



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES

UNIDAD MORELIA

ESPAÑOL

TALLER DIDÁCTICO “LAS VOCES DE LA DIVERSIDAD”. UNA PROPUESTA
CONTRA LA DISCRIMINACIÓN EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN DOCENCIA MEDIA
SUPERIOR, EN ESPAÑOL

PRESENTA:

BERTÍN RAMÍREZ MACEDO

TUTORA PRINCIPAL:

MTRA. SUE BELINDA MENESES ETERNOD

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MORELIA

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:

DRA. MARIANA MASERA CERUTTI

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRESENTACIONES CULTURALES Y
SOCIALES

DR. ERNESTO RODRÍGUEZ MONCADA

UNIVERSIDAD LATINA DE AMÉRICA

MORELIA, MICH., MAYO, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



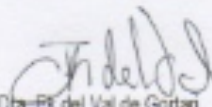
M. en C. **IVONNE RAMÍREZ WENCE**
Directora General de Administración Escolar, UNAM
Presente.

Por medio de la presente me permito informar a usted que en la reunión ordinaria del Subcomité de Tesis del Comité Académico de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, celebrada el día 11 de febrero del 2019, se acordó poner a su consideración el siguiente jurado para el examen de grado de Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Español) del alumno **Bertín Ramírez Macodo** con número de cuenta 514026277, con la Tesis titulada: "Taller didáctico "Las voces de la diversidad". Una propuesta contra la discriminación en la Educación Media Superior". Bajo la dirección de la Mtra. Sue Belinda Meneses Etemod.

Presidente: Dr. Ernesto Rodríguez Moncada
Vocal: Dra. Cecilia López Ridauro
Secretario: Mtra. Sue Belinda Meneses Etemod
Suplente: Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti
Suplente: Dra. Lucía Elena Acosta Ugaldé

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, Cd. Mx, a 29 de abril de 2019.


Dra. EK del Val de Gortari
Secretaría de Investigación y Posgrado

Agradecimientos

A mis padres Ma. Del Carmen Macedo Luviano y Victorino Ramírez Morales, por su apoyo, sus consejos y su enorme fe en mí. A mis hermanas Yunuen y Nalleli, por acompañarme siempre, indiscutiblemente. A mi hermano Sergio, por seguir enseñándome, día con día. A mis hijos, Sergio y Roberta, por ser fuente de mi inspiración y fruto de mi esfuerzo. A mis compañeros y amigos, por siempre alentarme a ser mejor.

A la Mtra. Sue, por apoyarme y ayudarme a perfeccionar mi labor académica. A la Dra. María Ana, por alentarme a trabajar con la Oralidad y su complejo universo. A la Dra. Lucía, por sus enormes consejos. A la Dra. Cecilia, por su enorme apoyo en la conformación de esta tesis. Al Dr. Ernesto, por confiar en mi perspectiva. A mis maestras: la Julieta López, Atenas Pintor, Blanca Hernández, Irán Guerrero, Alejandra Ceja, Sofia Blanco, Agustina y Víctor Anaya.

A mis alumnos, por aprender tanto de ellos. Al Colegio Khépani Tres Marías, por permitirme llevar a cabo mis prácticas y mi trabajo de tesis en sus instalaciones.

Agradezco el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, que a través del Programa de Becas para la Formación de Profesores para el Bachillerato (PFPBU), fue una ayuda fundamental para mi formación profesional.

“No importa tanto si es verdad o es mentira, lo que importa es que la historia pertenece a mi familia y al final, la familia más que ser de sangre es de historias, y eso hace que comprobar las historias sea menos importante que sentirlas”

Ana Lisa, 2do semestre de bachillerato

Resumen

El siguiente trabajo aborda una problemática considerada prioritaria por parte de la Secretaría de Educación Pública, así como por la Dirección General del Bachillerato: la discriminación. En la presente investigación se presenta, en un primer momento, una discusión de la manera en que este fenómeno se manifiesta e impacta a los alumnos del Nivel Medio Superior. Posteriormente se presenta la inclusión del Enfoque Intercultural como una propuesta generada al interior de la Dirección General de Bachillerato que puede coadyuvar a mitigar este fenómeno; se abordan los conceptos básicos que componen este enfoque, así como los cambios que se generan al interior de los planes y programas, además de las competencias genéricas y disciplinares que se intentan desarrollar, particularmente, en la asignatura de Literatura I.

A partir de este Enfoque Intercultural, se plantea una estrategia didáctica diseñada para abordar problemas de discriminación que consiste en la realización de un taller sobre oralidad que hemos llamado “Las voces de la diversidad”. En este documento se describen sus características, objetivos y competencias, su aplicación en un grupo concreto y, al final, a manera de Anexo, la planificación de cada una de las sesiones. El capítulo final constituye una evaluación de la propuesta, en el que se presentan tanto los objetivos alcanzados a partir de las competencias genéricas y disciplinares que se trabajaron, como las adecuaciones que podrían hacerse al taller.

Abstract

The following work addresses a problem considered a priority by the Ministry of Public Education, as well as by the General Directorate of the Baccalaureate: discrimination. In the present investigation, a discussion of the way in which this phenomenon manifests itself and impacts the students of the Upper Secondary Level is presented.

Subsequently, the inclusion of the Intercultural Approach is presented as a proposal generated within the General Direction of Baccalaureate that can contribute to mitigate this phenomenon; the basic concepts that make up this approach are addressed, as well as the changes that are generated within the plans and programs, as well as the generic and disciplinary competences that are being developed, particularly in the subject of Literature I.

Based on this Intercultural Approach, a didactic strategy designed to address problems of discrimination is proposed, which consists of conducting a workshop on orality that we have called “The Voices of Diversity”. This document describes their characteristics, objectives and competences, their application in a specific group and, in the end, as an Annex, the planning of each of the sessions. The final chapter is an evaluation of the proposal in which both the objectives achieved from the generic and disciplinary competences that were worked on and the adjustments that could be made to the workshop are presented.

Índice

Introducción.....	8
1. La discriminación en la Educación Media Superior.....	10
1.1 Conceptos de discriminación, un acercamiento teórico.....	11
1.2 La discriminación en la adolescencia, características y planteamientos de esta etapa del desarrollo que propician fenómenos de discriminación e intolerancia en el aula.....	14
1.2.1 Erik Erikson y la adolescencia, una perspectiva bio, psico y social.....	15
1.2.2 Características fundamentales de la teoría de Erik Erikson.....	16
1.2.3 La adolescencia desde la perspectiva de Erik Erikson.....	18
1.2.4 La intolerancia y la discriminación en la adolescencia.....	21
1.3 Las características de la discriminación en las instituciones de la Educación Media Superior	24
1.4 El enfoque intercultural en la Educación Media Superior, una respuesta a la discriminación	28
1.5 Conceptos básicos sobre la interculturalidad	31
2. Un acercamiento teórico al taller	39
2.1 El taller en la educación formal	39
2.2 Propuesta metodológica. El taller de tradición oral como estrategia para disminuir los índices de discriminación e intolerancia en la Educación Media Superior	43
2.3 La tradición oral, contar el pasado para entender el presente	44
2.4 Objetivos, recursos y aplicación del taller de tradición oral “Las voces de la diversidad”.....	45
3. Informe de intervención	50
3.1 Características de la población escolar.....	50
3.2 Diagnóstico, un primer atisbo al concepto de la oralidad	51
3.3 Primera sesión. Introducción al taller “Voces de la diversidad”	52
3.4 Segunda sesión. El baúl de los recuerdos	54
3.5 Tercera sesión. Los relatos de mi familia	58

3.6	Cuarta sesión. Transcripción de los relatos a la bitácora	59
3.7	Quinta sesión. Creamos una antología	61
3.8	Sexta sesión. La historia de la comunidad a través de los relatos	62
3.9	Séptima sesión. Los peligros de contar sólo una historia	65
3.10	Octava sesión. La tradición oral en otras culturas I	67
3.11	Novena sesión. La tradición oral en diferentes culturas II	69
3.12	Décima sesión. Presentación de los productos del taller	70
4.	Evaluación de la propuesta	75
	Bibliografía.....	83
	Anexos.....	86

Introducción

La discriminación en la Educación Media Superior es una realidad a la que, según cifras del INEE¹ y de OCDE,² cerca de dos millones de alumnos se enfrentan todos los días. Ya sea por su origen étnico, clase social, orientación sexual, lengua materna o condiciones físicas, la discriminación es una constante en el ámbito escolar.

En cuanto a la discriminación por origen étnico o lengua materna, en el nivel medio superior se propuso combatir este tipo de fenómenos mediante la inserción en los planes y programas del Enfoque Intercultural. Con ello, se pretendía revalorar las lenguas y los saberes indígenas, así como disminuir la tasa de deserción y el abuso escolar. De la misma manera, este enfoque busca generar, mediante el diálogo y la tolerancia, la interacción entre los alumnos de diferentes orígenes.

El presente trabajo es una propuesta basada en el enfoque intercultural: se trata de un taller didáctico basado en la tradición oral que tiene como finalidad que los alumnos desarrollen reflexiones críticas sobre su cultura e identidad, en contraste con otras, siempre en un marco de tolerancia y respeto.

El trabajo se divide en cuatro apartados. El primero se centra en la descripción y análisis del fenómeno de la discriminación enfatizando la manera en la que ésta se manifiesta entre los adolescentes que cursan la Educación Media Superior. Igualmente, en este capítulo se aborda la identidad como un fenómeno propio de esta etapa del desarrollo que puede explicar las actitudes de intolerancia por parte de los adolescentes.

En seguida, se ofrece una alternativa para disminuir dichos procesos de discriminación a través de la aplicación y evaluación de un taller didáctico. Para ello, se describen los pormenores teóricos y metodológicos que implica este tipo de actividades en el contexto escolar.

Después se presenta el tema central de la estrategia didáctica o taller: la tradición oral. Sobre este se detallan sus características, así como sus cualidades para disminuir la discriminación y coadyuvar al desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia e identidad. De

¹ Disponible en <http://www.inee.edu.mx/mapa2015/pdfestados/Prontuario2015.pdf> consultado el 24 de junio de 2016.

² Disponible en <https://www.oecd.org/pisa/PISA2015-Students-Well-being-Country-note-Mexico.pdf> consultado el 24 de junio de 2016

igual manera, se presentan las etapas de construcción del taller: su aplicación, los recursos y el tiempo con que se contó para llevarlo a cabo; finalmente, se presentan los objetivos que guiaron su aplicación.

En el tercer capítulo se describe de manera detallada la aplicación de cada una de las diez sesiones programadas. Se ofrece una descripción de las secuencias de las actividades, las competencias trabajadas y los objetivos alcanzados, así como algunos comentarios acerca de sus posibles adecuaciones. En el último capítulo se presenta una evaluación final de la propuesta. En ella se describen tanto los objetivos como las competencias que se buscaron desarrollar en el taller.

Finalmente, en el anexo se incluyen la planificación de cada una de las sesiones: los objetivos generales y particulares, las competencias que en cada clase se trataron de desarrollar, así como la metodología de enseñanza y aprendizaje en función de los roles del docente y del alumno.

Capítulo 1. La discriminación en la Educación Media Superior

México es un país pluricultural; en un mismo territorio confluyen e interactúan culturas diversas. La interacción y contacto cultural no es un proceso neutro y muchas veces se expresa a partir de prejuicios, exclusiones y muestras de intolerancia respecto a lo que se considera como “distinto”.

Según el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), en México existe un proceso sistemático, en ocasiones sutil y en ocasiones brutal, de discriminación que, aunado a la fuerza de la desigualdad económica, se encarga de dividir, segmentar y clasificar a los integrantes de una sociedad. Esta discriminación se nutre de los prejuicios y ataca a grupos vulnerables, mismos que se especifican en el *Reporte sobre la discriminación en México*,³ realizado en el año 2012. Estos grupos son:

- Mujeres
- Ancianos
- Jóvenes
- Niños
- Indígenas
- Miembros de la comunidad LGBTTTI⁴
- Enfermos y discapacitados
- Extranjeros migrantes
- Creyentes no católicos

Los grupos arriba mencionados no son los únicos grupos que sufren los efectos de la discriminación y la desigualdad social, son sólo los que el estudio toma como objeto de análisis; así, es posible decir que cada individuo es susceptible de ser discriminado en el país por su apariencia física, su color de piel, su género, su condición social, económica y cultural, etcétera.

³ Disponible en: https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Reporte_2012_IntroGral.pdf consultado el 22 de julio de 2016.

⁴ Comunidad lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual.

Todo acto de discriminación se da en algún contexto; en referencia a los grupos anteriormente mencionados, los lugares más comunes fueron: la interacción con la autoridad, los centros de salud, el ámbito de la justicia civil y el educativo. Este último ámbito es en el que se enfoca este trabajo y el que se discutirá más adelante. En este sentido, es necesario conceptualizar lo que se entiende por discriminación para, posteriormente, ubicar este fenómeno en el contexto educativo, particularmente, en el nivel medio superior.

1.1 Conceptos de discriminación, un acercamiento teórico

La discriminación, como se mencionó anteriormente, es un fenómeno social con orígenes complejos, en ocasiones muy relacionados con cuestiones económicas, territoriales, políticas o de conflicto, e inclusive, se habla de que puede estar relacionado con procesos biológicos de supervivencia. En este apartado se muestran las principales definiciones que diversas organizaciones han postulado para caracterizar este concepto.

En México, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación⁵ considera que la discriminación es una práctica social que se caracteriza por dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a un grupo o tipo de personas, esto a razón de múltiples factores. Esta práctica, comenta el Consejo, se alimenta de factores como la pobreza y la corrupción, que son generados por la lucha de clases; de la misma manera, la discriminación muchas veces es producida y reproducida sin que sea notorio para la persona que la ejerce. En este sentido, la discriminación es un sedimento impreso en la ideología colectiva que se reproduce de manera constante. La discriminación, por otro lado, es un fenómeno que se esconde entre la cotidianidad y sirve como herramienta para mantener las diferencias sociales.

La discriminación, como ya se dijo, es un fenómeno social que implica un trato inmerecido, el cual no sólo se da en función de la clase social, sino también del origen étnico o nacionalidad, el sexo, la edad, las condiciones físicas, el estado civil, las preferencias sexuales, la edad, entre otras. Debido a la amplia gama de manifestaciones y

⁵ Disponible en:

https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142

causas que tiene este fenómeno, es complicado abordar estrategias de concientización que sean efectivas a corto, mediano y largo plazo.

Para el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, el efecto que tiene la discriminación en las personas que lo sufren se manifiesta desde la pérdida de sus derechos y la desigualdad en el ejercicio de estos, hasta agresiones físicas, económicas, psicológicas e incluso la muerte.

Para ejemplificar estos efectos, la CONAPRED formula los siguientes casos en los que se expresa la discriminación:

1. Impedir el acceso a la educación pública o privada por tener discapacidad, otra nacionalidad o credo religioso.
2. Prohibir la libre elección de empleo o restringir las oportunidades de acceso, permanencia y ascenso en el mismo.
3. Establecer diferencias en los salarios, las prestaciones y las condiciones laborales para trabajos iguales.

Como se advierte en los ejemplos, la discriminación abarca diversos contextos de la sociedad y desgasta la interacción entre los diversos individuos que pertenecen a ella. Contrario a la idea de la discriminación, es necesario recordar que un aspecto característico de cualquier sociedad es la diversidad.

Una de las formas más lacerantes y comunes de la discriminación es la racial. En el año de 1965, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) firmó un acuerdo contra este tipo de discriminación. En este acuerdo, la ONU considera que “los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad [...] sin distinción alguna, en particular por motivos de raza, color u origen étnico” (ONU, 1965). La visión que la ONU tiene sobre la naturaleza del ser humano es en función de la diversidad, así, reconoce que los movimientos migratorios –que han estado presentes desde el inicio de la historia de la humanidad– son una realidad que se ha recrudecido en el último siglo, pero que no hay motivos justificados para que las personas reaccionen de manera negativa, por medio de sentimientos xenófobos, por ejemplo. Por el contrario, reafirma que la discriminación es una barrera que impide generar

lazos de amistad entre los hombres y entre las naciones, que su existencia perturba la paz y que por lo tanto es necesaria su erradicación.

En este convenio, la ONU define a la discriminación racial como la “[...] distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga como objeto anular [...] el goce en condiciones de igualdad de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública” (1995, p. 2).

Haciendo una comparación entre la definición que la ONU ofrece y la que se plantea en la CONAPRED, es posible observar que, en ambas, la discriminación parte de una relación asimétrica. En vista de este esquema de asimetría, es posible determinar que es el desequilibrio una de las características fundamentales de la discriminación.

Como respuesta, en la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial se elabora el protocolo contra la discriminación, mismo que debe ser puesto en marcha por los estados que forman parte de la organización. Así, en el Artículo 2º, primer apartado, inciso C, se expresa que: “Cada Estado [que forma] parte tomará medidas efectivas para revisar la política gubernamental nacional y local, y para enmendar, derogar o anular las leyes [...] que tengan como consecuencia crear la discriminación racial” (ONU, 1965, pp. 4-5).

Esto da pie, en México, a la creación de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación (LFPED)⁶ que, en su versión del año 2014, define la discriminación como un “fenómeno que se sustenta en una visión dominante”. Más adelante, en el mismo texto, se considera a la discriminación como un cáncer para la democracia, que destruye al tejido social y excluye a segmentos sociales que no pueden ejercer sus derechos de manera óptima.

En la LFPED se ofrece, en las disposiciones generales, una amplia y detallada definición sobre lo que se considera como discriminación en el orden legislativo. Así, la discriminación se define como:

[...] toda distinción, exclusión, restricción o preferencia que, por acción u omisión, con intención o sin ella, no sea objetiva, racional ni proporcional y tenga por objeto o resultado

⁶ Disponible en: https://www.conapred.org.mx/leyes/LFPED_web_ACCSS.pdf consultado el 26 de julio de 2016.

obstaculizar, restringir, impedir, menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y libertades, cuando se base en uno o más de los siguientes motivos: el origen étnico o nacional, el color de piel, la cultura, el sexo, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, económica, de salud o jurídica, la religión, la apariencia física, las características genéticas, la situación migratoria, el embarazo, la lengua, las opiniones, las preferencias sexuales, la identidad o filiación política, el estado civil, la situación familiar, las responsabilidades familiares, el idioma, los antecedentes penales o cualquier otro motivo; También se entenderá como discriminación la homofobia, misoginia, cualquier manifestación de xenofobia, segregación racial, antisemitismo, así como la discriminación racial y otras formas conexas de intolerancia (2014, p. 20)

Sin lugar a duda, esta última definición se ajusta a las nuevas formas de discriminación, por ejemplo, la homofobia y la xenofobia; aunado a procesos de discriminación más comunes como los que se basan en la posición económica o racial.

1.2 La discriminación en la adolescencia, características y planteamientos de esta etapa del desarrollo que propician fenómenos de discriminación e intolerancia en el aula

Para el psicólogo Erik Erikson, la adolescencia es una de las ocho Etapas del Desarrollo que una persona atraviesa a lo largo de su vida. Estas etapas se componen de dos partes: la primera es la que se denomina como “crisis” y que, como se explica más adelante, se compone de un número de tareas que, de cumplirse, permiten a la persona acceder a la siguiente etapa, lo que se conoce como “resolución” (Bordignon, 2005, p. 50). Así, tomando como base a este autor, en el presente apartado se presenta una síntesis teórica sobre las características de la adolescencia y la relación que guarda con el aumento de las tasas de discriminación en la Educación Media Superior (EMS).

El análisis de esta etapa de desarrollo es fundamental para que el docente, aparte de conocer los aspectos característicos de la adolescencia --tanto en la esfera social, biológica y psíquica--, reconozca los procesos que implican y propician fenómenos de discriminación en el aula. Así, aunque la discriminación es un fenómeno multifactorial, comprender uno de sus orígenes le permitirá diseñar e integrar a su labor profesional diversas estrategias que coadyuven a la disminución de acciones discriminatorias para transformar el aula en un espacio en el que prevalezca la tolerancia, el respeto y la valoración por la diversidad.

La razón para retomar a Erik Erikson estriba en que su obra, aunque es amplia y abarca todas las etapas del desarrollo, ha tenido mucho impacto en numerosas investigaciones posteriores, particularmente sobre la adolescencia. Otra de las razones para utilizar a este teórico es el hecho de que el autor incorpora el aspecto social y cultural en el desarrollo psíquico. Este autor considera que la sociedad y la cultura son elementos fundamentales en la configuración y formación de la personalidad individuo, pues son una fuerza externa que ayuda a diseñar la estructura y la fuerza interna (Bordignon, 2005, p. 51). Puesto que la influencia de la sociedad y la cultura en el individuo --a través de actitudes, valores, etcétera-- son fundamentales en este trabajo, las propuestas de este autor nos parecieron las más adecuadas.

1.2.1 Erik Erikson y la adolescencia, una perspectiva bio, psico y social

La teoría de Erik Erikson surge de la reinterpretación de las fases psicosexuales planteadas anteriormente por Freud, pero desde una perspectiva social. Sus aportaciones se dan en cuatro ámbitos específicos (Bordignon, 2005, p. 51):

- a) Incrementó el entendimiento del ‘yo’ como una fuerza intensa, vital y positiva, como una capacidad organizadora del individuo con la capacidad de reconciliar fuerzas sintónicas y distónicas, así como con la facultad de enfrentar y solucionar periodos de crisis.
- b) Explicitó de manera profunda las etapas del desarrollo de S. Freud e integró la dimensión social y el desarrollo psicosocial.
- c) Amplió el concepto de desarrollo de la personalidad para el ciclo completo de la vida, desde la infancia hasta la vejez.
- d) Exploró el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad.

De esta manera, Erik Erikson propone que existe una relación entre los fenómenos biológicos, los psíquicos y los sociales, es decir, la sociedad moldea la forma en la que los individuos se desenvuelven en ella y, para ello, instituciones culturales como la iglesia, la escuela o el sistema de gobierno, ofrecen el soporte ideológico que da seguridad y certeza al individuo. Este sentido de pertenencia es externo y se configura a partir de la identidad

interna, por ejemplo, el género sexual. Así, cada género tiene un rol específico que se modifica de cultura a cultura. Con este papel diferenciado (no solo en cuanto al género, sino también en cuanto a la edad, por ejemplo) se adquieren tareas específicas que se deben cumplir.

Aunque el acercamiento entre la psicología y la antropología son previas a la etapa de Erikson, pues ya en la obra de S. Freud *Tótem y Tabú* (1913) existe una relación estrecha entre estas dos disciplinas, Erikson logra reunir de mejor manera los procedimientos técnicos y teóricos de ambas disciplinas. A diferencia de Freud, quien visualiza su objeto de estudio como algo que puede analizarse de manera individual, Erik Erikson plantea que el individuo se compone, como ya dijimos, de esferas biológicas, psíquicas y sociales. Es justo en el cruce de estas dos disciplinas que aparece la preocupación por la cuestión de la identidad, ya que su estudio permitiría analizar aquellos procesos individuales que se manifiestan en lo social y viceversa.

1.2.2 Características fundamentales de la teoría de Erik Erikson

La identidad, como resultado de la interacción reflexiva entre individuo y sociedad, es el objeto de análisis que encierra la tradición eriksoniana. La innovación que esta teoría tiene respecto a la de Freud se fundamenta en la incorporación de la perspectiva social como parte de las esferas vitales de una persona, así, determina que un individuo se compone, como ya dijimos, por la esfera biológica, psíquica y social. Dichas esferas son en sí procesos de organización que se empalman unos con otros; en este sentido, existe una esfera que organiza el desarrollo de los sistemas biológicos de manera secuencial que recibe el nombre de *soma*. De la misma manera, existe un proceso organizativo que se encarga de interiorizar las experiencias a través de la síntesis del 'yo' y que recibe el nombre de *psyché*; finalmente, también está la esfera que permite la interrelación entre el individuo y su entorno socio-cultural, la cual es la encargada, por un lado, de descifrar los símbolos sociales que auxilian al individuo a pertenecer a su entorno y, por otro lado, funciona como perpetuadora de las instancias culturales por medio de la reproducción (Erikson, 1985, p. 29).

Esta incorporación de lo social potencializa el estudio de las etapas del desarrollo, por ejemplo, en cuanto a la consideración social del género como uno de los factores que determina ciertas características en las diferentes fases de desarrollo.

Así, la manera de abordar la identidad, desde la perspectiva de Erikson, parte del análisis de lo que él denomina *Estadios psicosociales*, los cuales se definen como fases organizativas de la vida humana; en estos periodos se formula la interacción entre las esferas del individuo, y de esta se desprende una tarea por resolver: la crisis y la resolución (Erikson, 1985, p. 244-250).

Erikson determina ocho etapas del desarrollo: cuatro para la niñez y cuatro para la adolescencia-adultez; cada una de estas con una crisis y una resolución.

Las etapas se organizan de manera jerárquica, lo que significa que se concatenan con los estados previos y existe una preparación para los posteriores; de esta manera se integran las cualidades apropiadas con anterioridad, lo que permitiría la transición.

A cada fase corresponde una “crisis”, misma que se caracteriza por ser un proceso que relaciona las fuerzas distónicas y sintónicas, es decir, los defectos y las vulnerabilidades, así como las virtudes y las fortalezas (confianza *versus* la desconfianza, la iniciativa *versus* la culpa, por ejemplo); cuando la persona pasa de una etapa a otra, lo hace a través de la resolución positiva de la crisis, surgiendo así una fuerza que permitirá el acceso a la siguiente etapa.

Los estadios de desarrollo, según este autor, son las siguientes:

ESTADIOS	CRISIS PSICOSOCIALES. SINTÓNICA <i>vs.</i> DISTÓNICA	RELACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVAS	FUERZAS BÁSICAS. VIRTUDES Y FUERZAS SINCRÓNICAS	PRINCIPIOS RELACIONADOS DE ORDEN SOCIAL
I Infante	Confianza <i>vs.</i> desconfianza básica	Personal-materna <i>Diada</i>	Esperanza	Orden cósmico
II Infancia	Anatomía <i>vs.</i> Vergüenza y duda	Padres	Voluntad	Ley y orden
III Preescolar edad de juego	Iniciativa <i>vs.</i> Culpa y miedo	Familia básica <i>Triada</i>	Propósito	Prototipos ideales
IV Edad escolar	Laboriosidad <i>vs.</i> inferioridad	Vecindario y escuela	Competencia	Orden tecnológico
V	Identidad <i>vs.</i>	Grupos de iguales	Fidelidad-fe	Visión del mundo

Adolescencia	Confusión de identidad			Ideología
VI Joven adulto	Intimidad vs. aislamiento	Compañeros de amor y de trabajo	Amor	Patrones de cooperación
VII Adulto	Generatividad vs. Estancamiento	Trabajo dividido, hogar y empleo	Cuidado-celo	Corrientes de educación y tradición
VIII Viejo	Integridad vs. Desesperanza	Género humano	Sabiduría	Sabiduría

La tabla anterior presenta, de manera sintética, las ocho etapas del ciclo vital propuestas por Erik Erikson. Este trabajo se centra en la quinta etapa: la adolescencia. Esta etapa tiene como característica esencial la búsqueda de la identidad, misma que se busca a través del contacto con los pares más que con la familia, como sucede en etapas anteriores; de la misma manera, la fe y la fidelidad pasan a ser imprescindibles para superar la crisis de este estadio.

1.2.3 La adolescencia desde la perspectiva de Erik Erikson

Aunque la crisis está presente en todas las etapas de desarrollo, su trascendencia y gravedad es más intensa en la adolescencia. De acuerdo con Fierro (1997, p. 74), la adolescencia se enfrenta a diversas presiones:

- a) El abrupto inicio a los cambios puberales.
- b) La prolongación de la duración de la adolescencia.
- c) La falta de sincronización entre los elementos a madurar: los elementos fisiológicos desfasados de los elementos morales o afectivos y viceversa.
- d) Las presiones de la sociedad para que el individuo se esfuerce por adquirir la madurez y la responsabilidad del adulto, mientras que, por otra parte, no existe un medio efectivo de logro.
- e) La naturaleza poco realista de las expectativas generadas en esta etapa, mismas que resultan en frustración.

Como se ha comentado, la fase de *la crisis* es necesaria y fundamental en todos los estadios, sin embargo, en la adolescencia se vuelve más profunda, pues en ninguna otra etapa se confronta a tal escala al individuo con su entorno tanto interno como externo; de esta manera, los factores anteriores, unidos a la fragmentación de los valores y el

vertiginoso cambio social, generan una sensación de incertidumbre, misma que, de no resolverse positivamente, puede resultar en un *malogro* de la personalidad.

