



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

Tema

ASIMILACIÓN DE LA HACIENDA VIRREINAL A LA ARQUITECTURA HENEQUENERA

1880-1906

Caso de estudio

CASA MAYOR DE MOTUL

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Restauración del Patrimonio Arquitectónico

PRESENTA:

ARTURO MAGDALENO CHAPA

TUTOR:

DR. XAVIER CORTÉS ROCHA

Programa de maestría y doctorado en arquitectura

SÍNODO:

DR. RICARDO PRADO NÚÑEZ

DR. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ

DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA

Programa de maestría y doctorado en arquitectura

CIUDAD DE MÉXICO 2019
MAYO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ASIMILACIÓN DE LA HACIENDA VIRREINAL A LA ARQUITECTURA HENEQUENERA

1880-1906





Hacienda Itzincab de los señores Cámara, proceso de obtención de la fibra del henequén hacia 1900.

Los grandes acontecimientos de la historia mundial son en el fondo profundamente irrelevantes, al final lo realmente esencial es la vida del individuo.

Solo esto hace historia, solamente ahí tienen lugar las grandes transformaciones; todo el futuro y toda la historia del mundo surgen como una suma gigantesca de estas fuentes ocultas en las personas.

En nuestras vidas más privadas y más subjetivas, no somos solo los testigos pasivos de nuestra época y sus víctimas, sino también sus creadores, hacemos nuestra propia época.

CARL GUSTAV JUNG





CONTENIDO



El explorador francés Claudé Désiré Charnay en la hacienda de Mucuyché, Yucatán.

CAPÍTULO I: LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA YUCATECA 18

- Morfología y medio ambiente de la península yucateca y sus particularidades.
- Los *chultunes*, las antiguas reservas de agua y maíz de los mayas.
- La ramada, la techumbre tradicional indígena.
- La cal *sascab* de mayapan y el uso de la *chaka* para impermeabilizar y reforzar los estucados.

CAPÍTULO II: LA ARQUITECTURA PRIMIGENIA VIRREINAL AMERICANA 60

- Los métodos y técnicas constructivas yucateco-virreinales, su sincretismo y la tradicional inserción de su arquitectura en el paisaje.
- Las casas de los Adelantados de Yucatán Francisco Montejo y Diego Velázquez: arquitectura mestiza del Renacimiento en América.
- El convento de San Francisco y fortaleza de San Benito.
- Los aljibes, pozos y cisternas y la proliferación de las veletas de viento.
- Decaimiento de la arquitectura de producción maicera-ganadera virreinal en Yucatán y el paulatino abandono de las haciendas después de la independencia mexicana.

CAPÍTULO III: ASIMILACIÓN DE LA HACIENDA VIRREINAL A LA ARQUITECTURA HENEQUENERA 152

- Identificación de las fábricas y las etapas constructivas de algunas haciendas henequeneras representativas del auge y la conversión arquitectónica.
- Las Casas Mayores o Principales de las haciendas henequeneras a finales del siglo XIX y las relaciones geográfico-sociales y económicas generadas por el auge en la producción de la fibra.
- La restauración y rehabilitación arquitectónica del siglo XIX en Europa, su influencia americana y en algunos otros países asiáticos.
- Viollet Le Duc en Yucatán.
- El henequén: las minas verdes yucatecas.

CAPÍTULO IV: LA IMPORTACIÓN DE LA ARQUITECTURA FRANCESA E ITALIANA A YUCATÁN 194

- Pio Piacentini (Italia) y Gustave Umbdenstock (Francia), los grandes arquitectos europeos en Yucatán.
- Materiales y acabados europeos del siglo XIX utilizados en la intervención de las haciendas virreinales: origen, tipos, fabricantes y la introducción del mobiliario victoriano en Yucatán, la presencia inglesa.
- La conversión en 1886 de la hacienda virreinal de Motul a Casa Mayor.
- Los nuevos fabricantes yucatecos de materiales constructivos, escultóricos y mobiliario.
- La reconfiguración social ante la desigualdad milenaria: La Revolución yucateca.

CAPÍTULO V: LA CASA MAYOR DE MOTUL: CENTRO DE GASTRONOMÍA YUCATECA 280

- Propuesta de rehabilitación y conservación de la antigua Casa Mayor de Motul para un *Centro de Gastronomía Yucateca*.
- La cocina en Yucatán, tradición mestiza milenaria.

FUENTES DE INFORMACIÓN 339

*Pero ¡Ay! La inquietud chocantísima y vergonzosa de nuestra situación política ha sido el embarazo fatal de nuestro engrandecimiento y prosperidad. Si la furia revolucionaria nos hubiera alentado a ocuparnos también de otras cosas interesantes y útiles por bellas y curiosas...
¡Qué vergüenza no es para nosotros el saber que en los Museos de París, de Londres, de Washington y de otros países, se enseñan a los viajeros objetos curiosos extraídos de nuestras ruinas monumentales, y que en nuestra capital, el gobierno no hubiese pensado hasta ahora en el establecimiento de uno nacional!
La sangre sube á la cara, y la pluma cae de la mano... (sic)*

CARRILLO Y ANCONA, MÉRIDA, YUCATÁN, 1861



Interior del museo yucateco, hacia 1910. SINAFO, INAH.



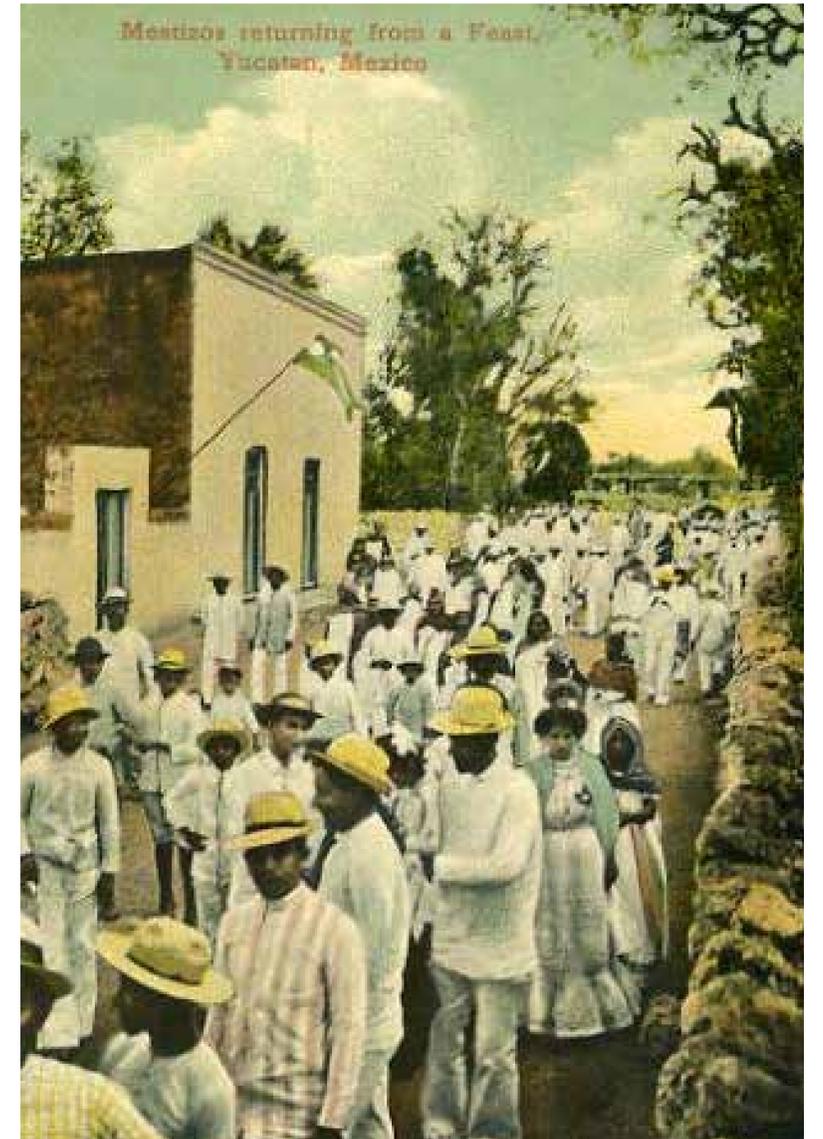
D. R. © 2015-2019 ASIMILACIÓN DE LA HACIENDA VIRREINAL A LA ARQUITECTURA HENRIQUERA 1880-1906.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial, directa o indirecta de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como de su contenido, sin la debida autorización previa, expresa y por escrito del autor quien es el titular de los derechos de la obra en los términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes. Esta obra cuenta con el derecho de exclusividad sobre sus características tipográficas y de diagramación de acuerdo a la ley, sus características gráficas y distintivas están registradas y protegidas por la ley.

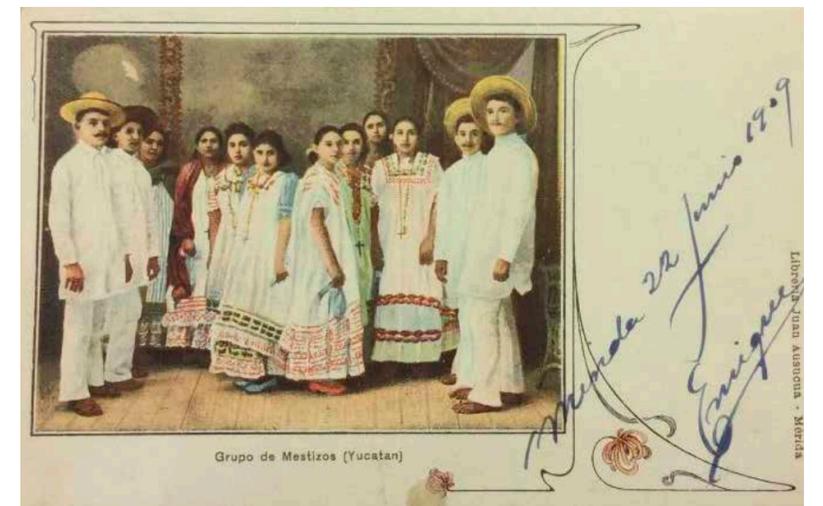
Derechos Reservados © Arturo Magdaleno Chapa, 2015-2019.

Ciudad de México, México.

Esta obra queda sujeta a la legislación autoral vigente y en su caso a los tratados internacionales aplicables.



Mestizos regresando de fiesta, Yucatán hacia 1905. La bandera yucateca ondea en una de las puertas de acceso, con el tradicional falso dintel.



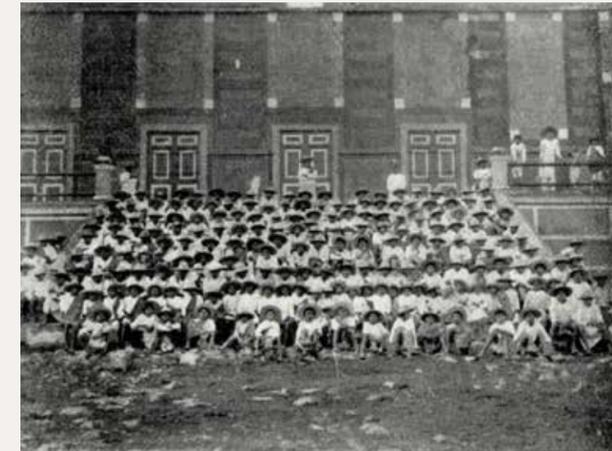
Grupo de mestizos de Yucatán, tarjeta postal hacia 1909.

LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MÉRIDA.—EL PASEO HISTÓRICO.



EL MUNDO ILUSTRADO, Las fiestas presidenciales en Mérida, Yucatán hacia 1905. La contradicción histórica del porfirismo que presentaba con orgullo la cultura indígena y al mismo tiempo aniquilaba y sometía a los indígenas yucatecos.

A los miles de constructores indígenas quienes nos heredaron su cultura milenaria.



GLI INDIH DELL' HACIENDA.

Un hacendado podría tener hasta más de 300 indígenas trabajando en la hacienda, sometidos al trabajo mediante préstamos que eran imposibles de pagar.



La catedral de Mérida con acentos renacentistas y manieristas, fue restaurada para las fiestas por el Centenario de la Independencia, el escudo español estuvo cubierto por varios años después de la Independencia. A la derecha el arco neomaya construido por los comunidad italiana en la península, quienes estaban también trabajando en obras como el teatro Peón Contreras.



LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA YUCATECA

CAPÍTULO I

Morfología y medio ambiente de la península yucateca y sus particularidades

LA ARQUITECTURA DE LA PENÍNSULA HA SIDO POR TRADICIÓN RESPETUOSA DE LAS EDIFICACIONES PREEXISTENTES, POR LO GENERAL SE HA RETOMADO A LA ANTERIOR SIN DESTRUIRLA INCORPORÁNDOLA AL NUEVO PROGRAMA CONSTRUCTIVO, ESTE SINCRETISMO HA SIDO EL DENOMINADOR MÁS COMÚN EN LA CONSTRUCCIÓN YUCATECA, QUE TIENE RAÍCES MILENARIAS:

En un terreno en que no se puede encontrar agua durante nueve meses del año, ellos hacen cavar inmensas cisternas preparadas con gran cuidado, ó aprovechan excavaciones naturales que dejan pasar corrientes de agua bajo una gruesa capa calcárea. Sin embargo, los conquistadores de Xibalba, los Quiches ó Toltecas, como se les designaba entonces, viviendo bajo una especie de régimen feudal, porque el espíritu de la tribu no se extingue, se entregan á incesantes disputas; son lanzados poco á poco del país, y vuelven á empesar una larga serie de emigraciones hasta una época vecina de la conquista española (*sic*).¹

Marquina divide el área en grupos que son: petén, río bec, los chenes y el puuc, la arquitectura regional del área tiene patrones de composición y sistemas constructivos característicos que los hace diferentes unos de los otros, en el norte es más común ver la piedra caliza trabajada en sillares cortados para el revestimiento y la decoración con repeticiones del dios chaac:

Aunque los paramentos de este edificio están mejor ejecutados que los de la Prisión, sin embargo, se observará que las juntas de las piedras no están cortadas conforme al uso de los constructores de aparejos, sino que las piedras, no formando amarre, presentan muchas juntas unas sobre otras y

¹ M. Viollet-Le-Duc / Charnay, Désiré. *Ciudades y ruinas americanas: Mitla, Palenque, Izamal, Chichén-Itzá, Uxmal : recogidas y fotografiadas por Désiré Charnay con un texto por M. Viollet-le-Duc*, traducida del francés por José Guzmán. México, Impr. Literaria, 1866, p. 61.

solo se sostienen por la adherencia de las argamasas que las pegan á la piedra interior. Por el hecho estos paramentos no son mas que una decoración, pegado en la faz exterior de un macizo. No obstante, nada indica en una construcción una tradición de estructura de madera. Es un mampuesto revestido, mientras que en la mayor parte de los otros monumentos de Yucatán, la estructura de madera aparece en las obras de piedra, particularmente en Uxmal, cuyos monumentos vamos enseguida á examinar. Sobre la cara del edificio del Circo [Chichén-Itzá][...] se ven debajo de la hilera de los entrelizos inferiores, cinco agujeros circulares, Estos agujeros, que volveremos á encontrar mas notables aun en otros monumentos de México, parecen haber sido reservados para recibir astas ó piezas largas y redondas de madera, en que se amarraban cortinas, á fin de Formar alrededor del edificio un pórtico cubierto de telas ó de esteras.²

En cambio al sur se usa más la laja de piedra apenas devastada superpuesta en hileras, con acabados en estuco en base de cal, en cambio en la región del Usumacinta las decoraciones están principalmente sobre las cresterías caladas estucadas con policromía, en Chichén Itzá y Uxmal y otros edificios del puuc las decoraciones están trabajadas en sillares en piedra con celosías en forma de x (equis): *La cruz no llama menos la atención; pero sábese ya que este signo era adorado por los indios lo mismo que cualquiera de sus ídolos y parece que aun ha llegado á comprenderse que le daban culto como á dios del agua.*³

En Yaxchilán el calado es en formas geométricas, mucho más profusas que en la zona puuc, los relieves en el estuco representan al gobernante y su linaje:

Por lo demás, casi todos los vallados de los monumentos de Yucatán están terminados así por dinteles de la misma madera; porque los constructores de aquel país [Yucatán], como se puede reconocer con facilidad, no empleaban materiales de mucho volumen; se fiaban en la bondad de sus argamasas para mantener los paramentos exteriores mal enlazados, y aquellos soladizos que componen las salas. Estas argamasas están hechas con una *cal hidráulica casi pura*, y tienen tan completa adherencia, ya en los macizos, ó ya también cuando están aplicadas como cubiertas, como en el Palenque, que con mucho trabajo logra romperlas el martillo. Las empleaban con profusión, porque aún existen algunos caminos antiguos cuyas calzadas están enteramente cubiertas de un cemento durísimo.⁴

² M. Viollet-le-Duc / Charnay, Désiré. *Ciudades y ruinas americanas: Mitla, Palenque, Izamal, Chichén-Itzá, Uxmal: recogidas y fotografiadas por Désiré Charnay* con un texto por M. Viollet-le-Duc, traducida del francés por José Guzmán. México, Impr. Literaria, 1866, pp. 29-30.

³ *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*, Mérida, 1863, p. 115-

⁴ M. Viollet-le-Duc / Charnay, Désiré. *Ciudades y ruinas americanas: Mitla, Palenque, Izamal, Chichén-Itzá, Uxmal: recogidas y fotografiadas por Désiré Charnay* con un texto por M. Viollet-le-Duc, traducida del francés por José Guzmán. México, Impr. Literaria, 1866, (Ruinas de Izamal) p. 37.

En el norte los enchapados sobre la mampostería son bien elaborados con decoraciones de la cosmogonía maya, las repeticiones, las celosías y las columnillas le otorgan un carácter bien definido, también la influencia tolteca marco la forma de edificar con el uso del tablero talud, y los relieves en piedra en los costados de los adoratorios con el trazo característico tolteca, con águilas, guerreros, cráneos etcétera:

Lo alto era de terrado, encalado y muy fuerte como allá se hace con cierta agua de corteza de un árbol.⁵

La piedra caliza y el mortero de cal son hasta la fecha la base de las edificaciones peninsulares, el *sascab* o *sahcab* maya hecho del polvo de la piedra caliza superficial que se quema para preparar la cal. Ésta cal difiere de pigmentación de acuerdo al área territorial, en Uxmal posee un tono rojo muy fuerte, a más amarillo por ejemplo en Chichén Itzá, y en el sur es más neutra con un tono gris. Estos bancos de polvo de caliza están repartidos a lo largo de la superficie peninsular.

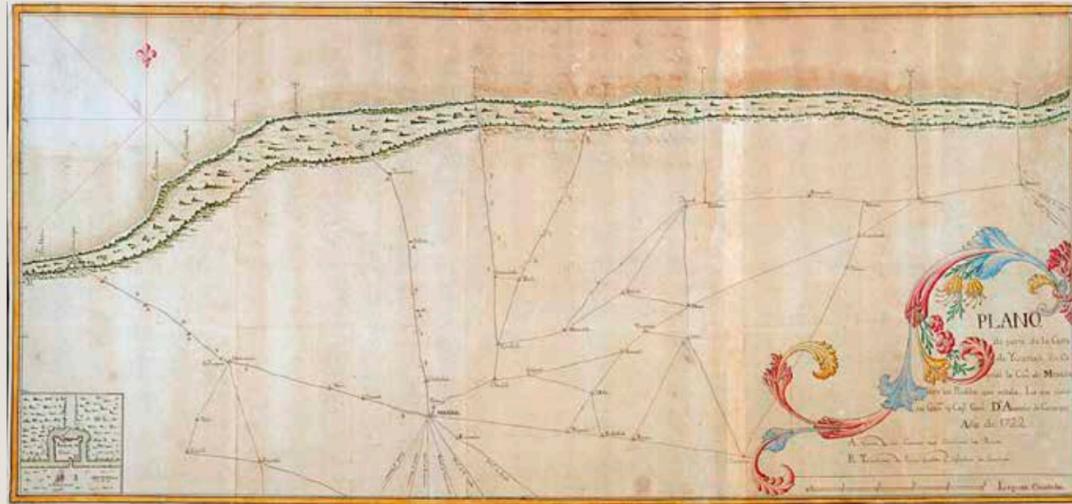
Desde el punto de vista geológico la Península de Yucatán en México es una unidad constituida por sedimentos calcáreos marinos del Cenozoico. Representa una extensa planicie que forma parte de la provincia geográfica de la Llanura del Golfo y del Caribe, con características morfológicas y estructurales bastante uniformes. Los sedimentos calcáreos constituyen una gran plataforma con bajas elevaciones sobre el nivel del mar, siendo la máxima la correspondiente a la Sierra Yucateca, con una altitud de 126 metros y extendiéndose dicha plataforma bajo las aguas del Golfo de México con una pendiente muy reducida, para formar el banco de Campeche.⁶

La región *bec* es característica por las entradas al templo en forma de fauces zoomorfas con decoraciones y glifos policromos, principalmente en rojo y azul. El contraste entre el estilo puuc y el río bec puede entenderse comparativamente porque el primero es geométrico y el otro curvilíneo, dada la facilidad de moldear el estucado en contraste del tallado de la piedra en bloques para las decoraciones de los templos con mosaico, en vez de esculturas en relieve del soberano como en Yaxchilán. Viollet Le Duc en sus trabajos sobre Yucatán describe su visión sobre la arquitectura maya:

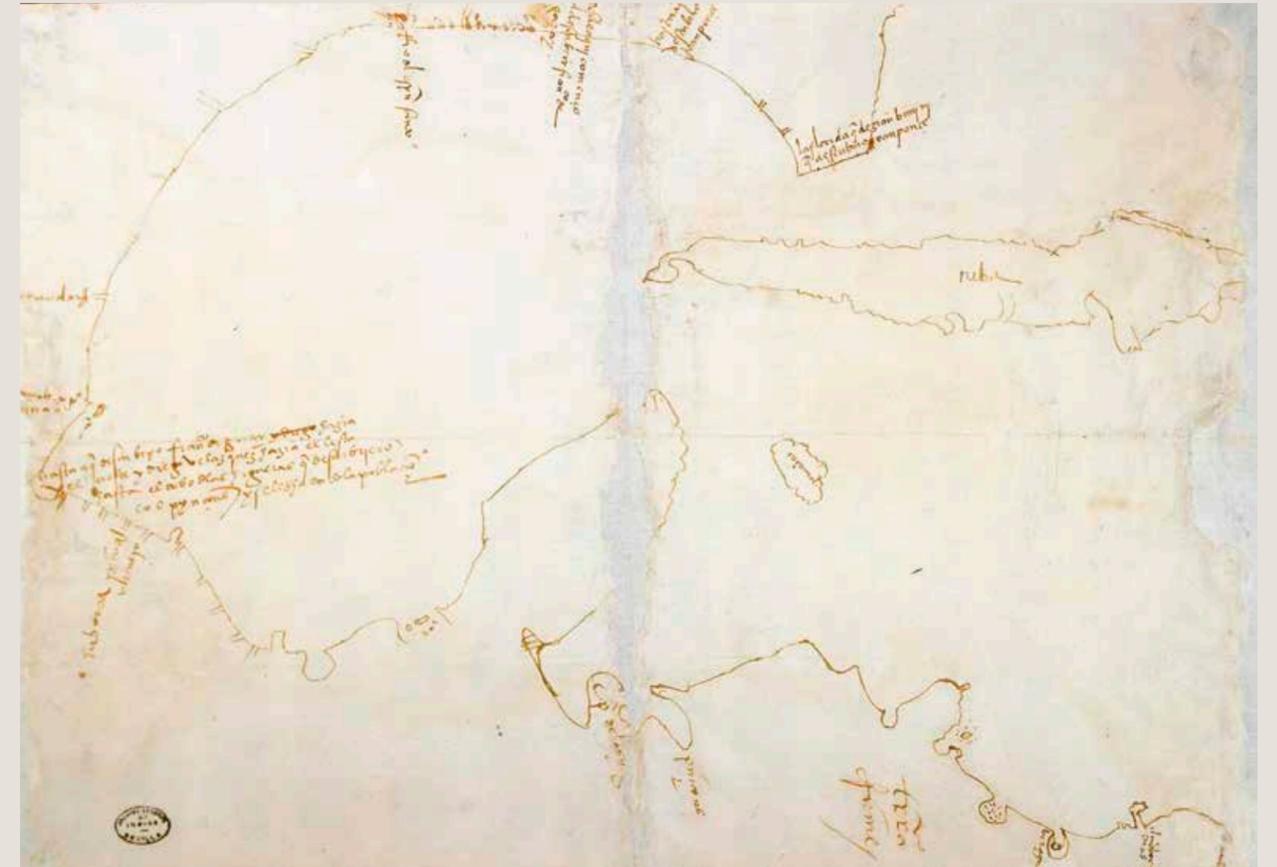
Así es que, habitualmente, en la Península de Yucatán, la tradición de la estructura en madera es visible, el gusto exagerado de la ornamentación se hace sentir, la construcción de paredes inclinadas para los interiores es muy general, la escultura es abundante, y la reproducción de la figura humana muy frecuente; mientras que en Mitla, nada de escultura, ninguna ornamentación

⁵ Landa, Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, 1566.

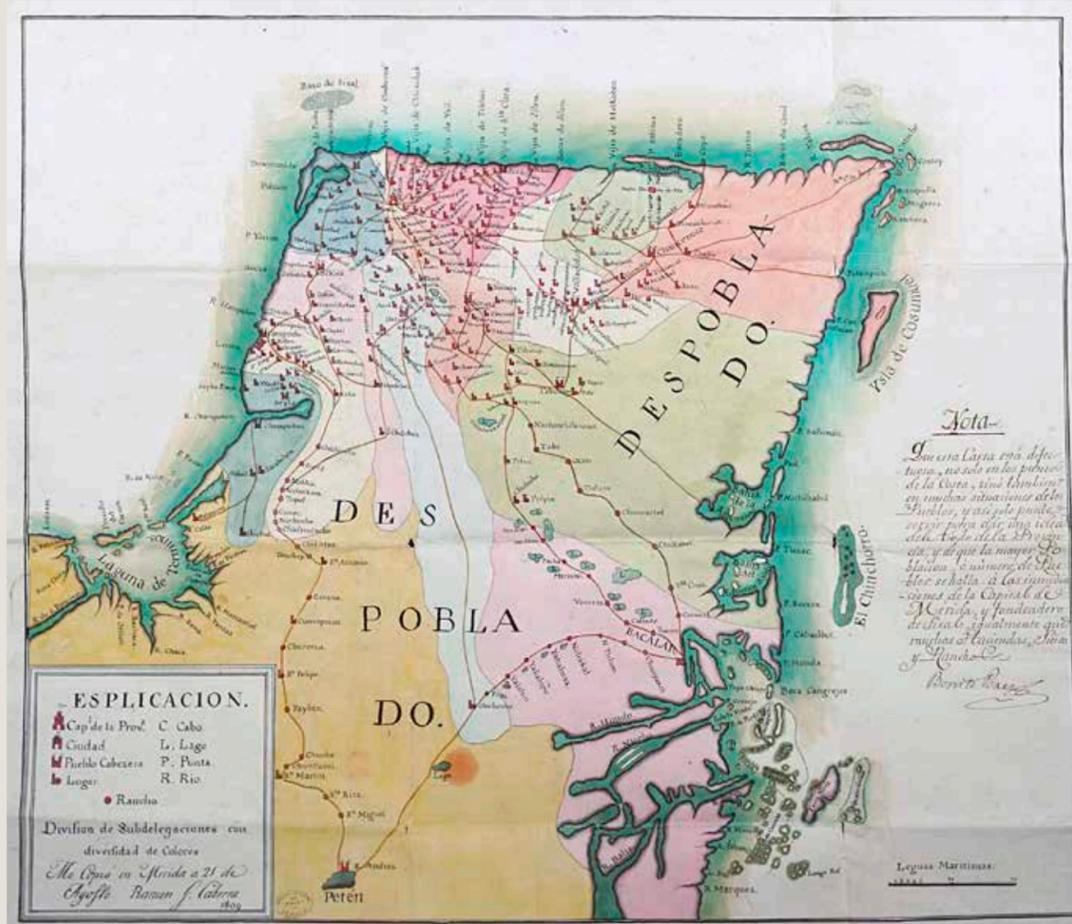
⁶ Pacheco, Jorge, *Caracterización del material calizo de la formación Carrillo Puerto en Yucatán*, FIUADY, 2003



Mapa de parte de la costa de Yucatán comprendida entre Sisal y Dzilam, de las vías de comunicación y pueblos desde la ciudad de Mérida hasta las torres vigías situadas en la costa, 1722, AGI, MP-MEXICO,119-1.



Mapa de la península de Yucatán y la isla de Cuba durante el virreinato, siglo XVI, AGI.



Mapa de la península de Yucatán, siglo XVI, AGI.

si no es la que resulta del conjunto; las paredes interiores de las salas son verticales, las columnas empleadas con mucha frecuencia, la construcción es perfecta, y la madera no aparece en las obras sino en la superficie, como cubiertas, sin que nada deje descubrir en las formas de la mampostería una imitación de estructura primitiva en madera. Si los yucatecos buscan la variedad al levantar diversas partes de un mismo palacio, los Zapotecas de Mitla, al contrario, parece que han adoptado un tipo, una forma primera de la que está prohibido apartarse.⁷

*En mi concepto los mayas ignoraban que la verdadera grandeza arquitectónica está en la unidad que resulta de la armonía, y me atrevo á usar de un símil tal vez exagerado, pero que traduce bien mi idea: la arquitectura palenkiana es á la maya lo que la dórica es á la jónica; y la maya es á la de Mitla lo que la jónica es á la corintia.*⁸

Los techos en general hacen uso del carrizo con terrado, dependiendo del ancho del cuarto con la bóveda maya sostenían el peso de la estructura en saledizo, distribuyendo la gravedad a los muros, los carrizos de madera eran utilizados para reforzar la estructura y evitar movimientos transversales:

En estos dos departamentos habíamos fijado nuestra residencia. Las paredes están construidas de piedras lisas cuadradas, y á cada lado de la entrada, existen los restos de unos anillos de piedra, flechados en la pared, lo que sin duda tenía alguna conexión con el mecanismo de las puertas. El piso es de mezcla, muy dura en algunas partes, pero rota y pulverizada en las mas, por su larga exposición á la intemperie. La techumbre, lo mismo que en el Palenque, forma un arco triangular, sin clave. El soporte es hecho de piedras cortadas al sesgo para presentar una superficie tersa y cubierta en una magnitud, como de dos pies, del punto de contacto, por una espesa capa de piedras planas. Al través del arco hay vigas de madera, fijas sus extremidades en la pared, y que probablemente fueron empleadas para sostener al arco, mientras se estaba construyendo el edificio. Mencionaré una circunstancia. Cuando estábamos trazando nuestro plano, hallamos que la pared posterior en toda su extensión de doscientos setenta pies, tenía un espesor de nueve, lo que equivalía casi á toda la anchura del departamento del frente. Semejante espesor no era ciertamente necesario para sostener el edificio y llegamos á sospechar que habría allí algunos ocultos pasadizos, y en esta creencia determinamos practicar una abertura en la pared del departamento del centro. En la cavidad que dejó en la mezcla, la remoción de aquella piedra, había dos marcados vestigios, que encontramos después con mucha frecuencia, en todos los edificios arruinados del país. Esos vestigios eran formados por la impresión de una mano roja con los dedos extendidos, no pintados ó delineados, sino estampados por la impresión de una mano viva, humedecida

⁷ Désiré Charnay-Viollet Le Duc, *Ciudades y Villas Americanas, Mitla, Palenque, Uxmal, Izamal, Chichen-itzá*, Julio Michaud, ed., ca. 1865, México.

⁸ Zayas Enríquez, Rafael de, *El estado de Yucatán; su pasado, su presente, su porvenir*. Little and Ives Co., New York, 1908, p. 183.

de alguna pinturas roja y fijada en la pared. Los lineamentos y contornos de la mano eran claros y distintos en la impresión. Había cierto sentimiento de vida en los pensamientos excitados por aquel fenómeno, que casi presentaba la imagen de los ya extinguidos habitantes, vagando en aquellos edificios (*sic*).⁹

Las cresterías caladas permitían tener muros más delgados y livianos en los techos de los templos y evitar el desgaste estructural provocado por la energía de viento, sobre todo en el caso de huracanes.

Los grandes mascarones estucados como Kohunlich difieren del pucc que usa decoraciones en celosía con gran cantidad de pequeños elementos como serpientes, águilas y personajes labrados en piedra con mucho relieve.

Estamos hablando de la arquitectura de las élites que estaba hecha para perdurar, por lo que los sistemas constructivos para las casas habitación del pueblo eran de menor dimensión y hasta la fecha prevalece la casa típica maya con techos de materiales perecederos que necesitaban constante mantenimiento, los muros de mampostería con perímetro elíptico u oval sigue siendo la tradición en la habitación. Frederick Catherwood afirmaba que por lo que respecta a la parte mecánica, los mayas eran albañiles consumados.

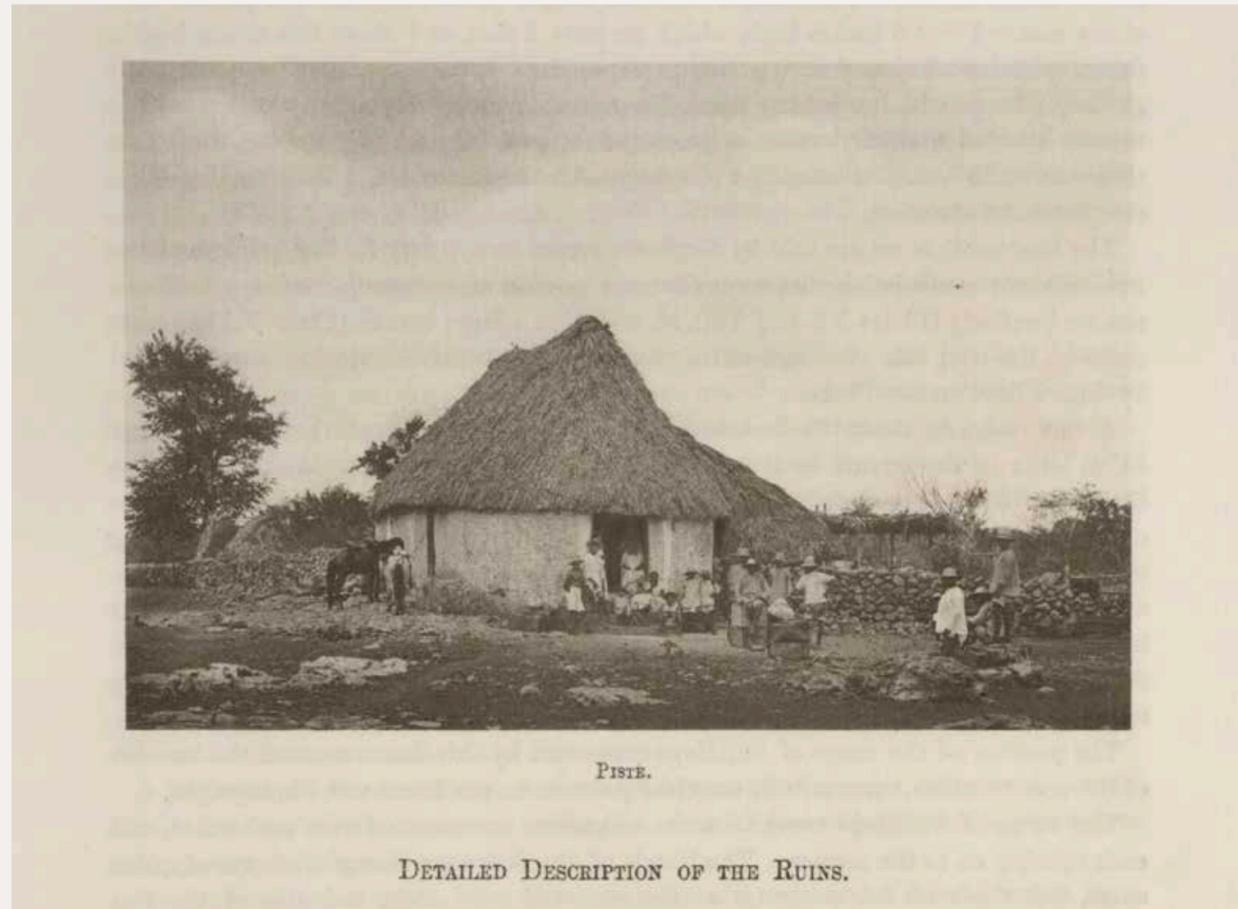
Los techos de los templos eran sólidos y con bóvedas masivas que sostenían grandes estructuras en la parte superior.

La selva tropical ha sido completamente reemplazada por los voluminosos conjuntos arquitectónicos dulcemente enlazados entre sí por vastas explanadas, plazas y calzadas. [...] las manifestaciones cívicas y religiosas, así como la mayor parte de las actividades del pueblo se efectuaban al aire libre una de las principales constantes urbanas era precisamente ese ingenioso encanto de los inmensos espacios públicos abiertos.¹⁰

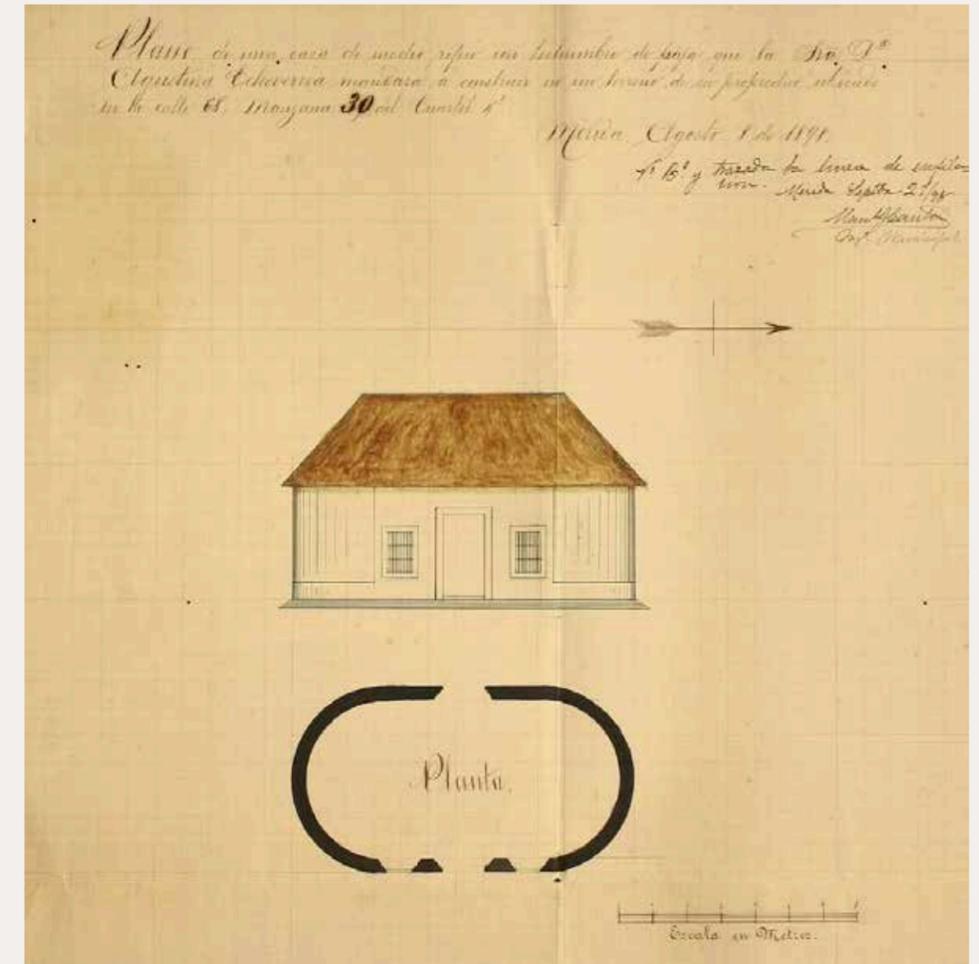
Al llegar los europeos a la zona incrustaron sus propias necesidades y se adaptaron a los sistemas constructivos mayas, la necesidad en el siglo XVI de construir templos cristianos e iglesias con constructores prehispánicos produjo otra arquitectura original, sobre todo por los materiales que daban la característica identitaria yucateca, los estucados siguieron usándose para dictar las fachadas con policromía, las espadañas tomaron formas nuevas que poco tenían que ver con aquellos campanarios españoles, algunas espadañas en las iglesias sobresalían a la bóveda de los templos casi al doble de la altura interior. Estas “crestas” de los templos también tenían calados con motivos religiosos europeos, pero la composición de estas decoraciones aún conservaban vestigios de la era maya, el contacto de estas formas de construir permitieron generar edificios originales de mayor altura, con bóvedas de cañón corrido soportadas en algunos casos con carrizos y mortero de cal. Los constructores mayas después de la conquista siguieron construyendo edificios monumentales como monasterios y grandes plazas como en Izamal.

⁹ Ancona, Eligio, *Historia de Yucatán. Desde la época más remota hasta nuestros días por Eligio Ancona*, Imp. de M. Heredia Argüelles, Mérida, 1878.

¹⁰ Gendrop, Paul y Villalobos, Alejandro, “Ciudades Mesoamericanas y acrópolis Artificiales”. *Bitácora arquitectura*, UNAM, 1999.



La casa como tradicionalmente la conocemos en Yucatán es un prototipo indígena que ha perdurado por más de 1000 años.



Planta de una casa típica de la península, la cual aún pervive como vivienda, es de notarse que aún siendo arquitectura llamada "no culta", tradicional o vernácula ésta se hace con planos y proyecto que debían ser autorizados por la autoridad, 1898, AHY.



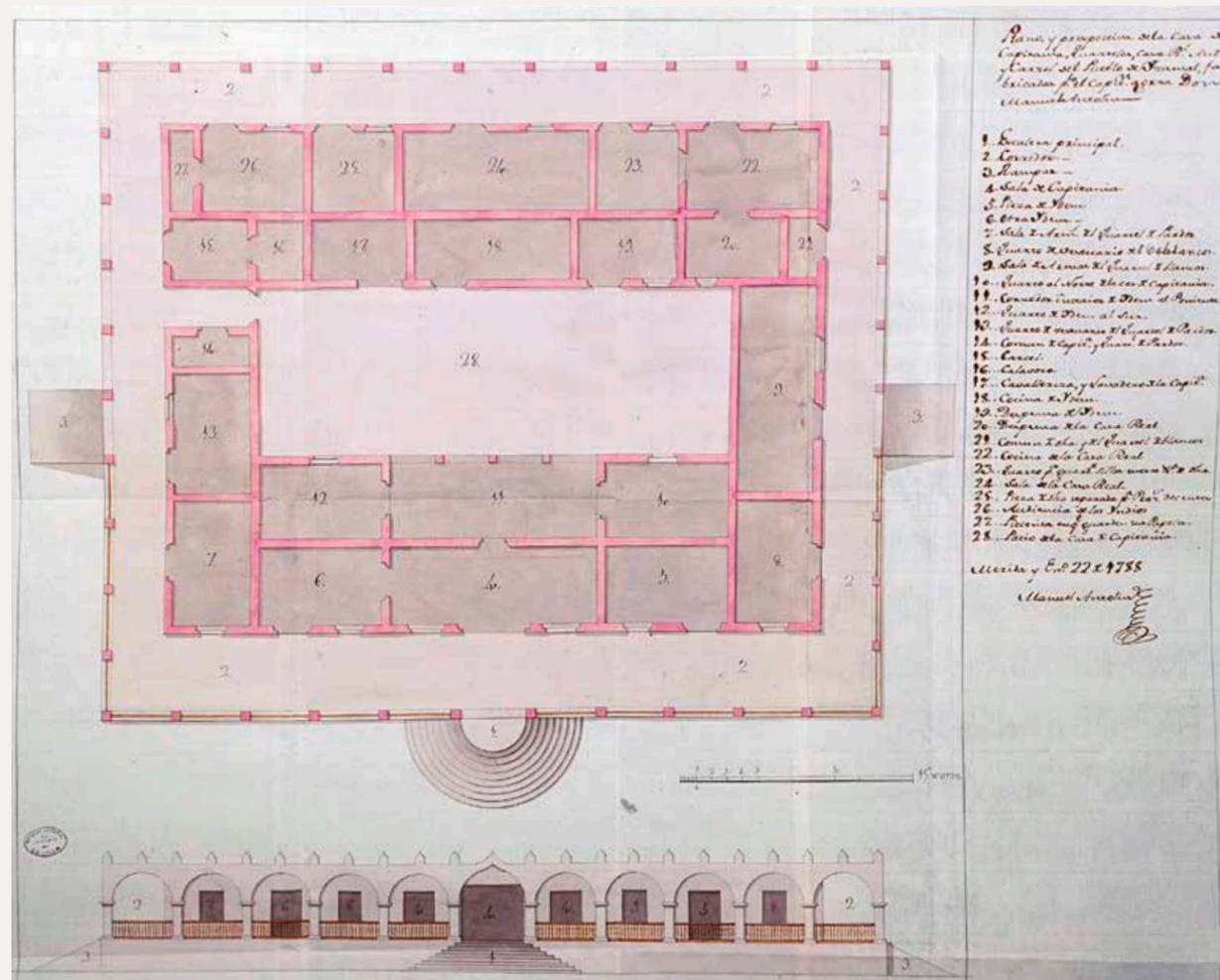
Aún en el siglo xx, las casas en Yucatán mantienen su forma, estructura y materiales constructivos como en las antiguas comunidades mayas de los siglos anteriores, hacia 1950, AHY.



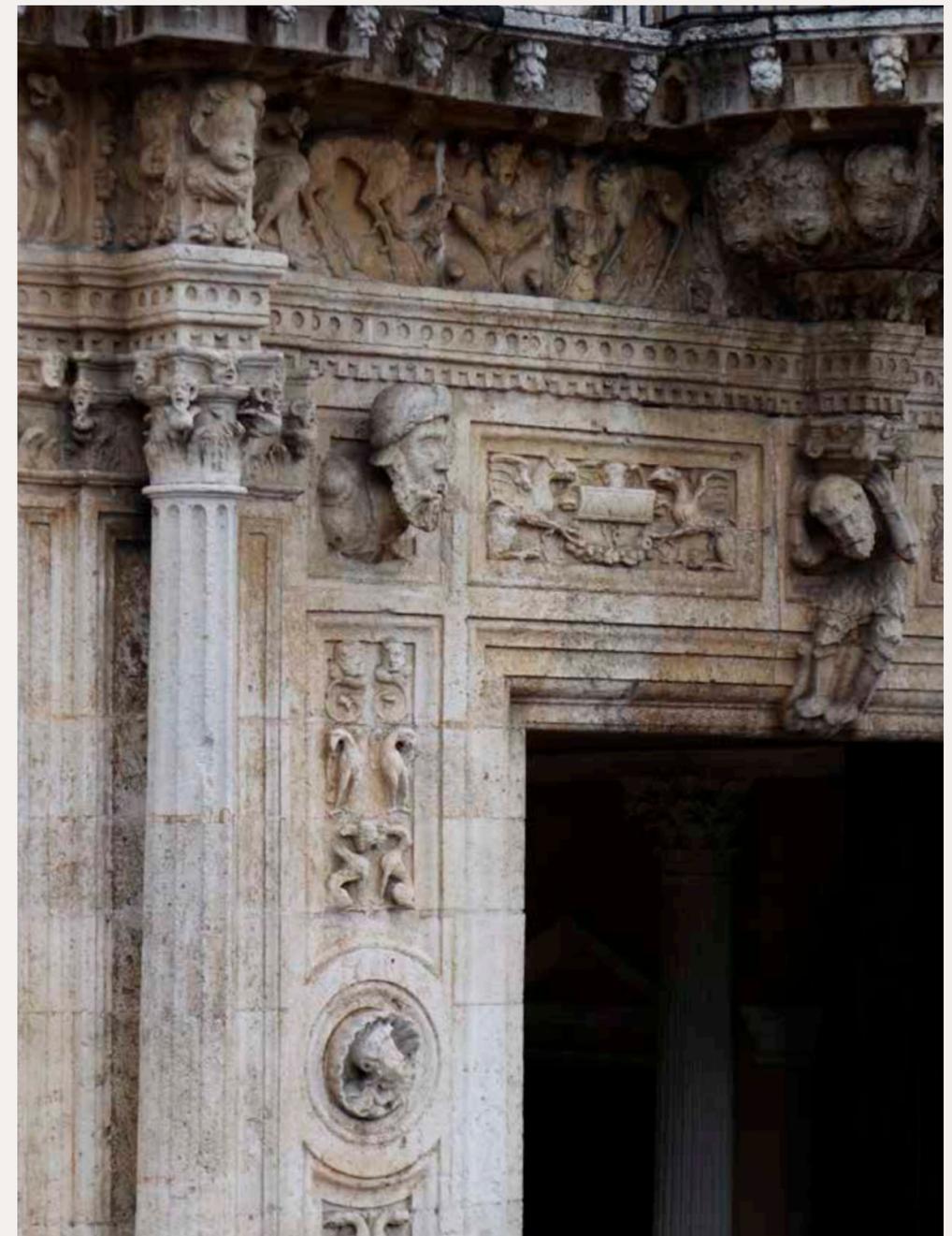
En algunos casos, la construcción con materiales "modernos y económicos" ha llevado al abandono de algunas de estas viviendas.



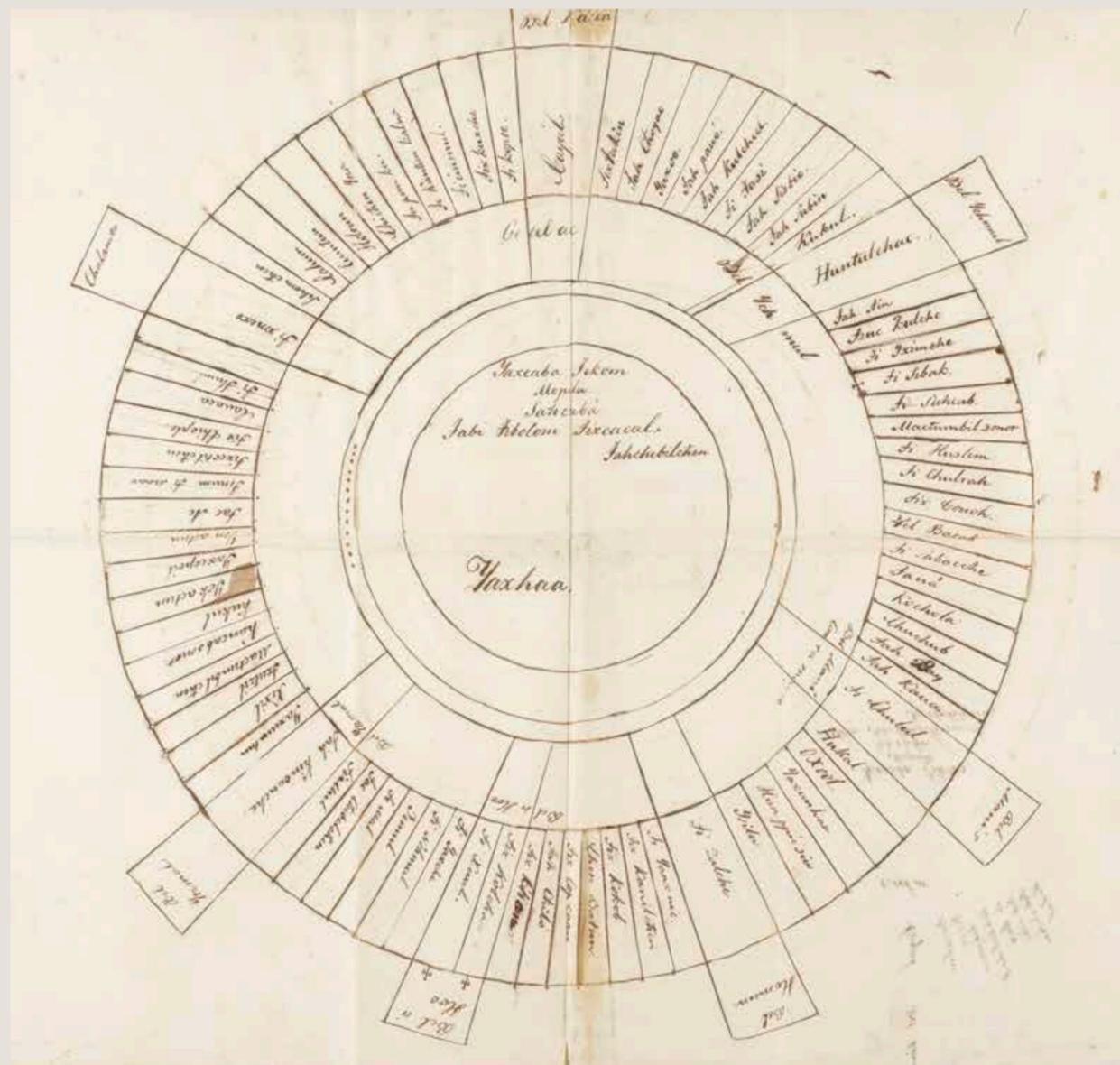
Quizá uno de los prototipos de vivienda que más han perdurado en la historia del hombre, más de 1500 años.



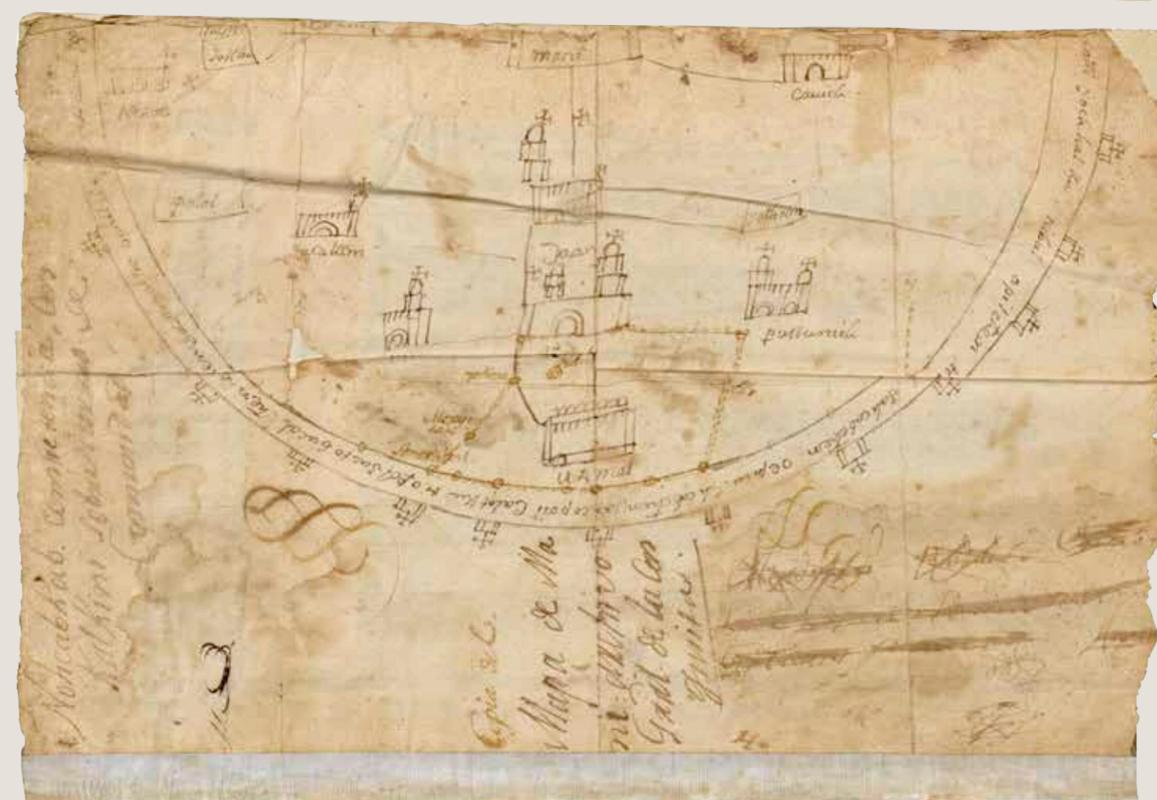
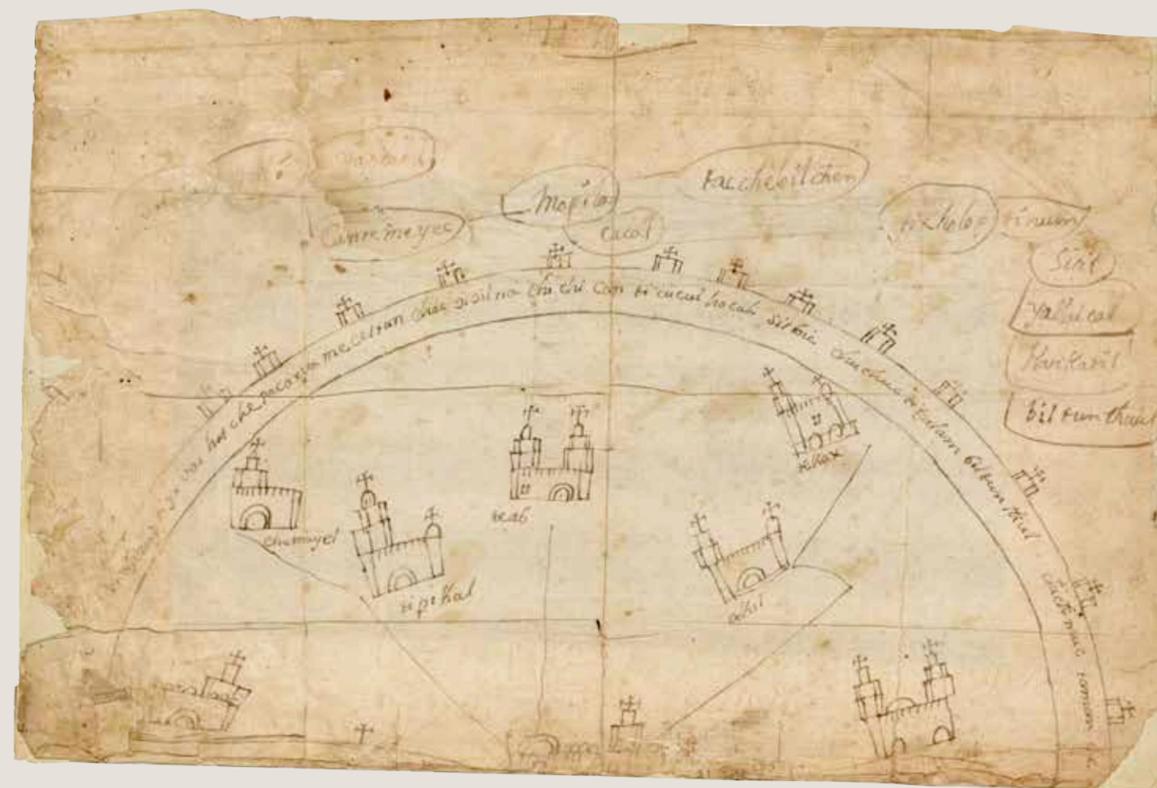
Plano y perspectiva de la Casa de Capitanía, Cuarteles, Casa Real Audiencia y Carzel del Pueblo de Yzamal, fabricadas por el capitán a Guerra D. Manuel Antolín (sic), Yucatán. 1788. AGL.MP-MEXICO,765. En rojo se muestra la sección que quedó sin construir.



Detalles del palacio renacentista del Adelantado Montejo.



Mapa circular de los pueblos de Yaxhaa, Yucatán, s. XVI.



Mapa de los pueblos de Maní, Yucatán, s. XVI.

El primero que según la antigüedad del tiempo me ocurre es fray Juan de Mérida. Fue uno de los conquistadores temporales de esta tierra, y dejando lo que en la conquista había granjeado, recibió el hábito de nuestra religión para lego en el convento de la ciudad de Mérida, y tan recién venidos los primeros religiosos que por la tabla del primero capítulo custodial consta era ya profeso, y está en ella asignado por morador del convento de Izamal. *Era arquitecto*, y así proveyó Dios á la provincia de Maestro que hiciese templos donde su Divina Magestad fuese adorado y reverenciado de los nuevos cristianos que entonces se bautizaban. Edificó gran parte del convento y iglesia antigua del convento de Mérida. Todo el convento y iglesia de Maní, el de Izamal, el de S. Bernardino de Sisal en la villa de Valladolid y parte de otros, que son fábricas muy fuertes y bien obradas, y se muestra su maestría y trabajo en ellos. Y para que no se haga difícil el crédito de haber edificado tantos conventos, digo que el número de indios que trabajaban era muy grande.

Todo el convento y iglesia de Maní se dice que se hizo en siete meses, pero fue dando el cacique, que había sido señor de aquel territorio, seis mil indios que trabajaron en la fábrica. A muchos enseñó este bendito religioso la de albañilería y cantería, y dispuso las cosas de suerte que se acababan con tanta brevedad. Como esta tierra estaba tan abundante de indios, y regados sus corazones con la divina gracia, los ministros con espíritu celestial todo parece que se facilitaba. No por estos trabajos corporales faltaba á los ejercicios del espíritu, pasando en oración mucha parte de la noche, y á todo le ayudaba el Señor, dándole fuerzas bastantes. Murió en el convento de Mérida con mucha opinión de virtud y santidad.¹¹

Los espacios de la vida española se integraron al anterior uso de los pobladores originales en algunas zonas, en el caso de Mérida la antigua ciudad maya T'ho, fue totalmente devastada, y utilizada como banco de cantera para edificar la nueva ciudad imperial española, la Mérida mexicana, la Mérida de Yucatán:

La piedra calcárea que abunda en el país [Yucatán] es el elemento principal en todos los edificios. En las fachadas y en los interiores se ostenta tallada con precisión á escuadra y en piezas de ornamentación. La cal, el sah-cab y la tierra vegetal son empleados para las ligas ó morteros. El ladrillo no fue nunca usado en las construcciones, sin duda por no encontrarse en el país [Yucatán] el barro apropiado para fabricarlo. La madera no parece haber sido usada en las construcciones y los metales no aparecen en lo absoluto ni como partes de ornamentación.

La parte noble del edificio era construida con piedra tallada. Los muros, en general de mampostería ordinaria, eran revestidos también con piedra tallada en láminas de poco grosor, á veces talladas de formas caprichosas, cuya repetición

¹¹ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

constituía el decorado interior de los salones. Estas mismas láminas ó baldosas servían para la pavimentación de todo edificio. Los rellenos se hacían con piedras, cascajo, *sah-cab* y tierra, mezclados en forma de “betón” de consistencia aceptable, pero de muy poca resistencia (*sic*).¹²

La religión y el sistema social estaba estructurado principalmente para construir, así que no fue tan difícil ni tomó tanto tiempo el levantar el “Imperio español yucateco”, la evangelización se generó en redes de conventos distribuidos en los antiguos poblados mayas, en los siglos virreinales pocos fueron los cambios en la manera de edificar. Las casas habitación tenían techos de vigas y terrado, lo que permitió hacerlas más amplias, las ciudades se planificaron en torno de la plaza principal y los inmuebles de mayor tamaño quedaron al centro, al entrar el movimiento de independencia esta tradición se dejó a un lado para empezar a tratar de generar alguna arquitectura propia, alejándose de la etapa anterior; pero dadas las condiciones de la economía y el alejamiento del mundo exterior, no fue hasta que el auge del henequén a mediados del siglo XIX que se propició nuevamente la construcción en masa y de obras monumentales.

Otro ejemplo de esta reutilización de las estructuras anteriores es el antiguo Palacio Episcopal levantado en el siglo XVI, junto a la Catedral de Mérida donde a finales del siglo XIX y principios del XX, se modificó su fachada de origen virreinal para darle otro estilo, la reformación del nuevo Ateneo Peninsular destruyó las capillas de San José y del Rosario y una sección de la sacristía de la Catedral para abrir paso al pasaje que hoy existe entre ambos inmuebles. Así el Ateneo Peninsular es una estructura fundamental del siglo XVI con acabados y reformas del siglo XIX; aunque estas rehabilitaciones nos dan la impresión de ser un “conjunto original” (al interior conserva sus patios con arcadas virreinales).

Así la arquitectura que hoy perdura en la península no se rige por los tratados de la arquitectura española anteriores al siglo XVI enteramente, ni los franceses e italianos, ya que fue un sincretismo que dio lugar a una arquitectura original con diversas etapas constructivas consideradas en el último programa constructivo que las modificó, aunque no es una generalidad, si es lo más común.

Por ejemplo en la parroquia de San Francisco en Hunucmá el techo de cañón corrido es sostenido por rollizos apoyados en varias arcadas de mampostería, algo que no era considerado en ningún tratado español y que fue producto de la adaptación de la tradición constructiva local a la nueva arquitectura virreinal peninsular, Miguel Serroche lo describe de esta forma:

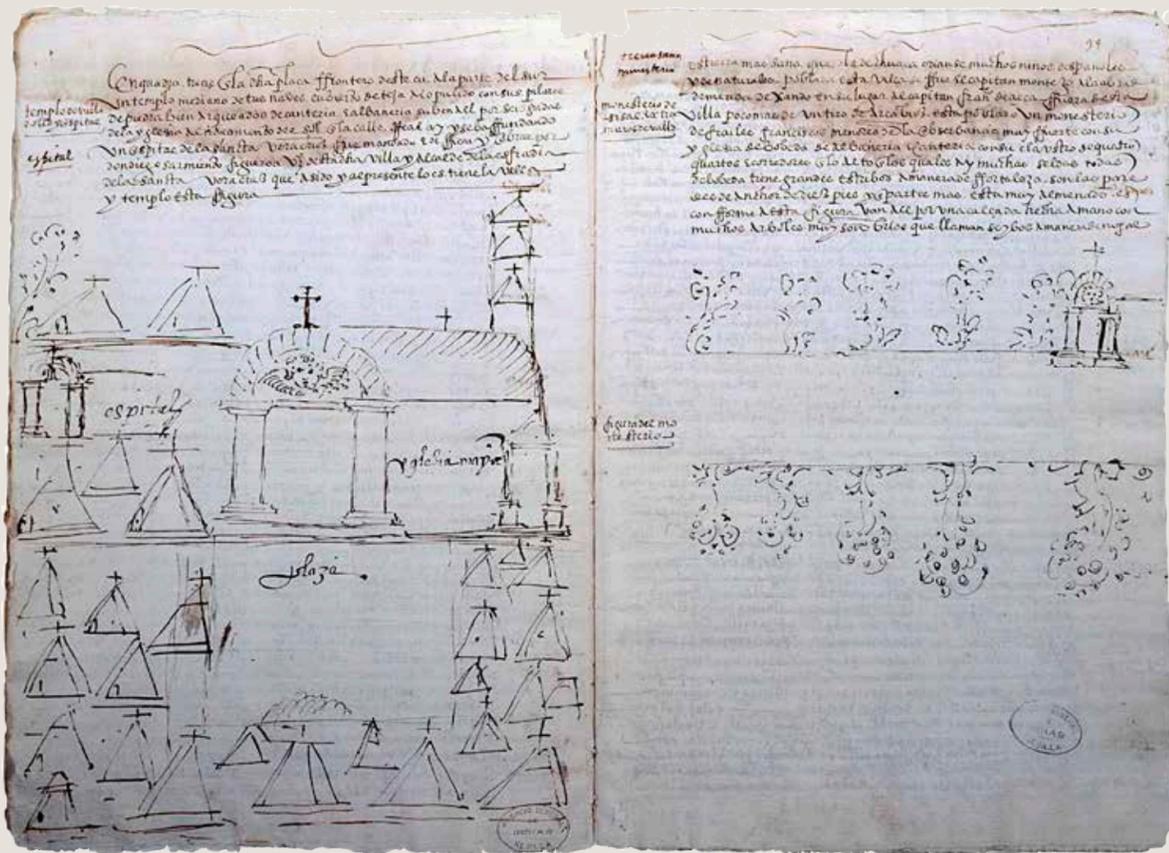
¹² Zayas Enríquez, Rafael de, *El estado de Yucatán; su pasado, su presente, su porvenir*. Little and Ives Co., New York, 1908, pp. 176-177.



Parroquia de S. Francisco, Hunucmá, con techo de cañón sostenido por “rollizos” apoyados en arcos de mampostería.



Bóveda de carrizos y cal en la iglesia de Honucmá, Yucatán.



Apunte de la plaza de la villa de Valladolid, en Yucatán, y edificios inmediatos, 1579, AGI, MP-MEXICO,15.

Testimonio de Diego García quien dice remite con Juan Ambrosio cargas de hilo henequén y otras mercancias para vender, dirigido al Capitán don Joseph Ruiz. Veracruz, 1701, AGN, / Instituciones Coloniales/ Indiferente Virreinal/ Cajas 4000-4999/ Caja 4023.

Yo Diego García de la villa de Valladolid en Yucatán por el presente certifico que remito con Juan Ambrosio de la villa de Valladolid en Yucatán para vender en Veracruz y otras partes de la Nueva España las siguientes mercancias:

1. Hilo henequén de la villa de Valladolid en Yucatán.

2. Otras mercancias de la villa de Valladolid en Yucatán.

Y para que conste de lo referido firmo y selló en la villa de Valladolid en Yucatán a los tres dias del mes de Mayo de mil setecientos y uno años.

Diego García

Testimonio de Diego García quien dice remite con Juan Ambrosio cargas de hilo henequén y otras mercancias para vender, dirigido al Capitán don Joseph Ruiz. Veracruz, 1701, AGN, / Instituciones Coloniales/ Indiferente Virreinal/ Cajas 4000-4999/ Caja 4023.

El proceso de transculturación que se inició a partir del siglo XVI entre Europa y América, conformó un intercambio intenso pero desigual en lo que se refiere a los componentes llegados al nuevo continente, que en su diversidad supuso arquitectónicamente el traslado de modelos que se adaptarían sobre una base previa proyectada a los nuevos ámbitos descubiertos.

La arquitectura virreinal yucateca sobre todo en el siglo XVI, hizo uso de la espadaña traída de España, pero en la península se adaptó a la tradición constructiva, tomó formas muy diversas y utilizó los relieves en estuco típicos de la crestería maya, así las “crestas” en iglesias y parroquias se adaptaron a la iconografía cristiana y se trabajó con artesanos locales. En Santa Cruz Hocabá la cresta de la ermita tiene dimensiones fuera de la proporción de una espadaña tradicional española, es un muro sólido que sobresale casi al doble a la bóveda, posible producto del sincretismo de la cresta maya y la espadaña española.

En Sotuta, tres culturas se mezclaron de forma sincrética, la nazarí que llegó a España con la innovación musulmana, la propia tradición europea española, aunados a los métodos y materiales constructivos que por siglos se usaron en la península de Yucatán. La piedra caliza y el estuco a la cal dieron una cualidad única a las construcciones virreinales yucatecas, la espadaña en muchos casos se convirtió en cresta sin campanario, con formas y decoraciones producto de la elaboración artesanal local combinada con la iconografía del viejo mundo cristiano:

Este caballero D. Antonio de Figueroa, en el tiempo que gobernó, aumentó mucho el lustre de la ciudad de Mérida en lo material, porque con la ayuda que dio á los vecinos, se fabricaron las mejores casas de vivienda que hoy hay, y labró unas en que vivió, muy capaces, que hoy las habita una señora hija suya, llamada Da. Lorenza de Figueroa, y sus nietos. Los pueblos de la Sierra han sido de los mayores y más lucidos que hay en esta tierra, por cuya causa el concurso de los españoles y personas nobles ha sido mas ordinario que por otros territorios. Pareciéndole que era indecencia que las justicias españolas, cuando se ofrecía, y personas como las referidas, se hospedasen en los mesones comunes, que son casas cubiertas de paja y donde también paran los indios, mandó que en los pueblos grandes, fuesen cabeceras ó visitas, se fabricasen casas de piedra capaces, para que les sirviesen de hospicio, que comúnmente se llaman Casas Reales. Las de la ciudad de Mérida, que están en la Plaza Mayor, donde viven los gobernadores, las edificó como hoy están, aumentándoles gran parte de vivienda, porque la que había era muy corta. No fue menos atento en la administración de la justicia, y en tener en paz y tranquilidad estas repúblicas, tanto mas estimada cuanto experimentados los daños de lo contrario en los años antecedentes. Trajo indios de la Nueva España que enseñaron á estos de Yucatán á beneficiar la grana [cochinilla], de que se coge gran cantidad, aunque no tan fina como en otras provincias,

de que ha resultado aumento á los derechos reales, interés muy crecido á quien todos saben en esta tierra, y mayor daño que provecho para los indios, como es notorio y se dice en otra parte (*sic*).¹³

En las haciendas yucatecas del siglo XVI, se observan decoraciones tipo crestería maya, que no fueron utilizadas en forma de espadaña de carácter religioso. Al igual que la crestería fueron usadas para darle mayor altura y escala a los inmuebles y a los accesos que eran monumentales.

Las entradas a las haciendas virreinales utilizan la crestería con tímpanos triangulares similares al conjunto de Las palomas de Uxmal, en Tixcuytún la iglesia tiene calado en su fachada, así que la espadaña española dedicada a alojar por lo general a la campana, fue reemplazada por estructuras decorativas en forma de cresta de templo maya, algunas haciendas tienen entradas estucadas con símbolos tradicionales mayas.

En Santo Domingo Uayma la entrada al templo nos da una clara imagen del sincretismo constructivo en Yucatán, que asimila formas arquitectónicas del exterior –como el caso de Chichén Itzá y su anterior influencia tolteca– los mayas han tenido como tradición constructiva el asimilar para generar formas de construir:

Los historiadores hablan de los Tultecas, como de los primeros pobladores de la Nueva España; y los pintan inclinados al trabajo; hábiles para todas las operaciones del cultivo de la tierra. Consta, que tenían diestros arquitectos, curiosos lapidarios, ingeniosos artífices que trabajaban en oro y plata, y fabricantes de tejidos de todas clases. Hubo entre ellos una religión y gobierno establecidos. Se refiere también, que la ciudad de Tula, (12 leguas al S. O. de Méjico) fue la residencia de sus reyes; que exornaron las poblaciones de Cholollam, Teotihuacan, Toluca y Qtiaulmahuac con templos y palacios magníficos, de los cuales los últimos contenían en la superficie de sus paredes, la historia antigua del reino, las emigraciones y guerras, los buenos y malos sucesos de la nación (*sic*).¹⁴

Incluso en el siglo XIX, la arquitectura siguió usando los métodos tradicionales de la zona como los techos de carrizo y terrado pero con fachadas neoclásicas y afrancesadas.

Otro factor de contraste entre la recién llegada arquitectura traída de España y la que se formó en la península radica en fachadas simples y monumentales, al contrario del plateresco y luego del barroco, que se desarrolló en mucho menos escala que el resto del país en las fachadas de los templos y la iglesias yucatecos, por el contrario, se prefirió las soluciones simples con decoraciones en estuco a la cal al estilo maya, sin piedra labrada

¹³ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

¹⁴ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.



Reutilización de la tradicional crestería maya calada en la arquitectura de la hacienda virreinal y en las iglesias provinciales.



Las haciendas también fueron construidas en plataformas elevadas con grandes escalinatas como en la arquitectura maya, incluso reutilizando antiguas estructuras.

—como en el centro del país—, mas bien se usaron bajo relieves con policromía —como las zonas bajas de la zona maya—, con accesos en arco circular de medio punto, sí labrados en cantera pero con muros frontales lisos en estucado con formas decorativas en bajo relieve en colores rojo y azul —como en los templos mayas— como el templo de Santo Domingo de Guzmán, de Uayma; y espadañas monumentales con o sin campanario tipo crestería maya como el caso de la ermita de Santa Cruz en Hocabá, o la iglesia de San Juan Bautista en Tekax con su monumental doble espadaña. En Tixcuytún la fachada de la iglesia de la comisaría tiene una “espadaña” que nada tiene que ver con las espadañas europeas, siendo ésta calada con formas geométricas simétricas y sin un campanario, que más bien semeja una crestería maya del puuc.

