

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU



CENTRO CRISTIANO CORNERSTONE CDMX

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO PRESENTA

OFIR HERNÁNDEZ CARRIÓN

MARZO 2019

JURADO

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ

MTRO. EN ARQ. RAMÓN JAVIER MARTÍNEZ BURGOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



	Agradecimientos	5
	Introducción	7
1	Marco Contextual	9
	• Contextualización	
	• Definición del problema	
	• Definición del usuario	
	• Construcción del problema	
	• Determinación de la demanda	
	• Pronostico del costo	
• Conclusiones		
2	Marco Histórico	23
	• Evolución del Templo Cristiano	
	• Análisis de espacios análogos	
	• Tabla síntesis	
	• Innovaciones y aportaciones	
	• Conclusiones	
3	Marco Teórico Conceptual	57
	• Conceptuación	
	• Fundamentación teórica	
	• Referencias Arquitectónicas	
	• Concepto arquitectónico	
	• Conclusiones	

4

Marco Metodológico

75

- Proceso de investigación
- Normas, leyes, reglamentos
- Recomendaciones de diseño
- Conclusiones

5

Marco Operativo

85

- Análisis del sitio
- Medio Físico Natural
- Medio Físico Artificial
- Contexto Urbano
- Diagramas de Relaciones
- Emplazamiento
- Zonificación
- Prefiguración
- Proyecto
- Planos Arquitectónicos
- Planos Acabados
- Planos Albañilería
- Planos Instalaciones Hidráulicas
- Planos Instalaciones Sanitarias
- Planos Instalaciones Eléctricas
- Imagen Final

Conclusiones

169

Bibliografía

171



A Dios por siempre permitirme dar pasos hacia el destino y propósito que tiene preparado para mi. Gracias por tu infinito amor y misericordia, por estar siempre a mi lado en este trayecto. Sin Él nada de esto sería posible, gracias Papá.

A mi madre por su gran amor y apoyo incondicional siempre hacia mi. Gracias por tu incansable paciencia conmigo, por enseñarme siempre el valor de las cosas y no regalarme nada. Por ser tan valiente ante todas adversidades e impregnar un poco de ese valor en mi. Esto solo es solo uno de los muchos logros que me veras concretar, gracias Mamá.

A mis hermanos por poner las bases en mi vida de lo que mas tarde se traduciría en estudiar arquitectura. Gracias por que siempre han estado ahí para mi a pesar de todo. Siempre voy a estar agradecido con Dios por ustedes y con ustedes por mi.

A mis Pastores que han sido como unos padres y siempre han cuidado de mi. Me han enseñado por cual camino dirigirme, gracias por hacerme parte de ustedes así como ustedes son parte de mi. A través de sus vidas puedo ver como Dios me ama.

A mis maestros por depositar en mi sus enseñanzas y conocimientos, por el tiempo invertido en cada revisión de este proyecto, pero sobre todo por que me consideran un amigo. Gracias por guiarme hasta esta recta final confiando en mi capacidad y determinación.

A mis amigos que durante y después de la carrera siguen siendo amigos incondicionales. Por la vivencias que quedaran siempre en el corazón y su apoyo en esta etapa de mi vida.

A Abigail por que a lo largo de los años se ha convertido en mi compañera inseparable, mi apoyo, mi consejera, mi maestra, mi amiga, mi novia y mi futura esposa. Gracias por siempre estar. No llegaste tarde y tampoco llegaste temprano, llegaste justo a tiempo.

En especial a todas aquellas personas que a lo largo de la carrera y en esta ultima etapa me han apoyado de algún modo para seguir adelante y ver materializado este gran logro. Gracias a todos ustedes que también lo hicieron posible, no terminaría de nombrarlos pero se saben entendidos.



VISIÓN.
AVIVAMIENTO EN LA NACIÓN.



El siguiente documento tiene como finalidad desarrollar un Templo Cristiano para la congregación Cornerstone Ciudad de México, Iglesia Principal de la Red. Considerando que la actual sede no cuenta con los requerimientos necesarios de acuerdo al Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal, es que se decide revalorar el predio y realizar un objeto arquitectónico que cumpla con los elementos suficientes tanto de diseño como de significado. Y así se puedan llevar a cabo las reuniones Espirituales, educativas, sociales e incluso culturales, que son en las que la comunidad no solo de la congregación sino de la Colonia Doctores tiene participación.

He decido desarrollar este tema como tesis profesional dado que Cornerstone Ciudad de México ha ido en un crecimiento constante, haciendo obsoletas las sedes donde llega y viéndose en la necesidad de cambiar en un lapso corto de tiempo a una sede distinta. Esto sumado al significado que tiene en mi vida tener el privilegio de diseñar una sede tan importante y al enorme arraigo que llevo siempre en el corazón para con esta Casa Espiritual.

Es debido mencionar que en la actualidad la mayoría de los Templos Cristianos no cuentan con las instalaciones adecuadas para su acto de Liturgia, son solo espacios adaptados a las necesidades de cada congregación que muy someramente llegan a cumplir con las condiciones tanto de habitabilidad y de funcionamiento de las actividades a realizar. Muy pocas veces se logra obtener una arquitectura que pueda ser significativa y que identifique a este tipo de

edificios, porque por lo regular al lugar que se llegan a establecer suelen ser casas, salones de fiestas e incluso bodegas sin uso, haciendo así que carezcan de significado.

Por estas razones es que es necesario hacer una arquitectura que tenga realmente un significado, una arquitectura Religiosa que pueda dar respuesta a las necesidades de la congregación pero que también pueda tener un valor Espiritual y plástico, capaz de identificar al objeto arquitectónico como único e irreplicable.

Al realizar este ejercicio también quiero demostrar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en esta Facultad de Arquitectura. Dar una correcta solución de este proyecto y aplicar los métodos correctos es importante para la debida ejecución del mismo. Otro punto a destacar es entender cómo es que surge la iniciativa de Cornerstone Ciudad de México por crecer como Iglesia, sino también comprender las características de este tipo de edificio. Haciendo así un acercamiento a la evolución de este tipo de espacios de Liturgia y conociendo las distintas actividades que se desarrollan en los mismos, a través del tiempo. Dando así una base para comenzar a desarrollar y resolver de la mejor manera este proyecto.

Todo siempre sin perder de vista la esencia del mismo ejercicio, que es el proyectar una sede que cumpla con todas las necesidades de la congregación y que a su vez pueda ser significativa Espiritual y plásticamente.



Colección de fotografías. Fotos de Autor.



1

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTUALIZACIÓN

Ubicada en el Centro de la Ciudad de México se encuentra la Colonia Doctores, que debe su nombre gracias que a sus avenidas y calles están nombradas en honor a médicos destacados de la segunda mitad del siglo XIX. Perteneciente a la Delegación Cuauhtémoc esta colonia está delimitada: al norte por la Avenida Chapultepec y el Centro Histórico de la Ciudad de México; al sur, por el Eje 3 Sur Doctor Ignacio Morones Prieto y por la Colonia Buenos Aires; al Poniente, por el Eje 1 Poniente Avenida Cuauhtémoc y la Colonia Roma, y al Oriente por el Eje Central Lázaro Cárdenas y la Colonia Obrera.

Siendo una de las colonias más inseguras de la Ciudad de México cuenta con un alto índice delictivo. De acuerdo a los datos de La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) ubica en segundo lugar a la Colonia Doctores con 1,509 averiguaciones solo después de la Colonia Centro con 2,989 delitos denunciados. Estando en esta situación poco favorable la Colonia Doctores no es del todo un elemento de riesgo para la personas que diariamente la transitan, al contrario, busca consolidarse como un elemento cultural y económico, ya que cuenta con una serie de edificios emblemáticos que le dan reconocimiento no solo dentro de la Ciudad de México sino también fuera de ella.



Perímetro de la Colonia Doctores. Fuente. Google Maps.

Prueba de ello es el proyecto que la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), a través de la construcción de viviendas, oficinas y zonas de entretenimiento, planea iniciar este año. El proyecto Ciudad Administrativa para revivir a la Colonia Doctores.

Se prevé que el proyecto incluya la intervención de calles enteras, así como un trabajo en 288 hectáreas para la construcción de complejos de oficinas de gobierno, vivienda y recintos culturales, así como museos y auditorios en el cruce de Doctor Río de la Loza y Doctor Vértiz, área que ocupa la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) y la Junta de Conciliación y Arbitraje.

El objetivo del proyecto es redensificar y compactar la zona centro de la capital, así como promover el crecimiento en vertical.

El secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda indicó que para el desarrollo del proyecto intervendrán diversas dependencias del gobierno capitalino, pues debido a la magnitud del planteamiento se requiere garantizar su consolidación.

Sostuvo que este proyecto surge de la necesidad de redensificar la zona central pues la forma más ineficiente de dotar de servicios a la ciudadanía, desde el punto de vista de la sustentabilidad, es la expansión de la Ciudad en horizontal.

Ya que una de las grandes demandas de la colonia es la creación de espacios públicos y parques para que los niños puedan jugar estando seguros, el secretario aclaró: *“este desarrollo está contemplado con mucho espacio público, que las plantas bajas de los inmuebles tengan comercio y vida para que no se conviertan en ciudades dormitorio, donde la gente se va en la mañana y se regresa a su casa en la noche”*.

Recalcó que entre los beneficios de la Ciudad Administrativa está que el gobierno capitalino deje de rentar oficinas que representan un egreso del presupuesto público, por lo que también se promoverá la inversión privada.

La Colonia Doctores es un área que es atravesada por las Líneas 1, 3, 8 y 9 del Sistema de Transporte

Colectivo (STC) Metro, así como por las Líneas 2 y 3 del Metrobús, además de que cuenta con hospitales, oficinas, comercios, hoteles, teatros y otros centros de entretenimiento como la Arena México.

Sin embargo, para la SEDUVI, todas sus potencialidades están siendo desaprovechadas, ya que la zona comienza a deprimirse.

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de 2010 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), la Colonia Doctores tiene cerca de 50 mil 475 habitantes, de los cuales, 25 mil 252 son económicamente activos. De igual manera, indica que los principales Usos de Suelo en la zona son habitacional, habitacional mixto y de equipamiento.

La densidad promedio de la colonia es de 2.57 habitantes por vivienda y existen alrededor de 19 mil 581 domicilios, de los cuales, casi tres mil están desocupados y unas cuatro mil 400 están dedicados al comercio, siendo éste una de las principales actividades en la colonia a través de la venta de autopartes y alimentos; además de un gran número de puestos de lámina y otros armados con tubos y lonas.

Con este proyecto por parte del Gobierno del Distrito Federal a través de SEDUVI es que comienza una reactivación en la Colonia, que significa un cambio importante para poder albergar edificios de gran calidad y que puedan tener un peso significativo en la misma. Dado que la colonia cuenta con equipamiento y con la infraestructura necesaria para albergar un

edificio de cualquier tipo, es que llega a asentarse Cornerstone Ciudad de México, en esta serie de características de una Colonia que está en proceso de consolidación.

Consolidación que también busca la Iglesia, no solo en el ámbito geográfico dado que llega a una de las colonias del Centro de la Ciudad, sino que la busca también a través de un objeto arquitectónico (Templo) que cumpla con las necesidades requeridas. Esto debido a su crecimiento y a las características de Liturgia.

Es por eso que el proyecto se genera con la necesidad de ofrecer un complejo que cumpla con las necesidades de la Iglesia Cristiana Cornerstone Ciudad de México y al crecimiento en número de personas que integra la misma. Siendo el crecimiento de una manera uniforme pero sin llegar a números exorbitados y esta es una de las principales razones por la cual la comunidad ha tenido que ir cambiando de sedes o espacios implementados como Templo en diferentes puntos de la Ciudad de México.

El constante cambio de sede a lo largo del tiempo ha traído consigo beneficios, como por ejemplo, llegar a un lugar donde las necesidades de la comunidad cada vez sean mejor satisfechas. Pero no siempre se cumple el caso y con la partida de una sede y la llegada a otra vienen también inconvenientes, los cuales van desde una reorganización en toda la logística en la repartición de espacios dentro de la misma comunidad y el nuevo inmueble, hasta que la distancia afecte a los congregantes en su tiempo de

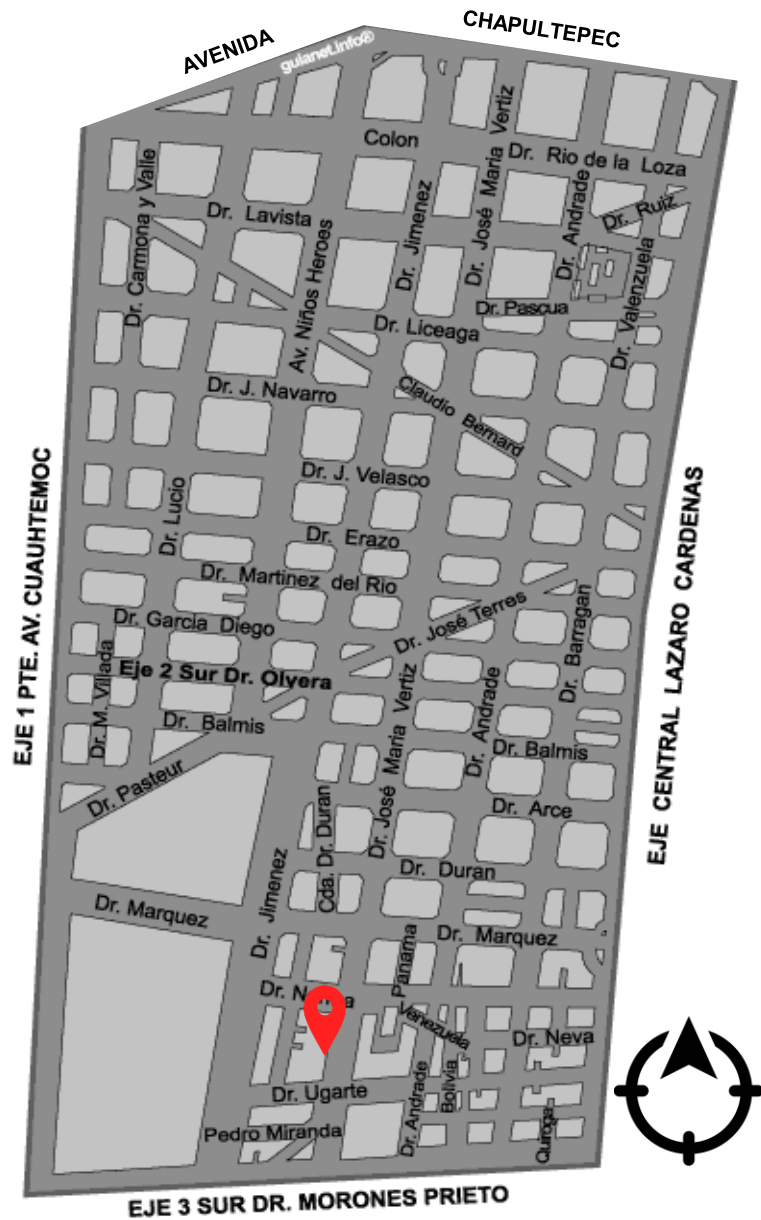
traslado y por esta razón dejen de asistir.

Considerando la situación de la Colonia y haciendo causa propia la transformación de sus habitantes, es que la congregación se ve inmiscuida en actividades y programas que integra a los habitantes de la misma, y siendo así participe de los cambios en la vida de las personas y de una mejora en la sociedad que la rodea.

Por estas situaciones es que es necesario rediseñar un nuevo complejo que se adecue a las necesidades de la comunidad y haciéndose un edificio significativo para la colonia e integración en el proyecto ya en marcha por parte del Gobierno de la Ciudad de México.

En cuanto al inmueble que actualmente utiliza la Comunidad se encuentra ubicado sobre la Avenida Doctor José María Vértiz entre las calles Doctor Rafael Norma al norte y Doctor Federico Gómez Santos al sur. Contando con colindancias en tres de sus lados que son al sur, este y norte con conjuntos habitacionales de dos o tres niveles y en la acera del lado oeste con la Avenida Doctor Vértiz.

Haciendo de esto una situación poco favorable ya que está encerrado por tres de sus lados y condicionando al predio a tener una sola fachada, inclusive desfavoreciendo también en el aspecto de accesibilidad al mismo. Pero dándole una buena ubicación al estar sobre una de las Avenidas más transitadas del Centro de la Ciudad.



Localización del predio en la colonia. Fuente. GuiaNet.

El objeto arquitectónico que alberga actualmente a la Iglesia Cristiana Cornerstone Ciudad de México se encuentra en la Avenida Doctor José María Vertiz con el número oficial 387, en una superficie de 774 metros cuadrados y con una preexistencia que ocupa en su totalidad el predio. La sede anteriormente funcionaba como un taller mecánico el cual dejó de funcionar con el paso del tiempo.

Tomando en cuenta que se desarrollan una serie de actividades específicas para llevar a cabo el Culto Ceremonial, es que las sedes han sido modificadas con adaptaciones del tipo arquitectónico. Este es el caso de la actual, que cuenta con una superficie suficiente para albergar un objeto arquitectónico que puede satisfacer las necesidades de la congregación y que cuenta con una serie de espacios ya construidos y adaptados para la realización del Culto, pero que a pesar de las modificaciones realizadas no logran adecuarse a las necesidades reales que requiere la congregación.

Los espacios ya adaptados en el recinto no logran en su totalidad la libre realización de las actividades y menos cumplen con las normas establecidas en el Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal en cuanto a este tipo de inmuebles se refiere.

Es por eso que después de ocho años de llevar a cabo el Culto Ceremonial, un constante crecimiento de la población en la congregación y las modificaciones realizadas en el inmueble, existe la necesidad de diseñar un objeto arquitectónico que logre cumplir en su totalidad con todas y cada una de las necesidades

de la congregación y que no solo siga siendo una adaptación de algo existente.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El objeto arquitectónico que requiere Cornerstone Ciudad de México tendrá que ser de características específicas para que el desarrollo de la Liturgia sea adecuada y fluida para sus fieles. Este nuevo inmueble que será en su totalidad un espacio cubierto por cuestiones de logística y también de funcionamiento del auditorio, es importante no solo para lograr una concentración de sus fieles sino para su disfrute. Logrando unificar todos los actos Litúrgicos en un solo complejo y sin que unos interrumpen a otros, y así tener un Culto adecuado.

El edificio anteriormente funcionaba como un taller mecánico el cual dejó de funcionar con el paso del tiempo y quedó en abandono total. A su llegada la Iglesia tomó a bien adaptar el sitio convirtiéndolo en su nueva sede y al paso de los años convencerse de que era el lugar ideal para el crecimiento de la misma, haciendo así la compra del inmueble.

Realizando una serie de adaptaciones para tratar que la adaptación fuera lo más adecuada posible es que se transformó el antiguo taller mecánico en la nueva sede de Cornerstone Ciudad de México. A lo largo del tiempo en este nuevo lugar se logró un crecimiento en los fieles al grado de volverse insuficiente un solo Culto y realizando dos Cultos por domingo. Con el crecimiento

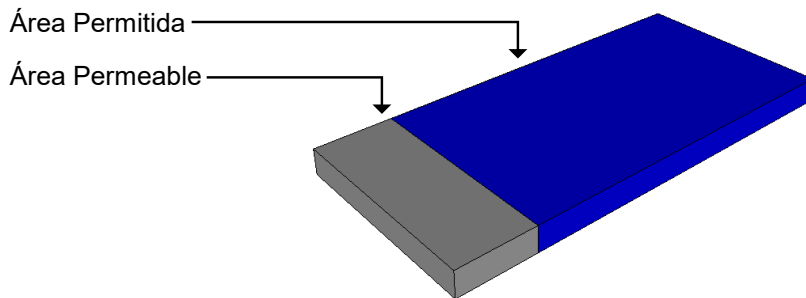
también vinieron los inconvenientes y estas se reflejaron en el espacio insuficiente y la obsolescencia de los espacios para la adecuada realización de la Liturgia. Los espacios cada vez se convirtieron en insuficientes y también disfuncionales por lo cual siguen sufriendo modificaciones tratando de lograr una adaptación cada vez mejor.

Es por eso que la construcción actual se vuelve obsoleta, sumando a esto que no cuenta con la reglamentación necesaria de acuerdo a la normatividad para este tipo de inmuebles. Las instalaciones no son las adecuadas y con el paso del tiempo y el crecimiento de la comunidad se crea la necesidad de construir un nuevo complejo que albergue todos y cada uno de los espacios para cumplir las necesidades que requieren los fieles.

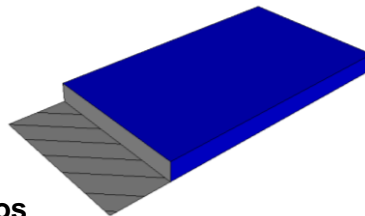
Es por estas razones que se decide realizar este proyecto más que necesario para albergar a una comunidad que requieren de un espacio adecuado para la realización de sus actividades y Liturgia.

El predio donde actualmente está la Iglesia Cristiana Cornerstone Ciudad de México, se encuentra en la Avenida Doctor José María Vértiz con el número oficial 387 entre las calles Doctor Rafael Norma al norte y Doctor Federico Gómez Santos al sur. Con una superficie de 774 metros cuadrados y como ya se mencionó anteriormente cuenta con una construcción que ocupa toda la superficie, haciendo así que el terreno tenga que ser revalorado.

La construcción del nuevo Templo se realizará en el predio antes ya mencionado, dicho predio tiene un Uso de Suelo de **HM 7/20/Z**, esto nos está indicando que el predio está destinado para uso Habitacional Mixto (HM), 7 Niveles (N), 20% de área libre y todas las viviendas que se puedan en 60 metros cuadrados (Z) y un área de 774 metros cuadrados.



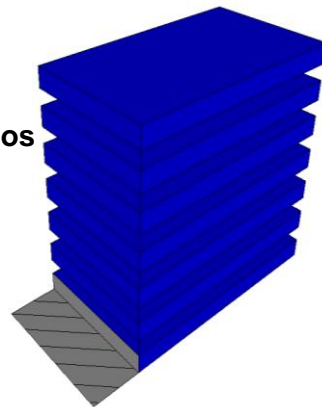
HM7/20/Z
COS= 1-0.20= 0.80
COS= 0.80



SUPERFICIE DE DESPLANTE
0.80X774= 620 Metros cuadrados

HM7/20/Z
SUPERFICIE= 774 Metros cuadrados

CUS= 0.80
CUS= 0.80X7= 5.6



SUPERFICIE MAXIMA DE CONSTRUCCION:
5.6X774= 4334 Metros cuadrados

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

El objetivo general es construir un complejo donde se proporcione a la comunidad Cristiana Cornerstone Ciudad de México un espacio adecuado, con el fin de llevar a cabo el Culto y la libre realización de actividades de Liturgia sin que unas impidan la realización de otras, por la sobre utilización del espacio. Y así poder satisfacer las necesidades de la congregación con un objeto arquitectónico acorde a todas sus demandas, tanto de espacio como de diseño.

Con la construcción de este nuevo inmueble también se pretende que los habitantes de la Colonia sigan acercándose a la visión de la Iglesia y así seguir haciendo un cambio no solo en la vida de las personas, sino un cambio en la mentalidad y la forma de vivir de toda la demarcación.

Logrando un cambio desde dentro de la Colonia, para que la concepción de cómo la ven desde fuera cambie radicalmente. Así como se ha logrado hasta el día de hoy con programas que no solo benefician a los congregantes, sino a todo individuo perteneciente a la Colonia por igual y que logran impactar en las demás personas. El proyecto pretende alcanzar la vida de aquellas personas que necesiten una Guía en su diario caminar y una salida a sus problemas, por medio de conocer a Jesucristo.

Para cubrir todas las necesidades ya mencionadas tanto del usuario como de diseño del nuevo edificio es necesario tener en cuenta todas y cada una de las

actividades que se realizaran dentro del mismo.

El Centro Cristiano Cornerstone Ciudad de México requiere de un auditorio principal que cuente con el espacio adecuado para albergar de 500 a 600 congregantes por Culto. Teniendo así dos Cultos por domingo y con esto cubrir con la demanda de asistentes. Este espacio principal es el más importante hablando Litúrgicamente ya que aquí se realiza la Alabanza y la Predicación. Ambos actos necesitan de un espacio independiente conformado de un escenario y butacas para los asistentes de los mismos.

Es necesario mencionar que una parte fundamental del Templo es la formación desde los primeros años, la cual es indispensable para sentar bases sólidas en el espíritu de los niños y por consecuente de las siguientes etapas, dando un seguimiento a este crecimiento. Es por eso que es necesario contar con un área educativa la cual será conformada por salones.

Entre los cuales es indispensable contar con un cunero acondicionado para albergar a bebés (0-3 años) y tener especiales cuidados con ellos. Un salón de primeros pasos (4-6) donde es necesario que los niños que todavía no puedan leer tengan material didáctico y desenvolverse adecuadamente. Un salón de primarios (6-10 años) donde ya la enseñanza es basada con base en escritos y lecturas. Un salón de preadolescentes y adolescentes (11-17 años) que actualmente estas dos etapas coinciden en enseñanza y vivencias.

Cuando el auditorio principal sea muy grande para la realización de un evento en el Centro Cristiano, será necesario contar con un auditorio complementario, de un aforo reducido pero que logre satisfacer con los requerimientos del evento a realizar.

Contará con un salón de usos múltiples el cual podrá ser utilizado en cualquier momento, para eventos de todo tipo, desde pequeños cultos de grupos como jóvenes hasta reuniones para que los grupos puedan realizar convivencias de cualquier tipo o festividad de cualquier índole.

Un Oratorio el cual tiene utilización de una vez por mes y que actualmente es una actividad de suma importancia en la congregación, ya que es indispensable la oración para poder estar haciendo la Voluntad de Dios.

La parte administrativa será un factor importante en el nuevo inmueble ya que es necesario que el Pastor Principal y su Staff Pastoral cuenten con un cubículo u oficina, indispensable para poder atender cualquier asunto relacionado con el Centro Cristiano o con algún miembro de la congregación. Contando también con sala de juntas, oficina secretarial, oficinas complementarias y una sala de espera.

Actualmente la visión de la Iglesia la ha llevado a niveles y estándares más elevados de los que anteriormente se acostumbraba, dado a esto y a la necesidad de producir un buen material audiovisual,

que se transmite vía internet a cualquier parte de la República es que es necesario contar con las herramientas necesarias para la buena producción de este material. Por esta razón el Templo contara con un área de producción en la cual se llevara un monitoreo de todas las cámaras y aspectos de audio del auditorio. Junto con esta área de producción es necesario también contar con set de grabación el cual podrá ser utilizado para la realización de elementos de difusión de eventos e incluso grabación de clases y conferencias.

Es importante para dar servicio a los congregantes contar con sanitarios que cumplan con la reglamentación y requerimientos para cualquier tipo de usuario. Servicios generales también como estacionamiento que por reglamento es necesario contar con él. Un área de mantenimiento e incluso una cafetería para poder dar servicio de alimentos y bebidas durante la semana y los días de Culto; e incluso una cafetería para poder proporcionar un lugar donde encontrar material de lectura para la congregación y para los habitantes de la Colonia. Tomando parte del proyecto en marcha por parte del GDF implementaremos una tienda de conveniencia, la cual junto con la cafetería darán vida a nivel de banqueta a esa parte de la avenida.

Un site para el control adecuado del Templo y sus diferentes áreas será indispensable.

DEFINICIÓN DEL USUARIO

En un proyecto de estas características la parte más

importante, aún más que el objeto arquitectónico, son los congregantes. Son los que hacen posible que el objeto arquitectónico tenga sentido de ser, ya que sin ellos solo sería un edificio vacío y no podría ser llamada Iglesia, por que ellos son la Iglesia.

Los usuarios que contendrá el edificio están clasificados en dos grupos que son: permanentes y temporales. El grupo de usuarios temporales o transitorios son aquellas personas que se congregan regularmente en el Templo los días domingo pero sin tener participación en ninguna actividad que intervenga en la logística y Liturgia del mismo. También pueden ser llamados fieles o congregantes, se dividen de esta manera:

Niños de Cunero _____ De 0 a 3 años
Primeros Pasos _____ De 3 a 5 años
Niños Primarios _____ De 6 a 10 años
Preadolescentes y Adolescentes _____ De 11 a 17 años
Jóvenes _____ De 18 hasta casarse
Adultos _____ Hombres y Mujeres casados
Adultos mayores _____ Personas de la tercer edad

El grupo de permanentes son aquellos usuarios que de alguna manera tienen injerencia en la logística y Liturgia de la Iglesia, teniendo así participación y haciendo que el Culto se realice de manera adecuada. Regularmente son llamados servidores, ya que realizan algún tipo de trabajo dentro del Templo, dando su tiempo a este y que se denomina un servicio a Dios. Este grupo de subdivide en áreas de servicio, que son aquellas que participan en todo el Templo, estas áreas son las siguientes:

- Pastor Principal y Staff Pastoral. Grupo encargado de la Iglesia. Hombres y mujeres de entre 35 a 60 años.
- Grupo de Alabanza. Grupo encargado de Ministran a través de la música a la Iglesia. Hombres y mujeres de 17 a 40 años
- Grupo de Maestros. Grupo encargado de dar clases a los diferentes grupos de niños y adolescentes. Hombres y mujeres de 18 a 40 años
- Grupo de Ujieres. Grupo encargado de la Logística del auditorio en cuanto al movimiento de los congregantes y mantenimiento del mismo. Hombres y mujeres de 18 a 55 años
- Grupo de Producción y Audio. Grupo encargado de grabar visual y auditivamente la Alabanza y las Predicaciones, revisando su buena función y calidad. Hombres de 15 a 40 años
- Grupo de Finanzas. Grupo encargado del correcto funcionamiento de los recursos monetarios y materiales. Hombres de 40 a 55 años
- Grupo de Bienvenida. Grupo encargado de dar especial atención a los miembros nuevos de la Iglesia. Hombres y mujeres de 25 a 45 años.
- Grupo de Intercesión. Grupo encargado de Orar e interceder por las necesidades Espirituales y materiales de la Iglesia.
- Grupo de Cocina. Grupo encargado de la preparación de alimentos o consumo de la Iglesia. Hombres y mujeres de 18 a 45 años.
- Grupo de Librería. Grupo encargado de poner a la venta material de lectura, audiovisual y material didáctico Cristiano.
- Reproducción de Material Audiovisual. Grupo encargado del “stock” de material audiovisual de la Iglesia, tanto de Predicaciones como de conferencias y clases.
- Grupo de Seguridad. Grupo encargado de vigilar y mantener seguro el auditorio en todo momento y sin ningún altercado. Hombres de 30 a 50 años
- Grupo de Oficina. Grupo encargado de agendar citas y eventos relacionados con el Templo y los Pastores. Mujeres de 25 a 35 años.

En su mayoría los congregantes que tienen participación en alguna de las áreas mencionadas están contribuyendo a la logística y realización de la Liturgia de un domingo y con esto son parte de la misión del Centro Cristiano.

Misión:

“Vivimos el Espíritu y la Cultura del Reino en un aire de familia”

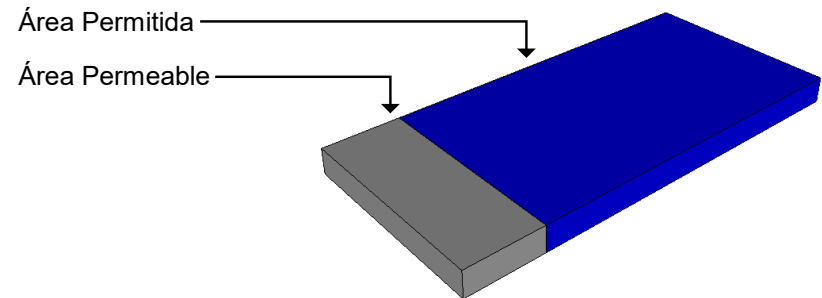


CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA

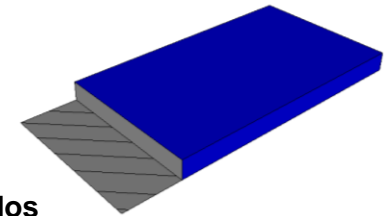
Después de 17 años de un constante cambio de sedes y al crecimiento de la congregación de 80 a ser 600 miembros al día de hoy. Y después de 55 años después de haber empezado las actividades Espirituales con la participación de apenas dos familias, en la actualidad la Iglesia Cristiana Cornerstone cuenta con alrededor de 70 congregaciones y un gran número de Pastores para atender las necesidades de las mismas, alrededor de la República Mexicana.

Para cuantificar el número de usuarios que ocupara la actual sede, tomaremos como referencia el coeficiente que marca el Reglamento para Construcciones en Distrito Federal para instalaciones Religiosas. En este se indica que deberá contar con 0.7/m² usuario cuando las salas o auditorios de culto sean de más de 250 concurrentes. Debido a la cantidad de congregantes con los que cuenta Cornerstone México que oscila entre 500 a 600 personas, es que se debe seguir el orden de este coeficiente.

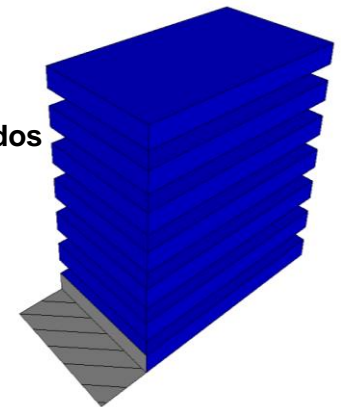
Por consiguiente si se requieren 0.70/m² persona y aplicamos el valor mas bajo que es de 500 personas nos daría como resultado una superficie de 350 metros cuadrados a construir para una buena habitabilidad dentro del auditorio. Por otro lado si utilizáramos el número más alto que en este caso seria 600, obtenemos un resultado de 420 metros cuadrados necesarios para una buena habitabilidad por persona.



HM7/20/Z
COS= 1-0.20= 0.80
COS= 0.80



SUPERFICIE DE DESPLANTE
0.80X774= 620 Metros cuadrados



HM7/20/Z
SUPERFICIE= 774 Metros cuadrados
CUS= 0.80
CUS= 0.80X7= 5.6

SUPERFICIE MAXIMA DE CONSTRUCCION:
5.6X774= 4334 Metros cuadrados

Comparando el coeficiente que indica el Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal y su resultado contra el Coeficiente de Ocupación del Suelo, tenemos que es menor el resultado y por consiguiente una ocupación del suelo viable para el proyecto.

Obteniendo un resultado favorable en cuanto a la Ocupación del Suelo para el desplante del Centro Cristiano Cornerstone Ciudad de México, se determinara entonces a partir de sus espacios complementarios y actividades los metros cuadrados necesarios para saber con exactitud el total a construir.

Siendo el auditorio principal el espacio con mayor peso dentro de este nuevo objeto arquitectónico, tomaremos en cuenta todas y cada uno de las actividades para ordenarlos jerárquicamente por áreas. En el siguiente listado aparecen las áreas a construir y sus metros cuadrados correspondientes a ocupar en el predio.

Estacionamiento. Se encontrara un nivel por debajo del nivel de calle. Con capacidad para albergar 50 cajones de acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL. Área total construida 620 metros cuadrados.

Área de Liturgia y Área Exterior. Se encontraran en planta baja o nivel de calle. Estas áreas están compuestas del auditorio principal y áreas complementarias a este mismo; y por la tienda de conveniencia y cafetería. Área total construida 620 metros cuadrados.

Área de Comedor. Se encontrara en el primer nivel, teniendo en cuenta que dará servicios los días domingos y también funcionara como comedor comunitario en algunas ocasiones entre semana. Área total construida 230 metros cuadrados.

Área Educativa. Se encontrara en el segundo nivel. Estará compuesta por aulas de clases, zonas de estar y espacios complementarios a la misma. Área total construida 230 metros cuadrados.

Área Administrativa. Se encontrara en el tercer nivel. Compuesta de oficinas y espacios complementarios a la misma. Área total construida 230 metros cuadrados.

Área Multifuncional. Se encontrara en el cuarto y último nivel del edificio. Estará compuesta de espacios complementarios como un auditorio, Oratorio, site, etc. Área total construida 230 metros cuadrados.

Constituido de un sótano, planta baja y 4 niveles es como se conforma nuestro edificio. Teniendo un área total construida de 2,300 metros cuadrados. Extendiéndose tanto en forma horizontal como vertical.

PRONÓSTICO DE COSTO

Una vez analizados los datos anteriores y observando los resultados que son favorables en cuanto aprovechamiento del terreno, faltara saber un factor que es el costo.

Lo primero a considerar en el costo total del proyecto es el valor del predio, con la llegada al predio se realizó la compra del terreno que fue de un valor de \$8,000,000.00 (Ocho millones de pesos.)

Para saber el costo de la construcción del terreno se utilizara como base el costo paramétrico de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) en el uso de Equipamiento y la clasificación de Cine Auditorio es donde tiene correspondencia nuestro objeto arquitectónico.

Tomando como referencia estas categorías es que analizamos el costo en listas de abril a septiembre de 2015, que registra en su rango medio un precio de \$5,720.00 pesos el metro cuadrado.

Si se toma en cuenta que el área total construida del objeto arquitectónico es de 2,300 metros cuadrados el costo de la construcción del auditorio sería de \$13,156,000.00 pesos, sumado a esto el valor del terreno que fue de \$8,000,000.00 su valor total del objeto arquitectónico será de \$21,156,000.00 pesos.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo planteado en este capítulo podemos concluir algunos puntos clave del proyecto.

Que la Colonia Doctores es una zona que está en una completa reestructuración, que busca a través de ella consolidarse en la zona centro de la Ciudad de México. Prueba de ello es la iniciativa del Gobierno del Distrito Federal con el proyecto de Ciudad Administrativa, que contempla una completa transformación de la Colonia, haciendo una redensificación y promoviendo un crecimiento vertical.

Con este proyecto el Gobierno del Distrito Federal busca una reactivación de la zona y con esto poder albergar edificios de gran calidad y significado para la zona, y que esta su vez tenga un significado de mayor valor.

Debido al crecimiento de la congregación y al constante cambio de sedes por parte de Cornerstone Ciudad de México es que llega a establecerse en esta Colonia, adquiriendo un terreno con una preexistencia.

Haciendo modificaciones a la construcción actual a lo largo de 8 años ha ido acoplándose a las necesidades de la congregación pero sin embargo no logra una completa función como Templo. En el aspecto de reglamentación no cumple con el mínimo necesario para poder funcionar como auditorio, aun así a lo largo de los años se ha utilizado para ese fin. Con toda esta problemática del terreno y con una construcción que no aprovecha al máximo su capacidad es que hay la necesidad de rediseñar un nuevo objeto arquitectónico para la congregación de Cornerstone Ciudad de México.

El nuevo objeto arquitectónico no solo pretende satisfacer las demandas y necesidades de la congregación sino que también se incorporara al proyecto y a la nueva reestructuración por parte del GDF. Siendo un elemento que tenga un significado no solo Espiritual sino plástico también para ser un edificio emblemático de la Colonia y seguir logrando su objetivo que es cambiar la vida de las personas a través de la palabra de Dios.



Colección de fotografías. Fotos de Autor.



2

MARCO
HISTÓRICO

EVOLUCIÓN DEL TEMPLO CRISTIANO.

Actualmente en la arquitectura Cristiana existen diferentes formas de concebirla y estas formas son tan variables tanto como sus diferentes denominaciones que hoy en día existen y profesan su Fe. No hay una base totalmente clara en la Biblia acerca de todos los elementos que deben existir en una Iglesia Cristiana y es que el Cristianismo surge sin tener que construir algún recinto especialmente para todas sus actividades. No fue sino hasta el siglo IV que la Iglesia no construyo Templos y fueron diversas las razones por las cuales no las hizo, principalmente por el poder económico, político y social. Incluso podemos hablar que muchos creyentes de acuerdo y basados en las Escrituras no se atrevieron a construir ya que ellos creían en el inmediato regreso de Cristo. Por esta razón no había preocupación o premura en construir algún edificio que fuera una mala inversión tanto de tiempo como de dinero.

Según las recientes investigaciones arqueológicas y sus hallazgos en las mismas, el posible primer edificio reconocido como una Iglesia dedicada a un Culto Cristiano debido a sus características y modificaciones en su interior se encuentra en la ciudad de Dura Europos, a las orillas del río Éufrates. Esta adaptación esta situada en el año 256 después de Cristo y dentro de la misma se encontraron elementos como una pila bautismal.

Para poder tener una concepción clara de la función y el significado de los Templos Cristianos debemos

considerar como mínimo tres elementos los cuales son mas que indispensables al menos para determinar como tal este tipo de edificios: 1) la idea religiosa que predomina en una comunidad 2) las formas de Liturgia que la comunidad tiene acostumbrado a desarrollar y 3) el entorno en que son construidos dichos templos que van desde lo socio-urbano hasta lo económico.



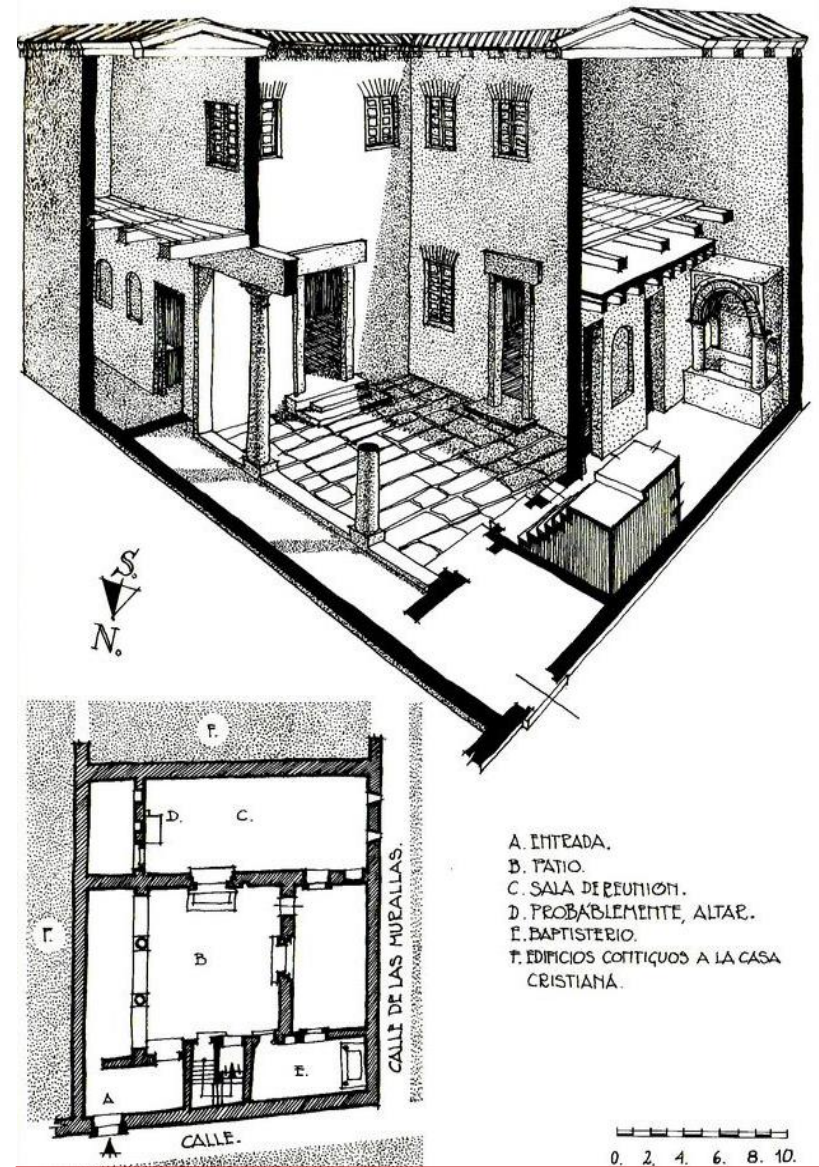
Mapa de Dura Europos, Siria. Fuente. Orbis Terranium.

Estas características se pueden encontrar desde el catolicismo hasta el Protestantismo, inclusive también llegando a las Iglesias Pentecostales.

Existen elementos que no cambian entre una denominación y otra, que se llegan a repetir y por eso caracterizan a un edificio como Iglesia Cristiana. Pero también encontramos elementos representativos en las tradiciones Cristianas y esto hace que tengan una identidad. Podemos decir que muchos elementos arquitectónicos son diferentes y también algunos muy específicos, por eso es que este tipo de arquitectura ha ido en una clara evolución.



Vestigios de la iglesia en Dura Europos. Fuente. Wikipedia



Planta y Perspectiva Iglesia en Dura-Europos. Fuente. WordPress

ARQUITECTURA CRISTIANA ANTIGUA

Los espacios construidos específicamente para la liturgia fueron apareciendo con el paso del tiempo siendo un poco tardíos. Para estos se tomaron edificios existentes y fueron adaptados para sus necesidades, y esto fue gracias a que la Iglesia fue tomando fuerza social y política dentro el Imperio Romano. La basílica que cumplía en ese entonces con funciones administrativas fue la ideal durante el siglo IV para este tipo de modificaciones.

Estas fueron adaptadas en su interior cumpliendo con los requisitos de Liturgia perfectamente. Desde aquel momento la iglesia se apropió el nombre de Basílica, pero en su origen revela su significado (*basilikos*, *basileia*: “gobernante”, “reino”), ya que estaban al servicio y funciones del gobierno.

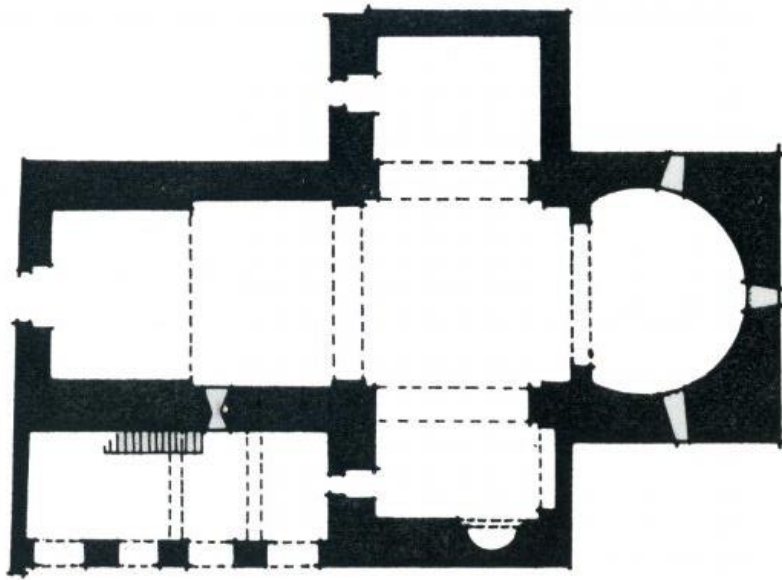
En el siglo V las Iglesias Cristianas ya fueron tomando un proceso de transformación, formalmente cambiaron y esto se deriva a las tradiciones de como se construía donde se ubicaban geográficamente, y claro también a las necesidades de las comunidades. Por ejemplo en algunas se tenía que reforzar muros por posibles ataques, como se llevaba a caso la Liturgia, etc.

En la Arquitectura Cristiana no existía aun un estilo que predominara o impactara mas en su plástica en la Edad Media y hasta el siglo XIII, solo el Románico. Ya que en este periodo fue el estilo que predominó podemos observar que eran masivas, en su totalidad con muros espesos y solidos, y escasas ventanas.

Con un Cristianismo en expansión dentro de un mundo inestable, pero también tomando una posición de defenderse, es que las Iglesias son espacios protegidos en el interior, escasa luz, y con una clara creciente en su forma de concebir símbolos y su Liturgia.



Iglesia estilo Románico Siglo V. Santa Terrassa. Fuente. WordPress



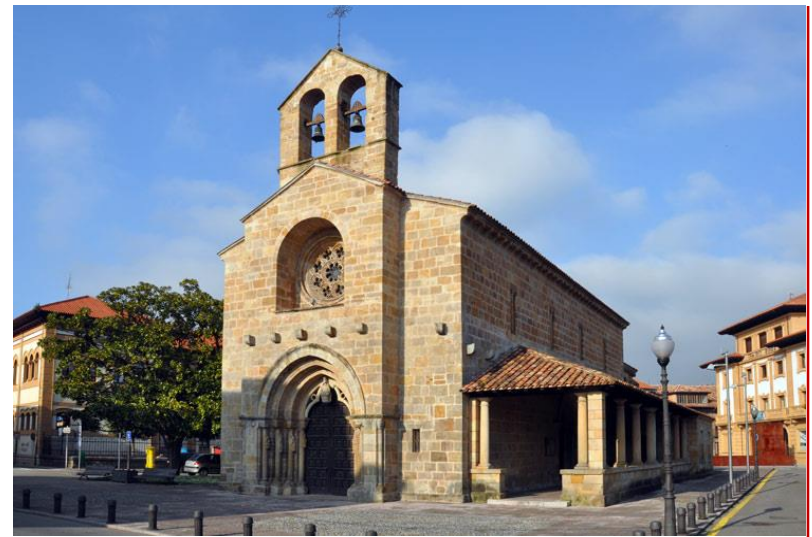
Planta Santa Terrassa. Fuente. WordPress.

El estilo gótico también surge en esta etapa medieval y se caracteriza por su verticalidad y luminosidad. Este estilo representa otra concepción que se tenía de Dios, la vida y la Liturgia, que esto también es arrojado a su vez a una nueva situación de vida en ese momento.

La plástica en este estilo deja claro el gran avance tecnológico en esa época y también el cambio de mentalidad Religiosa. En ese entonces todo se movía en occidente a partir de la vida Religiosa y era su fuerza, y sus expresiones culturales mas significativas eran sus Templos.



Iglesia Románica/Gótica Siglo V. Fuente. WordPress.



Iglesia Románica/Gótica Siglo V. Fuente. WordPress.

ARQUITECTURA PROTESTANTE

Con todo y que la Reforma Protestante fue un antes y un después, tomaría un poco más de tiempo en surgir una arquitectura como tal Protestante, una que reflejara en forma y organización del espacio sus creencias teológicas.

Una de las manifestaciones inmediatas fue en sus pinturas y esculturas, y esto debido a los debates que se llevaban a cabo respecto al tema y lo cual las descalificaban. En el siglo XV la arquitectura Cristiana fue cuando alcanzó una gran importancia en lo visual tanto en la pintura como en escultura. Debido al crecimiento visual y que esto representaba algo importante simbólicamente hablando, es que las diferentes voces tuvieron ataques por esta razón; unos defendiendo y otros atacando las costumbres.

Esto no surgió en la Reforma Protestante sino que era ya una discusión previa a la misma que consideraban el valor de las representaciones y seres divinos. Uno de los voceros que influyó en este tema fue Santo Tomás de Aquino, para él las imágenes solo debían cumplir tres funciones: 1) promover la piedad; 2) recordar el ejemplo de los santos; y 3) enseñar a los ignorantes.

Las imágenes solo representaban para Santo Tomás una herramienta para aquellas personas iletradas. Si opinión realista y práctica era también compartida por los más instruidos, pero el pueblo en general tenía

devoción por las imágenes y dado esto se había desviado su devoción por Cristo.

La Reforma tenía un carácter Cristológico y dado que la influencia de las imágenes en la religiosidad popular es que muchos de los primeros Reformadores tuvieron opiniones radicales respecto al tema, uno de ellos fue Andrés Karlstadt, colega de Martín Lutero, que exigió en 1522 la eliminación de las imágenes totalmente ya que alegaba que eran adoradas como ídolos.

Juan Calvino tuvo una posición más acertada teológicamente hablando ya que él decía que la Fe debía ser portada por la razón más que por la emoción, lo cual significaba que prefería el texto verdadero y real que una imagen o escultura que eran más subjetivas. Lutero se presentó más moderado con respecto a las imágenes: *“Donde las imágenes son quitadas del corazón, ellas no pueden hacer daño al ojo. Dios prohíbe las imágenes que uno pone y adora en lugar de Dios. No prohíbe toda imagen, sino sólo la imagen de Dios que se adora”*.

Uno de los cambios más importantes hablando de lo visual fue que se retiraron los crucifijos dentro de las Iglesias. Tiempo después se volvieron a colocar pero ya sin el crucificado.



Todo los cambios se centraban en este tipo de discusiones pero en lo arquitectónico no había cambios que marcaran una línea o tendencia. No hubo cambios en la forma de construir los Templos. Cabe mencionar que no hubo construcción de Templos sino que los existentes se fueron adaptando a las nuevas Liturgias, y donde las nuevas convicciones fueron el detonante de como se llevaba a caso la Liturgia y la concepción de los espacios donde se pudiera realizar.

Desde la Edad Media ya se ocupaban los Templos no solo para los actos Litúrgicos sino también como almacenes de alimentos, reuniones comunitarias, lugares de enseñanza e incluso de transacciones comerciales y esto no cambio en esta época, sino que siguió de la misma manera. Esto dado que los Reformadores no solo querían un valor único para la Iglesia sino algo mas. Según Lutero: *“No hay otro motivo para construir iglesias, que el de que la gente se reúna para poder orar, oír la predicación y recibir los sacramentos”*, y también afirmó: *“En las iglesias no sucede otra cosa, más que nuestro amado Señor mismo nos habla por medio de su santa Palabra y nosotros, por nuestra parte, hablamos con Él por medio de la oración y la alabanza”*.

La materialización de los postulados Reformadores fueron tomando forma dentro de las Iglesias plásticamente hablando en tres puntos: 1) la preminencia de la Palabra; 2) el sacerdocio universal de todos los creyentes; y 3) el carácter no sacrificial de la Liturgia.

