



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**“NARCOTRÁFICO, EXISTENCIA Y COMUNICACIÓN:
-EL CÁRTEL DE LOS SAPOS- REPRESENTACIONES SOCIALES
SOBRE LOS NARCOTRAFICANTES”**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN.**

PRESENTA

SASCHA METZLI ZACNITE SANTIN PRIETO

ASESOR

MTRO. FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ.

**SANTA CRUZ ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO
MAYO 2019.**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Mon y mi mamá por el apoyo incondicional y el amor infinito. Son mi fortaleza y mis personas predilectas, gracias a ustedes mi existencia tiene sentido. *Siempre juntas.*

A mi papá por las enseñanzas, la música y los hermosos recuerdos.

Para mi familia por darme ánimos y consejos.

Mi segunda familia; Daniel, Jonathan, Azucena, Elizabeth, Eva y Alejandra) por la suerte de conocerlos y tenerlos. Ustedes se han vuelto mis imprescindibles.

Mi tropa (Pamela, Rafa, Vic, Jenny, Aglaé, Xura, Rocío y Sam) por la complicidad, alegría, anécdotas y hermandad durante la universidad.

Para Asenet, Berty, Dany, Fer y Fabrizio por brindarme felicidad, cuidarme, aconsejarme y motivarme siempre.

A mi Universidad, por brindarme una formación invaluable a lado de maestros que influenciaron cada etapa que experimenté durante mi formación. Sin las oportunidades que tuve, no sería la profesionalista que soy ahora.

INDICE

Introducción

Capítulo 1: Acercamiento General al Origen Cultural del Narcotráfico en México	19
1.1 Primeras manifestaciones.	20
1.2 Relevancia del Narco como Problema Social en México.	24
1.3 Contexto Narcótico, los Cáteles Mexicanos.	27
1.4 Los narcos, de noticia a inspiración para los medios de comunicación	36
Capítulo 2: Los Medios y el Narco, o ¿Los Medios del Narco?	40
2.1 El Cine 1896-1951	41
2.2 El son del narcocorrido	45
2.2.1 El sonido de la aculturación	47
2.3 Tradición literaria, La narconovela, la antesala de las narcoseries.	51
2.4 Las televisoras que vieron en el narco entretenimiento.	58
2.5 Narcoseries que marcaron un parteaguas televisivo.	61
2.6 El Cártel de los Sapos, previo a la búsqueda de sus representaciones.	62
Capítulo 3: Teoría para la disección del Cártel de los Sapos	74
3.1 La Comunicación y Moscovici, el sendero hacia la esencia del mensaje.	75
3.2 La aparición de las representaciones, conceptos claves para el entendimiento.	80
3.3 El origen de las Representaciones Sociales desde su complejidad.	83
3.4 Repaso de la teoría y conceptos complementarios.	91
Capítulo 4: Metodología para diseccionar un Cártel de Sapos...	98
4.1 Estándares de Selección de los Sapos, requisitos de las Categorías.	104
4.1.1 Capítulo, Pauta y Pauta General	
4.1.2 Metas, Intensidad y Contexto por escena.	109
4.1.3 Tema y Origen.	111
4.2 Actores o la variedad de Sapos.	117
4.2.1 Variantes particulares de los actores del narco	120
4.2.1.1 Mujeres del Narco	
4.2.1.2 Traquetos	121

4.2.1.3 Cabecillas	
4.2.1.4 Autoridad	122
4.2.1.5 Familiares	124
4.2.1.6 Sicarios	125
4.2.1.7 Noticias	126
4.2.1.8 Institución	
4.2.1.9 Sociedad	127
4.2.1.10 Otras	128
4.3 Rasgos	
Capítulo 5: Bitácora del análisis de los narcos que se convirtieron en Sapos	133
5.1 Había una vez un cártel...	136
5.1.1 ¿Entonces... qué es lo que te hace un narco o un sapo?	137
5.2 Disección de los sapos paso a paso, para sacar al narco que llevan dentro.	142
5.2.1 Hallazgos	144
5.2.1.1 Pauta y Pauta General	
5.2.1.2 ¿De qué se habla en cada categoría de la Pauta General? Las cuales son: Consistencia/ Debilidad o Moralidad / Inmoralidad.	153
5.3 Reflexiones.	160
5.3.1 Acercamiento al razonamiento de los Sapos, a través de los hallazgos en sus Metas, Intensidad, Tema, Origen y Actor.	161
5.3.1.1 Metas	162
5.3.1.2 Intensidad o Emotividad	173
5.3.1.2.1 Descubrimientos del valor o sobre lo positivo de la Intensidad	174
5.3.1.2.2 Descubrimientos de la contra parte, sobre el antivalor o de lo negativo de la intensidad.	176
5.3.1.3 Fusión de dualidad	178
5.3.1.4 Tema, un vistazo a la trama de las vidas de los narcos	179
5.3.1.4.1 Temas al principio (capítulos 1, 2 y 3).	182
5.3.1.4.2 Temas en el desarrollo (capítulos 7, 9, 11).	185

5.3.1.4.3 Temas en el desenlace (capítulos 16, 32 (I) y 53).	189
5.3.1.4.4 Temas al final (capítulos 54, 55 y 57).	191
5.3.1.5 Origen	194
5.4 Actores, escrutinio e identificación de los Sapos Disecados. El Análisis.	199
5.4.1 Los Sapos, Reflexión como Actores Sociales	203
5.4.1.1 Los actores al principio (capítulos 1, 2 y 3)	205
5.4.1.2 Los actores durante el desarrollo (capítulos 7, 9 y 11).	208
5.4.1.3 Los actores durante el desenlace (capítulos 16, 31 (1) y 53).	212
5.4.1.4 Los actores al final (capítulos 54, 55 y 57)	217
5.5 Rasgos.	222
5.5.1 Edad.	223
5.5.2 Estado Civil.	227
5.5.3 Género.	228
5.5.4 Clase social.	230
5.5.5 Religión.	233
5.5.6 Nacionalidad.	235
5.5.7 Rol Social.	238
5.5.8 Ocupación de los Sapos.	239
5.5.9 Cártel	241
5.5.9.1 Rol dentro del Cártel	243
Capítulo 6, Conclusiones de la Disección al Cártel de los Sapos, las Representaciones Sociales.	249
6.1 Pregunta general de Investigación	260
.6.2 Conclusiones puntuales.	262
Anexo “Los Sapos y su vida de acuerdo al guión de TV”	265
Bibliografía	296

Introducción

El presente trabajo pretende ser un aporte al corpus de conocimiento de la disciplina de la comunicación, al ser una investigación, enfocada en el fenómeno del narcotráfico, que sustenta el potencial académico que tiene para develar aspectos importantes que un hecho, como el narco, nos comparte entre líneas cada vez que consigue alcanzar y despertar nuestro interés por acercarnos a él, bajo la modalidad de entretenimiento en series de televisión por cable o internet.

Por lo anterior, aquí converge la amplitud comunicativa y la conformación del pensamiento representativo actual sobre dicho tema. En específico, se demuestra cómo a través de un análisis (de contenido) de mensajes (de un narco serie) podemos identificar aquella definición que de los narcos hemos configurado; si se estudian los componentes que intervienen en la interacción y devienen en la construcción de las Representaciones Sociales. Las cuales se expresan, por ejemplo, siempre que buscamos hablar sobre un asunto de repercusión con: amigos, colegas, familiares, maestros, etcétera. Ya que nuestra mente trabaja y busca las referencias que albergamos, en el imaginario, para contribuir con nuestra percepción a la discusión. Esta última, puede estar a favor o en contra de la temática; e incluso puede contrastar por su variedad con respecto a los demás puntos de vista, sin embargo, parte indudablemente de aquel bagaje cultural accionado por el intercambio de ideas.

Nuestro tópico principal es el narcotráfico, asunto vigente durante los últimos diez años en el radar mediático bajo diferentes formas: noticias, novelas, películas, documentales, blogs, música (narcocorrido) y videos. Manifestaciones que hablan de una renovación y promoción de intereses sociales particulares, así como de un cambio de pensamiento, es decir, una aculturación que nos está provocando a interactuar con su núcleo y a conocerlo; nos obliga a tenerlo presente, a escuchar lo que de él se dice y cómo se dice, porque, de hecho, también es inherente a nuestros miedos y gustos.

Llegamos a este punto gracias a la correlación que guarda nuestra cotidianeidad con los rituales de esparcimiento que practicamos. Esto es, contextualmente debido a la tecnología y a la evolución de los medios de comunicación; en donde audiencias locales y globales, cuentan ahora con una brutal oferta de contenidos con variedad de temas y entre ellos destaca el narcotráfico y sus actores, quienes han logrado transgredir el plano informativo para llevar lo narco al entretenimiento y fama, volcando así el orden preestablecido con un giro empático.

Esto puede comprobarse un día cualquiera cuando al llegar a casa nos disponemos a relajarnos un poco y de repente, se nos ocurre, por ejemplo, que la mejor opción para hacerlo es a través de alguna película o serie en Netflix.

Cuando uno ingresa a la plataforma, las *Tendencias* delatan la fama del narco, puesto que podemos elegir ver: un documental sobre el tráfico de cocaína, algo sobre Pablo Escobar, una narco serie, o una “producción original” que ofrece, de viva voz de la actriz mexicana Kate del Castillo, un seguimiento documental de sus reuniones con “El Chapo” y el actor estadounidense Sean Penn; todo previo al lanzamiento de la famosa y única entrevista que ha dado el capo a medios de comunicación... ¿Cuándo se volvió el tema del narco tan alcanzable, complejo e interesante? Desde que logró permear con su dinámica y personajes en estratos mediáticos nunca pensados y pasó de ser un hecho aislado e incluso desconocido, a uno visible y constante.

Todavía da mucho de qué hablar cuando se difunde su presencia, en casos como: las fugas de “El Chapo”, la captura de “la Barbie”, el ascenso de los “Zetas”, la guerra contra el narcotráfico, las autodefensas, los narcomensajes y muchos más sucesos que nos han obligado a mirar aquella parte de nuestra realidad social, antes aparentemente acallada y distante.

Es en esta interacción que la sociedad mexicana tiene ahora con las drogas, en donde se identifica cómo estamos asimilando la cercanía de los narcos y qué cambios provoca ello en nosotros; claro, esto también está relacionado con los

productos mediáticos que preferimos y consumimos, así como con el aprendizaje que ejercemos sobre esta dinámica de definición de un nuevo saber y términos.

Bajo este tenor, la modificación de nuestro lenguaje nos habla de una afinidad y convivencia con el fenómeno, puesto que nos refiere a ese mundo particular. Algunos ejemplos son el reconocimiento y promoción del uso de palabras como: *narcomensajes, pozoleros, levantones, enfrentamientos, secuestros, casas de seguridad, ramajeados, narco túneles, buchonas, autodefensas*, y muchos más. Parece un comportamiento comunicativo simple y de moda, pero si lo observamos detenidamente, descubriremos que nos está advirtiendo de una subcultura que estamos incorporando por nuestra exposición hacia estos mensajes y actores.

Razón que motiva la creación de esta investigación sobre las representaciones de los narcos, para saber ¿qué imagen surge en nuestra mente cuando hablamos de ellos? ¿quiénes pueden ser? ¿quiénes puedo suponer que son? ¿de dónde vienen (nacionalidad estrato social)? ¿qué hacen? ¿es verdad que son violentos? ¿cuál es su posible forma de operar como organización delictiva? ¿cómo viven, sienten y piensan?¹

Es por eso, que este trabajo se enfoca en explicar cómo podemos reconocer lo que se dice de los narcos en las series, al aplicar un estudio que fusiona una teoría sociológica y un método de investigación social, con el fin de establecer la ruta hacia la identificación de las Representaciones Sociales de los narcotraficantes, además de contribuir al entendimiento del contexto que exige ser estudiado por la permeabilidad en nuestra realidad.

Es necesario detectar estas imágenes nucleares que nos hablan de los detalles de los narcos, para estar conscientes del momento y de la forma en la que estos, como detonadores, nos incitan a ejecutar una construcción interna sobre ellos, debido a la información y posturas que nos comparten. Al respecto, nuestra cotidianeidad es la referencia perfecta para comprobar esta complejidad humana que manifiestan, y

¹ Cabe resaltar que estas preguntas se resuelven al final de la investigación, tomando como base el análisis de la serie de televisión.

vislumbrar un posible porqué de la conformación de su pensamiento tanto en el plano individual como en el social.

Es decir, nuestra visión del mundo se compone por determinados elementos que a lo largo de nuestra vida hemos incluido en nuestro radar, porque nos han llamado la atención y esa notoriedad nos obliga a seguirle la pista, adentrarnos en ellos para conocerlos y definirlos mejor. Y aunque esta realidad parezca muy subjetiva² sí llega a ser compartida a nivel social, ya que nosotros somos seres colectivos; convivimos en un espacio, bajo una cultura determinada, ubicada en un lugar geográfico específico; reforzada por un lenguaje, costumbres, valores y educación únicos. Por lo tanto, aquellas similitudes cotidianas nos hacen compatibles con nuestros alteres a la hora de interactuar y, en consecuencia, la construcción de nuestra realidad se complica.

Por ello, el fragmento principal a develar es la dinámica que se desencadena por la interacción con personajes de productos comunicativos, en específico, de series de televisión que hablan del narcotráfico.

Este último, visto como activador social de cambios notables en nuestro país desde el año 2007, cuando el entonces Presidente, Felipe Calderón Hinojosa, declaró la guerra contra el narcotráfico y provocó: un alto nivel de personas reportadas como desaparecidas (“levantadas”); la necesidad de crear una institución enfocada en casos de secuestro y atención a víctimas, debido al aumento descabellado de violencia en todo el país; que inclusive se concentró en ciertos estados en donde las disputas de los narcos rebasaron la capacidad de la policía y obligaron a los oriundos a protegerse, así como garantizar su seguridad por sus propios medios. Suceso conocido como la conformación de grupos de *Autodefensas*, los cuales dieron a conocer personajes como el Dr. Mireles, líder del movimiento para el estado de Morelos.

² Ya que depende de cada persona y va acorde a: la personalidad, rasgos, trabajo, actitudes, edad, género, estrato social, carácter, entre otros., forjando actitudes y criterios distintos, así como la persecución de metas personales particulares.

Adicionalmente, cabe mencionar la atención dirigida hacia algunos narcos, como: “El Chapo”, “La Barbie”, “La Mano con Ojos”, “Los Caballeros Templarios”, “El Señor de los Cielos”, Pablo Escobar, por mencionar algunos.

Entonces, si nosotros sin ser expertos en el tema del narcotráfico, nos acercamos a este fenómeno por medio de series de televisión y conocemos a personajes similares a nosotros; empero, inmersos en un subgrupo y dinámica social diferente, o sea parte del trasiego de drogas, estaremos iniciando un proceso cognitivo guiado por una onda de curiosidad, acompañada de dudas y empatía por estos personajes que parecen ser no tan diferentes a nosotros.

Ellos no tienen súper poderes, ni son de otro planeta, al contrario, se presentan como: mexicanos, latinos, estadounidenses; parte de la clase media, clase baja, clase alta; son hombres, mujeres, adolescentes, adultos mayores; enamoradizos, violentos, amables, inteligentes, entre otros rasgos que podemos tener en común. Y es precisamente esta cercana diversidad la que provoca en nosotros el querer ser cómplices de sus vidas por medio del seguimiento de un producto comunicativo (narcoserie), con la intención de asimilar, reconocer e informarnos sobre su existencia. Por lo anterior, es menester poder interpretar lo que vemos desde la mirada del saber de la comunicación.

La exploración es más complicada de lo que parece ya que no basta con elegir una serie de televisión, verla y describir a uno o a cada personaje, así como las tareas y papel que desempeñan en la trama; por el contrario, hay que escudriñar los elementos que nos dan los episodios sobre sus andanzas, para conformar la imagen del narco e identificar sus representaciones.

A propósito de la metodología, es gracias a un meticuloso Análisis de Contenido (ADEC) – técnica desarrollada por Bernard Berelson- y la guía de una teoría -las Representaciones Sociales (RS) de Serge Moscovici-, que podemos comprender las partes de la figura de los narcos, así como de nuestro entorno social; tras reflexionar de cierto modo sobre el porqué de las acciones que ejecutan, pautas, comportamientos, sistemas de valores, normas, criterio, etcétera.

La dinámica actual de entretenimiento de los medios otorgó la posibilidad de acercarnos al fenómeno y sus actores de forma segura, es decir, no hay que acudir a entrevistar algún capo, unirse a los cárteles o desplazarse hacia un lugar en específico para desarrollar la investigación. La información está ahí, convive con nosotros, la consumimos y apropiamos a diario.

Por lo tanto, entenderlos e identificar cómo están influyendo en el acto de la configuración de la realidad, es posible. Lo que ilustra cómo nos envían violencia y promueven una insensibilidad colectiva; como la corrompen al mostrarnos un tipo de estilo de vida lujoso, anárquico, alterno, violento, fugaz, imponente, poderoso, vulnerable y de moda.

No está bien apropiarse su agresión y versatilidad, no debemos contaminarnos ni dejarlo pasar desapercibido. Al contrario, es un problema que merece ser reconocido en todas sus fases, y puntualizar que no por empatía con sus personajes, debemos subestimar el impacto que está ejerciendo en nuestras políticas nacionales y calidad de vida, siendo esta última la más afectada puesto que nos abruma con el incremento de agresiones e inseguridad.

El análisis de los mensajes, más el interés por la configuración de la cotidianidad y las representaciones de los actores inmiscuidos, justifican el uso del ADEC y la teoría de las RS. Ambos recursos previamente utilizados, para explicar hechos sociales, comportamientos colectivos, propaganda e incluso publicidad. En este trabajo, es viable generar un alcance hacia universos específicos, adaptados al comportamiento de consumo mediático.

Es por ello, que el objetivo de este trabajo yace en explicar cómo, a partir de la fusión de una metodología y teoría, se puede comprender el desarrollo de la dinámica social actual. La cual, desempeñamos de forma inconsciente, día a día, y deriva en la construcción de las Representaciones Sociales. Identificarlas es la clave hacia la comprensión. Para que al interactuar con nuestros alteros y/o con algún producto comunicativo (de cualquier tipo y sobre cualquier tema), reconozcamos de donde viene cada elemento que conforma aquello que llamamos realidad.

Así, dejaremos de ser espectadores o receptores pasivos, y pasaremos a ser críticos de los acontecimientos que influyen en nuestro contexto. Vislumbraremos nuestra propia interpretación de la situación e incluso, podremos trazar el posible origen de apropiamiento³.

Siendo de los fenómenos actuales más influyentes por su alcance y capacidad persuasiva, brindó los factores idílicos para que esta investigación se focalizara en el magno entendimiento cotidiano. Por ello, entre los hallazgos más significativos se encuentran:

- La identificación de las Representaciones Sociales de los narcotraficantes, a través de la clasificación de: códigos de valores, creencias, opiniones y normas, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de prácticas; medio cultural, estructura social, experiencias concretas diarias e identidad social. Por la numerosa cantidad de elementos, se ubicó más de una RS, lo cual permite utilizarse como futura referencia de estudio compatible con diversos géneros y medios.
- Además, los resultados cualitativos se reafirmaron con los cuantitativos, y explicaron aspectos complementarios, por ejemplo, el sentimiento de cercanía y afinidad con el tema y sus personajes, presente en la serie para cautivar a la audiencia.
- Innovación de la Metodología del Análisis de contenido, por la sinergia con la teoría de las Representaciones Sociales: Su adaptación para explicar ese

³ La meta antes mencionada equivale a la motivación personal que tuve para realizar este trabajo. La curiosidad por comprender parte de la problemática social que México y el mundo vive surge de su acercamiento con el mundo “real”, al definirlo así, me refiero a esa trasgresión que sufrió mi realidad al hacer consciente que el trasiego de drogas es un problema social. No solamente una temática lejana, sino que yo estaba inmersa y propensa; fue irreductible recuperar la indiferencia que antes se tenía. Mi preocupación surge de notar esos “impactos” en los medios masivos de comunicación, en el cine y la televisión que tanto veo, en los lugares que frecuento, en las personas con las que he convivido en algún momento por alguna razón, por algún contexto, lugar y tiempo en común.

todo que llamamos realidad, a partir de proponerse identificar las RS de los narcos, dejó como resultado diversos modelos de análisis. Las fases expuestas, por el desarrollo de categorías específicas, develan cada componente que trata la teoría, a ello se suman pruebas cuantitativas dentro del objeto de estudio, solo posibles de extraer por medio de un ADEC. Destacó el escrutinio de los diálogos por episodio para obtener la posible intención de mensaje, la postura de cada personaje identificado, el registro de los rasgos sociales; las clasificaciones para medir, emotividad, valores, temas, orígenes, metas, aparición de personajes, relevancia jerárquica y roles, así como la comparación entre la trama ficticia y la real, planteada en 3 medios de comunicación diferentes (televisión, literatura y cine).

- El posicionamiento de la comunicación como elemento intrínseco para la reflexión social. Por la interacción y escudriñamiento de mensajes, se arguye que la comunicación está presente en todo hecho social y su propagación depende de este proceso básico para cualquier cultura.
- Los medios de comunicación masivos, vistos como foro de discusión de la realidad. Los productos audiovisuales fueron elegidos como el espacio ideal para entablar un *análisis de la realidad* sobre el narco. Las series, fungieron como camino afable para inmiscuirse en una visión, compartida; descomponer los elementos retratados y complementarlos con el plano informativo social, hizo posible que los resultados (RS) fueran capaces de abarcar una posible referencia para México y Latinoamérica. Un trabajo no del todo local.

Esta es una búsqueda exhaustiva de los elementos que componen a las representaciones sociales. Hay más de una perspectiva como aporte, además de las clasificaciones tan específicas que permiten descomponer el mensaje en piezas flexibles, como un rompecabezas compatible, que puede moldearse hacia uno u otro aspecto de la teoría de las RS. Elementos que pudieron llegar a confundirse con una (estereotipos, creencias, ideologías, roles, entre otros.) fueron establecidos como parte de ellas tras concluir sobre los registros.

Las RS por enfocarse en sujetos, permitieron develar el más íntimo detalle registrado; rol, intereses, temas, nacionalidad, estatus social, genero, edad, etcétera. Y brindaron bases para posteriores estudios, por ejemplo: identificar las RS de las mujeres inmiscuidas en el narcotráfico, análisis del discurso de los narcotraficantes, medición del nivel de violencia en series de televisión; las posibilidades son infinitas y dichas propuestas, no están limitadas a la visión de la comunicación. Al ser una investigación social, los aportes regresan a las ciencias aquí retomadas, por lo que el enfoque puede darse desde la psicología social, comunicación, psicología u sociología. Empero, para retomarla, habrá que mejorar los detalles que al final se reconocieron como limitaciones.

La magnitud de los anexos restringió la posibilidad de exponerlos dentro del trabajo escrito, por ello en algunos apartados, es necesario consultar los resultados y análisis para una mejor comprensión. Y algo que no logró abarcar este trabajo, fue comprobar si lo encontrado realmente constituye una posible imagen nuclear (ya posicionada) de las RS, en la audiencia que gusta del narco series. Bajo este tenor, algo interesante sería contrastar las RS identificadas, con las percibidas por los seguidores de este tipo de programas.

La temática es atractiva para realizar grupos de discusión, empero la necesidad por comprender la definición de lo que es una RS, requeriría explicar previamente la teoría a los participantes, o bien, ajustar la metodología a modo de cuestionario o entrevista.

Algo que pudo haber complementado los hallazgos es la opinión de Andres López López, reconocido como autentico ex miembro del cártel Norte del Valle de Colombia, autor de la novela y guionista para la serie televisiva de El Cártel de los Sapos; pudo haber externado su opinión sobre las conclusiones obtenidas y afirmar o negar si se acercaron a su "realidad". Hipotéticamente hablando, si esto se cumpliera en más de un 50%; la tesis fincaría las bases para develar cualquier tipo de mensaje y, nos acercaría al entendimiento del fenómeno, así como de sus actores e incluso podría afirmar que ambas visiones no son tan diferentes ni están tan alejadas, adicionalmente, se comprobaría como un enfoque puede propagarse

de forma masiva, bajo la forma de entretenimiento. De hecho, Bernard Berelson desarrolló la técnica del análisis de contenido para descifrar como lo hacía el nacional socialismo a través de sus películas y propaganda. En otras palabras, no se ha *descubierto el hilo negro*, pero sí, un nuevo paquete de posibilidades aguardando a la investigación social.

Las RS identificadas, nos hablan de las posibles figuras que actualmente median la percepción del fenómeno del narcotráfico dentro de la sociedad mexicana. Por un lado, aceptamos su existencia y el carácter inmoral, ilegal y agresivo que tiene, mientras que nos interesamos en reflexionar sobre el posible lado bueno o afable detrás de sus acciones.

Puede que esta RS haya vertido en nosotros, junto con los medios, la necesidad de justificar a los narcos. En el relato, dicha conversión entre bondad y maldad se ve mucho en el personaje de “El Fresa”, protagonista y uno de los traquetos de confianza. A pesar de estar en un medio ilegal y burlar todas las normas de su familia, colegas, novia e incluso de su propio cártel (su lado inmoral e ilegal) se expresa con las mejores intenciones y a veces hasta de lo más decente (su moral y legalidad, visible en su narración). El enfoque sobre la dualidad en las RS es relevante para los resultados, de este depende la diversidad de papeles dentro de cada personaje e incluso el propio desenvolvimiento del relato. La historia da giros juntos con las circunstancias de cada personaje.

Esta búsqueda de explicaciones hacia la posible mentalidad de un narco lleva a comprender el lado familiar y social en el que dicen desarrollarse. El contexto social, contribuye a la “defensa” de las actitudes; marca el origen y desarrollo de los traquetos, las interacciones con su medio los forjan y resaltan como elementos fundamentales en la formación de una RS.

Adicionalmente, la variedad de posturas se funde con las Pautas. Es interesante cómo se mezclan los intereses y motivaciones con las metas de cada personaje, al final ninguno es tan diferente del otro, solo más apegado o fiel a su medio, cártel, capo o propia causa. Esto provoca cuestionarse si lo que los obliga a continuar es

su ideología o la dureza -violencia- del medio; aquí se comprueba que es el segundo, el reto es lograr pasar con vida los límites del narco para poder regresar a la dinámica social como vencedores, algo así como “salir limpios”.

Dado que el momento de la serie y la vida de los personajes da origen a cada episodio, se volvió fundamental tomar en cuenta sus interacciones con los miembros de su comunidad, familia, amores, amigos, enemigos, socios, trabajadores, instituciones y autoridades. Los diálogos, fueron el detonador para observar de cerca las posturas y actitudes los narcos con sus alteres, previamente mencionados, amén de una retroalimentación. Es por ello, que las RS rebasaron a los narcos e hicieron posible identificar también aquellas pertenecientes a sus esposas, parejas, madres, hermanas, hermanos, hijos, hijas, amantes, perseguidores, fanáticos y más.

Por lo tanto, para finalizar esta introducción y proceder a mostrar los hallazgos y complejidad de los narcos; a continuación, se comparte un resumen del recorrido, componentes y herramientas que tomó la investigación a lo largo de sus 5 capítulos.

El primer apartado: ***Acercamiento General al Origen Cultural del Narcotráfico en México***. Se dedica a abordar el trasiego de drogas en nuestro país de forma breve, sin dejar pasar sus orígenes: el uso de narcóticos naturales como parte de rituales prehispánicos, el deterioro y consumo injustificado aunado a la influencia extranjera, las iniciativas del gobierno para establecer normas que prohibieran el consumo y las circunstancias que determinaron el escenario perfecto para el nacimiento de los cárteles. Al respecto, se incluye una descripción de los grupos que continúan operando, así como un listado de sus personajes principales, legado y particularidades hasta la actualidad.

Para enlazar la vigente influencia del narco como tema de moda, por este giro mediático y afable antes mencionado, el Capítulo 2, ***Los Medios y el Narco, o ¿Los Medios del Narco?***, funge como un recorrido histórico e informativo de la evolución que el cine, la televisión (acompañada de música) y la literatura (novelas) han experimentado hasta este momento, los 3 se han fusionado por el narco historias.

Ya que cada una surgió de una novela, que evolucionó a una serie de televisión y remató de forma exitosa en una película.

Este capítulo demuestra el ascenso de la popularidad de dichos relatos entre las audiencias, y cómo los medios de comunicación, tras percatarse del potencial del tema han procurado mantenerlo dentro de su oferta.

Aquí se comprueba también la modificación del mensaje de acuerdo al canal en el que se proyecta, debido a la descripción de los recursos y características principales que cada medio tiene, esto con la intención de dejar en claro los elementos que se muestran en el objeto de estudio principal: una serie de televisión, que relata las vivencias de Martín González “El Fresa”, como ex miembro del Cártel del Pacífico de Colombia. La historia es relevante porque asegura ser verídica y arguye que su autor es un ex narcotraficante en la vida real llamado Andrés López López. Por lo que las representaciones que se encontraron en la serie parten de su visión.

Por lo anterior, se ahonda en los componentes del discurso, su historia y se realiza un recorrido por algunas narconovelas que permitieron el establecimiento de este nuevo género. En resumen: nos sirve como antesala de reflexión para esta dimensión que estamos apropiando, al mismo tiempo que los medios de comunicación nos la ofrecen.

El **Capítulo 3: Teoría para la Disección del Cártel de los Sapos**, presenta las máximas de la teoría de las Representaciones Sociales (RS) de Moscovici y se encauza la relevancia de conocerlas en las diferentes etapas que nuestro imaginario experimenta, al momento de interactuar con ellas. Destaca el abordaje de conceptos teóricos para aclarar que no deben confundirse con elementos complementarios, por ejemplo: estereotipos, ideologías, mitos, o creencias.

Las Representaciones Sociales son esa imagen nuclear que se adhiere a nuestro entendimiento y es mucho más compleja por el hecho de ir añadiendo nuevos elementos, de información y vivencia, a la comprensión de un fenómeno o actor.

Los últimos bloques: **Capítulo 4: Metodología para diseccionar un Cártel de Sapos** y **Capítulo 5: Bitácora del Análisis de los Narcos que se convirtieron en Sapos**, son inherentes y recaban la esencia del presente trabajo.

En ellos se describe y reflexiona sobre cada componente que interviene en el proceso de la conformación de las Representaciones Sociales; para finalmente, mostrar los hallazgos del vasto análisis y escrutinio de las variantes.

La metodología que se adaptó mejor a la complejidad de las variantes estudiadas fue el Análisis de Contenido (ADEC), técnica social que permite descomponer mensajes en categorías y subcategorías, con la finalidad de develar aspectos sutiles de la comunicación o de los discursos, por ejemplo, la intencionalidad, el tono, la forma, entre otros. Bernard Berelson, creador de esta metodología, dejó en claro el potencial de análisis cualitativo y cuantitativo de la técnica tras aplicarla en investigaciones sobre propaganda durante la segunda guerra mundial.

Gracias a las frecuencias de los registros y sus categorías, siempre apegadas a las máximas de la teoría de Moscovici, se pudo comprobar cómo un personaje puede provocarnos empatía e incluso hacernos sentir identificados con ellos, aunque no seamos narcos, así como las alteraciones que ello provoca en nuestra percepción de realidad.

Al respecto, un punto a favor para el estudio, fue el descubrir que los elementos que se encontraron en los episodios analizados, permiten cambiar de visión de realidad de acuerdo al personaje que elijamos; no sólo podemos recorrer los componentes que configuran la representación de los narcos, sino también la de un sicario, un policía de narcóticos, los líderes de las instituciones (corruptos o legales), los familiares de los narco, su pareja, sus socios, sus amigos, sus hijos, las autoridades que los persiguen o que cooperan con ellos, por mencionar algunas variantes. Lo anterior se traduce a un resultado nuclear que parte de la identificación de las RS. Finalmente, cabe mencionar que la lectura de los anexos puede ampliar el entendimiento de la investigación y sus reflexiones, por lo que es recomendable consultarlos de acuerdo a su apartado y tema.

Capítulo 1: Acercamiento General al Origen Cultural del Narcotráfico en México.

Las líneas consecuentes tratarán de manera muy general el desarrollo del narcotráfico en el país. Se incluye la mirada legal, histórica, simbólica e informativa para enfatizar el alcance y la complejidad del fenómeno. Las fuentes consultadas fueron previas investigaciones y documentos oficiales, para sustentar cómo la simple presencia de las drogas fue evolucionando junto con el contexto social e intereses económicos; el posible camino que tomaron desde su uso religioso (para rituales prehispánicos) hasta su identificación como un problema de seguridad nacional, por parte de autoridades e instituciones mexicanas.

El remate del capítulo es la presentación de los cárteles y algunos de sus narcos, para contextualizar y reafirmar su dominio a lo largo de territorio nacional, desde el año 1976 hasta el 2015. Un repaso por sus antecedentes en México confirma que éste, ahora visto como amenaza social, siempre estuvo ahí, prosperando e innovando. Comprender sus orígenes explica la fuerza que obtuvo a lo largo de los años y porqué es importante conocerlo a fondo. No es una noticia que apareció de un día a otro, ha sido una constante que penetró todo estrato colectivo, e inmiscuirse en sus características, su progreso como organismo delictivo, comandados por personalidades, diversas genera la oportunidad para llevarlos bajo un escrutinio mediático, es decir, ver al narco desde los medios de comunicación.

El giro de perspectivas sustenta la diversidad de abordajes que constituyen la reflexión hacia las RS. Este capítulo presenta al tema central – el narco- dentro de un vaivén informativo que va de lo contextual a lo histórico con la intención de encaminar el enfoque hacia el objeto de estudio: las representaciones sociales.

El país ha entablado un diálogo sobre el narcotráfico. Un tema constante e inherente a hechos trascendentes en la historia moderna y de concurridos debates políticos, educativos, familiares, sociales, etcétera.

Ante la reflexión surge la duda *¿Cómo podemos construir simbólicamente un mundo paralelo al nuestro gracias a la información que recibimos?*⁴ La respuesta es a través de las Representaciones Sociales, imágenes nucleares que permiten identificar a los actores del narcotráfico y su contexto.

La interacción provoca un interés por comprender quién es este emisor que se presenta y qué elementos del mundo define ese detonante, que, en su todo, nos obliga a interpretar la esencia de un entorno.

Por ello y para dirigirnos hacia la ubicación de las RS que podemos obtener a través de las series de televisión, es necesario partir del origen del trasiego de drogas en México. Esto porque cada fenómeno social que se manifiesta dentro de un determinado momento histórico, es provocado por las mismas condiciones del medio cultural en el que se gesta. Y cada etapa evoluciona hacia un criterio y comportamientos, que resultan en una corriente de pensamiento.

1.1 Primeras manifestaciones

Existen múltiples relatos que de la nueva España realizaron intelectuales, con la finalidad de perpetuar las condiciones de vida de los antiguos mexicanos durante la edificación de un nuevo pensamiento, costumbres y sistema legal. Dichos testimonios se caracterizan por detallar las impresiones de sus autores, a través de escritos, que permiten ahora una posible reconstrucción histórica del cómo fue la readaptación e inclusión a una nueva cultura y qué clase de sentimientos pudieron haberse experimentado.

⁴ El desarrollo de la respuesta para esta pregunta se contempla dentro de las conclusiones de la investigación.

Destacó Rodrigo Ponce de León, quien, en 1579, atestiguó en sus crónicas: “*La desesperación en aquel tiempo posiblemente contribuyó a la adicción a las drogas y el incremento de alcoholismo en México*”.⁵

Lo anterior devela una muestra del contenido simbólico percibido, sobre las posibles causas que la población local manifestó para buscar un consumo frecuente de narcóticos inherentes a su tiempo; en dicha etapa convivieron las tradiciones prehispánicas junto con la influencia católica y la normativa española. Una procuraba el nuevo orden, mientras que la otra fomentaba ejercer ceremonias de origen azteca presididas por sacerdotes, llamados *tlamacazqui* quienes consumían durante el culto, opio u hongos; elementos espirituales fundamentales para conseguir interactuar con las deidades, por tanto, de uso exclusivo de los sacerdotes.

En otras palabras, no cualquiera podía consumir drogas, ya que estas eran consideradas elementos sagrados, no malvados ni nocivos, eran simplemente un reflejo de una cosmogonía diferente a la española, la cual sí buscaba combatir este pensamiento con el fomento e imposición de la religión católica y parámetros monárquicos. Y fue precisamente este choque de culturas, lo que provocó un giro en la percepción colectiva que de las drogas se tenía, a amén de la introducción de estupefacientes y nuevos narcóticos por parte de los españoles, tales como: el alcohol, la morfina y la cocaína⁶.

Tanto el comportamiento de los antiguos mexicanos que aún celebraban sus creencias en secreto, como aquellos que consumían por adicción los nuevos estimulantes; tras algún tiempo, obligaron al gobierno a reconocer la necesidad de

⁵Rodrigo Ponce de León, Citado por Olga Cárdenas Ojeda, en *Toxicomanía y narcotráfico. Aspectos Legales*, (Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1974).

⁶ Bajo este tenor y retomando la declaración de Rodrigo Ponce de León, vale detenerse y reflexionar en este punto que: si el aumento en el consumo de las drogas se traducían como una escapatoria a la realidad, entonces en la actualidad, el contexto social en el que nos vemos sumergidos refleja una sintomatología similar sobre los malestares vigentes: condiciones de desigualdad, pobreza y violencia.

controlar e identificar los problemas de drogadicción que comenzaban a manifestarse.

Ya que las drogas se caracterizan, desde entonces, por la capacidad de crear dependencia en sus consumidores debido a los componentes químicos y alucinógenos que las conforman, además de modificar actitudes y afectar la salud.

El primer esfuerzo legal en México se implementó durante el año de 1821, etapa relevante de la catequización sobre la población indígena por parte de la iglesia y monjes españoles. Posteriormente, lo retomó el mandatario Benito Juárez, Presidente de México, del año 1858 a 1872, debido a su interés por catalogar formalmente al acto de consumo en vía pública como algo indebido e ilegal, ya que dicho comportamiento se contraponía con la imagen del progreso de México.

En consecuencia, se comenzó a sancionar a los ciudadanos que se encontraban en las calles “perdidos” por el efecto del alcohol o drogas. Esta mirada legal comenzó a promover un determinado criterio hacia un aspecto específico de la realidad, en este caso, establecer que los rituales y el consumo eran indebidos, y para conseguirlo se expusieron como tal sobre el fondo político-ideológico.

Alejandro Astorga, sociólogo especialista en el tema del narcotráfico en nuestro país asegura al respecto que:

Al prohibir lo que antes era permitido, se traza el límite que separa lo criminal de lo que no lo es, lo legítimo de lo ilegítimo⁷

Por lo que se consiguió oficialmente, fincar una percepción antagónica e ilegal del consumo de las drogas a nivel colectivo, y se tradujo como una conducta nociva e incluso penada.

Sin embargo, aunque la mala fama de las drogas era un hecho consolidado, México tuvo que esperar hasta diciembre de 1971 para culminar con la legislación formal ante el Congreso de la Unión, es decir, complementar constitucionalmente la

⁷ Luis A. Astorga, *Mitología del narcotraficante*. (Universidad Nacional Autónoma de México y Plaza y Valdés. México, 2004) 27.

descripción del delito a perseguir. Y esto fue posible, gracias a la creación de un apartado en el Código Penal para la Ciudad de México (CDMX) y Baja California, con modificaciones a los artículos 842, 843, 844, y 855; así como su establecimiento explícito en el Programa Nacional de Seguridad sobre el Control de Drogas en México, proceso a cargo del entonces Presidente, Luis Echeverría Álvarez (de 1970 a 1976)⁸.

Así que, con la finalidad de hacer actuar las estructuras de la jurisdicción mexicana, se definió por primera vez al narcotráfico como:

*“La actividad relacionada con la producción, fabricación, extracción, preparación, oferta, venta, distribución, entrega, carretaje, envío, transporte, importación y exportación de cualquier estupefaciente o psicotrópico que se realice ilícitamente”.*⁹

Desde entonces, y a pesar de ser señalado ya como delito, el trasiego de drogas escaló en impacto debido a las múltiples acciones que realizó para impulsar su crecimiento, lo que le valió escalar de categoría; pasar de considerarse un problema a una amenaza para la Seguridad Nacional, o sea:

*Todo daño hacia el bienestar de un país, específicamente, la identificación de amenazas y formas de actuar contra ellas como lo son: la subversión, terrorismo, denegación de acceso a fuentes de energía y materias primas estratégicas, guerra psicológica, particularmente mediante las formas de presiones políticas y diplomáticas apoyadas por el poder militar.*¹⁰

Punto de partida que obligó a estipular claramente en el Código Penal Federal de los Estados Unidos Mexicanos, a los responsables en asegurar nuestra seguridad:

⁸José Isabel Flores Alva, *Narcotráfico un Problema de Seguridad Nacional*. (Tesis de Licenciatura en Derecho, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, 1995) clasificación DER-3926 Estado de México.

⁹Ibíd. [Énfasis Añadido] 27.

¹⁰Ibíd. Citando a la Escuela Superior de Guerra, *Compendio de Geopolítica*.

La Policía Federal, y desde el año 2000, por encomienda del ex Presidente Vicente Fox Quezada, deber del ejército también.

1.2 Relevancia del Narco como Problema Social en México.

La sociedad puede ser testigo de la ejecución de la legalidad antes descrita a través del internet, redes sociales, prensa, radio y televisión. Ya que difunden noticias, videos, audios e imágenes sobre los embates contra el tráfico de drogas, en donde, destacan siempre cifras de muertos, descabezados, cuerpos *rafageados*, *levantados*, detenidos y nombres de instituciones coludidas con el narcotráfico y/o crimen organizado.

Mediáticamente el fenómeno transmuta, pues, los canales masivos tradicionales y digitales saben, que la sociedad en todos sus niveles, edades e intereses, tras el repetido trato con el tema, buscan interpretarlo para reconocer lo que éste provoca.

Dicha focalización tomó mayor alcance en México, a partir de la denominada “*Guerra contra el narcotráfico*”, declarada por el entonces Presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012). Decesos por causas violentas (al final de su mandato) sumaron un total de 120 mil 935¹¹; además del incremento de casos sobre secuestros, asesinatos, levantamientos, descabezados, narco túneles, cárteles de la droga, *narcomantas*, desaparecidos, capos y un largo etcétera. Provocando así que por la permeabilidad que tuvo en la cotidianidad de los habitantes, acaparará el interés de la población, ya que transmutó en un tema de conversación y elemento de la realidad.

El país sufre azotes no solamente de tipo político sino social; las entidades federativas se encuentran en riesgo tanto por el actuar del ejército como por la violenta inserción del narco, el cual busca reiterar su dominio, a través del establecimiento de una anárquica administración a cargo de grupos influyentes y potencialmente dañinos, mejor conocidos como cárteles.

¹¹Para mayor información, pueden consultarse las estadísticas de los estudios del INEGI y ENVIPE citados a continuación. Disponible en <http://bit.ly/1RosSxT>

De acuerdo con la encuesta nacional de *Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2015* (ENVIPE),¹² la cual presenta una muestra nacional de 95,561 viviendas, encuestadas del 2 de marzo al 24 de abril de 2015 (con una población muestra de 18 años en adelante); la sensación de seguridad es casi inexistente en México, no hay certidumbre ni denuncias porque la confianza hacia las autoridades e instituciones es nula. Al contrario, las cifras y tendencia delincencial que se experimentan desde 2010 van en aumento, próximo a perjudicar al 50% de este rango.

En general se vive un desamparo institucional, desasosiego y desconfianza por parte de las víctimas, al grado de poder especular, que debido a la complicidad que se muestra entre autoridades y organizaciones delictivas, la población evade el trato.

CATEGORÍA ENVIPE 2015*	2010	2011	2012	2013	2014
Prevalencia Delictiva	23,993	24,317	27,337	28,224	28,200
Tasa de Delitos	30, 535	29,200	35,139	41,563	41,655
Cifra Negra¹³	92.0	91,6	92,1	93.8	92.8

*Estadística por cada 100 mil habitantes.

De forma complementaria y con base al control anterior, se afirma que: el aumento, refleja una gran probabilidad de padecer por lo menos un delito y entre los más comunes se encuentran las extorsiones por teléfono. Reconocidas por haber mermado al hartazgo en la cotidianeidad; al grado de que Instituciones como el Consejo Ciudadano de la CDMX, encabezado por Luis Wertman Zaslav,

¹²Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), *Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre la Seguridad Pública (ENVIPE) 2015* INEGI, (30 de Septiembre del 2015), Año de Recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1RosSxT>

¹³ La cifra negra es el término con el que se refiere a los delitos o delincuentes que no han llegado a ser condenados o descubiertos. En la tabla, aparece como cifra latente e incluso en aumento. Y en 2013, destaca junto al incremento de la tasa delictiva, es decir, la recurrencia de los delitos.

implementaran el número telefónico *5533, como una línea ciudadana para denunciar extorsiones.¹⁴

Por otra parte, el secuestro con su variante *exprés* es el crimen más frecuente y se caracteriza por no retener a la víctima más de 24 horas, empero de aumentar el tiempo, se puede ya clasificar al individuo como *desaparecido*; estado internacionalmente conocido en México como una de las amenazas latentes y jurídicamente menos atendidas, tanto para casos de mexicanos como de extranjeros.

Vivimos 119 millones 530 mil 753 mexicanos, y de acuerdo con la actualización del *Registro Nacional de Personas Extraviadas o Desaparecidas*, durante el año 2015 hubo reportes de 11 personas desaparecidas cada 24 horas; de las cuales más del 40% eran mujeres, mayoritariamente jóvenes, de entre 15 y 19 años. Además, el origen geográfico de las cifras por entidad arrojó que los casos se ubicaron principalmente en: 1) Tamaulipas, 2) Estado de México, 3) Nuevo León, 4) Jalisco y 5) Chihuahua¹⁵.

Este alcance social influye y modifica los intereses e inquietudes de nuestra comunidad, así como la perspectiva sobre la calidad de vida; por ello, no es difícil puntualizar que la ola de violencia y desánimo nacional están intrínsecamente relacionados con la focalización del narcotráfico.¹⁶

¹⁴ Consejo Ciudadano de la Ciudad de México, s.v. *Centro de Contacto*, (2014), Año de Recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1mr3SsV>

De acuerdo con sus cifras retomadas de un boletín publicado en el *financiero.com* a principios del 2016, el instituto registró un total de 84 mil números apócrifos, y declaró que la dinámica que ejercen para el combate de la extorsión es el investigar, rastrear y bloquear estos teléfonos, ya que en su mayoría se trata de líneas con un crédito mensual disponible de entre 500 a 5 mil pesos provenientes de penales de seguridad. *Cabe mencionar que la forma correcta para marcar y denunciar es el repetir el 5533 (55-33-55-33) se desconoce el error del boletín. [Nota personal]

¹⁵ Arturo Ángel, "En 2015, Nota 2015: Once Personas Desaparecidas cada 24 Horas". Revista Electrónica Animal Político, (México, 13 Junio 2015) Año de recuperación 2016. <http://bit.ly/1QUe1cu> Para mayor corroboración de las interpretaciones anteriores se puede consultar el anexo que contiene las gráficas con los resultados que el INEGI recabó en la ENVIPE 2015.

¹⁶ Véase en el anexo, ENVIPE la gráfica de "Percepción sobre Seguridad Pública-Principales Preocupaciones".

Surge entonces un interés por conocer los elementos que desatan esta ola de inestabilidad social y personificar a los problemas, es decir, satisfacer la necesidad por poner nombre y apellido a quienes están detrás.

Por lo anterior, y a modo de complemento, a continuación, se enfatiza de manera general la historia de los cárteles mexicanos, sus personajes, origen, alianzas y anécdotas sobre el cómo se conformó el panorama del narco a nivel nacional; para entonces, tener la posibilidad de atar cabos y hallar las razones contextuales e históricas que permitieron el éxito y apoderamiento del territorio tanto en el plano mediático como en lo cotidiano.

1.3 Contexto de los cárteles mexicanos.

El lugar de origen del negocio en México se adjudica a *El triángulo de Oro*, ubicado al norte del país entre los estados de Sinaloa, Chihuahua y Durango. Territorio caracterizado por la gran producción de amapola y marihuana desde finales del siglo XIX y principios del XX, cuando Sinaloa se distinguía por su actividad minera. De hecho, los pioneros agricultores fueron chinos, quienes bajo la condición de esclavos eran obligados a trabajar en zonas mineras y cultivar; con la intención de surtir la demanda del ejército estadounidense que regresaba de la Segunda Guerra Mundial.¹⁷

Con respecto a esta sospecha, la teoría más aceptada es que el consumo masivo se debió a varios experimentos sociológicos que se realizaron en soldados americanos, con autorización del gobierno, para registrar las variantes en el uso y la conducta antes, durante y después de los enfrentamientos.

En contraparte, las ganancias que generaron la producción y el trasiego de droga, dieron origen a la fundación de los cárteles mexicanos que hoy están en guerra por un interés antiguo y siempre principal: la búsqueda del liderazgo total.

Los principales bandos son: El cártel de Juárez, constituido por Vicente Carrillo y Vicente Carrillo Leyva; el cártel de Sinaloa, encabezado Joaquín Guzmán Loera “El

¹⁷ Alfonso Diáboló, “Los Orígenes del Narcotráfico en México”, *Blog- Globomedia.com* (27/05/2009) Fecha de recuperación Agosto del 2012 Disponible en <http://bit.ly/PBFILw>

Chapo” e Ismael Zambada García, mejor conocido como “El Mayo” Zambada y mano derecha del “Chapo”; el cártel del Pacífico liderado por los hermanos Beltrán Leyva y el cártel de Tijuana, regido por los hermanos Arellano Félix.¹⁸

Dichos grupos devienen de la desintegración de cárteles más antiguos, considerados como las piedras angulares que determinaron el panorama del narcotráfico moderno, por ser los precursores en establecer y legar: códigos, normas, criterios, territorio, modelos de administración (*modus operandi*) e incluso riñas o enemistades personales. Esta tradición de seguimiento generacional en las organizaciones delictivas es uno de los elementos que destaca entre ellos; los sucesores se ven obligados a continuar con las labores y planes de sus antecesores, siempre procurando mantener y conseguir el poder del territorio de la forma que les inculcaron, por lo que no es difícil comprender por qué cada cártel opera y se expresa diferente.

Los hermanos Arellano Félix, por ejemplo, cabecillas del cártel de Tijuana fueron aprendices de relevantes personajes, tales como: Ernesto Fonseca Carrillo “Don Neto”, Rafael Caro Quintero (ambos del cártel de Guadalajara), los hermanos Amezcua Contreras mejor conocidos como “Los Reyes de las Anfetaminas” (miembros del cártel de Colima), Ezequiel Cárdenas Guillén “Tony Tormenta” (del cártel del Golfo), Goyo Saucedo “El Caramuelas” y Osiel Cárdenas Guillén “El Azul”, fundador y aliado de “Los Zetas”, antes un ex grupo paramilitar y su escolta personal.¹⁹

Por otra parte, el cártel del Pacífico, hoy mejor conocido como el cártel de Sinaloa, era regido por Félix Gallardo “El jefe de jefes” o “El Padrino” (del Cártel de Guadalajara), quien, a su vez, fue tutor y benefactor de “El Chapo” y los hermanos Beltrán Leyva, así como el causante de los conatos actuales entre ellos, ya que fue él quien, tras su captura, les otorgó su territorio y una jerarquía superior.

¹⁸ Un dato curioso en esta división es que estos mismos personajes que se encuentran hoy en conflicto, son incluso familiares, por lo que vale mencionar que “El Chapo” es primo de los Carrillo Leyva.

¹⁹ Se reitera la familiaridad entre los integrantes, ya que “Don Neto” es tío y maestro de los Beltrán Leyva.

En consecuencia, “El Chapo” y los hermanos Beltrán Leyva tras alcanzar el rango de cabecillas comenzaron su guerra por la supremacía, hecho catalogado como una de las mayores rupturas internas en la historia del narco nacional.

Por lo anterior, la continuidad de los cárteles ha demostrado ser un fenómeno caracterizado por el progreso y constante cambio de jerarquía que involucra diferentes actores en múltiples escenarios. Y para reconocer su evolución e informarse mejor sobre ellos, a continuación, recurriremos a una cronología mediática documentada. Dicho recurso, es trabajo de *Animal Político*, un medio periodístico digital especializado²⁰ que desarrolló como parte de sus contenidos web exclusivos: reportajes, especiales e infografías para plasmar de forma entendible el avance de los cárteles desde 1976. Fuente destacada para esta investigación ya que representa un recurso documental vital para sustentar la sucesión de hechos y personajes actuales del narco.

A modo complementario, vale mencionar que además *Animal Político*, en su portal, ofrece dentro del apartado titulado *Especiales*, 4 investigaciones que abordan las múltiples facetas del tráfico de drogas y sus colaterales consecuencias, estas son:

- *Vivir con el Narco*:²¹ Trata de historias reales que la audiencia compartió sobre el cómo su forma de vida cambió por el impacto del narcotráfico en sus comunidades.

- *Esclavos del Narco*: Es un reportaje que documenta cómo las bandas delictivas trafican con personas y las obligan a participar en el negocio. Al respecto destacó que: “... actualmente la delincuencia organizada mantiene esclavizados a 25 mil menores de edad.”²² En México, apenas durante el 2012 se especificó la definición de *-Esclavitud-* como delito si se ejerce: “El dominio de una persona sobre otra,

²⁰ Animal Político, *Portal Animal Político prensa digital*. Elephant Publishing LLC. Año de recuperación 2016. Disponible en <http://www.animalpolitico.com/>

²¹ Animal Político, “Vivir con el Narco” (*Animal Político*, 2016) Disponible en <http://bit.ly/1PJemQ3>

²² París Martínez, “Esclavos del Narco”. *Animal Político*. Año de recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1W4qsDL> [Énfasis Añadido].

dejándola sin capacidad de disponer libremente de su propia persona ni de sus bienes".²³

-Especial Desplazados: relata las tres principales causas del aumento de la emigración en el norte del país. 1) para evitar ser obligados por los cárteles a sembrar amapola y marihuana, 2) por emprender la búsqueda de mejores oportunidades laborales y personales y 3) las sequías.²⁴ Al final la consecuencia es el tener que adoptar un estilo de vida nómada.

Por último, se encuentra el especial *NarcoData*, el cual lo resume el propio portal como: *"Una plataforma digital para consultar el avance de los grupos delictivos que dominan el negocio de la droga y saquean al ciudadano"*.²⁵

El objetivo de las infografías interactivas es darles seguimiento a los actuales cárteles de la droga en México, su constitución, miembros, ubicación geográfica y contexto temporal, así como a los hechos que han protagonizado y marcado su trascendencia a nivel interno y externo. La metodología de la fuente se distingue también por ubicarlos por periodo presidencial y así marcar políticamente cuando se manifestaron, lo que hace de dicho contenido un recurso reciente y completo, que sirve de referencia contextual por la relevancia sobre el narcotráfico y sus actores en México.

Estos últimos, elementos vitales a tratar en este primer capítulo, que repasa y dirige la investigación de este medio electrónico hacia el estudio de las Representaciones Sociales²⁶, por lo que a continuación se reflexionará sobre los especiales de *NarcoData* del año 2015.²⁷

²³ *Ibíd.* [énfasis del autor].

²⁴ Francisco Sandoval Alarcón, "Especial Desplazados", *Animal Político*, (2016), Disponible en <http://bit.ly/1W4wF2v>

²⁵ *Animal Político* y Poderopedia, "NarcoData", *Animal Político* (Chile-México: Ramos, 2016) Disponible en <http://bit.ly/1UWRP2d> [Énfasis del Autor]

²⁶ Cabe resaltar que los siguientes esquemas han sido corroborados por *Animal Político* con base en información oficial que la Procuraduría General de la República otorgó a dicho medio electrónico por medio de la ley de transparencia en octubre de 2014, bajo la forma de documento que "muestra todas las células delictivas que operan en México".

²⁷ *Ibíd.*

La primera infografía²⁸ es la esquematización del avance, crecimiento y/o extinción de los cárteles mexicanos de 1976 a 2014. Y se afirma en el mapeo, por ejemplo, que el cártel de Sinaloa comandado desde 1990 hasta hoy por “El Chapo” Guzmán, ha logrado abarcar casi el 90% ²⁹del mercado y surgió durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari; en contraste con los cárteles de Milenio, Oaxaca y Colima (2000-2006), que tras su desintegración generaron grupos minoritarios que han prevalecido gracias a fusiones estratégicas que lograron como extensiones del cártel de Sinaloa, Juárez y Tijuana. Lo cual, da prueba de la potencialización que los cárteles pueden generar, así como de sus múltiples facetas, en las que se han dividido. La segunda infografía³⁰ esquematiza la aparición temporal, por periodos de sexenios presidenciales y ubica a los cárteles geográficamente por medio de abreviaciones de los estados en los que operan; con la finalidad de tener un mapeo general de la expansión y el dominio que han conseguido.

El análisis conjunto sobre ambos recursos brinda la posibilidad de concluir que los veteranos de la droga en México, aquellos que se muestran longevos y con mayor experiencia, fueron aprendices de personajes cruciales en el establecimiento del negocio. Actualmente son 5 las organizaciones delictivas principales: ³¹

- El Cártel del Golfo (desde 1976)
- El Cártel de Tijuana (desde 1993)

²⁸ Ver **Anexo I**, Infografía, *Avance de los cárteles*. Disponible en: <http://bit.ly/2HPkNE5> .

²⁹ El tamaño de los recuadros en el esquema ejemplifica el porcentaje del dominio si éste es grande, ejemplifica 90% del trasiego, si es pequeño se habla de un 10% y mediano un promedio entre los porcentajes anteriores. Así mismo cabe resaltar que los colores elegidos para la distinción de los carteles denotan afinidad y descendencia, en el caso del cartel de Colima, Oaxaca y Milenio, el borde destaca la pertenencia a los cárteles mayores. Animal Político, “Metodología y Fuentes” *Animal Político*. (diciembre 2015; Ramos) Año de recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/2HPkNE5>

³⁰ Ver **Anexo II**, Infografía, *Dominio Territorial*. Disponible en <http://bit.ly/2HPkNE5>

³¹ Para adentrarnos en análisis a partir del recorrido y reflexión que se acaba de plantear, favor de consultar el **Anexo III**, *Conformación de cárteles y sus narcos en México*, el cual es un control que resume varias de las entregas de NarcoData, con la intención de mostrar en conjunto y de manera sencilla a los cárteles principales que existen en México, junto con sus brazos armados, sus actores, los años que llevan operando, el territorio en el que se desenvuelven, sus vínculos y los cárteles con los que se encuentran enemistados. Para vislumbrar la relevancia de las acciones que cada uno ejerce en el fenómeno social que continúa gestándose en nuestro país. Posteriormente dicho compendio puede entenderse también como un intento por recrear el panorama, los enfrentamientos y desplazamientos de los cárteles, es decir, “ver” la piedra angular desde la que parte la motivación para crear esta investigación hasta la intención de los medios por llevar a estos personajes a la TV.

- El Cártel de Sinaloa o Cártel del Pacífico (desde 1993)
- El Cártel de Juárez (desde 1993)
- Los Zetas (desde el 2000)
- La Familia Michoacana (desde el 2006)
- Los Beltrán Leyva³² (desde 2006)
- Cártel Jalisco Nueva Generación (desde 2012)
- Los Caballeros Templarios (desde el 2012)

Esta sucesión generacional fue fincada por personajes destacados, que, por sus acciones, predominio e incluso estilo de vida son considerados pioneros e iconos del narco, incluso llamados “ejemplos a seguir”. Porque al igual que los capos actuales, ellos en su momento gozaron de una gran fama mediática; sus historias se dieron a conocer por los medios masivos de comunicación, hecho que demarcó el inicio de este interés informativo que focaliza a la figura del narco y que desde entonces, aporta elementos a nuestro imaginario sobre lo que él es, era o puede llegar a ser. Para ejemplificar mejor, las líneas siguientes enlistan algunos de los más populares y resumen sus contravenciones.

❖ **Amado Carrillo Fuentes, “El Señor de los Cielos”**

Capo fundador del cártel de Juárez, perdió la vida por someterse a una reconstrucción plástica (facial) con la finalidad de pasar desapercibido ante las autoridades, conservar su libertad y liderazgo; su muerte y su causa se hicieron públicas durante los años noventa, volviéndolo una leyenda del gremio narcótico en México. Al respecto, existen teorías que afirman que no falleció, sino que fingió su deceso, lo viralizó y hasta hoy continúa controlando gran parte de las decisiones del trasiego de drogas; actualmente se proyecta con éxito una narcoserie, nombrada con su alias, que trata a fondo los detalles alrededor de la vida de este personaje: sus excesos, amores, liderazgo y rumores, como lo fue, el supuesto éxito de su cirugía.

³² Los hermanos Beltrán Leyva eran líderes dentro del cártel de Sinaloa, pero desde 2006 se han deslindado y se declararon independientes desde 2006. **Anexo I**, Infografía, *Avance de los cárteles*. Disponible en: <http://bit.ly/2HPkNE5>

❖ **Juan Nepomuceno Guerra**

Se identifica como uno de los narcos más longevos y experimentados ya que su trayectoria data de 1930, época que le permitió incursionar en el contrabando de alcohol para continuar con los narcóticos, además se le reconoce como fundador del cártel del Golfo. Falleció en el año de 2001 a sus 86 años,³³ hecho poco común entre los narcotraficantes ya que la misma violencia del medio reduce, en la mayoría de los casos, la mortalidad de sus integrantes.

❖ **Nemesio Oseguera Cervantes “El Mencho”**

Es miembro fundador del cártel Jalisco Nueva Generación, el cual cuenta con mayor presencia en el país desde el comienzo del periodo presidencial de Enrique Peña Nieto, actualmente se encuentra preso.³⁴ Su organización es un gran ejemplo de la posible independencia entre los narcotraficantes, esto es, formar un nuevo grupo, estabilizarlo y sobresalir.

❖ **Rafael Caro Quintero³⁵**

Apodado “el narco de narcos”, fue líder del cártel de Guadalajara junto con Ernesto Fonseca “Don Neto” y Miguel Ángel Félix Gallardo “el jefe de jefes”. Durante el año de 1985, fue perseguido por el asesinato de “kiki”, Enrique Camarena, agente encubierto de la Administración para el Control de las Drogas (DEA, por sus siglas en inglés). Las autoridades lograron arrestarlo en su mansión en Costa Rica, tras rastrear una llamada realizada por Sara Cristina Cosío Vidaurri Martínez desde dicho domicilio; la relación entre el narco y la hija del secretario de Educación del estado de Jalisco nunca logró aclararse si era de tipo amorosa o realmente fue secuestrada. Caro Quintero fue liberado hasta el 2013 por faltas debidas en su

³³ Wikipedia, s.v. “*Juan Nepomuceno Guerra*”, disponible en <http://bit.ly/1omUFTQ>

³⁴ Véase *Animal Político y Poderopedia*, “Con Peña Nieto, -El Chapo- y Jalisco Nueva Generación dominan el negocio de la droga”. *Animal Político* (Noviembre, México, 2015) Año de recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1SFfx5J>

³⁵ La Silla Rota “*Sara, el amor de Caro Quintero que provocó su captura*” (mayo, 2018) Disponible en: <http://bit.ly/2YnEicM>

proceso, sin embargo, autoridades internacionales lo consideran actual fugitivo y piden su extradición a Estados Unidos.

❖ “El Mayo” Zambada

Se ha mantenido como socio y aliado de todos los cárteles actuales, tanto en México como en Colombia, de hecho, se cree que antes de las disputas actuales, era él quien mediaba la paz entre el cártel de Juárez y el de Sinaloa; lo que le valió ser reconocido como un personaje influyente y poderoso. Su fama incrementó en 2010, porque concedió una entrevista a Julio Scherer y confesó su miedo por ser atrapado. Un año después, se volvió público que era capaz de trabajar de manera independiente a lado de dos sus hijos; Ismael Zambada Sicarios, “*Mayito Flaco*”, actualmente prófugo; e Ismael Zambada Imperial, “*Mayito Gordo*”; detenido en noviembre de 2014, todo por una investigación del FBI.

Desde los 16 años supo, como agricultor, involucrarse en el negocio del trasiego de las drogas. Se mantuvo cerca de personajes como “El Señor de los Cielos” y “El Jefe de Jefes” Félix Guajardo. “El Mayo” lleva 5 décadas sin una sola aprehensión en su historial, continúa oculto en la sierra de Sinaloa y es padre de más de 9 hijos, la mayoría varones involucrados en el narco³⁶.

❖ Arturo Guzmán Decena “El Z1”

Falleció en el año 2002 y su legado fue la implementación del narcoterrorismo³⁷ en nuestro país. Inició la práctica de técnicas militares en el actuar y operaciones del

³⁶Animal Político, “*Cinco décadas sin ser atrapado: así es “El Mayo Zambada”, líder del cártel de Sinaloa*”. (enero, 2016) Disponible en: <http://bit.ly/2nLqIqM>

³⁷ Narcoterrorismo concepto entendido como la dinámica de violencia y poder alrededor de las circunstancias políticas y sociales que anteceden al narcotráfico, visto como fenómeno social agudo. De acuerdo con el libro de Luis Alberto Villamarín Pulido, *Narcoterrorismo: La guerra del nuevo siglo ETA, FARC, AL QAEDA; IRA: La cadena del terror al descubierto*, Ed. Nowilus, Al debate, España, 2005): 177. “*la compleja situación social de los países de latinoamericanos generó diversos conflictos por la posesión de la tierra en los años 30, lo que facilitó el auge de las guerrillas marxistas en los años 60(...)* En medio de la convulsa pugna de intereses, la corrupción y la consecuente inestabilidad gubernamental tomaron auge formas económicas ilegales como el contrabando, el narcotráfico y el lavado de activos, destinados a suplir los vacíos dejados por las enormes desigualdades sociales económicas”. El narcoterrorismo es el lugar en donde convergen las prácticas violentas de negociación políticas hoy en día. Es la forma de ejercer presión social mediante la trasgresión, como lo hacía Pablo Escobar hacia el gobierno Colombiano.

cártel de los “Zetas”; previo a su independencia, El “Z1” era colaborador cercano de “El Chapo”, los hermanos Arellano Félix y Osiel Cárdenas Guillén, detenido en 2013. Este último, líder y fundador del cártel del Golfo, le permitió y pidió a Arturo Guzmán formar una escolta especializada para imponerse ante los demás cárteles.

En consecuencia, el “Z1” decidió, preferentemente reclutar a desertores de los cuerpos élite del ejército mexicano como lo era él, especialmente del Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales (GAFFE). El cártel de los “Zetas” comenzó con 30 integrantes y recibió su nombre por el código táctico que utilizaban en sus operativos cuando eran representantes del estado.

❖ Joaquín “El Chapo” Guzmán Loera

Este último personaje parece ser internacionalmente el más popular, por el predominio que tiene y por la controversia que han provocado sus declaraciones y acciones; tal como lo fue su incursión en la comunidad del mundo empresarial y multimillonario en el año 2010, tras ser considerado una de las personas más ricas e influyentes del mundo por la revista *Forbes*. Medio fundado en 1917 por Bertie Charles Forbes y caracterizado por publicar listas concernientes a las personas más sobresalientes y multimillonarias a nivel global.

Por lo que la mención de “*El Chapo*” Guzmán en el ranking conmocionó a la audiencia global, tras afirmar que en aquel momento él no sólo contaba con un ingreso anual mayor a mil millones de dólares, sino que con tal sólo 55 años era también el hombre más rico de los 1,153 billonarios del listado, la décima persona más adinerada de México y la 55° persona más importante del mundo³⁸. Desde entonces, los medios no han dejado de seguirle la pista.

De hecho, entre las recientes apariciones de “El Chapo” se encuentra la entrevista que le otorgó al actor estadounidense Sean Penn para la revista *Rolling Stone*³⁹,

³⁸ Forbes s.v. “Joaquín Guzmán Loera” *The World’s Billionaires*, *Forbes Magazine*, on line (EU, 2012) Año de recuperación 2016. [Hasta hoy, “El Chapo” continúa siendo parte de la lista de Forbes Disponible en <http://onforb.es/o3rOlz>

³⁹ Sean Penn, “El Chapo Speaks” *Rolling Stone Magazine*, EE.UU., 2016. Disponible en: <http://rol.st/1Ld5TiS>

después de su segunda fuga de un penal de máxima seguridad en México, encuentro que despertó el interés tanto de la sociedad como de los responsables por la de seguridad nacional e internacional. El texto aborda su trayectoria, la relevancia de su cártel, sus acciones contra las autoridades (instituciones mexicanas y estadounidenses), además, de su intención por realizar una película sobre sus andanzas, motivo que justifica supuestamente el trato con los actores.

Y es justo lo que este capo hizo, a pesar de que en ese momento su condición legal lo señalaba como fugitivo; fue gracias a la exposición masiva, la forma y el modo en el que se presentó, lo que le valió ser considerado un ícono moderno, codiciado y de lo más representativo en el mundo del narcotráfico. Bajo este tenor, cabe preguntarse ¿Por qué tanto hincapié en los actores?...

Por la relevancia de sus historias lo que motiva la promoción de una tendencia en los medios de comunicación, específicamente, el crear apartados sobre narcotráfico.

Y lo curioso es que ese mismo contenido se diversifica de acuerdo al canal sobre el que se transmite y la óptica bajo la que se analiza. En otras palabras, es el potencial de diversidad bajo el que se puede hablar del fenómeno lo que da origen a determinadas expresiones colectivas como: los narcocorridos, narconovelas, narco documentales y narcoseries; productos generados por la dinámica comunicativa, que, a su vez, continúan promoviendo el tema por la recurrencia colectiva e impacto.

1.4 Los narcos, de noticia a inspiración para los medios de comunicación.

En el caso de los medios tradicionales, como: la televisión, cine e incluso la radio. Su actividad principal es compartir con audiencias las historias de sujetos que sobresalen por sus particularidades. Es decir, tanto en el plano informativo como del entretenimiento, se ha procurado hablar de personas que se distinguen por vivir un suceso inesperado, por ser alguien destacado, por haber sido testigo de un hecho contundente o incluso, por haber sido el partícipe y/o el causante de este; dicha discursiva se traslada a los intereses y al tipo de público del “momento”.

Estas anécdotas mantienen su estructura narrativa debido a la secuencia de sus elementos: el tiempo, los personajes, su grupo social y contexto adaptado a lo actual. En las narco temáticas, por ejemplo, las emisiones se han encargado de explotar los posibles universos que existen de dicha realidad, pero desde una perspectiva mediática afable. Es decir, han logrado traducir al fenómeno del tráfico de drogas en una nueva oportunidad para renovarse y lograr mayor rating.

Nace entonces una secuencia que procura a través de su discurso, la producción de situaciones que generen empatía, sentimiento de cercanía e identificación con los argumentos acompañados de tintes emocionales, caracterizados por situaciones de romance, aventura, suspenso, moral familiar, traición, ambición, celos, etcétera. Receta comunicativa que lleva consigo una carga emotiva y altamente interesante a la televisión abierta, de paga (internet o satelital), cine, literatura e incluso música. En el cine, por ejemplo, es fácil identificar esta clase de discursos a través de un análisis de composición cinematográfica. Directores como Brian De Palma han compartido su predilección por personajes a través de su visión fílmica, alcanzando la creación, el establecimiento del relato y personajes épicos en la historia del séptimo arte.

Tal es el caso de Tony Montana “*Cara cortada*” (*ScarFace*) interpretado por Al Pacino en los años ochenta, puesto que la vida de este narcotraficante cubano resultó en un rotundo hit debido a la interpretación.

En este aspecto los medios y la realidad van de la mano, a veces una excede a la otra, pero la necesidad de comunicarnos a través de historias, personajes y afinidades es apremiante en nuestra *sociedad de la información*.

Lo relevante es reflexionar e identificar qué produce la focalización de personajes a nivel colectivo en nuestra cultura y qué detalles componen sus RS. Ese concepto teórico sobre una imagen que involucra temporalidad, actitudes, rasgos, lenguaje, economía, política y legalidad. Más adelante se detallará junto con la teoría cómo dichos elementos han logrado crear estas figuras que despiertan un significado

propio, empero, hasta este punto es viable reconocer: para analizar cualquier suceso es menester saber sobre sus orígenes y particularidades.

