



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

---

---

**COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

**EL PEYOTE EN EL ENTORNO MÁGICO ESPIRITUAL  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO: UNA  
BIBLIOGRAFÍA**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A:**

**LORENA PAMELA MORALES MALDONADO**

**ASESOR:**

**DR. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA**

**CIUDAD DE MÉXICO, 2019**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

*A mi madre por todo el apoyo que me has brindado a lo largo de mi vida,  
por ser una mujer tan fuerte, independiente e inteligente,  
por heredarme tus virtudes.*

*A Rubi, mi hermana querida,  
por ser la mejor, una mujer valiente y emprendedora, y  
por tu apoyo incondicional.*

*A Mayra, por ser la hermana mayor más bondadosa  
y por haberme animado a ser parte de la UNAM,  
yo sé que vas a lograr todo lo que te propongas  
confió en ti.*

*A Laura, mi mejor amiga de la Universidad, por tu ayuda en clases,  
por los años que compartimos en la Facultad,  
porque fuimos más que compañeras,  
por tus sabios consejos,  
y por creer en mí.*

*A mi tutor, el doctor Hugo Alberto Figueroa Alcántara, quien es un pilar del Colegio de  
Bibliotecología, FFyL, UNAM, por los años de entrega a la Universidad y a la docencia,  
por apoyar a los estudiantes y hacernos seres pensantes,  
por dejarme trabajar libremente pero comprometida.*

*A mis sinodales:*

*Dr. César Augusto Ramírez Velázquez, por ser mi maestro y compartirme su  
conocimiento.*

*Dra. Brenda Cabral por su compromiso en el Colegio de Bibliotecología y por sus años  
de entrega.*

*Lic. Verónica Méndez Ortiz, gracias por su tiempo, apoyo y contribución.*

*Mtra. Marisa Rico Bocanegra, muchas gracias por ser una maestra ejemplar, porque  
sus clases siempre exigieron un esfuerzo extra y por enseñarme a desarrollar el  
pensamiento crítico y que la honestidad es un valor importante en un profesionalista.*

*A mis pequeñas por existir,  
están en mi mente y corazón a pesar de la distancia,  
deseo que sean universitarias,  
Lay y Ame.*

*A mi padre, de ti aprendí a exigirme una buena vida, por haberme iniciado en el hábito  
de la lectura desde niña y tenerle amor a los libros.*

*Gracias a todos los maestros del Colegio de Bibliotecología por su amor a la carrera y  
por su interés por formar profesionistas que engrandezcan el nombre de la carrera y la  
Universidad.*

## Dedicatorias

*A la Universidad Nacional Autónoma de México,  
que me dio la oportunidad de ser parte de sus filas, que me dio la dicha de vivir la gran  
experiencia de ser estudiante y egresada de la mejor universidad.*

*A ti, mi alma mater,  
comprometida con la educación de México  
y con cada estudiante al que recibes y lo formas con toda generosidad.*

*Para ti, Eduardo, que me ayudaste a terminar mi carrera y a culminarla con este  
proyecto. Me has dado las mejores ideas, eres un ser único y original.  
Gracias por brindarme todo lo que está a tu alcance y por confiar en mí,  
por tu apoyo incondicional, por compartir tu vida conmigo,  
siempre sabes ser mi guía y mostrarme las direcciones,  
en mis momentos de duda,  
y ante las duras decisiones.*

## ***Visión del lagarto***

Y tú  
que duermes en los  
peyotes  
como el beso  
interior que habita en la  
boca y nos  
comemos

Mira el corazón de  
la piedra absoluta donde  
llora el joven guerrero  
cubierto  
de papel

Te traigo una rosa de  
dios

Te traigo una oreja del  
ojo

Oh Kieraka  
tú que vigilas el interior  
del peyote

Tú que eres la  
saliva amarga de la rosa

Tú que eres  
la oreja que habla  
en el ojo

Tú que eres el puñal  
de flor medio cerrada  
del párpado

Poema dedicado al lagarto,  
en el camino al desierto.  
20 de noviembre de 1985  
Pey, Serge (2012), p. 201

## Índice

Introducción	9
1 El peyote: las puertas de la percepción	13
Introducción	13
1.1 ¿Qué es el peyote?	13
1.2 Ubicación geográfica	17
1.3 Principales pueblos indígenas en consumirlo	20
1.4 Los huicholes y el peyote	22
1.5 Ritos para los que se usa el peyote	27
1.6 Efectos que provoca en el cuerpo	30
Referencias	34
2 La bibliografía	37
Introducción	37
2.1 ¿Qué es una bibliografía?	37
2.2 Antecedentes	39
2.3 Características	42
2.4 Tipos de bibliografías	42
2.5 El papel social del bibliotecólogo en la elaboración de una bibliografía	44
Referencias	48
3 Bibliografía comentada sobre el peyote en el entorno mágico espiritual de los pueblos indígenas de México	50
3.1 Introducción	50
3.2 Metodología	51
3.3 Alcance	51
3.4 Elementos de los registros	51
3.5 Registros bibliográficos comentados	52
3.6 Índices	72
3.6.1 Índice por autor	72
3.6.2 Índice por título	74
3.6.3 Índice por tema	76
3.6.4 Índice cronológico	79
3.6.5 Índice de nomenclaturas de las ubicaciones bibliográficas	81

Referencias	84
Conclusiones	85
Obras consultadas	87
Anexo 1 Glosario	91
Anexo 2 Canto del peyote	92

## Índice de figuras

Figura 1 Peyote viejo	12
Figura 2 <i>Lophophora williamsii</i>	15
Figura 3 Estructura química de la mescalina	16
Figura 4 Híkuri	17
Figura 5 Los principales alucinógenos	19
Figura 6 <i>Lophophora williamsii</i>	22
Figura 7 Arte wixarika	25
Figura 8 La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme	26
Figura 9 Wixaritari, un pueblo que camina en busca del amanecer	29
Figura 10 Wixaritari, un pueblo que camina en busca del amanecer	30
Figura 11 <i>Lophophora williamsii</i> con flor	32

## Introducción

El objetivo de este trabajo es mostrar el papel interdisciplinario del bibliotecólogo mediante la inclusión de su profesión en distintos temas relacionados con la información, en este caso, una parte de la etnología de México y su historia, en específico el peyote en el entorno mágico espiritual de los pueblos indígenas de México. Así como evidenciar el papel social del bibliotecólogo en la conservación, recuperación y difusión de todo tipo de información que sea de interés social, creando una bibliografía como material de consulta para estudios posteriores sobre el tema.

La estructura de esta tesina está dividida en tres capítulos que servirán de teoría para sustentar el trabajo bibliográfico expuesto.

El primer capítulo trata todo lo relacionado con el peyote (*Lophophora Williamsii*), desde el punto de vista botánico, químico, cultural, religioso, psicotrópico y el uso recreativo. Para documentar esta planta y su nombre no se reduzca a *droga*.

En el segundo capítulo se trabaja con la teoría bibliográfica, esencial en la bibliotecología y las bases para la realización técnica de la bibliografía.

El tercer capítulo es la bibliografía misma, con la descripción de cada obra que documente el tema del peyote para contribuir a que sea tratado de forma científica, histórica y cultural. Es la recopilación de literatura que aporte en la sociedad un conocimiento fundamentado sobre el peyote.

Para empezar a conocer la historia del uso del peyote en los pueblos indígenas de México hay que tener en cuenta que representa una parte importante de los ritos religiosos de México, ya que es de los pocos cultos que han permanecido intactos a sus creencias y tradiciones pasados los años y que también resistieron a los cambios que significó la Conquista de México, mejor dicho: el choque de dos culturas y las imposiciones tanto de los españoles como de las órdenes religiosas que tuvieron como misión exterminar toda religión opuesta al catolicismo, que ellos

consideraban “herejías” o “barbaries” (Camorlinga 1993, p. 27). Durante la conquista, los misioneros religiosos franciscanos, escribieron en sus reportes la existencia de una planta diabólica, que los indios deificaban, razón por la cual el Santo Oficio inicio una persecución en contra de cualquiera que tuviera contacto con el peyote. Quedo declarado oficialmente en 1620 como un culto satánico. Uno de los de mayor peso es la crónica de fray Bernardino de Sahagún (1499-1590?), estudioso de los indios de México, que describió el uso de la raíz *peiotl* de manera ritual por los Chichimecas y por el cual se conocieron sus tradiciones y cultos en Europa. Sin embargo estos escritos fueron publicados a inicios del siglo XIX. Quedando en la historia como los más valiosos en la etnografía de la Nueva España.

El culto al peyote se ha mantenido firme hasta la actualidad, mostrando resistencia y fidelidad a sus creencias, lo que ha llamado la atención de importantes etnógrafos de comienzos del siglo XX, tal es el caso de Carl Lumholtz, originario de Noruega que escribió la obra: *El México Desconocido*, la cual es la más representativa por dar origen al comienzo de posteriores estudios sobre el peyote y los huicholes.

Un fenómeno existente asociado a la etnología de México es que los primeros estudios fueron concebidos por extranjeros, que aportaron información fundamental y son predecesores de los estudios modernos. Se han realizado investigaciones básicas pero también investigaciones de campo, esta carencia de documentación etnológica es causa del desconocimiento de la cultura mexicana y cada uno de sus pueblos indígenas, que si bien, siguen conservando sus tradiciones intactas en el tiempo, son muy diferentes entre ellos, así que no se puede tratar de la misma forma a un Chontal de Tabasco que a un Huasteco de San Luis Potosí. Con esto se ve una vez más, la apreciación y conservación de nuestra cultura por estudiosos de otros países, que valoran la peculiaridad de las culturas sobrevivientes. Benítez (1968) menciona la despreocupación por crear un mapa de las mitologías indias, no solo el estudio de los rasgos estadísticos de los indios, también incluir y preservar la visión mítica muy característica en ellos.

México es un país rico en alucinógenos como la datura, mejor conocida como toloache o en su nombre común trompeta de ángel; los hongos alucinógenos llamados carne de dios que nos recuerdan a María Sabina; la salvia, que se asocia con los sueños paralelos a la realidad, el mismo peyote de Real de Catorce y otras plantas que si bien, tienen efectos psicotrópicos en el ser humano y los animales, en las culturas indígenas no son utilizadas para otros fines que la medicina tradicional, consumidos principalmente por los chamanes y sabios que dirigen las ceremonias, aunque también es suministrado a los niños en su primer viaje a Wirikuta mejor conocido como Real de Catorce para nosotros.

El tema del peyote ha sido de gran controversia en México y el mundo, debido a que su uso se ha expandido en sectores de la población que ciertamente no pertenecen a alguna etnia que tenga en sus tradiciones o rituales, el uso o empleo de sus atributos y aunque estos grupos constantemente le incluyen el lado espiritual y de sanación que es peculiar del peyote, no deja de ser un uso recreativo. Incluso muchos extranjeros y famosos han viajado a México solo para probar el peyote, por la fama que ha tenido el movimiento hippie-psicodelia.

La historia del peyote es interesante por el uso que le daban y dan en la actualidad algunos pueblos indígenas en sus ceremonias y rituales, luego de ser considerado sagrado por su cualidad para crear un vínculo con los dioses y el alma de cada individuo. En este punto se debe dejar claro que para los indígenas, “los dioses y los seres divinos son fenómenos de la naturaleza deificados: los espíritus de los antepasados, o espíritus de animales y plantas, y de las fuerzas que gobiernan la fertilidad y el crecimiento” (Furst, 1972, p. 8), las mismas fuerzas a las que tratan de alcanzar y comprender por medio de rituales en los que suele estar presente, alguna planta medicinal. Aunque en la actualidad el peyote (figura 1) se ha empleado de una manera descaminada y esto ha ocasionado que se denomine una droga natural y no una planta medicinal y de fuertes raíces tradicionales como en la antigüedad.

En la antigüedad el cacto sagrado era usado como una planta de poder, al que solo las personas con un cargo importante tenían acceso a consumirlo y poseerlo, por considerarse un regalo enviado por los ancestros que representa la combinación perfecta del pueblo cazador (venado), agricultor (maíz) y recolector (peyote), actividades que han marcado la evolución de todo pueblo indígena, así el divino es al mismo tiempo peyote, venado y maíz (Benítez, 1968, p. 9).



Figura 1. *Peyote viejo*. Fuente: Schultes (2000).

# 1 El peyote: las puertas de la percepción

... la otra mitad que soy no existe  
la otra mitad que existe no soy  
José Vicente Anaya  
*Hikuri y otros poemas, p. 68*

## Introducción

El peyote es un símbolo representativo de la medicina tradicional mexicana. Además de ser una planta conocida en todo el mundo por su poder psicoactivo. Misma que ha sido estudiada por diferentes ramas del conocimiento, dentro y fuera de nuestro país.

Por lo tanto es importante tener información veraz que dé a conocer todo lo que rodea el tema del peyote y su controversial uso entre los indígenas de México que han protegido este culto desde la antigüedad.

### 1.1 ¿Qué es el peyote?

El peyote o peyotl por su nombre en náhuatl que significa *brillar*, o híkuri como lo llaman los huicholes y *Lophophora (yo tengo crestas) williamsii* o *Lophophora diffusa* (Ecured, 2019) por su nombre científico y las dos especies clasificadas botánicamente, es una planta muy antigua de la familia de las cactáceas, de color verde grisáceo, verde azulado o verde morado, con forma redonda o hexagonal, cubierto de una pelusa blanca y dividido en gajos, por lo regular cinco pero pueden llegar a ser trece gajos. Cada gajo contiene 25 miligramos de mescalina aproximadamente. En época de primavera brota flores rosas, blancas o moradas que le dan una apariencia alegre en el paisaje árido del desierto que parece infinito.

Cabe destacar que la maduración de un peyote es muy lenta y dura de 15 a 20 años.

Para poder distinguir las dos especies de *Lophophora*, hay que tener en cuenta las siguientes características. *Lophophora williamsii*, suele ser color azul-verde, de 5 a 13 gajos, rica en más de 30 alcaloides, feniletilaminas e isoquinolinas psicoactivas. Siendo la mescalina la de mayor presencia psicoactiva, también contiene peyocactina de propiedades antisépticas. Mientras que la *Lophophora diffusa* es de color verde-grisáceo y sus costillas no son definidas. Es la *Lophophora williamsii* la más valiosa para efectos psicoactivos.

Las raíces del peyote son largas en forma de gancho y en su habiudad natural suelen enroscarse, estas no sobresalen en el terreno, no se mastican, pero algunos indígenas las aprovechan para preparar té que utilizan en algunos ritos. El cuello del peyote puede sobresalir en la tierra y se caracteriza por estar cubierto de corteza que se desprende según la maduración del peyote, se tiene nota de casos en que la corteza que se desprende de un peyote maduro, se puede fumar, así como los pistilos previos a su florecer, en este contexto tenemos que los indígenas cortan la corona y la secan, sus gajos son los más apreciados para su consumo mascado. Cabe resaltar que las coronas o cabezas del peyote, cambian de forma según su edad y condiciones de cultivo (figura 2). Además de que su flor no tiene que ser de un color específico, aun entre *Lophophoras* de la misma especie.



Figura 2. *Lophophora williamsii*. Fuente: Pixabay (2017).

