



**CENTRO UNIVERSITARIO DE IGUALA**

---

---

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**LA INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES  
DE SECUNDARIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**MARIA FERNANDA CASTILLO PEREZ**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**MTRO. FERNANDO PINEDA HIDALGO**

**IGUALA, GRO.**

**NOVIEMBRE, 2018.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

Agradezco infinitamente el apoyo de mis padres por acompañarme con dedicación y entrega durante mi proceso educativo, esforzándose por siempre darme lo mejor.

A mi Cachuchitas por su gran amor, por impulsarme a seguir mis sueños, por ser el ángel más grande de mi vida y nunca abandonarme y cuidarme desde el cielo.

A mi familia y amigos por brindarme su cariño y apoyo en los mejores y los peores momentos.

A mis maestros por su paciencia, por guiarme y hacerme ver mis capacidades y fortalezas.

A Estela por molestarme y presionarme todos los días para concluir mi tesis, sin su insistencia y consejos no lo hubiera logrado.

A Dios, por poner a las personas correctas en mi camino y llenarme de bendiciones y grandes sorpresas.

La educación artística es indispensable en la formación del estudiante ya que a través de ella se trabaja el lado izquierdo y derecho del cerebro, desarrollando la inteligencia emocional, la imaginación ideas, y pensamientos; además de la parte lógica y analítica. Debido a que son los docentes quienes trabajan directamente con los estudiantes en el aula de clases se propone la elaboración de un seminario taller dirigido a docentes, el mismo que contara con actividades para trabajar las emociones a través del arte.

## ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN .....	5
<b>CAPITULO 1. OBJETO DE ESTUDIO</b>	
1.1 Contextualización .....	7
1.2 Fortalezas y debilidades .....	11
1.3 Diagnóstico .....	13
1.4 Delimitación y planteamiento del problema .....	15
1.5 Justificación .....	18
1.6 Objetivos .....	21
<b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes .....	22
2.2 ¿Que es el arte? .....	24
2.3 Las bellas artes .....	27
2.4 La educación artística .....	30
2.5 Programa de estudios de escuelas secundarias generales .....	31
2.6 ¿Qué son las emociones? .....	34
2.7 Las relaciones socioemocionales y la familia .....	37
2.8 Emociones .....	44
2.9 Habilidades socioemocionales y aprendizaje socioemocional .....	49
2.10 La inteligencia emocional .....	65

### **CAPITULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Tipo de investigación .....	69
3.2 Población y muestra .....	70
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación .....	70
PROPUESTA .....	79
BIBLIOGRAFÍA .....	86
ANEXOS .....	90

## INTRODUCCIÓN

La ignorancia de los beneficios que tiene la educación artística en la inteligencia emocional de los adolescentes en la sociedad actual y su presencia en las escuelas me ha llevado a la construcción de una fundamentación que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad y representa una posibilidad de rescatar al hombre del proceso de deshumanización que enfrenta la sociedad actual.

La función de la educación artística y la inteligencia emocional es beneficiar a los estudiantes en dominar los problemas de ámbito social. Pocos son los docentes que reconocen el beneficio de aportar metodologías de carácter artísticas en la educación, por lo que benefician el manejo de las emociones ayuda en la estabilidad emocional del estudiante.

El desconocimiento del docente sobre metodologías para desarrollar las clases de educación artísticas a través de las emociones impide que se generen nuevos talentos en el estudiante, debido a esto se ven involucrados en la monotonía, obstaculizando la función cognitiva emocional, reprimiendo sus criterios, esto les da la idea que cada clase es una más de tantas.

La presente investigación lleva por título “La influencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de secundaria”, y está integrada por tres capítulos y una propuesta.

En el primer capítulo titulado Objeto de estudio, se realiza en un primer momento la contextualización, la cual nos permitirá conocer las características de la institución

con sus fortalezas y debilidades. Posteriormente se parte del diagnóstico para poder realizar una delimitación y planteamiento del problema; se hace una justificación del mismo y se termina con la redacción de los objetivos, que nos permitirán delinear el camino a seguir.

En el siguiente capítulo que lleva por título marco teórico, se parte de los antecedentes del objeto de estudio, para posteriormente dar tratamiento de manera detallada a los temas que tienen que ver con la educación artística y con la inteligencia emocional, que son las categorías principales de esta tesis.

En el tercer capítulo se aborda de manera puntual la metodología utilizada en la investigación, donde de manera concreta se aborda el tipo de investigación, la población y muestra de esta investigación y las técnicas e instrumentos de investigación utilizados en esta investigación.

Con la finalidad de resolver la problemática planteada al inicio de la investigación, se hace una propuesta de manera clara y precisa partiendo del rol que tiene el docente que trabaja con la asignatura de educación artística en el nivel de educación secundaria.

Por último se presenta la bibliografía utilizada que nos permitió dar soporte teórico a la investigación.

## CAPÍTULO 1. OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 Contextualización

Para cumplir con mi servicio social, se me brindó la oportunidad de realizarlo en la escuela secundaria general “Jaime Torres Bodet”, en el turno vespertino. En la cual durante mi estancia apliqué diversas técnicas e instrumentos de investigación, que me permitieron analizar el contexto de la institución. Uno de ellos fue la observación que realice dentro de la institución.

