



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

El internet en la dramaturgia: *Inmolación* de Enrique Olmos de Ita.

TESINA

Que para obtener el título de Licenciada en Literatura Dramática y Teatro

PRESENTA:

ROCÍO ALEJANDRA TREJO PÉREZ

Asesor:

Prof. Edgar Gabriel Chías Orozco

Sinodales:

Lic. Juan Pablo Villaseñor Rangel

Dr. Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar

Lic. Daniel Huicochea Cruz

Lic. David Ernesto de la Garza Guerrero

Ciudad Universitaria, CD.MX., 2019





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Contenido:

Dedicatoria.....	5
Introducción.....	11
1 El internet: Parte de la vida, parte del teatro.....	13
1.1 El internet en el teatro.....	22
1.1.1 <i>Disertaciones sobre un charco</i> de Edgar Chías.....	23
1.1.2 <i>9 días de guerra en Facebook</i> de Luis Mario Moncada.....	27
1.1.3 <i>My name is Luka</i> de Rocío Trejo.....	31
1.2 La teatralidad del Internet.....	34
1.2.1 Visibilidad.....	35
1.2.2 El diálogo.....	35
1.2.3 La memoria y el olvido.....	36
1.2.4 Tiempo y espacio.....	37
1.2.5 Ficción.....	38
2. Actuación y Escritura (Teatro y Cine), José-Luis García Barrientos.....	41
2.1 Teatro y Cine.....	44
2.1.1 El público.....	46
2.1.2 El tiempo.....	49
2.1.3 El sujeto.....	50
2.1.4 Objetivación.....	51
3 El internet en la dramaturgia: Inmolación de Enrique Olmos de Ita.....	53
3.1 Sobre la el autor y la obra.....	53
3.2 El Internet respecto a <i>Teatro y Cine</i> de José-Luis García Barrientos.....	55
3.2.1 Internet y espectacularidad.....	55
3.2.2 Teatro, cine y la espectacularidad de Internet.....	59
3.3 Análisis de la obra <i>Inmolación (Obra dramática para niños grandes que juegan a quitarse la vida)</i>	74

4. Conclusiones.....	113
Anexo.....	121
My Name is Luka de Rocío Trejo (Texto completo).....	123
Fuentes.....	153

Dedicatoria

*“Que tus sueños se hagan realidad,
que siempre hagas por los demás y dejes a otros hacer por ti,
Ojala construyas una escalera a las estrellas y escales cada peldaño,*

*Y crecerás para ser honesto, crecerás para ser leal
sabrás siempre la verdad y verás las luces rodeándote.
Que siempre seas valiente, permanezcas de pie y seas fuerte,*

*Que tus manos estén siempre ocupadas, y tus pies siempre sean ligeros,
y tendrás un soporte fuerte cuando los vientos cambien.
Que tu corazón siempre esté lleno de alegría y tu canción siempre sea cantada
Que permanezcas por siempre joven (...)*”

Bob Dylan – Forever Young

He escrito 24 dedicatorias en 24 obras de teatro que jamás me costaron trabajo y está he dilatado su comienzo, esta me cuesta... quizá porque sé que esta sí la van a leer. Procuraré ser breve, pero no prometo nada.

Dedico este trabajo:

A mi madre. Desde el momento en que decidiste traerme al mundo me has amado, me has enseñado todo cuanto sabes. Me enseñaste lo que significa ser una madre. Me has enseñado responsabilidad. Has sido mi apoyo, mi sostén. La mujer que más admiro en este mundo. Quien me ha salvado varias veces. Gracias por tu cariño, tu sensibilidad, tu paciencia, por mostrarme que el mundo es mejor por personas como tú. Te amo.

A mi padre. Además de mi padre, mi amigo, mi compañero. Tú me has enseñado a trabajar, a ser honesta. Me enseñaste a conocer mi capacidad y a jamás decir “no puedo”. Eres el hombre más amoroso, fuerte y capaz que conozco y no lo digo como una niña que ve en su padre a un héroe, sino como una mujer que ha reconocido a su padre como un ser humano. Quiero que sigamos aprendiendo y recorriendo caminos juntos.

A mi hermana. Sé que no entiendes mi manera de pensar sin embargo yo te quiero y te admiro mucho. Gracias por ser un ejemplo para mí. Por tu complicidad y tus regaños. Por ayudarme a ser más asertiva y siempre ser valiente por los que amas.

A Victor Trejo. En ti encontré a un amigo y un hermano, en el momento que más lo necesitaba. Te agradezco por mostrarme la resistencia del espíritu humano. Por estar ahí siempre, por escucharme. Por emprender tantas locuras a mi lado. Por llevarme a comer chocolates y darme un abrazo cuando la vida se tornaba demasiado oscura. Gracias por ser parte de mi vida.

A Yehosua. Uno entre siete mil quinientos millones. Me encontraste hecha pedazos y me diste un abrazo que me volvió a armar. Me hiciste bailar y volar cuando era incapaz de sentir. Te amo cada día más desde hace tres años. Como decía Ann Druyan: El azar es tan generoso y amable que nos hemos encontrado en la vastedad del espacio y la inmensidad del tiempo. Ojala un día logres ver lo que vales, lo valiente y especial que eres. Eres el compañero que quiero para que camine a mi lado.

A mi abuela. Gracias por ser siempre un apoyo para mí y para mis padres. No dejo de admirar tu fortaleza día a día. Te quiero mucho.

A Victor Trejo Tapia, Ana Pérez y Francisco Trejo. Ustedes han sido como mi segunda familia y en su casa he encontrado un segundo hogar. Amo las sobremesas, el sabor de la comida, lo que me han enseñado sobre las plantas, las flores, la cocina... Gracias por todo cuanto me han dado.

A Jairo Serralde. Porque te has convertido en un hermano mayor. Gracias por los consejos, la diversión, por ser parte de mi familia.

A mis tíos y mis primos. A los que veo mucho, a los que veo poco, a los que conozco de toda la vida y los que acabo de conocer.

A Daniel Trejo. Sabes que yo soy escéptica, pero después de que te fuiste un colibrí estaba revoloteando en la puerta de la casa de nuestros tíos. Quizá sólo se acercó atraído por los nísperos y flores que crecen en el jardín. Pero yo lo percibí como una señal de que

estabas bien, donde quiera que estés. Hoy no puedes abrazarme, pero estás aquí, y todo el amor que nos diste nos abraza. Dedico estos logros a tu recuerdo y tu legado.

“Hay amigos, gente que nos apoya cuando sufrimos y nos ayuda a no sentirnos tan solos. Tal vez siempre vale la pena sentir miedo por ellos, y esperanzas y vivir por ellos (...) personas con las que uno quiere estar, necesita estar, gente que ha construido su casa en nuestro corazón”

Stephen King – It

Quiero dedicar este trabajo a mis amigos:

A Tanhia (Paulie). Sé que nuestra amistad terminó pero yo te quiero agradecer el tiempo que estuviste a mi lado. Fuiste la mejor amiga y el mejor apoyo. La vida y errores mutuos nos separaron pero quiero que sepas que siempre serás mi gemelo.

A Leonardo Zaldívar, Lorena Rodríguez, Esther Montaña y Alan Maciel. Gracias por contar historias a mi lado. Gracias por los recorridos, por los consejos, por las tertulias, las risas, los regañones, la vida recorrida juntos. Por las lecturas de Wadji Mouawad, las caminatas en Insurgentes, la pizza vegetariana, las noches de risas y llanto, las aventuras de Satélite al Ajusco, y todo lo que me han enseñado de el increíble mundo del teatro. Espero volvamos a contar historias juntos.

A Nicté Trueba. Gracias por ser un apoyo, por sostenerme, por defenderme. Por todas las cosas valiosas que me has dado. Tu amistad me mantuvo en pie muchas veces. Gracias por confiar en mí y darme la valiosa oportunidad de probar lo que valgo y compartir lo que sé.

A David de la Garza. Es todo un honor contar con tu amistad. Gracias por mostrarme el amor y la vocación por la docencia. Por hacerme confiar en mi propia voz y lo que tengo por decir, pero también lo que tengo que aprender. Cada vez que hablamos el mundo y lo que está más allá se vuelve más extenso y más lleno de detalles.

A Mansell Boyd. Una frase en facebook reza que las grandes amistades comienzan con un “tú te me hacías bien mamón” y este fue el caso. El poder conocerte, dialogar, compartir contigo me hizo darme cuenta del excelente ser humano que eres. Dispense usted por el chiste Don Mansell Antonio.

A Edgar García. Hermano, es todo un gusto que después de todos estos años y de los distintos caminos que tomamos pueda seguir llamándote así. Gracias por todas las veces que hemos tenido confianza el uno en el otro y que hemos creado cosas juntos.

A mi familia del servicio social: Cintia Ordaz, Octavio Arredondo, Lucila Tercero, Concepción Alonso, Mary Ortega, Daniela, Angélica, Viviana y Carmen. Quizá les suene exagerado que los llame familia, pero eso fueron para mí durante el tiempo que estuve ahí: Gente que me cobijo, que me enseñó mucho, que me ayudó a crecer y a ser mejor.

A Edgar Vilchis, Norma Benitez, María Arvizú, Jacqueline, Karina Vázquez, Alondra Pinal, Fernando Ortiz, Arturo Nambo, Arely Fabela, Victor Sosa, Sara Saad, Gustavo Luviano, Jesús Ibarra, Tadeo Nava, Lorena Chaylian y todos aquellos que he tenido el privilegio de llamar amigos.

No puedo evitar nombrar a todas esas personas que han tenido una intervención importante al formar a la mujer que soy ahora.

A mis maestros: Maura, Elvira Sarmiento, Juan Vázquez, Maribel Espinosa, Rocío Sosa, Oscar Agiss, Teresa Patlan, Fidel Monroy, Emilio Méndez, Regina Quiñones, Yoalli Malpica, Mario Lage, Juan Villaseñor, Daniel Huicochea, Ricardo Arteaga, Rafael Pimentel, y Ari Guzmán. La vida me ha hecho entender lo importante y loable de la labor que todos ustedes realizan. Gracias por sus enseñanzas y su tiempo.

A mi asesor. Gracias por tu paciencia.

Al médico cirujano Raúl Alberto Alvarado. Gracias por ver más allá, por poner atención en mi salud mental. Gracias por su correcto diagnóstico que me permitió recuperarme y seguir adelante.

A Marino Soto Nájera y Alberto Hernández Bustamante. Gracias por todo el apoyo y el acompañamiento durante mi estancia en la Facultad de Ingeniería,

A mis alumnos, a todos y cada uno de ellos. Como solía decirles al final de cada curso: De ustedes aprendo algo nuevo cada día y espero que lo que compartí con ustedes sea un apoyo para su vida personal y profesional.

A Jesús Cordova, por las lunas de rosadas en el cielo del norte, por las noches nubladas en Lima.

Disculpen si en la presente dedicatoria hay disconformidades u omisiones, todo cuanto está escrito en ella es de todo corazón pues gracias a todos ustedes es el camino recorrido.

*“Yo seguiré cantando en cinco años, en diez años
o en cincuenta años si estás a mi lado.*

*La noche cae sobre la ciudad,
y me apresuro a volver a casa*

*Aunque caiga la lluvia,
aunque venga una tormenta
y lluevan lanzas del cielo.”*

Naoki Urasawa – Bob Lennon (Gutalala, Sudalala)

Introducción

El siguiente trabajo pretende analizar cómo se manifiesta el fenómeno del Internet en el texto dramático *Inmolación (Obra dramática para niños grandes que juegan a quitarse la vida)* de Enrique Olmos de Ita, con base en las teorías que José Luis García Barrientos propone en su ensayo *Actuación y Escritura (Teatro y Cine)*. Para dicho fin también incluí las reflexiones filosóficas sobre el Internet del Seminario de Investigación “Reflexiones Marginales” de la UNAM. Publicadas en el libro *Las redes sociales. Una manera de pensar el mundo*.

Llegué a este tema por varias razones, y sean las principales las expuestas a continuación: Nací en el año 1993, lo cual me coloca, según varios estudios generacionales, entre los primeros “Nativos digitales”. Aunque aquello de “nativa” lo pongo en duda debido a que mi primer contacto con el Internet fue a los 12 años. Me ha tocado vivir, observar e integrarme a un mundo donde Internet pasó de ser un concepto muy lejano, a una parte casi imprescindible de la vida diaria.

Durante una época de mi vida, el Internet fue una herramienta con la que me fue más fácil establecer contacto con las personas. Por ello puedo dimensionar como se forjan relaciones a través de medios virtuales. Ahí es donde establecí un vínculo con todo aquello que propone Enrique Olmos de Ita en el texto *Inmolación*. Desde los mecanismos de comunicación e interacción existentes en Internet, hasta los peligros a los que la visibilidad del mismo nos expone.

El teatro es un arte que nos pone cara a cara con lo humano y las relaciones que forjamos. Entonces ¿cómo se habla de algo tan frío y lejano como

es el Internet y las nuevas tecnologías en un arte tan apegado a los seres humanos? ¿Qué sucede con las relaciones virtuales?

En escena no es lo mismo tejer una relación persona a persona que una donde haya un intermediario, y menos si este es una máquina. ¿Qué ocurre en el texto? ¿Qué ocurre cuando el diálogo (para muchos la base de un texto dramático) esta intermediado por una máquina? ¿Cómo se da a entender esto en la dramaturgia?

En este sentido *Inmolación* se convierte en un texto excelente para analizar esos cuestionamientos. Se trata de una obra donde todas las interacciones entre los personajes son virtuales. Además, los personajes son casi contemporáneos a mí, por lo cual el fenómeno del Internet como es tratado en la obra no está muy lejos de lo que me tocó vivir. Debido a esto mi análisis se vuelve más cercano.

A continuación les presento este análisis, que llevé a cabo de 2015 a 2018.

1 El internet: Parte de la vida, parte del teatro.

“El arte imita a la vida”. Es una frase que he escuchado innumerables veces. Mi contacto con las expresiones artísticas no ha hecho más que confirmar esta afirmación. Toda creación artística tiene su origen en la realidad que rodea a su creador.

El teatro es un arte vivo. Es el único arte que —además de representar historias, pedazos de la vida o percepciones sobre ésta— se lleva a cabo en el presente. Cada función de teatro es un evento único e irrepetible. Al tener una relación tan estrecha con la vida, no es de sorprender que el teatro (un arte efímero del que sólo podemos conocer su historia por medio de los registros que hay de él: dramaturgia, crónicas, video, etc.) se vea fuertemente influenciado por el contexto que lo rodea.

En el contexto actual hay un fenómeno social-cultural al cual el teatro no ha sido ajeno: El Internet.

Para entender la historia del Internet es preciso comenzar con la historia de las computadoras.

Computadora es el nombre que se le da a una máquina capaz de almacenar y procesar información.¹

La historia de la computación abarca desde las primeras calculadoras y algunas máquinas, como telares, que funcionaban con tarjetas perforadas. Para

¹ <https://dle.rae.es/?id=A4hIGQC> consultado: 15-01-19

los objetivos de este trabajo, sin embargo, partiré de las computadoras electrónicas, que ya eran capaces de almacenar información.

La ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer), fue la primera computadora electrónica. Fue creada por John P. Eckert y John W. Mauchly de 1943 a 1946 en la Universidad de Pennsylvania. Se utilizó para resolver problemas científicos y militares².

La primer computadora “comercial” fue la UNIVAC 1, creada en los años cincuenta por los mismos Eckert y Mauchly.³ De esta se produjeron y vendieron 46 unidades a oficinas gubernamentales, instituciones militares y a algunas empresas como General Electric y Du Pont.

Hasta ese momento las computadoras eran grandes equipos, del tamaño de una habitación o más que eran operadas por grupos de técnicos y programadores. Por su tamaño y su precio sólo las poseían universidades, instituciones gubernamentales y grandes empresas.

Fue en estos años, sin embargo, que comienza la historia de las computadoras personales.

El sistema Simon, descrito por Edmund Berkley en 1949 y comercializado entre 1950 y 1951 es el primer antecedente de la computadora personal debido a sus características: es digital, automático, programable, accesible en términos

² MOLERO, Xavier. (2013, July). *ENIAC: una máquina y un tiempo por redescubrir*. In *Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática (19es: 2013: Castelló de la Plana)*. Universitat Jaume I. Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals.

³ JOSKOWICZ, José. (2012). *Historia de las Telecomunicaciones*. Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República Montevideo, Uruguay.

monetarios y podía ser transportado por una persona promedio.⁴ Se trataba de una pequeña máquina capaz de resolver problemas aritméticos mediante tarjetas perforadas y un panel de luces.⁵ Varios sistemas similares fueron comercializados en años posteriores. Eran conocidos como “microcomputadoras”.

En la década de los sesenta en universidades como el MIT comenzaron a implementarse sistemas operativos de tiempo compartido (Multics, es el más famoso de ellos) que sentaron las bases de la computación moderna, donde un solo usuario da el comando a la computadora y esta da el resultado casi de inmediato.⁶

En 1976, Steve Wozniak y Steve Jobs comercializan la Apple 1. La primera computadora personal que fue vendida de manera “masiva”.⁷ La Apple II, su sucesora, tenía un producto llamado VisiCalc, un antecedente de las hojas de cálculo y por ende de las paqueterías de programas (como el actual Microsoft Office).⁸

Las computadoras durante los sesentas y setentas tuvieron un avance impresionante. Eran usadas para fines militares, estadísticos, empresariales e incluso llevaron al hombre a la luna. Pero aún eran algo muy lejano si hablamos del ámbito doméstico. Una muestra de esto, es que en el año 1977 el presidente

⁴ <http://www.blinkenlights.com/pc.shtml> consultado: 15-01-19

⁵ BERKLEY, Edmund. (1956). *Small Robots Report*. enero 15, 2018, de Blinkenlights Achaeological Institute Sitio web: <http://www.blinkenlights.com/classiccmp/berkeley/report.html>

⁶ <https://www.multicians.org/history.html> consultado el 15-01-19

⁷ SANCHEZ, Eduardo. (2017). *Apple 1: La primera computadora creada por Apple*. noviembre 1, 2018, de About Español Sitio web: <https://www.aboutespanol.com/apple-i-la-primera-computadora-creada-por-apple-841654>

⁸ FRANKSTON, Bob. (2015). *Implementing VisiCalc*. enero 15, 2019, de News and New Sitio web: <http://rmf.vc/implementingvisicalc>

de Digital Equipment Corp., Ken Olsen dijo la frase: “No hay ninguna razón para que alguien quisiera tener una computadora en su casa”⁹.

La cuestión es que, para aquel entonces sí había una razón y esta era el ocio. Por lo menos en los EE.UU. había ya en 1977 una introducción mínima de las “computadoras” en el ámbito doméstico: Las consolas de videojuegos. Aparatos que reproducían juegos básicos de ping pong, laberintos o *shooters* y que podían conectarse a los televisores.

La primera consola casera fue la *Magnavox Odyssey* (hecha a base de transistores y resistencias como muchas de las primeras computadoras) creada por Ralph Baer y comercializada en 1972. Pero la verdadera masificación de estos aparatos vendría con la *Atari 2600* (ó *Atari VCS*) lanzada en 1977.¹⁰

Los videojuegos fueron la primer aplicación de la computación al mundo del entretenimiento (cabe señalar que estos ya existían en la década de los cincuenta, pero la creencia de que la computación debía ser utilizada únicamente para fines serios, retrasó su despegue más de dos décadas.¹¹). Y más importante para el tema que trata esta tesina: la primera computadora que fue manejada por el público en general. La primera que las personas tuvieron dentro de sus casas, como parte de la vida diaria.

⁹Frase original: “*There is no reason anyone would want a computer in their home*” Ken Olsen. REVILLA, Ángel. (DrossRotzank) (15-06-2014) *TOP 7:Las frases más estúpidas de la historia* (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oKJWQ5xjHfY> visto: 16-03-2015.

¹⁰ RUBIO, Javier. et. al. (Academia Play) (26-07-2016) *Historia de los videojuegos (1972-1983) Parte I* (Archivo de video) Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-JRR_rAmgmo&t=323s visto: 14-03-2017

¹¹ Está creencia se ve reflejada en varias entrevistas que aparecen en el documental: *Atari: Game Over*, Dir. Zak Penn, X-box Entertainment Studios, E.E.U.U., 2014. Disponible en Netflix.

Las computadoras personales, por su parte, fueron haciéndose más pequeñas y asequibles durante las siguientes dos décadas. Las funciones de una computadora aumentaron a raíz de la introducción de VisiCalc y las paqueterías de programas por parte de Apple. Una computadora ya no sólo servía para calcular, sino que tenía procesadores de texto, creación de diapositivas, entre otros programas. Esto empezó a acrecentar su utilidad tanto para empresarios como para estudiantes.

Dado a que muchos de los grandes avances y utilidades de la computación se encontraron en las universidades, fue desde el ámbito académico que las computadoras personales comenzaron a llevarse al ámbito doméstico.

A continuación una breve historia del Internet.

Internet es el nombre que se le da a la red de redes, es decir, a la conexión entre computadoras con la finalidad de compartir información.

La historia del Internet se remonta a 1969. Su primer antecedente fue: ARPANET (Advanced Research Projects Agency NETWORK) que comenzó como una red de cuatro computadoras ubicadas en distintas universidades de los EE. UU. cuyo uso era exclusivamente militar.¹² En 1972, se envía el primer correo electrónico utilizando ARPANET.

¹² ROMO, José. (2005). *Breve historia de Internet*. noviembre 1, 2018, de Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico Sitio web: <https://web.archive.org/web/20171022204153/http://www.enterate.unam.mx/Articulos/2005/agosto/internet.htm>

La primera computadora personal que se conectó a Internet fue la Xerox Alto, una estación de trabajo personal. Le siguió la PC de IBM.¹³

En 1987, debido al aumento de usuarios de computadoras, la National Science Foundation crea NSFNET. Una red más extensa que era usada para fines académicos y de investigación. Por la cantidad de usuarios que podía conectar, y el hecho de no estar ligada al gobierno, NSFNET es el predecesor del Internet tal como lo conocemos.¹⁴

En 1991 fue desarrollada por Tim Berners-Lee, en el CERN una “nueva herramienta para compartir información en Internet usando hipertexto”¹⁵ dicha herramienta fue llamada World Wide Web (cuyas siglas son www y suelen aparecer al inicio de la mayoría de las direcciones electrónicas). Este fue el hito que permitió que la información dentro de Internet creciera, y la pauta para el desarrollo de Mosaic, el primer buscador (Los buscadores son herramientas que permiten acceder a la información de Internet mediante palabras o frases clave, como los actuales Google, Yahoo, Altavista etc.)

World Wide Web fue, así mismo, el antecedente directo de los navegadores — programas que muestran la información de Internet en texto y que nos permiten realizar comandos. — Ejemplos de estos programas son: Netscape (el primer

¹³ FALLA, Stephanie. (2006). *La historia de Internet*. enero 15, 2019, de Maestros del Web Sitio web: <http://www.maestrosdelweb.com/internetthis/>

¹⁴ CRUIKSHANK, Dana. et. al. (2008). *NSF and the Birth of Internet*. noviembre 1, 2018, de National Science Foundation Sitio web: https://www.nsf.gov/news/special_reports/nsf-net/index.jsp

¹⁵ “a new tool for sharing information on the Internet using hypertext” trad. mía. BRAVERMAN, Cliff et. al. (2008). *The world is online and caught in the Web*. Enero 15, 2018, de National Science Foundation Sitio web: https://www.nsf.gov/news/special_reports/nsf-net/1990s.jsp

navegador comercial), Google Chrome, Mozilla Firefox, Internet Explorer, Opera etc.

El paso de las computadoras del ámbito académico al doméstico y la creación de la World Wide Web fueron las pautas que permitieron la revolución digital. Ésta tuvo lugar entre finales de los años noventa e inicios de los dos mil, y fue expandiéndose de EE.UU. al resto del mundo. Las computadoras y el Internet fueron entrando poco a poco en nuestra vida cotidiana.

En la primera década del siglo veintiuno surgieron los dispositivos electrónicos portátiles: *Laptops*, tabletas, *smartphones*, etc. Estos hicieron que el Internet se volviera parte importante de nuestra vida. Tanto es así, que en muchos países —desarrollados y en vías de desarrollo—, y para mucha gente —principalmente los más jóvenes—, la vida es “inconcebible” sin el Internet.

Esta última afirmación puede ser muy peligrosa, porque depende de muchas variables (antes se vivía sin Internet y ahora bien podríamos vivir sin él). Lo que no puede negarse, es que ha sido un enorme fenómeno cultural, que ha afectado la vida y la sociedad a muchos niveles, y en muchos aspectos.

Algunos de esos aspectos fueron: la industria editorial, el periodismo y la política.

En la industria editorial, el surgimiento de las versiones electrónicas de los libros (*pdf*, *epub*, *html*) significó un cambio importante en las formas de publicación, distribución y comercialización. Los *blogs* y páginas como *fanfiction* (<https://www.fanfiction.net/>) o *wattpad* (<https://www.wattpad.com>) como forma de

auto publicar y difundir los escritos sin necesidad de intermediarios también influyeron. La necesidad de buscar una casa editorial para publicar, en muchos casos, se volvió menos urgente.

En cuanto al periodismo, se sabe que mucha gente ya no acude exclusivamente a fuentes como periódicos, radio o televisión para informarse. Si no que también acuden a Internet y las redes sociales. Ligado a esto tenemos el caso de la política, que también ha sufrido cambios significativos con la llegada de las redes sociales, podemos citar aquí los ejemplos de #yosoy132¹⁶ en México, la Primavera Árabe¹⁷ y la ley SOPA¹⁸.

El teatro también ha sido uno de esos aspectos. No sólo porque en el teatro se hable de Internet (por ejemplo: *Disertaciones sobre un charco*, de Edgar Chías). Sino porque muchos de los lenguajes, relaciones y convenciones de la red, se han colado a la puesta en escena y a la dramaturgia (Como ejemplo *9 días de guerra en Facebook*, de Luis Mario Moncada y la obra a analizar *Inmolación* de Enrique Olmos de Ita).

¹⁶ El movimiento #yosoy132 surgió en las redes sociales tras las protestas en la Universidad Iberoamericana, ante la visita del entonces candidato presidencial Enrique Peña Nieto. Comenzó con la difusión de un video desmintiendo las versiones oficiales sobre las protestas. Más tarde el *hashtag* #yosoy132 se convirtió en *trending topic* en twitter, iniciando una serie de manifestaciones previas al proceso electoral de 2012. Fuente: <https://web.archive.org/web/20120602101129/http://mexico.cnn.com/nacional/2012/05/14/131-alumnos-de-la-ibero-muestran-sus-credenciales-para-desmentir-al-pri> consultado: 01-11-2018.

¹⁷ Se le llama Primavera Árabe a la serie de revoluciones, conflictos y protestas acontecidos en el mundo árabe a raíz de la revolución tunecina. Que concluyeron en el derrocamiento de gobernantes como Muamar Gadafi, o en guerras civiles como la que continúa en Siria. El papel que Internet y las redes sociales jugaron fue muy importante en el efecto domino de éstas revoluciones. Fuente: <https://www.telesurtv.net/telesuragenda/La-Primavera-Arabe-o-el-otono-del-capitalismo-20160112-0020.html> consultado: 01-11-2018.

¹⁸ La ley SOPA (Stop Online Piracy Act) fue un proyecto de ley que se presentó en el congreso de los Estados Unidos, con el fin de endurecer las leyes de *copyright*. Gracias a la acción y protesta en las redes sociales y otras páginas de internet se logró frenar su aprobación. Fuente: https://elpais.com/tecnologia/2012/01/14/actualidad/1326535262_850215.html consultado: 01-11-2018.

Antes de entrar de lleno al tema del Internet en el teatro, hay un punto que me parece indispensable atender: Las redes sociales.

Las redes sociales son parte vital de la masificación del Internet. Como expondré más adelante. Me parecen un punto en donde éstas palabras que parecen tan dispares (Internet y teatro) encuentran relación.

Una red social es un portal de Internet que permite a los individuos construir un perfil público o semipúblico dentro de los límites de la plataforma que ofrece el servicio.¹⁹

La primera red social fue *classmates.com*, sitio web creado en 1995 por Randy Conrads, que permitía a las personas mantener contacto con sus antiguos compañeros de escuela. En el año 2003 el concepto de red social fue tomando forma con la creación de sitios como *Hi5*, *MySpace* entre otros.²⁰

Sin embargo, el verdadero *boom* de éstas redes llegó con la aparición de *Facebook* (creado en el año 2004 por Mark Zuckerberg)²¹ y *Twitter* (Creado en 2006 por Jack Dorsey)²².

Estas redes podrían verse como sitios superficiales donde lo único que puede hallarse son chismes. Sin embargo, el fenómeno que han provocado ya comienza a ser analizado por la sociología, la pedagogía, la antropología e incluso

¹⁹CONSTANTE, Alberto et. Al. *Las redes sociales: Una manera de pensar el mundo*. México. 2013. Ediciones Sin Nombre. P. 9

²⁰ CONSTANTE, Alberto, *¿Qué son las redes sociales?* en *Las redes sociales: Una manera de pensar el mundo*. México. 2013. Ediciones Sin Nombre. P. 28, nota al pie 15.

²¹ http://www.cad.com.mx/historia_de_facebook.htm consultado: 01-11-2018.

²² <https://hipertextual.com/archivo/2011/03/historia-twitter/> consultado: 01-11-2018.

la filosofía. Son espacios donde cada usuario es creador de contenido, donde la información se comparte. Son espacios de diálogo y confrontación, espacios publicitarios e incluso espacios donde el individuo acepta ser vigilado.