Este *malogro* puede reflejarse en dos fenómenos importantes: la difusión o la confusión de la identidad. Estas dos facetas se caracterizan por representar un periodo que Erikson llama *Tiempo libre* (Erikson, 1985, p. 262). En este, es común que el adolescente prolongue más allá de esta etapa del desarrollo las tareas específicas que permitirán la ascensión a otras etapas del desarrollo. De la misma manera, este *respiro* implica que la persona regrese a su niñez con el afán de no afrontar los problemas que se le presentan, relegando así la formación de la personalidad y la integración de la identidad a tiempos posteriores. Según Loevinger (1976), la *difusión* es una psicopatología en la vida cotidiana del adolescente ordinario, la cual se manifiesta por la merma en la laboriosidad, en la capacidad de trabajo o de concentración; usualmente utilizan su energía para enfocarla en una sola actividad que puede ser deportiva, musical, manual. Por otro lado, la *confusión* de la identidad es una psicopatología más radical que se presenta a través de una paralización regresiva en el adolescente que, como ya se comentó, se utiliza como escudo o defensa frente a las presiones sociales e individuales.

La consecuencia que presenta la *confusión* es la falta o deficiencia en la autodefinición, es decir, en adquirir la identidad deseada o, por el contrario, conformar una *identidad negativa*, lo que significa que adquiere una identidad basada en las identificaciones de los estadios anteriores, enfocándose en las más críticas, peligrosas o indeseables.

La consideración de la *confusión* y la *difusión* de la identidad permitió a Loevinger (1976, p. 25) clasificar una serie de situaciones que permiten ubicar al adolescente en función de la etapa en que se encuentra la formación de su identidad.

El adolescente puede encontrarse en alguno de las siguientes situaciones:	
1	El logro y la realización; quienes han atravesado por un periodo de crisis y de opción, han logrado encaminarse hacia metas vocacionales e ideológicas bien definidas.
2	De moratoria; momento característico de los que se hallan atrapados en plena crisis de identidad, en medio de una polémica interna y social acerca de situaciones ideológicas y sobre el futuro de su vida, existe un vago compromiso personal.
3	Difusión de la personalidad, los adolescentes que se encuentran en esta situación es típica, es el comienzo de la crisis, no existe alguna experiencia o periodo de toma de decisiones; abunda la indecisión tanto ideológica como vocacional.

4	De hipoteca (<i>Foreclosure</i>); existe una identidad impuesta por los padres, no existe aún el desapego familiar y, por lo tanto, la identidad es sobrepuesta.
---	--

La adolescencia es un proceso que permite que la persona adquiera un aspecto que será imprescindible para el desarrollo subsecuente de las etapas del desarrollo: la identidad, que es el valor adquirido al final de esta fase, lo que implica que, un adolescente ha tomado la decisión personal y vocacional sobre lo que quiere y lo que puede hacer, conoce sus habilidades y sus límites, lo que le permitirán realizarse a lo largo de su vida.

De entre todas las etapas del desarrollo, la adolescencia es una de las más complejas, pues el cambio es muy abrupto y se necesita tener una base sólida que permita esta transición. El paso por esta etapa no es sencillo y se necesita del acompañamiento, tanto de la familia como de los entes sociales que se encuentran a su alrededor, como son los docentes. Esta etapa necesita de educación, ya no solo formativa, sino de una educación integral, en la que colaboren todos los actores del entorno del adolescente.

Pero ¿qué es la identidad en esta etapa del desarrollo? Harter (1997, p. 51) comenta que los adolescentes que oscilan entre los 14 y 15 años comienzan a advertir inconsistencias en cuanto a los roles de los mayores, tanto en sus padres como en los docentes, esta advertencia deviene en confusión y duda.

La duda que generan las inconsistencias plantea a los adolescentes la pregunta “¿Quién soy?”, sin embargo, la respuesta ya no viene de los padres o de los maestros, sino que la respuesta exige una reflexión propia, individual. Según Harter (1997, p. 51), los adolescentes comienzan con el desarrollo abstracciones simples, pueden comenzar a abstraer aspectos de la identidad, pero a partir del exterior, sin embargo, no son capaces aún de hacerlos por introspección, no pueden describirlos al interior de ellos mismos.

Es hasta la adolescencia media, cuando las capacidades de abstracción han madurado y son capaces ahora de poder comparar atributos entre sí, lo que permite interiorizar dichas descripciones. De acuerdo con este proceso en cuanto a las capacidades de identificación es como se elabora la identidad propia, misma que se percibe en conflicto por una serie de preocupaciones que Erikson considera derivadas de presiones sociales y familiares.

Estas preocupaciones se manifiestan a partir de factores como la manera en que se ven ante los demás. Dicha sensación fluctúa justo entre la adolescencia temprana y tardía, lo que implica que los procesos de introspección van de menos a más conscientes. Las

nuevas adquisiciones en el plano psicoafectivo permiten que el adolescente amplíe su propia configuración, tanto del mundo como de sí mismo, por ello es por lo que se reconoce como un proceso la conformación de la identidad.

Otro aspecto de suma importancia que se obtiene al final de esta etapa es la autoestima. Dicho aspecto ha sido el foco de numerosos estudios, sin embargo, aún no es posible definirlo ni caracterizarlo de manera uniforme debido, en parte, a la multiplicidad de formas de estudiarlo: desde el análisis de casos, hasta mediciones mediante puntuaciones que incluyen factores como el aprovechamiento escolar, la adaptación social, el comportamiento y la apariencia; sin embargo, estas mediciones carecen de una parte fundamental: la percepción personal de los adolescentes.

Para efectos de este trabajo, la autoestima se concibe como una etapa en el proceso del desarrollo que muestra la capacidad de abstracción de las características positivas que una persona tiene de sí. Esta introspección se basa en los temores y éxitos del pasado y del presente, así como en las esperanzas sobre el futuro.

La autoestima es una parte en el proceso de constitución de la identidad. En este proceso, la autoestima logra afianzar los pensamientos que un individuo tiene sobre sí mismo, siempre y cuando el desarrollo sea óptimo; por el contrario, si el desarrollo o la travesía a lo largo de las etapas ha sido deficiente, probablemente la autoestima se vea desmejorada o afectada.

Como consecuencia de un desarrollo deficiente, los pensamientos que un adolescente puede tener sobre sí mismo se pueden radicalizar. Por ejemplo, tener una pésima imagen de sí mismo o una exacerbada noción sobre su persona, lo que se conoce como ‘La fábula de la personalidad’.

1.2.4 La intolerancia y la discriminación en la adolescencia

Como se ha venido describiendo hasta aquí, la adolescencia es un proceso de construcción en el que el objetivo es lograr la identidad, es decir, el adolescente avanza hacia la construcción de sí mismo. Plantea, por medio de confrontaciones, de frustraciones y éxitos, quién es en este mundo y cuál es su labor aquí.

Sin embargo, el camino para formar la identidad no es en absoluto sencillo, pues a lo largo de este trayecto el individuo experimenta cambios en diversas esferas: las sociales, las biológicas y las psíquicas, lo que conduce a una situación compleja de emociones, de cambios y de expectativas.

En medio de este caos, el adolescente necesita echar mano de todos los recursos a su alcance para poder alcanzar la resolución, es decir, lograr su identidad. Cabe recordar que, como ya se comentó, uno de los procesos inherentes a esta etapa es la evolución en cuanto a la capacidad de abstracción de las nociones exteriores e interiores. Para el desarrollo de estas operaciones complejas de abstracción, la persona debe recurrir a parámetros sociales preestablecidos los cuales están impuestos por la cultura, la sociedad y la familia. Por tanto, aunque el adolescente no sea capaz de discernir si los parámetros obedecen al orden social-familiar o si son propios, este utiliza los mismos para juzgar a su entorno en un afán de asimilarlo y organizarlo.

Como se observa en las etapas del desarrollo, la adolescencia representa una ruptura y un duelo respecto a la relación familiar y la veracidad de sus valores. Previo a esta etapa, las explicaciones, las razones y los valores que se veían como absolutos, ahora son cuestionados por los jóvenes, pues en ocasiones no ven una congruencia entre lo que se predica y lo que se hace.

Así, los jóvenes se alejan del centro de verdad que era la familia para ahora buscar un centro propio. Este alejamiento no es total, al menos no a nivel consciente, dado que los juicios morales que se perpetúan en la familia siguen vigentes, aunque se nieguen. La opinión sobre la distinción de clases sociales, sobre la sexualidad, etcétera, se mantienen por repetición en la mente de los adolescentes, quienes, en la búsqueda de un criterio propio, deben hacer uso de estos esquemas para acceder a otros.

En este proceso, es común que los adolescentes comiencen a buscar el apoyo que ahora no encuentran en los mayores, en sus pares. De esto surge un tipo de unión entre los jóvenes; grupos de adolescentes que comparten gustos por la música, por la ropa, el deporte, entre otro tipo de intereses, son ahora su refugio. Dado que uno de los espacios que generalmente se comparte a esta edad y por una importante cantidad de tiempo al día es la escuela, es natural que ahí se formen grupos que comparten intereses.

Al conjugarse estos tres factores: 1) alejamiento del ‘mundo de los adultos’, 2) agrupación entre pares, 3) convivencia en un mismo espacio y tiempo, se tiene como resultado un caldo de cultivo para fenómenos de discriminación.

Estos grupos de iguales formulan códigos de identidad que van desde lo verbal (el uso de jergas) y lo semiótico (uso de cierto tipo de vestimenta, tatuajes, etcétera) hasta lo moral (comparten un código de honor restringido). Estos códigos tienen la función de ofrecer una sensación de pertenencia, pero también de generar intolerancia: en este proceso, los adolescentes no permiten la entrada de cualquiera a su círculo social, y van más allá, pues en algunas ocasiones buscan la confrontación con otros grupos, lo que genera intolerancia. De esta manera, los jóvenes no toleran otros tipos de música, otras maneras de vestirse, otras formas de hablar. Este proceso, sin embargo, permite ir construyendo su identidad. Así, en esta etapa, la función de los grupos permite incluir, pero en otro sentido, excluir. Si la discriminación es el trato diferenciado, privilegiado y excluyente, los grupos de jóvenes la llevan a cabo frecuentemente en la escuela de varias maneras y con diversos propósitos, sin embargo, hablando desde una perspectiva psico-educativa, la discriminación forma parte de los procesos de abstracción en el proceso de formación de la identidad.

La discriminación aparece como el efecto de los procesos de abstracción que implican las operaciones complejas del adolescente. Así, como comenta Bordieu (1986, p.16), la discriminación contempla históricamente dos fases, mismas que se pueden establecer como el paso de la abstracción primaria de la adolescencia a la etapa compleja: a) la discriminación que implica desigualdad, y que corresponde a la versión más radical del adolescente, en la que utiliza a su grupo de iguales para alejar a aquellos que no pertenecen o cumplen con las necesidades-exigencias del grupo, y b) la discriminación que implica diferencia, a la cual se accede en la adolescencia tardía, cuando se ha definido un ‘yo’ y este es capaz de reconocer la existencia de la diferencia como regla natural.

La adolescencia, pues, es un proceso de asimilación, conflicto, negociación y resistencia.

Ante tantos frentes de batalla, ante tantos estereotipos que debe cumplir, el adolescente tiende a cercar su batalla con aquellos con quienes cree compartir la mayor cantidad de intereses y desprenderse, algunas veces de manera abrupta, de lo que no considera como propio.

Como se puede observar, la adolescencia es una de las etapas del desarrollo, propuestas por Erikson, más complejas. En esta se puede apreciar el influjo que la sociedad tiene respecto a la construcción de la identidad y cómo es posible que, inclusive en un afán de desprenderse de las nociones sociales inculcadas por la familia y por la sociedad, es habitual que se reproduzcan, pues estas son utilizadas como esquemas para formular el criterio propio.

Así, la escuela, como institución, tiene el deber de coadyuvar, por un lado, en la edificación de los valores y, por otro, a formar la identidad de los individuos en un marco de tolerancia ante la diversidad, el respeto hacia el individuo, hacia otros individuos, así como hacia otras culturas y sus manifestaciones.

1.3 Las características de la discriminación en las instituciones de la Educación Media Superior

La escuela, como institución, forma parte del conjunto social, ya sea como formadora de sus futuros actores, o como su reflejo, tanto en virtudes como en defectos. La escuela siempre tiene un vínculo estrecho con otras instituciones sociales a partir de sus actores: los alumnos, los docentes, los directivos, etc. Estos actores son personas que viven en sociedad y que median entre la escuela y la comunidad.

Esta relación entre escuela y sociedad es simbiótica y, en muchos casos, permite perpetuar un sistema político, social, ideológico, etc. Así, la escuela tiende a reafirmar y reproducir las prácticas sociales.

Como se anotó, la escuela reproduce tanto las virtudes como los defectos de la sociedad; la discriminación es entonces un defecto de la sociedad reflejado al interior de las paredes de la institución, desafortunadamente, tan arraigada, que muchas veces los individuos que la practican, ya sea como víctimas o victimarios, no logran hacerla consciente.

La discriminación surge de los estereotipos y los prejuicios. Según la cartilla *La discriminación y el derecho a la no discriminación*, emitida por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, los estereotipos son “una imagen o idea comúnmente aceptada, con base en la que se atribuyen características determinadas a cierto grupo o tipo de personas”

(CNDH, 2012, p. 7). De este modo la CNDH, por sus siglas en español, dice que este tipo de imágenes no son objetivas, sino que tienen una base en el imaginario colectivo y que de ahí se pretende que sean verdaderas, sin embargo, no existe ningún análisis objetivo que sustente dichas aseveraciones. Un ejemplo sobre los estereotipos consiste en considerar que las personas que portan tatuajes son delincuentes, exconvictos o pandilleros.

Por otro lado, Prevert *et al.* (2012, p. 11) mencionan que un estereotipo es una “imagen mental”, es decir, es un esquema que corresponde a la categorización que un individuo tiene respecto a las personas que le rodean en función de la información que culturalmente ha adquirido. De esta manera, los estereotipos seleccionan y simplifican la realidad.

En cuanto a los prejuicios, la CNDH (2012, p. 8) los define como la acción de formarse un juicio sobre una persona con antelación, es decir, antes de conocerla. Generalmente, los prejuicios son desfavorables y se basan en los estereotipos existentes socialmente.

Según Prevert (2012, p. 12), los prejuicios son reflexiones negativas del individuo, basadas en el imaginario social, que utiliza para categorizar a una o varias personas que considera distintas a sí mismo. Los prejuicios mantienen una tendencia hacia el rechazo y el alejamiento.

La discriminación, por otro lado, es progresiva, pues puede comenzar como manifestación de un estereotipo, por ejemplo, en los medios de comunicación, y tener graves consecuencias al final. Un ejemplo lamentable es el caso de Bryan Arturo Méndez Rodríguez, quien decidió acabar con su vida el día 23 de julio del año 2016.⁷ La razón: el acoso escolar del cual era víctima por su nombre. En las redes sociales es común encontrar “memes” que estereotipan a las personas que se llaman Bryan, por ejemplo, se les tilda de ladrones, estafadores, personas frustradas porque sus padres querían tener un hijo con rasgos anglosajones, etc. Este cúmulo de prejuicios, que surgen de un estereotipo, condujeron a que este adolescente de 14 años decidiera terminar con su vida.

⁷A continuación, se muestran algunas páginas de internet para consultar la nota informativa:
<http://tiempo.com.mx/noticia/45553-se-suicida-joven-victima-de-bu/>
<http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/se-suicida-joven-victima-de-bullying-por-llamarse-brayan-1470167157>
<http://www.denunciasmex.com/2016/07/adolescente-se-suicida-por-llamarse.html>

Este ejemplo muestra una de las múltiples manifestaciones de la discriminación, pero para combatirla es necesario conocer y concientizar a la sociedad sobre la mayor cantidad de manifestaciones posibles, pues muchas veces no somos conscientes de estar ejerciéndola. En este tenor, la CNDH plantea las siguientes como muestras de discriminación:

- *Discriminación de hecho*: Consiste en el trato diferenciado por parte de servidores públicos a individuos o sectores determinados.
- *Discriminación de derecho*: Cuando el efecto de una ley sólo beneficia de manera efectiva a un grupo determinado de la sociedad, mientras que existe otro u otros grupos que se ven desfavorecidos con dicha legislación. Por ejemplo, en el supuesto caso de que las mujeres que se casen con un extranjero pierdan la nacionalidad, contrario a los hombres.
- *Discriminación directa*: Cuando se utiliza para excluir, segregar o separar a una persona o grupo de personas, y que, con ello, se vea nulificada o afectada su vía para ejercer sus derechos.
- *Discriminación indirecta*: Cuando la discriminación parte de una acción al parecer neutra, pero que beneficia y afecta a alguien. Son pensamientos arraigados, los más complejos de rastrear.
- *Discriminación por acción*: Cuando se realiza por medio de una acción.
- *Discriminación por omisión*: Cuando se deja de llevar a cabo una acción.
- *Discriminación sistémica*: Esta corresponde a un tipo de discriminación elaborada y sistemática que se aplica por un largo periodo de tiempo y entremezcla la discriminación de hecho y de derecho (CNDH, 2012, p. 11-12).

Estas manifestaciones son de orden general, pero, sin lugar a duda, se manifiestan en la escuela. De hecho, como se comentó al inicio de este apartado, la discriminación escolar es un tema de hondas consecuencias cuyo origen podemos rastrear justo en la sociedad en la que se encuentra inserta la institución.

Aunada a la característica esencial de la escuela de reproducir y perpetuar un discurso social determinado, las escuelas de la Educación Media Superior (EMS) se enfrentan a una complicación más: la naturaleza bio-psico-social de sus alumnos --misma que ya comentamos en el apartado anterior--, uno de cuyos rasgos más marcados es la intolerancia. El adolescente se enfrenta así a cambios biológicos, físicos, sociales y afectivos; el adolescente comienza entonces a ser crítico con los comentarios de sus padres y maestros, los contradice con más corazón que razones. Por otro lado, sus intereses ya no son los mismos. Éstos, entre otros varios factores, como la conformación de su identidad, determinan un estado de alerta en el adolescente que utiliza para saber quién es y cuál es su

propósito, de esta manera, el estado de alerta se transforma en un proceso de intolerancia que tiende a excluir a todo lo que el individuo considera que no forma parte de él. Es un proceso radical en el que se pueden ver incrementados la discriminación y el uso de estereotipos y de prejuicios.

Así lo da a conocer la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (2010) y la 1ª Encuesta Nacional sobre Exclusión, Intolerancia y Violencia en las Escuelas Públicas de Educación Media Superior (2008). Ambas encuestas ofrecen una serie de datos alarmantes sobre el estado reciente de la discriminación en las escuelas.

A manera de ejemplo, la 1ª Encuesta sobre Intolerancia⁸ arroja como resultado que el 54% de los estudiantes de este nivel no desearían tener en su salón a un compañero diagnosticado con VIH; el 51% no quisiera tener en la butaca de al lado a un compañero con capacidades diferentes; el 47% no le agrada la idea de que en su escuela haya alumnos indígenas.

Por otro lado, la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México da a conocer que un 16.9% de los jóvenes de preparatoria no dejaría vivir en su casa a una persona con capacidades distintas, mientras que un 17% no dejaría vivir en su casa a una persona que ejerza una religión distinta y el 21% les impediría el alojamiento a personas homosexuales.

Frente a este panorama es importante realizar acciones en favor de la no discriminación en el terreno educativo. La implementación y adaptación del enfoque intercultural por medio de la Reforma Integral para la Educación Media Superior, puede servir de marco para la implementación de políticas de inclusión y tolerancia; y es justo en este marco en donde se inserta el presente proyecto.

Así, en este proyecto se parte de la premisa de que el estudio de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas, así como el acercamiento a las producciones de la comunidad de la que provienen los alumnos, generará en éstos un sentido de identidad, que es una de las finalidades de esta etapa del desarrollo, así como tolerancia y respeto hacia otras culturas, por medio de la eliminación de prejuicios y estereotipos en función del conocimiento de, al menos, algunos rasgos de estas culturas.

⁸ Disponible: https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Presentacion_de_la_Encuesta_final.pdf
Consultada el 19 de noviembre de 2018.

1.4 El enfoque intercultural en la Educación Media Superior, una respuesta a la discriminación

A partir del ciclo escolar 2008-2009, por medio del acuerdo 442,⁹ publicado en el *Diario Oficial* el día 26 de septiembre del mismo año, la estructura de la Educación Media Superior (EMS) se modifica por la inserción de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), que establece cuatro ejes nodales:

1. Marco Curricular Común (MCC)¹⁰ con base en competencias. Este eje permite la articulación de los programas en distintas opciones educativas, es decir, los planes y programas de los diversos subsistemas se estandarizarán, lo que permitirá que los alumnos puedan trasladarse de un subsistema a otro sin mayor complicación.

Esta estandarización se conceptualiza a través del desarrollo de cuatro tipos de competencias:

- Competencias genéricas
- Competencias disciplinares básicas
- Competencias disciplinares extendidas
- Competencias profesionales

La incorporación del trabajo por competencias en este nivel educativo proveerá al alumno de las herramientas necesarias para continuar su trayectoria educativa, incorporarse al ámbito laboral o ambas. La reestructuración del MMC pretende que los alumnos adquieran las habilidades, actitudes y conocimientos que les permitan enfrentar los retos que ofrece el siglo XXI.

2. Definición y regulación de las modalidades de oferta. Con este eje se pretende que el Nivel Medio Superior tenga mecanismos estandarizados en cuanto a la oferta educativa, por lo tanto, la reforma ofrece la homologación de todas las modalidades previas a la reforma a tres únicamente:

⁹ Disponible en:

http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_numero_442_establece_SN_B.pdf consultado el 24 de mayo de 2016.

¹⁰ Disponible en:

http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_444_marco_curricular_com_un_SNB.pdf consultado el 24 de mayo de 2016.

- Escolarizada
- No escolarizada
- Mixta

Con esta homologación, la RIEMS busca generar, en un marco de igualdad de oportunidades, el reconocimiento oficial de todas las modalidades que el nivel ofrece. Esto implica que, sin importar la modalidad que se elija, todos los estudiantes tengan las mismas posibilidades de ingresar a los niveles educativos posteriores.

3. Mecanismos de gestión. Estos se definen como los procesos y estándares comunes que garantizan el trabajo en conjunto con el MCC, lo que determina que los subsistemas ofrezcan la misma oportunidad de ingresar a la educación superior. Entre los mecanismos de gestión se incluye la:

- Formación y actualización de la planta docente
- Generación de espacios de orientación educativa y atención a las necesidades de los alumnos. Debido, por un lado, a las características propias de esta etapa de desarrollo (la adolescencia) y, por otro, a las altas tasas de deserción, de reprobación, así como la presencia de fenómenos como la discriminación, intolerancia y violencia, la RIEMS ha considerado importante poner énfasis en la orientación educativa. En este sentido, la orientación educativa y la atención a las necesidades de los alumnos, busca crear espacios de interacción entre los profesionales (pedagogos, profesores, psicólogos, etc.) de la educación y los alumnos, con el fin de ofrecer apoyo y acompañamiento efectivo.
 - Definición de estándares mínimos compartidos aplicables a las instalaciones y equipamiento.
 - Profesionalización de la gestión escolar.
 - Flexibilización en el tránsito entre escuelas y subsistemas.
 - Evaluación para la mejora continua.

4. Certificación de Sistema Nacional de Bachillerato.

Los alumnos que cursen el Bachillerato obtendrán una certificación aparte de la expedida por cada subsistema, misma que será otorgada por el Sistema Nacional de Bachillerato y que constata que el alumno cursó sus estudios en una institución que

ofrece las competencias del MCC, así mismo, que ésta cumple con los requisitos mínimos de gestión y de funcionamiento, estandarizados por la RIEMS.

Posterior a la publicación del acuerdo 442, así como a su implementación a partir del ciclo escolar 2008-2009, la RIEMS incorporó el Enfoque Intercultural al MCC como mecanismo para disminuir el alto índice de violencia, intolerancia y discriminación que se asocia con este nivel educativo.

De esta manera, el Enfoque Intercultural en el MCC incluye contenidos que fomentan el respeto y la tolerancia a la diversidad en todas sus posibles manifestaciones, y que sitúan al alumno frente a situaciones de esta índole, con la finalidad de generar en él un sentido crítico y empático con su entorno.

Uno de los argumentos más fuertes para incluir el enfoque intercultural en este nivel educativo han sido los resultados que han arrojado la primera y segunda Encuesta sobre la Exclusión, Intolerancia y Violencia en las Escuelas Públicas de Educación Media Superior,¹¹ aplicadas en el año 2008 y 2013 respectivamente.

Dentro de los resultados que aparecen en dicha encuesta resaltan, por la orientación del presente trabajo, los apartados que se enfocan en la discriminación desde la perspectiva étnico-cultural: lengua materna, ideas políticas, color de piel, proveniencia indígena, religión, así como clase social (SEMS, 2009).

Sobre el uso de una lengua materna indígena no aparece un porcentaje particular, sin embargo, en la explicación de los resultados se comenta que el origen indígena manifiesta una relación directa con el uso de una lengua. En este sentido, creo que, aunque el origen y el uso de la lengua se consideran equiparables, ambos aspectos deberían diferenciarse, pues, el primero se sustenta en una supuesta base biológica –un fenotipo racial– mientras que el otro es de orden estrictamente cultural; así, mientras que lo “biológico” es muy complicado de esconder, lo cultural sí puede llegarse a ocultar; por lo tanto, sería necesario ubicar un apartado para cada uno de estos factores.

Los resultados de la encuesta antes mencionada –y por lo que se considera importante incluir un enfoque intercultural en el bachillerato– arrojan los siguientes datos: el 47.7% de

¹¹ Disponible en:
http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/6711/2/images/4_reporte_del_trabajo_campo.pdf
consultado el 23 de enero de 2017.

los alumnos de la EMS no quisieran compartir su salón con personas provenientes de alguna comunidad indígena del país; el 38.8% de los alumnos no quisiera tener como compañero a alguien que profesara ideas políticas distintas a las propias; el 35.5% no quiere relacionarse en su escuela con alguien de distinta religión y el 30.9% de los alumnos de este nivel educativo no quiere ser compañero de una persona con distinto color de piel (las personas “blancas” que, en México, tienden a asociarse a una clase social alta, discriminan a los de piel “obscura”, que se asocian a una clase social baja, y viceversa).

1.5 Conceptos básicos sobre la interculturalidad

La diversidad es una de las características fundamentales de la vida en nuestro planeta que atraviesa desde lo biológico hasta lo social y lo cultural. México se caracteriza por ser uno de los países con mayor diversidad biológica y cultural del mundo. Sin embargo, si nos centramos en la diversidad cultural y lingüística –que se manifiesta a través de los 68 pueblos originarios que habitan tradicionalmente este territorio, así como las múltiples comunidades migrantes y mestizas que lo habitan–, podemos observar que, por múltiples razones, esta diversidad está siendo fuertemente amenazada, particularmente la que se refiere a los pueblos y culturas originarias. Una de las causas de esta amenaza se debe a la discriminación.

En este contexto, la RIEMS incorpora el Enfoque Intercultural; para entenderlo, es necesario conocer los principales conceptos que estructuran este enfoque. Uno de ellos corresponde al término de cultura. Uno de los organismos que más ha trabajado en torno a este concepto es la UNESCO, quien definió, en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (1982),¹² la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social”. Estos rasgos incluyen también las diversas manifestaciones artísticas, los diferentes tipos de gobierno y/o de organización social; sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura provee al individuo de las competencias necesarias para sobrevivir en un medio social determinado; así el individuo es moldeado a partir de los márgenes que la propia cultura

¹² Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> consultado el 28 de mayo de 2016.

establece. La cultura permite que los integrantes de una sociedad adquieran pautas de comportamiento que les ayudarán a relacionarse con sus pares; sin éstas, la incorporación a la vida social se vería frustrada.

Los medios que la cultura utiliza para difundir y preservar el conocimiento, las ideologías y el comportamiento son las instituciones como la escuela, la iglesia y el gobierno, entre otros. En estas instituciones, el discurso tanto ideológico como social se refrenda de manera continua en un proceso que puede ser consciente o inconsciente.

Para Lotman (1996) la cultura es un sistema de signos que permiten configurar el entorno de los individuos que conviven en una comunidad específica. Y en este contexto, Lotman habla de las lenguas naturales como esquemas modelizadores primordiales para que los individuos puedan reconocer su entorno, así como a sí mismos; de esta manera es como comienza el proceso de identidad. Posterior a la modelización verbal, aparece la semiotización de la cultura que, según Lotman (1996), deviene en la semio-esfera, la cual determina que los individuos que pertenecen a una sociedad tengan la capacidad para configurar y descifrar los signos de una cultura determinada. Esta tendencia teórica, muy relacionada en un principio con la teoría de Sapir-Whorf sobre lenguaje y cultura, especifica que esta capacidad es flexible. A diferencia del *determinismo lingüístico* de la hipótesis Sapir-Whorf,¹³ la semio-esfera permite que un individuo pueda adquirir diversos esquemas culturales y desenvolverse así en diferentes contextos culturales, la diferencia estriba en la experiencia adquirida en cada uno de estos contextos. Lotman llama a este proceso como *el sentido intuitivo de la estructuralidad* (1996, p. 12).

