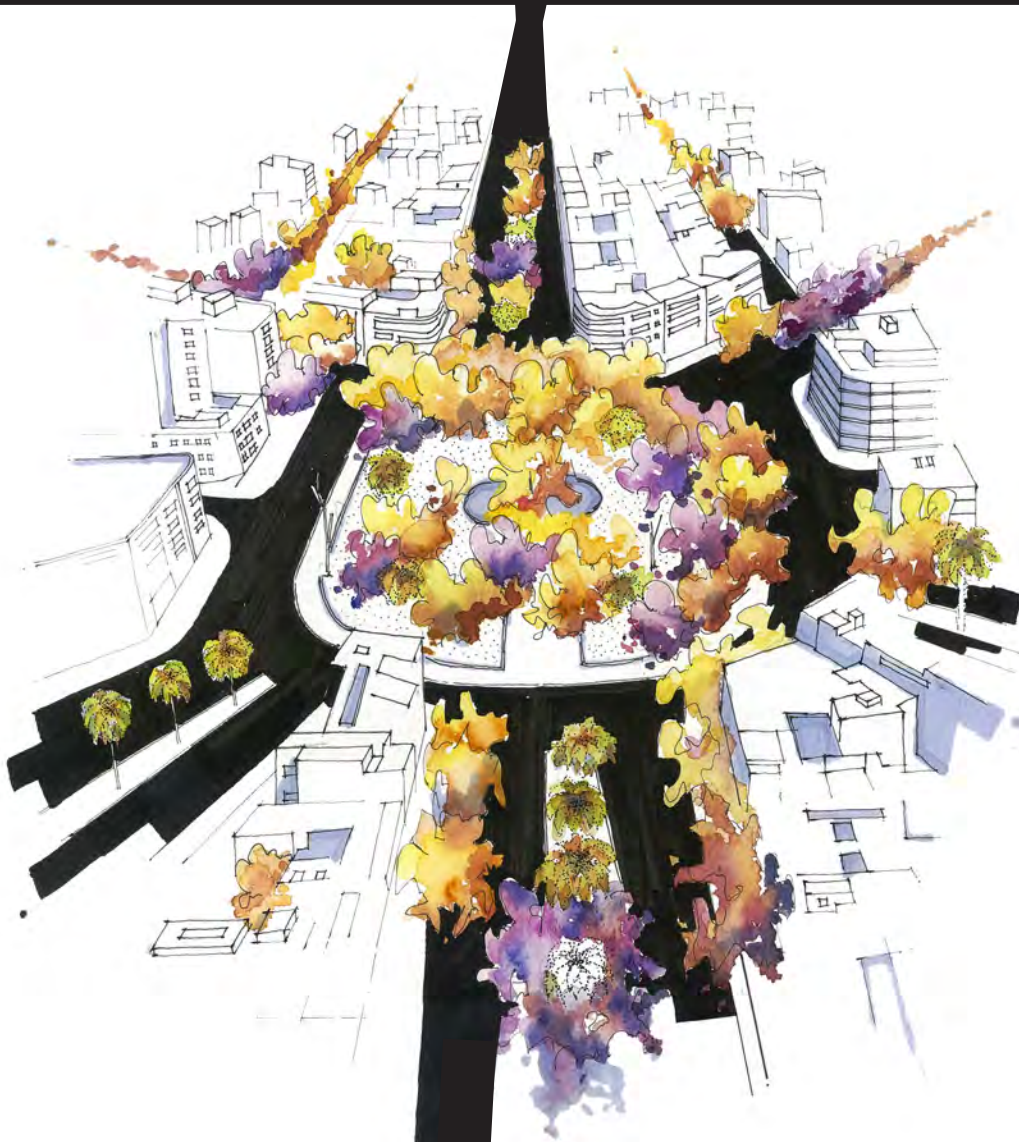


Pérdida de identidad de la Colonia Narvarte a raíz de su desarrollo urbano.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Tesis teórica que para obtener el título de Arquitecto presenta:
Miguel Ulises Castro Espinosa



Sinodales:
Mtra. Claudia G. Ortíz Chao
Arq. Luis Eduardo de la Torre Zatarain
Dra. Mónica Cejudo Collera

Marzo - 2019 Ciudad de México 2019





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Un gran y especial agradecimiento a los profesores que conforman el grupo de tesis teórica: Mtra. Claudia G. Ortíz Chao, Arq. Luis Eduardo de la Torre Zatarain, Dra. Mónica Cejudo Collera, Dr. Ronan Bolaños Linares, Arq. Mauricio Trapaga Delfín y al Mtro. Gabriel Villalobos Villanueva quienes a lo largo de todo este proceso, me han ayudado y guiado en todo momento. Muchas gracias a todos.

Un agradecimiento también al taller que me enseñó a superar cualquier obstáculo no importando cuan alto este.

DEDICATORIA:

Esta tesis se la quiero dedicar mi mamá y papá que me apoyaron en todo momento durante este viaje y que sin su ayuda no lo hubiera podido lograr, a mis hermanitos que siempre me hacen reír. A todos mis amigos de arquitectura que juntos vivimos desvelos, retos y alegrías y que sin los cuales no me hubiera divertido tanto en este lugar.

A todos mis amigos de la vida que me han hecho crecer y que están ahí en todo momento.

ÍNDICE

Introducción	2
-Objetivo	4
-Hipótesis	4
Capítulo 1 Marco Teórico	5
1.0 Imagen Urbana	6
1.2 Elementos de una ciudad	8
1.3 Dimensión morfológica/ Escuela italiana	11
1.4 Identidad	14
1.5 Lenguaje Arquitectónico	17
1.6 Conclusiones del Capítulo 1	19
Capítulo 2 Historia de la colonia Narvarte	21
2.1 Línea del tiempo	22
2.2 Antecedentes de la Colonia Narvarte	23
2.3 Pueblo de la Piedad - Narvarte	24
2.4 Surgimiento de la Colonia Narvarte	25
2.5 Traza de la Colonia Narvarte / Diagonal de San Antonio	32
2.6 La Colonia Narvarte y la clase media	38
2.7 Significado y Nomenclatura, Calles, Parque Delta, Glorieta de Etiopía, Narvarte	40
2.8 Ejes Viales	46
2.9 Hitos de la Colonia Narvarte	50
2.10 Evolución de los planes urbanos	64
1980 Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Benito Juárez	
1990 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997-2000, Delegación B.J.	
2000 Programa de desarrollo delegacional 2012-2015. Noviembre de 2013	
2.11 La Colonia Narvarte: una huella en el tiempo	65
2.12 La Colonia Narvarte hoy	72
2.13 Conclusiones del Capítulo 2	81
Capítulo 3 Análisis de la Colonia Narvarte	83
3.0 Metodología	84
3.1 Zonas de Estudio	85
3.2 Larguillos	86
3.3 Estudio Tipomorfológico	94
3.4 Vanos vs. Macizos	100
3.5 Área de terreno construido vs no construido	106
3.6 Alturas	110
3.7 Estilos Arquitectónicos	114
3.8 Conclusiones del Capítulo 3	115
Capítulo 4 Conclusiones	119
Anexo 1 Murales del SCOP	121
Bibliografía	131

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se le ha dado un fuerte impulso al crecimiento inmobiliario de las delegaciones centrales de la Ciudad de México principalmente en la Delegación Benito Juárez. De acuerdo a datos estadísticos 27% de las viviendas que se construyen en la capital del país se concentran en esta delegación. A finales del 2015 había 132 proyectos inmobiliarios activos, de los cuales 50% estaban desarrollándose en las tres colonias de mayor demanda de esta demarcación: Narvarte, del Valle y Nápoles¹.

La colonia Narvarte surge a finales de los años treinta, al lado del Río la Piedad, hoy Viaducto. Desde sus inicios los trazos fueron peculiares ya que se respetó la forma de la antigua hacienda que existía en ese lugar. Sus calles son anchas con grandes camellones, llenos de palmeras y jacarandas, con diagonales como ejes rectores que se concentraban en la Glorieta de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP), hoy uno de los símbolos más representativos de la colonia.

Dentro de sus lugares más emblemáticos se encuentra la Secretaría de Comunicaciones y Transporte construida por el arquitecto Carlos Lazo. Era el año de 1952 cuando el entonces presidente Adolfo Ruíz Cortines nombró al arquitecto Carlos Lazo, ministro de la SCOP. La construcción dio comienzo en 1953 y corrió a cargo de Carlos Lazo, Augusto Pérez Palacios y Raúl Cacho, quienes destacaron también por haber sido parte de la creación de Ciudad Universitaria.

Hay que recordar que la tendencia de la época era enriquecer los espacios arquitectónicos con expresiones artísticas como esculturas y murales. Por este motivo se buscó a artistas como Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Francisco Zúñiga y Rodrigo Arenas Betancoirt.

Otro edificio que simboliza la colonia es lo que fue el antiguo Estadio de Beisbol "Parque Delta", el cual fue un hito en la colonia. El Parque Delta fue inaugurado en 1928 y era el principal escenario de beisbol. Para 1940 es remodelado y se convierte en el estadio más importante de este deporte. En 1950 sufre una tragedia, pues se derrumba parte del graderío. Finalmente en 1955 es vendido al IMSS y se construye el parque del Seguro Social de Beisbol.

En la actualidad se ubica un centro comercial llamado Parque Delta en honor a este estadio. Aunque también es uno de los más inseguros según los vecinos².

Los habitantes que viven en sus alrededores muestran un gran descontento a partir del derrumbe del Estadio de Beisbol y la construcción del centro comercial ya que los colonos ase-

¹ Valdés A. L. (30 de Noviembre de 2015) Metros Cúbicos

² Usuarios reportan asaltos dentro y fuera de centro comercial (18 de Agosto de 2016) Publimetro

guran que con la llegada de la plaza comercial se presentó el desabasto de agua, exceso de basura y un aumento de automóviles³. A su vez este centro fue visitado en el año 2013 por más de 18 millones de personas⁶, este número, sin embargo, aumentó ya que en el 2016 se inauguró la nueva ampliación de Parque Delta. Esta cantidad de visitantes la volvió atractiva para los asaltantes, lo que provocó que los índices delictivos en esta zona aumentaran⁶.

La tipología ha cambiado a partir de entonces, lo que fue alguna vez una colonia familiar y tradicional hoy se proyecta como una colonia más comercial con cambios de uso de suelo. En esta misma zona de Parque Delta, por ejemplo, entre Obrero Mundial y Cuauhtémoc, se encontraba la Octava Delegación de Policías, un edificio histórico del siglo XVI, que fue demolido la madrugada del 5 de diciembre de 2013.

Este edificio recordaba lo que fue el pueblo de La Piedad de la Ciudad de México por lo que estaba catalogado como inmueble con valor artístico y arquitectónico pues se trataba de un templo dominico y albergó la primera Iglesia de la Virgen de la Piedad³. Actualmente será una ampliación del centro comercial Parque Delta. Este tipo de crecimiento hace que la imagen de la Colonia Narvarte cambie.

Esta colonia a su vez está llena de edificios estilo funcionalista, entre ellos destacan la unidad habitacional del SCOP y muchas casonas de estilos llamado colonial californiano, art déco y hasta neoclásico⁵. Sin embargo, varias de estas casonas han desaparecido, principalmente sobre la avenida Dr. Vértiz, la cual anteriormente estaba llena de casas de estos estilos y que actualmente han sido derrumbadas para crear edificios habitacionales sin ninguna propuesta arquitectónica que remplace la tipología anterior ó que sugiera un nuevo concepto para la colonia.

Por tal motivo el objetivo de esta tesis busca identificar si la identidad de la Colonia Narvarte se ha visto afectada por los cambios urbanos en los últimos años, teniendo como hipótesis que el crecimiento urbano de la Colonia Narvarte ha provocado el cambio de la tipología de esta colonia perdiendo así su identidad.

3 Hernández J. M. (24 de Septiembre de 2010) Diario México

4 Fabián Pérez C. (10 de Julio de 2014) Diario de México

5 Ibid

6 Elizabeth Osorio (23 de septiembre de 2013), «Parque Delta, Zona 'Ingobernable'», Diario de México

Objetivo

Identificar si la identidad de la colonia Narvarte se ha visto afectada por los cambios urbanos en los últimos años.

Hipótesis

El crecimiento urbano de la Colonia Narvarte ha provocado el cambio de la tipología de ésta, perdiendo así su identidad.



Desarrollos Urbanos, (Acuarela pintada por el autor).

Marco Teórico

1

1.1 Imágen Urbana

Posiblemente el concepto de imagen de la ciudad es uno de los más difíciles de definir, ya que no se trata sólo de las imágenes que nos podemos encontrar en las postales, revistas de un lugar, tampoco son aquellas imágenes que cautivaron nuestra atención de un sitio al que se visitó.

La imagen de una ciudad es una yuxtaposición de muchas imágenes, para crear un panorama vivo de un lugar. Por lo tanto cada quien recrea una imagen de una ciudad de acuerdo con sus experiencias y vivencias, y con eso podemos crear una imagen virtual la cual finalmente retoma una parte de lo que es una ciudad¹.

La ciudad es interpretada dependiendo de las percepciones que cada uno tiene, éstas no son más que una recolección de percepciones que se vivieron anteriormente y dependerá, en cierta forma lo que hace la persona, sus intereses

y como interactúa con su exterior, por ejemplo la imagen que tiene un habitante de cierta parte de una ciudad, no será la misma a la que tiene un turista, ya que éste tendrá una imagen más vaga y superficial de lo que se percibe, mientras que una persona que ha vivido toda su vida en ese lugar tendrá una imagen más nítida de lo que es la ciudad, al ser una yuxtaposición de imágenes y vivencias su percepción se puede considerar más real que la imagen que llegó a percibir un turista.

“La imagen de la ciudad” de Kevin Lynch (1960) es una obra esencial para estudios de diseño urbano y arquitectura, en el cual se habla sobre el aspecto social de las ciudades, la imagen visual y su importancia para lograr entender las ciudades y las partes que lo conforman. Estos conocimientos son necesarios para poder comprender y transformar las ciudades.

Una ciudad al ser un elemento

de gran escala no puede ser interpretada y visualizada mediante una sola imagen, por lo tanto debe de ser leída y recorrida a través de tramos considerables, para después poder hacer una yuxtaposición de imágenes las cuales brindarán un retrato más completo de lo que es la ciudad.

Sin embargo, una ciudad no sólo son fotografías de sus edificios o sus calles, sino también lo que pasa en ellas, sus historias y sus vivencias, por lo tanto los observadores formamos parte de lo que es la ciudad, ya que somos parte de ella, por lo que al ir observando una ciudad no sólo se va generando un mapa virtual en nuestra mente, uniendo imágenes, sino que además le añadimos vivencias que ocurrieron en estos lugares.

“Los elementos móviles de una ciudad y en especial las personas y sus actividades son tan importantes como las partes fijas”¹

Una ciudad debe de ser ami-

¹ Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. España, Edit. Gustavo Gill, 1998. . Pag.10

² Aparici, Roberto “Análisis y representación de la realidad”, Gedisa editorial, España, 2006, pag. 23

³ IBIS

gible con sus observadores, debe invitar a ser recorrida de manera fácil indicando mediante pautas las direcciones del recorrido, como si fuera un lenguaje, debe haber coherencia y debe generar una fácil lectura.

Una ciudad se vive a través de todos los sentidos, como el olfato, tacto y la vista sin embargo, este último es el principal para poderla apreciar, y el ser humano genera una serie de recuerdos los cuales procesa como si fueran claves y utiliza para poder orientarse.

Lynch dice que una imagen ambiental puede ser atribuida analíticamente en tres partes⁴:

Identidad:

Esta trabaja con la imagen de un objeto y su eficiencia para poder ser reconocida y diferenciada de entre otros objetos. Se

habla de una individualidad, ya que es la capacidad de un objeto para poder ser diferenciada

Estructura:

Se trata de esa relación que se da entre el observador y los objetos que componen la ciudad.

Significado:

Este objeto debe ser relacionado con una idea, es decir debe tener cierta relación con un concepto para el observador.

Todas estas claves hacen que la ciudad se perciba como si se tratara de un lenguaje y puede hacer de esta algo legible o no, es decir, una persona al llegar a un lugar nuevo, normalmente debería poder orientarse de manera sencilla, siguiendo pautas características a través de la ciudad, de esta forma se puede hablar de una ciudad amigable con los visitantes, ya que tie-

ne una lógica en su estructura como ciudad, pero, ¿Qué es la orientación? Se puede decir que es la relación que tiene un individuo con su percepción del mundo exterior, una ciudad se puede interpretar en primera instancia con la imagen que se tiene, después se le añadirá las experiencias que cada individuo posee de un determinado lugar, y de esta manera se completarán las dos ideas creando en el cerebro una imagen más nítida y con una mejor orientación.

Estos conceptos formarán parte del eje principal para poder llegar a una conclusión lógica con respecto a la hipótesis que se tiene.

4.- Kevin Lynch: Urbanista y escritor estadounidense, conocido por sus contribuciones al planeamiento y desarrollo urbano

1.2 Elementos de una ciudad

De acuerdo con Kevin Lynch y su libro *La imagen la ciudad*, ésta se refiere a elementos físicos los cuales se pueden dividir en cinco⁵ (Ver imagen 1)

Sendas:

Son los conductos por las cuales los observadores pueden desplazarse a través de una ciudad.

- Calles
- Avenidas
- Carreteras
- Senderos

A través de estos conductos las personas van observando los espacios, estas sendas se van interconectando entre si llevando a las personas por distintos lugares.

Las sendas son jerarquizadas por nuestra mente y con base en experiencias anteriores sabemos que las calles anchas son principales y suelen ser avenidas, mientras que las ca-

lles secundarias suelen ser más estrechas.

Su jerarquización también se puede ver mediante sus materiales de piso, aunque no es tan notorio como si se tuviera una avenida con muchos árboles lo que le otorgaría un mayor grado de jerarquía a comparación de las otras lo que indicaría que por esa senda hay algo importante.

Las sendas al igual que las ciudades tienen que ser de fácil lectura, con capacidad para orientarnos de manera muy sencilla, por lo que los caminos tendrán que ser muy claros de tal manera que pueda permitir una lectura fácil de la ciudad.

Esto se puede lograr al crear elementos que se encuentren en los extremos de las sendas, los cuales de preferencia tendrán que ser de gran tamaño para

poder ser visibles rápidamente.

Bordes

Al igual que las sendas los bordes son lineales, sin embargo a diferencia de éstas no pueden ser usadas, los bordes se pueden considerar como la ruptura física entre dos fases o una ruptura física de la continuidad, los mas conocidos son los muros⁵.

Barrios

Son aquellas partes de una ciudad que cuentan con proporciones que varían de medianas a grandes, cada barrio tiene su propia esencia y esta puede ser observada tanto desde su interior como desde su exterior. En la ciudad de México su equivalente son las colonias, y cada una cuenta con una característica diferente ya sea por su historia, tipologías, morfologías y estilos arquitect-

⁵ Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. España, Edit. Gustavo Gill, 1998. Pag. 22



(1) Glorieta del SCOP



(2) Unidad habitacional del SCOP



(3) Secretaria de telecomunicaciones y transporte



(4) Glorieta de Etiopia



(5) Iglesia del Sagrado Corazón

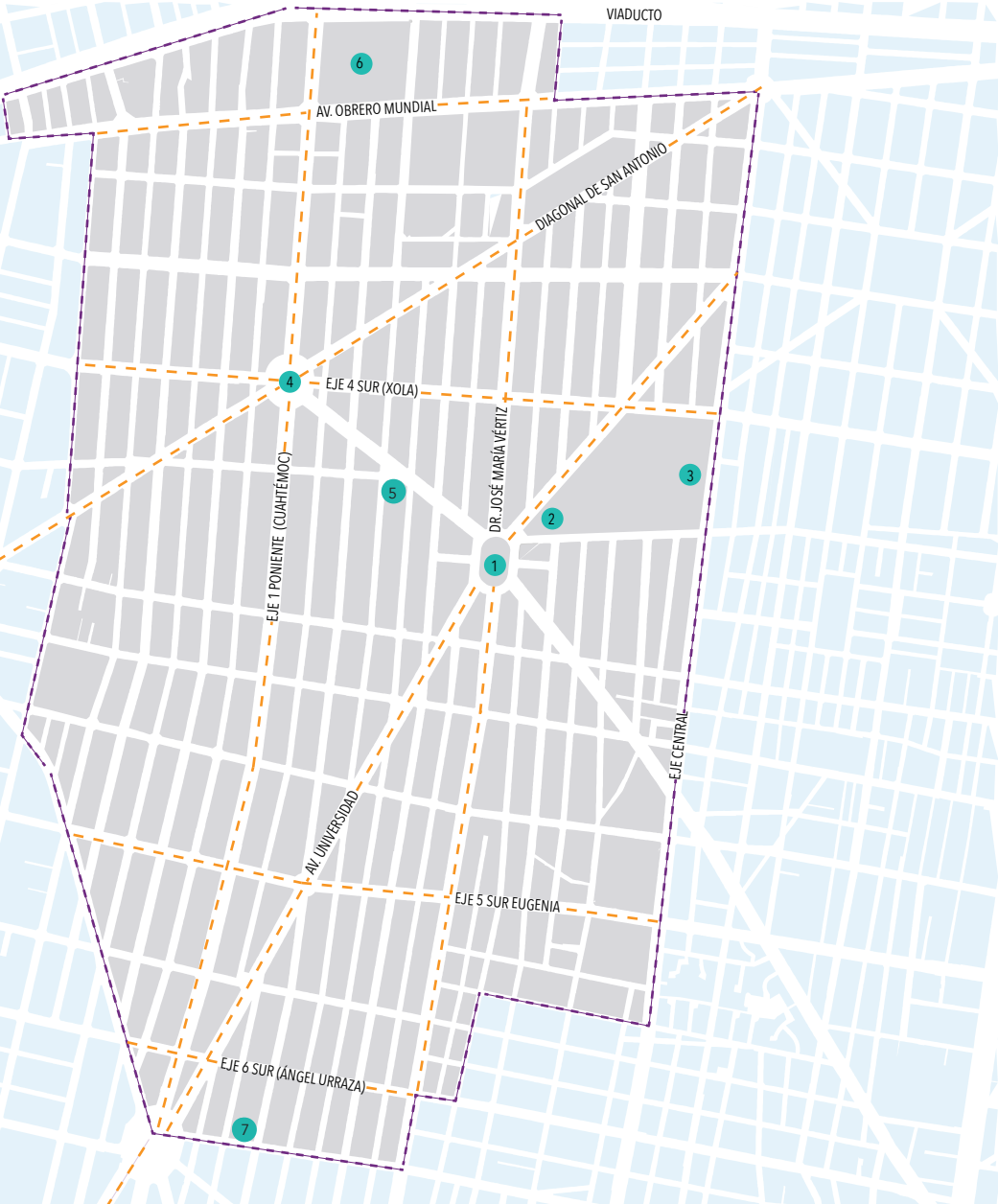


Imagen 1 Mapa que ilustra la ubicación de los elementos de la teoría de Lynch aplicados a la colonia Narvarte (Fotos tomadas por el autor, año 2017, plano elaborado por el autor).

- Hitos
- Nodos
- Bordes
- Sendas
- Barrios
- Narvarte



(6) Parque Delta



(7) Medalla Milagrosa

tónicos, le dan a cada colonia una característica diferente.

Nodos

Se trata de intersección entre dos o más sendas en la que el observador se puede adentrar, puede tratarse también de una plaza. Este punto es bastante importante ya que a diferencia de las sendas donde todo esta en movimiento los nodos son esos espacios de pausa en las que el observador puede mirar más detenidamente.

Los nodos pueden ser:

Plazas

Aeropuertos

Estaciones de autobuses

Parques

Inclusive una senda puede ser a su vez un nodo, y de hecho son los más recomendables, ya que no sólo se for-

ma un espacio de tránsito sino también de convivencia.

Hitos

Se puede decir que un hito es un punto característico de un lugar, el cual no se puede entrar y sirve como referencia a los observadores, estos pueden ser montañas, edificios altos, algo muy característica del lugar. Estos hitos son seleccionados por los observadores, ya sea por su forma característica, su fondo contrastante o un evento importante que haya marcado el lugar, muchas veces los elementos más grandes sirven de hitos para las personas que no son del lugar, sin embargo los hitos más pequeños los conocen más que nada los habitantes de un lugar, por ejemplo una tienda. Se puede decir que es una clave de identidad que sirve y facilita la orientación y desplazamiento de un lugar, de hecho son los que tienen la obligación en una senda de marcar las

pautas a seguir en un recorrido.

Dentro de los principales hitos, como podemos observar en la imagen 1, encontramos la unidad habitacional del SCOP, que a su vez se ve reforzada, ya que enfrente de ella se encuentra otro hito de la colonia, la Glorieta del SCOP. de la cual parten las principales diagonales que dan vida y peculiaridad a esta Colonia (Ver imágenes de la 44 a la 49). Atrás de la unidad del SCOP se encuentra la Secretaría de Comunicaciones y Transporte, a unos cuantos metros de la Glorieta del SCOP se encuentra el Metro Etiopia y el espacio urbano recientemente remodelado, que funge como punto de encuentro, sustituyendo a lo que fue la Glorieta del SCOP, todos estos hitos se hablarán con más detalle en el siguiente capítulo.

1.3 Dimensión morfológica / Escuela italiana

“La morfología Urbana es el estudio de la ciudad como un habitad humano”

Etnógrafo Levi-Strauss (1954, pp.137-8)

Los urbanistas dedicados a la morfología concuerdan que es posible analizar la evolución de una ciudad desde sus inicios hasta las transformaciones siguientes, identificando y separando sus múltiples componentes. La ciudad es la acumulación y la integración de muchos individuos y pequeños grupos de acción, gobernados por tradiciones y formas, por fuerzas económicas y sociales a través del tiempo⁶.

Los urbanistas morfológicos se centran en la tangibilidad de resultados de la fuerza social y económica.

Estudian el despertar de ideas y de intenciones mientras van tomando forma en el piso y dan forma a nuestras ciudades. Edificios, jardines, calles parques y

monumentos están dentro de los elementos de análisis morfológico.

Estos elementos, sin embargo, están considerados como organismos los cuales están constantemente siendo usados y los cuales cambian a través del tiempo. Estos elementos conviven en un estado estrecho y dinámico, construyendo estructuras, dando forma y moldeado por los espacios abiertos sobre ellos, calles públicas sirviendo y siendo usadas por dueños privados a lo largo de esta. El estado dinámico de la ciudad y la penetrante relación entre elementos han hecho que muchos urbanistas morfológicos prefieran el término de Morfogénesis urbana para describir su campo de estudio, ya que en realidad describe mejor el significado

con este nombre que quiere decir el estudio del origen y evolución de una ciudad.

Bases teóricas

Tras el estudio de varios investigadores de distintas disciplinas se encontró un marco en común. Primero hay un acuerdo de que la ciudad o pueblo puede leerse y analizarse por medio de su forma física.

Existe un reconocimiento generalizado que en su elemento más básico, el análisis morfológico se basa en tres principios⁷.

1.- La forma urbana es definida por tres elementos físicos fundamentales: edificios y sus espacios abiertos relacionados, sus lotes y calles.

2.- La forma urbana puede ser

6.- Vernez Moudon Anne (27 de Marzo 1997) Urban morphology as an emerging interdisciplinary field pag 11

7.- Ibid 8

comprendida a diferentes niveles de resolución. Comúnmente, cuatro son reconocidas, correspondiendo al edificio/lote, la calle/ bloque, la ciudad / región.

3.- La forma urbana puede ser solamente interpretada históricamente desde sus elementos los cuales son comprendidos y continúan sometiéndose a transformaciones y remplazos.

Es importante mencionar que estos tres principios son tomados en cuenta en todos los estudios, no solamente los arquitectos sino también los geógrafos, no importando qué tipo de enfoque de ciudad se tenga, ya sea barroca, moderna o contemporánea.

Se puede decir que la célula más pequeña de una ciudad es reconocida como la combinación de dos elementos: la

parcela individual de tierra, con sus edificios y lugares abiertos. La característica de la célula define la forma urbana y la densidad, así como su estado actual y uso potencial en el tiempo. Estudios demuestran que las atribuciones de la célula y sus elementos reflejan no solo un periodo de tiempo en la historia, sino condiciones socioeconómicas presentes en el tiempo en el que fueron desarrollados los edificios. A través del tiempo estos elementos pueden ser utilizados de diferente manera, por ejemplo por diferentes clases sociales, transformando físicamente, eliminando o remplazando por nuevas formas.

El rango de cambio ya sea de la función o de la forma de las células varía de ciudad a ciudad, pero generalmente en-

caja en los ciclos relacionados de la economía y cultura. Las construcciones y transformaciones en ciudades son importantes procesos para explorar en planes de ciudades y estados reales de desarrollo, los cuales son raramente estudiados en ciudades contemporáneas.

Los estudios también se enfocan en lo que Conzen llama "plan unitario" y lo que la escuela italiana llama "tejido". Ya sea el "Plan unitario o el "tejido" son grupos de edificios, espacios abiertos, lotes, y calles los cuales forman un todo cohesivo ya sea porque todos fueron construidos al mismo tiempo o dentro de las mismas limitaciones, o porque mantuvieron el mismo proceso de transformación.

Mientras todos los análisis morfológicos son llevados a cabo

con fines teóricos de construcción, existen diferentes propósitos entre tradiciones morfológicas urbana las cuales llevan a diferentes tipos de teorías ⁸.

1.- El estudio de la forma urbana para propósitos descriptivos y explicativos, con el objetivo de desarrollar una teoría de construcción de la ciudad (*theorie de l'edification de la ville*). Estos estudios están enfocados hacia las preguntas ¿cómo las ciudades están construidas? y ¿porqué?. Este es el principal objetivo de los geógrafos y sobre todo la escuela "Birmingham" en particular. Científicos sociales en la escuela francesa también tienen esto como propósito en mente cuando llevan a cabo estudios morfológicos

2.-El estudio de la forma urbana para fines preceptivos, con el fin de desarrollar una teoría de diseño de ciudad. Estos estudios se centran en cómo las ciudad debería construirse. Este es el principal objetivo de la escuela italiana, la cual le va dando a este objetivo una dirección especial, al desarrollar una teoría de diseño cons-

trucción que tiene sus bases en tradiciones históricas de la construcción de la ciudad.

Algunos investigadores franceses han tenido las mismas intenciones en los análisis morfológicos viendo los propósitos de su trabajo para desarrollar una "*théorie du projet basé sur les traditions d'edification de la ville*".

3.-El estudio de la forma urbana para evaluar el impacto de las teorías del diseño del pasado de la construcción de ciudades. Este es el reino del diseño del criticismo, el cual hace la distinción sofisticada entre la teoría del diseño como una idea y la teoría del diseño como práctica. Estos estudios evalúan las diferencias y similitudes entre directivas establecidas, entre lo que se debería de construir (teorías normativas) y lo que en realidad se está construyendo.

La escuela francesa encabeza el uso del análisis morfológico, trazando exitosamente las rutas del modernismo en el diseño urbano diseñando mirando hacia el pasado al siglo XVIII . Sin embargo aún queda

un ejercicio mental para muchos diseñadores y planeadores, que intentan no gastar tiempo evaluando el impacto de sus acciones en el largo rango de los ciclos de la ciudad.

De esta forma la morfología urbana nos brinda las bases para poder comprender la evolución de la Colonia Narvarte, entender esa interacción entre casas particulares y el espacio público y cómo esta interacción fue cambiando cuando las casas con patios frontales fueron desapareciendo para dar entrada a edificios de 5 pisos que corresponden ya a una nueva época que se adapta a necesidades de las personas de hoy en día y que resuelve problemas como el aumento de la densificación en las colonias centrales o el precio elevado por metro cuadrado que existe actualmente en la ciudad y que los grandes desarrolladores inmobiliarios toman ventaja para ofrecer un gran número de departamentos en espacios reducidos y con precios más atractivos al de una casa habitación.

1.4 Identidad

“La arquitectura está reprimida por la costumbre y los estilos son una mentira”

Le Corbusier

El significado de la palabra identidad proviene del latín *identitas* que se refiere al conjunto de características que difieren a un individuo de otro o de un grupo de personas a otras, sin embargo actualmente este concepto se puede extrapolar a más contextos. Por lo que se puede decir que el término identidad es multívoco, es decir posee varios significados⁹. En este caso se hablará de la identidad de un lugar y para este caso en específico será la identidad de la Colonia Narvarte.

Es a partir de la identidad que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive.

Cuando se habla de la identidad de un objeto, ésta se encuentra constituida por medio

de notas, que lo difrencian ante los demás y permanecen en él mientras sea el mismo objeto. Por otro lado un objeto deja de ser el mismo si pierde las características que permiten designarlo con el mismo nombre y dos objetos son el mismo si no se pueden identificar características que los distinguan.

Cuando la identidad es aplicada a entidades colectivas tales como etnias y nacionalidades, identificar a un pueblo sería caracterizarlo mediante ciertas notas duraderas que permitan reconocerlo frente a los demás:

- Territorio ocupado
- Composición demográfica
- Lengua
- Instituciones sociales
- Rasgos culturales

La singularidad de una comu-

nidad puede expresarse así en un conjunto de enunciados descriptivos de notas discernibles en el desde fuera.

Pero la identidad de un lugar también puede estar compuesta por el patrimonio, los valores de una comunidad y los significados simbólicos del lugar.¹⁰

“El patrimonio hace referencia a símbolos y sus representaciones a los lugares que forman parte de la memoria, es decir a la identidad, y se considera como valor simbólico a la fuerza con la que representan dichos patrimonios.

El patrimonio son las formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos. Y la identidad consiste en la interiorización por un grupo dado de que posee formas de vida específicas.”

Javier Marcos Areévalo

9.- Viloro Luis. La identidad personal y la colectiva. León Olivé y Fernando Salmerón. pag 85

10.- Javier Marcos Arévalo. La tradición el Patrimonio y la Identidad. pág 929



Imagen 2 La colonia Narvarte en la década de los setenta. Esta foto se ubica en Xola esquina con Cuahtémoc, antes de llegar a la Glorieta de Etiopía, se puede observar el trolebús que circulaba en aquella época, así como la panadería el Globo sucursal Etiopía, un automóvil Nissan Datsun azul aproximadamente del año 1972 y unos estudiantes posiblemente dirigiéndose al metro Etiopía. (Noviembre 15, 2013). Ciudad de México en el tiempo, Colonia Narvarte, de Canal once: Itinerario Sitio web: <http://canalonce.mx/itinerario/>

Finalmente la identidad es conformada por hechos objetivos y subjetivos, por ejemplo un hecho objetivo son las condiciones socioeconómicas, el ambiente geográfico para este caso de la Colonia Narvarte las formas de las haciendas que dieron pauta a la forma de sus diagonales, los datos históricos. Los hechos subjetivos como son la experiencia de vivir en esta colonia, la conciencia de pertenecer a este lugar, las tradiciones y el acervo cultural.

Todo esto nos lleva a concluir que la identidad es una construcción social que tiene como base la diferenciación, en los cambios de roles o de la diferenciación de la imagen simbólica que proyecta, cabe mencionar que esta imagen de la identidad esta conformada por dos partes la primera es como sus habitantes la conciben y otra muy diferente es la imagen con la que los habitantes del exterior perciben de ella. Esto se abordará en los

capítulos posteriores ya que se recrearán escenarios a partir de la literatura recabada, que hablan de como la gente percibía la colonia y cómo los habitantes de las colonias aledañas la concebían, se analizará con evidencia que se encontró en la literatura de los años setentas pero se analizará ese cambio de percepción en la actualidad en la sección de *La Colonia Narvarte una huella en el tiempo*.

Las condiciones actuales que se viven en las ciudades debido a su modelos de desarrollo capitalistas han provocado una urbanización acelerada¹¹; puede producir una nueva ciudad en un corto lapso y los pueblos tienden a desaparecer debido a la migración de sus pobladores a las grandes ciudades, la identidad entonces entra en crisis.