La fábrica de las bóvedas era en base a los antiguos parámetros europeos, con dovelas ya sea de cañón corrido cilíndricas armadas en piedra o tabique, el proceso iniciaba con una cimbra, para luego armar el techo, en Yucatán tuvo la particularidad de añadir a la argamasa de cal trozos de madera para crear un mortero particular para unir los arcos que eran de mampostería, no como de cantera como en el centro del país; así esta bóveda era en muchos casos armada con rollizos de madera intercalados tipo vigería, pero que una vez seca trabajaba como una sola pieza, muy similar al ajuste estructural que se hacía en las bóvedas en saledizo maya que tenían refuerzos de madera en su estructura, que más que tirantes fueron las “primeras lozas armadas del continente”, pero con mortero de cal y “varilla” de madera. Los arcos que tradicionalmente eran indicados por los tratadistas debían ser elaborados y cortados en piedra angulada con dovelas sustentadas centralmente mediante una piedra clave, fueron sustituidas por una ingeniosa argamasa de cal a manera de mortero para hacerlos de mampostería. La carencia de canteras de gran resistencia en Yucatán y la tradición de construir con *sascab* originó una nueva forma constructiva única en varios templos de la región, que optaron por este sistema constructivo sincrético.

La tradición arquitectónica de la península ha permanecido por varios siglos, los poblados y ciudades yucatecas aún mantienen sus construcciones casi con los mismos sistemas constructivos ancestrales de los antiguos mayas, con la particularidad de que los peninsulares han optado por el sincretismo para la generación de su arquitectura. Desde las antiguas ciudades mayas como Chichén Itzá, los constructores asimilaron algunas formas de construir propias del altiplano, como el tablero talud y las adaptaron a sus distintos programas constructivos haciéndolas propias e integrándolas a su arquitectura:

Uno de los edificios más notables que se registran en las imponentes ruinas de esta antigua ciudad, es llamado Uyotoch Akab[c]ib, la casa del escritor nocturno, representando en la adjunta litografía. Se encuentra colocado sobre una especie de terraza artificial formada mas bien por una excavación hecha delante del edificio, que por un acumulamiento de tierra y piedras para darle altura. Su frente mira al nacimiento del sol, y tiene ciento cincuenta pies sobre cuarenta y ocho de fondo. El conjunto exterior es rudo y sin adornos arquitectónicos de ninguna especie, cuya falta es tanto mas singular

cuanto que en ninguna de las ruinas yucatecas se observa tanta profusión de molduras y mosaicos como en las de Chichén-Izá. Una espléndida escalera, que hoy se encuentra escombrada y en absoluta destrucción, se eleva desde el centro hasta la puerta principal del edificio.

Entre los diversos departamentos de este edificio, se registra un salón, al cual se refieren algunas tradiciones de un carácter tan horrible como misterioso. Este salón está sembrado de pinturas y jeroglíficos de piedra raros, que así por la oscuridad densa que reina en el salón, como por el lamentable deterioro en que se encuentra, parece imposible descifrar su verdadero significado. En uno de los lienzos se ve la figura grotesca y extravagante de un hombre sentado y rodeado de mil signos embolísticos:¹⁵ la figura parece estar ejerciendo algún acto de hechicería ó encantamiento, ó tal vez algún rito religiosos, que no explica ciertamente el simple nombre que le dan los indígenas Akab[c]ib (*escritor nocturno*). Si alguna vez pudiese verificarse un examen científico de estos restos soberbios de la antigüedad, acaso sería fácil descubrir los misterios del Akab[c]ib [Ruinas de Chichén] hoy debemos contentarnos con estas simples indicaciones (*sic*).¹⁶

De igual forma en el virreinato la arquitectura española del siglo xvi se integró en Yucatán de manera particular, primero por los materiales y sistemas constructivos, y por otra parte por la tradición del *sascab* que utilizaba la roca caliza que ha hecho única a la arquitectura de la región.

Los conventos y haciendas virreinales fueron generalmente trazados sobre las antiguas ciudades y poblados mayas, la ciudad de virreinal de Mérida se encuentra sobre la antigua *Th'ó* provincia de *Cepeche*, que prácticamente desplazó toda edificación maya:

Como estaba fundada en el sitio de *Tihoó* (y no *Tircoh*, como le escribieron) y que caminó para ella la costa abajo, aunque con algunos reencuentros con los Indios y que llegado á *Tihoó* halló ser así, como se le había dicho la mayor población [...]. Los Indios dicen *Thó*, pronunciando la h como jota [...].

A muchos nombres también agregaban alguna letra para hacer mas suave la pronunciación y fácil la escritura, como á *Thoo* añadía una i y decían: *Tihoó* (*sic*).¹⁷

En 1543 se manda desmontar y limpiar el sitio en que se fundó la ciudad de Mérida, para trazarla y repartir sus solares con arreglo al plano que formó el teniente de gobernador D. Francisco Montejo:

¹⁵ a) Añadidura de ciertos días para igualar el año de una especie con el de otra, como el lunar y el civil con los solares, b) Mezcla y confusión de muchas cosas. RAE, 2017.

¹⁶ Castillo, *Registro yucateco: periódico literario*, Mérida, t. IV, Imp. de Castillo y Compañía, 1846, p. 34.

¹⁷ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

Lo material de la ciudad de Mérida está fabricado con todo cuidado, las calles muy capaces, tiradas por cordel derechas de oriente á occidente, divididas en cuadras por igual, que hacen calles, asimismo derechas de norte á sur. En medio de ella está la plaza mayor, que tiene de oriente á occidente ciento y noventa y tres pies geométricos, y de norte á sur otros tantos. Entrase á ella por ocho calles derechas, dos al oriente, dos al occidente, dos al norte, y dos al sur, igualmente proporcionadas. La Santa Iglesia Catedral le hace frente al oriente, las casas reales, que llaman, donde viven los gobernadores, están á la parte del norte, y les hace frente á la vanda del sur las que fabrico para sí él Adelantado D. Francisco de Montejo con uña portada labrada de piedra muy vistosa, que sola la fábrica de ella costó catorce mil pesos. A una cuadra de la plaza mayor corresponden por ambas partes de norte y sur otras dos plazas menores que ella. Las casas de la ciudad son todas de cal y canto, obra de mampostería: hay las muy vistosas, y de gran vivienda. Todas están cubiertas de azotea: “Solo una había con tejado, que se cayó el año pasado de cincuenta, y cuatro, con el gran temporal de Octubre. El asiento de la ciudad es tan llano, que apenas tienen corrientes las calles: hay en algunas pozos donde se sume el agua de las lluvias pero no es suficiente desagüe para muchas. Como la ciudad no tiene propios, no se trata de remediar el daño, que de la detención de las aguas puede, y debe de seguirse á los vecinos junto á cuyas casas se rebalsan. Tendrá la ciudad cuatrocientos vecinos españoles: quedó muy falta de gente con la peste de los años de cuarenta y ocho, y el siguiente. Es muy crecido el número de mestizos, mulatos y negros, que en ella residen, así nacidos en esta tierra, como venidos de fuera de ella (sic).”¹⁸

La destrucción y desmonte de la antigua ciudad maya de *T-ho* –para construir Mérida– estuvo a cargo del regidor español Juan de Sosa.¹⁹

En Izamal los españoles hicieron el convento sobre una antigua construcción maya superponiendo las estructuras conventuales sobre el basamento piramidal y usando los templos prehispánicos como cantera:

La ciudad de Mérida fue asentada en sitio llano, saludable y alegre, con calles anchas, tiradas á cordel, rectas de oriente á poniente ó de norte á sur, y divididas en cuadras. En medio de ella la plaza mayor, de ciento noventa y tres pies geométricos de norte á sur, y otros tantos de oriente á poniente, teniendo por el lado del oriente la catedral y el palacio episcopal, y por el lado occidental la casa de cabildo y la cárcel pública; por el lado septentrional, las

¹⁸ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

¹⁹ *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*, Mérida, 1863, p. 197.

casas reales donde vivían los gobernadores, y por el lado del mediodía la casa solariega de Don Francisco de Montejo.²⁰

El clasicismo renacentista español del siglo XVI coincidía con la tradición yucateca que optaba por la simetría en las composiciones arquitectónicas, así como el uso de columnas como en Sayil con decoraciones geométricas estucadas en cal:

En la base de una de las pirámides, únicos restos de aquella ciudad antigua de Yucatán, existe [...] una cabeza gigantesca modelada por medio de una pasta ó mezcla que envuelve pedruscos irregulares. Es una especie de gran peñasco cuyas partes de piedra menuda, colocadas con arte por el escultor en el centro de una argamasa muy dura, han formado las mejillas, la boca, la nariz, los ojos. Esta cabeza colosal es realmente una obra barnizada. Alrededor, unas espirales entrelazadas, modeladas igualmente en mezcla, forman una especie de marco irregular. El carácter de la cabeza no recuerda el tipo de las esculturas de Palenque; las facciones son hermosas, la boca bien hecha, los ojos grandes sin ser saltones, la frente cubierta de un adorno, presenta una forma muy regular. Esta cabeza estaba pintada, como toda la arquitectura mexicana, y algunos vestigios de la pintura están aún muy visibles en la boca (sic).²¹

Los estilos arquitectónicos mayas como el *pucc* o el río *bec* no eran del todo opuestos a las grandes haciendas y villas renacentistas italianas, incluso la crestería fue utilizada en ambos mundos de forma paralela, al “encontrarse” estos elementos arquitectónicos se usaron de manera sincrética en la arquitectura neoclásica yucateca, varias iglesias del siglo XVI en Yucatán tienen espadañas a manera de crestería maya, incluso algunas coinciden con el equinoccio como en Tixcuytún y están orientadas como los templos mayas:

En la época de la conquista Mérida era un gran pueblo llamado *T-ho* de la provincia de *Cepeche*, donde asentando sus reales el ejército conquistador, determinó echar los cimientos de su dominio fundando una ciudad. En efecto, era el seis de enero de 1542, veinticinco años después que Francisco Hernández de Córdoba había descubierto la Península de Yucatán, cuando el conquistador D. Francisco Montejo, hijo del Adelantado del mismo nombre, proveyó para jurídica constancia el auto de fundación, [...] prestando todos el debido juramento en manso del teniente de gobernador y capitán general D.

²⁰ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904.

²¹ M. Viollet-le-Duc / Charnay, Désiré. *Ciudades y ruinas americanas: Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal: recogidas y fotografiadas por Désiré Charnay* con un texto por M. Viollet-le-Duc, traducida del francés por José Guzmán. México, Impr. Literaria, 1866, p. 28.

Francisco de Montejo, hijo, se emprendió en el mes de diciembre inmediato, la construcción material de la ciudad. Porque el 29 de diciembre de aquel año de 1542, reunido el cabildo, D. Francisco Montejo presentó ante él un gran pergamino en que estaba dibujada la planta de la ciudad, y en que estaba marcado el solar que tocaba á cada uno de los vecinos, apareciendo escritos sus nombres en los espacios blancos que hacían los solares respectivos. De entonces acá, ya han transcurrido mas de trescientos diez y nueve años (*sic*).²²

Los habitantes de la zona fueron constructores expertos por varios siglos, aunque no es clara la razón del decaimiento de la cultura maya, esta permaneció en la zona pero ya sin generar estructuras arquitectónicas monumentales, es decir, quizá el vínculo del pueblo con la clase gobernante se perdió cuando la vida espiritual dejó de tener peso en el pueblo y este optó por una vida alejada del culto masivo y sumisión a una clase gobernante para vivir apartados:

Que estas gentes tuvieron más de 20 años de abundancia y de salud y se multiplicaron tanto que toda la tierra parecía un pueblo: y que entonces se labraron los templos en tanta muchedumbre como se ve hoy en día en todas partes [al inicio del virreinato en Yucatán], y que atravesando los montes se ven entre la arboleda asientos de casa y edificios labrados a maravilla.

Que después de esta felicidad, una noche, por invierno, vino un aire como a las seis de la tarde y fue creciendo, y haciéndose huracán de cuatro vientos, y que este aire derribó todos los árboles crecidos, lo cual hizo gran matanza en todo género de caza y derribó las casas altas las cuales, como son de paja y tenían lumbre dentro por el frío, se incendiaron y abrazaron a gran parte de la gente; y si algunos escapaban quedaban hechos pedazos de los golpes de la madera; y que duró este huracán hasta el otro día a las doce en que se vio que habían escapado quienes moraban en casas pequeñas, entre ellos los mozos recién casados que allá acostumbraban hacer unas casillas enfrente de la de sus padres o suegros donde moraban los primeros años; y que así perdió la tierra el nombre a la que solían llamar de los venados y de los pavos, y tan sin árboles quedó, que los que ahora hay parece que se plantaron juntos según están nacidos a la igual, pues mirando la tierra desde algunas partes altas, parece que toda está cortada con una tijera (*sic*).²³

²² Carrillo, Cresencio en *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*, Mérida, 1863, p. 12.

²³ *Varias calamidades sufridas en Yucatán en el siglo anterior a la conquista: huracanes, pestilencias, guerras etcétera*. Testimonio de fray Antonio de Ciudad Real de 1588 (Secretario y cronista de la visita del comisario general franciscano fray Alonso Ponce). *Relaciones historiográficas de la Gobernación de Yucatán*, 1588.

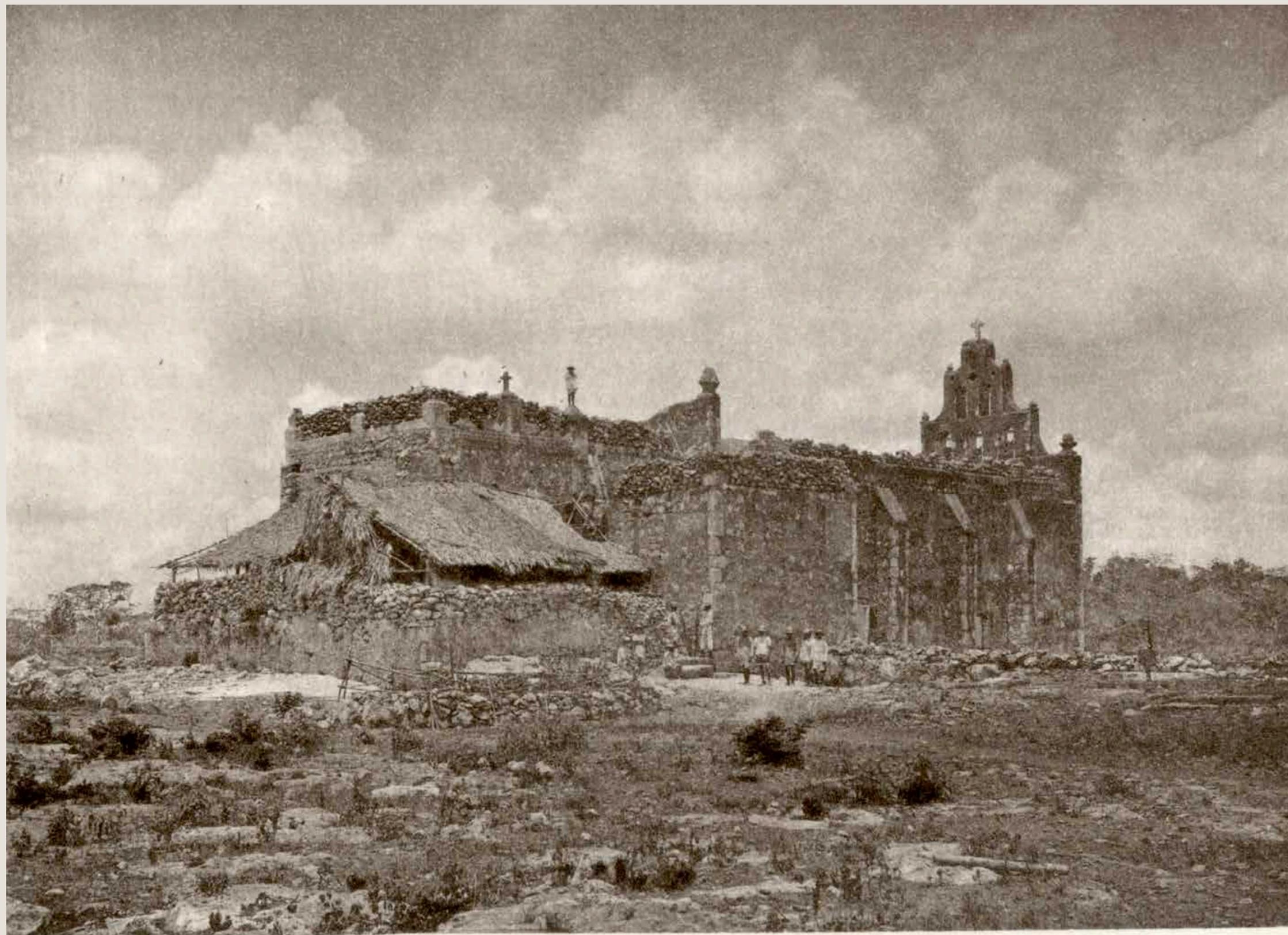
La ramada, la techumbre tradicional indígena

España y su encuentro con la mexicanidad y la vida americana, tuvo en la edificación de su arquitectura en el siglo XVI una gran influencia de la arquitectura nazarí musulmana, estos siglos de ocupación de la península española crearon una arquitectura particular que en México se mezcló con las tradiciones y formas de construir de América, el mundo indígena fue sometido a labrar nuevos inmuebles para un nuevo Rey, bajo las órdenes de arquitectos y constructores traídos de España, los artesanos mesoamericanos eran expertos en el trabajo de la piedra, por lo que la iconografía de la Iglesia fue incorporada paulatinamente por todo el territorio mexicano.

Así por tres siglos los españoles generaron una arquitectura a partir de una misión evangelizadora apoyada económicamente por el auge de las minas de plata en el centro y norte del país, las regiones más cercanas a estos Reales de Minas tuvieron mayores recursos para construir sedes de gobierno, iglesias y conventos como Guanajuato, Zacatecas, Sombrerete, Chihuahua etcétera, mientras que otras zonas como la Península de Yucatán tenían su desarrollo principalmente de las haciendas de cítricos y ganaderas y producción de lana, por lo que la arquitectura virreinal en esa zona difiere en sus tipologías arquitectónicas al resto del país:



La arquitectura novohispana en las antiguas villas yucatecas, tuvo intervenciones mínimas, alteraron las alturas de las casas y agregaron algunos cambios en los marcos de las puertas y ventanas con detalles novohispanos. La techumbre es la típica de la península. La Guerra de Castas fue atroz y llevó a la muerte a miles de indígenas que buscaban la protección de sus derechos prometidos desde la Independencia.



RUINED CHURCH AT PISTÉ.

Las ramadas fueron utilizadas en las antiguas capillas abiertas, su uso se prolongó hasta finales del siglo XIX como esta iglesia en Pisté. Fotografía de Maudslay hacia 1890.

Las construcciones religiosas de Yucatán durante el siglo XVI son resultado de la gran tradición arquitectónica prehispánica maya, a la que se sumaron las nuevas técnicas europeas. Los sistemas constructivos se basan en el uso de piedra caliza, cal, *sascab* y madera, es decir, los mismos materiales utilizados por los mayas antes de la conquista española. Entre los elementos arquitectónicos más generalizados en Yucatán destacan el uso de la bóveda de rollizos, las capillas de indios, las ramadas, los coros y escalinatas de madera y la espadaña, esta última, aunque de origen europeo, parece una prolongación del uso de las antiguas cresterías que remataban los antiguos templos y palacios mayas. En lo decorativo, las construcciones de Yucatán son sobrias y severas, a diferencia de las construcciones platerescas de otras regiones de la Nueva España (*sic*).²⁴

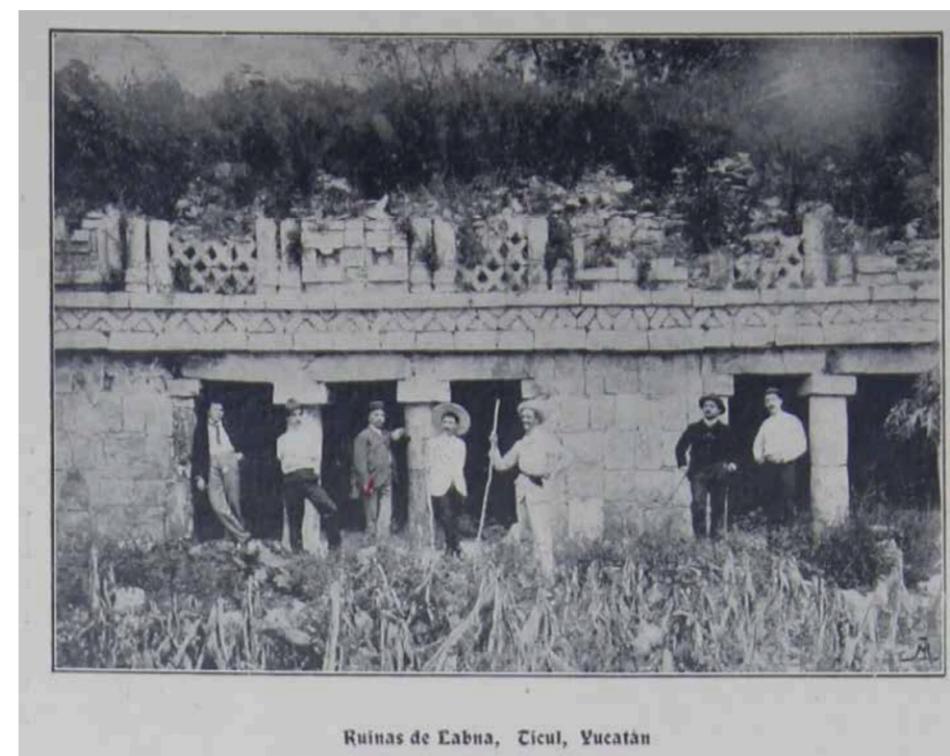
También otras regiones de América como el Virreinato del Perú desarrollaron un mayor número de iglesias y conventos gracias a las minas de Potosí, estas riquezas financiaron obras de arte en los Virreinos y principalmente guerras con otros países europeos. La introducción de la arquitectura española en México vino cargada de muchos sincretismos que la cultura indomusulmana heredó a España, así que nuestro mestizaje arquitectónico no es solo español sino también árabe e indú, como nuestros grandes patios con arcadas producto de este sincretismo de culturas por lo largo de varios siglos.

Sin duda el siglo XVI fue una época de mucho intercambio ya que el Rey y el Papa habían ordenado destruir la ideología indígena para ser sustituida por la de la Iglesia Católica, así que corrientes como el *tequitqui* se originaron de esta mezcla cultural que no podía evitar mezclarse y adaptarse a sus nuevos usuarios, las capillas abiertas con ramadas fueron un lugar que emulaban las grandes plazas mesoamericanas donde comúnmente los naturales hacían sus rituales:

Como primer punto, se hace un especial énfasis de la fuerte influencia indígena de la cultura maya en la producción de este género arquitectónico. Esta importancia radica en el vasto conocimiento técnico constructivo, tanto de los materiales como de los procesos y sistemas constructivos, que los antiguos mayas tenían para la construcción de los edificios y templos en sus grandes ciudades, y que se ve reflejado en las edificaciones religiosas virreinales. Los herederos de este conocimiento, pudieron asumir la propuesta hispana con gran prontitud y habilidad, en virtud de que, en mayor o menor medida, los procesos constructivos y sistemas estructurales eran similares a los utilizados ancestralmente en esta región, reflejándose claramente la mano de obra indígena en la construcción de estos espacios, lo que las observaciones e investigaciones de estas edificaciones han confirmado.²⁵

²⁴ Martos, Luis Alberto, *Boletín de Monumentos Históricos*, INAH.

²⁵ *Aspectos tecnológicos de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán*, CAV, núm. 14, UADY, 2001.



Ruinas de Labná, Yucatán, los patrones compositivos de los antiguos mayas seguían ritmos simétricos y geométricos.

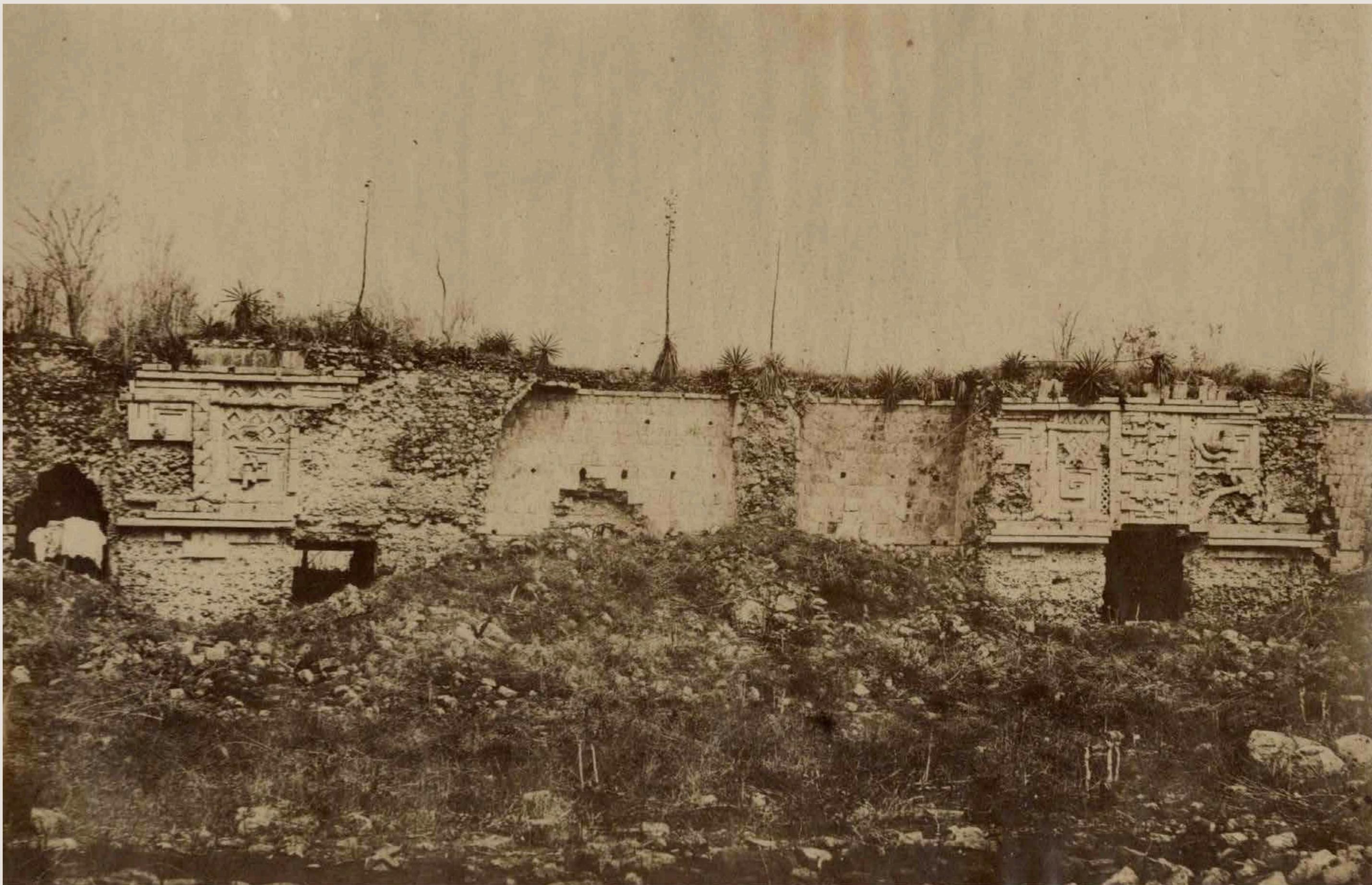
La cal sascab de mayapan y el uso de la chaka para impermeabilizar y reforzar los estucados

Históricamente la cal ha sido utilizada por siglos en la construcción y acabados de inmuebles históricos, su calidad y permanencia ha sido probada en infinidad de construcciones a lo largo de varias centurias, a pesar de ello, su uso ha sido muy discontinuado por los materiales modernos como el cemento que perjudica en gran medida cuando se utiliza para restaurar inmuebles antiguos elaborados con materiales de cal, ya sea en argamasa como material constructivo, o como base de acabados y pinturas de base de piedra caliza tratada tradicionalmente.

La falsa idea que los materiales contemporáneos son mejores o más útiles que los métodos antiguos ha sido un error común al elegir el material para restituir piezas o estructuras de inmuebles históricos.

La piedra caliza ha sido el material idóneo para construir durante siglos, ha probado su durabilidad y aspectos plásticos en gran cantidad de inmuebles de distinta índole:

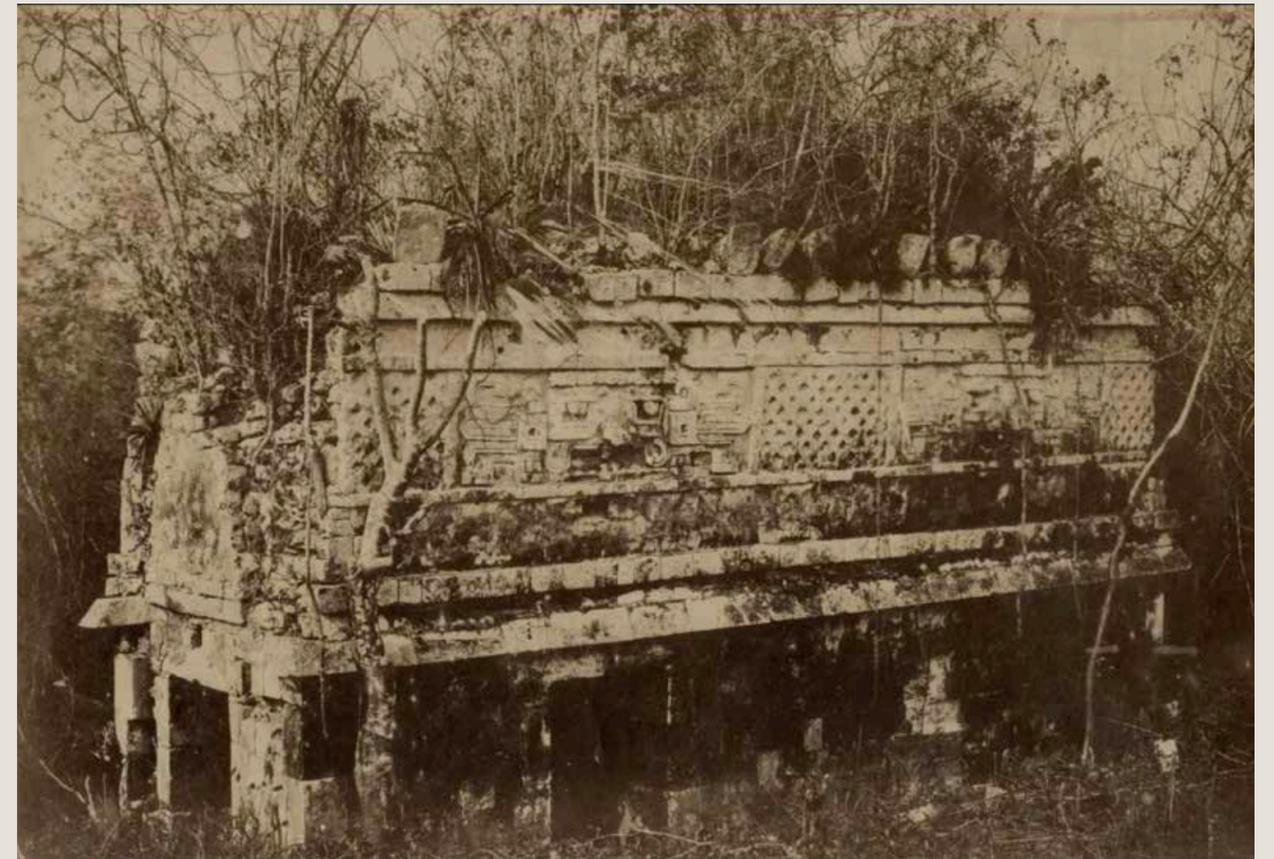
Aquí, como se vé, no solo está empleada la mezcla como medio de aglutinación de los materiales, sino que sirve para modelar; es una pasta que el escultor labra, y esta pasta, este estuco ha sido aplicado por obreros muy diestros, supuesto que ha resistido á la intemperie durante un largo número de siglos; y un pueblo primitivo, en donde las artes están en el estado de infancia, ensambla madera,



Durante siglos la arquitectura maya quedó enterrada en la maleza, a pesar del clima y el calor las estructuras mantenían sus estucos con policromía, Fotografía de Claudé Désiré Charnay hacia 1860.



Trabajos en estuco con cal trabajada y moldeada según los mayas, láminas de *Biología Central Americana* de Maudslay hacia 1890.



Estucados de la cultura maya y talla en piedra caliza pegadas con mortero de cal.

La arquitectura maya antes de ser descubierta e iniciar su proceso de registro y conservación como hoy lo conocemos. Fotografía de Claudé Désiré Charnay hacia 1860.

acumula trozos de piedra á fuerza de brazos; pero no llega sino muy tarde á trabajar con éxito una materia como la mezcla, que no solo exige preparaciones diversas, sino una larga práctica y observaciones muy delicadas; y todavía se necesita que esos constructores posean las aptitudes naturales á las razas que sobre la superficie del globo, parecen especialmente destinadas á emplear la cal en sus construcciones. Lo repito, ni los egipcios, ni tampoco los griegos, han empleado nunca la cal y la arena en sus obras de construcción. La mezcla, la materia aglutinante que reúne las piedras formando con ellas una roca, no pertenece sino a las razas touranienses ó á las que han recibido en sus venas sangre amarilla (*sic*).²⁶

La savia de la Chaka, Chacá o Chacáh (*Bursera Simaruba*) el árbol sagrado tradicional en Yucatán servía como aglutinante para preparar el mortero de cal y hacerlo más resistente desde los mayas, también era utilizado para hacer impermeables los aljibes recubiertos de estuco y para proteger las techumbres de terrado en el virreinato. El árbol también es conocido como Palo Mulato, Cuajilote, Palo Retinto etcétera. También sus hojas y corteza tenían usos medicinales entre los indígenas peninsulares.

En las saskaberas, yacimientos naturales del *Sascab* se obtiene un polvo de cal que no es necesario calcinarlo en los hornos, hoy se usa para rellenos, aunque se está promoviendo su uso para la conservación de inmuebles antiguos de manera tradicional.

Se argumenta que parte del decaimiento de la cultura maya fue el uso masivo de árboles para la quema de la piedra caliza para preparar sus morteros de cal, en la época del auge de la construcción de templos y palacios monumentales se requirió de grandes cantidades de madera para preparar morteros y estucos para levantar y decorar sus grandes basamentos y edificios, además de proteger de la intemperie a los muros:

Explotaron los materiales superficiales para calcinación, rellenos, obtención de cal, pulverización, compactación y pavimentación permeable. Por otra parte, explorando estratos inferiores sanos a través del socavado de afloramientos (sasca-beras), obtuvieron materiales con mejores características de resistencia, ductilidad, hendido, extracción, labrado, prefabricación, transporte, colocación y mamposteo.²⁷

Sobre todo se requirió gran cantidad de material para hacer sus caminos *Sacbé*, era necesario quemar más de 20 árboles para generar un metro cuadrado de cal maya.

Quizá el proceso tradicional ha evitado su uso por requerir de tiempo para su preparación, y por esta razón muchos optan por usar equivocadamente el cemento como material de sustitución, que debido a múltiples razones este daña irreversiblemente los monumentos hechos con otras formas de construcción, con las que el cemento no es compatible como la cantera, etcétera.

Se requiere de conocimiento para elaborar una buena pasta de cal que sea tratada y se le deje reposar el tiempo suficiente para su mejor estado de adherencia y elasticidad, la baba

²⁶ Charnay, Désiré. *Ciudades y ruinas americanas: Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal: recogidas y fotografiadas por Désiré Charnay con un texto por M. Viollet-le-Duc, traducida del francés por José Guzmán*. México, Impr. Literaria, 1866, (Ruinas de Izamal) p. 28.

²⁷ Villalobos, Alejandro. "Envolventes geométricas como recursos de reconstitución del deterioro en la arquitectura maya de las tierras bajas", *Restauración UNAM 50 años*, UNAM, 2018.

de nopal no necesariamente es adecuada para el apagado de la cal, ya que elimina parte de sus particularidades químicas, pero si es útil para hacer pintura a base de cal como aglutinante-adhesivo.

Algunas marcas venden hoy día cal preparada parcialmente hidratada mediante un procedimiento industrial que permite reducir los tiempos y metodología de preparación que ayudarán a que la cal aumente su uso en edificios históricos y se elimine de forma definitiva el uso del cemento o concreto en inmuebles históricos o monumentos prehispánicos, una costumbre que daño irreversiblemente los monumentos.

Existen formas de evaluar la calidad de la cal antes de ser utilizada para restaurar un monumento, como por ejemplo dejarla una noche hidratada en un frasco, si esta sedimenta quiere decir es de mala calidad y no debe ser utilizada, los materiales deben ser probados antes de ser seleccionados para una obra de restauración. Las propiedades adhesivas de la cal son indispensables para su utilización, por ello es de suma importancia hacer pruebas de la resistencia del material a la intemperie. Para elaborar pintura a la cal es recomendable agregar sal a la mezcla, y reducir al mínimo los grumos o piedras que pueda contener la masa, que debe tener la consistencia de leche espesa. Es posible agregar colores de cemento o pigmentos minerales para dar color al estucado de cal, que también debe ser sujeto a prueba de durabilidad al sol y a la lluvia antes de ser utilizado en grandes extensiones de muro.

La aplicación debe ser sin mojar el muro para permitir que la pasta de adhiere mejor a la piedra, la primera capa debe ser ligera con aplicaciones sucesivas hasta cubrir cualquier grieta que generó el secado de manera estratificada.

Es de suma importancia que se cubran las grietas del secado de manera uniforme para disminuir el agrietamiento de acabado, ya que la cal se contrae de mayor forma que el cemento, y los trabajadores por lo general no están acostumbrados al agrietamiento en la aplicación de la cal que es mayor al del cemento.

Cada región tiene particularidades en la forma de preparar y aplicar la cal, su uso depende de los recursos que la región provea, por lo que la base debe ser la tradicional pero con algunas modificaciones dependiendo el área geográfica y el clima de la zona a trabajar en Yucatán el *Sascab* es una cal con las siguientes particularidades:

La superficie de la roca está formada con pocas excepciones, por una capa muy compacta cuyo espesor varía de 0 a 4.0 m alcanzando en ocasiones espesores mayores. Probablemente las condiciones de sedimentación en un ambiente epimerítico y de evaporación total contribuyeron al endurecimiento de esta capa respecto a las más profundas. En gran número de cortes de caminos, bancos de materiales y otras excavaciones se observa un material friable, blanquecino, llamado *sahcab* que es una roca calcárea no consolidada, cuya consistencia parece indicar que el lodo calcáreo del cual procede se depositó como calcita y, por tanto, no ocurrió la recristalización de aragonita a calcita, proceso necesario para la consolidación de la roca. También se le denomina *sahcab* a algunas calizas y coquinas cretosas de consistencia análoga a la mencionada. El espesor del *Sahcab* usualmente observado es de 2 a 4 metros siendo en ocasiones menor ó mayor. Cuando se le localiza generalmente subyace a la capa superficial de caliza compacta, descansando sobre caliza

suave. En unos sitios aparece interestratificado con capas delgadas de caliza como se observa en las paredes del cenote sagrado de Chichén Itzá y en otras localidades aflora en la superficie, como ocurre en una vasta región del sureste de la Península de Yucatán.²⁸

Yucatán exportó durante el virreinato mucha piedra caliza y cal para construcciones novohispanas, prácticamente todo San Juan de Ullúa en Veracruz fue edificada con cal yucateca de la más alta calidad en su primera etapa.

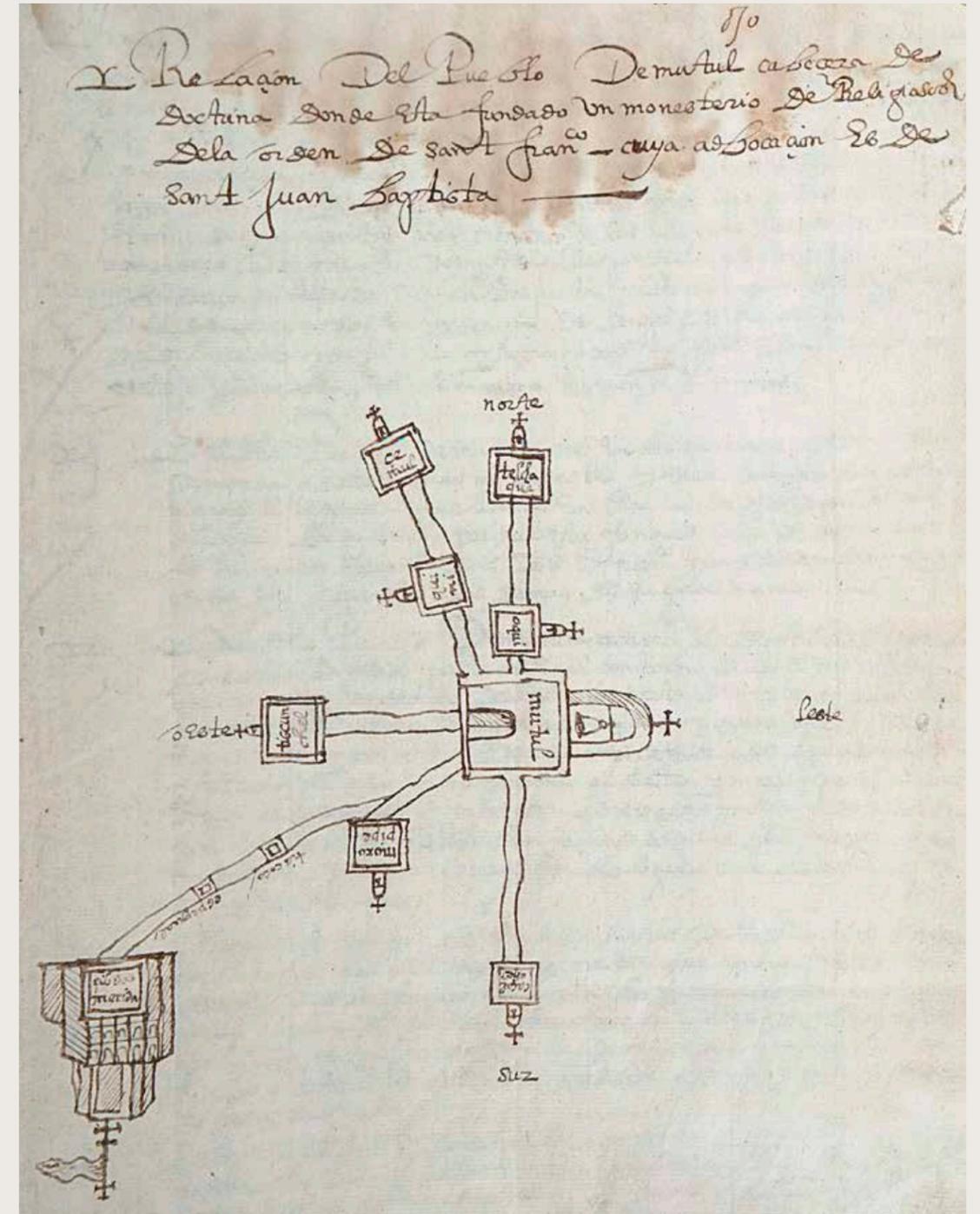


San Juan de Ullúa fue construido con materiales traídos de Yucatán, fotografía de Julio Michaud hacia 1860.

²⁸ Pacheco, Jorge, *Caracterización del material calizo de la formación Carrillo Puerto en Yucatán*, FIUADY, 2003.

ORIGEN: POBLACIÓN VIRREINAL DE MOTUL EN 1581 ENCOMIENDA DE DON FRANCISCO DE BRACAMONTE

Relación del pueblo de Motul, cabeza de doctrina donde está fundado un monasterio de religiosos de la orden de San Francisco, cuya advocación es de San Juan Bautista...



Mapa esquematizado cuyo punto central es el pueblo de Motul (1581). Se señalan los caminos que lo unen a poblaciones situadas al norte: Oqui [¿Uci?], Telchaque [Telchac], Cemul [Dzemul] y Quinil [Kinil]; al sur: Caçalchén [Cacalchén]; al oeste: Tigcunchel [Tixkunchel] y al suroeste: Moxopipe [Muxupip], Tiscoco [Tixkokob], Espigual [Tixpehual] y Mérida. *Archivo general de Indias, Sevilla*. Todas las poblaciones, excepto Mérida, se representan por medio de cuadrados concéntricos con campanario y cruz, de diferentes tamaños según su importancia. La ciudad de Mérida se dibuja de mayor tamaño que todas las demás y en forma de torre, rematada por una cruz y bandera. Toponimia indicando los puntos cardinales y nombres de los pueblos.



LA ARQUITECTURA PRIMIGENIA VIRREINAL AMERICANA

CAPÍTULO II

Los métodos y técnicas constructivas yucateco-virreinales, su sincretismo y la tradicional inserción de su arquitectura en el paisaje

EL RENACIMIENTO TUVO OPORTUNIDAD EN AMÉRICA DE VER A SUS CIUDADES IDEALES SER REALIZADAS EN MÉXICO, ASÍ NUESTRA CULTURA SE VIO ENRIQUECIDA DEL MUNDO RENACENTISTA QUE EN LA NUEVA ESPAÑA TUVO UN TERRENO FÉRTIL, LA PROPIA ACADEMIA SURGIÓ DE LOS GRANDES GRABADORES Y ARQUITECTOS DE LA CASA DE MONEDA DE MÉXICO, QUE HEREDARON LA EXPRESIÓN RENACENTISTA DE LOS SIGLOS ANTERIORES:

La Catedral [de Mérida], soberbio edificio de tres naves con bóvedas artesonadas de cantería y que descansan sobre pilares de sillería y con dos muy vistosas torres. Fue iniciada su construcción bajo la dirección del maestro arquitecto Pedro de Aulestia y concluida por el maestro arquitecto Juan Miguel de Agüero: costó muy cerca de trescientos mil pesos, y á su construcción contribuyeron la Real Hacienda, los encomenderos, y los indios: la villa de Valladolid por sí sola contribuyo á la obra con doce mil pesos. Su fachada tiene ciento cincuenta y tres pies de altura sobre el nivel del atrio, y ciento cuarenta y cuatro de anchura, con tres puertas de recia madera: la del medio, grande y amplia, se destaca en el centro del pórtico de orden corintio formado de cuatro columnas estriadas cuadrangulares de cantería, descansando en pedestales, y coronadas de elegante cornisa y remate triangular: los intercolumnios están ocupados por dos estatuas de cantería de San Pedro y San Pablo colocadas en nichos bien labrados. Todo este pórtico encaja en un arco volado que se eleva sobre el nivel de la bóveda, y hace juego con las cornisas del primer cuerpo de las torres: éstas se componen de tres cuerpos de los cuales el primero es alabado por su magestad y hermosura.

El claro de la Catedral es de doscientos treinta y un pies de oriente á poniente, y ciento diez de norte á sur, cubierto por tres naves, de las cuales la central va orillada en sus líneas laterales por diez y seis pilares de orden toscano, de donde arrancan atrevidos arcos que sostienen la bóveda, y

Pórtico del palacio de Montejo, las columnas indican era una casa noble novohispana, hacia 1860.



Vista de la Catedral renacentista de Mérida desde el Palacio de Gobierno, hacia 1905, en las páginas siguientes observamos su sobrio interior.



Item die Sponier. seint außgefaren. zu

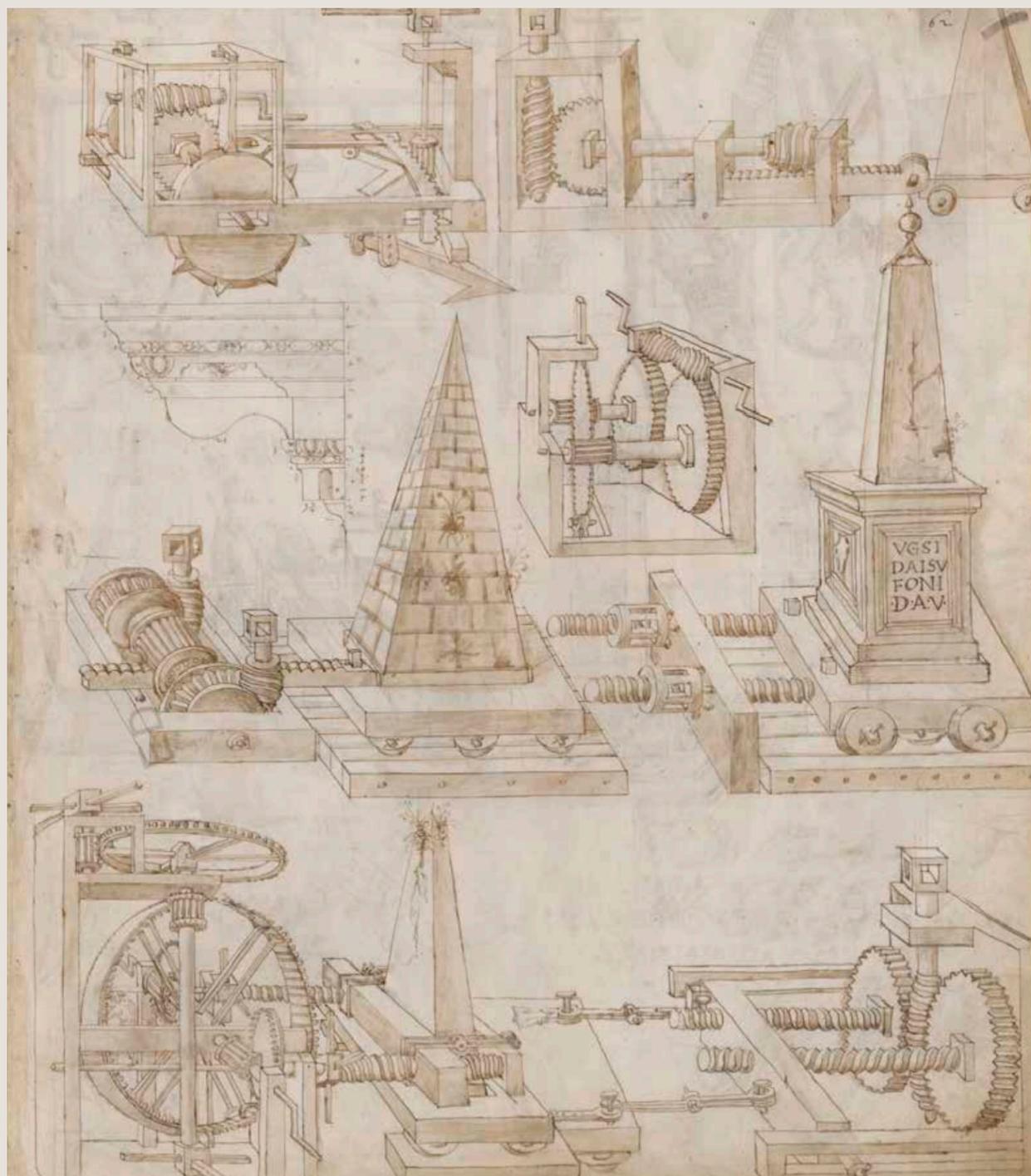
Sunllia bis in die insel Cuba/ von der insel Cuba/ seint sie gefaren liij. meyl wegs/ haben do funden/ eyn klein Insel/ vnnnd dar ynnen niche mher funden/ dan zway alte weyber/ welche weyber sie außgeben fur geysflich/ vnnnd wen die hern von den Landen/ so do selbst yn der selben gegenhayt liegen/ kriegen wollen/ einer mit dem andern/ so schiffen sie zu den obgenanten zwayen weybern/ das sie ynen sagen soln ab sie victoria haben soln/ ader nicht/ die selbigen weyber seint grosse zcauberin/ vnd beschwern den teuffel/ so kumbt chr zu ynen/ vñ redt personlich mit ynen/ in teuffelischer gestalt/ was chr ynen sagt/ das sagen sie denen/ so zu ynen geschickt.

¶ Item nahet bey der selbigen insel/ funden sie ein ander gross insel/ vnd darinnen ein grosse stadt/ mit vill volcks besetzt/ in welcher insel ist vill Wax/ vnd honigt/ vnd zwoe meyl von der selbigen insel/ funden sie ein grosses landt/ vnd darinnen ein grosse stadt/ gelegen auff einem grossen vliessende wasser/ genant Grigolssa/ die von der selben stat/ deten den Sponier ein grosse geschenck/ yn sunderheit/ an golt/ vnd an Baumwollen claydern/ vnd baumwolle decken/ von vylhe manyr/ gemacht auß Papegey federn/ yn dem lande/ findt man vile goldes/ die herowser seint mit strohe gedeckt/ vnnnd sonst von stainen gemacht/ haben in der stat ein Rathaws/ vnd halten gut recht vñ der ynen/ haben ein platze in der stat/ darauff sie kauffen vñ verkauffen/ das golt/ so sie prauchen/ ist ein frucht/ wie die mandel kern/ vnd auß der selbigen frucht machen sie wein/ den sie drincken/ haben gewicht vnd mafs darbey sie verkauffen vnd kauffen/ Ir brotte ist gemacht auß Hyrsche/ haben keyn ander fleysche/ dan fogel vñ fische/ die kirchen vnd Tempel/ darinne sie yre Zygötter haben/ sein starcke gebawt/ wie Schlosser/ von dem lande furhen sie in ein ander lande genant Kochoquaquo/ do funden sie auß dermassen/ ein gross vliessent wasser/ yn welchem man vill goldes findt/ der vrsprungt von dem selbigen wasser ist lxxx. meyl von dem merhe/ vnd entspringt an zwayen outhen/ Zwischen den selben zwayen outhen leyt/ ein auß der massen grosse Stat/ welche stat ist die reichst von golde/ so in den selbigen landen ist/ handlen yn der selbigen stat gleich wie kauffleuthe

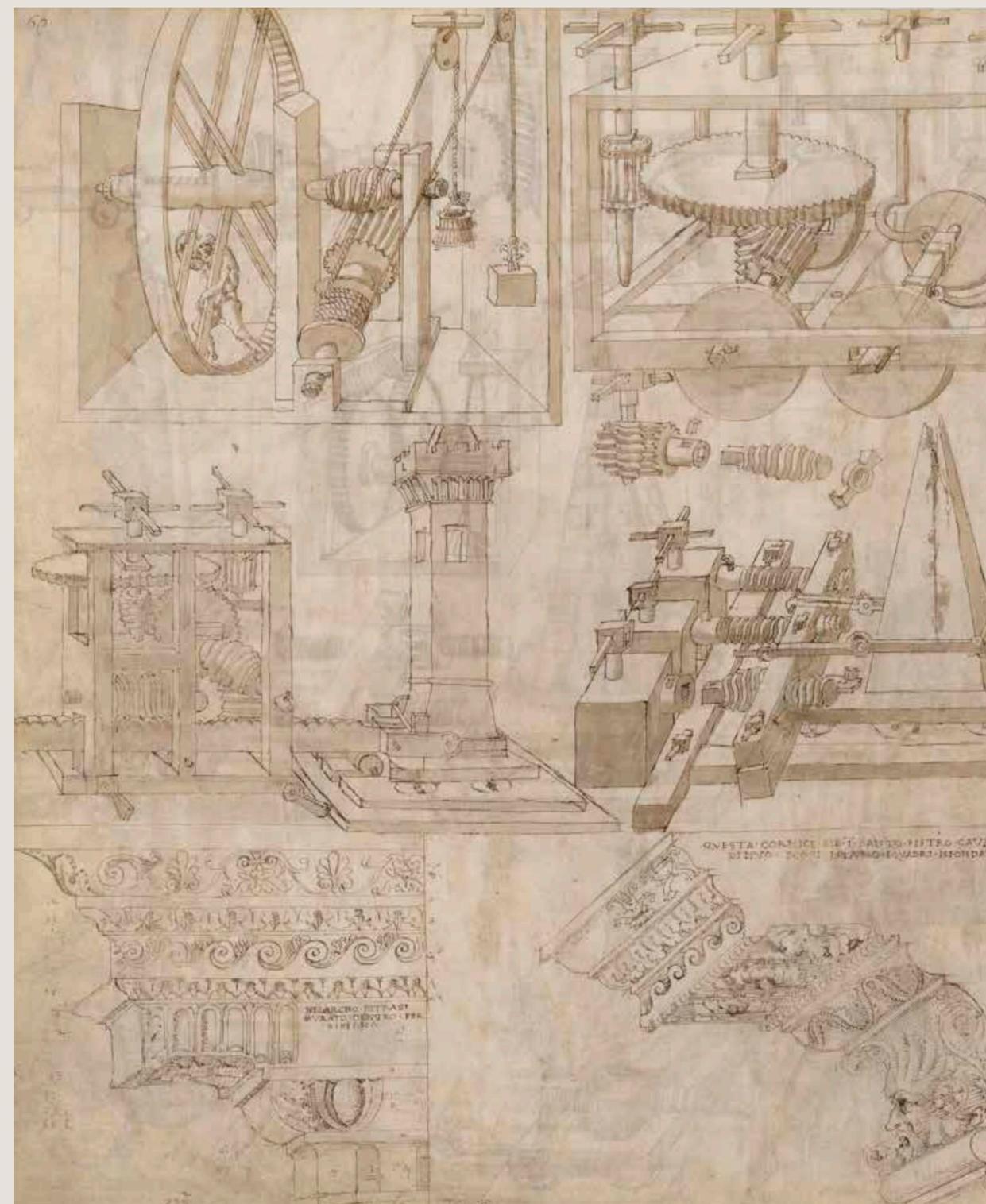
haben rechebucher/ vnnnd solch bucher/ so sie haben/ seint gemacht von Baum rynden/ haben vnder ynen/ gutte goltschmit/ vñ maler/ all yr malen/ seint teufels figurn/ vnd haben baum/ die tragen rothe fruchte/ recht wie erdbere/ welch fruchte schmeckē gleich wie negelein

¶ Item von den landen furen sie/ auff den obgemelten wasser gnant Kochoquaquo xxxvij meil/ do funden sie zwoe kleyne insel/ vñ in yeder insel ein Tempel/ von den abgottern vñ mitten in ylichem Tempel/ stet ein runder tische/ vñ auff dem tische ein grosser mermelstein/ auff welchem tische/ sie die kynder opffern/ In der massen.



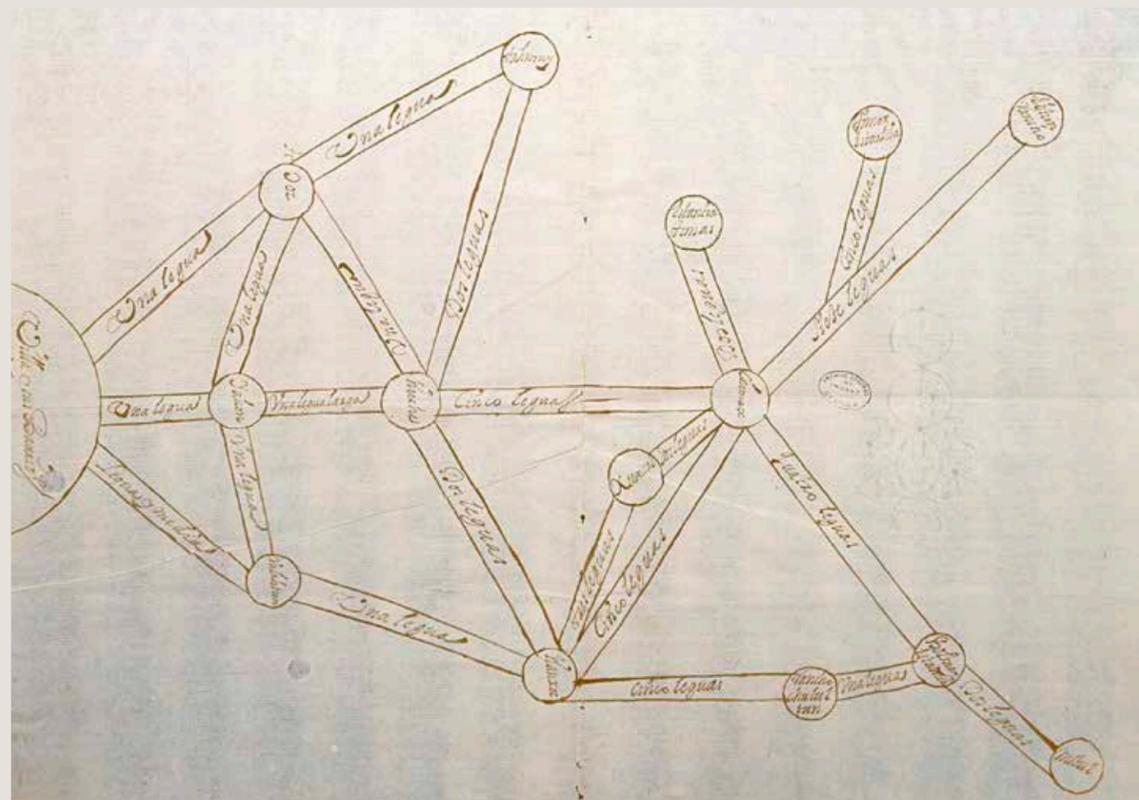


Prototipos de maquinaria de construcción renacentista, Biblioteca Vaticana, siglo XVI.

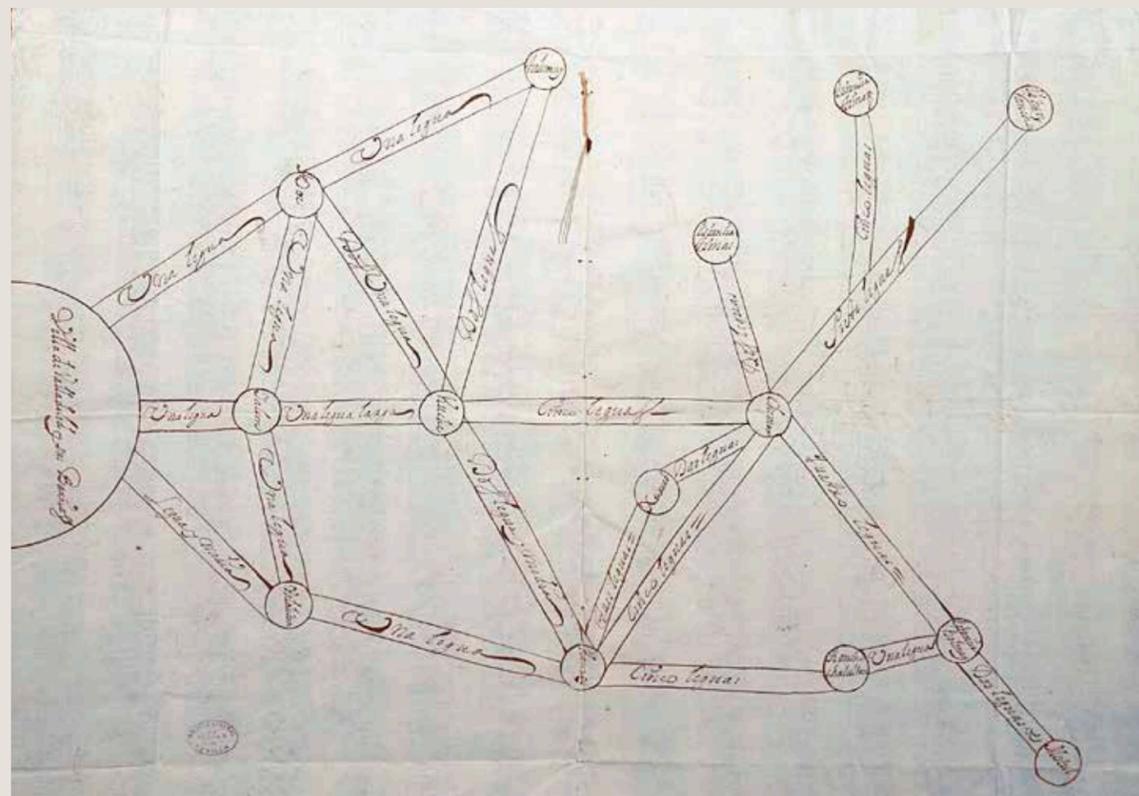


V.º 6
 1682, XII, 12
 Diez maravedis.
**SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
 VEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIE-
 NTO Y OCHENTA Y DOS.**
 Señor
 Los Encomenderos de Indios de la Provincia de Yucatan. Dizen
 que en todas las ocasiones han servido personalmente con sus Exmar
 y Cavallo en la Compañia formada desde el dize de dhas encomien-
 das para la defensa y seguridad de aquella Provincia, y de mas de
 esto han contribuydo todas las Cantidades ynpuetas en ellas de que
 Resultana el ser muy cortas las que gozanan en Remuneracion de
 los buenos servicios que los duplicantes y sus ascendientes han hecho
 conquistando y poblado la dha Provincia, y acudiendo con sus pe-
 sonas y haciendas a todo lo que mira a su defensa y conservacion. Y
 aunque la Cortedad en que vienen y la disminucion de los Indios y de
 los frutos son tan notorias no se han quedado de las contribuciones
 hasta que por Cedula de veinte de Marzo de mil seiscientos y
 setenta y siete se ynquirieron de que sobre cada mancha de sus enco-
 mendas para mantener otra Compañia de cien Cavallos mandada
 formar nueva mente para que asistiese en la Villa y Puerto de San
 Fran. de Campeche por la falencia de los medios que se sawian
 aplicado, cuya nueva carga les obligo a Valerse del Recurso a
 V.Maj. Y por Cedula de veinte y nueve de Mayo de mil seiscien-
 tos y ochenta dirigida al Conde de Pareda Marques de la Laguna
 Virrey de la nueva España V.Maj. dexando el ultimo de los enco-
 menderos fue servido de mandarle encargarse al Inez de la
 Residencia de D. Antonio de la Vera Gobernador de la dha

Encomienda de los indios de Yucatán, 1682. AGI.



Diseño geográfico del beneficio eclesiástico de Valladolid hasta Motul y Ebtún, 1786. AGI, MP-MEXICO, 617.



Diseño geográfico del beneficio eclesiástico de Valladolid hasta Motul y Ebtún, 1786. AGI, MP-MEXICO, 617.



Casa del siglo XVI del adelantado Montejo, con la inserción de cariátidas en el siglo XIX.

espléndidos artesones labrados con primor: las dos naves de los lados tienen bóvedas sencillas, á excepción de las del crucero que son artesonadas. Corona el edificio una magnífica cúpula con amplias pechinas cubiertas de relieves y cuyas paredes adornadas de variedad de artesones y molduras van estrechándose hasta la linterna. Sobre el anillo de la cúpula hay diez y seis luces semi-circulares, cuatro en la linterna, y veinte y tres de diversas figuras en los muros. la parte exterior del cimborio está decorada con machones tallados de los cuales se destacan cuatro arbotantes de cantería.²⁹

La tradición arquitectónica también fue sustituida por nuevos programas constructivos, los mexicanos tuvieron que aprender el arte de la arquitectura europea, que tenía gran influencia del arte musulmán. Así los cristianos construyeron en América programas cristiano-musulmanes con mano de obra americana de los naturales, llamados “indios” por los conquistadores:

²⁹ Sierra, Justo, *Registro Yucateco*, t. II, pág. 131.

El importante conjunto de haciendas de la península de Yucatán y de contextos específicos como la ciudad de Mérida y su entorno es el resultado de un proceso de definición histórica que se inicia en el siglo XVI, y se consolida en el XVIII y XIX. Si bien es cierto que las actuales responden en la inmensa mayoría de los casos a la explosión de la producción del henequén en el siglo XVIII adquiriendo su fisonomía [actual] en el XIX, su relación con una clase social dirigente, la producción industrial de un producto y testimonio de un pasado en el que la explotación agropecuaria del espacio era la base económica, permite entender sus vínculos con los antecedentes españoles.³⁰

Así la arquitectura de las haciendas del siglo XVI, XVII y XVIII fue transformada en el siglo XIX para cumplir con otra función productiva un tanto distinta a su programa original, también la riqueza que generó la gran producción del henequén las llevó a ser parte de la ostentación que se propagó por la península para utilizar a estas haciendas como sedes ícono de la vida social, y centros del poder peninsular:

En 1580 Yucatán estaba caracterizado por un alto grado de uniformidad en la producción, no pudiéndose destacar núcleos o centros especializados, lo que no hace sino reflejar la semejanza de las condiciones geográficas en toda la zona y las mismas características de la población y del proceso de colonización en el área. Bajo un clima, terrenos, técnicas de producción, gustos, relación encomendero-indígena etcétera semejantes, no es casual ni sorprendente que en todas las partes de la península yucateca se produjeran los mismos artículos. Sólo la cercanía de los núcleos urbanos de fuerte concentración blanca o de las rutas de comunicación entre estos centros entre sí, y con los puertos del litoral, servían para marcar diferencias de producción.³¹

La construcción de navíos se inició con éxito en los puertos de Champotón y Campeche: en el siglo XVI se construyeron allí varios navíos que fueron muy estimados por la fortaleza de su madera y la solidez de su construcción.

El comercio se hacía por varios puertos de los cuales eran los principales Champotón, San Francisco de Campeche, Sisal, Río Lagartos ó Holcoben, Santa Clara y Salamanca ó Bacalar. A Bacalar llegaban solamente embarcaciones de poco calado y porte, con cacao que ordinariamente traían de Trujillo ó de algún otro puerto de Honduras.

Los principales artículos de exportación eran mantas de algodón, especie de lienzo delgado, cera, sal gruesa muy blanca, piedras, cal, maíz, miel, gallinas, pavos, frijol, pimienta, jarcia para navíos, palo de tinte, añil,

³⁰ Serroche, Miguel, *Los antecedentes europeos de las haciendas Yucatecas*, Cuadernos de arquitectura de Yucatán, núm. 26, pág. 89.

³¹ Herrero Pérez, Pedro, *Producción local e integración económica en el Yucatán del siglo XVI*. Universidad Complutense, Madrid.



Portada de la Casa del Adelantado Francisco de Montejo.



Colegio de San Gregorio Valladolid, España.



Ciber-Café Internet ABC

504

CIBER INTERNET "ABC"
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE SUPERVISORES
CONSEJO DE FISCALIZACIÓN
CONSEJO DE AUDITORÍA
CONSEJO DE CALIDAD
CONSEJO DE SEGURIDAD
CONSEJO DE TRANSPARENCIA
CONSEJO DE ÉTICA
CONSEJO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL
CONSEJO DE SUSTENTABILIDAD
CONSEJO DE INNOVACIÓN
CONSEJO DE INVESTIGACIÓN
CONSEJO DE DESARROLLO
CONSEJO DE ASesorÍA
CONSEJO DE LEGAL
CONSEJO DE RELACIONES PÚBLICAS
CONSEJO DE COMUNICACIÓN
CONSEJO DE MARKETING
CONSEJO DE FINANZAS
CONSEJO DE OPERACIONES
CONSEJO DE LOGÍSTICA
CONSEJO DE TI
CONSEJO DE HUMANOS RECURSOS
CONSEJO DE CALIDAD DE SERVICIO
CONSEJO DE ATENCIÓN AL CLIENTE
CONSEJO DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR
CONSEJO DE PROTECCIÓN DE DATOS
CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN
CONSEJO DE CONTINGENCIA
CONSEJO DE RIESGO
CONSEJO DE ASesorÍA LEGAL
CONSEJO DE ASesorÍA FISCAL
CONSEJO DE ASesorÍA LABORAL
CONSEJO DE ASesorÍA AMBIENTAL
CONSEJO DE ASesorÍA SOCIAL
CONSEJO DE ASesorÍA CULTURAL
CONSEJO DE ASesorÍA DE INNOVACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE INVESTIGACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE DESARROLLO
CONSEJO DE ASesorÍA DE COMUNICACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE MARKETING
CONSEJO DE ASesorÍA DE FINANZAS
CONSEJO DE ASesorÍA DE OPERACIONES
CONSEJO DE ASesorÍA DE LOGÍSTICA
CONSEJO DE ASesorÍA DE TI
CONSEJO DE ASesorÍA DE HUMANOS RECURSOS
CONSEJO DE ASesorÍA DE CALIDAD DE SERVICIO
CONSEJO DE ASesorÍA DE ATENCIÓN AL CLIENTE
CONSEJO DE ASesorÍA DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR
CONSEJO DE ASesorÍA DE PROTECCIÓN DE DATOS
CONSEJO DE ASesorÍA DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE CONTINGENCIA
CONSEJO DE ASesorÍA DE RIESGO
CONSEJO DE ASesorÍA LEGAL
CONSEJO DE ASesorÍA FISCAL
CONSEJO DE ASesorÍA LABORAL
CONSEJO DE ASesorÍA AMBIENTAL
CONSEJO DE ASesorÍA SOCIAL
CONSEJO DE ASesorÍA CULTURAL
CONSEJO DE ASesorÍA DE INNOVACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE INVESTIGACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE DESARROLLO
CONSEJO DE ASesorÍA DE COMUNICACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE MARKETING
CONSEJO DE ASesorÍA DE FINANZAS
CONSEJO DE ASesorÍA DE OPERACIONES
CONSEJO DE ASesorÍA DE LOGÍSTICA
CONSEJO DE ASesorÍA DE TI
CONSEJO DE ASesorÍA DE HUMANOS RECURSOS
CONSEJO DE ASesorÍA DE CALIDAD DE SERVICIO
CONSEJO DE ASesorÍA DE ATENCIÓN AL CLIENTE
CONSEJO DE ASesorÍA DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR
CONSEJO DE ASesorÍA DE PROTECCIÓN DE DATOS
CONSEJO DE ASesorÍA DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN
CONSEJO DE ASesorÍA DE CONTINGENCIA
CONSEJO DE ASesorÍA DE RIESGO



Iglesia de Motul, con su diseño renacentista en su pórtico, México fue tierra fértil de los ideales del Renacimiento.



Vista del convento de Izamal hacia 1890.



Iglesia de Ichmul hacia 1870, con lo que probablemente es un secretismo de la crestería maya, BVY, AHY.



IZAMAL.

CHICHÉN ITZÁ.

Vista de la Plaza de Izamal, ubicada dentro de un conjunto de estructuras y plazas de los antiguos mayas, fotografía de Maudslay hacia 1890.

Páginas siguientes:

La arquitectura renacentista se desarrolló en América, en la ciudad de Mérida aún existen templos proyectados en base a los tratados de arquitectura.



copal y robalo curado.³² [...] el maíz se exportaba para La Habana, Florida y Veracruz: su precio ordinario, en los años de buena cosecha, era de un real cada fanega. [...] cal y piedras se llevaban a Veracruz, y aun se refiere que TODO EL MATERIAL EMPLEADO EN EL FUERTE Y CASTILLO DE SAN JUAN DE ULÚA [VERACRUZ] SE SACO DE YUCATÁN (sic).³³

Por otro lado los templos, capillas e iglesias del siglo XVI son mestizos, o en todo caso eclécticos, ya que llevan en su construcción la mezcla de varias culturas, no solo en lo constructivo sino en lo estético, los templos oaxaqueños y del centro del país aún tenían restos indígenas con este arte mestizo de contacto hoy denominado *tequitqui* al igual que en Yucatán como en Ichmul donde su iglesia posee una rica ornamentación obra de la nueva cristiandad indígena.

Los caciques y encomenderos tenían como orden el tratar a los “indios” americanos como seres humanos y llevarles la fe católica, esto fue en parte llevado a cabo pero no sin la explotación de la mayoría, que trabajaban arduas horas para levantar templos por todo el país, cuando en muchos casos la población era escasa y tuvo una fuerte caída en el siglo XVI debido a la dominación española.

Los pueblos de indios eran “respetados” en sus usos y costumbres, pero el racismo europeo no permitía que esto se llevara a cabo, las castas dividían a los pobladores por sus características físicas, separando al indígena de una vida plena como el resto de los novohispanos, no fue hasta siglos después que la mezcla racial fue mas compleja y se llegó a una población mestiza como hoy la conocemos.