De manera más específica, Lotman define la cultura como “un fenómeno social [...] que se entiende como la memoria no hereditaria de la colectividad”, su función es organizar y preservar la memoria y los conocimientos de una comunidad y lo hace por medio de textos (entendidos en un sentido amplio) y su implementación a través de las instituciones sociales, políticas, educativas, religiosas y económicas, entre otras” (Lotman, 1996, p. 22)

La cultura es un proceso social que tiene dos direcciones: una centrífuga que sirve para que los miembros de una sociedad se relacionen de manera armónica, para organizar su entorno por medio de la significación y para generar procesos de identificación. La otra

¹³ Esta hipótesis se basa en la radical afirmación de las lenguas determinan la manera en la que un individuo asimila su entorno. Así, un individuo sería incapaz de concebir conceptos que no existieren en su lengua materna, y esto devendría, en la incapacidad de acceder a conocer otras visiones del mundo.

dirección es en sentido centrípeto, que sirve para distinguirse en un nivel macro, es decir, a nivel de culturas. En este nivel se plantea la diversidad cultural.

Una vez que hemos definido someramente el concepto de *cultura*, es ahora momento de definir la interculturalidad en dos sentidos, uno a nivel de concepto general y otro más enfocado al ámbito educativo, que es el que nos ocupa aquí.

A diferencia del concepto *multiculturalidad*, que evoca la existencia de varias culturas pero que no se relacionan entre sí (DGB, 2013, p. 8),¹⁴ el concepto de *interculturalidad* manifiesta que las culturas son hechos sociales y con tendencia al contacto entre sus diversas manifestaciones. La interculturalidad es, más que un concepto, una aspiración que pretende generar relaciones entre las culturas por medio del respeto, la tolerancia y la igualdad. Dentro del concepto de interculturalidad no sólo se acepta que existen varias culturas, las cuales se trastocan, sino que se buscan generar vasos comunicantes para su desarrollo mutuo. Así, intenta generar actitudes de compromiso con la diversidad con base en el respeto y la tolerancia.

Walsh (2005, p. 44-45) considera que la interculturalidad promueve que las relaciones, más que esporádicas y fortuitas, se busquen, se estructuren y se reflexionen; así, la interacción entre las culturas debe promoverse y buscarse bajo la premisa del intercambio y la colaboración.

En el caso de México, por mucho tiempo, la diversidad lingüística y cultural fue vista como un “problema” que habría que solucionar. Así, por ejemplo, en el caso de las lenguas, se implementó una política lingüística de castellanización que buscaba desplazar a las lenguas originarias. Fue a partir de la demanda de los propios pueblos originarios y de la acelerada pérdida de su lengua, su cultura y sus ecosistemas que se empezó a dar un cambio de enfoque en la política cultural y lingüística del mundo y de nuestro país.

A partir de estos hechos, y como se observa en los planes y programas,¹⁵ la Dirección General de Bachillerato, como medida para valorar y resguardar la diversidad cultural; así como para generar procesos de reflexión y tolerancia en sus alumnos y disminuir los

¹⁴ Disponible en: https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio-cie/Enfoque_Intercultural_Bachillerato_Gral.pdf consultado el 15 de enero de 2017.

¹⁵ Disponible en: https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio-cie/Enfoque_Intercultural_Bachillerato_Gral.pdf

índices de violencia en este nivel educativo, convino adoptar el enfoque intercultural para el desarrollo de los contenidos, la elaboración de los objetivos, el perfil de ingreso y egreso, así como para establecer las competencias a desarrollar en la Educación Media Superior.¹⁶

A nivel educativo, este enfoque busca que los alumnos acepten la diferencia como un proceso natural y social, que cada uno de ellos se reconozca como diferente y autónomo, sin embargo, esta diferencia debe ser en función del respeto y la equidad. La interculturalidad, como ya se comentó, busca generar lazos comunicativos y de colaboración entre las culturas y, en el contexto educativo, lo busca a través del diálogo e interacción de los alumnos respetando la postura cultural que caracteriza a cada uno de ellos.

A diferencia de la idea de que la educación intercultural está diseñada para las minorías, para países con conflictos raciales profundos, zonas de guerra, etc., este tipo de educación está diseñada de manera universal. Sin importar el contexto social, económico o cultural, el respeto y la tolerancia hacia la diversidad siempre es necesario y fructífero.

De esta manera, es por medio de los programas y las prácticas educativas que se busca que los alumnos, además de adquirir conocimientos, sean capaces de enfrentar la complejidad de la diversidad cultural. Se pretende que estos nuevos alumnos enfrenten la diversidad, las diferencias, no como una amenaza, sino como una oportunidad de crecer a la par, de generar apoyo y reciprocidad.

Dicho enfoque, como se comentó anteriormente, modifica los planes y programas de estudio del Nivel Medio Superior, así como las competencias, denominadas como *interculturales*, que se basan en el conocimiento, respeto y valoración de las diferentes manifestaciones culturales que coexisten en la sociedad, así como en el reconocimiento de los derechos universales, independientemente del género, la condición social, la preferencia sexual, el origen étnico, etc. Cabe resaltar que estas competencias permean todas las materias de todo el nivel educativo.

En el texto *Elementos Curriculares del Componente Intercultural Extendido del Bachillerato General* (DGB, 2013)¹⁷ se establece que el enfoque centra su atención en el

¹⁶ Disponible en: https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio-cie/Enfoque_Intercultural_Bachillerato_Gral.pdf

¹⁷ Disponible en: https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio-cie/Elem_Curri_Comp_Inter_Ext_BG.pdf consultado el 22 de julio de 2016

proceso de aprendizaje situado, por lo tanto, es de suma importancia abordar el reto de analizar los contextos cercanos al alumno, dado que es en función de éstos que los aprendizajes tendrán sentido y aplicación. Es en esta intersección, que cruza del ámbito escolar al ámbito sociocultural del alumno, en donde es factible materializar las competencias interculturales.

El desarrollo de estas competencias estrechará los vínculos entre la sociedad, la escuela y el alumno, propiciando a su vez procesos de reflexión, respeto y tolerancia hacia la diversidad y el entorno. A la par, el alumno podrá trabajar en el proceso de fortalecimiento de su identidad, proceso que se define en esta etapa del desarrollo y que es fundamental para el desarrollo general de la personalidad. Así, el enfoque presta atención de manera concéntrica, con vistas hacia el individuo; y de manera exocéntrica, con vistas hacia el bien y la colaboración social.

El enfoque intercultural en el nivel medio superior establece, para lograr los objetivos planteados anteriormente, tres elementos curriculares que sirven como anclaje para trabajar tanto el desarrollo de las competencias como las actividades (DGB, 2013, pp. 22-23).

- a) Lengua o lenguas que impacten culturalmente a la población atendida por el centro de estudios. Tiene como objetivo la valoración y la promoción de éstas dentro y fuera de la comunidad educativa a partir de actividades de aprendizaje en las que se promueva el escuchar, hablar, leer y/o escribir.
- b) Expresiones culturales de la población que concurre al centro de estudios. En este espacio se promoverá el conocimiento, reconocimiento y valoración de las prácticas culturales presentes o que impactan la vida de los integrantes de la comunidad educativa del centro educativo.
- c) Vinculación con la vida comunitaria. Este elemento promueve la generación de proyectos de intervención educativa de vinculación comunitaria, con el fin de que el alumnado establezca un diálogo con la comunidad y con las prácticas socioculturales que forman parte de su vida cotidiana.

Es con base en estos tres elementos que se adecuaron las competencias, tanto las genéricas, como las disciplinares. Esto implica que para el enfoque no se diseñó un aparato curricular

específico, sino que se hicieron modificaciones al ya existente, incorporando actividades de aprendizaje que cumplieran con los elementos antes mencionados.

Las competencias genéricas dispuestas para el trabajo intercultural en el aula, así como la relación que mantienen con este enfoque se sintetizan en el siguiente cuadro, extraído también de *Elementos Curriculares del Componente Intercultural Extendido del Bachillerato General* (DGB, 2013, p. 15).

COMPETENCIA ¹⁸	ATRIBUTOS QUE CONCRETAN EL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO
<p>5. <i>Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones. • Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos (sociales). • Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.
<p>6. <i>Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad. • Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. • Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
<p>8. <i>Participa y colabora de manera efectiva con equipos diversos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo definiendo un curso de acción con pasos específicos. • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de

¹⁸ Esta tabla sólo considera las Competencias Genéricas que definen el Componente Intercultural Extendido. Disponible en: https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio-cie/Elem_Curri_Comp_Inter_Ext_BG.pdf

	trabajo.
<i>9. Participa con conciencia cívica y ética en la vida en su comunidad, región, México y el mundo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. • Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad. • Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos. • Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad. • Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado. • Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto interdependiente.
<i>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de equidad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. • Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. • Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia de los contextos local, nacional e internacional.
<i>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional. • Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente. • Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.

Como se observa en la tabla, cada competencia implica una serie de atributos, mismos que tienen la finalidad de concretar la aplicación del enfoque intercultural. Así, por ejemplo, la

octava competencia: *Participa y colabora de manera efectiva con equipos diversos*, tiene como uno de sus atributos *Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva*. Como se puede observar, la relación entre competencias y atributos que se generan a partir del enfoque intercultural promueve el diálogo y el respeto y, aunque anteriormente existía la pauta sobre el respeto a las participaciones de los compañeros, no se abordaba el sentido crítico y la apertura al diálogo y a otras formas de pensar de manera reflexiva.

CAPÍTULO 2. Un acercamiento teórico al taller

2.1 El taller en la educación formal

En el siguiente apartado se define la estrategia didáctica que se utilizó para el desarrollo de este trabajo: el taller; de la misma manera, se incluye su definición, sus características, así como su estructura, esto con la finalidad de conocer a profundidad las razones para elegir este tipo de estrategia y su viabilidad para alcanzar el objetivo general de la propuesta.

Como una estrategia didáctica para promover la tolerancia y la empatía en el aula, y así disminuir los procesos de discriminación en ésta, se ha considerado el desarrollo y aplicación de un taller, esto a partir del principio de que con estas actividades se da el contacto entre pares, el contacto con la comunidad, así como el conocerse a sí mismo.

Para comprender mejor la estructura e implementación del taller como estrategia en el aula es importante conocer desde su definición hasta su estructura. La Real Academia Española dice que la palabra *taller* proviene del francés *atelier*, palabra que hace referencia al lugar donde se llevan a cabo actividades primordialmente artesanales, así mismo, es en este lugar en el que convergen la teoría y la práctica de una disciplina, cuyo fin último se centra siempre en la producción.

De manera general, los talleres han estado presentes a lo largo de la historia, pues desde hace mucho tiempo ha habido la necesidad de instruir a los individuos en espacios determinados. Ya sea para crear utensilios de caza o de cocina, herramientas para el trabajo de campo o de recolección, o para preparar a los nuevos integrantes en el proceso de producción o mantenimiento de su comunidad, los talleres se fundamentan en la preparación (educación) en sentido práctico, vivencial.

Los talleres en el medio educativo institucionalizado son más recientes; según Flechsig y Schiefelbein (2003, p. 135), esta estrategia didáctica comienza a incorporarse en el primer tercio del siglo XX con la finalidad de ofrecer otras alternativas didácticas en el marco educativo europeo. En su momento, esta innovación buscaba romper con el sistema formal de educación. Por medio de la interacción del alumno con su entorno más allá del escolar, se pretendía que éste adquiriera una mayor cantidad de conocimientos y de mejor calidad.

López (2010, p. 119) comenta que un taller hace referencia a lo creativo, inclusive a lo artesanal y su desarrollo en el ámbito pedagógico se lleva a cabo como “una alternativa al tedio, a la desmotivación, se trata de enmarcar algo con sentido”. Por tanto, el taller educativo trata de incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje aquellos conocimientos que por años han sido excluidos: los adquiridos y manejados por parte de la comunidad fuera del currículo. El taller, en este sentido, busca interrelacionar los conocimientos teóricos con los prácticos a través de su aplicación en el medio social en el que el alumno se desarrolla, lo que implica que ahora la escuela es un centro de organización de conocimientos que se nutren de la comunidad y, en un movimiento centrífugo, se regresan.

De acuerdo con Flechsig y Schiefelbein (2003, p. 136) los talleres se implementan en la educación bajo tres principios didácticos:

1. *Aprendizaje orientado a la producción.* Los talleres atienden al interés del alumno. Contrario al carácter obligatorio de las demás materias, los talleres son elegidos de manera voluntaria. Con esta motivación, se incentiva la producción de resultados prácticos y útiles para los alumnos y su contexto social.
2. *Aprendizaje colegial.* El proceso de aprendizaje se construye en estos talleres de manera colectiva; el trabajo se lleva a cabo por medio del intercambio de conocimientos y experiencias que enriquecen a todo aquel que forma parte del colectivo. Esta jerarquización rompe con el esquema tradicional que sitúa al profesor como ente primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. *Aprendizaje innovador.* El aprendizaje se logra a partir de la práctica y el constante contacto con el entorno social del alumno. En este sentido, y como ya se comentó, se busca que los alumnos creen, desarrollen y apliquen productos.

Estos autores consideran que el ambiente en el que se desarrolle un taller, para que sea efectivo, debe proporcionar las condiciones espaciales que permitan que los alumnos interactúen entre sí, que se puedan movilizar. En caso de que el espacio sea un aula no delimitada para el taller, la disposición del salón deberá modificarse para este efecto. Por otro lado, el taller debe contar con las herramientas necesarias para el desarrollo de los productos; en el caso de los talleres educativos es necesario el acceso a las fuentes

documentales y digitales de información: libros, enciclopedias, revistas temáticas o internet (Ardilla, 2013, p. 28). También serán necesarios aquellos materiales como pliegos de papel, pinturas, colores y proyectores que permitan el desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumno. Entre más herramientas se le ofrezcan al alumno, mayor será la gama de posibilidades que éste tendrá para incrementar su desarrollo creativo, y servirá también como un mecanismo de diagnóstico para que el docente pueda identificar aquellas inteligencias múltiples que están más desarrolladas en el alumno y en cuáles son en las que tiene un área de oportunidad (Lardone y Andruetto, 2003).

Otro elemento nodal en el desarrollo del taller es el docente y el rol que juega en esta estrategia, pues como se vio en un inicio, una de las finalidades del taller es romper con los esquemas preestablecidos (Ardilla, 2013; Flechsig y Schiefelbein, 2003; Martínez, 1999). Así, el profesor adquiere el rol de coordinador y guía para el desarrollo de las actividades, es decir, su labor consiste en diseñar y organizar cada una de las fases de elaboración del producto, apoyar en el cumplimiento de cada una de estas fases y apoyar en la presentación del producto final. De la misma manera, el docente será un guía en cuanto a la búsqueda de información y el trabajo con ésta.

El docente a cargo del taller tiene el objetivo de incentivar y ayudar a desarrollar las competencias y habilidades del alumno, su trabajo no es imponer, sino guiar el desarrollo de las potencialidades del colectivo; con esta premisa, el profesor pasa a ser moderador en las actividades *in situ*, organizador y guía.

En cuanto a las actividades, éstas deben ser diseñadas a partir de los gustos y también de las necesidades de los alumnos, siempre considerando que el objetivo del taller será buscar soluciones innovadoras a problemas reales que aquejan a su entorno, todo ello tomando en cuenta también el contexto de la institución y las herramientas con las que cuenta. El taller es un espacio de inclusión, donde deben converger la mayor cantidad de estrategias didácticas, siempre en búsqueda de un objetivo en común. Los juegos, cantos, la investigación, la dramatización, etcétera tienen cabida en un taller, lo importante es saber organizar las actividades para que cada una de éstas cumpla con una meta a corto y mediano plazo en cuanto al alcance del producto final.

Por tanto, el diseño y la organización de las actividades deben llevar un orden determinado. Para tal efecto, Flechsig y Schiefelbein (2003, p. 37) plantean una serie de fases de aplicación:

- *Fase de iniciación*: El docente invita y organiza a los asistentes para conocer al grupo de trabajo, el lugar y los materiales que se utilizarán.
- *Fase de preparación*. El o los organizadores informan al colectivo sobre las actividades que se llevarán a cabo, así como el producto final: los objetivos y su importancia.
- *Fase de explicación*. Esta fase sirve para organizar al colectivo en grupos de trabajo, se presentan detalladamente las actividades y metas de cada grupo y se otorgan los recursos necesarios para llevarlas a cabo.
- *Fases de interacción*. Los grupos de trabajo entran en acción, prevén soluciones innovadoras a los problemas que se les plantean. Es en este momento en que se busca la interacción con los expertos, se localiza la información necesaria y se buscan opciones y propuestas de trabajo. Esta fase busca explotar la creatividad del colectivo de manera más precisa que en las otras, aunque ésta sea una tarea constante a lo largo de todo el taller.
- *Fase de presentación*. Los grupos de trabajo presentan sus productos, y en plenaria, se comentan las áreas de mejora o la aprobación de éstos conforme a las necesidades del producto final.
- *Fase de evaluación*. Los participantes evalúan los procesos de aprendizaje, así como la adquisición de nuevos conocimientos en sentido amplio: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se planea la presentación del producto final ante la comunidad.

Estas fases muestran un panorama general de la estructura de un taller educativo, sin embargo, es posible ampliar, reducir o modificar alguna fase a conveniencia del producto final.

2.2 Propuesta metodológica. El taller de tradición oral como estrategia para disminuir los índices de discriminación e intolerancia en la Educación Media Superior

La discriminación, como se pudo observar en el primer apartado, es un fenómeno social que aqueja de diversas maneras a los adolescentes de hoy día, por tanto, las soluciones deberán darse en el mismo terreno, es decir, en el terreno de la sociedad. De este razonamiento surge la propuesta de generar el taller como la estrategia didáctica más adecuada para llevar a cabo este trabajo.

Tal como se plantea en la primera parte de este apartado, el taller es una opción que permite la incorporación activa tanto de los alumnos como del profesor, así como de los padres, los familiares y demás miembros de la comunidad que gusten colaborar. El taller, por otro lado, permite que las acciones surjan no sólo al interior de la escuela, sino que ofrece la oportunidad de incorporar aquellos conocimientos provenientes más allá del centro escolar y, en este mismo sentido, se busca que las acciones llevadas a cabo dentro de la escuela repercutan en la comunidad.

En el mismo tenor, es importante mencionar que uno de los objetivos primordiales que se plantean en el taller es coadyuvar a que el alumno se reencuentre con su propia historia, fundamental en esta etapa de búsqueda de la identidad. Así, el taller busca que la tradición oral, expresada en historias, relatos, leyendas, canciones y juegos de la infancia, pueda, en un momento dado, funcionar como guía del adolescente; que estas poéticas orales, estas narrativas familiares jueguen el papel de Virgilio, acompañante, maestro y guía de Dante cuando comenzó su descenso al infierno. Así, el adolescente estará rodeado por los ecos de aquellas voces que alguna vez tuvieron también inquietudes y dudas. La tradición oral, en fin, permite la inclusión del individuo en una línea narrativa que lo incluye como un personaje en una larga historia y que le dota de aquello que adolece: identidad y pertenencia.

Lo que se pretende, pues, con el desarrollo del taller, es un acercamiento de los alumnos con su comunidad, con su familia y con su pasado; y es a través de las diversas actividades que se plantean en éste que el alumno decidirá qué tan profundo quiere cavar o que tan cerca deseará estar de lo que vaya descubriendo. Igualmente, se busca ofrecer una

serie de estrategias didácticas para que los maestros amplíen su abanico de posibilidades para retomar contenidos de la materia de Literatura.

El trabajo específico que este taller pretende es que los alumnos puedan conocer tanto su historia particular, así como otras historias y, gracias a este acercamiento, puedan generar lazos de empatía, tolerancia y respeto. De ahí el nombre “Las voces de la diversidad”, pues el título describe que no se trata de una sola historia sino de muchas, todas contadas y transmitidas por diferentes voces y todas valiosas, concepto que, de alcanzarse, promoverá los valores ya mencionados y coadyuvará a mitigar la discriminación, pues, justamente es el pensamiento egocentrista una de las causas que la provocan.

2.3 La tradición oral, contar el pasado para entender el presente

La tradición oral es, en un sentido amplio, una manera para referirse a aquellas creaciones culturales que tienen por característica general compartir el mismo medio de difusión y resguardo: la palabra hablada y la memoria, respectivamente. Según la UNESCO,¹⁹ la tradición oral se manifiesta en diversas modalidades, unas más difundidas, otras más particulares o de uso sesgado, utilizadas algunas solo por hombres, o solo por mujeres, o solo por ancianos, etc. Así, las adivinanzas, las canciones de cuna, los trabalenguas, los mitos, las leyendas, los sortilegios, las plegarias, entre otras representaciones son parte de la tradición oral.

Para Gilberto Giménez (1996, p. 14) la tradición oral es un “sistema de representaciones sociales” a través del cual se dota de significación a una comunidad. Es decir, esta tradición se convierte en un acervo con el que las personas de una comunidad se identifican.

La tradición oral ha funcionado como un elemento de unificación, caracterización y diferenciación de un pueblo: dota de mecanismos narrativos, líricos, performativos, etcétera a una comunidad, a través de los cuales se actualiza su cultura, su historia y sus costumbres.

¹⁹ Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053> consultado el 19 de noviembre de 2018.

La tradición oral, además de jugar un papel importante en la identidad, también funciona como acervo de conocimientos, como mecanismo mnemotécnico de una cultura. Los cuentos, las leyendas, las fábulas y las canciones de cuna, entre otros subgéneros, no sólo son para entretener, sino que tienen la importante función de mantener vigente un sistema de valores y dotar de significado al entorno.

La memoria colectiva tiene un mecanismo de uso característico, pues para funcionar se basa en el simbolismo. Gili (2009, p. 3) considera que la memoria colectiva es un “producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad”. Por otro lado, Milos (2005, p. 87) ve en la memoria colectiva un proceso de “intersubjetividad”, es decir, plantea que la memoria de una comunidad no es racional; por el contrario, es un mecanismo de anclaje entre lo real y lo idílico y es por ello que las figuras que se encuentran en las diversas manifestaciones de la tradición oral, los llamados *motifemas*, “realizaciones discursivas” (Toro, 2014, p. 243), resignifican la realidad de una comunidad y a esta resignificación se adhieren las marcas culturales que permiten la permanencia de los conocimientos.

La tradición oral, como se puede observar, es algo mucho más profundo y complejo que un cúmulo de archivos o recopilaciones de manifestaciones folclóricas de una comunidad. Su recopilación y estudio permiten un acercamiento a un universo cultural complejo.

2.4 Objetivos, recursos y aplicación del taller de tradición oral “Las voces de la diversidad”

Como se puso de manifiesto, la tradición oral cumple una función más allá del esparcimiento: funciona como cohesionador de una comunidad, sirve como acervo de la memoria colectiva y también permite comunicar y mantener vigente un sistema de valores específico.

Sin embargo, el estudio de la tradición oral aplicado a la escuela tiene otras bondades didácticas y pedagógicas que señalaremos a continuación a través de la descripción de los objetivos del taller. Los objetivos se han clasificado en general y específicos, y se

consideran, ambos, como las metas que se pretenden alcanzar a través de la realización del taller.

El objetivo general del taller es:

Apoyar al desarrollo de la identidad del adolescente a través del contacto entre el individuo y su historia y la de su comunidad por medio del estudio y la investigación de las manifestaciones de la tradición oral presentes en su contexto familiar y social, así como disminuir la discriminación en el aula al generar ambientes de tolerancia y respeto hacia la diversidad de historias.

Este objetivo comprende una perspectiva psicológica, que retoma particularmente la teoría de Erik Erikson (1985) sobre las etapas del desarrollo, en la que la adolescencia se entiende como una etapa que tiene como tarea la adquisición de la identidad y se contrapone a la crisis de ésta. Las implicaciones negativas de la crisis de identidad pueden perdurar a lo largo de toda la vida en aquellos que no logran definir su individualidad. Uno de los efectos, ya mencionado en el primer apartado, es la discriminación, que se origina a partir de la intolerancia como resultado del proceso de desarrollo de la identidad. Como se puede observar en el apartado 1.2.4 del presente trabajo, la intolerancia puede ser controlada o asimilada, sin embargo, en el proceso de conformación de la personalidad, puede darse en el adolescente como discriminación y violencia. Aunque la discriminación obedece a factores sociales más allá del aula, como formador, el docente tiene la responsabilidad de tratar de reducir estas manifestaciones en pro de la tolerancia, tal como lo establece el marco de Interculturalidad establecido por la Dirección General del Bachillerato.

El trabajo con el taller permite el desarrollo de los ámbitos emocionales y actitudinales del adolescente, pero también permite el desarrollo de habilidades enmarcadas en lo académico. En este sentido, el taller se ha elaborado con apego a las competencias vigentes, tanto genéricas como disciplinares, que aparecen en el programa de Literatura I, emitido por la Dirección General de Bachillerato. A continuación, se describen los objetivos específicos correspondientes al ámbito académico.

1. Apoyar el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.

2. Hacer un uso más activo de las TICs en el aula como una herramienta para el desarrollo académico de los alumnos.
3. Apoyar el desarrollo de distintas manifestaciones de arte a través de los contenidos académicos.
4. Incorporar el juego a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

El desarrollo del taller, de acuerdo con el programa vigente de la asignatura de Literatura I, pretende desarrollar las siguientes competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes de distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos, y herramientas apropiados.
4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
5. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
6. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
7. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

En cuanto a las competencias disciplinares, este taller pretende incidir en las siguientes:

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.

4. Asume una posición personal objetiva, basada en la razón, en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
5. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando aspectos objetivos de la apreciación estética.
6. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Estas competencias tienen como objetivo generar estudiantes sensibles para consigo mismos y para con su entorno. Que sea capaz de valorar la diversidad y su riqueza, así como desarrollar en él un sentido crítico frente a los fenómenos actuales que afectan su región, su país y al mundo.

Respecto a la metodología baste decir que el taller está pensado para desarrollarse en diez sesiones de 55 minutos. Las planeaciones de cada una de estas sesiones se presentan en los anexos; en ellas también se muestran los recursos necesarios para su realización, entre los que destacan materiales como:

- Cartulinas o papel bond
- Colores, pinturas acrílicas y plumones
- Hojas tamaño carta en blanco
- Revistas, periódicos y elementos impresos para ilustrar
- Tijeras
- Pegamento

Así mismo, es conveniente contar con ordenadores, de preferencia, uno por alumno, aunque es posible trabajar con uno por equipo; conexión a internet, pues facilita el acceso a documentos para investigar y, finalmente, un proyector. No obstante, el hecho de no contar con estos elementos no limita el desarrollo del taller, puesto que es posible utilizar materiales de consulta previamente localizados por el coordinador del taller; en este sentido, se recomienda consultar las referencias que se sugieren para cada una de las sesiones.

El taller es una estrategia que tiene como característica establecer un plan flexible de trabajo, por lo que cada coordinador puede adecuar el trabajo con base en la creatividad y la

imaginación de los integrantes y en función de los recursos disponibles y las necesidades prácticas de cada contexto.

CAPÍTULO 3. Informe de intervención, resultados y valoración de la propuesta.

3.1 Características de la población escolar.

Como ya se comentó en el apartado anterior, el producto de este trabajo fue la creación de un taller sobre oralidad titulado “Voces de la diversidad”, mismo que fue aplicado en el Colegio Khépani Tres Marías, ubicado en la ciudad de Morelia en el estado de Michoacán. Para analizar su aplicación y el impacto en los alumnos que cursaron dicho taller es relevante conocer el contexto en el cual se hizo la intervención.

El colegio se ubica en las afueras de la ciudad de Morelia, en una zona llamada Tres Marías. En esta zona se localizan varias escuelas particulares: Instituto Cumbres, Colegio Montessori y el Instituto Varmond. Todas estas instituciones son de paga.

El colegio cuenta con una oferta educativa desde maternal hasta educación media superior, y en la actualidad tiene una matrícula de aproximadamente 200 alumnos.

El bachillerato es el nivel fundado más recientemente pues, comparado con el nivel primaria, con una trayectoria de 16 años, o con el de secundaria, que suma 12 años, el nivel de preparatoria solo lleva funcionando 5 años. Es también el nivel con la menor cantidad de alumnos de todo el plantel. Al ciclo escolar 2018-2019, cuenta con un grupo de cada grado. En primer semestre hay diez y seis alumnos, en tercer semestre, nueve alumnos y en quinto semestre, seis alumnos.