La identidad puede y debe ser la base de cualquier proyecto de espacios para garantizar su éxito a largo plazo e infundir en el espacio con rasgos distintivos, orgullo

local y respeto al pasado.

Actualmente uno de los grandes problemas que se tiene es que dentro de la planeación urbana no se tiene un proceso que contemple la identidad dentro del proceso de planificación y renovación.

La caracterización es una manera de anotar los rasgos físicos o naturales distintivos que contribuyen a su valor histórico y a su identidad. Sin embargo, la metodología contemporánea de la caracterización, que engloba también una comprensión social y cultural del lugar, puede contribuir de manera vital a la renovación sostenible de zonas urbanas y rurales. Este proceso incluye la participación activa de los lugareños e incorpora sus valores y percepciones del espacio para crear un mapa que combina lo personal y subjetivo con la objetividad de una medición detallada del terreno.

11.- Nexos, La ciudad capitalista, Salvador Jury, Primero de Octubre de 1980

1.5 Lenguaje Arquitectónico

El lenguaje es la capacidad de un ser humano de poder transmitir pensamientos e ideas mediante un sistema de comunicación estructurado.

Sostenemos que el lenguaje de la Arquitectura son las formas espaciales, que vienen a ser el léxico de que se vale para expresarse artísticamente. Son ellas el modo de expresión específico de la Arquitectura, y, si bien encontramos espacio en otras clases de Arte, como Pintura y Escultura, sólo en la Arquitectura es el "verbo" del lenguaje artístico, aquel que subordina a sí mismo el significado de todos los otros elementos.

Milan Ivelie K.

La arquitectura tiene como premisa principal satisfacer la necesidades humanas, por lo tanto la obra arquitectónica final tiene que solucionar la razón para la cual fue construido.

En todos los casos es necesario que la expresión del lenguaje

necesita de medios para lograr su fin, y la arquitectura no se escapa de esto y para ello usa al mundo externo, a la naturaleza como su medio, todo se encuentra dentro de esta esperando a ser encontrada y utilizada. Es necesario que el ser humano la observe y la valore para que pueda esta ser interpretada, y utilizada para fines arquitectónicos, por ejemplo una cantera en la que se encuentra piedra en bruto, es necesario que un arquitecto, escoja la que mejor cubra las necesidades para el proyecto al que será utilizado.

Por tal motivo el lenguaje de las formas espaciales requiere los medios técnicos y constructivos y los materiales para poder llevarlos a cabo.

Los medios de expresión con los que cuenta un arquitecto hoy en día son diferentes a los que se tenían en el pasado, cascarones, estructuras de acero y concreto armado, estas nuevas técnicas en la construcción influyen sobre la forma

espacial actual, por lo que de igual forma esto es un reflejo de la sociedad, de sus avances de lo que es en el momento en el que fue construido, así como en el pasado el uso de muros y bóvedas también marcaron el momento en el que se vivía.

La tipología es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia de las cosas de manera intuitiva y conceptual de las formas, es un término que se puede aplicar a distintas ciencias o campos de estudio que requieren un método de clasificación¹², el concepto de tipo se basa principalmente en el poder agrupar los objetos tomando en cuenta aquellas similitudes estructurales que lo definen de tal manera que el tipo permite clasificarlos en grupos.

En la arquitectura la tipología es el estudio de las formas elementales que puede pertenecer al lenguaje arquitectónico como una planta arquitectónica o un layout el cual es la representación de un inmueble al plano

12.-Rafael Moneo, Oppositions, New York, 1978

horizontal, para el caso de esta tesis se analizaron las tipologías predominantes a lo largo de distintas épocas, esto con el fin de poder tener evidencia sólida del cambio que hubo a través del tiempo y que se analizarán con mayor profundidad en los capítulos siguientes.

Se pudieron recabar 5 tipologías en las que se engloban las mas representativas en la colonia. En la imagen 2 se puede observar de izquierda a derecha el caso de la planta con patio central (1), patio trasero (2), patio lateral (3), casa con patio frontal y cuarto de servicio en el

patio trasero (4) y casa con patio frontal y trasero (5), estas son las principales tipologías que aparecen en la colonia.

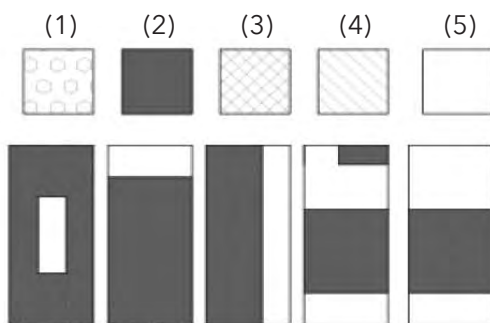


Imagen 3 Principales Tipologías en Narvarte, (gráficos elaborados por el autor).



Imagen 4 Cascarón utilizado en la Iglesia, "La Medalla Milagrosa" por Félix Candela en el año de 1952. (Foto de nexttoparchitects.org).

1.6 Conclusiones del Capítulo 1

La identidad puede y debe de ser la base de cualquier proyecto de espacios para garantizar su éxito a largo plazo e infundir en el espacio rasgos distintivos, orgullo local y respeto al pasado. En esta tesis se planea encontrar todas aquellas características que le dan identidad a la Colonia Narvarte, analizar la evolución desde sus inicios e inclusive comprender desde antes que ocurría en este lugar, para darnos una idea de esta manera de cuales son sus rasgos que la distinguen, el porque de su forma, analizar en que ha cambiado desde sus orígenes y saber si existe alguna pérdida de identidad.

Para el análisis de la morfología nos basaremos en lo que dicen los urbanistas morfológicos los cuales concuerdan que es posible analizar la evolución de una ciudad desde sus inicios hasta sus transformaciones identificando y separando sus múltiples componentes.

Los urbanistas morfológicos se

basan en la tangibilidad de resultados de la fuerza social y económica, y es que los estudios demuestran que la relación entre sus elementos reflejan no solo un periodo de tiempo en la historia, si no condiciones económicas presentes en el tiempo en el que fueron desarrollados los edificios que la distinguen. Estos aspectos se analizan en otro capítulo y se mencionan las etapas en la economía de México como el milagro mexicano y se ven reflejadas en la evolución de la colonia y también como la densificación de colonias centrales en el nuevo milenio impacto mucho a esta.

De esta forma la morfología urbana nos brinda las bases para poder comprender la evolución de la Colonia Narvarte, entender esa interacción entre casas particulares y el espacio público y cómo esta interacción fue cambiando cuando las casas con patios frontales fueron desapareciendo para dar entrada a edificios de 5 pisos que corresponden ya a una nueva

época que se adapta a necesidades de las personas de hoy en día y que resuelve problemas como el aumento de la densificación en las colonias centrales o el precio elevado por metro cuadrado que existe actualmente en la ciudad y que los grandes desarrolladores inmobiliarios toman ventaja para ofrecer un gran número de departamentos en espacios reducidos y con precios más atractivos al de una casa habitación.

Identificar los elementos que forman la Colonia Narvarte nos permitirá encontrar esas características que la hacen diferente, por ejemplo es de suma importancia ubicar aquellos hitos, que hacen a la colonia única, por ejemplo Narvarte es muy conocida por sus glorietas y diagonales, lo que vuelven su forma urbana diferente a otras colonias, la glorieta del SCOP, el símbolo más característico de la colonia se ve intensificado tal como lo dice Kevin Lynch con otros hitos que se encuentran muy cerca de este por ejemplo

la Secretaría de Telecomunicaciones y Transporte la Unidad habitacional del SCOP, La Iglesia del Sagrado Corazón y la Glorieta de Etiopía hacen que esta zona adquiera una mayor importancia, de hecho este eje de importancia se ubica justo al centro de la Colonia Narvarte, aunque se podría decir que esta eje esta centralizado, existe otro hito que en los últimos años ha tomado mas importancia y es el Centro Comercial Parque Delta, uno de los centros comerciales mas exitosos de la ciudad de México que no solo adquiere relevancia en esta colonia si no también en sus alrededores.



Jacarandas que colorean la Colonia Narvarte en los meses de marzo y abril (Acuarela pintada por el autor).

HISTORIA DE LA COLONIA NARVARTE

2

2.1 Línea de Tiempo

● 1535	Convento Dominicó
● 1550	Pueblo de "Ahuehuetlan o Atlexuca"
● 1630	Hacienda Piedad Narvarte
1652	Templo dominico de "Nuestra Señora de La Piedad"
1910	Revolución Mexicana
● 1917	Fin de la Revolución Mexicana
20's y 30's	Se fracciona La Hacienda Narvarte
1929	Venta de la Hacienda Narvarte
● 30's	Nacimiento de la Colonia Narvarte
1943	Destrucción Parque Necaxa
1945	Fin de la Segunda Guerra Mundial
● 1946	El Milagro Mexicano
1952	Ciudad Universitaria
● 1954	SCOP
1976	Creación de los ejes viales
1980	Metro
● 2000	Cierre del Parque Deportivo del Seguro Social (Estadio de Beisbol)
2005	Inaguración de centro comercial Parque Delta
2011	Metro-bus
● 2014	Destrucción de la Octava Narvarte
2015	Eco bici

● Eventos que marcaron la colonia

2.2 Antecedentes de la Colonia Narvarte

Para comprender el origen de la Colonia Narvarte es importante recordar que alguna vez en la Ciudad de México se extendía el Lago de Texcoco el cual ha sufrido el proceso de disecación a causa del hombre desde tiempos prehispánicos cuando los antiguos aztecas quisieron ganarle terreno al agua y de esta manera construir su ciudad, ya después de la conquista este fenómeno se vio intensificado, y de manera muy rápida el Lago de Texcoco empezó a desaparecer, dejando a su paso ríos, por ejemplo al noroeste de la Delegación

Benito Juárez corre el Río Tacubaya el cual se transforma como Río de La Piedad al llegar a la Colonia Narvarte, los cuales hoy en día se encuentran totalmente entubados y sobre este corredor pasa el Viaducto Miguel Alemán. Al sur el Río Mixcoac fluye por un ducto que permite el tránsito oriente-poniente y sirve para delimitar con la Delegación Coyoacán¹³.

Mixcoac fue uno de los muchos pueblos que se ubicaban en la ribera del antiguo Lago de Texcoco, como se puede ver en la imagen 5, las aguas cu-

brían anteriormente la mayor parte de la Delegación Benito Juárez, la Colonia Narvarte no era su excepción, la calzada de Tlalpan la cual comunicaba Tenochtitlán a Coyoacán, interrumpía la extensión del lago.¹⁴

Por tal motivo en la Colonia Narvarte se tiene un suelo formado por los depósitos del lago y se caracteriza por una formación arcillosa de alta plasticidad y muy baja resistencia a los esfuerzos cortantes.

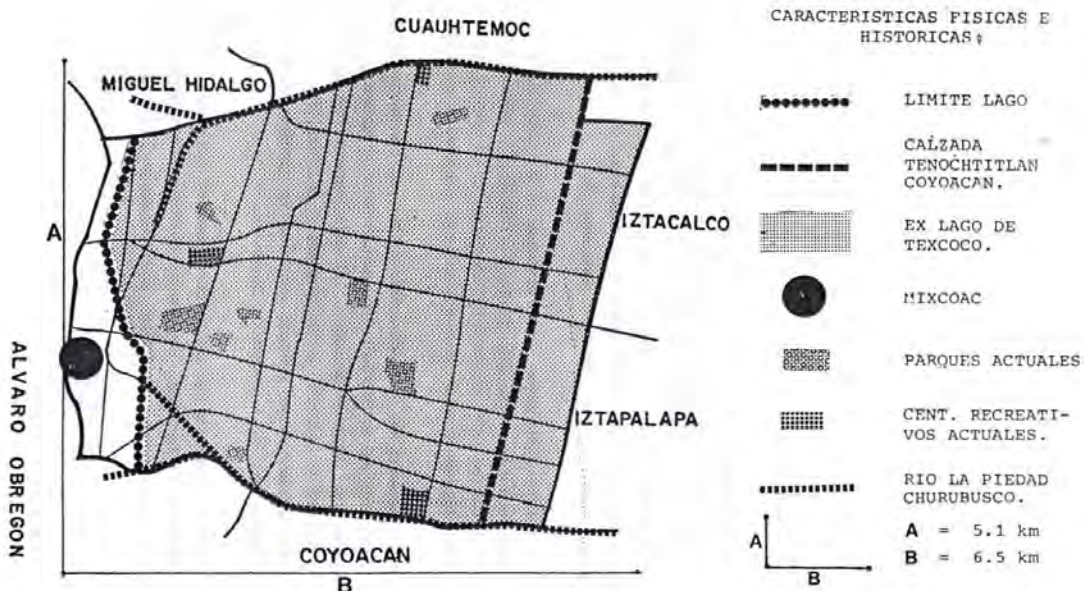


Imagen 5 (Características físicas e históricas de la Delegación Benito Juárez, (Imagen obtenida del Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Benito Juárez memoria descriptiva, Noviembre de 1980).

13 Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Benito Juárez memoria descriptiva, Noviembre de 1980. pag 21

14 Plan Parcial de Desarrollo urbano de la Delegación Benito Juárez memoria descriptiva, Noviembre de 1980. pag 22

2.3 Pueblo de la Piedad - Narvarte

La Colonia Narvarte tiene un origen relativamente reciente en comparación con las colonias que se encuentran alrededor, anteriormente existía un pueblo llamado La Piedad Ahuehuetlán ó Atlexuca, aunque hoy en día es simplemente recordado como el Pueblo de La Piedad (Ver imagen 6), se dice que tiene antecedentes prehispánicos con el islote que llevaba su nombre, evidencia de ello se ha podido encontrar en distintos sitios en la Delegación Benito Juárez como son, Mixcoac, Actipan, Tlacoquemécatl, Xoco, Portales, Ticomán, Nativita y San Pedro de los Pinos^{14.3}. La zona fue bautizada como "La piedad" tras la llegada de los dominicos quienes abrieron su convento en 1535 cerca de las actuales avenidas Cuauhtémoc y Obrero Mundial. Para el año de 1550 ya estaba documentado este pueblo como La Piedad-Ahuehuetlan o Atlexuca y se caracterizaba por ser un pueblo pescador en uno de los tantos islotes del sur de la Ciudad de México^{14.1}. A principios del siglo XVII surgieron las primeras haciendas en el Valle de México, entre las que destacaba la Hacienda Narvarte la cual tuvo una notable producción de maíz durante los siglos XVII y XVIII que suministraba de manera importante a la ciudad^{14.4}. El nombre de Ahuehuetlan que significa, Lugar de los viejos de agua⁵, la calzada y el río, los cuales fueron igualmente nombrados, muy pronto cambiarían su nombre por el templo dominico de Nuestra Señora de La Piedad, que fue abierto al culto religioso en febrero de 1652 ^{14.5} (Ver imagen 8), esta Iglesia estaba localizada en lo que era la Octava de Narvarte, que se ubicaba en lo que es Av. Cuauhtémoc y Obrero Mundial (Ver imagen 8), sin embargo esta iglesia entró en desuso al inicio del siglo XX y fue demolida dejando algunos vestigios los cuales fueron demolidos en el 2014 junto con la Octava Narvarte^{14.2}.



Imagen 6 Pueblo de la Piedad Narvarte, (Foto obtenida del periódico el Universal, en colaboración de mochilazo en el tiempo).



Imagen 7 (Memorias de las Obras) Octava de Narvarte, (Foto obtenida del periódico el Universal, en colaboración de mochilazo en el tiempo).



Imagen 8 Templo de nuestra Señora de la Piedad (Foto obtenida del periódico el Universal, en colaboración de mochilazo en el tiempo).

14.1.- Casal Jacobo, Cuando la Revolución Llegó a Narvarte, Foro libre

14.2.- Fabián Pérez C. (10 de Julio de 2014) Diario de México

14.3.- Arias, Collado, "Benito Juárez" 18

14.4.- Ibid 46

14.5.- Ibid pág. 42

2.4 Surgimiento de la colonia Narvarte

La Colonia Narvarte se puede considerar que tienen un origen más reciente en comparación con las colonias aledañas, como se puede ver en las imágenes 9 y 10 para el año 1930.

Entre sus colonias colindantes destacan, Colonia del Valle, Portales, Romas, y Álamos

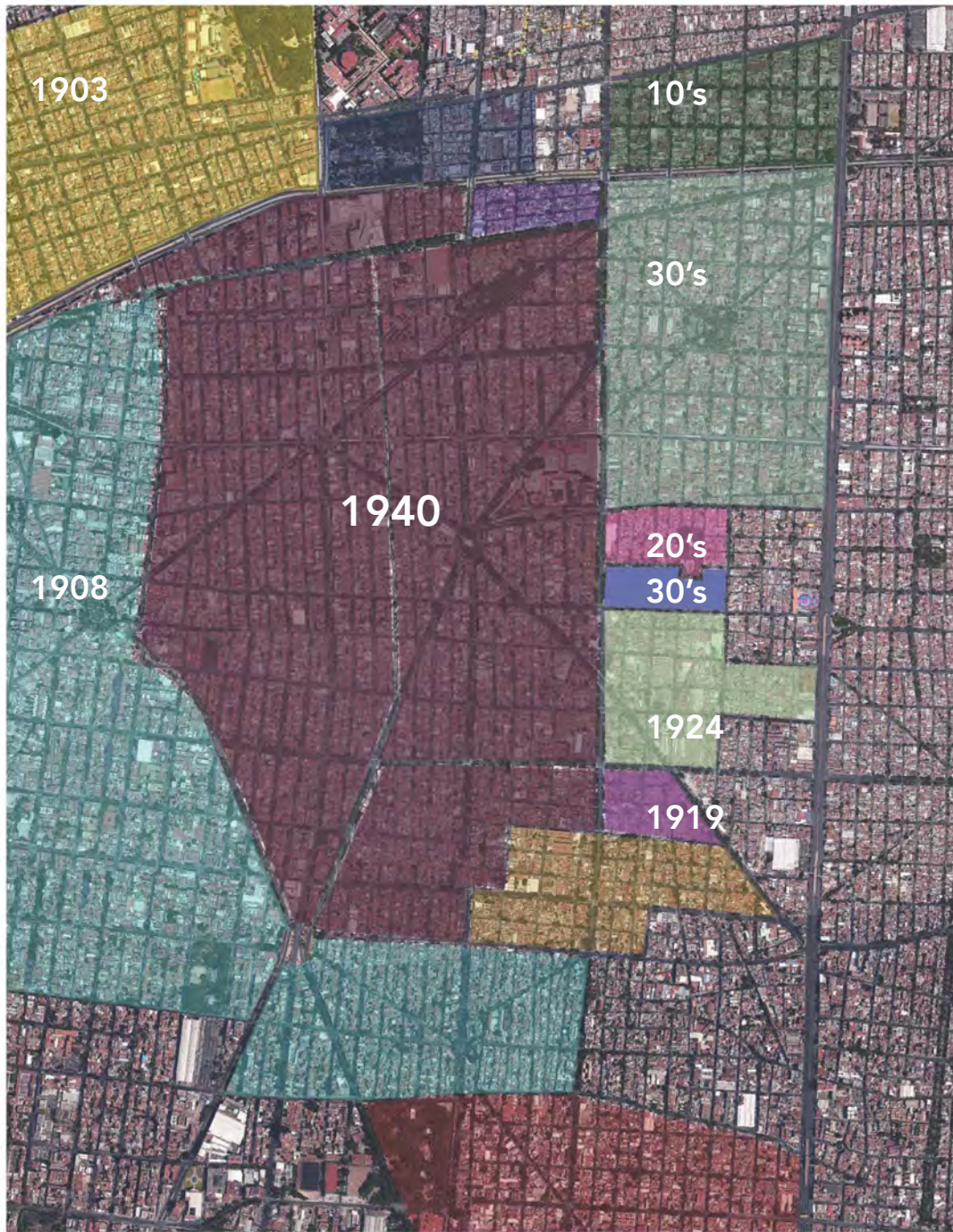
las cuales ya se encontraban urbanizadas, la colonia Roma se fundó en 1903, la Del Valle en 1908 y la Postal en 1919.

Sin embargo en lo que actualmente esta la colonia Narvarte existía la "Hacienda de Narvarte" como se puede apreciar en la imagen 9, en dicha zona se

observa que aún no está urbanizado como sus colonia aledañas, sin embargo esta urbanización ya empezaba al norte de la Colonia Narvarte entre Obrero Mundial y Cumbres de Maltrata.



Imagen 9 Vista aérea de la colonia Narvarte década de los treinta (Archivo del periódico de el Universal).



- | | |
|--|--|
| ■ Colonia del Valle | ■ Colonia Miguel A. Aires |
| ■ Colonia Portales | ■ Colonia Postal |
| ■ Colonia Independencia | ■ Colonia Álamos |
| ■ Colonia Peridosta | ■ Colonia Álgarín |
| ■ Colonia Roma | |

Imágen 10 Año de aparición de la Colonia Narvarte y sus colonias aledañas Se observa que la Colonia Narvarte es mas jóven que sus colonias aledañas³². (Mapa obtenido en Google maps, modificaciones del autor).

32.-Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Benito Juárez, Versión Abreviada, (Noviembre de 1980), Mapa obtenido en Google

La Hacienda Narvarte existió durante más de 300 años y existen registros de al menos 18 traspasos de propietarios desde 1630 hasta 1870. Don José Gabriel Escandón fue el último propietario de La Hacienda Narvarte, quien provenía de una familia de hacendados que también eran dueños de la Hacienda de las colonias Álamos y Algarín.

Entre los años veinte y treinta algunos terrenos de La Hacienda de la Piedad Narvarte se empezaron a fraccionar para uso residencial, sin embargo no fue hasta que el empresario estadounidense Herbert Lewis y Eva Hill viuda de Lewis, quien ya había invertido en colonias como Portales y la Postal en 1929, adquirió

la propiedad de la hacienda y que ésta se terminó de sectionar para la venta de estos terrenos a finales de los años 30's, creando la compañía de terrenos Narvarte y Anexas y la Sociedad Civil por acciones.

En esa época se encontraba gobernando el presidente Manuel Ávila Camacho.

Gracias a esto se proponía crear un fraccionamiento de 7500 lotes, los cuales medirían de 25x10 y 25x12 metros cada uno es decir entre 250 a 300 m² de terreno, la colonia estaba pensada para albergar a 30,000 habitantes.

En la imagen 26 se puede observar otra avenida importante que es la ac-

tual avenida Cuauhtémoc.

El pueblo de La Piedad tenía muchas tradiciones y debido a su posición tenía mucho comercio, de hecho ahí coincidían varios ríos por lo que recibe el nombre de "Parque Delta". La avenida Cuauhtémoc en esa época era muy importante ya que era uno de los cuatro puntos por donde se tenía acceso a la ciudad y al Zócalo por lo que se tenía que acceder al pueblo de La Piedad antes de ir al Zócalo, si se venía de Sur a Norte.



Imagen 11 Foto tomado en 1920, Corresponde a la actual Avenida Cuauhtémoc Dr. Vértiz no existía, aquí se encontraba uno de los puentes para cruzar el Río de la Piedad, por este puente cruzaron Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero para iniciar el desfile al consumar la independencia (Foto obtenida de La Colonia Narvarte, micro historias de la ciudad, Foro Libre).

Desde los primeros años, de la formación de la Colonia Narvarte se notaba la morfología urbana que caracteriza a esta colonia como son sus camellones arbolados que se ven a lo largo de varias partes de este lugar.

(Ver imagen 24)

Camellones en la nueva colonia Narvarte.



Imágen 12 Camellones de la Colonia Narvarte a finales de los años 30's, (Foto obtenida de La Colonia Narvarte, micro historias de la ciudad, Foro Libre).

85 años después...



Imagen 13 Camellones de la Colonia Narvarte (Foto tomada por el autor, año 2017)



Imagen 14 En 1916 unos 70 ríos atravesaban la capital, como el de LA Piedad. Al crecer la mancha urbana, estos flujos se fueron contaminando y decidieron entubarlos como medida sanitaria y combatir las inundaciones recurrentes (Foto Archivo el Universal).



Imagen 15 Parque Necaxa (Foto obtenida del periódico el Universal en colaboración de mochilazo en el tiempo)



Imagen 16 Parque Necaxa y sus Alrededores (Foto obtenida del periódico el Universal en colaboración de mochilazo en el tiempo).



Imagen 17 Avenida Viaducto Miguel Alemán, a la altura de la colonia Narvarte, a mano izquierda se puede ver el estadio del seguro social hoy Parque Delta, (Foto obtenida del periódico el universal).



Imagen 18 Transformación. En 1952 se termina de entubar el río de la Piedad para dar paso al viaducto Miguel Alemán, y al ducto de aguas negras y sobre éste, una vía para el transporte. (Foto Archivo el Universal).



Imagen 19 Vista aérea de la colonia Narvarte años cuarentas, (Foto obtenida de La Colonia Narvarte microhistorias de la ciudad, Foro Libre).

En el año de 1943 el pueblo de La Piedad Ahuehuatlán fue demolido y con esto la urbanización alcanzó a este lugar dando origen a la colonia Piedad Narvarte. El 18 de abril de este mismo año el Parque Necaxa tuvo su último partido. Fue demolido para dar continuidad a la Avenida Dr. Vértiz y de esta manera se empezó a ver la estructura de lo que actualmente es la Colonia Narvarte.

A su vez la imagen 19 es muy importante ya que se marca una delimitación de la colonia que ya empezaba, por ejemplo, se puede ver que en la parte superior de la fotografía el Río de La Piedad. El nacimiento de este Río se produce mediados del siglo XVII cuando se empieza a secar parte del Lago de Texcoco y una parte de este afluente se convirtió en lo que hoy es el Río de la Piedad. Esta fotografía

corresponde a la década de los treinta sin embargo para la década de los cuarenta el cauce del río fue entubado y dió origen a la avenida que se conoce como Viaducto Miguel Alemán, para mejorar el caos vial que desde entonces ya empezaba a existir.

2.5 Traza de la Colonia Narvarte / Diagonal de San Antonio

La traza de la Colonia Narvarte se vio influenciada por su entorno natural, el cauce del Río la Piedad fue su primera direccional, sin embargo, fueron los polígonos irregulares de los territorios de las haciendas que dieron forma a las nacientes colonias, (Ver imagen 35).

Fue el caso de algunas colonias que surgieron a finales de la época del cardenismo: Insurgentes- San Borja (la cual retoma terrenos de la ex-hacienda de San Borja), Nápoles (antes

colonia El reservado); Porfirio Díaz Insurgentes (Con los terrenos del pueblo La Ladrillera), hoy Colonia Noche Buena y Narvarte (La cual lleva su nombre debido a la hacienda del mismo nombre y fusionado con el pueblo de La Piedad).

Fueron también los antiguos caminos que unían a las haciendas o al pueblo de Mixcoac que de cierta forma influyeron en la forma de la colonia, como es el caso de la diagonal de San Antonio, que unía al pue-

blo de Mixcoac con el pueblo de La Piedad Ahuehuetlán.

Otro importante camino era el que unía al pueblo de La Piedad con la Ciudad de México construido a principios del siglo XVII por el que se transportaban ladrillos y pulque a la capital¹⁵.

Para el comienzos del siglo XX el pueblo de La Piedad tenía mas de 500 habitantes quienes vivían principalmente del transporte de arena y ladrillo proveniente de Mixcoac.



Imagen 20 Parque Necaxa y sus Alrededores, (Foto obtenida de La Colonia Narvarte microhistorias de la ciudad, Foro Libre).

15.-Arias, Collado, "Benito Juárez" 51

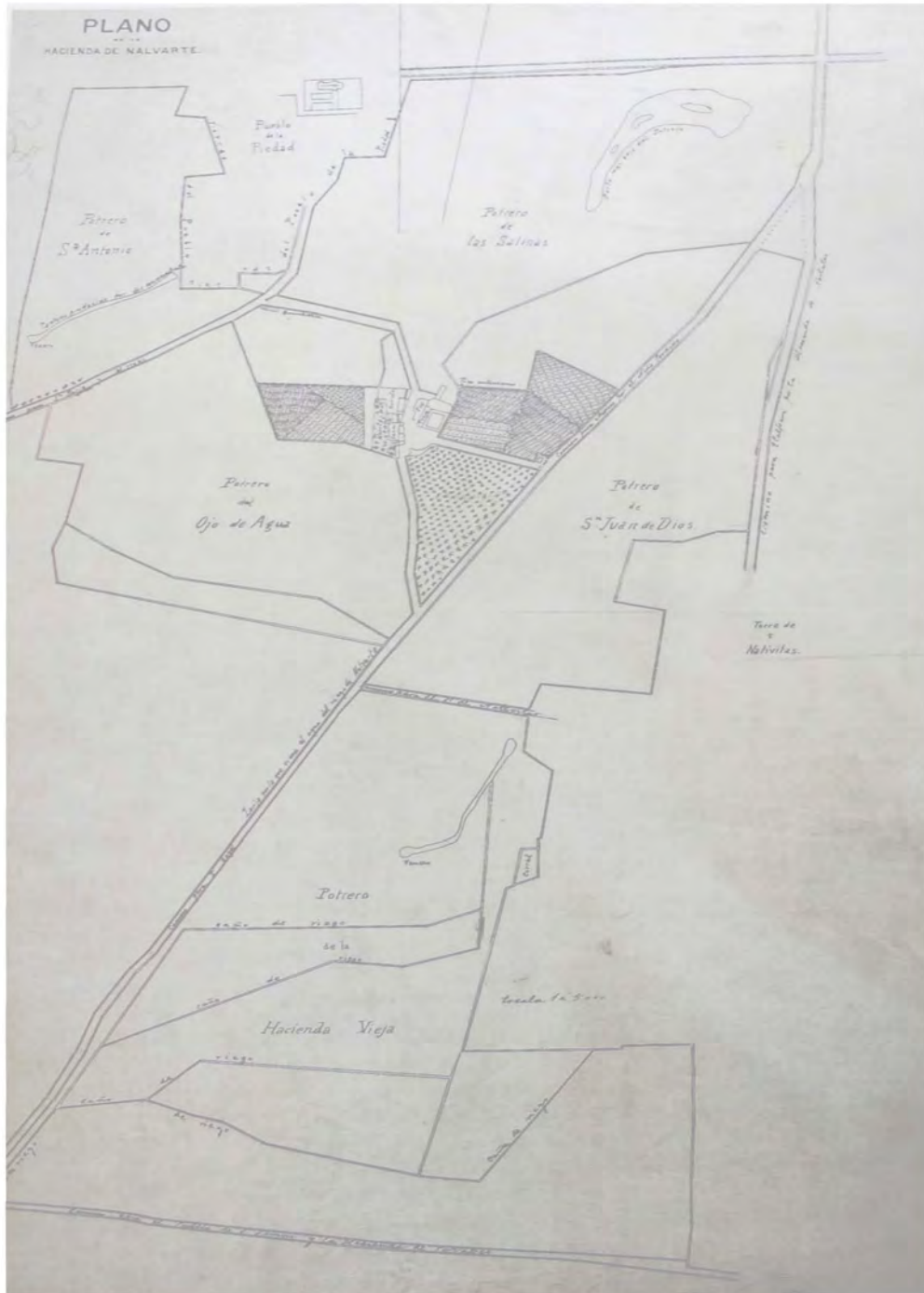


Imagen 21 Mapa de la Hacienda de Narvarte, 1892, Mercado Jacobo, Albert Gómez Llata, Atlas histórico de la Ciudad de México pag.286

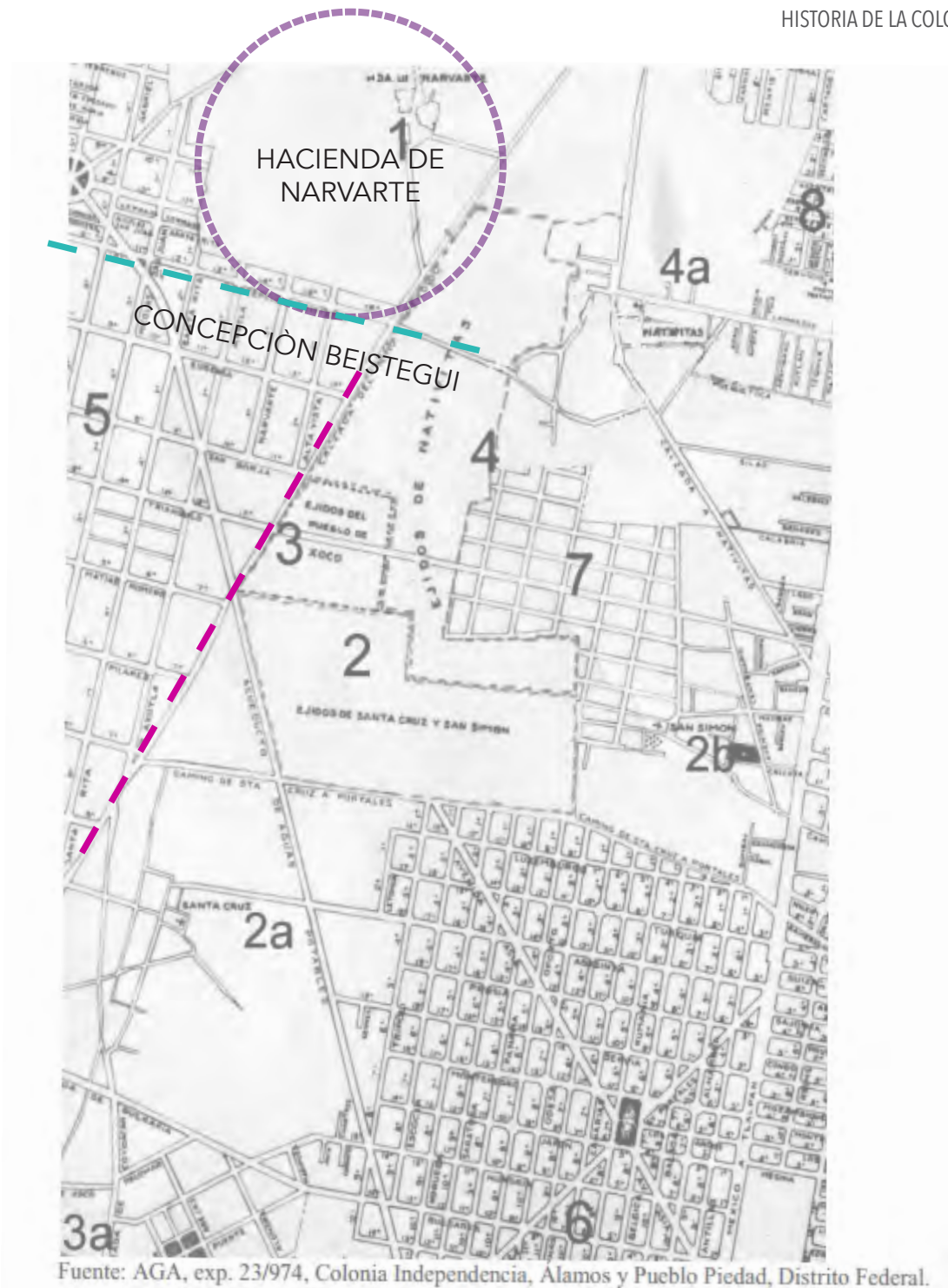





Imagen 22 AGA, Colonia Independencia, Alamos y Pueblo de Piedad Narvarte

-  Hacienda Colonia Narvarte
-  Avenida del Niño Perdido (Hoy eje central)
-  Concepcion Beistegui

Mapa 5. Calles, avenidas, calzadas y caminos circundantes a la Hacienda de Narvarte, los ejidos conformados con sus terrenos y pueblos vecinos, 1932.