Ahora se elevó el pulpito por encima de la comunidad que escucha el mensaje. Este cambio fue presentado dado a la importancia que se le quería dar a la Palabra, y esto repercutió también en la forma que los fieles escuchaban el sermón ya que favoreció a la acústica y así entender mejor el mensaje. Con el paso del tiempo este elemento fue convirtiéndose en el protagonista y tomando relevancia plásticamente dentro de los Templos.



Iglesia Protestante Siglo XVI. Fuente. Wikipedia

Tomando también como punto de partida el sentido y peso que se le dio a la Palabra ahora se sumo el uso de las bancas para los fieles, para que pudieran sentarse los fieles. Fue con el Protestantismo que se introduce este elemento dentro de los Templos ya que antiguamente los fieles permanecían de pie. En este nuevo elemento también se debía considerar el acomodo de las mismas ya que influía directamente en como se recibía el mensaje y esto era directamente con la distancia de estas con el predicador.

Poco a poco fueron adaptándose cambios dentro del mismo Templo pero ya no centrados en el predicador sino en los fieles y su comodidad, dando paso así a una comunidad mas incluyente.

Uno de los elementos que perdió peso en la Liturgia Protestante fue la mesa sacerdotal, ya que todo se trataba de un encuentro de Dios con los fieles, un elemento innovador fue la inclusión del órgano.

En zonas de Europa tanto Luteranas como Calvinistas se fueron dando también cambio tanto como en el interior como en el exterior. Se puede determinar como austera la arquitectura de esta familia, lo que es un claro reflejo de su Teología y herencia Calvinista que es dada a la racionalidad y la claridad.

La claridad se ve reflejada en la arquitectura de estos Templos dado a los vanos que permiten la entrada de luz prominente. La limpieza en sus superficies y el evitar las expresiones emotivas externas son una búsqueda de sus ideales racionales y funcionales.

Esta austeridad tanto fuera como dentro de los mismos solo tenia como objetivo centralizar la atención en el predicador, evitando distraerse en cualquier otro elemento.



Elementos de una Iglesia Protestante. Fuente. Vanguardia.

ARQUITECTURA EVANGÉLICA

La Iglesia Evangélica en América Latina ha ido creciendo pero para entender este crecimiento es necesario comprender que es dado gracias a la arquitectura Protestante en América del Norte ya que las primeras Iglesias protestantes surgieron ahí, para ser precisos en Nueva Inglaterra.

La evangelización no católica corrió por cuenta de estas primeras iglesias en América Latina en ciertos periodos distintos de tiempo. Fueron las Iglesias Metodistas y Bautistas las que teológicamente y arquitectónicamente hablando tomaron la pauta para hacer Iglesia y tuvieron la mayor influencia dentro de otras.

Con base a los modelos Ingleses que se caracterizaban Iglesias pequeñas, alto campanarios, esto era una característica interesante y a resaltar ya que al no poder tener los recursos para obtener un predio de mayor dimensión entonces optaban por hacerse notar por su verticalidad. Construidas normalmente por ladrillo y de una sola nave de planta rectangular. El campanario en el acceso siempre era distintivo de esta arquitectura junto con ventanas góticas.

En el exterior estas Iglesias estaban bien definidas por lo cual era fácil identificarlas, hay manifestaciones del estilo Barroco junto con el Neoclásico. Rodrigo Vidal Rojas nos da una descripción clara de este tipo de arquitectura:

“[...] el campanario o torre, que se desplaza constantemente según el Templo, desde la esquina hacia el centro del frontis, a veces bien incorporado con el volumen principal y a veces también separado de éste; la cubierta siempre de dos aguas, cuya cumbrera recorre casi siempre de manera longitudinal la nave, generando un frontón sobre el cual se inscriben diversos tipos de ventanas; pequeñas y muchas fenestraciones practicadas en las diversas caras del volumen principal; composición de dos o más volúmenes para acoger la totalidad de la vida de la comunidad, incluyendo salas, servicios y vivienda Pastoral; ausencia de decoración e iconografía Religiosa; además de una clara tendencia a construir los Templos aislados respecto a edificaciones vecinas”.





Iglesia Evangélica Siglo XVIII. Fuente. The Victorian.

En Nueva Inglaterra se consolida el estilo Neoclásico, que caracteriza a la mayoría de las Iglesias Protestantes.

En estas Iglesias el frontón, el pórtico elevado y el dominio de las columnas en la fachada son destacados. Junto con la torre al frente son elementos importantes de esta arquitectura.



Iglesia Evangélica en Nueva Inglaterra. Fuente. The Victorian.

ARQUITECTURA PENTECOSTAL

En la arquitectura Pentecostal todavía hay mas variedad en sus denominaciones incluso mas que en la Evangélica, en esta diversidad influyen muchos factores como los socioculturales, contextos climáticos y Religiosos de las comunidades donde se desarrollan y dado estos factores este tipo de arquitectura debe tomar un sentido de identidad. En este tipo de arquitectura debido a su gran variedad no se puede tomar un solo modelo que la represente.

La arquitectura Pentecostal ha sido simplificada formalmente debido al movimiento Evangélico y las tendencias constructivas del Protestantismos. Debido también a su tradición es que se ha desechado de cualquier tipo de imagen, solo conservando una serie de pinturas que no puedan afectar la Fe de sus fieles y solo sea meramente figurativa. Pero si evitan tener representaciones de Cristo.

Sus naves principales son similares a de los Templos Evangélicos ya que guardan una proporción de 1:2 o de 1:1.5. Su organización interior formada por tres partes: 1) la más grande, al centro, donde se ubica la comunidad durante el Culto, equivalente a la "nave" del catolicismo y el Protestantismo histórico; 2) otra ligeramente elevada, de frente a la comunidad, donde se ubican el púlpito y el grupo musical; y 3) una zona intermedia entre la comunidad y la zona del púlpito, libre de mobiliario, que cumple varias funciones en diferentes momentos del Culto.

El uso de mobiliario fijo a diferencia de los Protestantes ha cambiado ya que se opta mejor por un mobiliario que pueda ser de fácil manejo y no tan pesado. El pulpito a pasado a ser un espacio elevado y donde no solo el predicador esta inmiscuido sino también el grupo de alabanza.

Hay un espacio en medio del sillería y el escenario y este espacio tiene también una función ya que en este se celebran oraciones, la cena del Señor y narraciones de testimonios de los fieles. Este espacio es un remanente del espacio total de la nave y por lo cual es un espacio reducido.





Elementos interiores Templo Pentecostal. Fuente. Vanguardia.



Templo Pentecostal moderno. Fuente. Vanguardia.

Definitivamente no se puede confirmar que el Pentecostalismo tenga algún elemento que lo distinga, solo se puede apreciar la diferencia entre uno y otro de esta misma corriente pero nada tan marcado. Unos elementos varían de otros como los vitrales, ventanas ojivales o cuestiones estructurales decorativas.

Se concluye que dado a los nuevos métodos constructivos es que han ido evolucionando plásticamente este tipo de Templo y esto también da lugar a una nueva concepción plástica tanto dentro como fuera los mismos.



Iglesia Pentecostal Unida de Colombia. Fuente Vanguardia.

ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS

Templo Evangélico en Terrassa



Arquitectos: **OAB**
Ubicación: **Terrassa, España**
Arquitectos: **Carlos Ferrater y Lucía Ferrater**
Arquitecto Técnico: **Enric Betlinski**
Año Proyecto: **2010**
Área Proyecto: **1,092 m2**
Colaboradores: **Emiliano Scotti**

Perspectiva Fachada Principal. Fuente. ArchDaily.



Tras doce años de búsqueda de solar, la Iglesia Evangélica Unida de Terrassa, institución casi centenaria en la ciudad, encuentra su lugar en el barrio de Can Tusell con fachada a la Avenida Béjar, una de las grandes calles de acceso a la ciudad y de comunicación con la zona industrial.

El edificio, ocupando un tercio del solar y situado en su parte más baja con acceso desde la avenida Béjar, combina usos propiamente religiosos-celebra Culto todos los domingos por la mañana-con usos sociales-fruto de un convenio con el Ayuntamiento.

El complejo se manifiesta como un gran basamento que va disminuyendo su altura a causa de la pendiente del terreno, formado por pletinas de acero a modo de revestimiento y a modo de valla sobre el que se suspenden dos cuerpos. En una posición central y de mayor tamaño se levanta un cubo aristado y modulado revestido con un nuevo material de aluminio reciclado, prensado e inyectado que gracias a su brillo le otorga un carácter emblemático a la pieza que alberga en su interior la sala de Culto. El otro cuerpo de menor altura y próximo a la calle Tramuntana se suspende y sale en voladizo. En este caso las aristas enmarcan unos planos de aluminio ondulado y perforado que actúan de celosía como segunda piel para un programa de guardería.



Fachada Este. Fuente. ArchDaily.



Fachada Sur. Fuente. ArchDaily.



Interior Auditorio. Fuente. ArchDaily.

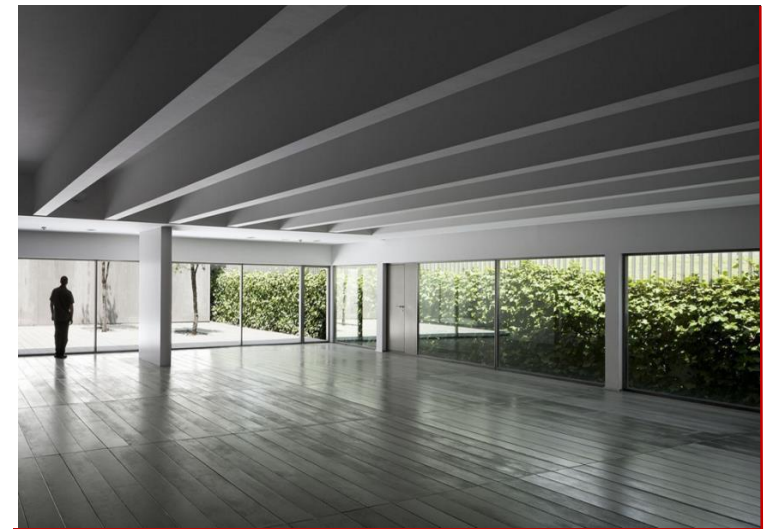
Mientras la fachada a la avenida Béjar se presenta como un plano tenso, riguroso y continuo que esconde su acceso, las dos fachadas laterales muestran su cara más amable donde la vegetación enmascara una valla que actúa de segunda fachada de manera que el plano del vidrio se atrasa respecto al límite del solar y así todos los espacios perimetrales disfrutan de luz y ventilación, así como de intimidad y seguridad.

Dado que la guardería se accede por un nivel superior y separado, el programa funcional, tanto Religioso como social, se desarrolla todo en planta baja a excepción de un altillo suspendido sobre el doble espacio de la sala de Culto. Un espacio de recepción da paso y distribuye por un lado la zona de administración, por otro un corredor da acceso a doce aulas y al frente la sala de culto, pieza central que vertebra todo el programa de necesidades a su alrededor. La sala de culto se orienta perpendicular al eje de acceso de manera que gracias a un sistema de tabiques móviles establecen una relación directa con los espacios contiguos que a su vez estos se relacionan con el exterior a través de unos patios.

Mientras los criterios compositivos del interior responden a criterios funcionales, los exteriores responden a la situación, a la orientación y sobre todo al deseo de ser un edificio discreto y contenido desde la distancia corta pero al mismo tiempo una pieza referente del Culto Evangélico desde la distancia más lejana.

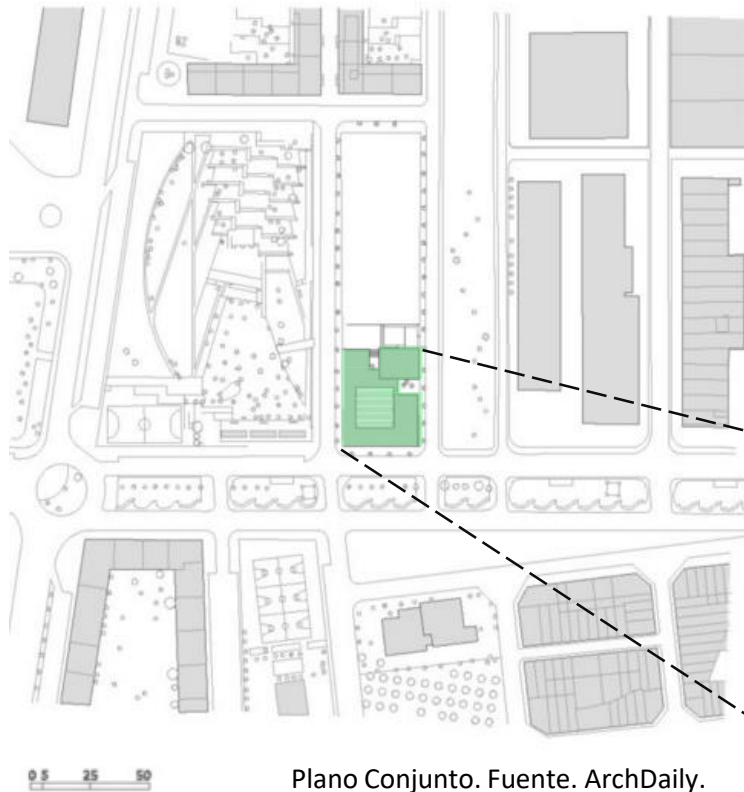


Perspectiva. Fuente. ArchDaily.



Interior salón usos múltiples. Fuente. ArchDaily.

Templo Evangélico en Terrassa



- AUDITORIO
- SALONES COMPLEMENTARIOS
- GUARDERIA
- SERVICIOS
- OFICINAS
- TECHUMBRE
- CIRCULACIONES



Templo Evangélico en Terrassa

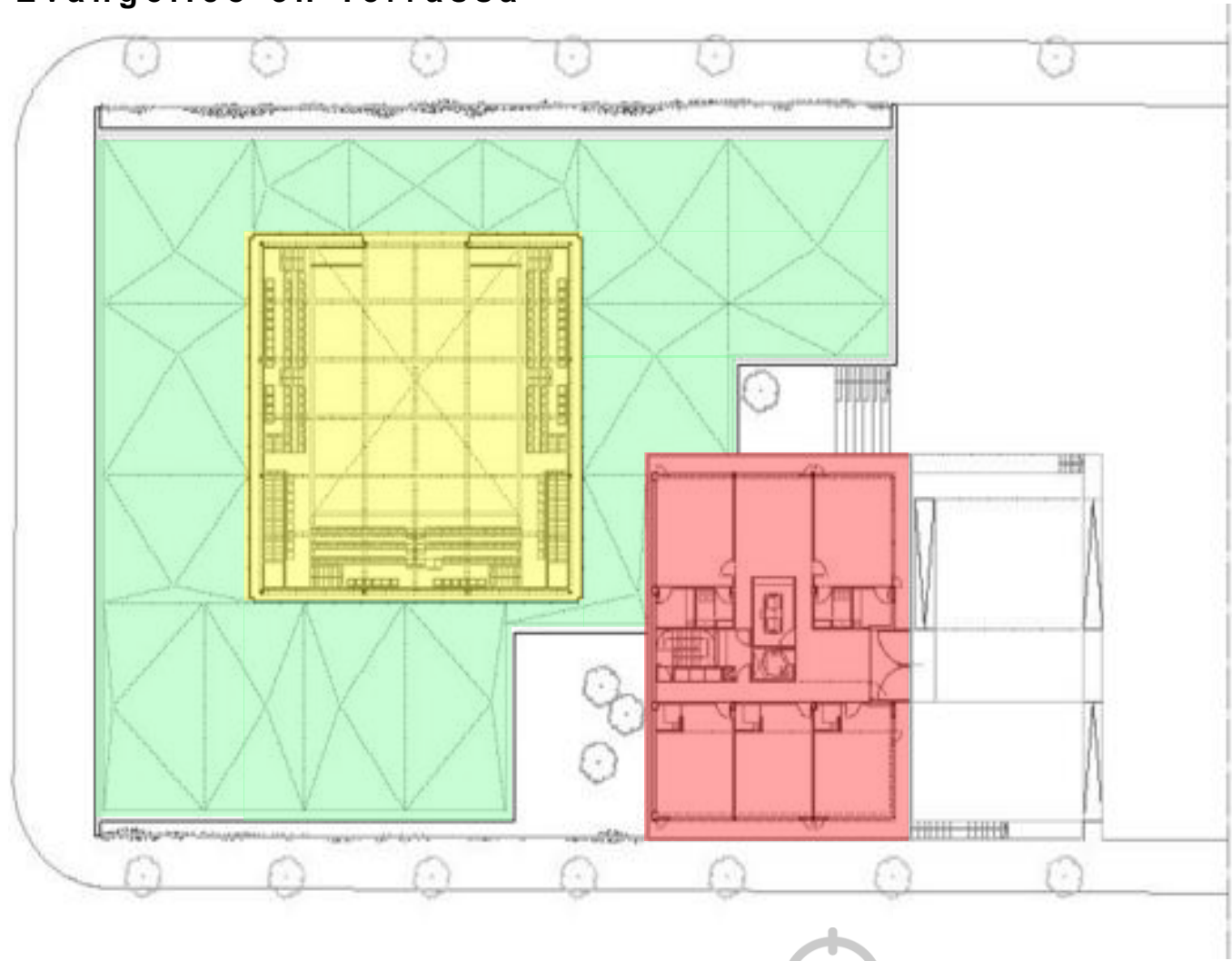


- AUDITORIO
- SALONES COMPLEMENTARIOS
- SERVICIOS
- OFICINAS
- CIRCULACIONES

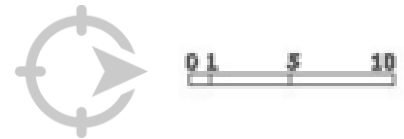


Planta Baja. Fuente. ArchDaily.

Templo Evangélico en Terrassa

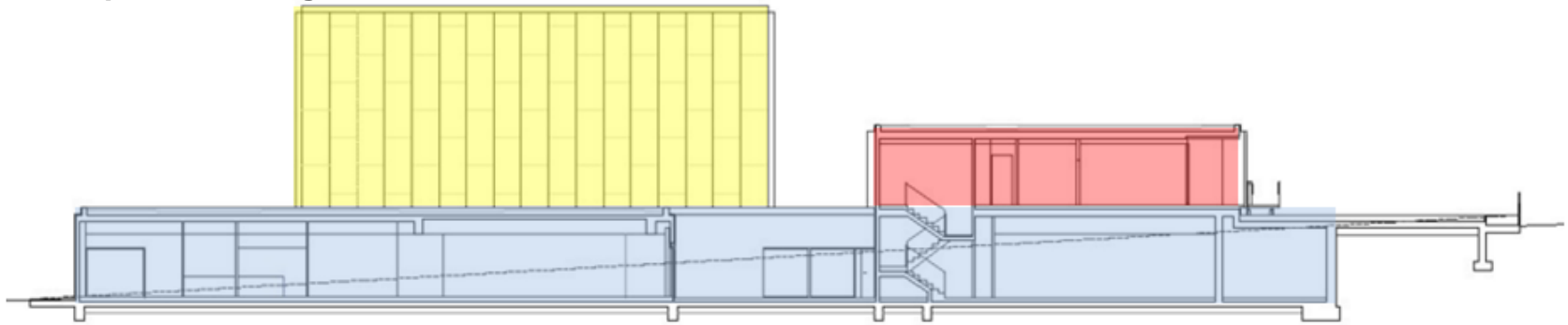


- AUDITORIO
- SALONES EDUCATIVOS
- SERVICIOS
- TECHUMBRE
- CIRCULACIONES

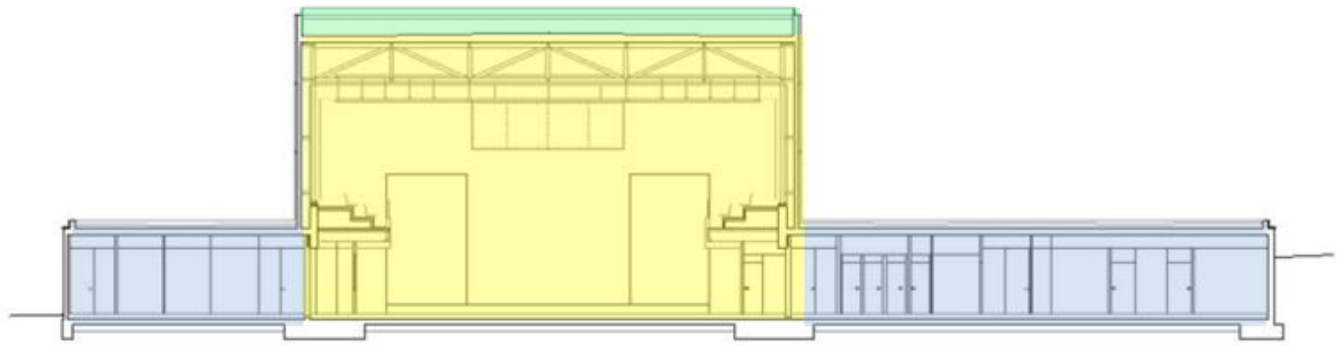


Planta Alta. Fuente. ArchDaily

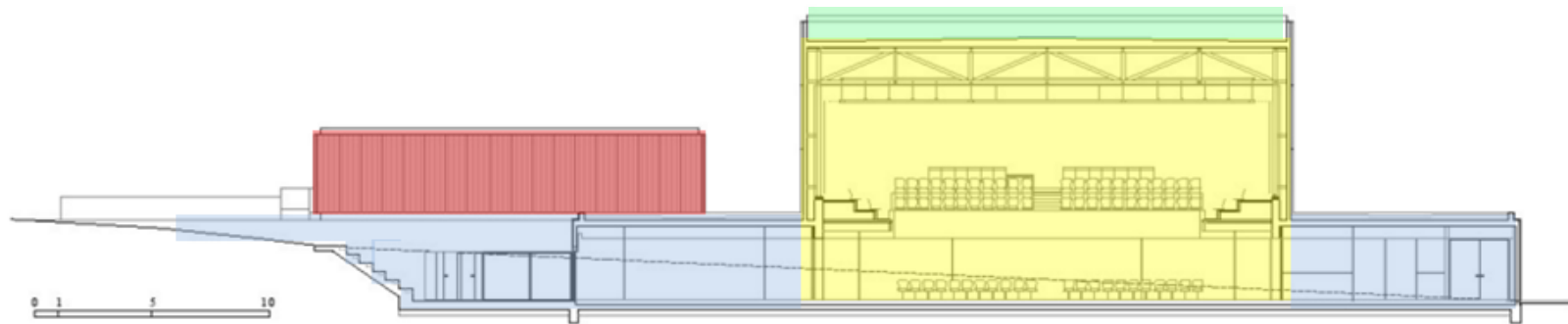
Templo Evangélico en Terrassa



Corte Longitudinal. Fuente. ArchDaily.



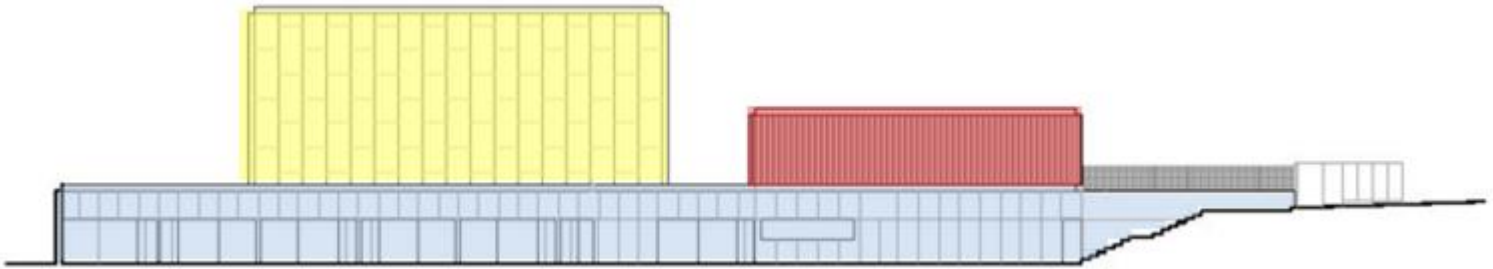
Corte Transversal. Fuente. ArchDaily.



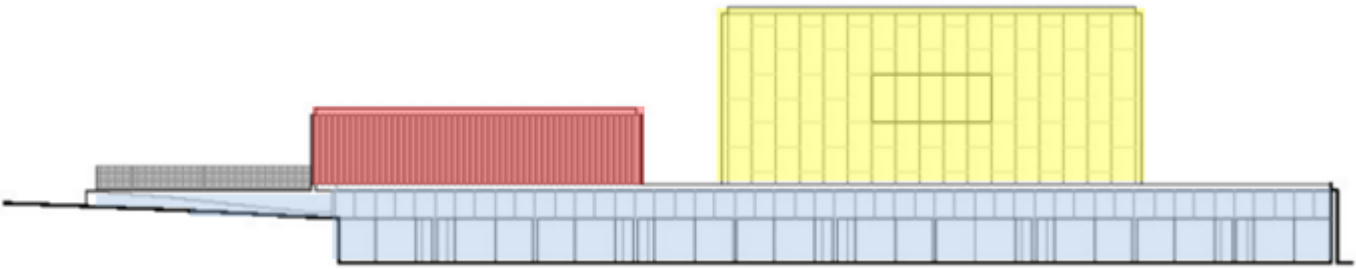
Corte Longitudinal. Fuente. ArchDaily.

- AUDITORIO
- SALONES COMPLEMENTARIOS
- SALONES EDUCATIVOS
- TECHUMBRE

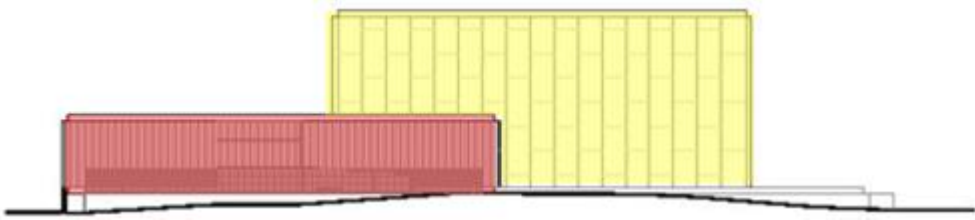
Templo Evangélico en Terrassa



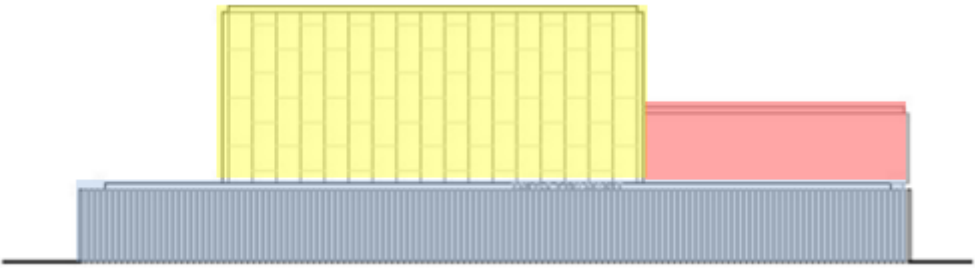
Alzado Este. Fuente. ArchDaily.



Alzado Oeste. Fuente. ArchDaily.



Alzado Norte. Fuente. ArchDaily.



Alzado Sur. Fuente. ArchDaily.

AUDITORIO
SALONES COMPLEMENTARIOS
SALONES EDUCATIVOS

ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS

Auditorio de la Iglesia Anglicana



Arquitectos: **Silvester Fuller**
Ubicación: **Dapto NSW, Australia**
Equipo De Proyecto: **Patrik Braun, Rachid Andary, Bruce Feng**
Jefes De Proyecto: **Jad Silvester, Penny Fuller**
Año Proyecto: **2009**
Área Proyecto: **1155.0 m2**
Fotografías: **Martin van der Wal**

Perspectiva Fachada Principal. Fuente. ArchDaily.

El auditorio de la Iglesia Anglicana Dapto es el primero de una nueva generación de edificios para la red. El diseño es una respuesta a los cambios funcionales y sociales de la Iglesia, y su relación con la comunidad.

La estrategia organizacional para el sitio involucra un cambio en el tráfico vehicular en el perímetro del proyecto, permitiendo un centro completamente peatonal. El nuevo auditorio se pensó en ubicar con las mínimas intervenciones posibles a los edificios existentes. Por esta razón, el plan de perímetro del nuevo auditorio está limitado por los dos edificios existentes; una sala de pre-escolar y de la Iglesia. Ubicando el auditorio entre estos dos edificios presenta la oportunidad de crear un eje central desde el cual se puede acceder a todos los espacios para eventos primarios en ambos edificios.

Una vez que el perímetro del nuevo edificio fue definido, los espacios de circulaciones fueron extraídos de la masa según la cantidad de flujos de personas desde las áreas de estacionamiento hacia el edificio.

Esta sustracción de masa define vanos que conectan los espacios entre sí y con el paisaje. Espacios secundarios de apoyo ocuparán los restos de esta masa sólida. Los requerimientos de los espacios individuales necesitaban un balance delicado entre generosidad e intimidad, con algunos lugares abiertos hacia el paisaje y otros completamente cerrados.



Perspectiva Exterior. Fuente. ArchDaily.



Perspectiva Exterior. Fuente. ArchDaily.

La fachada externa responde a dos condiciones: donde la masa primaria se ha mantenido, la superficie de la fachada es oscura y con una textura áspera.

En contraste, las áreas vacías son brillantes e iluminadas con texturas suaves que identifican las entradas de los edificios y actúan como dispositivos de recolección. Una vez dentro del edificio, la entrada hacia el auditorio principal corresponde a un inverso del exterior, presentando oscuras aperturas empotradas que actúan como portales que se abren hacia un teatro de 500 asientos. El teatro es un cuadrado negro con un enfoque singular hacia el escenario.



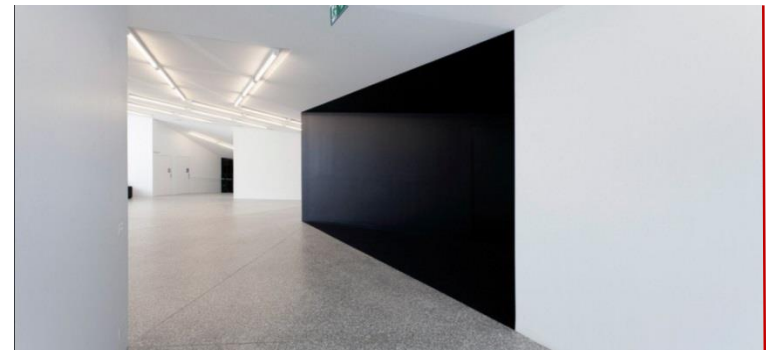
Fachada Auditorio. Fuente. ArchDaily.



Vestíbulo. Fuente. ArchDaily.

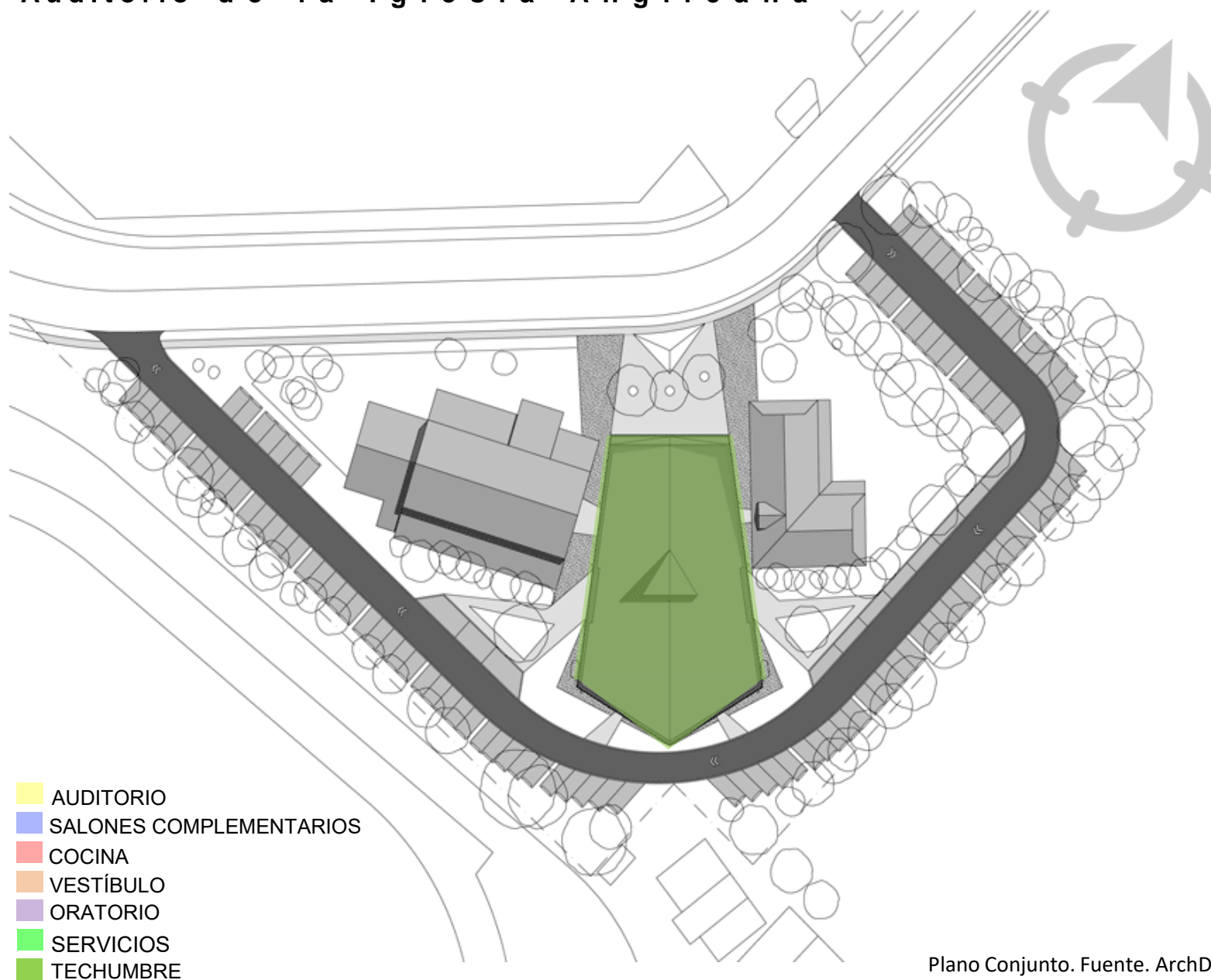


Interior Auditorio. Fuente. ArchDaily.

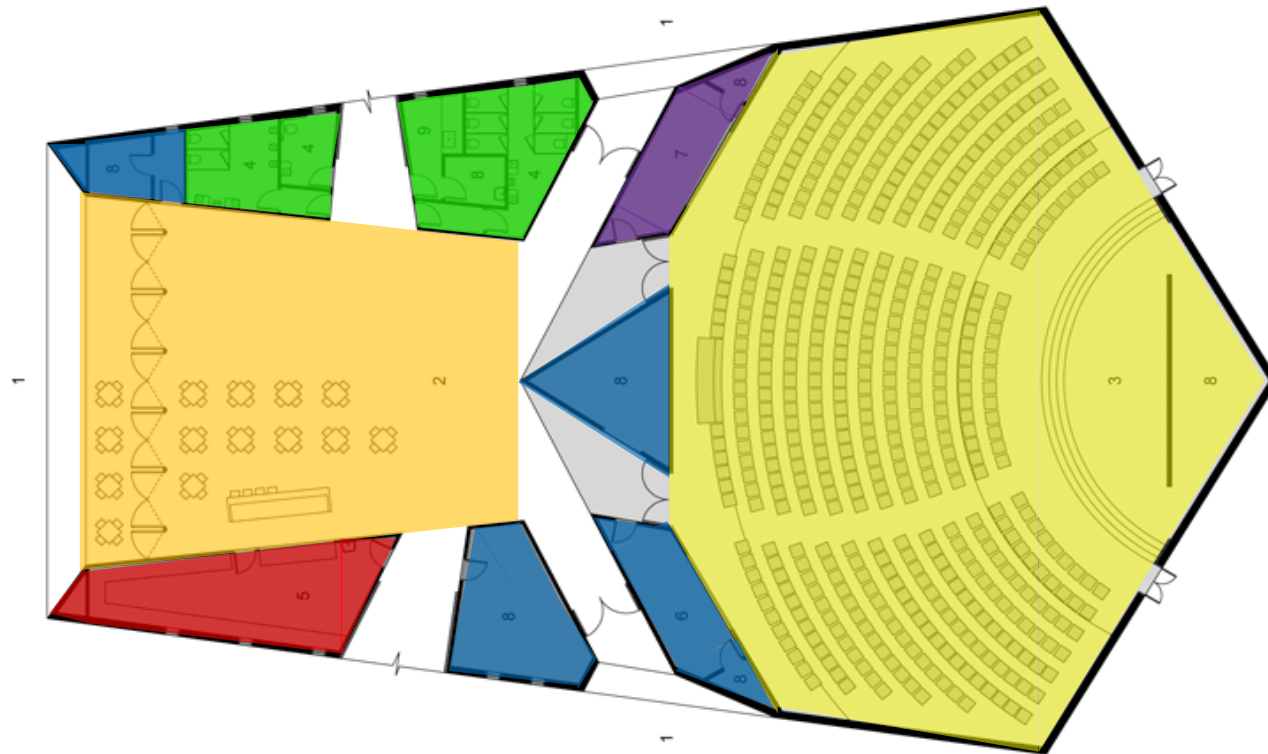


Perspectiva Vestíbulo. Fuente. ArchDaily.

Auditorio de la Iglesia Anglicana



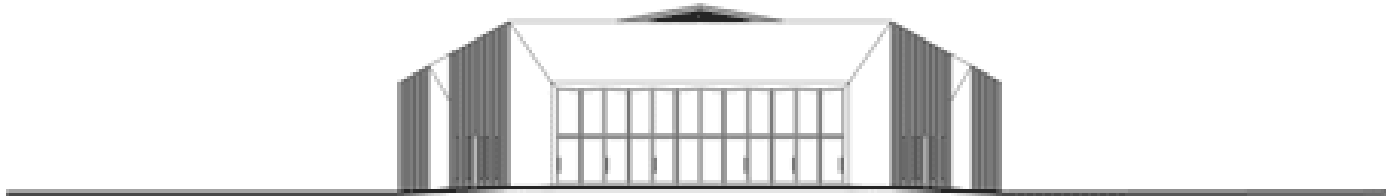
Auditorio de la Iglesia Anglicana



- AUDITORIO
- SALONES COMPLEMENTARIOS
- COCINA
- VESTÍBULO
- ORATORIO
- SERVICIOS
- TECHUMBRE

Planta. Fuente. ArchDaily.

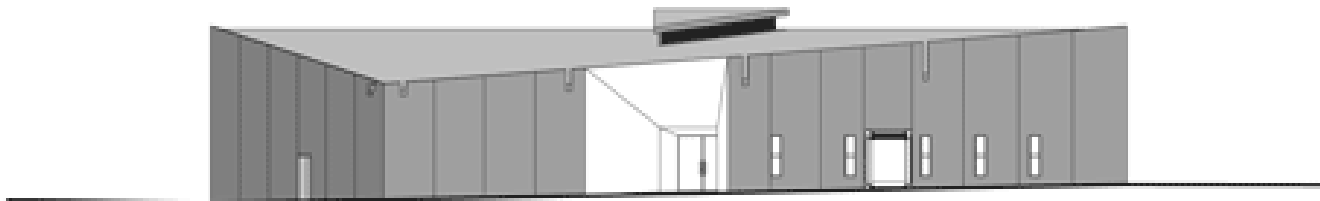
Auditorio de la Iglesia Anglicana



Alzado Norte. Fuente. ArchDaily.



Alzado Sur. Fuente. ArchDaily.



Alzado Oriente. Fuente. ArchDaily.

ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS.

Centro Parroquial Evangélico



Arquitectos: **Netzwerk Architekten**

Ubicación: **Mannheim, Alemania**

Estructura: **Dr. Kreuz y Nuremberg**

Planificación del paisaje: **Club L94 , Köln**

Año Proyecto: **2007**

Área Proyecto: **800 m2**

Consultores de iluminación: **Belzner y Holmes arquitectura;**
iluminación y escenario, Heidelberg

Perspectiva. Fuente. Phyllis Richardson. *Arquitectura para el espíritu.*



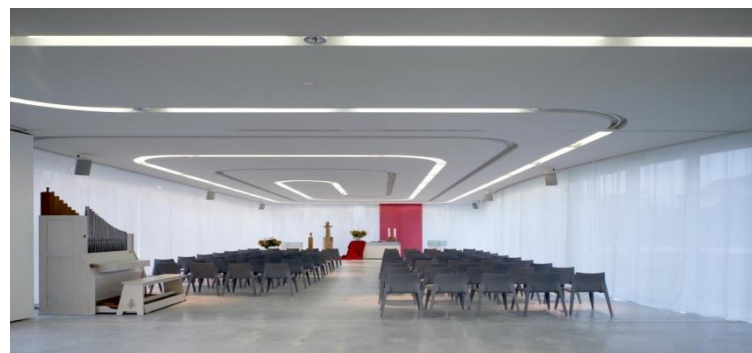
C O R N E R S T O N E M E X I C O

El diseño de este centro parroquial surgió de un concurso público al que se presentaron más de 440 proyectos. Los arquitectos imaginaron un espacio en forma de “U”, pero con un contorno cuadrangular y con una cubierta con vegetación y un jardín central ovalado.

Los espacios más importantes son, además del auditorio principal, el vestíbulo, las salas para los grupos y una zona exterior cubierta. Con esta distribución el edificio ofrece a los feligreses diferentes ambientes, interiores y exteriores, para celebrar su culto durante todo el año. El jardín se abre al exterior en la parte norte y se convierte en el corazón de este lugar de reunión.

Los arquitectos diseñaron dos tipos de fachadas; en la parte interior que es una larga pared de cristal que puede abrirse en secciones y de esta forma se contempla el jardín desde el interior y se comunican los dos espacios. La fachada exterior es una original estructura de piezas de concreto armado delicadamente perforado, que estiliza esta construcción de una sola planta. Esta fachada delimita el interior sin cerrarlo completamente, una fachada que invita, con su apertura, a pasar a la parroquia tanto a sus fieles como a la comunidad. La flexibilidad de los espacios queda patente en la configuración de las salas, que se pueden distribuir de diferentes maneras gracias a unas paredes separadoras que permiten múltiples combinaciones, de esta manera es más fácil comunicar el vestíbulo y la sala principal con el jardín. Además, dos rieles recorren la sala principal y el vestíbulo, y unas cortinas

traslucidas modifican el tamaño y la atmosfera de las salas y ofrece intimidad cuando es necesario.



Auditorio. Fuente. Phyllis Richardson. *Arquitectura para el espíritu*.

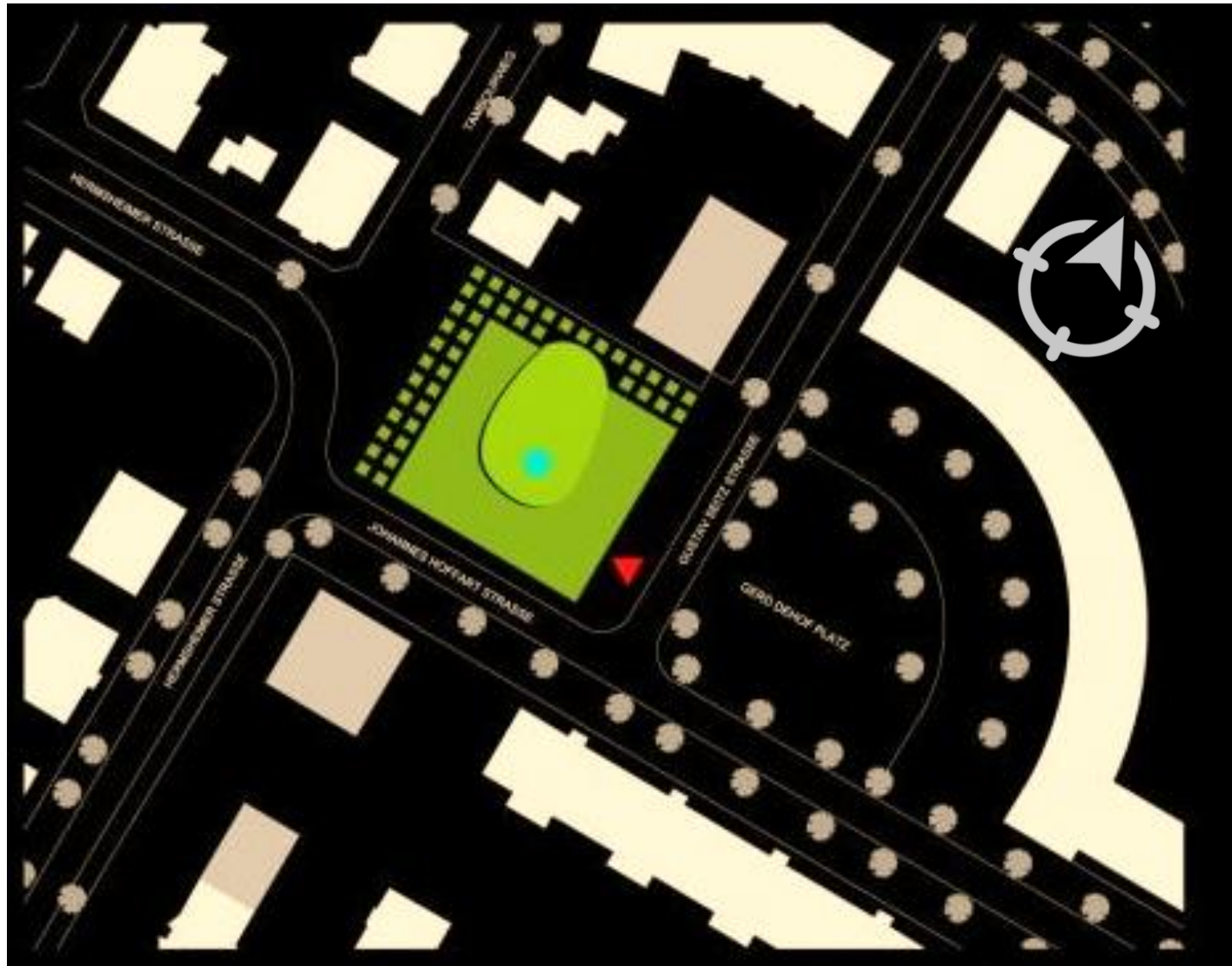


Vista. Fuente. Phyllis Richardson. *Arquitectura para el espíritu*.



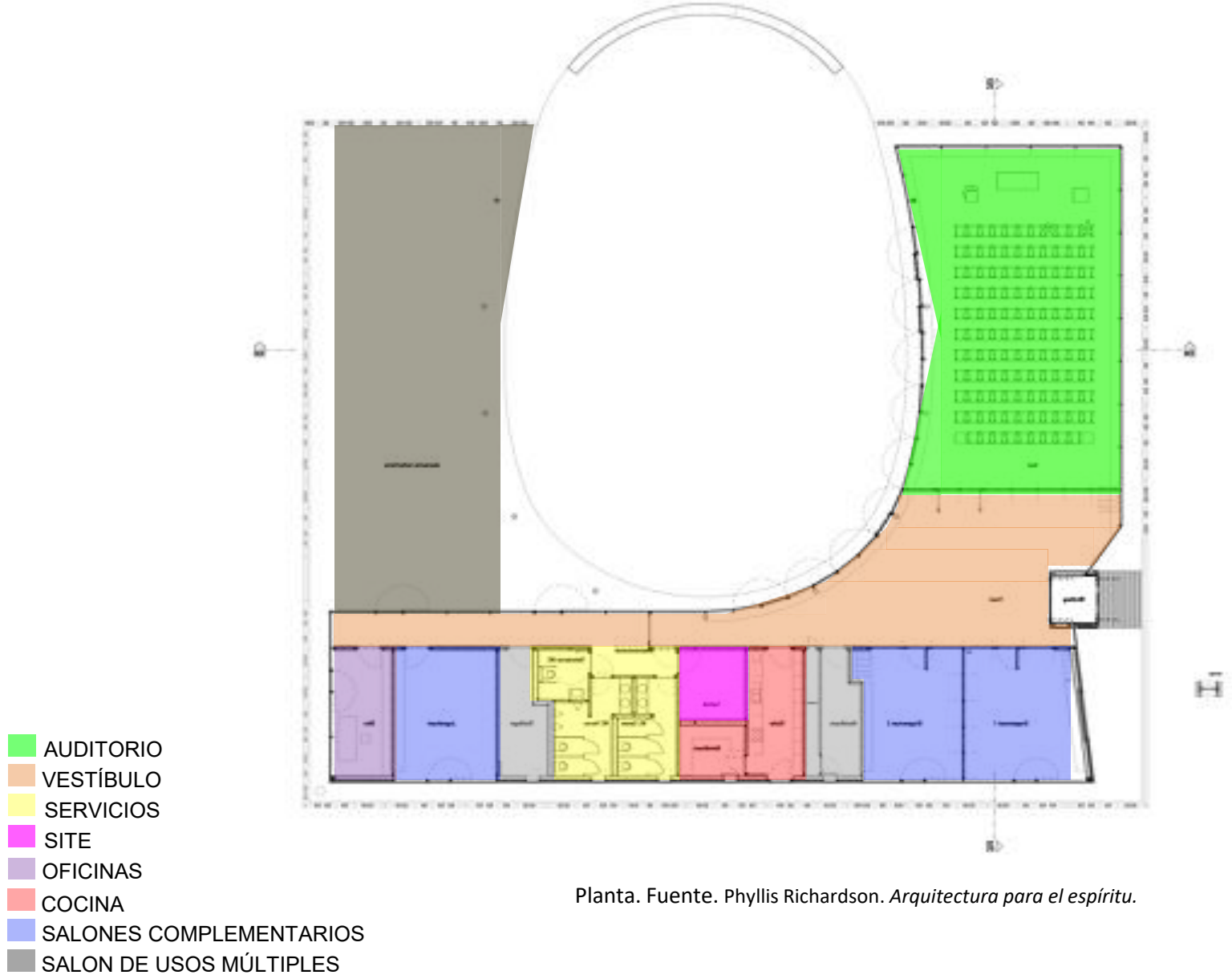
Vista. Fuente. Phyllis Richardson. *Arquitectura para el espíritu*.

Centro Parroquial Evangélico



Plano Conjunto. Fuente. Phyllis Richardson. *Arquitectura para el espíritu.*

Centro Parroquial Evangélico



Planta. Fuente. Phyllis Richardson. *Arquitectura para el espíritu.*

TABLA SÍNTESIS

ESPACIO	TEMPLO EVANGELICO EN TERRASSA	M2	AUDITORIO DE LA IGLESIA ANGLICANA	M2	CENTRO PARROQUIAL EVANGELICO	M2	CORNERSTONE CIUDAD DE MEXICO	M2
ESPACIOS FISIONÓMICOS								
Auditorio Principal	■	600	■	450	■	400	■	600
Auditorio Complementario	■	100					■	200
Salón Uso Múltiple	■	100			■	400	■	700
Aulas Educativas	■	500	■	250	■	250	■	700
Oratorio	■	200	■	70			■	100
Set Grabación							■	24
Cocina			■	150	■	80	■	100
Site					■	40	■	80
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS								
Cafetería							■	80
Tienda Conveniencia							■	80
Estacionamiento			■	800	■	200	■	700
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS								
Recepción	■	20	■	50	■	100	■	60
Oficinas Pastores	■	200			■	60	■	500
Sala de Juntas	■	30					■	25
Sala de Espera	■	30					■	40
ESPACIOS DE SERVICIOS								
Mantenimiento	■	10	■	6	■	12	■	15
Bodegas	■	5	■	5	■	5	■	30



INNOVACIONES Y APORTACIONES

Una de las aportaciones principales que este objeto arquitectónico tiene es el hecho de ser una de las primeras sedes diseñadas y pensadas de una manera arquitectónica para que no siga siendo una adaptación sino una contribución para con sus fieles, tanto en espacios como de confort. Al ser la sede principal de la Red de Iglesias alrededor de la Republica tendrá esa ventaja de ser un edificio modelo para que las otras sedes de toda la República logren emular y así alcanzar un estándar de excelencia.

Otra aportación importante a recalcar de este nuevo Centro Cristiano Cornerstone Ciudad de México será la incorporación de espacios totalmente nuevos para este tipo de edificios, como por ejemplo: un Set de Grabación para aquellos “spots” publicitarios de eventos de la propia Red e incluso para la grabación de clases o conferencias que se ven en línea. El hecho de no solo ser una Iglesia al interior sino que también sea al exterior empieza con la incorporación de una Tienda de Conveniencia. No solo para darle vida al edificio para cuando no esté en Culto regular, sino para darle un giro distinto al complejo a través del flujo de transeúntes que pueda reconocer que el objeto arquitectónico se abre para todo el peatón que pase por allí. Y también dándole un carácter económico al edificio y pueda auto sustentar parte del mantenimiento del mismo a través del generar recursos económicos de esta manera.

Para continuar dando apertura al exterior, en planta baja al objeto arquitectónico y sumándolo como una aportación más, se implementara una Cafetería para proporcionar servicio al interior y también al exterior.

La fachada será una innovación importante dado que es lo primero que verán las personas que ingresen al objeto arquitectónico, esta será de una forma distinta la forma convencional de otras Iglesias. Tendrá la modernidad de un edificio de este siglo pero con la esencia de un lugar Espiritual.

