

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Relingo, ensamble urbano-arquitectónico CDMX, Centro Fotográfico Coyoacán.

Tesis

Que para obtener el título de
Arquitecto

Presenta

Carlos Javier Rojas Herrera

Asesores:

Arq. José Víctor Arias Montes

Arq. Beatriz Sánchez de Tagle

Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Ciudad Universitaria Cd. Mx., 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RELINGO

Ensamble urbano-arquitectónico CDMX / Centro Fotográfico Coyoacán

R e l i n g o

Ensamble urbano-arquitectónico CDMX



Centro Fotográfico Coyoacán

R e l i n g o

Ensamble urbano-arquitectónico CDMX,
Centro Fotográfico Coyoacán



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Relingo, ensamble urbano-arquitectónico CDMX, Centro Fotográfico Coyoacán.

Tesis

Que para obtener el título de
Arquitecto


Presenta
Carlos Javier Rojas Herrera

Asesores:
Arq. José Víctor Arias Montes
Arq. Beatriz Sánchez de Tagle
Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Ciudad Universitaria Cd. Mx., 2019



Rojas, J., (2010), *La silla de siempre*, CDMX, México.



a *Miyoko*, gracias por darme con tanto amor, todo lo bueno que llevo en mí.

La arquitectura que unos llaman funcional o racional y otros alemana, sueca o internacional o moderna produciendo confusiones con tanto nombre la llamaremos ARQUITECTURA TÉCNICA, con el objeto de definirlo mejor, entendiendo claramente que su finalidad es la de ser útil al hombre de una manera directa y precisa.

Juan O´Gorman



Rojas, J., (2010), *Casa-estudio Diego Rivera y Frida Kahlo*, CDMX, México.

| | |
|------------------------------------|----|
| Ubicación en la República Mexicana | 43 |
| Problemática | 50 |



| | |
|--------------------------------------|----|
| Ubicación en la alcaldía de Coyoacán | 77 |
| Identidad | 79 |
| Vialidades | 82 |
| Estructura urbana | 84 |
| Equipamiento urbano | 86 |
| Imagen urbana | 88 |



| | |
|---------------------|----|
| Introducción | 13 |
|---------------------|----|

| | |
|------------------|----|
| Hipótesis | 22 |
|------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| Teoría del relingo | 24 |
|---------------------------|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| Ubicación en la Ciudad de México | 59 |
| Antecedentes históricos | 64 |
| Medio natural | 66 |
| Medio social | 68 |
| Homo-coyoacanis | 73 |

**Relingo
en
Coyoacán**
104

**Proyecto
CeFoCo**
134

| | |
|---------------------------------|-----|
| Ubicación en la zona de estudio | 107 |
| Flujo vehicular | 108 |
| Flujo peatonal | 110 |
| Accesos y conexiones | 112 |
| Levantamiento puntual | 114 |
| Levantamiento fotográfico | 130 |
| Asoleamiento del terreno | 132 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Casos análogos | 136 |
| Diagnóstico | 150 |
| Género + Programa arquitectónico | 154 |
| Proceso de diseño | 156 |
| Arquitecturas posibles | 160 |
| Área utilizable | 168 |
| Diagrama de flujo | 170 |
| Volumetría | 172 |
| Criterio estructural | 174 |
| Proyecto | 176 |
| Planos | 188 |

| | |
|---|-----|
| Ubicación en el barrio de Sta. Catarina | 93 |
| Antecedentes | 94 |
| Contexto | 96 |
| Uso de suelo | 102 |

221 Tesis & Conclusión

226 Bibliografía

a
d
n



Rojas, J., (2010), *Arcos del centro de Coyoacán, CDMX, México.*



Introducción

1er acercamiento

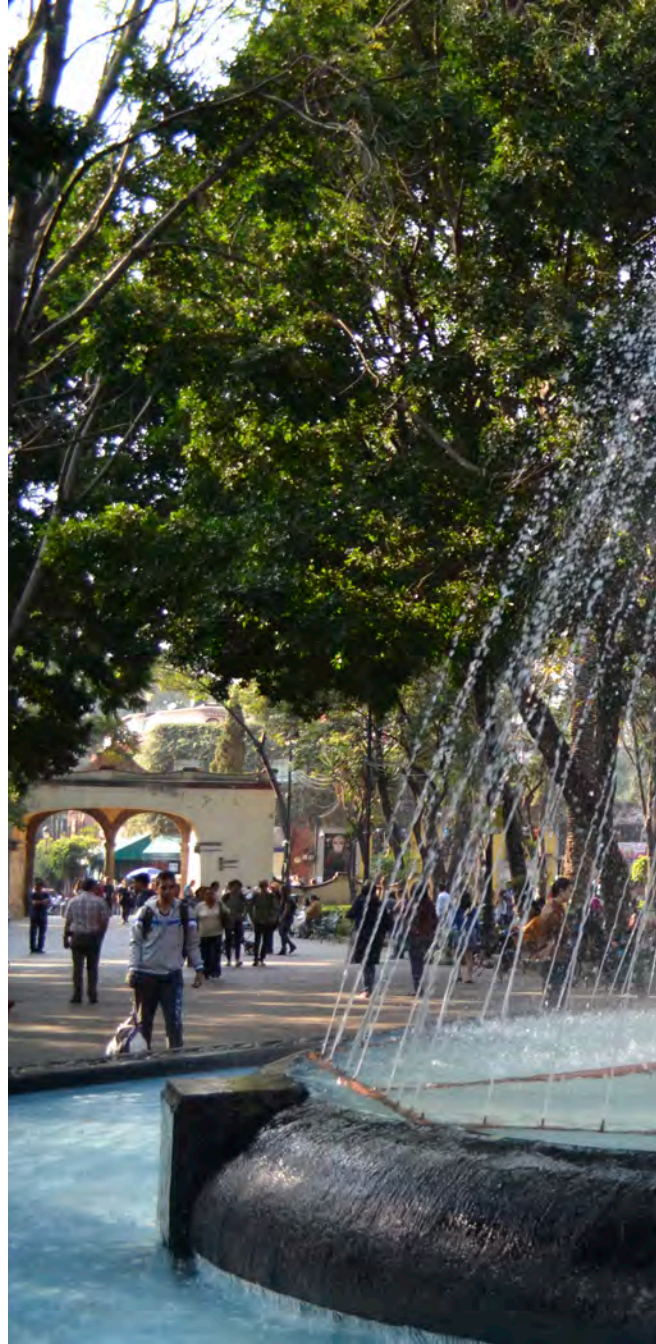
Si nosotros buscamos en el diccionario de la Real Academia Española de la lengua, no encontraremos una definición a la palabra relingo; por lo que podemos concluir que su definición es más del dominio popular, un conocimiento pasado de boca en boca. Por mencionar un ejemplo, en corte y confección de prendas de vestir, los relingos son aquellos pedazos de tela sobrante de un tramo grande, caracterizados por ser un tamaño menor al mínimo utilizable para confeccionar una prenda de tamaño tradicional. En ocasiones estos relingos de tela suelen ser utilizados para confeccionar piezas muy pequeñas o son unidos entre si para formar algo de mayor tamaño y de esta forma lograr su aprovechamiento.

Analógicamente hablando, el adoptar este concepto a nuestro quehacer arquitectónico, resulta interesante. Si imaginamos la traza urbana como piezas de un gran todo, las vialidades que cortan los diferentes predios nos dan como resultante pedazos de terreno con formas muy irregulares, que en ocasiones resultan inutilizables o que más bien no hemos logrado aprovechar. Es ahí precisamente donde surge un área de oportunidad, hoy día donde la superconcentración poblacional nos da la pauta para el máximo aprovechamiento de espacios.

Estos pequeños remanentes o relingos de terreno no deben de confundirse con “terrain vague”, concepto que más adelante abordaremos, sin embargo debemos estar concientes que están ahí esperando ser aprovechados ante la creciente necesidad de espacio.

Coyoacán es un lugar con arraigo, con cultura, es un espacio para la creatividad, lugar ideal para la vida y la arquitectura, para la historia que envuelve sus calles, avenidas y construcciones. Es una de las alcaldías que le da a la Ciudad de México una esencia e identidad cultural abierta a todos y cada uno de los habitantes, visitantes y uno que otro extraviado que circula por sus calles. Es un lugar donde cabe todo, hay espacio para el pensamiento, religión, artes y artesanías, educación, la política, comercio, trabajo... en sí es un lugar idóneo para vivir y sobre todo para nutrirse y evolucionar.

Al haber de todo en Coyoacán encontramos también una oportunidad para el quehacer arquitectónico ya que dispersos a lo largo de la demarcación, podemos encontrar un gran número de espacios residuales, de los cuales hay un grupo que tienen diversas formas, tamaños y características únicas y especiales. Este tipo de terrenos que actualmente se encuentran desperdiciados y en desuso (debido en gran parte a su complejidad arquitectónica), estos solares vacíos o disponibles, los llamaremos **relingos**.







Rojas, J., (2010), *Quiosco del centro de Coyoacán, CDMX, México.*



Desde que sé que soy yo, mis primeros recuerdos son imágenes y memorias entre fotografías, flashes, reflectores, cámaras y químicos de revelado. Mi abuela paterna de ascendencia japonesa, con padres nacidos en Japón y que eventualmente a causa de la Segunda Guerra Mundial emigraron a México; se dedicaron a la agricultura, cultivo de flores específicamente. Una vez establecidos en el país, mandaron a sus hijos a la capital para en un inicio comercializar la producción de flores en diferentes mercados de la ciudad, con el tiempo cada uno de sus hijos desarrollaron diversos oficios y profesiones.

Mi abuela paterna, Miyoko Kano Eshima, a quién debo mi educación en casa y ésta tesis de grado, se avocó a la fotografía profesional, tenía un pequeño estudio localizado sobre la calle Miguel Ángel de Quevedo, “Foto Miyoko”. De lunes a sábado, mi abuela se levantaba muy temprano, a las 5:30 am, para numerar placas de las fotografías tomadas el día anterior. Se revelaba la placa y se sacaba un negativo, para posteriormente numerarlo en relación a las órdenes del día, después se procedía a la “impresión” de este negativo en papel fotográfico a través de diversos procesos químicos, posteriormente lavado y secado para terminar en corte y poner en sobre las diferentes fotografías en diversos tamaños solicitados, como infantil, pasaporte, óvalo, título, etc. En su estudio los fines de semana estaba destinado en su mayoría a citas para fotografía de estudio, bodas, quince años, bautizos y hasta retratos familiares.

Así crecí pues, en casa de mi abuela, entre fotografías e imágenes en uno de los barrios más entrañables para mí, Coyoacán.

Es común asociar y/o confundir el término **relingo** con otros conceptos similares como *terrain vague*, debido a su semejanza. Esto se debe a que la finalidad de intervenir relingos es reactivar de forma urbano-arquitectónica una zona predeterminada logrando una retroalimentación activa del lugar.

El *terrain vague* busca aprovechar zonas abandonadas de la ciudad por medio de la retroalimentación de ésta. Por lo general los *terrain vague* son bastos en tamaño, reciclando edificaciones que fueron abandonadas, dándole un nuevo giro en cuanto a uso de suelo se refiere, tratando así de proveer a la ciudad de nuevos espacios útiles a la sociedad y que sirven para mejorar la urbe. Ejemplos: Una fábrica abandonada da lugar al llamado *loft*, una antigua estación de trenes se convierte en un complejo de oficinas de lujo, un antiguo puerto abandonado da origen a vivienda y comercio. No necesariamente a estos ejemplos se les considera un relingo ya que en este tipo de espacios hay una edificación anterior al momento de intervenirlos arquitectónicamente.

Someramente un relingo es un terreno no explotado o intervenido, con características singulares, proporción y escala únicas; lo cual representa un nivel de complejidad alto en cuanto a su intervención se refiere. Por lo que durante el desarrollo de esta tesis iremos explicando a detalle lo que es un Relingo.



Jajamovich, G., (1990), *Puerto madero antes y después*, Argentina: Puerto Madero en movimiento, IEALC.



Sánchez, C., (2012), *Belleza de Aguascalientes*, México: Un sueño de reconfiguración, Trillas.

Hipótesis

capítulo H

Hipótesis

Proyectar un edificio que propicie un ensamble urbano-arquitectónico que, a su vez, articule el espacio por medio de la intervención arquitectónica en un relingo, nutriendo la vida cultural en Coyoacán y satisfacer las necesidades fotográficas de la zona.

Taller
Fotografía comercial
Exposición
Fotografía digital
Promoción
Venta

Teoría del relingo

capítulo R

Reingo en arquitectura
Cómo se forma
Problemática
Potencial

Relingo en arquitectura.



El Relingo se define como un espacio residual dentro del tejido urbano de la ciudad, cumpliendo con ciertos requerimientos como pueden ser escala, proporción y forma que un terreno “común” no tiene.

Por lo general son terrenos que no fueron creados en la proyección urbana para ser intervenidos y más bien entran dentro del porcentaje de m² residuales en la división de los predios. Este fenómeno nos da como resultado una numerosa cantidad de terrenos y m² libres a escala urbana. Estos terrenos tienen un gran potencial que se encuentra aún sin explotar y que pudiese servir para articular la ciudad logrando un ensamble urbano completo, cubriendo demandas y carencias de la sociedad.

Los relingos son terrenos que han sido dejados a la deriva por sus características y complejidad urbano arquitectónica, se consideran difíciles de aprovechar, sobre todo en cuanto a intervenciones arquitectónicas

se refiere. Acotar el término relingo resulta complejo, ya que no existe información sobre el tema.

Características

Para que un terreno sea considerado “Relingo” es necesario que cumpla con alguna o algunas características mencionadas a continuación, estas involucran conceptos de escala, proporción y forma. No siendo estos conceptos sus únicas características, sí son los conceptos más sencillos para identificarlos rápidamente.

Escala

Por lo general son de diferente escala en relación al tejido urbano en el cual están localizados, desiguales en este sentido a los terrenos vecinos. Por ejemplo, si en una zona determinada de la ciudad el terreno tipo tiene 120 m², un Relingo podría ser tan pequeño que tenga 12 m², siendo en escala el 10% del terreno tipo o una relación en sentido opuesto, que pudiera medir 600 m², siendo en escala el 500% del terreno tipo.

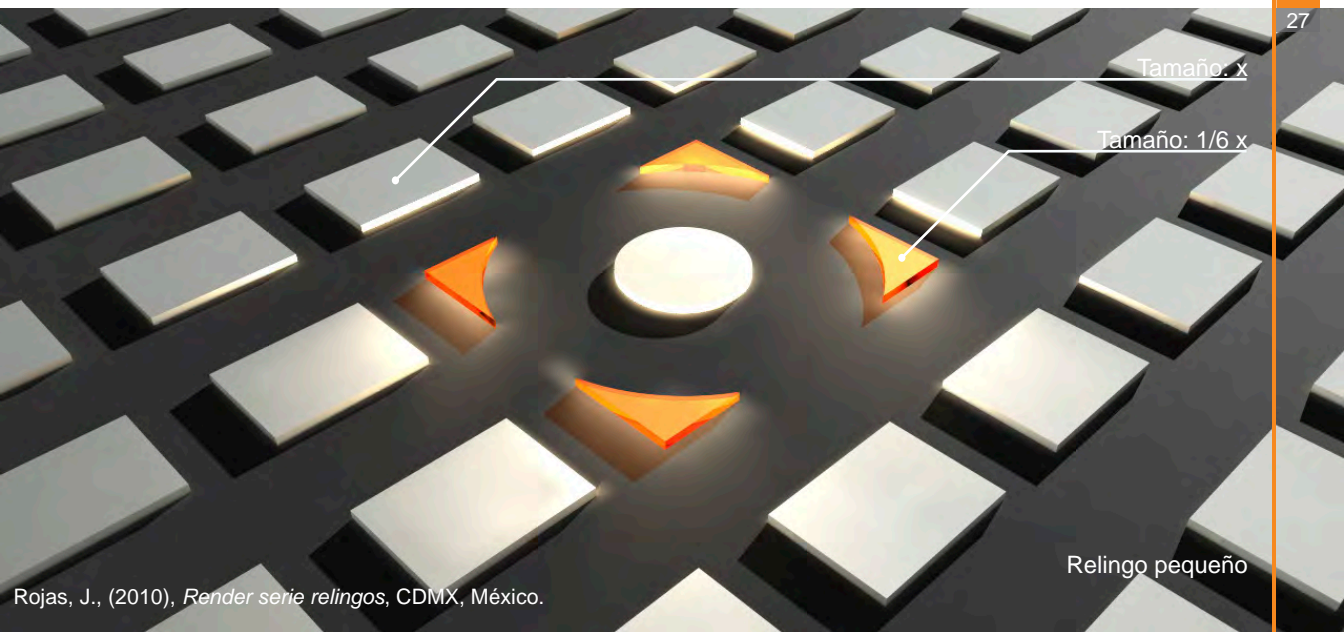


Tamaño: x

Tamaño: 5 x

Relingo grande

Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.

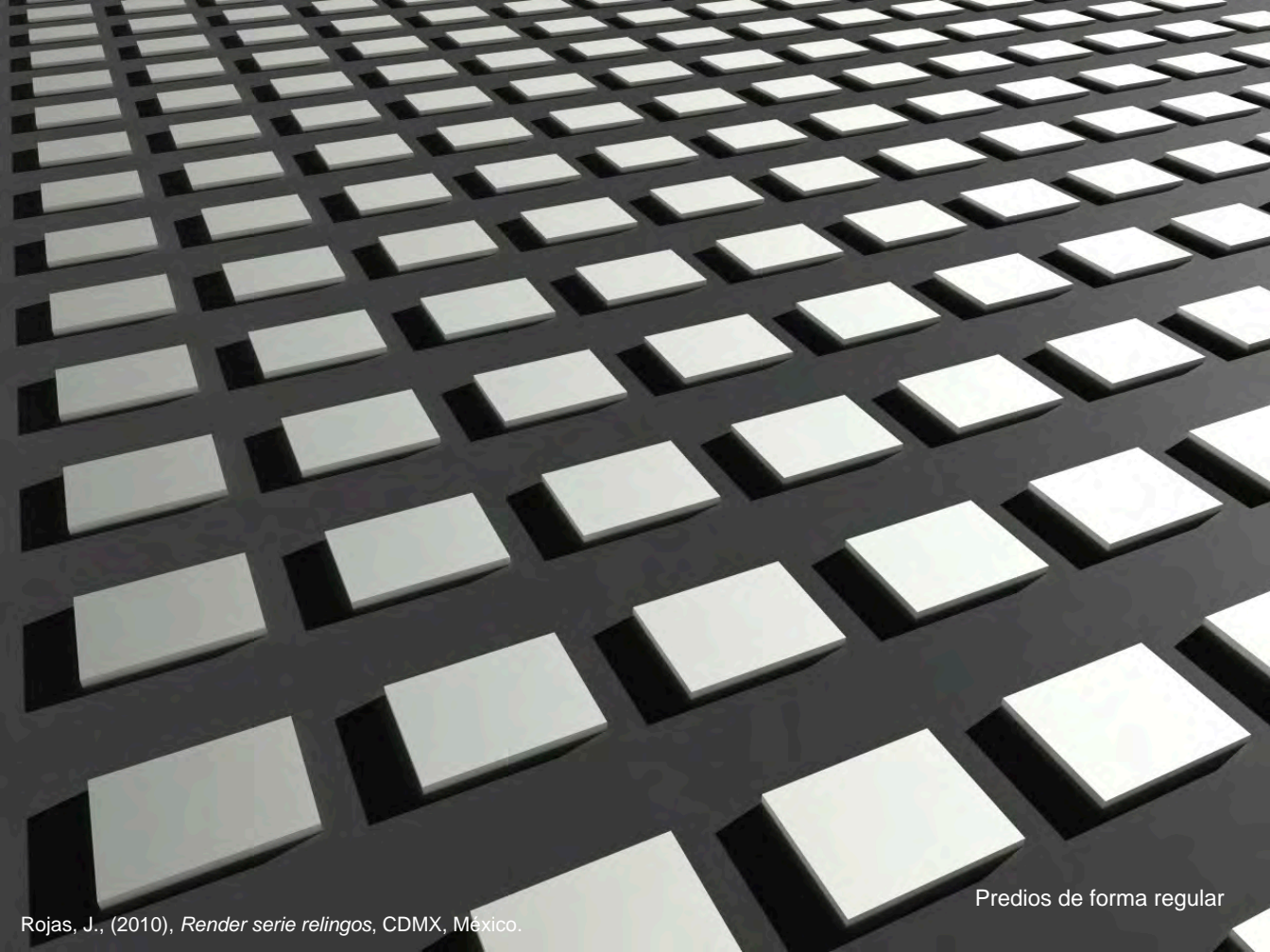


Tamaño: x

Tamaño: 1/6 x

Relingo pequeño

Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.

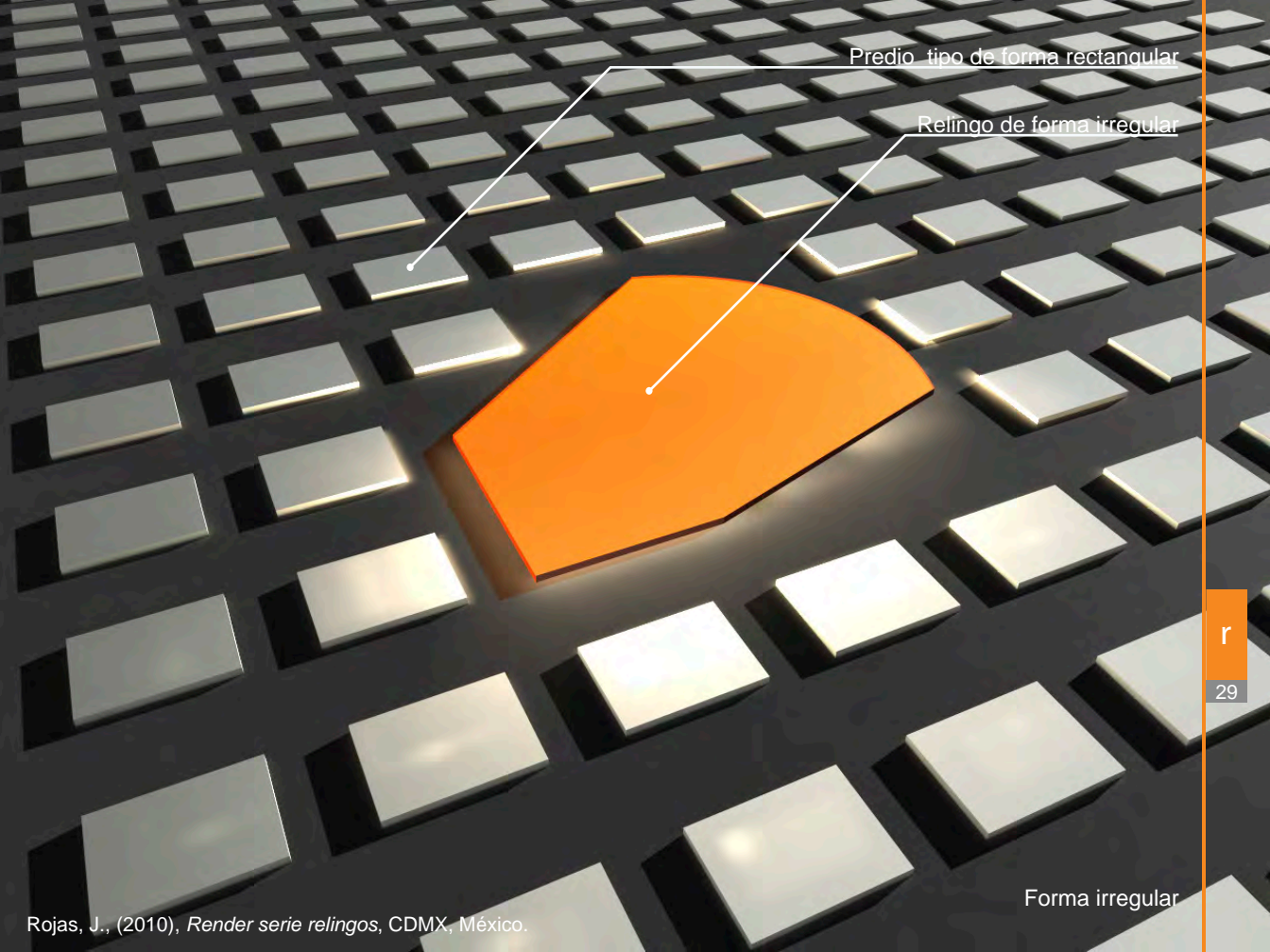


Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.

Predios de forma regular

Forma

Una de las características más evidentes del Relingo es su forma, que en ocasiones es irregular. En un terreno tradicional podemos encontrar formas regulares, como un cuadrado o un rectángulo, en cambio en un Relingo encontramos polígonos, figuras con combinaciones de ángulos y curvas,



Predio tipo de forma rectangular

Relingo de forma irregular

r

29

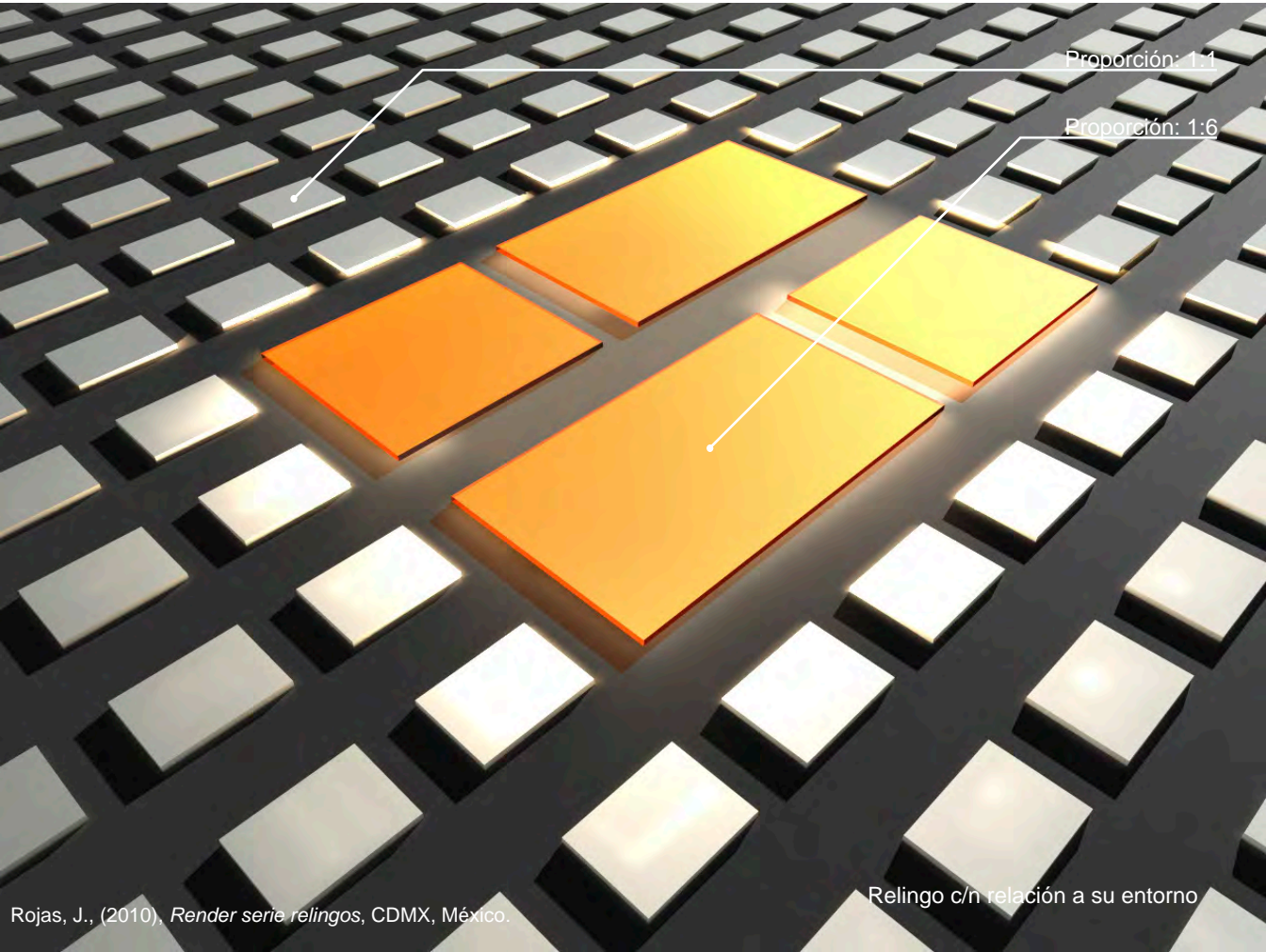
Forma irregular

Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.

en fin, tantas formas como la imaginación lo permita. Este tipo de formas hacen que el nivel de complejidad se eleve y por esta razón la mayoría de las personas los consideran terrenos sin utilidad práctica ya que se requiere de una visión crítica para descubrir el verdadero potencial de los Relingos.

Proporción

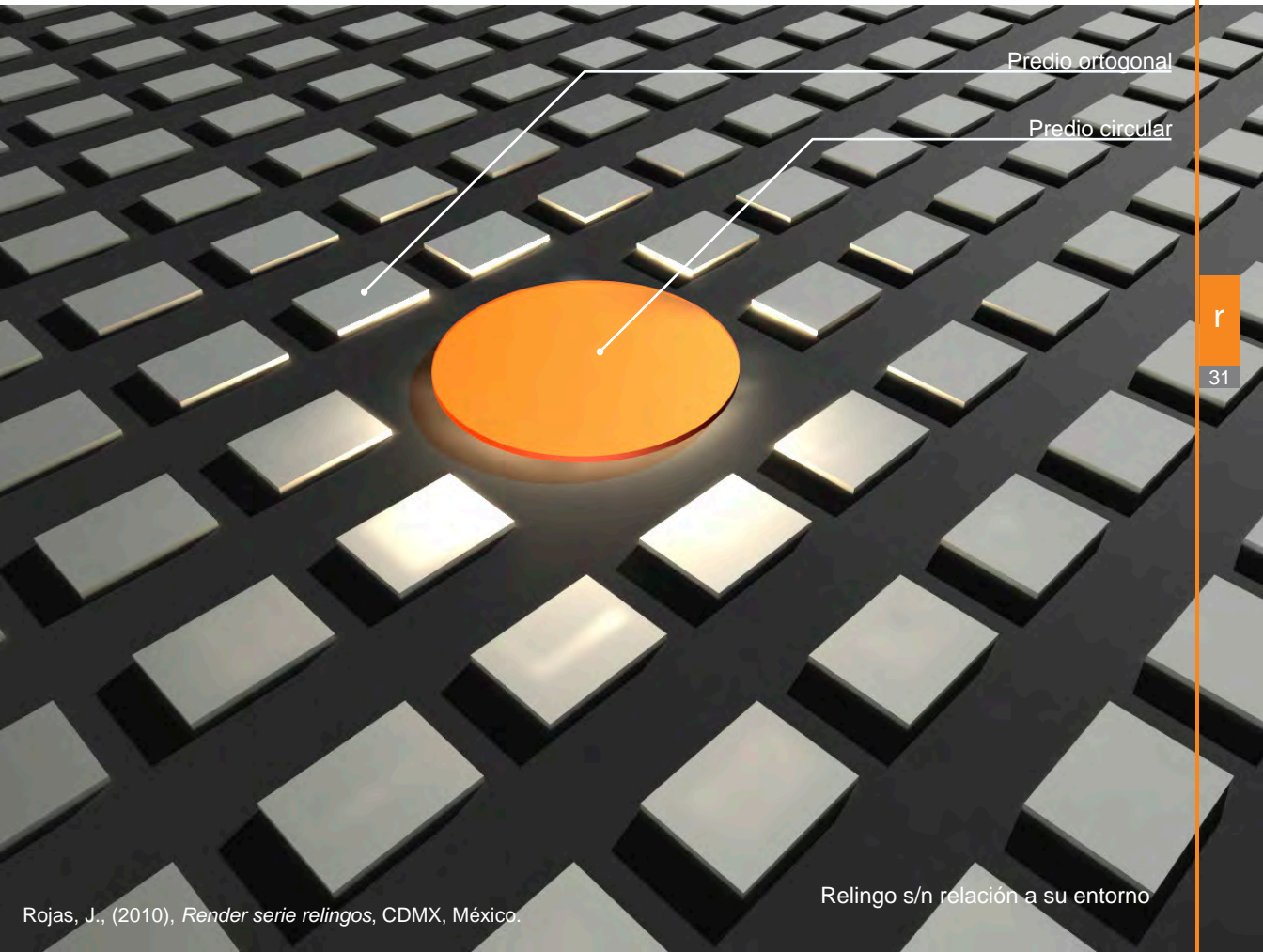
En un Relingo el largo y el ancho del predio pareciera no guardar relación alguna entre sí, dada su proporción atípica. A diferencia del terreno “tradicional” en el cual el largo y el ancho de los lados del mismo, mantienen una relación de proporción entre ellos y a pesar de que esta no sea exacta conservan una forma regular; esto debido a que las proporciones de sus lados guardan



Proporción: 1:1

Proporción: 1:6

una estrecha relación entre sí. Esto aunado al hecho de que alguno o todos sus lados son de menor tamaño al terreno tipo mínimo, en cuanto a su dimensión se refiere. Como por ejemplo, en un terreno común podemos encontrar relaciones de proporción habituales como: 1:1½, 1:3, 2:4, etc. En cambio en un relingo encontraríamos proporciones extremas como 1:50, 1:36, 1:250, etc.



Predio ortogonal

Predio circular

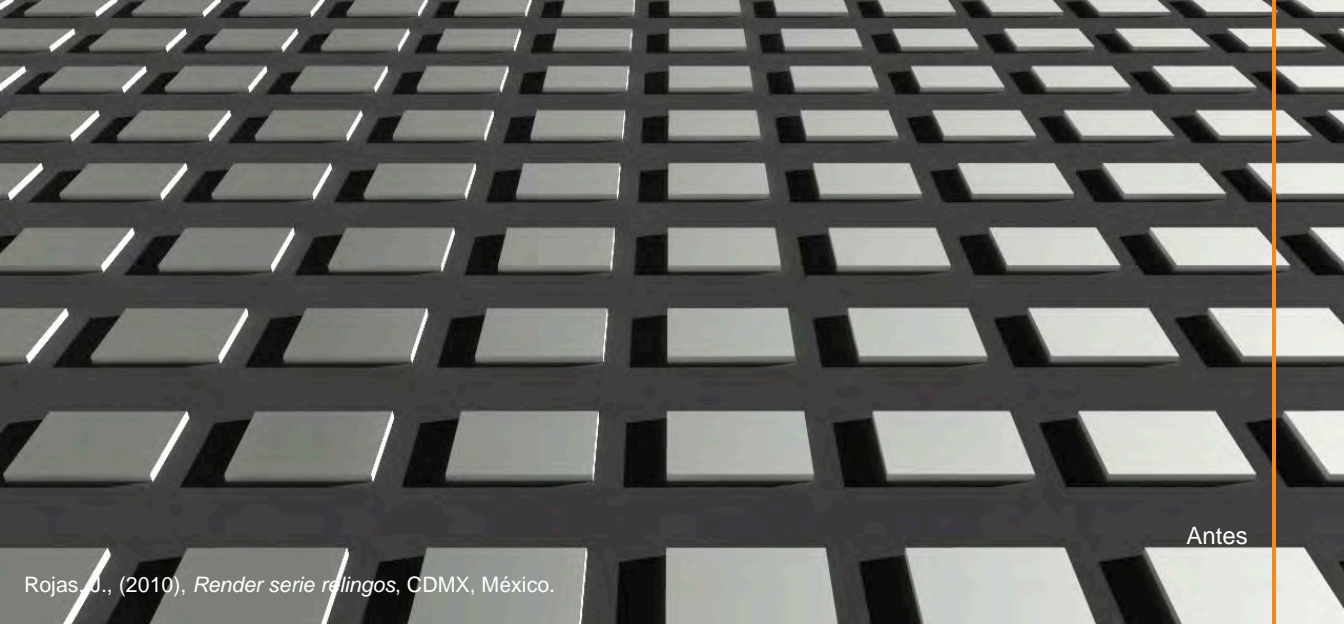
¿Cómo se forma?



La formación de Relingos es la resultante de diversos factores, entre los cuales el factor común es el tiempo aunado a la infraestructura, además de modificaciones, cambios o subdivisiones de retículas urbanas, solo por nombrar algunos factores que ayudan a su formación.

Infraestructura

Cuando las ciudades crecen demandan más y mejores servicios, la dotación de este equipamiento puede marcar la pauta para la aparición de nuevos Relingos. La construcción de esta infraestructura muchas veces da como resultado espacios residuales que por sus características no llegan a ser utilizados. Como por ejemplo cuando en una ciudad se tiene una traza regular de tipo ortogonal y se abre un eje en diagonal al sentido de la retícula, los sobrantes que deja esta nueva vialidad se consideran Relingos. Otro ejemplo sería la colocación de infraestructura urbana como lo pueden ser torres para la dotación de electricidad, en este caso el gran espacio entre estas se puede considerar Relingo. Un caso interesante es la construcción del 2do piso del periférico en la Ciudad de México ya que posterior a la colocación de la estructura encontramos un sinnúmero de terrenos residuales a los alrededores del mismo ya que la dotación de vialidades derivó en la ruptura de la traza urbana, creando espacios residuales que de ser utilizados ensamblarían y cicatrizarían la ciudad misma.



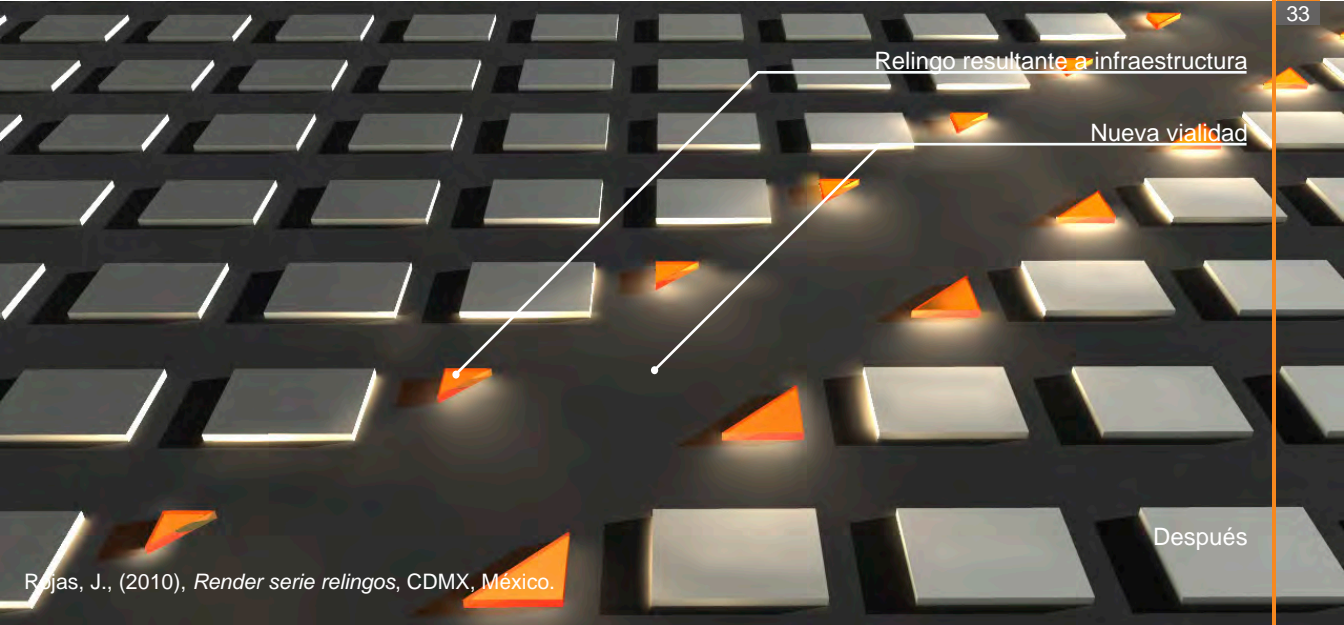
Antes

Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.



r

33

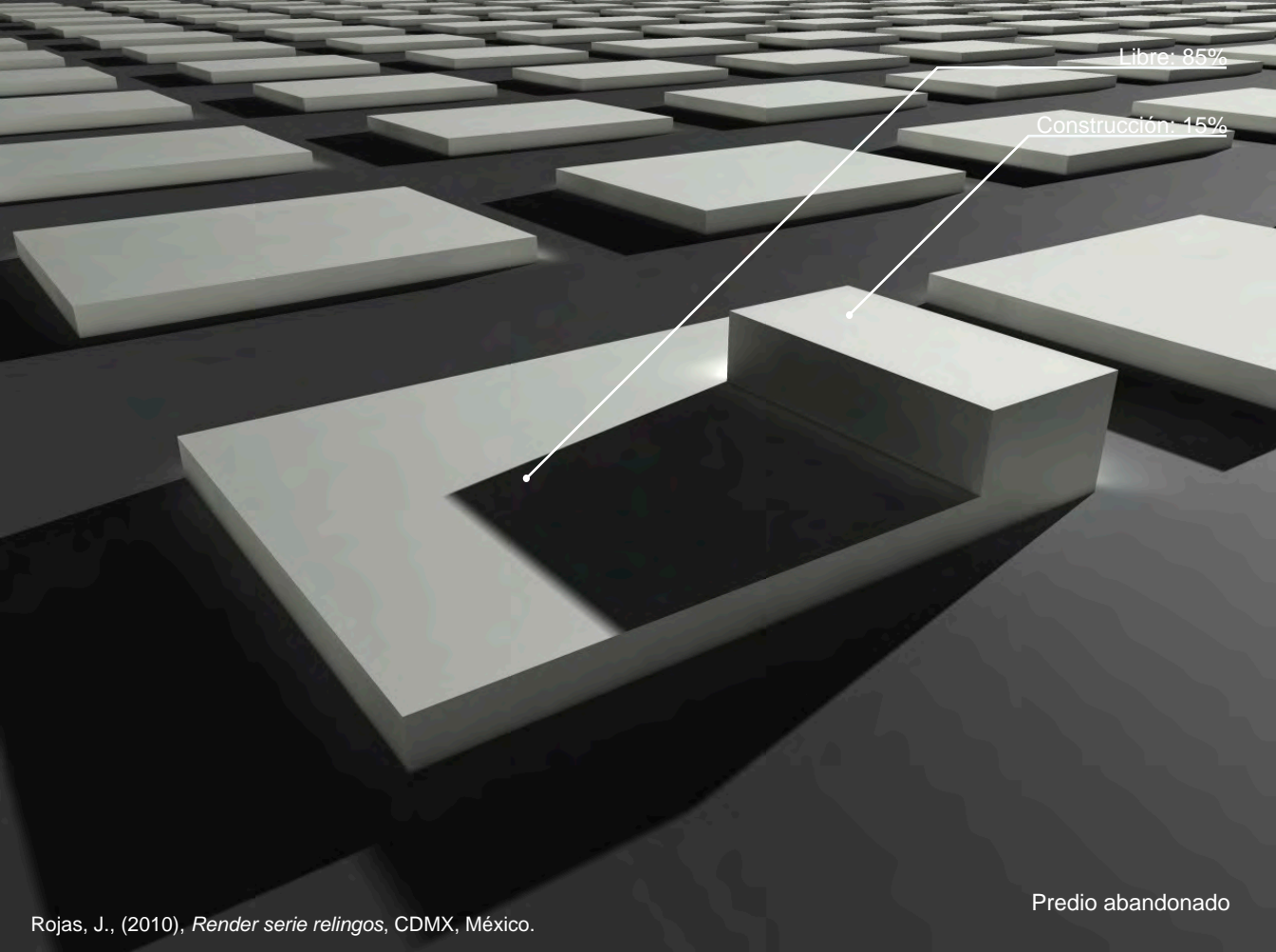


Relingo resultante a infraestructura

Nueva vialidad

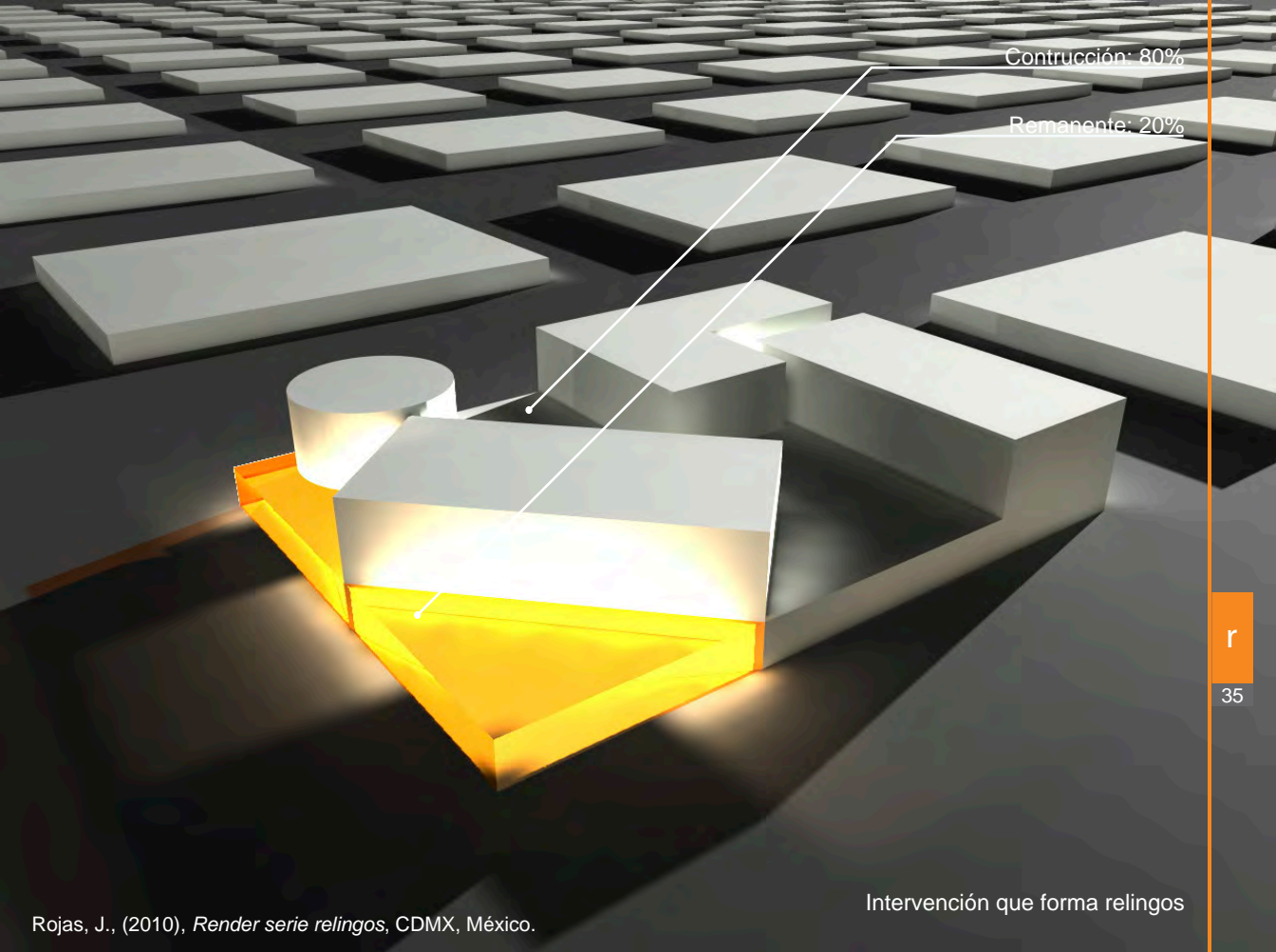
Después

Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.



Modificación

La super concentración poblacional en determinadas zonas de la ciudad, incita a que los usos de los edificios vayan modificándose de acuerdo a las necesidades de la población. Edificios que fueron creados hace décadas para un uso específico, hoy día se adaptan, transforman y reinventan, sobreviviendo dentro de la ciudad bajo un giro totalmente radical para el que fueron creados. Cada vez somos más habitantes en la Ciudad de México y hay menos espacio para satisfacer las necesidades más básicas del ser humano. Cuando a un edificio existente se le



Contrucción: 80%

Remanente: 20%

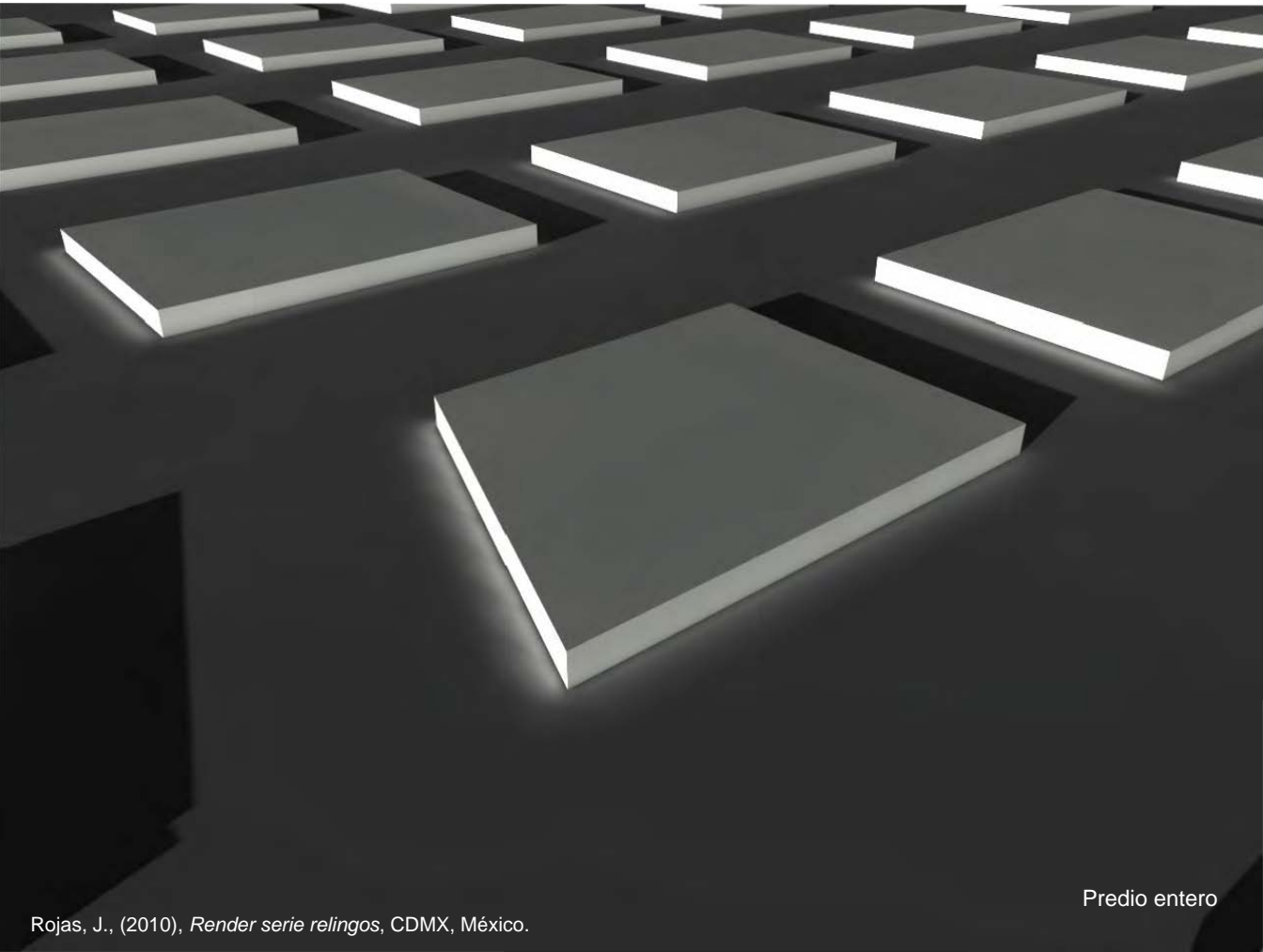
Rojas, J., (2010), *Render serie relingos*, CDMX, México.

Intervención que forma relingos

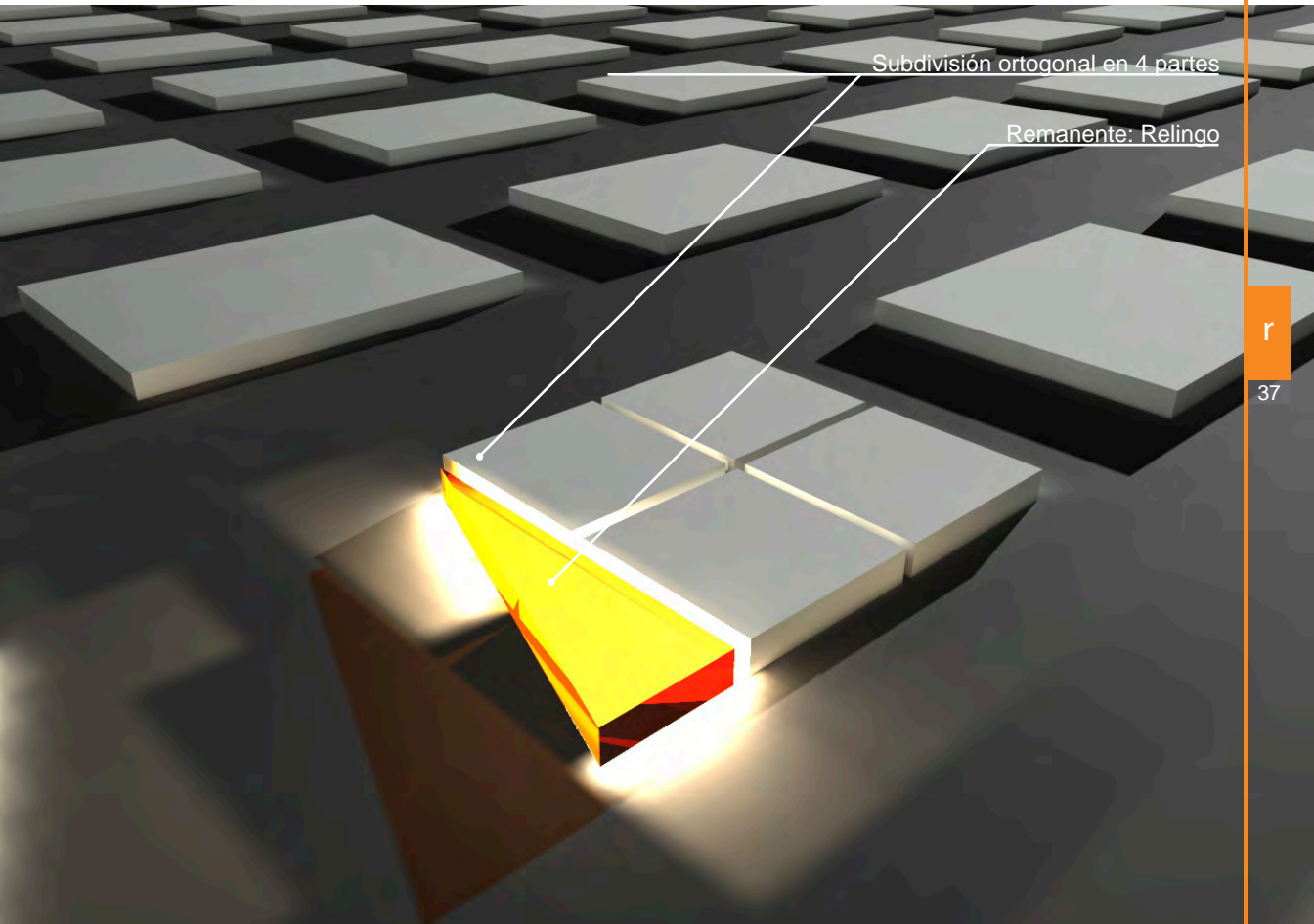
interviene arquitectónicamente dándole un nuevo giro o cambiando su uso de suelo y/o la disposición de sus elementos, provoca nuevos espacios residuales dentro del predio, a estos espacios se les puede considerar Relingos. Como ejemplo una fábrica abandonada que se desea convertir en Plaza Comercial, se debe crear un programa arquitectónico adecuado de acuerdo a la extensión del terreno para que el partido aproveche al máximo los metros cuadrados, de forma contraria si el terreno es demasiado grande y el partido arquitectónico muy pequeño esto da como resultado espacios residuales que pueden considerarse Relingos.

Subdivisión

Es la fragmentación regular de un terreno en donde la parte o partes irregulares subsisten como espacios residuales dando lugar a nuevos espacios llamados Relingos. Conforme el paso del tiempo en la Ciudad de México los terrenos han ido disminuyendo en cuanto a tamaño, antes



un terreno de tamaño medio media 4 veces lo que hoy día. En ocasiones la existencia de árboles o elementos de infraestructura urbana hacen que el completo aprovechamiento de los predios sea impráctico, motivo por el cual el propietario prefiere evitarse problemas y cortar de tajo estos espacios, hacer como si no existieran o donarlos a la vía pública.



Subdivisión ortogonal en 4 partes

Remanente: Relingo

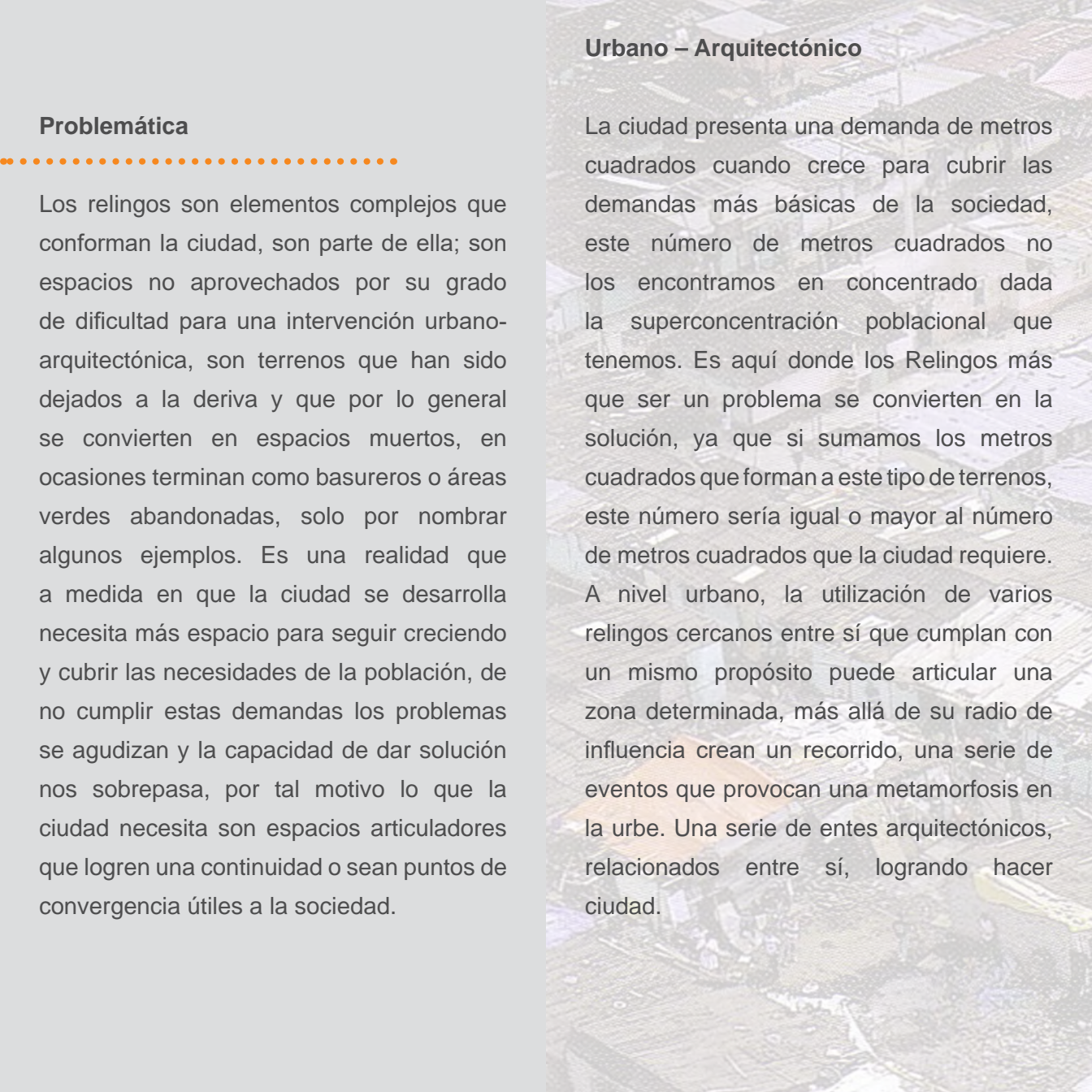
Problemática



Los relingos son elementos complejos que conforman la ciudad, son parte de ella; son espacios no aprovechados por su grado de dificultad para una intervención urbano-arquitectónica, son terrenos que han sido dejados a la deriva y que por lo general se convierten en espacios muertos, en ocasiones terminan como basureros o áreas verdes abandonadas, solo por nombrar algunos ejemplos. Es una realidad que a medida en que la ciudad se desarrolla necesita más espacio para seguir creciendo y cubrir las necesidades de la población, de no cumplir estas demandas los problemas se agudizan y la capacidad de dar solución nos sobrepasa, por tal motivo lo que la ciudad necesita son espacios articuladores que logren una continuidad o sean puntos de convergencia útiles a la sociedad.

Urbano – Arquitectónico

La ciudad presenta una demanda de metros cuadrados cuando crece para cubrir las demandas más básicas de la sociedad, este número de metros cuadrados no los encontramos en concentrado dada la superconcentración poblacional que tenemos. Es aquí donde los Relingos más que ser un problema se convierten en la solución, ya que si sumamos los metros cuadrados que forman a este tipo de terrenos, este número sería igual o mayor al número de metros cuadrados que la ciudad requiere. A nivel urbano, la utilización de varios relingos cercanos entre sí que cumplan con un mismo propósito puede articular una zona determinada, más allá de su radio de influencia crean un recorrido, una serie de eventos que provocan una metamorfosis en la urbe. Una serie de entes arquitectónicos, relacionados entre sí, logrando hacer ciudad.



Social

Si analizamos la ciudad por estratos o zonas encontraremos de forma evidente las carencias de la población; de no dar solución a estos problemas pueden crecer hasta un punto en el que no se puedan controlar o no haya procedimientos eficaces para dar respuesta. Si nosotros logramos utilizar los Relingos como solución viable a este problema, podemos aliviar de esta manera problemáticas sociales que nos permitan hacer una ciudad mucho más habitable y con una mayor calidad de vida. Como arquitectos al identificar un relingo debemos de dar lectura a la zona e identificar los problemas sociales y/o las necesidades a ser cubiertas por un edificio, para que nuestro oficio retribuya a la sociedad de manera útil.

...un espacio a indagar por ser familiar pero desconocido, tan poco frecuentado como evidente, un espacio banal e inútil que, al igual que muchos otros, no tendría realmente ninguna razón de existir.

Grancesco Careri.

“Walkscapes, El andar como práctica estética”, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.



capítulo



Ubicación en la República Mexicana 43

Problemática 51

ciudad de méxico

México

Colindancia: al norte Estados Unidos de Norteamérica
al sureste Belice y Guatemala.

Extensión: 1'972,550 km²

% de agua en el territorio nacional: 2.5%

Población: 119'938,473 habitantes (2015, INEGI)

Densidad de población: 60.80 hab/km²

Entidades federativas: 32

Rojas, J. edición de fotografía (2010), *República mx*, foto original recuperada de <https://www.google.com/maps/place/Mexico/@23.2934151,-111.650869,5z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x-84043a3b88685353:0xed64b4be6b099811!8m2!3d23.634501!4d-102.552784>



Ubicación de la Ciudad de México

Ciudad fundada en el año de 1325 como: Mexico-Tenochtitlan



Población: 8´985,339 hab
(INEGI, 2015)
Extensión: 1,547 km²
Altitud: 2,240 m
Alcaldías: 16
Calles: 25,000 aprox
Colonias: 2,150

Conformación

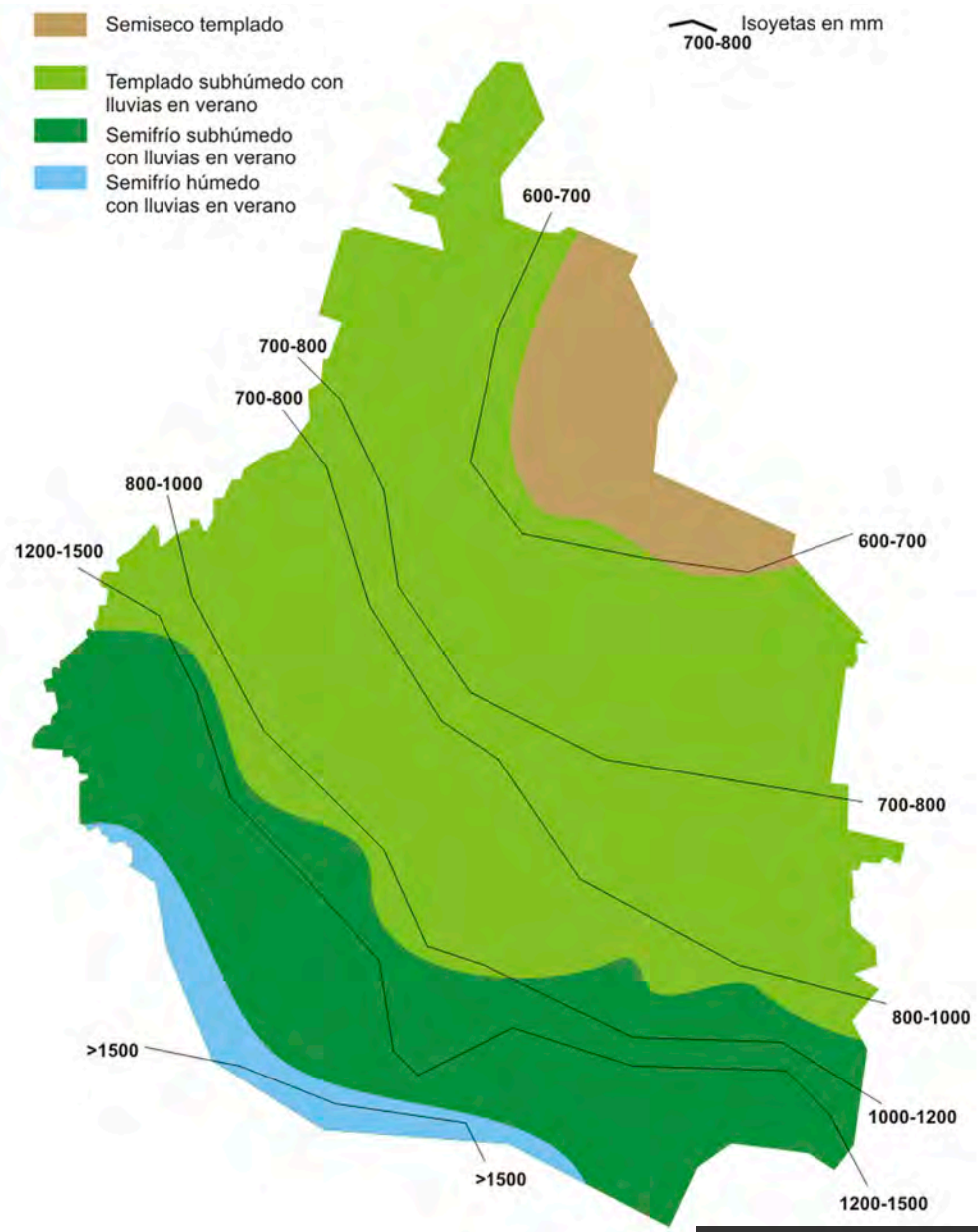


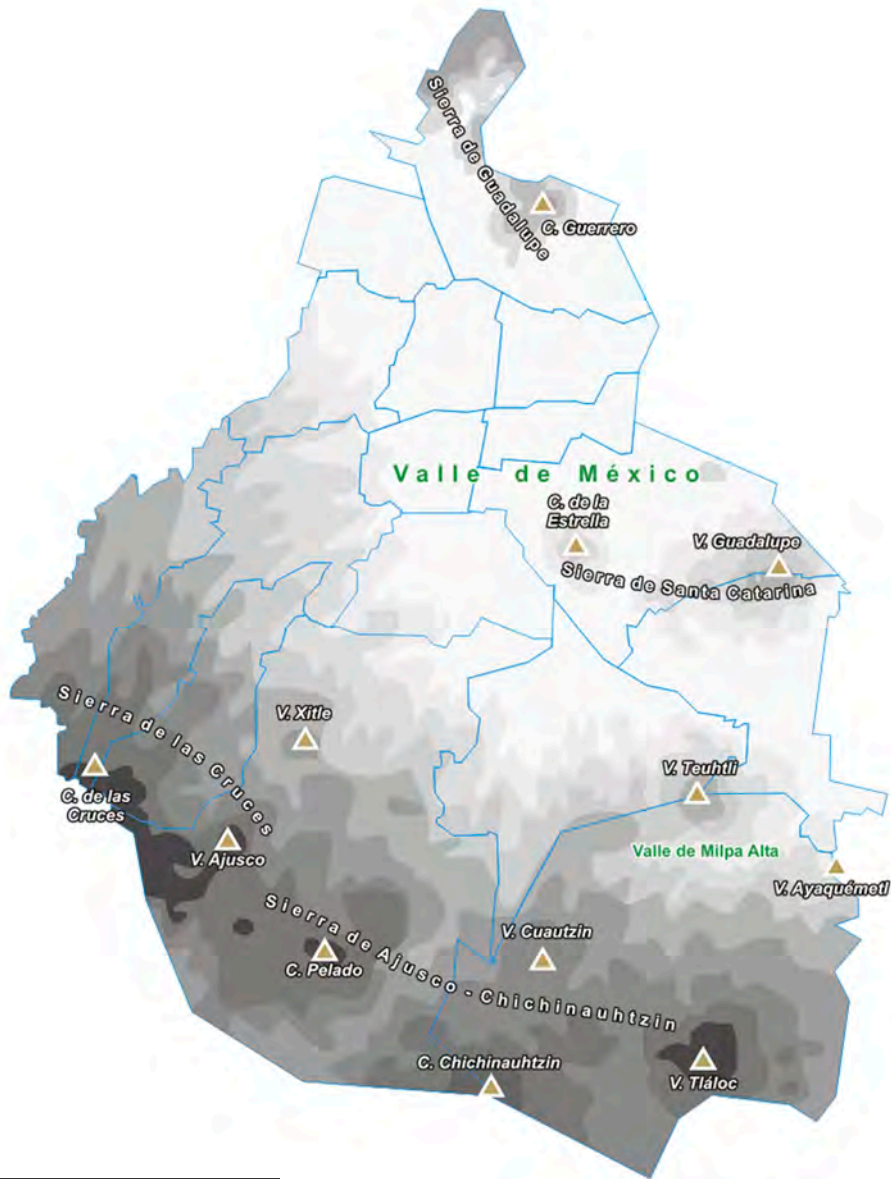
Tras la independencia, la Ciudad de México era parte y capital del Estado de México. El 18 de noviembre 1824 el Congreso, decidió crear un Distrito Federal, una entidad distinta a los demás estados para albergar los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

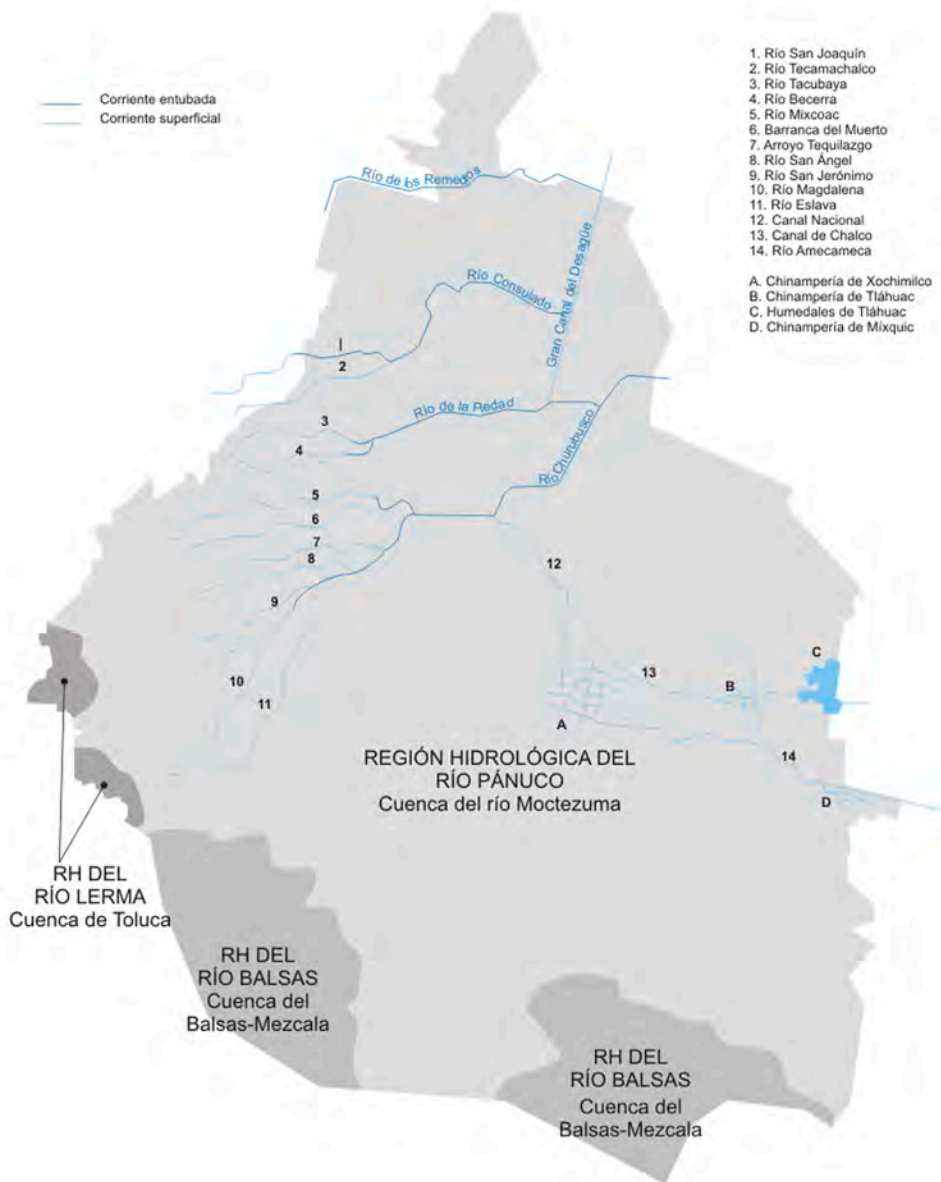
El territorio del Distrito Federal se conformó por la Ciudad de México y otros seis municipios: Tacuba, Tacubaya, Azcapotzalco, Mixcoac y Villa de Guadalupe, teniendo un área de 220.6 km², superficie se escindió del Estado de México. El 20 de febrero de 1837 al cambiar a un gobierno central, el Distrito Federal como tal, desapareció; pero en 1846, la Constitución Federal fue restablecida y con ello reapareció. En 1854, Antonio López de Santa Anna, expandió la superficie del Distrito Federal de 220.6 km² a aproximadamente 1,700 km² anexando grandes zonas rurales y montañosas del Estado de México, con el fin de controlar los pasos montañosos estratégicos hacia la ciudad. Entre 1898 y 1902 los problemas con los Estados de México y Morelos, terminaron con el establecimiento de los límites definitivos del Distrito Federal, disminuyendo su superficie a 1,479 km².

En la década de 1930 el gobierno decidió reconfigurar la administración interna, eliminando los ayuntamientos que lo conformaban, uniéndolos bajo el gobierno de la entidad denominada: el Departamento Central, que en las reformas de la década de 1970 se convertiría en el Departamento del Distrito Federal. En esta década también se aprobó la creación de las delegaciones en las que está dividida la ciudad. Las demandas por mayor autonomía de sus residentes hicieron que en 1993 se aprobasen leyes de gobierno propias, la creación de una Asamblea Legislativa y la posibilidad de elegir directamente al jefe de gobierno de la entidad. También fue en ese año que se modificó el artículo 44 de la constitución para establecer el carácter jurídico de la Ciudad de México que se erige como Distrito Federal en la federación mexicana; es decir, sólo existía una población en la entidad, la Ciudad de México, que a su vez es el Distrito Federal como sede de los poderes de la Unión.

El 29 de Enero de 2016 de forma oficial, el Distrito Federal dejó de existir para dar origen a la Ciudad de México, una entidad más dentro de todo el país, con una inédita autonomía de gestión, una Constitución local propia, un Congreso, un gobernador y 16 alcaldes. La Ciudad de México se mantiene como la capital del país y sede de los Poderes de la Unión. Lo anterior se logró por la aprobación de la reforma política del Distrito Federal, que requirió que el Congreso de la Unión aprobara la modificación de 54 artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como la derogación de otros dos. Dentro de los cambios que establece esta reforma, se termina la existencia de las 16 delegaciones políticas que componían a la capital, para dar origen a las “demarcaciones territoriales (alcaldías) de la Ciudad de México”, que tendrán a la cabeza a alcaldes. La Ciudad de México tiene al día de hoy, autonomía concerniente a su régimen interior y a su organización política y administrativa”.