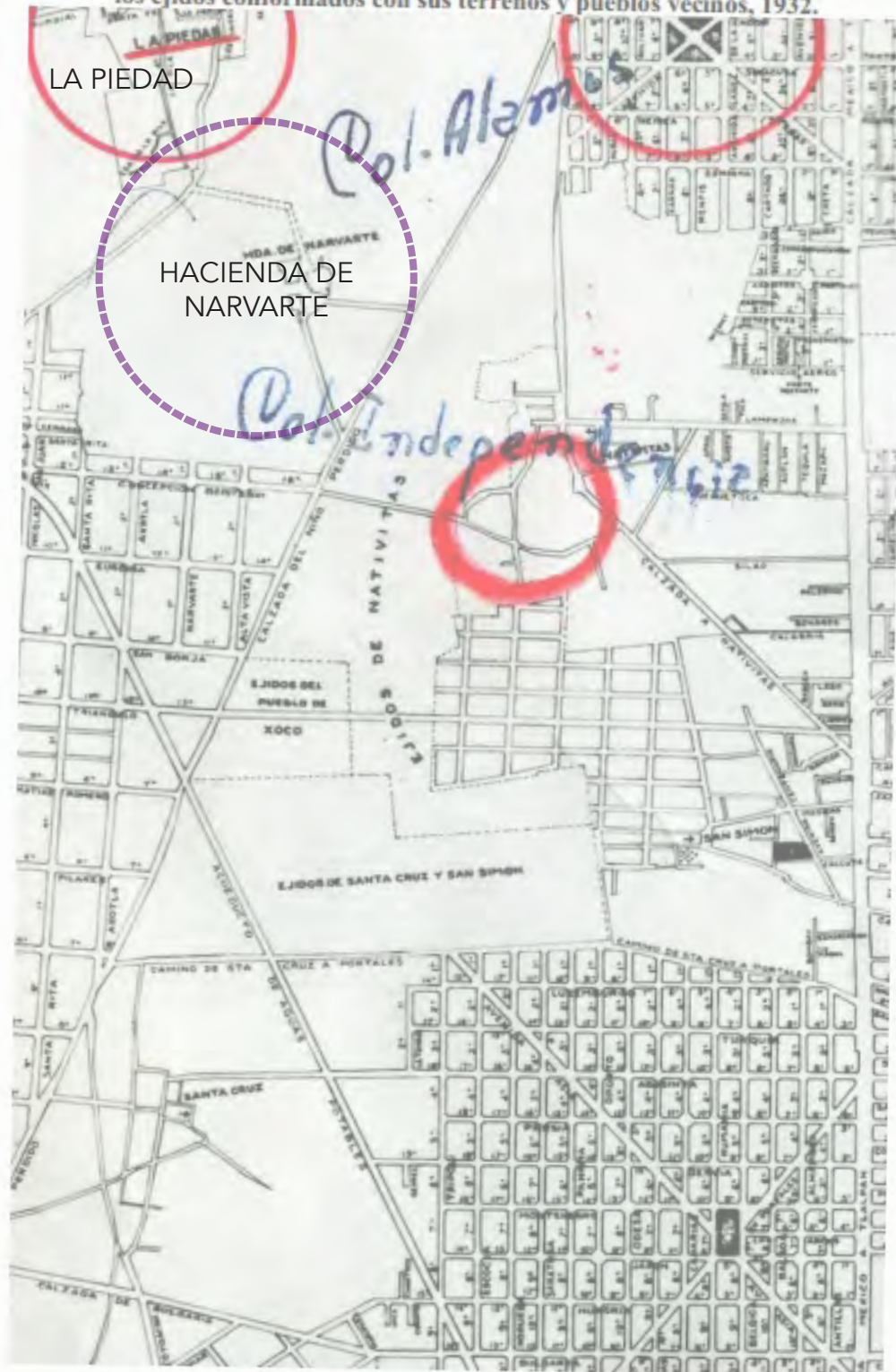


Imagen 23 Calles avenidas, calzadas y caminos circundantes a la Hacienda Narvarte, los ejidos conformados con sus terrenos y pueblos vecinos, 1932 (Fuente AGA exp. 23/974)



Imagen 24 Atlas histórico de la Ciudad de México Anónimo, Colonia del Valle, pag. 385

Hoy en día la Colonia Narvar te y Vértiz Narvar te que da te se divide en cuatro colo nias, Piedad Narvar te la cual se ubica al norte , Narvar te Oriente, Narvar te Ponien-

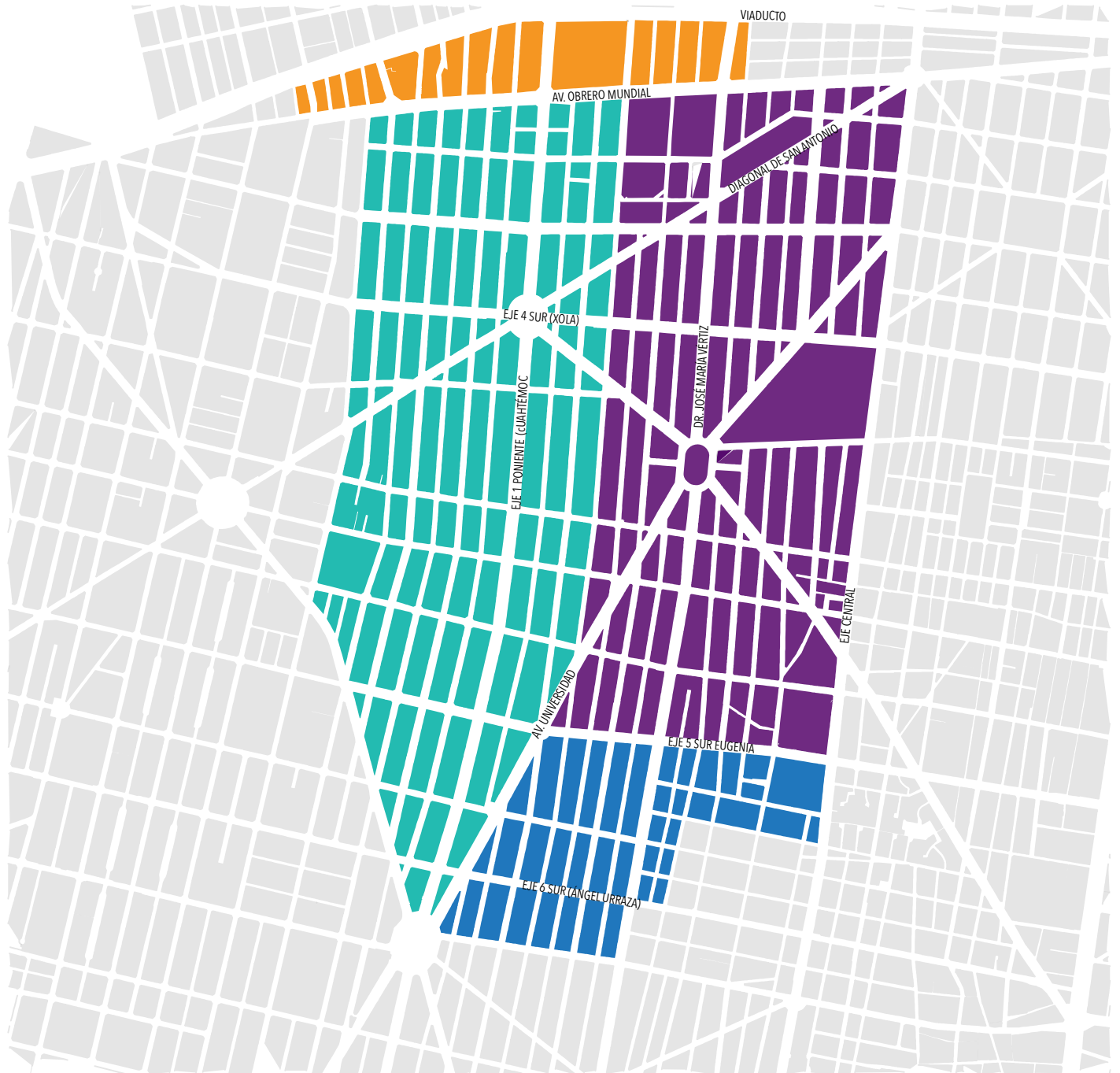


Imagen 25 División de la Colonia narvar te, (Imágen hecha por el autor).

- Piedad Narvar te
- Narvar te Oriente
- Narvar te Poniente
- Vértiz Narvar te

2.6 La Colonia Narvarte y la clase media

Desde sus inicios esta colonia fue proyectada para la gente de clase media trabajadora, en ese entonces uno de los estilos que se podían encontrar en esta colonia era colonial californiano, como su antecedente del colonial, el cual fue ampliamente criticado después de la Revolución Mexicana, e inclusive se llegaba a cobrar más impuestos a las construcciones que seguían este estilo. El colonial californiano debe su nombre a la relación que se le hizo con las misiones españolas que se encontraban en

California. La clase media en proceso de ascenso siempre tuvo esa necesidad de diferenciación, de regresar a sus tradiciones, por lo que gran parte de la arquitectura de dicha época procede de este estilo. A partir de la década de los cuarenta sucede un fenómeno muy importante en México llamado el Milagro mexicano¹⁶, y durante 24 años se tuvo un progreso social y económico. La economía llegó a crecer a tasas del 6% anual. Esto impulsó mucho a la clase media de esta época, de hecho para 1940 la clase me-

dia representaba el 17% de la población y para 1970 ya era el 25% de la población^{16.1}. Gracias a todo esto para el año de 1955 la Colonia Narvarte se encontraba ya en su mayor parte urbanizada y fraccionada. Se pueden observar cambios en las tipologías de esta época, a partir de este periodo todas las casas tienen jardín y un estacionamiento, la mayoría sólo para un auto, dos de los grandes sueños de la clase media. En esta época tener un auto por familia era suficiente, ya en la década de los noventa esto cambió de



Imagen 26 Colonia Narvarte (Noviembre 15, 2013). Ciudad de México en el tiempo, Colonia Narvarte, de Canal once: Itinerario Sitio web: <http://canalonce.mx/itinerario/>

manera notable, ya que cada miembro de una familia necesitaba su propio auto, lo que provocó uno de los grandes problemas de esta colonia: encontrar un lugar para estacionar un auto. Otras características de las casas de esta época son el tamaño de los closets, ya que en esa época las personas tenían menos ropa que hoy en día, las instalaciones eléctricas también eran muy peculiares, ya que en ese entonces sólo existía un contacto por habitación usualmente para una lámpara de buró, mas la lámpara de techo. Otro fenómeno que ocurre en la mayoría de las casas de esta colonia es que sus bardas son muy bajas. José Agustín¹⁷ en su libro *De Perfil* (1966) escenifica esta historia en la Colonia Narvarte en

los años sesentas refiriéndose a un joven de clase media cuyo papá es psiquiatra y su mamá comprensiva y amorosa, posiblemente dedicada al hogar. José Agustín decidió escoger este contexto social ya que es en este estrato social donde se puede vivir la adolescencia de forma plena, ya que no se está preocupado en conseguir trabajo o ayudar al ingreso familiar, o quizá de hacerse responsable de un negocio familiar de tal manera, que pudo hacer de este personaje alguien que pudiera vivir plenamente su adolescencia. Otro personaje que habla de la clase media en nuestro país es José Emilio Pacheco¹⁸ (Ver imagen 57) en los años setentas escribe una carta en contra de la demolición de árboles debido a la construcción de

los ejes viales, en la cual habla de la clase media que vivía en la Colonia Narvarte y Condesa con estilos arquitectónicos como el colonial californiano. En él también menciona aspiraciones que tenían en ese entonces, como el sueño de que podrían algún día cambiarse al Pedregal, o el temor que les suscitaba regresar a la colonia de Tacuba o La Villa.

16.-El Milagro Mexicano corresponda a una época de la historia del país comprendida entre los años cuarentas hasta los años setentas, ésta época se caracteriza por tener un crecimiento sostenido y fue la transición hacia una nación moderna e industrializada.

16.1.- EstudiosHistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias

17.-José Agustín: Escritor mexicano de la llamada literatura de la Onda.

18.-José Emilio Pacheco:(1939-2014) Escritor mexicano principalmente conocido por su poesía aunque también por la crónica, novela, cuento y ensayo

2.7 Significado y Nomenclatura, Calles, Parque Delta, Glorieta de Etiopía, Narvarte

La Colonia Narvarte es a su vez muy peculiar por el nombre de sus calles que hacen referencia a los sitios arqueológicos de México.

Entre los nombres que se pueden encontrar esta, La Quemada, Zempoala, Tajín, Palenque, Mitla, Bonampak, Uxmal, Petén Xochicalco.

Esta colonia al haberse creado en años posteriores a las colonias aledañas, respeta la continuación de ciertas calles, por ejemplo las calles de Luz Savignon, Torres Adalid y Concepción Beistegui pertenecen a la colonia Del Valle, y la avenida Dr. José María Vértiz, el cual es nombre de un médico oftalmólogo mexicano de mediados del siglo XIX, esta calle proviene de la colonia Doctores.

Dentro de las calles que recorren la Colonia Narvarte es posible encontrar nombres de

benefactores, por ejemplo, Pedro Romero de Terreros, cuyo nombre quedó como Romero de Terreros, quien fundó el Nacional Monte de Piedad, como se puede constatar en el libro *The Silver King, the remarkable life of the count of regia in colonial Mexico*.

También los nombres de personas altruistas están escritas en calles que gracias a que ellas o sus familiares donaron para hospitales, orfanatos o asilos.

Han quedado plasmados en una parte de la historia, Miguel Laurent, Isabel Lozano Viuda de Betty, Concepción Beistegui y otros más.

Existen dos versiones acerca del origen del nombre de la Colonia Narvarte, sin embargo la antropóloga María de Jesús Real Figueroa, quien es una cronista de la Delegación Benito Juárez asegura que el nombre de esta

colonia hace referencia a uno de sus antiguos dueños cuyo apellido era Nalvarte y que éste fue modificado convirtiéndose en Narvarte, Don Felipe José de Nalvarte fue quien compró la hacienda a finales del siglo XVIII.¹⁹

19.-La Narvarte, de caudalosa hacienda a zona conurbada "Entrevista de Notcámbulo de Narvarte. María de Jesús Real Figueroa

Glorieta de Etiopia

Una de la zonas más representativas de la Colonia Narvarte es la antigua Glorieta de Etiopia, la cual desapareció con la llegada de los ejes viales.

Sin embargo su nombre marcó un hito en lo que es la colonia, ya que su nombre aún se puede leer en la estación del Metro y Metrobús ubicada en este lugar.

En el año del 2009 este lugar fue rebautizado como Plaza de la Transparencia, debido a que en este se construyó el Instituto de Información Pública del Distrito Federal.²⁰ Sin embargo este hecho fracaso rotundamente ya que la gente siguió llamándole a esta zona Etiopia²¹, debido a que algo que hace historia difícilmente se puede olvidar por sus habitantes, ¿qué fue lo que pasó en este lugar? ¿Por qué recibe el nombre de Etiopia?

Esto se debe a un hecho histórico muy importante a nivel mundial, Benito Mussolini un dictador y primer ministro de Italia invadió a Etiopia en el año de 1934, durante este ataque se dice que la población paso de 16 millones de personas a tan solo 9 millones en tan solo 6 años.

En ese entonces aún no existía la ONU y en su lugar estaba la Sociedad de Naciones en la cual la mayoría de sus integrantes estaban a favor de Etiopía, entre ellos México.

Por tal motivo el entonces presidente Lázaro Cárdenas ordena a un destacado diplomático mexicano llamado Isidro Fabela el cual condenó ante la Sociedad de Naciones la ocupación italiana en Etiopía y fue uno de los artífices de las presiones que terminaron con la salida de Italia de ese país en 1941.

Por tal motivo en el año de 1954, el líder etíope Tafari Makonnen, o también conocido como "Haile Selassie I" visitó la Ciudad de México para agradecer su apoyo durante este conflicto.

Además de su visita dió como obsequio varias palmeras traídas directamente de Etiopía, las cuales fueron plantadas a lo largo de la Avenida Xola.

Por ello dicha estación de metro, tiene como emblema una palmera.

Este presente fue recibido por el ex presidente Adolfo Ruiz Cortines. como muestra de cooperación entre ambos países a la glorieta que se encontraba entre Cuahitémoc y Xola se le dió el nombre de Glorieta de Etiopía y un hotel que se encontraba en la zona se nombró en honor a Haile Selassie I, como Hotel Suites

20.- Johana Robles, "Cambian de nombres a estaciones del metro Etiopia y Viveros" (26 de Marzo de 2009) El Universal

21.- Hugo Juárez, ¿Por que existe el metro etiopia si no existe una calle llamada así?(7 de octubre de 2016)

22.- El emperador que inaguró un pedacito de África en México, El Universal (22 de abril de 2017) Erika Bribiesca y Hugo Santos Gallagher

Emperador²² (Ver imagen 42)

Por otra parte el emblema de dicha estación de metro, es un león, cualquiera se imaginaría que es debido a que al tratarse de un país africano, existen leones en este lugar, pero al menos en la zona de Etiopía no hay leones, el símbolo del León viene de otra fuente y es que en realidad tiene su origen en el libro del Génesis en la Biblia, en donde a uno de los hijos de Jacob, el cual se llamaba Judá, se le otorgó de forma simbólica un león. Dicho animal corresponde al sol naciente, además de ser el rey de los animales considerándose por tal motivo como insuperable. Al pasar el tiempo el León de Judá se convirtió en el símbolo de Jerusalén. El texto llamado Kebra Nagast, escrito en el siglo V d.C. narra el origen de la monarquía etíope, que surge de la unión de la Reina Saba con el Rey Salomón. Su descendiente Menelik I fue el primer monarca del Reino de Aksum, que es el primer estado etíope. Al ser hijo de Salomón y nieto de David éste tenía derecho a reafirmar su unión con la tribu Judá. Esta es la razón por la cual el aparecía

en la bandera imperial así como en monedas u otros artículos emitidos por el gobierno imperial hasta su caída en 1974.



Imagen 27 Placa conmemorativa de la visita del emperador de Etiopía "Haile Selassie" en la Estación del metro Etiopía (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 28. Develación de placa Conmemorativa por "Haile Selassie" el 22 de junio de 1954 (Foto obtenida de Plumas atómicas, Haile Selassie, el emperador que puso nombre en el metro Etiopía).



Imagen 29: Se puede observar en esta foto el antiguo lugar donde se localizaba la glorieta de Etiopía (1) de igual forma el antiguo Hotel "Emperadores" se encuentran la Coordinación General del Servicio Nacional del Empleo del Df. (Foto tomada por el autor, año 2016)



1

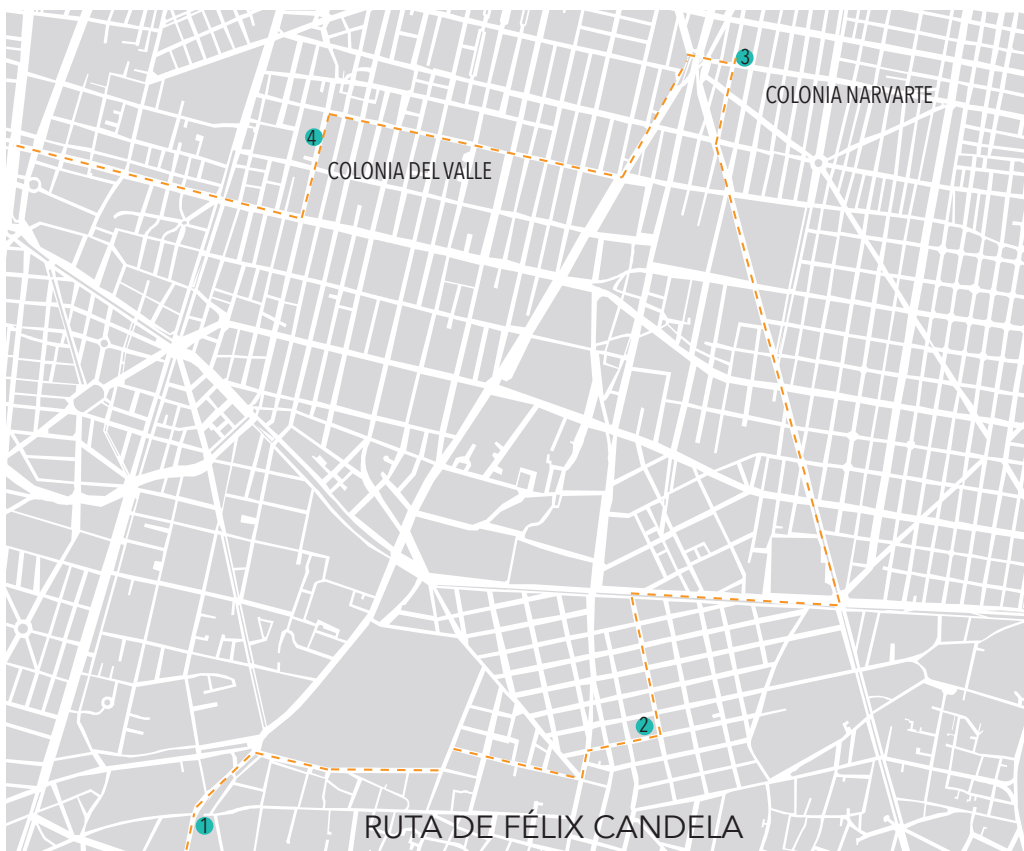


Imagen 31 Ruta arquitectónica, guiada por el especialista Dino del Cueto, alrededor de las obras más emblemáticas del reconocido arquitecto Félix Candela (1910-1997)⁴² (Imagen realizada por el autor).

Los lugares a visitar son:

- Capillas del Altílo y de San Vicente de Paul (1)
- Mercado de Coyoacán(2)
- Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa (3)
- la Iglesia de Santa Mónica, (4)

2.8 Ejes Viales



Imágen 32 Antigua Glorieta de Etiopia, (Imagen obtenida de México en el tiempo).

Una de las transformaciones más radicales en las últimas décadas ha sido sin duda la integración de los ejes viales a la ciudad. Esto sucedió durante el mandato del presidente López Portillo, y cuyo jefe de Departamento del Distrito Federal era el Lic. Carlos Hank González, quien tenía como idea reorganizar la movilidad de la ciudad haciendo una traza ortogonal la cual al haber distancia rectas haría mas ágil los recorridos de sus habitantes entre las zonas habitacionales, comerciales e industriales de norte a

sur y de oriente a poniente²⁴.

Para esto se había pensado en contruir 34 ejes viales, lo que marcaría una nueva era en la Ciudad de Mexico ya que se privilegió al auto y desde ese momento la ciudad paso a ser motorizada, ya que motivó a los usuarios a comprar autos.

En 1976 existían 1,136,235 autos y para el año de 1980 se tenían 1,802,605 en la Ciudad de México. Este hecho marcó a la Colonia Narvarte hasta nuestros días ya que tan sólo en esta colonia se vio dividida por tres

ejes viales, (eje 4,5 y 6 sur). Lo que hace de ésta una colonia de paso, por la cual transitan de oriente a poniente miles de trabajadores por las mañanas y de poniente a oriente por las tardes.

Este fenómeno marco y le dió un nuevo caracter a la Colonia Narvarte ya que hoy en día circulan 1.5 millones de personas²⁴ al día en la delegación Benito Juárez, debido a su localización estratégica y sus fuentes de trabajo.

Esta población flotante hizo que se cubrieran necesidades para estas personas que se encuen-

24.-Programa de Desarrollo Delgeacional 2012 2015. Noviembre 2013 Jefe delgeacional de Benito Juárez, Jorge Romero Herrera



Imágen 33 Lugar donde encontraba la antigua Glorieta de Etiopia, la cual desapareció para dar cabida a los Ejes Viales, actualmente lo cruzan Avenida Cuauhtémoc y el Eje 4 sur XOLA (Foto tomada por el autor, año 2016)

tran de paso, como restaurantes, bares y centros comerciales.

La creación de los ejes viales trajo un sinnúmero de quejas a los habitantes de la Colonia Narvarte y de sus alrededores como la colonia Del Valle, Roma y Condesa y también por otras partes más alejadas, pero menos arboladas, ya que se talaron los árboles de los camellones que existían antes en los ejes viales.

La desaparición de la glorieta de Etiopia (Ver imágenes 32 y 33) corresponde a esta época.

Muchos vecinos de la Colonia Narvarte salieron a proteger los árboles de esta zona y de hecho sobre los camellones de la avenida Universidad y Cumbres de Maltrata la densidad de palmeras es mayor ya que se replantaron algunas palmeras de las partes que iban a destruir.

En la imagen 34 se puede ver una carta hecha por el escritor Jose Emilio Pacheco, habitante de la colonia Condesa, el cual cita a las colonias aledañas como la Del Valle y Narvarte por presentar los mismos problemas por los ejes viales

responsabilizando al ex jefe de gobierno del Distrito Federal, Carlos Hank Gonzáles en favor del transporte individualista en automóvil y culpando la corrupción del gobierno.

En este texto escrito con nostalgia por ver destruída la colonia Condesa y otras partes aledañas a esta es una breve reseña de la identidad de la colonia Condesa, caracterizándola como clase media, peculiar por su estilo arquitectónico, Colonial Californiano y que esta se podía ver en colonias de igual manera como Narvarte y Po-

lanco, pero lo que más le duele es la destrucción de cientos de árboles que crecieron junto a la ciudad, privilegiando a los autos ya las personas que en esta época podían adquirir uno.

Toda protesta o queja por la destrucción de la Condesa debe partir de un hecho: la diferencia entre la molestia y el horror. A pesar de todo lo que padecemos sus habitantes, comparados con las mayorías de la ciudad y el país aún formamos parte de la élite privilegiada, aunque estemos en el último escalón.

La historia no escrita de la Condesa es la historia de la clase media mexicana que tuvo aquí uno de sus reductos quintaesenciales. Entre la miseria de Tacubaya y la opulencia de Las Lomas, la Condesa fue poblada por gente que tenía la esperanza de cambiarse a Jardines del Pedregal y el miedo de regresar a Tacuba o a la Villa. Nunca fue notable por su belleza pero desarrolló cierta unidad estilística a partir de un apaciguamiento de la arquitectura "colonial-californiana" --esto es, la idea que ~~los~~ ^{montañeses} se habían forjado de las construcciones virreinales--, estilo que alcanza su autoparodia en barrios como Polanco y Narvarte.

A su humilde manera, la Condesa fue grata y habitable durante cerca de cuarenta años. Un gueto modesto y cómodo al que no llegaba la realidad del país. Los pobres parecían tan lejanos como los ricos en esta tierra de nadie, a medio camino entre el violento pasado y el porvenir que invariablemente se presentaba como el momento en que cada familia mexicana tendría su casita propia y su coche.

El circuito interior hirió de muerte a la Condesa. En menos de un año Hank González la exterminó para siempre. Gracias a él la Condesa se encontró al fin con su destino mexicano y rápidamente se convirtió ~~en~~ como la ciudad toda, en la hija de Calcuta y Naucalpan.

Hank taló árboles y esperanzas de salvarse de ^{un} desastre urbano que ^{ya} no tiene remedio. La Condesa es parte de un cuerpo agonizante.

Imagen 34 Carta redactada por José Emilio Pacheco, (Imagen obtenida de la Revista de la Universidad de México, N°121, 2014).

Pacheco, 2

Se acabó la antigua vida comunitaria; la vieja tranquilidad fue reemplazada por la aventura mortal de cruzar calles partidas por los ejes viales, y ^{por} el tormento de aturdirse hasta la psicosis con el estruendo que se ^{prolonga} ~~continúa~~ desde la cuatro de la mañana hasta las doce de la noche.

Obras hechas, anacrónica, irracional o cráiminalmente, en beneficio del transporte individualista en automóvil (y, por supuesto, en provecho de los contratistas y las grandes empresas en la santa alianza para la corrupción gobierno-iniciativa privada) se vuelven ahora contra aquellos mismos a quienes anteriormente privilegiaron. Afectan hasta la raíz las existencias individuales, y están por verse en julio los primeros resultados políticos de todo esto.

La crítica sólo puede hacerse en tiempo presente: el poder tiene el monopolio del futuro. Hank González nos pide que esperen. En vano: hoy todos saben que esta ciudad no tiene salida. Es el retrato del gran fracaso mexicano y una de sus expresiones más elocuentes.

José Emilio Pacheco

2.9 HITOS DE LA COLONIA NARVARTE

Secretaría de Comunicaciones y Transportes/Unidad Habitacional SCOP

Dentro de la Colonia Narvarte existen varios hitos (ver imagen 1) como es la Secretaría de Comunicaciones y Transporte. El presidente Adolfo López Mateos²⁶, a partir de 1959 instituye esta Secretaría, que marcó el inicio de una era de modernidad en la construcción de los caminos en México. Por lo que se construyó la Torre

de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, para su época fue un gran logro arquitectónico. Estuvieron a cargo los arquitectos Carlos Lazo Barreiro²⁷, Raúl Cacho²⁸ y Augusto Pérez Palacios²⁹ Palacios, siguiendo una corriente arquitectónica llamada "Integración Plástica" que más que una corriente es una forma de hacer arquitectura, en la que se juntaban con esculto-

res y pintores y comenzaban a trabajar juntos desde el inicio del proyecto para que se viera todo totalmente construido. La integración plástica sustentaba la idea de que el arquitecto debe discutir desde el principio con los artistas, escultores y pintores, los problemas de orden plástico: temas, símbolo, forma, color, claroscuro, proporción materiales etc. (Ver Imagen 37)



Imagen 35 Vista Aérea de la Colonia Narvarte en la década de los 60's (Fotografía obtenida del Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura, UNAM)

26.- Adolfo López Mateos: (1908-1969) Presidente de la República Mexicana entre 1958 y 1964

27.- Carlos Lazo Barreiro: (1914-1955) Arquitecto mexicano quien colaboró en la realización de Ciudad Universitaria, el complejo académico más grande de América Latina

28.- Raul Cacho, arquitecto mexicano quien ayudo a proyectar el complejo del SCOP

29.- Augusto Pérez Palacios (1909-2002) Arquitecto mexicano, realizó diversos edificios públicos destacando el Estadio Olímpico Universitario de la UNAM



Imagen 36 La Secretaría de Comunicaciones y Transporte. Se observan las avenidas Eje Central y Xola aun con camellones arbolados, decada de los 60's (Fotografía obtenida del Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura, UNAM)



Imagen 37 La Secretaria de Comunicaciones y Transporte en la actualidad se observa ya la desaparición de los camellones, debido a la creación de los ejes viales, y hoy en día el paso del metabús (Foto tomada por el autor, año 2016)

Se pueden apreciar los emblemáticos murales hechos con la técnica "Mosaico mexicano" de José Chávez Morado (Los mayas, Los aztecas, La conquista de la libertad y Cuatro siglo de comunicaciones); de Juan O'Gorman (Canto a la patria, Los libertadores e Independencia y Progreso). Así como esculturas de Rodrigo Arenas Betancourt (Cuauhtémoc) y de Francisco Zúñiga (grupo escultórico que representa la función de las comunicaciones (Ver Anexo 1)).

La obra se terminó en 14 meses y fue inaugura-

da en el año de 1954 ³⁰.

El centro SCOP fue uno de los proyectos más importantes de la época, al igual que la construcción de la Torre Latinoamericana y la recién inaugurada Ciudad Universitaria, la cual sirvió como pauta para la creación de la Secretaría de Telecomunicaciones ya que se iban a seguir los mismos principios que se utilizaron para Ciudad Universitaria.

El centro SCOP es un proyecto que tiene 92,572 metros cuadrados, los cuales fueron construidos en un tiempo de 14

meses, lo que significó un verdadero record para esa época.

El centro SCOP, cabe mencionar que fue un proyecto urbano muy rico ya que no sólo comprendía la nueva sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, sino que también se hicieron servicios complementarios como los 492 departamentos, supermercados, comercios hospitales campos deportivos para para empleados y trabajadores.



Imagen 38 La colonia Narvarte en la década de los 60 (Fotografía obtenida del Archivo de Arquitectos Mexicanos de la UNAM)

30.- Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaria de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988 María Eugenia Gómez y María del Carmen Collado Herrera del Instituto Dr. José María Luis Mora. La Delegación Benito Juárez. México D.F. 1984, pag.8

Iglesia de la Medalla Milagrosa

Un edificio muy emblemático de la zona es la “Iglesia de la Medalla Milagrosa” ya que es uno de los proyectos más vanguardistas de México en el siglo XX, fue construido por el arquitecto Félix Candela³¹, se asoció con otros dos arquitectos, Arturo Sanz de la Calzada y Pedro Fernández Miret, para la realización de este proyecto en los años 1953 y 1955³².

Las dimensiones del terreno en el que se hizo este proyecto es de 31 x 53 metros.

En cuanto a la ingeniería y construcción de la obra, participó la empresa “Cubiertas Ala”. El diseño de los vitrales de la iglesia estuvo a cargo de José Luis Benllure, reconocido arquitecto de la Ciudad de México. De esta forma la Colonia Narvarte cuenta con arquitectura funcionalista y de vanguardia (ver imágenes 39, 40, 41 y 42)



Imagen 39 Iglesia de la Medalla Milagrosa (Foto tomada por el autor, Año 2016)

31.- Félix Candela: (1910-1997) Arquitecto de nacionalidad española y mexicana famoso por la creación de estructuras basadas en el uso de paraboloides hiperbólicos

32.-Félix Candela 1910-1997. El dominio de los límites X. de Anda Alanis, Enrique. Taschen. Alemania. 2008. pág. 25



Imagen 40 Detalles de la Iglesia Medalla Milagrosa (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 41 Detalles de la Iglesia Medalla Milagrosa (Foto tomada por el autor, año 2016).

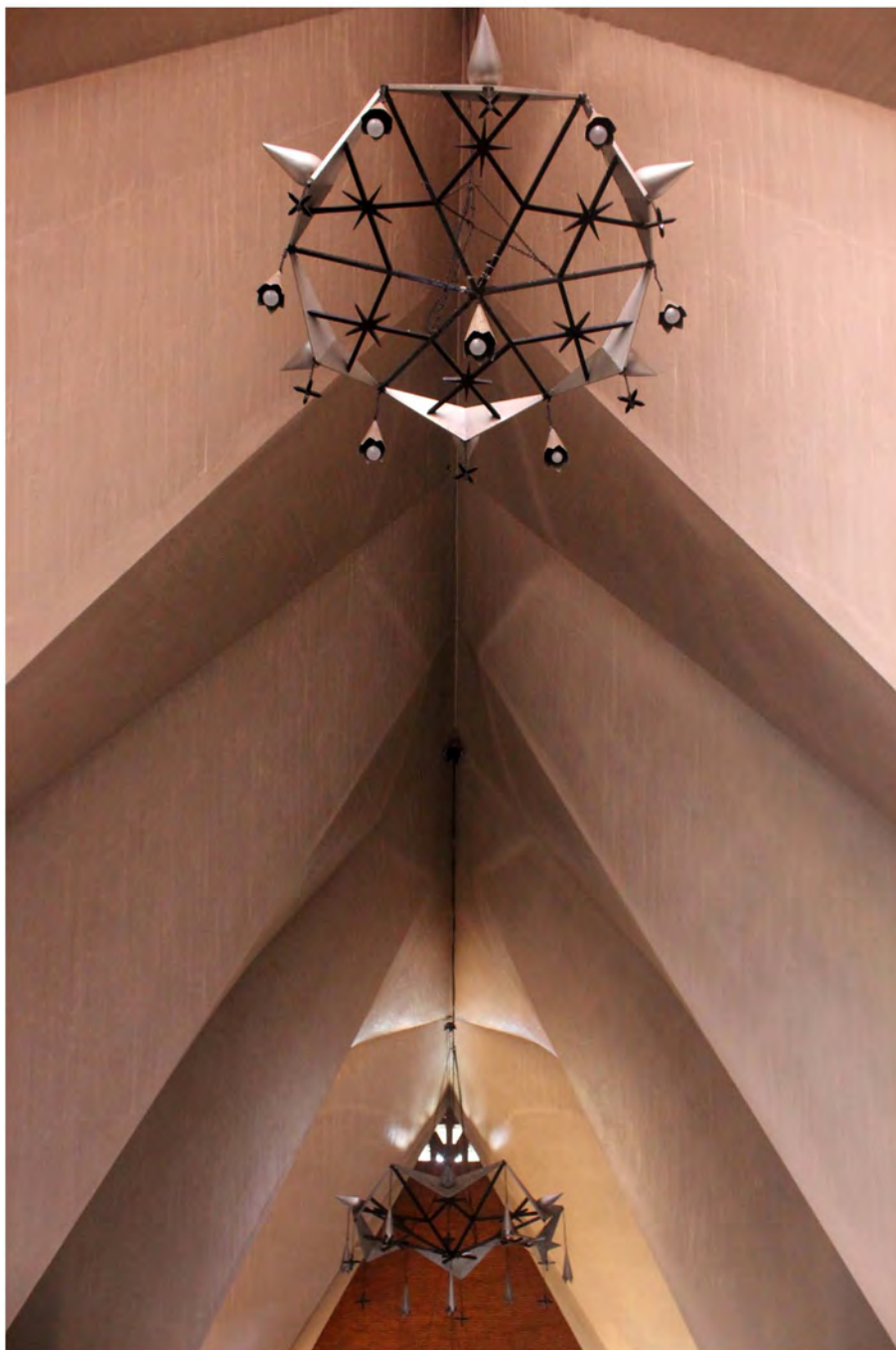


Imagen 42 Detalles de la Iglesia Medalla Milagrosa (Foto tomada por el autor, año 2016).

