INSTALACIÓN

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TAPON DE PVC Ø100 Y Ø50MM
	CODO 45° PVC Ø100 Y Ø50 mm
	TUBO DE PVC SENCILLO Ø100 Y Ø50mm
	TUBO DE ALBAÑAL Ø200 mm
	"Y" 45° PVC Ø100 y Ø50mm
	"Y" DE Ø100 CON DERIVACION A Ø50mm DE PVC.
	CODO DE 90° Ø100mm PARA DESCARGA EN WC.
	"T" DE PVC CONECTADA A TRAMPA "P" DE PLOMO PARA DESCARGA DE LAVABO
	CESPOL CONECTADO A CODO 90° DE PVC.
	CESPOL DE BOTE Ø100mm
	CODO DE 90° Ø50mm DE PVC.
	REDUCCION DE Ø100 A Ø50mm DE PVC.
	MINGITORIO PARA FLUXOMETRO AUTOMATICO.
	WC PARA FLUXOMETRO AUTOMATICO.
	OVALIN CHICO




ORIENTACIÓN:



LOCALIZACIÓN:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACION COYOACAN CDMX MEXICO.

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

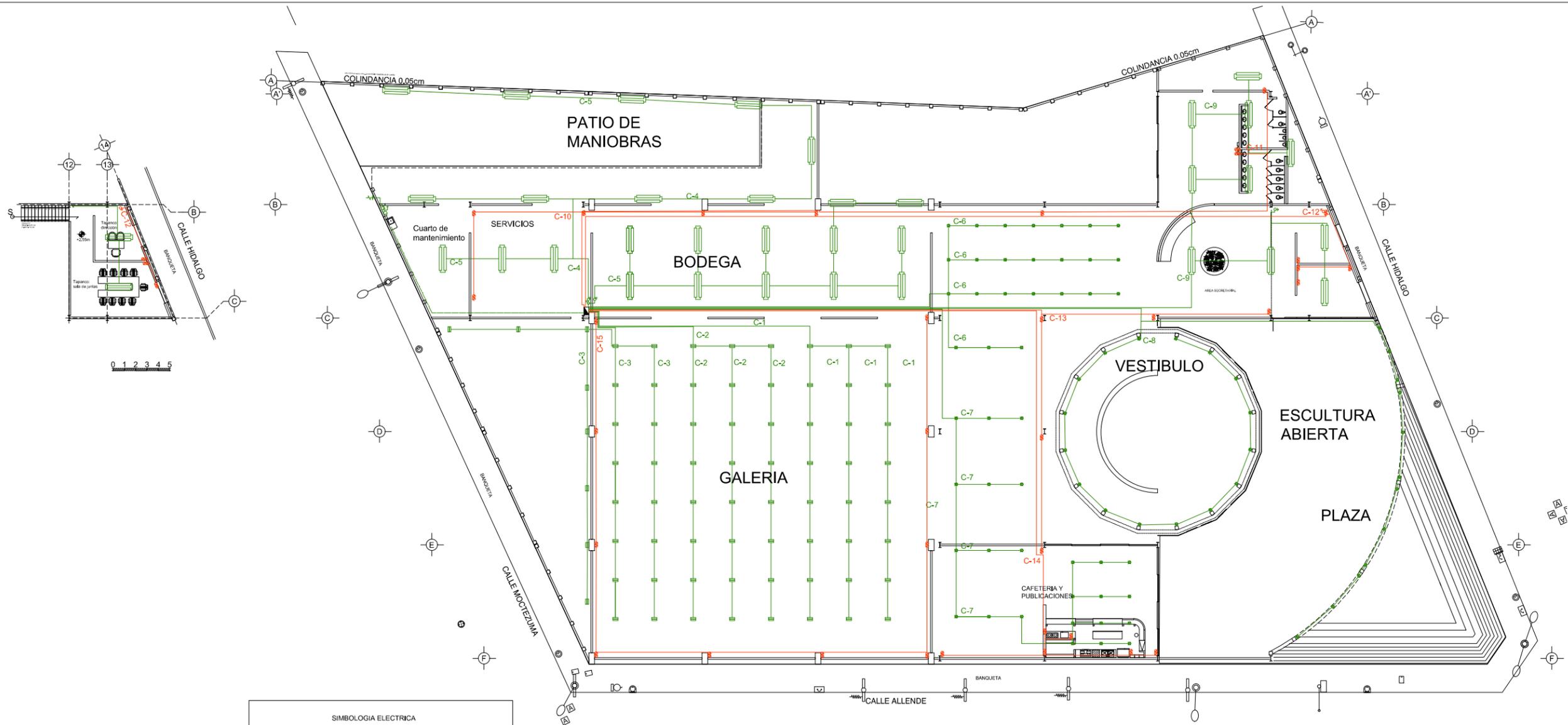
PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA.
0 0.5 1 1.5 2 2.5