Lo que pretendió este primer capítulo fue ahondar en la trascendencia del narcotráfico desde sus primeras apariciones en la dinámica nacional y enfocar cómo mutó de significado, provocando el involucramiento de autoridades y normativas para reforzar la óptica ilegal y negativa sobre su práctica y personajes. Paralelo a su continuidad como fuente de material mediático noticioso y de entretenimiento.

Este último tratamiento, reforzado en la breve introducción nos lleva a prestar más atención sobre la promoción de los personajes del narco hacia los medios.

El tema se bifurca públicamente cuando los medios de comunicación nos comparten sus detalles y los embates que se llevan a cabo de forma paralela a nuestra cotidianeidad en el mundo del narco.

La perspectiva de un personaje que representa una forma de pensar, criterio, estrato social, estilo de vida y contexto varía de la óptica con la que se analice. En otras palabras, aquello que llamamos realidad, tiene múltiples caras, depende de nuestro propio pensar e influencias, el decidir qué fase de esa realidad vemos y cómo la tomamos, si con una actitud positiva o una negativa.

Dicho énfasis, es un aspecto que los medios de comunicación tradicionales siempre han explotado. Cada uno, puede a su manera, contar historias acerca de sujetos, hechos, actitudes, expresiones artísticas y líneas de pensamiento que destacan entre los temas de interés que el contexto trata como actuales.

Los medios, así como las personas se renuevan conforme el paso del tiempo, restablecen sus intereses y objetivos conforme a su evolución; cada uno aporta su versión, comparte el cómo ve las cosas a través de los recursos que les permiten realizar, por ejemplo, una película, una novela o una serie de televisión. Por ello, es importante conocer la esencia de cada medio y su historia, para comprender cómo los mensajes que recibimos varían de acuerdo al canal.

Se concluye este capítulo, no sin antes reiterar la importancia que el recorrido por los orígenes del narco a nivel nacional fincó sobre la dualidad de miradas; con el

paso del tiempo se fue aprendiendo que sus actividades se volvieron ilegales y perjudiciales, sin embargo, la permeabilidad de una versión afable logró permear en los estratos bajos de la sociedad por la facilidad monetaria que ofrece, el estilo de vida imponente, así como el poder que puede otorgar.

En otras palabras, se encauzaron de forma general los aspectos contextuales y legales que le permitieron crecer exponencialmente, tanto como fenómeno colectivo, como negocio. Los cárteles se muestran como un círculo social paralelo.

Han logrado crear su propia dinámica. criterios, reglas, intereses e incluso están fomentando una ideología y cultura. Se procede abordando esta relevancia social del trasiego y sus personajes, pero desde el punto de vista de los medios de comunicación. Es menester, así como lo fue el repaso por sus posibles orígenes, el cambiar de perspectiva y ahora complementar el análisis del fenómeno con su inclusión a los medios, bajo la forma de entretenimiento.

Como se mencionó, el narco ha dado más que noticias, es ahora foco de atención y popularidad. La relevancia de los actores y su modo de vida ha provocado que la comunidad quiera saber más sobre ellos; comprenderlos y ser cómplices de su realidad. De ahí, que los canales de comunicación modifiquen sus bases, una vez más, para seguir innovando y documentando lo que su contexto vive.

El segundo capítulo guiará a los lectores hacia la trayectoria de los medios tradicionales modificados por el narco: el cine, la literatura y la televisión; la intención es recordar su historia y hacer consciencia sobre el momento en el que la temática fue tan relevante como para debutar en su discurso masivo, y prestarse a difundir, e incluso promover, lo que los narcos proclaman. Es aquí en donde la reflexión social develará como un producto comunicativo, va más allá de su medio, para retratar esa parte de la realidad de la que todos hablamos; porque es lo que nos mueve, nos provoca y nos llama.

Capítulo 2: Los Medios y el Narco, o ¿Los Medios del Narco?

En este apartado se procede a hablar de la evolución de los medios sin perder de vista la influencia que han ganado desde que aparecieron. Es un paseo general por sus características tecnológicas y comunicativas, desde una perspectiva contextual e histórica intermitente. Y cada uno, brinda el conocimiento suficiente para saber por qué los contenidos también son resultado de su trayectoria y desarrollo, en el fomento de los temas y personajes. Los temas por abordar son:

- El Cine, relevante por su trayectoria e influencia mediática.
- La música, específicamente el narcocorrido, visto como complemento de la comunicación aquí analizada.⁴⁰
- La literatura por el género de la narconovela.
- La televisión, incluida su modalidad digital, por ser el medio que proyecta nuestro objeto de estudio: las narcoseries

Adicionalmente, el enfoque principal será entrelazado con los conceptos de la teoría de las RS y la metodología del Análisis de Contenido, para encaminarnos hacia una amplia comprensión de los actores.

El objetivo del capítulo es realizar el mismo trayecto mediático que el objeto de estudio, para comprender la historia y evolución de cada medio; cómo el tema del narco se fue colando, hasta llamar su atención y ser considerado interesante, al grado de proyectarlo en su versión escrita, televisiva y cinematográfica. El traslado del fenómeno hacia el análisis, bajo la óptica comunicativa, detona que la teoría de Serge Moscovici elegida para encontrar las RS de los narcos tenga sentido. Las series de comunicación nos abren el canal para interactuar con los actores del narco; cada uno proyecta una posible RS de los sujetos en el verdadero medio, imagen que probablemente nosotros a su vez difundimos hacia nuestras micro y macro esferas, además de resguardarla en nuestro propio imaginario. Y la

⁴⁰ Cabe mencionar que la música con *el movimiento alterado* y *los narcocorridos*, sobresalen en esta evolución simbólica por la musicalización de las historias que se cuentan; hecho que puede traducirse como una posible influencia más en la conformación de las representaciones sociales por el efecto de focalización que ejercen a través de su peculiar son.

referencia puede ser una escena o un capítulo que vimos. De nosotros depende ser receptores críticos o pasivos.

2.1 El Cine 1896-1951

La historia de los medios de comunicación va de la mano con los avances y descubrimientos de la humanidad, ya que toda expresión masiva tiene una correlación directa a la tecnología. El cine, por ejemplo, antecede a otros por originarse de uno de los primeros inventos que permitió la convivencia colectiva con éxito, esto, a través de la proyección de imágenes en movimiento que conmocionaron desde su primera exposición a los espectadores por su realismo y novedad; además de dar a conocer la particularidad física que nos permite, hasta hoy, apreciar las películas: la *persistencia retiniana*.

Esta es una reacción que nuestro sentido de la vista acciona ante la apreciación de imágenes en movimiento, y se distingue por mantenerlas en aparente actividad, aunque hayan terminado, dicho comportamiento es, en el cine, estimulado por la proyección de las tomas de la película, es decir 24 cuadros (imágenes) por segundo.

En 1895, los hermanos Lumiere, Auguste y Louise, conscientes de esta propiedad óptica, desarrollaron un invento que permitía realizar grabaciones en tiempo real de sucesos cotidianos, con la posibilidad de guardarlos y revivirlos cuantas veces se quisiera, en consecuencia, su innovación se dio a conocer de inmediato. Grandes personajes – políticos, reyes, líderes, gobernantes- y el público en general, querían atestiguar este descubrimiento llamado: *cinematógrafo* o abreviado en francés como *cinéma*. Los hermanos Lumière, al percatarse del potencial de mercado que su producto tenía, comenzaron a promocionarlo globalmente,⁴¹ mediante la proyección de sus grabaciones. La cinta más impresionante fue *La llegada del tren*

⁴¹ Georges Sadoul, *Historia del cine mundial: desde los orígenes* (Ed. Fondo de Cultura Económica (FCE), México, 2004) 5-9.

a la estación⁴², la cual impactaba y asustaba a la audiencia que creía que realmente podía ser arrollada por el tren que estaban observando.

A partir de ese momento, las películas, el *star system* de Hollywood y la consolidación de una industria cinematográfica, dio los primeros destellos de lo que disfrutamos hoy en día.

Aunque pareciera que este repaso histórico desvía la mirada analítica del narcotráfico, lo que busca es complementarla a través de las similitudes que tiene hoy, con la recurrencia de previos hechos sociales, que también fueron retratados por este medio debido a su influencia en el contexto. Los acontecimientos se vuelven parte aguas en las sociedades y dejan su rastro en las formas de expresión humana.

Una vez que el cinematógrafo llegó a manos de ingeniosos personajes – como George Méliès- las grabaciones comenzaron a tomar vida y ritmo; personajes e historias, llevaban por medio de las actuaciones, las emociones de las audiencias desde un punto A hasta un punto B.

En el caso de Estados Unido, su panorama brindó el escenario cultural, político y geográfico ideal para la fundación de Hollywood (1903). En California los trabajadores ya inmersos en la realización de películas encontraron un lugar que les brindaba el clima y paisajes adecuados para grandes escenarios. Paralelamente la industria europea ya había establecido estándares cinematográficos y comenzaba a utilizar sus filmes como medio para proyectar valores, hechos históricos y emotividad nacionalista debido a la primera guerra mundial. Filmes como *Napoleón* (1927) de Abel Gancés proyectaron pasajes de personajes históricos como lo es Napoleón, así como las batallas que libró cuando predominó su imperio en Europa.

El cine, debido a su alcance masivo y la facilidad de difusión de relatos, se volvió desde ese momento en uno de los canales más recurridos para retratar los sentimientos y acontecimientos de generaciones y naciones.

⁴² Auguste Marie Lumière y Louis Nicolas Lumière, “La Llegada del Tren a la Estación”, Video en YouTube, 0:49, (Año de recuperación 2016) Disponible en <http://bit.ly/1mPMLRL>

Los nuevos intelectuales y artistas podían encontrar en su dinámica y recursos un medio de expresión global, que les permitía compartir su versión de los hechos a través de historias y personajes representativos, inmiscuidos en dicho momento.

De hecho, durante la segunda guerra mundial, Adolf Hitler retomó al cine como medio de propaganda, gracias a estrategias publicitarias gestionadas por Joseph Goebbels, su vocero. Los filmes del periodo de predominio nazi se caracterizaron por un esplendor que promovía los ideales del nacional socialismo; posicionaron la figura del Führer (líder) así como la importancia del establecimiento del tercer Reich (tercer imperio) pero, tras su derrota, el cine alemán dio un giro artístico. La corriente del *Expresionismo Alemán* da cuenta del abatimiento de la postguerra, la nostalgia y tristeza; la composición de las tomas, explotaban el contraste entre la luz y sombra, los cuales sirvieron para crear ambientes lúgubres, escenarios simétricos, grises, tristes e incluso aterradores.

En contraste, al otro lado del mundo, en Estados Unidos; Hollywood y la industria comercial americana generó su propio Star System, esto es, un estrato de farándula, ídolos y representantes, con alcance mundial y altamente influyente en el público. En otras palabras, los filmes de guerra se fueron disolviendo, así como la tensión bélica entre países, y otros temas comenzaron a ocupar la mente de las audiencias. Lo anterior permitió que la influencia permaneciera en cualquier historia mediante la creación de estereotipos. Los filmes ya con una larga duración provocaban la admiración y apropiación de actitudes, expresiones y moda de los actores protagonistas.

Al respecto, dos grandes ejemplos son: Mary Pickford y Rodolfo Valentino. Mary fue una de las primeras actrices destacadas, sus apariciones provocaban asombro e imponían moda; sus cortes de cabello eran adoptados por las féminas que se identificaban con ella tras la asistencia de sus filmes.

Algo similar pasó con Rodolfo Valentino, quien se volvió el primer *sex symbol* (símbolo sexual) y estereotipo de la erotización de la imagen del hombre en el cine.

Por planteamientos mediáticos como estos, el cine reforzó su poder influyente al propagar estereotipos.

*El estereotipo es más simple que complejo y diferenciado, más erróneo que correcto, es adquirido de segunda mano más que por una experiencia directa con la realidad que debería representar. Y además se resiste al cambio*⁴³.

La película “*La banda del automóvil gris*” o “*El automóvil gris*”⁴⁴(de Enrique Rosas, 1919), es un buen ejemplo; su trama fue impactante y diferente, pues recreó los crímenes de una banda de delincuentes y su fusilamiento, amén de promover los primeros referentes visuales.

En relación con el narcotráfico y su historia, las películas sobre temas migratorios dan prueba del alcance del estereotipo al norte del país. Los cuales, parten de la cercanía geográfica con Estados Unidos y la recreación de escenarios en películas que lo señalan como el lugar de promoción de vicios y trasiego de mercancías ilegales, provocando entonces la gestación de arquetipos.

Ahora mayoritariamente se trata de drogas, pero de 1919 a 1933 fue el desacato a la *Ley seca* o *Volstead*, lo que provocó el ambiente propicio para que personajes, como Al Capone, pudieran encontrar un mercado de contrabando idóneo aunado al auge de las casas de juego, burdeles, bares clandestinos o sitios afines, que fungían como punto de encuentro entre la farándula y la *cosa nostra* (mafia italiana), según artículos y declaraciones de medios masivos. Se argüía que ahí la ilegalidad, el glamour, el alcohol, y la música convivían con celebridades.

Así creció la leyenda negra de las ciudades fronterizas, leyenda alimentada o recreada desde muchos frentes, especialmente desde el cine y la prensa. Con la ley seca, la tradicional sospecha de la deslealtad nacional de los fronterizos se vinculó con un nuevo

⁴³John Harding, “*Encyclopédie Internationale des sciences sociales*”, citado por Ruth Amossy y Anne Herschberg en “*Estereotipos y clichés*”, Ed. Eudeba, (Universidad de Buenos Aires, Argentina, marzo 2003), pág. 33.

⁴⁴ Enrique Rosas, “El Automóvil gris”, película en YouTube, 1:45:58 (año de recuperación 2018) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Lpij4CQC7P0>

*elemento estereotipado moralista que los asociaba al vicio, la inmoralidad y el pecado*⁴⁵

Complementando lo anterior, podemos recurrir a Luis Astorga, sociólogo conocedor de las múltiples expresiones del narcotráfico, quien convoca a notar que:

*La producción de sentido acerca del tráfico de drogas y de los traficantes, se hace fundamental desde un punto de vista que es el dominante y legítimo: El gubernamental*⁴⁶.

Esto es fijar la polaridad entre lo bueno y malo, lo legal e ilegal. Los estereotipos principalmente refuerzan aquello que se dice y que solemos adoptar o aceptar por influencia. Sin embargo, las RS son un corpus más extenso, en ellas, se mezclan los prejuicios y conceptos preconcebidos; nuestra cotidianeidad y vivencia propia es lo que permite crear una imagen nuclear sobre determinados fenómenos. Las referencias siempre obedecerán a las normas sociales y culturales que marcan las pautas entre lo correcto e incorrecto.

Al respecto, hay promotores que refuerzan los arquetipos colectivos, el más poderoso hasta ahora y gran aliado del narco es la música. Su particular son, ha creado un género propio que refuerza a los actores, empero tiende a difundir una versión que afecta la posible percepción de los sucesos.

2.2 El son del narcocorrido

Está prohibido por considerarse una apología; situaciones como victorias, muertes, traiciones, enfrentamientos, arrestos, fugas, fracasos, amores, desamores, entre otras complementan el repertorio. Las nuevas series de televisión como *El Cártel de los Sapos* resaltan las anécdotas desde su tema musical: “*Ratón y Queso*” recurriendo a este género.⁴⁷ El título de la canción, alecciona por medio de un dicho

⁴⁵ José Manuel Valenzuela Arce, “*La Frontera Norte: Estereotipos y Representaciones*”, Coord. Roberto Blancarte, Capítulo 9, Colección “Los grandes problemas de México, Culturas e Identidades XVI, Colegio de México, especial de 70 aniversario del Bicentenario de la independencia y centenario de la revolución Mexicana”, (México, COLMEX, 2010) 276.

⁴⁶ Luis A. Astorga, “*Mitología del narcotraficante en México*”, 36.

⁴⁷ Los encargados de la música para la serie fueron: Daniel Broderick y Juan Carlos Pellegrino para el programa musical y en la musicalización Mauricio Montañez, el intérprete del narcocorrido es el colombiano Alberto Ramón.

popular sobre la inminente traición por intereses, al mismo tiempo que enlista a los actores sociales que juegan un papel destacado. Algunos denotan ilegalidad o legalidad, por ejemplo, al representar o ser instituciones gubernamentales (nacionales e internacionales). Pero, nada de lo anterior sería posible de plasmar fuera del ritmo musical del narcocorrido, sinónimo de cárteles, capos y poder. O sea, el estribillo perfecto para acompañar esa trama.

El corrido es un género lírico narrativo, compuesto generalmente por estrofas de 4 versos de entre 5 a 20 sílabas y cuya extensión puede ser variar entre 6 hasta 78 estrofas, con 24 o 312 versos respectivamente⁴⁸. Su antecesor es el *Romance Español*, también conocido en las zonas de Extremadura y Andalucía, de España, como: *Carrerilla* o *Romance Corríó* (se caracteriza por versos de 8 sílabas).

Desde sus orígenes, el corrido destacó por el tipo de anécdotas que cuenta en sus versos, casi siempre, se retomaban acontecimientos políticos o bélicos (conflictos o guerras) que devenían en cánticos colectivos, famosos entre poblaciones locales y grupos de milicia. El orden de la melodía se marca por: un saludo al principio y una fecha, pasando por mensajes intercalados y al final la despedida del narrador.

En nuestro país, históricamente la creación de corridos incrementó conforme acontecían los conatos encubiertos y guerras internacionales, por ejemplo: la muerte del Emperador Maximiliano de Habsburgo, la entrada del Presidente Juárez a México y el fusilamiento de desertores en el Ejército Mexicano. Pero el máximo esplendor fue durante la Revolución Mexicana, puesto que las melodías superaron las barreras de incomunicación local entre territorios.

Esos cánticos locales eran transportados por los guerrilleros, soldaderas y otros personajes aliados con la causa; que gustaban de cantar y repasar dichas historias para inspirarse con las hazañas de sus protagonistas, así como pregonar sus nombres y detalles del contexto.

⁴⁸ Maricel González Martínez, "El narcocorrido como manifestación cultural de la frontera norte" (Tesis de Maestría en estudios México- Estados Unidos, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, 2005. Estado de México) Disponible en: <http://132.248.9.34/ptb2005/00460/0349102/0349102.pdf>

*Las canciones, los trovadores del pueblo, entremezclados con los soldados, que también son pueblo, recorrían los campos de combate y ya fuese cuando se trataba de descalabros o de victorias, sentían como una misión ineludible informar a los demás hombres de su clase de la verdad presenciada por ellos mismos, del dolor de los humildes, del sacrificio y abnegación que mostraban lo mismo fuese al cavar trincheras, al defender fosos, (...)*⁴⁹

2.2.1 El sonido de la aculturación

Dicha tradición oral tuvo un giro más al fusionarse con el ritmo de la Tambora, teniendo como resultado el narcocorrido.

La *Tambora* es un género musical establecido durante el siglo XIX por inmigrantes alemanes reubicados en Mazatlán provenientes de Bavaria; aportaron como distintivo el uso de instrumentos de viento en la armonía del conjunto para lograr ese retumbar y estruendo característico⁵⁰.

Al respecto, el historiador y periodista Herberto Shinagawa Montoya, asegura que la primera agrupación sinaloense de dicho género, las *Cirolas de Culiacán*, data de 1918. Y afirma que durante los años ochenta, con la evolución e innovación de las tendencias musicales, como: el ranchero, el bolero, la música norteña, el pop y la cumbia, se integraron⁵¹ a la melodía para darle un toque moderno sin perder la base principal del ritmo. El modernizar las composiciones también modificó las letras y terminó por consolidar al género del narcocorrido. Distinguido por narrar la vida de capos, hechos importantes, conjuntos violentos, acontecimientos desgarradores, traiciones, milagros, amor, desamor, valores, antivalores, estilo de vida y muchos otros aspectos que parecen formar parte de esta dimensión.

⁴⁹ Vicente T. Mendoza *“El Corrido de la Revolución Mexicana”*, (Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1965.) pág. 19. Disponible en:

<http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/corridodelaRev/corridodelarevolucionmexicana.pdf>

⁵⁰ Helena Simonett, *Banda: Mexican Musical Life Across Borders*, (Connecticut, Wesleyan University Press, 2001)99-130

⁵¹ Gilberto López, *Origen de la Banda Sinaloense, Somos Sinaloa* (Mayo, 2013) Disponible en <http://bit.ly/2hNEEU>

Por lo anterior, Astorga arguye que:

*Los corridos son una especie de retraducción oral de lo visible (autos, armas, vestimenta, porte, gestos, etcétera) y una autocontención de lo enunciable. No hablan, por ejemplo, abiertamente y con nombres de funcionarios que sean traficantes ni a la inversa; sólo hay tímidas referencias elípticas y eufemísticas en algunos de ellos; aunque a veces hablan de algún político o militar real o mítico ya fallecido que jugaba en ambos bandos*⁵²

Llama la atención que incluso como parte del género, es ya costumbre entre los propios capos, contratar y contarles a sus compositores sobre sus vivencias.

*Lo que relatan ya ha sido publicado en la prensa y difundido en la radio y la televisión, o bien forma parte de mitos colectivos o de un trabajo de construcción de mitos colectivos*⁵³

Es razonable pensar que, por medio de los narcocorridos, podemos conocer las dos versiones de ciertos hechos públicos, es decir, una oficial y local; por un lado, la declaración noticiosa que emiten las autoridades a los medios de comunicación y la musical equivale a la postura pública-local que el propio Capo cuenta sobre lo sucedido. Y aunque los narcos no hayan intervenido en la creación de canciones, las agrupaciones investigan, realizan y lanzan temas musicales que promueven su percepción sobre el fenómeno.

Bajo este tenor, Astorga puntualiza la esencia de la situación:

Al establecerse en las ciudades, los traficantes serranos transportaron consigo una ética estética que les es particular; una forma de cultura donde el culto de la violencia dirigida, hacia todos aquellos considerados

⁵²Luis Alejandro Astorga, *Mitología del Narcotraficante*. 155.

⁵³ Luis A. Astorga, *Mitología del narcotraficante*, pp.40

como impedimento para la realización de sus fines ocupa un lugar destacado en la jerarquía de sus valores. Por ello, se reconoce que los actores mencionados en los corridos son personajes que también comprenden y participan en el mundo del narcotráfico, son entes que se dedican al narco, viven la violencia y promueven códigos que sostienen la tradición de los diferentes cárteles. Este tipo de narrativa tiene su origen en los corridos que trataban de héroes de la revolución mexicana, empero, ahora solo se conserva la intencionalidad de hacer alusión a una clase distinta de “héroes locales”.⁵⁴

La tradición oral que recae en revolucionarios, deviene del interés por hablar de la libertad y de quienes nos la brindaron. Antiguos personajes como la *Adelita*, mujer soldadera que luchó a lado de hombres por la libertad en México y cuyas hazañas fueron plasmadas en un corrido de amor; quedaron atrás y fueron reemplazados por los *narcocorridos* y sus protagonistas, quienes sirven para resaltar las travesías de los ahora considerados “nuevos personajes del norte”.

Sobre esta condición de *héroe* que se propaga e incluso provoca la capitalización de lo narco en el plano comunal, John H. McDowell concluyó en sus investigaciones que:

The earlier stock of corrido's deal with men and women who were elevated as heroes in the national pantheon. The current stock of corrido heroes are more likely to be characterized as local toughs, criminals, -puros matones- (nothing but killers).⁵⁵

Y es que este ritmo no deja de producir canciones ni de engrandecer a sus narcos porque ha resultado benéfico tanto para los músicos como para las disqueras,

⁵⁴ Luis Alejandro Astorga, *Mitología del Narcotraficante*. 25

⁵⁵ John Holmes McDowell, *Poetry and Violence: The Ballad Tradition of Mexico's Costa Chica*, “Volume 1”. (University of Illinois Press Urban, Chicago, 2000): 251 “Las primeras piezas de corridos trataban sobre hombres y mujeres, que fueron elevados al estatus de héroes en el panteón nacional. Las piezas actuales de los héroes del corrido están caracterizadas por ser rudos criminales, -puros matones- (nada más que asesinos)”: 199. [Traducción propia]

debido a la aceptación que tienen. En efecto, la música continúa siendo un canal persuasivo, así como una gran oportunidad de negocio, si va acompañada de alta popularidad y demanda.

Mark Cameron Edberg en su libro *“El narcotraficante: Narcocorridos and The construction of a cultural persona on the US-Mexican Border”*, ahonda sobre esta apreciación un particular tratamiento:

The key position of the commercial industry as a purveyor and shaper of public images and transcultural social groupings -world youth- maybe just one of the institutional formations that creates a dominant discourse, in which public imaged are both cultural representations and commodities⁵⁷

En otras palabras, el interés comercial de la industria no solamente vende y promociona una cierta imagen de los narcos, sino que crea, un producto que vende ídolos a grupos sociales vulnerables y altamente influyentes. Como los jóvenes, quienes suelen comprarlo y apropiarlo como referencia de vida por la posible identificación que experimentan. Una apología.

La exaltación toca a su cumbre cuando es testigo de hazañas, hechos heroicos sobrehumanos, proezas realizadas sin esperanza de recompensa, ejecutadas porque sí, porque les nace, porque más que asunto de amor propio y orgullo, era necesario que así fuese, como si el mexicano estuviese identificado con el heroísmo, con la epopeya, con la muerte⁵⁸.

Un ejemplo de las *nuevas figuras* que se han logrado viralizar al norte del país por esta interacción y consumo son: las *Buchonas* y los *Buchones*. Han generado

⁵⁷ “La posición clave de la industria comercial se basa en ser tanto proveedor como moldeador de las imágenes públicas hacia las agrupaciones sociales y -el mundo juvenil- tal vez sea una de las formaciones institucionales que crea discursos dominantes, en los cuales la imagen pública es una representación y un producto.” [Traducción propia], Mark Cameron Edemberg, *El Narcotraficante: Narcocorridos & the Construction of a Cultural Persona on the U.S.- Mexico Border Context*. (University of Texas Press, Austin, Texas, 2004), Chapter “Stratification and Subjectivity”, 20.

⁵⁸ Vicente T. Mendoza *“El Corrido de la Revolución Mexicana”*, pág. 20.

controversia por promover la persecución de lujos y un estatus reconocido, dentro y fuera del narco. Este interés despunta sobre todo entre mujeres jóvenes, que buscan entablar una relación sentimental con algún capo de las drogas para tener una mejor calidad de vida, así como la oportunidad de asumir poder dentro de algún cártel. En los mejores casos, *las buchonas únicamente buscan un buchón*,⁵⁹ o sea, una pareja, un patrocinador, un novio (que comúnmente es un narcomenudista); con las posibilidades económicas para poder comprar su amor y el de otras. Ellas se caracterizan por admirar y apoyar al narco cultura, aunque conlleve violencia, excesos o lucha de poderes.⁶⁰

Esta dinámica genera parejas sentimentales que gustan de narcocorridos, ropa de diseñador, vehículos costosos y blindados; el uso de armas, diamantes, drogas y claro, por querer sentir la emoción de: *“vivir con el terror en las pestañas”*.⁶¹ El miedo se ha vuelto atractivo y sinónimo de atención para todos aquellos que buscan adentrarse a un mundo peligroso e ilegal, con tal de vivir las fantasías de las que hablan las canciones locales y las series. Lo cual, refleja una reinversión de intereses y una apropiación de la violencia. Se estimula un cambio de mentalidad en las generaciones más jóvenes, un interés comercial y una disfunción cultural distinta.

2.3 Tradición literaria, La narconovela, la antesala de las narcoseries.

La interacción con los medios promueve cambios y nuevos temas, además, la tendencia de estar al día con el acontecer o los temas en boga es intrínseco a la generación de contenido. Por lo tanto, se continua con un recorrido histórico y

⁵⁹ El mote *Buchón* tiene 3 posibles orígenes y todos aparentemente están relacionados con el narco: el primero, surge en Sinaloa y lo utilizan los oriundos para referirse a aquella persona que, tras exponerse un largo rato a las drogas, por limpiarla en los laboratorios clandestinos, se llega a hinchar su cuello: “el buche”. El segundo va de acuerdo con la Real Academia Española, que define al *buchón* lingüísticamente como “... *palomo o paloma domésticos: Que se distinguen por la propiedad de inflar el buche desmesuradamente* y la tercera explicación se asocia con el consumo del whiskey Buchanan, bebida predilecta de las *buchonas*, por su alto precio y estatus. *Las Buchonas* además de gustar del lujo y sensualidad, resaltan las curvas de los pechos y caderas para alcanzar una exageración en su voluptuosidad, y en algunos casos se ayudan con operaciones estéticas o fajas.

⁶⁰ Proceso, “Las Buchonas de Jalisco, Vidas al límite” *Proceso* (Jalisco: Redacción) Reportaje especial, 3 de Noviembre de 2010. Disponible en <http://bit.ly/1QC2HoH>

⁶¹ Proceso, “Las Buchonas de Jalisco, Vidas al límite” *Proceso*.

contextual por la literatura y televisión bajo una mirada comunicativa hacia los detalles que hacen de este propósito, digno de reflexión desde su conformación como producto mediático hasta llegar a servir de referencia y transmisor de representaciones sociales en la pantalla chica. Tal como se mostrará en el análisis posterior a este capítulo.

La elección del objeto de estudio respondió a las preguntas: ¿quién mejor para acercar a cierta audiencia una realidad desconocida, pero interesante para ellos, que un narcotraficante? ¿Qué mejor objeto de estudio que un discurso que parte del discernimiento de un propio miembro del narcotráfico cuya manera de pensar, actuar, hablar, comunicar, imaginar, entre otros, lleva de modo inherente a la naturalización del medio de los carteles de la droga y el narcotráfico como contexto? La serie de televisión seleccionada fue hecha por un sujeto, que declaró ser, en la vida real, un ex miembro del cártel de Norte del Valle de Colombia. Hecho que brindó una sustancial fuente de información, ya que las representaciones están ya de cierta forma moldeadas por la *verdad* del mundo del trasiego de drogas, gracias al narrador y su discurso. No se sabe cómo llegó a formar parte de los escritores de la televisora, pero lo comprobable es su declaración como autor y ex miembro del cártel.

Así como en el narcocorrido, esta particular historia nos brinda la oportunidad de ver la narración de un narco; en su versión extendida bajo una variante literaria y audiovisual. “El Cártel de los Sapos” lleva una carga mediática, comunicativa, social, cultural y teórica *per se*. Y por ello, corresponde que en adelante se desglose de lo general a lo particular los elementos que formarán parte de la pesquisa final, que, aunado con el contexto social en México, complementarán el análisis y ayudará a reforzar su tratamiento.

La Narconovela es una variante reciente y particular, pionera en hablar sobre posibles detalles en las vidas de los narcotraficantes a modo de “cóctel” de entretenimiento e introspección, que involucra temas como: música, drogas, sexo, acción, actualidad, religión, dinero, armas, muerte y muchos más elementos en un producto, tanto con tintes periodísticos como novelescos. Mezcla sólo posible,

gracias a los antecedentes de corrientes como el Boom y Post Boom latinoamericano.

En su contexto histórico: el primero, tuvo su auge durante los años sesenta y setenta. Se caracterizó principalmente por la implementación de la narrativa anacrónica, el uso de variantes perspectivas, expresiones vernáculas y por resaltar las diferencias de estrato social en el plano ficticio y real. La influencia de la clase alta sobre su contraparte se debió al propio origen de los escritores y su relación con el estilo *Boom*, por representar el espacio que les permitió conjugar las letras al lenguaje coloquial con la manipulación de la temporalidad del relato, sin olvidar plasmar su representación de las clases marginadas.

Por su parte, los autores del *Post-Boom* se distinguieron por la innovación en su narrativa y por buscar enfocar criterios únicos, lo que representó la oportunidad para que grupos considerados como minorías, por ejemplo: homosexuales, judíos y mujeres, pudieran expresar su sentir y percepción del mundo así como sobre los acontecimientos de su contexto;⁶² a su vez, esta línea comenzó a dividirse en variantes narrativas que se ubican ahora como los predecesores más influyentes de la *narconovela*: la *novela detectivesca*, *negra*, *histórica* y la *de testimonio*.⁶³

La *detectivesca*, gestada a inicios del siglo XX en Inglaterra y Estados Unidos, como su nombre lo dice, adoptó una temática de suspenso, policíaca y de acción que a su vez dio paso a la *novela negra*; la cual puede verse como la contraparte de la mirada legal y bondadosa que manejaba la primera, mediante sus finales afables y tintes de aventura. Ya que como sucesor literario conjugó lo investigador con: su relación con el crimen, actitudes agresivas, el uso constante de violencia y dejar que

⁶² Claudia Routon, *Narcopolis Noir: Traffic in la Reina del sur by Arturo Pérez-Reverte. Romance Studies*, (2007) 289-296. Citada por Fracchia, Katherine *La Narco Novela: Reflexiones sobre Cinco Novelas* (Universidad de Lund, Suecia, 2010) Año de recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/TylksP>

⁶³ Katherine Fracchia, *La Narco Novela: Reflexiones sobre Cinco Novelas*, (Universidad de Lund, Suecia. Primavera, 2010), 5 Año de recuperación 2016, Disponible en <http://bit.ly/TylksP>

sus personajes manejen sus propios valores y cero aspiraciones sociales tradicionalistas.

(...) la novela negra no se basa en la resolución del crimen, sino que observa el declive del idealismo; la investigación no es para descubrir los motivos de identidad del culpable sino la deformación del sistema en que ocurren los crímenes ⁶⁴.

Por ello, la novela detectivesca y la novela negra se diferencian principalmente por la postura con la que abordan el lado bueno o malo de las acciones de los personajes.

*La novela negra no emplea este sistema tradicional de jerarquía; en ella no existe un conocimiento común de lo -bueno- y lo -malo- puesto que las intenciones de los personajes sean jefe de la policía o sicario a menudo están ocultas y/ o motivadas por el dinero, por el poder o la venganza*⁶⁵

Por lo anterior, puede afirmarse que es el género literario que mejor describe la composición de los personajes en una *narconovela*. Ellos conviven en círculos sociales aislados y motivados por razones desconocidas. Los posibles móviles de su vida, se develan conforme el personaje crece en la trama. De igual forma, el discurso narrativo suele utilizar una compleja cronología de los sucesos, y los protagonistas son quienes plasman la relación del narcotráfico con la religión, el poder, el sexo, género, y el futuro, a partir de los diferentes escenarios y situaciones que comparten con la audiencia.

Es la complejidad de sus acciones, sus gustos, lenguaje, apariencia y creencias aunados a su cultura, que su medio les exige, lo que provoca que en sus acciones resalten elementos como: poder, violencia, así como las predicciones a futuro.

⁶⁴ Katherine Fracchia , *La Narco Novela: Reflexiones sobre Cinco Novelas*, 6.

⁶⁵ Persephone Braham, *Violence and Patriotism: La novela negra from Chester Himes to Paco Ignacio Taibo II.* " *Journal of American Culture* 20.2" (1997). Citado por Katherine Fracchia, *La Narco Novela: Reflexiones sobre 5 Novelas*, 29. Disponible en <http://bit.ly/TyIksP>

*Las culturas en dónde está el narcotráfico, principalmente en regiones de México y Colombia, llevan una imagen colectiva del futuro, que se refiere a la idea general de lo que espera la próxima generación (...) cosas que esperan y las que temen, indican los valores que dejarán para sus hijos y nietos*⁶⁶

Actúan esperando lo mejor, pues saben que sus posibilidades de supervivencia son reducidas debido a la violencia de su medio. Por tal razón siempre expresan esperanza en el “mañana” de los otros, más no en el propio ni en su presente. Y tal como en los narcocorridos, aparece su interés por vivir su momento a lo grande, vivir como si fuera el último y dejar testimonios e historias que los eleven a la condición de “duros” y leyendas. Ahora bien, una vez identificada la evolución y antecedentes de este género contemporáneo, es momento de inmiscuirse en sus matices previo a su auge actual.

El primer antecedente de los relatos sobre narcos surgió desde las notas informativas dentro del género periodístico; en 1933 se publicó en el diario El Continental, como Ignacia “La Nacha” Jasso (considerada como la primera líder del narco en México) estuvo relacionada con la ejecución de 11 migrantes chinos que vendían opio en las calles de Ciudad Juárez a sus espaldas. Ella era una leyenda local, los oriundos reconocían a qué se dedicaba y la trascendencia de los acontecimientos se debió a la difusión a nivel nacional. Por la acumulación de los hechos aislados se fue creando en lo informativo y social una temática. Que vio su primer desarrollo a profundidad con narconovela “*Diario de un narcotraficante*”, escrita en 1962 por el sinaloense A. Nacaveva (o Antonio Angelo)⁶⁷.

El apogeo actual, nos presenta en forma un nuevo género y nos obliga a enfocarnos en escritores contemporáneos como: Élmer Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Fernando Vallejo y Gustavo Bolívar. Su mérito yace en recrear a través de sus novelas esa otra versión de la realidad que compartimos, sumergirnos en sus

⁶⁶Katherine Fracchia , *La Narco Novela: Reflexiones sobre Cinco Novelas*, 28.

⁶⁷ Omar Nieto, “*Literatura y narcotráfico: Los primeros encuentros*” Milenio, diario edición digital. Disponible en: <https://www.milenio.com/cultura/literatura-y-narcotrafico-los-primeros-encuentros>

mentes, transportarnos a su experiencia y hacernos vivir lo que ellos, de manera más humana, amén de reconocer que son tan reales como los retratan en las noticias y los medios digitales o tradicionales.

Elmer Mendoza, al ser cuestionado por su enfoque declaró:

Es un asunto de contexto... desde que me acuerdo he escuchado hablar del tema, he oído cosas buenas, cosas malas, los mitos; he visto que es parte de los sueños de los jóvenes, que es parte de las preocupaciones de los viejos, que es parte del placer de los policías, es decir, me pone en un contexto. El tema me busca... vivir ahí y estar ahí y querer expresar cosas sobre mi realidad real, entonces siempre aparecen temas que tiene que ver con el narco⁶⁸

La inspiración y el interés por hablar de un entorno que nos impacta se refleja en la recurrente necesidad por mencionarlo y relacionarlo con los demás factores de nuestro entorno. Ello justifica el establecimiento de una nueva tendencia literaria, encabezada por escritores que aportan relatos sobre personajes o leyendas destacadas. Reales o ficticias, la dinámica y la complejidad de los escenarios ha resultado un éxito.

Algunos destacados ejemplares son:⁶⁹

- Rosario Tijeras
- La Virgen de los sicarios
- La Reina del Sur
- El Amante de Janis Joplin
- Trabajos del Reino
- Sin tetas no hay paraíso

⁶⁸ Miguel A. Cabañas, "Un discurso que suena- Élmer Mendoza y la Literatura Mexicana Nortea", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. (Universidad Complutense de Madrid, Entrevista del 14 de Abril 2005), fecha de recuperación, Enero 2016. Disponible en <http://bit.ly/2hCbOcc>

⁶⁹ Para complementar los datos aquí recopilados y así vislumbrar en su totalidad el alcance que la demanda de estos productos comunicativos logró, se recomienda consultar: el **Anexo V, Las narconovelas y narcoseries**. Ya que, en este control, se puede dar seguimiento a la trayectoria que estas historias tuvieron y cómo continúa evolucionando esta tendencia de forma mediática.

Jorge Franco y su obra **Rosario Tijeras**, trata la vida de su protagonista a través de su historia de amor con Antonio, partiendo del momento en que ella llega al hospital debido a las balas, “*gajes del oficio*”, que perforaron su cuerpo.⁷⁰ Por su parte, Fernando Vallejo con **La Virgen de los Sicarios**⁷¹ narra la historia de un escritor cuya vida se ve entrelazada, por amor, mafia y experiencias dentro de círculos de sicarios.

El español Arturo Pérez-Reverte ofrece otra obra conocida, que incluso llegó a ser adecuada a serie y protagonizada por Kate del Castillo: **La Reina del Sur**.⁷² La cual se sitúa en Culiacán, Sinaloa, y habla acerca de Teresa Mendoza, así como de su incursión en el narcotráfico tras la muerte de “*El Güero Dávila*”.

Trabajos del Reino del mexicano Yuri Herrera,⁷³ reseña como “El Lobo” es contactado por narcos, tras ser elegido como el compositor oficial de los corridos del “El Rey”. Por su parte, **El Amante de Janis Joplin**,⁷⁴ escrita por Élmer Mendoza, da cuenta de la incursión de David en el narco al norte de México.

Sin Tetas no hay Paraíso,⁷⁵ del escritor Gustavo Bolívar, cabe mencionarse por tratar las aspiraciones de Catalina. Una joven de 14 años oriunda de los barrios pobres de Colombia busca ser novia de un narcotraficante para conseguir una mejor calidad de vida; para lograrlo deberá realizarse una cirugía plástica, ya que no es deseable para ningún “*traqueto*” por sus pequeños senos.

Ahora bien, el éxito de las narconovelas antes mencionadas fue tan notable que su contenido logró trasladarse hacia más canales de comunicación; por lo que no sólo

⁷⁰ Jorge Franco Ramos, *Rosario Tijeras*. (Ed. Mondadori, Barcelona, España. 2000)

⁷¹ Fernando Vallejo, *La Virgen de los Sicarios*. (Ed. Punto de Lectura, México, 2010)

⁷² Arturo Pérez Reverte, *La Reina del Sur*. (Ed. Santillana, México, 2002)

⁷³ Yuri Herrera, *Trabajos del Reino*. (Ed. Periférica, Cáceres, España. 2010)

⁷⁴ Élmer Mendoza, *El Amante de Janis Joplin*. (Ed. Tusquets y CONACULTA, México, 2005)

⁷⁵ Gustavo Bolívar Moreno, *Sin Tetas no hay Paraíso*. (Ed. DeBolsillo, Random House Mondadori, México, 2011)

abarcó un mayor rango de audiencia, sino que, de la misma forma en la que innovaron el género de las novelas contemporáneas, reinventaron a las series de televisión que incluyeron nuevos caminos e historias que compartir, tal como sucedió con el objeto de estudio.

La serie de televisión “El Cártel de los Sapos” o “El Cártel” abarcó triunfal tres dimensiones:

- La literatura: porque se dio a conocer bajo la forma de narconovela.
- Las series de televisión por paga: debido a la adaptación de libro a la pantalla chica.
- La trama hecha película.

Para esta investigación el segundo factor, como ya se mencionó, parece ser el más importante por tratarse de la fuente. Un acercamiento a la representación influyente puede ser más fidedigna y relevante si proviene de un ex narcotraficante de la vida real. Así es, lo que originó una novela, serie y una película, fue la historia del verdadero “Fresita”.

2.4 Las televisoras que vieron en el narco entretenimiento.

Contextualmente, fue a partir del éxito de las *narconovelas* que surgió el interés, en Colombia principalmente, por llevar las diferentes historias a la pantalla chica. A continuación, algunos detalles de la conformación y estructura mediática que hacen parte de la historia del objeto de estudio y sobre las cuales vale la pena detenerse para reflexionar; puesto que las productoras están intrínsecamente relacionadas con el tipo de contenido que promocionan, porque estas también viven y comparten un contexto junto con su potencial audiencia. La cual equivale al universo al que quieren acercarse mediante información sobre temas que sean de su interés. Además, las cadenas imprimen en su contenido un estilo específico, el sello que buscan enaltecer frente a su competencia y espectadores para diferenciarse, solo que dicho talante se inmiscuye también en la historia y la conformación del mensaje.

Caracol Televisión es una cadena colombiana de paga, propiedad del grupo empresarial *Valorem*, fundada en 1954. Empero, hasta el año de 1997 la programadora solicitó una concesión para el establecimiento de un plan de acción tecnológico en Colombia, para continuar con el uso del espectro de ondas de dicho país, bajo la modalidad y permisión de explotación comercial. Dicho permiso le fue otorgado también a su principal competidor: *RCN (Radio Cadena Nacional)* en noviembre del mismo año, gracias a una nueva legislación. A partir de este momento se logró la posibilidad de producción y programación al aire de hasta 18 horas diarias.

Caracol televisión con sede en Bogotá, Colombia, desde el 2007 forma parte del sector denominado *La Floresta*, reconocido por sus exitosas producciones a nivel Latinoamérica, las cuales han sido distribuidas a más de 80 países, entre ellos a México gracias a su alianza con *Televisa*.

Las producciones afiliadas son transmitidas dentro de la programación por paga de *Unicable*⁷⁶. Un canal de paga propiedad de Televisa, encargado de retransmitir las series para la población mexicana. Y tal ha sido el caso de los éxitos, antes enlistados: “*Sin Tetas no hay Paraíso*”, “*Las Muñecas de la Mafia*”, “*La Reina del Sur*”, “*Rosario Tijeras*”, “*Pedro Escobar y la serie de “El Cártel de los Sapos”*”.

El canal de *Unicable*, partió de Univisión, emisora originaria de San Antonio, Texas dedicada al público hispano en Estados Unidos desde el año 1961, que, dadas las circunstancias y desarrollo tecnológico mundial, llegó a formar parte de la televisora más importante e influyente de México; Televisa. *La cual* fue creada en 1973 tras la alianza entre Guillermo Salas (propietario de Grupo Monterrey) y Emilio Azcárraga Milmo, padre de Emilio Azcárraga Jean.

Televisa es ya calificado como un “*imperio*”, por qué no sólo cuenta con medios como la televisión, sino que también ha adquirido derechos de las películas

⁷⁶ Caracol, “Quiénes Somos” , *Caracol internacional.com* Fecha de recuperación 31/10/2012 Disponible en <http://bit.ly/2hJpZq>

mexicanas pertenecientes a la “*época de oro del cine mexicano*”, catalogadas como obras de arte mundialmente, y el control sobre el grupo editorial afiliado a su vez con la editorial española *Santillana*, además de las estaciones de radio bajo su cargo y compañías disqueras. La incursión de la televisora a la señal privada se debió al ingreso de Emilio Azcárraga Jean en el año de 1997 al ámbito empresarial⁷⁷.

Ahora, con el vigente auge despertado por *la guerra contra el narcotráfico* padecido en México, podemos justificar el probable interés que las grandes cadenas pueden tener interés en la transmisión de series de entretenimiento, que tratan el negocio del trasiego de drogas y lo que sus personajes despiertan.

*Estos cambios, que quizá sean más evidentes o más perceptibles particularmente en las señales de cable se dirigen a públicos fragmentados, se configuran como tendencias internacionales que circulan influenciando la producción de ficción en todo el mundo.*⁷⁸

La elección del tema para la realización de un contenido mediático no es fortuita. se sustenta con investigaciones previas sobre los temas de interés y se complementa con las tendencias mediáticas. Por ejemplo, cuando el Chapo concedió la entrevista a la *Rolling Stone*, una oleada de contenido llegó por diversos canales hacia las audiencias locales e internacionales, con la intención de mantener el diálogo sobre el narco, su relación con las instituciones, el medio artístico, los políticos mexicanos y más. E incluso, cuando el acontecimiento pasó, dejó una huella como suceso relevante y se continuaron produciendo contenidos de investigación y programas más series que abordaban de manera cronológica y detallada lo sucedido. Sin embargo, aquí lo importante a destacar es que, internacional o nacionalmente, el tema

⁷⁷José Botello Hernández, “*Estructura y desarrollo de los Medios II*” Programa de estudios de la licenciatura de comunicación, clase impartida en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán, UNAM, semestre 2011-12), [apuntes personales].

⁷⁸ Rosa Naomi Schrott, *Escribiendo Series de Televisión*: 31

se mantiene dentro de las preferencias de los espectadores, y se renueva con nuevas producciones y actores.

2.5 Narcoseries que marcaron un *parteaguas* televisivo.

La primera producción mundialmente exitosa e importada a territorio nacional fue: *“Sin Tetas no hay Paraíso”*, la cual se transmitió en 2006 por *Caracol Televisión* en colaboración de su autor, Gustavo Bolívar. La serie, duró tres temporadas tanto en su versión española lanzada en 2008 por *Telecinco*, como en la versión original colombiana de 2006, y tal como en el libro, esta trata sobre la cruenta historia de una adolescente cuyas aspiraciones féminas y sociales se ven trastornadas por la influencia que el narcotráfico tiene en su país. Ella debe modificar su aspecto físico para poder conseguir un novio narcotraficante para cumplir sus sueños.

Continuando con la temática de la relación que las mujeres desarrollan en y por el narco, el dinero que implica y/o el poder que se logra; se produjeron en Colombia, 2 series al respecto: *“Las Muñecas de la Mafia”*, cuyo guion fue elaborado por Andrés López López y Juan C. Ferrand, mismos autores del libro, y *“Las Fabulosas”*. En la última, destaca por documentar las historias de 6 exparejas amorosas de capos. El proyecto fue transmitido de septiembre de 2009 a marzo de 2010, y su autor también fue Andrés López López.

“Rosario Tijeras” parte de la *narconovela* de Jorge Franco publicada en 2005, su éxito fue tal que ese mismo año, la historia fue llevada a la pantalla chica por Telemundo. Algo similar ocurrió con *“La Reina del Sur”*, la cual es una coproducción España-Colombia, para la cual se aliaron Antena 3 y Telemundo (competencia de Univisión). La serie fue transmitida por Antena durante el año 2011 y constó de 12 episodios, mientras que la transmitida en América Latina y Estados Unidos se prolongó hasta 63 capítulos.

Excepto por este último ejemplo, cabe mencionar que el resto: son producciones colombianas de Caracol Televisión de tipo biográfico, es decir, se basan en la vida de mujeres que se hicieron famosas por sus actividades relacionadas con el mundo del narcotráfico.

Para consultar más ejemplos sobre más narcoseries, que han sido transportadas a la pantalla chica, y continúan siendo exitosas, favor de consultar el Anexo V, *Narcoseries y Narconovelas*⁷⁹, dicho documento fue hecho para mostrar de manera concisa la demanda de las historias, su continuidad y la aún tendencia a producirlas (desde su aparición en lo literario hasta la televisión y cine).

Como parte del consumo mediático, destaca que una nueva manera de asistir estos programas: a través del internet. Las cuales se anuncian como *tendencias*⁸⁰ en el popular canal digital estadounidense *Netflix*. Algunos ejemplos son: *La Reina del Sur*, *El Señor de los Cielos*, *El Cartel de los Sapos I y II*, *Pablo Escobar*, *El Capo* y *Señora Acero*. Esta misma compañía de paga está innovando la evolución de los medios; Netflix ha pasado de la televisión por internet, a la producción de series de televisión, documentales, especiales e incluso películas propias, logrando ofrecer aún más variedad en su contenido paralelo al incremento de su carácter competitivo y calidad con respecto a las demás.

2.6 El Cártel de los Sapos, previo a la búsqueda de sus representaciones.

El argumento de “El cártel de los Sapos” se desarrolla en Colombia durante los años ochenta, y cuenta la dinámica, formación, posicionamiento y desmantelamiento de uno de los carteles más importantes de esa región, *El Cartel del Pacífico*. El cual destacó por comenzar a ganar territorio tras la muerte de Pablo Escobar, ya que sus líderes y colaboradores comenzaron una cruenta guerra contra los cárteles restantes con la finalidad de apoderarse del territorio y poder que Escobar había dejado.

⁷⁹ *Wikipedia*, s.v. “*El Cartel*”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Rosario Tijeras”, “La Reina del Sur”, “Pablo Escobar”, “La virgen de los Sicarios”, “El señor de los Cielos”, “Señora Acero” y “El Capo”, *Wikipedia.com*, Enero 2016 <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

La información de la tabla fue consultada en Wikipedia, bajo el nombre de cada uno de los títulos, recordemos que Wikipedia es una enciclopedia en la red que puede ser modificada por los mismos usuarios, la información en cada uno de ellos fue editada por la televisora según cada programa.

⁸⁰ Netflix, s.v. “*Tendencias*” *Netflix.com.mx* Fecha de recuperación 18 de Enero del 2016, Disponible en <http://www.netflix.com/browse>

La serie de televisión contó con dos temporadas, la primera se estrenó en el año 2008 y fue protagonizada por Manolo Cardona, quien interpretó a Martín González alias “El fresa o Fresita”, y la segunda temporada se estrenó en 2010. Para esta secuela su protagonista fue otro: Diego Cadavid quien dio vida al personaje de Pepe Cadena, hermano menor del líder del Cartel del Pacífico, Henao Cadena, y mejor amigo de “El Fresa”. La dirección estuvo a cargo de Luis Alberto Restrepo y Gabriel Casimilas y obtuvo gran éxito desde su primera edición. En específico, la audiencia registrada por la televisora para la primera temporada según su página en Wikipedia:⁸¹ *“alcanzó promedio en audiencia de 35,5 de rating hogares y 14,9 de rating personas y 44,1% de Share siendo una del narco series más exitosas”*.

Además, *El Cartel de los Sapos* paralelo a su lanzamiento por televisión, se difundió también como narconovela, bajo el mismo nombre y fue publicada por la editorial Planeta de Colombia ese mismo año (2008).

La sinopsis del libro, arguye que el relato es verídico y que habla sobre el desarrollo, apogeo, traiciones y extinción del cártel colombiano *Norte del Valle*, el cual fue tan poderoso como el Cártel de Medellín comandado por Pablo Escobar quien, cabe mencionar, se distingue por ser recordado como una figura emblemática en la historia del narcotráfico colombiano y latinoamericano, gracias a los estragos de las acciones de narcoterrorismo que implementó durante su gestión, con la finalidad de continuar con la ocupación de territorio y actividades. Por tanto, al ser derrocado, la oportunidad de ser dueños del legado de Escobar representó una oportunidad de oro para los demás y acontecimiento del que parte el relato de Andrés.

Junto a la sinopsis, la biografía de Andrés como autor de la narconovela confirma su pertenencia al Cártel del Norte del Valle, así como su aprisionamiento en Estados Unidos (EE. UU.) tras su entrega a la DEA. Periodo durante el cual asegura haber redactado su historia. La novela, así como la primera temporada, se narra en primera persona, ya que Andrés perpetúa su versión sobre las traiciones,

⁸¹ Wikipedia, s.v. “El Cartel” , Año de recuperación Enero 2016, Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/El_cartel

negociaciones, corrupción de instituciones, asesinatos y demás consecución de sucesos que lo llevaron hasta el día de su arresto.

A diferencia de la serie de televisión, los eventos son descritos de manera más específica, esto tal vez a falta de los recursos audiovisuales o escenarios que la televisión como medio masivo aporta a la historia, y mantiene su nombre, mientras que para la televisión se lo cambia por Martín. La complejidad de su personaje en ambos relatos es muy similar. Lo mismo sucede con la omisión de los nombres reales de demás capos involucrados; sus verdaderos apodos, conversaciones específicas, detalles de personalidades se modificaron para su transmisión por televisión. Empero, la versión puede afirmarse fidedigna, ya que Andrés López también trabajó en la adaptación de su narconovela al guion para televisión.

En contraste, la segunda temporada de la serie titulada *El Cartel de los Sapos 2*, es narrada por el personaje de Pepe Cadena, y dicha secuela fue creada por los intereses de Caracol Televisión para continuar con el éxito y demanda de la primera temporada. Andrés López López, escritor y protagonista de la historia tanto en la vida real como en los medios, durante una entrevista con el programa venezolano *Noche de Luz*, conducido por Luz García, destacó que él no tuvo nada que ver con la configuración de la secuela.

Yo no tuve ninguna injerencia en la segunda parte de El Cártel, el canal de televisión se tomó la libertad de escribir la segunda parte, y ellos consideraron que tenían todos los derechos de escribirla y, bueno, yo me alejé un poco de todo esto, porque yo, a mi realmente no me contrataron para escribir la serie de televisión (...) la segunda parte de la serie de televisión El Cartel nada tiene que ver ni con Andrés López ni con el libro.⁸²

Este mismo argumento lo hizo público una vez más, durante la gira editorial para publicar su propio *Cártel de los Sapos 2*. La diferencia yace en que su historia a

⁸² Noche de Luz, “Luz García con Andrés López, *El Cartel de los Sapos 2*”, Programa. Grabación en YouTube, 8:31’ (Marzo 2011, República Dominicana, Santo Domingo, primera parte de tres) Año de recuperación 2016. Disponible en : <https://www.youtube.com/watch?v=EhvaRFDkiAQ>

pesar de tener el mismo título no es la continuación de sus vivencias, sino que narra la captura de “*Carmelo*”, otro de los narcotraficantes más buscados en el mundo. Esta historia también fue real, empero dicha travesía no la vivió Andrés, sino que buscó al capo para que le compartiera su historia, así con más información, fue que la novela tomó forma y fondo.⁸³ Por lo anterior, vale aclarar que la segunda temporada no fue considerada como parte del análisis de esta investigación.

Tras la culminación de la serie en Colombia, *El Cártel de los Sapos* con 2 temporadas exitosas, se decidió exportar y transmitir en México bajo la señal de Unicable (propiedad de Televisa), y más tarde, en 2013 el actor principal Manolo Cardona (“El Fresa”) anunció el estreno de la película de este mismo cártel en México, la cual contó con las actuaciones de Kuno Becker y Pedro Armendáriz, reconocidos actores mexicanos. La película se estrenó el 11 de enero de ese mismo año en nuestro país.

En una entrevista a priori a la premier Cardona arguyó al respecto: “*Yo soy de Cali y me tocó vivir esa etapa del narcotráfico cuando tenía 15 años, era algo que se veía mucho y que por fortuna ya no se ve*”. Cabe resaltar que sobre el discurso de la película el director Carlos Moreno señaló: “*El Cártel de los Sapos no se basa en las posiciones políticas de ninguno de los involucrados sino, en la historia en sí, y fue durante el proceso que la historia tomó un ritmo y vida propia*”.⁸⁴

Cabe destacar que la narrativa de la película puntualizó durante la trama la intrínseca fatalidad que invade al narcotráfico, al haberse proyectado como un medio social y contexto en el que algo siempre sale mal y/o siempre se pierde algo tras incursionar, directa e indirectamente, ya sea la vida o lo que uno más valora de ella. Por tanto, pertinente es recordar que esta investigación sólo tomará la primera temporada para el análisis, la aplicación de teoría y la metodología; el objeto de

⁸³ Noche de Luz, “*Luz García con Andrés López, El Cartel de los Sapos 2*”, Programa, tercera parte.

⁸⁴ Notimex, “*El cartel de los sapos no enaltece al crimen*”, *El Universal.mx* “Espectáculos”, (9 de Enero del 2013), Año de recuperación Enero 2016. El Universal.mx. Disponible en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/894794.html>

estudio fue seleccionado para obtener las representaciones sociales lo más fidedignas posibles, a través del relato de un verdadero narco en televisión.

De acuerdo con McLuhan en su obra *El medio es el mensaje*:

*Las sociedades siempre han sido moldeadas por la naturaleza del medio con el que se comunican los hombres, más que por el contenido de dicha comunicación*⁸⁵

Por tanto, la configuración del mensaje televisivo nos brinda el contenido suficiente para poder obtener a partir de su análisis las imágenes que posteriormente quedan en nuestro imaginario como RS y a su vez fungirán como referencia en temas de discusión colectivos.

El argumento de las series en conjunto con la identificación por la cercanía con las travesías de los personajes hizo que la audiencia adoptara a la televisión como su medio de comunicación doméstico, ya que es un aparato que se estableció en casa junto con la radio, además de proporcionarles información y entretenimiento. Hasta ahora, tanto la radio como la televisión comparten la inmediatez y el contexto sociocultural del contenido.

Además, en cuanto electrodoméstico o en cualquier caso aparato de uso casero, fue una tecnología que cambió la arquitectura, las representaciones y las prácticas de la esfera doméstica, diferenciándola de otros -lugares- como, por ejemplo, la sala cinematográfica. ⁸⁶

Y con lo anterior la apropiación de los medios en el hogar comenzó a formar parte de los rituales cotidianos en las audiencias. Por ejemplo, en México una práctica común junto con la televisión, es tenerla encendida durante el horario de comida,

⁸⁵ Marshal Mc Luhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*. (The Mit Press, Massachusetts Institute of Technology, October 1994).

⁸⁶ Graciela Barambino , “La Violencia y los Medios Masivos de Comunicación: ¿Oferta o Demanda?” *Razón y Palabra, Revista de Comunicación Latinoamericana*. número 33 (Octubre 2012, Año de recuperación 2016) Disponible en <http://bit.ly/1owjvAY> 1353.

por la mañana o por la noche; para escuchar las noticias, ver las telenovelas o series en horario vespertino, hoy, con el desarrollo de nuevas tecnologías, los rituales de apropiación son cada vez más criticados. Por ejemplo, el uso de teléfonos inteligentes o tabletas han mermado al grado de influir en la convivencia.

Al respecto, Slavoj Žižek aporta en sus reflexiones que: *“Este proceso contemporáneo de transición tecnológica nos permite percibir lo que estamos perdiendo y lo que estamos ganando, pero esto se percibe sólo a partir del momento de reconocimiento y aceptación total de la funcionalidad de las nuevas tecnologías en nuestra rutina”*.⁸⁷

Históricamente, la serie de televisión *“I love Lucy”* que trató sobre las vivencias de un matrimonio conformado por la artista norteamericana Lucy Ricardo y el músico de nacionalidad cubana Ricky Ricardo. Mucho del éxito es lo que se le adjudica al retrato que, del contexto, sobre los Estados Unidos de los años cincuenta se realizó, pues dicho periodo de manera local resaltó por el ascenso de estilos de vida de las amas de casa, aspirantes a actrices, actores y/o músicos. Además, destacó que la búsqueda de entretenimiento era prioridad y novedad para los medios de comunicación, por motivos mediáticos y publicitarios de aquella época posguerra y del auge por el *american dream*. *I love Lucy*, es considerada como *la primera serie de televisión*, por haberse filmado desde la perspectiva y utilización de 3 cámaras por episodio, además de la adaptación del guión propiamente para el medio, ya que la temporalidad en esta historia retrata el año 1951, y se transmitía a lo largo de una semana o de un día.

En consecuencia, se fomenta la tradición mediática de vender y difundir las representaciones sociales predominantes a círculos sociales vulnerables e interesados en la persecución del estilo de vida y valores de los personajes que admiran y siguen.

⁸⁷ Slavoj Žižek, *El acoso de las Fantasías*, “Capítulo 6 El ciberespacio o la intolerable cerrazón del ser”. (Siglo XXI Editores, México, 2013)

“Toda serie de televisión es expresión del -orden cultural- del que proviene y desnuda como quizá ningún otro producto cultural, los problemas de su época, y como tal está atravesada por lo que denomino, una marca generacional que hace a su vigencia coyuntural y de corto plazo”.⁸⁸

Las series buscan cautivar a la audiencia a través del retrato de la realidad cotidiana y de situaciones actuales que los lleven a reforzar empatía e identificación con su momento y lo que está de moda. Adicionalmente, parecen satisfacer el interés por querer seguir “hablando” del tema de su agrado y les da mucha más referencia e información para compartir al respecto.

Son un buen recurso para sumergirse en los intereses, tendencias, música, expresiones idiomáticas, situaciones o temáticas de moda de un tiempo determinado, porque al cambiar igual que su audiencia permiten retratar aspectos contextuales y temporales específicos. Por tanto y en sincronía con nuestro momento, las series de televisión de moda destacan por incluir en su temática géneros que tratan sobre: el terror, la política, la historia (serie documental), episodios épicos, biografías y, claro, sobre el narcotráfico. Y todo gracias a la apertura y disponibilidad de la audiencia ante ellos, además de la manera en la que son relatadas dichas historias, es decir los recursos y el discurso refuerzan el atractivo del contenido.

Por ello, no es extraño encontrar series que traten de los manejos políticos y maritales de presidentes norteamericanos, como lo hace *“The Good Wife”* (La Buena Esposa); o que hablen sobre el sistema penitenciario femenino de Estados Unidos como *“Orange is the New Black”* (el naranja es el nuevo negro); o busquen plasmar la reinención del género de terror para la televisión como *“American Horror Story”* (Historia de Horror Americana) o *“The Walking Dead”* (Los Muertos Andantes). Es en esa innovación, en donde el cauce y unión de los medios de

⁸⁸ Rosa Naomi Schrott, *Escribiendo Series de Televisión*, (Ed. Manantial, Buenos Aires, 2014): 29 Disponible en <http://bit.ly/2h4MTNQ>

comunicación masiva crea la focalización de los temas, y se traslada como fuente de inspiración para la creación de productos comunicativos para entretenimiento. Son un producto comunicativo y social. Su configuración narrativa refuerza aquellos aspectos que de la realidad se focalizan para crear un “diálogo” y complicidad con la audiencia. La intención es captar la atención de sus espectadores al proveerles de entretenimiento “único”, para que busquen ser testigos día a día de las andanzas de los protagonistas modernos que ofrecen en su barra de programación o contenido. Y curiosamente, se trata de sujetos quienes no suelen ser tan alejados de su realidad, ya que el mensaje entonces conlleva una imagen, estereotipo y representación de estos actores sociales, los cuales son anticipadamente creados a partir de la inspiración de sus guionistas y actores. Además, es a través de la creación de una atmósfera de empatía e interés que las series han logrado su perdurabilidad y renovación en las audiencias, y aunque algunas manejen temporadas sin una secuencia específica, sí necesitan partir de un tema central, denominado el *tema nuclear*. Alrededor del cual se determina el ritmo, los acontecimientos, y la gran variedad de historias; sobre ese mismo se ofrece, tanto por televisión como por internet, lo que ya anticipa la demanda de cierto tipo de productos.

Por tanto, las series hoy en día son un producto comunicativo que merece atención, desde el punto de vista académico, ya que hay factores que hablan de aspectos que están más allá de la demanda, de la renovación de productos y canales comunicativos, esto es, hay representaciones sociales.

En este objeto de estudio en específico estas se manifiestan a partir de observar cómo el argumento de una trama sobre narco se extiende a lo largo de una temporada y a través de la vida de su protagonista. En este punto se encauza la importancia de los medios de comunicación como recursos que comparte una comunidad, a nivel global y local, el contexto y los intereses informativos.

Su evolución se ve moldeada por las exigencias de su audiencia, así como por su comportamiento de consumo informativo.

A pesar de ser canales específicos que envían contenido de forma constante e inmediata, no dejan de ser un negocio interesado por el liderazgo en tecnología y oferta. Cada medio, se gestiona diferente porque está limitado en forma y espacio; por su alcance en el espectro de las radiofrecuencias, de las ondas satelitales o por el tiempo que tarda en realizar grandes producciones (aplica para la televisión y el cine).

Empero ninguno de ellos ha dejado de crear grandes colaboraciones ni de complementarse con fines publicitarios o financieros, es más, se ven obligados a adaptarse y convivir también como una extensión de la dinámica digital; plano tecnológico que les ha permitido entrar en contacto con la audiencia que por muchos años se mantuvo solo receptora al otro lado de la pantalla. Dicha diversidad de oferta y contenido aunada a la gestión digital ha moldeado los hábitos colectivos. El exceso y oferta de contenido, amén de su imparable renovación, ha logrado segmentar los gustos e intereses en comunidades con intereses en común.

En consecuencia, su actividad es más fácil de conocer si se analiza la recurrencia hacia determinados canales y perspectivas, en donde, el narcotráfico, continúa siendo de los más buscados.

Por lo anterior, no basta con estar conscientes de la dinámica de cada oferta y medio que se tiene a la mano, sino descifrar que se configura en nuestra realidad tras consumir ciertos productos comunicativos, sobre determinados temas y personajes que a su vez promueven la interacción entre nosotros.

La teoría social y el análisis de contenido elegidos, demuestran su vigencia y veracidad para analizar nuestro contexto y determinar el camino de las representaciones sociales por identificar. Y no hay forma de llegar a una conclusión formal si no es con la ayuda de una base teórica y un modelo de análisis. Por ello, a continuación, se unen estas reflexiones con el sustento necesario para esta investigación: el aspecto teórico y metodológico.

Porque, así como la audiencia busca mayor contenido y entretenimiento; el saber requiere de sustento en sus conclusiones además de datos cuantitativos que avalen su comportamiento. Los estudios sociales otorgan la flexibilidad necesaria para

abordar temáticas complejas, que implican diversos factores en su composición. Hasta aquí, las perspectivas puntualizadas sobre el intrincado tema del narcotráfico se caracterizan en su mayoría por datos históricos, repaso de características o cualidades. En conjunto, equivalen a una reflexión general sobre el contexto en el que se desarrolló el fenómeno social por analizar; pareciera que tal como la narrativa de la novela negra, que va de un punto a otro en la vida de los personajes, este trabajo va de un lado a otro del extenso tema del narcotráfico. Y precisamente esa infrecuencia produce una sinergia en la búsqueda por enfatizar los matices colectivos que el narco ha logrado impregnar. El giro de este estudio se encontrará en el abordaje de la teoría y la metodología.

Las investigaciones hechas hasta este momento sobre el narcotráfico aportan una visión y postura que afirma la influencia que el medio ha tenido sobre la sociedad a la que moldea. Es decir, algunos enfoques, sustentan que los productos comunicativos forjan en la audiencia una ideología o estereotipo determinado sobre uno de los tantos elementos que conforman nuestra “realidad”; otro – hablando, por ejemplo, desde un saber legal- concluyeron que la falta de actualización de las leyes, artículos y delimitaciones han permitido que problemas sociales crezcan en impacto y complejidad. En resumen, las conclusiones se concentran en lo que el medio o las leyes han hecho sobre la sociedad.

Si se continua por ese pasaje, entonces el enfoque y la reflexión se encamina hacia los efectos que los medios de comunicación o las instituciones, han logrado sobre las audiencias. Por ejemplo, hay estudios que hablan sobre los estereotipos de la mujer en las telenovelas mexicanas; trabajos que abordan los arquetipos de la sociedad dentro determinadas caricaturas infantiles; investigaciones sobre la propagación de ideologías por medio de la publicidad; la influencia de la tecnología en el comportamiento de la audiencia; o el impacto de los cambios legales sobre la igualdad social.

Sin embargo, a pesar de que dichos documentos hayan aportado definiciones, cifras, datos documentales o cita textuales a este trabajo, el aporte es diferente. Pues se inclina a la corriente de la sociología y la comunicación, que se dedica a

investigar a las figuras que ya están posicionadas dentro de aquello que llamamos “realidad”, o sea a las Representaciones Sociales.

Esa imagen que ya tenemos dentro de nuestro entendimiento, y que cada vez que una interacción (llámese contacto con el medio cultural, en una plática, al observar algo, recibir un determinado tipo de información) nos evoca hacia un referente, que a su vez está constituido por estereotipos, ideología, roles, estrato social, género, valores, criterio, actitudes, y más. Es un detonador que despierta nuestra capacidad de entendimiento; esa imagen nos reta y nos obliga a procesar qué es lo que está pasando, sobre qué nos está hablando, qué significa, qué me recuerda y qué opinión puedo expresar de ello.

Ese complejo proceso e impacto se presenta, inevitablemente, en nuestro día a día. Siempre aparece algo que nos tambalea un poco, que nos hace dudar sobre algún aspecto o que simplemente nos llama la atención, y ello se debe al intercambio que experimentamos con el medio y las demás personas.

Por lo tanto, los capítulos anteriores equivalen a una larga conversación sobre desde dónde el narcotráfico nos ha interceptado y qué consecuencias ha tenido, hasta su incursión en los medios de comunicación, bajo la forma de serie de televisión.

Nuestro objeto de estudio lleva per se RS en los personajes que maneja su discurso, los cuales se remitan, a su vez, a las representaciones que su propio autor y mediador – la cadena- retomaron para armar aquellas que difunden en por medio de las series. Debido a ello, se trazó el camino hacia su identificación, a través de la fusión de una teoría con un determinado método de análisis, así como para escudriñar las partes que componen a esa imagen compartida. Dicho fragmento, entendido como la visión de entendimiento del propio autor de su medio, en este caso, la visión tal vez más fidedigna de lo que el narcotráfico puede ser, al provenir directamente de uno de sus exmiembros.

Debido a la complejidad de las RS, la teoría elegida debía ser aquella especializada en abordar el giro investigativo antes mencionado, y ser compatible con una

metodología que permitiera categorizar y ahondar en los elementos desde lo general a lo particular.

Por lo anterior, se determinó que Serge Moscovici y su teoría de las Representaciones Sociales, era el eje teórico idóneo del cual partir, y sus postulados fueron compatibles con el Análisis de Contenido establecido por Bernard Berelson.

En lo consecuente, el abordaje encauzará los apartados de Moscovici y los unificará con la metodología, para finalizar con la explicación y proceso que se llevó a cabo durante a investigación, las RS identificadas y los aspectos que arrojaron los registros.