El peyote puede ser confundido con otras especies de cactus ya sea por su parecido morfológico o por su contenido de alcaloides, pero el peyote se diferencia de ellas por carecer de espinas y por la historia y magia que tiene a su alrededor. Mientras que otras especies de cactus son conocidos como falsos peyotes.

Es conocido y relacionado con las drogas psicodélicas de diseño por su alto contenido de alcaloides, principalmente trimetoxifeniletamina, mejor conocida como mescalina, pero claro está que el peyote es la contraparte natural. Guzmán (2017) lo explica de la siguiente manera:

Se trata de una cactácea, cuyos atributos fueron loados por los poetas del Anáhuac; sus efectos y visiones, demonizados por las autoridades eclesiales y civiles en las tres centurias de la Colonia y, en tiempos más recientes, calificados por las autoridades sanitarias de nuestro país como propios de una droga, un psicotrópico “de escaso o nulo valor terapéutico” (p. 98).

El peyote contiene aproximadamente 30 alcaloides, entre ellos la mescalina que es la causante de los efectos alucinógenos de esta planta (figura 3).

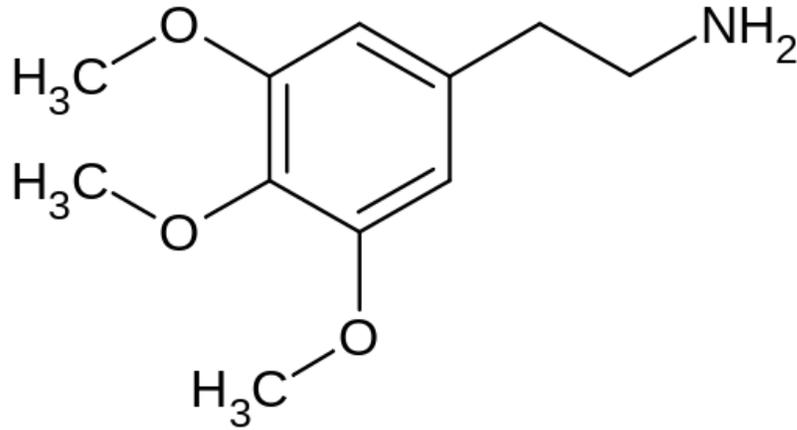


Figura 3. Estructura química de la mescalina. Fuente: Wikiwand (2019).

Este cactus es buscado y venerado por diferentes comunidades indígenas que ven en él un antídoto para estar en comunión con sus hermanos y con su espíritu mismo.

Es un ser que se trata con respeto y es apreciado por su poder medicinal (figura 4). Guzmán (2017) nos dice que se debe “reconocer el valor patrimonial (biológico y cultural) de esta planta” (p. 95). Vemos que tan solo nombrarlo es causa de polémica en la actualidad, pues su posesión es considerada ilegal. Sus propiedades han causado que el peyote tenga una fama excesiva, aumentando el turismo psicotrópico y el saqueo y tráfico a nivel nacional e internacional, siendo Estados Unidos el país con mayor negocio en compra-venta, seguido de Reino Unido y Alemania, estando México en el quinto lugar, considerando que esta especie es endémica de nuestro país.



Figura 4. *Híkuri*. Fuente: Elaboración propia (2019).

## 1.2 Ubicación geográfica

México es el país con más riqueza de alucinógenos como en el uso de ellos por sus indígenas a lo largo y ancho de su territorio. País famoso en la psicodelia por los hongos de María Sabina, la datura, mejor conocida por toloache y por el peyote de *Wirikuta*.

El peyote es una especie endémica de México, aunque su consumo se ha expandido entre los indios de Texas. Esta especie se encuentra en los estados con zonas desérticas secas y pedregosas que es el hábitat natural del cactus, por mencionar algunos estados que son ricos en peyote tenemos a Durango, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, Nayarit, Zacatecas, Querétaro y principalmente San Luis Potosí, lugar famoso por la peregrinación a Real de Catorce llamado *Wirikuta* por los huicholes, donde cada año realizan una peregrinación con el objetivo de ir a recolectar peyote y compartirlo en comunión. Mismo que desde 2001 se convirtió en *Pueblo Mágico*. Guzmán (2017) nos dice:

El peyote es una planta de la familia de las cactáceas que se distribuye en ciertas porciones del desierto chihuahuense, desde el sur de Texas hasta el noreste del estado de Guanajuato. Es una planta típica de los ecosistemas semiáridos, exclusiva del continente americano (p. 99).

En el desierto se puede notar que la cabeza sobresale en la tierra y suele ser de tamaño pequeño, pocas veces se encuentran de tamaño mayor, lo más frecuente es que al encontrar el primero, se encuentren más peyotes a su alrededor como si fuera una familia.

El peyote no es fácil de encontrar por personas que son ajenas al tema, como suelen ser turistas que lo buscan por morbo o curiosidad. Es una tarea propia de los grupos recolectores indígenas que han conseguido esa experiencia con los años.

El divino permanece invisible y como nosotros estamos privados del tabaco mágico, es inútil que nos enfoquemos en hallarlo. Los peyoteros, en cambio, ya lo han visto. Tatevarí Maracame toma una flecha, señala cinco veces hacia un lugar de la mesa y adelantándose, la clava entre las roca. Ha encontrado el primer peyote (Benítez, 1968, p. 58).

Es importante resaltar que para los extranjeros o visitantes es complicado hallar el cactus sagrado no tanto por su apariencia camuflajeada en el desierto, sino también por una desventaja que no se puede obtener fácilmente: la ubicación de este por medio de un mapa territorial subjetivo, que es heredado a los niños huicholes desde antes de visitar *Wirikuta*, para que al momento de la peregrinación ya sepan identificar todos los puntos sagrados de esta tierra.

Para los coras, también existen varios lugares relacionados con el peyote, en su peregrinación al peyote viajan por dos meses en ida y vuelta al Cerro Quemado, que es un lugar cerca de Real de Catorce, también su territorio nororiental se encuentra en San Juan Peyotán, que significa *Lugar del peyote* (Magriñá, 2002, p. 255), por otro lado tenemos que el Sangangüey es un adoratorio oriental del peyote,

volcán representativo de Nayarit. Cuenta la leyenda que el peyote es masculino y que nació del norte en forma de cangrejo y se quedó a vivir ahí.

En la figura 5 Schultes muestra la ubicación geográfica con la distribución de las plantas alucinógenas en Latinoamérica, se puede observar que en el norte de México predomina el peyote.



Figura 5. *Los principales alucinógenos*. Fuente: Schultes (2000).

El peyote es el prototipo de los alucinógenos del nuevo Mundo como lo menciona Schultes (2000), y de los primeros en propagarse por Europa a consecuencia de los hallazgos de los conquistadores y el descubrimiento de su uso ceremonial.

### 1.3 Principales pueblos indígenas en consumirlo

Los indígenas de México, son minorías que han vivido por más de cuatrocientos años en condiciones deplorables y apartados de las políticas y leyes que regulan la vida de los demás habitantes del país. En un principio el gobierno buscaba erradicar estas comunidades e integrarlos a la población mayoritaria. Olvidaban que México es un mosaico de grupos étnicos, homogenizar toda la población, sería olvidar su esencia. Por esta razón los indígenas de México viven alejados, pues fueron exiliados de su paraíso, Benítez (1968) “Naturalmente la conquista los expulsó de su paraíso, de su mar rico en pesca, de sus centros ceremoniales y se vieron obligados a buscar un refugio en las montañas solitarias...la Tierra Santa” (p. 14).

En la actualidad para los mexicanos “ser indio supone una subordinación, un estado permanente de explotación y menosprecio determinado por los hombres de su propia cultura” (Benítez, 1968, p. 16) mientras que los extranjeros han valorado y apreciado nuestras tradiciones, para nosotros ser indio es una palabra que se utiliza para insultar.

El culto al peyote y su consumo es una práctica tan antigua como las primeras tribus indígenas. Existen indicios que atribuyen a los indios americanos como los primeros en usar el peyote en sus ritos religiosos esto se debe por su asentamiento en las zonas áridas donde abunda este cactus.

Distintas etnias indígenas tienen presente el uso del peyote en sus tradiciones religiosas por lo cual es nombrado de diferente forma según el caso; para los coras es *huatari*, los tepehuanes lo llaman *kamaba*, *jiculí* es entre los raramurís (Aguirre, 1952). Aunque también otros grupos indígenas han adoptado el peyote a sus rituales compartiendo alguno de los nombres dichos anteriormente, como los chichimecas, toltecas, los yaquis y los tarahumaras, para los huicholes o wirrarikas es conocido como *híkuri* o *venado azul*.

Aunque en la actualidad el uso y posesión del peyote sin importar el fin es ilegal, afortunadamente en 1975 se dictaminó en el artículo cuarto constitucional, el uso libre del peyote en los grupos indígenas que realizan un uso ancestral de este cactus en sus costumbres. El peyote sigue ocupando un lugar sacramental en los grupos indígenas de México. Snapp (2015) registra algunos de los usos para los que se emplea el peyote:

Algunas comunidades usan la planta por sus propiedades curativas, para aliviar el dolor durante el parto, fiebre, enfermedades de piel, reumatismo, diabetes y gripa. La dosis normal es de entre 200 y 400 miligramos de mescalina, esto quiere decir que se necesita un consumo de 6 a 12 botones (p. 102).

Magriñá (2002) nos cuenta que los nayaes, tomando en cuenta que se refiere a huicholes y coras, usan el peyote como tónico, pues estimula el organismo, además de ser buena medicina para la fatiga y las privaciones durante la peregrinación del peyote.

Mientras tanto, los tarahumaras consumen el cacto con fines mágicos y tienen la creencia de que impide robos.

Hablar de los huicholes en el tema del peyote como un culto ancestral no quiere decir que sean los más importantes, pero sí son los más representativos en el tema, pues sin ellos no se puede hablar del peyote y por otro lado si mencionas al peyote mencionarías a los huicholes.

Cabe mencionar que el peyote (figura 6), entre varios de sus empleos, se puede consumir en bebida espumosa elaborada por las mujeres al molerlo en un petate, esto es para los viajeros a *Wirikuta*. Además de su consumo para fines medicinales. Mascado se utiliza para picadura de alacrán, hay que tener en cuenta lo que explica Casillas (1990) “[...] es muy probable que el empleo de estas plantas se base en aspectos mágico-religiosos y algunas solo brinden efectos placebo, seguramente un número considerable de ellas son realmente eficaces”. Por lo tanto aunque

parezca incrédulo, no olvidemos que los usos de las plantas, en este caso el peyote, siguen vigentes entre las tradiciones de los grupos indígenas mexicanos, por su eficacia.

Todas estas comunidades indígenas han heredado sus creencias, tradiciones y conocimientos de forma oral, voz con voz, de viejo o adulto al niño o a los jóvenes. Por lo tanto no existe mucha documentación de mano directa de indígenas de los pueblos de México.



Figura 6. *Lophophora williamsii*. Fuente: Schultes (2000).

#### 1.4 Los huicholes y el peyote

La concepción de la cultura Huichol o *Wixárika*, la forma correcta de llamarlos, en su lengua, es una cultura muy difícil de entender y no por falta de estudio, si no por el hecho de que se rige en la cosmovisión, simplemente nosotros no podemos entenderlos completamente porque nuestro contexto es muy distinto a pesar de que

existen numerosos estudios y escritos, no olvidemos que la mayoría está escrito desde una corriente objetiva. Saumade (2013) “La cultura *wixarika* resiste porque es capaz de adaptarse y de transformar los elementos que le fueron impuestos por la colonización, el mestizaje y la modernidad” Guzmán (2017) explica:

Los huicholes o wixaritari preservaron el nomadismo al emprender todos los años su peregrinación desde la Sierra Madre Occidental hasta el desierto chihuahuense en la porción del altiplano potosino o Wirikuta, como ellos la nombran. En su recorrido de alrededor de 500 kilómetros visitan y van dejando ofrendas en los lugares sagrados conforme su cosmología. En esta peregrinación reviven en lo fundamental el acto de creación del sol (p. 99).

El pueblo huichol, desde siempre ha llamado la atención de antropólogos y etnólogos, poco más extranjeros que mexicanos. Desde el primer estudio en forma por parte de Carl Lumholtz en 1895, hasta los huicholes que nos describe Benítez y retrata con su cámara fotográfica, son los mismos huicholes llenos de vida que conocemos hoy día.

Parece que el tiempo no ha pasado en la comunidad huichol, mejor lo explica Negrín (1985):

[...] a través de los siglos en poco o en nada ha cambiado en su manera de ser tradicional, y (es) el que más ha defendido y conservado la tradición de su mundo, para él incomparablemente mejor que el civilizado, por más que este le sea presentado como óptimo deseable (p. 26)

La cultura *wixarika* se rige en un complejo compuesto de tres elementos, siendo estos: el venado, el maíz y el peyote, representando las cualidades cazadoras, agricultoras y recolectoras de este pueblo, esta trilogía fue definida como “dogma fundamental” por Zingg (1937), más tarde el etnógrafo Lemaistre (1996) lo nombraría “la santa trinidad huichola”, citado en Medina (2013), esto por tratarse de entidades sagradas en la tradición *wixarika*, dándole un estilo católico mestizo. Medina (2013) opina al respecto de esta tríada, que si bien, el venado, el maíz y el peyote mantienen unidad en relación a las tradiciones huicholas, no es la absoluta

simbología huichol, sino que es la simplificación de “un sistema mucho más complejo” (p. 167).

Para el huichol, la vida espiritual es algo difícil de alcanzar, debe llevar una rutina muy estricta en abstinencia de sal, de dormir y de relaciones sexuales.

Su esencia es el pensamiento prehispánico y el espíritu religioso conectado con el universo, es la convicción de los *Wixárika*.

El *cupuri* es para ellos lo más importante en cada persona y por consiguiente la relación de esta con la Madre tierra que es concebida como otro ser vivo a su semejanza. Por esta razón se venera y respeta la naturaleza.

La visión mítica requiere que uno compenetre el sujeto interior de lo que aprehende, dejando de verlo como objeto aparte. De tal modo, se dice que el maracame ya muy ilustrado percibe la tierra sobre la que pisa como una persona, y asimismo conversa con esta Nuestra Madre. Y este es el grado de ilustración mayor que se logra con el seguimiento de la cultura ancestral: llegar a ver desde el interior de nuestro ser el interior de otro ser, de corazón a corazón. Pero, para adquirir el corazón espiritual o *iyari* que permite esta visión se debe aprender a controlar el cuerpo, dominando sus apetitos y purgando los pensamientos que manchan la conciencia y tergiversan las visiones. Hay que trascender la condición humana para ver con el espíritu, como ven los antepasados, a través de los *nierica* que reflejan lo que existe tanto en el plano espiritual como en el material.

(Negrín, 1985, p. 32)

La creencia de que el peyote es como un venado de cola azul, se debe a que en el mito de la creación del universo *wixarika*, el primer venado que salió del mar después del gran diluvio, dirigió a los primeros ancestros al desierto de *Wirikuta*, estando ahí se ofreció para ser cazado. Una vez sacrificado se dice que el *iyari* del venado se transformó en peyote, creciendo en cada huella que dejó el venado sobre el camino, familias de peyotes. Así fue como apareció el sol por primera vez en el mundo *wixarika* (figura 7), dejando atrás los días de oscuridad.