Dicha escuela se encuentra ubicada en el Boulevard Heroico Colegio Militar s/n, en Iguala de la Independencia, Guerrero, México. Ésta institución al este colinda con la clínica el ISSSTE, al oeste con las oficinas de la secretaría de comunicaciones y transportes, al sur con el departamento de la Policía Federal y al norte con la unidad deportiva de Iguala, que lleva por nombre Ingeniero Urbano Delgado Castañeda.

La institución cuenta con 35 maestros frente a grupo, 6 maestros de taller, 2 maestros de red escolar, 1 contralor, 4 prefectos, 4 secretarias y 1 secretario exclusivo del director de la institución, 1 velador, 4 intendentes, 476 alumnos, de los cuales 237 son hombres y 239 son mujeres, así como 18 salones de uso diario y 6 de taller, 1 biblioteca, 1 aula de medios, 1 cooperativa, 1 papelería, 1 sala de maestros, 2 baños para alumnos, cubículos para el secretariado, 1 oficina directiva, 1 cancha de futbol, 1 cancha de básquet, áreas verdes y escasos comedores, así como el mobiliario básico para llevar la práctica docente de la mejor manera, como lo son: escritorios, pintarrón, butacas, sillas, entre otros; enfocándome al área que se me estableció el cual fue el área de prefectura del tercer grado atendiendo a 111 alumnos entre hombres y mujeres y teniendo a cargo la asistencia de 16 profesores que acudían a impartir su materia.

La institución está bien ubicada, ya que la avenida en la que se encuentra forma parte de la entrada principal de la ciudad, rodeada de múltiples lugares recreativos enfocados al deporte, por lo que todo el día está en constante movimiento, vigilada y transitada.

La infraestructura de la institución está un poco deteriorada aunque ha ido mejorando en los últimos años, los salones de 1º grado no cuentan con ventanas y el techo es de lámina, por lo tanto influyen factores de distractibilidad a la hora de clases; los salones de 2º año están bien ubicados, cuentan con ventanas, puerta y aire acondicionado de igual manera los de 3º grado.

Ningún salón cuenta con equipo tecnológico como proyector, bocinas, computadora y televisión, ni con material didáctico, los talleres se encuentran en el estado más deteriorado de toda la institución, ya que están ubicados en los salones antiguos y están hechos de lámina, sin ventiladores, ventanas y poco material, las oficinas administrativas cuentan con un equipamiento adecuado.

Cuenta con una sala de maestros muy bien equipada, con baños, escritorios, mesas, sillas y aire acondicionado, la institución cuenta con servicio de internet gratuito, principal motivo de distracción de los alumnos ya que la mayoría del tiempo están navegando en redes sociales, escasas mesas y bancas para que los alumnos coman a la hora del receso, y las pocas que hay están en malas condiciones o sucias, las canchas están demasiado deterioradas al igual que el auditorio, con alambres y fierros salidos lo que ha causado accidentes.

La relación entre alumnos es muy variable, ya que debido a los cambios de humor característicos de la adolescencia, a veces se muestran empáticos y con

una actitud de compañerismo; pero existen momentos en los que se muestran irritados, o se sienten agredidos por los demás y toman una actitud violenta hacia ellos, utilizando lenguaje obsceno e hiriente.

Algunas veces se agreden físicamente sin importarles las consecuencias que esto puede traer y cuando un maestro se percató de estos problemas inmediatamente los lleva a la oficina de trabajo social, en la cual los sancionan con un reporte que se incorpora a su expediente o en casos extremos mandan traer a los padres de familia, los cuales la mayoría de las veces no asisten por distintas razones, entre algunas ellas la falta de tiempo por cuestiones de trabajo y el desinterés generado principalmente porque saben que no existe sanción mayor si no se presentan; al igual que los alumnos saben que no reciben sanción mayor como suspensión o expulsión de la institución porque no está permitido.

La relación padre-alumno también es variada, pero en su mayoría los padres no llevan una buena relación con sus hijos ya que no utilizan una forma de dirigirse a ellos con cariño y comprensión, en lugar de ello los regañan de una manera violenta y los agreden físicamente, lo que provoca en el alumno cierta postura de rebeldía hacia el maestro y sus clases.

Los padres de familia no muestran el interés que necesitan sus hijos ya que debido a su falta de preparación e información y a su carencia económica se dedican a trabajar de tiempo completo y no están pendientes de lo que necesitan sus hijos y en cuanto a tareas y trabajos escolares no pueden apoyarlos ni exigirles porque no cuentan con los conocimientos ni la preparación suficiente, lo que provoca que el alumno no se sienta apoyado y atendido y muestre mayor desinterés por su rendimiento escolar, porque sabe que no recibirá sanción alguna.

La mayoría de los alumnos eran irrespetuosos con unos pocos maestros, ya que las relaciones maestro-alumno se basaban en el juego, lo que genera un ambiente relajado aunque muchas veces esto provoca ciertas faltas de respeto ya que si el maestro no logra con éxito llevar esta relación se rompe la jerarquía y por lo tanto el alumno pierde la noción del respeto.

De la misma manera en algunas ocasiones el maestro no respeta al alumno poniéndole apodos, o burlándose de él, como consecuencia se genera un ambiente de aprendizaje tenso, y se pierde la confianza y empatía cuando este tipo de relación se sale de las manos.