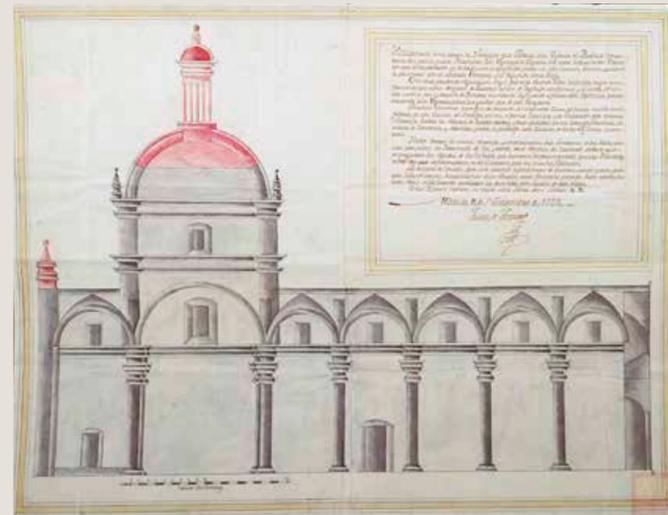
Los maestros en arquitectura o los propios frailes traían de Europa programas arquitectónicos o tratados de arquitectura para diseñar lo que serían sus células de evangelización entre capillas, iglesias, catedrales y conventos por la Nueva España, Cogollo describe ampliamente la fábrica de la majestuosa Catedral de Mérida:

Estando en disposición de hacerse erección de obispado, á petición de nuestro rey Filipo Segundo, que está en gloria, la santidad de Pió cuarto, por su bula dada en Roma en S. Pedro, á diez y seis de diciembre de mil y quinientos y sesenta y un años, el segundo de su pontificado erigió la iglesia de la ciudad de Mérida en catedral, para que desde entonces tuviese obispo qué se nombrase de Yucatán y Cozumel, dando por titular á la Santa catedral el glorioso S. Ildefonso, arzobispo y patrón de Toledo. En el libro tercero queda dicho como los ciudadanos de Mérida dieron por titular á su iglesia, nuestra señora de la Encarnación, olvidando la promesa, que á este glorioso santo hicieron el año antes; y sin haberse hecho memoria de él desde entonces, ni

³² Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t.I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 286.

³³ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 302.

haber dado noticia de lo prometido al Rey, ni su Magestad al Pontífice: Su Santidad por propio motivo, haciendo erección de obispado, dio á aquella santa iglesia por titular este glorioso santo, cumpliendo la promesa que le estaba hecha, que es cosa digna de ponderación. El primero obispo presentado para ella fué D. Fray Juan de la Puerta, religioso de la orden seráfica (y a un juzgo, quede esta provincia, porque entre todos los religiosos, que en estos reinos había en aquellos tiempos, no se nombra otro con éste nombre, sino uno que hubo en ella) que no gozó el obispado, porque murió recien electo, como dice el padre Torquemada en su *Monarquía Indiana*. Por su muerte fue presentado D. Fray Francisco Toral, religioso de la misma orden, que había sido provincial de la Santa provincia del Santo Evangelio de Méjico, y fue el primero consagrado, que tomó posesión de esta iglesia, aunque tercero en la presentación para el obispado. Es sufragánea de la Metropolitana de Méjico, y su erección la misma, y así goza de todas las cláusulas de ella, especialmente en razón de las cuartas que se adjudican al prelado y mesa capitular, los dos novenos al rey, y los eseusados á la Catedral. Tiene esta Santa Catedral cuatro dignidades, *Dean, Arcediano, Chantre y Maestrescuela*. Los años pasados ordenan, solo así el Rey con autoridad de la Sede Apostólica, se suprimió la tesorería, aplicando la renta de esta dignidad para los señores inquisidores del Santo Tribunal de Méjico, á quien se les remite. Hay dos canonjías y dos raciones, que juntas con las dignidades forman cabildo. Tiene seis capellanes de coro, y otros cantores asalariados para la celebración de los oficios divinos, que según la continua asistencia á ellos reverencia y solemnidad, con que Dios nuestro señor es venerado y alabado en este santo templo; puede competir con otras de muy gruesas rentas y de muchos ministros, que satisfagan á tantos piadosos empeños, como tiene una catedral. La solicitud, y devoción de las dignidades, y demás eclesiásticos de ella, su pie, que la tenuidad de las rentas, y ministros no haga falta á su veneración. Para los españoles hay en ella dos curas, y otro para los negros y mulatos; proveídos por oposición en concurso público, con presentación del gobernador en nombre del rey. Otro cura proveído en la misma forma, administra los santos sacramentos á los indios criados de los españoles de la ciudad, y á los mestizos y juntamente es cura propietario de cinco pueblos de indios, que son como, arrabales de la ciudad: sus nombres Santiago, Santa Ana, Santa Catalina, Santa Lucía y S. Sebastián. También se provee por oposición en la misma forma, que los beneficios el oficio de sacristán mayor de esta santa iglesia. Es hoy comisario, subdelegado de la Santa cruzada el doctor D. Juan Muñoz de Molina, calificador del Santo Oficio y Chantre, persona de quien en la vacante presente se hace memoria, y será siempre corta para la que sus muchas letras se merecen. Mas son de cuarenta las capellanías, que personas devotas han fundado en ella, y tres cofradías muy piadosas y devotas. La una del Santísimo Sacramento, cuyas misas secenen su sagrario; y también en honor de este



Proyecto para la iglesia de Umán, Yucatán. AGI.MP-MEXICO,441. En rojo se muestra la sección que quedó sin construir.



Proyecto para la iglesia del curato de San Cristóbal, Yucatán. AGI.MP-MEXICO,440. En rojo se muestra la sección que quedó sin construir.



Iglesia de Umán actualmente.



Iglesia de San Cristóbal actualmente.

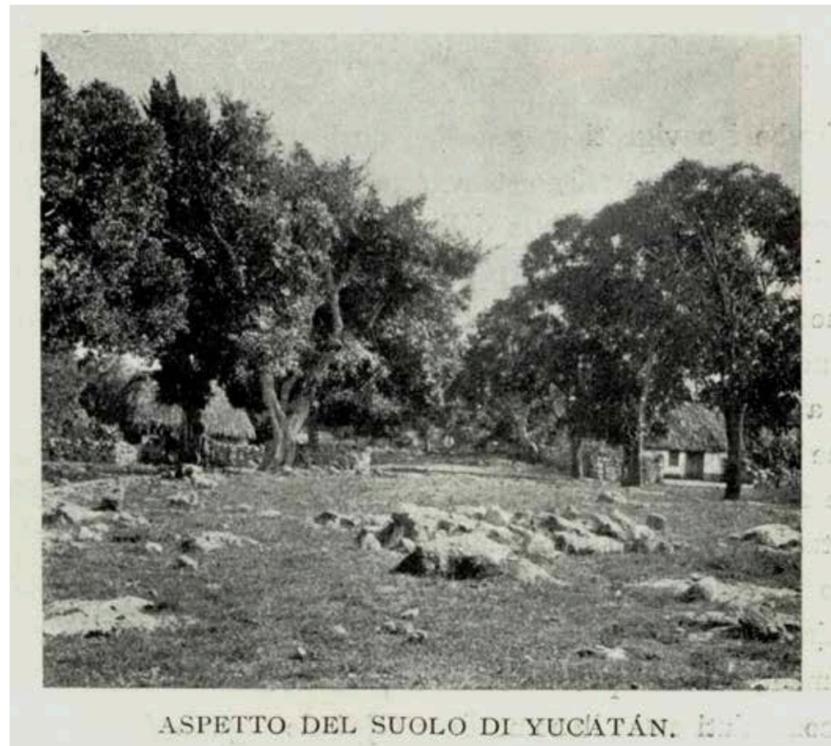
sacrosanto misterio, todos los terceros domingos de cada mes se canta una misa con mucha solemnidad y devoción, estando patente el Divino Señor Sacramentado, y después por fuera en gradas se lleva en procesión. Otra cofradía es fundada en reverencia de la siempre virgen MARÍA señora nuestra, y sus misas se dicen en altar propio, que está á la espalda de el coro con una imagen de talla entera muy hermosa: su título de la Natividad. De esta imagen se dice, que habiéndola llevado á Méjico para renovarla, y vuelto la el año de mil y quinientos y noventa y dos, cuando la sacaron del cajón en que venía, la halló el mayordomo Gerónimo de Castro con mucho sudor en el rostro, y comunicado el caso al doctor D. Pedro Sánchez de Aguilar, dice en su informe, que por entonces le pareció atribuirlo al nuevo barniz, y no á milagro, aunque después lo tuvo por cosa milagrosa. Otra cofradía es de las ánimas de purgatorio, y dicense sus misas en el altar de San Gregorio. Tiene jubileo y indulgencia plenaria para los cofrades, que habiendo confesado y comulgado, entraren en ella por hermanos, y para los que con la misma preparación visitaren este altar los días de la festividad del Santo, de la Natividad del Señor, el segundo de la Resurrección, el primero de Pentecostés, y el de todos los Santos. Concedióle la santidad de Paulo Quinto en Roma en Santa María la Mayor, á diez y seis de Marzo de 1617 años. Nuestro Santo padre Urbano Octavo concedió por su breve dado en Roma en S. Pedro, á primero de Abril de 1628 años, el quinto de su pontificado, que en el mismo altar se sacase ánima del purgatorio el día de la Conmemoración de todos los difuntos y los de su octava, y todos los lunes y viernes del año. Sustentanse éstas cofradías con las limosnas que dan los vecinos de la ciudad. Lo material de esta Santa Catedral es una de las mas lucidas fábricas, que hay en todos estos reinos de la Nueva España. Está situada, y hace frente en la parte oriental de la Plaza Mayor de la ciudad, y tiene su suelo de hueco de oriente á occidente doscientos y treinta y un pies geométricos, que hacen la longitud: y de norte á sur ciento y diez, que hacen su latitud. En este espacio están fabricadas doce columnas ó pilares de orden dórico, que forman tres naves de norte á sur, y siete de oriente á occidente. Corresponden á las columnas del hueco, incorporadas en el muro del edificio, volando de unas á otras hermosos arcos de prima cantería, cerrados con bóvedas de muy vistosa lacería, hacen artesones cuadrados el crucero nave del medio y sus dos colaterales, las restantes son llanas. La cúpula es media naranja, que se levanta sobre una cornisa de labor correspondiente á los pilares, y hace un vistoso relieve, cubierta de artesones, y variedad de molduras, sobre cuya cúpula tiene una linterna, obrada con columnas y cornisa cerrada de bóveda. Entre las medias columnas de el muro, embebidas en él por cada parte cinco capillas, y en lo superior de cada una otra ventana grande, con que el hueco del edificio queda muy claro y alegre. A lo occidental de él, y fin de estas capillas terminan otras dos cubiertas de bóveda, edificadas fuera del muro, aunque continuadas con

él, y por su interior de la iglesia la entrada de ambas. En la del sur está el sagrario y depósito del Santísimo Sacramento, de donde los curas le administran á sus parroquianos y sirve de parroquia: en la del norte está el bautisterio. La nave del evangelio tiene á lo oriental una capilla, que sale fuera de el muro, capaz y bastantemente curiosa, dedicada á la gloriosa Santa Ana. Por altar mayor tiene un retablo de tres cuerpos de igual proporción á la vista, y por remate otro de diversa. Contiene en si cada cuerpo ocho columnas, cada dos forman un nicho, que hacen entre ellas catorce (con otros tantos cuerpos de Santos de talla entera) y hace cada uno una figura redonda de primorosa escultura, quedando entre uno y otro un tablero de pincel. La calle de el medio tiene en el primer cuerpo el sagrario de arquitectura chorintia: es de dos cuerpos con su cúpula, y remate. En el segundo está el titular y patrón San Ildefonso de medio relieve; el tercero tiene una tabla de la Asunción de nuestra Señora de la misma escultura; el cuarto y último es un devoto Crucifijo, á cuyos lados corresponden una imagen de la virgen de talla entera, y otra de el evangelista San Juan. Cierra toda esta fábrica con un arco redondo, cuyo medio ocupa una imagen del Eterno Padre de medio relieve, correspondiente á las tablas de la calle del medio, y á los estreñios las dos virtudes de fe y esperanza, terminando ambos lados dos escudos de las armas de nuestros católicos reyes. Ocupa toda la testera de la nave, y por lo alto hasta el principio de la bóveda. Su costa fue de mas de veinte y un mil pesos, que por tercias partes dieron el rey, los encomenderos y todos los indios de esta tierra. Su sacristía tiene muy ricos ornamentos, y mucha plata para el servicio del Culto Divino, en especial dos custodias una grande, y otra pequeña. Su adorno y grandeza mas se debe á la piedad y devoción de los preladados y prebendados, juntamente con las limosnas, que nuestros reyes han hecho, que á las rentas que tiene, porque son cortas para tanta grandeza, como es con la que se administra en ella, pues hasta el año de mil y seiscientos y cuarenta, el mas ventajoso en los diezmos de este obispado, fue el de seiscientos y treinta y seis, y en éste llegó la gruesa, pagados los salarios de los que los administran, no mas de á once mil novecientos y setenta y seis pesos. No es menos vistoso lo exterior de este santo templo, cuya entrada es por cinco puertas, una al sur, otra al norte de igual proporción, y fresa y occidente, que corresponden á las tres calles de la longitud. La del medio tiene labrada de cantería (obra chorintia) una portada de perfecta arquitectura, que cierra con un arco volado correspondiente á la altura de la bóveda, y sobre él un escudo grande de las armas reales: obra tan perfecta, que cuantos le ven, tienen que ponderar la destreza del artífice. Remata esta obra en lo alto con unos corredores labrados de cantería, y en las esquinas con dos torres de tres cuerpos, aunque la que cae al sur no estaba acabada. El cimborio está adornado de remates, cornisas y colimas, que acompañan á la linterna, que le cierra, sirviendo de estribo á este adorno cuatro arbotantes,



Fotografía de una calle de Mérida, Yucatán hacia 1860. La tradicional puerta con dintel falso y la arquitectura virreinal con viviendas mestizas, Claudé Désiré Charnay.

El suelo de Yucatán está conformado por rocas de piedra caliza, con extensos yacimientos de agua en el subsuelo.



que todo junto ofrece agradable perspectiva. Costó esta fábrica mas de doscientos mil pesos, que dieron por tercias partes nuestros reyes, los encomenderos por su mandato de las rentas que les dio, y la otra contribuyeron todos los indios para ella. En esta conformidad se han dado para esta santa iglesia, y su adorno desde su fundación, hasta el año de mil y seiscientos y cuarenta y tres, trescientos y setenta y tres mil pesos, que se han gastado en ella, como consta de la instrucción, que la ciudad remitió aquel año á sus procuradores en corte, y sin esto hay Cédula Real para que en la misma forma se den veinte y cuatro mil pesos para sus obras y aumentos. El monumento, que esta santa iglesia tiene, para depositar el Santísimo Sacramento el jueves santo, es fábrica de orden dórica, que casi llena el hueco de la nave del medio, aun que su altura no llega a lo superior. La disposición, y proporción es agradable y campea mucho con la multitud de luces, que arden en la presencia de aquel divino Señor. No se sabe y a el día cierto de la dedicación de este santo templo, aunque quedó memoria del año en que se acabó, gravada en la cornisa del cimborio por la parte interior, que dice así: REINANDO EN LAS ESPAÑAS É INDIAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES LA MAGESTAD DEL REY FELIPE SEGUNDO, Y SIENDO GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL ÉN

SU LUGAR TENIENTE DE ESTAS PROVINCIAS D. DIEGO FERNANDEZ DE VELASCO, SE ACABÓ ESTA OBRA. FUE MAESTRO MAYOR DE ELLA JUAN MIGUEL DE AGÜERO. AÑO DE 1598.³⁴

La roca caliza en Yucatán difería de las canteras y los tezontles basálticos del centro del país, así de acuerdo al territorio las construcciones virreinales fueron tomando carácter, además de la mano de obra indígena que era especialista en la pintura mural de templos y conventos heredado de los antiguos *tlacuilos*.

Los españoles reutilizaron a los antiguos constructores mesoamericanos para primero destruir y usar de cantera sus antiguos templos, en la catedral de México aún existen columnas virreinales talladas a partir de antiguos monumentos mexicas.

El albañil mexica-novohispano del siglo XVI fue una generación única que tuvo en sus manos dos culturas con las que trabajar y pensar, varios dioses que venerar y habían tributado a dos reyes distintos (uno mexica, y otro español que nunca conocieron). La región maya tenía en el virreinato una integración más fuerte con el Caribe, que al centro de la Nueva España:

Yucatán no era una zona en modo alguna aislada sino que estaba integrada en el conjunto de la economía novohispana del Caribe y de América Central. Para comprender por tanto la estructura socioeconómica de Yucatán se hace necesario entender su vinculación con el exterior y la evolución de estos lazos ya que cualquier transformación en Yucatán hizo variar su balanza comercial. De momento no tenemos datos cuantitativos para, repetimos, poder valorar la importancia de estos cambios, pero se pueden vislumbrar a través de una serie de hechos. Aproximadamente, desde mediados del siglo XVI se hizo más frecuente la presencia de navíos extranjeros en el Caribe, lo cual vino a significar un reforzamiento de los puntos de defensa (La Habana, [Santiago de Cuba, Campeche, Veracruz, Acapulco], Santo Domingo, fundamentalmente) y ello supuso a su vez una mayor necesidad de bienes primarios para sostenimiento de una creciente población militar. A ello hay que añadir que La Habana, por esos mismo años, estaba pasando de ser una zona de cría de ganado vacuno, mular y caballar y productora de granos para ser vendidos a altos precios a los capitanes que se aventuraban en la conquista de amplias tierras continentales, a la plaza mercantil de redistribución de mercancías –punto de llegada y de división de las flotas de la Nueva España y los galeones de tierra firme (*sic*)–, punto estratégico militar defensivo y desde comienzos del siglo XVII en zona mono productora y centro exportador de azúcar y tabaco. En consecuencia Cuba pasó a depender de los “situados” novohispanos para sufragar los gastos de defensa y solucionar los problemas de falta de circulante y de suministros de alimentos básicos y bienes primarios de Nueva

³⁴ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.



Fig. 17.—Estación termopluviométrica de 1ª clase en Motul, en el patio de la Escuela de niños, en construcción.

Observatorio meteorológico de Mérida y de Motul, la ciudad llena de veletas para los pozos de agua, hacia 1905.



Figura 59.—Departamento del Observatorio Meteorológico y Oficina Central de la Sección Meteorológica del Estado de Yucatán, en Mérida, sobre la azotea del Palacio de Gobierno, vista de sureste à Noroeste.



Plano del observatorio meteorológico de Mérida, Yucatán hacia 1905. MOYB.

Capitanía Genl.

521

V. 18.

Cuando ate Govierno dispuso comunicar por Oficios circulares a los Ayuntam. el acuerdo de S. E. la Diputación Provisoria no le cambiase edificios ni albardas sin que los interesados avisasen a aquellas Corporaciones ya tenia motivo q. no habia necesidad de publicar por bando aquella disposición que con suficiente aurenidad queda haerse notoria al publico p. medio de circular

Oficio de la Capitanía General al ayuntamiento de Mérida aclarando por qué no se giraron circulares para conocer la ley de edificios y albardas, AHY.

DON MELCHOR ALVAREZ MARISCAL
 de campo del ejército imperial mejicano, Caballero de la militar orden de San Hermenegildo, condecorado con la medalla de Oro de este imperio y con las cruces de Gerona 1.º y 2.º ejército, con la de Bailen Capitan General y gefe superior politico de esta provincia. &c

Habiendo acreditado la esperiencia las continuas desgracias que se originan anogandose las gentes en los estanques, ya de las casas particulares, y ya de las quintas, y reclamando la humanidad evitar tantos daños, ordeno y mando.

Primero: Que ningun dueño de casa ó quinta permita se bañen en sus estanques, ó cenotes donde los hubiese, ninguna persona, siempre que este tenga mas de dos y medio pie de profundidad; en inteligencia que sabido que sea lo halla tolerado, ó no evitado por si ó por sus criados, se le exigirá al año la multa de 25 pesos aplicados á las necesidades del Hospital de esta Ciudad; y si acaesiere alguna desgracia serán ademas responsables á las resultas.

Segundo: Los ares. alcaldes de esta Ciudad y sus auxiliares, y los demas empleados públicos de la administracion de justicia, y en los pueblos de fuera los respectivos jueces, vigilarán el mas esacto cumplimiento por interesarse la humanidad.

Y para que llegue á noticia de todos y nadie pueda alegar ignorancia, mandó se publique por bando y se circulen los correspondientes ejemplares á quienes corresponda. Dado en Mérida de Yucatan á 1.º de julio de 1822, segundo de nuestra Independencia.

Melchor Alvarez.

Aviso para el uso de los estanques en las casas particulares y cenotes, 1822.

España. Era lógico que la gobernación de Yucatán, por su cercanía a la isla aprovechara en su beneficio esta situación. Debió de ser una época de fuerte aumento de las exportaciones de Yucatán a la isla de Cuba.³⁵

Los aljibes, pozos y cisternas y la proliferación de las veletas de viento

Ese siglo fue una amalgama cultural, espiritual y artística que finalmente creó una nueva forma de vida mestiza producto de la migración y la adaptación. Este intercambio con el Caribe también trajo influencias arquitectónicas, desde la casa del Primer Adelantado de Yucatán, Diego Velázquez de Cuéllar en Santiago de Cuba (la primera casa habitación noble novohispana de América) que tiene un programa arquitectónico muy similar a la Casa Mayor de Motul, incluso tenía los aljibes en cada patio para refrescar el aire.

El agua venía de los pozos subterráneos que sacaban el agua con veletas de viento, que en el siglo XIX y principios del XX proliferaron en la península:

Como los manantiales de agua son escasísimos en la Península, se hace muy poco de ese líquido; la de río también es escasa; y generalmente se bebe de los cenotes, la lluvia que se recoge y conserva en cisternas, y más generalmente la del pozo. No existen pozos cartesianos. Me atreveré a indicar una sospecha respecto al agua de esos pozos. Estos están abiertos en el suelo, sin revestadura alguna, y como faltan en todas las poblaciones de la Península sistemas de cloacas con desagüe y drenaje, todos los detritos y aguas sucias van a fosas que quedan cercanas a los referidos pozos, o derraman sobre el suelo.

Es cierto que el suelo y el subsuelo son de roca caliza y que las aguas pasan por ella filtrándose, pero ¿es esa filtración tan perfecta, que quede purificado el líquido? Con el transcurso del tiempo y la constancia de la filtración de esos líquidos en descomposición, ¿no se irá impregnando la roca de las materias en suspensión?

El agua de lluvia, depositada en aljibes, es la que más se usa en Yucatán, sobre todo en Mérida (*sic*).³⁶

Los pozos eran indispensables en las haciendas para lograr obtener agua para los cultivos y uso humano:

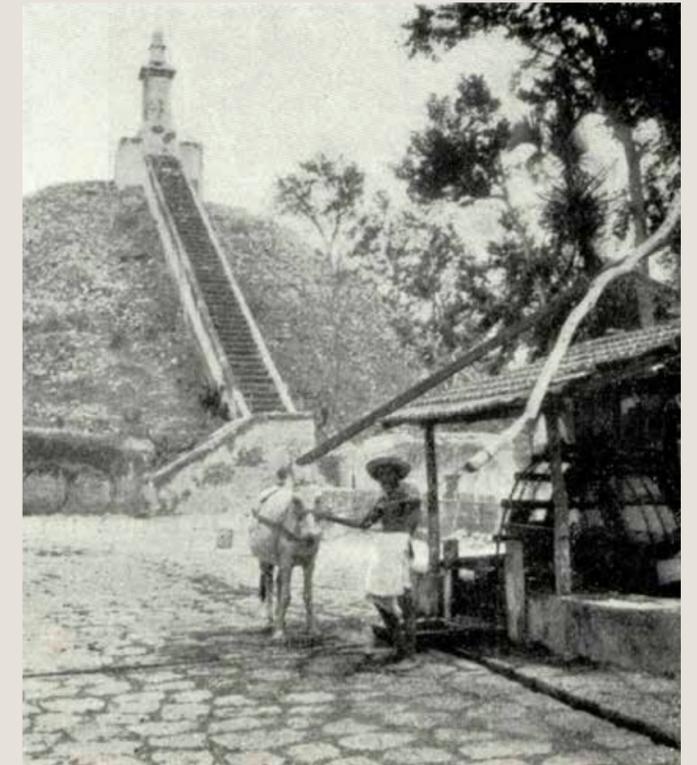
En la región agrícola que nos ocupa llueve: pero las aguas de lluvia sólo favorecen poderosamente a la vegetación que crece en los terrenos que hemos

³⁵ Herrero Pérez, Pedro, *Producción local e integración económica en el Yucatán del siglo XVI*. Universidad Complutense, Madrid.

³⁶ Zayas Enríquez, Rafael de, *El estado de Yucatán; su pasado, su presente, su porvenir*. Little and Ives Co., New York, 1908, p. 52.

En Yucatán no existen acuíferos superficiales como ríos o lagos, pero debido a la cavidades en su suelo, existen gran cantidad de cenotes producto del hundimiento de la bóveda calcárea por la interacción de las corrientes de agua subterráneas.





Noria colocada sobre un basamento piramidal maya, hacia 1905.

'DIAMANTE'

Este es el MOLINO de VIENTO por excelencia. Gira con poca viento. Es sencillo, fuerte y económico.

Los techos de 6'8" y 0" pida de diámetro con torre de 50 pida.

Para que los compradores se convengan de su sencillez, fuerza y económico, armados uno en nuestro almacén y basta verlo para darse cuenta de su superioridad.

Que lo vea antes de comprar otro.

Unicos Agentes e importadores para Yucatán,

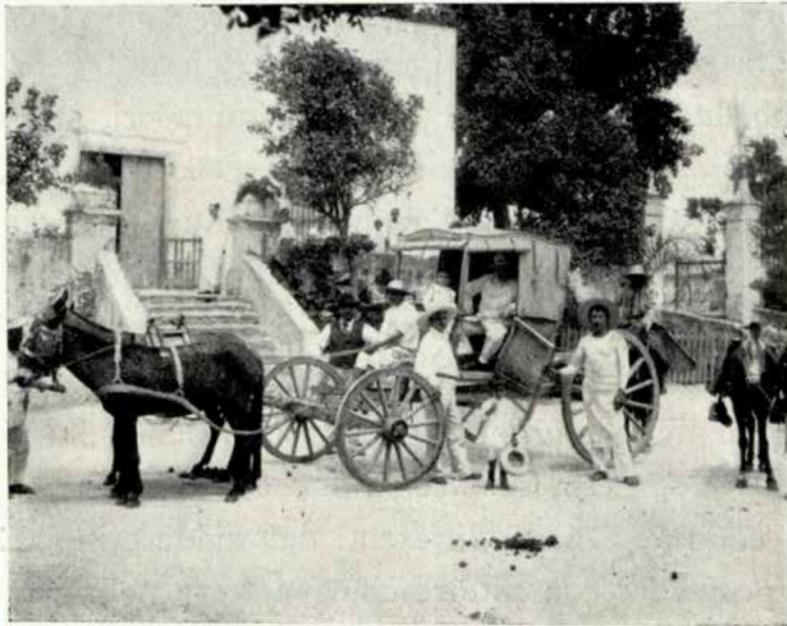
Guerra y Ca.



Las tradicionales veletas de viento que sacaban agua de los pozos del subsuelo. Fueron sumamente utilizados a finales del siglo XIX y principios del XX.



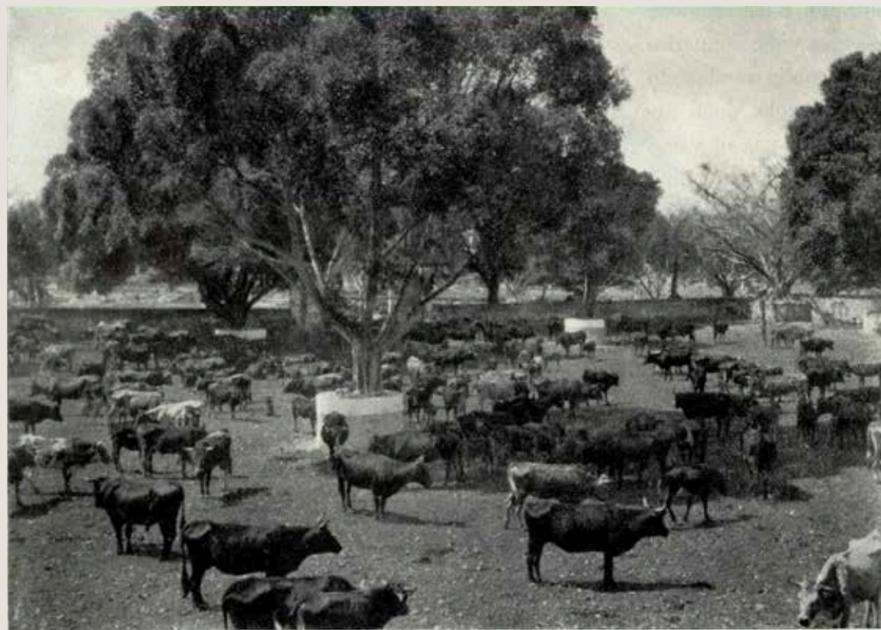
Vista del norte de Mérida desde el techo del museo, hacia 1925. Aún en el siglo XX la veletas eran muy utilizadas por toda la ciudad.



IL « CALESSIN » COL PROPRIETARIO DELL'HACIENDA
E IL PERSONALE DIRIGENTE.



LE METAMORFOSI DELL'HENEQUEN.
Le « pacas » (balle) trasportate alla stazione per essere inviate a Mérida.



IL « CORRAL » O CORTILE DELL'HACIENDA.



UN SALONE DELLA « LONJA MÉRIDANA ».

El complejo hacendario contemplaba la producción de henequén principalmente, pero también la cría de ganado en las más grandes, y aves en las más pequeñas. El pueblo yucateco come principalmente cerdo y pollo, AHY.



Estanco del patio de la Casa Mayor de Motul.



Los estanques eran utilizados en la arquitectura Nazarí (precursora del Mudéjar) para mantener el aire fresco e iluminar las galerías al trabajar como espejo.



Estanco análogo de casa Nazarí en Granada.

llamado Camcab y Eklum; más en aquellos en que el suelo es rocalloso las aguas de lluvia desaparecen á través de las innumerables grietas que existen en la superficie, para formar corrientes subterráneas que el hombre no puede utilizar por medio de la sonda empleada para la apertura de pozos brotantes, si no es por medio de norias profundas y peligrosas; por lo tanto en toda esta región no se percibe el menor vestigio de una corriente de agua ni de arroyo alguno que el agricultor pudiera utilizar eficazmente. La poca agua que se deja ver en las excavaciones practicadas en la apertura de los pozos que existen en las haciendas de cultivo, es más y más profunda á medida que se aleja una de las costas, tocando la profundidad de 60 á 80 varas en algunos lugares y de 8 á 4 en parajes cercanos á las costas; en estos últimos, el hombre ha empleado la fuerza del viento como productor de movimiento para la elevación del agua de los pozos, que destina á diferentes usos, y en los pozos de mayor profundidad tienen establecidas norias movidas por tracción animal para proveer á los ganados del líquido necesario para su existencia y conservación; pero en ambos casos el agua es de mala calidad por la gran cantidad de sales disueltas que contiene y en mayor proporción las de cal (*sic*).³⁷

[...] entre otras mejoras materiales llevadas á cabo en este siglo XVI no deben olvidarse los grandes depósitos para agua de lluvia, aguadas ó albercas que el Mariscal D. Carlos de Luna y Arellano [gobernador de Yucatán] mandó construir para el uso público en varios pueblos.³⁸

[...] por un don especial de la naturaleza se encuentra en manos de los habitantes de toda esta región en donde el agua escasea uno de los materiales más económico y precioso para la construcción de diques, presas, estanques, aljibes y conductos, que contruidos convenientemente según las necesidades de cada localidad, pudieran proveer del agua de lluvia tanto al hombre como á los animales y plantas. Este material es el carbonato de cal ó el calcáreo que tanto abunda en toda la Península: el calcáreo por su naturaleza misma y la parte de arcilla que contiene produce una cal eminentemente hidráulica y forma un mortero ó mezcla de primera calidad para las construcciones, como lo atestiguan los hermosos estanques contruidos en casi todas las haciendas henequeras y en los ingenios (*sic*).³⁹

España vivió el Renacimiento lleno de contradicciones y con arraigadas costumbres, que impidieron que se siguieran los ideales renacentistas, este perfil tradicional español frente al italiano dividió el florecimiento de los ideales de las diversas manifestaciones renacentistas europeas.

³⁷ *Registro yucateco. Periódico literario*, Mérida, t. IV, Imp. de Castillo y Compañía, Mérida de Yucatán, 1846.

³⁸ Brinton, Daniel G, *The Maya Chronicles*, Philadelphia, 1882, p. 99.

³⁹ *Registro yucateco. Periódico literario*, Mérida, Imp. de Castillo y Compañía, Mérida de Yucatán, 1845.



Piscina de la hacienda Yaxcopoil (s. XVII), sellada con *sascab*, fue anexada en el siglo XIX, contaba con baños de vapor.



Grandes pyramides. Pl. 23. Obs. éd. Paris.
GRANDE PYRAMIDE, A IZAMAL.

Plaza de Izamal, emplazada sobre una plaza maya. Al fondo el basamento piramidal, albúmina hacia 1860, Claudé Désiré Charnay.

Vasco de Quiroga implantó su ideal humanista para los llamados “indios” a los naturales de América, tratando de llevarlos a este orden de madurez espiritual traído de España, creando una nueva forma de pensar americana, con una formación jurídica Quiroga supo defender los derechos de los naturales para otorgarles más beneficios.

En algunos casos estos ideales de hombres puros pero “inconscientes” como llegaron a ser tratados los naturales como una excepción, y no de acuerdo a sus cualidades culturales de las cuales fueron desposeídos, los pueblos del Nuevo Mundo fueron el laboratorio de estas nuevas formas Renacentistas de pensamiento. Las ordenanzas reflejaban la influencia de la Utopía de Tomás Moro, como la organización comunal, la familia, el campo y la ciudad ideal.

Los hospitales/pueblos permanecían idealmente en calidad de bien comunal, así como los huertos que no podían enajenarse nunca, estos principios utópicos se ejercían obedeciendo este “derecho natural”.

Según ellos, en Europa era imposible el depurar a la sociedad ya que estaban llenas de vicios y carecían de sencillez –al contrario de los naturales americanos–, con en fin de continuar o restaurar la virtud humana. Esta forma de organización familiar tenía patrones que los americanos obedecieron en un principio, para luego adaptarlo a sus antiguas tradiciones. Estas comunas producían bienes para la Corona y ayudaban a mantener unido al Imperio español en América.

Los excedentes de la producción eran utilizados para estos hospitales de indios pobres o enfermos, y otras obras pías. Los niños indios eran el principal motor de este nuevo instrumento evangelizador renacentista, ya que podrían tener sin filtros la nueva enseñanza humana traída por los pensadores europeos.

Este trato “duro pero cariñoso”, era muestra de las contradicciones barrocas del español que no adoptaba del todo las teorías humanistas, y eran más bien ellos quienes aprendían de las tradiciones indígenas, que en algunos pueblos crearon problemas con la Corona por su independencia y alejamiento del orden virreinal.

Los españoles vinieron a implantar una utopía sobre otra “utopía” ya existente, fue la sustitución de la vida espiritual la que llevó a la Nueva España a un largo proceso de intercambio y adaptación entre ambas culturas, que no precisamente llegaba a los fines del “ideal evangelizador”. Los conquistadores fueron otro factor de contradicción que tardó en sanar por los actos de guerra de Conquista que contradecían las maneras de hacer la guerra indígena, pero esa es otra historia.

Los pueblos nahuas después de llegar en pocos siglos a una rápida cúspide cultural fueron obligados a prácticamente destruir en algunas décadas –con su propia mano– su herencia arquitectónica, así los *calpullis* indígenas migraron a otras formas de administración y gobierno por el sometimiento de la Corona y la conversión forzosa del politeísmo ritual al cristianismo, esta labor generó muchas nuevas necesidades a los habitantes, primeramente de lugares donde impartir la fe cristiana en los múltiples pueblos de la Nueva España. Los encomendados fueron recibiendo tierras para administrar los territorios y conseguir el control, evangelización y poblar de nuevos cristianos esta región americana y obtener tributo o trabajo. Los primeros mexicas cristianos estaban

acostumbrados a que los dioses podrían luchar y vencer a otro, por lo que el dogma cristiano se introdujo con cierta facilidad en la cosmogonía del habitante americano, esta lucha acabo siendo ganada por la figura de un nuevo Dios, que en la persona del rey de España tenía una representación casi divina –además del Papa–. Una forma dual muy acorde al pensamiento de los dioses aztecas, el imperio mexica se fragmentó en encomiendas y algunas familias indígenas conservaron ciertos privilegios, las castas pronto empezaron a ser clasificadas para este mundo virreinal que tanta importancia le daba a las escalas sociales y les otorgaba privilegios.

También los pueblos siguieron pagando tributo como acostumbraban hacerlo al imperio mexica, pero ahora era llevado a Europa para su nuevo Rey, que nunca piso territorio americano. La conversión de este primer grupo humano fue difícil ya que se le obligó a una generación entera a sustituir sus creencias prácticamente de un día al otro, las misiones evangelizadoras pronto llevaron iglesias y conventos al mayor número de lugares posibles para crear una red evangelizadora, y con ello introducir la dominación del imperio europeo de España sobre América, empezaron el mismo proceso que los musulmanes habían hecho con los españoles por varios siglos, casi inmediatamente al expulsar a los árabes de España empezaron sus virreinos en América. Las formas de gobierno también tenían mucha de esta “influencia” de las formas de gobierno que establecieron los musulmanes en España, el mundo ya había visto esta forma de conquistar y dominar culturalmente al pueblo invadido por otro imperio. Incluso para los indígenas americanos era una práctica común de expansión para lograr tributo para un grupo empoderado del poder político y/o religioso.

Nueva España trató de establecer medidas y controles para asegurar que las transacciones se hicieran lo más exactas posibles y evitar el fraude. La moneda macuquina hecha a martillo fue la primera forma de hacer moneda en Nueva España, el metal era pesado y golpeado por un martillo en su anverso y reverso,⁴⁰ los ensayadores eran los encargados de asegurar la calidad y fineza de las piezas que serían llevadas a Europa, y poco a poco introducidas al territorio, aunque debido a la escasez de circulante los hacendados yucatecos fabricaban su propia moneda llamada tlaco o pilón:

Los mayas no usaban ni conocían las monedas de oro ni las de plata: empleaban en sus tratos campanillas, cascabeles y hachuelas de cobre traídas de México; conchas coloradas, piedras de valor y especialmente granos de cacao. Esta costumbre de usar el cacao como moneda sobrevivió a la conquista: siguiendo la costumbre de Guatemala, doscientos granos de cacao equivalían a un real, y era la moneda que corría para las contrataciones menudas del mercado. Aunque en México se acuñaba moneda de plata y de vellón [cobre], era no obstante escasa en Yucatán, y por lo común con mantas y cera se pagaba a los mercaderes el valor de las mercancías que vendían.

⁴⁰ Remisión de moneda “de martillo o macuquina” de la provincia de Yucatán a la Casa de Moneda para su cambio, 1788. Real Casa de Moneda. AGN/ Instituciones Coloniales/ Indiferente Virreinal/ Cajas 6000-6743/ Caja 6350.



Páginas anteriores:
Plaza de Izamal, con intervenciones a su proyecto original como el vitral y el reloj, agregados del siglo XIX.

Las monedas legales eran el peso de plata de minas; el tostón, que valía cuatro reales; los reales de plata, y los maravedíes: usábase también el peso de oro e polvo ó en bruto; el tomín ó real de oro, equivalente á la octava parte del peso de oro; y el ducado, que valía seis tomines.⁴¹

De América llegaban descripciones minuciosas de los productos y delicias del nuevo mundo como sus frutos y animales exóticos, que a la postre identificarían al exuberante continente, al Rey le interesaba tener registro de todo para lograr unificar y controlar el territorio descubierto y así expandir y consolidar la Corona española, las haciendas producían gran cantidad de productos que llegaban a España como delicias americanas:

Empleado el término *hacienda* en el sur de la Península Ibérica [es utilizado] con mayor profusión, con él nos referimos a la estructura vinculada con la producción olivarera de algunos ámbitos de la Andalucía Occidental sin ser excluyente ni en el producto, existen los modelos mixtos, ni en la geografía, respecto a otros territorios andaluces o de Extremadura. Su funcionalidad se refleja también en la complejidad de su estructura e incluso en la misma elección de los materiales y sistemas constructivos empleados en cada una de sus partes en los que se impone el pragmatismo. Desde sus primeras etapas evolutivas, la incorporación de componentes como señoríos y capillas, mostraba la tendencia que debería complementar a la inicialmente productiva que será la dominante. Por tanto la relación de una clase social dirigente sea de las características que sea y una propiedad extensa que funciona como espacio de ocio y productivo hará del modelo de la hacienda el más idóneo para adaptarse a la realidad americana que se desarrolla a partir del siglo XVI, estableciéndose un paralelismo lógico entre Europa y América. Por ello, hablar de hacienda en el contexto iberoamericano en general y mexicano en particular es hacerlo sobre un concepto de doble significación que ha conocido en su utilización en España momentos de ambigüedad y confusión en relación con otros términos vinculados con un tipo arquitectónico de claros patrones productivos agropecuarios como el de cortijo, y que el tiempo ha ido escindiendo y aclarando y que de alguna forma no se ha reproducido en América. Tal y como señala Wobeser, la creciente demanda de productos agrícolas y ganaderos en América, propició una expansión territorial y económica de las labores y estancias agroganaderas en la Castilla del siglo XVI, en concreto de las andaluzas, que requirieron de la concreción de unas estructuras socio productivas adecuadas para las dimensiones que estaba adquiriendo el comercio con los nuevos territorios transatlánticos. Este hecho, que se puede poner en relación con el inicio de la aparición de la

⁴¹ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 305.

hacienda, era además propiciado en el ámbito castellano por unos grupos sociales que iban surgiendo y consolidándose por la nueva situación: una aristocracia terrateniente, propietaria de grandes extensiones de tierra, que requirió de unos modelos constructivos que expresaran su estatus social. Su correspondiente reflejo americano, reprodujo unos esquemas que se adaptaron a las nuevas circunstancias, y dio lugar a la existencia de una clase social poseedora de las nuevas tierras repartidas a la llegada a América y adaptada para la explotación de grandes superficies. Esta vinculación con la clase dirigente hace que la misma de noción que da Wobeser sobre el término hacienda, se entienda perfectamente aplicada a las nuevas circunstancias creadas, de ahí que su aceptación más clara es aquella que significa bienes, posesiones y riqueza material.⁴²

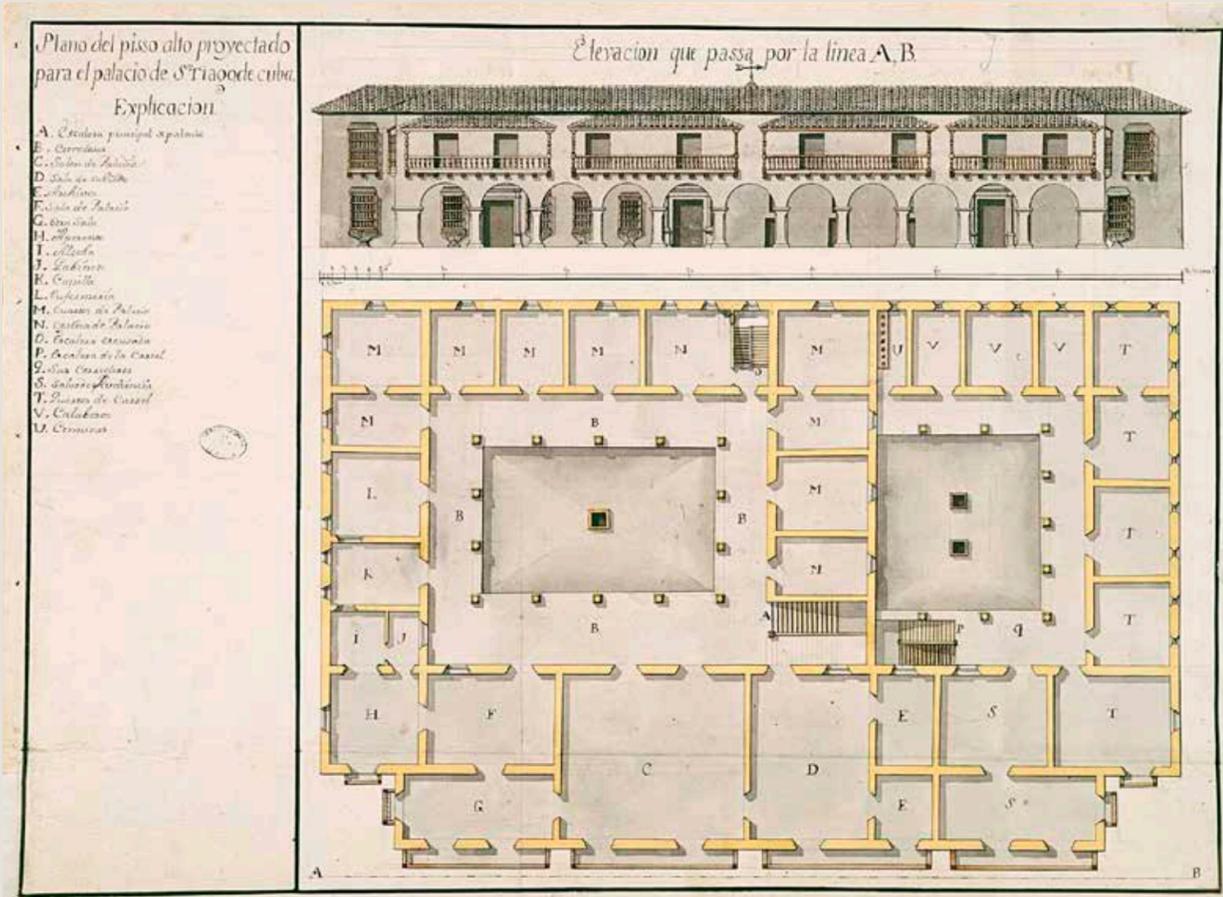
*Las casas de los Adelantados de Yucatán Francisco Montejo y Diego Velázquez:
arquitectura mestiza del Renacimiento en América*

La tradición arquitectónica de la península ha permanecido por varios siglos, los poblados y ciudades yucatecas aún mantienen sus construcciones casi con los mismos sistemas constructivos ancestrales de los antiguos mayas, con la particularidad de que los peninsulares han optado por el sincretismo para la generación de su arquitectura. Desde las antiguas ciudades mayas como Chichén Itzá, los constructores asimilaron algunas formas de construir propias del altiplano, como el tablero talúd y las adaptaron a sus distintos programas constructivos haciéndolas propias e integrándolas a su arquitectura:

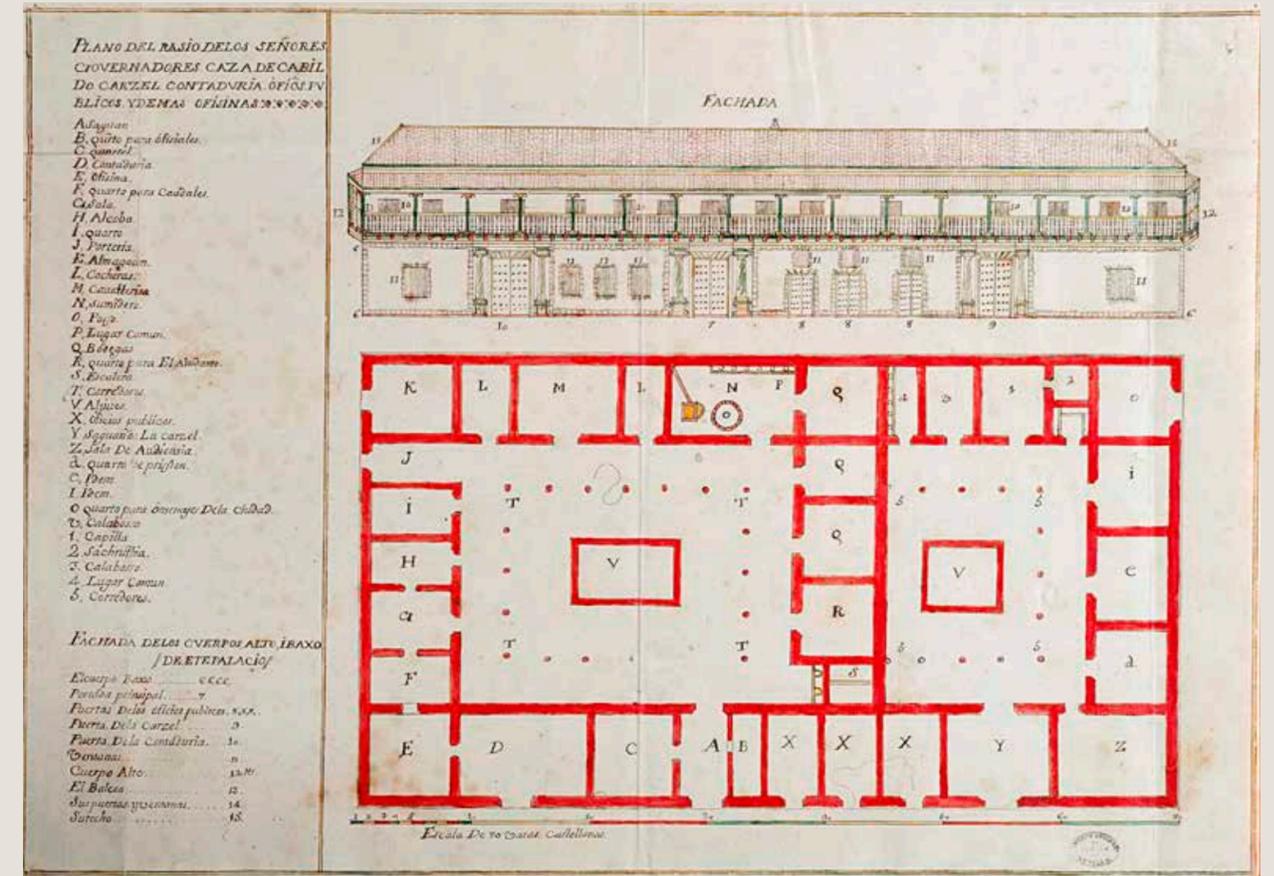
En algunos tipos arquitectónicos no es fácil vislumbrar su proceso evolutivo desde unos orígenes dados, si bien en la Península Ibérica el abanico de opciones fue amplio y diverso, generándose unos procesos de reducción en el caso que nos concierne. Esta selección tuvo, por un lado unos referentes en modelos andaluces con todo lo que ello significa de simbiosis de componentes heredados de etapas anteriores y la adquisición de nuevas propuestas llegadas con la renovación renacentistas que con posterioridad se tornarían barrocos; por otro, distinto es el camino seguido en México, al menos en un contexto como el yucateco, ya que de nido tal y como nos ha llegado en el siglo XIX con la introducción de sistemas industriales en el cultivo de especies como el henequén, desde las estancias ganaderas a las haciendas, dicha transición iría marcando las morfologías espaciales que se adaptaban a cada nueva situación.⁴³

⁴² Miguel Serroche *Los antecedentes europeos de las haciendas Yucatecas*, Cuadernos de arquitectura de Yucatán, núm. 26, pág. 85.

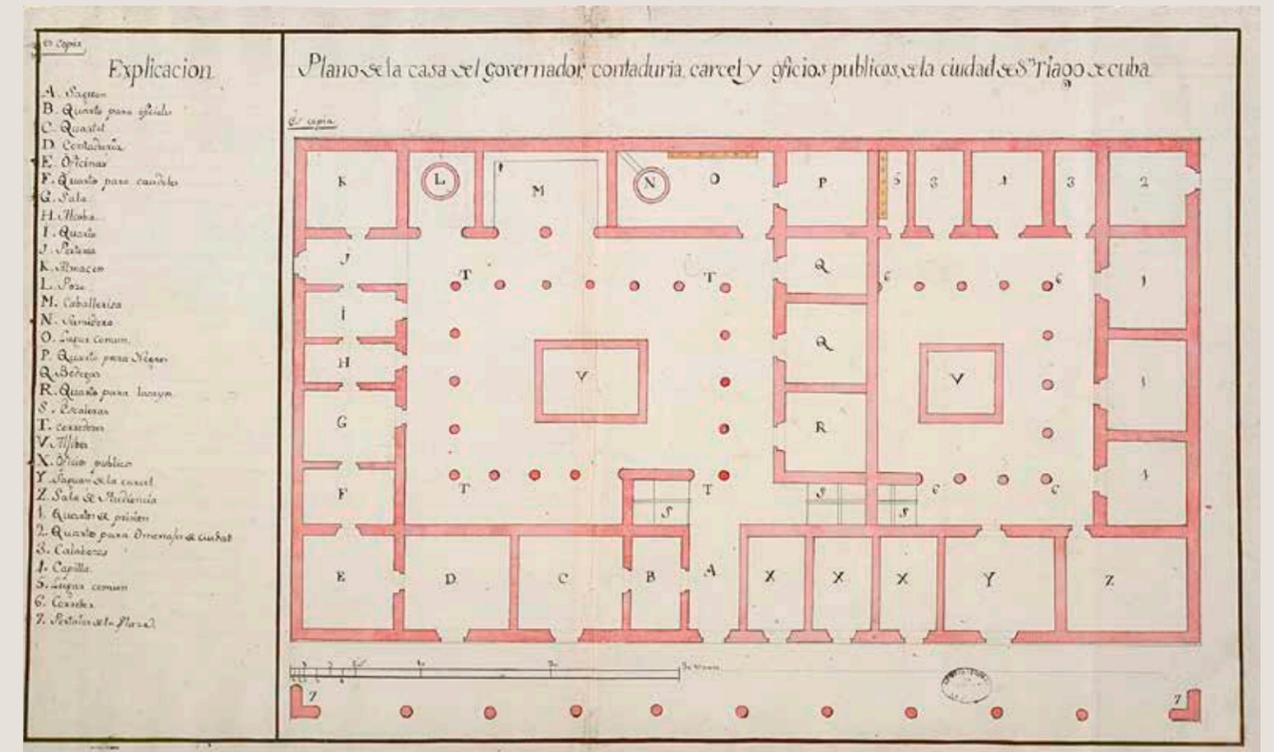
⁴³ Miguel Serroche, *Los antecedentes europeos de las haciendas Yucatecas*, Cuadernos de arquitectura de Yucatán, núm. 26, pág. 84.



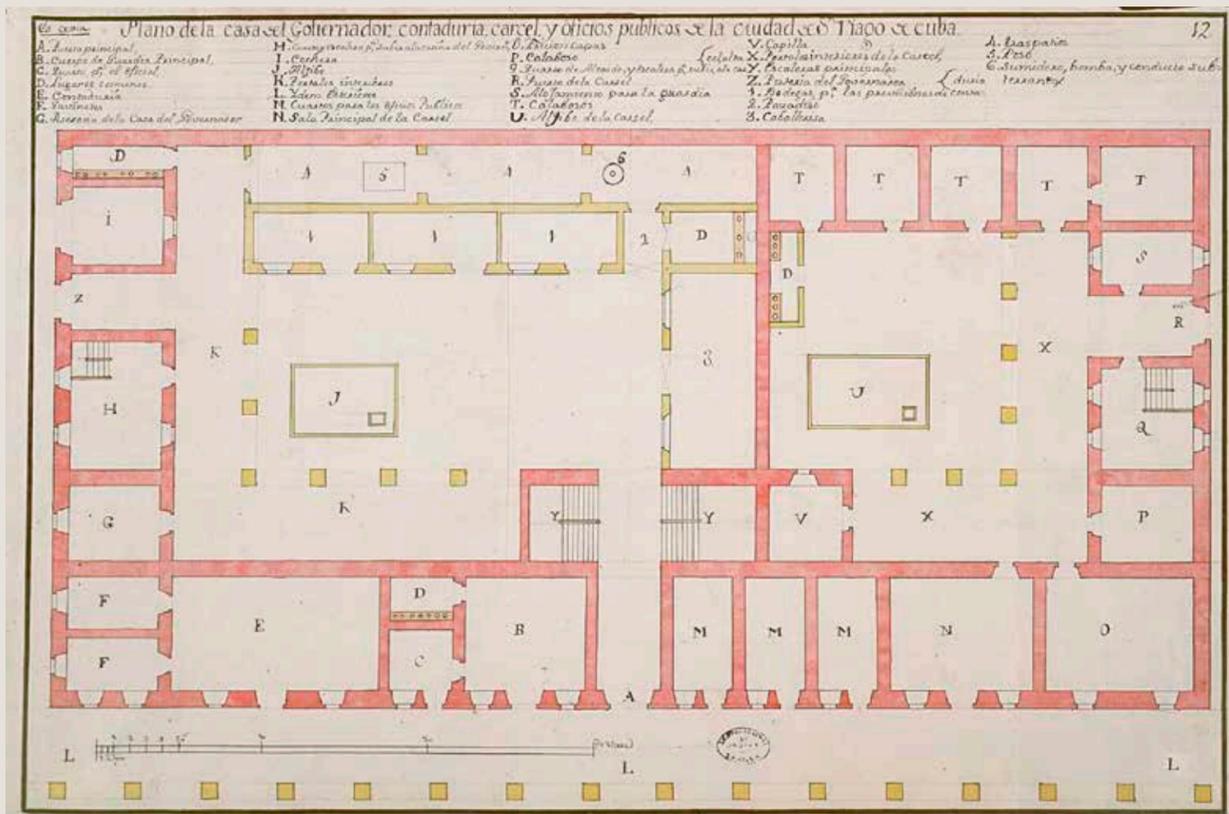
Fachada de la casa del ayuntamiento en Santiago de Cuba, AGI.



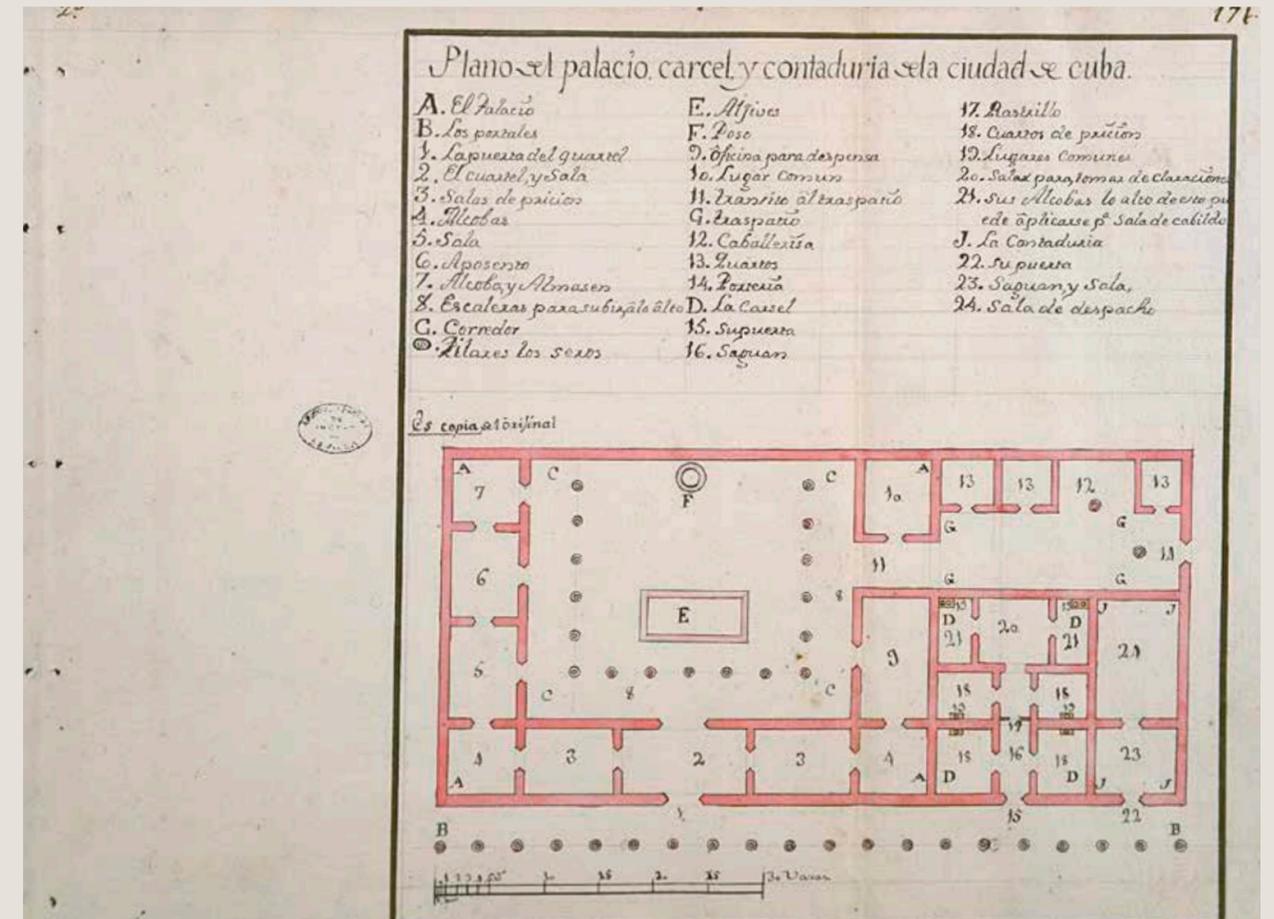
Fachada de la casa del Gobernador primer Adelantado de Yucatán en Santiago de Cuba, AGI.



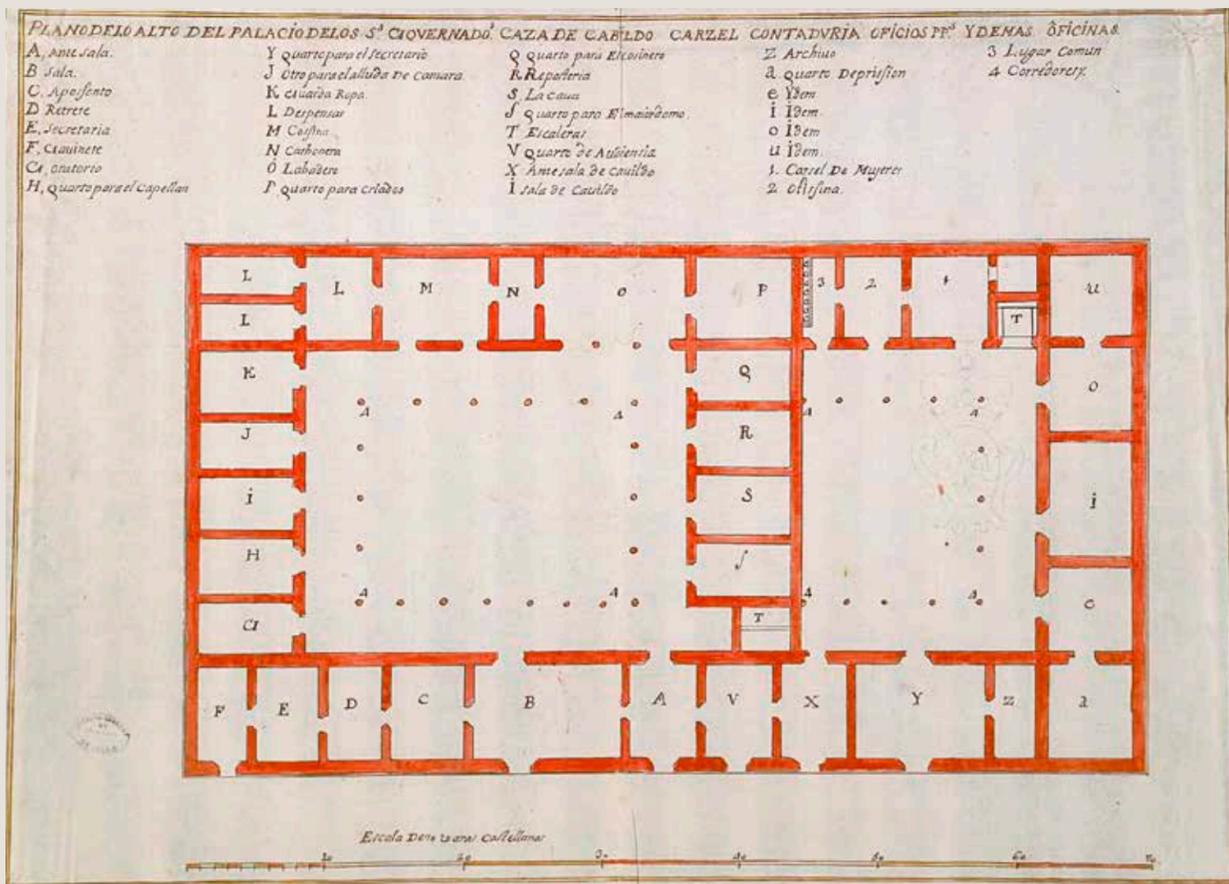
Planta de la casa del Gobernador primer Adelantado de Yucatán en Santiago de Cuba, AGI.



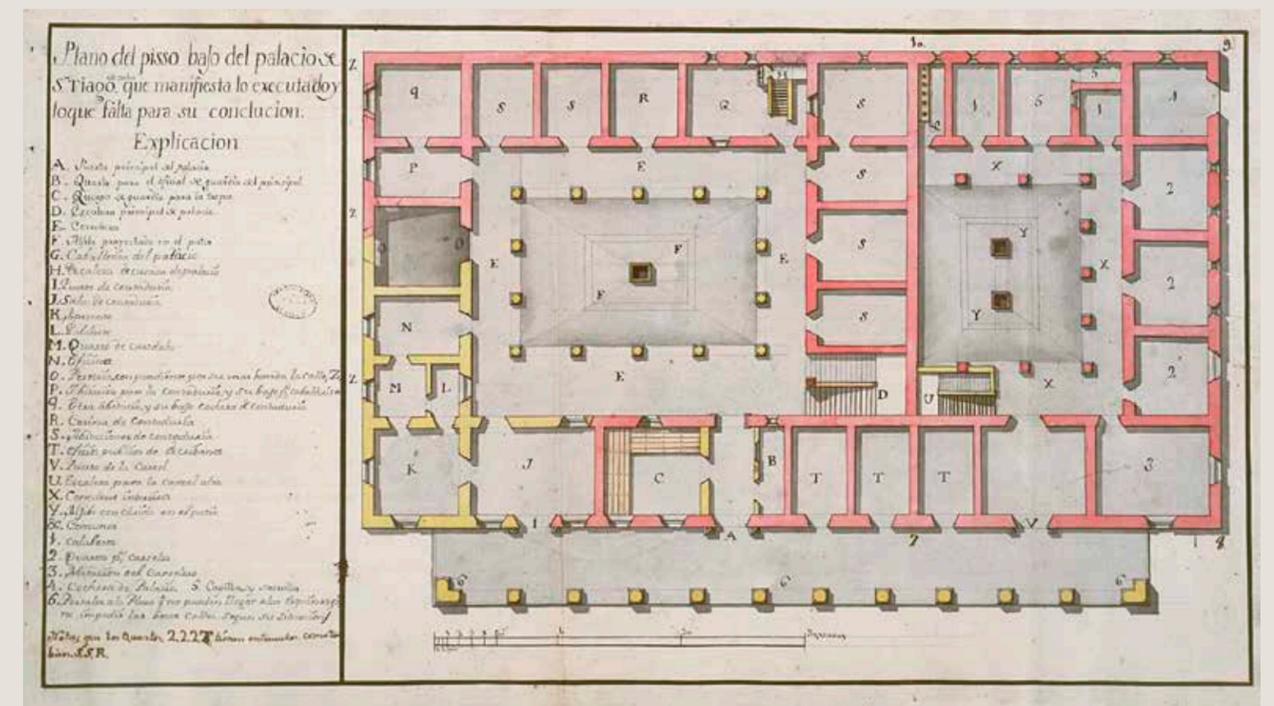
Planta de la casa del Governador primer Adelantado de Yucatan en Santiago de Cuba, AGI.



Planta del Palacio en Santiago de Cuba, AGI.



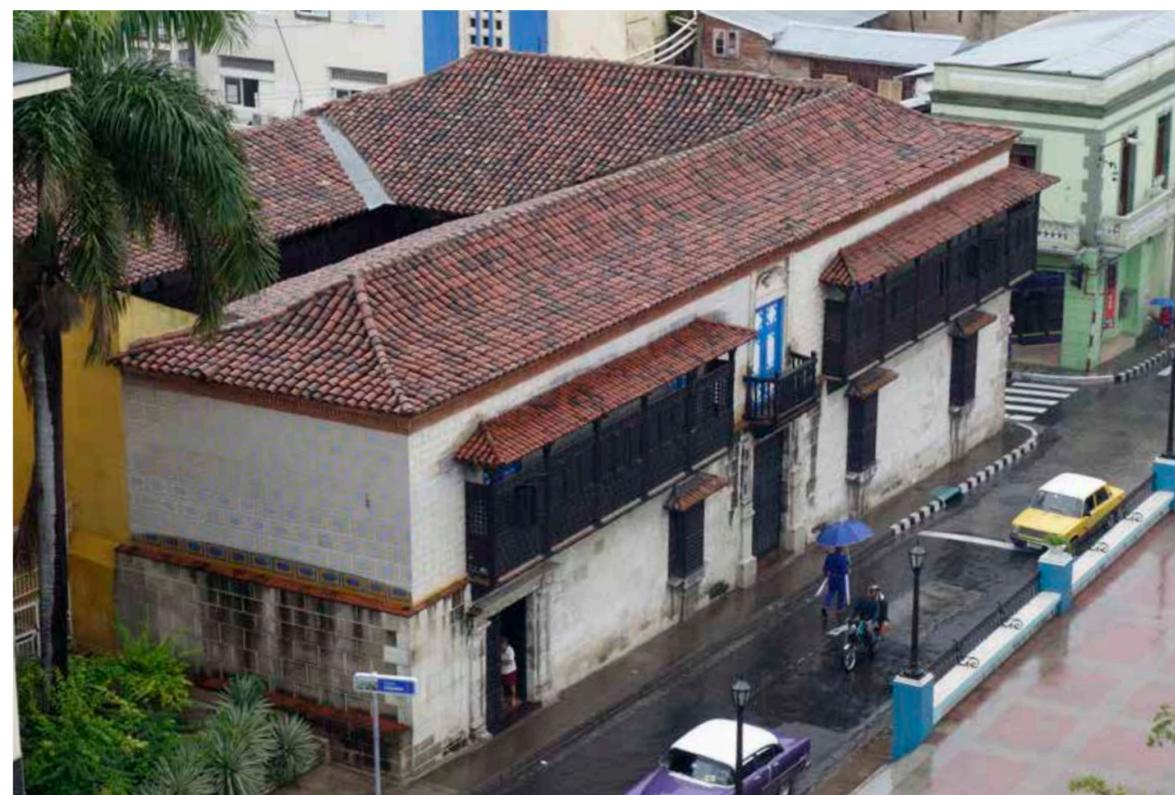
Planta de la casa del Governador primer Adelantado de Yucatan en Santiago de Cuba, AGI.



Planta del Palacio en Santiago de Cuba, AGI.



Acceso a la residencia del primer adelantado de Yucatán Diego Velázquez en Santiago de Cuba, de estilos morisco y nazarí, con detalles renacentistas.

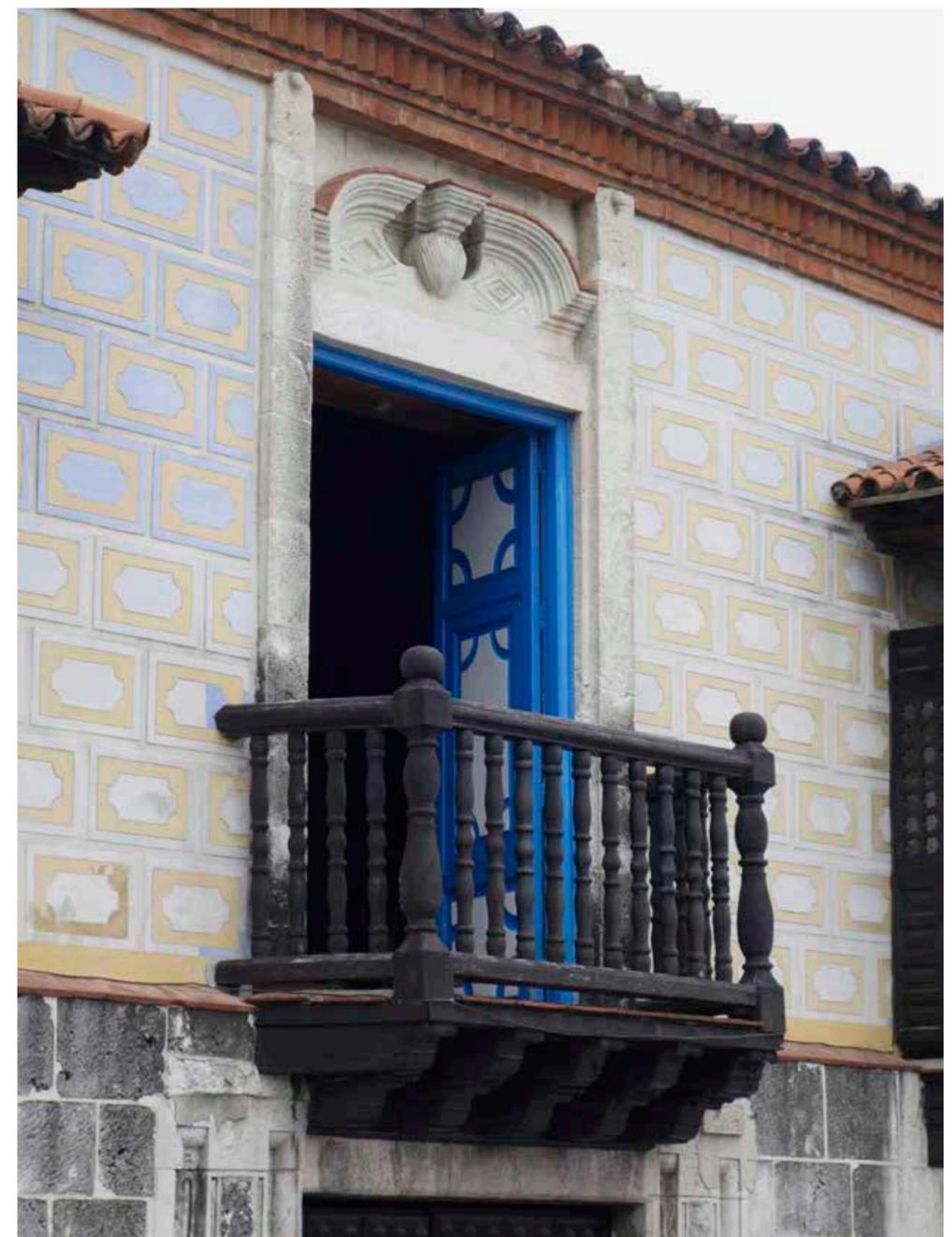


Fachada principal de la residencia del primer adelantado de Yucatán Diego Velázquez en Santiago de Cuba, con techumbre de teja.

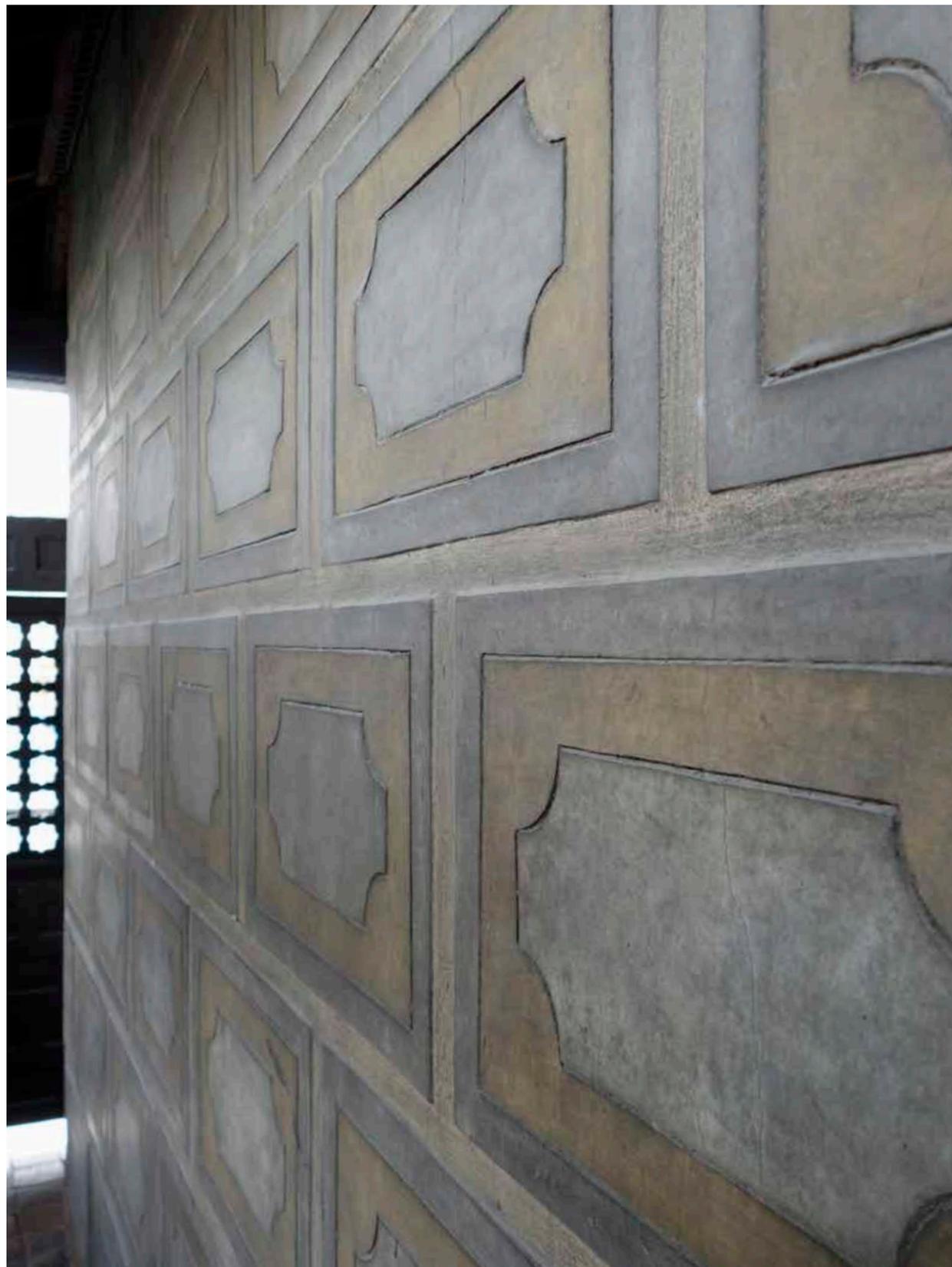




Fachada principal de la residencia del primer Adelantado de Yucatán Diego Velázquez en Santiago de Cuba, con balcones de herencia nepalesa que se introdujeron por Medio Oriente a España por los musulmanes (ver páginas anteriores).