Figura 7. Arte wixarika. Pixabay (2019).

Vemos que para los huicholes el peyote no es una planta, sino una deidad o un regalo de la madre tierra para que estos puedan comunicarse con ella, por eso mismo los rituales o mejor conocidas como las fiestas del peyote (Hofmann & Schultes, 2000).

La peregrinación que emprenden cada año a *Wirikuta* es para conmemorar a los ancestros y sus deidades. INAH en Universos huicholes (s.f) los agrupa tal cual una familia: “El fuego es su abuelo; el sol su padre. La lluvia, la tierra y el mar son sus madres; el venado y el peyote, son sus hermanos mayores”.

Los huicholes muestran la riqueza de su cosmovisión y de su culto al peyote con sus artesanías. Características por sus colores brillantes y porque en ellas plasman una historia, ya sea en bordados, pinturas o tejido de chaquiras. Representan su folklore y nos muestran un poco de lo que son afortunados de *ver* en sus experiencias religiosas (figura 8).

A continuación se presenta la versión textual (extractada) de la descripción sobre el lienzo proporcionada por el Museo Nacional de Antropología e Historia, sala de Exposiciones Temporales, 2019:



Figura 8. *La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme* · José Benítez Sánchez (1980). Fuente: Colección Museo Nacional de Antropología e Historia.

La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme es una de las más importantes obras artísticas de esencia ritual de la cultura wixarika o huichol.

Además de su gran calidad de manufactura, belleza, personalidad estilística y fascinante uso del color, encierra un inmenso valor como fuente etnográfica para ahondar en la cosmovisión de los huicholes.

En ella se pueden encontrar referencias de al menos 13 deidades, 9 de sus mitos cosmogónicos y 9 de sus símbolos más representativos. La compleja y a veces paradójica relación de sus elementos y sus diversos estratos de lectura reflejan fielmente la riqueza y dinamismo de la cultura wixarika.

A primera vista la saturación de elementos y personajes es abrumadora; pero una mirada sin prisa permite que se vayan revelando y desdoblado los significados. La imagen devela un enorme rostro, al tiempo que es un retrato del numeroso panteón huichol. Es una visión sagrada, una revelación de peyote. Pero es también un mapa de los muchos sitios sagrados del territorio huichol. Es además un rico referente de sus más representativos episodios mitológicos, un mosaico de historias que encierran su sabiduría ancestral y mágica.

## 1.5 Ritos para los que se usa el peyote

El peyote en los grupos indígenas antiguos ha sido utilizado principalmente para conectar el espíritu con seres supremos a los que ellos consideran sus deidades, llámese el padre Sol, la madre Tierra, el abuelo Fuego, y el bisabuelo Venado azul “el venado representa una idea de dios, una peculiar comunicación entre los cazadores primitivos y los animales que se manifiestan en la bien estudiada figura del Señor de la Caza” (Benítez 1968, p. 101).

También se consume híkuri para pedir a los dioses sanar el alma o alguna enfermedad no tan avanzada, manteniendo un equilibrio espiritual y corporal en comunión con la familia como cuando se es niño y no poseemos ninguna maldad.

Esto también se ve reflejado dentro de la convivencia en comunidad, pues entre todos se ayudan a realizar grandes metas como lo es la peregrinación a *Wirikuta* y que se lleve al éxito final, pues se considera una promesa a los dioses y de no cumplirla ellos creen que tiene grandes repercusiones.

### *El rito de la purificación*

Se realiza estando frente al abuelo Fuego *Tatevarí* con un mará'akáme que se dedica a hacer nudos en una cuerda por cada pecado carnal que el indio revele, una vez terminada la confesión se arroja la cuerda al fuego. Esto es para que pueda encontrar peyote en *Wirikuta* y la experiencia sea sagrada y no sea obstruida por demonios o por las tentaciones que haya ocultado durante la confesión, incluso previene que sus pecados le produzcan locura de no revelarlos (Benítez, 1968, p. 75- 86).

### *La fiesta del peyote*

Se hace en temporadas de sequías y es la más representativa entre los huicholes, trata de una peregrinación a *Wirikuta*, tierra de Peyote que dura 15 días caminando, se dice que su acceso en transporte es más complicado por los barrancos y cañones

que se deben cruzar. Este lugar es sagrado ya que se cree que es la morada de los dioses y ancestros (Benítez, 1968, p. 157).

Este rito consta en recolectar el híkuri enterrado en el desierto y encontrar a los dioses para suplicar por una cosecha abundante y un buen regreso a casa. También se dice que lo hacen para *encontrar la vida*. Se estima que este rito tiene una antigüedad de aproximadamente 2000 años.

#### *La ceremonia del tambor y la calabaza*

Sobresale una deidad femenina llamada *Tatéi Niwetúkame* (Nuestra Madre) quien determina el sexo del niño concebido en un embarazo, por esto mismo es la deidad de los infantes, ella los prepara para cazar el peyote, el mará'akáme con su canto detalla las extensiones de *Wirikuta* para que conozcan de antemano el lugar que un día ellos recorrerán en busca del sagrado (Benítez, 1968, p. 159-166).

#### *El rito de la infancia a la adolescencia*

Consiste en llevar a los niños de 10 a 12 años por cinco años consecutivos a la peregrinación de *Wirikuta* para presentarlos con las deidades y anhelen a ser mará'akáme o cantor, para en un futuro ellos llevar sus propias ofrendas. Cabe resaltar que es hasta el quinto viaje en el que pueden probar en peyote pero la cantidad máxima permitida es de 5 peyotes chicos o bien, galletas, otro nombre que se le da a los peyotes para niños (Benítez, 1968, p. 475).

#### *La fiesta de las primeras mazorcas*

Es fundamental en la preservación de la peregrinación a los niños. En esta fiesta un mará'akáme relata un viaje a la tierra sagrada de *Wirikuta* (figura 9) a los niños que están presentes, de esta forma dibuja un mapa geográfico en la memoria de los niños para cuando hagan la peregrinación no se pierdan o desvíen del camino (Benítez, 1968, p. 472-477).



Figura 9. *Wixaritari, un pueblo que camina en busca del amanecer*. Fuente: Exposición Ntrzacatecas (2019).

Para ellos, como niños, uno de los lugares sagrados más importantes es el hogar de *Tatéi Niwetúkame* que los espera para darles nueva fuerza, así como les dio la vida al nacer. Niwetúkame abraza a los niños y los apresura en su jornada de modo que puedan regresar sanos y salvos a sus familias, pequeños peregrinos del peyote, cada uno de ellos portando un cactus de peyote, en la forma de una tortilla (Furst, 1972, p. 16).

Por otra parte, en la mayoría de los festejos que llevan por nombre *Tuquipa*, se busca llegar al *nierica* y se consume peyote (figura 10) por ser de gran ayuda para la obtención de este grado de conciencia, este proceso se rige de sacrificios y reglas, principalmente de carácter sexual.

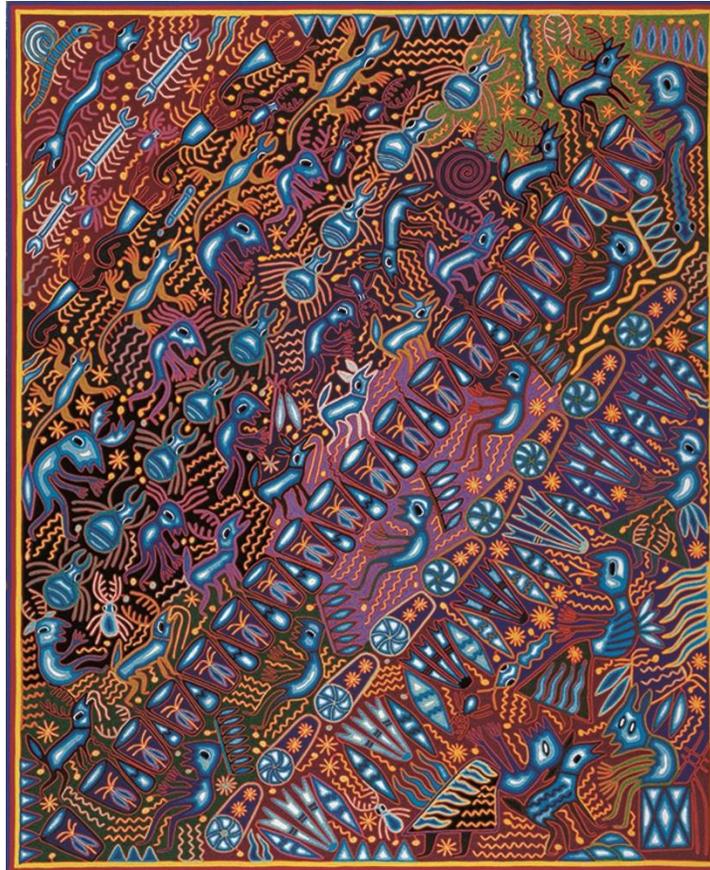


Figura 10. *Wixaritari, un pueblo que camina en busca del amanecer.*  
Fuente: *Exposición Ntrzacatecas* (2019).

## 1.6 Efectos que provoca en el cuerpo

Los efectos que provoca el peyote al mascararlo, son psicodélicos, produce visiones caleidoscópicas (podemos ver este efecto de colorido en el arte huichol), alucinaciones, relajación, risa, llanto, locura temporal, sensibilidad extrema de los cinco sentidos y pérdida de la noción del tiempo. Los alcaloides de tipo estricnina son los que producen una profunda depresión, náuseas e insomnio, la segunda fase es gracias a los alcaloides de tipo morfina, encargados de las alucinaciones que suelen durar varias horas y viéndolo por el lado que es usado en los diferentes grupos indígenas, al consumirlo entras en contacto con los dioses y deidades propias de su religión, suele aparecerse a lo lejos el abuelo venado mientras

mascan peyote durante la recolección. No existen efectos perniciosos posteriores y tampoco se conoce que el peyote cree dependencia. Para los huicholes estos síntomas lo nombran *emborracharse* con peyote. Por otro lado tenemos los efectos místicos que describe muy bien Benítez (1968):

Para el huichol que está bajo los efectos del peyote, la dispersión del yo se traduce verdaderamente en la comunión con el todo; el miedo anuncia la presencia de la divinidad, “oye” los canticos de los dioses, de los árboles, de las rocas, sus palabras misteriosas y resonantes “ ve” salir del fuego a Tamatz y transformarse en extrañas y luminosas flores, en guirnaldas de flores que coronan la cabeza de Leunar y a las flores en convertirse en venados azules, y los venados en nubes y las nubes en lluvia que cae sobre sus milpas (p. 98)

Se hace la comparación de sus efectos con el LSD ya que es una droga sintética de mescalina pura “dilatación de la pupila, elevación de la actividad eléctrica del cerebro, aceleración del pulso y de los reflejos de la rodilla, algunas veces escalofríos y nauseas” (Benítez 1968). El doctor Alberto Hofmann fue su descubridor y cuenta en su experiencia haber sentido un *delirio agradable* posiblemente es lo que le da relación al peyote con dos estados sublimes durante la intoxicación que asemejan el cielo y el infierno, haciendo la asociación de la sensibilidad intensificada, con el misticismo del cielo y la depresión y pesadez que provoca, con bajar al mismo infierno. Esta es la famosa frase conocida en el mundo psicodélico como Hell and Heaven.

[...] el peyote es una planta alucinógena muy compleja, cuyos efectos incluyen no solo imágenes brillantes coloridas y auras débilmente resplandecientes que parecen rodear a los objetos del mundo natural, sino también sensaciones auditivas, gustativas, olfatorias y táctiles, junto con sensaciones de falta de peso, microscopía y alteración de la percepción del tiempo y del espacio (Furst, 1980, p. 200).

Son estos efectos sublimes los que hicieron que el peyote se deificara desde épocas muy antiguas, quizá por el desconocimiento o temor que esparcía entre la

comunidad, lo cierto es que logro tener tal impacto que su veneración sigue siendo conservada. Schultes (2000) describe estos efectos de una forma mística:

Sin pérdida de la conciencia, el sujeto entra en un mundo de sueños, que, frecuentemente, parece más real que el mundo normal. Es común que los colores cobren una brillantez indescriptible; los objetos pueden perder su carácter simbólico, permanecer independientes y asumir una fuerte carga de significado, ya que parecen poseer una existencia propia. Los cambios psíquicos y los estados sublimes de conciencia provocados por los alucinógenos se encuentran tan alejados de la vida ordinaria que resulta casi imposible describirlos en el lenguaje corriente. Una persona bajo los efectos de un alucinógeno abandona su mundo familiar y actúa según otras normas, en otras dimensiones y en un tiempo distinto (p. 14).

Los efectos provocados con el consumo del peyote suelen ser para las personas que lo prueban por primera vez o por puro fanatismo, una experiencia catastrófica y nada agradable, pues produce una especie de locura, paranoia y pérdida de control sobre el cuerpo y sus decisiones, es por esto que no debe consumirse sin la guía de un Maracame y se debe tener la responsabilidad y sobre todo la conciencia de que su uso es una tradición ancestral y medicinal, se debe usar con el respeto que ha tenido entre las comunidades indígenas que respaldan su consumo con fines espirituales y con objetivos propios de su cultura, en comparación de los fines que se le ha dado en la actualidad. Probar por mera curiosidad, por popularidad o por ignorancia, para al final reducir años de cultura en un sinónimo de *droga* y nada más. Los alucinógenos naturales incluido el peyote (figura 11), van más allá de pasar un buen rato, al menos para quien los respeta y se respeta a sí mismo.



Figura 11. *Lophophora williamsii* con flor. Fuente: Pixabay (2019).

Como conclusión podemos observar que el uso del peyote en las culturas indígenas de México es milenario y trascendental. No es considerado una droga hasta la fecha a pesar de la persecución de esta tradición, anteriormente por la iglesia y en la actualidad por las leyes que a pesar de “protegerlo” de la explotación, también ha abusado de la ignorancia de los pueblos indígenas que lo utilizan en su vida diaria, encarcelando a personas inocentes que lo portan con fines religiosos.

Es por esta razón la inspiración para la elaboración de una bibliografía del peyote en el entorno mágico espiritual de los pueblos indígenas de México, que sustente el uso tradicional de este cacto científicamente y culturalmente como una pieza importante de la diversidad cultural que hay en México y el respeto de la misma.

## Referencias

Aguirre Beltrán, Gonzalo (1952). La magia del peyotl. Revista de la universidad de México. Vol. 6, no. 68, p. 2-4. Recuperado de

<https://www.revistadelauniversidad.mx/storage/b0c8072d-a480-4c96-8340-8cf51d55b1d0.pdf>

Anaya, José Vicente (1978). *Hikuri y otros poemas*. México: El nigromante.

Anderson, Edward F. (2007). *Peyote: el cactus divino*. Barcelona: Laertes.

Benítez, Fernando (1968). *En la tierra mágica del peyote*. México: Era.

Camorlinga, José María (1993). *El choque de dos culturas: dos religiones*. México: Plaza y Valdés.

Casillas Romo, Armando (1990). *Nosología de un pueblo. Medicina huichola*. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.