No todos los maestros llevaban este tipo de relación, la mayoría apostaban por poner en práctica un ambiente de amistad y una relación de confianza y apoyo con el alumno, lo que influía para que el ambiente de aprendizaje fuera armonioso y sobre todo productivo, ya que el alumno tenía una postura positiva al momento de trabajar y recibir órdenes del profesor; también se mostraban motivados y con mucha disposición a trabajar si les daban cierta libertad como trabajar en las mesas ubicadas fuera del salón, hacer actividades recreativas, jugar a algún deporte terminando su trabajo, hacer convivios, entre otras actividades, por lo observado podemos decir que las relaciones maestro-alumno eran recíprocas es decir el alumno le brindaba al maestro lo que recibía de él.

En la relación entre alumnos faltaba demasiado el respeto ya que con frecuencia se peleaban y agredían verbal y físicamente, por situaciones que los incomodaban, problemas o simplemente por demostrar que eran más fuertes que los demás y así obtener un alto lugar social, cuando sucedían este tipo de percances a los alumnos

no les importaba pasar por encima de la autoridad del maestro, simplemente se enfocaban a agredir sin importar nada más.

Por otra parte, también existía el compañerismo y empatía ya que en actividades recreativas y de grupo se generaba un ambiente armonioso en donde se apoyaban unos con otros incluso de otros salones, logrando así una convivencia sana, de intercambio de ideas y opiniones que enriquecen sus conocimientos.

## **1.2 Fortalezas y debilidades**

La escuela presentaba varias fortalezas entre ellas:

- Maestros interesados por el rendimiento académico de los alumnos, ya que solicitaban reuniones extra con los padres de familia para ponerlos al tanto del avance académico de sus hijos así como para tratar los problemas presentados en su materia.
- Atención a los alumnos con necesidades especiales, cuentan con USAER quienes son responsables de tratar las necesidades de dichos alumnos.
- Busca apoyo del gobierno estatal para poco a poco ir remodelando las aulas de clase, los directivos se han enfocado a mejorar la infraestructura.
- Buena integración de la sociedad de alumnos y de la sociedad de padres de familia ya que gracias a ellos se ha logrado hacer actividades para recaudar fondos para la manutención de la escuela.

- Iniciativa de algunos maestros por hacer actividades recreativas con los alumnos, como concursos de creatividad y deportivos, exposiciones de los productos hechos en los talleres, que fomentan compañerismo, integración, y la motivación en los alumnos.
- Autoridades flexibles ya que permiten que se lleven a cabo las actividades propuestas por los maestros o sociedades de padres y alumnos.

Así como existen fortalezas dentro de la institución también se pueden encontrar debilidades:

- Maestros no capacitados para trabajar con las Tics.
- No implementan estrategias didácticas que dinamicen el proceso educativo lo cual provoca que los alumnos no muestren interés en su clase o expresen aburrimiento.
- Falta de recursos tecnológicos en las aulas, ya que solo cuentan con un pizarrón para exponer los temas.
- A pesar de que cuentan con red de internet gratuito los maestros no hacen uso de él y no han educado al alumnado para utilizarlo de manera productiva en sus actividades escolares ya que solo lo utilizan para consultar redes sociales y demás páginas de ocio, esto trae como consecuencia mayor distracción en sus clases.
- Las actividades de educación artística no se realizan, ya que no existen proyectos para llevar a cabo y se le toma más importancia a las demás asignaturas mostrando desinterés por las artes, mismo que repercute en los alumnos.

- Falta de motivación en los alumnos para involucrarse en su aprendizaje ya que es demasiado notorio la falta de interés en la mayoría de las materias.
- División en la plantilla de docentes debido a los distintos intereses personales y forma de pensar.
- Falta de apoyo de los padres de familia ya que la mayoría no atiende a los llamados de la institución cuando hay algún problema con sus hijos o se entregan calificaciones.
- Los castigos que implementan los maestros a los alumnos pues optan por sacarlos del salón o mandarlos a trabajo social y así los privan de la clase lo que les ocasiona un daño ya que se quedan sin aprender el contenido.
- Falta de espacios adecuados en donde se realicen exposiciones o demostraciones culturales.

### **1.3 Diagnóstico**

El diagnóstico en el campo pedagógico es el proceso que se encarga de recopilar información tal como, fortalezas, debilidades, aptitudes, destrezas, influencia del contexto, la cual se analiza, valora, identifica y determina su repercusión en el ámbito social, personal, y proceso enseñanza-aprendizaje, del objeto de estudio.

“Se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución con el fin de proporcionar una orientación”. (Buisán y Marín, apud. Cardona et al. n.d. p. 13)

Este proceso nos permitirá conocer las condiciones sociales y económicas de las personas involucradas como estudiantes, padres de familia y profesorado, prever necesidades, problemas y situaciones que afectan a las personas beneficiadas, identificar las fortalezas y debilidades en el ámbito pedagógico y elegir la mejor metodología para alcanzar los objetivos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo correctamente el diagnóstico del problema es necesario; valorar la información de los problemas y situaciones para determinar la realidad sobre la que se va a actuar, tener claros los objetivos sobre los que se va a trabajar, prever los problemas o situaciones futuras, conocer las fortalezas, debilidades, oportunidades, y amenazas de la institución (FODA) del contexto en el cual se trabajará, conocer a los individuos involucrados y como impactará en ellos la ejecución del objetivo, determinar los recursos, contenido y metodología a implementar.