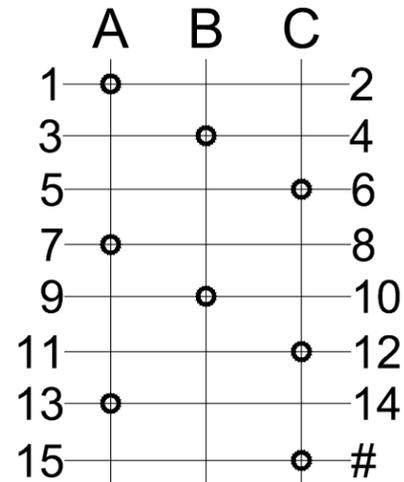
PLANO: **INSTALACIÓN SANITARIA**

COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: 1:50	A-1
FECHA: 12-10-18	IS-3
	108



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	LAMPARA MOD-GALERIA 75 WATTS
	ARBOTANTE
	CENTRO DE CARGA CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS
	CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO DUPLEX 180W CON PUESTA A TIERRA
	INTERRUPTOR
	SPOT 70 WATTS
	SLIM-LINE
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR PRINCIPAL
	TUBERIA CONDUIT
	LINEA POR TECHO
	DUCTO SUBE
	DUCTO BAJA
	ACOMETIDA
	CONEXIÓN FISICA A TIERRA

	LAMPARA	SLIM-LINE	SPOT	CONTACTOS						
watts	75	150	70	360						
C-1	24				1800	1800			1PX20A	14.1732283
C-2	24				1800	1800			1PX20A	14.1732283
C-3	24				1800		1800		1PX20A	14.1732283
C-4		12			1800		1800		1PX20A	14.1732283
C-5		12			1800			1800	1PX20A	14.1732283
C-6			24		1680			1680	1PX20A	13.2283465
C-7			24		1680	1680			1PX20A	13.2283465
C-8			24		1680	1680			1PX20A	13.2283465
C-9		12			1800		1800		1PX20A	14.1732283
C-10				5	1800		1800		1PX20A	14.1732283
C-11				5	1800			1800	1PX20A	14.1732283
C-12				5	1800		1800		1PX20A	14.1732283
C-13				5	1800	1800			1PX20A	14.1732283
C-14				5	1800		1800		1PX20A	14.1732283
C-15				5	1800			1800	1PX20A	14.1732283
C-16										0
C-17										0
C-18										0
C-19										0
C-20										0
total						8760	9000	8880		209.76378
						MAX	MIN	DESBALANCEO		
						9000	8760	2.666667		



ORIENTACIÓN:

LOCALIZACIÓN: AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA COL. VILLA COYOACAN DELEGACION COYOACAN CDMX MEXICO.