¿Una herramienta para el aprendizaje y el conocimiento? ¿Un espacio de diálogo y debate? ¿Un arma para el espionaje y el voyerismo? ¿Un catálogo para tratantes de blancas? ¿Una herramienta que facilita el encuentro con personas que de lo contrario nunca habiéramos conocido o con quienes hubiésemos perdido contacto? El debate sobre la utilidad, los alcances y el significado de las redes sociales aún está en desarrollo y es difícil predecir en este punto dónde terminará.

Las redes sociales son una especie de “mundo alterno”. Donde se viven conflictos y “dramas”. Como ya se han vuelto parte tan importante en la vida de muchas personas, no es de sorprender que el teatro las haya hecho parte de sí.

La relación entre el teatro y el Internet, según lo veo, va más allá de que sea un tema que se trate sobre el escenario y en la dramaturgia. Pero es algo que analizaré en el capítulo 1.2.

1.1 El internet en el teatro

El fenómeno del Internet en el teatro es algo sumamente extenso. Se ha dado en muchas regiones del mundo, en infinidad de obras y con distintos lenguajes y convenciones.

Antes de analizar a profundidad la obra *Inmolación* y cómo es atravesada por el Internet en su dramaturgia, he decidido hacer un breve análisis de tres obras en donde el Internet está presente: *Disertaciones sobre un charco* de Edgar Chías (una obra donde se habla de Internet), *9 días de guerra en Facebook* de Luis Mario Moncada (una obra donde se usan convenciones y lenguajes de las redes sociales) y *My Name is Luka*, que fue mi propia experimentación de este fenómeno.

1.1.1 *Disertaciones sobre un charco* de Edgar Chías

Disertaciones sobre un charco trata acerca de cuatro empleados de una revista religiosa llamada *Almena*. Después de que cometen una errata en la publicación, (misma que provocaría reacciones adversas en su lectores), arman una estratagema para hacerles creer a los lectores que los responsables de la errata son un grupo de *hackers*: *Homonimus*, y su líder Martirio Lampeduza. Este último tiene un *blog* llamado *Disertaciones sobre un charco*, para dar a conocer sus ideas.

En cuanto a la puesta en página, esta obra está escrita de la manera tradicional en que están escritos los textos teatrales: Escenas, acotaciones, nombre de personaje y diálogo.

La acción transcurre en un espacio real todo el tiempo. La referencia al mundo del Internet es lateral, es decir, es parte muy importante de la historia, pero esta no transcurre en un *espacio virtual*²³.

A lo largo de la historia se hablan de distintos tópicos que tienen que ver con el tema del Internet. Por ejemplo, la llegada de libros y revistas en versiones electrónicas:

Parco. Y un mar de hojas. Un bosque entero se dejó triturar para servir de vehículo al pensamiento sagrado, que es una cosa muy valiosa y muy elevada.

Raspa. Yo siempre he insistido en que ya va siendo hora de hacer la versión electrónica.

Parco. Te callas, pedazo de alfombra. No entiendes. Hay todo un modo de vida que podría irse por el caño con tus revoluciones de red social.²⁴

Las versiones electrónicas de los textos, por ser algo tan reciente, son un tema que ha provocado polémica entre algunos grupos de personas. En palabras de Alberto Constante: “ese territorio en el que aún se debaten las humanidades: tradición o digitalización; redes sociales o modos sociales de articulación”²⁵.

²³ Usaré el término “espacio virtual” de acción, para distinguirlo del espacio real (cuando las acciones de la obra ocurren en un espacio físico tangible). Nombré espacio virtual a la acción y diálogos de la obra que se llevan a cabo por medio de publicaciones, *blogs*, chats o comentarios en Internet.

²⁴ CHÍAS, Edgar, *Disertaciones sobre un charco*. México 2012. Ed. Los Textos de la Capilla (Dramaturgia Mexicana). Pp. 7.

²⁵ CONSTANTE, Alberto. *Op. Cit.* P. 9.

Los que defienden el *e-book*, el texto *PDF*, el *blog*, el *HTML* arguyen que es un medio más barato, más ecológico y más “accesible”²⁶ para obtener información y conocimientos. Mientras que los que defienden el libro físico (como en el texto citado de Chías, ‘el libro es *una forma de vida*’. subrayado mío) dicen que, nada se compara con tener un libro entre las manos. Hablan de las ventajas de éste. Que van desde la facilidad de hacer anotaciones y el menor cansancio de los ojos al leerlo hasta su valor sentimental e inclusive su olor.

Otro punto sobre el mundo del Internet que se presenta en *Disertaciones sobre un charco* es culpar a las máquinas de los errores humanos. Aquí los personajes dicen que, para deslindarse de la errata de la revista, deben culpar al corrector ortográfico de la computadora.

Los correctores ortográficos han dado de que hablar. No tanto los de las computadoras (que se ganaron mala fama, por no ser tan confiables), sino los de *smartphones* y tabletas, que a más de uno han jugado una mala pasada al confundir palabras.

Sin embargo, la referencia a Internet más notoria son los *hackers* y el *cyberactivismo* del grupo *Homonimus*.

Un *hacker*, en la cultura popular, es visto como una persona que invade las computadoras para encontrar, robar o modificar información. Información que es usada tanto para fines criminales (acoso, extorsión, fraude, etc.) como de activismo social (dar a conocer datos de empresas o personajes importantes), o para ayudar a investigaciones policíacas.

²⁶ “accesible” entre comillas, porque aún hay muchos lugares del mundo donde el acceso a una computadora, un *smartphone* o internet es muy limitado o de plano imposible.

Esta visión se ha popularizado a causa de la televisión y el cine (Series televisivas como *24*, *Hawaii 5-0*, *Criminal Minds*, *Bones*, e innumerables películas). También por los escándalos de *Wikileaks* (Edward Snowden y Julianne Assange). O incluso por los usuarios de Internet que se hacen llamar *hackers* por el simple hecho de tener un *software* o base de datos que les permita robar contraseñas de correos electrónicos o redes sociales de otros.

Sin ahondar demasiado en el tema. Un *hacker* (término que surgió desde la época de ARPANET), es un programador que está a favor de la información libre²⁷. Actualmente éste término se ha diversificado y la visión popular no está tan alejada de la realidad.

En *Disertaciones sobre un charco*, los personajes inventan la historia de un *hacker*, que modificó la información de la computadora principal de la revista y por ello está ahí la errata. Dada la poca credibilidad que tiene su historia se ven forzados a inventar un personaje cibernético a quien llaman Martirio Lampeduza, líder de *Homonimus*.

Homonimus es una clara referencia al grupo de ciberactivismo *Anonymous*.

Anonymous es un grupo de *hackers* que, desde el año 2008, realizan acciones de protesta a través de la red o fuera de ella, en defensa de la libre expresión. Se han hecho populares con acciones como las que efectuaron contra

²⁷ MORENO, Tonatiuh. (CuriosaMente) (12-03-2017) *¿Los hackers son delincuentes?* – CuriosaMente 63 (Archivo de video) Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=rBa_YCykOQg visto: 1-11-2018

la Iglesia de la Cienciología. El grupo nació en el foro de imágenes *4chan*, y de ahí se fue expandiendo²⁸.

A diferencia del imaginario *Homonimus* de *Disertaciones sobre un charco*, *Anonymous* no tiene un líder.

Habiendo analizado superficialmente cómo se presenta el fenómeno del Internet en *Disertaciones sobre un charco*, continuaré con la siguiente obra.

1.1.2 9 días de guerra en Facebook de Luis Mario Moncada

9 días de guerra en Facebook trata sobre un debate encarnizado entre varias personas sobre el conflicto entre Israel y Palestina. El debate se extiende durante nueve días, a raíz de una publicación en Facebook. Alrededor de esta publicación hay conflictos de cada uno de los participantes; amorosos, laborales, de acoso, etc.

La puesta en página de esta obra, si bien puede calificarse como tradicional, incluye varios lenguajes de la red: imágenes, links, e incluso anuncios.

En algún punto la línea principal —es decir el debate— se diversifica con las historias paralelas que están tomando lugar en los *chats*, muros y teléfonos celulares de los personajes. Aquí la puesta en página es a dos columnas.

Lo interesante de ésta obra es que gran parte de la acción se lleva a cabo en un espacio virtual, es decir, los conflictos se dan a conocer a través de comentarios, *chats* y conversaciones por teléfono. Excepto la segunda escena,

²⁸ LANDERS, Chris. (2008). *Serious Business. Anonymous Takes On Scientology (and Doesn't Afraid of Anything)*. Noviembre 1, 2018, de City Paper Sitio web: <https://web.archive.org/web/20080608050312/http://www.citypaper.com/columns/story.asp?id=15543>

que toma lugar en un espacio real. Donde dos de los participantes de éste debate se conocen en persona.

Aquí surge un tópico interesante: La comunicación virtual entre personajes. ¿Cómo se dan los conflictos en escena cuando los personajes no se relacionan en persona? La pregunta queda planteada. Voy a analizarla en su profundidad en la obra *Inmolación*.

El análisis de ésta obra en cuanto al Internet se refiere sería muy extenso. Puesto que su espacio de acción y de conflicto es la red. Analizaré sólo dos puntos principales: los debates y las reglas no escritas de las redes sociales.

En el punto 1 de está tesina mencioné que las redes sociales son esa especie de “mundo” alterno donde se viven muchos de los conflictos y dramas actuales. Los debates con base en comentarios son uno de esos dramas actuales.

Basta con hacer una publicación con un tema considerado polémico (aborto, homosexualidad, feminismo, política, ateísmo, guerra, e incluso vegetarianismo) para encender la mecha de los debates. Incluso temas que no parecen tan importantes pueden producir algún debate.

En el libro *Las redes sociales una forma de pensar el mundo*, los autores de los ensayos analizan los debates de Internet desde el punto de vista filosófico.

Las redes sociales se han convertido en un espacio de dialogo y confrontación. “La gente está tomando su propio espacio en la red y creando sus propios micromedios (blogs, wikis, foros, grupos, redes sociales, etc.)”.²⁹ Con estos *micromedios* cualquier individuo puede abrir un debate.

²⁹ CONSTANTE, Alberto. *Óp. Cit.* P.23.

En la obra ocurre que el personaje llamado Moderador publica un poema de León Felipe y una imagen de unos niños de un campo de concentración. Ahí comienza un debate en el que todo tipo de personas pueden participar. “es indistinto si uno ha estudiado grados de universidad o simplemente es un aficionado al tema. Lo relevante es su capacidad de relacionarse con otros y relacionar contenidos seleccionados para provocar debates”³⁰.

El debate en la obra inicia con argumentos sobre el tema. Los personajes se defienden demostrando su capacidad de análisis, de investigación o sus fuentes. Para así ver quién tiene la razón o el argumento más sólido.

“La información que es posible conocer se comparte entre iguales, cuyas capacidades de investigar, analizar y seleccionar fuentes de información confiables, les retribuyen en autoridad dentro de la red y, eventualmente fuera de ella”³¹. En la obra no se cumple esta premisa al pie de la letra pues, cada debatiente se mantiene firme en su postura.

Poco a poco el objetivo de la publicación se va deformando, cuando los participantes comienzan a insultarse entre ellos. Fuera de la red, los argumentos no dan autoridad, sino que son el inicio de un drama paralelo que se da entre el Moderador y Rosalinda, una potencial acosadora.

Este tema lo enlazo con el siguiente, que en el libro *Las redes sociales una manera de pensar el mundo*, Alberto Constante llama: Medios de corrección, lo que yo he decidido llamar las reglas no escritas de las redes sociales.

³⁰PÉREZ Michel, Daniela, *Redes Sociales como Lugar en la Educación*, en *Las Redes sociales una manera de pensar el mundo*, México. 2013. Ediciones Sin Nombre. P. 56.

³¹ *Ibíd.* P. 57.

Como este tema pienso tratarlo más a fondo con la obra *Inmolación*. Pondré sólo un ejemplo de cómo funciona esto en *9 días de guerra en Facebook*.

Al abrir un perfil en una red social hay un conjunto de términos y condiciones que el usuario debe aceptar (y que para ser sinceros muy pocas personas leen). En estos se habla de los contenidos y conductas que son permitidos y prohibidos dentro de la red social.

Más allá de esos, hay un conjunto de reglas no escritas. Que más bien involucran a los contactos: sobre lo que es correcto y no es correcto en cuanto a publicaciones, conductas e interacciones. Lo que los contactos consideran anormal es motivo de “castigos” que consisten en medios de corrección como *trolleos*³², eliminación o bloqueos.

El caso de Rosalinda es un claro ejemplo de personaje transgresor de las reglas no escritas. Al inicio sus comentarios (o más bien la manera de expresarse, pues sus argumentos van acompañados de insultos a quienes no piensan como ella) son fuente de debate e insultos personales.

Después de conocer en persona a Moderador inicia una actitud de acoso hacia él. Actitud que antes le ha traído problemas en sus redes sociales. Rompe otra regla metiendo conversaciones personales en una línea donde aún se está debatiendo el conflicto de Israel-Palestina. Todo esto logra que al final sea eliminada por todos los contactos. Eliminar y bloquear son consideradas las mayores formas de castigo en una red social.

³²Trollear según la página Diccionario popular: “Es la acción de burlarse o hacerle bromas a alguien a causa de su ignorancia o inocencia.” <https://www.diccionariopopular.net/que-significa/Trollear> (consultado: 03-05-2015) aunque el término se ha diversificado y también se les llama “trolls” a quienes hacen comentarios políticamente incorrectos o insultantes en alguna publicación, post, tweet, video, etc.

1.1.3 *My name is Luka* de Rocío Trejo

My name is Luka, la decidí analizar porque fue escribir esta obra lo que me llevó a elegir mi tema. Debido a que esta obra no se encuentra publicada, la anexo al final de este trabajo.

Johanna y Luka son dos jóvenes de dos ciudades lejanas (México y Buenos Aires) quienes comienzan una amistad por Facebook. Ella es la amante de un hombre casado, él el hijo de una familia rota por una infidelidad. Después de situaciones que los llevan al límite, ambos deciden escapar. Al final del viaje se conocen en persona y se reconcilian con su pasado.

La puesta en página de esta obra también es tradicional aunque aquí decidí experimentar. Para distinguir las pláticas que se dan en la red de las que se dan en el mundo real, el nombre de los personajes no está colocado en mayúsculas (espacio real). Si no en color azul, con un *nickname* y en una fuente semejante a la de Facebook. Además usé imágenes y frases que están puestas a modo de post de Facebook, formas que sugieren comentarios, y monólogos con la estructura de un e-mail.

La acción en esta obra ocurre en el espacio real. El espacio virtual, sin embargo, es de vital importancia: es el punto de encuentro de las vidas de ambos personajes. Los chats y el correo electrónico, son la única forma de comunicación entre ambos.

La columna vertebral de esta historia es una amistad por Facebook. Estos jóvenes encuentran a una persona en otro lado del mundo que los escucha mejor que aquellos que están cerca. Esto abre dos preguntas que analizaré más a fondo

en *Inmolación*: ¿cómo nos relacionamos con los otros en la era de las redes sociales? ¿Cómo éstas relaciones se llevan a cabo en la dramaturgia?

Respecto a esta pregunta hay muchas opiniones. Algunas de ellas encontradas. Mucha gente dice que las redes sociales nos acercaron a los que estaban lejos y nos alejaron de los que estaban cerca. Para mucha gente, sobre todo gente mayor, el relacionarse con desconocidos en redes sociales siempre es peligroso. Para la gente joven es algo ya común, aunque se toman precauciones.

Con las nuevas tecnologías han llegado formas distintas de relacionarnos. Desde las amistades, hasta el sexo virtual, que para el filósofo Žižek es “un acontecimiento que plantea una ruptura con los modos de relación anteriores”³³.

Otro tema en esta obra, son los *videoblogs*.

Un *videoblog* o *vlog* es un micromedio; como un *blog* pero en formato de video. Un individuo comparte contenido que tiene que ver con sus intereses. Y el público (sus *suscriptores* o el público en general) los comenta y difunde.

Entre los tipos de *videoblogs* están³⁴:

- Los *vlogs*: Son monólogos sobre temas diversos. El *vlogger* monologa frente a la cámara o edita un video con su voz narrando. Y expone sus pensamientos, ideas y/o análisis respecto a un tema.
- Los *sketch*: breves escenas de ficción, comúnmente de tono humorístico y satírico.

³³ CHAVERRY, Ramón. *Redes sociales, hacia una nueva subjetividad de la vigilancia*. en *Las Redes sociales una manera de pensar el mundo*, México. 2013. Ediciones Sin Nombre. Pp.42.

³⁴ Cabe señalar que aquí sólo listo las categorías de que se han vuelto más populares entre los partners y creadores de contenido de la plataforma. El contenido de YouTube es muy extenso. Para consultar las categorías que sugiere la plataforma: <https://creatoracademy.youtube.com/page/lesson/overview-categories?hl=es#strategies-zippy-link-1> consultado: 01-11-2018

- Preguntas y respuestas: la audiencia pregunta (usando medios como Twitter, Facebook, Ask.fm, Younow, ect.) y el *vlogger* responde en un video ya sea en vivo o grabado con anterioridad.
- Videos *letsplay*: donde se juegan y comentan videojuegos.
- Los *creepypastas*: leyendas urbanas, principalmente de terror, que tuvieron su origen y se hicieron populares en foros de Internet. Creepypasta es la latinización del juego de palabras creepypaste (que proviene de cospypaste: copiar/pegar y creepy: horroroso) algunos de estos son Slenderman, Zalgo, Ben Drowned, Dead Bart³⁵, etc.
- Los mini documentales o tops.
- Los tutoriales: donde se enseñan los procedimientos para hacer distintas cosas desde maquillaje y recetas de cocina, hasta metalurgia y experimentos científicos.

Hay algunas series de videos caseros grabados antes de la masificación del Internet (por ejemplo el caso de los videos de Ricardo López en los años noventa),³⁶ que, por sus características, son una suerte de antecedentes del *videoblog*. El término como tal surgió en *Youtube* y tuvo auge en el mundo hispanohablante entre 2010 y 2013 con *vloggers* como German Garmendia de Chile (<https://www.youtube.com/user/HolaSoyGerman>), Werevertumorro de México (<https://www.youtube.com/user/werevertumorro>), DrossRotzank de Venezuela, radicado en Argentina (<https://www.youtube.com/user/DrossRotzank>) DalasReview de España (<https://www.youtube.com/user/DalasReview>), etc.

³⁵ <https://es.wikipedia.org/wiki/Creepypasta> consultado: 03-11-2018

³⁶ FRIEDBERG, Ardy. (1996). *Videos Document Obsession, Suicide*. Agosto 20, 2018, de Sun Sentinel Sitio web: http://articles.sun-sentinel.com/1996-10-11/news/9610100597_1_bjork-acid-bomb-black-man

Traté este tema porque Youtube se ha vuelto uno de los micromedios más relevantes de los últimos tiempos (premisa que viene desde el lema de la página “Broadcast Yourself”³⁷). Los micromedios audiovisuales han cobrado relevancia más allá del entretenimiento. Relevancia que radica en la manera en que nos conectan con las ideas de otras personas y la cultura de otros países. Son, así mismo, el medio del que vienen las nuevas “personalidades” y tendencias —que es lo que yo trato en la obra *My Name is Luka*—.Y también pueden convertirse en armas de dos filos, como se verá más adelante en el análisis de la obra de Enrique Olmos de Ita.

1.2 La teatralidad del Internet

En el primer punto de esta tesina mencioné que para mí la relación entre el Internet y el teatro iba más allá de un simple tema que se tratara sobre el escenario. En este capítulo explicaré cuales son las relaciones que yo veo.

Hay ciertas características del teatro: ser un arte presencial, que se vive en presente, ser un arte vivo —un *convivio*, en palabras de Jorge Dubatti—, que hacen imposible que haya teatro como tal en Internet. Aunque veamos videos de puestas en escena en Youtube, una máquina es la intermediaria. No hay la convivencia actor-espectador tan vital en el teatro.

La pregunta que me hice al considerar lo anterior fue. ¿Hay teatralidad en el Internet? Con esto me refiero a: ¿alguna característica de lo que forma al teatro está presente en el Internet?

³⁷ Difúndete a ti mismo.

1.2.1 Visibilidad

Tomándolo desde la etimología de la palabra: Teatro viene de la palabra griega *θέατρον* (Theátron: Lugar desde donde se mira). Las redes sociales son lugares donde vemos a los demás y donde somos vistos. No sólo por nuestros amigos y contactos. Si no también por moderadores de páginas de internet, gobiernos o policía cibernética.

La visibilidad es de suma importancia en ambos mundos. Según Alberto Constante, en las redes sociales nos vemos expuestos a una *vigilancia voluntaria*. Desde que aceptamos los términos y condiciones de estos sitios aceptamos que seremos vigilados, pero que a la vez podremos vigilar a otros.

En el teatro los creadores (actores, dramaturgos, directores) se exponen ante un público de manera voluntaria. Pues la creación no es algo totalmente separado de lo que son como personas.

El teatro no existe sin la visibilidad. El internet nos ha dado visibilidad.

1.2.2 El diálogo

Otra característica del teatro, presente en el Internet es el ser un espacio de diálogo y confrontación.

En el Internet el diálogo es más patente dado que uno dice y el otro responde, ya sea con lenguaje oral o escrito. Claro, se puede responder en tiempo real, o diferido.

En el teatro podría pensarse que el público es un receptor pasivo. Pero sucede que simplemente hay dos tipos de diálogo, el inmediato y el mediato. Sus reacciones, y sentimientos ante la puesta en escena son parte del diálogo

inmediato e influyen en la creación de los artistas. Lo que la obra les haya hecho reflexionar, su reconocimiento al trabajo de los involucrados, el hecho de que recomienden o no la obra o las críticas que den a ella son parte del diálogo mediato que hay entre el público y el teatro.

En el teatro y el internet tenemos diálogo, pero estos diálogos tienen distintos tiempos de desarrollo.

1.2.3 La memoria y el olvido

La tensión entre memoria y olvido también es algo que el Internet y el teatro comparten.

Todo cuanto es publicado en Internet va a dar a un gran archivo. Sin embargo, su permanencia en las páginas principales es efímera. Por ejemplo, los *tweets*: todos son archivados en la cuenta del usuario, pero su duración en las páginas de inicio no es mayor a tres horas.

En Youtube se ha dado el fenómeno de la “fama semanal”. Cuando un video se hace viral se habla de él hasta el hartazgo; se le dedican publicaciones, *post*, parodias, otros videos, memes³⁸... y a la semana ya nadie se acuerda de ello. Dado a que otro video ha captado la atención de los espectadores.

En el teatro ocurre otro tipo de tensión entre memoria y olvido. Una obra puede ser “preservada” en la dramaturgia, en videos, fotografías, crónicas, programas de mano, la memoria de los espectadores etc. Pero cada función, cada

³⁸ “El término meme de Internet se usa para describir una idea, concepto, situación, expresión y/o pensamiento manifestado en cualquier tipo de medio virtual, cómic, vídeo, textos, imágenes y todo tipo de construcción multimedia que se replica mediante internet de persona a persona hasta alcanzar una amplia difusión.” MARTÍNEZ, Reyes. (2014). *El significado cultural del meme se propaga con el relajo cibernético*. agosto 21, 2018, de La Jornada Sitio web: <http://www.jornada.com.mx/2014/07/08/cultura/a07n1cul>

ensayo, son únicos e irrepetibles, así sea en una misma temporada. Es imposible saber con exactitud cómo fue una obra que se presentó incluso el día de ayer si no se estuvo allí. E inclusive estando ahí es complicado por las distintas percepciones de cada espectador.

1.2.4 Tiempo y espacio

Relacionado con lo anterior, están el tiempo y el espacio.

Tanto en el Internet como en el teatro estos conceptos son extraños y duales. En el primero hay una especie de tiempo y espacio virtual que es muy distinto al real.

Este tiempo puede ser explicado con los modos de interacción que acontecen en Internet. Por ejemplo al momento de chatear o comentar o mirar una transmisión en YouNow hay un dialogo en tiempo real, pero no en el mismo espacio. Al momento de mirar un video o videoblog, leer un blog, un post, o un tweet estamos mirando en tiempo real algo que fue realizado en otro tiempo y espacio.

En el teatro el tiempo y el espacio se transforman. El tiempo que transcurre en el escenario no es el mismo que transcurre en las butacas. Son distintos tanto la temporalidad de la escena (medievo, renacimiento, siglo XIX, etc.) como el tiempo que pasa en ella (un día, un mes, un año, dos años) y el tiempo real que pasa en la escena (en otras palabras la duración de la obra y como perciben esta los espectadores. El tiempo a veces es veloz y a veces se ralentiza, un minuto en teatro puede ser rápido o eterno).

El espacio, que bien podría decirse que es el mismo, no lo es tanto: en el escenario puede ser otro país, puede ser un bosque, puede ser una ciudad, puede ser un desierto, un cuarto, una casa, etc. Esto no siempre tiene que ver con la escenografía: hay obras con una escenografía sencilla o con espacio vacío que logran transportar al público a otros espacios.

En el teatro en resumen hay un tiempo y espacio espectacular- escénico (de la interacción actor-espectador) y un tiempo y espacio diegético.³⁹

1.2.5 Ficción

La definición de ficción según el Diccionario de la Lengua Española, se refiere a “una acción o cosa fingida, a una invención”.⁴⁰ Sin embargo a la hora de entrar en el terreno teatral esto se complejiza.

Todo cuanto vemos en teatro es ficción, es decir una invención. Pero eso no quiere decir que los actores están fingiendo. Lo que vemos estará, en un caso ideal, representado con verdad. La representación está pasando realmente, lo que los actores sienten y transmiten también está pasando realmente.

En Internet, que es una realidad virtual, todo cuanto vemos a veces es ficción y a veces no lo es. Es decir, podemos ver una noticia falsa circulando y al ser confirmada por varias personas llegamos a creerla verdadera⁴¹, o noticias verdaderas que no creamos que lo son. Mismo caso acontece a los videos o

³⁹ GUTIÉRREZ, Fabián. (1990). *El espacio y el tiempo teatrales: Propuesta de acercamiento semiótico*. Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, núm. 1, Pp. 137-142.

⁴⁰ <http://dle.rae.es/?id=HqnhtmK> consultado: 29-08-2016

⁴¹ Como ejemplo de esto puedo citar lo que aconteció en Nezahuacoyolt y la Ciudad de México en septiembre del año 2012. Cuando comenzaron a correr rumores de que grupos de delincuencia organizada estaban allanando casas en toda la ciudad. Lo que provocó un pánico extendido. Este rumor empezó en twitter. VIVAS, María. (2012). *Cierran escuelas y negocios en Iztapalapa y Neza por rumores de violencia*. noviembre 1, 2018, de Proceso Sitio web: <https://www.proceso.com.mx/319092>

historias de datos curiosos, terror o hechos paranormales. Algunos están basados en hechos reales y otros se hacen con el fin de entretener, sin embargo mucha gente a veces no distingue la diferencia. Con esto quiero decir que la ficción la van creando los espectadores con base en lo que ven en la red, no que las fake news o videos de entretenimiento sean ficciones en sí.

Otro punto, que tiene que ver más con las redes sociales es la creación de personajes. En el teatro el actor crea un personaje basándose en el texto, pero no sólo en este. Referentes culturales, obras de arte, su propia vida, experiencias y observación pueden ser material para la creación de dicho personaje.

En las redes sociales sucede algo similar. Nuestros perfiles son un personaje virtual que creamos con base en lo que queremos que los demás vean de nosotros mismos. Aquí es donde entra en juego una especie de ficción: gente que se toma fotos desde arriba para parecer más delgada, gente que presume sus bienes materiales, parejas que se ven muy enamorados en las fotos de Facebook pero que en la vida real viven malas relaciones, la persona que tiene cuatrocientos “amigos” pero en la vida real no tiene ninguno, etc. Como efecto de nuestra creación virtual de un personaje vienen los *likes*. Así como los aplausos, a veces, son la consecuencia de una buena creación de personaje por parte de los actores de una obra.

Como podemos ver, en el Internet no hay teatro, pero ambos mundos comparten elementos en común.

2. Actuación y Escritura (Teatro y Cine), José-Luis García Barrientos

La elección de éste texto teórico se debe a que la diferenciación que José Luis García Barrientos hace entre actuación y escritura, en las distintas expresiones artísticas, me parece muy acertada para entender cómo es que el fenómeno del Internet se ha colado en el teatro, y más precisamente en la dramaturgia.

Al inicio de su ensayo *Actuación y Escritura*⁴², José Luis García Barrientos dice que durante mucho tiempo el teatro ha sido considerado como un género literario y el espectáculo teatral una mera representación del texto.

Considerar al teatro como un género literario ha limitado su definición. Puesto que no se toma en cuenta a las representaciones teatrales que no tienen un texto dramático tras de sí.

Para García Barrientos, el texto dramático es parte del teatro, pero no una parte única ni imprescindible. El teatro pertenece, junto con otras expresiones artísticas; competiciones deportivas y otros eventos, al género que el autor denomina espectacular.

El autor toma esta definición del “género espectacular” del teórico Tadeusz Kowzan, quien pone como principios de clasificación el espacio y el tiempo en que se *comunican* las expresiones artísticas.

Por ejemplo, las artes plásticas: pintura, escultura, arquitectura, son comunicadas en el espacio. Otras como la literatura y la música son comunicadas

⁴²GARCÍA Barrientos José Luis, *Actuación y Escritura (Teatro y Cine)*. México. 2010. Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral. P.p. 51.

en el tiempo. Los espectáculos, género al que pertenece el teatro, son comunicados en el tiempo y el espacio.