La aplicación del taller se llevó a cabo en el tercer semestre de bachillerato, en la materia de Literatura I. Su aplicación se realizó en los meses de octubre y noviembre de 2018, pues justo en ese momento el programa de estudio marcaba como tema la narrativa, el cual comienza con los géneros narrativos populares: mito, leyenda y relato, los cuales se abordan dentro del taller.

Se cuidó que la inclusión del taller no afectara la programación de la materia, también se buscó la manera de que existiera una congruencia entre el taller y los contenidos que se revisarían a lo largo del curso, lo cual finalmente se logró, pues el curso terminó justo a tiempo para analizar en la materia los aspectos formales del cuento y la novela.

Por cuestiones legales y administrativas que se basan en el Marco para la convivencia escolar, y en la Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes,

publicada en el *Diario Oficial de la Federación* en mayo del año 2000, queda prohibido el uso de datos, fotografías o documentos que exhiban de manera voluntaria o no a los alumnos, por tanto, se omiten aspectos como nombres, imágenes que contengan o vulneren su privacidad.²⁰ No obstante, se solicitó la publicación de algunos datos generales sobre los alumnos que, tanto los padres de familia como los directivos estuvieron de acuerdo en proporcionar, pues no los consideran como agraviantes de la privacidad de los alumnos o sus familias.

El grupo, como ya se mencionó, fue el de tercer semestre de bachillerato, que cuenta con nueve alumnos en total, cinco alumnas y cuatro alumnos con una edad media de 17 años. Dos alumnos y una alumna ubican su lugar de nacimiento en la comunidad de Apatzingán, una más en la comunidad de Indaparapeo, municipio de Charo; mientras que los cinco alumnos restantes, dos varones y tres mujeres, son oriundos de la ciudad de Morelia.

3.2 Diagnóstico, un primer atisbo al concepto de la oralidad

Como parte de las actividades previas al taller, se les pidió a los alumnos en la sesión de presentación que redactaran, en un texto libre, una reflexión en torno a las siguientes preguntas que tenían como finalidad establecer un punto de partida, un parámetro de comparación para ser utilizado al final del taller:

- ¿Qué es la tradición oral?
- ¿Consideras importante conocer la historia de tu familia? ¿Por qué?
- ¿Conoces algunos relatos de tu familia o comunidad?

El resultado obtenido fue generalizado, pues la mayoría desconocía el término de tradición oral. Posterior a la redacción, se socializaron sus respuestas, de esta manera, los alumnos

²⁰ En la siguiente liga se pueden localizar los documentos antes mencionados
https://www2.sepdf.gob.mx/convivencia/conoce_marco/archivos/ninos_adolescentes.pdf

expresaron que desconocían la definición de tradición oral, sin embargo, les sonaba como a algo relacionado con canciones.

A lo largo de su trayectoria académica, los alumnos se han encontrado en varias ocasiones con el término de tradición oral, por ejemplo, en sexto año de primaria existe el proyecto de recopilar leyendas de la comunidad; en primero de secundaria hicieron una antología de mitos y leyendas, así como también analizaron coplas, entre otros subgéneros de la lírica tradicional. No obstante, en segundo y en tercero ya no se retoma este estudio.

Aunque, como se puede observar, existe un acercamiento previo a la tradición oral, éste sólo se limita al nivel estructural de los textos, pero no se analiza la importancia que guarda con la cultura en la que se encuentra inmersa.

3.3 Primera sesión. Introducción al taller “Voces de la diversidad”

Aunque en la planificación de las sesiones aparece que esta sesión sería el primer contacto con el tema, ya en la práctica se decidió dividir la sesión en dos, esto por la inversión de tiempo que se necesita para explicar los materiales que se van a ocupar y su uso, por ejemplo, la bitácora.

Es importante destacar que, como todo quehacer docente, la planificación es solo una ruta pedagógica que se idealiza, sin embargo, en el campo, esta idealización debe siempre adecuarse a los distintos escenarios que la rutina escolar plantea. Este factor se ve reflejado en la descripción de las sesiones que a continuación se presenta, en las cuales, se podrá notar que existen algunas actividades extras que no se consideraron en la planeación que se incluye en el anexo, como la técnica del *Teatro del absurdo*, que se incluyó por el trabajo en conjunto con el maestro de la materia de Cívica y Ética, entre otras diferencias.

En esta primera sesión se retomaron los textos creados en la sesión de inducción con el objetivo de detonar la discusión. Para ello, y conforme a las actividades de la planificación, se les pidió a los alumnos que respondieran las preguntas sobre si conocían un chiste, un refrán o un dicho. Sus rostros manifestaron duda y, aunque los conceptos les parecían muy comunes, decidieron no participar en plenaria, por lo tanto, el profesor dijo algunos refranes, y, de esta manera, comenzaron a participar.

Posterior a compartirlos, el profesor les preguntó sobre qué relación existía entre estos dichos y refranes con la tradición oral. Uno de ellos comentó que esta relación existía porque se transmitían de generación en generación. Por otro lado, una de las alumnas respondió que era porque enseñaban algo, en sus propias palabras comentó que “en mi casa los utilizan cuando te quieren como regañar o así, porque hiciste algo mal o porque no les hiciste caso”. Entre otros comentarios, estos dos manifiestan una caracterización del objeto de estudio que es importante: por un lado, su medio de transmisión, que es la palabra hablada; y por otro lado, su función dentro de un sistema de valores.

La siguiente actividad giró en torno a los dichos y refranes.²¹ Para llevarse a cabo, se les dio una hoja impresa que contenía varios ejemplos de dichos y refranes, sin embargo, estos se encontraban encriptados en *emojis*. La actividad se realizó en parejas y se transformó en una especie de carrera por ver quién terminaba primero.

Esta actividad les llamó mucho la atención pues la consideraron entretenida y no muy común; al mismo tiempo, el hecho de considerarlo una competencia influyó en que se desarrollara de una manera ágil y sin contratiempos. Al finalizar, ninguna pareja logró descifrar todos los ejemplos de la lista, pues algunos no eran tan sencillos. Se les comentó que esto se debe a que los dichos y los refranes, al pertenecer a la oralidad, tienden a modificarse, como lo hace una lengua, es decir, que, según el tiempo y el espacio, los refranes y los dichos pueden cambiar.

Después de descifrar la mayoría de los refranes, las mismas parejas trabajaron pensando en las situaciones en las que habían escuchado el uso de estos textos orales. En caso de que no lo recordaran, tenían que idear una situación prototípica para ejemplificar el uso.

Finalmente, y después de compartir las situaciones de uso de la actividad anterior, los alumnos se sentaron en semicírculo, esto con la finalidad de compartir relatos que conocieran sobre su familia o su comunidad. Esta actividad tuvo como objetivo mejorar las estrategias de expresión oral de los alumnos.

Para ello, se les pidió que de manera voluntaria participaran en la narración de alguna historia de su familia o de su comunidad que se supieran. Nadie lo hizo en este primer

²¹ Para efectos del apartado, sólo se relatan las generalidades de las sesiones, para observarlas con detalle, véase el apartado de anexos, donde se encuentran todas las sesiones descritas.

momento. Entonces, el docente fue quien comenzó con un relato: la historia de las estrellas según un mito mapuche.

Al comenzar con el relato, las alumnas fueron quienes se mostraron más atentas, mientras que los varones platicaban en voz baja, no prestando tanta atención; sin embargo, el profesor empezó a deambular por el aula mientras narraba el mito, lo que ayudó a tener la atención de todos los alumnos hasta captar su atención.

Para cerciorarse de esto, al final de la narración el docente les preguntó su opinión sobre la historia, así como la relación que mantenía con la tradición oral, y los alumnos, en su mayoría, respondieron de manera coherente. Posterior a la participación del docente, sólo dos alumnos decidieron participar en la dinámica; uno de ellos, oriundo de Apatzingán, narró la historia de su abuelo y cómo murió, mientras que otra alumna, que habita en la ciudad de Morelia, compartió la historia de la llegada de sus abuelos al país.

Luego de la participación, se les preguntó sobre las sensaciones que experimentaron al presentarse frente al grupo, a lo que respondieron que era difícil, aun cuando no se trataba de una actividad para calificarse como en una exposición de la escuela o algún trabajo. También concordaron en que, aunque su público estuviera conformado por pocos alumnos, que además eran sus amigos, seguían experimentando ansiedad y nervios. En cuanto a los alumnos que no participaron, se les cuestionó sobre la razón, algunos comentaron que era porque no sabían historias, otros porque les daba pena.

Con esto concluyó la primera sesión. Los objetivos que se alcanzaron fueron: a) acercar al alumno hacia algunos subgéneros de la oralidad, así como a sus características y b) fomentar la práctica y mejora de la expresión oral. Entre los aspectos que se pueden mejorar están la estimación del tiempo entre las actividades, pues no se contemplaron tiempos para las discusiones, por ejemplo. De un estimado de 55 minutos, la sesión terminó siendo de 75 minutos.

3.4 Segunda sesión. El baúl de los recuerdos

La segunda sesión recibe este nombre porque consiste en realizar una investigación y recolección de objetos pertenecientes a generaciones anteriores a las de los alumnos. Los

objetivos que busca concretar esta sesión contemplan un acercamiento con sus raíces, con sus orígenes, esto por medio de diversos objetos que localicen en sus hogares.

En este sentido, el orden de la sesión se dio en torno a la presentación de los objetos; la dinámica consistió en que cada uno de los alumnos presentaría la reliquia, así como la historia que había detrás de ésta. Para ello, se les pidió que, aparte de localizar cosas como cartas, fotos, prendedores, herramientas, etc., utilizaran la entrevista como medio para extraer información respecto al objeto.

Dentro de los objetos que localizó una alumna se encuentran, por ejemplo, una carta fechada en el año de 1964, un pasaporte de 1948, así como un fotograma de su bisabuelo:



Noche 4 210 1964
 Querido Carlos:
 Espero que seas feliz y que estés
 en esta ciudad como lo deseaba
 tu mamá y papá que se preocupan
 mucho por que des muchacho que se
 le va que en esta ciudad de Albo
 por que tu mamá y papá te mandan
 con el dinero que le da a D. Como es
 como poco el tiempo de que se
 contenta algo de tu mamá y papá
 la dirección sería para que
 contenta y así poder la dirección
 contenta algo de tu mamá y papá
 Saludos a toda tu familia
 Hermano este

 Tu amigo
 Alberto Peña
 Dirección -
 Calle de Quintana Roo #107
 Dato
 Noche 4 con. 210

Solucionario
 Bilingüe
 Lengua

LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
 de los ESTADOS UNIDOS MEXICANOS concede libre y seguro pasaporte al Sr. Bautista S. Ibarra de NACIONALIDAD MEXICANA. (Nacionalidad mexicana) y otorga a las autoridades civiles y militares de los países por donde transitará que no le pongan obstáculo y le presten ayuda y protección en caso necesario.

Dado en la ciudad de Guatemala a los 25 días del mes de Julio del año de mil novecientos cuarenta y cinco.

P. Q. ENEL SOLICITARIO
 Es Sub-jefe de la Oficina de Pasaportes

Este pasaporte es válido para dirigirse a:
Estados Unidos de América

LA VALIDEZ DE ESTE PASAPORTE EXPIRA EL:
24 de Julio de 1948

a menos de que sea reformado por la Secretaría de Relaciones Exteriores o por alguna oficina diplomática o consular de México en el extranjero.

OBSERVACIONES
MOTIVO DEL VIAJE
Paseo

EL PORTADOR VIAJA CON EL PERMISO QUE FURNIERE EL ART. 43 DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL.

La alumna indagó sobre estos objetos; así, por medio de una entrevista, logró conocer la historia de viva voz de su abuelo, quien le compartió que esa carta la escribió un amigo que había dejado en su ciudad natal, cuando su abuelo decidió enlistarse en el ejército en la ciudad de México; sobre el pasaporte dijo que perteneció a su abuela, quien fue muy cercana al presidente Lázaro Cárdenas.

Al igual que esta alumna, los demás compañeros presentaron sus objetos; sin embargo, sólo ella logró llevarlos al aula, puesto que sus compañeros, debido al valor y a la fragilidad de los artefactos, no los movieron de sus hogares, así que únicamente les tomaron fotografías.

Cabe destacar que esta actividad despertó mucho el interés de los alumnos, pues prestaron mucha atención a las historias compartidas, así como a los objetos. Conforme avanzaba la presentación, mayor era su curiosidad, y de considerar aproximadamente cinco minutos de participación por alumno, hubo quienes rebasaron los diez.

Para dicha actividad todos los alumnos participaron activamente, ya sea en su papel de expositores o de público. Las historias que se compartieron fueron de todo tipo, de terror, dramáticas, de tragedia, cómicas, relacionadas con hechos o personajes históricos, etc.

El ambiente que se generó fue de mucha confianza y estrechó los lazos de los alumnos, pues varios de ellos sólo se conocían en el ámbito académico mas no en el plano personal; por ende, se considera como un avance en cuanto a la erradicación de la discriminación entre pares al interior del aula.

En el mismo tenor, la siguiente actividad consistió en realizar un árbol genealógico que les permitiera indagar sobre la historia de su familia. Para ello se les proporcionó un diagrama impreso en una hoja tamaño carta para que hicieran un primer acercamiento en la identificación de los miembros de su familia. Este diagrama les permitió visualizar algunos datos faltantes que pudieron consultar en sus hogares.

Esta actividad fue más rápida de lo previsto, puesto que la mayoría de los alumnos sólo conocía algunos nombres de los familiares más cercanos, más no historias sobre ellos, lo cual fue también parte de la actividad. Por tanto, el tiempo no contemplado que se invirtió en las presentaciones de los objetos del baúl, se compensó en esta actividad.

Los objetivos se cumplieron, la empatía del grupo aumentó al estrecharse los lazos emocionales entre los alumnos. A nivel individual, los alumnos conocieron un poco más la historia de sus familias, lo que generó arraigo a sus raíces, una característica de la identidad.

En cuanto a los aspectos por mejorar, se necesita revisar el cálculo en el tiempo destinado para las participaciones. También es importante mejorar la calidad de las mismas, dado que varios de los estudiantes repetían sus ideas buscando acaparar la atención.

3.5 Tercera sesión. Los relatos de mi familia

El inicio de esta tercera sesión se dio a partir de la recapitulación de lo realizado en la sesión anterior, enfatizando los comentarios sobre aquellas emociones de pertenencia e identidad que pudieron experimentarse al exponer los objetos de su familia. En este sentido, los alumnos coincidieron en que la experiencia les dejó, sobre todo, curiosidad por conocer un poco más acerca de su familia y su historia.

Luego de comentar su experiencia fue momento de plasmar esos comentarios en un texto, mismo que tendría que ser conciso y muy llamativo, pues se utilizaría en el periódico mural. Tal texto tendría la función de expresar la relación que pudieron encontrar los alumnos entre la tradición oral y la identidad, así como la importancia de la historia de la familia.

Para llevar a cabo esta redacción, el docente hizo algunos comentarios que ayudaran en la reflexión: cómo la historia de cada familia era distinta en cuanto a sus orígenes y los hechos que la enmarcaron. En ese sentido, cada uno de ellos, así como todas las personas que los rodean, tienen una historia particular, más cercana o más lejana a la de ellos, pero al final, igual de importante y, por tanto, era necesario que consideraran que cuando se discrimina a alguien por su origen étnico, por su manera de hablar, por sus rasgos físicos, o por cualquier otro factor, se atenta contra esta historia, esta identidad y que, por el contrario, es necesario fortalecer la diversidad a través de conocer la historia de sus compañeros.

En este contexto, una alumna manifestó que en algún momento se sintió agredida, pues, cuando ella llegó a ese grupo, le preguntaron por sus orígenes y ella expuso que venía

del municipio de Indaparapeo y eso causó la risa de algunos de sus compañeros quienes, a partir de ahí, le ponían apodos como *La pueblerina* o *La india*.

El docente intervino recordando un poco sobre la historia de la familia de la alumna y de cómo se esforzaron para llegar a tener una vida digna en ese municipio, así como la manera en la que, hoy en día, han logrado ganarse el respeto de su comunidad; finalmente, terminó con la siguiente pregunta: “¿Si ustedes hubieran conocido su historia y la de su familia, le hubieran puesto ese apodo?” A lo que respondieron que evidentemente no lo habrían hecho y que, quienes lo hicieron, seguro no sabían nada de ella.

El desarrollo del texto fue complicado, pues en general desconocían las partes del texto y su función, por lo que docente dirigió un breve apunte acerca de la estructura y función de los textos expositivos, con lo que pudieron trabajar de una manera más eficaz. No obstante, las ideas eran muy generales y repetitivas, aunque para ser un primer texto con una estructura específica realizado en el taller, lo hicieron bien.

La parte final consistió en presentar el texto de manera llamativa. Se pidió que se hiciera a mano y en hojas tamaño oficio para que los alumnos tuvieran mayor espacio para realizar dibujos o ilustraciones.

Después de auxiliarlos con el texto, se les comunicó a los estudiantes que tendrían que realizar una tarea. Ésta consistía en recopilar grabaciones con relatos tanto de su familia como de su comunidad; podrían ser leyendas, mitos, relatos de vida, etc. Estos textos tendrían que ser grabados en audio o en video y entregados en la siguiente sesión. El docente incluyó algunos consejos para poder registrar los datos de los informantes, así como también algunos consejos para no sabotear la narración como, por ejemplo, no interrumpir o tratar de adivinar lo que acontecería en el relato.

Uno de los aspectos que es importante considerar, nuevamente, es el tiempo para la redacción, ya que, aunque el texto no fue extenso, fue complicado explicar la forma y la función de los textos expositivos. Por otro lado, es fundamental que el coordinador del taller utilice la reflexión y la guía para hacer notar aquellos aspectos que coadyuven a mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos y, en consecuencia, a evitar la discriminación en el aula y en la escuela.

3.6 Cuarta sesión. Transcripción de los relatos a la bitácora

El inicio de esta sesión del taller se dio a partir de la relatoría de la experiencia de los estudiantes en la recopilación de los relatos; para ello, el profesor realizó una serie de preguntas: ¿Qué dificultades se presentaron al llevar a cabo la actividad? ¿Quiénes fungieron como sus informantes: familiares, amigos, vecinos o desconocidos? ¿Por qué crees que fue así? ¿La actitud de las personas durante la actividad fue de aceptación o de rechazo? Las respuestas de los alumnos fueron diversas y todos lo hicieron con ánimo de compartir sus experiencias. A continuación, se destacan algunas: por ejemplo, una alumna que radica en Morelia se enfrentó a que la gente de su fraccionamiento se mostró esquiva y poco participativa. Ella opinó que es porque sus vecinos casi no conviven y no existe la confianza para contar sus cosas. Como su trabajo se vio comprometido, decidió aplicar sus entrevistas en el Estado de México, aprovechando que tenía un viaje con su familia. En este contexto, la participación fue contrastante, pues pudo obtener relatos tanto de su familia como de los vecinos. Finalmente concluyó que la relación interpersonal entre los integrantes de una comunidad es un factor determinante para poder compartir narraciones, puesto que éstas se consideran algo del ámbito privado que no se expone de una manera abierta. En esta misma dinámica, otro alumno manifestó que su obstáculo fue elegir a sus informantes, pues toda su familia quería participar. Este alumno aplicó sus entrevistas en una reunión familiar, en la que expuso en qué consistía la actividad y la mayoría se mostró dispuesto a participar, así que les pidió que uno por uno contara un relato, sin embargo, cuando alguien participaba, los demás interrumpían y le agregaban algo a la historia. En su mayoría, dice el alumno, eran historias graciosas, entonces todos decidían participar, sin embargo, era un problema pues las grabaciones tenían varias voces y duraban bastante tiempo.

Posterior a esta plática, los alumnos compartieron algunos relatos que recopilaron. Esta exposición fue interesante para los estudiantes quienes se mostraron atentos, realizando preguntas sobre los hechos narrados, así como sobre las estrategias utilizadas para recabarlos.

Finalmente, se les dijo a los alumnos que realizarían una antología sobre sus relatos. Una de sus características era que se le daría un efecto de documento antiguo. Para ello, las hojas en las que transcribirían los relatos serían teñidas con café. El proceso fue explicado

por el docente y fue fácilmente comprendido y realizado por los alumnos, quienes tomaron los materiales necesarios para dicha actividad: café, agua, algodón y hojas blancas.

Esta manualidad fue sencilla y ayudó a mantener un ambiente de trabajo relajado y alejado de la cotidianidad del aula, uno de los objetivos de implementar talleres en las escuelas. Después de teñir algunas hojas, comenzaron con el proceso de transcripción, mismo que fue explicado por el docente y que se basó en el tema de la entrevista visto en el primer semestre de bachillerato, así como en segundo año de secundaria.

3.7 Quinta sesión. Creamos una antología.

En esta sesión el trabajo giró en torno a la elaboración de una antología. Para este fin, se utilizaron los textos transcritos por los alumnos en la etapa anterior y, por tanto, la primera actividad de la sesión fue preguntar a los alumnos cómo experimentaron el proceso de la transcripción. La actividad la calificaron como tediosa y complicada, sobre todo por cuestiones relacionadas con la ortografía y con el formato que, aunque fue muy sencillo, se les complicó, sobre todo, la adaptación de lo oral a lo escrito. Sin embargo, hubo un comentario que catalizó varias ideas interesantes: una de las alumnas expresó que, al momento de revisar la transcripción, sintió que se perdía mucho de la emoción y el suspenso que se experimenta cuando la narración es escuchada.

Este comentario dio pie para comentar algunas de las características performativas propias de la tradición oral, como el aumento y disminución de la voz como efecto de suspenso y tensión; la gesticulación como recurso histriónico, así como el manejo del espacio como escenario. Ante estos comentarios, el docente orientó la reflexión en torno a la importancia de estos elementos performativos para la expresión oral en el aula, dado que, así como funcionan para atraer la atención de un público en una narración, los alumnos podían hacerlo para una presentación académica.

Los comentarios no quedaron ahí, y fue gracias a la inconformidad sobre el trabajo de transcripción que los alumnos propusieron otros medios para presentar la antología, que lograran mantener, desde su perspectiva, el suspenso y las emociones de una manera más vívida. Para ello, comentaron que sería interesante realizar un cortometraje o una radionovela con los relatos, sobre todo, con aquellos que son de terror y espantos, pues son

los que más les llaman la atención. Fue complicado explicarles que realizar este proyecto implicaría mucho tiempo, sin embargo, fue compromiso del profesor considerar estas opciones como un plan a futuro y llevarlo a cabo con algunas de las narraciones.

Este intercambio de ideas tuvo muy buenos resultados, pues demostró que los alumnos estaban involucrados con el trabajo y que estaban comprendiendo el sentido tanto práctico como filosófico del taller.

Luego de escuchar los comentarios, los alumnos procedieron a comenzar con la siguiente actividad que consistió en investigar qué es una antología y cómo se organiza; de la misma manera, se investigó qué es un prólogo y sus características. A pesar de que cada alumno realizó su propia antología, este trabajo se hizo por equipos, dado que todos utilizarían la misma información.

El grupo se dividió en tres equipos, el primero investigó varias definiciones del concepto de antología; el segundo investigó cuáles eran sus partes y cómo se organizan a lo largo del texto y, finalmente, el tercer equipo investigó qué es un prólogo y cómo se escribe.

El resultado de sus investigaciones se presentó al grupo a través de una plataforma digital llamada Prezi, la cual tiene como característica realizar exposiciones visuales con movimientos fluidos y ramificaciones complejas. Por fortuna, los alumnos estaban ya familiarizados con la plataforma, lo que ahorró tiempo en la elaboración del trabajo.

3.8 Sexta sesión. La historia de la comunidad a través de los relatos

La descripción de esta sesión se realiza en dos partes, la primera describirá lo que propiamente se llevó a cabo ese día en el aula, mientras que la segunda relatará el primer evento a puertas abiertas del taller, el cual consistió en mostrar a la comunidad escolar la antología elaborada a partir de los relatos recopilados. Esta presentación se realizó cuatro días después de la sexta sesión, mientras tanto, no se realizó ninguna otra sesión.

El día de la sexta sesión, el trabajo comenzó con revisar y continuar con las transcripciones de los relatos familiares. Para ello, se solucionaron dudas de formato y se definió la cantidad de relatos: entre cuatro y seis. Aparte de las dudas, los alumnos comentaron sus inquietudes sobre el taller, por ejemplo, que, para la fecha prevista de

término, ellos estarían próximos a un periodo de exámenes y tanto la preparación de todo el trabajo como su presentación implicaría demasiado tiempo y esfuerzo, por lo tanto, era importante reducir el trabajo hacia el final de éste, hecho con el que el docente estuvo de acuerdo. La razón que apoyó este cambio fue –aparte de considerar reducir el trabajo de los alumnos para no interferir con sus otras materias– el hecho de que la presentación final incluiría el resultado tanto de los relatos de su familia como de otras culturas, lo que, en perspectiva, podría ser largo y confuso.

Posterior a esto, se continuó con la sesión, que implicó observar el video titulado *El peligro de la historia única*,²² cuyo objetivo fue generar en los alumnos una reflexión en torno a la importancia de conocer, proteger y transmitir los relatos de las diferentes culturas a futuras generaciones. El video se proyectó y los alumnos lo observaron con gran atención, pues, como mencionaron después, se sintieron identificados con la protagonista del video, Chimamanda Adichie.

Dicho video se difunde a través del canal de la página de *Youtube*, en el canal de *TED* y retoma, desde una perspectiva biográfica, la historia de su protagonista: Chimamanda Adichie, reconocida escritora nigeriana que relata cómo en sus inicios como autora, sus textos se impregnaron de personajes y tramas basados en historias de cuentos y novelas inglesas que mostraban una sola manera de ver la realidad que no reflejaba la suya propia. El descubrimiento que hizo respecto a otros escritores africanos le permitió reflexionar que, aunque en menor medida, personajes y contextos más cercanos a ella, eran posibles. Por otro lado, establece cómo las “historias únicas” son aquellas que establecen un prejuicio, no permiten el diálogo, lo preestablecen. La riqueza de conocer otras historias es que rompe con este prejuicio y da otras oportunidades de entender el mundo.

Luego de ver el video, se realizaron algunas preguntas en torno al mismo; las respuestas fueron la materia prima para redactar un texto argumentativo que les permitiera relacionar el video con su experiencia y generar conciencia tanto en su comunidad escolar como en el exterior sobre la riqueza que encierra la tradición oral de una comunidad. Con esto concluyó la primera parte de la sexta sesión.

La segunda parte comenzó dos días después en una sesión extraordinaria que se llevó a cabo en las instalaciones del colegio y que ocupó tiempo de otra materia. Así, luego de

²² Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sYItZ3bTosU> Consultado el 5 de junio de 2018.

planear y elaborar la antología, llegó el momento de planificar su presentación. Para la presentación de las antologías se consideró invitar a otros interesados –alumnos y maestros–. En este sentido, la convocatoria llamó mucho la atención, pues fueron los propios alumnos quienes invitaron a dicho evento.

Se terminaron y revisaron las antologías y se les sacaron fotografías para ser proyectadas, pues no había más que un ejemplar de cada una de ellas y sería complicado que los asistentes pudieran verlas desde sus lugares; sin embargo, al final del evento se expusieron todas en una mesa.

Una vez que tuvimos las antologías terminadas y las presentaciones armadas, se solicitó un aula que se adecuó con el mobiliario suficiente para la sección secundaria y el resto de bachillerato.

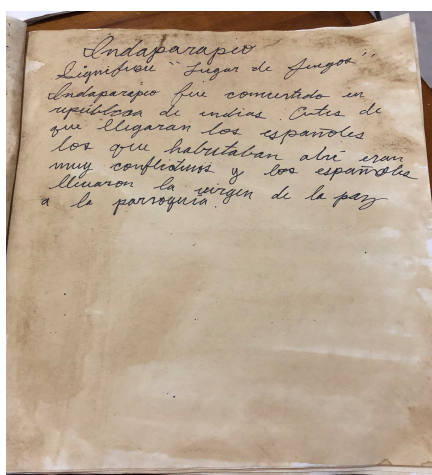
Tres días antes del evento, los alumnos comenzaron a trabajar con su presentación oral, para ello, escribieron un guion expositivo y realizaron varias pruebas para lograr incorporar movimientos a su discurso. En este sentido, el docente les recordó los comentarios hechos en la sesión anterior relacionados con la importancia y función de los cambios en el tono de voz, así como en el volumen, dicción y movimientos. De esta manera, se logró realizar en conjunto con ellos una rúbrica de evaluación.

En los ensayos lograron dominar sus nervios, no obstante, el día de la presentación comenzaron a dar muestras de nerviosismo dado que el público era numeroso. Para trabajar este aspecto hicieron un ejercicio de relajación con la respiración y lograron, en su mayoría, retomar el equilibrio y presentar su trabajo.