Castaneda, Carlos (1974). *Las enseñanzas de don Juan: una forma yaqui de conocimiento*. México: Fondo de cultura económica.

Castaneda, Carlos (1975). *Viaje a Ixtlán. Las lecciones de don Juan*. México: Fondo de cultura económica.

*El cine indigenista* (1984). México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Furst, Peter T. (1980). *Los alucinógenos y la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Guzmán Chávez, Mauricio Genet (2017). Interculturalidad en torno al uso del peyote. Un patrimonio biocultural en condición de ilegalidad. *Alteridades*, n.27, vol.53, p. 95-106. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172017000100095&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100095&lng=es&tlng=es)

Guzmán Mejía, Rafael (2007). *Cultura de maíz-peyote-venado: sustentabilidad del pueblo wixarika*. Tepatitlán de Morelos, Jal.: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de los Altos.

Huxley, Aldous (2014). *Las puertas de la percepción: cielo e infierno*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s.f). Caminos de Luz. México: Universos Huicholes. Recuperado de <http://universoshuicholes.inah.gob.mx/home.html#inicio>

La Barre, Weston (2002). *El culto del peyote*. México, D.F.: Coyoacán.

Lophophora williamsii (2019) *Ecured*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Lophophora\\_williamsii](https://www.ecured.cu/Lophophora_williamsii)

Lumholtz, Karl Soju (1970). *El México desconocido*. Recuperado de [http://dgb.conaculta.gob.mx/coleccion\\_sep/libro\\_pdf/11000002073.pdf](http://dgb.conaculta.gob.mx/coleccion_sep/libro_pdf/11000002073.pdf)

Magriñá, Laura (2002). *Los Coras entre 1531 y 1722. ¿Indios de guerra o indios de paz?* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia: Universidad de Guadalajara.

Medina Miranda, Héctor Manuel (2013). Las personalidades del maíz en la mitología wixarika o cómo las mazorcas de los ancestros se transformaron en peyotes. *Revista Colegio de San Luis* [online]. vol.3, n.5, p. 164-183.

Nahmad, Salomón, Furst, Peter y Myerhoff, Barbara G. (1972). *El Peyote y los huicholes*. México, D.F: SEP.

Navarrete Lezama, José (2015). Antonin Artaud en el país de los tarahumaras. La montaña de los símbolos. México: *Mito Revista Cultural*, n.25, Recuperado de <http://revistamito.com/artaud-en-el-pais-de-los-tarahumaras-la-montana-de-los-simbolos>

Negrín, Juan (1985). *Acercamiento histórico y subjetivo al huichol*. México: Universidad de Guadalajara.

Noyola, Antonio (2008). *En busca del Jícuri: el peyote en la tarahumara*. México, D.F.; Centro Nacional para la Cultura y las Artes: Ceiba Arte Editorial.

Pey, Serge (2012). *Nierika: cantos de visión de la contramontaña: poemas traducidos del peyote*. México, D.F.: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Rajsbaum Gorodezki, Ari (200?). *Huicholes / Wirraritari o Wirrárrika*. Recuperado de <https://fradive.webs.ull.es/practica/huich/huicholes.pdf>

Reed, Karen Bárbara (1972). *El INI y los huicholes*. México, D.F: Instituto Nacional Indigenista.

Saumade, Frédéric (2013). Toro, venado, maíz, peyote: El cuadrante de la cultura wixarika. *Revista Colegio de San Luis* [online]. vol.3, n.5, p. 16-54. Recuperado de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-899X2013000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-899X2013000100002)

Snapp, Zara (2015). *Diccionario de drogas*. México: Ediciones B.

## 2 La bibliografía y el papel social del bibliotecólogo

*...el conocimiento es pavoroso, cierto; pero si un guerrero acepta la naturaleza aterradora del conocimiento, cancela lo terrible*

*Carlos Castaneda*

*Relatos de poder*

### Introducción

Con el boom de la información y la evolución del internet cada día se complica más encontrar fuentes confiables y pertinentes cuando se emprende una investigación sin importar el tema. Entonces ¿A dónde recurrimos cuando buscamos información? ¿Buscamos en internet? ¿Recurrimos a libros? Lo correcto sería buscar en bibliografías que hablen del tema por investigar, de esa manera podemos ver qué tan original puede ser nuestra investigación, hasta qué punto está avanzada la investigación, así como la disponibilidad de esos materiales. Es un recurso confiable de gran utilidad por ahorrarnos tiempo al buscar sin rumbo. La bibliografía es la huella de la producción literaria de la humanidad.

### 2.1 ¿Qué es una bibliografía?

La bibliotecología tiene como objeto de estudio el libro, aunque en estos últimos años se ha tratado de reconceptualizar es y sigue siendo el alma de esta disciplina. Por eso que relacione todo lo que tiene que ver con el libro, tanto en su forma más abstracta, tanto como la de un mero objeto. Esto nos lleva a que la bibliografía, es una rama de la bibliotecología o ciencia del libro como también suele conocerse, pero sigue siendo considerada una técnica dentro de una ciencia. Cabe resaltar y no se puede dejar pasar el hecho de que la bibliografía fue la que dio pautas y una historia a la aparición de la bibliotecología, ya sea por el deseo de organizar todas

esas compilaciones o bien por preservarlas. “De manera explícita, la bibliografía es la madre de la bibliotecología, no obstante que desde el siglo XX la primera comenzó a ser configurada como una disciplina subsidiaria de la segunda” (Meneses 2007).

El término *bibliografía* se ha confundido con catálogos, con repertorios, con índices incluso con un listado de obras, pero en realidad ¿qué es una bibliografía? tenemos la definición de Macles (1960) que nos dice “la bibliografía investiga, transcribe, describe y clasifica los documentos impresos con el fin de constituir los instrumentos de trabajo intelectual llamados repertorios bibliográficos o bibliografías” (p. 7).

Con esta definición se muestra que la bibliografía es más que una técnica, pues se investiga para hacerla, se describe cada obra por su físico y contenido, además de que se clasifica y se realiza un ordenamiento de las obras que comprenden la bibliografía. Asimismo aportan contenido a los repertorios bibliográficos, ya sea de una materia en especial, de un autor, o en la producción literaria de un país.

Por otro lado Martínez de la Fe (2005) cita a Víctor Langlois (s.f) quién dice que la bibliografía “es esa parte especial de la ciencia del libro que trata de los repertorios y que suministra los medios para procurarse, lo más rápida y completamente posible, información sobre las fuentes”. Esta definición le da énfasis a la bibliografía como obra de consulta y como una forma de hipertextualidad a las referencias.

La bibliografía es considerada una obra de consulta secundaria que es de utilidad para estudiantes, profesores, investigadores y estudiosos. Son una herramienta que facilita conocer lo que se ha producido del tema que se busca “esta vía de quehacer bibliográfico tiene la función de apoyar y promover la cultura nacional y universal mediante un amplio abanico de publicaciones” (Meneses, 2007). Además de ser una la solución al problema de la inconmensurable cantidad de información que hay en la actualidad, ya que el comienzo de toda buena investigación es saber cuáles

son entre un mundo de referencias, las más representativas en el tema, una bibliografía es el *mapa* con el que se guiará el investigador, estudiante, o interesado.

Gloria Escamilla (1982), expone las diversas aportaciones de la bibliografía de esta manera:

Son diversos los servicios que prestan las bibliografías: sirven para comprobar si es exacto el título de un libro; para conocer el material con que se cuenta al iniciar una investigación, así como diversos datos importantes en relación con las obras que registran, por ejemplo, su valor (en caso de que la bibliografía sea crítica), su contenido, enunciado brevemente; las ediciones que ha tenido (...). Las bibliografías proporcionan además, información histórica y bibliográfica de algún libro raro y datos biográficos del autor de la obra (p. 7).

Al mismo tiempo la bibliografía favorece en el ahorro de tiempo, esfuerzo y dinero en el trabajo de todo investigador. La bibliografía es el vínculo entre las personas que buscan información en un mar de ella y la propia información expresada de forma escrita.

## **2.2 Antecedentes**

Las bibliografías como meras listas de libros, son mencionadas desde que se tienen datos de las primeras bibliotecas, como la del Rey Asurbanipal, que incluso ya tenía su propio reglamento para préstamo de libros, también tenemos la biblioteca de Alejandría con sus catálogos y ya en el oscurantismo, las listas de los libros que eran prohibidos por la inquisición, el comercio ilegal de libros.

En si la bibliografía es tan antigua como la necesidad de organizar el conocimiento creado por la humanidad registrado en cualquier material bibliográfico.

Los primeros bibliógrafos fueron los copistas de libros, ya que en un principio el término se utilizaba para referirse a la composición de listas de libros ordenadas

para cierto propósito. Claro, también por su origen etimológico del griego βιβλίον (*biblíon*): 'libro', y γράφω (*gráfo*): 'escribir'.

Con la aparición de la imprenta y por ende con la producción masiva de obras intelectuales, emerge la necesidad de estudiar esa información y organizarla de tal manera que (Figuroa & Ramírez, 2006) citando a Stokes (1982) explica que “fue necesario diseñar áreas especiales para su análisis y compilación”. Se aprecia la preocupación por organizar la creciente cantidad de información, con una disciplina que si bien, no se apreció su evolución desde que existieron las primeras bibliotecas, sí tomo mayor fuerza y relevancia con la aparición de la imprenta, estamos hablando de la bibliografía. Alfaro (2011) lo detalla de esta manera:

El desarrollo de la bibliografía corre aparejado con el despliegue de la cultura impresa, por lo que metafóricamente puede decirse que es la toma de conciencia de esa cultura respecto a sus propios alcances, potencialidades y límites que la definen y le dan forma (p. 265).

Es así como la bibliografía puede que trate al material bibliográfico como una entidad física o como una entidad intelectual. Marcando de esta forma los antecedentes para englobar la tipología de la bibliografía en dos grandes rubros: el de la bibliografía analítica y el de la bibliografía enumerativa.

Las bibliografías como trabajo intelectual, por su amplia investigación, aparecen en el siglo XVI, fue una época de mucha producción en este tema, pero cabe señalar que en este comienzo la bibliografía es considerada una técnica y no como la base o sustento para disciplinas mayores.

Se hacían bibliografías de cualquier tema de interés, desde medicina, hasta literatura. Siendo en este siglo de gran fama las compilaciones de autores científicos, dejando atrás las listas de libros del siglo XV, que eran de esencia religiosa.

En el siglo XVII, las bibliotecas adquieren carácter enciclopédico, esto por la revolución del pensamiento y el progreso en la cultura, es así como el trabajo bibliográfico se nutre y perfecciona (Macles, 1960). Se entiende que las primeras compilaciones bibliográficas existieron gracias a la biblioteca y la expropiación de estas de los bienes del clero y la monarquía.

Escamilla (1982) nos señala que esta práctica no era propia de alguna disciplina específica, en su proceso de perfeccionamiento fue una actividad de eruditos y aficionados de una materia.

Las listas bibliográficas se multiplican en los siglos XVII y XVIII conforme aumentó la producción tipográfica. Mientras tanto, a pesar del número creciente de libros, del progreso de la investigación erudita y de la extensión que los bibliógrafos dan a sus colecciones, los compiladores de estas bibliografías y en consecuencia estas mismas, eran extraños a toda doctrina y a toda disciplina científica. La bibliografía era entonces el trabajo de un pequeño número de aficionados eruditos; todavía estaba en su fase empírica y descriptiva (p. 113).

Sin embargo Escamilla (1982), da conocimiento que para inicios del siglo XIX, Napoleón I declara a la bibliografía como una ciencia auxiliar de la historia. Este entre otros factores de la época dio luz a las grandes ideas eruditas de este siglo.

En la actualidad sigue existiendo la necesidad de organizar el cumulo de información que se produce en todas las ramas del conocimiento. Teniendo en cuenta que los medios de comunicación han evolucionado y por lo tanto la bibliografía como disciplina también avanza y se perfecciona. Entonces debe abrirle un espacio a toda esa información que nació digital y que su permanencia en internet puede ser efímera.

## **2.3 Características**

Las funciones que tiene una bibliografía necesariamente son las que Katz (1992), enumera así: 1) identificar y verificar, los datos descriptivos de una obra 2) localizar, es la función que la bibliografía proporciona para obtener los materiales contenidos en ella y 3) seleccionar los materiales adecuados a las necesidades del usuario (Citado en Figueroa & Ramírez 2006).

Una bibliografía tiene la propiedad de servir como un vínculo entre el usuario interesado y el universo de información que la mayoría de las veces termina confundiendo al usuario entre información relevante e información pertinente. Por esta razón entendemos que no basta con que la bibliografía compile información adecuada de cualquier temática, Figueroa (2006) lo expone de una manera precisa:

Así, además de identificar y organizar los materiales en los que se registra la información y el conocimiento, la bibliografía es responsable también de estudiarlos como entidades físicas, de escudriñar hasta sus más íntimas entrañas con la finalidad de comprenderlos no sólo como transmisores de obras, sino como objetos con características peculiares, hechos de páginas, de tintas, marcas, texturas, ornamentos, etcétera (p. 4).

Así mismo Balsamo (1998) puntualiza que la gestación de una bibliografía va a depender de la situación política, ideológica y cultural de la época en curso.

## **2.4 Tipos de bibliografías**

Las bibliografías son tan variadas como el autor que las crea, teniendo en cuenta que es un trabajo intelectual y que cada cabeza es un mundo, podemos ver que no existen dos bibliografías iguales aunque sean del mismo tema. Entonces vemos que existen bibliografías generales o especializadas, de un autor o más, retrospectivas o exhaustivas, así como bibliografías que se delimitan geográficamente o cronológicamente, en este caso nos referimos a las bibliografías nacionales.

La bibliografía pueden ser descriptiva externa y descriptiva interna. En la descripción externa se dará importancia a los elementos que facilitan la recuperación de la obra, como lo son: título, autor, año de publicación, ISBN, casa editorial, paginación etc. Mientras que en la descripción interna se dará mayor peso a su contenido intelectual, por lo tanto, además de los elementos de la bibliografía de descripción externa, se realizara un resumen informativo del contenido de la obra y puede tener notas y comentarios.

También se pueden categorizar en los diferentes públicos a los que va dirigida la bibliografía o a las diferentes casas editoriales.

Aboyade (1976) nos propone una tipología de bibliografías existentes, quedando de la siguiente forma:

#### *Bibliografía histórica*

Este tipo de bibliografía abarca toda la producción de libros de cierto país, por lo tanto reúne la historia de la escritura, desde la imprenta hasta la ilustración.

#### *Bibliografía enumerativa*

Consiste en recopilar todo lo catalogado sobre un mismo tema o un autor, puede ser en una colección o una biblioteca.

#### *Bibliografía analítica*

Se caracteriza por disponer de una metodología precisa para investigar cada libro incluido en ella. Considera el libro como objeto físico.

#### *Bibliografía descriptiva*

Analiza cada ejemplar en su edición, examina que tenga todas sus páginas y que sea de relación correcta y lógica con las ediciones anteriores. Proporciona un registro detallado de las características físicas del libro. En este tipo de bibliografía

se toma en cuenta la descripción física o externa como también se conoce, de cada obra incluida, aquella que sirve como identificación de la misma.