Dentro del género espectacular existen las artes del espectáculo. Según Kowzan, estas se distinguen de los demás espectáculos, y sobre todo de las competencias deportivas, porque su “desarrollo y final están previstos y ordenados de antemano (...) curso y, sobre todo, desenlace, no podrían resultar cambiados de manera decisiva por la intervención inopinada de la vida”⁴³.

En su ensayo, García Barrientos, fundamenta su desacuerdo con esta afirmación de Kowzan. Desacuerdo, que de una forma empírica, comparto.

La distinción que hace Kowzan entre artes del espectáculo y espectáculos deja fuera varias expresiones de corte artístico como los *happenings* y *performance*, cuyos finales son impredecibles. También es parcial respecto al teatro. Y aquí es donde mi desacuerdo empírico entra en juego. Si bien la mayoría de las veces en el teatro se representa un texto ya escrito, con inicio y desenlace definidos, la vida sí interviene en el curso de la representación.

Algo tan simple como el humor del público o el nerviosismo de los actores puede afectar el curso de una obra de teatro. Por ejemplo, un público duro o poco participativo puede hacer de una obra risible una obra pesada. Un actor que olvida sus textos y tiene que improvisar. Entre otros ejemplos que en los pocos años que llevo haciendo teatro me ha tocado ver y vivir.

⁴³ KOWZAN, Tadeusz, *Litterature et spectacle*. Paris. 1975. Ed. Mouton. Citado por GARCÍA Barrientos José Luis, *Actuación y Escritura (Teatro y Cine)*. México. 2010. Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral. P.7.

“El teatro exige o necesita esa participación imprevista de la vida para existir”⁴⁴.

Para una definición más adecuada del teatro, García Barrientos acude a la definición de la palabra “juego” que hace el teórico francés Roger Callois: una actividad incierta, “de la que no podría determinarse el desarrollo ni preverse el resultado, quedando encomendada obligatoriamente a la iniciativa del jugador un margen considerable de necesaria inventiva”⁴⁵. El autor hace una comparación entre esta definición y la labor actoral. Dicha comparación, me trae a la mente que en el idioma inglés la palabra para referirse a una obra de teatro es “play”. Esta misma también es un verbo, “jugar”.

Ambos puntos de vista, tanto el de Kowzan como el de Callois, sin embargo, causan una enorme confusión al momento de separar el teatro de otras artes de la representación, como el ballet, la danza, o la oratoria.

Para tener una visión más clara, García Barrientos acude a un esquema propuesto por Rafael Sánchez Ferlosio⁴⁶. Que en resumen propone los siguientes criterios tanto para el teatro como para el cine:

- Exhibición.
- No acontecimiento.
- Ficción.

Pero dado que el teatro y el cine no son lo mismo, García Barrientos parte de aquí para desarrollar su tema.

⁴⁴ GARCÍA Barrientos, *Óp. Cit.* P. 10

⁴⁵ CALLOIS, Robert, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertigues*. Paris, 1967. Gallimard. P. 43. Citado y traducido por GARCÍA Barrientos, *Op. Cit.* P. 11.

⁴⁶ El esquema citado aparece en: SANCHEZ, Rafael. *Las semanas del jardín. Semana segunda: Splend et dum frangitur*. Madrid. 1974. Mauricio D’Ors, editor. P. 31. Citado por GARCÍA Barrientos. *Op. Cit.* P. 15.

2.1 Teatro y Cine

En la conferencia *Idea del Teatro*, que José Ortega y Gasset pronunció en 1946 y cuyo texto fue publicado en 1958, el filósofo hacía una oposición entre la literatura y los espectáculos (teatro y cine). Dicha oposición consistía en que la primera ocurría dentro de nuestra casa y los segundos había que irlos a ver fuera de nuestra casa.

Esta afirmación de Ortega y Gasset se desdibuja, ante varios hechos (tanto históricos como de actualidad.) La literatura oral (narradores, cuenta cuentos, conferencistas, etc.) que era la forma más difundida de literatura cuando gran parte de la humanidad no sabía leer. Y la cual hay que salir de casa para escucharla. En cuanto a los espectáculos (teatro y cine), podemos citar la aparición de la televisión, las cintas de video, (ya presentes en 1977⁴⁷ cuando García Barrientos publicó el ensayo *Actuación y Escritura*), los DVD, los servicios de *streaming*⁴⁸ y el fenómeno del “teatro a domicilio”. Por lo tanto, la clasificación tendría que ser más compleja que el sólo permanecer o salir de casa.

Sin embargo, tomando los criterios de tiempo y espacio antes mencionados. El cine hace lo mismo que la escritura. Lo cual es fijar un lenguaje efímero en un soporte espacial. He aquí la manera en que García Barrientos lo diferencia del teatro: el cine es una escritura y el teatro una actuación.

⁴⁷ Las cintas Betamax y sus respectivos reproductores fueron lanzados por la empresa Sony en 1975. KLEINMAN, Zoe. (2015). *Sony says goodbye to Betamax tapes*. agosto 11, 2017, de BBC News Sitio web: <https://www.bbc.com/news/technology-34776424>

⁴⁸ Sitios en línea que por un pago mensual ofrecen al usuario el acceso a una biblioteca de películas, series televisivas, telenovelas, y eventos deportivos. Ejemplos de estos son: Netflix, ClaroVideo, Total Play, Fox Play, Crunchyroll etc.

A continuación, el autor nos da una comparación metafórica de la contraposición existente entre la actuación y la escritura. Lo primero es lo vivo y lo segundo lo fosilizado.

Las escrituras (categoría en la que se encuentra, además del cine, la pintura, la escultura, la literatura escrita, la fotografía y las composiciones musicales en partitura o grabadas) son capaces de trascender a sus creadores. Las actuaciones mueren con el artista y con el momento. Las escrituras se fijan para ser conservadas, “superar la muerte”. En cambio las actuaciones son artes humanas que viven y mueren con sus creadores y con el instante en que son realizadas.

Otro punto en que ambas se diferencian es en la capacidad que tienen de ser corregidas o no, una vez creadas.

Los actores, músicos (ejecutantes), cirqueros, etc., hacen uso del ensayo y la repetición para perfeccionar su arte. Pero al momento de ejecutarlo no se puede volver atrás. Los “escritores”, no sólo literarios sino en todas sus variedades, (directores de cine, pintores, escultores, compositores, y con técnicas como la pintura fotográfica, el foto montaje o la aparición de los programas de edición como *photoshop*, también los fotógrafos) pueden echar mano de la corrección para perfeccionar sus obras artísticas.

“La obra del actor empieza y termina donde comienza y acaba su actuación, la del escritor, en cambio, empieza donde termina su actuación (...) el actor es un repetidor y el autor un corrector”⁴⁹.

⁴⁹ GARCÍA Barrientos, *Op. Cit.* P. 20.

Ésta oposición no debe ser tomada a rajatabla, puesto que la actuación y la escritura están presentes tanto en el teatro como en el cine. En el cine hay actuación: el rodaje. Y en el teatro escritura: la dramaturgia.

Más allá de lo anterior, hay una diferencia fundamental entre el teatro y el cine. Es la comunicación.

Para que el teatro sea comunicado es imprescindible la presencia del público y del actor en el mismo espacio al mismo tiempo. Lo cual le da al teatro un carácter inestable, dependiente de la vida.

“El teatro es un arte auto destructor y siempre está escrito sobre el agua”⁵⁰.

2.1.1 El público

Tadeusz Kowzan planteó otro criterio para distinguir entre la actuación y la escritura: el aspecto social.

En este aspecto, Kowzan se refería a las artes “solitarias” (creadas y percibidas en “soledad”), como la literatura o la pintura. Y a las artes “colectivas”, como el teatro. Sin embargo, estos criterios de soledad y colectividad encuentran muchas excepciones: los mimos, la arquitectura, la literatura oral, la escritura de creación colectiva, los grupos de turistas o familias que visitan museos, etc.

Para García Barrientos, no basta con contabilizar cuántas personas intervienen en la creación y percepción artística, si no saber qué hacen estas. Su nivel de participación activa o pasiva. Como ejemplo, él propone al público de una corrida de toros contra un grupo de turistas que visitan el museo del Prado (a los segundos, indica que existe una resistencia a llamarlos público).

⁵⁰BROOK, Peter, *El espacio vacío*. Barcelona. 1973. Ediciones de Bolsillo. P. 18.

En las escrituras, la percepción es posterior a la creación, y la intervención del público es muchas veces pasiva. Además, estas obras la mayoría de las veces son “de autor”. Por ejemplo: *La Gioconda* de Da Vinci, *Claro de Luna* de Beethoven, *Psicosis* de Alfred Hitchcock, *Matar a un ruiseñor* de Harper Lee, etc.

En cambio, en las actuaciones la percepción y la creación son simultáneas. Y la participación del público se vuelve más activa. Según García Barrientos, es más extraño que éstas se consideren “de autor”. Pone el ejemplo de que no se pregunta de quién es un espectáculo de circo. Yo, más bien, diría que en las actuaciones es más flexible la cuestión de la autoría.

En espectáculos circenses de gran formato, a veces se le da crédito a la compañía. Un ejemplo son los espectáculos del *Cirque du Soleil: Love de Cirque du Soleil*. En el teatro ocurre algo curioso. Se habla del imperio del autor o del imperio del director. Así se pueden escuchar: *Tío Vania* de Antón Chejov o *Tío Vania* de David Olguín. En casos en que el autor también funge de director, es más simple: *El amor de las luciérnagas* de Alejandro Ricaño. Aunque también se maneja una especie de autoría en la creación de algunos personajes por actores destacados ejemplo: el Hamlet de Mel Gibson o el Hamlet de Daniel Giménez Cacho.⁵¹

⁵¹ Hago un paréntesis para plantear una pregunta sobre la cual profundizaré en el tercer capítulo de esta tesina: ¿qué ocurre con ésta relación creador-espectador y la autoría en aquellas creaciones artísticas (que aún hay una resistencia a considerarlas artísticas) que han surgido o se han hecho masivas con las nuevas tecnologías? *Fanfics*, novelas visuales, videojuegos (en solitario, multijugador y en línea), músicos y cantantes virtuales, simuladores, transmisiones en vivo de conciertos y series de Internet; por poner algunos ejemplos. Cierro paréntesis.

En las actuaciones, la presencia del público durante su ejecución es imprescindible. En palabras de Peter Brook: “Lo único que tienen en común todas las formas de teatro es la necesidad de un público. Dicha necesidad es más que un axioma: en el teatro, el público completa los pasos de la creación”⁵².

Pero la pregunta prevalece: ¿qué separa al teatro de otras actuaciones? La respuesta, al parecer, tiene que ver con la anterior cita de Peter Brook y la etimología de la misma palabra teatro (lugar desde donde se mira): El teatro, sin público, no es teatro. Mientras que otras actuaciones sin público simplemente dejan de ser espectáculos.

Para ejemplificar este fenómeno, García Barrientos nos habla de los espectáculos circenses o competiciones deportivas, que son por sí solos. Un acto de malabarismo es malabarismo aunque nadie lo mire. Un partido de fútbol sigue siéndolo aunque no tenga espectadores. El teatro no es teatro hasta que existe quien lo mira. Hasta que hay un enfrentamiento entre el actor y el espectador.

Al resto de los participantes del fenómeno teatral, el autor los llama inexistentes o extra espectaculares (prefiero el término “extra espectaculares” dado que su trabajo es importante y en ocasiones imprescindible para el curso de la representación). Quienes trabajan para la actuación, pero no en la actuación. Siguiendo, quizá, la noción de autores como Peter Brook: para que el teatro exista, basta quién haga y quién mire.

⁵² Brook, Peter. *Op. Cit.* P.p. 181.

Entre estos roles extra espectaculares, en el texto se resalta el del dramaturgo, el pintor y el compositor de música para la escena. Dado que su trabajo, si bien es escritura está al servicio de la representación, de la actuación.

2.1.2 El tiempo

Otro parámetro para la división entre teatro y cine es la manera en que el tiempo funciona en ambas formas de expresión. En palabras de Peter Brook: “Existe una sola diferencia importante entre el cine y el teatro. El primero proyecta sobre la pantalla imágenes del pasado. (...) el teatro por otra parte, siempre se afirma en el presente”⁵³.

El tiempo en que las escrituras acontecen es el pasado, el presente es el tiempo en que ocurren las actuaciones, entre ellas, el teatro.

¿Cómo influye el tiempo en la forma de representar en el teatro y en el cine? Para empezar, el teatro *se afirma en el presente*, es decir, no hay vuelta atrás. Un error en teatro puede simplemente disimularse, evidenciarse o ser pie para la creación actoral, pero nunca corregirse. La actuación es riesgosa. En cuanto al cine, por su carácter de ser escritura (y por lo tanto corrección), al momento de ser exhibido ante el público llega pulido de errores, tanto por la dirección como por la edición.

⁵³ BROOK, Peter, *Op. Cit.* Pp. 142-143.

Haciendo un paréntesis, pienso que de ahí viene la noción popular de que los actores entrenados en el teatro no tienen mayor problema ante la actuación en cine: deshacerse de “vicios” teatrales como el agrandar los gestos o proyectar la voz bastan. En cuanto a los actores exclusivamente de cine es un mayor entrenamiento a la hora de incursionar en el teatro: no hay cortes, no hay tomas, no hay postproducción, no hay vuelta atrás.

“En realidad, el presente del teatro no es sino su consecuencia de su ser actuación, es decir, un tipo de espectáculo en el que creación y recepción, producción y consumo, son necesariamente simultáneos, lo que permite oponerlo al cine y demás escrituras espectaculares”⁵⁴. Esta es la conclusión a la que llega García-Barrientos, simplificando las diferencias existentes entre teatro y cine.

Un último aspecto que agrega a estas diferencias, es el lenguaje utilizado en cada uno de ellos: En el teatro hay un tiempo comentado, un presente. En cuanto al cine, es un tiempo narrado, el pasado.

2.1.3 El sujeto

La presencia de estos tiempos verbales y formas lingüísticas tanto en el teatro como en el cine nos lleva otra cuestión. ¿Quiénes son los sujetos en ambas formas de arte?

⁵⁴GARCÍA Barrientos, *Op. Cit.* P.39.

En las actuaciones, la comunicación directa se da entre el actor y el espectador. En las escrituras, la comunicación es autor-receptor. “El autor es un actor clandestino. El actor es un autor al descubierto.”⁵⁵

García Barrientos explica que en el teatro lo que importa es la relación que se establece con el público. Mientras que en el cine lo que importa es la relación con el objeto, con la película.

Sin embargo, en el teatro, a diferencia de otras actuaciones —dice el autor— rara vez la comunicación Actor → Espectador es Yo → Tú, a menos que haya un rompimiento de la cuarta pared. Hay una comunicación Yo → Tú, pero está suele ser entre personajes. Esto no significa que en las representaciones teatrales donde no hay un rompimiento de la cuarta pared se excluya la comunicación con el público. Simplemente esta comunicación es indirecta.

2.1.4 Objetivación

José Luis García Barrientos concluye resumiendo brevemente lo que diferencia al teatro del cine y en términos más amplios: Lo que divide a las actuaciones de las escrituras.

Dice, sin embargo, que la subordinación que durante muchos siglos tuvo el teatro a la literatura se debe a que nuestra percepción cultural da más valor a lo permanente. Es decir, a lo escrito que a lo efímero.

⁵⁵ GARCÍA Barrientos, *Op. Cit.* P.44.

Concluye con una frase de Antonin Artaud (perteneciente al libro: *El teatro y los dioses*) que reivindica las actuaciones ante el imperio cultural de lo escrito: “La escritura fija el espíritu y lo cristaliza en una forma, y de la forma nace la idolatría. El verdadero teatro, como la cultura, nunca ha sido escrito”.⁵⁶

⁵⁶ ARTAUD, Antonin. *El teatro y los dioses*. 1971. P. 34-43 Citado por GARCÍA Barrientos *Op. Cit.* P. 48

3 El internet en la dramaturgia: Inmolación de Enrique Olmos de Ita.

3.1 Sobre el autor y la obra.

Enrique Olmos de Ita es un dramaturgo, crítico teatral y narrador mexicano nacido en Llanos de Apan, estado de Hidalgo. Realizó sus estudios en la Universidad del Claustro de Sor Juana, —Licenciatura en Humanidades—. Hizo crítica teatral para el periódico *Milenio*. Actualmente dirige su compañía *Neurodrama*. Entre sus textos teatrales destacan: *Inmolación*, *Hazme un hijo*, *Top Manta*, *Generación Nini*, *Ateo Dios*, *La voz oval*, *Imam Hussein* y *No tocar*.

La obra sobre la que centro el tema del Internet en la dramaturgia y el teatro es: *Inmolación (Obra dramática para niños grandes que juegan a quitarse la vida)*. Fue escrita con el apoyo de FONCA y del Conseil de Arts et des Lettres du Quebec.

Se estrenó en el año 2009 bajo la dirección de Alberto Lomnitz, con apoyo de la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. Fue publicada en 2010, por Editorial Paso de Gato, en sus Cuadernos de Dramaturgia para Joven Público.

Esta obra tiene tres personajes. En el *dramatis personae* dos de ellos aparecen con su nombre real y su *nickname*⁵⁷: Nora o Norux, Jorge Luis o

⁵⁷ En informática, *nickname* o *nick* es un nombre de fantasía o un nombre para abreviar un nombre mayor. La traducción más directa sería apodo o alias. Un *nickname* o *nick* suele usarse para referirse al nombre que un usuario emplea para ser identificado en algún servicio, como un salón de chat, un foro de Internet, un videojuego, etc. <http://www.alegsa.com.ar/Dic/nickname.php> (consultado: 07-02-2017)

JLRex0, y Ximena. Se divide en 8 cuadros. Tiene una estructura fragmentada, — cosa que llama especialmente mi atención por el tema que trato en este trabajo—.

La acción se desarrolla tanto en un espacio real como en un espacio virtual. Al inicio, el autor da unas notas acerca de: lugar, tiempo, puesta en escena, la estructura fragmentaria y la edad recomendada para los espectadores.

La anécdota en términos sucintos, trata sobre dos adolescentes: Jorge Luis y Nora. Él, de orígenes colombianos, quien radica en Madrid. Y ella, que habita en Monterrey. A pesar de encontrarse en lugares distintos del mundo y de las múltiples diferencias que hay entre ellos, los une el deseo por acabar con su vida. Después del primer intento fallido de cada uno, y todas las consecuencias que este desata, se encuentran en un foro de chat para suicidas. Cuando la vida se vuelve insoportable para ambos deciden terminar con todo pero ahora con el método que aprendieron del otro en el foro de chat.

En el siguiente capítulo aplicaré los conceptos del texto teórico *Actuación y Escritura (Teatro y Cine)*, de José-Luis García Barrientos, al Internet como entidad y fenómeno cultural. Para después poder aplicar estos conceptos renovados en la dramaturgia de la obra de Olmos de Ita. Así como varias de las implicaciones actuales del Internet y las redes sociales en la vida y en el teatro.

3.2 El Internet respecto a *Teatro y Cine* de José-Luis García Barrientos.

3.2.1 Internet y espectacularidad.

El Internet, como ya se dijo en el primer capítulo, nace como un sistema de conexión entre ordenadores para compartir información (ARPANET y NSFNET). En términos simples, sigue siendo esa su esencia. Pero con la llegada del uso doméstico y la posterior masificación del mismo, se ha convertido en un fenómeno social y cultural. Es cierto que al principio de esta masificación se consideraba un medio de entretenimiento para adolescentes⁵⁸ pues no se tenía conciencia de los alcances que podía tener.

“Internet se ha convertido en algo tan importante que le calló la boca a sus propios *memes*. Internet es *serious bussiness*, porque se ha convertido en parte perpetua de nuestra vida”.⁵⁹

Mucha de esa importancia radica en que el internet les dio a las personas micromedios, tanto para compartir opiniones, como información y hasta expresiones artísticas. Eso me lleva al primer punto que quiero analizar, respecto a lo que propone José-Luis García Barrientos: ¿Hay espectacularidad en Internet? ¿Puede haberla en un medio virtual?

⁵⁸ Como mencioné en el capítulo 1, hubo dos factores decisivos para que las computadoras pasaran al ámbito doméstico: su utilidad para los estudiantes y la creación de las consolas de videojuegos. De esto puedo deducir que fue la gente joven la responsable de que la computación se hiciera masiva. Los niños y adolescentes tienen menos temor al momento de enfrentarse a nuevos aprendizajes, por lo que las tecnologías comenzaron a ser usadas por ellos y hubo un punto donde muchos de los contenidos de Internet eran dirigidos a este público.

⁵⁹ REVILLA, Ángel. (DrossRotzank) 17-08-2014 *Las 7 personas más odiadas del mundo* (Archivo de video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oLmi5N3vpsM&t=164s> visto: 03-03-2017

El término de género espectacular, que García Barrientos toma de Tadeusz Kowzan, dice que los espectáculos son comunicados tanto en espacio como en tiempo.

El concepto de tiempo no trae ningún problema significativo en Internet: Ocupamos tiempo en la red, ya sea informándonos, entreteniéndonos, dando opiniones o comunicando. El contenido de Internet se comunica en el tiempo. Si bien debido a que es un medio global, puede haber discrepancias en el momento del día que se consulta, respecto a los husos horarios. Y debido a su característica de “gran archivo”, mucho de su contenido no tiene una comunicación simultánea al momento en que se crea (excepto los chats, transmisiones en vivo, y quizá los *tweets*). Pero el tiempo está presente.

El espacio plantea un problema totalmente distinto. ¿Cuál es el espacio en donde se comunica Internet? ¿Es el espacio físico desde dónde se consulta? ¿Es el *gadget*⁶⁰ que usamos para consultarlo? Ambos espacios serían válidos de no ser porque la información no se encuentra plasmada estrictamente “ahí”, como un espectáculo teatral está sobre un escenario, o una pintura sobre un lienzo.

Una respuesta que yo considero más correcta es: el espacio donde se comunica el contenido de Internet es el *software*. Pero esta respuesta plantea otro problema. El *software* no es tangible. ¿Puede entonces considerarse un espacio? Esta pregunta, dadas las implicaciones que tiene el Internet en el teatro, es una que me gustaría dejar para más adelante.

⁶⁰ Gadgets: Computadoras, laptops, tabletas, *smatphones*, consolas de videojuegos, *google glasses*, brazaletes o *smartwatches*. <http://www.unilibre.edu.co/bogota/ul/noticias/noticias-universitarias/142-gadgets-que-son-para-que-sirven-y-cuales-son-las-mejores> consultado: 04-11-2018

En cuanto la característica de *desarrollo-fin previstos* que Kowzan utiliza para distinguir los espectáculos de las artes del espectáculo: los espectáculos que contempla el texto —además de la notable ventaja de llevarse a cabo en espacios tangibles—, tienen un desarrollo y un fin, sean estos previstos o no. Los espectáculos circenses, funciones de danza, corridas de toros, competencias deportivas, conciertos y obras de teatro tienen un desarrollo y un fin. ¿Qué sucede con el Internet?

Podríamos decir que el desarrollo y fin del espectáculo que supone el Internet (si es que lo hay), dependería del usuario. Se desarrolla mientras este permanece conectado y finaliza cuando cierra sesión. Esta afirmación puede ser cierta a medias, y ahí es donde entran los servicios de internet por datos, el wifi móvil, y los *gadgets*.

Al inicio de la masificación del Internet, sólo se podía acceder a este mediante un ordenador, y no todo el mundo tenía uno. Se tenía que acudir a los establecimientos conocidos como café Internet, o a la casa de alguien que tuviera la fortuna de poseer una computadora y un *modem*. Actualmente, por lo menos en el contexto urbano, vivimos en un mundo hiperconectado: computadoras, teléfonos, pantallas, consolas de videojuegos, impresoras y hasta lentes, brazaletes y relojes pueden acceder a Internet. Las señales de Internet ya no están necesariamente vinculadas a *modems* domésticos, sino que existe en sitios públicos o con la simple señal de cobertura celular. Tan sólo la presencia de un *smartphone*, nos da la sensación de que jamás estamos solos.

En este contexto donde vivimos conectados las 24 horas del día, los 7 días de la semana, ¿puede existir realmente un desarrollo y final previstos del espectáculo de la Internet? Incluso la discrepancia de García-Barrientos hacia el concepto de Kowzan (con el fin de incluir a los *happenings*, *performance* e incluso al mismo teatro dentro de las artes del espectáculo) resulta insuficiente en el Internet. La vida interviene en todo momento en el desarrollo de lo que acontece en Internet (mejor dicho, lo que acontece en Internet depende totalmente de la intervención *inopinada* de la vida.) Pero en caso de poder considerarse un espectáculo, éste no tiene un final definido.

El Internet por su naturaleza, se ve más relacionado con la definición de juego de Callois. En él reina una especie de “caos” donde lo único que da cierto orden son los términos y condiciones de las páginas, los moderadores y las reglas no escritas por parte de los usuarios. El resto de las cosas que acontecen en la red, requieren de un margen de inventiva del usuario.

Después de este análisis hago la suposición de que existe una espectacularidad en internet, bajo las siguientes condiciones: se comunica en el tiempo (de forma a veces simultánea y a veces de archivo), en un espacio intangible llamado software. Su desarrollo tiene todo que ver con la intervención de la vida, pero no tiene un final definido. Lo moderan la programación del software, los términos y condiciones de las páginas, pero gran parte de lo que sucede es debido a la inventiva del usuario.

Esta suposición de la existencia de una espectacularidad en internet, es un concepto que tiene como función ser vía para los siguientes temas.

3.2.2 Teatro, cine y la espectacularidad de Internet.

Como quedó escrito en el segundo capítulo de esta tesina, entre el teatro y el cine hay sustanciales diferencias. Sin embargo, algunas que se dieron por sentadas en su momento, tuvieron variaciones con la llegada de nuevas tecnologías y formas de expresión.

Aplicando los conceptos que diferencian al teatro y el cine, surge la pregunta. ¿El internet y su espectacularidad se asemejan a alguno de estos dos tipos de arte?

Partamos del hecho de que el Internet no es cine ni teatro. Es una entidad independiente de ambos. Sin embargo para analizar los alcances de este concepto que he nombrado *la espectacularidad del Internet* he decidido hacer un análisis comparativo entre éste, el cine (escritura espectacular) y el teatro (actuación espectacular).

El criterio que propone José Ortega y Gasset en *Idea del teatro* (salir o permanecer en casa) queda descartado. Debido a que en las circunstancias actuales es insuficiente para medir los alcances del cine, y de algunos tipos de teatro. Además para consultar el contenido de Internet uno puede estar tanto fuera como dentro de casa.

La actuación y la escritura ¿pueden ser el punto donde el Internet logre asemejarse un poco a alguno de estos tipos de arte?

Las escrituras, según García Barrientos, fijan lenguajes efímeros en soportes espaciales. Como se dijo anteriormente, en el Internet los lenguajes (textos, imágenes, videos, música, memes) están “fijados” sobre un soporte. Pero dicho soporte (software) no se le puede considerar estrictamente un espacio debido a que no es tangible, como el papel, la cinta magnética o la piedra. Sin embargo es un soporte virtual, que fija lenguajes virtuales. ¿Es en ese sentido Internet una escritura? Podemos decir que es una escritura virtual.

Las escrituras son capaces de trascender a sus creadores. En el caso de Internet existe una cuestión: ¿cuándo alguien muere, qué pasa con el contenido que creó? ¿Los perfiles que tuvo? ¿Estos permanecen o se desactivan después de un largo tiempo? ¿O se puede decir que si bien el contenido no muere con su autor, será finalmente olvidado? ¿La verdadera muerte en un mundo virtual viene con el olvido y la intrascendencia?

Sobre esto hay un dato interesante que involucra a la red social Facebook. Según estudios realizados por el investigador Hachem Saddiki, de la Universidad de Massachussets: para el año 2098, si Facebook sigue manteniendo su estatus como la red social por excelencia, se transformará en el cementerio virtual más

grande del mundo. Esto debido a que el número de perfiles de personas vivas será menor que el de personas muertas.⁶¹

Si bien la afirmación está sujeta a muchas variables (que los familiares de un fallecido decidan desactivar su perfil, una futura política de Facebook o que esta red pierda su popularidad). Lo cierto es que esto nos hace preguntarnos: ¿hasta qué punto Internet ha modificado nuestra relación con la muerte? Abro la pregunta porque es un tema de cardinal importancia en la obra *Inmolación*.

Siguiendo con el tema de la trascendencia del contenido en la *web*: ¿se puede hablar de trascendencia cuando el contenido está sujeto a la inmediatez y al olvido? Si bien Internet es un gran archivo en el que las cosas permanecen y son capaces de trascender, muchas veces, la muerte de sus creadores. También es cierto que no es así en la memoria de las personas. Las tendencias, *trending topics*, los retos, las modas y los memes tienen una duración efímera en las páginas principales y en la mente de los usuarios. Ya casi nadie recuerda los colores del vestido, el Ice Bucket Challenge, el Harlem Shake, Pokemon Go, el Gangman Style, etc. Y son cosas que no tienen ni cinco años de haberse hecho tendencia. Como se concluyó en uno de los puntos del primer capítulo de esta tesina, en Internet como en el teatro la tensión entre memoria y olvido es constante.

Las actuaciones mueren con el instante en que son creadas. El contenido de Internet “muere” con el olvido y la intrascendencia.