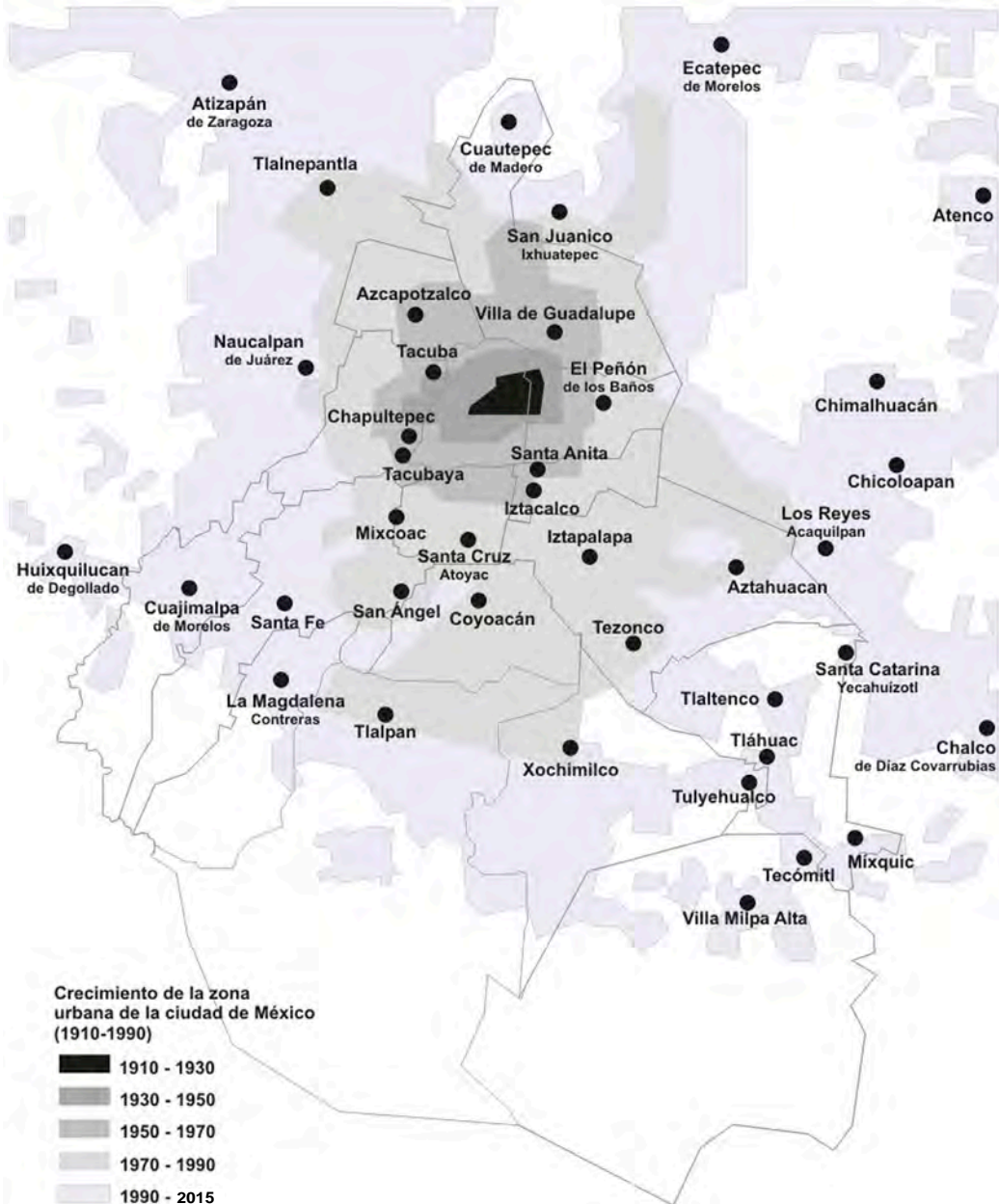


INDICADORES INTERNACIONALES POBLACIÓN DE ÁREAS METROPOLITANAS

| Posición | País | Área Metropolitana ¹ | Población | Km ² | Densidad/Km ² |
|----------|----------------|---------------------------------|------------|-----------------|--------------------------|
| 1 | Japón | Tokio-Yokohama | 38,050,000 | 8,547 | 4,500 |
| 2 | Indonesia | Jakarta | 32,275,000 | 3,302 | 9,800 |
| 3 | India | Delhi | 27,280,000 | 2,202 | 12,400 |
| 4 | Filipinas | Manila | 24,650,000 | 1,813 | 13,600 |
| 5 | Corea del sur | Seoul-Incheon | 24,210,000 | 2,745 | 8,800 |
| 6 | China | Shanghai | 24,115,000 | 4,015 | 6,000 |
| 7 | India | Mumbai | 23,265,000 | 881 | 26,400 |
| 8 | Estados Unidos | New York | 21,575,000 | 11,875 | 1,700 |
| 9 | China | Beijing | 21,250,000 | 4,144 | 5,100 |
| 10 | Brasil | Sao Paulo | 21,100,000 | 3,043 | 6,900 |
| 11 | México | Ciudad de México | 20,565,000 | 2,370 | 8,700 |
| 12 | China | Guangzhou-Foshan | 19,965,000 | 3,820 | 5,200 |
| 13 | Bangladesh | Dhaka | 17,425,000 | 368 | 47,400 |
| 14 | Japón | Osaka-Kobe-Kyoto | 17,165,000 | 3,283 | 5,300 |
| 15 | Rusia | Moscú | 16,855,000 | 5,698 | 3,000 |
| 16 | Egipto | Cairo | 16,545,000 | 1,917 | 8,600 |
| 17 | Tailandia | Bangkok | 15,975,000 | 3,043 | 5,200 |
| 18 | Estados Unidos | Los Ángeles | 15,620,000 | 6,299 | 2,300 |
| 19 | Argentina | Buenos Aires | 15,520,000 | 3,212 | 4,800 |
| 20 | India | Kolkata | 15,095,000 | 1,347 | 11,200 |
| 21 | Turquia | Estambul | 13,995,000 | 1,360 | 10,300 |
| 22 | Iran | Tehran | 13,945,000 | 1,748 | 8,000 |
| 23 | Nigeria | Lagos | 13,910,000 | 1,502 | 9,300 |
| 24 | China | Tianjin | 13,655,000 | 2,771 | 4,900 |
| 25 | Pakistán | Karachi | 13,255,000 | 1,036 | 12,800 |

(1) Áreas urbanizadas continuas 2018

Fuente: www.demographia.com. Windell Cox Consultancy; Para México: INEGI, cifras censales. También cifras censales en todos los países, excepto en los casos estimados por Ranally (Calcuta, Cairo, Moscú, Teherán y Estambul) y por Naciones Unidas (Lagos y Dhaka)



Problemática



Superficie que representa del total del país: 0.08%

Suelo urbano: 41%,

Suelo de conservación: 59%

Asentamientos en suelo de conservación: 36

Tasa de crecimiento anual: 1.7%

Densidad de población: 5,808 hab/km²

A mayor población, mayor demanda de bienes y servicios que satisfagan las necesidades de la población en general.

Existe una creciente demanda de m²,

La ciudad requiere más y mejor arquitectura,

Menor “%” de oxígeno con respecto al nivel del mar: 23%, de mala calidad debido a la contaminación atmosférica

Transporte

Infraestructura Vial

- Longitud total de la red vial en la Ciudad de México: 10 mil 200 Kilómetros.

- Longitud de vialidades primarias: 930 Kilómetros (9%).

- Longitud de vías de acceso controlado: 171.42 Kilómetros.

- Longitud de ejes viales: 421.16 Kilómetros.

- Longitud de arterias principales: 320.57 Kilómetros.

- Longitud de vialidades secundarias: 9 mil 229 Kilómetros.

- Ejes viales construidos en la ciudad de México : 31

- Longitud de los ejes viales construidos: 328.60 Kilómetros.

- Red vial secundaria, longitud estimada: 9 mil 557 Kilómetros.

Sistema de Transporte Colectivo

- Kilómetros de vías dobles del STC-Metro: 226

- Líneas del STC Metro: 12

- Estaciones del STC Metro: 195
- Trenes del STC Metro: 390
- Vueltas anuales realizadas por los 201 trenes en operación diaria en el STC Metro: Un millón 157 mil 490.
- Pasajeros transportados por el STC Metro en un día laborable: 4.2 millones de pasajeros

Servicio de Transportes Eléctricos

- Extensión de la red actual de trolebuses: 422.14 Km.
- Líneas de la red de trolebuses: 17
- Trolebuses en operación: 344
- Extensión del Tren Ligero: 13 kilómetros de doble vía.
- Trenes en operación: entre 12 y 15.

Red de Transporte de Pasajeros (RTP)

- Unidades de parque vehicular: mil 400.
- Unidades en operación por día: mil 140.
- Kilómetros recorridos al día por las unidades de RTP : 250 mil kilómetros.
- Rutas operadas por la RTP: 100
- Longitud de las rutas cubiertas por la RTP: 3 mil 061 Kilómetros.
- Horario diario de servicio: 04:00 a 23: 00 hrs.
- Promedio de pasajeros transportados en día hábil: 750 mil.

Organizaciones y empresas del transporte concesionado.

- Empresas concesionarias de autobuses : 9.
- Parque vehicular de las empresas concesionadas : mil 197 unidades.
- Rutas que cubren las empresas concesionadas: 97.
- Extensión de las 9 rutas concesionadas: 3 mil kilómetros.
- Pasajeros transportados por día en las rutas concesionadas: un millón 200 mil
- Placas para el servicio de ruta fija: 27 mil 928
- Taxis libres (90%) y de sitio (10%) en la ciudad de México: 102 mil 110 unidades
- Viajes diarios atendidos por taxis: 1.1 millones

Transporte de Carga

- Volumen anual de carga movilizada para la ZMVM: 393 millones de toneladas.
- Volumen de carga movilizada para la ZMVM por habitante: 24 toneladas.

- Porcentaje de contaminación de los vehículos de carga: 24%
- Unidades de transporte público y particular con carga foránea en la ZMVM. 68 mil unidades.

Equipamiento de Transporte

- Centros de Transferencia Modal (CETRAM) en la Ciudad de México: 46
- Superficie aproximada que abarcan los CETRAM: 80 hectáreas,
- Kilómetros de bahías, cobertizos, zonas comerciales (formales e informales) y de servicios: 32
- Promedio de atención de los CETRAM por día: 4 millones de usuarios
- Unidades de transporte público en los CETRAM: 23 mil unidades (45% provenientes del Estado de México).

Estacionamientos

- Estacionamientos públicos en el CDMX: mil 216
- Cajones de estacionamiento en el CDMX: 160 mil 966,
- Parquímetros en operación (Colonias Juárez y Cuauhtémoc): mil 645 y 2 mil 700 respectivamente.

Parabuses

- Parabuses o cobertizos instalados en las 16 alcaldías de la CDMX: 2 mil 500.

Sistemas de apoyo o control

- Semaforización
- Intersecciones semaforizadas en la Ciudad de México: 3 mil 076
- Intersecciones con semáforos electrónicos: mil 810
- Intersecciones con semáforos computarizados: mil 246
- Cámaras de video para observar el tránsito vehicular y los incidentes en la vía pública: 172
- Tableros electrónicos en la ciudad: 20

(Fuente: Programa Integral de Transporte y Vialidad 2001 – 2006)



La Ciudad de México ha crecido en proporciones que serían inconcebibles si no fuera por que las vivimos. El crecimiento no fue planeado a largo plazo, y hoy vivimos las terribles consecuencias del sobrepoblamiento reflejado sobre todo en la calidad de vida. La vida a cielo abierto ha cambiado notablemente. Se ha limitado por diversos factores como el de la contaminación, la inseguridad pública, la reducción de la vivienda, la escasez de espacios abiertos urbanos públicos dignos; y por los nuevos modos de entretenimiento.

Dadas las dimensiones cada vez más reducidas de la vivienda en México y la densidad de población en ellas, las personas tienen la urgencia de contar con espacios complementarios para el desarrollo integral de sus vidas y en donde desahogar la tensión laboral, económica y social. Esta ciudad, en su conjunto, se ha convertido en un detonante del estrés que afecta las relaciones de los individuos y altera el desempeño de sus papeles. Es claro que el déficit de espacios abiertos públicos se agrava con la reducción progresiva del espacio vital individual.

En las últimas décadas del presente siglo han aparecido y proliferado una serie de espacios abiertos urbanos públicos para satisfacer las necesidades de una sociedad cada vez más estratificada. Nos referimos a campos deportivos parques en camellones, jardines en esquinas de manzana, jardines de colonia en áreas de donación, parques nacionales, parques de diversiones, entre muchos otros. Los tres primeros son resultado de un fenómeno común que es el de la apropiación de áreas libres para adaptarlas a funciones de esparcimiento y deportivas. Sitios sin dueño ni nombre que las personas espontáneamente incorporan como espacios útiles a la trama del equipamiento urbano. Es evidente que poco importa la calidad, pero es indispensable que tengan un cierto potencial o capacidad para servir como cancha de fútbol rápido o de baloncesto, para correr, o para hacer la fiesta infantil como vemos que sucede en el camellón de Río Churubusco. El espacio que por excelencia resuelve muchas de estas demandas sigue siendo la calle en gran parte de la ciudad.

Gabriel Wiener Castillo. "El espacio abierto urbano público en la Ciudad de México.
Reflexiones sobre el presente y el futuro.
Memoria del 2º Congreso Nacional de Arquitectura del Paisaje.
Xalapa, Veracruz 2000.



Rojas, J., (2010), *Skyline*, CDMX, México.

Pocas ciudades en el mundo albergan un nivel de complejidad tan alto como el de la Ciudad de México. La teoría del caos nos menciona que este estado se logra debido a una simple y sencilla razón: los seres humanos hacemos lo que queremos, no lo que debemos. Si a ese principio sumamos la superconcentración poblacional, la falta de bienes y servicios, la escasez de agua, contaminación, etc. obtendremos sin duda alguna algo en extremo parecido a la Ciudad de México. No obstante el reto que representa para nosotros como arquitectos es extraordinario ya que la ciudad requiere de soluciones con propuesta e imaginación. Es ahí donde el arquitecto entra en escena ya que nuestra profesión le da forma y función a la ciudad, cada obra, cada espacio afecta de forma directa el ADN de la Ciudad de México. **A problemas complejos, soluciones sencillas, en este caso se propone a los Relingos urbanos como parte de esa solución y se demostrará a lo largo de esta tesis que su utilización mas allá de ser un espacio residual, es un espacio utilizable y con un gran potencial.**



capítulo





alcaldía de coyoacán

Ubicación en la Ciudad de México 59

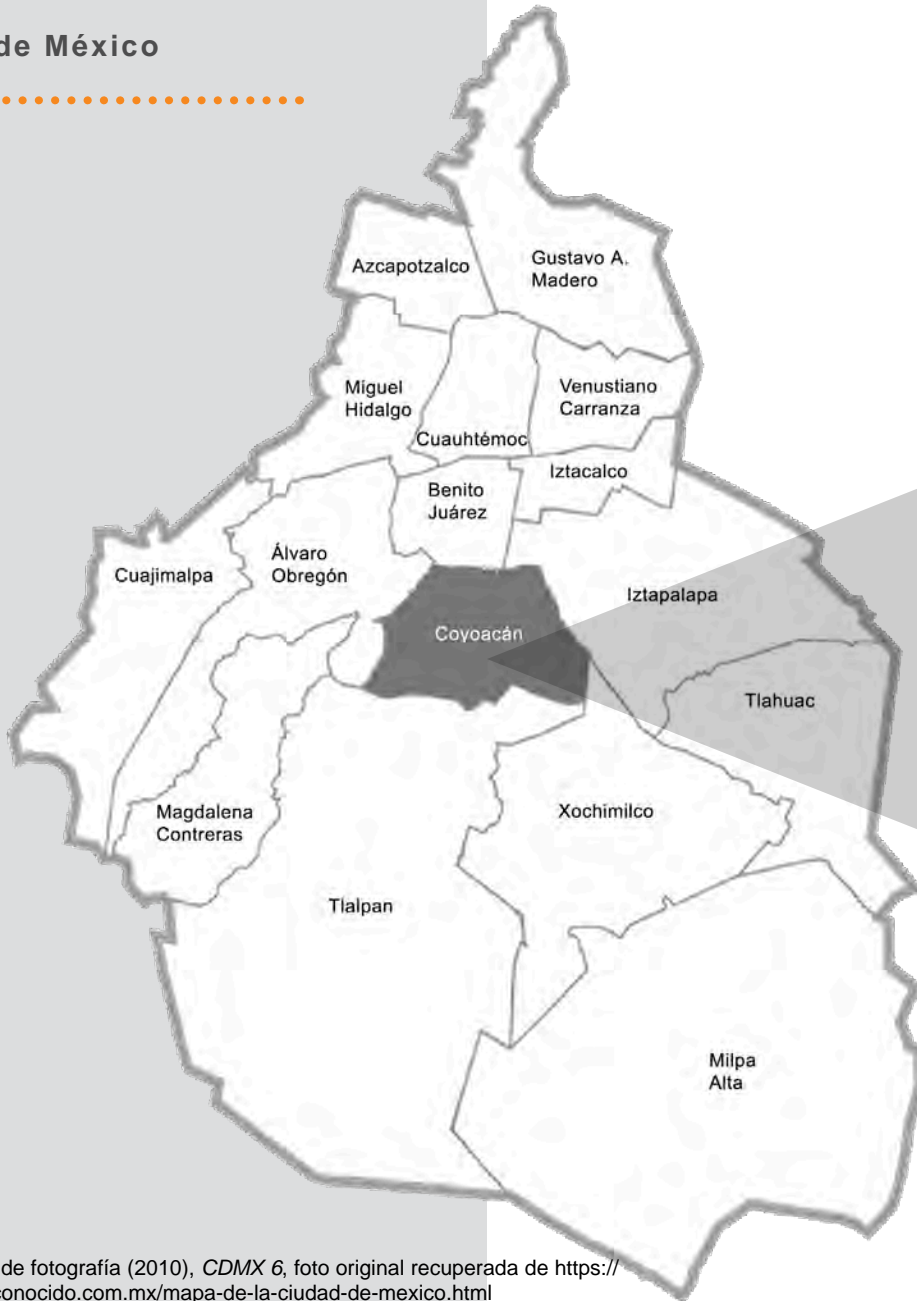
Antecedentes históricos 65

Medio natural 67

Medio social 69

Homo-coyoacanis 73

Ciudad de México

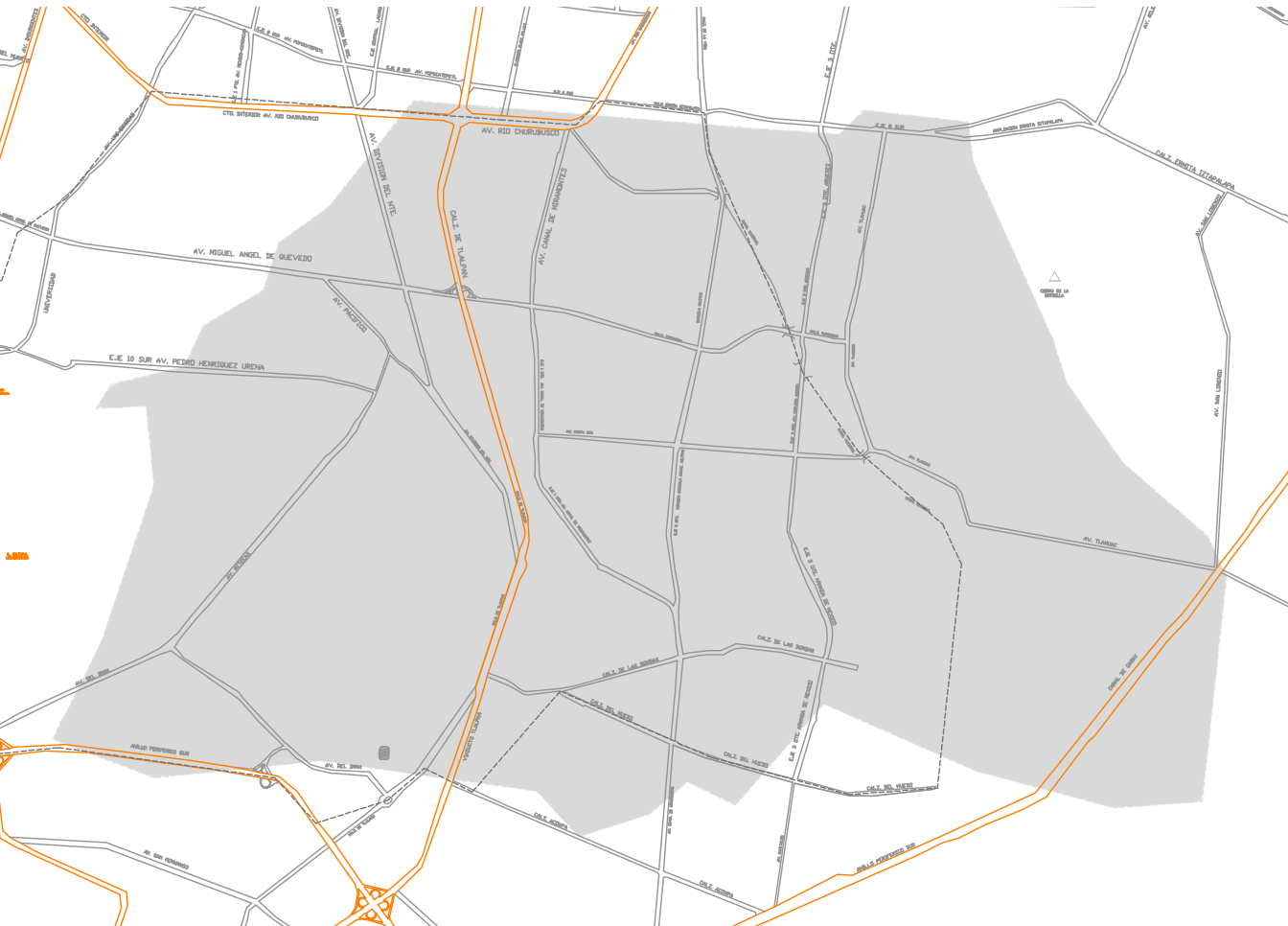


Ubicación de la Alcaldía de Coyoacán



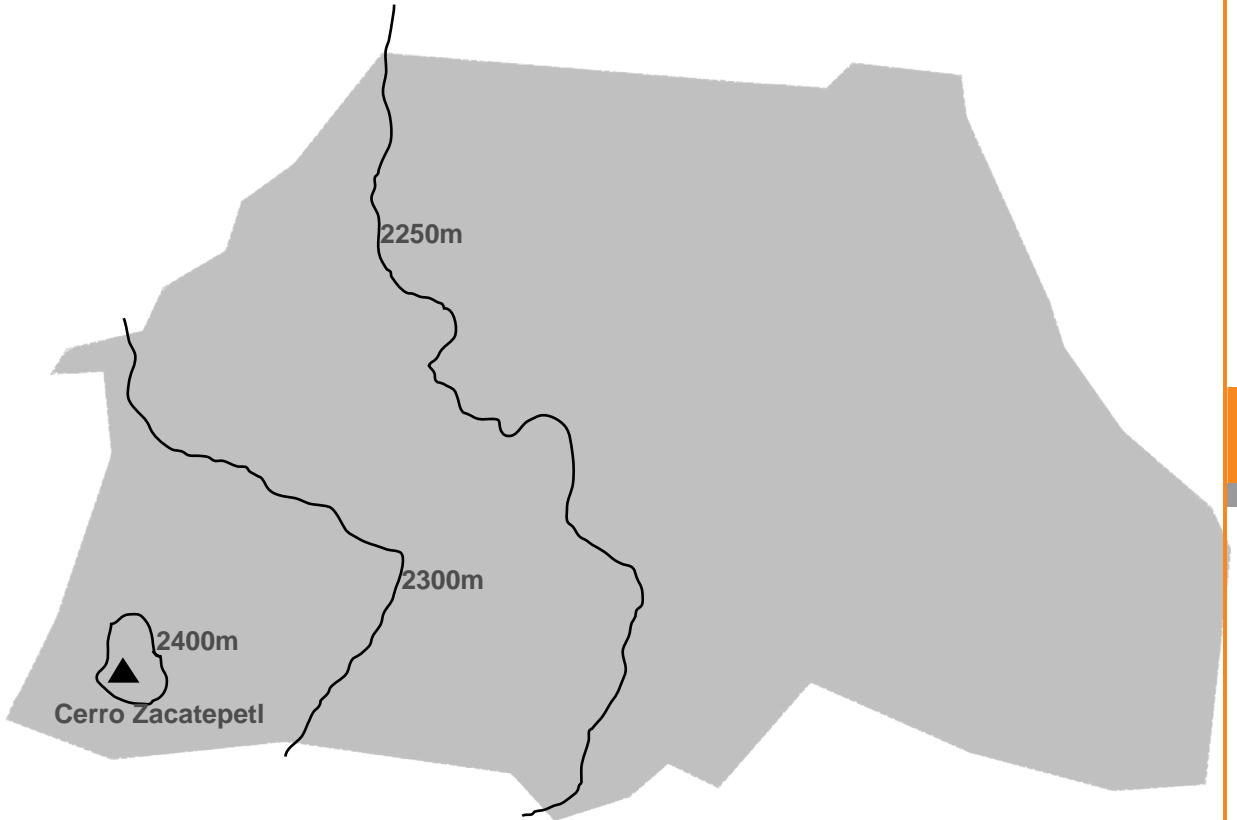
Población: 640,423 hab.
INEGI 2015
3.6% de la superficie de la CDMX

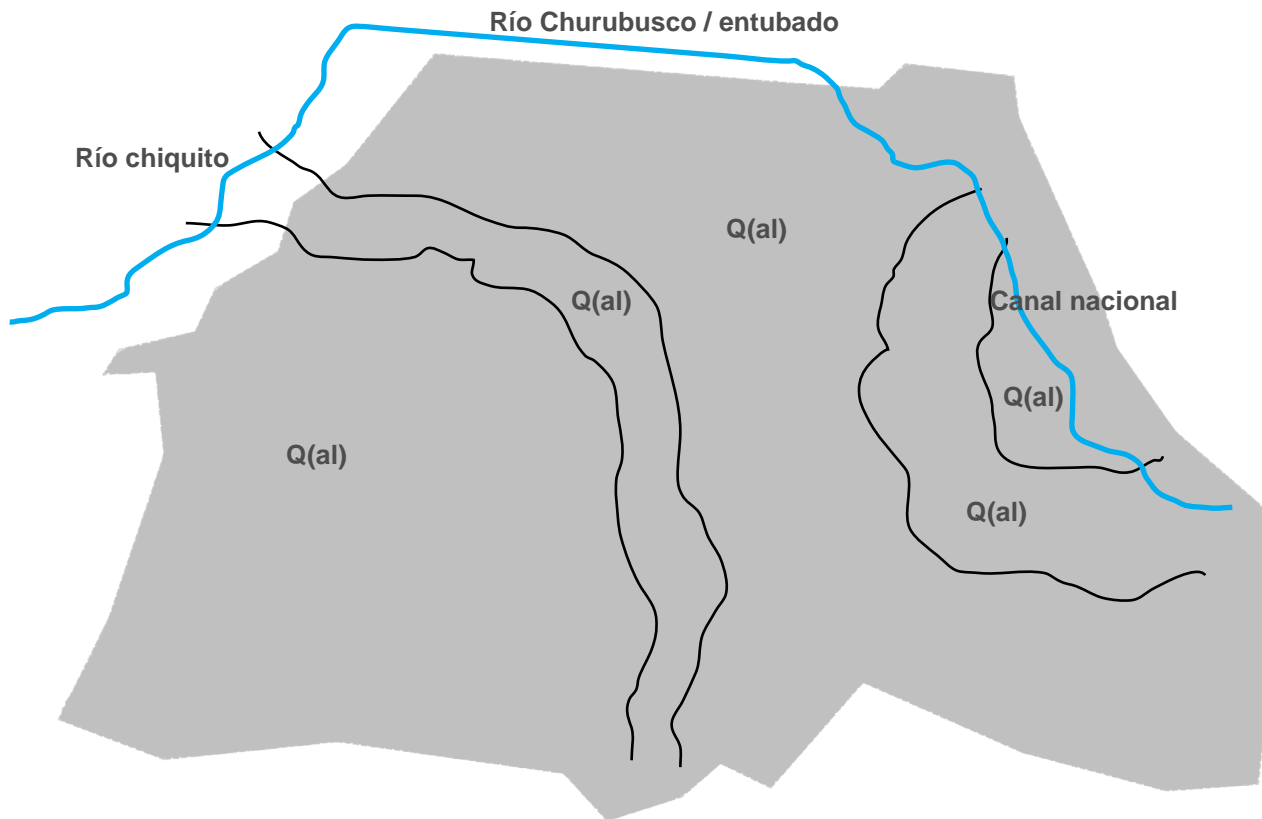
Vialidades / Coyoacán



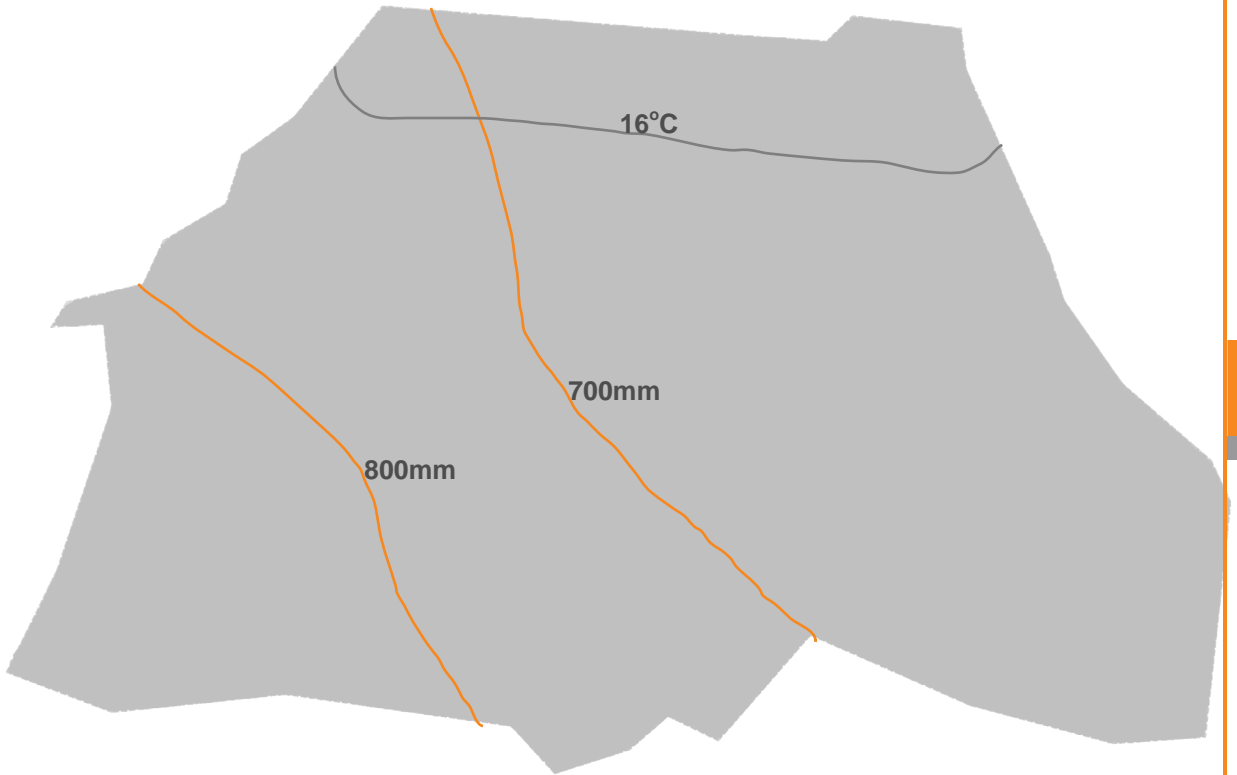
Vialidades primarias

Vialidades secundarias





Q(al): Periodo geológico



Antecedentes históricos



Coyoacán significa lugar de coyotes, no existe una fecha exacta de su fundación, lo que si se sabe es que surgió entre los siglos X y XII, aquí mismo estuvo situada la capital de la Nueva España en el año de 1534. Es conocida como Coyoacán por una serie de transformaciones en la escritura de la palabra náhuatl Coyohuacan, la cual significa lugar de los que poseen coyotes. Este vocablo está basado en la explicación del topónimo original, compuesto por 3 voces nahuas que son: Coyote (coyote), hua (posesión) y can (lugar).

Cada uno de los ocho barrios que conforman Coyoacán tiene importantes templos construidos durante la época colonial, donde todos los años el día del santo patrono es celebrado con folklóricas fiestas de ceremonias religiosas, procesiones, música, danza, juegos mecánicos, fuegos artificiales y antojitos. Estos barrios, están actualmente unidos por calles quebradas y angostos callejones, un ejemplo de estos es el barrio de Santa Catarina con un templo consagrado a Santa Catarina Mártir y su pequeña plaza rodeada de conventos y de grandes mansiones. Puede ocurrir que decidamos escuchar a los narradores orales de la pequeña plaza de Santa Catarina y hacer que nuestra imaginación se eleve. Muchos de estos barrios están unidos por la antigua Calle Real, llamada después Santa Catarina, posteriormente Benito Juárez y ahora Francisco Sosa; la que empieza en el puente de Panzacola y termina en la actual plaza Hidalgo. Por largo tiempo fue recorrida por un tranvía que comunicaba al barrio de San Ángel con el de Churubusco.



Medio Natural

La delegación Coyoacán cuenta con un clima templado sub-húmedo; en la fauna sobresalen numerosas especies de aves, cuenta con una vegetación muy abundante dentro de la cual se encuentran 32 familias, 50 géneros y 96 especies vegetales, sobresaliendo los abetos, oyameles, acacias, palo blanco, tejocotes, cedros, cipreses, nogales, sombras, arces, fresnos, liquidámbar, almez, yucas, colorines; entre otros árboles frutales destacan dátiles, nogales y aguacates.

Su total de áreas verdes en metros cuadrados es de 4'318,783.56, los

Viveros de Coyoacán, constituyeron el primer vivero oficial forestal del país, actualmente, además de ser un centro de producción arbórea, es uno de los pulmones más importantes de la Ciudad de México.

En lo referente a su hidrografía, tiene como ríos importantes: el Río Magdalena, cerca de los Viveros de Coyoacán y el Río Mixcoac, totalmente entubados. El esquema general de hidrografía ubica a estos ríos como las corrientes principales. También al interior de la demarcación se localiza el canal Nacional; de acuerdo con la carta hidrográfica de Aguas Superficiales, el 100% de la Delegación

Coyoacán se encuentra en la Región del Pánuco, en la Cuenca Rey Moctezuma y en la sub-cuenca Lago Texcoco Zumpango. En general los grandes lagos, los suelos fértiles, los bosques y la variedad de árboles que caracterizaban el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana, llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo, lo que pone en serio peligro natural a la zona. Como medidas de protección ambiental, se han cultivado bosques artificiales de eucaliptos, pirules, casuarinas, etc., en cerros que originalmente carecían de vegetación y en áreas naturales extintas.

Gracias a este estudio se puede apreciar de lo importante que es conservar el medio natural y como este proyecto debe guardar un profundo respeto a la naturaleza, por lo cual los árboles existentes en el terreno de estudio serán conservados.



Medio social

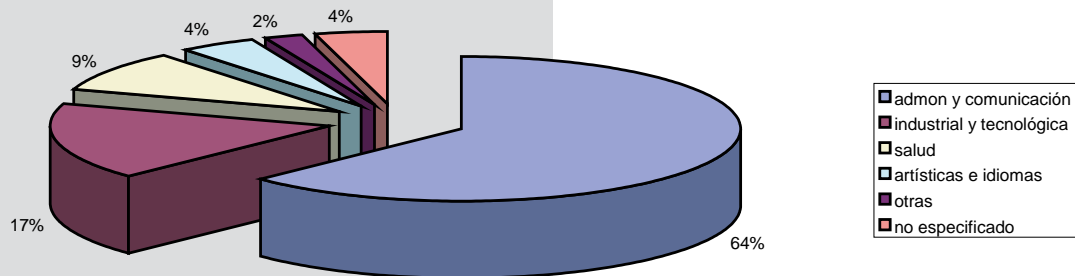


Tabla 1. INEGI (2015). *Series calculadas por métodos econométricos a partir de la Encuesta Mensual Sobre Empresas Comerciales.*

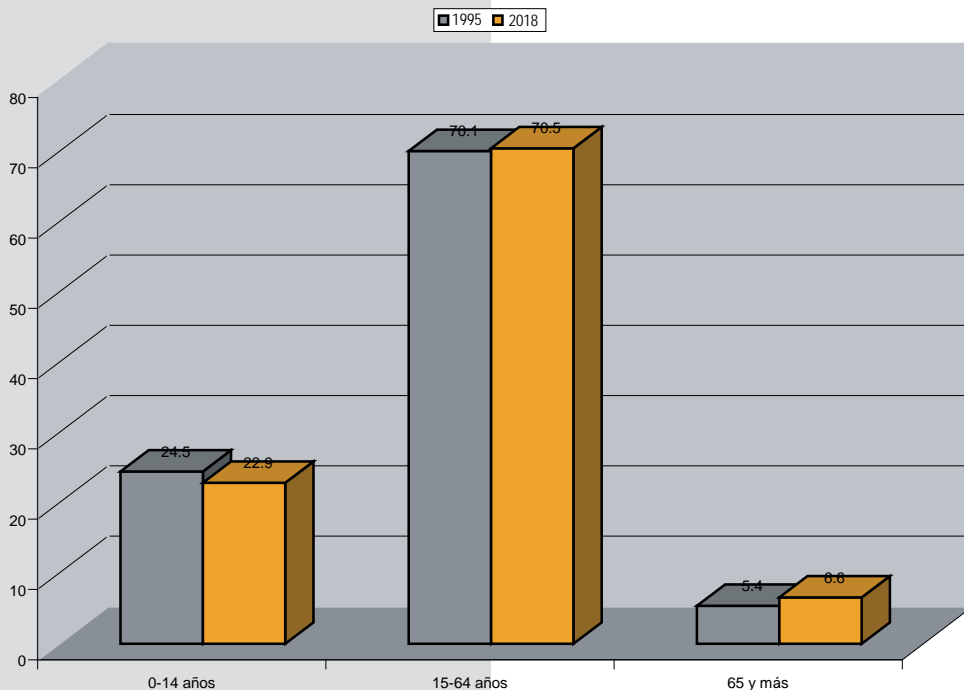


Tabla 2. INEGI (2015). *Series calculadas por métodos econométricos a partir de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo.*

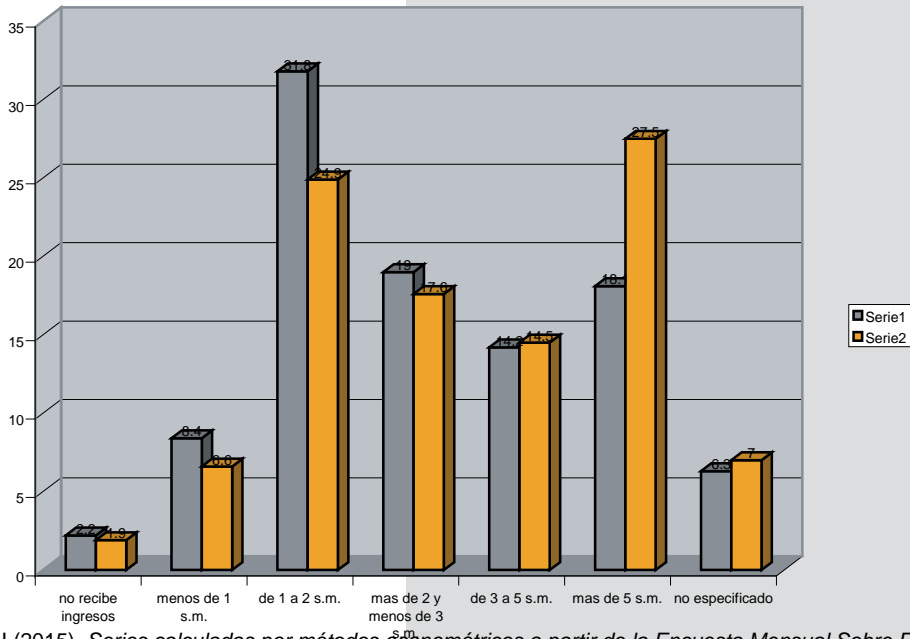


Tabla 3. INEGI (2015). *Series calculadas por métodos econométricos a partir de la Encuesta Mensual Sobre Empresas Comerciales.*

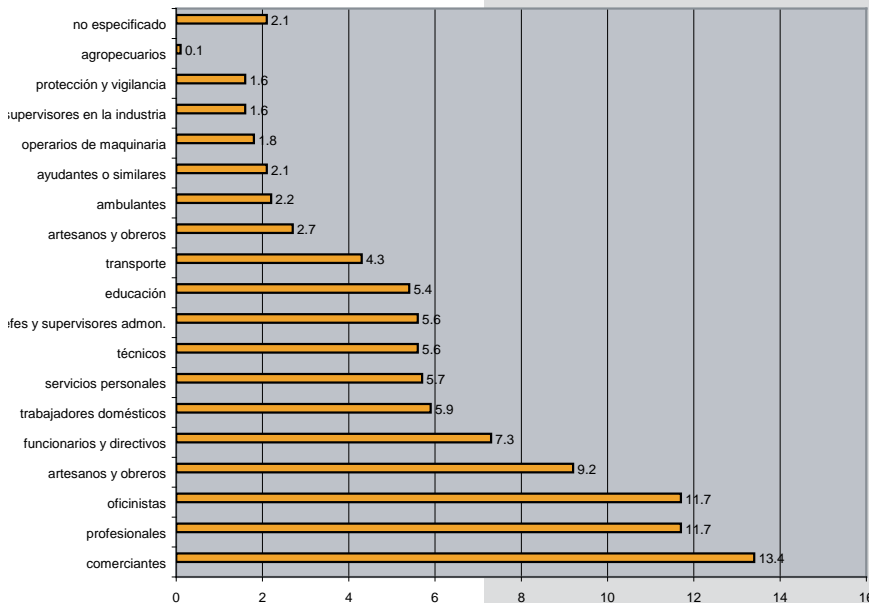


Tabla 4. INEGI (2015). *Series calculadas por métodos econométricos a partir de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo.*

CIUDAD DE MÉXICO
Densidad de población por Alcaldía 1950-2018

| Alcaldías | Habitantes por Km ² | | | | | | Superficie en Km ² |
|--------------------------|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|
| | 1950 | 1960 | 1970 | 1980 | 1990 | 2010 | |
| TOTAL Ciudad de México | 2,034 | 3,247 | 4,583 | 5,887 | 5,490 | 5,737 | 1,500 |
| Centrales | | | | | | | |
| Cuahtémoc | 32,929 | 33,517 | 28,976 | 25,468 | 18,624 | 16,133 | 32 |
| Miguel Hidalgo | 9,888 | 14,141 | 14,092 | 11,806 | 8,845 | 7,666 | 46 |
| Interiores | | | | | | | |
| Azcapotzalco | 5,693 | 11,234 | 16,199 | 18,228 | 14,384 | 13,364 | 33 |
| Benito Juárez | 13,219 | 19,889 | 22,443 | 20,181 | 15,104 | 13,351 | 27 |
| Gustavo A. Madero | 2,328 | 6,582 | 13,478 | 17,197 | 14,410 | 14,040 | 88 |
| Iztacalco | 1,476 | 8,648 | 20,754 | 24,799 | 19,492 | 17,884 | 23 |
| Venustiano Carranza | 10,861 | 16,826 | 21,221 | 20,379 | 15,283 | 13,612 | 34 |
| Exteriores | | | | | | | |
| Álvaro Obregón | 961 | 2,268 | 4,708 | 6,590 | 6,626 | 7,083 | 97 |
| Coyoacán | 1,321 | 3,204 | 6,405 | 11,267 | 12,077 | 12,083 | 53 |
| Cuajimalpa | 136 | 270 | 510 | 1,285 | 1,685 | 2,130 | 71 |
| Iztapalapa | 678 | 2,251 | 4,620 | 11,171 | 13,190 | 15,693 | 113 |
| La Magdalena - Contreras | 343 | 636 | 1,179 | 2,705 | 3,048 | 3,470 | 64 |
| Milpa Alta | 63 | 85 | 117 | 186 | 221 | 336 | 288 |
| Tláhuac | 193 | 296 | 618 | 1,455 | 2,047 | 2,998 | 101 |
| Tlalpan | 105 | 197 | 420 | 1,186 | 1,559 | 1,871 | 311 |
| Xochimilco | 396 | 591 | 979 | 1,828 | 2,279 | 3,107 | 119 |

Fuente: Dirección de Política Poblacional del GDF con base en cifras del INEGI, "Censos Generales de Población y Vivienda, 1950 –2010"

CIUDAD DE MÉXICO

Uso de suelo por Alcaldía

| Alcaldías | Superficie (hectáreas) | | | Distribución porcentual del suelo urbano por usos (%) | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|---------------|-----------------------|---|--------------|------------------|-----------|--------------------------------|-------------------|-----------|
| | Superficie total | Suelo urbano | Suelo de conservación | Superficie total | Suelo urbano | Uso habitacional | Uso mixto | Áreas verdes y espacios abier. | Equipa- miento | Industria |
| TOTAL Ciudad de México | 148,655 | 64,985 | 83,670 | 100 | 44 | — | — | — | — | — |
| Álvaro Obregón | 7,720 | 4,989 | 2,733 | 100 | 65 | 47 | 4 | 10 | 4 | 1 |
| Azcapotzalco | 3,330 | 3,330 | 0 | 100 | 100 | 49 | 9 | 3 | 15 | 25 |
| Benito Juárez | 2,663 | 2,663 | 0 | 100 | 100 | 39 | 42 | 4 | 13 | 2 |
| Coyoacán | 5,400 | 5,400 | 0 | 100 | 100 | 59 | 3 | 32 | 3 | 3 |
| Cuajimalpa | 8,095 | 1,622 | 6,474 | 100 | 20 | 6 | 9 | 3 | 2 | — |
| Cuauhtémoc | 3,244 | 3,244 | 0 | 100 | 100 | 34 | 48 | 3 | 11 | 4 |
| Gustavo A. Madero | 8,709 | 7,435 | 1,273 | 100 | 86 | 34 | 34 | 4 | 8 | 6 |
| Iztacalco | 2,330 | 2,330 | 0 | 100 | 100 | 54 | 17 | 2 | 16 | 11 |
| Iztapalapa | 11,667 | 10,815 | 852 | 100 | 93 | 61 | 15 | 6 | 11 | — |
| La Magdalena-Contreras | 7,580 | 3,183 | 4,397 | 100 | 42 | 37 | 2 | 1 | 1 | — |
| Miguel Hidalgo | 4,700 | 4,700 | 0 | 100 | 100 | 50 | 8 | 21 | 13 | 8 |
| Milpa Alta | 28,375 | 1,680 | 26,695 | 100 | 6 | 5 | — | — | — | — |
| Tláhuac | 8,535 | 2,860 | 5,675 | 100 | 34 | 27 | 4 | 2 | 1 | — |
| Tlalpan | 30,449 | 4,887 | 25,559 | 100 | 16 | 12 | 2 | 1 | 1 | — |
| Venustiano Carranza | 3,342 | 3,342 | 0 | 100 | 100 | 37 | 25 | 6 | 30 | 2 |
| Xochimilco | 12,517 | 2,505 | 10,012 | 100 | 20 | 13 | 2 | 2 | 3 | — |

Nota: Posibles imprecisiones por redondeo.

Fuente: Programa General de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. 2018

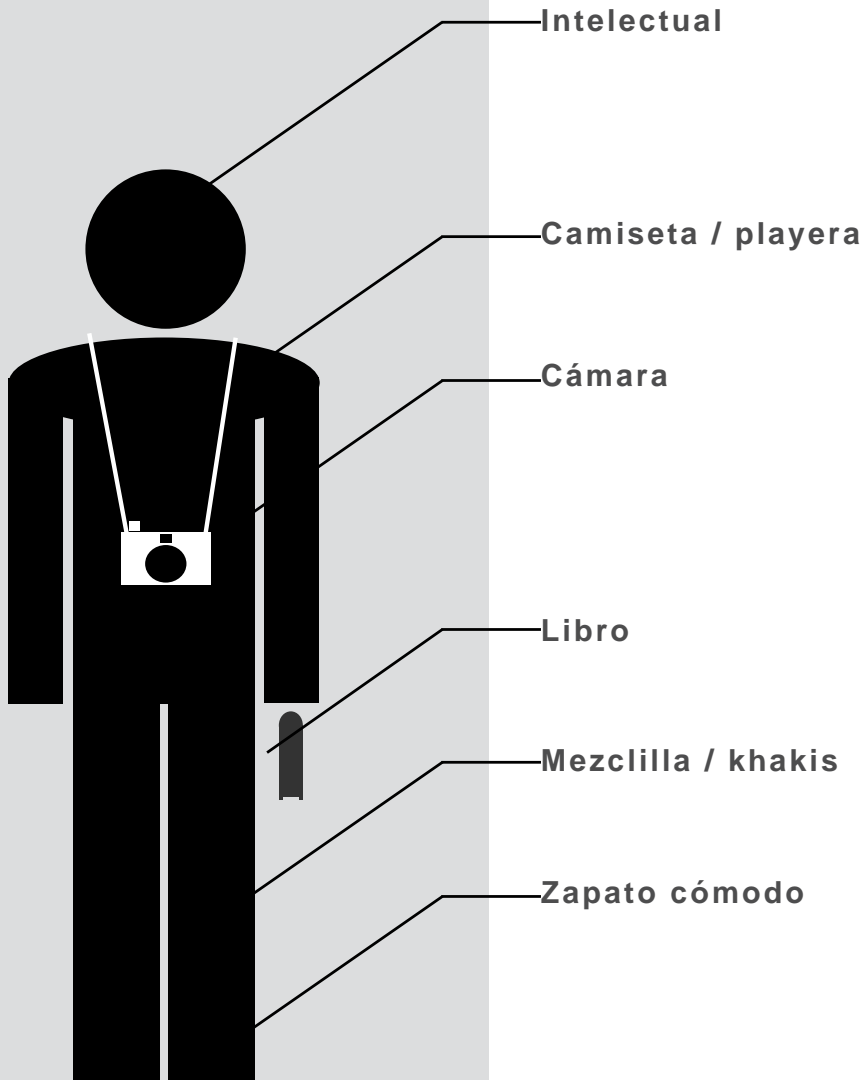


La Alcaldía de Coyoacán se distingue por albergar a personas de diferentes edades, por lo que la diversidad de educación es inmensa, pero si es necesario estandarizar, podemos decir que la educación en su mayoría es a nivel bachillerato con un nivel económico medio alto, en un gran porcentaje.

En esta zona sur de la Ciudad de México existen diferentes centros culturales entre los más conocidos se encuentran el Foro Coyoacanense, la Casa de la Cultura Reyes Heróles, el Centro Cultural Italiano, Escuela de Música, Danza y Pintura “Los Talleres”. El teatro Santa Catarina, Coyoacán, al igual que otros antiguos pueblos fue perdiendo su origen natural mediante una sistemática y desorganizada urbanización, para así unirse a la gran capital que la ha devorado.

El nivel socioeconómico y educativo de Coyoacán es alto en comparación con el resto de las delegaciones de la Ciudad de México de acuerdo a datos del INEGI. Es uno de los lugares preferidos de intelectuales, artistas inclusive algunos de estos personajes “*sui generis*” viven en este lugar.

Las cifras nos dejan ver que una de las necesidades con mayor demanda en Coyoacán es la cultura. Este lugar es precisamente uno de los focos culturales con mayor auge en la ciudad desde hace tiempo. La oferta cultural debe evolucionar, ofreciendo más y mejores servicios a la población, no única y exclusivamente a los habitantes de la delegación, sino de la ciudad entera. Esta oferta debe cubrir tal demanda con servicios de la más alta calidad porque es un hecho que la gente busca, encuentra y vive cultura en Coyoacán.



(homo-coyoacanis)

Intellectual

Camiseta / playera

Cámara

Libro

Mezclilla / khakis

Zapato cómodo



capítulo

Ubicación en la alcaldía de Coyoacán 77

Identidad 79

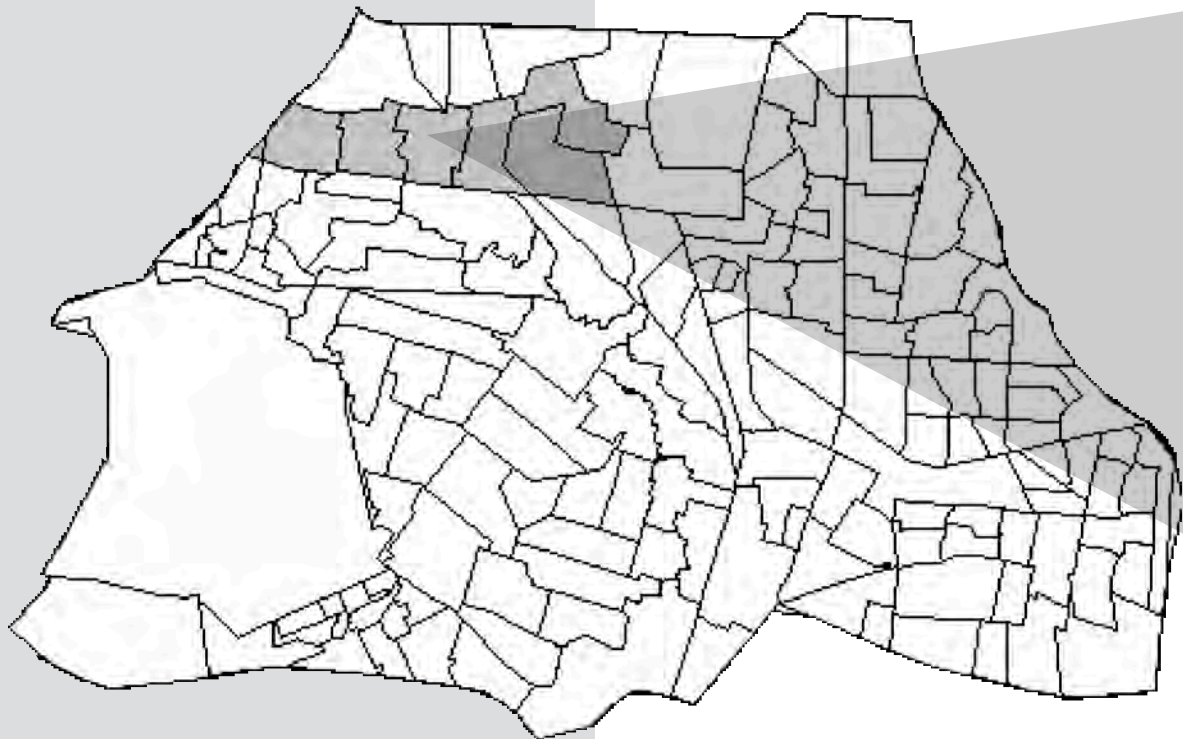
Vialidades 83

Estructura urbana 85

Equipamiento urbano 87

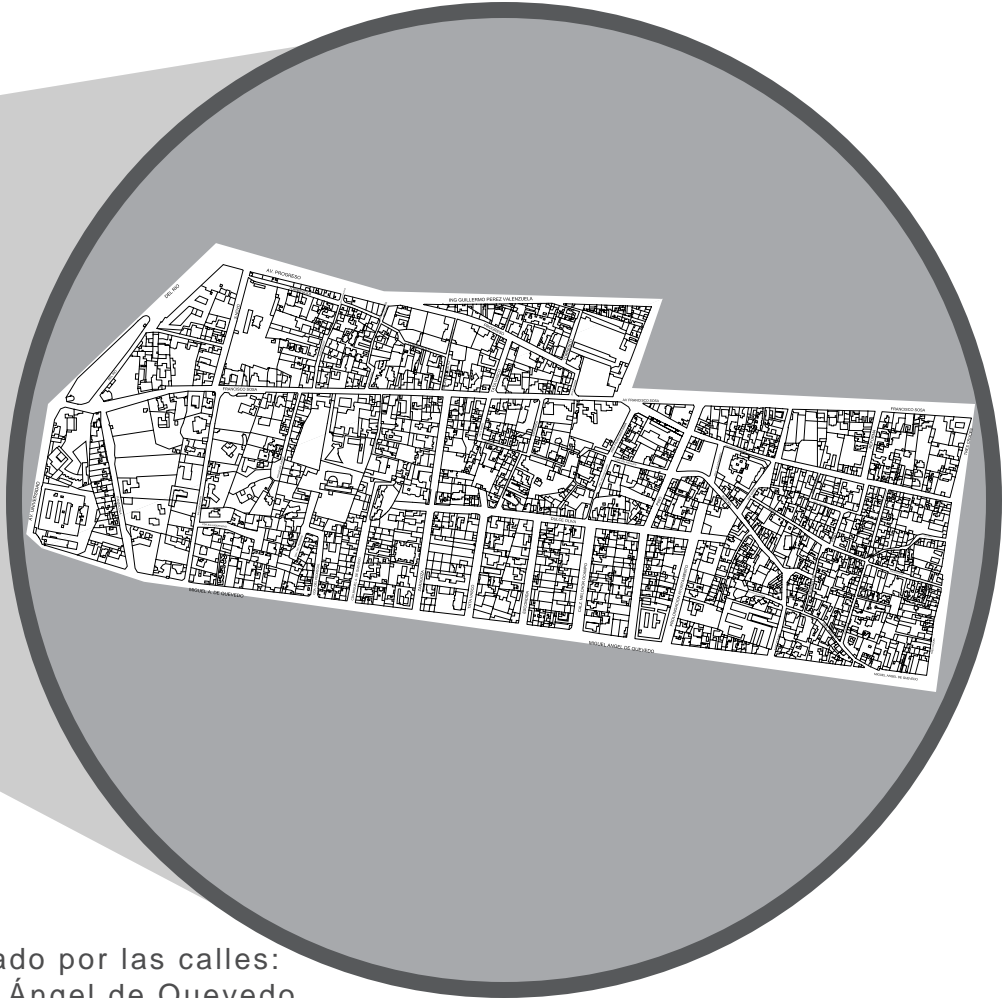
Imágen urbana 89

barrio sta. catalina



Alcaldía de Coyoacán

Ubicación del Barrio Sta. Catarina



Delimitado por las calles:

-Miguel Ángel de Quevedo

-Tres Cruces

-Francisco Sosa

-Ing. Guillermo Pérez Valenzuela

-Av. Progreso

-Av. del Río

-Av. Universidad



Merendero "Las Lupitas"



Iglesia Sta. Catarina



Rojas, J., (2010), *Serie Coyo T*, CDMX, México.



Mesón Sta. Catarina + Teatro UNAM

Un oasis de paz y tranquilidad en la capital de México es el barrio de Sta. Catarina, en Coyoacán.

Rodeada de hermosos árboles, en la plaza se respira un ambiente de tranquilidad que refleja lo pintoresco de la zona. Posee un muro que data del siglo XVII y el busto del cronista Francisco Sosa, (cronista e historiador de coyoacán) quien habitó en esta zona hasta su muerte en 1923.

La capilla se remonta al siglo XVI y está dedicada a Santa Catarina de Siena, en un principio era una capilla abierta o de indios, donde los naturales de la zona recibían servicios de evangelización que brindaba la orden de los frailes franciscanos. Para 1650 fueron tapiados los huecos de su fachada adquiriendo fisionomía barroca.

Del lado izquierdo de la plaza se encuentra el teatro santa catarina, perteneciente a la UNAM. Ahí se presentan obras experimentales, comerciales y laboratorios teatrales.



Plaza Sta. Catarina



Muro original del siglo XVII

En el número 202 de la Antigua Calle Real de Santa Catarina, hoy Francisco Sosa, se localiza la Casa de Cultura “Jesús Reyes Heróles”, nombre que lleva en honor del reconocido historiador y politólogo veracruzano.

La Casa se levanta en un predio que, llevaba el nombre náhuatl de Izotitlán, o entre izotes, palma silvestre con que se tejen los sombreros. En tiempos de la Colonia, por ahí de 1780, la Casa pertenecía a Don Juan de Luna Celis, quien en el terreno tuvo una pequeña fábrica de papel. En el México independiente, en pleno siglo XIX, la casona fue adquirida por la familia Espinoza de los Monteros. Años más tarde, en 1912, Don Francisco Armida se mudó aquí con su familia, conservando el viejo casco original y la antiquísima cruz atrial que permanece en el primer patio de la Casa. Los grandes cambios llegaron en la década de 1940, cuando la familia Armida comenzó a ampliar la Casa para poder alojar a todos sus miembros, respetando siempre el viejo estilo colonial. La misión cultural de la Casa comenzó en julio de 1985, cuando el gobierno del Presidente Miguel de la Madrid donó la Casa y los terrenos para que se fundara una casa de cultura. A partir de entonces se dio inicio a una intensa y cotidiana labor de formación cultural para la comunidad coyoacanense y para todos aquellos que día a día visitan y disfrutan sus espacios.

En la parte trasera de la casa de la cultura se encuentra el famoso “callejón del aguacate”. calle muy peculiar de aproximadamente cuatro metros de anchura y con un sabor misterioso, ha sido protagonista de varias leyendas e historias de terror; por ejemplo, se cuenta que se aparece un monstruoso ser con forma de perro, con enormes y afiladas garras que trata desesperadamente arrancar de su nicho la imagen de la Virgen del Carmen y en cuanto pone sus patas en ella se escucha el rasguño sobre la pared y sus infernales aullidos. Se cuenta que pueden escucharse ruidos de cadenas y verse en las ventanas de las casas sombras y veladoras encendidas.



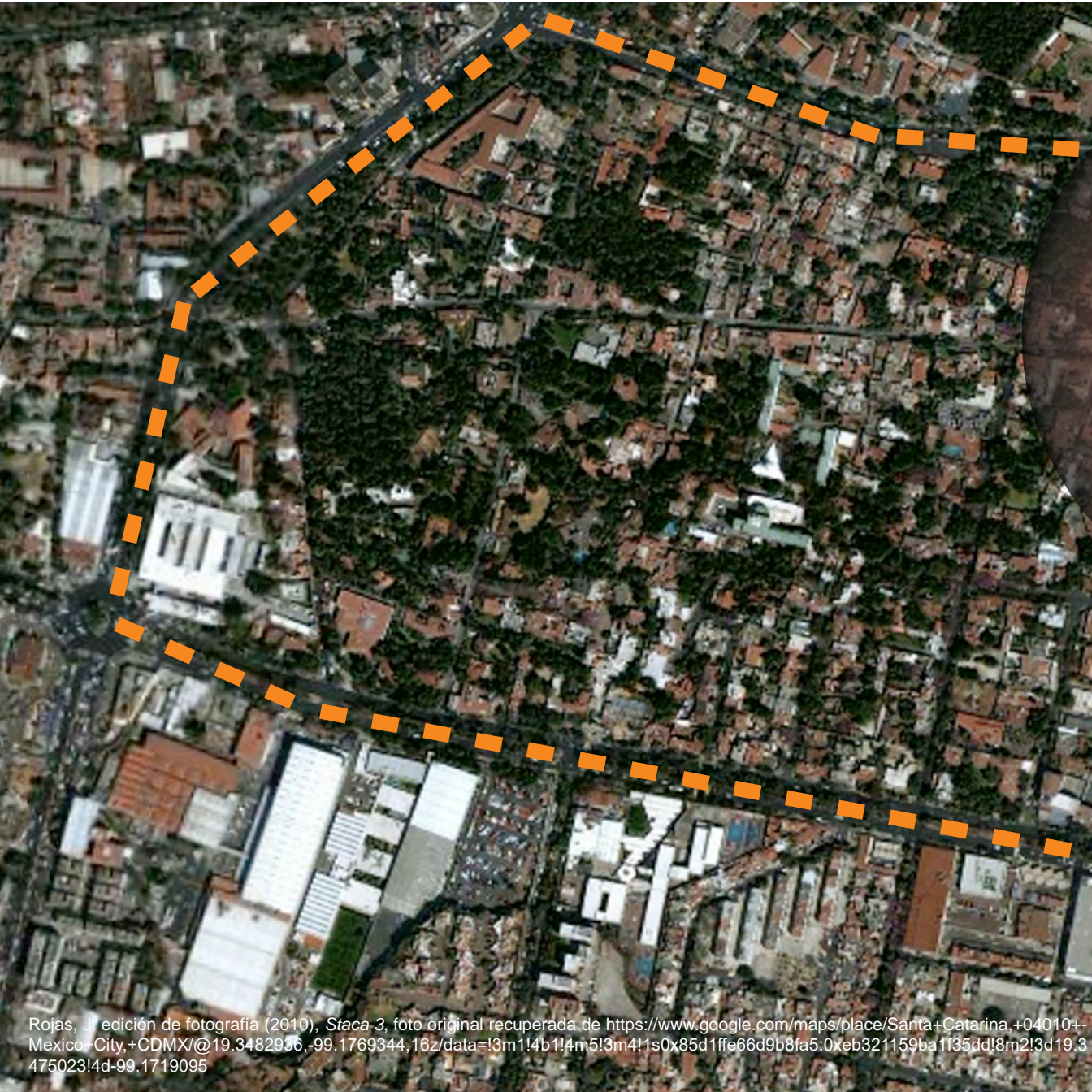
Casa de cultura Jesús Reyes Heróles



Rojas, J edición de fotografía (2010), *Staca 2*, foto original recuperada de <https://www.google.com/maps/place/Santa+Catarina,+04010+-Mexico+City,+CDMX/@19.3482956,-99.1769344,16z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1ffe66d9b8fa5:0xeb321159ba1f35dd!8m2!3d19.3475023!4d-99.1719095>

- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- Vialidades terciarias

Las vialidades restantes pueden considerarse de penetración, dadas sus dimensiones



Rojas, J edición de fotografía (2010), *Staca 3*, foto original recuperada de <https://www.google.com/maps/place/Santa+Catarina,+04010+-Mexico+City,+CDMX/@19.3482956,-99.1769344,16z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1ffe66d9b8fa5:0xeb321159ba1f35dd!8m2!3d19.3475023!4d-99.1719095>

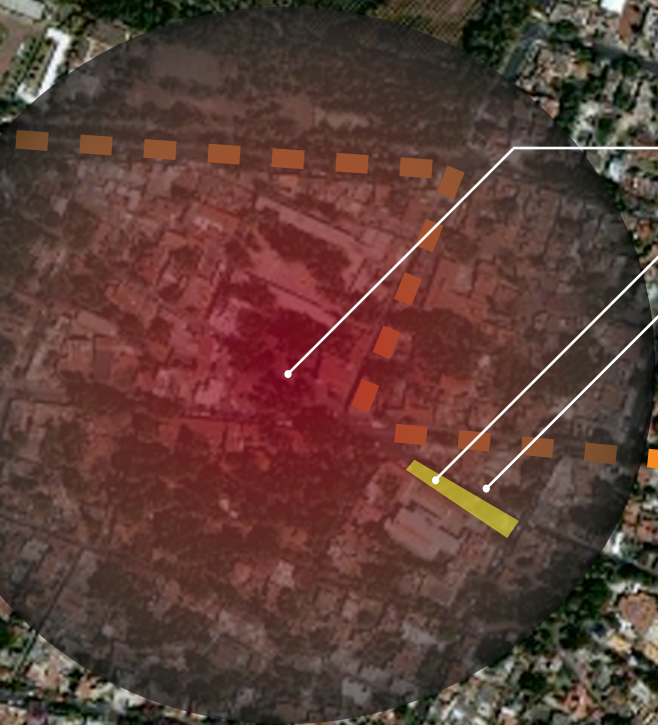
Estructura urbana: Barrio



Centro de barrio / Iglesia Sta. Catarina

Relingo

Perímetro del barrio de Sta. Catarina





Caseta telefónica



Drenaje



Jardinera + bancas



Faroles



Coladera



Fuentes



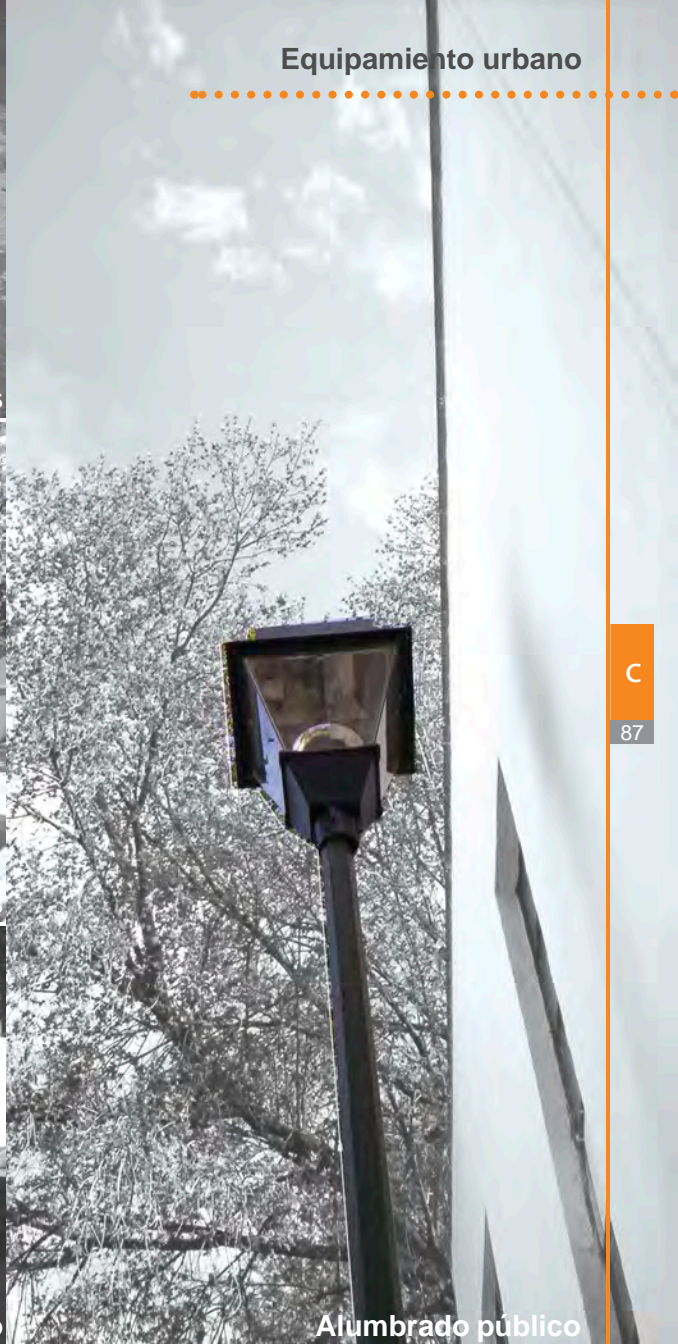
Registros



Parabús



Registro telefónico

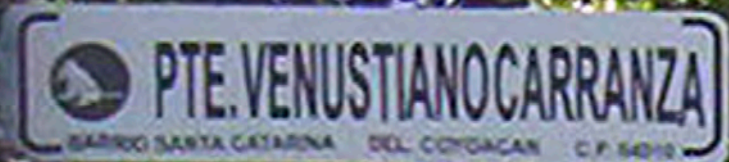


Alumbrado público



Muros limpios y sobrios. Siempre dominantes sobre el vano, ligados íntimamente a su función, fachadas sencillas y discretas *de facto*, calles con árboles majestuosos y riqueza en texturas.





capítulo



zona de estudio

Ubicación en el barrio de Sta. Catarina 93

Antecedentes 95

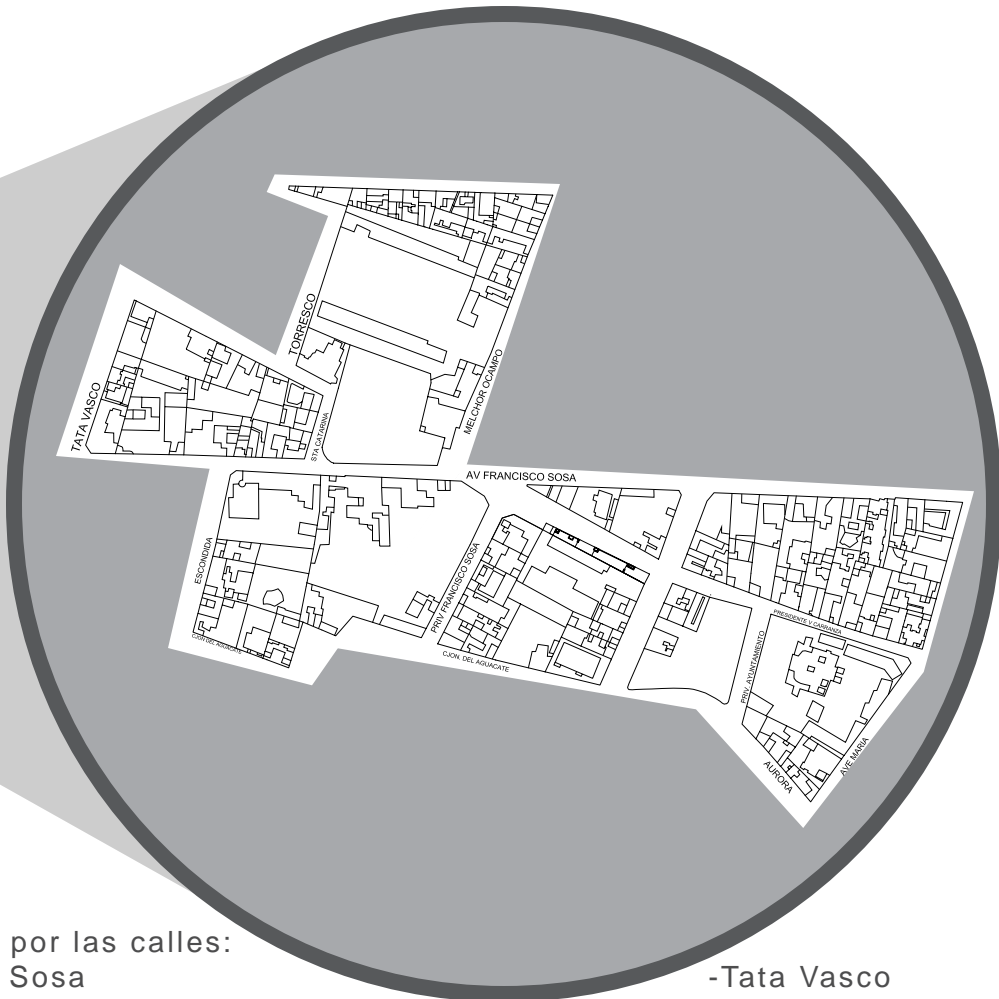
Contexto 97

Uso de suelo 103

Barrio Sta. Catarina



Ubicación de la zona de estudio



Delimitado por las calles:

-Francisco Sosa

-Ave María

-Aurora

-Cjon. del Aguacate

-Escondida

-Tata Vasco

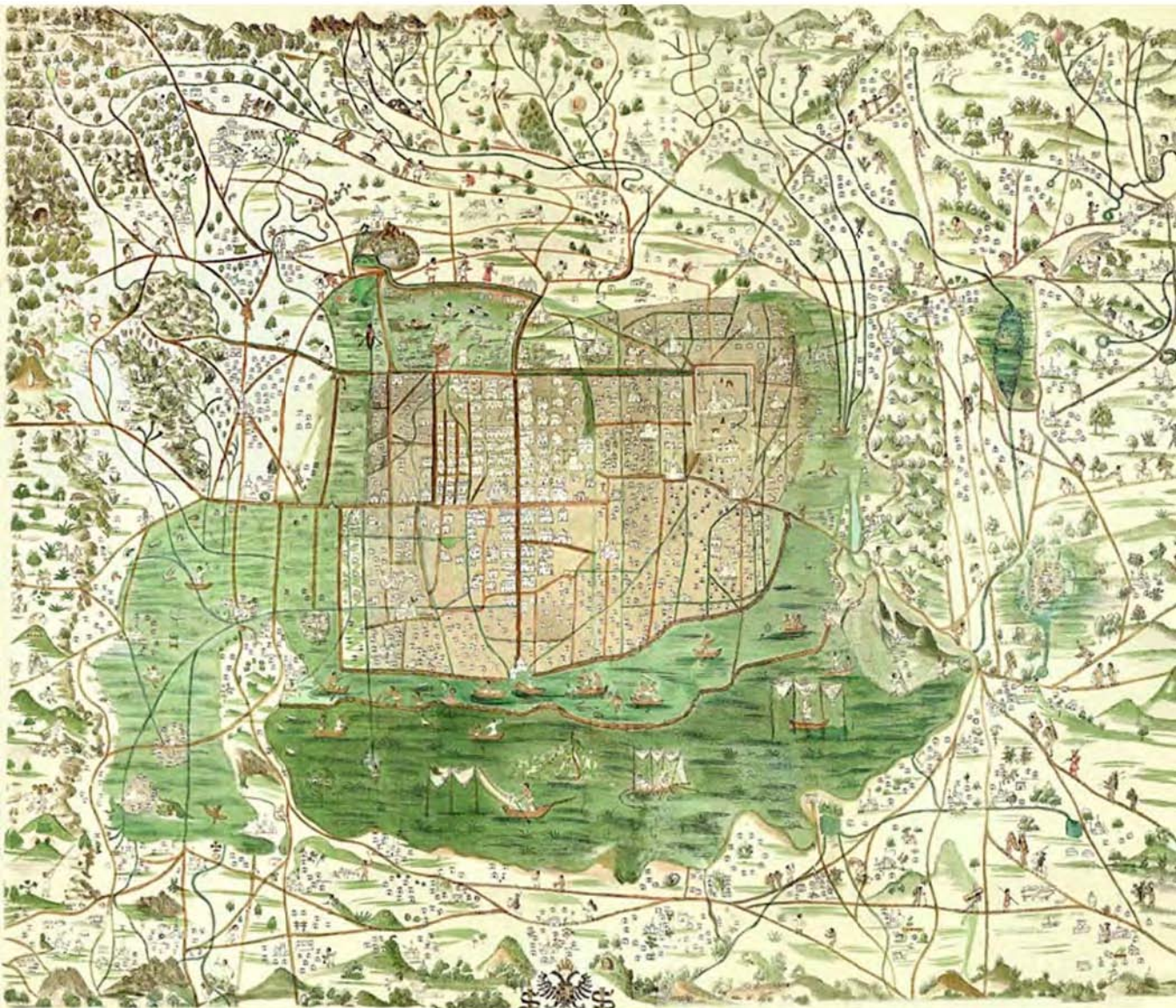
-Progreso

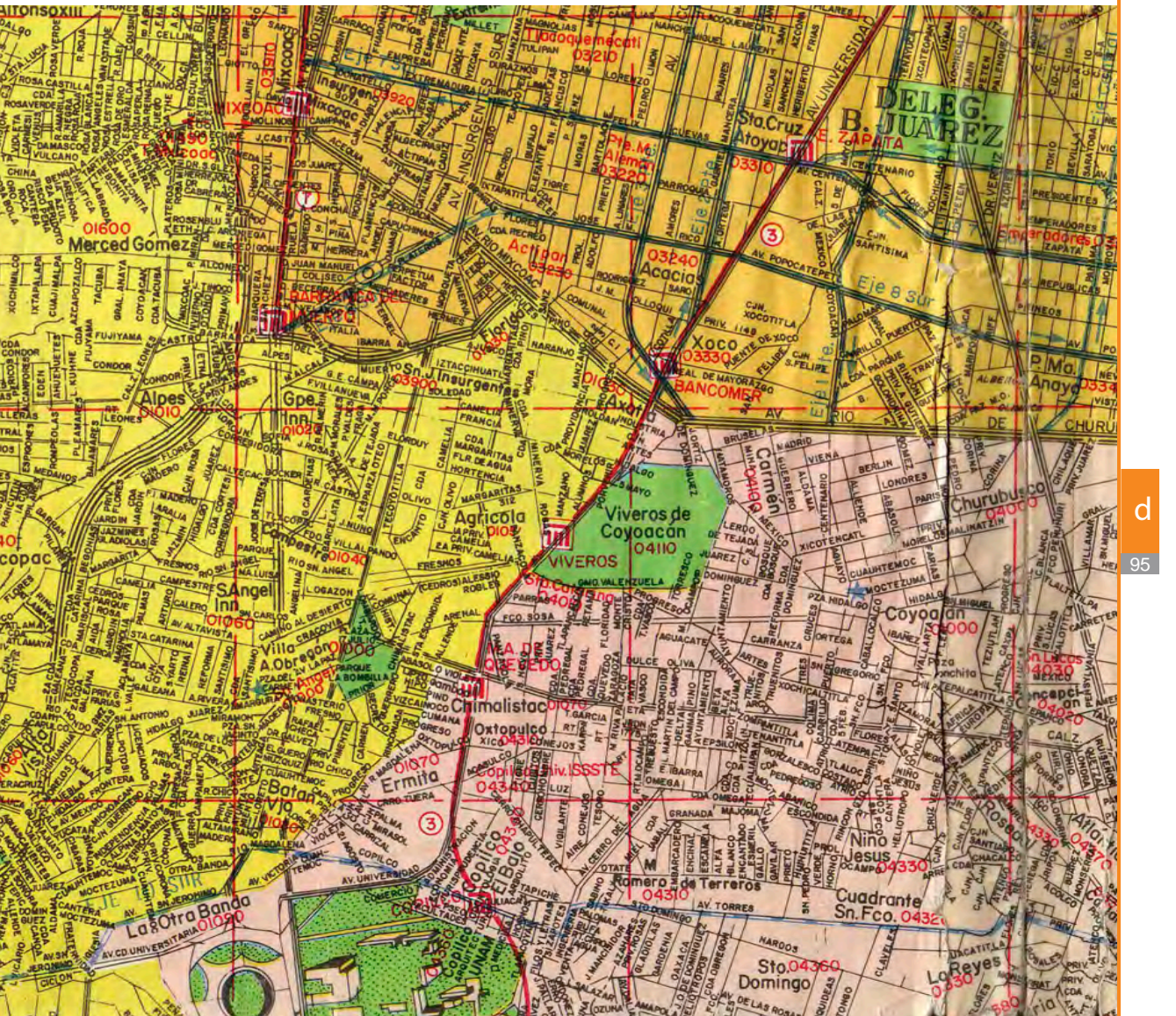
-Torresco

-Ing. Guillermo Pérez

-Melchor Ocampo

Coyoacán prehispánico

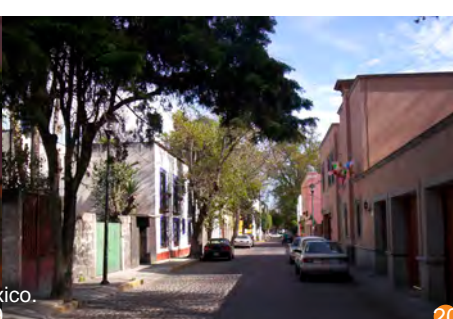
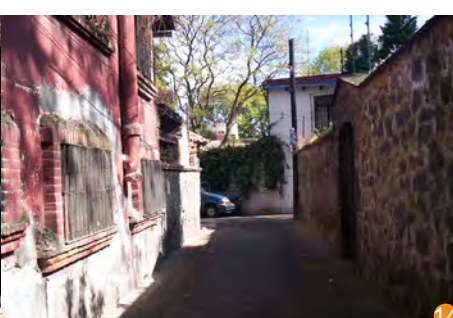
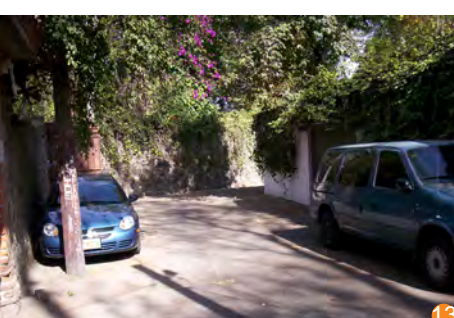
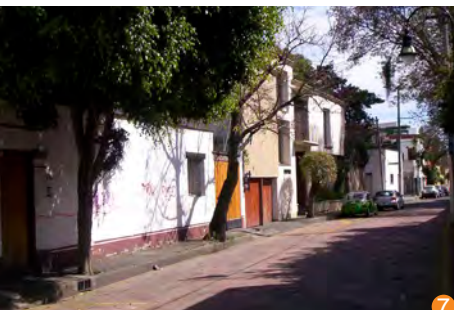
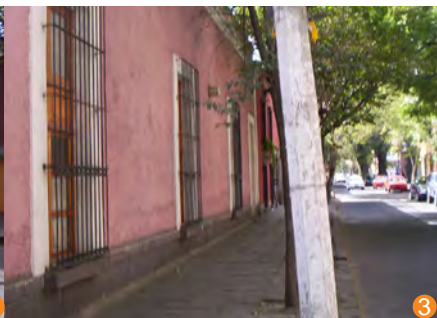