CONCLUSIONES

De manera esquemática, podemos plantear tres etapas en la evolución de la arquitectura Pentecostal. La primera sería desde los orígenes en Latinoamérica hasta que inician una etapa de consolidación e institucionalización, con fechas que varían de acuerdo a la historia y proceso propios de cada tradición Pentecostal. Aquí los Templos, cuando los hay, son muy modestos, generalmente ubicados en los lugares de residencia de los miembros de las comunidades, con frecuencia los lugares de reunión son casas de los miembros o cualquier otro espacio que pueda albergar a cierto número de gente, como un taller, patio, o bodega. Cuando se construye un pequeño Templo, su arquitectura no se distingue significativamente de las casas de los miembros de la comunidad.

La segunda etapa comienza con el proceso de institucionalización que la mayoría experimenta con el paso de los años, y entonces adquieren mayor presencia social y más visibilidad urbana. La arquitectura adquiere formato de Templo, y es cuando aparecen los elementos antes mencionados (ventana ojival, frontis, vitrales, etc.) así como se registra el nombre y el logotipo de manera más visible, ya sea pintado sobre la pared principal o de manera más marcada, como en placas metálicas o luminarias de luz neón.

Una tercera etapa irrumpe junto al neo pentecostalismo, donde los aspectos visuales son utilizados con mayor

habilidad para lograr un impacto visual y surge una arquitectura representativa de esta corriente Religiosa:

Auditorios con colores claros, urbanamente visibles, con el nombre institucional en letras grandes y colores llamativos, sin cruces. Estos edificios son construidos desde la nada o son adquisiciones y adaptaciones de lugares en desuso como salas de cine o grandes bodegas que luego son acondicionados para actividades Religiosas, pero ya con toda la intencionalidad de poner la arquitectura al servicio de la propaganda proselitista de la organización.

La arquitectura Cristiana tiene una dimensión muy importante que debemos atender con mayor cuidado. Si la Fe Cristiana es una invitación a una vida de plenitud y abundancia, todo lo que la expresa debe portar estos valores, incluyendo por supuesto el lugar en donde la Iglesia se reúne a celebrar su Fe, recibir los sacramentos, anunciar la Palabra Salvadora y mostrarse al mundo como Pueblo de Dios redimido. El Templo es el punto de partida de una comunidad que sale al mundo a anunciar las buenas noticias, pero también es el punto de llegada de los que se incorporan al Pueblo de Dios y quieren celebrar su Fe en ese espacio privilegiado.

Desde su arquitectura, pasando por su ubicación urbana, el Templo Cristiano debe ser una invitación a entrar, un llamado a participar en una comunidad de vida, a dejar fuera de él lo que nos ata a un mundo de antivalores y celebrar en su interior el triunfo de la vida



sobre la muerte. Por lo anterior, el Templo Cristiano debe ser construido y cuidado con amor, no importa si es lujoso o no, si es grande o pequeño, moderno o tradicional, lo que importa es que sea señal y signo de una comunidad que ha encontrado en su vida al Señor de la vida.

Por lo cual podemos decir de manera concreta que el Centro Cristiano Cornerstone México contara con una vista que pueda expresar el carácter de una Iglesia y no solo de un local adaptado. Un objeto arquitectónico tan fuerte como su historia y llevando al interior el arraigo de sus fieles.





3

MARCO TEÓRICO
CONCEPTUAL

CONCEPTUACIÓN

Para tener una definición concreta del objeto arquitectónico a proyectar, tenemos que entender que tiene tanto un significado Espiritual como un objeto arquitectónico. Obtener primero la definición y significado de un Templo Cristiano y después de Centro Cristiano.

Según la Real Academia Española el significado de Templo, es un edificio o recinto público destinado al Culto Religioso. En la Biblia la palabra viene del Hebreo *bayith*, que tiene distintos significados “Casa”, “Iglesia”, Santuario” o “Tabernáculo” aplicada al templo de Dios (2 Cr. 35:20) y también a algún templo pagano (1 Cr. 10:10). En muchos pasajes donde *bayith* ha sido traducida por "casa" se refiere a un Templo, ya sea de una divinidad pagana (Jue. 9:46; 2 R. 10:21; etc.) o al Templo de Dios en Jerusalén (1 R. 6:2-10; etc.). Se consideraba que el templo era fundamentalmente la morada de la divinidad, y sólo en segunda instancia un lugar de Culto.

Por consiguiente Templo Cristiano es un edificio con un significado Espiritual y Litúrgico el cual está enfocado en la exaltación y Adoración a Cristo, y que concentra una serie de actividades complementarias a esta que obliga a tener un edificio adecuado para la enseñanza de la Liturgia.

Para entender la siguiente definición, Centro Cristiano, entenderemos el significado de la palabra centro como;

lugar o recinto donde se desarrolla una actividad con un fin determinado. Y tomaremos el significado de Cristiano como, que profesa la Fe de Cristo.

Por lo tanto podemos definir como Centro Cristiano un edificio donde las actividades principales son la razón de la concepción del mismo y que son la enseñanza de la Palabra y Adoración a Cristo. Que funcionara como sede central o principal de la Red de Iglesias Cornerstone en México, en donde albergara una serie de espacios para la realización correcta de sus actividades durante su acto de Liturgia.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En estos años donde es posible obtener un buen resultado en el diseño arquitectónico y variado en sus distintos significados, tanto de concepto como de forma. Es casi un error encerrarse en un solo estilo o corriente arquitectónica. Es por eso que el Centro Cristiano Cornerstone México no puede solo apegarse a un solo estereotipo de edificio sino que debido a sus diferentes características y usos será una mezcla de diferentes estilos, siendo parte así de una Arquitectura Ecléctica.

La Arquitectura Ecléctica o Eclecticismo es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.



Palacio de Bellas Artes, Arquitectura Ecléctica. Fuente. INBA

El término *ecléctico* viene del adjetivo griego (εκλεκτός) que significa "escogido" que a su vez deriva del verbo griego *escoger* (εκλέγω), puesto que lo que harán los arquitectos, y artistas en general, de esta época, será escoger de toda la Historia del Arte lo que más les interese. También se utiliza para definir este período la palabra *Historicismo*, que se refiere a una nueva visión de la Historia, en la que se indaga filosóficamente. Sus referencias serán el arte gótico (Neogótico), románico (Neorrománico) y oriental (Orientalismo, Exotismo).

Eclecticismo o Historicismo no se refieren a lo mismo, el historicismo es el uso de un lenguaje anterior y el eclecticismo es el uso de varios lenguajes anteriores en una misma arquitectura. Será un período complicado de la historia de la arquitectura en el cual existirá una

superabundancia de tendencias que se entrecruzan, y unas muy diversas versiones de carácter nacional, ya que cada país intenta resucitar sus tradiciones más autóctonas, coincidiendo con los movimientos nacionalistas o regionalistas.

La arquitectura ecléctica, toma sus raíces en la arquitectura historicista. Si la arquitectura historicista se dedicaba más a imitar las corrientes de la antigüedad (como la grecorromana) y no a incorporarles características de otras culturas o arquitecturas, la arquitectura ecléctica se dedica principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas.

Así, su característica principal es la de combinar dos o más estilos arquitectónicos en una nueva estructura, que a su vez, resulte algo nuevo, con características de las corrientes que toma, pero con otras nuevas.

El término de "arquitectura ecléctica" se aplica también de forma libre a la variedad de estilos surgida en el siglo XIX luego del auge neoclásico. De todas formas este período pasó a denominarse como "historicista" con el paso del tiempo.

En las últimas décadas del siglo XX se desarrolló, por otra parte, un nuevo auge del eclecticismo, de la mano de los conceptos del postmodernismo. Se ha denominado a esta corriente "neoecléctica".

Para este objeto arquitectónico tomare en consideración para su aplicación en el mismo, corrientes arquitectónicas como el Funcionalismo, Brutalismo y la Arquitectura Avant-Garde o Vanguardista.

Funcionalismo

Los orígenes del funcionalismo arquitectónico se pueden remontar a la tríada del arquitecto romano Vitrubio, donde la *utilitas* (traducida también como comodidad o utilidad) va de la mano de *venustas* (belleza) y de *firmitas* (solidez), como una de las tres metas clásicas de la arquitectura,¹ y cuya influencia fue particularmente notable en los Países Bajos, la Unión Soviética, Alemania y Checoslovaquia.

En los primeros años del siglo XX, el arquitecto de la Escuela de Chicago Louis Sullivan popularizó el lema "*la forma sigue siempre a la función*" para recoger su creencia de que el tamaño de un edificio, la masa, la distribución del espacio y otras características deben decidirse solamente por la función de este. Esto implica que si se satisfacen los aspectos funcionales, la belleza arquitectónica surgirá de forma natural.

Sin embargo, el credo de Sullivan se ve a menudo como irónico a la luz del extensivo uso que hace de intrincados ornamentos, en contra de la creencia común entre los arquitectos funcionalistas de que los ornamentos no tienen ninguna función. El credo tampoco aclara a que funciones se refiere. El

arquitecto de un edificio de viviendas, por ejemplo, puede fácilmente estar en desacuerdo con los propietarios de las mismas sobre lo que el edificio debería parecer, y ambos también en desacuerdo con futuros arrendatarios.

Las raíces de la arquitectura moderna se basan en el trabajo del arquitecto suizo Le Corbusier y el alemán Mies van der Rohe. Ambos fueron *funcionalistas* por lo menos en el punto de que sus edificios fueron simplificaciones radicales de estilos anteriores. En 1923 Mies van der Rohe trabajaba en la Escuela de la Bauhaus (Weimar, Alemania), y había comenzado su carrera de producir estructuras de simplificaciones radicales y, animadas por un amor al detalle, alcanzaron la meta de Sullivan de la belleza arquitectónica inherente.



Escuela de la Bauhaus, Alemania. Fuente. Wikipedia.

Es famoso el dicho de Corbusier “*la casa es la máquina en qué vivir*” en su libro *Vers une architecture* publicado en 1923. Este libro fue, y todavía lo es, muy influyente, y los primeros trabajos que hizo, como la “Villa Savoye” en Poissy, Francia son tenidos como prototipos del funcionalismo.



Villa Savoye, Francia. Fuente. Wikipedia.

Las teorías funcionalistas de la arquitectura son aquellas que hacen de la estricta adaptación de la forma a la finalidad, el principio rector básico del diseño. Para explicar algunos puntos de esta corriente, en ocasiones son utilizadas algunas analogías para reforzar sus argumentos. Analogía Mecánica, analogía orgánica y la analogía moral.

La analogía mecánica se refiere a el equilibrio entre la función y la belleza, cuando un edificio cumple con su

finalidad la belleza vendrá por añadidura.

La analogía orgánica está basada en la composición de la naturaleza y la referencia que debemos tomar de ella, no específicamente en la parte formal sino en su estructura y funcionamiento.

La analogía moral, todo edificio debe ser expresión fiel de su finalidad y de su época. Los materiales y sistemas estructurales deben ser utilizados con integridad y deben expresarse honradamente.

Brutalismo

La palabra “brutalismo” tiene un origen francés “beton brut” que significa “hormigón crudo” y este término fue utilizado por el arquitecto Le Corbusier como material en gran parte de casi todas sus obras. Esta arquitectura brutalista surge entre los años 1950 y 1970.

Este estilo arquitectónico se a inspirado originalmente en los proyectos que fueron realizados por Le Corbusier y Eero Saarinen. Ellos perseguían el funcionalismo y la eliminación de los convencionalismos También otro de los conceptos de la palabra Brutalismo, es como bien dice el nombre, es expresar los materiales en bruto.

Es así como esta tendencia arquitectónica tiene como principal característica su expresionismo, racionalidad y el uso del hormigón.

Este estilo presenta de formas geométricas angulosas, tiene texturas rugosas y también rústicas. Su característica que tiene es por la honestidad constructiva, donde muestra todas las instalaciones auxiliares como son las tuberías de agua, los ductos de ventilación entre otras cosas. No todos los edificios brutalistas son hechos de hormigón, también pueden usarse materiales que tengan textura áspera y que se puedan apreciar los materiales estructurales desde el exterior.



Arquitectura Brutalista. Fuente. Wikipedia.

Arquitectura Avant-Garde o Vanguardista.

Con una confianza ofrecida por los materiales nuevos, los cuales estaban relacionados con las artes plásticas, como el cristal, hace que nazca el movimiento

vanguardista, teniendo como aportación principal a la modernidad, el futurismo.

El vanguardismo se crea cuando varios movimientos abordan la renovación del arte por su función social, extendiendo recursos que distorsionen los sistemas que ya han sido aceptados como expresión artística, en pintura, arquitectura, entre otros.

Estos movimientos artísticos se produjeron en Europa en las primeras décadas del siglo XX, desde donde se extendieron al resto de los continentes, principalmente hacia América, en donde se enfrentaron al modernismo. La principal característica de estos, era la libertad de expresión, la cual se expresa en la alteración de la estructura de la obra, reemplazándolas por el desordenamiento de los parámetros creativos.



Arquitectura Avant-Garde, MVRDV. Fuente. MVRDV, NL.



Arquitectura Avant-Garde, "Bjarke Ingels Group". Fuente. BIG Group.



Arquitectura Avant-Garde, Tadao Ando. Fuente. UDEM.

Unas de sus principales características, fue la actitud provocadora, en este movimiento se atacaba todo lo producido anteriormente, el cual se desechaba por desfasado, al mismo tiempo se reemplazaba por lo original, lo lúdico, afrontando los modelos y valores existentes hasta el momento.

En sí, es la arquitectura plástica y escultórica, donde el volumen y la forma generan un impacto visual. Son diseños novedosos con aproximaciones directas al futuro.



Arquitectura Avant-Garde, "Bjarke Ingels Group". Fuente. BIG Group.

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Tadao Ando nacido 13 de septiembre de 1941, es un arquitecto japonés. Nacido en Osaka adquirió conocimientos de arquitectura de forma autodidacta, leyendo y viajando por Europa, África y los Estados Unidos.



Tadao Ando. Fuente. Wikipedia

En 1970 se estableció en Osaka con "Tadao Ando Architect & Associates", empresa con la que comenzó su producción, primero de casas y pequeñas

construcciones, y luego con edificaciones más importantes. En 1976 recibe un premio de la Asociación Japonesa de Arquitectura por su Casa Azuma, en Osaka. La opinión pública es atraída por Ando a partir de ese momento, lo que se consolida con la construcción de su diseño para el complejo de viviendas Rokko Housing I, en Kobe. En 1980 construyó la Casa Koshino en la ciudad de Asiya.

Entre sus obras más importantes se encuentran la Capilla sobre el Agua (1985) en Tomanu, Hokkaido, la Iglesia de la Luz, en Ibaraki, Osaka, el Museo de los Niños (1990) en Himeji.

Su obra combina formas y materiales del movimiento moderno con principios estéticos y espaciales tradicionales japoneses, sobre todo en el modo de integrar los edificios con su entorno natural. Una de sus características es el empleo de hormigón liso, con las marcas del encofrado visibles, para crear planos murales tectónicos, que sirven como superficies para captar la luz.

En sus diseños Tadao Ando rechaza el materialismo consumista de la sociedad actual, que es visible en muchas obras arquitectónicas. Ello no le impide usar en sus proyectos los materiales característicos de la época actual, aunque empleándolos de forma que aparenten sencillez y proporcionen al mismo tiempo sensaciones positivas, lo que consigue, entre otros recursos, mediante las formas, la luz o el agua. Para ello se basa

generalmente en tramas geométricas que sirven de pauta para el ordenamiento de sus espacios.



Museo Suntory. Fuente. ArchDaily.

Por otra parte Ando estudia fórmulas para solucionar o mejorar el caos urbanístico existente en muchas poblaciones japonesas. Este aspecto lo aborda desde una doble vertiente, una de crítica y la otra de sensibilidad y comprensión.

Contrariamente al estilo arquitectónico tradicional japonés, Ando crea espacios interiores cerrados, y no abiertos:

“Creo espacios interiores cerrados, y no abiertos. Utilizo paredes para definir los límites de estos espacios, y lo hago basándome en criterios humanos, de forma que las personas perciban esos espacios como apropiados y cómodos. Con las paredes rompo también la

monotonía habitual de, por ejemplo, los edificios comerciales. Finalmente, las paredes separan el exterior, frecuentemente ruidoso y caótico, del interior, que está diseñado como remanso de tranquilidad, aislado de lo demás.”

El pensamiento de Tadao Ando está basado en la construcción con formas geométricas simples las cuales con el uso de la luz y los materiales pueden crear espacios trascendentes.

Hace mucho énfasis en la incorporación de la naturaleza dentro de las construcciones para dejar fuera el caos de las ciudades y crear un espacio de meditación, serenidad y espiritualidad. Su filosofía está dirigida a pensar que el espacio puede ser una fuente de inspiración y ha logrado plasmar esto en sus construcciones. También piensa que el objetivo de todas las religiones es similar, y el de la suya es la espiritualidad, por lo tanto intenta expresar ésta espiritualidad de una forma arquitectónica.



Iglesia de la Luz. Fuente. ArchDaily.



Iglesia en el Agua. Fuente. ArchDaily.

Su arquitectura no distrae a la hora de la meditación sino contribuye a la introspección.

Como la cita lo menciona sus espacios buscan desarrollar expresiones, por lo que crea un diálogo entre el usuario y el arquitecto, llegando a tomar niveles espirituales. En otras palabras sus espacios están relacionados con la humanidad.

El uso limitado de materiales, y las texturas expuestas, crear una articulación confusa de la función que tiene el espacio. Por lo que busca dar énfasis en las texturas mismas, para así lograr una interacción con elementos naturales como los son la luz y el viento.

En orden de abstraer lo más fundamental de la

naturaleza Tadao utiliza especialmente el cielo, y juega un papel importante en su arquitectura. Pues como el lo dice afecta al interior de la arquitectura. Por lo tanto busca siempre que el cielo entre a los espacios de manera especial, expresándolo en el concreto, logrando así la arquitectura que lo caracteriza.



Museo Asiático de Arte Moderno. Fuente. ArchDaily.



Museo de Arte Moderno de Fort Worth. Fuente. ArchDaily.

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

MVRDV es una oficina de Arquitectura y Urbanismo, fundada en 1993 en Rotterdam. La palabra está formada por las iniciales de los apellidos de sus fundadores Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries.



Jacob Van Rijs, Nathalie de Vries y Winy Maas. Fuente. Wikipedia.

MVRDV produce diseños y estudios en los campos de la arquitectura, el urbanismo y el diseño del paisaje. Sus primeros proyectos, como la sede de la emisora pública holandesa VPRO y las viviendas WoZoCo para

ancianos en Ámsterdam les llevaron al reconocimiento internacional.

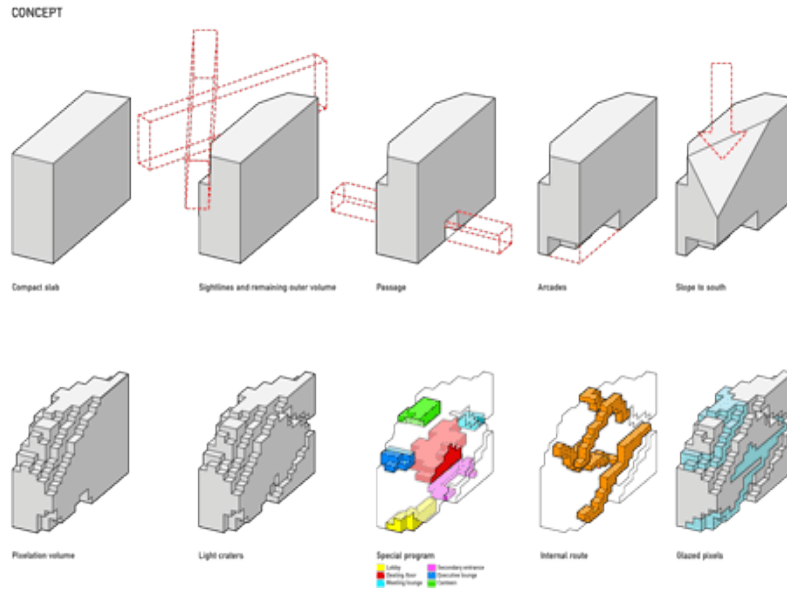
MVRDV actualmente trabaja en diversos proyectos: viviendas en los Países Bajos, España, China, Francia, Austria, el Reino Unido, EE.UU., Corea y otros países, un centro de televisión en Zúrich, una biblioteca pública de Spijkenisse (Países Bajos), un mercado central de la sala Rotterdam, una plaza de la cultura en Nanjing, China, planes directores de gran escala urbana en Oslo, Noruega y en Tirana, Albania, Alemania, un plan director para una eco-ciudad en Logroño, España y un plan director de investigación para el futuro crecimiento de París.

La forma de proyectar de éste grupo de arquitectos se basa en un modelo teórico-práctico. Dedican gran parte de su tiempo a la investigación y fruto de ello son una variedad de publicaciones, A´A´, Costa Ibérica, Farmax...

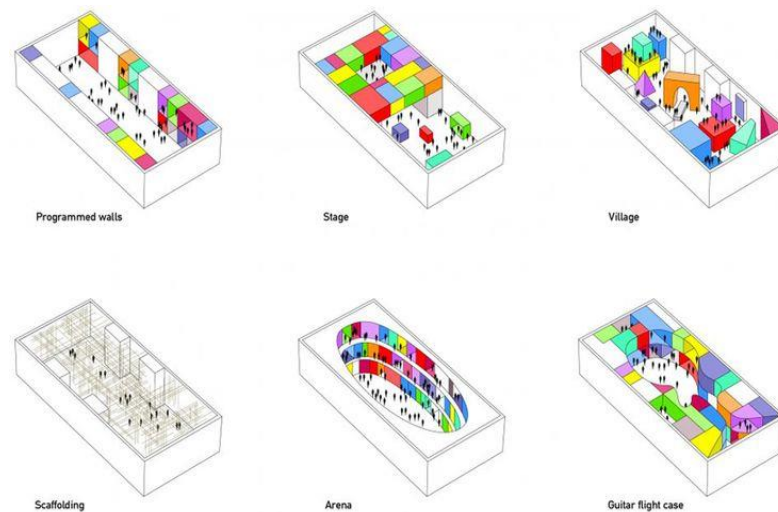
Pero además, este "estudio exhaustivo", se manifiesta en su proceso proyectual en forma de diagrama.

MVRDV utiliza el diagrama como una herramienta para simplificar lo complejo, para sintetizar el carácter del proyecto y para darle al mismo un aspecto monumental.

El diagrama hace posible la materialización de ésta experimentación, de ésta investigación que MVRDV lleva a cabo.



Diagramas de diseño. Fuente. MVRDV NL.

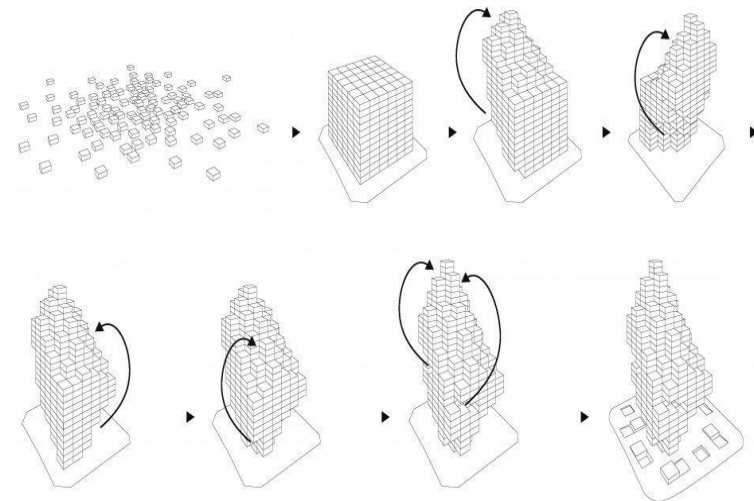


Diagramas de diseño. Fuente. MVRDV NL.

Pero ésta actividad proyectual basada en el método diagramático no la inventa MVRDV, sino que tiene como precursores a Eisenman, Koolhaas, Tschumi y Libeskind. Y es en los noventa cuando es utilizada por una nueva generación formada por Ben van Berkel, Zaera o MVRDV.

Por ello para entender la clave del proceso diagramático se puede empezar estudiando a Eisenman.

Para éste, los diagramas son una herramienta para el diseño, un instrumento para la autocrítica. Una serie de elementos mediante los cuales es capaz de crear la forma del proyecto.



Proceso de diseño mediante diagramas. Fuente. MVRDV NL.

Koolhaas, por otra parte, considera el diagrama esencial para visualizar el esquema organizativo del edificio. Define el diagrama como "el mínimo dibujo utilizado para explicar un concepto" (Sigler, 1995, p. 83). Mediante este esquema diagramático, Koolhaas, enseña como un simple esquema organizativo puede ser la esencia de un proyecto.

Finalmente MVRDV, da un paso más en éste proceso diagramático. Este grupo de arquitectos-investigadores crea una serie de programas informáticos (function mixer, region maker, acces optimizer...), que hacen posible tener una idea espacial de toda una serie de parámetros físicos (como dirección del viento, vistas atractivas...) elegidos por ellos mismos, para que formen parte interna del proyecto. Logran hacer visible un "paisaje" generado por éste software mediante la introducción sólo de los elementos que ellos consideran interesantes para el proyecto. Además este software facilita la interacción de varios profesionales de diferentes disciplinas.



Departamentos para ancianos Wozoco. Fuente. MVRDV NL.



Centro Comercial. Fuente. MVRDV NL.



Mercado en Rotterdam. Fuente. MVRDV NL.

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Bjarke Ingels, nacido el 2 de octubre de 1974 en Copenhague, es un arquitecto danés. Dirige el estudio de arquitectura BIG Bjarke Ingels Group, el cual fundó en el año 2006. Bjarke busca conseguir el balance entre la arquitectura tradicional y la arquitectura Avant-Garde o vanguardista.



Bjarke Ingels. Fuente. Wikipedia.

Bjarke Ingels estudió arquitectura en Royal Academy en Copenhague y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, recibiendo el título de arquitecto en 1998. En su tercer año de estudios ejerció por primera vez su carrera ganando su primer concurso. De 1998 al 2001 trabajó para OMA [Office for Metropolitan Architecture] y directamente para Rem Koolhaas en Rotterdam.

En el 2001 Bjarke volvió a Copenhague y junto a Julien de Smedt (compañero suyo en OMA), fundaron el estudio de arquitectura PLOT. La compañía consiguió éxito rápidamente, recibiendo atención internacional por sus creativos diseños.

Fueron premiados con el *León de Oro* en la *Bienal de Arquitectura de Venecia* en el 2004 por la propuesta de la nueva casa de la música para Stavanger, Noruega. Su primer gran logro en PLOT fue el premio ganado por VM Houses en Ørestad, Copenhague en el 2005. A pesar de su éxito, PLOT fue disuelto en enero del 2006. Bjarke Ingels creó BIG, mientras su ex-compañero Julien de Smedt fundó JDS Design.

Con BIG, Bjarke ha seguido con la ideología de PLOT y tiene actualmente varios proyectos en pleno diseño o ya en construcción en Dinamarca y Euro Asia. Éstos incluyen BIH House en Ørestad, el nuevo museo marítimo danés en Elsinor, hoteles en Noruega, un rascacielos con forma de letra china que significa "gente" en Shangai, un plan maestro para la renovación de una base naval y una industria de petróleo en



una estación de entretenimiento [zero-emission] en la costa de la ciudad de Bakú con la forma de 7 montañas del país, y un museo mirando hacia la ciudad de México.

Junto al equipo de BIG, Bjarke publicó recientemente "Yes is More", un archcomic sobre la evolución de la arquitectura.

Explicando sus ideas, Bjarke concluye:

"Históricamente el campo de la arquitectura ha sido dominado por dos extremos opuestos. Por un lado, lo Avant-Garde lleno de ideas locas. Originado desde la filosofía, el misticismo, la fascinación por el potencial de la forma o su visualización digital. Ellos actúan tan independientemente de la realidad, que no logran convertirse en algo más que curiosidades excéntricas. Por otro lado está lo tradicional. Corporaciones muy bien organizadas, que construyen predecibles y aburridas cajas de edificios funcionales. En este campo, la arquitectura parece estar atrapada entre dos lados infértiles: ya sea ingenuamente utópica o increíblemente pragmática. Nosotros creemos que hay un tercer camino enterrado entre estos. O uno difícilmente visible sobre la delgada pero bastante fértil superposición de ambos. Una arquitectura utópica y pragmática a la vez; una que se ocupe de la creación perfecta de lo social, económico y ambiental como un objetivo práctico."



Residencial Hualien, Taiwan. Fuente. BIG Group.



Museo de la Cultura Antigua, Francia. Fuente. BIG Group.



Centro de Recursos Amager, Dinamarca. Fuente. BIG Group.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

En la propuesta del proyecto arquitectónico que es el Centro Cristiano Cornerstone Ciudad de México, se pretende que sea un edificio completamente vanguardista en lo que refiere a este tipo de complejos arquitectónicos. Un edificio insignia en la Colonia Doctores e incluso ejemplo para otros complejos similares.

Que con su geometría y volumetría generen una visual que pueda atraer al peatón y entonces desde el exterior genere ese atractivo plástico suficiente para que el edificio hable por sí mismo. Haciendo la estructura parte de la fachada pero también algunos materiales a la vista para que esta estética sea impactante visual y plásticamente.

Con la intención de que retome el proyecto ya en marcha por parte del GDF y logre una integración con el exterior y no solo sea un edificio cerrado, es importante la relación desde la banqueta y el peatón.

Funcionalidad. En el interior será íntegramente funcional para que la relación de espacios no genere caos al momento de la movilización de los congregantes. Que esa movilidad pueda lograrse de una manera íntegra y sin contratiempos, que los espacios interiores sean agradables y confortables para que la Liturgia o actividades sean lo más Espirituales posibles y sin distracciones de ningún tipo. Que los espacios generen esa tranquilidad necesaria

para que el espacio pueda ser realmente un Templo donde Dios habite.

Monumentalidad. A través de generar espacios de doble y hasta triple altura generar esa monumentalidad del objeto arquitectónico que dará una sensación de majestuosidad al interior. Sensación que se da al llegar a un lugar importante por todo lo que pasa en su interior pero que se hace aún más grande con la percepción del espacio. El punto central del complejo será por supuesto el auditorio principal que es donde se lleva a cabo la Alabanza y la Predicación de la Palabra de Dios, siendo este de mayor peso deberá ser un espacio que genere esta monumentalidad, de tal manera que el congregante sienta no solo la Presencia de Dios en el Culto sino también en la grandeza de su interior.

Verticalidad. Otro punto para darle importancia al edificio y una imponente visual, será el crecimiento del mismo verticalmente. Si sumamos este punto al proyecto del crecimiento vertical por parte del GDF estaríamos aportando un edificio a este proyecto pero también estaríamos dando la importancia visual desde el exterior, dando así una característica más a nuestro objeto arquitectónico de relevancia para su proyección.

A pesar de querer hacer un edificio que imponga su lugar de entre los demás e incluso dentro de la colonia, tendrá que ser materiales ligeros para que pueda ser este un favor que contrarreste el peso de los congregantes cuando lo estén habitando, siendo

entonces una combinación entre acero y concreto para poder hacer también una solución de rápida ejecución, en cuanto a tiempo de construcción.

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta que el edificio no es cualquier tipo de edificio tanto en su significado Espiritual como plásticamente, es importante abordar todos los elementos de una manera significativa al momento de proyectar y saber por qué se realizara cada espacio. Su significado en el interior como en el exterior será de suma importancia para que el mensaje que se quiere transmitir a través de su volumetría y sus espacios interiores sea bien recibido por el usuario.

Siendo un edificio de tantas características espaciales y funcionales no puede solo encajar en un cierto tipo o corriente arquitectónica, sino que gracias a su diversificación de espacios tendrá la ventaja de contar con diferentes corrientes arquitectónicas lo cual hará que sea significativo plásticamente desde el exterior. Atrayendo así la vista del peatón hacia este mismo, despertando su curiosidad e invitando a entrar en él.

Es por esta razón que la diversificación de corrientes arquitectónicas tiene un objetivo, para ser un edificio emblema y fuera de lo común. Eso será el objeto arquitectónico, un fuera de serie, no solo en la Colonia Doctores sino para este tipo de edificios. Romper con ese tradicionalismo de ser solo una bodega ocupada, deshacerse de esa mala costumbre de llegar a un

edificio y reacondicionarlo, de proyectar un Templo cuadrado y sin sentido en una fachada, limitarse solo a poner ciertos elementos en su interior para hacerlo “funcionar”, repensar el espacio cada vez que la iglesia está en crecimiento y sobre todo quitarse esa mala costumbre de solo tomarlo como un edificio más sin ningún significado.

Es necesario darle la importancia debida a este objeto arquitectónico ya que no solo en su interior la gente es transformada sino que también Dios a través de este puede dejar sentir Su Presencia dando la Espiritualidad al edificio y su real significado de Casa de Dios.

Es por eso que será un edificio de vanguardia que a través del tiempo sea capaz de transmitir el mismo mensaje tanto en su exterior como en su interior.



Colección de fotografías. Fotos de Autor.



4

MARCO
METODOLÓGICO

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para entender con una claridad el tema en cuestión es necesario primero entender el concepto de investigación, que es cualquier tipo de acción que se lleva a cabo para poder averiguar sobre un tema que se desea conocer o profundizar. Por otro lado está la Metodología, que es la ciencia que estudia los métodos y procedimientos que son aplicables a todo conocimiento e investigación científica, y así dar validez a los supuestos básicos.

Por lo tanto, la metodología parte de una investigación para abordar el tema a trabajar, en ella se recopila la información necesaria para estudiar y analizar un tema; Después se selecciona la información más destacada a partir de ideas o premisas importantes que nos llevarán al desarrollo de un tema.

En este trabajo de tesis se utilizó una metodología que comprende con los siguientes aspectos:

- Marco Contextual.
- Marco Histórico.
- Marco Teórico – Conceptual
- Marco Metodológico.
- Marco Operativo.

Esta metodología de investigación nos ayudo a recabar y analizar los siguientes datos e información.

Marco Contextual.

Definición del objeto de estudio en su contexto, definición de la problemática a dar una posible solución, fundamentación del problema existente, definición de usuarios, cuantificación de la demanda, etc.

Marco Histórico.

Análisis del funcionamiento y evolución de una tipología de edificio específica (Templos Cristianos), análisis de edificios análogos, características, espacios y dimensiones de los mismos, aportaciones e innovaciones

Marco Teórico - Conceptual.

Características del problema, ideas, conceptos de diseño , corriente y estilo arquitectónico, Arquitecto modelo , influencias arquitectónicas.

Marco Metodológico

Proceso y seguimiento del proceso de investigación utilizado en este documento, análisis y aplicación de Normas, Leyes y Reglamentos en el proyecto del Centro de Convenciones, así como el análisis de distintas recomendaciones de diseño a utilizar en el diseño y construcción del edificio.

Marco Operativo

Información y análisis del contexto natural y artificial del sitio, ubicación del proyecto, modelos conceptuales y teóricos, análisis y propuesta de programa Arquitectónico, elaboración de diagramas de relaciones, zonificación, emplazamiento, matrices de interacciones, prefiguración del edificio, proyecto inicial, proyecto ejecutivo y presupuesto del proyecto.

NORMAS, LEYES, REGLAMENTOS.

Para poder ejecutar este proyecto de la mejor manera es necesario seguir una serie de normas, leyes y reglamentos que dictan como se debe de llevar a cabo la realización del mismo, tanto en el diseño como constructivamente. Cabe mencionar que no solo son recomendaciones sino también son dictámenes obligatorios para considerar dentro de un proyecto arquitectónico.

Para el caso del Centro Cristiano Cornerstone Ciudad de México es necesario acatar ciertos criterios y normas de diseño para su buena ejecución y en este caso todos los dictámenes relativos a un Cine/Auditorio son los que se tendrán que ejecutar.

SEDESOL

La Secretaria de Desarrollo Social es la encargada de diseñar programas sociales dirigidos a que todas las personas por igual sin importar su condición social, género, etnia o creencia tengan garantizado el cumplimiento de sus derechos sociales y puedan gozar un nivel de vida digno. En este caso también SEDESOL se encarga de regular el equipamiento y de implantar ciertos estatutos para el buen cumplimiento de sus funciones y que la demanda de los inmuebles sea adecuada a la comunidad.

Para efectos de esto, SEDESOL cuenta con un Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, que son

una serie de reglamentos editados en 5 tomos. Los cuales comprenden: Tomo I Educación y Cultura, Tomo II Salud, Tomo III Comercio y Abasto, Tomo IV Comunicaciones y Transporte y Tomo V Recreación y Deporte.

Nuestro objeto arquitectónico se encuentra en el Tomo V en la categoría de Sala de Cine y Auditorio. En donde lo describe de la siguiente manera:

Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se llevan a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; normalmente es operado por el sector privado.

Complementariamente puede ser utilizado como otro tipo de espectáculo, así como para eventos culturales, cívicos y sociales.

Consta de zona de butacas, escenario, vestíbulo y sanitarios, administración, servicios generales, plaza de acceso, estacionamiento y áreas verdes.

En cuanto a las consideraciones de este equipamiento encontramos los siguientes ordenamientos.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine
1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(-) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						◀
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	670 A 1,150 METROS (1)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (2) (90% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	1 ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCION					
	TORNOS DE OPERACION	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (espectadores por butaca por función)	1	1	1	1	1	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	100	100	100	100	100	
	DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.20 (m2 construidos por cada butaca)				
M2 DE TERRENO POR UBS		4.80 (m2 de terreno por cada butaca)					
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS		1 CAJON POR CADA 10 BUTACAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	5,000 A (+)	1,000 A 5,000	500 A 1,000	100 A 500	50 A 100	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:butacas X 4)	500	500	280	280	100	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (4)	10 A (+)	2 A 10	2 A 4	1 A 2	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	50,000	50,000	28,000	28,000	10,000	

Tabla 1. Localización y Dotación Regional. Fuente. SEDESOL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine
2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	■	■	●	
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	■	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●	●	●	●	
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■	●	
	LOCALIZACION ESPECIAL						
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	■	
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	■	■	■	■		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	

Tabla 2. Ubicación Urbana. Fuente. SEDESOL.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas)	500	500	280	280	100		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	600	600	335	335	120		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	2.400	2.400	1.344	1.344	480		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1:2						
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	35	35	25	25	15		
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (POSITIVA)						
	POSICION EN MANZANA	CABECERA (1)	CABECERA (1)	CABECERA (1)	CABECERA (1)	ESQUINA (1)		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	■	■	▲		
	PAVIMENTACION	●	●	■	■	■		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	■	■	▲		

Tabla 3. Selección del predio. Fuente. SEDESOL.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 500 BUTACAS			B 280 BUTACAS			C 100 BUTACAS			
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
PLATEA	1	400		1	220		1	70		
VESTIBULO Y SANITARIOS	1	110		1	60		1	30		
ADMINISTRACION Y CABINA DE PROYECCIONES	1	40		1	25		1	20		
SERVICIOS GENERALES	1	50		1	30					
ESTACIONAMIENTO (cajones)	50	20	1.000	28	20	560	10	20	200	
AREAS VERDES Y LIBRES			800			450			160	
SUPERFICIES TOTALES			600	1.800		335	1.010		120	360
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2	600		335		120				
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2	600		335		120				
SUPERFICIE DE TERRENO	M2	2.400		1.345		480				
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (3) pisos	1 (18 metros)		1 (14 metros)		1 (10 metros)					
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)	0.25 (25 %)		0.25 (25 %)		0.25 (25 %)					
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)	0.25 (25 %)		0.25 (25 %)		0.25 (25 %)					
ESTACIONAMIENTO	cajones	50		28		10				
CAPACIDAD DE ATENCION espectadores por función	500		280		100					
POBLACION ATENDIDA habitantes	5 0 0 0 0		2 8 0 0 0		1 0 0 0 0					

Tabla 4. Programa Arquitectónico. Fuente. SEDESOL.



REGLAMENTO PARA CONSTRUCCIONES EN EL DISTRITO FEDERAL

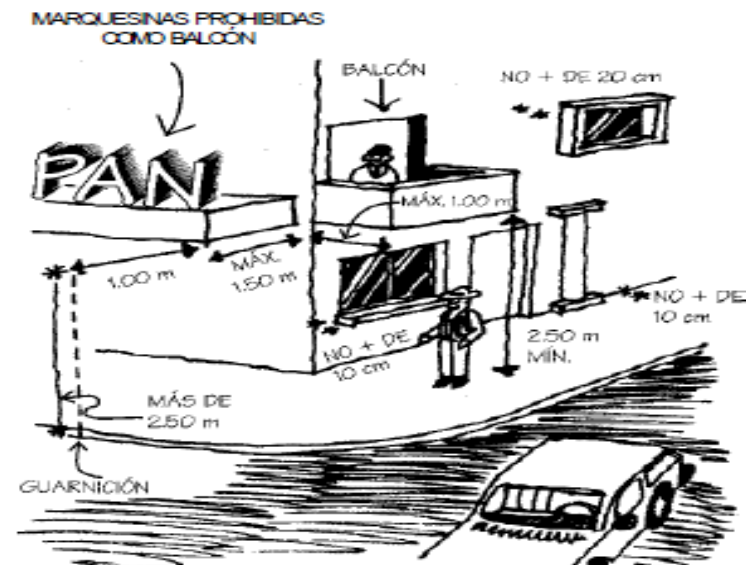
Este Reglamento tiene como función regular todos los proyectos dentro del Distrito Federal y también aplicable en la Zona Conurbada. Siendo un documento por excelencia de todos los lineamientos necesarios para poder consolidar un proyecto de cualquier tipo.

En sus diferentes apartados y capítulos encontramos el correspondiente al proyecto arquitectónico. Es en el Título Quinto “Del proyecto arquitectónico” Capítulo I, donde encontraremos ciertos lineamientos para la ejecución de nuestros proyectos.

Art. 75. Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada a la vía pública, tales como pilastras, sardineles, marcos de puertas y ventanas, deben cumplir con lo que establecen las Normas. Los balcones que se proyecten sobre vía pública constarán únicamente de piso, pretil, balaustrada o barandal y cubierta, sin cierre o ventana que los haga funcionar como locales cerrados o formando parte integral de otros locales internos.

Art. 76. Las alturas de las edificaciones, la superficie construida máxima en los predios, así como las áreas libres mínimas permitidas en los predios deben cumplir con lo establecido en los Programas señalados en la Ley. Se han simplificado mandando a las normas de ordenación de los programas parciales delegacionales y otros, las condiciones para limitar alturas en las construcciones.

Art. 77. La separación de edificios nuevos o que han sufrido modificaciones o ampliaciones, con predios o edificios colindantes debe cumplir con lo establecido en las Normas de Ordenación de Desarrollo Urbano y con los artículos 87, 88 y 166 de este Reglamento. Se refiere a las separaciones de seguridad para evitar colisiones en caso de sismo u otras causas, aunque también involucra los artículos referentes a iluminación y ventilación.



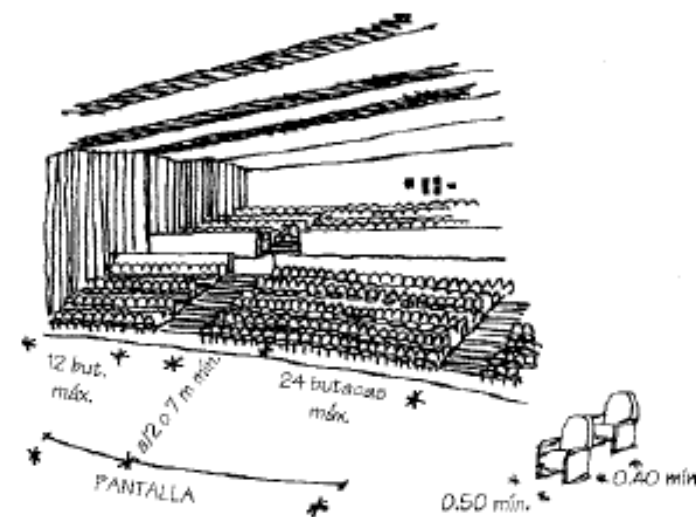
Reglamentación a nivel de calle. Fuente. Reglamento para las Construcciones en el Distrito Federa.

Art. 78. La separación entre edificaciones dentro del mismo predio será cuando menos la que resulte de aplicar la dimensión mínima establecida en los Programas General, Delegacionales y/o Parciales, y lo dispuesto en los artículos 87, 88 y 166 de este Reglamento y sus Normas, de acuerdo con el tipo del local y con la altura promedio de los paramentos de las edificaciones en cuestión. El criterio que toma en cuenta la separación entre edificaciones en el mismo predio, se ha simplificado, sólo se considera de acuerdo con las normas de iluminación, ventilación y separación sísmica. Se eliminan los artículos anteriores que hacían referencia al derecho al sol, o cuando los conjuntos excedían cierto número de viviendas (arts. anteriores 78 y 79).

Art. 79. Las edificaciones deben contar con la funcionalidad, el número y dimensiones mínimas de los espacios para estacionamiento de vehículos, incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad que se establecen en las Normas. Para la normatividad de lugares y maniobrabilidad de automóviles en estacionamientos.

Art. 100. Las edificaciones de entretenimiento y sitios de reunión, en las que se requiera instalar butacas deben ajustarse a lo que se establece en las Normas. Ver las normas para cálculos, isópticas, anchos de pasillos y distancia entre butacas o sillería, salidas, y número de butacas por fila entre pasillos.

Art. 103. Los Locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de concierto, aulas o espectáculos deportivos deben cumplir con las Normas en lo relativo a visibilidad y audición. Ver las normas para el cálculo de isóptica horizontal y vertical, y distancias máximas para espectáculos al aire libre; en el reglamento anterior estas notas se encontraban en el cuerpo del reglamento.



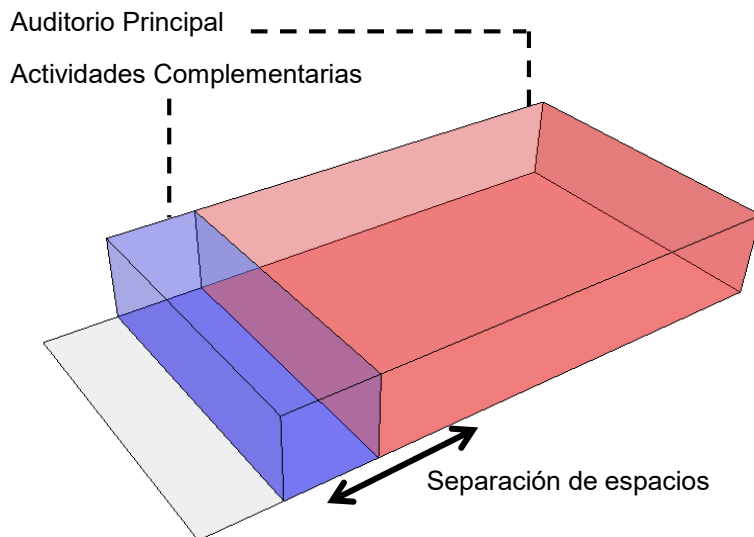
Reglamentación Auditorio. Fuente. Reglamento para las Construcciones en el Distrito Federa.



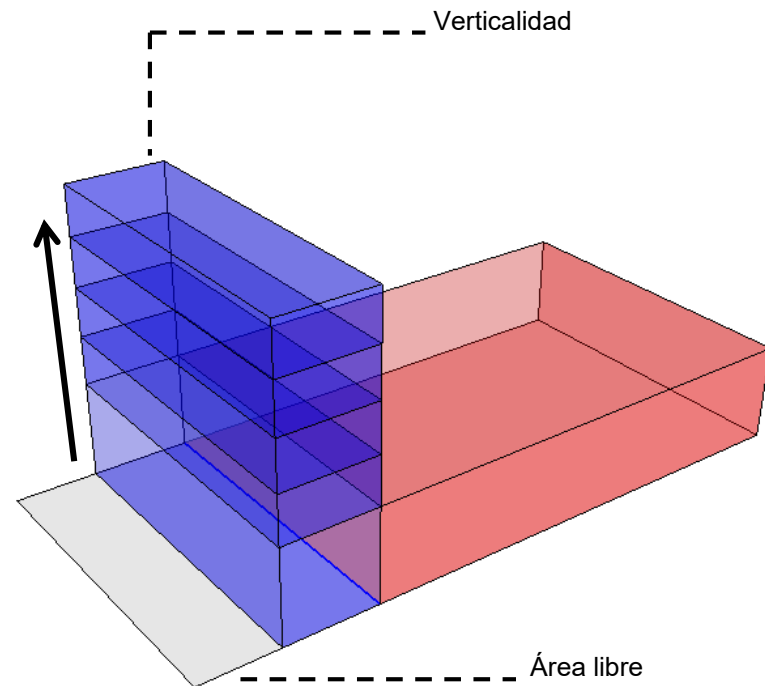
RECOMENDACIONES DE DISEÑO.

Para efectos de que el Centro Cristiano Cornerstone México sea un edificio que cumpla con todas las necesidades tanto de logística como de Liturgia es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones que bien podrían influir directamente en su volumetría y espacios interiores.

Se propone que el auditorio principal que es el elemento más importante este totalmente independiente a todas las demás actividades y así entonces el momento de la Alabanza y la Predicación pueda ser fluido. Que este espacio ocupe en su totalidad o en porcentaje mayor, comparado con los otros espacios, la superficie del terreno para poder tener un mayor número de asientos, o al menos los requeridos para la demanda de asistentes.



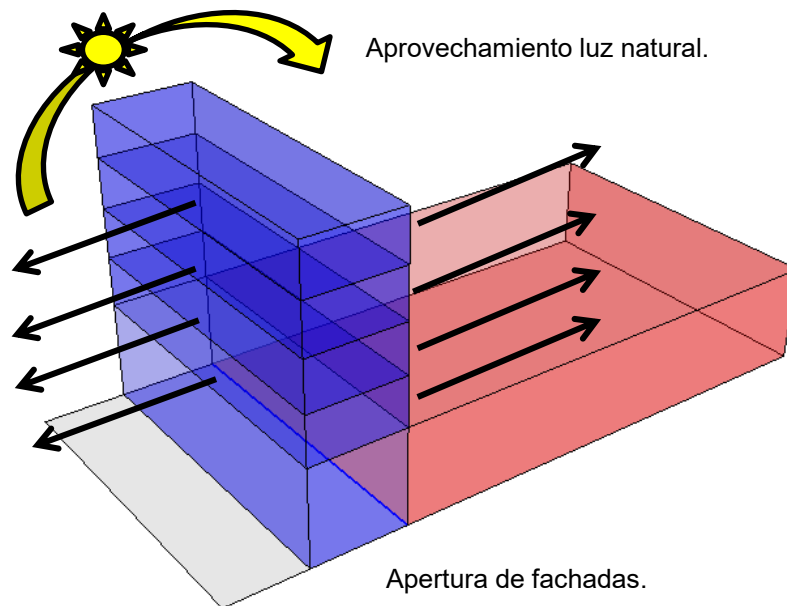
Es necesario que las demás actividades queden separadas del auditorio principal y que tenga una dinámica diferente a este pero sin dejar de ser un solo elemento. Por esto será necesario ocupar una superficie menor del terreno y separar por medio de niveles las diferentes actividades. Por esta razón el objeto arquitectónico tendrá un crecimiento vertical para alojar en cada piso diferente las actividades complementarias.



Aprovechar al máximo la ventilación e iluminación natural será un favor tanto de diseño sustentable como económico para reducir los costos en este aspecto. Por eso el edificio tendrá una orientación Oriente/Poniente para aprovechar al máximo la luz natural.

Esto hará que los espacios puedan tener una mayor recepción de luz y que aquellos que no sea necesario, simplemente cerrar la entrada de luz o redirigirla.

Para evitar las molestias de los rayos solares pero sin dejar de aprovechar la capacidad de iluminación, se propone darle un tratamiento a los vanos de la fachada con celosía, sumando esto al aspecto estético del edificio.



CONCLUSIONES

Podemos concluir entonces que el nuevo Centro Cornerstone México tendrá que ser diseñado de acuerdo a las Normas, Leyes y Reglamentos no solo para cumplir con estos, sino para tener un buen funcionamiento. Y que esto no solo afectara directamente al buen funcionamiento sino también en su volumetría y diseño exterior.

No solo tendremos especial atención en las normas sino también en poder cumplir con la buena volumetría para que plásticamente pueda ser un elemento importante y atraiga a la vista. Una plástica que se pueda generar con base al emplazamiento y orientación de nuestro terreno, siempre respetando a las colindancias sin invadirlas. Las recomendaciones de diseño impactaran directamente también a la volumetría y su emplazamiento, haciendo así un buen objeto arquitectónico.



Colección de fotografías. Fotos de Autor.



5

MARCO
OPERATIVO

ANÁLISIS DE SITIO.

INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO

La Ciudad de México es el núcleo urbano más grande del país, y también el principal centro político, académico, económico, de moda, financiero, empresarial y cultural. Catalogada como ciudad global, es uno de los centros financieros y culturales más importantes de América y del mundo. Su crecimiento es uno de los más veloces a nivel global, y se espera que su economía se triplique para el año 2020. La Ciudad de México tiene una superficie de 1 495 kilómetros cuadrados, dividida administrativamente en dieciséis delegaciones.