Ya en la exposición, el docente se encargó de realizar la presentación de los alumnos y ellos mostraron su trabajo: cómo lo hicieron, por qué lo hicieron, qué descubrieron y, finalmente, compartieron los relatos que más les habían gustado, casi todos fueron de miedo. En la exposición de la parte metodológica, algunos alumnos se mostraron nerviosos, con movimientos mecanizados y sin alteraciones de tono en la voz, además de pocos desplazamientos; sin embargo, cuando comenzaron las presentaciones de sus relatos, este comportamiento se vio modificado, pues utilizaron los recursos de la oralidad a su favor y la mayoría logró captar la atención del público. Finalmente, hubo una ronda de preguntas y respuestas en la que los asistentes los cuestionaron sobre la veracidad de las historias. Ante este cuestionamiento, llama la atención la siguiente respuesta dada por un alumno: “No

importa tanto si es verdad o es mentira, lo que importa es que la historia pertenece a mi familia y al final, la familia más que ser de sangre es de historias, y eso hace que comprobar las historias sea menos importante que sentirlas”. Esta respuesta resumió muchas de las reflexiones que al interior del taller se habían ido construyendo y que cumplen con el objetivo planteado: reconocerse a sí mismos en un contexto familiar y de comunidad, identificándose a partir de la apropiación de su historia y cultura.

Esta sesión fue interesante por las modificaciones que se le hicieron y porque rompieron con la idea que tenía el profesor respecto a que los alumnos no estarían dispuestos y preparados para llevar a cabo una presentación ante un público mayor y, hasta cierto punto, desconocido. Así, uno de los aprendizajes más importantes consistió en confiar más en las habilidades de los alumnos, así como no temer modificar un plan.



3.9 Séptima sesión. Los peligros de contar solo una historia

Esta sesión toma como punto de partida la actividad realizada en la sesión anterior: la elaboración del ensayo sobre la historia única. Con este ensayo se preparó una mesa redonda, ejercicio que permitió reforzar varios objetivos al mismo tiempo: desarrollar la habilidad para argumentar –tanto a el nivel escrito como en el oral–, habilidad para hablar en público y desempeño en un escenario.

La sesión se dividió en tres momentos: la planificación, la ejecución y la conclusión. El docente explicó al grupo, en primer lugar, qué es una mesa redonda, partiendo de los

conocimientos con los que ellos contaban. Gracias a sus participaciones fue posible definirla y caracterizarla. Esta actividad implicó un poco más del tiempo previsto, sin embargo, se procuró realizar lo más sintéticamente posible. En un segundo momento, y a partir de las características señaladas previamente, el docente les dio la oportunidad de que eligieran libremente el rol que querían ocupar en la mesa redonda, ya sea de moderador, expositor o relator. Después de que los alumnos eligieron los roles, explicó las actividades que se realizarían en cada fase de la mesa en función de los roles.

De esta manera se comenzó a trabajar la primera fase, la planeación, que implicó para los expositores transformar su ensayo en un guion expositivo, puesto que el tiempo no les permitiría exponer la totalidad de su ensayo. Para esto, localizaron sus argumentos y los separaron de las opiniones. Los enlistaron y los aprendieron de memoria, con la finalidad de exponerlos con soltura en su participación. Por otra parte, investigaron más acerca de sus temas, así como sobre el tema de la tradición oral para que pudieran participar en una dinámica de preguntas por parte del moderador para conocer sus perspectivas sobre el tema.

En cuanto al moderador, junto con el docente, realizaron una serie de preguntas para organizar la discusión que se llevaría a cabo posterior a las exposiciones de los alumnos. En este sentido, el docente buscó relacionar las preguntas con los textos redactados para que las opiniones no fueran aleatorias.

Para la ejecución, el docente había convocado a otros grupos para que fungieran como público. Al final, acudieron alrededor de 16 alumnos de los tres grados de secundaria. Se adecuó el aula para llevar a cabo la presentación: se consiguió una mesa larga y los alumnos expositores, que sumaron cuatro, se dispusieron de frente al público.

En esta actividad, la presentación de la mesa, así como las reglas de participación corrieron a cargo del moderador. Los alumnos presentaron una síntesis de las ideas más destacadas escritas en sus ensayos en torno a la importancia de la oralidad tanto en la comunidad, como en la familia y en la persona.

Las exposiciones resultaron atractivas, sin embargo, el público esperaba algo más cercano a lo que habían visto en la presentación de las antologías. De esta manera, algunos alumnos se impacientaron y fue necesario que los docentes a cargo de los grupos los tranquilizaran. Para tal efecto, le comenté al moderador que redujera la cantidad de preguntas pues el público no se encontraba dispuesto, y así lo hizo, no sin antes proponer

una serie de preguntas por parte de los asistentes, estrategia que funcionó y logró captar la atención de la mayoría.

Finalmente concluyó la mesa, se despidió al público y el equipo se quedó a evaluar el evento. Algunos comentarios giraron en torno a la mecanización de las presentaciones orales que cansaban al público; el docente les hizo una serie de recomendaciones para mejorar esta parte, como el manejo de los nervios y la preparación de su exposición con diversas prácticas.

Posteriormente se les pidió que evaluaran los aspectos positivos; para ellos, el evento no había sido exitoso, no obstante, otro docente que estuvo presente les dijo que el tema era complicado y que ellos lograron exponerlo de una manera atractiva, y que enfrentarse a un público compuesto con alumnos de secundaria y hacerlos participar era todo un logro.

Mantener el ánimo de los alumnos en este nivel es muy importante pues declinan fácilmente. Por tanto, es importante que el docente no dude en formular palabras de aliento sinceras para motivarlos. Finalmente, es importante que los alumnos noten y se responsabilicen tanto de sus aciertos como de sus errores.

3.10 Octava sesión. La tradición oral en otras culturas I

La séptima sesión fue de mucho aprendizaje y funcionó para aumentar el ánimo, la empatía y el trabajo del grupo. Esta sesión se enfocó en desarrollar un proceso de investigación conforme a la temática del taller: la tradición oral. El trabajo del grupo comenzó con un juego. Aunque en la planeación, esta octava sesión da inicio con los comentarios sobre el ejercicio de la mesa redonda, se tenía poco tiempo para llevar a cabo esta discusión pues los alumnos tenían un compromiso con el colegio. Así que se decidió proseguir con la siguiente actividad.

El juego que se llevó a cabo tuvo como objetivo romper con la monotonía de las clases y probar que todos los ahí presentes compartían ciertos conocimientos en torno a algunos personajes de la tradición oral; al mismo tiempo, el juego permitiría que los alumnos formaran binas de manera aleatoria y así generar mayor empatía entre ellos.

Para esta dinámica, el docente llevó una serie de papelitos que los alumnos se pagaron en la cabeza, cada uno de los papeles llevaba escrito el nombre de un personaje de

la tradición oral. El docente utilizó personajes como la Llorona, el Charro Negro, los chaneques, La mujer de la reja (leyenda de la ciudad de Morelia muy conocida), el diablo, La mujer del lago de Pátzcuaro, la Catrina, una monja carmelita y un fraile.²³

El grupo se dividió a la mitad y anotaron sus nombres en unos pedazos de papel que metieron en un recipiente. La otra mitad sacó uno de esos papeles y el nombre que apareció correspondía a su pareja de trabajo. Ya con sus respectivas parejas, cada integrante tomó un pedazo de papel con los nombres de los personajes, sin ver cuál era y se lo colocaron en la frente. El objetivo del juego era que cada pareja adivinara qué personaje le correspondía a partir de preguntas sencillas como: ¿Soy mujer u hombre? ¿Sigo vivo o muerto? ¿Soy grande o pequeño?, etcétera.

La pareja que lograra adivinar el personaje de ambos integrantes ganaría la oportunidad de elegir una cultura sobre la que se investigarían posteriormente datos acerca de su tradición oral para formular la presentación final. Ya con las reglas claras y después de disipar las dudas, el juego comenzó.

El juego se tornó complicado al inicio, no obstante, conforme fueron entendiendo el mecanismo de las preguntas, los alumnos experimentaron un grato y divertido momento.

Conforme fueron surgiendo las primeras parejas ganadoras eligieron del pizarrón una cultura para indagar datos sobre sus tradiciones. Y aunque el docente les comentó que podían elegir una cultura que no apareciera en la lista, sólo consideraron las que ahí se encontraban.

Las culturas que se eligieron fueron:

- Griega
- Egipcia
- India
- Nórdica
- Maya

Ya que los alumnos terminaron de elegir, el docente les pidió que argumentaran su elección. Las tres primeras parejas dijeron que era porque se les hacían llamativas y porque

²³ Estos personajes, tanto el de La mujer de la reja, La monja y El fraile forman parte del universo narrativo de las leyendas coloniales de la ciudad de Morelia. Los alumnos acudieron un semestre anterior a un recorrido que se realiza en el centro de la ciudad donde conocieron dichas historias.

conocían algunas cosas sobre ellas. Éstas fueron la cultura griega, la egipcia y la nórdica. Las otras tres parejas dijeron que era porque no tenían más opción.

Ya con la cultura elegida, ahora era tiempo de comenzar con la investigación. Para esto se utilizó una lista de 10 preguntas tanto de la cultura en general como algunas enfocadas a sus relatos. El docente les comentó que era importante que indagarán también acerca de los narradores tradicionales, pues, en las culturas, estos personajes usualmente tienen un rol destacado socialmente. Esta actividad fue el cierre de esta sesión y quedó como ejercicio para casa buscar información respecto a las preguntas planteadas.

3.11 Novena sesión. La tradición oral en diferentes culturas II

El inicio de esta sesión consistió en compartir sus avances en cuanto a la información recopilada en torno a la cultura que eligieron investigar. En una plenaria, los alumnos comentaron algunos datos interesantes o curiosos que encontraron. La plenaria sirvió no sólo para exponer los avances, sino como una motivación que despertó el interés de los alumnos en sus investigaciones. Por ejemplo, una pareja que realizó una búsqueda muy superficial, frente a lo que habían presentado sus compañeros, pidió permiso para investigar más y así incorporarse al trabajo.

Posterior a la plenaria, el siguiente paso consistió en focalizar la investigación al tema principal del taller: la tradición oral. Como guía, el docente planteó algunas preguntas que permitieran optimizar la búsqueda. Las preguntas que funcionaron como catalizadoras del trabajo fueron las siguientes:

- ¿Qué relatos sobre la creación tiene esa cultura?
- ¿Existen rituales en torno a alguna narración?
- ¿Creen en fantasmas, brujas o demonios? ¿Cómo son?
- ¿Cuentan chistes o adivinanzas?
- ¿Entonan canciones tradicionales? ¿Tienen alguna finalidad?
- ¿Existen narradores con características especiales?
- ¿Cuáles son esas características?

A esta lista de preguntas se agregaron otras que los estudiantes propusieron, entre las que destacan algunas como: ¿Tienen algún parecido esas culturas con la nuestra? ¿Existen

personajes parecidos a los nuestros? ¿Esa cultura existe hoy en día? ¿A qué región pertenecen? ¿Quiénes y para qué cuentan sus historias?

Cada pareja eligió las preguntas que más llamaron su atención, tenían que localizar la información de al menos ocho preguntas y contrastar diferentes documentos o páginas para corroborar los datos.

El docente aportó varias estrategias de investigación documental, cuyas fuentes se encuentran en el anexo del taller. Gracias a éstas, los alumnos agilizaron la búsqueda de la información y pudieron completar los datos. El docente también les facilitó textos específicos sobre la tradición oral de estas culturas para que tuvieran un punto de partida.

Luego de recopilar la información, procedieron a cribarla, esto en un formato de fichas de resumen. Posteriormente, vaciaron los datos en las hojas que utilizarían para montar el periódico mural. El formato para el periódico mural implica que los alumnos sintetizen la información y elaboren dibujos, mapas, gráficas, entre otros recursos visuales. En el salón avanzaron parte de este trabajo y el resto lo hicieron en casa.

3.12 Décima sesión. Presentación de los productos del taller

El objetivo de esta sesión era mostrar a la comunidad estudiantil los productos realizados a lo largo del taller:

- Árbol genealógico
- Exposición fotográfica del baúl de los recuerdos
- Antología de relatos de la comunidad
- Periódico mural (tradición oral de una cultura en específico)

Pero, puesto que ya se había presentado la antología y la dirección consideró que no era pertinente presentar el árbol genealógico, sólo se presentó el periódico mural. Esta presentación fue también la clausura del taller. El momento que se eligió para presentar los materiales fue durante el receso y corrió a cargo de los estudiantes quienes, con antelación, corrieron la voz tanto en redes sociales como entre compañeros.

Para la presentación, los alumnos hicieron un guion expositivo en el que todos participaron; el docente les comentó que en él debían incluir tanto los objetivos del taller

como sus percepciones respecto al trabajo realizado. Por otra parte, también tendrían que exponer, de manera breve y concisa, qué es lo que se presentaba en el periódico mural.

Los estudiantes realizaron su guion, en un primer momento, de manera individual, para posteriormente organizarse en cuanto a los turnos que tomarían durante la presentación. Este trabajo lo realizaron con más destreza y habilidad que al principio, pues sus dudas ya no eran sobre la estructura, por ejemplo, sino sobre cosas más particulares, como el uso de ciertas palabras.

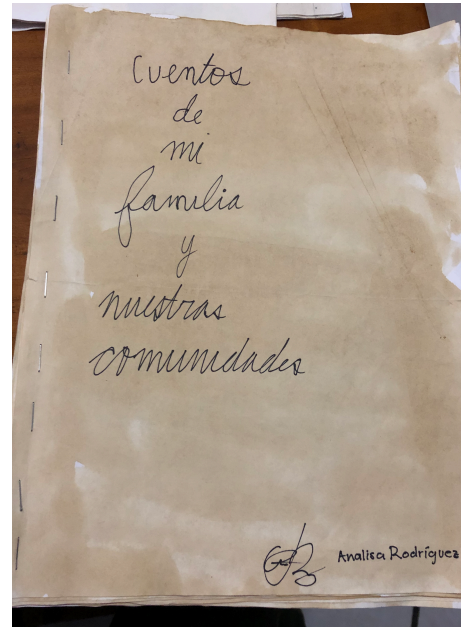
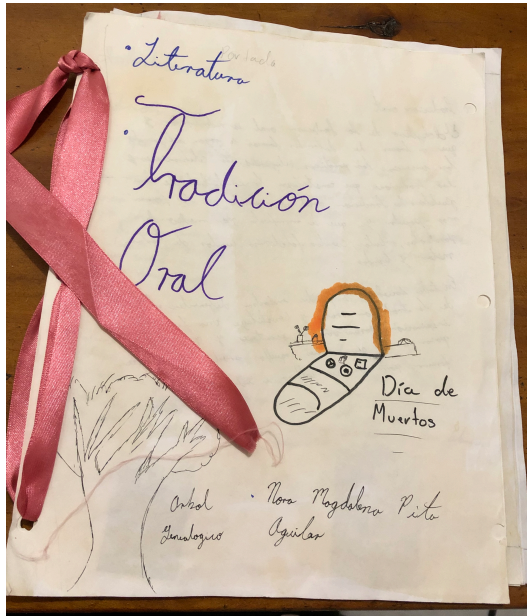
La organización general implicó elegir a un alumno que fungiera como maestro de ceremonias, quien haría la presentación del evento y otorgaría los turnos de habla. Una alumna se ofreció y el docente elaboró con ella tanto la entrada como el cierre.

Los otros alumnos organizaron, mediante un sorteo, los turnos de participación y se puso en marcha el siguiente plan: la mitad del grupo se organizó para pegar y decorar algunas hojas del periódico mural, mientras que la otra mitad habilitó el salón donde se llevó a cabo el evento.

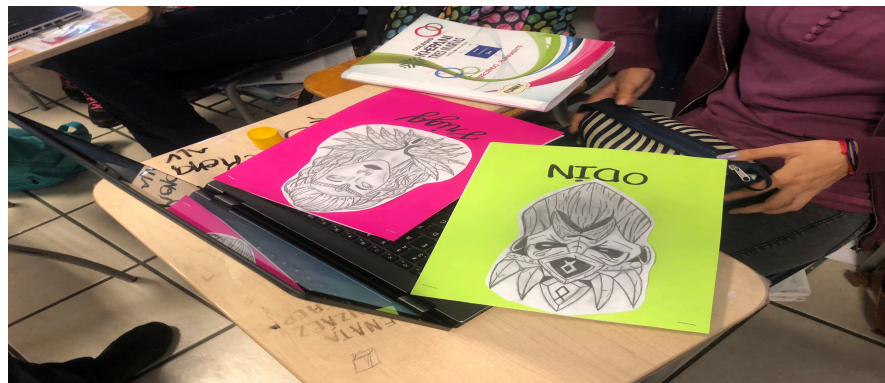
Fueron bastantes los asistentes, casi el mismo número de personas que asistieron a la presentación de las antologías. Los estudiantes del taller ya no se notaron tan nerviosos como en esa ocasión, por el contrario, mostraron una mejora en su expresión oral frente al público.

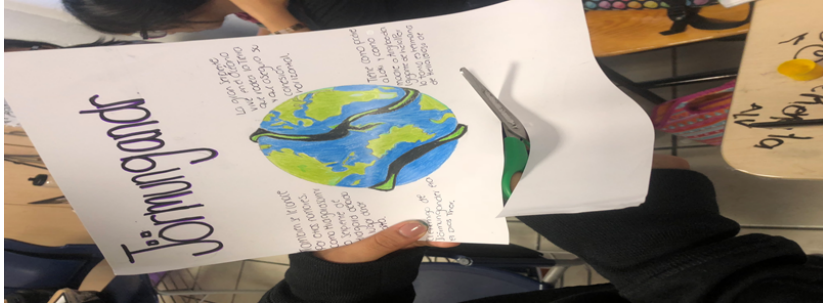
Ya en el evento, se presentaron los objetivos que se persiguieron. En este caso, únicamente mencionaron los relacionados con conocer otras culturas, con conocer y emplear el término de diversidad y utilizarlo como estrategia para empatar emocionalmente con sus compañeros, maestros, etc.

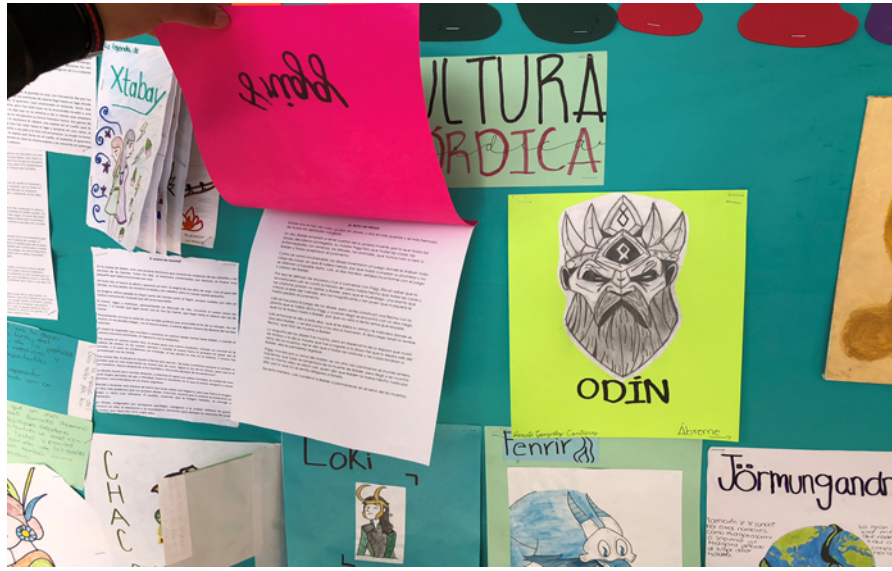
Enseguida recordaron la presentación que hicieron de las antologías y cómo esta actividad les ayudó a conocer más tanto a su familia como a su comunidad y, por lo tanto, a ellos mismos. Reconocieron también que el trabajo tanto en la escuela como en la casa fue arduo, pero en su mayoría entretenido y diferente a lo que usualmente hacían en ambos lugares. A continuación, se muestran algunas evidencias de dicho trabajo:



Finalmente mostraron el periódico mural en el que se observaba el resultado de la investigación que realizaron para conocer y valorar la riqueza de otras culturas a través de sus tradiciones, específicamente, las que se enmarcan en la oralidad. En esta parte, cada pareja fue explicando a grandes rasgos los datos que consideraron más relevantes, invitando al público a leer con más calma el periódico mural.







CAPÍTULO 4. Evaluación de la propuesta.

En este apartado se presenta una reflexión crítica en torno al desarrollo del taller, así como algunas consideraciones respecto a su aplicación.

Uno de los aspectos más destacados de este taller fue la combinación de ejercicios, pues, como los estudiantes comentaron, las actividades fueron similares a las que ya en varias ocasiones habían empleado en clase, por ejemplo, investigar, escribir ensayos, leer, entre otras, pero esta vez las hicieron con un propósito, además de que fueron explicadas puntualmente. Así, en primer lugar, trabajaron en el desarrollo y refuerzo de varias habilidades, pero, además, las actividades mostraban un hilo conductor, es decir, no se les pidió realizar alguna actividad o investigar algún dato que no tuviera un propósito. Esta congruencia entre el trabajo y el producto es algo que los alumnos de la educación media superior valoran mucho, pues muchas veces la congruencia se pierde entre la cantidad de trabajos que se piden sin razón aparente o que sólo se piden en función de una calificación.

En cuanto al objetivo en torno al reconocimiento del valor de la diversidad y, en consecuencia, la disminución de actitudes discriminatorias, observamos que el taller contribuyó en la construcción de un sentimiento de empatía por parte de los alumnos en su núcleo más cercano, pues, gracias a las distintas actividades, fue posible que ellos se pusieran en contacto con sus familias y con ellos mismos, y desde ahí, comprender que todas las personas a su alrededor tienen su propia historia que debe ser vista con respeto.

Un aspecto que se llevó a cabo a lo largo del taller fue el desarrollo de algunas competencias que se establecen en el enfoque intercultural, mismas que se mencionaron en el apartado 2.4 y que se retoman a continuación para establecer, desde un criterio descriptivo, cómo se abordaron y qué resultados se obtuvieron.

Los resultados en cuanto a los objetivos que plantea el programa de la materia Literatura I, emitido por la DGB, fueron los siguientes:

1. Apoyar el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.

Sin lugar a duda, una actividad fundamental que emplearon los alumnos durante todo el taller fue la expresión oral y escrita. La primera de estas dos fue en un sentido centrífugo, es decir, las actividades de expresión oral comenzaron a fortalecerse en un contexto próximo: en el aula y con sus compañeros. Tanto el

público como el ambiente representaban escenarios conocidos para ellos, sin embargo, se observó que esto no implicaba que los dominaran. Esto se manifestaba a través de sus participaciones las cuales al principio eran escasamente voluntarias –casi siempre la participación era dirigida– y cuando lo hacían, mostraban tartamudeo, que se traducía en inseguridad; sus argumentos e ideas en general estaban carentes de coherencia, su tono de voz era inadecuado tanto en volumen como en cadencia, mostraban mala dicción, su lenguaje no era adecuado y usaban constantemente muletillas. Otro factor que en un primer momento marcó las presentaciones orales es lo que considero “benevolencia del público”, es decir, el establecimiento de un pacto entre el expositor y el público en el que, a pesar de la falta de claridad en la exposición, la audiencia se esfuerza en comprenderlo y/o al menos, en no hacer notoria su falta de entendimiento. Este fenómeno sucedía principalmente cuando el que hablaba era amigo de quien o quienes escuchaban. Caso contrario sucedía cuando las relaciones de amistad no existían y surgían comentarios como “¿Qué dijo? Es que no se le entiende”.

A lo largo del taller se fueron puliendo las participaciones orales, fundamentalmente con base en la planificación ya que, como se puede observar en las sesiones, previo a todas las exposiciones se realizó un guion expositivo, mismo que les permitía organizar su pensamiento de una manera coherente, breve y precisa; de esta manera, sus ideas mostraban cada vez mayor claridad. También cabe señalar que al principio los guiones eran extensos y los alumnos intentaban aprenderlos de memoria, mas, con el paso del tiempo, los alumnos fueron adquiriendo mayor soltura y capacidad de improvisación, lo que hizo que sus guiones fueran cada vez más prácticos y cortos. Esta estrategia se tradujo en una mejora en sus presentaciones: la inseguridad disminuyó gracias al dominio del tema y a la organización de la información. Igualmente, gracias al cambio constante tanto de escenarios como de público, fueron tomando cada vez más mayor seguridad que se notaba tanto por la fluidez de su discurso como por la apropiación del contenido.

Respecto a la producción escrita hubo un desarrollo de habilidades en cuanto a la mejora de la ortografía, así como una mayor coherencia, cohesión y

adecuación de sus textos, elementos todos estos que, según los planes y programas de la DGB, se deben trabajar en el desarrollo de la competencia escrita.

En un inicio, los textos creados para el taller fueron sencillos en cuanto al contenido y a la estructura. Se les solicitó, por ejemplo, que redactaran notas en sus bitácoras, y para tal efecto no existía un formato específico, solo se les pedía que escribieran aquellos datos que utilizarían para realizar algún ejercicio, como es el caso de las notas de la Sesión dos “El baúl de los recuerdos”. En este tipo de textos se trabajó con la ortografía. Cabe señalar que los alumnos presentaban un nivel deficiente del uso de los acentos, aspecto que se abordó en manera importante.

Para el trabajo con los acentos, se le pedía a un alumno al azar que compartiera su trabajo, en un primer momento, con el docente, quien anotaba algunos de los errores de acentuación que encontraba en los textos. Éste proseguía a anotarlos en el pizarrón y les pedía a los alumnos que analizaran la regla omitida o el error. Después de discutirlo en plenaria, los alumnos buscaban errores iguales o parecidos y los corregían. Esta dinámica se llevó a cabo en textos cortos, como las notas, y para su aplicación era necesario contar con un conocimiento al menos básico de las reglas.

La cohesión y coherencia se trabajaron en textos con un formato más riguroso, como un guion expositivo o un ensayo; estos textos se abordaron desde la estrategia de los esquemas de planificación textual que implica que los alumnos, antes de comenzar a escribir, deben desarrollar un “esqueleto” de lo que quieren expresar comenzando por el título (del que posteriormente se podría prescindir) y los subtítulos. Al terminar esta primera parte, los alumnos compartían entre ellos sus textos para retroalimentarse respecto a la coherencia de sus elementos. Ya que pasaban este filtro, comenzaban a trabajar con el desarrollo de ideas principales, una por cada subtítulo; posteriormente se complementaba la información con las ideas secundarias. En este sentido, algunos alumnos tuvieron que comenzar sus trabajos de redacción investigando qué es una idea principal y una idea secundaria. Para ello, se apoyaron en los comentarios de sus compañeros y del docente. Comprender esta diferencia fue un parteaguas en el trabajo de redacción del grupo

en general y, hacia el final del taller, los alumnos utilizaban ya esta estrategia como una herramienta que les permitía previsualizar un texto y adecuar su contenido.

La adecuación del texto se abordó desde la premisa de considerar quiénes fungirían como público (en este caso el público se conformó por sus compañeros de sección, así como por los de la secundaria) y, a partir de ahí, el docente guiaba la reflexión en torno a cuestiones como “¿Crees que si lo dices con esas palabras te entenderán?” “¿Consideras que estás siendo lo suficientemente claro?”.

Finalmente, el desarrollo de esta competencia implica también, tal como plantea la DGB, la utilización de medios, códigos y herramientas pertinentes para emitir e interpretar mensajes de manera adecuada en distintos contextos.

2. Promover la inclusión y la tolerancia como marco actitudinal en los procesos de socialización de los adolescentes: con sus pares, con sus familiares, con sus maestros y con su comunidad.

En todos los ejercicios que se llevaron a cabo en el taller, tanto al interior como al exterior del aula, se enfatizó la tolerancia, el respeto y la inclusión como valores imprescindibles para relacionarse con los demás. Esto se planteó desde un inicio. Cuando se presentó el taller y se dieron los pormenores, se llevó a cabo una reflexión sobre el respeto que se debe mostrar ante ideas, creencias, opiniones contrarias a las propias.

En un principio, las participaciones de los alumnos eran escasas y una de las razones era evitar la vergüenza que les producía equivocarse frente a sus compañeros, lo que desembocaba en burlas y risas por parte del grupo. Como un trabajo de sensibilización y en conjunto con la materia Formación cívica se llevó a cabo una actividad que se denominó “El teatro del absurdo”. Esta dinámica integra alumnos y docentes. Se lleva a cabo dejando en el piso papeles de colores numerados, con verbos escritos, personajes o situaciones. Algunos de los verbos que se emplearon fueron: llorar, brincar, gritar, gesticular, gatear, maullar, etc. en cuanto a los personajes que se utilizaron fueron: abuela, bebé, borracho, polluelo, mono, malabarista, mimo, bailarina, cantante.