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTÓRICO COYOACÁN

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

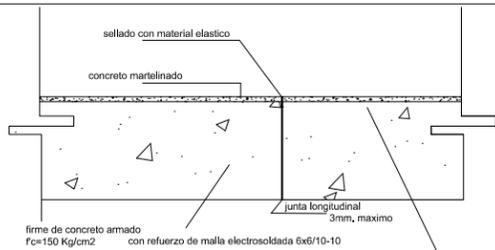
PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

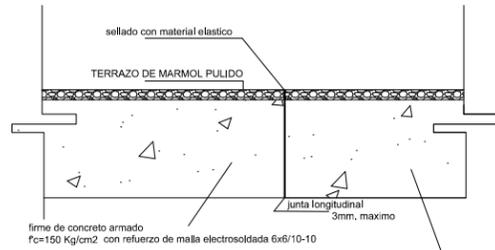
ESCALA GRAFICA:

PLANO: **PLANO ELECTRICO**

COTAS: METROS	CLAVE:
ESC: 1:400	A-1
FECHA: 12-10-18	E-1
	110

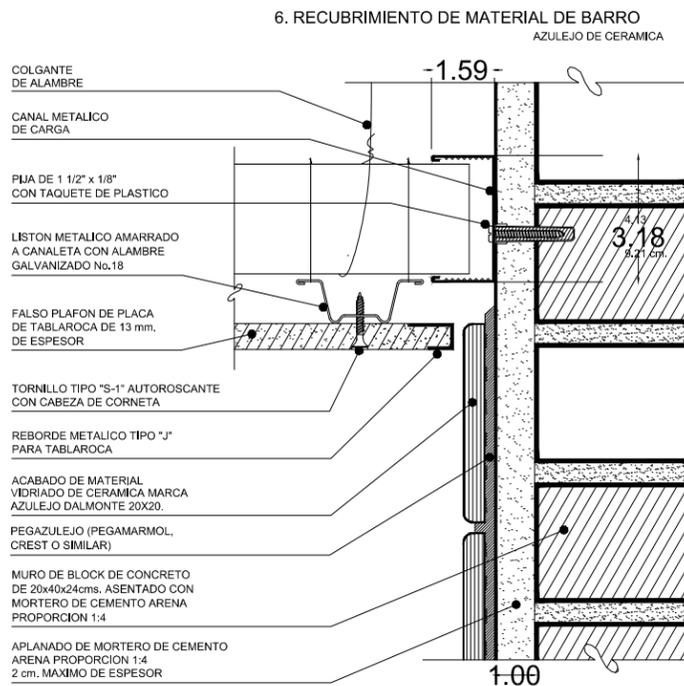
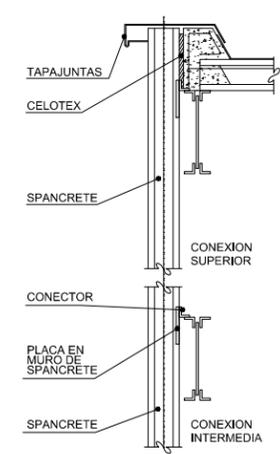