Glorieta del SCOP

Otro emblema que posiblemente es el más importante de la colonia Narvarte es la Glorieta del SCOP. Ésta se encuentra cerca a la Secretaría de Comunicaciones y Transporte y toma su nombre por el antecedente de esta secretaria la cual es la Secretaría de Comunicaciones y Obras públicas (SCOP). Esta glorieta tiene una bella fuente en el centro, también tiene las peculiares palmeras que es posible ver en todos los came-

lones de la colonia Narvarte. La Glorieta del SCOP es intersectada por varias avenidas; Avenida Universidad, Av Dr. Vértiz, Cumbres de Maltrata y Cumbres de Acultzingo, no por mucho se dice que este punto es el corazón de la Colonia Narvarte (Ver imágenes 44-51). La Glorieta del SCOP es considerada como uno de los 10 espacios más verdes de la Delegación Benito Juárez, desde una vista aérea (Ver imagen 47) se puede ver como su verdor se expande a través de

las diagonales que la conforman, principalmente por palmeras. Sin embargo, las jacarandas también se encuentran presentes y su color morado característico se puede disfrutar en primavera y otoño ya que florece dos veces por año.



Imagen 43 Glorieta del SCOP (Collage, Foto tomada por el autor, Año 2016).



Imagen 44 Detalle de la Glorieta del SCOP (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 45 Detalle de la Glorieta del SCOP (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 46 Detalle de la Glorieta del SCOP (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 47 Glorieta del SCOP (Google Maps 2016)



Imagen 51 Vista de la Glorieta hacia Cumbres de Maltrata (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 50 Vista de la Glorieta hacia Dr. José María Vértiz (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 48 Vista de la Glorieta hacia Av. Universidad (Foto tomada por el autor, año 2016)



Imagen 49 Vista de la Glorieta hacia Cumbres de Maltrata (Foto tomada por el autor, año 2016)

CENTRO COMERCIAL PARQUE DELTA

La Colonia Narvarte presenta de manera muy homogénea un crecimiento habitacional y comercial a lo largo de las cuatro partes que la conforman (Ver imagen 25).

- Narvarte Poniente
- .Narvarte Oriente
- Vértiz Narvarte
- Piedad Narvarte

Una de las zonas que ha cambiado de manera más drástica la estructura social, arquitectónica y urbana del lugar, corresponde a donde actualmente se encuentra el centro comercial "Parque Delta" que se encuentra dentro de "Piedad Narvarte". En primer lugar se puede mencionar que la construcción de "Parque Delta" fue algo muy polémico e inesperado que cambió de manera muy radical la forma de vivir de los habitantes de esta zona, ya que anteriormente se encontraba el estadio de Beisbol más importante de México llamado de la misma manera, en el cual llegaron a venir inclusive los Yanquis de Nueva York y celebridades

33.-Arias, Collado, "Benito Juárez" 51

34.- Arias, Collado, "Benito Juárez" 129

35 Elizabeth Osorio (23 de septiembre de 2013), «Parque Delta, Zona 'Ingobernable'», Diario de México

como Babe Ruth³³, este Parque se inauguró en el año de 1928. En 1955 fue vendido transformándose en el Parque del Seguro Social donde fue casa de los Azules de Veracruz y de los Diablos Rojos de México sin embargo esto se acabó cuando en el año 2000 fue vendido a grupo Gigante para construir un centro comercial, hoy Parque Delta. Sin duda fue un cambio para la sociedad ya que marcó la vida de al menos dos generaciones. A partir de entonces se han empezado a suscitar un sinnúmero de problemas, como se puede constatar en un artículo publicado por el diario de México "La construcción del centro comercial carece de una base sólida del estudio de impacto urbano³⁴". En este mismo artículo se presentan al igual quejas vecinales entre las que llama la atención el hundimiento que ha provocado la construcción de este centro comercial, la llegada de franeleros sobre todo por las calles de Obrero Mundial y Xochicalco y un aumento del parque vehicular, esto debido a que muchos usuarios del centro comercial prefieren ahorrar

el pago del estacionamiento dejando su vehículo en la calle. La antigua Octava Delegación de Policía, "La octava de Narvarte" era el último vestigio de lo que fue el Pueblo de la Piedad de la Ciudad de México, por lo que estaba catalogada como inmueble con valor artístico y arquitectónico pues se trataba de un templo dominicano y albergó la primera iglesia de la Virgen de la Piedad³⁵. Este edificio fue demolido en el 2014 para realizar la ampliación del estacionamiento de centro comercial Parque Delta y también el Centro Ciudadano de Justicia y de Cultura, un edificio que aunque se encuentra del otro lado de la calle, está conectado por medio de un puente, lo que además cambiara la tipología tan constante del lugar. Esta nueva ampliación intensificará los problemas que ya se estaban suscitando ya que además del estacionamiento, el centro comercial realizó una ampliación en lo que anteriormente se tenía el estacionamiento al aire libre. Actualmente Parque Delta es uno de los centros comerciales más visitados en la Ciudad de

México tan sólo en el 2013 fue visitado por 18 millones de personas³⁶. Estos datos son previos a que se llevara a cabo las ampliaciones del 2016. Hay un total de 145 000 metros cuadrados desarrollados sobre tres niveles. Este centro comercial después de su remodelación apostó por una ampliación de espacios al aire libre, creando una plaza al interior de este centro, la cual tiene un acceso libre y crea un nuevo concepto de espacios “públicos” que en realidad son privados.



Imagen 52 Vista aérea del antiguo estadio de Beisbol del Seguro Social, conocido como el coloso de la colonia Narvarte. (Propiedad de ICA, Septiembre 22 de 1956, n°12905)

- 1.- Estadio de Beisbol del Seguro Social
- 2.- Viaducto Miguel Alemán
- 3.- Octava de Narvarte
- 4.- Zona de Estudios



Imagen 53 (Imágen del blog "Narvarte ayer y hoy" 12 de Enero del 2014) Foto en la que aparece la Octava Agencia del Ministerio Público de la delegación Benito Juárez en el Distrito Federal o comunmente conocido como "La Octava de Narvarte" (Imágen del blog "Narvarte ayer y hoy" 12 de Enero del 2014)



Imagen 54 Vista aérea de la demolición de la Octava de Narvarte Año 2014 (Derriban la Octava, inmueble protegido, Periódico Excelsior, 11 de Enero 2014)

37 Elizabeth Osorio (23 de septiembre de 2013), «Parque Delta, Zona 'Ingobernable'», Diario de México

Los elementos anteriores constituyen el lenguaje de la imagen urbana y como todo lenguaje se pueden crear un sinnúmero de combinaciones que intensifican o disminuyen la fuerza de cada elemento, por decir, un hito que se encuentra cerca de otro hito puede intensificar una zona, sin embargo cuando un hito se encuentra lejos de una senda importante, lo que hará será confundir y desorientar al observador ya que romperá con el ritmo y la lógica de un lugar.

2.10 Evolución de los planes urbanos

1980 Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Benito Juárez

1990 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997-2000, Delegación B. J.

2000 Programa de Desarrollo Delegacional 2012-2015. Noviembre de 2013

El Programa General de Desarrollo urbano del Distrito Federal, es aquel que contiene las estrategias de desarrollo urbano para toda la Ciudad de México, y el cual va de la mano con los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano, los cuales tienen como principal objetivo marcar el rumbo que seguirá la colonia, formando así los objetivos, metas, estrategias e instrumentos para el desarrollo urbano. Pero sobre todo nos marca una zonificación, usos de suelo, políticas en materia de vivienda, reservas territoriales, agua, drenaje, transporte y vialidad, medio ambiente y equipamiento urbano en la delegación de estudio³⁸.

El uso de suelo siempre ha sido habitacional y la tierra se revalorizó a partir del Bando 2 en el año 2000, que tenía como finalidad impedir que siguiera creciendo la mancha urbana en la ciudad de México hacia zonas de recarga del manto

acuífero y donde se produce la mayor parte de oxígeno de la ciudad. Por esta razón se restringió el crecimiento de las delegaciones de Álvaro Obregón, Coyoacán, Cuajimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tlahuac, Tlalpan y Xochimilco y se promovió el crecimiento de delegaciones centrales como Benito Juárez, Cuahitémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza para aprovechar la infraestructura y servicios que en ese entonces se encontraba subutilizado. Por tal motivo se amplió las normas de construcción en esta colonia y se autorizó edificar hasta ocho pisos en avenidas principales.

La Narvarte es una colonia grande y su contexto urbano cambia conforme a las vialidades, "la conectan con toda la ciudad y le dan valor agregado a los negocios y oficinas que alberga",

La zona es muy recurrente "por sus pequeños desarro-

llos dirigidos al segmento residencial y con buenos niveles de venta de vivienda nueva".

"No hay terrenos disponibles, pero quedan casonas abandonadas viables de redensificar", Esto último se presenta de manera recurrente sobre todo en las diagonales que componen la Colonia Narvarte ya que es ahí donde esas casonas colonial californiano se encuentran en mayor abundancia.

En la Narvarte los desarrolladores pueden edificar hasta cinco pisos en predios donde aún quedan casonas que datan de los cuarenta y cincuenta y que no son consideradas patrimonio nacional y hasta ocho pisos en vialidades principales. Aunado a lo anterior, su colindancia con la Del Valle y Nápoles mantiene alta su plusvalía.

38. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997-2000 Delegación Benito Juárez (Versión Abreviada) pag. 3

2.11 La colonia Narvarte una huella en el tiempo

El mérito de José Agustín (1944) en las letras mexicanas fue llevar el lenguaje de las calles a la literatura

Gerardo de la Torre

Han sido distintos los autores que han citado a la Colonia Narvarte dentro de su legado dejando así una huella en el tiempo de lo que fue esta colonia, escritores como José Emilio Pacheco, quien hace referencia a ella por medio de cartas.

Sin embargo, hay otros escritores que siguen el mismo proceder como es el caso del escritor José Agustín quién vivió en esta colonia durante varios años y retrata lo que fue a finales de los años sesenta en su libro titulado *De perfil* el cual narra las vivencias de un adolescente de clase media que habita en la Colonia Narvarte.

Es muy importante este contexto socioeconómico, ya que a partir de esto nos muestra las vivencias de un típico adolescente de esta época debido a su contexto económico, al ser clase media, le permite desenvolverse sin ningún conflicto para vivir su adolescencia al máximo.

Otro factor esencial en la interpretación de esta novela es que José Agustín hace del lugar en el que se lleva a cabo la historia una pieza fundamental para su desarrollo. La Colonia Narvarte al estar muy bien ubicada nos narra todas las aventuras que se vivían, la interacción con las colonias vecinas como la Colonia Roma y Del Valle e inclusive hace también referencia a la Colonia Doctores y la Buenos Aires, que no hay que olvidar que son igual colonias vecinas.

Todas estas colonias fueron escenarios secundarios durante esta novela.

Aparecen a su vez íconos de estas colonias como el Parque México, El Panteón Francés, ubicados en la Colonia Roma (Ver Mapa 57), de esta manera es posible darse cuenta de la riqueza con la que cuenta esta colonia por su ubicación céntrica, gracias a esto, por su facilidad de poder interactuar

de manera tan libre con las colonias aledañas ya sea a pie, en auto o transporte público.

Durante esta narración se marcan al igual elementos emblemáticos que son característicos en la Colonia Narvarte como la ya desaparecida Glorietta de Etiopia, la cual en más de una ocasión fue sede de las aventuras del personaje principal de la novela.

La cita en distintas ocasiones como si fuera el ícono de reunión más característico de esta colonia:

"Tras comprar los cigarros, como me sentía ridículamente nervioso, fui hasta la glorieta Etiopia para sentarme en una banca" ³⁹

Las Tortas Jorge otro ícono de la colonia, ha estado ahí desde hace más de sesenta años, y es desde esta época que se tenía esa línea direccional de lo que sería la personalidad de la colonia al ser hoy un lugar con mu-

39.-José Agustín. (1966). *De perfil*. México, D.f.: Debolsillo. Pag. 46



Imagen 55 Caratula de la película " El patrullero 777" (1978)
(Imagen obtenida de la página de Filmaffinity)

cho movimiento, al haber decenas de restaurantes de bares y negocios, los cuales se caracterizan por estar en la planta baja de los edificios, brindando vida a cualquier hora a esta colonia.

Otro emblema muy importante de esta colonia fue la ya desaparecida "Octava delegación" también se hace presente en el libro *De Perfil*:

*El peligroso asesino y corrupto delincuente Esteban fue denunciado por su compinche Rogelio en la Octava delegación*⁴⁰

y de hecho fue parte de la historia de la ciudad ya que en muchos casos apareció en el cine mexicano, su fachada con estilo Art Deco tardío en el que principalmente lo caracterizaba su fachada compuesta por altas columnas, cilindros equilibrados, la hacían tener un carácter digno de aparecer en películas de detectives por ejemplo *El patrullero 777* en la que aparece el famoso actor *Cantinflas* (Ver imagen 55)

La morfología de la Colonia Narvarte es algo que también se hace presente en el transcur-

so de estas líneas y evidencia de ello es esa facilidad como nuestro protagonista irrumpe en casa de sus vecinos con sólo saltar una pequeña barda llegando así al jardín.

Eran característicos en las casas de esa época contar con un jardín en la parte frontal, un hecho curioso por ejemplo era el tener una barda baja lo que para aquella época era algo muy común que se pueden observar en casas de más de cuarenta años e inclusive es algo sorprendente hoy en día debido a los problemas de delincuencia que se viven y que se han visto incrementados en los últimos años.

También en esa época la mayoría de las casas tienen uno o dos cajones de estacionamiento, y el sueño dorado de la clase media en aquella época era tener un auto.

La Colonia Narvarte siempre ha contado con una posición muy céntrica lo que favorece que íconos de la Ciudad de México estén a unos cuantos kilómetros, por ejemplo el centro de la ciudad se encuentra a tan sólo cinco kilómetros de esta colonia.

La movilidad dentro de la Colonia Narvarte se lleva a cabo de una forma muy ágil debido a que la atraviesan 5 ejes viales.

La novela *De Perfil* data de finales de los años sesenta pero fue en los años setenta cuando el aumento de población propició a su vez el aumento de vehículos lo que provocó el tráfico que conocemos hoy en día debido a esto se crearon los ejes viales, durante el transcurso de la novela los ejes viales aun no existían en su lugar se encontraban ya las avenidas que darían lugar a los ejes viales. Se puede comparar la imagen 22 y 23 en la se aprecia la avenida Xola o lo que es hoy el eje 4 sur en la que en los años sesenta aún contaban con un camellon con palmeras y para la decada de los setenta estas desaparecieron para dar lugar al eje vial 4 sur.

En ciertas partes del libro es posible leer como es que el protagonista se desplazaba con gran facilidad a la oficina de su papá que se encontraba en la avenida de los Insurgentes por lo que el sólo necesitaba tomar un camión para poder llegar a ese lugar y que inimaginablemente siempre

40.-José Agustín. (1966). *De perfil*. México, D.f.: Debolsillo. Pag. 237

menciona que no había tráfico,

La Colonia Narvarte desde sus inicios se ha definido como una colonia clase mediera, citada así por muchos escritores incluyendo José Agustín. En este mismo libro a su vez también habla de la Colonia Narvarte y como lo veían los habitantes de la colonia de sus alrededores por ejemplo los habitantes de la colonia Buenos Aires:

Esos cuates viven y arman sus desmadres arriba de la central. Antes del viaducto claro: del otro lado ya es Narvarte y con Narvarte la pequeña burguesía idiota. Incluyéndote primito. A Narvarte sólo se va al club juvenil y a echar desmadre ⁴²

Que la veían como un lugar con personas de mayor nivel adquisitivo refiriéndose a esta como burguesía, esto es bastante significativo ya que nos brinda esta novela un enfoque, una percepción de cómo sentían la colonia Narvarte sus habitantes y como veían los vecinos esta colonia.

La novela también cita distintas calles icónicas de la colonia por ejemplo: Uxmal, Xochicalco

41.-Excélsior "Filme "Roma" de Alfonso Cuarón irá al Festival de Cine de NY" 12 de Agosto 2018

42.-Ibid Pag. 209

que hacen referencia a zonas arqueológicas y que brindan una identidad a la colonia, también se menciona la calle de Concepción Beistegui, la cual tiene un nombre diferente por mantener la nomenclatura correspondiente a la colonia Del Valle, también Dr. José María Vértiz que prácticamente es la avenida más característica de la Colonia Narvarte mantiene la nomenclatura perteneciente a la colonia Doctores.

Otra película que ha tenido escenas en esta colonia es la de *Comisario de Huerta*. Fue muy importante ese momento histórico de los años sesenta cuando se empezaba a construir la Unidad habitacional del SCOP y marca un hecho histórico en la vida de la ciudad, ya que junto con la construcción de Ciudad Universitaria marcaron una época de progreso en la ciudad.

Recientemente La película "Roma" dirigida por el director Alfonso Cuarón, plasma la vida de una familia igual clase media de la época de los setenta y recrean el hecho histórico del *Halconazo*,

*La película está inspirada en la autobiografía de Alfonso Cuarón y ambientada en la Ciudad de México a principios de los años 70, ubicada en el terreno físico y emocional de una familia de clase media, cuyo pilar es su querida niñera y ama de llaves, Yalitza Aparicio.*⁴¹

Todo esto es de suma importancia ya que arquitectónicamente la colonia cuenta con un ambiente propio de los años setenta, guardando en muchos casos arquitectura tipo colonial californiano y en algunas calles los edificios de 5 pisos aún no son visibles lo que se hace que se tenga un ambiente muy auténtico para recrear escenas en películas y telenovelas



Imagen 56.-Película Roma (Festival de Cine de NY" 12 de Agosto 2018, Excelsior Filme Roma de Alfonso Cuarón.)

DE PERFIL (JOSÉ AGUSTÍN)

Imagen 57 ESCENARIO EXTERIOR
E INTERIOR DE DE LA COLONIA NARVARTE:



Centro Universitario México CUM (1)



Panteón Francés (2)



Club de los Artistas (3)

Mapa realizado por el autor.

Imagen 1.- Foto Guillermo Zamora.

Imagen 2.- Foto Wikipedia.

Imagen 3.- Foto Itinerario: Ciudad de México en el Tiempo, Colonia Narvarte.

Imagen 4.- Foto Arquine 108 años de Enrique del Moral

Imagen 5.- Foto por Mxcity.mx

Imagen 6.- Foto por Defecito.com

Imagen 7.- Foto por Itinerario: Ciudad de México en el tiempo: Colonia Narvarte

Imagen 8.- Foto por Itinerario: Ciudad de México en el tiempo: Colonia Narvarte

Imagen 9.- Foto por Itinerario: Ciudad de México en el tiempo: Colonia Narvarte

Imagen 10.- Foto obtenida de México en el tiempo

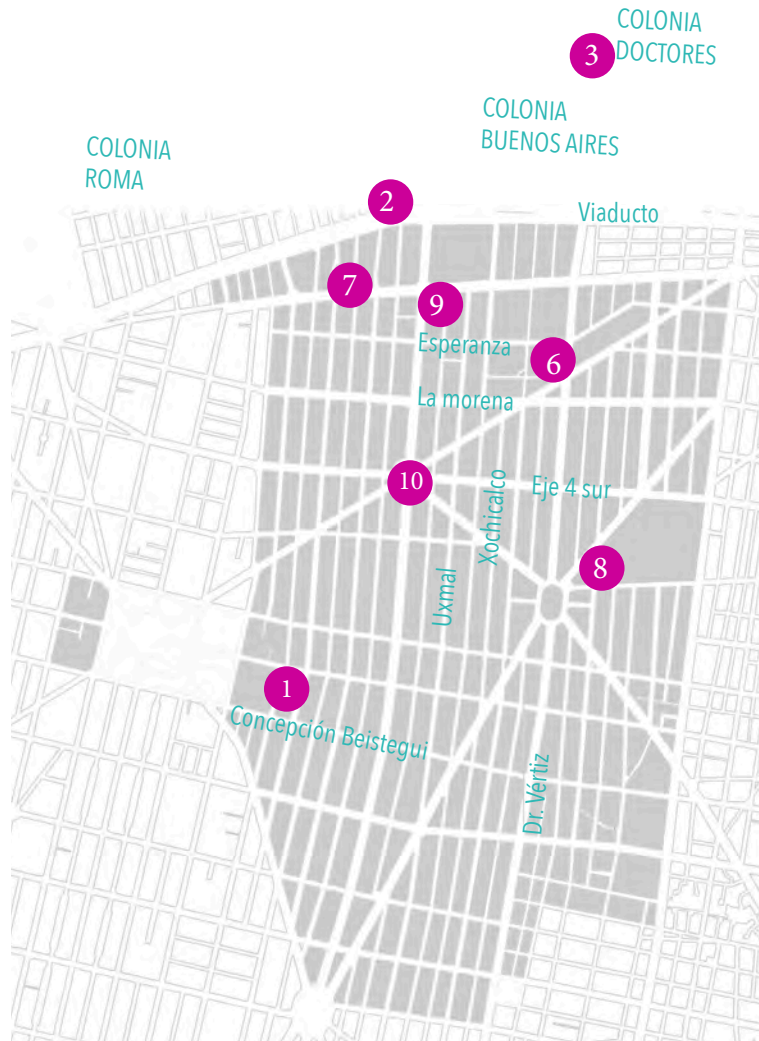
Imagen 11.- Foto obtenida de México en el tiempo



Rectoría (4)



Parque México (5)



+7KM
 CIUDAD
 UNIVERSITARIA



Transporte público sobre Eje 5 y 6 sur, década de los 70's (11)



Antigua Glorieta de Etiopia (10)



Octava delegación de Narvarte(9)



Unidad habitacional Centro SCOP (8)



Tortas Jorge (6)



Viaducto, Iglesia de la Piedad (7)

2.12 La Colonia Narvarte hoy

Hoy día la Colonia Narvarte, es uno de los lugares más agradables para vivir, se encuentra en la Delegación Benito Juárez, lugar con el mayor índice de desarrollo humano ⁴⁴ de todo el país y que además tiene niveles comparables con países como Alemania, España e Italia⁴³ que están dentro de los primeros 21 países con mayor índice de desarrollo humano⁴⁵, de tal modo que la delegación Benito Juárez es el lugar con mayor grado de estudios en todo México, de 14.2 años, número que sobrepasa la media nacional que está en 9.1 años (Ver imagen 60). Esto se ve reflejado en el bienestar social y económico de esta zona colocando a sus habitantes en una mejor condición laboral. No es por nada que la Colonia Narvarte sea una de las colonias preferidas para vivir en el D.F. debido también a la cercanía con las avenidas principales y por sus vías de acceso pues cuenta con metro, metrobús, trolebús y camiones, gracias

a esto la accesibilidad y posibilidades de desplazamiento, al igual que su posición céntrica la vuelven muy atractiva. La delegación Benito Juárez posee una población flotante de 1.5 millones de personas al día. Debido a esto en los últimos años la plusvalía en estos lugares ha aumentado, según el portal de Propariti⁴⁶, realizaron un mapeo de los precios de renta y venta cerca de las estaciones del metro de la ciudad de México. La Colonia Narvarte es atravesada por 3 estaciones de Metro, Etiopia, Eugenia y División del Norte, que pertenecen a la línea de metro número tres de color verde olivo. Los precios de renta para departamentos de dos recámaras, en estas tres estaciones de metro oscilan entre \$15,500 hasta \$17,960 pesos. Mientras tanto los precios de venta por m² de departamentos por estas tres estaciones de metro va de \$29,900 hasta \$34,045 pesos, por lo que

es considerado como una de las zonas más caras para vivir en la Ciudad de México. De acuerdo a un reportaje realizado por el periódico el Financiero⁴⁷, la plusvalía de la Colonia Narvarte subió 40% de \$25,000 a \$35,000 pesos el metro cuadrado en los últimos 5 años, (tomar en cuenta que este reportaje salió en el 2016). Colonias como Roma Norte tuvieron un incremento del 80 % al pasar de \$25,000 a \$45,000 pesos o Polanco que tuvo un incremento del 90% pasando de \$50,000 a \$90,000 el metro cuadrado (Ver imagen 54) donde existe una mayor demanda de productos es en las zonas donde se concentran las fuentes de trabajo, la cercanía al transporte y oficinas, centros culturales, bares, se ubican cerca de otras colonias con mayor valor, su cercanía con medios de transporte y sobre todo del desarrollo de departamentos en lugar de casas en la zona.

43 Guillermina Guillén (26 de Octubre de 2004) "Conviven extremos en México" El Universal

44 El IDH mide el progreso conseguido por un país en tres dimensiones básicas del desarrollo humano: disfrutar de una vida larga y saludable, acceso a educación y nivel de vida digno

45 Encuesta Intercensal INEGI 2015

46 Properati ¿Cuanto Cuesta vivir Cerca del metro en la ciudad de México, 1 de Febrero de 2017

47 Nallely Ortigoza y Ferannda Celis, Las zonas con mas plusvalías para comprar casas en la ciudad de México, El financiero, de febrero de 2016

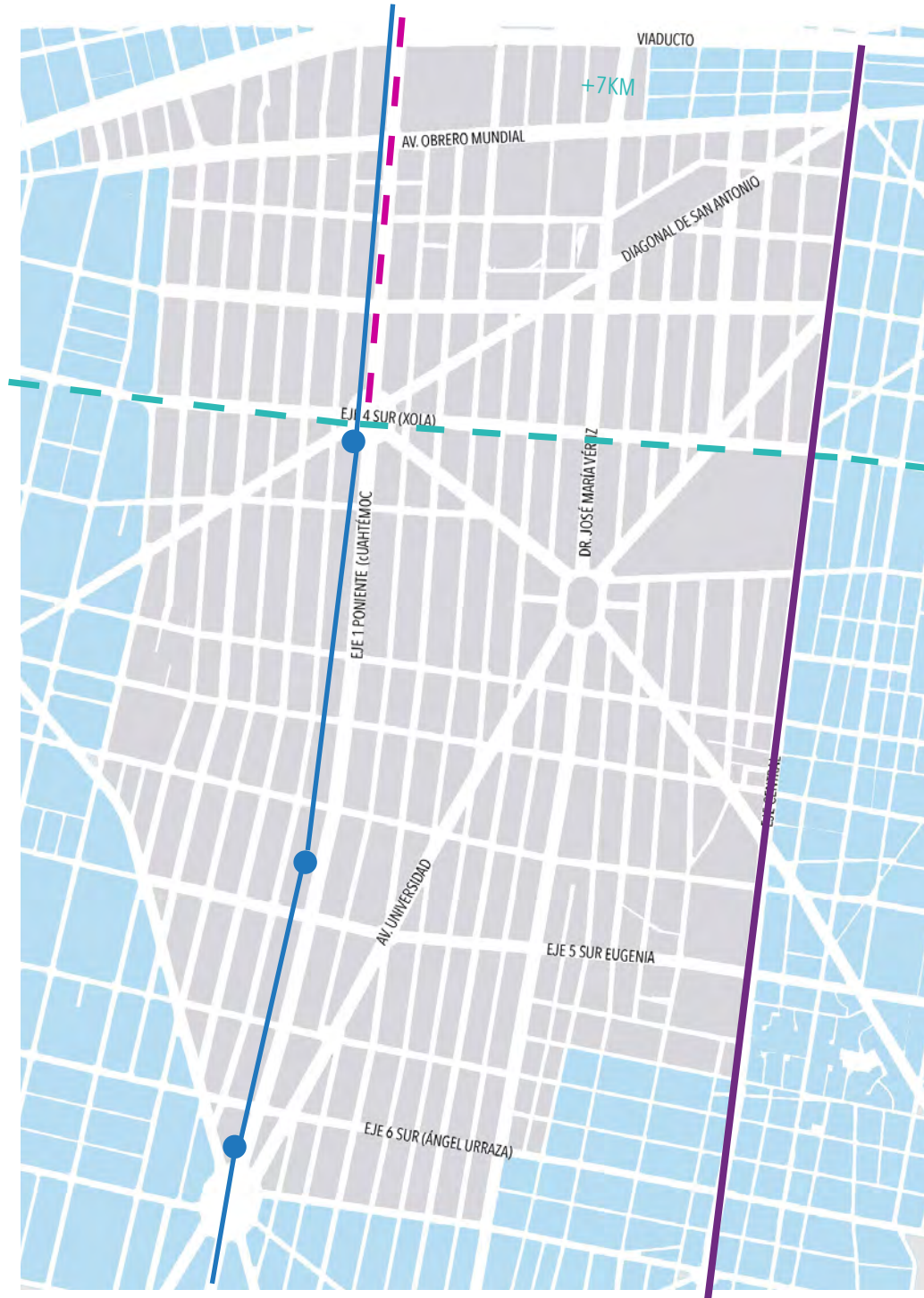


Imagen 58 Mapeo del transporte público en la Colonia Narvarte, (Imagen realizada por el autor).

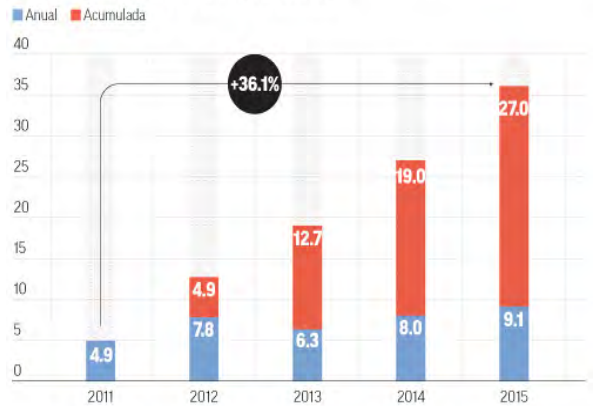
- Línea 3 del Metro (Indios Verdes - Universidad) Estaciones de metro División del Norte, Eugenia y Etiopia
- Línea 2 Metrobus
- Línea 3 Metrobus
- Trolebus (Corredor cero emisiones "Eje central")

Además de las 27 rutas de Microbus que pasan por las calles principales de la colonia y el servicio de Ecobici y Vbike

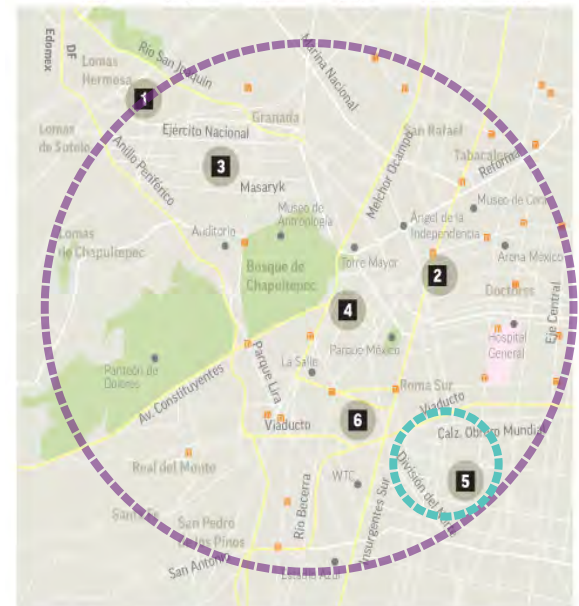
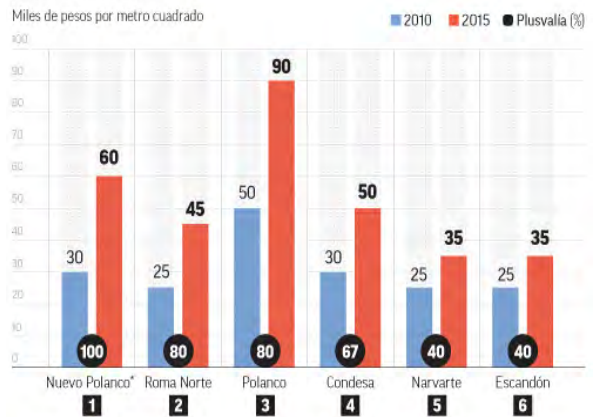
SUBEN DE PRECIO

En 5 años, los precios de la vivienda en CDMX se elevaron en promedio 36 por ciento.

Plusvalía de vivienda en Ciudad de México



Valor de la vivienda



¿Por qué han incrementado su valor?



Debido a su cercanía con medios de transporte



Se encuentran cerca de oficinas, centros culturales y bares



Se ubican cerca de otras colonias con mayor valor



Desarrollo de departamentos en lugar de casas en la zona

* COLONIAS IRRIGACIÓN, GRANADA Y AMPLIACIÓN GRANADA.

FUENTES: ESTIMADO CON DATOS DE LA SHF, SOFTEC, AMPI Y COLDWELL BANKER INVEST

Imagen 59 Las zonas con más plusvalías para comprar casas en la ciudad de México, El financiero, Nallely Ortigoza y Fernanda Celis 22 de febrero de 2016⁵¹.

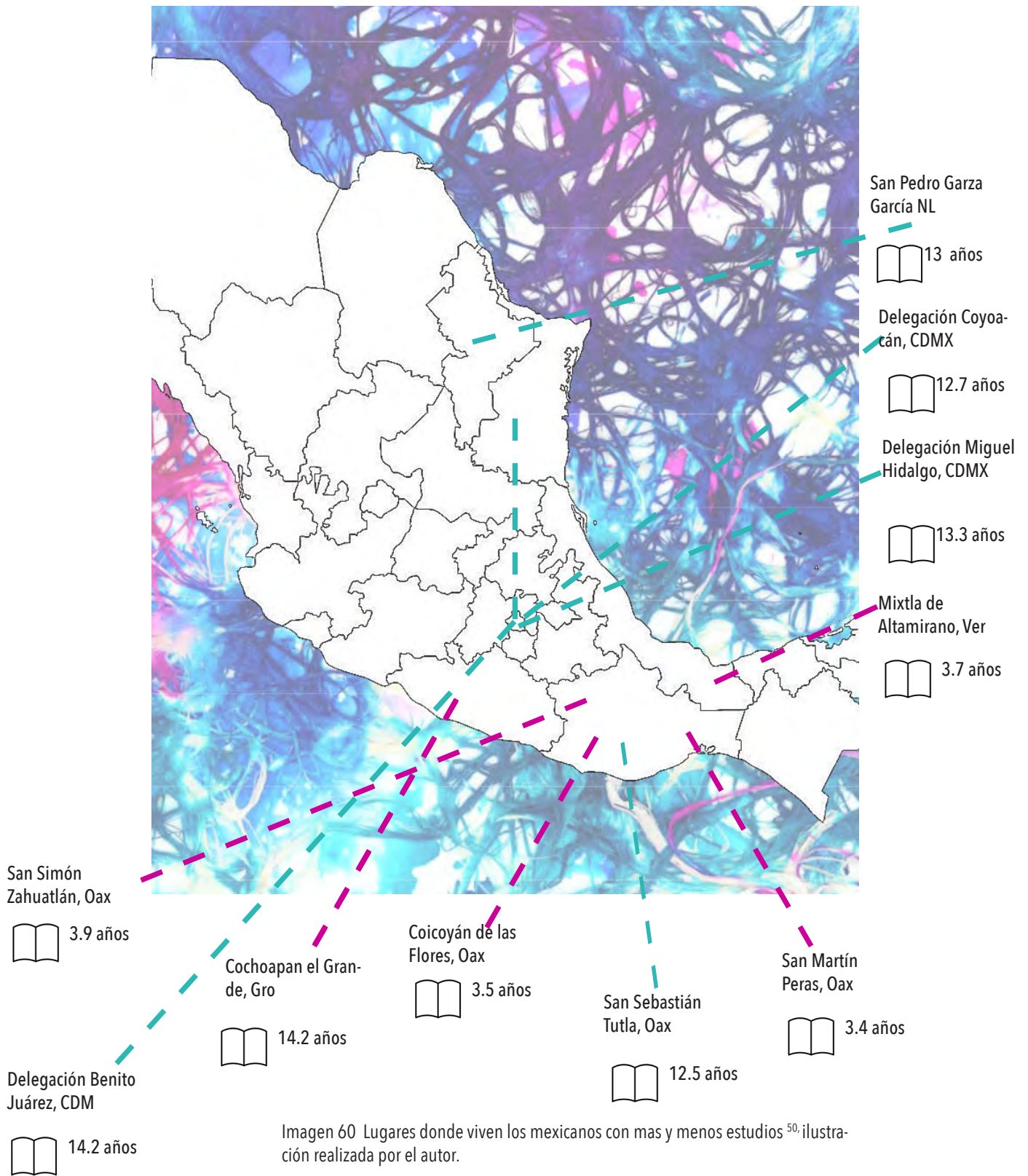


Imagen 60 Lugares donde viven los mexicanos con mas y menos estudios ⁵⁰ ilustración realizada por el autor.