Para diagnosticar la importancia de las artes en el desarrollo de las inteligencias múltiples, se utilizó principalmente la técnica de la observación, ya que a la hora de la clase y taller de artes era evidente el desagrado de los alumnos, ya que éstos se salían del salón negándose a regresar, mostrando cierta agresividad con la maestra por su forma de tratarlos y expresando sus críticas hacia las actividades que implementaba las cuales se referían a que siempre los ponía a dibujar lo que ellos quisieran, o los ponía a barrer y a limpiar el salón provocando en ellos aburrimiento y desinterés.

También se utilizó como herramienta de investigación el cuestionario en el cual se planteaban distintas preguntas referentes al arte, con las cuales se pudo saber más a fondo cual eran los conocimientos e ideas de los alumnos sobre este tema y lo que opinaban de la clase de artes de su escuela.

Por los datos arrojados se pudo percatar de que los alumnos tienen idea de lo que es el arte pero su conocimiento es pobre, están interesados en el arte pero la manera en que les enseñan no es atractiva para ellos, y es muy poco el contenido ya que ellos expresan que la clase es muy teórica y ellos la preferirían más práctica; principalmente aprender otras cosas ya que su clase se limita solo a tocar la flauta o a hacer resúmenes y algunas actividades como dibujar.

Se decidió hacer diferentes dinámicas basadas en el arte y poniendo en práctica sus diferentes tipos de inteligencias, también les mostré material audiovisual de algunos montajes de baile, obras de teatro y lleve un instrumento musical con el cual se mostraron interesados y accedieron a cantar conmigo logrando así una convivencia sana, armoniosa y sobre todo que los ponía de buen humor y con una actitud positiva, lo que me confirmó que si se logra acercar a los jóvenes de una manera atractiva a las artes, éstas les pueden traer muchos beneficios tanto en el aspecto personal, social, educativo y en un futuro profesional. (Ver anexo 1)

#### **1.4 Delimitación y planteamiento del problema de investigación**

Durante mi estancia en esta institución pude percatarme de infinidad de problemas que se presentaban en el ambiente escolar y por lo tanto influían en el proceso enseñanza-aprendizaje, y destaco los siguientes:

- Con frecuencia los alumnos se peleaban y agredían verbal y físicamente con sus demás compañeros, por situaciones que los incomodaban, problemas o simplemente por demostrar que eran más fuertes que los demás y así obtener un alto lugar social.

- Dentro y fuera del salón utilizaban un léxico vulgar pasando por encima de la autoridad del maestro lo que impedía un ambiente armonioso y positivo.
- Los alumnos no pensaban en superarse o en seguir estudiando; sus ideas o ideales eran muy pobres, siendo causa fundamental de ello el medio en el que viven, en el cual sus familiares o gente que los rodean no son necesariamente profesionistas o “gente de bien”, refiriendo con esto a los padres de muchos alumnos, los cuales no están alfabetizados; hay muchas madres que son servidoras domésticas, padres albañiles, choferes, etc.,
- Desinterés por la clase de artes, mostrando una conducta rebelde, negativa e irrespetuosa con una de las maestras que imparte esta materia.
- Los alumnos no le daban importancia a sus estudios, ya que estos no son su única responsabilidad, algunos trabajan o le ayudan a sus padres para el sustento de su hogar.
- Dentro del aula pude percatarme de que los alumnos presentaban problemas para leer y escribir, con faltas de ortografía y caligrafía.
- Bajo nivel de comprensión lectora.
- Dificultad para expresarse fluidamente en público.
- Provenían de familias con padres divorciados, violentos, alcohólicos, con falta de valores, que no demostraban cariño y atención por sus hijos o que los habían abandonado dejándolos con otros familiares.

- Falta de apoyo e interés de los padres, la sociedad y el medio en el que se desarrollan.
- Las sanciones que recibían no eran las adecuadas para corregir su indisciplina, ya que constaban en recibir solo un reporte mismo que se añadía a su expediente, llamar a sus padres de familia, o sacarlos de la clase lo que provoca aún más indisciplina debido a que esto fomentaba su ocio y los orillaba a cometer faltas más graves de indisciplina

Los problemas que requieren atención inmediata son:

La violencia entre alumnos: ya que esto influye directamente en el ambiente de aprendizaje, no se pueden formar jóvenes violentos en una sociedad ya que a futuro esto cada vez se vuelve más grave y crecen con este tipo de visión, lo que influye en sus relaciones interpersonales.

Por lo tanto se requiere enseñar al alumno a ser empático, a conocer lo que es el amor hacia las personas, y que no todo se arregla a golpes como probablemente en su contexto le han enseñado, ya que muchas veces la visión de estos jóvenes está influida por el contexto en el que se han desarrollado, muchas veces siendo ellos mismos víctimas de violencia de todo tipo, sobre todo familiar.

La superación personal: es indispensable motivar y hacerle ver a los alumnos que ellos tienen la capacidad de lograr lo que se propongan, aun cuando piensen que esto es imposible, su mentalidad está influenciada por el medio en el que viven, posiblemente por el ejemplo de sus padres quienes no pudieron superarse y se conformaron con lo que podían hacer para sobrevivir.