⁶¹ SARABIA, David. (2016). *Facebook será el mayor cementerio virtual en 2098*. marzo 20, 2018, de eldiario.es
Sitio web: https://www.eldiario.es/tecnologia/Facebook-mayor-cementerio-virtual_0_499400162.html

Otro tema sobre el que García Barrientos pone especial atención, es la corrección. ¿Qué sucede con la corrección en el contenido de Internet?

La corrección existe desde el momento en que filtramos la información que queremos compartir y lo que queremos crear. Muchos escritos, videos o ilustraciones que podemos encontrar en Internet ya han pasado por un proceso de edición. Incluso al llegar ahí, páginas como Facebook, Twitter, Blogspot, etc., tienen entre sus opciones la de editar lo que acabas de compartir, o pueden censurar contenido. Páginas de videos como Youtube tienen la opción de editar el video una vez que ha sido subido, o de cambiar audio si el que usaste en tu video infringe las leyes de copyright.

También está el hecho de que al ser un gran archivo, una vez que algo se viraliza en Internet es muy difícil, por no decir imposible, borrarlo. Ya que esta información se replica y se replica por más que los gobiernos y la policía cibernética peinen la red para borrar los indicios.

Dos ejemplos de esto último: El escándalo de 2014 que se desató en el foro de imágenes 4chan, denominado “the fapping”. Donde cientos de fotos íntimas de estrellas de cine y televisión fueron difundidas. Por más que agencias gubernamentales de la talla del FBI dieron de baja sitios donde estas imágenes se subieron, no lograron borrarlas del todo. Seguramente siguen siendo difundidas en

la red o guardadas en los dispositivos y ordenadores de millones de usuarios de Internet.⁶²

El otro es el caso de Katelyn Nicole Davis, una youtuber adolescente que cometió suicidio en una transmisión en vivo. A pesar de que su madre acudió a las autoridades a solicitar que toda información sobre el suceso fuera borrada de Internet, lo cierto es que jamás se logro del todo.⁶³ Prueba de esto, es que me bastó con acudir a un tabloide inglés bastante popular (The Daily Mail) para encontrar dicha información.

El caso de Katelyn, así como otros casos semejantes, relacionados con la virulencia y perpetuidad de los fenómenos e información en Internet, son temas que me gustaría tratar con mayor profundidad en la obra *Inmolación*. Ya que a pesar de ser escrita en una época donde los fenómenos virales de internet eran bastante infrecuentes, es algo que resuena en el texto.

Lo escrito en el lenguaje virtual se puede corregir. Es susceptible de morir una vez que es olvidado, sin embargo formará parte del archivo, aunque se intente borrar. De aquí surge la pregunta ¿El creador de contenido de la *web* es un autor o un actor? Me inclino a concluir que es un autor. Pero, al igual que en el cine y otras escrituras, hay una suerte de ejecución anterior. El creador de contenido es, de manera efímera, un actor.

⁶² REVILLA, Ángel. (DrossRotzank) (09-11-2014) *Los 7 escandalos más increíbles de 4chan*. (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q4kD3c6XZd4> visto: 27-03-2018

⁶³ WILKINSON, James. (2017). *Girl, 12, livestreams her own suicide after she was 'sexually abused by a relative' - and cops say they are powerless to remove horrendous online video*. marzo 28, 2018, de Daily Mail Sitio web: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-4111988/Katelyn-Nicole-Davis-12-livestreamed-committing-suicide-cops-t-stop-video-shared-online.html>

Sobre el tema de la comunicación, que es el siguiente que trata García Barrientos. El Internet se parece al teatro, en que su finalidad es la comunicación. Ambos nacieron de necesidades de comunicación: El teatro de comunicación con las deidades y con el público que acudía a verlo⁶⁴. El Internet de comunicación entre militares y académicos, primero, y entre el resto de la población después. En cuanto al cine, la historia de la proyección de imágenes data de la antigua China cuando Mo Tze descubrió el principio de la cámara oscura⁶⁵, y en 1895 los hermanos Lumiere hicieron la exhibición de las primeras imágenes filmadas con el cinematógrafo⁶⁶. El cine, tuvo como primer objetivo mostrar la espectacularidad de los avances tecnológicos, y como consecuencia de esto se convirtió en un producto de comunicación.

Como se mencionó anteriormente, la comunicación en el teatro requiere de la presencia de público y actor en el mismo espacio y tiempo. La del cine requiere un público, pero no a los actores, sino a la película. La comunicación en Internet requiere un emisor, dos maquinas (o más) que fungirán de intermediarias y un espectador (que también puede ser emisor). Emisor y espectador se encontraran en distintos espacios físicos, pero no virtuales (misma página, mismo software) y podrán o no encontrarse en un mismo tiempo. Claro que eso hará variar la experiencia en el espectáculo de internet. Es distinto ver un video en Younow o

⁶⁴ Me refiero al origen del teatro atico, del cual viene toda la tradición occidental del teatro.

⁶⁵ *Cosmos: A Spacetime Odyssey* (Temporada 1, Episodio 5). Dir. Bill Pope, National Geographic, E.E.U.U., 2014. Disponible en Netflix

⁶⁶ <http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2012/12/28/991000/primer-proyeccion-publica-cinematografo-realizada-hermanos-lumiere.html> consultado: 04-11-2018

transmisión en vivo de facebook, que verlo tiempo después. Es distinto mantener un chat que comentar un post hecho hace días.

El asunto de la comunicación nos lleva al siguiente tema: el público.

Aunque el criterio de soledad y colectividad de público, que propone Tadeusz Kowzan, encuentra muchas excepciones en el tema de las artes —e incluso es descartado por García Barrientos—. A la hora de entrar en el tema del Internet, me hace plantearme una cuestión interesante. ¿Internet es un medio solitario o colectivo?

La respuesta rápida sería: un medio colectivo y es verdad. El internet es lo que es gracias a la colectividad. Nació de la necesidad de compartir información. Las redes sociales deben su éxito a que permiten a la gente comunicarse con sus semejantes, hacer comunidad. Como se mencionó en el primer capítulo estas comunidades creadas en Internet han sido decisivas para levantamientos sociales, como la Primavera Árabe, o para organizar a la sociedad como ocurrió en México durante los sismos de 2017. Los micromedios muchas veces pertenecen a colectivos de creación de contenido, o aunque pertenezcan a una sola persona, la creación de audiencia y comunidad es la que los hace triunfar. Los fenómenos virales son posibles gracias a la comunidad de internautas. Y en un plano menos agradable, el *bullying* cibernético y los *escraches* también suelen hacerse en comunidad.

A pesar de lo anterior mencionado, el Internet también ha influido en la soledad de los individuos. Desde el momento en que es más sencillo contactar a

una persona por medios virtuales que verla. Por no hablar del deterioro de las relaciones familiares debido a la hiperconexión. Aunque el aumento de la soledad⁶⁷ y los trastornos depresivos que ha habido en el mundo⁶⁸ se deben a otros factores además de la hiperconexión. He llegado a la conclusión de que Internet es un medio donde existe la tensión entre soledad y colectividad, tanto a la hora de comunicar como de recibir información.

Sobre las características de actividad o pasividad del creador y el público. ¿Cuáles son los roles que jugamos en Internet? De principio ya he hecho notar dos: creador de contenido (o emisor) y espectador. Este espectador, sin embargo, tiene un nivel de acción que lo transforma a su vez en creador de contenido. Aunque el nivel de creación de contenido no siempre es igual, no es lo mismo producir un video en Youtube que hacer un comentario de opinión sobre dicho video. Sin embargo hacer una video respuesta es lo que puede convertir al espectador en creador de contenido al mismo nivel. En el ámbito de las artes sería lo equivalente a responder a una canción con otra canción, o a una obra de teatro con otra obra de teatro: El espectador convirtiéndose en creador.

Respecto a la percepción del espectador, en Internet hay dos tipos de percepción ante el contenido: la posterior y la simultánea. Hay contenidos que percibimos después de ser creados (aunque sea un margen de segundos) y otros —transmisiones en vivo— de los que podemos tener una percepción simultánea (dependiendo de la velocidad de conexión). En ambos casos los espectadores

⁶⁷ CARDARELLI, Nora. (2018). El aumento de la soledad y sus causas. noviembre 4, 2018, de La Capital Sitio web: <https://www.lacapital.com.ar/cartas-lectores/el-aumento-la-soledad-y-sus-causas-n1563059.html>

⁶⁸ <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression> consultado: 04-11-2018

tiene la capacidad de volverse activos e incluso creadores de contenido. Esto en lugar de depender de las circunstancias, como en las actuaciones y escrituras, depende de la iniciativa del usuario.

La autoría, el siguiente punto de comparación, es un tema que levanta ámpula en Internet. Y por un sinfín de razones que van desde el tema de la privacidad hasta las leyes, discutidas en congresos de varios países, que pretenden endurecer el *copyright*.

La autoría en Internet es muy desdibujada. Sí, hay creadores de contenido cuyas invenciones son reconocidas. Pero al ser miles de veces compartidas y modificadas se va desdibujando la autoría del personaje, tweet, imagen, meme o post. Hay páginas como Youtube o Wattpad que permiten cierto control sobre las creaciones⁶⁹. Pero en las redes sociales el *copyright* simplemente no existe, todo cuanto ahí es escrito y difundido cae al limbo del dominio público.

Esto nos da la percepción de que la mayoría de las veces en Internet lo que importa es el objeto, no el autor. El “qué” más no el “quién”. Por ejemplo: ya casi nadie recuerda a los creadores de personajes como *Slenderman* o *Jeff the Killer*, pero ambos se han convertido en parte de la cultura popular de Internet.

Internet nos da visibilidad, una visibilidad plagada de anonimato. Mientras nos da un escaparate para nuestras opiniones, posturas e incluso creaciones,

⁶⁹ En Youtube se pueden añadir ciertas condiciones al contenido para que haya una penalización si alguien hace uso del mismo sin autorización, (las condiciones aparecen en el menú de opciones a la hora de subir un video) y ahí existe la ventaja de que si alguien comparte o re-sube un contenido se sabe de quién es. En el caso de Wattpad al subir un texto dan opciones de *copyright* que van desde “dominio público” hasta “Todos los derechos reservados” o “Creative Commons” (mismo caso, las opciones aparecen al momento de publicar un texto).

también quedamos ocultos detrás de lo que expresamos. Y este anonimato puede envalentonarnos a decir cosas e incurrir en actitudes que en la vida real no nos atreveríamos, o no permitiríamos. Un ejemplo de esto en el terreno de la dramaturgia es el conflicto que Luis Mario Moncada desarrolla en *9 días de guerra en Facebook*. Parte de lo que impulsa a estos personajes a escribir e insultarse es que están resguardados detrás del anonimato relativo que nos da Internet.

Dentro de la autoría, el asunto que ha levantado más polémica en Internet en los últimos años ha sido el de las leyes de *copyright*. El fácil acceso que hay a la información y a contenidos en Internet ha provocado un déficit en las ganancias de casas productoras de discos, películas, comics, libros, etc. Por lo que se han impulsado leyes como SOPA o CISPA (y sus similares) para endurecer el *copyright* en Internet.

Ya dentro del tema de la autoría, es momento de desarrollar la pregunta que hice en la nota al pie 51: ¿qué ocurre con la relación creador – espectador y la autoría en aquellas creaciones artísticas que han surgido o se han hecho masivas con las nuevas tecnologías? Este paréntesis es para hablar de creaciones que podrían considerarse artísticas, no del contenido de Internet en general. Y claro, es para entender un poco cómo ha variado nuestra forma de percibir el arte, con las nuevas tecnologías.

Como se dijo en el primer capítulo, con la llegada de Internet la industria editorial sufrió una sacudida y con ella la literatura. Ahora no solo tenemos literatura oral y escrita en libros, sino escrita en medios virtuales. Más que a la

industria editorial, la masificación de Internet y los micromedios modificaron las relaciones entre creadores y consumidores de literatura. La búsqueda por casas editoriales es menos urgente cuando cualquier persona con acceso a internet puede abrirse una cuenta en Wattpad o en la página Fanfiction y compartir sus textos con una comunidad de seguidores, que también son potenciales creadores. O cuando un autor puede leer sus textos frente a una cámara, subir el video a Youtube y permitir que la gente comente.

La relación entre autor-lector se hizo más directa. Y con la autoría de textos literarios no hay mayor problema. Una persona escribe, sube y administra su creación, y puede conservar derechos o hacerla del dominio público. Claro, la autoría sufre una pequeña dificultad al enfrentarnos al *fanfiction*, un género literario que se hizo masivo en Internet.⁷⁰

A diferencia del creepypasta (véase punto 1.1.3) que es una historia de terror, que puede ser derivada o no de un producto anterior. El *fanfiction* “se trata de una ficción creada por fans y para fans, la cual toma un texto original o persona famosa como punto de partida. Se crea, por lo general en una comunidad o *fandom* y es distribuido, principalmente, en línea”⁷¹, partiendo de esta definición la autoría en el *fanfiction* queda un poco más clara. Es un derivado escrito por un fan que se basa en el material de alguien más.

⁷⁰ El fanfiction se separa de las adaptaciones literarias (que existen desde los albores de la literatura) en que es un escrito hecho por amateurs y que surge de una comunidad de fans. El primer fanfic conocido data de 1975 y era sobre la serie de películas Star Trek. <https://fanlore.org/wiki/Fanfiction> consultado: 19-01-19

⁷¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Fanfiction> consultado:28-03-2018

Esto en el ámbito legal ha causado controversia con estudios o autores que restringen o censuran a los *fanfictions*, aunque estos no generen propiamente ingresos a sus creadores. Otros los dejan existir por la promoción que pueden dar al producto original, o porque no representan una amenaza en términos comerciales para los autores originales o compañías productoras. Un ejemplo muy sonado fue el de la novela *Fifty shades of Grey* que inició como un fanfiction de la saga *Twilight*. Pero que no tuvo mayor problema al ser publicada debido a que las historias no eran exactamente iguales.

Me gustaría tomar las novelas visuales, simuladores y videojuegos como un mismo campo semántico. Ya que aunque son distintos en sus mecánicas de juego, a los tres se les puede considerar juegos de video.

¿Por qué considero a los juegos de video una forma de arte? Simple y sencillamente porque son la conjunción de varias disciplinas artísticas en la creación de un producto de entretenimiento. En el desarrollo de un videojuego intervienen además de los programadores: escritores, diseñadores, músicos, instrumentistas y actores (tanto de doblaje como de captura de movimiento). Yo pondría algunos videojuegos al mismo nivel artístico que el cine.

Esto nos trae el primer problema: ¿quién es el autor de un videojuego? Comúnmente se le da autoría a la casa desarrolladora, que engloba a todos los involucrados. Ejemplo: *Street Fighter* de Capcom o *Grand Theft Auto* de Rockstar. Pero en otros ocurre que se le da reconocimiento al desarrollador: *Metal Gear Solid* de Hideo Kojima o *Mortal Kombat* de Ed Boon y John Tobias. Aunque estos

últimos casos son sumamente raros. (Y me hace ver un enorme contraste con el teatro donde la mayoría de las veces se le da el crédito del montaje a una sola persona, siendo que ambos son creaciones que se hacen en colectivo.)

Ahora el público de un videojuego. El videojuego puede ser una experiencia en solitario, una experiencia colectiva o últimamente una experiencia colectiva en línea. Sin embargo el videojuego no puede ser considerado como tal hasta que es jugado por alguien: Hasta que el espectador se convierte en participante activo. Y aunque la programación y comandos sean los mismos para todos, la experiencia puede variar de persona a persona (más en los juegos RPG⁷² donde el jugador decide a donde ir, o en los simuladores donde el jugador construye su personaje, y sus escenarios). En pocas palabras, se parece al cine en cuestión de que es un producto de entretenimiento terminado al momento de ser percibido... pero no es un videojuego hasta que alguien lo juega.

Los músicos virtuales son un asunto un poco más sencillo. Un músico virtual es un avatar digital para un músico real. Ejemplos de estos son el grupo Gorillaz o Miku Hatsune. Autores son tanto el cantante detrás del avatar, como quien diseño dicho avatar. Aquí la percepción del público es distinta a la de un concierto común. Ya que en este último se va a ver a los músicos, un evento casi teatral. En los músicos virtuales se va a ver una proyección, es un evento más bien cinematográfico.

⁷² Siglas para *role-playing game*. Género de videojuegos en donde el jugador representa a un personaje y este va desarrollando habilidades mágicas o de batalla a través del cumplimiento de misiones." Ejemplos populares de este género son: *Final Fantasy*, *World of Warcraft*, *Elder Scroll's Skyrim*, etc. https://es.wikipedia.org/wiki/Videojuego_de_rol (consultado: 04-11-2018)

Después de este largo paréntesis puedo concluir que las nuevas tecnologías han modificado por completo la percepción de los espectadores. El espectador activo o pasivo se confunde, se entremezcla, se desdibuja, se puede convertir en creador.

Volviendo al espectáculo de la Internet. El público de este es un tanto parecido al del videojuego, en términos de que somos partícipes de esta espectacularidad mientras estamos conectados, mientras comentamos, mientras creamos contenido, pero dicha participación ¿Termina en cuanto el usuario se desconecta? ¿O repercute en la vida real? Tanto la obra *Inmolación* como varios casos de los que se hablará más adelante ponen en crisis estos cuestionamientos.

Mientras una persona no esté conectada el Internet sigue siendo Internet, la red y los contenidos existen. Al ser partícipes de lo que ocurre en él y presenciar la creación, viralización, y confrontaciones de algunos contenidos, lo convertimos en un espectáculo virtual.

¿Hay otros participantes del fenómeno Internet más allá de los creadores de contenido y los espectadores? ¿Que jueguen roles como los “extraespectaculares” del cine y el teatro? Sí los hay, y se trata de los programadores (los que deciden los comandos y funciones del *software*), moderadores y censores de páginas (los que deciden qué contenido se muestra y cuál no, por medio de intervención directa o creación de algoritmos), e incluso diseñadores *web* (los que deciden el aspecto del *software*).

En cuanto a los parámetros del tiempo. El cine proyecta imágenes del pasado, el teatro siempre se afirma en presente. En el espectáculo de Internet nos vemos expuestos tanto a contenido que fue creado en el pasado, como a contenido que se afirma en el presente. A diferencia del teatro, dicho contenido deja un registro virtual, detrás de sí. Y este puede corregirse, retirarse o volver a afirmarse tantas veces como el creador o el usuario lo considere.

Para mí, esta característica temporal podría colocar al Internet como una escritura virtual espectacular. Que requiere del presente para afirmar varios de sus contenidos, los que son creados y percibidos de forma simultánea.

Anteriormente se mencionó a los sujetos involucrados en la creación y percepción del contenido de la *web*. ¿Cómo es la comunicación entre estos sujetos? La comunicación en Internet no es Yo → Tú debido a que se requiere la existencia del intermediario, que es la máquina. La comunicación más bien sería Yo → Intermediarios (máquinas) → Tú. Sin embargo, debido a lo que mencioné en el apartado de autoría, me hace preguntarme: ¿Qué es lo más importante en Internet? ¿El sujeto o el contenido? ¿Las relaciones entre sujetos o los contenidos que se crean a partir de esas relaciones? Por el momento me atrevo a afirmar que el sujeto queda oculto detrás del objeto.

Finalmente, sobre el valor del que García Barrientos habla, de lo fijado sobre lo efímero: En Internet las cosas se fijan, pero también son efímeras y ese carácter efímero no depende de que el contenido sea eliminado o archivado. Las más de las veces depende de la memoria y el olvido que los usuarios (la

colectividad). Y haciendo un paralelismo con la frase de Artaud, el Internet no está fijado en piedra, sino en lenguajes binarios intangibles.

3.3 Análisis de la obra *Inmolación (Obra dramática para niños grandes que juegan a quitarse la vida)*

Antes de entrar de lleno al tan largamente esperado análisis. Me gustaría contar cual fue mi historia con la obra *Inmolación*.

Fue en una FELIT (Feria del Libro Teatral) en el ya lejano 2011. Mi grupo de amigos y yo, de primer semestre de la carrera, estábamos formados para ver una obra de teatro infantil con claros referentes a Lewis Carroll. Cuando una actriz vestida de hada se nos acercó vendiendo ejemplares de los Cuadernos de Dramaturgia para Joven Publico de la editorial Paso de Gato. Un amigo mío miro con mucho interés el cuaderno rojo con el titulo *Inmolación*, después de una breve lectura de la contraportada sacó el billete de \$20 y lo compró. Sin que le preguntáramos dijo: “Es que esta obra habla sobre los grupos de suicidio en la red y el hermano de un amigo se suicido debido a uno de esos foros”. Esta breve historia me hizo querer saber de qué trataba esta obra.

Compré mi ejemplar tiempo después y lo leí. La historia tuvo en mí un impacto tal que la monté para la materia Dirección 1. Hubo quien me comentó que la obra de mi autoría *My Name is Luka* (ver anexo) era “*Inmolación* con un final feliz”, algo hay de eso porque una de mis fuentes de inspiración fue el texto de

Olmos de Ita. Dicho impacto e inspiración luego se convirtieron en una fascinación por analizarla en este trabajo.

Dado que ya conté anteriormente su anécdota y estructura, aquí está su análisis.

Lo primero que llama mi atención es el título de la obra: Una inmolación es un término que se refiere a un sacrificio en nombre de una divinidad o un bien mayor⁷³, esto según la definición de la RAE. Sin embargo, el artículo de Wikipedia⁷⁴ (pido disculpas por lo informal de la fuente) sobre esta palabra, extiende su significado hacia lo político y el terrorismo. Entre los ejemplos históricos que este artículo ofrece están los monjes tibetanos que se inmolaron en protestas contra el gobierno chino. O las sectas People's Temple y Heaven's Gate, que cometieron suicidio masivo frente a persecuciones gubernamentales.

Con estos ejemplos, queda más claro para mí porque una obra sobre suicidio lleva el nombre de *Inmolación*. Un suicidio por sí sólo, no siempre da visibilidad. Una inmolación es para hacerse ver y para dar un significado religioso, político o social a la muerte. La visibilidad de la muerte en Internet es uno de los temas principales de esta obra, como se verá más adelante.

El subtítulo también tiene una implicación importante: “niños grandes que juegan a quitarse la vida”. Aunque al leer el texto dudo que los personajes “jueguen” con el tema del suicidio, es verdad que el espectáculo de Internet tiende a frivolar algunos temas. A lo largo de estos años han surgido casos reales en

⁷³ <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=LfGIMOO> consultado: 21-08-2018.

⁷⁴ <https://es.wikipedia.org/wiki/Inmolaci%C3%B3n> consultado: 21-08-2018.

los que he visto hasta qué punto cuestiones serias se frivolizan. Dichos casos los trataré más adelante a la par de la obra.

Después de una breve dedicatoria Enrique Olmos de Ita nos da unas notas para el montaje. Las primeras son de lugar y tiempo.

La obra se desarrolla en dos lugares distantes: Monterrey, México y Madrid, España. Menciona que ambos lugares “Se unirán efímeramente en uno o varios puntos del ciberespacio”⁷⁵. La premisa no se cumple en su totalidad en el texto, ya que el encuentro entre ambos lugares en un espacio virtual sólo ocurre una vez y en un sólo punto del ciberespacio: un foro de chat cuyo tema es el suicidio.

Esta “unión” me hace tomar en cuenta un punto que no toqué anteriormente. El que denominé “espacio virtual” o “software como espacio de acción” es un recurso que dentro de la dramaturgia, tiene el efecto de unir dos lugares o más en un sólo tiempo. El diálogo que ocurre en el texto está ocurriendo en Monterrey y Madrid al mismo tiempo, todo a través del espacio virtual. Esta capacidad del Internet de “unir” dos espacios en uno virtual, a la hora de ser llevada al teatro vuelve mucho más complejo el asunto del espacio. Este espacio distinto en el escenario, al que nos transporta la convención ahora pueden ser dos espacios simultáneos (*Inmolación, My Name is Luka*) o más (*9 días de guerra en Facebook*), siempre unidos por uno, de carácter intangible, el *software*.

⁷⁵ OLMOS DE ITA, Enrique “*Inmolación (Obra dramática para niños grandes que juegan a quitarse la vida)*” México. 2010. Paso de Gato. Cuadernos de Dramaturgia para joven público. P. 3.

La nota del autor respecto al tiempo indica que la acción descrita en esta obra podría estar ocurriendo justo ahora. Siendo un texto pensado para la representación teatral no podría estar ocurriendo, sino que debería ocurrir en el presente de una representación. Ya que si dicha nota se refiere a que historias como esta ocurren todos los días, yo agregaría que lo único que cambiaría de cuando fue escrita — estamos hablando del año 2008 más o menos, es decir hace ya 10 años— al tiempo actual es que algunos programas, como Windows Messenger, Ares o los foros de chat, ya no existen o cayeron en un considerable desuso. Pero estoy de acuerdo que historias como esta siguen sucediendo y son actuales a pesar del paso del tiempo.

El autor a continuación nos habla del uso de la fragmentación en su texto y para ello da la justificación de que los personajes viven sus vidas bajo la lógica de la misma: una vida fragmentada en ventanas de Internet, en medios de entretenimiento, entre el mundo real y el virtual. Yo diría que más que una fragmentación estamos hablando de una sobrecarga de estímulos a los cuales poner atención.

Los personajes de la obra, al contrario de como indica el autor, no nacieron en plena era informática (al menos no en los países en los que los ubica). Si no que crecieron durante el desarrollo de dicha era. Ubicando la obra tentativamente en el año 2008⁷⁶, tenemos que los personajes nacieron entre inicios o máximo mediados de los años noventa. En las grandes metrópolis latinoamericanas, hasta

⁷⁶ Ubico temporalmente la obra en esta época basándome en dos factores: Su año de estreno (2009) y las páginas *web*, *hardware* y *software* a que se hace referencia a lo largo del texto.

el año 2005 no era común tener en casa una computadora con acceso a Internet. Desconozco el caso de España, pero infiero que fue similar. Las generaciones que nacimos alrededor de esos años — Los últimos millenials y los primeros centennials⁷⁷ — nos tocó integrarnos poco a poco al mundo hiperconectado,

Volviendo al punto anterior. La cantidad de estímulos e información que recibíamos fue multiplicándose en medida de que los miembros de dichas generaciones crecimos. Pasamos de la televisión como medio hegemónico, a las computadoras y más adelante los *gadgets*. Algunos fuimos adoptando la multiplicidad de estímulos como una herramienta para lidiar con la vida diaria.

Esto último yo lo puedo observar en el personaje de Jorge Luis. Como buen personaje de su tiempo histórico necesita la multiplicidad de estímulos para lidiar con la ansiedad y la soledad. Habla sobre la necesidad de música al caminar, y en la escena donde relata su primer intento de suicidio menciona: “noté que algo me hacía falta, la música no era suficiente (...) Necesitaba una imagen, debía fijar la mirada en un punto para por lo menos relajarme”⁷⁸. Curiosamente este personaje, es el mismo que luego se encuentra molesto por tener que llevar un celular todo el tiempo. Con la perspectiva que dan estos años, este hecho puede parecer hasta gracioso.

⁷⁷ Hay discrepancias respecto al inicio de la generación centennial (o generación Z) algunas fuentes ubican a los centennial como los nacidos desde 1994 (<https://www.lavanguardia.com/vivo/20180408/442342457884/descubre-que-generacion-perteneces.html> consultado: 04-11-2018 ver cuadro de la *taxonomía de generaciones*) o antes (Alberto Constante en su ensayo *¿Qué son las redes sociales?* Ubica su año de inicio en 1992 y la llama generación M o de Nativos Digitales. CONSTANTE, Alberto. *Op. Cit.* P. 32), otros los nacidos desde el año 2000 (Como en este video del canal Academia Play! <https://www.youtube.com/watch?v=Izd1CCER98s>).

⁷⁸ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 28

En la obra se ve una fragmentación pero más bien de espacio dramático — Lo que mencioné anteriormente: El espacio virtual fragmenta al espacio dramático—. Dicha fragmentación ni siquiera afecta al tiempo dramático, puesto que las acciones ocurren o se relatan de manera cronológica. El tiempo más que fragmentarse se entremezcla.

Otro de los recursos que el autor menciona que usará en el texto es el del monólogo. De cara al tema principal de este análisis, tengo menos discrepancias hacia este recurso que hacia el anterior. La obra tiene una característica que llama la atención: la comunicación entre personajes es siempre con una máquina como intermediario. Ya sean teléfonos o computadoras. No hay diálogo en el que no intervenga un medio electrónico. El resto de la obra está en monólogos (excepto por algunos mensajes de texto, documentos y URL, pero ya lo trataré más adelante). Esto a mi parecer la carga de un significado sobre el Internet y el tema de la colectividad y soledad.

En Internet, y más que nada en las redes sociales, estamos expuestos a gran cantidad de monólogos. Monólogos que no se convierten en diálogos hasta que otro usuario se da a la tarea de contestar. En el caso de los personajes esto remarca una característica propia de ellos: Están solos, y su “único” contacto con el otro es la red.

Como mencioné anteriormente: dudo que la hiperconexión sea enteramente responsable del aumento de la depresión clínica y la soledad en el mundo. De hecho yo diría (y esto lo reflexiono a partir de experiencia propia) que Internet nos

ayuda a percibirnos un poco menos solos. Pero también: ¿esa compañía es saludable?

Lo que propone Enrique Olmos de Ita en este texto es que la soledad de estos personajes es ocasionada por factores en el mundo real: familias rotas, padres ocupados, amistades perdidas, bullying e incluso xenofobia. Y que la red es un lugar donde pueden sentirse menos solos: no acompañados, ni cobijados, simplemente menos solos. Los pocos diálogos reflejan este carácter un tanto frío de la “compañía” virtual.