Fachada principal de la residencia del primer adelantado de Yucatán Diego Velázquez en Santiago de Cuba, con rombos renacentistas y balcones de herencia asiática que migraron por Medio Oriente.



Detalle de los muros con figuras geométricas renacentistas de la casa de Diego Velázquez en Santiago de Cuba, con estrellas moriscas en forma de celosía sobre las ventanas de los balcones que dan a la plaza.



Habitación de la residencia del primer adelantado de Yucatán Diego Velázquez en la plaza mayor de Santiago de Cuba, con detalles renacentistas y balcones de herencia asiática y detalles moriscos en madera labrada.

De igual forma en el virreinato la arquitectura española del siglo XVI se integró en Yucatán de manera particular, primero por los materiales y sistemas constructivos, y por otra parte por la tradición del *sascab* que utilizaba la roca caliza que ha hecho única a la arquitectura de la región. Los conventos y haciendas virreinales fueron trazados sobre las antiguas ciudades y poblados mayas, la ciudad de Mérida se encuentra sobre la antigua Thó,⁴⁴ que prácticamente desplazo toda edificación maya, en Izamal los españoles hicieron el convento sobre una antigua construcción maya superponiendo las estructuras conventuales sobre el basamento piramidal y usando los templos prehispánicos como canteras, Manuel Toussaint describe de esta forma la casa del Adelantado Montejo:

Compónese de dos partes: la inferior construida en torno de la puerta que es arquitrabada y rematada por una gran ménsula que sostiene una repisa semioctogonal que forma el balcón de la parte alta. Esta se desarrolla alrededor del marco del balcón que es también arquitrabado, pero con modillones en sus ángulos que no aparecen en la puerta de abajo [...]. Completando nuestra descripción de la parte baja, vemos que sobre un sotabanco o zócalo, se alza propiamente el basamento del edificio, compuesto por resaltos entablerados con sus entrantes y salientes respectivos para dar realce a dos columnas esbeltas que encuadran la portada, con sus antas correspondientes tras las cuales se ven otras. El marco de la portada está formado por tableros esculpidos en alto relieve con motivos renacentistas y medallones en su centro con conchas de las cuales salen cabezas humanas; en los ángulos tableros con cuadros; a la derecha el busto de una mujer con corona y a la izquierda el de un hombre barbado cuya cabeza parece cubrir un yelmo o turbante. La trabe se forma por dos pequeños tableros a los lados de la clave; en estos tableros se ven tritones que sostienen pequeñas cartelas con inscripciones: del lado derecho dice *Amor Dei*, en la izquierda *Vincit*. La clave es curiosísima: representa un hombre vestido con un traje de piel de cordero que sostiene inclinado la base de la ménsula que forma el balcón y que es uno a modo de capitel con volutas [...]. Las columnas son corintias y el mismo orden arquitectónico afecta la parte inferior, pero los capiteles tanto de las columnas como los de las antas, están decorados con cabezas de niños con gran profusión, con la peculiaridad de que estas cabezas ostentan cuernos como si se tratase de diablos o sátiros: el friso ostenta animales fantásticos, al parecer venados, y más ángeles sobre las columnas; la ménsula está formada toda por cabezas de niños que gritan, lloran o sonríen, y la cornisa, bastante volada, sigue el perímetro de las estructuras, y en su parte más saliente ofrece colgantes en forma de flores estilizadas.[...] al eje de las columnas, sobre la cornisa, hay dos grandes capiteles que sostienen salvajes burdamente vestidos con pieles de carneros, cuya lana ostenta toscas vedijas; en sus manos sostienen mazas

⁴⁴ Désiré Charnay en su libro *Ciudades y Ruinas Americanas* cita el nombre de la ciudad como: Tihoo.

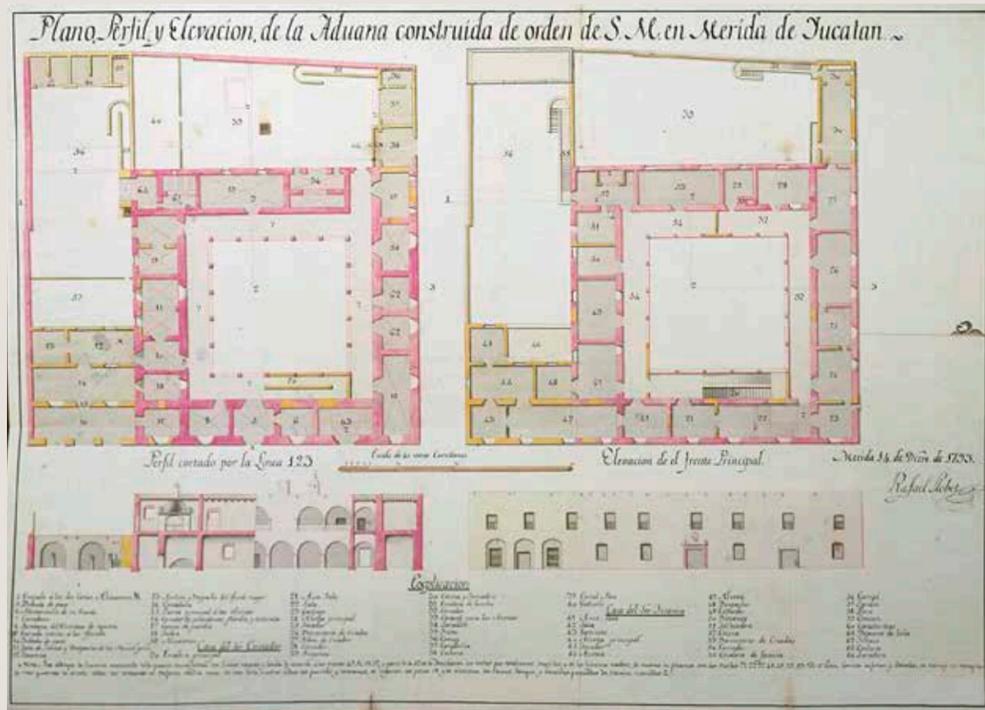
de troncos. Al eje de los tableros de la parte baja corresponden basamentos de pilastras en cuyas caras se ven guerreros armados que descansan en cabezas de indios vencidos, y que tienen en una mano una alabarda, y en la otra una tosca espada... La puerta del balcón es también adintelada, pero presenta modillones en sus ángulos. Su marco está construido por fajas de ornato: botones rehundidos en cazoletas y lo más importante consiste en una fila de cabecitas de niño que alternan con ganchos incrustados en el muro y que en la parte alta, o sea en el dintel, toman la inclinación que debían tomar las dovelas, por más que no existe dovela alguna. Las pilastras presentan capiteles estilizados formados por grifos, y en su centro pequeñas cartelas: la de la izquierda con el monograma de Jesús y la de la derecha con el de María. Arriba de la puerta se encuentra el gran escudo de los Montejos, coronado por un yelmo que cobija un águila, y por todo el espacio libre entre las pilastras y el dintel se extiende el lambrequín del escudo, formado por ramas vegetales que en vez de frutas presentan cascabeles. El lambrequín cubre armoniosamente todo el espacio. Sobre este segundo cuerpo existe un friso con tres bustos esculpidos y formado por animales fantásticos, y sobre la cornisa dos leones rampantes, a los lados de una lápida con inscripción casi borrada, coronada por una cabeza de hombre barbado.⁴⁵

El renacentismo español del siglo XVI coincidía con la tradición yucateca que optaba por la simetría en las composición arquitectónica, así como el uso de columnas como en Sayil con decoraciones geométricas estucadas en cal.

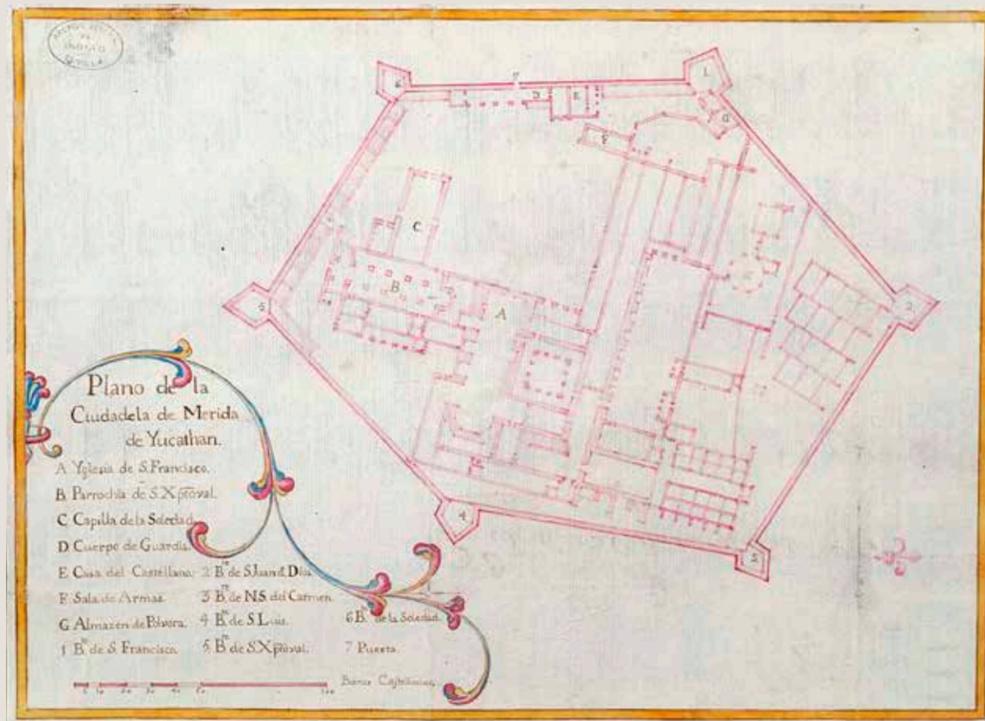
Como habíamos dicho: los habitantes de la zona fueron constructores expertos, aunque no es clara la razón del decaimiento de la cultura maya, esta permaneció en la zona pero ya sin generar estructuras arquitectónicas monumentales, probablemente el vínculo del pueblo con la clase gobernante se perdió cuando la vida espiritual dejó de tener tanta importancia para la población y esta optó por una vida alejada del culto masivo y sumisión a una clase gobernante hereditaria:

En la albañinería resultaron los mayas muy adelantados, y bajo la dirección de los arquitectos españoles hicieron numerosos y sobresalientes edificios y obras de cantería y entalladura. Entre sus maestros se distinguen los arquitectos ya mencionados de la obra de la Catedral y varios religiosos franciscanos, entre los cuales figura en media línea, en el siglo XVI, Fray Juan de Mérida, primero conquistador y encomendero, y luego humilde religioso franciscano. Regó con sus sudores el suelo yucateco; edificó gran parte del convento de San Francisco de Mérida, todo el monasterio é iglesia de Maní, de Izamal, de Sisal de Valladolid, y parte de otros monasterios en diferentes pueblos; tuvo bajo su dirección gran número de trabajadores, y á todos adiestró en la albañilería y cantería: mucho de sus discípulos llegaron á ser maestros aventajados.

⁴⁵ Toussaint, Manuel. *La Casa del Adelantado don Francisco de Montejo en Mérida de Yucatán*, en J. Ignacio Rubio Mañé, *La Casa de Montejo en Mérida de Yucatán*, México, UNAM, 1941, pp. XIII y XXI.



Plano, perfil y elevación de la aduana construida de orden de S.M. en Mérida de Yucatán, 1793, AGI, MP-MEXICO,443.



Plano de la Ciudadela Fortaleza de San Benito, Mérida, Yucatán. AGI. Con el convento grande de San Francisco inscrito al interior.


Como son las casas
yucatecas

primero para levantar la casa de madera que sea haerman
 la casa desta manera y con bazas. cercada la toda y dexarle
 supuesta las que quieren e dan los hozcones. conforme
 ala casa. y en bazzarla toda. al fuese dor y para q se tenga
 el barro en las bazas. se vuelben mucha yerba q se llama
 conello.

32 de las treinta y dos preguntas digo q no tienen casas fuertes ni
 otra fuerza ninguna

33 de las treinta y tres preguntas digo q no tienen entrecellos
 ni contratos. sino es de montas. de a quatro piernas
 de tres cuartas de ancho y de largo. quatro bazas. y menos
 y llamanlos yub te ayotlas q son. de vna braca. y de m de o.
 vna tercia y menos. y llamanlos. pati. ynaguas. de colores
 q tienen el hilo para hazerlas de muchas colores. estas tien
 a tres piernas. anchos tres. de a tercia y largas. de dos bazas de me
 diz. y que y pites. q son como cos tales. salvo q las abren para
 sacar las cabezas y los brazos. Uen haftala q se llama es
 blanco. sola la del antera del xolo. q se de colores q llaman
 mite q traen de la misteca q se hila de lana y despues la tienen
 de colores q quieren. solo es de todo mite con prau. q lo demas lo
 coxen ellos en gran abundancia sien gran milpas de algodones
 les. de donde coxen. todo lo q an menos se q hlan las y
 dias. y despues lo tejen en sus telares. muy poco a poco
 jente de mucha flema y dan de te bato. estas mantas q
 go. de a quatro piernas. y tres cuartas de ancho. menos
 que quieren q nunca jamas sien iguales. por que q
 coxela manta. de tres bazas y media y de an q dos cuartas. y me
 mucha digo q cada yndio da vna pierna de manta y dan vna gallina de la
 q se tierra q tambien crian muchas. en toda la yrbingia sin trab
 no ninguno. y vna libra de cera. esta coxen. en los montes. gran
 cantidad. y venden. por q de las colmenas. es poca la que de las
 se saca y dase entre las aberturas de las piedras. Ven que as
 de arboles. aprovechan de la miel y cera. y tambien dan
 axi q tan bien sien gran y arden. muy q. dando a los
 q ha. media ganaja cada vno. tambien dando dos sogas y dos
 los q se sembrar. de que por los silares de las casas y

Descripción de los pueblos de Yucatán, 1530, AGI. "Cómo son las casas yucatecas y de qué manera se edifican..."

Fray Julián de Cuartas, natural de Almagro, España, vino a Yucatán de diez y nueve años: enseñó á los mayas la arquitectura, pintura, entalladura, escultura y el oficio de dorador. Muchos de los retablos, estatuas, imágenes, pinturas y cuadros que hubo y hay en las iglesias de Yucatán son obra de los indios mayas, pues con la enseñanza del padre Cuartas y de otros maestros españoles, llegaron á adquirir mucha destreza y habilidad. También enseñó el padre Cuartas á los indios á hacer relojes de sol. Fray Juan Gómez enseñó y vulgarizó entre los indios el arte de hortelano y los enseñó á abrir pozos y norias. Fray Pedro de Almendral formó refitoleros y cocineros (*sic*).⁴⁶

La Mérida virreinal se edificó sobre el antiguo basamento maya de la ciudad de Thó, ahí los españoles levantaron una magnífica residencia para el Adelantado Francisco de Montejo, inspirada en la arquitectura española como el Colegio de San Gregorio en Valladolid (España) y –luego fundarían la Valladolid mexicana en la península–, existen registros de como los canteros en España seguían los libros de arquitectura para labrar las piedras que se usarían para los templos e iglesias, esa escuela tuvo terreno fértil en Yucatán donde los originarios eran constructores natos, con la diferencia de que usaban la piedra caliza, factor que le dio originalidad única a los trabajos de cantería mestiza. Toussaint hace notar la marcada diferencia en el trabajo de la portada:

[...] Se nota en esta portada una sobre posición de estilos absurda, ya que en la parte baja que indudablemente es la más antigua, es muestra del arte plateresco refinado, sin contaminación alguna de influencias, en tanto que la parte superior de la portada presenta aún reminiscencias góticas: los hombres lanudos con mazas en las manos; los guerreros que custodian el escudo de Montejo no son sino supervivencias medievales dentro de un plan completamente plateresco. El resultado viene a ser algo semejante al llamado estilo gótico isabelino.

El convento de San Francisco y fortaleza de San Benito

El convento principal, y como cabeza de esta provincia, es el que comúnmente se llama el de S. Francisco de Mérida, en el año de 1821 se echó abajo esta obra soberbia, cuya *oxlii* a un se vé junto á las armas nacionales, que subtítulo es la Asunción de nuestra Señora. Tiene el primer lugar entre los demás, si bien la fundación del de Campeche, le precedió en tiempo, porque la de este fué el año de mil y quinientos y cuarenta y siete, y así en antigüedad sigue á la santa catedral, y precede á las demás iglesias y conventos de la ciudad. Su iglesia es obra de mampostería, gruesas murallas y cubierta de bóveda. No

⁴⁶ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, pp. 299-300.



Ciudadela de San Benito en Mérida, 1850.

tiene la capacidad en grandeza, que parece era necesaria para el concurso de los ciudadanos en las festividades, que ordinariamente es lo mas de la ciudad, pero es la suficiente. Fundóse en la infancia de la población de esta tierra, y entonces debió de parecer bastante para cualquiera ocurrencia. Está situado en un cerro pequeño de los muchos que había hechos á mano en esta tierra, donde estaban unos, edificios antiguos, cuyos vestigios hoy permanecen debajo del dormitorio principal. Aunque el Adelantado D. Francisco de Montejo tenía asignado aquel sitio para una de las dos fortalezas, que había de edificar en esta tierra, según lo capitulado; pidiéndosele el bendito padre Fray Luis de Villalpando para edificar el convento, le concedió sin repugnancia alguna. Esa casa capitular, donde se han celebrado todos los capítulos provinciales de esta provincia, y los preladados de ella han aumentado mucho lo material del edificio, porque no era capaz la vivienda para la comunidad, que de algunos años á esta parte reside en él, que es de ordinario de mas de cincuenta religiosos por causa de los estudios de filosofía y teología. Para esta ha y tres lectores, y para aquella uno, y á estos estudios acuden algunos seculares, de quien han salido sujetos lucidos que ocupando y beneficios curatos de este obispado. El R. Padre Fray Fernando de Nava alargó el principal dormitorio en la grandeza que hoy tiene. Era el refectorio muy estrecho, y asimismo el de profundidad que le correspondía, y en sitio cercano labró otras dos piezas para que sirviesen de ello bastantemente capaces, el R. padre Fray Luis de Vivar siendo provincial, y dejó sacada de cimientos, y pié derecho una enfermería nueva. Sucedióle en el oficio el R. padre Fray Bernabé Pobre, y también en el cuidado de la obra, que prosiguió sobre aquellas dos piezas,



Últimos restos del Convento Grande de San Francisco, Ciudadela de San Benito hacia 1910. Mérida, Yucatán.

fabricando celdas para provincial, secretario de provincia y otras. Era la enfermería antigua estrecha, y melancólica para los enfermos, porque se curan en ella los mas doctrineros, que en los pueblos enferman, y así sobre el principio que había, hizo el R. Padre Fray Antonio Ramírez una nueva mas alegre y capaz. Sobre ella edificó celdas (que son de las mejores que tiene el convento) su sucesor el R. Padre Fray Diego de Zervantes con que se ha ilustrado, y engrandecido de forma, que parece otro, respeto de la primera fundación. La iglesia ya que no se pudo agrandar, la adornó mucho el R. Padre Fray Antonio Ramírez, siendo provincial. Tiene uno que sirve de capilla mayor en modo de crucero, que hacen dos arcos abiertos en la muralla con dos altares, que sirven de colaterales al mayor, al cual se sube por algunas gradas. El retablo es obra corintia, las columnas, basas, capiteles y nichos, con diversos cuerpos, como el de la catedral, pero se diferencia en los tableros, que hacen lado á los nichos, donde están las imágenes de talla entera; porque estos no son de pincel, sino de media talla. Es obra muy primorosa y perfecta, que después de haber sido provincial, hizo la solicitud del R. Padre Fray Fernando de Nava.⁴⁷

Decaimiento de la arquitectura de producción maicera-ganadera virreinal en Yucatán y el paulatino abandono de las haciendas después de la independencia mexicana

Así a la llegada de los españoles a la península la arquitectura de la zona estaba en muchos casos ya oculta por la selva, y permaneció así hasta el siglo XIX, poco se sabe de la situación de la arquitectura maya entre los siglos XVI y XIX, no fue hasta mediados del siglo XIX que exploradores extranjeros difundieron y estudiaron la riqueza de la cultura, evidentemente esas construcciones eran conocidas localmente por los habitantes, pero el vínculo con esa cultura antigua se había modificado a tal manera que resultaban solamente curiosidades para los locales que poco interés mostraban por ellos:

La hacienda, o más bien rancho, de San Joaquín, sobre la cual Mayapan se esparce, está a diez leguas al sur de Mérida. Forma parte de la gran hacienda de Xcanchakan, la propiedad de don José María Meneses, el venerable cura de San Cristóbal, antes profesor de la Iglesia de Yucatán. Lo conocimos en la casa de su amigo el señor Rejón, Secretario de Estado, quién envió instrucciones a su mayordomo (el mismo que nos había conocido en el pueblo anterior) para poner a nuestra disposición toda la fuerza disponible de la Hacienda, [...] estaba casi a oscuras cuando llegamos a la majestuosa hacienda de Xcanchakan, una de las tres más finas en Yucatán, y que contiene cerca de setecientos almas. La

⁴⁷ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribió el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

zona opuesta representa el frente de esta hacienda, la casa es quizás una de las mejores en el país, y está a un día de la capital [Mérida] es accesible por calesa, y es la residencia favorita de su estimado propietario. La condición de la hacienda mostraba que estaba sujeta al ojo de su amo, y su carácter puede ser juzgado por el hecho de que su mayordomo (el mismo que nos atendía) había estado con él veintiséis años. Para darle al lector alguna idea de una hacienda en Yucatán, esta tiene corrales de ganado, grandes tanques de agua y otros accesorios. Todos estos de grandes dimensiones, sobre cualquiera que habíamos visto en Yucatán; y había un refinamiento en su arreglo, que aunque tal vez no destinado a tal fin, no pasaba desapercibido a un extraño. El paso hacia el pozo estaba en el pasillo. Sentado en el silencio y en la sombra, el propietario podía ver todos los días, pasar una y otra vez, todas las mujeres y niñas pertenecientes a la finca.⁴⁸

Durante los tres siglos de virreinato, esos templos mayas no fueron intervenidos de manera alguna, hasta finales del siglo XVIII el Rey de España mando una expedición para estudiar las ruinas de Palenque y encargar reproducciones de sus estelas en 1784 (firmado por Antonio Bernasconi) y otra en 1890 en la "COLECCIÓN DE ESTAMPAS COPIADAS DE LAS FIGURAS ORIGINALES QUE DE MEDIO, Y BAXO RELIEVE, SE MANIFIESTAN EN ESTUCOS Y PIEDRAS, EN VARIOS EDIFICIOS DE LA POBLACIÓN ANTIGUA NUEVAMENTE DESCUBIERTA EN LAS INMEDIACIONES DEL PUEBLO DE PALENQUE. EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL DE CHIAPA, UNA DEL REYNO DE GUATEMALA EN LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL" (*sic*), y fue presentada al Rey.

Aún así, la tradición de construir con piedra caliza en mampostería continuó durante el virreinato, los templos virreinales en la zona eran construidos con decoraciones profusas con fachadas decoradas con figuras fitomorfas o zoomorfas en estuco a la manera antigua tradicional del *puuc* o *bec*. Siguieron usando grandes plataformas y basamentos elevados del terreno con grandes escalinatas como en Uxmal, los templos cristianos en algunos casos eran las propias estructuras civiles o religiosas mayas convertidas en capillas abiertas para los indígenas, como en Dzibilchaltun a las orillas de la ciudad de Mérida. De esta forma se atendían a los indios en masa (a su manera tradicional) y se separaban de los españoles al interior, lejos del mito del miedo a la techumbre:

Los negros existentes en toda la provincia pasaban de quinientos; y los indios tributarios, de cincuenta mil, lo cual daba un promedio de sesenta mil indios, sin contar mujeres, jóvenes y niños.⁴⁹

El sincretismo religioso aún se puede ver en algunas casas tradicionales mayas de planta semicircular o elíptica, donde se hacen ceremonias cristianas sin imágenes de Cristo o santos, se venera a Dios con instrumentos musicales y tomando bebidas fermentadas, mezcla de antiguos rituales prehispánicos mayas:

⁴⁸ Stephens, John Lloyd, *Incidents of travel in Yucatan*, London, John Murray, 1843.

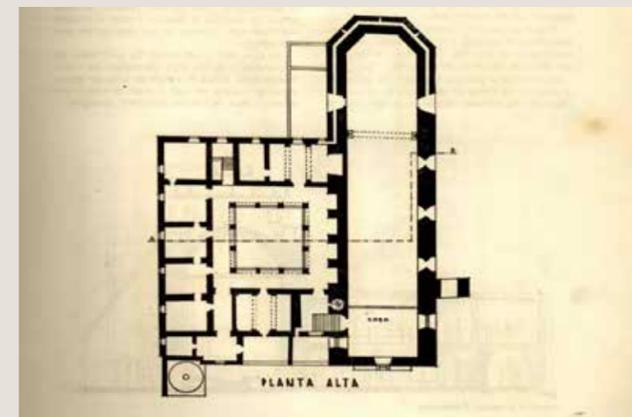
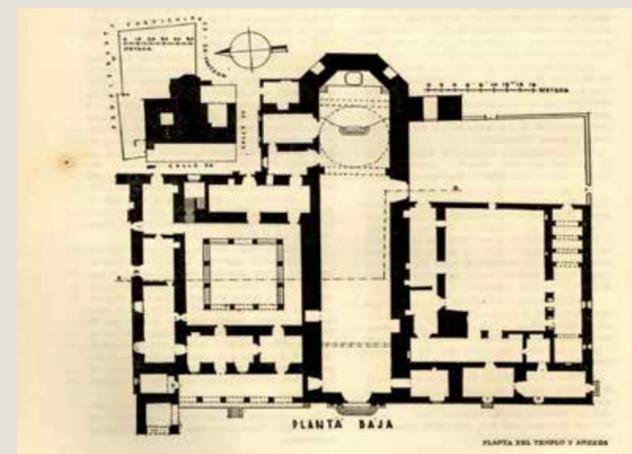
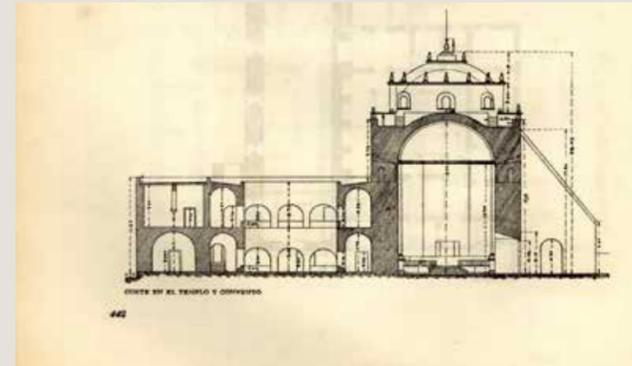
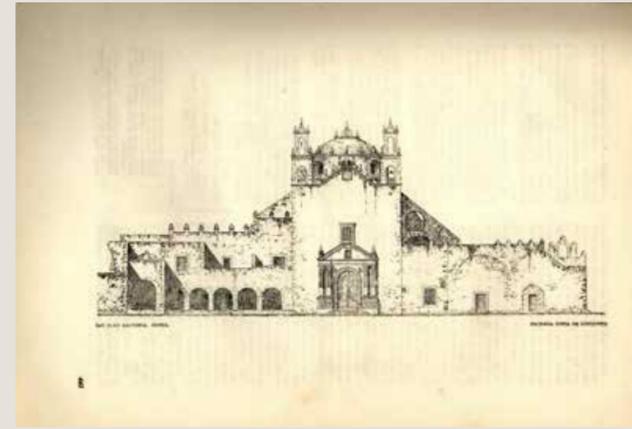
⁴⁹ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 274.



Iglesia de Motul con advocación a San Juan Bautista, SINAFO, INAH.



Convento de Motul, Yucatán, levantado en 1567.



Convento de San Juan Bautista en Motul, Yucatán.



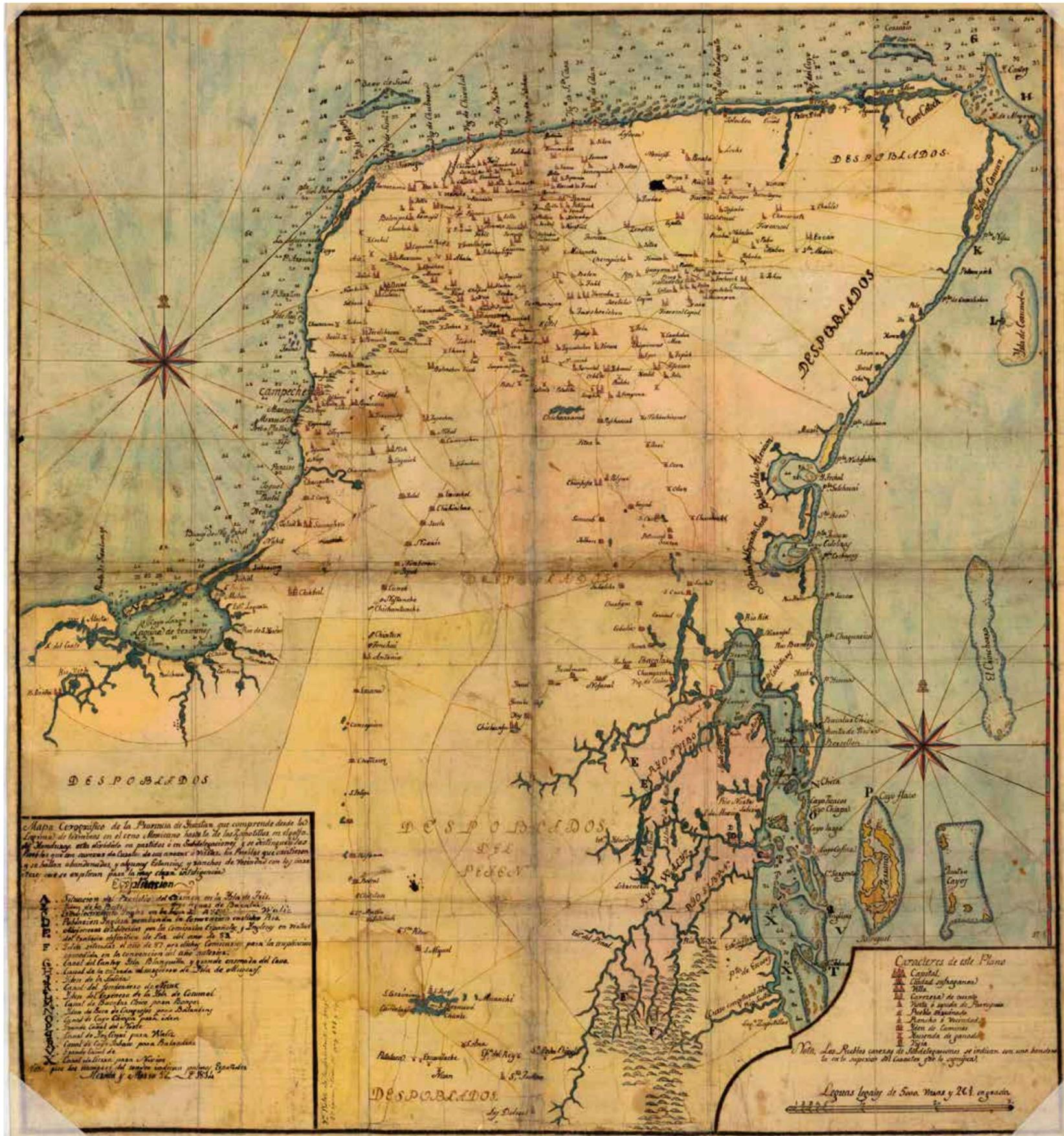
Convento de San Juan Bautista en Motul, Yucatán, SINAFO.



Parroquia de Motul, Yucatán, SINAFO.



Templo parroquial de Motul.



Poblaciones de Yucatán hacia 1814. Mapoteca Manuel Orozco y Berra.



Convento franciscano de San Juan Bautista en Motul, siglo XVI, contaba con capilla abierta y ramada.



Capilla de la hacienda Uxmal, con Cristo Negro o Señor de Uxmal, hacia 1905. En su honor se celebra la fiesta principal de Muna.

alas aras en que los antiguos sacrificauan: la llamaron los architectos arula que de rebzir ara pequeña. Forma se de muchos altos porque no la obligaró a medida forçada: mas de quanto la cornixa alta ha de tomar la septima parte de todo el alto: e otro tanto la cornixa baja: y para lo bien bazer: partiras todo este alto e siete partes yguales y daras vna ala cornixa alta: y otra ala moldura baja e las cinco que quedá: daras a los planos: e los quales se esculpē y formá medallas/escudos/titulos/historias: y otras qualesquier labores que el maestro quisiere. Cada vno destos planos deue de ser guarnecido al derredor de su cimazo siquier moldura como por la presente figura se muestra. Lo q̄ se deue guardar cerca dela formacion desta sotabasa es: que su grueso no sea menos delgado que el quadro del plinto. Casi menos gruesa fuesse: hollaría el plinto sobre vazio q̄ es muy ageno de perfeccion y mengua del arte y ayn del maestro: y nota que este grueso se entiende sin lo que toma la cornixa: la qual bene volar fuera del grueso/ otro tanto como tiene d'alto. Pero si quisieres q̄ tu cōtrabasa sea redōda: deues guardar e su formació las mesmas condiciones que e la quadrada.

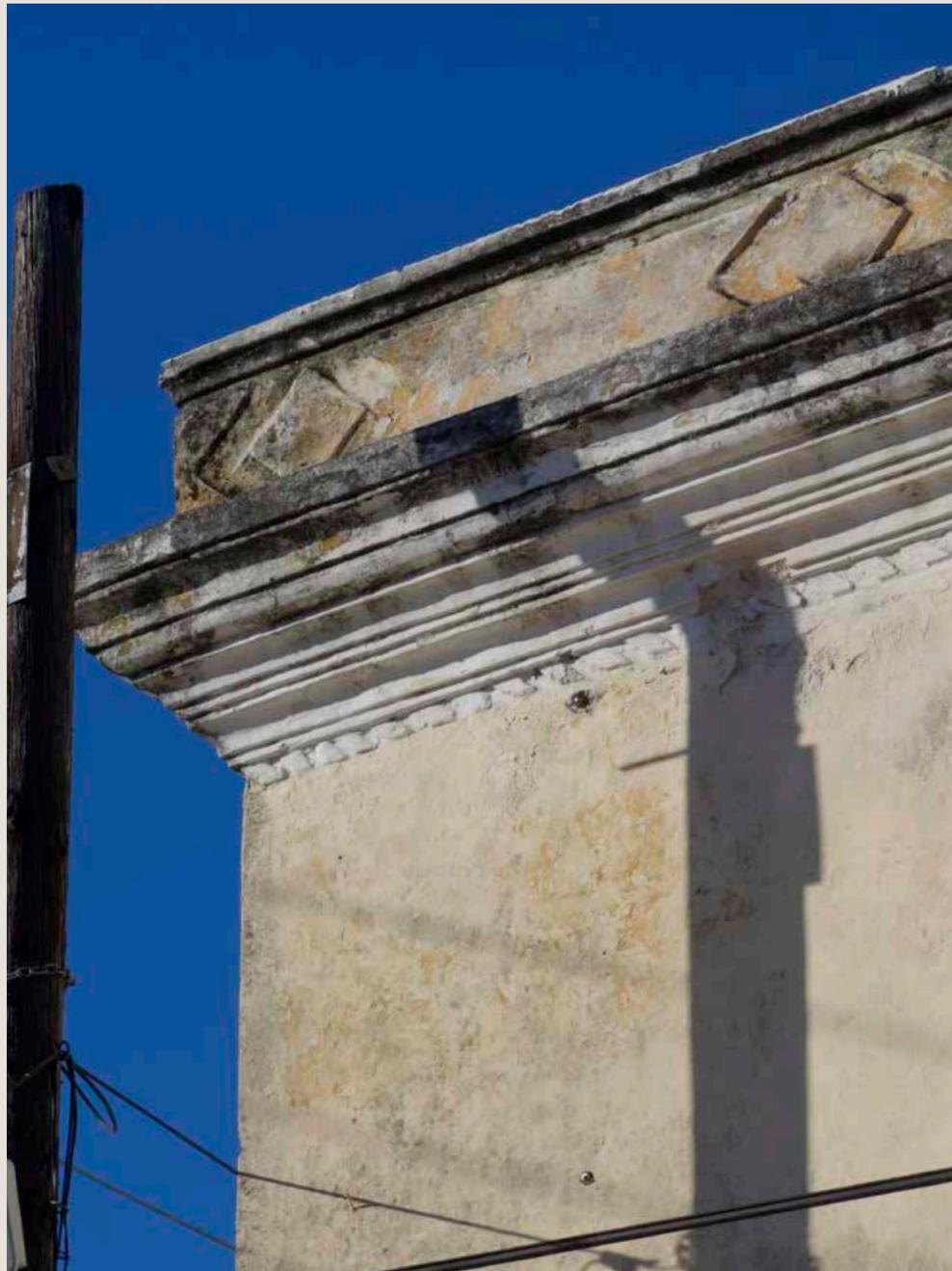


Como se deuen formar los capitales: y como fueron primeramente ballados.
Antiguamente la columna y capital se formaua en vna mesma pieza: y el capital era par

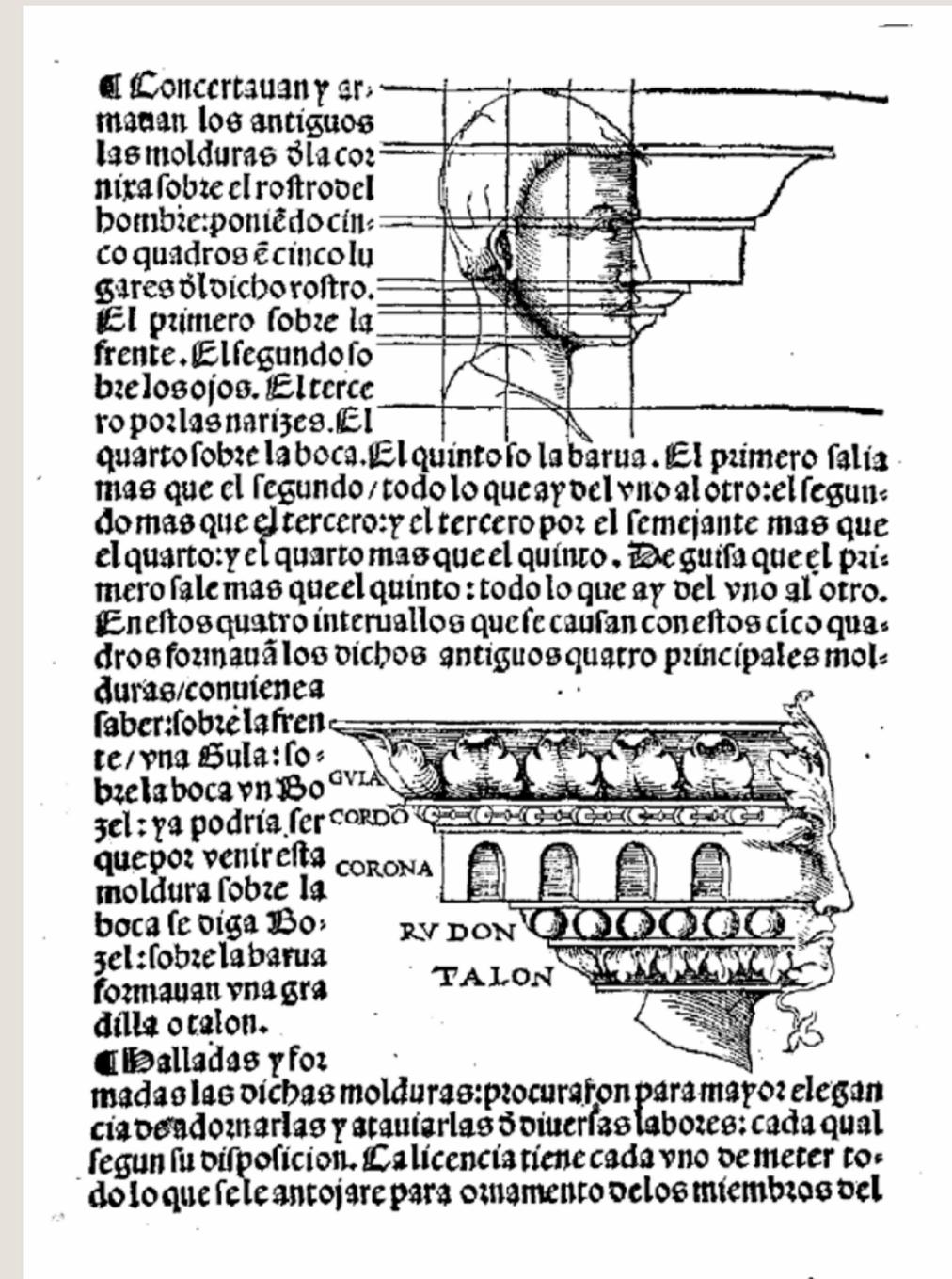
Diseño de una contrabasa en antiguo tratado de arquitectura renacentista.



Contrabasa del convento franciscano de San Juan Bautista en Motul, siglo XVI, siguiendo patrones renacentistas.



Cornisa estucada con figuras de tipo renacentista en la fachada de la Casa Mayor de Motul.



Los tratados de arquitectura establecían las proporciones arquitectónicas a partir de las escalas humanas.

Llegando á un pueblo, que hoy se llama Zitaz en tierra de los Cupúles, cansado, como quien iba á pié en tierra tan calurosa, le pareció irse á hospedar á la casa del cacique de aquel pueblo. Tenía su casa la vista a la plaza, y llegando á ella, la halló toda en circuito muy compuesta y adornada, según usaban, puesto recaudo para un solemne sacrificio, que querían ofrecer á sus ídolos. Muchas vasijas llenas de una bebida con que se emborrachaban en el sacrificio, y una especial, en que estaba un brebaje, con que á los que sacrificaban, privaban del uso de la razón, los adormecía y sacaba de sí, de suerte que no rehusaban que les abriesen los pechos y sacasen él corazón, con cuya sangre rociaban los ídolos, á honor de quien ejecutaba tan inhumano acto, Tenían un mancebo de hasta diez y ocho años de edad, muy cargado de flores y bien amarrado á un palo para ejecutar en el sacrificio. Sin mostrar temor el padre Landa, ni decir cosa alguna á los indios, se fue hacia el palo en que el miserable mancebo estaba atado, y le desató poniéndole junto á sí. Derribó los ídolos de donde los tenían colocados, quebró las vasijas de aquella idolátrica bebida, y con espíritu de Dios les dijo, que le oyesen lo que quería enseñarles para el bien de sus almas. Había mas de trescientos indios presentes á este acto, y siendo así, que instigados en él por el demonio, se solían enfurecer como leones; en esta ocasión no hicieron mas, que mirarse unos á otros admirados, pero quietos contra su costumbre, para oír lo que el apostólico varón quería decirles.⁵⁰

La tradición de que el hombre más viejo es quien decide qué se hace en el pueblo y decide si un extranjero puede entrar a su iglesia, aún permanece, y como parte del culto hay que entrar descalzo. La cultura maya aún existe, no solo en la lengua maya sino en las tradiciones que se han sincretizado, quizá la razón que los mayas hayan permanecido tanto tiempo es su capacidad de adaptarse y de asimilar otras maneras de vivir y pensar.

Regresando a la ciudad de Motul, que no fue ajeno a esta historia, como casi todos los poblados yucatecos tienen profundas raíces en la cultura maya, no siempre con ejemplos arquitectónicos monumentales como Uxmal y Chichén Itzá pero con una vida civil rica y llena de tradiciones. A la conquista y posterior dominación los frailes españoles franciscanos fundaron en Motul hacia 1567 el convento dedicado a San Juan Bautista levantado por fray Hernando de Guevara.⁵¹ Posteriormente el R. P. fray Diego Cervantes, natural de Andalucía en 1628 con 25 años de edad continúa la edificación del convento:

El santo tribunal de la inquisición le nombró su comisario del territorio y jurisdicción de la ciudad de Mérida. Siendo después guardián del convento

⁵⁰ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

⁵¹ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

de Motul, [el fray]subió las murallas de la iglesia, cubrió la capilla mayor de media naranja y el cuerpo de la iglesia de cañón de bóveda que es muy hermoso edificio, aunque faltando no mas que lo que coge el coro por cubrir enfermó del achaque común de la peste. No le halló descuidado, porque mucho antes trataba de ajustar su conciencia por medio del Sacramento de la penitencia muy á menudo como yo lo vi. Luego que se sintió enfermo, pidió con mucha instancia todos los Sacramentos, y recibidos con afecto y devoción, acabó el curso de su vida á diez y seis de noviembre de aquel año de [mil seiscientos] cuarenta y ocho en el convento de Motul.

A quince del diciembre siguiente murió en el mismo convento el P. fray Marcos de Menzieta religioso lego natural de Vizcaya que habiendo pasado secular á estos reinos adquirió de los que llaman bienes de fortuna los que bastaron para tenerle por hombre rico y de caudal considerable [...]. *Sin haber sido arquitecto, parece que en premio de su obediencia le concedía el Señor gracia para trazar cualquiera obra*, y así estaba por cuenta de su cuidado la de la iglesia de Motul cuando pasó de esta presente vida en que había sido estimado de todos, especialmente después que fué religioso, por su conocida virtud. Aquella iglesia la acabó después como está el; R. P. Fray José Narvaez siendo guardián de aquel convento (*sic*).⁵²

Los frailes enseñaron las artes y oficios (manuales y mecánicas) a los indios, que muy pronto se convirtieron en maestros en carpintería entre otros oficios, incluso superando a los artesanos maestros españoles:

Los indios de esta tierra eran, y son muy diestros con arco y flecha, y así son grandes cazadores; y crían perros, con que cogen venados, jabalíes, tejones, tigres, algunos leones pequeños, conejos, armados, iguanas, y otros animales: flechan pavos reales, unas aves que llaman faisanes, y otras muchas. Son al presente grandes imitadores de todas las obras de manos que ven hechas, y así aprenden todos oficios con facilidad, y hay muchos en sus pueblos demás de los que asisten en la ciudad y villas, grandes oficiales de herreros, cerrajeros, freneros, zapateros, carpinteros, entalladores, escultores, silleros, oficiales que hacen muy curiosas obras de concha, alhamíes, canteros, sastres, pintores, zapateros, y así dé los demás. Lo que causa admiración es, que hay muchos indios, que trabajan en “cuatro y seis, y mas oficios de estos (como los españoles suelen en uno sólo) con que se sustentan, y á veces con herramientas, é instrumentos, que da risa verlos: pero con la flema, que casi con natural tienen en el trabajar, suplen su falta, y sacan buenas las obras,

⁵² López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

que las dan mas baratas, que los españoles, con que los que llegan oficiales á Yucatán, pasan mal con sus oficios, y así hay pocos de ellos, y buscan otro modo de vivir.⁵³

El convento en el siglo xvi contaba con una capilla de indios y su enramada, en su atrio hoy destruido quedan dos capillas pozas y la ruina de la primitiva capilla abierta:

El convento, cuya vocación es de San Juan Bautista, esta acabado, con sus claustros alto y bajo, dormitorios y celdas, hecho todo de *cal y canto*, al modo del de Cizimtún [Dzidzantún]; la iglesia no estaba acabada pero tenía levantadas ya las paredes de pie derecho. Hay en el claustro alto una sala en que esta el santísimo sacramento, y abajo un baptisterio muy vistoso, con la puerta al patio donde esta la capilla y ramada de indios; el patio es encalado, con cuatro capillas en las esquinas (*sic*) [...].⁵⁴

Establecido el convento franciscano como cabecera de doctrina como una célula de evangelización conectada con Mérida por órdenes los reyes de España, y como centro de apoyo a la evangelización de otros pueblos como Telchac, Dzemul, Tixkokob etcétera:

A la sombra de la Catedral, de cada uno de los monasterios esparcidos por todo el territorio de la Península, se abrieron escuelas; y ésta no fue obra accidental y aislada, sino meditada y llevada á cabo con un plan reflexivo y discreto. Tócale la gloria de haber tomado la iniciativa en esta empresa tan ilustre como provechosa al célebre Fray Luis de Villalpando [...] Desde principios del año 1547 por sugestión y consejo suyo, el Adelantado Montejo convocó y reunió [¿en Mani?]⁵⁵ á todos los caciques de Yucatán en asamblea general celebrada en Mérida: en ella Luis de Villalpando, con el conocimiento perfecto que tenía ya de la lengua maya, les dirigió un discurso conmovedor, invitándolos á que les enviasen sus hijos, á fin de que les enseñase á leer, á escribir y la doctrina y moral cristiana.⁵⁶

En el antiguo convento franciscano de Motul, hay una referencia mural a la observación astronómica:

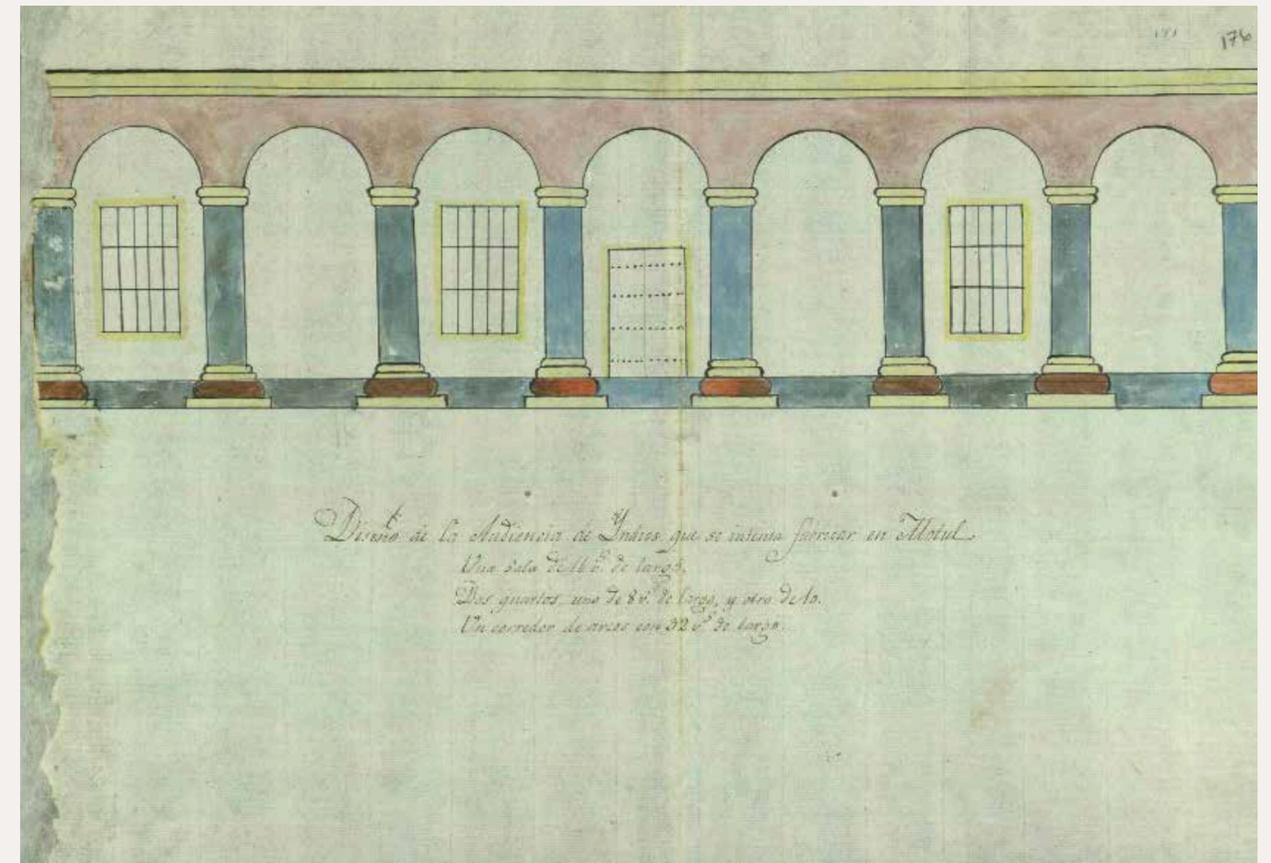
Como un caso único de instrumentos de observación astronómica de la época colonial, hay que referirse al existente en el ex convento de san Juan Bautista, en Motul.

⁵³ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

⁵⁴ Testimonio de fray Antonio de Ciudad Real de 1588 (Secretario y cronista de la visita del comisario general franciscano fray Alonso Ponce). *Relaciones historiográficas de la Gobernación de Yucatán*, 1588.

⁵⁵ Nakuk Peck, *Crónica de Chicxulub*.

⁵⁶ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 323.



Audiencia de Indios, Motul, Yucatán, 1812, AGN / Instituciones Coloniales/ Colecciones/ Mapas, Planos e Ilustraciones (280).

Sobre la pared sur del claustro alto se encuentra pintada una rueda calendárica dividida en ocho secciones, con indicaciones para cada mes del año, dentro de la cual está trazada la constelación de la Osa Menor y, en su centro, que coincide con el del círculo, la Estrella Polar que, al estar fija en el firmamento, permite la orientación astronómica en el hemisferio norte. De la alineación de las demás estrellas pertenecientes a dicha constelación respecto de Polaris se obtiene el mes del año en un movimiento cíclico, a la manera de los antiguos nocturlabios.

Su ubicación permite al observador, en un solo movimiento, dirigir la mirada hacia el norte, donde se localiza Polaris y, simultáneamente, consultar el instrumento para, así, conocer la etapa del mes en curso. Cabe destacar que esta pieza probablemente se copió de la rueda calendárica nocturna del marino español Diego García de Palacio que figura en su Instrucción náutica para el buen uso y regimiento de las naos, su traza y gobierno conforme a la altura de México, publicada en la Nueva España en 1587.

A tal grado son semejantes la rueda de Motul y la figura de García de Palacio que son coincidentes tanto la disposición de los meses en la rueda como la posición y el número de estrellas que conforman la constelación citada. La pintura mural se encuentra en mal estado de conservación (*sic*).⁵⁷

La población de Motul también cuenta con la antigua capilla de San Antonio de Padua con un arco de medio punto en la entrada similar al de la casa mayor de Motul.

Existe otro pueblo llamado Motul en Guatemala, que Teobert Maler renombró como Motul de San José para evitar confusiones.⁵⁸



Antiguo adoratorio de Motul, *Repertorio Pintoresco* hacia 1850.

⁵⁷ Rodríguez Alcalá, Antonio, *El patrimonio gnomónico de México: los cuadrantes solares coloniales del estado de Yucatán*, *Invenición*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, núm. 10, 2014.

⁵⁸ Maler, Teobert, *Explorations in the department of Peten, Guatemala, Tikal: Report of Explorations for the [Peabody] Museum*, Cambridge, 1910.



Calle de Mérida, Yucatán hacia 1860, Claudé Désiré Charnay.

Páginas siguientes:

En los caminos aún es posible ver la reutilización de material constructivo de los mayas.





ASIMILACIÓN DE LA HACIENDA VIRREINAL A LA ARQUITECTURA HENEQUENERA

CAPÍTULO III

Identificación de las fábricas y las etapas constructivas de algunas haciendas henequeneras representativas del auge y la conversión arquitectónica

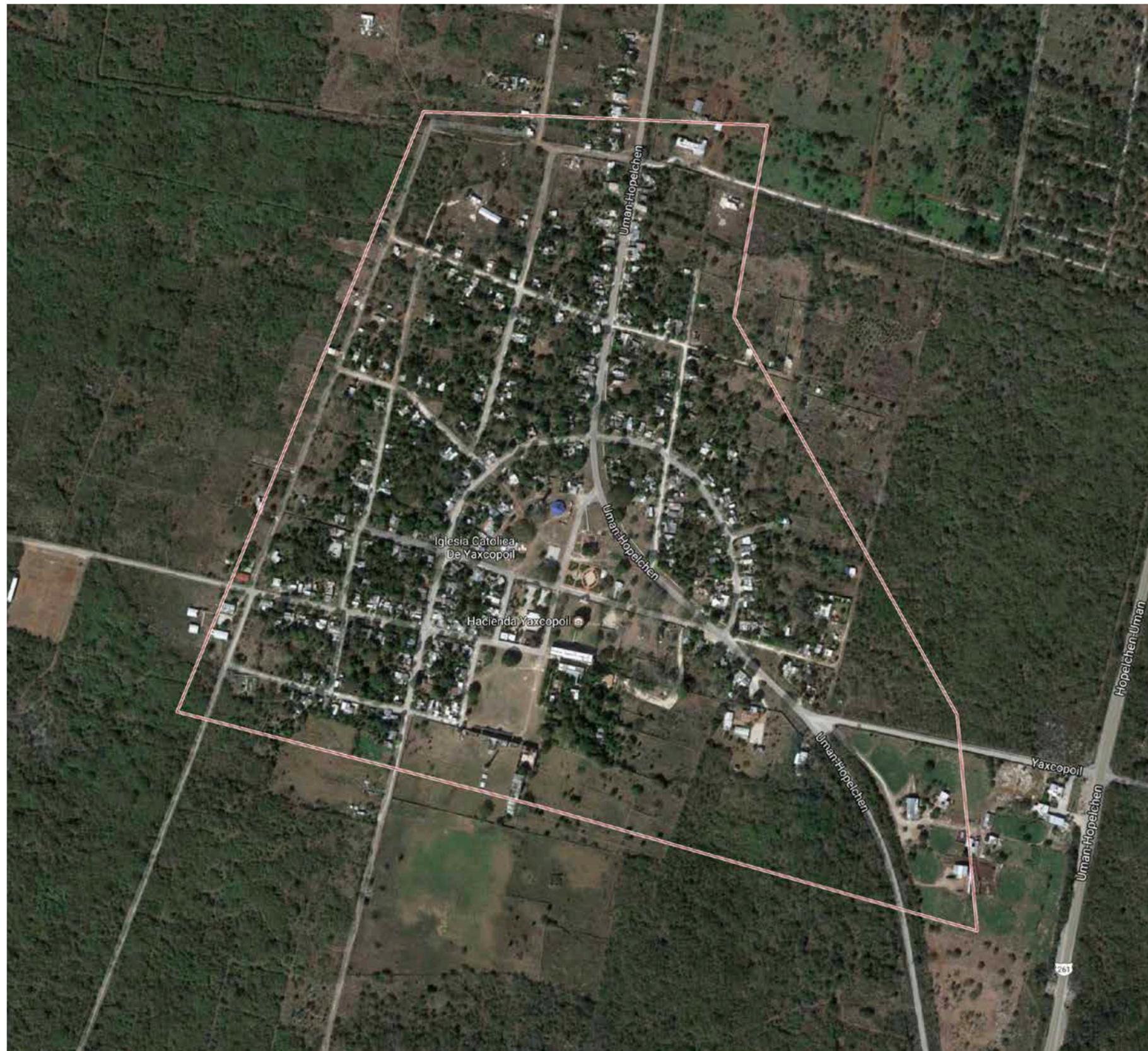
LA TRADICIÓN EN YUCATÁN HA SIDO LA DE SUMAR Y CASI NUNCA DESTRUIR (COMO SÍ SUCEDIÓ EN EL RESTO DEL PAÍS). EL YUCATECO SIEMPRE REUTILIZA LAS ESTRUCTURAS ANTERIORES Y LAS SUMA A LA ARQUITECTURA DEL MOMENTO, ESTA REHABILITACIÓN SE VIENE HACIENDO EN YUCATÁN DESDE HACE VARIOS SIGLOS:

A corta distancia de la capital, en el centro de una legua cuadrada de tierras pedregosas y áridas concedida por *real merced* á uno de los primeros pobladores de esta península, hallábase situada la hacienda Refugio perteneciente á Da. Serafina, la que en vano pretenderá reconocer el lector, porque, totalmente arruinada, solo presenta en nuestros días, como otras muchas, un vasto hacinamiento de escombros cubierto de árboles, de maleza y de musgo.

Estas tierras, aunque muy aparentes por la abundancia y calidad de sus pastos para la cría de ganado caballar y vacuno, en que consistía entonces nuestra principal riqueza, no eran buenas absolutamente para la sembradora, según debe colegirse de lo expuesto al principio. Sin embargo, sus diferentes dueños, de generación en generación, habían consumido un gran caudal en largos y ruidosos pleitos con sus colindantes por no perder ni un solo palmo de ellas, sin considerar que los pastos son comunes.

Pero podían decir á boca llena, y sin contradicción, que supieron mantener sin menoscabo por tres siglos, como un depósito de familia, aquel terreno, que sus dignos é ilustres ascendientes habían obtenido en premio de su lealtad y buenos servicios, y de que tomaron solemne posesión *arrancando yerbas, trozando árboles, dando gritos y arrojando piedras, en señal de dominio*. Nadie, pues, se atrevería á disputarles esto; y vivían muy ufanos con la íntima convicción en que estaban, de que eran gentes que sabían apreciar en todo su valor los dones debidos á la munificencia del soberano, por mas costosa que les fuese yá esa gracia.

El taller y la casa de máquinas de la hacienda fueron adosados a la antigua hacienda ganadera para producir fibra de henequén hacia 1880.

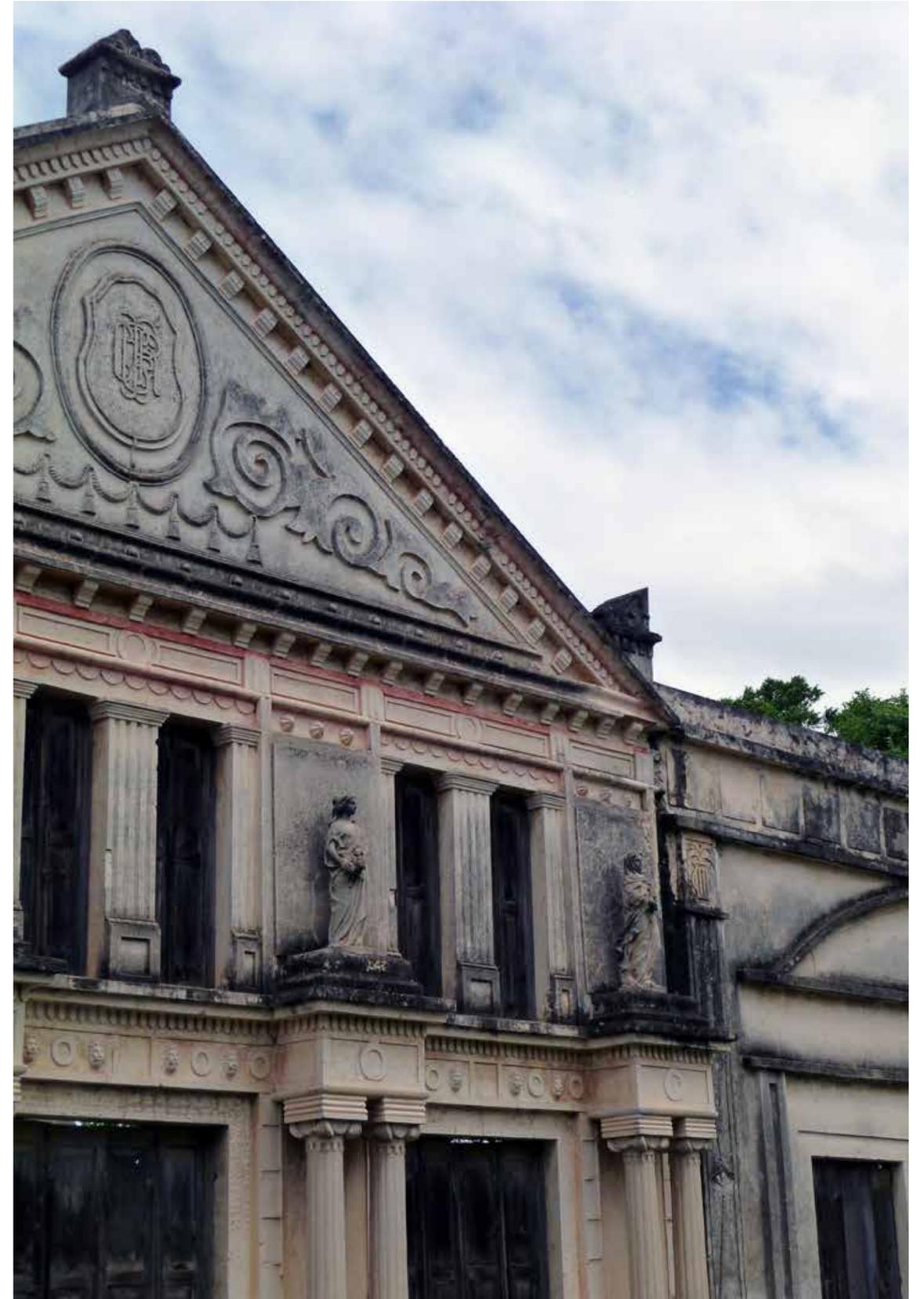


Los antiguos sembradíos mayas fueron reutilizados por los españoles para instalar haciendas productivas, que después fueron aprovechadas para rehabilitarlas como haciendas henequeneras, una historia de más de cinco siglos. Vista aérea de la hacienda Yaxcopoil. Fuente tomas satelitales: *googlemaps*.





Restos de la casa de máquinas y taller de la hacienda Yaxcopoil, con profusa decoración en sus acabados.



Taller de la hacienda Yaxcopoil, siguiendo al patrón paladiano, el anexo mantiene la misma jerarquía que la casa principal.

Ninguno que conozca el modo de acotar nuestras tierras debe extrañar aquellos pleitos, los cuales continúan y se reproducirán incesantemente, haciéndose casa vez mas ruinoso, mientras no se deseché el actual sistema de mojones, sustituyéndole otro de mayor claridad, solidez y permanencia. [...] La vista principal de la hacienda de Da. Serafina, daba al oriente. Ofrecía entrada á ella un grande arco semi-gótico, cubierto de vegetación por una incurria reprensible, el cual se cercaba con dos pesadas rejas de siete pies de alto, que giraban lenta y silenciosamente en sus quicios, uniéndose entre sí por medio de un grueso cerrojo de hierro. Este arco y estas rejas correspondían á la *manga*, que era un patio cuadrilongo de bastante extensión, en que había toda especie de árboles, pero colocados sin orden, sin las distancias convenientes y sin separación alguna de clases.

Hallándose allí el naranjo y el limonero, al lado de la palmera; y en medio de un grupo de flexibles arbustos, descollaban los leñosos troncos de árboles corpulentos y de una duración secular.

Un ancho arriate, adornado de flores y de arbustos aromáticos y medicinales, servía de pretil ó antepecho al terrado y por consiguiente al edificio que, circundado por todas partes de largos corredores, presentaba como punto culminante un sencillo pero airoso campanario, que ofrecía desde lejos diferentes paralajes con el arco de entrada.

A la izquierda estaba el cabrío y un inmenso *jenequenal*⁵⁹ cuyos límites se confundían con el horizonte, y que observando al nivel de las pencas mas altas, con el entrecejo arrugado y con la vista recogida, semejábase á una inmensa bahía poblada de buques, cuyos mástiles eran las varas enhiestas y florecientes que nacían del centro de las plantas viejas y cansadas.

En la parte opuesta de los edificios, es decir hacia el occidente, y bajando cinco ó seis escalones de piedra del todo iguales á los de la manga, estaba el coral con un arco y una reja hacia el campo, de menores proporciones que los de la entrada principal. Contiguos al corral veíanse los trascorales, el chiquero y el cercado: este último era propiamente una dehesa para el pasto de los animales cuando estaban enfermos, ó no convenía dejarlos pacer libremente en sus respectivos hatajos.

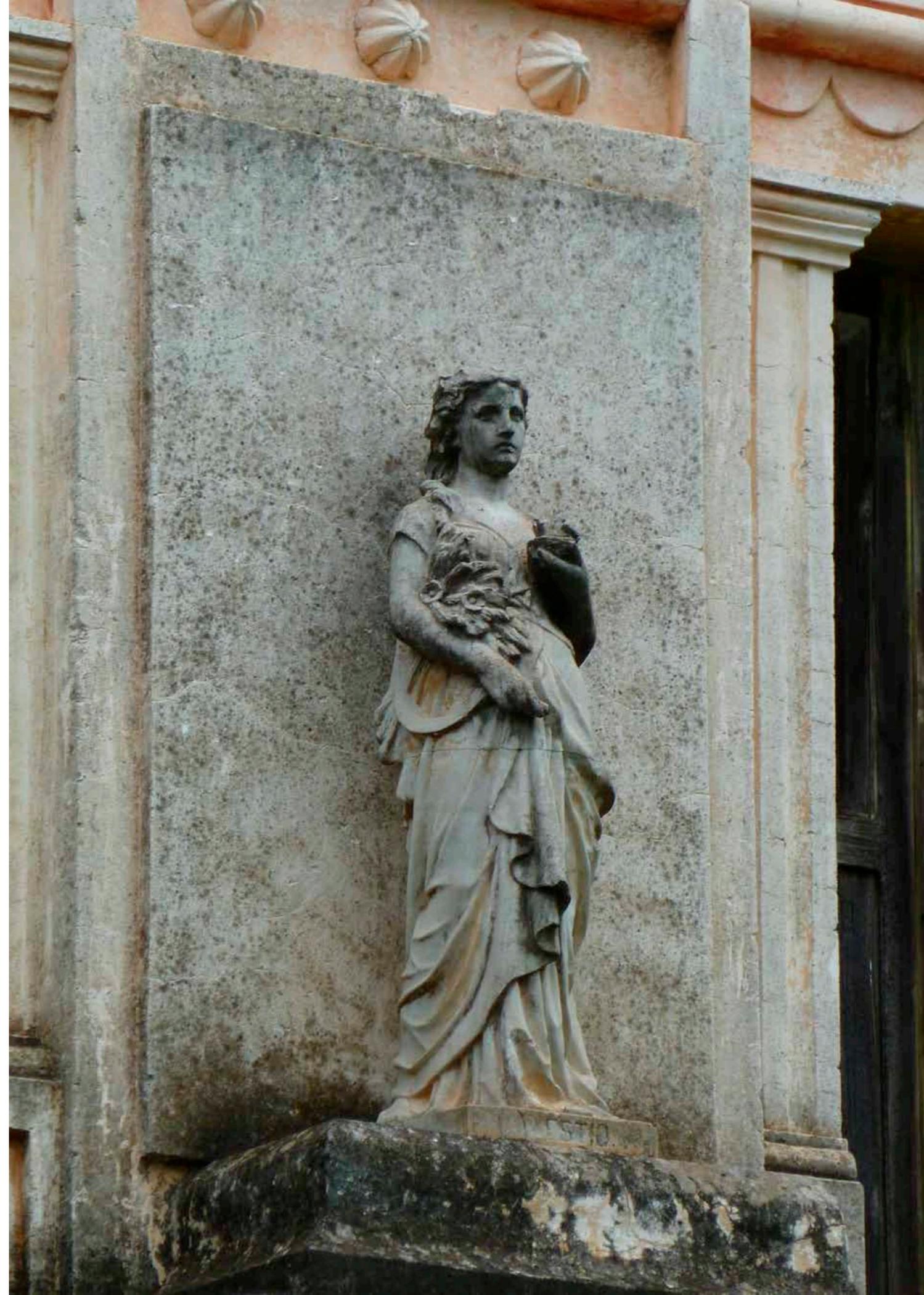
Al septentrión y al medio-día notábanse dos grandes y bien dispuestas norias, de las cuales se destacaban diferentes ramales de cañerías que, como las arterias del cuerpo humano, repartirán las aguas y con ellas la vida y la fertilidad por todas partes, pues surtían los bebederos, el estanque, las pilas y la *tortuguera* al mismo tiempo.

Completaban la riqueza y los placeres de la hacienda del Refugio, que hemos descrito, un abundante colmenar situado en la huerta.

Las pajizas chozas del mayoral, de los vaqueros y de los otros criados, aparecían en grandioso desorden aquí y allá, por toda la circunferencia de la finca, como grupos de árboles viejos y marchitos en medio de una vegetación fresca y lozada (*sic*).⁶⁰

⁵⁹ Plantío de henequén.

⁶⁰ Castillo, *Registro yucateco: periódico literario*, Mérida, t. IV, Imp. de Castillo y Compañía, 1846, pp. 241-244.



Alegoría a las cuatro estaciones en la fachada del taller de la hacienda Yaxcopoil. ESTIO (verano en latín).



Las Casas Mayores o Principales de las haciendas henequeneras a finales del siglo XIX y las relaciones geográfico-sociales y económicas generadas por el auge en la producción de la fibra

Esta detallada descripción narra el estado de una de las antiguas haciendas virreinales hacia 1846, donde la producción casi desapareció y solo se mantenía para generar un consumo local mínimo de la propia hacienda y la población. Por otra parte los plantíos de henequén aún no generaban la riqueza que años después propició la recuperación de estos monumentales inmuebles virreinales.

Así fue el caso de muchas de las haciendas virreinales que se convirtieron de la producción ganadera o agrícola durante el virreinato, a centros de producción de henequén en el siglo XIX:

[En el siglo XVI] se hacían grandes plantaciones de algodón anualmente, y á ello obligaba la necesidad ingente de materia prima que se consumía en los telares manuales que había en todas las casas. Quisieron introducir la siembra del trigo, pero sin éxito, porque después de mil cuidados y trabajos, se ponía amarillo y se secaba. También empezaron á sembrar cañafístolos, como que su fruto era medicina muy común en aquellos tiempos: crecieron y florecieron; pero por más esfuerzos, nunca cuajó la caña y al fin abandonaron su cultivo ingrato y estéril.

Había en casi todas las estancias grandes plantaciones de añil que se cultivaba en los mismos períodos en que se cultivaba el maíz. Al principio se sacaba el añil á pura fuerza de brazos, y los jornaleros indios estaban entre agua de la cintura abajo lo más del día. Tal procedimiento les acarrea graves enfermedades, por cuyo motivo los franciscanos levantaron la voz clamando sin cesar á fin de que se prohibiese esta manera de trabajarlos: lo hicieron representaciones y se atrajeron la ojeriza de los empresarios; pero al fin consiguieron que se prohibiese emplear á los indios en la carga y transporte y saca del añil. Los hacendados empezaron entonces á emplear bestias en el transporte, y se inventó una máquina⁶¹ para extraer el tinte.⁶²

Con el auge de la fibra del henequén se generó una gran cantidad de arquitectura para la producción, que después migró con sus excedentes a formas de ostentación de la riqueza y la bonanza:

Una casa de campo suntuosa, adornada de pórticos y de estatuas, de escalinatas y de columnas, puede satisfacer la vanidad del amo, y dar una

⁶¹ Plano, perfil y elevación de una nueva máquina para facilitar el añil a menos costo y trabajo que hasta ahora, se va a experimentar en al provincia de Yucatán, que abunda de la *yerraachoc* de que se extrae, 1776, AGI, MP-Ingenios, 42.