### *Bibliografía textual*

Este tipo de bibliografía, conocida igualmente como bibliografía interna, se rige en el contenido literario de la obra y puede ir de la mano con la bibliografía descriptiva.

De igual forma Proctor y Abbott (1985) establecen una tipología de bibliografías, misma que es muy parecida a la propuesta por Aboyade, la diferencia es la inserción de la bibliografía de referencia, que se explica de esta manera:

### *Bibliografía de referencia*

Es un listado de los libros contenidos en una obra. Con un estilo bibliográfico normativo y para el público en general. Este tipo de bibliografía no ve al libro como objeto físico. En este tipo de bibliografía se desprenden dos modalidades de ella. La Bibliografía enumerativa es un listado y la bibliografía crítica incluye resúmenes o una descripción de las obras incluidas. Una y otra son el fruto de la selección e investigación, “un método para citar y un sistema de organización” (Proctor & Abbott, 1985).

## **2.5 El papel social del bibliotecólogo en la recopilación de una bibliografía**

El bibliotecólogo tiene un papel imprescindible en la construcción de todo tipo de bibliografías. Sin embargo cabe destacar que la preparación de bibliografías no es exclusiva de los bibliotecólogos, pues en el universo bibliográfico participan otros actores, por ejemplo personas que trabajan en el ámbito editorial por mencionar editores, librerías, etc., o bien especialistas en tópicos muy específicos que desarrollan bibliografías especializadas (Harmon, Robert, 1998). En este sentido en lo que atañe al tema abordado en esta tesina, queda claro que si el bibliotecólogo desarrolla una bibliografía especializada, entonces debe estudiar profundamente el

tema en cuestión. Por otro lado, también queda claro que si otros profesionales desarrollan bibliografías en los temas en que son expertos deben estudiar profundamente la metodología y las técnicas para confeccionar bibliografías de alta calidad (Escamilla Gonzales, 1998). Es cierto que la mayoría de las bibliografías no son hechas por un bibliotecólogo, sino por el experto en el tema, así un etnógrafo puede hacer una bibliografía de comunidades indígenas que usan drogas alucinógenas naturales en su cultura y tradiciones, como un músico puede hacer una bibliografía de los Beatles. Es válido claro, pues los bibliotecólogos no son sabelotodo pero es interesante ese instante en el que el bibliotecólogo demuestra sus conocimientos y aporta información de gran importancia no solo al tema del libro como objeto sino a la abstracción del contenido, en este caso la creación de bibliografías que pueden no corresponder al tema de bibliotecas, por ejemplo.

Una bibliografía es el repertorio de un tema en especial, tanto para la documentación del mismo, tanto para la recuperación de material por parte del usuario, además de que la bibliografía es la huella de lo que una sociedad está produciendo, por esto mismo es necesario hoy en día que sigan produciéndose bibliografías, tarea que en los últimos años se ha rezagado a causa de un exceso de información en internet, información que no se ha tomado en cuenta por haber nacido digital, pero es igual de importante que la literatura impresa.

Otro aspecto importante de la producción de bibliografías en la actualidad, es que la mayoría de las bibliografías que se hacen, son trabajos académicos, por ejemplo tesis, o para la obtención de un grado de estudio, si bien estas formas de hacerlo resultan de utilidad para seguir documentando y ordenando obras que se relacionan entre sí, también podemos ver la deficiencia por parte de instituciones que se deben encargar de esta labor, específicamente sobre la bibliografía nacional de un país que se ha dejado en el olvido, por el exceso de trabajo y por falta de recursos económicos destinados a este proyecto que da identidad a una nación.

El bibliotecario como bibliógrafo debe tener un criterio propio bastante objetivo para recopilar fuentes que sean además de representativas en el tema, de valor literario en la huella cultural que está heredando la humanidad a generaciones futuras, que no se pierdan entre todo el universo que existe de información.

Los bibliotecólogos nos caracterizamos por saber dónde encontrar la información, pero ¿realmente sabemos el valor que tiene una primera edición o la primera publicación de un autor, en lugar de buscar en sitios reconocidos o comerciales? ¿Cómo sobreponer la calidad contra la relevancia de una obra? es cuestión de crítica. No solo de añadir una “lista de libros” más a ese monstruo llamado información. Al mismo tiempo debe proyectar su *visión* en las necesidades futuras de la sociedad, por eso es necesaria la imaginación del bibliotecólogo.

Todo lo anterior debe hacerse con pulcritud, el bibliotecólogo debe trabajar con una metodología que le permita registrar las obras sin errores, para evitar difundir información falsa o insuficiente, haciendo que la bibliografía no sea útil en su objetivo principal, que es alertar sobre las publicaciones de cierto tema, tiempo autor, etc., y sea posible su consulta. Figueroa y Ramírez (2006) nos aconsejan sobre todo “una paciencia infinita y esmerado cuidado para darse a la tarea de rastrear, detectivescamente, todo tipo de documentos y conectar distintas clases de datos”. Además de las técnicas necesarias para la construcción de una bibliografía y el dominio de la temática a tratar en ella.

Con esta reflexión podemos decir que el bibliotecólogo es una pieza clave en la creación de bibliografías de cualquier tema de interés, siempre apoyándose en la metodología que haga de su trabajo una labor social pulcra en el infinito mar del conocimiento.

Una vez conociendo las bases teóricas de la técnica bibliográfica y su esencia en la bibliotecología, damos la bienvenida al capítulo tres que contiene una bibliografía con las obras más representativas, ya sea por el renombre del autor o por la

perspectiva en el tratamiento a la temática del uso del peyote en el entorno mágico espiritual de los pueblos indígenas de México.

## Referencias

Aboyade, Bimbe (1976). El bibliotecario como bibliógrafo. *Boletín de la Unesco para las bibliotecas*. 25 (6), 363-366.

Alfaro López, Héctor Guillermo (2011). La bibliografía: Historia de una tradición. *Investigación bibliotecológica*, 25(55), p. 263-266. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2011000300012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2011000300012&lng=es&tlng=es)

Amat Noguera, Núria (1978). *Vox: Técnicas documentales y fuentes de información*. Barcelona: Bibliograf.

Balsamo, Luigi (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón: Trea.

Escamilla González, Gloria (1998). *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Figuroa Alcántara, Hugo y Ramírez Velázquez, César Augusto (2006). *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, FFyL, DGAPA, p. 220. Capítulo II, p. 45-62.

Garza Mercado, Ario (1995). *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. México: El Colegio de México; Biblioteca Daniel Cosío Villegas.

Gaskell, Philip (1998). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea.

Harmon, Robert Bartlett (1998). *Elements of bibliography*. United States: Scarecrow.

Malclès, Louise Nöelle (1960). *La bibliografía*. Buenos Aires: EUDEBA.

Martínez de la Fe, Juan Antonio (2005). *Anotaciones a la vida de un bibliógrafo: Don Agustín Millares Carlo*. España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

McKerrow, Ronald Bruntes (1998). *Introducción a la bibliografía material*. Madrid: Arco Libros.

Meneses Tello, Felipe (2007). Dimensiones cognitivas de la bibliografía. *Revista Interamericana de Bibliotecología* (30), p. 107-134.

Millares Carlo, Agustín (1995). *La bibliografía y las bibliografías*. *Cuadernos americanos* (79), p. 176-94.

Torres Ramírez, Isabel de (1996). *¿Qué es la bibliografía? : Introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad de Granada.

### **3 Bibliografía comentada sobre el peyote en el entorno mágico espiritual de los pueblos indígenas de México**

*Yo no quería entrar cuando fui al peyote en un mundo nuevo, sino salir de un mundo falso*

*Antonin Artaud*

*Viaje al país de los tarahumaras*

#### **3.1 Introducción**

La cosmogonía de los pueblos indígenas mexicanos es vasta en conocimiento, sus tradiciones se basan en pensamientos místicos y mágicos en donde el espíritu de la madre tierra tiene un efecto en todos los elementos de su vida.

La abstracción de su forma de concebir al mundo, es incomprendible para las personas que no pertenecen a su comunidad y sus creencias quedan en mitos solamente, cuando en realidad es otro nivel de conciencia.

Cabe señalar que el peyote es una especie en peligro de extinción y que por esta razón, su consumo, cultivo, posesión (coleccionismo) y distribución, fuera de los límites culturales están estrictamente restringidos por las leyes actuales de México.

Aun así no deja de ser un tema de gran interés para todo tipo de personas, sin importar edad o nacionalidad, que buscan conseguir una experiencia alucinógena o espiritual, la mayoría de las veces por simple curiosidad, mas no por el valor cultural que significa para las comunidades indígenas que lo veneran como una deidad que merece respeto.

Es por esto la importancia de una bibliografía de la producción de literatura que rescate las tradiciones indígenas, como fuente de consulta y para futuras investigaciones.

### **3.2 Metodología**

Se usará el método bibliográfico y el método de análisis de textos, esto para desarrollar un resumen informativo y conciso de las obras que se elegirán minuciosamente y que serán de gran aportación para el tema, teniendo en cuenta literatura que ha trascendido y que es representativa por su contenido y por la experiencia relatada.

### **3.3 Alcance**

En este proyecto solo se incluirán obras que se refieran al uso ancestral del peyote en los pueblos indígenas. Por lo tanto no incluiré obras sobre el uso actual de peyote.

Además de que estas obras se obtendrán de los catálogos de la UNAM por tratarse de la máxima casa de estudios y por estar abierta al público en general que llega a sus instalaciones en busca de material bibliográfico que no encuentra fácilmente en otras bibliotecas universitarias y públicas. También se incluyen ligas externas del internet que están disponibles para todo público interesado con el tema, por consiguiente se podrán localizar en las diversas entidades de la UNAM y en la web.

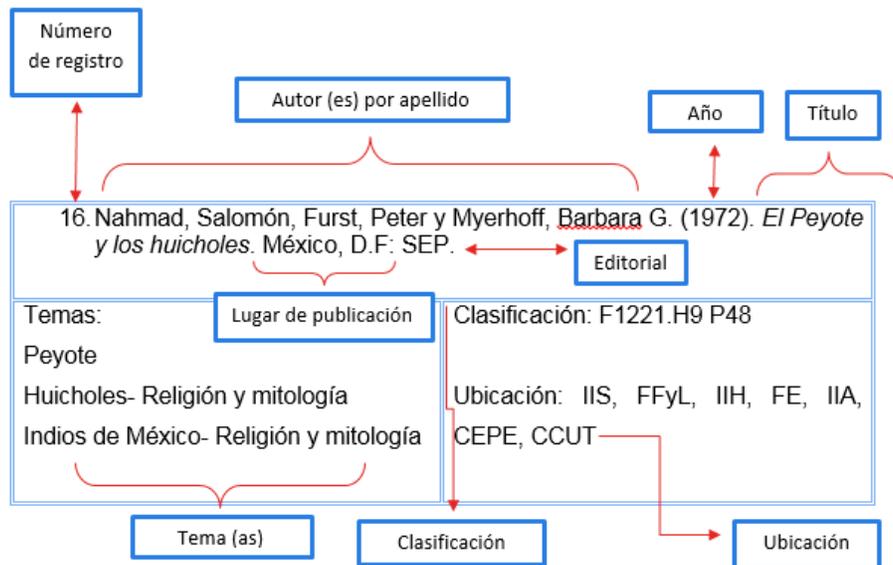
### **3.4 Elementos de los registros**

La descripción de cada obra contiene elementos físicos, los cuales son: autor (es), fecha, título, lugar de publicación y editorial. La descripción de contenido, incluye los temas de la obra y un resumen informativo. Además de la nomenclatura de la ubicación del material.

### 3.5 Registros bibliográficos comentados

Los registros bibliográficos están ordenados alfabéticamente por autor, en caso de varias obras del mismo autor, estas se encuentran ordenadas por la fecha más reciente de las obras. El estilo bibliográfico en que se encuentran es el sistema para citas de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA) sexta edición.

La estructura de la ficha bibliográfica de cada obra, contiene los datos propicios para su recuperación. Se adjunta un resumen informático a la descripción. Quedando de la siguiente forma:



Libro de los más representativos en el tema del peyote, ya que no se puede hablar de los huicholes sin mencionar al peyote y viceversa. En el cual se dan a conocer las tradiciones de este pueblo con relación al peyote, pues todas sus actividades se rigen del conjunto venado, maíz y peyote, mismas que muestran un pueblo con espíritu cazador, agricultor y recolector. También enseña el valor simbólico del número cinco en toda su cosmogonía. Además de la conexión de lo físico con lo místico.

Resumen

1. Aguirre Beltrán, Gonzalo (1952). La magia del peyotl. *Revista de la universidad de México*. Vol. 6, no. 68, p. 2-4.  
<https://www.revistadelauniversidad.mx/storage/b0c8072d-a480-4c96-8340-8cf51d55b1d0.pdf>

Temas:

Peyote

Ubicación: RE, SERIUNAM

Este artículo fue publicado casi 20 años después (1974) de su primera publicación, por contener la información vigente en lo que refiere al cacto, propiedades *mágicas* que se han mantenido firmes y no han decaído por su gran valor cultural y exótico.

El peyote era considerado un *díos* por los antiguos grupos indígenas, misma condición que no ha perdido en la actualidad.

Durante la persecución que tuvo el peyote por el Santo oficio, se trató de esconder con nombres relacionados al catolicismo, así el peyote fue nombrado *Nuestra señora, Santa Rosa María, Yerba Santa María, Santa María del peyote* o *Yerba María*.

El artículo es uno de los primeros, quizá de los únicos que tratan de comprender la sexualidad del peyote *macho* o *hembra*, condición que no ha sido comprobada botánicamente, pero que está presente dentro de la medicina- folk.

2. Artaud, Antonin (1975). *Viaje al país de los tarahumaras*. México: SEP.

<p>Temas: Tarahumaras</p>	<p>Clasificación: F1221.T28 A775</p> <p>Ubicación: IG, IIA, FES.A, IIE, BC, FES.C, CCH.A, FFyL, IIH, IIF, UNAM.SA</p>
-------------------------------	---

Este libro relata la visita que hizo este escritor francés a las montañas Tarahumaras de México, en busca del culto al sol encontró el culto que le daban al peyote y proclama que la vida hizo sus primeras manifestaciones en este lado de la tierra.

Además manifiesta su admiración por el grado de civilización y cultura que los tarahumaras han alcanzado a través de sus tradiciones que han sido tachadas de *leyendas* y ellos como incultos, sucios e ignorantes.

Los tarahumaras no creen en Dios, la palabra no existe en su vocabulario siquiera, Artaud detalla la religión que ellos profesan y es un culto a la naturaleza y todos sus elementos en su forma varonil o fémica. En este caso el peyote es una deidad varonil.

El pensamiento de esta civilización es mágico y viven en un estado de superioridad espiritual, misma que Antonin pudo sentir en carne propia y pudo compartirla en este libro.