La actividad se lleva a cabo al poner una canción y cuando esta se detiene, los participantes observan qué acción están pisando, y al azar, el coordinador dice un color y un número; quien esté pisando el número, deberá actuar la actividad mencionada. Cada actuación se mide con un “aplausómetro”: quien genere más aplausos, gana. Esta dinámica, aunque no aparece como formalmente dentro del taller debido a la cantidad de tiempo y de contenido, y atendiendo al principio de las actividades transdisciplinarias, se llevó cabo con la ayuda de otra materia y otro docente, con la finalidad de que los alumnos perdieran el miedo a equivocarse. Este miedo se pierde al enfrentar al alumno con el ridículo, con las risas y las burlas. Al experimentarlas, se da cuenta que no pasa nada malo, que “no se acaba el mundo por un error”. Muchas veces, los adolescentes tienen más miedo a lo desconocido, pero enfrentarlos a través de la experiencia, puede resultar en un mejor dominio de sus nervios, y así, ahondar en su autoconocimiento.

Conforme fue avanzando el taller y a través de compartir historias personales, anécdotas, creencias familiares y tradiciones de su comunidad, los alumnos comprendieron que el mundo está compuesto por diferentes visiones e historias y que no hay unas más importante que otras, pues sería tanto como aseverar que una familia es más importante que la otra, por ejemplo. De este modo, los alumnos practicaron la tolerancia y la inclusión, así como el respeto a otras ideas.

El taller también les permitió a los alumnos conocer desde otra perspectiva a su familia a través de sus relatos y de sus tesoros más preciados: sus recuerdos. Los alumnos accedieron a un nivel de confianza mayor con sus antepasados, pues, como expresó uno de ellos “yo no sabía que mi abuelo era tan parecido a mí, y eso que no lo conocí en persona, murió antes de que yo naciera”.

3. Hacer un uso más activo de las TICs en el aula como una herramienta para el desarrollo académico de los alumnos.

Las herramientas tecnológicas adquirieron un nuevo valor para los alumnos, pues se convirtieron en herramientas de apoyo para llevar a cabo sus actividades, tanto de investigación como de recopilación y presentación de sus trabajos. Previo al taller, los alumnos utilizaban en la escuela el proyector para ver series o películas,

el internet rara vez lo usaban para investigar y su computadora era destinada para las redes sociales o para juegos. No obstante, pudieron sacar mayor provecho de estas herramientas al emplearlas ahora con una finalidad académica. Aunque para otras materias o cursos utilizaban estas herramientas, no las habían empleado de manera tan eficaz como para el taller.

Con estos elementos, se incorpora a estos objetivos la tercera competencia genérica: *Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes de distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos, y herramientas apropiados*. En sus exposiciones, a través del uso de las TICs, el alumno interpretó y emitió mensajes pertinentes utilizando los medios, códigos y herramientas apropiadas.

4. Apoyar el desarrollo de distintas manifestaciones de arte a través de los contenidos académicos.

Gracias al taller los alumnos pudieron conocer distintas obras de arte, por ejemplo, las que sus familias resguardan en sus casas, como aquel cuadro que siempre había estado en la sala de una alumna que no sabía que lo había pintado una de sus tías. Otro de ellos mencionaba que, en la investigación del árbol genealógico, no sólo descubrió que uno de sus tíos había sido músico, sino que formaba parte de la Orquesta de la Universidad Michoacana y que, además, había colaborado con músicos reconocidos del país.

Gracias a este proyecto pudieron también conocer diversas formas de arte, como el de contar historias, así como su trascendencia para una comunidad y la complejidad que encierra. Este acercamiento a diversas formas de arte, que les resultó poco familiar, permitió desarrollar varias competencias tanto genéricas como disciplinares. En torno a las primeras se abordó la competencia: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros*. También se incorpora la competencia: *Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales*.

En cuanto a las competencias disciplinares destaca el desarrollo de las siguientes: *Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su*

personalidad y arraigo a la identidad, considerando aspectos objetivos de la apreciación estética. El acercamiento a diversas manifestaciones artísticas de las múltiples culturas que investigaron les permitió también entender otras maneras de entender el mundo.

5. Incorporar el juego a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Como se puede observar, tanto en la descripción del taller como estrategia didáctica, así como en la planeación de las sesiones, el juego toma amplia relevancia, pues lo que se pretende es que los alumnos se enfrenten a diversos contextos de aprendizaje y que éstos sean agradables y divertidos.

No obstante, el juego y la Educación Media Superior han estado escindidos y, por esta razón, es complejo elaborar dinámicas que incluyan o se basen en juegos, sin embargo, esta práctica arrojó muy buenos resultados en cuanto a los objetivos que se pretendían alcanzar y da pie al desarrollo de futuras estrategias.

Como se puede observar, el trabajo con los objetivos planteados por la DGB se logró. En algunos casos los avances fueron más sólidos y en otros no se profundizó debido al tiempo y finalidad del taller, no obstante, todos fueron considerados tanto para la planificación como para la aplicación de las actividades.

Los alumnos, a lo largo del taller, mostraron un cambio en sus conductas interpersonales en el aula, rompiendo con sus roles y saliendo de sus zonas de confort en algunas ocasiones. Se vieron motivados por el trabajo y empeño de una de sus compañeras y, hacia el final del taller, la motivación era intrínseca a cada uno de ellos, ya no dependía del estado de ánimo solamente, sino de compartir los logros que por su cuenta comenzaron a alcanzar. En este camino, el rol del docente se vio modificado puesto que, en lugar de darles la información, de facilitarles las actividades, de explicarles los contenidos, únicamente fungió como coordinador, es decir, como un guía y sobre todo como un acompañante de los alumnos, quienes se merecieron todo el crédito en el desarrollo de esta estrategia.

De esta manera, el trabajo con las otras competencias también se alcanzó; por ejemplo, los alumnos lograron conocer algunos aspectos de sí mismos, acerca de su personalidad, de sus habilidades y de sus límites; y con base en este conocimiento, pudieron

afrontar diversos retos. En el caso de aquellos que se caracterizaban por su timidez, lograron enfrentarse a un público y a un escenario desconocido. Mientras que los que se caracterizaron por tener problemas para controlar su impulsividad, lograron adaptarse a diversos contextos de manera más armoniosa. Y así, uno de los logros alcanzados fue el desarrollo de una postura crítica sobre temas diversos. Posterior al taller, se notó en los alumnos una mejor predisposición y un mayor juicio al momento de emitir su opinión. Esto, por ejemplo, se hizo manifiesto tanto en la última exposición como en los comentarios de cierre y conclusiones del taller.

Una de las problemáticas que presentó el grupo en general al inicio del taller fue la poca o nula capacidad para trabajar en equipo. Una situación que radicaba de manera general en dos posturas: aquellos alumnos que pretendían hacer todo, sin ayuda de los demás, y aquellos que preferían no hacer nada. Conforme fue avanzando el trabajo, tanto al interior como al exterior de la escuela, las actividades exigían la participación de todos, lo que tuvo sus tropiezos. No obstante, lograron estandarizar el trabajo para lograr sacar a flote todos y cada uno de los ejercicios propuestos por el coordinador del taller.

Finalmente, es importante comentar que existen varias áreas de oportunidad en cuanto a las actividades, y que como se menciona en cada una de las sesiones, las herramientas pueden ser sustituidas o mejoradas, tales como el proyector, el internet, el mismo espacio. Esta estrategia de intervención fue diseñada para ser aplicada con la menor cantidad posible de utensilios y con la mayor cantidad de creatividad posible, así, cada docente tiene la oportunidad de modificar los medios de presentación o de difusión a cada uno de sus contextos.

Bibliografía

- ARDILLA, H. (2013). *El taller educativo*. Bogotá: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- BARRIOS, C., *et al.* (2003). “Del maltrato y otros conceptos relacionados con la agresión entre escolares y su estudio psicológico”. *Infancia y Aprendizaje*, 26: 9-24.
- BORDIGNON, N. (2005). “El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto”. *Revista Lasallista de Investigación*, 2: 50-63.
- BORDIEU, P. (1986) “La escuela como fuerza conservadora: desigualdades escolares y culturales”. En De Leonardo (ed.) *La nueva sociología de la educación*. México: Caballito-SEP, pp. 103-129.
- COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (2012). *La discriminación y el derecho a la no discriminación*. Recuperado de https://issuu.com/adeprin/docs/2_cartilla_discriminacion
- DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO (2013) *Enfoque Intercultural en el Bachillerato*. México: Secretaría de Educación Pública.
- ENGLER, B. (1996). *Introducción a las teorías de la personalidad*. 4 ed. México: McGraw-Hill.
- ERIKSON, E. (1985). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires: Paidós.
- FIERRO, A. (1997). “Identidad personal”. En Martí, E. y Onrubia, J. (coords.) *Psicología del desarrollo: el mundo del adolescente*. Barcelona: ICE/Horsí
- FLECHSIG K. y SCHIEFELBEIN, E. (2003). *Veinte modelos didácticos para América Latina*. Washington: OEA.
- GILI, M. (2009). “La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado”. En Martini, Y., Pérez, G. y Aguilar, Y. (comps.) *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino*. Río Cuarto: Universidad de Río Cuarto, pp. 443-448.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5008055.pdf>
- GIMÉNEZ, G. (1996). “La identidad social o retorno del sujeto en sociología”. En Méndez, Leticia (coord.). *Identidad. III Coloquio Paul Kirckhoff*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, pp. 183-205.

- HARTER, S. (1997). "Self and identity development". En Feldman, S. y Elliot, G. (eds.) *At the threshold. The developing adolescent*. Harvard: Harvard University Press.
- HERNÁNDEZ, M. (2007). "Sobre los sentidos de "Multiculturalismo" e "Interculturalismo"". *Ra Ximhai* 3(2): 249-262. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/461/46130212.pdf>
- LARDONE, L. y ANDRUETTO, M.T. (2003). *La escritura en el taller*. Madrid: Anaya
- LOEVINGER, J. (1976) *Ego Development*. Texas: Jossey-Bass Inc Pub.
- LÓPEZ, C. (2010) *Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- LOTMAN, Y. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Frónesis, Cátedra, Universitat de Valencia.
- MARTÍNEZ, M. (1999). *Encuentros, juego y sueños. Para iniciar a los niños en la creación literaria*. Honduras: Editorial Guaymuras.
- MILOS, P. (2005). "Memoria e historia en el Chile de hoy". En *Memoria e historia. Seminario Internacional en homenaje a Myrna Mark*. Guatemala: Talleres Editores S. XXI
- ONU (1965). Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. *Naciones Unidas Derechos Humanos*. Recuperado de:
<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cerd.aspx>
- PREVERT, A., NAVARRO CARRASCAL, O. y BOGALSKA-MARTIN, E. (2012). "La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica". *Revista de Psicología Universidad de Antioquia* 4(1): 7-20. Recuperado el 21 de noviembre de 2018, de
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922012000100002&lng=pt&tlng=es
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (2009) *Segunda encuesta Nacional Sobre exclusión, intolerancia y Violencia en la Educación Media Superior*. Disponible en
http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/6711/2/images/4_reporte_del_trabajo_campo.pdf Consultado el 4 de abril de 2019
- TORO, H. (2014). "Oralitura y tradición oral. una propuesta de análisis de las formas artísticas orales". *Lingüística y literatura* 65: 239-265.

WALSH, C. (2005). "Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad". *Signo y Pensamiento* XXIV (46): 39-50.

Anexos
Sesión 1

<p>Sesión 1 Nombre Introducción al taller “Las voces de la diversidad; taller de tradición oral”</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos de los alumnos acerca de la tradición oral. • Relacionar al alumno con el propósito del taller, su metodología y las herramientas que utilizará. 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y compartir distintas expresiones estéticas de la tradición oral. • Reconocer los ámbitos de uso de la tradición oral. • Reflexionar sobre la expresión oral personal mediante la exposición ante el grupo. 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>		<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
<p>10 minutos</p>	<p>Introducción Previo al inicio del taller, si es posible, se les pedirá a los alumnos una libreta o un cuaderno, para el uso exclusivo</p>		<p>El alumno realizará la portada de su bitácora, en la que debe incluir los</p>	<p>Para esta sesión el docente necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computadora • Conexión a internet

<p>10 minutos</p>	<p>del taller, recibirá el nombre de <i>bitácora</i>²⁴. Los alumnos pueden decorar como gusten su bitácora, no obstante, la primera página será utilizada para escribir los datos del alumno.</p> <p>El docente explicará que el uso de la bitácora es personal y servirá para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentar las actividades a lo largo del taller. • Realizar anotaciones sobre sus prácticas que consideren importantes. • Anotar los datos sobre el trabajo de campo, como nombre de los participantes, edad, ocupación, etc. • Realizar los bocetos de distintos productos para el taller. • Los aciertos y las áreas de oportunidad que se encuentren durante el desarrollo del taller. • Los cronogramas de las actividades. <p>En esta segunda actividad se les pedirá a los alumnos que se distribuyan en forma de semicírculo, de preferencia en el piso, con una silla destinada para el narrador. Esta disposición del espacio recrea una forma característica de cómo se relatan historias, no solo en el país, sino en diferentes partes del mundo. Es, por tanto, una primera reflexión que el docente puede hacer para comenzar con el taller.</p> <p>Ya en esta posición, el profesor estará a cargo de guiar la</p>	<p>siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la institución • Nombre del taller • Datos del alumno (domicilio, correo electrónico, número celular)²⁵ • Lugar y fecha (de inicio del taller) <p>Con base en la explicación del profesor, el alumno comenzará anotando la función que tendrá su bitácora. Es necesario que cada nota que se haga tenga la fecha en que se realiza. La organización es fundamental.</p> <p>Esta herramienta puede ser utilizada para tomar notas, pegar fotografías, poner pestañas o divisiones. Inclusive, el alumno puede desarrollar su propia taquigrafía: O>> Observación Ej>> Ejemplo X>> Error</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de narraciones • Hoja de ejercicios impresa: refranes, emoticones y significado • Pintarrón • Plumones <p>El alumno necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno para bitácora (de preferencia en formato de media carta) • Bolígrafos • Colores o plumones delgados
-------------------	--	--	--

²⁴ Como un dato curioso, las bitácoras eran utilizadas inicialmente en la navegación. En este contexto, existía la tradición de nombrar a las bitácoras con un nombre propio, por ejemplo “Pedro” y de esta manera, se hacía un juego verbal: *Pregúntale a Pedro*, con la finalidad de recordar y establecer la función de las bitácoras.

²⁵ Al ser la bitácora de uso personal, así como una herramienta primordial para el desarrollo del taller, es importante considerar anotar estos datos por si se llegase a perder, no obstante, depende de las necesidades y los contextos incorporarlos y en qué medida en la portada.

15 minutos	<p>discusión en torno a los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición oral • Literatura de tradición oral <p>Como catalizador de esta discusión, el profesor realizará las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién se sabe un refrán o un dicho? 2. ¿En qué situaciones los utilizan? (ejemplos) 3. ¿Recuerdan algún corrido? 4. ¿Sabían para qué servían? 5. ¿Quién cuenta un chiste? <p>Para demostrar que todos los alumnos tienen conocimientos de algunos ejemplos de la tradición oral, se llevará a cabo la siguiente actividad:</p>	<p>Con estas preguntas iniciales, se pretende despertar en los alumnos aquellos conocimientos referentes a la tradición oral, el sentido de la actividad es formular la reflexión partiendo de los ejemplos. En este sentido, se busca que los alumnos participen con algunos dichos o refranes, así como las situaciones cotidianas donde los pueden utilizar.</p>	
10 minutos	<p>El profesor les otorgará una lista de refranes, sin embargo, estos tienen una presentación singular: están codificados a partir de emoticonos de la red social WhatsApp, por lo tanto, el trabajo del alumno es descubrir a qué refranes se refiere cada grupo de emoticonos. Para esta actividad, los alumnos se reunirán en parejas y colaborarán entre ellos para responder la mayor cantidad de refranes en 10 minutos.</p> <p>La parte final de la actividad será guiada por el profesor. Cada pareja socializará a los resultados a que llegaron por medio de la exposición al grupo sobre los significados que encontraron</p>	<p>Los alumnos se reunirán, por afinidad, en parejas y se le entregará a cada uno una lista de refranes codificados en emoticonos. La actividad consiste en que, por medio de la creatividad y la colaboración, puedan descifrar cada uno de los refranes que ahí aparecen. Sin embargo, el tiempo es limitado y el objetivo es que todo el grupo tenga el significado de todos los refranes, por lo tanto, tienen que idear la manera de</p>	

<p>10 minutos</p>	<p>Al paso del tiempo asignado, el profesor le pedirá a cada pareja que lea sus resultados y los compare con los de sus compañeros.</p> <p>Posterior a la presentación de los resultados, los alumnos regresarán a la posición de medio círculo y el profesor les preguntará si conocen alguna historia de terror, algún mito o leyenda de su comunidad. Antes de pasar a las narraciones, es importante encaminar el tema para ayudar a la memoria; para ello, el docente se puede auxiliar con lo siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan si les narraban historias? • ¿Quién lo hacía? • ¿Cuándo lo hacía? • ¿Por qué y para qué lo hacía? • ¿Qué era lo que más les gustaba? <p>Es importante motivar a los alumnos a que participen en esta actividad, sin embargo, es necesario considerar que probablemente aun no tengan confianza como para expresarse ante el grupo, por lo tanto, es importante que el docente participe, para lo cual, debe conocer diversas historias y practicar los elementos que posteriormente trabajará con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dicción • prosodia • memorización • comunicación no verbal • proxémica <p>El tema del relato puede ser diverso, en atención a lo que el profesor considere conveniente, a</p>	<p>comunicarse entre todo el grupo. El tiempo estimado para terminar esta parte de la actividad es de 10 minutos</p> <p>En esta actividad, la participación de los alumnos, por medio de la motivación, es importante, aunque tampoco deben prevalecer tan altas las expectativas en cuanto a ello, dado que es el comienzo del taller y es probable que los alumnos aún no se sientan cómodos exponiendo ante el grupo. No obstante, es posible que existan estudiantes que sí quieren participar; en este caso, sólo se evaluará su actitud, sin importar demasiado la manera en que lo hagan. Por su parte, el profesor hará lo mismo. El trabajo del alumno en esta actividad será contar un relato que conozcan y escuchar con atención y respeto las participaciones.</p>	
-------------------	---	---	--

	partir de los gustos u opiniones de los alumnos, por eso, es necesario contar con un amplio conocimiento. En este sentido, en el apartado de referencias se incluyen algunos libros y páginas de internet que el docente puede revisar para preparar su narración.		
Evaluación En esta sesión se evaluará: La actitud de colaboración al trabajar en equipo.	Referencias Anónimo (2004) <i>Popol Vuh. Antiguas leyendas del Maya Quiché</i> . México: Ediciones Leyenda. Cárdenas, B. (2003) <i>Los cuentos en lengua pórhe: un punto de vista sociocrítico</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Norma, M. (2015). <i>Supernaturalia. Vol. 1</i> . México: Alfaguara. Rojas, E. (comp). (1994) <i>Mitos, leyendas, cuentos fábulas, apólogos y parábolas. Antología I</i> . México: Editer. http://leyedadeterror.com/leyenda-del-nino-del-bote/#more-1919 Consultado el 03 de octubre de 2015 http://www.mitos-mexicanos.com/leyendas-mexicanas/ Consultado el 03 de octubre de 2015 http://mitosyleyendascr.com/mitos-y-leyendas-mexico/ Consultado el 03 de octubre de 2015 http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm Consultado el 03 de octubre de 2015		

Rúbrica de evaluación

Nombre del alumno	Participa activamente en responder los refranes	Participa por petición	No participa

Nombre del alumno	Participa en la narración de relatos	Participa por petición	No participa

Hoja de actividades

I. Realiza la siguiente actividad:

Reúnete en parejas y revisa la siguiente serie de imágenes. Son refranes contruidos de una manera distinta: a partir de emoticonos de la red social WhatsApp. Tu trabajo será resolver a qué refranes se refiere cada grupo de emoticonos, sin embargo, no solo tú y tu pareja deben saber la solución, sino todo el grupo. Así que ¡a trabajar en equipo!



Sesión 2

Sesión	Objetivos	Objetivos	Competencias genéricas	Competencias
--------	-----------	-----------	------------------------	--------------

<p>2 Nombre El baúl de los recuerdos</p>	<p>generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar datos de la tradición oral a través de métodos etnográficos (Entrevista). • Valorar el papel de la tradición oral en el seno familiar. • Indagar sobre la historia de la familia. 	<p>específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer métodos de investigación etnográfica. • Conocer métodos gráficos para la organización de la información. • Conectar emotivamente al alumno con la historia de sus ancestros 	<ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 	<p>disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>	
	<p>Con la finalidad de relacionar al alumno con la actividad investigativa, el docente previamente les solicitará (al final de la sesión 1) a los alumnos que localicen en sus hogares, o en los de sus familiares, algunos objetos antiguos, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Imágenes • Cartas • Relojes • Pinturas 	<p>Los alumnos recopilarán objetos o fotografías de objetos antiguos que encuentren en sus hogares o en los de sus familiares. Previo permiso de sus padres, los alumnos podrán llevar estos objetos al salón del taller, con la finalidad de exponerlos al grupo. Para esta actividad, utilizarán su bitácora para recabar información en torno al objeto y la historia detrás de este.</p>	<p>Para esta sesión, el profesor necesita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos antiguos o fotografías de estos para exponer si es necesario. • Proyector. • Computadora. • Conexión a internet. • Copias del diagrama del árbol genealógico. • Rúbrica de entrevista <p>Los alumnos necesitarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos antiguos o 	

<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Joyas <p>No es necesario que las lleven a clase si son objetos frágiles o de valor; en estos casos, pueden tomar fotografías de ellos y exponerlas.</p> <p>Los alumnos anotarán en sus bitácoras la descripción de los objetos que encuentren. Para realizar esta actividad, pueden guiarse en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es físicamente? • ¿A quién perteneció? • ¿Cuántos años tiene?/¿De qué época data? • ¿Dónde se encontró el objeto? • ¿Cuál es la historia de ese objeto? <p>Esta actividad tiene como función rescatar, de la memoria, la historia familiar y hacer, a través de los objetos, un viaje al pasado para descubrir cómo era la vida en ese tiempo y cómo ha cambiado hasta la actualidad.</p> <p>La actividad tiene como nombre “El baúl de los recuerdos”. El profesor guiará la discusión en torno a los objetos que los alumnos expondrán al grupo. Todos deben participar con al menos un objeto, del cual describirán y contarán su historia. El profesor, previo a la presentación de los alumnos, les pedirá que consideren la manera en que exponen, prestando atención a los</p>	<p>El alumno, gracias a las notas de su bitácora, expondrá ante el grupo el objeto que le parezca más significativo; posterior a describirlo, narrará la historia que lo envuelve.</p> <p>Todos los alumnos deben participar. Aunque la evaluación no es sumativa, sí servirá como diagnóstico para localizar áreas de oportunidad en la expresión oral de cada uno de los alumnos.</p>	<p>fotografías de estos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora con información sobre estos objetos. • Relatos recopilados sobre los objetos. • Copia por alumno del diagrama del árbol genealógico. • Copia de la rúbrica de entrevista. • Lápices de colores y bolígrafos.
-------------------	--	---	--

<p>20 minutos</p>	<p>elementos más generales de una exposición que son: la dicción, el volumen de la voz y la comunicación no verbal.</p> <p>Esta actividad servirá como <u>diagnóstico</u> sobre la calidad de su expresión oral.</p> <p>La segunda actividad será realizar un árbol genealógico. Para ello, tendrán que hacer memoria y recordar a sus tíos, abuelos, bisabuelos y demás parientes.</p> <p>La investigación que llevará a cabo el alumno será en función de la historia en general de su familia.</p> <p>Como página anexa, aparece un diagrama de árbol genealógico que se puede utilizar como esquema para guiar la actividad. Esta primera actividad es a partir de lo que recuerden y anotarlo en su bitácora (si deciden utilizar el diagrama que se incluye, deben pegarlo en forma de pliego en la bitácora); también puede apoyarse en la investigación que realizaron sobre los objetos antiguos, en la que respondieron ciertas preguntas respecto a la historia familiar.</p> <p>El diseño del diagrama del árbol genealógico tiene tres propósitos; el primero es que el alumno conozca de manera particular la estructura e historia de su familia, que comience a reconocer al pasado como</p>	<p>Ya que el alumno ha despertado su recuerdo, es tiempo de aplicarlo para seguir expandiendo la investigación. Para ello, realizará el boceto de un árbol genealógico sobre su familia. Para ello, utilizará el diagrama que le proporcione el profesor, en el cuál, anotará los datos que recuerde como nombre, oficio y parentesco. A esta información, sumará datos sobre la tradición oral de la familia: escribirá alguna frase, dicho o refrán que cada familiar usará constantemente, así como el título de algún relato que disfrutará contar.</p> <p>Si la memoria no está fresca, o si desconocen la información que se les solicita, tendrán oportunidad de terminar la investigación en casa y traerla lo más completa que se pueda. Es necesario que el alumno utilice su bitácora para registrar toda la información que recabe.</p> <p>En la sesión 3 del taller, los alumnos realizarán el diseño que se expondrá en</p>	
-------------------	--	---	--

	<p>parte de su presente a través de la valoración de lo que ha hecho su familia, quiénes son, qué relevancia tienen en la comunidad, etc.</p> <p>El segundo propósito estriba en que el diagrama puede funcionar también como organizador; esto significa que, el alumno podrá delimitar informantes de hasta tres generaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padres y tíos 2. Abuelas y abuelos con sus respectivas hermanas y hermanos 3. Bisabuelos <p>Los niveles pueden irse ampliando en función del conocimiento que el alumno vaya adquiriendo de su familia. De esta manera, en la siguiente sesión, que es la recopilación de las narraciones, tendrán una mejor organización de sus informantes: ¿a qué generación pertenecen? ¿de dónde son? ¿cuál era su oficio? etc.</p> <p>El tercer y último propósito es organizar la recopilación de manifestaciones estéticas de la tradición oral de sus familiares. Para ello, se anexa una rúbrica de entrevista que utilizarán para la recopilación. Para realizarla, necesitarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Bitácora • Rúbrica de entrevista <p>El profesor explicará que la entrevista es un proceso de recolección de la oralidad, por lo tanto, es importante que los alumnos consideren algunas características de</p>	<p>el festival, por lo tanto, es necesario que lleven los materiales que se les sugieren.</p> <p>Debe elegir previamente cómo realizar su diseño y, a partir de ello, considerar los materiales que necesitarán. Si el alumno no se siente muy confiado en su habilidad para dibujar, puede utilizar la técnica del collage para realizar esta actividad; de ser el caso, es necesario que lleve recortes para realizar su diseño.</p> <p>Los alumnos acudirán a sus familiares para entrevistarlos tanto para completar la información sobre el árbol genealógico como para recabar información sobre historias de vida, narraciones fundacionales relativas a su entorno, relatos, refranes, dichos, sentencias o adivinanzas, entre otros, que se utilicen en su familia. Cada alumno deberá localizar al menos un relato sobre su familia, así como varios ejemplos de dichos, refranes, etc.</p> <p>Toda esta información será recabada en las rúbricas de entrevista y anexadas en la bitácora de campo.</p>	
--	--	--	--

	<p>esta, por ejemplo: que la comunicación oral tiene sus propias normas de interacción; en este sentido, la tradición oral se basa en la memoria, por lo que los contenidos que se consideran válidos pueden aparecer diluidos, desordenados, mezclados, etc.</p> <p>La rúbrica se utilizará para recopilar todas las manifestaciones: adivinanzas, chistes, dichos, refranes, etc.</p> <p>Esta actividad es individual. Se terminará el proceso de investigación en casa, sin embargo, el diseño final del árbol genealógico se llevará a cabo en el aula, por lo que es importante pedirles a los alumnos el siguiente material para la siguiente sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los datos del árbol genealógico. • Relatos, proverbios, chistes, refranes, etc. que sus familiares utilizaban frecuentemente. • Un par de cartulinas blancas. • Pinturas de acuarela. • Pinceles. • Plumones de diversos colores. • Lápices de colores. • Pliego de cartulina o papel bond <p>Como actividad de cierre, los alumnos reflexionarán sobre la historia de su familia, la relación que tiene</p>		
--	---	--	--