ACABADO DE PISO EN INTERIOR



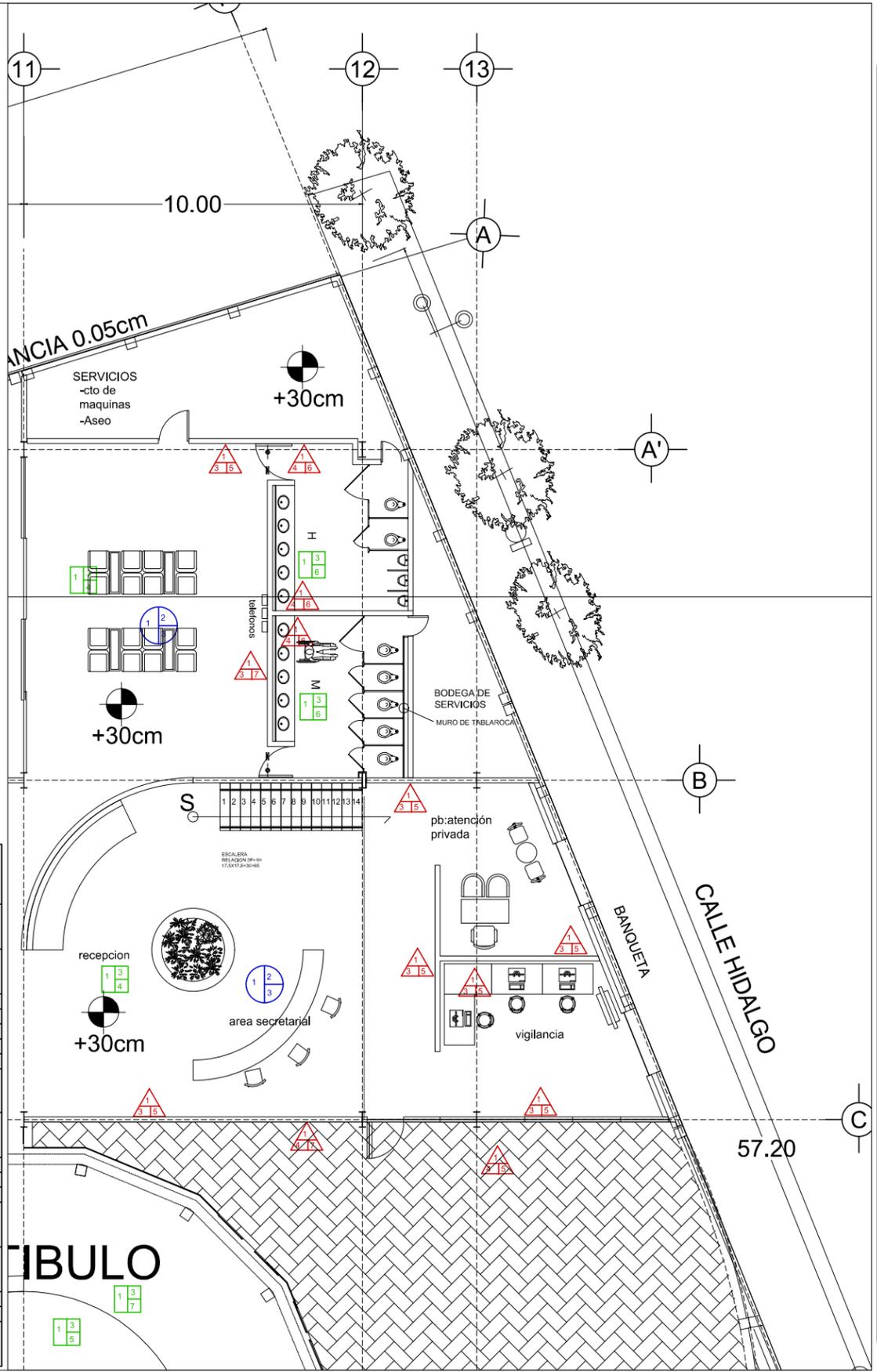
ACABADO DE PISO EN EXTERIOR

MURO EXTERIOR PREFABRICADO EN ESTRUCTURAS DE ACERO



- NOTAS DE ESPECIFICACIONES
- 09250 (b) PLAFON DE TABLARROCA.
- EL MATERIAL PREFABRICADO DE TABLARROCA ESTA FORMADO POR UNA PLACA DE ROCA DE SULFATO DE CALCIO CALCINADO MEJORADO CON AGITIVO, FABRICADA Y LAMINADA EN VARIOS TAMAÑOS Y ESPESORES. CUBIERTA CON CARTONCILLO MANILA EN SUS DOS CARAS. UTILIZADA PARA LA CONSTRUCCION DE MUROS, PLAFONES Y PROTECCIONES CONTRA INCENDIO. LAS DIMENSIONES 1.22x2.44m. EN CUANTO A PLAFON ES MAS CONVENIENTE EL ESPESOR DE 13mm.
- MATERIALES:
- 1.- PLACAS DE YESO DE 13mm. DE ESPESOR.
 - 2.- SOPORTES PARA COLOCAR COLGANTES (ANCLADOS A LA ESTRUCTURA).
 - 3.- COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO DEL No.12.
 - 4.- CANALETA DE CARGA DE 38mm. DE LAMINA GALVANIZADA.
 - 5.- CANAL LISTON DE LAMINA GALVANIZADA CAL.26.
 - 6.- ATIZADORES DE CANALETA (38mm. CAL.20) DE LAMINA GALVANIZADA O NEGRA CON PINTURA ANTICORROSIVA.
 - 7.- ALAMBRE GALVANIZADO DEL No.18 DOBLE PARA AMARRAR ENTRE LISTON Y CANALETA.
 - 8.- TORNILLOS TIPO "S-1" AUTOINSERTANTES Y AUTORASCANTES CON CABEZA DE CORNETA.
 - 9.- REBORDE METALICO TIPO "L", o "J" DE LAMINA GALVANIZADA CAL.26.
 - 10.- COMPUESTO PARA JUNTAS TIPO "A" BASE DE RESINAS ADHESIVAS, SILICATOS, CALCIO DE MAGNESIO Y AGUA.
 - 11.- ANGULOS METALICOS PARA REMATES, ESQUINAS O INTERSECCIONES CON MUROS O FALDONES INTERIORES.
 - 12.- SELLADOR ACRILICO Y ELASTICO PARA CALAFATEOS.

TABLA DE ACABADOS			