MAPA DE PRECIOS DE VENTA POR M2 DE DEPARTAMENTOS POR ESTACIONES DE METRO EN CDMX



Imagen 62 tomada del portal de Properati en el que se observa un mapa de precio de venta, por m2

LÍNEAS DEL METRO	MÍNIMO	MÁXIMO	MÍNIMO	MÁXIMO
PANTITLÁN-OBSERVATORIO 1	3,800	29,100	14,662	35,827
CUATRO CAMINOS-TASQUEÑA 2	6,580	12,580	13,455	46,625
INDIOS VERDES-UNIVERSIDAD 3	2,500	18,280	10,712	38,343
MARTÍN CARRERA-SANTA ANITA 4	3,800	9,500	9,195	18,885
PANTITLÁN-POLITÉCNICO 5	4,500	8,750	13,207	25,591
EL ROSARIO-MARTÍN CARRERA 6	5,000	10,330	11,661	32,530
EL ROSARIO-BARRANCA DEL MUERTO 7	5,000	31,570	12,202	54,221
CARIBALDI-CONSTITUCIÓN 1917 8	3,300	13,000	10,778	21,428
PANTITLÁN-TACUBAYA 9	4,500	17,500	15,359	30,679
TLÁHUAC-MIXCOAC 12	2,800	16,400	6,150	33,450
PANTITLÁN-LA PAZ A	2,700	6,770	7,167	14,710
BUENA VISTA-CIUDAD AZTECA B	2,500	10,625	6,500	18,530

GRÁFICO EE. FUENTE: WWW.PROPERATI.COM.MX

Imagen 63 tomada del portal de Properati en el que se observa un mapa de precio de Renta, para departamentos de dos recmaras

Durante los últimos años la Colonia Narvarte ha visto incrementarse la construcción de condominios verticales.

Esto a dado lugar a su vez a la creación de restaurantes, bares, centros deportivos y centros comerciales, lo que ha aumentado la calidad de vida y también ha aumentado la plusvalía dentro de la zona, en general las colonias, Del Valle, Nápoles y Narvarte ha proliferado la construcción de condominios verticales, de hecho 27% del total de las viviendas que se venden en el Distrito Federal se encuentran en la delegación Benito Juárez y 31% de éste se encuentran entre las colonias, Del Valle, Nápoles y Narvarte⁴⁹.

La gran demanda aunada al crecimiento de servicios han hecho que la Colonia Narvarte haya aumentado su plusvalía 40%, de hecho los precios promedio, venta y renta cerca de las estaciones de metro Etiopía, Eugenia y División del Norte, las cua-

les atraviesan el corazón de la Colonia Narvarte se encuentran dentro de los lugares más caros, en todo el Distrito Federal (Ver imágenes 61 y 62). Todo esto poco a poco ha ido cambiando la imagen con la que se concibió en sus inicios esta colonia.

Esta evolución de la Colonia Narvarte en los últimos años trajo consigo, de igual forma partes negativas, como son la delincuencia, las colonias, Del Valle, Portales y Narvarte son las tres colonias (Ver imagen 57), donde se llevan a cabo más robos⁵² en la delegación Benito Juárez, al día se llevan a cabo de 3 a 5 delitos, por tal motivo la colonia Narvarte ha sido considerada como la décima⁵³ más peligrosa de la Ciudad de México

Hoy en día si se realiza una búsqueda de la colonia Narvarte en internet, las primeras respuestas serán hechos delictivos que en su tiempo fueron

muy sonados como el secuestro del hijo de la señora de Isabel Miranda de Wallace perpetrado en el 2006, o el tan sonado multihomicidio Narvarte, y que desgraciadamente se conoce de igual forma como Caso Narvarte⁵⁰ (Ver imagen 65) el cual alude al homicidio del fotoperiodista Rubén Espinosa Becerril, la activista Nadia Vera, la modelo Mile Virginia Martín, la maquilladora Yesenia Quiroz y la trabajadora doméstica Olivia Alejandra Negrete en la Colonia Narvarte en un departamento ubicado en la calle Luz Savinión, según dicen por órdenes del ex-gobernador de Veracruz Javier Duarte. ocurrido el 31 de julio de 2015 (Ver imagen 59).

Con este capítulo se tiene una idea de lo que es hoy y como se vive la colonia Narvarte, sin embargo, es necesario compararla con el pasado, analizar sus tipologías y tipomorfológicas para que físicamente se pueda constatar si ha habido en materia de imagen urbana e

49.-Gustavo Guzmán (Octubre 2012) Metros cúbicos

50.- Expansión en alianza con CNN, 10 Datos clave sobre el caso de multohomicidio en la colonia Narvarte, Domingo 2 de agosto de 2015,

52.- Iván Zúñiga, Estas son las 50 colonias más peligrosas de la CDMX, 8 de Marzo de 2017. Publímetro

53.- Alejandro Toral, Las 10 colonias mas peligrosas del Distrito Federal, 25 de agosto del 2015. López Doriga Digital

identidad una pérdida o si todo sigue igual esta información se analizará en el capítulo 3 Análisis de la colonia Narvarte.

BENITO JUÁREZ

Foco rojo en tres colonias

En los polígonos de la Del Valle, Narvarte y Portales se cometen diariamente de tres a cinco delitos >5

EL FLAGELO Estos son algunos de los ilícitos más recientes:

30/01/2017
 En un intento de asalto, una bala perdida hirió a Fernando Armenta en el Eje 6 y calle Adolfo Prieto.

12/12/2016
 Un comensal asedió a un asaltante en la taquería La Costilla, en Cuambres de Maltrata y Doctor Viera.

17/12/2016
 Por segunda vez en menos de dos meses fue asaltado el restaurante El Comita, ubicado en Ajusco 79.

Número de habitantes: 360 mil 476
 Población flotante: 1.5 millones al día
 Viviendas: 13 mil 741, 64% en edificios de departamentos
 Edad promedio de habitantes: 33 años

Gráfico: Luis Flores

Imagen 64 Foco rojo en tres colonias, Excelsior (12 de Febrero 2017).

#JUSTICIA

SAB EST LA DE 29AGO 18HR DE LUZ

NANIA VERA

ILUMINAS ESTA OSCURIDAD

#JUSTICIA

RUBEN ESPINOSA

NO PUEDEN MATAR LA VERDAD

#JUSTICIA

MILE MARTIN

NO ES DELITO SER COLOMBIANA

#JUSTICIA

ALEJANDRA NEGRETTE

TU MEMORIA ES VIDA

#JUSTICIA

YESENIA QUIROZ

NUESTRAS VIDAS IMPORTAN

#JUSTICIA

QUE QUEDE CLARO: FUE UN CRIMEN DE ESTADO

Imagen 65 Promocional para exigir justicia. acerca del caso Narvarte. (Ilustración tomada de la pagina soy132 Londres por Rexiste).

2.13 Conclusiones del Capítulo 2

La Colonia Narvarte se puede considerar que es relativamente nueva en comparación con otras colonias que se encuentran a su alrededor como son la Colonia Roma que se fundó en el año 1903, la Colonia del Valle en el año de 1908 y la Postal en 1919. Sin embargo la Colonia Narvarte empieza varios años atrás, anteriormente existía un pueblo llamado La Piedad Ahuehuetlán o Atlexuca y se caracterizaba por ser un pueblo pescador. En el año 1535 se construye un convento dominico. Para el año 1550 ya estaba documentado este pueblo, en febrero de 1652 se abre el templo dominico de Nuestra Señora de la Piedad a inicios del siglo XX entró en desuso y fue demolida dejando algunos vestigios y sobre estos se construyó entre 1943 y 1945 la Octava Delegación de Policía del Distrito Federal o conocida como la Octava de Narvarte la cual fué demolida en el 2014 para poder construir la ampliación del estacionamiento de Parque Delta, es ahí cuando se empieza a destruir una par-

te de un gran legado histórico y arquitectónico de lo que fué la Colonia Narvarte privilegiando siempre a las grandes constructoras.

A principios del siglo XVII surgen las primeras haciendas en el Valle de México entre ellas la hacienda de Narvarte, este dato es muy importante por que al final la forma de la Colonia Narvarte se empieza a estructurar desde esta época, fueron los polígonos irregulares de los territorios de las haciendas que dieron forma a las nacientes colonias, la primera directriz fue el cause del Río de la Piedad. Sus diagonales, son producto de los antiguos caminos que existían en esa época como la diagonal de San Antonio que unía al pueblo de Mixcoac con el pueblo de La Piedad Ahuehuetlán. La morfología de esta Colonia, y gran parte de su esencia se debe a este proceso histórico, sus tan conocidas diagonales que caracterizan esta colonia. La hacienda es tan importante que de ella deriva el nombre de Narvarte, el cual hace referen-

cia a uno de sus antiguos dueños cuyo apellido era Nalvarte, Don Felipe José de Nalvarte fue quien compró la hacienda a finales del siglo XVIII.

A pesar de tener todos estos legados históricos que resultan tan trascendentales en lo que actualmente es la Colonia Narvarte fue hasta principios de los años cuarentas cuando surge oficialmente la colonia.

Desde sus inicios esta clase fue proyectada para la gente perteneciente a la clase media trabajadora, entre los estilos arquitectónicos que se pueden encontrar en la colonia están, el Colonial Californiano, Stream Line, Art Decó y Funcionalista, aunque estos estilos son posibles encontrarlos en otras colonias de la ciudad de México, sin embargo es la mezcla de estos estilos arquitectónicos, sus negocios en las plantas bajas, sus diagonales y glorietas los que distinguen a la Colonia Narvarte de las demás colonias, entre los principales hitos que destacan en la colonia esta la

Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la Unidad Habitacional del SCOP que marcan el inicio de una era de modernidad en la construcción de caminos en México a partir del año 1959, para este proyecto estuvieron a cargo los arquitecto Carlos Lazo Barreiro, Raúl Cacho y Augusto Pérez Palacios siguiendo una corriente arquitectónica llamada Integración plástica que más que una corriente es una forma de hacer arquitectura, en la que se juntaban con escultores y pintores y comenzaban a trabajar juntos desde el inicio del proyecto.

Gracias también a libros y películas nos podemos dar una idea de lo que era vivir en la Colonia Narvarte a finales de los años sesentas, como el libro *De Perfil* escrito por José Agustín el cual narra las vivencias de un adolescente de clase media que habita en la Colonia Narvarte, nos ayudó a realizar un mapeo de los puntos característicos de la colonia durante su narrativa el protagonista llegó a visitar la ya desaparecida Glo-

rieta de Etiopía al igual que la Octava delegación de Narvarte, esta etapa fue de las más enriquecedoras, ya que nos brinda un escenario de como vivía un adolescente en esta época la colonia, también nos ayuda con las tipomorfologías que existían ya que describen dentro de sus aventuras como se brincaba una barda baja para caer al patio frontal y visitar a sus amigos, algo que hoy en día ya no es posible ver en la colonia casas con bardas bajas. También en el cine se han desarrollado algunas películas en la Colonia Narvarte como el *Patrullero 777* en el cual aparece el famoso actor cantinflas y como escenario aparece en algunas escenas la Octava Delegación de Narvarte, recientemente la película *Roma* dirigida por Alfonso Cuarón, utiliza una casa de la colonia Narvarte para grabar escenas de los interiores de la casa donde trabajaba Aparicio, aunque el exterior en la película se ubica y desarrolla en la colonia Roma, el interior de las escenas pertenecen a una casa de la Colonia Narvarte. Tam-

bién se logró obtener una carta de José Emilio Pacheco el cual era un habitante de la Colonia Condesa el cual cita a las colonias aledañas como la Del Valle y Narvarte por presentar los mismos problemas por la construcción de los ejes viales, y la destrucción a raíz de esto de sus camellones y palmeras que existían en estas avenidas.

Todo esto nos ayudó a recrear escenarios del pasado, y recabar la forma en la que se vivía la Colonia Narvarte, comprender cuales verdaderamente fueron los hitos que marcaron este lugar y de esta manera extrapolar toda esta información para poder llevarla al presente y analizar en que ha cambiado la Colonia, que parte de su identidad pertenece y cual se ha borrado para siempre.



Glorieta del SCOP, (Acuarela pintada por el autor).

ANÁLISIS DE LA COLONIA NARVARTE

3

3.0 Metodología

La realización del capítulo del análisis de la Colonia Narvarte, se fundamentó en lo visto en el marco teórico en la sección 1.4 Dimensión morfológico / Escuela Italiana, 1.5 Identidad, y el 1.6 Lenguaje Arquitectónico donde se habla principalmente de las tipomorfologías, a partir de esto se desarrolla una serie de estudios que demuestran la evolución y el cambio que se ha vivido en esta colonia.

Primero, se tuvo que seleccionar las zonas de estudio que fungen como una muestra representativa de lo que se vive en la colonia.

A estas zonas se les realizaron unos larguillos en dos distintos años para poder comparar como se fueron dando estos cambios en el año 2008 y en el año 2016.

En la segunda sección se habla de las tipomorfologías que pudimos clasificar analizando las plantas y como de esta forma pudimos agrupar los lotes de estas zonas de estudio, de igual forma se comparan en tres distintos años y notamos como esta tipología fue cambiando conforme las inmobiliarias van demoliendo casonas, la tercera sección habla de las áreas construídas contra las no construídas, esto con el fin de poder entender esa relación vano-macizo y como ésta va cambiando la manera de vivir la colonia, esto se hace a nivel fachada y a nivel planta.

La cuarta sección muestra las alturas en plantas de las zonas de estudios en distintos años con el fin de poder darnos cuenta de las proporciones y cómo estas van cambiando dándoles

una nueva forma de percibir esta colonia, y por último se muestran los estilos arquitectónicos que caracterizan a la Colonia Narvarte se hace un análisis de estos estilos por zona y como van cambiando con el pasar de los años

3.1 ZONAS DE ESTUDIO

Para escoger las zonas de estudio específicas de la Colonia Narvarte se interpretó la información obtenida en los capítulos anteriores, desde el mapa de la Colonia Narvarte que plasma la teoría de Lynch, hasta el mapeo que se elaboró a partir del libro "De Perfil" escrito por José Agustín, que muestran los puntos clave de la vida cotidiana de un habitante en esta colonia.

El principal objetivo, fue escoger una zona cercana a la

Glorieta del SCOP la cual es el corazón de la colonia y que en ella refleja la esencia de esta misma. La avenida Dr. José María Vértiz es sin duda otro actor importante de esta colonia ya que da la directriz principal a ésta, divide las dos secciones de Narvarte mas grandes: Narvarte Oriente y Narvarte Poniente, además que es la que intersecta la Glorieta del SCOP en su eje principal, y que en ella guarda todos los estilos arquitectónicos que posee la colonia

y que hasta la fecha mantiene.

Debido a esto se escogió la manzana que esta limitada por el Eje 4 Sur Xola, Dr. José María Vértiz, Cumbres de Maltrata Palenque, y también se escogió un tramo muy interesante a lado de éste sobre Dr. José María Vértiz ya que muestra un fenómeno muy importante que se explicará en los capítulos siguientes.



Imagen 66 Zonas de Estudio, (Mapa Realizado por el autor)

3.2 Larguillos

Se empezará por analizar la zona de estudio 1 que corresponden a las imágenes 67 y 68, con los cuales es posible observar la amplia gama de estilos arquitectónicos que se pueden encontrar en la Colonia Narvarte, dejando una huella de lo que ha vivido en el tiempo, esta parte se abordará con más detalle en el capítulo 3.4

En esta sección que se encuentra sobre Dr. José María Vértiz entre Xola y la Morena destaca el predominio del estilo colonial californiano en el año 2008, el cual es posible encontrarlo en varias colonias de la ciudad entre ellas la Colonia Narvarte.

También se puede observar un cambio de escalas que se aprecian a simple vista en el año 2008 al 2016, y que esto provoca uno de los principales cambios en la colonia debido a que modifica la manera de vivir, por el hecho de que no es lo mismo caminar junto a una casa con un jardín frontal a un edificio de cinco pisos con un gran macizo en la planta baja que funge como entrada y salida de los

autos.

Las imágenes 67 y 68 son las que ponen más al descubierto lo que se está viviendo en la colonia. Las grandes inmobiliarias coludidas con los jefes delegaciones autorizan que se estén llevando dichos cambios sin tocar el tema de la identidad de la colonia, que es lo que quieren proyectar a futuro.

En la imagen 70 que se trata del larguillo de Dr. José María Vértiz, entre Xola y Cumbres de Maltrata, podemos observar que se trata de una zona muy rica de estilos arquitectónicos, en ella se encuentre un edificio estilo Stream Line que le da un carácter peculiar a esta colonia ya que es en la intersección con la Glorieta del Scop donde se pueden encontrar este estilo, también es posible observar edificios Art Deco, casas colonial californiano, y casas y edificios contemporáneos.

Los edificios más antiguos de esta calle tienen como peculiaridad que poseen nombres como si se tratasen de un objeto va-

lioso de esta colonia, representan una etapa importante en la Colonia Narvarte ya que en su recorrido es posible encontrar este tipo de edificios. Para este caso no se realizó una comparación entre el 2008 y 2016 ya que los dos recientes edificios fueron construidos antes del 2008, sin embargo esta calle representa una idea de lo que se está convirtiendo la colonia, una mezcla de estilos y edades a lo largo de su arquitectura.

En esta calle es posible encontrar negocios, como bares, restaurantes, tiendas de abarrotes, escuelas y servicios técnicos, esto es algo que caracteriza a esta colonia, en la cual sobre sus calles principales, y avenidas se encuentran en plantas bajas de casas, lo que la vuelve en una colonia muy pintoresca llena de vida.

En la imagen 71 que se encuentra en Xola, entre Dr. José María Vértiz y Palenque, se pueden observar los estilos arquitectónicos, Stream Line, Art Deco, Colonial Californiano y contemporáneo, esta sección de estu-

dio al menos no tuvo cambio drástico en la constitución de sus viviendas, sin embargo el paso del metrobús sobre la avenida Xola cambió para siempre la forma de vivir de esta avenida, cabe recordar que en la Colonia Narvarte pasan tres ejes viales.

Por otra parte en esta calle existe un fenómeno que ocurre muy a menudo en esta zona, al haber casonas de gran extensión muchas veces se dividen a su vez en dos casas, y sobre estas se construyen más pisos, los cuales no siguen necesariamente el estilo con la que fueron concebidas estas casas, es un fenómeno que plasma necesidades diferentes a lo largo de su historia.

Por último en las imágenes 72 y 73 corresponden a larguillos que se ubican en Palenque entre Xola y Cumbres de Maltrata, esta zona aún conserva su carácter con la que fue concebido. De las siete casas estilo Colonial Californiano que había en el 2008 permanecen seis en la actualidad, sin embargo en-

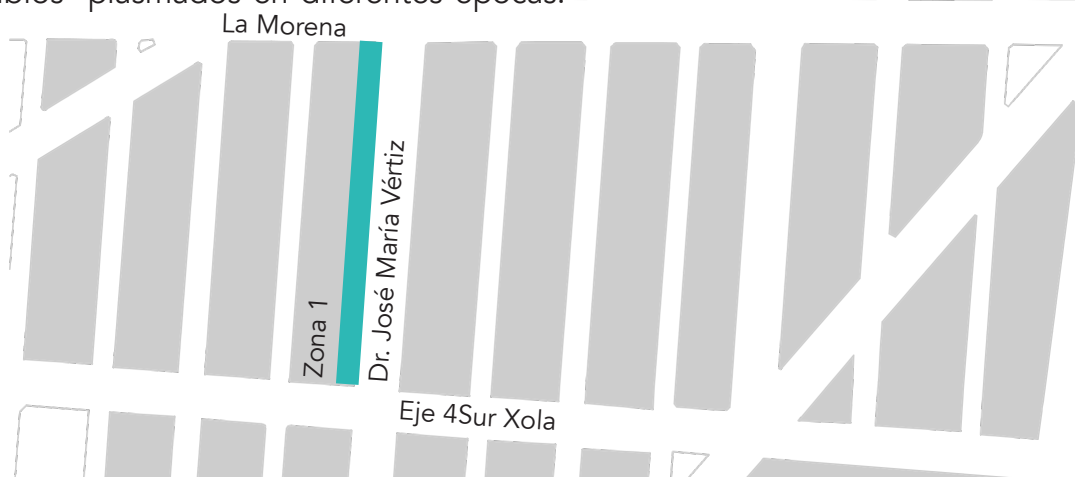
tre los años 2000 y 2008 fueron construidos dos condominios en el área de tres casas pero por no contar con fotos de este año no podemos asegurar de que estilo arquitectónico eran estas casas, aunque seguramente fue colonial californiano ya que esta calle fue proyectada siguiendo el mismo estilo a lo largo de las casas que se encuentran.

A partir de este estudio se pudo extraer partes en las que el fenómeno de transformación de la colonia es más evidente que en otras, sin embargo esta zona tiende a lo mismo en general se ve una demolición de un número muy grande de casas para poder construir condominios, generando un cambio en la imagen de esta colonia, como se puede observar en la imagen 68 son 6 las casas Colonial Californiano que fueron destruidas en menos de una década y que en su lugar se construyeron condominios.



Muchas de las casas de estilo colonial californiano por su gran terreno se les dió un diferente giro como restaurantes y escuelas, de igual forma al tratar de darle mayor amplitud a los nuevos lugares a estas casonas se les construyó un nuevo piso en el cual no necesariamente mantiene el mismo estilo arquitectónico, sin embargo esto nos sirve como una huella en el tiempo en el que se observan los cambios plasmados en diferentes épocas.

Actualmente en la colonia Narvarte no existe ya ningún lote vacío, los estacionamientos y pensiones poco a poco van desapareciendo ya que de igual forma estos son áreas muy atractivas para las inmobiliarias quienes buscan de preferencia terrenos muy grandes con el frente de fachada lo mas largo posible.



Mapa 2 Ubicación del larguillo 1, Realizado por el autor.



Imágen 67 Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena año 2016, Zona 1 (Larguillo realizado por el autor).
 ● Casas estilo colonial californiano que permanecen



Imágen 68 Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena año 2008, Zona 1(Larguillo realizado por el autor).
 ● Casas estilo colonial californiano que fueron destruidas

En la Colonia Narvarte las antiguas casonas que siguen el estilo Colonial Californiano son la principal presa para las inmobiliarias ya que al tener un mayor área de terreno que las casas que se construyeron posteriormente se vuelven mas atractivas para las constructoras.

Puntualizando los casos específicos señalados en el larguillo 1.1 estas dos casas fueron demolidas para dar paso a dos conodimnios que cambian por completo el estilo que se manejaba, y dan lugar a una arquitectura que se puede encontrar en cualquier parte del mundo. No existe el mínimo intento en este caso de rescatar el lenguaje que se venía manejando.

Este condominio fue construído antes del 2008 por lo que no se conserva un fotografía anterior, es decir de la casa en la cual fue construído este condominio, sin embargo este edificio sigue el mismo lenguaje que su su casa antecesora, lo que refleja el esfuerzo de un arquitecto por querer mantener ese lenguaje, y transformarlo a una nueva época.



En los casos de los edificios con estilo Stream Line estos fueron concebidos para que en la planta baja hubieran negocios, como bares y restaurantes lo que vuelven muy pintoresca toda esta colonia, ya que en muchas de sus casas o edificios su planta baja es utilizada con algún tipo de negocio.

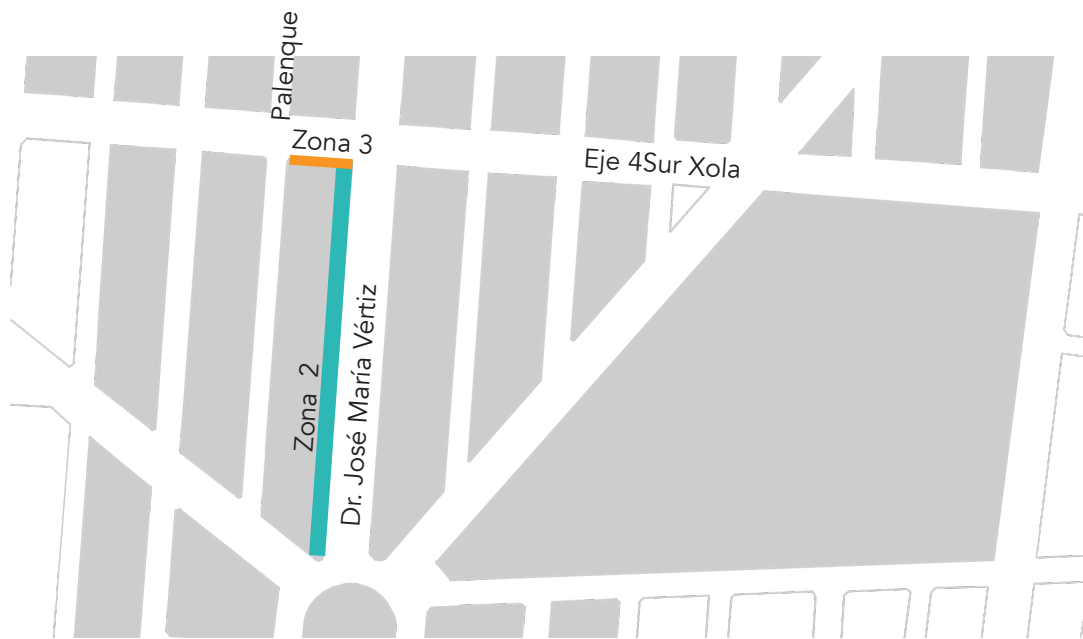


Imagen 69 Ubicación del larguillo 2 y 3, (Mapa realizado por el autor).

Escuela

Servicio Técnico

Estética

Tienda de abarrotes



Imagen 70 Dr. José María Vertiz entre Xola y Cumbres de Maltrata, Zona 2 (Larguillo realizado por el autor)

Esta calle tiene una amplia gama de negocios ya que se encuentra sobre la Av. Dr. José María Vértiz esquina con la glorieta del SCOP por lo que la cantidad de personas que circulan por esta calle es muy grande. Como tipo de negocios en esta sección se tienen restaurantes bares escuelas, talleres mecánicos, refaccionarias y una tienda de abarrotes

Esta sección de estudio se ha mantenido prácticamente estable solamente se han construido dos nuevos condominios desde incios del nuevo milenio, el número de casas y edificios que existen es muy parecido. Resulta evidente que a comparación de la zona de estudio 1 en esta sección existen mas negocios en las plantas bajas de los edificios y casas, esto posiblemente a evitado que estas casas se vendan para dar pie a la construcción de nuevos condominios.



Imagen 71 Xola entre Dr. José María Vértiz y Palenque, Zona 3 (Larguillo realizado por el autor).

En muchos casos en la Colonia Narvarte las casonas que existían fueron divididas en dos casas como se puede ver en este ejemplo puntual que se encuentra sobre la Avenida Xola. Por otra parte es posible ver que con el paso del tiempo se le añadió un nuevo piso sin seguir el mismo estilo con el que fue concebido. Esto nos deja una huella en el tiempo, nuevas adaptaciones que satisfacen las necesidades de sus habitantes, que corresponden a diferentes épocas



En los extremos de esta sección de la calle de Palenque se pueden encontrar dos casonas estilo Colonial Californiano que hoy en día son restaurantes, muchas de estas casas antiguas por sus dimensiones y arquitectura son transformadas para darles un nuevo giro que el de una casa habitación, como lo puedes ser un restaurante.

En la zona de estudio 4, ubicada sobre la calle de Palenque se pueden ver aún los rasgos originales de la Colonia Narvarte, como son casas con estilo Colonial Californiano, sin embargo son distintas a las de la zona 1 en la que tenían un patio frontal, en estas casas construídas mas recientemente a comparación de la zona 1 fueron proyectadas para solo tener un patio posterior.

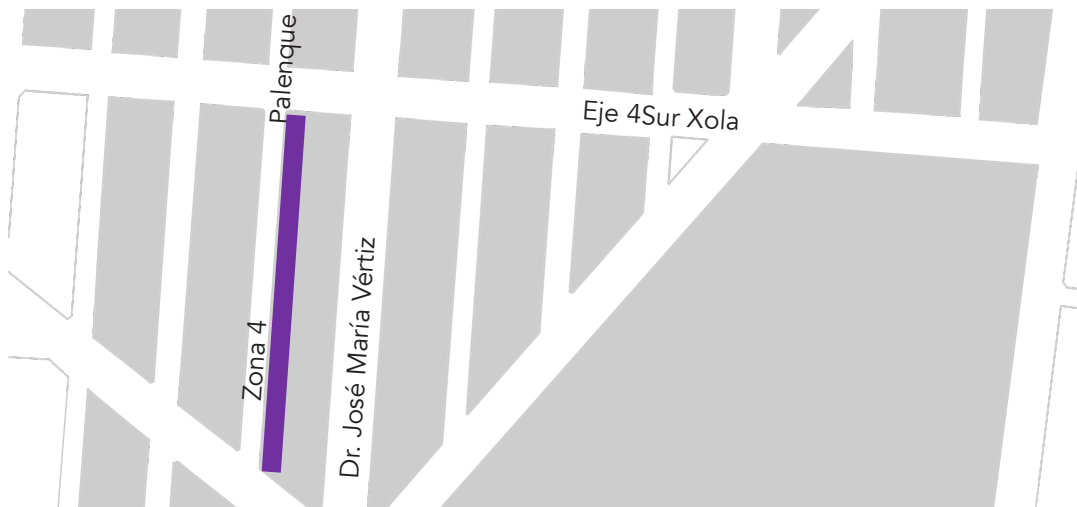


Imagen 72 Ubicación de la Zona 4, (Mapa realizado por el autor).



Imagen 73 Palenque, entre Xola y Cumbres de Maltrata año 2016, Zona 4 (Larguillo realizado por el autor)



Imagen 74 Palenque, entre Xola y Cumbres de Maltrata año 2008, Zona 4 (Larguillo realizado por el autor)

● Casas estilo colonial californiano que fueron destruidas

Esta zona no sufrió muchos cambios entre el año 2008 y 2016, de hecho solo se derrumbaron dos casas para poder construir condominios, sin embargo los edificios que existen en esta zona son muy protagónicos debido a que es una calle en la que en la mayoría son casas y no edificios. En muchos casos aún siguen siendo los propietarios originales ya que a las afueras de estas casas se ven autos que corresponden a los años sesentas y setentas

3.3 Estudio Tipomorfológico

Recordando a José Agustín con su obra "De perfil", es posible observar una tipomorfología de casas existente en la década de los setenta cuando se hablan de casas de dos pisos, con patio frontal y bardas bajas que eran posible brincarlas sin ningún problema y esto se puede ver reflejado en las imágenes 77, 78 y 79, en la imagen 75 se observan las tipologías utilizadas en los casos de estudio, se clasificaron las tipologías encontrados en la zona 1 y 2 con el objetivo de poder clasificarlas de esta manera y observar cuáles son las más utilizadas y como éstas fueron cambiando.

La primera sección de estudios que abarca la Avenida Dr. José María Vértiz entre Xola y La Morena, compara como han ido cambiando estas tipomorfologías entre los años 2004, 2008 y 2016. En el año 2004 es posible observar una predominancia de las casas típicas de las que menciona José Agustín, cuya característica principal consistía en una casa con un patio frontal, y una barda baja muchas veces la cual permitía que se observase desde el exterior al interior de la casa, además de tener un patio posterior, esta es una de las pérdidas mas grandes que se vive en la colonia, si se compara

con la imagen 73 año 2016 es posible ver esa perdida de tipologías con el patio frontal, ahora los condominios, olvidan esta forma tan característica de la colonia, y en su lugar proyectan condominios cuya planta baja, que en su mayoría consisten en puertas masivas de estacionamientos, es decir grandes macizos que cierran ese diálogo entre los transeúntes y su arquitectura, dichos datos se pueden comprobar con la imagen 76 que se trata de un gráfico "Cambio de tipologías entre 2008 y 2016 en la zona de estudio 1", en la que se puede ver la inserción en el 2016 com-

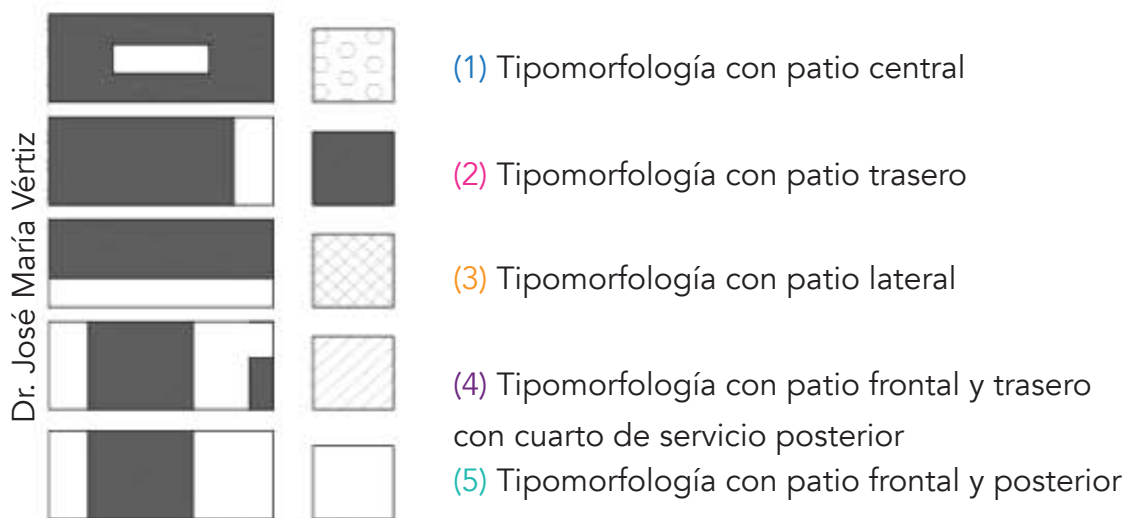


Imagen 75 Tipologías utilizados en los casos de estudios, (Gráficos realizados por el autor).

pletamente de una nueva tipomorfología que siguen los condominios, pero a su vez se ve una drástica modificación en la que se encontraba con las casonas antiguas, las cuales disminuyeron de 31.57 % a 10.52% en cambio la tipomorfología que siguen los condominios paso de un 0 % hacia un 36.8%

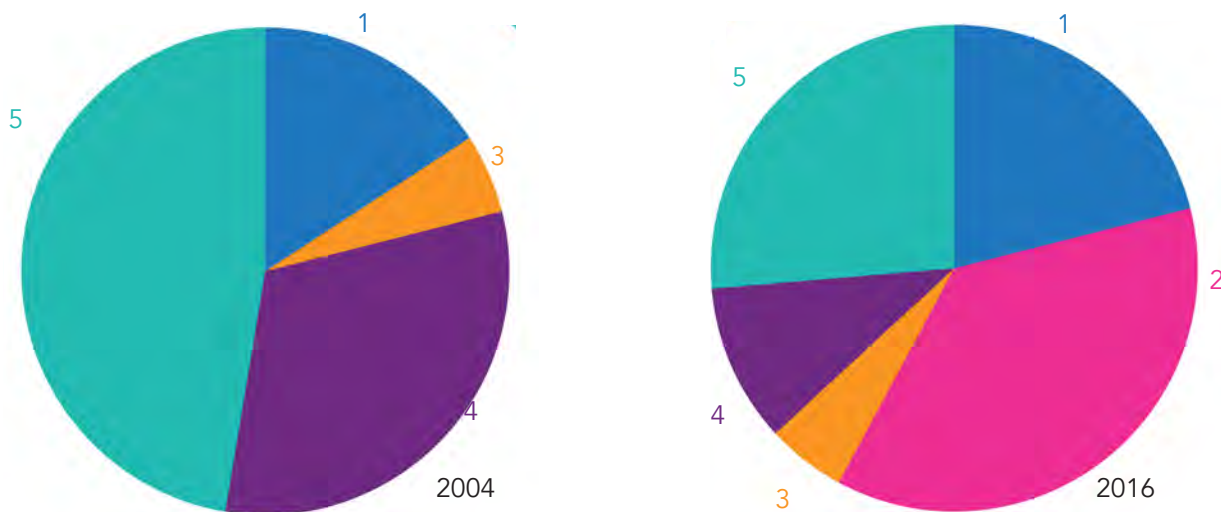
Para el estudio de la zona 1 (Observar imagen 75) se pudieron identificar 5 tipologías, en las que predomina el patio frontal, otra característica era un patio trasero que era unido con el frontal a través de un pasillo exterior. Hoy en día este patio

trasero, existe de manera simbólica ya que en la mayoría de los casos es tan sólo la continuación del estacionamiento que pasa por la planta baja, los patios interiores fueron eliminados para construir cajones para automóviles de los condominios, los cuales cuentan de dos a tres para cada uno.