Capítulo 3: Teoría para la disección del Cártel de los Sapos

La teoría de Serge Moscovici (1961) complementa esta investigación, ya que por ella se logra ubicar y llegar a las representaciones que de los narcos se generaron para la serie de televisión: *El Cártel de los Sapos*. Parte del mundo social que queremos exponer, puesto que los narcos se alzan dentro de nuestro imaginario colectivo, como una figura fantasmagórica presente en nuestra cotidianeidad por la distorsionada exposición que de ellos tenemos. Esto es: sabemos que los narcotraficantes existen entre nosotros, que son seres sociales tal cual nosotros lo somos, empero sus actividades y su modo de vida se traduce a leyenda o mito urbano, porque no sabemos qué valores, criterios o normas respetan y promueven; ni como aman, sueñan o se relacionan. Sin embargo, esta misma exposición mediática nos otorga información que traducimos e incorporamos a nuestra curiosidad para tratar de responder.

Ante la curiosidad por querer saber cómo se manifiestan e incorporan a nuestra realidad de manera tan constante, incluso, al grado de provocarnos seguir personajes ficticios en la TV o internet, inspirados en reales; se buscó ser cómplice del mundo y circunstancias colectivas que los han hecho objeto de estudio, estrellas y a la vez delincuentes. Esta introspección, se puede llevar hasta los límites de la redundancia si no se implementa una travesía teórica y una interpretación de la comunicación sobre lo que los narcos “*son*”.

Es ahí en donde la justificación de elección de la teoría de Moscovici yace, pues ésta acepta y promueve el estudio de las representaciones sociales, como aquella referencia que tenemos sobre lo que compone a un narcotraficante en su génesis ambiental, consecuencia de la interacción entre los objetos (información/ contenido mediático, los sujetos sociales (la audiencia) y sus alteres.

Este capítulo tiene como propósito explicar los axiomas de Moscovici, para desarrollar de forma adecuada el enfoque teórico desde el cual se abordó la investigación. El primer subtema contextualiza las motivaciones y dudas que llevaron a Moscovici a indagar y desarrollar el tema. El segundo, destaca que su composición innovó los postulados sociológicos de su tiempo, al cambiar de

perspectiva y concentrarse en lo que resulta de la interacción entre sujeto, con el objeto y sus alteres (esquema trádico). Por lo anterior, su pesquisa le llevó a retomar saberes de otras fuentes, como el psicoanálisis de Sigmund Freud y el modelo de la Comunicación humana, para sustentar sus reflexiones y armar la definición de lo que son las Representaciones Sociales. De forma complementaria, tal como lo realizó Moscovici, el presente apartado finaliza con la aclaración de lo que es el estereotipo, la ideología, el mito, la creencia, entre otros conceptos para reafirmar la totalidad del concepto de las RS, amén de evitar confundirlos.

3.1 La Comunicación y Moscovici, el sendero hacia la esencia del mensaje.

Serge Moscovici publicó esta teoría con la finalidad de sustentar que la interacción forja a los hechos sociales que derivan en comportamientos y en el desarrollo de un imaginario colectivo; el cual, se debe no sólo a este contacto entre las personas y su entorno, sino que implica también la misma interdependencia entre sus iguales a nivel micro social, alrededor de la interpretación de la realidad.

A diferencia de las representaciones individuales, cuyos productos no siempre son transferibles y objetivables, las representaciones sociales son imposibles sin comunicación, en tanto en su génesis, como en su vida y evolución, las representaciones sociales se constituyen en su integridad por datos exclusivamente contruidos por la vía de la mediación comunicativa; es decir, producidos y reproducidos a través de sistemas más o menos complejos de circulación de mensajes, o sea, de interacciones comunicativas entre los individuos.⁸⁹

O sea, esta conformación social no se debe a la reacción que nosotros tenemos como receptores pasivos de nuestro entorno, sino que deviene del fomento que se gesta al entrar en contacto, convivir y discutir las mismas inquietudes.

⁸⁹ José Luis Piñuel, "Estrategias de comunicación y representaciones sociales", en *TELOS*, n. 11, (Madrid, septiembre-noviembre, 1987) pp. 54-58. Citado por Silvia Gutiérrez Vidrio, "El Campo de las Representaciones Sociales" (Universidad Autónoma de Xochimilco, México), 404. Disponible en http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/23-595pqk.pdf

Ya que, como sociedad, estamos obligados a compartir: un territorio, información, temas relevantes, intereses, un lenguaje, música, problemas, medios de comunicación, arte, orden social, política, entre otros. Factores que configuran un ambiente determinado para todos aquellos que están expuestos a la misma esencia colectiva. México es pluricultural, por la mezcla que hemos heredado desde el encuentro de culturas, religión y razas que recibimos de la influencia europea en la configuración de nuestra propia identidad. Desde la conquista, esta convivencia ha hecho posible que nos relacionemos, en un determinado lugar, para fomentar tanto la herencia cultural como los problemas que nuestra cotidianidad arrastra. Como el narco: conflicto que pudo haber surgido como respuesta artificial de los civiles, ante su necesidad de escapar de la desigualdad y pobreza que los limita en alcanzar los intereses sociales preestablecidos por el orden común. Bajo ese tenor, la teoría nos dice que el análisis de dicha dinámica, guía hacia una explicación sobre el origen, que tras largos años de recolección de testimonios, experiencias e información mediática se consuman en *imágenes sociales*. Las cuales, son a su vez conceptos compartidos que al invocarlas explican en automático la esencia de ese algo que “*observamos*”.

Por ejemplo, el ritual del día de muertos es una tradición mexicana que se vive como sentimiento nacional particular, pues la hemos apropiado quienes crecimos con ella y para exteriorizarla, montamos el altar, comemos el pan de muertos y brindamos una ofrenda a nuestros seres queridos.

*Images are internal reflections of external realities, as the certified copy in the mind of something that exists outside the mind. They are, that is, passive reproductions of immediate givens.*⁹⁰

En otras palabras, sabemos sobre qué trata el ritual, qué involucra y expresa la interpretación que tenemos sobre la muerte y toda esa complejidad es posible demostrarla sin tener que recrear un diálogo interno para tratar de entenderlo, ya

⁹⁰ “Las imágenes son vistas como reflexiones internas de realidades externas, tal como una copia veraz de algo que existe fuera de nuestra mente, éstas son pasivas proyecciones de saberes espontáneos” Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public*, Ed. Gerard Duveen, Trad. David Macey, (Polity Press, Cambridge, Reino Unido, 2008) 7. [Traducción propia]. Disponible en <http://bit.ly/2j7mAIY>

que hemos estado inmersos en el sentimiento de la tradición; se vive, así, tal cual, en la esencia más simple y cotidiana, aprehendemos a las RS.

Las representaciones sociales deben ser estudiadas mediante la articulación de elementos afectivos, mentales, sociales, a través de la integración de la cognición, el lenguaje, la comunicación, la consideración de las relaciones sociales que afectan a las representaciones, y la realidad material, social e ideal sobre las que intervienen.⁹¹

Nosotros configuramos las representaciones a partir del intercambio social y la exposición al entorno. Empero en el caso de la interacción hacia productos comunicativos, la dinámica surge de la constante percepción de información sobre el narcotráfico, sus actores y ritmo, promovido por los medios de comunicación masivos. Para esta investigación se analizó en estricto a la televisión, ya que ahora ha encontrado en la tecnología y su variedad de contenido mayor alcance, hacia diferentes tipos de audiencias; por su presentación digital, análoga, por internet o de paga, lo que incluso podría traducirse a una nueva etapa que vive este medio.

Aquí no hay que perder de vista el límite del análisis de las representaciones sociales de los narcotraficantes, basado en el comportamiento e ideología que su hacer expresa en la serie *El Cártel de los Sapos*. Por tanto, los datos aquí reunidos dan prueba a través de su contexto, diálogos (lenguaje, expresiones), rasgos y medio social de lo que dice que “es” un narcotraficante.

Las representaciones sociales que circulan en los discursos son vehiculizadas por las palabras y los mensajes y, las imágenes de los medios de comunicación son cristalizadas en las conductas de los individuos, los grupos y las comunidades. La comunicación juega, en este proceso, un rol fundamental en el intercambio e interacción que

⁹¹ Serge Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, (Huemul, Argentina, 1979) Citado por Silvia Domínguez en “*Las representaciones Sociales en los procesos de comunicación de la ciencia*”(I Congreso Iberoamericano de Ciencia, tecnología, Sociedad e Innovación CTS+1, Palacio de Minería, México. Del 19 al 23 de Junio 2006), 3. Disponible en <http://www.oei.es/memoriasctsi/mesa5/m05p21.pdf>

*concurrer a la creación de un universo consensual. De ahí que las representaciones sociales tengan que ser abordadas, a la vez como el proceso y el producto de una actividad de apropiación de la realidad externa a la producción de pensamiento y de la elaboración psicológica y social de esta realidad.*⁹²

Por los narcos nos volvemos en audiencia interesada en información sobre este tema, y el compartirlo con otros, crea este *universo consensual* del que se habla en la teoría. Lo mismo pasa con la creencia en común sobre lo que es un *narco*, y la complejidad que alcanza si lo aterrizamos como *nuestro igual*, porque es un pensamiento que involucra sentimientos, valores, comportamientos, ideas, códigos, etcétera. Es ahí que las representaciones llenan este vacío con conocimiento generado por lo que hemos recibido y conversado como versión de lo que “es”.

*The goal is not to advance knowledge but to be in the know and not to be ignorant of the collective circuit.*⁹³

Hay dos detalles destacados que hacen que las RS se configuren: el carácter contextual y el marco de surgimiento de las representaciones.

El primero deviene del actuar de los medios de comunicación, pues como se vio en el capítulo 2, ellos renuevan su contenido, tecnología y tendencia de acuerdo a la demanda de la audiencia. Abordan los temas en boga, aquello que se habla y se busca, lo establecen desde su información compartida.

Podría incluso afirmarse que esta necesidad de “estar enterados” llega a ser artificial u obligada, ya que es inducida por el querer “estar al tanto”.

Cualquiera decide ver series, pero la cotidianeidad y el circuito colectivo intervienen y se refuerzan en nuestro día a día, bajo expresiones que recibimos de nuestros alteres, entre las más comunes; “*esa serie está buenísima, es muy interesante y es*

⁹² Silvia Gutiérrez Vidrio, “*El Campo de la Comunicación. Un estudio de Representaciones Sociales*”, Ed. Académica Española, LAP LAMBERT, 2011, Saarbrücken, Alemania)

Disponible en: <http://bit.ly/2KWv000>

⁹³ “*La meta no es apropiar conocimiento, sino estar en enterados y no ser ignorantes dentro del circuito colectivo*”, Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public*, Ed. Gerard Duveen, Trad. David Macey, (Polity Press, Cambridge, Reino Unido, 2008)13. [Traducción propia]. Disponible en <http://bit.ly/2j7mAIY>

real, eh”, “¿no las visto? Te va a gustar, búscala”. Casos como este existen miles, y suelen ser recurrentes al recordar experiencias afines que nos llevaron a indagar y ver algo en específico, como consecuencia de la interacción.

Aunque las sociedades están formadas por individuos, no se podría asegurar que cada individuo –representa- a la sociedad y, por lo tanto, al conjunto de su cultura, sino que cada uno de ellos mantiene una relación con la sociedad que es irreductible tanto a la sociedad como al individuo.⁹⁴

Esta convivencia cotidiana, este causal mediático que se crea por la afinidad, configura el marco de las representaciones sociales. Y como su nombre lo indica, alberga los componentes que vemos, tanto yo, como aquel que me lo recomendó. Ambos expuestos a los mismos matices, entendidos como detalles de lo que se dice “es” un narco. Suelen resaltar en: el lenguaje que maneja la televisión (como lo mencionado en el capítulo sobre los medios) la música, la vestimenta, el lenguaje o expresiones, que interiorizamos para llenar ese vacío de ignorancia entorno a la figura.

Ese mundo lo sabemos alejado de nuestra propia realidad, porque no somos ellos, no vivimos o crecimos en el ambiente que los ha configurado de cierta manera. Y aunque podamos estar expuestos a las drogas, la ventana mediática es el portal que nos permite gozar ser cómplices de esta realidad que nos cuenta la televisión, las noticias o las series.

We are convinced that certain things exist and that certain events have taken place, but we usually do not have the criteria we need to vouch for their material existence (...) desires for reality is just one way of taking his visions for realities.⁹⁵

⁹⁴ Silvia Domínguez en “Las representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia”,6.

⁹⁵ “Estamos conscientes de la existencia de ciertas cosas y de que ciertos eventos ocurren, pero nosotros usualmente no tenemos el criterio necesario para responder con pruebas de su existencia (...) los deseos por esa realidad es sólo un camino para tomar estas visiones de realidades” Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public*, 11. [Traducción propia]

Gracias a los medios de comunicación, nunca fue necesario “estar ahí” para atestiguar lo que aconteció y creer que fue real. Pasa diario y los noticieros son un gran ejemplo al respecto. Cuando el acontecer genera noticias atractivas e importantes a nivel nacional e internacional, se difunden los acontecimientos más relevantes del día o del mes. Es a través de secciones de noticias en portales web o dentro de los medios tradicionales, que nuestra realidad va cambiando día a día. Aquellos sucesos que llamen nuestra atención serán el detonador para indagar más detalles al respecto; el medio consigue ganar lectores o audiencia, y nosotros satisfacemos la curiosidad o necesidad por saber que despertó la interacción con el encabezado, la fotografía, el tema e incluso el personaje involucrado. Además, dicho contenido pudo habernos provocado reconocer que no sabemos nada al respecto, y que necesitamos más datos para formar una opinión o postura, por ejemplo, cuando hay una discusión político internacional o se hablan de usos y costumbres de otras culturas.

3.2 La aparición de las representaciones, conceptos claves para el entendimiento.

Se procede a llenar esta necesidad de conocimiento mediante la exposición de los conceptos de las representaciones sociales, para conjuntarlos posteriormente y a modo de reflexión, con la metodología del Análisis de Contenido (ADEC) que permitió su estudio desde lo cualitativo y cuantitativo.

El trabajo de Serge Moscovici dentro del corpus de conocimiento aportó saber a la sociología debido a su carácter reflexivo, analítico y conceptual. Una teoría es la base de conocimiento que permite dilucidar detalles sobre un aspecto de la realidad que detona la necesidad por entenderlo, debido a su relevancia social. Y aquí *el narco*, se ha establecido desde el planteamiento de esta investigación, como digno de considerarse un objeto de estudio, y más por su origen comunicativo.

Para Moscovici, existen dos tipos de teorías: algunas son estructuras conceptuales que nos permiten descubrir algún aspecto nuevo y fructífero de los hechos, interpretarlos y discutirlos, lo cual no es una contribución despreciable. Y otras teorías son sistemas de hipótesis

*que se derivan de los hechos y que pueden ser verificadas o falseadas.*⁹⁶

Destaca la complejidad e innovación de la investigación de Moscovici, por puntualizar la base *socio-teórica*, altamente contrastante con otras teorías científicas, debido al interminable debate por la veracidad y confiabilidad. Empero fue en ese mismo obstáculo en donde fincó su motivación; además su contexto social (1961) fue reflejo del auge del psicoanálisis y de los cambios intelectuales del establecimiento de la sociología como una ciencia nueva. Vista como el único camino para la comprensión de los hechos sociales y el orden de aquella época.

Para Moscovici la búsqueda por la explicación de la conformación del mundo en la mente humana, surgió a partir de la innovación de los conceptos ya avalados por la sociedad de intelectuales tanto de lo social como de lo psicoanalítico y científico.

*We are looking at systems that have logic and language of their own, a structure of implications which bears as much on values as on concepts. They have their own style of discourse (...) we consider them to be sui generis -theories- or -collective sciences- to be used for the interpretation and shaping of the real.*⁹⁷

El saber de la comunicación comparte este camino tortuoso para demostrar su relevancia como saber, puesto que al igual que la sociología, es la comunicación quien busca establecerse como corpus intelectual tras conjuntar conceptos de las ciencias sociales hermanas, que le brindan las herramientas para construir sus propias teorías.

La comunicación, como proceso, forzosamente tiene que comprenderse en el contexto de condiciones históricas, sociales, geográficas, políticas, culturales, etcétera.; no es posible considerarla

⁹⁶ Olivia Mireles Vargas, "Representaciones Sociales: Debates y Atributos para el Estudio de la Educación". *Sinéctica*, (No, 36, 2011, Universidad Jesuita de Guadalajara, 5. Disponible en <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/121>

⁹⁷ "Contemplamos sistemas con lógica y lenguaje propio, es una estructura de implicaciones que resiste tanto valores como conceptos. Contienen su propio discurso (...) y los consideramos *sui generis* de –teorías- o –ciencias colectivas- que se utilizan para la interpretación y explicación de la realidad", [Traducción propia], Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public*, 10.

*en pleno siglo XXI como un fenómeno aislado, sino hay que pensarla y comprenderla desde las mediaciones.*⁹⁸

Ambos corpus, coinciden en la persecución de la comprensión de algunos detalles que forman parte de la complejidad humana, por ello en algunos casos suelen ser parecidos. Y para evitar desvíos de nuestra mirada comunicológica, definamos entonces a qué se refiere exactamente el concepto de RS, desde la versión de Moscovici hasta los aportes de intelectuales seguidores de su escuela, tras su publicación en Francia.

Moscovici enfatizó que las RS ayudan a la comprensión de la conformación de la realidad social a partir de su conjunción dentro de dicho concepto, y él estudió cómo las personas configuran su saber a partir de la interacción con ese algo. Empero, para la traducción de dicho mensaje es necesario reconocer lo que ya conforma a las personas: *“las representaciones sociales deben ser estudiadas mediante la articulación de elementos afectivos, mentales, sociales, a través de la integración de la cognición, el lenguaje, la comunicación, la consideración de las relaciones sociales que afectan a las representaciones, y la realidad material, social e ideal sobre las que intervienen”*.⁹⁹

El concepto de realidad social implica tanto el proceso interno de configuración como lo que este representa como vestigio social. Es decir, la representación social no sólo habla de la realidad como versión de lo que se cree, sino que, debido a su carácter social, este es prueba fidedigna de lo que su momento social determinó a los sujetos que posiblemente también cargan con esa misma versión.

No es que existan diferentes realidades porque existan diferentes maneras de tratar la misma realidad objetiva, sino que existen diferentes realidades porque la propia realidad incorpora en sí misma, y como parte constitutiva de sí misma, una serie de características

⁹⁸ Jesús Martín-Barbero, *La Educación desde la Comunicación*, (Ed. Norma, Buenos Aires, 2002) Citado por Silvia Domínguez en *“Las Representaciones Sociales en los Procesos de Comunicación de la ciencia”*, 5.

⁹⁹ *Ibíd.*

que provienen de la actividad desarrollada por las personas en el proceso que los lleva a formar su propia visión de la realidad¹⁰⁰.

La realidad social que se puede obtener a partir de la identificación de las RS nos traslada a:

- Un contexto.
- Valores.
- Criterios.
- Ideología.
- Idioma(s).
- (e incluso a un) grupo social determinado.

3.3 El origen de las Representaciones Sociales desde su complejidad.

Esto es: no sólo influye el contexto y la situación “del momento”, sino que dentro de ese proceso de asimilación, entendimiento e interiorización la parte del conocimiento ordinario, denominado coloquialmente como sentido común, da forma al resultado reflexivo, vuelto RS. Por este último entendemos que es un conocimiento empírico desarrollado al dejar fluir nuestra existencia dentro del tiempo social en el que nos vemos inmersos, de ahí que cada persona pueda a partir de un mismo concepto concluir diferentes cosas.

Una condición inherente en los estudios de representación social es la identificación del contexto social en el cual se insertan las personas que elaboran las RS, pues se busca detectar la ideología, las normas y los valores de personas e instituciones y los grupos de pertenencia y referencia¹⁰¹

¹⁰⁰ Tomás Ibáñez Gracia,) “La construcción del conocimiento desde una perspectiva Socio constructorista”. En Montero, M. (Coord.). *Conocimiento, realidad e ideología*. (Caracas, Venezuela, 1994) Citado por Sandra Araya Umaña, en “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión” (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Costa Rica, 2002), 15.

¹⁰¹ Maria Auxilio Banchs, “Deconstruyendo una desconstrucción: Lectura de Ian Parker (1989) a la

Un ejemplo drástico serían las variadas definiciones que sobre “el amor” puede haber. Y se complica aún más si aunamos “amor” con “narcos”; la reflexión no se hace esperar y dentro de nuestra mente podemos configurar miles de posibilidades para esta incógnita, ya que detonan múltiples imágenes en nuestra mente a partir de la focalización de dos aspectos, que sabemos están presentes en nuestra realidad personal y/o social. Y sea lo que sea que concluyamos, se arguye de tal forma por nuestra propia vivencia, porque en algún momento, como resultado de la interacción, nos convencimos de que “así son las cosas”.

La teoría de las RS retoma este concepto de sentido común como parte de los mecanismos que contribuyen a la configuración de las RS, porque:

*El conocimiento del sentido común es conocimiento social, porque está socialmente elaborado. Incluye contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos que tienen una función no sólo en ciertas orientaciones de las conductas de las personas en su vida cotidiana, sino también en las formas de organización y comunicación que poseen tanto en sus relaciones interindividuales como entre los grupos sociales en que se desarrollan*¹⁰²

El detalle que demarca la diferencia de la teoría de las RS de Moscovici, a pesar de provenir de la escuela de la sociología (de los años setentas), es que se atrevió a retomar los postulados de Durkheim para innovarlos con un simple cambio de enfoque. Puntualización que también se sustentó con los apoyos y aportes que el psicoanálisis, así como la semiótica otorgaron, empero, siempre recurriendo a la comunicación. Porque es la interacción lo que genera nueva información, traducida y aprehendida por los sujetos que vivieron o ejecutaron un intercambio de impresiones e ideas.

luz de los criterios de Parker y Shotter”. Disponible en www.swp.uni-linz.ac.at/content/psr/psrindex.htm Citado por Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión” (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Costa Rica, 2002) 16.

¹⁰² Umaña, *Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión*, 11.

Fue un contenido mediado por su propio criterio y sentido común, con la finalidad de poder convivir y continuar razonando su realidad. Por tanto, Durkheim bajo la óptica de Moscovici en las RS aporta que las representaciones colectivas “*son fenómenos ligados con una manera especial de adquirir y comunicar conocimiento, una manera que crea la realidad y el sentido común*”.¹⁰³

Y como dichos fenómenos se desarrollan y despiertan como lo hacen las pulsiones, de acuerdo con el psicoanálisis, este justifica que las conductas que devienen de la interiorización de las RS provoquen actitudes. En el caso de esta investigación, este punto ayuda a reflexionar desde lo mediático hasta el aspecto psicoanalítico y comunicativo. Porque parte primordial para el objeto de estudio, son precisamente las actitudes que provienen de una variedad televisiva diferente; más exigente en sus intereses y contenido, ya que no niega la presencia y existencia de los actores, por tanto, hay una doble interacción dentro del ritual a la exposición a narcoserries. Por una parte, el espectador interactúa con las representaciones configuradas y, simultáneamente éstas interactúan para el usuario dentro de la trama.

Las actitudes que resaltan son las que los personajes de la historia mediática ejecutan por ser los actores dinámicos. Moscovici acudió una vez más al psicoanálisis para resaltar la constante presencia del otro, como resultado inevitable de la interacción social, empero, enfatizando su despertar como referencia dentro del ritual de configuración de la realidad.

Freud afirmó:

*En la vida anímica individual aparece integrado siempre, efectivamente –el otro-, como modelo, objeto, auxiliar o, adversario, y de este modo la sociología individual es al mismo tiempo y desde un principio psicología social, en un sentido amplio, pero plenamente justificado.*¹⁰⁴

¹⁰³ *ibíd.*,22.

¹⁰⁴ Sigmund Freud, *Psicología de las masas: archivo PDF en línea, disponible en: http://so000260.ferozo.com/pdf/freud_masas. : Introducción.*

El acento de la teoría de las representaciones sociales fue la relevancia del análisis que se emprende. En este proyecto, el analizar las RS nos otorga la oportunidad de conocer a través de la comunicación, su expresión más cotidiana y familiar, como entretenimiento, para apreciar lo que las RS del mundo y de los narcos se dice que son:

una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos... La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.¹⁰⁵

Por lo tanto, el acercamiento es hacia la forma de configurar las realidades de los narcos, tomando en cuenta las interacciones que comparten conforme el desarrollo de su historia, por ello las RS analizadas hablan de los diferentes tipos que aparecen en la serie y sus creencias, así como sus valores y criterios manifestados, lo que provocan que se llegue a pensar que: “así son los narcos”.

La forma de conocimiento del sentido común propio de las sociedades modernas bombardeadas constantemente de información a través de los medios de comunicación de masas (...) encontramos sin dificultad la expresión de valores, actitudes, creencias y opiniones, cuya sustancia es regulada por las normas sociales de cada colectividad. Al abordarlas tal cual ellas se manifiestan en el discurso espontáneo, nos resultan de gran utilidad para comprender los significados, los

¹⁰⁵ Serge Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, (Buenos Aires, Argentina: Huemul S.A.) Citado por Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 27.

*símbolos, y formas de interpretación que los seres humanos utilizan en el manejo de los objetos que pueblan su realidad inmediata.*¹⁰⁶

El núcleo figurativo le da sentido a la RS estructurada, digamos que es, la piedra angular que retiene a los componentes alrededor de la representación y en conjunto le dan sentido; o visto a la inversa el centro que justifica a los componentes que influyen en esta RS de la realidad, ya entendida y apropiada. Empero el camino reflexivo que como representación lleva a cabo, es un proceso de focalización y naturalización debido a la presión de la inferencia y a la dispersión de la información.

*Tanto los medios que tiene un alcance general, la televisión o los que se dirigen a categorías sociales específicas como las revistas de divulgación científica, por ejemplo, desempeñan un papel fundamental en la conformación de la visión de la realidad que tiene las personas sometidas a su influencia. La comunicación interpersonal y en particular la de las innumerables conversaciones en las que participa toda persona durante el transcurso de un día cualquiera de su vida cotidiana, es otra modalidad de comunicación social cuya influencia es igualmente significativa*¹⁰⁷

Al respecto, la inferencia de la información es aquella presión social que reclama de nosotros una opinión, una postura o una actitud por tomar sobre lo focalizado. Por otra parte, la dispersión de la información se refiere a toda esa base de datos desorganizada y contradictoria que albergamos; la cual, es abundante, pero a su vez insuficiente, ya que nunca podremos conocer todo sobre un algo. Las particularidades de ambos recaen en la relevancia, es decir, aquello de lo que se está hablando, surgió y es menester comprender.

Es ahí en donde encontramos el aspecto de la focalización, *cumpliendo* su función de manera literal, ya que enfoca un aspecto en particular, ese que nos conmueve, posicionado en “*trading topics*” o temas en boga. Este escenario hace que las RS surjan de los acontecimientos sociales.

¹⁰⁶ María Auxilio Banchs, “Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo”. *Revista Costarricense de Psicología*,(1989) Citada por Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 28.

¹⁰⁷ Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”,34.

Aterrizando la teoría en ejemplos, se puede afirmar que es justo lo que ha acontecido con noticias como las fugas del Chapo, la captura de narcos como *la Barbie* o la búsqueda aparente del *Mayo Zambada* o de *Caro Quinter*. En las series de televisión ocurre también, todo cobra sentido, pues se habla del narco, se analiza, pero no se puede ver y esta incertidumbre no nos aísla más, sino que la información se asimila e interpreta dentro de nuestro núcleo figurativo, para comprender al fenómeno.

*We have to make the unaccustomed familiar and the familiar unaccustomed, and change the world whilst ensuring that it remains our world*¹⁰⁸

Estamos conscientes de que existe, nos rodea, permea estratos e incluso nos entretiene. Y es en este ritual de diversión mediática, en donde se generan las condiciones para esparcir las RS que de los narcos se dicen, desde los altos mandos de quienes controlan los canales de televisión, radio y ahora TV en línea.

Este consumo es el *aspecto afectivo* que resulta de las RS, una vez que parte de nuestro entendimiento se proyecta en conductas, entendidas como:

*La orientación global positiva, negativa, favorable o desfavorable de una representación. Su identificación en el discurso no ofrece dificultades ya que las categorías lingüísticas contienen un valor y un significado por consenso social.*¹⁰⁹

Dentro del Análisis de Contenido realizado para esta investigación, se demostrará cómo la conducta juega un papel importante dentro de los registros que se levantaron como parte de las transcripciones de los capítulos. Esto debido a que se clasificaron los aspectos positivos y negativos en categorías y subcategorías que se definieron a partir de las actitudes que los narcos *expresaban* en detalles, conducta y en su diálogo (entonación y lenguaje) y de sus actitudes.

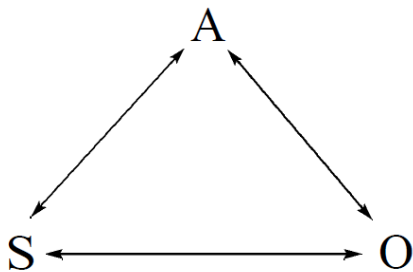
¹⁰⁸ Serge Moscovici, “*Psychoanalysis: Its Image and its Public*”. “Tenemos que volver aquello extraño en familiar, y lo familiar en extraño. Cambiar el mundo pero aseguramos que este sigue siendo nuestro” [Traducción propia]:14.

¹⁰⁹ Sandra Araya Umaña, “*Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión*”, 39.

Cabe mencionar que el concepto de conducta no debe confundirse con las actitudes, ya que la conducta es la reacción ante el estímulo; la respuesta que detona este complejo proceso que lo configura, respondiendo sólo de manera conductual. Y por su parte la actitud, “*implica la existencia de un estímulo – ya constituido- hacia el cual se reacciona, según el tipo de disposición interna que se haya construido hacia él*”¹¹⁰.

Las actitudes, son un concepto de la psicología retomado dentro de la teoría de las RS, porque es el detonador que expresa lo que conforma a la representación.

Y dentro del análisis se detallaron actitudes de los personajes, pues esta representación recordemos fue generada por el medio de comunicación, empero desde la visión de un narco “real” con la finalidad de informar a la gente con esta versión del mundo del trasiego de drogas. En consecuencia, la información que deviene del escrutinio de las actitudes, y fue ordenada para sustentar este núcleo figurativo que encontramos de ellos.



La teoría de Serge Moscovici surgió como un esfuerzo para resolver la incógnita sobre la conformación de la realidad como proceso reflexivo interno/ externo, innovando lo establecido hasta ese momento por la sociología. Y para demostrarlo, Moscovici generó una guía gráfica, o, mejor dicho, su esquema tríadico. El cual, acentuó el papel de la interacción y los lazos afectivos que se generan gracias al contacto entre el Sujeto hacia el Objeto, los Otros sujetos (Alteres) y viceversa.

Este esquema, hoy prueba la gran reinención y la apuesta que Moscovici logró tras sustentar la necesidad de poner atención a las reacciones e interés de las personas hacia los Objetos (fenómenos) y Alteres (otros), dejando a un lado la antigua creencia de que los hechos sociales, debían su manifestación a la recepción pasiva de los sujetos. Moscovici dejó atrás ese punto de vista Durkheim

¹¹⁰ Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 45.

ano para acentuar a la *interacción*. Entendida como ese golpe que genera una reacción, totalmente normal, por el contacto con lo social (fenómenos).

Por lo tanto, se entiende que el objetivo final del modelo era y es conocer el proceso interno que experimentamos, cuando tratamos de entender y estructurar nuestra realidad, tras la reflexión de los elementos que conforman mi día a día (sentido común).

Por ello, las RS de los narcos en esta investigación, significan el campo de oportunidad para conjuntar esfuerzos con la metodología del Análisis de Contenido (ADEC), con el fin de comprobar por medio de los diálogos en la serie su evolución personal, ideológica y social... O sea, la configuración de esta representación social desde su aparición en la trama hasta el final. Permitiendo entonces que este *núcleo figurativo* sea realmente la *imagen* final que de los narcos se puede obtener a partir del análisis de sus representaciones.

Cabe resaltar que las RS se gestan por determinadas *condiciones sociales*, regularmente cuando la *cotidianeidad* se ve impactada por la *presión de la inferencia*. En otras palabras, nos enfocamos en comprender aquello que nos impacta y engancha nuestra atención, al grado de buscarla o verla constante como parte de nuestra realidad, de ahí que se *focalice*, se aterrice para poder aprehenderlo con naturalidad (*naturalización*).

El peso e influencia en la configuración de las representaciones yace en lo que nosotros llamamos *realidad*, y la base de conocimiento que despierta en nosotros para digerirla es el *sentido común*, ya que su dinámica gira entorno a explicar esta existencia y la inherencia que tiene con nosotros.

It corresponds to a constant preoccupation: filling in gaps, abolishing the distance between what we know on one hand, and what we observe on the other, filling in the empty boxes in one body of knowledge by dipping into the full boxes of a different body of knowledge. We fill the gaps in our

*science by borrowing from religion, and the gaps in a discipline by borrowing from the prejudices of those who practice it.*¹¹¹

Esta investigación conjunta la teoría de Moscovici y las reflexiones de la realidad, para develar a las RS en la serie de televisión *El Cártel de los Sapos*. Aunado al énfasis en la interacción y los medios masivos de comunicación, para realzar la importancia de esta construcción social como estudio desde la comunicación, esto por el carácter social y de consumo que implica conductas que reflejan el sentir de nuestro tiempo.

3.4 Repaso de la teoría y conceptos complementarios.

Vale la pena antes de pasar a detallar la metodología, enlistar conceptos afines a la teoría de las RS de Moscovici, los cuales se entrelazan con el análisis de contenido posterior, para evitar confusión sobre lo que realmente es una representación social, su alcance y complejidad para interpretar la realidad.

A continuación, un repaso por:

- Ideología
- Creencia
- Opinión
- Percepción
- Mitología
- Estereotipos
- Actitud
- Imagen

Ideología: se distingue por ser una corriente que no está anclada a un objetivo en particular de la realidad, sino que se posiciona como la base que dicta criterios. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española por ella entendemos: el *“conjunto de ideas fundamentales que caracteriza al pensamiento de una persona, colectividad, o época, de un movimiento cultural, religioso, político, etcétera.”* Es decir, es un criterio que engloba un conjunto de ideas que predisponen la conducta

¹¹¹ Esto corresponde a la preocupación constante por llenar brechas (vacíos), aboliendo la distancia entre la parte que sabemos, y lo que observamos, llenando el vacío de estas cajas vacías con el cuerpo de un conocimiento, para sumergirlas en los rincones de otro corpus de conocimiento. Nosotros llenamos los vacíos de nuestra ciencia, pidiendo prestado a la religión, como el vacío de la disciplina toma prestado prejuicios de aquellos que los practican [Traducción propia] Serge Moscovici, *“Psychoanalysis: Its Image and its Public”*, 14.

de quienes la proyectan. Ya que, a su vez, está conformada de varias RS y sin ellas le sería imposible focalizar detalles específicos. Marca la postura que debe tomarse sobre lo demás, es la pauta por seguir.

Al respecto, el filósofo Slavoj Žižek la define de la siguiente forma:

*The tragedy of our predicament, when we are within ideology, is that when we think we escape from it in our dreams, in that moment we are within ideology*¹¹²

Creencias: forman parte del campo de representación (espacio de nuestra mente que alberga todo lo que sabemos y hemos aprehendido en nuestra vida), es también un generador de RS.

*El contenido de una creencia puede: 1) describir el objeto de la creencia como verdadero o falso, correcto e incorrecto; b) evaluarlo como bueno o malo o c) propugnar un cierto curso de acción o un estado de existencia, como indeseable.*¹¹³

Bajo un comportamiento parecido al de las representaciones, éstas evocan un conocimiento acumulado definido, y determinan hacia nosotros afinidad o disgusto, facilitan la elección.

Opinión: Entramos a una similitud que cuestiona o se enfoca en un punto de vista. Moscovici arguyó:

*An opinion is, like an attitude, seen purely in terms of the response and as a -preparation for the action- or a miniaturized behavior. It is therefore given a predictive value, as what the subject is going to do is deduced from what the subject says.*¹¹⁴

¹¹² “La tragedia de nuestro predicamento, es que cuando nos encontramos dentro de una ideología, creemos que escapamos de ella en nuestros sueños. Pero, es en ese momento, cuando nosotros estamos dentro de una ideología” [Traducción propia] Slavoj Žižek “¿Qué es la ideología? Sub. español” Video de YouTube, 6:18 min, Disponible en: <http://bit.ly/2rDPqnb>

¹¹³Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 44.

¹¹⁴“Una opinión es como, una actitud, vista en términos de respuesta como una -preparación para actuar- o minimizar un comportamiento. Por lo tanto, tiene un comportamiento predictivo acerca de lo que el sujeto hará, puesto que se deduce en base a lo que el sujeto dice” [Traducción propia] “Serge Moscovici”[Traducción propia “Psychoanalysis: Its Image and its Public”, 7.

Una inclinación hacia un algo y una actitud a favor de ese algo.

Vale la pena retomar el concepto de **mitología**, por las líneas que Moscovici le dedicó en su libro, debido a la necesidad de demostrar cómo el mito y la cotidianeidad, esta última entendida como el sentido común que se genera día a día, tienen el potencial de definir el pensamiento de toda una civilización. Tal cual lo hacían los mitos, por ser considerados conocimiento popular, resultado de la reflexión y la explicación sobre el mundo en el que habitaban.

Whereas myth was, for so -called primitive man, a total science, or a unique -philosophy- that reflected his practice and his perception of the nature of social relations, social representations are, for modern man, no more than one of many ways of understanding the concrete world.¹¹⁵

Percepción: concepto que enfatiza cómo se capta y se reacciona ante los estímulos sociales externos. Lo que lo diferencia de las RS es el carácter instintivo, pues las RS son más complejas, no solo una reacción, sino el resultado de interpretación simbólica.

Estereotipos: (...) *son el primer paso en el origen de una representación, cuando se obtiene información de algo o de alguien se adscribe en el grupo o situación a las cuales ese grupo o situación pertenecen. O sea, los estereotipos cumplen una función de –economía psíquica-¹¹⁶*

En otras palabras, ante la percepción de estímulos sociales externos para conocer la reacción justificada a lo que vivimos, integrándose a nuestro previo corpus de conocimiento, lo encasillamos para continuar con la retraducción rápida.

Actitud: Es el hacer definido y concreto que se ejecuta ante el estímulo recibido del exterior. La postura con la que enfrentaremos las situaciones.

Imagen: este es el concepto que más se confunde con las RS:

¹¹⁵“Mientras que el mito fue, para el denominado hombre primitivo, una ciencia completa o una filosofía única que reflejaba el funcionamiento y su percepción sobre la naturaleza de las relaciones sociales. Las representaciones sociales son, para el denominado hombre moderno, no más que una de tantas formas para entender su mundo concreto”. [Traducción propia] *Ibidem*, 5.

¹¹⁶ Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 38.

La imagen, es una reproducción pasiva de un exterior en un interior. Esto equivale a decir que la imagen se construye esencialmente como reproducción mental de un objeto exterior y se relaciona básicamente con los mecanismos perceptivos. La RS, lejos de constituir una reproducción especular de cierto objeto exterior, consiste en un proceso de construcción mental de un objeto cuya existencia depende en parte del propio proceso de representación.¹¹⁷

Podría decirse que es el parecido gráfico que nuestra mente evoca cuando percibimos algo físicamente semejante. Nuestra mente, tiene la capacidad de albergar recuerdos y referencias que nos ayudan a comprender nuestro entorno, y en el caso de la imagen, este nos ayuda a encontrar parecido visual a lo nuevo, con la finalidad de poder interpretarlo y asemejarlo internamente. En contra parte la RS no es una referencia, es un todo que alberga un concepto preconstruido en nuestro imaginario subjetivo.

Por último, la **Opinión** en ella interviene el hecho de exteriorizar posturas y en el plano colectivo es valorada, tanto por quien lo expresa como por aquellos que la apoyan o avalan.

Moscovici, la define como:

Una fórmula socialmente valorizada a la que las personas se adhieren y, por otra parte, una toma de posición acerca de un problema controvertido de la sociedad o de objetos sociales cuyo interés es compartido por el grupo.¹¹⁸

De forma colectiva las opiniones, dan muestra de las inclinaciones que expresa un sujeto frente a sus alteres con respecto a algo, denota retroalimentación acompañado de la necesidad por aportar.

¹¹⁷ Tomás Ibáñez, Ideologías en la vida cotidiana, (Ed. Sendai, Barcelona, España, 1988) citado por Sandra Araya Umaña, "Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión", 46.

¹¹⁸ Serge Moscovici, El psicoanálisis, su imagen y su público, (Huemul, Argentina, 1979) citado por Sandra Araya Umaña en "Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión", 38.

En adelante, la teoría de las representaciones sociales deberá estar encaminada al escrutinio de cada uno de los elementos que el objeto de estudio presenta. Con la finalidad de obtener el cumplimiento del objetivo del trabajo: la identificación de las representaciones sociales de los narcos. Este es el *punto de oro* en la reflexión comunicativa y colectiva, antes de sumergirnos en la focalización de los patrones y la esencia, según la serie de El Cártel de los Sapos. La metodología está basada en los conceptos y dinámica de Moscovici, lo que volverá palpables y manifiestas a las partículas de la complejidad de las representaciones sociales. Por lo tanto, es importante no dejar a un lado lo repasado, porque funge como manual de procesos al hilar cada categoría y subcategoría con los personajes y temas dentro de la dinámica del narcotráfico. En este punto la sinergia entre la teoría y la metodología desglosa la variedad de RS.

Es decir, las representaciones sociales que hemos de acuerdo, al saber cotidiano (sentido común) ha creado un todo interno; sirve como base para explicar o hablar sobre ese fenómeno que nos demanda una opinión y postura, así como una actitud hacia él. Las variantes registradas de los personajes, en cada capítulo seleccionado para el análisis de contenido, funcionan como “el hilo de Ariadna” que nos llevará fuera del laberinto de exceso de datos, para mostrarnos el camino que hemos recorrido de manera pasiva como espectadores, así como el proceso que las RS llevaron a cabo para conformar la imagen de los distintos tipos de narcos en la trama.

Esto es, a pesar de ya tener el conocimiento suficiente para detectar cuando vivimos cada uno de los *momentums* de los que Moscovici habla en su postulado sobre las RS, nosotros no dejamos de hablar de personas. Hecho que incrementa la complejidad del escrutinio, así como las categorías y elementos a identificar.

Cada uno de los detalles en los actores nos dice algo sobre su contexto, actitud, valores, intereses, estrato social, personalidad, temas de interés, preocupaciones, estilo de vida, círculos sociales y muchos más componentes, que a su vez bajan a estos individuos a su calidad de alter. Por lo que no es extraño que en algún momento de la trama la afinidad surja.

El potencial del ADEC, fue ideal a la hora de enlazarlo con la teoría de Moscovici, puesto que los fragmentos de las RS se lograron retratar en cada uno de los diferentes tipos de registros elaborados para cubrir la multiplicidad de RS y sus piezas. Por lo anterior, es menester repasar y justificar cada uno de los criterios que se tomaron para desarrollar un sistema, de análisis de contenido, para el Cártel de los sapos; así como para reafirmar que su colaboración equivale a un propio aporte de la investigación; la mancuerna que se logró hacer entre los postulados de Moscovici y la manera de ejecutar el registro, legó una buena base de datos y referencias para posibles investigaciones futuras sobre el mismo tópico o para reabordar a las RS aquí identificadas.

Los conceptos de la teoría de Moscovici previamente descritos se llevan al campo práctico de la investigación, mediante el establecimiento de categorías y modelos hechos a la medida del objeto de estudio y enfoque. Se reconoce, que la metodología, permitió mostrar en esta investigación los hallazgos y los elementos que componen a una representación social. Concepto sociológico que implica más de una variante. Y el ADEC, hizo posible sustentar los resultados que a primera vista se distinguen como cualitativos; sin embargo, el registro de sus apariciones y su acomodo mediante categorización da la posibilidad de mostrar por medio de gráficas y tablas, que las RS se pueden “ver, leer y reflexionar detenidamente para aceptar su presencia en la realidad.

En otras palabras, podría decirse que la metodología ayuda a manifestar materialmente (en los anexos de este trabajo) la composición de la teoría de Moscovici. Y de forma complementaria reafirma con una vasta gama de categorías y subcategorías el alcance de esta metodología social.

El ADEC, permitió involucrar los detalles más destacados de los datos provistos, desde el capítulo 1 hasta el 3, para poder lograr la visualización de la imagen nuclear de las RS. Del inicio se retoma el peso que al contexto se le otorga, sin olvidar resaltar los matices colectivos y el tono legal del tema principal –el narcotráfico-. Este último complementado por los subtemas que la serie pone a discusión con su

audiencia, el atestiguar los diálogos de los personajes. Por tanto, el tinte legal, ilegal, cercano, lejano, común y académico siempre van presentes en el ADEC, porque los datos registrados piden un cierto grado de reflexión para ser localizados dentro del discurso. Del segundo capítulo se retoma los recursos de la serie y su medio, al duplicar los diálogos de los personajes y elegir el universo de estudio – los episodios- de acuerdo a la estructura literaria que todo programa de TV debe tener, la dinámica de comunicación entre receptor y emisor, así como por la complejidad y extensión de cada capítulo y situación. Por lo anterior, las líneas y apartados del cuarto capítulo funcionan como instructivo para saber leer las categorías y los criterios que acompañan a los datos documentados dentro de los anexos.

Es de vital importancia, leer las particularidades de cada una de las categorías aquí desarrollada, para percibir la magnitud de las RS y el abundante mensaje que conlleva una serie de TV. Además, es interesante reconocer, cómo, tras indagar más en el tema del narco y la relación que aquí se plantea con los medios de comunicación, ya no es posible “ver con los mismos ojos” a los personajes y capítulos del cártel. Debido a pasar de ser un espectador pasivo, a uno con mayor información sobre el narco y las bases teóricas, así como culturales, relacionadas con el tema. A continuación, el primer apartado funciona como introducción al ADEC, al presentar las circunstancias históricas, sociológicas y a los creadores que permitieron detallar los componentes de esta metodología y se prosigue por explicar, con base a la estructura original, las categorías y variables desarrolladas.

Capítulo 4: Metodología para diseccionar un Cártel de Sapos...

En el artículo *Metodología del Análisis de Contenido Clásico* de Laura González Morales,¹¹⁹ se retoma a dos destacados precursores del Análisis de Contenido (ADEC): Berelson y Lasswell. De acuerdo con ellos, para realizar un estudio sobre un producto comunicativo se debe proceder a recopilar la información significativa del mensaje que se está indagando, en un determinado orden, con base en categorías funcionales para crear un estudio propicio para su interpretación.

Por lo tanto, en esta investigación las categorías se empeñaron en mostrar los componentes de las representaciones sociales que de los narcotraficantes se proyectan en el medio televisivo, combinando la teoría de las Representaciones Sociales (RS) de Serge Moscovici con el procedimiento de Análisis de Contenido (ADEC) de Berelson. En consecuencia, vale la pena detallar el proceso de selección y el criterio que se aplicó a cada uno de los componentes en el ADEC, antes de comenzar con el proceso de identificación, análisis e interpretación de resultados.

El **universo de estudio** para la serie, se definió dividiéndola en 4 bloques, cada uno conformado por 3 capítulos, y basada en la temporalidad del relato dentro de la serie, por lo que se tomaron sólo determinados ejemplares de la primera temporada del *Cártel de los Sapos*, para resumir la historia en cuatro momentos narrativos diferentes:

- Principio
- Desarrollo
- Desenlace
- Final

La justificación de la selección yace en la intención de cubrir la mayor cantidad de detalles, sobre todos los personajes involucrados de acuerdo con el relato de “El Fresa” amén de la estructura narrativa de las series de televisión.

¹¹⁹ Laura González Morales, “*Metodología del Análisis de Contenido Clásico*” en “El Análisis de Contenido: técnica y desarrollo metodológico” coord., Hugo Arturo Cardoso Vargas, (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010).147.

Para elegir los episodios las siguientes características del guion se fusionaron con la técnica del ADEC, porque esta investigación no se enfocó en un solo personaje, en el narrador o en un solo capítulo, sino en la evolución de la trama para enriquecer el análisis conforme avanzaba la historia, e identificar las RS de los narcos, sus fases y progreso. Hay ciertos ejes que no se pueden olvidar dentro de este tipo de productos, ya que al tratarse de un mensaje para los espectadores, el discurso, en el guion, es parte fundamental para alcanzar el entendimiento y apropiación en el otro sin caer en alguna falla, es decir sin que el mensaje se interrumpa, pues se busca siempre la retroalimentación, fundamento básico de la buena comunicación. Por lo anterior, los parámetros que se presentan a continuación fueron tomados incluidos en el criterio de selección por albergar a las representaciones sociales, que se estudiaron, inmersas en la dinámica del discurso y composición de las series de televisión.

De acuerdo con Rosa Noemi Schrott, autora de proyectos de ficción para televisión, docente e investigadora, la estructura que deben seguir las series de televisión para compartir su historia de manera adecuada bajo este medio es: ¹²⁰

- **Escritura a largo plazo:** La longitud del relato que se traduce a temporadas y capítulos, depende del éxito del piloto que será lanzado, por ello el guion debe tener la capacidad de extender o acortar la trama, y por el contexto comercial que mencionamos, desde el surgimiento de la televisión este depende del rating, o sea de la demanda por parte de la audiencia.
- **Caracterización infinita:** Los personajes que protagonizan y participan en el relato deben estar consistentemente definidos desde el inicio, para poder ver su madurez a lo largo de la serie, a través de las vivencias que experimentan y comparten con el espectador.

¹²⁰ Rosa Naomi Schrott, *Escribiendo Series de Televisión*, (Ed. Manantial, Buenos Aires, 2014), páginas 19-22. Año de recuperación enero de 2016, disponible en <http://bit.ly/2yD3NKd>

- **Estructura de Repetición:** las series están llenas de repetición por su transmisión como parte de la barra de programación en televisión. El relato de cada capítulo nos puede llevar a repetir el punto en donde nos quedamos un capítulo anterior, o la necesidad de regresar en el relato para una mejor comprensión de la sucesión de los hechos.

- **Escritura Fragmentada:** los cortes están previstos desde la escritura del guión y ello se debe a la contemplación de factores como la organización y administración del tiempo, el sostén de la tensión dramática, la noción de la retención del tiempo a partir de la necesidad de capturar al espectador y la generación de suspenso.

- **Pertenencia a una serie:** esto se traduce a la extensión del relato, las temporadas de las series de televisión pertenecen y parten de un corpus general, o como lo llama la autora del *-concepto central-*, es decir el contenido gira entorno a una historia, un núcleo, sin este simplemente no existe.

- **Pertenencia a una Estructura Mayor:** Las series de televisión son el producto de determinados canales y televisoras, tanto las series como sus cadenas procuran su contenido a partir de la creatividad, temática, intereses económicos, comerciales y de relato, partiendo de la esencia de sus canales, es decir son compatibles con los criterios del contenido y organización que los genera.

La estructura fue la base para garantizar evitar un corte abrupto que por la selección de episodios. La cantidad se estableció de modo que la trama no perdiera sentido durante el análisis, por lo que si se consulta sólo la transcripción de los capítulos, es posible entender la historia. Del total de los 57 episodios que conforman la primera temporada sólo se eligieron los 12 más significativos e informativos para transcribirlos y someterlos a la metodología del ADEC.

Además, por cada bloque se tomaron los 3 episodios más significativos, esto para tener los ejemplares que más información expresan sobre los actores, en sí son los capítulos clave que marcan los sucesos que permiten avanzar en sus vidas. Es decir, funcionan como pieza clave para resumir cada una de las etapas que los personajes vivieron por estadia (al principio, durante el desarrollo, en el desenlace y al final).

La muestra de 12 capítulos es un número razonable para tomar, si se considera que la extensión de la primera temporada casi alcanza 60 episodios. El resto, únicamente tienden a extender los hechos, alargan las escenas de fiestas o romance, por lo que la esencia no se pierde.

El registro de los diálogos, dividido en los elementos que la teoría destaca como parte de las RS, se hizo para cada uno de los capítulos elegidos de la primera temporada de la serie de televisión *Cártel de los Sapos* y quedó cuantitativamente conformada en el orden siguiente:

Bloque	Capítulo	Nombre del Capítulo	Número de Diálogos
I Principio	1	A Rey Muerto Rey Puesto	20
	2	Juntos pero no Revueltos	16
	3	Juntos pero no Revueltos II	14

Bloque	Capítulo	Nombre del Capítulo	Número de Diálogos
II Desarrollo	7	El que a Hierro mata a Hierro Muere	14
	9	A Grandes Males Grandes Remedios	19
	11	De Buenas Intenciones está lleno el Cielo	29
III Desenlace	16	Pagan Justos por Pecadores	10
	32	La Cruz en el Pecho y el Diablo en los Hechos	10
	53	Amigo el Ratón del Queso	19

Bloque	Capítulo	Nombre del Capítulo	Número de Diálogos
IV Final de Temporada	54	De Esperanzas vive el Hombre y Muere de Desilusiones	30
	55	No hay Mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista	30
	57	No hay Mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista III	16
Total de Capítulos	12	Total	227

Cada uno de los capítulos seleccionados a su vez está dividido por escenas, las cuales cuentan también con la copia escrita de las situaciones representadas, por lo que se detallan textualmente los diálogos de los personajes involucrados.

Las conversaciones conforman la unidad de análisis mayor, pues en cada circunstancia se tiene la presencia de ciertos personajes, interactuando bajo diferentes contextos y por diversos motivos. Por lo que captar los detalles de dichos encuentros, volvieron a los diálogos la pieza fundamental del registro, ya que al releerlos nos dan por sí mismos contexto y referencia de las intenciones de los personajes, así como sus metas, su postura, el contexto que viven, el asunto del que hablan, la carga emocional con la que se expresan e incluso a través de semiótica podemos ver los rasgos, emociones, culturales, etcétera.

Al querer identificar las RS se indaga en los detonadores que las componen, por ello dentro de la unidad de análisis mayor (los diálogos), se definieron otras particulares. Ya que todos los componentes parten de la totalidad del discurso.

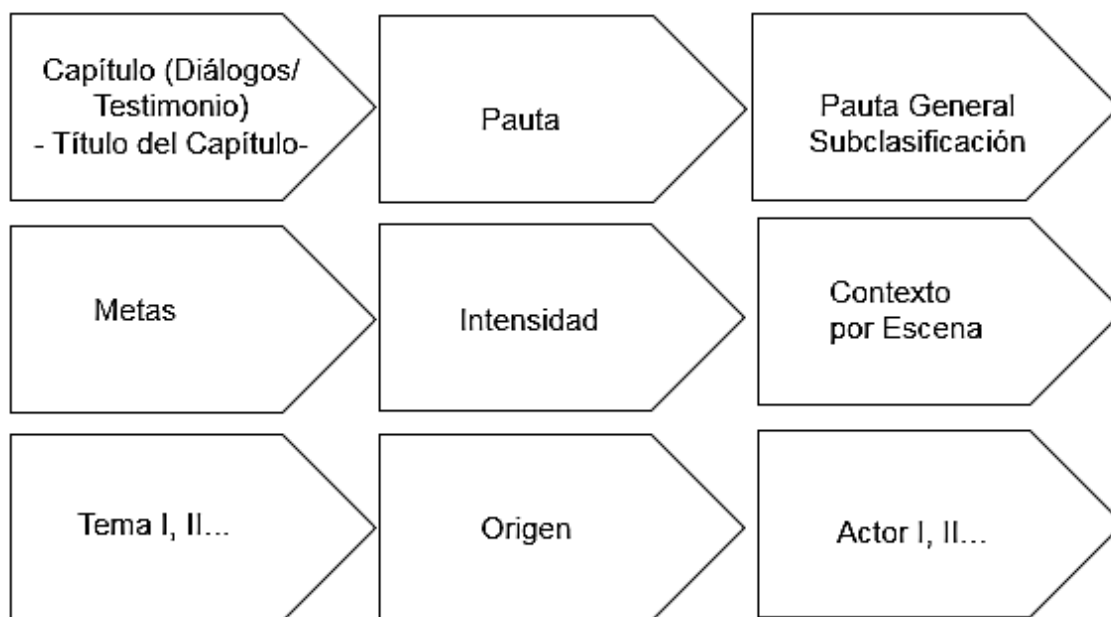
Lasswell estableció que, en el Análisis de Contenido, *la técnica de investigación a través del mensaje* debe responder a las incógnitas: *¿quién dice qué, en qué canal, a quién, con qué fin?*; idea que posteriormente Berelson puntualizó como: *¿qué hay y en qué proporción o porcentaje?*¹²¹

Cada transcripción hecha, fue desglosada conforme a las clasificaciones determinadas, para obtener la sustancia de los componentes a identificar como parte de las RS del Cártel de los Sapos. Por lo que el proceso explícitamente de la investigación fue: después de realizar la transcripción de los diálogos de los personajes, aprovechar la comprensión del contexto (la trama de la serie) para saber que detalles entraban en las categorías elegidas para el análisis y ordenar los componentes del mensaje.

¹²¹ Hugo A. Cardoso Vargas, *La historia del análisis de contenido*, en “El Análisis de Contenido: Técnica y desarrollo metodológico” Coord. Hugo A. Cardoso Vargas, (Universidad Nacional Autónoma de México, 2010) 35.

4.1 Estándares de Selección de los Sapos, requisitos de las Categorías.

Las clasificaciones que se desglosan en las líneas posteriores, fueron de vital importancia para la constitución del ADEC de este trabajo, ya que fungieron como una guía para distinguir cada uno de los elementos que intervienen en la conformación de las RS. Estas fueron tomadas de los estudios y postulados establecidas por Berelson para el análisis de contenido, a continuación, su explicación (de izquierda a derecha por fila), tomando como referencia el orden del esquema siguiente que ejemplifica la secuencia de la base de análisis total; en donde se registraron y reflexionaron los elementos encontrados¹²².



4.1.1 Capítulo, Pauta y Pauta General.

Capítulo (Diálogos/ Testimonio) Título del capítulo: funge como referencia del listado de los capítulos, se reitera el número de episodio y resguarda las transcripciones de las escenas de cada uno.

Pauta: De acuerdo con Laswell, se refiere a la base sobre la cual se realiza la clasificación por orientación, es decir “*Caracteriza la naturaleza de la satisfacción-privación*”, y en este caso ello se refiere a si se aprueba el asunto por ser *consistente* o *moral*. Aquí se influyeron en particular las declaraciones y/o frases de personajes,

¹²² Para consultar el original, Ver **Anexo, ADEC de los capítulos**

así como situaciones sobre las que se abordaron los diferentes lados del narco. Sin olvidar demostrar que el énfasis recae sobre lo que se habla (el mundo del narco y ellos) por ello dividió entre: Bueno, Malo, Legal, Ilegal y Neutro¹²³.

Pauta General: Fue la categoría que fungió como subclasificación, a modo de complemento, de la *Pauta*. De acuerdo con la división principal, la generalidad puede determinar si un diálogo fue: Bueno, Malo, Legal o Ilegal, pero una subdivisión, aborda si lo previo deviene desde lo moral/bondadoso, es decir hablamos de la aprobación del asunto, visto a su vez como una probable: Consistencia / Debilidad o Moralidad / Inmoralidad. Por tanto, la clasificación que busca escudriñar la naturaleza de la *-Pauta-* a tratar en la investigación quedó complementada en dualidades (por capítulo analizado) de la siguiente manera:

PAUTA	PAUTA GENERAL
Bueno	Consistencia
Malo	Debilidad
Legal	Moralidad
Ilegal	Inmoralidad

Lo *Bueno*, se relaciona con un aspecto *Consistente*, lo malo se traduce como una *Debilidad*, lo *legal* se determina desde una óptica *Legal* y su contraparte *Ilegal/Inmoral* cuando se juzga desde la Moral.

El orden anterior siguió estrictamente la clasificación tal cual lo establecido por Laswell, empero, en ocasiones durante el análisis su correcta ubicación se vio alterada precisamente por la detección de la complejidad de las representaciones sociales que se identificaron. Por tanto, para su correcto ordenamiento, así como

¹²³ Laura González Morales, “Metodología del análisis de contenido clásico”, 95.

para promover la objetividad durante la realización del análisis, se partió de la respuesta a la pregunta: ¿se aprueba el asunto por ser consistente o por ser moral?

Esta aprobación o desaprobación se definió a partir de lo que los personajes expresaron del contexto en el que estuvieron inmersos (las escenas); de ahí lo relevante de la clasificación, pues la postura hacia el narco se puede ver como: positiva o negativa, bueno, malo, legal e ilegal. El aspecto positivo o negativo varía por la óptica que tiene cada personaje, así como por los intereses y criterios que manifiesta. Y para ello, se definieron variables duales que apuntan a ese algo en específico que se plantea dentro del discurso como: *Bueno/ Malo, Legal/ Ilegal o Neutral a una: Consistencia/ Debilidad o Moralidad / Inmoralidad.*

Cada una de estas dualidades, a su vez se determinó por las palabras que resumen los aspectos que se incluyen en cada subcategoría, es decir, fungieron como parámetros que dictaron el orden del contenido que surgió del diálogo de los narcos. Para esclarecer aún más la lógica del análisis previo, a continuación se especifican las particularidades que componen a la categoría: Pauta, a través del desglose de la sub clasificación: la Pauta General. Esta última puede ser tomada como una *Consistencia/Debilidad o Moralidad/Inmoralidad*, pero para saber cuál de las 4 variantes es, se debe de reflexionar sobre cuál de todos los detonadores están presentes en la situación y cuales coinciden con la categoría.

Consistencia: De acuerdo con la Real Academia Española por consistencia entendemos Duración, estabilidad y/o solidez¹²⁴. Por lo que **las variables como seguridad, eficiencia, poder, bienes, coherencia, probabilidad y propiedad** son consistentes y tienden a determinar algo específicamente sólido, durable.

De hecho, a lo largo del escrutinio, encontraremos que los actores del narcotráfico determinan estas variantes con base en su propio sistema de valores, criterios, creencias y metas, lo que se traduce al campo de las representaciones sociales que se quieren identificar.

¹²⁴ Real Academia Española, s.v. "Consistencia" Disponible en: www.rae.es

Debilidad: Se entiende como una carencia que afecta a nuestros personajes o un factor que los hace vulnerables, de ahí la necesidad de variantes que aclaren el origen o el posible detonador de dicha flaqueza, estas que pueden ser: **inseguridad, deficiencia, incapacidad, escasez, incoherencia, improbabilidad e indigencia.**

Moralidad: Incluye disparidades que han sido clasificadas como morales dentro de la sociedad en la que nos vemos inmersos; parten de la identidad y normas que dictan a sus integrantes desde sus *orígenes* y aspecto cultural. Dado que estos lineamientos pueden ser más estrictos o flexibles dependiendo la cultura, se parte entonces, de la moralidad que manejamos como culturas latinoamericanas; con lo que se define el origen por la misma naturaleza de la moralidad de la investigadora y de la geografía que la serie de televisión maneja. En el relato veremos la relación entre México y Colombia contrastada con la de los Estados Unidos.

Dentro de las variantes se ubicaron:

- **verdad-** sinceridad o certeza absoluta y bien intencionada.
- **misericordia-** acto de perdonar o mostrar consideraciones hacia los demás.
- **heroísmo-** actuar que expresa coraje y arrojo, enfocado en actitudes que buscan posicionarse como héroe o ejemplo a seguir.
- **lealtad-** fidelidad hacia los valores, grupo o personas.
- **divinidad-** *hace referencia a las prácticas religiosas, mención de lo divino o deidades.*
- **legalidad-** Enfatiza lo establecido como legal o lo correcto, de acuerdo a la sociedad retratada (aplica lo mismo para su contraparte).
- **Integridad-** hace referencia a la calidad de la persona, el nivel de decencia que proyecta.
- **belleza-** Se refiere al énfasis que se hace sobre lo que se considera hermoso.

Puede ser la clasificación de un objeto, condición, situación o persona.

Dichas variantes las define esta investigación, pero la **moralidad** que manejaron los actores en la serie, fue a partir de la inclinación que ellos le dieron, lo que conformó

esta parte importante de las RS. Recordemos que este aspecto dentro de la teoría se denominaría como el campo de las RS de los narcotraficantes.

Inmoralidad: Se basa en el mismo criterio que la *Moralidad* sólo que se expresa en antónimos, tales como:

- **mentira-** actuar con dolo y no sincero.
- **dureza-** postura que no muestra compasión por nadie en su actuar.
- **cobardía-** huir o no enfrentar situaciones o incluso a sus alteres.
- **deslealtad-** hace referencia al acto de traicionar.
- **mortalidad-** marca como malo el hecho de fallecer, o ser propenso a morir, algo que nadie puede permitirse padecer.
- **ilegalidad-** hacer o pensar lo contrario a lo legalmente establecido.
- **corrupción-** trasgresión del orden normativo establecido.
- **fealdad-** condición, situación o estado contrario a los estándares marcados como bellos o bonitos (puede ir desde las condiciones de una vivienda hasta la descripción de una situación).

Se entienden como parte de la *inmoralidad* porque así las establece el criterio que los narcotraficantes muestran en sus actitudes e interpretaciones, a través del discurso de la serie, nuevamente elementos presentes en la determinación de las RS.

Aquí vale señalar que lo inmoral, es una categoría que hace referencia al lado “malo” de las cosas, llamándole así por la fuerza institucional que le imprime la misma palabra. Lo moral e inmoral, nos refieren a esas normas inamovibles, esas rígidas reglas que nuestra sociedad desde lo cultural y religioso nos marca la diferencia entre lo bueno y lo malo. Por lo que aquí vale destacar que estadías como la mortalidad o fealdad, no es que sean inmorales, sino que son *malas*. Entendidas como los graves *males* de los que huyen los narcos.

Ellos buscan la belleza y prevalecer, no perecer en condiciones deplorables, ni rodearse de ello; dentro de lógica cotidiana que enlaza lo religioso con lo correcto, lo positivo o negativo se ubica en cada condición, física, anímica o social.

Las categorías puntualizan comportamientos y condiciones que contribuyen de manera sustancial a la conformación de las RS, ya que éstas impulsan hacia la percepción de las representaciones.

Adicional a la complejidad previa, de la Pauta y Pauta General, las categorías complementarias del análisis son altamente relevantes puesto que también encauzan el sentido y actuar de los personajes para descifrar sus intereses, criterios y personalidad. A continuación, se presentan: las metas, la intensidad, el contexto, el tema, el origen y el actor.

4.1.2 Metas, Intensidad y Contexto por escena.

De acuerdo con los estudios de ADEC emprendidos por Berelson y Salter, como lo dice su nombre, en esta categoría se persigue deducir cuál es la **meta** del personaje. Por lo que aquí, el investigador se debe guiar por la respuesta a la pregunta *¿qué desea u obtiene la gente (con ello)?¹²⁵, es decir al actuar así ¿él que gana?*, las variantes elegidas fueron:

- **Dinero**- enfatiza la persecución por la retribución material.
- **Amor**- búsqueda de la satisfacción sentimental (en pareja o familia).
- **Posición Social**- interés por un reconocimiento social, jerárquico o de estatus (adquirido o heredado).
- **Progreso Profesional**- logros por ascenso profesional.
- **Salud**- vitalidad física.
- **Poder**- puntualiza la capacidad o predominancia sobre los demás.
- **Beneficio**- se adquiere alguna ganancia, conviene de alguna forma.

Ya que todas, tal como su clasificación expresa, persiguen alcanzar un aspecto en específico dentro de la serie y el mundo del narco, es preciso detallar a que se refiere cada una de ellas.

- **Dinero**: Interés en cuidar o hacer más dinero y/o bienes.

¹²⁵ Laura González Morales, “Metodología del Análisis de Contenido Clásico”, 95.

- **Amor:** Procurar una relación amorosa, un acto de amor o cariño hacia algún familiar, hacia un amigo. Siempre con una alta carga afectiva.
- **Posición Social:** Perseguir una posición social mejor, más estable; poderosa, socialmente aceptada o reconocida.
- **Progreso Profesional:** Destacar y beneficiarse en el campo laboral con un ascenso o reconocimiento público.

Ahora bien, la siguiente categoría se denominó: **Intensidad**, pero también fue conocida como **emotividad**- o **-sentimentalización-** por Berelson y Waples, ya que “se refiere a la fuerza o al valor de excitación que se le ha dado a la comunicación”¹²⁶. Tomando en cuenta que puede influir en los lectores y auditorio, ya que las emociones brindan una entonación, interpretación e intención diferente a los diálogos; misma que puede reafirmar el mensaje que literalmente se está dando o denota un rasgo diferente, un algo más “entre líneas”. Esta categoría ha sido definida por pares de *valor* y *antivalor* por su cualidad positiva o negativa pues cada una de estas y su contraparte son identificables en el mensaje.

Contexto por Escena

Nada de lo anterior, tendría lugar si no se gestase dentro de un contexto narrativo determinado, por lo que es menester categorizar también al: **Contexto por escena**, el cual a pesar de fungir como recurso principal para adentrarnos a la trama y a sus personajes, las transcripciones de los diálogos deben forzosamente contextualizarse en el escenario y con base al ritmo que cada capítulo comparte con su audiencia; puesto que sin la temporalidad ni momento, los diálogos solo serían mensajes volátiles, atemporales y aleatorios.

En el reporte de los resultados, la **contextualización** de las escenas se utilizó para ubicar al lector en los hallazgos que se reportaron. Los diálogos quedan como anexo en la investigación por falta de espacio. Empero ello no resta importancia, al contrario, fueron la base de la investigación¹²⁷.

¹²⁶ Ibid., 98

¹²⁷ Ver columna “Contexto por escena” parte del Anexo ADEC, el cual como su nombre lo abrevia, es el Análisis de Contenido completo que se realizó para esta investigación.

4.1.3 Tema y Origen.

El primero, de acuerdo al ADEC es una unidad de análisis simple que habla sobre algo en específico. Y en este caso, la categoría señala el asunto particular del que trata cada escena y contempla dos factores que contribuyen sustancialmente a la formación de las RS: su relación con la información y los medios de comunicación.

En otras palabras, el tema es una afirmación acerca de un asunto determinado. De este modo, consiste en una oración (o conjunto de oraciones), habitualmente una oración breve y resumida, bajo la cual se puede incluir una clase amplia de formulaciones específicas.¹²⁸

Dentro de cada escena se ubicaron las variantes que tienen que ver con el cómo viven, sobre qué discuten, qué les preocupa y qué forma parte de su vida. Detalle que define su relación con la comunicación y el potencial del medio televisivo que lo expone.

El Tema se encuentra entre las unidades más útiles del análisis de contenido, particularmente para el estudio de la comunicación sobre la opinión pública debido a que toma en cuenta la forma en que por lo general se discuten los asuntos y actitudes.¹²⁹

La utilidad y relación con la teoría también los vuelve una de las unidades de análisis que más detalla información sobre lo que al narco le interesa. Porque para cada escena, se determinó cuales se trataban y cómo. De hecho, las variantes que surgieron del análisis de las series dieron un total de 53 diferentes temáticas que se abordaron en la primera temporada. Ello no quiere decir que esto se complica, al contrario; se observaron posturas internas por el número y diversidad, en ocasiones cada escena trataba más de un tema en sus diálogos.

¹²⁸ Laura González Morales. “Metodología del Análisis de Contenido Clásico”. en Hugo Cardoso Vargas Coord. *El Análisis de contenido: técnica y desarrollo Metodológico* Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (México, 2010):92.

¹²⁹ *Ibíd.*92.

La variedad se explica a partir del reconocimiento de la capacidad que tiene la serie, al abordar diferentes puntos de vista concernientes a la misma situación. De igual forma cabe mencionar que el orden en el que se reunieron no determina una predominancia de uno sobre otro por escena. La función es señalar a modo de síntesis, en una oración simple, las perspectivas a lo largo de la primera temporada, sin olvidar que el eje principal del cual parte todo es el narcotráfico.

A continuación, los registros consensuados que se identificaron dentro del discurso del *Cártel de los Sapos*, con la intención de visualizar en un listado la complejidad del contenido en la trama. Como lo son la infidelidad, actos de amor del narcotraficante por su familia y vida amorosa del narco, los cuales nos anuncian como abordan el amor y la vida familiar los narcos, a partir de fusionar los criterios de su entorno más los acumulados a lo largo de su vida.