La educación no solo existe para enseñar contenidos curriculares, sino para que el ser humano se conozca a sí mismo, sepa cuáles son sus virtudes y habilidades, y desarrolle cada vez más sus inteligencias, para romper paradigmas y explorar nuevas posibilidades de explotar lo que les gusta y saben hacer, sintiéndose útiles, capaces y sobre todo exitosos.

Desinterés por la clase de artes: Ya que esta materia les brinda la posibilidad de poner en práctica y desarrollar su creatividad, sus habilidades motrices, imaginación, expresión, comunicación, motivación, conocimiento de sí mismo y del mundo en el que vive y reforzar su autoestima por lo tanto repercute en su relación con los demás alumnos ya que al adquirir esa seguridad puede convivir con los demás compañeros de manera progresiva y positiva.

El problema de esta investigación queda planteado de la siguiente manera:

**¿Cómo lograr que la educación artística influya en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° grado grupo “I” de la secundaria Jaime Torres Bodet turno vespertino?**

### **1.5 Justificación**

Las inteligencias múltiples son los pilares en el desarrollo de un individuo, especialmente en sus primeros años de vida y en la etapa de la adolescencia en donde se enfrentan a una lucha constante para conocerse y aceptarse a sí mismos y encontrar también un lugar en la sociedad, existen cambios biológicos y cognitivos mismos que producen una conducta muchas veces difícil de entender.

En esta etapa el ser humano intenta reconstruir una imagen la cual cumpla con los estándares y modas que impone una sociedad a la que quiere pertenecer o sentirse aceptado, esto lo lleva a presentar una extrema sensibilidad, idealizaciones, e inestabilidad emocional, lo cual lo lleva muchas veces a refugiarse en las drogas, problemas de indisciplina, deserción, y hasta suicidios.

Es de suma importancia abordar la importancia de las artes en la educación de los adolescentes ya que presenta una gran influencia en ellos ayudándolos a abordar estos problemas de autoestima, emocionales, psicológicas, y sobre todo para seguir desarrollando inteligencias múltiples que les permitirán ser competentes a lo largo de su vida.

Los maestros han influido en que los alumnos vean a las artes como una pérdida de tiempo debido a su pobre metodología y escasas actividades artísticas bien implementadas que logren un impacto real en ellos, pero por lo que pude observar al momento de que los alumnos tienen el acercamiento adecuado con las artes les gustan y muestra una posible empatía si éstas se implementan de manera innovadora, atractiva y correcta.

En los últimos años se ha discutido sobre el valor de la educación artística, dándole más importancia ya que el objetivo es lograr que todos los individuos tengan acceso a este tipo de valores culturales siendo un derecho para ellos ya que son fundamentales para una vida integral y de calidad.

Las artes permiten y orillan a explorar e indagar sobre nuestras propias capacidades tanto de expresión como de percepción, logrando así que estas se manifiesten en su vida cotidiana debido a que el individuo se conocerá a sí mismo

y sabrá cómo actuar ante distintos fenómenos o situaciones que se le presenten, sabrá resolver problemas y sobre todo desarrollará competencias que le permitan ser proactivo y productivo tanto individualmente como colectivamente logrando relacionarse y adaptarse exitosamente en la sociedad en que se desenvuelve y el mundo que lo rodea.

El potencial que puede brindar la educación artística en los adolescentes para el desarrollo de habilidades para la vida incluye las sociales o interpersonales tales como la empatía autoestima, expresividad, comunicación verbal y no verbal y las cognitivas como el pensamiento lógico, creativo y crítico.

La educación artística significa un engarce de valores debido a que supone el trabajo colaborativo, imaginación, investigación autodidacta, la resolución de problemas, la negociación y la vivencia de experiencias que fortalecen el desarrollo de las destrezas, las actitudes y los conocimientos para la formación de la identidad individual y colectiva.

Mediante la innovadora y correcta forma de atender desde la asignatura de artes al ser humano como un ser único capaz de expresar inquietudes, ideas, sentimientos y emociones en la educación de los adolescentes, se les conduce para que construyan su propia personalidad, aprendan a querer a sí mismos para poder querer y ser empáticos con los demás, reforzar su autoestima y valores, desarrollar su expresión oral y escrita, su capacidad de razonamiento y mente crítica, lo cual le permitirá desenvolverse en la sociedad de una manera efectiva y productiva.

## 1.6 Objetivos

Toda investigación debe tener metas o finalidades, a continuación se presentan los objetivos de esta investigación.

- Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos de arte que tienen los alumnos de secundaria.
- Conocer los contenidos de los programas de estudio de secundaria relacionados con la asignatura de artes.
- Investigar el impacto de la educación artística en el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Analizar posturas teóricas sobre el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Proponer alternativas de solución para el desarrollo de la inteligencia emocional del adolescente a partir de la educación artística.

## CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

El arte es una forma de expresión del ser humano en donde plasma sus sentimientos e ideas de diversas formas de manera creativa, utilizando su imaginación y activando sus sentidos, permitiéndole desarrollar capacidades cognitivas que no solo son útiles para este tipo de actividades también le ayudaran a desarrollar competencias para toda la vida.