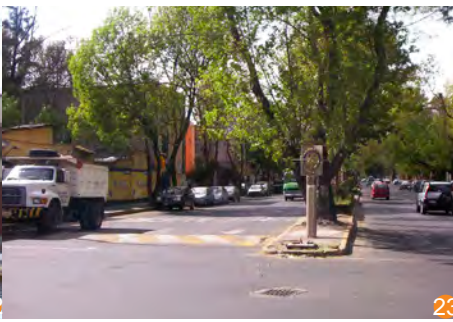
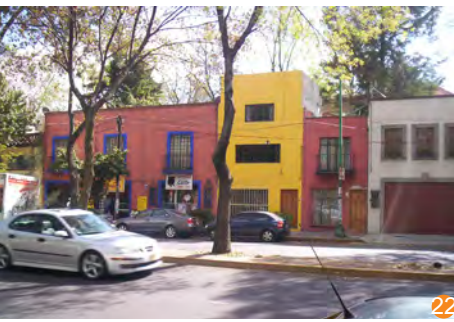
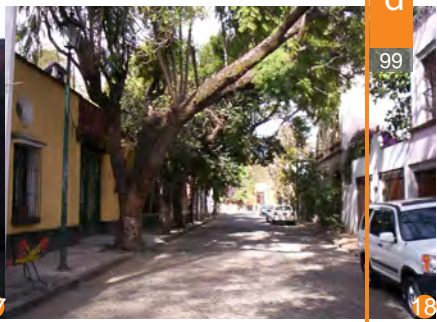
Contexto



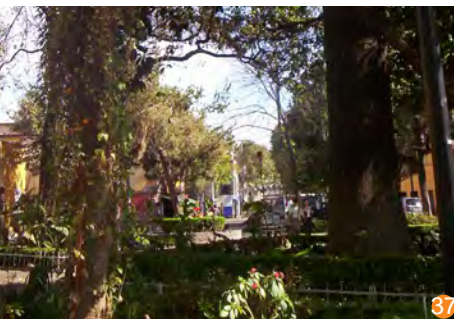
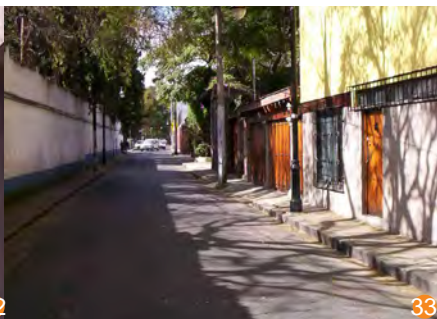
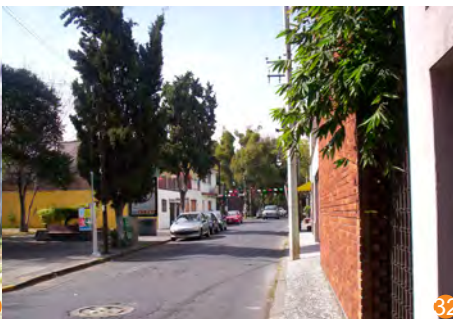
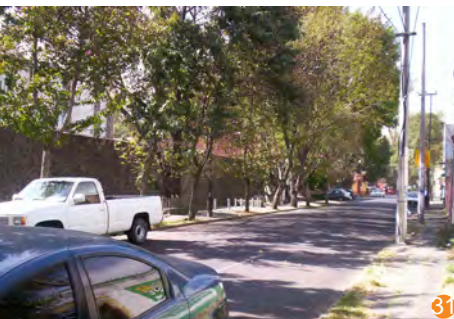


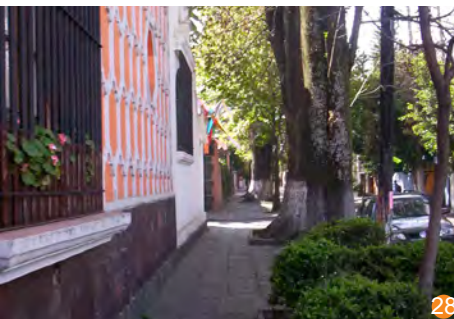


Rojas, J., (2010), *Serie Coyo T3*, CDMX, México.



d
99





28



29



30



34



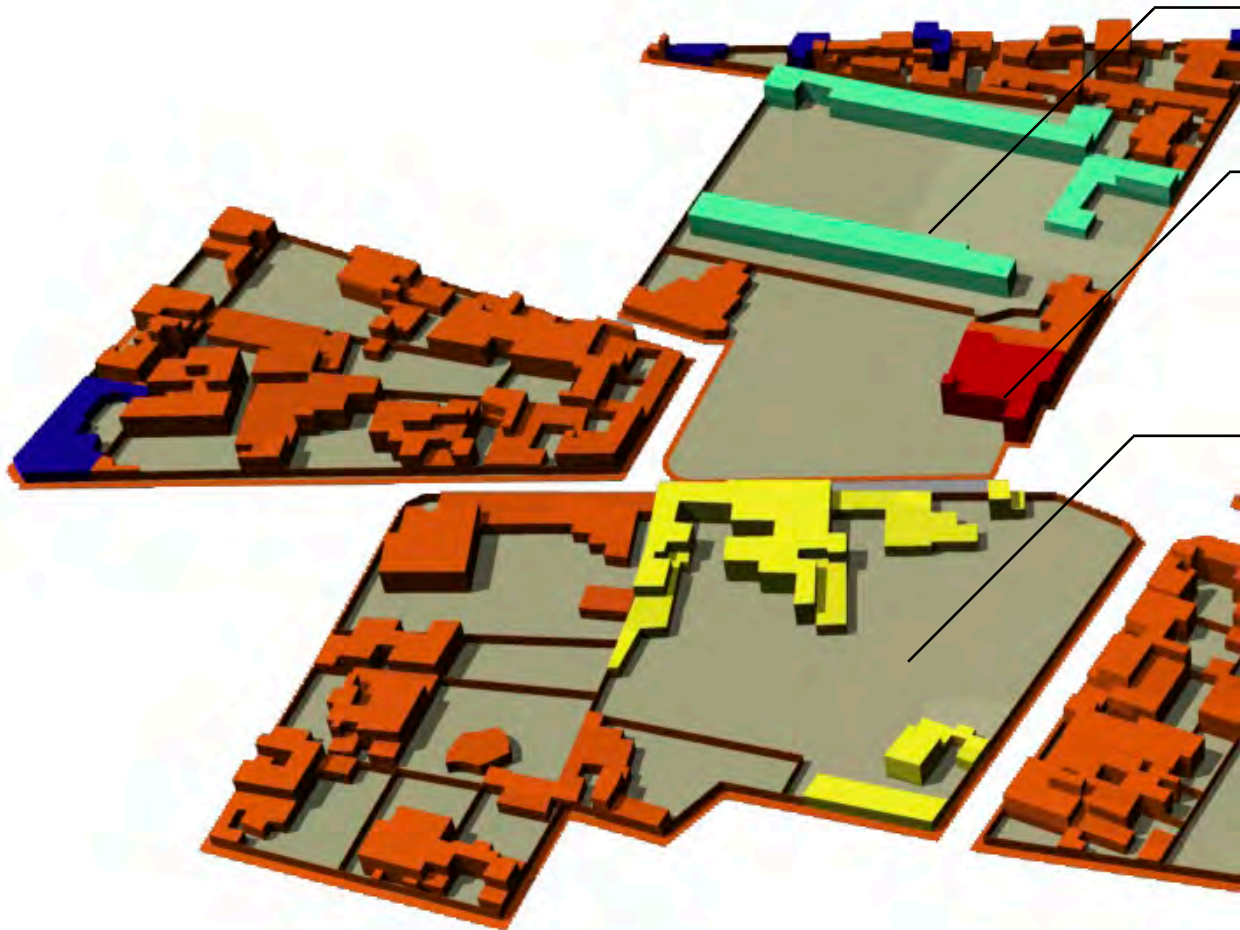
35



36



40



Escuela

Uso de suelo

Iglesia Sta. Catarina

- Vivienda
- Comercio
- Equipamiento cultural
- Equipamiento educativo
- Equipamiento religioso

Casa de la cultura





capítulo

Ubicación en la zona de estudio 107

Flujo vehicular 109

Flujo peatonal 111

Accesos y conexiones 113

Levantamiento puntual 115

Levantamiento fotográfico 131

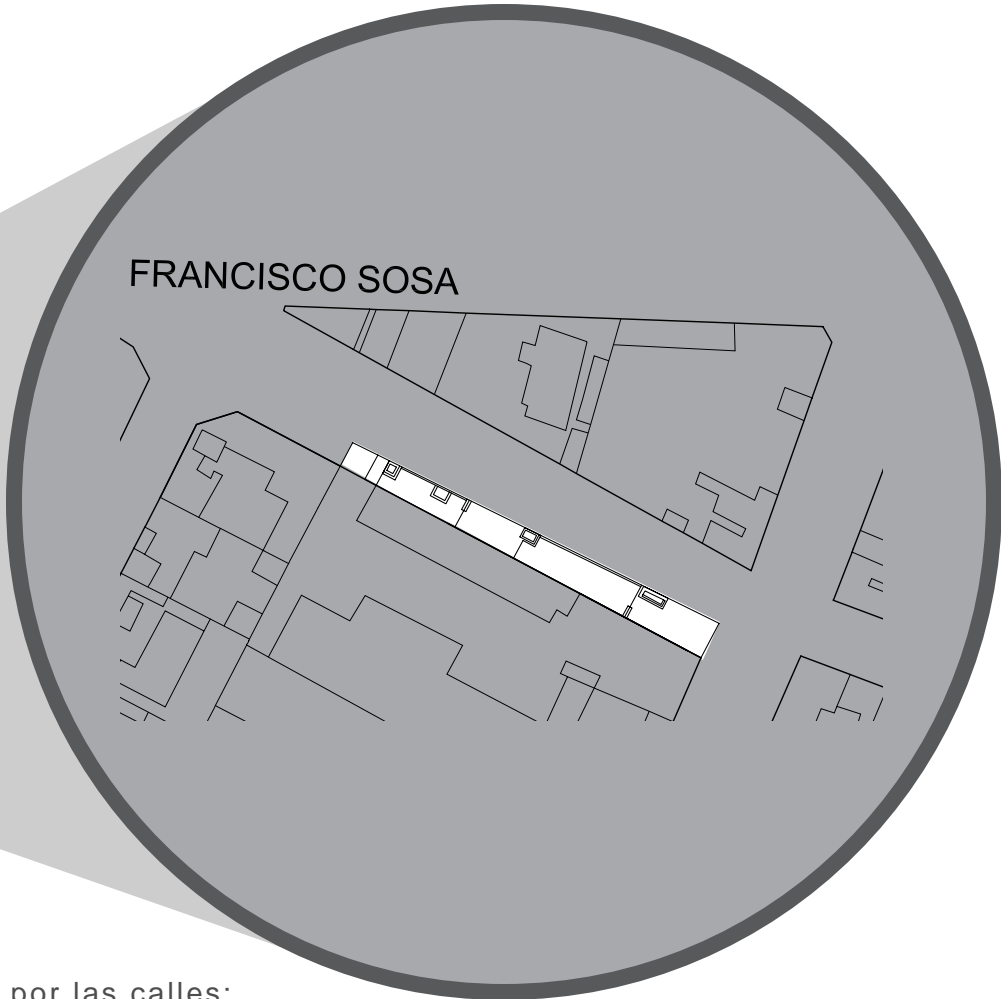
Asoleamiento del terreno 133

relingo en coyoacán

Zona de estudio



Ubicación del relingo en la zona de estudio



Delimitado por las calles:
-Presidente Carranza
-Calle Pino
-Privada Francisco Sosa

Flujo vehicular



AV FRANCISCO SOSA



-  + flujo
-  - flujo

| Hora | | Dias | | | | | | | Flujo hr/sem |
|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| De: | A: | L | Ma | Mi | J | V | S | D | |
| 7:00 a.m. | 8:00 a.m. | 189 | 221 | 237 | 210 | 270 | 67 | 78 | 1272 |
| 8:00 a.m. | 9:00 a.m. | 150 | 163 | 164 | 169 | 145 | 72 | 80 | 943 |
| 9:00 a.m. | 10:00 a.m. | 99 | 96 | 93 | 91 | 97 | 75 | 84 | 635 |
| 10:00 a.m. | 11:00 a.m. | 78 | 71 | 75 | 79 | 73 | 81 | 90 | 547 |
| 11:00 a.m. | 12:00 p.m. | 80 | 85 | 82 | 87 | 84 | 155 | 137 | 710 |
| 12:00 p.m. | 1:00 p.m. | 93 | 95 | 102 | 90 | 176 | 200 | 256 | 1012 |
| 1:00 p.m. | 2:00 p.m. | 167 | 159 | 163 | 169 | 162 | 197 | 218 | 1235 |
| 2:00 p.m. | 3:00 p.m. | 215 | 219 | 223 | 211 | 216 | 221 | 245 | 1550 |
| 3:00 p.m. | 4:00 p.m. | 346 | 320 | 333 | 327 | 330 | 299 | 319 | 2274 |
| 4:00 p.m. | 5:00 p.m. | 257 | 249 | 255 | 259 | 251 | 231 | 246 | 1748 |
| 5:00 p.m. | 6:00 p.m. | 174 | 167 | 173 | 169 | 175 | 160 | 198 | 1216 |
| 6:00 p.m. | 7:00 p.m. | 62 | 59 | 61 | 63 | 60 | 69 | 72 | 446 |
| 7:00 p.m. | 8:00 p.m. | 81 | 89 | 91 | 84 | 80 | 77 | 85 | 587 |
| 8:00 p.m. | 9:00 p.m. | 87 | 90 | 98 | 105 | 115 | 66 | 70 | 631 |
| 9:00 p.m. | 10:00 p.m. | 33 | 35 | 31 | 30 | 37 | 56 | 59 | 281 |
| 10:00 p.m. | 11:00 p.m. | 35 | 41 | 48 | 44 | 42 | 40 | 43 | 293 |
| 11:00 p.m. | 12:00 a.m. | 27 | 20 | 25 | 23 | 21 | 22 | 17 | 155 |
| Total | | 2173 | 2179 | 2254 | 2210 | 2334 | 2088 | 2297 | 15535 |

Tabla 5. Rojas, J. (2015). *Levantamiento flujo vehicular.*

Flujo peatonal



AV FRANCISCO SOSA



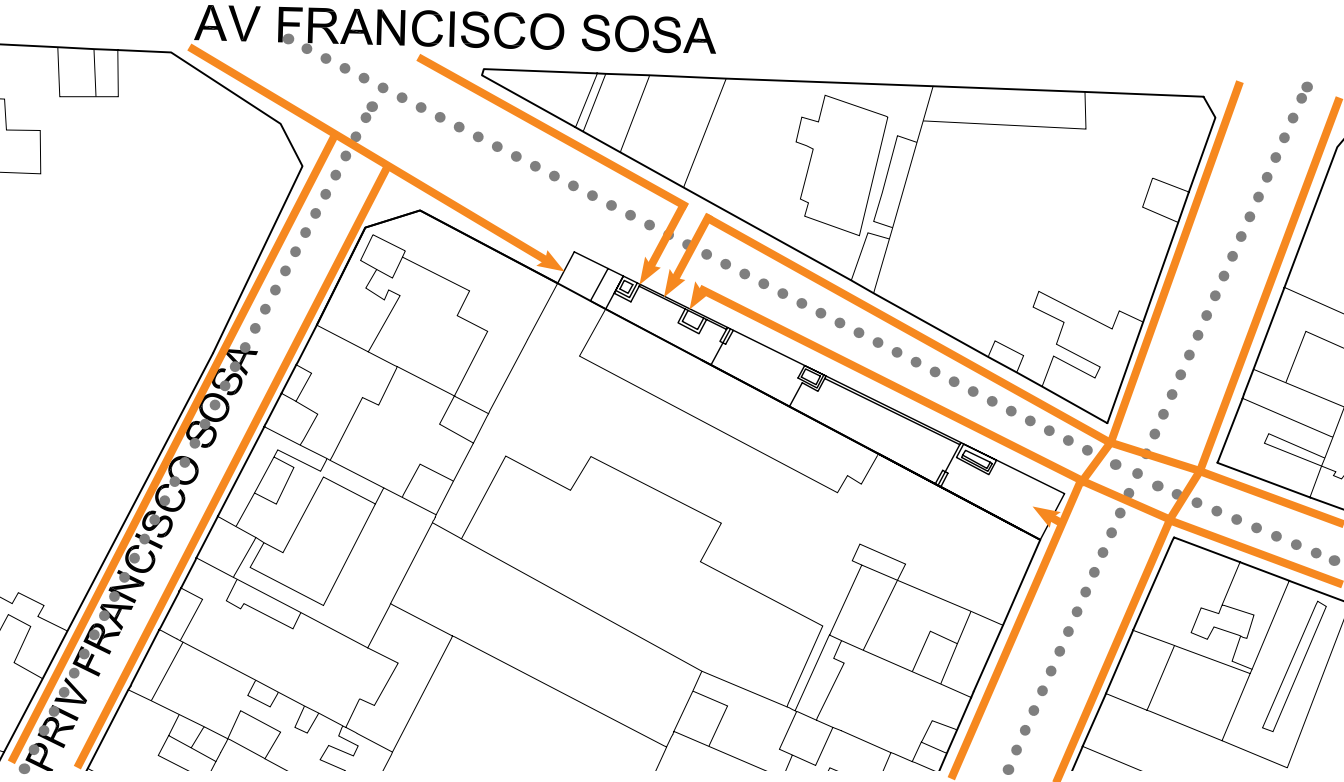
 + flujo

 - flujo

| Hora | | Dias | | | | | | | Flujo hr/sem |
|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|--------------|
| De: | A: | L | Ma | Mi | J | V | S | D | |
| 7:00 a.m. | 8:00 a.m. | 78 | 72 | 75 | 71 | 80 | 15 | 9 | 400 |
| 8:00 a.m. | 9:00 a.m. | 130 | 137 | 135 | 131 | 134 | 25 | 13 | 705 |
| 9:00 a.m. | 10:00 a.m. | 115 | 118 | 112 | 120 | 116 | 46 | 33 | 660 |
| 10:00 a.m. | 11:00 a.m. | 67 | 60 | 63 | 68 | 62 | 58 | 44 | 422 |
| 11:00 a.m. | 12:00 p.m. | 51 | 53 | 58 | 49 | 55 | 67 | 78 | 411 |
| 12:00 p.m. | 1:00 p.m. | 53 | 51 | 48 | 59 | 51 | 50 | 89 | 401 |
| 1:00 p.m. | 2:00 p.m. | 79 | 81 | 83 | 78 | 85 | 66 | 75 | 547 |
| 2:00 p.m. | 3:00 p.m. | 140 | 135 | 141 | 137 | 143 | 78 | 80 | 854 |
| 3:00 p.m. | 4:00 p.m. | 137 | 140 | 135 | 143 | 138 | 81 | 85 | 859 |
| 4:00 p.m. | 5:00 p.m. | 97 | 101 | 100 | 99 | 98 | 85 | 90 | 670 |
| 5:00 p.m. | 6:00 p.m. | 45 | 40 | 46 | 41 | 43 | 83 | 87 | 385 |
| 6:00 p.m. | 7:00 p.m. | 32 | 36 | 33 | 35 | 32 | 79 | 85 | 332 |
| 7:00 p.m. | 8:00 p.m. | 27 | 28 | 20 | 29 | 25 | 58 | 145 | 332 |
| 8:00 p.m. | 9:00 p.m. | 38 | 34 | 30 | 31 | 35 | 46 | 160 | 374 |
| 9:00 p.m. | 10:00 p.m. | 13 | 15 | 17 | 11 | 10 | 34 | 76 | 176 |
| 10:00 p.m. | 11:00 p.m. | 9 | 8 | 10 | 7 | 9 | 15 | 36 | 94 |
| 11:00 p.m. | 12:00 a.m. | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 6 | 3 | 20 |
| Total | | 1113 | 1110 | 1109 | 1110 | 1120 | 892 | 1188 | 7642 |

Tabla 6. Rojas, J. (2015). *Levantamiento flujo peatonal*.

Accesos



Accesos peatonales

Red vehicular

Conexión

A plaza
sta. catarina



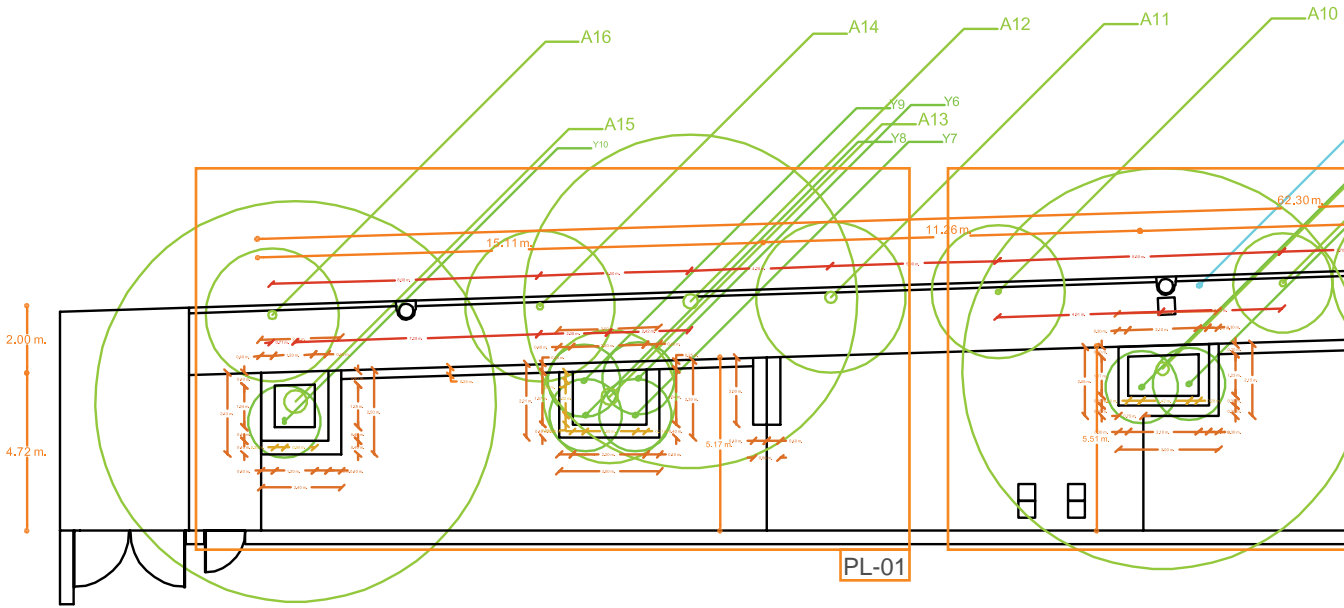
AV FRANCISCO SOSA



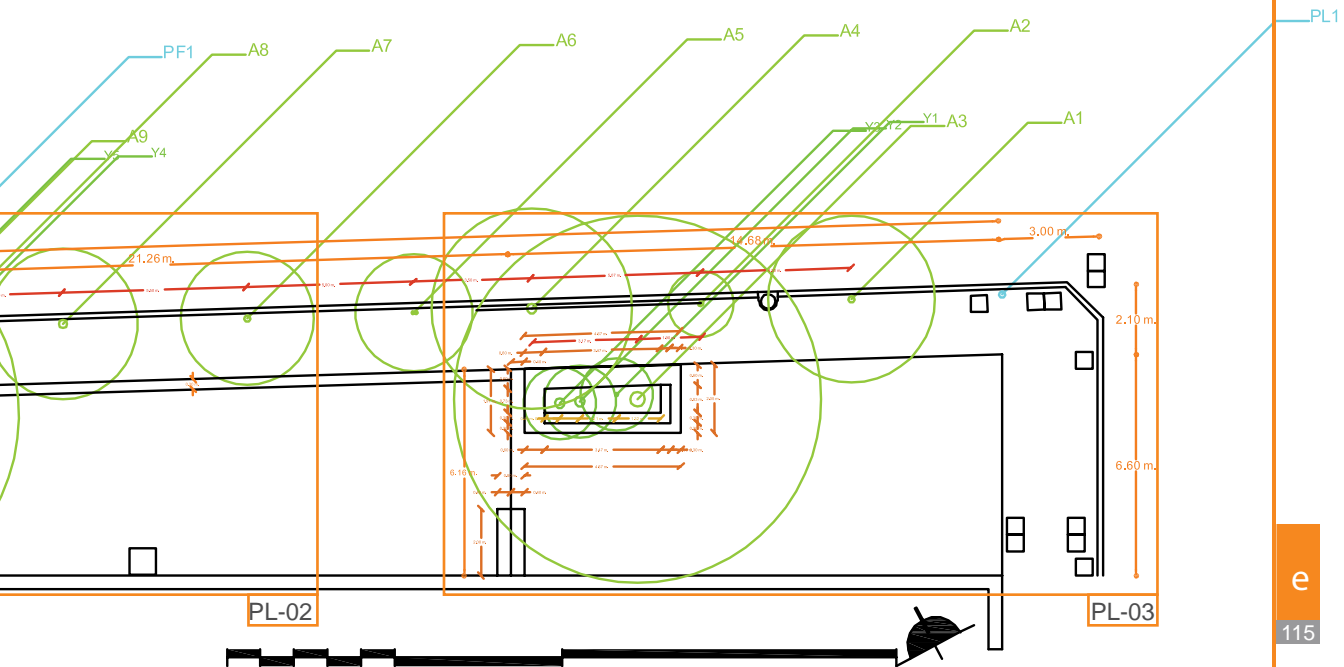
A plaza
fray martín
de valencia

Conexión directa

Conexión indirecta



Levantamiento Puntual



Rojas, J., (2010), *Plano de levantamiento físico*, CDMX, México.

Planta

Área del predio= 324.5m²

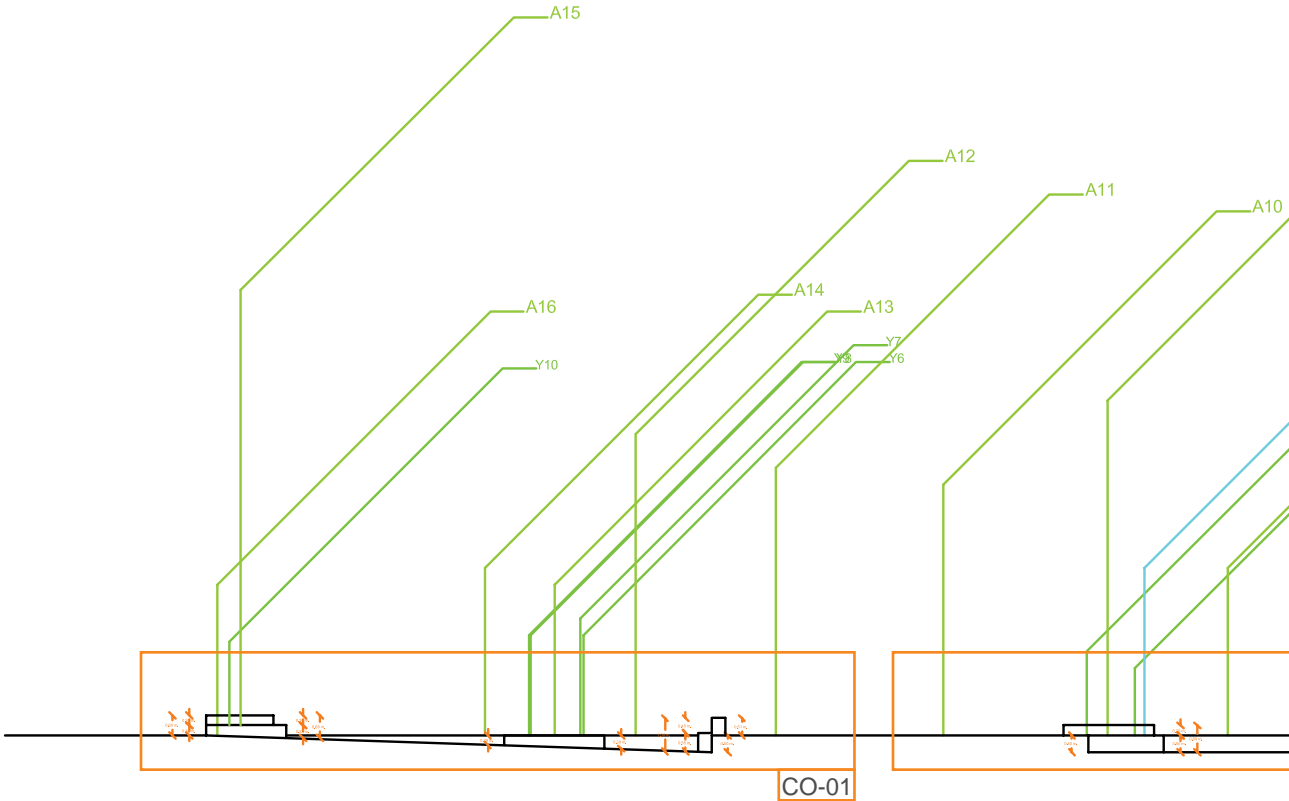
4 arriates

Proporción aprox. = 1:10

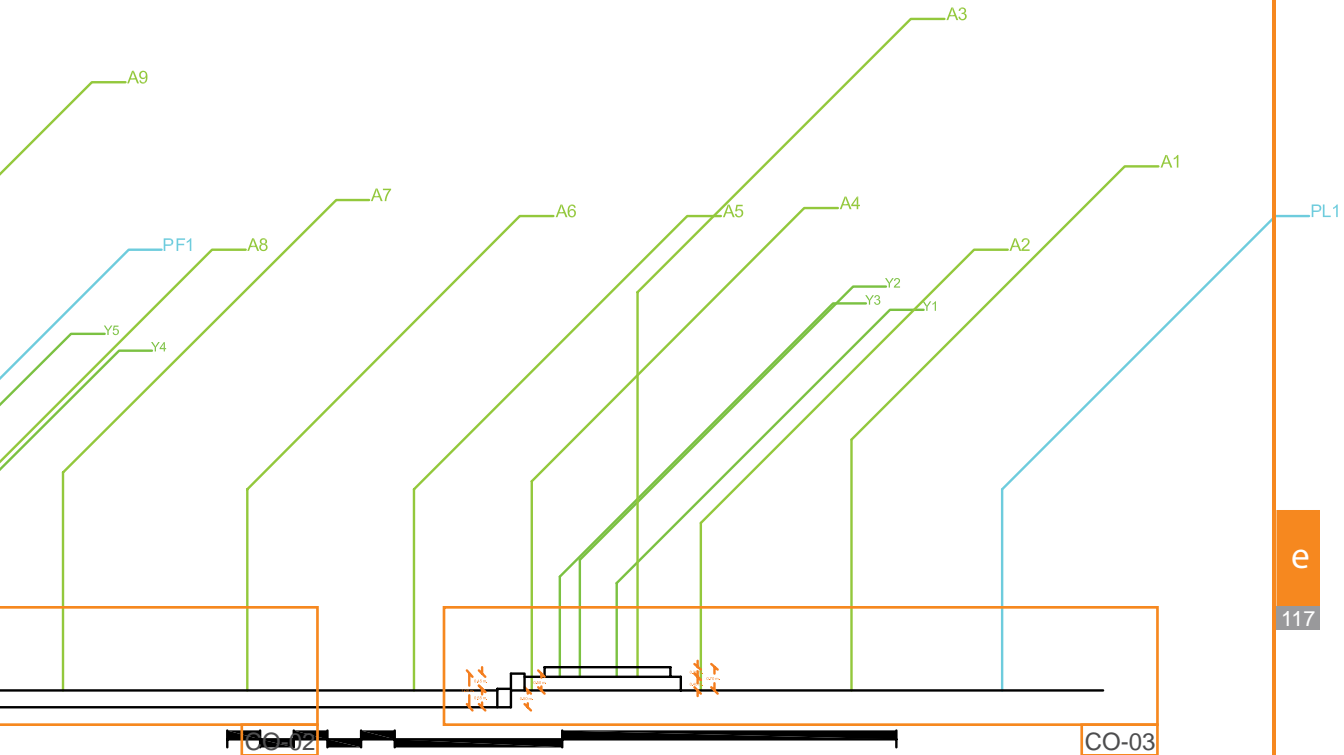
3 frentes

1 colindancia

Propiedad del terreno: Alcaldía de Coyoacán



Sección

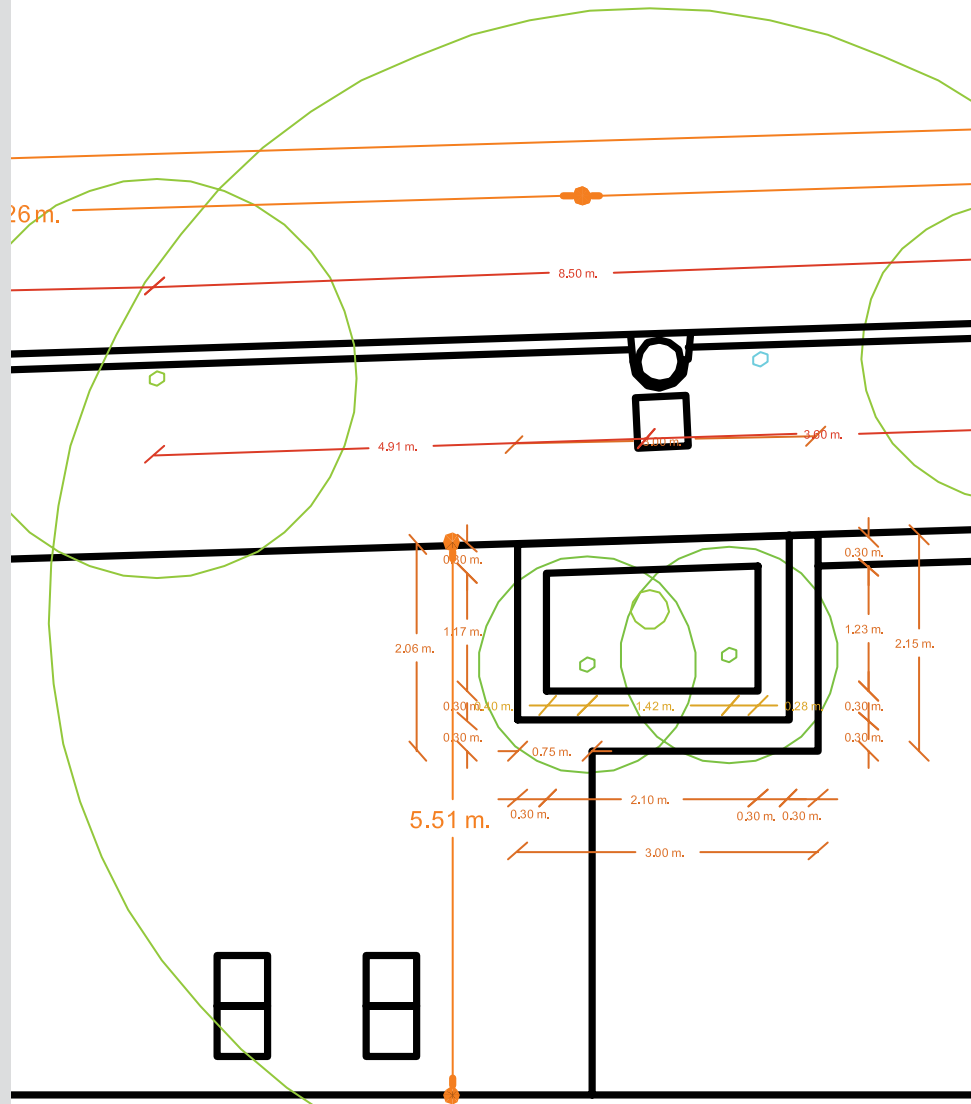


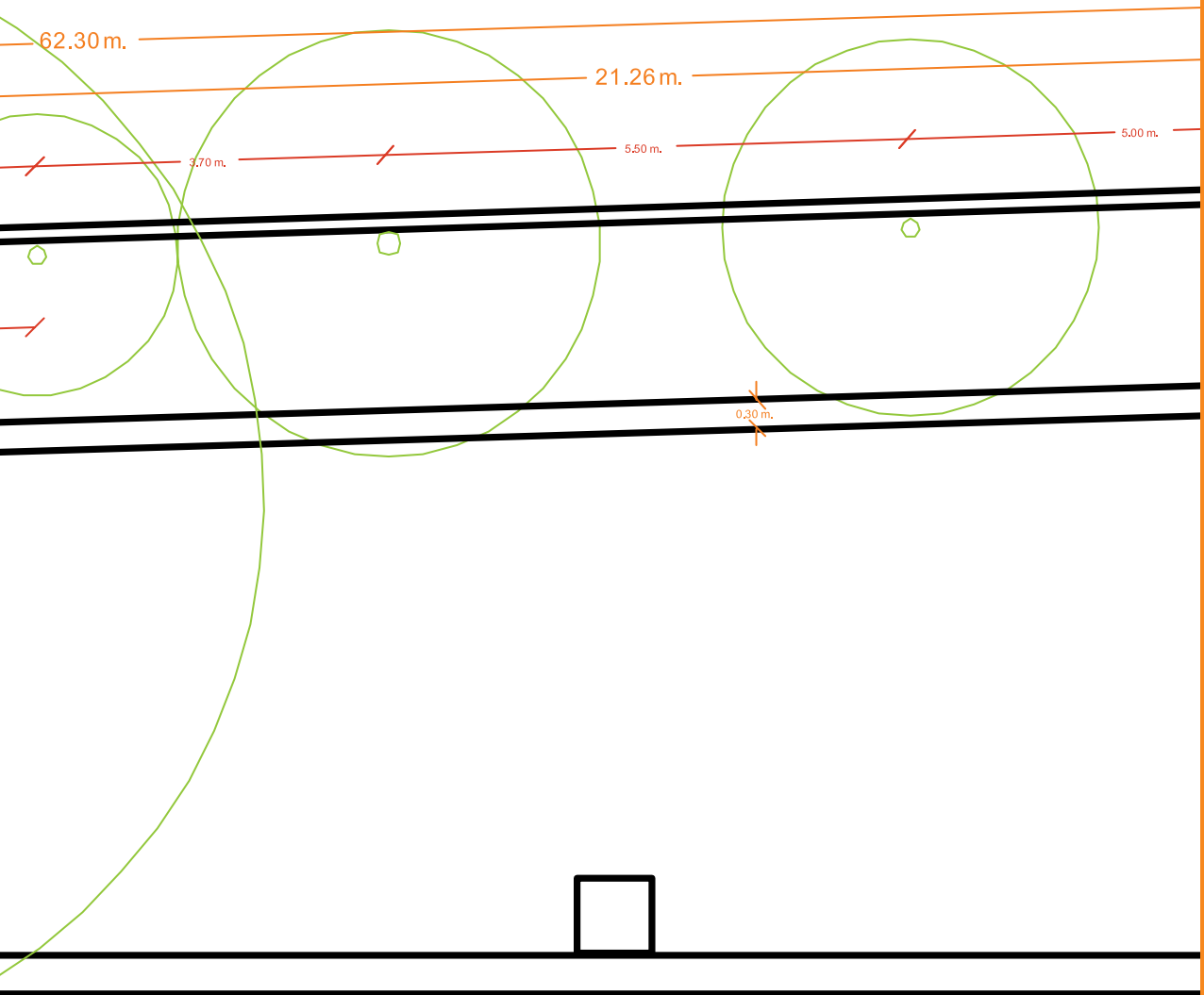
Rojas, J., (2010), *Plano de levantamiento físico*, CDMX, México.

Alzado

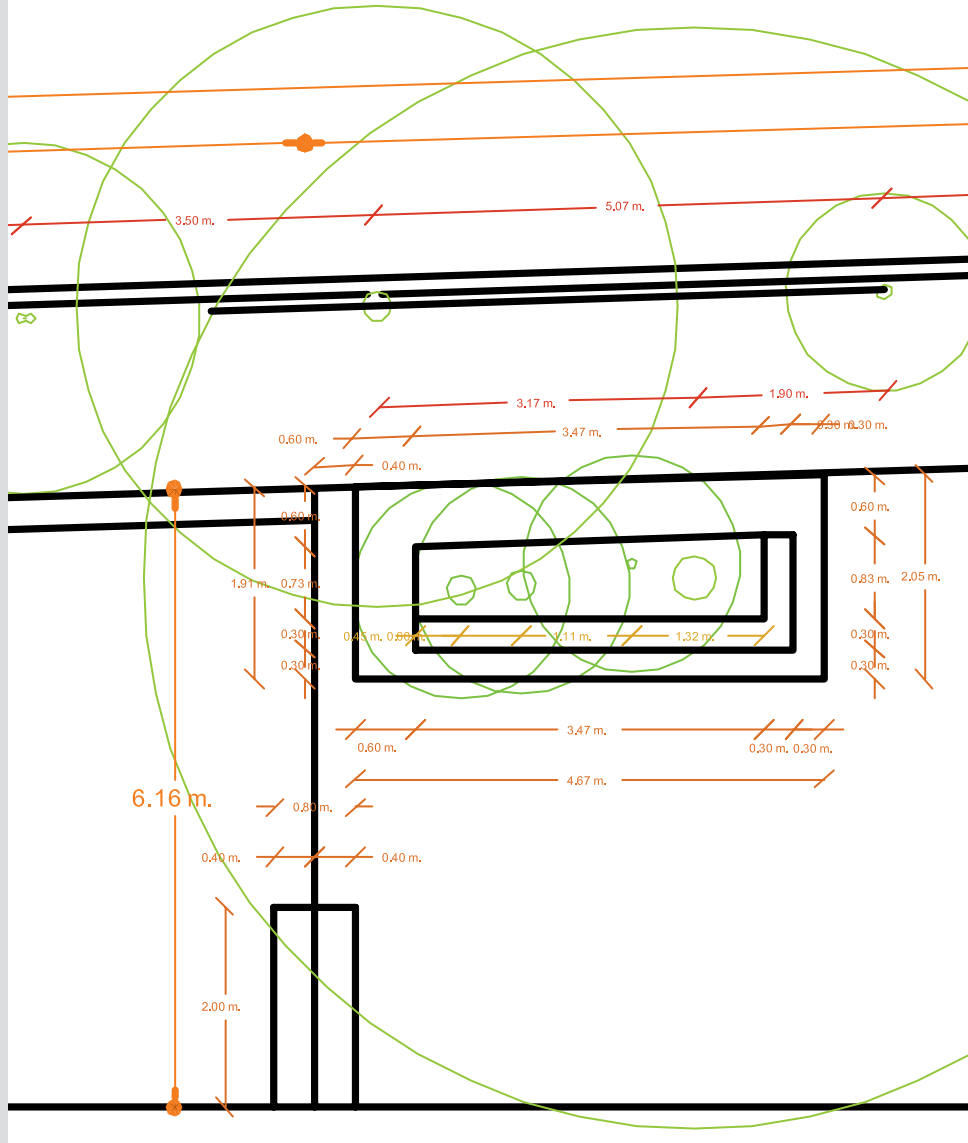
Árboles abundantes en arriates y banqueta,
 Seccionado en 4 plataformas,
 Dos a -.50 m. y dos a nivel de banqueta, intercaladas entre sí.

201

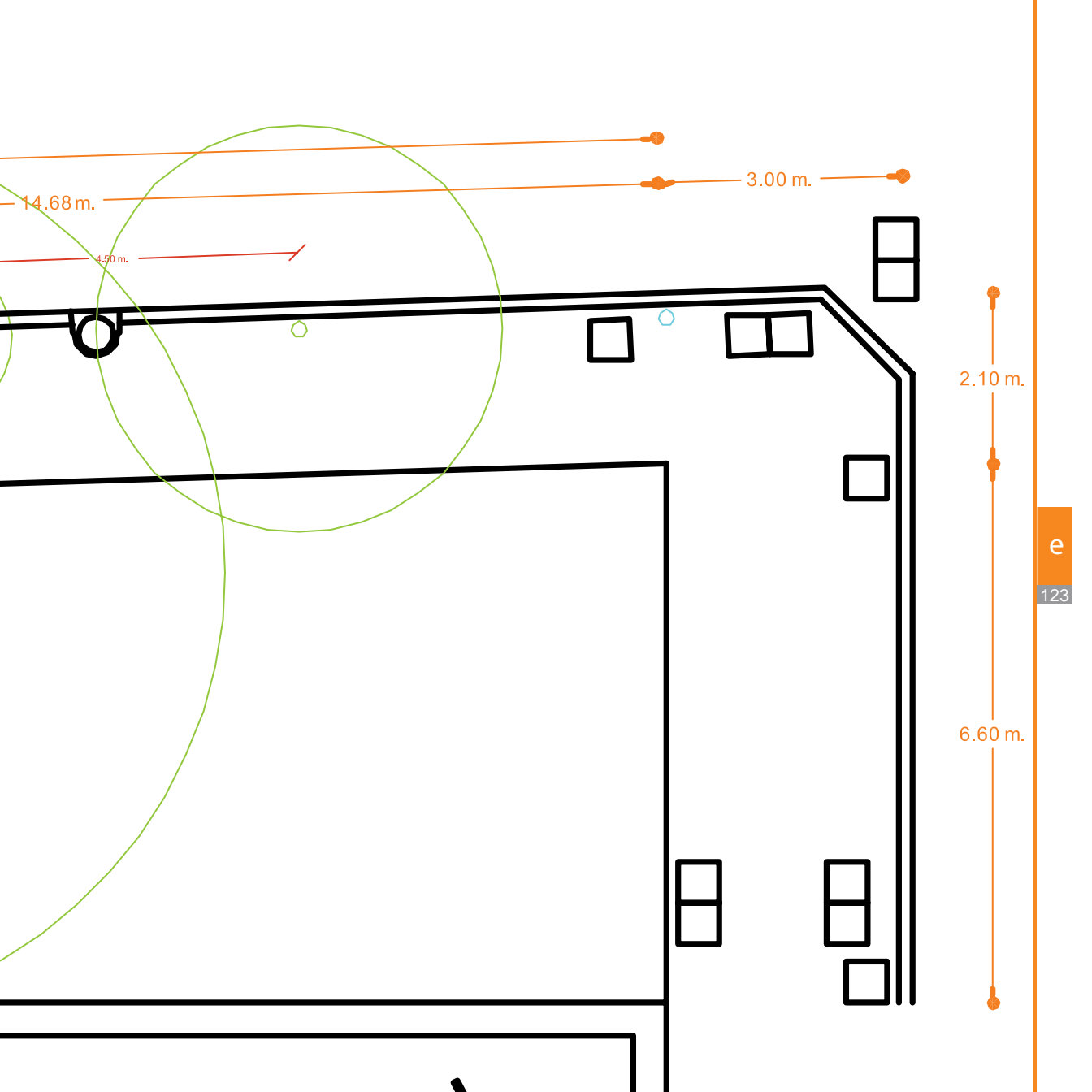




3
0
1
U



Rojas, J., (2010), *Plano de levantamiento físico*, CDMX, México.



14.68 m.

4.90 m.

3.00 m.

2.10 m.

6.60 m.

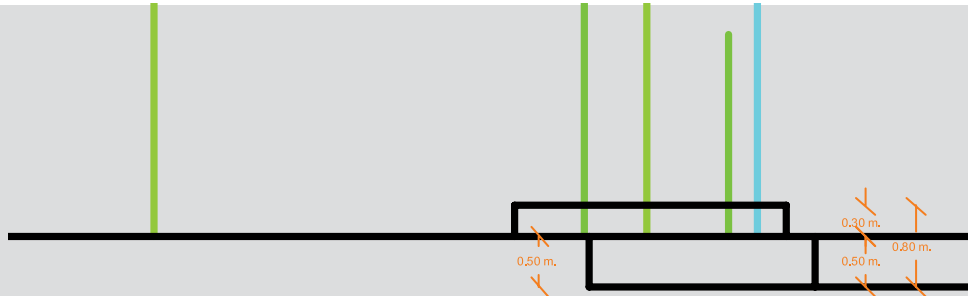
e

123

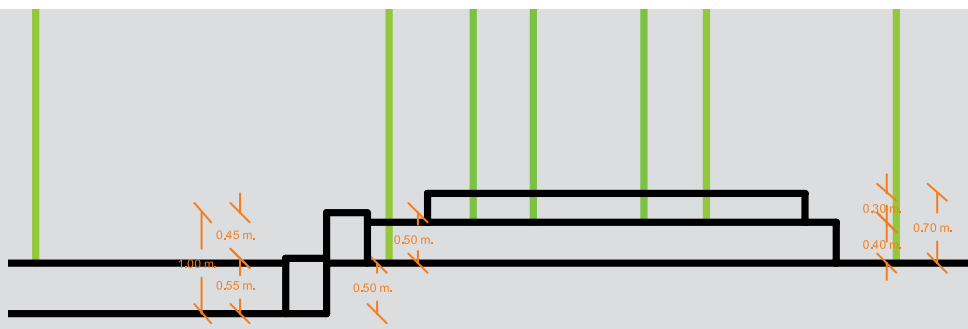
CO-01



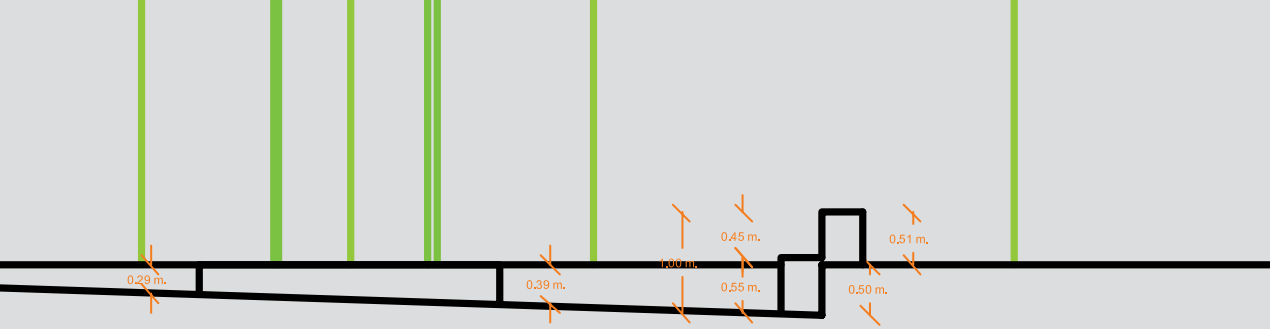
CO-02



CO-03



Rojas, J., (2010), *Plano de levantamiento físico*, CDMX, México.



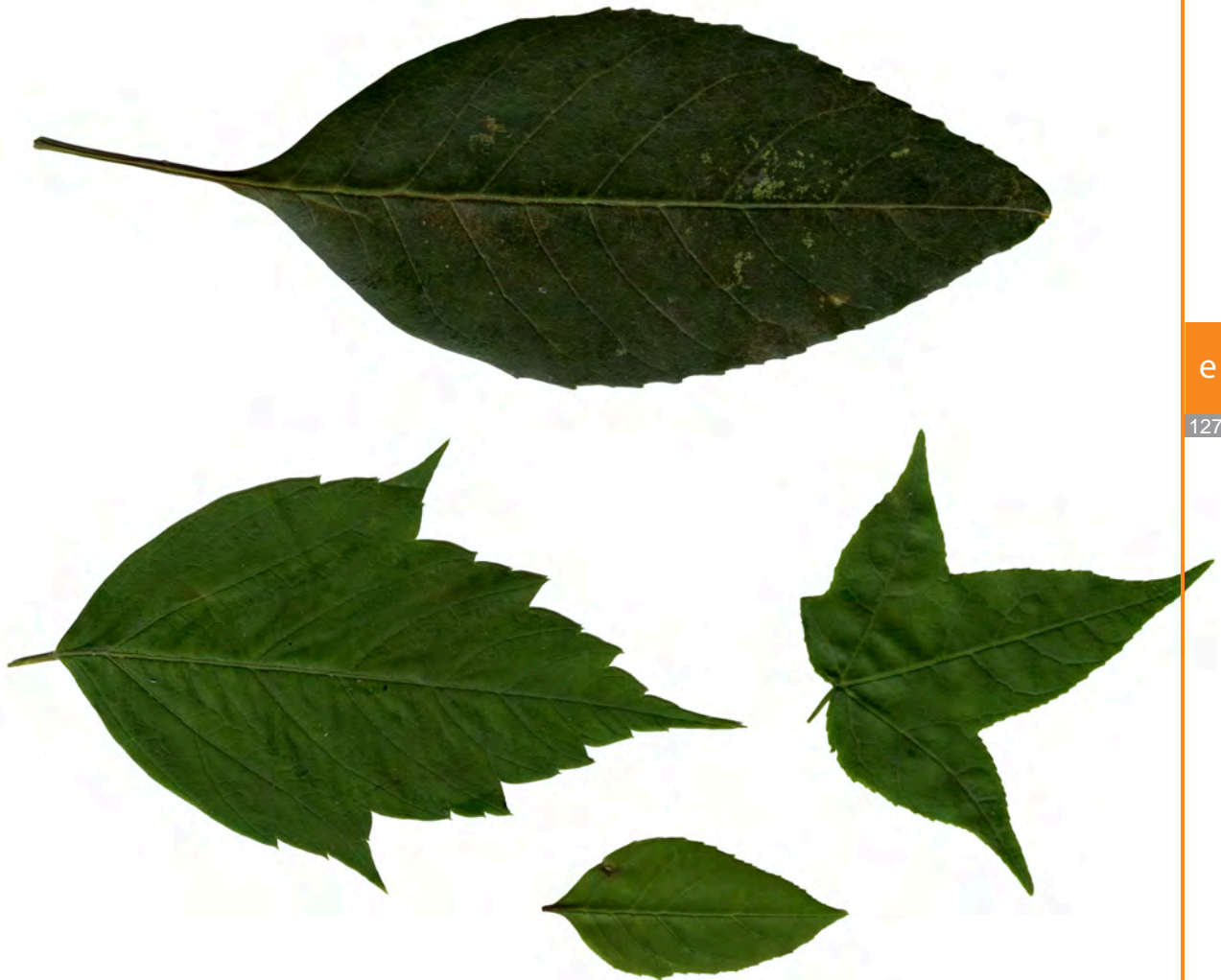
| Árbol | Especie | Altrua (m) | Diámetro tronco (m) | Diámetro copa (m) | Estado |
|-------|-------------|------------|---------------------|-------------------|--------|
| A1 | Almez | 7,50 | 0,23 | 5,00 | B |
| A2 | Almez | 5,00 | 0,17 | 2,00 | R |
| A3 | Almez | 11,50 | 0,46 | 11,00 | B |
| A4 | Liquidambar | 6,25 | 0,30 | 6,00 | B |
| A5 | Liquidambar | 6,00 | .10 + .13 | 3,50 | B |
| A6 | Liquidambar | 6,00 | 0,20 | 4,00 | MB |
| A7 | Liquidambar | 6,50 | 0,25 | 4,50 | B |
| A8 | Liquidambar | 5,00 | 0,20 | 3,00 | MB |
| A9 | Fresno | 12,00 | 0,40 | 12,00 | MB |
| A10 | Liquidambar | 7,50 | 0,17 | 4,00 | MB |
| A11 | Fresno | 8,00 | 0,35 | 4,50 | MB |
| A12 | Fresno | 9,00 | 0,45 | 10,00 | MB |
| A13 | Colorín | 4,50 | 0,50 | 4,00 | R |
| A14 | Arce | 5,00 | 0,20 | 4,50 | B |
| A15 | Fresno | 13,00 | 0,70 | 12,00 | MB |
| A16 | Arce | 4,50 | 0,25 | 4,00 | MB |

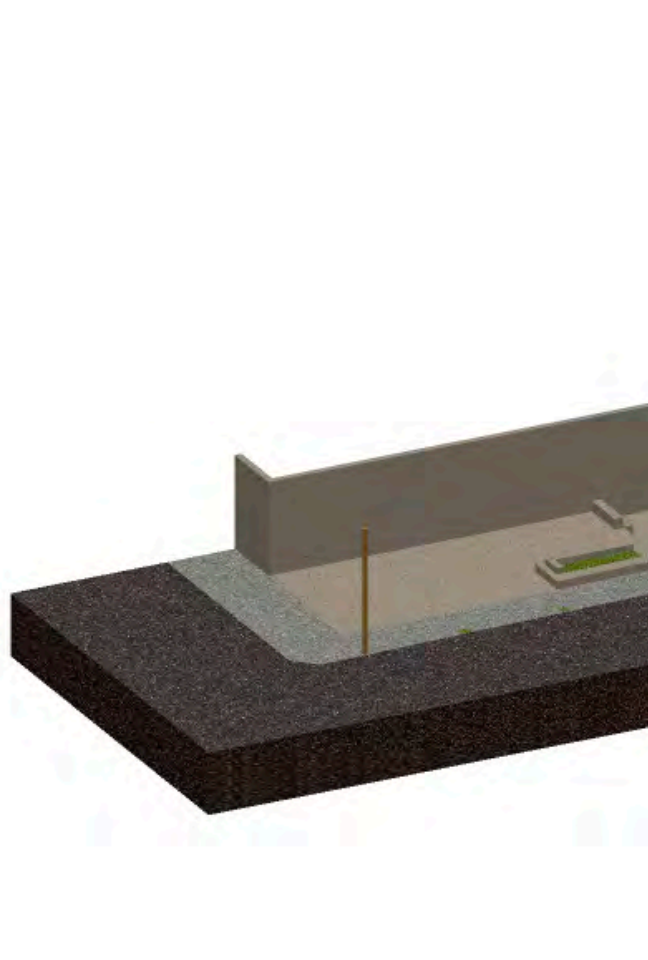
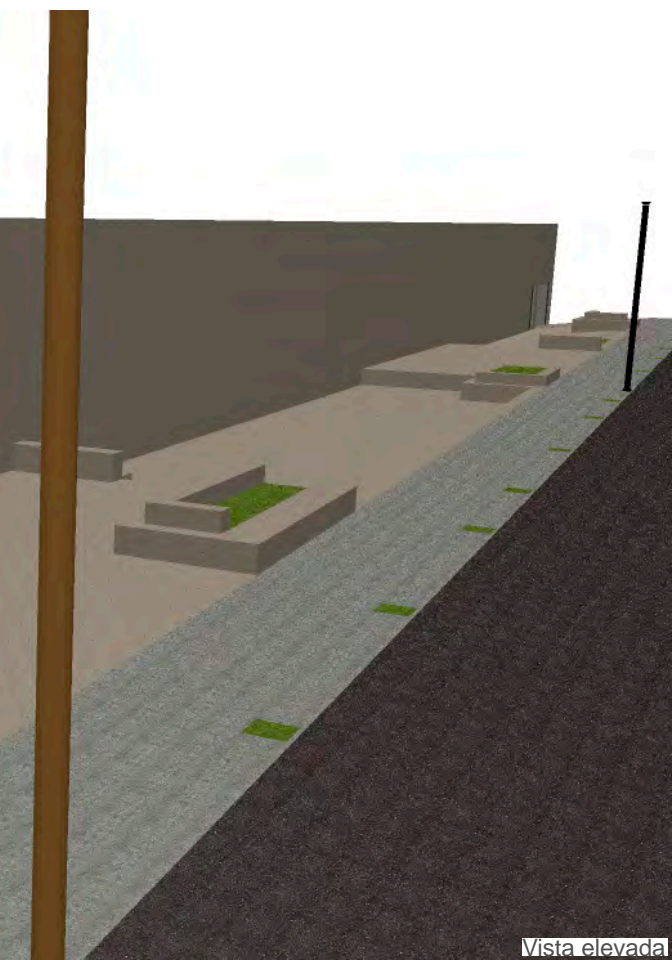
Tabla 7. Rojas, J. (2015). *Levantamiento árboles*.

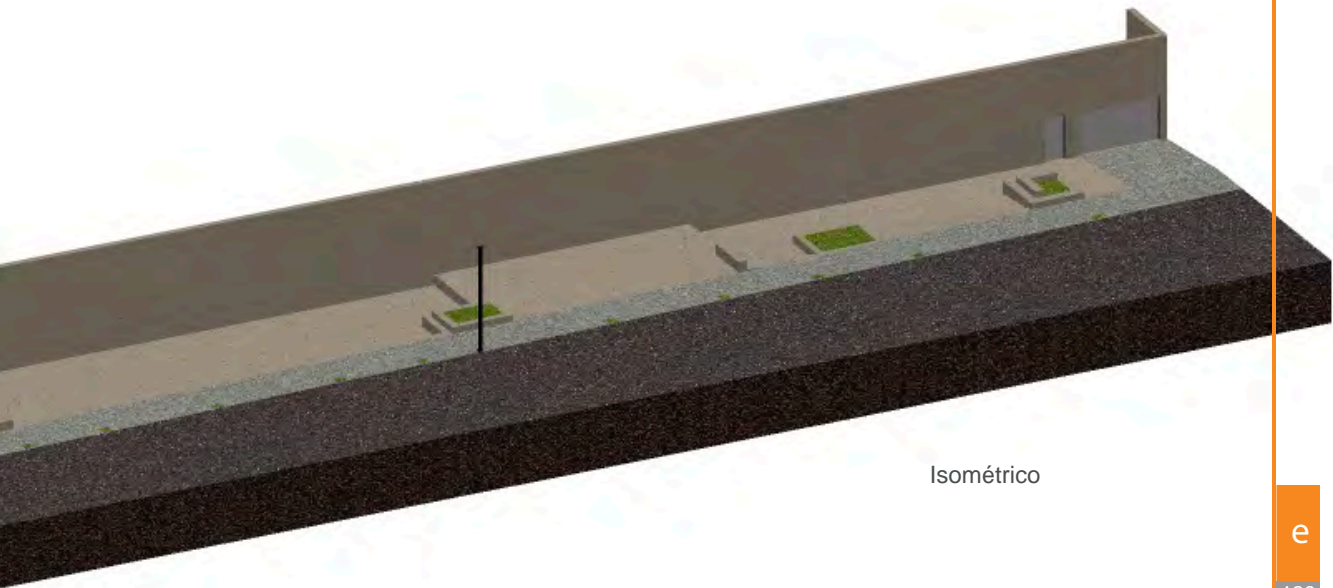
| Yuca | Especie | Altrua (m) | Diámetro tronco (m) | Diámetro copa (m) | Estado | Observ. |
|-------|--------------|------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Y1 | Yuca | 2,80 | 0,10 | 1,10 | B | |
| Y2 | Yuca | 3,50 | 0,30 | 1,10 | R | 4 Copas |
| Y3 | Yuca | 3,00 | 0,30 | 1,10 | R | 4 Copas |
| Y4 | Yuca | 2,00 | 0,15 | 1,10 | R | 3 Copas |
| Y5 | Yuca | 2,50 | 0,15 | 1,10 | R | 2 Copas |
| Y6 | Yuca | 3,00 | 0,15 | 1,10 | B | 2 Copas |
| Y7 | Yuca | 3,50 | 0,15 | 1,10 | B | 2 Copas |
| Y8 | Yuca | 3,00 | 0,15 | 1,10 | B | 4 Copas |
| Y9 | Yuca | 3,00 | 0,15 | 1,10 | B | |
| Y10 | Yuca | 2,50 | .12 + .10 | 1,10 | B | 2 Copas |
| Poste | Tipo | Altrua (m) | Diámetro tronco (m) | Diámetro copa (m) | Estado | Observ. |
| PL1 | Poste de Luz | 6,00 | 0,20 | 6,00 | R | |
| PF1 | Faról | 5,00 | 0,15 | 5,00 | MB | |

Tabla 8. Rojas, J. (2015). *Levantamiento arbustos*.

16 Árboles
10 Yucas
2 Postes







Isométrico

Rojas, J., (2010), *Renders serie terreno R*, CDMX, México.



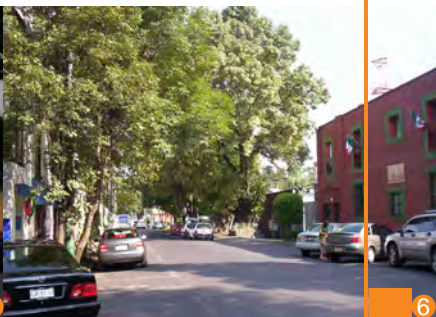
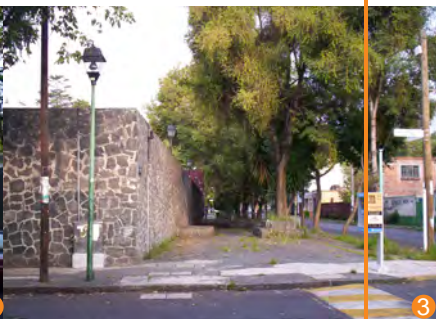
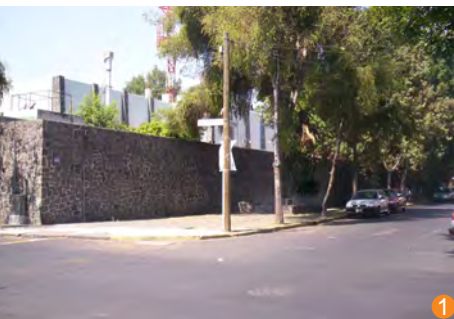
Larguillo

Rojas, J., (2010), *Panorámica relingo*, CDMX, México.

Levantamiento fotográfico



Rojas, J. edición de fotografía (2010), *ReI 6*, foto original recuperada de <https://www.guianet.info/index.php?f=stacatarina=503>



Rojas, J., (2010), *Serie colindancias terreno R*, CDMX, México.

e
131

Asoleamiento del terreno

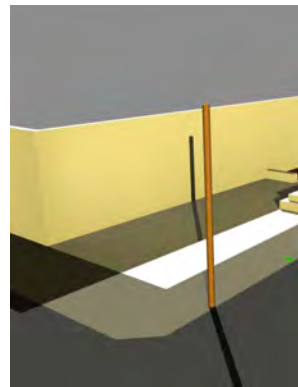
Mes: Junio

Día del mes: 1

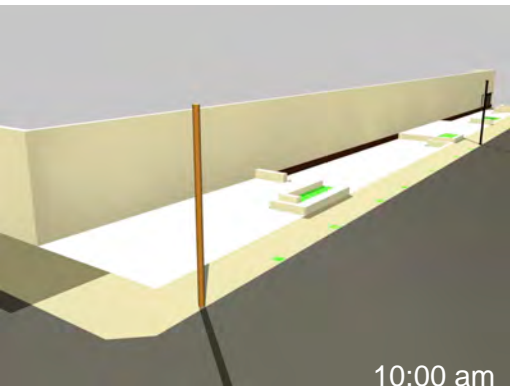
Día de la semana: Sábado



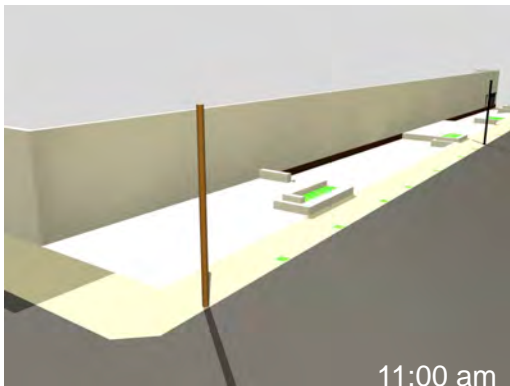
6:00 am



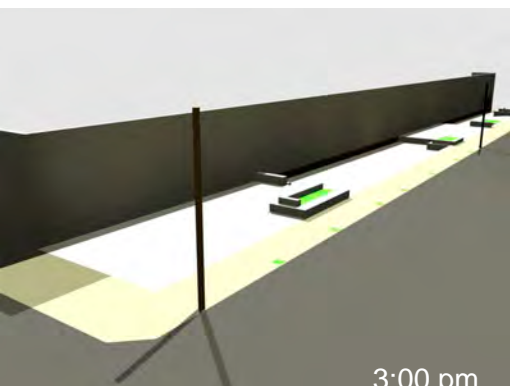
Rojas, J., (2010), *Renders serie asoleamiento terreno R*, CDMX, México.



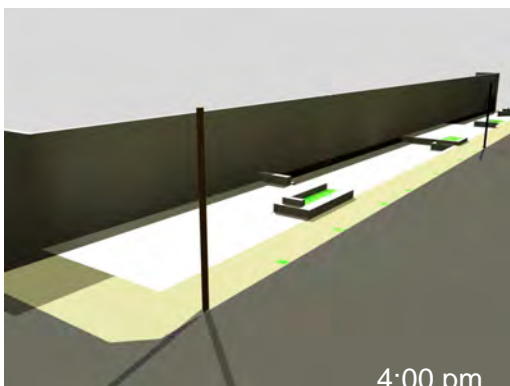
10:00 am



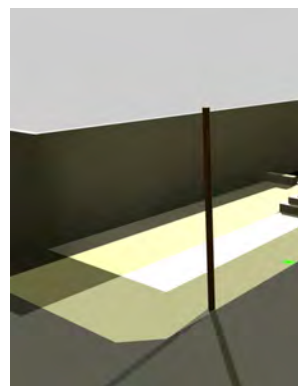
11:00 am

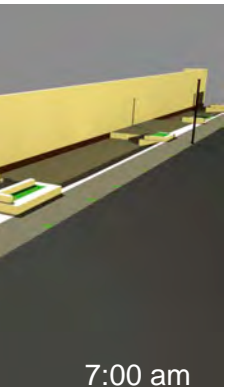


3:00 pm

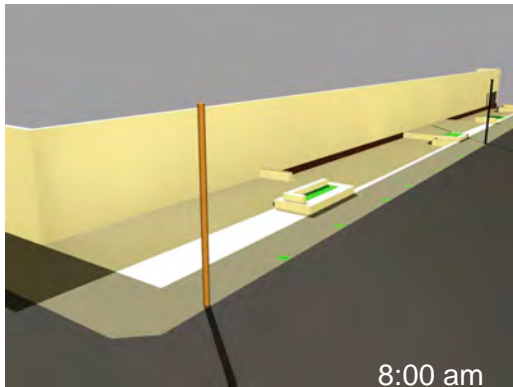


4:00 pm

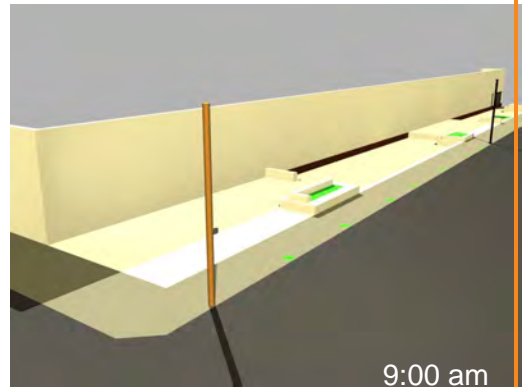




7:00 am



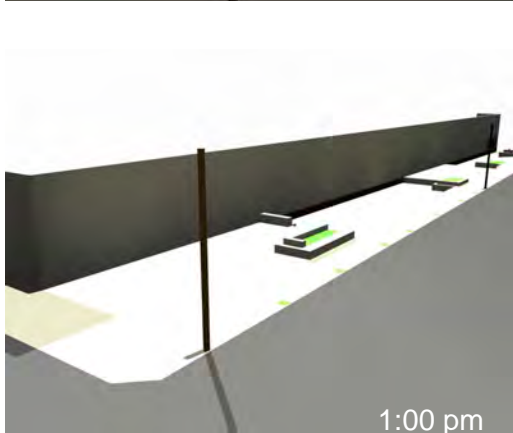
8:00 am



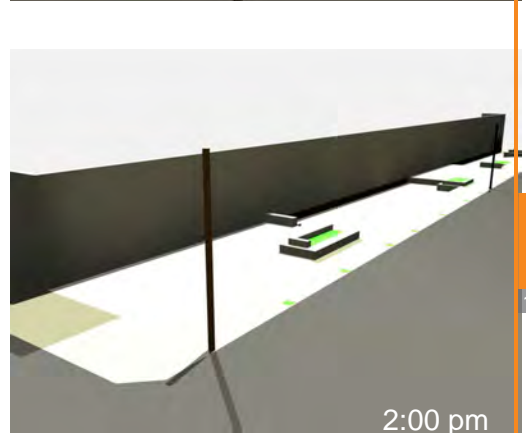
9:00 am



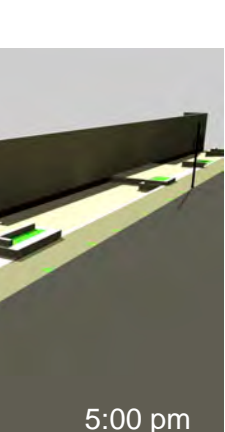
12:00 pm



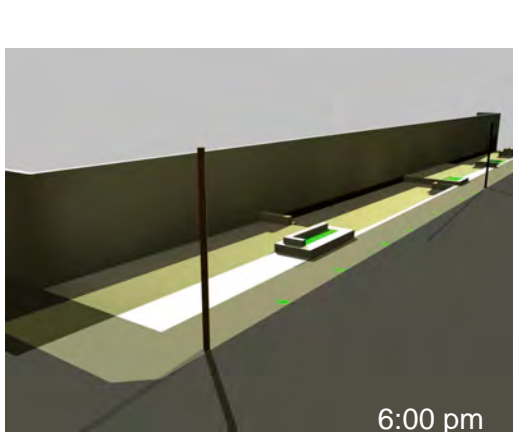
1:00 pm



2:00 pm



5:00 pm



6:00 pm



7:00 pm

A 3D architectural rendering showing the deconstruction of a building. The structure is shown in a semi-transparent, exploded view, revealing internal components like beams, columns, and floor slabs. The rendering uses a color palette of dark greys, light greys, and a prominent orange-red color for some structural elements. The background is a dark, textured grey.

capítulo



Proyecto
CeFoCo

f

135

| | |
|----------------------------------|-----|
| Casos análogos | 137 |
| Diagnóstico | 151 |
| Género + Programa arquitectónico | 155 |
| Proceso de diseño | 157 |
| Arquitecturas posibles | 161 |
| Área utilizable | 169 |
| Diagrama de flujo | 171 |
| Volumetría | 173 |
| Criterio estructural | 175 |
| Proyecto | 177 |
| Planos | 188 |

Pabellón de la Prefectura de Yamaguchi

Arq.: Katsufumi Kubota

Localización: Ajisu, Prefectura de Yamaguchi, Japón

Superficie: 1700 m²

Fecha: 2001

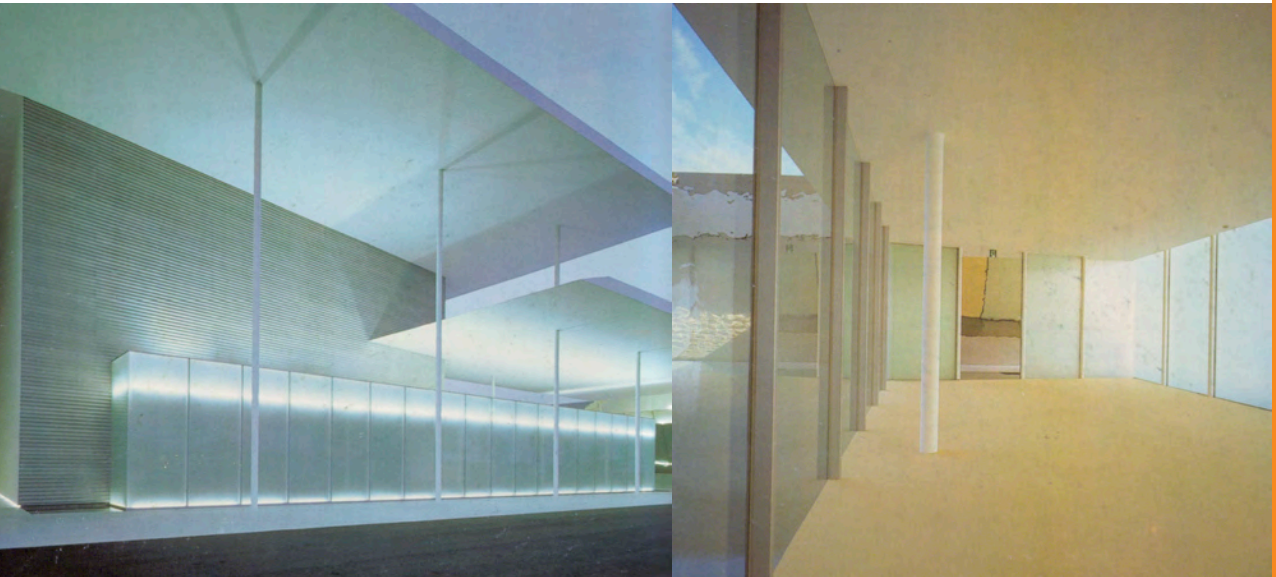
Fotografías: Mitsuo Matsuoka

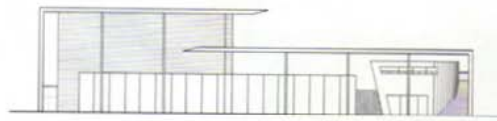
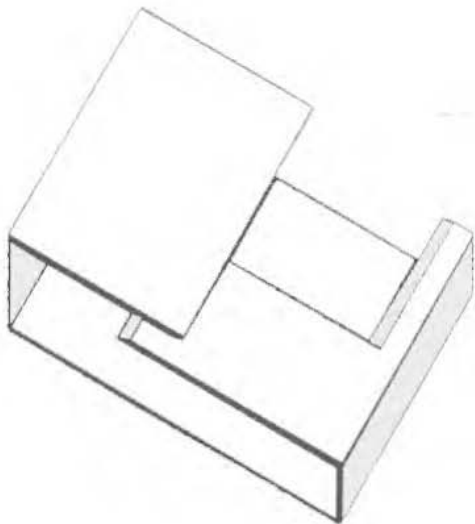
El edificio sirve como pabellón de exposición temporal para una feria local en Ajisu, Japón. La estructura debía ser capaz de soportar los más de 2´500,000 personas que han visitado la exposición durante un periodo de tres meses con un lenguaje limpio y austero, asumiendo las funciones requeridas como edificio público.