TEMAS ¹³⁰			
1	Incursión en el narcotráfico	29	Narco favores
2	Experiencia en el narcotráfico	30	Los capos e Instituciones Americanas
3	Narcotráfico como carrera profesional	31	Narco- relaciones como impedimento social
4	Familia contra el mundo del narcotráfico	32	Vida amorosa del Narco /Matrimonio
5	Enemistad entre Cáteles	33	Traiciones
6	Enemistad con Autoridades	34	Beneficios del narcotráfico
7	Uso de violencia	35	Figura pública
8	Los capos y la Autoridad	36	Los capos como benefactores
9	Narco noticias	37	Confesiones entre narcos
10	Eficacia de las autoridades	38	Venganzas
11	Liderazgo en el Narcotráfico	39	Mujeres del Narco, Esposas
12	Narcoactividad como impedimento social	40	Traiciones y enemistad entre capos

¹³⁰ Para conocer más detalles sobre lo que cada uno de los temas abarca, se puede adelantar y consultar el apartado "Tema, un vistazo a la trama de las vidas de los narcos" (página 186) en donde se explica cada uno de los argumentos que la serie toca aunado a los resultados y su papel en el estudio de las RS. Complementariamente el anexo *ADEC análisis completo* muestra el registro de las variantes por capítulo.

13	Conspiración y planeación entre Capos	41	Vida en Estados Unidos
14	Planeación Estratégica entre cabecillas	42	Mujeres del Narco, amantes.
15	Traición hacia el cártel	43	Lealtad entre capos
16	Infidelidad	44	Reconocimiento público de autoridades
17	Conflicto de intereses entre cárteles	45	Muerte de Capo
18	Acuerdos entre el gobierno y los cárteles	46	Autoridades Americanas aliadas con narcotraficantes.
19	Actos de amor del narcotraficante por su familia	47	Justicia Norteamericana
20	Violencia entre cárteles	48	Narcotraficantes y vida civil
21	Autoridades frente Cárteles	49	Guerra entre cárteles y capos
22	Vergüenza por ser narco	50	Narcotraficantes y su vida personal
23	Vida amorosa del Narco	51	Vida Familiar del Narco
24	Desacato de órdenes	52	Fiestas de Narcos
25	Persecución de Narcos	53	N/A
26	Estatus Social		
27	Sistema Penitenciario		
28	Inseguridad de los Narcos		

Para sustentar el criterio de la recolección de los datos, vale brindar un ejemplo a continuación, para esclarecer la dinámica que se siguió a lo largo del estudio. Se retoma entonces la transcripción de un diálogo y su desglose:

Capítulo 1 (Diálogos/ Testimonio)

(Nombre del capítulo) - A Rey Muerto Rey Puesto(Escena 4)

Don Julio Trujillo “Don Julio” y Óscar Cadena “El del Overol”

Don Julio Trujillo “Don Julio” - No es bueno meter niños en este negocio, no hombre no es bueno, no es bueno.

Don Óscar Cadena “El del Overol” - ¿Vos y yo empezamos desde los 25? ¡No! hay que empezar temprano pa ‘que rinda, vos sabes hay que tener platica para eso de esconderse.

Don Julio Trujillo- No vayan a tener harta platica y no podérsela gastar a sus anchas. ¡Qué bueno!

Óscar Cadena “El del Overol” - ¡Ay, vos estás picho en plata, podés hacer lo que querrás, date por bien servido! Vos y yo estamos sanos,

nadie nos está persiguiendo. ¿*Calientes*? Los Villegas, Nacho, Hugo. Los demás estamos por fuera del radar.

Don Julio Trujillo “Don Julio” - ¡No, si! ¡Y Escobar llegó hasta el Congreso y todo muy bien, todo muy bien! Pero a él le llegó su momenta y le llegó su perseguidora, y su perseguidora a nosotros, también nos va a llegar el momento ¡ya verás!

Óscar Cadena “El del Overol” - ¡Eh primo, deja de ser ave de mal agüero, fresco!

El siguiente paso es releer la transcripción y proceder a ubicar el tema, con ayuda de la contextualización, la cual se encuentra bajo la clasificación de “**Contexto por escena**”:

Contexto por escena
“Don Julio” y Don Oscar tras contratar a Martín conversan e intercambian impresiones que este encuentro despertó.

Por lo que se determinó que para este diálogo los temas a registrar eran

Tema I	Tema II	Tema III
Experiencia en el narcotráfico	Persecución de Narcos	Confesiones entre narcos

Lo anterior debido a que la escena involucra a dos narcos compartiendo confidencias por ser amigos y socios del Cártel del Pacífico, pero a su vez, también porque hablan de lo que les pasa a quienes son perseguidos por la ley, así como revivir detalles obtenidos por sus años de *traqueteo*.

El procedimiento anterior se usó para los 235 diálogos transcritos de la primera temporada del *Cártel de los Sapos*, con la intención de resumir la diversidad y complejidad que el narcotráfico involucra cuando nos acercamos a lo que sus supuestos actores viven.

De acuerdo con Jodelet:

La comunicación social, bajo sus aspectos interindividuales, institucionales y de masas, aparece como condición de posibilidad y de determinación de las representaciones y del pensamiento social. ¹³¹

A través de la recopilación de las diversas variables se sustenta el por qué se encuentran determinadas representaciones en un mensaje, configurado para un medio audiovisual masivo. Y funge como referencia del contexto social que actualmente puede interesar. En otras palabras, los medios de comunicación ayudan a moldear lo que creemos que es un narcotraficante, pues es uno de los sistemas de información que tenemos al alcance para saber sobre temas que reconocemos sin vivirlos directamente. Moscovici puntualiza el objetivo de esta curiosidad:

The goal is not to advance knowledge but to be in the know and not to be ignorant of the collective circuit. ¹³²

Origen

De acuerdo con la Real Academia Española, la palabra **origen**, viene del latín *origo*¹³³ y tiene 4 posibles significados. 1) Principio, nacimiento, manantial, raíz y causa de algo; 2) Patria, país donde ha nacido o dónde tuvo principio su familia, o de donde proviene algo; 3) Ascendencia y 4) Principio, motivo o causa moral de algo. Para este caso, basta tomar las primeras dos definiciones como parte de la unidad de análisis, que busca puntualizar el origen geográfico en el que se situaron los acontecimientos registrados.

¹³¹ Denise Jodelet “*Representaciones Sociales*” Trad. David Páez & San Juan. PUF (París 1989). en Silvia Domínguez- Gutiérrez, “*Las representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia*” I Congreso Iberoamericano de Ciencia y Tecnología, Sociedad e Innovación. (Palacio de Minería 10-23 de Junio 2006, México) :5 (Consultado en Enero 2016) <http://www.oei.es/memoriasctsi/mesa5/m05p21.pdf>

¹³² “La meta no es estar en *ventaja por conocimiento*, sino de *estar en el saber y no ser ignorante* del acontecer en el circuito colectivo” Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public*. Trad David Macey. (Reino Unido, Polity Press. 2008): 13. (Consultado en Agosto del 2016) [Traducción propia, énfasis del autor] <http://bit.ly/2bAqIxU>

¹³³ Real academia Española. s.v. “*origen*”. <http://dle.rae.es/?id=RD4RJJ>

Ya que se refiere a los **lugares** involucrados en el problema del narcotráfico como tema internacional; se confirma el escenario en el que este fenómeno social se desarrolló durante el relato de “El Fresa”, los países que aparecen se limitan a lo que la trama habla, no a su extensión total real.

Los datos se registraron en una tabla que contempla las categorías: capítulo, origen y frecuencia por episodio¹³⁴.

Vale aclarar esta clasificación desde la estricta óptica del análisis de contenido, la cual *“ha sido utilizada, en algunos estudios para identificar el lugar de origen de la comunicación ¿de dónde procedía? Resulta adecuada para indicar con qué amplitud o estrechez está siendo orientada la atención del público”*¹³⁵.

Esta perspectiva no fue ignorada por este trabajo, de hecho, se debe a la comunicación como área base de conocimiento, además, de tomar en cuenta que la misma teoría de las RS refuerza la importancia mediática, sólo que se decidió indagar más en estos personajes pues nuestro objetivo es identificar las RS de los narcos, quienes a su vez en lugar de significar el punto de partida, son vistos como sujetos estrella por entender, por tanto se debe dedicarles más atención y análisis.

Opinión, actitud, estereotipos sobre los que intervienen los medios de comunicación (televisión, cine, prensa, radio) y otras agencias de socialización (familia, escuela, etcétera.). Los medios, según los estudios sobre su audiencia, presentan propiedades estructurales diferentes correspondientes a la difusión, la propagación y la propaganda. La difusión está en relación con la formación de las opiniones; la propagación con la de las actitudes, y la propaganda con la de los estereotipos. ¹³⁶

¹³⁴ Más adelante en la ejecución del análisis se detallan más los detalles que la componen, esto debido a que el análisis se va uniendo con la deducción y análisis para concluir.

¹³⁵ Laura González Morales, *Metodología del análisis de Contenido Clásico*: 97.

¹³⁶ Serge Moscovici, *Social Representations Explorations in Social Psychology* (New York University Press, 2001) en Silvia Domínguez Gutiérrez, *“Las representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia”*: 5.

Entonces, el origen nos dirá el lugar en donde se desenvuelven los personajes y las situaciones; visto como “desde dónde proviene la comunicación”, llámese, personaje, institución, representante o medio, se muestra en variantes de registro más amplias (actor y rasgos por presentar a continuación) para estudiar a la RS, y no sólo una fracción.

La cita anterior de Moscovici se presenta oportuna para aclarar que:

Los estereotipos son categorías de atributos específicos de un grupo que se caracterizan por su rigidez. En este sentido son más dinámicas las RS pues estas se modifican constantemente en la interacción diaria de las personas.¹³⁷

La potencialidad de la configuración de las representaciones dentro de la perspectiva de la audiencia es infinita por la comunicación; ya que está presente en lo cotidiano debido a la interacción del sujeto con sus alteres.

La televisión es el medio, que más radicalmente va a desordenar la idea y los límites del campo de la cultura, con sus tajantes separaciones entre realidad y ficción, entre vanguardia y kitsch, entre espacio de ocio y de trabajo¹³⁸.

Por lo tanto, sin importar que ya existen múltiples trabajos sobre lo que la televisión produce, esta investigación renueva, por la actualidad en el tema y énfasis en el narcotráfico y sus actores.

4.2 Actores o la variedad de Sapos.

La última categoría en el escrutinio de los elementos de las RS, que de los narcotraficantes se obtienen a partir de la deconstrucción del mensaje en la serie de televisión *El Cártel de los Sapos*, fue la focalización y desglose de los diferentes **actores** que aparecen; en ellos se resguarda la esencia y justificación de la

¹³⁷ Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión”: 42.

¹³⁸ Silvia Domínguez Gutiérrez, “Las representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia”: 9. Citando a Martín Barbero y Germán Rey, “Experiencia audiovisual y desorden cultural”, *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva* Gedisa (España, 1999).

investigación, sobre el mundo del trasiego de las drogas y su relación con la sociedad a través de los medios de comunicación. Son la parte más compleja del discurso que se nos presenta, y no sólo se debe enfatizar el **rol** que interpretan en los diálogos y escenas. También los **rasgos** que los conforman como seres identificables en la totalidad de la realidad social. Es por ello por lo que para su análisis se crearon dos perspectivas que se fusionan dentro de las transcripciones para reportar los actores que participaban en los diálogos: **Actor y Rasgos**.

Lo curioso es que, aunque ambas siempre tienden a complementarse. Pero para conocer exactamente los *Rasgos* que dan vida a cada uno de los personajes, uno debe exponerse a toda la primera temporada, pues es sólo tras consumir la complicidad como espectador que estos surgen. En otras palabras, es como si los conociéramos muy bien, como si ellos se hubiesen vuelto nuestras amistades y supiéramos que pasa exactamente en sus vidas, ya que justo por ese trato y por la continuidad podemos describirlos a detalle. Y estos a su vez se subdividen en: *edad, estado civil, género, clase social, religión, nacionalidad, rol social, ocupación, cártel y rol dentro del cártel*.

Por otra parte, la clasificación de **actor** puede identificarse al seguir cada diálogo y responder a las preguntas: *¿quién habla? y ¿qué o a quién representa este personaje en la generalidad de la sociedad?* La sinergia entre ambas divisiones se genera con la puntualización de los detalles que los conforman como entes sociales identificables en la cotidianeidad.

Al realizar un ADEC de un determinado producto comunicativo es importante saber qué actor está hablando. Porque finalmente, se trata de un mensaje y el grado de complejidad, relevancia y significado, varía según la forma en la que se diga y el medio por el que se haga.

En este caso al analizar una serie de paga las fases aumentaron, por tender a responder: *¿cómo por medio de una historia y la individualidad de los personajes, se pueden determinar las representaciones sociales que transmite el medio televisivo?*

Cada uno de los actores proyecta no sólo *rasgos* en su persona, sino complejidad emocional, moral, física, cultural y social, en sus declaraciones o argumentos. Dicha perspectiva se retoma del enfoque previamente abordado por Berelson, experto en la metodología del ADEC, de su trabajo enfocado en el escrutinio de los mensajes que las fuerzas alemanas promovieron por medio de la propaganda durante la segunda guerra mundial; gracias a ello él constató que las declaraciones y valores expresados provenientes de un actor/ institución y/o figura, le dan un peso e intención puntual al mensaje.

Lo anterior se aplicó en la metodología para el rubro de los Actores, precisamente con la intención de rescatar esta virtud del ADEC, y señalar ya con todo el universo de datos, el peso de las declaraciones de personajes relevantes, sin olvidar a los narcos. A continuación, un caso en específico para demostrar la contribución del proceso a la configuración de las RS: si un sujeto en la serie se identificó como un adulto, casado; del género masculino; miembro de la clase social alta; de nacionalidad colombiana y con un rol de autoridad gubernamental con cargo de Coronel o sea subjefe de la policía nacional... La combinación permite concluir que las declaraciones y acciones que él lleve a cabo ante el espectador, podrán ser una posible *imagen* que la audiencia tome como referencia, tanto de los actores de la serie como de sus homólogos en la vida real o la posible imagen que guarde sobre una institución.

O sea, una idea preconfigurada sobre cómo son los responsables en procurar la seguridad dentro de los órganos gubernamentales.

Los hallazgos fueron múltiples y el caso anterior fue verídico, por lo que formará parte de las conclusiones; empero ahora vale justificar que por ello la clasificación de las variantes de los actores que ejecutaron los diálogos documentados de los capítulos seleccionados para esta investigación, se verán desglosados utilizando las siguientes categorías generales:

Variantes generales de los actores del narco			
1	Mujeres del Narco	6	Sicario
2	Traquetos	7	Noticias
3	Cabecillas	8	Institución
4	Autoridad	9	Sociedad
5	Familiares	10	Otras

4.2.1 Variantes particulares de los actores del narco

Engloban una subdivisión determinada por distinciones específicas y altamente destacables por su frecuente aparición, así como por avalar características de los personajes dentro del mensaje de las RS. En las siguientes líneas se encuentra un recorrido por la explicación de cada una, aunado a un listado de las particulares, con el fin de mostrar todas las facetas que los personajes ocuparon según su situación o momento.

4.2.1.1 Mujeres del Narco

Hace referencia a las faces que las involucradas interpretaron. Ellas se distinguen por ser las novias, amantes, esposas, abuelas, hermanas y madres de los traquetos, además sus apariciones fueron constantes y destacaron por evolucionar junto con la trama.

- Mujeres del narco, novia. Figura pública: Denota estatus social que algunas expresaron a lo largo de la trama, sobre todo por ser parte del mundo del modelaje.
- Mujeres del narco, novia. Jet Set: Expresa pertenencia a otra clase social, empero ligada por cuestiones sentimentales al narco.
- Mujeres del narco, Madre: el papel maternal que fija una postura determinada con respecto a sus narcos hijos.

- Mujeres del narco, Esposa, Jet set: la novia acaudalada se vuelve esposa, pero no pierde estatus social por ello.
- Mujeres del narco, Esposa Figura Pública: la novia famosa se casa con su narco pareja y el contexto de su relación también cambia.
- Mujeres del narco, Hermana: lazo de parentesco
- Mujeres del narco, Abuela: figura familiar relevante para el protagonista.
- Mujeres del narco, Hija: primogénita de grandes capos.

4.2.1.2 Traquetos

El nombre de esta subclasificación se toma del nombre coloquial que la cultura colombiana utiliza para referirse a los narcotraficantes y aunque también se use *narco* o *bandido* para el mismo propósito, la expresión local vale ser rescatada aquí, por el carácter coloquial.

- Narco Protagonista: esta variante es específica para marcar cuando el protagonista interviene en el relato como narrador y comparte sus impresiones sobre lo que aconteció o acontecerá.
- Narco: cargo en la jerarquía de un cártel, es un nivel intermedio.
- Aspirante a narco: jóvenes interesados en ingresar al negocio del trasiego de las drogas.
- Capo: nivel máximo en la jerarquía, él es el jefe de un cártel.
- Capo Infiltrado: Dada la intervención de la Policía en la trama, se presentan casos en donde un Capo continúa con sus funciones como líder del cártel, pero a su vez coopera con las autoridades. Es una pieza clave en las investigaciones, ya que puede ir de un mundo a otro.

4.2.1.3 Cabecillas

Aquellos personajes que representan a los principales líderes de los cárteles dentro del relato; destacan por su jerarquía como por parentesco o lazo afectivo, este último muy valorado. Ellos comparten una serie de características en común que los subdivide en:

- Cabecillas del Narco: todos aquellos que se distinguen por ser fundadores de su cártel.
- Narco Amigos: sirve para exaltar el tipo de relación que existe entre jefes.
- Narco Hermano: Por la importancia del lazo de parentesco en el manejo del poder de los grupos y la sucesión de cargos, vale mencionar si los capos son hermanos o no.
- Jefes de Cártels: aunque parezca una repetición del nombre de la subcategoría, ésta busca enfatizar el registro de las escenas en donde todos los superiores, se citaron para aliarse, discutir, planear y/o negociar entre bandos.
- Jefe de las Autodefensas: se dedica a registrar el personaje del Comandante Adolfo Aguilar "El Halcón", por su relevancia entre los líderes, ya que es considerado como un excelente aliado.

4.2.1.4 Autoridad

Señala qué tipo de representante legal está interviniendo, de dónde proviene y qué rubro representa en la historia. Por ello se subdivide y se aclara reiterando el cargo(s) y a los involucrado(s):

- Autoridad / General: rango máximo en la Policía Nacional de Colombia, reporta directamente al Presidente.
- Autoridad / Coronel: trabaja directamente con el General y las instituciones, su puesto funge como enlace y le permite supervisar.
- Autoridad / Coronel / General: cargos máximos en la escala militar que comandan a la Policía Nacional de Colombia.
- Autoridad / Coronel / General /Presidente: Jerarquía nacional superior que comanda a la Policía y aquí el Presidente es quien tiene la capacidad de encomendar tareas para ambos.
- Autoridad / Presidente / General: destaca su influencia sobre alguna encomienda o situación.

- Autoridad / Coronel /Presidente: se menciona para destacar su relación al buscar resolver asuntos internos de relevancia nacional de forma peculiar y/o ilegal.
- Autoridad / General / Coronel / Agente Norteamericano: hace alusión a la cooperatividad entre la seguridad nacional de Colombia y EU, a través de la mención de dos superiores nacionales y un agente norteamericano.
- Autoridad / Coronel / Policía Penitenciario: marca la jerarquía e influencia del Coronel sobre los integrantes del sistema carcelario, el cual también es parte de la Policía Nacional de Colombia.
- Autoridad / Destituida Coronel: subclasificación que resalta el cambio de estatus social, laboral y jerárquico que adquieren un par de responsables tras cargos de corrupción en su contra.
- Autoridad / Destituida Coronel / Narco trabajador: señala una transformación más a la condición de autoridad destituida, relevante a puntualizar pues estos personajes sufren un giro de funciones y rol social por su relación con el narcotráfico.
- Autoridad / Agente de la DEA / Fiscal EU: Puntualiza la aparición de autoridades norteamericanas en acciones policiales y de seguridad nacional de Colombia. En este caso, se trata de miembros de la DEA (Drug Enforcement Administration, por sus siglas en inglés) institución extranjera que se encarga de controlar la entrada de sustancias a Estados Unidos y de perseguir a los cárteles para dismantelar sus rutas. Por otra parte, dicha figura señala la intervención de un alto funcionario extranjero sobre asuntos legales del narcotráfico colombiano.
- Autoridad / Policía Penitenciario de EU: trabajador de la prisión norteamericana.
- Autoridad / Agente DEA/ Jueza EU / Fiscal EU: destaca y marca el tipo de cooperatividad e interacción entre estas tres autoridades americanas,

- Autoridad / Agente Norteamericano: señala la participación de policías norteamericanos.
- Autoridad / Agente DEA: puntualiza la aparición de autoridades norteamericanas especializadas en acciones policiales y de seguridad nacional, en específico miembros de la DEA (Drug Enforcement Administration, por sus siglas en inglés), o sea los principales perseguidores del trasiego de droga.

La subdivisión elaborada para la categoría de **autoridad** presente en la serie de televisión se expuso tan particular debido a la importancia de los cargos y rubros de cada una de ellas, además, la serie es explícita al mencionar que tipos de instituciones y mandos están involucrados en el tema del narcotráfico. Por ello, cada una de ellas señala el tipo de mando e incluye *rangos, nacionalidad e institución*. Y a pesar de su repetición se considera importante detallar cada uno de los anteriores elementos, pues de esta forma es como aparecen dentro del relato, lo cual aclara aún más la relación y colaboración que llevan bajo un determinado contexto legal.

4.2.1.5 Familiares

Se distinguen por el lazo de parentesco y representan a los miembros de la familia involucrados, directa o indirectamente dentro del *Cártel de los Sapos*:

- Familiares / Hijo: importancia de la aparición del primogénito.
- Familiares / Abuela: Figura materna del narrador.
- Familiares / Hija: Importancia de la aparición de la primogénita.
- Familiares / Hermana: Lazo de parentesco.
- Familiares /Hermana / Abuela: familiares cercanos de protagonista.
- Familiares / Madre: Clasificación que abarca la aparición y participación de las diferentes figuras maternas involucradas en el relato, estas van desde ser las madres de los narcotraficantes, sicarios o narco trabajadores hasta las madres de las novias de los narcotraficantes.
- Familiares / Hermano: marca continuidad en la jerarquía y configuración de los cárteles, así como el tipo parentesco común entre hombres.

- Familiares / Abuela / Madre / Hermana: Puntualiza la influencia de estas tres mujeres en la vida de “El Fresa”.

4.2.1.6 Sicario

Representa una parte clave entre los actores del narcotráfico, pues gracias a sus acciones garantizan la propagación, mantenimiento y liderazgo del negocio del trasiego de drogas. La subdivisión aclara las características principales que los sujetos de este rubro ejecutan y expresan, además del rango que cubren dentro de la jerarquía del cártel al que pertenecen, así como el tipo de convivencia que fomentan entre ellos.

- Sicario / Jefe de Seguridad/ Hombre de confianza: Característica más frecuente entre los sicarios principales; aparecen y actúan más en sucesos relevantes, por ser las “manos derechas” de los capos , lo cual les brinda después la posibilidad de ascender como jefes de seguridad.
- Sicario / Jefe de Seguridad/ Hombre de confianza /Narco (por línea de sucesión) Nuevo Capo: Clasificación determinada para la evolución de “El Cabo” quien comenzó como *Sicario/ Hombre de Confianza/ Jefe de seguridad*, pero por sus acciones y liderazgo terminó posicionándose como *líder* de su cártel, lo cual le permitió definir el panorama a final de la serie.
- Sicario - Amigos: frecuente tipo de relación que se fomenta entre ellos.
- Sicario: Rango más bajo de un narco trabajador, empero el más peligroso por dedicarse sólo a seguir instrucciones y atacar.
- Sicario / Hombre de confianza: Destaca la condición y jerarquía que guarda el jefe de los sicarios con sus compinches.
- Cabecillas de Sicarios: Grupo selecto de los miembros más experimentados y peligrosos.
- Sicarios / Autodefensas: Aunque esta condición solo aparece en un caso, es importante destacar a dichos personajes, pues por intereses y órdenes de narcos pasan de guerrilleros a sicarios.

- Jefe de sicarios/ Hombre de confianza: fiel seguidor del cártel y sus intereses. Mano derecha de los capos.

4.2.1.7 Noticias

Destaca la participación de los medios de comunicación dentro de la trama, bajo su modalidad de medio informativo. Estrictamente, bajo la forma de prensa o noticiero (TV). Se registró con las siglas *MMC* (Medios Masivos de Comunicación) por capítulo.

4.2.1.8 Institución

Engloba las diferentes instituciones que aparecen y se representan en la serie de televisión, de hecho, por su carácter político y alcance es inherente a la clasificación de "Autoridad".

- Institución / Policía Nacional: Rol activo de la Policía Nacional de Colombia.
- Institución / Gobierno / Sistema Penitenciario /Policía Nacional: modo de colaboración institucional que ejercen.
- Institución / Sistema Penitenciario / Policía Nacional: representación de ambos órganos.
- Institución DEA: Intervención extranjera de la DEA (Drug Enforcement Administration, por sus siglas en inglés) institución estadounidense que se encarga del control a territorio americano. Sus integrantes son los principales perseguidores de cárteles de droga internacionales.
- Institución / Gobierno / Policía Nacional: resalta el tipo de relación que mantienen y su colaboración.
- Institución / Gobierno / Policía Nacional / DEA: cooperación entre Gobierno, la policía nacional de Colombia y la institución norteamericana DEA.

- Institución / Policía Nacional / DEA / Sistema Penitenciario: marca interacción entre la policía nacional, el sistema penitenciario de Colombia y la institución norteamericana DEA.
- Institución / DEA / Fiscalía EU: registra al gobierno de Estados Unidos y su relación con la DEA y la Fiscalía de EU.
- Institución / Sistema Penitenciario EU: aparición del sistema penitenciario de los Estados Unidos.

La anterior variante destaca también como actor, debido a que la propia organización, aparente un corpus inanimado, representa socialmente principios y normas de un país, por lo que la imagen que los narcos promueven de ellas también influye en las representaciones sociales que del propio gobierno nacional podamos tener.

4.2.1.9 Sociedad: Dentro de esta clasificación destaca la participación de civiles, que por su profesión o estrato social se ven relacionados, apoyados o solicitados por los narcotraficantes. La subclasificación comprende:

- Sociedad / Abogado / Narco trabajador: Se refiere a quienes por su capacidad laboral conceden trabajar para cárteles, lo que los convierte también en narco trabajadores.
- Sociedad / Abogado: Personajes que laboran como abogados sin estar dentro del narcotráfico, solo se destaca su profesión porque son requeridos para litigar.
- Sociedad / Civil / Narco trabajador: civiles que se ven obligados a volverse trabajadores de narcotraficantes.
- Sociedad / Niños: se ven involucrados en el narcotráfico por su contacto con capos benefactores.
- Sociedad / Narco Trabajador: sin más relevancia jerárquica más que cumplir con simples labores que les son encomendadas.
- Sociedad / Civil: afectados por el narcotráfico e incluso utilizados como chivos expiatorios.

4.2.1.10 Otras

Esta clasificación engloba el resto de las determinantes sobresalientes en el recuento de las variantes presentes en los actores. Tales como:

- Intermediario: Se refiere a personajes que destacan porque fungen como lazo aparente entre narcotraficantes y el gobierno estadounidense y/o instituciones policíacas norteamericanas, suelen ofrecer un trato beneficioso para los narcos, como evitar su arresto o alertar sobre investigaciones policíacas en su contra.
- Figura Pública: Destaca por enfatizar una condición social relevante que portan las mujeres en este relato, puntualiza a dos personajes involucrados en el modelaje y concursos de belleza.
- Jet Set: Subraya el estrato social alto.
- Narco pareja: relevante para detallar las preferencias amorosas de un miembro del cártel del sur, quien es gay.

4.3 Rasgos

A modo de complemento, especial atención merece el escrutinio de los **Rasgos**, debido a que son elementos identificables de estos actores en el entorno social cotidiano. La composición de las RS nos pide conocer características *personales comunes*; *rasgos psicológicos*, *estrato social*, *rol* y *grupo* al que pertenecen ya que, estos se cumplen en el terreno de la realidad, mismos que gracias a nuestra cotidianeidad conocemos y podemos describir¹³⁹. Independientemente del círculo social en el que se desenvuelvan los personajes, es fácil poder distinguir por medio de sus características sociales, el papel que están desempeñando. Es por ello por lo que ciertas muestras o actividades, crean la sensación de cercanía con ellos, puesto que sus rutinas o los planes que desempeñan se asemejan a los que un padre, amigo o profesionista desarrolla en su día a día.

¹³⁹ Morales, "Metodología del análisis de contenido clásico", 96.

Este apartado complementa la segmentación de las RS en sí, ya que es gracias a la interacción de ciertos miembros, parte de determinados grupos, que a pesar de convivir dentro del mismo contexto social, cultural e organizador generan diversidad. A diferencia de la clasificación de los actores, que detalla el rol de cada uno dentro de la historia; el rasgo expresa su lugar y papel social. Ya que una persona, no está limitada a determinadas facetas en su vida personal, sino que estas se van sumando según su desarrollo colectivo. La clasificación siguiente se basa en las actividades y entorno en el que la serie ubica a cada uno de sus actores. Los rasgos son:

Edad	Joven, Adulto y Adulto mayor
Estado Civil	Casado (a), Divorciado (a), Unión libre, Viudo (a), Soltero (a) o N/A este último aplica solo cuando el relato no lo especifica en ningún episodio.
Género	masculino (M) y femenino (F)
Clase Social	En esta categoría se encuentra la clase: baja (B), media (M), media alta (MA), alta (A), así como el <i>Jet Set</i> y <i>Figura pública</i> . Esta distinción la marca la serie simbólica o explícitamente.
Religión	Creencias católicas o ninguna (N/A).
Nacionalidad	Dos principales: colombiana (C) y Estadounidense (E). Con la finalidad de ubicar a los actores como parte de una patria, cultura e identidad.
Rol Social	Detalla cómo es reconocido el personaje a nivel colectivo: Abogado, Estudiante, Figura Pública, Modelo, madre, narco trabajador, narcotraficante, capo, sicario, autoridad, medio de comunicación, ama de casa y esposa.
Ocupación	Describe la actividad profesional o laboral que realmente llevan a cabo.
Rol dentro del cártel	La función del personaje dentro del cártel.

Cártel	Menciona a qué grupo pertenecen, en el caso de instituciones no se les será asignado ninguno, aunque sus acciones se enfoquen en contra de alguno, ya que lo que se busca es dar seguimiento a las representaciones que se generaron debido a la propagación de ciertos comportamientos.
---------------	--

El repaso, explicación de las categorías y la adecuación de la metodología a las particularidades del objeto de estudio, inevitablemente anticipan parte de los resultados. Sin embargo, lo más notable es la complejidad que logró esquematizarse para conformar los trazos de las RS. Cada una de las categorías, subcategorías y divisiones antes especificadas, fueron designadas para englobar de forma objetiva cada registro que la serie arrojó a través de los diálogos de los actores del narco. El escrutinio va desde la codificación del mensaje transmitido hacia una audiencia determinada a través del canal mediático, hasta lo que la interacción retratada entre alteres prefabricados está diciendo de los narcos.

La importancia del recorrido por las características mediáticas, contextuales, y teóricas, permiten a partir de este momento englobar la reflexión sobre resultados cualitativos y cuantitativos registrados. Las conjeturas que desde un principio pueden parecer mero producto del análisis intelectual o de la percepción cotidiana, ahora transmutan en certeza y hallazgo. Lo que hemos escuchado de los narcos, las ideas preconcebidas o adquiridas, están a punto de encontrar una posible justificación del porqué forman parte de las representaciones sociales de los actores del narco.

La teoría y metodología permiten adquirir las bases y la capacidad para descomponer los elementos que conforman a las RS dentro de la serie. Cabe mencionar que ello, nos sirve de buena referencia, pues si bien no se analizaron todas las series sobre narcotráfico por este método, una lectura consciente llevará sin duda a traducir los productos mediáticos de forma menos pasiva. Para cada discurso similar, se reconocerá que las actitudes están relacionadas con las metas,

intensidad y pautas de los personajes, o sea, que su actuar tiene detrás un interés que mueve al personaje hacia cierto contexto y medio. Referencia intrínseca en nuestra reflexión sobre aquello que llamamos realidad.

A continuación, se muestra la real adaptación de la clasificación teórica y metodológica al objeto de estudio, el cual, exigió hacer una selección de los capítulos sin romper el ritmo del discurso; elaborar clasificaciones hechas a la medida de los personajes y diálogos, para enfatizar lo que se obtiene de las interacciones entre los actores dentro de un contexto en específico.

Lo más difícil del trabajo fue el establecimiento de las categorías sin perder la base teórica, puesto que cualquier cambio sobre el método, podría afectar la reflexión final y evitar la identificación de las RS. Por ello, fue necesario ver, múltiples veces, cada capítulo por analizar; llevar a cabo la transcripción de los diálogos, encauzar los elementos que se apreciaban hacia el ADEC y expandir las categorías de acuerdo a la magnitud de información que el mensaje provee. No se quiso limitar los hallazgos, debido a que fue la oportunidad académica de obtener un acercamiento fidedigno a las RS de un narco. Pues el autor de El Cártel de los Sapos fue miembro del cártel del Norte de Valle, hecho que puede acercar a una posible reflexión sobre el referente que sujetos similares albergan en su mente sobre el tema principal: el narcotráfico.

En otras palabras, el objeto de estudio no solamente representa un mensaje digno de analizarse, sino una imagen compartida de las RS “reales” y mediáticas, que, por difundirse de manera masiva entre audiencia y fuente, son ya referentes compartidos. El punto de oro a destacar es que gracias a que ambos círculos sociales contamos con la misma información; es posible adentrarse a un tema en específico, empero la manera de interpretar el mensaje o los hechos que se desprenden del tema nuclear es donde yacen las variantes que crean a las RS.

Por lo anterior, se procede a mostrar los resultados de esta investigación, parten de la visión y declaraciones que comparte “El Fresa” tras su detención por autoridades estadounidenses. Las actitudes, comportamientos, rasgos, intenciones, metas y el resto de las clasificaciones desarrolladas para este trabajo se basan en la versión compartida del narrador.

Por lo que al final, las RS que encontraremos son las que Martín “El Fresa” configuró a lo largo de su vida, y le fue posible compartirlas con los demás a través de la construcción de su crónica.

En este punto, vale destacar que la participación de la dinámica del medio también enfatiza el mensaje y los acontecimientos.

Durante la narración de Martín, lo vemos él platicar sobre cómo ocurrieron los hechos, y damos un salto, hacia el momento hablado por medio de la recreación del momento. Recurso que la televisión puede proveer durante las series al tener saltos temporales, que nos alejan del narrador y nos “llevan” a presenciar el momento justo y la “secuencia original”. Fue este ritmo el que permitió complementar las declaraciones directas de Martín, con las actitudes, metas, intenciones y rasgos de los actores involucrados en la historia. Y es justo la fusión lo que permite identificar las RS que Martín tiene como referente de su realidad.

Gracias a la transcripción de los diálogos, se recopilaron los distintos perfiles que dieron origen a las RS de los narcotraficantes amén de sus dependientes, por así decirlo. Esos actores de soporte influyen, por amor, amistad, empatía, admiración o parentesco. Destacan sus familias, sus amistades, las autoridades, socios y amores. Por cada elemento registrado y contabilizado, se incluye la exposición de la interpretación de los resultados, así como la esquematización para mejor apreciación del comportamiento configurativo de las RS. Se procede entonces a explicar, paso a paso, el proceso de la investigación y como se fueron obteniendo e interpretando los hallazgos enfocados en los elementos de las RS, y con ello, armar por medio de reflexiones la imagen total de las diferentes RS dentro de la serie.

Capítulo 5: Bitácora del análisis de los narcos que se convirtieron en Sapos

Este apartado comprende la parte final y sustancial de la investigación. A continuación, se hará un recorrido por los resultados de los actores que se identificaron a partir del análisis de la serie de televisión. La intención principal del apartado yace en explicar de forma detallada cómo se fue identificando cada uno de sus elementos, durante el procedimiento establecido –el ADEC-. Aquí, se conjuga la teoría, la metodología y la información contextual y mediática antes repasada; la información converge y complementa los hallazgos y tiende a reafirmar la complejidad de las RS y del tema mismo.

Cada relato tiene un principio y final, pero en las series de televisión la temporalidad depende de la presentación de los personajes a partir de algún determinado momento de su vida o situación destacada. El Cártel de los Sapos se presenta al espectador tras la captura de Martín González “El Fresa”, por autoridades de la DEA, en el aeropuerto de Miami; para posteriormente, él desde el cuarto de interrogatorios, sin uniforme penitenciario, resguardado por guardias, comienza a narrar su historia.

El punto de oro y el posible enganche con el narcótico relato, parte del instante en que Martín se presenta a la cámara y arguye:

Todo lo que les voy a decir, ustedes pueden pensar que es mentira y... pues están en todo su derecho de pensar lo que quieran, pero lo que les voy a contar es la verdad, es mi verdad, es mi versión de lo que pasó. A ver... voy a empezar por el principio... yo comencé a traquetear en los años ochenta, yo comencé desde abajo, desde las cocinas y... tenía, ¿qué? ¿Quince años?...

La narración de los sucesos viene una detrás de otra, y los saltos temporales por los que nos lleva Martín “El Fresa”, ya sea hacia su pasado o futuro, dependen del acontecimiento que esté relatando, pero todos van de regreso al punto de partida, para provocar y cuestionar:

- ¿Cómo llegó Martín a la sala de interrogatorios?

- ¿Cómo lo encontraron?
- ¿Por qué a pesar de no lucir un uniforme penitenciario continúa resguardado por custodios?
- ¿Es verídico su relato?
- ¿Por qué y cómo se volvió un narcotraficante?
- ¿A qué cártel pertenecía?

Se gesta entonces la complicidad con el relato, y se emprende un recorrido por la trayectoria de Martín como narcotraficante del Pacífico en Colombia; empezando por la descripción de su ascenso jerárquico, económico y laboral, así como de sus intereses personales, los cuales van intrínsecamente relacionados con el establecimiento del cártel, es decir, las etapas y cambio de administración o de cabecilla, así como con el deterioro por rencillas y su aparente disolución.

Por lo anterior, es obvio que dicho escenario en la vida de Martín involucró a otros actores sociales con los que compartió dichas facetas y roles en su vida. Lo que conlleva a validar que el interactuar y fomentar un lazo empático entre Martín y la audiencia, además de proyectar el ambiente en el que de acuerdo con él sucedieron los hechos, es el eje principal del discurso; a través de “El Fresa” la audiencia puede conocer la historia del cártel y a sus integrantes, amén de su perspectiva, su sentir y su opinión. Y vale resaltar que, dichos aspectos limitan la objetividad del relato y la someten a su visión, pues provienen de él. O sea, como él lo anunció, la primera temporada aborda *su versión* sobre lo que ocurrió aunado a sus impresiones sobre los demás, esa versión será la única.

Pero, entonces ¿Por qué la visión de Martín aparenta ser la mejor perspectiva para que esta investigación indague las representaciones sociales de los narcotraficantes?

Porque, Martín González “El Fresa”, es en la vida real Andrés López López “El Florecita”, un verdadero ex narcotraficante del Cártel de Norte del Valle de Colombia y a su vez el escritor del guion y narconovela que da vida a su historia. Partiendo de ello, el análisis próximo espera compilar con calidad y veracidad los detalles de las RS de los narcotraficantes de hecho, parte de la justificación en elegirla fuera de

los gustos personales de la investigadora fue el potencial verídico que las representaciones aquí obtenidas, gracias a la experiencia, imaginario y conocimiento de Andrés. El cual, cabe mencionar, a su vez proyectó y armó, en un porcentaje parcial, directamente el producto, amén de los ajustes que los medios de comunicación seguramente modificaron de acuerdo a intereses corporativos. Al final del día, el entretenimiento sigue siendo un negocio y un canal de influencia.

La teoría de RS de Moscovici rescata el lado teórico y comunicativamente importante de:

1. Los temas que circulan en los medios de comunicación masiva y se imponen a los espectadores como verdad.
2. Aquellos catalogados como de “interés”, suelen discutir sobre el narcotráfico y manejarse a nivel micro social (en lo cotidiano). El cual se presenta como el universo del narco por analizar, desde lo general a lo particular.

Y con la finalidad de que el lector, aunque no haya visto la serie, comprenda la situación, el desarrollo, el clímax, desenlace y la decadencia del cártel, así como de su contexto. En el anexo *llamado: ADEC de los capítulos*, se encuentra la transcripción de los diálogos junto con una sinopsis del capítulo.

Esta contextualización brinda la suficiente información, para trasladarse e imaginar la serie, respetando la estructura y ubicar en donde sobresalen las RS.

El orden elegido busca emular la complicidad que la audiencia experimenta en cada episodio al llevarlo en un recorrido por los resúmenes y la transcripción de los diálogos. Sin embargo, se reconoce en estas líneas la falta de recursos narrativos e histriónicos de los que goza el relato en televisión los cuales son mayores a los registros, más dinámicos, pues como dicen “*de la vista nace el amor*”. A pesar de ello, como este trabajo busca interesar al lector en un aspecto poco conocido del narcotráfico: Las representaciones sociales de los actores que conforman y dan vida al entorno.

Los detonadores yacen en el hecho de que los personajes en los que se adentra el estudio están basados en personajes reales, de quienes su existencia pudo llevarse casi tal cual en nuestro contexto real como en el relato de la serie, gracias a la narración del “Fresa” o “Florecita”. Así como en la narconovela y el cine; las narcoseries sirven de referente mediático para comprender este corrosivo medio, el cual está presente en nuestra cotidianeidad. Al no exponernos a las mismas condiciones sociales en nuestro día a día sólo se puede crear una imagen referente a ellos.

Representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica, sino que, un objeto se representa cuando está mediado por una figura. Y es sólo en esta condición que emerge la representación y el contenido correspondiente. ¹⁴⁰

La configuración de esa figura depende bastante de las interacciones con los otros y de los referentes a los que nos exponamos; siendo el mayor y más frecuente los medios de comunicación masiva, lo que vemos en televisión suele influir en esta imagen predominante.

5.1 Había una vez un cártel...

Se comienza por exponer una parte del mundo del narco, a través del análisis de la configuración del relato, que el *Cártel de los Sapos* proyecta en cada uno de los capítulos seleccionados para la identificación de las RS. Los hallazgos de la investigación parten del repaso de la breve síntesis de cada uno de los episodios focalizados, por ello, para una mejor contextualización y reflexión (más aún si no se está familiarizado con la trama) se recomienda consultar las sinopsis dentro de los anexos¹⁴¹ enlistados a continuación:

¹⁴⁰ Sandra Araya Umaña, “*Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión*” Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO (San José, Costa Rica. 2007) :11. Citando a Denise Jodelet “La Representación Social: Fenómenos, conceptos y teoría en Moscovici S. *Psicología social II, Pensamiento y Vida Social. Psicología social y problemas sociales*”, (Barcelona, Buenos Aires- México. 1984).

¹⁴¹ Los archivos no se incluyen impresos al final del trabajo, por su extensión, solo se encuentran en formato digital adjunto.

❖ ADEC de los capítulos: contiene el Análisis de Contenido en su totalidad, es la base de la investigación por tratarse del archivo nuclear del estudio. Reúne todas las categorías y variantes que se estudiaron, así como la sinopsis de los episodios.

❖ ADEC para Actor y Origen: Este documento reúne la parte del análisis de contenido que trata solamente de estas dos categorías, para constatar el trabajo por capítulo y por bloque de la serie.

❖ Rasgos (ADEC): Funge como complemento del análisis de contenido de los Actores y tiene su propio apartado para comprender y ver mejor las variantes que se registraron y analizaron. Este incluye un control general de dichos elementos y una subdivisión por cada una de las variantes que se tomaron dentro de la categoría.

❖ Tema (ADEC): al ser la variante que se registró al final de cada escena y capítulo, es menester brindarle un espacio aparte para poder observar qué temas se trataron en cada capítulo, así como su frecuencia, lo cual sirvió para graficarlos por bloque narrativo. Destaca por focalizar nuestra cotidianidad desde la visión del narco, le da un giro.

❖ ADEC para graficar: contiene el registro general por capítulo y los compendios que sirvieron para esquematizar, así como para mostrar de forma más didáctica y concreta los hallazgos de la investigación, son controles de conteos específicamente para: la Pauta, Pauta general, Metas e Intensidad.

5.1.1 ¿Entonces... qué es lo que te hace un narco o un sapo?

Los acontecimientos que destacan a lo largo del relato son:¹⁴²

- El Proceso que el Pacífico llevó a cabo para liderar entre los demás cárteles de la droga en Colombia.

¹⁴² Se recomienda consultar la síntesis de los capítulos seleccionados del Anexo *ADEC de los capítulos*.

- La rotación de jefes debido a la lucha por el poder y predominio del trasiego de drogas; esto incluye asesinatos, emboscadas, venganzas, amenazas, conspiraciones y más.
- El ascenso de los personajes tanto en jerarquía como en bienes.
- Todos los personajes vivieron cosas diferentes a lo largo de cada una de las etapas del cártel y de su vida, representando el contexto social del narcotráfico que en Colombia se desarrolló, así como el momento social en el que ellos vivieron durante los años ochenta.
- La evolución de las relaciones interpersonales entre los personajes y como se definen por el desarrollo de los acontecimientos, tales como un nuevo mandato o por la imposición/cambio de reglas. Su medio, define el rumbo de sus vidas, por la estabilidad o pérdida de esta.
- Propagación de rituales sociales (bodas, reuniones familiares, bautizos, cumpleaños, fiestas tradicionales, celebraciones locales, concursos de bellezas, etcétera.) forman parte de la identidad social reforzada de los narcotraficantes, empero, adaptada a los valores, normas, criterios e incluso tradiciones que el narcotráfico dicta. Es decir, el medio les inculca un determinado modo o manera de actuar.
- Sus intereses no explícitos son expresados mediante las acciones de los actores, (gusto por la comida, por lujos, por fomentar su vida familiar, por jugar videojuegos, convivir con amigos, etcétera.) Si se observan los detalles en las personalidades y carácter de cada uno de los personajes, se obtiene el reflejo de su pertenencia; aquí es cuando observamos la configuración de los estereotipos que se propagan sobre el cómo luce, habla, o es un narco. Aspecto que cabe señalar, forma parte de la representación social, el todo.
- Práctica de violencia: incluyen tiroteos, amenazas, persecuciones, secuestros, asesinatos, atentados y más. Tanto a civiles como a sus miembros. El grado de violencia es alto y se percibe como una alternativa para solucionar.
- El estilo de vida se corrompe por los hábitos de precaución que desarrollan, para garantizar su bienestar; por la violencia intrínseca de sus

normas ellos deben estar protegiéndose constantemente, por ejemplo, se mantienen más atentos en los lugares que frecuentan, cargan consigo armas, los acompañan sus escoltas y no salen de casa si están peleados con otro líder.

- Los códigos o acciones que generan alianzas o enemistad entre cárteles o cabecillas se trasladan al plano personal; un ejemplo es la infidelidad. La reacción de un traqueto no es la misma que la que se espera de un civil dentro la serie, pues el carácter y valor está deformado a su estilo de vida y perspectiva, curiosamente, sin perder el lado tradicionalista de la cultura en la que se desarrollaron.

- Las enemistades empiezan principalmente por conflicto de intereses, discusiones o traiciones, el trasfondo es siempre predominar.

- Los valores, tradiciones y/o criterios arraigados desde casa, los acompañan a lo largo de sus vivencias, incluso, se basan en ellos para actuar.

- La intervención de instituciones americanas en la desestabilización del cártel se debe a las investigaciones de las propias autoridades o el interés de los narcos por cooperar, ya sean autoridades e instituciones nacionales o internacionales, siempre proyectan la búsqueda por la disminución y desmantelamiento del narcotráfico hacia Estados Unidos (EE. UU.).

- La intervención de instituciones americanas en la problemática del trasiego colombiano surge con el interés de generar lazos de cooperación que incluso resultan benéficos para ciertos actores. Tal es el caso de “Anestesia”, Samuel Morales “Samuelito” y de “El Fresa”, quienes cooperaron hasta volverse agentes encubiertos de la DEA y/o FBI, hecho que les otorgó su libertad y la promesa de una vida nueva en Estados Unidos, bajo la condición de personas aptas para reintegrarse a la sociedad.

- La trama es explícita con respecto a la decadencia, captura, muerte o encarcelamiento de los personajes involucrados a lo largo de la trama del *Cártel de los Sapos*. Se enfatiza la corta expectativa de vida que tienen los

líderes debido a la lucha por el poder, la posibilidad de ser asesinados, aprendidos o desaparecidos puede ser una consecuencia de las mismas rencillas entre cárteles.

- Complementariamente, la mayoría de los familiares o parejas tienden a continuar con su vida, una vez asesinado, desaparecido o preso su narco pareja o familiar. Caso contrario, los demás también buscarán asesinarlos o violentarles con la finalidad de quitarlos de su camino por estar relacionados con sus enemigos.

El puntualizar los aspectos relevantes de los que nos hablan las síntesis, aclara mejor en las transcripciones de los diálogos de cada una de las escenas que forman parte de los episodios seleccionados para el análisis de la serie de televisión.

Éstos nos permiten acercarnos a ellos mediante sus palabras y expresiones. Denota detalles entre líneas de los valores, criterios, intereses y carácter que conforman en la teoría de Moscovici: el *campo de las Representaciones Sociales (RS)*.

La interacción y el lenguaje desarrollan una actitud, y esta misma se reitera en los diálogos de los actores. Por tanto, la comunicación es la clave en este ciclo; a través de la percepción del mensaje, interactuamos y tenemos en cuenta detalles de nuestra realidad enfatizados en la trama, y es por la misma comunicación entre los personajes que observamos sus del mundo del narcotráfico, siendo una comunicación desarrollada por el medio televisivo o ahora incluso por internet.

Una vez transcritos los diálogos por capítulo a estudiar se identificó que:

- 1) Nos hablan de situaciones cotidianas importantes pues resaltan y conforman el medio en el que se configuran las RS, y dicho contenido puede quedar como referente en la percepción de la audiencia. Pero, para mantener una objetividad necesaria en cualquier investigación, los hallazgos se basan en la teoría utilizada; la comunicación, así como los seres humanos es tan compleja que no sería extraordinario encontrar múltiples de variables y percepciones. La piedra angular es identificar las representaciones sociales de los narcos y los temas

relacionados por televisión de paga, no por testimonios o declaraciones directas de la audiencia. Todo enfocado a la configuración del mensaje, el contenido.

- 2) Para comprobar cada uno de los elementos que hace posible la identificación de las RS, se recurrió a la aplicación de la técnica del Análisis de Contenido para cada diálogo, tomando en cuenta que ya se conoce a los personajes pues se les ha observado por la serie de televisión en repetidas ocasiones.

Por tanto, se puede reportar la *Pauta*, la *Pauta General* del mensaje, las *Metas* de los personajes involucrados, el *Origen*, la *Intensidad* o *Emotividad* y el *Tema* que resguarda el mensaje,¹⁴³ además del respectivo factor social que tiene cada uno de los personajes en la narrativa del *Cártel de los Sapos*, lo que permite no sólo enfocarse en quienes son los protagonistas, coprotagonistas, antagónicos o actores complementarios sino también en sus cualidades sociales. Localizadas también bajo el análisis de los *Rasgos*, reportado como parte de la categoría de análisis *Actor*.

Para comprender el desenvolvimiento del cártel,¹⁴⁴ se deben contextualizar, a través de síntesis, las escenas que comprenden a cada uno de estos episodios seleccionados. Esto ambiciona, que baste una ambientación escrita de las vivencias de los actores para que el lector comprenda el campo en donde se gestan las Representaciones Sociales, así como el universo analizado y previamente razonado por la investigadora. Para posteriormente abordar con el capital idóneo de información las situaciones generales (los episodios) hacia los detalles particulares (las escenas). Por lo anterior, se le solicita al lector consultar el Anexo *ADEC de los capítulos*.

¹⁴³ Recordatorio: La pauta consta de informar si el mensaje se aprueba por su consistencia o moralidad / Debilidad o Inmoralidad; si se expresa como algo Bueno, Malo, Neutro, Legal o Ilegal. Las metas son los objetivos que quieren alcanzar los personajes y la intensidad o emotividad informa con que carga afectiva se vio reforzado el mensaje que se lee en la transcripción o si se ve el episodio, cuáles fueron los criterios que el investigador consideró.

¹⁴⁴ Ver Anexo 6, síntesis de los capítulos analizados _El Cártel de los Sapos, temporada I.

Atención especial a los siguientes detalles debe prestarse, en especial a los nombres de los personajes que el lector puede conocer por las síntesis sin necesidad de exponerse al contenido en televisión o internet.

Sus nombres, acciones, apodos, e intereses, aunque concisos, se exponen uno tras otros, emulando la aparición de estos eventos y personajes en televisión.

Adicional a la presentación de los detalles, se desglosan los resultados, a través de las categorías establecidas en el ADEC; comenzando por la **Pauta, Pauta General** del mensaje, seguido de las **Metas** de los actores, así como por la **Intensidad** con la que se expresa el contenido, para finalizar con la mención de los verdaderos narcotraficantes (**Actor**), en quienes está inspirado el Cártel de los Sapos. Lo que complementará el cierre de la esencia de la investigación: la reflexión e identificación de las Representaciones Sociales.

5.2 Disección de los sapos paso a paso, para sacar al narco que llevan dentro.

Para el análisis y correcto registro de la investigación, cada síntesis acompañó al esquema mayor, las transcripciones por capítulo, así como a las categorías que señalan tanto: **Pauta, Pauta General, Meta, Intensidad, Contexto por Escena, Tema, Origen y Actores**. El recurso sugerido (*Anexo ADEC, análisis completo*) es para la contextualización del ambiente en el que se desarrollan las RS de los narcos y vislumbrar un poco la personalidad de cada uno de los actores, para entonces interpretarlo junto con la lectura de los siguientes hallazgos. Las escenas comparten y dan prueba de los escenarios, situaciones, intereses, comportamientos y lugares que permiten en conjunto generar las RS de los narcotraficantes inmersos en dichas condiciones.

De acuerdo con la teoría, la contextualización de las RS nos da muestra del tiempo en el que viven los actores; trata el momento social, y en este caso además da muestra de particularidades a nivel micro social, gracias al enfoque hacia el grupo de narcos que focalizamos, el cual, a su vez, toma la información que su medio le

arroja, la traduce y escoge dependiendo sus intereses, preocupaciones o realidad social, entre ellos, indudablemente se encuentran aspectos como:

- Medio Cultural.
- Realidad Social.
- Experiencias concretas diarias.
- Identidad Social.¹⁴⁵

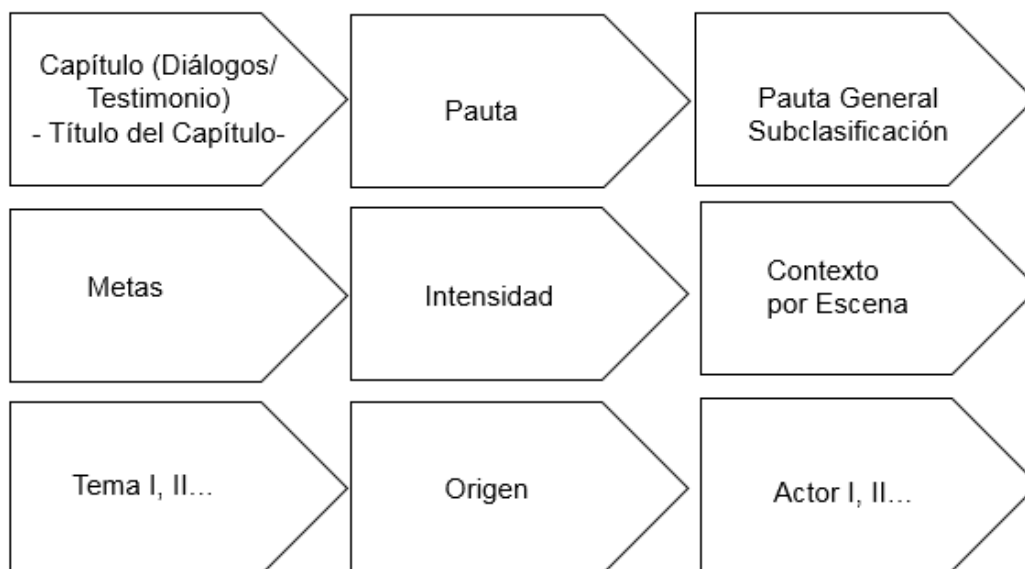
Lo que se busca es entender en qué medida sus contenidos reflejan los substratos culturales de una sociedad, de un momento histórico y de una posición dentro de una estructura social. ¹⁴⁶

El situarse en momento y espacio es obligatorio en el camino hacia la identificación de las RS, ya que estas se presentan y configuran de acuerdo a las condiciones de un tiempo determinado, es por ello, que dentro del análisis el elemento contexto, se retoma tanto en las síntesis como en el desarrollo de los acontecimientos. Hay ciertas condiciones que permitieron la ejecución de los hechos, detalles que se documentaron gracias a los medios de comunicación, traducidos a hechos que marcaron generaciones completas. Dichos momentos, tuvieron tal alcance que, si se llegasen a repetir las condiciones históricas, se toman como referencia para analizar el presente o prospectar.

Retomemos la estructura del ADEC principal desarrollado para esta investigación social, para repasar lo que comprende cada apartado.

¹⁴⁵ Por lo anterior, y para complementar la apreciación de los datos en su totalidad, se sugiere consultar el Anexo, Registro.

¹⁴⁶ María Auxilio Banchs “*Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo*”, Revista Costarricense de Psicología. (San José, Costa rica, 1989). Citada por Sandra Araya Umaña, en “*Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión*”, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, San José, Costa rica, 2007):16.



Por falta de espacio, las transcripciones Capítulos (Diálogos/ Testimonio) Título del capítulo se sustituyen por el “Anexo 6, Síntesis de los capítulos analizados”.

Su repaso es necesario para situar al lector en los acontecimientos y a partir de ellos pueda dilucidar porqué se reporta e interpreta lo siguiente. De manera adicional, se puede consultar el apartado “Contexto por escena” dentro del “Anexo ADEC Metas, Intensidad, Pauta, Contexto, Rasgos, datos por capítulos y gráficas”, el cual compila detalles por cada momento.

5.2.1 Hallazgos

La interpretación enlaza cada uno de los elementos reportados con las cifras detalladas. En la muestra de la **Pauta** y **Pauta General** de todos los capítulos, se pide al lector relacionarlos con el desglose posterior, el cual da prueba de los 6 primeros capítulos; de los cuales 3 corresponden al principio, 3 al desarrollo de la trama y 3 para el desenlace.

5.2.1.1 Pauta y Pauta General

Recordemos que la **Pauta** se determinó en este caso a partir del planteamiento: El mensaje ¿se aprueba por ser consistente o moral? y ¿Qué se aprueba con ello?

Es decir, lo que los narcos expresan, lo posicionan como algo: *bueno, malo, legal, ilegal o neutro*, y mantienen una postura en sus acciones que a su vez engloba el

tratarlo como una: *consistencia/debilidad o moralidad/ inmoralidad*, su mensaje tiene una dirección preestablecida. Su repetición y momento, determinó en el registro su lugar, por ello es necesario repasar su historia para vislumbrar el rumbo de la trama y de la vida de los actores.

Y para probarlo, los registros de los episodios constituyen a los elementos en datos cuantitativos.¹⁴⁷

Pauta	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 7	Capítulo 9	Capítulo 11
Bueno	2	5	5	6	8	9
Malo	3	3	5	5	5	9
Neutro	3	2	2	2	2	10
Legal	2	3	1	1	2	1
Ilegal	10	3	1		2	0
Total	20	16	14	14	19	29

Pauta	Capítulo 16	Capítulo 32	Capítulo 53	Capítulo 54	Capítulo 55	Capítulo 57	Total Ambos
Bueno	5	3	8	12	17	4	84
Malo	3	4	8	9	8	2	64
Neutro	1	1	2	2	0	2	29
Legal	6	2	1	4	4	5	32
Ilegal	3	0	0	3	1	3	26
Total	18	10	19	30	30	16	235

¹⁴⁷ Para ver la totalidad del análisis, puede recurrirse al Anexo ADEC, el cual es la base de la investigación, sobre él se trabajaron los registros y los detalles que comprenden el desglose de los elementos del mensaje.

La interpretación es:

- En el primer capítulo se presenta lo **ilegal** y posturas **neutras** sobre el narco, a partir de abordar la presentación de nuestro protagonista y de los personajes con quienes compartirá su travesía y negocios. Para el segundo episodio, se nivela el debate entre lo **Bueno**, lo **Legal** e **ilegal**. Lo **Malo** y lo **Neutro** mantienen un registro promedio.
- Del capítulo 3 al 11, se obtiene más sobre el entorno y dinámica que maneja el negocio de las drogas, detalles que establecen las bases en el relato. Lo **Bueno** y **Malo** son posturas constantes, por el choque de criterios de los personajes como seres sociales, conformados de tradiciones arraigadas desde casa; las normas que entienden se fusionan a comportamientos que adoptan y modifican dichos valores, debido a las exigencias de su medio. Estas posturas y debates refuerzan en ellos su personalidad.
- Del Capítulo 16 al 57, es decir, del desenlace de los conflictos que se fueron planteando en la vida de los personajes, todas consecuencias de su interacción y desenvolvimiento se van resolviendo de forma benéfica o perjudicial conforme avanzan; ven consolidadas sus metas, y ven sus planes frustrados o deben enfrentarse y dar un extra para poder resolverlos. De manera general y basándose en los datos cuantitativos, el giro del relato apunta hacia lo **Bueno** y lo **Legal**.
- Los personajes destacan por pasar al marco legal, gracias a la ayuda que instituciones norteamericanas y/o colombianas, las cuales les brindan la oportunidad para expiar sus actos, y con ello, consolidarse como seres aptos para reingresar en sociedad.
- Sin embargo, la condición para tal beneficio es cooperar con información, o sea, *sapear*¹⁴⁸, delatar a sus compañeros, y/o tratar de hacerlos cooperar con la justicia (norteamericana/ colombiana) o bien entregarse pacíficamente ante su inminente arresto. Claro, en todo hay excepciones, y aquellos desinteresados

¹⁴⁸ *Sapear* es el término coloquial que utilizan los narcos en el relato para referirse al acto de acusar, inculpar, delatar, incriminar o entregar a los miembros de su cártel o el contrario por su propio beneficio. Esta misma palabra da origen al apodo de “sapo(s)”, o sea traidor, chismoso, soplón, desleal o lioso. De hecho, por su uso en el título, la serie devela que el cártel del que habla es uno lleno de traidores, de sapos.

en dejar el poder y liderazgo de las drogas buscan huir de la justicia, permanecer en el negocio y optan por esconderse, para continuar con el “truco”.

La categoría de **Pauta** va relacionada con la de **Pauta General**, subclasificación que cuantitativamente y en general se muestra por capítulo inherente, porque se fusionan para direccionar el mensaje:

Pauta General	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 7	Capítulo 9	Capítulo 11
Consistencia	6	2	0	2	3	3
Debilidad	3	1	3	2	2	6
Moralidad	4	3	2	3	4	6
Inmoralidad	<u>7</u>	<u>10</u>	<u>9</u>	<u>7</u>	<u>10</u>	<u>14</u>
Total	20	16	14	14	19	29

Pauta General	Capítulo 16	Capítulo 32	Capítulo 53	Capítulo 54	Capítulo 55	Capítulo 57	Total
Consistencia	5	3	2	5	9	4	44
Debilidad	3	3	3	7	5	0	38
Moralidad	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	58
Inmoralidad	4	3	9	14	6	2	95
Total	18	10	19	30	30	16	235

- Los valores de la categoría **Inmoralidad** predominan hasta la mitad del relato, en adelante su contraparte: **Moralidad**, parece renacer de ese primer planteamiento. Lo que se calificaba como **Inmoral**, es aquello desaprobado socialmente, familiarmente o incluso legalmente, por ello llevaba consigo algo de **Consistente**, en otras palabras, el entrar al narco es mal visto, incluso por quienes ya están inmersos; pero el dinero, los bienes, el poder, estatus, entre otros factores, pesa más que cualquier juicio moral, o sea, lo hace ver Moral.
- Cuando los narcos caen o flaquean, la **Debilidad** puntualiza las carencias que los narcos experimentan. Estas **debilidades** van desde: la **incapacidad** de poder o de protegerse, lo que se traduce a **Inseguridad** e **Improbabilidad**. De hecho, hay un balance entre todas las frecuencias reportadas; hay tanto bien como mal en el relato, sólo que su mención depende desde qué óptica (actor) se mire.

Por ello, cada una de las variantes que conforman las categorías de **Consistente** o **Moral**, junto con sus contrapartes, son detalladas en cada mención. En lo consecuente, se muestran las variables registradas de la *Pauta General* de cada uno antes de proceder con el análisis y con el propósito de develar, todas las particularidades que intervienen en lo Bueno, Malo, Moral e Inmoral, para cada uno de los cuatro momentos de la historia.

Pauta General	Principio			Desarrollo		
	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 7	Capítulo 9	Capítulo 11
Moralidad	4	3	2	3	4	6
Verdad	3					
Misericordia						3
Heroísmo		1			1	1
Lealtad			1	1	1	1
Divinidad					1	
Legalidad				1		1
Integridad	1	2	1	1		
Belleza					1	
Pauta General	Principio			Desarrollo		
	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 7	Capítulo 9	Capítulo 11
Inmoralidad	7	10	9	7	10	14
Mentira			2			3
Dureza	1	2	3	5	2	7
Cobardía			1			
Deslealtad		3		1	2	3
Mortalidad						
Ilegalidad		1	1	1	2	1
Corrupción	6	4	2		4	
Fealdad						

Pauta General	Desenlace			Final		
	Capítulo 16	Capítulo 32	Capítulo 53	Capítulo 54	Capítulo 55	Capítulo 57
Moralidad	6	1	5	4	10	10
Verdad				2	1	5
Misericordia	1				1	1
Heroísmo	2		2	1	1	
Lealtad	1		1		1	
Divinidad				1	2	
Legalidad						2
Integridad	1	1	2		4	2
Belleza	1					
Inmoralidad	4	3	9	14	6	2
Mentira			4	3	1	
Dureza		1	3	5	2	
Cobardía			1	2		1
Deslealtad	2	1	1	1	1	1
Mortalidad						
Ilegalidad					1	
Corrupción	2	1		3	1	
Fealdad						

Pauta General	Principio			Desarrollo		
	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 7	Capítulo 9	Capítulo 11
Consistencia	6	2	0	2	3	3
Seguridad	1		0	1		2
Eficiencia		1	0		1	
Poder	2		0		1	1
Bienes	3		0			
Coherencia			0			
Probabilidad			0	1	1	
Propiedad		1	0			
Pauta General	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 7	Capítulo 9	Capítulo 11
Debilidad	3	1	3	2	2	6
Inseguridad			2	1		
Deficiencia						
Incapacidad	2	1			2	3
Escasez						
Incoherencia	1		1	1		1
Improbabilidad						
Indigencia						2

Pauta General	Desenlace			Final		
	Capítulo 16	Capítulo 32	Capítulo 53	Capítulo 54	Capítulo 55	Capítulo 57
Consistencia	5	3	2	5	9	4
Seguridad	1					
Eficiencia	1	1	1	1	2	
Poder	1	1		3	2	2
Bienes	2		1	1	4	1
Coherencia						
Probabilidad		1				1
Propiedad					1	
Pauta General	Desenlace			Final		
	Capítulo 16	Capítulo 32	Capítulo 53	Capítulo 54	Capítulo 55	Capítulo 57
Debilidad	3	3	3	7	5	0
Inseguridad		1		2	2	
Deficiencia				2	1	
Incapacidad	1	1	3	1		
Escasez						
Incoherencia	1			1		
Improbabi-lidad		1			1	
Indigencia	1			1	1	

Por tanto, los registros anteriores, se deben fusionar para su interpretación, al leerse, y el orden correcto es ir de izquierda a derecha, de la siguiente forma¹⁴⁹:

Pauta	Capítulo 1	Pauta General	Capítulo 1
Bueno	<u>2</u>	Consistencia	6
Malo	<u>3</u>	Debilidad	3
Neutro	<u>3</u>		
Legal	<u>2</u>	Moralidad	4
Ilegal	<u>10</u>	<u>Inmoralidad</u>	<u>7</u>
TOTAL	<u>20</u>	TOTAL	20

Interpretación y reflexión:

En el primer capítulo de la serie el *Cártel de los Sapos*, de un total de 20 escenas transcritas, 10 aparecen con aprobación de mensaje como ***ilegal***, contrastando con 2 para la aparición de ***Bueno*** y ***Legal***, finalizando con 3 menciones para ***Malo*** y ***Neutro***.

5.2.1.2 ¿De qué se habla en cada categoría de la Pauta General? Las cuales son: **Consistencia/ Debilidad o Moralidad / Inmoralidad**.

Para responder, veamos la mitad de los capítulos (tablas posteriores):

- 10 son ***ilegal***, es decir nos hablan de actos ilegales o de ilegalidad per se, 7 del total (20) de frecuencias entran en la categoría de ***Inmoralidad***, pues específicamente tratan 6 asuntos de ***Corrupción*** y uno expresa ***Dureza*** en la situación. Otro ejemplo, es el tratamiento de temas que entran dentro de la categoría de ***Consistencia*** con un total de 6; otro habla de ***Seguridad*** el cual es un factor consistente, otros 3 mencionan ***Bienes*** y 2 ***Poder***.

¹⁴⁹ El método de lectura aplica para todos los controles anexos que componen a la Pauta y Pauta General. Véase, Anexo, ADEC para graficar.

Inmoralidad	7		Consistencia	6
Mentira	-		Seguridad	1
Dureza	1		Eficiencia	-
Cobardía	-		Poder	2
Deslealtad	-		Bienes	3
Mortalidad	-		Coherencia	-
Ilegalidad	-		Probabilidad	-
Corrupción	6		Propiedad	-

En cuanto a las 3 **-Debilidades-** reportadas, 2 hablan de una **-incapacidad-** de los personajes y 1 sobre **-Incoherencia-** en lo dicho o en las acciones de los actores, en cuanto a la **-Pauta General-** de **-Moralidad-** con una frecuencia de 4 y 3 nos habla del valor **-Verdad-** y uno (1) de la **-Integridad-**.

<u>Debilidad</u>	<u>3</u>		<u>Moralidad</u>	<u>4</u>
inseguridad	-		<u>verdad</u>	<u>3</u>
deficiencia	-		misericordia	-
<u>incapacidad</u>	<u>2</u>		heroísmo	-
escasez	.		lealtad	-
<u>incoherencia</u>	<u>1</u>		divinidad	-
improbabilidad	-		legalidad	-
indigencia	-		<u>Integridad</u>	<u>1</u>

De esta forma podremos especificar los temas generales que impone la serie de televisión como aquellos que merecen atención, ser tratados y representados. Pues son constantes en sus reflexiones, si nos basamos en la secuencia de la serie. La relación de la comunicación con temas que los medios *focalizan* hablan del control mediático ejercido sobre la serie de televisión que trata de narcotráfico.

Dicha *focalización* crea en la cotidiana interacción de los individuos sociales, en este caso los asistentes de la serie, debates sobre lo que se expone como tema de conversación, lo cual genera a su vez una postura concentrada en microesferas

sociales que representan grupos interesados en series; a su nivel Macro (colectivamente hablando) dicha pertenencia por gustos nos habla de un estrato social que tiene una imagen de *Realidad Social*.

La focalización es señalada en términos de implicación o atractivo social de acuerdo con los intereses particulares que se mueven dentro de la persona inscrita en los grupos de pertenencia. La focalización será diversa y casi siempre excluyente ¹⁵⁰

En otras palabras, la cotidianeidad es el elemento que ayuda a gestar las RS en los espectadores; cada uno de nosotros está inmerso en microesferas sociales, como amigos, colegas, compañeros de escuela, familiares o ahora con el internet y uso de redes sociales: páginas de determinados asuntos o grupos de discusión. Y serán en estas donde, gracias a la interacción con no menos intención que conversar, podremos encontrar coincidencias con los demás, como estar viendo la serie de televisión *Cártel de los Sapos* porque hemos pagado Netflix o la televisión por paga, y nos llama la atención el tema del narco, pero también el entretenimiento a través de series. La interacción y debate se abre gracias a la compatibilidad, somos entonces alteres que promueven las RS gracias a la focalización de tema.