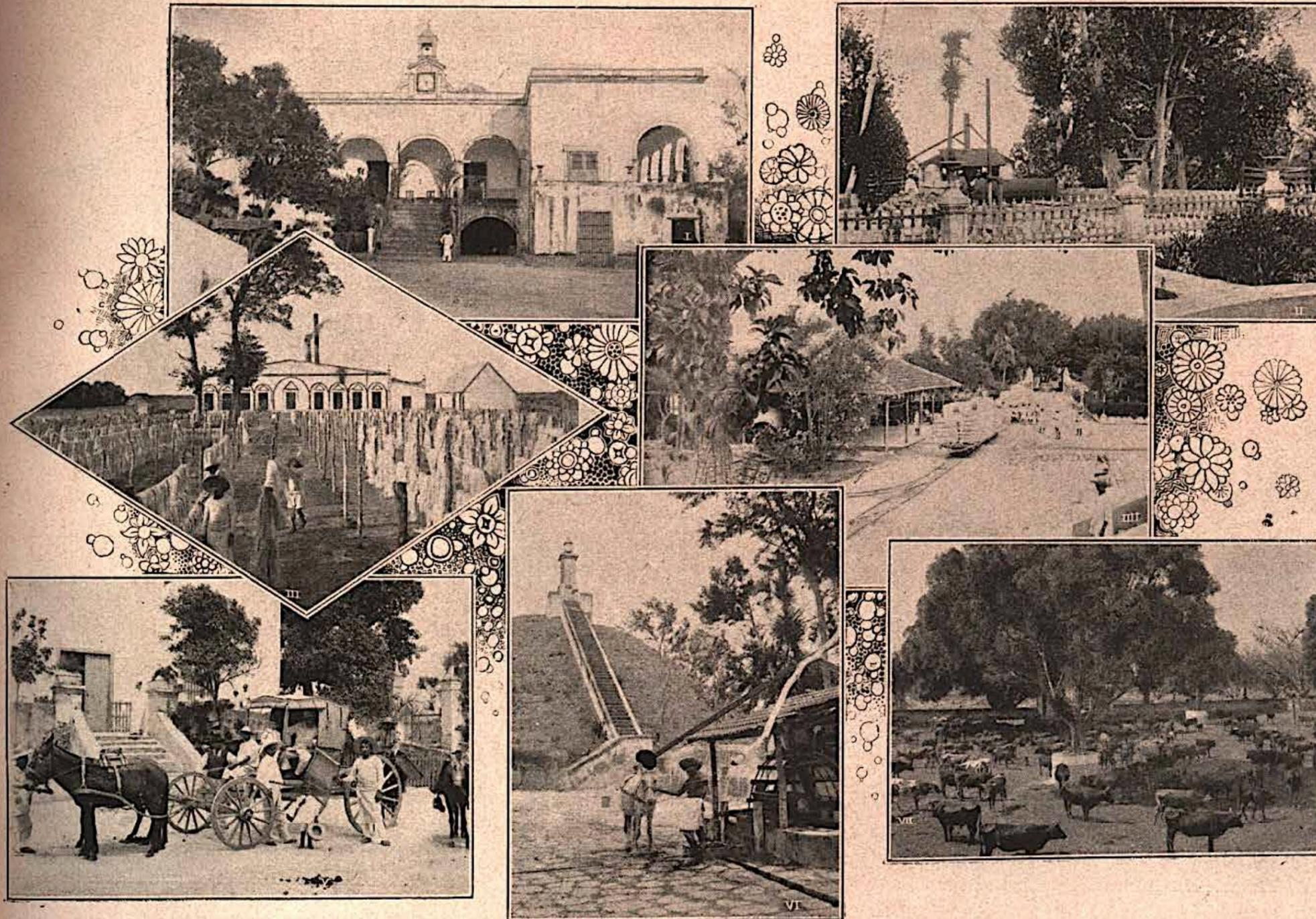
⁶² Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t.I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 294.



Vista de zona de máquinas, taller y secado de la hacienda Yaxcopiol de influencia paladiana.

Hacienda Itzincab de los Sres. Camara é hijos

Fotografías del distinguido artista pintor Sr. D. Francisco Gomez Rul.



1. Fachada - 2. El jardín - 3. Tendedero - 4. La Decauville - 5. El personal de la hacienda - 6. Una noria - 7. El corral.

Hacienda conocida hoy en día como Itzincab Cámara,
fotografías de Francisco Gómez Rul.

muestra de magnificencia y buen gusto. No es nuestro ánimo censurar al hombre opulento que se consagra a sus capitales á un objeto de esta clase: solo observaremos que la suma empleada en esta costosa operación, invertida en la labranza ó en la cría de ganados produciría bienes mas reales, mas sólidos, mas trascendentales y mas dignos de un hombre benéfico. Considerando el establecimiento rural como una empresa de comercio, solo debe ofrecer imagen de lo útil.⁶³

La restauración y rehabilitación arquitectónica del siglo XIX en Europa, su influencia americana y en algunos otros países asiáticos

Ante el auge del uso del henequén en el mundo, Yucatán necesitó sitios donde producir la fibra, para tal caso los ricos hacendados contrataron arquitectos mexicanos y europeos, que siguiendo las teorías de la restauración, rehabilitaron las antiguas haciendas virreinales para reconvertirlas para la plantación y aprovechamiento de la fibra henequenera que trajo mucha riqueza al estado. Como decíamos, a estas haciendas se les hicieron adosamientos y agregados que no eran parte del programa original, en estos casos el criterio de rehabilitación fue hacer que estos anexos mantuvieran la composición original y se integraran al complejo. En Portugal en el siglo XIX el arquitecto Possidónio da Silva afirmaba que era también era su intención hacer nuevas composiciones al conjunto que estaba restaurando:

El concepto de autenticidad, uno de los principios de restauración más frecuentemente debatidos en el siglo XIX, contribuyó a la ambigüedad de este fenómeno, que fluctuó entre la necesidad de respetar el monumento histórico, la aspiración explícita de Possidónio y el deseo de alterarlo. Respetando al mismo tiempo el criterio de autenticidad y el mantenimiento del proyecto original. Las [nuevas] torres del proyecto del [Monasterio de] Jerónimo (de Possidónio) formaban parte del área de intervención, o mejor dicho, de la *mimesis*, ya que el arreglo se inspiraba en elementos que ya existían en el edificio.

En su *Mémoire Descriptive du Projet d'une restauration*, Possidónio da Silva afirmó que tenía la intención de restaurar no sólo todo lo que fue demolido y alterado, sino también de componer la parte que nunca se construyó. Las circunstancias particulares del edificio, su valor histórico, el mérito de su arquitectura, su carácter original, su inclusión en la categoría de arquitectura "manuelina", un estilo único desarrollado durante el reinado de Don Manuel, formó un conjunto de cualidades que tan interesado el arquitecto que no sólo quería reparar el edificio, sino también completarlo.⁶⁴

Es interesante como a pesar de que hoy en día seguimos rigiéndonos por teorías similares, el restauro actual no permite este tipo de agregados que los propios teóricos

⁶³ *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*, Mérida, 1863, p. 120.

⁶⁴ Joaquim Possidónio Narciso da Silva, *Mémoire Descriptive du Projet d'une restauration*, 1867/Lúcia María Cardoso Rosas, *The Restoration of Historic Buildings Between 1835 and 1929: the Portuguese Taste*, 2005.



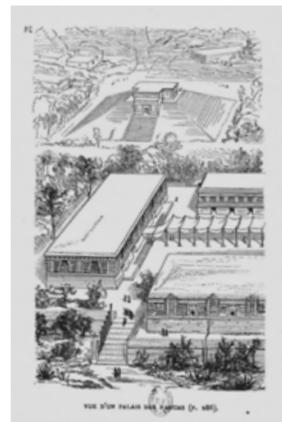
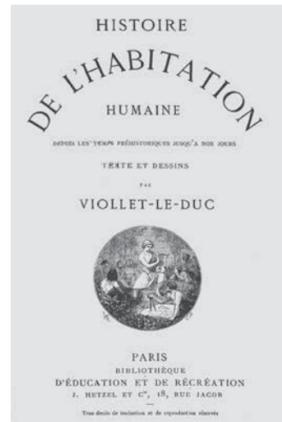
El fotógrafo A. Briquet retrató los ferrocarriles y continuó por la línea trasatlántica que comunicaba Yucatán con Santiago de Cuba y La Habana, hacia 1880.



Templo en Myanmar (Burma) del siglo XI con un edificio anexo en el siglo XIX.



Templo en Myanmar (Burma) del siglo XI con edificio anexo en el siglo XIX. Según la tradición de la restauración del siglo XIX, los arquitectos anexaban nuevos edificios "inspirados" en el templo antiguo para rehabilitarlos y generar nuevos espacios.



Historia de la habitación Humana, Viollet Le Duc. Lámina con la supuesta interpretación de las ruinas de Uxmal por el arquitecto francés.

de la restauración hicieron durante todo el siglo XIX. Le Duc al intervenir la Alhambra en España agregó elementos que él asumía pudieron estar ahí por comparaciones con edificios análogos, posteriormente al realizarse una restauración científica se detectó que no correspondían de forma alguna al complejo, y que fue una invención de Le Duc, Balbás es muy crítico al respecto, en su texto *En torno a la Alhambra* dice:

En el primer cuarto del siglo XX, los monumentos antiguos se entregaban para su restauración a arquitectos, algunos de valía, consagrados a la edificación moderna y desprovistos de preparación técnica especializada y de vocación para resolver los complejos problemas que aquello suscita.

Casi todos seguían los procedimientos radicales restauradores del arquitecto Viollet-le-Duc y de sus discípulos, viejos ya de medio siglo. Suprimidas las partes de los monumentos que, según el personal criterio del restaurador, no pertenecían a la concepción ni al estilo primitivo, las sustituían por otras copias de las viejas o inventadas, lo que inducía a error a los arqueólogos sin satisfacer a los artistas. La mayoría de los monumentos españoles se rehacían totalmente; al borrar la acción del tiempo quedaban como nuevos, perdidas su autenticidad y belleza (*sic*).⁶⁵

En el caso de la rehabilitación de estas monumentales haciendas yucatecas el criterio adoptado fue el de dotarlas de nueva función aprovechando las estructuras preexistentes (esto incluía decoraciones con piezas de los antiguos monumentos mayas) los arquitectos no hicieron demoliciones, y además de consolidar y restituir lo que se había afectado por el tiempo, anexaron nuevos conjuntos adecuándose a las teorías francesas de la conservación, era tal la influencia de los estilos generados para integrar nuevos conjuntos a los monumentos que se crearon escuelas del restauro en distintas partes del mundo, con soluciones similares. Por ejemplo en Myanmar (antigua Burma) existen restauraciones de templos budistas de los siglos XI y XII con edificios adosados del siglo XIX, la técnica usada por estos restauradores era diseñar nuevos edificios para anexarlos a los antiguos pero con formas y proporciones “clásicas”, así casi toda la arquitectura antigua podría tener el “mismo” ritmo e integrarse a los anteriores a pesar de tener casi seis o siete siglos de diferencia. Edificios muy similares fueron también anexados a haciendas como Yaxcopoil, donde se le agregó una gran piscina a la hacienda (con baños de vapor) que tiene casi el mismo estilo de los adosamientos hechos en Myanmar en el siglo XIX, así estos restauradores decimonónicos generaban arquitecturas que se repetían en distintos inmuebles y en países distintos, ya que no podían abstraerse de su momento histórico y de la estética de moda al momento de generar esta nueva arquitectura para los inmuebles antiguos, influidos por las escuelas francesas e italianas del siglo XIX.

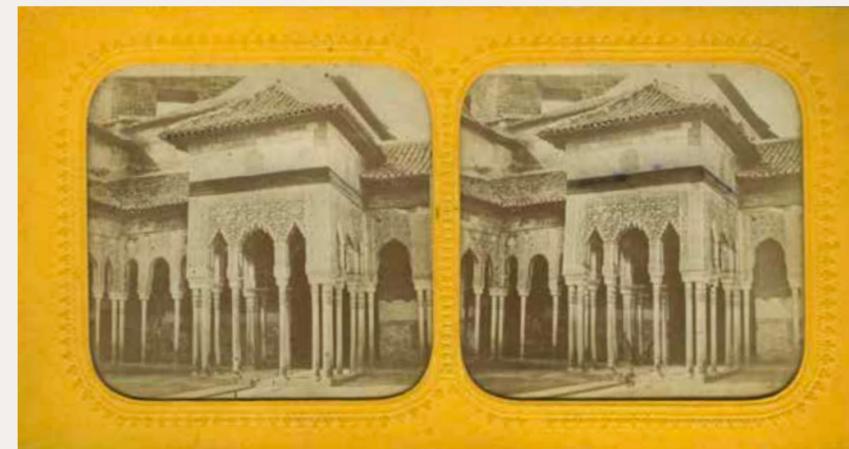
⁶⁵ Torres Balbás, Leopoldo, *En torno a la Alhambra*, p. 305.



GRANADA. Alhambra.—Templete y fuente del patio Leones.—Linares, Granada. Patio de los Leones de La Alhambra en el siglo XIX con agregados y mutilaciones de Viollet Le Duc que no correspondían al proyecto original, hacia 1880.



La arquitectura de la India tuvo mucho contacto con la cultura nazarí. Los estilos y formas de construir fueron migrando por todo el continente hasta España, la herencia mudejar no es solo de los países musulmanes, es resultado de siglos de interacción social y artística. Templo de Allahabad hacia 1900.



Vista estereoscópica del Palacio de La Alhambra hacia 1860, antes de la intervención de Le Duc.



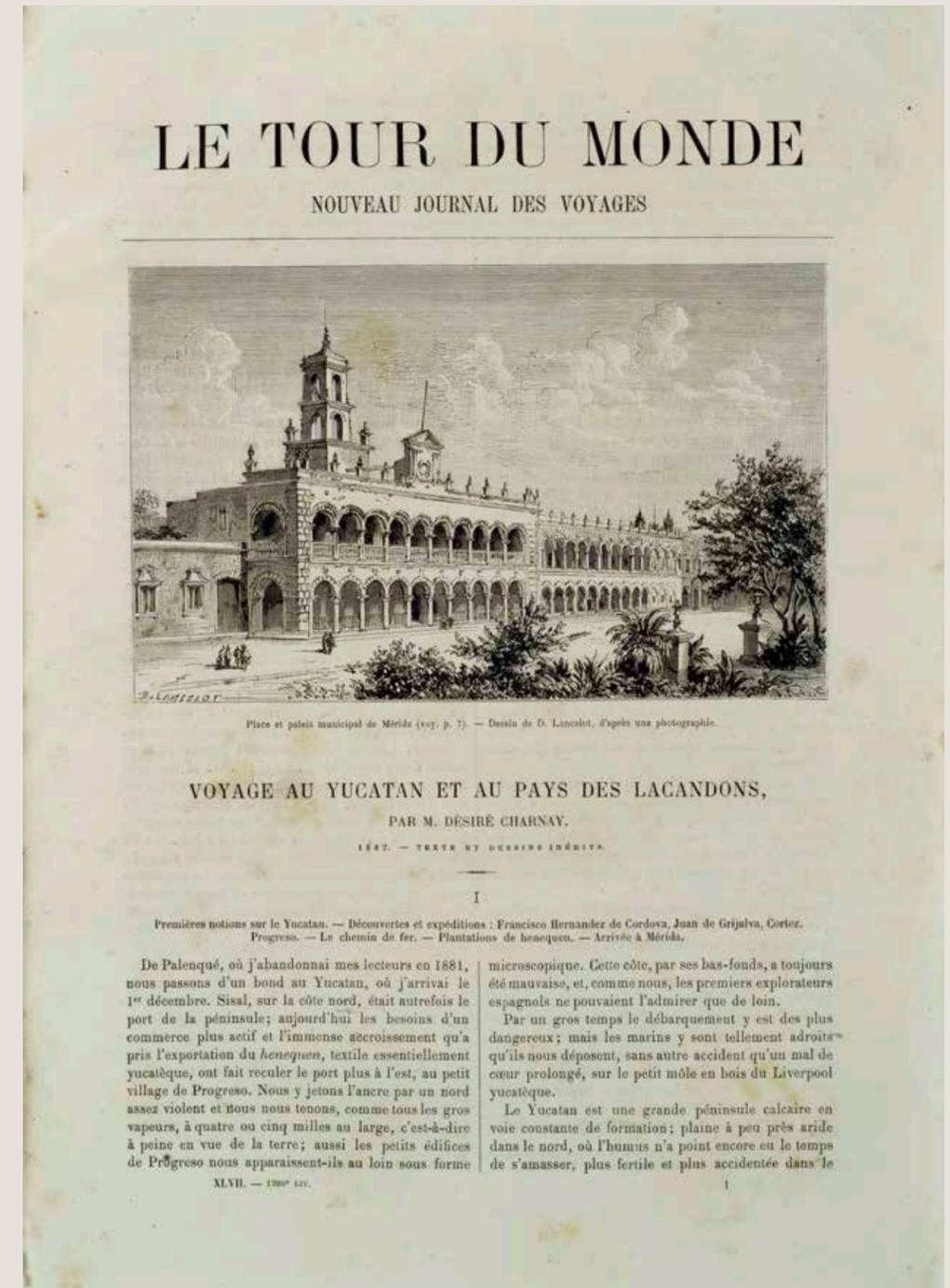
Patio de los Leones de La Alhambra, ya sin los agregados de Viollet Le Duc hechos en el siglo XIX siguiendo los criterios de restauración del momento en Europa.



Procesión en Mérida, Yucatán hacia 1858, Désiré Charnay. Se observan aún las construcciones virreinales antes del auge henequenero y el paulatino afrancesamiento que modificaron las fachadas hacia finales del siglo XIX. Esta era la imagen de la ciudad de Mérida novohispana, una procesión captada en la antigua placa de vidrio del fotógrafo.



Grabado francés a partir de las fotografías de Charnay hacia 1860.



Le Tour du Monde, viaje a Yucatán y al país de los lacandones por Claudé Désiré Charnay, hacia 1860.

Viollet Le Duc en Yucatán

Las teorías y arquitectos franceses e italianos del siglo XIX fijaron una base para la rehabilitación y restauración en México, en el caso de Yucatán vinieron con ideas y materiales nuevos para incorporarlos a las antiguas haciendas de cítricos, maiceras y ganaderas del virreinato. Viollet Le Duc junto con Claude Désiré Charnay publicaron un libro sobre las antiguas ciudades mexicanas (principalmente Yucatán y Oaxaca)⁶⁶, donde hicieron reconstrucciones esquemáticas de cómo pudieron ser aquellos templos; también Le Duc realizó algunos dibujos de Mitla sobre como él creía pudo haber sido la techumbre del palacio, sus ideas aún eran muy europeizantes:

Además, en todos estos monumentos, templos o palacios, ya se levanten en el suelo mexicano, o en la meseta de Yucatán, es imposible no reconocer la influencia de un arte hierático, pegado a ciertas formas consagradas por una civilización esencialmente teocrática: pues bien, las artes hieráticas no se desarrollan nunca sino en ciertas condiciones sociales, como las mismas instituciones teocráticas. La civilizaciones fundadas sobre una teocracia, nunca han podido establecerse sino en donde se manifiesta la presencia de una raza superior, en medio de una raza inferior, y donde esta última era bastante numerosa y fuerte para no ser anonadada.⁶⁷

Los criterios del restauro europeos llegaron como una de las bases teóricas de la restauración yucateca, aunque dentro de este principio de otorgar “una nueva uniformidad” el restaurador del siglo XIX optó también por realizar agregados y anexos adosados a los antiguos inmuebles, las haciendas que eran del siglo XVI, XVII y XVIII, les fueron adosados elementos arquitectónicos que no correspondían al proyecto original, en ese momento el criterio fue el de hacer que estos agregados fueran casi imperceptibles y se integraran al conjunto. En el caso de Yaxcopoil es muy claro como a una hacienda del siglo XVII le fueron incorporados conjuntos de casas, fábricas y bodegas (emulando a las villas neoclásicas palatinas) en el siglo XIX para el procesamiento del henequén e integrándolas al antiguo conjunto que tenía fuertes influencias árabes en su arquitectura original del siglo XVII.

Por otra parte es de notarse que Yucatán pertenecía al circuito del Caribe durante el virreinato (más que al centro del país), sí tomamos en cuenta la intensa comunicación entre la isla de Cuba y Yucatán (y el constante traslado de personas y mercancías) se puede notar que Cuba al todavía pertenecer a España hasta finales del siglo XIX, tuvo una gran influencia en la arquitectura peninsular mexicana que no tuvo el resto del país, es por esta importante razón que la arquitectura de la península conservó su tradición española más que el resto del país. Incluso debemos de considerar que la comunicación por ferrocarril continuaba por el Caribe mediante los barcos de la Compañía Transatlántica:

⁶⁶ Désiré Charnay-Viollet Le Duc, *Cités et ruines américaines*, París, 1863.

⁶⁷ Désiré Charnay-Viollet Le Duc, *Cités et ruines américaines*, París, 1863.

Todos estos ferrocarriles tienen una subvención del Gobierno Federal y otra del Estado. Las vías telegráficas datan de una fecha más antigua que los caminos de hierro. La primera que se construyó en el país, hacia el año de 1865, fué la de Mérida á Sisal. En la actualidad hay otras cuatro que parten de esta capital [Mérida] con dirección á Progreso, Tekax, Izamal y Maxcanú. La tercera tiene un ramal que se dirige á Motul, y la cuarta se prolonga hasta el vecino Estado de Campeche. En 1876, esta última llegó también á ligarse con la línea de Veracruz á México y se cruzaron varios telegramas entre Mérida y la Capital de la República.⁶⁸

La Habana y Santiago de Cuba (donde se encuentra la primera casa de América) tienen durante finales del siglo XIX expresiones en la arquitectura similares a las de Mérida y otras regiones de Yucatán, ya que durante siglos pertenecieron al mismo circuito cultural y económico, y las rehabilitaciones y construcciones tienen casi las mismas soluciones porque los hacendados compartían información sobre las restauraciones y construcciones en el área caribeña. En Yucatán estas adaptaciones generaron una gran identidad y apego de parte de la población, el gran carácter de la zona es definido por esta época de bonanza y la recuperación y reuso de la arquitectura virreinal, si bien esas intervenciones durante el siglo XIX no coinciden con los criterios mundiales que hoy se han definido y aceptado por la mayoría de los países, no es posible pretender intervenir alguno de estos inmuebles despojándolos de los agregados hechos durante esta época, ya que son parte de la historia del conjunto y contienen una fuerte simbología para los yucatecos y son ya parte de su entorno histórico y la tradición de su paisaje cultural.

Estas haciendas son un ejemplo de un momento de la historia de la restauración que generó una nueva arquitectura tan rica que se integró a una identidad y cultura milenaria como la maya. Al intervenir estas antiguas haciendas es importante distinguir y registrar sus etapas constructivas, pero no desintegrarlas ya que todo el conjunto representa un momento histórico único e irrepetible, y forma parte de la idea social y cultural de la actual cultura peninsular.

Los antiguos naturales adaptaban y utilizaban arquitecturas importadas de otras zonas como Teotihuacán, esta idea de integrar a sus añejos edificios otros nuevos para resignificarlos en Yucatán tiene un profundo sentido histórico y es símbolo de la preservación de lo antiguo como lo conocían los mayas, la reutilización de las estructuras anteriores y apropiación de estilos del exterior es también parte de la cosmovisión y tradición indígena de la península de Yucatán.

La tradición sincrética en la península ha generado programas arquitectónicos únicos que merecen ser conservados por su originalidad. El conjunto de haciendas henequeneras y su entorno debieran ser consideradas patrimonio mundial al ser representativas de un momento y de un conjunto humano único. La biodiversidad de la península definió configuraciones arquitectónicas particulares. Yucatán aprovechó sus antiguos edificios

⁶⁸ Barba, Rafael, *El henequén en Yucatán memoria escrita por el ingeniero Rafael Barba en 1893*, Imp. Oficina tip. de la Secretaría de Fomento, México, 1895.



MI ULTIMA EXPEDICION A YUCATAN

I.

Lepán.—Un mayordomo modelo.—Jardines.—Escuelas.—Mucuiché.—Ferrocarri-
riles Decauville.—Corral de vacas.—En Ticul.—Naranjos enormes.—Vasos
y estatuas.—Bejucos de aguja.—Colección de hachas yucatecas.

De nuevo llevo á mis lectores a Yucatán y no sé si me perdonarán, porque es la
cuarta vez que esto sucede; sin embargo, ¿no se lee varias veces el mismo libro?
¡Cuántas bellezas que en la primera lectura se han escapado a vuestra penetra-
ción, os sorprenden y admiran en la segunda ó tercera! Una comarca, que ofrece
campo mucho más vasto, ha de proporcionar naturalmente más sorpresas y eso
me aconteció en mi última exploración.

En la historia de las civilizaciones americanas que he publicado, observé que
faltaban en Yucatán las huellas de una época desconocida (por más que fuera la
más moderna), de una tercera época, la última, época de decadencia de que nos
hablan los historiadores.

La cuestión valía la pena; me era menester esa época y fui a buscarla. Había
sabido además, por el obispo Landa, que cierta pirámide de Izamal tenía unos
bajo-relieves en los muros de sus explanadas y yo quería encontrar esos bajo-
relieves, sacar sus moldes y traerlos al Trocadero. Partí, pues, con destino á

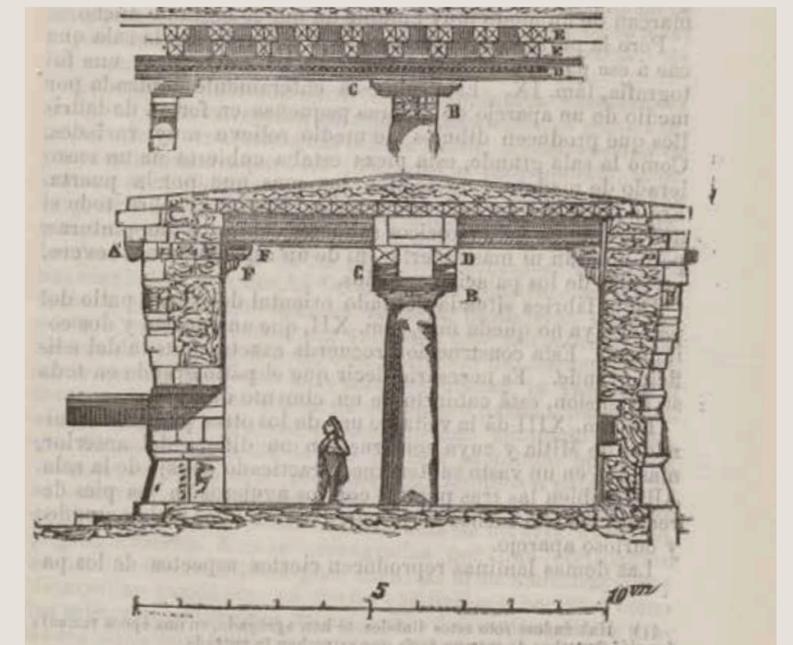


Retrato de Claude Désiré Charnay en hacienda yucateca, último viaje a México hacia 1870.

Retrato de Claude Désiré Charnay, *carte de visite* hacia 1870.

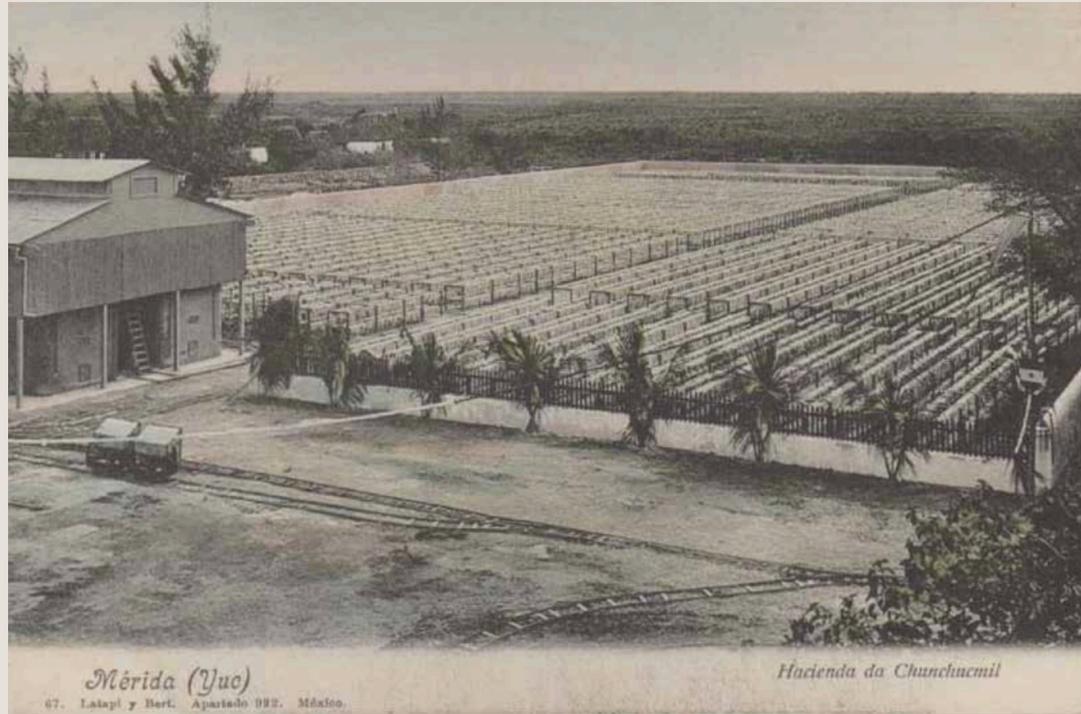


Claudé Désiré Charnay dejó grabado su nombre en Palenque, junto con otros
exploradores, afortunadamente hoy en día los criterios de restauración no permiten
este tipo de improntas por quienes investigan y protegen el sitio.



Claude Désiré Charnay en sus viajes
"arqueológicos" llevó consigo materiales
mexicanos para su estudio y colección
en Europa, hoy en el museo Quai Branly.
Dejó grabado sobre el estuco maya su
nombre en uno de los templos.

Violet Le Duc hizo algunos dibujos de
la "posible" techumbre de los templos de
Mitla en Oaxaca.



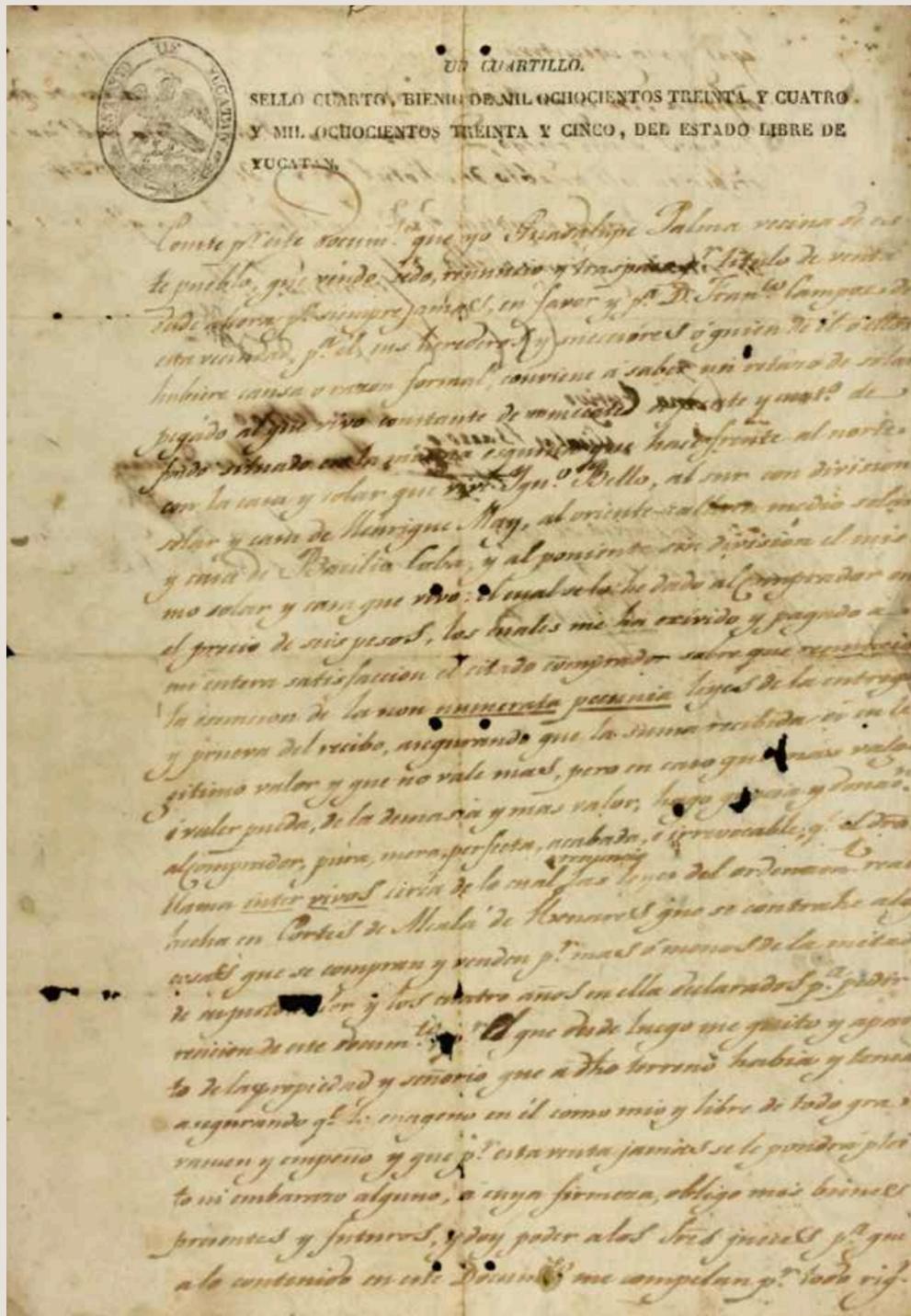
Del puerto de Progreso salieron miles de toneladas de henequén o sisal a todo el mundo, a su regreso traían materiales de construcción y mobiliario para las casas y mansiones de los hacendados (ver página opuesta).



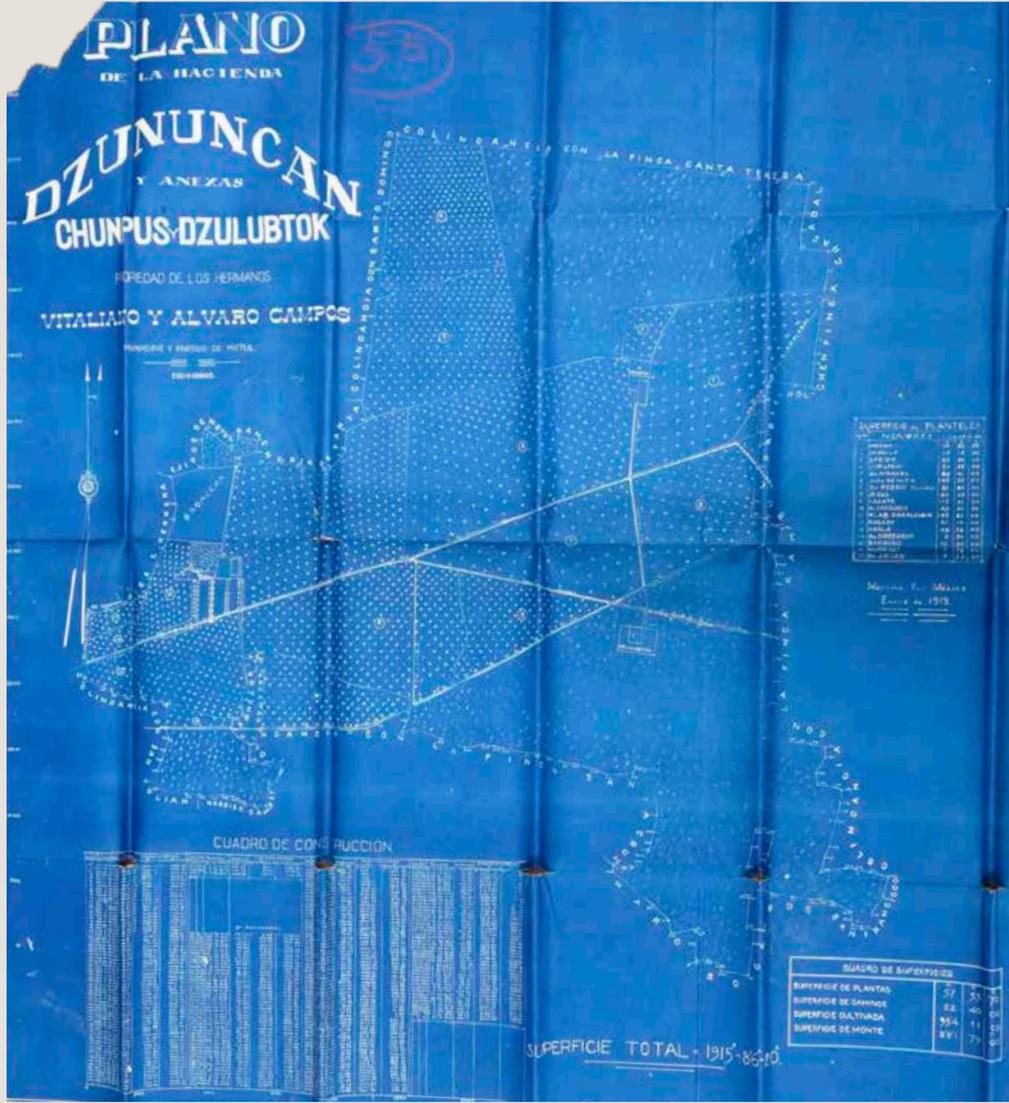


LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA. - PROGRESO, DONDE DESEMBARCO EL SR. GENL. DIAZ.
 (AMPLIFICACION DE UNA MINIATURA POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES)

Puerto de Progreso donde desembarcó el General Díaz para inaugurar decenas de obras levantadas por los yucatecos en 1906, para las adelantadas fiestas del Centenario en Yucatán.



Título a favor de Francisco Campos.



Plano de la Hacienda Dzununcan de Álvaro Campos Palma, AHM.

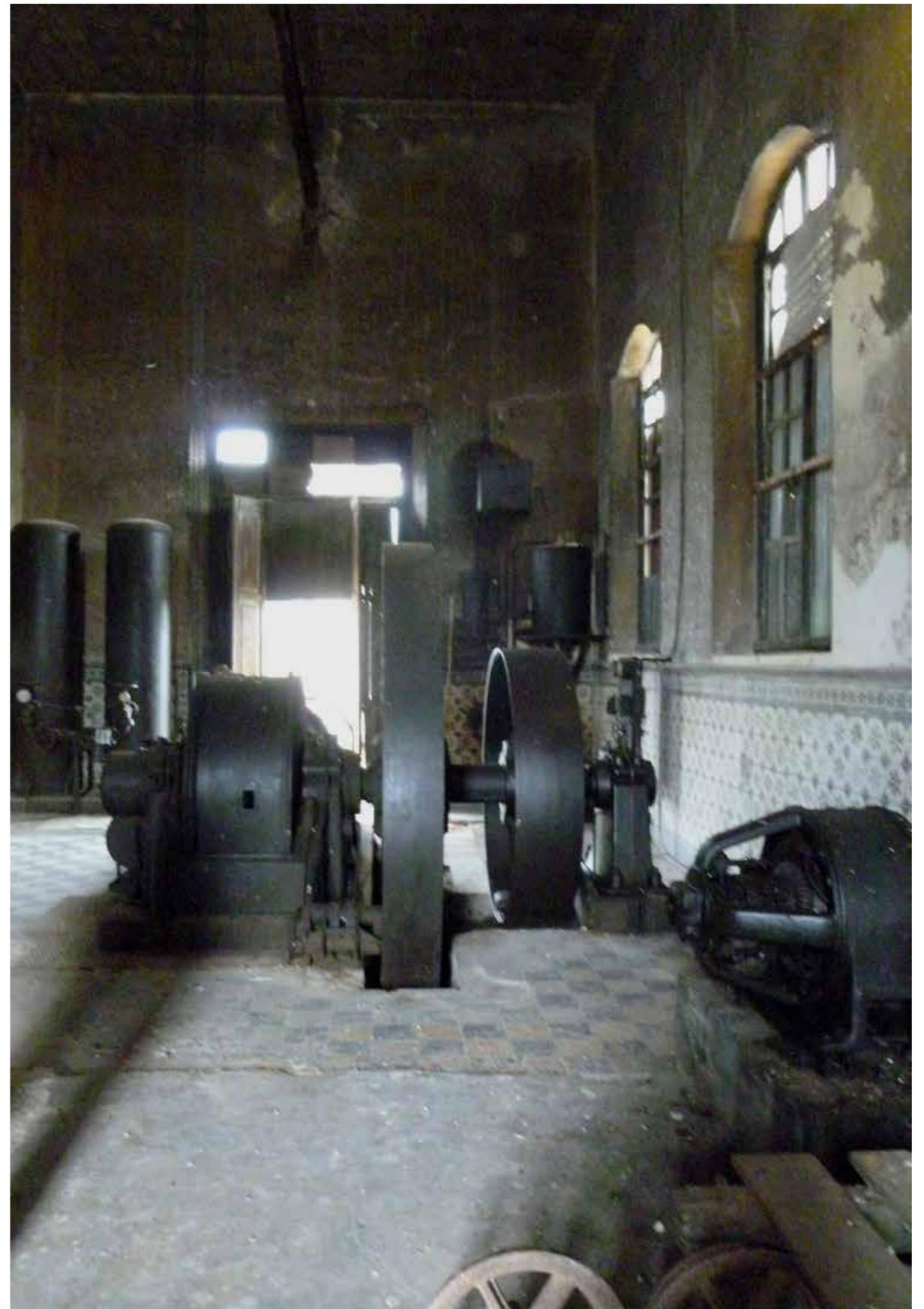
virreinales integrándolos a estas modernizaciones y ampliaciones henequeneras, de ahí la importancia de generar conocimiento sobre el fenómeno de recuperación de las antiguas haciendas virreinales ganaderas, maiceras y de cítricos durante el siglo XIX. La conservación de estos antiguos inmuebles debe considerar las condiciones bioclimáticas y socioeconómicas de Yucatán para proponer nuevos programas que actualicen el uso de los edificios de acuerdo a las necesidades y costumbres de sus habitantes, respetando el entorno que identifica a la región para garantizar su preservación a largo plazo. Se propone inicialmente que la antigua Casa Mayor de Motul se rehabilite para ser un Centro de Gastronomía Yucateca, habrá que verificar que esta propuesta sea la más adecuada mediante el presente estudio propuesto.

El henequén, las minas verdes yucatecas

El agave rígida que produce el filamento llamado henequén ó sosquil presenta en su conjunto el mismo aspecto que el Maguey, diferenciándose en la forma y longitud de las hojas que son rectas y más angostas en el henequén y también en el tamaño de la planta que apenas toca una altura de 5 pies. Las pencas ú hojas de color verde ceniciento están armadas en sus extremos de unos aguijones rectos, resistentes y punzantes de una pulgada de longitud, y en cada uno de sus bordes se perciben de trecho en trecho otros aguijones cortos, encorvados en forma de ganchos, cuyo número y forma sirve algunas veces á los prácticos para distinguir una variedad de otra, así como por el color y dirección de la propia hoja respecto del suelo. Si se examina una planta á los cinco ó seis años después de trasplantada, se ven nacer al pie del tallo multitud de rizomas gruesas y resistentes de color obscuro que brotan en distintos puntos de la corteza en la parte inferior del tallo, corriendo en seguida horizontalmente debajo del suelo á cierta profundidad que no pasa de 18 pulgadas. Confundidas con estas rizomas se observa también la existencia de varios turiones en vía de desarrollo que aparecen algunas veces fuera de la tierra, á los cuales denominan los campesinos Cania (Culebras de Henequén), quizá por la figura que presentan, ó por la que afectan cuando crecen subterráneamente; mas es bien sencillo distinguir el turión de una rizoma; el turión lleva generalmente escamas en toda su longitud, mientras que la raíz carece del todo de estos apéndices; además, el nacimiento de los turiones se verifica en los ojos ó manchas de color rojo obscuro que aparecen en las articulaciones de las hojas primordiales cuando éstas se desprenden del tubérculo ó cebolla que lleva cada planta joven, entretanto que las raíces nacen de puntos un poco madores que los poros que se notan en la corteza al pie del tallo que se va formando por la caída sucesiva de las pencas. El turión, que botánicamente hablando, es una yema subterránea, toma los caracteres que acabamos de exponer, se desarrolla y camina debajo de tierra

como lo hace una raíz, y de él pueden brotar nuevas plantas, que son los hijos del agave; si el turión aparece al exterior, entonces, sin tener que recorrer en su desarrollo distancia alguna, brota de asiento una planta nueva. El turión, cuando éste es subterráneo, se desarrolla á dos ó tres pulgadas de profundidad respecto de la superficie del suelo, y si en su trayecto encuentra algún obstáculo, aparece al exterior después de recorrer alguna extensión. Se ven aparecer primeramente dos hojas á manera de escamas tiernas y blancas, armadas de espinas en las puntas y bordes, teniendo la misma consistencia; el tallito, prolongándose hacia abajo, echa un pequeño tubérculo ó bulbo, que los prácticos llaman cebolla, el cual aparece cubierto de escamas que son hojas rudimentarias cubriéndose una con otra en la base de este tubérculo, siendo de notar que la aparición de estebulbónal exterior se verifica al tercero ó cuarto día después de haber asomado el tallo, y en su centro se ve aparecer un pequeño estuche formado de hojas cerradas y replegadas sobre sí mismas de dentro para afuera, ocupando el centro la más pequeña, y armada cada hoja de una espina en su extremo superior, y unos aguijones en forma de ganchos en los bordes. Por la acción del sol y después de algunos días, el pequeño agave comienza á tomar el color verde ceniciento y las hojas comienzan también á separarse del estuche, y en este estado quedan ya constituyendo los hijos (que en el maguey se llaman mecuates), los cuales rodean á la planta madre en un radio hasta de dos varas. Cuando éstos han alcanzado una altura de nueve á doce pulgadas medidas desde la base del estuche, se consideran aptos para formar almacigos, en los cuales duran dos años en raedio de algunos cuidados de cultivo que se les prodiga; esto es, escardas repetidas y si es posible algunos riegos. En los almacigos á los dos años las plantas están ya lozanas y bastante robustas para ser trasplantadas definitivamente á los planteles, pues en esta época miden ya de media vara á tres cuartas. En una planta bien desarrollada el tallo se levanta del suelo á un pie de altura, mide entonces unas treinta pulgadas de circunferencia y en su parte media veinticinco; el tallo se va formando por la caída de las hojas y toma un color obscuro salpicado de pequeñas grietas ó rajaduras en forma de media luna que es la que afecta cada hoja en su base. En el extremo superior del tallo se encuentra una masa tuberosa piramidal ó piriforme, en la que se articulan las hojas en los puntos de intersección de unas espirales que van de derecha á izquierda como de izquierda á derecha cubriendo así toda la superficie de esta masa piriforme. Las hojas en número de ciento veinticinco á ciento treinta son gruesas, pulposas y succulentas, están llenas de un jugo alcalino que es corrosivo; por la concentración del fuego rinden ¡una especie de cola cuya propiedad adherente es muy característica; este jugo ataca los utensilios de fierro de las máquinas raspadoras y el bagazo de la penca transmite á la leche un sabor repugnante cuando es empleado como forraje. Cuando las hojas se marchitan adheridas á la planta toman un color

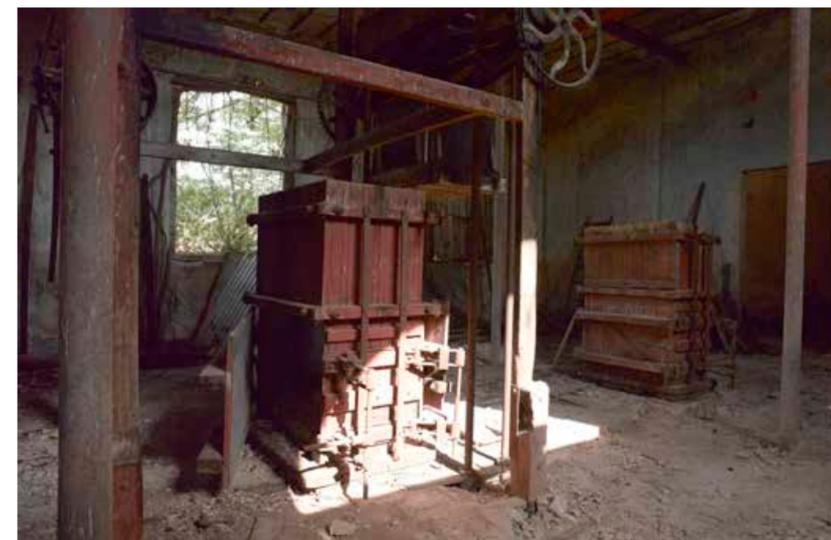




Páginas anteriores:
Cuarto de máquinas de la hacienda Yaxcopoil, en esa época hubo una competencia por tener las casas de máquinas más decoradas y mejor instaladas, siglo XIX.

amarillento, se doblan hacia el tallo y se desprenden de él, entonces dejan sobre éste impresiones en forma de media luna como lo hemos dicho antes: cuando esto sucede, la vida de la planta es más perentoria y la época de la floración y fecundación se violenta; el estuche superior (ó meyolote en el maguey) comienza á producir hojas muy pequeñas y del centro nace un bohordo llamado B o b entre los mayas (y quiote en el maguey) que á la vez que se eleva toma una consistencia de poco peso; este es el pedúnculo floral cuya altura alcanza á cinco y seis varas, está sembrada de trecho en trecho de brácteas membranosas, alternas, de figura piramidal, de color moreno obscuro hasta tocar su extremo superior en donde se ramifica en forma de panoja, llevando estas ramificaciones flores sentadas en pequeños pedúnculos de número indeterminado. Las flores de color verde ceniciento tienen un cáliz redondeado, poco deprimido, llevando seis estambres soldados en el perígono, de color verde bajo, insertándose en cada uno de sus extremos libres una antera en su punto central de casi una pulgada de extensión, amarillentas y tendidas en sus dos caras. En el centro de la flor se encuentra el pistilo ó reunión de los órganos femeninos de la generación. El ovario infero ocupa la parte inferior del cáliz adherido á él: el ovario al prolongarse forma el estilo, y éste lleva un estigma semiesférico surcado en tres puntos y lleva óvulos adherentes al trofosperma. Cuando se produce un corte longitudinal en el ovario, se le ve formado de utrículos blancos encerrados en cuatro celdillas, y en el centro una línea verde capilar, que se prolonga hasta el fondo, siendo la que da origen al estilo que va á dar hasta el centro de la flor. En la época de la fecundación los estambres que llevan las anteras se aproximan á los estigmas de la flor hembra, y cubriéndolos por uno de sus extremos dejan escapar el polen en forma de un polvo grueso y amarillento que inunda la flor. Los prácticos de la localidad afirman que en este momento se desprende de la flor un líquido de consistencia melosa, que cuando escurre sobre la hoja de la planta causa en ella una especie de cauterización pasajera, que mancha notablemente la fibra. Nosotros tuvimos la oportunidad de ver que estas mismas manchas se producían en sujetos que no habían llegado á la época de la floración, y que el líquido de consistencia de jarabe que aparecía en las pencas era debido también al escurrimiento del jugo ó de la savia de la propia hoja, emanado de alguna herida causada por accidente en ella. Después de la fecundación los estambres y anteras se marchitan y en el ovario se ven aparecer los rudimentos de un nuevo ser, éste es una verdadera planta sentada en el pequeño pedúnculo de cada flor con dos hojitas de color rojo m o rado. El ovario y demás órganos femeninos parecen transformarse en un tubérculo en cuyo asiento se encuentra el origen del tallo, de tal manera que á los treinta días se halla la flor convertida en una planta semejante á los hijos que nacen de los turiones al pie de cada agave: los pequeños hijos florales en número de 1,500 á 2,000, terminan por secarse, ó bien se desprenden cuando

el bohordo ó quiote comienza á atrofiarse; tomando con cuidado estos hijos pueden servir para la reproducción. Cuando el agave está en pleno cultivo, se comienzan á contar las hojas á los seis años después del trasplante, y la aparición del quiote ó pedúnculo floral se dilata y la vida de la planta se prolonga. Al cabo de los diez y seis ó veinte años, según los terrenos, termina la planta por producir hojas de poca longitud, muy delgadas, y entonces se ve brotar al B o b ó quiote con sus flores respectivas y la planta termina el período último de vegetación. En este momento el tallo que ha venido formándose por el desprendimiento de las hojas mide desde el suelo hasta dos y media varas, y en su corteza conserva las depresiones ó grietas que cada hoja produce en su caída, haciéndose más y más visibles estas grietas á medida que la planta se va secando. La realidad es: que los óvulos fecundados no son los que se transforman en individuos semejantes á la planta madre; los hijos florales provienen de las yemas pequeñas que nacen en los puntos de inserción de los cabillos de cada flor con los pedúnculos más gruesos; estas yemas aparecen y se desarrollan después de la fecundación (*sic*).⁶⁹



Cuarto de máquinas de la hacienda Yaxcopoil.

⁶⁹ *Registro yucateco. Periódico literario*, Mérida, Imp. de Castillo y Compañía, Mérida de Yucatán, 1845.



LA IMPORTACIÓN DE LA ARQUITECTURA FRANCESA E ITALIANA A YUCATÁN

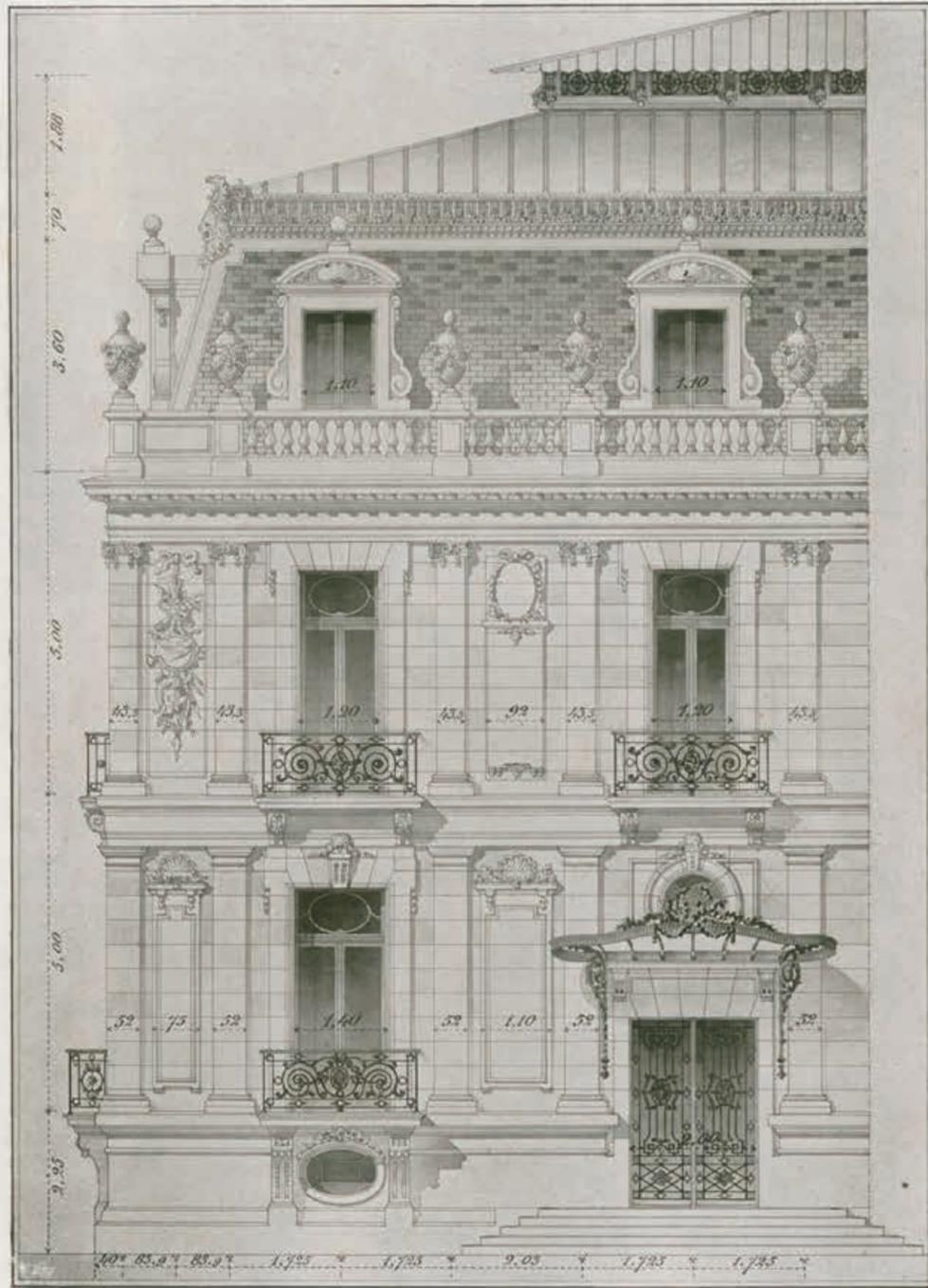
CAPÍTULO IV

*Los grandes arquitectos europeos en Yucatán
Pio Piacentini (Italia) y Gustave Umbdenstock (Francia)*

ASÍ LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS MODIFICÓ SU PROGRAMA DE PRODUCCIÓN AL DE LA OSTENTACIÓN. DE ESTA FORMA, ALGUNOS PROPIETARIOS DE HACIENDAS SIGUIERON EL PATRÓN DE VILLA RENACENTISTA DONDE, JUNTO A LA CASA PRINCIPAL, SE ESTABLECÍAN PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS PROPIOS DE LA PRODUCCIÓN, PERO MANTENIENDO LA MISMA JERARQUÍA, NO SOLO EN PROPORCIÓN SINO EN ACABADOS, LLEGANDO A ESTABLECER UNA COMPETENCIA ENTRE HACENDADOS PARA LOGRAR TENER EL ESPACIO DE PRODUCCIÓN MÁS LUJOSO. DE ESTA FORMA EL HENEQUÉN ERA SEMBRADO ALREDEDOR DE ESTAS VILLAS NEOCLÁSICAS YUCATECAS COMO EN YAXCOPOIL, UNA ANTIGUA HACIENDA GANADERA VIRREINAL REHABILITADA A MANERA “VILLA RENACENTISTA”, IGUAL QUE LA HACIENDA DE SAN JUAN BAUTISTA TABI QUE EMULA LA VILLA BÁRBARO DEL ARQUITECTO ITALIANO ANDREA PALLADIO:

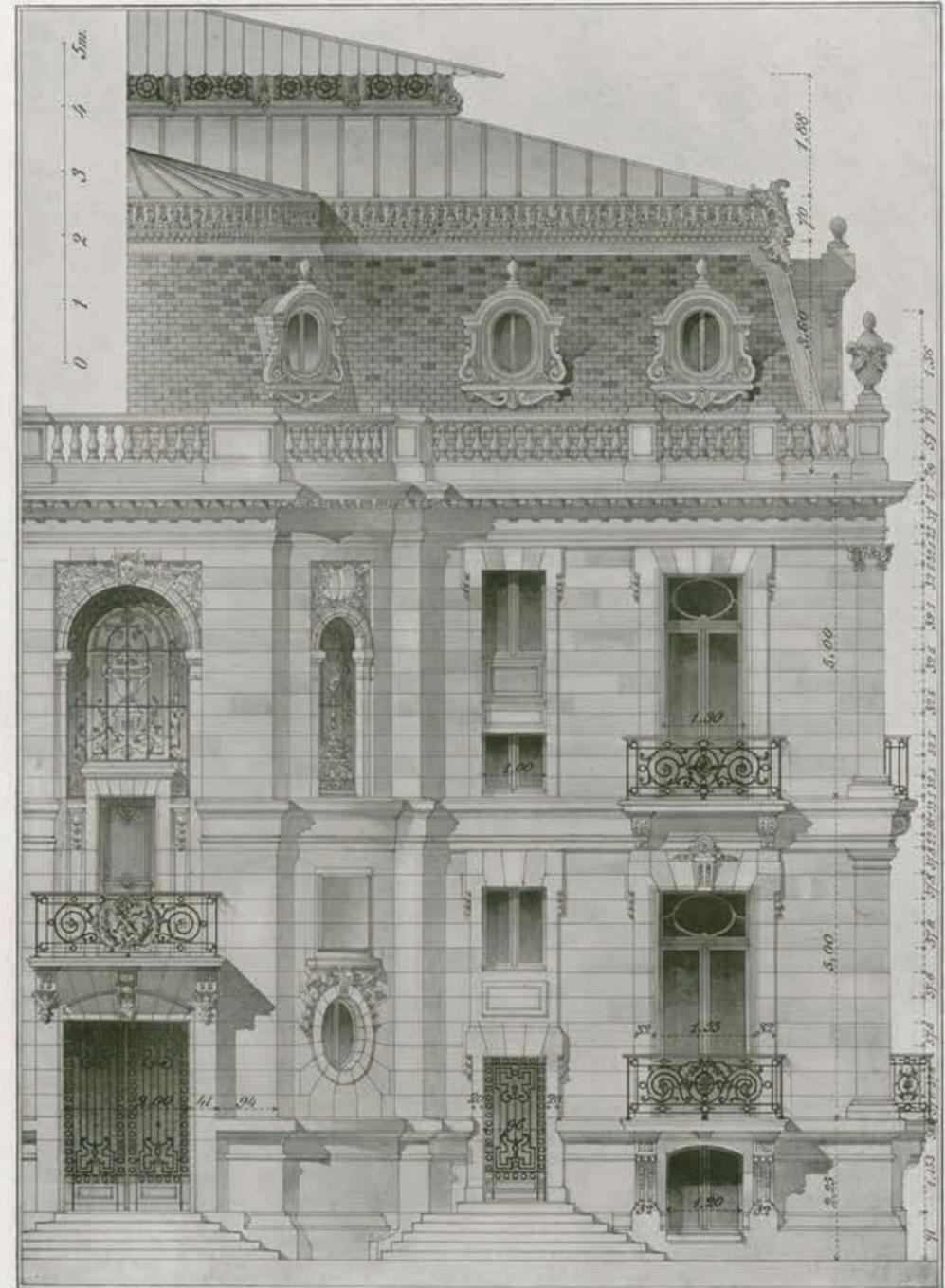
La residencia del amo debe ser cómoda, elegante, sólida agradablemente situada y colocada en un punto central, de donde le sea fácil inspeccionar toda la extensión de su finca. Lejos de condenar la elegancia de las formas y la corrección de la Arquitectura, somos de opinión de que estas circunstancias son esencialísimas, no solo al recreo del habitante, sino á la propagación del buen gusto, y á la hermosura del aspecto público. El orden, el aseo, la simetría, los jardines cuidados con el mayor esmero, y plantados con el designio de presentar un paisaje bien dibujado, suponen un estado de prosperidad. En algunos cortijos de Andalucía, la habitación principal es un vasto caserón, cuyos altos muros y enormes rejas le dan todo el aspecto de una cárcel. En Inglaterra, hasta la choza del mas pobre jornalero tiene sus ventanas de cristales, su jardín, sus muros aseadísimos y algún adorno exterior que indica el bienestar que reina adentro. La quinta de un propietario rico debe tener biblioteca, una sala de baños, un comedor cuyas ventanas den al jardín, una sala de reunión, dormitorios cómodos y ventilados, un despacho para el trabajo económico de la hacienda, y en esta distribución debe sobre todo reinar el gran principio de la separación; de modo que cada pieza tenga su salida aparte, á fin de que los

Fachada neoclásica de la casa de máquinas de la hacienda Yaxcopoil con inspiración paladiana.



HOTELS PARTICULIERS A MÉRIDA DEL YUCATAN (MEXIQUE).
ARCHITECTE : M. UMBDENSTOCK.

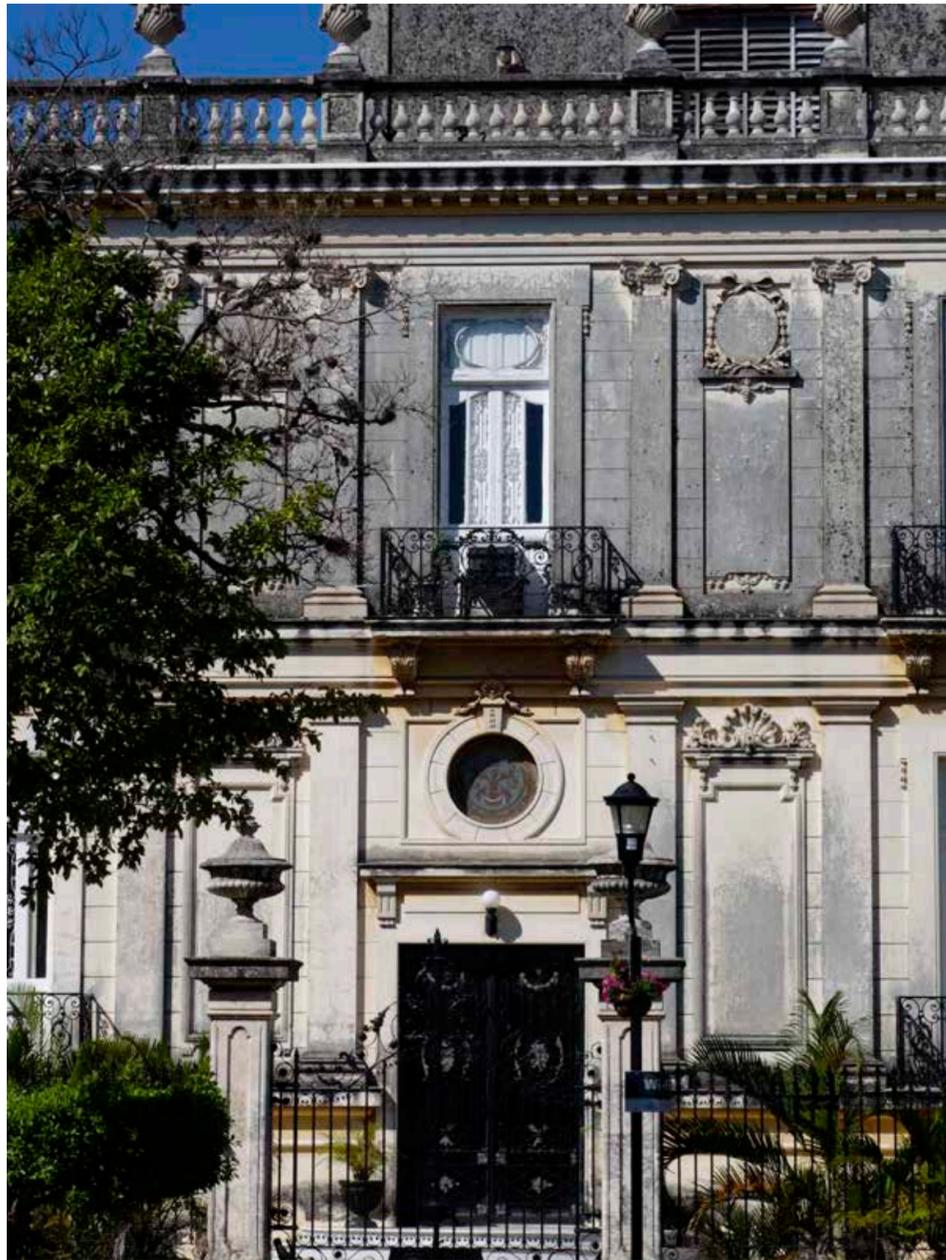
Supplément à la Construction Moderne, n° 31.



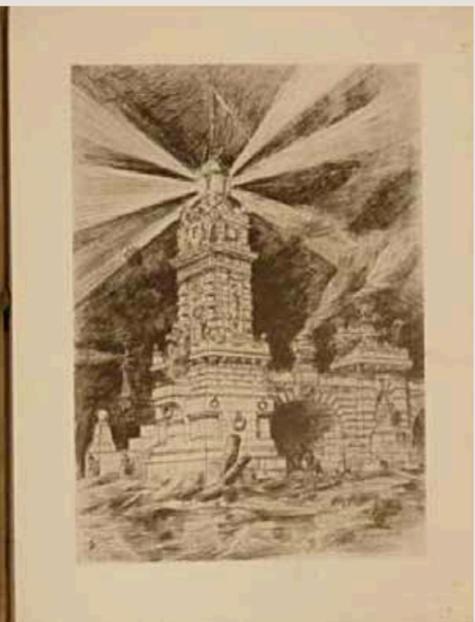
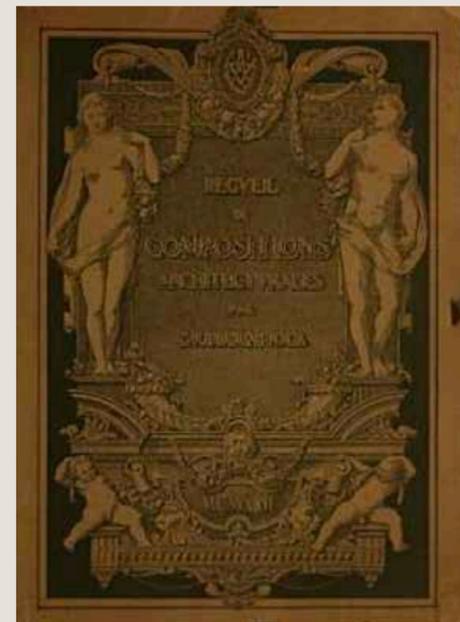
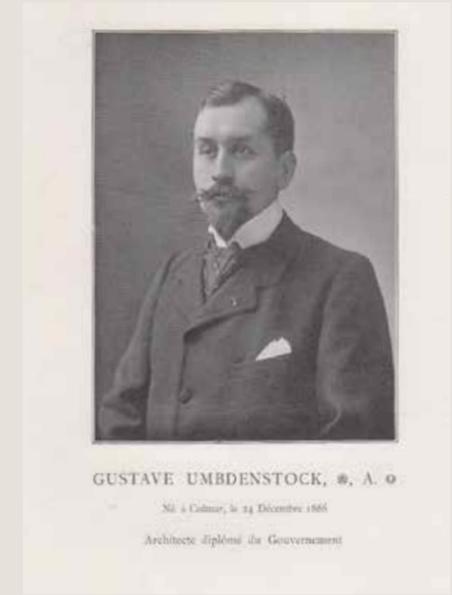
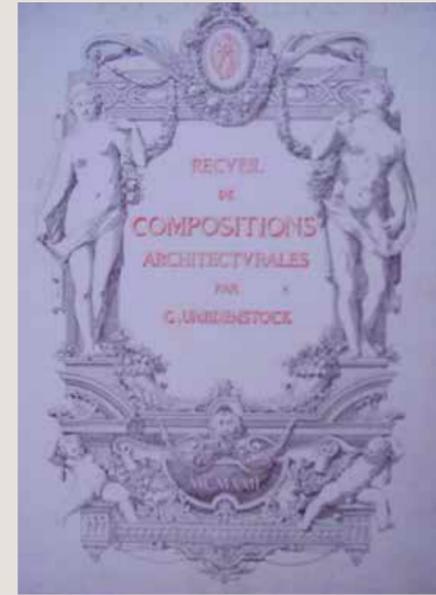
HOTELS PARTICULIERS A MÉRIDA DEL YUCATAN (MEXIQUE).
ARCHITECTE : M. UMBDENSTOCK.

Supplément à la Construction Moderne, n° 31.

Diseño de la Casas Gemelas obra del famoso arquitecto francés Umbdenstock, el proyecto cambió un poco al final de la obra. Los ricos hacendados contrataron a los mejores arquitectos nacionales y extranjeros. El proyecto fue publicado en Francia; la casa es una de las más grandes obras civiles de México.



Proyecto de las Casas Gemelas por el francés Umbdenstock y Manuel Cantón Ramos.



El afamado arquitecto francés Gustave Umbdenstock autor del proyecto de Casa Cámara o Casas Gemelas sobre la avenida Montejo, publicó libros sobre teoría y composición arquitectónica en Europa.



20. Mérida - Asilo Ayala



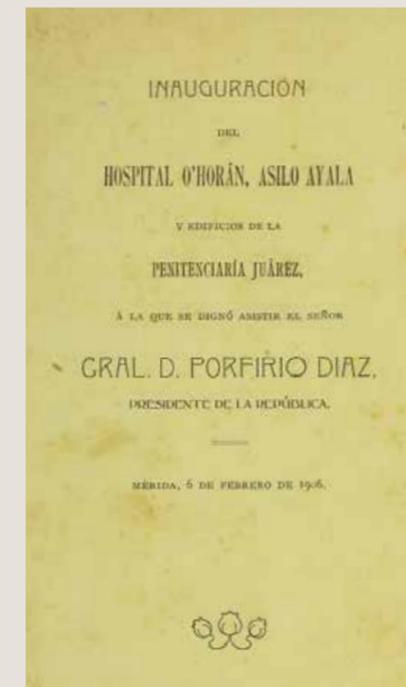
LA "AVENIDA DE LA PAZ," FRENTE AL "ASILO AYALA" EN MOMENTOS EN QUE EL SR. PRESIDENTE SE DIRIGE A INAUGURAR ÉSTE.



21. Mérida - Penitenciaría Juárez

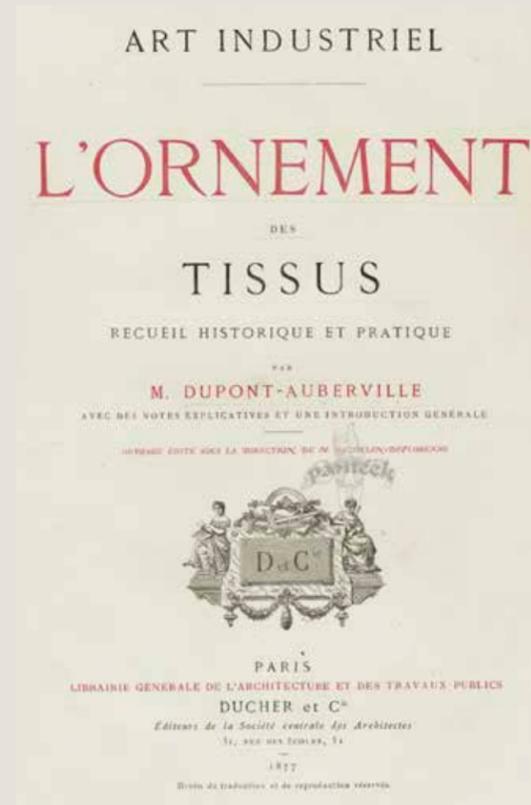
Inauguración del Hospital O'Haran, la Penitenciaría y el Asilo Ayala por Porfirio Díaz en 1906.

La Avenida de la Paz, actual Av. Iztáes en Mérida, en el momento que Díaz inaugura el conjunto del hospital O'Haran y el Asilo Ayala, muy adelantados para su época por su arquitectura y servicios, funcionan hasta la fecha.