3. Batis, Agustín & Rojas, Mariana (2002). El peyote y otros cactus alucinógenos de México. CONABIO. *Biodiversitas*. no.40, p. 12- 17.  
<https://www.biodiversidad.gob.mx/Biodiversitas/Articulos/biodiv40art4.pdf>

Temas: Peyote	Ubicación: RE
------------------	---------------

El continente americano es rico en plantas alucinógenas, las mismas que se caracterizan por la cantidad de alcaloides que poseen. Algunos pueblos indígenas en conservar el uso de estas plantas dentro de su cultura son los tarahumaras, tepehuanes, coros y huicholes. Los mismos que usan las plantas como un instrumento para alcanzar la sabiduría, como fuente medicinal así como para arraigar sus raíces culturales. Hoy en día sabemos que los efectos que produce son una alteración de conciencia y un desdoblamiento de personalidad.

Este artículo es imprescindible por las tablas que contiene con las especies de los cactus con propiedades místicas que están distribuidas en nuestro espacio geográfico.

4. Benítez, Fernando (1968). <i>En la tierra mágica del peyote</i> . México: Era.	
Temas: Huicholes Peyote- México	Clasificación: F1221.H9 B45 2005  Ubicación: ENP.4, FFyL y CCH.S

Encontramos el reportaje más importante que se ha escrito de una vivencia en carne propia por el autor, siendo de los más aceptados en el círculo literario, por su seriedad y por la aceptación que tuvo de parte de los huicholes el autor, para ser partícipe en sus ceremonias y con esto obtener conocimiento desde la raíz y así

poder explicarlo y darlo a conocer a los lectores. Describe varios ritos en los que está presente el peyote, por ejemplo, el rito del maíz tostado y la peregrinación a Wirikuta.

5. Bernardino, de Sahagún (2011). *Historia general de las cosas de Nueva España*. Barcelona : [www.Linkgua.com](http://www.Linkgua.com)

Temas: Aztecas Indios de México- Antigüedades Historia Natural- México	Ubicación: RE, LIBRUNAM- texto completo
---	---

Es un libro que originalmente se trató de un manuscrito religioso. En el Fray Bernardino, registra todos los cultos y costumbres que tenían los habitantes de la Nueva España, con el fin de hacer un “manual” que sirviera para tener éxito en la evangelización que estaban por implementar. Conocer los puntos fuerte y débiles de nuestra cultura para así poderlos erradicar. Sobre todo el conocimiento de su religión y deidades.

En este manual describió por primera vez para el mundo el peyote *peiotl* como una raíz diabólica que utilizaban los Chichimecas para emborracharse en sus fiestas. Poseedora de energía sobrenatural y responsable de tanta herejía.

Fue por este manual que se inició una persecución intensa persecución por el santo oficio a quien tuviera contacto con el peyote. Esta obra es también conocida como el Códice Florentino.

6. Casillas Romo, Armando (1990). *Nosología de un pueblo: medicina huichola*. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.

Temas:

Nosología

Huicholes- Medicina

Clasificación: F1219.3 M43 C37

Ubicación: IIA, IB, FFyL, IIF, UNAM.SA,  
ENTS

Nos demuestra que la cultura huichol, es de las pocas que han permanecido intactas al paso del tiempo y es considerada de las más genuinas en el mundo. Fieles a sus creencias y tradiciones, los huicholes conservan su medicina, apoyándose de maracate y de la herbolaria, así como de los procedimientos para curar las enfermedades que aseguran, nacieron de los cuatro puntos cardinales y del centro.

El libro es una fuente de conocimiento ancestral, por tratarse de la sabiduría de los ancianos del pueblo. La línea de investigación de este libro es etnobotánica. Además de que el uso de estas plantas va de la mano con rituales chamánicos y de ciertas acciones para “complacer a las deidades ofendidas”.

Dentro de las plantas analizadas en esta obra, se encuentra el peyote, es utilizado en úlceras con tejido necrosado, se corta en rodajas y se aplica en la zona afectada hasta por 24 horas, en el caso de picaduras de alacrán, se masca para contrarrestar los efectos del veneno.

7. Castaneda, Carlos (1975). <i>Viaje a Ixtlán</i> . México: Fondo de cultura económica.	
Temas: Juan, Don, 1891- Drogas alucinógenas	Clasificación: E99.Y3 C352  Ubicación: CCH.A, IIE.O, ENTS, FES.AC, FA, BC, IISUE, FCPyS.P, FES.C, CCH.V, CCH.O, FFyL, IIF, CEPE, UNAM.SA, ENP.1, ENP.2, ENP.5, ENP.8

Nos revela la concepción mágica del mundo que conocemos tal como nuestros ojos lo perciben.

Un guerrero es un hombre de conocimiento, el que sabe que el universo tiene misterios y no se limita a querer explicarlo. Una planta es una planta, un coyote, es un coyote, para los brujos una planta es un aliado y un coyote puede ser un ser luminoso que existe en un mundo luminoso.

Don Juan instruye en el uso del peyote y la relación que tiene con el mundo mágico y el vínculo con un guerrero, es un poder infinito que puede expandirse tanto como quiera el guerrero.

Este libro en particular habla de la muerte como una consejera, de la importancia que se da al ser humano y la misma que lo limita sensorialmente “para ver hay que sentir”, de cómo puedes ver un árbol y no definirlo como mero follaje, todo esto trabajando el poder interno que existe dentro de nosotros, utilizando el peyote como medio para llegar a este fin.

Cuando el guerrero alcanza el conocimiento, el mundo que conocía antes desaparece, nada vuelve a ser lo mismo y queda solo, rodeado de gente que no es real en espíritu, entonces emprende una eterna marcha de regreso a su hogar pero nunca lo vuelve a encontrar, lo que él conoció ya no existe, ya no es real, porque el encontró el conocimiento y cae en cuenta que el actuar de la demás gente es igual al de almas en pena, están en el universo pero no saben ver sus misterios, para ellas lo que vale es estar vivo y nada más.

8. Castaneda, Carlos (1974). *Las enseñanzas de don Juan: una forma yaqui de conocimiento*. México: Fondo de cultura económica.

<p>Temas:          Juan, Don, 1891-          Drogas alucinógenas- Experiencias religiosas          Mitología yaqui</p>	<p>Clasificación: E99.Y3 C368           Ubicación: BC, FES.AC, CCH.N, CCH.O, FFyL, IIF, CEPE</p>
--	--

En este trabajo, un estudiante de antropología, emprende un viaje a Sonora con el fin de iniciarse en el uso del peyote por parte de un indio yaqui que él llama don Juan. Este personaje es de suma importancia en su camino para llegar a ser un hombre de conocimiento, se convierte en su benefactor y él, en su aprendiz.

Mezcalito, como se refieren al peyote (don Juan decía que nunca se le nombrara así, sin antes haberlo visto bastante para conocerlo) es un maestro de conocimiento, un protector que enseña a vivir como guerrero. Con cada persona tiene modos distintos de hacerlo, “puede ser a través de cualquier cosa, a veces enseña en su mano, o en las piedras, o los árboles, o nomás enfrente de uno, Mezcalito te saca de ti mismo para enseñarte” palabras del mismo don Juan. El maestro de

conocimiento cambia la percepción del mundo a la *realidad no ordinaria*, un estado de conciencia en el que no se puede explicar todo lo que se ve.

Aunque no se considera un trabajo etnográfico, su mensaje es único por el estilo en que se relata la experiencia de Carlos. Un tanto metafórica y en prosa.

9. Guzmán Chávez, Mauricio Genet (2017). Interculturalidad en torno al uso del peyote: un patrimonio biocultural en condición de ilegalidad. *Alteridades* [online]. vol.27, no.53, p. 95-106.

Temas:

Sustancias psicoactivas- consumo-  
despenalización- contexto ceremonial

Ubicación: Scielo - RE

Artículo que propone el patrimonio biocultural del uso del peyote y de los paisajes del semiárido desierto chihuahuense. Un reclamo a la falta de valorización social y a las autoridades mexicanas que condenan su uso en lugar de aceptarlo como patrimonio vivo de México, esto debido a que está disponible en la actualidad y porque es usado por los indígenas 2000 años atrás. Por tratarse de un legado cultural de los grupos indígenas que han conservado su tradición hasta la fecha.

Se hace mención de la apertura a investigaciones científicas que respalden el uso terapéutico del peyote, por ejemplo sus propiedades antibacteriales y antiparasitarias. Así como los estudios etnográficos abiertos y descentralizados que apoyen la interculturalidad del uso del peyote.

10. Huxley, Aldous (1973). *Las puertas de la percepción: cielo e infierno*. Buenos Aires: Sudamericana.

Temas:

Peyote

Visiones

Clasificación: RS165.P4 H882

Ubicación: BC, FP, FFyL, IIF, ENP 8

Es un libro que se torna interesante porque relata la experiencia del autor con mescalina, alcaloide alucinógeno proveniente del peyote. Personaje reconocido por sus escritos visionarios para la época además de ser un pionero de la corriente psicodélica.

Es en este libro donde relaciona la frase *Cielo e infierno* para referirse a los frutos de la mescalina, por comparar los efectos que provoca en el estado de ánimo con el concepto religioso del cielo (euforia y gozo total) con su antagonista el infierno (depresión).

De igual forma sostiene que el cerebro humano filtra la información que recibe por ser excesiva e imposible de procesar, mientras que las drogas alucinógenas ayudan a que el ser humano abra el filtro que tiene su percepción para dejarlo ver el mundo como realmente es: infinito.

11. La Barre, Weston (2002). *El culto del peyote*. México: Ediciones Coyoacán.

Temas: Indios de América del Norte- Religión Peyote Indios de América del Norte- Ritos y ceremonias	Clasificación: E98.R3 L3318  Ubicación: IIF, IIA, BC, CCH.S, ENP.3, ENP.4, ENP.5, ENP.6
--	---

Es un libro con mucho contenido crítico y documentado por ser de naturaleza antropológica. Retrata las costumbres y ritos en los que el peyote juega un papel protagónico. Además de que se explica su estructura química, la misma que le hace tener “poderes” celestiales y que lo han posicionado como una deidad entre los indígenas de México y los indios del sur de los Estados Unidos.

12. Lumholtz, Karl Sojus (1970). *El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental, en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los Tarascos de Michoacán*. México: Editora nacional.

Temas: Tarascos Indios de México México- Descripción y viajes	Clasificación: F1215 L932 1970  Ubicación: FFyL, IIF, IIA
--	---

Lumholtz dedicó una parte de su vida al estudio antropológico de los indios de México. En este libro retrata las costumbres de comunidades indígenas como los tarahumaras, tepehuanos, tarascos, nahuas, coras y huicholes, comunidades vivas y representativas de la cultura de México.

Es una obra imprescindible en la antropología del siglo XIX. Compuesto de dos tomos, contiene anécdotas y detalles sobre las costumbres de los indios de México. Destacando el peyote entre los rituales de los tarahumaras y huicholes. La cacería del venado, la presencia que tiene el jículi (peyote) en sus vidas diarias, la relación del mismo con el maíz y el venado.

Contiene láminas que detallan la expedición y los paisajes descritos.

13. Magriñá, Laura (2002). <i>Los Coras entre 1531 y 1722: ¿indios de guerra o indios de paz?</i> México: Instituto Nacional de Antropología e Historia: Universidad de Guadalajara.	
Temas: Coras- Historia Coras- Vida social y costumbres Nayarit- Historia	Clasificación: F1221.C6 M3  Ubicación: BC, CIM, IIA, FFyL

El libro detalla varios ritos usados por los Coras en los que se emplea el peyote, por ejemplo en el nacimiento del primogénito de una pareja de coras, en este le dan a beber al padre, una bebida de raíz de peyote, después de veinticuatro horas sin haber consumido alimentos, ya embriagado, lo llevan al campo y lo sientan en unos cuernos de venado, y ahí cada indio le pega hasta hacerlo derramar sangre, presagiando con el sufrimiento del padre, el valor que tendrá el hijo.

También se acostumbra colgar en el cuello de los niños, bolsitas con peyote que les sirve de guía, pues se cree que el que lo llevaba consigo no se puede perder del camino.

Asimismo describe el uso del peyote en los preparativos de los mitotes (celebraciones), en devoción al ciclo agrícola y al ciclo de vida en los que se

bendicen los primeros frutos de las cosechas. Durante esta fiesta se bebe peyote para aguantar despierto toda la celebración.

Igualmente cuando van a cazar o cuando van a la guerra se abstienen de sal, de tener relaciones sexuales y del sueño por cinco días, para lograrlo, beben peyote.

14. Mannaerts, Antje (2002). La espiritualidad navajo y el movimiento pan-indio del peyote. *Elementos*. vol.9, no.45, p. 35-40.  
<https://www.redalyc.org/pdf/294/29404508.pdf>

Temas:

Etnología- antropología social

Religión del peyote

Cultura Navajo

Indios norteamericanos

Espiritualidad

Identidad cultural

Ubicación: RE, PERIODICA,  
REDALYC

El artículo trata de los indios navajos del suroeste de Estados Unidos, que si bien no son propios de México, sigue la controversias de quienes fueron los primeros indígenas en utilizar al peyote en sus creencias religiosas ya que la zona geográfica que nos delimita de ellos es muy cercana al territorio norteño de México en el cual están las etnias principales en consumir peyote.

El *peyotismo* para los navajos concede libertad de pensamiento y conciencia, además de que se utiliza la planta para hacer que las personas ordinarias tengan experiencias *extraordinarias*. Al igual que los indios de México, a través del influjo del peyote logran tener contacto con Dios.

15. Medina Miranda, Héctor Manuel (2013). Las personalidades del maíz en la mitología *wixarika* o cómo las mazorcas de los ancestros se transformaron en peyotes. *Revista Colegio de San Luis* [online]. vol.3, no.5, p. 164-183.

Temas:

Huichol

Wixarika

Maíz

Peyote

Mito

Ubicación: Scielo- RE

El artículo estudia las variadas personalidades del maíz en la cultura wixarika, así como la simbología presente en sus ritos y costumbres. Principalmente la dualidad del peyote con el maíz, fruto de los ancestros.

Analiza varios mitos narrados por huicholes desde siempre, mitos que aun siendo cortos y variados, todos retornan al *gran diluvio* de la tradición huichol, que da origen a la aparición del maíz ancestral, el cual saciaba el apetito y nunca se agotaba, siendo este el peyote que crece en Wirikuta, tierra de la madre del maíz. La asociación de que el peyote es el maíz heredado por los ancestros, explica la cosmovisión wixarika, del *dogma fundamental* venado-maíz-peyote, que demuestra una estructura dinámica en su ordenamiento pero a la vez sus tres elementos conservan el principio de unidad. Este principio custodia la idea de que los ancestros se alojan en todo lo que crearon y en lo que fueron, siendo las prácticas rituales la forma en que puede haber un vínculo con los dioses ancestros.

16. Nahmad, Salomón, Furst, Peter, y Myerhoff, Barbara G. (1972). <i>El Peyote y los huicholes</i> . México, D.F: SEP.	
Temas: Peyote Huicholes- Religión y mitología Indios de México- Religión y mitología	Clasificación: F1221.H9 P48  Ubicación: IIS, FFyL, IIH, FE, IIA, CEPE, CCUT

Libro de los más representativos en el tema del peyote, ya que no se puede hablar de los huicholes sin mencionar al peyote y viceversa. En el cual se dan a conocer las tradiciones de este pueblo con relación al peyote, pues todas sus actividades se rigen del conjunto venado, maíz y peyote, mismas que muestran un pueblo con espíritu cazador, agricultor y recolector. También enseña el valor simbólico del número cinco en toda su cosmogonía. Además de la conexión de lo físico con lo místico.