Moscovici aclara que las RS se manifiestan bajo 3 condiciones de emergencia principales:

1. La dispersión de la información.
2. La focalización del sujeto individual y colectivo.
3. La presión a la inferencia del objeto socialmente definido¹⁵¹.

¹⁵⁰ Sandra Araya Umaña, *“Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión”*: 39 citando a María Auxilio Banchs *“Concepto de Representaciones sociales: análisis comparativo”*. Revista Costarricense de psicología: 89.

¹⁵¹ Sandra Araya, *“Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión”* (Costa Rica, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 2002) 79. Citando a Serge Moscovici, *“El psicoanálisis, su imagen y su público”*.(Buenos Aires, Argentina, Huemul S.A.) .

En esta perspectiva:

1. La información sobre el narcotráfico se dispersa a una audiencia a través de series de televisión.
2. Se difunden para tratar al narcotráfico como *Asunto general*.
3. El entretenimiento forja hablar, aprehender, interpretar e interesarse en el narcotráfico y sus actores, que ya están presentes como un factor o parte de la Realidad Social del día a día.

Las principales variantes que focaliza el relato de “El Fresa” son:

- La **inmoralidad** tiene mayor frecuencia que las demás. Por lo que trata en su mayoría temas como **mentira, dureza, cobardía, deslealtad, mortalidad, ilegalidad y corrupción**, por otra parte, *fealdad* tiene nula presencia. Predomina a su vez entre ellos la **deslealtad**, la **dureza** y la **corrupción**, variantes que en el cártel son intrínsecos.
- Hay represión o violencia: **dureza** entre los actores por la **deslealtad** que expresan o por ser traidores son agredidos. Igualmente, la **corrupción** es una expresión de **dureza** porque este mismo sistema violenta a quienes persiguen la **integridad**, por ello las cosas no funcionan.
- En **Moralidad** se focalizan los valores de **verdad e integridad**, y en el primero la contraparte de la **corrupción**. Posturas complementarias como tema de discusión son tanto la **corrupción** como la **integridad**, lo mismo – **Dureza/ Misericordia**; dualidad sobresaliente en personajes como “El Fresa”, que a pesar de estar inmerso en el trasiego de drogas siempre demuestran **misericordia**. Empero al enfurecer su contraparte se expresa en su lugar, como acontece en el episodio en el que su hermana Perla fue secuestrada. En ese momento, él no mostró **misericordia** sino **dureza** en contra de los bandidos que la secuestraron.
- Las demás variables en esta categoría son: **heroísmo y lealtad**. Por **heroísmo**, se toman actos que implican un gran riesgo en contra de sus propias vidas con tal de conseguir un **beneficio o meta**. Es decir, los actores

se exponen para alcanzar lo que quieren, y de esta manera, el narco denota que las acciones extremas son valoradas y consideradas como victoriosas; algunas ocasiones, los trasforman dentro de su núcleo como una persona legendaria, un *duro* digno de respeto.

- Casi tratada con la misma frecuencia se encuentra **divinidad**, porque intervienen las creencias religiosas como un aspecto importante en la conformación de la RS y es intrínseco a **legalidad** y **belleza**.
- Como parte de las **debilidades** destaca el tratar a la **Incapacidad** con mayor frecuencia, de acuerdo con las menciones registradas, seguida de **inseguridad e incoherencia**.
- Lo que habla de la situación en la que pueden estar inmersos los actores. Es decir, son débiles, porque se muestran vulnerables y desprotegidos ante su ambiente.
- Las otras variables son **deficiencia, improbabilidad e indigencia**. Cabe mencionar que **escasez** no se registra puesto que ni los actores ni en el relato hay signos de escasez económica, tal vez disminución de bienes, pero no desaparición total, ni siquiera estando presos se quedan sin nada.¹⁵²
- **Consistencia**, trata en su mayoría variables como **poder, bienes seguridad** y eficiencia. Todas van de la mano, los narcos con **poder** en automático tienen **bienes**, y no corren peligro por ser *duros*, intocables y temidos en su medio; lo cual les brinda **seguridad**, y eso inyecta **eficiencia** en las decisiones y movimientos que ello han logrado para cumplirlo.
- En menor proporción se registran **propiedad y probabilidad**.¹⁵³
- Destaca, la nula aparición de **coherencia**. Esta última no se presenta como tal durante el análisis. Sólo se conserva como categoría por ser la contra parte en valor.

¹⁵² No se toma en cuenta como escasez el contexto social marginal o pobre. Ya que el analizar el discurso a partir de la situación de un personaje obliga a no tener en cuenta la condición económica del país o del núcleo social al que ayuda, ya que ese es un elemento del ambiente, que ayuda a generar el contexto social dentro del cual vive el personaje.

¹⁵³ Para constatar los registros puede consultarse el Anexo, *ADEC Metas, Intensidad, Pauta, Contexto, Rasgos, datos por capítulos y gráficas*.

Las categorías sí puntualizan temas de conversación que se imponen en la audiencia como importantes a discutir y generar opiniones, ya que son recurrentes en las pláticas y situaciones de los actores. Pero también, debe complementarse con la interacción que se genera. La **totalidad** es el mensaje que se configura en el relato a identificar aquí: las RS de los narcos. Por tanto, desde este punto se aclara que las variables son factores que resultan importantes para los temas que también tienen en mente, y sus acciones los refuerzan como normas o criterios que rigen su comportamiento o sistema de valores; como grupo, son variables que destacan por estar inmersas en el trasiego de drogas.

En las 235 escenas transcritas, la **Pauta General** gira en torno al tratamiento de valoraciones que ponen a discusión lo que es **Moral** o **Inmoral**.

El dilema busca entonces responder si: ¿los intereses, valores, criterios y roles de vida de los personajes parten del estricto contacto con el narcotráfico o pueden definirse como independientes? (Pregunta de investigación).

De ahí que la postura **Bueno/ Malo** depende según el contexto de la escena a tratar.

- Del principio a la mitad del relato, las variantes: **dureza/ misericordia, lealtad/ deslealtad, Integridad/ corrupción** son constantes. Porque, a lo largo del relato se nos presentan los actores y la dinámica que se establece en el narcotráfico.
- Sus códigos, conductas y normas se dictan por la misma expresión, práctica y muestra de los personajes hacia los demás involucrados en este grupo social. Es decir, es la comunicación gestada y promovida por los integrantes a partir de códigos simples. La **lealtad** es valorada, la **deslealtad** castigada o considerada una manera de progresar dentro de la jerarquía; la **dureza** es la actitud constante y el detonador que le da sentido al sinsentido y al uso de la violencia o fortaleza que deben mostrar siempre todos los personajes. Curioso es que esta misma actitud deben presentarla los afectados en segundo plano por el narco, madre(s), novias, amantes, amigos y familiares. Pues tarde o temprano el narco los pone prueba y deben sobrevivir o defenderse.

- La **Integridad** es el impedimento para el narco y la **corrupción** su camino para conseguir cualquier cosa. De acuerdo con su raciocinio sustentado en una de las declaraciones de Martín: *todo se compra con dinero, y si a uno no le pides una enorme cantidad no lo vale.*
 - La **dureza**, es una variante nunca intermitente sino frecuente, gracias a la violencia mostrada en la serie. Los personajes amenazan, amedrentan, balean, torturan, secuestran, golpean y/o conspiran unos contra otros. Lo cual coloca a la violencia como intrínseca.
 - El segundo bloque de datos registrados, del desenlace de la serie hacia el final, la categoría de **consistencia** muestra las variables de **eficiencia, poder y bienes**, lo que nos habla de un interés sobre ellos, es decir, un tema y objetivo recurrente a lo largo de la trama.
 - La contraparte de la categoría para **consistencia** es **debilidad**, y en esta vemos repetidamente a la **incapacidad**; lo que nos habla de una imposibilidad de los personajes e incluso de las instituciones que aparecen. Como su mote lo dice son **incapaces**, en esfuerzos o acciones para alcanzar sus metas¹⁵⁴.
 - **Verdad, heroísmo, lealtad e integridad** son variantes que muestran una aparición en la categoría de **Moralidad**. Van de acuerdo con las acciones que lo personajes ejercen en el relato; hay actos de **heroísmo** por parte del protagonista.
 - La **verdad** juega un papel importante en el cambio que sufren los actores que logran cooperar con autoridades estadounidenses, pues será su aliada para negociaciones beneficiosas.
- Y la **lealtad** surgirá dentro de esta misma cooperatividad porque ahí ellos encuentran quienes son sus verdaderos amigos, y se comprueba cuando se ayudan unos a otros, este último relacionado también con el registro en **consistencia** de la variante **integridad**.

¹⁵⁴ Las metas que persiguen los personajes serán ampliamente tratadas más adelante en la conjunción del contexto situacional con las características que cada actor representa.

- Curiosa es la aparición de **Divinidad**, la cual se refiere al ejercicio de la religión, la fe católica, es un elemento que aparece y es practicado o mencionado tanto por los narcos como por sus familiares o parejas. Rezan, piden ayuda y protección a Dios, a ángeles, al niño Jesús o a la virgen antes de sus enfrentamientos.
- En la categoría de **inmoralidad**. La **dureza** es constante desde el desenlace hasta el final de la serie, y la **deslealtad** se manifiesta desde la mitad del relato hasta terminar.

Reflexión: Los personajes realizan acciones de **deslealtad**, traiciones y atentados; justifican también el registro de la variante **dureza** y el resto que, aunque en menor cantidad como: **mentira**, **cobardía**, **ilegalidad** y **corrupción** son mencionadas. En esta etapa, cada personaje busca su bienestar, salvar su libertad o simplemente sobrevivir, entendido también cómo parte de la categoría de **Salud**.

5.3 Reflexiones.

Hasta este punto, se observan por capítulo las categorías que relacionan a la **Pauta** con la **Pauta General**. Esto significa, el determinar si esos algo *identificados* se expresan: *Bueno, Malo, Neutro, Legal o Ilegal*. Sustentando con ello la relación que guarda con su propio énfasis, y complementando su valor al desglosar y comprobar, el porqué, se dice que hay una *Consistencia*, una *Debilidad*, una *Moralidad* o una *Inmoralidad*. Dichos valores se definen partiendo de las metas (*intenciones*) de los personajes; la situación que se retrata en las escenas de los episodios nos dice cómo se expresan dichas acciones, y es ahí en donde el criterio del narcotraficante se expone a través de la categorización del ADEC.

Lo complicado surge, pues el criterio de la audiencia queda anulado al ser expuestos al que expresan los actores, ellos a quienes como espectadores intentamos comprender desde su óptica. Por lo tanto, la postura que se expone sobre las diferentes situaciones puede ser contraria, y no la dicta el asistente sino el mensaje, que, por su novedad, el giro de su postura puede resultar bastante interesante. Todo forma parte de la dinámica del entretenimiento que específicamente las series de televisión proveen, la cual puede parecerse a las

telenovelas, empero el énfasis en la complejidad de las situaciones y de la personalidad de los personajes nos habla sobre algo más allá, nos da más detalles, nos envuelve e interesa más, con la finalidad de darle sentido a la trama, y ya una vez interesados en el ¿qué pasará después?; se puede incluso suponer lo que en el siguiente capítulo acontecerá. Otra diferencia en el discurso es la temática, las series se han esmerado en renovar su contenido y complejizar su discurso, es su originalidad lo que las hace un *hit*. Y esto Moscovici lo confirma en la necesidad de estarse innovando constantemente para estar a la par de lo que acontece y nos rodea, pues es esta causalidad la que moldea nuestro mundo:

We must make the unaccustomed familiar and the familiar unaccustomed and change the world whilst ensuring that it remains our world¹⁵⁵.

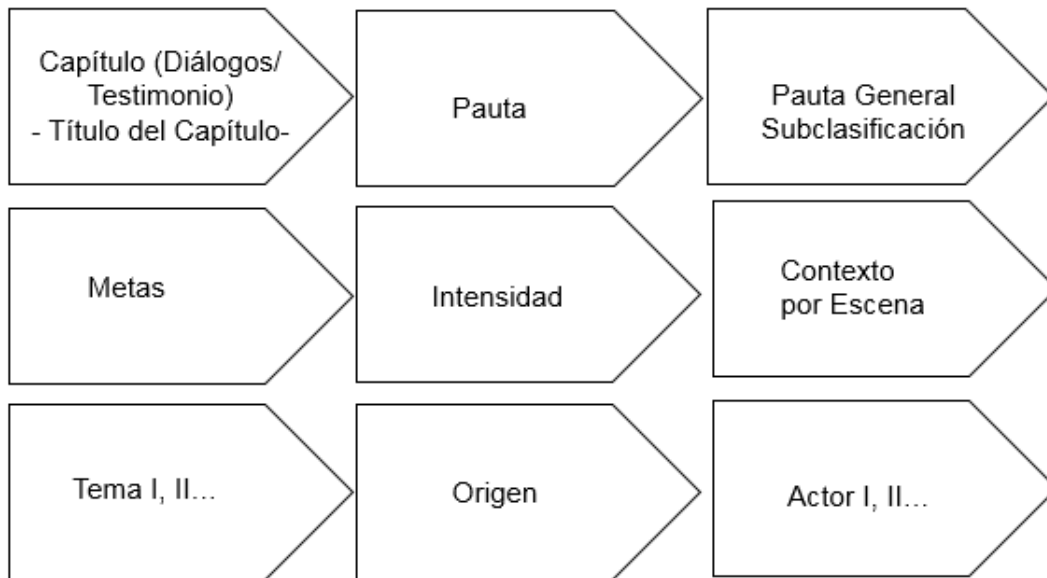
Por ello es común que, aunque alguna noticia no sea de nuestro agrado o predilección sintamos la necesidad de averiguar sobre ello, con la simple finalidad de mantenernos en sintonía y al día con nuestro acontecer. Actualmente, la necesidad por información y actualidad crece con las redes sociales y los temas que marcan “tendencia” así como los nuevos términos para referirnos a hechos específicos o comportamientos digitales.

5.3.1 Acercamiento al razonamiento de los Sapos, a través de los hallazgos en sus Metas, Intensidad, Tema, Origen y Actor.

La segunda parte del análisis es detallar las intersubjetividades que el cártel nos muestra. Y la configuración de las RS amerita que parta de lo general a lo particular, encauzando deducciones hacía los actores. Siendo ellos el mayor interés, se

¹⁵⁵ “Tenemos que hacer de lo extraño familiar y de lo familiar extraño, cambiando el mundo para aseguramos que sigue siendo nuestro mundo” Serge Moscovici, “*Psychoanalysis: Its Image and its Public*” Trad. David Macey. Polity Press (United Kingdom, 2008): 17. (Consultado en Agosto de 2016) [Traducción propia]. <http://bit.ly/2bAqIxU>

procede a reportar los hallazgos dentro de las categorías de Metas, Intensidad, Tema, Origen y Actor, por lo que vale recordar el esquema del ADEC.



5.3.1.1 Metas.

Los narcos que aparecen en el relato y le dan vida al Cártel de los Sapos, como todo ente social, se caracterizan por los intereses e intenciones, para su vida personal y profesional. De hecho, cada uno tiene distintos roles que quiere alcanzar, satisfacer o culminar; ello parte de la motivación que tengan y se determinan muchas veces por la influencia de su medio. En este caso las metas que persiguen se definen por el contexto de sus actos, reiterando qué, sin el orden del discurso ni el de los acontecimientos dichas metas no tendrían sentido.

Los registros se identificaron a partir de responder a la pregunta: *¿Qué se desea o se obtiene con ello?*

El espectador gracias a esta interacción con el mensaje deduce cuáles son los posibles intereses de ese alguien inmerso en el trasiego de las drogas, además de poder identificarlos de manera abierta si los personajes así lo manifiestan. Las respuestas obvias, pueden ser por ejemplo pensar que: los narcos buscan dinero, liderazgo, poder, mujeres e inmunidad. Empero será sólo a partir del seguimiento

del relato que se puede vislumbrar a detalle las múltiples variables, no sólo estamos analizando a los actores, sino cómo se forman estos seres sociales. Incluso, más adelante en el detalle se comprueba que no se abordan sólo a los narcos, sino que a su vez estos ellos nos refieren a: profesionistas, ex policías, padres de familia, hermanos, madres, mujeres, hombres, miembros de la clase alta, clase media, entre otros rasgos más, enfatizando una vez más la complejidad de las RS y complementando la razón del porqué su interés en alcanzar ciertas metas.

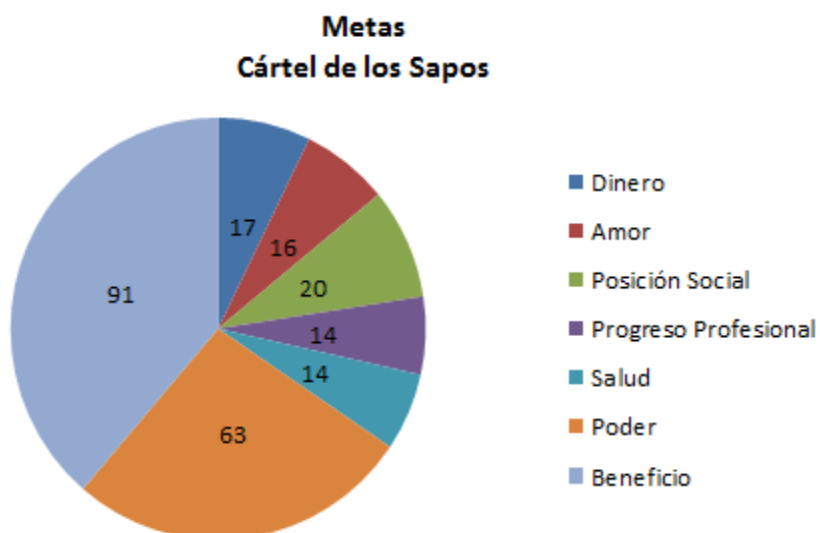
Las **-Metas-** aquí recopiladas se muestran por capítulo y bloques, el primero abarca del 1° al 11 y el segundo bloque que da cuenta del 16 al 57 trata el desenlace hasta el final. El total de cada tabla de **Metas** señala que en conjunto se analizaron 235 diálogos.¹⁵⁶

¹⁵⁶ Dichos datos que puede confirmarse en el Anexo, *ADEC Metas, Intensidad, Pauta, Contexto, Rasgos, datos por capítulos y gráficas* o con la tabla de *-Pauta General-* o *-Pauta*.

Capítulo 1 -A Rey Muerto Rey Puesto- Principio	METAS		Capítulo 7 -El que a Hierro mata a Hierro Muere- Desarrollo	METAS	
	Dinero	5		Dinero	
	Amor			Amor	3
	Posición Social			Posición Social	2
	Progreso Profesional	1		Progreso Profesional	2
	Salud	1		Salud	
	Poder	12		Poder	2
	Beneficio	1		Beneficio	5
	TOTAL FINAL	20		TOTAL FINAL	14
Capítulo 2 -Juntos pero no Revueltos- Principio	METAS		Capítulo 9 -A Grandes Males Grandes Remedios- Desarrollo	METAS	
	Dinero	1		Dinero	
	Amor	1		Amor	1
	Posición Social	1		Posición Social	3
	Progreso Profesional	3		Progreso Profesional	1
	Salud	2		Salud	
	Poder	5		Poder	5
	Beneficio	3		Beneficio	9
	TOTAL FINAL	16		TOTAL FINAL	19
Capítulo 3 -Juntos pero no Revueltos II- Principio	METAS		Capítulo 11 -De Buenas Intenciones está lleno el Cielo- Desarrollo	METAS	
	Dinero			Dinero	2
	Amor	4		Amor	
	Posición Social	1		Posición Social	3
	Progreso Profesional	1		Progreso Profesional	
	Salud			Salud	1
	Poder	2		Poder	12
	Beneficio	6		Beneficio	11
	TOTAL FINAL	14		TOTAL FINAL	29

<p>Capítulo 16 -Pagan Justos por Pecadores- Desenlace</p>	METAS		<p>Capítulo 54 -De Esperanzas vive el Hombre y Muere de Desilusiones- Final</p>	METAS	
	Dinero	3		Dinero	3
	Amor	1		Amor	
	Posición Social			Posición Social	1
	Progreso Profesional	3		Progreso Profesional	3
	Salud			Salud	4
	Poder	2		Poder	3
	Beneficio	9		Beneficio	16
	TOTAL FINAL	18		TOTAL FINAL	30
<p>Capítulo 32 -La cruz en el pecho y el Diablo en los hechos- Desenlace</p>	METAS		<p>Capítulo 55 -No hay Mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista- Final</p>	METAS	
	Dinero			Dinero	2
	Amor	1		Amor	1
	Posición Social	2		Posición Social	3
	Progreso Profesional			Progreso Profesional	
	Salud			Salud	5
	Poder	4		Poder	5
	Beneficio	3		Beneficio	14
	TOTAL FINAL	10		TOTAL FINAL	30
<p>Capítulo 53 -Amigo el Ratón del Queso- Desenlace</p>	METAS		<p>Capítulo 57 -No hay Mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista III- Final</p>	METAS	
	Dinero			Dinero	1
	Amor	4		Amor	
	Posición Social			Posición Social	4
	Progreso Profesional			Progreso Profesional	
	Salud	1		Salud	
	Poder	6		Poder	5
	Beneficio	8		Beneficio	6
	TOTAL FINAL	19		TOTAL FINAL	16

Por lo anterior, y con la finalidad de esclarecer la proporción de las metas, a partir de los diálogos, a continuación, se muestran unas series de gráficas acompañadas con sus respectivas reflexiones¹⁵⁷.



- En ambos bloques el predominio para *metas* en las variantes de **-poder** y **-beneficio-** es indiscutible. Esto nos habla de que constantemente los actores están tras la búsqueda del **-poder-** y de su propio **-beneficio-**. Este último, se entiende como el actuar o convenir que los llevará o lleva a una ganancia, el cual puede ser un ascenso, libertad, mayor seguridad, reconocimiento social, adquisición de contactos, influencia o territorio. Y éste provecho varía de acuerdo al momento que todo personaje vive.
- El **Beneficio**, se denominó de esa manera para señalar que los personajes buscan algo positivo para ellos en sus vidas.
- Hay un individualismo dentro del narcotráfico que logra corromper la lealtad que desde un principio suponen proclamar a su cártel o amigos e intrínsecamente justifica la búsqueda por **-poder-**, el cual los hace cometer actos radicales con tal de alcanzarlo.

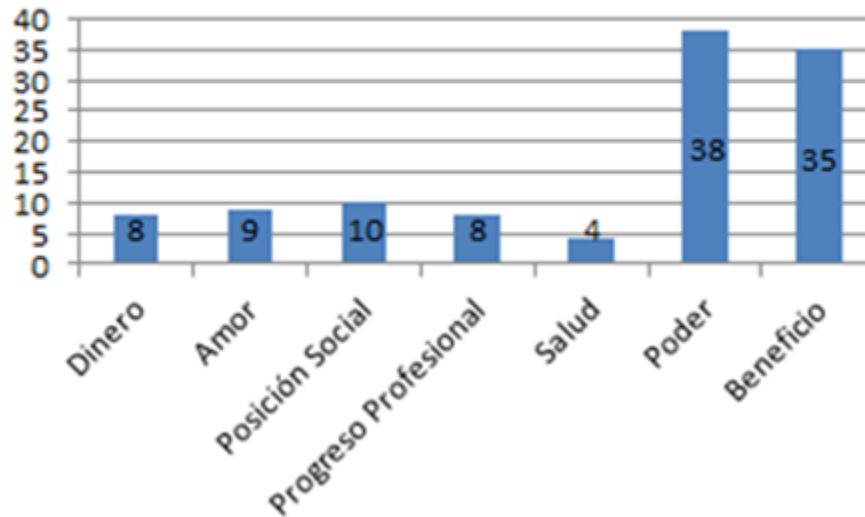
¹⁵⁷ Para obtener mayor detalle sobre el ADEC que se desarrolló para la obtención de las cifras correspondientes a las gráficas de las Metas, Intensidad o Emotividad y Temas, se recomienda consultar el anexo: *ADEC usado para graficar*. El cual cuenta con los registros de cada uno de los elementos que intervienen en las gráficas de las categorías del análisis.

- Este **-Beneficio-** también puede resumirse por capítulo ya que los intereses van cambiando. En el primer bloque y desde el primer episodio, por ejemplo, el beneficio que busca “El Fresa” es conseguir mediante su relato en la sala de interrogatorios, cumplir con su cooperación con autoridades norteamericanas para lograr una reducción de sentencia y la oportunidad de ser libre. Para el segundo capítulo en adelante, esta variante se complejiza puesto que en el narcotráfico la lucha por el liderazgo provoca que los intereses de los cárteles y por ende el de sus cabecillas choquen. Estos últimos por lo general buscan más poder, más dinero, y quieren ver a sus socios fuera de su camino. El beneficio, aparece bajo la forma de acciones que emprenden para alcanzar un provecho, una ganancia o beatitud.
- Los narcos quieren sobrevivir al entorno del narcotráfico que este conflicto de intereses provoca, se enardecen los ánimos y ello significa el despertar de la violencia entre ellos. Se mantienen dentro de la variante el buscar – **venganza-** y **-beneficio-** en sus acciones, alianzas y conspiraciones. Hay revanchas de los narcos para con sus jefes, de los cabecillas contra sus socios por previa traición o simple enemistad y hay agresiones por ofensas o burlas.
- Así mismo, existe otra parte de la variante **-beneficio-** que abarca el lado personal: Para los narcos sus acciones tienen como finalidad ser libres, hecho que se presenta a partir del capítulo 7, cuando entre ellos aparece la oportunidad de salir del mundo del narcotráfico.
- De hecho, uno de los factores que ayuda al desmantelamiento del Cártel del Pacífico es la intervención de supuestas autoridades norteamericanas como: David Paz “el Fotógrafo”, el agente Michael Car, Fidel Hernández, el Agente Henry Díaz y el Agente Steven Douglas. Quienes, confunden y dividen los intereses de los narcos a lo largo de la trama, pero a su vez ofrecen una alternativa para huir no solo de las autoridades sino de su propio entorno. De nuevo, el *beneficio* se manifiesta como una acción que emprenden para un cambio positivo.

- Esta oferta de cooperación resulta mucho más atractiva y solicitada puesto que aquello que pudieron haber ganado mediante sus actividades como narcotraficantes, por ejemplo: dinero, bienes, propiedades, amor, entre otros, podrán conservarlos si ejercen una colaboración, parece incluso un equivalente a una versión de la jubilación que desean. Otro **-beneficio-** aunado a las negociaciones es el poder vivir en familia tranquilos o recuperar su calidad de civil.
- La vida personal de los actores que no ejercen un rol dentro de alguno de los cárteles, pero están relacionados con ellos, ya sea por amor, por parentesco o interés también buscan actuar en su **-beneficio-**, y este a su vez se resumen en la búsqueda por: **estabilidad, amor, trabajo, poder, progreso profesional o posición social**¹⁵⁸.
- En contraparte las **Autoridades** también expresaron la persecución de un **-beneficio-** por medio de sus actos, concentrados en la búsqueda por **-progreso profesional-** y/o una **-posición social-**. Se refleja en personajes como el coronel Ramiro Gutiérrez, quien se alía con los narcos para obtener más logros dentro de sus funciones como subdirector de la Policía Nacional de Colombia, lo que le vale una **-posición social-** llena de reconocimiento público, pero a su vez más dinero, pues no sólo recibe ingresos de su institución sino también de los narcos para los que trabaja.
- Esta afirmación justifica el aumento en la frecuencia en ambos bloques, ya que la mitad de los actores en el relato son **Autoridades**.
- La meta denominada **-Salud-** no solamente equivale a la persecución de bienestar físico, sino también a la búsqueda del bien anímico, esto es tranquilidad y/o estabilidad personal, familiar, legal o social. Sólo en los episodios principales (1, 2 y 11) en su totalidad se refiere a la salud física.

¹⁵⁸ Cabe señalar que este pequeño listado es el mismo que componen a las categorías que registraron las metas para consolidar las gráficas y resultados de los capítulos analizados en ese rubro.

**Metas
Del Cártel de los Sapos
-Capítulo 1, 2, 3, 7, 9 y 11**



159

- En el capítulo 1, qué es la presentación del cártel y sus cabecillas, la meta principal es tanto el **-dinero-** como el **-poder-**. El dinero que Martín, Pepe, Óscar, Don Julio y los demás miembros del cártel quieren conseguir a partir de su ejercicio dentro de las funciones del narco.
- El **-poder-** interesa a los cabecillas, pues es la llave para obtener un lugar mejor en la jerarquía de los cárteles en Colombia y obviamente el camino hacia más **dinero**, **salud**, **beneficio** y **progreso profesional**; aspectos que los personajes buscan para establecerse en la jerarquía del narco.
- Recordemos que **-salud-** también significa bienestar o tranquilidad además de la condición de mejoría física.
- En el capítulo 2, aparece el **-amor-** como interés por consolidar, seguido en igual proporción por las metas de: **-posición social-** y **-dinero-**. Este último disminuye su frecuencia porque se incrementa la persecución

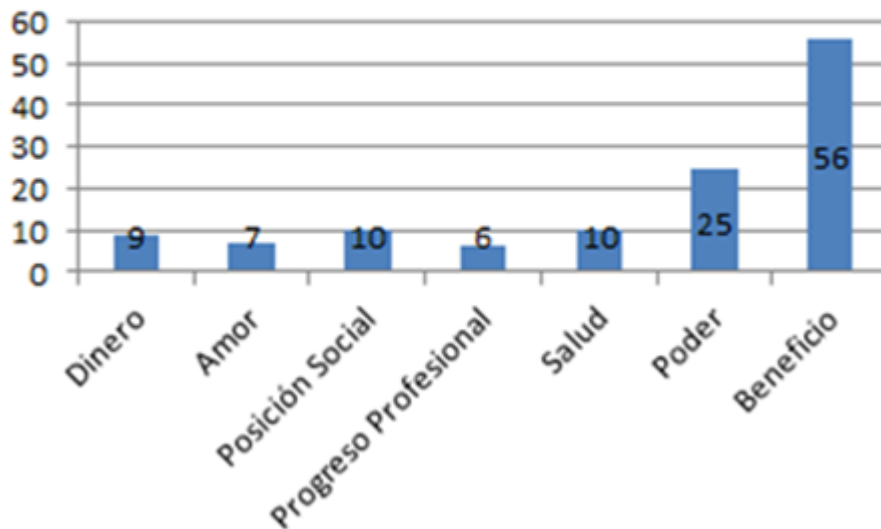
¹⁵⁹ Nótese que esta gráfica es diferente a la primera debido a que divide los registros por capítulos. Tal como señala el título, esta solo grafica los dos primeros bloques narrativos.

por el **-poder-** debido a la nueva repartición territorial tras el asesinato de Pablo Escobar.

- Las autoridades que intervienen son los actores que principalmente regresan a buscar el **-progreso profesional-** a través de una persecución contra los narcos.
- En el capítulo 3, las metas se individualizan y se vierten sobre una categoría general llamada **-beneficio-**, porque ahora todos los involucrados quieren mejorar de algún modo. Empero, se incrementa la búsqueda del **-amor-** por el interés de tener una pareja o fomentar una vida sentimental plena.).
- Capítulo 7, el **amor** y los **beneficios** continúan latentes, así como la búsqueda de una **-posición social-**, **-progreso profesional-** y **-poder-**. Para los narcos significa querer subir escaños en el trasiego de las drogas, para las autoridades coludidas, significa búsqueda del reconocimiento público. Ambas equivalen a **-poder-** social.
- Capítulo 9, la **-posición social-** es una meta todavía continúa por el interés en mejorar y ascender en jerarquía. Ahora la búsqueda de su propio **-beneficio-** aumenta en los personajes y se diversifica dependiendo la etapa de vida que cada uno experimente.
- Por comportamiento, en este caso los cabecillas quieren continuar con su liderazgo a costa de su competencia, pero también esperan prosperar en familia.
- Los sicarios como Milton, Kevin y Guadaña quieren incursionar en el trasiego de drogas, o sea ascender de sicario a narco. Los enemigos del pacífico buscan vengarse de los cabecillas del Pacífico. **-Amor-** y **-Progreso profesional-** se continúan mencionando.
- Capítulo 11, el **-poder-** y el **-beneficio** están casi a la par, la búsqueda por la consecución de sus propios planes continúa y la disputa por el **-poder-** sigue. El **-amor-** desvanece un poco en el panorama para dar lugar al interés por el **-dinero-**, **salud-** (**bienestar**) y **-posición social-**.

Del principio al desarrollo de la temporada las **metas** de los actores del narco se concentran en beneficiarse con sus actos, predomina la búsqueda por el **poder** y **dinero**.

Metas
Del Cártel de los Sapos
-Capítulo 16, 32 (1), 53,54, 55 y 57-



160

Por otra parte, las autoridades relacionadas con el narco persiguen un ascenso y reconocimiento, tanto en el mundo del narco como en el terreno social. Las instituciones quieren imponerse como organismos funcionales y nada corruptos, aunque lo sean, la imagen que se procura es otra. Y el **-amor-**, otra meta no menos importante, se muestra como interés constante de los personajes lo cual habla de la vida personal de los narcos y el lugar primordial de éste en su vida personal.

- Capítulo 16, el **-dinero-** y **-progreso profesional-** van de la mano, el ascenso de las autoridades se da gracias a los acuerdos con los narcos, por tanto, hay una compensación no sólo social sino monetaria, esto para que

¹⁶⁰ Esta gráfica contempla los registros de la segunda mitad del análisis, de la mitad de la historia hasta el final.

tanto las corruptas autoridades como los narcos que pueden seguir *traqueteando*.

- **-Amor-** y **-Poder-** continúan presentes, sólo que aumenta el despunte de la búsqueda por **-beneficio-** (propio). Hay una tendencia individualista en el actuar, la lealtad se comienza a perder.
- Capítulo 32, **-poder-** y **-beneficio-** continúan expresándose, así como **-amor-** y **-posición social-**.
- Capítulo 53, el **-beneficio-** personal domina, destaca que a partir de este episodio los escenarios y jugadas que los narcos realizan ya procuran su devenir, aún parte del cártel, pero obligados a cuidarse por sí solos.
- Capítulo 54, el **-beneficio-** se despunta, el **-dinero-** y **-progreso profesional-** siguen persiguiéndose. Empero el aumento para obtener **-salud-** y **-poder-** va de la mano, la búsqueda por su bien y alejarse de la violencia del narco son prioridad.
- Las disputas hacen que los intereses se diversifiquen y los personajes con tal de consumarlos entrelazan acciones. Es decir, el panorama del narco va cambiando una vez más, para concretar una época y mandato del narco.
- Capítulo 55, **-Beneficio-** continúa como prioridad pues todos los personajes buscan cómo salvarse de la inestabilidad del panorama narcótico, pues si no eres líder, corres peligro. Es por ello por lo que **-salud-** entendido como bienestar, es buscar la seguridad o por lo menos la supervivencia del medio, el cual va de la mano con **-poder-**, uno ayuda a conseguir el otro.
- El **-amor-** sobresale como fuerza motivadora, así como la necesidad de conseguir una **-posición social-** estable, es decir fuera del narco, debido a la situación tan agresiva que se deriva de este nuevo panorama.
- Capítulo 57, la **-Posición social-** es más recurrida pues al final los personajes han consolidado su búsqueda por continuar sus vidas, fuera

del narco, buscando una posición en el entorno social como cualquier civil. El **-dinero-** pasa como recurso de segunda importancia pues ellos teniéndolo o no, su situación legal es la misma, son narcos y deben expiar socialmente sus cargos. **-Poder-** es entendido como la capacidad de alcanzar una estabilidad o un beneficio.

Por lo anterior, se vale afirmar a modo de conclusión que, del desenlace hacia el final de la primera temporada, las metas cambian bastante. Los *traquetos* buscan salir del mundo del narco a través del uso de su experiencia y conocimiento en este medio, porque ahora con dinero y poder no tienen manera de gozar sin ser perseguidos, investigados, arrestados o asesinados.

Este cambio de **Metas** se da por la colaboración entre las autoridades norteamericanas (corruptas e íntegras) y los narcotraficantes que buscan su beneficio dentro o fuera del narco.

5.3.1.2 Intensidad o Emotividad

Las acciones del mensaje se refuerzan mediante tintes perceptibles en la comunicación. Hablamos de entonación, ademanes o acciones complementarias, mediante las cuales, la comunicación encuentra su potencial en todo aquello que dice algo, y en este caso se toma en cuenta, porque forma parte del mensaje que del narco se configura en la serie de televisión.

Esta **-intensidad-** destaca no sólo por el potencial comunicativo que se rescata como estudio de la comunicación, sino porque forma parte de la dinámica que participa en los discursos mediáticos de nuestros actores, representados por profesionales, en las escenas del relato del *Cártel de los Sapos*. Las cuales dan muestra de qué tan efectivamente puede enfatizarse un mensaje, y cómo bajo la modalidad de entretenimiento puede mostrar a la audiencia que tan buena es su interpretación en cada una de sus vivencias.

La **-intensidad-** o emotividad, fue recopilada tras exponerse a las escenas en donde tiene lugar la emoción que enfatiza el mensaje y con ello la comunicación enardece en aspectos o disminuye. La intencionalidad es reiterada o se modifica.

Cualquier ser puede dar un mensaje, pero la entonación y la emotividad con que se dé puede hacer la diferencia para entenderlo o no. Expresarse correctamente es una cualidad del ser humano, que a veces se ve interrumpida, pero cuando resulta bien aprovechada el sustento del argumento es inequívoco.

Aquí, la **-intensidad-** que se documentó, dentro de las transcripciones analizadas, se fracciona por valor y antivalor, entendido como el sentido positivo y negativo que componen la dualidad de la variante.

Es decir, cada sentimiento positivo tiene su contraparte puesto que cada expresión en algún momento del discurso aparece opuesta.

5.3.1.2.1 Descubrimientos del valor o sobre lo positivo de la intensidad.¹⁶¹



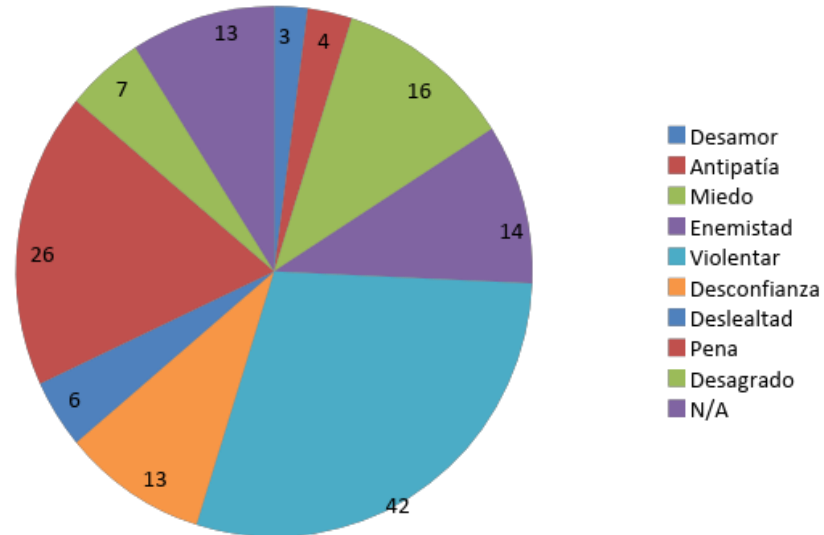
¹⁶¹ Cabe mencionar que este apartado dedicado a la categoría de *Intensidad* también cuenta con la presentación de las variantes en gráficas, por bloque narrativo de capítulos (principio, desarrollo, desenlace y fin), para consultarlas junto con el registro de sus datos, véase el Anexo VIII, *Gráficas de Intensidad por capítulos*.

Con una frecuencia mayor se presentan, en el siguiente orden: **-Empatía-** y **-Amistad-**. Ello se debe a que cuando el cártel se presenta ante el espectador, al principio, expresa la buena relación y convivencia entre sus integrantes, demostrando fortaleza como grupo social. A tenor, la amistad es intrínseca porque los conflictos personales aún no se presentan, ya que los intereses son de tipo grupal y no para beneficio individual. Lo que a su vez justifica la frecuencia de la **-confianza-** y **-empatía-**, esta última concentrada en la actitud que demuestran los actores con su alter al momento de interactuar.

- Cabe destacar que, aunque los conflictos se desatan entre cárteles y dentro del Pacífico, del desenlace al final, se mantienen predominantes: **-amistad-, -lealtad-, -valor-, -amor- y -confianza-**, pues los sentimientos que positivamente se expresan sustentan y motivan las acciones que definen los intereses de los narcos.
- Les siguen con una frecuencia estable: **-valor-, -respetar- y -alegría-** el primero, entendido como valentía y relacionado con el heroísmo que imprimen en la *pauta* del mensaje los actores, y en base a ellos, se afirma que durante la trama se enfrentan a situaciones que ameritan tener **-valor-**.
- **-Alegría-**, enfatiza la expresión de felicidad que los actores denotan al festejar o entusiasmarse por algo. En este caso, celebran que hayan derrotado, asesinado, encarcelado o traicionado con éxito a sus enemigos. Y la otra parte del total de la **-alegría-**, se proyecta por episodios cotidianos fuera del narco que los hacen felices, tales como: el día de su boda, el ver y convivir con sus amistades, jugar con sus hijos, por mencionar algunas.
- **-Respetar-** señala el respeto con el que emiten su mensaje hacia su alter. Más identificado en las escenas en donde participan subordinados con cabecillas, autoridades con los superiores y narcos con sus familiares.

5.4.1.2.2 Descubrimientos de la contraparte, sobre el antivalor o de lo negativo de la intensidad.

Intensidad del antivalor o de lo negativo



- Predomina en toda la primera temporada por mucho el - **Violentar**-. La mayoría de los diálogos transcritos contienen amenazas o imposiciones de los cárteles o de las autoridades. En el caso de los narcos, sus encuentros conllevan a frecuentes enfrentamientos verbales, tales como: amenazas de muerte, insultos o declaraciones de guerra. Ellos por permanecer en el poder, se imponen y enfrentan siempre unos con otros, y debido a la inestabilidad de su entorno a la menor provocación se advierten consecuencias violentas y mortales.

- Esta violencia constante y expresada por los actores justifica el alza de emotividades que expresan: **-miedo-, -desconfianza- y -enemistad-**. A su vez particularidades del sentir que forman parte de los círculos sociales que dentro del narco se gestan: sicarios, cabecillas (capos), narcos, narco-trabajadores y del clima interno en general.

- **-Pena-**, es un sentimiento que enfatiza aquellos recuerdos o acciones que los personajes o los afectados, colaterales, sufren.

- La **-pena-** aparece cuando anímicamente les afecta, por ejemplo, cuando sus amigos mueren; cuando sus familiares son asesinados, secuestrados o torturados por el corrosivo entorno y la incertidumbre que les provoca; cuando deben dejar a un lado el cariño que sienten por alguien y asesinarlo o traicionarlo. Así mismo, los lamentos de los narcos se acompañan de dolorosos episodios personales, como recordar las malas acciones que cometieron por dinero, poder, bienes o incluso por haber sufrido falta de salud o incluso amor.

- **-Deslealtad-** esa emotividad que refuerzan las escenas de traición o mentira, que suelen ser expresados no tanto por la entonación sino por los ademanes de los personajes en su mayoría cuando la comunicación no es personal. Aquí la soltura es mayor, pues pueden despreocuparse de que sean vistas, literalmente, sus verdaderas intenciones. Lo mismo pasa con algunas situaciones que forman parte de la **-deslealtad-** y **-antipatía-**, aunque en escenas de enfrentamientos, no amenazan la emotividad incluso contribuye con la dinámica de las escenas.

- **-N/A-** (no aplica), hay mensajes que se registraron como nula emotividad al ser lanzados hacia el espectador bajo la forma de noticia. Por ello, esta categoría se creó pertinente por la máxima que rige a los medios de comunicación masiva: la objetividad. Y se basa en el supuesto de que al informar el comunicador no debe de inferir juicios emotivos sobre el mensaje que debe darse a conocer a través de las noticias. El acontecer es sólo modificado si el periodista o comunicador, bajo un espacio de opinión, tiene permitido complementar los hechos con su opinión, pero en este caso no aplica.

La muestra de la **-Intensidad-** tiene como finalidad sustentar más las particularidades que expresan los narcos, así como la diversidad de emociones y criterio emocional existente en sus vivencias y cotidianidad.

5.3.1.3 Fusión de dualidad.

En el primer bloque, el discurso advierte que: los sentimientos positivos (valor) superan los negativos (antivalor). No hay tantos conflictos entre los miembros del Pacífico, todos conviven en hermandad y se mantienen leales unos a otros, empero como su meta en común es el liderazgo en el trasiego de drogas en Colombia por el dinero y poder; **-violentar-** a sus enemigos es el camino más corto para conseguir sus **metas**, y la **-pena-** que causan sus acciones violentas como: amenazas de muerte, traiciones, torturas, atentados, asesinatos, secuestros e infidelidades son el daño colateral en el ánimo de los afectados.

En el segundo bloque, la contextualización del clima del relato modifica también el sentir de los personajes, pues sus vivencias han provocado en ellos también un cambio de sentir, una actividad diferente guía y sustenta sus acciones. Donde hubo amor, ahora puede haber desamor expresado en divorcios o rupturas; la amistad se transforma en **-enemistad-** por el cambio de intereses (beneficio personal o normas) o por simples descontentos. **-Violentar-** justifica entonces su frecuencia ascendente.

Curioso es que, en esta segunda parte de la historia del cártel, que se encamina hacia el devenir de “El Fresa”, las variantes de **-amistad-**, **-lealtad-**, **-confianza-** y **-respetar-** incrementan, porque “El Fresa” encuentra conforme con su condena un ambiente más amable en lo familiar, personal, social e incluso en lo legal. Cabe destacar que esto también lo ocasiona su traslado de Colombia a Miami, o sea no sólo el contexto sino la cultura le ayudan. En el caso de los personajes que quedan presos en otros países este hecho también les afecta en su estado anímico por incrementar su **-pena-**.¹⁶²

¹⁶² Para encauzar la reflexión alrededor de la *Fusión de dualidad*, puede consultarse el Anexo ADEC Metas, Intensidad, Pauta, Contexto, Rasgos, datos por capítulos y gráficas

5.3.1.4 Tema, un vistazo a la trama de las vidas de los narcos.

Enfatiza el tratamiento de la información que forma parte del discurso que se comparte con la audiencia y las facetas que afirman. Conforman entonces, parte de la realidad social a seguir bajo la forma de argumento de conversación que los actores tratan en sus encuentros¹⁶³.

La categoría, se estableció desde la explicación de la metodología y su relación con la teoría, como un elemento altamente relevante e influyente en la configuración de las RS de los narcotraficantes, porque cumplen con 2 procesos, el de pensamiento y percepción, mismos que generan las RS dentro lo social.

Moscovici se refiere ellos mediante dos conceptos específicos: **-Anclaje-** y **-focalización-**. El primero, forma parte de la estadía que genera a las RS, y a la respuesta ante un estímulo que nos conmueve o provoca nuestro interés, lo que desata la motivación e inquietud para adentrarnos hasta comprenderlo para construir las referencias subjetivas que necesitamos para aprehenderlo, es decir, completar el **-anclaje-**, entendido como:

Inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido y preexistente (...) Instrumentalización social del objeto representado o sea la inserción de las representaciones en la dinámica social, haciéndolas instrumentos útiles de la comunicación y comprensión¹⁶⁴

La **-focalización-** es la condición de emergencia que debe cumplirse para la generación de las RS.

Una persona o una colectividad se focalizan porque están implicadas en la interacción social como hechos que conmueven los juicios o las

¹⁶³ Para la comprensión del tratamiento de la información que de los diversos temas se brinda a la audiencia, hay que tomar en cuenta que toda declaración, opinión, criterio, punto de vista etc. tiene un origen de emisión, y este es el que le da la dirección e intencionalidad al Tema. ¿De quién o desde dónde proviene la comunicación?, es la pregunta clave para esclarecer que tratamiento se le dio a cada opinión.

¹⁶⁴ Sandra Araya Umaña, "Las Representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión": 36.

*opiniones. Aparecen como fenómenos a los que se debe mirar detenidamente*¹⁶⁵.

El papel de la **focalización** de los temas destaca desde el momento en que nos atrae el tema del narco y lo que este implica; de hecho, su aparición en los temas de interés por discutir y por conocer devienen de la difusión y acontecer de los medios de comunicación a los que estamos expuestos, y el **anclaje** lo complementa, porque muta en motivación para emprender nuestro camino para adentrarnos e informarnos más y más sobre el narco. Y lo que comencemos a conocer y deducir lo acoplamos y moldeamos a nuestra percepción del mundo “real”.

Por lo tanto, el **-anclaje-** y la **-focalización-** en esta investigación encumbra la distancia que mantiene la audiencia con el narcotráfico, pues ni siquiera rozamos la esencia de estos personajes sino es por nuestro deseo } conocerlos. Únicamente por nuestro pensamiento y mediante la información a nuestro alcance; por la televisión y su contenido llegamos hacia ellos, nos acercamos.

*Moving from eye-witness accounts to observation, from reported facts to a concrete hypothesis about the object concerned, or in other words transforming indirect knowledge into direct knowledge is the only way we can appropriate the outside world. It is “outside” in two senses. It does not belong to us and is assumed to belong to specialists, and it exists outside us, outside the limits of the field of action. But when it is internalized, and to become internalized, it enters the world of conversation, the verbal exchanges that have been going on for some time. A sentence, an enigma or a theory that we overhear arouses our curiosity or captures our attention.*¹⁶⁶

¹⁶⁵ Serge Moscovici, “El Psicoanálisis, su imagen y su público” Huemul S.A. (Buenos Aires, Argentina. 1979) Citado por Sandra Araya Umaña, en “Las Representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión”: 38.

¹⁶⁶ “Moviendo nuestra vista como testigos hacia la descripción de lo que observamos, de elementos destacados hacia hipótesis concretas sobre el objeto de interés, o en otras palabras transformando el conocimiento indirecto en conocimiento directo, ese el camino a seguir para anclar el mundo exterior. Es -exterior- en dos sentidos. No nos pertenece, porque se asume que pertenece solo a conocedores y, porque está fuera de nosotros, fuera de nuestro alcance. Pero es al internalizarlo,

Los temas que buscan sacudir nuestra curiosidad por medio de una serie de televisión para continuar adentrándonos en su estilo de vida, se muestran en 4 bloques inherentes a la clasificación inicial que del discurso.

- 1) Principio, capítulos 1, 2 y 3.
- 2) Desarrollo, capítulos 7, 9 y 11.
- 3) Desenlace, capítulos 16, 32 (I), 53.
- 4) Final, capítulos 54, 55 y 57.

En cada bloque se registraron diferentes frecuencias sobre los 53 diferentes temas detectados dentro del relato. Se debe a que información específica va apareciendo en la serie conforme los narcos *focalizan* y viven estas facetas o comienzan a interesarse por ciertas temáticas. Conviene destacar desde este punto de partida que la categoría -Narco Noticia- se registra en cada episodio el que una nota informativa sea transmitida por televisión, porque se encontró que, las audiencias pueden ver televisión y la televisión a su vez proyecta una imagen de sí como institución y medio masivo. Bajo este tenor, y con la intención de mantener lo más neutro posible lo registrado, se enfatizó sólo el carácter noticioso bajo la sentencia -Narco noticia- y en los temas que le siguen no se adhieren más a estos, ya que sólo buscamos hacer referencia a la transmisión de noticias que hablan del narco¹⁶⁷.

Pues si se analizase requeriría una investigación compleja, por la necesidad de desglosar cada tema, realizar una metodología de análisis de contenido diferente que pueda construir y representar lo que la serie de televisión dice de la televisión a través del discurso de sus notas informativas. Pero esta investigación destaca por el carácter comunicativo y mediático.

con la finalidad de anclarlo, que entra en nuestro mundo de conversación, gracias al intercambio verbal ocasional. Una oración, un enigma o una teoría se interna en nuestra curiosidad y captura nuestra atención".[MI traducción] [énfasis del autor] Serge Moscovici, Psychoanalysis: It's Image and its Public: 12.

¹⁶⁷ Si se estudiase a profundidad, requeriría una investigación compleja; por la necesidad de desglosar cada tema y realizar una metodología de análisis de contenido diferente y enfocada en construir y representar lo que la serie de televisión dice de la televisión a través del discurso de sus notas informativas. Pero esta investigación destaca por el carácter comunicativo y mediático.

Se procede entonces a mostrar los temas que se trataron a través de la focalización de la óptica del narco sobre ellos, gracias a las vivencias de sus personajes.¹⁶⁸

5.3.1.4.1 Temas al principio (capítulos 1, 2 y 3).

Los narcos comparten sobre su vida personal en temas sobre:

- Actos de amor del narcotraficante por su familia 08.
- Vergüenza por ser narco.
- Vida amorosa del narco.
- Narco-relaciones como impedimento social.
- Vida amorosa del narco/ matrimonio.

Los narcos¹⁶⁹ se enamoran y se casan, cumpliendo este anhelo que complementa en su intento por satisfacer otras metas, experimentan las consecuencias por su pertenencia al narco, ya sea vergüenza o impedimento social.

Por ejemplo, dos casos claros: a) cuando Martín conoce a Sofía, a quien describe como la mujer dueña de su corazón, y por ello mismo debe ocultarle su condición de narco para poder seguir con ella; b) cuando Oscar Cadena no puede viajar libremente a los Estados Unidos, en busca de atención médica para su hijo por ser de los narcos más buscados, pero por la salud de su hijo, este impedimento lo lleva a buscar alternativas para viajar.

Tal como lo señala la gráfica del bloque, con una frecuencia mayoritaria se ponen a discusión: *los Acuerdos entre el gobierno y los cárteles* y *la Persecución de Narcos*. Temas relevantes, por anunciar la repartición y lucha por el poder, la oportunidad de ascenso del Pacífico aunado a la caída del reinado de Escobar y el cártel de Cali,

¹⁶⁸ Para mayor información sobre el escrutinio y división de cada uno, favor de consultar el anexo *ADEC, análisis completo*, ambos contienen el control completo de los registros realizados por capítulo y da cuenta de cómo conforme la vida de los personajes avanza, los temas que tratan son diferentes. Empero el primero comprende la totalidad de la investigación, mientras que el segundo contiene las cifras de registro a partir de las cuales se obtuvieron las gráficas.

¹⁶⁹ Destaca que los actores son predominantemente hombres y para mayor detalle sobre sus intereses, en el apartado de los Rasgos, ubicado líneas adelante, se muestra la contabilización y los hallazgos de sus características..

además de abordar detalles de colaboración, como cuando los narcos se alían con autoridades por su beneficio personal y profesional.

La frecuencia de los temas arroja entonces detalles específicos que intervienen en el fenómeno del narcotráfico, como parte de los rituales de interacción y su dinámica preestablecida, tales como:

- Confesiones entre narcos
- Liderazgo en el Narcotráfico
- Uso de violencia
- Experiencia en el narcotráfico
- Incursión en el narcotráfico
- Narcotráfico como carrera profesional
- Beneficios del narcotráfico

Además, dentro de esta intimidad los traquetos comparten más acerca de cómo sobre llevan su vida personal y familiar, en los episodios donde se registró el tema: *Vida Familiar del Narco*. Hablamos de la contraparte que expresan a la audiencia, sobre cómo viven, qué acostumbra a hacer en familia, quienes conforman este núcleo, cuál es el trato de ellos hacia sus familiares.

Y el conflicto se hace presente cuando convergen las normas de la familia y el narco sobre un actuar, el cual casi siempre está mal visto por los familiares, y esto se observa mediante las reprimendas por parte de sus familiares, opiniones sobre ellos y su narco mundo.

En el caso de aquellos que ya tienen su propia familia, los temas dan un giro en base a la personalidad y que hacer del narco, un ejemplo es el abordaje y reacción hacia el focalizar la -Infidelidad-, vista como una gran ofensa moral.¹⁷⁰

- Los capos e Instituciones Americanas
- Figura pública

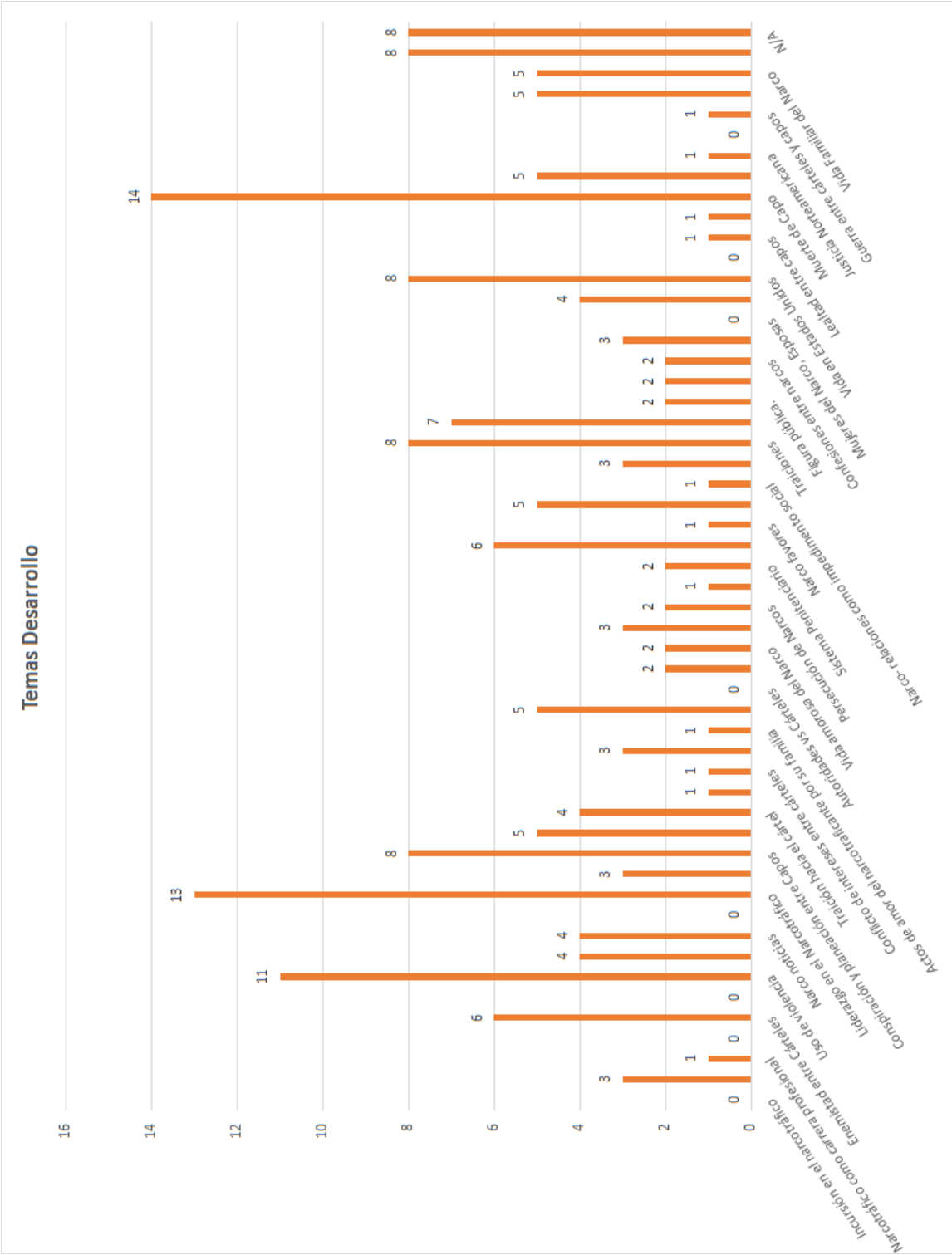
¹⁷⁰ Véase Capítulo 2 y 3 -Juntos, pero no Revueltos- parte I y parte II

- Los capos como benefactores
- Mujeres del Narco, Esposas
- Traiciones y enemistad entre capos
- Vida en Estados Unidos
- Mujeres del Narco, amantes
- Autoridades Americanas aliadas con narcotraficantes
- Justicia Norteamericana
- Narcotraficantes y vida civil
- Narcotraficantes y su vida personal

No reportan frecuencias al principio del relato pues las instituciones norteamericanas aún no *focalizan* su interés en perseguir al cártel del Pacífico, el cual es ese momento apenas está peleando por el poder del trasiego de drogas en Colombia. Es decir, la situación y la mayor dinámica de las vivencias de los narcos se desarrollan internamente en los tejidos que conforman al narcotráfico, su vida apenas comienza.

Y en los temas que aparecen con una o dos menciones como frecuencia en el total del bloque, muestran detalles del mundo del narcotráfico que se podrían enfatizar por su naturaleza.

5.3.1.4.2 Temas en el desarrollo (capítulos 7, 9, 11).



Los temas con una u dos menciones a lo largo de este bloque continúan dando detalles sobre cómo se maneja el narco, tanto interna como externamente, en pormenores como:

- Narcotráfico como carrera profesional
- Conflicto de intereses entre cárteles
- Persecución de Narcos
- Estatus Social
- Narco favores
- Sistema Penitenciario
- Narco- relaciones como impedimento social
- Figura pública
- Los capos como benefactores
- Guerra entre cárteles y capos
- Lealtad entre capos

La guerra por el control y liderazgo continúa. Las estrategias emprendidas por sus cabecillas para mantener el poder o arrebatarlo marcan los códigos de negociación y herramientas para detentarlo; estas llegan a involucrar *narco favores*, y *conflictos de interés* que provocan afrentas personales entre ciertos miembros, enardeciendo la enemistad de sus cárteles, porque los narcos en conflicto son de bandos contrarios.

Dentro de esta dinámica sus miembros externalizan interés por adquirir mayor jerarquía dentro del cártel o alcanzar un estatus social diferente, así como el reconocimiento grupal que este conlleva. De hecho en situaciones cotidianas lo expresan, mediante el procurar una pareja sentimental famosa o parte del mundo del modelaje y belleza, como lo es Sofía Castro o Juanita Marín, ex novias de “El Fresa”; u ostentar la capacidad de manipular por completo al sistema penitenciario de un país, tan fácil como asegura “El Fresa” que hacen sus amigos los capos del Pacífico, al poder entrar, salir cuando quieran e incluso asesinar a alguien en las instalaciones.

De forma complementaria se expresa un interés personal por obtener una estancia legal en Estados Unidos, a través de intermediarios que pueden facilitar dichos procesos con la *Justicia Norteamérica (nombre del tema)*, a cambio de una extraordinaria cantidad de dinero e información sobre sus colegas del narco colombiano, así como detalles sobre su operación.

La mención y focalización de las autoridades estadounidenses y su justicia en lo consecuente, provoca una perspectiva dual sobre esta manera de legislar en extremo, es decir el tema tiene dos caras, el Estados Unidos íntegro y el corrupto.

Así mismo, importante es señalar que los temas en este bloque sufren un vuelco notable por el despertar de la personalidad violenta e ilimitada del narcotráfico, expresada en las actitudes y acciones que emprenden sus actores. En el discurso, se enardecen los ánimos cuando Tulio de la Cruz, en venganza a la muerte de su hermano Hugo de la Cruz, asesina Oscar Cadena.

Estas posturas violentas por recurrencia se retratan en el registro de los temas: el *Uso de violencia y/o violencia entre cárteles*. Ambos conllevan a un clima de *inseguridad de los narcos*, y se presenta como menester el sustentarlo con el tema de *traiciones y venganzas*, porque los narcos siempre reaccionan ante los movimientos de sus enemigos y colegas. La audiencia es testigo de la conspiración y planeación entre cabecillas.

Adicionalmente se descubrió que los miembros que osaban desacatar órdenes en medio de este clima de las batallas por el liderazgo terminaban sufriendo consecuencias poco favorables, entre las más graves, tener en contra a los capos y por dicha razón tener que abandonar el país por seguridad.

Dentro del caos se descubrió también que, como patrón en común, tras un asesinato o venganza consumada el ritual a seguir es festejar en grande; los narcos se reúnen con sus amigos y/o sicarios y se embriagan hasta la inconsciencia, siempre procurando estar en compañía de mujeres interesadas en gozar de sus lujosas casas, fiestas y regalos.

En contraste, en este bloque aún se evita el hablar de:

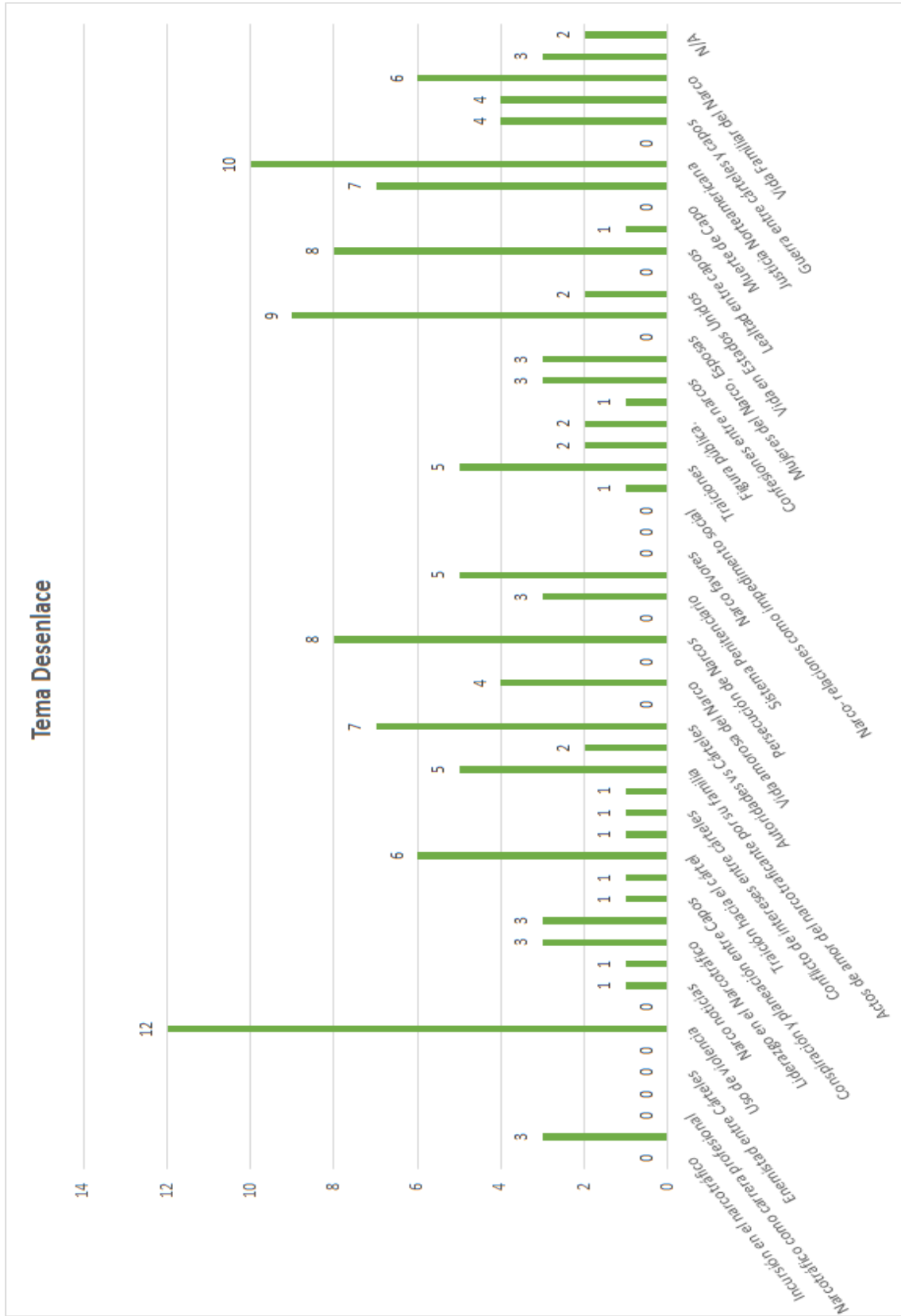
- Narcotraficantes y vida civil
- Mujeres del Narco, Esposas
- Mujeres del Narco, Amantes

Sin embargo, si hay una frecuencia que comprende a *Incursión en el narcotráfico*, porque ya se está inmerso en el narco y no ha habido alguna iniciación de un nuevo integrante sino el seguimiento de los actores que ya conocemos.

En el plano personal, el tema de *Familia contra el mundo del narcotráfico* enfatiza que las acciones de los actores han estado más enfocadas en su vida profesional y desempeño en el cártel.

Enemistad con Autoridades, Eficacia de las autoridades, Autoridades vs Cáteles-. La temática que involucra a las autoridades comprueba que dentro del relato no hay enemistad de los perseguidores colombianos hacia el cártel del Pacífico puesto que hay alianza entre estas dos partes.

5.3.1.4.3 Temas en el desenlace (capítulos 16, 32 (I) y 53).



El escenario que “El Fresa” vive junto con su familia, amigos y excompañeros, en este bloque, gira entorno a la *focalización* del tema de *Persecución de los narcos por parte de las autoridades americanas* y el posible tipo de relación (en términos de colaboración) que se puede establecer entre los narcos y ellas.

Por tanto, la dualidad abarca tanto el mundo del narco como el legal; el primero se divide, y hay quienes no se enfocan en comenzar negociaciones con la justicia norteamericana para seguir con su vida como un ser legal e inculpaado, sino que continúan ambicionando el liderazgo, dinero y más beneficios en el narcotráfico.

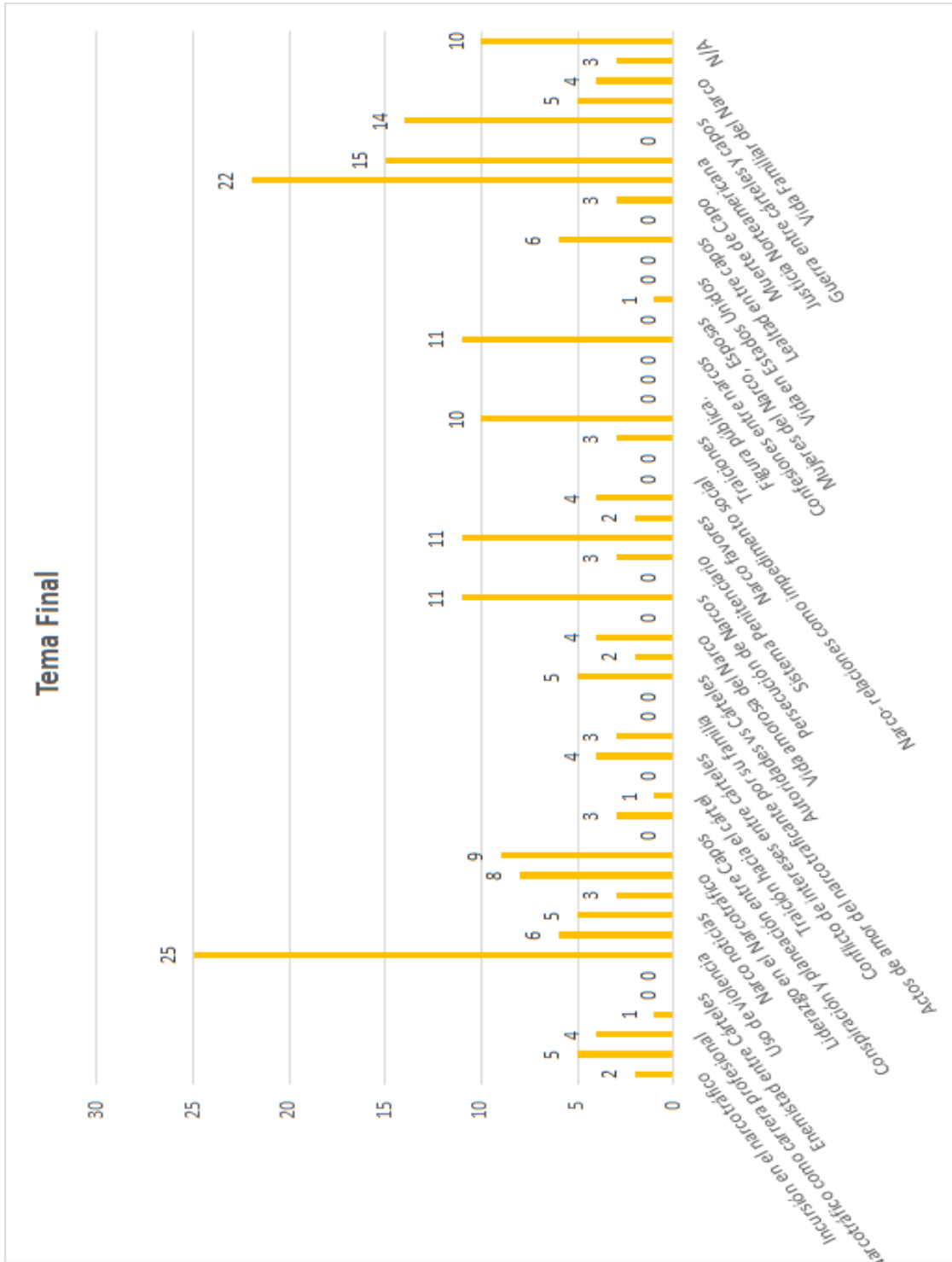
Por ello en este segmento se enaltecen los conflictos por resolverse antes del fin de la temporada, las situaciones que viven los personajes son tan ajetreadas que su mismo ritmo anuncia el proceso del desenlace y final.