<p>15 minutos</p>	<p>sus objetos antiguos y como el resultado de esta relación se puede manifestar por medio de la tradición oral: anécdotas, chistes, refranes, etc.</p> <p>Para realizar esta discusión, el docente puede utilizar las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sobre la investigación que hicieron con los objetos ¿qué fue lo que más les llamó la atención? 2. ¿Cambió su manera de ver a sus antepasados? ¿Cómo los perciben ahora? 3. ¿Notaron alguna emoción en sus familiares cuando les contaban sobre los objetos? ¿cuáles? ¿por qué consideran que las experimentó? 4. ¿Qué función tiene la tradición oral en la familia? 5. ¿Cómo se sintieron exponiendo ante el grupo? 6. ¿Qué fortalezas y qué debilidades encuentran en su expresión oral? <p>Esta actividad de cierre busca que el alumno reflexione sobre la función de la tradición oral en la familia. En este sentido, la tradición oral ofrece un archivo sobre la historia de la familia, así como pautas de identidad. Esto por medio de los sistemas de valores que se promueven en el seno familiar y que se reproducen en las narraciones.</p>	<p>Los alumnos, aunque no participen de manera verbal, anotarán en sus bitácoras las respuestas a las preguntas, sobre todo, a las que se refieren a su expresión oral y cómo podrían mejorarla.</p>	
-------------------	--	--	--

<p>Evaluación</p> <p>En esta sesión se evaluará la responsabilidad del alumno, al cumplir con el ejercicio para el baúl de los recuerdos.</p> <p>La participación activa en las discusiones del grupo.</p> <p>La creatividad al bosquejar su árbol genealógico.</p>	<p>Referencias</p> <p>Fentress, J. & Wickham, C. (2003) <i>Memoria Social</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>http://www.abueling.com/descargas.htm consultado el 03 de octubre de 2015</p> <p>http://www.genealogiahispana.com/primeros-pasos/como-empezar-mi-arbol-genealogico/ consultado el 03 de octubre de 2015</p> <p>http://tradicionoral.blogspot.mx/2007/09/las-preguntas.html consultado el 04 de octubre de 2015</p> <p>http://tradicionoral.blogspot.mx/2013/01/manual.html consultado el 03 de octubre de 2015</p> <p>http://www.uhu.es/cine.educacion/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm#Actividades_Para_trabajar_con_el_cuaderno consultado el 03 de octubre de 2015</p>
--	---

Rúbrica de evaluación:

Creatividad

Nombre del alumno	Diseña su propio esquema	Utiliza plantillas pre-elaboradas	No realiza la actividad	Observaciones

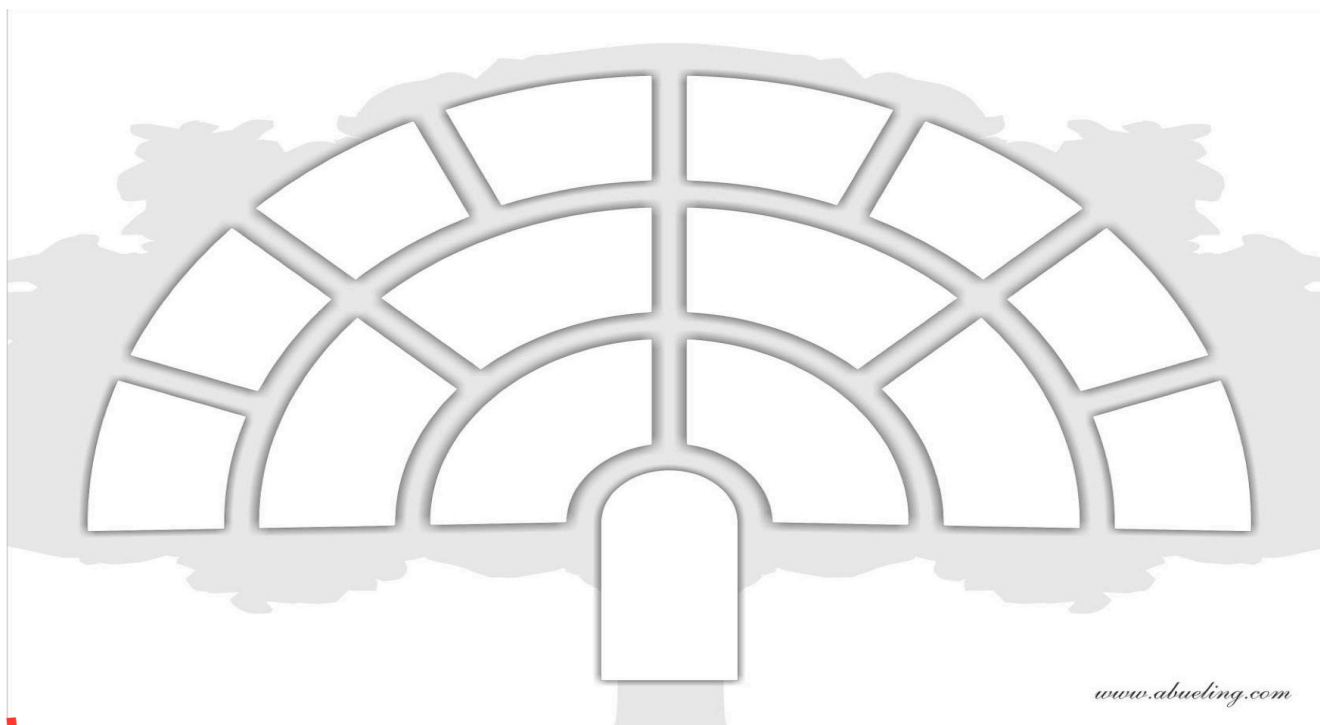
Participación

Nombre del alumno	Participa en las discusiones grupales	Participa por petición	No participa	Observaciones

Responsabilidad

Nombre del alumno	Cumplió con el trabajo de recolección de objetos	Cumplió parcialmente	No cumplió	Observaciones

Nombre	Parentesco	Rúbrica de entrevista						
Edad	Oficio, profesión, ocupación	Fecha						
Lugar de la entrevista								
Preguntas guía para la recopilación de relatos <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces algún relato o historia sobre la familia? 2. ¿Quién es el protagonista del relato? 3. ¿Sabes cuándo ocurrió? 4. ¿Quién te lo contó? 5. ¿Consideras que es importante? ¿por qué? 6. ¿Me podrías contar a mí? <p>Transcripción del relato:</p>		Preguntas guía para la recopilación de dichos, refranes, sentencias, frases <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces dichos y/o refranes? 2. ¿Cuándo los utilizas? 3. Desde tu punto de vista ¿para qué sirven? 4. ¿Cómo los aprendiste? 5. ¿Me podrías dar algunos ejemplos y explicarme qué enseñanza o consejo reflejan? <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ejemplo</th> <th>Interpretación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Ejemplo	Interpretación				
Ejemplo	Interpretación							



Sesión 3

<p>Sesión 3 Nombre Los relatos de mi familia</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia de la tradición oral en la familia • Conocer estrategias para recopilar datos orales mediante la entrevista 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la expresión escrita por medio de la elaboración de textos con características específicas. • Fortalecer la expresión oral mediante la exposición ante un público. • Utilizar los resultados de una investigación para elaborar un informe textual. 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>		<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
<p>15 minutos</p>	<p>Para comenzar esta tercera sesión, el profesor retomará las preguntas que los</p>		<p>Los alumnos revisarán las</p>	<p>El profesor necesitará:</p>

<p>30 minutos</p>	<p>alumnos respondieron sobre la experiencia de sus familiares y los objetos antiguos recopilados. Para dirigir esta discusión, el profesor puede apoyarse de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué objetos recopilaron? • ¿Cuál era la importancia de estos objetos para sus alumnos? • ¿Qué emociones experimentaron al recopilar los relatos? • ¿Cómo percibieron a su familia cuando las entrevistaron? • ¿Cuántos relatos recopilaron? • ¿Qué relato les llamó más la atención? ¿por qué? • A partir de tus entrevistas ¿qué importancia tiene la tradición oral en tu familia? <p>A partir de esta actividad de retrospección, el profesor solicitará la redacción de un guion expositivo que tenga como tema la reflexión en torno a la importancia de la tradición oral en su familia. Este texto debe incluir ideas centrales sobre cómo el pasado influye en el presente de su familia. Cómo las acciones de sus abuelos, bisabuelos y demás familiares, han sido importantes para la configuración del presente del alumno.</p> <p>El texto debe tener una introducción, en la que se pueden incluir datos sobre la familia, de dónde son oriundos, de donde provienen, cuando se establecieron en el lugar de residencia, entre otros datos extraídos de su investigación.</p> <p>Un desarrollo, que servirá para exponer la relación entre la historia y la tradición oral particular de su familia. También ideas sobre el porqué de los relatos, quiénes, cuándo, cómo y por qué los cuentan.</p> <p>Finalmente, una conclusión, en la que se destaque la importancia de la tradición oral para la historia y la identidad familiar,</p>	<p>respuestas y las conclusiones a las que llegaron en la sesión anterior respecto a la tradición oral en cuanto a la investigación sobre los objetos antiguos en su familia.</p> <p>Como cierre a la investigación a nivel familiar, el alumno redactará un guion expositivo, en su bitácora, a partir de su investigación. En él, los alumnos reflexionarán sobre la importancia de la tradición oral para la identidad y la historia de su familia.</p> <p>Para su redacción se apoyarán en las pautas de estilo propuestas por el docente y cuidarán aspectos de coherencia, cohesión, adecuación y ortografía, los cuales serán evaluados.</p> <p>Este texto será</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Conexión a internet. • Proyector. <p>El alumno necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora. • Rúbricas de entrevista. • Bolígrafos.
-------------------	--	--	---

<p>10 minutos</p>	<p>esto a partir de la consideración de la identidad como aquellos rasgos que diferencian, en este caso, una familia de otra, qué las hace particulares y especiales.</p> <p>Al finalizar el borrador, posterior a las revisiones, los alumnos expondrán las conclusiones de su texto al grupo</p> <p>El cierre de la sesión consistirá en la explicación que el profesor realizará respecto al procedimiento de recopilación de los datos orales.</p> <p>En esta actividad de recopilación, los alumnos utilizarán el formato de entrevista para anotar los datos del informante: nombre, edad, ocupación, años de radicar en la comunidad (colonia, fraccionamiento, pueblo, etc.).</p> <p>La manera más práctica para recopilar las manifestaciones de la tradición oral es a través de grabaciones, ya sean de audio o de video. Para realizar esta práctica, es necesario que los alumnos hagan conscientes a sus informantes del uso este tipo de herramientas.</p> <p>A lo largo de la entrevista, es importante que el alumno intervenga lo menos posible, que el protagonismo sea del informante. Para lograr este énfasis, es importante que el entrevistador se centre en sus preguntas, las cuales, también serán como un parámetro para regresar al informante al tema, en dado caso que éste se desvíe de la narración.</p> <p>Si el alumno no cuenta con este tipo de artefactos para registrar en audio o video las entrevistas, pueden entonces tomar notas en sus bitácoras. Esta opción es la menos práctica pero la más asequible si no se cuenta con otro tipo de apoyos. En este caso, no es recomendable que se transcriba palabra por palabra lo que el informante cuenta, esto sería tedioso y tardado; por el contrario, el alumno</p>	<p>presentado en el periódico mural en el festival de cierre del taller, por lo tanto, la versión final deberá ser llamativa, con colores, tipografía e ilustraciones.</p> <p>Como parte final de la actividad, los alumnos expondrán sus conclusiones al grupo; la discusión será en torno a la relación de la tradición oral con la identidad en la familia, y cómo, de esta relación, surgen factores como la sistematización de los valores y creencias.</p> <p>El alumno tomará nota sobre las estrategias para recopilar información, tema que expondrá el profesor. De la misma manera, participará de manera activa realizando preguntas y previendo algunas dificultades respecto a la práctica.</p>	
-------------------	--	---	--

	<p>escribirá sólo aquellos aspectos nodales de la historia, posteriormente, el alumno transcribirá el resto de la historia.</p> <p>Los relatos se presentarán en la siguiente sesión del taller.</p>		
<p>Evaluación Texto: Coherencia, cohesión, adecuación y ortografía.</p>	<p>Referencias Alvar, M. (2003). <i>Manual de redacción y estilo</i>. Madrid: ISTMO.</p> <p>http://www.estudiaraprender.com/2011/10/20/caracteristica-y-funcion-del-prologo/ consultado el 04 de octubre de 2015</p> <p>https://www.fing.edu.uy/tecnoinf/maldonado/cursos/coe/material/complementario_clase_5.pdf consultado el 04 de octubre de 2015</p> <p>http://tradicional.blogspot.mx/2007/09/recolectando-voces.html consultado el 04 de octubre de 2015</p> <p>http://www.uhu.es/cine.educacion/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm#Actividades._Para_trabajar_con_el_cuaderno consultado el 04 de octubre de 2015</p>		

Rúbrica de evaluación

Guion expositivo

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
Contiene las ideas centrales solicitadas			
El texto tiene estructura expositiva (introducción, desarrollo, conclusión)			
El texto es adecuado al público que se plantea			

Sesión 4

<p>Sesión 4 Nombre Transcripción de los relatos a la bitácora</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar manifestaciones literarias de la tradición oral en su comunidad 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos de narrador, personajes, ambiente y tiempo desde la literatura • Desarrollar la expresión escrita a través de la recreación literaria • Desarrollar la expresión oral por medio de la exposición 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
---	---	--	---	--

Tiempo 55 minutos	Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje	Recursos
10 minutos	<p>La primera actividad de esta cuarta sesión comenzará con una relatoría sobre el trabajo de campo que realizaron de tarea. Como se recordará, la parte final de la sesión número 3 sirvió como base para preparar la recopilación de las manifestaciones literarias de tradición oral. Sobre esta idea, el profesor guiará la discusión de la experiencia que representó para los alumnos el trabajo de recopiladores.</p> <p>Las siguientes preguntas pueden servir de eje temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué tipo de obstáculos se enfrentaron? • ¿Cuál fue la reacción que tuvieron sus entrevistados? • ¿Encontraron actitudes de apoyo o de rechazo? • El hecho de ser parte de la comunidad ¿facilitó o dificultó la interacción con sus vecinos? • ¿Qué aprendizajes te dejó el trabajo de campo? • ¿Cambió tu percepción sobre las personas que entrevistas, y por ende, tu perspectiva sobre tu comunidad? 	<p>Los alumnos participarán en la discusión sobre la experiencia que les produjo el trabajo de campo. Esta será la oportunidad de exponer lo que aprendieron y lo que vivieron en la práctica de campo. Para ello, responderá las preguntas que les realice el profesor y formularán las que consideren pertinentes para ampliar la descripción de la vivencia del trabajo.</p>	<p>El docente necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computadora • Conexión a internet • Bocinas o equipo de audio <p>El alumno necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora • Relatos archivados en formato de audio, video o escrito
30 minutos	<p>La siguiente actividad consistirá en la exposición de los relatos que recopilaron los alumnos. Para ello, el profesor les proporcionará 5 minutos para que los alumnos revisen y preparen la presentación de aquellos relatos que más llamaron la atención. Esta presentación puede ser en audio, en video o a través de la narración de las notas por parte del alumno.</p>	<p>Los alumnos expondrán la información recopilada que les resultó más interesante. Para ello, tomarán el tiempo que les otorgue el profesor para preparar el audio, el video o las notas que utilizaron para archivar los datos.</p>	
15 minutos		Cada alumno	

	<p>Posterior a la exposición, y como cierre de esta sesión, el profesor apoyará a los alumnos en la transcripción de los relatos a su bitácora. La actividad de la transcripción, para este taller, implica considerar más bien una recreación de los relatos por parte de los alumnos que una transcripción exhaustiva, por lo tanto, se espera que en la transcripción tomen como punto de partida sus relatos para la recreación de una historia, es decir, se pretende tomar como referencia la recopilación y de ahí estructurar una narración para la antología que se espera como producto del taller.</p> <p>En el caso de los refranes, los dichos, las sentencias o las manifestaciones que no impliquen una estructura narrativa, la transcripción no debe representar mayor dificultad.</p> <p>De tarea, los alumnos revisarán el siguiente video que describe una técnica sencilla para teñir hojas y darles una apariencia antigua: https://www.youtube.com/watch?v=Ijr59SsLDfI y lo aplicarán en 10 hojas tamaño carta cortadas por la mitad.</p>	<p>expondrá el relato, los chistes, los refranes, etc., así como la razón por la cual llamó su atención.</p> <p>Los alumnos recrearán las historias que recopilaron en su trabajo de campo. Con la ayuda del profesor, reescribirán como un borrador los relatos que recopilaron, brindándoles una estructura narrativa en aquellos pasajes en que ésta se vea difuminada. Aprenderá el uso de las marcas gráficas como el guion largo, para el cambio de diálogo en la historia; los distintos tipos de narradores y sus características; los tipos y características de los personajes, la descripción como herramienta para ubicar al lector en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Una parte fundamental de esta actividad es preguntar al profesor o investigar aquellas dudas</p>	
--	--	---	--

		<p>que se tengan sobre la redacción: cuestiones sintácticas, ortográficas o semánticas.</p> <p>De tarea, los alumnos teñirán, a partir de las indicaciones que se exponen en el video, 10 hojas tamaño carta, cortadas por la mitad. Las pastas de su antología pueden ser de cartón, para darle un toque estético a la presentación de tu trabajo.</p>	
<p>Evaluación En esta sesión se evaluará el desempeño de la actitud de trabajo y apoyo en cuanto a la participación en las dinámicas del taller. La calidad en la expresión oral en la exposición de los relatos; y su expresión escrita en los trabajos de recreación literaria.</p>	<p>Referencias</p> <p>https://prezi.com/zxneiefp2jf4/identidad-personal-e-historia-familiar/ consultado el 06 de octubre de 2015</p> <p>http://www.redalyc.org/pdf/314/31480202.pdf consultado el 06 de octubre de 2015</p>		

Rúbricas de Evaluación

Presentación oral sobre los relatos recopilados

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
El alumno tiene dicción, cadencia y entonación adecuada			
Su presentación oral transmite emociones			
Capta la atención de su público			
El relato tiene un desarrollo narrativo lógico (planteamiento, clímax, desenlace)			

Transcripción de los relatos

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
El relato tiene coherencia y cohesión			
El relato mantiene estrecha relación con la grabación			
El tiene las partes de una narración			

Sesión 5

<p>Sesión 5 Nombre Creamos una antología</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una antología con los relatos recopilados sobre la tradición oral 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la expresión oral a través de exposiciones grupales • Aplicar métodos de investigación en el internet • Desarrollar la expresión escrita a través de la redacción de un informe de investigación • Incentivar el trabajo colectivo 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>		<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
<p>10 minutos</p>	<p>El inicio de esta quinta sesión servirá para que el profesor escuche las reacciones de los alumnos frente a la tarea de la transcripción. Sus dificultades y</p>		<p>Los alumnos comenzarán las actividades con una exposición grupal acerca de la actividad de la transcripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora, Tablet o Smartphone • Conexión a internet • Bitácora

20 minutos	<p>sus aprendizajes sobre esta tarea. De la misma manera, el profesor aprovechará para revisar y ayudar en la corrección de los textos.</p> <p>Luego de escuchar y apoyar en lo necesario a los alumnos en el trabajo de transcripción, el profesor dividirá al grupo en tres equipos.</p> <p>Ya divididos, el docente numerará los equipos, y en ese orden, les otorgará un tema en específico para investigar. El equipo 1 investigará qué es una antología y cuáles son sus características. El equipo 2 investigará cómo se elabora una antología y el equipo 3 investigará qué es un prólogo, cuál es su función y cómo se escribe.</p>	<p>A partir de la guía del profesor, comentarán cuáles han sido las facilidades y los obstáculos a los que se han enfrentado en esta actividad.</p> <p>Posterior a dividirse en equipos, los alumnos anotarán en su bitácora el tema que les tocó investigar. Para realizar esta actividad, los alumnos necesitarán una computadora, o un Smartphone con conexión a internet. De no contar con estas herramientas, el profesor puede auxiliar con información impresa.</p>	
10 minutos	<p>La actividad de investigación se llevará a cabo a través del internet, por lo tanto, es necesario que se compruebe contar con esta herramienta en la escuela. En caso de no contar con ésta, entonces el profesor puede llevar información impresa o en formatos que no necesitan conexión, por ejemplo en Word, Powerpoint o PDF.</p> <p>Enseguida de realizar la investigación, el docente guiará la exposición al grupo sobre los resultados de ésta. De la misma manera, el docente solicitará un texto que servirá para resguardar la información localizada por los alumnos y que repartirán en la</p>	<p>Ya que los alumnos investigaron los elementos sobre la antología, entonces expondrán al grupo los resultados alcanzados. Aparte del guion expositivo, los alumnos redactarán también un texto con la información recabada, con la intención de reproducirlo y que todos los alumnos los resguarden en su bitácora.</p>	

<p>15 minutos</p>	<p>siguiente sesión con sus compañeros.</p> <p>La actividad de cierre de esta sesión es la redacción del prólogo y composición de la antología. Para llevar a cabo esta tarea, los equipos redactarán el elemento que les tocó investigar. El equipo tres redactará el prólogo; los equipos dos y uno reunirán las manifestaciones recopiladas por todo el grupo y las organizarán por géneros, entre los que pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles • Corridos • Chistes • Proverbios • Sentencias • Dichos y refranes • Leyendas • Mitos • Relatos de fantasmas • Relatos fundacionales, etc. 	<p>Los equipos se dividirán, a partir del tema que investigaron, y con las indicaciones del profesor, los alumnos redactarán u organizarán la antología.</p> <p>El equipo tres redactará el prólogo, mientras que los equipos dos y uno seleccionarán y organizarán el material que se incluirá en la antología. Los tres equipos expondrán en el grupo los resultados a los que llegaron.</p>	
<p>Evaluación En esta sesión se evaluará la expresión oral en las exposiciones sobre los retos de la transcripción; el trabajo de la investigación y la redacción de su informe, así como su trabajo en equipo.</p>	<p>Referencias</p>		

Rúbricas de evaluación

Trabajo en equipo

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
Los alumnos concluyeron en tiempo y forma tanto la investigación como la presentación			
El equipo se organizó y repartió las actividades de manera equitativa			
Se incluyeron a todos los integrantes del equipo en al menos una actividad			

Presentación de los resultados de la investigación

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
Los alumnos cumplieron con las necesidades de información			
Transmitieron la información de manera adecuada y útil para el resto del grupo			
Emplearon herramientas visuales y/o auditivas para la presentación			

Sesión 6

<p>Sesión 6</p> <p>Nombre La historia de la comunidad a través de sus relatos</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las historias que formulan la identidad de su comunidad. • Reflexionar en torno a la importancia de conocer la historia de la comunidad. 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar datos orales sobre la literatura de tradición oral de su comunidad. • Planear la presentación de los resultados de su investigación. • Reflexionar en torno a la importancia de la identidad en una comunidad. 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>		<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
<p>20 minutos</p>	<p>La sexta sesión del taller comenzará con el trabajo de transcripción de los relatos que recopilaron en su comunidad. Para realizar este trabajo, que será incluido en su antología, revisarán las grabaciones y/o las rúbricas de entrevista para transcribirlas.</p>		<p>El alumno transcribirá los relatos que recabó, ya fuera en audio o escritos, a su antología. Para ello,</p>	<p>El profesor necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Cañón. • Conexión a internet. • Pintarrón.

15 minutos	<p>Es probable que en el transcurso de la actividad surjan dudas respecto a cómo realizar la transcripción de los tartamudeos, las repeticiones, redundancias, los cambios de tema, etc. el profesor, como en la transcripción anterior, debe hacer el comentario sobre respetar las variantes diatópicas, diastráticas y diafásicas que se manifiesten en los relatos, debido a que estas son producto de una cultura.</p> <p>Para esta segunda actividad el profesor guiará la exposición de las antologías. Para lo que podrá utilizar alguno de los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué obstáculos se presentaron a lo largo de la construcción de tu antología? • ¿Qué aprendiste de tu comunidad y de sus habitantes al entrevistarlos? • ¿Qué relato te llamó más la atención? • ¿Cambió tu percepción respecto a la comunidad en la que vives? <p>Esta actividad tiene como finalidad preparar y afinar la exposición sobre su antología, misma que realizarán frente a los asistentes a su festival, por lo tanto, deben considerar los aspectos de la sesión anterior sobre la exposición.</p>	<p>debe contar ya con hojas teñidas para tal efecto.</p> <p>Es importante que el alumno escriba los datos del informante antes de cada relato, así como un título que servirá para identificar a cada narración. Si es posible, se debe incluir la información sobre el oficio, profesión u ocupación del informante, así como su edad, su escolaridad, el tiempo que tiene viviendo en la comunidad, etc.</p> <p>Para esta segunda actividad, los alumnos expondrán la antología al grupo. Explicarán cómo realizaron cada uno de los procesos de recopilación, qué elementos les llamaron la atención en este proceso, qué relatos los impactaron más, qué aprendieron en estos procesos y si cambió de alguna manera la percepción que tenían sobre su comunidad y sus habitantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones. <p>El alumno necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas teñidas. • Relatos recopilados de su comunidad. • Bitácora. • Antología. • Bolígrafos.
------------	--	---	---

20 minutos	<p>Como actividad final de la sesión, el profesor proyectará el video de Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única. De tarea, responderás las siguientes preguntas en torno al video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué se refiere la autora con “la historia única”? • ¿Cómo se manifiesta la “historia única” en su comunidad? • ¿Qué efectos tiene considerar una historia única? • ¿En qué favorece el trabajo que ustedes están realizando para contrarrestar el proceso de la unicidad de las historias? • ¿Cuál es tu opinión respecto al video? <p>El video es una muestra autobiográfica de Chimamanda Adichie, en la que toca el tema de la historia única, es decir, los prejuicios que nos generamos en torno a las culturas, lo cual se convierte en un proceso de intolerancia y exclusión.</p>	<p>La última actividad de la sesión será observar el video y anotar las preguntas que el profesor indique. A lo largo del video, el alumno irá tomando notas en su bitácora para responder las preguntas. En la siguiente sesión se entregará un ensayo respecto al video y la temática de este.</p>	
<p>Evaluación Los aspectos a evaluar en esta sesión serán la antología y la exposición de esta ante el grupo.</p>	<p>Referencias</p> <p>http://www.funfeu.es/escibireninternet/la-transcripcion-de-audios-consejos-basicos/ consultado el 12 de octubre de 2015</p> <p>https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-53124 consultado el 29 de septiembre de 2015</p>		

Rúbricas de evaluación de la exposición

Mantener la atención del público

Nombre del alumno	Distribuye la mirada a todo el público e interactúa con este	Distribuye la mirada por el recinto con nerviosismo, no interactúa con el público	Parece que expone solo a un grupo de personas o una sola y no distribuye su mirada	Observaciones

Dicción

Nombre del alumno	Pronuncia las palabras en totalidad y de manera correcta	Pronuncia la mayoría de las palabras sin tartamudear o cambiar fonemas	Tartamudea constantemente	Observaciones

Prosodia

Nombre del alumno	La velocidad y el ritmo de la voz es adecuado, no es rápido ni lento	La velocidad es un poco rápida o lenta, dificulta la comprensión de las ideas	La velocidad no permite que el público comprenda las ideas	Observaciones

Volumen de la voz

Nombre del alumno	El volumen de la voz es adecuado al recinto y a la cantidad de público en él	El volumen es un poco alto o bajo, dificulta la comprensión del tema	El volumen es un factor que determina la falta de comprensión del tema	Observaciones

Comunicación no verbal

Nombre del alumno	El alumno denota seguridad en su postura	El alumno denota inseguridad. aunque se esfuerza por dominarla	El alumno denota inseguridad	Observaciones

Dinamismo en el escenario

Nombre del alumno	Se mueve a través del escenario con seguridad y	Se mueve a través del escenario, se percibe nervioso	Se queda estático en una sola posición	Observaciones

	soltura			
--	---------	--	--	--

Rúbrica para evaluar el contenido de la antología

Nombre del alumno	Contiene relatos de su familia y de su comunidad	Contiene relatos solo de su familia o solo de su comunidad	No entregó antología	Observaciones

Rúbrica para evaluar el formato de la antología

Nombre del alumno	La antología no presenta errores de ortografía y puntuación	La antología presenta algunas faltas de ortografía y puntuación (menos de 4 por cada relato)	La antología presenta faltas de ortografía y puntuación (más de 4 por relato)	Observaciones

Nombre del alumno	La antología respeta los lineamientos de entrega en cuanto al formato (hojas teñidas)	La antología respeta parcialmente los lineamientos de entrega	La antología no respeta los lineamientos de entrega	Observaciones

<p>Sesión 7</p> <p>Nombre Los peligros de contar solo una historia</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido crítico sobre procesos de exclusión cultural y discriminación. 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la competencia oral mediante el fortalecimiento de los procesos argumentativos • Conocer estrategias para elaborar argumentos sólidos. • Analizar una problemática cultural relacionada con la literatura de tradición oral • Conocer el papel de la literatura y de la tradición oral en una cultura. 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
--	---	---	---	---

Tiempo 55 minutos	Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje	Recursos
15 minutos	<p>Para comenzar la sesión el profesor guiará la discusión, bajo el formato de mesa redonda, en torno al video visto la sesión anterior. El eje de la discusión partirá de los ensayos escritos por los alumnos. Para realizar la mesa redonda, el profesor puede revisar las referencias.</p> <p>El diseño de la mesa redonda será elaborado por el profesor que, con antelación, debe conocer aquellos roles que los alumnos pueden realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moderador • Expositor • Público • Relator <p>El profesor, a partir de la cantidad de alumnos, puede determinar qué cantidad de alumnos realizarán determinados roles. Es importante recalcar que todos los roles son activos, por lo tanto, todos los alumnos deben participar.</p> <p>La organización de la mesa redonda puede referirse en tres momentos, la planeación, la ejecución y la conclusión. Para la fase de planeación, el grupo elegirá a un moderador, que se encargará de plantear la problemática por medio de preguntas, que pueden ser dirigidas a un alumno en particular o lanzadas al panel. También es el comisionado para otorgar la palabra, revisar el tiempo de participación (si es que este se piensa cronometrar) y</p>	<p>Los alumnos, a partir de sus ensayos, participarán en una mesa redonda sobre el tema “Los peligros de la historia única”. Para llevar a cabo esta discusión, los alumnos deben saber qué es una mesa redonda y cómo se lleva a cabo este tipo de discusiones.</p> <p>Mientras el profesor apoya la construcción del guion para la mesa redonda con el moderador, los alumnos que participarán como expositores revisarán sus apuntes y su ensayo para refrescar la memoria. Aunque podrán tener a la mano la bitácora y su ensayo, no se espera que lean en sus participaciones. Por el contrario, el nodo de la actividad es que los alumnos sean capaces de construir sus argumentos de manera casi improvisada, puesto que no conocen las preguntas que les realizarán, solo el</p>	<p>El profesor necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una mesa larga, para colocar a los expositores y al moderador. • Mantel para la mesa larga. • Bancas o sillas para el público. • Internet. • Computadora. • Proyector. <p>El alumno necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora. • Ensayo. • Notas sobre el video.