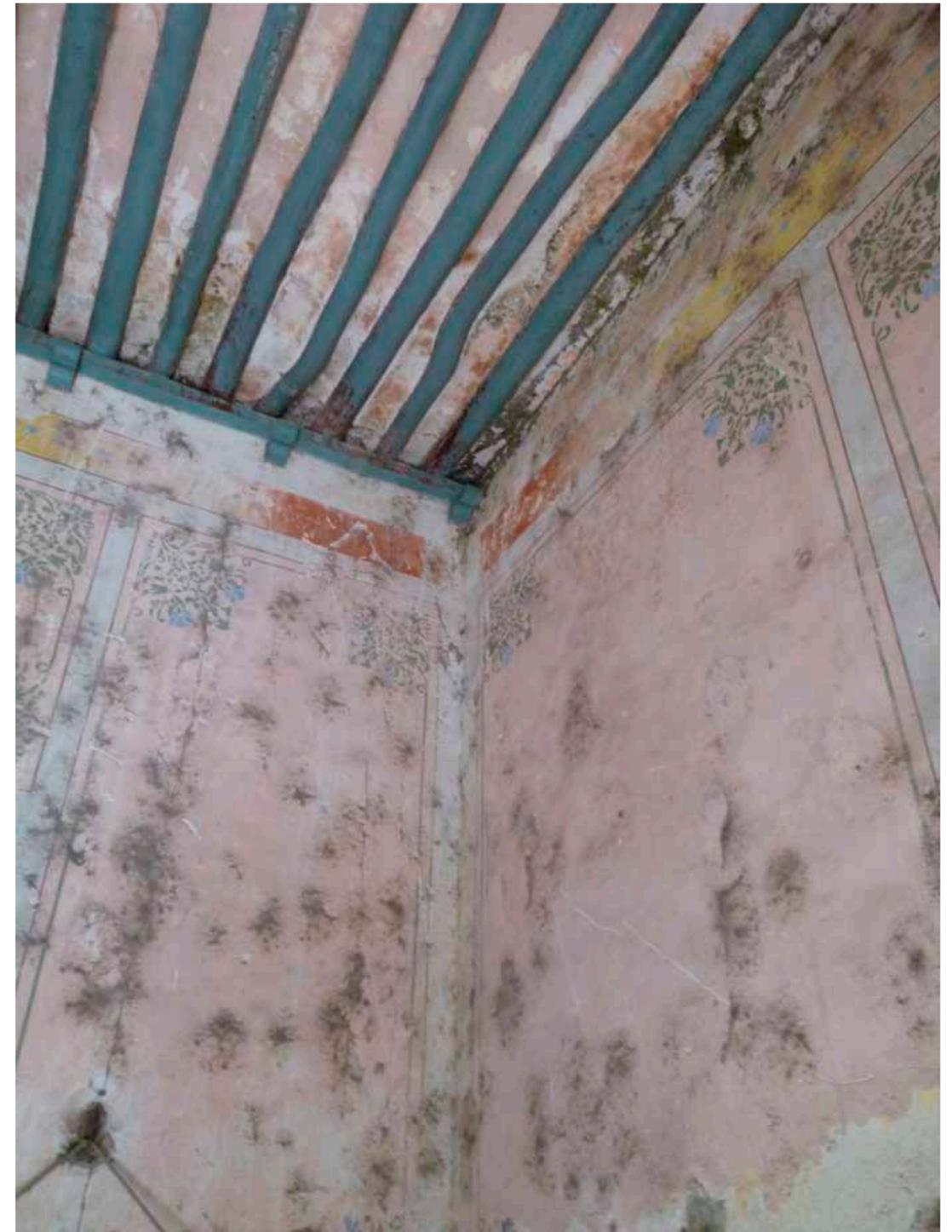


Inauguración del Asilo Ayala por Porfirio Díaz en su visita de 1906.

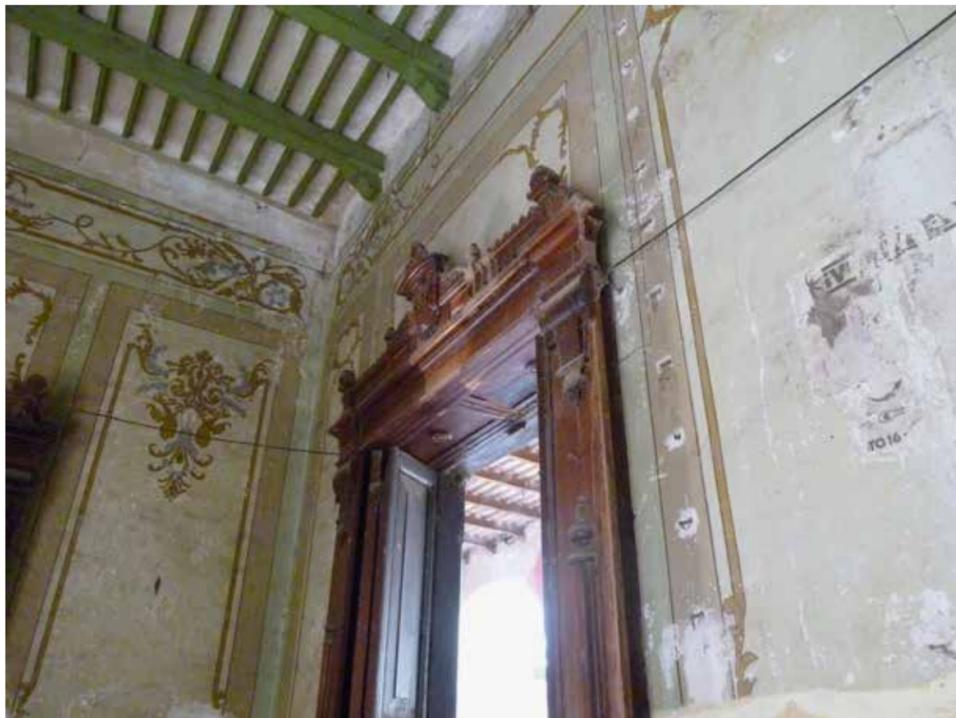




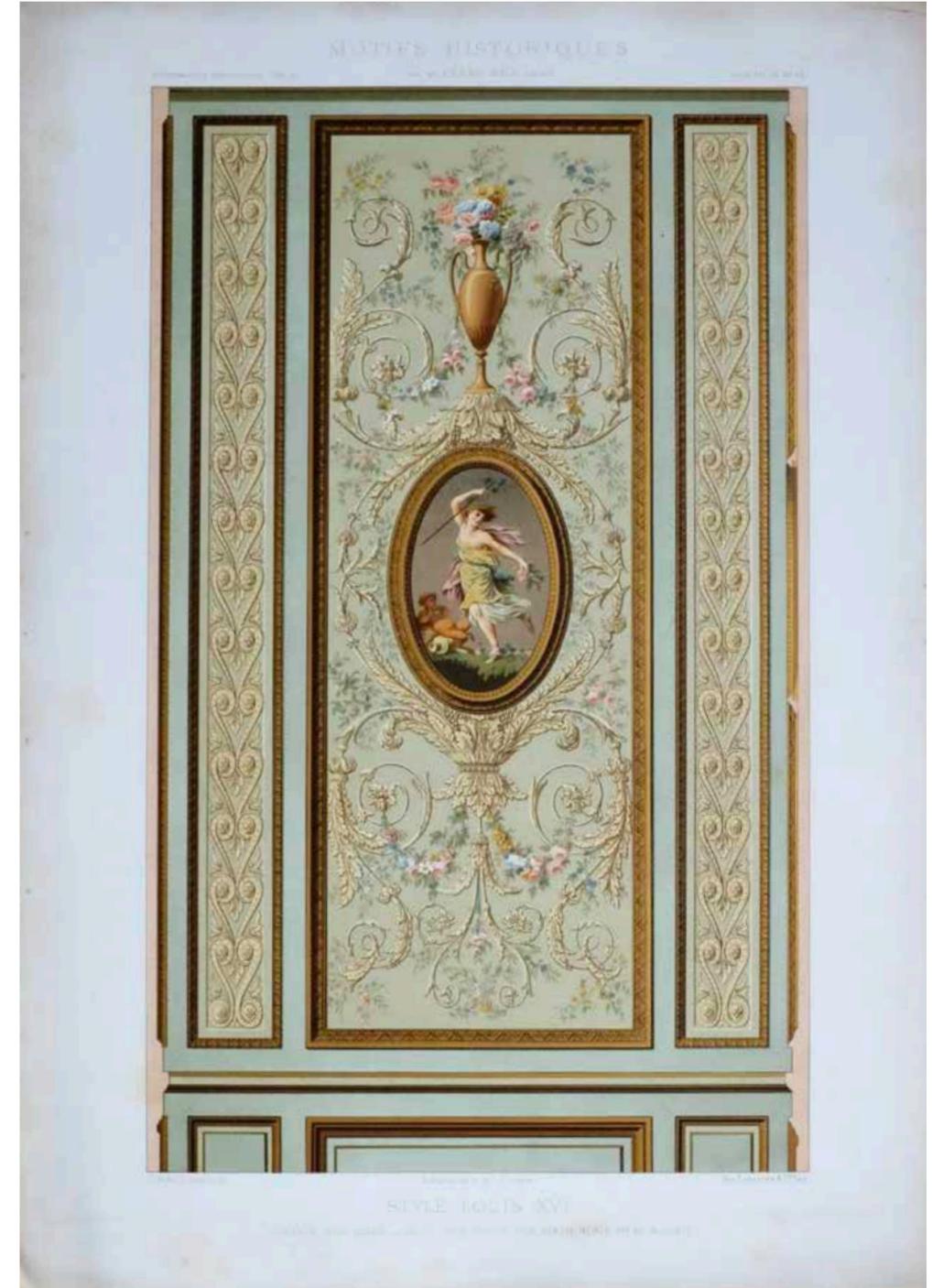
Los muros de las casas yucatecas eran decoradas con pintura de color sobre la cal, con diseños y patrones franceses, así se creó una arquitectura mestiza, con técnicas constructivas de los antiguos mayas con acabados franceses.



Interior de una habitación de la casa mayor de Motul con restos de su pintura estilo francés. Los carrizos milenarios mayas eran incorporados a este sincretismo arquitectónico, pero ahora pintados de color azul. Lo francés y lo maya unidos en una nueva tipología: arquitectura mestiza yucateca.



Interior de la casa Mayor de Motul, para realizar las decoraciones en sus muros estilo Luis XVI los arquitectos siguieron los patrones franceses publicados en el siglo XIX.



En francia se publicaron almanaques para que los arquitectos los usaran como referencia en las decoraciones de los interiores de los palacios, casas y hoteles, los cuales años más tarde, llegarían a los muros de Yucatán.

habitantes no se incomoden unos á otros, y gocen de la independencia, que es una condición esencialísima en la vida rural (*sic*).⁷⁰

En este momento de auge y bonanza hubo dos corrientes, la primera y la más exitosa fue la francesa, arquitectos como Gustave M. Umbdenstock fueron contratados para diseñar grandes palacios como la Casa Cámara o las Casas Gemelas –como se les conoce actualmente– sobre todo en la avenida Montejo, el paralelo de la actual avenida Reforma de la Ciudad de México, estas casonas y palacios eran revestidos con acabados traídos de Francia principalmente, los barcos cargados de henequén regresaban de aquel país con mobiliario y materiales como pisos y tejas francesas, se dice que en ese momento Yucatán llegó a tener el mayor conjunto de gente acaudalada en la historia. Ciertamente o no, esta bonanza generó la necesidad de levantar y producir arquitectura a gran escala, algo que los yucatecos ya habían hecho ancestralmente.

La construcción del Teatro Peón Contreras de Mérida trajo consigo a otra corriente arquitectónica, la italiana, se le pidió al propio Pio Piacentini proyectara el inmueble, el arquitecto había sido el autor de mausoleo de Vitorio Emanuele en Roma y había ganado el segundo lugar del concurso para diseñar el Palacio Legislativo en la Ciudad de México junto con Filippo Nataletti. El arquitecto italiano Nicolás Allegre y Alfonso Cardona terminaron el teatro, Augusto Borzacchini hizo los bocetos de la pintura de la cúpula y la fachada es obra de Fernando Ceicola.

Arquitectos y artistas italianos se instalaron en Mérida para la construcción del teatro, el ingeniero Enrico Deserti se encargó de la obra⁷¹ y trajo a varios artistas italianos para ayudar a erigir el nuevo teatro de las élites meridanas. Mientras se construía el edificio también desarrollaron proyectos como la villa henequenera de Yaxcopoil y la casa frente al Parque Centenario y la Villa Beatriz levantada por los mismos obreros traídos de Italia para construir el teatro, finalmente después de muchos problemas de financiamiento éste se inauguró en diciembre de 1908 como parte de los festejos de Centenario de la Independencia después de 8 ocho años de obra, con su arquitectura ecléctica de origen italiano. Las pinturas del interior del teatro fueron hechas por Nicolás Allegretti y la fachada fue obra de Fernando Ceicola.

Así los yucatecos tomaron camino propio alejándose del afrancesamiento del resto del país, Enrico Deserti diseñó el Palacio Cantón, otra obra ecléctica sobre la avenida Montejo, así quedarían juntas las Casas Cámara (o Gemelas) y el Palacio Cantón, proyectos de arquitectos franceses e italianos respectivamente como piezas clave de la grandeza y apogeo de la arquitectura civil producto de la bonanza henequenera.

Justo para la visita de Porfirio Díaz a Yucatán se levantaron grandes proyectos con motivo del Centenario de la Independencia de México, que en Mérida tuvo un aniversario anticipado, ya que se festejó en 1906 con la visita del Presidente, que fue antes a

⁷⁰ *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*, Mérida, 1863, p. 121.

⁷¹ Peón y de Regil, Álvaro, *Informe que el Presidente del Consejo de Administración de la Empresa Teatral de Mérida, S.A., rinde al H. Asamblea celebrada hoy 13 de Abril de 1902*, Mérida, Imprenta “Loret de Mola”, 1902.

Yucatán a inaugurar las obras del conjunto del Hospital O’Harán que contaba con 35 pabellones y costó 1,400,000 pesos, la ampliación de la Penitenciaría Juárez con sus nuevos departamentos, el Asilo Ayala, el Parque Centenario entre otros. Los italianos diseñaron un arco neoclásico neomaya junto a la Catedral de Mérida para recibir al presidente. El año de 1906 fue importante ya que marcó un límite del apogeo y crecimiento de la obra arquitectónica generada por la riqueza del estado y su afán de mostrarle al resto del país que también habían llegado a la prosperidad porfirista. La Revolución mexicana llegaría para intentar mostrar lo contrario, y atrás quedaría el sueño europeo del general Díaz, pero el patrimonio arquitectónico generado en esos años es de primera importancia, y mucho quedó en el abandono casi todo el siglo xx al perderse los recursos económicos generados por el desuso del henequén en el mundo. El legado arquitectónico de este momento histórico es único y original. El eclecticismos europeo se insertó en estas antiguas haciendas ganaderas virreinales que fueron reconvertidas a la producción del henequén.

Para el siglo xix y la independencia de la América mexicana, la arquitectura tuvo un lapso casi inerte de 20 a 30 años, donde la falta de recursos y la búsqueda de una identidad que se alejara del dominio español, provocó el abandono de muchas de las haciendas y propiedades virreinales que requerían gran cantidad de esclavos para sustentar su producción masiva, la península tenía una configuración distinta a la del resto del país que dependía de la producción de la plata. Las haciendas en su mayoría ganaderas y de cítricos, durante el inicio del siglo xix tuvieron un decaimiento que a la postre las llevaría al abandono y en muchos casos su destrucción por el medio ambiente peninsular. Llegado el auge del uso del henequén Yucatán se recuperó y la bonanza trajo recursos suficientes, aunado a la necesidad de producir a gran escala se reutilizaron los antiguos cascos de las haciendas para rehabilitarlas como productoras de henequén. Introduciendo maquinaria propia de la Revolución industrial para el procesamiento, estas modificaciones al programa arquitectónico original no solo reutilizaron los muros y estructuras anteriores, sino que éstas fueron añadidas no solo a la nueva estructura sino a la composición, a tal grado fue exitoso, que hoy son casi imperceptibles para un ojo poco experimentado, por ejemplo en la hacienda Yaxcopoil que es una antigua hacienda ganadera se reconvirtió en hacienda henequenera y en su composición se unieron las estructuras del virreinales del siglo xvii al nuevo programa arquitectónico que seguían el patrón de los tratados de Andrea Palladio, donde el área de producción y bodegas mantenían la misma jerarquía que el resto del conjunto de la casa mayor como en la arquitectura neoclásica de la Toscana italiana, incluso se contrataron arquitectos italianos para hacer las rehabilitaciones a estos programas arquitectónicos virreinales.

El propio Palladio en su tiempo hizo este tipo de rehabilitaciones a antiguos edificios para dotarlos de una nueva función como la Basílica Paladiana en Vicenza (Italia) en esta arquitectura Renacentista donde las arcadas en la primera y segunda planta funcionaban como loggias, como la hacienda Tabi en Yucatán, la arquitectura de estas villas Renacentistas utilizaban los acabados a la cal en color, muy comunes en la tradición constructiva yucateca, por lo que la introducción de este modelo de villa fue muy “natural” para la arquitectura de producción henequenera.



Sección
de Gobernación

Num. 291.

Por su atento oficio número 2603 fecha de ayer, que de enterado de la terminación de una parte principal del "Paseo Montejo" y ya ordeno se transcriba dicha comunicación al H. Ayuntamiento de esta capital por el apreciable conducto de V. E. excitándolo para la continuación de los trabajos de dicho "Paseo Montejo".

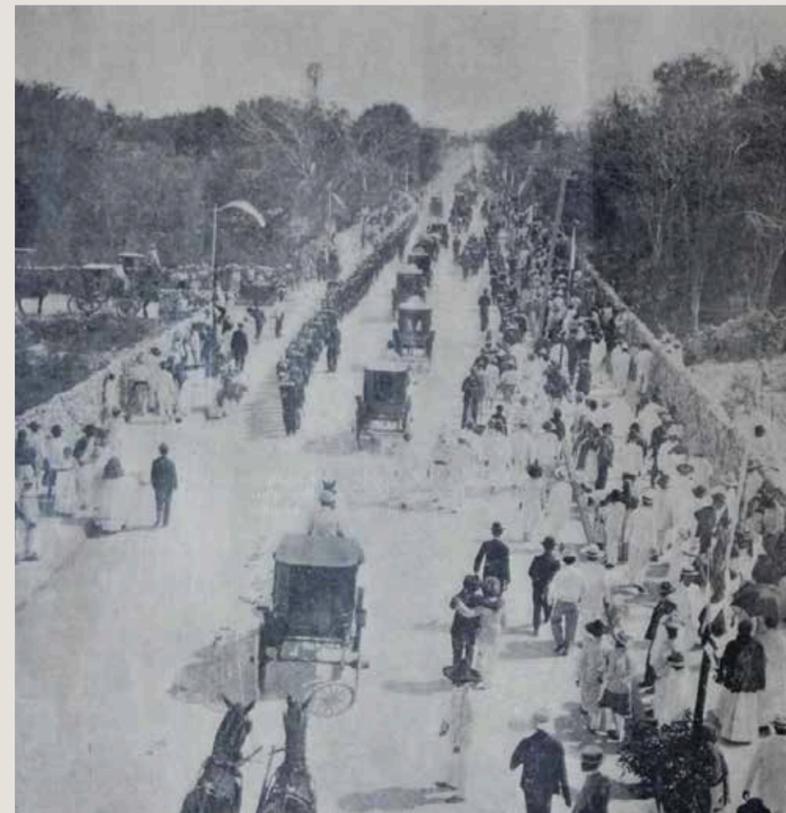
Al decirlo a V. E. en respuesta a su citado oficio, me complace en hacerle presente que debido a su celo y eficacia ha podido llevarse a cabo la parte terminada, por lo que este Gobierno cree de justicia dar a V. E. las más expresivas gracias por su importante concurso en aquellos trabajos.

Protesto a V. E. mi atenta comide.

Aviso de la terminación de la construcción del Paseo Montejo, AHY.



Las tribunas levantadas en el Paseo Montejo.



Merida 23 Junio 1909
Emique



Aspectos de la inauguración del Paseo Montejo, AHY.



Casona de la ciudad de Mérida, Yucatán. Con diamantes formando toda su fachada.



La tradición renacentista de la ciudad de Mérida llegó hasta el propio siglo XX, cuando se construyó un palacio en la ciudad emulando el *Palazzo Diamanti* de Ferrara, Italia del siglo XVI.



Ingresso al Palazzo Diamanti, obra del Renacimiento italiano, tarjeta postal hacia 1905.

MEXICO MODERNO—MARZO DE 1906

FABRICA DE LADRILLOS Y TEJAS,

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y ORNAMENTACION, S. A.
CAPITAL SOCIAL, - - \$300,000.00

Dirección telegráfica: "Mosaicos." - - Código en uso: A. B. C. 1ª y 2ª edición.
CALLE 50, No. 484, - MERIDA.
 Oficina auxiliar: Calle 58, No. 530 B. - - Teléfono: Compañía Yucateca, Nos. 92 y 327.

TENEMOS el honor de ofrecer al respetable público el surtido más variado y completo de losetas hidráulicas perfeccionadas. Más de 80 dibujos distintos.

UN MILLON DE LOSETAS constantemente en bodega para servir cualquier pedido.

Nos encargamos de construir ornamentación para edificios por complicado que sea el estilo. Trabajamos en piedra artificial **Incrustación a la Veneciana** ó granito de mármol, estuco, yeso, etc.

Contamos con obreros prácticos para todos estos trabajos. Una poderosa instalación hidráulica nos permite ofrecer a nuestros consumidores, losetas construidas con una presión de 500 ks. en centímetros cuadrados.

Nuestras Maquinarias pueden producir 10,000 losetas en 10 horas de trabajo.

Empleamos en nuestras manufacturas, materiales de primera clase, traídos de los principales centros europeos.

Más de 20 años de práctica y experiencia, nos ha captado la confianza del público, quien no vacila al dar la preferencia a nuestras mercancías.

Nuestros productos se entregan debidamente envasados. Nos encargamos de remitir los encargos que nos sean hechos, al punto de su destino, sin cobrar comisión por este trabajo.

GARANTIZAMOS NUESTROS PRODUCTOS.

MERIDA, Yuc., Mexico.

EL GERENTE,
Felipe Ibarra y de Regil.

Fábrica de tejas y ladrillos, Yucatán, 1906.

TUILERIES ET BRIQUETTERIES PERFECTIONNEES, PRODUITS CERAMIQUES

SAINT-HENRI-MARSEILLE **GUICHARD FRERES**

(Houche-du-Rhône) **USINE A VAPEUR** MAISON FONDÉE EN 1832 **GUICHARD, SAINT-HENRI**

BUREAU RUE VACON, 68 TELEPHONE

La Maison se charge, pour la facilité des clients, de tout what ayant rapport aux produits céramiques qu'elle se fait par elle-même et qui sont fabriqués à St-Henri, tel que carreaux rouges, bas, tonnelles, etc.

Las tejas y su fábrica en Francia de Antoine Sacoman de Marsella utilizadas en las haciendas yucatecas.



Restos de teja importada en antigua casa de Santiago de Cuba, puerto por donde transitaban los materiales de Europa a Yucatán, y también era centro de comercio de esclavos indígenas yucatecos a la isla de Cuba por órdenes del rey de España, hacia 1850.

Típica teja francesa usada en las quintas meridianas en el siglo XIX, de la Casa Centenario frente al parque zoológico.





Pisos de Julián Quintero (¿Yucatán?) en la casa de Motul.



Pisos de la fábrica de Antoine Sacoman de Marsella, utilizadas en la Casa Motul.



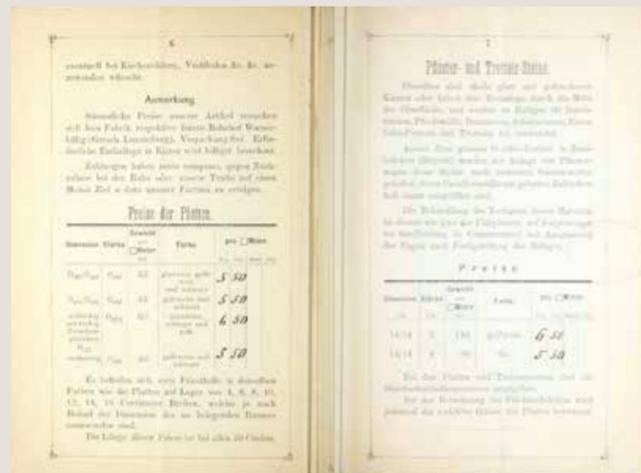
Pisos del Boulognesm, Francia en la casa de Motul.



Mosaico belga de la casa Motul, de la fábrica Thonwaaren-Fabrik von Utschneider & Ed. Jaunez.



Fábrica de mosaico *Thonwaaren-Fabrik von Utzschneider & Ed. Jaunez* en Luxemburgo.



Catálogo de mosaico *Thonwaaren-Fabrik von Utzschneider & Ed. Jaunez*, Luxemburgo, 1875.

Paul Utzschneider

Nacido en Munich / Baviera Unido se declaró a principios de los ideales de la Revolución francesa y luchó en el ejército revolucionario francés. Estudió en Inglaterra las nuevas técnicas industriales. En 1864 fundó junto a sus hijos Carlos José y Maximiliano José y su sobrino Eduard Jaunez la fábrica de mosaico *Utzschneider y Eduard Jaunez y Tonplattenfabrik Sarreguemines* en Lorena / Francia.





Por años los locales recolectaron los antiguos restos de la ruinas mayas y los conservaron hasta hoy en día, el INAH es el obligado de catalogar y registrar las piezas prehispánicas que conservan los particulares para su muestra pública en sus sitios de origen.

Materiales y acabados europeos del siglo XIX utilizados en la intervención de las haciendas virreinales: origen, tipos, fabricantes y la introducción del mobiliario victoriano en Yucatán, la presencia inglesa

También en el siglo XIX la ciudad de Santiago de Cuba construye sus teatros y templos neoclásicos y adapta sus antiguas haciendas con decoración afrancesada manteniendo el programa arquitectónico con añadidos pero sin grandes demoliciones –como ocurrió con el centro de México–, así la Mérida de Yucatán y Santiago de Cuba siguieron teniendo influencias arquitectónicas europeas aún después de la independencia de México.

La hacienda Motul fue una antigua hacienda ganadera virreinal que en 1886 fue reconvertida por su dueño Francisco Martínez Palma para la producción de henequén, el inmueble fue adaptado con una arquitectura ecléctica afrancesada.

Gran cantidad de los materiales de la hacienda fueron traídos de Francia, como son los pisos de cerámica y mosaico hidráulico (algunos también producido localmente), las tejas (de la fábrica de Antoine Sacomán que aún existe en Marsella, Francia) y el mobiliario.

El predio actualmente consta de un terreno de 2,554 metros cuadrados, la casa principal tiene aproximadamente 790 metros de construcción.

Los muros de la antigua hacienda fueron reutilizados, con nuevos acabados y decoración con pintura mural utilizando diseños franceses.

Se conservó la altura original del inmueble y la techumbre fue reestructurada con sistemas constructivos tradicionales yucatecos y barras de acero. A pesar de ser inmuebles con un valor estético único y original, llevan años en abandono por la falta de interés y visión de un gobierno centralista que no otorga recursos a la Península por su baja densidad poblacional.

Las puertas fueron hechas en madera local y tienen las iniciales del dueño que la reconvirtió en el siglo XIX, se conservan en buen estado con algunos daños físicos, la dureza de la madera tropical evitó el daño por polilla:

[En Yucatán] la corta de bosques era libre, con excepción del palo de tinte. Indios, españoles y criollos utilizaban á su arbitrio las maderas preciosas y de construcción: fueron desconocidos los reglamentos de corte de maderas preciosas y más aún los impuestos sobre ellos, sin embargo, como las necesidades de la industria y del comercio eran muy limitadas, las extensas florestas y bosques vírgenes de nuestros suelos se conservaron intactos hasta siglo pasado (*sic*).⁷²

Los pisos de toda la hacienda son de origen francés, los diseños son múltiples y típicos de las fábricas de Francia que exportaban a México y Sudamérica los materiales constructivos para las nuevas casonas del México afrancesado que generó una nueva arquitectura en Yucatán que reunía: la herencia española, los sistemas constructivos generados del mestizaje y las corrientes europeas del siglo XIX.

⁷² Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 295.

Los pisos de la Casa Mayor de Motul son de varios fabricantes, la mayoría son importados de Europa: de la fábrica de mosaico *Thonwaaren-Fabrik von Utzschneider & Ed. Jaunez* en Luxemburgo, Bélgica, otros pisos son de la fábrica de *Pierre Sacoman* en Saint Henry, Marsella, también tiene pisos muy finos de la fábrica de productos cerámicos *Boulogne-Billancourt*, Francia, famosa ciudad por sus cerámicas de gran calidad. También existen algunos pisos de la fábrica de Julián Quintero, pero quizá son de una intervención posterior. Las tejas son de la fábrica de *Antoine Sacoman* en Marsella, conocida como la “capital de la teja”, estas tejas eran elaboradas manualmente en el siglo XIX en esta monumental fábrica francesa.

Los nuevos fabricantes yucatecos de materiales constructivos, escultóricos y mobiliario

También en Mérida se fundaron fábricas de mosaicos yucatecos, como la de *Felipe Ibarra y de Regil* establecida en 1882, que producía ornamentaciones para fachadas, incrustaciones a la veneciana, escayola, yeso y estucos, además de mosaicos hidráulicos y piedras artificiales.

A su interior las haciendas neoclásicas yucatecas optan por un eclecticismo en la decoración de sus muros, los acabados y el mobiliario más bien son de estilo victoriano, la ornamentación meramente francesa y los muros decorados con patrones en bases de colores sólidos y franjas de motivos florales sobre paneles falsos pintados en los muros de mampostería acabados con pintura a la cal.

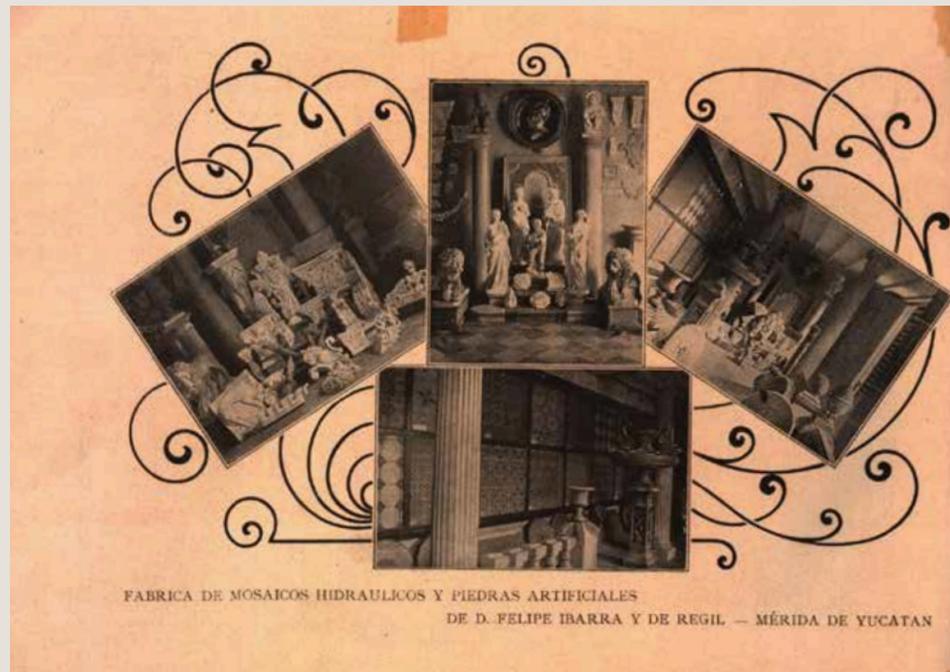
La conversión en 1886 de la hacienda virreinal de Motul a Casa Mayor

La Casa Mayor de Motul está circunscrita en esta etapa, el inmueble fue una antigua casona virreinal que fue rehabilitada hacia 1886 para ser convertida en la casa mayor de uno de los más acaudalados henequeneros de la ciudad motuleña, la distribución de los espacios respetó en general al antiguo orden virreinal, se instaló un estanque al centro del patio, *que recuerda al de las casas de los árabes andaluces, rodeado de corredores cubiertos*,⁷³ y a su interior los vanos de las puertas fueron finamente acabados con maderas trabajadas al estilo victoriano con las siglas del dueño en la parte central, los sueños nobles aún permanecían en los ciudadanos que pretendían encumbrar a un nuevo nivel social con estas magníficas edificaciones.

Desde el punto de vista arquitectónico, la aristocracia propietaria de estas haciendas buscó en el simbolismo y retórica de lo barroco los elementos necesarios para hacer ver un lujo que se requería sociológicamente.⁷⁴

⁷³ García Preciat, José (Arquitecto en jefe de la Dirección de bienes nacionales, Secretaría de Hacienda), *Enciclopedia yucateca*, p. 416.

⁷⁴ Serroche, Miguel, *Los antecedentes europeos de las haciendas Yucatecas*, Cuadernos de arquitectura de Yucatán, núm. 26, pág. 85.



Las tiendas yucatecas vendían elementos decorativos para las “villas neoclásicas” peninsulares.



Fábrica de mosaico hidráulico actualmente en la ciudad de Mérida Yucatán, en Ucu existe aún otra fábrica.



El mosaico hidráulico primero se importó hasta que se empezó a fabricar en Yucatán, actualmente perviven algunas fábricas en Mérida y Ucu.



Todo el proceso de fabricación del piso es de manera manual, no requiere de gran instrumental.



Prácticamente a todos los inmuebles virreinales de la Plaza Mayor de Mérida les modificaron sus fachadas para reconvertirlas al estilo francés, el Ateneo Peninsular es en realidad un inmueble virreinal con fachada del siglo XIX.



En antiguo inmueble virreinal antes de ser modificado, le fue impuesta una fachada afrancesada lo mismo que a otros edificios de la plaza de Mérida. Afortunadamente la Catedral no corrió con la misma suerte.



EL GOBIERNO DE YUCATÁN A LA EXPOSICION HISTÓRICO—AMERICANA
DE MADRID.

Mérida



180

PECTURA.—PALACIO DEL AYUNTAMIENTO.—MÉRIDA, YUCATÁN.

Guerra

Palacio del Ayuntamiento, Mérida Yucatán, fotografía de Guerra hacia 1890. Aún sin el afrancesamiento que recubrió las fachadas de los antiguos inmuebles novohispanos. Muchos inmuebles se han demolido para crear otros “modernos” sin méritos arquitectónicos.

La techumbre de carrizos y terrado fue reforzada con sistemas belgas de vigas de acero para reforzar la estructura de los corredores, no así en las habitaciones que con el paso del tiempo fueron dañadas por la falta de mantenimiento, la humedad y las lluvias, las altas temperaturas y el crecimiento de material orgánico.

La techumbre plana, sumamente original, es hecha combinando vigas gruesas o maestras con otras más chicas que descansan sobre las primeras, formándose entre éstas una pequeñas bovedillas de argamasa casi del mismo ancho que el de las vigas; siendo éstas en las residencias ricas, bien labradas, y en las más modestas, de sección circular y llamadas “rollizos”. A veces se suprimen la maestras y se colocan las demás, siempre muy juntas, apoyadas en los muros.⁷⁵

El programa obedece al de la típica casa virreinal pero acondicionada y decorada al estilo francés, los pisos y las tejas –que se perdieron en el huracán Gilberto– son de origen francés.

En Mérida y demás ciudades y pueblos del interior, la casa de un sólo piso se compone de una amplia entrada ligada con los corredores, y a un lado o lados de ésta, en la crujía principal, las salas de recepción y despacho del dueño. En las crujías laterales, las habitaciones de la familia y en la del fondo, los servicios generales y habitaciones de la servidumbre, con acceso a un segundo patio, a veces mayor que el primero, sembrado de árboles frutales de la región y el indispensable pozo con brocal de piedra. Con mucha frecuencia, el corredor del fondo, contiguo a los servicios generales, sirve de comedor, cerrándose las arcadas con cancelas de madera provistos de vidrios y persianas. En los corredores y primer patio, las plantas en macetas o arriates alegran la morada y hacen grata la temperatura del ambiente. En los edificios de dos pisos el partido es el mismo, sólo que el primero está ocupado por oficinas o comercios en unas, o por el despacho y servidumbre en otras; siendo de notarse, además, que en las principales, a un lado de la casa o al fondo, si ésta llega hasta la calle trasera, estaban la cochera y las caballerizas (*sic*).⁷⁶

Algunas otras casas del centro de Motul comparten este diseño decorativo muy particular en su interior y la altura de los muros de mampostería que llegan a superar los 7 metros de alto para hacer más fresco el interior. El uso de columnas en las portadas virreinales era privilegio de los tenientes del Rey en Yucatán.⁷⁷

⁷⁵ García Preciat, José (Arquitecto en jefe de la Dirección de bienes nacionales, Secretaría de Hacienda), *Enciclopedia yucateca*, p. 416.

⁷⁶ García Preciat, José (Arquitecto en jefe de la Dirección de bienes nacionales, Secretaría de Hacienda), *Enciclopedia yucateca*, p. 416.

⁷⁷ García Preciat, José (Arquitecto en jefe de la Dirección de bienes nacionales, Secretaría de Hacienda), *Enciclopedia yucateca*, p. 416.

La fachada es limpia, sin decoración y conserva el antiguo acceso virreinal lateral de medio punto en piedra labrada. Los muros son acabados en estuco a la cal, de color amarillo con una cornisa decorada con motivos geométricos, como es común en Yucatán el exterior es sobrio, que contrasta con sus lujosos acabados al interior, ejemplo de la herencia, inserción y adaptación de la arquitectura neoclásica en Yucatán, y su integración con los antiguos sistemas constructivos “mayas” y los materiales de ornato traídos de Francia e Italia a finales del siglo XIX. Este fenómeno también influyó en la proyección de las quintas urbanas de la ciudad de Mérida, Yucatán. Los empresarios henequeneros contrataban arquitectos europeos para generar los programas arquitectónicos de sus quintas y villas. Las llamadas “haciendas” han sido tratadas como un “genérico”, aún cuando los programas arquitectónicos de estos inmuebles varían en función, tamaño, forma y se conocen localmente como villas, quintas, fincas, casas grandes o principales. La hacienda es una herencia virreinal que a finales del siglo XX mutó a otros programas arquitectónicos traídos de Europa, la “villa paladina” se insertó en algunas de estas antiguas haciendas ganaderas virreinales que fueron reconvertidas en villas henequeneras.

¿Como revitalizar espacios arquitectónicos que fueron producto de un apogeo económico extraordinario y temporal? ¿cual fue el origen de estos sistemas arquitectónicos? ¿quién, cómo y de qué forma los edificaron? A mediados del siglo XX las quintas urbanas fueron abandonadas, debido al desuso del henequén como materia prima. Los inmuebles que requerían gran cantidad de recursos no pudieron tener otro uso. El estilo de vida generado por el apogeo se terminó y poco conocemos de la forma en que se edificaron estos monumentales inmuebles que integraron gran cantidad de materiales traídos de Europa. Los barcos cargados de henequén, a su regreso a México venían con pisos, mosaicos, frisos, tejas, mobiliario, arte, etcétera.

¿Cuántos de estos inmuebles aún se conservan? ¿Cuales han tenido un nuevo uso? El medio ambiente y los huracanes han propiciado su deterioro. Al mismo tiempo el costo de la mano de obra en la península es menor y se podrían establecer nuevos esquemas de utilización para su conservación, con nueva vida y usos útiles. Yucatán posee gran cantidad de centros históricos con una milenaria tradición, desde la ciudad de Mérida hasta pequeños poblados con una rica cultura, construida a partir de la herencia de generaciones, es imposible entender la cultura de un país sin este proceso hereditario, por tal motivo es de suma importancia que cada generación conserve y entregue a la siguiente generación el patrimonio que recibió.

Desde la civilización maya y después en el virreinato las ciudades se construyeron a partir de un centro que era el eje de la vida política, social y económica, desde gobierno hasta los mercados y la distribución de alimentos, hoy estos centros históricos son patrimonio tangible e intangible de la península.

Las haciendas yucatecas también son parte de este circuito histórico además de ser un paisaje patrimonial, como el henequén.

Estos inmuebles monumentales deben ser rehabilitados de acuerdo a las necesidades de los pobladores y también acorde al potencial económico que pudieran generar, el henequén cayó en desuso pero la ganadería y el cultivo de cítricos aún es de suma importancia.



Mobiliario victoriano en las rehabilitaciones decimonónicas de las antiguas casas virreinales.



Típica cocina noble de casona del siglo XIX, con azulejos portugueses y franceses rehabilitada sobre una casa virreinal del primer Adelantado de Yucatán en Santiago en Cuba.

Algunas haciendas han sido convertidas en hoteles y centros culturales, pero el patrimonio por recuperar en la zona aún es vasto y se debe hacer un diagnóstico más amplio de las posibilidades de reutilización de las antiguas haciendas yucatecas.

La reconfiguración social ante la desigualdad milenaria: La Revolución yucateca

Antes de la Revolución mexicana hubo otra revolución de origen yucateco, La Guerra de Castas; la cultura maya había sido orientada a la lucha por poder y era una sociedad fundamentada en la religión y en las élites gobernantes ejerciendo linajes de nobleza, así con la llegada de los españoles la Corona implantó una forma que no era del todo tan ajena a los mayas, los tres siglos de virreinato fueron una amalgama de sincretismos e injusticias sociales, la cultura española requirió de mucha mano de obra para levantar sus nuevas ciudades y crear fortificaciones para proteger sus nuevos territorios americanos, además de crear una ruta segura hacia España. Esto había sido así desde tiempos antiguos, al ser conquistados los mayas construían edificaciones para otro Rey y para otros dioses pero siempre bajo la premisa de la divinidad como factor de cohesión, al llegar los conquistadores cambiaron de Rey y de Dios, pero se mantuvo la pirámide social, incluso, se respetó el linaje de algunos indios no sólo en Yucatán sino en el altiplano, también con el fin de ayudar al mejor sometimiento y progresiva conversión de los habitantes de todo el territorio, que era vasto y extremadamente diverso:

Los habitantes de esta ciudad [Motul], dice, adoraban en un principio a un dios, creador de todas las cosas; pero de una comarca extranjera un gran príncipe había venido con numeroso séquito. Su nombre Kukulcán y él y sus acompañantes habían llegado a ser idólatras.⁷⁸ También en el mismo momento los habitantes de Motul habían empezado a hacer sacrificios humanos (*sic*).⁷⁹

La aristocracia hereditaria maya no era muy distinta a la española que mediante títulos y apellidos ascendía y obtenía poder de la Corona española, o mediante la fuerza conquistaba otros pueblos. Los españoles observaron un paralelo entre la aristocracia maya y la española, razón por la que mantuvieron ciertos privilegios a la nobleza conquistada. Las Leyes de Burgos en 1512 estableció un mejor trato a los indios como seres humanos, pero fue poco lo que se logró por mejorar su calidad de vida, fue Felipe II quien en 1557 insistió que el trato a los habitantes locales debía mejorar y ser coincidente con la religión católica, y al convertirse debían de conseguir los privilegios que la religión y el Rey aseguraban, mediante derechos y beneficios –aún como esclavos–. Esta relación contradictoria no pudo sostenerse más después de la independencia, ya para 1850 la península había generado un aislamiento muy grande con el centro del país y

⁷⁸ *La Relación de Muxuppip* de Pedro de Santillana y Gaspar Antonio Chi, también lo confirma.

⁷⁹ Seller, *Quetzalcouatl-Kukulcan in Yucatán*, p. 675. (*Relación de Motul*, Martín de Palomar, AGI).



El mestizaje yucateco generó una cultura muy rica pero llena de injusticias sociales hacia 1900.

las élites henequeneras estaban alejadas del poder religioso, de tal forma que el factor de cohesión –que era la religión– había tomado un rumbo independiente y los “caciques” ahora hacendados explotaban a los trabajadores a manera de esclavos aún cuando ley y la independencia los había hecho “libres”. La Guerra de Castas trató de corregir esta desigualdad ancestral, y reconocer finalmente la igualdad de raza. Fue una terrible lucha que no pudo contra el poder militar del centro del país y otra vez el mundo indígena quedó sojuzgado por las élites del poder, una de las razones más fuertes fue el comercio de indios vendidos a esclavistas de Cuba (aún territorio español) por los políticos yucatecos y autorizado por el vicecónsul de Mérida desde 1848 a 1861, “contratados” por la EMPRESA [ESPAÑOLA] DE COLONIZACIÓN DE BRAZOS LIBRES EN LA ISLA DE CUBA:

¡Cuántos, perdido todo lo que constituía su modesto patrimonio, tuvieron qué implorar de casa en casa la caridad! Cuántos, que pudieron salvar algo de la catástrofe, abandonaron las playas yucatecas para no volver jamás! Cuántos, en fin, hacinados en las más pobres viviendas, no obstante la buena voluntad de las familias pudientes, puesta a contribución, se pasaban los días casi sin comer, desnudos y enfermos, después de haber disfrutado en las poblaciones de su residencia de amplio o relativo bienestar!⁸⁰

Mediante un “contrato de trabajo” los indígenas mayas eran vendidos a esclavistas para la isla de Cuba, al indígena maya se le hacía firmar o jurar ante testigos, quienes eran vendidos por familias completas para trabajar en los plantíos cubanos de caña, café y tabaco, además en el desagüe y las comunicaciones.

⁸⁰ R. Menendez, Carlos, *Historia del infame vergonzoso comercio de indios vendidos a los esclavistas de Cuba por los políticos yucatecos, desde 1848 hasta 1861. Justificación de la revolución indígena de 1847*. Talleres Gráficos de la Revista Yucatán, Mérida, 1923.

Los isleños (aún españoles) pretendían imitar la organización del trabajo adoptado por la colonia holandesa en la isla de Java en las plantaciones de azúcar.⁸¹

El cínico plan de explotación de los hombres, mujeres y niños yucatecos de origen maya era claro y quedaba por escrito en documentos de la isla al rey de España que mediante la esclavitud basaban su proyecto de “futura prosperidad”:

El cultivo por medio de “brazos blancos”, organizado sobre las bases que acabamos de indicar, es el ancla firme de salvación que tienen las Antillas españolas y de que mas ó menos carecen las extranjeras; sin embargo, no desconocemos la difícil posición en que las encuentran, ya por la vecindad de islas pobladas con la raza africana, que en una de ellas conquistó derechos y se erigió en nación independiente, que en otras le fueron concedidos bajo protectorado de un gobierno poderoso, que no se arrepiente de ello, y que en las restantes se acerca á obtener la misma ventaja; ya por no hallarse predispuestas para el cambio de organización que exige, además del convencimiento y energía en los habitantes, eficacia, auxilios y decidida cooperación de parte de la metrópoli, apenas reestablecida de guerras civiles y ocupada en los medios de llevar feliz término su larga y contrariada revolución. Pero el convencimiento mas íntimo que pueda tenerse de estas circunstancias, creemos también que aconseja un esfuerzo de decisión para salir de tan precario estado, venciendo la indolencia que funestamente sostienen de una parte esperanzas vanas de la continuación del sistema de esclavitud. Reconocida, pues, la imposibilidad de mantener el primero, nos parece importante ocuparse en fundar la segunda, tanto mas cuanto las dos islas que restan á la España de sus antiguas posesiones americanas, ofrecen condiciones las mas felices y verdaderamente excepcionales para introducir la reforma (*sic*).

El contrato que hacían firmar estas “empresas colonizadoras” españolas para enviar esclavos mayas a la isla de Cuba era el siguiente, el cual estaba impreso en castellano y también lengua maya:

EMPRESA DE COLONIZACIÓN DE BRAZOS LIBRES EN LA ISLA DE CUBA

Yo _____ indio natural del pueblo de _____ del estado de Yucatán en la República Mexicana, de edad de _____, de oficio _____ y con autorización del Supremo Gobierno, y de conformidad con lo dispuesto en el Decreto de Veinte y Cinco de Febrero de Mil Ochocientos Cincuenta y Nueve, declaro:

Que me he contratado libre y voluntariamente con _____, vecino de Mérida, para embarcarme en el buque que me proporcione, y pasar a la isla de Cuba,

⁸¹ De la Sagra, Ramón, *Historia física, política y natural de la isla de Cuba*, A. Bertrand, París, 1838.

obligándome a dedicarme en ella a la orden del mismo señor por el término de ocho años, no excediendo de dicho tiempo para servir a la persona que designe en toda especie de trabajos, en fincas de campo, caminos, fábricas, talleres o servicio doméstico, pues me comprometo a trabajar en todo aquello que se me destine en doce horas de las veinte y cuatro del día, así como en faenas extraordinarias de los jornaleros en los campos y poblaciones de la citada isla, dándoseme siempre el tiempo necesario para mi alimentación y descanso según costumbre.

Si yo llevase mujer se contrate con el referido _____, y se ocupará, si es en el campo en mi cuidado y asistencia, y además en las faenas ordinarias de su sexo, según costumbres de la isla de Cuba, y si es en las ciudades o pueblos en el servicio doméstico, sin que nunca se me pueda obligar a prescindir de su compañía. Nuestros hijos, que tampoco podrán separarse de nosotros sin mi consentimiento, estarán bajo nuestro especial abrigo y protección hasta la edad de nueve años sin estar obligados a ninguna clase de trabajos, hasta los catorce años, aunque seguirán bajo nuestro abrigo, se ocuparán de cosas ligeras que puedan desempeñar.

En retribución de mi trabajo se me darán mensualmente cuatro pesos fuertes en moneda corriente, y además ración semanal de seis almudes de maíz para mi familia, y diariamente una taza de café o atole endulzado para el desayuno, ocho onzas de carne salada, doce onzas de plátanos o raíces alimenticias, o algún frijol; todo cocinado con sal al uso de la isla o de mi país. Se me darán también gratis, así como a mi mujer e hijos, ganen o no salario, dos mudas de ropa de algodón cada año, una chaqueta de abrigo, dos sombreros de paja, y dos pares de alpargatas de cuero.

Si cayésemos enfermos mi mujer, mis hijos o yo, nos curará un facultativo y tendremos toda la asistencia médica que éste prescriba y requiera la enfermedad [...].⁸²

Santa Anna estuvo al tanto de la situación ya que fue un comercio masivo de personas que salían de los puertos yucatecos. Al estallar la Guerra de Castas, envió al ejército a masacrar a los indígenas mayas que no habían recibido las prerrogativas ganadas y prometidas por los “héroes” de la guerra de independencia.

Estas empresas eran autorizadas por España para “importar” mas de 60,000 “colonos” asiáticos para trabajar en la isla de Cuba junto a los indios yucatecos,⁸³ aún conscientes que en México y en China estaba prohibida la venta de personas, en el mismo documento se describe el alza de los precios de los Chinos por las dificultades que encontraron.⁸⁴

⁸² Contrato de indios para trabajar en Cuba. EMPRESA DE COLONIZACIÓN DE BRAZOS LIBRES EN LA ISLA DE CUBA, hacia 1847 y 1849.

⁸³ Ampliación del cupo de asiáticos a DUPIERRIS Y COMPAÑÍA (Compañía colonizadora), Archivo Histórico Nacional, ULTRAMAR, 90, Exp. 23, AGI.

⁸⁴ Testigo del expediente sobre permiso solicitado por el director de la empresa de colonización cubana, Agustín Rodolfo Ferrán, para introducir colonos chinos por el puerto de Santiago de Cuba, Archivo Histórico Nacional, ULTRAMAR, 4699, Exp. 40, AGI.

EMPRESA DE COLONIZACION

DE

BRAZOS LIBRES EN LA ISLA DE CUBA.

Yo

Indio natural del pueblo del Estado de Yucatan en la República Mejicana, de edad de años, de oficio y con autorizacion del Superior Gobierno de conformidad con lo dispuesto en el decreto de veintey cinco de Febrero de mil ochocientos cincuenta y nueve, declaro: que me he contratado libre y voluntariamente con vecino de Mérida, para embarcarme en el buque que me proporcione, y pasar á la Isla de Cuba, obligándome á dedicarme en ella á la órden del mismo señor por el término de ocho años contados desde el octavo día de mi llegada al punto de mi destino en dicha Isla, en los períodos y divisiones que establezca, no escediendo de dicho tiempo, para servir á la persona ó personas que designe en toda especie de trabajos, ya sean en fincas de campo de cualquier clase, ya en caminos, fábricas, talleres &c. &c., ó ya en servicio doméstico, pues me comprometo á trabajar en todo aquello á que se me destine y pueda ejecutar en doce horas de las veinte y cuatro del día y en aquellas faenas extraordinarias que estan establecidas para los jornaleros en los campos y poblaciones de la citada Isla, dandoseme siempre el tiempo necesario para mi alimentacion y descanso segun costumbre.

Si yo llevase mujer que se contrate libremente con el referido se ocupará si es en el campo en mi cuidado y asistencia y ademas en las faenas ordinarias de su sexo segun costumbre de la Isla de Cuba, y si es en las ciudades ó pueblos en el servicio doméstico, sin que nunca se me pueda obligar á precindir de su compañía. Nuestros hijos, que tampoco podrán separarse de nosotros sin mi consentimiento, estarán bajo nuestro especial abrigo y proteccion hasta la edad de nueve años sin estar obligados á ninguna clase de trabajo, pero pasada esta edad hasta la de catorce años, aunque seguirán bajo nuestro abrigo, podrán ocuparse en aquellas cosas ligeras que puedan desempeñar.

El contratista por via de gratificacion ó enganche habrá de pagarme el pasaje y manutencion abordo, gastos de embarque, traslacion &c. &c. de mi persona y familia, sea cual fuere la suma que esto importe, y sin que en ningun tiempo pueda deducirse por cuenta de mi salario ó raciones ninguna cosa de estos gastos. El mismo contratista costeará sin cargarme nada en cuenta mi pasaje á este pais con mi familia si quisieramos retornar á él despues de cumplir con nuestros compromisos.

En retribucion de mi trabajo se me darán mensualmente cuatro pesos fuertes en moneda corriente, y además racion semanal de tres almudes de maiz siendo soltero sin familia, y seis siendo casado con familia, y diariamente una taza de café ó atole endulzado para el desayuno, ocho onzas

SELLO TERCERO

Para los años de mil ochocientos



TRES REALES.

ochocientos cuarenta y cuatro y cuarenta y nueve.

Yo, natural del estado de Yucatan en la republica mejicana, de edad de años, de oficio declaro que me he contratado libre y voluntariamente con el Sr. D. agente de para embarcarme en el buque y pasar á la isla de Cuba, obligándome desde mi llegada á dedicarme en ella á la órden de los referidos Sres. por el término de diez años en los períodos y divisiones que establezcan [mi pasaje de dicho tiempo] para servir á la persona ó personas que designen en los trabajos de campo, ya sean ingenios, cañutales, potreros, vegas y cualesquiera otra clase de fincas, ó en alguno otro trabajo de caminos, fabricas, talleres ó servicio doméstico, pues me comprometo á trabajar en todo aquello á que se me destine y pueda ejecutar en las horas del día que son de costumbre, y en aquellas faenas extraordinarias que estan establecidas en los campos de aquella isla.—Si yo llevase mujer que se contrate libremente, se ocupará en el campo en mi cuidado y asistencia y ademas en las faenas ordinarias de su sexo, como cocinar, lavar ó asistir enfermos &c. y en las ciudades ó pueblos en el servicio doméstico. Nuestros hijos estarán bajo nuestro especial abrigo y proteccion hasta la edad de nueve años sin estar obligados á ninguna clase de trabajo; pero pasada esta edad hasta la de 14, aunque seguirán bajo nuestro abrigo podrán ocuparse en aquellas cosas ligeras que puedan desempeñar ya sea en el campo, en las tabaças ó servicio doméstico.

El tiempo de diez años de mi contrata empezará á contarse desde el día de mi llegada á cualquier punto de la isla á donde se me conduzca; bien entendido, que por via de gratificacion, ó enganche deberá pagármese el pasaje y manutencion á bordo, gastos de desembarque, traslacion &c. &c. segun qual sea la suma que esto importe, y sin que en ningun tiempo pueda deducirse por cuenta de mi salario ó raciones ninguna cosa de estos gastos.

En retribucion de mi trabajo se me darán mensualmente dos pesos fuertes en moneda corriente, y además racion semanal de tres almudes de maiz siendo soltero, y seis siendo casado, y diariamente una taza de café ó atole endulzado para el desayuno, ocho onzas de carne salada, doce onzas de plátanos u otras raíces alimenticias, [ó algun frijol en lugar de estas raíces] toda racionada con sal, al uso de la isla ó al de mi pais; y si el trabajo fuere en pueblo ó ciudad, la carne, arroz y frijol que sea de costumbre, ó bien la racion señalada para los empleados en el campo si yo la prefiriere. Se me darán tambien gratis, así como á mi mujer é hijos, si los tuviere, ganché ó no salario, dos mudas de ropa de algodón al año, una chaqueta ó chamarra de abrigo, un sombrero y un par de sandalias ó alpargatas de cuero. Si yo quisiera hacer uso de algun aguardiente, se me dará en corta cantidad el que desee, deduciendo su importe de mi salario mensual.

Si cayésemos enfermos, mi hijo, mi mujer ó yo, nos curará un facultativo y tendremos toda la asistencia médica que este prescriba y requiera la enfermedad, no debiendo ser de nuestra cuenta los gastos que en ella se erogan, sino por la de nuestro patron, quien no podrá obligarnos á trabajar hasta despues de estar enteramente buenos y recobrados.

Los domingos y dias clásicos, despues de cumplir con los preceptos de la iglesia, podremos emplearlos, si queremos, en trabajar en nuestro propio provecho dándonos al efecto algun pedazo de tierra donde poder sembrar, siempre que no estemos destinados al servicio doméstico, y estándolo, no tendremos derecho á esas ventajas, pero se nos dará en cambio toda la ropa y calzado que necesitemos, segun á lo que se nos destine.

Si yo falleciere ó alguno de mis hijos, ó mujer, los gastos del entierro religioso serán por cuenta del patron á quien sirva, y nada por la mia.

Si llegase yo ó mi familia en el servicio, quedará á mi arbitrio y voluntad retornarme á mi pais ó á donde mejor me convenga, ó bien seguir trabajando en lo que pueda, debiendo entenderse por inutil, quedar ciego, baldado ó en cualquier otro estado que imposibilite un trabajo regular.

Contrato para la venta de esclavos indios de Yucatán para la isla de Cuba, siglo XIX.

Contrato español para la venta de esclavos indios "libres" de Yucatán para la isla de Cuba (siendo aún posesión española), en México desde la Independencia se había prohibido la esclavitud.

Páginas siguientes:
Hospital, Ichmul, albúmina hacia 1875, AHY.



GENSO DE 1845.

Pueblos.	Vecinos.				Indios.			Totales.			Vecinos próximos a contribuir.	Indios id.	Vecinos reservados.	Indios id.			
	Contribución de 4 reales.	Su valor.	Idem de 2 reales.	Su valor.	Contribución de 4 reales.	Idem de 2 reales.	Su valor.	Contribuyentes de 4 reales.	Idem de 2 reales.	Total.							
Yaxcabá...	68	34	1.231	307 6													
Ticul.....	83	41 4	1.842	460 4													
Tekax.....	151	75 4	2.342	585 4													
Hopelchen..	90	45	1.414	353 4													
Tizimin....	73	36 4	1.882	475 4													
Espita.....	68	34	1.319	329 6													
Cármén....	162	81	1.486	371 4													
Tecoh.....	65	32 4	2.000	500													
Maxcanó...	82	41	800	200													
Seibaplaya..	63	31 4	872	218													
Izamal.....	135	67 4	2.610	352 4													
Peto.....	108	54	3.381	845 2	10	5	10.165	2.541 2	59	3.386 4	3.445 4	532	1.574	108	213		
Valladolid..	155	77 4	2.098	524 4													
Mérida....	525	264 2	3.770	948 4													
Motul.....	163	81 4	1.946	486 4													
Huucelchakan	80	40	2.000	500													
Bacalar....	31	15 4	600	150													
Campeche..	240	120	2.000	500													
Total	2.342	1.171	33.593	8.398 2	10	5	81.903	20.475 6	1.176	28.579	29.755	7.738	17.952	3.580	5.928		

Censo de 1845 del Departamento de Yucatán, (IX -1842 -063) AHY. Detalle de contribuciones de Motul, separando aún a los indios –después de la Independencia– y la prohibición de la esclavitud por la Constitución de 1824.

BASILIO MARIA DE ARGAIZ,

GOBERNADOR INTERINO DEL ESTADO LIBRE DE YUCATAN.

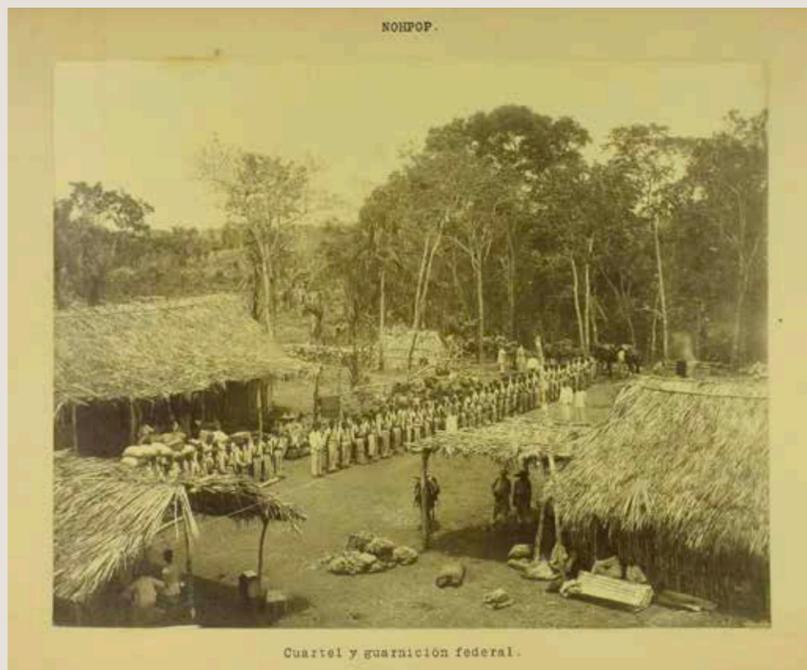
EN virtud de la facultad que concede al Gobierno el decreto del Augusto Congreso de 5 del corriente para dictar cuantas providencias conduzcan á afianzar la tranquilidad pública é instituciones federales, siendo una de las principales aumentar la caballería de la milicia local, ha venido en decretar y decreta.

- 1.º Se establecerá á la posible brevedad en esta capital un escuadron de dicha arma, y procederá al nombramiento de los gefes respectivos.
- 2.º Se formará otro en la villa de Izamal y en el pueblo de Motul, cuya plana mayor deberá residir en la espesada villa.
- 3.º El Inspector procederá sin pérdida de tiempo á dictar por su parte las órdenes que le competen para la cumplida egecucion del presente decreto.

Por tanto, mando se imprima, publique y circule para su debido cumplimiento. En Mérida á 9 de octubre de 1833.—*Basilio Maria de Argáiz.*—
José Joaquin de Torres.

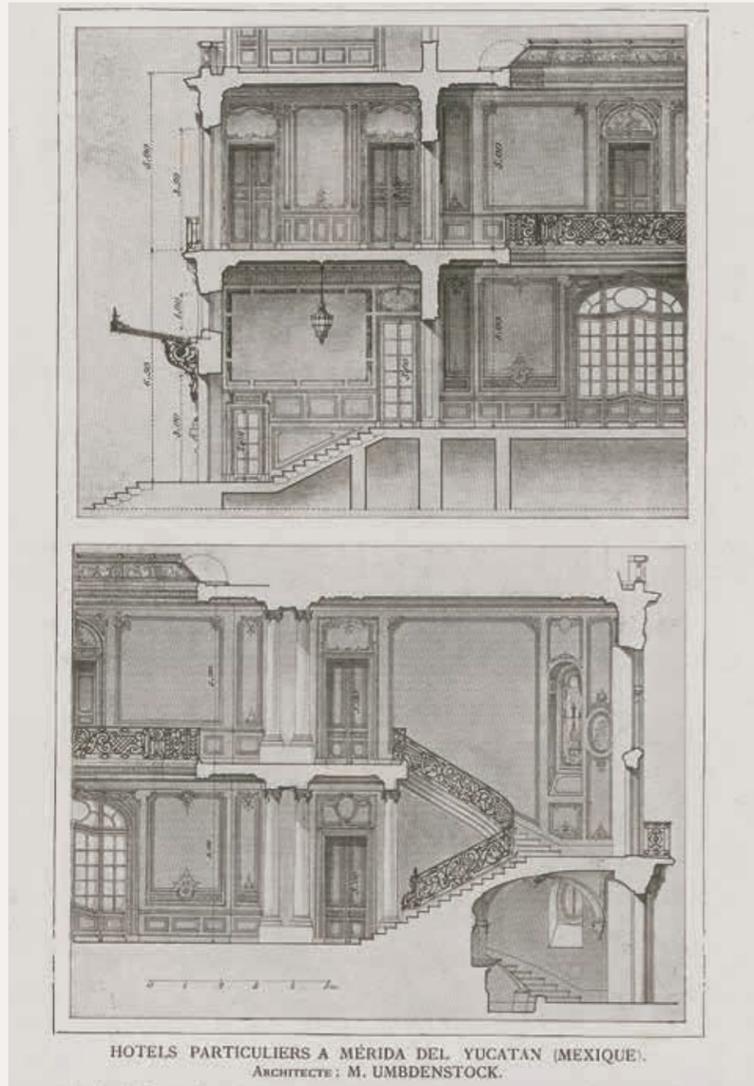
Es copia. Mérida 9 de octubre de 1833.

José Joaquin de Torres.
Secretario general,

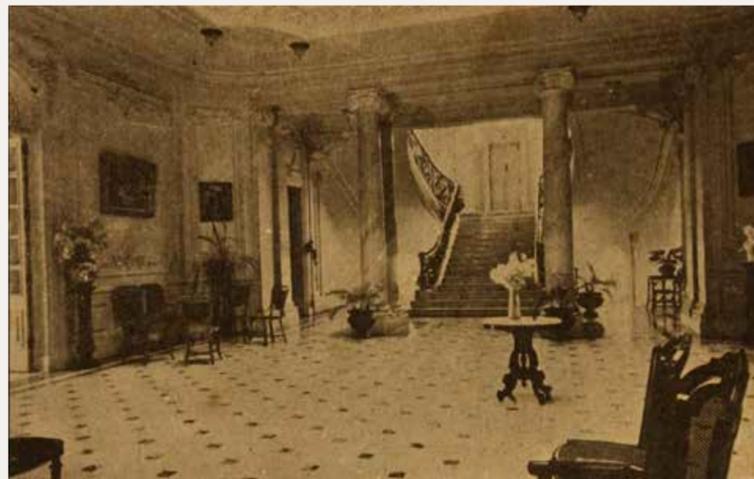


La guerra de castas detonó un genocidio de los indígenas yucatecos que se oponían principalmente a la esclavitud que aún se vivía en la península.

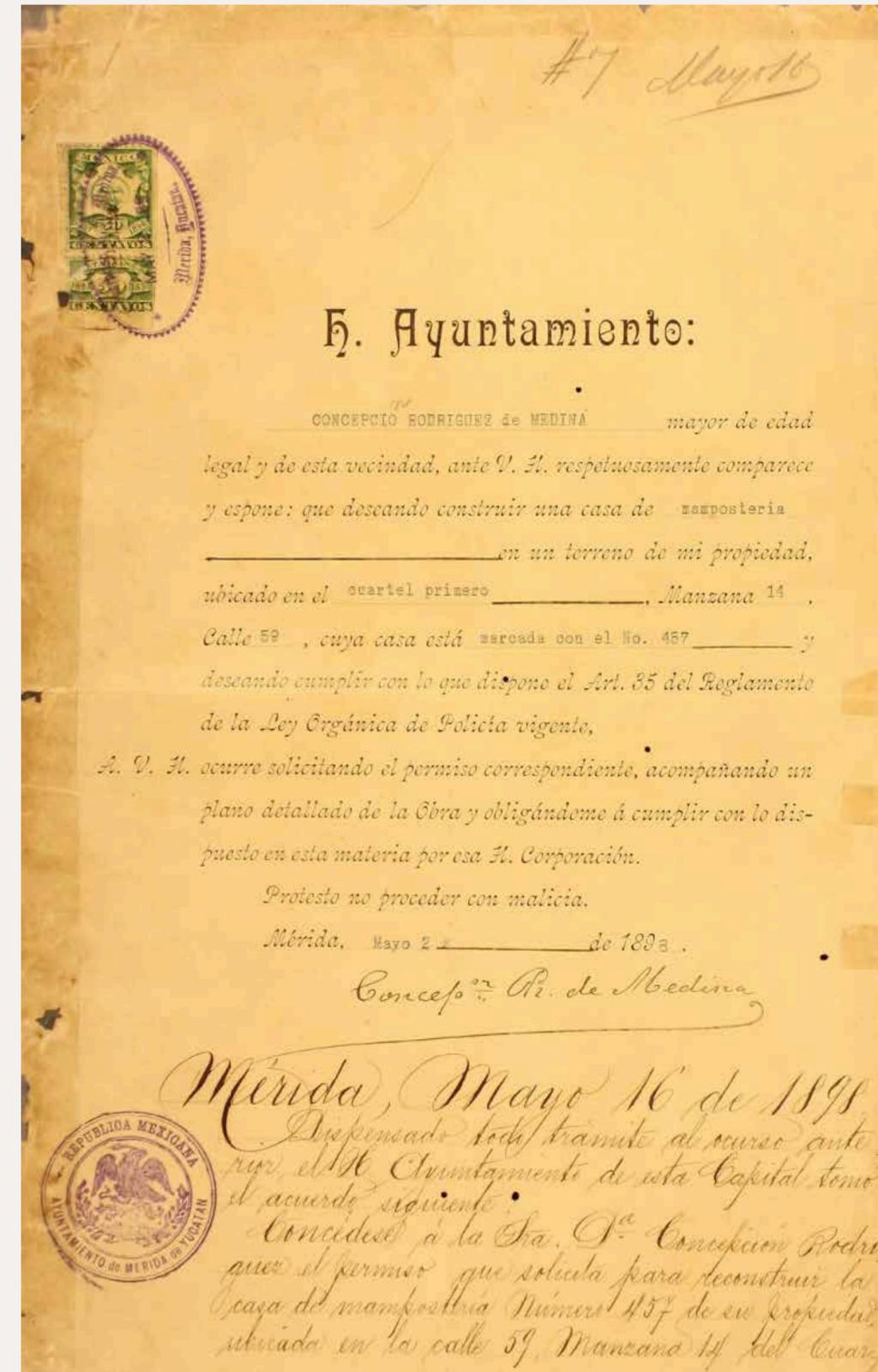
DECRETO: Se establecerá en Mérida, Izamal y Motul, un escuadrón de armas, Basilio María de Argáiz, José Joaquín de Torres secretario general.



Proyecto de casa henequera, probablemente la Casa Cámara, París, 1880.



Interior de la Casa de Cámara hacia 1906.



Permiso de construcción para casa de mampostería, Ayuntamiento de Mérida, 1898.

Al gobernador Martín Peraza junto con el señor Pantaleón Barrera se les hizo comparecer para que digan si venden a los indios yucatecos como esclavos:

• *Sr. Barrera:* Si es cierto que contrató conmigo la exportación de indios por tomados en la guerra de castas que ecsiste hace once años en este Estado, estipulando las mugeres á razón de veinticinco pesos, los varones á razón de cuarenta, y los niños cantidad ninguna hasta la edad de diez años. Si igualmente es cierto que me ecsigió entregar al Gobierno quinientos fusiles que se traerían de La Habana. El segundo diga, si es cierto que ratificó mediante el parecer de su H. Consejo, el convenio que celebré con el Sr. Barrera para estraer los indios que se tomasen en la guerra de castas, á razón de veinticinco pesos las mugeres, los varones á razón de cuarenta, y los niños hasta la edad de diez años por cantidad ninguna. Diga si es cierto que contrajo este compromiso hasta amortizar la suma de veinticuatro mil pesos, que se ingresaron en la hacienda pública para afrontar á las necesidades imperiosas del Gobierno de su cargo. Diga como es cierto que recibió los quinientos fusiles que por cuenta de esta negociación ofreció regalar al Gobierno. Y concluido que esto sea A vd. suplico se sirva devolverme estas diligencias para los usos que me convengan. Es justicia que pido con el juramento necesario. Mérida, Octubre diez y siete de mil ochocientos cincuenta y ocho (*sic*).

•[Siendo] Gobernador el Sr. Barbachano se pensó destinar á los prisioneros que se hacían en el campo de batalla [por la guerra de Castas], á trabajos forzados fuera de la Península, pues pareció mas humano condenarlos á la servidumbre en país extranjero, que darles la muerte, como antes se había hecho con millares de prisioneros. Ignoro yo los nombres de los que sugirieron tal pensamiento, y no sé si al llevarlo á efecto mediaron las estipulaciones que posteriormente se han hecho, dando algún dinero por cada indígena; pero sí es un hecho bien averiguado, que bajo el gobierno del general Santa-Anna el coronel D. Manuel María Jiménez, en 1854, obtuvo el privilegio de esportar indios á la Isla de Cuba, ni mas ni menos que si fuesen esclavos africanos [...].

• Que se declare incurso en las penas que impone la ley sobre el tráfico de esclavos, todo habitante de Yucatán que de alguna manera coopere á la emigración forzada á la Isla de Cuba, y en cuya disposición quedarán comprendidos los que de cualquier modo favorezcan los buques que hacen el comercio en la carrera de África [...].

• [...] cométese otro abuso mas pernicioso, cual es la tolerancia en que los buques viveros, que se ejercitan en la pesca procedente de la Isla de Cuba, toquen en los puntos que quieran, y por los cuales se hace estraccion clandestina de indígenas á centenares. La despoblación de Yucatán en parte puede atribuirse

á este abuso, el cual no podrá evitarse sino prohibiendo á las embarcaciones españolas, que toquen en puertos no habilitados para el comercio extranjero.