El relato guía como los narcos se inclinan por su interés en una nueva vida; ya sea aquella que sigue con la dinámica del mundo del trasiego de droga persiguiendo el liderazgo, celebrando sus venganzas, conservando sus rituales, los códigos de lealtad hacia sus líderes, su cártel y ambición por el poder y predominio.

O la que vive nuestro protagonista como ente social en camino a la reincorporación social, sobre la cual comparte cada paso que conlleva su cooperación con autoridades estadounidenses como agente encubierto, y la dinámica de aprendizaje sobre el sistema legal norteamericano, con la intención de liberarse y tener la oportunidad de gozar la familia que formó con Sofía. Por lo anterior, se omiten los temas:

- Incursión en el narcotráfico
- Narcotráfico como carrera profesional
- Familia contra el mundo del narcotráfico
- Enemistad entre Cárteles
- Los capos y la Autoridad
- Vergüenza por ser narco
- Desacato de órdenes
- Estatus Social
- Narco favores
- Los capos e Instituciones Americanas
- Narco- relaciones como impedimento social
- Mujeres del Narco, Esposas
- Mujeres del Narco, amantes
- Muerte de Capo
- Narcotraficantes y vida civil

5.3.1.4.4 Temas al final (capítulos 54, 55 y 57).



Los temas se reducen aún más pues está la última parte termina con el cíclico acontecer de Martín, la serie de televisión regresa al día de la aprehensión de Martín en el aeropuerto de Miami, para cerrar.

Reparo, como es un producto televisivo que quiere mantener a su audiencia interesada, el principio de la segunda temporada aparece en el último capítulo a modo de atractivo “gancho”. Esto para anticipar a los espectadores, qué aún hay mucho por conocer de esta historia a través de la mirada de Pepe Cadena, y así como sobre el desenlace de la guerra entre Don Mario y “El Cabo” por el dominio y poder del trasiego de drogas en Colombia.

Los temas con una o dos menciones son explícitos y apuntan al avance hacia la segunda temporada, al crear la atmósfera de suspenso que atrapa a la audiencia entre pausas de expectativa y producción.

Los temas:

- Incursión en el narcotráfico;
- Familia contra el mundo del narcotráfico
- Traición hacia el cártel
- Vergüenza por ser narco
- Narco favores
- Traiciones y enemistad entre capos

Destacan la incursión al narco del coronel Jorge Millán a las líneas del cártel liderado por Don Mario; Millán destituido por sus nexos con el ex coronel Ramiro Gutiérrez, huye tras asesinar a su homólogo para conseguir protección del capo, quien por dicho acto no dudó en contratarlo como su jefe de seguridad.¹⁷¹

Los *Narco favores* los exige “Pirulito” al esconder su dinero en las casas de civiles (lo cual hace de ellos sus narcos trabajadores) antes de huir a Brasil, debido, a la amenaza de “El Cabo”, quien le concedió 24 horas para desaparecer del país por su supuesta *Traición hacia el Cártel*.

¹⁷¹ Véase capítulo 55 -No hay mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista-

El *Uso de violencia* aumentó al doble de sus registros anteriores, ya que murieron o fueron emboscados personajes como: “Pirulito”, Ramiro Gutiérrez, Martín “El Fresa”, “Guadaña”, “Frentón”, Juliana Morales, entre otros destacados personajes que enfrentan su fin. Casi tan constante son las *Autoridades Americanas aliadas con narcotraficantes*. Se reiteran las negociaciones que hace Samuel y Pepe Cadena emprende su propio proceso, luego de atestiguar por medio de Samuel, que la ayuda de la *Justicia norteamericana* es una manera de salir libre ¹⁷².

En cuanto al panorama de narcos en guerra, protagonizada por “El Cabo” y Don Mario, destaca como objetivo principal al *Liderazgo en el Narcotráfico*, coadyuvado por el ejercicio de la *Persecución de Narcos*. En consecuencia, el ambiente y la incertidumbre por este conflicto aumentan entre la población y la *Inseguridad de los Narcos*. Pero no por ello el negocio se detiene, este mantiene su operación y ganancia. Curiosos son los cambios que sufre la institución de la Policía colombiana, que, aunque se dio a conocer como corrupta se reivindica tras golpes institucionales y legales contra el narco y sus miembros. Dignificando entonces, la proyección de la eficacia de la institución.

Finamente y a modo de complemento, se comparte que no se registraron los temas:

- Enemistad entre Cáteles
- Enemistad con Autoridades
- Conspiración y planeación entre Capos
- Infidelidad
- Actos de amor del narcotraficante por su familia
- Violencia entre cáteles
- Desacato de órdenes Estatus Social
- Narco- relaciones como impedimento social
- Figura pública
- Los capos como benefactores
- Confesiones entre narcos
- Mujeres del Narco, Esposas
- Vida en Estados Unidos
- Mujeres del Narco, amantes
- Reconocimiento público de autoridades
- Narcotraficantes y vida civil
- Vida amorosa del Narco /Matrimonio

¹⁷² Cabe mencionar que el trato que inicia Pepe no será tan fructífero ni fidedigno como el que gozaba Samuel, ya que Pepe terminará preso, y a partir de ese contexto comenzará la segunda temporada. Para mayor detalle sobre lo descrito, véanse las transcripciones del último capítulo, dentro del Anexo, *ADEC, análisis completo*.

Debido a que autoridades norteamericanas encontraron en la cooperación con los narcos, la clave para combatir al trasiego de droga con mayor éxito en sus operativos, los *impedimentos* que pueden experimentar por ser narco se condonan. A partir de ello, se pretende y expresa que emprenderán o piensan empezar una vida nueva en Estados Unidos, con sus reglas, normas, idioma y costumbre.

5.3.1.5 Origen

La categoría sirve para identificar el *Origen* geográfico que maneja el relato como parte importante en la determinación de los hechos, por ello se recurrió a puntualizar la ubicación en donde supuestamente se generó la comunicación e interacción entre los actores e involucrados en la historia del Cártel de los Sapos. Dato relevante ya que el mensaje se configuró desde un lugar determinado, hecho que conlleva una carga cultural inherente, sin olvidar la capacidad de brindar un sentimiento de cercanía con los hechos, situaciones, contexto y personajes.

Bajo ese tenor, es notable cómo la cultura y legislación de los países que se mencionan en la trama, tienen una injerencia directa en el destino y vida de los actores del narco. Dicha flexibilidad o restricción refuerza la imagen que de aquel lugar se propaga por los medios de comunicación. Aquellos espectadores que no tengan mayor referente sobre una cultura, costumbres o gente más que la información que reciben de la serie, experimentarán un *anclaje* generalizado de lo que se ha percibido como *verdad* en términos de realidad.

Para la serie, por ejemplo, puede afirmarse que la referencia y el bagaje formativo, que se tenga sobre Colombia, sobre Estados Unidos o Miami, la ha sembrado la serie y la interacción mediática y no la experiencia cotidiana, que sólo se obtiene al tener contacto directamente vivencial.

Y esta falta la que en algunos casos genera estereotipos sobre culturas y fenómenos sociales; por lo anterior podría afirmarse que los colombianos son sinónimo de narco cultura, que son susceptibles a ser representados como precursores o víctimas. Por consiguiente, son conceptos complementarios de nuestra teoría, los estereotipos son menos dinámicos que las RS, ya que estos no

se regeneran, sino que se estabilizan como un saber arraigado y fijo. En cambio, las representaciones se dinamizan gracias a la comunicación e interacción, nacen a partir de un complejo conglomerado de elementos, entre ellos los estereotipos.

Ahora bien, aprovechando el énfasis, vale trasladarlo al fenómeno que ocurre en México, su relación con el narcotráfico y los Estados Unidos:

En los cuarenta emergieron las primeras expresiones sociales juveniles transfronterizas, las cuales tuvieron su presencia más visible en la figura del -pachuco- cuyas secuelas marcaron elementos que posteriormente han identificado a -cholos- y -mareros-, especialmente el lenguaje, la expresión gestual, el tatuaje y el control territorial¹⁷³.

La imagen de los cholos y pachucos se promovió en el país por medio de los medios de comunicación y mensajes que los propagaba, los cuales plagaron el imaginario colectivo con uno predominante; de ahí que ya exista una figura que medie la construcción de esa parte de la realidad que habla sobre lo que es un cholo o un pachuco. Figura evocada en la mente de los individuos, que no solamente describe características de un alguien, sino también de forma indirecta un concepto, una imagen-corpus.

Una clara referencia en la cultura popular nacional es Germán Valdés, mejor conocido como Tin Tan; Comediante y director de la época cine de oro de México, quien mediante su actuación se encargó de popularizar la imagen y comportamiento del *Pachuco*; incluyendo una determinada apariencia, lenguaje, actitud distintiva, un sistema de valores, pertenencia a un estrato social específico, proyección de intereses contrastantes y pertenencia a un determinado lugar, o sea un lugar de origen.

¹⁷³ José Manuel Valenzuela Arce, “La Frontera Norte: estereotipos y representaciones” en “Los Grandes Problemas de México” Coord. Roberto Blancarte. El Colegio de México, (México, 2010) :278. (Consultado en enero de 2016) <http://2010.colmex.mx/16tomos/XVI.pdf> [Énfasis del autor].

Es esta difusión, lo mismo que ocurre actualmente con el narcotráfico y su inherencia con las ciudades fronterizas, en donde se está gestando una identidad de los narcos y se retrata por medios y productos comunicativos. Lo cual, representa un grave problema, puesto que no sólo promueven estereotipos, sino que permea y finca: un sistema de valores, normas, actitudes, metas, lenguaje (coloquial), música, religión, entre otros elementos dentro del imaginario colectivo, que a su vez convergen en una cultura que parte del narco y se pone al alcance de la cotidianidad de todo aquel inmerso o cercano a su núcleo. Provocando un giro determinado a la percepción.

Al respecto, Luis Astorga enfatiza:

El fenómeno del narcotráfico puede ser un asunto que se ubica de manera especial en el dominio de una moral social histórica, entendida no como esencia trascendente que se materializaba en determinados momentos por quién sabe qué mecanismos misteriosos, sino como una construcción social elaborada por agentes de carne y hueso en una época determinada, incorporada como la segunda naturaleza e impuesta mediante un trabajo continuo y tenaz en forma de código ético con pretensiones universales plasmando particularmente en el derecho, y la utilización de la violencia legítima. En una sociedad determinada, los agentes sociales norman su conducta función de códigos preestablecidos producto de la historia¹⁷⁴.

Para identificar el origen geográfico que maneja el relato como parte importante en la determinación de los hechos, se recurre a puntualizar la ubicación donde se generó la comunicación e interacción de los actores e involucrados en el cártel de los -Sapos. Para el análisis se registró capítulo por capítulo, junto con su frecuencia, esta última asentada por mención y por ubicación temporal. Y va de la mano con

¹⁷⁴ Alejandro Astorga, "Mitología del Narcotraficante": 25. Disponible en: <http://bit.ly/2nLqIqM>

las elipsis de tiempo que acompañan a la continuidad y al traslado que nuestros actores realizaron a lo largo de sus actividades y vida.

Para una mejor comprensión, el siguiente control reúne los elementos descubiertos seguidos de reflexiones sobre lo que su mención y frecuencia nos dice.¹⁷⁵

CAPÍTULOS ¹⁷⁶		ORIGEN Y FRECUENCIA					
PRINCIPIO	Capítulo 1	Colombia	20	-	-	-	-
	Capítulo 2	Colombia	16	-	-	-	-
	Capítulo 3	Colombia	14	-	-	-	-
DESARROLLO	Capítulo 7	Colombia	14	-	-	-	-
	Capítulo 9	Colombia	17	Miami	2	-	-
	Capítulo 11	Colombia	22	Miami	6	Colombia / Miami	1
DESENLACE	Capítulo 16	Colombia	12	Miami	5	Colombia / Venezuela	1
	Capítulo 32	Colombia	4	Miami	4	Colombia / Miami	1
	Capítulo 53	Colombia	14	Miami	1	Colombia / Miami	2
FIN	Capítulo 54	Colombia	23	Miami	4	Colombia / Miami	3
	Capítulo 55	Colombia	26	Miami	2	Brasil	1
	Capítulo 57	Colombia	7	Miami	6	Colombia / Miami	2

Para el primer bloque la predominancia de Colombia se justifica porque todo el movimiento interno del cártel, antes de su desarrolló, expansión y predominio se surgió ahí.

- Además, la supremacía de *Colombia* como *origen* sustenta la nacionalidad y referencias culturales que comparte el relato hacia la audiencia; esta abraza al protagonista y narrador “El Fresa” y le da un toque particular al relato, ya que va acompañado de expresiones locales, entonación, humor, escenarios etcétera.
- Bajo el mismo tenor, puede verse como una estrategia de turismo sutil. Esto por la exaltación de la cultura colombiana coherente al emisor, mensaje y medio; podría pensarse que la televisora se encarga de promover lugares

¹⁷⁵ La suma de los elementos muestra que el total de lo registrado como frecuencia de Origen es igual al número de diálogos transcritos, pues cada escena se lleva a cabo en un lugar determinado.

¹⁷⁶ *El cuadro completo de se encuentra dentro del *Anexo, Actor y Origen ADEC*.

específicos gracias a la proyección de las locaciones elegidas para grabar las escenas. Dicha tendencia, , es un recurso mediático altamente recurrido tanto en la televisión como en el cine.¹⁷⁷

- Miami es incluido en el relato hasta el capítulo 7, sin superar la recurrencia de Colombia, porque su mención marca la intervención de autoridades norteamericanas en la persecución de los narcotraficantes colombianos, así como el enaltecimiento de particularidades (estilo de vida, idioma, normas, leyes, calidad de vida, educación, etc.) entre Colombia y Miami.
- Se resalta la sensación de seguridad en los Estados Unidos y la proyección de Miami como una nueva oportunidad de vida, vigente a lo largo del relato. Y cada vez que se proyecta el lugar, sólo aparecen playas, bares, hoteles, grandes condominios y monumentales edificios.
- El surgimiento de comparaciones cambió las variantes. Marcan la relación entre 3 principales: Colombia, Venezuela y Miami (Estados Unidos), este último visto como el lugar más frecuentado por todo narco capaz de viajar de un lugar a otro sin consecuencias legales, de hecho, este ir y venir acentúa la proyección de las capacidades: libertad y poder.
- Venezuela, México y Brasil fungen como referencia de refugio, se manejan como lugares a los que comúnmente los narcos suelen huir esperando no ser asesinados ni capturados.
- Las vinculaciones de un lugar con otro destacan por fungir como el escenario exacto de importantes acontecimientos a los que hace referencia el narrador, por ejemplo, en Panamá fue en donde “El Fresa” ayudó con el arresto de Amparo y Conrado Cadena, y Brasil por ser lugar de aprehensión de “Pirulito”.

¹⁷⁷ Un gran ejemplo sobre lo que la propaganda a través de medios y el relato pueden lograr, es el filme *Je t'aimé Paris*, el cual enaltece lugares y particularidades que afirma “sólo” París alberga, a partir de la proyección de una compilación de cortometrajes que giran en torno a diferentes historias que se desarrollan en París, acompañados de locaciones, comida y costumbres, por mencionar algunas. *Paris Je t'aime*, Dir. Joel E. ethan Coen, Gerard de Pardiou, Isabel Coixet, Gus Van Sant, Alfonso Cuarón, Vincenzo Natali, Olivier Assayas, Frédéric Auburtin & Alexander Payne. Canal +. Largometraje (Francia, Alemania 2006) Wikipedia, s.v. “Paris, Je t'aime”. www.wikipedia.org

- México le brindó refugio a Martín, estableciéndolo como lugar de socios, debido al envío de mercancía que programó para Estados Unidos. Así lo plasmó el capítulo 15, *El que Busca, Encuentra*, en el cual se observa a nuestro país como el sitio al que Martín acude para cobrarle a los socios de Apolinar “El Negro”, quien ya se encuentra preso en Colombia y necesita dinero para sus abogados. Destaca que se refieren a nuestro país con códigos, tales como: “ahí dónde los Mejía” o “los sombrero-dos”.
- Interesante es que ligado al país aparece Cancún como destino de descanso y refugio, así lo proyectó “El Fresa” tras elegirlo como lugar seguro para citarse con el abogado de Apolinar, antes de entregarse a las autoridades de Estados Unidos.
- México y Nueva York aparecen para reforzar de forma implícita la distancia entre “El Fresa” y su amigo, “El Fresa” y su familia, así como la separación con su familia y el cártel.
- Nueva York se menciona por ser la ubicación que resguarda el otro penal al que son trasladados hacia personajes como Pepe Cadena, Apolinar “El Negro” Santilla y Fermín Urrego. Sin olvidar que servirá de lugar de enlace entre la primera y segunda temporada, lo cual también de manera simbólica, expresa la separación entre ambas y la diferencia entre personajes e historias.

5.4 Actores, escrutinio e identificación de los Sapos Disecados. El Análisis.

En cada uno de los capítulos, como dentro de cualquier relato; la evolución y los acontecimientos derivan en un orden temporal de acciones que los actores participantes llevan a cabo hasta el final de la primera temporada. La cual, recordemos fue elegida por ser la narración y adaptación de las vivencias de un narcotraficante auténtico, Andrés López López, y en consecuencia supone la mayoría de los personajes involucrados tienen un homólogo real¹⁷⁸.

¹⁷⁸ Para este apartado, se creó el Anexo *Narco Actores, dentro del ADEC análisis completo*; muestra el nombre del personaje en la serie, el nombre del actor que lo interpretó, su nombre real (personaje al que representó) y una síntesis de su papel en la trama de TV. Adicionalmente, al final del trabajo

Por lo tanto, a continuación, como parte de la información necesaria a conocer para la interpretación de resultados se presentan en contraste a los personajes de la serie, precedidos por su alter real y la contextualización de lo que informativamente, se sabe que “realmente” pasó con el verdadero Cártel de los Sapos, o sea el Cártel Norte del Valle.¹⁷⁹

El cuál, fue una organización criminal dedicada al tráfico de drogas, cuyo dominio abarcó, principalmente, el Valle de Cauca en Bogotá, Colombia. Se cree que, debido a los personajes que la instituyeron, durante el año de 1990 fue el tercer organismo narcótico más influyente de la época, ya que durante ese mismo año el Cártel de Cali y el Cártel de Medellín se fragmentaron, ocasión que facilitó su ascenso. Ya en la cima, Orlando Henao “*El Capo de los capos*” y líder del Norte del Valle, fue asesinado 8 años (1998) y su muerte provocó un nuevo giro en el panorama; pero esta repercutió notablemente a un nivel interior con la división del cártel en dos fracciones: Una comandada por Diego Montoya Sánchez y la por Wilber Varela “el Rastrojo”, este último, reconocido por fungir como el antiguo jefe de sicarios del Orlando Henao.

Y tal como sucedió aquí en México con los enfrentamientos entre el Cártel de Tijuana (de los Arellano Félix) y el Cártel de Sonora (de El Chapo Guzmán) y afiliados, la repartición del territorio y liderazgo se desató de inmediato.

se encuentra el *Anexo “Los Sapos y su vida de acuerdo al guion de TV”* para facilitar la consulta de lo que ocurre con cada uno de los personajes.

¹⁷⁹ Esta ubicación temporal destaca ser mencionada pues nos brinda el sentido de vigencia del narco con la programación actual y solicitada por los televidentes, ello refuerza el hallazgo de esta investigación, así como la continuidad por hablar, saber y conocer tanto del narco como de sus actores. Se enfatiza en la biografía de Andrés López López en la contraportada de la novela que lleva el mismo título de la serie de televisión, lo siguiente: “Andrés López López, nació el 15 de Junio de 1971 en la ciudad de Cali. Siendo apenas un adolescente entró a formar parte de la mafia, de la mano del poderoso narcotraficante Orlando Henao. Desde entonces comenzó una carrera vertiginosa dentro de la organización, hasta convertirse en uno de los capos, y pasó a ser objetivo, junto con sus compañeros, de las agencias federales de los Estados Unidos. Sobrevivió a la guerra interna que carcomió a este cártel, y en el año 2001 se entregó a la justicia estadounidense. Allí se declaró culpable y fue condenado por cargos de narcotráfico. Desde la celda y armado de un lápiz y varios blocs amarillos que debía esconder de los ojos de la guardia, se propuso contar su historia y la de quienes integraron el cártel del Norte del Valle”. Andrés López López, “*El Cártel de los Sapos*”. Editorial Planeta. (México, 2008): 316.

En Colombia a dicho suceso se le conoce como “el reinado de los gatilleros”¹⁸⁰ el cual, demarcó la división definitiva de los bandos. ¿*El motivo?*, “Rastrojo” buscaba ganar terreno en los Santanderes, región limítrofe a la frontera con Venezuela, desde la gestión de su jefe, por lo que la muerte de su líder le brindó la justificación ideal para su motivo, mismo que implicó un aumento de violencia desmesurado, pero característico en el *modus operandi* de estos dos cabecillas.

Varela, en sus inicios, se integró al narcotráfico como sicario del cártel del Norte del Valle y durante su participación logró ganar la confianza del “*Capo de Capos*” hasta convertirse en mano derecha, posteriormente el mejor candidato para su sucesión.

De hecho, por su trayectoria, una de las acciones que tomó tras su nombramiento fue liderar de forma diferente, más agresiva,, la cual proyectó en la formación de su propio ejército de sicarios apodados “*los Rastrojos*”, nombre que devino su propio apodo. Curioso que su contraparte, liderada por Montoya, su exsocio durante el apogeo del cártel en respuesta lo emuló en esta acción, al fundar al bando de “*Los Machos*”. A pesar de las frecuentes peleas, los “Rastrojos” siempre destacaban por ser los más agresivos, y así lo probaron al orquestar un atentado en contra de la gente de Pancho Herrera, otro importante cabecilla enemigo empero parte del cártel de Cali, el saldo de su atentado fue de 1,200 muertos en el Cañón de Garrapatas. Las confrontaciones continuaron encabezadas por “Machos” contra “Rastrojos en el Dovio, Bolívar, Roldanillo y Zarzal, todas poblaciones de Norte del Valle.

Aparte de estas personas los investigadores tratan de verificar si “Burro”, uno de los hermanos de Diego Rastrojo, entraría a disputar su lugar en la organización. Cuando murió Varela era muy claro que sus sucesores eran “Comba” y “Rastrojo”, pero ahora no tenemos ninguna certeza de quién pueda asumir el control, dijo un miembro de un grupo especial contra el narcotráfico.

¹⁸⁰ Redacción de el País, “De gatilleros a capos del narcotráfico: la historia cártel del Norte del valle” *El País*, Domingo 10 de Junio del 2012; Agosto 2016. <http://bit.ly/2aLQ37C>

Y así, la historia continuó en el plano real y ficticio. El cártel del Norte del Valle fue un grupo de narcotraficantes verídico y su historia, así como su reinención en la pantalla chica, tiene un estricto parecido con lo que Andrés López López, relata en su narco novela, *El Cártel de los Sapos*.

Debido a que él también trabajó en la adaptación de la trama para el guion de televisión, particularidad que válida para este trabajo la hipótesis de que su percepción por más recursos televisivos que pudieran modificarla mantiene algo de verídico, *“siempre hay algo auténtico, oculto en cada falsificación”*¹⁸¹

Los personajes aquí presentados intervienen en cada uno de los capítulos analizados, por lo que es importante para esta investigación detallar sus características sociales, psicológicas y sus acciones. Estas últimas, relevantes por demarcar la evolución del poderío del narcotráfico en Colombia, así como el crecimiento de uno u otro cártel (sur y pacífico).

Las particularidades en cada uno de los personajes y su relación en la novela de *El Cártel de los Sapos*, sólo varía en el cambio de nombres de los personajes, sin embargo, los detalles que durante la narrativa se reflejan, son iguales que en la serie de televisión. Por lo anterior, es obligatorio repasar buscar en la pestaña de *Narco Actores, dentro del Anexo ADEC, Análisis Completo* (adjunto en formato digital a este trabajo) para poder leer una pequeña reseña sobre la vida y principales experiencias de cada uno de los personajes en la serie, al final del trabajo se encuentra el Anexo *“Los Sapos y su vida de acuerdo al guion de TV”*.

Sus actividades y principales características brindan un vistazo a cada una de las personalidades, y arrojan los detalles personales y grupales que surgieron tras la convivencia y persecución de sus intereses. El listado, no presenta ningún orden en específico, es solo para mostrar los nombres y brindar más detalles de su intervención en la trama, empero, si se aclarar a qué cártel pertenecían, cuál era su

¹⁸¹ “La Migliore Offerta”, (Película) Director Guiseppe Tornatore. Italia, 2013; Warner Bros. 2013. 131 minutos. Axioma que se revela en el guion al final de su película. Tráiler disponible (2016) <http://bit.ly/2bmHjVZ>

principal rol y se adelanta cómo terminó cada personaje al final de la primera temporada. Es la base ideal, para proceder con más hallazgos.

5.4.1 Los Sapos, Reflexión como Actores Sociales

El estudio de los actores en esta investigación es crucial para finalizar la introspección de la elaboración de sus representaciones sociales, pues en ellos se conjuntan los detalles puntualizados y desmembrados de la totalidad del mensaje que la serie de televisión construye para audiencias. Empero dentro de esta particular existencia convergen tantas variables como diversidad en la sociedad, por ello la metodología que se utilizó es similar a la categorización de *los temas, pautas, etcétera*. Nuestros actores no sólo cumplen con rasgos sociales, sino subjetividades de estrato que las hace una variante en sí. Cada personaje lleva consigo *rasgos* sociales que los hacen identificables ante los ojos de cualquier ente socializado; empero dentro del discurso del narco y su mundo, cada personaje destaca por su aparición y papel.

En el mensaje que se configura frente a nosotros, las declaraciones de cada actor proyectan y sustentan a la representación, la comunicación en su máxima potencia. Ella rodea e invita como espectadores a prestar atención de la narrativa, las vivencias, los detalles de los actores, su personalidad, el lenguaje que usan, y lo que dice su papel. Su presencia valida el contexto y refuerza el escenario en el que se emite el mensaje: todo es comunicación. La teoría de las Representaciones Sociales focaliza y guía a resolver los escrúpulos que nos acechan desde el momento en que la curiosidad por el narco se desata.

Se presenta el análisis resumido de los personajes, que junto con la metodología antes especificada, cobra sentido y reúne las variantes que se identificaron en el narco serie. La muestra de los resultados y los hallazgos en los personajes se plasman por bloque: inicio, desarrollo, desenlace y final. Cabe especificar que la complejidad de los actores requería que las categorías tuvieran más de una frecuencia en los diálogos registrados. Es decir, por transcripción, se registra más de un actor que participa en la escena, porque de lo contrario se estaría analizando un soliloquio, una declaración o nota informativa.

Por lo anterior, las variantes por cada actor tienen como finalidad anotar cada una de las facetas que expresan los actores durante la escena que se proyecta; su orden no determina su sentido ni enfatiza más un aspecto que otro, es decir, no hubo un criterio independiente antes, más que abarcar todos los detalles que los conforman de acuerdo a la unidad de análisis de los actores. Al respecto, se encontrará en los controles y posteriores interpretaciones al personaje, junto con su registro, por ejemplo, Martín González” El Fresa” Narco protagonista, Aspirante al narco.

Las categorías determinadas para la selección e identificación de datos se sustentan entre sí, tal es el caso de: *Autoridad /Institución* y algunas veces, *Mujeres del narco / Familiares* o *Mujeres del narco / Otras*, todo para recalcar el peso que en la configuración de las representaciones sociales tienen. Su complementación determina la conformación de los actores que esta investigación permite identificar a partir del escrutinio de los elementos que los determinan como representaciones. Para la comprensión de las reflexiones a continuación se sugiere consultar el *Anexo, Actores y Rasgos*, el cual contiene el registro de la aparición de los personajes en su totalidad. Y si se busca mayor detalle de ellos por escena, como el diálogo, el enlace con el tema del que hablan u otro dato, puede consultarse el estudio entero, en el anexo ADEC, análisis completo ¹⁸²

¹⁸²En ADEC análisis completo puede .

5.4.1.1 Los actores al principio (capítulos 1, 2 y 3)

Principio													ACTORES	
Categoría	Variantes Y Frecuencia (F)													
	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F	6	F	7	F
Mujeres del Narco	Mujeres del narco, Esposa.	9	Mujeres del narco, Madre	1	Mujeres del narco, novia.	1	Mujeres del narco, Hermana.	4	Mujeres del narco, Abuela	2	Mujeres del narco, novia Jet Set	1	Mujeres del narco, Amante.	2
Traquetos	1			F	2	F	3	F	4	F				
	Narco Protagonista			9	Aspirante a narco.	2	Capo	15	Narco	4				
Cabecillas	1			F	2	F	3	F	4	F				
	Cabecillas del Narco			17	Jefes de Cárteles	6	Narco Hermanos	12	Narco Amigos	11				
Autoridad	1			F	2	F	3	F	4	F	5	F		
	Autoridad Coronel Presidente			1	Autoridad General	1	Autoridad General Coronel Presidente	2	Autoridad Coronel	3	Autoridad Coronel General		1	
Familiares	1			F	2	F	3	F	4	F				
	Familiares Madre			1	Familiares Hermana Abuela	2	Familiares Hermana	2	Familiares Hijo	2				

En este primer bloque el relato presenta a los actores y detalla los rasgos sociales que los componen y el papel que representan; se dan a conocer los nombres para que la audiencia se identifique con los personajes, y se detalla la personalidad de cada uno mediante su aparición.

Al ser el relato centrado en lo que Martín comparte; aparece dentro de la categoría de *familiares* su abuela “Ita” y su hermana Perla, ya que ellas componen su núcleo familiar cuando incursiona. Destacando el género en este bloque y reflejado en la aparición de las **-mujeres del narco-**. Las féminas son de los actores más complejos y frecuentes a lo largo de la serie, ellas forman parte de la vida personal de los narcos, y sus vivencias juntos determinan intereses, intensidades y actitudes en ellos.

En este bloque se registran mujeres que son: esposa, madre, hermana, amante, abuela y novia. La variante **-familiares**, refuerza el lazo de parentesco con las **-mujeres del narco-** entre los narcos u otro actor que represente a un familiar destacado de mencionar. Por ejemplo, al **-hijo-** que se contabilizó en el primer

bloque, en referencia a Juanjo, hijo del cabecilla Oscar Cadena, por quien el capo arriesgó su seguridad con tal de asegurar su salud: la familia es importante vidas.

Adicionalmente, Martín presenta la jerarquía que dentro de su cártel se vive, y queda resumida en las categorías de **-Cabecillas-** y **-Traquetos-**. La primera supera en menciones a los **-Traquetos-** pero por denotar mayores detalles del rol y cualidades que los **-Cabecillas-** tienen.

Los cabecillas de los cárteles suelen ser hermanos, ello se traduce a que el cártel puede característicamente ser heredado o fundado en familia; o bien son amigos, es decir la relación y confianza está en los niveles más altos de *Lealtad* y así lo muestran los **-Cabecillas-**. Por otra parte **-Traquetos-** con 30 menciones, registra las veces que **-Capos-** aparecen en el relato. Martín “El Fresa” ocupó el distintivo de **-Narco-** por el rango que siempre conservó en el cártel; **-Narco protagonista-** se le adhiere para distinguir cuando expresa sus declaraciones, impresiones y vivencias en el interrogatorio. Y, por otra parte **-Aspirante a narco-**, devela los capítulos en los que incursionó en el narcotráfico y su vida se volcó de lleno al trasiego.

Principio							ACTORES
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)						
	1	F					
Sicario	Sicario / Jefe de Seguridad/ Hombre de confianza	7					
Noticias	1	F					
	MMC	3					
Institución	1	F	2	F	3	F	
	Institución Policía Nacional	5	Institución Gobierno Policía Nacional	2	Institución Gobierno Sistema Penitenciario Policía Nacional	1	
Otras	1	F	2	F	3	F	
	Narco pareja	1	Narco trabajador	1	Jet set	1	

Como parte de **-Sicario-** se presentan ante la audiencia los hombres de confianza y jefes de seguridad de los **capos/ cabecillas** de los cárteles. Cabe enfatizar que el Sicario en este primer bloque funge no solo como *gatillero* sino como la variante lo subraya **-Hombre de confianza-**, para resaltar la capacidad y autoridad con la que cuenta para garantizar la seguridad de los cabecillas.

La variante de **-Noticias-** registró la aparición de los medios de comunicación en 3 ocasiones, para anunciar que los medios de comunicación, la televisión específicamente participó en el relato como tal; transmitiendo noticias a través del Canal 5 de la televisión Colombiana, el cual informó sobre los últimos acontecimientos ocurridos en el primer bloque.

La variante **-Institución-** refuerza el alcance que tiene la **-Autoridad-** que forman parte del mundo del trasiego del *Cártel de los Sapos*. Se manifiesta el **Coronel** y la **Policía Nacional**. Personajes que operan bajo el mando del Gobierno comandado a su vez por la presidencia.

Destacado es registrar su aparición en el relato pues la representación que se construye de estas instituciones a través de su **-Autoridad-** denota corrupción, incapacidad e ilegalidad. Variantes que concuerdan en los tipos de pautas antes identificados y reflejados. **-Otras-** abarca 3 facetas del primer bloque: el narco trabajador, la narco pareja y el jet set.

La **-narco pareja-** se refiere a la pareja sentimental de Hugo de la Cruz, "Manny", un hombre joven con quien mantiene un lazo afectivo. El **-jet set-** resalta la pertenencia de la **-mujer del narco-** de Pepe Cadena, Eliana Saldarriaga a la clase alta de Colombia. Y el **-narco trabajador-** es necesario mencionarse por ser un actor que tiene participación en las tareas por llevar a cabo dentro del cártel, estas labores le relacionan y dan un lugar dentro del mundo del narco.

5.4.1.2 Los actores durante el desarrollo (capítulos 7, 9 y 11).

En este segundo bloque complementando al núcleo familiar, se mantiene la presencia de mujeres partícipes bajo sus roles como *madres, hermanas o abuelas*, y se enfatiza la evolución en las variantes. De novias pasan a ser *esposas* de los narcos, y aquellas ya con antelación anunciadas, continúan con fuerte presencia en las escenas, lo anterior surge también para algunos casos junto la condición de **jet set** o **figura pública**, en un intento por enfatizar como se hace en la serie, la relevancia de dichas condiciones.

ACTORES								
Desarrollo								
Categoría	Variantes Y Frecuencia (F)							
	1	F	2	F	3	F	4	F
Mujeres del Narco	Mujeres del narco, Esposa.	4	Mujeres del narco, esposa. Jet set.	4	Mujeres del narco, novia	1	Mujeres del narco, Madre	1
	5	F	6	F	7	F	8	F
	Mujeres del narco, Novia. Figura pública	3	Mujeres del narco, Abuela	1	Mujeres del narco, Hermana	4	Mujeres del narco, Esposa Figura Pública	1

Los distintivos sociales, sustentan los detalles que esta subcultura promueve y ha alcanzado gracias a los beneficios monetarios y jerárquicos que consiguen, por ejemplo, ellos logran por su dinero entrar en altos niveles sociales, o bien consiguen una pareja de otro estrato social o cualidades, romances que suelen involucrar a personajes del medio artístico o público como reinas de belleza, actrices o modelos. Por ejemplo, Eliana Saldarriaga esposa de Pepe Cadena pertenece al **jet set** colombiano y Sofía Castro, esposa de Martín fue *Virreina de Belleza* en Colombia, o sea una reconocida **figura pública**.

Los **-Traquetos-** se contabilizan por debajo de los **-Cabecillas-**, dejando a un lado las intervenciones y apariciones de nuestro protagonista (el cual aparece bajo las variantes de *Narco* y *Narco protagonista*).

Categoría	Desarrollo										ACTORES	
	Variantes Y Frecuencia (F)											
	1	F	2	F	3	F						
Traquetos	Capo	12	Narco	3	Narco Protagonista	4						
Cabecillas	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F		
	Cabecillas del Narco	27	Narco Amigos	13	Narco Hermanos	10	Jefes de Cáteles	11	Jefe de las autodefensas	1		
Familiares	1	F										
	Familiares Abuela Madre Hermana	1										
Sicario	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F	6	F
	Sicario / Hombre de confianza	2	Sicario / Jefe de Seguridad/ Hombre de confianza	3	Sicario amigos	3	Sicario / Jefe de Seguridad/ Hombre de confianza /Narco (por línea de sucesión) Nuevo Capo	7	Cabecillas de Sicarios.	2	Jefe de sicarios/ Hombre de confianza	3

Por lo que es claro vislumbrar a los **-Cabecillas-** en el estado dinámico que viven a cargo de sus cárteles, ya que las enemistades se enardecen por el conflicto de intereses. Sobresale, la aparición del jefe de las autodefensas presente en la variante, pues se le considera una fuente de información infalible y un fuerte aliado por la cobertura de su territorio y gente a su cargo; importante resaltar que no es representado como un actor corrompido, sino como una figura conciliadora o mediadora. La diferencia yace en las acciones, las autodefensas buscan defenderse o procurarse y las cabecillas van por la lucha por el territorio, *liderazgo* y *poder*.

Aguilar y su ejército aparecen ante la audiencia local de nuestro país como una representación conocida; las autodefensas existen también en México y las más reconocidas se ubican en el territorio de Michoacán comandadas por el Dr. Mireles, quien afirma que su función es procurar la seguridad por sus propios medios, debido a la incapacidad que las autoridades han demostrado.

En este bloque, los ánimos sustentan la violencia mediante la lucha de poder entre cárteles, factor que incrementa a la par de la aparición de la variante de **-Sicario-**; estos sanguinarios gatilleros se manifiestan en grupo de amigos o por cártel, y son solicitados por los **-cabecillas-** para llevar a cabo las venganzas y enfrentamientos contra sus enemigos, por lo tanto, su presencia denota más detalles personales sobre ellos. Por ejemplo, se muestra que, a pesar de ser temidos, fomentan su hermandad y apoyo entre ellos, como “El Cabo” hacia sus dos indispensables: “Guadaña” y Kevin Izquierdo. Lo cual se traduce en un fomento de los códigos de lealtad fragmentados por los comportamientos, es decir, las bases generales producen a su vez normas particulares dependiendo el trato .

La **-Autoridad-** e **-Institución-** en el relato siguen apareciendo y especificando la comunicación que existe y se cultiva entre el gobierno colombiano sus autoridades y cárteles. Destaca la entrega voluntaria de narcos a las autoridades, como parte del trato previamente negociado por el cabecilla del Pacífico, Oscar Cadena.

Resalta, como el **sistema penitenciario** se proyecta manipulado por los presos, quienes gozan de las instalaciones a placer: no portan uniforme de reos e incluso cuentan con los guardias a su disposición.

Desarrollo										ACTORES
Categoría	Variantes Y Frecuencia (F)									
Noticias	1	F								
	MMC	7								
Institución	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F
	Institución Gobierno	1	Institución Sistema Penitenciario	1	Institución Policía nacional	2	Institución Policía Nacional Gobierno	1	Institución Sistema Penitenciario Policía Nacional	2
Autoridad	1	F	2	F	3	F	4	F		
	Autoridad Representante	1	Autoridad Coronel Presidente	1	Autoridad Coronel	3	Autoridad Policía Penitenciario	2		

Como parte de los actores sociales agregados en la variante de **-Sociedad-**, la cual denota el contacto de los narcos con su sociedad, aparecen *niños* y un *abogado*. Los niños son beneficiados por caridades de los narcos hacía sus comunidades, puesto que tradicionalmente retribuyen a zonas marginadas con parte de los bienes que consiguen por traficar; tal como lo hace “El Negro” Santilla; en su pueblo, dona dinero para la mejora de las instalaciones escolares, casas, repavimentación y a los niños les menciona su nombre para que lo difundan entre ellos como benefactor. Esto habla de una faceta social.

En la interacción con abogados, nace una necesidad jurídica, por las consecuencias legales que los actos de trasiego conllevan en el plano penal y por su condición de ilícitos. Por tanto, para su protección, cuentan con sus propios abogados: **narco trabajadores**.

Como parte de las variantes registradas en la última categoría denominada **-Otras-**, se anuncia la intervención de actores que buscan fungir como intermediarios entre los cárteles y las autoridades norteamericanas, el registro se resume a David Paz y su presencia dentro del asesinato de quien parecía un cliente próspero: “Don Humber”, socio de Oscar Cadena. El trato entre “Don Humber” y David Paz, le costó la vida al primero puesto que dicho acto fue considerado traición hacia el cártel del Pacífico, norma que a su vez reforzó la dureza y facilidad de violencia que los personajes impusieron en su medio, en el relato y ante la audiencia.

5.4.1.3 Los actores durante el desenlace (capítulos 16, 31 (1) y 53).

Categoría	ACTORES									
	Desenlace									
	Variantes y Frecuencia (F)									
	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F
Mujeres del Narco	Mujeres del narco, Esposa. Jet set.	1	Mujeres del narco, Esposa. Figura pública	1	Mujeres del narco, Amante	4	Mujeres del narco, Abuela	1	Mujeres del narco, Novia. Figura pública	1
	6	F	7	F						
	Mujeres del narco, Madre.	3	Mujeres del narco, Hermana.	1						

Las **mujeres del narco** continúan con una fuerte presencia en la narración y aumentan junto a su diversidad. Resalta que el rol **-madre-**, refleja las diferentes

posturas que toman aquellas con hijos narcos o personajes relacionados a este mundo, focalizan diferentes temas que construyen las representaciones tanto del matriarcado como de la familia. Contrastando una dualidad entre quienes desapruban dichas actividades junto a otras resignadas y a favor de sus hijos; sin embargo, ambas coinciden en el sufrimiento que su muerte o amenazas les provoca. Tal es el caso de "Ita" Abuela de Martín, quien debe huir de Colombia para evitar la asesinen o la continúen amedrentando los sicarios de "Pirulito".

Categorías	ACTORES							
	Desenlace							
	Variantes y Frecuencia (F)							
	8	F	9	F	10	F	11	F
Traquetos	Capo	9	Narco	8	Narco Protagonista	4	Capo Infiltrado	4
Cabecillas	Cabecillas del Narco.	12	Narco Amigos	7	Jefes de cárteles	2	Narco Hermanos	1
Familiares	Familiares Abuela	1	Familiares Madre	3				
Noticias	MMC	2						
Sociedad	Sociedad Civil	1						
Otras	Jet Set	1	Figura Pública	1	Narco trabajador	3	Intermediario	1

Los medios de comunicación masiva aparecen en las escenas del bloque en 2 ocasiones, para confirmar la destitución del coronel Ramiro Gutiérrez, enfatizando con ello la postura sobre la corrupción, en términos de peso público e institucional latinoamericano. El desenlace se anuncia como un bloque en el que intervienen cárteles e instituciones perseguidoras y aliadas, ello porque los narcos se subdividieron por intereses, y cada uno busca un bienestar o poder particular en su vida.

Al respecto, se presentan nuevas variantes de traquetos como **-Capo Infiltrado-**, quien lo representa Samuel Morales; el único capo que sí trabajaba como agente

encubierto para la DEA, desde antes que “El Fresa” se entregará a las autoridades norteamericanas y repitiera dicho proceso de cooperación.

La historia se traslada a Miami, lugar predominante y en donde lleva una vida como cualquier civil parte del *jet set* norteamericano, como lo buscarán ser los narcos que lleguen después también a resguardarse. Acompañando a Samuel aparece Fidel Hernández, personaje catalogado como intermediario.

El papel conciliador ya sea como lo presenta David Paz o Fidel Hernández terminará siendo una estafa, pues quienes pudieron otorgarles una oportunidad de beneficio a cambio de información y cooperatividad, son los verdaderos agentes de la DEA o FBI, de ahí su aparición bajo la variante de **autoridades norteamericanas** dentro los acontecimientos del relato.

Desenlace											ACTORES		
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)												
	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F			
Autoridad	Autoridad Coronel	1	Autoridad General Coronel Agente Norteamericano	1	Autoridad General Coronel Presidente	1	Autoridad Presidente General	1	Autoridad Coronel Policía Penitenciario	1			
	6			F	7		F	8		F	9		F
	Autoridad Agente Norteamericano				3	Autoridad Destituída Coronel/Narco trabajador		3	Autoridad Agente de la DEA		3	Autoridad Policía Penitenciario	

De forma adicional, las **autoridades estadounidenses** reflejan integridad y empatía siempre y cuando sean correspondidos con el mismo trato, ya que en su actuar contrario muestran *dureza* en el ejercicio legal, además de aparecer como

feroces perseguidores, la comunicación que reflejan entre ellos es empática y misericordiosa; quienes cooperan bien con sus autoridades si obtienen gran ayuda, como el caso de “El Fresa” y Samuel Morales, dualidad que aplica incluso para el trato hacia sus propios integrantes, como las nuevas autoridades. **-Agente DEA-** registra tanto a los actores íntegros, Sam Mathews y Michael Car; como a los corruptos, como Henry Díaz y Steve Douglas, socios de David Paz “El Fotógrafo.

Bajo este tenor, autoridades colombianas también son removidas de su cargo: Coronel Ramiro Gutiérrez posterior a su destitución aparece registrado como **Autoridad Destituída, Coronel/ Narco trabajador.** Fue importante crear esta variante pues no será el único personaje que experimente este vuelco debido a sus nexos con el narcotráfico, además este cambio refleja un hecho que sustentan las *pautas de incapacidad*, así como el trato del *tema* de los impedimentos sociales que los actores del narco sufren a nivel social.

Desenlace													ACTORES
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)												
	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F	6	F	
Institución	Institución DEA	5	Institución Sistema penitenciario	1	Institución DEA Fiscalía de USA	1	Institución DEA Policía Nacional Gobierno	3	Institución Gobierno Policía Nacional	1	Institución Policía Nacional DEA Sistema Penitenciario	1	

Otra perspectiva del actuar de los personajes surge al registrarse variantes como **-narco amigos-** y **-sicario amigos-**, dichos aspectos buscan ahondar en la atención que merece el detalle que expresan los actores al expresar cómo viven la *amistad*. A lo que se concluye que aquellos más arraigados al interés de progresar en el narco, lo hacen como si fuese una carrera profesional fugaz, y en el camino pierden a sus amistades para evitar no romper con los códigos que marca el narcotráfico, como la traición.

Un claro ejemplo fue “Pirulito”, mejor amigo de “Navaja”; terminó asesinándolo por considerarlo un traidor al Pacífico,¹⁸³ e idéntico aconteció con la forzada entrega que hizo “El Cabo” de su amigo “Guadaña”.

Ellos empezaron juntos desde sicarios hasta volverse narcotraficantes, eran grandes amigos, pero la traición que cometió “Guadaña” por procurar más lealtad hacia su familia lo calificó como enemigo, y las pruebas al respecto las obtuvo el excoronel Gutiérrez quien adelanto su plan y en venganza expuso su falta.¹⁸⁴

Por lo anterior, se puede afirmar que la *amistad* en la historia gira entorno de los intereses personales de los narcos, y si va en contra de sus intereses, las largas amistades no importarán más que el poder, la reputación, respeto y/o el dinero de por medio. En contraste, aparece “El Fresa” a quien sus deseos de redimirse legalmente ante autoridades norteamericanas lo motivaron a buscar apoyo y solidaridad en su amigo “El Negro” Santilla, ambos se impusieron como un ejemplo de lealtad y amistad sincera ante las circunstancias que vivieron.

En los estratos que el narcotráfico llegó a afectar en su discurso se encuentra la variante **-sociedad civil-**, la cual se colocó en referencia a los daños que sufrieron los civiles al verse en medio de los conflictos, como aconteció con algunos al ser confundidos por traficantes.

Al respecto, los policías con tal de cumplir su labor aprendieron civiles, alegando públicamente su adhesión a los cárteles. Adicionalmente, perspectivas sobre la corrupción surgieron por qué la serie tocó temas como el sistema penitenciario y la relación de las autoridades con los cárteles

¹⁸³ Véase la transcripción del Capítulo 32 (parte I), *-La Cruz En El Pecho Y El Diablo En Los Hechos-* en el Anexo- ADEC.

¹⁸⁴ Véase Capítulo 53, *-Amigo el Ratón del Queso-*.

5.4.1.4 Los actores al final (capítulos 54, 55 y 57)

Final													ACTORES
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)												
	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F	6	F	
Mujeres del Narco	Mujeres del narco, Madre	6	Mujeres del narco, Amante	4	Mujeres del narco, hija	1	Mujeres del narco, Esposa	2	Mujeres del narco, Hermana	2	Mujeres del narco, Abuela	1	
Traquetos	1	F	2	F	3	F							
	Capo	20	Narco	19	Narco Protagonista	17							
Cabecillas	1	F	2	F	3	F	4	F	5	F			
	Cabecillas del Narco	5	Narco Amigos	6	Jefes de cárteles	3	Jefe de las Autodefensas	1	Narco Hermanos	1			
Familiares	1	F	2	F	3	F	4				F	5	F
	Familiar Hermana	1	Familiares Hija	1	Familiares Madre	5	Familiares Abuela Madre Hermana				1	Familiares Hermano	1

El fin de la primera temporada concluyó y los conflictos que se habían planteado inicialmente; se resuelven frente la audiencia de forma favorable o desfavorablemente mediante la vida de los actores. Este último bloque de capítulos registrados focaliza más las impresiones de Martín “El Fresa”, pues nuestro protagonista consiguió su libertad por buen comportamiento y su fructífera cooperatividad con el gobierno estadounidense. Por tanto, no extraña que el relato esté lleno de sus impresiones, mediante los registros de la variante **-Narco protagonista-** y que sirviera también para reforzar las *pautas* detectadas, así como algunas otras sorpresas en el comportamiento inesperado de los personajes. En la última escena, Martín fungió como puente de enlace entre la primera y segunda temporada, al interactuar con Pepe Cadena, a quien fue a buscar con la esperanza de reconciliación, reparo, Pepe sólo aprovechó la oportunidad y el acercamiento que Martín le permitió conseguir con Sam Mathews para pedir una oportunidad y cooperar para salir libre.

De hecho, para la segunda temporada Pepe consigue salir libre de la cárcel de Nueva York, aunque él no cooperara “El Fresa, sino que se fugó.

Las **-mujeres del narco-** se mantuvieron tan frecuentes como al principio, e incrementaron su diversidad como en el anterior bloque en la categoría de **-madre-**, para reflejar distintos puntos de vista hacia el narcotráfico, desde la mirada del rol social de **madre**. Puesto que el relato habla de algunas mujeres que tuvieron que huir del narco para no terminar asesinadas como sus hijos; como el caso de Doña Nelly, madre de “Guadaña” y Fermín “El tigre”; o de Doña Griselda, quien perdió a su única hija, Juliana, durante el rescate que armó “El Fresa” junto con su amigo “El Contador” en contra de “Pirulito”. En contraste apareció el lado optimista del conflicto representado por la madre de Martín Doña Myriam, quien vio cómo su hijo se reivindicó en sociedad con el apoyo de la justicia norteamericana. La categoría de familiares refuerza el lazo afectivo que puede encontrarse como sustento de las **-mujeres del narco-**.

Son estas diversidades las que denotan diferentes maneras de construir la realidad que finalmente alcanzamos tras percibir las mediante la *pauta* que se le dan a lo largo del discurso; la cual fue sustentada y compartida por el uso del lenguaje y actuación de los actores.

Los **-traquetos-** con rango de **-capo-** fueron excluidos del mundo del trasiego de drogas, gracias a la efectividad de autoridades perseguidoras que lograron detenerlos en: Colombia, Miami, Nueva York, Cuba, Brasil y Panamá.

En efecto, los **-Capos-** llegan a su fin, cayendo en una incapacidad total pues como lo refleja el discurso, su destino próximo es ineludible.

Para la siguiente temporada aquellos que continúan ascendiendo la jerarquía del control por el territorio de Colombia permanecerán en su patria. De hecho, serán “El Cabo” y “Don Mario” quienes protagonizarán la guerra de cárteles durante esta segunda parte, así lo anuncia un fallido intento por neutralizar su enemistad al final de la primera temporada, esto, con la finalidad de despertar en la audiencia suficiente curiosidad para que sigan su vida más adelante.

La *violencia* se incrementa aún más no sólo por la guerra entre los bandos de “El Cabo” y Don Mario, sino por los fuertes enfrentamientos protagonizados por “

Final									ACTORES
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)								
	1	F	2	F	3	F	4	F	
Sicario	Sicario	4	Sicario amigos	1	Sicario / Jefe de Seguridad/ Hombre de confianza/Narco (por línea de sucesión) Nuevo Capo	7	Cabecillas de Sicarios	1	

“Pirulito” contra “Guadaña” y “El Fresa”, amén de los asesinatos, la muerte de rivales y los violentos arrestos completados por parte de autoridades internacionales y nacionales. Dicha *dureza y uso de la violencia* se identificaron en el aumento de las categorías **-Autoridad-** y **-Sicarios-**.

Cabe mencionar que las autodefensas mutan a favor del narcotráfico, pues la estructura se anuncia corrompida con el asesinato del Comandante Aguilar, ultimado por su ejército bajo órdenes de su hermano Leopoldo, entra nuevamente el refrán “*A rey muerto, rey puesto*”.

La integridad de las autoridades colombianas se ve cuestionada de nuevo, por el episodio de la destitución del coronel Jorge Millán, quien curiosamente siguió los pasos de Ramiro Gutiérrez hacia el narcotráfico al volverse el nuevo jefe de seguridad de “Don Mario”, todo tras haber asesinado a Ramiro.

Final									ACTORES
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)								
	1	F	2	F	3	F	4	F	
Autoridad	Autoridad Agente de la DEA	8	Autoridad Agente de la DEA Fiscalía de USA	1	Autoridad Coronel	3	Autoridad General Coronel	2	
	Autoridad Destituida Coronel / Narco trabajador	14	Autoridad Agente de la DEA Jueza de USA Fiscal de USA	1	Autoridad Policía Penitenciario de USA	1			

La justicia norteamericana por su parte se consolidó como una figura misericordiosa e integra a pesar de sus procedimientos engañosos, y de su relación con aquellos elementos que olvidaron los valores y normas de sus instituciones, con la finalidad de reforzar la buena imagen de los Estados Unidos y de sus pautas legales. Las **autoridades estadounidenses** se distinguen por esta constante rectitud, actitud activa, estricta y vivaz.

ACTORES						
Final						
Categoría	Variantes y Frecuencia (F)					
	1	F	2	F	3	F
Sociedad	Sociedad Abogado Narco trabajador	4	Sociedad Civil	1	Sociedad Abogado	2
Otras	Intermediario	2	Narco Trabajador	4		

Las últimas categorías, reportan a los actores complementarios inmersos en el narcotráfico. Como a los **abogados** que forman parte de la categoría de **Sociedad**. Ellos ya sea trabajen para un narcotraficante que sigue traficando o apoyen su seguimiento legal, confirman su acercamiento hacia el narco mediante su especialidad profesional, en ambos casos, a favor o en contra; saben que trabajan para un narcotraficante, la diferencia yace en si son bien vistos o no, es decir, si la postura de la colaboración se asume como legal o ilegal.

Los **intermediarios**, variante parte de **Otros**, terminan su participación en el relato, y se comparte con la audiencia qué sucedió con ellos tras los arrestos, muertes o reivindicaciones de los *traquetos*.

Al respecto, Fidel Hernández desapareció y David Paz “El Fotógrafo” continuó ofreciendo las mismas negociaciones a todo narco interesado. Por su parte, los **narcos trabajadores**, también parte de la categoría de **Otros**, terminaron arrestados junto con el capo, debido a la cooperación que realizaron.

5.5 Rasgos¹⁸⁵

Para alcanzar la sinergia de la identificación de las Representaciones Sociales en los personajes, es fundamental ahondar en los **-rasgos-** que los componen puesto que nos ayudarán a describir a los actores como entes sociales cercanos. Gracias a la cotidianeidad de nuestra vida cualquier ser puede identificarse con los mismos *rasgos*, aunque estos provengan de un narcotraficante, debido a la familiaridad que encontramos en ellos. Recordemos que los datos se registraron en base a las categorías establecidas para ellos desde la designación de la metodología y teoría social: el Análisis de Contenido y las Representaciones Sociales. Ambas herramientas de estudio social nos ayudan a identificar en los sujetos la configuración de la *Realidad Social* que se eligió; puesto que es en este espacio, al que llamamos realidad, en donde se gestan las categorías sociales, su adscripción a ciertos grupos y estratos sociales.

Los **rasgos** de cada uno se contabilizaron y generalizaron para expresar la reflexión de lo recabado; la proporción de la información cualitativa funge como sustento de las deducciones y hallazgos dentro de la investigación a punto de ser enunciadas. Al respecto, recordemos a Moscovici con su explicación sobre la importancia de éstos identificables en nuestro plano de *realidad cotidiana*:

*Nosotros somos el objeto de esas reglas, juntos con nuestros problemas, nuestro futuro y eventualmente, todo lo que existe del mismo modo que nosotros existimos*¹⁸⁶

Es un hecho que sabemos de quienes hablamos, a qué tipo de personas nos referimos, sobre qué conceptos estamos enfocando nuestra atención, e incluso podemos reconocernos en ellos o recordar a alguien que se le parezca.

¹⁸⁵ Para consultar el ADEC de esta categoría favor de consultar el anexo Rasgos. El cual contiene todos los registros que hicieron posible el análisis de esta categoría.

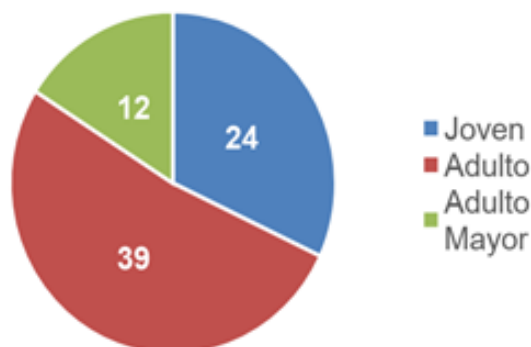
¹⁸⁶“We are the object of those rules, together with our problems, our future and ultimately, everything that exists in the same way that we exist”. [Mi traducción] Serge Moscovici *“Psychoanalysis: its Image and its Public”*, Chapter II Philosophies of indirect Experience, The society of amateur thinkers: 11. [Mi traducción].

Todo gracias a ese conocimiento adquirido por vivencia e interacción con nuestro entorno y alteres, elementos clave dentro de la teoría, dado que la cotidianeidad se establece como el núcleo que genera las RS dentro de nosotros al ser parte de nuestra realidad. Los elementos por presentar se enfocan en detallar: edad, estado civil, género, clase social, religión, nacionalidad, rol social, ocupación, cártel y rol dentro del cártel de cada uno de los interlocutores de la serie, y en conjunto nos hablarán de la esencia de cada actor aquí identificado, por lo que lograremos completar la representación social que de los narcos se busca develar.

5.5.1 Edad

La mayoría de los personajes son adultos, considerando que su edad oscila entre 30 a 50 años; por otra parte, los jóvenes entre 15 a 30 años, quedan en segundo lugar por la frecuencia, y los adultos mayores incluyen personajes mayores a los 50 años. Los rangos abarcan la temporalidad desde el inicio hasta el final de la temporada. En el registro, sólo de dos actores (Pepe y Martín) conocemos su edad exacta, de los demás se desconoce. Es por ello por lo que las categorías para clasificar la edad se generalizó, y para procurar la objetividad de los datos, también se tomaron en cuenta detalles de apariencia, acciones y etapa de vida de los personajes; así mismo se contempló el contexto y al sujeto para deducir en que variante colocarlo. Sólo en un principio tenemos idea de la edad de dos personajes, quienes comenzaron desde los 15 años a trabajar para el cártel del Pacífico, dato que se obtuvo a partir del relato del mismo protagonista; las edades de los personajes que se van presentando conforme nos vemos inmersos como

Edad de los Sapos



espectadores en la trama, son especulaciones que también se refuerzan por la energía, vivacidad, y fuerza física que los actores expresan en cada personaje. La proporción general no habla del detalle de las características particulares de cada uno de los personajes por lo que vale la pena introducirlos respondiendo: ¿quiénes son los jóvenes, los adultos y adultos mayores.

Joven	
<ul style="list-style-type: none"> • Martín González Morales “El Fresa” • Pepe Cadena • John Mario Martínez, alias “Pirulito” • Amparo Cadena de Trujillo • Omar Godoy “Navaja” • Álvaro Pérez “Guadaña” • Eliana Saldarriaga de Cadena • Kevin Izquierdo • Perla González Morales • Giselle • Silvio Méndez 	<ul style="list-style-type: none"> • Soledad de Cadena “Negra” • Pedro Tejada “Revolver” • Comandante Adolfo Aguilar “El Halcón” • Juanita Marín de Tejada • Sofía Castro de González “Sofi” • Juliana Morales León “July” • “Manny” “Novio de Hugo de la Cruz • “Señuelo” • Pilar Gutiérrez

Son gente joven por las vivencias que comparten al espectador durante la historia del cártel del pacífico, tales como:

- El punto de partida hacia un progreso económico, personal y “laboral”; nos presenta por interés y planes a los entes jóvenes, solteros y con aspiraciones e intereses que convergen por algún motivo en el narcotráfico y los espectadores pueden ver como avanzan junto los hechos.
- Aquellos ya inmersos en el narcotráfico, por parentesco o por trabajo, comparten con el espectador el desarrollo de su vida personal, laboral e ilegal. A medida que van ganando más poder o beneficios son más perseguidos por la ley, sus vivencias se complican e incluso peligran por amenazas, se deterioran emocionalmente, son detenidos o mueren
- La mayoría pertenece al cártel del Pacífico, es decir, se puede hablar de una generación de personajes contemporáneos que convivieron y crecieron juntos.

- La interacción de los miembros y el desarrollo de sus relaciones interpersonales refleja un arraigo que puede terminar en amistad, amor, respeto o enemistad.

Adultos	
<ul style="list-style-type: none"> • Don Oscar Cadena “El del Overol” • Linderman Lombardi Suárez Bernal • Milton Jiménez, alias “El Cabo” • Apolinar Santilla, alias, el “Negro Santilla” • Conrado Cadena “Mochito” • Samuel Morales “Samuelito” • René Zamudio • Gonzalo Tovar “Buñuelo” • Coronel Jorge Millán • Humberto Paredes, alias “Don Humber” • Pablo Escobar • Coronel Ramiro Gutiérrez • Hugo de la Cruz • Tulio de la Cruz “Doble Rueda” • Ignacio “Nacho” Sotomayor “Nacho Sotomayor” o “Don Nacho” 	<ul style="list-style-type: none"> • Alfonso Rendón “Anestesia” • David Paz “El Fotógrafo” • “El Ovejo” <p>Jueza Estadounidense</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agente Sam Mathews • “El Contador” • Francisco José Trujillo • Ana de Morales • Myriam de Saldarriaga • Jonathan de la Cruz • Israel de la Cruz • “Lagartija” • Agente de la DEA Steven Douglas • Agente FBI • Agente de la DEA Henry Díaz • Agente Michael Car • Griselda León • Agente Catherine • “Anzuelo” • Rosario • Enrique Loiza • Doña Miriam • Carmensa • Frentón

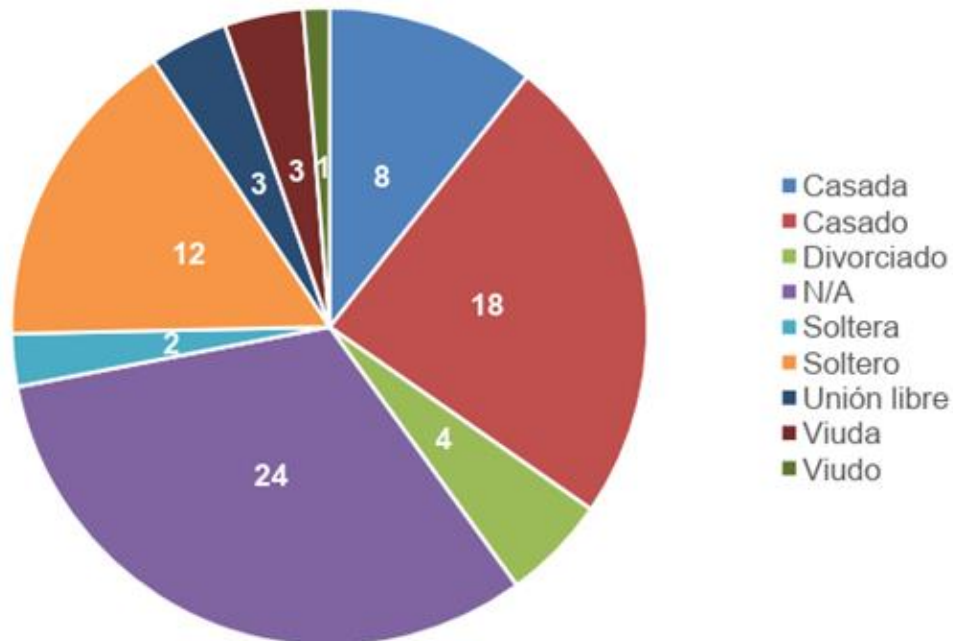
La mayoría de los personajes en el relato son de edad adulta y jóvenes, por lo que no es difícil inferir que en el mundo del narcotráfico los actores que juegan un papel dentro de la jerarquía y acciones deben haber comenzado en el trasiego desde muy jóvenes para reflejar sus beneficios en la edad adulta, tanto en ascenso monetario como jerárquico.

Por otra parte, los adultos mayores, son altamente respetados y queridos dentro y fuera de su grupo social. Ellos cuentan ya con una imagen pública que se basa en anécdotas sobre sus acciones destacadas o su carácter como líder temido y respetado.

Adultos mayores	
<ul style="list-style-type: none"> • Julio Trujillo “Don Julio” • Fermín Urrego “El Tigre” • Mario Lopera o “Don Mario” • Leonardo Villegas “Los Villegas” • Emanuel Villegas “Los Villegas” • General Javier Ibarra 	<ul style="list-style-type: none"> • “Ita” Morales • Agente James Cleaver • Fidel Hernández • Fiscal Clarkson • “Bodegón” • Doña Nelly

La edad es un recurso que funge como elipsis temporal en la trama. El tiempo sirve para reflejar la evolución sobre su vida, qué hacer y aprendizaje va a la par del cambio que su entorno experimenta; así la audiencia comprende que su vida la desempeñan en su mayoría como parte de, es decir, una vez dentro difícilmente salen, y quienes aparentemente logran alejarse de su cártel y narco entorno, este los persigue, incluso terminan arrestados o asesinados. Por tanto, la edad puede relacionarse con el crecimiento jerárquico y labora; entre más jóvenes, más inexpertos y nuevos son. Dentro de los estados sociales (además de la edad), destacado se vuelve el conocer si los actores entran en aquel segmento de la sociedad que representa la base institucional de la población, es decir, su estado civil: casado, soltero, divorciado(a), viudos(as). Lo cual, sustenta también las estadísticas geográficas que definen el tipo de población que caracteriza y vive en determinada una región y cultura.

Estado Civil de los Sapos



5.5.2 Estado Civil

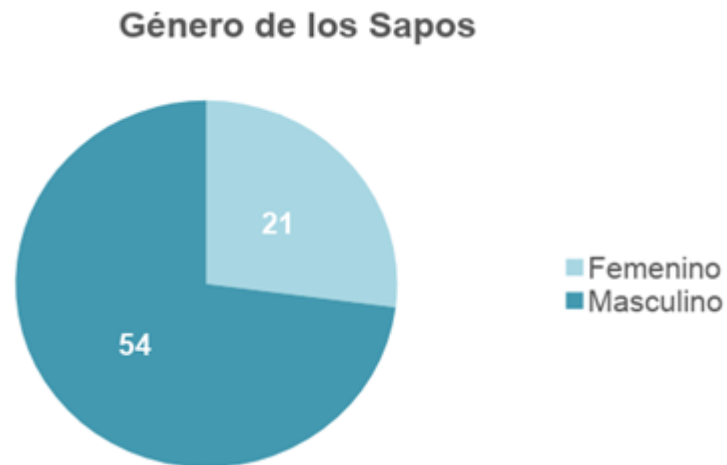
Diferentes generaciones son las que provocan un determinado contexto social, a partir de las experiencias y vivencias que los hechos sociales les presentan. Este caso resalta el estatus civil de una de las generaciones del narco, pues aporta el sustento y prevalencia de ciertas tradiciones, como: contraer matrimonio, formar una familia y/o disfrutar de la vejez bajo las condiciones y medios de su preferencia. En el caso de los narcos, para este punto, todos sus actores buscan conservar sus propiedades, bienes y ahorros, tanto para ellos como para su familia.

El estado civil también nos indica el grado de compromiso que cumplen a nivel social, el cual varía entre: el matrimonio, la unión libre o el divorcio. Cabe mencionar que gran parte de los actores no reflejan si tienen algún tipo de compromiso social o familiar abiertamente, esos datos se lograron recabar mediante la narración, la cual cabe mencionar, nos limita a la focalización de los personajes que Martín menciona más, sobre los que conoce más de su vida, de igual forma, el diálogo de las escenas nos limita a saber este tipo de detalles únicamente de boca de aquellos personajes que lo expresan.

De lo recabado se afirma que:

- los actores están en su mayoría casados , son solteras (os), divorciados (as) o en uniones libre.
- El viudo o viuda, es aquel que perdió a su pareja no por causa natural sino por venganzas; daños colaterales de los asesinatos, orquestados por los actores enemistados. Lo que justifica la intencionalidad y motivación para vengarse de los “culpables” apenas se presente la oportunidad. Tal como ocurrió con el caso de “Revolver”; esposo de Juanita Marín asesinado por “El Cabo” y Don Mario (antes de su guerra) por ser un sapo confirmado, tras sus negociaciones con “Anestesia”. Caso contrario al cambio de estado civil de Amparo Cadena, pues fue ella misma quien quiso declararse como la “Viuda de la mafia” por asesinar su esposo y a la mujer de su amante.

5.5.3 Género

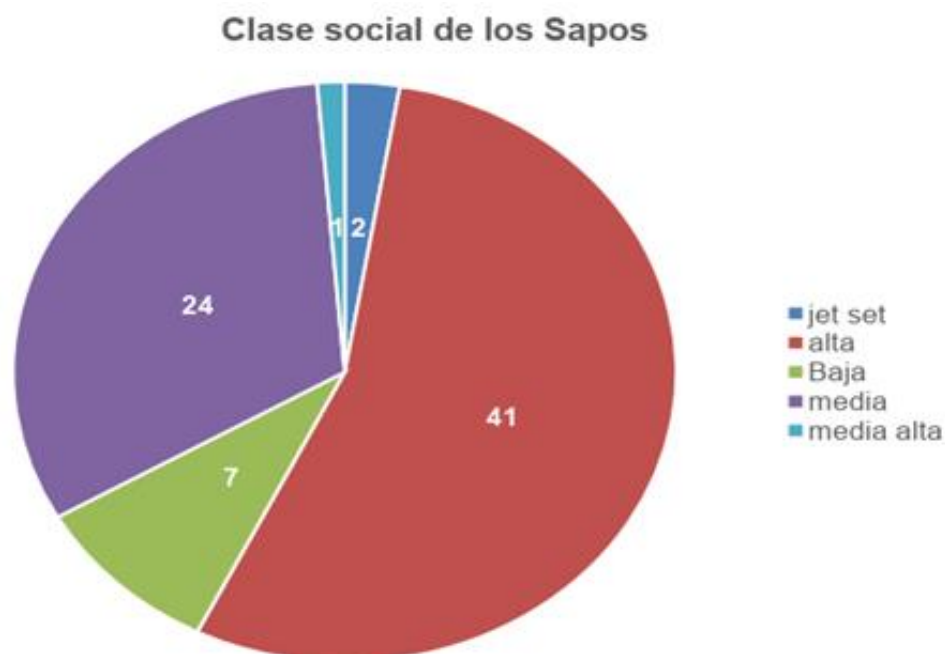


en esta categoría los roles que ejercen hombres y mujeres siguen determinados patrones, y siempre se hace esa diferencia entre los miembros de los cárteles. Los hallazgos fueron:

- Predominancia del género masculino en la serie. Ello refleja la rudeza del medio, pues se aísla de la jerarquía a mujeres. Y ellas aparecen en el relato sólo bajo la modalidad de compañeras (parejas) o familiares.
- La única mujer involucrada dentro de la jerarquía del narcotráfico, poder y funciones similares, es Amparo Cadena, esposa de un capo y hermana de otro. Esto comunica que su experiencia no comenzó desde que se casó, sino que su vida tiene sentido por estar inmersa en ese medio. Sus hermanos se dedicaban a ello, por tanto, conoce los movimientos y dinámicas, reparo, no trafica, sólo usa el poder. Además, en su vida personal, destacó que conoció a sus amores gracias a que estaban inmersos en el mismo ambiente y tomaron parte activa.
- Tanto en autoridades como en narcotraficantes predominan los hombres.
- Las mujeres que entraron entre las autoridades reportadas ocupan una posición alta: Fiscal de Estados Unidos, Jueza de Estados Unidos y Representante de gobierno en Colombia. Hay contraste entre lo legal e ilegal; es una figura femenina la que ocupa este alto cargo en lo institucional y social. Pero no dentro del relato, puesto que no hay mujeres líderes de cárteles o gatillera,.