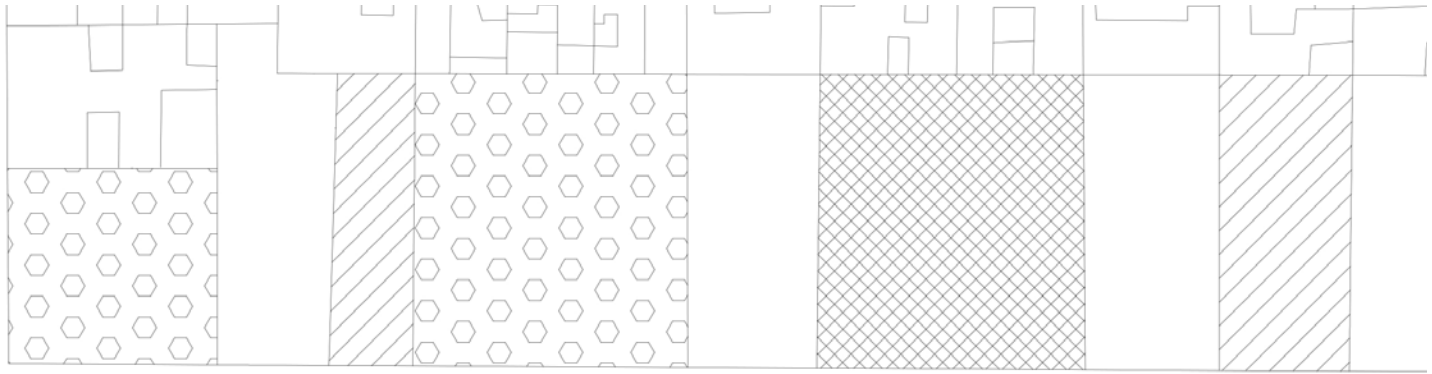
La mayoría de estos nuevos condominios del nuevo milenio no cuentan con área permeable, y en su lugar optaron por un sistema de bajada de aguas que recolecta el agua de lluvias inyectándola a los mantos acuíferos. Como se puede observar en la

imagen 77 es posible ver que en comparación con la planta de tipologías 1 en estas casas que se ubican en Palenque, en sus mayoría no tienen un patio frontal aunque si tienen un patio al fondo, y como se puede ver en la imagen 76 que se trata de una gráfica de tipomorfologías existentes en la zona de estudio 2 el 48.78% de las tipomorfologías correspondían a la que tiene, sólo un patio posterior, y en la mayoría de sus casos un cuarto de servicio en éste. Esta tipomorfología es más común hoy en día sobre todo por la seguridad.

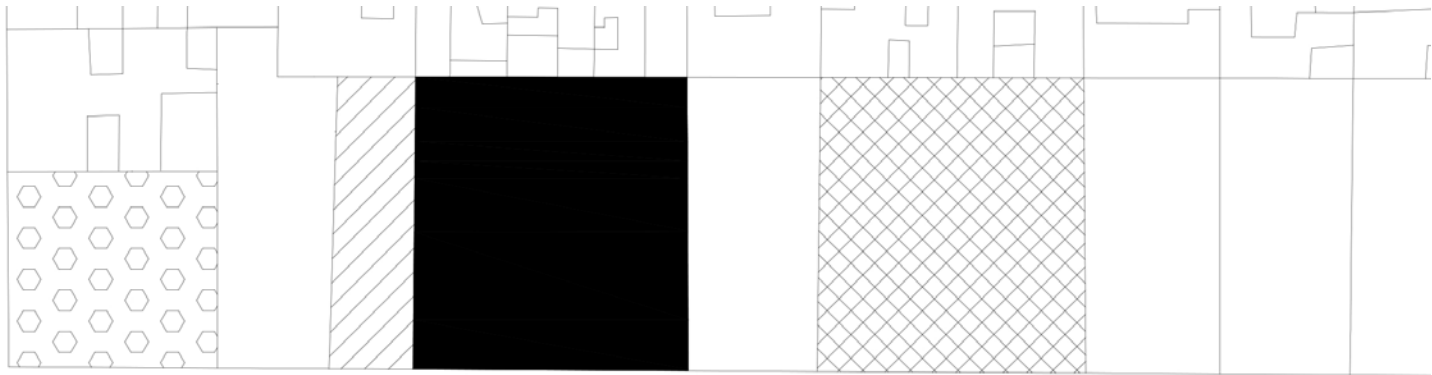
Imagen 76 Cambio de tipomorfologías entre 2008 y 2016 en la Zona de estudio 1, (Gráficos realizados por el autor).



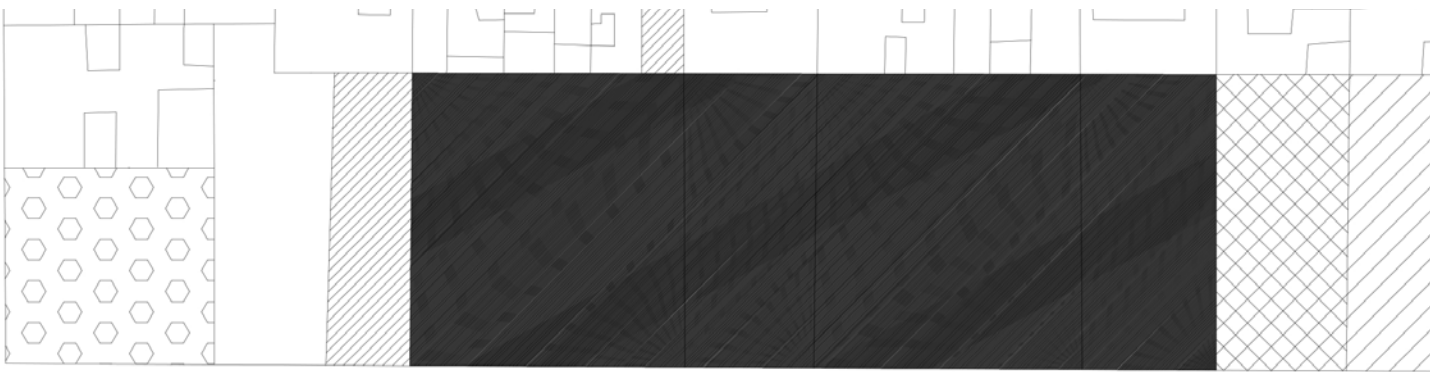
Eje 4 Sur "Xola"

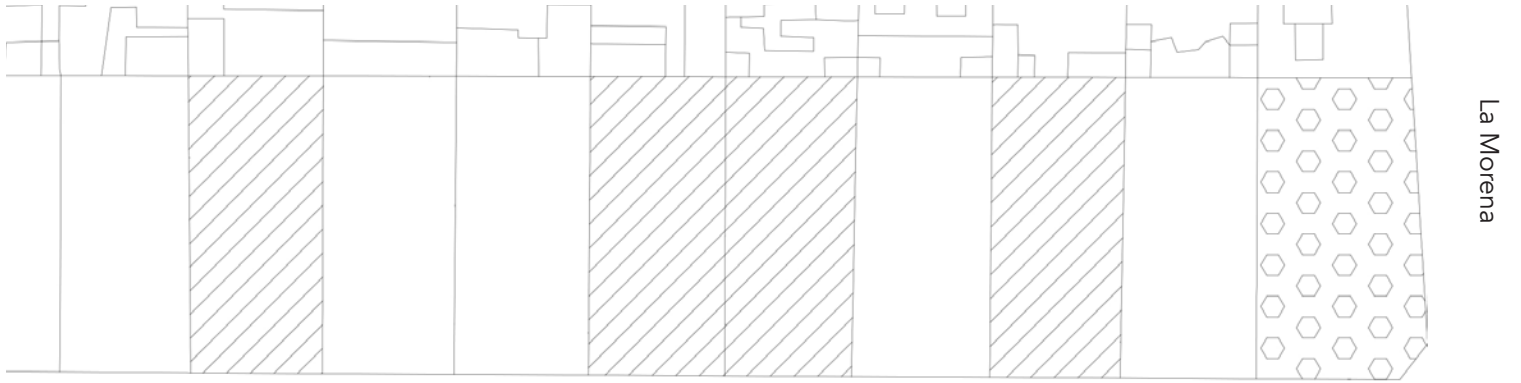


Eje 4 Sur "Xola"



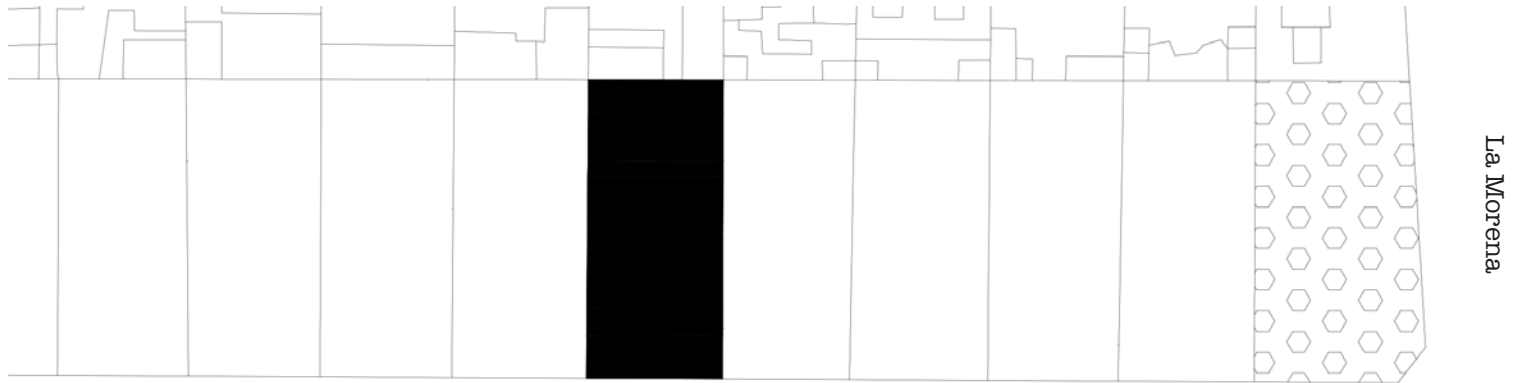
Eje 4 Sur "Xola"





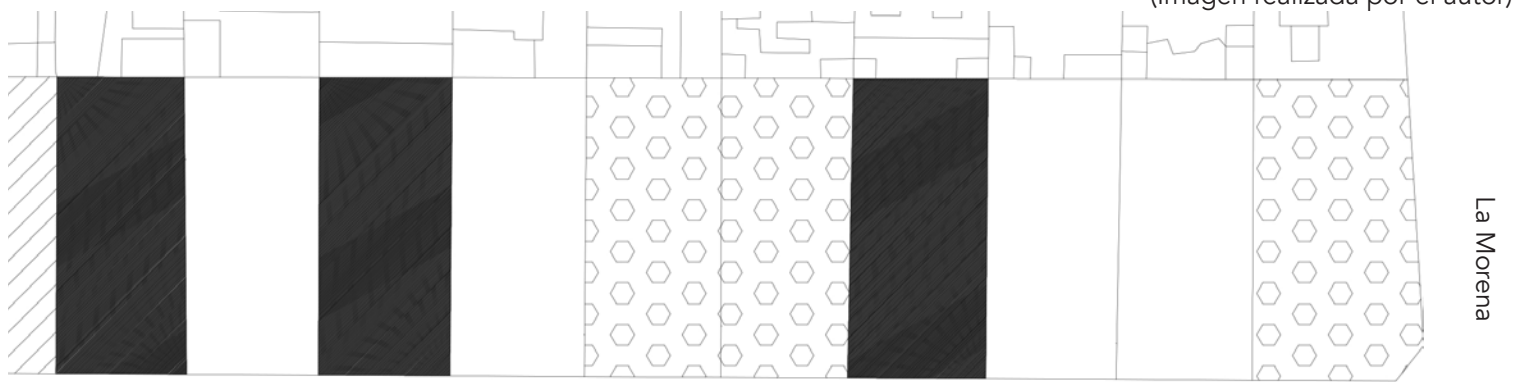
Dr. José María Vértiz

Imagen 77 Planta Tipomorfológica Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena 2004
(Imagen realizada por el autor)



Dr. José María Vértiz

Imagen 78 Planta Tipomorfológica Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena 2008
(Imagen realizada por el autor)



Dr. José María Vértiz

Imagen 79 Planta Tipomorfológica Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena 2016
(Imagen realizada por el autor)

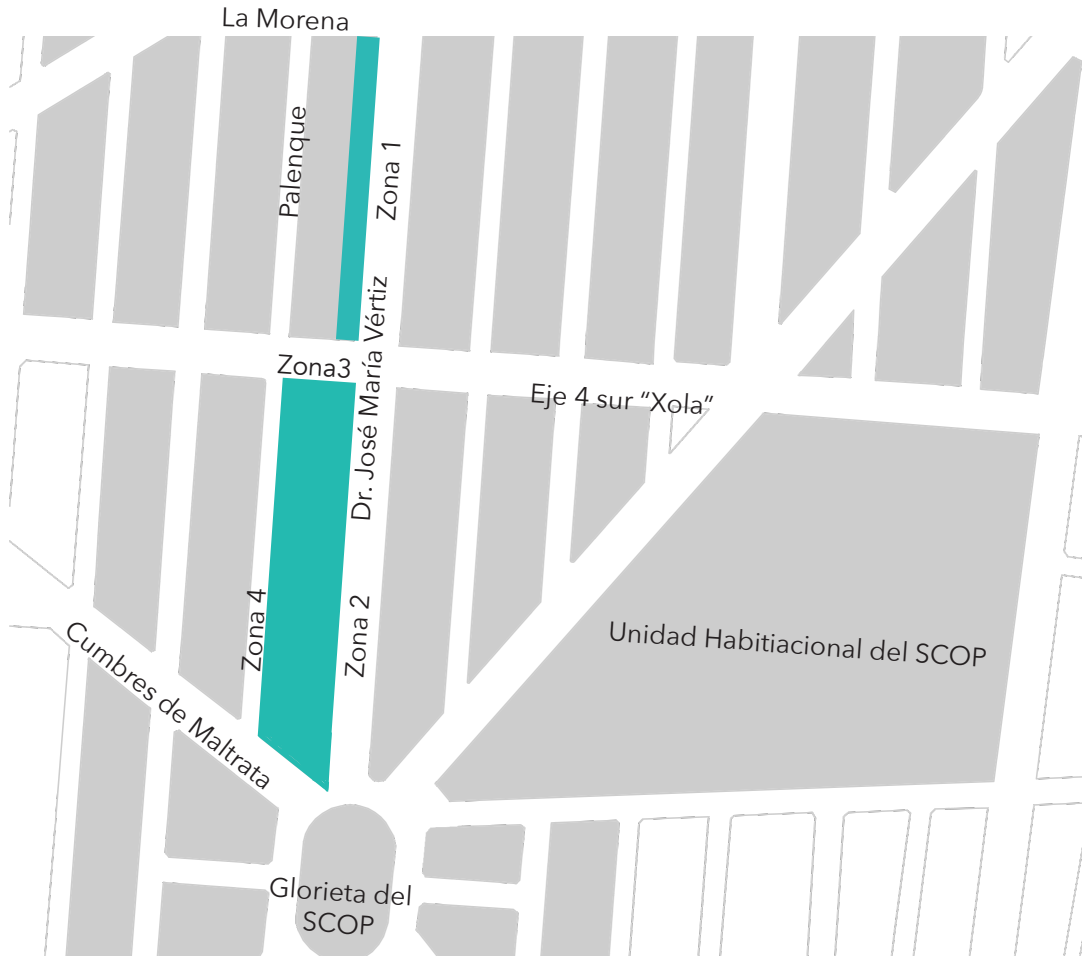
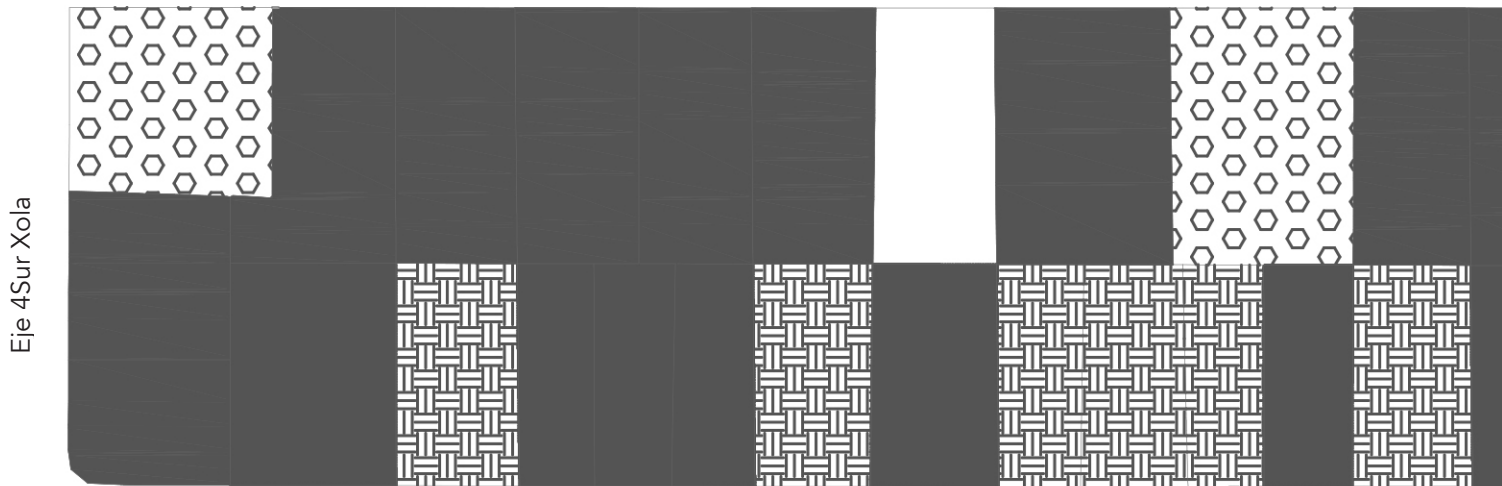


Imagen 80 Ubicación de las plantas tipomorfológicas 2, 3 y 4, (Imagen realizada por el autor)

Dr. José María Vértiz



Tipologías existentes (%)

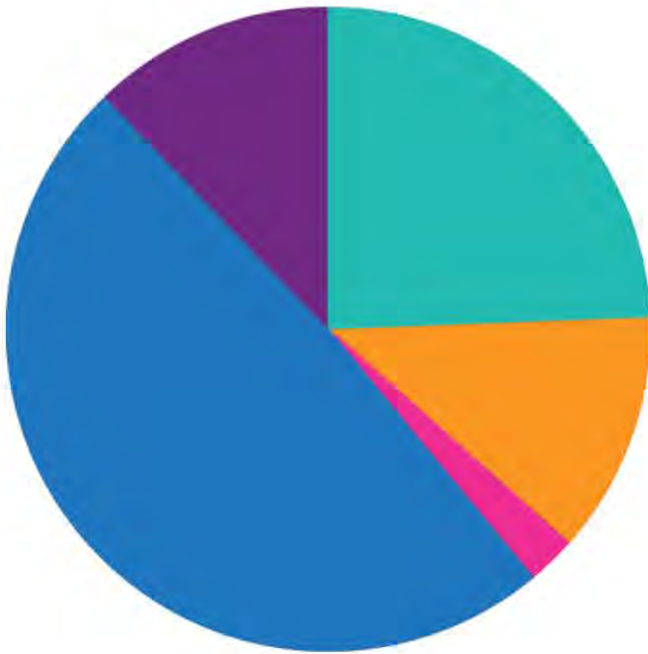


Imagen 81 Tipomorfológicas existentes en las zonas de estudio Zona 2, 3 y 4 (Imagen realizada por el autor).

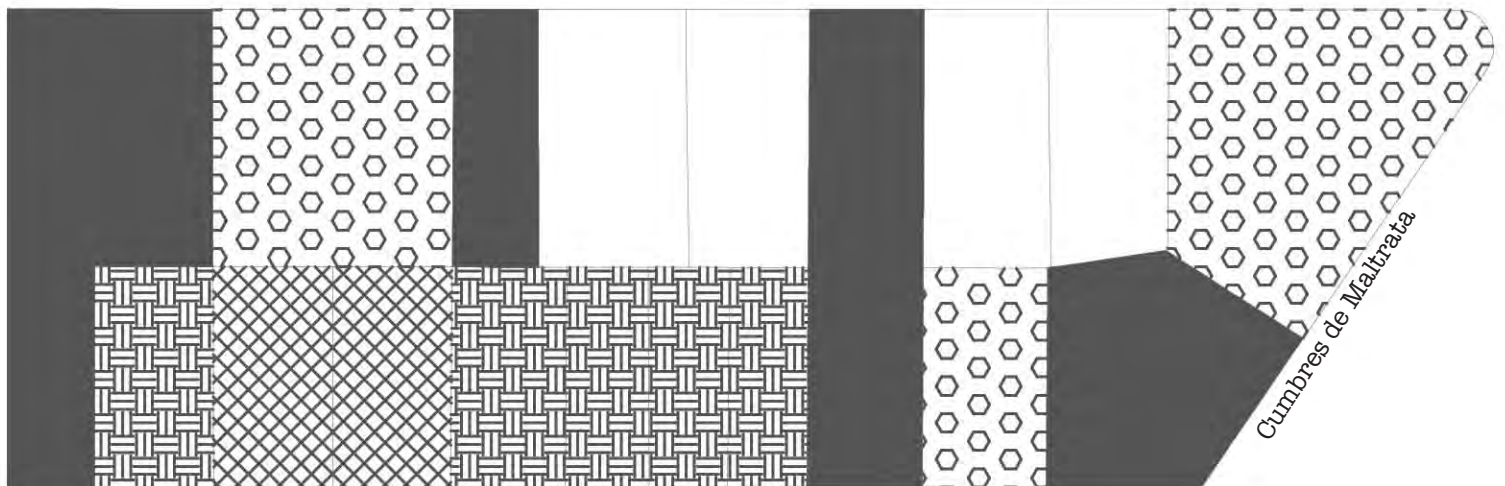
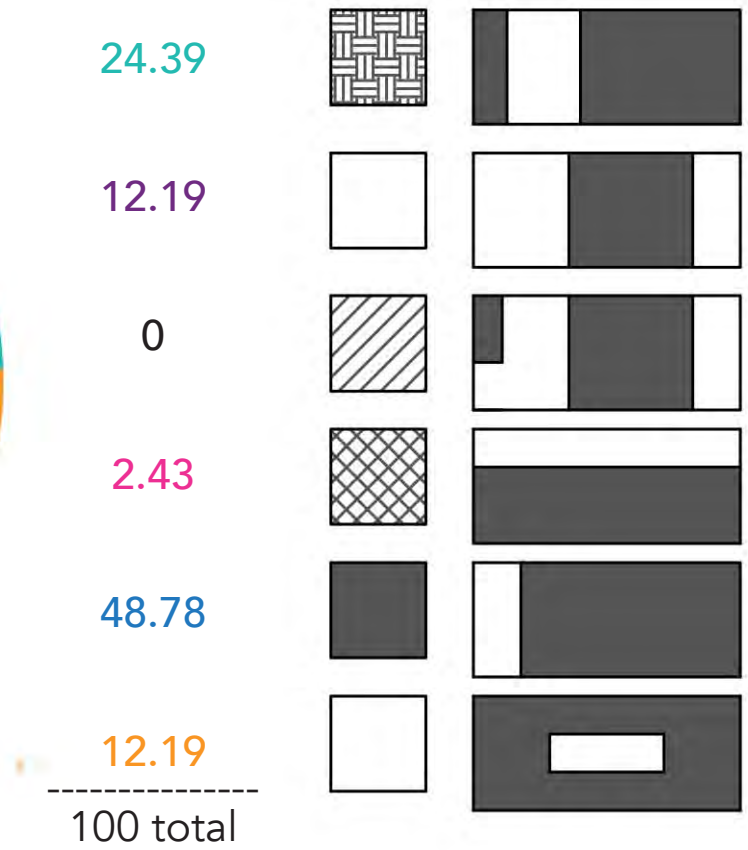


Imagen 82 Planta Tipomorfológica Zona 2, 3 y 4 2008 (Imagen realizada por el autor)

3.4 Vanos vs Macizos

En las imágenes 87 y 88 se observan los planos de fachadas, vanos y macizos entre los años 2008 y 2016 es posible ver ese cambio de escala que se vivió en menos de 12 años, el número promedio de niveles correspondientes en esta calle era de 2 a 3 pisos, y ahora es de 5, como lo demuestra la imagen 83. El área de fachada construida en el año 2008 era de 2221 m² y en el año 2016 fue de 3050 m² es decir creció 37%.

En las imágenes 84 y 85 se pueden observar la evolución de las áreas construidas entre vanos y macizos para la zona 1 por ejemplo para el año 2008 se habían construido 999 m² de macizo y para el año 2016 se construyeron 1221 m², es decir se tuvo un incremento de 22% de macizo mientras que el área de vanos para el año 2008 era de 1372 m² y en el año 2016 pasó a ser de 1677 m² es decir tuvo un incremento del 23%. Este fenómeno es muy representativo en muchas partes de la Ciudad de México, y entre ellos la Colonia Narvarte, en la cual los nuevos condominios suelen ocupar la planta baja

como entrada a sus estacionamientos, por lo que es posible encontrar gigantescas puertas que abren y cierran con la entrada y salida de los autos, y esa comunicación que había en el pasado cuando existían las casas que anteriormente ocupaban estos terrenos ha desaparecido. Anteriormente con el patio frontal había una especie de comunicación entre el peatón que pasaba afuera de las casas con sus construcciones, pero ahora se ha sustituido con grandes macizos. Esto nos habla de un cambio de perspectiva, entre el habitante y su entorno, no es lo mismo caminar, a lado de una casa, que a lado de un edificio de cinco pisos.

Al observar la imagen 86 que se ubica en Palenque, entre Xola y Cumbres de Maltrata en el año 2016 es posible darnos cuenta que en su mayoría la escala no ha cambiado, predominan aún las casas, y sin embargo los condominios que están construidos son muy protagónicos ya que se encuentran en una calle principalmente compuesta por casas. También es posible observar en la imagen 83 Vano vs Macizo Xola entre Dr. José María Vértiz y Palenque, que la escala permaneció igual excepto que en dos casas que se construyeron aumentaron su construcción.

Para el caso de la imagen 82

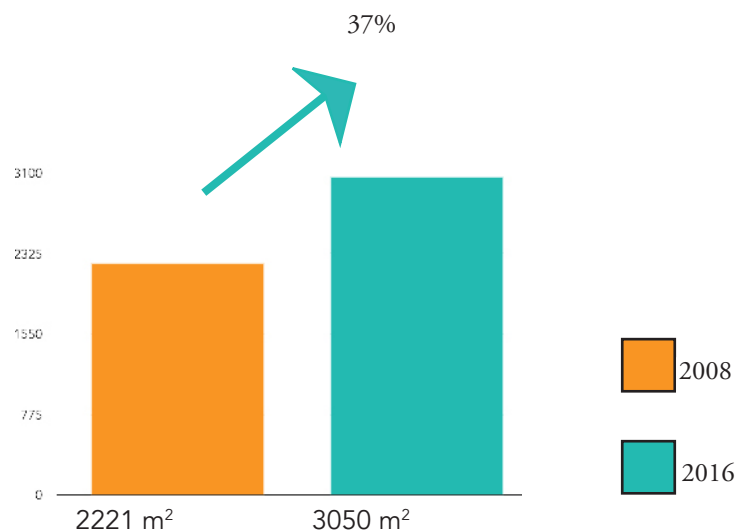


Imagen 83 Área de fachada construido en la Zona 1 (Imagen realizada por el autor)

Fachada Vanos y Macizos Dr. José María Vertiz, entre Xola y Cumbres de Maltrata 2016, esta calle tiene una proporción aún aceptable de vanos y macizos, debido a que existen aún varias casas de dos o tres pisos sin embargo esta calle desde antes

del 2000 ya tenía edificios, sin embargo en el caso de 3 edificios que se encuentran en esta zona cuentan con comercio en su planta baja y esto es lo que hace pintorezco a esta colonia.

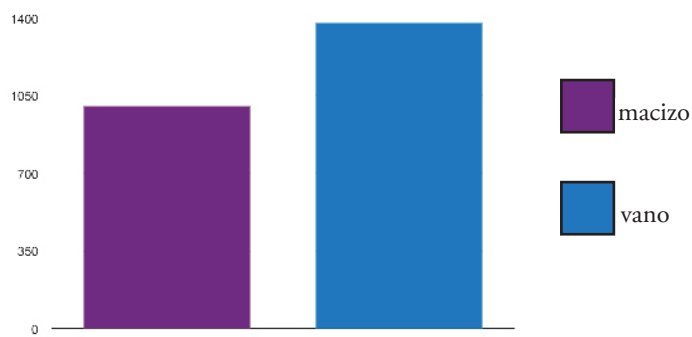


Imagen 84 Área contruída de Vano y Macizo Zona 1 Año 2008 (Imagen realizada por el autor)

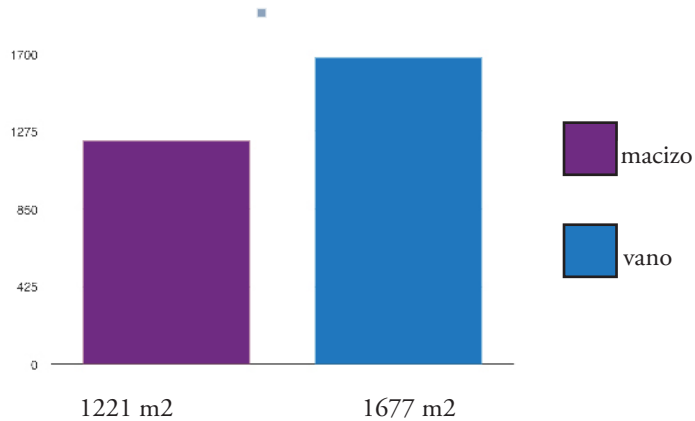


Imagen 85 Área construída de Vano y Macizo Zona 1 Año 2016 (Imagen realizada por el autor)



Imagen 86 Zonas de estudio (Imagen realizada por el autor)



Imagen 87 Fachada Vanos y Macizos 1 Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena año 2016
(Imagen realizada por el autor)

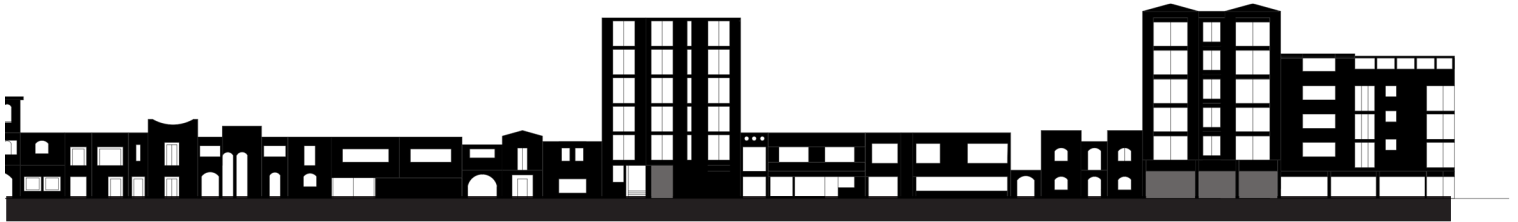
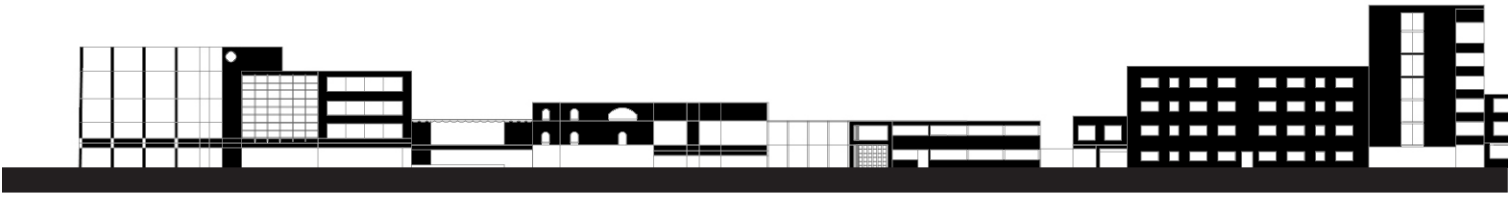


Imagen 88 Fachada Vanos y Macizos 1.1 Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena año 2008
(Imagen realizada por el autor)





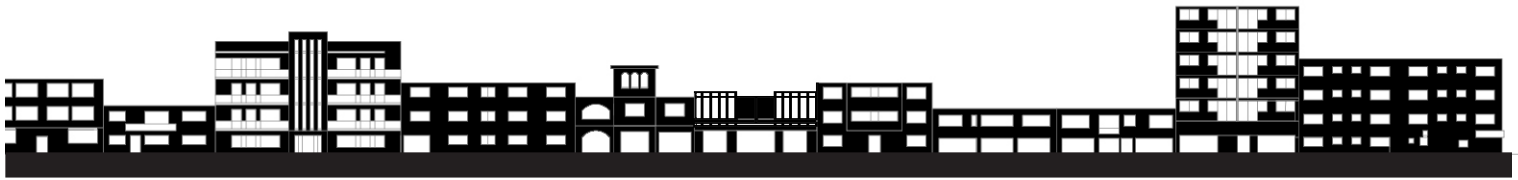


Imagen 89 Fachada Vanos vs Macizos Dr. José María Vertiz, entre Xola y Cumbres de Maltrata 2016
(Imagen realizada por el autor)



Imagen 90 Fachada Vano vs Macizo Xola entre Dr. José María Vértiz y Palenque 2016
(Imagen realizada por el autor)



Imagen 91 Fachada Vano vs Macizo Palenque, entre Xola y Cumbres de Maltrata año 2016
(Imagen realizada por el autor)



3.5 Área de terreno construida vs no construída

En las imágenes 95, 96 y 97 se puede observar que para el año 2004 se tenía una planta construída de 4230 m², sin embargo para el 2016 esta aumento hasta 5164 m² (Ver imagen 92) Es decir tuvo un aumentó del 22% del área construída, esto debido principalmente a la construcción de condominios, quienes evidentemente tienen más área construída que una casa. En el caso de los condominios éstos tratan de sacar mayor provecho al terreno tratando de ocupar lo más posible del terreno para construir. En este caso dejar un área permeable como lo marca la ley ya es posible instalar mecanismos que conecten el agua

de las lluvias y que ésta se deposite mediante conductos al subsuelo, ya que esta es la función principal del área permeable. Esto prueba una vez mas que la tipología de la Colonia Narvarte fue evolucionando y adaptándose a los nuevos reglamentos.