Las principales condiciones que determinaron el diseño fueron las características físicas del emplazamiento, así como la imagen que la Prefectura de Yamaguchi quería proyectar con este emblema. Construido en terrenos que fueron ganados al mar, el solar mira hacia el mar interior y cuenta con una riqueza natural elemental: el océano azul, el cielo brillante y una suave brisa. El objetivo era sacar el mejor partido de estas condiciones y dar al visitante una sensación de tranquilidad y vitalidad.

La composición volumétrica y funcional se basa en un programa de requerimientos básico y de actividades simples: el teatro, que alberga una pantalla gigante de 25 x 12 metros, un espacio de espera, una galería para exposiciones y un patio para mantenimiento. El lenguaje formal, de la misma sencillez que el programa, logra unificar estas funciones en un objeto uniforme y claro.

La losa blanca genera espacios entre una función y otra, creando una corriente abierta a partir de su composición de espacios contiguos y fluidos. Este gesto forma un espacio blanco, mínimo y extremadamente abstracto que demuestra su origen de modo extraordinario. La fluidez y vibración de cada local se logra en gran medida por la consideración y proporción de las diferentes dimensiones. Para el diseño del pabellón fue necesario ajustar el proyecto a una premisa fundamental de la Prefectura de Yamaguchi: todos los nuevos pabellones diseñados para esta exposición tenían que estar dentro del plan de protección ecológica. Para esto fue indispensable tener una especial consideración en lograr un sistema para desmantelar el edificio por piezas, movilizarlo a cualquier otro lugar y su fácil reconstrucción y reutilización para otras actividades.

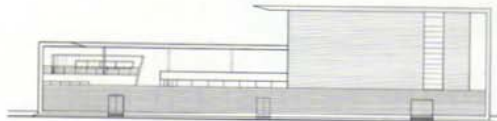




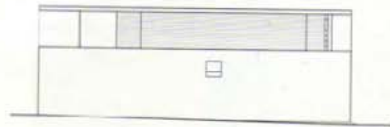
Alzado sur



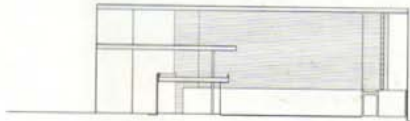
Alzado oeste



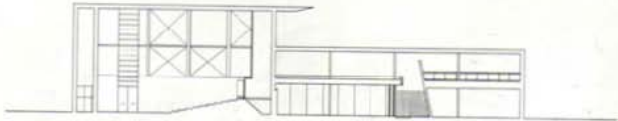
Alzado norte



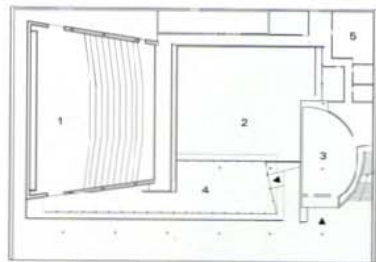
Alzado este



Sección transversal

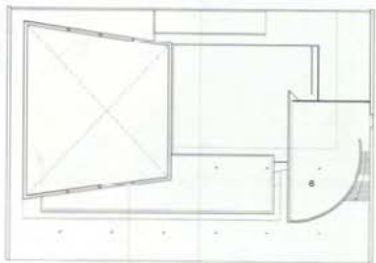


Sección longitudinal



Planta baja

- 1. Teatro
- 2. Agua
- 3. Galería
- 4. Espacio de espera
- 5. Patio



Planta superior

- 6. Terraza

Debido a las circunstancias, se optó por un sistema en el que se partió de las medidas de elementos estructurales de metal. De este modo se minimizaron las partes de soldadura y se facilita la labor de montaje y desmontaje del pabellón.

Los costos se redujeron utilizando productos industriales económicos pero de gran expresividad formal, como placas de cemento rugoso, acero galvanizado y un revestimiento exterior plástico. El resultado estético giró a partir de la elaboración de cada uno por parte de personal altamente calificado y mano de obra artesanal. El plan de distribución se organiza en torno a un gran patio central, que en este caso se une a un espejo de agua, alrededor del cual se agrupan las piezas. El acceso se produce a través de una fisura entre el espacio de espera y la galería, enmarcando la vista sobre el espejo de agua. Desde el espacio de espera se puede acceder al teatro, en un extremo, o espacio de exposición en el otro. El muro de la galería forma una escalera desde el interior que conduce a la terraza.



Servicenter

Arquitecto: Steinmann & Schmid Architekten

Colaboradores: Sophie Jaillard, Reto Zimmermann

Localización: Basilea, Suiza

Superficie: 1240 m²

Fecha: 1996

Fotografías: Ruedi Walti

Este edificio sirve como Centro de Servicios Generales para la feria de Basilea, en Suiza. Es la primera vez que en este recinto ferial se reúnen en un solo edificio varios servicios, como oficinas, centro de prensa y administrativo. Sin embargo, su presencia en el recinto servirá igual que un pabellón, durará entre 3 y 5 años hasta que se termine la construcción de un gran edificio en altura, concebido para este fin, posteriormente éste centro de servicio, será desmontado.

A causa de que el edificio debía ser construido en un plazo máximo de seis meses y al mismo tiempo sólo estaría en pie algunos años, los arquitectos y los clientes decidieron realizar el Servicenter a partir de elementos prefabricados.

Los componentes prefabricados del edificio se centran en los tres niveles principales de construcción: el revestimiento exterior, que al mismo tiempo funciona como estructura, los forjados y suelos y, por último, los techos. Los servicios y el centro de prensa están esparcidos a lo largo de los tres niveles del edificio en diferentes salas que se ajustan a las diferentes necesidades. Además de los paneles fabricados de madera, que incluyen los elementos de fachada y las ventanas adquiridas previamente, las escaleras y las habitaciones de servicios también son elementos prefabricados. El ensamblaje de toda la construcción tardó apenas cinco días, mientras que la puesta a punto de los acabados interiores llegó a durar hasta cinco semanas.

El Servicenter está localizado justo enfrente del Round-Patio may, edificio emblemático de la feria construido por el arquitecto Hans Hofmann en 1953, en la plaza central del recinto ferial. Debido a esta posición centralizada, el edificio es de fácil acceso para cualquier paseante o expositor que visite la feria. El usuario entra al edificio a través de

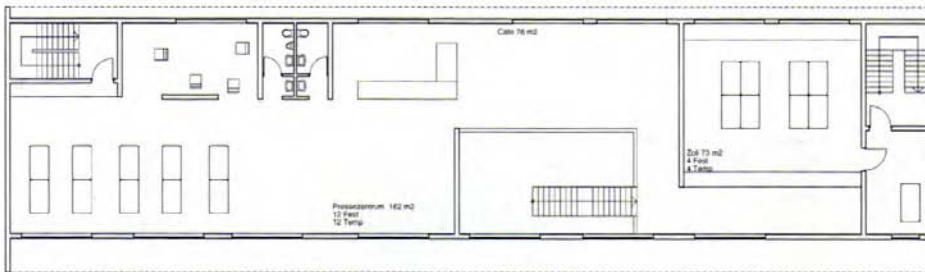
Caso análogo 2



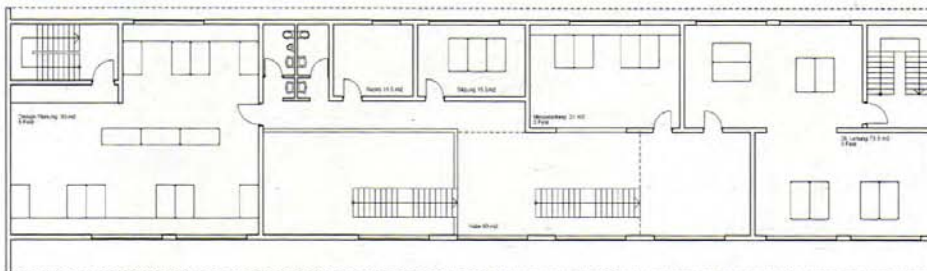
f

141

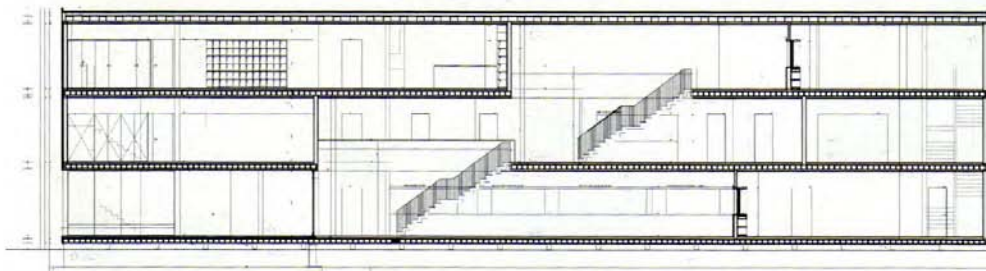




Planta primera



Planta segunda

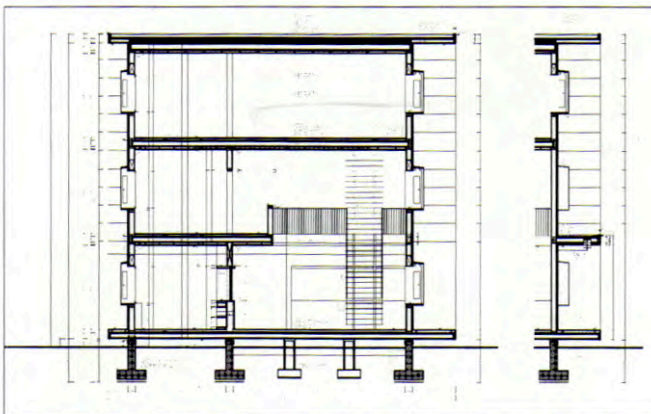


Sección longitudinal

un acceso transparente que da paso a un vestíbulo abierto al exterior. La intersección de las dos plantas en este espacio de seis metros de altura hace posible una vista bastante interesante de toda la estructura vertical.

Las tres plantas que albergan más de 1050 m² de zonas de servicios, tienen una conexión espacial a través de un gran vestíbulo de seis metros de alto que interrelaciona todos los espacios. En el interior, y como resultado de esta disposición, los mostradores tienen una máxima y óptima accesibilidad de cara al público. Al mismo tiempo, el visitante puede encontrar su camino de una manera legible y fácil a través del edificio.

Las escaleras, de construcción ligera y aspecto bastante transparente, permiten acceder a las diferentes áreas del edificio. En la primer planta se encuentra localizado el centro de prensa, conectado con una zona tranquila, la sala de espera y reposo.



Secciones transversales



Museo La Congiunta
Giornico, Suiza

Cliente: Fondazione La Congiunta
Arquitectos: Peter Märkli, Zurich / Stefan Bellwalder, Naters
Área de exhibición: 225 m²
Tiempo de construcción: 1990-1992

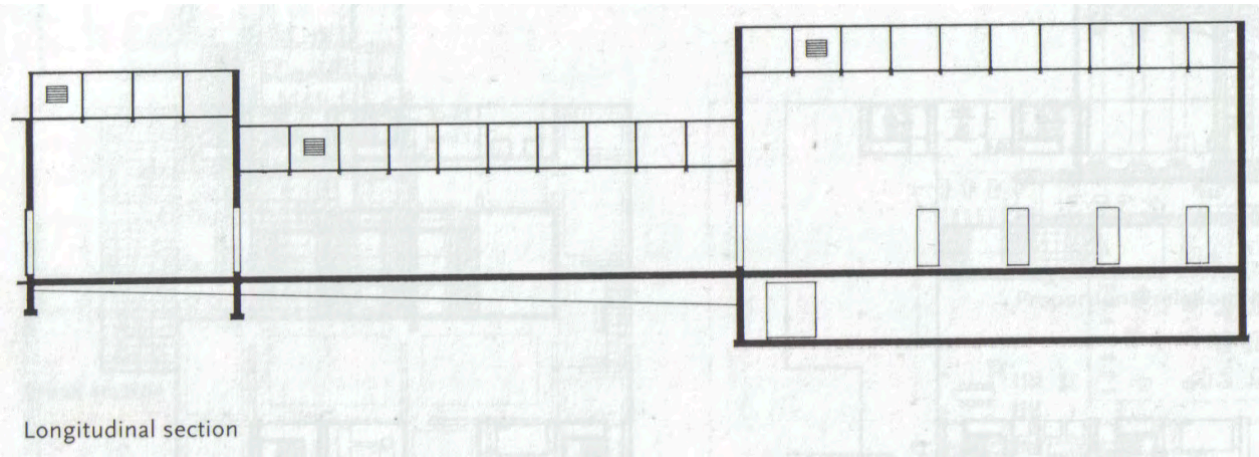
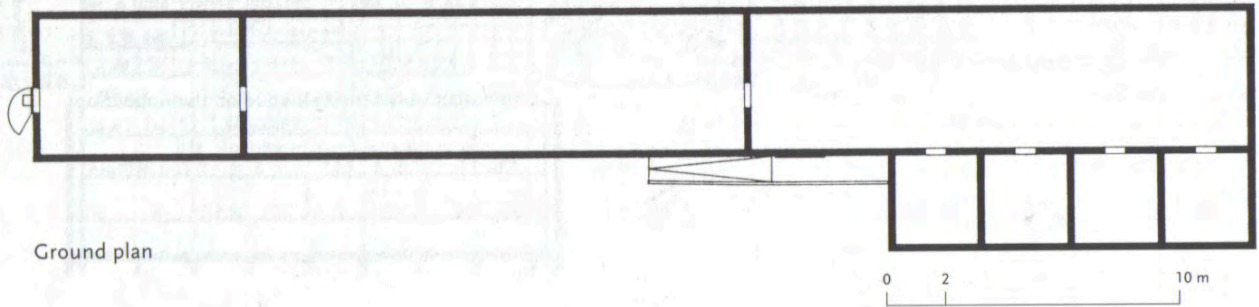
Esta edificación de apariencia arcaica, de la cual su arquitecto quiere que sea comprendida no como un edificio tradicional de museo, sino más bien como un “ensayo arquitectónico sobre arte,” está situado en un valle angosto en los Alpes, en el paso de St. Gotthard, en las afueras de Giornico en Ticino. Erguido exclusivamente para las esculturas y relieves de Hans Josephson (nacido en 1920), no sólo el edificio intenta dar una respuesta arquitectónica a las esculturas expresivas y atraerlas al mayor grado posible de densidad y concentración, sino también da la apariencia de él mismo ser una escultura en el paisaje montañoso.

El largo edificio, con 42 metros de longitud, consiste en tres volúmenes consecutivos del mismo ancho, pero con diferentes alturas. A lo largo del techo de cada uno de ellos hay prismas, notable y ligeramente fuera de su alineación con el eje. La luz de arriba entra a través de ellos, iluminando lo que de otra manera sería una construcción de concreto armado completamente sin ventanas, cuyas paredes al natural están marcadas por el patrón del armado de la cimbra.

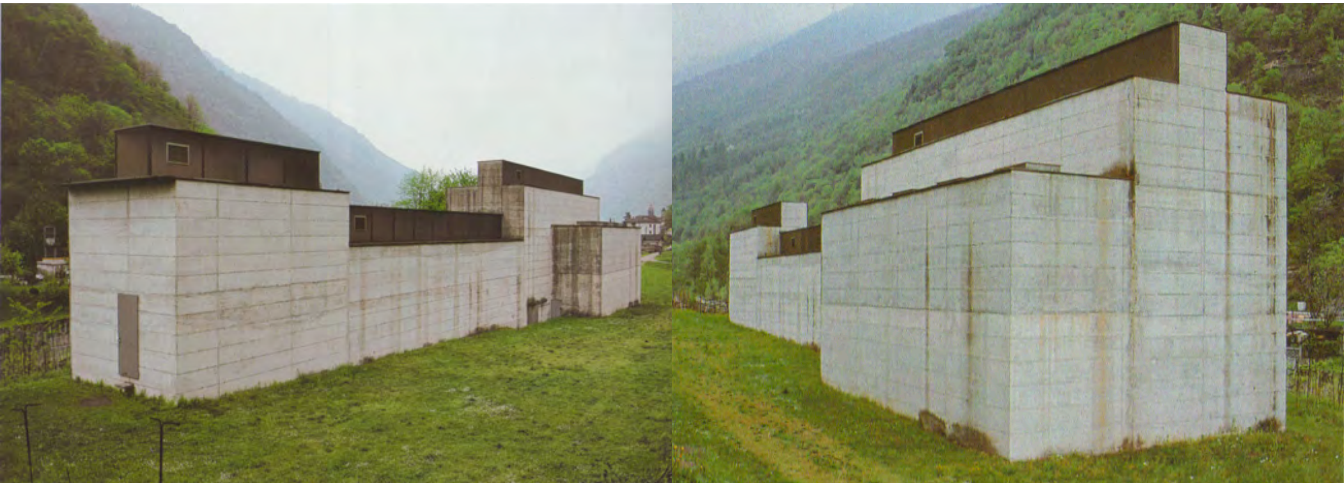
Uno tiene acceso al interior desde el lado angosto opuesto a la villa. Los visitantes están entonces obligados a dar la vuelta alrededor del edificio, experimentando así su físico y su actitud hacía el paisaje. Los tres cuartos que yacen uno tras el otro están unidos en fila, pero no están realmente en línea con el eje; su autonomía mutua está enfatizada por umbrales en la parte alta.

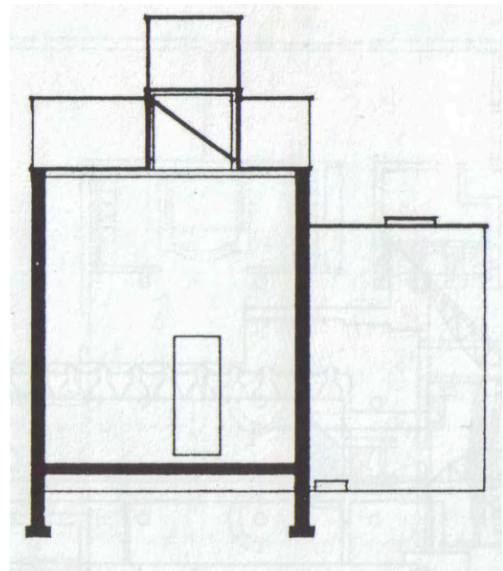
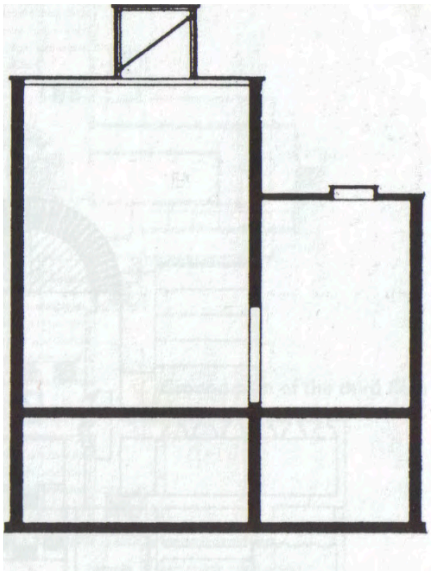
El efecto diferente de estos cuartos surge exclusivamente de la sutilmente ponderada diferenciación de sus proporciones debiéndole nada a cualquier retícula mecánica, y la resultante variedad en la incidencia de luz. Mientras que el cuarto de entrada es sólo

Caso análogo 3



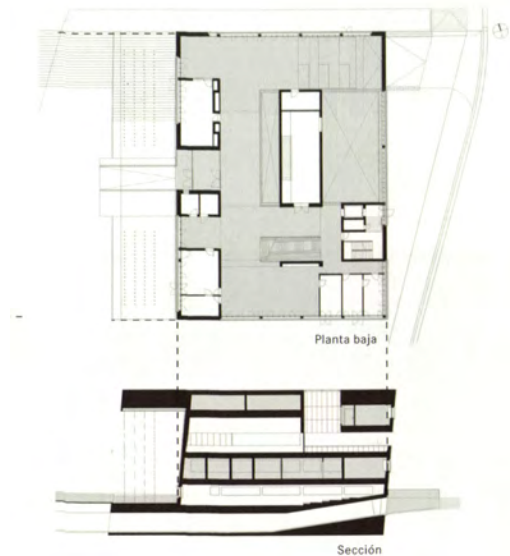
un poco más alto que ancho y un poco más largo que alto, y en consecuencia más o menos no-direccional, el segundo cuarto, en cual, al igual que el tercero, es dos y media veces tan largo como el primero, debido a su significativa reducción de altura que desenvuelve un efecto de profundidad que es finalmente neutralizado en el último y más alto de los cuartos. Cuatro gabinetes a los lados, que desde el exterior aparentan ser paralelepípedos rectangulares suplementarios, colocados horizontalmente, prestan a a este cuarto un carácter más complejo, sin cancelar la impresionante sobriedad de ésta arquitectura.





Ayuntamiento de Scharnhäuser Park
Arquitecto: Jürgen Mayer H.
Localización: Ostfildern, Alemania

Localizado en Ostfildern, entre Stuttgart y su aeropuerto para un concurso en 1998. El edificio consta de un programa sencillo a base de biblioteca, escuela nocturna, salas de congresos, salones multiusos, galería de arte y una nueva mediateca. El ayuntamiento consta de cuatro niveles parcialmente seccionados con el objetivo de facilitar las vistas y delimitar una serie de patios verticales. La concepción espacial se base en una contraposición entre núcleo-envolvente y masa-vacío. Cada núcleo asume sus funciones de un modo independiente. Las funciones restantes se conciben para ser abiertas y transparentes. Así, el edificio se divide en zonas claras y oscuras. La envolvente se articula horizontalmente alrededor de los “bloques” estructurales. El vaciado del volumen permite entrelazar los espacios interiores y exteriores, así como articular las complejas interconexiones funcionales. Un patio central con la caja de escaleras actúa como elemento organizativo de la planta.



Mayer, J. (2003), *Ayuntamiento de Scharnhäuser Park*, Alemania.



Mayer, J. (2003), *Ayuntamiento de Schamhauser Park*, Alemania.

Para poder explicar el surgimiento y desarrollo de CeFoCo en un relingo se deben dar las razones fundamentales del por que se desea construir y el por qué se pretende realizar.

1.- Coyoacán es sinónimo de cultura, es un lugar con identidad y arraigo, conservador y lleno de tradiciones, con un profundo respeto por la naturaleza, en donde hay numerosos recintos dedicados a la cultura, como: la casa de la cultura Reyes Heróles, casa de las humanidades UNAM, teatro Sta. Catarina, por lo tanto es un claro indicio de que el edificio en el exterior debe de ser discreto sin dejar de lado la contemporaneidad que su función representa, es decir, debe de estar enfocado a la cultura.

/ diagnóstico / diagnóstico / diagnóstico /

Rojas, J., (2010), *Serie usos Coyoacán*, CDMX, México.



Casa de la cultura / Reyes Heróles



Teatro Sta. Catarina

2

2.- Algunos de estos recintos imparten talleres de fotografía con instalaciones improvisadas, como la Casa de Cultura Reyes Heróles o la Escuela Activa de Fotografía, además hay establecimientos dedicados a la fotografía comercial como son: Foto Premier, Foto México, Isunza Foto, Foto Regis, Cámara 1, Sakura foto y Foto Miyoko, pero en ninguno de estos establecimientos encuentras todos los servicios en conjunto, así mismo hay varios módulos de revelado digital que no se enfocan en la fotografía pero ofrecen el servicio en Office Max, Sanborns y Walmart.

diagnóstico / diagnóstico / diagnóstico / f



Rojas, J., (2010), *Serie usos Coyoacán*, CDMX, México.

151



3

3.- No hay lugares de exposición para la producción fotográfica, tampoco se encuentran lugares donde se cumplan las necesidades de las personas relacionadas a la fotografía, o un lugar donde la fotografía sea un eje rector para satisfacer integralmente al usuario.

/ diagnóstico / diagnóstico / diagnóstico /

Rojas, J., (2010), *Movimiento*, CDMX, México.



Por lo tanto:

1+2+3 = CeFoCo

Centro Fotográfico Coyoacán

diagnóstico / diagnóstico / diagnóstico / f



Género del proyecto

Resultado del análisis realizado en los capítulos anteriores se infieren 5 puntos principales que sustentan y dan pié al giro del proyecto, un Centro Fotográfico para Coyoacán (CeFoCo).

A.Coyoacán es cultura, el nivel educativo es uno de los más altos entre las alcaldías de la Ciudad de México. Además de que el nivel socioeconómico es medio-alto, alto, siendo éste un factor detonante para el arte y el fomento cultural.

B.Una de las actividades culturales con mayor arraigo y fomento en Coyoacán es la fotografía. Este lugar fue y es hogar de fotógrafos reconocidos a nivel nacional e internacional como Guillermo Khalo, Michel Zachbé y Gabriel Figueroa entre otros,

C.Escuelas y talleres de fotografía son una constante en el quehacer cultural coyacanense, estas instituciones a pesar de que cuentan con instalaciones improvisadas o adaptadas, tienen una gran demanda,

D.Un fotógrafo profesional tiene acceso a servicios fotográficos especiales en Coyoacán, con la desventaja de que tendrá que acceder a ellos de forma separada ya que no hay un lugar donde se ofrezcan todos los servicios de forma integral.

E.La producción fotográfica de tipo artística no encuentra en Coyoacán el lugar más adecuado donde exponer su talento y sensibilidad. Sin embargo, la búsqueda termina en CeFoCo.

Por estas razones, CeFoCo, es una opción viable y con gran potencial. Debido a que cubre de forma integral las necesidades fotográficas de la zona, desde una persona común que puede no saber nada de fotografía y se produce su primer contacto, hasta un profesional. El fomento cultural es de vital importancia, por este motivo se difunde la fotografía a través de un espacio de exposición y se brinda la oportunidad de aprender más de la disciplina con talleres especiales invitando a los expositores a impartir dichos talleres. La auto sustentabilidad de la propuesta se lleva a cabo a través de la venta de reproducciones de fotografías en exposición y la renta de instalaciones especiales como el cuarto oscuro a las casas de cultura y diferentes escuelas de fotografía de la zona. De esta forma se logra un espacio convergente y articulador que brinda solución a las necesidades fotográficas de la zona.

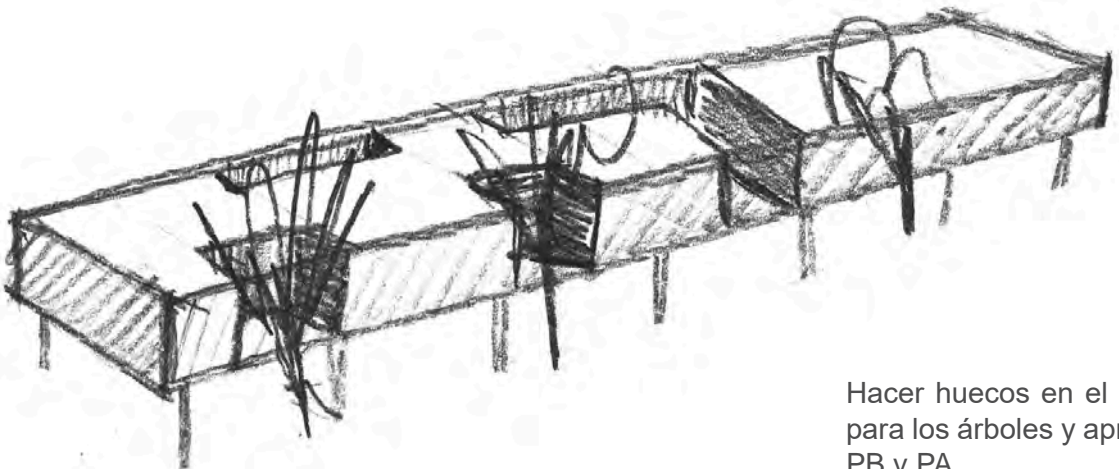
| Áreas | M2 |
|------------------------------------|--------|
| Sótano | 165.88 |
| -1 cuarto de trabajo c/bodega | 46.60 |
| -1 cuarto de trabajo | 33.08 |
| -Cuarto oscuro | 31.50 |
| -Sanitario | 30.49 |
| -Circulaciones | 24.21 |
| Planta Baja | 264.53 |
| -Vestíbulo c/n control | 29.74 |
| -Cafetería | 62.24 |
| -Patio de servicio | 04.67 |
| -Zona digital | 30.49 |
| -Área de fotografía comercial | 64.58 |
| -Administración c/n sala de juntas | 48.60 |
| -Circulaciones | 24.21 |
| Planta Alta | 234.13 |
| -Salas de exposición 1 | 34.80 |
| -Salas de exposición 2 | 109.94 |
| -Salas de exposición 3 | 55.36 |
| -Balcón | 9.82 |
| -Circulaciones | 24.21 |
| Terraza | 91.98 |
| TOTAL | 756.52 |

Proceso de diseño

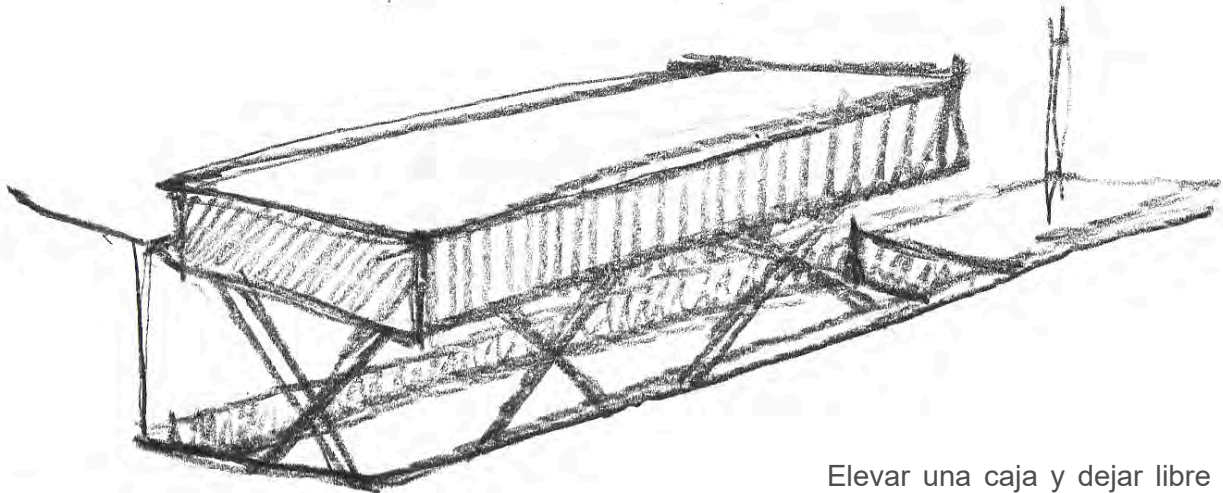
Primeros croquis

Através de los croquis se expresan las ideas, que al principio son aisladas y poco a poco se complementan unas a otras, dando como resultado un concepto. En este caso los siguientes croquis representan esa idea que va evolucionando y tomó en cuenta la lectura del sitio.

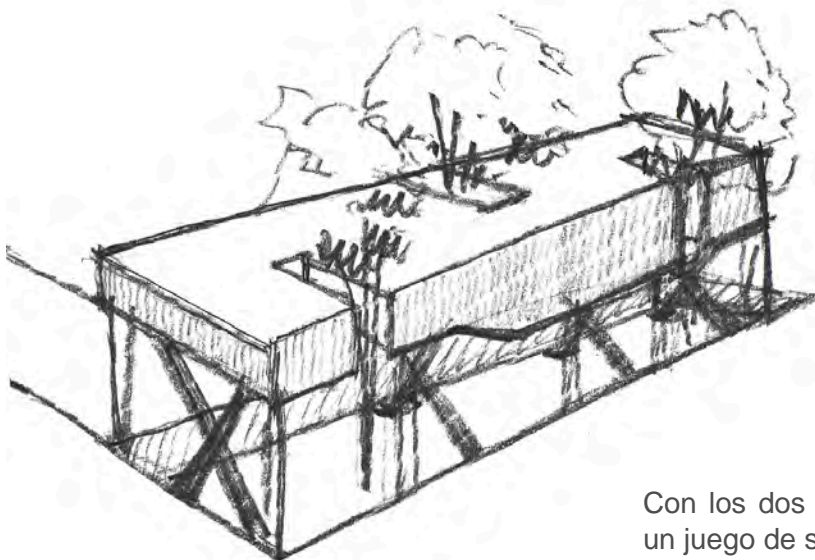
Rojas, J., (2010), *Serie croquis arquitecturas R*, CDMX, México.



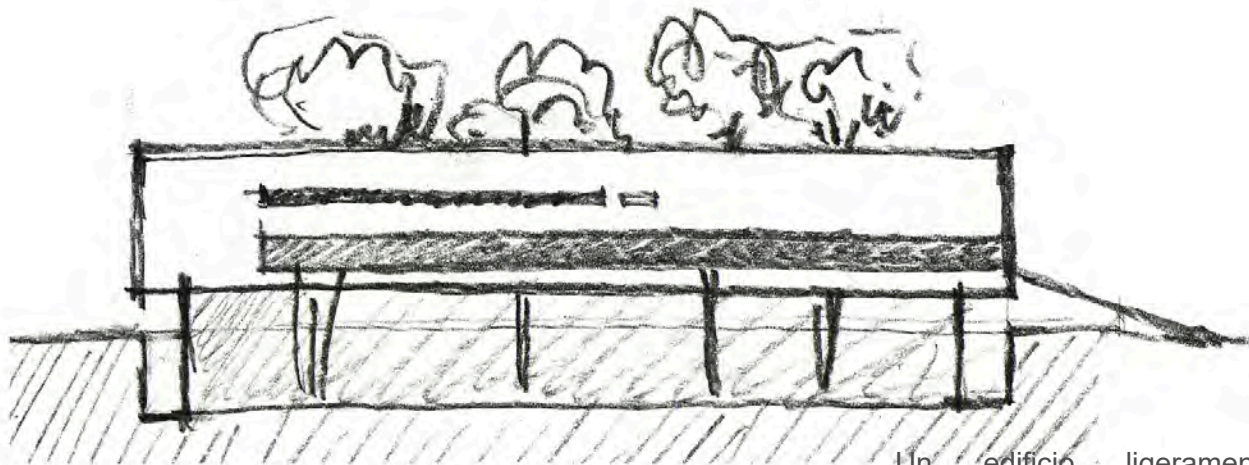
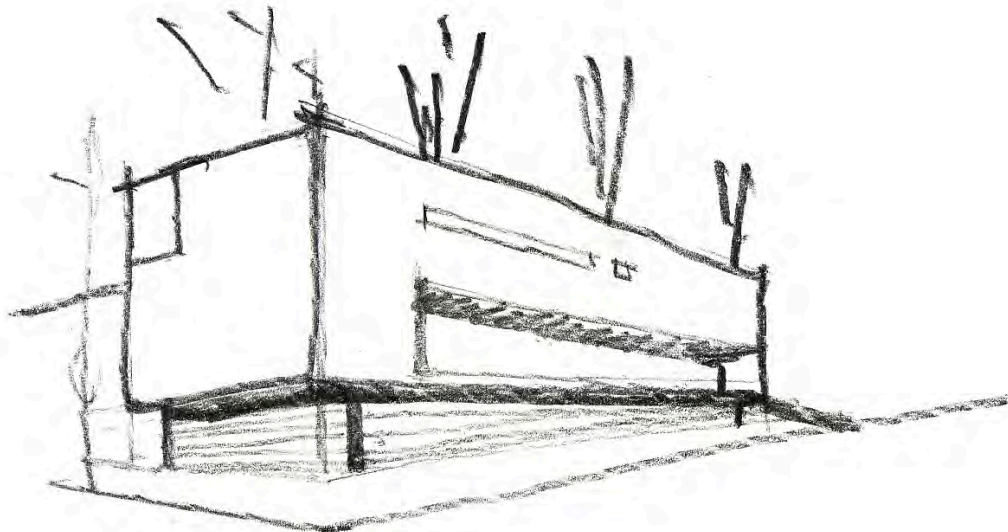
Hacer huecos en el volumen
para los árboles y aprovechar
PB y PA



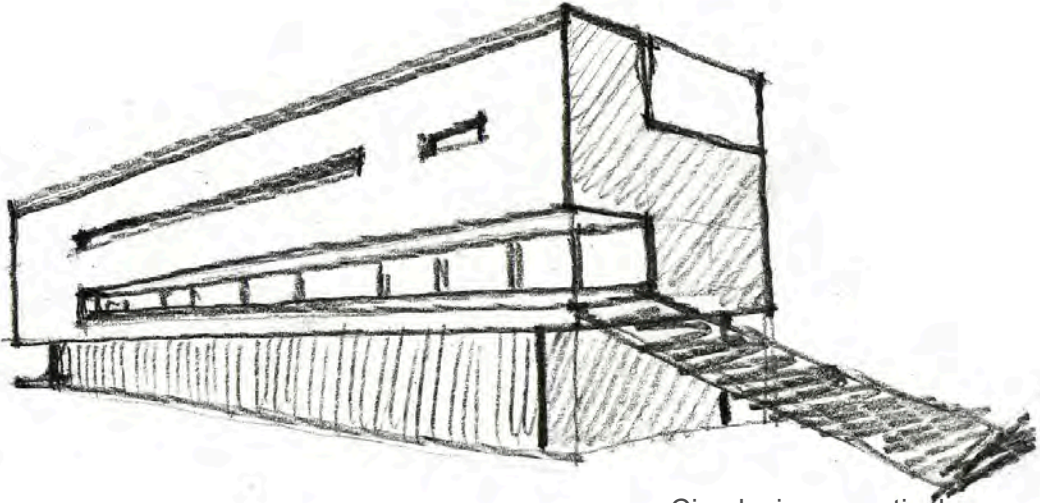
Elevar una caja y dejar libre paso debajo de ella



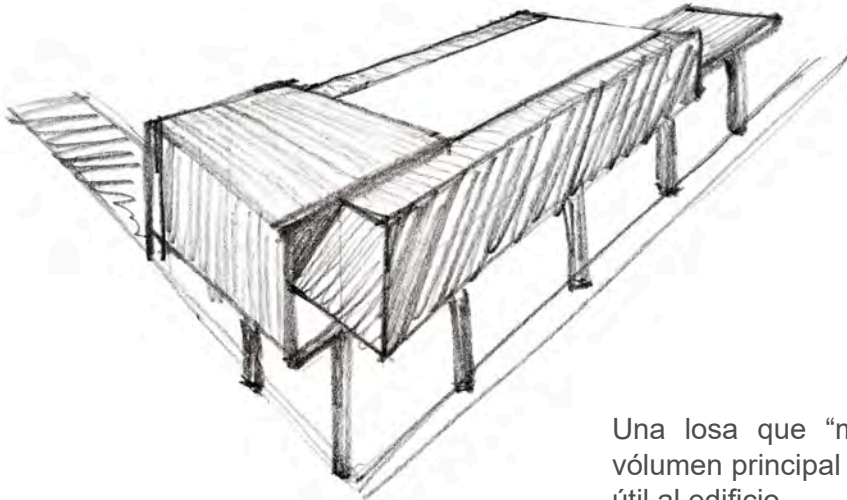
Con los dos anteriores crear un juego de sustracciones



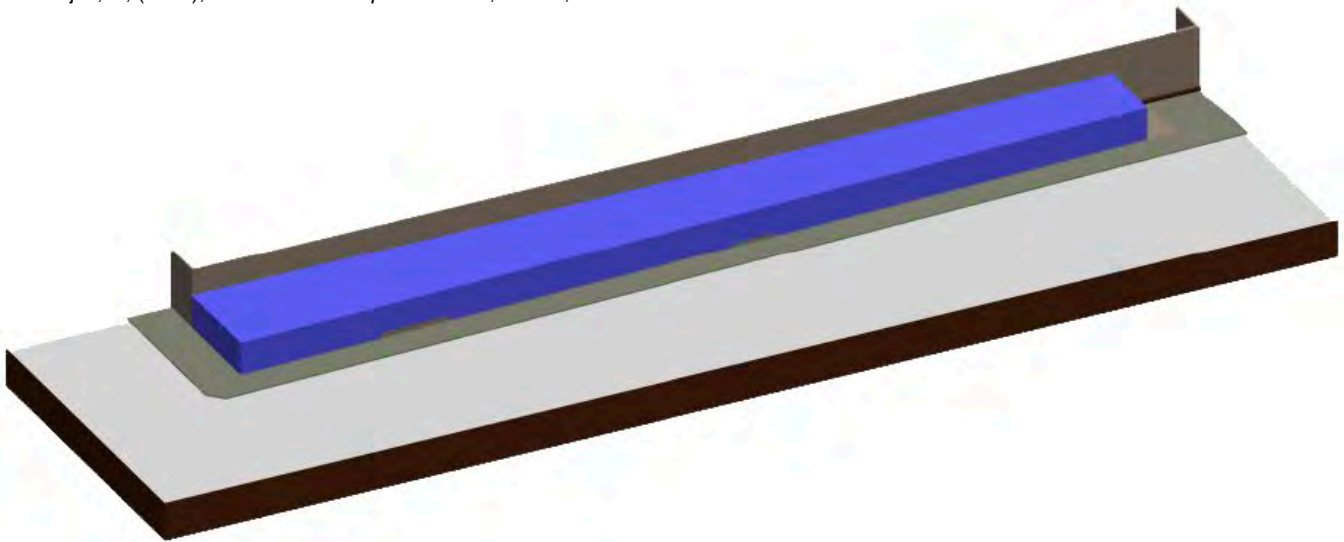
Un edificio ligeramente elevado y en bloque, con los árboles en su interior



Circulaciones verticales = rampas

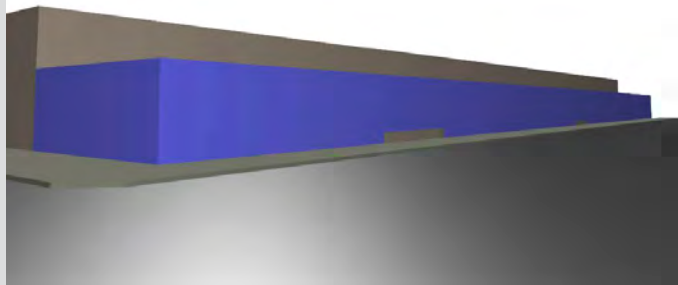


Una losa que “muere” un volumen principal y dejará pb útil al edificio

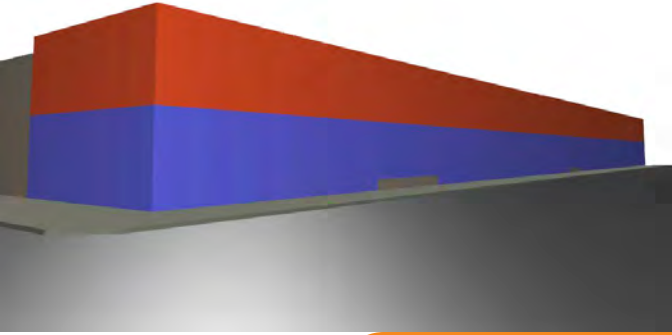


arquitecturas posibles / 1

Un primer acercamiento nos arroja la posibilidad de aprovechar por completo el terreno, removiendo arriates y árboles que se encuentran dentro del predio. De esta forma el edificio se desplanta sobre una base rectangular.

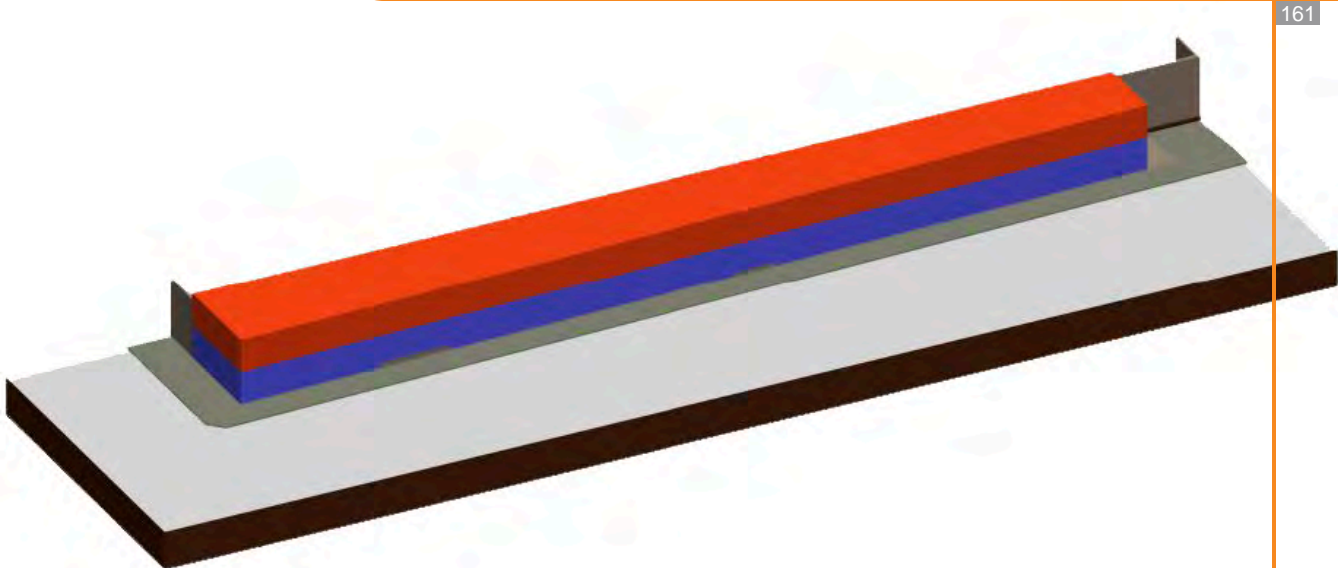


En este caso se utiliza el primer ejemplo, pero el edificio se desarrolla en dos niveles de igual planta. Se remueven los arriates y árboles dentro del terreno para aprovechar el máximo de metros cuadrados.

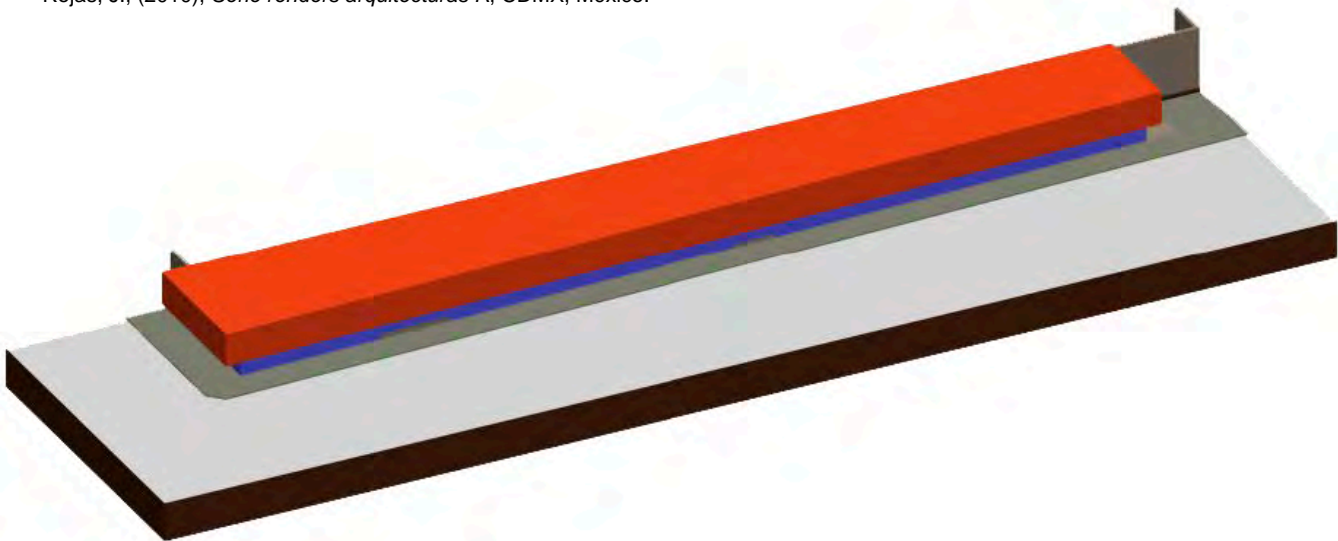


2 / arquitecturas posibles

f

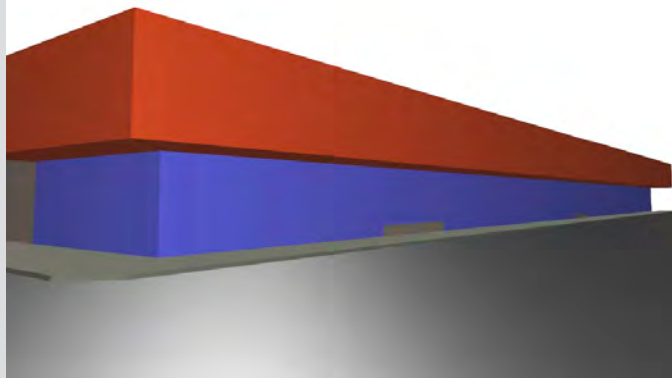


161

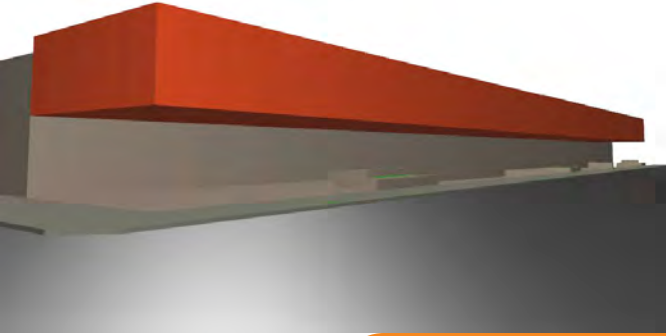


arquitecturas posibles / 3

Aquí podemos ver que la planta baja se mantiene como en los ejemplos uno y dos, pero la planta alta cambia dejando un volado en el perímetro del terreno que sobrepasa su límite.

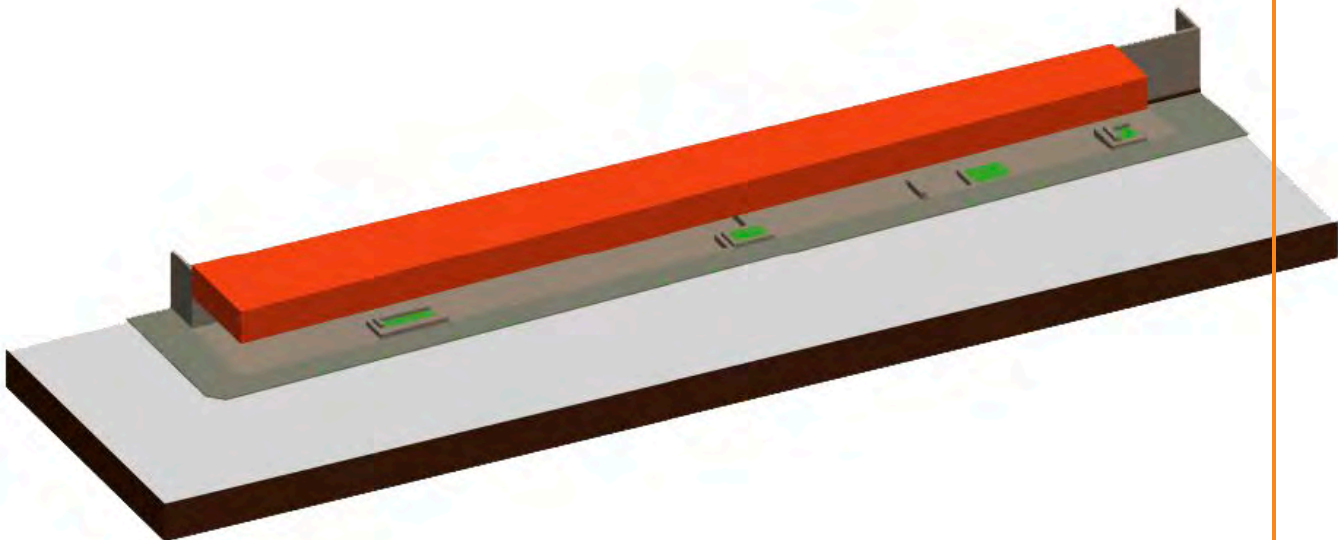


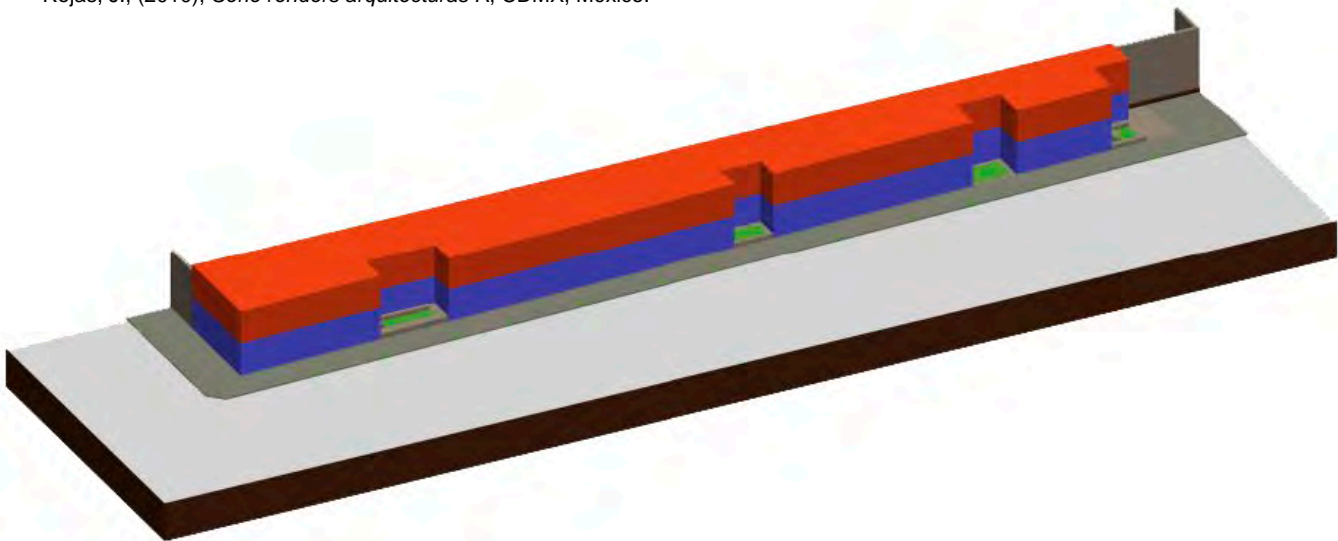
Este ejemplo deja ver la posibilidad de que el edificio se desplante a partir de la planta alta, dejando por debajo de éste, el libre paso a los peatones.



4 / arquitecturas posibles

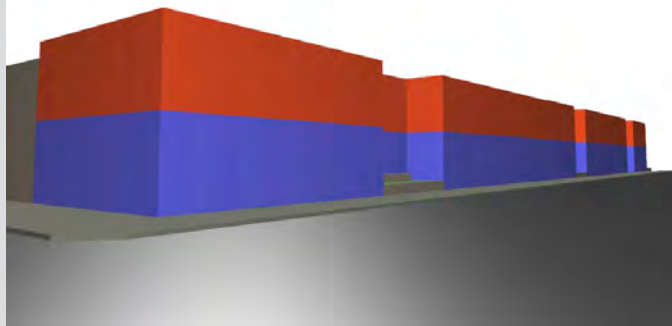
f



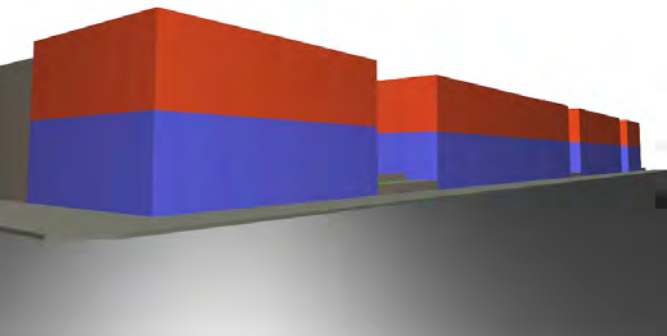


arquitecturas posibles / 5

Aquí se mantiene la idea de un solo edificio como bloque, pero se respetan los arriates y los árboles, provocando “muescas” al volumen.

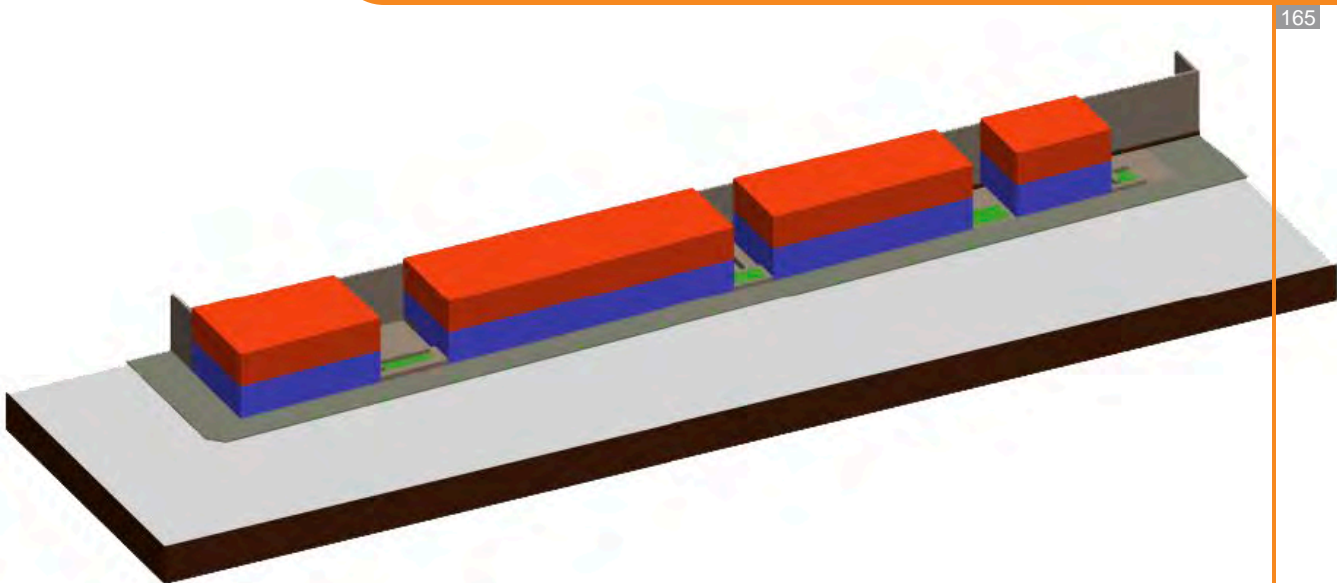


La idea de respetar arriates y árboles evoluciona al grado de provocar que en lugar de un sólo volumen, sean cuatro divididos entre sí por los arriates con la intención de agredir el medio natural lo menos posible.

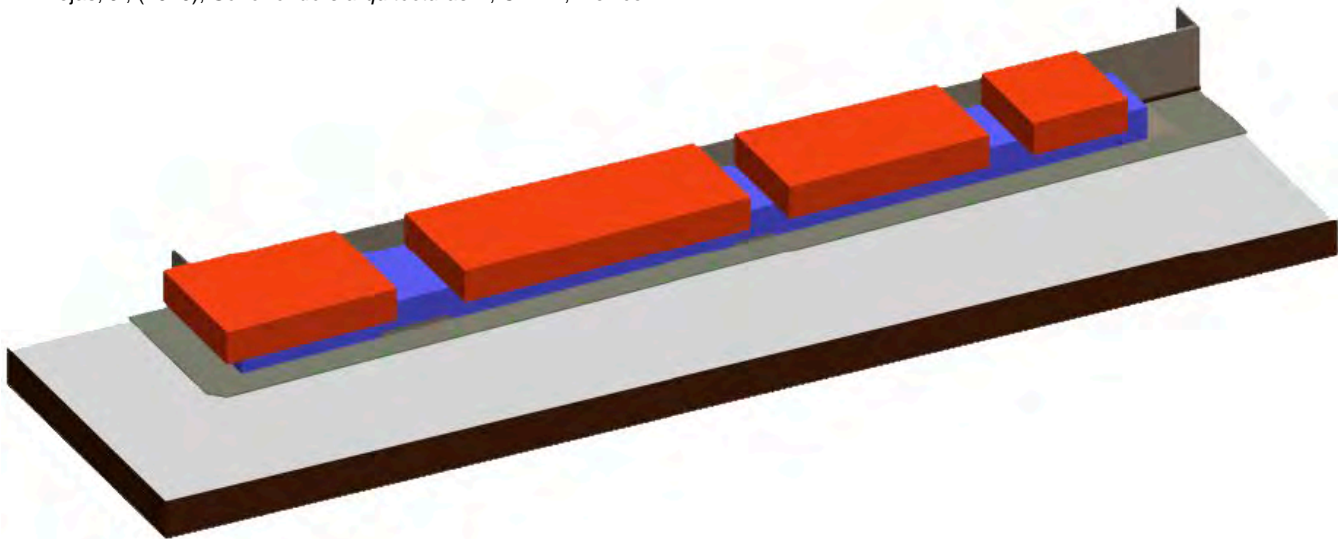


6 / arquitecturas posibles

f

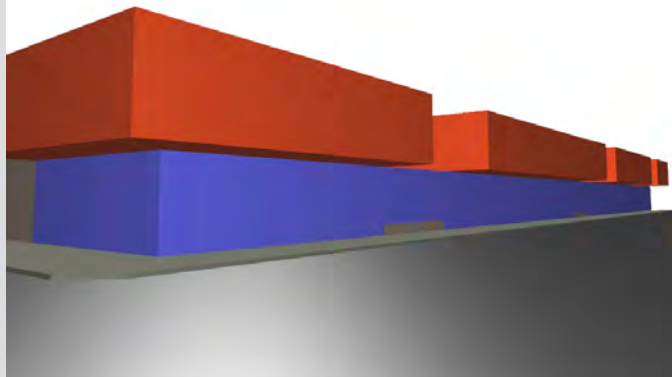


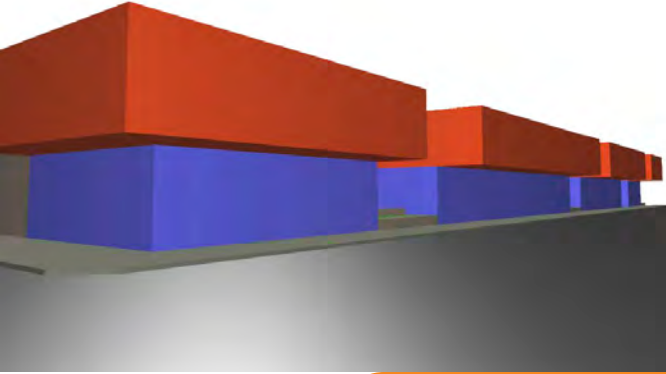
165



arquitecturas posibles / 7

Se puede apreciar claramente que en este caso se trata de la combinación de un volumen corrido en planta baja y seccionado en planta alta. El volado perimetral se conserva en ésta última.

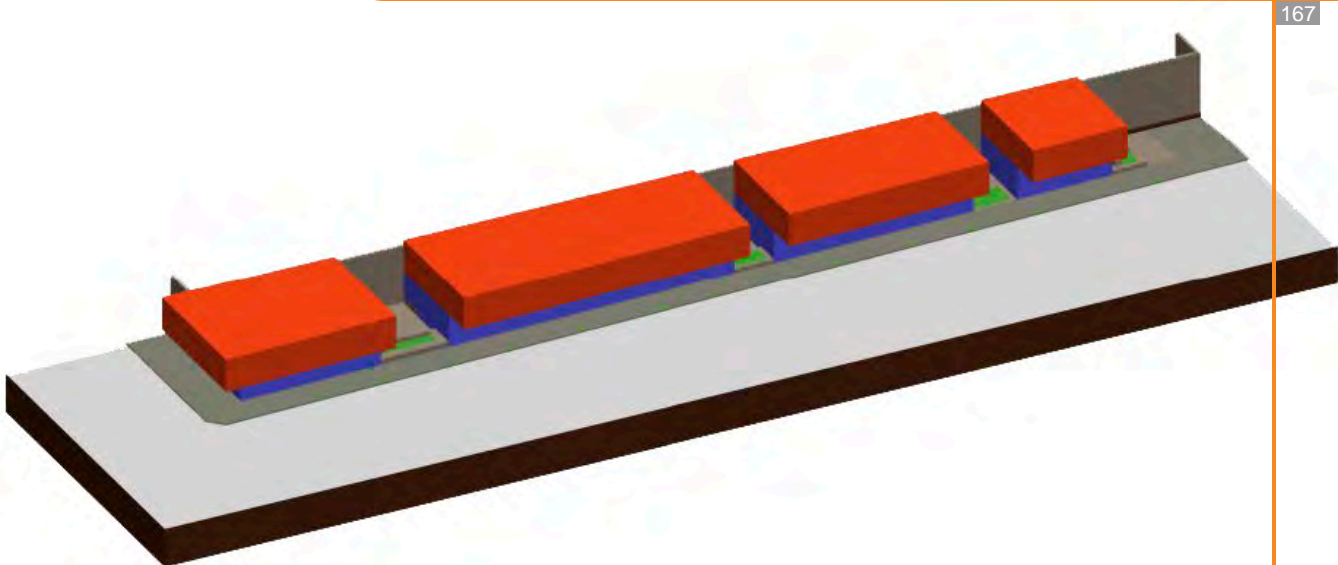




Esta arquitectura posible es la combinación de casos anteriores logrando conjugar lo más adecuado para el medio y la viabilidad de la propuesta para la zona en cuestión. Se obtiene un juego de volúmenes seccionados entre sí por los arriates y árboles, respetando el medio al máximo pero aprovechando la mayor cantidad de metros cuadrados posibles, se conserva el volado en planta alta para lograr este cometido.

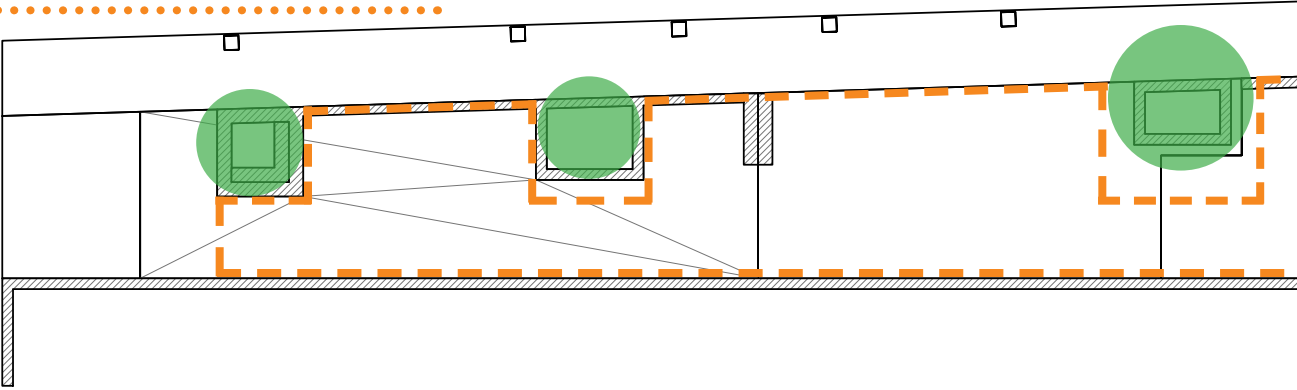
8 / arquitecturas posibles

f



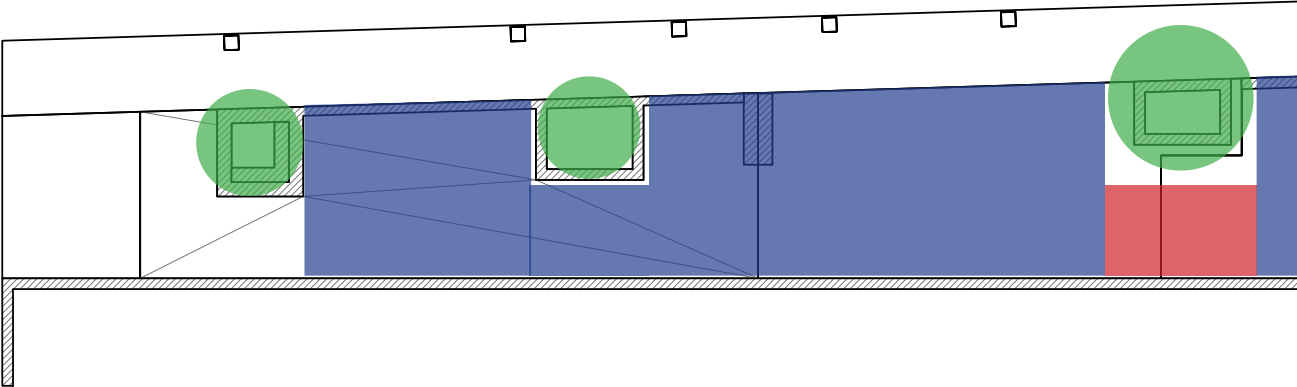
167

Área utilizable

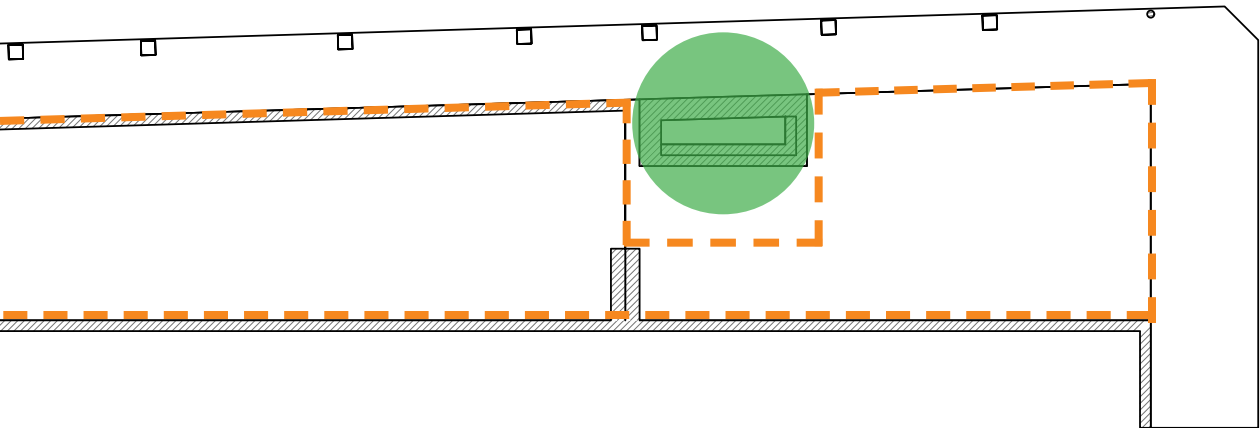


Después de analizar el predio, se llegó a la conclusión de que no se tocaría ningún árbol; por lo tanto, para lograrlo se dejó un área adicional a la jardinera en planta para permitir que la raíz de los árboles se conecte con los árboles y de esta forma se redujo sustancialmente su tamaño.

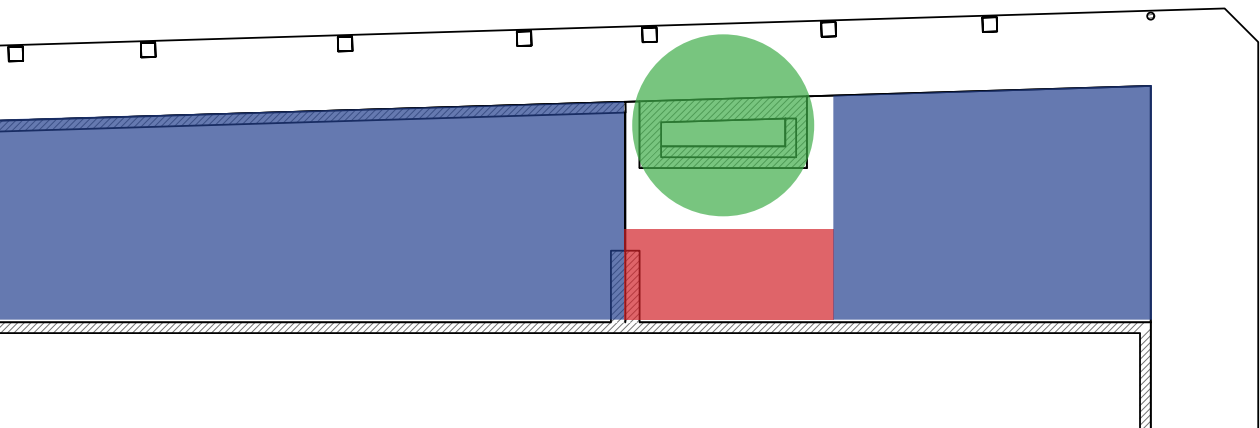
Rojas, J., (2010), *Serie planos área útil R*, CDMX, México.



Se optó por una distribución de 3 cuerpos en el terreno conectados entre sí para lograr que fueran funcionales. La distribución de los cuerpos está en función del terreno y su medio, además de guardar un espacio para los árboles.



otivo por el cual se respetaron los arriates y la vegetación contenida dentro de éstos, para
oles fuese directamente proporcional al diámetro de la copa. Se realizó una poda sanitaria



ncione en su interior como un solo edificio, las conexiones corresponden a las circulaciones.
na estrecha relación con la jerarquía de los árboles.

Diagrama de flujos



El flujo en el edificio debe ser libre en el sentido longitudinal, el evitar puertas y muros en este sentido es básico para lograr la sensación de un espacio amplio a pesar de que éste no lo es. Una doble altura en el área mas pública de edificio ayuda e enfatizar la sensación de amplitud, si bien este edificio no puede crecer en planta lo puede hacer en alzado.

Se proporciona una terraza privada en el nivel de azotea, esto para lograr una quinta fachada útil al usuario, la única vista rescatable es hacia la plaza Sta. Catarina, motivo por el cual se cierran las demás vistas y el único vano es hacia esta plaza para canalizar las visuales.