5.5.4 Clase social

De acuerdo a la teoría de Moscovici sobre las RS, el estrato social define desde un principio la configuración y percepción de las RS en la sociedad, y para este caso en particular, se ve modificada por el peso que el narcotráfico le confiere.



Esto es, les da un giro a los intereses de los personajes, a sus metas y a los beneficios que persiguen; o bien a pesar de conocer otros estratos sociales, respetan el de su origen, como lo hizo “Navaja”, quien, a pesar de alcanzar la jerarquía de socio en el cártel del Pacífico, nunca abuso de los lujos, sino que decidió vivir modestamente.¹⁸⁷.

La realidad social impone a su vez las condiciones de su interpretación por los sujetos, sin que ello implique un determinismo estricto. Esto significa que las matrices socio-estructurales y los entramados materiales en los que están inmersas las personas definen su lectura de la realidad

¹⁸⁷ Capítulo 29 -*En la Puerta del Horno se Quema el Pan III*- Dicho dato lo comparte la investigadora, sólo es posible al admirarlo observando el capítulo, no se destacó en la síntesis del capítulo para no descuidar la objetividad de información necesaria para su sinopsis y dicho capítulo no está contemplado para analizarse.

*social, sus claves interpretativas y reinyectan en su visión de la realidad una serie de condicionantes que reflejan sus inserciones en la trama socioeconómica y en el tejido relacional*¹⁸⁸

- Los sujetos pudieron acceder a otro tipo de estratos sociales debido a las ganancias del trasiego de las drogas, empero sus actividades predominaban en sus lugares de origen.
- Gracias a la narración de “El Fresa”, se comprueba que su interés principal por incursionar en el narco fue el ganar dinero y salir de su pobreza.¹⁸⁹
- Sus parejas, hijos y familiares de la clase alta, destacan por el derroche de lujo, excesos y propiedades. Bienes que siempre están presentes en el relato y se asumen como inherentes a su posición.
- Los actores buscan hacer alarde de sus propiedades, fortuna, lujos y poder. Comportamiento que provoca una motivación para sus trabajadores, quienes los admiran y esperan poder tener lo mismo algún día.
- Algo que sobresale para los narcos en las negociaciones con la DEA, es la condicionalidad entre dinero y beneficios, lo cual hace más atractiva la negociación, porque saben que tienen el poder y dinero para comprar lo que quieran, incluso a la ley.
- Los únicos 2 personajes pertenecientes al **Jet set** son Eliana Saldarriaga y su madre Myriam de Saldarriaga¹⁹⁰, mujeres del estrato social más alto en Colombia que terminaron inmersas en el narco por el matrimonio de Eliana con Pepe Cadena. Incluso, Eliana en su círculo de amistades frecuente, a raíz de su relación con Pepe, a las hijas de narcotraficantes como “Don Nacho” y Leonardo Villegas.

¹⁸⁸ Sandra Araya Umaña, “*Las Representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*”:19.

¹⁸⁹ Para mayor detalle sobre esta aseveración pueden consultarse las transcripciones de las escenas 3,5 y 6 del capítulo 1 -*A Rey Muerto Rey Puesto*- en donde el “Fresa” habla sobre dinero, su motivación con su familia y expresa su interés en lo monetario en el narco.

¹⁹⁰ Para corroborar la información se puede recurrir al anexo ADEC, análisis completo de los Personajes, en donde se detallan los rasgos de cada uno.

Por lo anterior, las cifras para la clase baja y media alta se reducen considerablemente, y para este último sólo tenemos a un personaje: René Zamudio. Él externó en dos ocasiones un nivel de vida de clase media alta, y mantuvo ese estrato social, ya que no pertenecía en su totalidad a la clase alta pues trabajaba para Samuel Morales, pero mantenía un ingreso legal (comerciante) y otro como narco.

Clase social baja	
“Ita” Morales “Señuelo” “Lagartija”	Silvio Mendez “Anzuelo” “Bodegón “ Jonás

- Sólo “Ita” Morales, abuela de Martín “El Fresa”, no forma parte del negocio, los demás individuos se caracterizan por ser narco trabajadores; cumplen con ciertas funciones empero no tienen ni la jerarquía ni el poder entre traquetos, sólo son sujetos que buscan trabajo remunerado de manera rápida.¹⁹¹
- Los integrantes de la clase baja comparten a comparación de los narcos, la imposibilidad de gozar de grandes beneficios y posibilidades, empero, no padecen una condición de pobreza extrema. Curiosamente la mayoría de los

¹⁹¹ Puede constatarse en algunas de las declaraciones transcritas de los personajes, a continuación, unos ejemplos al respecto.

Silvio Méndez, capítulo 55 -No hay Mal que dure 100 años ni cuerpo que lo resista- escena 20. Silvio acepta dejar de ser un simple asalariado.

“Bodegón”, capítulo 3 -Juntos, pero no Revueltos II- este personaje hace alusión a su participación en festividades que se caracterizan por ser parte de la clase popular colombiana.

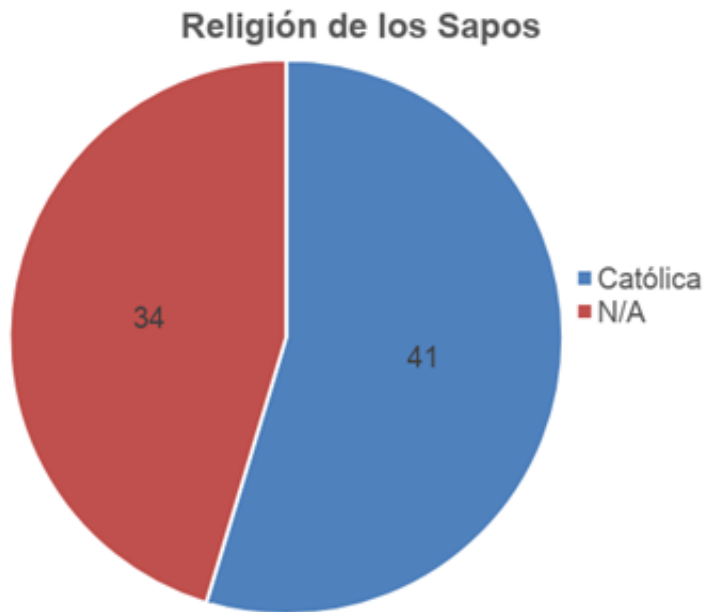
“Señuelo” , Capítulo 7 -El que a hierro mata a hierro muere- escena 2 “Señuelo” arguye *“¡La necesidad tiene cara de perro, es un país sin oportunidades, a uno le toca agarrarse de lo que haya! ¡Mantener la familia a costillas del otro, qué se le va a hacer! ¡Es la ley de la jungla!”* haciendo referencia a sus condiciones de vida para con Eliana su jefa, amiga y mujer que ha crecido en el Jet Set colombiano.

“Lagartija” le pagan por “muñeco” o -asesinato- “El Fresa” , sinopsis de los capítulos 37- 40.

“Anzuelo” expresa sus condiciones de vida al compararlas con las de su jefe “Don Nacho” , *“¡No, y yo que pensaba que la estaba pasando duro y vea! ¡Esto está mejor que el cuarto de mi casa!”* Capítulo 3 -Juntos, pero no Revueltos II- escena 12.

nombres registrados en la clase baja son sicarios, esto porque es el puesto con mayor rotación de personal en el narcotráfico. Los sicarios son reclutados por montón ya que los capos necesitan siempre contar con gente que les brinde protección, la otra cara de la rotación se debe a que no duran mucho en el cargo porque los enfrentamientos entre cárteles son constantes y muchos perecen.

5.5.5 Religión



Es un rasgo que habla de los posibles valores y creencias de un grupo social e interviene también como distintivo de la cultura que los resguarda. En Latinoamérica la religión predominante es la católica, cuenta de ello en nuestro día a día son las expresiones coloquiales que refuerzan dicho sistema de valores y creencias, por ejemplo: *“ay Dios mío”, “Que Dios te bendiga” “Gracias a Dios”, “Por la virgen”, “Si Dios quiere”, “Por Dios”, entre otras.* A lo largo del relato dicho rasgo destaca por su mención y por reconocer a la fe como parte del narco; ellos rezan, creen en la virgen, e incluso piden ayuda divina para que todo salga bien en sus delitos y vivencias.

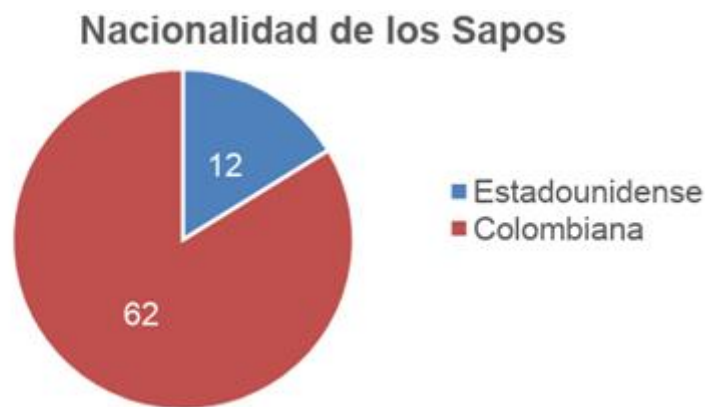
Al respecto, las reflexiones son:

- Los datos aquí reunidos hablan de los personajes que en algún momento expresaron su fe católica en su hablar o hacer, y este se refleja en el predominio de frecuencias. N/A hace referencia a que esos personajes no mostraron inclinación alguna hacia una creencia o práctica religiosa.
- Durante la serie, quienes más rezaron fueron en mayoría los narcos y sus familiares, predominantemente las madres.
- Las creencias también se proyectaron bajo rituales; ir a rezar a la iglesia, persignarse, rezar, casarse por la iglesia o relacionarse con representantes de la iglesia católica (sacerdotes y monjas), así como sus rituales fúnebres (sepelios, misas, velorios) .Se incluye una exaltación de la religión en los actores, la cual se denota en la personificación y apariencia de los narcos. Quienes tienen grandes crucifijos colgando de sus cuellos o realizan monumentales bodas religiosas y/o funerales.

Católicos	
● Martín González Morales "El Fresa"	● Soledad de Cadena "Negra"
● Don Óscar Cadena "El del Overol"	● Susana De Cadena "Susanita"
● Pepe Cadena	● Samuel Morales "Samuelito"
● John Mario Martínez, alias "Pirulito"	● René Zamudio
● Milton Jiménez, alias el "Cabo"	● Gonzalo Tovar "Buñuelo"
● Julio Trujillo "Don Julio"	● Mario Lopera o "Don Mario"
● Apolinar Santilla, alias, el "Negro Santilla"	● Pedro Tejada "Revolver"
● Amparo Cadena de Trujillo	● Hugo de la Cruz
● Omar Godoy "Navaja"	● Tulio de la Cruz "Doble Rueda"
● Conrado Cadena "Mochito"	● Juanita Marín de Tejada
● Álvaro Pérez "Guadaña"	● Sofía Castro de González "Sofi"
● Eliana Saldarriaga de Cadena	● Juliana Morales León "July"
● Fermín Urrego "El Tigre"	● "El Contador"
● Kevin Izquierdo	● Francisco José Trujillo
● Myriam de Saldarriaga	● "Ita" Morales
● "Señuelo"	● Perla González Morales
● "Lagartija"	● Ana de Morales
● Silvio Méndez	● Doña Miriam
● Griselda León	● Carmensa
● "Bodegón"	● Pilar Gutiérrez

5.5.6 Nacionalidad

La pertenencia es un rasgo muy relevante para un producto comunicativo mediático, ya que su identidad determina incluso la audiencia en la que se inspira y el potencial de alcance que tendrá o tuvo. Para el Cártel de los Sapos y su difusión, su proyección se concentra para audiencias de Latinoamérica, expresando pertenencia hacia Colombia, mediante el lenguaje y las locaciones que la historia involucra. Dicha nacionalidad no influye o impide la comprensión de la serie, al contrario, refleja la similitud de problemas sociales para toda una región y refuerza la cercanía de los países.



Con base en la gráfica y los registros, se puede afirmar que:

- La Nacionalidad predominante es la colombiana por ser la que realza la pertenencia de los personajes, además de ser una producción local.
 - El relato involucra a Latinoamérica y a los Estados Unidos debido a la persecución de los narcos, por parte de las Instituciones norteamericanas más reconocidas, como la DEA y el FBI.
 - La cercanía de Colombia con EE. UU. creó también una similitud con la que vive México al norte, no geográficamente sino en el negocio del trasiego de droga e interés geográfico por alcanzar el mercado americano.
- Para ambos, los mayores consumidores son los estadounidenses, y Colombia, en el relato, teje relaciones con cárteles mexicanos para conseguir que su droga llegue.

- De igual forma, el dólar predomina en el interés de las ganancias de los cárteles colombianos y mexicanos. Y la dependencia económica de la moneda nacional.
- El choque cultural de la serie colombiana en audiencias mexicanas puede generar empatía o enemistad, este es otro factor determinante en la formación de las Representaciones Sociales de los narcos colombianos y/o la percepción de México,
- A pesar de que el idioma no es impedimento para entender la trama de “El Fresa” como parte del cártel del Pacífico, las locuciones coloquiales chocan con las tradiciones . Dichas expresiones pueden enfatizar particularidades que la audiencia no perciba. El objetivo entonces es identificar las RS por el criterio, cultura, lenguaje, costumbres y valores; ante ello la audiencia mexicana se traduce el contenido al que se expone como referente para comprender a los personajes del narco mexicano.

*We think by means of a language; we organize our thoughts, in accordance with a system which is conditioned, both by our representations and by our culture. We see only that which underlying conventions allow us to see, and we remain unaware of these conventions*¹⁹²

Moscovici destacó el papel que el origen cultural e incluso el idioma ejercen en las personas al detectar un mensaje. El choque cultural es inminente, el lenguaje determina el significado deducido; la serie con esencia colombiana choca con México, su contexto social, sus similitudes y diferencias, despertando los referentes que el mexicano tiene sobre el narco, otorgados por su mismo entorno.

¹⁹² “Nosotros pensamos por significados otorgados por lenguaje; nosotros organizamos nuestro pensamiento, en base a un sistema condicionado, tanto por representaciones como por cultura. Solo vemos aquello que yace debajo de lo que nuestros parámetros nos permiten ver, y permanecemos desinformados de sus convenciones”. [Mi traducción] Serge Moscovici, “Social Representations, Explorations in Social Psychology”: 23. (Consultado en agosto de 2016) <http://bit.ly/2bybF7W>

Destaca que los hechos que relata “El Fresa” coinciden con la evolución que el narcotráfico ha tenido a partir del año 2006 en el territorio de los *sombrerudos*¹⁹³, año en que se declaró la guerra contra el narco. Por ejemplo, la formación de las autodefensas como medida para combatir el narcotráfico, en México las autodefensas más conocidas son las comandadas por Mireles, oriundo de Michoacán combatiente del cártel llamado Caballeros Templarios, extensión de La Familia Michoacana, a su vez división de los Zetas, cártel distinguido por su violento modus operandi, similar a los rastros del cártel del Norte del Valle en Colombia. Este cambio de detalles, hechos e incluso personajes es lo que aconseja Moscovici para obtener la esencia de la representación, no debemos huir de nuestro parámetro sino aislar la representación para saber qué representan exactamente, en este caso a los narcos.

*We should seek to isolate which representations are inherent in the persons and objects we encounter and exactly what it is they represent*¹⁹⁴

Cada hallazgo parte de un referente particular, y en este caso, es posible rastrear su origen, delimitarlo dentro del entorno y la cultura que lo generó.

¹⁹³ Expresión que utilizan los traquetos en el relato para referirse por esta clave a México o a los mexicanos.

¹⁹⁴ “Debemos buscar aislar qué representaciones son inherentes en las personas, objetos que encontramos y exactamente que es aquello que representan” [Mi traducción] Serge Moscovici, “*Social Representations, Explorations in Social Psychology*”: 23, (Consultado en agosto de 2016) <http://bit.ly/2bybF7W>

5.5.7 Rol Social

Se refiere al papel que socialmente reconocen ejercen los personajes involucrados en el trasiego de drogas, directa o indirectamente. Destacó que:

- Algunos narcos, sobre todo las cabecillas proclaman dedicarse a otra actividad para justificar sus ingresos e intentar deslindarse del narcotráfico por las consecuencias legales que puedan traerles.
- Hay otra parte de los narcos que pertenecen a las instituciones y cuerpos de autoridad y sin embargo forman parte activa, e incluso usan su poder para completar sus negocios. Tal es el caso de policías, militares e incluso del presidente de Colombia.
- Un par de personajes: Fermín Urrego “El Tigre” y Milton Jiménez “El Cabo”, sobresalen por ser reconocidos como ex policías, su cártel sabe que ellos conocen el mundo legal y su dinámica.
- “Anestesia” rompe el estereotipo¹⁹⁵ promedio, pues además de ser narco del cártel de Pablo Escobar, ejerció paralelamente como cirujano plástico, profesión que deja cuando sus actos le obligan a huir del país..
- Las mujeres del narco en su mayoría se dedican sólo a ser parejas, es decir se les reconoce como esposas u compañeras sentimentales de estos líderes, más que por ellas, su trabajo o acciones. Aunque sean figuras públicas o miembros de clase alta.
- Cuantitativamente predominan los capos, las autoridades, los sicarios y las mujeres del narco, con las variables que cada una de estas categorías involucra.

¹⁹⁵ Vale recordar que el estereotipo es una creencia generalizada, parte de las representaciones sociales, pero nunca basada en realidad, no es tan compleja, por que yace en suposiciones. Al respecto, la serie contribuye al molde del narco general, pero rompe el esquema al presentar personajes como este, que contrastan con la mayoría

5.5.8 Ocupación de los Sapos.

Variante	F	Variante	F
Abogada	1	Fotógrafo Profesional	1
Ama de casa	5	Ganadero	1
Autoridad	14	Intermediario	1
Capo	13	Jet Set	2
Comandante de las Autodefensas en Colombia	1	Madre	1
Comerciante	4	Mecánico	1
Empresario	1	Médico, Cirujano plástico	1
Esposa de Capo	4	Narco trabajador	2
Estudiante / Trabajadora	1	Narcotraficante	6
Ex Policía	2	Pareja sentimental de Capo	1
Figura Pública	2		
Sicario	9	Preso	1

“We are outside our professional lives ordinary people”¹⁹⁶

Moscovici puntualiza la importancia de la cotidianeidad laboral en nuestro procesamiento de la realidad con un ejemplo tan incauto como sustancioso, cuando nos expone que su configuración parte de nuestra profesión, es decir, ello resalta lo que a nosotros en automático nos interesa (por la rutina en nuestro discernimiento); por ejemplo, Una bibliotecaria observa a un lector, ella deduce de inmediato la clasificación del libro que lee, mientras él distingue de ese mismo libro el contenido que para él destaca, la visión de cada uno es determinante. Dicho ejemplo se traslada adecuadamente a esta investigación, puesto que la motivación para crearla parte del interés por encontrar a partir de la comunicación las RS de los narcotraficantes. Aterrizando el ejemplo: la bibliotecaria sería la audiencia, los

¹⁹⁶ Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public* [énfasis del autor] *“Somos fuera de nuestra vida profesional personas ordinarias”* [Mi traducción]: 13.

actores del narco el lector y el libro el narcotráfico, sólo que gracias a que es un mensaje televisivo podemos, a través del escrutinio, identificar cómo ve al narco este lector. Esta misma idea en nuestros traquetos destaca por identificar su rol dentro del cártel, no solamente para saber sus roles dentro de la escala social que compartimos, sino para destacar que su trabajo define la manera de aprehender y ver al mundo. Nosotros, fuera del trabajo somos solo personas ordinarias, civiles que ejercen un rol y profesión determinado como parte de lo que retribuimos a la sociedad.

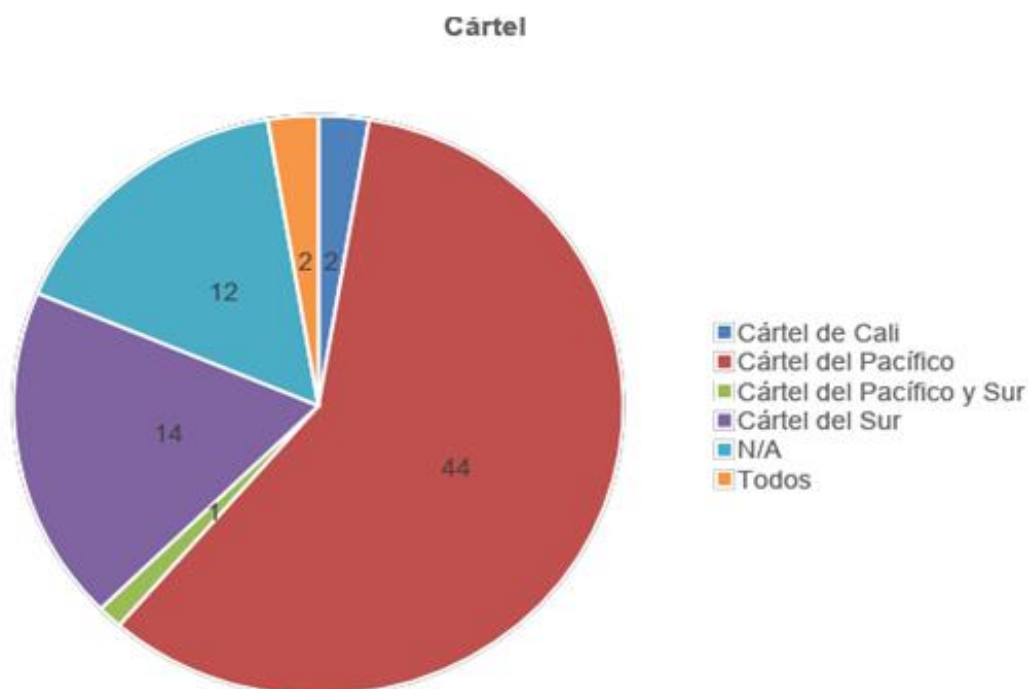
Por ello, reconocemos por el desarrollo de la historia, a los actores en sus diversas facetas y funciones laborales dentro del cártel. Lo que detalla que los cabecillas interpretan la realidad diferente a como su esposa o madre lo hacen, y dentro de su propio cártel, sus narcos trabajadores o gatilleros interpretan y viven el narco a su manera. De ahí la relevancia de detallar cada *ocupación*, pues esto nos dice más sobre las particularidades que conforman las representaciones sociales de la diversidad de los narcos retratados en la serie de televisión; mismas que se difunden a una audiencia que obtendrá de sus andanzas una referencia de ellos, mediante el mensaje configurado con su propia manera de traducirlo.

El rasgo hace referencia a jerarquía, actividad o estrato laboral que ejercen los actores. Dicha actividad laboral se ve truncada por estar tomando como actividad laboral el trasiego de drogas, es por ello por lo que el organigrama define las funciones de los miembros por el cargo que desempeñan, el cual les da un mayor o menor nivel dentro de las entrañas del cártel. Todas las especificaciones, van más apoyadas en resaltar un oficio o trabajo, visto como faceta laboral, esta especificación dentro de la categoría predominante de Rol Social se complementa con la Ocupación, para completar la imagen de la posible dinámica que este grupo promueve.

Cabe resaltar que algunas variantes de la categoría no tratan estrictamente del puesto que desempeñan en el cártel; por ejemplo: Perla (abogada) y Pilar (trabajadora) no laboran para el cártel ni sus miembros, sino se toman como parte

de la organización porque sus familiares cercanos (hermano y padre) están involucrados¹⁹⁷.

5.5.9 Cártel



Identifica a qué organización delictiva pertenecen los actores del narco, ya sea directa o indirectamente. Ejercen o no alguna actividad que fomente el trasiego de drogas, están involucrados y/o relacionados con alguno, ya sea por parentesco, amor o por trabajo. Al respecto:

- Los actores identificados como N/A, los comprende el resto de los personajes involucrados; como las autoridades, quienes a pesar de perseguir a un cártel y por ello tener relación con uno u otro no pertenecen como tal, ni conocen la dinámica de cada organización, además los intereses son diferentes. Las autoridades aquí son considerados perseguidores y no miembros de ellos.
- Destaca que hay 2 personajes que conforman la excepción y se les designa bajo la variante *Todos* (todos los cárteles); ellos son Adolfo Aguilar y David

¹⁹⁷Para consultar que personaje ocupa cada una de las Ocupaciones enlistadas, puede consultarse el anexo de Rasgos, en el apartado titulado "Ocupación".

Paz “El Fotógrafo”, ambos inmersos en las dinámicas e intereses del trasiego por los beneficios que les ofrece su cooperación.

El primero, jefe de las autodefensas está inmerso en todo por ser un buen aliado para cualquier cártel, por la cantidad de gente con él y por ser fuente de información inequívoca. Por su parte, David Paz logra inmiscuirse en todos los cárteles para ofrecer sus servicios como intermediario.

- Predominan los miembros del cártel del Pacífico, por lógica, están presentes más porque es el grupo al que perteneció “El Fresa”, por tanto, tiene referencias de sus integrantes. Le sigue el cártel del Sur, que compila a los antiguos aliados y amigos del cártel del Pacífico.
- Fidel Hernández es quien se manifiesta como único en la variante -Cártel del Pacífico y Sur-, por fungir como intermediario y lograr inmiscuirse por recomendación en estos dos cárteles.
- La pertenencia a un cártel determinado dicta los códigos, creencias, valores, rituales y actitudes de sus miembros

Moscovici afirmó:

*We can understand why they determine the field of possible communications, of the values and ideas present in the visions shared by groups, and therefore regulate desirable or accepted forms of behavior*¹⁹⁸.

Cada cártel es un corpus con vida gracias a sus integrantes. Son ellos quienes propagan su comportamiento a través de vocabulario y acciones; cada miembro aporta y promueve intereses o comportamientos gulas o comparte su percepción y sentir a través de la interacción y comunicación con sus demás miembros.

¹⁹⁸ Serge Moscovici, *Psychoanalysis: Its Image and its Public*. [Mi traducción] “Podemos entender por qué, ellos determinan un posible campo de la comunicación dentro de valores e ideas presentes en sus visiones compartidas como grupo, por tanto, se regulan los deseos, o son aceptadas formas de comportamiento”: 4

5.5.9.1 Rol dentro del cártel

Variante	Frecuencia	Variante	Frecuencia
Abogada	1	Ganadero	1
Ama de casa	5	Intermediario	1
Autoridad	14	Jet Set	2
Capo	13	Madre	1
Comandante de las Autodefensas en Colombia	1	Mecánico	1
Comerciante	4	Sicario	9
Empresario	1	Narco trabajador	2
Esposa de Capo	4	Narcotraficante	6
Estudiante / Trabajadora	1	Pareja sentimental de Capo	1
Ex Policía	2	Preso	1
Figura Pública	2	Médico, Cirujano plástico	1
Fotógrafo Profesional	1		

El rasgo de ***Rol dentro del cártel*** tiene como propósito mostrar las funciones que se desempeñan en su estructura. Esta perspectiva detalla los cargos o funciones tanto laborales como culturales que tienen, fomentan y procuran para continuar con su adecuado funcionamiento. Recordemos que es un círculo social dentro de uno mucho mayor.

*El sistema de interpretación tiene una función de mediación entre el individuo y su medio, así como entre los miembros de un mismo grupo. Capaz de resolver y expresar problemas comunes, transformado en código, en lenguaje común, este sistema servirá para clasificar a los individuos y los acontecimientos, para construir tipos respecto a los cuales se evaluará o clasificará a los otros...*¹⁹⁹

¹⁹⁹ Denise Jodelet *La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, S (Eds.). Psicología social II. Pensamiento y vida social. Paidós, (Barcelona:):488. Citada por Carlos Vecina Merchante en "Un Estudio sobre Representaciones Sociales de la Inmigración en la*

Los datos cuantitativos reúnen a su vez detalles cualitativos, ya que dichas variantes están basadas en la función que los personajes desempeñan dentro del cártel de acuerdo al relato de “El Fresa”. Se detallan particularidades que la historia las enfatiza, hecho que debe retomarse para la comprensión del cártel en su totalidad.

Recordemos lo que Alejandro Astorga nos dice sobre los narcos como organización:

“El narcotráfico constituye un campo en sí mismo donde existen relaciones y divisiones particulares entre los agentes sociales que la conforman. Hay cooperación voluntaria y no sólo coacción. Hay competencia y bastante feroz, como en cualquier otro campo donde exista algo que disputarse, pero también hay alianzas estratégicas entre grupos para enfrentar tanto la competencia interna como a los representantes de legalidad que los combaten.”²⁰⁰

Se afirma entre lo identificado que:

- Las mujeres del narco son importantes dentro del medio. La mujer está inmersa en el entorno por su rol (esposa, madre, hermana, hija, entre otros) y lo hace parte destacada de un grupo. En otras palabras, podemos asegurar que en un cártel hay presencia femenina ya sea por parentesco, relación o incluso dentro de la jerarquía.
- Tal es el caso de Amparo Cadena quien no sólo es esposa/ viuda/ amante sino también hermana/ heredera por llevar el apellido Cadena.
- En el plano amoroso destaca *narco pareja*. Hace referencia a “Manny” joven pareja sentimental de Hugo de la Cruz, cabecilla y fundador del cártel de Los de la Cruz, variante que se menciona con el mismo énfasis que en el relato. Lo que apunta a un estímulo que la serie otorga al espectador a notar.
- Dentro de las funciones elementales que hacen parte de funcionamiento y tareas del cártel se encuentran: Hombre de confianza. Cabecilla, Jefe de

Prensa y en una Revista de Barrio” Revista Electrónica de Investigación y Docencia, Jaen, España. (Octubre 2012): 35 (Consultado en Enero 2016) <http://bit.ly/2bYpRq5>

²⁰⁰ Luis A. Astorga, “*Mitología del Narcotraficante*” Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Plaza y Valdés. (2004 México): [énfasis del autor] 31-32 <http://bit.ly/2bU1oBa>

Seguridad, Aliado, Aliado y Fuente de Información, Narcotraficante y Narco trabajador.

- Los hombres de confianza dentro de un cártel son en su mayoría los sicarios de confianza de los capos que intervienen en el relato, dichos gatilleros pueden tener aún más responsabilidad en su cargo debido a la cercanía con los líderes en la ejecución de sus labores otorgándoles también el cargo de Jefe de Seguridad. O sea, controlaban también a los demás gatilleros.
- Los sicarios son entes agresivos, y fungen como herramientas fundamentales para competir contra cárteles por territorio o supervivencia. Mientras más sean, mayor fuerza tendrá el cártel. Destaca que no se contemplan estos personajes dentro de las cifras debido a que su papel y aparición en el relato es tan fugaz como lo puede ser su propia existencia. Ellos ascienden de trabajadores a sicarios, al aceptar formar parte de las afrentas y enconos con otros gatilleros.
- Sus enfrentamientos involucran el uso de armas, bazucas, bombas, cuchillos, entre otros instrumentos bélicos. Los cárteles pierden gente en sus enfrentamientos, por ello se acostumbra a forma pagar a la familia una indemnización, pero inmediato reponen un gatillero por otro, y de ello se encargan quienes aparecen como: los *-cabecillas / Jefes de sicarios-* y *- los jefes de seguridad-*. Ellos reclutan.
- Destaca la variante *-Cabecilla Jefe de sicario-* por referirse al personaje de Milton Jiménez “El Cabo” ; él toma el liderazgo del cártel del Pacífico tras la muerte de Oscar Cadena.
- Los **-cabecillas-** de los cárteles dentro del relato comparten entre sí particularidades que los ubican en esa jerarquía desde un inicio. Tales como: *-Fundador y Cabecilla-*, *-Herederas y Socia-*, *-Narco hermanos-*, *-Narco hermanos / Cabecilla y fundador-*, *-Narco hermanos / Heredero y Capo-*. Las variantes apuntan hacia actores específicos en la serie, empero si generalizamos; retrata que en la historia están conformados por hermanos, socios y fundadores del cártel. Por ejemplo, Los Hermanos Villegas fundadores del cártel del Sur.

- En contraste, Los Cadena dirigen el cártel del Pacífico; en un principio sólo figuran los dos hermanos mayores (Conrado y Oscar), pero después se integra como heredero y capo Pepe Cadena así como Amparo Cadena. Al final, en este grupo ninguno de la familia fue el indicado para continuar al frente, por ello le otorgaron el liderazgo a Milton Jiménez “El Cabo”.

Edgardo Buscaglia especialista en delincuencia organizada identifica a estos miembros por medio de la descripción determinada en la Convención Palermo; que, por necesidad de identificarlos en el plano jurídico, se define como:

*Es un grupo de tres o más personas estructurado, lo que significa que no es un mero agregado de personas, ni una reunión, tampoco se trata de un grupo necesariamente jerárquico sino de una estructura organizativa no aleatoria: que se extiende durante cierto tiempo que comete delitos graves, es decir delitos cuya pena máxima es de cuatro años o más *que tiene por fin obtener un beneficio económico, es decir se considera el ánimo de lucro principal de las organizaciones delictivas y la manera de hacerlo puede ser directa o indirectamente.²⁰¹*

- La variante –perseguidor- identifica a aquellas autoridades, que a su vez representan a sus instituciones.
- Los capos infiltrados e intermediarios aparecen como una oportunidad de salir del narco y su dinámica por la vía legal.

Cómo se puede observar en la pestaña Rasgos, dentro del **Anexo, ADEC Metas, Intensidad, Pauta, Contexto, Rasgos, datos por capítulos y gráficas**; los 75 personajes, representan una diversidad en cada uno de los rasgos. Y gracias a ello

²⁰¹ Edgardo Buscaglia y Samuel González, Coord. “Reflexiones en torno a la Delincuencia Organizada en “Hacia una nueva dogmática de los delitos de autor colectivo en el derecho penal internacional” [Énfasis del autor] “. ITAM Instituto Nacional de Ciencias Penales, (México, 2005) :20

les asignan un lugar dentro de la realidad social; la teoría de las RS determina sus funciones, criterios, normas y valores.

El análisis fue conducido por los detalles que construyen las representaciones sociales de los personajes en la serie de televisión *El Cártel de los Sapos*. Esta investigación fue testigo de la serie como espectador antes de adentrarse a la teoría de las RS de Moscovici y después de estudiar cada uno de sus planteamientos.

Previo al aplicar el contenido del mensaje a un corpus de conocimiento de representación y construcción de la realidad, puede reconocerse que expone temas actuales y similares a los del acontecer local, consecuencia de los movimientos de los cárteles en México, a pesar de que la historia se sitúa en Colombia. De igual forma, la novedad en entretenimiento se mantiene vigente por la oferta que los medios de comunicación ofrecen sobre el narcotráfico en su variedad de contenido; lo que denota rasgos de una subcultura creciente en el país y un tema que está siendo difundido en todas sus variantes posibles, como cine (narco películas), documentales, música (el movimiento alterado /los narcocorridos), televisión (narco series) y medios escritos (narconovela). Dicha información habla del impacto y aprehensión del mensaje que prevalece en el sentido estricto del enunciado declarado, puntualiza, subraya un algo que está presente en nuestra vida. Y que se indagó con la intención de explicar este fenómeno que nos acosa, buscando familiarizarnos y relajar la duda intelectual y contextual que pueda despertarse.

Moscovici afirmó:

We perceive the world such as it, and all our perceptions, ideas and attributions are responses to stimulate from the physical or quasi- physical environment in which we live. What distinguishes us is the need to assess beings and objects correctly, to grasp reality fully; and what distinguish the environment is its autonomy, its independence of us or even, one might say, its indifference to us and to our needs and desires²⁰².

²⁰² Serge Moscovici, *Social Representations, Explorations in Social Psychology* .[Mi traducción]. "Nosotros percibimos el mundo tal cual es, y todas nuestras percepciones, ideas y atribuciones son respuestas del estímulo físico o cuasi ambientalmente físico en el que vivimos. Lo que nos distingue

Esto es el deseo por explicar nuestro tiempo y abrazar con entendimiento la realidad que nos violenta y nos enfrenta; esto no es sólo un corrosivo fenómeno social sino también una subcultura gestándose, que sabemos existe y subsiste paralelamente a nuestra propia realidad. Hablamos de seres, objetos actitudes y un sistema de interpretación de un entorno simbólico.

La serie es entonces la herramienta que nos permite acallar una de las posibles intenciones que el mensaje puede tener; la imagen que de los narcotraficantes se difunde por televisión, entendiendo por imagen la representación social que de ellos se proyecta.

*The invisibility is not due to any lack of information conveyed to the eyeball, but to a pre-established fragmentation of reality, a classification of the people and things which comprise it, which makes some of them visible and the rest invisible.*²⁰³

La duda nació de la misma construcción que la investigadora de este trabajo experimentó como receptora de la información variada y masiva que llegó a su alcance en su cotidianidad y en sus fantasías, hasta ahora, imagina cómo es la realidad de los actores que viven, gustan y promueven la narco cultura y se dedican al trasiego de drogas.

es la necesidad de evaluar la importancia de seres y objetos correctamente, de escarbar en la realidad de lleno y lo que distingue al medio es su autonomía, su independencia de nosotros que incluso podría considerarse como indiferencia hacia nuestras necesidades y deseos":19.

²⁰³ Serge Moscovici, *Social Representations, Explorations in Social Psychology* [Mi traducción]. "La invisibilidad no se debe a la falta de información que comunica a nuestra mirada, sino al pre-establecimiento de la fragmentación de la realidad, una clasificación de las personas y cosas que la comprenden, lo que hace a algunos visibles y al resto invisible":19.

Capítulo 6, Conclusiones de la Disección al Cártel de los Sapos, las Representaciones Sociales.

Cuando se emprendió el trabajo de investigación sobre el tema del narcotráfico, mucho antes de que comenzará a tomar forma de tesis, el principal objetivo era acercarse a la comprensión de la figura de los narcotraficantes que recibe la sociedad a través de los medios de comunicación.

El enfoque principal no era claro. En primera instancia se ambicionaba analizar los narcomensajes; mantas, cuerpos destazados, los descabezados, los narco pozos, las amenazas por video en el blog del narco... pero con el afán de no violentarse y mantener la seguridad del entorno académico, el objeto de estudio se volcó hacia los productos comunicativos comerciales.

El auge por las series de televisión seguía en aumento, tanto por los temas novedosos como por la composición con la que se proyectaban las secuencias de acción; diálogos creativos, entretenidos, graciosos, glamurosos y “diferentes”; personajes complejos, que iban más allá del simple estereotipo de maleante o matón, fueron el factor decisivo para optar por analizarla. Empero, dentro de la abundante oferta, se buscó que fuera un mensaje que tuviera “algo más”, que permitiera de alguna forma saciar la curiosidad inicial de querer estar en el núcleo del mensaje. Y la historia detrás del Cártel de los Sapos, creación de un verdadero ex narcotraficante, hace de los registros y de esta investigación, una fuente importante hacia la búsqueda de las RS.

Entre los principales aportes del trabajo se encuentran:

- Haber enfocado el tema y descubierto que hay más de 52 perspectivas (tema) sobre las cuales abordar dicho problema social. Y la discusión para cada uno, puede comenzar desde su planteamiento en los medios de comunicación.

- El desarrollo de una metodología y proceso de análisis tan amplio permitió identificar las RS de los narcotraficantes y de los personajes que los acompañan en su entorno personal y social. Es decir, las RS de los amores, familiares, madres, amigos, socios y perseguidores (Instituciones y autoridades). Es un estudio integral que enfoca el contexto y sus variantes sociales a toda escala, gracias a no enfocarse en un solo capítulo o personaje.
- Dentro de las RS identificadas, destaca la realización de una serie de categorías que permiten, por su extensión y composición, provee las herramientas y registros suficientes para extender la identificación de las RS hacia la imagen de: la mujer, sicario, institución, autoridad e incluso el propio retrato de los medios de comunicación de acuerdo al discurso del Cártel de los Sapos.
- Bajo el mismo tenor, las variantes Meta, Intensidad y Origen hicieron posible documentar los detalles cualitativos y traducirlos a números y secuencias. Es decir, la comprobación del sentir que conlleva cada una de las RS. Sus elementos se retrataron bajo la forma de registros en los anexos electrónicos, lo cual generó una versión sobre el abordaje y su complejidad.
- Incluso desde la base principal del análisis (los diálogos) se puede emprender un estudio del discurso, en busca del posicionamiento de mensajes claves de esta aculturación dentro de la sociedad contemporánea bajo la forma de entretenimiento.
- En cuanto a la parte de comprobación teórica, la extensión y categorización, permite seguir de cerca el proceso de desintegración de las RS identificadas. Esto quiere decir que la dinámica permitió ir paso a paso, detalle a detalle, hasta poder reflexionar e identificar la totalidad de la imagen de la RS.
- Hasta ahora (2019) el Cártel de los Sapos es la única serie que ha contado con la colaboración de un narcotraficante de la vida real (Andrés López López) en la producción del guion. Por lo tanto, es el discurso más cercano al imaginario de un narco; parte de sus declaraciones y la recreación de sus vivencias.

La teoría de Serge Moscovici está enfocada en comprender y puntualizar el proceso de construcción de la realidad, a partir de la configuración de RS que nacen de la interacción de los sujetos con sus alteres y con un objeto.

En este caso, la visibilidad se pudo duplicar, porque con el repaso informativo de la historia de los medios de comunicación tradicionales y el contexto actual de México, se sentaron las bases del fondo social donde se sitúa el núcleo creador de las posibles RS compartidas en el país, empero, la dinámica se duplica cuando se aplica el mismo ejercicio académico hacia una serie de televisión, que fue moldeada por una mente sumergida y definida por el medio del narco.

La interacción entonces no solo es con el objeto, sino con las propias RS, configuradas en la mente del narcotraficante que, como “el Chapo”, “la Barbie”, “El Mayo Zambada” o “El Seños de los Cielos”, se volvió una figura pública y pudo incursionar en los medios de comunicación para llevar su versión, su verdad, sus referencias, al alcance de una audiencia de miles.

Por lo anterior, la experiencia que se tuvo durante la tesis, preparó a la investigadora con la capacidad de poder asimilar y apropiar eventos contemporáneos similares; las entrevistas de “El Chapo” en los medios de comunicación, el estreno de películas sobre narcotráfico, la demanda del tema por parte de la sociedad, la comprensión sobre la necesidad de apropiamiento de la cultura que se está manifestando en los jóvenes al norte del país, el consumo de los narcocorridos o la calidad de vida que anhelan algunos estratos sociales y más. Este trabajo, brinda las bases de sociológicas, comunicativas, psicológicas y semióticas para interpretar un posible porqué de esa parte de la realidad llamada *Narcos*. Equivale al posible retrato de las RS actuales que tiene la sociedad mexicana, tras exponerse como audiencia a la serie de televisión, una fuente de referencia, para comprender el proceso que de interacción e intercambio colectivo que se lleva a cabo día a día para dar origen a las figuras que explican nuestro mundo. Dicho de otro modo, el surgimiento de las RS de nuestra cotidianeidad.

Lo anterior, hace posible afirmar que la hipótesis planteada se cumple. Tras afirmarse:

Si se identifican y analizan las representaciones sociales que de los narcotraficantes y del narcotráfico se generan y difunden a través la serie de televisión; El Cártel de los Sapos. Entonces podremos inferir de manera general la imagen nuclear que de ellos se tiene en la población mexicana; que en sinergia con su propio contexto determina en el imaginario individual y colectivo la representación de este fenómeno y sus actores.

Al respecto, los elementos que construyen a las RS obligaron a modificar y extender las categorías, así como los anexos. Es bastante ambicioso y complejo, tratar de recrear por medio de la conjunción de información, el retrato contextual que alberga el campo de las representaciones sociales.

Aquí, se limitó con documentar, en el primer capítulo, la información justa, para plantear el entorno dentro del que se proyectan y consumen las series sobre el narco, el cual, a su vez reafirma la existencia de dichos personajes, por el plano informativo y legal que se proyecta paralelamente en los medios. Y por el alcance colectivo; el segundo capítulo fungió como repaso hacia el contexto histórico y social de lo mediático.. Ambos dan prueba de los avances que experimentaron las televisoras para llevar a cabo los contenidos y tipos de consumo actuales.

En este punto, vale la pena confesar las limitaciones que se encontraron durante la realización de la identificación de las RS.

Al ir encauzando la teoría con el registro y el seguimiento del método de análisis de contenido, se reconoció que era imposible asegurar, que las RS identificadas sean las únicas con las que la audiencia puede quedarse tras mirar la serie de televisión. Y en este caso, no hay manera de comprobarlo, porque no se documentó la retroalimentación de los espectadores, la selección se concentró en el contenido de los capítulos; los parlamentos, sucesión de capítulos y características.

Se cuidó la objetividad de análisis por las transcripciones de diálogos y el desarrollo de categorías, por lo que no se precisó de la retroalimentación de la audiencia para terminar de comprobar la influencia y construcción de las RS en el imaginario, este sería un posible eje que retomar en otra investigación.

Aquí, fue posible identificar a las RS, mediante la unión de una teoría sociológica (representaciones sociales) y una metodología (análisis de contenido) que permitió encauzar y mostrar cada uno de los elementos que componen a las representaciones sociales, en el discurso del producto comunicativo analizado, dentro de los actores de la serie. En consecuencia, los resultados se hallaron divididos en variantes de tipo; afectivo, cognitivo y simbólico, lo que reafirma a las representaciones sociales como mediaciones de la realidad, es decir, refieren a un pedazo de la totalidad que nos habla de narcotráfico. Dicho lugar en la teoría recibe el nombre de campo de representación, y se le reconoce por sustentar la generación de las RS. Los personajes surgen a partir de su interacción con esta realidad social, que incluye adscripciones al grupo analizado. Y la representación, se desmenuza gracias a la aplicación de una teoría, y las partes que se encuentran dentro de ese elemento simbólico que confirma un todo social.

Las RS se obtuvieron a partir de la identificación de:

1. Códigos, valores, creencias, opiniones y normas.
2. Lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de prácticas.
3. Medio cultural.
4. Estructura social.
5. Experiencias concretas diarias.
6. Identidad social.

La serie de televisión determina características en los actores (Códigos, valores, creencias, opiniones y normas) pues es una historia sobre el narcotráfico (medio cultural), por tanto veremos la identidad que portan en su vida diaria (experiencias concretas), y como éstas en el día a día, gracias a la interacción que tienen con su medio y grupo de amistades, de amores, de familiares, de romance, laboral y social (medio cultural y estructura social) generan y expresan cómo construyen lo que es para ellos lo real (lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de prácticas). Y de este plano general pudo ahondarse más con ayuda de la metodología del Análisis de Contenido y la teoría de las RS.

Vislumbrando que son seres que crecen en un ambiente ya inmerso o cercano al narcotráfico, y la aceptación de la existencia de este medio, así como de sus beneficios: dinero, estabilidad laboral, estatus social, estatus grupal, les atrae por ser entendido como un modo de vida, que, aunque socialmente sea reconocido como ilegal conviene. Las variantes de las RS que se encontraron hablan de la diversidad de carácter, valores, creencias, opiniones y normas. La pluralidad se distingue de inmediato en la serie de televisión, al ser partícipe de este mundo bajo el papel de espectador; sus roles sociales, actitudes y formas de interactuar son asimilados por la audiencia como iguales, por la necesidad reflexiva de buscar y encontrar la semejanza entre aquel que se manifiesta ante mí. Esto es el anclaje que se tiene hacia los sujetos, y la retraducción que nos permite entender cómo viven e interpretan su realidad.

Con base en la información que puede recibirse bajo la forma de entretenimiento o noticia, es fácil crearse una “idea” preconcebida de qué tipo de actores (sociales) son los narcos; héroes locales, profesionistas, e incluso funcionarios de gobierno, representantes de gobierno o autoridades. Por lo anterior, si no se reflexiona el rol social como parte de la representación social, puede llevarse a promocionar estereotipos, “ideas” preconcebidas obtenidas de fuentes cercanas o locales para complementar mi opinión o reflexión al respecto.

De forma complementaria, el contexto social sí provoca que los personajes se unan al narcotráfico. La serie plantea el momento como inevitable al situarla en los barrios pobres de Colombia en los años ochenta, cuando predominaban por encima de las autoridades y la mala situación económica los cárteles; por ello y a modo de supervivencia éste se adoptó como estilo de vida, profesión y cultura. Beneficia más estar dentro que afuera, y en algunos casos, no existe otra alternativa más que integrarse.

En lo microsocioal, el impacto del entorno es tal que permea en la vida de los sujetos complementarios, por ejemplo, la mayoría de las mujeres inmersas es gracias a una relación sentimental o lazo de parentesco con los capos. En general, los actores son identificables y comunes, pero no sobresalen tanto por sus rasgos sino por sus acciones y criterio. Por ello, al ver la serie de televisión podemos sentir cercanía con ellos, y cada capítulo equivale a una oportunidad de presenciar el camino e intereses que persiguen o han perdido, complementado con detalles dentro de sus declaraciones, pensamientos o en su postura ante determinadas situaciones y momentos.

Adicionalmente, de acuerdo a las variantes obtenidas dentro del ADEC destacó que los narcos desempeñan un determinado rol social como parte de su jerarquía, este determina sus actividades y responsabilidades en el trasiego; autoridad, capo, comerciante, empresario, expolicía, ganadero, médico, narcotraficante o preso; son actividades que reconocen ejecutar como parte de sus responsabilidades. El rol social, converge con el rasgo que mantienen por ser integrantes de un colectivo. A pesar de todo comparten con otros (sus alteres) este universo; ellos establecen lazos afectivos o de parentesco como Profesionistas (abogados, médicos, vendedores, etcétera) y autoridades (comandante autodefensa, expolicía, estudiante, asalariados); o sus allegados (amas de casa, figura pública, intermediarios, pareja sentimental, madre).

Es importante destacar este rol, porque se entiende como la parte legal del mensaje que expresan; en otras palabras, afirman ser profesionistas o trabajadores para encubrir ser narcotraficantes, y mantener ante la sociedad un reconocimiento legal.

A la hora de evocar una RS intervienen rasgos: su posición social, actitud, motivaciones, lenguaje, intereses, valores, criterios, medio y modo de vida. Parafraseando a Moscovici, él arguye que es la adscripción a grupos y medios culturales lo que conforma las actitudes, valores, criterios y modo de vida. Ahí yace la principal diferencia entre una RS y un estereotipo, ideología o imagen. Las RS son dinámicas y pueden modificarse de acuerdo a las situaciones colectivas, laborales, así como familiares del sujeto. En este caso el distintivo “narco”, que sí se dinamiza y mantiene en constante construcción por su misma interacción y vida con su medio, no se pierde, porque el entorno le da su existencia. Pero, la representación social, entendida como el conjunto de creencias, valores, criterios, cotidianeidad, contexto, estrato social y sentimientos si va modificándose conforme su vida acontece.

Cada uno de los personajes comparte el estar inmersos en la microesfera de los estratos sociales, o sea un medio colectivo, que a su vez se divide en subgrupos. Por lo que la dinámica entre ellos, sus iguales y los alteres que conforman su vida personal, modifican la configuración de cada una de las RS. No todos son iguales, no actúan igual; tal vez piensen y entiendan su medio de forma idéntica, como consecuencia de las normas y criterios de estar dentro, pero la forma de interpretar su realidad es diferente. Y no es que existan varias realidades, sino que ésta, puede traducirse de diferentes formas.

Su obvia participación en el negocio se expande al comprobar las múltiples funciones que cada cártel requiere para funcionar entre ellos, así como su jerarquía: capos, narcos, sicarios, jefe de seguridad, aliado, entre otros.

La complejidad se eleva con cada detalle registrado e interacción durante la historia. La RS del narcotráfico implica una ideología, dinámica cotidiana, creencia, criterio, contexto y cultura única. Solo apreciando lo que el entorno genera y expresa, es como se puede obtener una explicación de esta realidad.

Para este trabajo, el enfoque giró entrono a la incursión del tema en los medios de comunicación bajo la forma de entretenimiento; puede ayudar a que las RS del narco sean retraducidas como afables y cercanas. De ahí, no solo la rentabilidad del tema, sino la posible explicación al sentimiento de carisma e identificación. Así es, gracias a los recursos con los que cuenta la configuración del mensaje en televisión podemos entretener a la audiencia, mediante la oferta de diversión y curiosidad, hasta quedar prendada de las actitudes y personalidades de ciertos actores. Lo que deviene en una empatía por quienes actúan, hablan y viven. Solo los espectadores de las series pueden elegir a sus predilectos, y el público general serán aquellos que por alguna razón se sienten atraídos hacia este fenómeno.

De acuerdo con Moscovici, el proceso mental que experimentamos de todos los elementos que detectamos a partir del mensaje de entretenimiento; sufren el proceso de focalización y anclaje en nuestro imaginario, gracias a la interacción que tenemos con ellos y el fenómeno del narcotráfico. Ambos, fungen como detonadores y modifican la imagen de la realidad que teníamos hasta antes de que nuestra percepción cambiara.

Bajo este tenor, las representaciones que los medios de comunicación nos comparten son la referencia para comprender lo que acontece; las categorías que conforman al análisis de contenido contienen todos los elementos que convergen en el marco de representación y definen lo que son los narcos.

Nuestro propio concepto de realidad social es definido gracias a la interacción que tenemos con nuestro medio y sus fenómenos; el conocimiento y concientización sobre los elementos que la conforman son entonces producto de este contacto y de la comunicación que interpretamos de ellos. Todo es comunicación, y cualquier estímulo que recibimos de nuestro entorno nos

obliga a traducirlo, interpretarlo y comprenderlo; es una reacción natural y básica en términos. Y esta no pierde su efectividad, ni se adormece ante estímulos que provienen de otros fenómenos sociales, menos aún de mensajes configurados en series de televisión, que transmiten los medios de comunicación masiva. Por lo tanto, aunque no estemos inmersos en ese entorno reconocemos su existencia, y nuestra curiosidad comunicativa nos obliga a dar respuestas a lo que está conformado por la información a la que nos exponemos de forma mediática. Ante esto, se reitera la dinámica de la teoría social de Moscovici y el potencial de la comunicación en nuestra existencia. Es decir, el resultado de la interacción del sujeto con el objeto y sus alteres (relación plasmada en el diagrama triádico de Moscovici).

La necesidad de estudiar la información que este medio desprende deviene de influencia sobre nuestra propia construcción y entendimiento del narcotráfico. Es decir, podemos explicar por qué la existencia de un fenómeno y tratar de entender a estos actores, que ajenos, aparecen en noticias, en revistas, en listas de internacionales de los delincuentes más buscados o como culpables del incremento de la violencia en el país. Los medios de comunicación hablan de fenómenos actuales, viven y comparten las realidades del contexto social; siempre lo han realizado desde la variante informativa, solo que ahora el entretenimiento predomina. Además, la multiplicidad de los medios que se gestó tras el avance tecnológico, o sea el internet, ofrece una vasta oferta de contenidos, entre ellos surgen algunos que hablan del narco.

Esta misma competencia por audiencias, obliga a las televisoras y casas productoras en línea a realizar producciones de alta calidad, interesantes, actuales, irreverentes innovadores, etcétera. La serie de El Cártel de los Sapos es un parteaguas comunicativo y su esencia destaca. Algunas series pueden ser creadas por inspirarse en eventos reales, entrevistas, declaraciones, y biografías.

Pero esta las supera, porque no sólo ofrece hablar del narco, ser testigos de una historia real, sino también conocerlo de “viva voz” de un narcotraficante. Además, los episodios, van acompañados del tema musical; un corrido, para armonizar propiamente las andanzas de los personajes, y resaltar la identidad de los subgrupos y miembros. La música utilizada en la cortinilla de entrada de la serie de televisión resalta musicalmente la historia que se está a punto de presenciar; anuncia códigos, actitudes y experiencias que viven, los criterios y desafíos que su medio les impone. Adicionalmente, es interesante interactuar por medio de la música con el vocabulario que estos mismos utilizan como parte de su identidad grupal, expresiones sobresalientes en la letra y en la serie.

Resalta reconocer su difusión en la sociedad como parte de las tendencias que los medios de comunicación promueven; la música busca focalizar entre las audiencias que se muestran empáticas ante el narco, su modo de vida lo hace más fácil de promover y posicionarlo. De ahí la explicación de que subgéneros, como el movimiento alterado y/o los narcocorridos sean tan demandados. Hay seres sociales que conscientes de su existencia lo apropian, lo escuchan, lo buscan y lo promueven. La música equivale a otro tipo de mensaje completo y, aunado a una serie de televisión se refuerza como bajo un complemento. Actualmente sirve como medio para impulsar el agresivo estilo de vida de los narcos, y claramente se puede notar en el pronunciamiento y utilización de vocabulario que hace referencia al comportamiento, así como a sus actores.

6.1 Pregunta general de Investigación

¿Cuáles son las representaciones sociales que de los narcotraficantes y del narcotráfico se difunden en México a través de la serie de televisión por paga “El Cártel de los Sapos” en su primera temporada?

Las que se proyectan son tan diversas como la pluralidad de la sociedad y cultura en la que coexisten. De los 75 personajes, más de la mitad se muestran como parte de los cárteles por sus funciones. Al respecto cabe mencionar de forma concisa los aspectos encontrados.

- Algunos se dedican al trasiego de droga por el beneficio económico y evitan interactuar en la dinámica violenta que el narcotráfico impone como parte de los rituales para conservar la jerarquía o simplemente sobrevivir. Tal es el caso de “El Fresa” quien se muestra sí, como un actor dentro por ambición, empero familiar y dispuesto a cambiar por la oportunidad de redimirse y mejorar su estilo de vida, motivado por amor y su familia.
- La contraparte entra por circunstancias que su contexto le presenta: el que pertenezcan por parentesco o relaciones laborales a un cártel, y se trasladen de lleno dentro al narco como modus vivendi. En la parte de intereses personales, ellos suelen perseguir el poder y dinero a toda costa; el medio los moldea y respetan sus códigos o los modifican, normalmente estos cambios tienen relación con la propia personalidad de cada narco.
- Complementando hay quienes gustan y encuentran en él una oportunidad para crear un negocio familiar, una dinastía, una organización rentable por las ganancias fáciles. Empero detentan el poder de aquello que fundaron actores que ambicionan su jerarquía, poder y respeto. Tal es el caso de Don Julio Trujillo, Oscar Cadena, Hugo de la Cruz, Leonardo Villegas, Emanuel Villegas, Israel de la Cruz, Jonathan de la Cruz, “Pirulito” y “Buñuelo”.
- Hay otros que por su experiencia aunado a su carácter y habilidades se muestran más violentos e imponentes, aunque a ratos enamoradizos y frágiles, pero su interés por conseguir el liderazgo, respeto y mayor ganancia continúan actuando conforme a su sentir y estilo de vida. Como “El Cabo” ex gatillero y policía; se colocó

al frente del cártel del Pacífico para intensificar los códigos y comportamientos violentos bajo la forma de “una nueva administración” para su organización. Similares a él fueron sus amigos “Guadaña” y Kevin, comprobando que es la interacción la que fomenta y recrea las representaciones.

- Los actores corrompidos son los representados por las autoridades de mayor rango adheridas al mundo del narcotráfico por la frecuencia y dimensión de sus actos. Ellos se vieron gradualmente relacionados con los cárteles, ese fue el caso del coronel Ramiro Gutiérrez y Jorge Millán.

- Los narcos están interesados en amor, dinero, mujeres, bienes y poder. Así mismo, procuran crear y tener un núcleo familiar propio (esposa, hijos, novia, amante o pareja). Lo cual, proyecta y refuerza el lado humano que se adhiere a la RS. Es decir, su desarrollo como proveedor de drogas no descarta su inquietud por formar una familia, casarse, tener hijos, amantes, etcétera. Lo cual vuelve al trasiego de drogas su profesión, y la contraparte lo afecta cuando las normas y dinámicas del mismo medio en el que se desenvuelven comienzan a determinar su vida. Si bien, en un principio las ganancias de sus actividades dejan beneficios, en cierto momento comenzará a violentarse esta aparente bonanza, siempre es temporal, debido a que, según la serie, el panorama es tan volátil como la seguridad de la que gozan.

- La cotidianeidad de los narcotraficantes define su actuar en conjunto con la influencia que el entorno les dicta. Su causalidad determina su vida, pues es el medio y sus normas extremistas lo que limitan la dinámica de los involucrados.

- Los roles sociales se limitan a los que expresan a lo largo de la serie, empero no se contabilizaron aquellos que determinan si son padres, madres, hijos, hermanos, novios, esposos, etcétera.

- Martín “El Fresa” es el personaje que moldea la configuración de las representaciones sociales, porque es a partir de su percepción y versión que los detalles se van entrelazando a los acontecimientos de la historia que del cártel del Pacífico se cuenta. Él no solo es un narrador, sino promueve su realidad como “su verdad”.

- “El Fresa” es la mirada como espectadores, y su capacidad para transmitirla hacia la sociedad en general, que busque conocer más sobre el tema, termina siendo referencia y parte de la configuración de las RS, y el discurso que lo promueve es la historia que él relata, destacando su sentir en cada uno de los testimonios que comparte hacia la cámara de interrogatorios, a modo de confesión hacia la sociedad de lo que el narco es y hace. Por tanto se afirma una vez más que la comunicación e interacción es la clave para la apropiación y traducción de cualquier realidad social compartida, incluso con alguien de otra esfera social. Las RS que la serie de televisión nos comparte a través de la presentación del personaje narrador, la manera física en la que podemos observar la configuración del conocimiento compartido sobre el narco puede generar una postura y actitud de nuestra parte, esto es la esencia de las RS.

6.2 Conclusiones puntuales.

1. Es posible conocer realidades sociales ajenas a la nuestra a través de la exposición o consumo de productos comunicativos que construyan un mensaje sobre esta realidad. Ya que tomamos los detalles que nos comparten y la aunamos a nuestro propio mecanismo de interpretación, que desde un inicio fue motivado por un aspecto en específico, el cual, usualmente suele ser desconocido y nuevo. El narcotráfico, propaga y difunde contenido específico sobre ellos; aprovechando el contexto social para marcar la aparición y promoción de un estilo de vida bajo la forma de entretenimiento. Signo de la conformación de una subcultura en nuestro país.

2. Las representaciones sociales a las que nos exponen los medios de comunicación sirven como referencia prioritaria que provoca estereotipos, creencias y opiniones determinadas, tal cual la propaganda; pues es a través de una configuración comunicativa determinada que expresa una postura impositiva.

3. Podemos sentir empatía o enemistad con estos actores, gracias a nuestra interacción con su aparición en medios de comunicación; la cual provoca la familiarización con el tema (anclaje) y asimilación de la complejidad de estos seres

sociales, que, aunque invisibles podemos comprender por lo que nos dicen de ellos (anclaje).

4. El actor puede presentarse como un buen o mal narco, todo depende de la pauta con la que el mensaje se exprese y el tono que le otorgue. Interviene el medio de comunicación al definir la entonación, emotividad e intencionalidad.

5. Las construcciones sociales son dinámicas y aunque pudiese mediarse por una figura en general, siempre estará modificándose, pues es en la temporalidad del día a día que se generan.

6. Las representaciones sociales son la imagen nuclear de lo que un solo algo incluye. Me quedo con este concepto de imagen nuclear declarado por Moscovici desde la exposición primera de su teoría porque en verdad; criterios, contexto, creencias, rasgos, lenguajes, estereotipos, ideología, estrato social, actitud, sentimientos y realidad se fusionan en cada RS.

La complejidad de las mismas RS vistas como un todo para expresar lo que un elemento social implica dentro de nuestro contexto, es tan compleja como la propia diversidad que define al mundo. Y más relevante es saber que los detonadores que interpretan la realidad puede modificarse por aspectos como la cotidianeidad, cultura e incluso lenguaje. Lo que da lugar y justificación a las mismas diferencias en un detonador, lo que puede interpretarse incluso como visión inequívoca y singular que cada sujeto social apropia de su propia existencia.

Las representaciones sociales de los narcotraficantes que tomamos a partir de los medios de comunicación masivos, en particular, desde las series de televisión, moldean el referente que tenemos de ellos para describirlos. Y gracias a este vasto estudio comprendemos que no intervienen en ellos únicamente exceso de dinero, drogas, mujeres y violencia, sino que una representación social de los y su nos habla de elementos sociales que en conjunto conforman otro mundo, el cual se gesta en un contexto nutrido por los actores que permiten y creen en su existencia.

Amén de lo anterior vale concluir que es un tema que nos impone prestar atención, ya que está generando una aculturación; habla de violencia y trasgresión de nuestra realidad, gracias al narco, nuestro lenguaje, música, productos comunicativos y referentes están cambiando. Hecho que nos advierte que continuaremos hablando y escuchando de él, por lo menos en los próximos 10 años.

Anexo “Los Sapos y su vida de acuerdo al guion de TV”

1. Martín González Morales “El Fresa”

Es narrador y protagonista de la serie de televisión, así como miembro del Cártel del Pacífico; organización que le brindó desde sus 15 años un lugar, conocimientos, práctica y grandes ganancias. Él, ingresó gracias a su mejor amigo, Pepe Cadena, y una vez dentro tuvo la oportunidad de convivir y conocer a los grandes capos de Colombia. Martín es un hombre familiar, tranquilo, ambicioso, amistoso; que gusta de pasar tiempo en familia, es enamorado y solidario. A pesar de no ser partidario de la violencia, llegó a utilizarla cuando él o sus seres queridos corrían peligro; además, aprecia y valora a las personas que han estado con él desde siempre, por ejemplo, sus amigos de la infancia como Kevin Izquierdo y “El Contador”.

En cuanto a su vida amorosa, desde que Martín conoció a Sofía emprendió una búsqueda para salir del negocio del narcotráfico para estar con ella, sin embargo, en su intento por hacerlo fue amenazado a muerte por Oscar Cadena, “El del Overol”. A pesar de su inherencia al narco, Sofía lo acepta, se casan y tienen dos hijos: Matías y Santiago.

Durante su estancia en Miami su vida amorosa dio un giro; su matrimonio terminó debido a su romance con Juliana “July”, pero posteriormente comenzó un breve noviazgo con Juanita Marín, la súper modelo colombiana ex esposa de otro narco Pedro Tejada “Revolver”. Al final, Martín será aprehendido debido al seguimiento de las actividades de Juanita por parte de la DEA, empero corre con suerte ya que durante su proceso en Estados Unidos (EU) su sentencia se redujo y quedó libre. Todo gracias a la gran cooperación que mantuvo con el agente especial Sam Mathews de la DEA, como agente encubierto. Martín escribió sobre sus vivencias en el narcotráfico e incursión en la DEA, durante su estancia en prisión.

Él fue gran amigo de Apolinar Santilla, Pepe Cadena, Giovanni Navarro “Navaja”, así como pupilo de Julio Trujillo “Don Julio” y Oscar Cadena “El del Overol”.

2. Sofía Castro de González “Sofi”

Es una mujer hermosa, amorosa e inteligente, sin embargo, su vida cambió bruscamente al enamorarse de Martín “El Fresa”, puesto que interrumpió sus estudios de ingeniería industrial, y aceptó a Martín como narcotraficante al casarse y emprender una vida con él. Su relación con Martín la llevó a padecer y disfrutar el estar inmersa en el mundo del narco. Con respecto a sus intereses personales, ella perdió la oportunidad de representar a su distrito en Colombia durante un concurso de Belleza debido a su novio “traqueto”, empero dicho certamen la aceptó para otro distrito, con lo que logró, por breve tiempo, el título de Virreina de Belleza, su reinado se limitó por contraer matrimonio con Martín y se mudarse a Miami.

Lugar en donde vivió atormentada por la idea del regreso de Martín al narcotráfico, sus amistades y la amenaza de violencia que ella reconocía en los medios de comunicación internacionales. Por su bienestar terminó con su matrimonio, empero apoyó a Martín durante su proceso legal en EU.

3. Rosario

Trabajadora del gobierno colombiano, encargada de la selección de modelos para el concurso del Virreinato de Belleza, fungió como contacto laboral de Sofía Castro “Sofi”. A quien conoció tras seleccionarla para representar a su departamento en el concurso, sin embargo, esto cambió, ya que durante la entrevista recibió una llamada que le informó sobre la relación de Sofía con el mundo del narco debido a su novio Martín “El Fresa”. Por lo anterior, Rosario la descartó para su departamento, pero, por simpatía, la recomendó para un distrito menos estricto.

4. “Ita” Morales

Es la abuela materna y madre sustituta de Martín “El Fresa” y su hermana Perla. Ella representa para “El Fresa” una fuente de consuelo, valores y apoyo durante sus peores situaciones.

Ita fue víctima de la enemistad entre “Pirulito” y Martín puesto que la despojaron de su casa y obligaron abandonar Colombia por medio de amenazas de muerte. A pesar de nunca aceptar su condición de narcotraficante, ella lo apoyó y procuró

hasta el final de su proceso, para esto, ya residía en Miami junto con el resto de su familia.

5. Perla González Morales

Es hermana menor de Martín y personaje de temple fuerte y alegre. Comparte la reprobación de su familia con respecto al oficio de su hermano, pese haber sido rescatada de sus secuestradores mediante la ayuda de su narco contactos y amigos. Tras dicho episodio decidió mudarse a Miami con su madre, en donde terminó su carrera de leyes. Al final, apoyó a Martín durante su proceso legal; ella nunca dejó de buscar concientizar a su hermano por medio de regaños y expectativas morales.

6. Doña Miriam

Madre de “El Fresa”, de carácter sumiso y preocupado. Dejó a sus hijos viviendo en Colombia con su madre “Ita”, para seguir los sueños de su esposo en Miami, quien, después la engañó y abandonó por una mujer más joven. El reencuentro con sus hijos lo detonó el secuestro de Perla; durante dicho evento, ella le pidió a Martín utilizar su dinero y recursos del narco para rescatarla. Una vez Perla a salvo, la convenció de mudarse a Miami. Miriam también acompañó a Martín hasta su última sentencia en EU.

7. Juliana Morales León “July”

Fue amiga y amante de “El Fresa”, a quien conoció por su colaboración en el negocio del tráfico de drogas, tanto en Colombia como en Miami. Ella, era una joven deportista de carácter alegre y leal a Martín, no obstante, su vida dio un gran vuelco tras su arresto en Miami debido a un cargamento incautado por la DEA. Ya en la cárcel tuvo que desmentirle a su madre que su estancia en Miami no era por sus presuntos estudios de inglés, sino por sus actividades como narcotraficante, poco después consiguió salir libre gracias a la cooperación y ayuda de Martín con la DEA. Sin embargo, tras su liberación decidió regresar a Colombia para olvidar todo, reparo, “Pirulito” durante su venganza contra “El Fresa” la interceptó y mantuvo secuestrada hasta conseguir la atención de Martín.

Juliana murió durante el enfrentamiento que sostuvo “El Fresa” con “Pirulito”.

8. Griselda León

Madre de Juliana León “July”; mujer obligada a investigar el paradero de su hija en Miami, al no tener noticias de ella, por lo que viajó a Miami y descubrió que ella se encontraba presa por cargos de narcotráfico; razón por la cual se quedó al pendiente de su proceso legal y en cada visita buscaba convencer a su hija en delatar a “El Fresa”, lo cual no consiguió gracias a la lealtad que le tenía.