Para la zona 2 imagen 94 nos muestra un caso más extremo de área construída, ya en este caso las casas que existen en esta zona pertenece a otra época. En este caso la tipología que predominaba en casas habitaciones eran con patio posterior y un cuarto de servicio, en este lugar y no como en la zona 1 en

donde las casas además tenían un patio frontal.

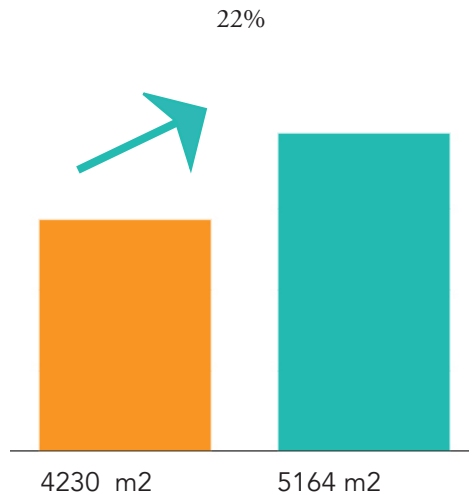
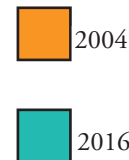


Imagen 92 Área construída vs no construída zona 1 (Imagen realizada por el autor)



Palenque



Imagen 93 Zonas de estudio Plantas construídas vs no construídas (Imagen realizada por el autor)

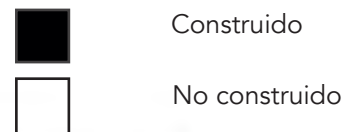
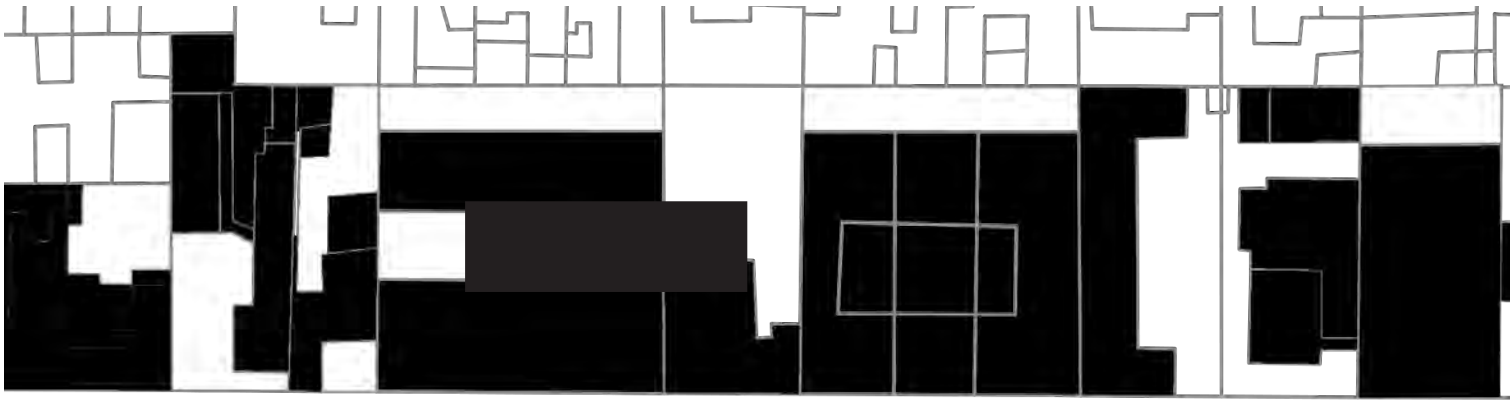
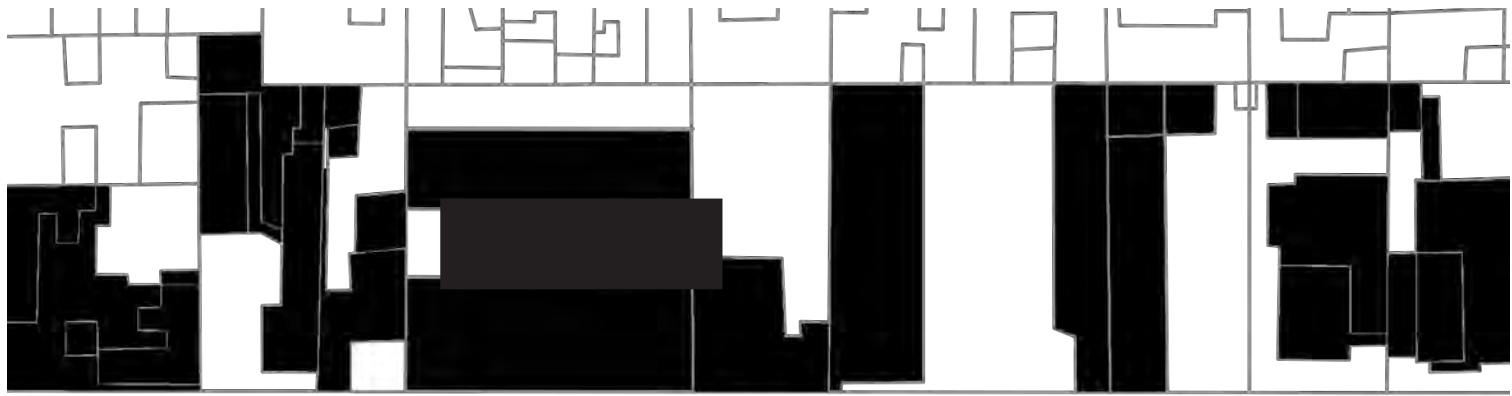


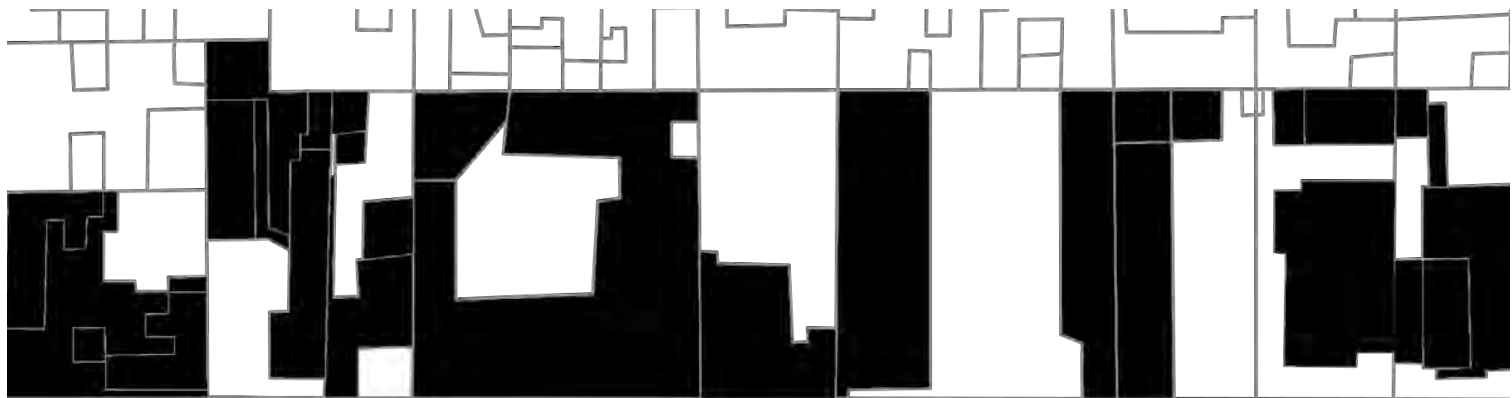
Imagen 94 Planta Manzana de estudio Zona 2,3 y 4(Estudio construido vs no construido) 2004 (Imagen realizada por el autor)



Dr. José María Vértiz



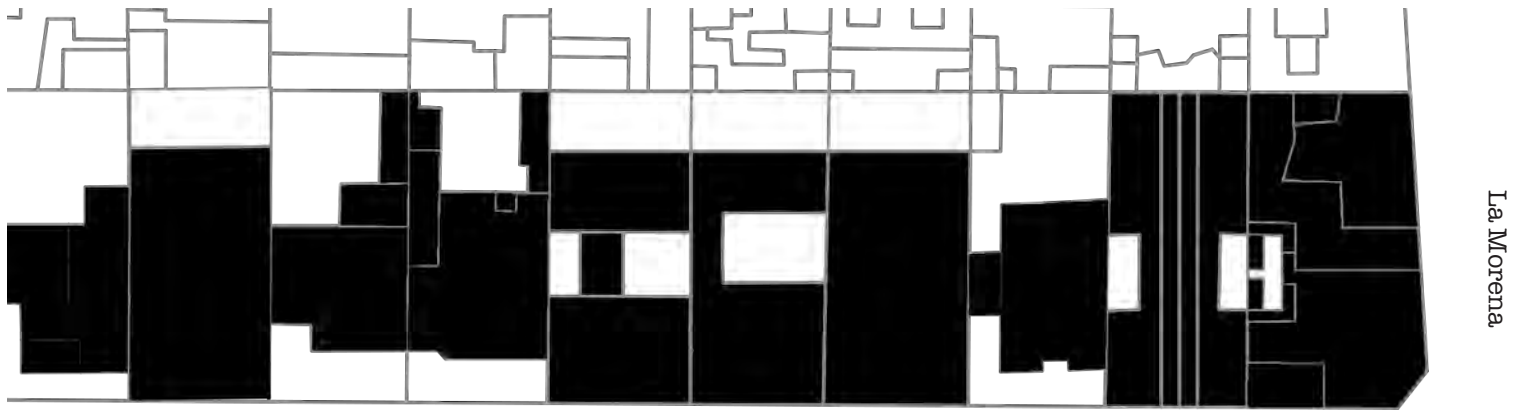
Dr. José María Vértiz



■ Construido

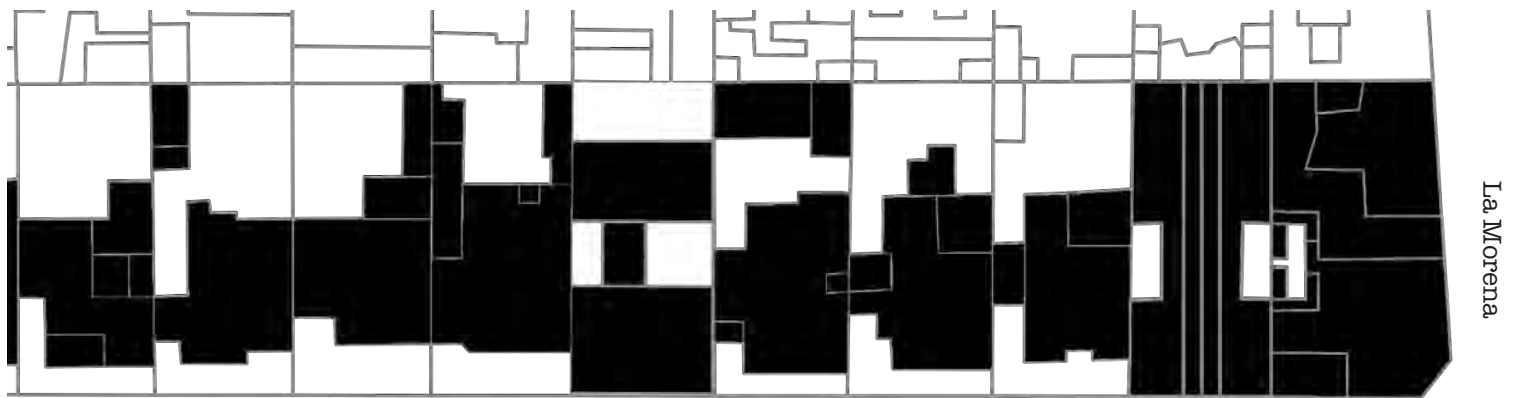
Dr. José María Vértiz

□ No construido



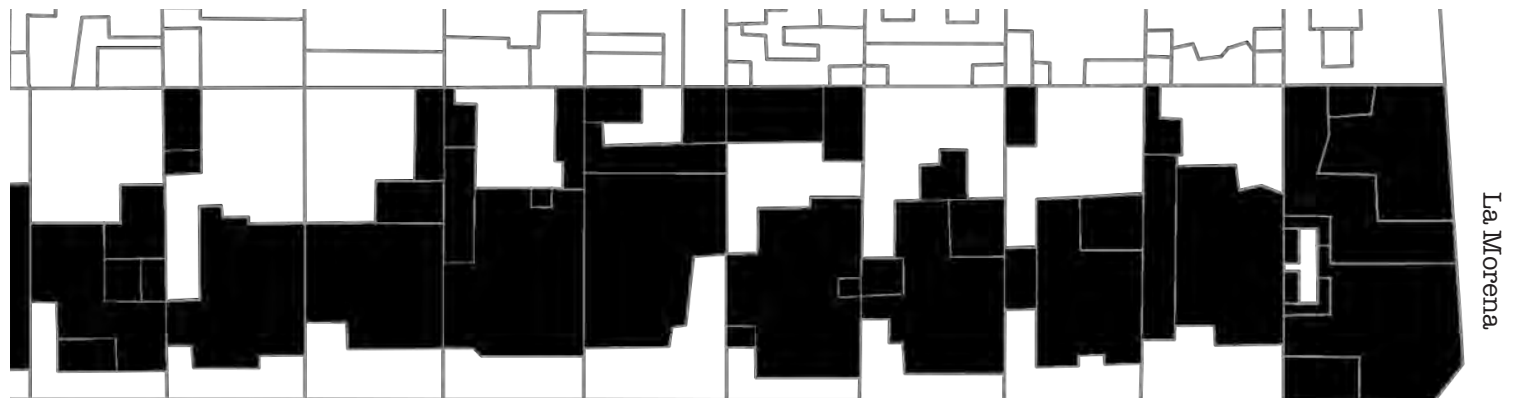
La Morena

Imagen 95 Planta Área construida vs no construida (Año 2016) Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena (Imagen realizada por el autor)



La Morena

Imagen 96 Planta Área construida vs no construida 1.1 (Año 2008) Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena (Imagen realizada por el autor)



La Morena

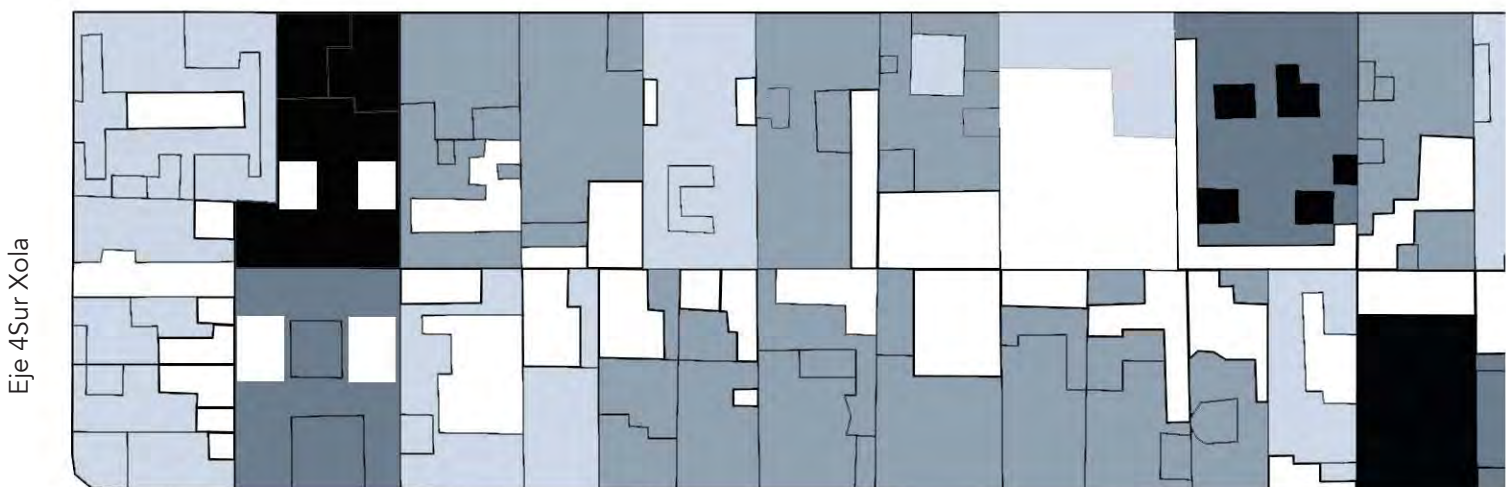
imagen 97 Planta Área construida vs no construida 1.2 (Año 2004) Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena (Imagen realizada por el autor)





3.6 Alturas

En las imágenes 100, 101 y 102 Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena es posible observar una diferencia muy grande entre el año 2004 y el 2016 los nuevos condominios que se construyen hoy en día tienen la capacidad en la Colonia Narvarte de construirse hasta una altura de 5 pisos, y las inmobiliarias siempre llegan a este límite. Es cierto que anteriormente se podían ya construir edificios pero fueron los últimos años cuando este *boom* inmobiliario se dió con más intensidad y hoy en cualquier parte de la Delegación Benito Juárez se puede

ver que se están construyendo estos condominios, siendo la Colonia Narvarte, Del Valle y Nápoles donde más se están construyendo. A diferencia de la colonia Del Valle y Nápoles en la Colonia Narvarte la densidad inmobiliaria aun no era tan evidente, hoy vemos los edificios que empiezan a ser protagónicos, ya que en calles donde sólo existían casas, hoy empiezan a tomar fuerza los edificios, este hecho nos da un nuevo cambio en la colonia, una nueva forma de percibirla y también modifica el modo de vivirla. Cada uno de estos con-

dominios está obligado a tener para cada departamento dos cajones de estacionamiento, sin embargo hay condominios que llegan a ofrecer hasta tres. Se sigue impulsando el uso del auto en la colonia, este hecho se acentuó desde hace años cuando se formaron los ejes viales, posteriormente como medida para atenuar el tráfico los ejes 5 y 6 Sur se volvieron reversibles todo esto fomenta la llamada cultura del auto.



	2016 (N ^a)	2016 (%)
 5 Niveles	3	6.25
 4 Niveles	7	14.58
 3 Niveles	24	50
 2 Niveles	14	29.16

	100 total	

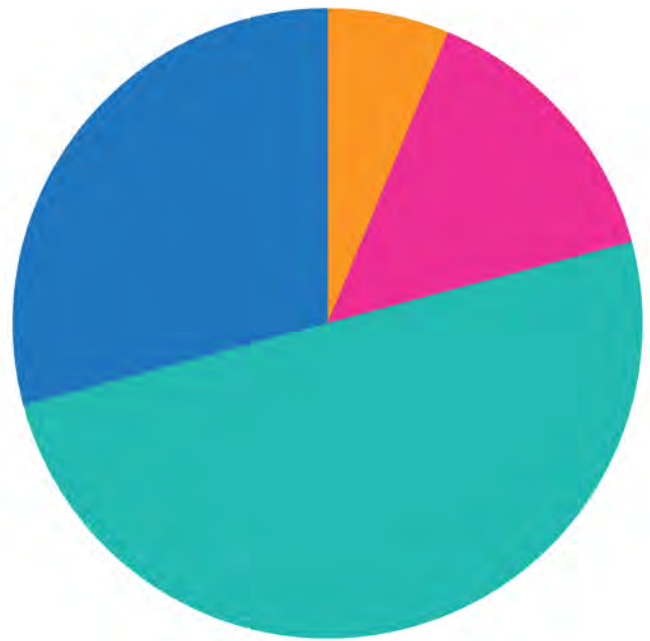
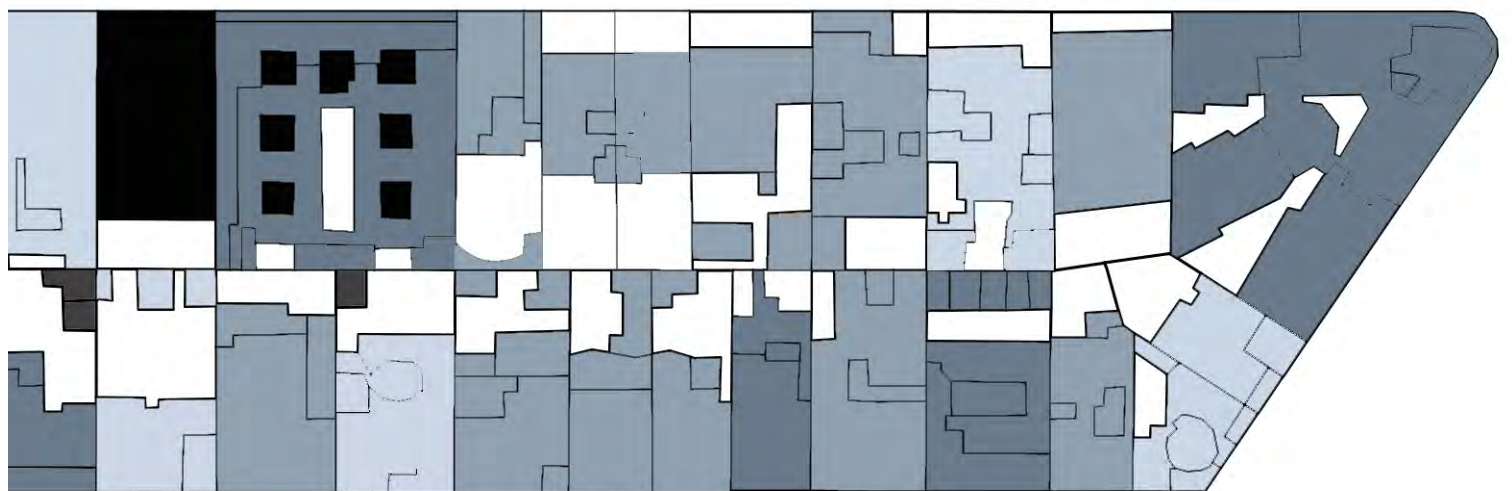


Imagen 99 Porcentaje de altura de las viviendas en las zonas de estudio 2, 3 y 4 (Imagen realizada por el autor)

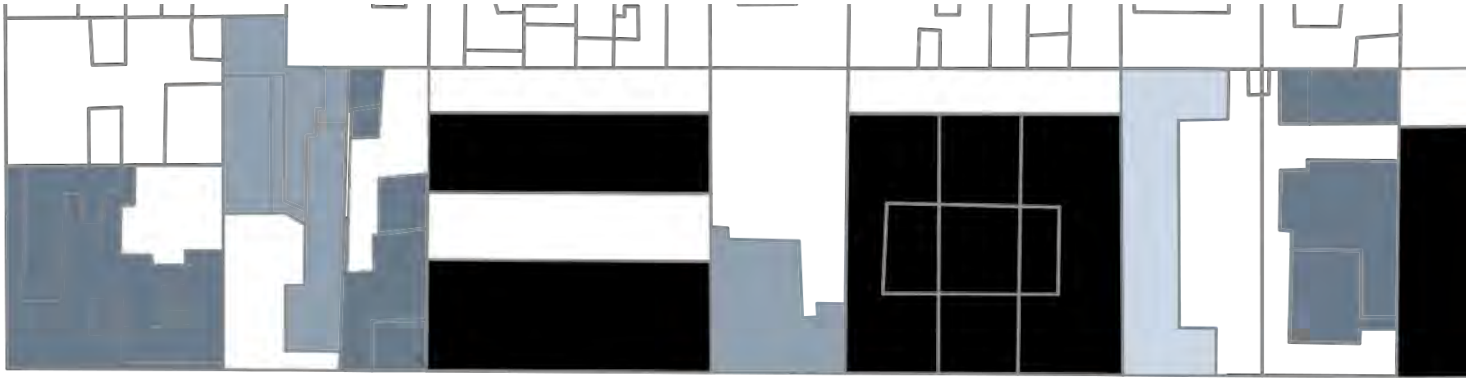
En el gráfico de la imagen 99 es posible observar que para la zona 2 de estudio el 50% de las casas son de 3 pisos mientras que la de dos niveles son el 29.16% del total, lo que indica que para esta zona los edificios son una minoría ya que entre los edificios de 3 y 4 pisos representan apenas un 21% en esta zona el cambio se ha visto de manera mas lenta, sin embargo es un proceso paulatino que se ira viendo a través del tiempo.



Palenque

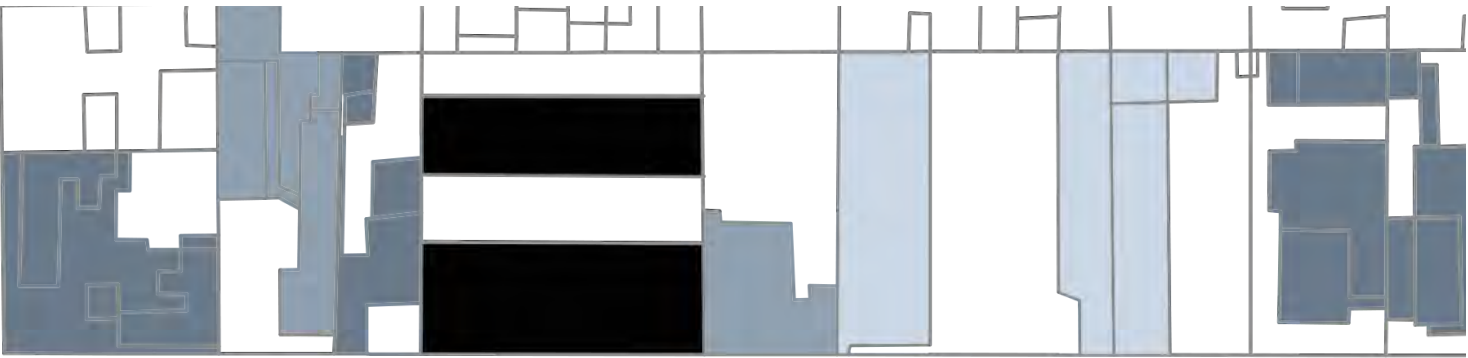
Imagen 98 Planta alturas zonas 2, 3 y 4 Av. Dr. Vértiz entre Xola y La morena 2008 (Imagen realizada por el autor)

Dr. José María Vértiz



Dr. José María Vértiz

Dr. José María Vértiz



Dr. José María Vértiz

Dr. José María Vértiz



2008 (N°)

2016 (N°)

2008 (%)

2016 (%)

Dr. José María Vértiz



5 Niveles

0

8

0



42.10



4 Niveles

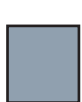
5

4

26,31



21



3 Niveles

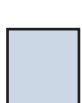
10

6

52.63



31.57



2 Niveles

4

1

21



5.26

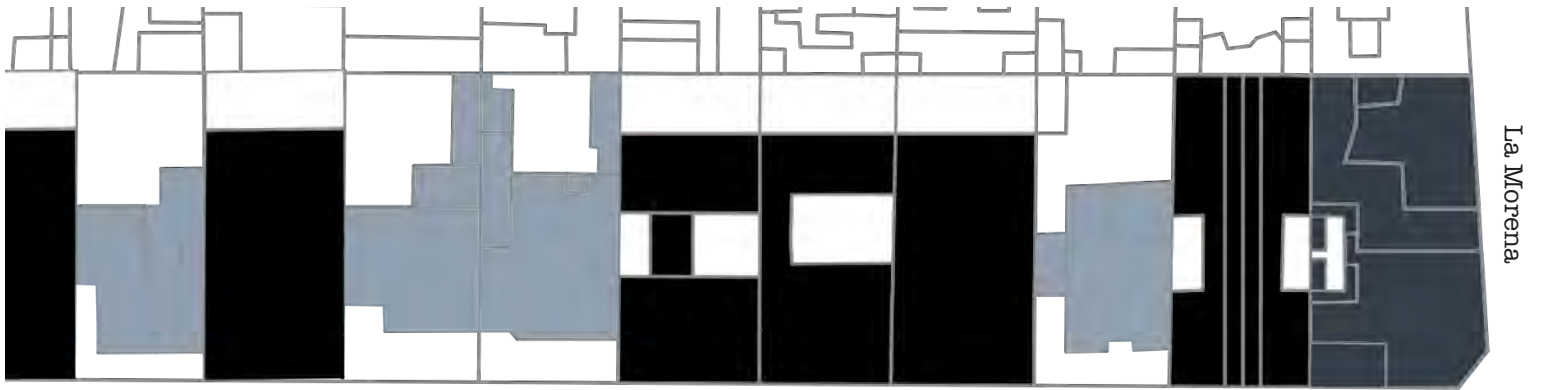


Imagen 100 Planta Alturas Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena 2016

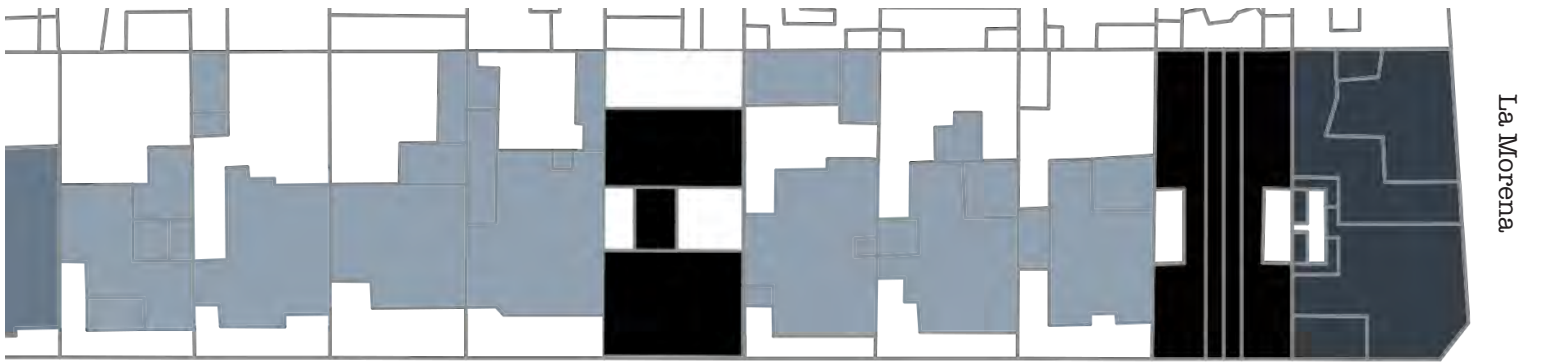


Imagen 101 Planta Alturas Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena 2008
(Imagen realizada por el autor)

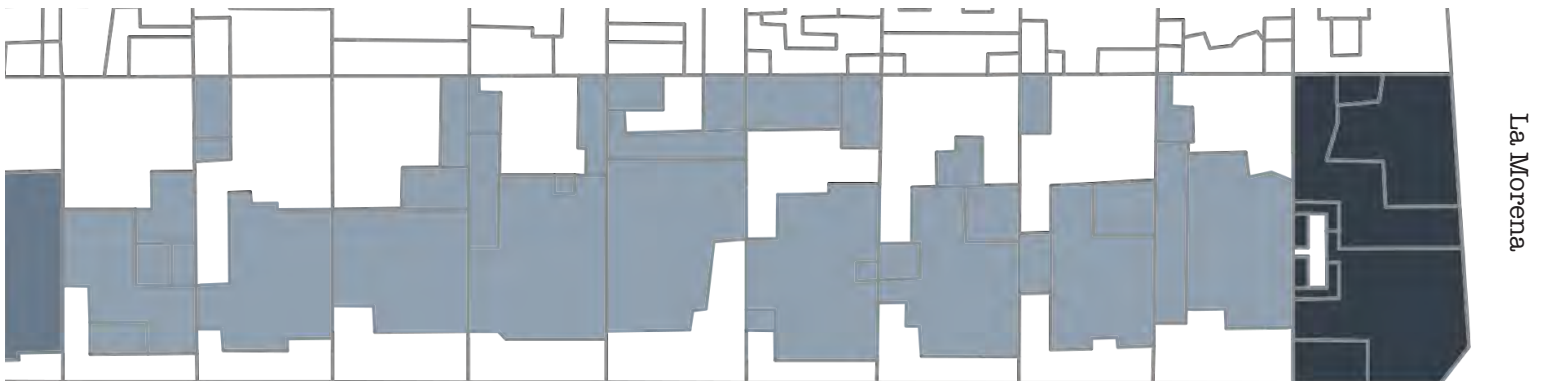


Imagen 102 Planta Alturas Av. Dr. Vértiz entre Xola y La Morena 2004
(Imagen realizada por el autor)

Si comparamos las imágenes 100, 1001 y 103 a simple vista es posible observar una transformación notable en las alturas en la zona 1 de estudio, el cambio de imagen entonces se vuelve evidente ya que la proporción de escalas con la que se percibe la colonia ha cambiado.

3.7 Estilos arquitectónicos

Dentro de los cuatros larguillos que se analizaron se pudieron encontrar cuatro estilos arquitectónicos que predominaban estos fueron:

- Stream Line
- Colonial Californiano
- Art Deco
- Contemporáneo




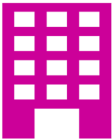
contrar los estilos Colonial Californiano y el Contemporáneo. Comparando el larguillo 1 del año 2008 con el larguillo 1.1 del año 2016 vemos que de 12 construcciones que habían en el 2008 pasaron a ser 7 en el 2016, es decir se redujo en 41% este estilo, principalmente a que el terreno de estas casonas suelen ser mas grandes que el resto de las casas, volviendolas más atractivo

para el consorcio inmobiliario.

Por otra parte esas casas demolidas pasaron a ser condominios contemporáneos, demostrando a través del análisis de larguillos que los estilos arquitectónicos cambiaron drásticamente desde inicios del nuevo milenio sin que hubiera un eje director que marcara las nuevas tendencias que había que seguir manteniendo o guiando la nueva identidad de la colonia.

En el larguillo 1 pudimos en-

Tabla 1 Estilos arquitectónicos encontrados en las zonas de estudio (Imagen realizada por el autor)

ESTILO	Zona 1		Zona 2		Zona 3		Zona 4		ELEMENTOS	ÉPOCA
	08	16	16	16	08	16	08	16		
 STREAM LINE			1						Forma aerodinámica Ventanas circulares Elementos náuticos Bordes Redondeados Ladrillos de vidrio orientación horizontal	1937
 COLONIAL CALIFORNIANO	12	7	2	2	7	6			Ornamentación en sus detalles Techos de tejas Techos y ventanas alargadas Uso de piedra rosada, natural o artificial, que rodea puertas y ventanas, contrastando con paramentos lisos	1925-1955
 ART DECO			3	1					Simetría en fachada Utilizacion de lineas definidas Formas elegantes y simetricas Contornos nítidos Remates escalonados Uso de Azulejos	1920-1930
 CONTEMPORANEO	8	13	14	1	19	20			Arquitectura de hoy en día que se puede encontrar en cualquier parte del mundo	70's - Actualidad

3.8 Conclusiones del Capítulo 3

El capítulo 3, análisis de la Colonia Narvarte, fue realmente enriquecedor ya que se hizo un estudio en el tiempo de como ha ido cambiando la Colonia, por tal motivo se identificaron las zonas de estudio y como resultado dieron cuatro en total, para su selección se tuvo que hacer un análisis de manera estratégica tomando en cuenta los capítulos anteriores. La Colonia Narvarte es una huella en el tiempo, que demuestran que algunas zonas son las que guardan de mejor manera la esencia de Narvarte, información que se pudo recabar de libros por ejemplo el de José Agustín *De Perfil*.