El uso de los monólogos y diálogos le da a la obra un ambiente y un discurso, pero, la “narraturgia”⁷⁹ en varios de ellos es un recurso que llega a estorbar. Hay monólogos que hacen uso de la narraturgia para contar una historia previa que será de cardinal importancia en el desarrollo de la obra. (Ej. El monólogo de Jorge Luis en el Cuadro I. Madrid donde establece que sufre de *bullying* provocado por la xenofobia y cómo se rompió su amistad con Gabriel, su mejor amigo). Pero otros monólogos, como el de Nora en el Cuadro I. Monterrey, cuentan sucesos que sería mucho más interesante verlos en escena que escucharlos. Y este último monólogo en particular es reiterado por la acotación que le sigue.

⁷⁹ La narraturgia es un recurso en donde el personaje se vuelve narrador de la historia. Fuente: DEL MONTE, Fernanda. (2016). *Narración y drama, dos universos que parecen fundirse*. noviembre 4, 2018, de Tierra Adentro Sitio web: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/narracion-y-drama-dos-universos-que-parecen-fundirse/>

En el *dramatis personae* también encuentro características como el uso de *nicknames* (ver nota al pie 57) junto a los nombres de los personajes. Esto cobra relevancia en el cuerpo del texto.

Más que simples *nicknames*, que por supuesto ambos personajes usan para conectarse con otros en la red. Los *nicknames* también diferencian al personaje de la red del de la vida real.

¿A qué me refiero con esto? Como dije en el apartado Ficción del punto 1.2 los perfiles en redes sociales son una suerte de “creación de personajes” basada en lo que queremos que el mundo vea de nosotros, amén de dotarnos de cierto anonimato. En la obra JLRex0 tiene amigos y seguidores, es un personaje envalentonado hacia el tema del suicidio y muy directo en sus palabras. En cambio Jorge Luis no tiene amigos, siente mucho temor a la hora de su primer intento de suicidio y es muy tímido al decir lo que piensa. Norux es un tanto más inmadura que Nora, aunque no se distancian tanto como en el ejemplo anterior.

El siguiente punto son las descripciones de los personajes. Sobre Nora se habla de que colecciona amores imposibles o desechables. Y sobre Ximena, la amiga de Nora se dice que tiene un cibernovio o dos.

El sociólogo Zygmunt Bauman acuñó el término amor líquido para referirse a la tendencia de las nuevas generaciones a tener vínculos mucho más efímeros y el miedo a los compromisos a largo plazo.⁸⁰ El énfasis que Olmos de Ita pone

⁸⁰ MATAMOROS, Alberto. (2007). *Amor líquido de Zygmunt Bauman. De los amores líquidos*. agosto, 23, 2018, de Cuaderno de materiales Sitio web: http://www.filosofia.net/materiales/resenas/r_1_amor_matamoros.html

sobre el carácter imposible, desechable y cibernético del amor, me hace pensar que propone que los amores de estos personajes son así por la época que les tocó vivir. Estoy de acuerdo hasta cierto punto, pero tengo discrepancias.

Comencemos por el caso de Nora, ella tiene 13 años y menciona que ya tuvo dos novios. Ella y su amiga Ximena hablan de Edgar, (¿un tercer novio?) quien al momento del intento de suicidio acababa de dejarla. Así que los amores que se mencionan en el texto no fueron imposibles, sólo desechables. Pero mi pregunta es ¿sus amores desechables son un síntoma de la generación a la que pertenece o hay otros factores?

A partir del siglo XX (y más en la segunda mitad, donde la masificación de las vacunas y los avances médicos resultaron en un aumento en la esperanza de vida)⁸¹ las edades del matrimonio y el primer parto fueron postergándose. Se vivió el fenómeno de una nueva etapa de la vida entre la infancia y la adultez: la adolescencia.⁸² Con esto quiero decir que en la actualidad, los adolescentes no suelen relacionarse románticamente para comprometerse a largo plazo. Eso no es algo exclusivo de esta generación, sino que sucede desde hace varias generaciones. Desde que el inicio de la edad adulta no está marcado por el aprendizaje de un oficio o la primera menstruación.

⁸¹ LITVAK, Jorge. (1990). *El envejecimiento de la población: un desafío que va más allá del año 2000*. P.1. <http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/16798/v109n1p1.pdf?sequence=1> consultado: 04-11-2018

⁸² MARGULIS, Mario. et. al. (1998). La construcción social de la condición de juventud. *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Pp. 1-2. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30357454/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1541393970&Signature=6NjNgbj75NCtejnLjLytuoPJd4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_construccion_social_de_la_condicion_d.pdf consultado: 04-11-2018

El concepto del amor líquido, me remite más a los padres de los personajes. Ambos personajes tienen padres divorciados y no es tanto ese hecho como el de la relación que guardan con sus hijos. El amor líquido al que hace referencia Bauman no sólo trata sobre relaciones erótico-afectivas, sino sobre todo tipo de vínculos. Alberto Matamoros, autor de la reseña citada sobre Bauman explica: “el frenético consumo de una sociedad de mercado ha degenerado nuestros vínculos personales al tratar al otro, ya sea amante o prójimo, como una mercancía más de la que puedes desprenderte, desecharla, desconectarla con cierta facilidad”.⁸³

Nora, en la conversación telefónica que tiene con su amiga Ximena, habla brevemente sobre la relación que guarda con su madre, con quien vive, pero que al estar todo el día trabajando apenas la ve. En esta conversación también surgen los mecanismos de compensación que la madre promete dar a Nora después del intento de suicidio, unas vacaciones en Europa, y el permiso para realizarse una perforación y un tatuaje. Aquí podemos observar el carácter mercantil de los vínculos humanos. El padre de Nora sólo es mencionado brevemente en la conversación telefónica, donde se indica que dejó a su familia hace diez años y que el contacto con su hija es muy poco frecuente. Y por lo mencionado por Nora “Yo le digo que sí a todo, pongo la mente en blanco o de plano me pongo a pensar en *Rebelde*”.⁸⁴ Infiero que estas visitas tampoco son agradables para ella. El vínculo con su padre es muy endeble, casi inexistente.

⁸³ MATAMOROS. *Op. Cit.*

⁸⁴ OLMOS DE ITA *Op. Cit.* P. 26

En cuanto a Jorge Luis, su padre es quien vive con él. La relación entre ellos no es muy cercana. El padre es taxista e igualmente pasa todo el día trabajando. La comunicación con su hijo es muy limitada y a diferencia de la madre de Nora apenas se da cuenta de lo que acontece en la vida de su hijo. La madre de Jorge Luis sólo es referenciada en la conversación que este tiene con Nora. Allí se refiere a que la mujer vive en Colombia y tiene otra familia (vínculos desechables).

Los vínculos entre los personajes principales y sus amigos también son muy débiles. Gabriel, el mejor amigo de Jorge Luis decide romper con la amistad por un rumor. La amistad entre Ximena y Nora se rompe debido a la difusión de un video. Llama la atención — y por eso me gustaría hacer un tratamiento más extenso del tema más adelante, — que el rompimiento final de estas amistades lo marque el bloqueo de Windows Messenger.

Esta mención a las relaciones líquidas la hago debido a que, como señalé anteriormente, puede ser la falta de vínculos en la vida real lo que haga a estos personajes buscarlos a través de la red. Aunque el contacto que cada uno establece con otros en la red es distinto. Nora tiene contacto mayormente con su mejor amiga, y con extraños en foros de chat. Jorge Luis con los seguidores de su blog. Y Ximena tiene relaciones amorosas a través de Internet.

Es el personaje secundario de esta obra, pero, el caso de Ximena tiene aristas que me parece importante analizar. En palabras de Nora: “una persona tan voluble como ella, que se puede enamorar hasta de un gato si lo conoce por

internet, claro está.”⁸⁵ Ella es la única que establece una relación en Internet que va más allá del contacto de Messenger, del chat casual o el creador-espectador de un contenido *web*.

El caso de este personaje trae a colación el tema de las relaciones amorosas en línea. “las relaciones humanas eran sobre todo relaciones “cara a cara”; no así ahora, cuando podemos también tener una relación pero remotamente, sin que el cuerpo esté implicado, en una especie de medio aséptico, esterilizado, frío incluso”.⁸⁶ Ximena mantiene dos relaciones con chicos que conoció en los, ahora casi en desuso, foros de Yahoo. En la conversación telefónica que mantiene con Nora (quien aún es renuente a creer que las relaciones en línea sean válidas) menciona que este modo de “noviazgo” tiene ventajas frente a un noviazgo presencial: “es más romántico que tener un novio de la escuela”.⁸⁷

Esta ventaja que menciona Ximena, para mí se relaciona con dos conceptos: El de la imagen que damos de nosotros mismos en Internet. Y el ser demasiado perfecto del que habla Slavoj Zizek en el video *Slavoj Zizek in Synthetic Sex and Being Yourself*.

Como he mencionado antes, en Internet no somos nosotros mismos. Es una imagen ya filtrada con base en lo que queremos que los demás vean. Y, por supuesto, no queremos que la gente vea nuestros defectos: fotos de perfil con

⁸⁵ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 40

⁸⁶ PIJAMASURF. (2015). *¿Es imposible encontrar el amor en línea? Zizek sobre las apps de citas*. agosto, 23, 2018, de PijamaSurf Sitio web: <https://pijamasurf.com/2015/12/es-imposible-encontrar-el-amor-en-linea-zizek-sobre-las-apps-de-citas-video/>

⁸⁷ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 26

miles de filtros y edición, descripciones maravillosas de nosotros, *nicknames* que para nada reflejan nuestro nombre real, la superioridad moral que todos buscamos en las redes sociales, etc., son una muestra de lo que Zizek llama la auto modificación o auto manipulación. “Presentas una imagen de ti mismo, te enfocas en tu idea de cómo otra gente debería percibirte”⁸⁸ .

Este enfoque de cara a la búsqueda de una relación afectiva se vuelve mucho más riguroso. Es diferente la imagen que queremos mostrar “al mundo” que la imagen que queremos mostrar a un prospecto de pareja. Aquí es donde los conceptos de Zizek y las objeciones del personaje de Nora sobre la validez de las relaciones de su amiga encuentran un punto en común: según ambos el amor en línea es imposible. Para el filósofo dicha imposibilidad se funda en esta imagen demasiado perfecta que damos de nosotros mismos en Internet. “No puedes enamorarte de la persona perfecta. Tiene que haber algún pequeño elemento perturbador”.⁸⁹

¿Hasta qué punto llega esa pretensión de perfección? El texto de Olmos de Ita nos da un ejemplo muy claro: “Tiene a dos cibernovios y no sabe a cuál elegir. Me enseñó las fotos y es obvio que son personas falsas, o más bien sus

⁸⁸ “You present a image of yourself you’re focus on your idea of how other people should perceive you” trad. mía. ZIZEK, Slavoj. (Canal: Big Think) (7-06-2015) *Slavoj Zizek in Syntetic Sex and Being Yourself*. (Archivo de video) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7xYO-VMZUGo> visto: 25 –Agosto-2018

⁸⁹ “You can’t ever fall in love with the perfect person there must be some tiny small disturbing element” trad. PijamaSurf ZIZEK, S. *Ibid*.

identidades”⁹⁰. La imagen cargada de perfección también puede ser una imagen falsa.

Esta práctica es tan común en Internet que tiene un nombre: *catfishing*. Esta palabra se utiliza para referirse a “personas que fabrican las identidades falsas en redes sociales para engañar otros usuarios”⁹¹. En la cuestión de las relaciones en línea, esto es especialmente peligroso. No sólo se trata de la decepción al darse cuenta que la persona de quien uno estaba enamorado no existe. Si no que también conlleva el riesgo de la filtración de datos y fotografías, que pueden terminar en crímenes como secuestros y trata de personas. O sin irnos tan lejos, que fotos o videos filtrados (comúnmente de naturaleza íntima) provoquen problemas a los usuarios. Cosa que por cierto, sucede en *Inmolación*.

En uno de sus monólogos, Nora comenta que fue Ximena quien filtró el video de su intento de suicidio al compartirlo con uno de sus cibernovios. Este video compartido trae a Nora una caterva de problemas que provocan la ruptura de su relación con Ximena y otros más graves que trataré más adelante.

Después de este apartado sobre las relaciones en línea, puedo decir que concuerdo con parte de la visión de Slavoj Žižek: son conexiones que parten de lo ideal. Pero pongo en duda que uno “no pueda enamorarse” en línea, si así fuera el *catfishing* no sería el problema que es. Los sentimientos, aunque dirigidos a algo irreal o inexistente, son reales.

⁹⁰ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 40

⁹¹ GOMÉZ, Janet. (2015). *Catfishing, los depredadores de internet*. agosto 25, 2018, de Merca2.0 Sitio web: <https://www.merca20.com/catfishing-los-depredadores-de-internet/>

La acotación del Cuadro 0 Monterrey-Madrid nos propone para el montaje un juego de voces. A mi parecer esta acotación es muy acertada.

Me remito a *9 días de guerra en Facebook* una obra cuya naturaleza nos sugiere también un juego de voces. ¿Qué es el Internet sino un constante juego de voces? Las voces de distintos youtubers, las voces en la música de Spotify, las voces de los que postean en Facebook o Twitter o escriben en páginas *web* (que no escuchamos pero leemos), las voces de la publicidad, los audios de los servicios de mensajería e incluso esos memes de personajes famosos que leemos con sus voces.

Este juego de voces (aunque es una invitación que se hace para un posible montaje, no está tan presente en la dramaturgia, ya que los monólogos son largos, tenemos a un sólo personaje hablando en un lapso largo de tiempo) es una sobrecarga de estímulos que bien utilizada puede dar un discurso a este texto, tal como el uso de monólogos y diálogos. En un posible montaje esto nos puede dar la impresión de que estamos en un mundo frenético, lleno de palabras y con un bombardeo de estímulos, y eso es el Internet.

Al inicio del texto dramático aparecen las cartas de suicidio de Nora y Jorge Luis. La primera está escrita en una tipografía que nos sugiere que fue escrita a mano, y está dirigida a su mamá y otros familiares. Esto quiere decir que su carta fue dirigida al entorno privado. La carta también tiene otro detalle importante a notar: la redacción de la misma y algunas palabras no son propias de una adolescente de 13 años. La carta de Jorge Luis en cambio, tiene una puesta en

página que sugiere que fue escrita en una entrada de un blog y está dirigida a sus lectores. Es decir, es una carta completamente en el ámbito público. Respecto al lenguaje, el suyo suena más propio de un chico de su edad, pero algunas cosas que dice son notorias, respecto al asunto de la visibilidad y la “cercanía”.

Comencemos por la notoria contraposición entre lo público y lo privado que podemos observar en sus cartas. Llama la atención el tono íntimo de la carta de Nora. Puesto que ella lleva su intento de suicidio a un ámbito “público” con el hecho de grabarlo. Jorge Luis en cambio publica una carta en un lugar donde puede ser vista por cualquiera. Pero su intento de suicidio es un hecho tan privado que incluso procura estar solo en casa al momento de efectuarlo. Que ni siquiera su padre se dé cuenta. Está contraposición toma relevancia más adelante porque se hace notoria en la forma como ambos reciben la visibilidad.

Sobre el lenguaje de Nora en su carta de suicidio, es un detalle que de primer momento podría pasar desapercibido. En gran parte de la obra se ve que el autor intenta, y a veces no con mucho éxito, imitar las voces de los adolescentes. Esta podría percibirse como otra de esas partes en donde la imitación a la voz adolescente no cuajó. Sin embargo aquí esa discrepancia tiene una razón de ser que se relaciona con el tema de la autoría en Internet, que traté anteriormente.

En la conversación con Ximena menciona que la carta no es suya, sino que la encontró en Internet. Lo único que sabemos de ese autor es que es un “cuate que dizque se iba a suicidar”.⁹² En esta parte como dije anteriormente se ve la autoría desdibujada: el nombre de ese autor y su historia de vida se redujo a ser

⁹² OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 27

un cualquiera que posiblemente se iba a suicidar. El sujeto se pierde detrás del objeto. Nora ni siquiera dice si la carta fue extraída de un *blog* tal como el que mantiene Jorge Luis. Nora firma la carta hecha a mano con su nombre. Se apropia de la autoría de algo que encontró en Internet. Tal como hacen los usuarios que descargan memes o copian post para volverlos a publicar, a su nombre.

En cuanto a la carta de Jorge Luis, que no es publicada con su nombre sino con el de JLRex0, el autor no sólo queda oculto detrás del objeto, sino de su *nickname*. Lo que lo convierte en cualquiera, como el que público la carta que utilizó Nora. En el caso de Jorge, sólo es reconocido por la gente de su entorno cercano, y sucede mucho después de la publicación de la carta.

Es en el texto de la carta de Jorge Luis donde vemos las más claras e interesantes referencias hacia la visibilidad en Internet y la tensión entre la cercanía y la lejanía. Jorge Luis dice al hipotético lector de su carta: “No sabes de que hablo, ¿verdad? Lo ignoras estando *tan cerca de mí*”,⁹³ (subrayado mío). Esa tendencia del personaje a percibir a aquellos desconocidos que leen su *blog* como gente que está cerca, es una muestra a lo que ha conseguido el Internet como fenómeno social: acercarnos a aquellos que estaban lejos. Anteriormente mencioné que la relación de Jorge con su padre y amistades era muy endeble, muy lejana, la verdadera gente que él considera tener cerca son los espectadores del contenido de su *blog*.

Sobre la visibilidad. La siguiente cita nos da una idea de los motivos del personaje para buscarla. “Sonríe porque la extrañeza de mis acciones podría

⁹³ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 7

marcarte para siempre”.⁹⁴ Lo que este personaje busca con su carta, es que su muerte tenga trascendencia en la vida de las personas que leen su contenido. Busca generar temor, confusión. Su carta está escrita incluso a manera de advertencia de cómo sus palabras y sus acciones marcarán al lector.

La búsqueda humana por la trascendencia se hizo más vertiginosa con la masificación de Internet. Algunos buscan dicha trascendencia creando contenido o arte que puede ser del interés de un grupo de gente. Otros haciendo retos que les otorgan notoriedad. Otros subiendo fotografías, y algunos más encabezando *trolleos* o *escraches*. La trascendencia ahora se ha traducido a *likes*, reacciones, *shares*, retweets, suscriptores, botones de Youtube⁹⁵, comentarios etc. Sin embargo este no es el tipo de trascendencia que busca el personaje, ya que todo lo anterior mencionado es un mecanismo de recompensa que uno disfrutaría en vida. Lo que este personaje busca es dar visibilidad a su muerte y trascender a la misma.

Internet en su carácter de gran archivo, como mencioné en el capítulo *Teatro, cine y la espectacularidad de internet*, tiene la capacidad de que su contenido trascienda a su creador. Es lo que Jorge Luis pretende que haga su *blog* de dinosaurios: sobrevivir a él, ser un recuerdo de su paso por la vida. Pero en una parte de su nota suicida hace conciencia de la tensión entre memoria y olvido de Internet. “Pasaré el tiempo y los buscadores dejarán lejos de las páginas

⁹⁴ *Ibid.*

⁹⁵ Los “botones” son premios que otorga Youtube a sus creadores de contenido cuando alcanzan cierto número de suscriptores. Los hay de plata (100,000 suscriptores), oro (1 millón de suscriptores) y diamante (10 millones de suscriptores) Fuente: <https://www.youtube.com/intl/es-419/yt/creators/awards/> consultado: 26-08 -2018

principales esta dirección electrónica hasta que un servidor la desactive para siempre, mientras tanto, esta será toda mi memoria.”⁹⁶ El gran archivo de Internet se convertirá en su memoria, hasta que el olvido haga que el contenido creado por él sea desactivado o imposible de encontrar.

No es esta la única parte del texto donde se busca dar visibilidad a la muerte (o hacer un espectáculo de la misma). Si no que aquí es donde entra el personaje de Nora, quien graba su primer intento de suicidio.

Internet le dio visibilidad a muchos aspectos de la vida y entre ellos la muerte no se podía quedar atrás. La muerte es visible desde las múltiples fotografías, moños negros y mensajes de condolencia que aparecen en redes sociales cuando alguien muere, hasta las fotos, videos o mensajes que dan visibilidad a un suicidio, tal como ocurre en *Inmolación*.

En 2013, año en que estaba montando esta obra para mi clase de Dirección fue muy sonado el caso de Gabriela Hernández⁹⁷, una mujer que subió a Facebook una fotografía de ella unos momentos antes de suicidarse. Sin embargo el caso más reciente y más impresionante de esta índole es el anterior mencionado de Katelyn Davis (o Dolly, su pseudónimo en Internet), quien en 2017 transmitió en vivo su suicidio. Elegí estos dos casos, entre tantos, porque se asemejan a lo que le sucede a los personajes de la obra.

⁹⁶ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 8

⁹⁷ LÓPEZ, Lourdes. (2013). *Joven veracruzana anuncia su suicidio en Facebook*. agosto 26, 2018, de Excelsior Sitio web: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/11/08/927573>

Empecemos por el caso de Gabriela. Fue un post con foto lo que dio visibilidad a su suicidio. Si bien el post iba dirigido a una ex pareja, lo colocó en una red social donde se hizo público inmediatamente. Este hecho convirtió su muerte en un espectáculo de la Internet del que acabaron hablando muchos medios de comunicación, gente en Facebook y varios youtubers. Y no sólo eso, el post original se llenó de comentarios tanto de contactos suyos como de extraños que iban desde condolencias y reflexión hasta burlas e insultos.

El modo en cómo Gabriela hizo visible su muerte, es semejante a lo que ocurre en la obra con Jorge Luis. Un post en un lugar público con el fin de dar a conocer su decisión. Sólo que a diferencia del caso de Gabriela donde el post quedó como algo de Internet y nada más, al personaje de esta obra le afecta haber hecho pública su decisión, después de su primer intento fallido de suicidio.

Al fallar en su intento de suicidio Jorge Luis tiene que volver al mundo real donde no son simples comentarios hechos en Internet. Si no que la cuestión trasciende a la vida real, resultando en bullying, sarcasmos y situaciones incómodas para él.

¿Ha cambiado Internet nuestra relación con la muerte? Después de hacer este paralelismo entre ambos casos (uno real y uno ficticio). Puedo ver que el estar bombardeados de información todo el tiempo puede hacernos menos sensibles a ciertas cosas. La inmediatez de una cultura altamente visual nos lleva a que no analicemos a fondo las situaciones y sólo busquemos responder. “Los medios tecnológicos como la televisión y las computadoras, estas últimas en su

faceta de la Internet han propiciado que sólo establezcamos relaciones conceptuales a través de las imágenes no de las palabras lo cual empobrece la capacidad de razonamiento”.⁹⁸

En el caso de Gabriela los comentarios sarcásticos o agresivos, me hacen pensar en que: el tener al día varias noticias que hablan sobre guerra, muerte, crímenes, delincuencia, etc., puede volvernos insensibles hacia un suicidio. Lo otro que pienso, es que la inmediatez hace que veamos el lado más superficial de las cosas. Por más tontas que nos parezcan las razones de alguien para tomar una decisión así, siempre hay mucho detrás. Como otros problemas, falta de comunicación con los pares o la depresión clínica que es una enfermedad que tiene que ver con un desbalance de hormonas en el cerebro y no tanto con la magnitud de las cosas que a uno le sucedan.

En la obra Jorge Luis es atacado por sus compañeros de la escuela. Además de estar inmersos en un incipiente mundo hiperconectado (por lo que muestran estas características de insensibilización e inmediatez), lo han aislado por ser distinto a ellos, por ser un inmigrante en un país donde existe una marcada xenofobia.

En cambio el caso de Katelyn Davis puede equipararse más a la situación que vive el otro personaje: Nora.

Nora graba su primer intento de suicidio. Para ello usa una cámara *web* y probablemente el servicio de videollamadas de Windows Live Messenger. Esto lo

⁹⁸ GUILLEN, Benito. (Septiembre-Octubre 1999). *Homo Videns, alerta a la educación*. Paedagogium, 1, p. 25.

convierte en una suerte de transmisión en vivo, que su amiga Ximena graba en el disco duro usando un *software* especial para tal fin (según se nos dice en la obra). Esta grabación fue planeada por ambas, con el fin de obtener atención sobre todo de Edgar, quien acababa de terminar una relación amorosa con Nora.

Aquí quiero hacer un breve paréntesis para retomar lo que dije páginas atrás sobre el subtítulo de la obra. Me retracto parcialmente: Entre Nora y Ximena hay una especie de juego con la muerte. Ellas planean, graban el intento, hablan sobre ello, bromean sobre ello, e incluso se convierte en un elemento que las une. Este “juego” termina una vez que Ximena difunde el video lo que Nora interpreta como una traición.

El video es difundido por Ximena (o por uno de sus cibernovios) en Youtube, plataforma de videos que existe desde el año 2005. Lo cual ocasiona que el video se vuelva relativamente viral.

Youtube hoy por hoy es la plataforma de reproducción y publicación de videos más utilizada a nivel mundial. Pero cabe mencionar que en 2008 su uso en Latinoamérica no era muy extendido. Fue en ese año que empezó a surgir el fenómeno de los videos virales.

Un video viral es “un clip de video de Internet que se hace popular no a través de la publicidad centralizada (como una película de gran éxito), sino a través del intercambio entre los usuarios.”⁹⁹ Hay ahora miles de casos de videos virales, pero en 2008 era raro que un video alcanzara esa etiqueta. Los pocos que

⁹⁹ https://techlandia.com/significado-video-viral-info_268842/ consultado: 26-08-2018.

lo hacían eran por lo general de temática macabra o *screamers*. Dos ejemplos de esto son: *Obedece a la morsa* (video donde el artista Johnnie Baima aparecía bailando tap mientras sonaba una canción infantil al revés de fondo)¹⁰⁰ o el *screamer Car*, un comercial de la compañía alemana K-fee que mostraba un zombi saltando en la pantalla con el apacible fondo de un paisaje.¹⁰¹

En un entorno como el descrito, no sería raro que un video como el que Nora y Ximena graban en la obra se convirtiera en un fenómeno viral, pero a muy pequeña escala. Sólo es visto por el entorno inmediato de ambas: compañeros de clase, maestros, la madre de Nora y sus compañeros de trabajo.

Sin embargo, la viralidad del video resulta en una pérdida de la privacidad para Nora, y convierte su intento de suicidio en un espectáculo.

Aquí es donde entra el paralelismo con el caso de Katelyn Davis. Como ya mencioné en el capítulo 3.2.2: Katelyn era una youtuber que gozaba de cierta fama. Luego de sufrir un abuso sexual transmitió en vivo su suicidio.

Esta transmisión convirtió su muerte en un espectáculo, puesto que el video se volvió mundialmente conocido (tanto que la policía reconoció que sería imposible borrarlo de Internet). A este video se le dedicaron noticias, notas en la *web*, un artículo de Wikipedia y otros videos. Incluso en Latinoamérica hubo una pelea entre dos youtubers porque uno de ellos subió el video original y una “reflexión” cuestionando, de manera poco sensible las razones de Katelyn.

¹⁰⁰ MORALES, Daniel. (2017). *Historia del video de "Obedece a la morsa"*. agosto 26, 2018, de Cultura Colectiva Sitio web: <https://culturacolectiva.com/adulto/obedece-a-la-morsa-la-triste-historia-de-un-travesti-con-polio-que-te-perturbo-hace-10-anos/>

¹⁰¹ http://screamer.wikia.com/wiki/K-fee_commercials consultado: 26-08-2018.

En *Inmolación* el video de Nora también se convierte en un espectáculo. El espectáculo trasciende las redes, igual que en el caso de Jorge Luis. Ella empieza a sufrir de bullying, apodos, burlas, ley del hielo, amenazas que el video llegue a los medios, y (como le pasó a Katelyn) un cuestionamiento poco sensible de sus razones. “Ese maldito video acabo con todo (...) un día yo ya estaba en Youtube saludando a la cámara para después tratar de morir.”¹⁰²

El llegar en los casos de ambos al punto donde un contenido en Internet les ocasionó problemas en la vida real me ayuda a ligar con el siguiente tema: El espectáculo de internet y sus repercusiones en la vida real.

Actualmente las redes sociales tienen un poder mediático sin precedentes. Pero en 2008 ese poder era aún limitado. De hecho en la obra no se habla de redes sociales aunque ya existían y eran muy utilizadas algunas como Metroflog, Hi5 y MySpace. En la obra los personajes principales sufren el acoso descrito en la vida real. Alguien vio su contenido y los acosa con base en eso, no se queda en comentarios. Por lo tanto en esta obra no podemos hablar propiamente de cyberbullying (aunque, dos casos en la obra entran en esa categoría como mencionaré más adelante), ni de las redes sociales como medio para ello, pero sí podemos hablar del espectáculo de Internet saliéndose de Internet.

Para ello me gustaría hablar de otros dos casos: el de Zamii070 (para mostrar cómo lo que ocurre en Internet puede desencadenar intentos de suicidio). Y el de Jessi Slaughter (el caso de *trolleo* y *escrache* en masa más cercano en temporalidad a la obra).

¹⁰² OLMOS DE ITA *Op. Cit.* P. 41

Aunque el primer caso se refiere plenamente a cyberbullying, me funciona para ilustrar hasta qué punto el espectáculo de Internet puede llegar a la vida real.

Zamii070 (Paige Paz, su nombre verdadero) es una artista digital estadounidense que se dedica a dibujar fan arts de series animadas¹⁰³. En 2015 comenzó a sufrir acoso por parte de gente que consideraba su arte ofensivo. Los primeros comentarios de acoso produjeron un efecto bola de nieve que terminó con un intento de suicidio.