La Alcaldía Cuauhtémoc es perteneciente de esta división administrativa, Colinda al norte con las Alcaldías Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al sur con Iztacalco y Benito Juárez, al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con Venustiano Carranza. Este nombre es en reconocimiento al tlatoani mexica Cuauhtémoc, que luchó en la batalla de México-Tenochtitlan. En la alcaldía Cuauhtémoc están las colonias Centro Histórico, Condesa, Juárez, Roma, Peralvillo, el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, Doctores, Santa María la Ribera, San Rafael, y Buenavista entre muchas otras, dando un total de 34.

Se caracteriza por ser el centro y corazón de la Ciudad

De México ya que la alcaldía abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México. Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años o más, en esta delegación se pueden encontrar claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

Su territorio es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2 230 msnm. El terreno se delimita por dos ríos entubados: los ríos de La Piedad y el Consulado, hoy en día parte del circuito interior. La alcaldía tiene una superficie de 3244 hectáreas, que representa el 2.2% de la superficie de la Ciudad de México y el 4.3% del total del área urbanizada de la entidad. La delegación comprende 2,627 manzanas en 34 colonias.



**DELEGACIÓN
CUAUHTÉMOC**

Escudo Alcaldía Cuauhtémoc. Fuente. Alcaldía Cuauhtémoc.

La mezcla de vínculos entre las actividades mercantiles, instituciones públicas, privadas, culturales y sociales, han hecho posible que la delegación Cuauhtémoc sea la séptima economía del país, aporte el 4.6% del producto interno bruto neto, concentre el 36% de equipamiento y el 40% de la infraestructura cultural de toda la Ciudad de México. Por la alcaldía Cuauhtémoc transitan alrededor de 5 000 000 de personas (población flotante), haciendo que por las noches no exista mucho flujo de gente y volviendo a la Colonia Doctores vulnerable en muchos factores, por ejemplo inseguridad.

COLONIA DOCTORES

Es considerada una de las primeras colonias de la ciudad. Originalmente llevó el nombre de *Colonia de la Indianilla*. Está delimitada por las siguientes avenidas y colonias: al norte por la Avenida Chapultepec y el Centro Histórico de la Ciudad de México; al sur, por el Eje 3 Sur Dr. Ignacio Morones Prieto y por la colonia Buenos Aires; al poniente, por el Eje 1 Poniente Avenida Cuauhtémoc y la Colonia Roma, y al oriente por el Eje Central Lázaro Cárdenas y la Colonia Obrera.

HISTORIA

En 1889, Francisco Lascuráin solicitó al Ayuntamiento que se le permitiera formar una colonia en el terreno de su propiedad denominado *La Indianilla*

(en la Memoria de 1850 se llama “Indianillas”), ubicado al sur de la Garita de Belén. Una gran porción de terreno fue adquirida por la Compañía de Tranvías para depósito de sus carros. Habiéndose suspendido la gestión de Lascuráin, el expediente correspondiente se extravió. Según una cronista, *“una india llamada María Clara, quien tenía varias propiedades, vendió algunas al padre Domingo Pérez Barcia, quien alrededor de 1675 construyó una pequeña capellanía en el rumbo hoy conocido como Indianilla.*

Lo mismo hicieron las indias María Concepción y María Paula; por esta razón, con el tiempo le llamaron Indianillas al lugar”. En 1895, C. M. Stewart, en nombre de la *The Mexican City Propiety Syndicate Limited*, presentó un curso al Ayuntamiento proponiendo hacer el fraccionamiento del referido terreno de La Indianilla.



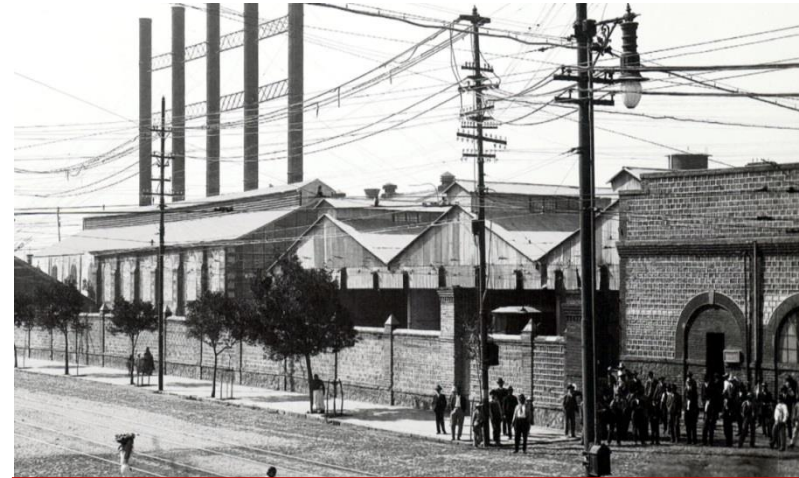
Tranvía jalado por caballos. Fuente. INBA

El 26 de diciembre de 1889 se aceptaron las condiciones propuestas. Calles de la colonia: de norte a sur, algunas de Carmona y Valle, Dr. Lucio y Héroes; de oriente a poniente, Dr. Río de la Loza y Dr. Lavista. Oficialmente se le llamó Colonia Hidalgo (antes de la Testamentaría de Escandón y de la Indianilla), pero se le conoce con su nombre actual en virtud de que sus avenidas y calles están dedicadas a médicos.

Las primeras casas al norte de esta colonia se construyeron en tiempos del virreinato, aunque en la actualidad ninguna de ellas sobrevive. El Panteón del Campo Florido se encontraba en la periferia del templo, en la cuadra que comprende las calles de Dr. Vértiz, Dr. Pascua, Dr. Andrade y Dr. Lavista. El término "Campo Florido" era muy común para referirse a los panteones. Cabe mencionar que la hermana del prócer cubano José Martí fue sepultada en dicho panteón, ya que falleció durante la estadía de la familia Martí en México. En la actualidad, sólo perdura el edificio de lo que fuera la entrada al panteón. El cementerio, cerrado al culto en 1878, fue fundado en 1846 por el sacerdote Pedro Rangel.

A partir de 1880, Ramón Guzmán, impulsor del transporte urbano de tranvías tirados por mulitas, estableció sus patios de reparación de tranvías en los terrenos que se conocen con el nombre de Indianilla, y donde hoy tienen sede la Procuraduría de Justicia del D.F., el Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal y la Tesorería del Distrito Federal. En 1898 la Mexican Electric Tansway inició el cambio de líneas para la introducción del sistema de tranvías

eléctricos denominado *trolley*, servicio que inició el 15 de enero de 1900. Los terrenos de Indianilla continuaron sirviendo de patio y talleres durante varios años, al cabo de los cuales se desmantelaron.



Estación La Indianilla. Fuente. INBA

En 1889, Pedro Serrano inició el fraccionamiento formal de un predio que se iniciaba en la Garita del Niño Perdido y terminaba poco antes de la Calzada de La Piedad (hoy Avenida Cuauhtémoc). Esta avenida ocupa el trazo de la antigua calzada construida por el virrey Juan de Mendoza y Luna en la primera década del siglo XVII para unir a la ciudad de México con el pueblo de La Piedad, que ocupó un área que corresponde hoy a donde se encuentran el Centro Médico Nacional, el Parque de Béisbol del IMSS (hoy Centro comercial Parque Delta) y la 8ª. Delegación de Policía. Un tramo de esta avenida se llamó antiguamente Paseo de la Azanza y comenzaba en la Garita de Belén, a la altura de la

hoy Avenida Chapultepec, siguiendo sobre algunas calles hacia el sur.

Actualmente es la sede del Centro Médico Siglo XXI, así como del Hospital General. También es una de las zonas con un gran índice delictivo (robo de autopartes y narcomenudeo), por lo que se instaló, en el Eje 3 Sur Dr. Ignacio Morones Prieto, el Centro de Arraigo de la Procuraduría del D.F. en lo que anteriormente fue un hotel.

Fue, junto con la Colonia Roma, uno de los barrios más afectados por el terremoto de 1985.



Edificios dañados por el Terremoto. Foto de autor.



Edificios dañados por el Terremoto. Fuente. Excélsior.



Edificios dañados por el Terremoto. Foto de autor.

MEDIO FÍSICO NATURAL

CLIMA

En esta zona céntrica de la ciudad tenemos un clima que es el que regularmente prepondera en la Ciudad de México, es templado subhúmedo con lluvias en verano que está definido por vientos que soplan del noreste al sureste, con temperatura media anual de 15°

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La Colonia Doctores presenta una precipitación pluvial promedio anual de 700 mililitros, siendo en los meses de junio a septiembre cuando alcanza sus mayores índices de precipitación.

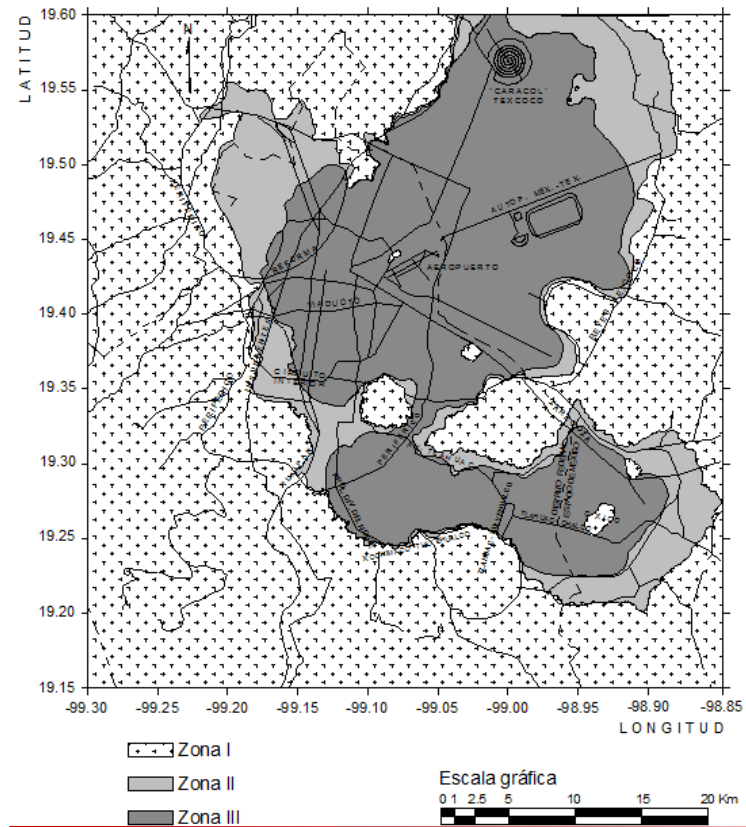
EDAFOLOGIA.

El terreno de la alcaldía es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma delegación, es menor al 5%. El terreno es de origen lacustre, por lo que predominan los suelos arcillosos y se delimita por dos ríos entubados que son: el Río de la Piedad y el Río Consulado los cuales hoy en día son parte del circuito interior.

La totalidad del territorio se encuentra en la zona III lacustre, según la clasificación establecida por el Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal. Esto significa mayor vulnerabilidad en gran parte de la Delegación, sobre todo en colonias con alta densidad; aunque los extremos Sur Poniente y

norponiente se encuentran sobre suelo de transición.

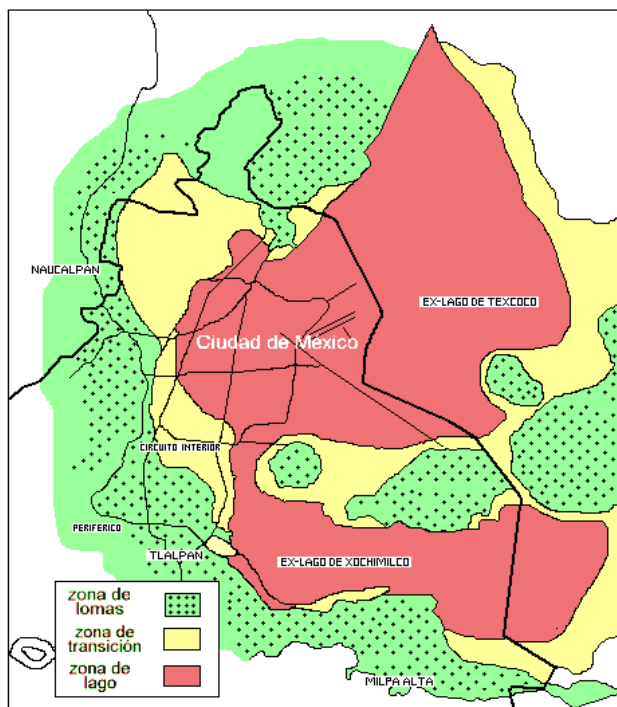
En la alcaldía se encuentra una falla geológica de sur poniente a nororiente, que pasa por el centro de la misma, atravesando las colonias Condesa, Cuauhtémoc, Guerrero, Hipódromo de la Condesa, Juárez, Maza, Morelos, Peralvillo, Roma Norte y Tabacalera, por lo que se debe poner énfasis en las recomendaciones del Centro Nacional de Prevención de Desastres y de lo que señala el Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal sobre la materia.



Mapa Tipos de Suelo. Fuente. SEDEMA

Como indica el Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal este tipo de suelo esta integrado por los siguientes componentes:

Zona III. Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son generalmente medianamente compactas a muy compactas y de espesor variable de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 metros.



Tipos de suelo (colores). Fuente. SEDEMA

VEGETACIÓN

Estimar el total de árboles de la alcaldía Cuauhtémoc, utilizando para tal efecto un diseño estratificado.

Determinar la superficie de arbolado por habitante en la delegación, y de esta manera verificar si es la adecuada de acuerdo a las normas dictadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Se estima que en la Delegación Cuauhtémoc hay un aproximado de 357,000 arboles plantados lo cual representa un 14% de los arboles totales en la Ciudad de México. De los cuales en su mayoría están plantados en parques y camellones.

FAUNA

Por tratarse de una zona urbanizada en su totalidad, no se encuentran especies endémicas.



Tipo de vegetación Colonia Doctores. Foto de Autor.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

ESTRUCTURA GEOGRÁFICA.

La colonia Doctores está dentro de la alcaldía Cuauhtémoc. Delimitada por: al norte por la Avenida Chapultepec y el Centro Histórico de la Ciudad de México; al sur, por el Eje 3 Sur Dr. Ignacio Morones Prieto y por la colonia Buenos Aires; al poniente, por el Eje 1 Poniente Avenida Cuauhtémoc y la Colonia Roma, y al Oriente por el Eje Central Lázaro Cárdenas y la Colonia Obrera.

Conocida por sus inicios con la subestación de trenes y donde se ensambló el primer tranvía de la Ciudad, la colonia todavía sigue siendo un cruce de varios destinos, haciendo el Centro Médico Nacional y el Hospital General los más importantes de esta misma.

En los alrededores del predio donde estará el Centro Cristiano Cornerstone México se puede encontrar una conectividad de transporte, equipamiento en el sector salud, centros educativos y también de entretenimiento.

Las vialidades principales en la colonia encontramos:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ■ ■ ■ Avenida Cuauhtémoc | ■ ■ ■ Avenida Niños Héroes |
| ■ ■ ■ Avenida José María Vertíz | ■ ■ ■ Avenida Chapultepec |
| ■ ■ ■ Eje Central Lázaro Cárdenas | ■ ■ ■ Eje 3 Sur Dr. Ignacio Morones Prieto |



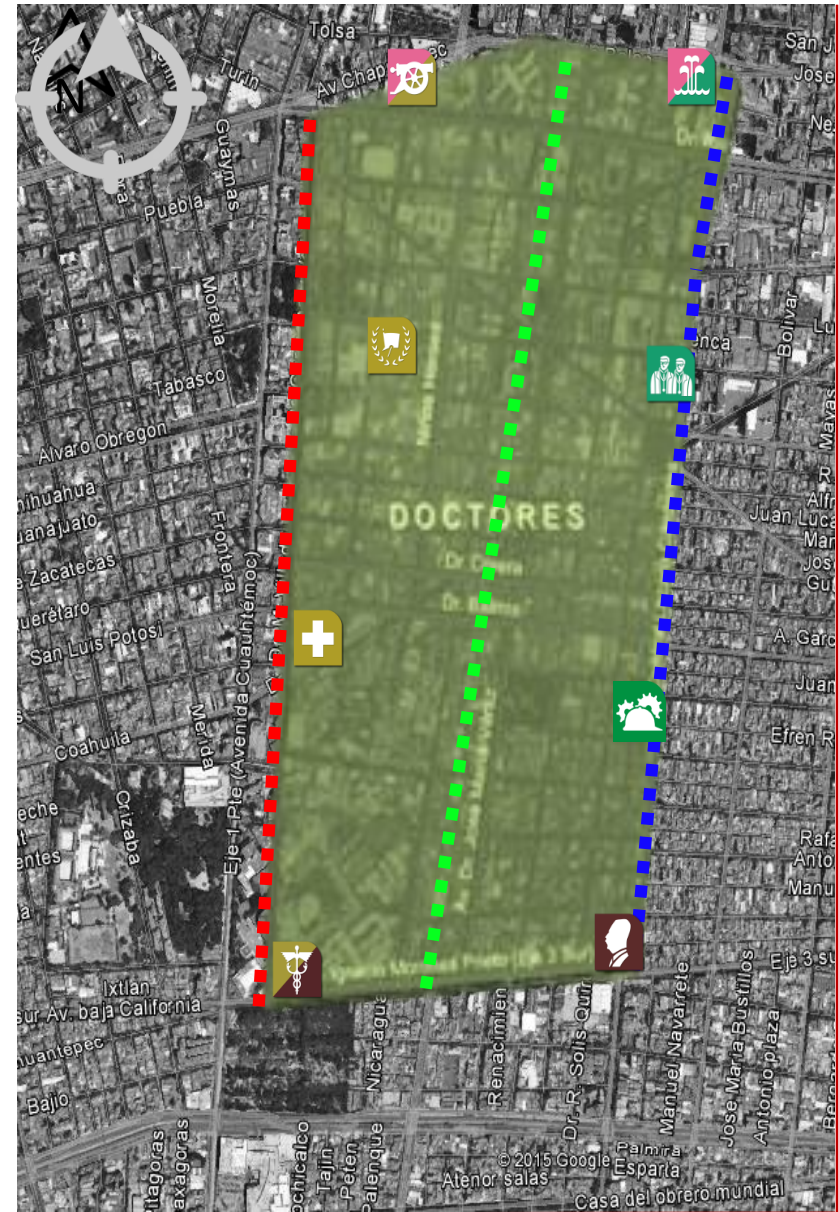
Principales Vialidades. Fuente. Google Earth.

Al equipamiento en cuanto a transporte público en la zona, por estar en un punto céntrico de la ciudad, cuenta con:

Estaciones del Sistema Colectivo Metro; Línea 1 (Estaciones Balderas y Salto del Agua), Línea 3 (Estaciones Centro Medico, Hospital General, Niños Héroes y Balderas), Línea 8 (Estaciones Obrera y Doctores) y Línea 9 (Estaciones Lázaro Cárdenas y Centro Medico).

Transportes Eléctricos del Distrito Federal (Trolebús Línea A Corredor Cero Emisiones Eje Central)
 Metrobús Línea 3 (Estaciones Centro Medico, Dr. Márquez, Hospital General, Jardín Pushkin y Cuauhtémoc. Transporte Publico Microbús Ruta 103.

- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Estación Balderas
Línea 1/Línea 3 |  | Estación Doctores |
|  | Estación Salto del Agua
Línea 1/Línea 8 |  | Estación Lázaro Cárdenas |
|  | Estación Centro Medico
Línea 3/ Línea 9 |  | Metrobús Línea 3 |
|  | Estación Hospital General |  | Transporte Publico Microbús Ruta 103 |
|  | Estación Niños Héroes |  | Transportes Eléctricos del Distrito Federal |
|  | Estación Obrera | | |



Red de Transporte en la Colonia Doctores. Fuente. Google Earth.

CONTEXTO URBANO

La colonia Doctores como ya se había mencionado forma parte de la zona Centro de la Ciudad de México, por esta razón es que cuenta con un equipamiento para abastecer no solo esta zona sino también a la Ciudad. Haremos mención de los más importantes dentro de la zona de estudio.

Equipamiento de Salud.

- Centro Médico Nacional Siglo XXI
- Hospital General de México “Dr. Eduardo Liceaga”
- Hospital Infantil de México “Federico Gómez”
- IMSS Unidad de Medicina Familiar No. 4

Equipamiento Educativo.

- Centro Escolar Revolución
- Escuela Primaria Revolución
- Academia Nacional de Medicina de México
- Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Escuela Libre de Derecho.
- Universidad CUGS
- Universidad de Londres
- Academia Internacional de Formación en Ciencias Forenses.
- Secundaria Diurna No. 10 “Artes Gráficas”
- Secundaria “Jorge Quijano”
- Escuela Primaria “Pedro Sáenz de Baranda”
- Escuela Primaria “República Popular China”
- Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 50

Equipamiento de Servicios

- Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal
- Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal
- Centro de Atención a la Violencia Familiar
- Oficina Central del Registro Civil
- Junta Local de Conciliación y Arbitraje en el Distrito Federal
- Oficinas del Gobierno del Distrito Federal
- Centro de Apoyo a Personas Extraviadas y Ausentes
- Secretaría de Finanzas
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social
- Centro de Atención Integral
- Centro de Justicia Alternativa

Equipamiento Urbano/ Áreas Verdes

- Parque Capitán Rodríguez M.
- Plaza Adolfo López Mateos
- Parque Lázaro Cárdenas
- Jardín Dr. Ignacio Chávez
- Jardín Artes Graficas

Equipamiento Religioso

- Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe de Los Hospitales
- Capilla del Templo de Nuestra Señora de Belén
- Iglesia Merceditas
- Iglesia Pentecostal Unida de México
- Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores “Campo Florido”
- Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.



Equipamiento Entretenimiento/ Cultural

- Teatro Doctor Carmona
- Arena México
- Televisa Chapultepec
- Auditorio Maestro Carlos Franco Sodi
- Museo del Juguete Antiguo
- Centro Cultural Estación Indianilla

Equipamiento Comercial

- Mi Mercado Morelia
- Mercado Hidalgo



EQUIPAMIENTO DE SALUD



EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS



EQUIPAMIENTO URBANO/ ÁREAS VERDES



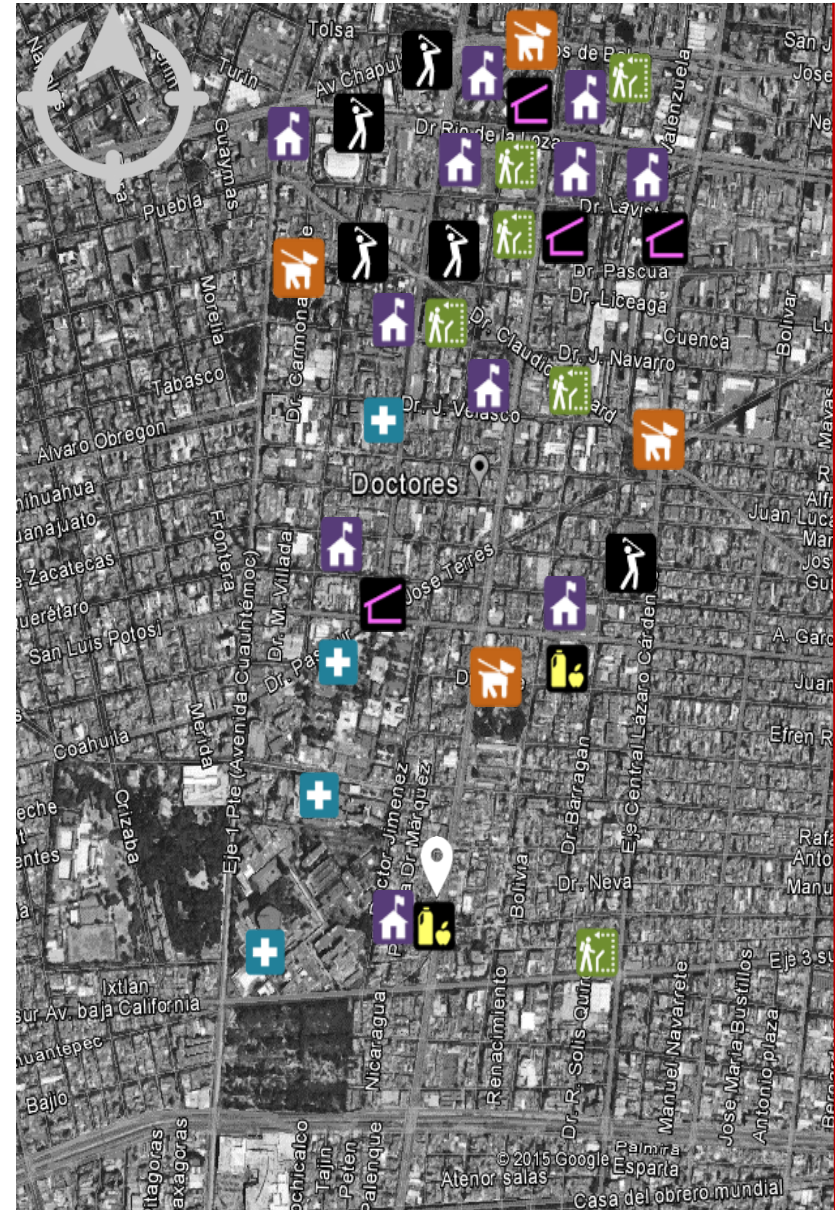
EQUIPAMIENTO RELIGIOSO



EQUIPAMIENTO ENTRETENIMIENTO/ CULTURAL



EQUIPAMIENTO COMERCIAL



Equipamiento en la Colonia Doctores. Fuente. Google Earth.



TERRENO

En cuanto al inmueble se encuentra ubicado sobre la Avenida José María Vértiz entre las calles Dr. Rafael Norma al norte y Dr. Federico Gómez Santos al sur. Contando con colindancias en tres de sus lados que son al sur, este y norte con conjuntos habitacionales de dos o tres niveles y en la acera del lado oeste con la Avenida Vértiz.

El objeto arquitectónico que alberga actualmente a la Iglesia Cristiana Cornerstone México se encuentra en la Avenida Doctor José María Vértiz con el número oficial 387, en una superficie de 774 metros cuadrados y con una preexistencia que ocupa en su totalidad el predio. La sede anteriormente funcionaba como un taller mecánico el cual dejó de funcionar con el paso del tiempo.

Como ya se mencionó anteriormente cuenta con una construcción que ocupa toda la superficie la cual no es adecuada y mucho menos cumple con la reglamentación mínima para su uso como Templo, haciendo así que el terreno tenga que ser revalorado.

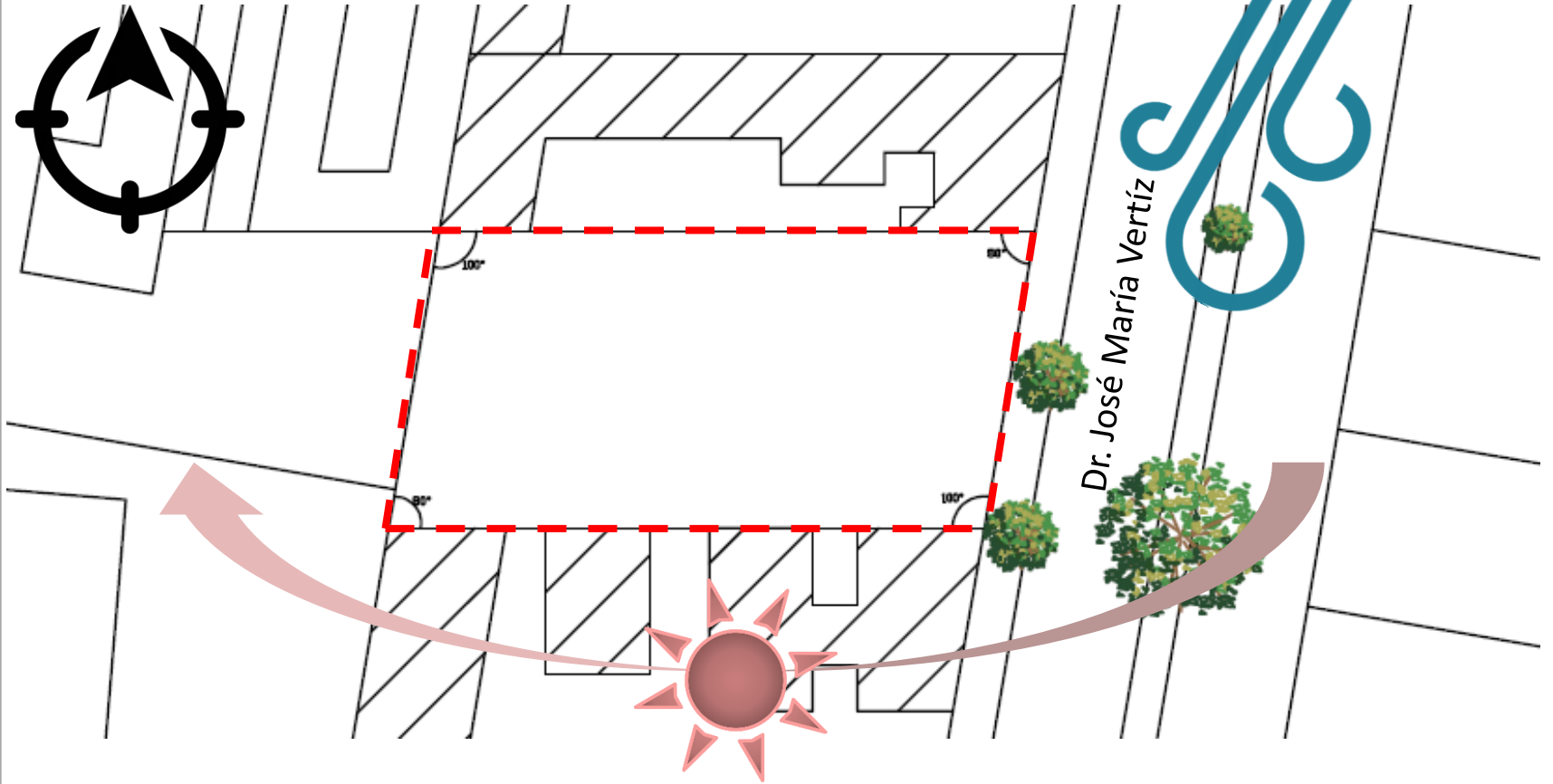
La construcción del nuevo Templo se realizara en el predio antes ya mencionado, dicho predio tiene un Uso de Suelo de **HM 7/20/Z**, esto nos está indicando que el predio está destinado para uso Habitacional Mixto (HM), 7 Niveles (N), 20% de área libre y todas las viviendas que se puedan en 60 metros cuadrados (Z) y un área de 774 metros cuadrados.


Teniendo así un desplante de 620 metros cuadrados y un crecimiento de 7 posibles niveles, que de ser construidos en su totalidad nos darían como resultado 4,334 metros cuadrados de construcción en tu totalidad en el predio.



Vista aérea del predio. Fuente. Google Maps.

Medio Físico Natural

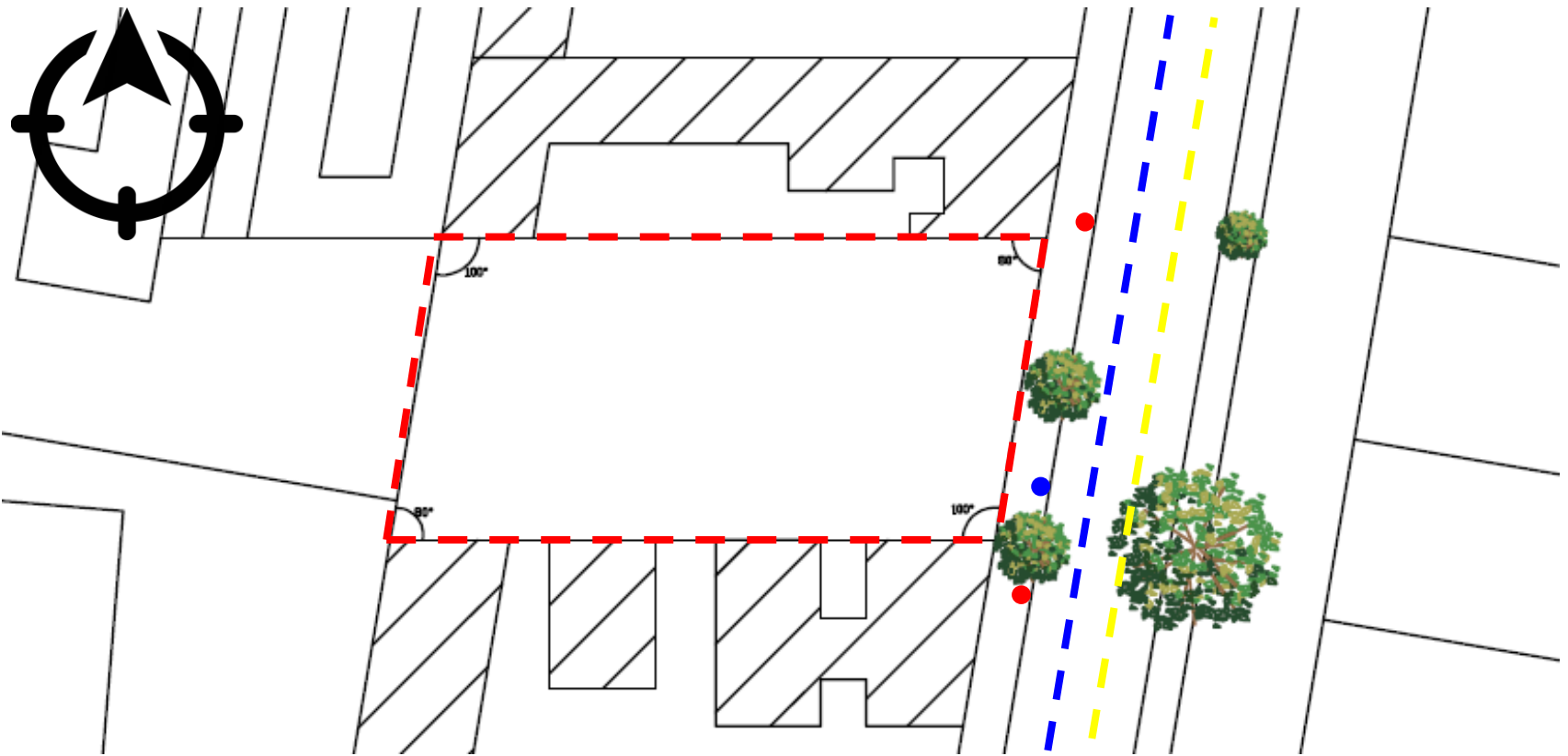


 Vientos Dominantes

 Asoleamiento

 Vegetación

Medio Físico Artificial



- Poste Teléfono
- Poste Sistema de Luz
- Red de Agua Potable
- Drenaje



Vista desde Vertiz hacia el Suroeste. Foto de Autor.



Vista desde Vertiz hacia el Poniente (Única fachada). Foto de Autor.



Vistas interiores. Fotos de Autor.



Vistas interiores. Fotos de Autor.



Vistas interiores. Fotos de Autor.



Vistas interiores. Fotos de Autor.

DIAGRAMAS DE RELACIONES

Diagrama Planta Acceso

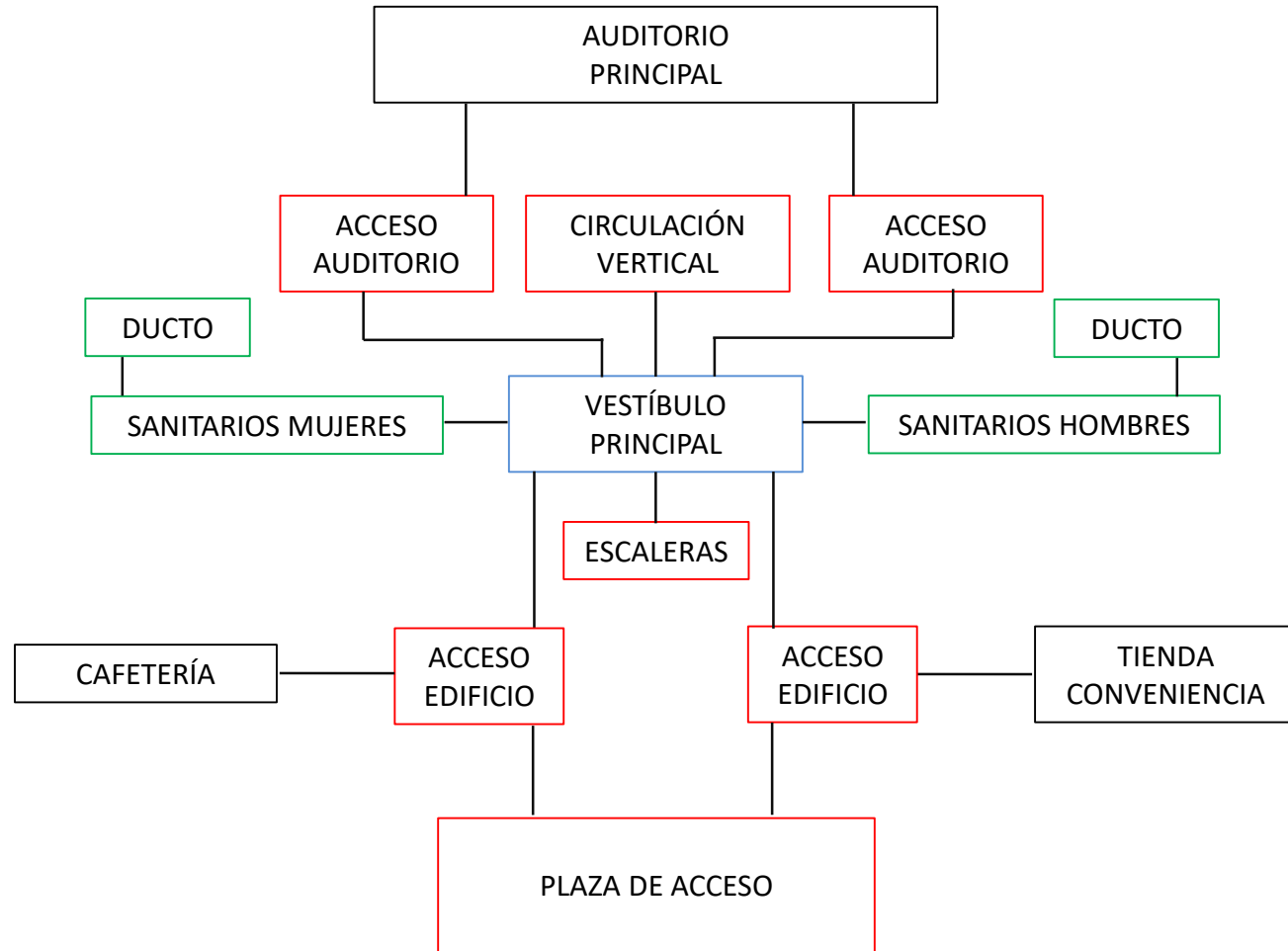


Diagrama Planta Comedor/Restaurante

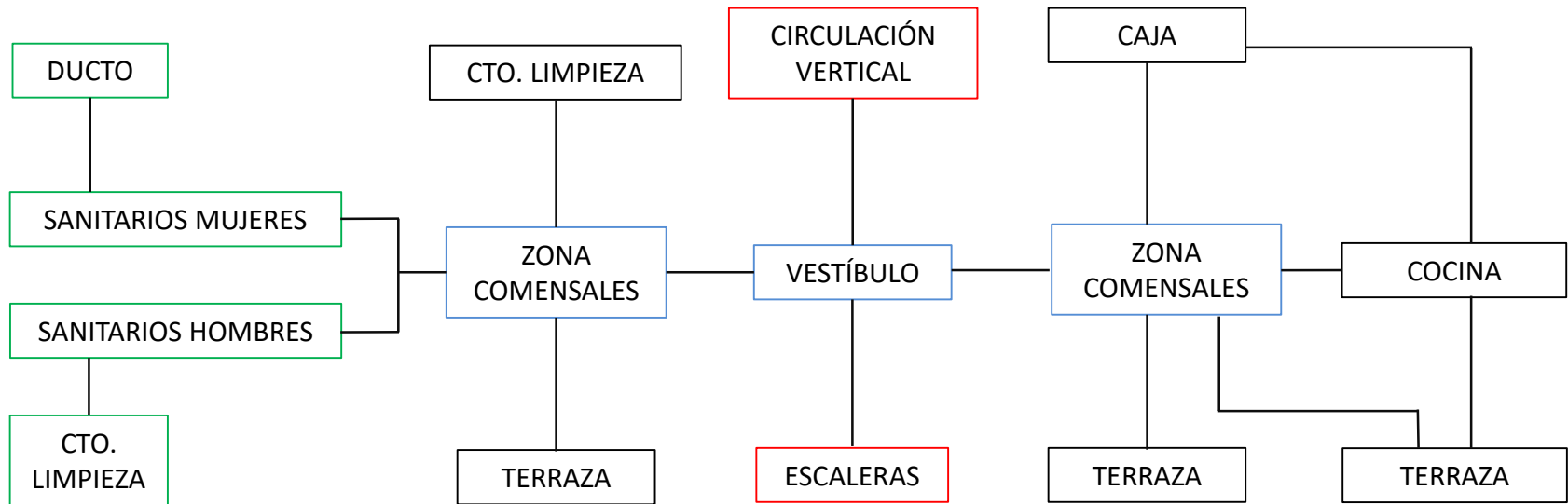


Diagrama Planta Educativa

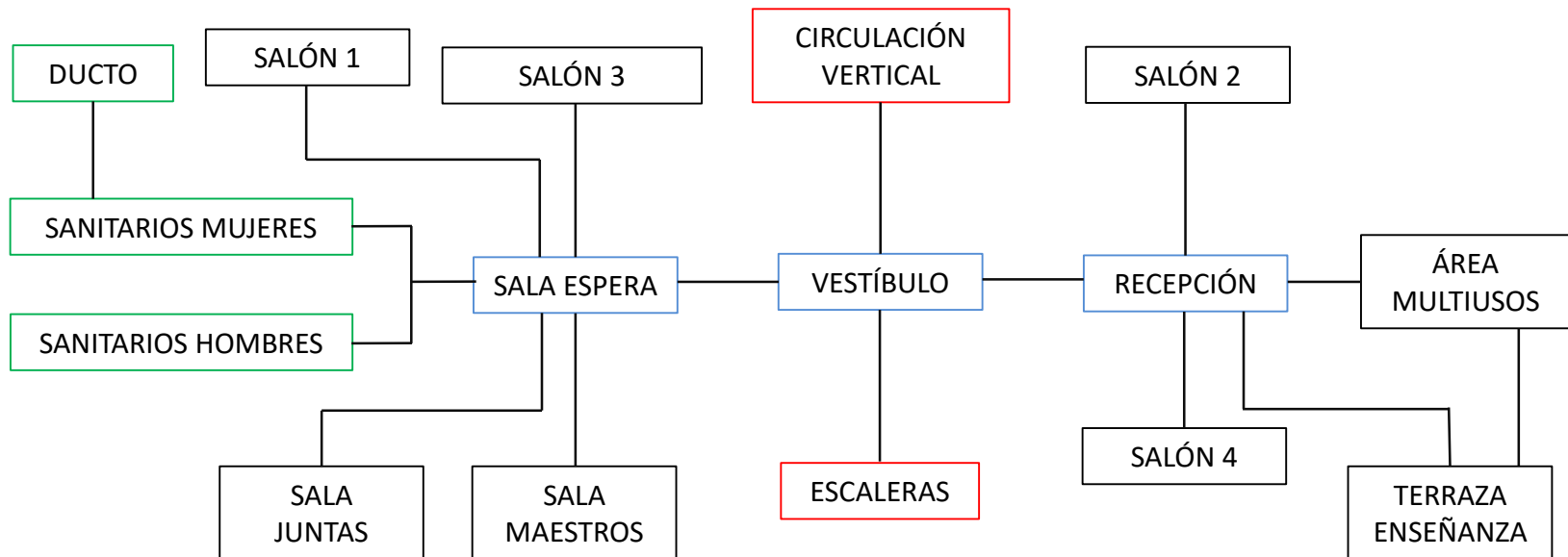


Diagrama Planta Oficinas

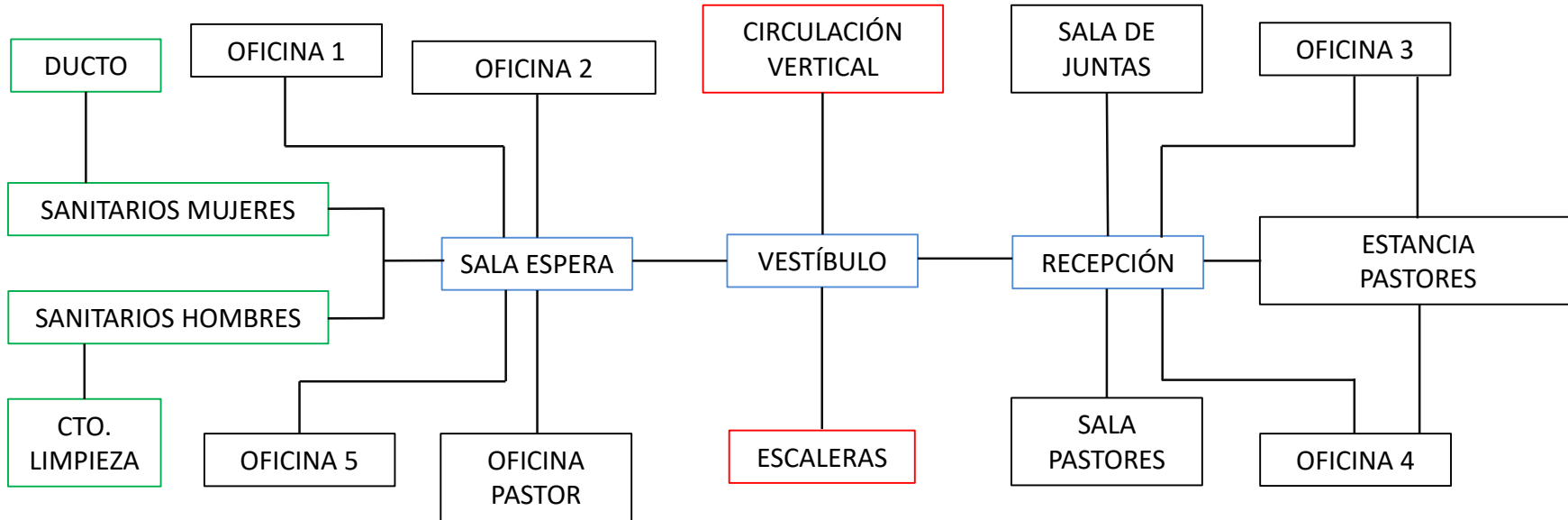
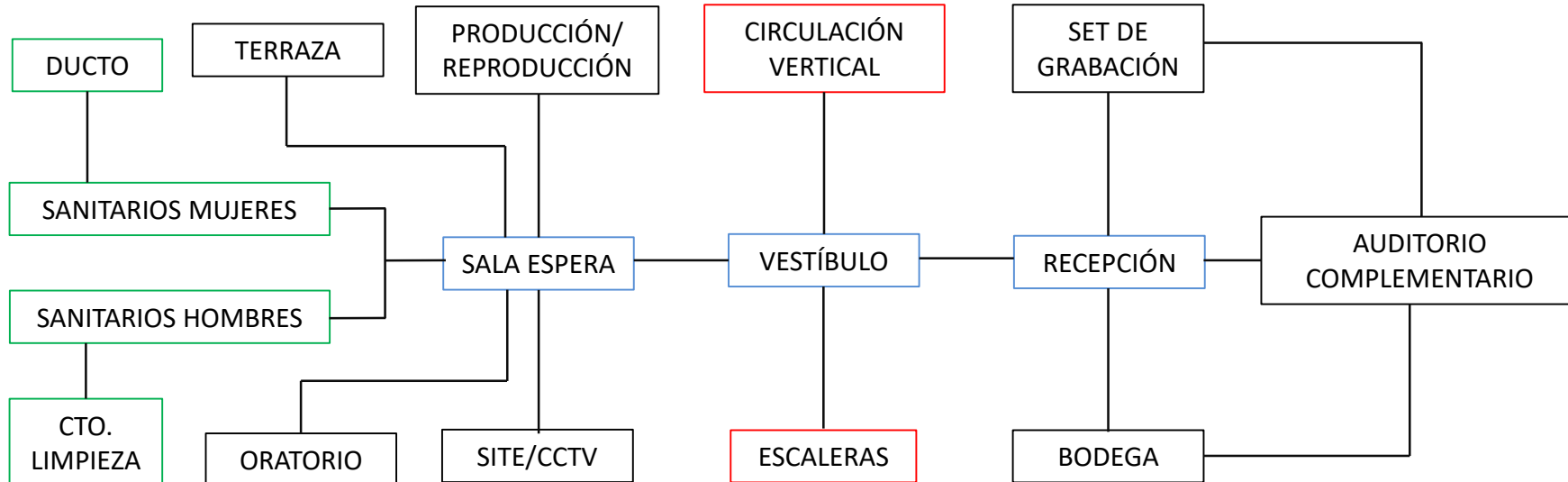
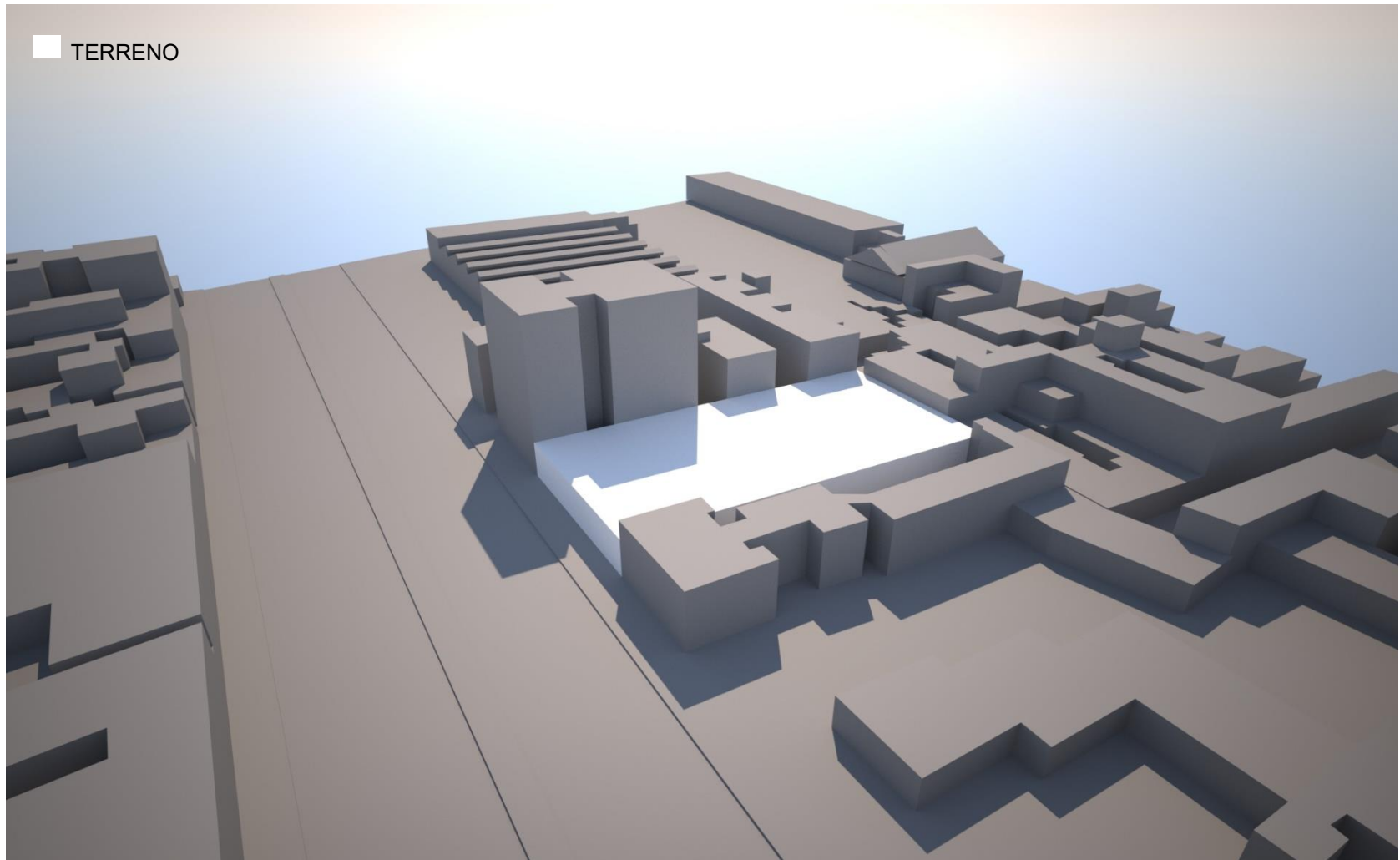


Diagrama Planta Multiusos

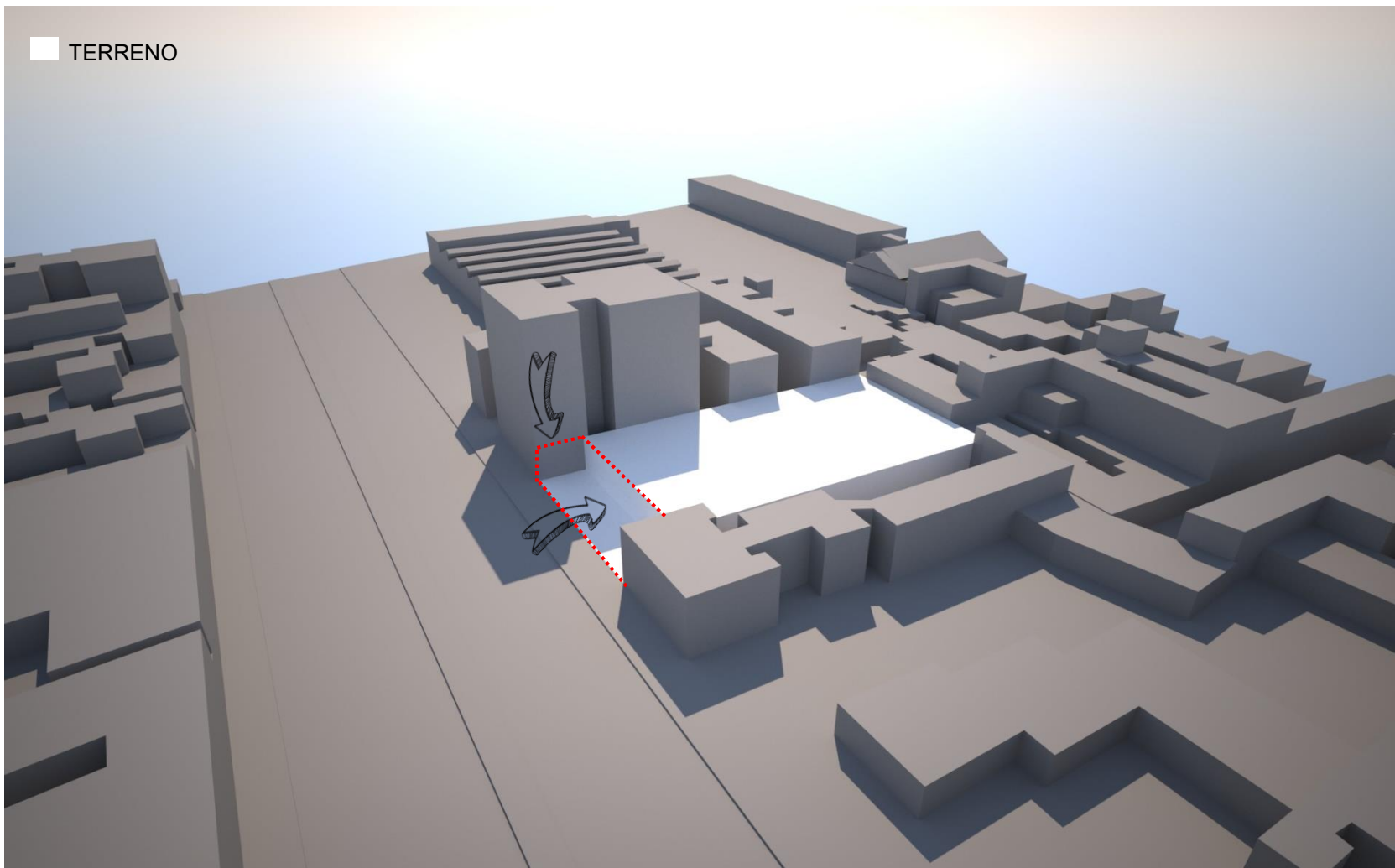


EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



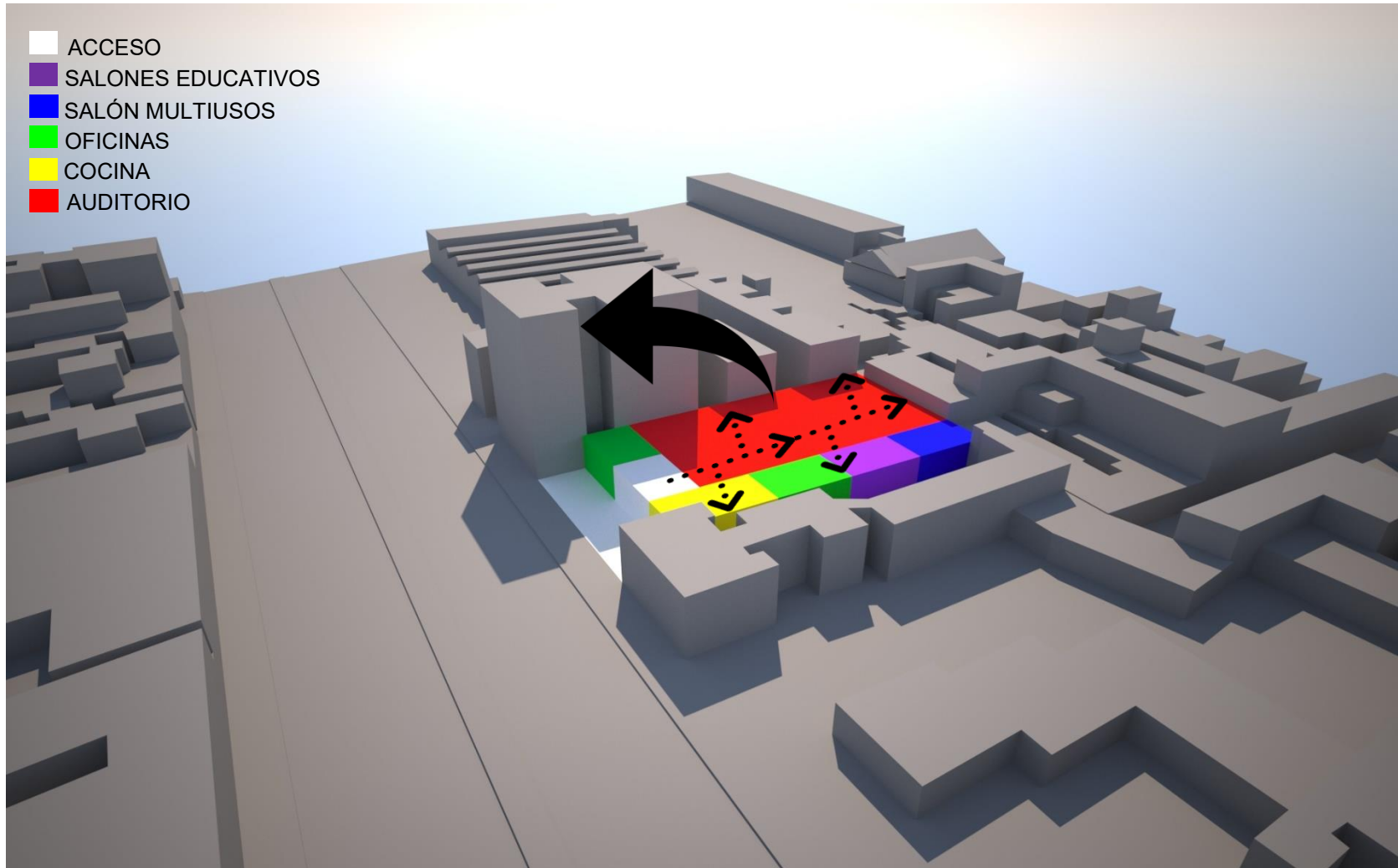
Emplazamiento actual del predio, sin respetar el Área Permeable.

EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



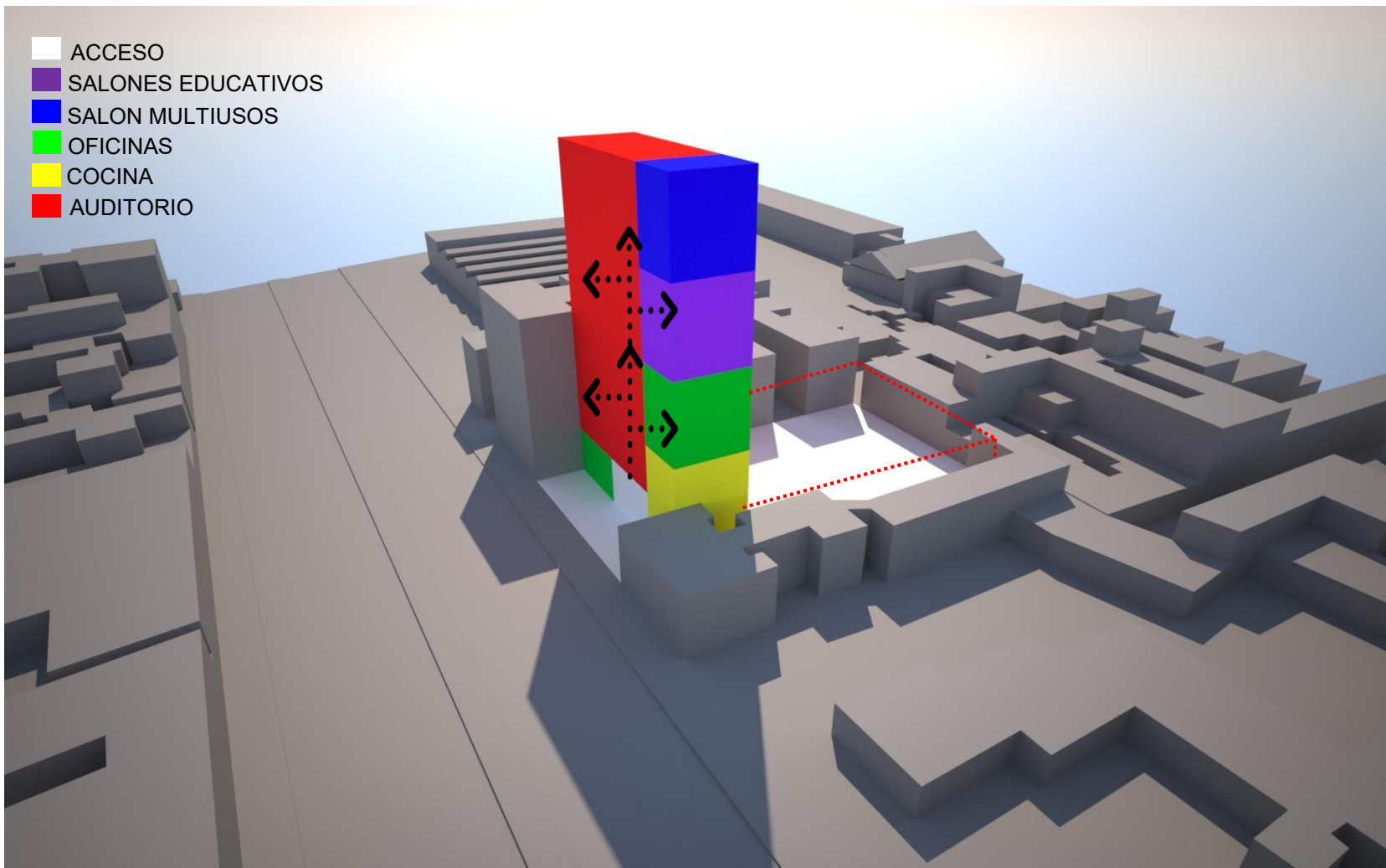
Se respeta el área libre del predio como marca el Reglamento para Construcciones del Distrito Federal. Y el emplazamiento cambia.

EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



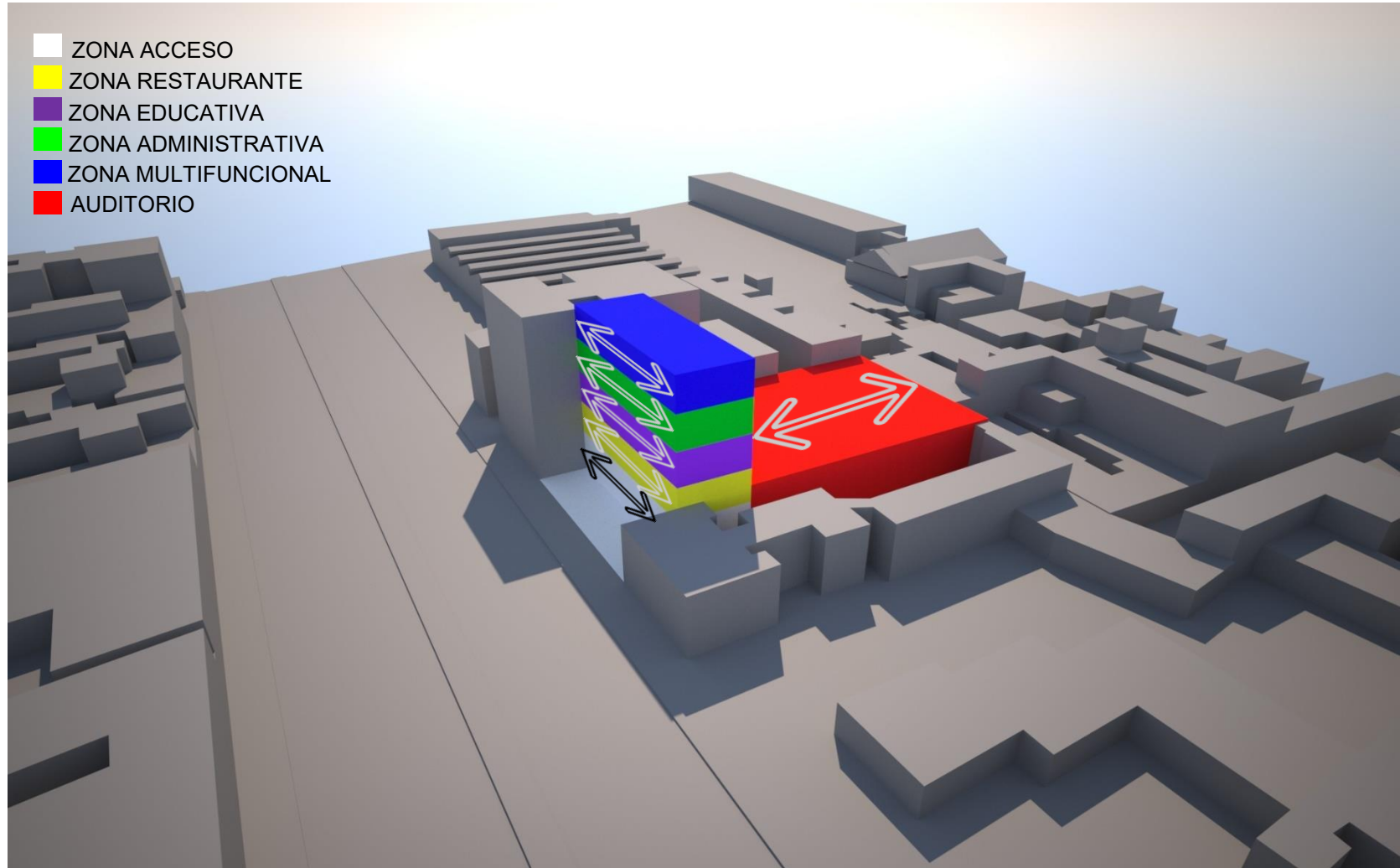
Zonificación actual de las actividades y flujos de personas en el nuevo Emplazamiento. Para lograr un mejor funcionamiento, se gira verticalmente el antiguo esquema.

EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



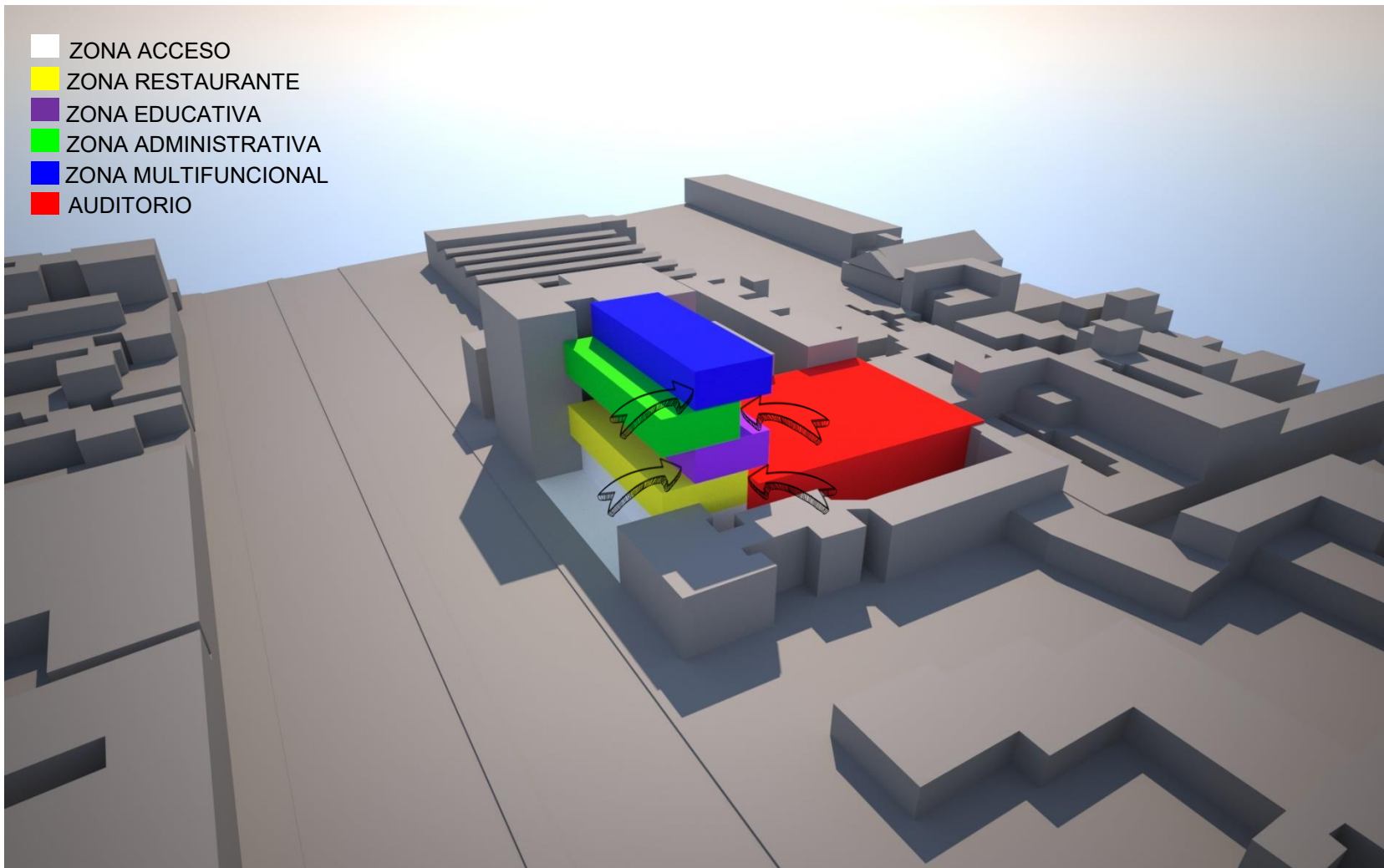
Obtenemos una verticalidad en donde los espacios pueden distribuirse de mejor manera y alcanzar una mayor extensión. Teniendo así un espacio en la parte de atrás para que el auditorio sea totalmente aislado de las demás actividades.

EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



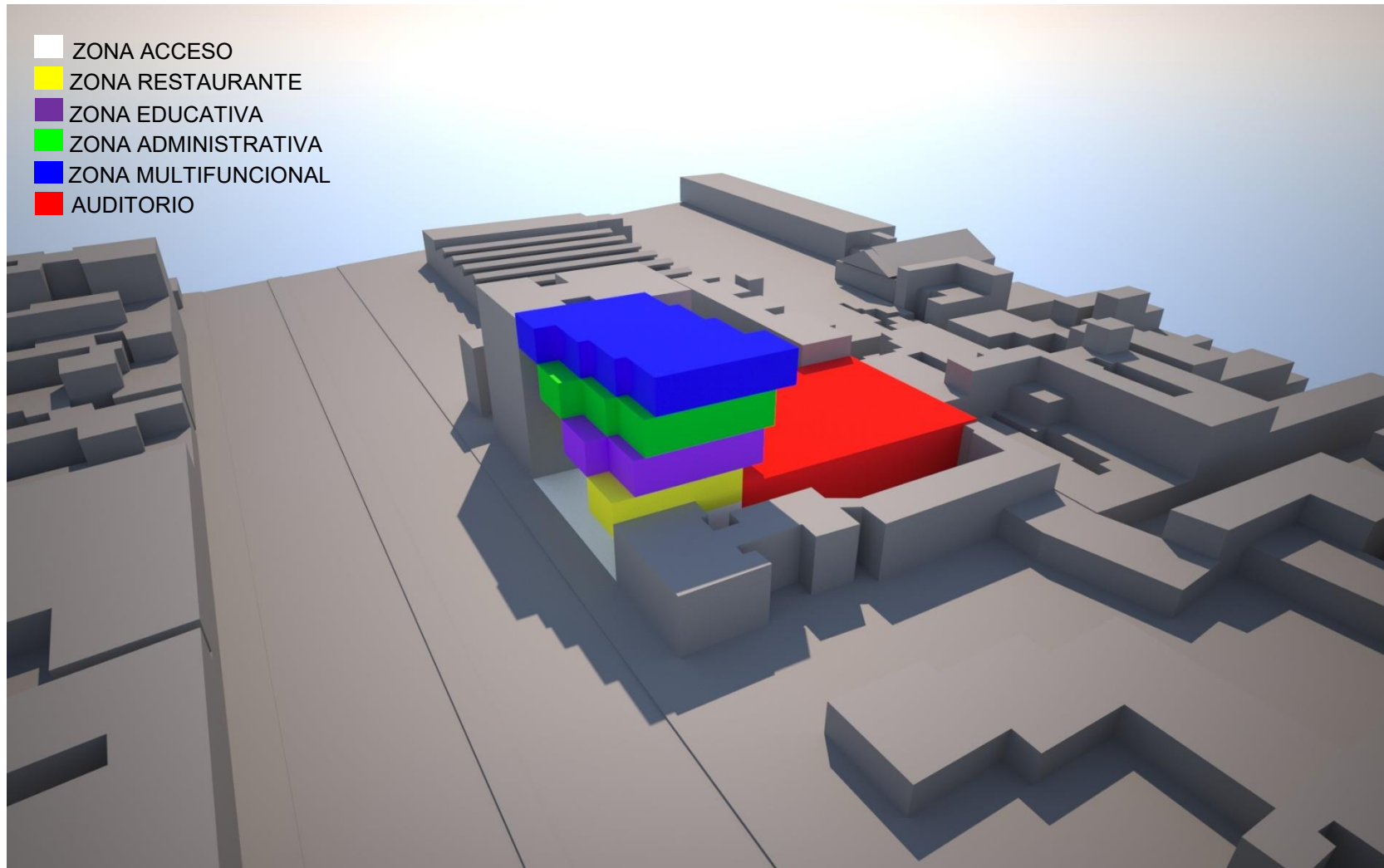
Ya con la nueva verticalidad hacemos un reacomodo de zonas, dando cada una su lugar en forma jerárquica de uso y también asignando una área por piso para cada una. El auditorio se consolida como elemento importante.

EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



Ya con una zonificación nueva y un volumen distinto, se desfazan los niveles para tener un juego en fachada. Se modulan los niveles para alcanzar mayor área en las zonas.

EMPLAZAMIENTO + ZONIFICACIÓN + PREFIGURACIÓN



Desfasando los volúmenes en diferentes direcciones y logrando así una ampliación de las zonas, obtenemos una fachada con un juego de salientes y logrando la plástica final.



Colección de fotografías. Fotos de Autor.



PROYECTO



UBICACIÓN
DL. JOSÉ MARÍA VERTIZ
ALDEA
CD. DOCTORES
ALDEA CUERNAVACA



UBICACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRIBANO
CORNERSTONE CDMX

REFERENCIAS:
ARG. BLOCA COMO MAGURO ROJAS
CD. DR. ARG. JOSÉ GILBERTO GUEZAR BRILLANTE
MTO. DR. ARG. RAMÓN JAVIER MARQUEZ BERGOS

AV. DOCTOR JOSE MARIA VERTIZ

PLANTA DE CONJUNTO

SUPERFICIE TOTAL TERRENO:
774 m²

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION:
2,400 m²

ESCALA:
1:250

CLAVE:

A-01



LOCUBIACIÓN
DR. JOSÉ MANUEL VARGAS
CALLE DOCTORES
ALDEA COLUMBIANA



LOCUBIACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRIBANO
CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
ARG. ELIODORA GONZALEZ MAGUIRO ROSAS
DR. EN ARG. JOSE GILBERTO GUERRA BRIVULORE
MTO. DR. ARG. RAMON JAVIER MARTINEZ BURGOS

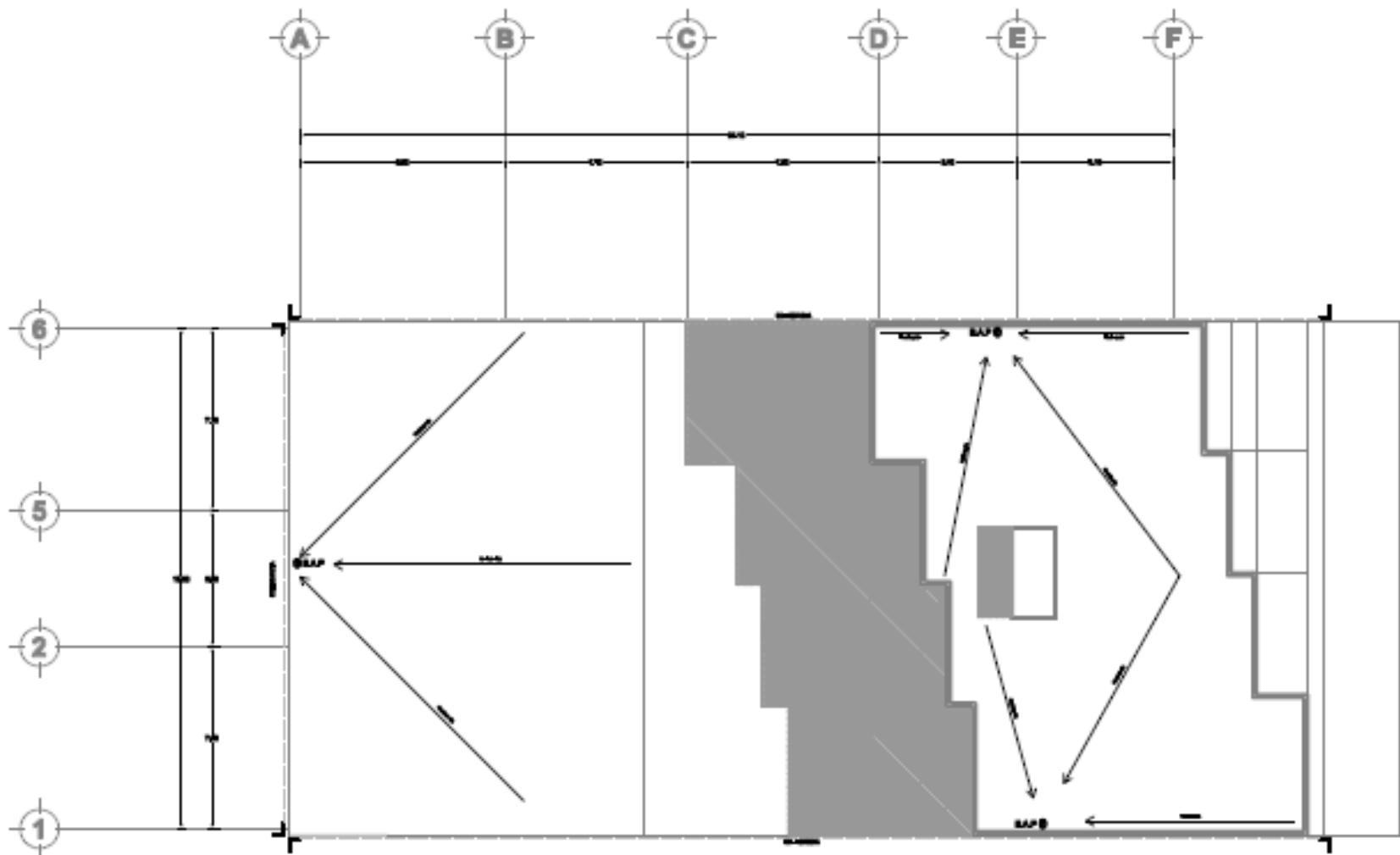
PLANTA DE TECHOS

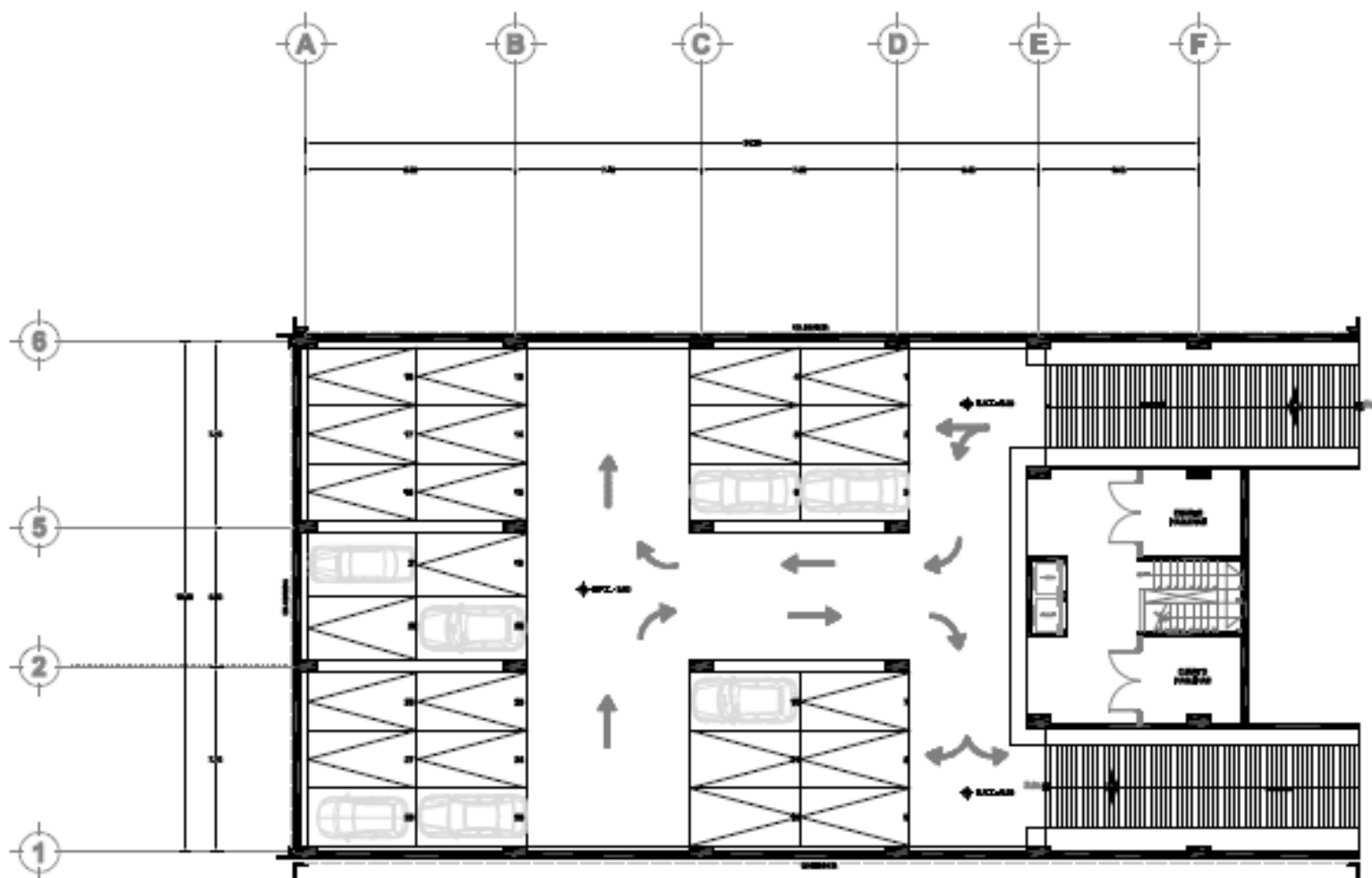
ÁREA DE LOCAL HABITACIONAL: 774 m²

ÁREA DE LOCAL COMERCIAL: 2,400 m²

ESCALA: 1:250

CLAVE: A-02





UBICACIÓN
 DR. JOSE MARÍA VIVER
 PALMIR
 DE BOGOTÁ
 AEROPUERTO EL DOCTOR
 ADRIÁN CARRANZA



UBICACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRIBANO
 CORNERSTONE CDWX

PROFESIONALES:
 ARG. ELODIA GOMEZ HAZO ROJAS
 DR. EN ARG. JOSE GILBERTO GUISA BERMUDEZ
 MTD. EN ARG. RAMON JIMEN MAURICIO BARRON

PLAZA DE ESTACIONAMIENTO

SUPERFICIE TOTAL AREA: 774 m²

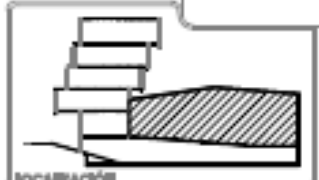
CLAVE: A-03

2,400 m²

ESCALA: 1:250



UBICACIÓN
DEL EDIFICIO MARCA 1988
EN EL
CALLE DOCTOR
ACACIA CALAHORRA



CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
CORNERSTONE CDMX

MODULO:
ARG. DIGNA GOMEZ MAGUED ROMAN
DR. EN ARG. JOSE OSWALDO GUEVARA VERA
MTC. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MARIBEL BURGOS

PLANTA AUDITORIO

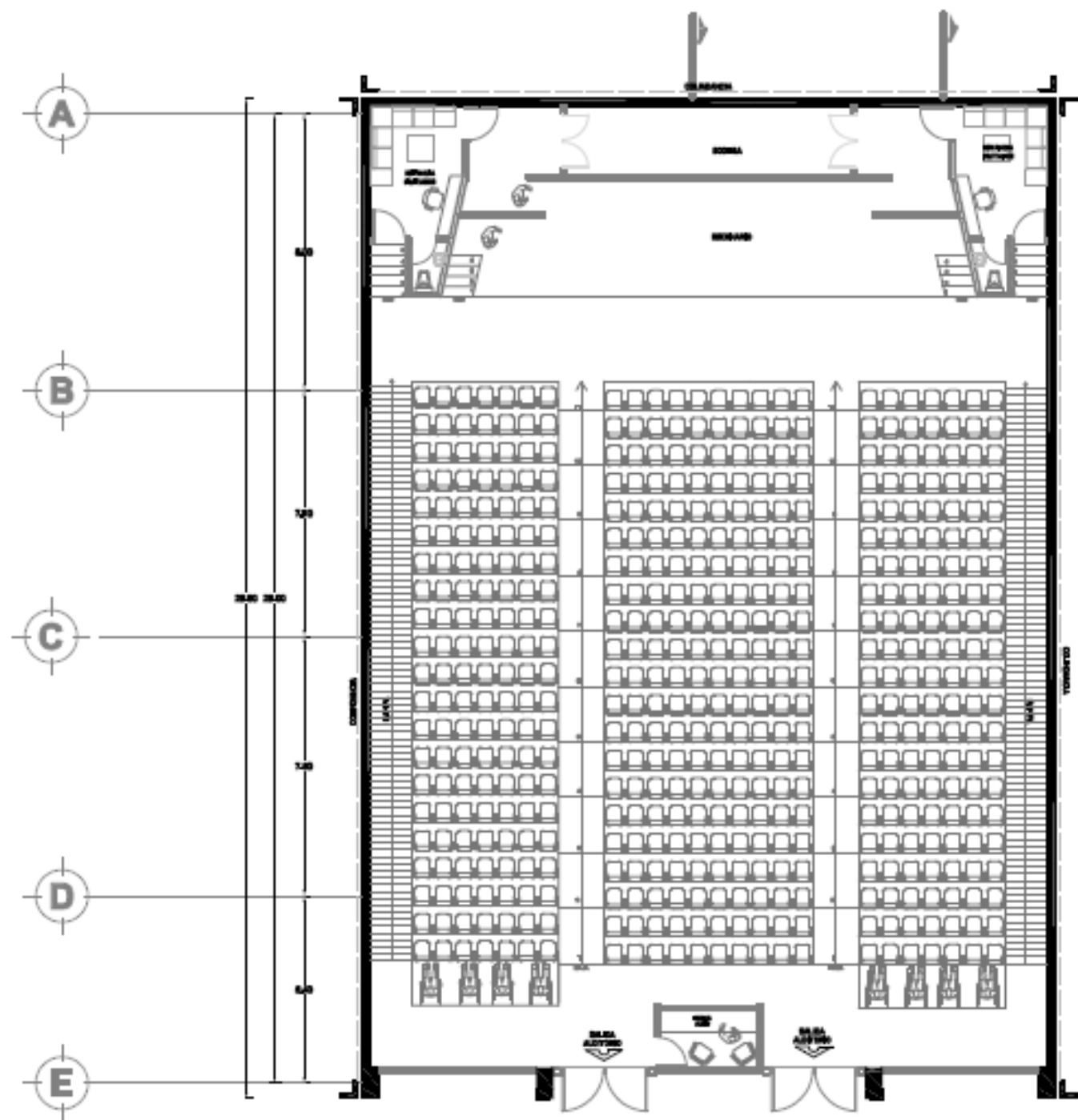
SUPERFICIE TOTAL PBIENCO:
774 m²

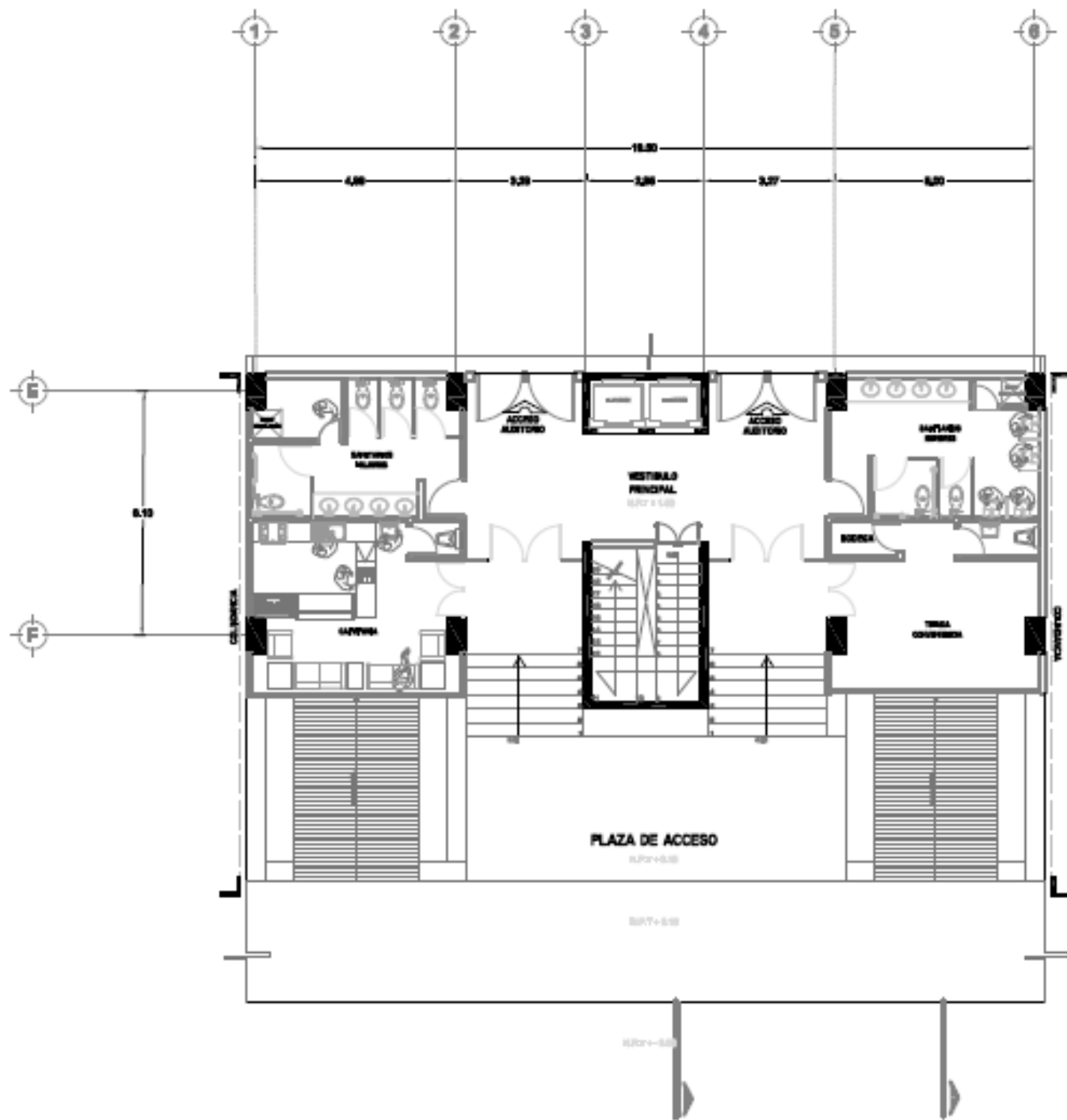
AREA DE LA CONSTRUCCION:
2,400 m²

ESCALA:
1:175

CLAVE

A-04





CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNEJOS CDMX

MOVILIDAD:
 ARG. BOBIA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
 DR. EN ARG. JOSÉ CARLOS GUEBAR ESPINOSA
 MTD. EN ARG. RAMÓN JAVIER MARQUEZ BURGOS

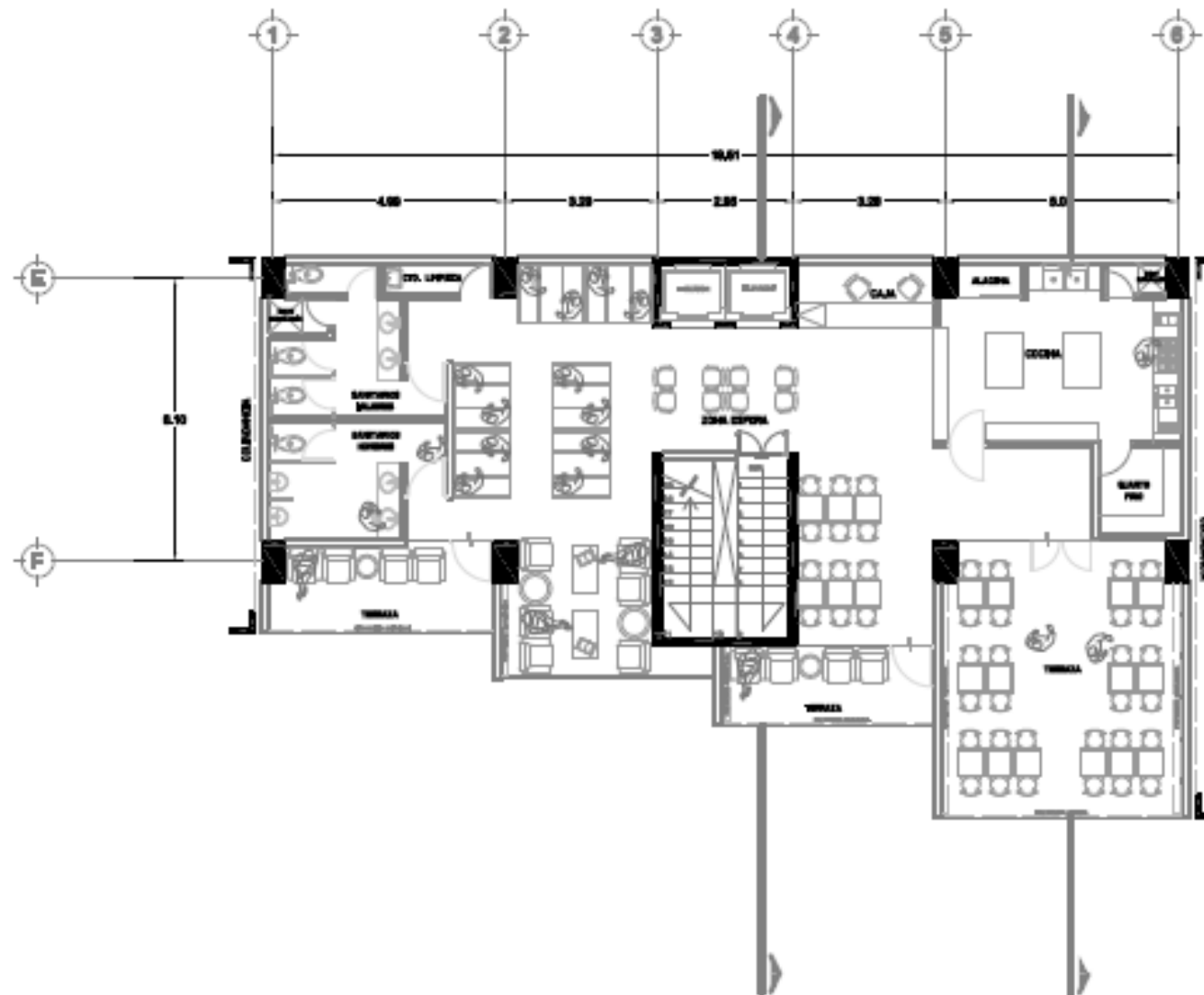
PLANTA ACCESO

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE: 774m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: **A-05**



LOCALIZACIÓN
 EN EL DISTRITO DE
 BUDAPEST
 EN EL CDMX
 EN LA CALLE DE
 BUDAPEST



LOCALIZACIÓN

ABSTRACTOS

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO
 CORNEJO CDMX

PROFESOR:
 ARG. BOBBA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
 DR. EN ARG. JOSÉ GUARDADO GUEVARA ESPINOSA
 MTO. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MARQUEZ SANCHEZ

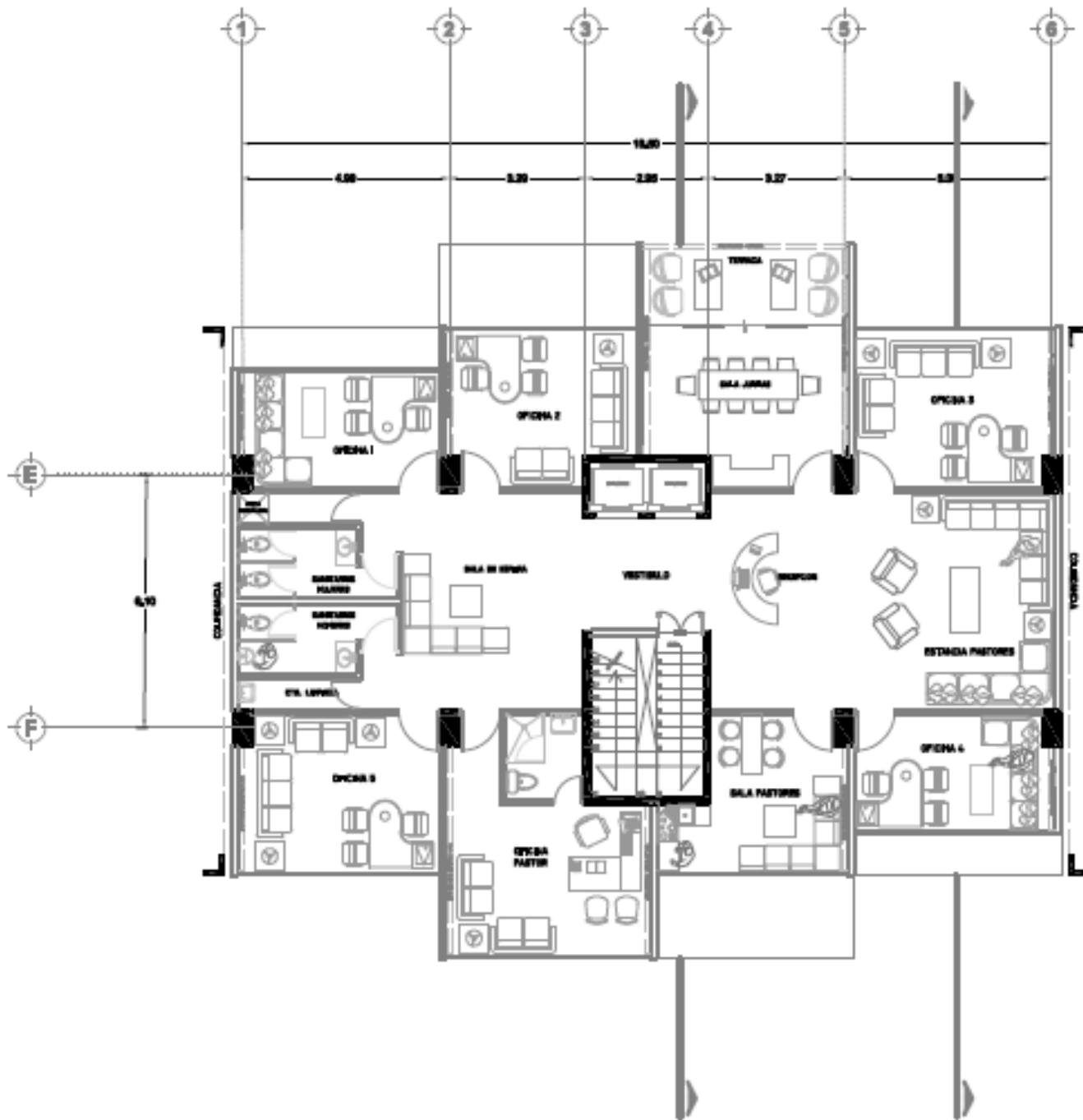
PLANTA PRIMER NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE: 774m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: A-06



LOCALIZACIÓN
 DE LOS MÓDULOS
 EN EL
 CUA CUOTEN
 AV. CALLES DE
 AV. CALLES DE



LOCALIZACIÓN

ASOCIACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CENSO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. BOBIA GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE OSWALDO GUEAR ESPINOSA
 MTO. EN ARG. SAMON JAVIER MARINER SURGOS

PLANTA TERCER NIVEL

SUPERFICIE TOTAL NIVEL:
 774m²

DE LOS MÓDULOS:
 2,400 m²

ESCALA:
 1:150

CLAVE:
A-08



LOCALIZACIÓN
BL. LOS HAMBROS
CALLE
CALLE
CALLE



LOCALIZACIÓN

ABSTRACTOS



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNEJOSTONE CDMX

MODULO:

ARG. MODA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
DE. EN ARG. JOSE GUARDADO GUEAR ESPINOSA
MTO. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MARQUE SANCHEZ

PLANTA FACHADA

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE:
774m²

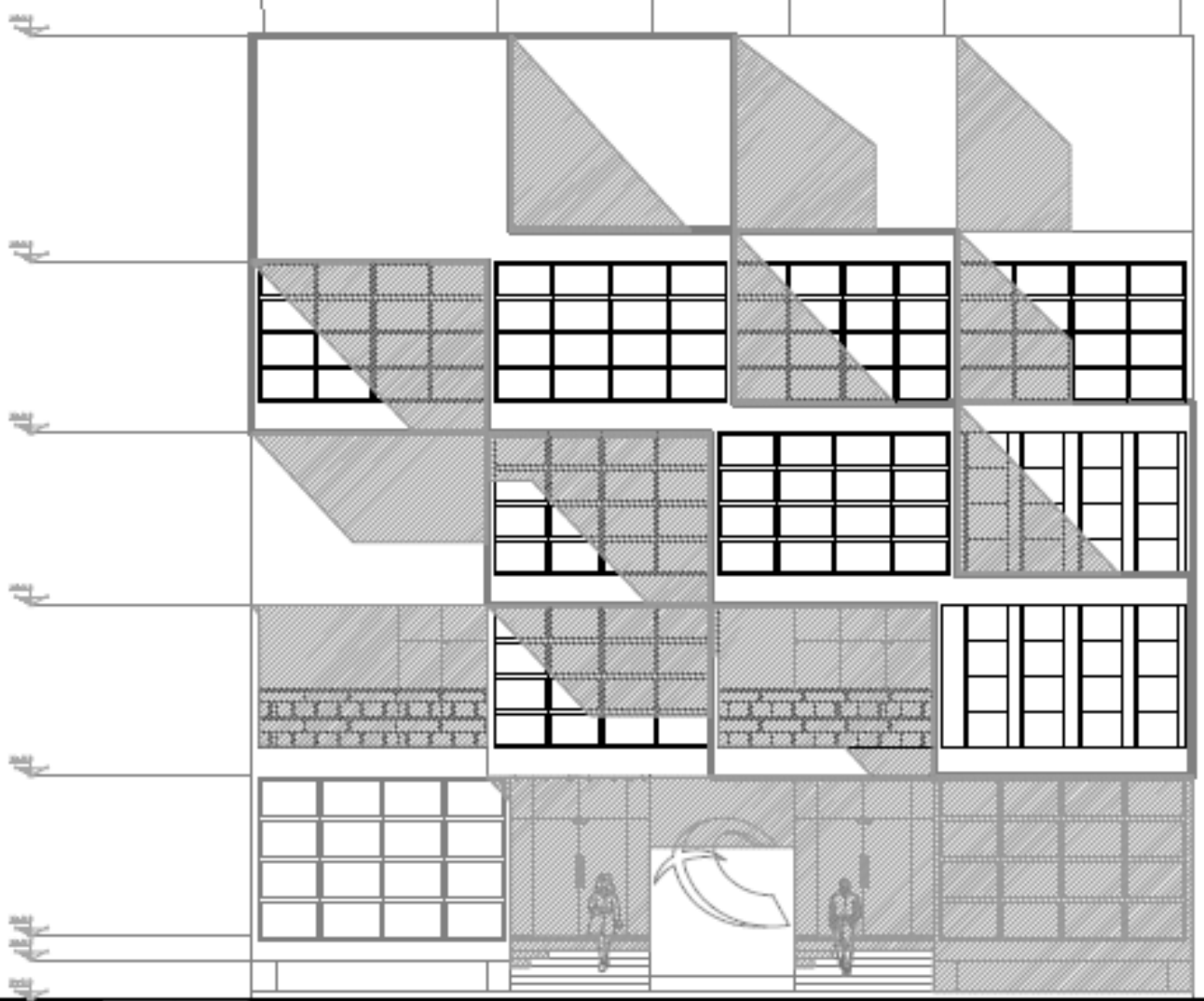
ÁREAS COMUNICACION:
2,400 m²

ESCALA:
1:150

CLAVE

A-10

1 2 3 4 5 6





ORIENTACIÓN

CIRCOS DE UBICACIÓN

UBICACIÓN
 DR. JOSÉ MARÍA VIGÓN
 PLAZA
 DE SOCORRO
 ADOXA CDMX



CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA PROFESIONAL:

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
 ARG. ELODIA GOMEZ MADRUGO ROJAS
 DR. EN ARG. JOSE GERARDO GUERRA BRILLANTE
 MTO. EN ARG. RAMON JAVIER MARQUEZ BARRON

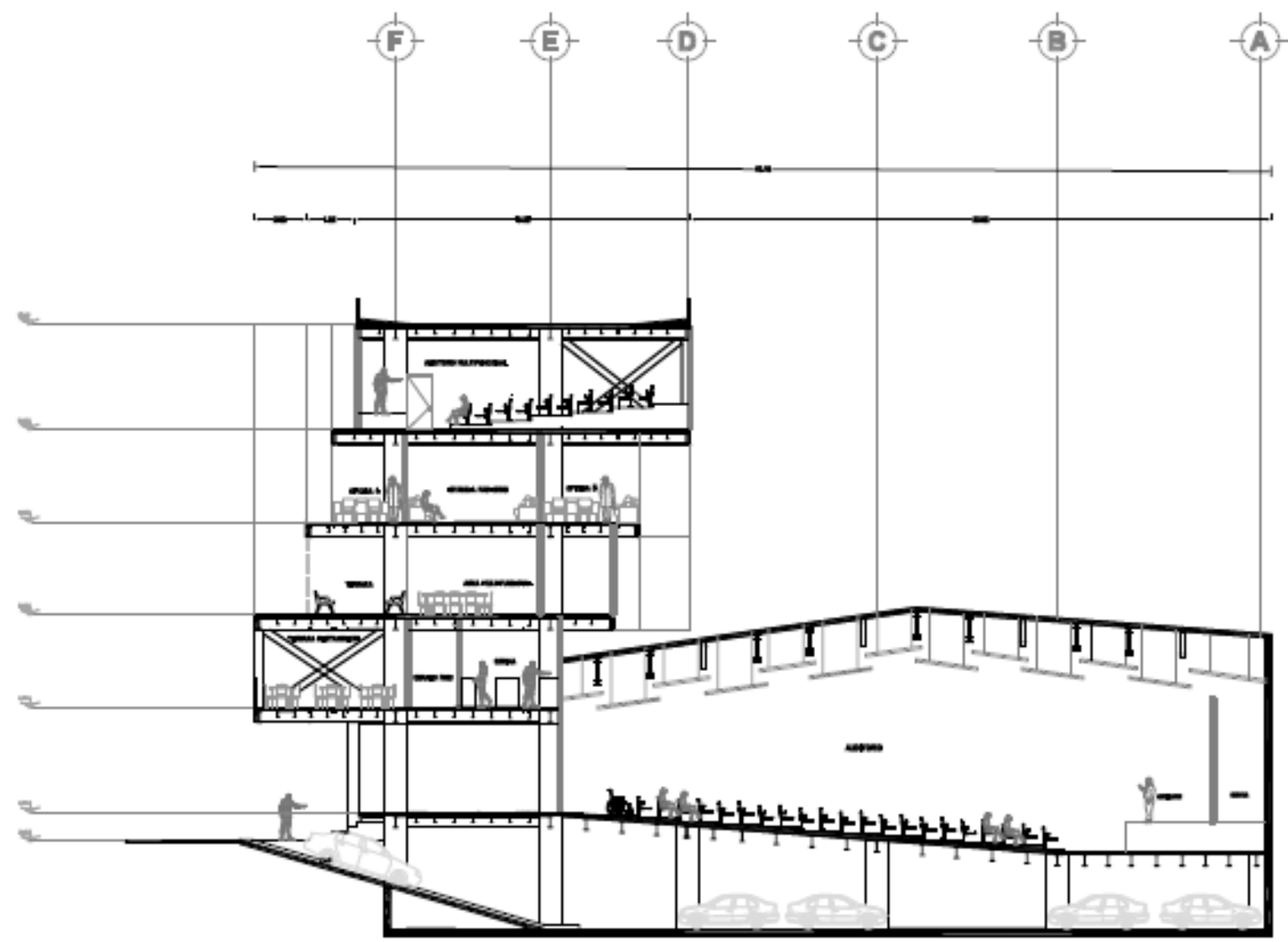
CORTE A-A

ÁREA DE ÚTIL PUNTO:
774 m²

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:
2,400 m²

ESCALA:
1:250

CLAVE:
A-11





ORIENTACIÓN
 LOCALIZACIÓN
 DE JOSÉ MANUEL VÁSQUEZ
 ALBERTO GARCÍA
 ADOLESCENCIA CULTURAL



LOCALIZACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

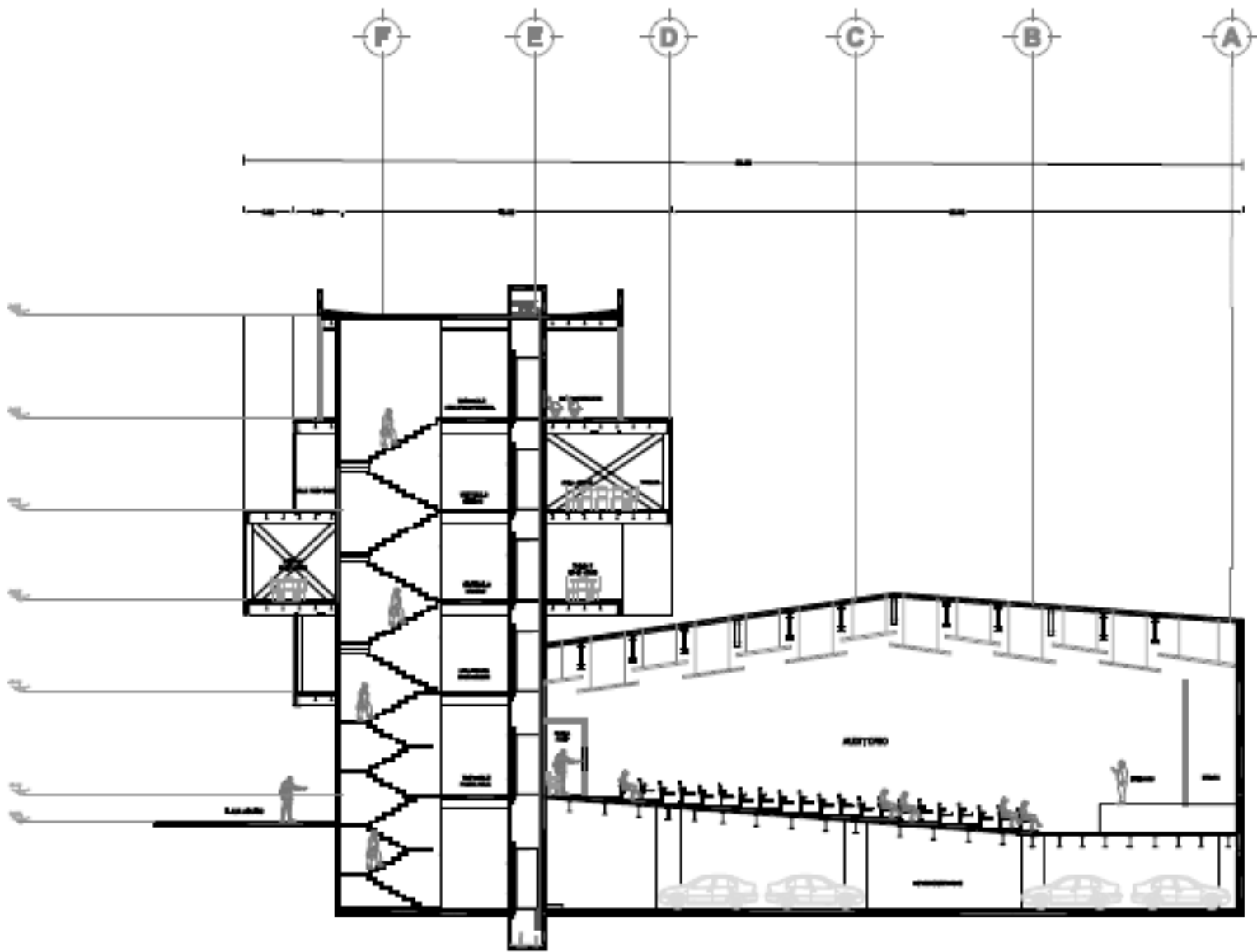
TESIS PROFESIONAL

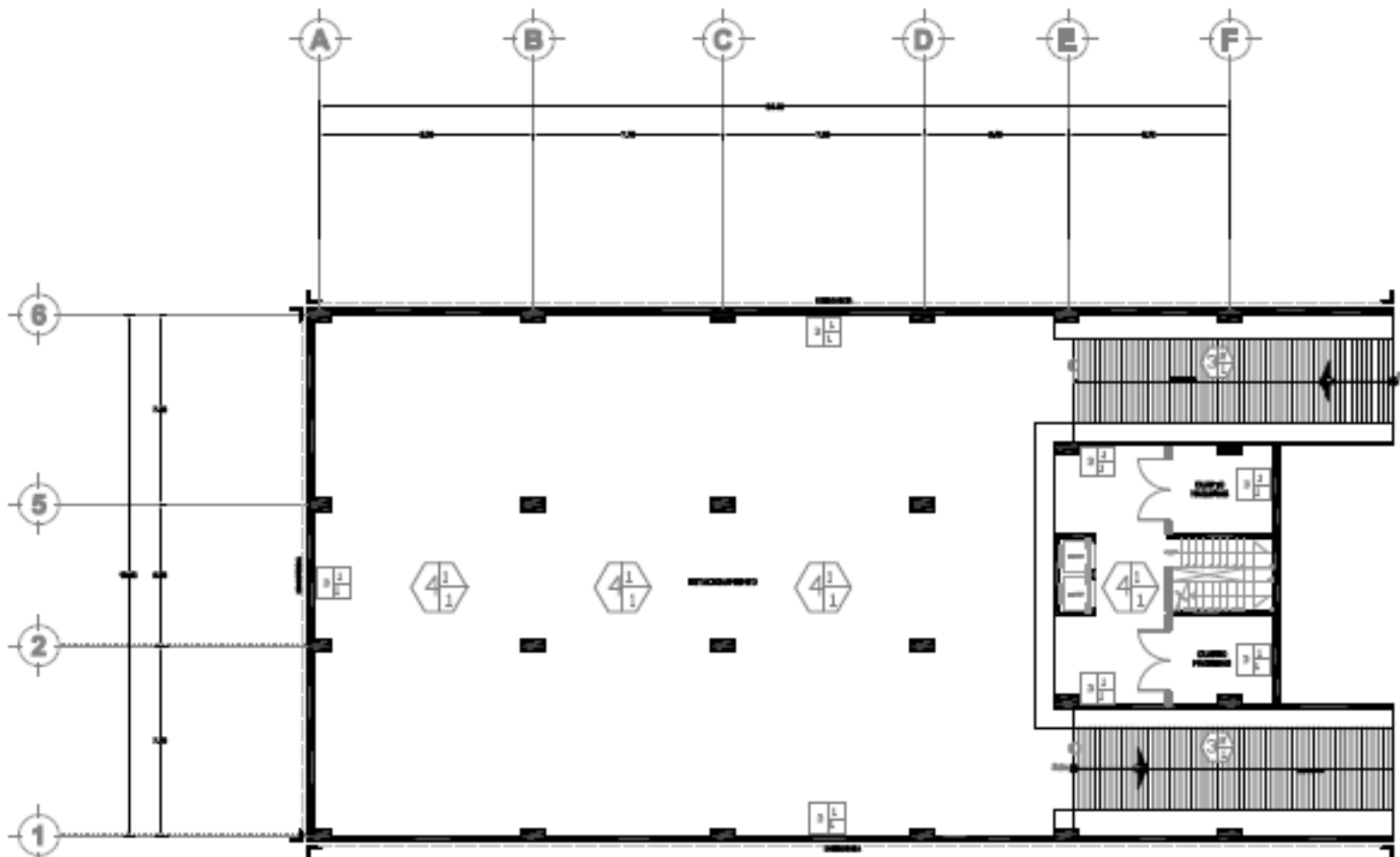
PROYECTO: CENTRO CRIBIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROFESORES:
 ARQ. EUGENIO GONZÁLEZ MADRUGA
 DR. EN ARQ. JOSÉ GUERRERO GARCÍA SERRANO
 MTD. EN ARQ. RAMÓN JAVIER MARTÍNEZ BURGOS

CORTE B-3

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 774 m²
 ÁREA TOTAL: 2,400 m²
 ESCALA: 1:250
CLAVE:
A-12





PISO

1. concreto armado

 2. concreto armado

 3. concreto armado

ACABOS PISO

1- Llave con conformado por ladrillo que abra hacia el exterior.
 2- Llave de abanico de 45 cm. de diámetro. 40 mm espesor, según plano constructivo.
 3- Bases de apoyo para solda, con acabados especiales según especificaciones de la especificación y el plano.

ACABOS PISO

1- Pavimento sobre estructura Llave-45
 2- Impermeabilización
 3- Acabado PISO.

2- Acabado de concreto pulido, terminado de concreto pulido con acabado por granito.

MURO

1. concreto armado

 2. concreto armado

 3. concreto armado

ACABOS MURO

1- Pared de paneles aceros fabricados de 200 mm de espesor, con acabado por pintura, acabado a base de cemento de acuerdo con el 20 de las especificaciones.
 2- Base de ladrillo con acabado de 1/2" x 3/4" x 3/4" para perforación del 2. Juntas de 1/2" de espesor.

ACABOS MURO

1- Acabado de concreto pulido, con pintura especial de tipo de especificación.

ACABOS PISO

1- Paredes 100x100 mm, con base para impermeabilización con acabado a base de ladrillo.

PLAFÓN

1. concreto armado

 2. concreto armado

ACABOS PLAFÓN

1- Acabado PISO.

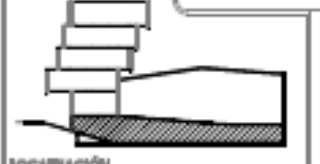
2- Pared de paneles aceros fabricados de 200 mm de espesor, con acabado por pintura, acabado a base de cemento de acuerdo con el 20 de las especificaciones.
 3- Base de ladrillo con acabado de 1/2" x 3/4" x 3/4" para perforación del 2. Juntas de 1/2" de espesor.

ACABOS PLAFÓN

1- Paredes 100x100 mm, con base para impermeabilización con acabado a base de ladrillo.



UBICACIÓN
 DE JOSÉ MARÍA VERA
 PLAZA
 DEL DOCTOR
 ADRIÁN CARRANZO



UBICACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
 ARG. ELODIA GOMEZ MADRUGA ROJAS
 DR. EN ARG. JOSE GIBRANCO GUEAR BENAVIDE
 MTC. DR ARG. RAMON JAVIER MARQUEZ BIRROZ

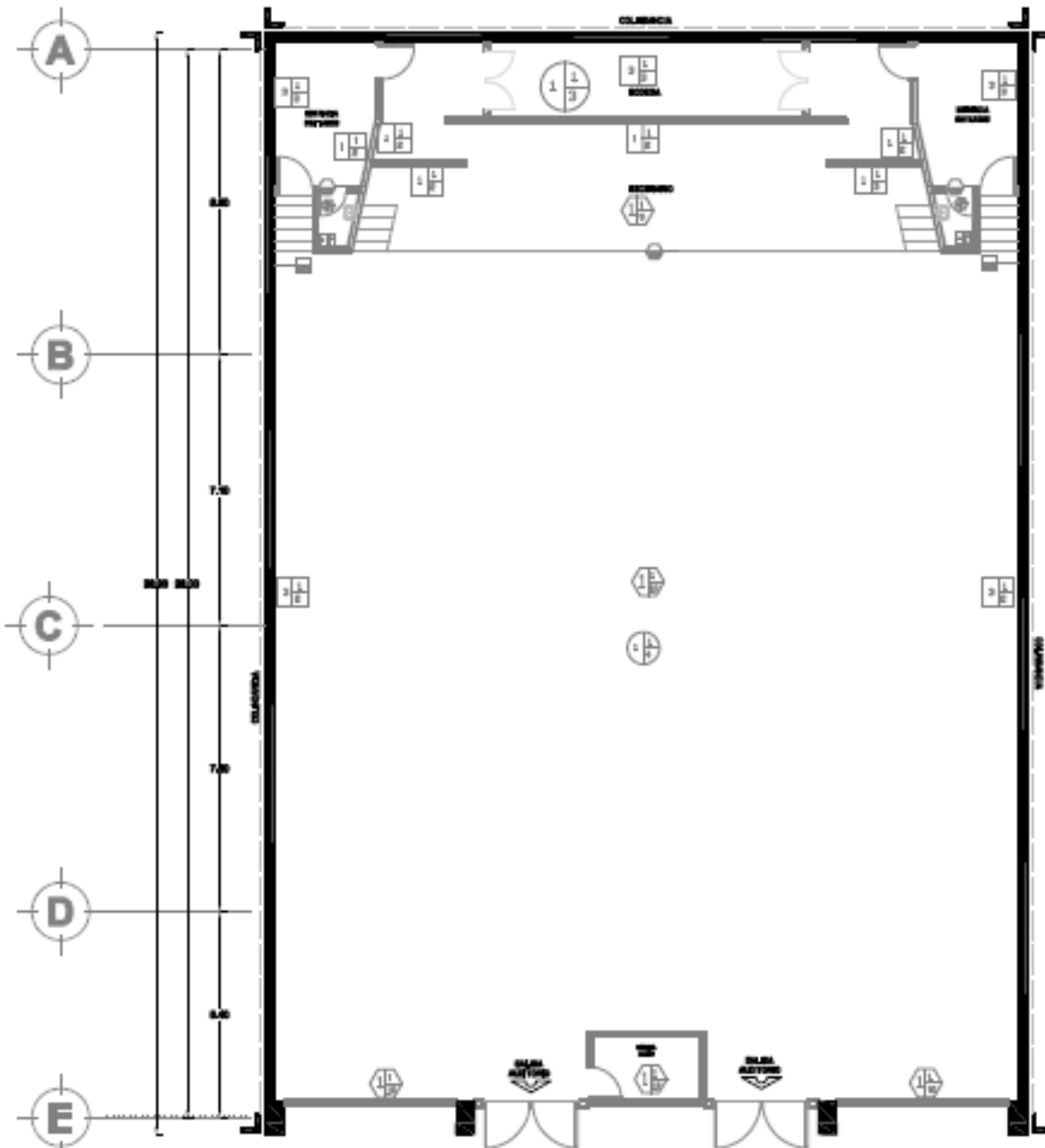
PLANA DE ESTACIONAMIENTO

ÁREA DE ESTACIONAMIENTO:
 774 m²

ÁREA DE ESTACIONAMIENTO:
 2,400 m²

ESCALA:
 1:250

CLAVE:
AC-01



PISO

1- Lote con espesor por todo de 10cm, 15cm y 20cm. Perforación: 0-0-2 y 0-0-3.
 2- Lote de 10" x 10" de 20 cm.
 3- Lote de 10" x 10" de 20 cm.

4- Puerta de 200cm x 200cm.

5- Ventana de 100cm x 100cm.

6- Escalera con 10 peldaños.

7- Muro de 20cm de espesor para protección de concreto contra los incendios que queren.

8- Piso de concreto de resistencia sobre losa. Espesor: 10cm.

9- Techo de concreto de 10cm de espesor con aislamiento térmico de 5 cm.

10- Puerta de 200cm x 200cm.

11- Ventana de 100cm x 100cm.

12- Escalera con 10 peldaños.

13- Muro de 20cm de espesor para protección de concreto contra los incendios que queren.

14- Piso de concreto de resistencia sobre losa. Espesor: 10cm.

15- Techo de concreto de 10cm de espesor con aislamiento térmico de 5 cm.

MURO

1- Lote con espesor por todo de 20cm.

2- Puerta de 200cm x 200cm.

3- Ventana de 100cm x 100cm.

4- Escalera con 10 peldaños.

5- Muro de 20cm de espesor para protección de concreto contra los incendios que queren.

6- Piso de concreto de resistencia sobre losa. Espesor: 10cm.

7- Techo de concreto de 10cm de espesor con aislamiento térmico de 5 cm.

8- Puerta de 200cm x 200cm.

9- Ventana de 100cm x 100cm.

10- Escalera con 10 peldaños.

11- Muro de 20cm de espesor para protección de concreto contra los incendios que queren.

12- Piso de concreto de resistencia sobre losa. Espesor: 10cm.

13- Techo de concreto de 10cm de espesor con aislamiento térmico de 5 cm.

PLAFÓN

1- Lote con espesor por todo de 10cm, 15cm y 20cm. Perforación: 0-0-2 y 0-0-3.

2- Puerta de 200cm x 200cm.

3- Ventana de 100cm x 100cm.

4- Escalera con 10 peldaños.

5- Muro de 20cm de espesor para protección de concreto contra los incendios que queren.

6- Piso de concreto de resistencia sobre losa. Espesor: 10cm.

7- Techo de concreto de 10cm de espesor con aislamiento térmico de 5 cm.

8- Puerta de 200cm x 200cm.

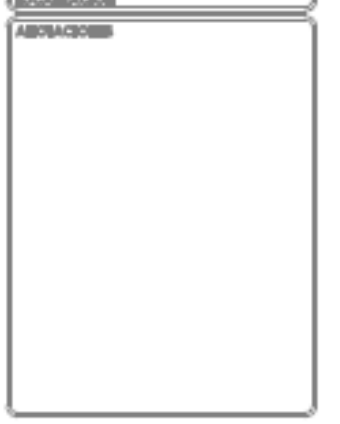
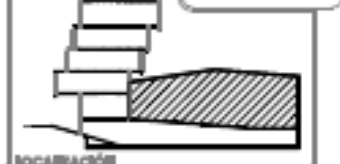
9- Ventana de 100cm x 100cm.

10- Escalera con 10 peldaños.

11- Muro de 20cm de espesor para protección de concreto contra los incendios que queren.

12- Piso de concreto de resistencia sobre losa. Espesor: 10cm.

13- Techo de concreto de 10cm de espesor con aislamiento térmico de 5 cm.



CARRERA: ARQUITECTURA

TIPO DE TESIS: TESIS PROFESIONAL

PROYECTOR: CENTRO CRISTIANO CORNERSTONE CDVX

DESIGNADOR:
 ARQ. EDDA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
 DR. EN ARQ. JOSE OSWALDO GUSARIBAUDE
 MDO. EN ARQ. RAMON JAVIER MARINIS SURCOS

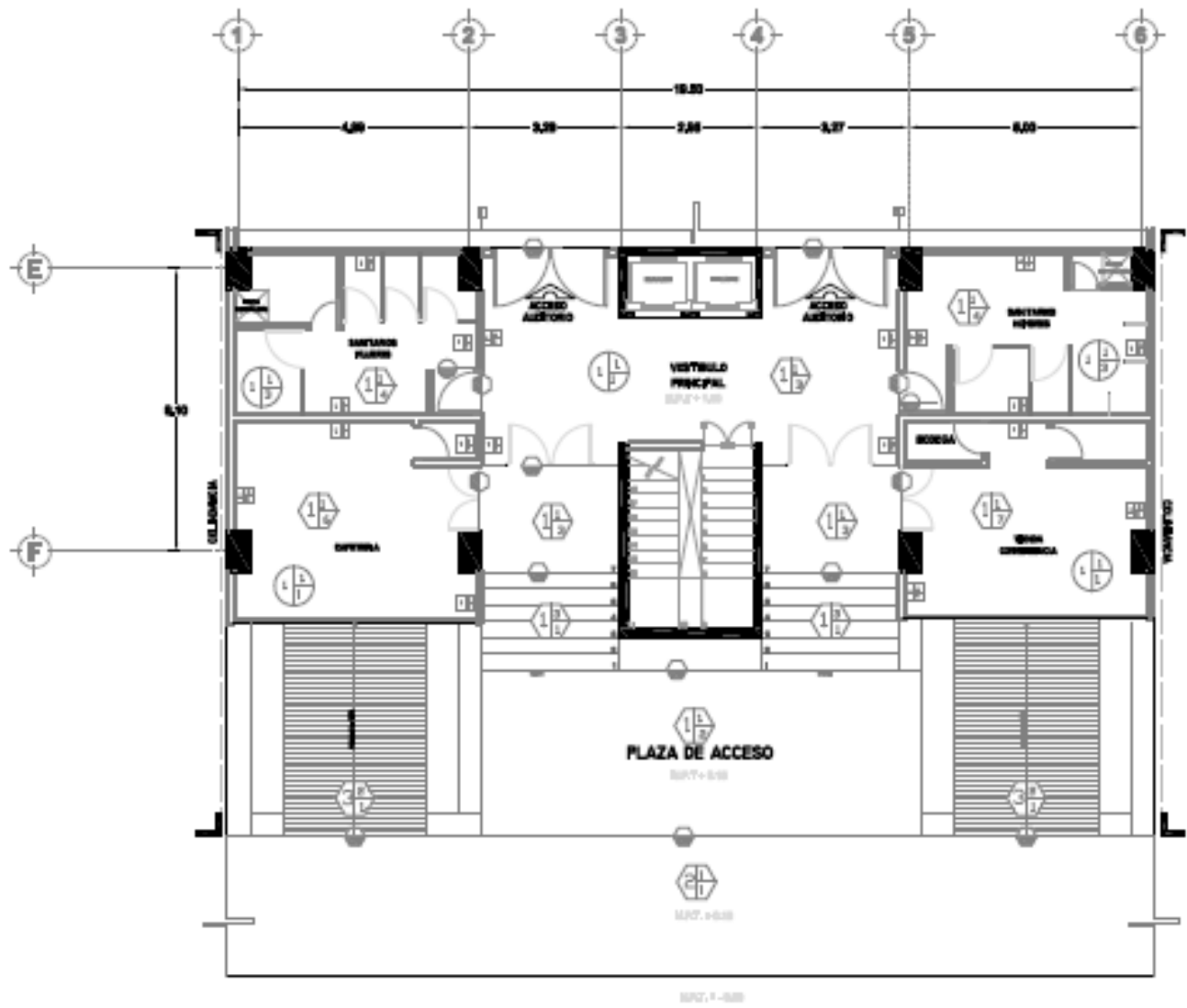
TÍTULO: PLANTA AUDITORIO

ÁREA TOTAL PISO: 774 m²

ÁREA CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:175

CLAVE: AC-02



PC10

— símbolo de acceso

ACCESOS

Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.

HURO	PLAFÓN
— símbolo de hurto	— símbolo de plafón
ACCESOS	ACCESOS
Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.	Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.
ACCESOS	ACCESOS
Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.	Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.
ACCESOS	ACCESOS
Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.	Se han considerado los accesos desde el exterior al edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el exterior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado los accesos desde el interior del edificio, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.



ASOCIACIONES

Se han considerado las asociaciones de usuarios, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado las asociaciones de usuarios, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado las asociaciones de usuarios, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios. Se han considerado las asociaciones de usuarios, tanto para el acceso principal como para los accesos secundarios.

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNESTONE CDMX

PROFESOR: ARG. RODA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
DR. EN ARG. JOSÉ GERARDO GUEAR SEPÁRACI
MTO. EN ARG. RAMÓN JAVIER MARTÍNEZ BURGOS

PLANTA ACCESO

SUPERFICIE TOTAL HURO: 774m²

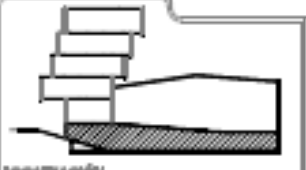
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: AC-03



UBICACIÓN
DL. JOSE MANUEL VARGAS
PLAZA DE LOS DOCTORES
ACACIA CDMX



ABOPACIOS

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRIBANO
CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
ARG. ELIODA GOMEZ MAGUZO ROJAS
DISE. EN ARG. JOSE GUERRERO GARCIA BERRIOUELO
MTO. EN ARG. RAMON JAVIER MARTINEZ BARRON

PLAZA DE ESTACIONAMIENTO

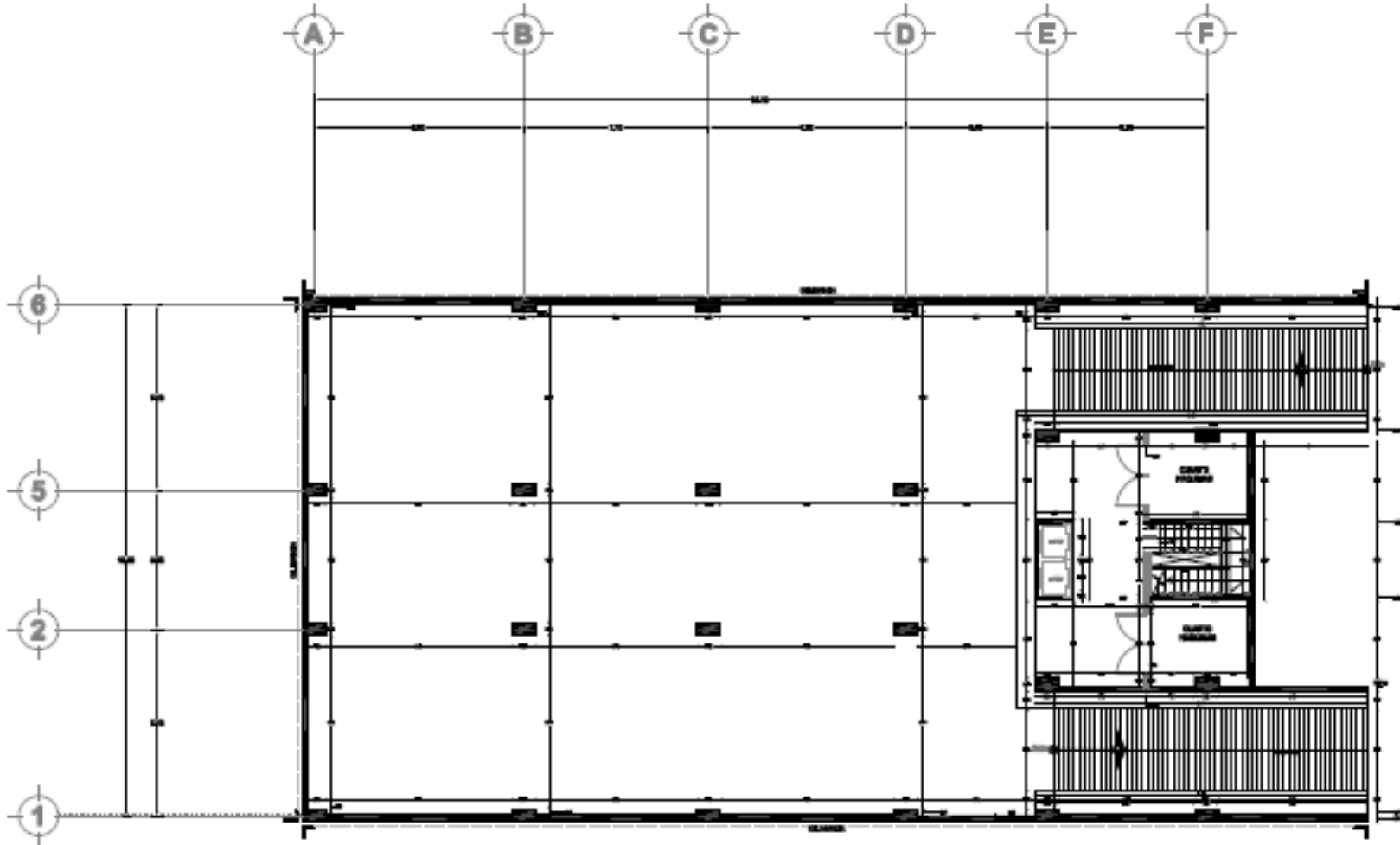
SUPERFICIE TOTAL PROYECTO
774 m²

ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
2,400 m²

ESCALA
1:250

CLAVE:

AL-01





ORIENTACIÓN
 LOCALIZACIÓN
 PL. EST. NARRA VIBRO
 BU-107
 CAL. DOCTOR
 JUAREZ CDMX



LOCALIZACIÓN
 ABRACIONES



CARRERA: ARQUITECTURA

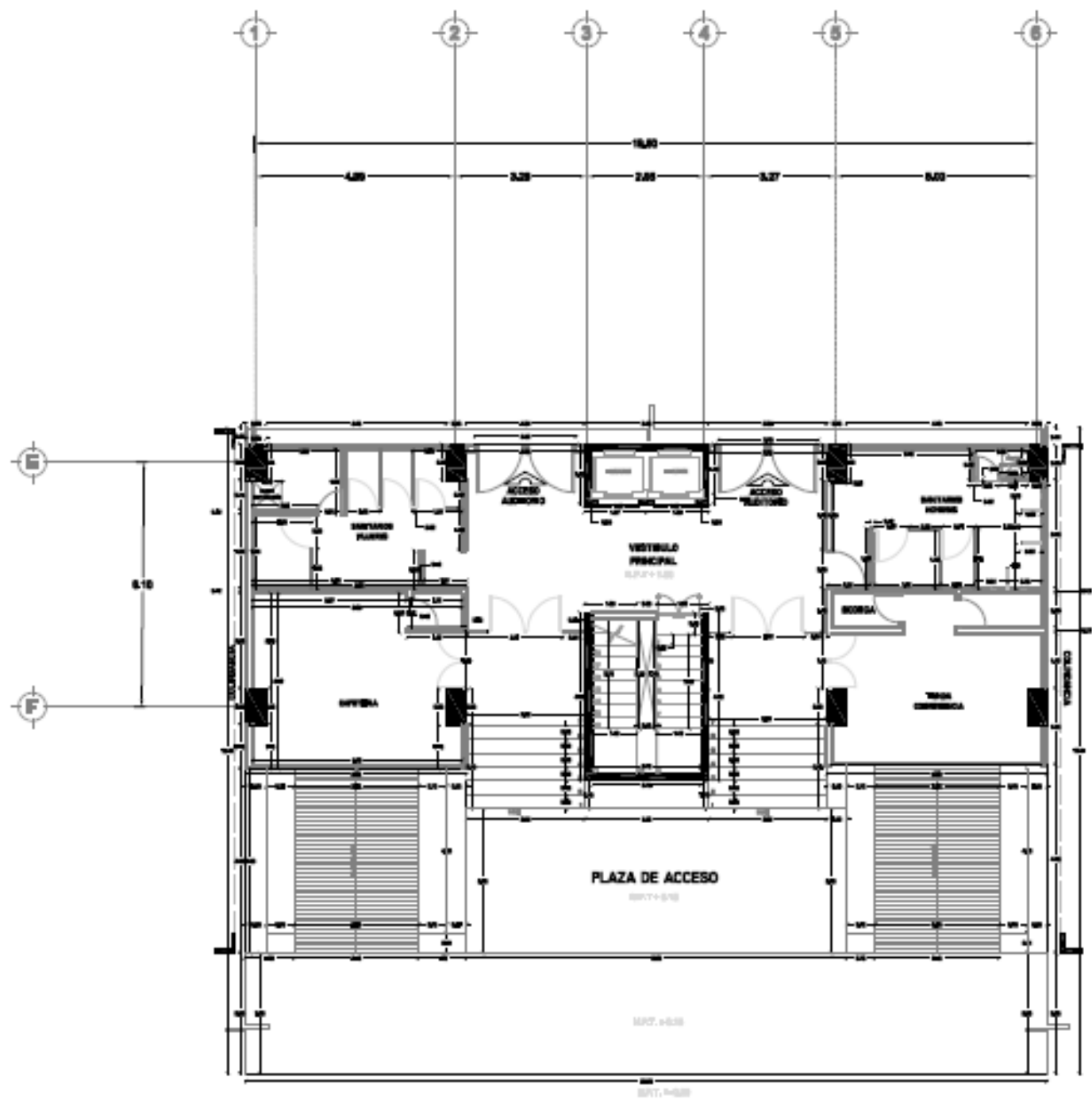
TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNEJOSTONE CDMX

MOVILIDAD
 ARG. BOBIA GOMEZ MAGREZ SOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEBAR ESPINOSA
 MTD. EN ARG. SAMON JAVIER MARQUEZ SURCOS

PLANTA ACCESO

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE: 774m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²
 ESCALA: 1:150
 CLAVE: AL-03





ORIENTACIÓN
 DIRECCIÓN DEL VIENTO
 CALZADA
 AVENIDA CANTERBURY



LOCALIZACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

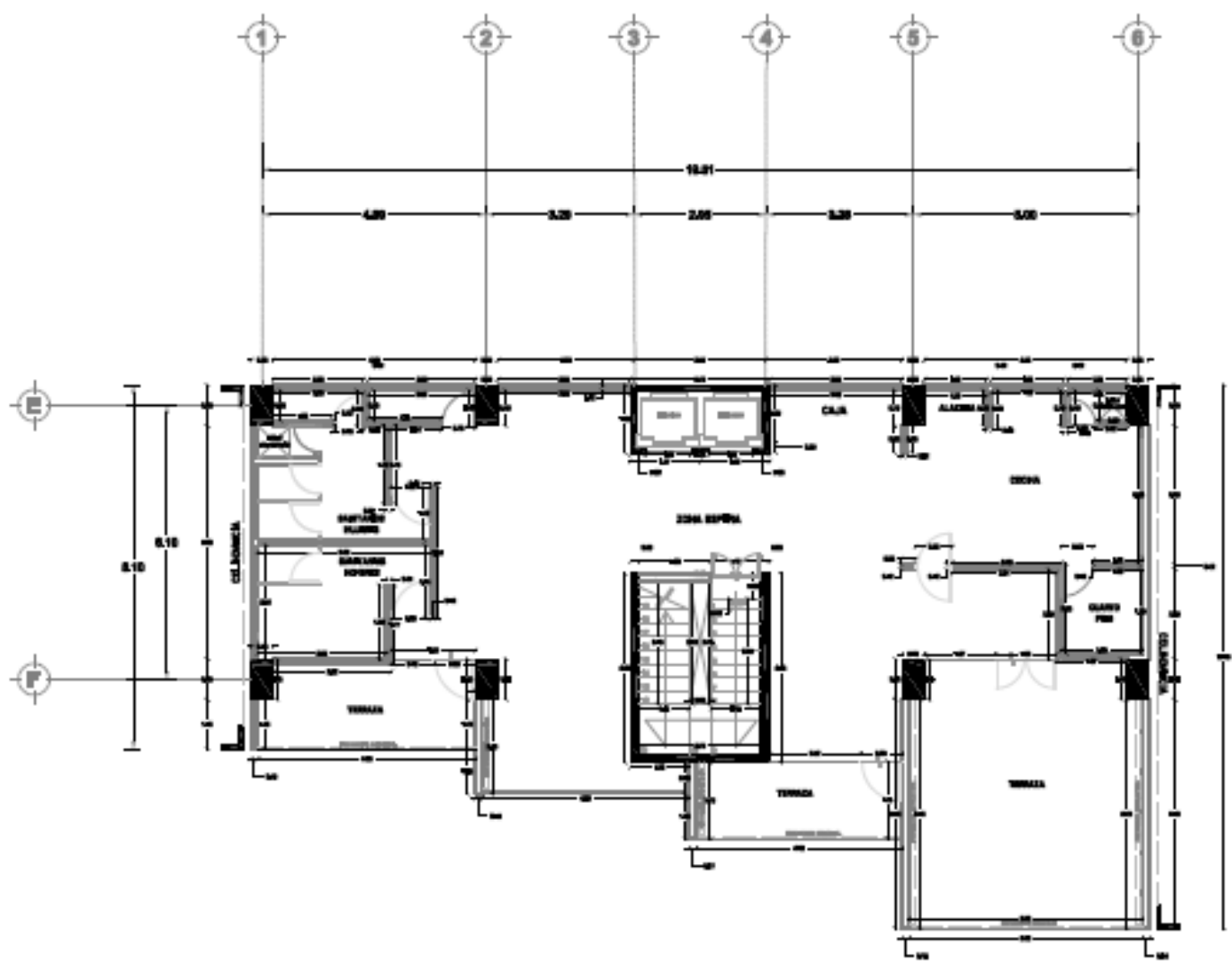
PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

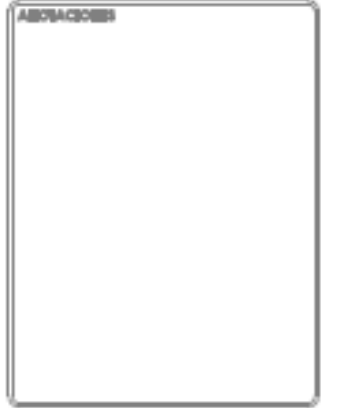
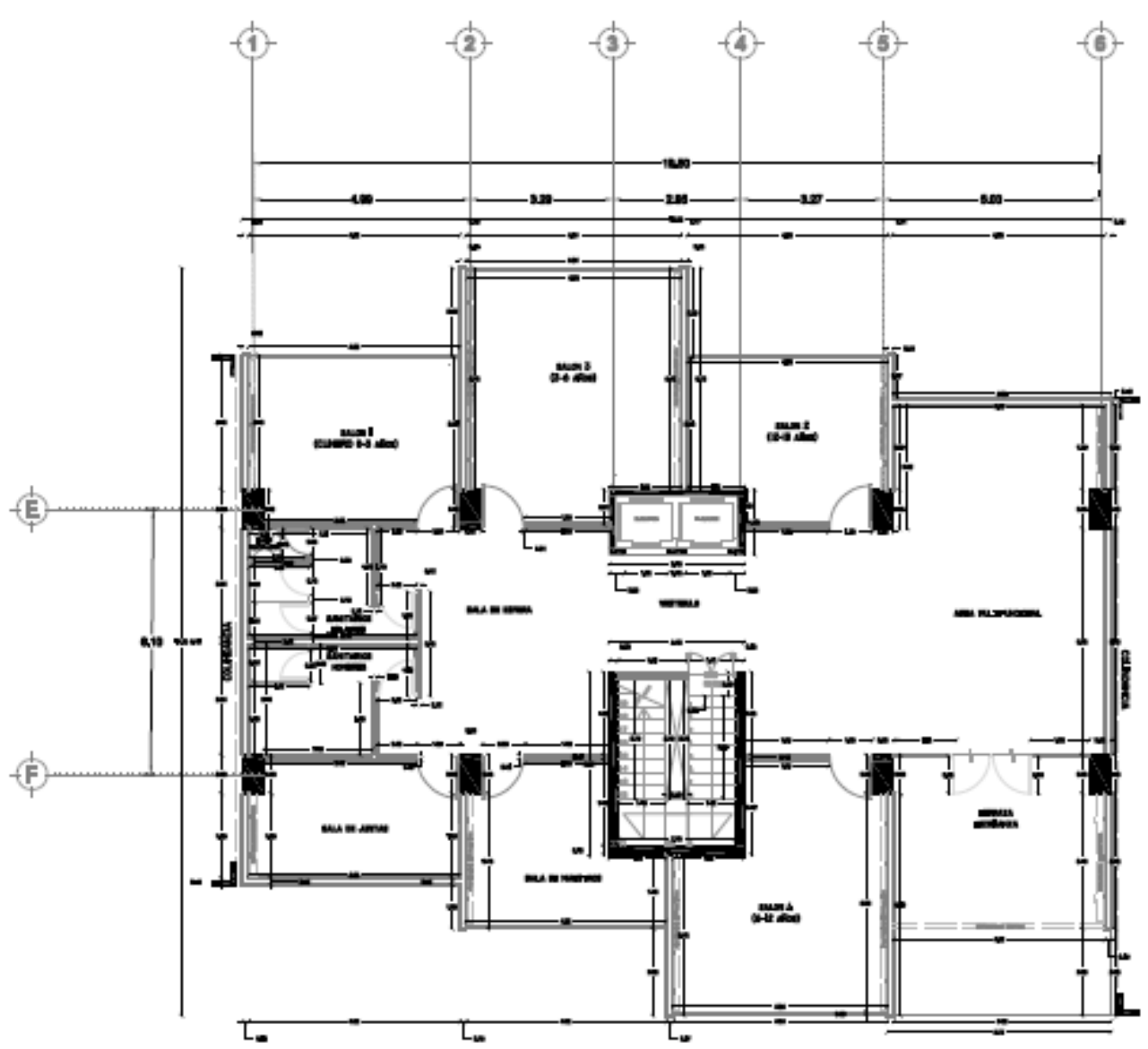
SHOWRUM:
 ARG. BOBIA GOMEZ MAGUED BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE GERARDO GUEAR SERRAUCO
 ATO. EN ARG. SAMON JAVIER MARQUEZ SURGOS

PLANTA PRIMER NIVEL

SUPERFICIE TOTAL PROYECTO: **774m²**
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: **2,400 m²**
 ESCALA: **1:150**

CLAVE
AL-04





CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CENITRO CRISTIANO
CORNBISTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. BRIGIDA GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 MTO. EN ARG. RAHON JAVIER MARINIE BERGOS

PLANTA SEGUNDO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE:
774m²

DE SUPERFICIE CONSTRUIDA:
2,400 m²

ESCALA:
1:150

CLAVE:
AL-05



ORIENTACIÓN
CRUCES DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN
 BUENOS AIRES
 CALLE PASADIZO
 ANEXO CANTONERO



LOCALIZACIÓN

ASOCIACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

SHOWCASE:
 ARG. BOONA GOMEZ MAGUED SOJAS
 DR. EN ARG. JOSE GERARDO GUEBAR ESPINOSA
 ATO. EN ARG. SAMON JAVIER MARINCE BURGOS

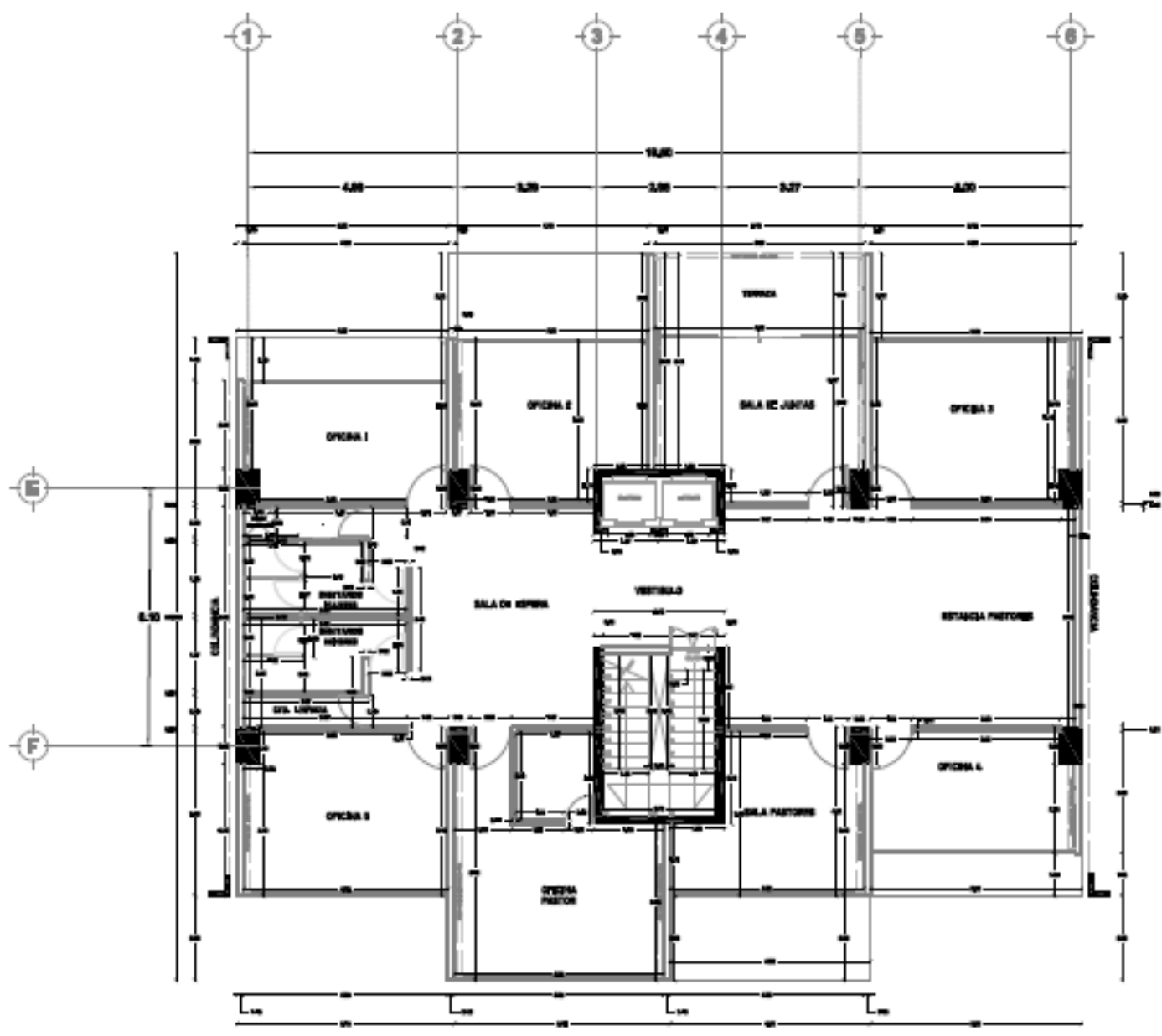
PLANTA TERCER NIVEL

ÁRBITRO TOTAL FINIDO: 774m²

ÁRBITRO TOTAL CONSTRUIDO: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: AL-06





LOCALIZACIÓN
 DR. JOSÉ MARÍA VIEBO
 BUENOS AIRES
 CAL. DOCTORES
 MONTE CARMELITO



LOCALIZACIÓN

ABORRACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNBISTONE CDMX

PROYECTANTE:
 ARG. BRUNA GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 MTO. EN ARG. SANCHE JAVIER MARQUEZ BURGOS

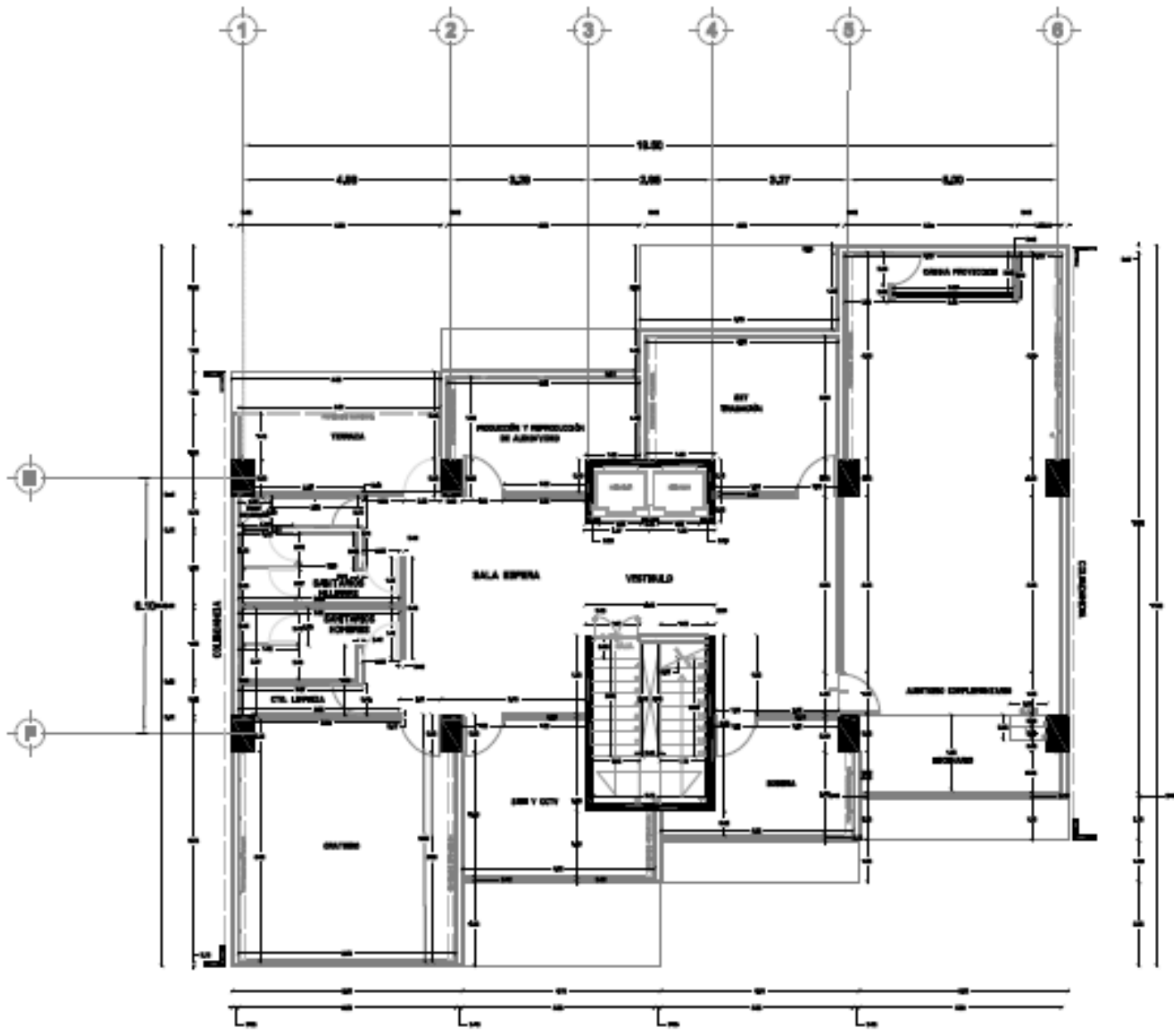
PLANTA CUARTO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABIDA: 774m²