*En dichos antecedentes hallará V. E. no solo los justificantes en que fundo mis apreciaciones, sino las pruebas palpables del crimen que han perpetrado las autoridades de Yucatán, vendiendo como esclavos á los indígenas de la Península. V. E. se llenará de horror y de indignación, cuando al tratar en una parte de este informe de tan inicuo tráfico (*sic*).*

INFORME DEL GENERAL JUAN SUÁREZ Y NAVARRO.⁸⁵

Durante la segunda parte del siglo XIX, hubo una fuerte migración de sirios, quizá por la semejanza climática con el Medio Oriente, pero no se sabe a ciencia cierta las razones de que hayan escogido Yucatán, y en especial la población de Motul para migrar:

El aspecto de la ciudad es en general morisco según los inteligentes, como fue construida en la época en que prevalecía ese estilo en la arquitectura española. Las casas son espaciosas, de piedra por lo general, de un solo piso, con ventanas balaustradas y grandes patios (*sic*).⁸⁶

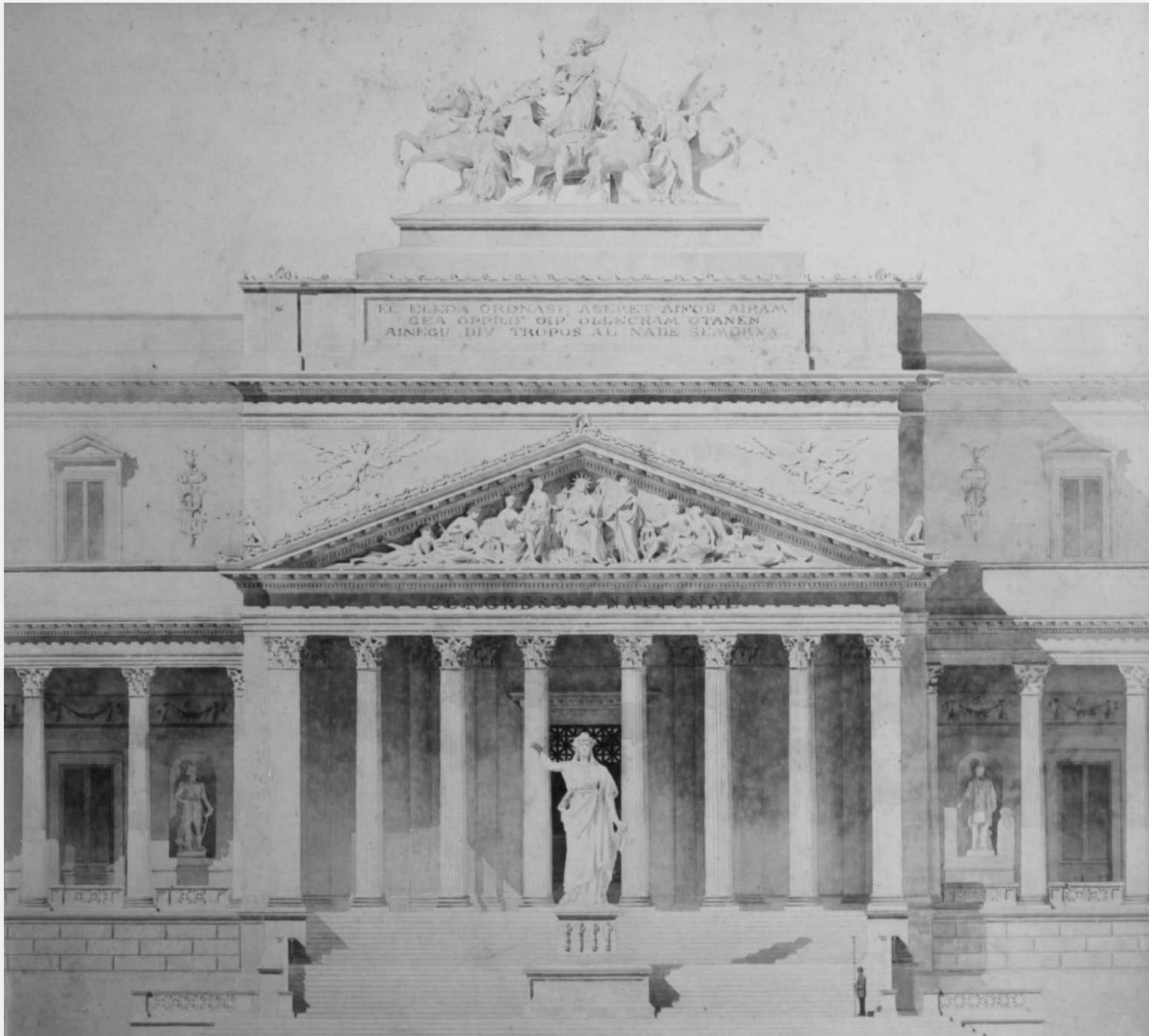
Existen en la población casas con estanques al centro del patio propios de la antigua arquitectura árabe de los nazaries (precursora del mudéjar en España):

Las casas de los españoles y criollos en Yucatán eran de estilo morisco, de mampostería, con aposentos bajos, cubiertos de azoteas ó terrados y espesos muros de tierra y piedra. Había algunas buenas casas en Mérida y Campeche, relativamente pocas, pues la pobreza de la tierra no permitía la magnificencia de las construcciones privadas, limitándose los propietarios á edificar lo necesario, pues por lo común el valor del edificio no correspondía después de concluido á lo que en él se había gastado: además las fortunas eran tan cortas, que no daban ocasión á larguezas y menos á lujo. Las casas de los indios eran de paja, aunque caciques é indios principales habitaban en casas de mampostería á la moda española.⁸⁷

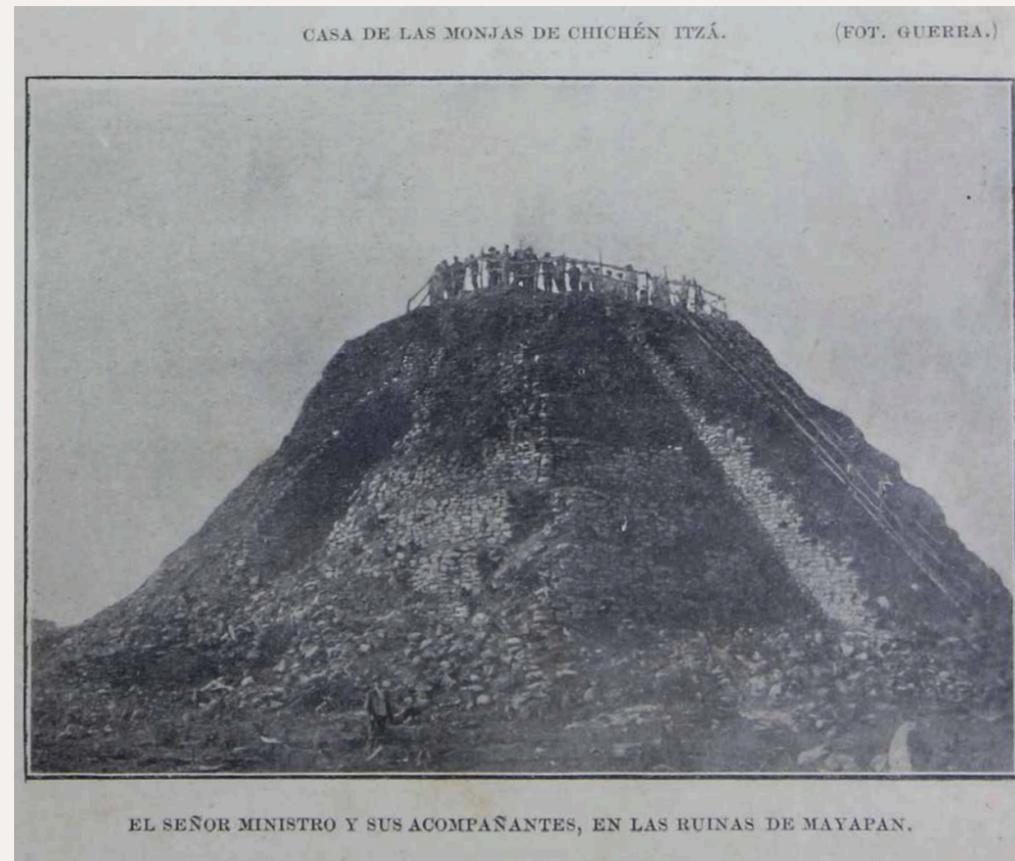
⁸⁵ Suárez y Navarro, Juan, *Informe sobre las causas y carácter de los frecuentes cambios políticos ocurridos en el Estado de Yucatán y medios que el gobierno de la Unión debe emplear para la unión del territorio yucateco, la restauración del orden constitucional en la Península, y para la cesación del tráfico de indios enviados como esclavos a la isla de Cuba*. Escrito por orden suprema de 9 de marzo por el General Juan Suárez y Navarro, Imp. de Ignacio Cumplido, México, 1861.

⁸⁶ *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*, Mérida, 1863, p. 13.

⁸⁷ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 285.



Proyecto del famoso arquitecto italiano Pio Piacentini para el concurso del Palacio Legislativo de México. Mediante una decisión irregular se dejó el proyecto como segundo lugar y se le dio la obra a Emile Bénard en 1897.



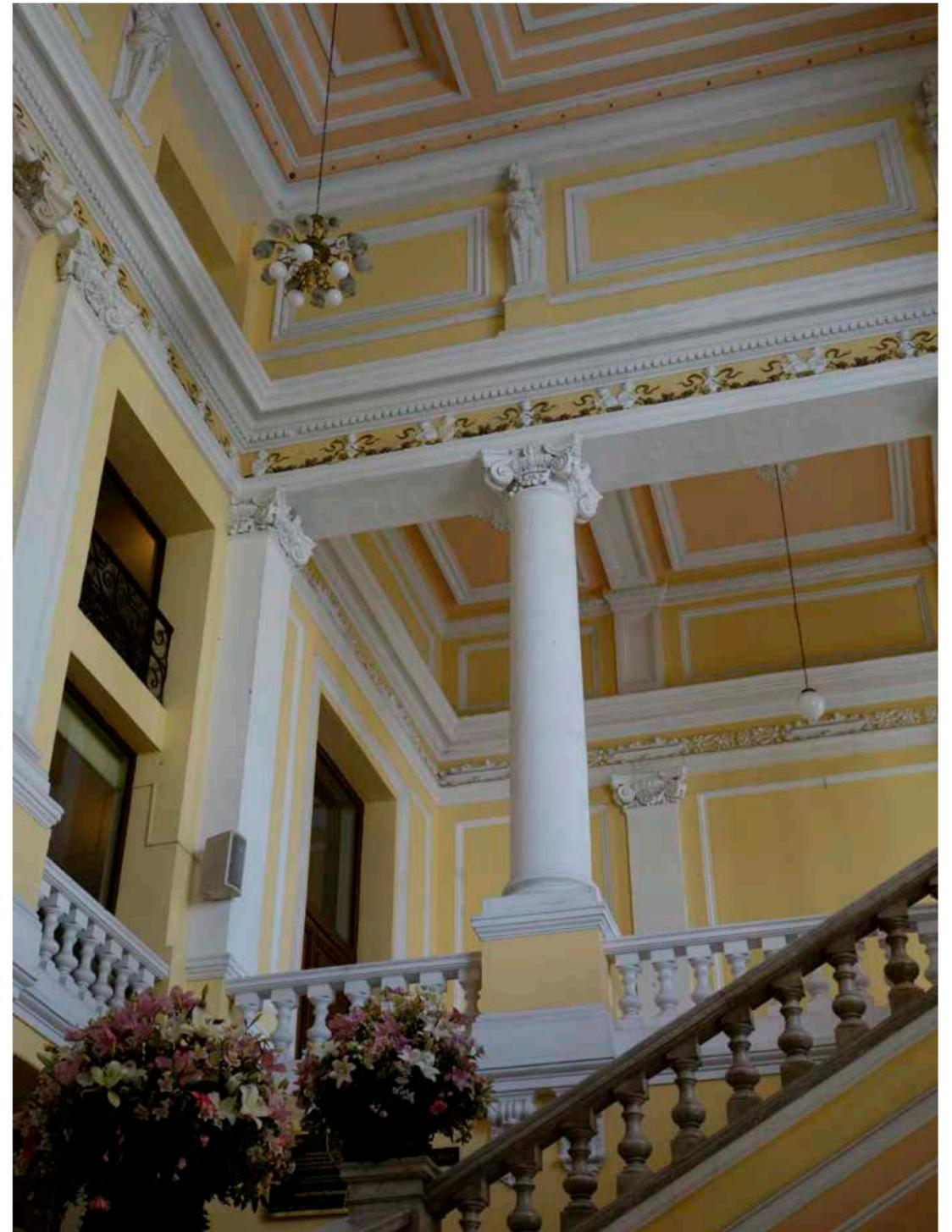
La recuperación del patrimonio nacional tuvo un tardío inicio hacia 1906.



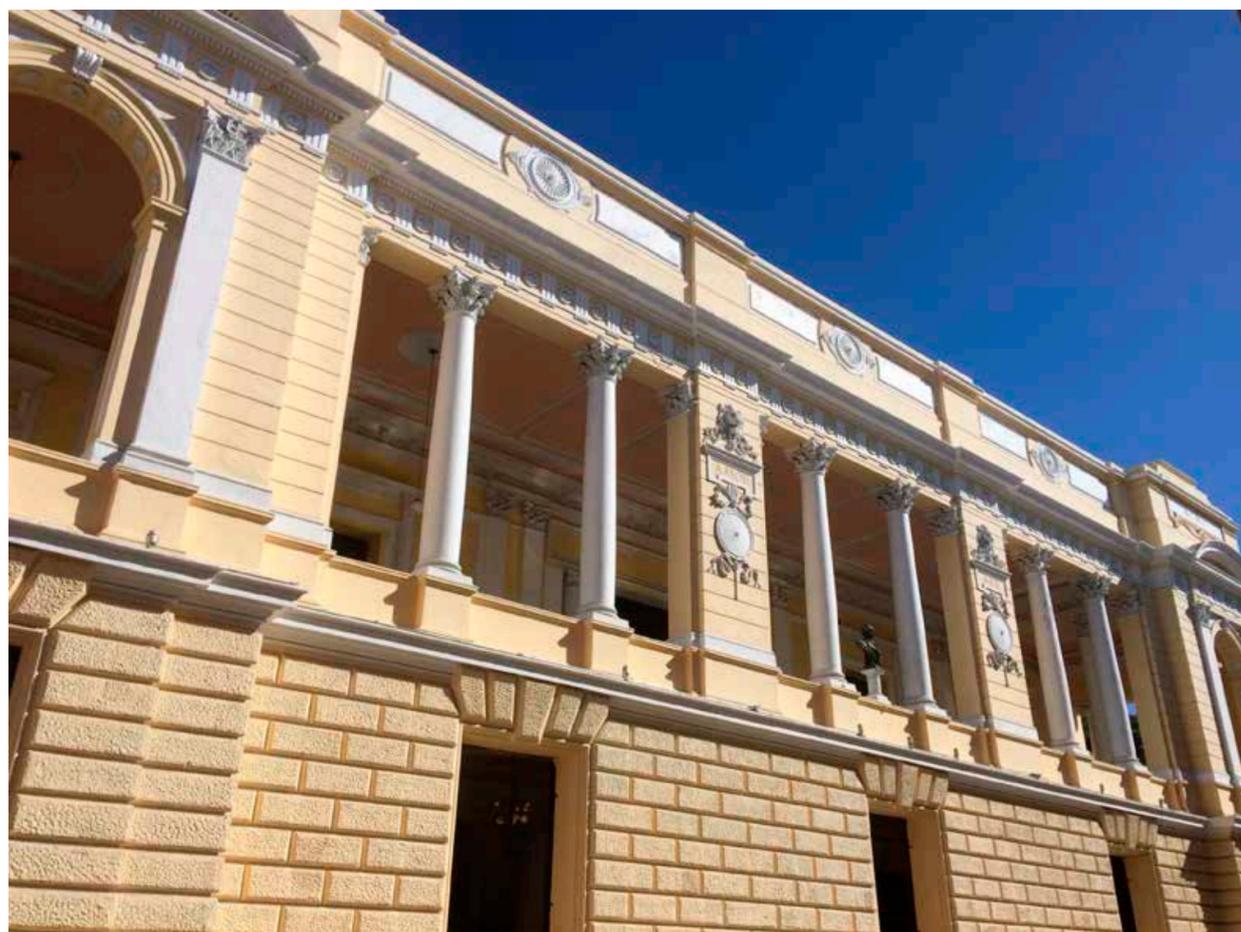
El presidente Porfirio Díaz y el gobernador de Yucatán en las fiestas del Centenario en Mérida, 18 de febrero de 1906.



Detalles de la construcción del Teatro Peón Contreras hacia 1905, fotografías de Guerra.



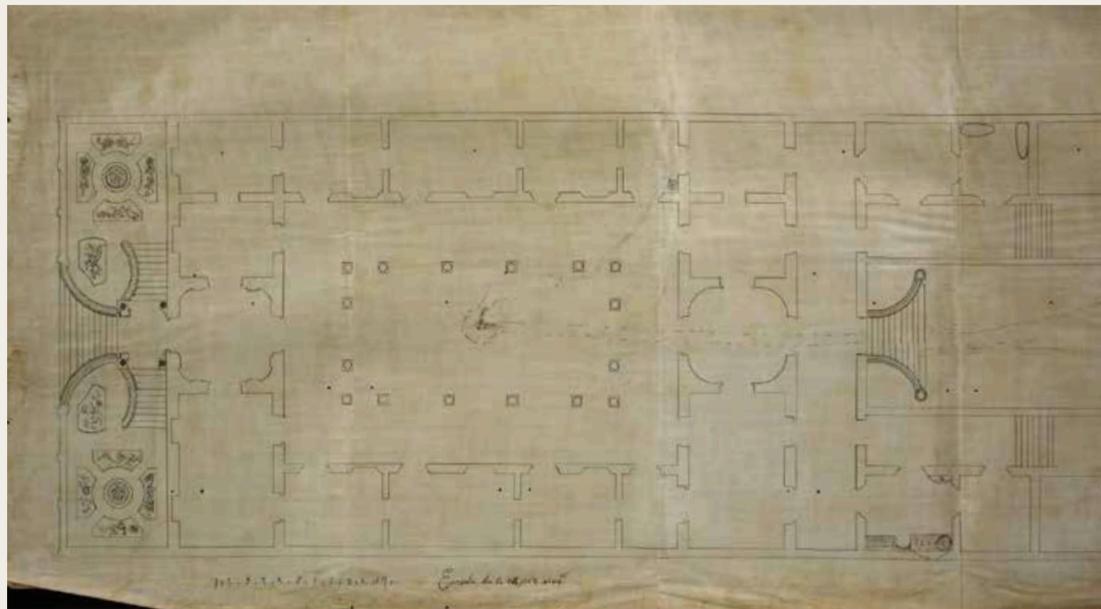
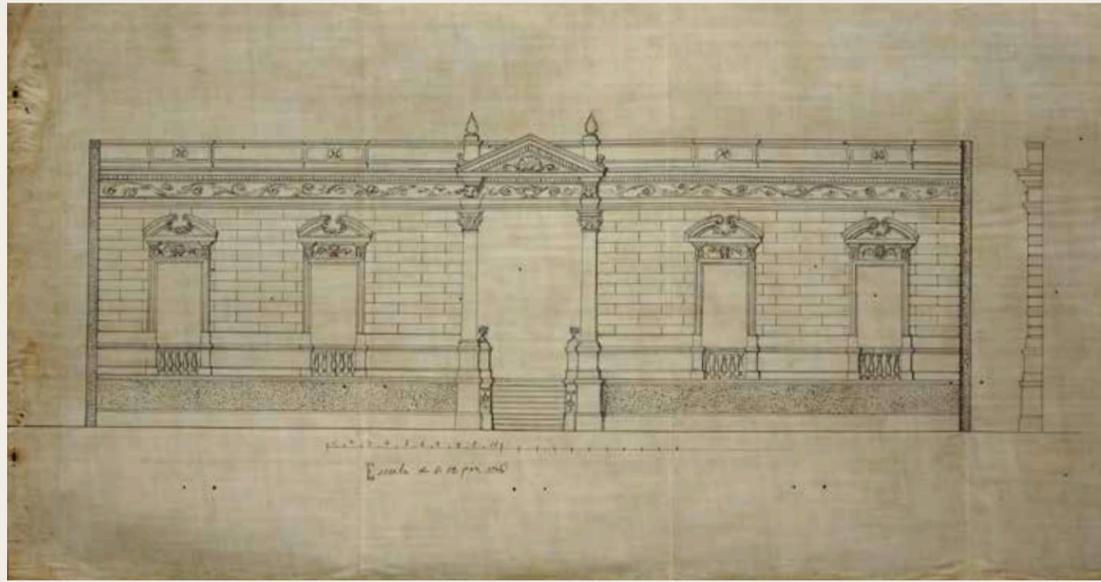
Interior del teatro Peón Contreras proyecto del italiano Pio Piacentini.



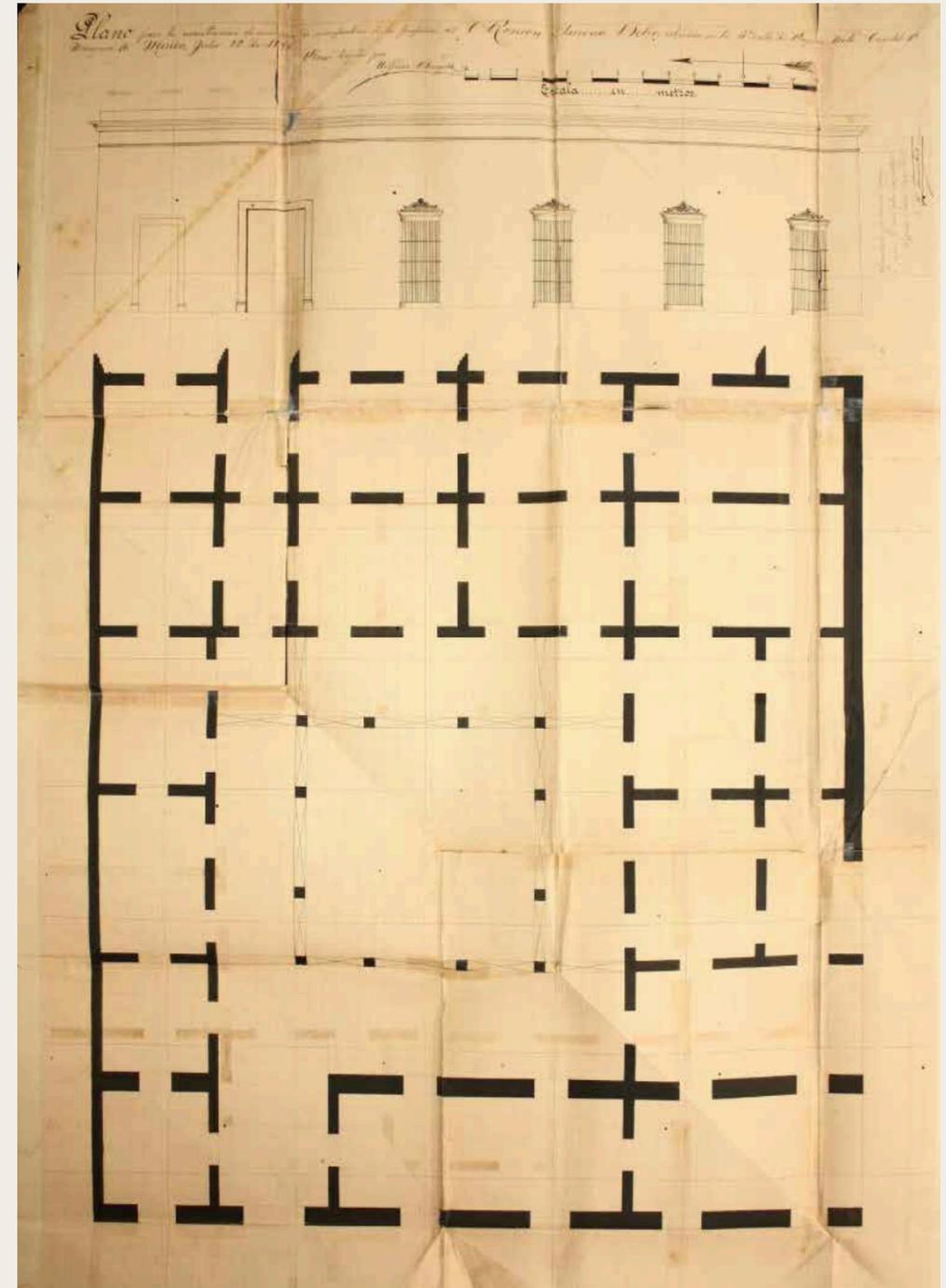
Teatro Peón Contreras, Mérida, Yucatán.



Inmuebles de estilo neoclásico en la Plaza de Santiago de Cuba, la península de Yucatán pertenecía al circuito de las Antillas, por lo que generaron arquitecturas muy similares, al contrario del centro de la República Mexicana.



Proyecto de construcción para casa de mampostería en Mérida.



Proyecto de construcción para casa de mampostería en Mérida.



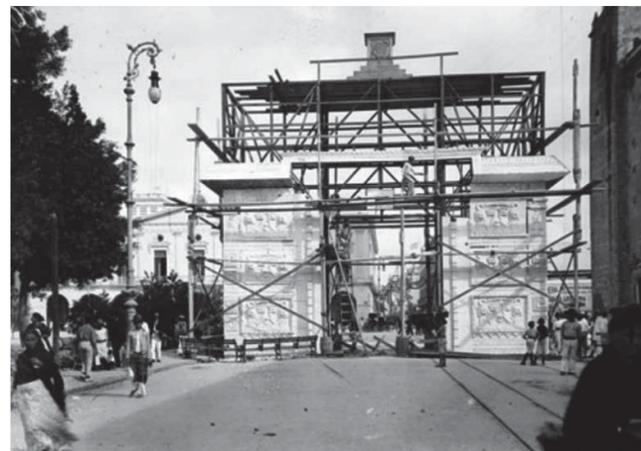
Vista de La Mejorada y la Catedral de Mérida, hacia 1885.



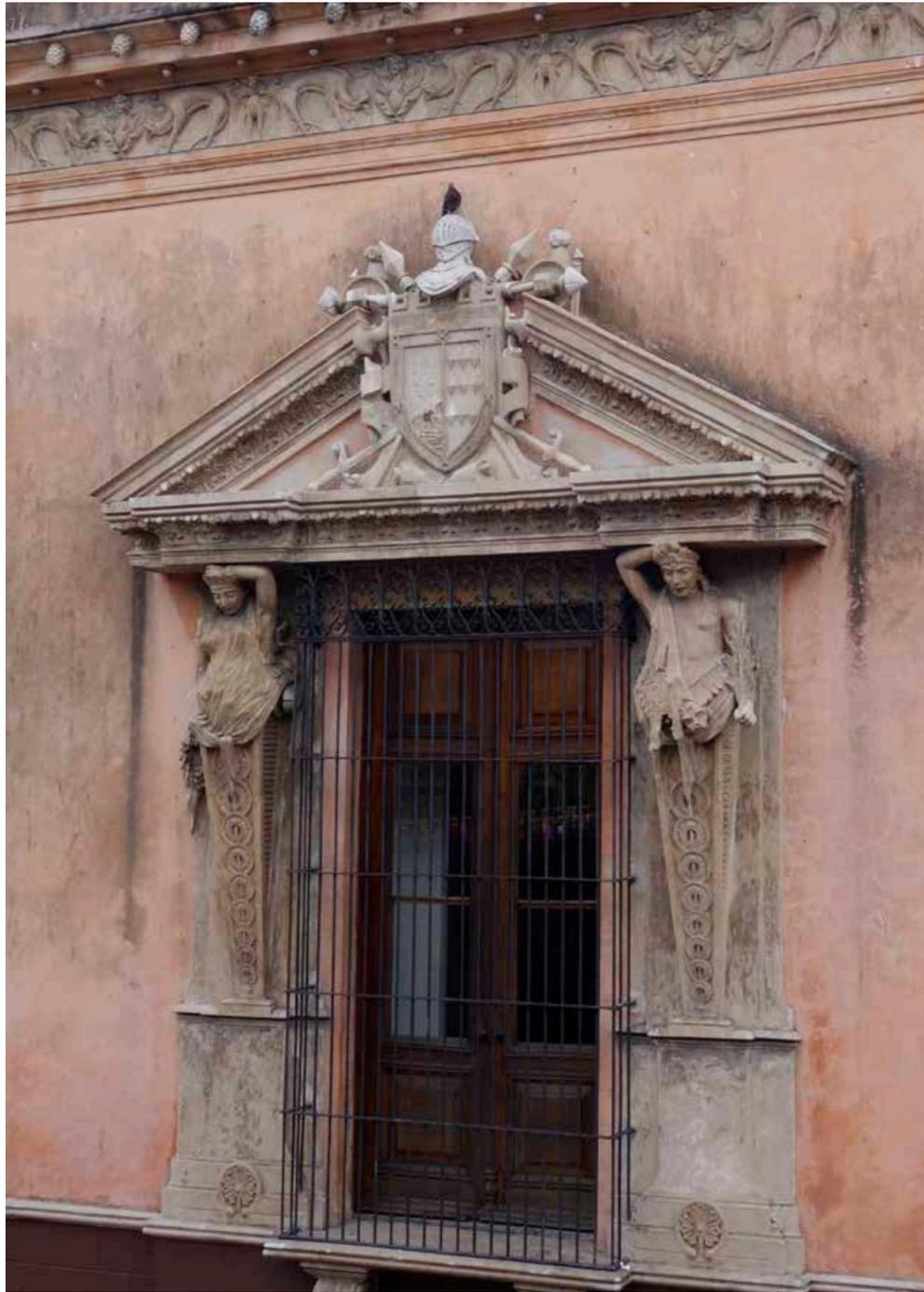
Plaza de Mérida hacia 1900.



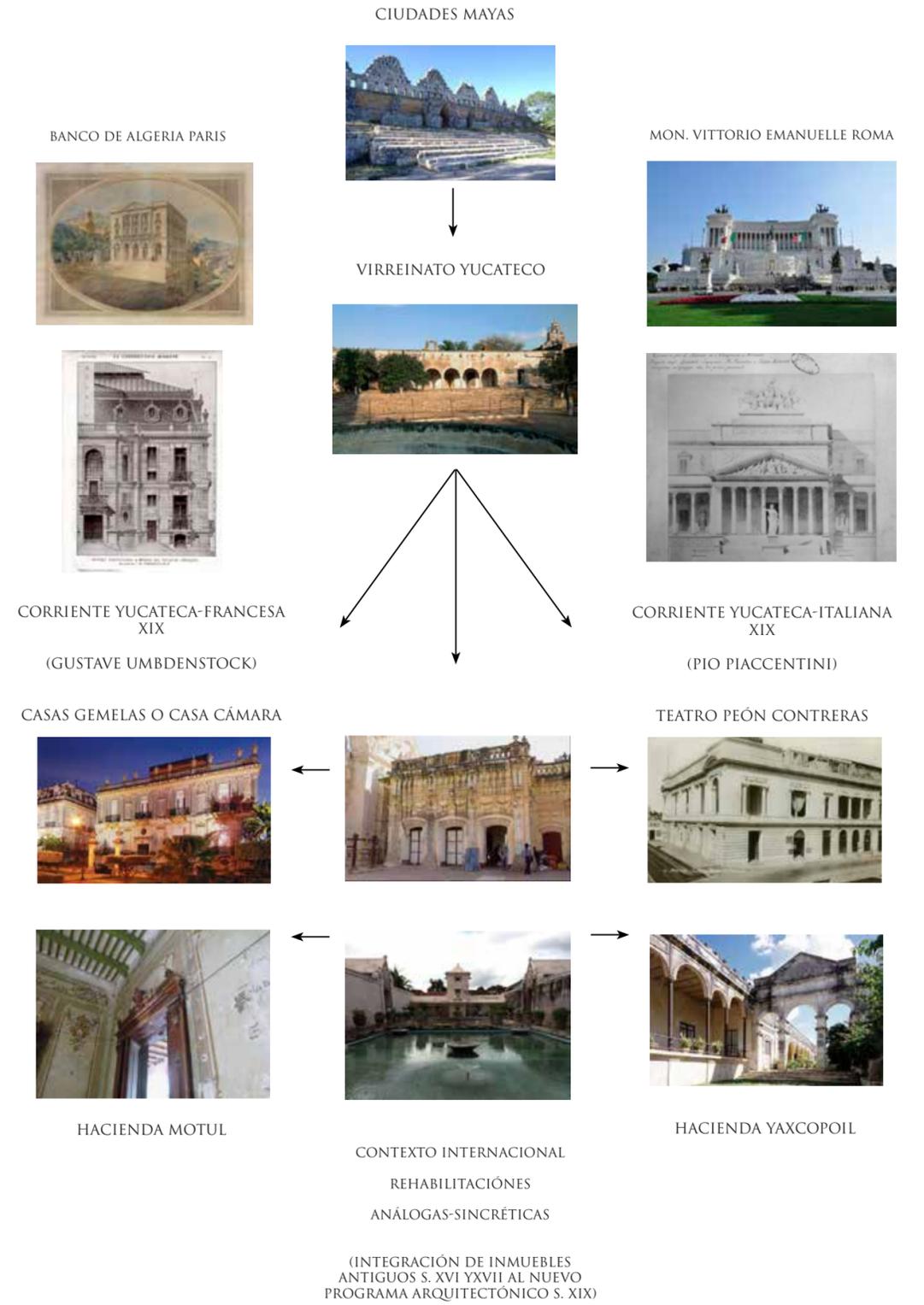
Construcción del arco neoclásico por la comunidad italiana para recibir a Porfirio Díaz hacia 1906.



Palacio de gobierno de Mérida hacia 1880.



Cariátides insertas en el siglo XIX a la fachada del Palacio de Montejo, que no corresponden al proyecto original.



Estos estanques eran piscinas que ayudaban a mantener los patios frescos e iluminaban las galerías ya que funcionaban como espejo, también tenían connotaciones religiosas para la comunidad musulmana, no hay datos si los migrantes sirios se convirtieron o mantuvieron su religión en bajo perfil ya que el pueblo yucateco era profundamente católico, pero hubo una migración importante a la península.

Para esta nueva etapa los yucatecos como en muchas otras partes del mundo importaron de Francia sistemas y programas constructivos, incluso contratando a los arquitectos extranjeros, importando los materiales y el mobiliario principalmente de Europa, así quedó atrás la arquitectura virreinal que fue adaptada reutilizando las antiguas casas y haciendas de la Nueva España para reedificar estas haciendas con proyectos de rehabilitación de estilo Renacimiento italiano y francés, neoclásicos, eclécticos, manieristas barroquizantes con decoración afrancesada a su interior.

Los programas respetaron la tradición del patio interior rodeada de corredores; de una planta y junto a la crujía principal los salones de recepción y el despacho, y en las laterales: las habitaciones, y en la parte trasera los servicios. En la ciudad de Mérida se usaban dos plantas –con la planta noble en la parte superior–. La parte trasera de las casas por lo general había un pequeño huerto con un pozo y un lugar para las caballerizas. La techumbre usó el tradicional carrizo o rollizos de madera con terrado con argamasa de cal, pero reforzado con viguetas de hierro hacia finales del siglo XIX. El censo de 1900 arrojaba que en Mérida contaba con 11,764 casas, habitadas por 11,197 familias.

Se estableció que estas ampliaciones y su ornamentación exterior debía ser vigilada y autorizada por el ingeniero municipal, procurando el alineamiento de las calles y regularidad en el diseño de las fachadas.

Con el Paseo Montejo se trató de crear una gran avenida a “manera imperial” donde se alojaron las grandes mansiones de los más ricos henequeneros yucatecos. Con la visita del general Díaz en 1906 para las fiestas del centenario, se trabajó en muchas obras que pretendían colocar a los yucatecos como parte de las élites del país.

La riqueza por la exportación del henequén era muy diversa, en la ciudad de Mérida se avocindaron los más ricos, cuyas fortunas les permitieron construir palacios dignos de cualquier aristócrata europeo, como la Casa Cámara y el Palacio Cantón, en los poblados otros nuevos ricos con menor cantidad de recursos económicos generaron arquitectura dedicada a la vivienda y la producción a menor escala pero con espacios interiores profundamente decorados con materiales importados de Francia, principalmente, y mobiliario europeo, estas casas y villas generaron nuevos tipos de vivienda y establecieron microeconomías que incluso ante la falta del circulante en moneda o billete elaboraron sus propios medios de cambio llamados tlacos o fichas de hacienda, con los que se pagaba a los peones y eran válidas sólo en sus tiendas de raya locales, como las fichas convencionales de Itzincab y otras fincas de Carlos Cámara hacia 1888.

La arquitectura de la época en muchos casos reutilizó las antiguas haciendas virreinales y las adaptaron a la producción del henequén y aprovechamiento de su fibra, así muchos inmuebles del siglo XVIII fueron rehabilitados como haciendas ya sea de tipo

ecléctico o villas con inspiración renacentista academista. Es común encontrar casas con techos de carrizo y terrado típicos de la península, con acabados de tipo neoclásico, pisos franceses de cemento prensado y muros pintados a la manera francesa, este sincretismo ayudó a conservar las antiguas edificaciones aunque con diferente tipología. También el clima obligó a cambiar ciertas proporciones de la importada arquitectura europea, ya que requería de techos altos y puertas de gran altura, además del sistema constructivo de muros de mampostería de piedra caliza de las canteras yucatecas llamadas *sascab*. También los estucados a la cal fueron muy utilizados para recubrir las fachadas y elaborar su ornamentación.

La avenida Montejo (inaugurada en 1906 por Díaz) se convirtió en el paseo más importante de la República, ninguna casa de la avenida Reforma en la Ciudad de México podía igualar a la casa de la familia Cámara, ni en proporciones ni en acabados y era obra de uno de los principales arquitectos franceses Gustave M. Umbdenstock (1866-1940). La arquitectura europea fue insertada en la península, artistas como Michele Giacomino tuvo su estudio en Mérida, y realizó obras escultóricas para el gobierno local así como el arco neomaya para recibir al presidente Díaz en su visita por el Centenario de la Independencia en Mérida. Algunas familias dedicadas a la producción del henequén contrataron o encargaron a arquitectos nacionales y extranjeros proyectos para renovar sus antiguas haciendas ganaderas virreinales y reconvertirlas en productoras de fibra de henequén. Las propuestas de estos arquitectos parece que fue la de insertar programas propios de la arquitectura francesa del siglo XIX, donde se le daba particular importancia a los detalles ornamentales y decorativos al interior del inmueble. Con grandes salones para recibir invitados y tener una vida social intensa para esta nueva élite yucateca. Varias familias yucatecas insertaron programas arquitectónicos europeos que seguían la moda de introducir la arquitectura francesa en la República. Los yucatecos crearon un estilo único que se integró muy bien a los antiguos sistemas constructivos locales.

Posteriormente la ciudad de Motul cambió su nombre a Motul de Carrillo Puerto, en honor del político yucateco que nació en la población y fue asesinado por Huerta, Carrillo Puerto había logrado aumentar los derechos de los pueblos indígenas y se dice habitó en la casa mayor de Motul.

La tierra yucateca ha estado aislada del centro del país, cuando el henequén cayó en desuso los peninsulares dejaron de tener el gran ingreso económico que recibían por la fibra. Nunca pudieron generar recursos económicos suficientes para mantener las monumentales construcciones creadas en ese momento de auge. La repartición de tierras en el siglo XX provocó la división de las haciendas y las actividades económicas del Estado desafortunadamente no han coincidido con los antiguos programas arquitectónicos de estas antiguas haciendas. Así los hacendados yucatecos entre el inicio de siglo XX y el festejo de la independencia de México en 1910, habían acumulado una gran riqueza por la explotación del henequén, la demanda mundial del producto obligó a los empresarios de la fibra a reconvertir y ampliar sus antiguas haciendas que durante el virreinato habían estado dedicadas a la ganadería. Estas haciendas tuvieron que ser modificadas para proceso del henequén y sus dueños optaron por importar programas arquitectónicos academicistas neoclásicos. Se instalaron casas de



LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA.—ARCO MAYA, DEL GOBIERNO DEL ESTADO.



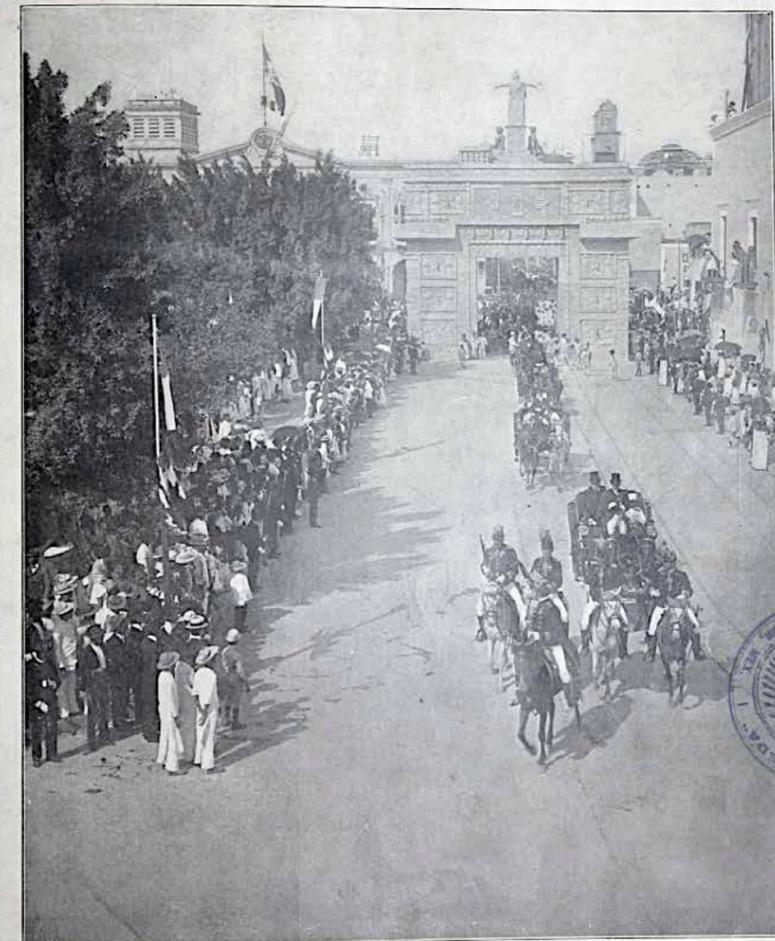
ARCO MAYA, EN CONSTRUCCION.

YUCATAN'S RECEPTION OF PRESIDENT DIAZ

MODERN MEXICO

VOL. XX. NO. 6.

MARCH, 1906.



Vol. XX, No. 6.

NEW YORK CITY AND CITY OF MEXICO.

Price, 10 Cents, Gold.

Efímero arco maya neoclásico de la comunidad italiana dedicado a la visita de Porfirio Díaz, 1906. La otra corriente arquitectónica que se integró a Yucatán, elaborada por artistas traídos de Italia. Ubicado junto a la catedral de Mérida, se levantó para recibir al general Díaz que llegó en 1906 para realizar anticipadas celebraciones por el Centenario de la Independencia e inaugurar decenas de monumentales inmuebles (ver página derecha).

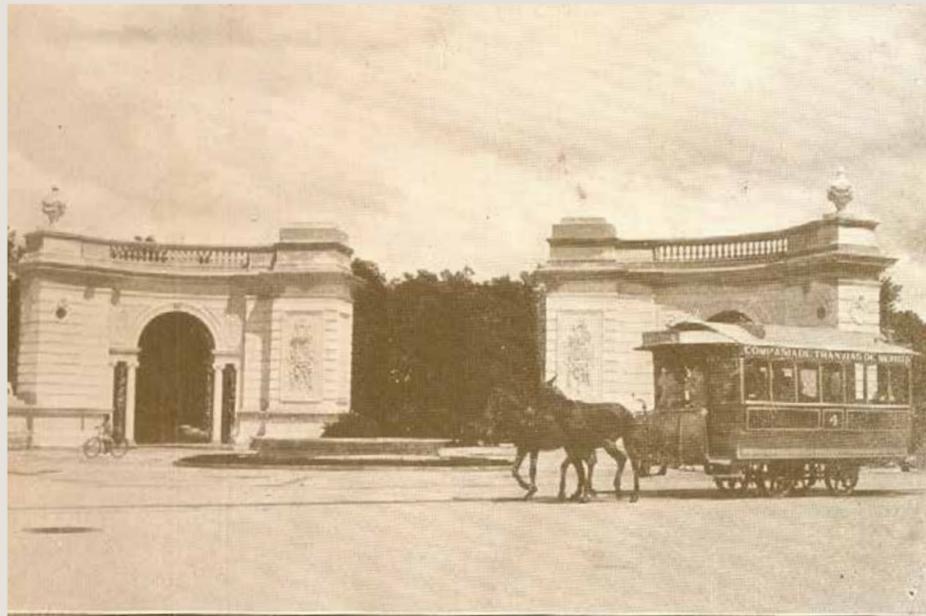


Inauguración de la escuela Nicolás Bravo de Mérida por Porfirio Díaz en 1906.

HOSPITAL O'HORAN.



VISTA GENERAL.
Tomada desde la torre central de la Penitenciaría.



Mérida. — Parque del Centenario

Al circuito del hospital O'Haran se unieron el Asilo Ayala, la Penitenciaría y el Parque Centenario para desarrollar a la ciudad de Mérida fuera del casco histórico.



Mérida 23 junio 1909
Fiestas presidenciales. — El General Díaz en el Muelle de Progreso. — Mérida-Yucatán-México.
Enrique



Mérida 23 junio 1909
Fiestas presidenciales. — El General Díaz saludando al pueblo. — Mérida-Yucatán-México.
Enrique



LA FIESTA DE SODZIL.—Aspecto de la concurrencia. Al frente se ve al Presidente Díaz, á su esposa, al gobernador Molina y á la señora de Peña.

Fiesta en la hacienda Sodzil al general Porfirio Díaz.



HOUSE AND CHAPEL ON THE CHUMUCHIL PROPERTY.—Photo by Schermer.

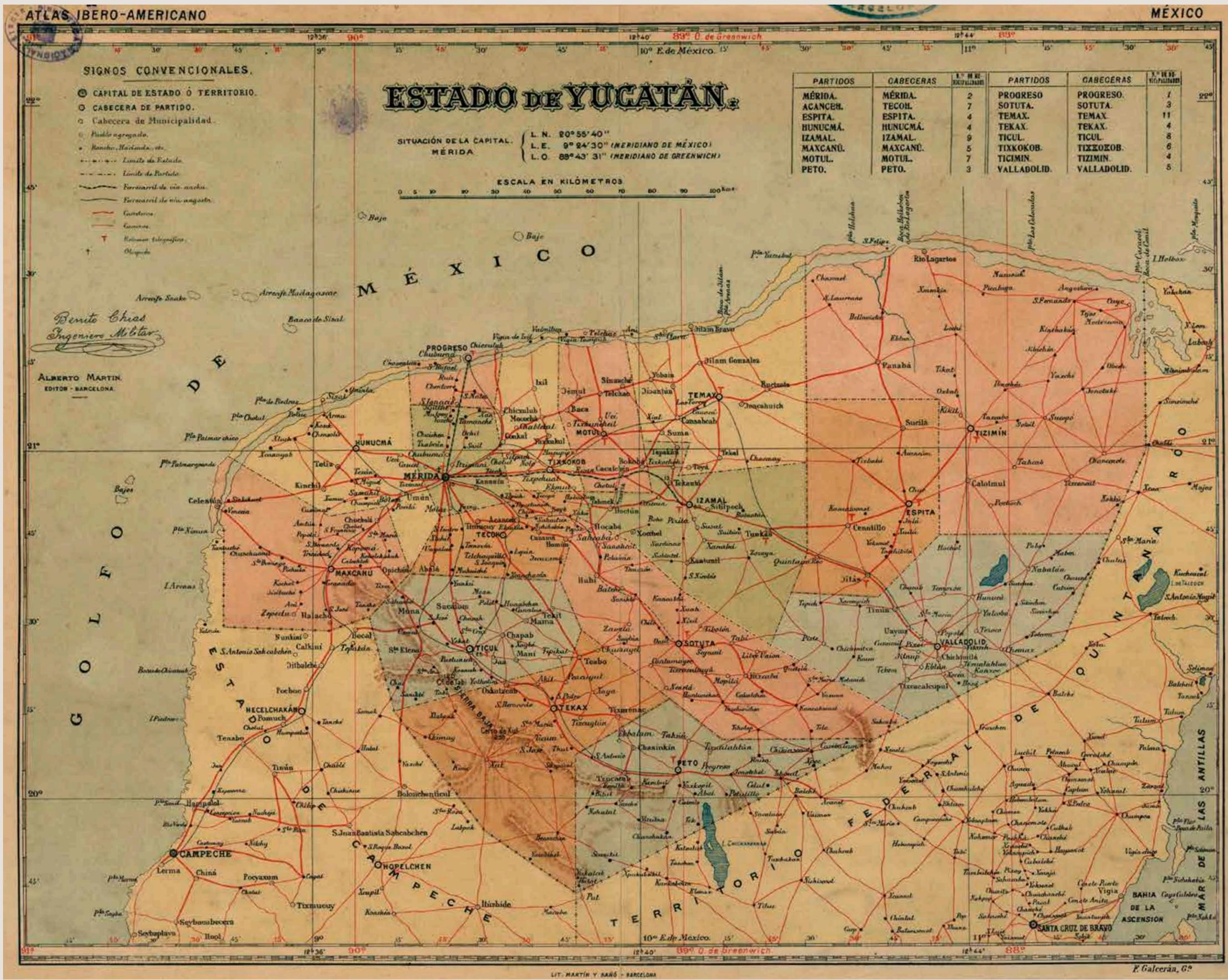


LA FIESTA DE SODZIL.—Reproducción de las ruinas del Partenón que sirvió de escenario.



Construcción del Palacio Cantón sobre la avenida Montejo.

Con la visita de Díaz se construyeron grandes palacios y escuelas en la ciudad de Mérida y se proyectó el Paseo Montejo.



Mapa de los partidos de Yucatán hacia 1905.

HACIENDAS VIRREINALES GANADERAS-MAICERAS AMPLIADAS
Y ADAPTADAS A LA PRODUCCIÓN DEL HENEQUÉN HACIA 1880
(CASOS ANÁLOGOS)



Hacienda Tixcuytún



San Nicolás Dzoyaxché



San José Chactún



Hacienda Dzozil



Hacienda Ochil



San Antonio Hool



Antiguas haciendas neoclásicas de Yucatán, producto del sincretismo arquitectónico peninsular.

máquinas, talleres y bodegas que mantenían la jerarquía y refinamiento con el resto de la villa siguiendo patrones clásicos, este fenómeno se dio en pleno siglo xx. Al parecer este también fue un acto de “rebeldía” hacia la arquitectura impuesta por el general Díaz, que indicaba el descontento del yucateco por el alejamiento histórico del gobierno hacia la Península.

Familias como Cámara, Escalante y Regil introdujeron la arquitectura academicista neoclásica en sus antiguas haciendas para transformarlas en villas henequeneras alejándose del afrancesamiento y el rococó porfiriano, fueron reconvertidas con un modelo neoclásico aquellas haciendas virreinales que habían aumentado su producción y necesitaban espacios para instalar las nuevas maquinarias para procesar industrialmente la fibra del henequén. Un conjunto de antiguas haciendas ganaderas virreinales fueron transformadas hacia el año de 1905 en villas henequeneras con fuertes influencias formales academicistas eclécticas sin dejar a un lado su racionalismo utilitario y funcional.

Desde el periodo virreinal, Yucatán optó por una arquitectura simple y clásica, con influencia renacentista como la fachada e interior de la casa de Francisco de Montejo, respetando el espacio monocéntrico. También en la Catedral de Mérida se observa la búsqueda de un Renacimiento esencial. La influencia Serliana también se manifiesta en la iglesia de Santa Lucía y la portada de la casa adosada a ella.

El gusto por la simetría, el medio nivel de elevación, la sencillez y el coronamiento de las fachadas permanecieron. Las composiciones cerradas, simétricas y bien balanceadas tenían mayor relación con la tradición arquitectónica histórica peninsular.

Como habíamos dicho, en Yucatán se contrató al propio Pio Piacentini para diseñar el teatro Peón Contreras, cuya dirección estuvo a cargo del también italiano Enrico Deserti. El escultor italiano, y como ya dijimos antes Michele Giacomino diseño el arco neoclásico maya para recibir al general Díaz en 1906. Estos arquitectos italianos trabajaron en un corto periodo en Yucatán hacia 1910, cuando Díaz visitó Yucatán para inaugurar las obras del centenario. Este particular fenómeno de reconversión se dio en un pequeño grupo de haciendas hacia 1905-1906, como en Tekit de Regil la cual obedece probablemente al modelo de villa palladiana muy parecida a la Villa Chiericati en Vicenza, Italia.



Tienda de raya de la hacienda Yaxcopil.

LA CASA MAYOR DE MOTUL

CENTRO DE GASTRONOMÍA YUCATECA

CAPÍTULO V

Propuesta de rehabilitación y conservación de la antigua Casa Mayor de Motul

A MEDIADOS DEL SIGLO XIX LAS ANTIGUAS HACIENDAS VIRREINALES DE YUCATÁN SUFRIERON TRANSFORMACIONES ARQUITECTÓNICAS PARA RECONFIGURARLAS HACIA EL CULTIVO E INDUSTRIALIZACIÓN DEL HENEQUÉN ANTE EL AUMENTO MASIVO DE LA DEMANDA MUNDIAL DE LA FIBRA. ESTE FENÓMENO GENERÓ UNA RIQUEZA EXCEPCIONAL QUE PROPICIÓ LA NECESIDAD DE ESPACIOS DE PRODUCCIÓN MODERNOS CON MAQUINARIA INDUSTRIAL, LOS NUEVOS HACENDADOS REQUERÍAN MOSTRAR EL PODER Y LA RIQUEZA QUE HABÍAN GENERADO MEDIANTE LOS NUEVOS PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS Y QUE ADEMÁS, LES PERMITIERON INGRESAR A UN NIVEL SOCIAL SUPERIOR. LA ARQUITECTURA FUE LA OSTENTACIÓN DE LA BONANZA Y PARTE DE UN PROCESO SOCIAL COMPLEJO Y LLENO DE DESIGUALDADES. LA MODIFICACIÓN DE ESTOS INMUEBLES VIRREINALES INCORPORÓ LAS NUEVAS NECESIDADES TÉCNICAS DEL PROCESO DE OBTENCIÓN DE LA FIBRA, LOS ARQUITECTOS AGREGARON EL EQUIPO INDUSTRIAL Y TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS DEL MOMENTO A LOS ANTIGUOS CONJUNTOS VIRREINALES SIN DESTRUIRLOS, ESTE SINCRETISMO FUE TAN AFORTUNADO QUE LOGRÓ QUE LAS INTEGRACIONES DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS DISTINTOS FUERAN CASI IMPERCEPTIBLES DE DIFERENCIAR.

Los nuevos componentes arquitectónicos fueron añadidos respetando y reutilizando estructuras preexistentes, incorporando la estética de ambos en un nuevo lenguaje que se hizo propio de la región yucateca. La antigua hacienda Motul fue un inmueble virreinal utilizado para fines agrícolas (cítricos) y de ganadería a finales del siglo XVII. Se encuentra en la población maya de Motul, refundada por franciscanos a inicios del periodo virreinal.

En 1886 fue modificada para ser la Casa Mayor urbana de uno de los más acaudalados henequeneros de la localidad, quien tenía varias propiedades henequeneras en la zona y áreas productivas dedicadas a la explotación de la fibra.

En 1904 antes de la visita del presidente Díaz se proyectó la introducción del tranvía, en conexión con el tren que llegaría a Motul. Alrededor del municipio están las antiguas haciendas henequeneras como las de Xinteilá, Ukanhá, Santa Teresa y Dzitox en la época de auge el municipio de Motul llegó a tener 292 haciendas dedicadas a la explotación industrial del henequén. Motul cuenta con templo en honor a San Juan Bautista, construido en el siglo XVI, su iglesia está dedicada a la Virgen de la Asunción.

La antigua casa ganadera virreinal fue convertida en 1886 para las nuevas necesidades de habitación de los henequeneros, en esta modificación se conservaron los elementos preexistentes de su arquitectura virreinal y se añadieron sistemas constructivos y ornamentales europeos del siglo XIX, se conservaron no sólo los muros, sino que se estableció un programa arquitectónico sincrético que unía las estructuras arquitectónicas

Platos mayas en el antiguo comedor de la hacienda Yaxcopoil.

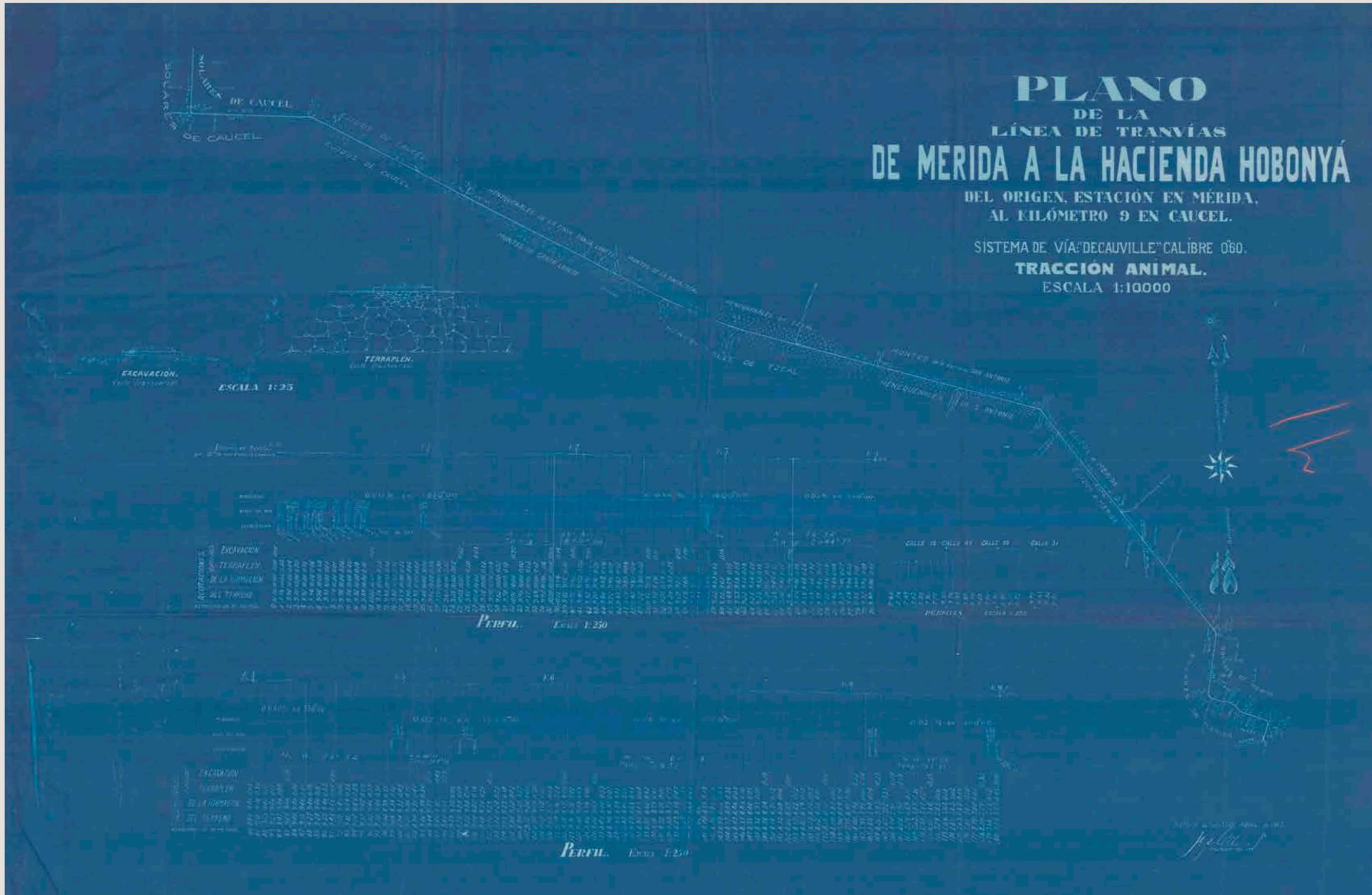
PLANO DE LA LÍNEA DE TRANVÍAS DE MERIDA A LA HACIENDA HOBONYÁ

DEL ORIGEN, ESTACIÓN EN MÉRIDA,
AL KILÓMETRO 9 EN CAUCEL.

SISTEMA DE VÍA "DECAUVILLE" CALIBRE 060.

TRACCIÓN ANIMAL.

ESCALA 1:10000



Las haciendas estaban comunicadas por líneas de tranvías, por el ejemplo el de Mérida a la hacienda Hobonyá, con tracción animal.

sin destruirlas, típico de la arquitectura de la península que optaba por asimilar nuevas formas a su tradición constructiva.

Se encuentra ubicada a 3 calles del centro de Motul. En el siglo XIX la casa Mayor fue usada por Felipe Carrillo Puerto oriundo de la población. A mediados de siglo fue adaptada para peleas de box, luego se instaló un bar y posteriormente a finales de siglo XX la esquina del inmueble fue convertida en centro de renta de videos, dañando con agregados de concreto armado uno de los grandes salones del inmueble, ocultando su pintura mural con acabados sintéticos. Hoy se encuentra en abandono por la pérdida de la mayor parte de sus techumbres.

Se nombra como Mutul, según el padre Cogolludo al dar cuenta de la fundación de su convento en 1567.⁸⁸ El origen más probable de este nombre es que se haya compuesto de *muí*, cerro ó *altozano* y *tul cozom* ó *cuzam* que es una enredadera del país [Yucatán] y de que se haya dicho por esa costumbre de apocopar que existe en el idioma ú mulil x tul cuzan, luego mulxtul cuzam y por último multul y mutul por el cerro cubierto de dicha enredadera.⁸⁹

En maya Motul –*Mutul*– significa pájaro Mut (tordo o faisán), el pueblo virreinal fue refundado en el siglo XVI por españoles, donde fundaron un convento Franciscano en 1581 como cabecera de doctrina. Lleva el nombre de su fundador el antiguo jefe maya *Zacmutul* (Zac-Mutul) como era tradición denominar al pueblo con el nombre de su fundador:

Y tuvieron el señorío él y sus descendientes ciento cuarenta años, al cabo de los cuales vino contra el señor que entonces era del dicho pueblo de Mutul, otro señor y capitán llamado Kak-u-pacat con gente de guerra, y le mató y despobló el pueblo; y al cabo de muchos años otro señor y capitán llamado Nohcabal Pech, pariente muy cercano del gran señor de mayapán, tornó á poblar, con gente que consigo trajo, el dicho pueblo de Mutul, y desde entonces tuvieron el señorío este Nohcabal-pech y sus descendientes, y el día de hoy es cacique y gobernador don Juan Pech, descendiente de los Peches antiguos.⁹⁰

Fue un antiguo poblado maya fundado hacia el siglo XI d.C., perteneció al cacicazgo *Ceh-Pech*,⁹¹ el poblado fundado por Zac-Mutul que en lengua maya quiere decir (hombre blanco).

Martín de Palomar en su Relación lo describe así: *Este [Zacmutul] vino con gente, de hacia la parte Oriente, á buscar donde poblar, y no saben de donde salió, pero era*

⁸⁸ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.

⁸⁹ Rejón García, Manuel, *Etimologías mayas. Los nombres de varias poblaciones yucatecas, algo sobre su origen estudio por Manuel Rejón García*, Imp. Gamboa Guzmán, Mérida, 1910.

⁹⁰ *Relación de don Martín de Palomar á Su Majestad*, Madrid.

⁹¹ Rejón García, Manuel, *Los Mayas primitivos. Algunos estudios sobre su origen, idioma y costumbres*, Mérida de Yucatán, Impr. de la Lotería del Estado, 1905, p. 52.

Los antiguos mayas eran expertos en la fabricación de cerámica para uso ritual y doméstico. Las haciendas han continuado la cultura gastronómica yucateca.





indio. Este llegó al asiento donde este pueblo está, y le pobló con su gente, y allí hizo su habitación y morada (sic).

El 12 de agosto llegó al pueblo y convento de Motul. Es este pueblo de mediana vecindad de indios mayas y hay en él junto al convento un Kú o Mul en que antiguamente hacían sacrificios a los ídolos, ahora está hecho en lo alto del calvario, al cual suben por mucho escalones de piedra; han caído sobre él dos rayos y hecho pedazos dos cruces, cada uno la suya, cosa cierta maravillosa.⁹²

La población maya fue creada al mismo tiempo que el señor maya Kikich-Kakmo funda la ciudad de Izamal y otros capitanes itzaes desprendidos de la emigración de los Chenes fundan la ciudad de T-hó o Ichcanzinho asiento de la actual Mérida.⁹³

Según un jeroglífico maya sacado de un manuscrito antiguo éste representa un conjunto de cuatro coronas de plumas de aves, distribuidas entre los cuatro ángulos de una cruz rodeada en círculo de dos serpientes, cuyas cabezas van á juntarse en la parte superior en actitud de estar sosteniendo con la boca una quinta corona que es la principal, y que representa al primer rey ó Tutul Xiu, rey de Maní, descendiente de los soberanos más antiguos que dominaron todo el reino de Mayapan (Yucatán) como monarcas absolutos; y las cuatro coronas representan: la primera a Naapal Cocom, rey de Tanchah, cuya corte era Zotuta. La segunda á Can Ek, rey de Itzá, su corte Chicheen. La tercera á kin[c]ulub Tun, rey de Ochil, su corte Yaalahau, y después trasladada á Homun. Finalmente, la cuarta representa á Kin Pech, rey de Tantunyl y su corte Muutul (*sic*).⁹⁴

La población adquirió el título de ciudad el 22 de febrero de 1872. Como cabecera de partido Motul también cuenta con once pueblos: Muxupip, Cacalchen, Bokobá, Uquí, Kini, Baca, Tixkumcheil, Tzemul, Telchac, Sinanché y Puerto Telchac.

Según la *Relación de Motul* de Martín de Palomar:

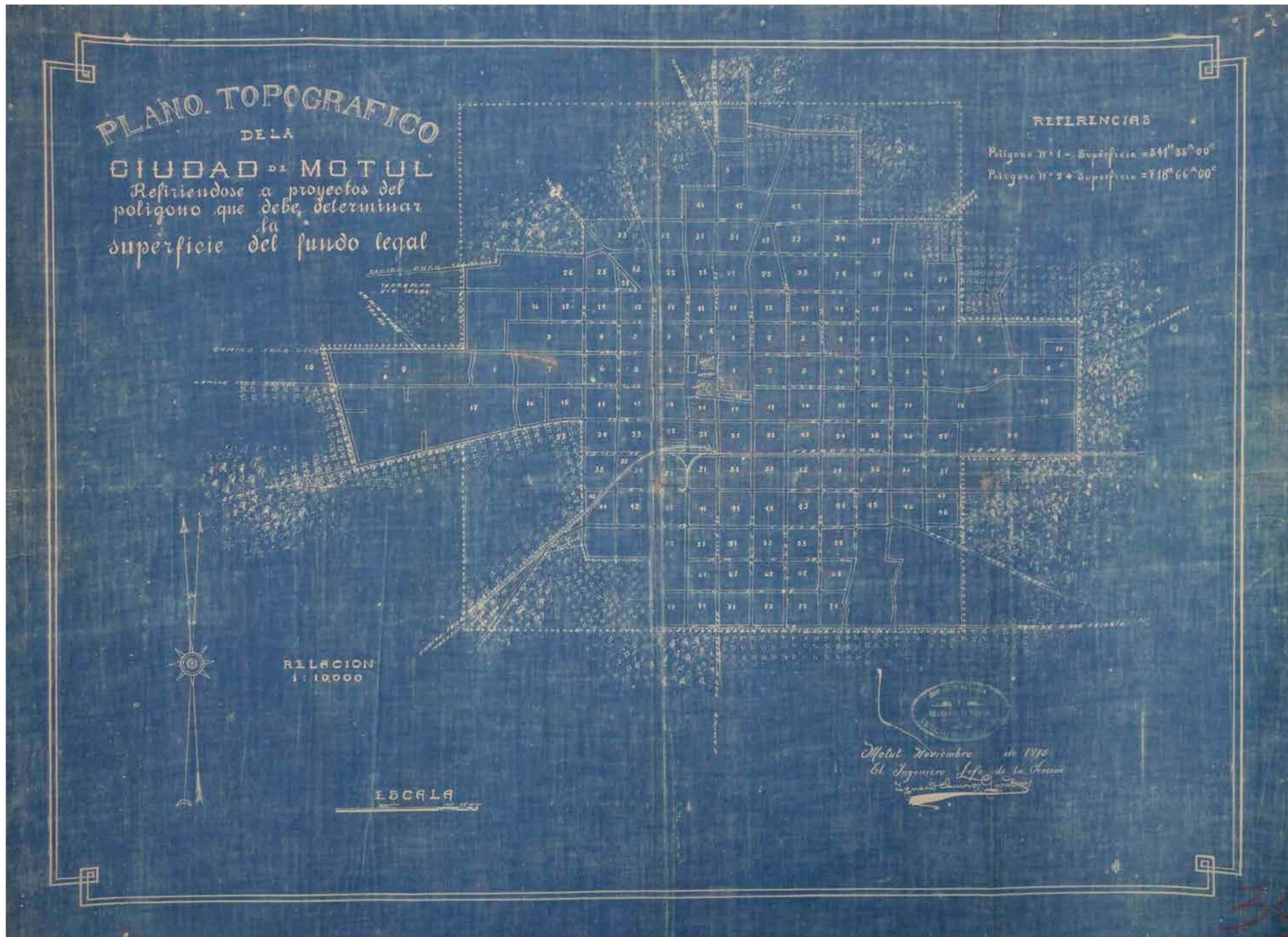
Los árboles silvestres que hay en los montes de dicho pueblo [Mutul] son los que comúnmente hay en esta tierra, que son cedros que se llaman *kuche* que huele bien y *chulul* y zubenche que son palos negros, y *chacte*, *abin*, *chacutun*,

⁹² Ciudad Real, Antonio/ Alonso de San Juan, *Relación breve y verdadera de algunas cosas de las muchas que sucedieron al padre fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España, 1551-1617*, Imp. Viuda de Calero, Madrid, 1873.

⁹³ Molona Solís, Juan Francisco, *Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán con una reseña de la historia antigua de esta península*, Imp. R. Caballero, Mérida de Yucatán, 1896.

⁹⁴ *El Repertorio Pintoresco: Miscelánea instructiva y amena, consagrada a la religión, filosofía, la industria y las bellas artes*. Mérida, 1863, p. 114.

Las cocinas yucatecas tenían techos de gran altura con hornillas simples cubiertas de azulejo. Las tortillas por lo general se preparaban en el exterior por el calor.



Plano de la ciudad de Motul con retícula renacentista, posee ejemplos de arquitectura muy notables.

eche, que son colorados y canche que el palo amarillo y *canchunub*, *bohon* y *axnic* que son palos que tienen madera blanca; también hay árboles de guano que llaman los indios *xan* que son las hojas con que los indios cubren sus casas; también hay grandes ceibas que llaman los naturales *yaxche* que quiere decir palo verde, y sirven sólo de sombra.⁹⁵

La ciudad es conocida por ser el “origen” de los famosos huevos motuleños, se propone que la antigua casa mayor sea rehabilitada para formar un Centro de Gastronomía Yucateca que sea un espacio abierto no sólo al turismo, sino a los habitantes de la localidad con seminarios, biblioteca y actividades culinarias internacionales.

La cocina en Yucatán, tradición mestiza milenaria

La cocina yucateca como la tradición arquitectónica estableció, fue en salones con doble altura donde parte de la cocción se realizaba en el exterior, empezando por las tortillas que se preparaban en un comal especial junto a la cocina al momento de servirla, en el virreinato hubo escaseo del maíz por temporalidades, generando una gran descontento social con los indígenas:

Las desgracias parece que se llaman unas á otras; y así aunque el año de cincuenta al tiempo de las cosechas no se entendió había cortedad considerable en ellas, entrado el año de cincuenta y uno comenzó voz de que era grandísima la falta de maíz para el sustento de aquel año. Témesse en esta tierra mas que en otra alguna, por que no solo es el pan común con que nos sustentamos; pero sin ello ni se crían gallinas de Castilla ni de la tierra, ni ganado de cerda que es el ordinario mantenimiento; y así con la falta de maíz falta todo el sustento para la vida humana, y aun las cabalgaduras perecen por que si no se les da alguno no tienen fuerzas para el trabajo. Pues socorrer la necesidad de fuera es muy difícil: llega tarde el remedio, corta la provisión y tan cara que apenas los pobres vendiendo sus pocas alhajas pueden sustentarse algunos días, y en especial los indios que son los que mas padecen. Considerando el gobernador todos estos aprietos, despachó personas que le parecieron confidentes con mandamientos suyos para que en todos los pueblos de los indios se registrase el maíz que tuviesen. Esto fue con fin que dejándoles lo que necesitaban sus familias, lo restante estuviere seguro para el sustento de los otros que no lo tenían y de los españoles de la ciudad y villas. Bien acertada parece esta providencia; pero de la ejecución se tuvo por cierto resultó aumentarse mas el daño. Corrió

⁹⁵ La madera que se emplea con preferencia en la construcción naval es el *jabin*, los marinos de Campeche explicaban su solidez con versos: *El jabin le dijo al clavo. Aquí dejarás rabo; Y el clavo dijo al jabin, Para secula sin fin.* En *Repertorio Pintoresco*, Mérida, 1863.

Las haciendas tenían mobiliario austero, principalmente de maderas finas tropicales de estilo victoriano en su mayoría.





la voz entre los indios que salían jueces españoles (nombre que temen sumamente, y en la tierra se oye el porqué) para aquel registro y embargo del maíz, y como son de corto discurso presumieron que se lo querían quitar. Fue voz común que con este temor habían escondido grandes cantidades en los montes de las milpas ó labranzas, y puesto en partes no convenientes para conservarse se corrompió, con que fue mayor la falta. Desde entonces comenzaron los indios á negar el maíz que tenían, y los que solían venderlo cesaron, con que comenzó á sentirse mayor necesidad común entre españoles y indios. En breve llegó á valer media fanega de Castilla de maíz doce reales de á ocho, con que la fanega, que es lo que en esta tierra se dice dos cargas, aun no se hallaba por veinte y cuatro pesos, que ambas suelen costar doce reales puestas en Mérida, no siendo la cosecha muy cuantiosa. Los indios fueron los que mas desdichas padecieron, siendo así que ellos son los que lo siembran y lo cogen. Los padres no tenían con que sustentarse á sí ni á sus hijos: cavaban los montes para sacar raíces de árboles y yerbas, y aun de esto no hallaban con que satisfacer su hambre. Movía á compasión ver los indizuelos hinchados los vientres de las raíces que comían, las demás partes de su cuerpo con casi solo el pellejo y los huesos, el color ciguato, y representándose en los vivos innumerables imágenes de lo que ocasiona la muerte. Quedábanse muertos por los caminos y por los montes, habiendo dejado casi desiertos los pueblos de su naturaleza, pareciéndoles hallar en otras partes reparo á tanta desdicha. De la costa murieron muchísimos por las playas de la mar, hallándose después los huesos con no pequeño horror de los que lo veían. En espacio de cuatro meses después que se comenzó á decir no había maíz, se consumieron las gallinas de la tierra y de Castilla, de suerte que habiendo sido yo electo en el capítulo guardián del convento de Motul, que es una de las mas pingües doctrinas que tenemos, se pasaban los dos y tres meses sin tenerlas en el convento. Apenas teníamos unos tasajos de vaca, por que no las querían vender los dueños de ganado que entiendo les estaba prohibido. Los viernes y días de nuestros ayunos regulares, si alcanzábamos á tener tres huevos de que hecha una tortilla comíamos cuatro religiosos que éramos, lo teníamos á ventura. Difícilmente ha de creer esto quien hubiere experimentado á Yucatán, y no estuvo en él aquel tiempo; pero pasó en realidad de verdad, y así verán si es la mayor ponderación que decirse puede. No se hallaba ganado de cerda por dinero alguno, siendo tan abundante de ello esta tierra. Como todo lo que se guisa es con manteca (por lo mucho que cuesta; el aceite) faltando, las comidas estaban insípidas, que junto con ser de mantenimientos recios y no acostumbrados dañaban la salud como se deja entender. Faltó el jabón por que se hace de manteca, y finalmente para decirlo todo en cortas razones, en faltando en Yucatán el maíz, falta todo el sustento con que en él se vive, como en habiéndolo

Los grandes salones recibían a invitados, las alturas proveían frescura ante las grandes temperaturas de la zona. Los pisos al ser íntegramente en todo su espesor del mismo color no pierden pigmentación con el uso.

anda todo sobrado y baratísimo. Sentíase esta desdicha común como cosa en que todos perdían. Los doctrineros, así clérigos como religiosos, daban en las porterías á los indios lo que tenían, hasta que se quedaron que ni para unos ni otros había, y si la nueva cosecha no socorriera Dios con que fue algo temprana, se pasara singular riesgo. También algunos encomenderos favorecieron á sus indios tributarios con algún maíz. Constóme del pueblo donde yo estaba, Motul, que les hizo mucha caridad, llevándose de este de Tekax. Donde hubo mas cosecha y es de su encomienda, dándose casi al precio que suele valer cuando no hay falta, y es el capitán Andrés Dorantes Solís. ¿Pero qué era todo cuanto se hacia para entre tantos afligidos con la crueldad de las hambre? A los religiosos casi nos hubo de sustentar el síndico general de esta provincia Bernabé de Cervera, que sin su ayuda no hubiera sido posible sustentarse los conventos de los doctrineros por que los indios con su desdicha ¿qué podían darnos en aquel tiempo? Tan cuantioso hubo de ser el socorro como fueron casi todos los conventos, que hasta hoy no se ha acabado de satisfacer. Dios se lo pagará, pues fué obra tan de su servicio, y aun incidentalmente del de S. M. que Dios guarde, conservándole los doctrineros religiosos que había en este reino (*sic*).⁹⁶

Algunos platillos especiales se cocinaban en el anexo, también para evitar que la temperatura se eleve dentro del inmueble. Las cocinas eran simples y se encontraban en la parte posterior de las antiguas casas mayores de las nuevas élites peninsulares, los altos techos de carrizo o teja la mantenían fresca y bien iluminada, por lo general la cocción era hecha en el exterior y solo se calentaban los alimentos dentro de la cocina, de tal forma que no eran de grandes dimensiones comparadas con los grandes salones del hacendado.

La herencia virreinal dejó un programa constructivo que se mantuvo en el siglo XIX, las cocinas permanecieron en la misma ubicación y con similares dimensiones, solamente la decoración de los muros con pintura mural afrancesada fue añadida a la tradicional cocina virreinal yucateca.

También los utensilios de las antiguas culturas mayas fueron muy utilizados a mediados del siglo XIX para decorar las cocinas decimonónicas. Los pisos eran por lo general importados de Francia, Inglaterra y Alemania y después de fabricación nacional, el piso de concreto hidráulico fue muy utilizado en estas cocinas, que la mantenían limpia y seca, los muros eran estucados y acabados con decoraciones en franjas de color. Los utensilios se colgaban del techo o las paredes y solo se utilizaban un par de parrillas para la preparación y el calentamiento con la ayuda de una mesa de madera. Algunas de las preparaciones se hacían a nivel del piso en anafres en el exterior, y solo se llevaban a la cocina una vez terminados. Se establecían siempre dos puertas de cada lado para

⁹⁶ López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Imp. José María Peralta, Campeche, 1842.



Los árboles frutales como la papaya y los cítricos crecen en la región, la tradición mestiza es intercalar los cultivos entre la maleza sin devastar la selva.



provocar que el viento circule por el cuarto de cocina, a veces con la ayuda de pequeños ventiladores.