Primero se analizaron los larguillos de las 4 áreas identificadas, para el caso de la zona 1 que se encuentra sobre Dr. José María Vértiz entre Xola y la Morena entre los años 2008 y 2016, este análisis permitió observar a simple vista un cambio de escalas drástico en el que resalta el número de casas estilo Colonial Californiano que desaparecieron y cuales son las que permanecen, para este caso son seis

las casas que han desaparecido y cinco las que siguen de pie manteniendo parte del espíritu de la colonia, para las zonas 2, 3 y 4 este cambio no fué tan drástico. Sin embargo es un fenómeno que se empieza a vivir en estas zonas, la siguiente sección habla de las tipomorfologías, este capítulo se relacionó mucho con lo que pudimos aprender de José Agustín en su libro *De Perfil* en el que narra como eran las casas en la Colonia Narvarte en la década de los sesenta, para esto se identificaron 5 tipomorfologías existentes (ver imagen 70) y a partir de estas se hizo un análisis de cada zona graficando como cambió el porcentaje de cada tipología del año 2008 al 2016 esto para el caso de la Zona 1 también se mostraron plantas que indicaban que tipomorfología seguía cada casa, esto ayudó a ejemplificar de manera muy visual los cambios que han habido. En el gráfico 74 se puede observar que la tipomorfología que tuvo un cambio mas notable fue la que tenía un patio frontal y tra-sero, este pasó de un 47.36% a

un 26.31% esa cifra empieza a dar una idea del cambio que se esta viviendo pues en su lugar se empezaron a construir tipomorfologías en las que desaparece el patio frontal, cambiando de esta manera la forma de vivir la Colonia, y fue por eso que se planeó profundizar el cambio de escala que se ha venido dando en los últimos años, para esto se analizaron los vanos y macizos de las fachadas, con el fin de demostrar el gran cambio de escala que ha traído consigo la introducción de condominios y la desaparición de casas sobre todo aquellas con tipomorfologías que manejaban un patio frontal, este análisis y la necesidad de realizarlo se dió desde el análisis de los larguillos, para demostrar mas evidencias de este cambio de escalas (Comparar imágenes 82 y 83). Al presentarse un cambio de tipomorfologías existente en la Colonia y también un cambio de escala, esto era evidente que repercutiría de igual forma en las áreas de terreno construídos, por lo que se procedió a generar esta sección, el resultado

fue evidente y también se demostró que el área construida entre el 2004 y 2016 tuvo un aumento de macizo de 999m² a 1221m² (Observar imágenes 77 y 80) aunque en la sección 2, 3 y 4 este aumento ha sido menor que en la sección 1, sin embargo es un fenómeno que no se ha detenido y que seguirá en aumento en los próximos años.

De igual forma se hicieron estudios de las alturas que se tienen en el año 2004, 2008 y 2016 (observar imágenes 93, 94 y 95) se ve que desde el 2004 al año 2016 paso de 0% a un 42.10% los edificios de 5 pisos, se percibe entonces un cambio drástico en la percepción de la colonia ya que se modifica la escala en la que se venía construyendo. Y por último se hizo un análisis de los estilos arquitectónicos que existen identificando el Stream Line, Colonial Californiano, Art Deco y el Contemporáneo este último refiriéndose a la arquitectura que se ha venido realizando a principios de los años setentas y que es posible encontrar en cualquier parte del mundo,

el cual se puede observar en condominios y casas. Se pudo identificar que el estilo arquitectónico que más se ha perdido es el Colonial Californiano, y el Contemporáneo es el que más aumentó, esto principalmente ya que las casas Colonial Californiano, al ser más antiguas tenían un terreno más grande lo que las hizo más atractivas a las constructoras para adquirirlas y construir en estas condominios.

El análisis de todas estas partes arrojó sobre todo que la zona 1 es la que ha ejemplificado un mayor cambio del 2004 al 2016, esto debido a que en esta zona se encontraban muchas casonas de estilo Colonial Californiano y que al poseer mayor terreno produjo como se mencionó anteriormente que estos terrenos se volvieran más atractivos para las constructoras, estos cambios que se identificaron fueron en tipomorfologías, estilos, escalas, vanos y macizos todas estas relacionadas entre sí, durante el 2004 al 2016. Este fenómeno se representa de manera generalizada en toda la Colonia Nar-

varte aunque hay zonas donde el cambio es más drástico como la zona 1 y zonas donde este cambio se presenta de manera más lenta, como la zona 2, 3 y 4.

A partir de esto podemos ir creando conclusiones generales que marcan una pérdida de identidad de la Colonia Narvarte, sobre todo por una parte en cuestión de imagen la cual va muy ligado a la demolición de las casas de la Colonia Narvarte estilo Colonial Californiano y la construcción de condominios trayendo como consecuencia muchos cambios a nivel imagen, sobre todo por que las alturas con las que se construía esta colonia cambian, las tipomorfologías también juegan un papel muy importante en este cambio porque anteriormente estas casas la mayoría de ellas tenían un patio frontal los cuales desaparecen al destruirse estas casonas, al construir estos condominios, se incrementa el área construida en fachada, la altura y que el plano en el que se empezaba a construir se recorre al nivel de inicio de la banqueta ya que es a donde

anteriormente se tenía el patio frontal, este capítulo nos ayudó a demostrar un antes y después mediante evidencias que se tienen a través de fotos y castastrales que se encontraron del 2008 al 2016, estos cambios no son los únicos que se han dado. La Colonia Narvarte a través de las décadas ha vivido mas cambios que han sido tan importantes como éstos, los cuales se resumirán en el siguiente capítulo.

CONCLUSIONES

La Colonia Narvarte al igual que muchas zonas en la Ciudad de México ha sido un reflejo de los acontecimientos de la historia de nuestro país. Constituye una memoria histórica que se ve plasmada en sus paisajes urbanos y en su arquitectura. La forma urbana de la Colonia Narvarte refleja las formas de las antiguas haciendas que se encontraban en este lugar, a su vez se ve influenciada por el entorno natural que alguna vez existió y que es difícil de creer ya que todo trazo quedó sepultado, como es el Río de La Piedad que se encuentra entubado debajo de la Avenida Viaducto, y que a su vez son restos del antiguo Lago de Texcoco. Otras avenidas son antiguos pasos de agua, que ayudaban a regar los cultivos en la hacienda, como lo son Dr. José María Vértiz y la diagonal de San Antonio, un camino al antiguo pueblo de Mixcoac el cual tiene antecedentes prehispánicos y servía para unir al pueblo de La Piedad con di-

cho lugar. Todo esto empezó a marcar los cimientos de la forma urbana de la colonia, la cual tuvo un nacimiento posterior a sus colonias aledañas, ya que la Hacienda de Narvarte fue vendida a inicios de los años treinta y fue a partir de este momento donde la urbanización llegó a este lugar. Su traza urbana se caracteriza por tener glorietas y diagonales que las intersectan y sobre estas sus peculiares palmeras y bugambilias, que le dan un toque característico. En la década de los sesenta cuando su urbanización ya era más densa se podía ver un marcado juego de lenguajes arquitectónicos que dibujaban pintorescamente esta colonia. Casas con estilo Colonial Californiano, edificios Stream Line y Art Deco con planta diseñada para negocios, hacían de esta colonia algo muy peculiar. El multifamiliar del SCOP construido en el año de 1954 añadió el estilo funcionalista, que no podía faltar en esta colonia y que se dió en todo el

mundo durante esa época. En este caso con una corriente artística conocida como "Integración plástica" en la que se hace un "collage" entre arquitectos, muralistas y escultores. Arquitectos como Carlos Lazo Barreiro, Raúl Cacho y Augusto Pérez Palacios y muralistas como Juan O'Gorman o José Chávez Morado debido a su trabajo forman parte de esta colonia.

Fue la literatura la que nos brindó una imagen más clara de cómo percibían los habitantes a esta colonia, El libro *De perfil* escrito por José Agustín, pudo recrear una clara imagen de cómo vivía un habitante en la colonia Narvarte, para ser precisos en el año de 1966. El vivir tranquilo, el uso de transporte por parte de la juventud, esa tipología de casa tan características en esta época y que era común en esta colonia, en donde se contaba con un patio frontal y que brindaba una permeabilidad entre la casa y su entorno, y si una persona, camina-

ba sobre estas diagonales, de un lado se encontraba ante un jardín particular y del otro vería un camellón lleno de palmeras y bugambilias. Esas casas con patios frontales y bardas bajas y esa tranquilidad y abundancia de espacios públicos que caracterizaban a la Colonia Narvarte desaparecieron. Después de la construcción de los ejes viales la Colonia Narvarte pierde su esencia y este es el primer gran cambio que sufre, ya que esa antigua colonia pintoresca caracterizada por ser caminable, esas grandes banquetas que corren a lo largo de sus diagonales, para tener remates en las glorietas cambiaron. Así es que esta colonia se vió fraccionada por tres ejes viales, que la dividieron y esa unión que existía desapareció, a su vez la glorieta de Etiopía que fue un hito de reunión durante muchos años y que enfrente se encontraba el Hotel Emperadores, desapareció de igual forma. Se privilegió al auto y los peato-

nes pasaron a segundo plano, aunque en teoría sigue siendo una colonia peatonal ya que cuenta con todos los servicios de transporte público. Muchas veces las personas ya prefieren salir en auto aunque recorran una pequeña distancia, ya que tienen que cruzar ejes viales. Todo esto se ve empeorado por la reversibilidad de los ejes viales cinco y seis que entraron en vigor a partir del año 2008, ya que a determinadas horas del día cambian de sentido. Además de aminorar el tráfico, han causado muchos accidentes. Esta colonia ya no es tan transitable para niños o personas de mayor edad sobre todo por la llegada de estos ejes, y que son avenidas de cinco carriles.

El segundo cambio que transformó a esta colonia fue el *boom* inmobiliario que llegó con el nuevo milenio. Se trató de densificar esta zona de la ciudad, y aunque ya existía la legislación para poder construir edificios éstos se vieron impul-

sados dando más fácilmente permisos de construcción. El principal objetivo de estas inmobiliarias, al ya no contar con terrenos disponibles fue atacar estas casonas, las cuales principalmente se encuentran sobre las diagonales. Pues al poseer un terreno más grande que una casa fueron más atractivas para las inmobiliarias, las derrumbaron y construyeron en su lugar edificios de cinco pisos, en su mayoría como se puede apreciar en el Capítulo 3 y su análisis de larguillos y plantas, para el caso de la zona 1 son seis las casas estilo Colonial Californiano que han desaparecido y cinco las siguen de pie manteniendo (Observar imágenes 62 y 63). Ese cambio de escala cambió y esa forma de vivir esta colonia, día a día perdió su esencia, dando lugar a nuevos conjuntos habitacionales que no proponen nada, marcan un nuevo evento en la ciudad en la que borran una parte de la historia pero no proponen

un nuevo leguaje que sustituya ese legado por otra parte, sobre Vértiz esas casas que contaban con una tipomorfología muy peculiar con el patio frontal poco ha poco han ido desapareciendo, como se puede ver en la imagen 74 las casas con patio frontal y posterior se redujeron de 47.36% a un 26.31% y las casas con patio frontal y patio posterior con cuarto de servicio trasero se redujo de un 31.57% a un 10.52%, en cambio la tipomorfología solo con patio trasero aumento un 36.8% esto nos habla de un cambio visible dentro de esta Colonia.

Las nuevas inmobiliarias se preocupan en cómo aumentar el número de departamentos en un menor espacio. Todo esto ignorando el pasado lacustre de esta colonia.

Esto se evidenció después del terremoto del 19 de septiembre del 2017. Esta colonia se vio muy afectada, pues todas las edificaciones que se vieron

dañadas se trataban de edificios y no casas. Las constructoras y en muchos casos los arquitectos ignoran este pasado, se ven cegados por su ambición de construir y muchas veces dejan de lado la seguridad de los habitantes, a cambio de poder elevar más los edificios. En la colonia Del Valle donde existen edificios más altos, el daño fue peor. Se cayeron más edificios, porque esta zona no es para poder sostener edificios tan altos.

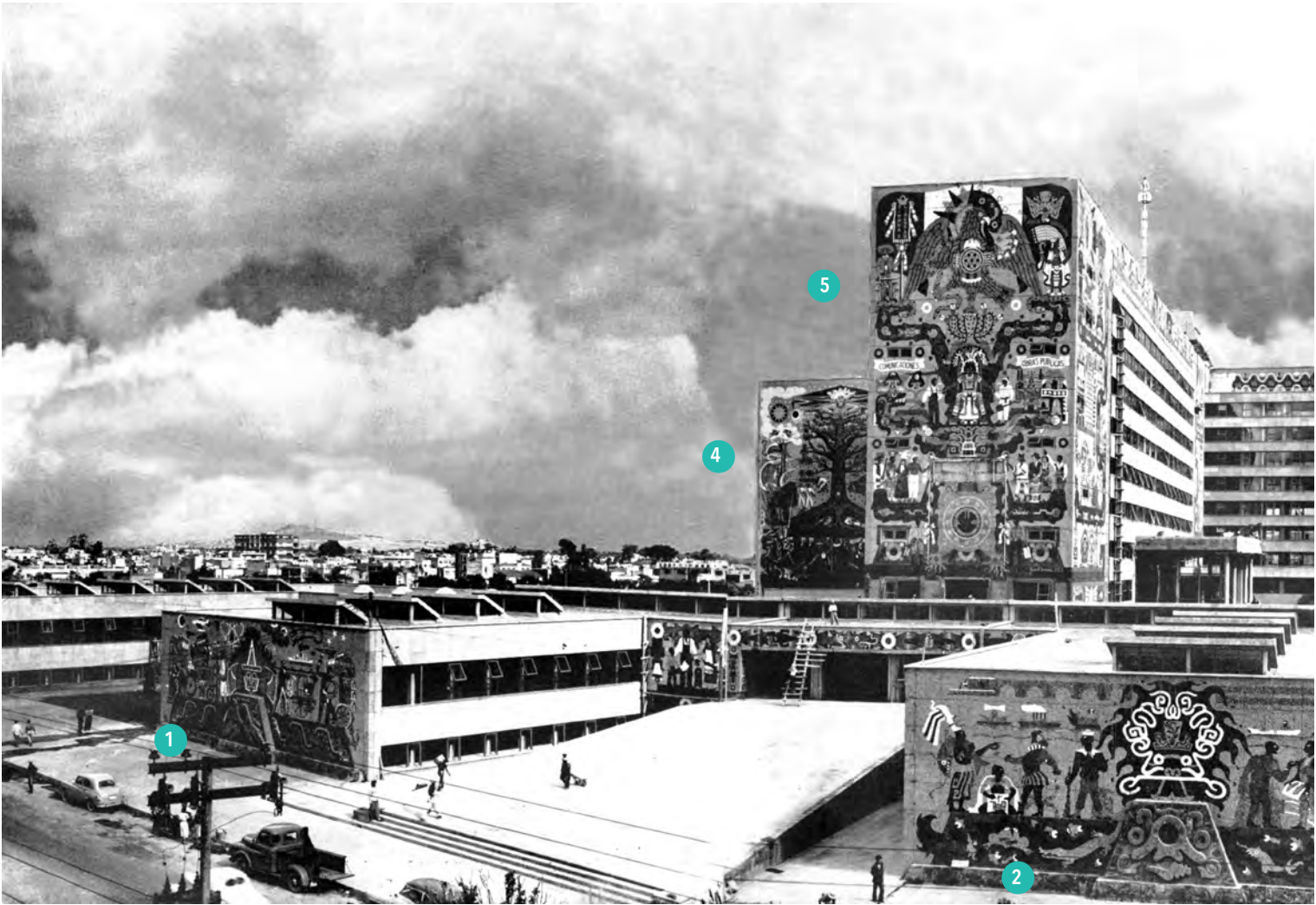
La tercera etapa es un fenómeno que se empezó a dar en las últimas décadas. La llegada de nuevos medios de transporte y las construcciones de nuevos centros comerciales y deportivos.

Esto marcó una nueva era que hoy en día se ve reflejado en un aumento en la plusvalía en esta zona por contar con todos los servicios y al tener una ubicación estratégica se vuelve en una zona atractiva para sus habitantes. La delincuencia vino con este fenómeno y debido

a su ubicación la Colonia Narvarte se convirtió en una de las 10 más peligrosas de la Ciudad de México. Aquellas casas que se podían leer en la páginas de De Perfil de José Agustín desaparecieron del mapa. Además que la delegación Benito Juárez es una delegación con una población flotante, 1.5 millones que a diario visitan esta zona. De ser una colonia calmada, hoy ya se ve tráfico en sus ejes viales. Aquella colonia, que alguna vez describieron José Agustín ó José Emilio Pacheco desapareció, y la urbanización llegó a su máximo esplendor, con problemas que hoy en día se puede ver en cualquier parte de la Ciudad de México, lo único que se mantuvo fue su esencia de estructura urbana, y la glorieta del SCOP como un símbolo invencible de lo calmado y peculiar que alguna vez fue la Colonia Narvarte.

ANEXO 1

ANÁLISIS DE MURALES DE LA SCT



Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Fotografía perteneciente al Archivo de la Facultad de Arquitectura, década de los 60's)

- 1.- Jorge Beat/ El Fuego
- 2.- J. Gordillo / El Agua
- 3.- Monroy/ La tierra
- 4.- José Chávez Morado /Conquista y Libertad
- 5.- Canto a la Patria /Juan O'Gorman



ANÁLISIS DE MURALES

CANTO A LA PATRIA

Uno de los principales murales que visten este emblemático edificio es sin duda el mural "Canto a la patria" que cubre a su vez uno de los accesos principales a este conjunto, que se encuentra ubicado sobre la avenida Xola, y fue encomendado al arquitecto y pintor Juan O'Gorman se puede decir que este mural representa la realidad sociocultural y económica que llamamos México.

En la parte inferior se encuentran otros cuatro murales que representan los cuatro elementos naturales, agua tierra fuego y aire los cuales son como

una base que soporta este mural estos fueron otorgados a otros cuatro muralistas.

En el mural canto a la patria se pueden observar dos familias sirven de límite o marcos laterales. A la derecha una de campesinos junto a los elementos de la tierra y del agua,

a la izquierda, otra de obreros bajo los signos del aire y del fuego. El pintor tomó a

Estas familias como la base constitutiva de la sociedad y de la nación.

Como se puede ver en la imagen 2 y 3 el grado de detalle



Imagen 1 Detalle "Canto a la Patria" (Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaria de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988)



Imagen 2 Detalle "Canto a la Patria" (Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaria de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988)



Imagen 3 "Canto a la Patria" (Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaria de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988)

que se logra por el arquitecto Juan O'gorman se ve reflejado en pequeños detalles como la muñeca de la niña que gracias a esto representa una realidad social mas cercana.

y obreros y por otro lado los maestros, personajes que representan distintas clases sociales y todas tienen un anhelo en común : el progreso esto se puede ver en el mural que los une.

En la parte inferior del muro se puede observar dos personas, un ingeniero y un arquitecto como símbolo de las personas encargadas de construir el México moderno; en la parte superior de este mural se pueden observar al pueblo mexicano, los cuales son representados por un conjunto de campesinos

Imagen 4 "Canto a la Patria" (Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaría de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988)



LOS LIBERTADORES

Este Mural se compone de dos secciones que se encuentran en las alas norte y sur del edificio principal que da sobre La avenida Eje Central, fue hecho por el arquitecto Juan O'Gorman. En éste se plasman los principales personajes que contribuyeron a la modernización de México es decir a su progreso. Se observan símbolos indígenas, mezclando a su vez iconografía moderna. En la parte inferior se observan dos tigres que simbolizan la tierra, y encima de ellos dos palomas, que a su vez simbolizan

el elemento aire, pero por otra parte simbolizan la paz (Ver imagen 1).

En la parte de enmedio se encuentra escrito un lema que dice "Agua para todos" y un plomero que es el responsable de que esto suceda. En la parte superior se puede ver a un constructor sosteniendo una escuadra y un aplanador. A la derecha un obreros sostiene un lema que dice "Escuelas, hospitales, casas de habitaciones populares" Esta parte del mural es muy trascendental ya que simboliza las obras publicas, al igual el centro. La segunda parte de

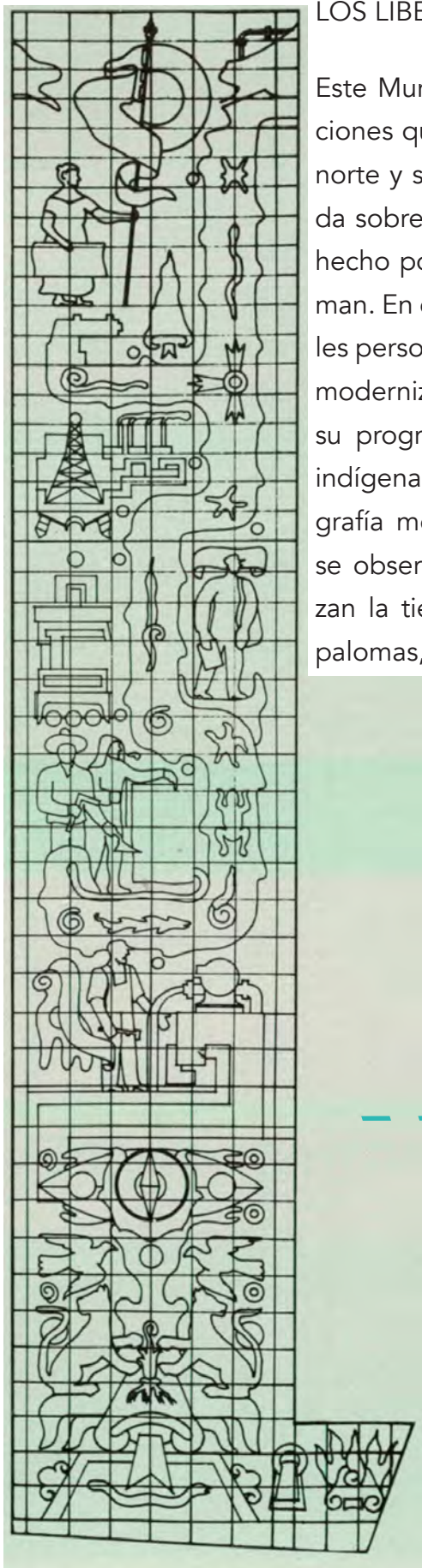


Imagen 5 Tomada del libro (Centro Nacional SCT Patrimonio Artístico (1988) Parte Inferior del mural los libertadores)



Imagen 6 Tomada del libro (Centro Nacional SCT Patrimonio Artístico (1988) Restitución lineal del mural los libertadores)

este mural, es decir el derecho, por la parte de abajo se puede observar de igual manera la representación de la tierra donde aparece una pirámide como insinuando nuestros orígenes prehispánicos, y a su vez la aparición de una serpiente.

En la parte que le sigue se puede ver la interpretación del artículo 27 el cual habla del reparto de las tierras “la tierra es de quien la trabaja” es decir del reparto de la tierra y sus frutos,

En la sección que le sigue se puede ver a un campesino y un ingeniero que hablan de la planificación integral con respecto de la agricultura para aprovechar al máximo este sector.

En la parte superior que procede se observa los ferrocarriles, cabe destacar que los murales a grosso modo también intentan reflejar la historia de las comunicaciones a través del tiempo en México por lo que la llegada del ferrocarril no podía faltar.

Por último en la parte superior se puede observar a José María Morelos y Pavón sosteniendo una bandera “El doliente de Hidalgo” y como fondo se tiene un sol con la palabra Independencia, El sol lleva como contexto un renacer, por lo que da una idea de esperanza, de no rendirnos, cabe destacar que la bandera del doliente Hidalgo fue utilizada por Morelos, para vengar la muerte de Miguel Hidalgo y Costilla y para mantener las esperanzas de las personas, por lo que este emblema aparece reiteradas veces en este edificio



Imagen 7 “Los libertadores” (Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaría de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988)

INDEPENDENCIA Y PROGRESO

Por la plaza de acceso sobre avenida Universidad se puede observar otros emblemáticos murales hechos por el arquitecto Juan O’Gorman. En la parte inferior izquierda se puede observar un ocelote simbolizando la tierra. En este mural cabe recordar que Juan O’Gorman utiliza mucha simbología precolombina. Se toca el tema de la energía eléctrica en la Ciudad de México, se ven a dos hombres separados por un generador eléctrico. El hombre de la izquierda lleva en su mano la representación de los polos (+, -) y el hombre de la derecha señala el interruptor eléctrico como mostrando que el futuro de México es la energía y la tienen a su alcance. Arriba de esta sección se pueden leer las frases “Arquitectura mexicana, Ingeniería funcional”. Esta sección representa el tipo de arquitectura que se uso para la construcción de este edificio, ya que se trataba de arquitectura funcional con una mezcla de integración plástica.



Imagen 8 (Tomada del libro Centro Nacional SCT Patrimonio Artístico (1988))



Imagen 9 Detalle de un Caracol, el cual aparece en reiteradas ocasiones (Tomada del libro Centro Nacional SCT Patrimonio Artístico (1988))

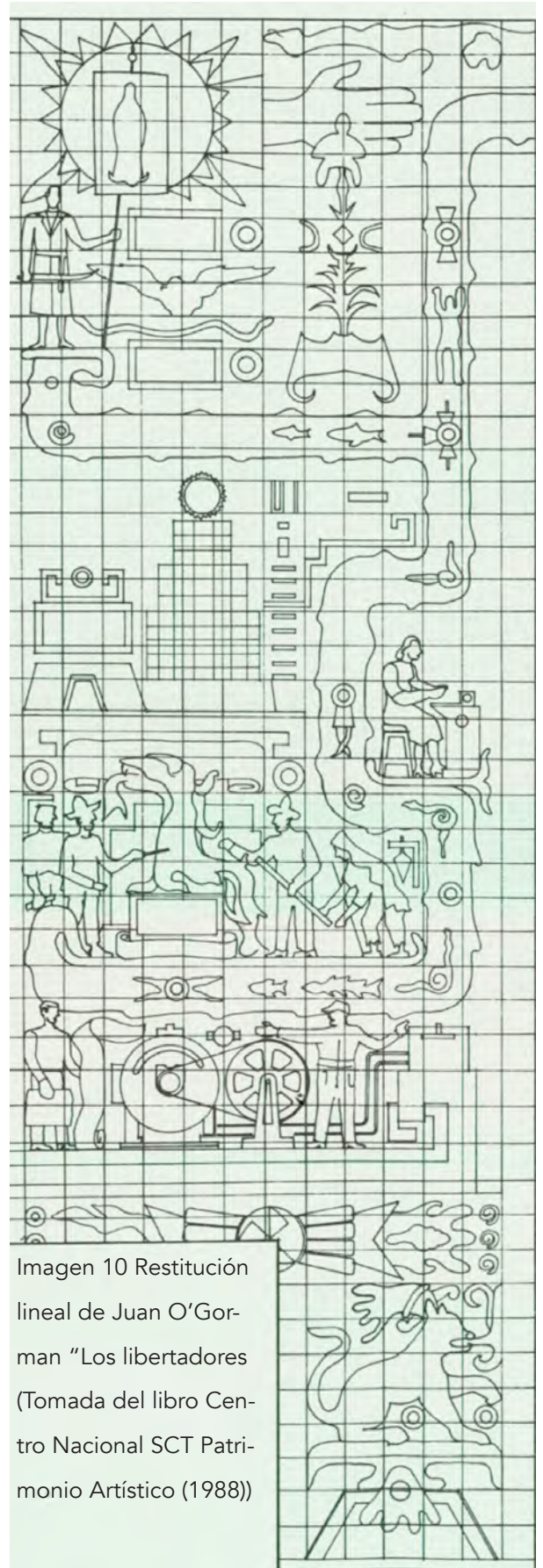


Imagen 10 Restitución lineal de Juan O’Gorman “Los libertadores (Tomada del libro Centro Nacional SCT Patrimonio Artístico (1988))

En la parte derecha inferior del mural se ve la figura de Tláloc, el cual aparece en reiteradas ocasiones en todo este proyecto. En esta parte del mural hay dos leyendas que dicen aeropuertos y rutas aéreas, por lo que esta sección ejemplifica las comunicaciones aéreas. Encima de ésta y retrocediendo en el tiempo se muestra a un cartero entregando su correspondencia a unos campesinos, esto como recordatorio que así como en el presente y en la antigüedad los carteros tenían que entregar correspondencia no importaba en que lugar del país. Encima de esto aparece un trabajador con un pico y a un costado una leyenda que dice "Caminos" esta parte es muy importante ya que la nueva Secretaría de Comunicaciones y Transportes sería la encargada de construir las nuevas carreteras que unirían a todo México y marcaría una era de progreso para México. Aparecen a su vez las leyendas de "Puentes, carreteras y caminos vecinales"

En la parte superior se observa la culminación de la Independencia con la figura de Vicente Guerrero ondeando la Bandera de México y teniendo como fondo un sol nuevamente, con una leyenda: que dice "Viva México" y abajo distintos grupos sociales que no son más que un reflejo de la sociedad en la que se vive

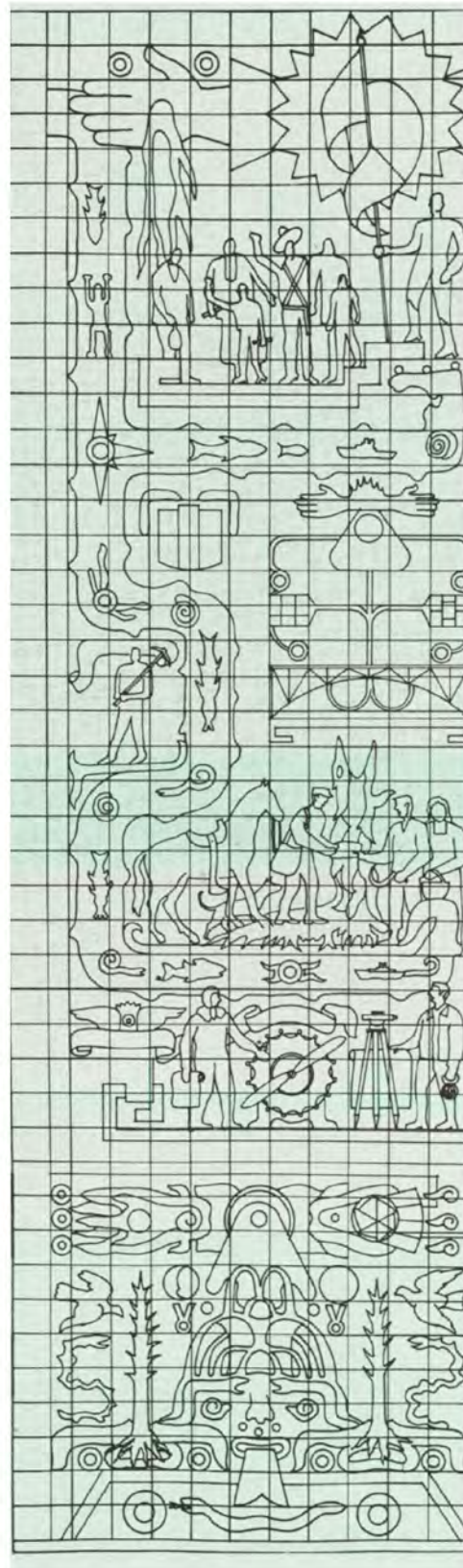


Imagen 11 Restitución lineal de Juan O'Gorman "Los libertadores" Tomada del libro Centro Nacional SCT Patrimonio Artístico (1988)

El mural de los aztecas se encuentra sobre avenida Eje Central y fue hecho por el muralista Javier José Chávez morado, el muralista utiliza la iconografía que puede verse en los códices de aquella época a diferencia de los murales de Juan O’Gorman que se interpretaban mejor de bajo hacia arriba. En este caso es mejor observarlo de arriba hacia abajo, en la parte superior se puede observar al dios Tláloc de cuyas fauces nace un lago y de él hay dos canoas flotando sobre éste, Encima parece un corredor, y un camino hecho a base de huellas, cabe mencionar que en la época prehispánica los caminos eran marcados de esta forma. En la parte inferior están tres tamemes conocidos como cargadores, ya que en esta época no se conocía la rueda y en Centroamérica no se tenían animales de carga, por lo que era necesario transportar las cosas a pie y solo con personas. Mas abajo están los pochtecas o comerciantes. Abajo de estos hay cuatro guerreros y encima de estos un templo en llamas que simboliza la Conquista. En la parte inferior se observa a Cuauhtémoc el ultimo Emperador Azteca descendiendo, haciendo alusión al significado de su nombre que significa el águila que cae.



Imagen 12 "Los aztecas" Propia del autor

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. España, Edit. Gustavo Gill, 1998.

Agustín José. De Perfil. México. Edit. De Bolsillo 2016.

Quiroz Héctor. El malestar por la ciudad. México. UNAM-Facultad de Arquitectura. 2003.

La ciudad de México en el Tiempo: Colonia Narvarte. Once Tv. 7 nov. 2013

Aparici, Roberto "Análisis y representación de la realidad", Gedisa editorial, España, 2006.

Carmona Matthew, "Espacios Públicos, Espacios Urbanos" Segunda edición.

Toca Fernández Antonio. Arquitectura Contemporánea en México. México, Edit. Gernika. 1989.

Kostof Spir. The City Assembled. Hong Kong. Edit. C&C Offset Printing 1999

Katzman Israel. La arquitectura contemporánea mexicana precedente y desarrollo. México, Edit. SEP, 1964.

Ivelic Milan. El Lenguaje Arquitectónico. Santiago de Chile. Aisthesis No4 1969

Caniggia Gianfranco, Maffei Gian Luigi. Tipología de la edificación estructura del espacio antrópico, celeste ediciones. España, 1995.

Lombardo de Ruiz Sonia. Atlas histórico de la Ciudad de México. Edit.: Smurfit Carton y Papel, México 1996.

Herrera Moreno Ethel, Delta Martínez Concepción. 500 Planos de la Ciudad de México 1325-1933 Edit. Trueblood, Beatrice., México 1982.

Desarrollo humano urbano, Ciudad de México 2020, Grupo Noriega

El nuevo Centro SCOP

Centro Nacional SCT patrimonio artístico, Secretaria de Comunicaciones y Transportes. México, D.F. 1988

Aparici, Roberto "Análisis y representación de la realidad", Gedisa editorial, España, 2006, pag. 23

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. España, Edit. Gustavo Gill, 1998

Aparici, Roberto "Análisis y representación de la realidad", Gedisa editorial, España, 2006, pag. 23

Vernez Moudon Anne (27 de Marzo 1997) Urban morphology as an emerging interdisciplinary field pag 11

Viloro Luis. La identidad personal y la colectiva. León Olivé y Fernando Salmerón. pag 85

Javier Marcos Arévalo. La tradición el Patrimonio y la Identidad. pág 929

Nexos, La ciudad capitalista, Salvador Jury, Primero de Octubre de 1980

Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Benito Juárez memoria descriptiva, Noviembre de 1980. pag 21

Johana Robles, "Cambian de nombres a estaciones del metro Etiopia y Viveros" (26 de Marzo de 2009) El Universal

Hugo Juárez, ¿Por que existe el metro etiopia si no existe una calle llamada asi?(7 de octubre de 2016)

García Elvira, Revista de la Universidad de México, N° 121, 2014

Elizabeth Osorio (23 de septiembre de 2013), «Parque Delta, Zona 'Ingobernable'», Diario de México

Nuevos conceptos en centros comerciales, Real Estate Market and Lifestyle, consultado el 14 de octubre de 2013

Expansión en alianza con CNN , 10 Datos clave sobre el caso de multohomicidio en la colonia Narvarte, Domingo 2 de agosto de 2015,