17. Narváez Elizondo, Raúl, Silva Martínez, Luis y Murray, William Breen (2018). El brebaje del desierto: usos del peyote ( <i>Lophophora williamsii</i> , Cactaceae) entre los cazadores-recolectores de Nuevo León. <i>Desde el Herbario</i> : Centro de investigación Científica de Yucatán <a href="https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2018/2018-08-30-RNarvaez-El-brebaje-del-desierto.pdf">https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2018/2018-08-30-RNarvaez-El-brebaje-del-desierto.pdf</a>	
Temas: Etnobotánica México Paleoetnobotánica Plantas alucinógenas	Ubicación: RE

El peyote ha sido un referente en los rituales de los indios del Noreste de México, sea por sus propiedades alucinógenas o medicinales ha sido venerado en la antigüedad y actualmente. Además de haber sido un pilar en el desarrollo de los pueblos cazadores, pues se ha estudiado cómo fue que los antiguos cazadores aguantaron largas jornadas aunado a esto el esfuerzo físico que esto representaba. Todo apunta a que el peyote jugó un papel importante en ese desarrollo. Así como el progreso que tuvieron estos pueblos en la medicina herbolaria, utilizando al peyote como un ingrediente principal en sus antídotos.

El artículo advierte sobre el narcotráfico y la destrucción de las reservas naturales entorno al peyote. No sin antes aludir al uso exclusivo tradicional por parte de grupos indígenas que dentro de su cultura el culto al peyote sea fundamental, para lograr la protección que necesita este cacto y su hábitat.

18. Navarrete Lezama, José (2015). Antonin Artaud en el país de los tarahumaras: la montaña de los símbolos. México, SLP: *Mito Revista Cultural*, no. 25

<http://revistamito.com/artaud-en-el-pais-de-los-tarahumaras-la-montana-de-los-simbolos>

Temas:

Tarahumaras- Ritos y ceremonias

Ubicación: RE

El artículo nos relata la visita del misionero Antonin Artaud de origen francés, al pueblo tarahumara. Aburrido de la vida occidental, viaja a México, pues él creía que los indios eran personas de espíritu mágico y trascendental. Muestra interés por el rito del peyote, tanto que discute con el maestro rural que pretendía prohibir entre los tarahumaras su uso y le hace entender que para ellos el peyote no es una droga

ni mucho menos un pasatiempo, es parte de su cultura. En este punto expone una idea muy interesante, en la que declara que la cultura se lleva en los órganos y sentidos, mas no en el arte “está en los nervios y en la fluidez de los nervios, en la fluidez de los órganos sensibles” y para él, son los indios los únicos que pueden fusionar la cultura con el conocimiento. Sin más su experiencia en tierra tarahumara declara que la cultura es viva.

19. Negrín, Juan (1985). <i>Acercamiento histórico y subjetivo al huichol</i> . México: Universidad de Guadalajara.	
Temas: Huicholes Huicholes- Religión y mitología	Clasificación: F1221.H9 N44  Ubicación: IIA, FFyL, IIF

Nos da a conocer la cosmovisión del huichol desde su parte subjetiva, la realidad que ellos viven y poseen en el interior. El camino de la purificación de la mente para asimilar el poder del peyote. Enseña su vida cargada de misticismos. También describe el proceso de los ritos e iniciaciones para los que utilizan el peyote o híkuri en diversas actividades de su vida diaria como el arte del bordado, en el que representan el conocimiento de los antepasados, que se basa de reglas y sacrificios en la vida diaria para poder observar el interior de otros seres de corazón a corazón, lo que denominan *nierica* y percibir a la naturaleza como un individuo.

Contiene fotos de peyoteros y centros de ceremonias, así como los paisajes más representativos de la extensión territorial de los huicholes.

20. Rojas Aréchiga, Mariana (2008). El controvertido peyote. *Ciencias* [online] no. 91, julio-septiembre, p. 44-49.

Temas:

Cactácea

*Lophophora williamsii*

Alcaloide

Ubicación: Serium, Latindex

Este artículo nos expone a los diferentes eruditos que se interesaron en el estudio del peyote sin importar su rama del conocimiento, por mencionar a Fray Sahagún, religioso de la orden de los Franciscanos; Juan de Cárdenas, médico de cabecera de la corte Española; el botánico Richard Schultes y al químico Albert Hofmann. Gracias a estas personas se pudo rescatar la cultura botánica mexicana.

Se mencionan algunos de los usos que se le da a esta cactácea, tales como, remedio para la fiebre, incremento de lactancia, para dolores reumáticos y de músculos incluso para el insomnio y picaduras de animales ponzoñoso. Además se utiliza como agente contra enfermedades, una especie de barrera contra influencias negativas.

Se documenta una vez más con esta lectura que el peyote es de las pocas plantas que han tenido mucho estudio y fascinación desde diferentes enfoques del conocimiento y las ciencias. Sin duda con un valor etnobotánico incomparable, no por nada desde la antigüedad hasta la fecha es símbolo de rituales religiosos de comunidades indígenas de México.

21. Saumade, Frédéric (2013). Toro, venado, maíz, peyote: el cuadrante de la cultura wixarika. *Revista Colegio de San Luis* [online]. vol.3, no.5, p. 16-54.

Temas:

Huicholes- ganadería

Sacrificio venado

Maíz

Peyote

Ubicación: Scielo- RE

La trilogía simbólica de la cultura wixarika por la naturaleza de este pueblo es: el venado, el peyote y el maíz; la cual representa el pueblo cazador, recolector y agricultor. En este artículo el autor propone un elemento para integrarse en esta simbología huichol. El buey, de origen hispano que representa al pueblo ganadero. Siendo esta una actividad de sustento económico para la civilización huichol contemporánea. La riqueza que representa este animal en la cultura local wixaritari, abre una nueva perspectiva en los estudios que se interesen en esta comunidad.

La relación del bovino con la trilogía sagrada, que son el venado, el maíz y el peyote se debe a su interacción con esta trilogía y por ser un elemento "externo" que se adaptó a las costumbres y forma de vida de los huicholes.

22. Schultes, Richard Evans y Hofmann, Albert (2000). *Plantas de los dioses: orígenes del uso de los alucinógenos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Temas:	
Etnobotánica	
Plantas alucinógenas	

Libro que estudia las plantas alucinógenas que han sido utilizadas desde la antigüedad con fines sacros. Completamente etnobotánico en su estructura, contiene la historia de la presencia de estas plantas en las civilizaciones primitivas, así como los ritos en los que se usan, los dioses con los que se relacionan, sus efectos en el ser humano y la estructura química de cada una. Analiza el peyote en su forma mística, científica y antropológica.

Teniendo en cuenta que el doctor Hofmann fue un químico importante por dedicarse al estudio de los alucinógenos, en este libro declara al peyote como una de las plantas alucinógenas más importantes.

Sin duda de los mejores trabajos documentados y sustentados que estudia al peyote.

### 3.6 Índices

En la bibliotecología los puntos de acceso, es decir, los términos por los cuales será buscado un asiento bibliográfico, son de gran utilidad para la recuperación de la información bibliográfica. Los instrumentos usados tradicionalmente para la recuperación de la información o conocimiento son los catálogos, las bibliografías y los índices (Frías Montoya, José, 1995) por esta razón se incluyen en esta bibliografía los siguientes índices: índice de autor, índice por título, índice por tema, índice cronológico e Índice de nomenclaturas de las ubicaciones bibliográficas.

#### 3.6.1 Índice por autor

<b>Nombre del autor</b>	<b>Número de registro bibliográfico</b>
<b>A</b>	
Aguirre Beltrán, Gonzalo	1
Artaud, Antonin	2
<b>B</b>	
Batis, Agustín	3
Benítez, Fernando	4
Bernardino, de Sahagún	5
<b>C</b>	
Casillas Romo, Armando	6
Castaneda, Carlos	7,8
<b>F</b>	
Furst, Peter	16
<b>G</b>	
Guzmán Chávez, Mauricio Genet	9
<b>H</b>	
Hofmann, Albert	
Huxley, Aldous	10

**L**

La Barre, Weston 11

Lumholtz, Karl Sojus 12

**M**

Magriñá, Laura 13

Mannaerts, Antje 14

Medina Miranda, Héctor Manuel 15

Murray, William Breen 17

Myerhoff, Bárbara 16

**N**

Nahmad, Salomón 16

Narváez Elizondo, Raúl 17

Navarrete Lezama, José 18

Negrín, Juan 19

**R**

Rojas Aréchiga, Mariana 3,20

**S**

Saumade, Frédéric 21

Schultes, Richard Evans 22

Silva Martínez, Luis 17

### 3.6.2 Índice por título

<b>Título de la obra</b>	<b>Número de registro bibliográfico</b>
<b>A</b>	
Acercamiento histórico y subjetivo al huichol	19
Antonin Artaud en el país de los tarahumaras: la montaña de los símbolos	18
<b>B</b>	
El brebaje del desierto: usos del peyote (Lophophora williamsii, Cactaceae) entre los cazadores- recolectores de Nuevo León	17
<b>C</b>	
El controvertido peyote	20
Los coras entre 1531 y 1722: ¿indios de guerra o indios de paz?	13
El culto del peyote	11
<b>E</b>	
Las enseñanzas de don Juan: una forma yaqui de conocimiento	8
La espiritualidad navajo y el movimiento pan- indio del peyote	14
<b>H</b>	
Historia general de las cosas de Nueva España	5
<b>I</b>	
Interculturalidad en torno al uso del peyote: un patrimonio biocultural en condición de ilegalidad	9

## **M**

La magia del peyotl 1

El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental, en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los Tarascos de Michoacán 12

## **N**

Nosología mítica de un pueblo: medicina tradicional 6

## **P**

Las personalidades del maíz en la mitología *wixarika* o cómo las mazorcas de los ancestros se transformaron en peyotes 15

El peyote y los huicholes 16

El peyote y otros cactus alucinógenos de México 3

Plantas de los dioses: orígenes del uso de los alucinógenos 22

Las puertas de la percepción: cielo e infierno 10

## **T**

En la tierra mágica del peyote 4

Toro, venado, maíz, peyote: el cuadrante de la cultura *wixarika* 21

## **V**

Viaje a Ixtlán 7

Viaje al país de los tarahumaras 2

### 3.6.3 Índice por tema

<b>Temas</b>	<b>Número de registro bibliográfico</b>
<b>A</b>	
Alcaloide	20
Aztecas	5
<b>C</b>	
Cactácea	20
Coras - Historia	13
Coras - Vida social y costumbres	13
Cultura Navajo	14
<b>D</b>	
Drogas alucinógenas	7
Drogas alucinógenas - Experiencias religiosas	8
<b>E</b>	
Espiritualidad	14
Etnobotánica	17, 22
Etnología - Antropología social	14
<b>H</b>	
Historia natural - México	5
Huichol (es)	4, 15, 19
Huicholes - Ganadería	21
Huicholes - Medicina	6
Huicholes - Religión y mitología	16, 19
<b>I</b>	
Identidad cultural	14
Indios de América del Norte - Religión	11
Indios de América del Norte - Ritos y ceremonias	11
Indios de México	12

Indios de México - Antigüedades	5
Indios de México - Religión y mitología	16
Indios norteamericanos	14
<b>J</b>	
Juan, Don, 1891-	7, 8
<b>L</b>	
Lophophora williamsii	20
<b>M</b>	
Maíz	15, 21
México	17
México - Descripción y viajes	12
Mito	15
Mitología yaqui	8
<b>N</b>	
Nayarit - Historia	13
Nosología	6
<b>P</b>	
Paleoetnobotánica	17
Peyote	1, 3, 10, 11, 15, 16, 21
Peyote - México	4
Plantas alucinógenas	17, 22
<b>R</b>	
Religión del peyote	14
<b>S</b>	
Sacrificio venado	21
Sustancias psicoactivas – Consumo – despenalización - contexto ceremonial	9
<b>T</b>	
Tarahumaras	2
Tarahumaras - Ritos y ceremonias	18
Tarascos	12

**V**

Visiones

10

**W**

Wixarika

15

### 3.6.4 Índice cronológico

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Número de registro bibliográfico</b>
1952	Aguirre Beltrán, Gonzalo	1
1968	Benítez, Fernando	4
1970	Lumholtz, Karl Sojus	12
1972	Furst, Peter	16
1972	Myerhoff, Barbara G.	16
1972	Nahmad, Salomón	16
1973	Huxley, Aldous	10
1974	Castaneda, Carlos	8
1975	Artaud, Antonin	2
1975	Carlos, Castaneda	7
1985	Negrín, Juan	19
1990	Casillas Romo, Armando	6
2000	Hofmann, Albert	22
2000	Schultes, Richard Evans	22
2002	Batis, Agustín	3
2002	La Barre, Weston	11
2002	Magriñá, Laura	13
2002	Mannaerts, Antje	14
2002	Rojas Aréchiga, Mariana	3
2008	Rojas Aréchiga, Mariana	20
2011	Bernardino, de Sahagún	5
2013	Medina Miranda, Héctor Manuel	15
2013	Saumade, Frédéric	21
2015	Navarrete Lezama, José	18
2017	Guzmán Chávez, Mauricio Genet	9
2018	Murray, William Breen	17
2018	Narváez Elizondo, Raúl	17



### 3.6.5 Índice de nomenclaturas de las ubicaciones bibliográficas

<b>Nomenclatura</b>	<b>Descripción</b>	<b>Número de registro bibliográfico</b>
BC	Biblioteca Central	2, 7, 8, 10, 11, 13, 22
CCH.V	Colegio de Ciencias y Humanidades. Vallejo	7, 22
CCH.A	Colegio de Ciencias y Humanidades. Azcapotzalco	2, 7
CCH.N	Colegio de Ciencias y Humanidades. Naucalpan	8
CCH.O	Colegio de Ciencias y Humanidades. Oriente	7, 8
CCH.S	Colegio de Ciencias y Humanidades. Sur	4, 11
CCUT	Centro Cultural Universitario Tlatelolco	16
CEPE	Centro de Enseñanza para Extranjeros	7, 8, 16
CIM	Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias	13
ENP.1	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 1	7
ENP.2	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 2	7
ENP.3	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 3	11
ENP.4	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 4	4, 11
ENP.5	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 5	7, 11
ENP.6	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 6	11, 22
ENP.8	Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 8	7, 10
ENTS	Escuela Nacional de Trabajo Social	6, 7
FA	Facultad de Arquitectura	7
FCPyS.P	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Posgrado	7
FE	Facultad de Economía	16
FES.AC	Facultad de Estudios Superiores Acatlán	2, 7, 8
FES.C	Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán	2, 7

FFyL	Facultad de Filosofía y Letras	2, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 16, 19, 22
FP	Facultad de Psicología	10
IB	Instituto de Biología	6, 22
IG	Instituto de Geografía	2
IIA	Instituto de Investigaciones Antropológicas	2, 6, 11, 12, 13, 16, 19, 22
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas	2, 22
IIE.O	Instituto de Investigaciones Estéticas. Oaxaca	7
IIF	Instituto de Investigaciones Filológicas	2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 19
IIH	Instituto de Investigaciones Históricas	2, 16, 22
IIS	Instituto de Investigaciones Sociales	16
IISUE	Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación	7
LATINDEX	Portal que proporciona acceso a los contenidos y textos completos de revistas académicas disponibles en hemerotecas digitales de América Latina, el Caribe, España y Portugal, adheridas al movimiento de acceso abierto.	20
LIBRUNAM	Catálogo en el que se registran los libros impresos y electrónicos adquiridos por el Sistema Bibliotecario y de la Información de la UNAM	5
PERIODICA	Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias	14
RE	Recurso Electrónico	1, 3, 5, 9, 14, 15, 17, 18, 21

REDALYC	Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Base de datos en línea y repositorio digital de textos científicos en acceso abierto	14
SCIELO	Proyecto de biblioteca electrónica de Estado de São Paulo, Brasil y del Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud	9, 15, 21
SERIUNAM	Catálogo de los títulos y fascículos de revistas impresas y electrónicas disponibles por el Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM	1, 20
UNAM.SA	UNAM de San Antonio Texas	2, 6, 7

## Referencias

Aguilar López, Barbara Karina (2014). *Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario "Proceso"*. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la información, Universidad Nacional Autónoma de México.