	<p>encauzar la discusión al eje centrar en caso de que esta se desvíe. Investigará también qué es una mesa redonda y cuáles son sus características.</p> <p>De la misma manera, se elegirán aquellos alumnos que formarán parte del panel de expositores. Esta selección será en primer lugar voluntaria, considerando un máximo de 5 participantes. Si no existiera voluntad para la actividad, el profesor puede realizar la selección tomando en cuenta aquellos alumnos que tienen un área de oportunidad específica en la expresión oral. Los alumnos que participarán como público escribirán sus dudas en la bitácora. Las cuáles realizarán a los panelistas al finalizar la discusión. Estas también pueden ser escritas durante la discusión.</p> <p>En este momento, el profesor apoyará al moderador con la construcción de los tópicos. En una hoja se anotarán las preguntas que guiarán la discusión. La duración de la ejecución se calcula en 20 minutos, por lo que una lista de entre 8 y 10 preguntas para un panel de 5 estudiantes es suficiente.</p> <p>Algunos ejemplos sobre las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la historia única? 2. ¿Qué peligros conlleva el hecho de conocer a nuestro entorno a partir de este concepto? 3. ¿Por qué se produce una historia única? 4. ¿Dónde consideran que se produce más este proceso de la historia única? ¿por qué? 5. ¿Qué consecuencias consideran que ha tenido este proceso en la actualidad? 6. ¿Cómo ha afectado la historia única a su comunidad? 7. Tú ¿cómo has participado en la historia única de tu comunidad? ¿a favor o en contra? 8. En un país pluricultural como el nuestro ¿qué riesgos corre la cultura 	<p>tema general. En el apartado de referencias viene bibliografía de apoyo para la construcción argumentativa del alumno.</p>	
--	---	---	--

<p>25 minutos</p>	<p>en un proceso de unificación contra la diversidad?</p> <p>9. ¿A quién le corresponde resolver esta problemática?</p> <p>10. ¿Cómo es posible atajar el problema de la singularidad para rescatar a la pluralidad?</p> <p>11. ¿Qué papel juega la literatura y la literatura de tradición oral en los procesos de la historia única?</p> <p>La segunda fase de la mesa redonda es la ejecución. En este momento se dispondrá el aula de tal manera que se puedan diferenciar la mesa de los expositores y el moderador, así como el lugar para el público.</p> <p>Posterior a disponer del espacio para la actividad, los alumnos tomarán sus posiciones. El primero en participar es el moderador, quien es el encargado de presentar el tema del día, así como a sus compañeros. Cada uno por su nombre completo. Explicará en qué consiste una mesa redonda y que al final, habrá espacio para preguntas y respuestas.</p> <p>Enseguida de la presentación, comenzará el moderador a cuestionar a los expositores con las preguntas formuladas para conocer su percepción. La participación de los concursantes será de máximo 2 minutos, para que todos tengan oportunidad de manifestar se punto de vista. De la misma manera, el grupo elegirá a un relator, quien se encargará de tomar nota de los argumentos de los participantes. Al final, sus notas se utilizarán para elaborar la minuta de la mesa redonda.</p>	<p>En la segunda parte de la mesa redonda, los alumnos acomodarán el mobiliario de tal manera que se puedan observar los espacios destinados a cada uno de los roles: expositores al frente, moderador en la mesa de los expositores y público al contrario de los expositores. El moderador realizará la misma pregunta a cada expositor, este último tendrá máximo dos minutos para argumentar su postura.</p>	
<p>15 minutos</p>	<p>La última fase de la mesa redonda se dividirá en dos, la primera, como una sesión de preguntas y respuestas, que durará 10 minutos. La segunda, será manifestar las conclusiones generales sobre la actividad, en la que los alumnos participarán sin importar el rol</p>	<p>En la última parte de la actividad los alumnos realizarán primero una sesión de preguntas y respuestas, con una duración de 10</p>	

	<p>que representaron.</p> <p>Como tarea para la próxima sesión, los alumnos investigarán algunas culturas que les parezcan interesantes o les llamen la atención. El único requerimiento de estas es que tengan tradición oral, dado que ese será su objeto de estudio.</p>	<p>minutos. La segunda parte de la última sesión será exponer la opinión de cada alumno sobre la actividad de la sesión.</p> <p>De manera individual, los alumnos anotarán en sus bitácoras algunas culturas que desearían investigar y la razón que fundamenta su elección.</p>	
<p>Evaluación Aspectos para evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización y puesta en escena de la mesa redonda. • Participación en el desarrollo de la mesa redonda. • Estructura y contenido del ensayo. 	<p>Referencias</p> <p>Cuervo, M. y Diéguez, J. (2013). <i>Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales</i>. Madrid: Narcea.</p> <p>Gómez, Ma., Mir, V. y Serrats, M. (2004). <i>Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase</i>. Madrid: Narcea.</p> <p>Weston, A. (2005) <i>Las claves de la argumentación</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/redonda.htm consultado el 14 de octubre de 2015</p> <p>https://prezi.com/e2v81n-ssxiv/caracteristicas-de-una-mesa-redonda-de-debate/ consultado el 14 de octubre de 2015</p> <p>http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/mesaRedonda.pdf consultado el 14 de octubre de 2015</p> <p>http://uvsfajardo.sld.cu/la-mesa-redonda-como-tecnica-de-presentacion-en-un-evento-cientifico consultado el 14 de octubre de 2015</p>		

Mesa redonda

Nombre del alumno	Se cumplieron todos los roles de	Se cumplieron parcialmente los	No se cumplieron los roles de la	Observaciones
-------------------	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------

	la mesa redonda	roles de la mesa redonda	mesa redonda	

Nombre del alumno	La discusión se centró en el eje temático del video	La discusión se centró parcialmente en el eje temático del video	El tema se cambió	Observaciones

Ensayo

Nombre del alumno	El texto se compone por tres partes, introducción, desarrollo y conclusión	El texto tiene solo algunas partes del ensayo	El texto no sigue el formato argumentativo del ensayo	Observaciones

Nombre del alumno	Los argumentos son contruidos mediante alguna de las fórmulas que plantea Weston	La mayoría de los argumentos son contruidos según las normas establecidas por Weston	No formula argumentos	Observaciones

Participación

Nombre del alumno	El alumno participa activamente en la disposición del salón, así como en los roles a representar	El alumno participa por petición en algunas de las actividades planteadas	El alumno es apático a las actividades	Observaciones

Sesión 8

<p>Sesión 8 Nombre La tradición oral en diferentes culturas</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Elegir una cultura para investigar su tradición oral 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer algunos personajes y sus características de la tradición oral mexicana Apoyar el desarrollo de la metodología de la investigación a partir de la elaboración de guiones. 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Asume responsablement e la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>		<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
<p>10</p>	<p>La introducción a esta sesión número</p>		<p>Los alumnos</p>	<p>El profesor</p>

<p>minutos</p>	<p>ocho se desprende de la discusión generada en la sesión anterior, dedicada al peligro de conocer sólo una historia. Para comenzar, el profesor pedirá a los alumnos que reaviven sus nociones sobre el tema anterior con una lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron por el concepto de “historia única”?</p> <p>¿Qué situaciones controversiales implica el hecho de conocer solo una historia de una cultura?</p> <p>¿Cómo el conocimiento sobre la tradición oral de una cultura puede ayudar a romper la tendencia de la “historia única”?</p>	<p>responderán, a partir de sus procesos de reflexión, las preguntas que se planteen en el aula. Es importante que se preste especial atención a generar un ambiente de respeto en cuanto a las respuestas y comentarios de todos los alumnos.</p>	<p>necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computadora • Conexión a internet • Post it con nombres de personajes <p>El alumno necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora • Computadora o Smartphone • Conexión a internet
<p>10 minutos</p>	<p>A continuación, el profesor explicará que el grupo se dividirá en parejas y posteriormente se organizarán para investigar la tradición oral de esta.</p> <p>Con base en la respuesta de la última pregunta, el profesor pedirá a los alumnos que el grupo se divida en parejas. Para esto, el profesor anotará los nombres de la mitad de los alumnos en pedazos de hojas, y a manera de rifa, la otra mitad elegirá un papel.</p>	<p>El siguiente ejercicio será dividir al grupo en parejas, para realizarlo, los alumnos ayudarán al docente a dividir al grupo en dos. La primera mitad anotará su nombre en un papelito; la segunda mitad tomará un papel al azar, y el nombre de la persona que salga, será su compañero.</p>	
<p>20 minutos</p>	<p>El siguiente factor a determinar es que cada pareja elija una cultura a investigar. Para esto, el docente les repartirá a cada pareja dos <i>post it</i>. En él, el profesor habrá escrito el nombre de un personaje de la tradición oral mexicana. A cada alumno les pedirá que tomen uno, sin verlo, y se lo peguen en la frente. El juego implica que los alumnos tendrán que adivinar qué personaje es el que tienen pegado en la frente. Para descubrirlo, los alumnos pueden hacer una pregunta por turno, sobre el aspecto físico del personaje, el género, el color, el tamaño, etc.</p> <p>El alumno que adivine el personaje que</p>	<p>Los alumnos se sentarán con su pareja y el profesor les dará un <i>post it</i> con el nombre de un personaje de la tradición oral escrito. Los alumnos lo pegarán en su frente sin ver el nombre escrito y tratará de adivinar, a través de preguntas, qué personaje les tocó. Cada alumno podrá hacer una pregunta por turno. El ganador podrá</p>	

<p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>tiene en la frente, gana el juego. Como recompensa, puede elegir la cultura que utilizarán para investigar su tradición oral.</p> <p>Después del juego, cada equipo expondrá las culturas que eligieron para investigar según el turno que obtuvieron al ir finalizando el juego.</p> <p>Como cierre de esta sesión, el docente les explicará que el primer paso de una investigación (delimitación del tema) ya lo hicieron al elegir la cultura que investigarán. El segundo paso es crear preguntas de investigación para segmentar la información. Para realizar esta labor, el docente les pedirá a los alumnos que escriban en sus bitácoras preguntas sobre lo que quieren investigar de la cultura, por ejemplo: ¿Dónde se ubica? ¿qué lengua hablan? ¿quiénes la conforman? ¿cuándo se fundó? etc.</p> <p>Esta información será esencial para comenzar el trabajo de profundización en la cultura. La investigación será de lo más general a lo más particular. De los datos superficiales de la cultura hasta la tradición oral de esta.</p>	<p>elegir la cultura que investigarán.</p> <p>Los alumnos expondrán la cultura que eligieron y las razones que los motivaron a tomar esa decisión. Explicarán aquellos aspectos que les llaman la atención de estas culturas.</p> <p>Los alumnos realizarán un guion de para investigar. Este se conformará por preguntas que ayuden, en este primer momento, a acercar al alumno a la cultura.</p>	
<p>Evaluación Se evaluará la actitud de cooperación y trabajo en equipo. La argumentación sobre la elección</p>	<p>Referencias</p> <p>Cultura purépecha:</p> <p>Cárdenas, B. (2003) <i>Los cuentos en lengua p'orhé: un punto de vista sociocrítico</i>. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.</p> <p>Carrillo, A. (1999) <i>Estudios michoacanos VII</i>. Zamora: El colegio michoacano.</p> <p>Mondragón, L. Tello, J. Valdez, A. (2007) <i>Algunos relatos purépechas/P'urhepecha uandantskuecha</i>. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.</p> <p>http://eib.sep.gob.mx/vufind/Record/000938 Consultada el 3 de abril de 2019</p>		

<p>de la cultura a investigar y el guion de investigación.</p>	<p>http://www.revistas.unam.mx/index.php/tlalocan/article/download/28864/26827 Consultado el 3 de abril de 2019</p> <p>Cultura india</p> <p>http://www.historiayleyendas.com/leyendas/india/ Consultado el 29 de marzo de 2019</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Vedismo Consultado el 29 de marzo de 2019</p> <p>http://ada.usal.es/img/pdf/analisisling_5CELG.pdf Consultado el 29 de marzo de 2019</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XzonHTu65ck&list=PL4660624D22BFEA26 Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>http://www.viajeporindia.com/india/antiguasescrituras/vedas_cantos.html Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>Cultura africana</p> <p>http://www.biblioteca.org.ar/libros/154534.pdf Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>http://www.papelenblanco.com/relatos/amadou-hampate-ba-la-importancia-de-la-tradicion-oral Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=23719384010 Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>http://madreafrica.blogspot.mx/2010/08/griots-juglares-africanos.html Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/cuentos/ Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>http://www.mauroyberra.cl/contenido/Bartolome/columnaramona/archivos/la%20tradicion%20oral%20africana.pdf Consultado el 4 de abril de 2019</p> <p>Cultura zapoteca</p> <p>Lara, G. (2013) <i>ISTMO: historia, tradiciones, mitos y leyendas</i>. Kindle edition.</p> <p>http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&id=619:zapotecos-del-istmo-de-tehuantepec-binniza&catid=54:monografias-de-los-pueblos-indigenas&Itemid=62</p> <p>http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/7/3098/15.pdf</p> <p>http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=7700</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2o_Aw4C96Lo</p>
--	--

	<p>Literatura comparada</p> <p>https://onedrive.live.com/view.aspx?Bsrc=Share&Bpub=SDX.SkyDrive&resid=12554C19FBDAE39B!129&cid=12554c19fbdae39b&app=WordPdf&authkey=!AhYMcJIXcVRkNoU Consultado el 18 de marzo de 2019</p> <p>http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mpla.htm Consultado el 23 de febrero de 2019</p> <p>https://www.um.es/tonosdigital/znum20/secciones/tritonos-3-literatura_comparada_y_traduccion.htm Consultado el 23 de marzo de 2019</p> <p>https://onedrive.live.com/view.aspx?Bsrc=Share&Bpub=SDX.SkyDrive&resid=12554C19FBDAE39B!120&cid=12554c19fbdae39b&app=WordPdf&authkey=!AhYMcJIXcVRkNoU Consultado el 23 de marzo de 2019</p>
--	--

Rúbrica de evaluación

Dinámica en parejas

	En todo momento	La mayoría del tiempo	En pocas ocasiones
El alumno pone disposición para llevar a cabo la dinámica			
Se maneja en un marco de respeto y asertividad para trabajar con sus compañeros			

Sesión 9

<p>Sesión 9 Nombre La tradición oral en diferentes culturas</p>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar manifestaciones literarias de la tradición oral en diversas culturas 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer estrategias de investigación a través de la elaboración de guiones • Apoyar el desarrollo de la expresión oral y la argumentación • Valorar la metacognición como un proceso de mejora en su ámbito laboral 	<p>Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. • Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
<p>Tiempo 55 minutos</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>		<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>Recursos</p>
<p>15 minutos</p>	<p>El inicio de esta novena sesión se dará a partir de la exposición documental que los alumnos recopilaron sobre la cultura que eligieron. El profesor, les solicitará que por parejas</p>		<p>Los alumnos organizarán una exposición breve al grupo en la que comentarán la información que</p>	<p>El profesor necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computadora • Conexión a internet

<p>25 minutos</p>	<p>expongan al grupo la información que recopilaron de tarea.</p> <p>Se debe considerar que la labor del docente en las exposiciones es cuidar la adecuación del lenguaje en las participaciones; evaluar la coherencia entre las partes de la exposición, así como el tono y volumen de la voz.</p> <p>La siguiente actividad será investigar en distintos textos y páginas de internet las manifestaciones literarias de la tradición oral relativas a cada cultura. Para realizar dicha actividad, es necesario que el docente prevea la disponibilidad de una conexión a internet que puedan compartir los alumnos, puesto que, es necesario que todos apoyen el proceso de la consulta.</p> <p>En caso de no contar con esta conectividad, el docente será el responsable de localizar varias fuentes de información sobre las culturas. Si el grupo es muy amplio, sería conveniente planificar la salida a una biblioteca o ampliar el número de integrantes por equipo. De la misma manera, el docente puede solicitar información al alumno de tarea.</p> <p>Para recopilar la información, los</p>	<p>recopilaron sobre la cultura que eligieron. Es importante que utilicen el guion que realizaron la clase anterior como guía para esta exposición también.</p> <p>Como retroalimentación, el resto del grupo puede ayudarles a ampliar sus conocimientos sobre la cultura, ayudarles a guiar su investigación o a considerar factores que la pareja no había contemplado.</p> <p>Los alumnos comenzarán, en esta segunda actividad, la investigación en torno a la literatura de la tradición oral. Es necesario que para esta actividad, los alumnos lleven a la sesión computadoras portátiles, celulares o tabletas que les permitan conectarse a internet y abrir páginas relativas a la investigación. En caso de no contar con estos aditamentos, podrán traer información respecto al tema que se recopile de tarea y unirla con la información que les proporcione el profesor.</p> <p>La base de esta investigación será el</p>	<p>Los alumnos necesitarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora, Smartphone o Tablet • Guion de investigación • Bitácora
-------------------	--	---	--

<p>15 minutos</p>	<p>alumnos ampliarán su guion a partir de preguntas enfocadas ahora en la tradición oral, por ejemplo, ¿qué relatos sobre la creación tiene esa cultura? ¿existen rituales en torno a alguna narración? ¿creen en fantasmas, brujas o demonios? ¿cómo son? ¿cuentan chistes o adivinanzas? ¿entonan canciones tradicionales? ¿existen narradores con características especiales? ¿cuáles son esas características?</p> <p>De la información que extraigan, los alumnos recopilarán, para el periódico mural, aquellas narraciones, canciones, recetas, entre otras, que más les hayan llamado la atención.</p> <p>Los resultados de esta investigación se recopilarán en fichas de resumen que serán incorporadas en el periódico mural del taller.</p> <p>El cierre de esta sesión será a partir de la reflexión en torno al proceso y resultados de la investigación. Para esta reflexión, el profesor les pedirá a los alumnos que expongan al grupo su experiencia; puede apoyarse en las siguientes preguntas: ¿qué estrategia utilizaron para ubicar fuentes de información? ¿localizaron la información que necesitaban? ¿a qué obstáculos se enfrentaron? ¿qué mejorarían para una próxima investigación? ¿cuáles consideran que fueron sus éxitos?</p> <p>El tiempo que se les otorga en la sesión para investigar es muy corto, por lo tanto, es probable</p>	<p>guion elaborado la sesión anterior; a éste le incluirán una serie de preguntas relacionadas a las manifestaciones literarias de la tradición oral. Para realizarlas, pueden seguir las recomendaciones y ejemplos del profesor.</p> <p>Los alumnos recabaran la información en el formato de fichas de resumen. Estas servirán como borrador y de tarea, se completarán y les dará una presentación llamativa para pegarlas en el periódico mural. Pueden incluirles imágenes, colores, caligrafía con ornamentos, utilizar la técnica del tintado, entre otras.</p> <p>Para finalizar la clase, los alumnos expondrán al grupo su experiencia respecto a la investigación: qué problemas encontraron, cómo los solucionaron, qué podrían mejorar, qué les resultó efectivo, etcétera.</p> <p>Este momento también será utilizado para repartir entre los alumnos el material que se utilizará para montar el periódico mural del taller.</p>	
-------------------	---	--	--

	<p>que no terminen la investigación en el aula y la finalicen de tarea en su hogar.</p> <p>Como tarea para la próxima y última sesión, los alumnos deben llevar los materiales necesarios para montar un periódico mural como producto final de su taller.</p> <p>En este periódico mural, los alumnos expondrán los resultados de su investigación, de la mesa redonda y de los conceptos sobre la tradición oral.</p>	<p>Los materiales que se necesitarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 pliegos de papel América, para una superficie de 2.20m x 1.50m. • Tijeras • Resistol o silicón líquido • Imágenes representativas de las culturas que investigaron • Imágenes representativas de la tradición oral (escenas de alguien contando una historia, algún anciano platicando con alguien más joven, personajes de la tradición oral mexicana) • Información sobre el concepto de tradición oral • Información sobre el peligro de la historia única y su solución en el estudio de la tradición oral 	
<p>Evaluación En esta sesión se evaluará su participación en las discusiones del grupo y el trabajo en equipo para lograr resultados positivos en la investigación.</p>	<p>Referencias</p> <p>Tena, A. (2000). <i>Manual de investigación documental</i>. México: Plaza y Valdez editores.</p> <p>http://www.eumed.net/libros-gratis/2009b/558/LA%20INVESTIGACION%20DOCUMENTAL.htm consultado el 15 de noviembre de 2015</p> <p>http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_6_investigacion_documental.pdf consultado el 15 de noviembre de 2015</p>		

Rúbrica de evaluación

Investigación

	Siempre	La mayoría de las ocasiones	Nunca
La investigación se llevó a cabo de manera organizada			
Las fuentes de información fueron cotejadas para conocer la validez de la información			
Se recopiló la información			

Presentación oral sobre la experiencia de la investigación

	Siempre	La mayoría de las ocasiones	Nunca
Expusieron de manera útil y congruente sus experiencias en la investigación			
Fueron respetuosos, proactivos y propositivos con sus comentarios respecto al trabajo de sus compañeros			

Sesión 10

Sesión 10	Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
Nombre Presentación de los productos del taller	<ul style="list-style-type: none"> Exponer los productos del taller a la comunidad escolar 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las habilidades artísticas y argumentativas en los alumnos Mejorar las relaciones sociales a través del trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos 	<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica),

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las actividades llevadas a cabo en el taller 	<p>mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. • Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 	<p>en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. • Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
Tiempo 55 minutos	Estrategias de enseñanza		Estrategias de aprendizaje	Recursos
10 minutos	<p>Esta última sesión, los alumnos expondrán los resultados del taller a la comunidad escolar. Para esto, se deben realizar tres actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montar el periódico mural 2. Preparar el guion de la presentación 3. Hacer la presentación <p>Tanto el periódico mural como el guion de la exposición se pueden hacer simultáneamente. El docente dividirá en dos equipos al grupo, uno de ellos se encargará de montar el periódico mural, mientras que el otro se encargará de diseñar el guion expositivo.</p>		<p>A partir de los comentarios del profesor y de los alumnos, el grupo se dividirá en dos equipos, uno de ellos encargado de la elaboración del guion expositivo sobre el periódico mural y los resultados del taller; el otro, encargado del montaje del periódico mural.</p>	<p>Los materiales que se necesitarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 pliegos de papel América, para una superficie de 2.20m x 1.50m. • Tijeras • Resistol o silicón líquido • Imágenes representativas de las culturas que investigaron • Imágenes representativas de la tradición oral (escenas de alguien contando una historia, algún anciano platicando
45 minutos	El docente puede considerar diferentes estrategias para conformar		Los alumnos dispondrán del	

	<p>los equipos. Una de ellas es ubicar, por medio de la observación, a los alumnos que más afinidad y gusto tienen con el arte y que lideren el montaje del periódico mural. Por otro lado, estarían los alumnos que tienen mayor facilidad de palabra para que ellos sean los que expongan el periódico mural y los productos alcanzados.</p> <p>El periódico mural se montará poniendo como fondo el papel América que, de ser posible, tenga un color oscuro para que ayude a resaltar las imágenes y los textos.</p> <p>En cuanto al guion expositivo debe incluir el nombre del taller, sus propósitos, las actividades que realizaron los alumnos, cuáles les parecieron más atractivas, qué fue lo que aprendieron y qué se llevan de este taller.</p> <p>La estructura del guion debe contener una introducción, un desarrollo y una conclusión. En el desarrollo, se deberá explicar la parte de los árboles genealógicos, qué son, y qué significan para ellos. Las antologías, cómo las realizaron y qué contienen. La investigación sobre la tradición oral de otra cultura, las narraciones que recopilamos sobre esta, así como la información sobre ritos y narradores.</p> <p>Es necesario que los expositores consideren para su exposición: el tono de la voz, adecuarlo según las características de la audiencia. La prosodia, practicar aquellas palabras que le cuesten trabajo; proxémica y comunicación no verbal, adecuar sus gestos y la mímica a su discurso, evitar posturas que denoten cansancio, inseguridad, fastidio; y por el contrario, encontrar aquellas que</p>	<p>espacio del periódico mural para diseñar un esquema que permita distinguir la información relativa a la tradición oral, a la mesa redonda y a la investigación sobre la tradición oral de otra cultura.</p> <p>Los alumnos que estén en el equipo del guion expositivo deben considerar que no todos podrán exponer, de preferencia, ellos elegirán a dos representantes. Sin embargo, todo el equipo deberá participar en la elaboración del guion.</p> <p>Para reunir la información del guion, pueden entrevistar a sus compañeros sobre la experiencia que resultó estar en este taller.</p>	<p>con alguien más joven, personajes de la tradición oral mexicana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información sobre el concepto de tradición oral • Información sobre el peligro de la historia única y su solución en el estudio de la tradición oral • Bitácoras • Antologías • Árboles genealógicos
--	---	---	--

	inciten al público a prestar atención. dicción, considerar utilizar un lenguaje sencillo y amable.		
Evaluación En esta última sesión se evaluará el trabajo en equipo, la calidad expositiva del guion y la creatividad en el montaje del periódico mural.	Referencias		

Rúbrica de evaluación

Periódico mural

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
El periódico contiene información sobre la cultura que se investigó así como ejemplos de la tradición oral			
El periódico mural es llamativo, incluye elementos visuales aparte de textuales			
La disposición del contenido está organizada y es pertinente al espacio general			
Los textos escritos tienen coherencia, cohesión y adecuación			

Guion

	Excelente	Suficiente	Insuficiente
El guion es elaborado con ideas de todo el			

equipo			
El guion tiene una estructura descriptiva			
La información que se plantea es adecuada y suficiente para el público			

Presentación

Mantener la atención del público

Nombre del alumno	Distribuye la mirada a todo el público e interactúa con este	Distribuye la mirada por el recinto con nerviosismo, no interactúa con el público	Parece que expone solo a un grupo de personas o una sola y no distribuye su mirada	Observaciones

Dicción

Nombre del alumno	Pronuncia las palabras en totalidad y de manera correcta	Pronuncia la mayoría de las palabras sin tartamudear o cambiar fonemas	Tartamudea constantemente	Observaciones

Prosodia

Nombre del alumno	La velocidad y el ritmo de la voz es adecuado, no es rápido ni lento	La velocidad es un poco rápida o lenta, dificulta la comprensión de las ideas	La velocidad no permite que el público comprenda las ideas	Observaciones

Volumen de la voz

Nombre del alumno	El volumen de la voz es adecuado al recinto y a la cantidad de público en él	El volumen es un poco alto o bajo, dificulta la comprensión del tema	El volumen es un factor que determina la falta de comprensión del tema	Observaciones

Comunicación no verbal

Nombre del	El alumno	El alumno denota	El alumno denota	Observaciones
------------	-----------	------------------	------------------	---------------

alumno	denota seguridad en su postura	inseguridad. aunque se esfuerza por dominarla	inseguridad	

Dinamismo en el escenario

Nombre del alumno	Se mueve a través del escenario con seguridad y soltura	Se mueve a través del escenario, se percibe nervioso	Se queda estático en una sola posición	Observaciones