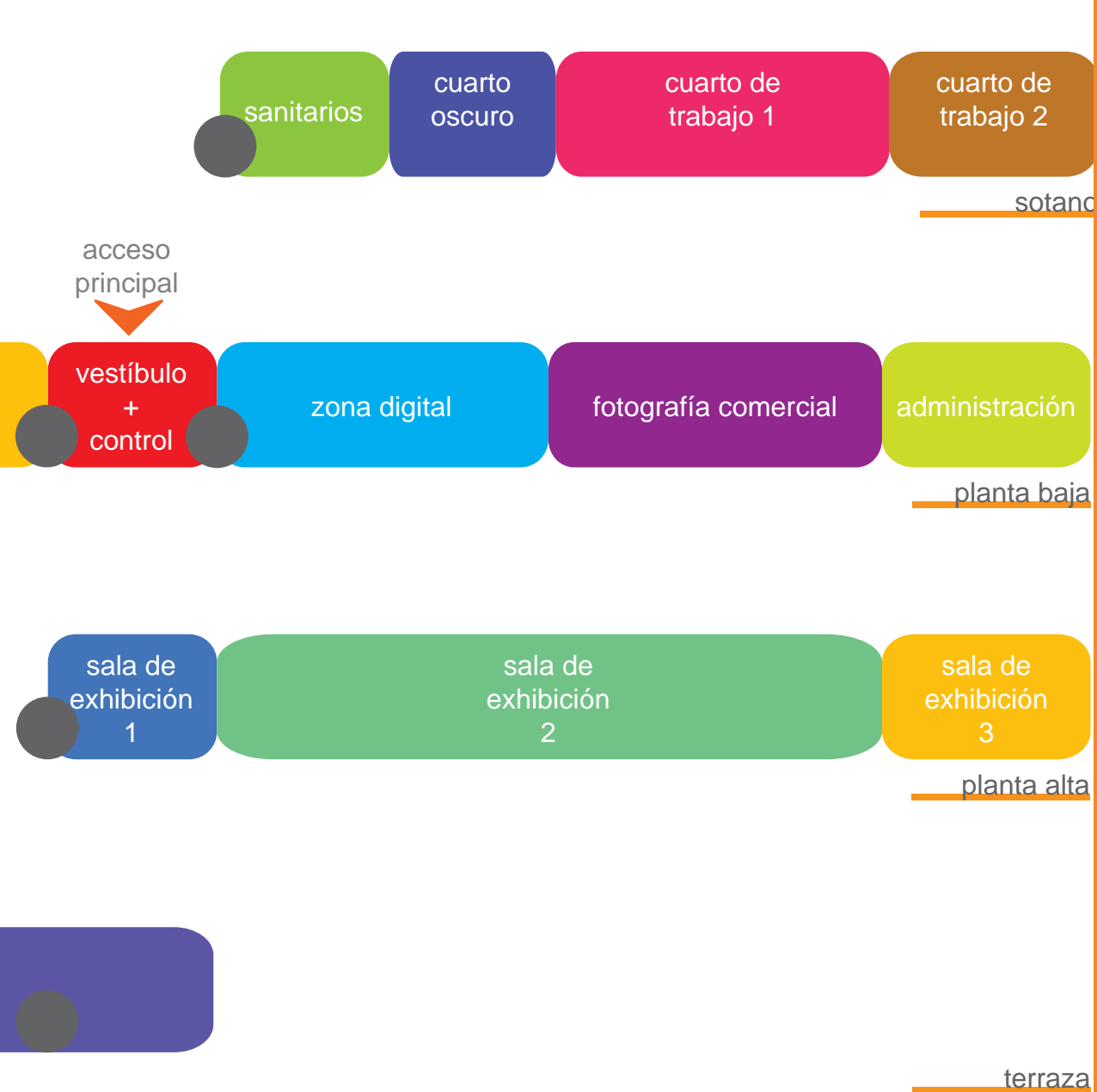
acceso
servicio

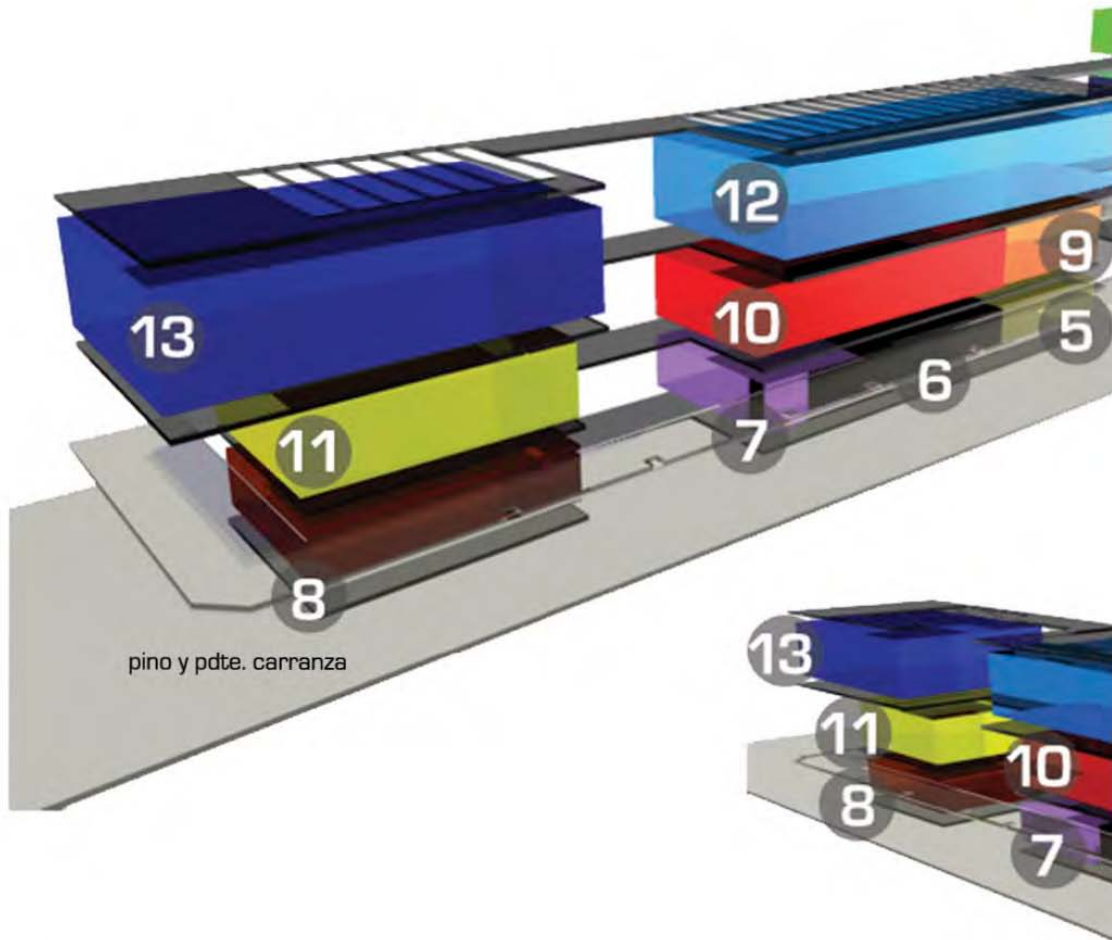


área
de
serv.

cafetería

terrace

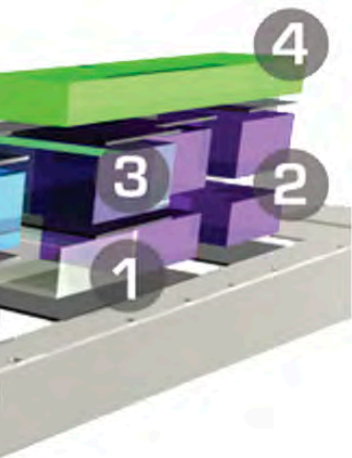




C
L
A
V
E

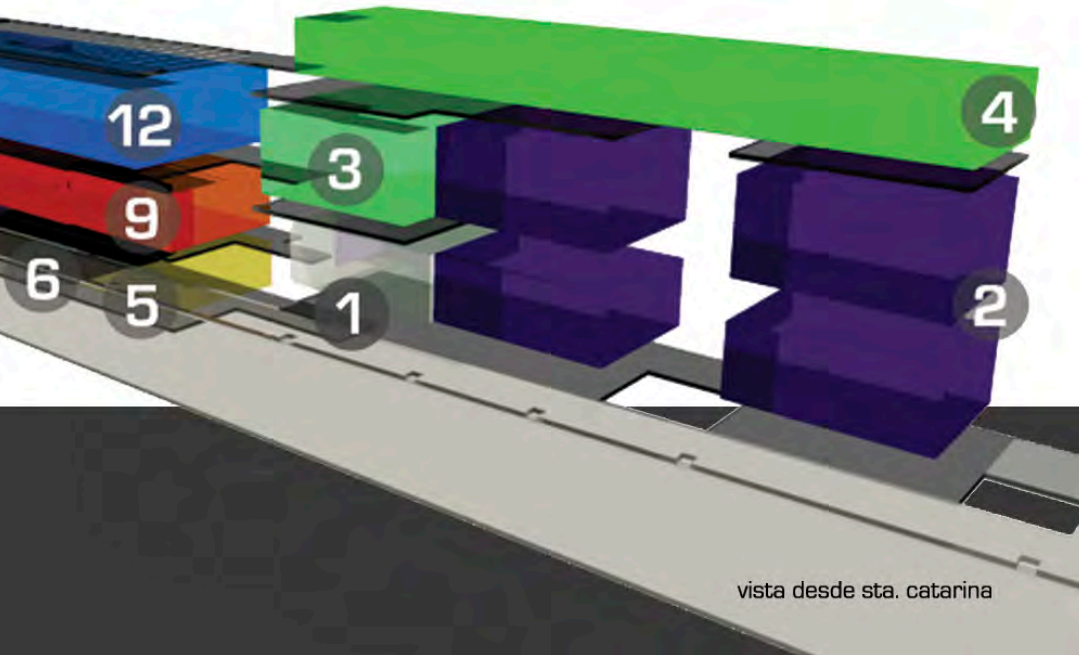
1. Acceso
2. Cafetería
3. Sala de exposición 1
4. Terraza
5. Sanitarios
6. Cuarto oscuro
7. Área de trabajo 1

8. Área de trabajo 2
9. Zona digital
10. Fotografía comercial
11. Administración
12. Sala de exposición 2
13. Sala de exposición 3



un centro fotográfico para coyoacán, con servicios de:

- fotografía comercial
- fotografía digital
- talleres
- exposición
- terraza
- cafetería



vista desde sta. catarina



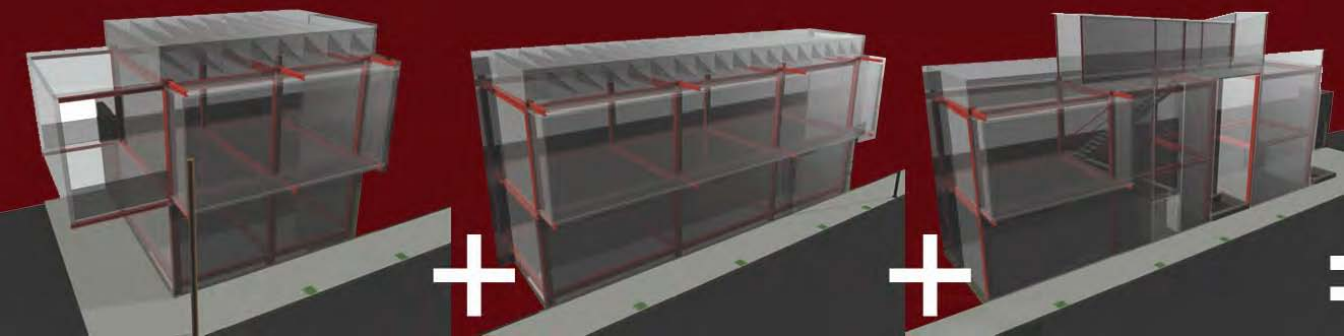
subestructura: Losa de cimentación con contratraveses en sentido transversal

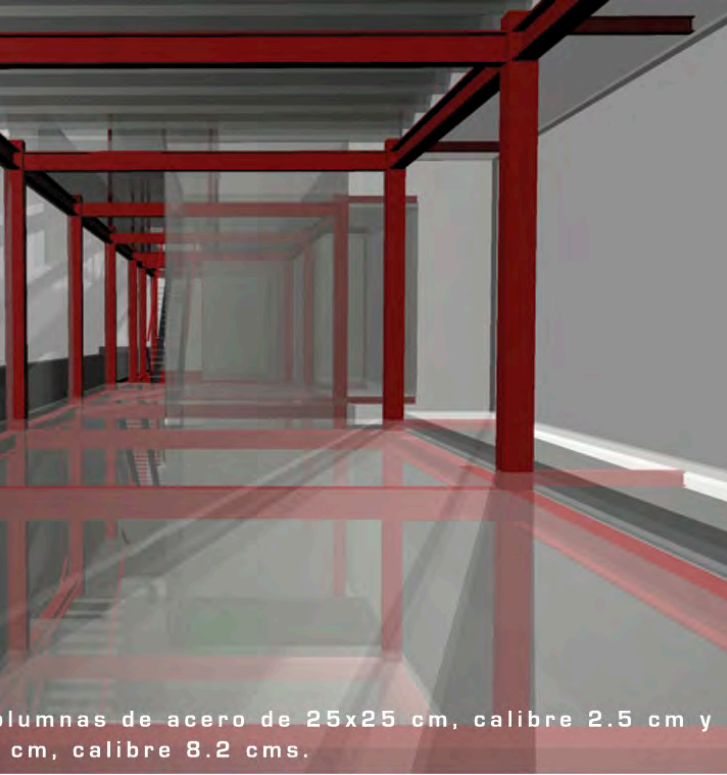


superestructura: columnas y vigas "I" 25.4x20.3

c r i t e r i o e s t r u c t u r a l

3 edificios articulados entre si constructivamente por los espacios pautados por las jardineras, donde además se localizan las circulaciones verticales, logrando formar un solo ente arquitectónico.





Columnas de acero de 25x25 cm, calibre 2.5 cm y
cm, calibre 8.2 cms.



ENSAMBLE URBANO COYOACÁN,
EXPO-TALLER FOTOGRÁFICO.

j a v i e r r o j a s

Dado que el terreno es de baja compresibilidad, se optó por un sistema de losa de cimentación con contratrabes en el sentido transversal. De ahí se desplanta el edificio a través de columnas y vigas de acero, esto debido a que el espacio es reducido y la sección de columnas en acero permite un mayor aprovechamiento del mismo. Los entresijos a base de losa-lámina permiten un menor peralte y una mayor libertad para la colocación de instalaciones. Además de que el costo del acero se amortiza con la relación costo-tiempo ya que el tiempo de obra se reduce sustancialmente.

Los muros son de tabique rojo con un repellido a base de metal desplegado adosado a muro, concreto aventado y cal para darle un color blanco al edificio. Coronando el inmueble se encuentra la terraza y los dientes de sierra que proporcionan una mayor cantidad de luz en las salas de exhibición.

La fachada principal que da hacia la calle de presidente Carranza es discreta ya que no cuenta con vanos de gran tamaño, los cuales se encuentran localizados en sentido transversal dando hacia las jardineras, enfatizando la discreción del edificio y el respeto por el medio.





CeFoCo no pretende un protagonismo estéril en la zona, al contrario, es sutil y respetuoso de su medio, tanto natural como arquitectónico. La fachada principal que da hacia la calle Presidente Carranza es prácticamente un gran muro blanco con diminutos vanos de .25 x .25 m. en sótano, tal y como sucede en la tipología de Coyoacán. Esto con el propósito de lograr una ventilación adecuada. El aire entra por debajo y sale en la parte superior, circulando así de forma natural y evitando el uso de aire acondicionado.



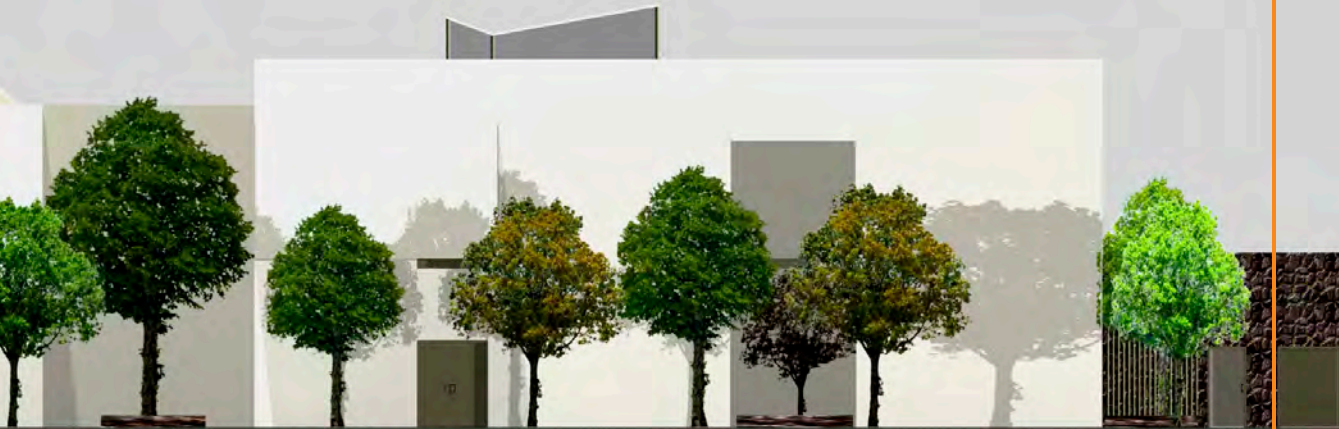


El acceso se encuentra situado en conexión directa al nodo mas fuerte: la plaza de Sta. Catarina. Dado que el mayor flujo peatonal y agrupamiento de personas es en la plaza, lo más lógico es que el acceso sea un punto de captación dirigido hacia la misma.

Las ventanas de CeFoCo se encuentran localizadas siempre de forma transversal, dando cara hacia las jardineras y permitiendo que la fachada principal esté libre de ventanales.



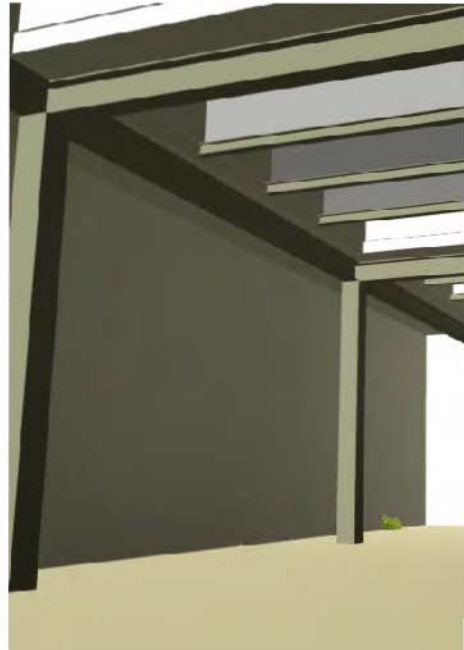
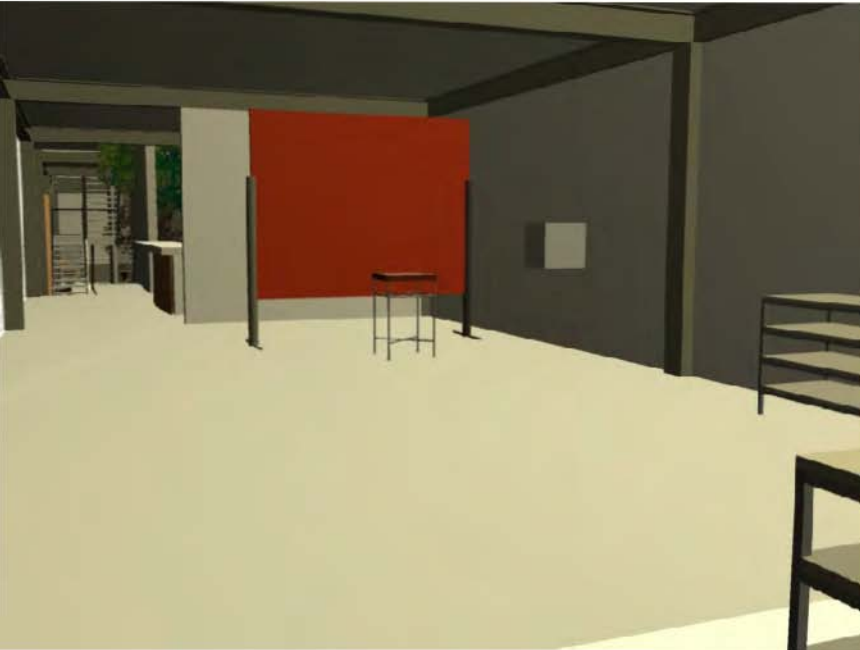
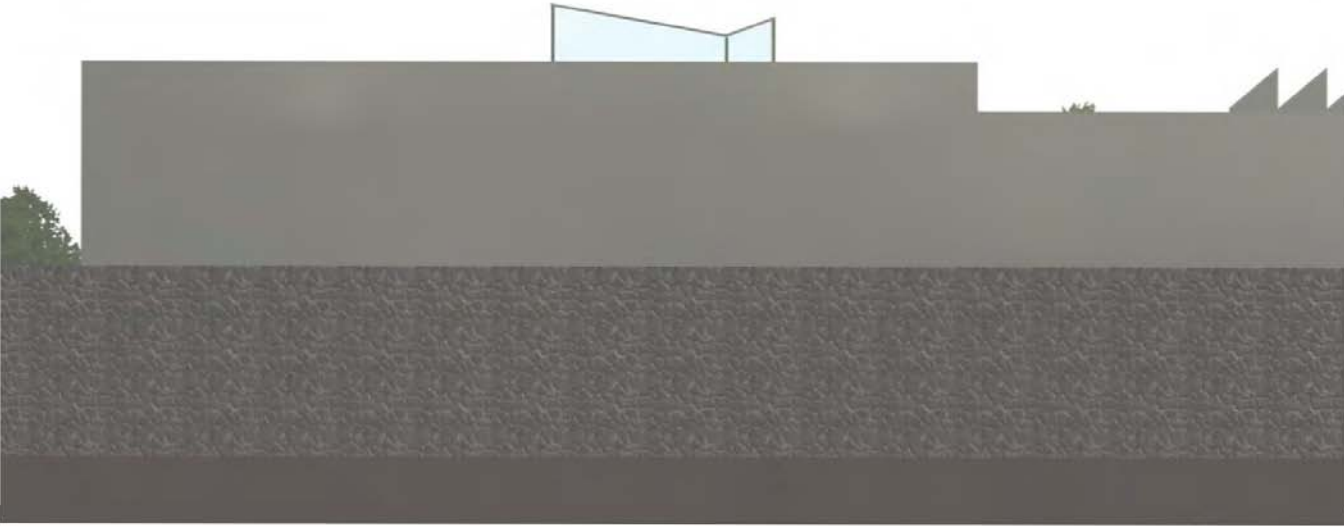


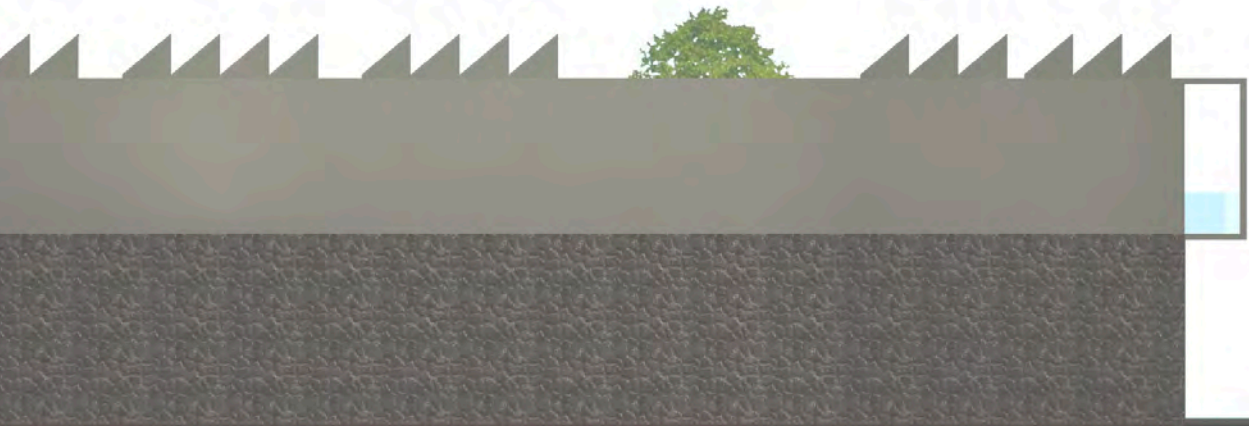


Fachada principal

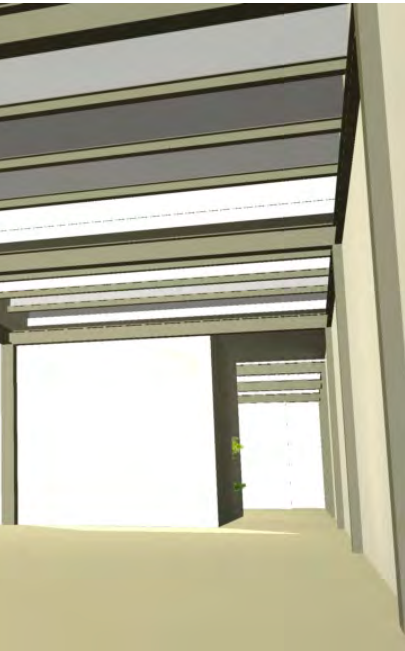


La quinta fachada es vital en el Centro Fotográfico Coyoacán, en sus galerías la iluminación es natural gracias a su cubierta en forma de dientes de sierra. Y al otro extremo, una terraza privada con vista únicamente hacia Sta. Catarina, canalizan las visuales y deleitan los sentidos.

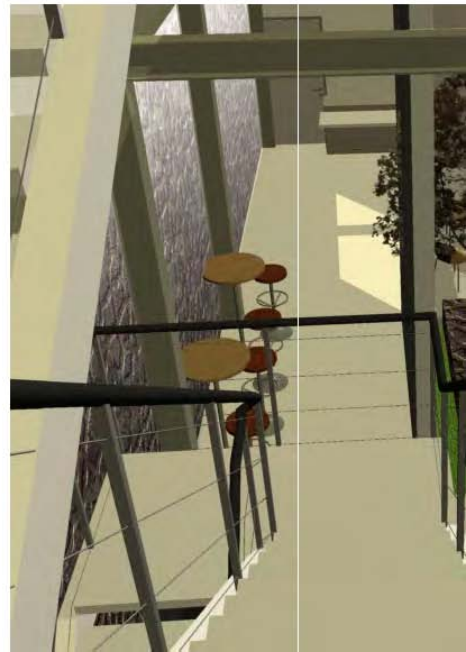


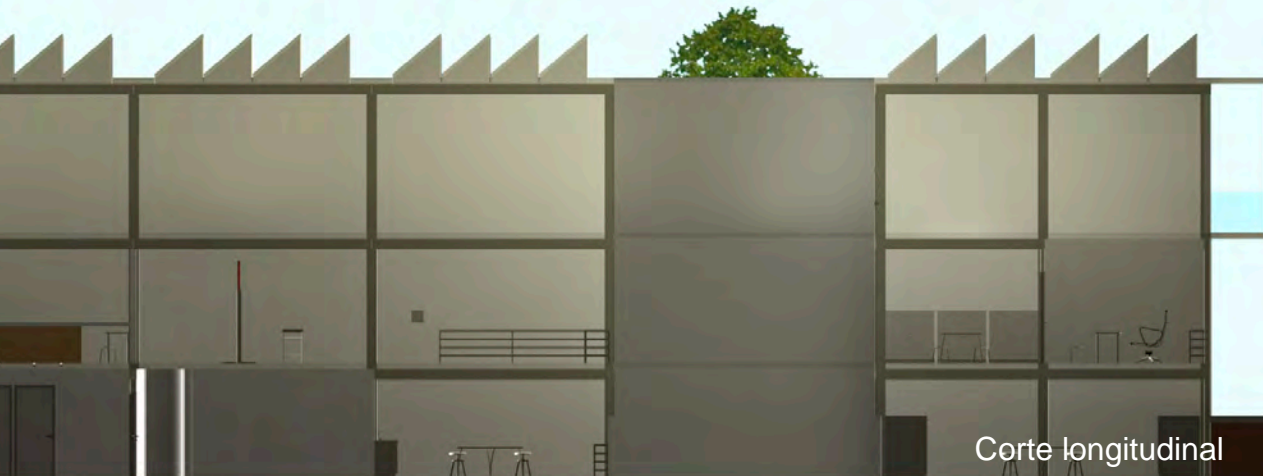


Fachada hacia la colindancia

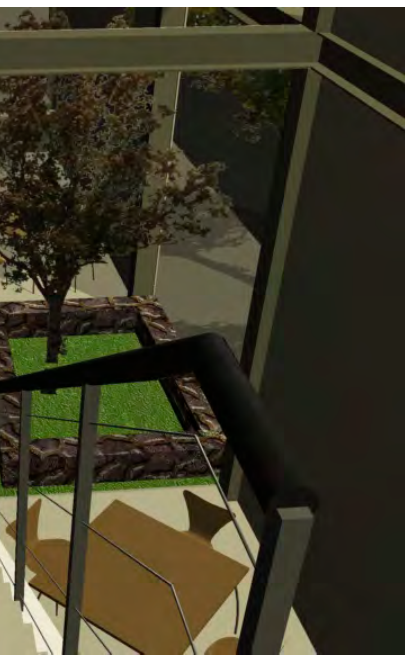


A pesar de que la forma del relingo no es tradicional se maximiza el espacio de forma tal que se perciba amplio.





Corte longitudinal



Su doble altura en el cuerpo de acceso ayuda a sentir un espacio mucho mayor de lo que es en realidad, logrando cumplir las necesidades de los usuarios.





Corte longitudinal por jardinera hacia la calle Pdte. Carranza



Las áreas especiales para este Centro Fotográfico como el cuarto oscuro y los cuartos de trabajo fueron diseñados *ex profeso*.

Planos

Arquitectónicos
Cimentación
Estructurales
Instalación eléctrica receptáculos
Instalación eléctrica luminarias
Instalación hidráulica
Instalación sanitaria
Acabados

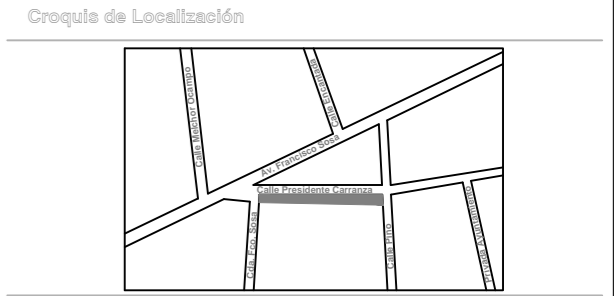
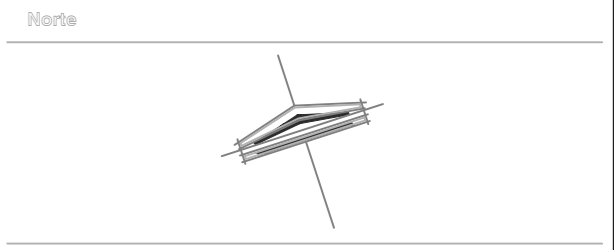
UNAM



Arquitectos Asesores
Arq. José Víctor Arías Montes
M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller Tres

FY]b[c #9bgUa VY'i fVbc!Ufei]hVwC0B]w' 7 8 AL
7 Ybfc' : clc[fzZ]w' 7 cncUw'b

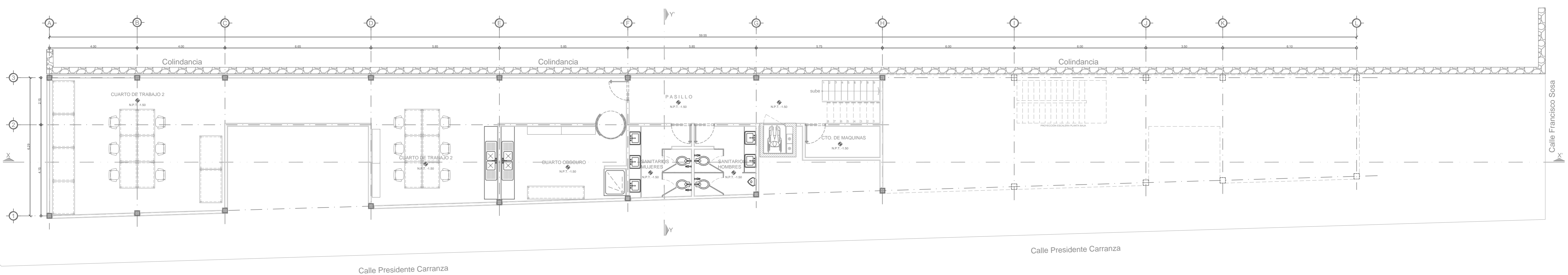


Notas Generales
- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

ARQUITECTÓNICO
1 V]w]w'b. Calle Presidente Carranza, s/n.
Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa.
GLbH7 U]w]w'b7 c]w]w'b7 'D'3(5'6
7) X]w]w'b A]w]w'b

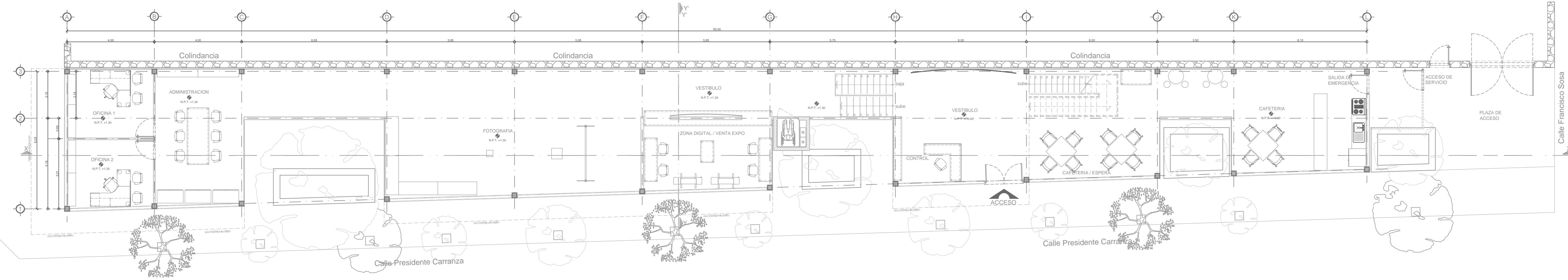
5W]w]w'b. A]w]w'b Escala: 1:100
SOTANO / n.p.t.: -1.50 m.
Escala Gráfica en metros
0 1 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
2019

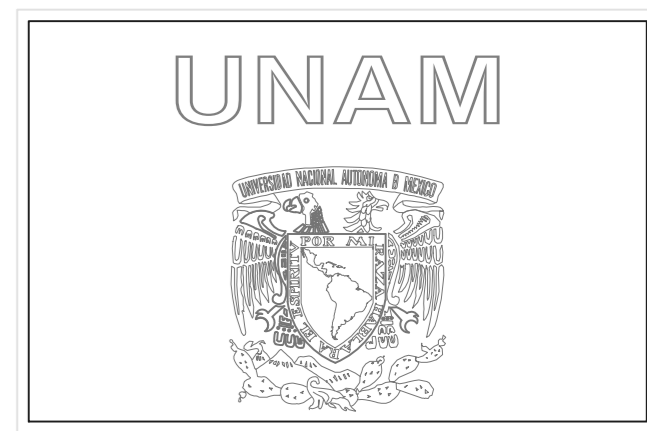


PLANTA ARQUITECTONICA SÓTANO ESC 1:100

Calle Pino



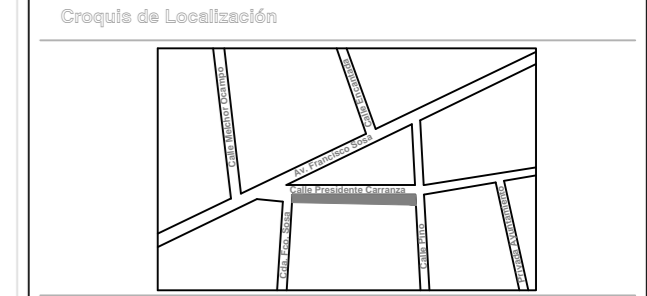
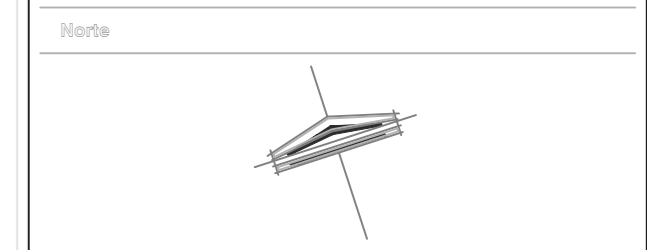
PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA ESC 1:100



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arías Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectoónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



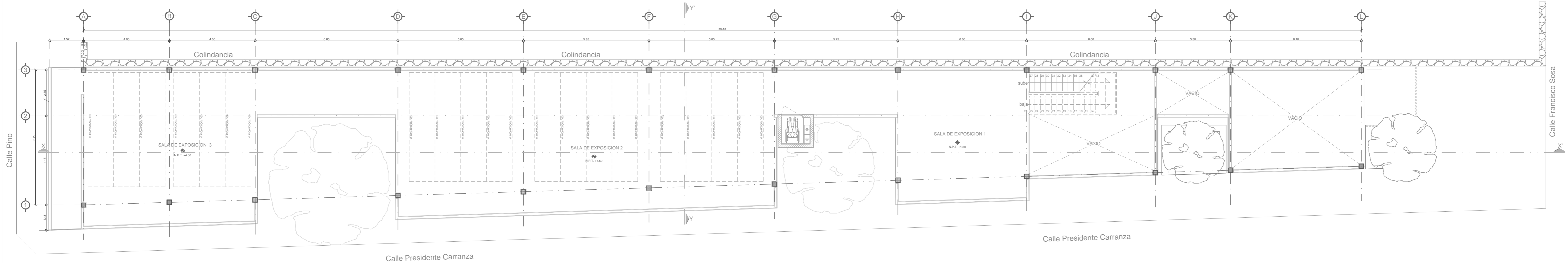
Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

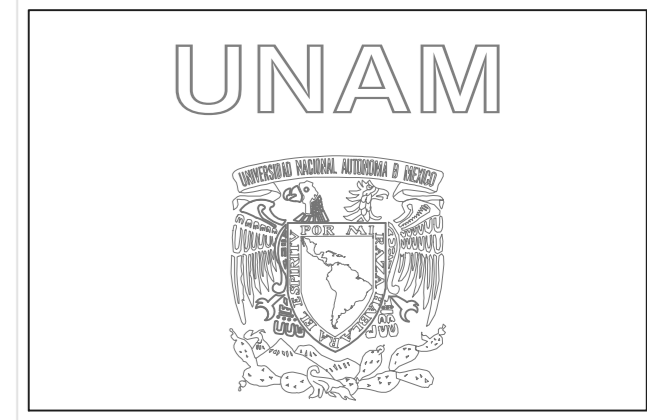
Acotación: Metros Escala: 1:100
 PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.
 Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019

AR
 02



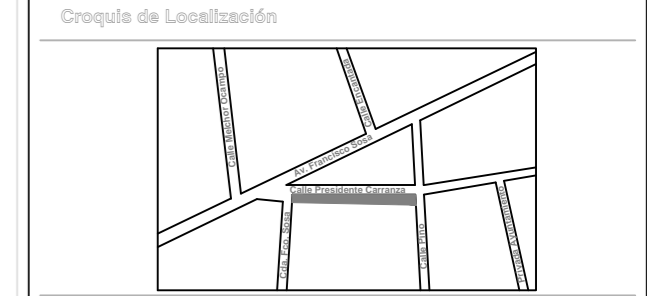
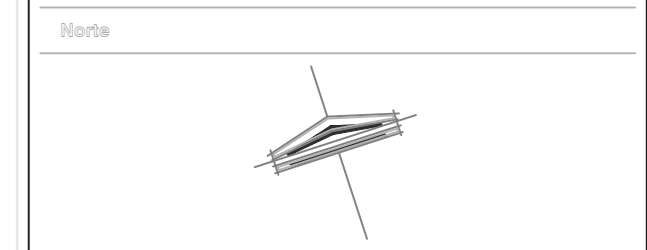
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ESC 1:100



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagüe
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Relingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



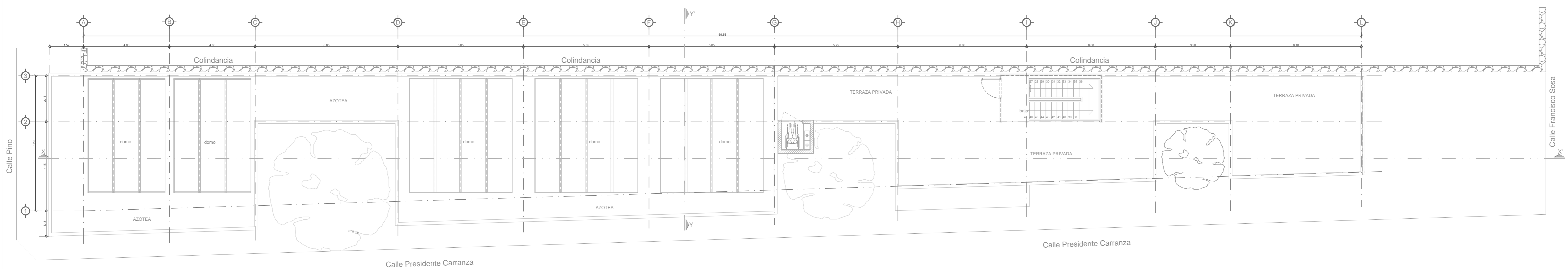
Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

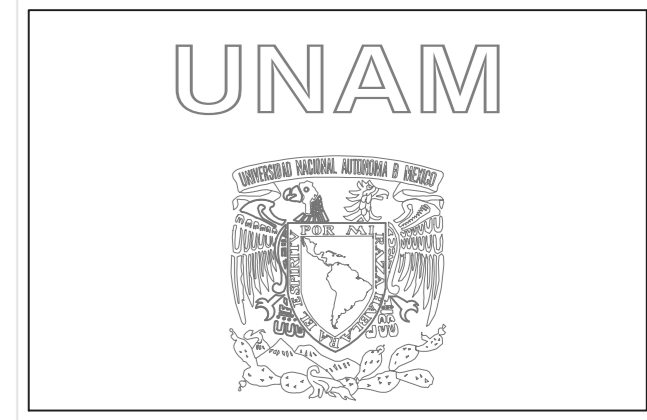
Acotación: Metros Escala: 1:100
 PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.
 Escala Gráfica en metros
 0 1 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019

AR
 03



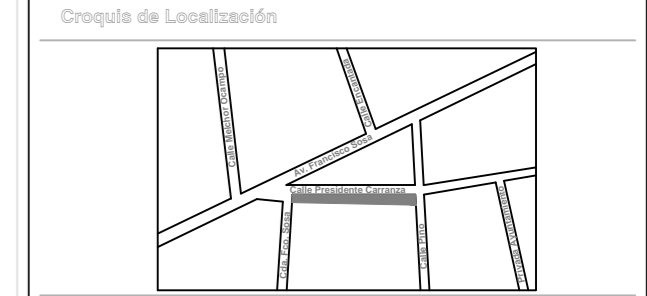
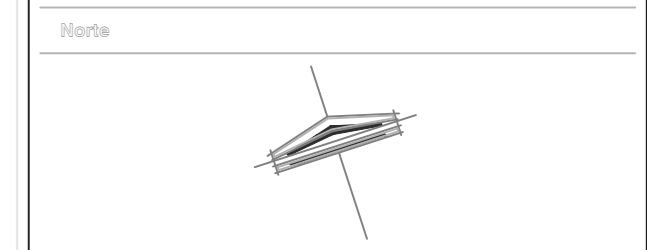
PLANTA ARQUITECTONICA AZOTEA ESC 1:100



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arías Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagüe
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectoónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

AZOTEA Y TERRAZA / n.p.l.: +7.80 m.

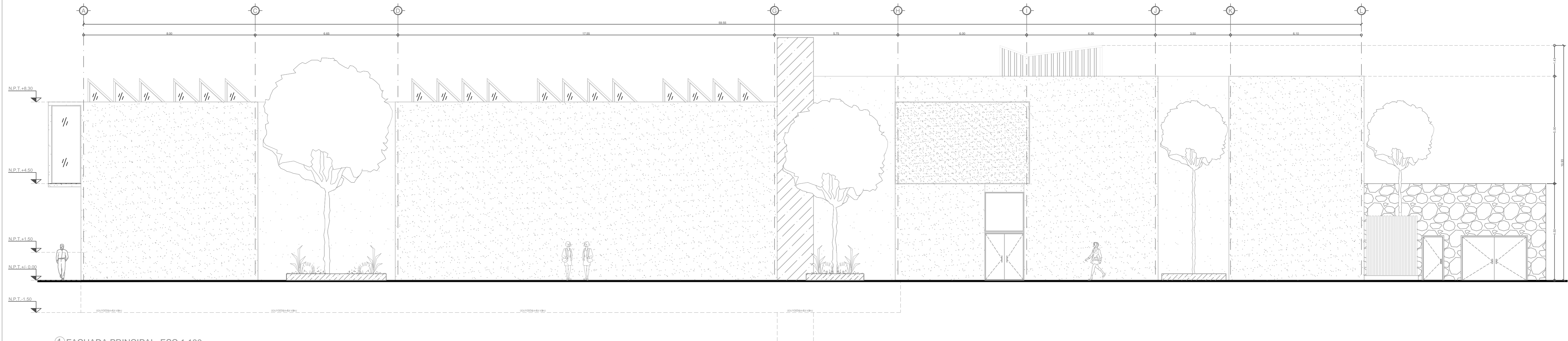
Escala Gráfica en metros



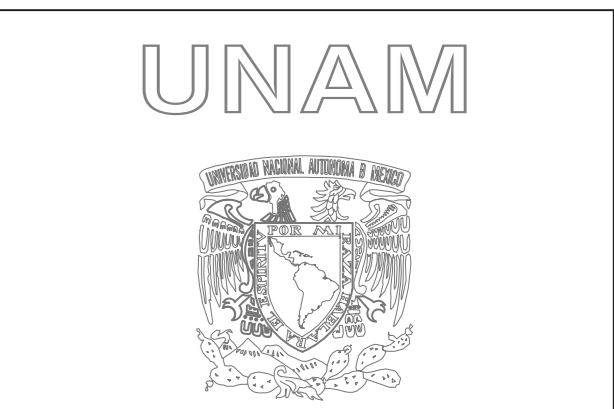
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

2019

AR
04



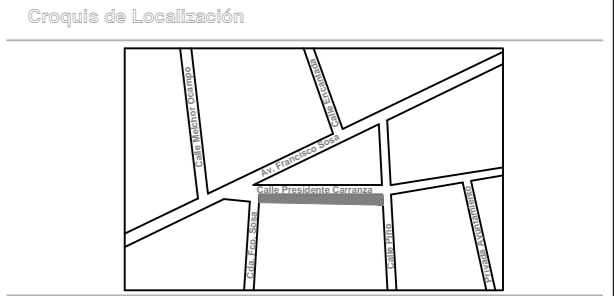
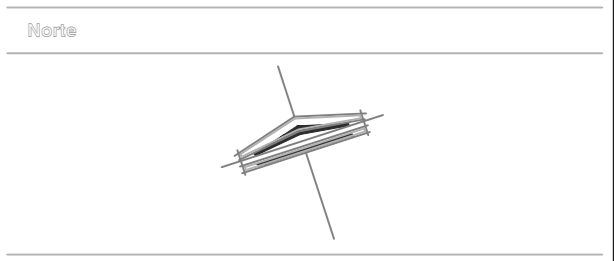
① FACHADA PRINCIPAL ESC 1:100



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arías Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagüe
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Relingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



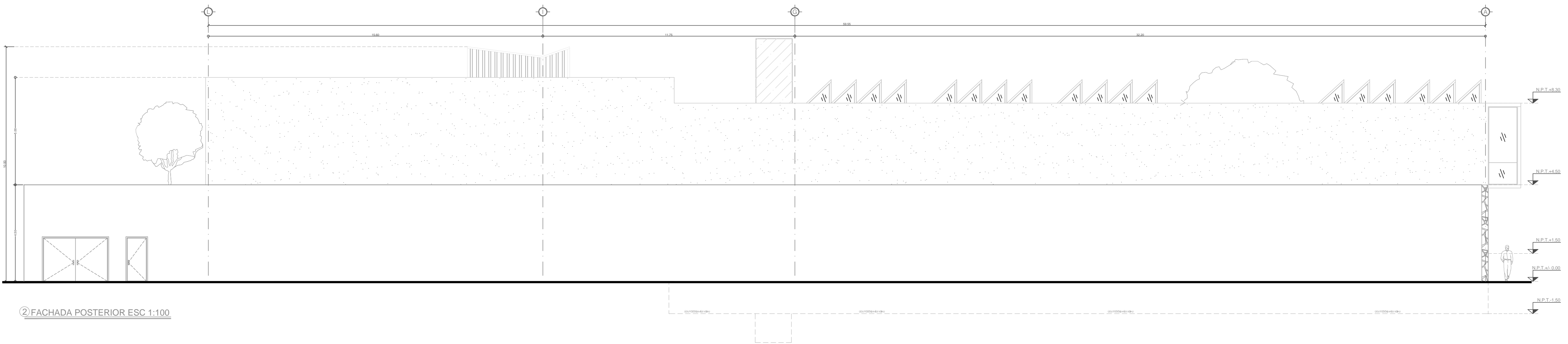
Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.
 Acotación: Metros Escala: 1:100

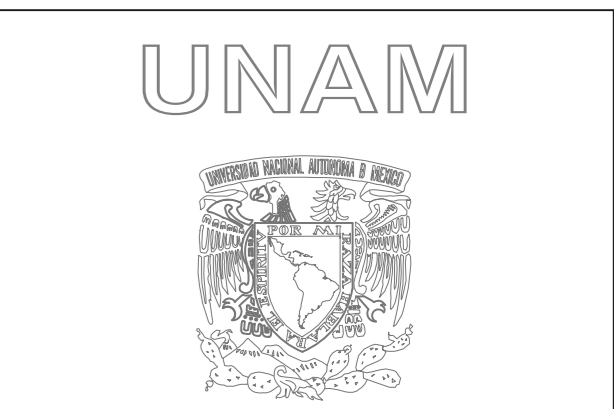
AR
 05



Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



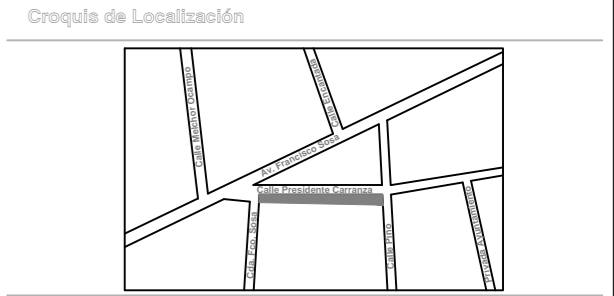
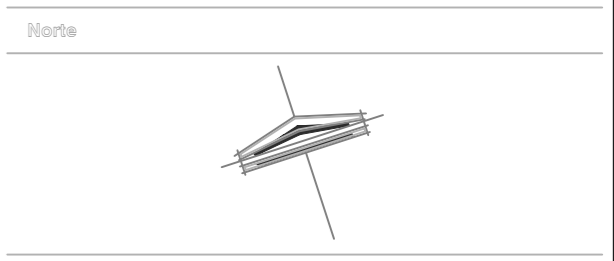
② FACHADA POSTERIOR ESC 1:100



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arías Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectoónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



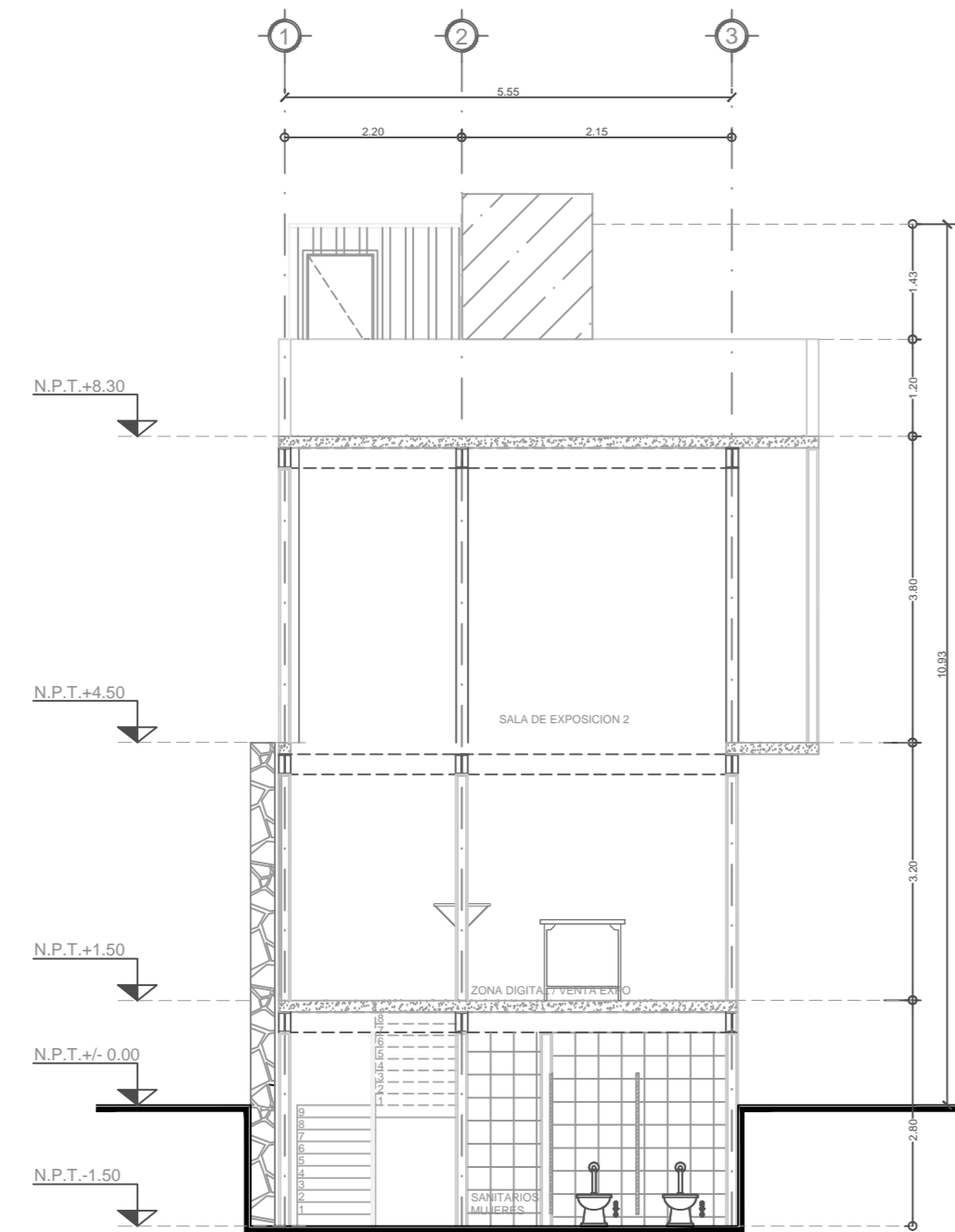
Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Cerrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.
 Acotación: Metros Escala: 1:100

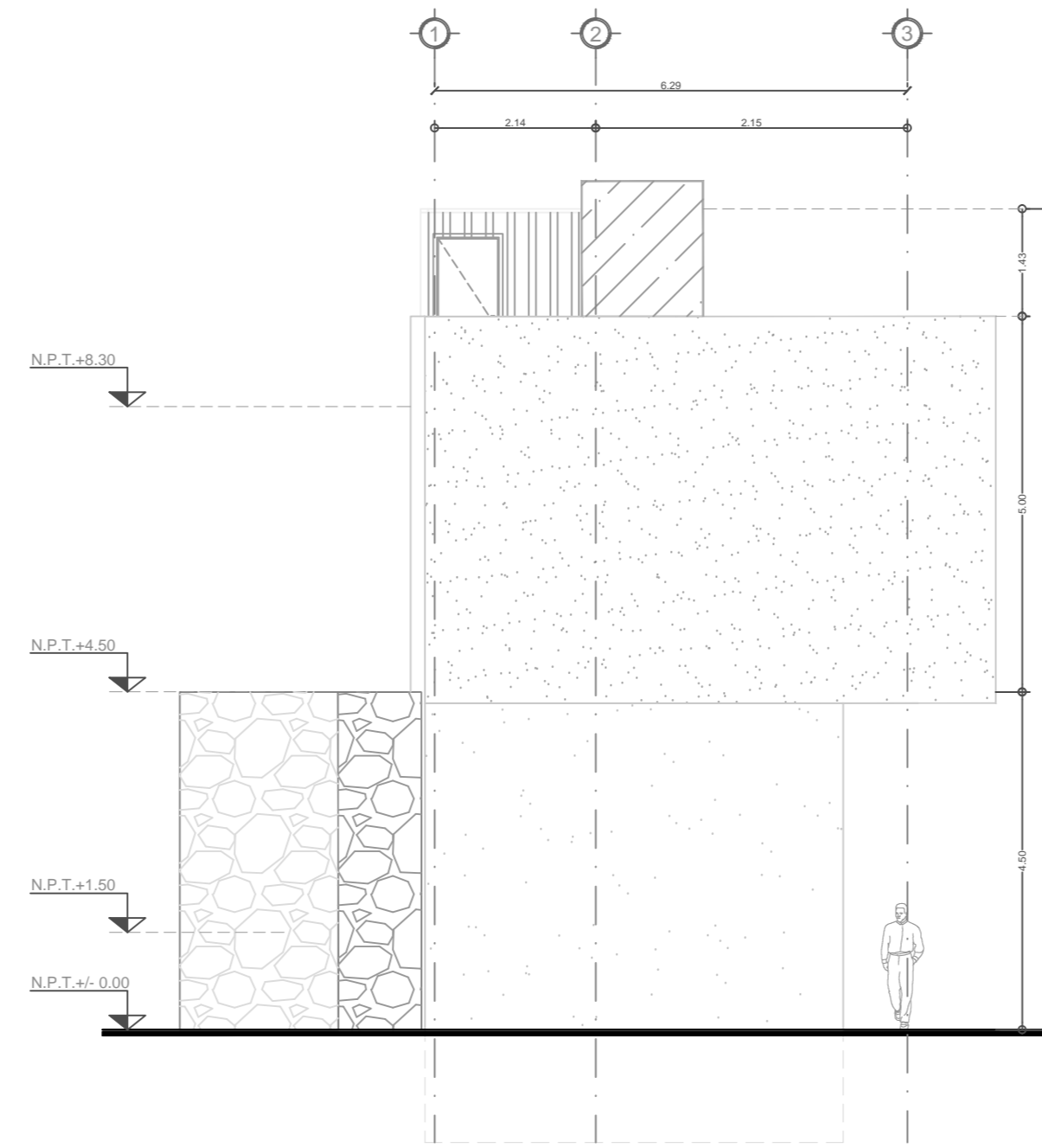
AR
 06



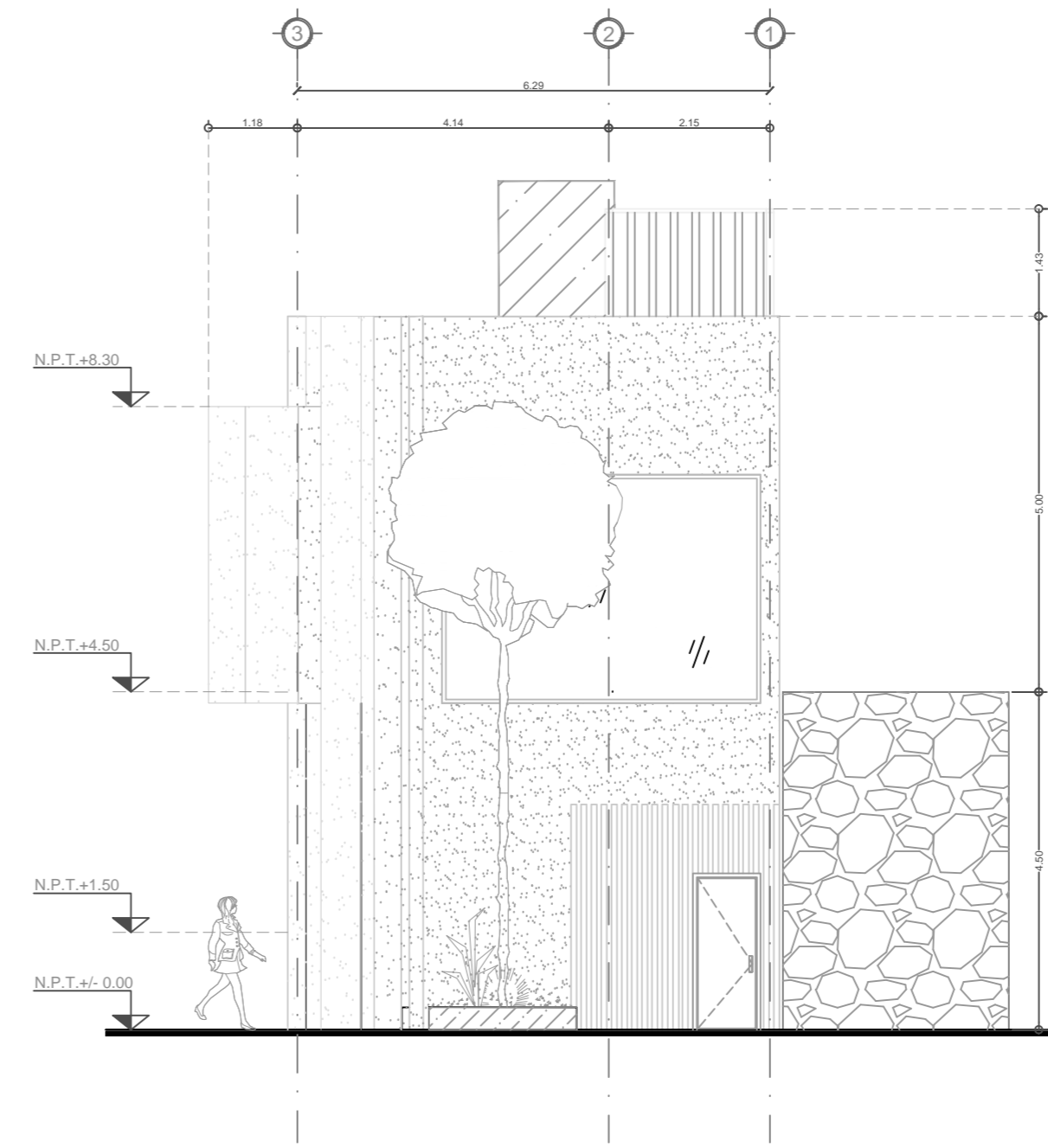
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



② CORTE TRANSVERSAL Y-Y' ESC 1:100



③ FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:100



④ FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:100

UNAM



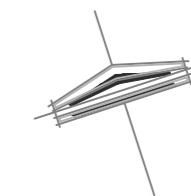
Arquitectos Asesores

Arq. José Víctor Arias Montes
M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
Arq. Guillermo Ortiz Cortés

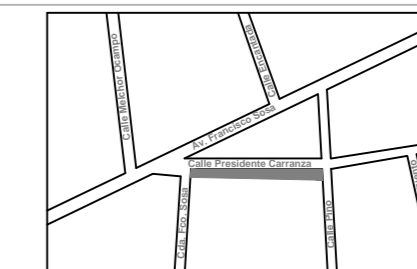
Tesis de grado
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller Tres

Relingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
Centro Fotográfico Coyoacán

Norte



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas estan dadas en metros.
- Las medidas se checaran en obra.

ARQUITECTÓNICO

Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
Entre calle Pino y Cerrada Fco. Sosa,
Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
Ciudad de México.

Acotación: Metros

Escala: 1:100

AR
07

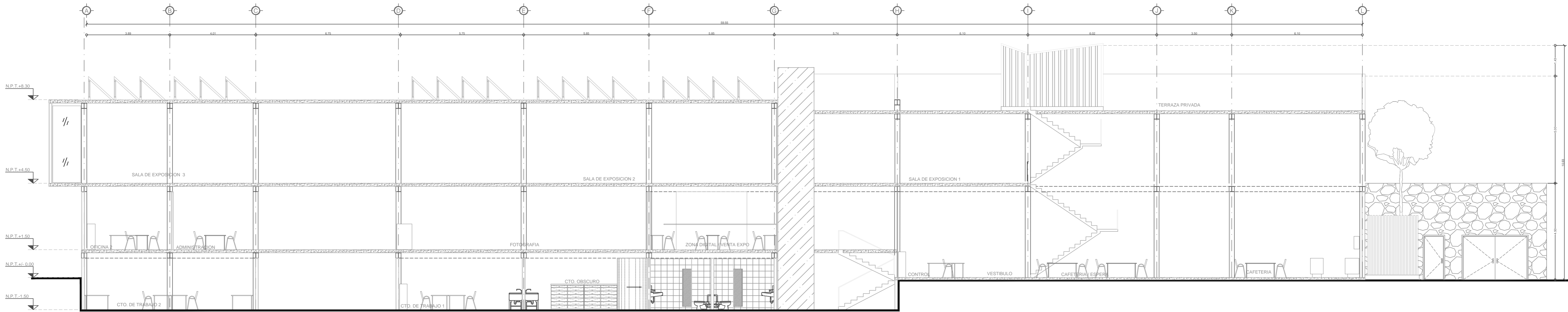
FACHADAS LAT. Y CORTE Y-Y'

Escala Gráfica en metros

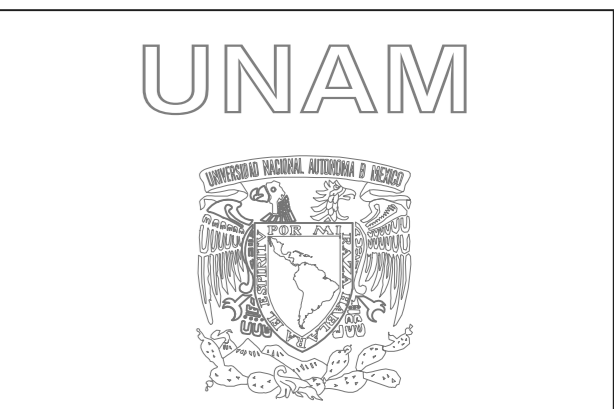


Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

2019



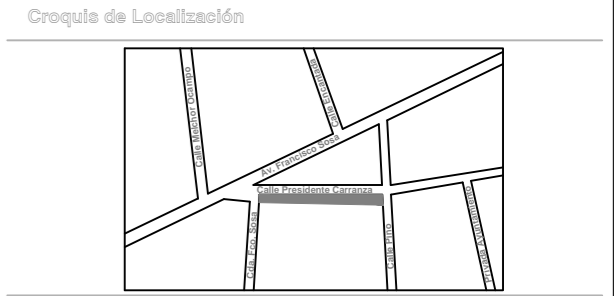
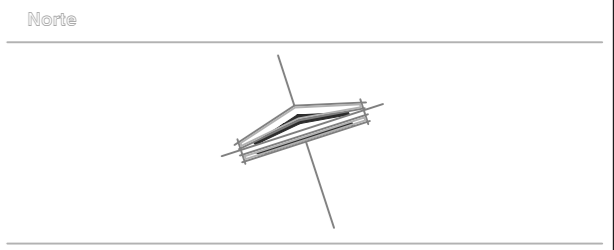
① CORTE LONGITUDINAL X-X' ESC 1:100



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arías Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Relingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.
 Acotación: Metros Escala: 1:100

AR
 08

CORTE X-X'
 Escala Gráfica en metros
 0 1 2 5

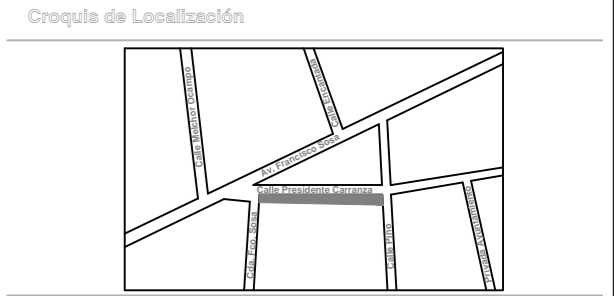
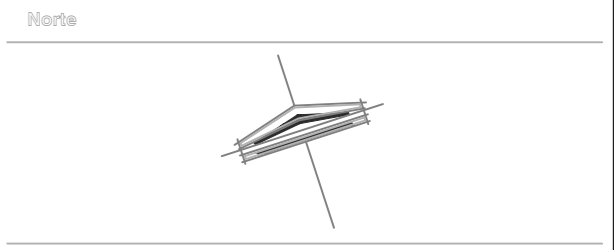
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

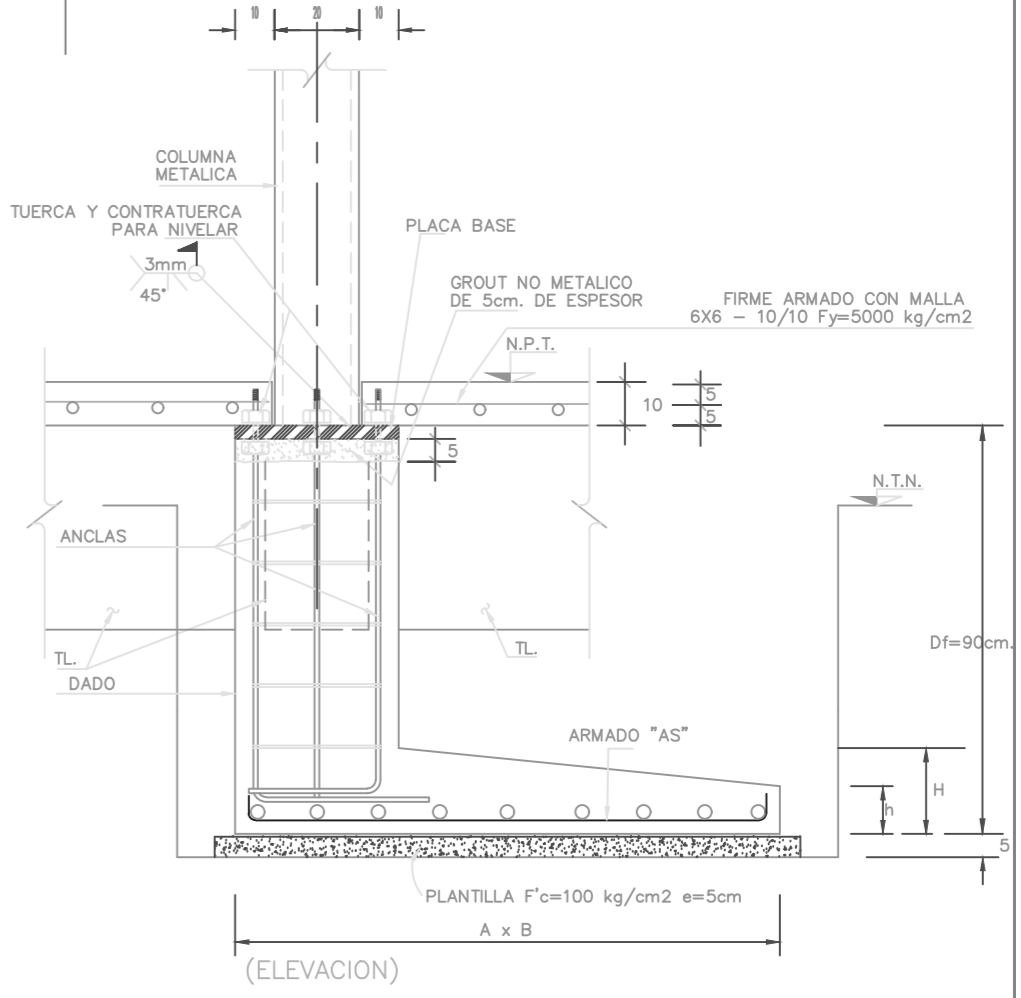
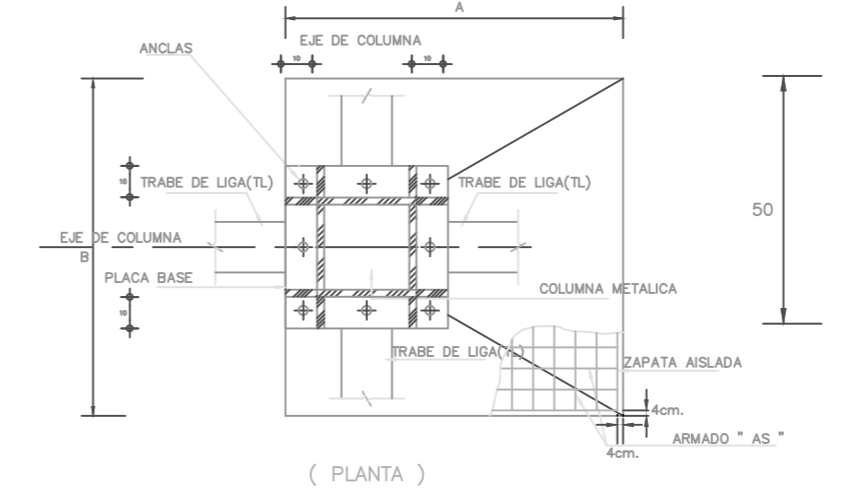
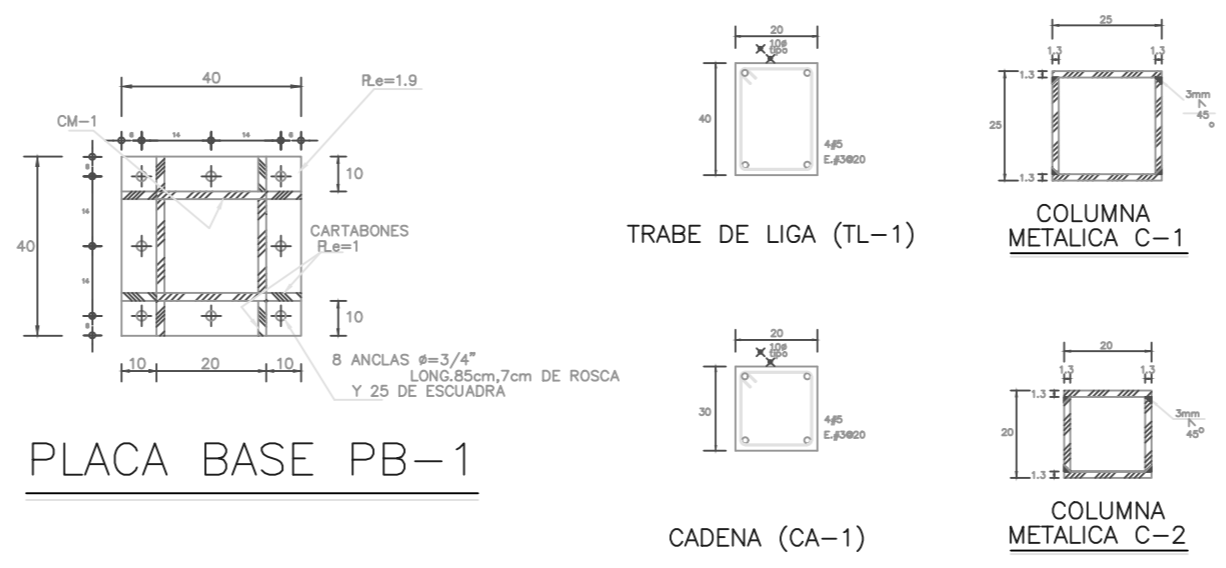
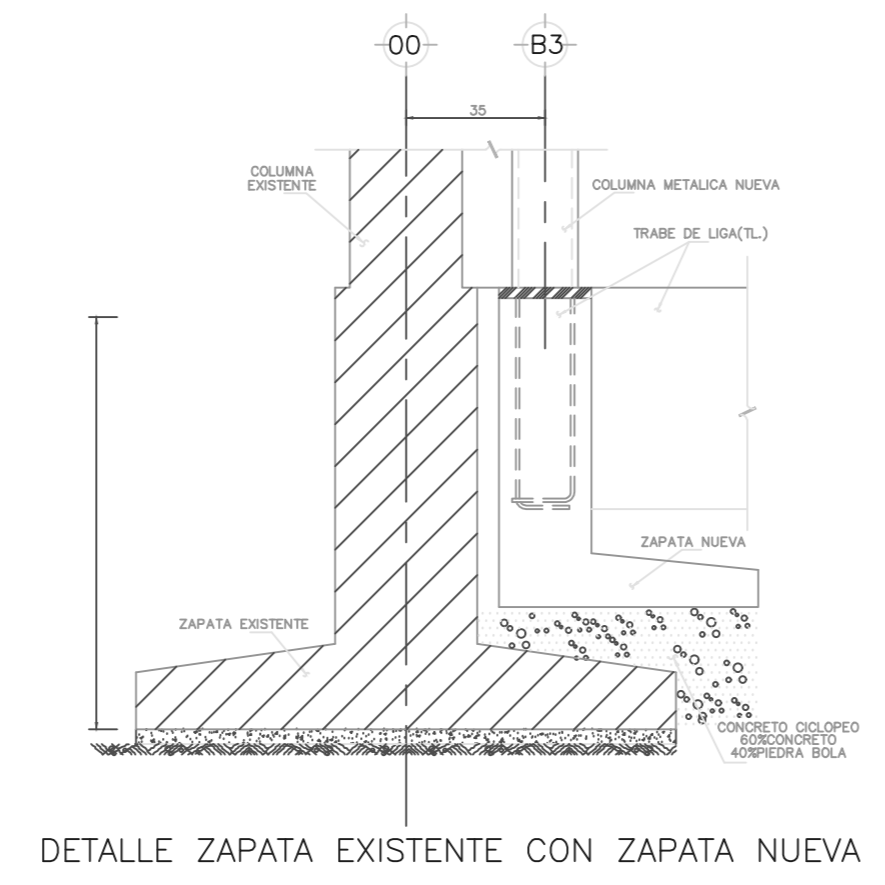
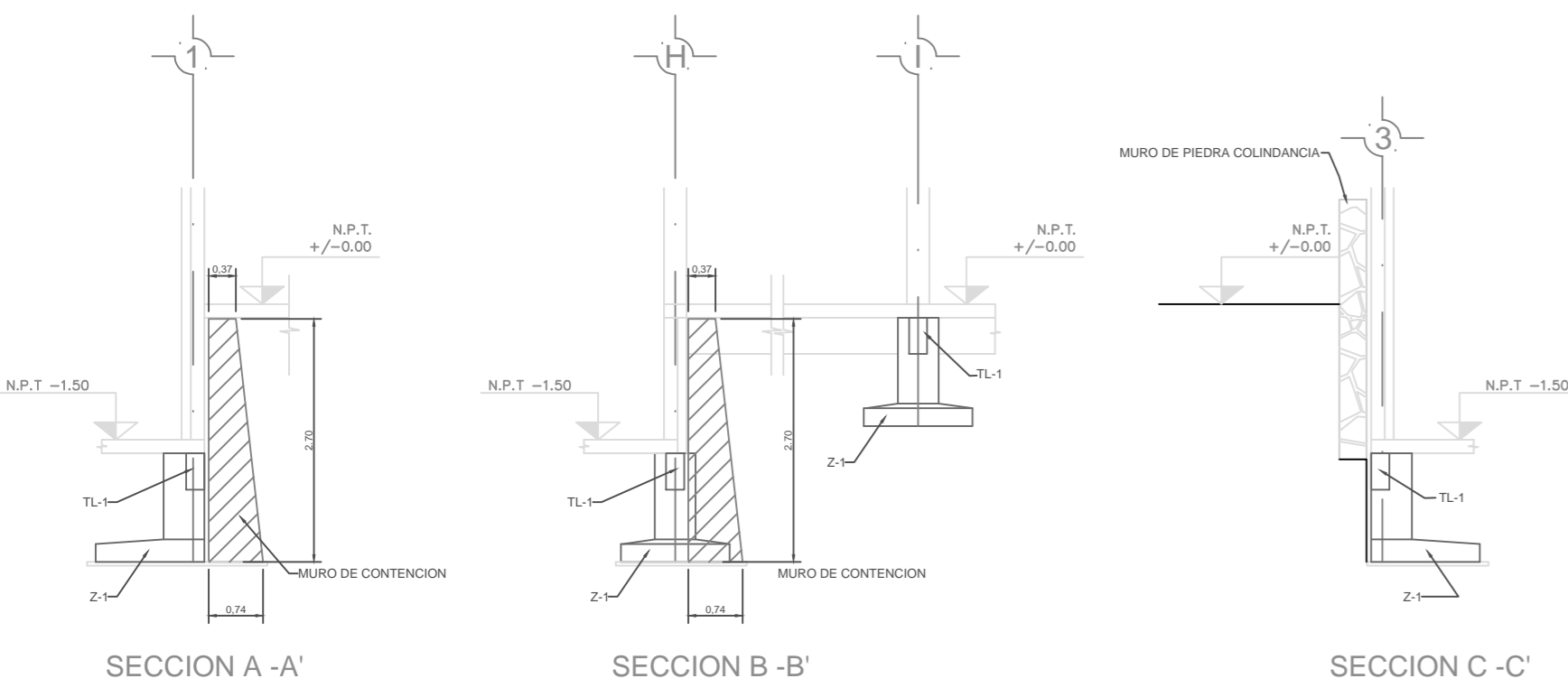
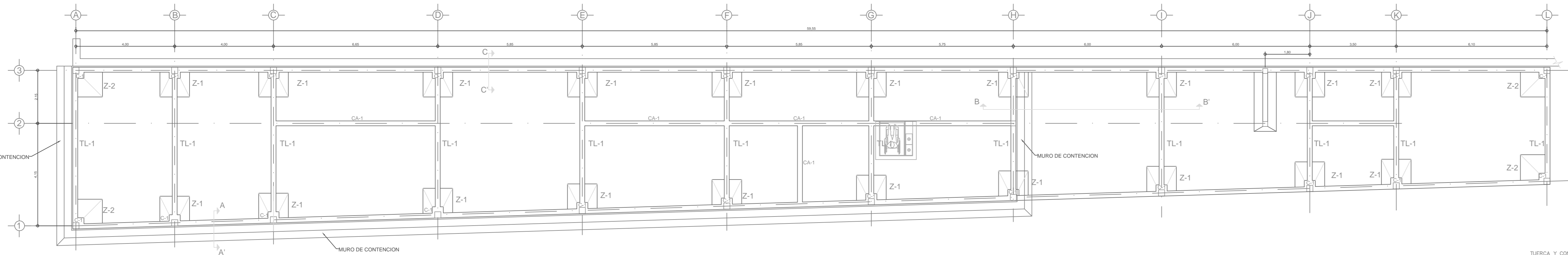
ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100
 COTADO / n.p.t.: -1.50 m.
 Escala Gráfica en metros
 0 1 2 5

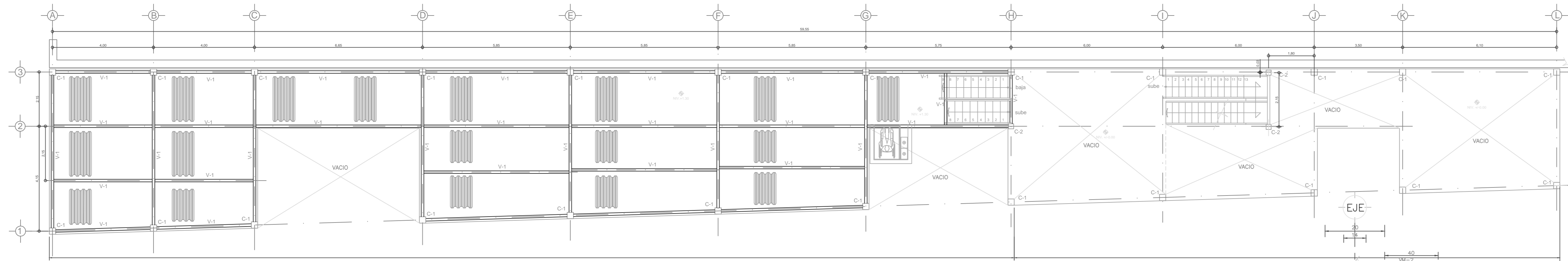
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019

NOTAS GENERALES

- 1- ACOTACIONES EN CENTIMETROS
 - 2- CALIBRE DE VARS. EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
 - 3- LAS COTAS A EJES Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS
 - 4- EL CONCRETO SERA F'c= 250 kg/cm2 Y EL PESO VOLUMETRICO DEBERA SER MAYOR A 2200 kg/m3. CLASE 1
 - 5- ACERO DE REFUERZO Fy=4200 kg/cm2 (GRADO DURO) EXCEPTO EN Ø=2 DONDE Fy=2530 kg/cm2 (GRADO ESTRUCTURAL) MALLA Fy=5000 kg/cm2.
- CIMENTACION
- 6- LA CIMENTACION SE RESOLVIO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS UNIDAS CON TRABE DE LIGA EN AMBOS SENTIDOS Y DESPLANTADAS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO PORE F'c=100 kg/cm2.
 - 7- EL ESFUERZO DE TRABAJO DEL TERRENO CONSIDERANDO EN EL DISEÑO DE LA CIMENTACION FUE 15 TON./m2.
 - 8- LA PROFUNDIDAD MINIMA DE DESPLANTE SERA DE 90cm.
 - 9- LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO FIRME VERIFICANDO QUE NO EXISTAN RELLENOS NI MATERIAL ORGANICO
 - 10- LOS RELLENOS SE HARAN EN CAPAS DE 20 cm, CON MATERIAL SANO (TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE LA PRUEBA PROTAR ESTANDAR)
 - 11- EN CASO DE ENCONTRARSE CONDICIONES DIFERENTES AL HACER LA EXCAVACION LA SUPERVISION DEBERA INFORMAR A LA JEFATURA DE PROYECTOS
 - 12- LAS ANCLAS SE FIJAN Y NIVELAN ANTES DE COLAR EL DADO