Los comentarios ofensivos no cesaron después de este intento. Por lo que animadores y creativos de muchas de las series de las que ella hacía fan art intervinieron. El resultado fue que ellos también recibieron insultos y amenazas. Todo esto no se detuvo hasta que la policía arrestó a varios de los bullies.¹⁰⁴

Esto, en función del actual análisis, resuena con el caso de Nora (porque la filtración de material, tal como ocurre en la obra, se considera cyberbullying). La filtración de este material, provoca que Nora sea blanco de insultos, bromas, apodos e incluso la amenaza de que su madre perderá su trabajo. Dicho acoso la hace considerar de nuevo la idea del suicidio.

El caso de Jessi Slaughter (Jessica Leonhardt) aconteció en 2010. Fue el hito que hizo a las autoridades de EE.UU. considerar al cyberbullying como cosa seria.

¹⁰³ <https://www.deviantart.com/zamiiz/gallery/8853063/Fanart> (Espacio de Zamii070 en devianart) consultado: 26-08-2018.

¹⁰⁴ CALDERÓN, Jesús. (La Zona Cero) (3-02-2016) *Hablemos de: Cobardía en Internet/ LA ZONA CERO*. (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PMjE6-N-y-w&t=514s> visto: 28-08-2018.

Jessi comenzó a subir videos a Youtube, después de que rumores en el foro de Internet StickyDrama la relacionaron románticamente con el vocalista de *Blood on the Dance Floor* (un asunto serio, al considerar que ella era menor de edad en aquel entonces). Si bien los primeros fueron para desmentir dicho rumor, después comenzó a subir otros con insultos hacia sus detractores. Esto último provocó un efecto dominó: el video llegó a 4chan y poco después se publicaron su dirección, correo electrónico y teléfonos.

A partir de ahí el ciberbullying pasó a ser acoso en la vida real. Acoso que incluso afectó a sus padres. El caso llegó hasta el programa de televisión Good Morning America. Actualmente se considera uno de los eventos que hizo a muchos tomar conciencia sobre los alcances del acoso cibernético.¹⁰⁵

De cara al análisis de la obra lo incluí porque nos muestra (de manera más explícita que el anterior) lo que sucede cuando el acoso se sale de Internet para entrar en la vida real. En la obra, Jorge Luis, después de que encuentran su nota de suicidio, le hacen bromas pesadas y le dan golpizas, esta situación hace que su padre se involucre por primera vez en lo que le sucede a su hijo.

Algo más que llama mi atención es que el caso de Jessi ocurrió tan solo un año después de que esta obra se estrenara. La realidad superó con creces a la ficción.

Anteriormente mencioné que en esta obra no hay redes sociales. Lo que hay más bien son micromedios y servicios de chat y mensajería de aquellos años.

¹⁰⁵ <https://knowyourmeme.com/memes/events/jessi-slaughter> consultado: 26-08-2018

Entre los micromedios que esta obra nos presenta tenemos: Youtube, Un *blog* (o pagina *web*) sobre dinosaurios perteneciente a Jorge Luis y un foro de suicidas, donde se usa el mecanismo de preguntas y respuestas.

Los servicios de chat y mensajería en línea son una sala temática de chat y el ya discontinuado Windows Live Messenger.

Sobre Youtube no diré mucho ya que lo que había que decir de este micromedio respecto a la obra ya lo traté anteriormente. Es un micromedio que nos permite compartir videos y a veces puede convertirse en un arma de dos filos.

El *blog* o página *web* sobre dinosaurios, trae a colación temas como la creación de contenido, las visitas y su importancia para el creador, y la creación de comunidades mediante intereses comunes.

El blog nos permite conocer otra faceta de Jorge Luis. Él es un creador de contenido. Su contenido va más allá de lo que relacionamos al tema del suicidio (como el video de Nora o su propia carta). Él habla sobre un tema de su interés que son los dinosaurios. Esto inicia en comunidad con su amigo Gabriel, y por la descripción que hace de su contenido: “en poco tiempo convertí el blog en una de las páginas más completas sobre dinosaurios que hay en la red”¹⁰⁶ nos deja entrever el esmero que pone en el mismo.

El contenido de Jorge no es artístico, es informativo, pero tiene una comunidad de seguidores. Esta comunidad establece un dialogo con él, que resulta en la mejora de su contenido: “los visitantes nos hacían correcciones,

¹⁰⁶ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 22

preguntas, o de plano nos pedían que ampliáramos nuestros textos, que tenían buena acogida. Un chico nos pidió que los ordenáramos por especies, etapas y demás clasificaciones”¹⁰⁷.

Los espectadores del contenido de Jorge tienen una percepción posterior pero su nivel de participación resulta en la corrección y mejora del contenido. Así que el sentido comunitario que adquiere este micromedio va más allá de que fuera en un principio administrado por dos personas, sino que la incidencia, la participación del espectador influye en que este contenido mejore. Esta mejora y corrección son constantes debido a las posibilidades que nos da un *blog*.

Jorge Luis es un creador de contenido escrito, con muchas de las características de las escrituras mencionadas en la teoría de José Luis García Barrientos.

El tema de las visitas lo trato aparte porque es distinto el espectador activo que el pasivo. La mayoría de los espectadores en Internet suelen ser pasivos. En micromedios como Youtube, los *blogs* e incluso Wattpad esto es sencillo de observar: Tenemos los contadores de visitas y reacciones y las cajas de comentarios. La mayoría de las veces las visitas superan con creces a las reacciones y más a los comentarios.

Me llama la atención que el personaje diga impresionado de que un día tuvo 150 visitas en su *blog*.

¹⁰⁷ *Ibid.* P.23

Este dato me habla de cuánto ha crecido Internet desde esos años. Un comentario satírico que hice hace menos de una semana en una página de humor sobre medicina tuvo más de 500 reacciones en un día. Incluso los fenómenos virales ya no son lo que eran: el antes mencionado *Obedece a la morsa*, fenómeno viral en 2008 tiene más de veinticuatro millones de visitas. Mientras que el video musical *Despacito*, video más visto del 2017 tiene más de cinco mil millones de visitas. Ese video ha sido visto por una fracción de la humanidad.

Pongo la atención sobre eso, porque me recuerda mucho lo que dijo el autor al inicio del texto, de que la obra podría estar ocurriendo “justo ahora”. Pienso que aunque es cierto que historias como esta ocurren aun ahora (como la historia de Katelyn Davis nos muestra), tiene detalles que lo arraigan mucho al tiempo en que fue escrita.

Lejos de lo que este dato nos dice sobre el contexto histórico de la obra. Nos muestra que Jorge Luis también ha logrado crear una comunidad con base en un interés en común: los dinosaurios.

La creación de comunidades con base en una temática o contenido, es algo un tanto artificioso ya que ese sólo interés es lo único que nos une con los demás miembros y es raro que se logre la creación de una identidad, como los antiguos clubes de fans de cantantes o bandas. Tampoco suele haber mucho apoyo en el ámbito psicológico, ya que son comunidades un tanto desapegadas. Sin embargo, estas pequeñas comunidades son síntoma de una verdadera necesidad humana: la de comunicarse e identificarse con otros. En la historia, esta comunidad creada

por Jorge, parecen ser los únicos vínculos positivos, que sin embargo no son tan fuertes como para darle un apoyo emocional.

El segundo micromedio, aunque sólo se menciona brevemente, son los foros de preguntas y respuestas. Cualquier foro, perfil o grupo en redes sociales puede convertirse en un sitio de preguntas y respuestas, pero hay sitios especializados en dicha tarea como Yahoo answers, el desaparecido FormSpring o Ask.fm.

La URL que aparece al inicio de Cuadro II. Madrid, en la obra, nos indica que no se trata de ninguno de los antes mencionados sitios. Simplemente es un foro donde una comunidad hace preguntas y las responde, todo alrededor del tema del suicidio.

La parte del foro, aunque breve llama la atención sobre la ambivalencia del exceso de información. Con Internet personas de todas las edades tenemos acceso a absolutamente todo tipo de información, lo cual no excluye a la información peligrosa o poco ética. No sólo hay acceso a la información, sino que también podemos conectarnos con cualquier persona, y eso claro no excluye a personas peligrosas.

La facilidad con la que Jorge entra a Internet y pregunta cuál es el mejor método para suicidarse y es respondido, me hace contestar una de las preguntas que me hice anteriormente. Internet nos ayuda a sentirnos menos solos, pero también: ¿qué tan saludable es la “compañía” que encontramos ahí?

Esto me lleva al siguiente tema: las salas de chat.

Gracias a las redes sociales y los servicios de mensajería como Whatsapp, estas salas han caído en un considerable desuso, pero aún existen. De hecho la que aparece en el URL del inicio del Cuadro IV (chatear.com) existe y se puede acceder a ella¹⁰⁸.

Chat es el nombre que se les dio a las conversaciones en tiempo real entre dos o más usuarios.¹⁰⁹ Al inicio de la masificación de Internet, las páginas *web* dedicadas a esto eran muy populares ya que le daban al usuario la posibilidad de conectarse con cualquier persona alrededor del mundo. Aunque no lo podría afirmar, creo que el triunfo de las redes sociales y las *apps* de ligue sobre las salas de chat fue que las primeras nos dan más control —a través de los perfiles— sobre con quien deseamos entablar una conversación. Las salas de chat no nos permitían crear perfiles, sólo *nicknames* y el único control eran los distintos canales de la sala. Que nos permitían elegir con quien queríamos hablar respecto a intereses comunes o rangos de edad.

En la obra la sala de chat es de cardinal importancia ya que es el punto de encuentro de ambos personajes. Y esta conversación, aunque parece una simple charla sin importancia entre dos adolescentes, nos deja ver características importantes dentro del tema de internet en la dramaturgia. También será un punto de inflexión en las decisiones de los personajes.

Al inicio hay una acotación que nos indica que esta conversación se llevará a cabo en un espacio virtual: la consabida sala de chat. El autor nos agrega un

¹⁰⁸ http://www.chatear.com/canales/canales_generales.php consultado: 27-08-2018.

¹⁰⁹ <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/chat> consultado: 27-08-2018.

URL para dar una indicación más precisa del espacio virtual donde todo esto está sucediendo. En esta obra he podido percibir que el uso del URL tiene esa función; indicarnos cuál es el espacio virtual donde algunas acciones se llevan a cabo.

Jorge Luis, utilizando su *nickname* JLRex0 es quien abre la conversación con Nora, quien usa su *nickname* Norux. En este momento de la obra Monterrey y Madrid se unen a través del espacio virtual. En una hipotética puesta en escena existiría una partición del espacio dramático. También el tiempo se vería partido, puesto que el espacio virtual conecta dos lugares del mundo con husos horarios distintos.

La primera característica que llama la atención en la puesta en página de esta conversación es el uso de emoticonos.

Emoticono, emoticon o emoji es un anglicismo que viene de dos palabras del inglés *emotion* y *icon*. Comenzaron como combinaciones de signos o letras en el teclado que servían para expresar emociones¹¹⁰, por ejemplo :), ;), :(, :P, XD, :v etc.

En la conversación entre los personajes, aunque el uso de emoticonos es muy pequeño, podría ser de mucha ayuda en un posible montaje, ya que remarca las emociones de los personajes (que a veces no nos quedan de todo claras en una conversación por medios virtuales). Y también funciona en la lectura como una suerte de acotaciones visuales.

¹¹⁰ <http://lema.rae.es/dpd/?key=emoticono> consultado: 27-08-2018.

Dentro de la corriente de la dramaturgia visual¹¹¹ encuentro que a veces se usan imágenes que no apoyan mucho al trabajo del de los creadores de la puesta en escena. Sin embargo en el caso de *Inmolación*, los emoticonos son un recurso muy bien usado con una doble función: nos indican que esto está ocurriendo en una sala de chat y nos ayudan a inferir las emociones con las que estos personajes dicen algunas frases de su dialogo.

La conversación tiene un inicio casual, ambos se hacen preguntas con el fin de “hacer plática”, incluso Nora muy animada le cuenta a Jorge Luis sobre sus viajes. Dicha emoción hace que Jorge sospeche que esta platicando con un espía o un censor.

Los espías o censores son por lo general empleados de páginas *web* o redes sociales y son los encargados de censurar contenido inapropiado o fuera de las políticas del sitio ya sea “manualmente” o mediante el desarrollo de algoritmos. En el caso de la obra estamos hablando de un cierre “manual” ya que sería un censor que inicia conversaciones para investigar, sobre todo, la edad de los implicados.

En las salas de chat no hay algo tal como una creación de comunidad, ya que hay un sólo interés en común entre los implicados y es el que los lleva a abrir conversaciones privadas con otros usuarios. Si bien hay relaciones que iniciaban en chats que trascendían a amistades virtuales o en raros casos, reales. En la

¹¹¹ “Se trata de un ejercicio en el que la elaboración de textos susceptibles a adquirir carácter escénico y las artes visuales tengan una zona de libre convivencia y transición.” ALBA, Diego. (2015) *Dramaturgia visual*. Noviembre 4, 2018 de Prezi Sitio web: https://prezi.com/0sbmwe9l_cfu/dramaturgia-visual/. Algunos representantes de la dramaturgia visual son: Javier Márquez (*The Joker, Jack, la ultima carcajada de Heath Ledger*) y Diego Alba (*Próxima estación: Tú*)

obra no sucede. Sin embargo la conversación sí tiene implicaciones en la vida de ambos personajes, ya que se cuentan las tácticas que usaron en sus primeros intentos de suicidio. Información que utilizarán más adelante en la obra.

Las salas de chat no son la única plataforma para conversaciones en tiempo real que se utiliza en esta obra. La otra es el servicio Windows Live Messenger.

Este servicio de mensajería fue parte de los paquetes de Windows Live de 2005 a 2014, año en que los servidores fueron finalmente desactivados¹¹². Durante muchos años fue el servicio de mensajería por excelencia. Muchas de sus mecánicas y características quedaron como anécdotas de la cultura popular de inicios del milenio.

Nora y su amiga Ximena son las que hacen uso de Messenger durante la obra. Jorge Luis sólo lo menciona una vez.

La primera mención que tenemos es la transmisión en vivo que Nora hace de su primer intento de suicidio, a Ximena.

La transmisión de imágenes era una forma muy rudimentaria de transmisión en vivo y requería de *hardware* como *web cams* y micrófonos. Las transmisiones en vivo se han vuelto más populares debido al uso extendido de *smartphones*. Pero en aquel entonces eran de una dificultad técnica que Ximena nos describe en el Cuadro II Monterrey, donde habla de cómo acomodaron la cámara *web*, del programa que tuvo que instalar para grabar las imágenes, y de las dificultades que

¹¹² https://es.wikipedia.org/wiki/Windows_Live_Messenger consultado: 27-08-2018

tuvo con su sistema operativo. Hoy en día habría bastado con colocar un *smartphone* grabando en vivo para cualquiera de las *apps* de redes sociales como Facebook o Youtube. Es otro de los marcadores del contexto histórico de la obra.

Messenger fue uno de los primeros servicios de mensajería que utilizó el bloqueo como un mecanismo de castigo. Bloquear a una persona significaba que ya no podría tener contacto contigo vía Internet. Pero entre grupos de amigos el bloqueo era (y lo sigue siendo) una forma de romper una amistad.

La única mención que Jorge Luis hace a Messenger lo deja muy claro: “desde ese día Gabriel era mi enemigo, así me lo hizo saber en un correo electrónico, al final decía que pondría mi *mail* en la lista de “no admitidos”.”¹¹³ Poner a alguien en la lista de no admitidos o borrarlo de Messenger era considerado como una ruptura total, lo que indicaba el final de una relación de amistad. Ese mecanismo de la era de Internet no ha cambiado, lo único que cambian son los servicios de mensajería o redes sociales donde lo hacemos.

Hacia el final de la obra hay una breve conversación en Messenger donde Nora amenaza a Ximena con borrarla de su lista de contactos. Ximena trata de restarle importancia al bloqueo pero en realidad no quiere que Nora lo haga. Trata de que su amiga la perdone, pero Nora no cede. Hacia el final no se sabe si este bloqueo sucedió porque la notificación de Messenger sólo nos muestra a Nora como desconectada.

¹¹³ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 15

En esta última conversación Nora trata de recalcarle a Ximena su responsabilidad sobre lo que ocasionó. Eso me lleva al asunto siguiente: la visibilidad como búsqueda de trascendencia.

Comencemos con Nora: Ella, al inicio del texto, deja una nota suicida donde recalca que nadie tiene la culpa de su decisión. “No los culpo a ustedes ni a nadie, ya los he perdonado, por eso espero que tampoco me culpen a mí”¹¹⁴. Sin embargo el intento de suicidio logra que en las personas que la rodean exista una carga de culpabilidad, y eso ocasiona que la traten bien.

El intento de suicidio fue un acto que le dio visibilidad a Nora. Primero una visibilidad deseada, una visibilidad que ella disfruta. Luego cuando el video aparece en Internet, ella obtiene una visibilidad no deseada. Llama la atención sin embargo, que a pesar de no querer esta visibilidad Nora decida transmitir en vivo su verdadero suicidio.

Quizá la respuesta a esto esté en el otro personaje; Jorge Luis. Como lo mencioné antes, Jorge no juega con el tema de la muerte. Él en realidad busca llevar a cabo un suicidio. Desea que esta decisión le dé una visibilidad que no tiene en la vida, ni en Internet con su contenido. Este deseo lo deja entrever esta frase en uno de sus monólogos: “Me imaginaba algo más espectacular. Así que me quedé dormido, pensando en qué sucederá cuando yo no esté más aquí”.¹¹⁵

Esta búsqueda es la que lo lleva a dejar su nota suicida en un sitio público. Nota donde también vemos las ganas de que su muerte deje una marca en la vida

¹¹⁴ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 6

¹¹⁵ OLMOS DE ITA. *Op. Cit.* P. 21

de sus lectores. Así mismo, en la parte de la obra donde relata la serie de eventos que lo llevaron a tomar su decisión, se ve el deseo de que su muerte provoque una impresión tanto en los abusones de la escuela, como en la chica que le gusta, como en Gabriel su ex mejor amigo. Busca que su muerte provoque culpa y arrepentimiento.

Después de que su video se hace relativamente viral, el personaje de Nora sufre un cambio que la hace embarcarse en la búsqueda de culpables: “A ver qué dicen ahora. A ver cómo se siente Ximena después de que lo haga de verdad. Seguro que no se le va a quitar nunca de la cabeza la imagen, ni la idea de que ella me llevó a tomar esa decisión”.¹¹⁶ Nora graba su verdadero suicidio en busca de una visibilidad, dirigida a quienes ella considera culpables de su decisión.

Jorge tiene una progresión distinta. De su primer intento vemos una planeación meticulosa, desde la colocación de la argolla en el techo, hasta la lista de reproducción que sonará en el momento. Después de la conversación con Nora cambia el método que utilizará y aquí vemos también un cambio del personaje fundamentado en la visibilidad que obtiene. Esta visibilidad no le agrada, de hecho al momento de planear su segundo intento de suicidio tiene cierta consideración hacia lo que verá su padre. Ya no busca la espectacularidad de su muerte, y la razón de esto se vislumbra en su último monólogo, muy distinto al último monólogo de Nora si los comparamos.

¹¹⁶ *Ibid.* P. 42

En el monólogo de Nora, ella dirige su odio a Ximena y a las personas cercanas. A diferencia de su nota de suicidio al inicio, aquí sí busca que se sientan culpables de su decisión.

En cambio en el monólogo de Jorge ya no hay una búsqueda de culpables. Ya no hay una búsqueda de visibilidad. Es un monólogo bastante violento donde expresa todo el odio que siente hacia sí mismo. Su búsqueda de la muerte ya no es por obtener visibilidad, sino por terminar con una vida que ya no soporta.

El último cuadro de la obra, que se lleva a cabo en dos espacios meramente virtuales, es devastador de cara a lo anterior mencionado. Nora termina con su vida en una transmisión en vivo, probablemente frente a alguien, con esa visibilidad que tanto detestó. Jorge lo hace dormido, en total silencio, y lo último que escuchamos al final de la obra es la alerta de batería baja de su celular apagándose.

4. Conclusiones

Este trabajo se ha extendido, por obra de la procrastinación, las otras ocupaciones y hasta una depresión clínica, por espacio de tres años. Esto podría ser en principio, visto como una desventaja. Sin embargo no lo fue, y a continuación expongo las razones.

Es bien sabido que los tiempos en que la tecnología avanza se han hecho mucho más estrechos. Ya no hay lapsos como los más de veinte años que pasaron desde la invención de la radio, hasta la invención de la televisión. Los lapsos de masificación de un medio ya no son tan extendidos, como la televisión que se inventó en 1926 y aún en la década de los setenta era considerada un lujo.

Desde 2015 año en que inicié con este trabajo de investigación han surgido nuevas tecnologías (avances en el campo de las inteligencias artificiales, impresoras 3D) y otras se han hecho masivas (tabletas, *smartwatches*, drones). Puede que incluso algunos *software* y redes sociales de las que hablé al inicio cayeran en desuso u otras fueran creadas (las traté de incluir en medida de lo posible).

Puede que en el futuro incluso este trabajo sea considerado obsoleto por hablar de tecnología informática muy arraigada al contexto histórico de los primeros veinte años del milenio.

Este ritmo vertiginoso al que he visto avanzar las tecnologías, tanto en los tres años que dediqué a este trabajo como en los primeros veinticinco años de mi vida, me hace cuestionarme: ¿Es cierto que la tecnología nos deshumaniza?

Comencemos por el hecho de que los avances tecnológicos no se refieren sólo al campo de la informática, sino a toda herramienta creada por el hombre. Desde los albores de la humanidad hemos creado herramientas cada vez más complejas que respondan a nuestras necesidades: tanto básicas —como alimentarnos, protegernos del clima o defendernos de los depredadores, — hasta otras más complejas —como llevar cuenta de los recursos, la satisfacción de los sentimientos religiosos y comunicarnos con otros seres humanos—.

Es la comunicación la que impulsó la aparición de lenguajes articulados y de la escritura. Así también la aparición de artes como la pintura, la escultura, la música y el teatro.

Gracias a esa necesidad de comunicación se han inventado medios como el cine, la radio, la televisión y la Internet. “La naturaleza misma de estos inventos clama por lo bueno que hay en el hombre, clama por la fraternidad universal y la unión de todos.”¹¹⁷

Coloqué la cita de Charles Chaplin porque apoya la conclusión a la que he llegado: La tecnología no nos deshumaniza. Es la tecnología lo que nos ha hecho ser humanos.

¹¹⁷ *El gran dictador*, Dir. Charles Chaplin, United Artist, E.E.U.U, 1940. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EUC41xPk1qI> visto: 29-08-2018.

Creamos medios de comunicación porque tenemos la necesidad de conectarnos con otros seres humanos. Creamos redes sociales porque somos seres sociables, porque desde el inicio de nuestra evolución como especie necesitamos de otros para afrontar un mundo que nos era adverso. Creamos micromedios porque tenemos la necesidad de expresarnos y ser escuchados, de que lo que todos y cada uno de nosotros tenemos que decir importe. Creamos dispositivos que nos ayudan a atender nuestra necesidad de ocio.

Toda tecnología, sin embargo, puede convertirse en un arma de dos filos. Es cierto que el exceso de información y estímulos nos ha dificultado reflexionar, darle su tiempo a cada cosa: “los medios electrónicos e informáticos posibilitan las informaciones e intercambios en «tiempo real», creando una sensación de simultaneidad e inmediatez que devalúa de manera creciente las formas de espera y la lentitud”¹¹⁸. Las redes sociales también se han convertido en herramientas que pueden destruir la vida de una persona mediante la difamación, el ciberbullying y los *escraches*. Los micromedios se han llenado de noticias falsas, *clickbait*, información basura, retos dañinos y a veces han sido escaparate para los actos más deleznable (no es poco conocido el uso que han dado a Internet los carteles de la droga y algunas organizaciones terroristas). La necesidad de ocio se ha convertido en adicción o escape para algunas personas. Pero, hay que decirlo, lo negativo también es parte del ser humano, nos guste o no.

¹¹⁸ LIPOVETSKY, Gilles. *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona. 2006. Ed. Anagrama. P. 66

Sin embargo no satanizo a las nuevas tecnologías informáticas. Parte de la experiencia que he obtenido de este trabajo de investigación es que pueden ser una herramienta sumamente útil. Mientras se les dé, como a todas las tecnologías, un correcto uso.

El tiempo que pasó durante este trabajo de investigación me hizo reflexionar otra cosa. A mi generación, — la generación Y ó millennial— además de que nos llaman la peor de todas, también nos llaman la de la era digital. De la generación siguiente, la generación Z o centennial, los suelen llamar “nativos digitales” o decir que “ya vienen con el chip”. Suele sorprender a los miembros de generaciones anteriores la rapidez con la que, tanto millenials como centennials, nos adaptamos a los avances tecnológicos.

Esta adaptación no se trata de “chips”, no vivimos en un entorno como el del manga *My Hero Academia*¹¹⁹ donde un día de repente empezaron a nacer niños con superpoderes (pero para usar computadoras). Es algo más simple: Estas tecnologías llegaron a nosotros siendo niños o ya estaban aquí cuando nacimos. La maleabilidad de las habilidades cognitivas infantiles fue la razón por la cual nos fue más fácil adaptarnos y generar habilidades sobre ellas.

Pero: ¿qué es lo que posibilita la adaptación de una persona a una tecnología digital? Simple: estas manejan cosas que no nos son desconocidas. ¿Qué quiero decir con esto? Es el *software*, el dispositivo o la página *web* la que cambia; los mecanismos sociales no han cambiado.

¹¹⁹ HORIKOSHI, Kohei. *My Hero Academia* (Tomo I). México. 2016. Ed. Panini Manga. P.4

Las redes sociales son populares por la misma razón que lo son los clubes, los bares y los cafés: ahí está el mecanismo de la amistad, del extender círculos, de hacer vínculos. Las *apps* de ligue tiene el alcance que han tenido porque hay una necesidad en el humano de crear vínculos eróticos o afectivos. Los micromedios por la necesidad de escuchar y ser escuchados, el mecanismo de la comunicación.

En cuanto al teatro, tengo otras conclusiones: la primera es que no hay que forzar a una obra a ser actual. El verla en su contexto histórico nos permite tener neutralidad hacia ella, dejarla hablar por sí misma, para saber qué es lo que nos dice.

El intentar adaptar una obra como esta a un contexto “más actual” puede ser algo que no aporte mucho, porque ahí no radica su importancia. El teatro se caracteriza por hablar de lo humano y en esta obra es precisamente eso lo importante. Poco importa si Nora usa Windows Live Messenger o YouNow, lo importante es que en el mundo hay gente como ella (la realidad tuvo una forma brutal de mostrármelo con el caso de Katelyn Davis, algo a lo que recurrí mucho en este trabajo porque me marcó de una u otra forma).

La segunda es que es inevitable que obras que salen de este momento histórico nos hablen de Internet y de los lenguajes del mismo. Pasó con la televisión y el cine. Es parte de nuestra vida. No es un tema al que se le deba temer, pero también hay que hacer un correcto uso de los recursos dramáticos

y de montaje. Estas obras no pueden llevarse a cabo sólo con proyecciones en el fondo del escenario.

Eso me lleva a la tercera reflexión. Hay una obsesión por hacer uso del recurso del video cuando en el teatro se habla de Internet. No tengo nada contra la integración de la multimedia al medio teatral, pero me parece lo más fácil que uno puede hacer con este tema. Se habla de un chat y ponerte el chat proyectado al fondo del escenario mientras tienes a dos actores sobre las tablas escribiendo.

No es por tirar flores a mis pies, pero ya me tocó hacer una obra donde la comunicación de personajes era a través de la red: *Compré un pastillero de corazoncitos para mi tryptizol* y a falta del presupuesto para hacerme con un proyector solucioné con un par de teclados viejos, un rack de pvc con que hacía las veces de una pantalla y el trabajo de dos excelentes actores.

Los dramaturgos ya nos han hecho propuestas de cómo tratar el tema del Internet en los textos (tanto de forma temática, como de manera textual y gráfica). Ahora sería interesante ver cómo lo resolvemos sobre las tablas sin recurrir a soluciones fáciles.

Para finalizar quiero reflexionar sobre algo: se dijo que el cine acabaría con el teatro, y el teatro integró cualidades del cine a su lenguaje. Se dijo que la televisión acabaría con el teatro, y obras de teatro se transmitieron en televisión. Posteriormente el teatro adoptó lenguajes de la televisión. Ahora ha aparecido el Internet y el teatro demostrando su maleabilidad, su capacidad de adaptación, lo ha integrado también a su lenguaje.

El teatro está tan arraigado a lo humano que en lugar de verse amenazado por nuevas formas de expresión las adapta a sí y sobrevive.

Estudié esta carrera porque para mí la vida es tan vasta que me fue difícil encontrar con qué abarcar una parte grande de ella. Sigo aprendiendo este oficio que me ha permitido conocer lo humano, lo vivo. Hoy por hoy puedo decir que no me equivoqué, que aquí no sólo he encontrado gran parte de la vida para abarcar. Me he encontrado a mí misma.

Les ha hablado Rocío Trejo y les deseo buenas noches.