DE SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: AL-07





LOCABICACION
DR. JOSE MANUEL VERA
PLAZA
DE LOS DOCTORES
ALONSO CARRANZA



ABRIGADOS



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
ARG. ELODIA GOMEZ MADRUGA ROSAS
DR. EN ARG. JOSE GERARDO GUEZAR BRILLANTE
MTD. EN ARG. RAMON JAVIER MARIBEL SERRIOS

PLANA DE ESTACIONAMIENTO

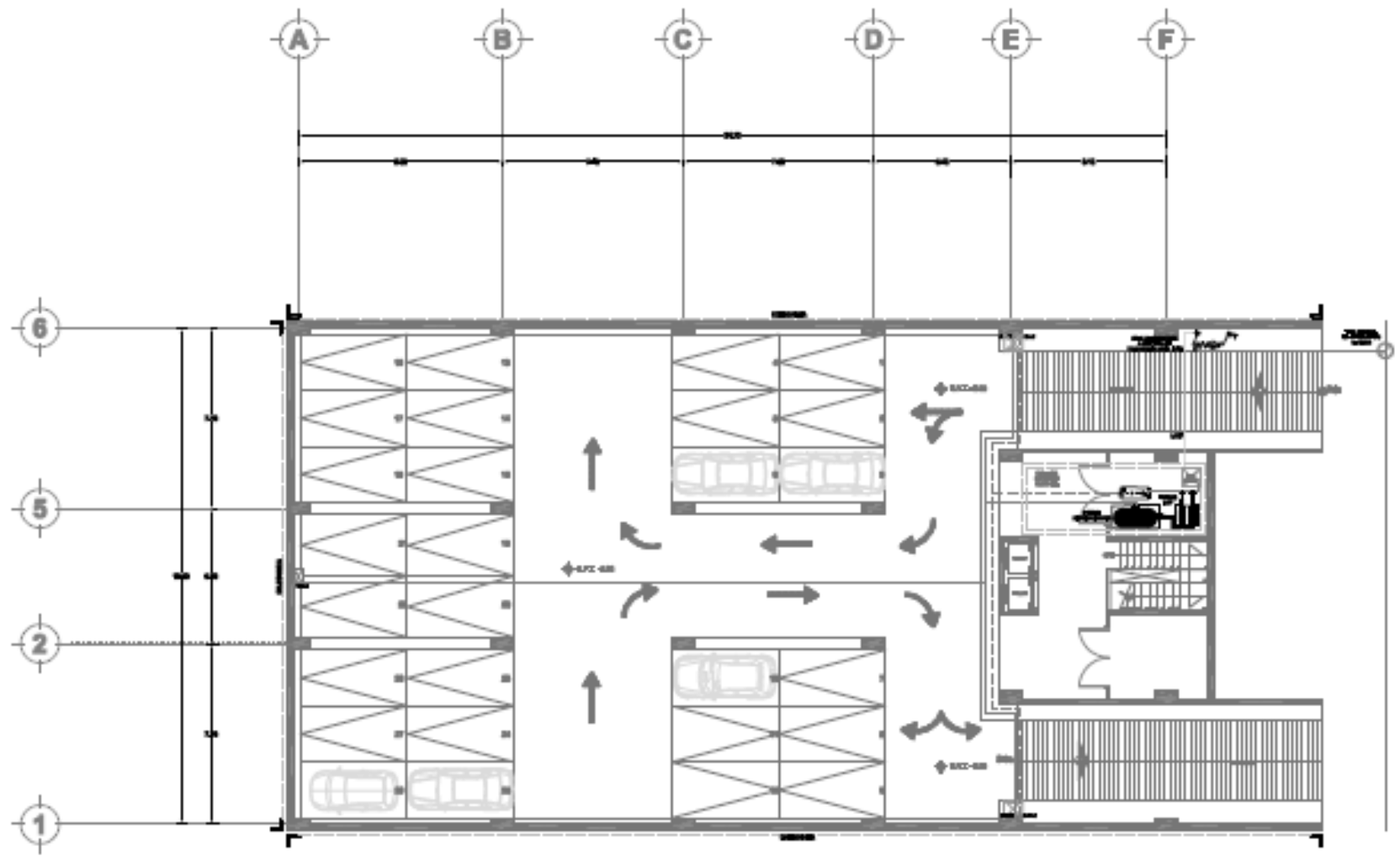
SUPERFICIE TOTAL PROYECTO:
774 m²

SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO:
2,400 m²

ESCALA:
1:250

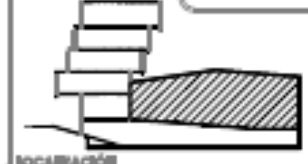
CLAVE:

IS-01





UBICACIÓN
 DE LOS MÓDULOS
 EN EL
 C.A. DOCTOR
 ALCIBIA CARRASCO



UBICACIÓN

ABOCADOS

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. DIGNA GOMEZ MAGREZ SOJAS
 DR. EN ARG. JOSE OSWALDO GUEAR IBERHUIE
 MTD. EN ARG. RAMON JAVIER MARINER SURGOS

PLANTA AUDITORIO

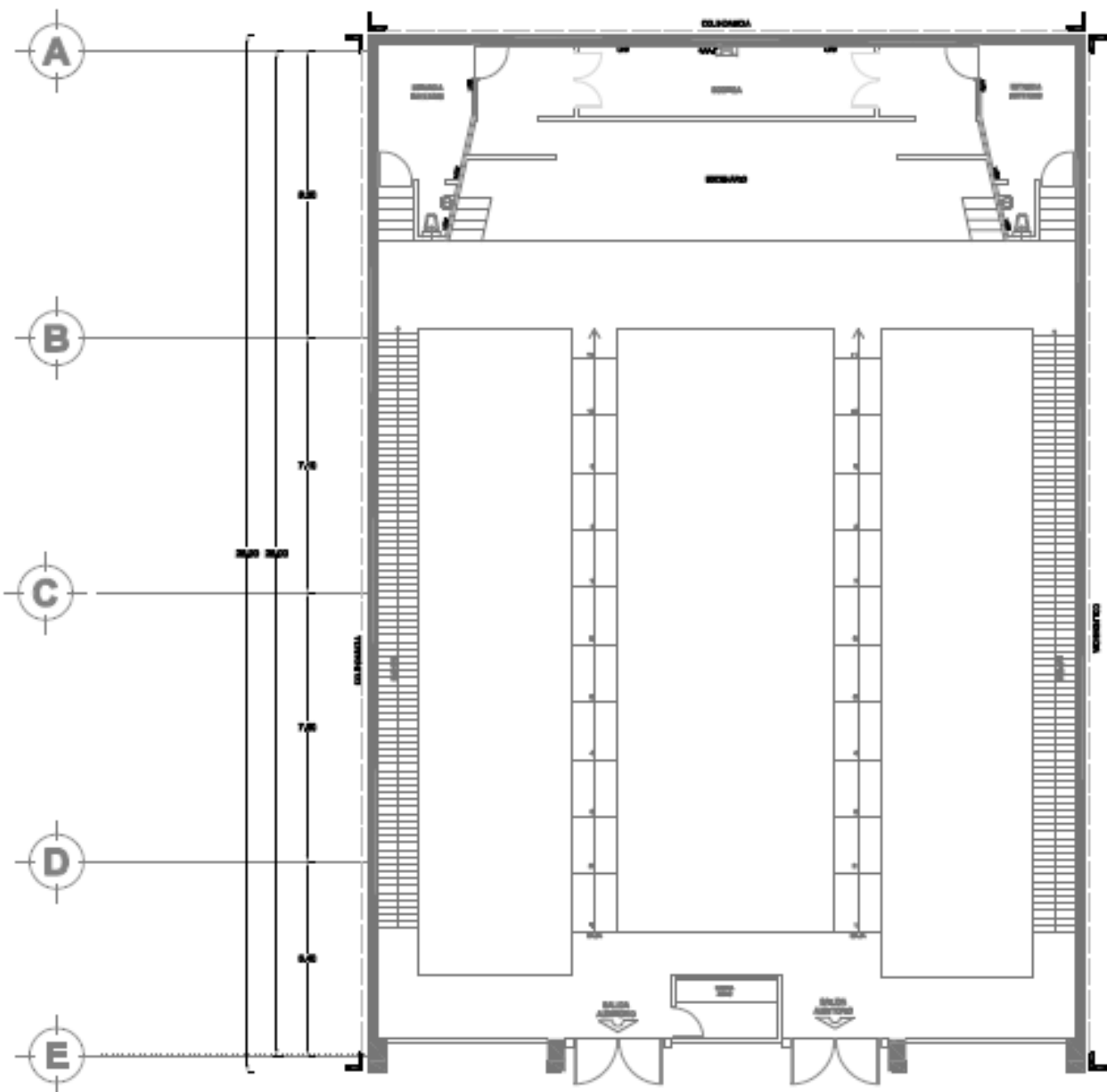
SUPERFICIE TOTAL PROYECTO:
 774 m²

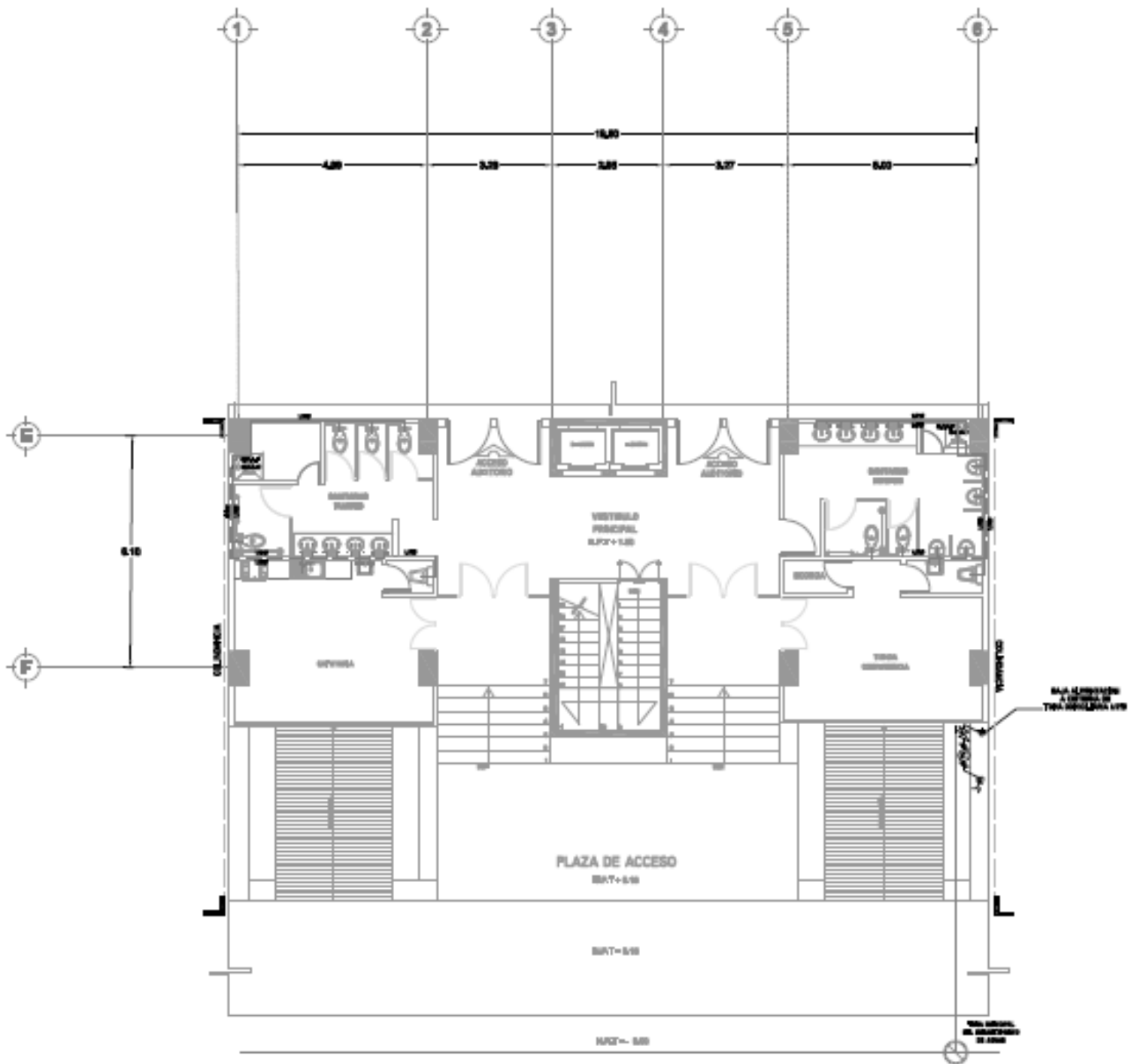
DE LA QUE CORRESPONDE:
 2,400 m²

ESCALA:
 1:175

CLAVE

IS-02





UBICACIÓN
 EN LOS MAPAS DE
 BUENOS
 AEROS
 AEROS
 AEROS



LOCALIZACIÓN
 ABRIL 2008

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

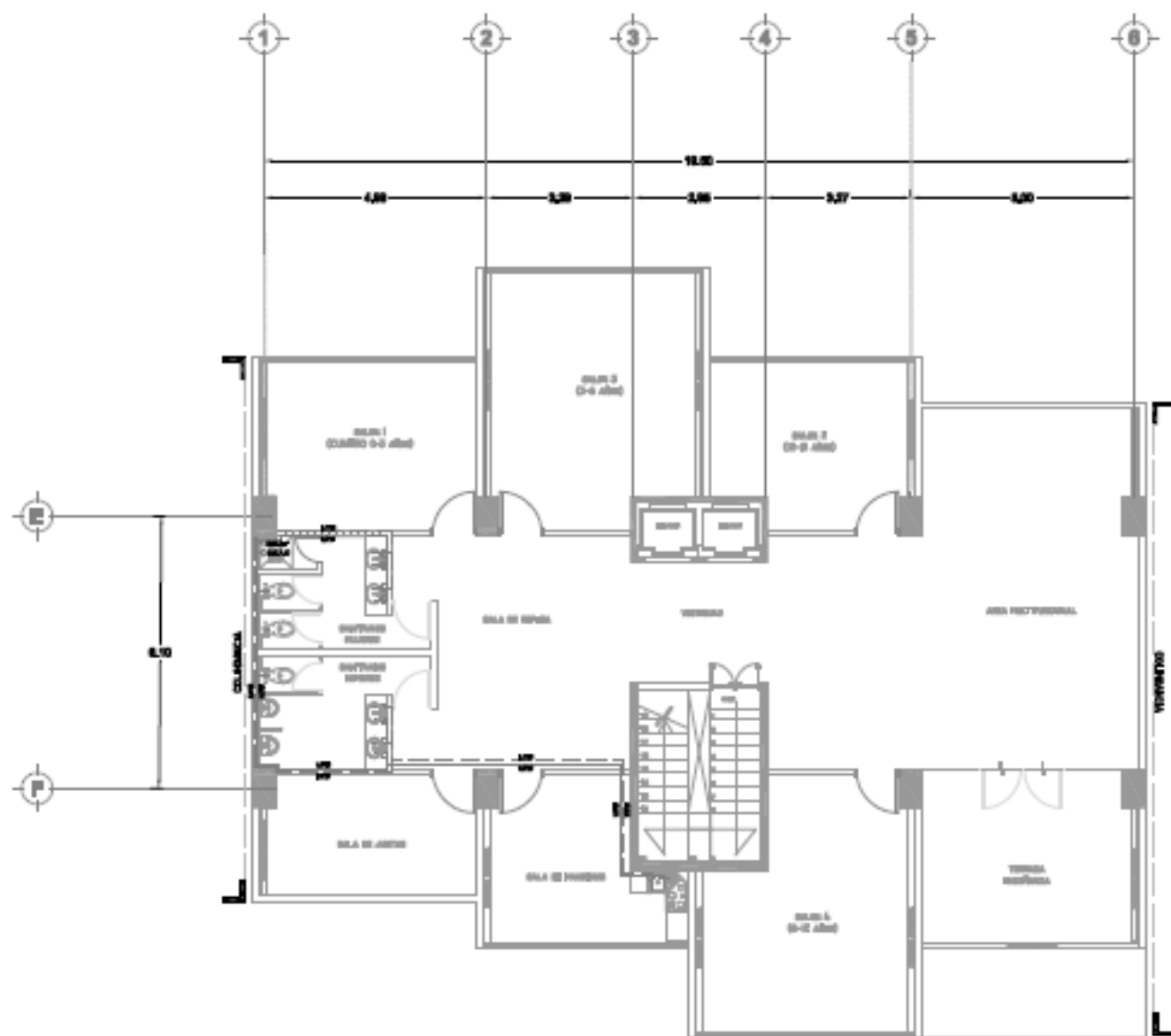
PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNEJO CDMX

MOVILIDAD
 ARG. BOBA GOMEZ MAGREZ SOJAS
 DE. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR ESPINOSA
 MTO. EN ARG. RAMON JAVIER MARQUEZ BURGOS

PLANTA ACCESO

SUPERFICIE TOTAL HABER: 774m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²
 ESCALA: 1:150

CLAVE
IS-03



ORIENTACIÓN
 LOCALIZACIÓN
 DE LOS MÓDULOS
 EN EL
 CUADRO
 GENERAL
 DE LA OBRA



LOCALIZACIÓN

ABSTRACTOS

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROYECTANTE:
 ARG. ROSA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 MTD. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MARQUEZ SURGOS

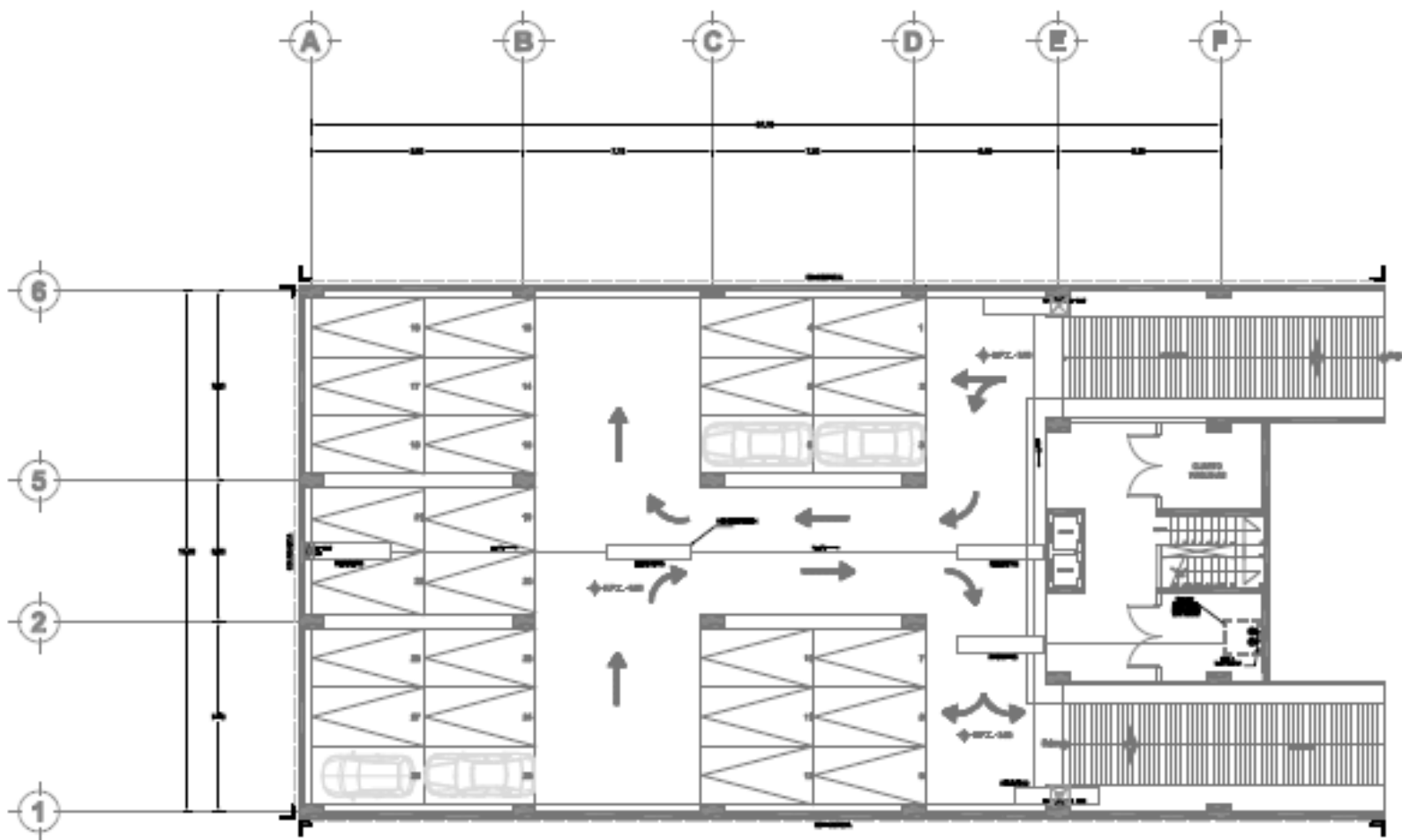
PLANTA SEGUNDO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL PROYECTADA: 774m²

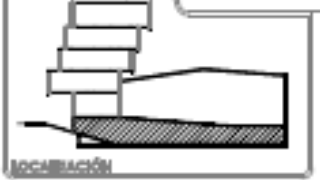
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: IS-05



LOCACIÓN
DE LOS SERVIDORES
EN EL PLANO DE SERVICIO
ACORDA CON EL PLAN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
CORNERSTONE CDMX

ESPECIALISTA:
ARG. ELIODIA GOMEZ MADRUGO ROSAS
C.E. EN ARG. JOSE GIBRANCO GARCIA BRILLANTE
MTO. EN ARG. RAMON JAVIER MARTINEZ BERRIO

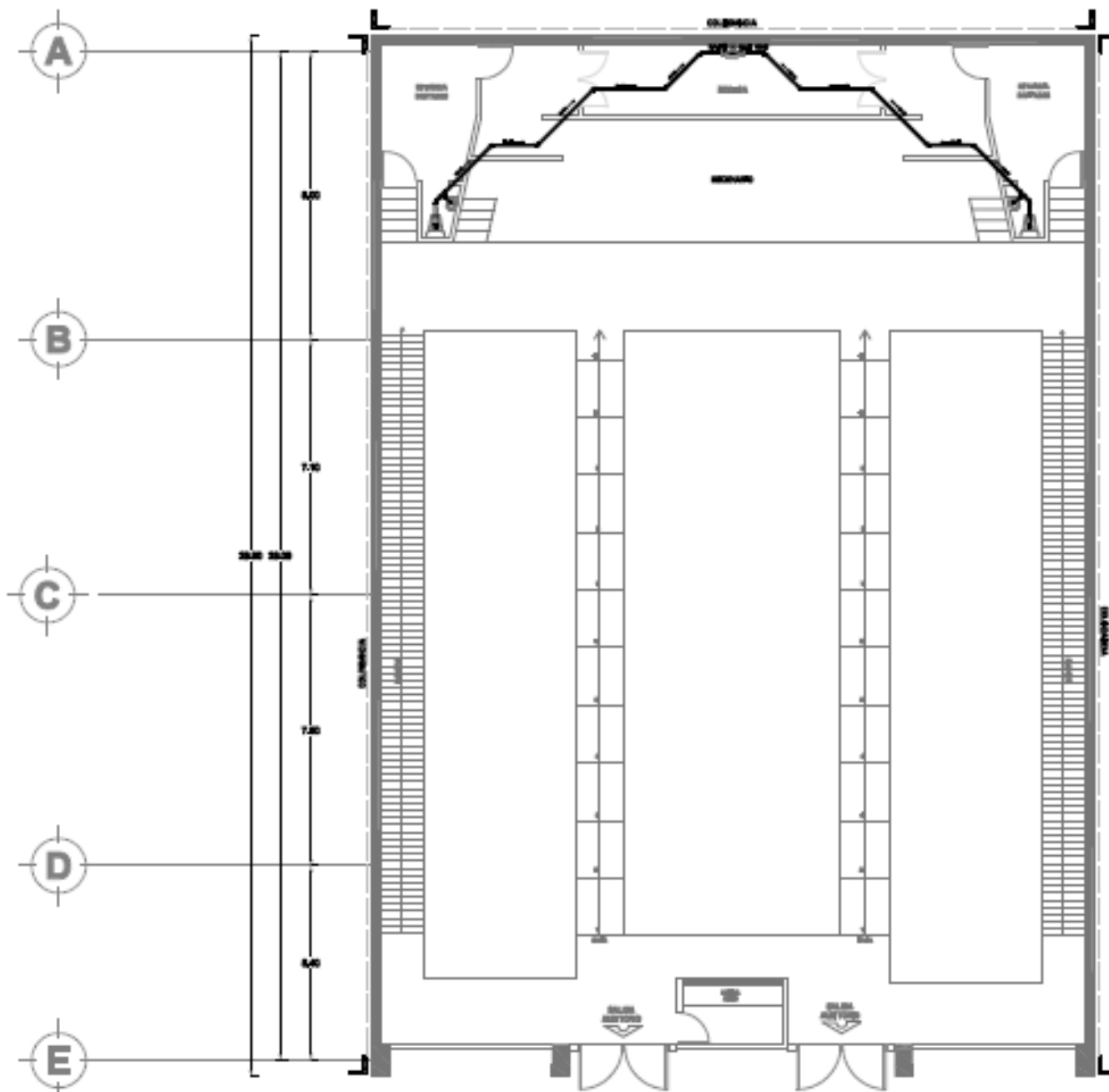
PLANA DE ESTACIONAMIENTO

SUPERFICIE TOTAL PISO: 774 m²

SUPERFICIE TOTAL ESTACIONAMIENTO: 2,400 m²

ESCALA: 1:250

CLAVE: IS-01



LOCARIZACIÓN
 EN LOS MAPAS
 EN LOS
 PLANOS
 DE UBICACIÓN
 ACCIÓN ORIENTACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

DESIGNER:
 ARG. DIGNA GOMEZ MAGRO ROMAS
 DR. EN ARG. JOSE ORLANDO GUEAR SERRAQUE
 MTO. EN ARG. RAMON JAVIER MARRERO SARGOS

PLANTA AUDITORIO

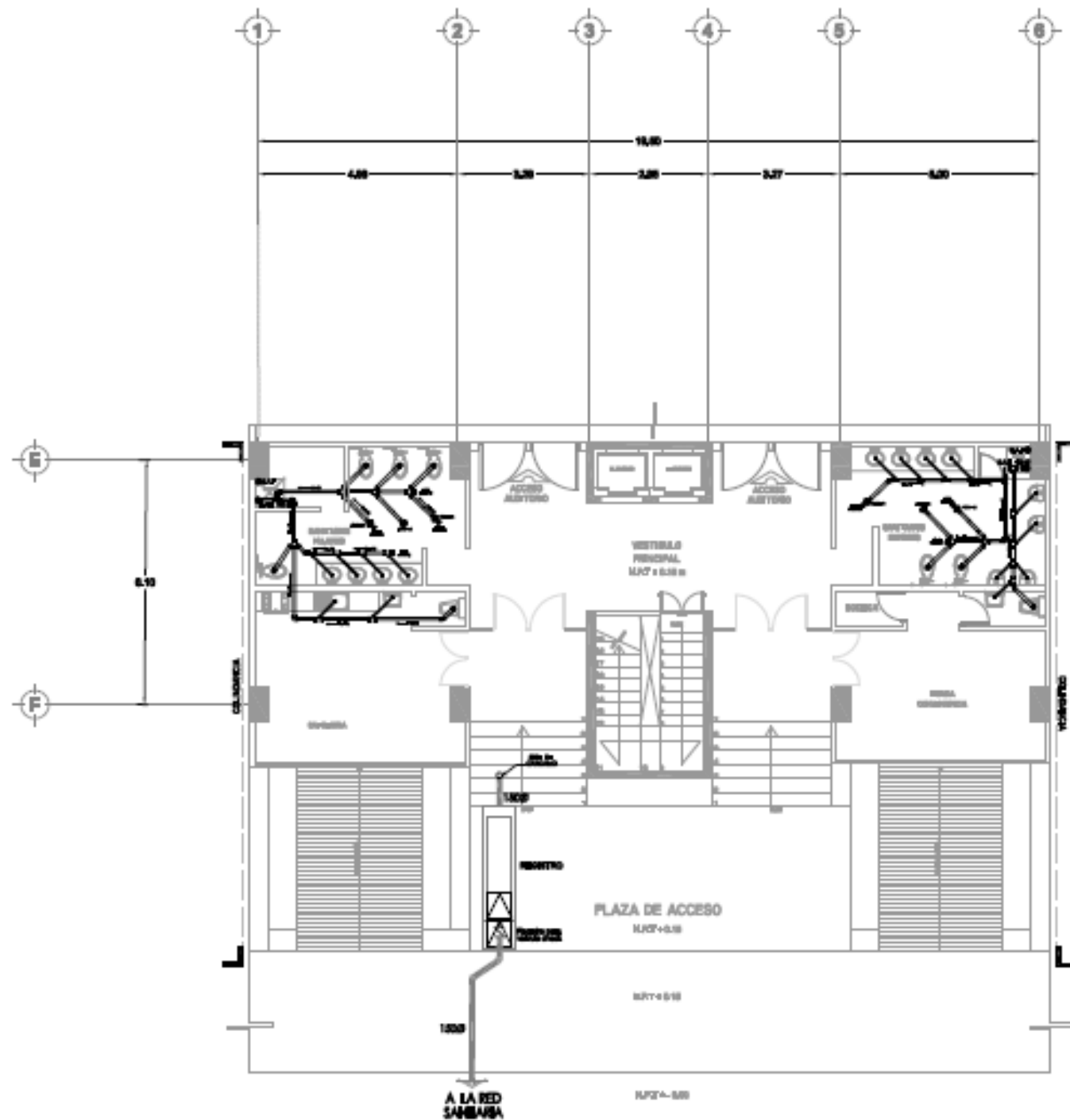
SUPERFICIE TOTAL PISO: 774 m²

CLAVE

2.400 m²

ESCALA: 1:175

IS-02



LOCALIZACIÓN
 PL. DE SAN JAVIER
 BARRIO
 CU. DOCTORES
 ACAPULCO, GUERRERO



LOCALIZACIÓN

ASOCIACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNESTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. BOBBA GOMEZ MAGUEDO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSÉ GERARDO GUEAR SEPULCRE
 MTD. EN ARG. SAMON JAVIER MARTINEZ SURCOS

PLANTA ACCESO

SUPERFICIE TOTAL HABIDA: 774m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE

IS-03



LOCALIZACIÓN
 DEL DISEÑO HABITACIONAL
 EN EL C/ DOCTOR
 ARCAÑA, CDMX



ABRACIONES

CARRERA: **ARQUITECTURA**

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: **CENTRO CRISTIANO
 COINBISTONE CDMX**

SHOWCASE:
 ARG. MODA GOMEZ MAGREZ BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 ARQ. EN ARG. RAHON JAVIER MARINNE SURCOS

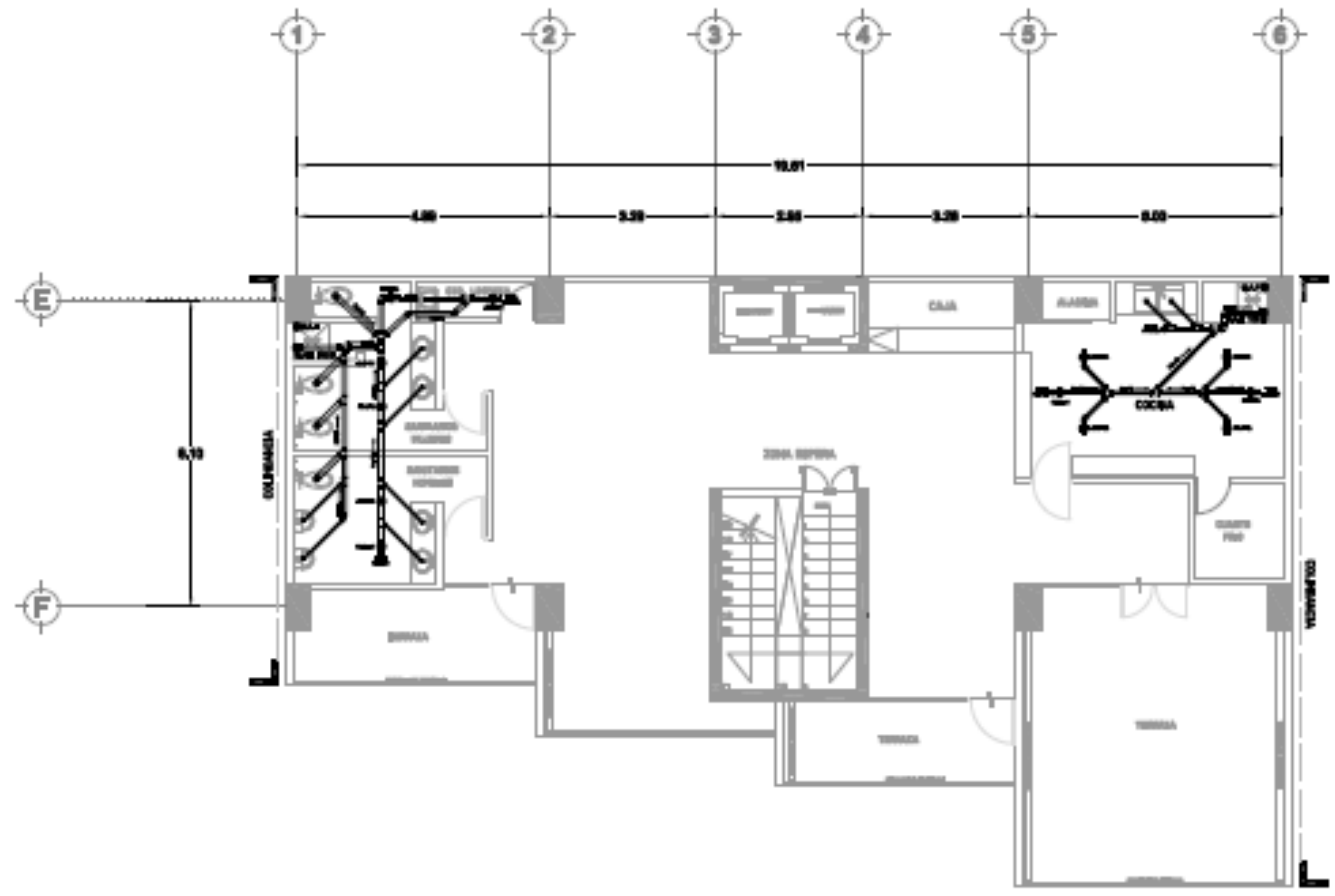
PLANTA PRIMER NIVEL

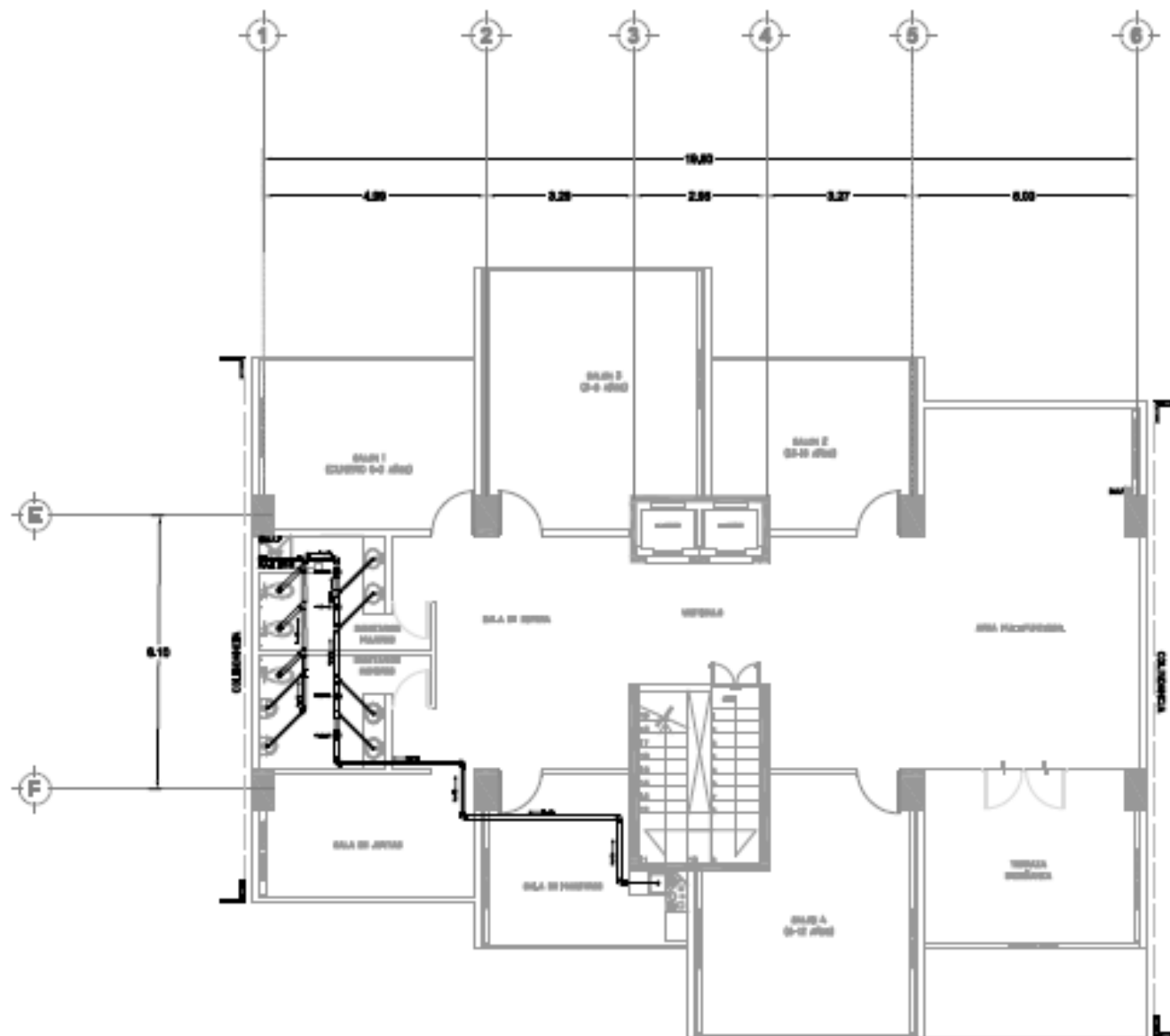
SUPERFICIE TOTAL HABITACIONAL
 774m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA
 2,400 m²

ESCALA:
 1:150

CLAVE:
IS-04





LOCALIZACIÓN
 EN EL SITIO
 EN EL PLANO
 EN EL PLANO
 EN EL PLANO



LOCALIZACIÓN

ABORDAJES



CARRERA: ARQUITECTURA

TIPO DE TESIS: TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO CORNEJO CDMX

PROFESOR:
 ARG. BOBBI GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSÉ GUERRERO GUERRERO
 MTO. EN ARG. SAMUEL JAVIER MARTÍNEZ SANCHEZ

PLANO SEGUNDO NIVEL

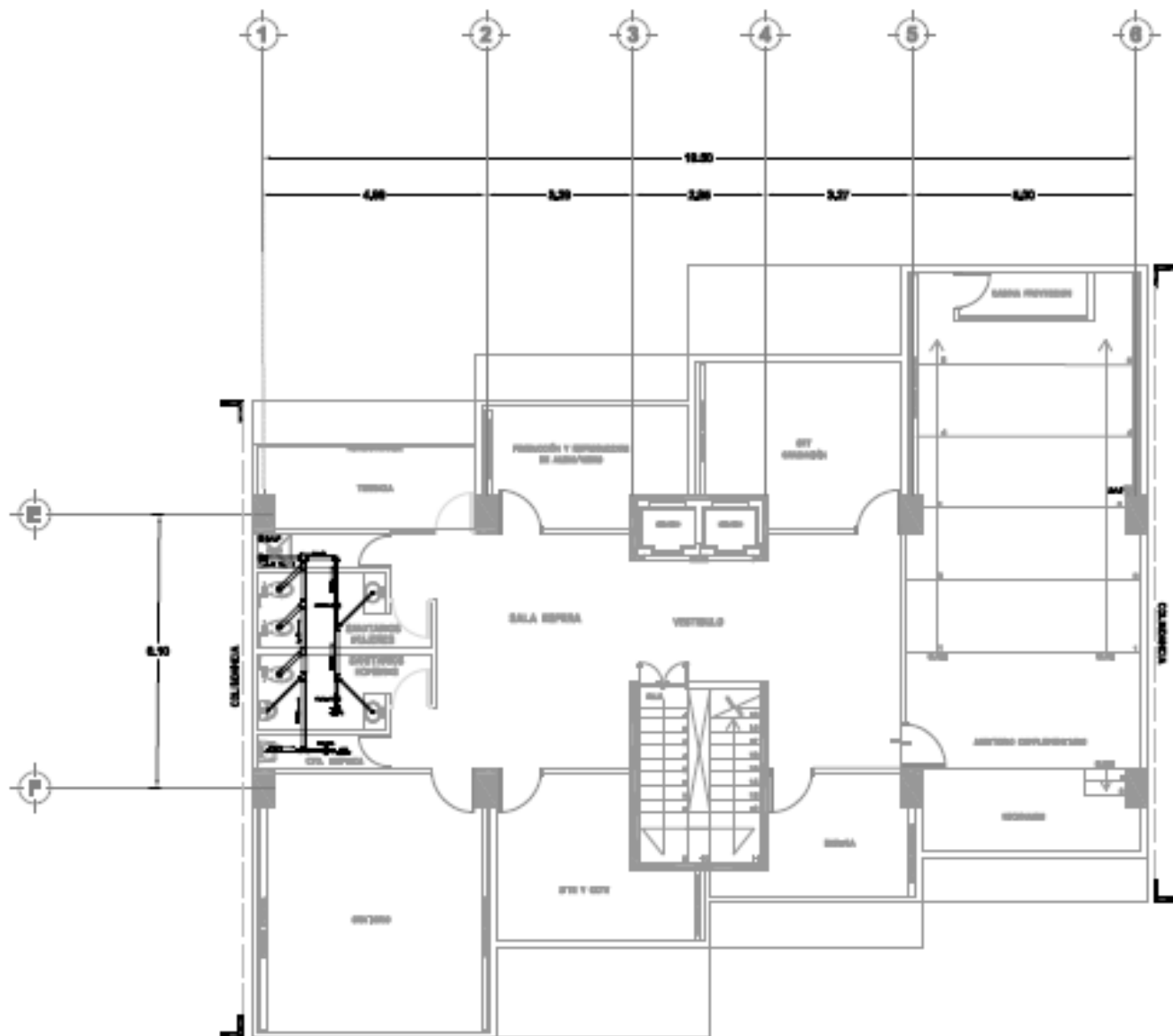
SUPERFICIE TOTAL HABITABLE: 774m²

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE

IS-05



LOCALIZACIÓN
 DR. JOSÉ MARÍA VIEIRA
 EN 377
 CAL. DOCTORES
 MONTE CARMELITO



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CENTRO CRISTIANO
 CORNBISTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. ROSA GOMEZ MAGREZ BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 MTO. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MARINER BURGOS

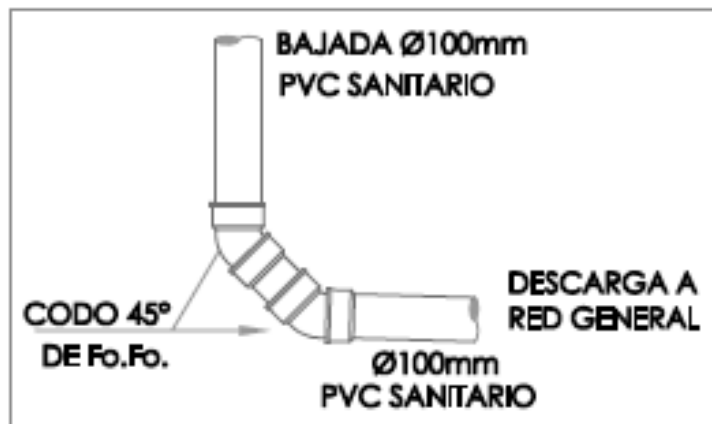
PLANTA CUARTO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABIDA: 774m²

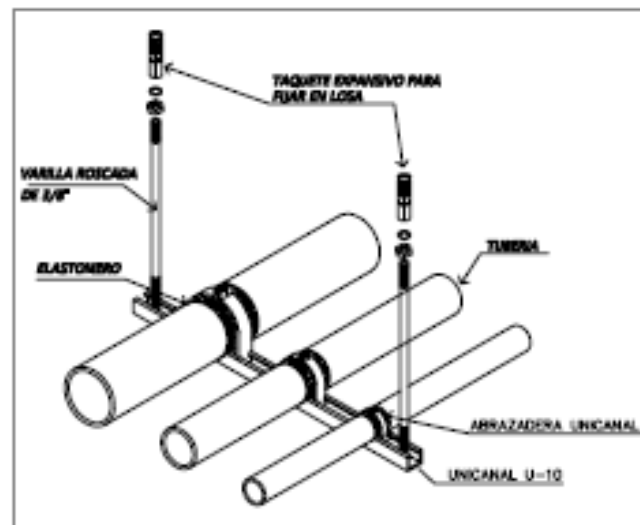
2,400 m²

ESCALA: 1:150

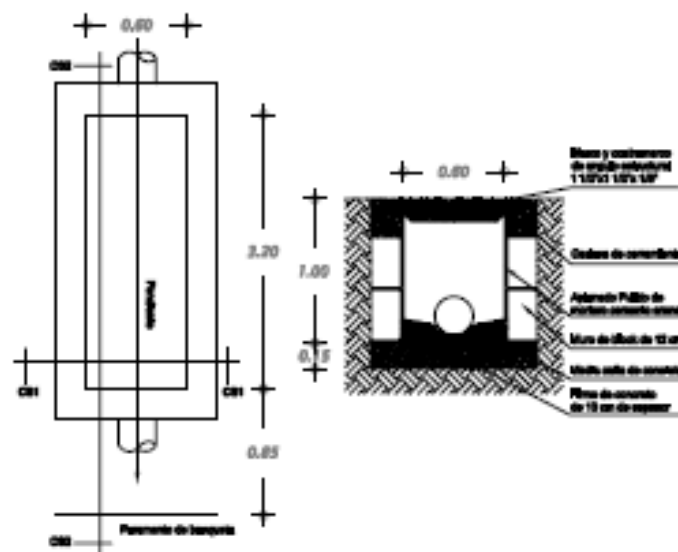
CLAVE: IS-07



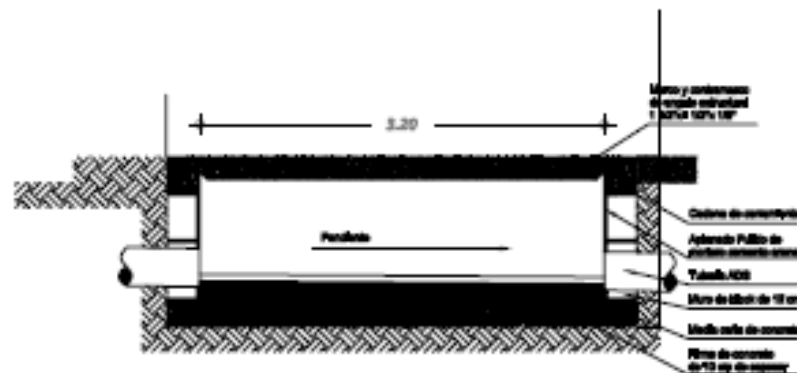
CODOS EN BAJADA DE AGUAS NEGRAS



DETALLE SOPORTE UNICANAL, TUBERÍA COLOCADA EN PLAFÓN



DETALLE DE REGISTRO SANITARIO



CARRERA: **ARQUITECTURA**

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: **CENITRO CRISTIANO CORNESTONE CDMX**

PROFESOR:
 ARG. MDOA GOMEZ MAGREZ BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 MDO. EN ARG. RAMON JAVIER MARINER BURGOS

DETALLES

SUPERFICIE TOTAL PISO: **774m²**

DE PISO: **2,400 m²**

ESCALA: **1:150**

CLAVE: IS-08



LOCUBACIÓN
DR. JOSÉ MANUEL VARGAS
ALVARO
CÉSAR DOCTOR
ADRIANA CARRANZA



UBICACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

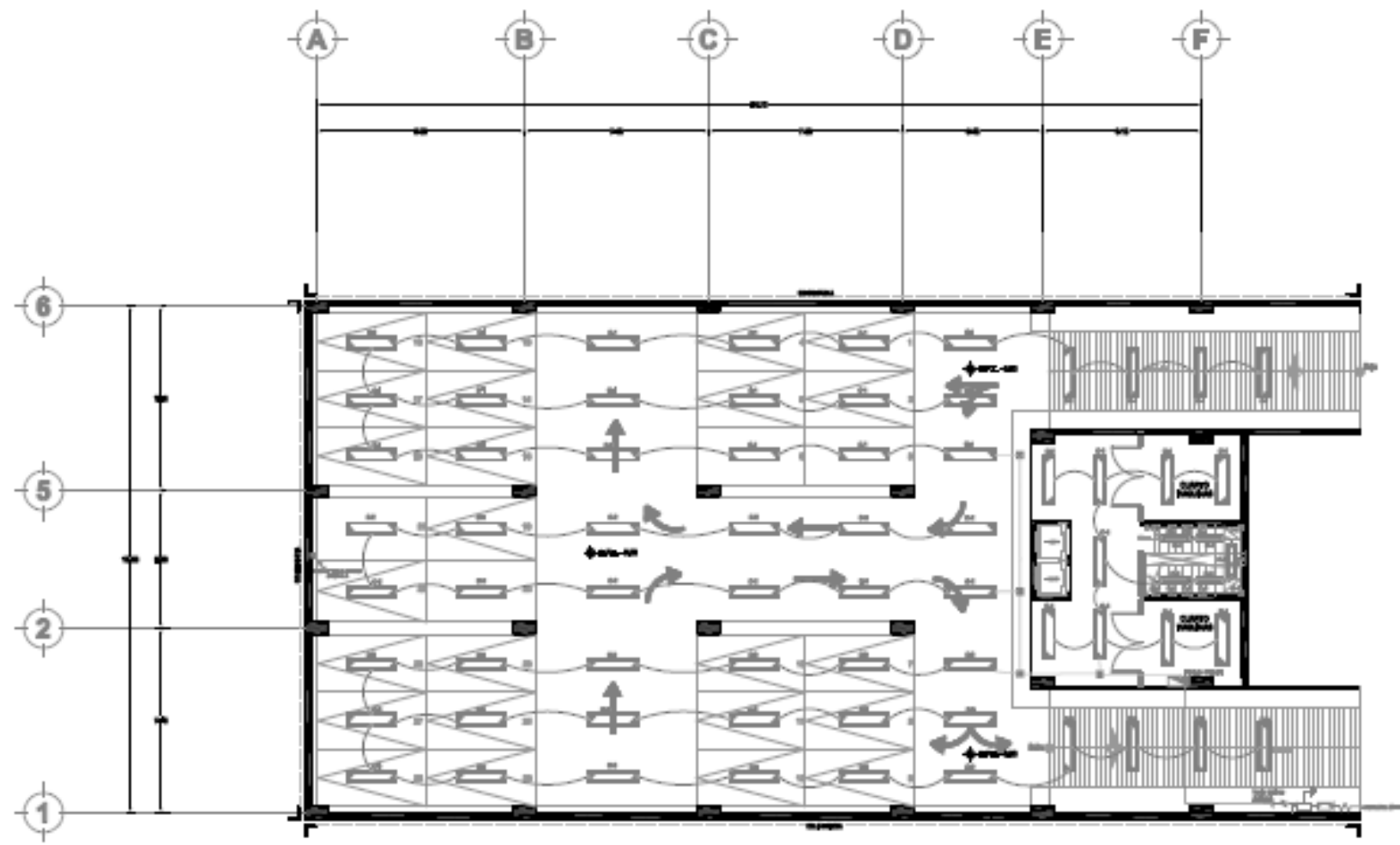
TESIS PROFESIONAL

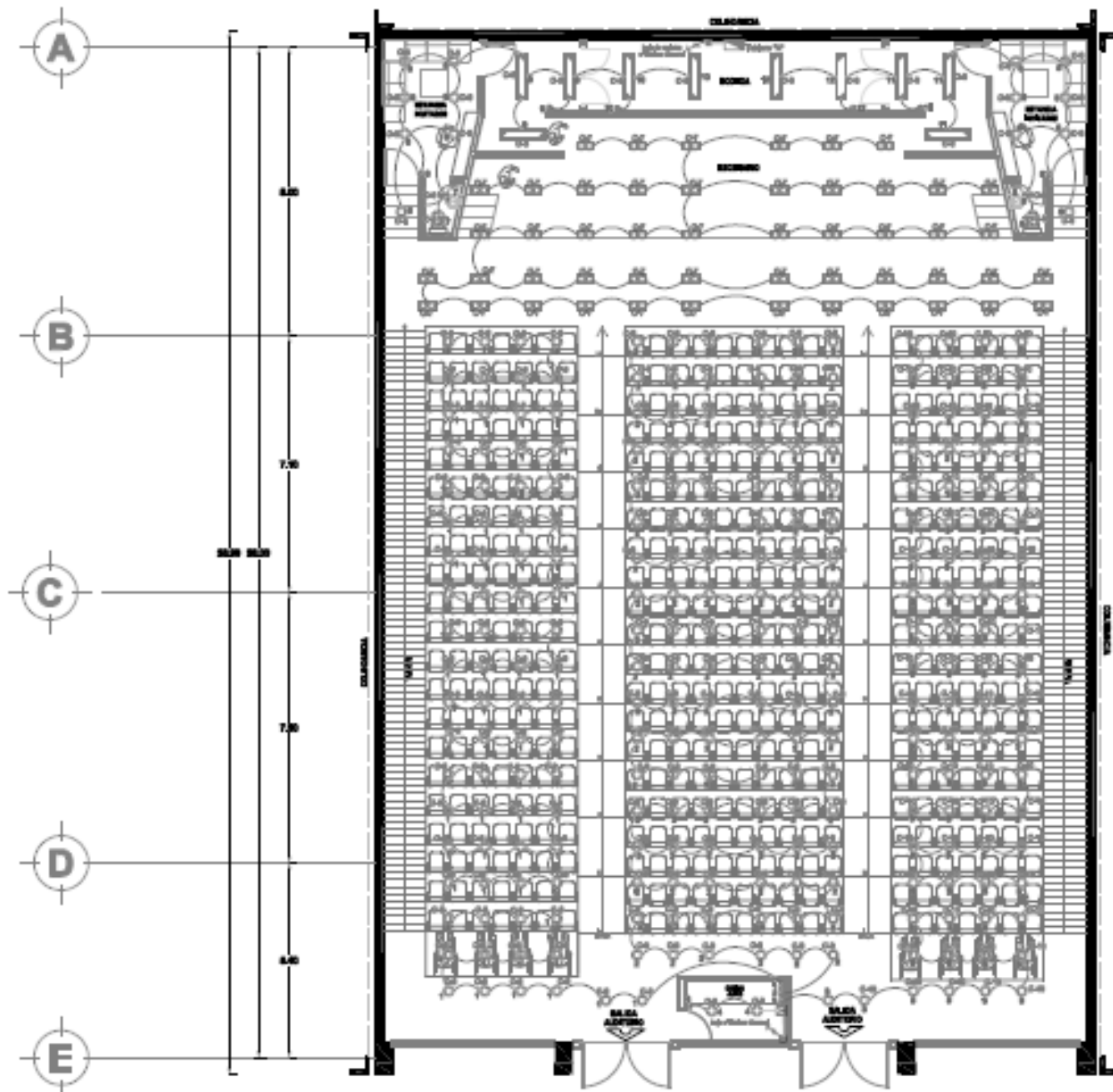
PROYECTO: CENTRO CRIBANO
CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
ARG. ELODIA GOMEZ MAGUIRO ROJAS
DR. DR. ARG. JOSE GILBERTO GUEZAS BRIVULORE
MTO. DR. ARG. RAMON JAVIER MARQUEZ BURGOS