A lo largo del tiempo, en cada época, la sociedad dependiendo del contexto en el que se encuentre ha utilizado el arte como medio para manifestar la situación del ser humano, para transmitir su cultura y para expresar su ideología es por eso que el arte brinda los elementos y herramientas para plasmar una realidad que muchas veces es ajena a los ojos de las sociedad.

Desde tiempos antiguos las manifestaciones del arte han estado presentes en la vida del ser humano desde la prehistoria, época en la cual se dieron las más antiguas representaciones del arte como la pintura, escultura e incisiones dentro de las cavernas que era en donde el hombre nómada vivía.

Aunque muy poco se sabe de su modo de vivir y pensar gracias a estas manifestaciones se han hecho investigaciones y debido a lo plasmado en las pinturas llamadas rupestres con las cuales reproducía imágenes de animales salvajes, de escenas de caza y todo lo que para él era de importancia.

Dichas pinturas estaban hechas en colores rojo, amarillo, café y negro, extraídos de pigmentos vegetales, minerales y desechos corporales, podemos saber cómo eran los animales que existieron en ese periodo; que el hombre primitivo se dedicaba a la caza, como se organizaba ya que a través de estas pinturas expresa sus vivencias, plasmando lo que observaba o comunicándose por medio de ellas, utilizando también sonidos y danzas, imitando principalmente a los animales para llevar a cabo rituales de caza las cuales tenían un origen mágico-religioso.

Con el paso del tiempo de acuerdo a la evolución del hombre y la sociedad el arte también fue evolucionando, los hombres aprendieron a pulir la piedra, a domesticar animales, cultivar plantas, a coser, tejer y fabricar vasijas, e incluso instrumentos que producían cada vez sonidos más estilizados obteniendo más y mejores técnicas para reproducir sus ideas en esculturas de hueso y marfil, estatuillas de piedra, armas y vasijas de cerámica decoradas.

Con el correr del tiempo el hombre aprende a trabajar los metales con los cuales produce objetos de utilidad y adorno como brazaletes, collares, anillos y pendientes de cobre, bronce y oro es por eso que esta época es llamada la Edad de los Metales.

Durante este tiempo recorrido y gracias al desarrollo de la agricultura en hombre ya es sedentario y ha construido pequeñas aldeas que hace funcionar como pequeñas comunidades en las cuales comienza a hacer obras arquitectónicas como monumentos hechos con bloques de piedra labrados, misma técnica que dio paso a la edificación de las murallas de las primeras grandes ciudades, las cuales según las investigaciones asentaron en Mesopotamia, y las tumbas de los primeros habitantes de Grecia y Egipto.

## 2.2 ¿Qué es el arte?

El arte es cualquier producto o actividad hecha por el ser humano con el fin de comunicar, decorar o expresar ideas, una visión del mundo, sentimientos, emociones mediante diferentes formas como: corporales, sonoras, lingüísticas y plásticas.

A diferencia de una artesanía una obra artística es una obra única ya que no se vuelve a hacer totalmente igual, existe la posibilidad de hacerla parecida pero jamás será igual, ya que el artista al momento de crearla impregna en ella sentimientos que son efímeros, que siente en ese preciso instante y que no serán los mismos que experimente al hacer otra obra, y una artesanía es aquel producto que se reproduce siguiendo un patrón, ya que la finalidad del artesano es crear o reproducir ciertas cantidades del mismo.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Read, Herbert, 1990. n. d.)

Este autor resalta dos aspectos que son demasiado importantes para la educación de una sociedad y para la existencia del propio individuo en el universo que lo rodea; la expresión y el conocimiento.

Nos dice que el arte sirve para expresar, algo que es esencial para una sociedad ya que tiene la necesidad de dar a conocer su opinión acerca de la forma en que está gobernada, de los sucesos que ocurren diariamente y de los fenómenos que impactan en ellos.

Todavía más esencial y antiguo que el deseo de decorar es el deseo de expresarse, esto es, de manifestar lo que se siente: decirlo, no solo con palabras, sino de cualquier otro modo capaz de impresionar a la vista o al oído. Y esto solo para comunicar a los demás los propios sentimientos, sino para tener íntima conciencia de ellos, verlos fuera de nosotros y confirmar nuestra propia existencia. (Historia del arte, tomo I, unión tipográfica editorial hispano-americana 1980, p.1)

Todo ser humano siente la necesidad de expresar ya que por medio de esto manifiesta sus sentimientos de una u otra manera comunicándoselos a los demás individuos, pero el autor nos habla de que no solo sirve para comunicar a los demás sino para hacer conciencia propia de lo que está sintiendo plasmándolo en su obra y una vez que su interior ya está materializado, que sus sentimientos e ideas ya están manifestados físicamente el mismo los puede observar de fuera y admirarlos pero sobre todo para corroborar lo que está ocurriendo y aceptarlo.

También nos habla de que el arte es una forma de conocimiento al igual que muchas otras ciencias, ya que a través de él podemos aprender infinidad de cosas como nuestra historia, nuestras capacidades, valores, e incluso otros temas que no están relacionados a él ya que por medio de este se pueden trabajar de una manera lúdica, dinámica y adaptada a las capacidades y gustos de las personas logrando así que el individuo se sienta libre al momento de aprender.