Miércoles 29 de Agosto 2018

4:13 am

*“You can take the road that takes you to the stars,
I can take the road that I’ll see me through”*

Nick Drake

Anexo

My Name is Luka (Songs that saved your life)

Mi nombre es Luka (Canciones que salvaron tu vida)

Rocío Trejo

Este texto se encuentra registrado en el INDAUTOR como parte del compendio *Textos teatrales (Las puertas del Edén – Turkey Kosher Ham – My Name is Luka)* de Rocío Trejo bajo el número 03-2014-091809541700-14

Todos los derechos reservados.

Para Jean Luka Pabluka (el que fue salvado por la música), Alan Maciel y Francisco Contreras.

“Alabado sea yo, escribiendo, muerto y nuevamente muerto”

Jack Keourac

“La gente se empeña en creer en un Dios por miedo, porque no pueden tolerar que cuando uno se muere, ya, se acabo, dejamos de existir”

Ángel David Revilla (Dross Rotzank)

Personajes:

LUKA: 19 años. Buenos Aires / **Jean Luka**: Su nombre en Facebook

JOHANNA: 20 años. Ciudad de México / **Johanna Zimmerman**: Su nombre en Facebook

A Taste of Beatles: Página de Facebook seguida por ambos

HOMBRE: Amante de Johanna

MADRE: De Luka

PADRE: De Luka

DOS ADOLESCENTES

MUCHACHA: Cuyo nombre es Corina

VOZ EN LA COMPUTADORA: De algún famoso youtuber

AMANTE: Del padre de Luka

La acción sucede en Buenos Aires, Ciudad de México y distintas páginas de Internet.

Underneath a Bridge (Something in the Way, Nirvana, 1993)

Puente peatonal en una carretera en Buenos Aires. Es de noche. Bajo el puente hay un cuerpo cubierto con una sábana blanca. De pronto se destapa con su propio brazo. Es Luka. Se cubre con la sábana, arropándose en su cama. Sólo era un sueño.

LUKA: ¿Morir duele? Todo depende de cómo mueras. Un disparo en la cabeza es rápido y fácil. Una sobredosis lenta y a veces tortuosa. ¿Un ahorcamiento? depende de que tanto te guste la idea de escuchar como tus cervicales se rompen. Según Dross Rotzank, el videoblogger, la muerte más dolorosa en sí misma es ser hervido vivo. Esa muerte provoca que todos los nervios de tu cuerpo se retuerzan hasta el límite. Que la piel se despedace como papel mojado, dejando los músculos en carne viva. Que tus arterias y venas se cuezan... La desintegración de tus órganos marca el colapso final. Al escuchar eso en su acento venezolano sensacionalista, tirarse de un puente suena piadoso, gentil, hasta romántico: sentir el vértigo de los pies despegándose. Volar, aterrizar escuchando como los huesos se rompen y rebotan. El cráneo abriéndose dejando que los sesos salpiquen el pavimento. Y todo termina.

¿Morir duele? A veces, pero es el dolor final. El dolor que promete que ya no habrá más dolor. Que todo se acabará. Ni ser hervido duele tanto como la vida.

She comes and goes (Ruby Tuesday, Rolling Stones, 1966)

Facebook conecta ciudad de México y Buenos Aires. Johanna y Luka escriben frente a sus computadoras. Ella de pronto baila al escuchar una canción. Le dan ganas de compartirla.



Johanna Zimmerman

Hace un momento

*She will never say where she came from,
yesterday don't matter if it's gone,
while the sun is bright, in a darkest night no one knows,
she comes and goes. <https://www.youtube.com/watch?v=fvp6gseKJS8>*



Jean Luka

Hace un momento

“La gente que se burla de los que bailan es porque son incapaces de escuchar la música.”

LUKA: Me parece que esto lo dijo algún filósofo alemán que terminó en un manicomio (Ríe)

Una página seguida por ambos sube una imagen, dicha imagen los conecta en el tiempo.



A Taste of Beatles

Hace un momento

Hoy celebramos 46 años del lanzamiento de esta obra de arte.

-Tío Pepperland-



Johanna Zimmerman Bob Dylan, quien aparece en la esquina superior. Fue quien introdujo al cuarteto al consumo de la marihuana y siempre me ha gustado pensar que es el Dr. Robert al que se refieren en la canción del Revolver.

Luka da Like al comentario.

LUKA: Quizá sea alguien con quien pueda hablar de música.

Luka envía la solicitud de amistad. Johanna acepta la solicitud. Siguen en lo suyo.

My name is Luka (Luka, Susan Vega, 1987)

Habitación de Luka, ubicada en el segundo piso de un edificio en una villa de Buenos Aires. Luka mira por la ventana, con la manga se seca la nariz que sangra debido a un golpe.

LUKA: Era la canción sencillo del álbum Solitude Standing de Suzanne Vega: Luka, como mi nombre. Aunque en realidad no me llamo así. Mi nombre es Juan Lucas, como mi padre. Él murió hace 4 años. No me den el pésame. No sientan pena por mí. Mi relación con él fue

complicada. Cuando mi madre estaba embarazada, la engañó. Pero dejó a su amante y regresó justo antes de que yo llegara al mundo. Sin embargo el daño estaba hecho. Mi madre lo odiaba. Crecí en una casa llena de gritos y reproches. No salí bien librado, ambos me veían como un objeto para golpear cuando el otro no estaba. En los que llamaba “los días buenos” que en casa no había peleas pasaba el día con un par de adultos tristes que apenas cruzaban palabra entre sí.

No sé que me dolía más: si sus golpes, si sus gritos o el hecho de que todos éramos infelices. Cuando era niño me preguntaba si todo lo que pasaba era culpa mía. Los cardenales y moretones me decían que sí. Que mis padres peleaban porque yo era torpe o porque estaba loco, porque nunca quisieron tenerme en realidad. Desde siempre me gusta estar solo, encerrado en mi cuarto, nada roto a mí alrededor.

Nunca he tenido muchos amigos... pero ahora existe internet, donde puedo hablar con los que están lejos o ver los videoblogs... cualquier cosa que ayude a combatir la soledad. Pero eso a nadie tiene porque importarle, de cualquier manera no es asunto suyo.

Supongo que antes me has visto: Mi nombre es Luka y vivo en el segundo piso.

A funny thing somebody said to me (Alone Again or, Love, 1967)

Facebook conecta Buenos Aires y la Ciudad de México. Por ese medio los personajes conversan.

Jean Luka: Hey!

JOHANNA: La gente suele ser muy cuidadosa con eso de quien está agregado a tu facebook... yo no.

Johanna Zimmerman: Hey

Jean Luka: ¿Te gusta el Pet Sounds?

JOHANNA: ¿Qué chingados era el Pet Sounds?... ¡Oh claro! ¡El disco de los Beach Boys!

Johanna Zimmerman: Verás conozco a la banda pero es de las que me gustan rolas sueltas no he escuchado el disco.

LUKA: Ok quizá los Beach Boys sean muy exóticos.

Jean Luka: ¿Haz escuchado a la banda Love de Arthur Lee?

Johanna Zimmerman: No, pero si me dices por cual rola empezar los busco.

Jean Luka: Old man. Te va a encantar.

JOHANNA: Normalmente cuando alguien se pone a recomendarme música los ignoro... pero hay días como éste 21 de diciembre de 2013, en que uno se encuentra aburrido o solo. Tres minutos de escuchar una canción no harán mal a nadie.

Johanna Zimmerman: Ok.

2 minutos y 54 segundos después.

Johanna Zimmerman: Oye, eso que hacen con la guitarra y la batería está increíble.

LUKA: De pronto así fue como encontré a una completa extraña, de un lugar lejano del mundo que sin embargo me escuchaba mejor que mucha gente que tenía cerca...

JOHANNA: Ni siquiera sabíamos el nombre real del otro, pero casi a diario hablábamos. Compartíamos música, felicitaciones de navidad. Me hablaba de sus planes para comprar una guitarra... En las solitarias vacaciones de invierno del 2013 yo encontré un amigo.

And these visions (Visions of Johanna, Bob Dylan, 1966)

Una estación del metro en Ciudad de México. Un hombre quiere besar a Johanna, pero se arrepiente y se va.

JOHANNA: Era la canción número tres del álbum Blonde on Blonde de Bob Dylan: Visions of Johanna. Hay filósofos que dicen que si algo no se nombra no existe. Mis padres me nombraron Johanna y desde ese momento existí.

¿Pero quién es Johanna? En la canción Dylan habla de un hombre; él está con una mujer llamada Louise, la ama, es su mundo... pero entre ellos siempre está presente Johanna. Él abraza a Louise pero mira a Johanna. Louise es delicada como el espejo. Pero Johanna brilla como un fantasma eléctrico en los huesos de su cara. Johanna es lo único que le queda cuando su conciencia explota. Pero es una visión. Louise es lo corpóreo, lo presente, la estabilidad. Johanna es una tempestad, una rosa efímera, un fuego furioso... Johanna está destinada a ser siempre la otra.

Si yo tenía algún tipo de belleza está no fue nombrada por 19 años. Hasta que él lo hizo. Dejé de mirar al suelo al caminar, de ir cabizbaja por la vida, de sonreír cubriendo mis dientes, de avergonzarme cuando me veía desnuda frente al espejo. Podía ser yo misma y ser hermosa.

Pero me jacto de mi miseria, me gusta vivir en el peligro: Él acaba de casarse, con Louise, pronto tendrán un hijo.

Johanna te llamarón, te destinaron a ser una visión, a estar en segundo lugar, a ser la otra.

Jokers and Thieves (All Along the Watchtower, Bob Dylan, 1967)

Habitación de Luka. Está dormido pero sus movimientos nos sugieren que tiene una pesadilla. Escuchamos una voz masculina y otra femenina. Son sus padres discutiendo. Luka trata de acallar los gritos tapando sus oídos.

PADRE: Estoy harto.

MADRE: ¿Vos estás harto de nosotros?

PADRE: De vos, no metas al niño en esto.

MADRE: ¿Cómo querés que no lo meta? ¡Fue por él que te quedaste! Vos hubieras sido feliz con esa puta.

PADRE: ¡No la llames así!

MADRE: Las cosas por su nombre.

PADRE: Para tu información ella me quería como vos nunca lo hiciste.

MADRE: ¿Qué no te quiero? ¡Te he sido fiel durante todos estos años!

PADRE: Amar es más que eso.

MADRE: ¿Por qué no te fuiste entonces?

PADRE: Por vos, por vos y por nuestro hijo.

MADRE: ¡No te necesitamos!

Luka en sus sueños, enciende la radio y suena a todo volumen All Along the Watchtower.

MADRE: Lucas ¿Por qué ponés la música tan alta?

LUKA: ¡Joder! ¡Porque me encanta oírlos pelear!

PADRE: ¡Baja el volumen!

LUKA: ¡Me da pena con los vecinos!

PADRE: ¡Ya no lo soporto! ¡Me largo!

MADRE: Seguro te vas con esa ¿verdad?

PADRE: No te importa, como todo lo que me pasa, nunca te ha importado.

MADRE: Entonces vete, y ya no regreses, ¿Me oíste? ¡Ya no regreses!

Una puerta se cierra de golpe. La música cesa. Luka despierta.

LUKA: Mi padre tenía treinta y siete años, pero aparentaba más. Frecuentemente sufría dolores de cabeza. Comía demasiado. Pasaba las noches en la sala, viendo infomerciales. Nunca lo vi darle un beso a mi madre. Nunca los oí decirse un “Te amo” o al menos un “Te quiero”. Aquel 25 de Noviembre de 2009 después de la pelea lo seguí.

Luka se levanta, en calcetines para no hacer ruido sale de la casa. Su padre está sentado al volante de un viejo Rambler naranja modelo 1985. Luka aprovecha que el vidrio está abajo para aproximarse.

LUKA: ¿Papá? ¿Te vas de la casa?

PADRE: Supongo que es lo mejor para todos.

LUKA: ¿Puedo subir?

PADRE: Ven sube.

Luka sube al automóvil.

LUKA: ¿De verdad te vas con la puta?

PADRE: *(Con un dejo de violencia)* No la llames así...

LUKA: *(Sin dejarse amedrentar)* Lo siento, no tengo otra palabra...

PADRE: No la veo desde que vos naciste. No sé porque tu madre sigue recordándomelo.

LUKA: Es que a ella aún le duele.

PADRE: A mi aún me duele.

LUKA: Odio escucharlos pelear...

PADRE: Perdón por todo. Por haber engañado a tu madre. Por las veces que te pegué. Por todo el mal que te hice.

LUKA: No puedo perdonarte.

PADRE: Te entiendo. Vos no tenés porque.

LUKA: Tenés razón.

PADRE: Oye esa canción que escuchabas, me gusta mucho.

LUKA: Es mi favorita.

PADRE: ¿De verdad? Siempre me gustó mucho.

Enciende el auto estéreo, suena All Along the Watchtower.

PADRE: Quizá algún día vos me perdones, sé que no lo merezco pero...

LUKA: Quizá algún día, tenés que luchar por eso.

PADRE: Te quiero hijo.

Luka baja del auto.

LUKA: Cuando estaba en mi cuarto escuché el auto arrancar. Dolió pero a la vez sabía que él volvería en un par de días. Siempre lo hacía... excepto ese día. Condujo y se estrelló contra un muro. Las viseras le estallaron. Murió casi al instante.

Mi madre ese día salió de casa antes de que amaneciera. No me dijo nada. Tuve que enterarme por una fotografía en un periódico de nota roja, donde el Rambler naranja estaba hecho un acordeón contra el muro. Cuando llegué a casa vi a la familia reunida, vestidos de negro, dando pésames. No lloré, me encerré en mi cuarto a escuchar All Along the Watchtower...

Al día siguiente, en el cementerio alcancé a ver a una mujer de cabello negro, morena, de treinta y tantos años, escondida, llorando más que la viuda. Era la puta de su amante. Lo supe porque mi madre la reconoció y comenzó a insultarla. Odié a esa mujer con toda el alma, ojalá hubiera muerto ella y no mi padre.

Done and Pawned (Shake Sugaree, Elizabeth Cotten, 1967)

Un parque en Buenos Aires. Luka escucha música en su celular.

LUKA: La vida es como una rueda, toda la vida pasamos dando vueltas... pero algunas de ellas son inesperadas.

Se pone audífonos, escuchamos la misma música que él: Shake Sugaree.

LUKA: *Oh lordy me, Didn't I shake sugaree? Everything I got is done and pawned.*

Un par de adolescentes llegan y comienzan a insultarlo.

ADOLESCENTE 1: Imbécil, estúpido.

ADOLESCENTE 2: ¡Cabeza de huevo!

ADOLESCENTE 1: Vos ¿No volteas?

LUKA: *(Voltea brevemente)* ¡Váyanse al diablo!

ADOLESCENTE 1: Escuché que tu mamá se está cogiendo a medio barrio. ¡Hijo de la gran puta!

LUKA: ¡Váyanse a coger por culo, boludos!

Se acercan a empujarlo hasta derribarlo, una vez en el suelo lo patean.

ADOLESCENTE 2: ¿Vas a llorar marico? No aguantas nada.

ADOLESCENTE 1: ¡Defiéndete boludo! La puta de tu mamá no está. Se está cogiendo a alguien.

ADOLESCENTE 2: ¡Maricón!

Una muchacha regordeta vestida de negro se acerca y los empuja. Dejan de patear a Luka.

MUCHACHA: ¡Dejalo en paz!

ADOLESCENTE 1: Mira, te viene a defender tu novia. La gorda friki.

MUCHACHA: Se los advierto, si no lo dejas en paz...

ADOLESCENTE 2: ¿Qué? ¿Tu padre nos va a disparar?

MUCHACHA: No, yo les voy a disparar en el orto.

ADOLESCENTE 2: ¡Uy mira como tiemblo!

Los adolescentes se alejan. La muchacha ayuda a Luka a levantarse.

MUCHACHA: ¿Estás bien?

LUKA: Eso creo.

MUCHACHA: Me alegro, adios.

No way to tell by the first kiss (Sweetheart like you, Bob Dylan 1983)

Facebook conecta a Mexico y Buenos Aires. Johanna, como ida toca obsesivamente sus labios.



Johanna Zimmerman

Hace un momento

Los cuentos de hadas se equivocaron en muchas cosas, pero en algo tuvieron razón: Un primer beso, dado con amor, puede sacar a alguien de un estado de letargo, de muerte en vida

Jean Luka: Decime, ¿vos has escuchado a Skip James?

Johanna Zimmerman: ¿Evil Woman?

Jean Luka: Es un buen tema.

Johanna Zimmerman: Encontré a Skip James de la misma manera que encontré a Dross Rotzank.

Jean Luka: ¿Cómo?

Johanna Zimmerman: De ociosa por internet.

JOHANNA: Siento que voy a explotar si no se lo cuento a alguien...

Jean Luka: Jajajajajaja XD

Johanna Zimmerman: Una pregunta.

Jean Luka: Decime.

Johanna Zimmerman: ¿De dónde eres?

LUKA: Mejor no le digo. ¿Y si es española y me deja de hablar por “sudaca”?

Jean Luka: Pimientalandia. ¿Y vos?

JOHANNA: *(Sarcástica)* Vaya, eso es lejos.

Johanna Zimmerman: Scarlet Town.

Jean Luka: jajajajaja XD

LUKA: Eso de equis de, nunca he sabido exactamente lo que significa.

Johanna Zimmerman: Ya, hablando en serio, Ciudad de México.

LUKA: No es española, qué bueno.

Jean Luka: Buenos Aires.

LUKA: La pija del mundo.

Johanna Zimmerman: ¿Cómo has estado?

Jean Luka: Bien. ¿Y vos?

Johanna Zimmerman: Terrible y maravillosamente.

Jean Luka: ¿Por qué?

Johanna Zimmerman: Yo no soy la clase de mujer que le gusta a los hombres, pero a él le gusté desde el principio.

LUKA: Bueno tía, ¿y por eso te sentís terrible? Deberías si fueras como yo, que nadie me quiere.

Jean Luka: ¿Cuál es el problema?

JOHANNA: En facebook hay una opción en situación sentimental que dice “Es complicado”. La simple palabra “complicado” no describe mi situación. Debería haber algo así como “Tan complicado que tengo ganas de ahorcarme con un cinturón de seguridad”. Eso suena muy complicado.

Johanna Zimmerman: Acaba de casarse, su esposa está esperando un hijo.

LUKA: No puede ser. Pobre de ese niño.

Jean Luka: Debes alejarte.

Johanna Zimmerman: Me dijo que mi sombrero era adorable y mi sonrisa irresistible.

Jean Luka: Aléjate...

Johanna Zimmerman: Me llamó dulce corazón, me dijo que jamás había conocido a nadie como yo. Ayer tuvimos una cita, fuimos a comer helado, después al cine...

LUKA: Creo que hubiera preferido que fuera española.

Jean Luka: Aléjate ¡Ya!

Johanna Zimmerman: Es tarde...

Jean Luka: ¿Por qué?

Viene el recuerdo. Johanna está en una estación del metro cerca de los torniquetes platicando con el hombre con quien la vimos antes.

HOMBRE: Nos vemos...

JOHANNA: Es la tercera vez que lo dices, creo que en realidad no quieres irte.

La toma de las manos, la mira a los ojos y besa su frente con un notable temblor en las manos.

HOMBRE: Ve a casa.

Intenta soltarla pero ella lo retiene. Ella se acerca lentamente pero solo junta su frente con la de él.

HOMBRE: No lo haré yo...

Johanna busca sus labios y lo besa. Él la abraza por la cintura y la besa con mayor pasión. Ella se aferra a su espalda para evitar caerse. Después de unos segundos que parecen eternos se separan y él la abraza.

HOMBRE: Perdóname ¿Estás bien?

JOHANNA: *(Murmura)* Sí...

El recuerdo se desvanece. Johanna vuelve al chat con Luka.

Johanna Zimmerman: Lo besé...

Jean Luka: Hiciste muy mal.

Johanna Zimmerman: Lo sé, pero ya es tarde.

LUKA: ¿Cuánto abuso eres capaz de soportar?

JOHANNA: No hay manera de decirlo en el primer beso.

A handshake of carbon monoxide (No surprises, Regina Spektor, 2010)

Una escena del crimen en Buenos Aires. Luka está sentado, detrás de los cintillos amarillos, abrazando sus rodillas y con la cabeza hundida entre sus brazos. Levanta la cabeza lentamente, una de sus mejillas está manchada de sangre al igual que sus manos.

LUKA: A veces pienso que la gente cree en Dios para tener a alguien a quien culpar o porque no soportan el vacío. El universo es tan inmenso, que el ser humano es un simple accidente de la materia. Cualquier día va a tragarnos un agujero negro, el Sol crecerá hasta consumirnos, harán estallar bombas nucleares, nos mataremos entre nosotros y eso no afectará el universo en lo más mínimo.

Si vives, si mueres, no importa.

Dios, el karma, el destino... no son más que patrañas. No hay nadie cuidándonos, el ser una buena persona no asegura que pasen cosas buenas, no hay nada escrito. Estamos solos, en una vida sin sentido. El mundo es así: Ella se mató frente a mí para demostrármelo.

Se levanta. La muchacha que lo defendió en el parque aparece pero vestida de blanco, cantando No surprises. La interacción de ambos parece más una danza donde lo que él dice se representa.

Ella... una de mis pocas amigas reales.

Ella... era muy bonita, me gustaba.

Ella... entre humo, jeringas, meta y crack.

Ella... con el revólver de su padre en sus manos pequeñas con uñas pintadas de violeta.

Ella... la que quise tanto, la que quise demasiado.

Ella... su cerebro, todo lo que ella era, ahora es una mancha asquerosa en la pared y el suelo.

Ella... sus jeans azules, el tatuaje de henna en su pecho, su blusa escotada, el piercing en su labio.

Ella... hasta el culo de metanfetamina.

Ella... las moscas y abejas dentro de su boca.

Ella... ya no podía con las voces en su cabeza.

Ella... la chica que me dio mi primer beso.

Ella... su nombre era una canción que ya no recuerdo.

Ella... decía que nada era real excepto el dolor.

Ella... la chica rota de la que todo el mundo se alejó.

Ella... sola en su cuarto, hasta que yo llegué.

Ella... librando una batalla contra sí misma que ganó la mano que sostenía el revólver.

Ella...gritando "Me odio" y acabando con todo descargando nueve milímetros de plomo arriba de su sien.

La muchacha cae al suelo. Luka completamente en shock trata de detener una hemorragia en su cabeza.

Yo... quiero morirme.

Like a Little girl (Just Like a Woman, Bob Dylan 1966)

Una habitación de un hotel en Ciudad de México. Johanna está desnuda frente al hombre que besó. Se ve nerviosa y trata de cubrirse.

HOMBRE: ¿Estás bien?

JOHANNA: ¿Duele?

HOMBRE: Tranquila, no te haré daño lo prometo...

JOHANNA: Perdón todo esto es tan confuso...

HOMBRE: Si no quieres está bien.

JOHANNA: Lo deseo, pero tengo miedo.

HOMBRE: Te entiendo.

JOHANNA: Debes creer que soy una tonta, por llorar así.

HOMBRE: Pienso que eres maravillosa...

Ella se aproxima y se sienta sobre las piernas de él quien la abraza. Johana hace un gesto de dolor.

Beyond the dark (Tears in heaven, Eric Clapton, 1992)

Una agencia funeraria en Buenos Aires. Gente vestida de luto viene y va. Luka está acostado en un sillón escuchando su estéreo personal. A lo lejos se escuchan murmullos que nos sugieren el rezo de un rosario.

LUKA: Vos fuiste la primera persona que conocí que no era vieja, que no estaba enferma y que murió. Nunca me gustaron los funerales, nunca fui a ninguno antes del tuyo, y sólo porque sentí que te lo debía. Me puse éste estúpido traje negro, yo quería usar jeans, como a ti te gustaba, pero mi madre dijo que la gente lo tomaría a mal. No sé por qué rezan, tú no eras católica. Recordé cuando vos me dijiste que el día que murieras querías que te arrojaran a la basura dentro de una bolsa, y me reí, todos me miraron mal porque me reí, pero es que con vos sólo tenía recuerdos agradables: nuestro primer beso, afuera de un autoservicio, con sabor a helado de chocolate, mis dibujos y tus canciones, ambos jugando mortal kombat sentados en el sofá comiendo frituras, robando frutas en los supermercados, nuestros chistes tontos. Yo creo que cuando uno muere todo termina. Así que canto Tears in Heaven para vos, aunque sé que ya no podés escucharme.

Empieza a cantar. Se derraman un par de lágrimas de sus mejillas.

El fondo de tus ojos claros (Gracias a la vida, Violeta Parra 1966)

Facebook conecta Ciudad de México y Buenos Aires. Pero tanto Luka como Johanna están marcados como ausentes.

LUKA: Tengo la mente partida en dos, quisiera recordar... recordar el eco que hacía el sonido de su nombre.

VOZ DE LA MUCHACHA: Acabo de leer tu comic, es genial, mejor que Sin City... vos deberías publicarlo. Eres un gran dibujante... ¿Jean Luka? ¿Qué clase de nickname es ese? Me gustas.

JOHANNA: Siempre hay un roto para un descocido ¿Qué significa eso? ¿Qué sólo las personas rotas, incompletas, estamos destinadas a encontrarnos para seguir destruyéndonos?

VOZ DEL HOMBRE: Sólo fue algo casual, yo no soy el indicado, algún día encontrarás a alguien. Tu príncipe azul. Yo no.

JOHANNA: ¡Deja de torturarme con historias de príncipes azules que no aparecen! Tú no eres mi príncipe azul, eres mi hombre imperfecto al que amo, eres el roto de esta descocida.

LUKA: Le dije que siempre estaría ahí, sólo que, no conocía la manera correcta de estar.

Johanna Zimmerman: ¿Hola? ¿Luka?

LUKA: ¡No jodas facebook!

Luka cierra la sesión

JOHANNA: La soledad es peor después de tener compañía.

LUKA: ¿Qué deja uno cuando muere?

JOHANNA: Un vacío.

LUKA: Un cadáver inflado, reventando de moscas, el cuello roto dentro de una cuerda.

JOHANNA: Una sombra.

LUKA: Un frasco vacío de pastillas, una navaja ensangrentada, un perfil de facebook abandonado...

JOHANNA: Y una nota explicándolo todo.

LUKA: Ya estás muerto ¿Qué hay que explicar?

JOHANNA: Consuelo inútil.

LUKA: Dross Rotzank tiene un videoblog donde habla de las notas suicidas. Dead el vocalista de Mayhem, cuyos sesos se convirtieron en la portada de un álbum. Mitchel Heisman, cuya nota suicida es una tesis de 1904 páginas. John Thomas Doyle, quien se arrojó del puente de Brooklyn por un dolor de muela. Adolf Hitler, un disparo en la cabeza, demasiado facil. Hunter Thompson, a quien le pareció que 67 años era demasiado, Kurt Cobain, quien prefería arder antes que consumirse lentamente. Y George Eastman,

quien no quiso esperar. Esas notas están bien, pero para mí la mejor nota suicida de todos los tiempos es la canción Gracias a la Vida de Violeta Parra.

Mucha gente no entiende por qué se mató después de escribir esta canción, yo sí: Hay que ser agradecidos. La vida podrá ser una mierda, pero tiene sus pequeñas maravillas, y hay que agradecerlo. Como cuando te marchas después de una cena y das las gracias al anfitrión. No es que la cena fuera mala, pero ya te tienes que ir.

JOHANNA: Cuando dejas ir a alguien que amas agradeces los buenos tiempos y luego te vas...

LUKA: Violeta dijo: Gracias por todo, pero ya no puedo más ¡Me tengo que ir!

Johanna canta Gracias a la vida.

For little peace of mind (I'm so tired, The Beatles, 1968)

Facebook conecta Ciudad de México y Buenos Aires. Pero tanto Luka como Johanna están marcados como desconectados. Ella llora con las manos aferradas a una prueba de embarazo en positivo. De su lado suena la canción I'm so tired. Él fuma hierba y mira a su alrededor un tanto desorientado. De su lado hay un caos de voces y golpes en la puerta.

VOZ DE LA MADRE: ¿Me estás oyendo, Lucas? ¡Abre la maldita puerta! Quiero que vos te alejes de esa muchacha, es mala influencia. ¿Dónde conseguiste la marihuana? Ella te la dio seguramente.

VOZ EN LA COMPUTADORA: Una pregunta ¿Tú tienes una familia de mierda? ¡Tú sabes que sí!

VOZ DE LA MADRE: ¡Ya deja de ver a ese venezolano con acento de mierda!

VOZ DE LA MUCHACHA: Vamos, no tengas miedo Lucas, es sólo un beso.

LUKA: Tu nombre... tu nombre es la canción que no recuerdo.

JOHANNA Y LUKA: ¡YA BASTA!

And the living is easy (Summertime, Janis Joplin, 1968)

Facebook conecta Ciudad de México y Buenos Aires. Pero tanto Luka como Johanna están marcados como desconectados. Él está acostado. Ella camina alrededor de su cuarto.

LUKA: Desperté pensando en la mejor manera de suicidarse... alguna rápida, indolora, épica... la sobredosis en el baño suena bien: Todos los rockeros mueren de una sobredosis en el baño. Yo lo presentía, yo lo sabía... yo no viviré más de 19 años. Pero las pastillas para dormir son caras, y no las venden sin receta. Además es una muerte demasiado cliché, no quiero terminar con el culo al cielo como Janis Joplin.

JOHANNA: Sin decirle nada a nadie tomé el autobús, hacia ese centro de salud. A los veinte años ya te consideran lo suficientemente madura para ir sin tus padres, pero aún te preguntan si tu pareja está de acuerdo. Me encogí de hombros, yo no pensaba decirle nada. Me dieron las pastillas, las instrucciones, un teléfono de emergencia. A estas horas debe estar funcionando.