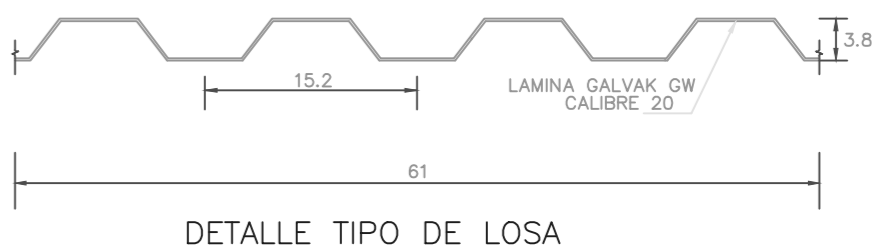
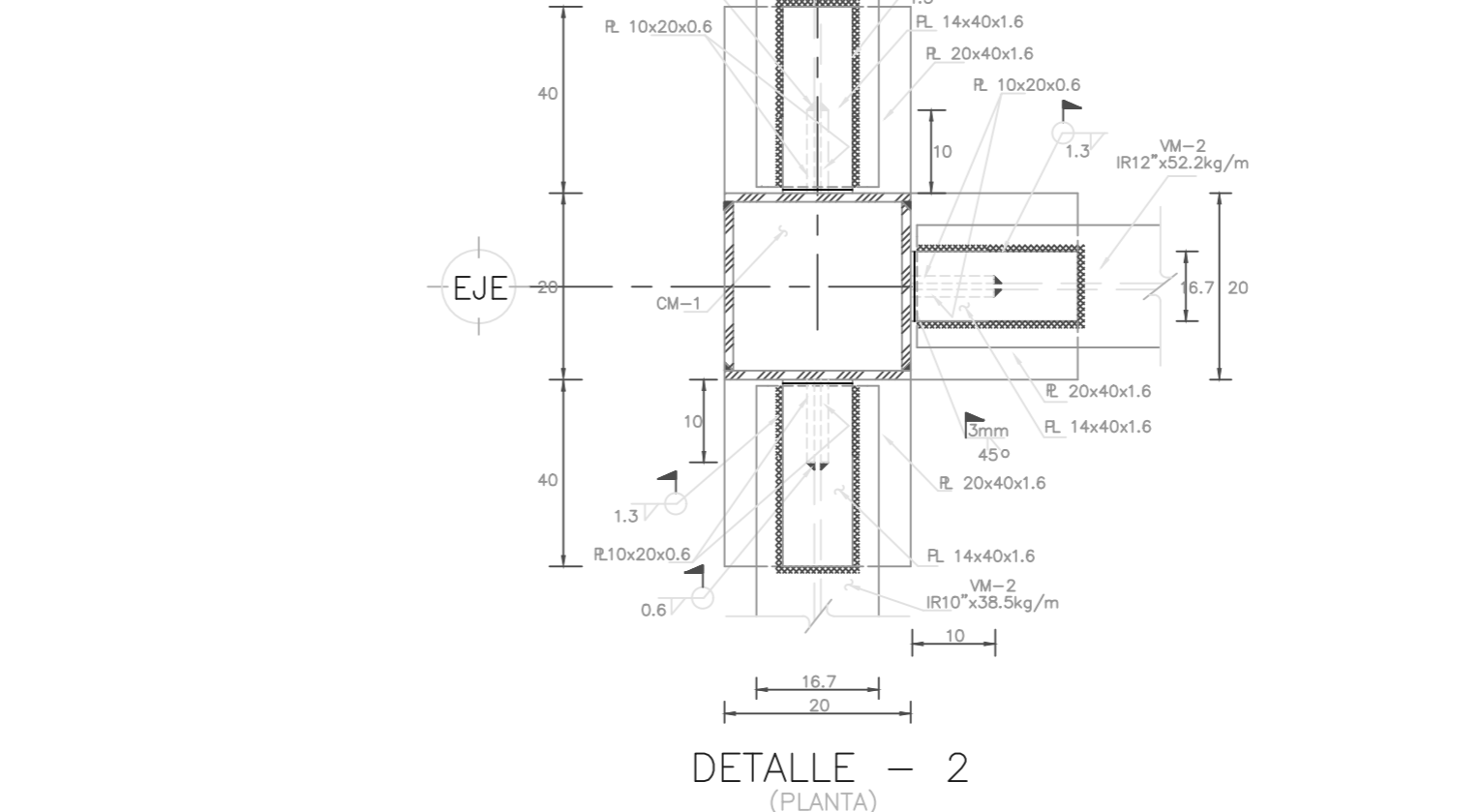
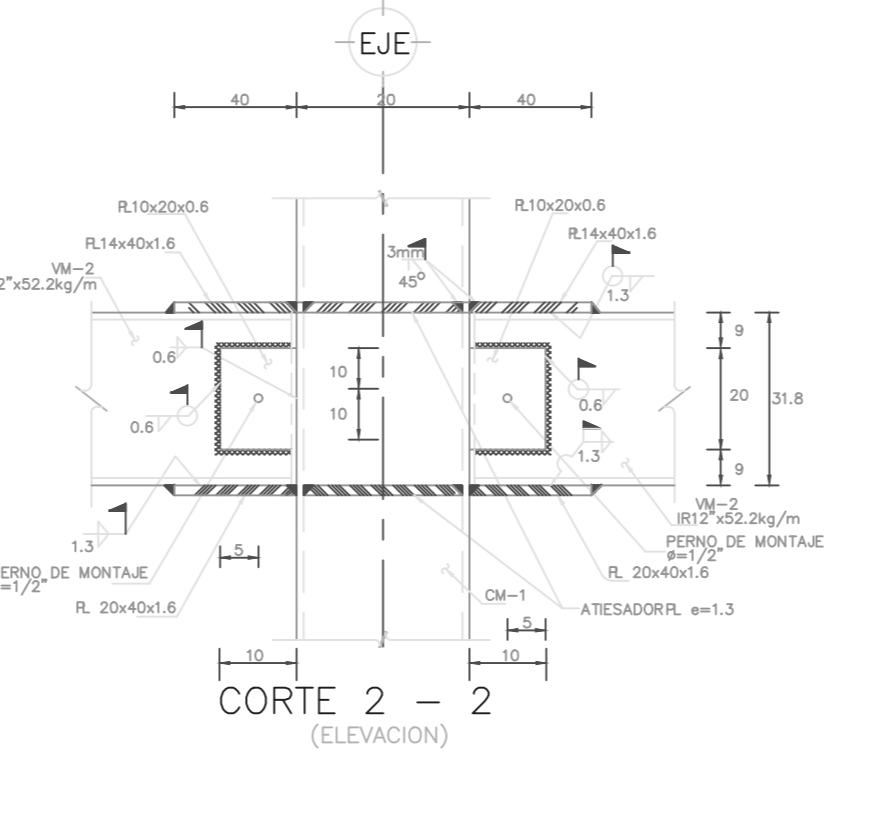
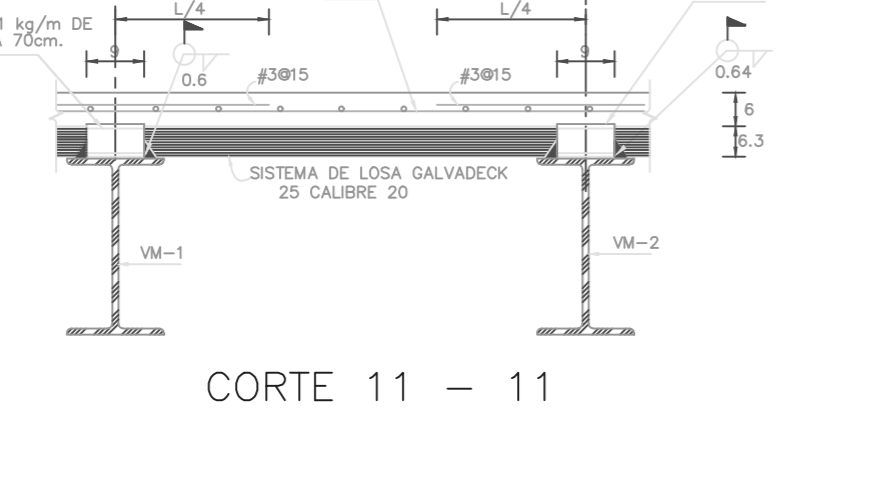
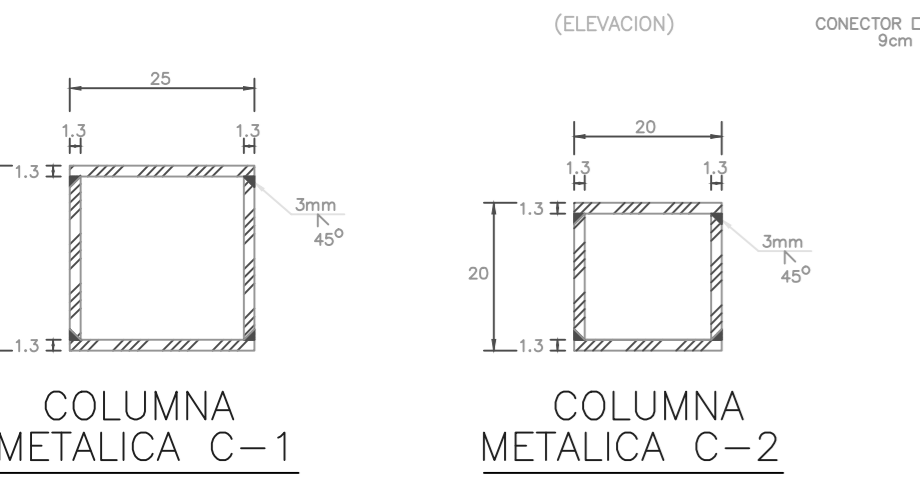
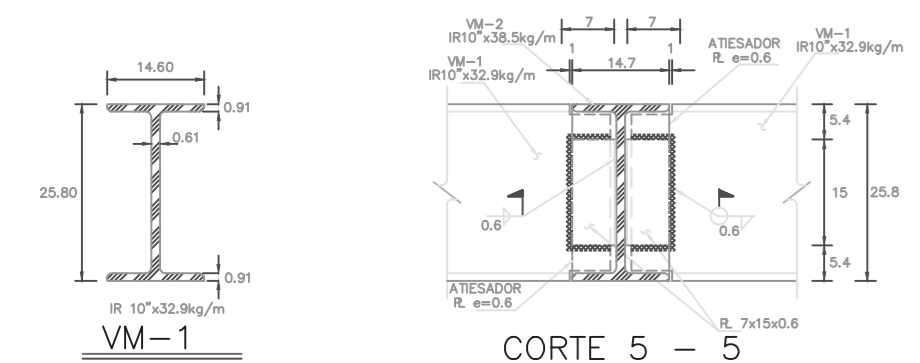
DETALLE TIPO DE ZAPATA AISLADA Z1 Y DESPLANTE DE COLUMNA METALICA



ESTRUCTURA LOSA NIV. +1.30

NOTAS GENERALES

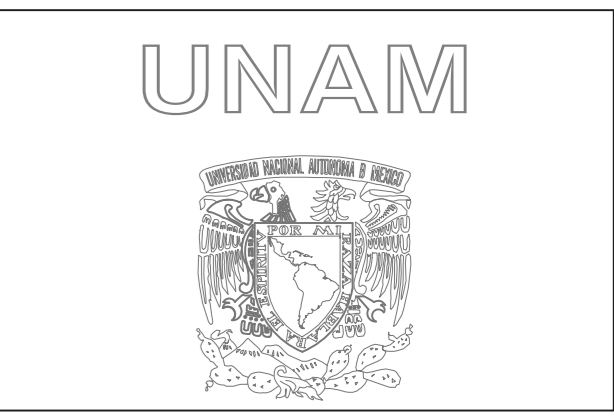
- ACERO**
- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE 2.0cm. EXCEPTO EN CIMENTACION DONDE SERA DE 4.0cm.
 - LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL REFUERZO LONGITUDINAL SERA ESQUEMATICO.
 - PUEDE FORMARSE PAQUETES HASTA DE 2 VARS. DEBIENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
 - LAS VARS. DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN APOYO.
- ACERO ESTRUCTURAL**
- EL ACERO ESTRUCTURAL EN PERFILES Y PLACAS SERA CON ESFUERZO EN EL LIMITE DE FLUENCIA DE $F_y=2530\text{kg/cm}^2$ CORRESPONDIENTES AL A.S.T.M. A-36
- SOLDADURA**
- SE USARAN ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX PARA SOLDADURA DE ARCO DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES (AWS) PARA UNIR PERFILES Y PLACAS DE ACERO.
 - LOS SIMBOLOS USADOS EN SOLDADURA SON LOS ESPECIFICADOS EN EL CODIGO STANDARD PARA SOLDADURA EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS DE LA (AWS).
 - LOS SOLDADORES Y OPERARIOS DE EQUIPO PARA SOLDAR DEBEN SATISFACER REQUISITOS EQUIVALENTES A LOS QUE SE EXIGEN EN LAS PRUEBAS ESTABLECIDAS EN EL CODIGO (AWS).
 - EN BASE A ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES DEBERAN ELABORARSE LOS PLANOS DE TALLER, EL CONSTRUCTOR DEBERA EFECTUAR LAS PRUEBAS DE SOLDADURA NECESARIAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD DE FABRICACION Y MONTAJE, SEGUN NORMAS EXISTENTES AL INICIO DE LA FABRICACION LA SUPERVISION DEBERA SOLICITAR A LOS OPERARIOS DE SOLDADURA SU CALIFICACION POR ESCRITO NO DEBERAN PERMITIR TRABAJOS A SOLDADORES NO CALIFICADOS
 - LAS PLACAS DE LAMINA SE FIJARAN A LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE



DETALLE TIPO DE LOSA

11- EL PROVEEDOR DEL SISTEMA GALVAK DEBERA GARANTIZAR QUE SI RESISTE UNA SOBRECARGA DE 190 kg/m2 SIN INCLUIR EL PESO PROPIO DE SISTEMA

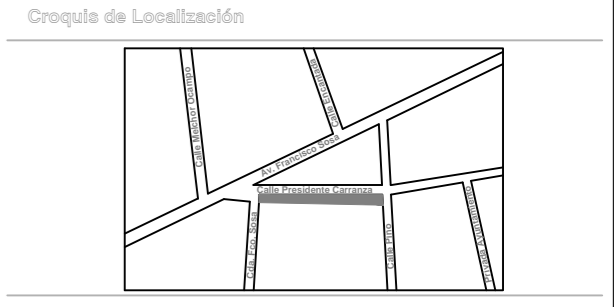
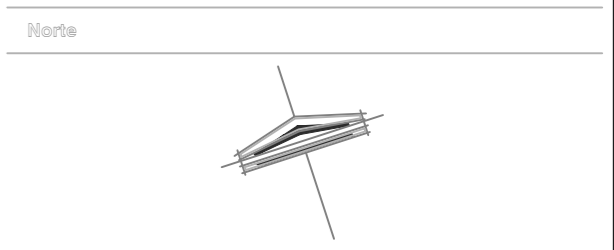
| TABLA DE CARGA DE DISEÑO Y FACTORES | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| LOSA | CARGA MUERTA (kg/m2) | CARGA VIVA (kg/m2) | CARGA TOTAL DE DISEÑO (kg/m2) |
| AZOTEA | 110 | 100 | 210 |
| COEFICIENTE SISMICO | C.S.=0.16x1.5=0.24 ESTRUCTURA GPO. A | | |
| FACTOR DE DUCTILIDAD | Q=2 | | |



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectoónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

ARQUITECTÓNICO

Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

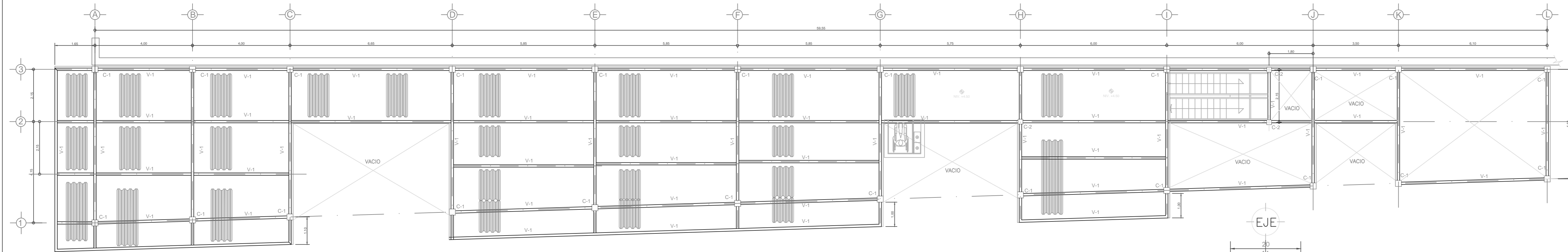
PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.

Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

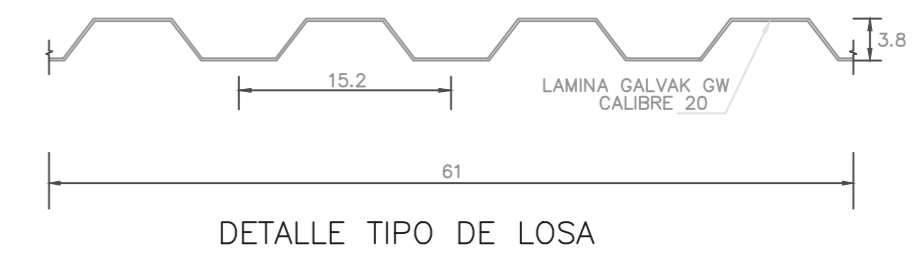
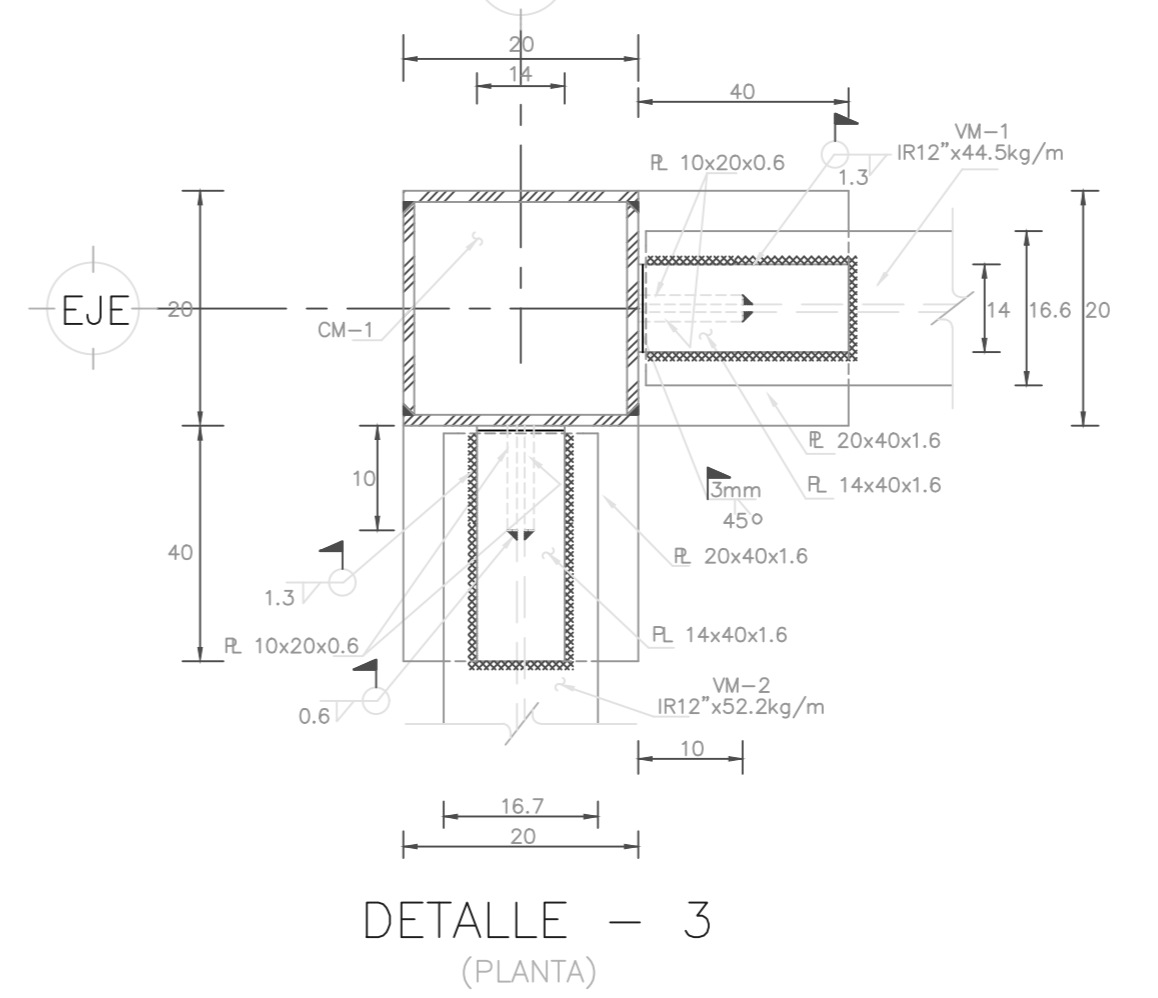
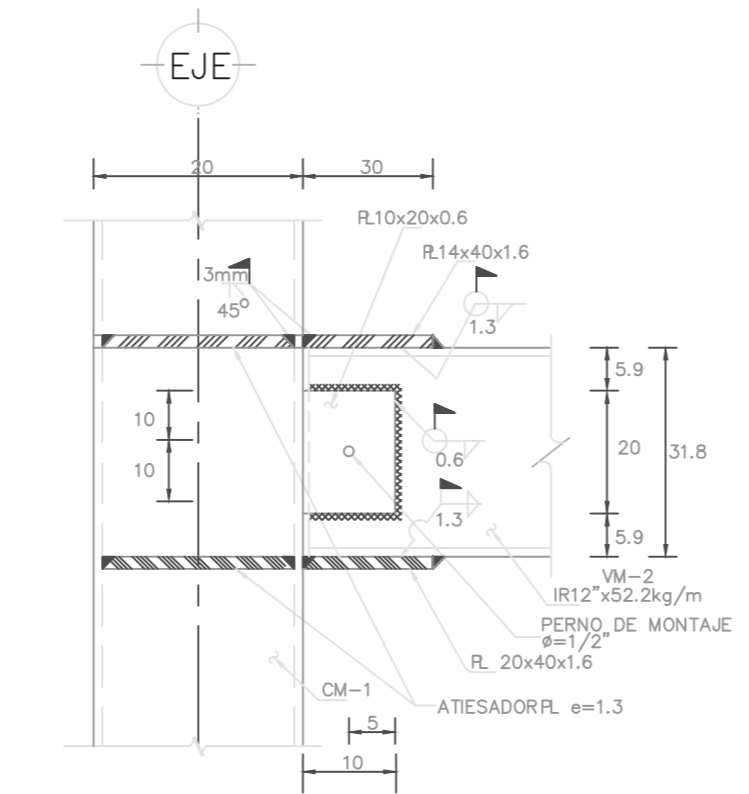
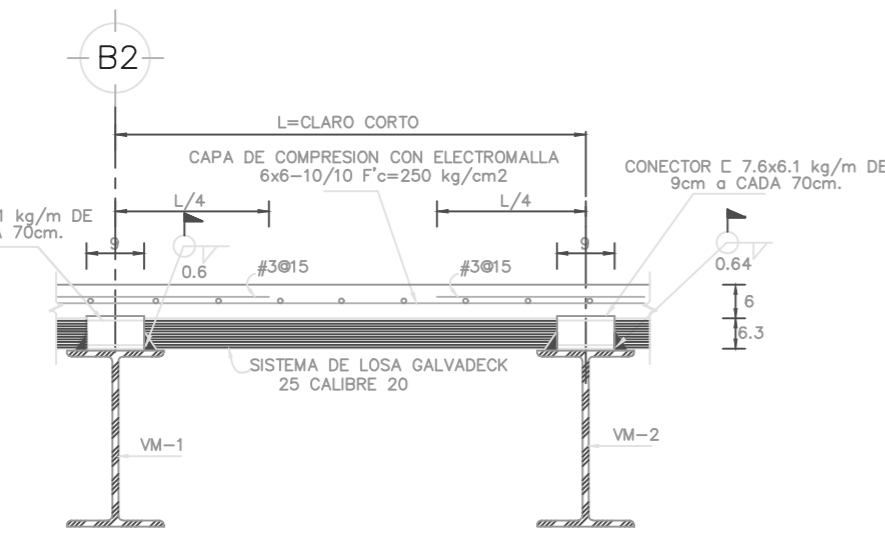
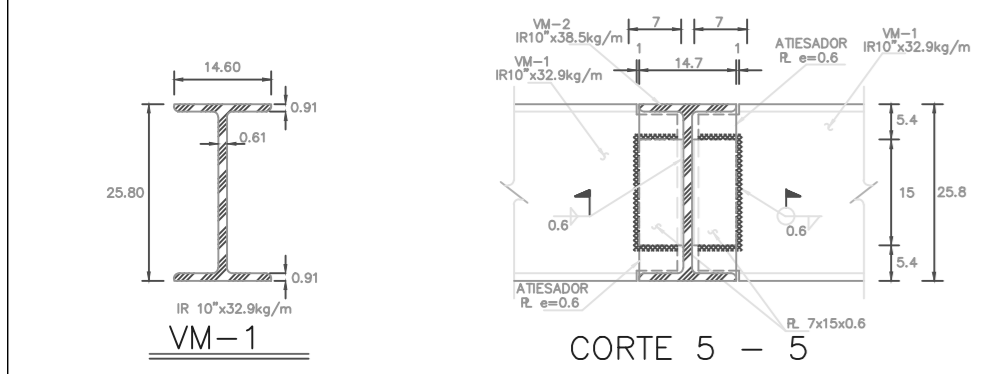
ES 02

2019



NOTAS GENERALES

- ACERO**
- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE 2.0cm. EXCEPTO EN CIMENTACION DONDE SERA DE 4.0cm.
 - LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL REFUERZO LONGITUDINAL SERA ESQUEMATICO.
 - PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE 2 VARS. DEBIENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
 - LAS VARS. DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS CON DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 DIAMETROS A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN APOYO.
- ACERO ESTRUCTURAL**
- EL ACERO ESTRUCTURAL EN PERFILES Y PLACAS SERA CON ESFUERZO EN EL LIMITE DE FLUENCIA DE $F_y=2530\text{kg/cm}^2$ CORRESPONDIENTES AL A.S.T.M. A-36
- SOLDADURA**
- SE USARAN ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX PARA SOLDADURA DE ARCO DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES (AWS) PARA UNIR PERFILES Y PLACAS DE ACERO.
 - LOS SIMBOLOS USADOS EN SOLDADURA SON LOS ESPECIFICADOS EN EL CODIGO STANDARD PARA SOLDADURA EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS DE LA (AWS).
 - LOS SOLDADORES Y OPERARIOS DE EQUIPO PARA SOLDAR DEBEN SATISFACER REQUISITOS EQUIVALENTES A LOS QUE SE EXIGEN EN LAS PRUEBAS ESTABLECIDAS EN EL CODIGO (AWS).
 - EN BASE A ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES DEBERAN ELABORARSE LOS PLANOS DE TALLER, EL CONSTRUCTOR DEBERA EFECTUAR LAS PRUEBAS DE SOLDADURA NECESARIAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD DE FABRICACION Y MONTAJE, SEGUN NORMAS EXISTENTES AL INICIO DE LA FABRICACION LA SUPERVISION DEBERA SOLICITAR A LOS OPERARIOS DE SOLDADURA SU CALIFICACION POR ESCRITO NO DEBERAN PERMITIR TRABAJOS A SOLDADORES NO CALIFICADOS
 - LAS PLACAS DE LAMINA SE FIJARAN A LA ESTRUCTURA DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE



11- EL PROVEEDOR DEL SISTEMA GALVAK DEBERA GARANTIZAR QUE SI RESISTE UNA SOBRECARGA DE 190 kg/m² SIN INCLUIR EL PESO PROPIO DE SISTEMA

| TABLA DE CARGA DE DISEÑO Y FACTORES | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| LOSA | CARGA MUERTA (kg/m ²) | CARGA VIVA (kg/m ²) | CARGA TOTAL DE DISEÑO (kg/m ²) |
| AZOTEA | 110 | 100 | 210 |
| COEFICIENTE SISMICO | C.S.=0.16x1.5=0.24 ESTRUCTURA GPO. A | | |
| FACTOR DE DUCTILIDAD | Q=2 | | |

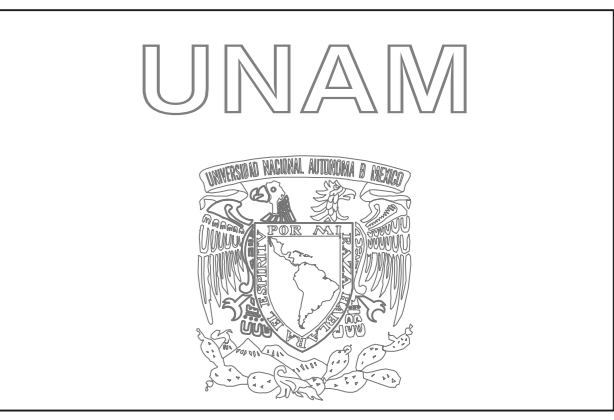
COLUMNA METALICA C-1

COLUMNA METALICA C-2

CORTE 11 - 11

CORTE 3 - 3 (ELEVACION)

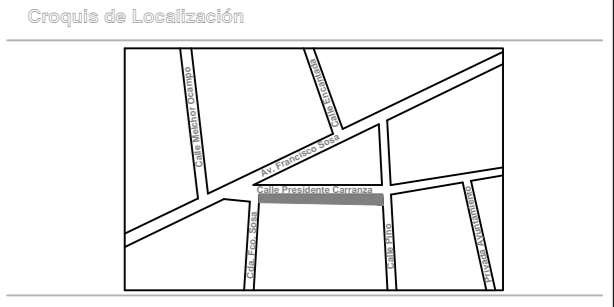
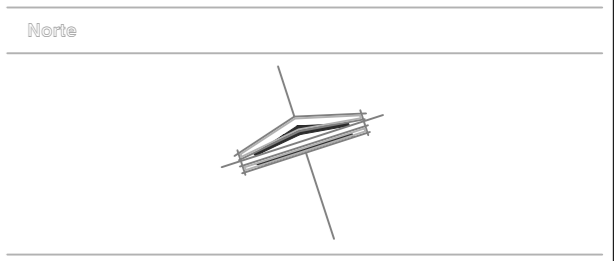
DETALLE - 3 (PLANTA)



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

ARQUITECTÓNICO

Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.

Escala Gráfica en metros

0.5 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

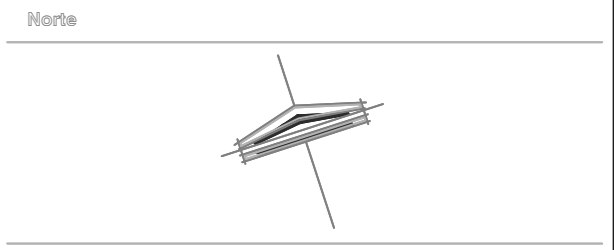
2019



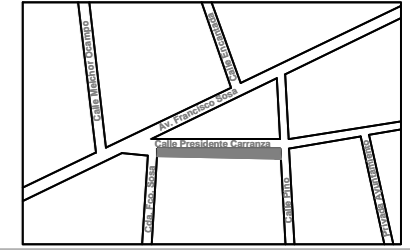
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO

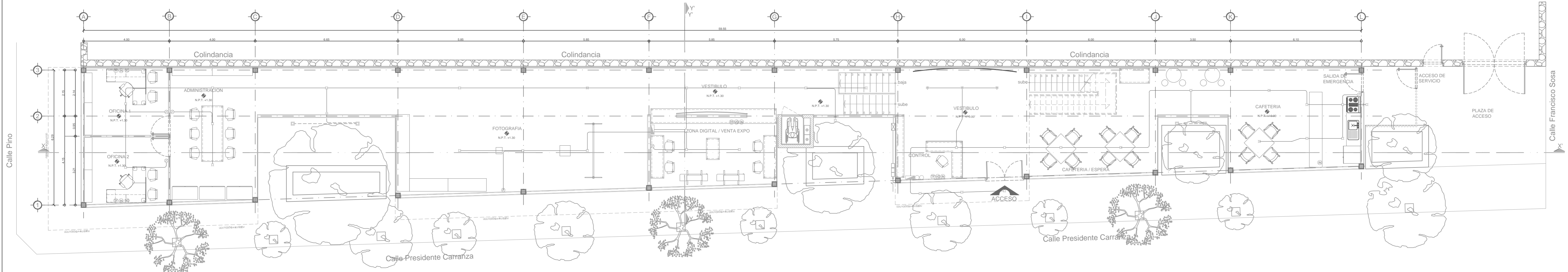
Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.

Escala Gráfica en metros
 .05 2

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



PLANTA ARQUITECTONICA / PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|-------------------------|--|---------------------------|
| | SALIDA DE CENTRO | | CENTRO DE CARGA |
| | SPOT DE TECHO DIRIGIBLE | | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | SLIM LINE DIRIGIBLE | | TUBERIA POR PISO O MURO |
| | LUMINARIA EN PISO | | INTERRUPTOR DE CUCHILLAS |
| | SALIDA DE ARBOTANTE | | MOTOBOMBA |
| | APAGADOR SENCILLO | | SALIDA DE TELEFONO |
| | INTERCOMUNICACION | | |

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRIO DE LAMINA GALV. |
| 5 | CANAL UNISTRUT DE FE. GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | ABRAZADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 7 | ESTRUCTURA METALICA (VORNAMADO) A BASE DE PIR DE 2"x2" (1.50 CM) |
| 8 | TORNILLO DE FE. GALV. CARRERA HORIZONTAL DE 1/4" DE DIAM. CON BOLA Y PLANA Y DE PRESION |
| 9 | CONECTOR CURVO A 90° PARA TUBERIA METALICA FLEXIBLE |
| 10 | LUMINARIA |
| 11 | TUBERIA CONDUIT METALICA FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO |
| 12 | CONECTOR RECTO PARA TUBERIA METALICA FLEXIBLE |
| 13 | |

DETALLE 6
 INSTALACION DE LUMINARIA

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | VANILLA ROSCADA DE FIERRO GALV. DE 3/8" DE # |
| 2 | CORNISA MONTOR CON ZAPATA PARA TIERRA |
| 3 | BARRA DE TIERRA (MATERIAL) |
| 4 | CONECTOR DE TIERRA GALVANIZADO PARED DELGADA TIPO LIGERO |
| 5 | CONECTOR CURVO PARA CONDUIT FLEXIBLE DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 6 | CONDUIT FLEXIBLE DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 7 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | CONECTOR CURVO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 9 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 10 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 11 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 12 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 13 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 14 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 15 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |

DETALLE 8
 SOPORTERA DE TUBERIA

LISTA DE MATERIALES

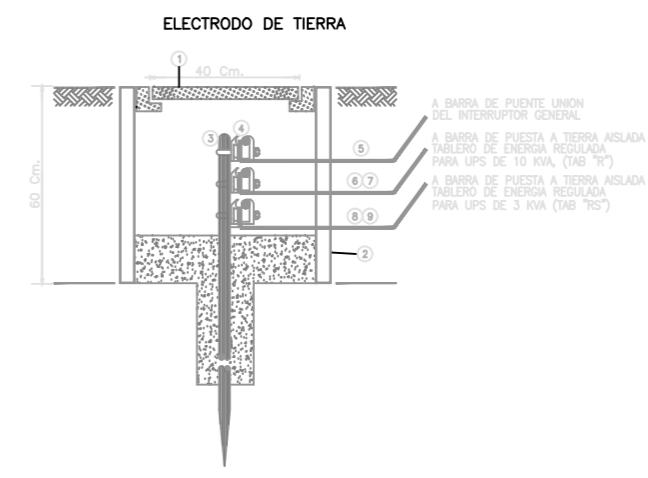
| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | PARED A TIERRA EN LAS CAJAS CON CABLE DESNUDO |
| 2 | CONEXIONES EN LAS CAJAS ADECUADAS |
| 3 | CAJA CUADRA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CONECTOR MECANICO |
| 5 | TIPO DE FIERRO GALVANIZADO |
| 6 | CONECTOR CURVO PARA CONDUIT FLEXIBLE DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 7 | CONDUIT FLEXIBLE DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TORNILLO DE FE. GALV. CARRERA HORIZONTAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 9 | TUBERIA Y BOLA DE FIERRO GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 10 | PLACOTE CON NEUTRO Y TIERRA FISICA |
| 11 | VANILLA ROSCADA DE FE. GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | CANAL UNISTRUT DE FE. GALV. DE 4 X 2" |
| 13 | ESTRUCTURA METALICA (VORNAMADO) A BASE DE PIR DE 2"x2" |

DETALLE 9
 DETALLE DE PUESTA A TIERRA PRINCIPAL

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | PLACA DE CONCRETO PUNTO CON 2 ALAMBRES #10 EN DIRECCIONES Y ALABEDA |
| 2 | REGISTRO DE 40x40cm. |
| 3 | WALLA COPOLIMERO DE 10mm x10m DE LONGITUD |
| 4 | CONECTOR MECANICO |
| 5 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #10 |
| 6 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #12 |
| 7 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #14 |
| 8 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #16 |
| 9 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #18 |
| 10 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #20 |
| 11 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #22 |
| 12 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #24 |
| 13 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #26 |
| 14 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #28 |
| 15 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #30 |

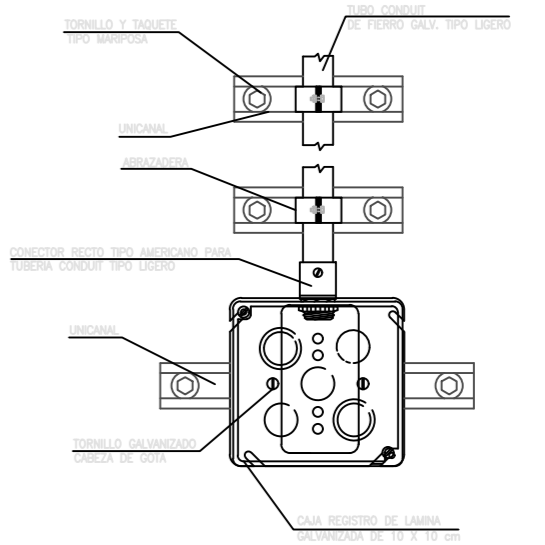
DETALLE 10
 DETALLE DE CABLES EN CAJAS



LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | BARRA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 2 | WALLA COPOLIMERO DE 10mm x10m DE LONGITUD |
| 3 | CONECTOR MECANICO |
| 4 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #10 |
| 5 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #12 |
| 6 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #14 |
| 7 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #16 |
| 8 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #18 |
| 9 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #20 |
| 10 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #22 |
| 11 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #24 |
| 12 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #26 |
| 13 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #28 |
| 14 | CABLE DE COBRE DESNUDO CALIBRE #30 |

DETALLE 11
 DETALLE DE CABLES EN CAJAS



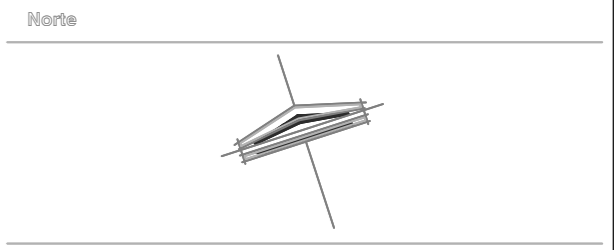
SOPORTERIA DE CAJAS



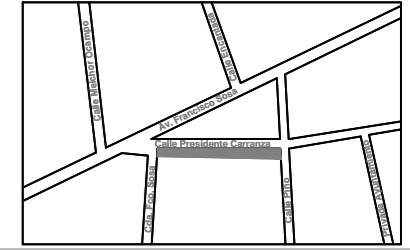
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO

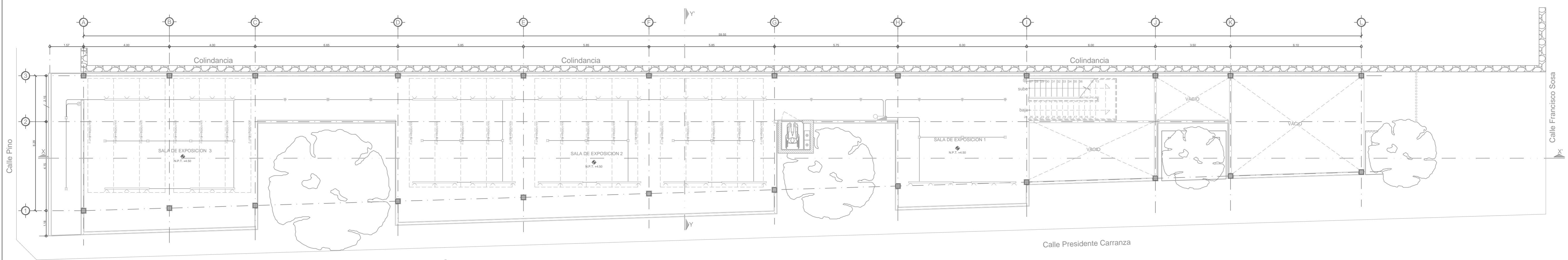
Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.

Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



PLANTA ARQUITECTONICA / PRIMER NIVEL

SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|-------------------------|--|---------------------------|
| | SALIDA DE CENTRO | | CENTRO DE CARGA |
| | SPOT DE TECHO DIRIGIBLE | | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | SLIM LINE DIRIGIBLE | | TUBERIA POR PISO O MURO |
| | LUMINARIA EN PISO | | INTERRUPTOR DE CUCHILLAS |
| | SALIDA DE ARBOTANTE | | MOTOBOMBA |
| | APAGADOR SENCILLO | | SALIDA DE TELEFONO |
| | INTERCOMUNICACION | | |

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRIO DE LAMINA GALV. |
| 5 | CANAL UNISTRUT DE FE. GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | ABRAZADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 7 | ESTRUCTURA METALICA (ENTRANADO) A BASE DE PIR DE 2"x2" (1.50 CM) |
| 8 | TORNILLO DE FE. GALV. CABEZA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAM. CON BOLIVANA PLANA Y DE PRESION |
| 9 | CONECTOR CURVO A 90° PARA TUBERIA METALICA FLEXIBLE |
| 10 | LUMINARIA |
| 11 | TUBERIA CONDUIT METALICA FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO |
| 12 | CONECTOR RECTO PARA TUBERIA METALICA FLEXIBLE |
| 13 | |

DETALLE 6
 INSTALACION DE LUMINARIA

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | VANILLA ROSCADA DE FIERRO GALV. DE 3/8" DE Ø |
| 2 | TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED GUESA |
| 3 | BARNA DE TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO (DIAMETRO INDICADO EN PLANOS) |
| 4 | ABRAZADERA DE FIERRO GALV. TIPO UNISTRUT (DIAMETRO REQUERIDO) |
| 5 | TUBERIA CON RESORTE PARA SOPORTE TIPO UNISTRUT |
| 6 | CANAL DOBLE PARA ABRAZADERA TIPO UNISTRUT DE 2.3 CM DE PERALTE, DE FIERRO GALV. |

DETALLE 8
 SOPORTERA DE TUBERIA

LISTA DE MATERIALES

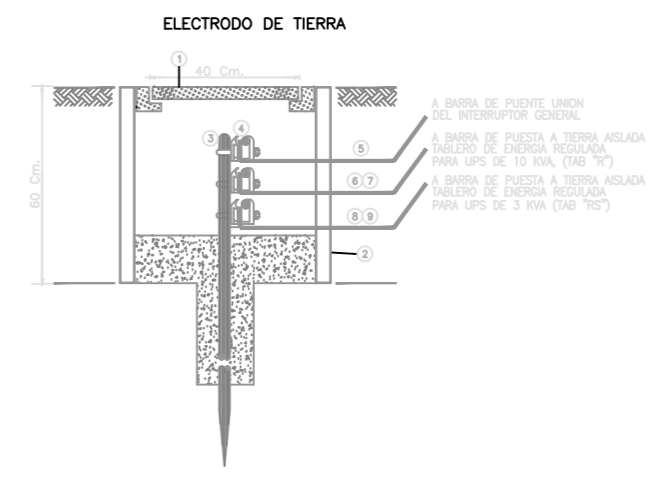
| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | TUBO CONDUIT PARED GUESA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 2 | CONEXIONES EN LAS CAJAS NECESARIAS |
| 3 | CAJA CLAPNETA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | BARNA DE TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 5 | CONECTOR MECANICO |
| 6 | CONECTOR CURVO PARA CONDUIT FLEXIBLE DE 1/2" DE DIAMETRO |
| 7 | PLIEVE CON NEUTRO Y TIERRA FISICA |

DETALLE 9
 DETALLE DE PUENTE DE UNION PRINCIPAL

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | PUESTA A TIERRA EN LAS CAJAS CON CABLE DESNUDO |
| 2 | CONEXIONES EN LAS CAJAS NECESARIAS |
| 3 | CAJA CLAPNETA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | BARNA DE TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 5 | CONECTOR MECANICO |
| 6 | CONECTOR CURVO PARA CONDUIT FLEXIBLE DE 1/2" DE DIAMETRO |
| 7 | CONDUIT FLEXIBLE DE 1/2" DE DIAMETRO |
| 8 | TORNILLO DE FE. GALV. CABEZA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 9 | TUBERIA Y BOLIVANA DE FIERRO GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 10 | |
| 11 | VANILLA ROSCADA DE FE. GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | CANAL UNISTRUT DE FE. GALV. DE 4 X 2" |
| 13 | ESTRUCTURA METALICA (ENTRANADO) A BASE DE PIR DE 2"x2" |

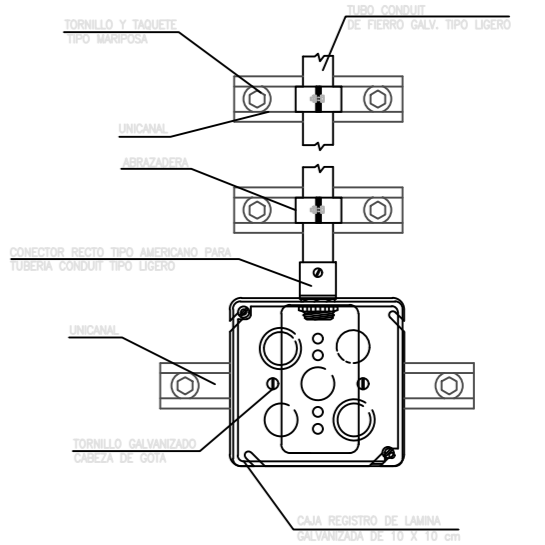
DETALLE 10
 DETALLE DE PUENTE DE UNION PRINCIPAL



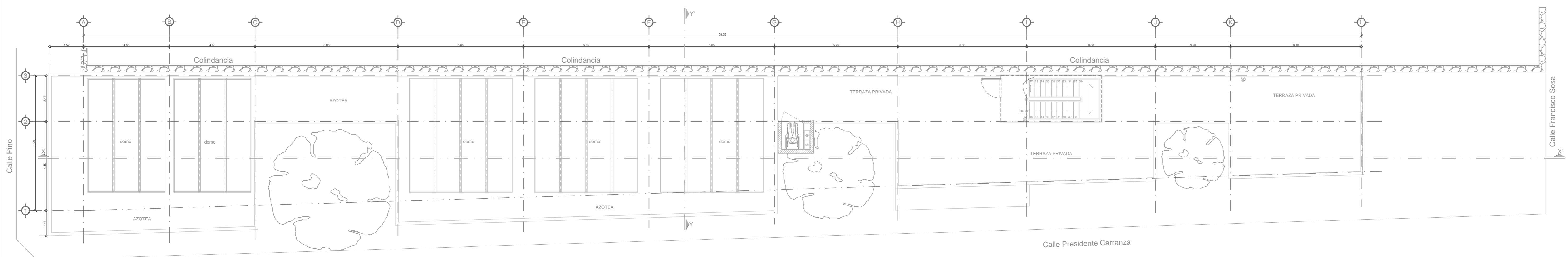
LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|----------------------------------|
| 1 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 2 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 3 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 4 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 5 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 6 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 7 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 8 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 9 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 10 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 11 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 12 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 13 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 14 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 15 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 16 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 17 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 18 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 19 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 20 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 21 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 22 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 23 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 24 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 25 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 26 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 27 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 28 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 29 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 30 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 31 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 32 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 33 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 34 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 35 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 36 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 37 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 38 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 39 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 40 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 41 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 42 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 43 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 44 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 45 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 46 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 47 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 48 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 49 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |
| 50 | BARNA DE PUESTA A TIERRA AISLADA |

DETALLE 11
 DETALLE DE VANILLA DE TIERRA



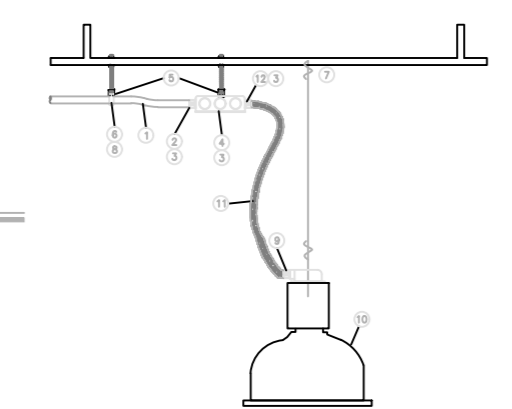
SOPORTERIA DE CAJAS



PLANTA ARQUITECTONICA / AZOTEA

SIMBOLOGIA

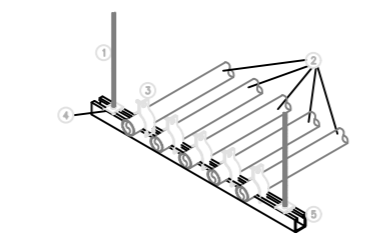
| | |
|--|---------------------------|
| | CENTRO DE CARGA |
| | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | TUBERIA POR PISO O MURO |
| | INTERRUPTOR DE CUCHILLAS |
| | LUMINARIA EN PISO |
| | LUMINARIA EN PLAFON |
| | SPOT DE TECHO DIRIGIBLE |
| | SLIM LINE DIRIGIBLE |
| | SALIDA DE ARBOTANTE |
| | APAGADOR SENCILLO |
| | SALIDA DE TELEFONO |
| | INTERCOMUNICACION |



DETALLE 6

LISTA DE MATERIALES

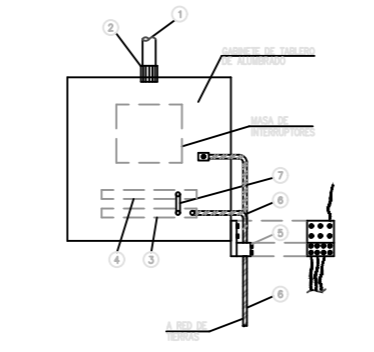
| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRIO DE LAMINA GALV. |
| 5 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | ABRIGADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 7 | ESTRUCTURA METALICA (VORNAMADO) A BASE DE PIR DE 2"x2" TLESO CON |
| 8 | TORNILLO DE FE GALV. CABEZA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAM. CON BOLA Y PLANA Y DE PRESION |
| 9 | CONECTOR CURVO A 90° PARA TUBERIA METALICA FLEXIBLE |
| 10 | LUMINARIA |
| 11 | TUBERIA CONDUIT METALICA FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO |
| 12 | CONECTOR RECTO PARA TUBERIA METALICA FLEXIBLE |
| 13 | |



DETALLE 8

LISTA DE MATERIALES

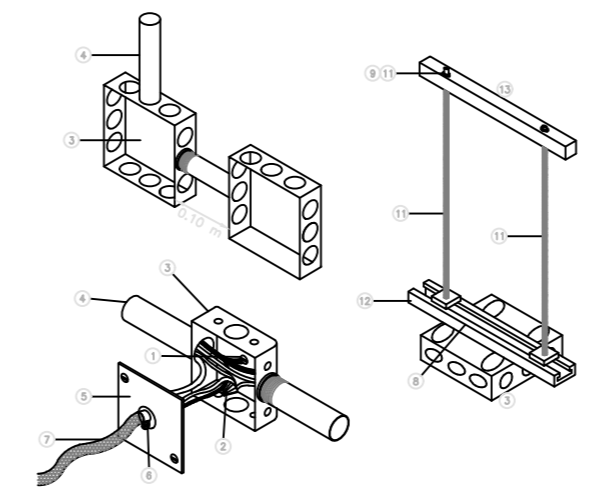
| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | VARILLA ROSCADA DE FIERRO GALV. DE 3/8" DE Ø |
| 2 | CORONA Y MONTON CON ZAPATA PARA TIERRA |
| 3 | BARRA DE TIERRA (DE VULCANIZADO) |
| 4 | TABLA DE MADERA (DE VULCANIZADO) |
| 5 | CONECTOR DE CORRE MECANICO TIPO TERMINAL |
| 6 | CABLE DE CORRE DESNUDO TIPO TERMINAL |
| 7 | PLIEBRE CON NEUTRO Y TIERRA FISICA |



DETALLE 9

LISTA DE MATERIALES

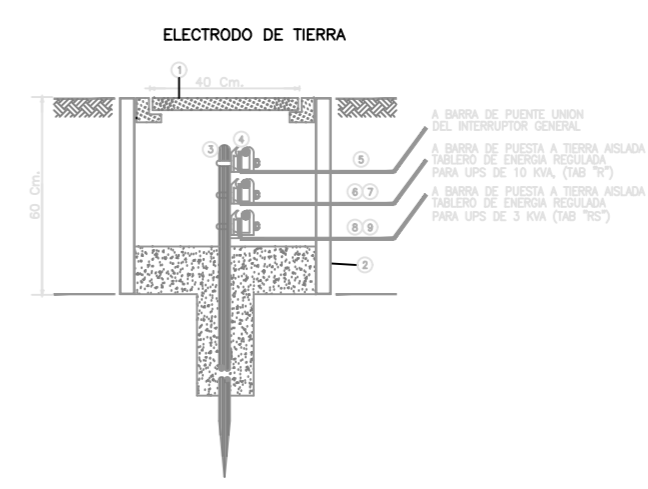
| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|--|
| 1 | TUBO CONDUIT PARED GUESA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 2 | CORONA Y MONTON CON ZAPATA PARA TIERRA |
| 3 | BARRA DE TIERRA (DE VULCANIZADO) |
| 4 | TABLA DE MADERA (DE VULCANIZADO) |
| 5 | CONECTOR DE CORRE MECANICO TIPO TERMINAL |
| 6 | CABLE DE CORRE DESNUDO TIPO TERMINAL |
| 7 | PLIEBRE CON NEUTRO Y TIERRA FISICA |



DETALLE 10

LISTA DE MATERIALES

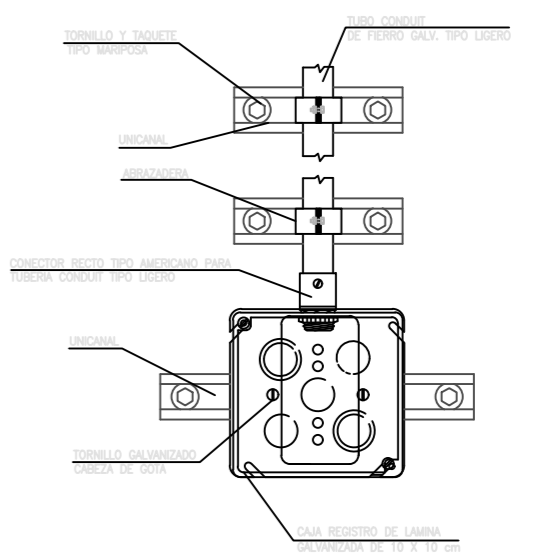
| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | PUESTA A TIERRA EN CASO CASI CON CABLE DESNUDO |
| 2 | CONEXIONES EN LAS CAJAS NECESARIAS |
| 3 | CAJA CUBIERTA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA TIPO LIGERO |
| 5 | TAPA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 6 | CONECTOR CURVO PARA CONDUIT FLEXIBLE DE 1/2" DE Ø |
| 7 | CONDUIT FLEXIBLE DE 1/2" DE Ø DE LONGITUD |
| 8 | TORNILLO DE FE GALV. CABEZA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 9 | TIERRA Y BOLA DE FIERRO GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 10 | |
| 11 | VARILLA ROSCADA DE FE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 13 | ESTRUCTURA METALICA (VORNAMADO) A BASE DE PIR DE 2"x2" |



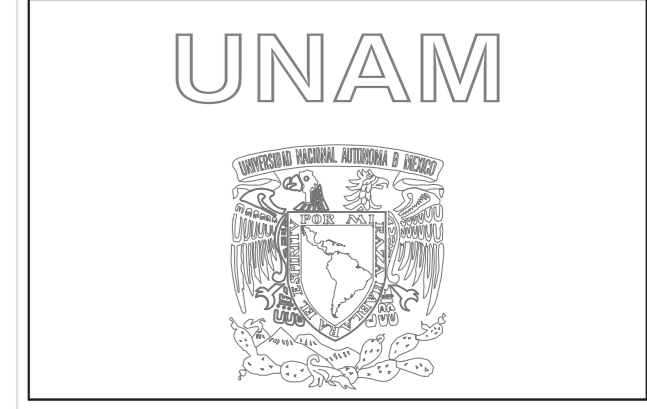
DETALLE 11

LISTA DE MATERIALES

| PART. No. | DESCRIPCION |
|-----------|---|
| 1 | TAPA DE CONCRETO PUNTO CON 2 ALAMBRES N.º 6 EN DIRECCIONES Y ALABRA |
| 2 | REGISTRO DE 40x40x60cm |
| 3 | VARILLA COPPERWELD DE 19mm x3.0mm DE LONGITUD |
| 4 | CONECTOR MECANICO |
| 5 | CABLE DE CORRE DESNUDO CALIBRE INDICADO 2 AMPS |
| 6 | CABLE DE CORRE DESNUDO TIPO TERMINAL |
| 7 | CABLE DE CORRE DESNUDO CALIBRE 8 |
| 8 | TORNILLO DE FE GALV. CABEZA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 9 | TIERRA Y BOLA DE FIERRO GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 10 | CABLE DE CORRE DESNUDO CALIBRE 8 |



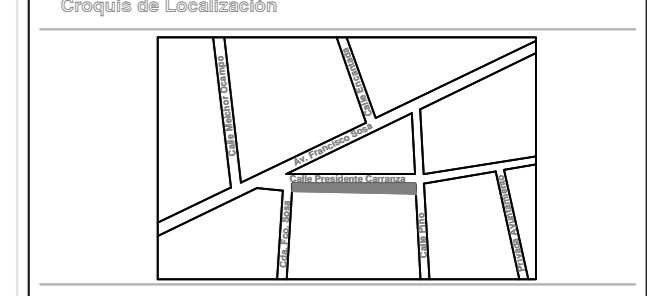
SOPORTERIA DE CAJAS



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensemble urbano-arquitectoónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO

Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

AZOTEA Y TERRAZA / n.p.l.: +7.80 m.

Escala Gráfica en metros

0 1 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

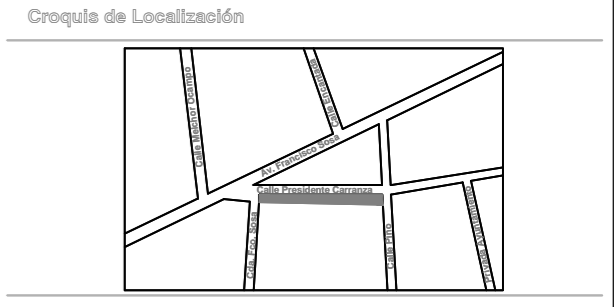
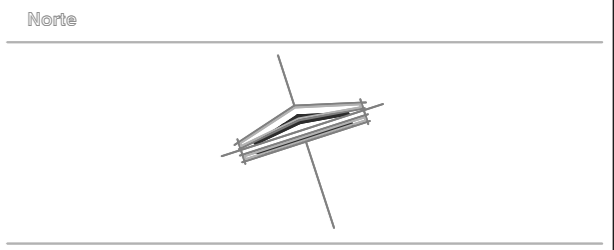
2019



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

FY]b[c #9bgUa VY'i fVUbc!Ufei]hVwC0B]w6 7 8 AL
 7 Ybfc' : clc[fzZ]W6 7 cnc UWzb

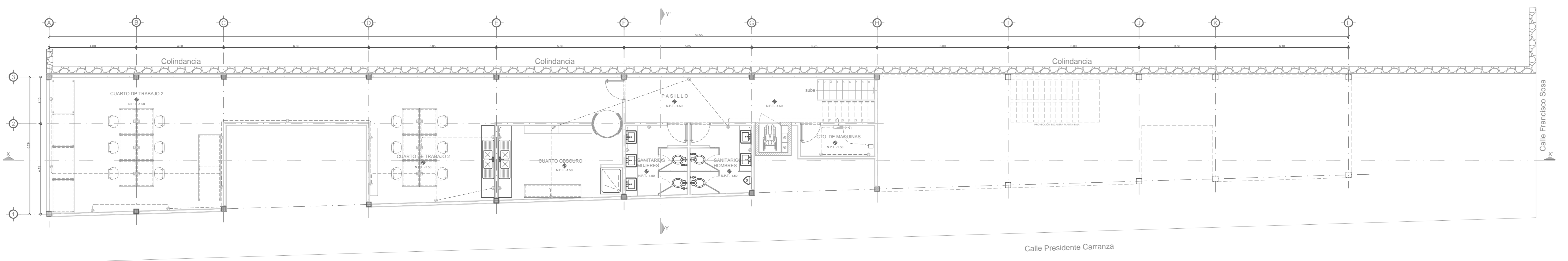


Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

INSTALACION ELECTRICA
 RECEPTACULOS
 1 V]V]W]b. Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa.
 G]B]H]7 U]L]E]B]E]7 c]n]U]M]b]E]7 'D]S] \$]B]6
 7]]X]U]X]Y]A]f]]W]6"
 Escala: 1:100

SOTANO / n.p.t.: -1.50 m.
 Escala Gráfica en metros
 0 1 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019

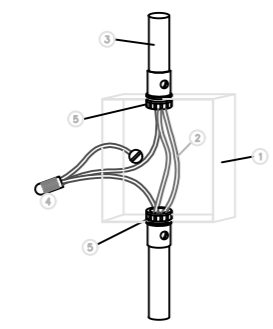


PLANTA ARQUITECTONICA / SÓTANO

| SIMBOLOGIA ELECTRICA | |
|----------------------|--|
| | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | TUBERIA POR PISO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | RECEPTACULO PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | CAJA-REGISTRO |
| | SUBE |
| | BAJA |

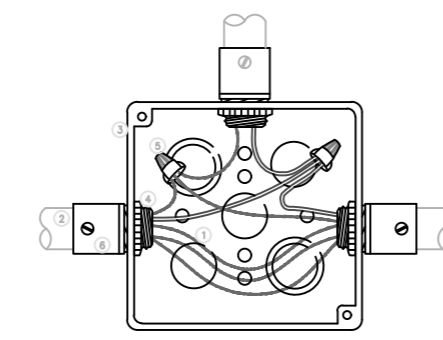
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA DE FIERRO GALV. 102 X 102 CM |
| 2 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR, AISLAMIENTO THERM-75C, 600 VOLTS |
| 3 | CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO (GRUESADIMETRO INDICADO EN PLANO) |
| 5 | CONECTOR TIPO CHUPON |
| 6 | LAJEO DE 2 CONTRAFUERZOS Y MONITOR DE FIERRO |

DETALLE 1
 CONEXION A TIERRA DE CAJA REGISTRO



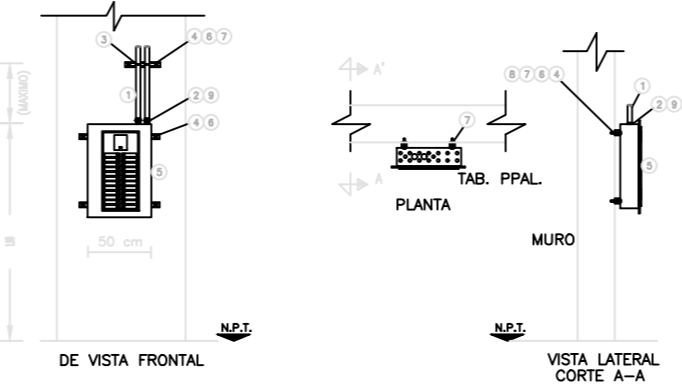
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO THERM 75 C, 600 VOLTS |
| 2 | TUBO CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA DE 10 X 10 CM |
| 4 | CONTRAFUERZA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 5 | CONECTOR A COMPRESION TIPO CHUPON |
| 6 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |

DETALLE 2
 CONEXIONES EN EL INTERIOR DE LA CAJA REGISTRO



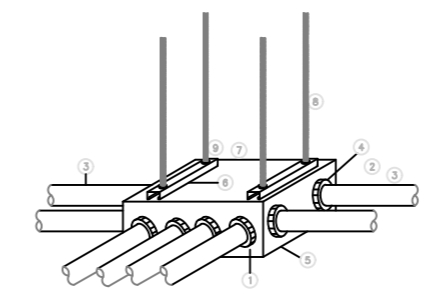
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO SEMPESADO |
| 2 | MONITOR DE FIERRO GALVANIZADO |
| 3 | ARRANQUE TIPO UNISTRYT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 4 | CANAL UNISTRYT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | TRAYECTO DE DISTRIBUCION DE ALAMBRES Y CONECTORES |
| 6 | CANAL UNISTRYT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TORNILLO DE FE GALV. CUBETA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TUERCA DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE |
| 9 | DOS CONTRAFUERZOS DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 3
 INSTALACION EN MURO DE CONDUCTORES Y ARRANQUE Y CONECTORES



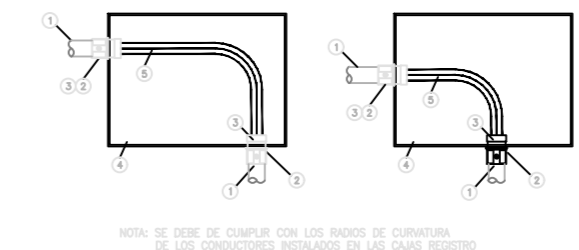
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA REGISTRO CUADRADA DE DIMENSIONES DE ACIERO A PROTECCION DE LAMINA GALV. |
| 2 | CONTRAFUERZA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 3 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 4 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 5 | TRAY PARA CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA |
| 6 | CANAL UNISTRYT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TUERCA CON RESORTE PARA CANAL UNISTRYT DE FE GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | UNILLA ROSCADA DE 5 A 107 V |
| 9 | ARRANQUE TIPO UNISTRYT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 10 | TORNILLO DE FE GALV. CUBETA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE |

DETALLE 4
 DETALLE DE CAJA DE CONEXION



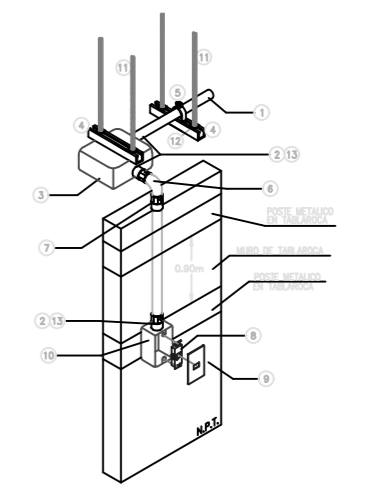
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONTRAFUERZA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 5 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO THERM-75C TIPO LS |

DETALLE 5
 DETALLE DE CONDUCTORES EN LA CAJA REGISTRO



| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONTRAFUERZA DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 5 | CABLE UNISTRYT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | ARRANQUE TIPO UNISTRYT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 7 | CORDON A 90 PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | CORDON TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 9 | ARRANQUE SENCILLO DE 5 A 107 V |
| 10 | PLACA BUNDA CON UNO PARA ARRANQUE DE BUNDA |
| 11 | CAJA REGISTRO TIPO RECTANGULAR TIPO CHUPON DE FIERRO GALV. |
| 12 | UNILLA ROSCADA DE FE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 13 | TUERCA DE FE GALVANIZADO, HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 14 | CONTRAFUERZA DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 7
 CONEXION EN EL INTERIOR DE LA CAJA REGISTRO

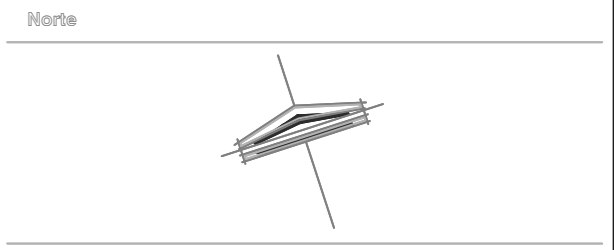




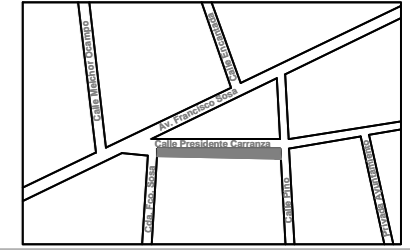
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arías Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Relingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se checarán en obra.

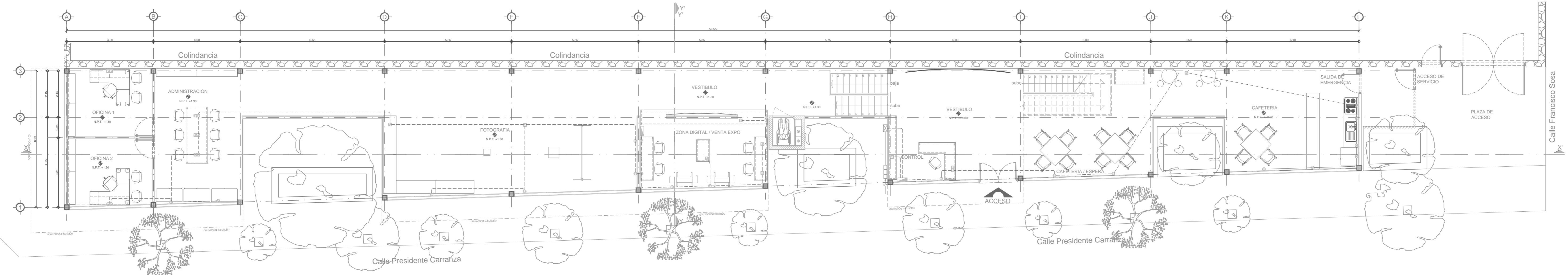
INSTALACION ELECTRICA
 RECEPTACULOS
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.



Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

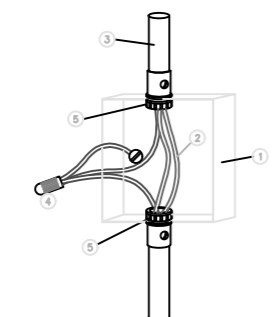


PLANTA ARQUITECTONICA / PLANTA BAJA

| SIMBOLOGIA ELECTRICA | |
|----------------------|--|
| | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | TUBERIA POR PISO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | RECEPTACULO PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | CAJA-REGISTRO |
| | SUBE |
| | BAJA |

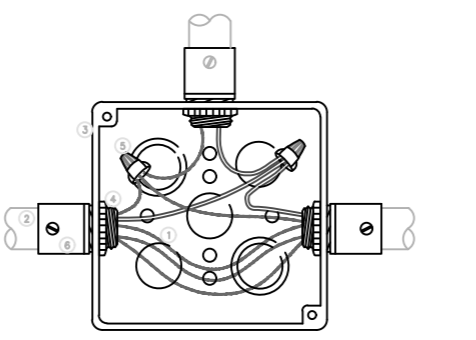
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA DE FIERRO GALV. 102 X 102 CM |
| 2 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR, AISLAMIENTO THIN-75 C, 600 VOLTS |
| 3 | CONDUIT DE FIERRO GALV. PARED GROSADIMETRO MEDIO (D. PLANO) |
| 4 | CONECTOR TIPO CHUPON |
| 5 | LAJEO DE 2 CONTRATEJAS Y MONITOR DE FIERRO |

DETALLE 1



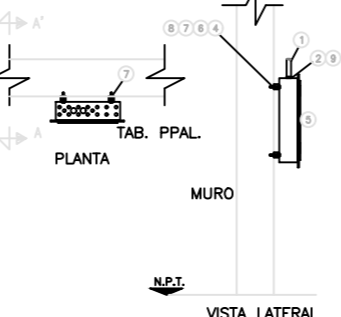
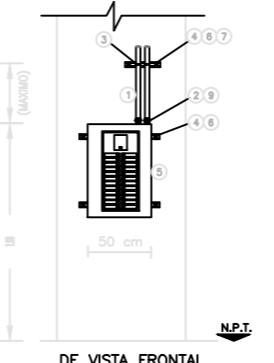
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO THIN 75 C, 600 VOLTS |
| 2 | TUBO CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA DE 10 X 10 CM |
| 4 | CONTRATEJAS DE FIERRO GALVANIZADO |
| 5 | CONECTOR A COMPRESION TIPO CHUPON |
| 6 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |

DETALLE 2



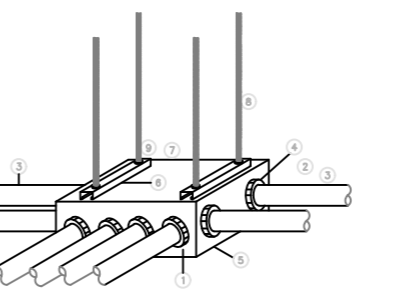
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO SEMPESADO |
| 2 | MONITOR DE FIERRO GALVANIZADO |
| 3 | ARRANQUE TIPO UNISTRET PARA TUBERIA CONDUIT |
| 4 | CAJAS UNISTRET DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | TRAYECTO DE DISTRIBUCION DE ALAMBRE Y CONECTOS |
| 6 | CAJAS UNISTRET DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TORNILLO DE FE GALV. CUBETA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TUERCA DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE |
| 9 | DOS CONTRATEJAS DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 3



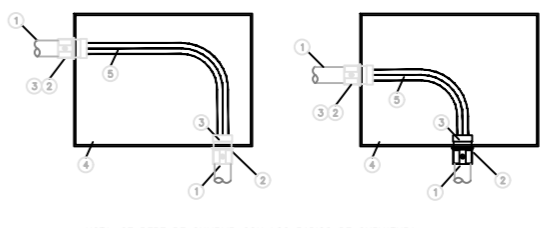
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA REGISTRO CUADRADA DE DIMENSIONES DE ACIERO A PROTECCION DE LAMINA GALV. |
| 2 | CONTRATEJAS DE FIERRO GALVANIZADO |
| 3 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 4 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 5 | CAJAS UNISTRET DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | TRAYECTO DE DISTRIBUCION DE ALAMBRE Y CONECTOS |
| 7 | TORNILLO DE FE GALV. CUBETA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TUERCA DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE |
| 9 | DOS CONTRATEJAS DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 4



| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 4 | CAJA UNISTRET DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | ARRANQUE TIPO UNISTRET PARA TUBERIA CONDUIT |
| 6 | CORDON PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 7 | CAJAS UNISTRET PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | ARRANQUE SENCILLO DE 5 A 100 V |
| 9 | PLACA BUNDA CON UNO PARA ARRANQUE DE BANQUETA |
| 10 | CAJA REGISTRO TIPO RECTANGULAR TIPO CHUPON DE FIERRO GALV. |
| 11 | UNILLA ROSADA DE FE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | TUERCA DE FE GALVANIZADO, HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 13 | CONTRATEJAS DE FIERRO GALVANIZADO |

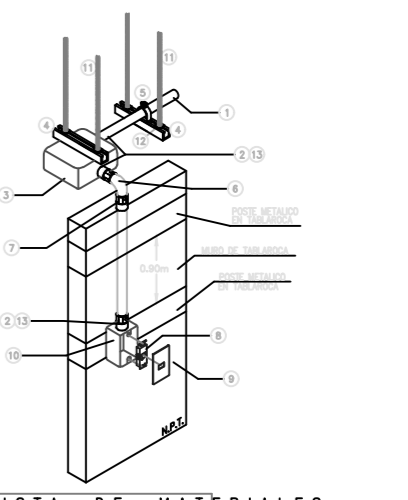
DETALLE 5

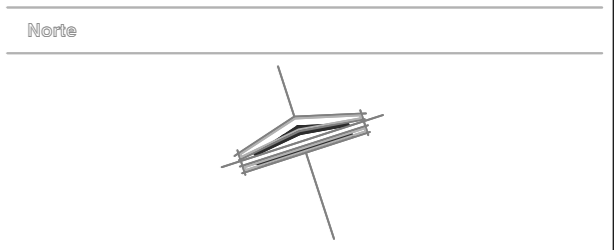


NOTA: SE DEBE DE CUMPLIR CON LOS RIGIDOS DE CURVATURA DE LOS CONDUCTORES INSTALADOS EN LAS CAJAS REGISTRO

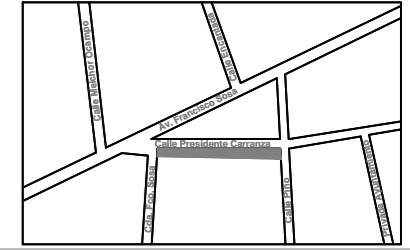
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 4 | CAJA UNISTRET DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | ARRANQUE TIPO UNISTRET PARA TUBERIA CONDUIT |
| 6 | CORDON PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 7 | CAJAS UNISTRET PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | ARRANQUE SENCILLO DE 5 A 100 V |
| 9 | PLACA BUNDA CON UNO PARA ARRANQUE DE BANQUETA |
| 10 | CAJA REGISTRO TIPO RECTANGULAR TIPO CHUPON DE FIERRO GALV. |
| 11 | UNILLA ROSADA DE FE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | TUERCA DE FE GALVANIZADO, HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 13 | CONTRATEJAS DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 7





Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se checarán en obra.

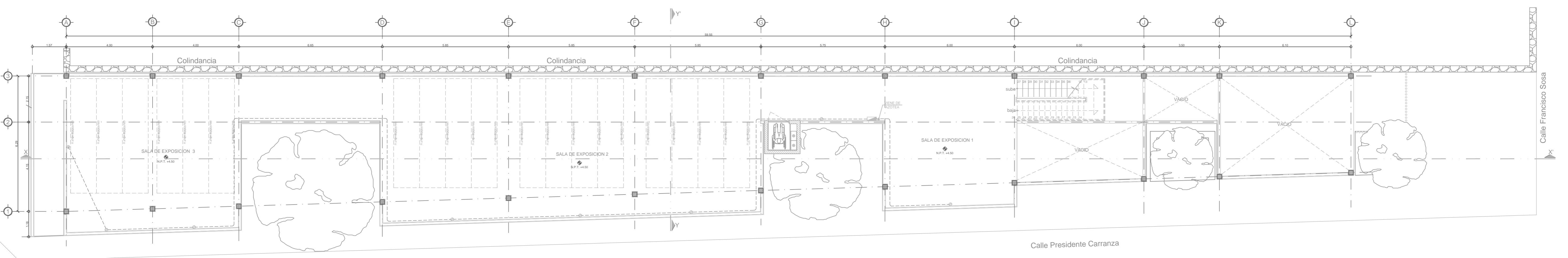
INSTALACION ELECTRICA RECEPTACULOS
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.

Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

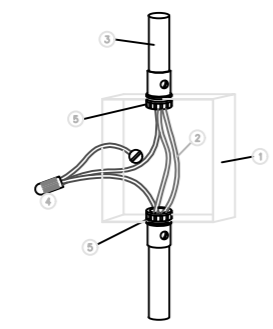


PLANTA ARQUITECTONICA / PRIMER NIVEL

| SIMBOLOGIA ELECTRICA | |
|----------------------|--|
| | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | TUBERIA POR PISO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | RECEPTACULO PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | CAJA-REGISTRO |
| | SUBE |
| | BAJA |

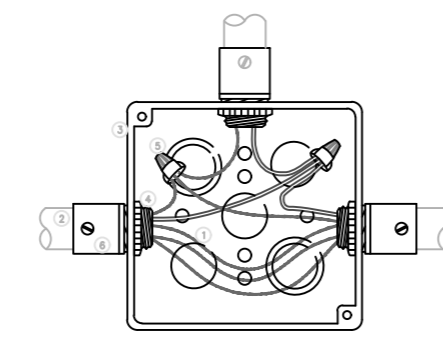
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA DE FERRO GALV. 102 X 102 CM |
| 2 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR, AISLAMIENTO THIN-LIS, 25C, 600 VOLTS |
| 3 | CONDUIT DE FERRO GALV. PARED GROSADIMETRO MEDIDO EN PLANO |
| 4 | CONECTOR TIPO CUCHICHO |
| 5 | LAJADO DE 2 CONTRAFUERZAS Y MONITOR DE FERRO |

DETALLE 1
 CONEXION A TIERRA DE CAJA REGISTRO



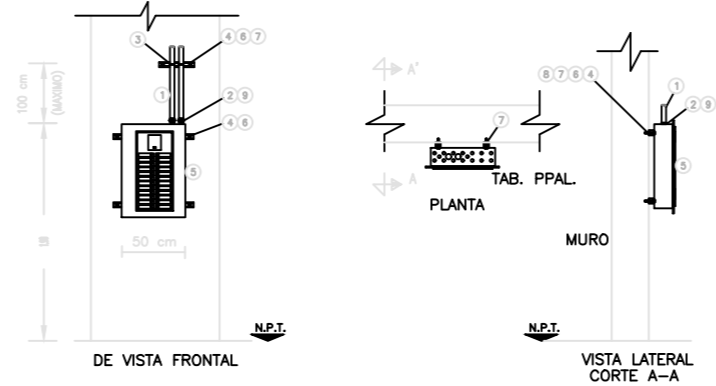
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO THIN 75 C, 600 VOLTS |
| 2 | TUBO CONDUIT DE FERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA DE 10 X 10 CM |
| 4 | CONTRAFUERZA DE FERRO GALVANIZADO |
| 5 | CONECTOR A COMPRESION TIPO CUCHICHO |
| 6 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |

DETALLE 2
 CONEXIONES EN EL INTERIOR DE LA CAJA REGISTRO



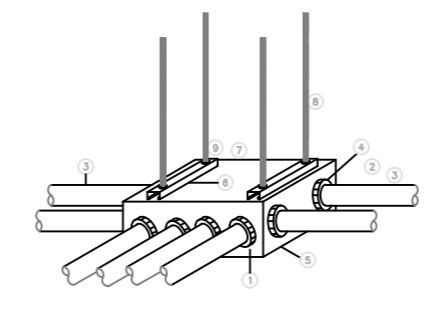
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FERRO GALV. TIPO SEMIPESADO |
| 2 | MONITOR DE FERRO GALVANIZADO |
| 3 | ABRIGADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 4 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | TRAYE DE DISTRIBUCION DE ALAMBADO Y CONECTOS |
| 6 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TORNILLO DE FE GALV. CUBETA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TUERCA DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE |
| 9 | DOS CONTRAFUERZAS DE FERRO GALVANIZADO |

DETALLE 3
 INSTALACION EN MURO DE CONDUCTORES Y ABRIGADERA Y CONECTOS



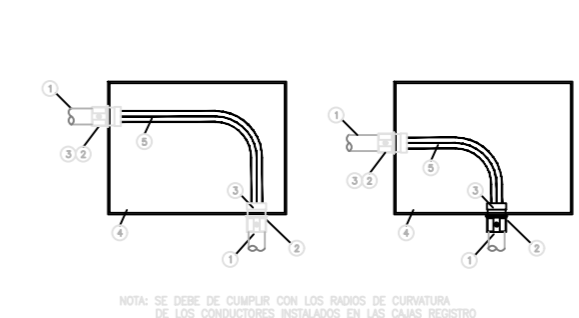
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA REGISTRO CUADRADA DE DIMENSIONES DE ACIERO A PROTECCION DE LAMINA GALV. |
| 2 | TUBERIA CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 3 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 4 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 5 | TUBO PARA CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA |
| 6 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TUERCA CON RESORTE PARA CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TORNILLO DE FE GALV. CUBETA HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 9 | DOS CONTRAFUERZAS DE FERRO GALVANIZADO |

DETALLE 4
 DETALLE DE CAJA DE CONEXION



| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONTRAFUERZA DE FERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 5 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO THIN-25C TIPO LS |

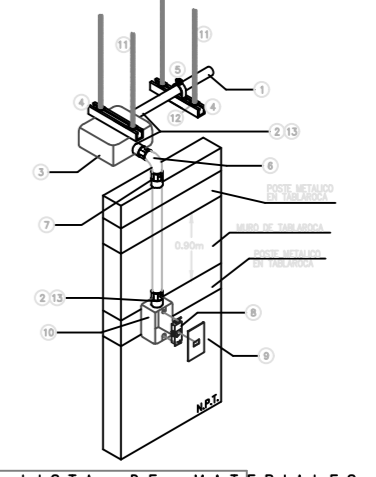
DETALLE 5

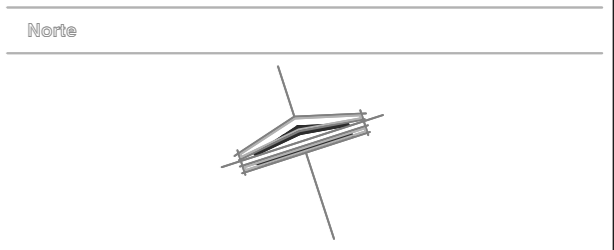


NOTA: SE DEBE DE CUMPLIR CON LOS RIGIDOS DE CURVATURA DE LOS CONDUCTORES INSTALADOS EN LAS CAJAS REGISTRO

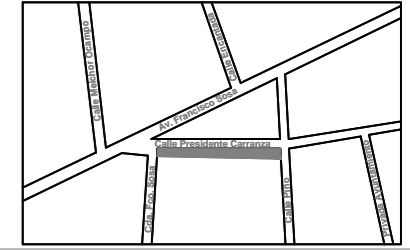
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 4 | CANAL UNISTRUT DE FE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | ABRIGADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 6 | CORDON PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 7 | CONECTOR TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | ABRIGADOR SENCILLO DE 5 A 107 V |
| 9 | PLACA BASICA CON UNO PARA ABRIGADOR DE BANQUETA |
| 10 | CAJA REGISTRO TIPO RECTANGULAR TIPO CHALUPA DE FERRO GALV. |
| 11 | UNILLA ROSCADA DE FE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | TUERCA DE FE GALVANIZADO, HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 13 | CONTRAFUERZA DE FERRO GALVANIZADO |

DETALLE 7
 CUALQUIER DE ABRIGADOR EN MURO





Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se checarán en obra.

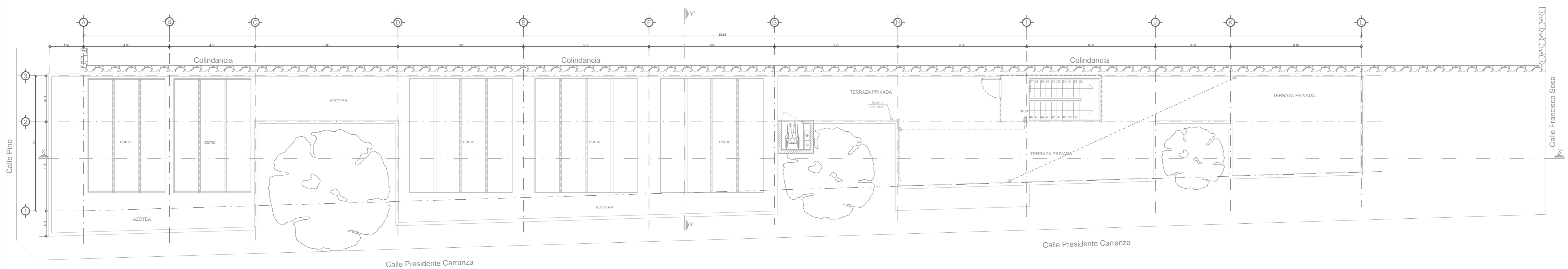
INSTALACION ELECTRICA RECEPTACULOS
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

AZOTEA Y TERRAZA / n.p.l.: +7.80 m.

Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

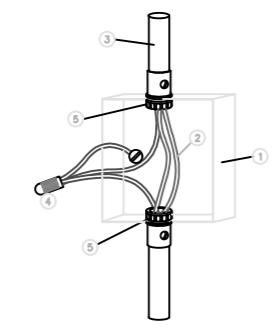


PLANTA ARQUITECTONICA / AZOTEA

| SIMBOLOGIA ELECTRICA | |
|----------------------|--|
| | TUBERIA POR PLAFON O MURO |
| | TUBERIA POR PISO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO |
| | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | RECEPTACULO PROTECCION DE FALLA A TIERRA |
| | CAJA-REGISTRO |
| | SUBE |
| | BAJA |

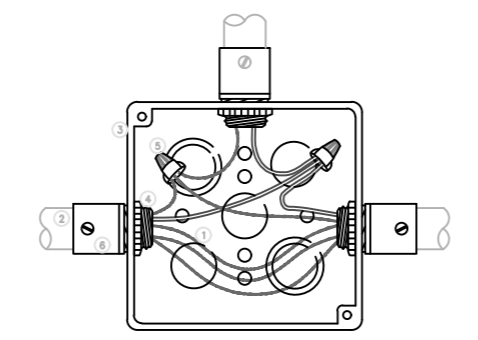
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA DE FIERRO GALV. 102 X 102 CM |
| 2 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR, AISLAMIENTO THIN-LS, 75C, 600 VOLTS |
| 3 | CONDUIT DE FIERRO GALV. PARED GRESADIMETRO MEDIDO EN PLANO |
| 4 | CONECTOR TIPO CUPON |
| 5 | LAJADO DE 2 CONTRAFUEROS Y MONITOR DE FIERRO |

DETALLE 1
 CONEXION A TIERRA DE CAJA REGISTRO



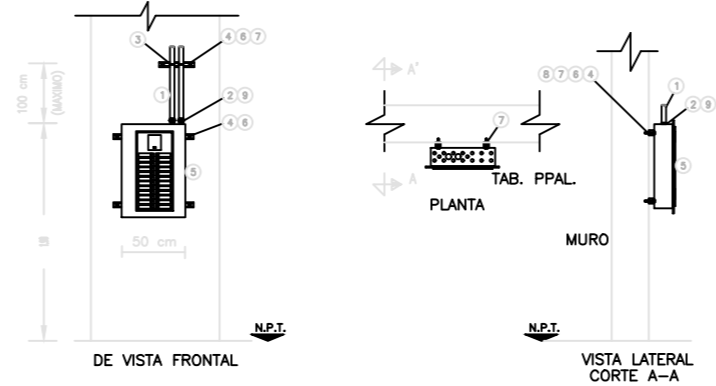
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CABLE DE COBRE MONOPOLAR CON AISLAMIENTO THIN 75 C, 600 VOLTS |
| 2 | TUBO CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA DE 10 X 10 CM |
| 4 | CONTRAFUERO DE FIERRO GALVANIZADO |
| 5 | CONECTOR A COMPRESION TIPO CUPON |
| 6 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |

DETALLE 2
 CONEXIONES EN EL INTERIOR DE LA CAJA REGISTRO



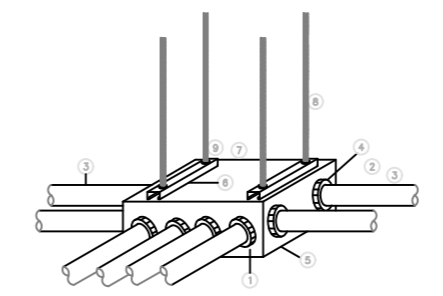
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|---|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO SEMIPESADO |
| 2 | MONITOR DE FIERRO GALVANIZADO |
| 3 | TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO PARA TUBERIA CONDUIT |
| 4 | CAJAS UNISTRUT DE FIE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | TRAYECTORIA DE DISTRIBUCION DE ALAMBREDO Y CONECTOS |
| 6 | CAJAS UNISTRUT DE FIE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TORNILLO DE FIE GALV. HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | TUERCA DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE |
| 9 | DOS CONTRAFUEROS DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 3
 INSTALACION EN MURO DE CONDUCTORES Y MONITORES Y CONECTOS



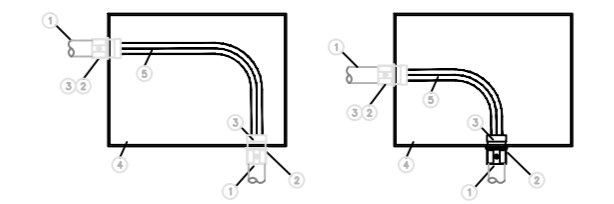
| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | CAJA REGISTRO CUADRADA DE DIMENSIONES DE ACIERO A PROTECCION DE LAMINA GALV. |
| 2 | CONTRAFUERO DE FIERRO GALVANIZADO |
| 3 | TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 4 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 5 | TUBO PARA CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA |
| 6 | CAJAS UNISTRUT DE FIE GALV. DE 4 X 2" |
| 7 | TUERCA CON RESORTE PARA CABLE UNISTRUT DE FIE GALV. DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 8 | UNISTRUT SENCILLO DE 5 A 100 V |
| 9 | TORNILLO DE FIE GALV. HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO CON RESORTE PLANO Y DE PRESION |
| 10 | DOS CONTRAFUEROS DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 4
 DETALLE DE CAJA DE CONEXION



| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CONTRAFUERO DE FIERRO GALVANIZADO |
| 4 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 5 | CABLE UNISTRUT DE FIE GALV. DE 4 X 2" |
| 6 | ABRADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 7 | CORDON A 90 PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | CABLE TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 9 | ABRADOR SENCILLO DE 5 A 100 V |
| 10 | PLACA BASE CON UNO PARA UNISTRUT DE BANCALITA |
| 11 | CAJA REGISTRO TIPO RECTANGULAR TIPO CHALUPA DE FIERRO GALV. |
| 12 | UNISTRUT ROSCADOR DE FIE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 13 | TUERCA DE FIE GALVANIZADO, HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 14 | CONTRAFUERO DE FIERRO GALVANIZADO |

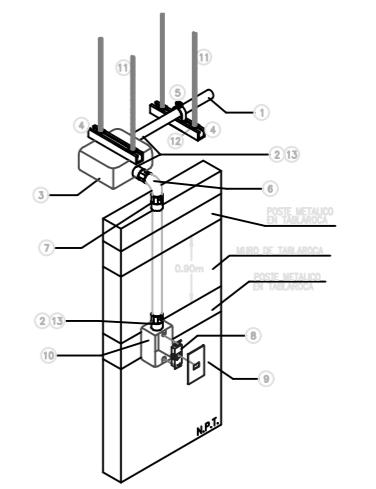
DETALLE 5
 DETALLE DE UNISTRUT EN MURO



NOTA: SE DEBE DE CUMPLIR CON LOS RIGIDOS DE CURVATURA DE LOS CONDUCTORES INSTALADOS EN LAS CAJAS REGISTRO

| LISTA DE MATERIALES | |
|---------------------|--|
| PART. No. | DESCRIPCION |
| 1 | TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALV. TIPO LIGERO |
| 2 | CONECTOR RECTO TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 3 | CAJA REGISTRO DE LAMINA GALV. DE 10 X 10 CM |
| 4 | CABLE UNISTRUT DE FIE GALV. DE 4 X 2" |
| 5 | ABRADERA TIPO UNISTRUT PARA TUBERIA CONDUIT |
| 6 | CORDON A 90 PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 7 | CABLE TIPO AMERICANO PARA TUBERIA CONDUIT TIPO LIGERO |
| 8 | ABRADOR SENCILLO DE 5 A 100 V |
| 9 | PLACA BASE CON UNO PARA UNISTRUT DE BANCALITA |
| 10 | CAJA REGISTRO TIPO RECTANGULAR TIPO CHALUPA DE FIERRO GALV. |
| 11 | UNISTRUT ROSCADOR DE FIE GALVANIZADO DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 12 | TUERCA DE FIE GALVANIZADO, HEXAGONAL DE 1/4" DE DIAMETRO |
| 13 | CONTRAFUERO DE FIERRO GALVANIZADO |

DETALLE 7
 DETALLE DE UNISTRUT EN MURO

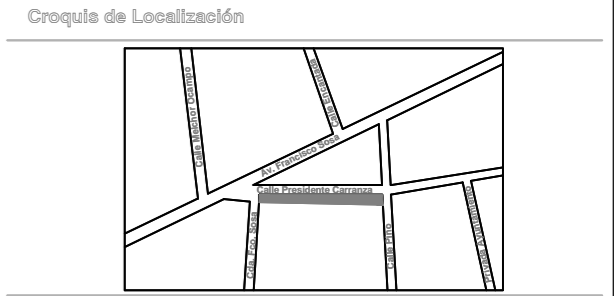
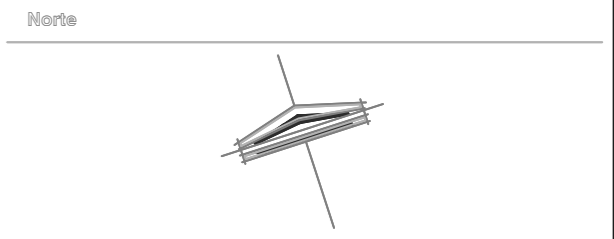




Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

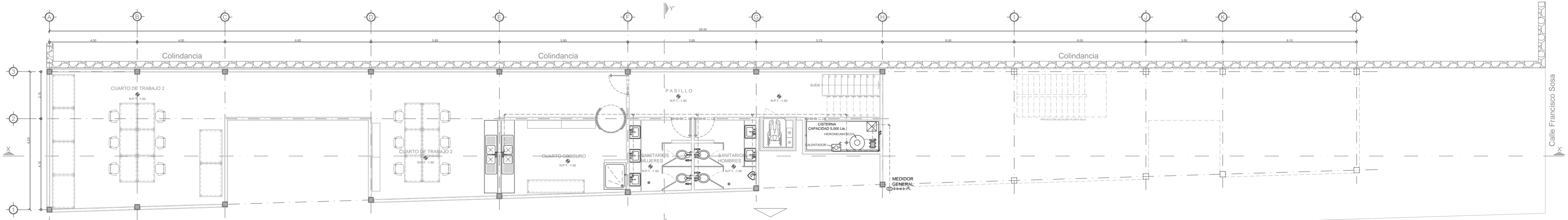
FY]b[c #9bgUa VYi fVbcUfei]HvCOb]W 7 8 AL
 7 Ybfc' : ctc[fzZVt' 7 cncUWzb



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

INSTALACION HIDRAULICA
 I V]W]b. Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 G]b]H]7 U]b]b]b]7 c]n]U]b]z]7 'D]z] \$]b] 7] X]U]X]Y]A]f]]W]e'
 Escala: 1:100

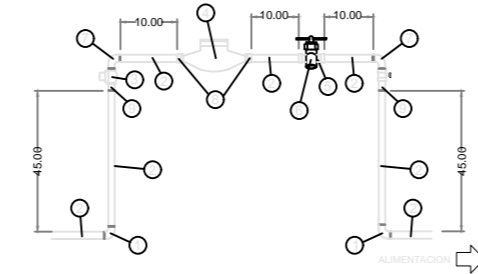
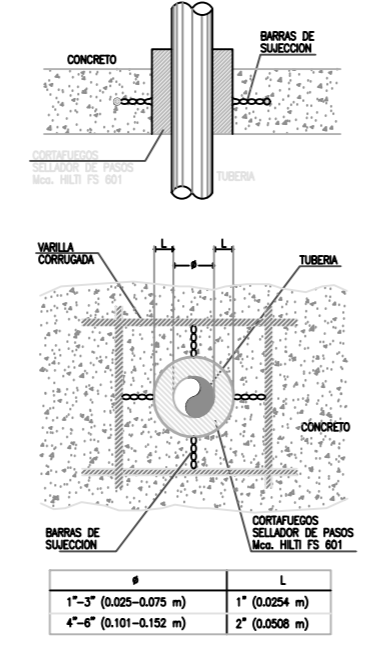
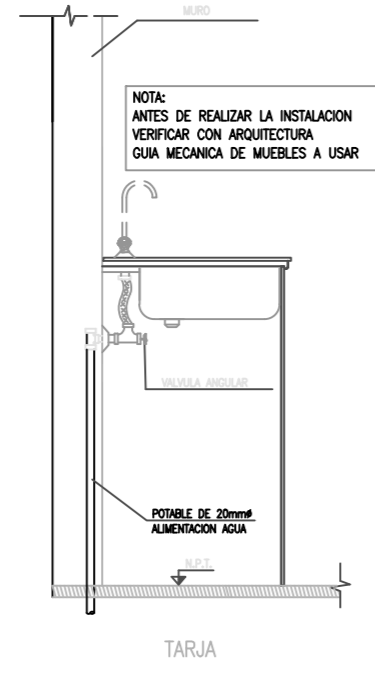
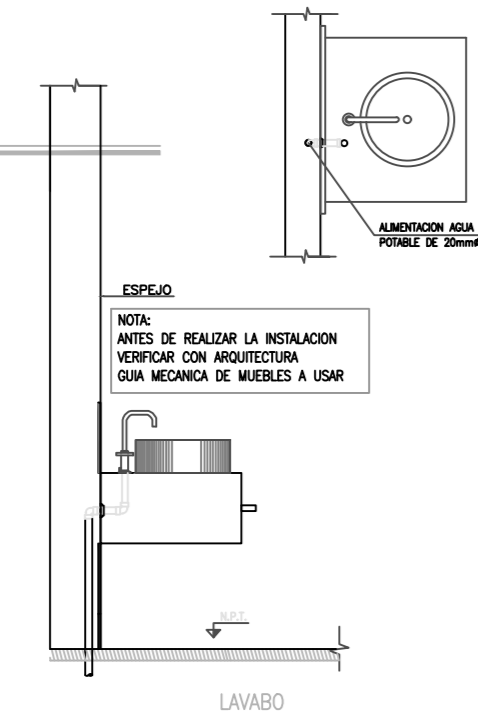
SOTANO / n.p.t.: -1.50 m.
 Escala Gráfica en metros
 .05 2 5
 Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



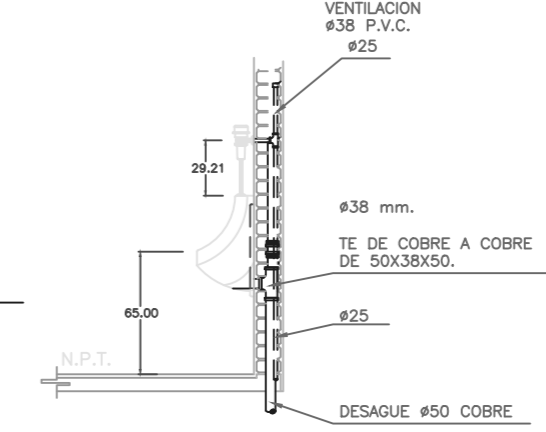
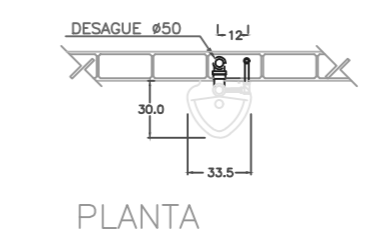
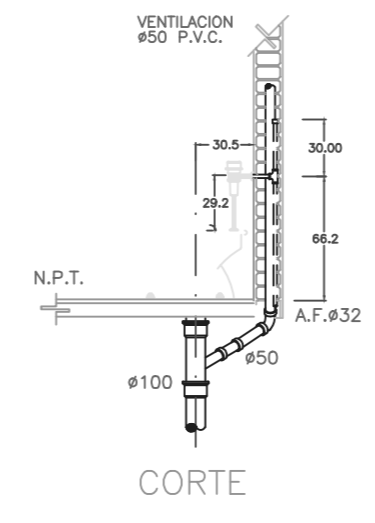
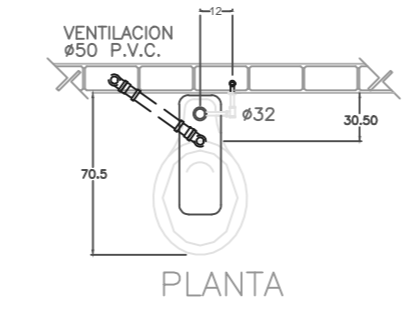
PLANTA ARQUITECTONICA / SÓTANO

SIMBOLOGIA

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS

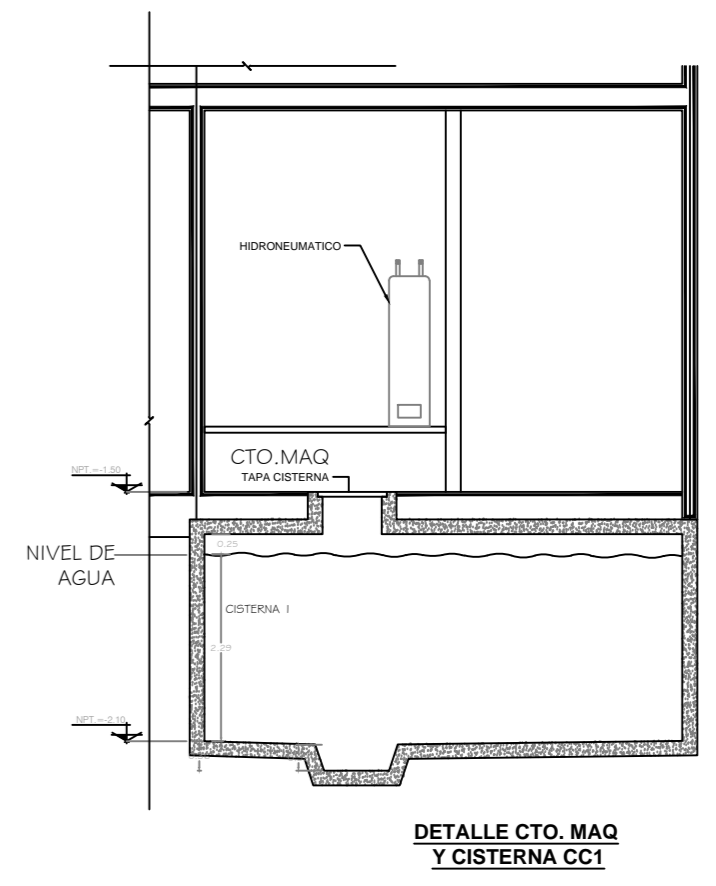


- CODO DE COBRE DE 90° x Ø 25mm
- TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "M" DE Ø 25mm
- VALVULA MACHO DE Ø25 mm CON ROSCA NPT Y DISPOSITIVO PORTACANODADO
- MEDIDOR DE 15mm CONEXION DE 13mm
- TUBO DE CENTRO ROSCA INTERIOR DE 25mm
- LLAVE DE NARIZ DE Ø25mm DE COBRE
- CODO DE COBRE SOLDABLE DE Ø25mm"x90°
- TERMINAL PARA MEDIDOR DE Ø25mm"x90°
- CONECTOR DE COBRE SOLDABLE DE Ø25mm"x90°



ESPECIFICACIONES:

- MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
- CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
- FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA, OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.

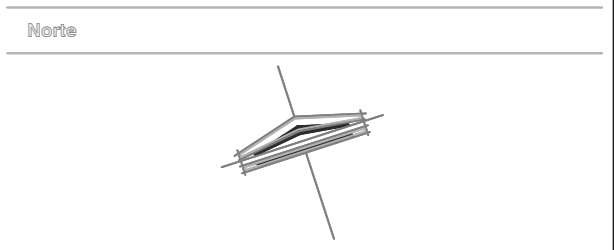




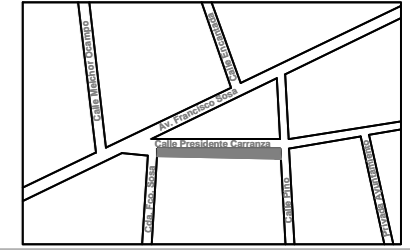
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

INSTALACION HIDRAULICA
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

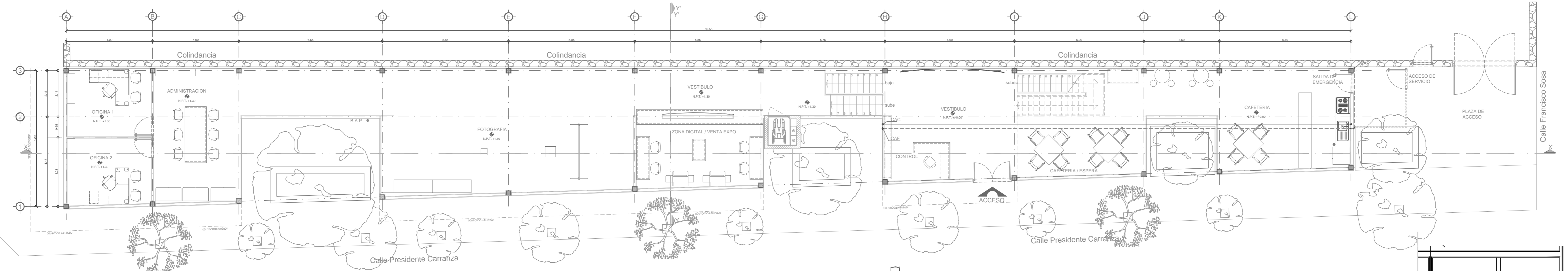
Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.

Escala Gráfica en metros

0 1 2 5

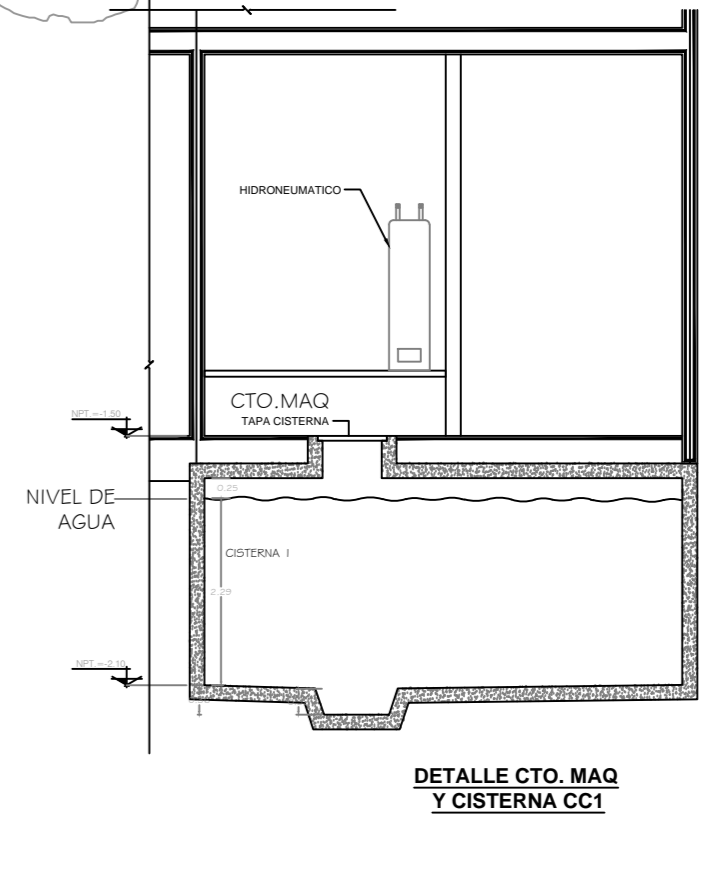
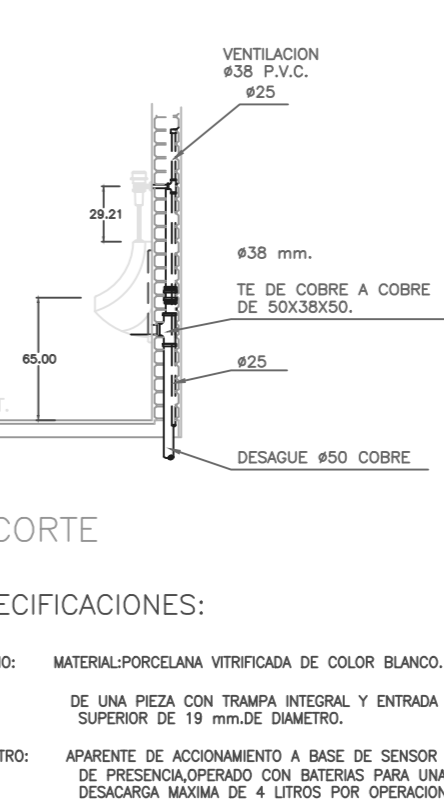
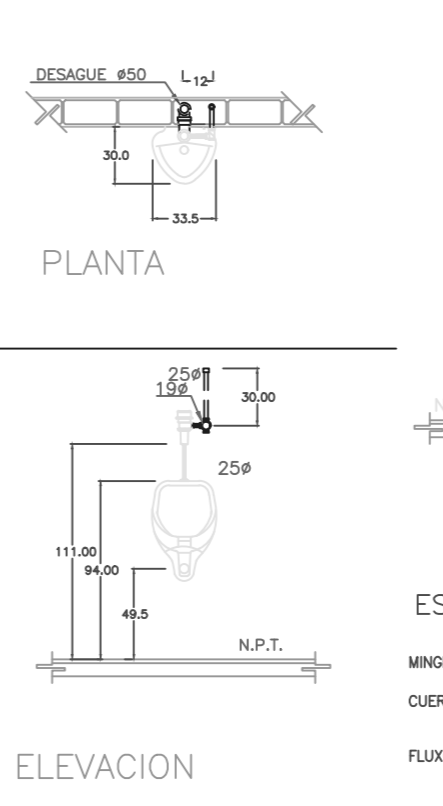
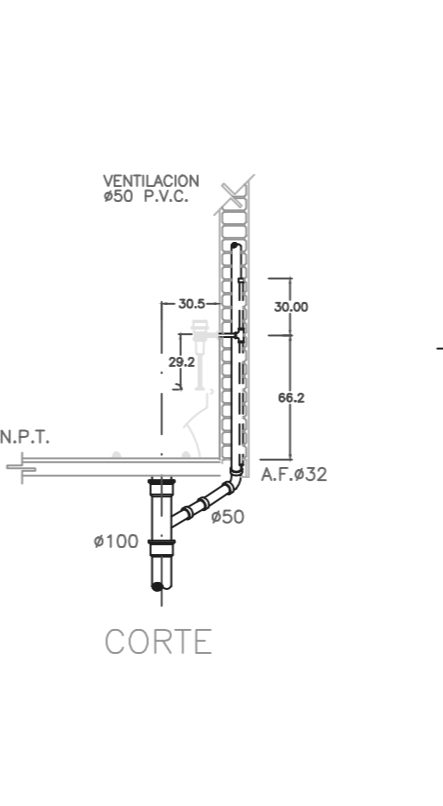
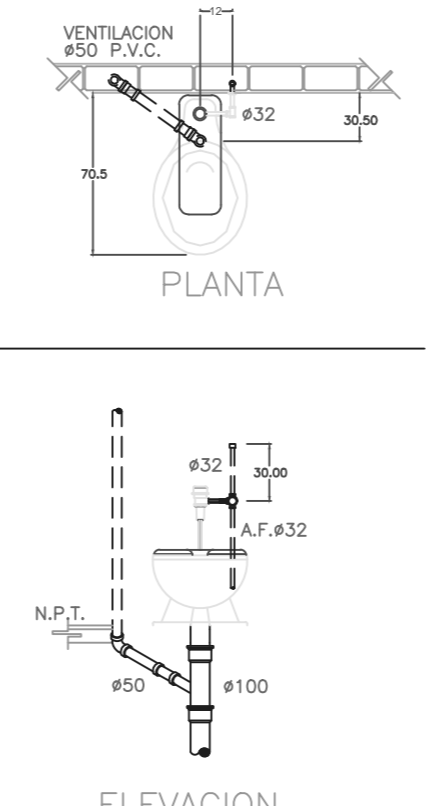
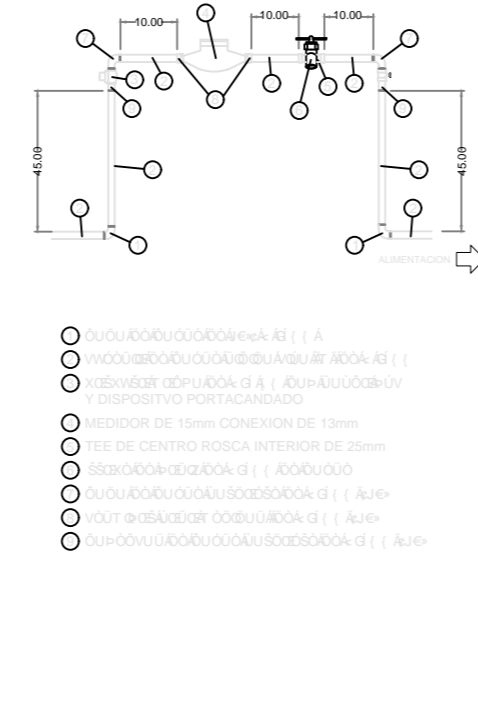
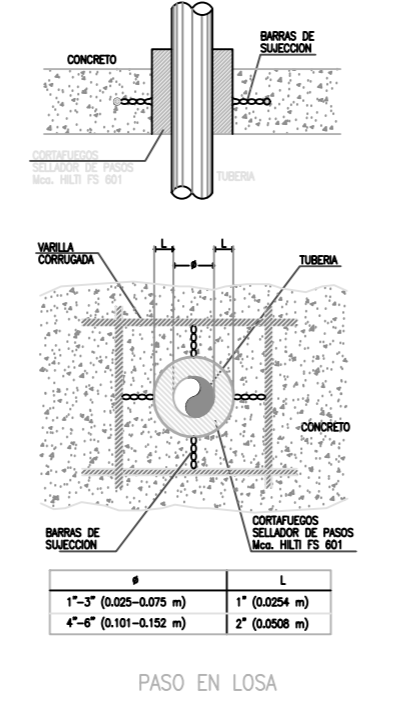
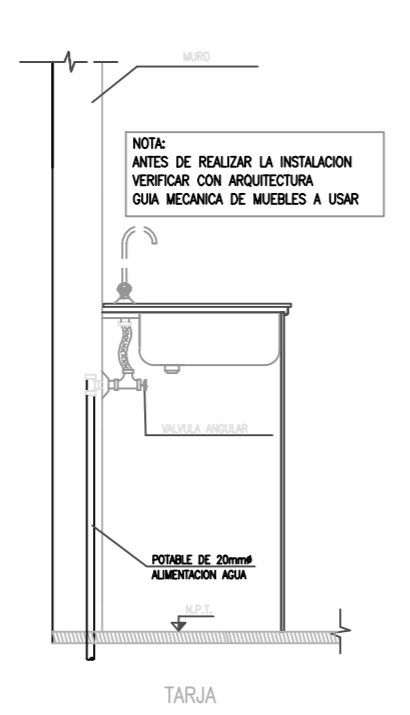
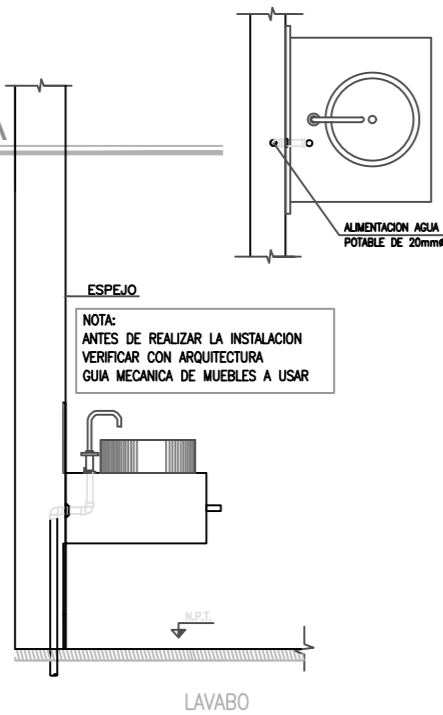
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



PLANTA ARQUITECTONICA / PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS



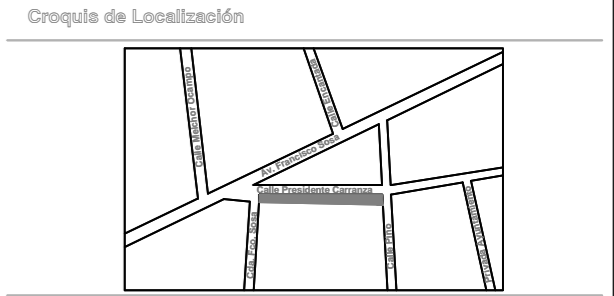
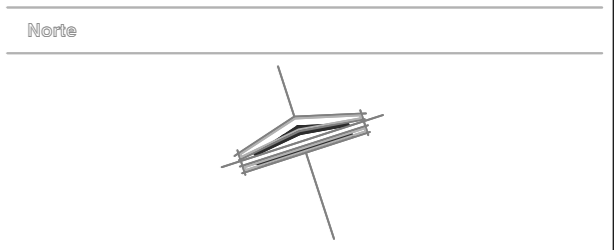
ESPECIFICACIONES:
 MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagüe
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán

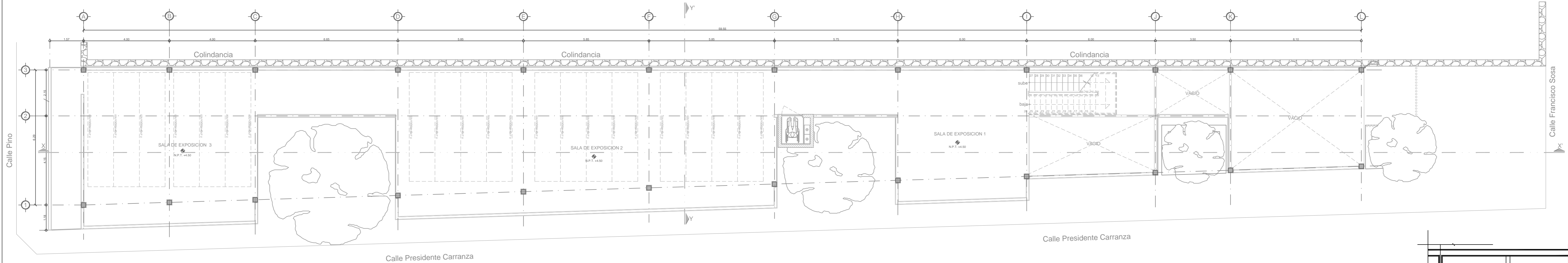


Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

INSTALACION HIDRAULICA
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100
 PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.
 Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

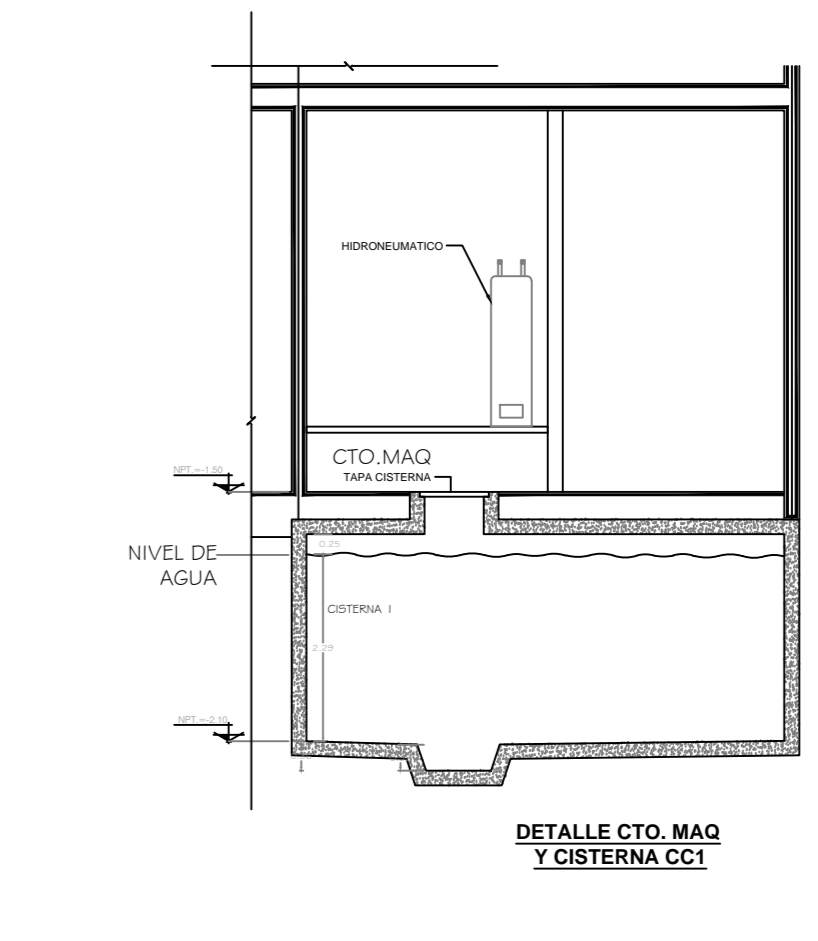
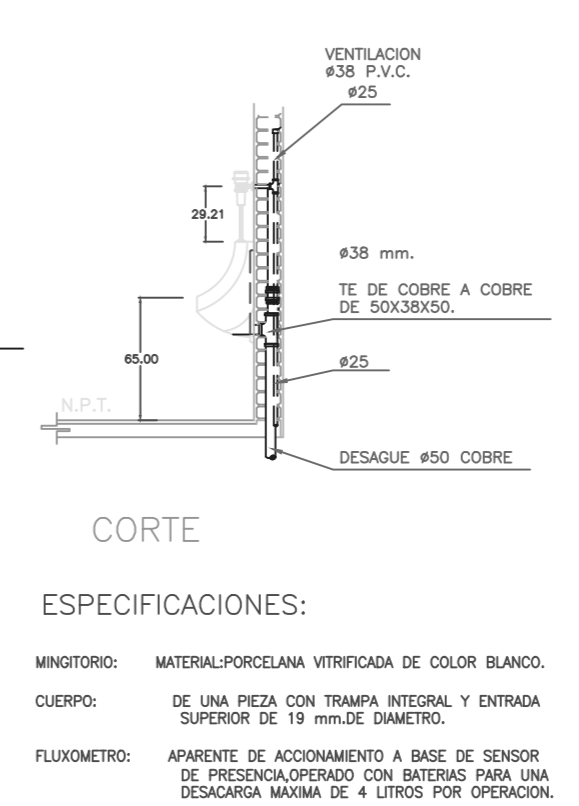
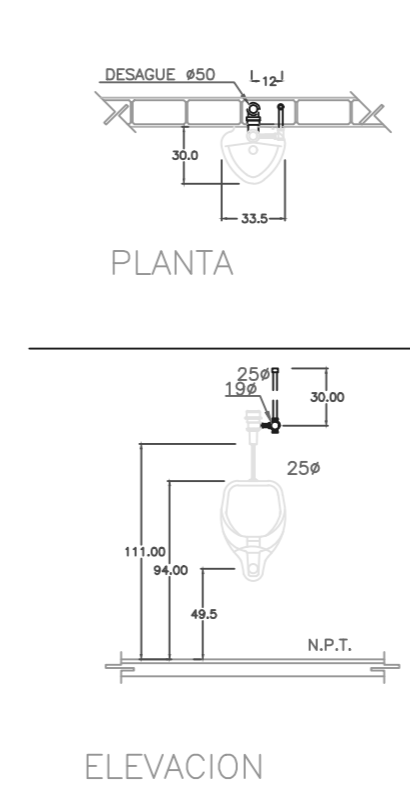
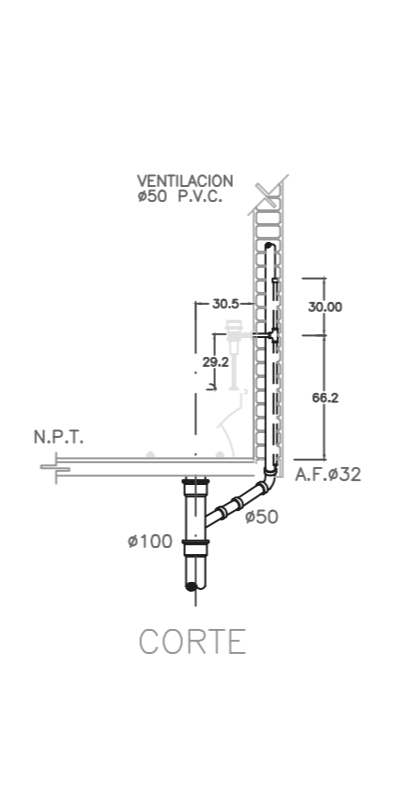
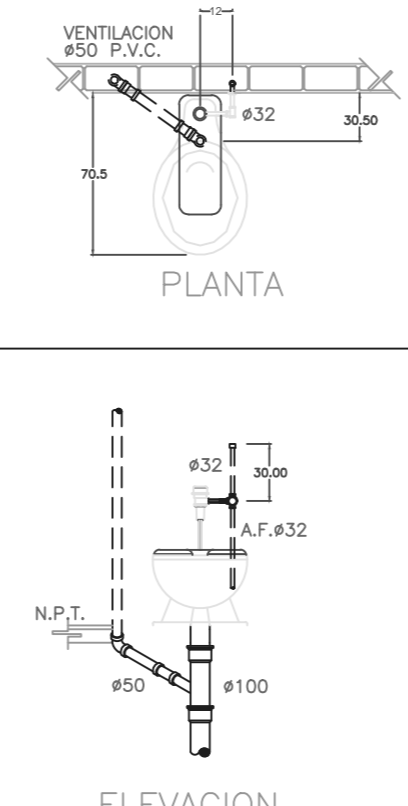
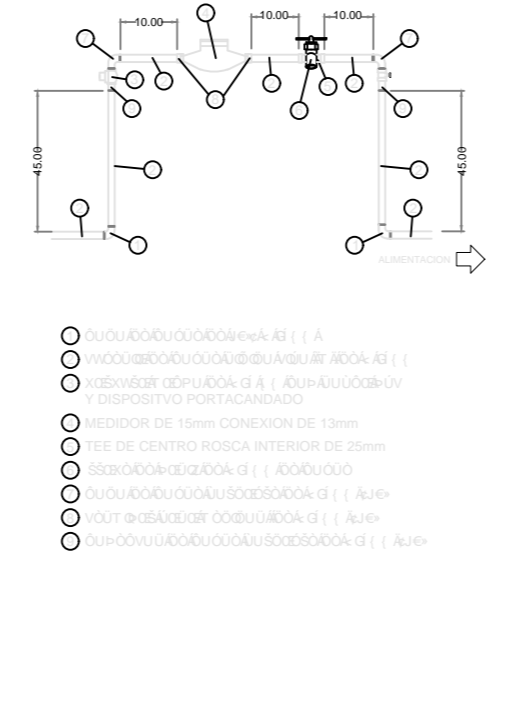
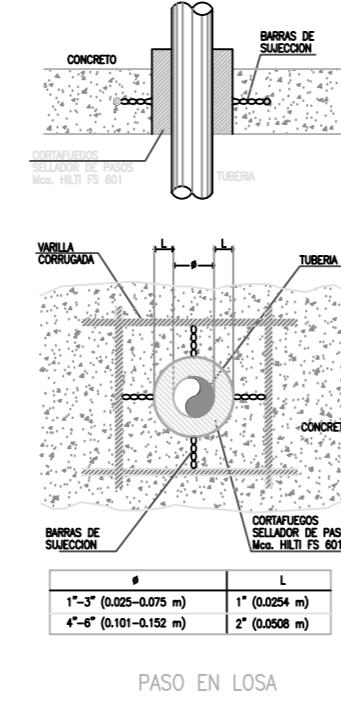
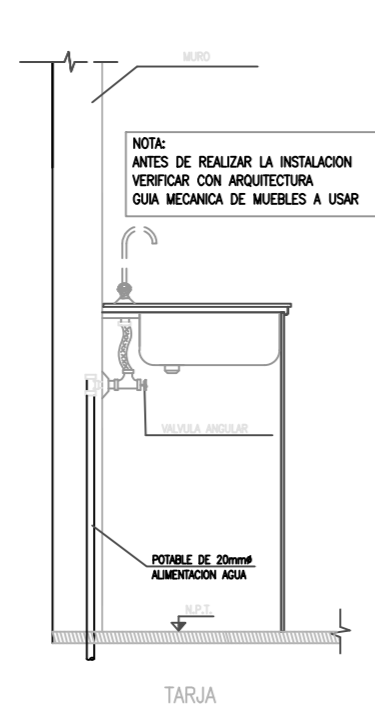
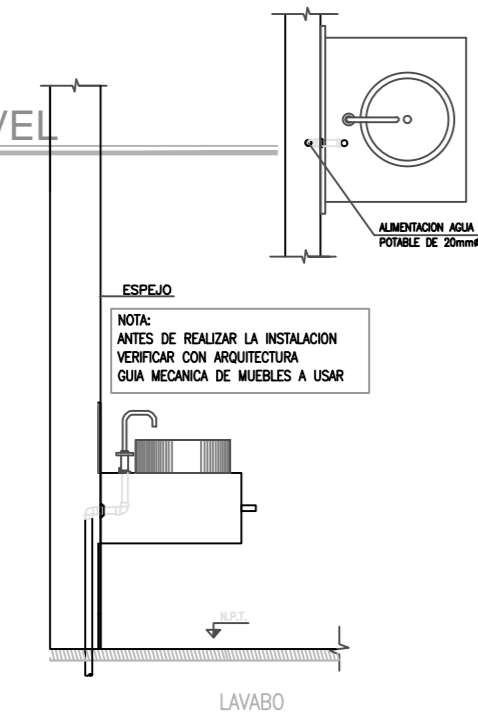
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



PLANTA ARQUITECTONICA / PRIMER NIVEL

SIMBOLOGIA

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS



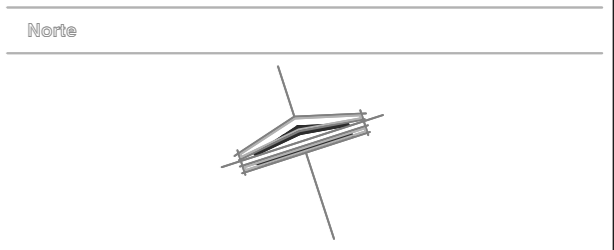
ESPECIFICACIONES:
 MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA, OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.



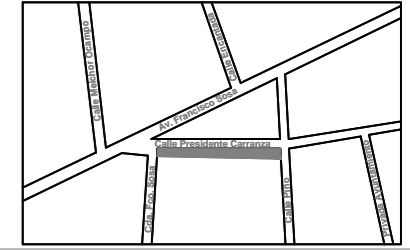
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



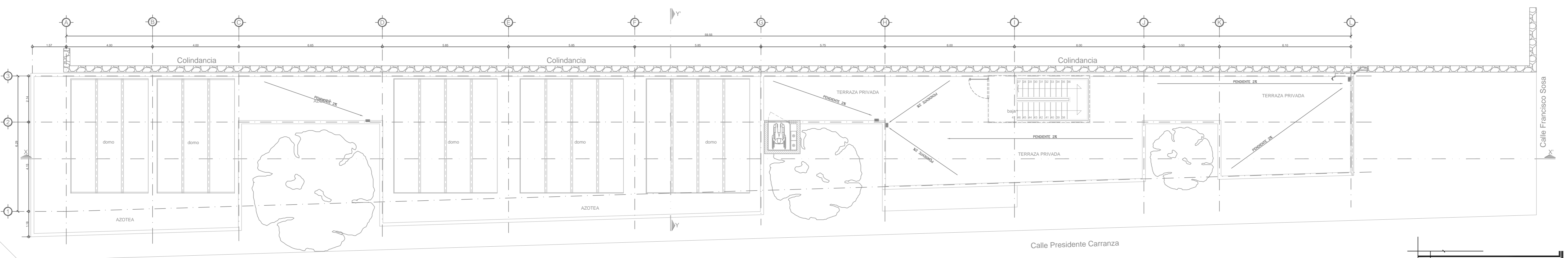
Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

INSTALACION HIDRAULICA
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

AZOTEA Y TERRAZA / n.p.t.: +7.80 m.
 Escala Gráfica en metros
 0 1 2 5

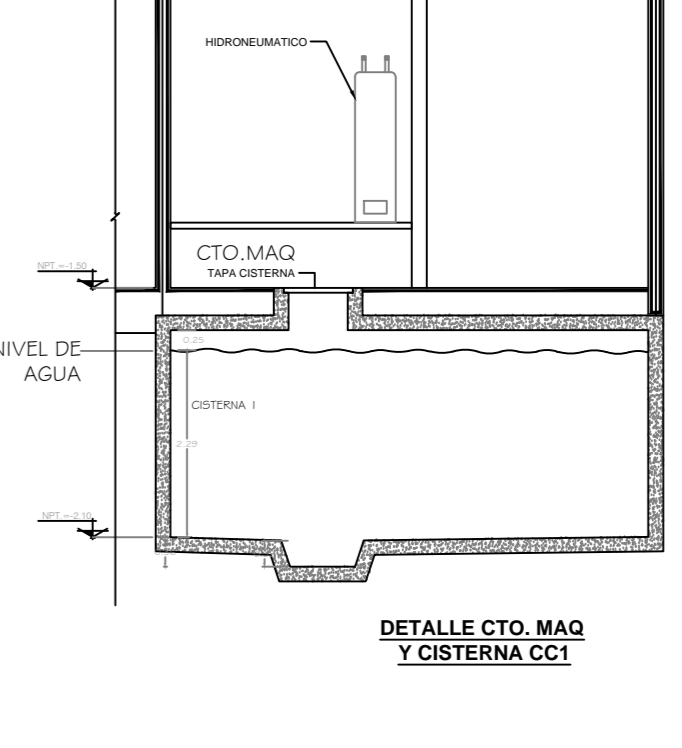
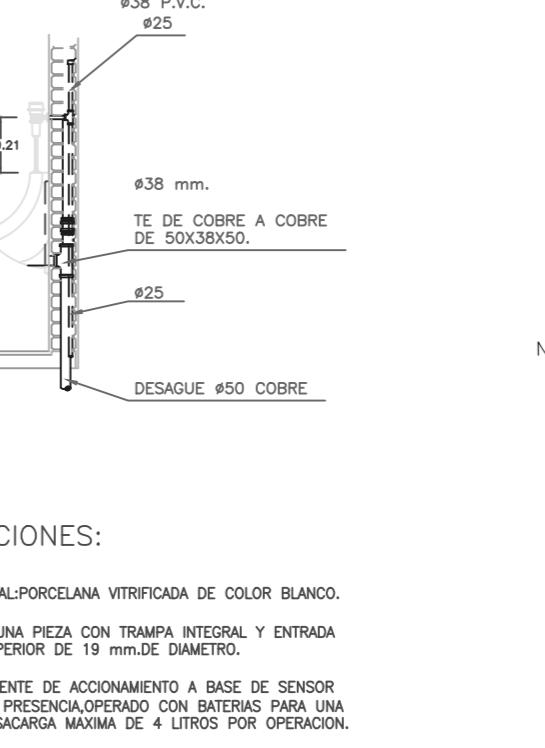
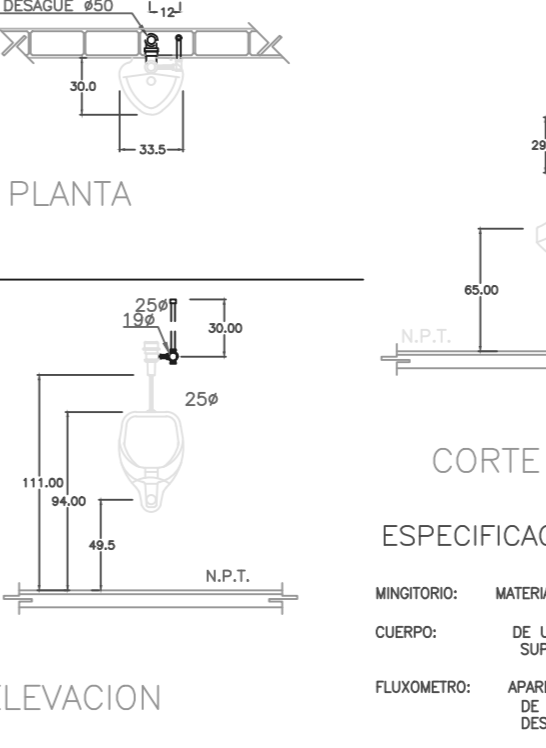
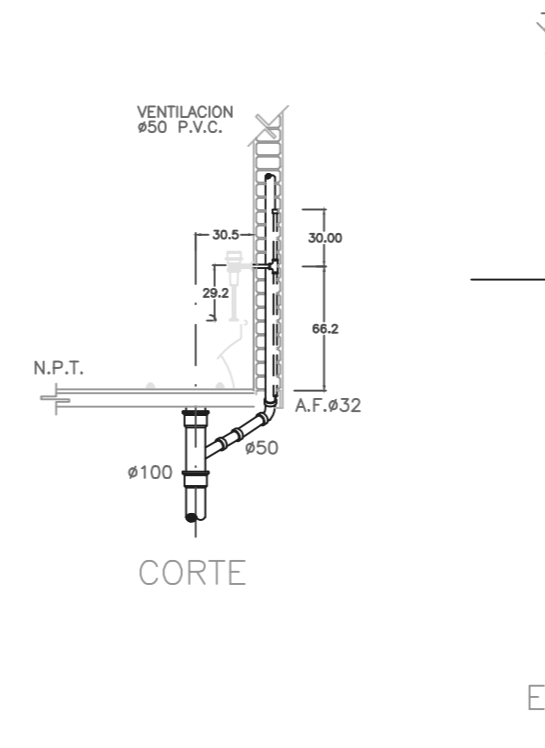
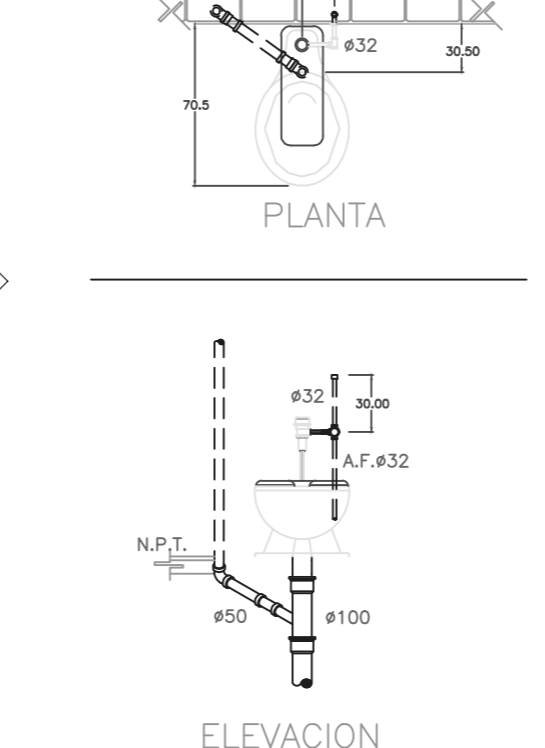
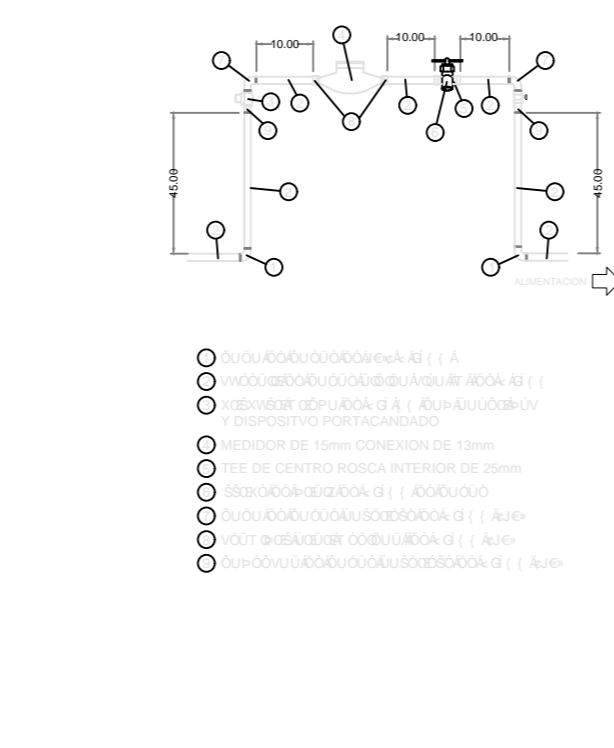
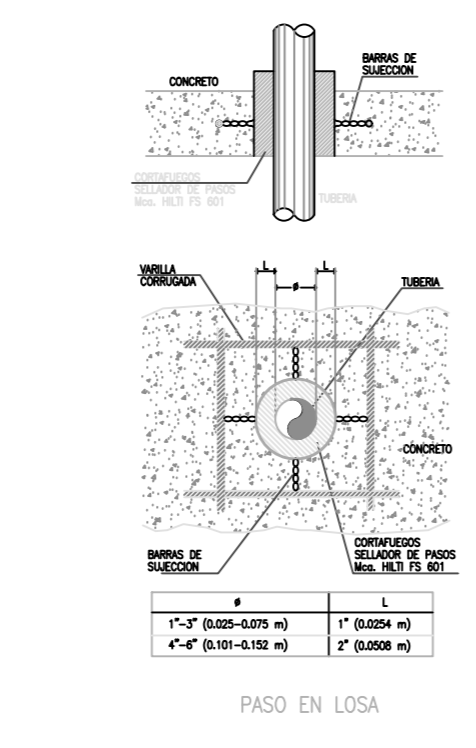
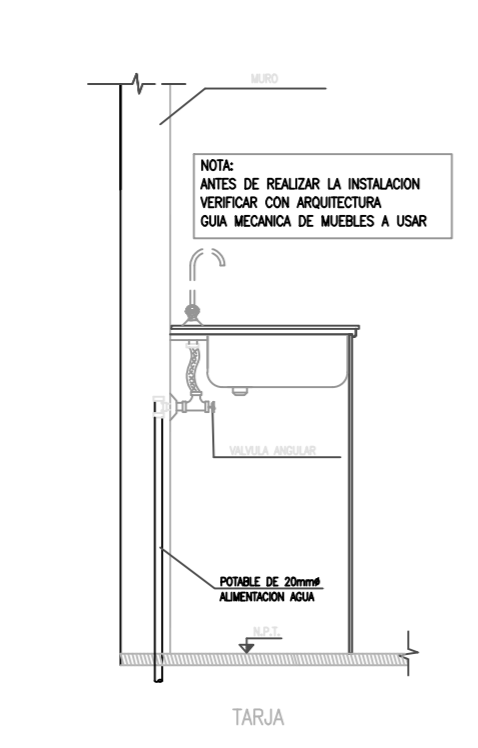
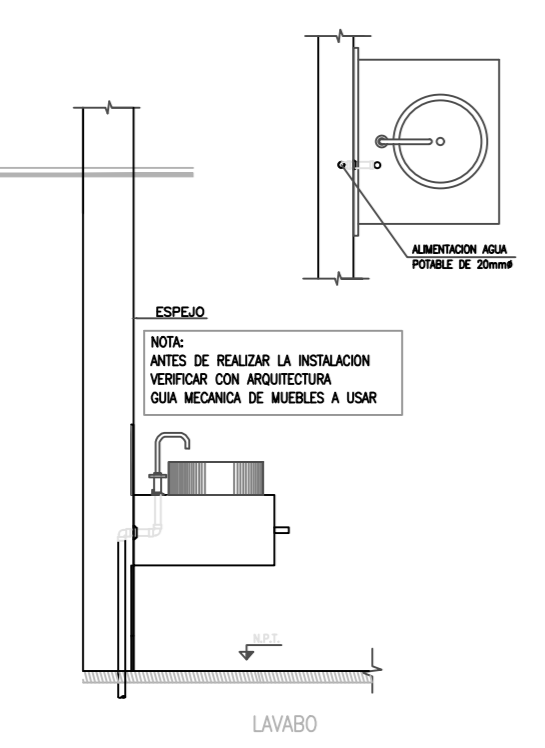
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



PLANTA ARQUITECTONICA / AZOTEA

SIMBOLOGIA

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS



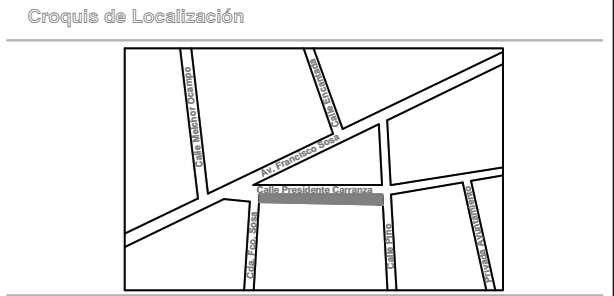
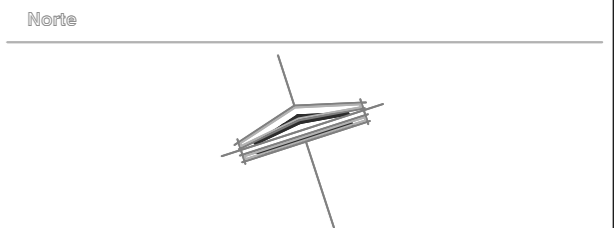
ESPECIFICACIONES:
 MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA, OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
Centro Fotográfico Coyoacán

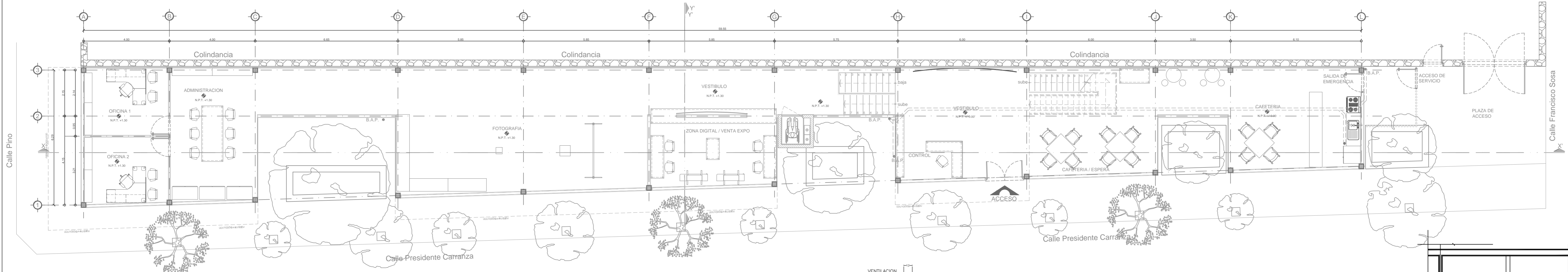


Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

INSTALACION SANITARIA
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100
 PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.
 Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

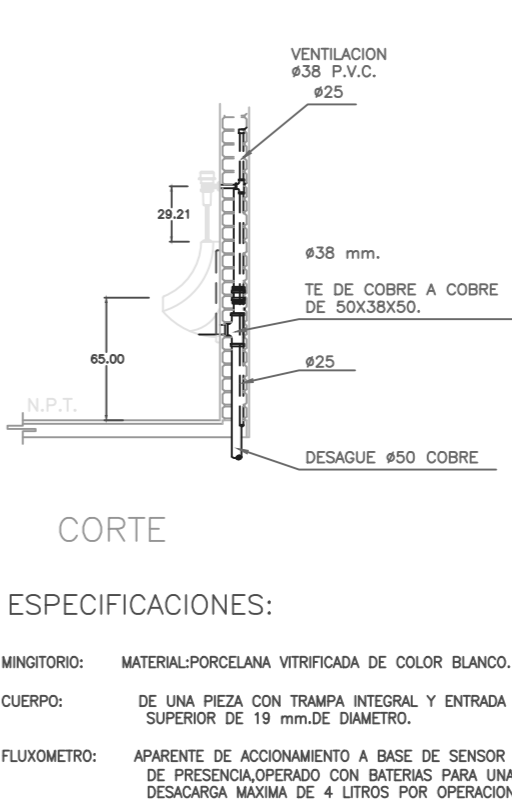
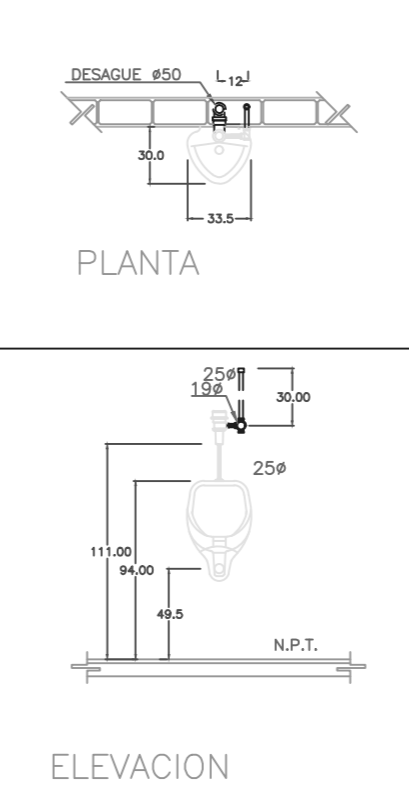
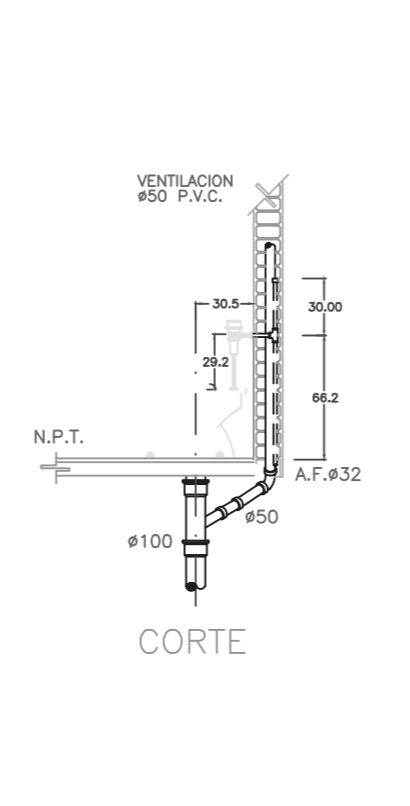
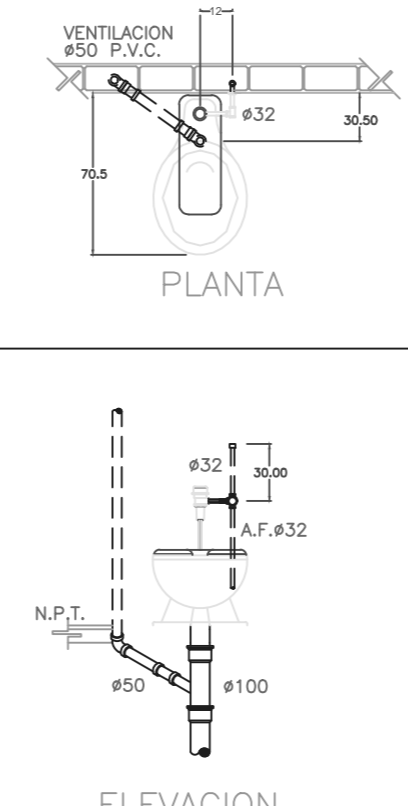
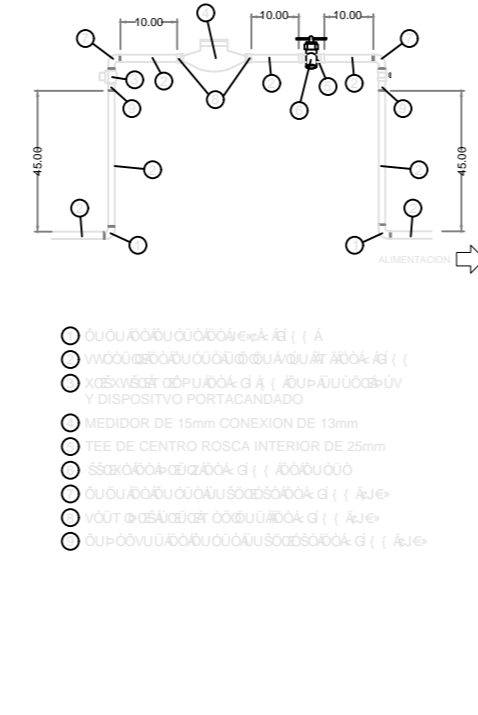
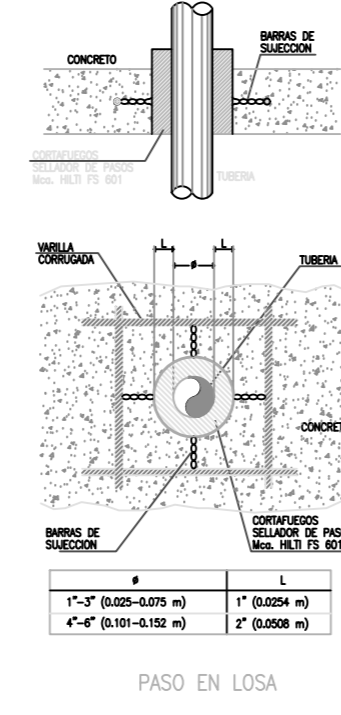
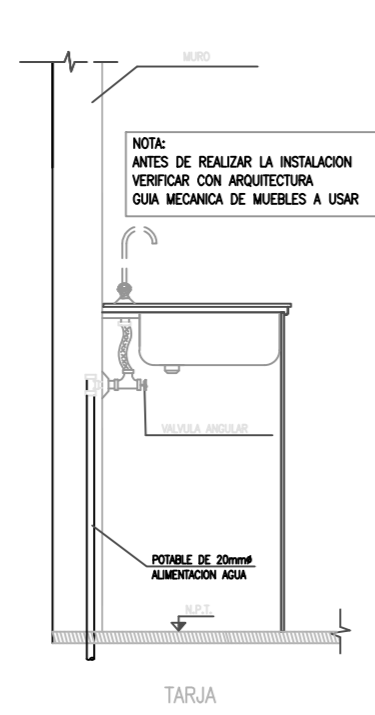
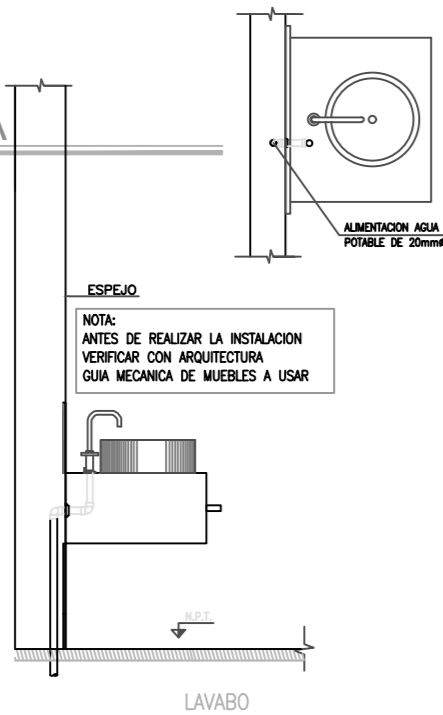
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



PLANTA ARQUITECTONICA / PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

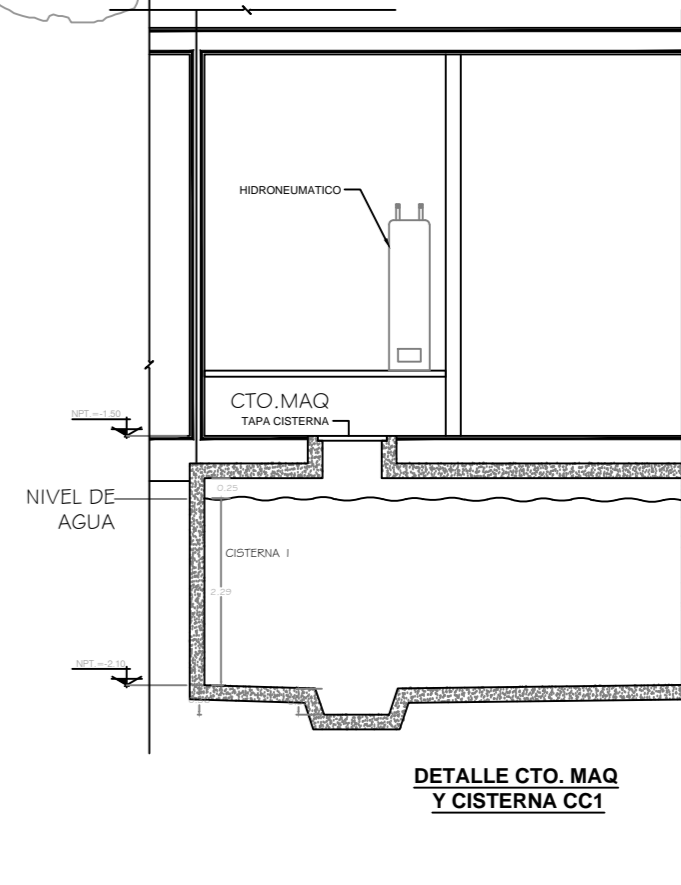
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS



CORTE

ESPECIFICACIONES:

- MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
- CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
- FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA, OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.