El arte forma parte y se relaciona estrechamente con la cultura humana ya que refleja su estatus social, económico, ideología y valores en el tiempo y espacio y define su manera de vivir y su cosmovisión.

La cultura engloba todo lo que está en un territorio ya que en este se establecen grupos y comunidades de seres humanos con su manera de sentir, entender y vivir la vida, manifestándolo como parte de su vida cotidiana, en cada uno de los hábitos y costumbres tanto personales como de la comunidad y contexto en el que viven, por ejemplo; su alimentación, sus festividades, organización política, manera de vestir, formas de pensar, formas de convivir, su relación con el medio ambiente, su pensamiento, sus valores, entre otros.

Sus desplazamientos y movimientos, dan paso a estrechar relaciones con otros grupos de individuos que de igual manera tienen su propia manera de vivir, tanto personales como grupales que logran un intercambio de costumbres, rituales, creencias, fiestas, formas de actuar y vestir que a lo largo del tiempo desaparecen, cambian o se adoptan.

El mundo está en constante cambio las culturas se modifican, se influncian, interactúan y evolucionan de acuerdo a sus necesidades y por lo tanto el arte también se impacta de estos fenómenos.

“El mundo está en movimiento acelerado y por sus permeables fronteras migran hacia un lado y otro, grupos, culturas, lenguas y saberes. Estas migraciones conforman nuevas subjetividades, nuevas formas de ver, de sentir, de interpretar y proyectar nuevos mundos” (Muñoz, n.d., p.10).

Por lo tanto ya que la cultura es la forma en que los seres humanos se desenvuelven y construyen el contexto en el que viven y el arte les permite plasmarlo y transmitirlo a otras generaciones o culturas, a nivel mundial existe una amplia gama de representaciones artísticas en las cuales se plasma las características culturales propias de la región que predomina y las cuales abordan los componentes antes mencionados.

### **2.3 Las bellas artes**

Antiguamente el arte era encasillado solo a la pintura y escultura, pero a lo largo del tiempo este concepto se ha ido expandiendo para más tipos de expresión debido a sus variados estilos y lenguajes dando paso a las Bellas Artes las cuales se pueden apreciar mediante la vista y el oído de acuerdo a sus respectivos elementos y son las siguientes:

– La pintura: usa las formas y los colores; ya que con esta la obra se representa gráficamente. En este tipo de arte se utilizan mezclas de colores de acuerdo a teorías, técnicas de pintura y dibujo. Dispone de un solo plano ya que la superficie sobre la que se pinta puede ser una madera, hoja de papel, cartón muro, tela, entre otros.

Lleva diferentes procesos que van de acuerdo al tipo de instrumento a utilizar como pincel, esponja, lápiz, gis, brocha, entre otros, y a la técnica como acuarela, oleo, textil, temple, puntillismo, entre otras.

La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible

poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad. (Berguer, 1998, p. 39)

Surge con la necesidad de plasmar, de guardar imágenes vistas por el hombre tanto en el mundo visible como en el inteligible ya que como lo dice el autor el mundo y lo que lo rodea e incluso la forma de pensar del hombre cambia constantemente y estas se quedan guardadas representadas en imágenes que llevan impregnados un sinfín de emociones e ideas como fiel testimonio de lo que sucede desde su perspectiva.

Le permite al ser humano desarrollar y potencializar su creatividad, imaginación, sensibilidad y comunicación.

- La escultura: usa los volúmenes y las formas; ya que crea formas y figuras tanto concretas como abstractas, con volúmenes y relieves dentro de un espacio determinado, mediante técnicas como cincelar, esculpir, fundir, tallar y moldear con variados materiales entre ellos madera, piedra, barro, metal, yeso, cera, y plásticos.
- La arquitectura: usa las formas y el espacio; ya que se expresa mediante la proyección, diseño y construcción creando templos, edificios, casas, palacios, y otros tipos de obras útiles para la sociedad como carreteras, puentes, fuentes, acueductos, utilizando diversos materiales tales como madera, mármol, piedra, cemento, entre otras.

La arquitectura engloba toda la estructura física que rodea a una civilización porque es el conjunto de edificaciones que se asientan en ella para cubrir las necesidades de sus habitantes y también para embellecer el ambiente.

"La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu" (Ruskin, 1849).

– La literatura: usa las palabras, ya que el lenguaje que utiliza es oral y escrito, se divide en 3 géneros que son; el lírico que se compone por la poesía y los versos, el épico que es de carácter narrativo y nos presenta historias y personajes reales o ficticios con relatos, novelas, cuentos y leyendas, y dramático que está compuesto por obras teatrales ya sean trágicas o cómicas.

– La música: usa los sonidos y silencios y los combina con el tiempo logrando así formar melodías, ritmos y armonías agradables al oído. Existen diversos estilos y ritmos musicales y para ellos se utilizan un sinnúmero de instrumentos.

Estas melodías son representadas mediante notas musicales que son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, mismas que forman una escala que va de los sonidos graves a los agudos.

– La danza: usa fundamentalmente el movimiento y la expresión corporal. Nuestro cuerpo tiene características propias y únicas que nos diferencian de los demás por lo tanto al explorarlo nos permite llevar a cabo múltiples movimientos que al combinarlos con la música llevando ritmo y coherencia resulta además de una forma de expresión una deleite para quien lo observa.