Tras la liberación Juliana, Griselda se vio forzada una vez más a buscar al “Fresa”, esto para exigirle ayuda y rescatar a su hija de sus secuestradores, debido a que él era parte de las condiciones de rescate de “Pirulito” Griselda perdió a su única hija en la finca de su secuestrador tras ser alcanzada por un disparo durante la emboscada que “El Fresa” y “El Contador” organizaron contra “Pirulito”.

9. Don Oscar Cadena “El del Overol

Cabecilla del cártel del Pacífico, cuñado y mejor amigo de Don Julio Trujillo; de carácter familiar, interesado, estratega y orgulloso, buscó expandir su dominio en Colombia mediante la eliminación paulatina de sus aliados y enemigos, entre ellos: Pablo Escobar. Él gustaba de actuar sin informarle a nadie sobre sus planes y se molestaba si osaban llamarlo “Patrón”, ya que él quería que se le reconociera socialmente como Ganadero y no como Capo. Óscar murió a manos de Tulio de la Cruz “Doble rueda”, en venganza por el asesinato de su hermano Hugo de la Cruz.

A su funeral no asistió nadie por razones de seguridad, ya que falleció en medio de la cruenta guerra entre los cárteles que él mismo provocó; dejando a su esposa Soledad y su hijo Juan José. Gracias Oscar, personajes como “El Cabo”, Pepe Cadena o “El Fresita” tuvieron un gran ascenso en el cártel.

10. Soledad de Cadena “Negra”

Esposa tranquila, amorosa y hogareña de Oscar Cadena, madre de Juan José Cadena, este último, su prioridad y por quien arriesgó su seguridad y la de marido al viajar a los EU para conseguir su tratamiento médico. Terminó viuda, pues Oscar Cadena “El Capo de Capos” fue asesinado por Tulio de la Cruz en la cárcel,

mientras cumplía una mínima condena, de acuerdo al trato que realizó con el gobierno colombiano.

11. Pablo Escobar

Acérrimo enemigo de todos los cárteles y figura emblemática en Colombia por ser el más “duro” de los capos; su organización, el cártel de Cali mundialmente temida, fue su medio para instaurar el ejercicio del narco terrorismo , poder y gestión en Colombia.

Pablo Escobar fue asesinado gracias a la alianza que el cártel del Pacífico, el cártel del Sur; (conformado por los Villegas y los de la Cruz), la Policía Nacional (Comandada por el General Ibarra y el Coronel Ramiro Gutiérrez) y el ejército colombiano pactaron en su contra. Escobar murió baleado en una de sus casas en Cali poco tiempo después de haber escapado de la cárcel “La Catedral”.

Su muerte significó el fin de una administración en el mundo del narcotráfico, hecho que Oscar Cadena aprovechó para extender su poder y colocarse como *el capo de capos*.

12. Julio Trujillo “Don Julio”

Fue mejor amigo, cuñado y socio fundador, junto con Oscar Cadena, del cártel del Pacífico. Pasó la mayor parte de su vida y actividades encarcelado ya que fue detenido por descuido, altivez y necesidad en una de sus fincas, al no querer escapar de un operativo de la policía colombiana.

Su cautiverio, lo llevó a dominar y a sobornar a cuanta autoridad e institución colombiana se le impusiera, incluso, cambiaba continuamente de penales de alta seguridad y desde ellas continuaba dirigiendo a su cártel. Al ser el miembro más experimentado y grande; aconsejó siempre a sus socios y amigos en sus andanzas, e investigó sobre los sucesos relevantes que afectaron a su organización. Murió envenenado por su esposa Amparo Cadena en la cárcel, ya que ella quería conservar sólo su liderazgo, pero gozar de su posición a lado de su amante Silvio. El funeral de “Don Julio” fue toda una fiesta pues capos, sicarios y gente cobijada

por él lamentaron su muerte. Él era de personalidad precavida, sabía, amistosa y seria.

13. Amparo Cadena de Trujillo

Es hermana menor de los hermanos Cadena, Oscar, Pepe y Conrado Cadena. Con ellos compartió el carácter extrovertido, fuerte y altivo; que esposa de Don Julio Trujillo, capo fundador del cártel del pacífico y socio de su hermano Oscar.

Tras la detención de su esposo por la policía colombiana decidió, tras algunos años de soledad, hacer uso de su dominio y cumplir con sus caprichos, entre ellos ser feliz con su amante Silvio; meta que la llevó a envenenar a su esposo por medio del envío de comida al penal donde se encontraba, convirtiéndose así en "*La viuda de la Mafia*". La muerte de Don Julio devino en el desacuerdo de los hermanos de su esposo, empero gracias a su herencia de poder logró hacer su voluntad e incluso exiliarlos.

Cabe mencionar que antes de asesinar a Don Julio probó dicho veneno en Matilde la esposa de su amante, con la finalidad de comprobar que en autopsia no apareciera dicha sustancia y pudiese mantener a Silvio a su lado y sólo para ella. Posteriormente comenzará un romance con "El Cabo" para lograr que él asesine a Samuel Morales "Samuelito" y la proteja tras convertirse en el líder del cártel de sus hermanos. Al final, su vida cambió al ser aprendida en Panamá, donde continúa presa y con la esperanza de salir algún día.

14. Silvio Méndez

De carácter débil, interesado, temeroso y dependiente. Por temor, se convirtió, en amante de la esposa de Don Julio Trujillo, Amparo Cadena. Quien orquestó la muerte de su esposa y de Don julio con la finalidad de que ambos quedarán libres de su relación. Sin embargo, no fue así, ya que, tras la muerte de Don Julio, Silvio fue amenazado por Francisco José Trujillo, hermano de "*Don Julio*" quien los culpó del asesinato. Empero, el poder de Amparo como "*la viuda de la mafia*" le otorgó protección contra las amenazas de muerte. Silvio terminó como sicario de confianza

de Milton Jiménez “El Cabo” tras el arresto de Amparo Cadena y Conrado Cadena en Panamá.

Durante una de las empresas violentas de “El Cabo”, Silvio, a pesar de ser el jefe de seguridad, abandonó al capo miedo a ser asesinado; en respuesta, “El Cabo” enfurecido lo amenazó y exilió, Silvio agradeció y desapareció.

15. Francisco José Trujillo

Es hermano de Don Julio Trujillo, y cofundador del cártel del Pacífico. Él convivió con su hermano, un día antes de morir envenenado por su esposa Amparo. Y durante su visita al penal, le advirtió a su hermano sobre la infidelidad y malas intenciones de Amparo, sin embargo “Don Julio” no logró actuar a tiempo y murió. Francisco José convencido de que lo asesinaron, buscó apoyo en Don Mario para recuperar su finca, confiscada por su cuñada, y para vengar a su hermano. Paralelamente pretendió recuperar el honor de Don Julio amedrentando a Silvio Méndez, el amante de Amparo, pero terminó alejado del territorio del Pacífico por el poder que de *“la viuda de la mafia”*.

16. Comandante Adolfo Aguilar “El Halcón”

El Comandante Aguilar fue el aliado que apeló siempre a las alianzas y amistad entre los cárteles, fungió como fuente de información inequívoca y se le consideró como un socio fuerte debido a la gente y territorio a su cargo.

Él únicamente estuvo enemistado con “Anestesia”, a quien le negó su apoyo y delató frente a los cárteles colombianos, sus falsas narco alianzas con el gobierno de los Estados Unidos por medio de un escrito. Aguilar comandaba a las autodefensas junto con sus hermanos, empero, tras la muerte de Los Villegas, los de la Cruz y Oscar Cadena él comenzó a sospechar de tratos alternos que sus hermanos habían hecho con los narcotraficantes, en respuesta lo despojaron de su ejército y lo asesinó una de sus autodefensas, quien obedecía órdenes de su hermano Leonardo.

17. Leonardo Villegas de “Los Villegas”

Él junto con su hermano Emanuel fungieron como jefes del cártel del Sur en Colombia, Antes de la guerra entre los cárteles mantuvo una estrecha relación con el resto de los capos y con el Coronel Gutiérrez, este último, responsable de la policía colombiana con quien acordó una alianza contra Pablo Escobar, además de un intercambio de beneficios por dejar de traficar y entregarse a las autoridades para cumplir una mínima condena, con la finalidad de conservar sus bienes y eliminar los cargos legales en su contra.

Debido al interés en dicha propuesta él y su hermano, sus aliados Nacho Sotomayor, los De la Cruz y el cártel del Pacífico, organizaron una reunión para exponer dicha negociación; empero, Oscar Cadena, adelantó sus intenciones y planeó junto con Martín y a su hermano Pepe el oponerse, para ocasionar una inmediata enemistad entre los cárteles y así poderlos traicionar con Gutiérrez para capturarlos.

Leonardo forjó en prisión una falsa amistad con Apolinar “El Negro” Santilla cuando fue aprehendido por la misma traición de Cadena, con la intención de mantenerse al tanto de los movimientos de sus enemigos, plan que dio frutos cuando “El Negro” le confesó de sus intenciones de fugarse de la cárcel para evitar la extradición. “El Negro” por considerarlo su amigo le ofreció fugarse junto con él, pero, Leonardo declinó la invitación y en cambio decidió junto con su hermano Emanuel informar al General Ibarra de la fuga, en venganza por todo el daño que el Pacífico les hizo, y para negociar un cambio de penal. Emmanuel y Leonardo terminaron presos de por vida en Colombia.

18. Emanuel Villegas “Los Villegas”

Jefe del cártel del Sur junto con su hermano Leonardo, de carácter introvertido y preocupado. Quien, por desacato a su hermano, orquestó junto con Hugo de la Cruz, un fallido atentado contra “El Cabo”, el cual sólo terminó en ataques de “El Cabo” contra de sus hijos y sobrinos, en respuesta. Terminó preso de por vida en Colombia junto con su hermano.

19. Hugo de la Cruz

Fue uno de los narcotraficantes más destacados del combo de los *De la Cruz* conformado por él y sus tres hermanos: Jonathan, Israel y Tulio. Hugo se distinguió por la violencia en la que planeaba y ejecutaba sus venganzas, así como por sus preferencias sexuales, ya que fue gay declarado. Además, destacó entre los capos por ser el autor intelectual de uno de los asaltos más cruentos, en la historia del narcotráfico y contra Pablo Escobar, a quien logró asesinar tras la formación de la alianza con otros cárteles y la policía colombiana.

Su enemistad con el cártel del Pacífico se desató tras el asesinato de su socio, Ignacio Sotomayor, y de “Manny” su pareja sentimental, por parte de “El Cabo”, el coronel Gutiérrez y Oscar Cadena. Hugo fue asesinado durante un partido de fútbol por uno de los trabajadores de “El Cabo” y su muerte fue vengada contra el Pacífico por su hermano Tulio de la Cruz “Doble rueda”, quien logró asesinar a Cadena en prisión. Hecho que a su vez provocó que “El Cabo”, cazara y asesinara, a Israel y Jonathan de la Cruz, sus otros dos hermanos, en respuesta.

20. “Manny” “Novio de Hugo de la Cruz

Murió asesinado a manos del Coronel Gutiérrez por ayudar al socio de Hugo, Nacho Sotomayor, a llegar a su reunión con Adolfo Aguilar Comandante de las autodefensas. Fue pareja y confidente de Hugo de la Cruz.

21. Tulio de la Cruz “Doble Rueda”

Pasó la mayor parte de su vida recluso, por ser miembro del cártel comandado por sus hermanos De la Cruz, y entabló una estrecha amistad con Oscar Cadena cuando llegó preso al mismo penal; pero, tras deducir que fue él quien mató a su hermano, Hugo de la Cruz, en complicidad con “El Cabo” no se contuvo y le disparó por la espalda. En consecuencia, “Doble Rueda” apodado así por ser inválido, fue asesinado por “Frentón” (sicario amigo de “Guadaña”), en Quito, Ecuador, como parte de los sanguinarios pendientes de “El Cabo” en contra de su familia. Tulio, fue un personaje de perfil bajo debido a su discapacidad motriz, pero de carácter agresivo y rencoroso.

22. Jonathan de la Cruz

Fue cabecilla del cártel de los De la Cruz por ser hermano de Tulio, Israel y Hugo. Murió de forma violenta junto con su esposa a manos de “Guadaña”, ya que antes de ser asesinado atestiguó la violación de su compañera. Su cabeza fue entregada a “El Cabo”, amulando un trofeo por ser el último integrante de los de La Cruz por liquidar.

23. Israel de la Cruz

Murió baleado por policías colombianos corruptos gracias a la relación entre el Coronel Jorge Millán y el excoronel Gutiérrez, en ese entonces, jefe de seguridad de “El Cabo. Israel también fungió como cabecilla del cártel de los de la Cruz, junto con sus hermanos: Tulio, Jonathan y Hugo.

24. Ignacio “Nacho” Sotomayor “Nacho Sotomayor” o “Don Nacho”

Fue un capo importante en Colombia, fiel aliado de los Villegas y los de la Cruz, así como amigo y mentor de “El Fresa” y Pepe Cadena. Nacho, al igual que sus socios fue arrestado, y murió víctima de los atentados que el cártel del Pacífico preparó en su contra, tras fugarse del penal y buscar a Adolfo Aguilar, jefe de las autodefensas en Colombia, para obtener protección y alianza en contra de Oscar Cadena y “El Cabo”. Cadena justificó su muerte ante Los Villegas bajo el pretexto de haber matado a “Bodegón” un narco trabajador suyo, que a pesar de disculparse por la ofensa contra la hija “Nacho” durante una tradicional cabalgata en Colombia, lo mató, hecho que rompe con los acuerdos de palabra entre los cárteles.

25. “Anzuelo”

Fue el sicario, jefe de seguridad y trabajador de confianza de Ignacio Sotomayor “Don Nacho” para el cártel del Sur. De carácter agresivo y bromista, más siempre fiel a su patrón. Fue quien brindó a Oscar Cadena, el motivo perfecto para comenzar la guerra entre el cártel del Sur y el Pacífico, pues “Anzuelo” asesinó, a “Bodegón”, al terminar de ayudarlo durante su visita con “Don Nacho” para pedirle perdón por la ofensa hacia su hija” durante una cabalgata tradicional.

26. “Bodegón”

Narco trabajador de edad avanzada del cártel del Pacífico; asesinado en consecuencia de la guerra declarada entre el cártel del Sur y Pacífico. Su problema lo provocó cuando acudió a una cabalgata tradicional ebrio, golpeó y humilló a Sonia, hija de “Don Nacho”; capo del cártel del Sur.

Tras ser advertido por los demás asistentes de la magnitud y posibles consecuencias de sus actos, acudió inmediatamente con Oscar Cadena para pedirle protección, a lo que el capo aceptó e intervino a su favor hasta acordar con “Don Nacho” disculparle la vida si él iba a visitarlo personalmente para pedirle disculpas.

A pesar de la protección de Oscar Cadena y “El Fresa” y haberse disculpado personalmente; “Bodegón” murió baleado a la entrada de su hotel por “Anzuelo” trabajador de confianza y sicario de “Don Nacho”.

27. Humberto Paredes, alias “Don Humber”

Uno de los tantos socios de Oscar Cadena y Don Julio Trujillo. Él controlaba el trasiego en la ciudad de Bogotá y lavaba dinero por medio de sus agencias automotrices. Fue un personaje hosco, egoísta y misógino, que gustaba de la compañía de muchas mujeres para maltratarlas y humillarlas. A pesar de su fuerte temple, Don Humber mantuvo buenas relaciones con Oscar Cadena por jerarquía, hasta que Cadena se enteró por Loaiza, un trabajador, maltratado constantemente; de las negociaciones que emprendió con la DEA por medio de un intermediario llamado David Paz “El Fotógrafo”.

Oscar Cadena, alterado por dicha información y aprovechando el odio que Loaiza le tenía a “Humber”, aprovechó el escenario para organizar su asesinato y así evitar que huyera a los Estados Unidos a “sapear” las operaciones del cártel del Pacífico. Don Humber fue baleado por Loaiza, y tras dicho hecho Oscar Cadena, fingió haber planeado su asesinato y encomendó a “El Cabo” acabar con el asesino de su socio. Don Humber fue quien ayudó a “Revolver”, esposo de Juanita Marín, a volverse un narcotraficante importante.

28. Enrique Loaiza

Narcotraficante trabajador de “Don Humber”, quien en consecuencia por el maltrato que sufrió por parte de su jefe y su fuerte adicción a la cocaína, decidió traicionarlo contándole a Oscar Cadena sobre las negociaciones que estaba por emprender con la DEA gracias al trato con David Paz “El Fotógrafo”.

Loaiza baleó a “Don Humber” el mismo día que pensaba huir a Miami. Su actuar le otorgó a Oscar Cadena un logro más en su liderazgo y lo alertó sobre la infiltración de autoridades de Estados Unidos. Loaiza terminó asesinado por “El Cabo” por orden de Oscar Cadena.

29. Pedro Tejada “Revolver”

“Revolver” fue un capo joven, poco educado, mujeriego e interesado. Su gusto por las mujeres lo llevó a cortejar a la súper modelo colombiana Juanita Marín, a quien trató mal y engañó constantemente tras contraer matrimonio con ella. “Revolver” buscó a David Paz “El Fotógrafo” tras la muerte de su jefe “Don Humber”, interesado en las negociaciones que ofrecía con el gobierno de EU y la DEA, para huir a Miami y gozar de su dinero, así como la oportunidad de rehacer su vida fuera de la dinámica del narco.

“Revolver” pagó por los servicios e inmunidad de Paz, e incluso lo ayudó a reclutar a más capos para su cooperación contra el narcotráfico; el más convencido y emocionado por la idea fue “Anestesia”, personaje que se encargó de difundir dicha oportunidad a cuanto narco se encontraba en Colombia; en consecuencia, “Revolver” comenzó a ser considerado un “sapo”, y en uno de sus viajes a su “tierrita”, como parte de su plan para enmendar sus malos tratos hacia Juanita, fue secuestrado, torturado y asesinado por Don Mario y “El Cabo”. Su cuerpo nunca apareció puesto que los traidores, de acuerdo a los códigos del narco, deben morir mutilados para ser desaparecidos.

30. Juanita Marín de Tejada

Fue la modelo más importante y famosa de Colombia, por su trayectoria en la farándula desde pequeña. Se involucró en el narcotráfico al contraer matrimonio con Pedro Tejada “Revolver”, pupilo de “Don Humber”, con quien tuvo una hija. Su

profesión la llevó a emprender una búsqueda constante por la fama y reconocimiento social, siempre buscaba regresar de Miami a Colombia por los fracasos en castings que tuvo en EU. Durante su última pasarela, su esposo fue asesinado por “El Cabo” y “Don Mario” y ella fue alertada para huir.

. Además, ella perdió todos sus beneficios y propiedades a manos de otros narcotraficantes; durante uno de sus viajes a Colombia intentó recuperar el patrimonio de su hija, pero el gobierno de EU aprovechó su salida para prohibirle reingresar a Miami.

Cabe mencionar que tras la muerte de su esposo Pedro, comenzó un noviazgo con Martín “El Fresa” a quien le brindó amor y consuelo durante su proceso legal. Ella terminó dicha relación al enterarse que Martín continuaba exponiendo su vida en el mundo del narcotráfico para recuperar a Juliana, como parte de sus últimas acciones como narco, ella no quería perder a otro hombre en su vida a manos de la violencia del narco.

31. Pepe Cadena

Herederero del cártel del Pacífico de personalidad jocosa, rebelde, poco educada, tradicionalista, rencorosa y agresiva; se integró, desde los 15 años, junto con su mejor amigo Martín “el Fresa”, al cártel del Pacífico comandado por su hermano Oscar Cadena “El del Overol” y “Don Julio”. Ahí aprendió que para él eran importantes la lealtad hacia los otros y la familia.

Tras el asesinato de su hermano Oscar Cadena, se volvió más insolente y agresivo. La noticia la recibió cuando encontraba en Miami, hecho que le hizo sentir culpable y desleal a su cártel y apellido. Por dicho episodio su carácter se endureció más, así lo expresaba con malos tratos para su esposa y amigos. “El Fresa” fue el más afectado ya que rompió toda amistad con él, y comenzó a confiar en Samuel Morales.

Este último, lo buscó en Miami para integrarlo a sus supuestas negociaciones con el intermediario de la DEA; Fidel Hernández su contacto, le ofreció un convenio e inmunidad en Miami a cambio de delatar, “sapear”, a sus colegas del cártel. Pepe,

aceptó y delató a “El Fresa”. Pepe nunca notó que todo fue una trampa de Samuel Morales, el único capo que realmente colaboraba con la DEA como agente infiltrado. Su historia de amor la tuvo con Eliana Saldarriaga, una joven rebelde, hija de un importante empresario en Colombia, con quien se casó y tuvo una hija llamada Daniela. Pepe terminó encarcelado en Nueva York, y sentenciado a 24 años de cárcel²⁰⁴.

32. Fidel Hernández

Falso intermediario contratado por Pepe Cadena y Samuel Morales para conseguir inmunidad y protección ante agencias federales norteamericanas que pudieran arrestarlos. Su plan de acción para atraer narcotraficantes era el mismo que el de David Paz “El Fotógrafo”, Henry Díaz y Steven Douglas; Fidel trabajaba solo y no mencionaba en sus convenios a ninguna comisión estadounidense interesada en incluir a narcos en sus operaciones. Él cortó trato con Pepe Cadena puesto que no consiguió obtener más dinero de su parte a pesar de advertirle del seguimiento que la FBI preparó en su contra, previo a su arresto; de hecho, Pepe tras ser capturado por el FBI le llamó para pedirle ayuda, pero Fidel se deslindó desconociéndolo. Fidel, también recurrió al “El Fresa” cuando Sam Mathews buscó arrestarlo por primera vez en su apartamento, con la finalidad de reprocharle que no contratara sus servicios y ya es muy tarde para actuar.

33. Eliana Saldarriaga de Cadena

Mujer joven, hermosa, educada, de personalidad rebelde y caprichosa, hija del importante y acaudalado empresario colombiano, Eduardo Saldarriaga. Quien, por rebeldía contra su estilo de vida y su madre, Miryam Saldarriaga, comenzó un romance con Pepe Cadena, un narcotraficante del cártel del Pacífico.

Eliana quedó embarazada, y pese a sus intentos por escapar de la posibilidad de terminar como esposa de un narco se casó y terminó aceptando el cambio de vida que conllevó su matrimonio. Sus decisiones cambiaron su parecer e hicieron que

²⁰⁴ Para la segunda temporada él saldrá libre, al emprender las mismas negociaciones que el “Fresa” y relatar su versión como protagonista

nunca renunciara al apoyo de su familia, reflejado en las continuas visitas a su madre.

Con “Señuelo”, su chofer y sicario, estableció un lazo de amistad y complicidad, que incluso le permitió vengar a su madre por las infidelidades de su padre. “Señuelo” quien también la consideraba su amiga, le llamó antes de terminar con su vida para despedirse y agradecerle por sus confidencias. Eliana sufrió mucho este episodio y el arresto de Pepe en Miami; las circunstancias la obligaron a ser solidaria con su esposo, a quedarse sola con su hija Daniela, y rehacer su vida utilizando el dinero de Pepe más una manutención que sus padres aún le brindan mes con mes.

34. Myriam de Saldarriaga

Madre de Eliana Saldarriaga, mujer elegante, miembro del Jet Set colombiano, de carácter protector y altivo. Buscó influir y alejar a su hija de su relación con el narcotraficante Pepe Cadena sin éxito, pues su hija contrajo matrimonio con él tras quedar embarazada. Reparo, ella continuó brindándole consuelo y consejos para sobrellevar la vida que decidió. Eliana, a su vez, le ayudó durante la depresión que la infidelidad de su esposo le ocasionó. Madre e hija mantuvieron un fuerte lazo a pesar de los fútiles enconos cotidianos.

35. “Señuelo”

Guardaespaldas, sicario y seguidor de Pepe Cadena, quien también fungió como chofer y amigo de Eliana, esposa de su jefe, con quien entabló una amistad y a quien recurrió en busca de consejos para lidiar con su desamor y soledad. A “Señuelo” lo sobrepasó su tristeza y se suicidó, Eliana fue la última persona con quien buscó hablar, y antes de dispararse, le agradeció su apoyo y cariño.

36. Fermín Urrego “El Tigre”

Fermín Urrego “El Tigre” fue uno de los integrantes más importantes del cártel del Pacífico, quien, a pesar de su apariencia discreta, enviaba grandes cantidades de droga dentro y fuera de la cárcel. Como parte de las negociaciones con el gobierno colombiano, él también cumplió condena dentro de la cárcel durante la gestión de Cadena, hecho que le consiguió incluso la oportunidad de ayudar al Ex Presidente

a rescatar a su hermano de sus secuestradores, debido a las grandes conexiones con las que contó en prisión.

Tras su liberación, la guerra de los carteles se desató agresiva, y lo llevó a buscar alguna manera de huir del conflicto; el excoronel Gutiérrez lo envolvió en un fraude con la supuesta idea de negociar con la DEA, por lo que terminó preso en EU con una condena de 28 años. Su hermano "Guadaña" fue asesinado durante este último conflicto, ya que se descubrió que le ayudó en brindarle información en contra de Gutiérrez y "Pirulito", en venganza Fermín difundió en medios de comunicación nacionales declaraciones y nombres contra sus colegas, específicamente contra Ramiro Gutiérrez y el coronel Jorge Millán.

37. Conrado Cadena "Mochito"

Es el hermano mayor de Amparo, Oscar y Pepe Cadena; su apodo lo ganó por carecer de su brazo izquierdo, incapacidad física que forjó en él una personalidad más tranquila, amistosa, relajada y en búsqueda constante de afecto. Mochito" jugó un papel importante en la organización por su hermano Oscar y permaneció siempre como su confidente. En cuanto a su vida personal, sufrió la infidelidad de su mujer Susana de Cadena, a quien, por su traición, golpeó, desterró y torturó junto con sus hermanos. Empero, tiempo después él la perdonó, le permitió volver a saber de sus hijos e incluso le ayudó monetariamente para sobre llevar su enfermedad.

Al final Amparo y él se volvieron grandes cómplices hasta su arresto en Panamá.

38. Susana de Cadena "Susanita"

Esposa de Conrado Cadena "Mochito", quien, cansada de su matrimonio por conveniencia, mantuvo un romance con un sicario de un cártel contrario, y comenzó a planear el secuestro y rescate de su esposo, con la esperanza de huir con el dinero. Sin embargo, Pepe Cadena la descubrió y torturó para obtener su confesión, lo cual la llevó al exilio. Años más tarde se atrevió a regresar en busca de Conrado para pedirle perdón y ayuda pues enfermó de cáncer. Ella consiguió el dinero, más no volvió con sus hijos ni recuperó su estilo de vida.

39. Apolinar Santilla, alias, el “Negro Santilla”

Fue considerado amo y señor del puerto del Pacífico por los masivos envíos de cocaína que logró *coronar*²⁰⁵ hacia los Estados Unidos y México, actividad que lo premió tanto positiva como negativamente; el primero lo obtuvo mediante el afecto que la gente de su comunidad le expresaba, por compartir sus ganancias con ellos y ayudarles a mejorar su calidad de vida; lo perjudicial fue el completar un gran expediente de antecedentes criminales tanto en Colombia como en EU, factor que lo convirtió en el segundo personaje extraditado a EU de Colombia por delitos de narcotráfico.

De carácter alegre, leal, sencillo, romántico y religioso mantuvo a lo largo de su vida una buena amistad con Martín “El Fresa” de quien fue padrino de bodas y a quien recurrió tanto para intentar escapar del penal para evitar su extradición como para colaborar en EU con la DEA, colaboración que nunca ocurrió por miedo a daños contra su esposa Vanessa e hija. Apolinar terminó sentenciado a 30 años de prisión en Nueva York, penal en donde se reencontró con Pepe Cadena.

40. John Mario Martínez, alias “Pirulito”

Era el capo más vanidoso del grupo, de personalidad volátil y ambiciosa, interesado únicamente en el dinero y su propia seguridad. Su historia en el cártel del Pacífico estuvo caracterizada por sus andanzas junto con su mejor amigo Omar Godoy “Navaja”, a quien asesinó por sus propios intereses y para evitar afrentas con en “El Cabo”. Ya que tras su ascenso en el cártel, “Pirulito” se vio obligado a adoptar su política de cero tolerancias con desertores y despojar de cuanto propiedad, negocio y dinero tuvieran sus víctimas, lo cual aplica con “El Fresa” durante su persecución. A pesar de buscar empatar con su nuevo líder, el hecho de haber asesinado a “Guadaña” y “Frentón” le valió despertar el odio de “El Cabo”; “Pirulito” huyó a Brasil para refugiarse de la cruenta guerra en su contra y ahí se practicó múltiples cirugías plásticas con la esperanza de cambiar su aspecto físico y evitar que lo arrestaran, lo cual no consiguió y terminó preso de por vida.

²⁰⁵ Es el término coloquial que utilizan los personajes en sus diálogos para hacer referencia a sus logros. Planes consumados con éxito.

41. Linderman Lombardi Suárez Bernal

Sicario, Hombre de confianza y jefe de seguridad de “Pirulito”. Murió en la cárcel por orden de su jefe, pues “Pirulito” temió que tras su arresto lo delatara y develara la ubicación del resto de sus “caletas” o casas de seguridad en donde resguardaba millones de dólares.

42. Omar Godoy “Navaja”

Capo perteneciente al cártel del Pacífico, pupilo de los hermanos de La Cruz, de Oscar Cadena y mejor amigo de John Mario “Pirulito”. De personalidad humilde, solidaria, amistosa y graciosa. Comenzó sus actividades desde los puestos más bajos en “las cocinas”, laboratorios clandestinos de droga, y con el paso del tiempo se volvió en socio indispensable del Pacífico, cualidad que utilizó para ayudar a sus familiares y trabajadores. A diferencia de los otros capos, él nunca olvidó sus orígenes, ni desdeñó a su barrio; los lujos y excesos de los capos los vivió sólo en fiestas, ya que su modo de vida lo mantuvo humilde y discreto. Durante la gestión de Cadena, él fue seleccionado para entregarse a las autoridades colombianas por unos años con la finalidad de poder obtener beneficios para él y su cártel con el gobierno colombiano; cumplió dicha condena a lado de su mejor amigo “Pirulito”. Quien terminó asesinandolo, tras confesarle que realizaba negocios con “El Contador”, amigo de su infancia, pero miembro del “combo” de los De la Cruz contrario al pacífico, y sus intenciones de asesinar a “El Cabo” a quien considera sólo un “gatillero” indigno de ocupar el puesto de Oscar Cadena.

43. “El Contador”

Capo y sicario del cártel de los de la Cruz, con extraordinaria habilidad e ingenio para esconderse y planear atentados. Él logró asesinar a Kevin Izquierdo y huir de los sicarios de “El Cabo”. Su lealtad para con los De la Cruz y los negocios con su viejo amigo “Navaja”, lo pusieron en la mira del Pacífico y provocaron la eliminación de su socio.

“El Contador” sobresale por ayudar a su otro buen amigo, Martín “El Fresa” cuando se ve perseguido por “Pirulito”; lo apoyó con dinero, sicarios y armas para recuperar a Juliana de la finca de “Pirulito”.

44. Jonás

Sicario y jefe de seguridad de Omar Godoy “Navaja”. Aparentó lealtad para con “Navaja”, pero terminó aliado con “Pirulito”, para asesinarlo, puesto que coincide en considerar las negociaciones que “Navaja” mantuvo con “El Contador” como traición al Cártel del Pacífico, además aceptó a oferta de recibir el doble de paga por sus servicios. Los cuales nunca disfrutó puesto que también terminó siendo asesinado por “Pirulito”.

45. Milton Jiménez, “El Cabo”

Antes de su incursión como gatillero de confianza de Oscar Cadena, perteneció a la *institución*, es decir, era miembro de la policía nacional. De carácter jocoso, irónico, violento, gran estratega, rencoroso, desconfiado empero amable sólo con sus amigos; logró escalar peldaños en el cártel del Pacífico al servirle fielmente a Oscar Cadena, quien le permitió comenzar con sus propias rutas de trasiego de drogas, las cuales le brindaron los recursos y experiencia necesarios para volverse el capo más importante de su cártel, al momento de ser nombrado como líder del Pacífico tras la muerte de Oscar Cadena.

Él reunió la violencia, carácter, conocimiento, contactos y dinero necesarios para mantenerse como líder, tras la desaprobación que algunos aliados del Pacífico expresaron, como “Don Mario”, con quien terminará enemistado a muerte. Tan temibles como él eran sus pupilos y mejores amigos: “Guadaña” y Kevin Izquierdo, a quienes perderá por ver insuficientes sus intentos por protegerlos de atentados. Con “Guadaña”, su amigo, se vio forzado a entregarlo tras enterarse que actuó como infiltrado para su hermano Fermín, condición que él mismo condena. Su dureza lo llevó a su reputación como “duro” y solitario dentro de su cártel, incluso su amante Amparo Cadena fue alejada de él tras su arresto en Panamá.

46. Kevin Izquierdo

Amigo de la infancia de Martín “El Fresa”, Pepe Cadena y “Caremico”; pupilo y mejor amigo de “Guadaña” y El Cabo”, fungió como pieza clave entre los sicarios del Pacífico. Kevin se caracterizó por su personalidad agresiva empero solidaria.

Provocó su muerte al desobedecer la orden de “El Cabo” de asesinar a “Caremico”, a quien le advirtió por amistad junto con Martín que huyera del país. Él lo hizo, huyó a Miami, pero una vez a salvo, traicionó a Kevin tras armar un atentado en su contra en alianza con “El Contador”. Cabe resaltar que antes de su muerte, Kevin también ayudó a Martín a recuperar a su hermana Perla de sus secuestradores.

47. “Caremico”

Parte del cártel del sur, de carácter egoísta y agresivo, traicionó a Kevin Izquierdo, su amigo de la infancia, a pesar de que él lo busco y le perdonó la vida al desobedecer órdenes de “El Cabo”. En Miami, planeó junto con “El Contador” el asesinato de su amigo Kevin; parte de su estrategia consistió en delatar a cuanto miembro del pacífico pudiera, por ello en cuanto sabe que “Guadaña” y “El Cabo” lograron entrar a los Estados Unidos como testigos protegidos del agente James Cleaver de Aduanas, decidió contactar al agente Sam Mathews de la DEA; acción que terminó favoreciendo a “El Cabo” y a “Guadaña” pues les sirvió como advertencia y lograron regresar a Colombia sin ser arrestados.

48. Álvaro Pérez “Guadaña”

Experimentado y temido gatillero del cártel del pacífico, fue el mejor amigo de “El Cabo” y Kevin Izquierdo, con quienes siempre celebró sus asesinatos o “*muñecos*”, como gustaban llamarles, y compartió sus deseos, romances, vida familiar, sentimientos y hazañas. Fue fiel a las órdenes de “El Cabo” y escaló junto con él en el negocio incursionando en tráfico de droga, medio por el que lograron hacer fortuna, así como ganar jerarquía dentro del cartel, tal como lo hizo su hermano Fermín “El Tigre”, otro hombre de confianza de Oscar Cadena.

El apego familiar de “Guadaña” lo llevó a traicionar los códigos que “El Cabo” impuso al tomar el poder; ya que cuando Fermín fue capturado por la DEA, debido a la manipulación y engaño del excoronel Gutiérrez, “Guadaña” le proporcionó datos sobre un cargamento de cocaína propiedad de Gutiérrez y “Pirulito” para que lo delatara con la DEA.

Dicha decisión lo puso ante su mejor amigo “El Cabo” como “sapo”, condición castigada con la muerte. “Guadaña” fue asesinado por “Pirulito” en su finca, y fue entregado por su amigo “El Cabo”.

49. “Frentón”

Fue sicario de confianza y amigo de “Guadaña”, por tanto, miembro apreciado por “El Cabo”. Además, respetado por haber puesto fin a la vida de los hermanos De la Cruz y Samuel Morales. “Frentón” pereció junto con “Guadaña” al ser emboscados por “Pirulito” en su finca.

50. Agente James Cleaver

Agente de Aduanas e Inmigración de EU que dedicó gran parte de sus investigaciones en reunir información y pruebas para la extradición de Los Villegas por narcotráfico. James, apareció en la historia del cártel tras la intervención telefónica que “El Cabo” y “Guadaña” realizaron de las líneas de los Villegas. En efecto, ambos sabían de su interés por sus enemigos, por lo que lo contactaron con la finalidad de entregarle grabaciones e información extra sobre Los Villegas a cambio de inmunidad y posterior permanencia en EU; ante esto Cleaver les brindó un permiso de testigo temporal para viajar a Miami y así poder conversar. Sin embargo, su trabajo fue interrumpido al enterarse por Sam Mathews que sus contactos no son simples colaboradores de la aduana estadounidense sino sicarios del cártel del pacífico. Ante ello, Cleaver enojado cometió el error de advertirles sobre su inminente arresto, pues “El Cabo” y “Guadaña” regresaron de inmediato a Colombia aprovechando su inmunidad como testigos protegidos.

51. Coronel Ramiro Gutiérrez

Fungió como responsable de la Policía Nacional de Colombia. Su búsqueda por el reconocimiento público, su gusto por el éxito, poder y el dinero, lo llevaron a forjar alianzas con los cárteles de su país, e incursionó con la cooperación de envíos de narcóticos, asesinatos y arrestos a cambio de información o ayuda en sus misiones. Dicha complicidad fue revelada a su superior, el General Javier Ibarra, tras las investigaciones posteriores a la -Operación Milenio-, iniciativa gubernamental mediante la cual agentes norteamericanos que cooperaban en Colombia, le

notificaron al General Ibarra sobre irregularidades en el comportamiento de Gutiérrez, quien terminó destituido públicamente y cayó en una profunda depresión; ya que él defendía firmemente que hacía bien su trabajo a pesar de sus nexos con el narcotráfico.

Fue en el cártel del Pacífico en donde encontró un nuevo empleo, esta vez, como jefe de seguridad de “Buñuelo” y después de “El Cabo”. Con este último terminó por entrar de lleno al narcotráfico, ya que comenzó a organizar sus propios cargamentos de cocaína junto con “Pirulito”, así como con su búsqueda de contactos norteamericanos para obtener su oportunidad para salir de Colombia y refugiarse en EU, curiosamente, la misma tendencia que su narco colegas practicaban.

Su habilidad como estratega lo llevó a orquestar asesinatos y aprensiones, para usarlas como intercambio con sus contactos; como lo hizo con el arresto de Fermín Urrego “El Tigre”, de quien se aprovechó y mandó a EU con mentiras para que su captura sirviera como prueba de su voluntad y eficiencia de cooperación. En cuanto a su vida personal, Gutiérrez perdió el apoyo de su familia desde su destitución y fue asesinado en el despacho de su abogado por su homólogo Jorge Millán, personaje que siguió sus mismos pasos tras también ser destituido de su cargo como Coronel de las fuerzas de Colombia. Ramiro Gutiérrez se admitió como narcotraficante hasta los últimos días de su vida y sólo ante su esposa e hija, antes mantuvo una postura de autoridad- narco aliado.

52. Carmensa

Mujer de carácter fuerte y moral, ex esposa del Coronel Ramiro Gutiérrez, con quien peleaba constantemente tras su destitución por el hecho de haber sido públicamente reconocido como aliado de narcotraficantes. Durante una fuerte pelea marital, ella lo condicionó a elegir entre sus nexos con el narco o continuar con ellas como civil, él decidió continuar trabajando para el cártel del Pacífico y la abandonó junto con su hija Pilar; situación que representó para ella llevar una vida tranquila y fuera del narcotráfico.

53. Pilar Gutiérrez

Hija del Coronel Ramiro Gutiérrez implicado en el narcotráfico públicamente, tras su fallida participación en -Operación Milenio-. Con él siempre actuó a la defensiva, ya que no logró entender cómo él pudo corromperse. Tras dejar a su madre ella continuó con su vida, terminó la universidad y consiguió un buen empleo en una empresa trasnacional. Cuando volvió a ver a su padre antes de ser asesinado, ella arguyó que a pesar de sus nexos ella y su madre pudieron continuar una vida tranquila.

54. General Javier Ibarra

Fue jefe de las fuerzas militares y policiales de Colombia, por tanto, superior del coronel Ramiro Gutiérrez, a quien le encomendó diversas misiones; entre las que destacaron: la captura de Pablo Escobar, el desmantelamiento del narcotráfico en Colombia, la resolución del secuestro del hermano del ex Presidente Díaz y la "Operación Milenio". El General Ibarra a pesar de haber autorizado el establecimiento de las alianzas de Gutiérrez con el narcotráfico y reconocer sus logros alcanzados, se encargó de destituirlo del cargo por la presión que ejercieron los agentes estadounidenses sobre el gobierno de Colombia.

55. Mario Lopera o "Don Mario"

Es una persona precavida y de carácter serio, cuya discapacidad motriz, (cojear) no le resta poder al causar pavor entre sus adversarios y aliados. Sirvió como pieza clave en todas las negociaciones durante las diferentes administraciones del cártel del Pacífico, por el poder que mantiene. Su principal valor es la lealtad, cualidad que lo llevó a indagar en hechos que le afectaron personalmente, tales como: la muerte de "Don Julio" Trujillo y el asesinato de Samuel Morales. Para el primero descubrió que ésta no fue por causas naturales sino por un envenenamiento tras hacerle una autopsia clandestina. Por lo anterior, su primer sospechoso fue "El Cabo" y, sin dudarlo lo enfrentó al respecto. "El Cabo" aceptó ser el asesino de Samuel y el nuevo dueño de todas sus propiedades, pero negó rotundamente el haber matado a Don Julio quien fungió como su jefe y maestro. Este conato afectó a ambos personajes y a sus cárteles, al grado de llegar a declararse la guerra.

56. “El Ovejo”

Sicario y hombre de confianza de Don Mario, encargado de protegerlo y salvarlo de redadas policiales orquestada por “El Cabo” y Ramiro Gutiérrez. Él logró asesinar a René Zamudio, pupilo traidor de su amigo Samuel Morales “Samuelito”.

57. Coronel Jorge Millán

Jorge Millán ascendió al puesto que le perteneció a Gutiérrez como coronel de la Policía Nacional Colombiana, tras su destitución por nexos con el narcotráfico, y a pesar de ello, Jorge básicamente, recorrió los pasos de su predecesor. Al ser nombrado coronel, continuo con sus nexos con el narcotráfico por medio de Gutiérrez y su destitución se dio a partir de la difusión de una carta que Fermín Urrego “El Tigre”, ex narcotraficante del cártel del Pacífico, dirigió al Presidente y envió a medios de comunicación colombianos, con la intención de denunciar la corrupción de las fuerzas colombianas.

Su destitución lo llenó de inquietud y rabia contra Gutiérrez, por lo que decidió asesinarlo. Acto seguido, huyó en busca de trabajo con Don Mario, quien lo contrató como su Jefe de Seguridad, después de enterarse del asesinato que cometió.

58. Samuel Morales “Samuelito”

Capo e ídolo del sur de Colombia, cuyas actividades de narcotráfico además de llenarlo de dinero, le hicieron ganar el afecto y lealtad de su pueblo, pues cada vez que regresaba, la gente lo recibía con pancartas, abrazos, fiesta y música, incluso los sacerdotes. Por otra parte, en Miami fue reconocido como un capo con privilegios con las autoridades, hecho que le permitió entablar una amistad con Pepe Cadena, a quien convenció de trabajar con el intermediario Fidel Hernández, de la DEA.

Hecho a mitad verdadero, ya que la inmunidad con la que contó Samuel fue siempre otorgada por otro agente, Michael Car. Su amistad con Pepe Cadena fue sólo una pantalla para poder entregar al resto del cártel del Pacífico a las autoridades. Su

carácter era voluble, rígido, y leal; afable con sus amistades, amores y pueblo. Samuel fue pupilo y parte del cártel de “Don Mario”.

Samuelito regresó a Colombia tras el arresto de Pepe Cadena, para conseguir su coartada perfecta y evitar ser descubierto como infiltrado, sin embargo “El Cabo” sospechó de ello y lo persiguió hasta matarlo, bajo el pretexto que su amante Amparo Cadena le brindó: un pagaré pendiente por dos millones de dólares que Samuel se niega a liquidar. Samuel Morales fue entregado a los sicarios de “El Cabo” por su mejor amigo René Zamudio, en una discoteca en Cartagena, Colombia.

59. Agente Michael Car

Encargado de las negociaciones e inmunidad para Samuel Morales otorgadas por el gobierno de EU mediante un acuerdo de cooperación encubierta, debido a que Samuel era al único narcotraficante a quien tiene como informante e investigador en Miami y Colombia.

Sus acciones tuvieron como daño colateral el descubrimiento de las averiguaciones corruptas a espaldas de la DEA emprendidas por los agentes Henry Díaz y Steven Douglas; pues parte de su trabajo como agente encubierto de la DEA era establecer negocios con “Anestesia”, con el fin de incautar su cargamento y aprehenderlo junto con Juliana Morales.

Dicho agente fungió también como contacto del excoronel Ramiro Gutiérrez, y gracias a este trato, Fermín Urrego “El Tigre” fue engañado y arrestado en Colombia, pues, Ramírez lo entregó con el interés de cooperar con el gobierno de EE. UU.

60. René Zamudio

“Sancho panza” o “Mazacote”, fue mejor amigo y empleado de confianza de Samuel Morales, hecho que aprovechó “El Cabo” para considerarlo como el mejor candidato para entregar a Samuel y asesinarlo. René Zamudio era conocido socialmente como un comerciante exitoso y no como narcotraficante; a pesar de ello, sus pocas amistades en el narco se encargaron de entregarlo a los sicarios de

“Don Mario” y cobrar la recompensa por su cabeza. Zamudio falleció baleado en un restaurante a las afueras de Colombia a manos de “Ovejo”, sicario y hombre de confianza de “Don Mario”, este último a su vez mejor amigo y mentor de Samuel Morales.

61. Ana de Morales

Esposa de Samuel Morales quien mostró una personalidad alegre, valiente, altiva, celosa y caprichosa. Vivió disgustada por la falta de atención y tiempo que Samuel le otorgaba, además de sus constantes infidelidades. Ella presenció el asesinato de Samuel Morales, quien por complacerla aceptó viajar a Cartagena junto con René Zamudio y asistir a una discoteca, donde murió baleado y en brazos de Ana camino al hospital.

Debido al odio de “El Cabo” contra Samuel, Ana fue despojada de todas las propiedades de su marido, ella fútilmente se presentó ante “El Cabo” para pedirle que le regresara su finca y ofrecerle hablar con Don Mario, gran amigo suyo y de Samuel, para terminar con la guerra del narco en Colombia, sin embargo, ella huyó de la finca de “El Cabo” tras ser humillada y amedrentada, por él. Por ello al platicar por última vez con “Don Mario” ella le pide que no tenga piedad contra “El Cabo” y lo asesine.

62. Gonzalo Tovar “Buñuelo”

“Buñuelo” fue uno de los capos más importantes de Colombia y también aliado del cártel del Pacífico. Dicho lazo le permitió conocer, asociarse y convivir con todos sus integrantes. Su personalidad estratega lo llevó a siempre mantener relaciones sanas con todos, empero sus métodos estrictos y amenazadores lo respaldaron como “duro”. “Buñuelo” gustaba de tener múltiples romances en compañía de jovencitas menores de 16 años.

Él fue quien contrató antes de “El Cabo” a Gutiérrez como su jefe de seguridad tras su destitución. A pesar de mantener siempre buenas relaciones con todos por su propio beneficio, “El Cabo” lo expuso durante una reunión de cárteles como informante y “sapo” de los planes de Samuel Morales, y parte del “combo” de narcos

reclutados por “Anestesia” y David Paz, dicha exposición le costó la amistad de “Don Mario” y la protección de “El Cabo”.

Por lo que “Buñuelo” huyó a México con su pasaporte falso, pero antes de llegar, fue arrestado en su vuelo de conexión en Cuba al ser boletinado en los aeropuertos internacionales como fugitivo. “Buñuelo” permaneció preso en el penal de Cuba hasta su extradición a Estados Unidos.

63. Alfonso Rendón “Anestesia”

Fue parte del cártel de Cali, un hombre de personalidad alegre y altamente sociable, quien además de ser narcotraficante ejerció su profesión como cirujano plástico en Colombia.

Él abandonó su país para dirigirse a Miami tras enterarse de que formaba parte de los arrestos programados en el operativo -Operación Milenio-, comandada por el Coronel Ramiro Gutiérrez. Ya en Miami conoció a Juliana Morales “July”, Martín “El Fresa” y Pedro Tejada “Revolver”, este último le contó de sus negociaciones con la DEA por medio de su intermediario, David Paz “El Fotógrafo”, y la idea de la inmunidad lo entusiasmó tanto que no solo se volvió socio de David, sino también su promotor con los demás narcos, al grado de divulgar el trato a cuanto narco colombiano conociera.

Dicha comunicación despertó el interés de “Buñuelo” para quien organizó reuniones con Paz, sin embargo, cuando el trato entre “Buñuelo” y Paz estaba por concretarse los narcos trabajadores de “Anestesia” fueron arrestados por investigaciones emprendidas por el agente Michael Car de la DEA, lo cual provocó la cancelación de los planes e incluso “Anestesia” terminó arrestado. Ya en la cárcel él continuaba creyendo fielmente en los tratos que él mismo promovía y de los cuales no paraba de hablar en sus interrogatorios, por lo que mencionaba constantemente los nombres de David Paz, Henry Díaz y Steven Douglas. Hecho que llamó la atención de la fiscal de EU y de la gente del FBI, junto con quienes emprendió un arduo trabajo de cooperación como infiltrado hasta entregarles a David Paz y a los agentes corruptos de la DEA. Su colaboración le valió una disminución de sentencia y la

oportunidad de permanecer en Estados Unidos junto con su novia Giselle. Durante su estancia en la cárcel hizo amistad con Fermín Urrego y se reencontró con “El Fresa”.

64. David Paz “El Fotógrafo”

Era un personaje discreto y ambicioso que se dedicaba a la fotografía profesional de modelos y artistas en Miami, así como a la negociación con narcos junto con los agentes Steven Douglas y Henry Díaz quienes lo integraron por su habilidad de convencimiento. David logró enganchar a diversos capos a través de la difusión de beneficios con la DEA, y la ficticia junta directiva, *Blinds Commission*.

Durante cada negociación buscó beneficiarse él mismo a través del cobro de cantidades exorbitantes de dinero a cambio de sus servicios como intermediario. “Anestesia” una de sus víctimas, posteriormente conseguirá su arresto como agente encubierto de la DEA.

65. Agente de la DEA Henry Díaz

Fue el encargado de la planeación y ejecución de las operaciones contra narcos, junto con de David Paz “El Fotógrafo” y Steven Douglas. Durante uno de sus casos, Díaz fue seducido por Juliana Morales quien buscaba información acerca de la veracidad sobre la *Blinds Commission* y los beneficios con el gobierno de EU, gracias a ello “July” descubrió el engaño y advirtió a Martín.

“El Fresa” sobre él y sus colegas. Cuando la propia DEA se percató de sus operaciones, fue destituido junto con su compañero Steven Douglas por uso indebido de recursos federales y encubrimiento de delincuentes. En consecuencia, buscó hundir a “El Fresa” con la esperanza de recuperar su puesto en la DEA, sin embargo, Díaz sólo terminó vengándose de Juliana, quien triste regresó a Colombia.

66. Agente de la DEA Steven Douglas

Agente de la DEA colaborador de David Paz “El Fotógrafo” y Henry Díaz, su misión como parte de sus funciones en la DEA era la investigación y arresto de los capos del narcotráfico colombiano, sin embargo su trabajo lo realizó a espaldas de su

institución y con protocolos propios, en consecuencia, él y Henry, fueron destituidos de su cargo e investigados.

67. Agente William Torres

Agente especial de la DEA quien se encargó de destituir e investigar a los agentes corruptos Henry Díaz y Steven Douglas.

68. Agente Sam Mathews

Autoridad de la DEA, con carácter estratega y afable. Él arrestó e investigó a Martín con quien entabló una amistad y buena relación de cooperación policial. Sam ayudó mucho a Martín durante su proceso legal, ya que gracias a él la fiscal interpuso diversas reducciones de sentencias y derechos a fianzas, en agradecimiento a su desempeño como informante y agente encubierto. Así mismo, Mathews contactó a Pepe Cadena por petición de Martín, y durante su visita, descubrió que Cadena podía también declarar y ayudarle de la misma manera que “El Fresa”. Así que decidió negociar con él su liberación, sin embargo, Pepe huyó sin colaborar. (su primer encuentro en la serie, marcó el fin de la primera temporada, y define la narrativa para la segunda).

69. “Lagartija”

Temido sicario contratado por 5 millones de dólares por Martín “El Fresa”, para asesinar a “Pirulito”. Atentado que nunca se realizó puesto que “Pirulito” lo secuestro para obligarlo a invertir las órdenes.

“El Fresa” se enteró y advirtió al respecto a Sam en busca de apoyo contra este sanguinario sicario. Mathews le ayudó a cambio de su confesión grabada. “Lagartija” terminó arrestado por la DEA en el aeropuerto.

70. Agente Catherine

Agente especial de la DEA, colaboradora cercana de Sam Mathews en el caso de Martín González “El Fresa”. Catherine fungió como apoyo incondicional para Sam Mathews en todas las investigaciones en contra de los miembros del cártel del Pacífico; durante los arrestos de Amparo y Conrado Cadena en Panamá, se percató del engaño que creyó Conrado, puesto que él le confesó que su arresto era falso y

que saldría libre para vivir en los Estados Unidos, en respuesta, Catherine siguió la mentira y consiguió que firmara su extradición.

71. Fiscal Clarkson

Autoridad norteamericana responsable por las investigaciones contra el cártel del Pacífico, Jefa del agente Michael Car y Sam Mathews de la DEA. Personaje benévolo con Martín, ya que, durante el último juicio, fue ella quien terminó apostando su propio puesto con tal de conseguir una reducción de sentencia para “El Fresa”, en reconocimiento por su labor como agente encubierto y testigo protegido; declaró incluso a su favor, ante la jueza que sin su ayuda no podría haber capturado ni recaudado lo suficiente en contra del cártel del Pacífico.

72. Jueza Estadounidense

De carácter fuerte y estricto, llevó el proceso legal de Martín González “El Fresa” en la corte de Miami. Ella validó la reducción de sentencia y las demás peticiones de la Fiscal.

73. Agente FBI

Él se encargó de investigar la colaboración de la fiscalía de EU con la DEA y los cargamentos que “Anestesia” y Pepe Cadena realizaron en Miami. Además, ejecutó el arresto de “Anestesia”, David Paz, y la destitución de los agentes corruptos Henry Díaz y Steven Douglas, y la captura de Pepe Cadena en su residencia.

Durante este último, él le pidió a Pepe entregar a sus hermanos Amparo y Conrado, a lo que se negó rotundamente, Sam Mathews lo ayudó con este pendiente a través de las acciones de Martín.

74. Doña Nelly

Madre amorosa, comprensiva y preocupada por aconsejar a sus hijos, Fermín Urrego “El Tigre” y Álvaro Pérez “Guadaña”, que se cuiden por ser parte del Cártel del Pacífico, hecho que ella aprueba y reconoce. Su carácter y rasgos sobre salen cuando “Guadaña” la visita antes de ser asesinado por “Pirulito”. Él durante su visita, le compartió que asistirá a una fiesta en casa “Pirulito” y que por tal motivo la visitará después para mantenerla al tanto del proceso penal que Fermín está enfrentando

en Estados Unidos. Doña Nelly no vuelve a saber de su hijo "Guadaña" después de ello, por lo que exigente acudió hasta la finca de "Pirulito" para preguntarle por su paradero; "El Cabo" a su vez, le confirmó que "Guadaña" murió y le aconsejó que para evitar el mismo fin, ella y el resto de su familia deben huir. Para ello, "El Cabo" le entregó dinero a Nelly, y ella salió al exilio con todos sus familiares.

75. Giselle

Novia de "Anestesia" y su principal apoyo durante su estancia en Colombia y proceso legal en Miami. De personalidad cariñosa y jocosa, siempre disfrutó de la compañía de "Anestesia" y su carácter alegre, aunque padeció la vida ajetreada e inestable, consecuencia de su relación con un narcotraficante.

Bibliografía

- [Alfonso, Diábolos “Los Orígenes del Narcotráfico en México” .Blog Globomedia.com \(27/05/2009\) Fecha de recuperación Agosto del 2012 Disponible en <http://bit.ly/PBFILw>](#)
- [Animal Político y Poderopedia, “Con Peña Nieto, -El Chapo- y Jalisco Nueva Generación dominan el negocio de la droga”. Animal Político \(Noviembre, México, 2015\) Año de recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1SFfx5J>](#)
- [Animal Político y Poderopedia, “NarcoData” \(Chile-México: Ramos, 2016\) Disponible en <http://bit.ly/1UWRP2d>](#)
- [Animal Político, Portal Animal Político prensa digital. Elephant Publishing LLC. Año de recuperación 2016. Disponible en <http://www.animalpolitico.com/>](#)
- [Arturo Ángel, “En 2015, Nota 2015: Once Personas Desaparecidas cada 24 Horas”. Revista Electrónica Animal Político, \(México, 13 Junio 2015\) Año de recuperación 2016.<http://bit.ly/1QUe1cu>](#)
- Arturo Pérez Reverte, La Reina del Sur. (Ed. Santillana, México, 2002).
- [Auguste Marie Lumière y Louis Nicolas Lumière, “La Llegada del Tren a la Estación”, Video en Youtube, 0:49, \(Año de recuperación 2016\) Disponible en <http://bit.ly/1mPMLRL>](#)
- [Apuntes personales] “Historia del Cine” (Clase, Estructura y Desarrollo de los Medios, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, 2009).
- [Beatriz Garza Cuarón y George Baudot, “Las Historias de la Literatura Mexicana, del Siglo XVII a la Fecha, Amerindias de México y la Literatura en Español del Siglo XV”. \(Editorial Siglo XXI, México,1996\), 526. Disponible en <http://bit.ly/1RUv14E>](#)
- Caracol, “Quienes Somos”, Caracol internacional.com Fecha de recuperación 31/10/2012) <http://bit.ly/2hljPzq> Fecha de recuperación 31/10/2012)

- [Claudia Routon, "Narcopolis Noir: Traffic in la Reina del sur by Arturo Pérez-Reverte". Romance Estudios,\(2007\) 289-296. Citada por Fracchia ,Katherine La Narco Novela: Reflexiones sobre Cinco Novelas Universidad de Lund \(Suecia. Primavera, 2010. Año de recuperación 2016\) Disponible en <http://bit.ly/TylksP>](#)
- [Consejo Ciudadano de la Ciudad de México, s.v. "Centro de Contacto", 2014, Año de Recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1mr3SsV>](#)
- Denise Jodelet "Representaciones Sociales" Trad. David Páez & San Juan. PUF (París 1989). en Silvia Domínguez- Gutiérrez, "Las representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia" I Congreso Iberoamericano de Ciencia y Tecnología, Sociedad e Innovación. (Palacio de Minería 10-23 de Junio 2006, México) :5 (Consultado en Enero 2016) <http://www.oei.es/memoriasctsi/mesa5/m05p21.pdf>
- Edgardo Buscaglía y Samuel González, Coord. Reflexiones en torno a la Delincuencia Organizada en "Hacia una nueva dogmática de los delitos de autor colectivo en el derecho penal internacional" [Énfasis del autor] "". ITAM Instituto Nacional de Ciencias Penales, (México, 2005) :20.
- [El Debate, "Los Carrillo Fuentes, Dinastía de Muerte" El Debate \(Sinaloa, Abril 2015\) Año de recuperación. 2016. Disponible en <http://bit.ly/1ScNvy1>](#)
- Elmer Mendoza, El Amante de Janis Joplin. (Ed. Tusquets y CONACULTA, México, 2005)
- Fernando Vallejo, La Virgen de los Sicarios. (Ed. Punto de Lectura, México, 2010)
- [Forbes s.v."Joaquín Guzmán Loera" The World's Billionaires, Forbes Magazine, on line \(USA, 2012\) Año de recuperación 2016. Disponible en <http://onforb.es/o3rOlz>](#)
- [Francisco Sandoval Alarcón, "Especial Desplazados", Animal Político, \(2016\), Disponible en <http://bit.ly/1W4wF2v>](#)
- Georges Sadoul, "Historia del cine mundial: desde los orígenes" (Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2004) 5-9.

- Graciela Barambino, “La Violencia y los Medios Masivos de Comunicación: ¿Oferta o Demanda?” *Razón y Palabra*, Revista de Comunicación Latinoamericana. número 33 (Octubre 2012, Año de recuperación 2016) Disponible en <http://bit.ly/1owjvAY>
- Gustavo Bolívar Moreno, *Sin Tetras no hay Paraíso*. Editorial DeBolsillo, Random House Mondadori (México, 2011):248.
- Helena Simonett, *Banda: Mexican Musical Life Across Borders*, (Connecticut, Wesleyan University Press, 2001)99-130
- Hugo A. Cardoso Vargas, La historia del análisis de contenido, en “El Análisis de Contenido: Técnica y desarrollo metodológico” Coord. Hugo A. Cardoso Vargas, (Universidad Nacional Autónoma de México, 2010) 35.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), “Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre la Seguridad Pública (ENVIPE) 2015” INEGI, (30 de Septiembre del 2015), Año de Recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1RosSxT>
- James Hay, *Historia Mundial de Cine Estados Unidos I*, “Tomo II, Capítulo Cine y Televisión”, (Ed. Akal Madrid, 2012), Disponible en <http://bit.ly/240sieK>
- Jesús Martín-Barbero, *La Educación desde la Comunicación*, (Ed. Norma, Buenos Aires, 2002) Citado por Silvia Domínguez en “Las representaciones Sociales en los procesos de comunicación de la ciencia”5.
- John Holmes McDowell, *Poetry and Violence: The Ballad Tradition of Mexico's Costa Chica*, “Volume 1”. (University of Illinois Press Urban, Chicago, 2000): 251
- Jorge Franco Ramos, Rosario Tijeras. (Ed. Mondadori, Barcelona, España. 2000)
- José Botello Hernández, “Estructura y desarrollo de los Medios II” Programa de estudios de la licenciatura de comunicación, clase impartida en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán, UNAM, semestre 2011-12), [apuntes personales].

- José Botello Hernández, “Estructura y desarrollo de los Medios II” Programa de estudios de la licenciatura de comunicación, clase impartida en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán, UNAM, semestre 2011-12), [apuntes personales].
- José Isabel Flores Alva, *Narcotráfico un problema de seguridad nacional*. (Tesis de Licenciatura en Derecho, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, 1995) clasificación DER-3926 Estado de México.
- José Luis Piñuel, “Estrategias de comunicación y representaciones sociales”, en TELOS, n. 11, (Madrid, septiembre-noviembre, 1987) pp. 54-58. Citado por Silvia Gutiérrez Vidrio, “El Campo de la Comunicación. Un estudio de Representaciones Sociales”, Ed. Académica Española, LAP LAMBERT, 2011, Saarbrücken, Alemania) Disponible en: <http://bit.ly/2KWv000>
- José Luis Piñuel, “Estrategias de comunicación y representaciones sociales”, en TELOS, n. 11, (Madrid, septiembre-noviembre, 1987) pp. 54-58. Citado por Silvia Gutiérrez Vidrio, “El Campo de las Representaciones Sociales” (Universidad Autónoma de Xochimilco, México), 404. Disponible en http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/23-595pqk.pdf
- José Luis Piñuel, “Estrategias de comunicación y representaciones sociales”, en TELOS, n. 11, (Madrid, septiembre-noviembre, 1987) pp. 54-58. Citado por Silvia Gutiérrez Vidrio, “El Campo de las Representaciones Sociales” (Universidad Autónoma de Xochimilco, México), 404. Disponible en http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/23-595pqk.pdf
- José Manuel Valenzuela Arce, “La frontera Norte: Estereotipos y Representaciones”, Coord. Roberto Blancarte, Los grandes problemas de México, Culturas e Identidades XVI, Colegio de México, especial de 70 aniversario del Bicentenario de la independencia y centenario de la revolución Mexicana, Capítulo 9. (México, Ed. COLMEX, 2010) 276.
- Laura González Morales, “Metodología del Análisis de Contenido Clásico” en “El Análisis de Contenido: técnica y desarrollo metodológico” coord.,

- Hugo Arturo Cardoso Vargas, (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010).147.
- Laura González Morales, “Metodología del Análisis de Contenido Clásico” en “El Análisis de Contenido: técnica y desarrollo metodológico” coord., Hugo Arturo Cardoso Vargas, (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010).147.
 - Laura González Morales, Metodología del Análisis de Contenido Clásico en “El Análisis de Contenido: técnica y desarrollo metodológico” coord., Hugo Arturo Cardoso Vargas, (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010).147.
 - Luis A. Astorga, *Mitología del narcotraficante*. (Universidad Nacional Autónoma de México y Plaza y Valdés. México, 2004) 27.
 - María Auxilio Banchs, “Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo”. Revista costarricense de psicología, (1989)
 - María Auxilio Banchs, “Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo”. Revista costarricense de psicología, (1989) Citada por Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 28.
 - Maria Auxilio Banchs, Deconstruyendo una desconstrucción: Lectura de Ian Parker (1989) a la luz de los criterios de Parker y Shotter. Disponible en www.swp.uni-linz.ac.at/content/psr/psrindex.htm
 - Mark Cameron Edemberg, *El Narcotraficante: Narcocorridos & the Construction of a Cultural Persona on the U.S.- Mexico Border*. Chapter II Investigating Narcocorridos and Their meaning in the U.S Mexico Boarder Context. (University of Texas Press, Austin, Texas, 2004): 25-47.
 - Marshal Mc Luhan, Understanding Media: The Extensions of Man. (The Mit Press, Massachusetts Institute of Technology, October, 1994
 - Miguel A. Cabañas, “Un discurso que suena- Élmer Mendoza y la Literatura Mexicana Nortea”, Espéculo. Revista de estudios literarios. (Universidad Complutense de Madrid, Entrevista del 14 de Abril 2005), fecha de recuperación, Enero 2016. <http://bit.ly/2hCbOcc>

- Jorge Franco Ramos, Rosario Tijeras. Editorial Mondadori (Barcelona, España. 2000)
- Netflix, s.v. “Tendencias” Netflix.com.mx Fecha de recuperación 18 de Enero del 2016, Disponible en <http://www.netflix.com/browse>
- Noche de Luz, “Luz García con Andrés López, El Cartel de los Sapos 2”, Programa. Grabación en YouTube, 8:31’ (Marzo 2011, República Dominicana, Santo Domingo, primera parte de tres) Año de recuperación 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EhvaRFDkiAQ>
- Notimex, “El cartel de los sapos no enaltece al crimen”, El Universal.mx “Espectáculos”, (9 de Enero del 2013), Año de recuperación Enero 2016. El Universal.mx. Disponible en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/894794.html> [Traducción propia]
- Olivia Mireles Vargas, “Representaciones Sociales: Debates y Atributos para el Estudio de la Educación”. Sinéctica, (No, 36, 2011, Universidad Jesuita de Guadalajara, 5. Disponible en <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/121>
- [Olvido Andújar Molina, “El cine nunca fue mudo, Intentos de sonorización previos al llamado cine Sonoro”, Sinersís, Revista de Musicología No. 10, \(Abril, 2013\) \[http://www.sineris.es/el_cine_que_nunca_fue_mudo.pdf\]\(http://www.sineris.es/el_cine_que_nunca_fue_mudo.pdf\)](#)
- Óscar Rodríguez, ¿Por qué las representaciones sociales?, Un acercamiento de la teoría al análisis del EZLN. En Uribe, F. Los referentes ocultos de la psicología política (México: Casa Abierta al Tiempo, 1997, Universidad Autónoma de México, Unidad Iztapalapa) Disponible en <http://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/view/178/178>
- [París Martínez, “Esclavos del Narco”. Animal Político. Año de recuperación 2016. Disponible en <http://bit.ly/1W4qsDL> \[Énfasis Añadido\].](#)
- Persephone Braham, *Violence and Patriotism: La novela negra from Chester Himes to Paco Ignacio Taibo II.* II Journal of American Culture 20.2” (1997)

- [Proceso, “Las Buchonas de Jalisco, Vidas al limite” Proceso \(Jalisco: Redacción\) Reportaje especial, 3 de Noviembre de 2010. Disponible en http://bit.ly/1QC2HoH](http://bit.ly/1QC2HoH)
- [Real Academia Española, s.v. “buchón, na”. Disponible en http://dle.rae.es/?id=6DJZSbd](http://dle.rae.es/?id=6DJZSbd)
- Real Academia Española, s.v. “Consistencia” Disponible en: www.rae.es
- Real academia Española. s.v. “origen”. <http://dle.rae.es/?id=RD4RJJI>
- Ricardo Ravelo, *Los Capos, Las Narco-rutas de México*, (Ed. Plaza Janés, Random House Mondadori, 2005, México) 125.
- Rodrigo Ponce de León, Citado por Olga Cárdenas Ojeda, *Toxicomanía y narcotráfico. Aspectos Legales*, (Ed. Fondo de Cultura Económica, México ,1974).
- Rosa Naomi Schrott, *Escribiendo Series de Televisión*, (Ed. Manantial, Buenos Aires, 2014), <http://bit.ly/>
- Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión” (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Costa Rica, 2002).
- Serge Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, (Huemul, Argentina, 1979
- [Serge Moscovici, Psychoanalysis: Its Image and its Public, Ed. Gerard Duveen, Trad. David Macey, \(Polity Press, Cambridge, Reino Unido, 2008\) 7. \[Traducción propia\]. Disponible en http://bit.ly/2j7mAIY](http://bit.ly/2j7mAIY)
- [Seth Godin, “Purple cow”, 12:00’, Video en Youtube Festival Internacional Ciudad de las Ideas, Dangerous Ideas. \(Puebla, México, 2013: Roemer\) Disponible en http://bit.ly/1WfyGZL](http://bit.ly/1WfyGZL)
- Silvia Domínguez en “Las representaciones Sociales en los procesos de comunicación de la ciencia” (I Congreso Iberoamericano de Ciencia, tecnología, Sociedad e InnovaciónCTS+1, Palacio de Minería, México. Del 19 al 23 de Junio 2006), 3. Disponible en <http://www.oei.es/memoriasctsi/mesa5/m05p21.pdf>

- Silvia Gutiérrez Vidrio, “El Campo de la Comunicación. Un estudio de Representaciones Sociales”, Ed. Académica Española, LAP LAMBERT, 2011, Saarbrücken, Alemania) Disponible en: <http://bit.ly/2KWv000>
- Slavoj Žižek, “Qué es la ideología? Slavoj Žižek (Sub. Español)” Video en YouTube, 6:19min. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EycyMdO4-3Y&t=45smin>: 3:55’.
- Slavoj Žižek, *El acoso de las Fantasías*, (Siglo XXI Editores, México, 2013) Capítulo 6 El ciberespacio o la intolerable cerrazón del ser.
- Tomás Ibáñez Gracia,) “La construcción del conocimiento desde una perspectiva Socio constructorista”. En Montero, M. (coord.). Conocimiento, realidad e ideología. (Caracas, Venezuela, 1994).
- Tomás Ibáñez, *Ideologías en la vida cotidiana*, (Ed. Sendai, Barcelona, España, 1988) citado por. Sandra Araya Umaña, “Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su reflexión”, 46.
- Wikipedia, s.v. “I love Lucy”, Wikipedia.com (21 de Octubre 2015), Año de recuperación 2016 Disponible en <http://bit.ly/1KSLeWd>
- [Wikipedia, s.v. “Juan Nepomuceno Guerra” Disponible en http://bit.ly/2O82RoD](http://bit.ly/2O82RoD)
- [Wikipedia, s.v. The Jazz Singer, Wikipdia.com. Disponible https://es.wikipedia.org/wiki/The_Jazz_Singer_\(1927\)](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Jazz_Singer_(1927))
- Wikipedia, s.v. “El Cartel”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Rosario Tijeras”, “La Reina del Sur”, “Pablo Escobar”, “La virgen de los Sicarios”, “El señor de los Cielos”, “Señora Acero” y “El Capo”, Wikipedia.com, Enero 2016 <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- Yuri Herrera, *Trabajos del Reino*. (Ed. Periférica, Cáceres, España. 2010):127.