LUKA: Recuerdo que una vez mi madre me dijo: "¿Por qué no te aborté?" ¿Por qué no lo habrá hecho? Era muy buena idea.

Johanna sigue caminando. De pronto escurre sangre en su pantalón hasta el suelo. Toma su teléfono, en él hay un mensaje.

VOZ DEL HOMBRE: Buenos días hermosa.

Sus lágrimas se derraman. Marca el número de emergencia.

LUKA: Ser sacado de este mundo con una aspiradora cuando aún no sientes nada, debe ser mejor que morir de dolor, de indiferencia, de una bala en la cabeza.

Johanna está limpiando la sangre del suelo.

JOHANNA: Esas personas que me llaman asesina, debería decirles que lo amaba tanto que preferí que muriera a traerlo a este mundo de mierda.

LUKA: Tu padre es rico, tu madre muy hermosa, calla bebe, no llores más.

JOHANNA: Si hubiera nacido se llamaría Marcelo, pero... ¿Y si hubiera nacido para convertirse en un asesino? ¿Y si los hubiera matado a todos?

A soul whose intentions are good (Oh Marcello, Regina Spektor, 2012)

Un puente peatonal en Buenos Aires. Luka está en la orilla a punto de lanzarse.

LUKA: ¿Alguna vez vos te has sentido destrozado? Es como si algo te estrujara el estómago y te comprimiera el pecho, no puedes respirar... Arrojarde de un puente es la mejor opción, rápida, barata, poco dolorosa, seguramente infalible. Más valdría estar destrozado por fuera como lo estoy por dentro. Cada que un tráiler pasa por debajo vos sientes cómo se mueve. Ya no importa caer, ya no importa nada ¡Que se vayan a la mierda todos!. Elevas los talones hasta quedar en puntillas, sueltas los dedos del barandal poco a poco, inclinas el cuerpo hacia adelante.

A lo lejos suena un piano. Luka escucha como en un sueño la voz de Johanna cantando Oh Marcello de Regina Spektor.

LUKA: Como estaba diciendo; vos respiras, inclinas el cuerpo hacia adelante, miras hacia abajo, dejas que el peso de tu cabeza te lleve poco a poco y...

VOZ DE JOHANNA: *I'm just a soul whose intentions are good
oh lord please don't let me be misunderstood
Understood...*

LUKA: El cuerpo, la cabeza, el puente... ¿Dónde putas me quedé?

JOHANNA: *I'm just a soul whose intentions are good
oh lord please don't let me be misunderstood
Understood... understoooood.*

LUKA: ¿Te puedes callar?

JOHANNA: *Oh Marcello!*

LUKA: *Oh Marcello!...*

Luka mete la mano en el bolsillo de su sudadera. Saca un papel arrugado lo despliega y lee. Retrocede hasta estar a salvó.

LUKA: Corina, ese era su nombre. Como la canción.

Born a poor boy (Mother Nature's Son, The Beatles, 1968)

Facebook conecta Buenos Aires y la Ciudad de México. Luka abre el chat con Johanna. Ella recibe una llamada telefónica.

Jean Luka: Perdón por no contestar, no estuve disponible todo este tiempo...

JOHANNA: ¿Hola?

VOZ DEL HOMBRE: ¿Johanna?

JOHANNA: Eres tú... ¿Qué quieres?

VOZ DEL HOMBRE: Es muy difícil decirte esto...

JOHANNA: Tú siempre me obligabas a decir cosas difíciles.

VOZ DEL HOMBRE: Tenemos que dejar de vernos...

JOHANNA: Ya habíamos dejado de vernos ¿no?

VOZ DEL HOMBRE: Pero, de vernos y hablarnos, definitivamente...

JOHANNA: No entiendo...

VOZ DEL HOMBRE: Estoy en el hospital...

Jean Luka: ¿Johanna?

Johanna Zimmerman: Hay filósofos que dicen que si algo no se nombra no existe. Era algo que ambos sabíamos, pero nunca lo comentamos, creímos que si no lo nombrábamos, no existía.

Jean Luka: ¿Todo bien? ¿Johanna? ¿Por qué dices eso?

VOZ DEL HOMBRE: Ella, mi esposa, bueno, es que...

JOHANNA: ¡Si no lo nombras no existe!

VOZ DEL HOMBRE: Mi hijo nació ayer, se llama Lucas...

Sonido frío del teléfono colgado...

Johanna Zimmerman: Su hijo nació, se llama Lucas.

JOHANNA: *My name is Luka,
I live at the second floor*

*I live upstairs from you
Yes I think you see me before.*

LUKA: Todos somos un conjunto de historias que se repiten.

To the valley below (One More Cup of Coffee, Bob Dylan 1976)

Facebook conecta Buenos Aires y la Ciudad de México

Jean Luka: ¿Cómo te sentís?

Johanna Zimmerman: Pues aún mal, pero extrañamente aliviada.

Jean Luka: Me alegra, vos verás que todo estará bien.

Johanna Zimmerman: Me hubiera gustado estar a tu lado cuando pasabas momentos difíciles.

Jean Luka: No hay problema, tenías otras cosas en que pensar.

Johanna Zimmerman: ¿Ya estás mejor?

Jean Luka: Eso espero...

Johanna Zimmerman: ¿Qué sucede?

Luka se encuentra entre su madre y otra mujer, la amante de su padre.

AMANTE: ¿Lucas? Espera, no te vayas.

MADRE: ¿Por qué no te vas?

AMANTE: Sé que vos me odias, pero quiero que me escuches.

MADRE: Estoy en el cuarto con él y no quiero que vos nos escuches.

AMANTE: Yo amaba a tu padre.

MADRE: ¿Por qué? Porque lo amo, a tu padre nunca lo amé.

AMANTE: Han pasado diecinueve años desde que él se alejó de mi lado y no hubo un solo día que no pensaré en él.

MADRE: ¿Cuántos años tenés? ¿Veintitantos? Ya es tiempo de que vos trabajes y dejes esta casa.

AMANTE: ¿Sabes? Vos te pareces mucho a él.

MADRE: No me mires así, vos te pareces al bueno para nada de tu padre.

AMANTE: No te vayas.

MADRE: Lárgate ¿Por qué no te largas?

Jean Luka: ¡La odio!

Johanna Zimmerman: ¿A quién?

Jean Luka: La mujer con la que mi padre engañó a mi madre.

Johanna Zimmerman: ...

JOHANNA: Me siento la peor persona del mundo.

Johanna Zimmerman: Quizá yo también la odiaría.

Jean Luka: Esperate... yo no quería decir eso, lo lamento. Lo tuyo es distinto.

Johanna Zimmerman: No, es exactamente igual y lo sabes. Me iré.

Jean Luka: ¿Por?

Johanna Zimmerman: Ya no quiero lastimar a las personas.

Jean Luka: Pero, vos no has lastimado a nadie.

Johanna Zimmerman: Lo hice, ya no quiero hacer más daño. ¿Cuál crees que sea el mejor trabajo del mundo?

Jean Luka: Mensajero... en Perú, pero Johanna...

Johanna Zimmerman: Gracias.

Johanna se desconecta.

JOHANNA: Miré una olvidada taza de café en mi mesita de noche, la mancha azucarada en el fondo con una mosca atrapada. Es extraño, pero pensé que mi taza de café de la mañana era lo que más iba a extrañar... nadie lo preparaba como mi madre. Tenía que irme.

LUKA: Pero aún tenía que decir algunas cosas.

Belive that life can changed (Tonight, Tonight, Smashing Pumpkins, 1995)

De: Jean Luka (jlprnr@hotmail.com)

Para: El diario de Dross (eldiariodedross@gmail.com)

Asunto: La nota suicida más aterradora.

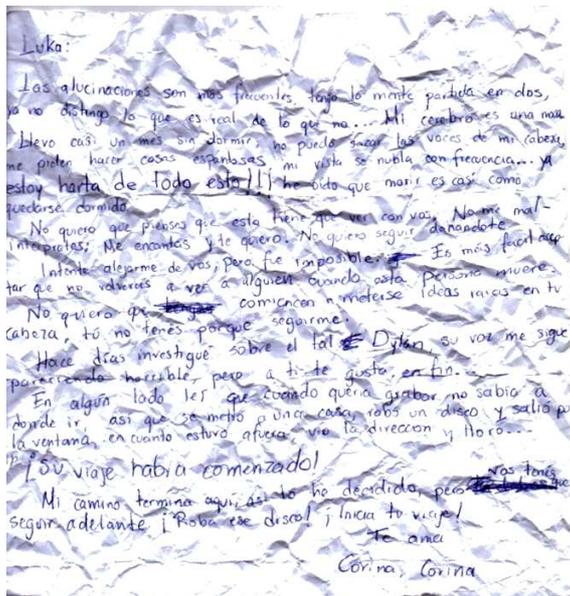
Hola Dross:

Escribo este mensaje esperando que lo leas. Espero puedas hacerlo.

Hace días vi el top "Las 7 notas suicidas más perturbadoras" estuvo bien, sin embargo yo tengo en mi poder una nota que creo podría entrar.

La encontré hace días, en la bolsa de una sudadera que le presté en un día frio, el último día que nos vimos antes de eso... ¿Quién es ella? Bien, ella no fue alguien importante en el mundo, no fue una estrella de rock, una estudiante de doctorado, la fundadora de una empresa, una dictadora fascista o una periodista. Ella era sólo una soñadora, una de esas personas de las que el mundo se aleja. Ella era para mí la persona más importante del mundo. Se llamaba Corina, como la canción de Bob Dylan.

Ella me enseñó tantas cosas, entre ellas a amar la vida, y es por eso que su nota resulta perturbadora. Sin más preámbulos la anexo.



Gracias.

Luka.

Anything you want, anything you need, anything at all (You Got it, Roy Orbison, 1989)

De: Jean Luka (jlp-rnr@hotmail.com)

Para: Johanna Z. (dylangirl93@yahoo.com)

Asunto: Todo lo que quieras lo tienes (Como la canción de Roy Orbison)

Cualquier cosa que diga a continuación no pretende ser moralista (Si lo es, lo siento...)

Hola.

Desde hace unas semanas vos me has compartido tus preocupaciones y problemas, sé que mucha gente te ha juzgado, sin embargo lo que piensen los demás no importa, vos eres la única que puedes juzgar tus acciones, no tus padres, no tus amigos, ni seres sobrenaturales. Yo no busco juzgarte, condeno a las personas que lo hacen con vos.

A lo largo de nuestra vida abordamos pasajes extraños y estos traen consigo obstáculos, que jamás son sencillos, de nosotros depende enfrentarlos o escapar de ellos.

No te daré respuestas, yo no sé más de la vida de lo que vos o alguien más sabe... Sólo preguntaré lo siguiente:

Si vos estuviste esperando tanto por alguien ¿Por qué tuvo que ser así?

¿Qué valor le das a tu alma?

¿Vale la pena que te sientas mal por él?

¿Fue amor de verdad? ¿O vos sólo buscabas escapar de la soledad?

Sé que suena muy violento preguntarte esto, pero tranquila, en esta vida se aprende más de los errores...

Quizá en este momento piensas ¿Por qué te escribo esto? ¿Quién me creo?

La respuesta es: quiero ayudarte porque hace tiempo vi a alguien destruirse y morir justo frente a mí y no pude hacer nada.

No quiero que te ocurra lo mismo.

Sólo espero que este mensaje no llegue demasiado tarde.

Te quiere.

Jean Luka

JOHANNA: Y no es demasiado tarde.

Just easier than dealing with the pain (Runaway Train, Soul Asylum, 1992)

LUKA: Escapar es más fácil que lidiar con el dolor... corre tren y nunca vuelvas...

JOHANNA: Las carreteras son lugares hermosos.

LUKA: Lima tiene una linda catedral, y una hermosísima costa, que da hacia un océano, o eso fue lo que vi en google imágenes.

JOHANNA: El camino es largo, muy largo, pero lo vale, tendré el mejor trabajo del mundo.

LUKA: Y lo mejor de todo; el olvido.

Sleepwalker down the Highway of Regret (Sleepwalker, Santo y Johnny, 1959 / Make you feel my love, Bob Dylan, 1997)

Una gasolinera en medio de la nada, ubicada en la Carretera Panamericana Sur, Lima-Tacna, Perú. Luka roba comida del autoservicio. Johanna llega caminando, se sienta afuera de la tienda. Luka sale de la tienda. Y se queda mirando a Johanna como tratando de recordar donde fue que la vio. Llega un auto, las luces casi ciegan a Johanna que tiene una visión producto del cansancio. La puerta del auto se abre. Es el hombre. Luka al verlos ve a su padre y a la amante de este.

HOMBRE: ¿Estás bien?

JOHANNA: No lo sé.

HOMBRE: Caminaste demasiado.

JOHANNA: Sí, lo sé.

LUKA: Ambos se abrazaron tan fuerte, que sus almas rotas volvieron a unirse.

JOHANNA: Te quiero, perdóname...

HOMBRE: No, perdóname tú a mí. Te quiero, eres la persona más maravillosa del mundo.

JOHANNA: Te amo.

HOMBRE: Te amo.

JOHANNA: ¿Ves? No pasó nada.

A lo lejos se escucha la música. Johanna y el hombre bailan abrazados.

LUKA: Nunca había visto a dos personas que irradiaran tanta belleza, tanta dulzura. Bailando bajo la luz de la luna, de las poquísimas estrellas y de las luces frías de la gasolinera. Se dieron la oportunidad de ser felices durante esos instantes, de vivir...

Eran dos seres humanos que se amaban, y cuando eso sucede el resto del mundo puede irse al carajo.

Se despidieron con un beso que pudo haber durado la eternidad entera. Sus caminos ahora eran distintos, él tenía una responsabilidad, ella una emocionante vida entera por delante. Al verlo irse vi a mi propio padre; un sonámbulo que fue infeliz hasta el último día de su vida, que vivió siempre medio dormido en una rutina, al lado de una mujer que no amaba, con un trabajo que odiaba... quería correr detrás del tipo, quería gritarle "Vuelve, no seas un muerto en vida ¡Aún no es tarde! Tu hijo lo entenderá..."

La visión se disuelve. Johanna queda de pie. Con la mirada perdida.

LUKA: ¿Johanna?

JOHANNA: ¿Cómo sabe mi nombre?

LUKA: Soy Luka, el que fue salvado por la música. ¿Cómo estás?

JOHANNA: Estoy triste, pero eso es mejor que estar muerta, incluso muerta por dentro.

Far beneath the bitter snow or the rain in Juarez (The Rose, Bette Midler, 1979 / Just Like a Tom Thumb's Blues, Bob Dylan, 1966)

Un puente peatonal en la carretera en Lima, Perú. Luka y Johanna acostados debajo. Suena The Rose de Bette Midler.

JOHANNA: Eres más valiente de lo que crees.

LUKA: ¿De verdad?

JOHANNA: Sí, se necesita valor para morir, pero aún más para seguir viviendo.

LUKA: ¿Y vos como te sentís?

JOHANNA: Vacía, pero a la vez feliz.

LUKA: ¿Por qué?

JOHANNA: Mi vida es un conjunto de historias malogradas, de historias que nunca fueron, de historias inventadas... Y ahora por primera vez hubo una historia real, aunque sea breve, aunque sea triste ¡Tengo una historia! y eso me hace sonreír.

LUKA: Una historia llena de música.

JOHANNA: De las canciones que salvaron nuestras vidas.

Un auto viene. Ambos se levantan para ponerse a salvo. Luka abraza a Johanna y la empuja a la acera. A salvo, abrazados se miran a los ojos. Suena Just Like a Tom Thumb's Blues. Se besan.

FIN

Fuentes

Bibliografía:

ARTAUD, Antonin. *El teatro y los dioses*. 1971. Citado por GARCÍA, José Luís.

BROOK, Peter, *El espacio vacío*. Barcelona. 1973. Ediciones de Bolsillo.

CALLOIS, Robert, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. Paris, 1967. Gallimard. Citado por GARCÍA, José Luís.

CHÍAS, Edgar, *Disertaciones sobre un charco*. México 2012. Ed. Los Textos de la Capilla (Dramaturgia Mexicana).

CONSTANTE, Alberto & CHAVERRY, Ramón & PÉREZ, Daniela et. al. *Las redes sociales: Una manera de pensar el mundo*. México. 2013. Ediciones Sin Nombre.

GARCÍA, José-Luis, *Actuación y Escritura (Teatro y Cine)*. México. 2010. Paso de Gato. Cuadernos de Ensayo Teatral.

HORIKOSHI, Kohei. *My Hero Academia* (Tomo I). México. 2016. Ed. Panini Manga.

KOWZAN, Tadeusz, *Litterature et spectacle*. Paris. 1975. Ed. Mouton. Citado por GARCÍA, José Luís.

LIPOVETSKY, Gilles. *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona. 2006. Ed. Anagrama.

MONCADA, Luis. *9 días de guerra en Facebook*. Buenos Aires 2018. CELCIT Dramática Latinoamericana. Texto disponible en pdf en:

<https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/?q=9%20d%C3%ADas%20de%20guerra%20en%20facebook&f=&m> consultado el 6-11-2018

OLMOS DE ITA, Enrique “*Inmolación (Obra dramática para niños grandes que juegan a quitarse la vida)*” México. 2010. Paso de Gato. Cuadernos de Dramaturgia para joven público.

SANCHEZ, Rafael. *Las semanas del jardín. Semana segunda: Splend et dum frangitur*. Madrid. 1974. Mauricio D’Ors, editor. Citado por GARCÍA, José Luís.

Hemerografía:

GUILLEN, Benito. (Septiembre-Octubre 1999). *Homo Videns, alerta a la educación*. Paedagogium, 1, p. 25.

GUTIÉRREZ, Fabián. (1990). *El espacio y el tiempo teatrales: Propuesta de acercamiento semiótico*. Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, núm. 1, Pp. 137-142.

Mesografía:

ALBA, Diego. (2015) *Dramaturgia visual*. Noviembre 4, 2018 de Prezi Sitio web: https://prezi.com/0sbmwe9l_cfu/dramaturgia-visual/

BERKLEY, Edmund. (1956). *Small Robots Report*. Enero 15, 2018, de Blinkenlights Archaeological Institute Sitio web: <http://www.blinkenlights.com/classiccmp/berkeley/report.html>

BRAVERMAN, Cliff et. al.. (2008). *The world is online and caught in the Web*. Enero 15, 2018, de National Science Foundation Sitio web: https://www.nsf.gov/news/special_reports/nsf-net/1990s.jsp

CARDARELLI, Nora. (2018). El aumento de la soledad y sus causas. Noviembre 4, 2018, de La Capital Sitio web: <https://www.lacapital.com.ar/cartas-lectores/el-aumento-la-soledad-y-sus-causas-n1563059.html>

DEL MONTE, Fernanda. (2016). *Narración y drama, dos universos que parecen fundirse*. Noviembre 4, 2018, de Tierra Adentro Sitio web: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/narracion-y-drama-dos-universos-que-parecen-fundirse/>

FALLA, Stephanie. (2006). *La historia de Internet*. Enero 15, 2019, de Maestros del Web Sitio web: <http://www.maestrosdelweb.com/internethis/>

FRANKSTON, Bob. (2015). *Implementing VisiCalc*. enero 15, 2019, de News and New Sitio web: <http://rmf.vc/implementingvisicalc>

FRIEDBERG, Ardy. (1996). *Videos Document Obsession, Suicide*. Agosto 20, 2018, de Sun Sentinel Sitio web: http://articles.sun-sentinel.com/1996-10-11/news/9610100597_1_bjork-acid-bomb-black-man

GOMÉZ, Janet. (2015). *Catfishing, los depredadores de internet*. Agosto 25, 2018, de Merca2.0 Sitio web: <https://www.merca20.com/catfishing-los-depredadores-de-internet/>

JOSKOWICZ, José. (2012). *Historia de las Telecomunicaciones*. Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República Montevideo, Uruguay. [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34597018/Historia_Telecomunicaciones_presentacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547871255&Signature=Z5apPJZ402PrnebkzL1Ojfgwv8s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria de las Telecomunicaciones.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34597018/Historia_Telecomunicaciones_presentacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547871255&Signature=Z5apPJZ402PrnebkzL1Ojfgwv8s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria+de+las+Telecomunicaciones.pdf)

KLEINMAN, Zoe. (2015). *Sony says goodbye to Betamax tapes*. Agosto 11, 2017, de BBC News Sitio web: <https://www.bbc.com/news/technology-34776424>

LANDERS, Chris. (2008). *Serious Business. Anonymous Takes On Scientology (and Doesn't Afraid of Anything)*. Noviembre 1, 2018, de City Paper Sitio web: <https://web.archive.org/web/20080608050312/http://www.citypaper.com/columns/story.asp?id=15543>

LITVAK, Jorge. (1990). *El envejecimiento de la población: un desafío que va más allá del año* 2000. P.1.

<http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/16798/v109n1p1.pdf?sequence=1>
consultado: 04-11-2018

LÓPEZ, Lourdes. (2013). *Joven veracruzana anuncia su suicidio en Facebook*. Agosto 26, 2018, de Excelsior Sitio web: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/11/08/927573>

MARGULIS, Mario. et. al. (1998). La construcción social de la condición de juventud. *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Pp. 1-2. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30357454/mario_margulis_y_marcel_o_urresti_-

[la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1541393970&Signature=6NjNgbjJ75NCtejnLjLytuoPJd4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_construccion_social_de_la_condicion_d.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30357454/mario_margulis_y_marcel_o_urresti_-la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1541393970&Signature=6NjNgbjJ75NCtejnLjLytuoPJd4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_construccion_social_de_la_condicion_d.pdf)
consultado: 04-11-2018

MARTÍNEZ, Reyes. (2014). *El significado cultural del meme se propaga con el relajó cibernético*. agosto 21, 2018, de La Jornada Sitio web: <http://www.jornada.com.mx/2014/07/08/cultura/a07n1cul>

MATAMOROS, Alberto. (2007). *Amor líquido de Zygmunt Bauman. De los amores líquidos*. Agosto, 23, 2018, de Cuaderno de materiales Sitio web: http://www.filosofia.net/materiales/resenas/r_1_amor_matamoros.html

MOLERO, Xavier. (2013, July). *ENIAC: una máquina y un tiempo por redescubrir*. In *Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática (19es: 2013: Castelló de la Plana)*. Universitat Jaume I. Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15372/p30.mol_enia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MORALES, Daniel. (2017). *Historia del video de "Obedece a la morsa"*. agosto 26, 2018, de Cultura Colectiva Sitio web: <https://culturacolectiva.com/adulto/obedece-a-la-morsa-la-triste-historia-de-un-travesti-con-polio-que-te-perturbo-hace-10-anos/>

PIJAMASURF. (2015). *¿Es imposible encontrar el amor en línea? Zizek sobre las apps de citas*. Agosto, 23, 2018, de PijamaSurf Sitio web: <https://pijamasurf.com/2015/12/es-imposible-encontrar-el-amor-en-linea-zizek-sobre-las-apps-de-citas-video/>

ROMO, José. (2005). *Breve historia de Internet*. Noviembre 1, 2018, de Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico Sitio web: <https://web.archive.org/web/20171022204153/http://www.enterate.unam.mx/Articulos/2005/agosto/internet.htm>

SANCHEZ, Eduardo. (2017). *Apple 1: La primera computadora creada por Apple*. Noviembre 1, 2018, de About Español Sitio web: <https://www.aboutespanol.com/apple-i-la-primera-computadora-creada-por-apple-841654>

SARABIA, David. (2016). *Facebook será el mayor cementerio virtual en 2098*. Marzo 20, 2018, de eldiario.es Sitio web: https://www.eldiario.es/tecnologia/Facebook-mayor-cementerio-virtual_0_499400162.html

VIVAS, María. (2012). *Cierran escuelas y negocios en Iztapalapa y Neza por rumores de violencia*. noviembre 1, 2018, de Proceso Sitio web: <https://www.proceso.com.mx/319092>

WILKINSON, James. (2017). *Girl, 12, livestreams her own suicide after she was 'sexually abused by a relative' - and cops say they are powerless to remove horrendous online video*. Marzo 28, 2018, de Daily Mail Sitio web: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-4111988/Katelyn-Nicole-Davis-12-livestreamed-committing-suicide-cops-t-stop-video-shared-online.html>

Multimedia:

CALDERÓN, Jesús. (La Zona Cero) (3-02-2016) *Hablemos de: Cobardía en Internet/ LA ZONA CERO*. (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PMiE6-N-y-w&t=514s> visto: 28-08-2018.

CRUIKSHANK, Dana. et. al. (2008). *NSF and the Birth of Internet*. noviembre 1, 2018, de National Science Foundation Sitio web: https://www.nsf.gov/news/special_reports/nsf-net/index.jsp

MORENO, Tonatiuh. (CuriosaMente) (12-03-2017) *¿Los hackers son delincuentes? – CuriosaMente 63* (Archivo de video) Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=rBa_YCykOQg visto: 1-11-2018

REVILLA, Ángel. (DrossRotzank) (15-06-2014) *TOP 7: Las frases más estúpidas de la historia* (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oKJWQ5xjHfY> visto: 16-03-2015.

REVILLA, Ángel. (DrossRotzank) 17-08-2014 *Las 7 personas más odiadas del mundo* (Archivo de video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oLmi5N3vpsM&t=164s> visto: 03-03-2017

REVILLA, Ángel. (DrossRotzank) (09-11-2014) *Los 7 escandalos más increíbles de 4chan*. (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q4kD3c6XZd4> visto: 27-03-2018

RUBIO, Javier. et. al. (Academia Play) (26-07-2016) *Historia de los videojuegos (1972-1983) Parte I* (Archivo de video) Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-JRR_rAmgmo&t=323s visto: 14-03-2017

RUBIO, Javier. et. al. (Academia Play) (26-07-2016) *¿A qué generación perteneces?* (Archivo de video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IZd1CCER98s> visto: 04-11-2018

ZIZEK, Slavoj. (Canal: Big Think) (7-06-2015) *Slavoj Zizek in Syntetic Sex and Being Yourself*. (Archivo de video) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7xYO-VMZUGo> visto: 25 –Agosto-2018

Filmografía:

Atari: Game Over, Dir. Zak Penn, X-box Entertainment Studios, E.E.U.U., 2014. Disponible en Netflix.

Cosmos: A Spacetime Odyssey (Temporada 1, Episodio 5). Dir. Bill Pope, National Geographic, E.E.U.U., 2014. Disponible en Netflix.

El gran dictador, Dir. Charles Chaplin, United Artist, E.E.U.U., 1940. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EUC41xPk1qI> visto: 29-08-2018.

Material de consulta:

<https://web.archive.org/web/20120602101129/http://mexico.cnn.com/nacional/2012/05/14/131-alumnos-de-la-ibero-muestran-sus-credenciales-para-desmentir-al-pri> consultado: 01-11-2018.

<https://www.telesurtv.net/telesuragenda/La-Primavera-Arabe-o-el-otono-del-capitalismo-20160112-0020.html> consultado: 01-11-2018.

https://elpais.com/tecnologia/2012/01/14/actualidad/1326535262_850215.html consultado: 01-11-2018.

http://www.cad.com.mx/historia_de_facebook.htm consultado: 01-11-2018.

<https://hipertextual.com/archivo/2011/03/historia-twitter/> consultado: 01-11-2018.

<https://www.diccionariopopular.net/que-significa/Trollear> consultado: 03-05-2015.

<https://creatoracademy.youtube.com/page/lesson/overview-categories?hl=es#strategies-zippy-link-1> consultado: 01-11-2018.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Creepypasta> consultado: 03-11-2018.

<http://dle.rae.es/?id=HqnhtmK> consultado: 29-08-2016.

<http://www.alegsa.com.ar/Dic/nickname.php> consultado: 07-02-2017.

<http://www.unilibre.edu.co/bogota/ul/noticias/noticias-universitarias/142-gadgets-que-son-para-que-sirven-y-cuales-son-las-mejores> consultado: 04-11-2018.

<http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2012/12/28/991000/primera-proyeccion-publica-cinematografo-realizada-hermanos-lumire.html> consultado: 04-11-2018.

<http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression> consultado: 04-11-2018.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fanfiction> consultado: 28-03-2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/Videojuego_de_rol consultado: 04-11-2018.

<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=LfGIMO0> consultado: 21-08-2018.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Inmolaci%C3%B3n> consultado: 21-08-2018.

<https://www.lavanguardia.com/vivo/20180408/442342457884/descubre-que-generacion-perteneces.html> consultado: 04-11-2018.

<https://www.youtube.com/intl/es-419/yt/creators/awards/> consultado: 26-08-2018.

https://techlandia.com/significado-video-viral-info_268842/ consultado: 26-08-2018.

http://screamer.wikia.com/wiki/K-fee_commercials consultado: 26-08-2018.

<https://www.deviantart.com/zamiiz/gallery/8853063/Fanart> (Espacio de Zamii070 en deviantart). Consultado: 26-08-2018.

<https://knowyourmeme.com/memes/events/jessi-slaughter> consultado: 26-08-2018.

http://www.chatear.com/canales/canales_generales.php consultado: 27-08-2018.

<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/chat> consultado: 27-08-2018.

<http://lema.rae.es/dpd/?key=emoticono> consultado: 27-08-2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/Windows_Live_Messenger consultado: 27-08-2018.

<https://dle.rae.es/?id=A4hIGQC> consultado: 15-01-19

<http://www.blinkenlights.com/pc.shtml> consultado: 15-01-19

<https://www.multicians.org/history.html> consultado el 15-01-19

<https://fanlore.org/wiki/Fanfiction> consultado: 19-01-19