Centro de escritura Javeriano (2013). *Normas APA*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos/Normasapa.pdf>

Frías Montoya, José Antonio (1995). *La descripción bibliográfica y sus puntos de acceso en el catálogo de la biblioteca: evolución histórica y problemática actual*. Tesis, Doctorado en Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid.

Santiesteban de la Rosa, Carlos Alberto (2014). *Bibliografía de enseñanza de español como lengua extranjera: el caso de la sala de lectura "Juan Rulfo" de la UNAM Canadá*. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la información, Universidad Nacional Autónoma de México.

## **Conclusiones**

La cultura indígena de México es rica en tradiciones y festividades que se han mantenido vigentes, tal es el caso del culto al peyote que ha prevalecido a lo largo de estos años, a pesar de la destrucción de su hábitat y por el tráfico ilegal de esta especie a causa del turismo psicodélico.

Existe desinformación en la sociedad actual que ve el peyote únicamente como una droga, esta es la razón de reunir literatura antigua y actual que ampare el uso de esta planta en las comunidades indígenas de México, para conservar esta tradición que pertenece al mosaico cultural que finalmente nos mantiene vivos como nación que preserva sus raíces.

El peyote es endémico de México y por esta razón debemos protegerlo, pues se trata de una especie en peligro de extinción y es nuestro deber como bibliotecólogos y mexicanos poner a la mano información verídica que sea de interés social, para su estudio o divulgación. Teniendo como propósito concientizar sobre el mal uso que se le da a esta cactácea y contribuir a su protección. Quizá en un futuro se eliminen los prejuicios en torno al peyote.

La bibliografía es un material de consulta que apoya al interesado a tener conocimientos previos a una investigación sobre el tema de interés. Las bibliografías agotan las fuentes que registran aquella información y rescatan los materiales más valiosos por su contenido o trascendencia.

Los bibliotecólogos son profesionistas en la información y su papel social al realizar bibliografías cumple la razón de ser de su profesión: difundir y preservar información verídica y de interés social.

La bibliografía es la huella de la producción literaria de la humanidad y de una nación. Sin la bibliografía estaríamos perdidos en el mar del conocimiento,

buscaríamos sin rumbo, sin mapa. Y los bibliotecólogos- bibliógrafos, somos el vínculo entre ese mar de conocimiento y el usuario.

En la elaboración de esta bibliografía se encontró como tema relacionado el uso del LSD en el área científica y de manera recreativa, así como el uso ancestral de otras plantas psicoactivas como la salvia, el toloache y los hongos alucinógenos, además de variedad de cactus que si bien no contienen la misma cantidad de alcaloides, si han sido buscados por sus efectos alucinógenos, por nombrar el San Pedro.

Recordemos que los autores recopilados en esta bibliografía son estudiosos de las distintas ramas del conocimiento, tenemos religiosos (Fray Bernardino de Sahagún), novelistas (Antonin Artaud, Aldous Huxley), historiadores (Fernando Benítez), antropólogos (Peter Furst, Carlos Castaneda, Bárbara Myerhoff), químicos (Albert Hofmann), etnógrafos (Weston La Barre, Karl Lumholtz), botánicos (Mariana Rojas Aréchiga) y al maestro Juan Negrín, que fue un intelectual defensor de la cultura wixárika y documentador de la figura del abuelo (peyote). De este modo se puede observar que el tema del peyote es de gran interés en las diferentes líneas de estudio, confirmando que a través de los años ha surgido la necesidad de documentar la figura del peyote que sustente su importancia dentro de una cultura viva.

La época con mayor producción literaria sobre el tema fue la década de los años setentas y pasando el año 2000 se reactivó, pero se encamino más al estudio científico de la mescalina, anteriormente se estudiaba desde una perspectiva antropológica.

Fenómeno aunado a esto fue el gran interés por parte de estudiosos extranjeros maravillados por la cultura Mexicana y sus tradiciones, siendo los misioneros religiosos los primeros en documentar el uso del peyote en ceremonias y como forma de vida entre los indígenas de México.

## Obras consultadas

Aboyade, Bimbe (1976). El bibliotecario como bibliógrafo. *Boletín de la Unesco para las bibliotecas*. 25 (6), 363-366.

Aguilar López, Barbara Karina (2014). *Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario "Proceso"*. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la información, Universidad Nacional Autónoma de México.

Aguirre Beltrán, Gonzalo (1952). La magia del peyotl. *Revista de la universidad de México*. Vol. 6, no. 68, p. 2-4. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/storage/b0c8072d-a480-4c96-8340-8cf51d55b1d0.pdf>

Alfaro López, Héctor Guillermo (2011). La bibliografía: Historia de una tradición. *Investigación Bibliotecológica*, 25(55), 263-266. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2011000300012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2011000300012&lng=es&tlng=es)

Amat Noguera, Núria (1978). *Vox: Técnicas documentales y fuentes de información*. Barcelona: Bibliograf.

Anaya, José Vicente (1978). *Hikuri y otros poemas*. México: El nigromante.

Anderson, Edward F. (2007). *Peyote: el cactus divino*. Barcelona: Laertes.

Balsamo, Luigi (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón: Trea.

Benítez, Fernando (1968). *En la tierra mágica del peyote*. México: Era.

Camorlinga, José María (1993). *El choque de dos culturas: dos religiones*. México: Plaza y Valdés.

Casillas Romo, Armando (1990). *Nosología de un pueblo. Medicina huichola*. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.

Castaneda, Carlos (1974). *Las enseñanzas de don Juan: una forma yaqui de conocimiento*. México: Fondo de cultura económica.

Castaneda, Carlos (1975). *Viaje a Ixtlán. Las lecciones de don Juan*. México: Fondo de cultura económica.

Centro de escritura Javeriano (2013). *Normas APA*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos/Normasapa.pdf>

*El cine indigenista* (1984). México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Escamilla González, Gloria (1998). *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Figuroa Alcántara, Hugo y Ramírez Velázquez, César Augusto (2006). *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, FFyL, DGAPA, p. 220. Capítulo II, p. 45-62.

Frías Montoya, José Antonio (1995). La descripción bibliográfica y sus puntos de acceso en el catálogo de la biblioteca: evolución histórica y problemática actual. Tesis, Doctorado en Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid.

Furst, Peter T. (1980). *Los alucinógenos y la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Garza Mercado, Ario (1995). *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. México: El Colegio de México; Biblioteca Daniel Cosío Villegas.

Gaskell, Philip (1998). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea.

Guzmán Chávez, Mauricio Genet (2017). Interculturalidad en torno al uso del peyote. Un patrimonio biocultural en condición de ilegalidad. *Alteridades*, 27(53), 95-106. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172017000100095&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100095&lng=es&tlng=es)

Guzmán Mejía, Rafael (2007). *Cultura de maíz-peyote-venado: sustentabilidad del pueblo wixarika*. Tepatitlán de Morelos, Jal.: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de los Altos.

Harmon, Robert Bartlett (1998). *Elements of bibliography*. United States: Scarecrow.

Huxley, Aldous (2014). *Las puertas de la percepción: cielo e infierno*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s.f). *Caminos de Luz. México: Universos Huicholes*. Recuperado de <http://universoshuicholes.inah.gob.mx/home.html#inicio>

La Barre, Weston (2002). *El culto del peyote*. México, D.F.: Coyoacán.

Lophophora williamsii (2019) *Ecured*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Lophophora\\_williamsii](https://www.ecured.cu/Lophophora_williamsii)

Lumholtz, Carl. *El México desconocido*. Recuperado de [http://dgb.conaculta.gob.mx/coleccion\\_sep/libro\\_pdf/11000002073.pdf](http://dgb.conaculta.gob.mx/coleccion_sep/libro_pdf/11000002073.pdf)

Magriñá, Laura (2002). *Los Coras entre 1531 y 1722. ¿Indios de guerra o indios de paz?*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia: Universidad de Guadalajara.

Malclès, Louise Nöelle (1960). *La bibliografía*. Buenos Aires: EUDEBA.

Martínez de la Fe, Juan Antonio (2005). *Anotaciones a la vida de un bibliógrafo: Don Agustín Millares Carlo*. España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

McKerrow, Ronald B. (1998). *Introducción a la bibliografía material*. Madrid: Arco Libros.

Medina Miranda, Héctor Manuel (2013). Las personalidades del maíz en la mitología wixarika o cómo las mazorcas de los ancestros se transformaron en peyotes. *Revista Colegio San Luis* [online]. vol.3, n.5, p. 164-183. ISSN 1665-899X.

Meneses Tello, Felipe (2007). Dimensiones cognitivas de la bibliografía. *Revista Interamericana de Bibliotecología* (30), 107-134.

Millares Carlo, Agustín (1995). *La bibliografía y las bibliografías*. *Cuadernos americanos* (79), 176–94.

Nahmad, Salomón, Furst, Peter y Myerhoff, Barbara G. (1972). *El Peyote y los huicholes*. México, D.F: SEP.

Navarrete Lezama, José (2015). Antonin Artaud en el país de los tarahumaras. La montaña de los símbolos. México: *Mito Revista Cultural*, nº.25, Recuperado de <http://revistamito.com/artaud-en-el-pais-de-los-tarahumaras-la-montana-de-los-simbolos>

Negrín, Juan (1985). *Acercamiento histórico y subjetivo al huichol*. México: Universidad de Guadalajara.

Noyola, Antonio (2008). *En busca del Jícuri: el peyote en la tarahumara / México, D.F.;* Centro Nacional para la Cultura y las Artes: Ceiba Arte Editorial.

Pey, Serge (2012). *Nierika: cantos de visión de la contramontaña: poemas traducidos del peyote*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Rajsbaum Gorodezki, Ari (200?). *Huicholes / Wirraritari o Wirrárrika*. Recuperado de <https://fradive.webs.ull.es/practica/huich/huicholes.pdf>

Reed, Karen Bárbara (1972). *El INI y los huicholes*. México, D.F: Instituto Nacional Indigenista.

Santiesteban de la Rosa, Carlos Alberto (2014). *Bibliografía de enseñanza de español como lengua extranjera: el caso de la sala de lectura "Juan Rulfo" de la UNAM Canadá*. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la información, Universidad Nacional Autónoma de México.

Saumade, Frédéric (2013). Toro, venado, maíz, peyote: El cuadrante de la cultura wixarika. *Revista Colegio de San Luis* [online]. vol.3, n.5, p. 16-54. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-899X2013000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-899X2013000100002)

Snapp, Zara (2015). *Diccionario de drogas*. México: Ediciones B.

Torres Ramírez, Isabel de (1996). *¿Qué es la bibliografía? : Introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad de Granada.

## **Anexo 1**

### **Glosario**

Cupuri o Kupuri: alma o esencia no física

Híkuri o jícuri: peyote

Iyari: corazón espiritual

Nierica: visión compenetrante o visión sobrenatural

Maracame o mara'akáme: nombre que se les da a los chamanes o cantores huicholes

Marakate: plural de maracame

Medicina- folk: medicina popular

Tatéi Niwetúkame: nuestra madre

Tatevarí: abuelo fuego

Teiwarixi o teiwari: vecino mestizo o toda persona no indígena

Wixárica: nombre que se le da al huichol en su idioma

Wixaritari: plural de huichol

## Anexo 2

### ***Canto del peyote Visión de la hembra tatuada Del árbol***

Nadie  
en la barranca donde los  
pasadizos de agujeros  
nos ciegan

Nadie  
en el ojo eficaz del  
río blanco

Luego muchas  
lagunas gemelas  
enterrando el aire

Y veo a Tsitsikatemai  
la joven abeja  
para junto a una  
silla de chamán  
como un mineral de  
flor

La veo  
hablar con una flecha  
de voz templada en el  
pozo que teje la música

La veo en su más  
alto espejo  
quebrando la primer unidad  
y escupiendo cuatro flores

Y en la colina  
Tamaatsi ´ Awatuxa  
invoca  
a Nuestro Hermano Mayor Cuerno  
de Venado Blanco  
aspirado por el doble  
mañana de su centro

Y veo que es el dios  
del Datura Kieri  
que camina y desarraiga la  
sangre

Y veo que deshace la  
Lluvia como una  
cabellera de ceniza

Y veo que cuelga a la  
muerte y la azota en el  
Nierika

Y veo que  
al Datura Kieri  
lo protegen serpientes  
de cascabel  
en lo bajo del aire

Y veo que encuentra  
un instante  
que desgarrar mi sien de  
tela como una fiesta

Y ante él  
brota Datura Kieri en  
la bruma ardiente  
y sin cuerpo  
de humo

Y veo que Tamaatsi  
Kauyúmari  
Nuestro Hermano Mayor Corzo del  
Sol le entrega un Nierika  
que aumenta su poder de  
noche en plena sílaba  
Y veo que Tatata  
Nuestro Padre el Sol  
deja entrar en él la  
saliva de Datura con  
Tsitsika la joven abeja

Y veo la sílaba que  
vuelve  
como un cuchillo

Y veo al colibrí

que se disuelve en el  
vaho luego de probar  
el Datura Kieri

Y veo a las abejas  
portar ofrendas de  
flores sonoras  
y veo a miles de  
moscas ebrias

Y veo  
torbellinos de fusiles y  
maíces  
y veo al Hueso repetido  
y la morera de leche

Y veo la plegaria contra  
él águila roja que suda  
y la hembra tatuada  
del árbol

Y veo al sol Tatata  
que alaba la fuerza de  
Awatuxa  
y que llama a los otros  
dioses

Y veo la Conjunción  
de las yerbas en el  
batir de las nubes

Oh de mí errado a ti

Isla-peyote  
que sabe morir antes de  
nacer  
a la tierra de los oídos

Tú que ves el sonido  
de la piedra y la flor  
que no se mueve

Quinto Peyote  
que me come la garganta  
y hace que me crezcan  
pies en los ojos

Tengo cinco cabezas en mis dedos

Un pájaro de madera recoge  
la luz antes del anochecer  
como una manada  
de toros

Poema del peyote. Meditación  
ante el íturi  
de Tutukila Carrillo.  
8 de junio de 1989.  
Pey, Serge (2012), p. 134-137