La antigua cocina maya se fusionó con la llegada de la cocina española, y en el siglo XIX se incorporaron nuevos acabados de lujo a los inmuebles virreinales con el excedente de la riqueza del henequén. Los comedores eran muy amplios para tener una vida social intensa, algunos productos como el queso holandés se introdujeron a la cocina haciéndolos “típicos” en la región yucateca:

Los alimentos de los españoles y criollos eran la carne de res y cerdo, pavas, gallinas, iguanas, abundante caza y pesca, huevos, icoteas, y frutas como zapotes, plátanos, aguacates, guayabas, naranjas, pitahayas, piñas, uvas y mucha y muy buena hostaliza. Sobraban buenos alimentos, y tan bien comían los grandes como los pobres, pues al decir de un testigo presencial, la tierra estaba entonces abastecida de vituallas. La alimentación de los indios consistía en pan de maíz, carne de cerdo, frijol, chile, gallinas, pavos, venados, conejos, pescado, iguanas, legumbres, frutas y puercos monteses. Había dos bebidas muy usadas entre ellos hechas de maíz, denominadas atol y pozal. En Ichmul comían muchas icoteas y perdices; en Mutul, palomas, pescado y alguna vez carne de carnero; la comarca de Valladolid era abundantísima en caza y frutas; en Cozumel, se deban higos, granadas, uvas y otras frutas: se cosechaba ahí dos veces maíz, y los barcos que pasaban de tránsito cargaban frutas para Habana y Honduras.

La cría de gallinas y pavos se había desarrollado con exceso, y casi no había familia que no los tuviese en su corral. Ordinariamente valían á real en los pueblos de indios, y en la ciudad de Mérida y Campeche, real y medio. Criábase también mucho ganado de cerda, cebado con maíz; su carne muy sabrosa se tenía como sana y era muy apetecida por indios y españoles. Había suficiente ganado vacuno para el consumo de ciudades y villas; en cambio la cría de ovejas y cabras era muy corta, tanto que la carne de carnero no se comía sino como vianda de regalo y en días extraordinarios (*sic*).⁹⁷

Hacia el siglo XIX, la producción de las haciendas yucatecas era primordialmente de la fibra del henequén, que era tan rica que se comparaba con la producción de las minas de plata del centro y norte del país, pero también los peninsulares generaban otros productos del campo para consumo local y foráneo:

Yucatán fija su porvenir en la agricultura: ninguna otra fuente de riqueza tiene para explotar. Bien es cierto que ella es el don más preciado para los pueblos laboriosos, y mucho más por el nuestro, que da ejemplo de tan levantada

⁹⁷ Molina, Solís, *Historia de Yucatán durante la dominación española*, t. I, Mérida de Yucatán, Imp. de la Lotería del Estado, 1904, p. 286.

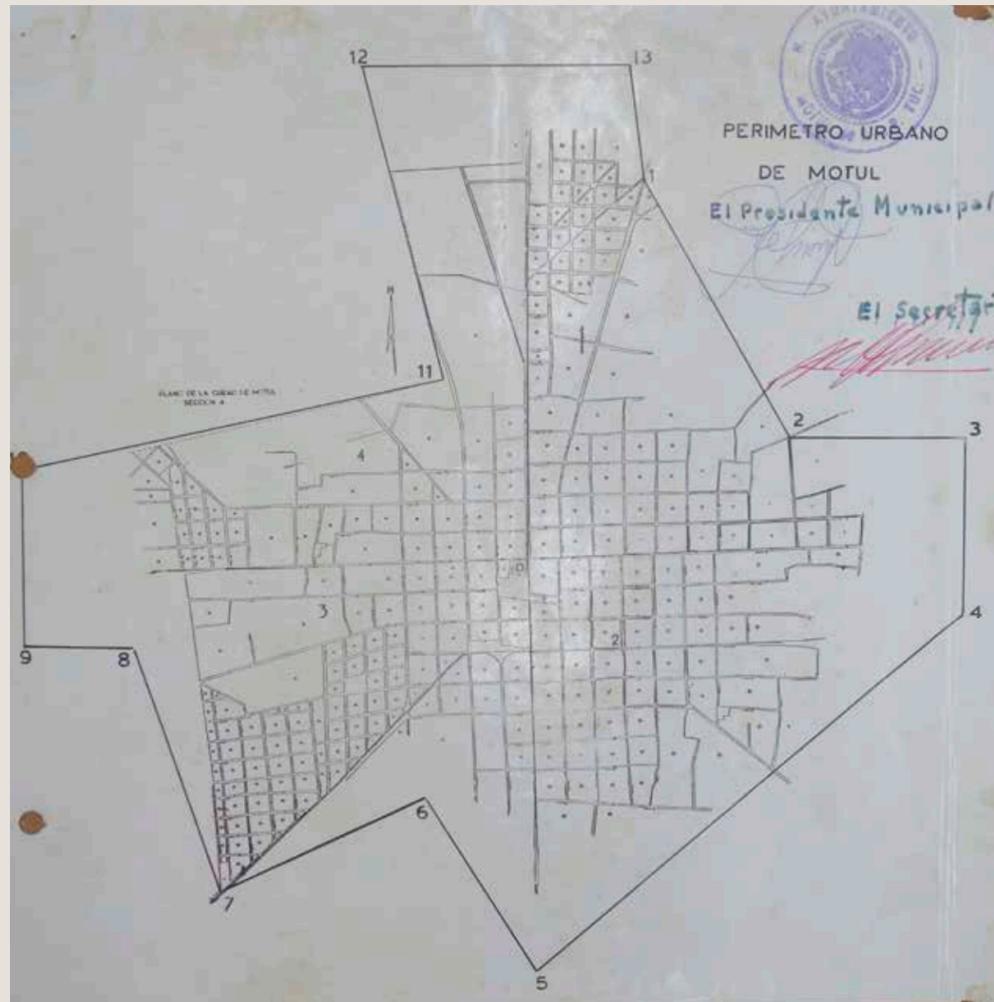
cualidad. Aunque reducidos por la guerra social, á una tercera parte de nuestro territorio, y privados, por consiguiente, de las espléndidas y fecundas regiones del Sur y del Oriente, las que hoy cultivamos bastan á nuestras necesidades, siquiera sean por el henequén, su principal producto, que nos habilita para competir con los Estados mineros de la República. El cambio de otros productos locales no puede efectuarse á causa de que su cantidad es deficiente, en muchas ocasiones, para el consumo; débese esto á que las fincas henequeras absorben el mayor número de brazos; y las de otros ramos, poco pobladas, están distantes, y por consiguiente, los gastos de traslación, unidos á los de producción, las ponen en condiciones desfavorables para la competencia con otros artículos nacionales ó extranjeros. Con todo; aquellos artículos que con algún lucro se cultivan fuera de la zona henequera, llenan la demanda en ciertos años, como en el actual, porque las cosechas fueron buenas. De los datos estadísticos que tenemos á la vista, resulta que se cultivan en el Estado anualmente 1.269,000 mecatres— de 24 varas cuadradas—de maíz, con producto de 1.163,000 cargas de 12 almudes; 99,833 de frijol, con 38,058 cargas; 3,500 de camote con 8,000 arrobas; 5,200 de yuca con 32,233 arrobas; 3,400 de chile con 9,000 cargas; 500 de cacahuete con 4,000 cargas; 18,000 de higuera con 14,000 cargas; 78,000 de caña con 323,600 arrobas de azúcar, 116,000 de panela y 90,000 de melaza, de las que se hacen 20,360 barriles de aguardiente; 1,690 de tabaco con 6,500 arrobas. El maíz y el frijol se producen en todos los partidos: el tabaco en Tekax, Ticul, Tizimín, Espita, Izamal, Temax y Maxcanú; el almidón en Valladolid, Tizimín, Espita y Temax; el azúcar, melaza y panela en las regiones de Oriente y Sur. En estas industrias emplean máquinas movidas á vapor, y se sirven con 72 kilómetros de rieles “Decauville.” El henequén emplea 1,300 máquinas movidas á vapor, y 526 kilómetros de vía ferrocarrilera. Cultívase en casi todos los partidos, pero su mayor producción está en Mérida, Progreso, Maxcanú, Hunucmá, Acanceh, Ticul, Izamal, Tixkokob, Motul y Temax. Los demás empiezan todavía la industria; 2.478,000 mecatres hay en el cultivo, que producen, actualmente, tres millones y medio de arrobas anuales de fibra. Para la elaboración de azúcar se emplean 355 máquinas perfectamente montadas. Prodúcese también el arroz, la vainilla, el chicle y algunos otros artículos en pequeña escala. Muchísimos son los elementos naturales no explotados en Yucatán, por falta de brazos; variadas maderas de tinte y construcción como la caoba, el palo llamado de Campeche, el jabón, el zapote, el chacté y otras que sería prolijo enumerar. La industria pecuaria ha tenido épocas de importancia; pero en estas últimas decayó notablemente, sin duda porque la atención de los hacendados se reduce al cultivo del henequén, de suerte que se hace necesaria la importación de reses para el gran consumo de la población. Hácese subir á 160,000 el número de ganado vacuno existente en las fincas, á 30,800 el caballo y á 20,300 el porcino.

La depreciación periódica de la fibra yucateca, á veces extraordinaria, obliga á los hacendados á dedicar mejores elementos á la ganadería, como ramo supletorio de riqueza. De Henequén de otra manera, creemos que ya no existiría tal industria en Yucatán (*sic*).⁹⁸

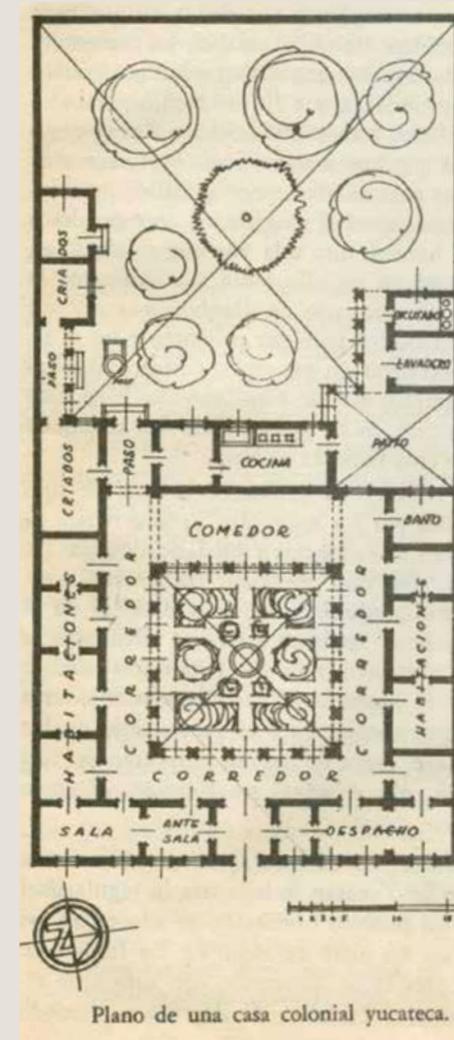


Manual de bolsillo tradicional de cocina regional yucateca.

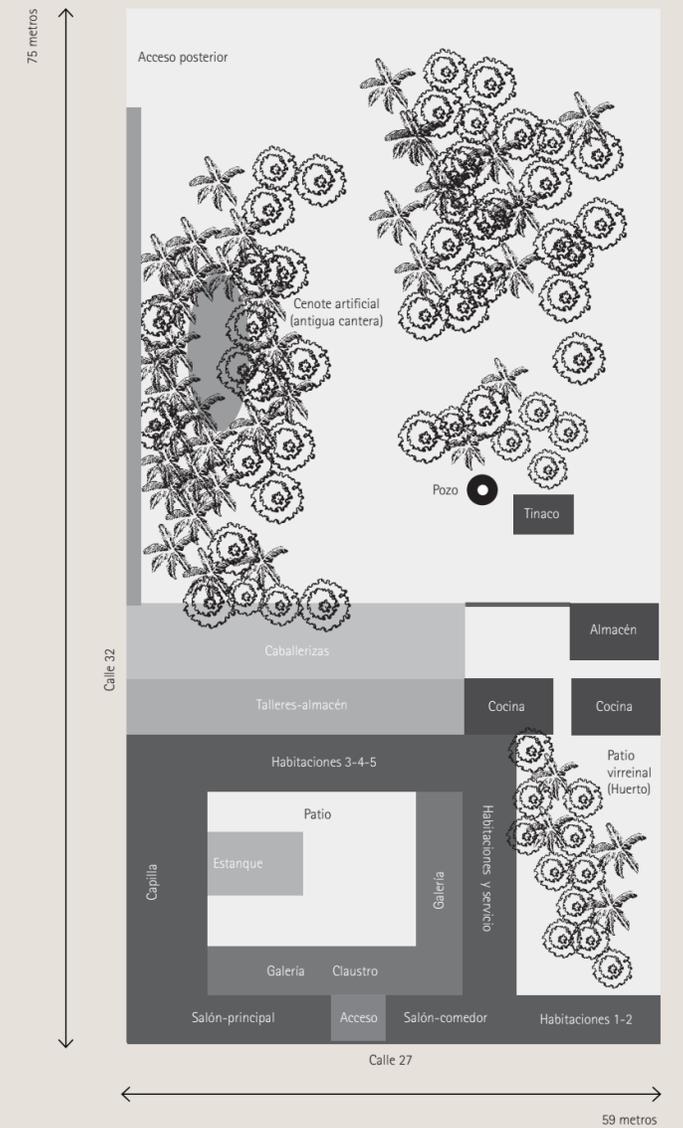
⁹⁸ *Registro yucateco. Periódico literario redactado por una sociedad de amigos entre 1845 y 1846*, Imp. de Castillo y Compañía, Mérida, 1845.



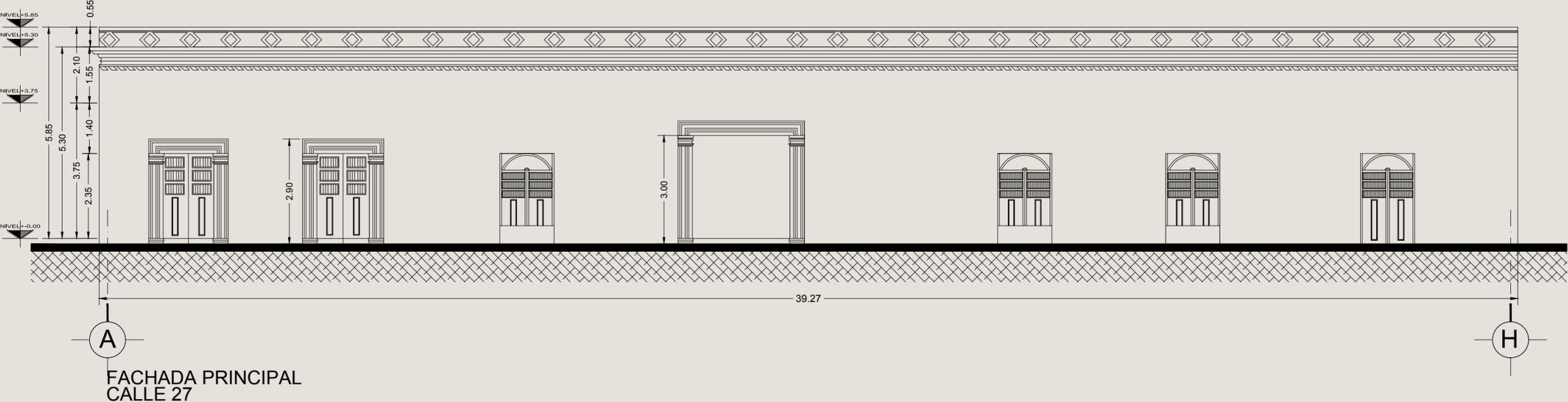
Predio Urbano de Motul, AHM.

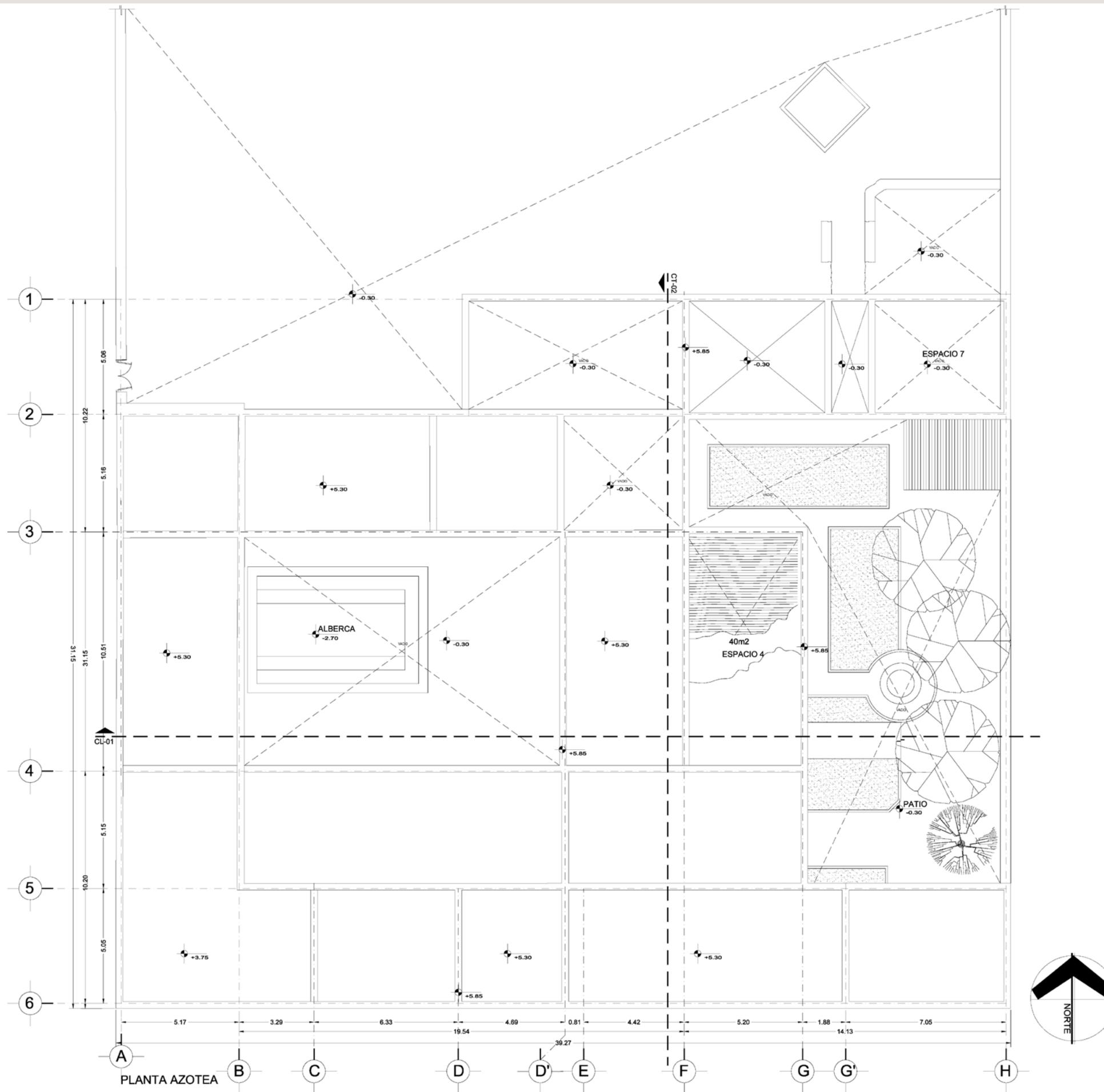


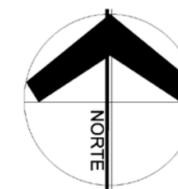
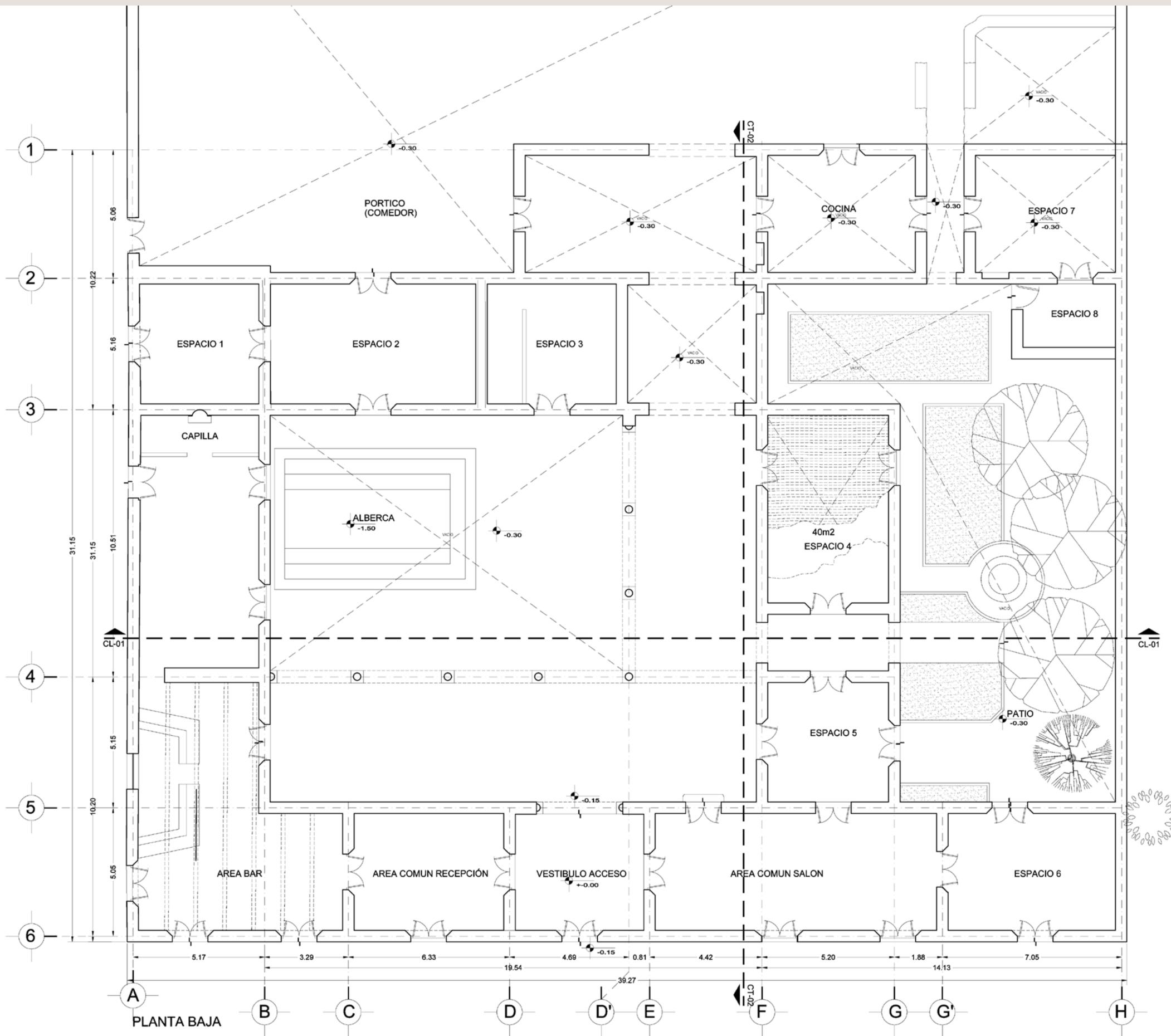
Plano de una casa yucateca virreinal, en *Monumentos de Yucatán*.



ESPACIOS DE LA CASA MAYOR DE MOTUL (FACHADA Y PLANTA)

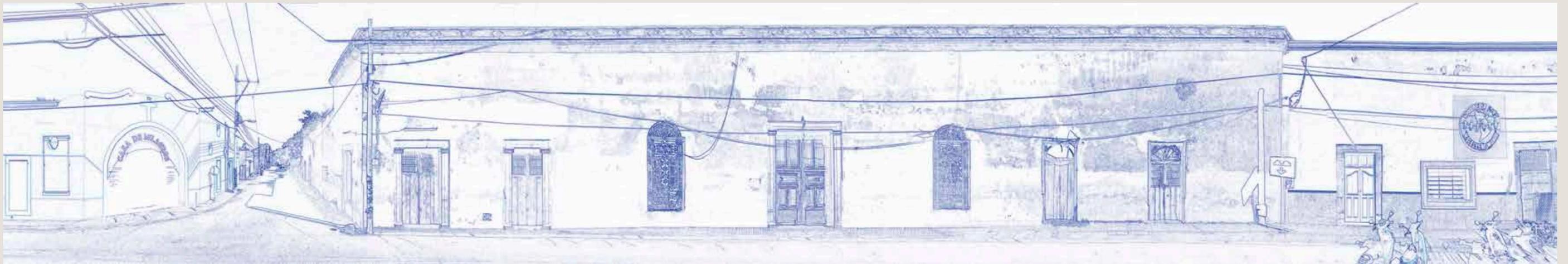






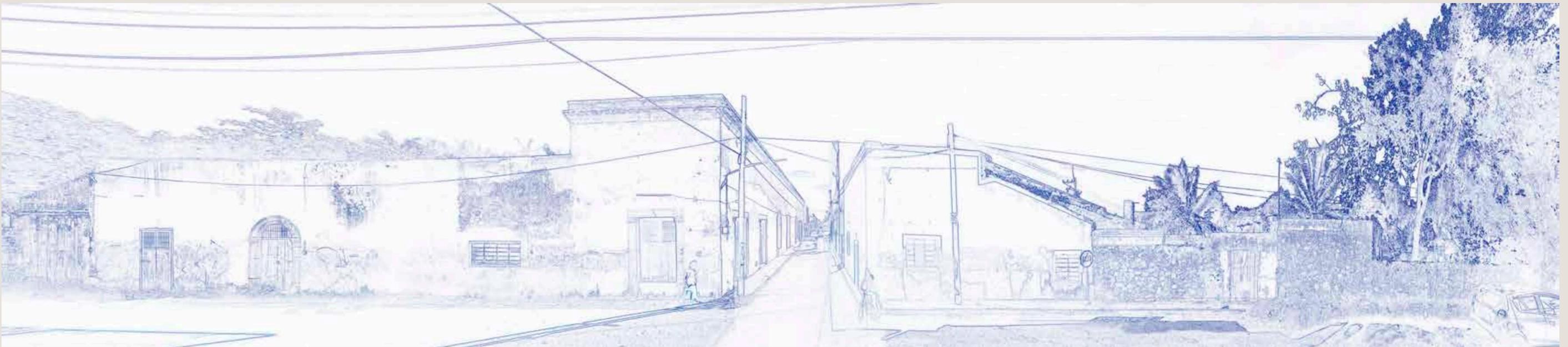
CASA MAYOR DE MOTUL (FACHADA SUR).

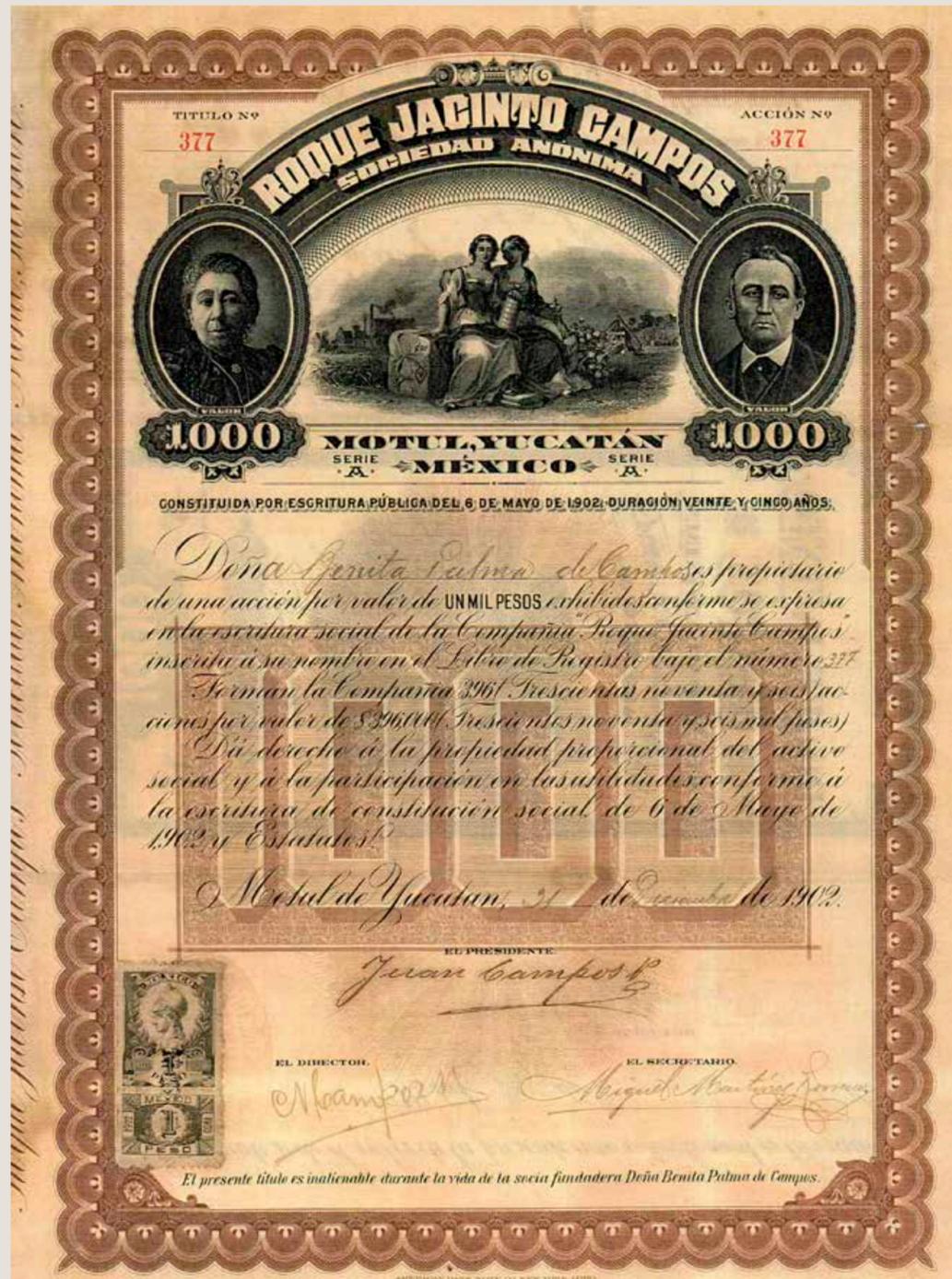
LARGUILLOS SOBRE LA CALLE 27, MOTUL DE CARRILLO PUERTO, YUCATÁN.



CASA MAYOR DE MOTUL (FACHADA AL ORIENTE).

LARGUILLOS SOBRE LA CALLE 32, MOTUL DE CARRILLO PUERTO, YUCATÁN.





La comunidad de Motul generó una gran cantidad de riqueza para levantar haciendas en sus alrededores, Benita Palma de Campos, madre de Francisco Martínez Palma, dueño de la Casa Mayor de Motul.



Colegio Civil de niños Roque Jacinto Campos de la ciudad de Motul donada al municipio por la benemerita señora Benita Palma viuda de Campos, para honrar a su esposo.



El Estado generó tanta riqueza que emitieron papel moneda en sus bancos y los propios henequeneros.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

FÁBRICAS Y DETERIOROS

CASA MAYOR DE MOTUL

(APÉNDICE)



Vistas del estado de la hacienda hoy en día con su capilla privada de 1886 y su accesoria.



Aspectos del antiguo comedor y salón de la hacienda que fue adaptado en 1990 como videoclub.



Capilla convertida en mingitorios.



Acceso a los salones y al patio.



Detalle constructivo de la cocina.



Entrada a la cocina.



Detalles de los pisos franceses del salón.



Adaptación de un baño en la Capilla.



Pasillo de la cocina al patio de servicio.



Pintura mural de una de las recámaras.



Detalle del estado de la recámara.



Otra vista de la recámara.



Techumbre de carrizos de madera y terrado de cal típico de la península dañado por la falta de impermeabilización.



Vista de una recámara al huerto.

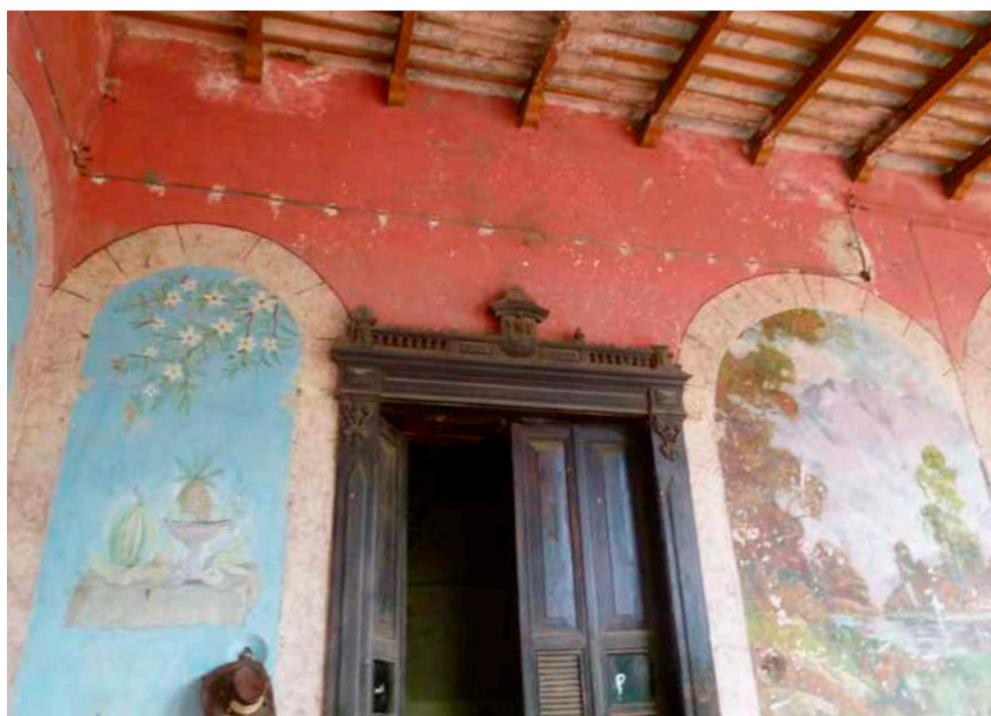


Detalle de los pisos franceses de la hacienda.



Detalle del estanque del patio.

Salones comedor de la hacienda.



Aspectos del patio de la Casa Mayor de Motul (las pinturas son posteriores hacia 1925).



Acceso al huerto.



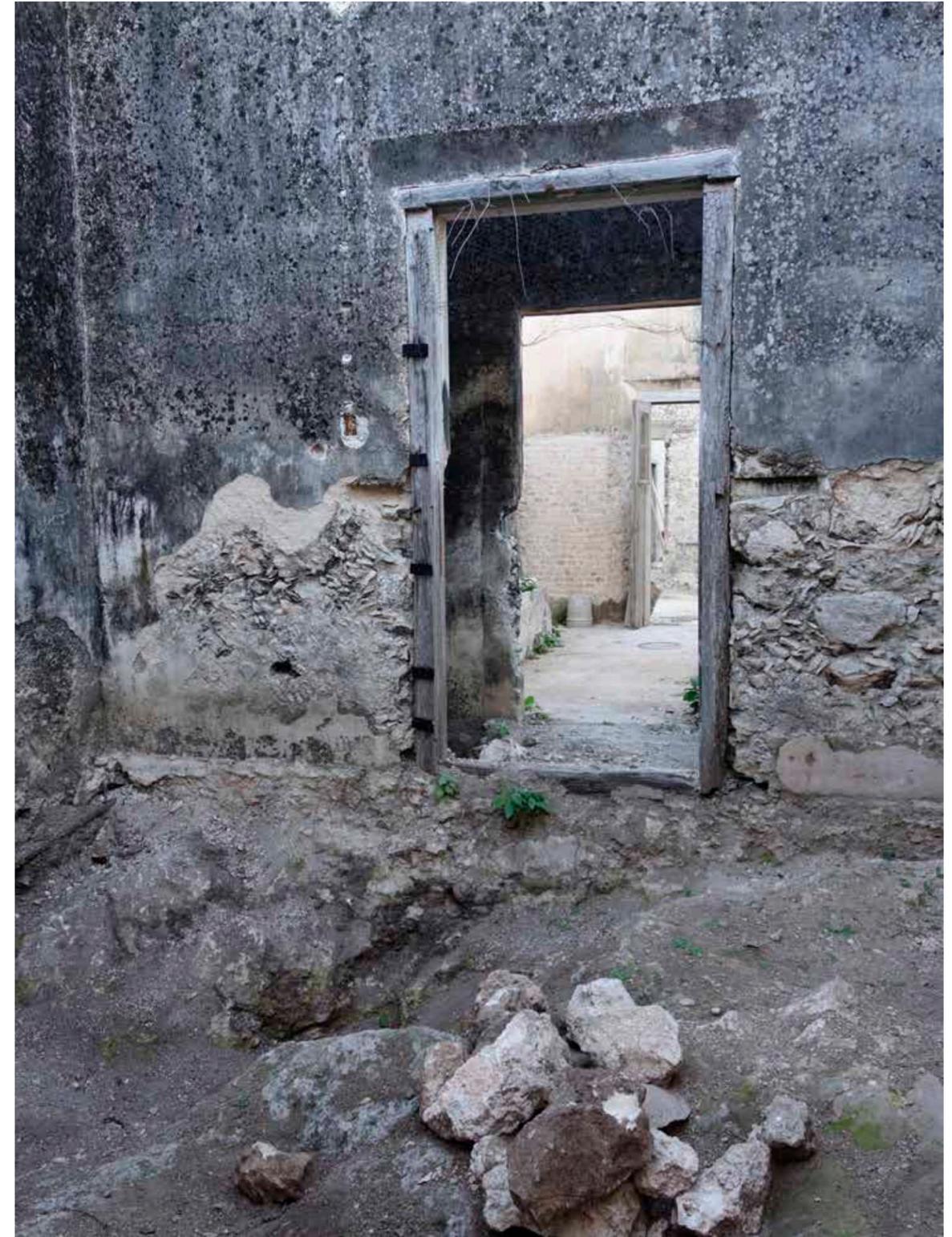
Vista del huerto.



Vista de los daños causados por los huracanes en los corrales.



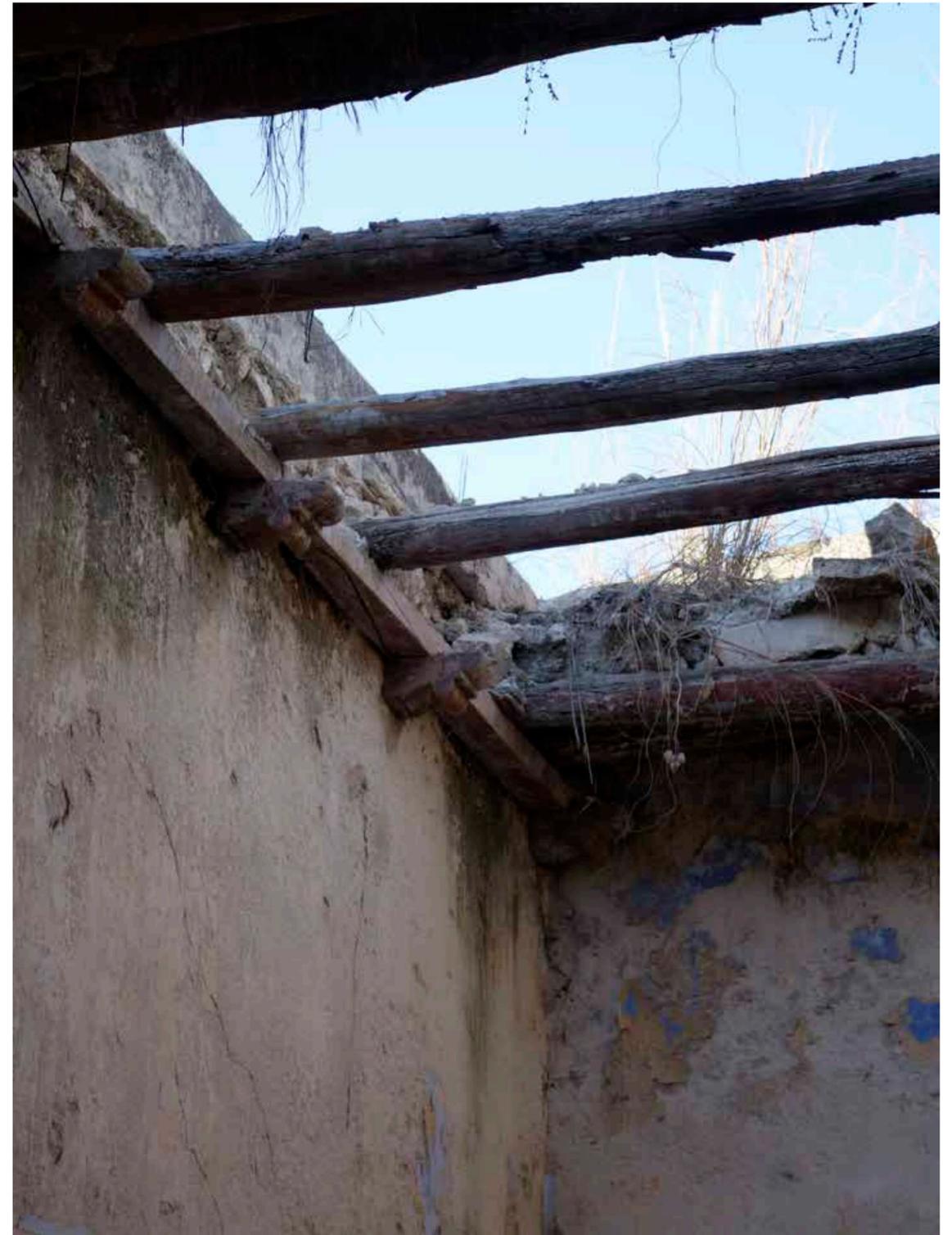
Antigua entrada virreinal al inmueble, modificado en 1886.



Cimentación de la casa sobre la plataforma calcárea de Yucatán.



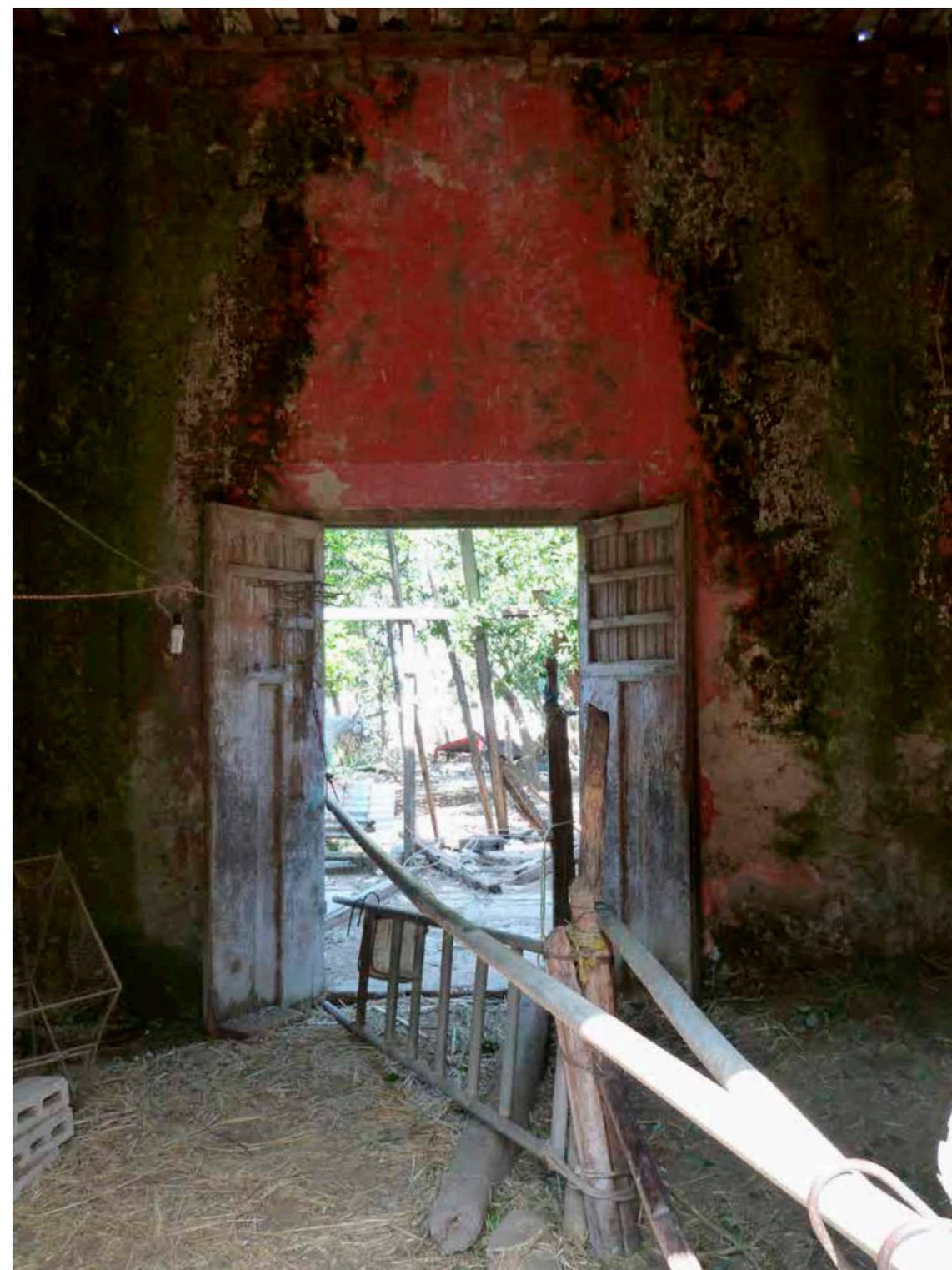
Detalle de la cimentación, sobre piedra caliza y muros de mampostería con mortero de cal.



Detalle del antiguo terrado con carrizos y mortero de cal, dañado por los vientos, huracanes, las lluvias y la falta de mantenimiento de las bajadas de agua pluvial, así como la falta de impermeabilización con *sascab* y polímero de la savia de árbol rojo *chaka*.



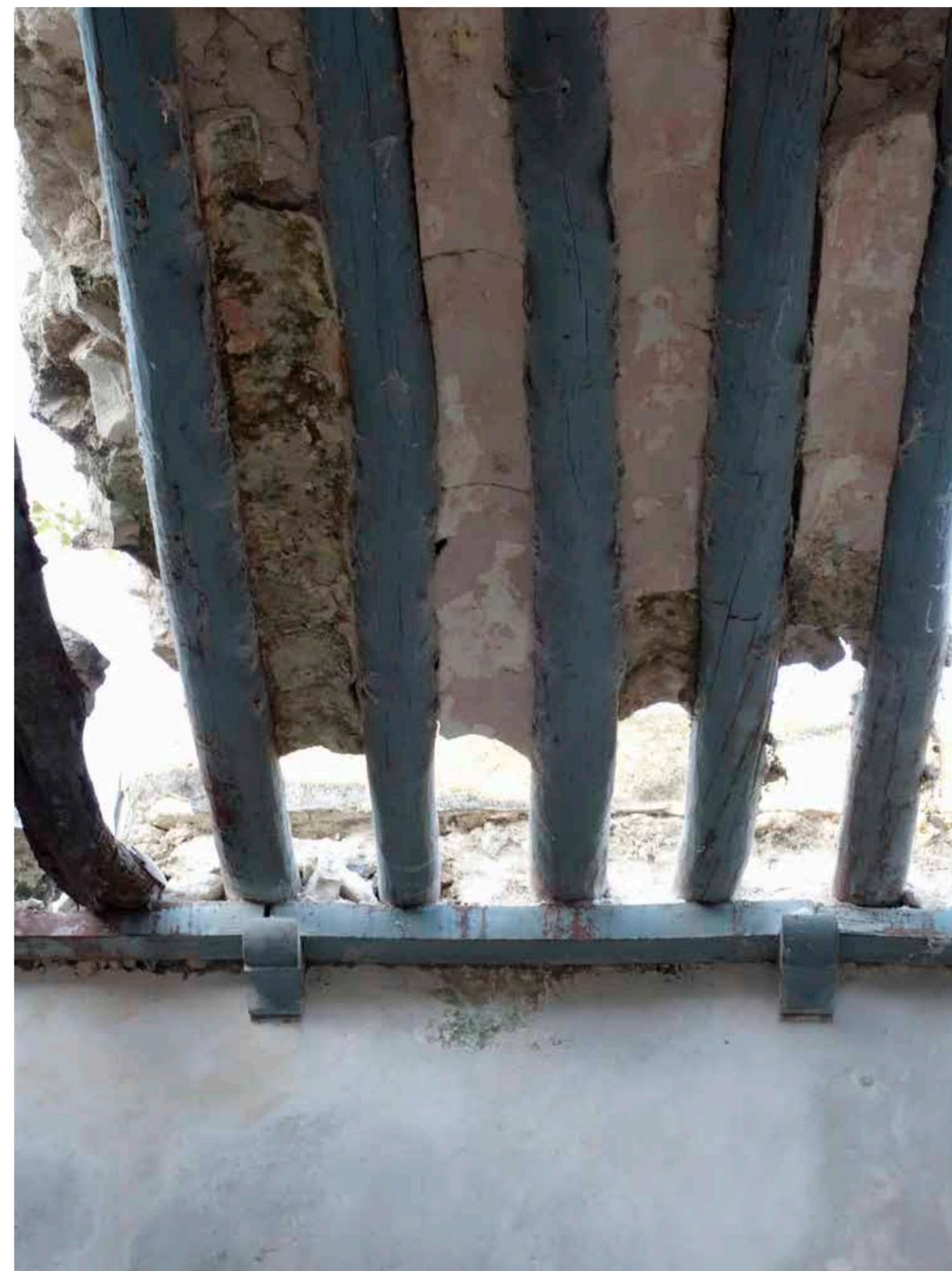
Detalle de la pintura mural de una de las habitaciones de la Casa Mayor.



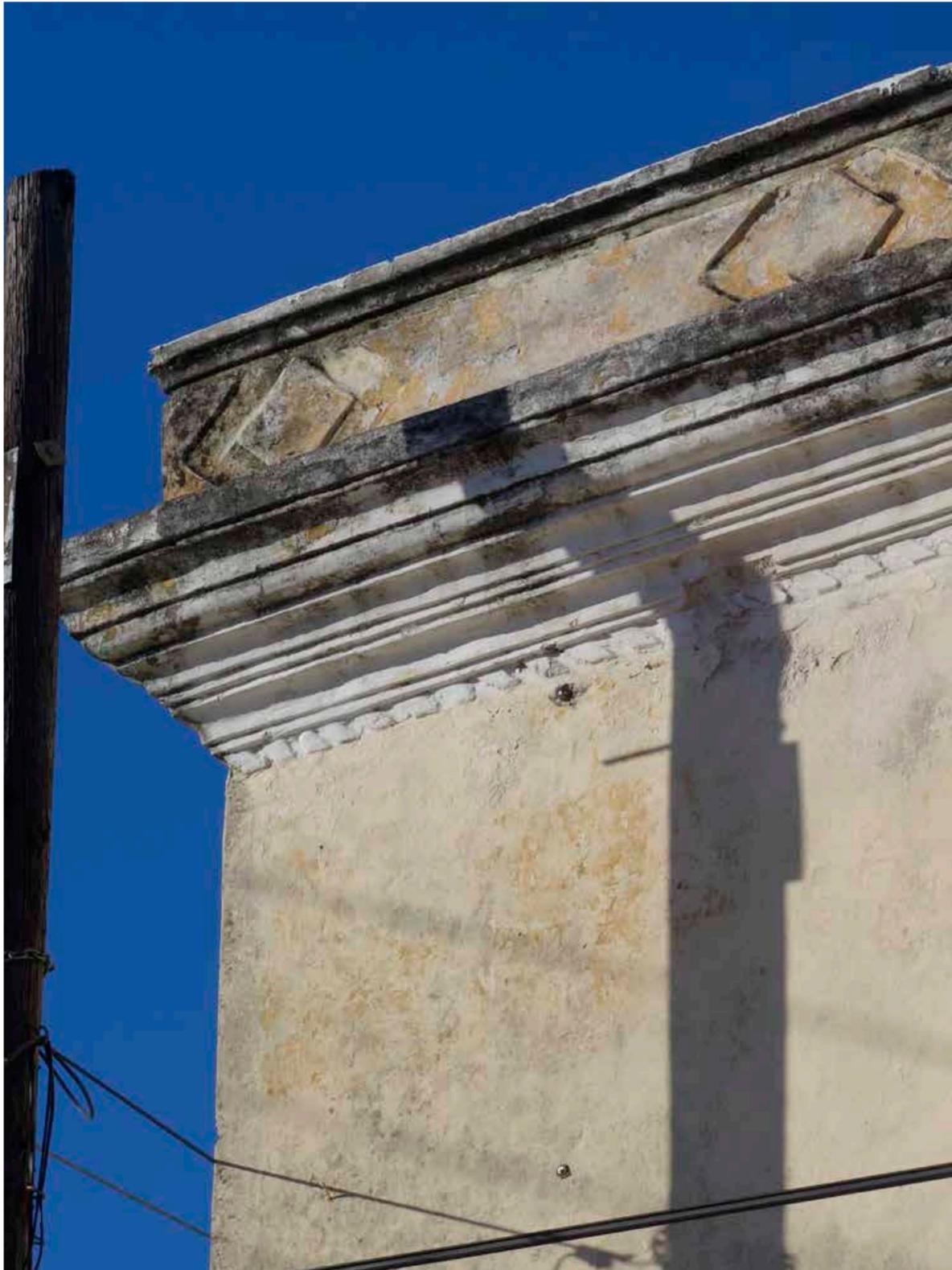
Antigua habitación del Mayordomo.



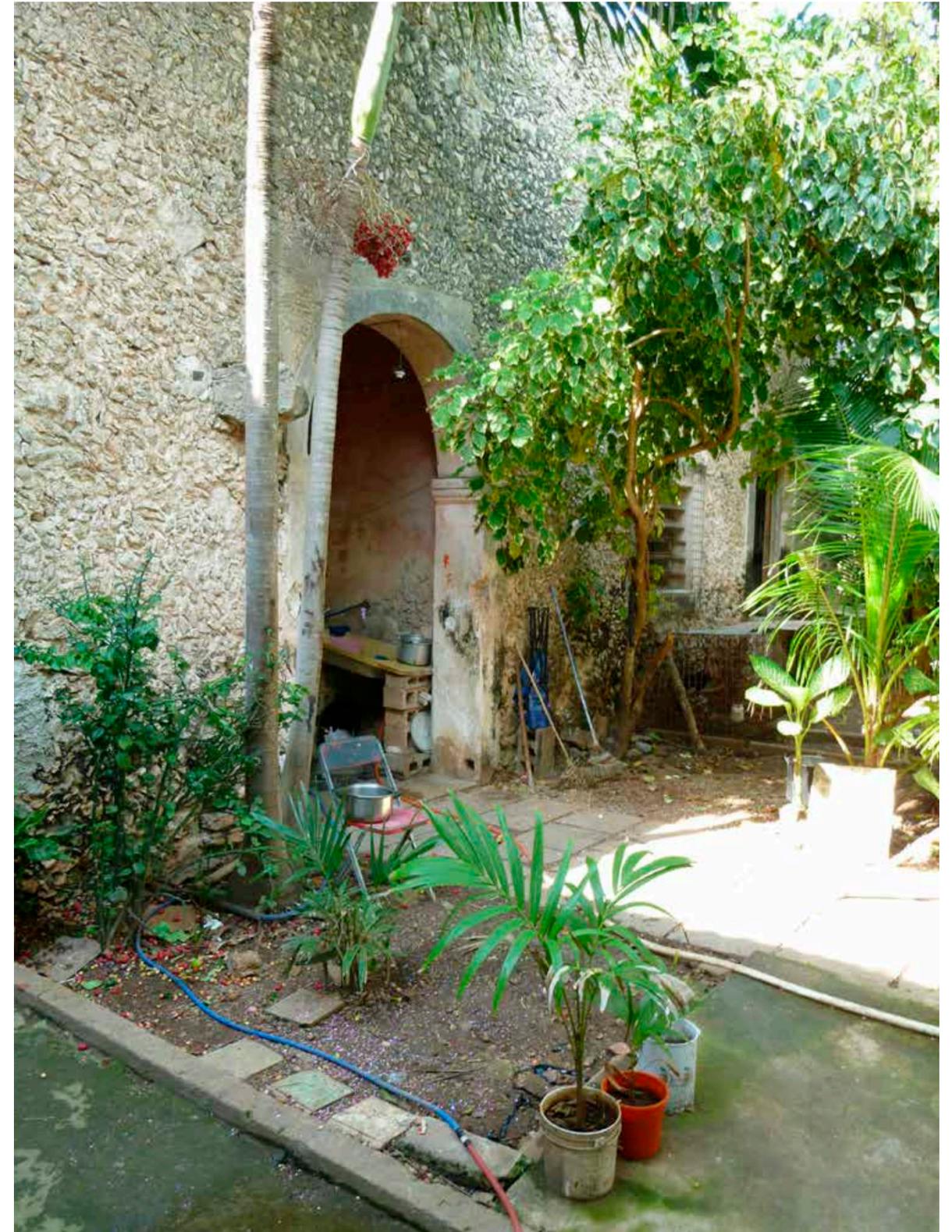
Tradicional puerta de la Casa Mayor muy común en el pueblo de Motul.



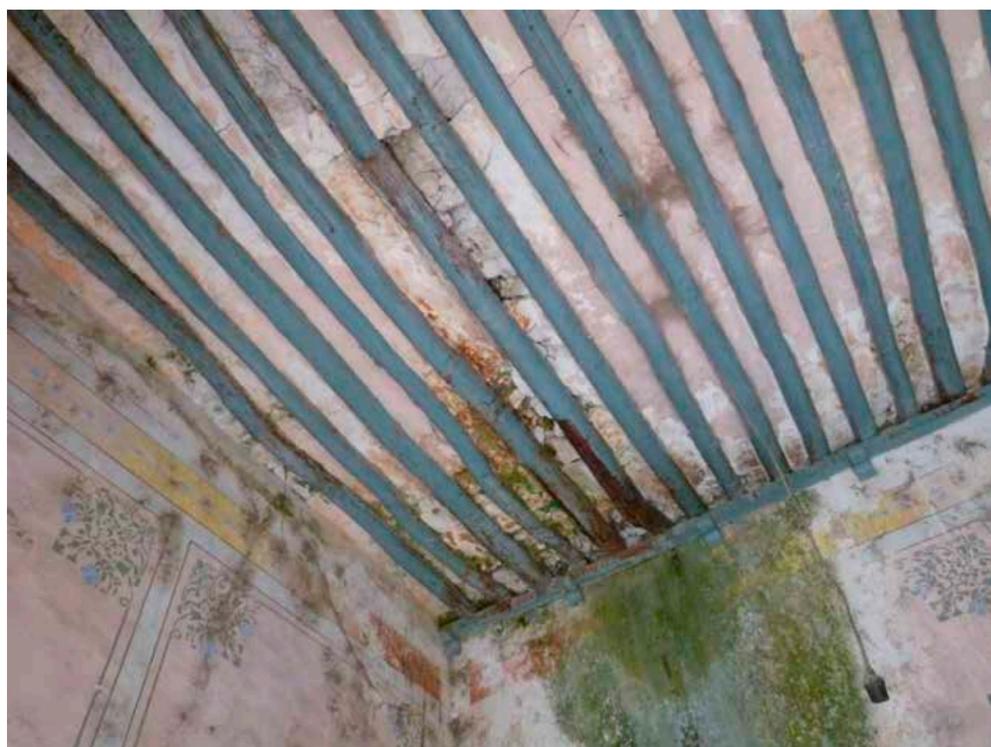
Estado actual de la techumbre de terrado de cal de una de las habitaciones de la Casa Mayor.



Cornisa estucada con figuras en rombos de "tipo renacentista" en la fachada de la Casa Mayor.



Antigua huerta de la Casa Mayor.



Detalles del estado actual de la recámara de visitantes y la techumbre típica de la península.



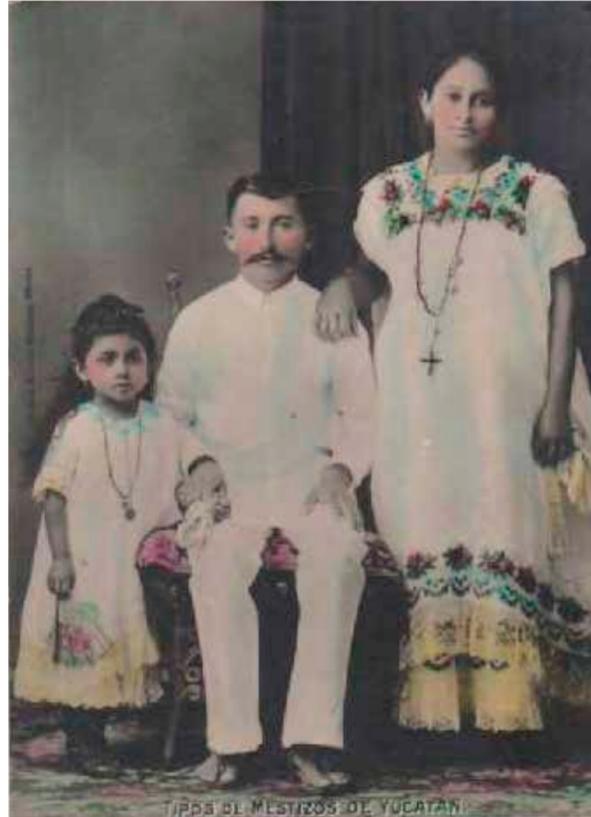
Detalles de la pintura del patio de la Casa Mayor, con pigmentación amarilla y roja.



Aspecto del entorno de la Casa Mayor con su huerto virreinal.



Fachadas de la antigua Casa Mayor de Motul.



Tipos de mestizos de Yucatán hacia 1905.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Ayuntamiento de Mérida, *Mérida el rescate de su fisonomía*, SAHOP, 1992.

Ayuntamiento de Mérida, *Sitios Patrimoniales: Haciendas y Quintas*, Mérida, México, 1998.

Ayuntamiento de Mérida, *Declaratoria de Zonas de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*, Mérida, México, 2004.

Ayuntamiento de Mérida, *Sitios Patrimoniales: Haciendas y Quintas*, Mérida, México, 1998.

Andrews, Anthony et al, *The Henequen Ports of Yucatan's Gilded Age*, International Journal of Historical Archaeology, 2012.

Ancona, Roberto y Ramón Riancho. 1987 "Arquitectura y Urbanismo en Mérida durante el porfiriato". Cuadernos de Arquitectura de Yucatán. Facultad de Arquitectura de la UADY. Mérida, Yucatán.

Barbachano y Tarrzo, Manuel, *Vida, usos y hábitos de Yucatán al mediar el siglo XIX*, Maldonado editores, 1951.

Barba, Raphaël, *Traduction d'un mémoire écrit par le professeur Raphaël Barba sur la culture, le commerce et l'industrie du henequen (agave) au Yucatan, Mexique*, André Tournon, 1912.

Barba, Rafael, *El henequen en Yucatan*, México Oficina tip. de la Secretaría de Fomento, 1893.

Barrera Rubio, Alfredo, *La obra fotográfica de Teobert Maler en la península de Yucatán*, Ibero-Amerikanisches Institut, 1981.

Bergunza Pinto, Ramón, *Guerra social en Yucatán*, Ediciones del Gobierno de Yucatán, Mérida, 1981.

Bolio Ávila, Alberto, *Los parques de Mérida*,

Bretos, Miguel A., *Arquitectura y arte sacro en Yucatán 1545-1823*, Editorial Dante, 1987.

Camara, Luis Millet, *Estampas Meridanas*, INAH, 1985.

Cámara Zavala, Gonzalo, *Historia del teatro Peón Contreras*.

Cámara Zavala, Gonzalo, *Catálogo histórico de Mérida*, 1977.

Carrillo y Ancona, Crescencio, *Historia antigua de Yucatán por Crescencio Carrillo y Ancona*, Mérida, Gamboa Guzman y Hermano, 1883.

Charnay Désiré, *Le Mexique. 1855-1861. Souvenirs et impressions de voyage*, E. Dentu Éditeur, Paris, 1863.

Charnay Désiré, *Les explorations de Teobert Maler. Journal de la Societé des Américanistes*, vol. 5, núm 4, 1947, Pp. 278-300.

Chico Ponce de León, Pablo, *La expresión renacentista en la arquitectura colonial*, UNAM, 1993.

Chico Ponce de León, Pablo, *Atlas de procesos territoriales de yucatán*.

Chico Ponce de León, Pablo, *Convergencia miltucultural en la arquitectura virreinal yucateca*, UADY, Mérida 2000.

Comte Maurice de Périgny, *Une ville florissante des Tropiques au Yucatan: Merida 1906*, A travelers le Monde.

Diario oficial del gobierno del estado de Yucatán, *Reglamento de construcciones del municipio de Mérida*, 14 de enero de 2004.

Echeverría, P., *Las haciendas henequeneras a través de la historia*. Instituto de cultura de Yucatán. México, 2005.

Echeverría, P. (1987) Las haciendas henequeneras en Yucatán en: Cuadernos de arquitectura de Yucatán N° 1, FAUADY, Mérida, México.

Echeverría, P (1996) Reseña Histórica de las haciendas henequeneras en: Ancona, R., Coord. Arquitectura de las Haciendas Henequeneras. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, México.

Espadas. A. (1996) Transformaciones territoriales y urbanas de la zona henequenera, en: Ancona, R., Coord. Arquitectura de las Haciendas Henequeneras. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, México.

Ecoffí Zetina, Carlos, *Mérida viejo*.

Gamboa Garibaldi, Arturo, *Los primeros teatros que se edificaron en Mérida*.

Irigoyen, Renán, Cronista de la ciudad, *Edificios, Monumentos y rincones de Mérida*, editorial provincia, Mérida, 1977.

La construction Moderne n°32, 1907 Merida del Yucatan, arch. Umbdenstock, Mexique, 1907.

La construction Moderne n°31, 1907 Merida del Yucatan, arch. Umbdenstock, Mexique, 1907.

Cottom, Bolfy, *Patrimonio cultural nacional: el marco jurídico y conceptual, En derecho y cultura*, 2001, Pp. 79-107.

Carrillo y Ancona, Crescencio, *Historia antigua de Yucatán*, Mérida Gamboa Guzman y Hermano, 1883.

Cruz Silva, Esmeralda, *Dinámicas de la vegetación y el clima en la Península de Yucatán entre 210 y 170 mil años antes del presente*, Tesis UNAM, 2014.

Dávila Moreno, María Elena Nancy, *El cambio institucional en México, la transformación económica regional en el noroeste y la Península de Yucatán siglos XVIII y XIX*, Tesis UNAM, 2011.

Rodolphe Pfnor, *Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture*, par E. Devienne, 1866-1867, Paris, 1868.

Estelle Thibault, *La géométrie des émotions: les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*. Mardaga, Belgique, 2010.

Esmeraldo Sabrina, *Étude de vingt-six négatifs sur papier de Désiré Charnay et reproduction du procédé négatif au collodion humide, mémoire de fin d'étude*, IFRAO, 1993.

Fernández, Justino, *Catálogo de construcciones religiosas del estado de Yucatán*, Talleres gráficos de la nación, México, México: Talleres gráficos de la nación, 1945.

García Bernal, Manuela Cristina, *Población y encomienda en Yucatán bajo los Austrias*, CSIC, Sevilla, 1978.

García Canton, Alberto, *Memorias de un ex-Hacendado Henequenero*, Createspace, 2012.

George Cheever, *The Peninsula of Yucatan, Medical, Biological, Meteorological and Sociological Studies*. Washington: Carnegie Institution of Washington, 1933.

Guerra, José María (Obispo de Yucatán), *Exposición que el Ilmo. Sr. Obispo de Yucatán dirigió en 16 de julio de 1856 al Supremo Gobierno suplicando la derogación de la ley de 25 de junio anterior sobre desamortización de bienes de corporaciones eclesiásticas*, Mérida, México, Tip. Mariano Guzmán, 1856.

Jacques Lucan, *Composition, non-composition: architecture et théories, XIXe-XXe siècles*, Lausanne, 2009.

Lares, Enrique Urzaiz, *Arquitectura en tránsito: patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo xx en la ciudad de Mérida*, Yucatán, 1997.

López de Cogolludo, Diego, *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán : o sea, historia de esta provincia, desde la conquista hasta la independencia escribióla el R. P. Fr. Diego López Cogolludo*, Campeche Imp. por José María Peralta, 1842.

Le Plongeon, Augustus, *Los misterios sagrados entre los mayas y quichés hace 11500 años : la francmasonería en épocas anteriores al templo de Salomón y su relación con los misterios sagrados de Egipto, Grecia, Caldea y la India*; ilustrada por el autor y traducida por Salvador Valera, Barcelona, Imp. Clarasó, 1931.

Le Plongeon, Alice D, *The New And Old In Yucatan*, NY, Harper & Brothers, 1885.

Martínez Alomía, Gustavo, *Historiadores de Yucatán, apuntes biográficos y bibliográficos de los historiadores de esta península desde su descubrimiento hasta fines del siglo XIX*, UNAM-Gobierno de Campeche, 2010.

Machuca, Laura, *Los hacendados de Yucatán, 1785-1847*, Mérida, Yucatán, CIESAS-Publicaciones de la Casa Chata, 2011.

Machuca Gallegos, Laura, *Los mayas y las haciendas yucatecas en el siglo XIX*, Instituto de Cultura de Yucatán, México, 2012.

Maler, Teobert, *Recent expeditions for archaeological research in Yucatan*, 1898-1901, Escrito a máquina por el autor.

Meyers, Allan, *Outside the Hacienda Walls*, Tucson, University of Arizona Press, 2012.

M. Umbdenstock, *Cours d'architecture et d'architectonique*, París.

Meyers, Allan Dale, *Outside the hacienda walls : the archaeology of plantation peonage in nineteenth-century Yucatan*, University of Arizona Press, Tucson, 2012.

Medina Riancho, Andrea, *La historia de la Hacienda Santa Rosa y su relación con los pueblos mayas del sureste de Yucatán*. Tesis UNAM, 2012.

Mijares, C. (1996) Prólogo en: Ancona, Coord. Arquitectura de las haciendas henequeneras. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, México.

Nickel, Herbert, *Die Hacienda San Gerónimo Yaxcopoil* (Yucatán), Freiburg, Br.: Arnold-Bergstraesser-Inst., 2010.

Novelo Medina Antonio, *Mérida en el tiempo*, 2004.

Novelo Medina Antonio, *Mérida, la de Yucatán*, 2008.

Rebollar Domínguez, Silvia, *Características estructurales y potencialidades de la madera de algunas especies de la Península de Yucatán*, Tesis UNAM, 2011.

Reyes Pérez, Roberto, *Habitabilidad y espacio público en barrios históricos de Mérida de Yucatán al inicio del siglo XXI*, Tesis UNAM, 2012.

Rodríguez Alcalá, Antonio, *La reconstrucción histórica virtual de la Plaza Mayor de Mérida, Yucatán, Siglos XVI-XIX*, Tesis UNAM, 2012.

+Rosado Robledo, Leonor, *Estudio sociolingüístico de la ciudad de Mérida, Yucatán*, Tesis UNAM, 2012.

Roys, Ralph, Indian background of colonial yucatan, Oklahoma press, 1973.

Rugeley, Terry, *Yucatan's Maya Peasantry and the Origins of the Caste War*, University of Texas Press, 1996.

Vega González, Rubén Antonio, *La industria de la construcción en Yucatán. su origen y su repercusión en la arquitectura de las haciendas*, Mérida, Yucatán: Ediciones de la Universidad de Yucatán, 2012.

Vega González, Rubén, El primer edificio de concreto armado de la República, 1904. La ferretería El Candado en Mérida, Yucatán, en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, núm. 10, diciembre de 1997, pp. 7-13.

Sánchez Suárez, Aurelio, *Patrimonio vernáculo en la península de Yucatán: un habitar entre las esferas de lo material e inmaterial*, art. Cámara de diputados, s/f.

Sellen, Adam T.; Lynneth S. Lowe, *Ruinas en Yucatán, álbum fotográfico del siglo XIX*, UNAM, México, 2013.

Sorroche Miguel, *Los antecedentes europeos de las haciendas yucatecas*, España.

Suárez Molina, Víctor, *La evolución económica de Yucatán a través del siglo XIX*. Apuntes históricos, 2 vol, México, Universidad de Yucatán, 1997.

Suárez y Navarro, Juan, *Informe sobre las causas y carácter de los frecuentes cambios políticos ocurridos en el Estado de Yucatán y medios que el Gobierno de la Unión debe emplear para la unión del territorio yucateco, la restauración del orden constitucional en la Península, y para la cesión del tráfico de indios enviados como esclavos a la Isla de Cuba escrito por orden suprema de 9 de marzo por el General Juan Suarez y Navarro*, México Impr. de Ignacio Cumplido, 1861.

Palladio, Andrea, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Venecia, 1570.

Peraza Guzmán, Marco Tulio (coord.), *Arquitectura y urbanismo Virreinal*, FAUADY, Mérida, México, 2005.

Paredes, Beatriz, *Crecimiento y conurbación de haciendas en el siglo XX en: Cuadernos de arquitectura de Yucatán N° 18*, FAUADY, Mérida, México, 2005.

Paredes, Beatriz (1995) La hacienda henequenera. Estructura heredada en: Cuadernos de arquitectura de Yucatán N° 8, FAUADY, Mérida, México.

Paredes, Beatriz (1996a) Mérida: desarrollo urbano y auge henequenero en: Cuadernos de arquitectura de Yucatán N° 9, FAUADY, Mérida, México.

Paredes, Beatriz (2005) Mérida: crecimiento y conurbación de haciendas en el siglo XX en: Cuadernos de arquitectura de Yucatán N° 18, FAUADY, Mérida, México.

Paredes, B. (1996) Estructura y tipo en la hacienda ganadero maicera en: Ancona, Coord. Arquitectura de las haciendas henequeneras. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, México.

+ Paredes Guerrero, Blanca Esther, *Arquitectura de las haciendas de Yucatan en los siglos XVII, XVIII y XIX*, Tesis.

Paul K. Eiss, *El Pueblo Mestizo: Modernity, Tradition, and Statecraft in Yucatan, 1870-1907*, Hispanic American Historical Review, 2008.

Paul K. Eiss, *Yucatan's Gilded Age: Haciendas, Henequen, and International Harvester, 1860-1915*, 1998.

Tarango Esquivel, Iliana Edith, *Elementos bioclimáticos de la arquitectura yucateca, Mérida, Yucatán*, Tesis UNAM, 2014.

Tarracena Arriola, Arturo, *El museo yucateco y la construcción del regionalismo peninsular en el México postrevolucionario*. París, 2011.

+Tello Peón, Lucia, Aproximación al tema integral histórico del crecimiento y evolución de la ciudad de Mérida durante el virreinato. Tesis UNAM.

Vázquez Pasos, Luis, *Mérida: Algunos aspectos de su transformación y perspectiva actual*, Universidad de Yucatán, 1990.

Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la teoría de la arquitectura, el porfirismo*. México, UAM, 1987.

Varios, *A Catalog of the Yucatan Collection on Microfilm in the University of Alabama Libraries*, University of Alabama.

Varios, *Papeles varios sobre México y Yucatán, referente a la ocupación de temporalidades de jesuitas expulsos*, Manuscrito, 1726-1797.

Varios, *La península de Yucatán en el Archivo general de la nación*, AGN-Estado de Chiapas, 1998.

Viollet-le-Duc Eugène, Charnay Désiré, *Cités et ruines américaines. Mitla, Palenque, Izamal, Chichen Itza, Uxmal*, A. Morel & Cie, Paris, 1862-1863.

Villagutierre Sotomayor, Juan de, *Historia de la conquista de la provincia de el Itza: reduccion y progresos de la de el Lacandon y otras naciones de Indios bárbaros de la mediación del Reyno de Guatemala á las provincias de Yucatan, en la América Septentrional*, Madrid en la imprenta de Lucas Antonio de Bedmar y Narvaez, 1701.

Wells, Allen. *Yucatan's Gilded Age: Haciendas, Henequen, and International Harvester, 1860-1915*, Albuquerque: University of New Mexico Press, c1985.

Daly, Cesar, *L'architecture privée au XIX ME siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs. Hôtels Privés, Maisons a Loyer y Villas Suburbaines*, Morel et CIE, Libraires-Editeurs, 1864.

Procesos históricos y tecnológicos de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. CAV 14, UADY, 2001.