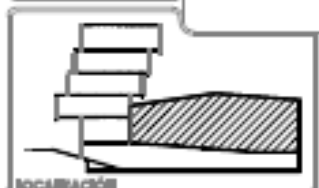
PLANA DE ESTACIONAMIENTO

SUPERFICIE TOTAL PISO: 774 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTACIONAMIENTO: 2,400 m²
ESCALA: 1:250
CLAVE: IE-01





UBICACIÓN
 EN BOBAMBA VERDE
 EN EL
 CAL DOGONES
 HACIENDA CHAMBERAC



UBICACIÓN



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDVX

PROFESOR:
 ARG. DIGNA GOMEZ MAGREZ BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE OSWALDO GUEAR IBARRIDE
 MTD. EN ARG. SANCHE JAVIER MARINER SURGOS

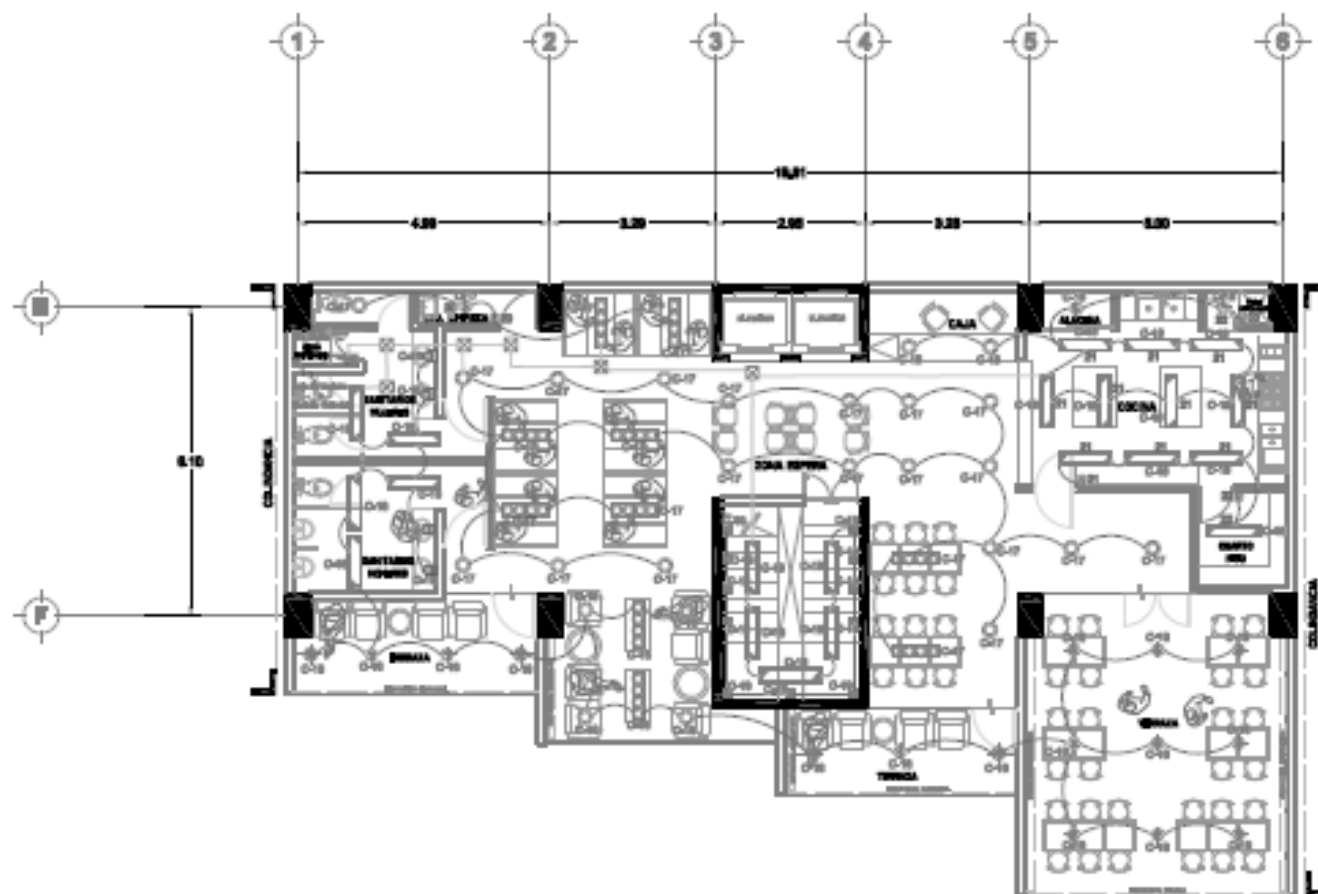
PLANTA AUDITORIO

SUPERFICIE TOTAL PROYECTO: 774 m²

DE LA OBRERA: 2,400 m²

ESCALA: 1:175

CLAVE
IE-02



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CENITRO CRISTIANO
 CORNBISTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. BIODA GOMEZ MAGREDO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUEAR SEPULCRE
 MTD. EN ARG. SANCHE JAVIER MARINE BURGOS

PLANTA PRIMERA NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABIDA:
 774m²

DE SUPERFICIE TOTAL:
 2,400 m²

ESCALA:
 1:150

CLAVE:
IE-04



LOCALIZACIÓN
EN LOS MÓDULOS
EN EL
CALLE DOCTOR
MICAELA CASTELLANOS



ABREVIATURAS

CARRERA: ARQUITECTURA

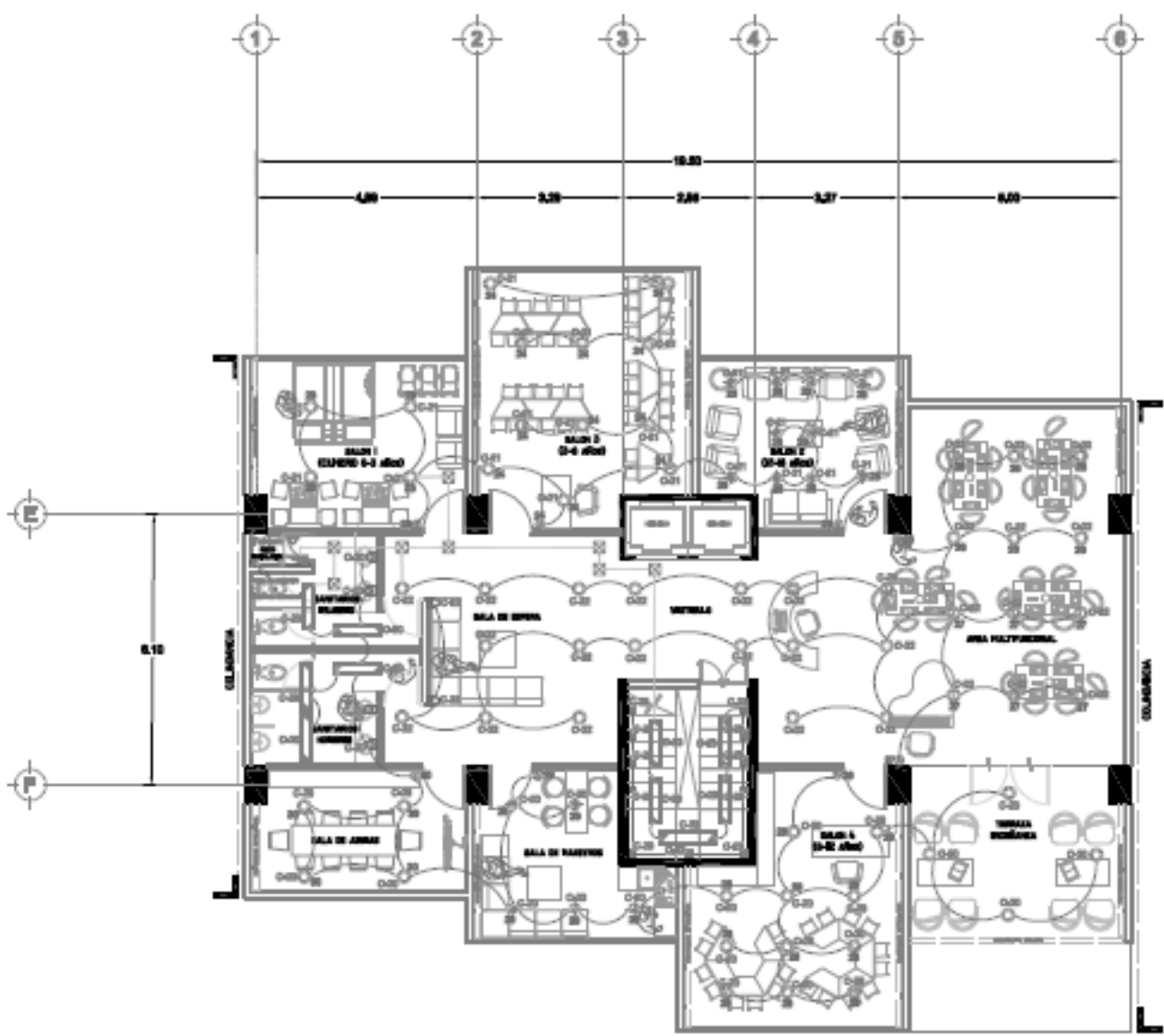
TESIS PROFESIONAL

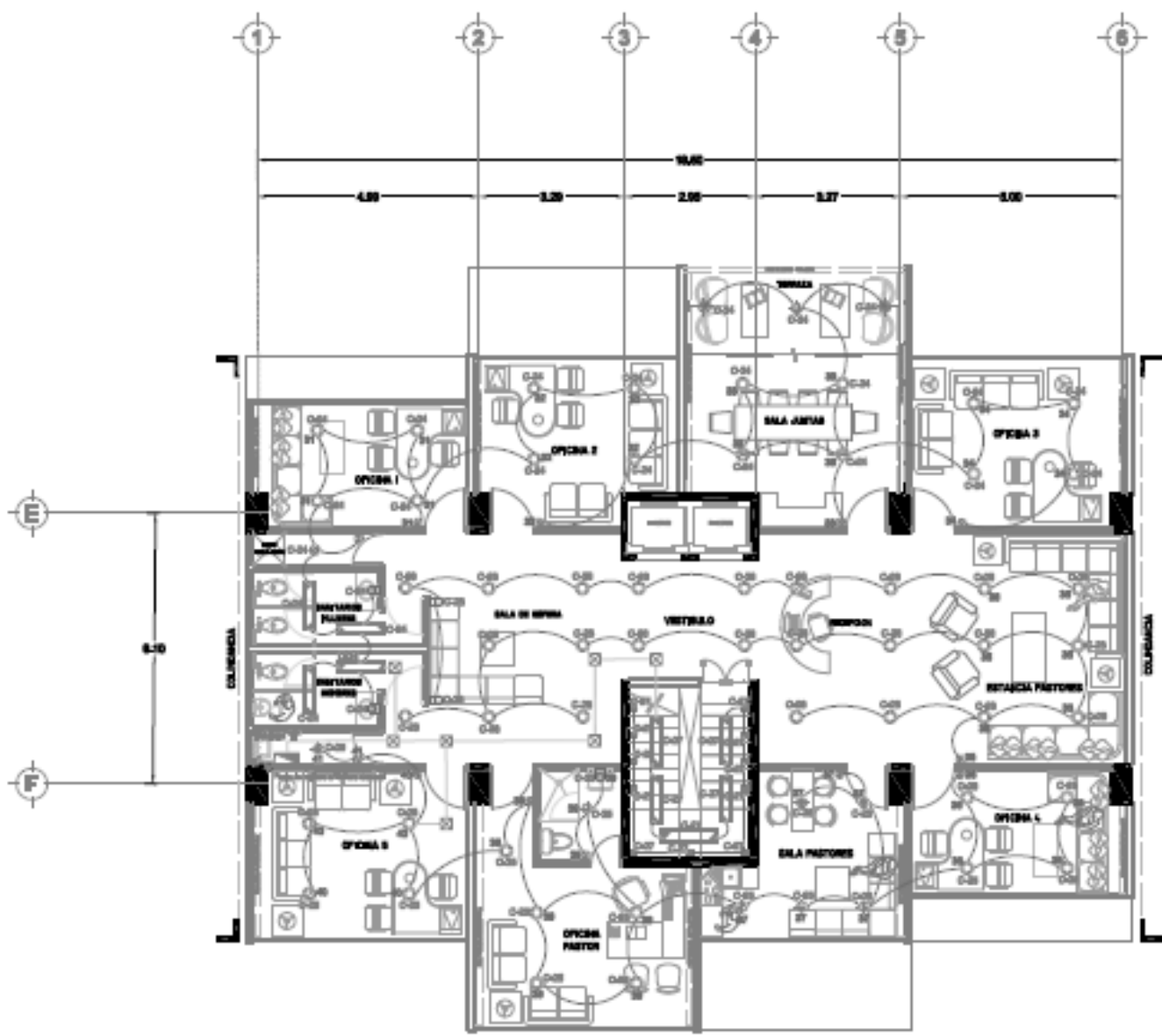
PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO
CORNEJOS CDMX

MOVILIDAD:
ARG. BOBBA GOMEZ MAGUIRO SOJAS
DR. EN ARG. JOSÉ CARLOS GUEBAR ESPINOSA
MTO. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MARIBEL BURGOS

PLANTA SEGUNDO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE:
774m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA:
2,400 m²
ESCALA:
1:150
CLAVE
IE-05





ORIENTACIÓN

CRUCES DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN
 DR. JOSÉ MARÍA VIEBO
 BUENOS AIRES
 CAL. DOCTOR
 MONTE CASTELLANO



ABRACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CENSO CRISTIANO
 COINBISTONE CDMX

MAESTRO:
 ARG. BRUNA GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GUSAR SEPULCRE
 MTO. EN ARG. SANCHE JAVIER MARINIE BURGOS

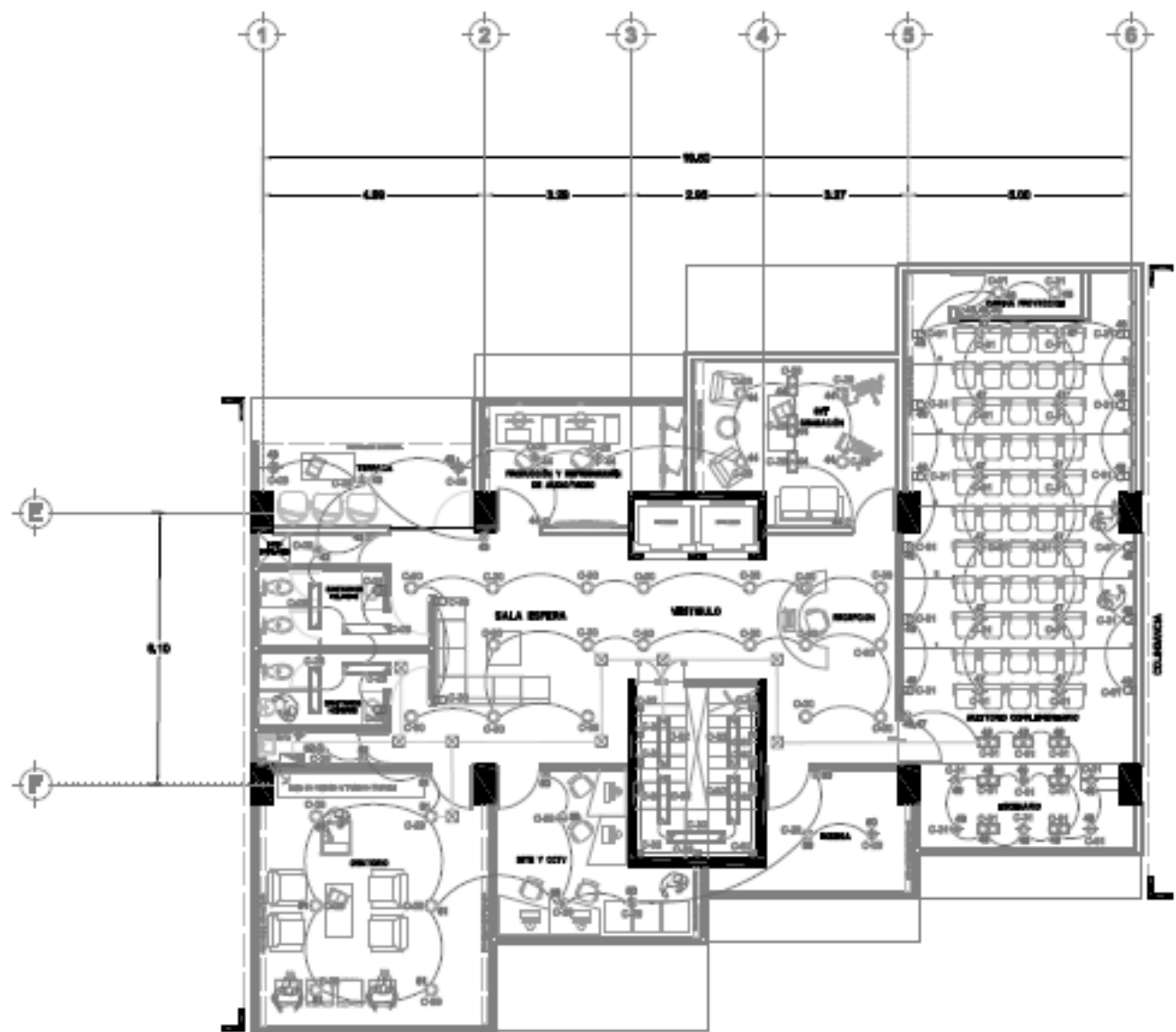
PLANTA TERCER NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABIDA:
 774m²

DE SUPERFICIE:
 2,400 m²

ESCALA:
 1:150

CLAVE:
IE-06



ORIENTACIÓN

CRUCES DE UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN
 EN: CDMX
 EN: CDMX
 EN: CDMX
 EN: CDMX



ABSTRACTOS

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO CORNBISTONE CDMX

PROFESIONALES:
 ARQ. BOBBA GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARQ. JOSE GUARDADO GUEAR SEPULCRE
 MTD. EN ARQ. RAMON JAVIER MAURINE SURGOS

PLANTA CUARTO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL HABITABLE: 774m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: IE-07



UBICACION
DR. JOSE MANUEL VERA
MAYOR
CALLE DOCTORES
ALDEA COLUMBIANO



CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
CORNERSTONE CDMX

PROFESIONALES:
ARG. ELIODA GOMEZ MADRISO ROJAS
DR. EN ARG. JOSE GERARDO GUERRA BRILLANTE
MTD. EN ARG. RAMON JAVIER MARQUEZ SANCHEZ

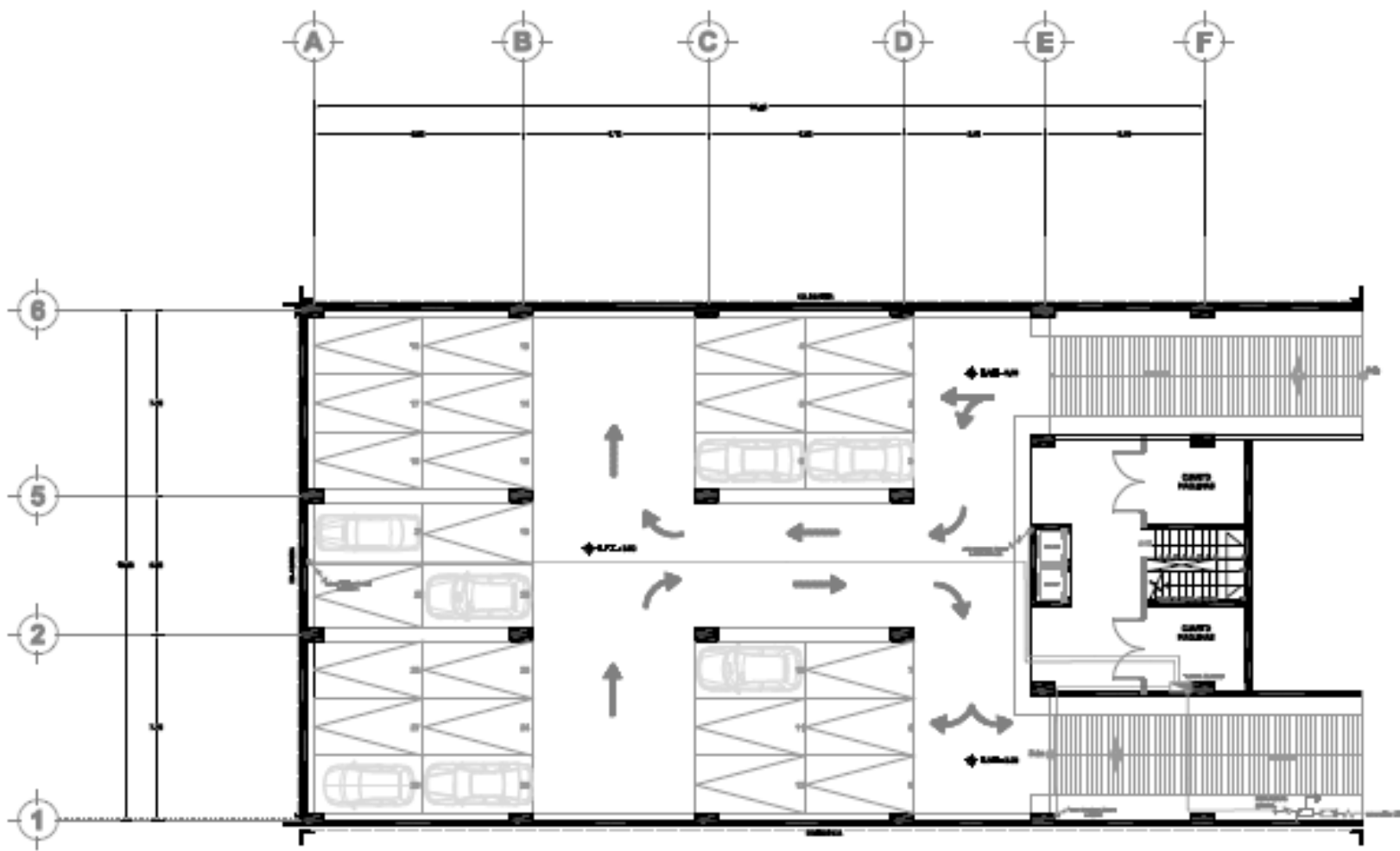
PLANA DE ESTACIONAMIENTO

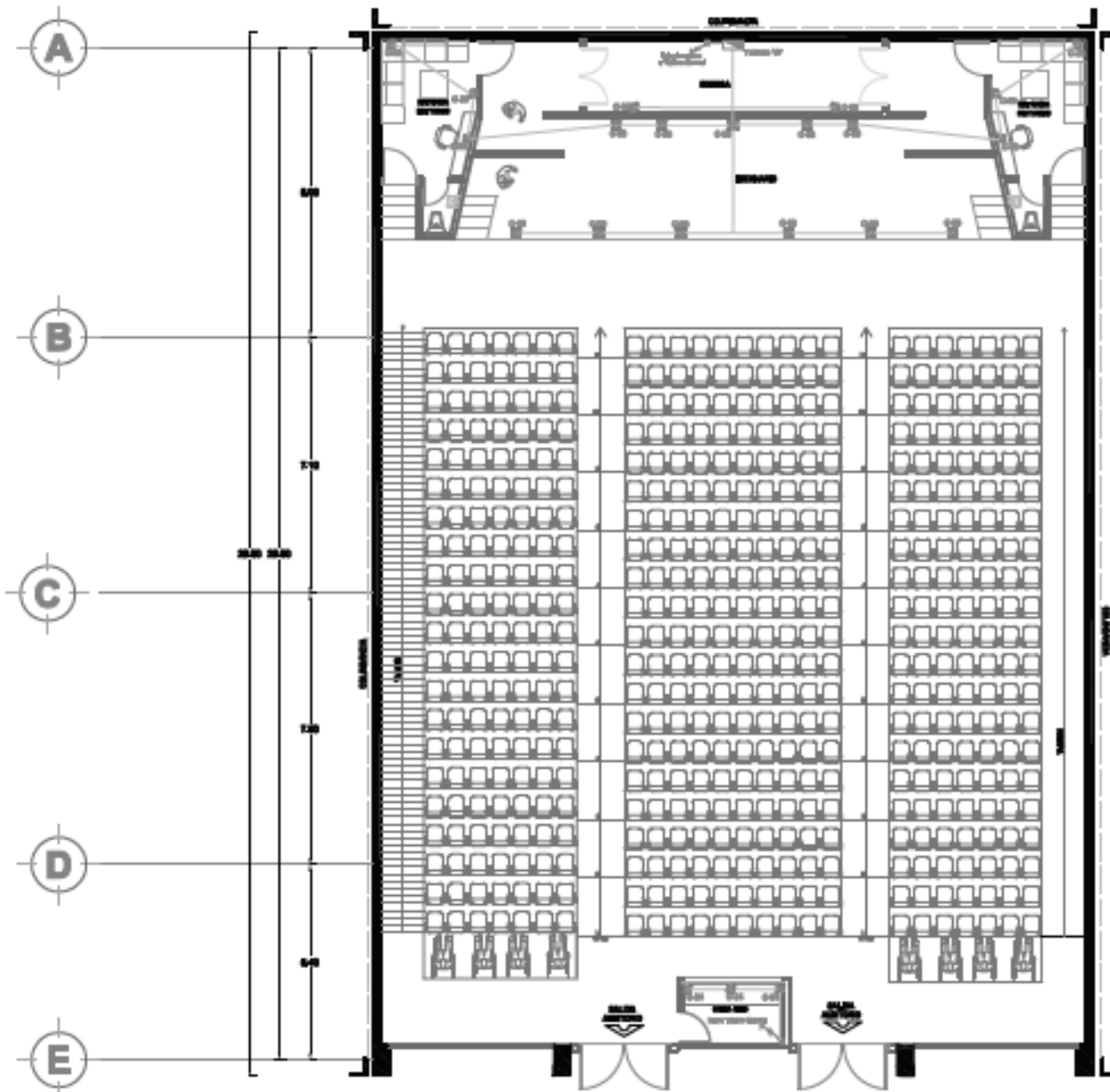
AREA DE ESTACIONAMIENTO: 774 m²

AREA TOTAL: 2,400 m²

ESCALA: 1:250

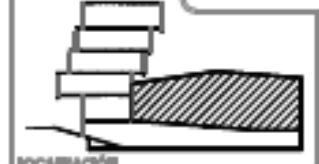
CLAVE: IE-08





LOCACIÓ

EL JOSÉ MARÍA VIEIRA
 BARRIO
 CAL. SOCORRO
 ACCIÓN CRISTIANA



LOCACIÓ



CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROFESOR:

ARG. DOÑA GONCE MARCELO EDUARDO
 DEL DR. ARG. JOSÉ OSWALDO GUEAR SEPAREDE
 ACD. IN. ARG. RAMÓN JAVIER MARRERO SURCO

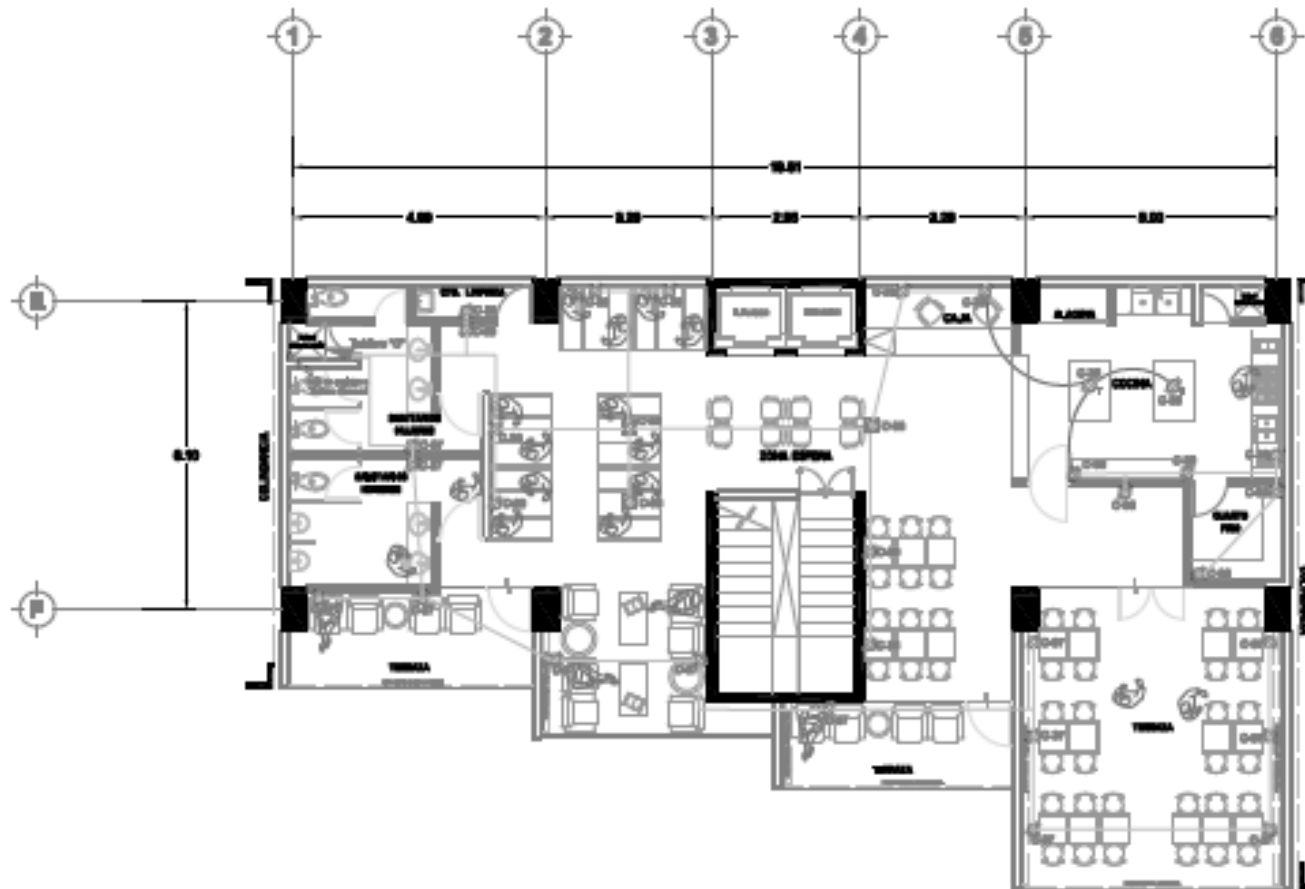
PLANTA AUDITORIO

ÁREA TOTAL PROYECTO: 774 m²

ÁREA TOTAL: 2,400 m²

ESCALA: 1:175

CLAVE: IE-09



UBICACIÓN
 EN ZONA URBANA URBANA
 EN ZONA
 DE SERVICIOS
 URBANA CONSOLIDADA



CARRERA: ARQUITECTURA

TIPO DE TESIS: TESIS PROFESIONAL

PROYECTO: CENTRO CRISTIANO
 CORNERSTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. BRUNA GOMEZ LANGRERO SOLÍS
 DR. EN ARG. JOSE CARLOS GARCIA SERRAQUE
 MDO. EN ARG. RAÚL JAVIER MARTINEZ BUSTOS

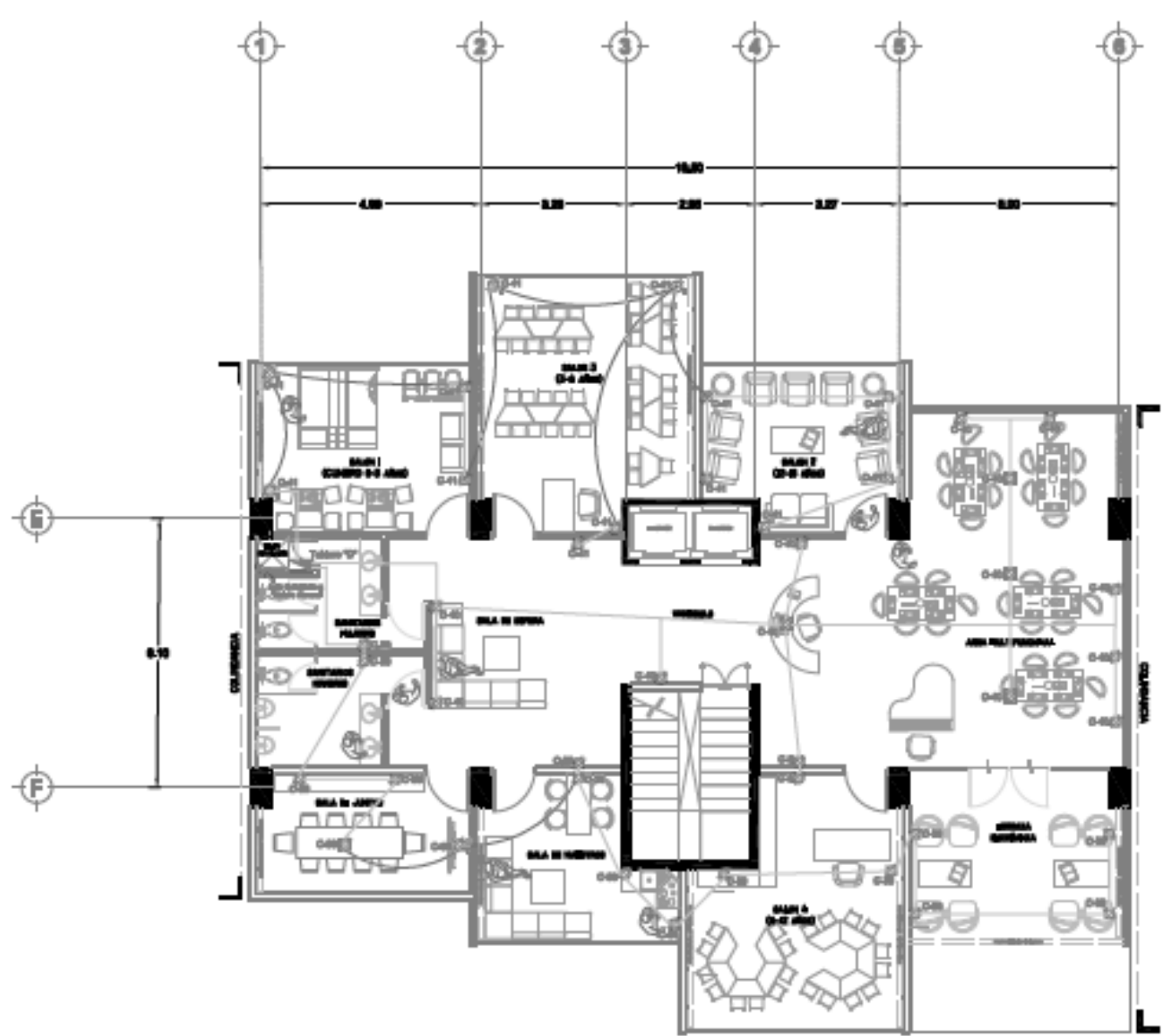
PLANTA PRIMERA NIVEL

ÁREA TOTAL NETA: 774m²

ÁREA CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: IE-11



ORIENTACIÓN
 LOCALIZACIÓN
 EN EL LUGAR
 EN EL LUGAR
 EN EL LUGAR
 EN EL LUGAR



LOCALIZACIÓN

ASOCIACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

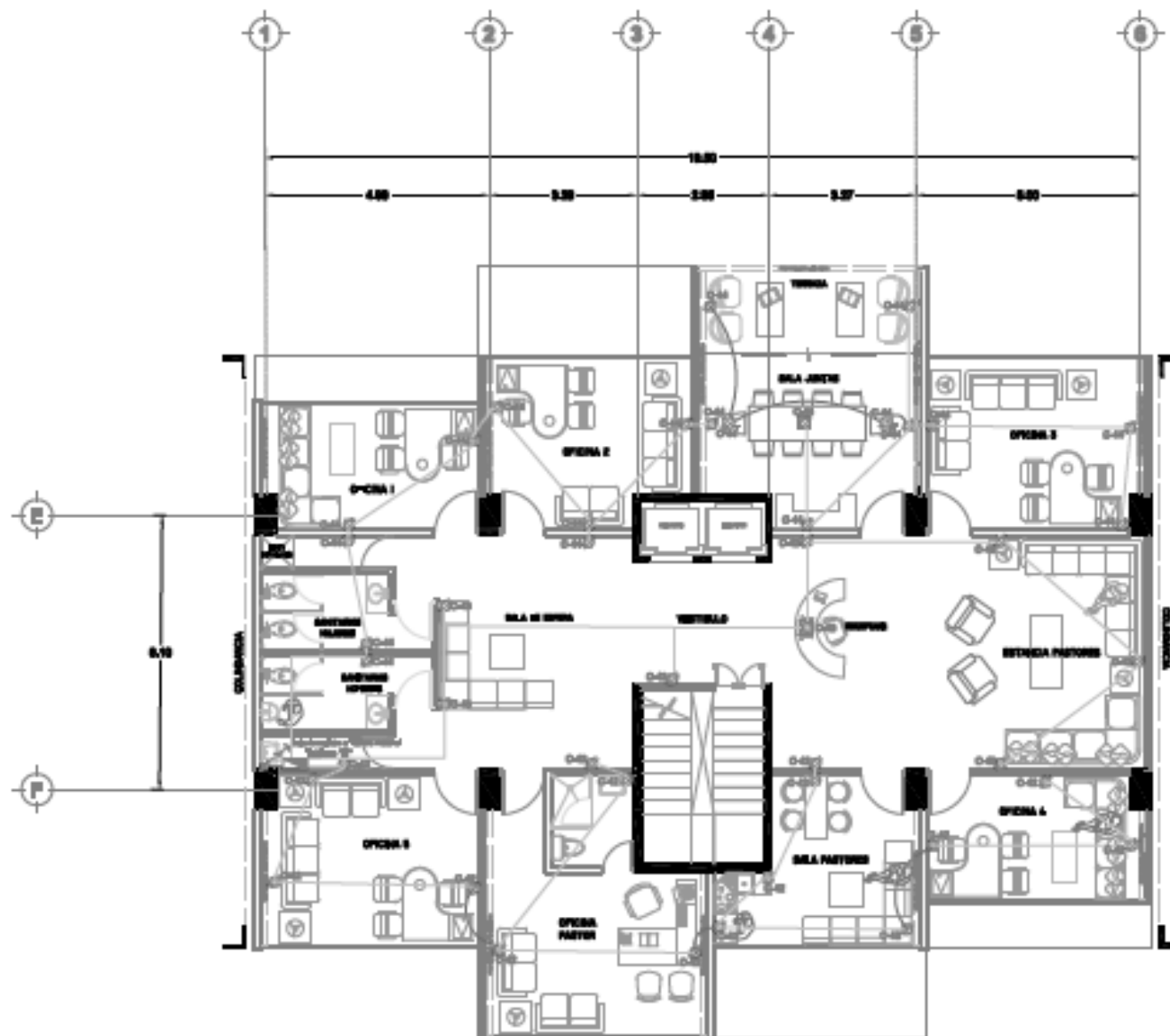
TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CESAR CRISTIANO CORNERSTONE CDMX

PROFESOR:
 ARG. BOBIA GOMEZ LANGRERO BOJAS
 DE. IN. ARG. JOSE CARLOS GUEAR BARRALDE
 MTD. IN. ARG. SANCHEZ JAVIER MARQUEZ BURGOS

PLANTA SEGUNDO NIVEL

SUPERFICIE TOTAL NIVEL: 774m²
 SUPERFICIE TOTAL NIVEL: 2.400 m²
 ESCALA: 1:150
 CLAVE: IE-12



ORIENTACIÓN
 LOCALIZACIÓN
 EN LOS MAPAS VIAL
 DE LA
 CD. DE
 AEROPUERTO



LOCALIZACIÓN

ASOCIACIONES

CARRERA: ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

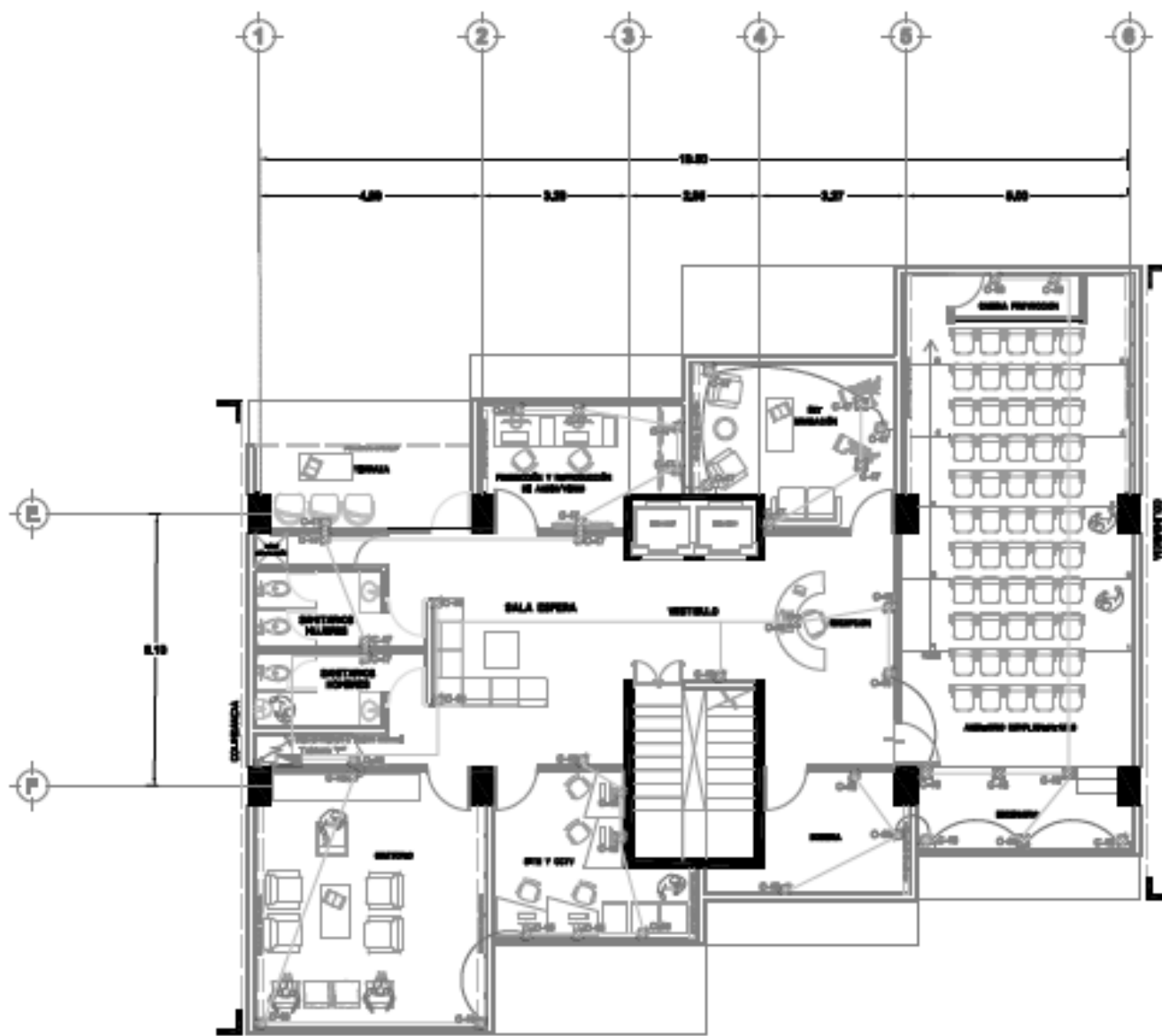
PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO
 CORNEJO CDMX

MONITOREO:
 ARG. BOBBI GOMEZ MAGUIRO BOJAS
 DR. EN ARG. JOSÉ GUERRERO GUEZAR BARRAZA
 MTD. EN ARG. SANCHEZ JAVIER MAURICIO BURGOS

PLANTA TERCIER NIVEL

SUPERFICIE TOTAL PROYECTADA: **774m²**
 SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: **2,400m²**
 ESCALA: **1:150**

CLAVE
IE-13



UBICACIÓN
 EN EL MANEJO DE
 EL DISEÑO
 DE LA OBRA
 EN LA OBRA



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: CÉSAR CRISTIANO
 CORNEJO CDMX

PROFESOR:
 ARG. BOBA GOMEZ ANGULO BOBA
 DE. IN. ARG. JOSE ANTONIO GUEAR BARRERA
 MTO. IN. ARG. SAATCHI JAVIER MADRINE BARRERA

PLANTA CUARTO NIVEL

ÁREA TOTAL NIVEL: 774m²

ÁREA CONSTRUIDA: 2,400 m²

ESCALA: 1:150

CLAVE: IE-14

IMAGEN FINAL





Colección de fotografías. Fotos de Autor.



C O N C L U S I O N E S

Después de realizar la investigación y posteriormente el proyecto de una Iglesia Cristiana, puedo concluir que hoy en día son pocos los proyectos realizados a nivel nacional acerca de este tipo de inmuebles. Por no decir que es casi nula la arquitectura religiosa hablando de Iglesias Cristianas. La mayor parte de Iglesias Cristianas son adaptaciones de inmuebles que fueron salones de fiestas y hasta talleres mecánicos.

Por este motivo las Iglesias Cristianas aspiran a solo ser adaptaciones, incluso muchas veces mal planeadas con el objetivo cumplir someramente con un programa arquitectónico sin definir, ya que por la misma falta de atención a este tipo de objetos arquitectónicos muy pocos de sus usuarios creen que se puede obtener un programa adecuado a la necesidades de cada Iglesia.

La problemática no radica en que las Iglesias y sus fieles no quieran un objeto adecuado sino en que muchas ocasiones la apertura inmediata de las mismas y la apuración por ocupar el inmueble dejan sin opción para repensar el espacio y mucho menos para alcanzar un proyecto arquitectónico. Dado esto es que se debe tener mas atención a este tipo de inmuebles. Ya que su programa llegar a ser a veces tan complejo dependiendo del numero de sus fieles, y su plástica puede ser mucho mas interesante que solo una fachada de un antiguo salón de fiestas.

Como arquitectos necesitamos desarrollar esa sensibilidad para poder atacar y aportar a este tipo de proyectos que son importantes para el desarrollo de una comunidad, hablando de sus congregantes, pero sobre todo para el entorno donde se desenvuelve el mismo objeto arquitectónico, y así lograr impactar desde afuera hacia adentro, con una arquitectura plásticamente interesante; ya que dichos inmuebles son potenciales proyectos arquitectónicos de tener una funcionalidad excepcional pero sobre todo una formalidad única, siempre aplicando claramente el sentido de lo que se esta haciendo, una Iglesia Cristiana, pero también sin dejar de creer que su alcance plástico es mucho mayor a cualquier bodega común.

La Arquitectura Religiosa Cristiana deberá emerger desde el completo anonimato donde esta para dar una pauta de como hacer este tipo de objetos. Marcar un antes y un después de como se debe de como hacer Iglesia, hablando claro de un proyecto arquitectónico.



CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL.

-Gobierno del Distrito Federal. (2015). Delegación Cuauhtémoc. 2015, de Gobierno de Distrito Federal. Sitio web <https://www.cdmx.gob.mx>

-Gobierno del Distrito Federal. (2018). Delegación Cuauhtémoc. 2018, de Ciudad de México. Sitio web <https://www.alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia>

-INEGI. (2016) Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2015, de Anuario Estadístico y Geográfico del Distrito Federal. Sitio web <https://www.inegi.org.mx>

-SEDUVI. (2015) Secretaria de Desarrollo y Vivienda. 2015, Usos de Suelo. 2015. Sitio web <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx>

-PGJ. (2015) Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México. Sitio web <https://www.pgj.cdmx.gob.mx>

CAPÍTULO 2. MARCO HISTÓRICO.

-Rodrigo Vidal Rojas (2012). La Arquitectura Protestante ante lo Sagrado. Ciudad de México: Academia XXII

-Anaya Duarte, Juan (1996). El templo en la teología y la arquitectura. Ciudad de México. Universidad Iberoamericana.

-Chiquete, Daniel (2006). Silencio elocuente. Una interpretación teológica de la arquitectura pentecostal. San José, Costa Rica. UBL, CETELA.

-Chiquete, Daniel. (2012). Arquitectura Cristiana: Características y significados. Sinaloa TV. Sitio Web <https://sinaloatv.mx/?p=553>

-Richardson, Phyllis (2004). Arquitectura para el espíritu: capillas, iglesias, mezquitas, sinagogas, templos, centros de meditacion. Michigan, EE. UU. BLUME.

-ArchDaily México. (2012). Templo Evangélico Terrassa, OAB Arquitectos. 2010, de ArchDaily México. Sitio web <https://www.archdaily.mx/mx/02-187463/templo-evangelico-en-terrassa-oab>

-ArchDaily México. (2012). Auditorio de la Iglesia Anglicana, Siñvester Fuller. 2009, de ArchDaily México. Sitio web https://www.archdaily.mx/mx/02-178946/auditoria-de-la-iglesia-anglicana-dapto-silvester-fuller?ad_medium=gallery

CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

-Martínez, Rafael. (2010). Manual de Tesis. Metodología Especial de Investigación Aplicada a Trabajos Terminales en Arquitectura. Distrito Federal. Trillas.

-Diego Ruiz, Patricia (2015). Entre tradición y transición: génesis y cambio en la arquitectura del nuevo Brutalismo. Madrid, España. Archivo Digital UPM.

-Forty, Adrian (2000). Construcciones y Palabras. Londres. Thames & Hudson.

-Furuyama, Masao (2002). Tadao Ando. Barcelona, España. Gustavo Gili.

-Maas, Winy (2005). KM3. Ámsterdam, Países Bajos. Ilustrada.

-Sitio web <https://www.big.dk.com>

CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO.

-Martínez, Rafael. (2010). Manual de Tesis. Metodología Especial de Investigación Aplicada a Trabajos Terminales en Arquitectura. Distrito Federal. Trillas.

-SEDESOL. (2015) Secretaria de Desarrollo Social. 2015, de Sistema Normativo de Equipamiento. Sitio web <https://www.normateca.sedesol.gob.mx>

-SMIE. (2010). Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal. Trillas

CAPÍTULO 4. MARCO OPERATIVO.

-Gobierno del Distrito Federal. (2015). Delegación Cuauhtémoc. 2015, de Gobierno de Distrito Federal. Sitio web <https://www.cdmx.gob.mx>

-Gobierno del Distrito Federal. (2018). Delegación Cuauhtémoc. 2018, de Ciudad de México. Sitio web <https://www.alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia>

-SMIE. (2010). Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal. Trillas.