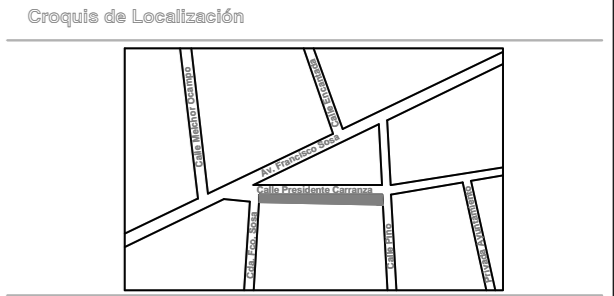
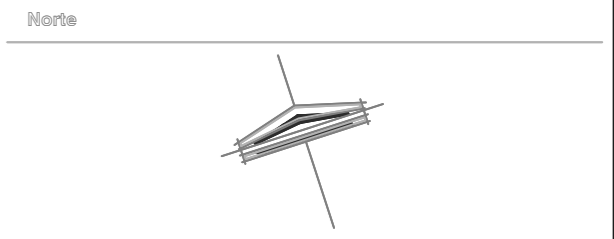
DETALLE CTO. MAQ Y CISTERNA CC1



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Taglie
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán

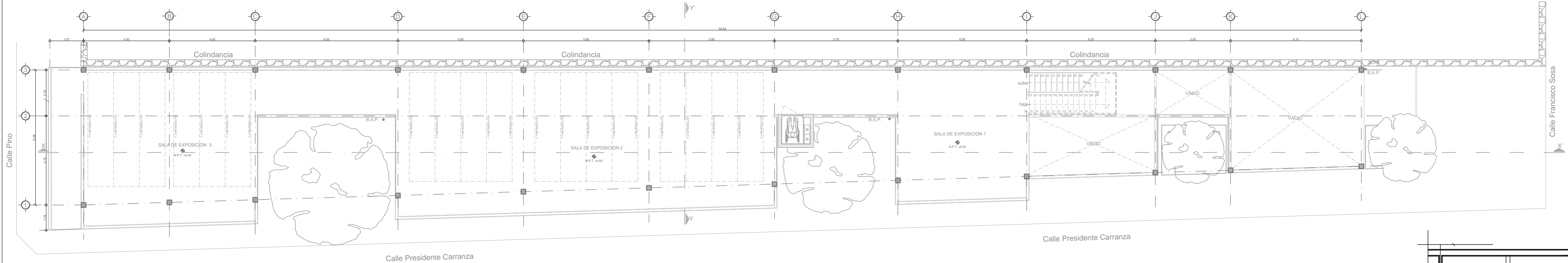


Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se checarán en obra.

INSTALACION SANITARIA
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100
 PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.
 Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

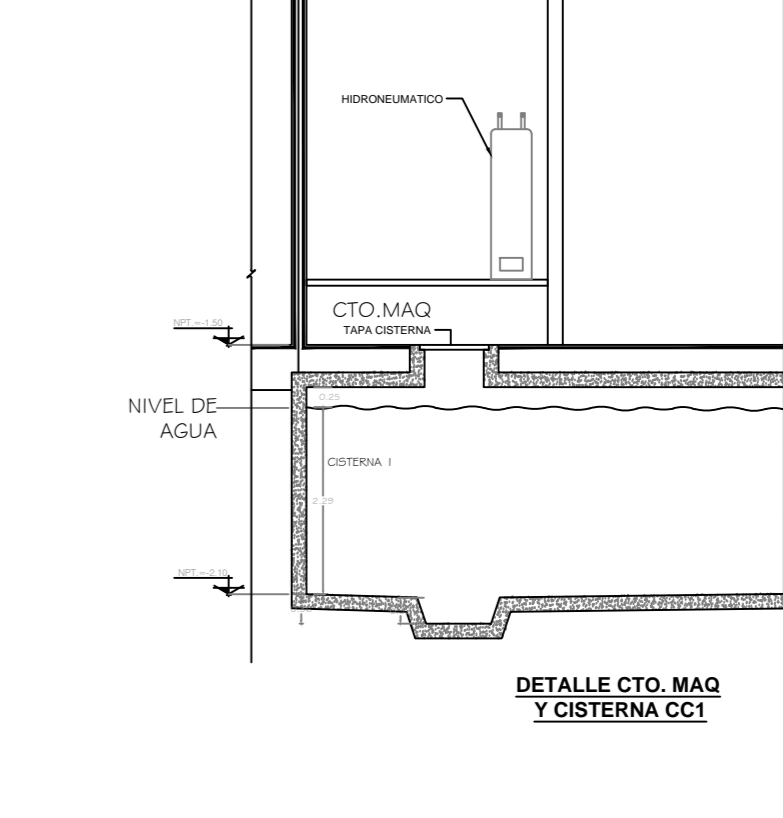
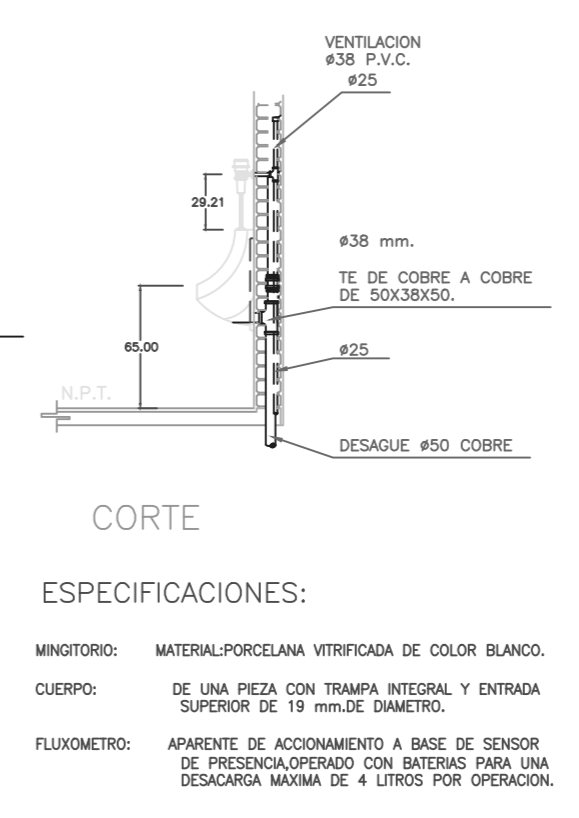
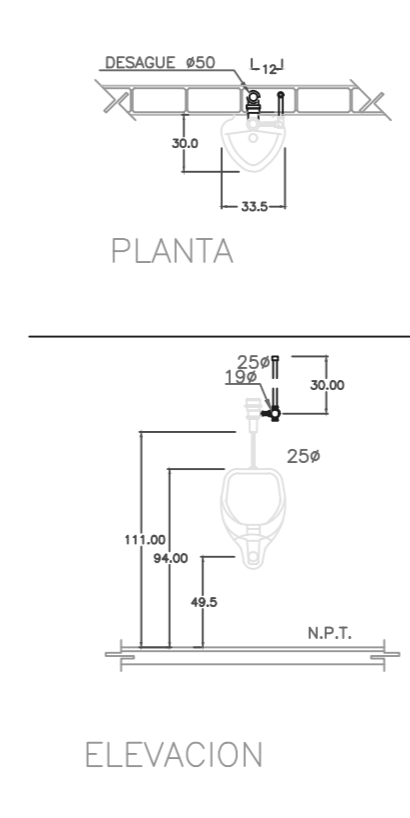
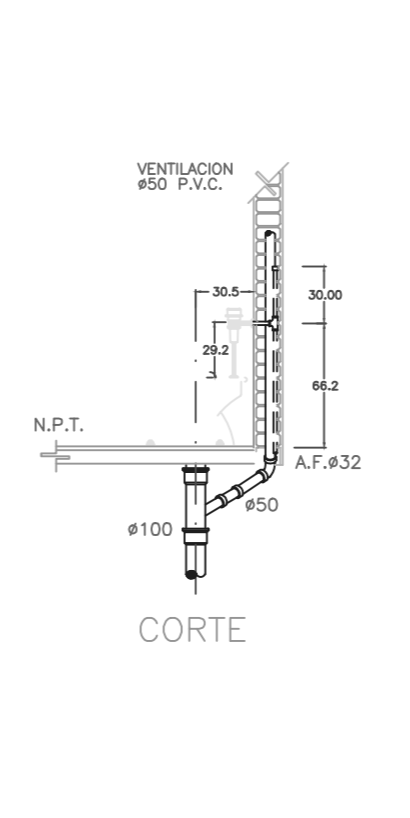
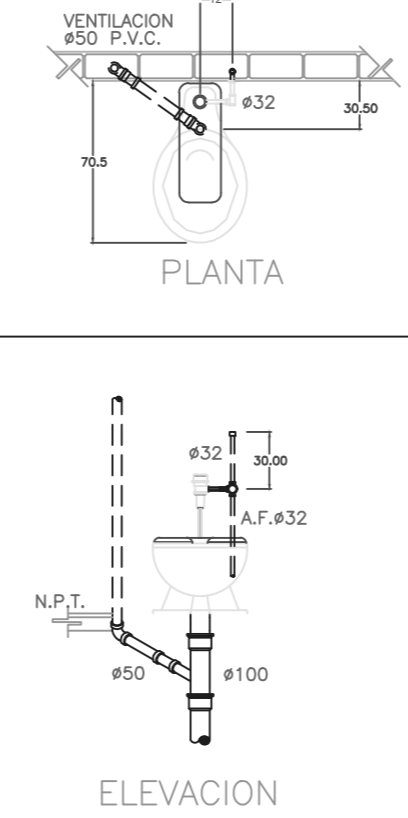
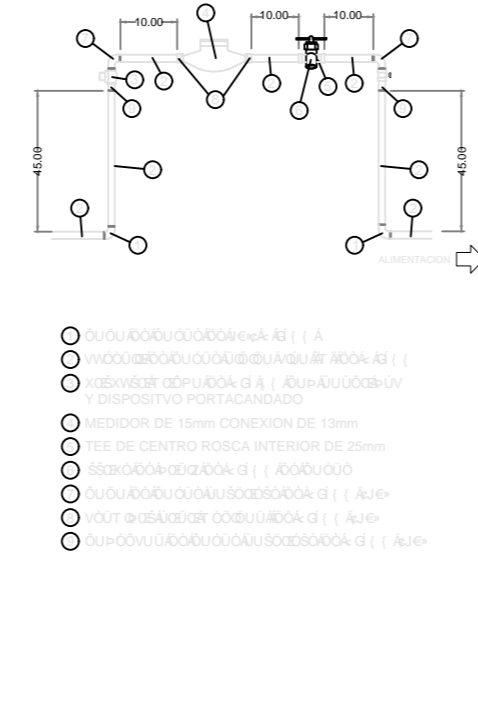
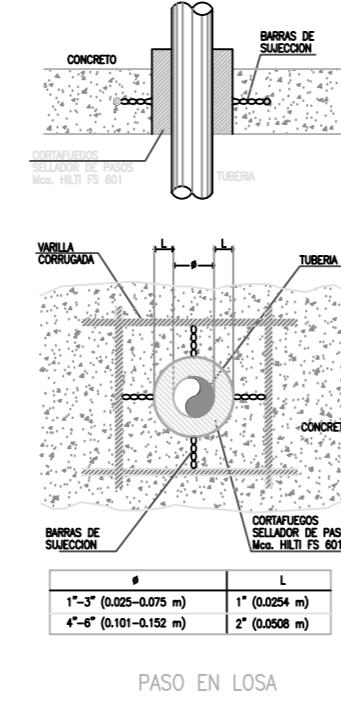
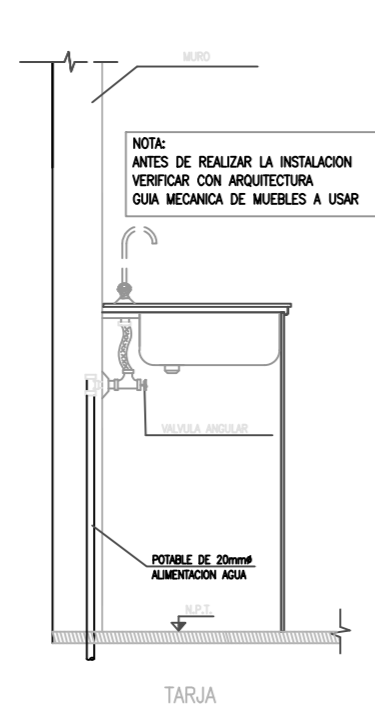
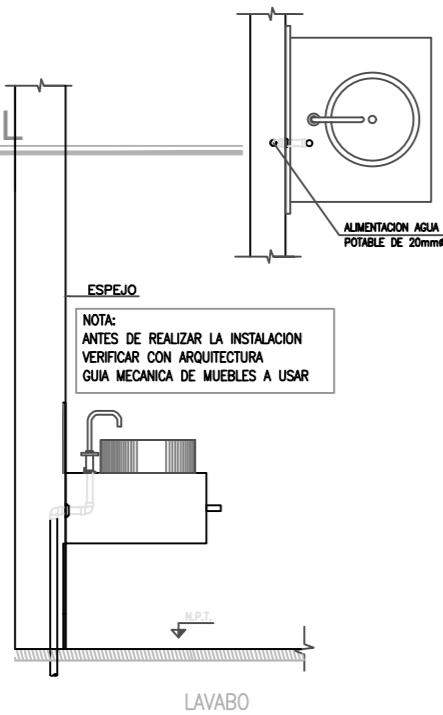
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



PLANTA ARQUITECTONICA / PRIMER NIVEL

SIMBOLOGIA

- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS



ESPECIFICACIONES:
 MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA, OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.

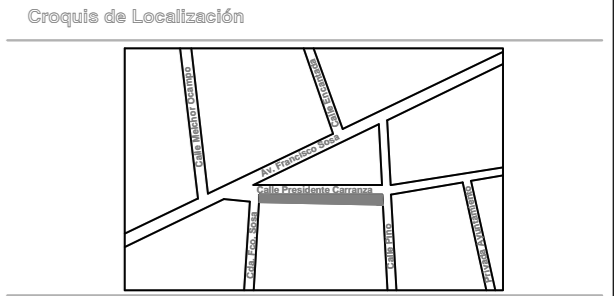
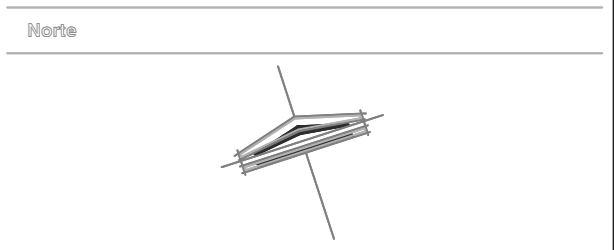
DETALLE CTO. MAQ Y CISTERNA CC1



Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán

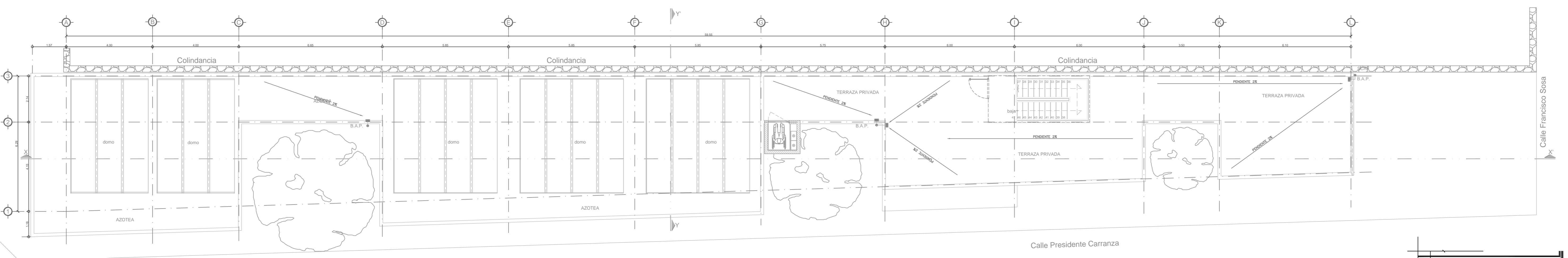


Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

INSTALACION SANITARIA
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100
 AZOTEA Y TERRAZA / n.p.t.: +7.80 m.
 Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

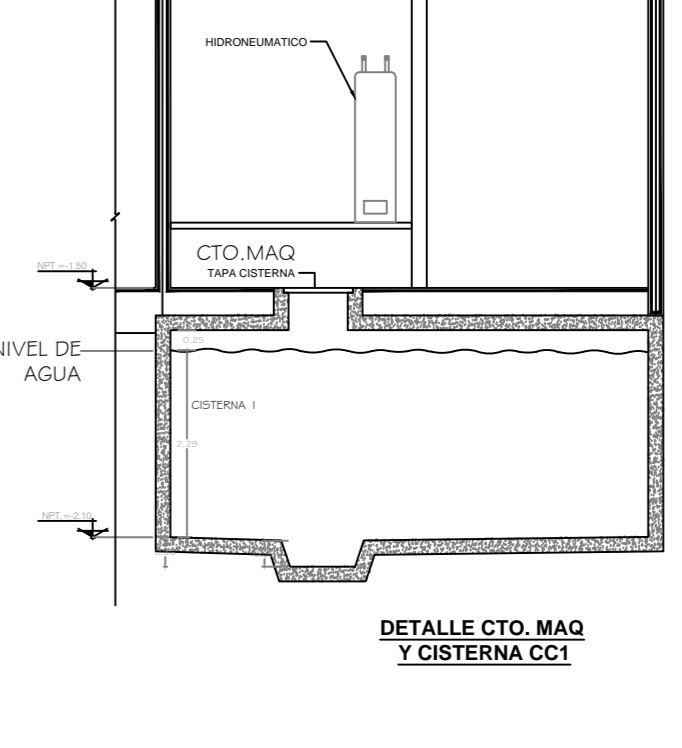
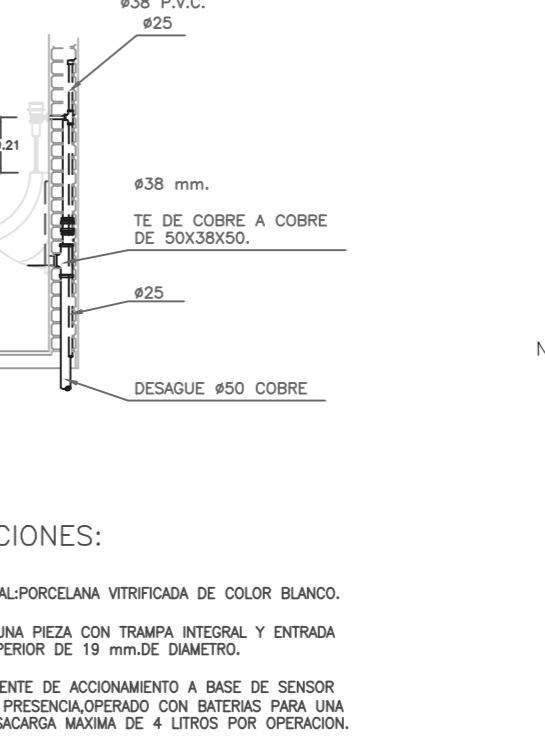
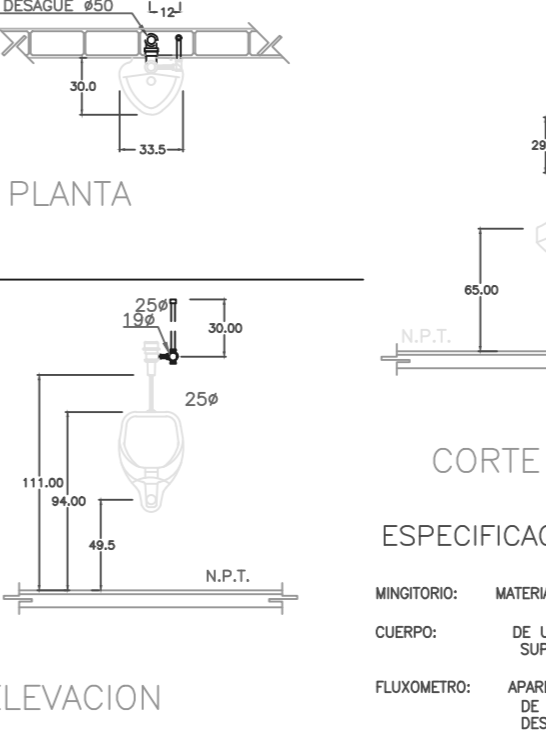
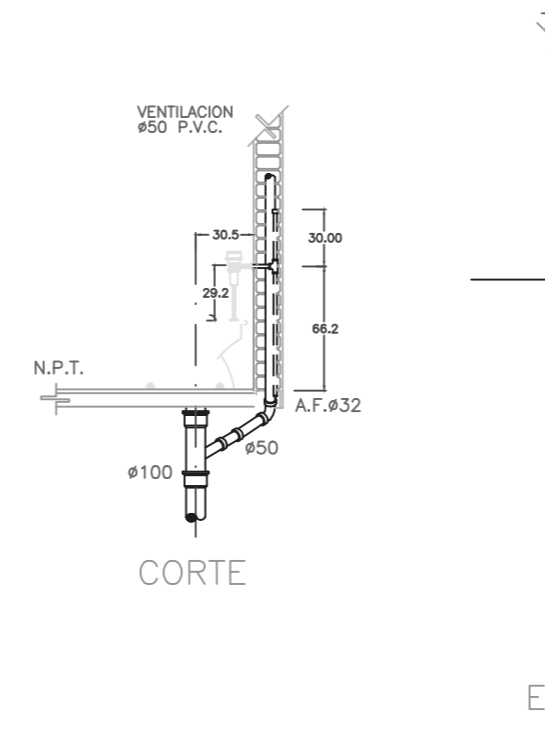
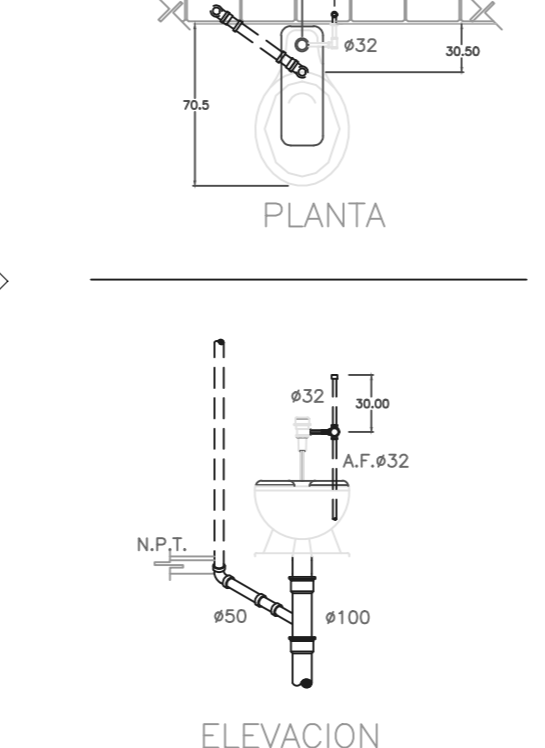
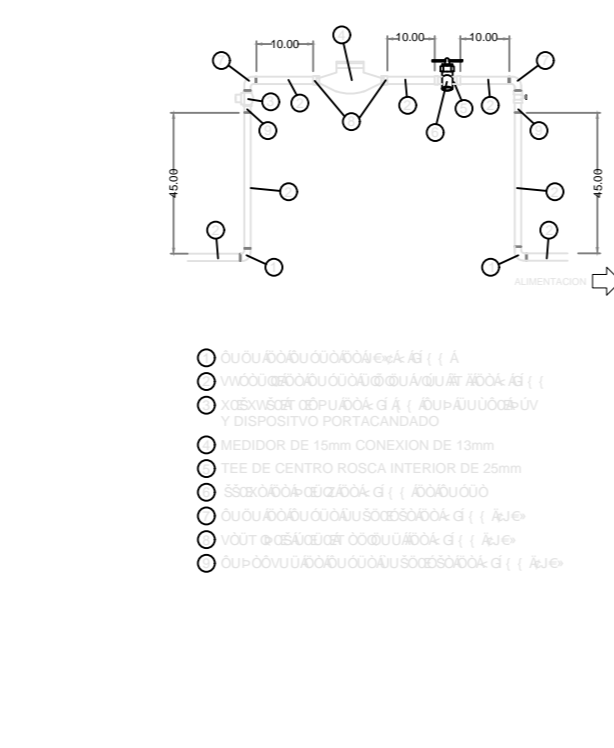
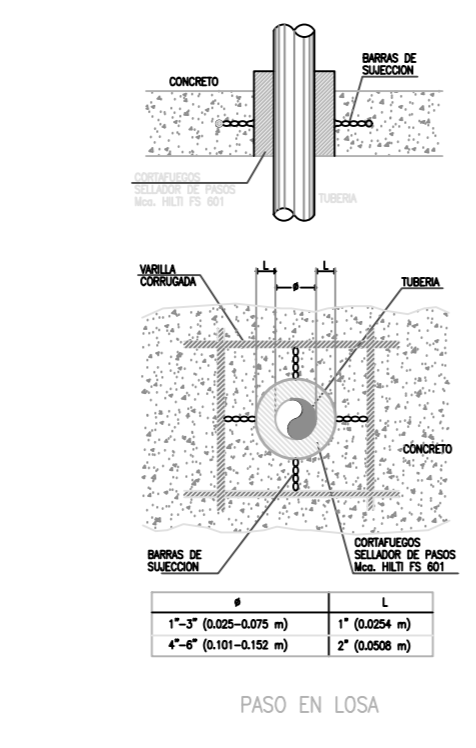
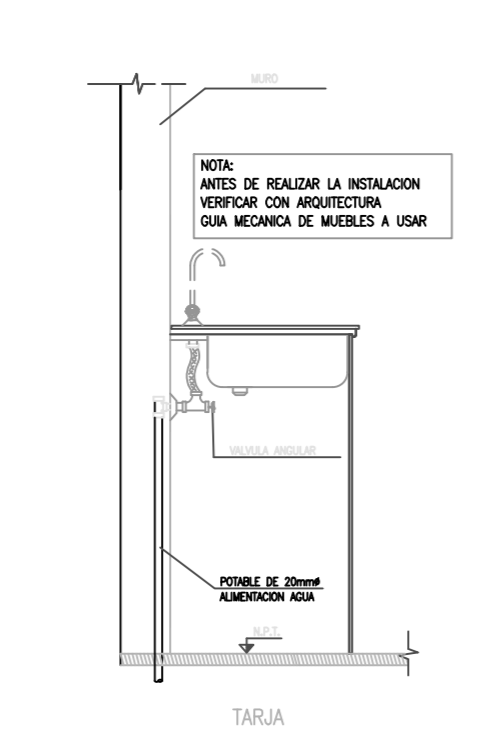
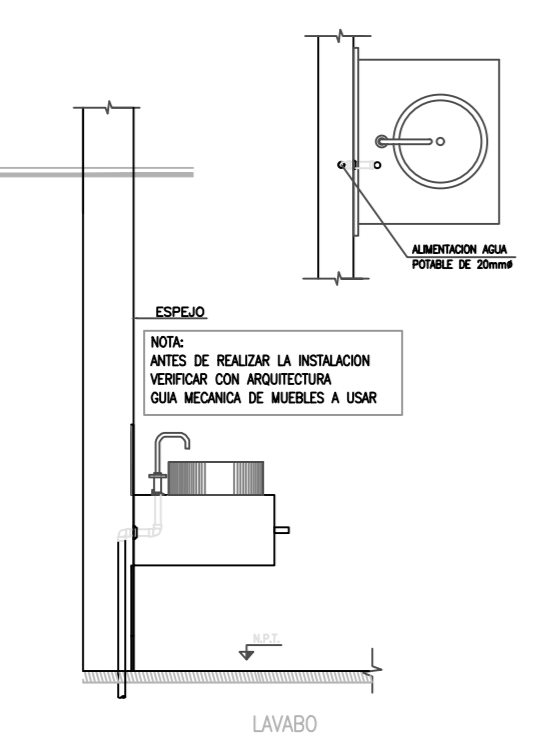
Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera
 2019



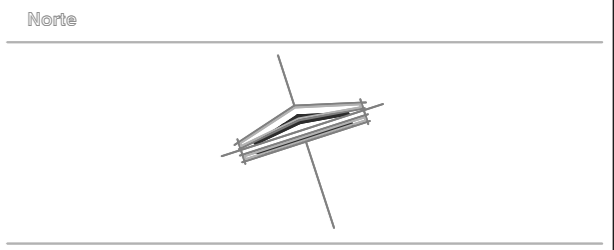
PLANTA ARQUITECTONICA / AZOTEA

SIMBOLOGIA

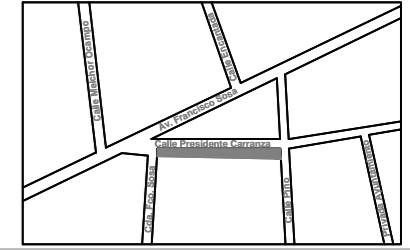
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 100mm
- RED DE DRENEJE
- COLADERA EN PISO
- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE NARIZ
- LINEA DE GAS



ESPECIFICACIONES:
 MINGITORIO: MATERIAL-PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19 mm. DE DIAMETRO.
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO A BASE DE SENSOR DE PRESENCIA, OPERADO CON BATERIAS PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 4 LITROS POR OPERACION.



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

ARQUITECTÓNICO

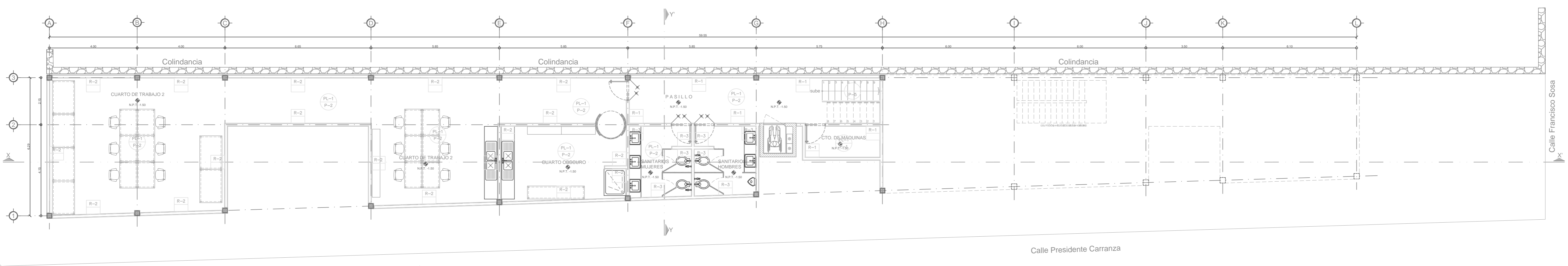
Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
 Entre calle Pino y Carranza Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

SOTANO / n.p.t.: -1.50 m.

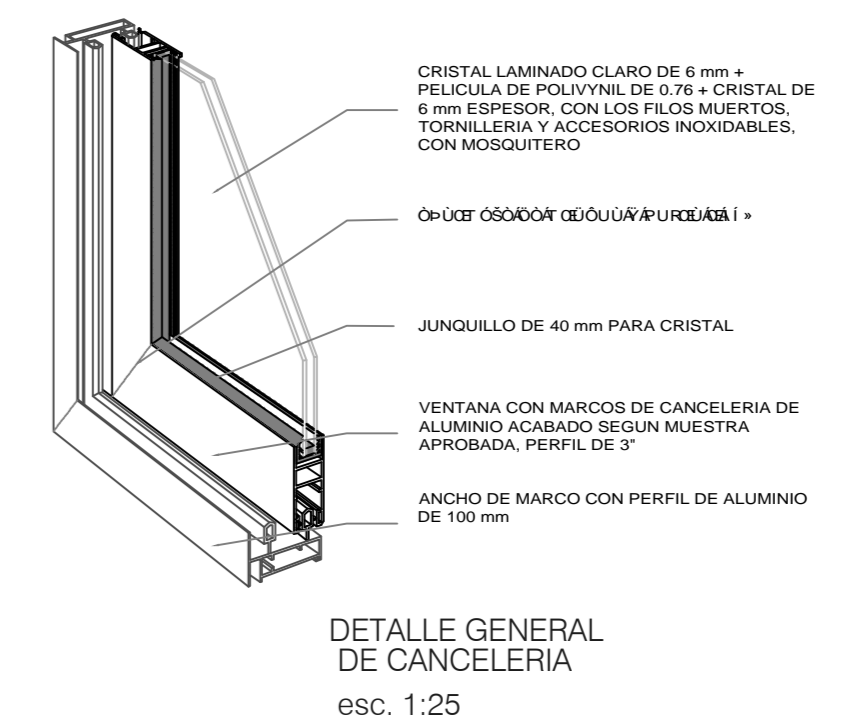
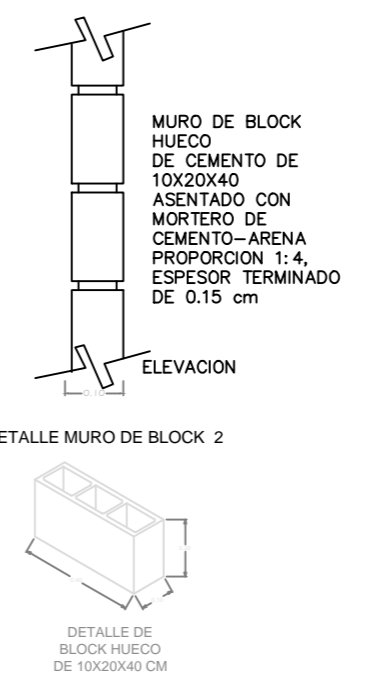
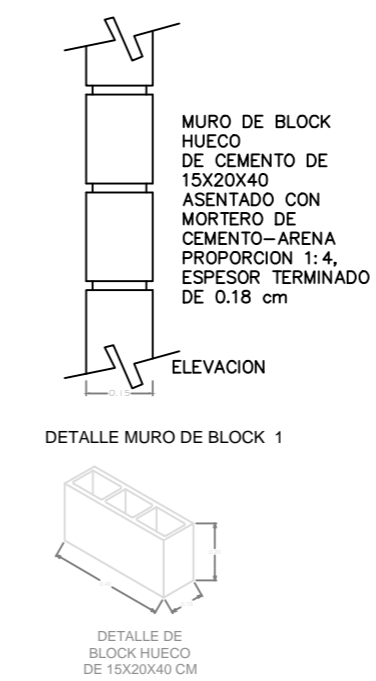
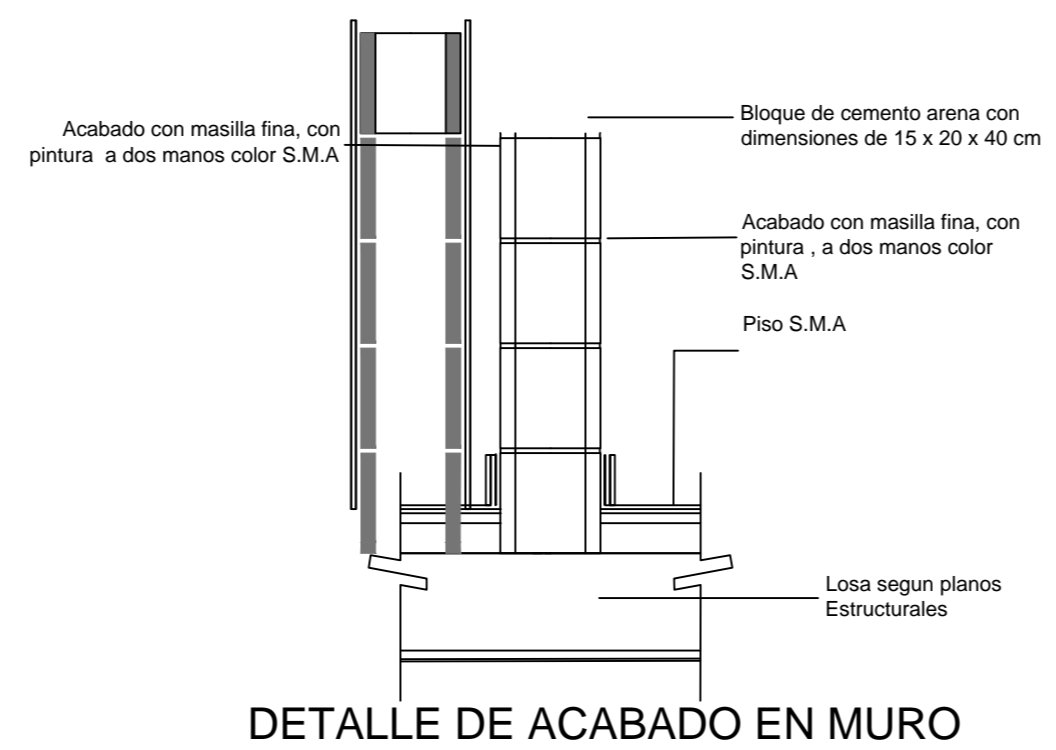
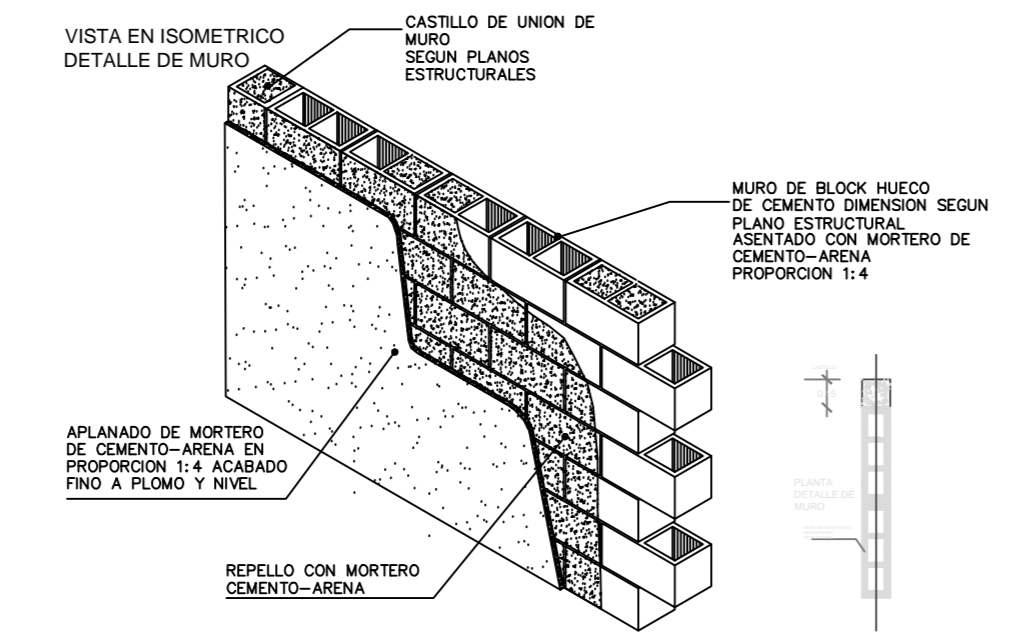
Escala Gráfica en metros

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



USOS Y COSTOS

| ACABADOS | |
|----------|--------------------------------|
| MURO | 1 CONCRETO APARENTE |
| | 2 APLANADO FINO |
| | 3 PIZARRA |
| | 4 PIEDRA BRAZA APARENTE |
| | 5 CANCEL DE PISO A TECHO |
| | 6 OCSU O BARRIDO O VENTILACIÓN |
| PLAFON | 1 ESTRUCTURA APARENTE |
| PLAFON | 2 ESTRUCTURA APARENTE |
| PLAFON | 3 ESTRUCTURA APARENTE |
| PLAFON | 4 ESTRUCTURA APARENTE |
| PLAFON | 5 ESTRUCTURA APARENTE |

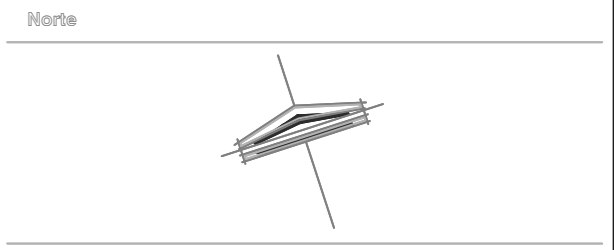




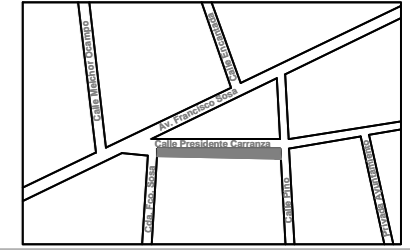
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales
 - Las cotas rigen al dibujo.
 - Las cotas están dadas en metros.
 - Las medidas se chequearán en obra.

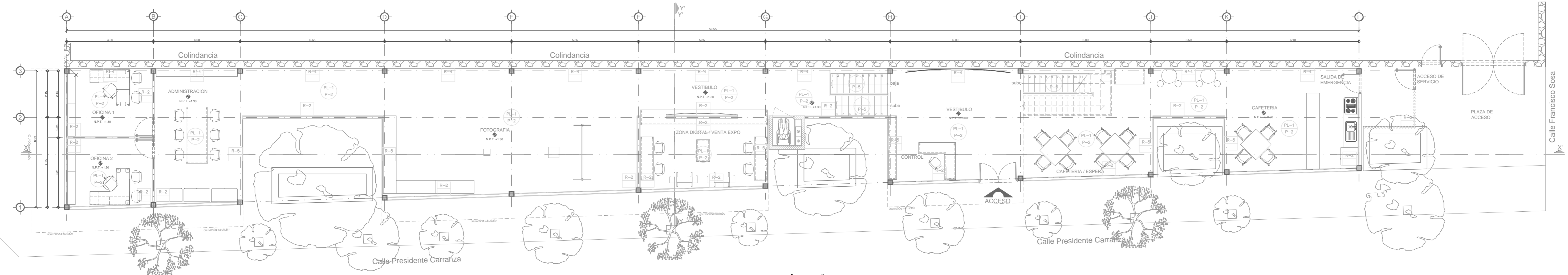
ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA BAJA / n.p.t.: +1.30 m.

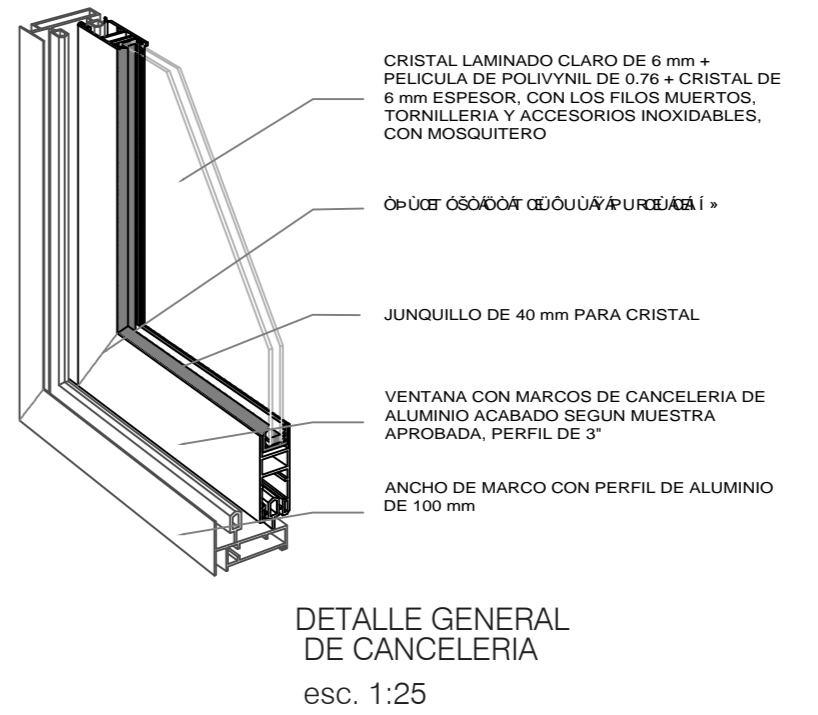
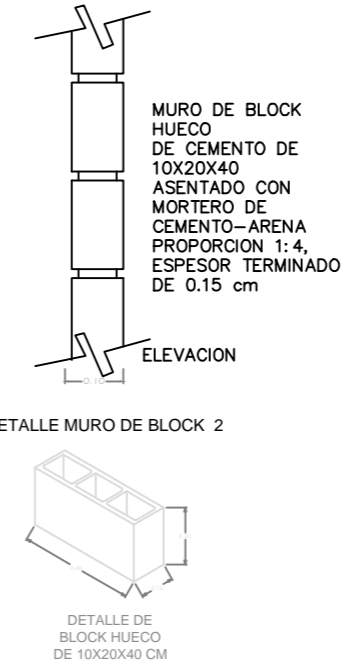
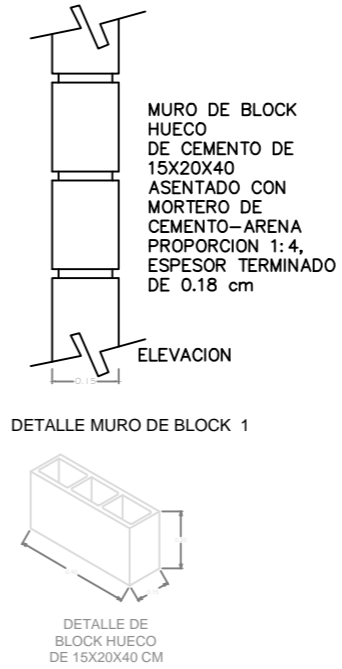
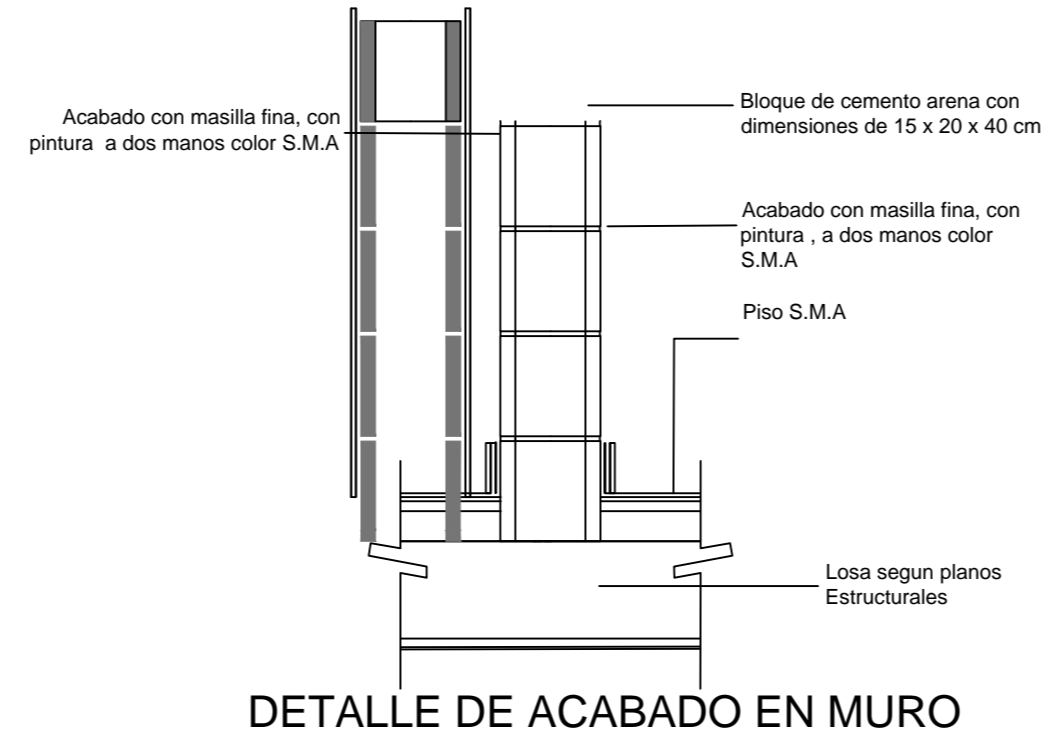
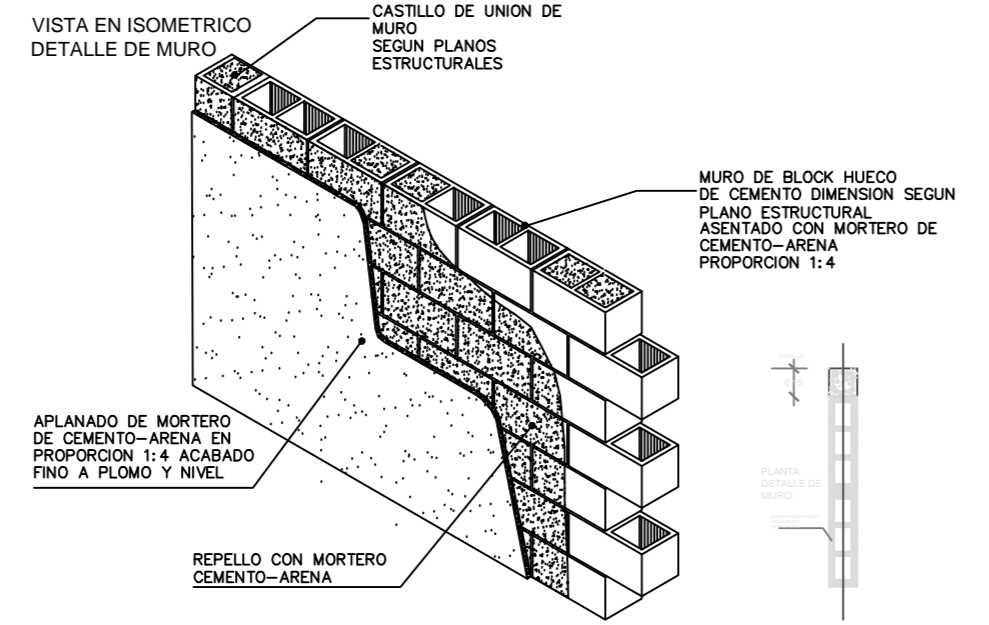
Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



PLANTA ARQUITECTONICA / PLANTA BAJA

| ACABADOS | |
|----------|---|
| MURO | 1 CONCRETO APARENTE |
| | 2 APLANADO FINO |
| | 3 PIZARRA |
| | 4 PIEDRA BRAZA APARENTE |
| | 5 CANCEL DE PISO A TECHO |
| | 6 OCSU (CEROS/BOCÓN/BOCÓN/BOCÓN) |
| PLAFON | 1 ESTRUCTURA APARENTE |
| PISO | 1 CONCRETO PULIDO |
| | 2 RECINTO LAMINADO NEGRO |
| | 3 IMPERMEABILIZANTE TERRACOTA |
| | 4 DOMOS A BASE DE ESTRUCTURA METÁLICA Y CRISTAL |
| | 5 ESTRUCTURA METÁLICA APARENTE |

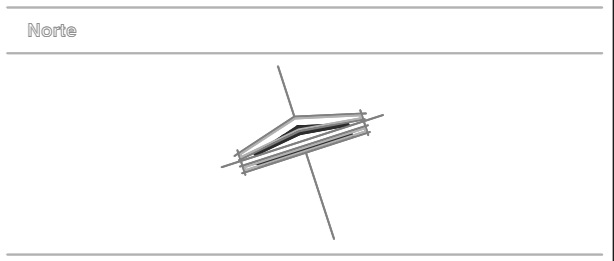




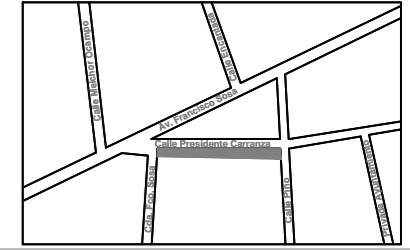
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se chequearán en obra.

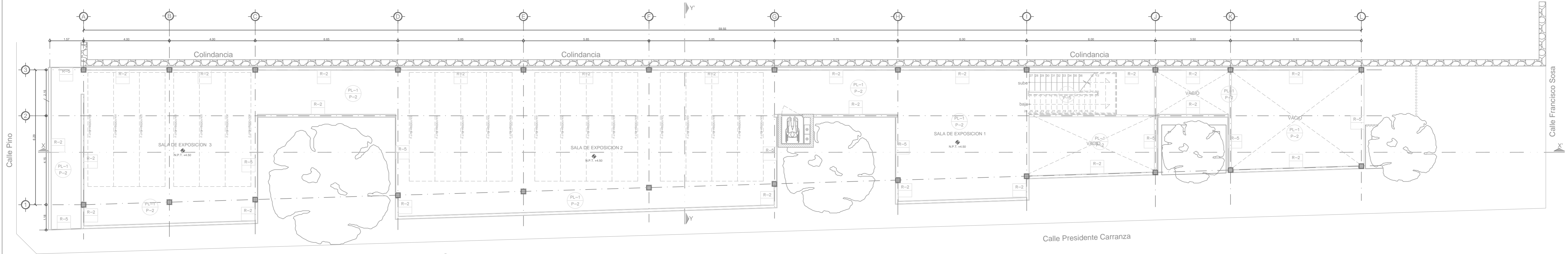
ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
 Entre calle Pino y Carrada Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

PLANTA ALTA / n.p.t.: +4.50 m.

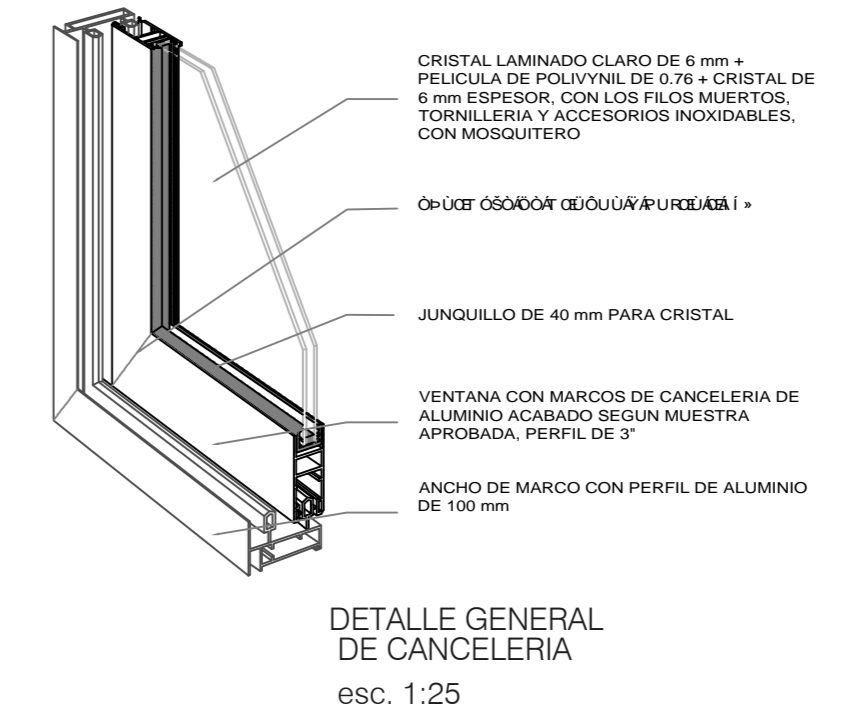
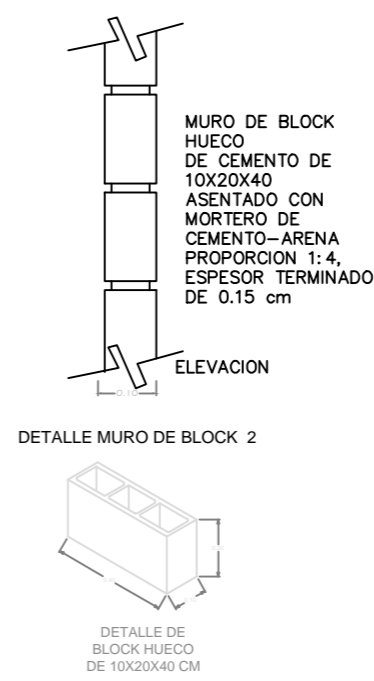
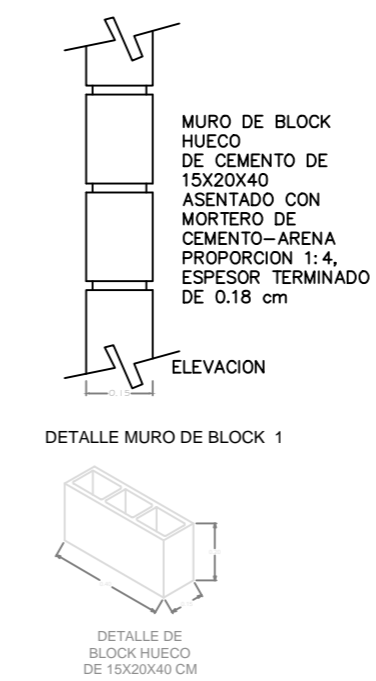
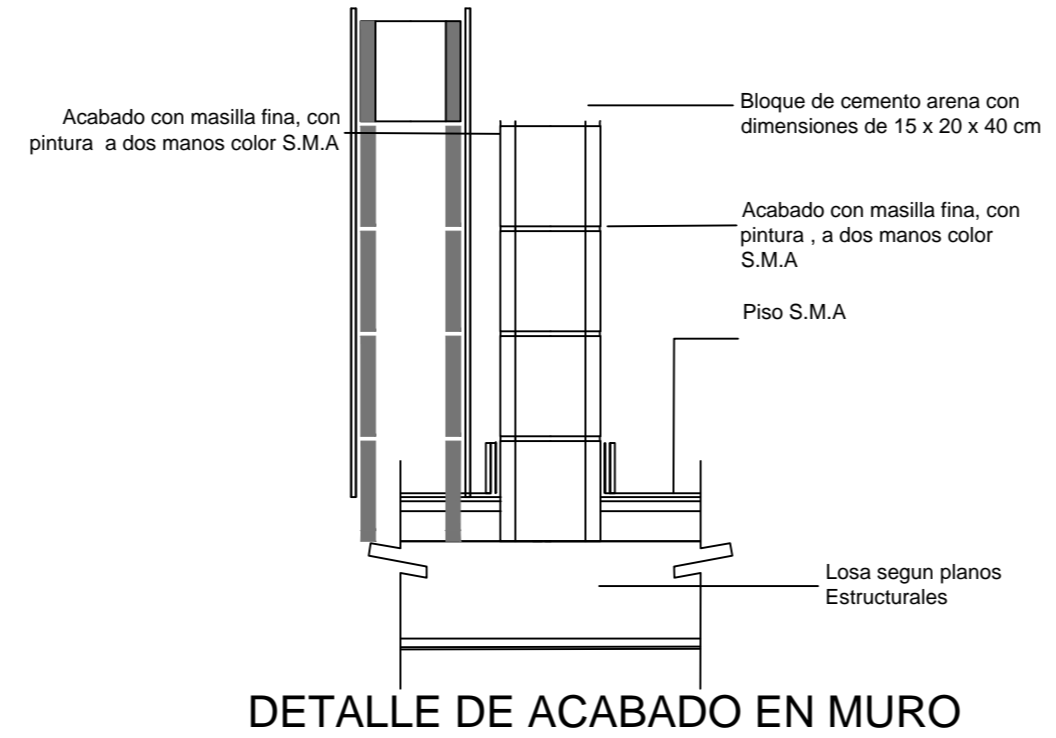
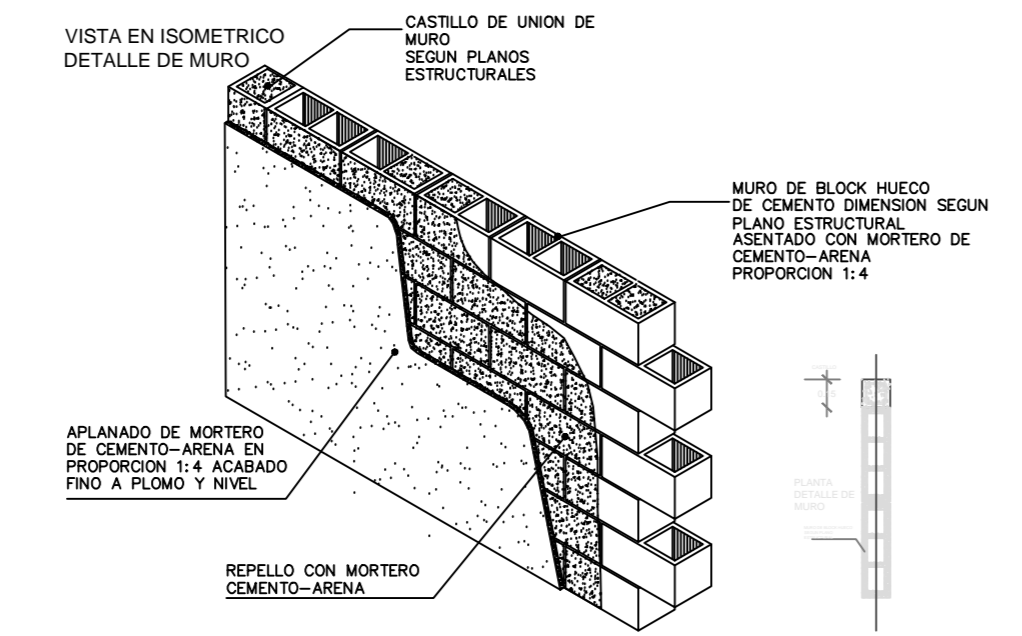
Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera



PLANTA ARQUITECTONICA / PRIMER NIVEL

| ACABADOS | |
|----------|---|
| MURO | 1 CONCRETO APARENTE |
| | 2 APLANADO FINO |
| | 3 PIZARRA |
| | 4 PIEDRA BRAZA APARENTE |
| | 5 CANCEL DE PISO A TECHO |
| | 6 OCSU O BARRERAS DE ALUMINIO |
| PLAFON | 1 ESTRUCTURA APARENTE |
| PISO | 1 CONCRETO PULIDO |
| | 2 RECINTO LAMINADO NEGRO |
| | 3 IMPERMEABILIZANTE TERRACOTA |
| | 4 DOMOS A BASE DE ESTRUCTURA METALICA Y CRISTAL |
| | 5 ESTRUCTURA METALICA APARENTE |

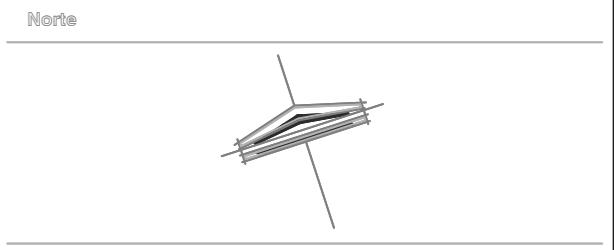




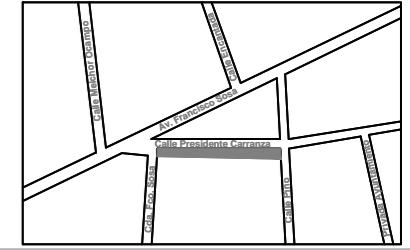
Arquitectos Asesores
 Arq. José Víctor Arias Montes
 M. en Arq. Beatriz Sánchez De Tagle
 Arq. Guillermo Ortiz Cortés

Tesis de grado
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Taller Tres

Rellingo / Ensamble urbano-arquitectónico CDMX
 Centro Fotográfico Coyoacán



Croquis de Localización



Notas Generales

- Las cotas rigen al dibujo.
- Las cotas están dadas en metros.
- Las medidas se checkaran en obra.

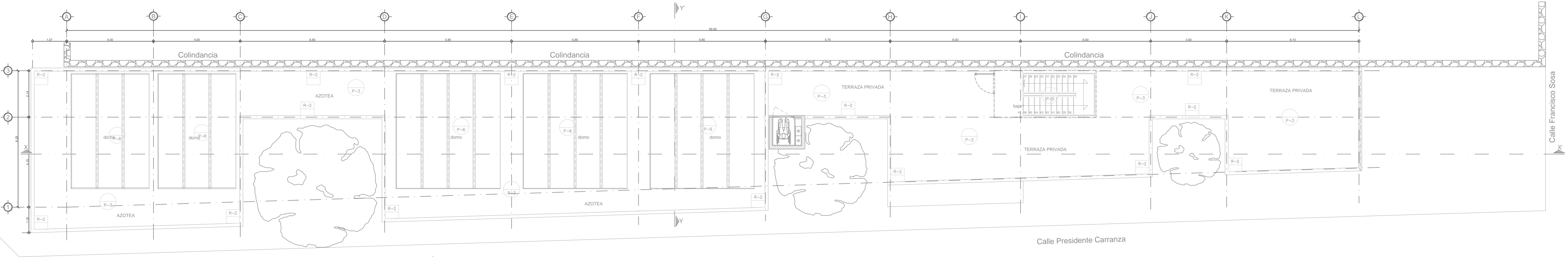
ARQUITECTÓNICO
 Ubicación: Calle Presidente Carranza, s/n.,
 Entre calle Pino y Carranza Fco. Sosa,
 Santa Catarina, Coyoacán, C.P.04010
 Ciudad de México.

Acotación: Metros Escala: 1:100

AZOTEA Y TERRAZA / n.p.l.: +7.80 m.

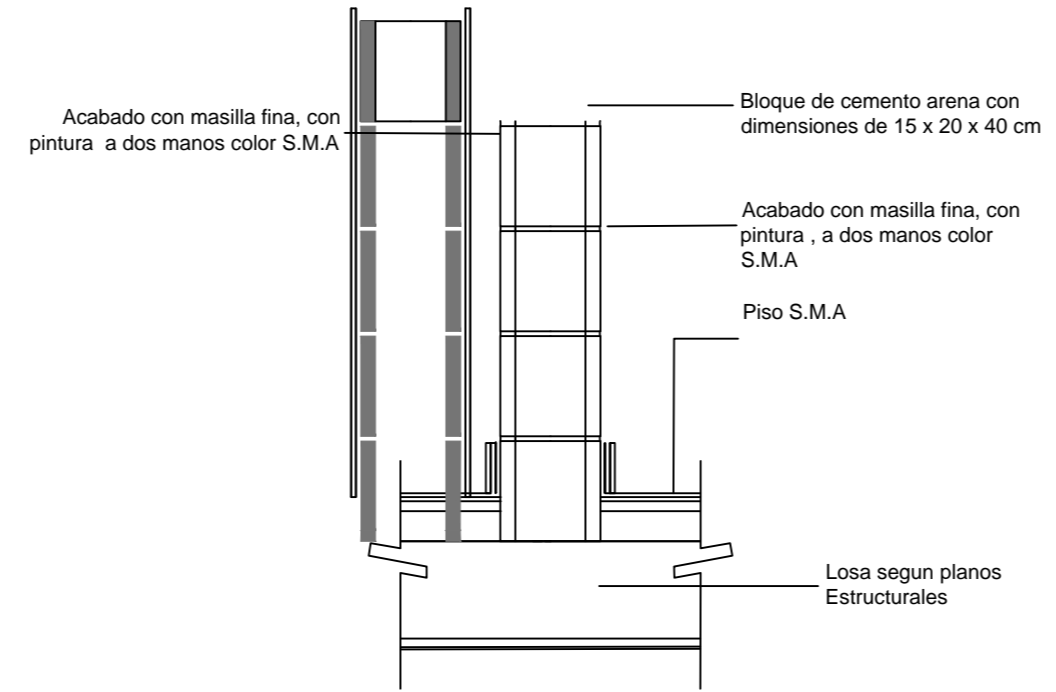
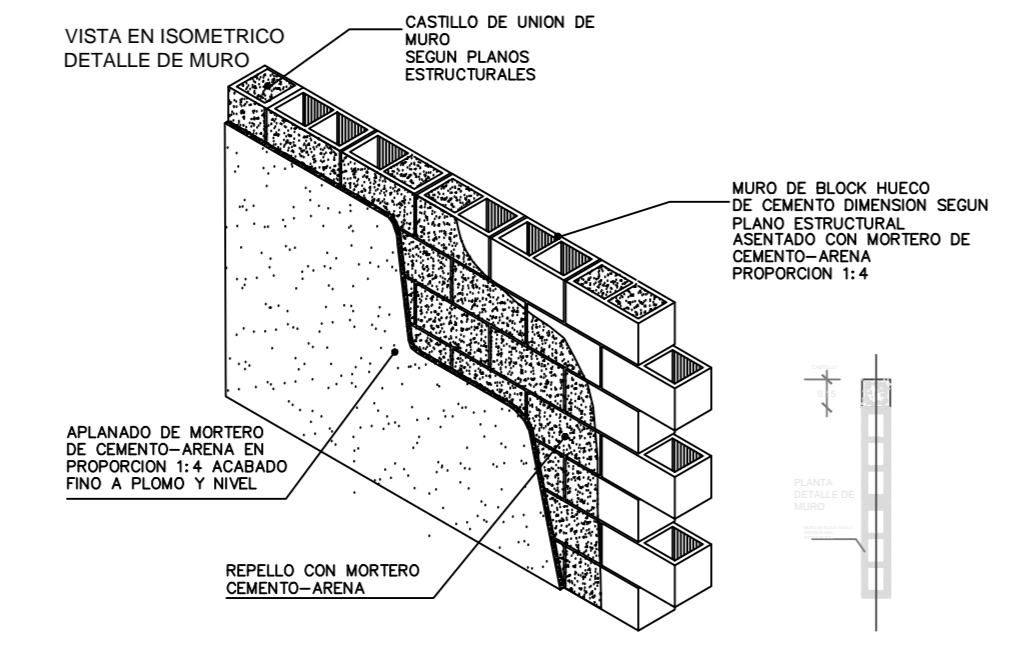
Escala Gráfica en metros
 .05 2 5

Proyecto: Carlos Javier Rojas Herrera

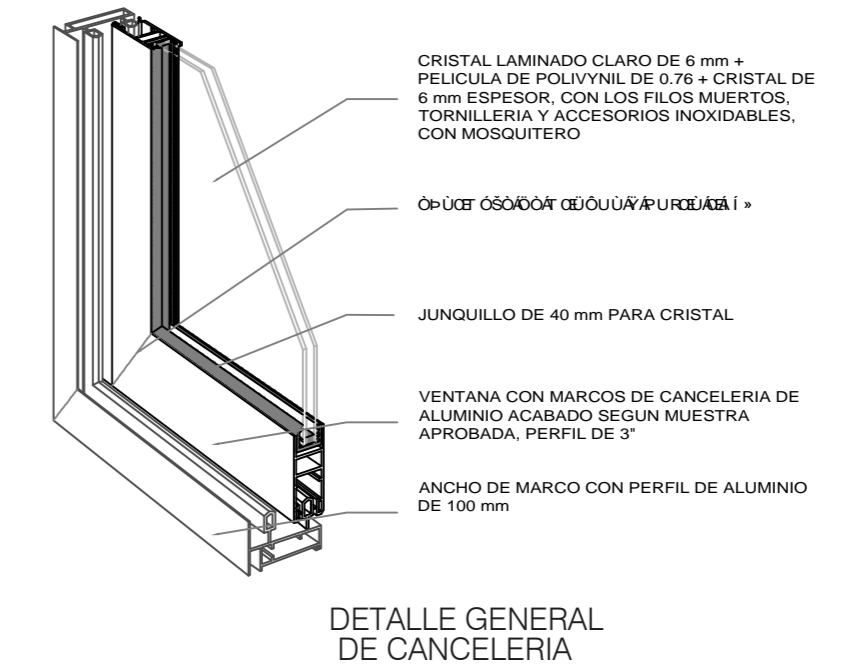
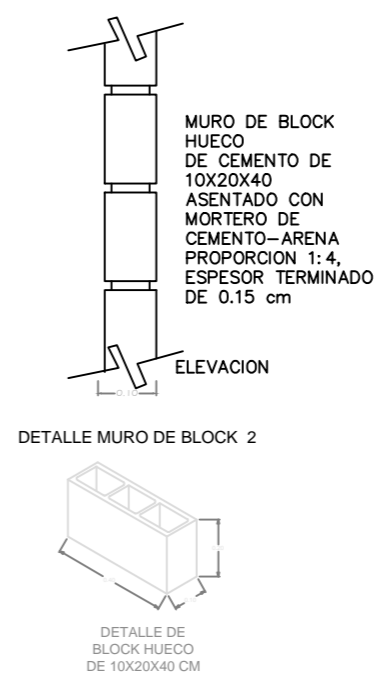
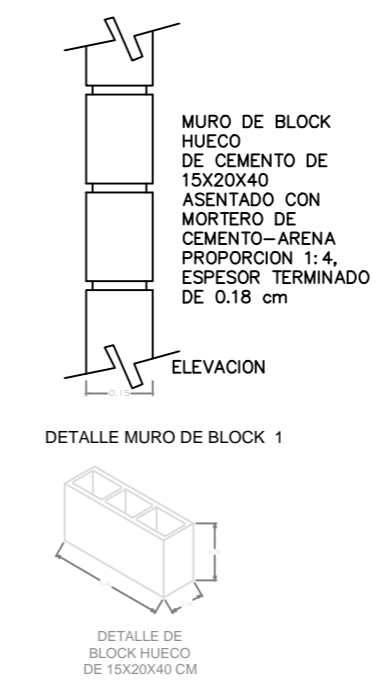


PLANTA ARQUITECTONICA / AZOTEA

| ACABADOS | |
|----------|---|
| MURO | 1 CONCRETO APARENTE |
| | 2 APLANADO FINO |
| | 3 PIZARRA |
| | 4 PIEDRA BRAZA APARENTE |
| | 5 CANCEL DE PISO A TECHO |
| | 6 OCSU (CEROSOL/COYACAN/CSO/CSO) |
| PLAFON | 1 ESTRUCTURA APARENTE |
| PISO | 1 CONCRETO PULIDO |
| | 2 RECINTO LAMINADO NEGRO |
| | 3 IMPERMEABILIZANTE TERRACOTA |
| | 4 DOMOS A BASE DE ESTRUCTURA METALICA Y CRISTAL |
| | 5 ESTRUCTURA METALICA APARENTE |



DETALLE DE ACABADO EN MURO



DETALLE GENERAL DE CANCELERIA
 esc. 1:25

Tesis & conclusión / capítulo T



tesis

Se generó un ensamble urbano-arquitectónico por medio de la intervención arquitectónica en un relingo urbano, proyectando un Centro Fotográfico para Coyoacán, que en lugar de competir, complementó el entorno y sobre todo la disciplina; sirviendo como punto de convergencia a diferentes ideas. Su eficiencia, sustentabilidad y funcionalidad permiten el desarrollo y evolución de la comunidad artística gracias a la combinación de elementos arquitectónicos que satisfacen las necesidades culturales y fotográficas de la población.



Rojas, J., (2010), *Fachada panel*, CDMX, México.

Conclusión



Al comienzo de este estudio y plantear una tesis, no imaginaba el mundo de posibilidades que se podrían desarrollar en un tema tan inexplorado y sobretodo tan poco documentado como los relingos. Se abrió un mundo de posibilidades, tantas que era necesario acotar la tesis a un proyecto en particular y dado que toda mi vida viví en Coyoacán, en casa de mi abuela, con la cual crecí y ella se dedicó gran parte de su vida a la fotografía comercial, la elección fue casi automática pero sobre todo natural, un Centro Fotográfico para Coyoacán.

CeFoCo analiza las necesidades de la zona y brinda una respuesta a rubros claves dentro de la fotografía, para sí mismo y para la población en general ya que además de difundir el arte por medio de las exposiciones fotográficas cuenta con fotografía comercial, venta de piezas de exposición, cafetería y terraza para eventos. No solo combina diferentes rubros dentro de la misma disciplina, sino que hay una profunda relación y un origen de importancia en el programa arquitectónico, la sustentabilidad económica del mismo. Como centro, el arte mismo de la fotografía y a su alrededor diferentes rubros para complementar y coadyuvar a la difusión de la fotografía como un todo.

Su tipografía arquitectónica recuerda a la industrial, sugiriendo una idea de constante producción. Además los tragaluces en el techo propician iluminación cenital indirecta, ideal para salas de exposición. Este centro al tener tan marcada una tipografía de este tipo, requiere congruencia en el tipo y número de materiales a utilizar, los cuales son mínimos y de bajo mantenimiento ya que se deja la estructura de acero aparente en color gris, los muros perimetrales existentes de piedra brasa se aprovechan dejándolos aparentes al interior y como al interior los muros divisorios en tabicón repellido color blanco para que sirvan como grandes lienzos a las fotografías y refracción de luz; en pisos se maneja piso de cemento pulido con colorante y oxidado. Domina el muro sobre el vano dada la naturaleza del edificio donde el control de la luz ambiental es esencial en el edificio. Todo este juego de volúmenes dentro de un relingo, aprovechando los diferente niveles y enmarcado por luz indirecta en áreas comunes, circulaciones y luz direccional en salas de exposición para lograr un juego de luz y sombras tal como sucede en la fotografía. Así pues, vamos de lo general a lo particular para dar comprobación y conclusión a esta tesis.



bibliografía

Salazar S. (1995). *Costo y Tiempo en Edificación. (17a ed.)*. México: Limusa

Untermann R. y Small R. (1984). *Conjuntos de viviendas. Ordenación Urbana y Planificación. (2a ed.)*. México: Gustavo Gil.

Sarmiento A. F. (1973). *Informaciones Técnicas para la Construcción. (2a ed.)*. México: Informaciones Técnicas.

McCluskey J. (1985). *El Diseño de Vías Urbanas. (6a ed.)*. España: Gustavo Gil.

Düttmann M., Schmuck F. & Uhl J. (1982). *El Color en la Arquitectura. (3a ed.)*. España: Gustavo Gil

Haro F. de y Fuentes O. (2005). *Espacios en Arquitectura. (7a ed.)*. México: Arquitectos Editores Mexicanos.

López A., Sierra D. y Irigoyen P. (1975). *Resistencia de materiales*. México: Diana.

Haro F. y Fuentes O. (2006). *Detalles. (2a ed.)*. México: Arquitectos Editores Mexicanos

Bauret G. (2005). *Color Photography. (5a ed.)*. E.E.U.U.: Assouline.

Martin L., March L. y Echenique M. (1975). *La Estructura del Espacio Urbano. (16a ed.)*. España: Gustavo Gil.

De la Torre Carbó M. (1998). *Geometría Descriptiva. (2a ed.)*. México: Acatlán.

L. Beranek L. (1971). *Noise and Vibration Control*. E.E.U.U.: McGraw-Hill.

Leslie D. (1965). *Acoustics in Architectural Design*. Canadá: Division of Building Research.