PISOS	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1.- FIRME DE CONCRETO	3.- TERRAZO EPOXICO MORRICITE	4.- CERA PLAZA Y STARBLAZER	
2.- FIRME DE CONCRETO PREPARADO, CON FAST TRACK	4-5 mm PULIDO CON CURVA SANITARIA	5.- RESINA EPOXICA DE COLOR	
		6.- AZULEJO DALMONTE 20 x 20	
		7.- MARMOL PULIDO	
		8.- CONCRETO MARTELINADO	
MUROS	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1.- MURO BLOCK DE CONCRETO DE 20x40	3.- YESO A PLOMO Y REGLA CONCURVA SANITARIA	5.- PINTURA DE POLYFORM MATE
	2.- MURO PREFABRICADO PARA EXTERIOR PARA COLOCAR SOBRE ESTRUCTURA METALICA	4.- APLANADO DE MEZCLA	6.- AZULEJO DALMONTE 20 x 20
			7.- ACABADO APARENTE DE CONCRETO
TECHOS	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1.- PLAFON DE TABLARROCA DE 13 mm	2.- SELLADO CON REDIMIX Y CON CURVA SANITARIA	3.- PINTURA POLYFORM MATE
			4.- CURVADO DE FABRICA
	SELLADO		
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS		
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS		
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON		



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA X

EHECATL XXI

PROFESOR: ARQ. LERIN GUTIERREZ MANUEL
ARQ. GARCIA ARMENDARIZ GUILLERMO
ARQ. GUTIERREZ MILLA MARTIN
DR. SALAS ESPINDOLA HERMILO
DR. BALTIERRA MAGAÑA ADRIAN

ALUMNO:
GUERRERO SALINAS URIEL

ESCALA GRAFICA.
0 1 2 3 4 5

PLANO: PLANO DE ACABADOS

COTAS: METROS CLAVE: A-1 AC-1 111

ESC: N/A

FECHA: 12-10-18

ORIENTACION:

LOCALIZACION:
AV. IGNACIO ALLENDE ENTRE HIDALGO Y MOCTEZUMA
COL. VILLA COYOACAN DELEGACION COYOACAN CDMX MEXICO.

PROYECTO:
GALERIA DE ARTE CENTRO HISTORICO COYOACAN