Existen distintos ritmos y estilos de bailes como el ballet, los ritmos latinos, el folklor, jazz, tap, contemporáneo, entre muchos otros, y para cada uno existen técnicas distintas que permite desarrollar los pasos características del mismo.

– El cine: usa diversos elementos como fotogramas, música, iluminación, ambientación, escritura y actuación, que unidos se plasman en una obra la cual logra contar una historia que a su vez transmite un mensaje al espectador.

## **2.4 La educación artística**

La expresión es una necesidad del ser humano y el arte un elemento fundamental para lograr exteriorizar lo que tiene en el interior, desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y estimular la creatividad, de esta manera se logra un aprendizaje significativo que conlleva a un desarrollo integral. La expresión artística es un recurso pedagógico que permite y mejora el desempeño escolar en los alumnos especialmente en el nivel preescolar al ser este la base de sus conocimientos.

Debido a ello es trascendental recalcar la importancia que tiene el implementar actividades artísticas al momento de instruir, es indispensable tomar en cuenta que dichas acciones tienen como fin mejorar la enseñanza, la comunicación, la creación y apreciación del arte en todas sus formas, y que todo docente debe tener en cuenta para conseguir un aprendizaje significativo en los infantes.

Así mismo, debemos recordar que no se trata solamente de proporcionarles los materiales necesarios para que realicen un buen dibujo, más bien la expresión artística desarrolla las habilidades sensoperceptivas, favorece la exteriorización de

sentimientos, emociones e ideas que estimulan la creatividad, esta se logra, por medio de la experimentación, con la finalidad de generar conocimientos a todos los involucrados, es por ello que dentro del aula debe existir un ambiente de confianza, motivación y libertad para que surja la curiosidad y la imaginación, como elementos indispensables en el desarrollo de habilidades y destrezas.

## **2.5 Programa de estudios de escuelas secundarias generales**

En este apartado comentaremos algunos puntos del programa de estudios de secundarias generales a considerar en este trabajo de investigación.

Propósitos de estudio de las artes para educación secundaria.

- Aprecien las cualidades estéticas de diversas manifestaciones y representaciones del cuerpo humano por medio de los lenguajes artísticos para comprender su significado cultural y valorar su importancia dentro de las artes.
- Exploren la dimensión estética de las imágenes, las cualidades del sonido y el uso del cuerpo y la voz, estructura dramática y creación teatral, para enriquecer las concepciones personales y sociales que se tienen del arte.
- Conozcan los procesos de creación artística de diseñadores, artesanos y en general de los miembros creativos de la comunidad.
- Distingan diferentes profesiones e instituciones que se desarrollan en diferentes entornos culturales relacionadas con la creación, investigación, conservación y difusión de las artes.

Respecto al enfoque didáctico en el programa de estudios de secundaria se menciona que:

Para lograr que realmente se movilicen en la escuela los conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con el estudio del arte, es importante que los alumnos interactúen en experiencias que favorezcan tanto la apreciación de producciones artísticas como la expresión creativa y personal de lo que cada alumno siente, piensa, imagina e inventa. En este sentido, el estudio de las Artes en la Educación Básica tiene la intención de crear oportunidades para que los niños y los jóvenes hagan su propio trabajo, miren y hablen acerca de él y de la producción de otros.

La escuela secundaria busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente. Para alcanzar esta meta los alumnos habrán de apropiarse de las técnicas y los procesos que les permitan expresarse artísticamente, interactuar con distintos códigos, reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos, interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico. La finalidad es que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal, para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación propia y colectiva con base en el arte para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural. Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima para valorar y respetar las diferencias y expresiones artístico-culturales –tanto personales como comunitarias– que les ayuden a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible.

En la asignatura de Artes los lenguajes de las disciplinas artísticas (artes visuales, danza, música y teatro) le sirven al estudiante de secundaria para expresar y comunicar, establecer relaciones entre los elementos simbólicos de las manifestaciones artísticas tanto colectivas como individuales; emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural; fortalecer la autoestima; valorar y respetar las diferencias y expresiones artístico culturales; comprender e interpretar el mundo de manera sensible (SEP, 2011).

Las artes son parte sustantiva de la formación integral, son idóneas para, entre otras cosas, manejar información con diversas representaciones (imágenes, movimientos, sonidos, etc.), apreciar nuestro “paisaje interior” (ideas, emociones y sensaciones) y enfrentar situaciones problemáticas y valorar la vida en común. Como expresión personal y cultural, en la escuela secundaria las artes son un instrumento para la identificación y el desarrollo cultural. A partir de ellas los adolescentes pueden desenvolver la imaginación, la percepción y el aprendizaje de la realidad. Asimismo, desarrollan su capacidad crítica para no ser extraños en su propio país o región, y el mundo (SEP, 2011).

La asignatura de Artes atiende a un factor esencial para la formación de los jóvenes: el consumo y producción cultural de los adolescentes. En la actualidad las industrias culturales son factor clave en la construcción de identidades individuales y colectivas (Kantor, 2008), por tanto, no deben soslayarse la magnitud y cobertura que tienen tanto para los habitantes de las zonas urbanas como rurales. Es importante recordar que en las escuelas secundarias se elige un lenguaje de entre cuatro opciones, a saber, artes visuales, danza, música o teatro, para contribuir a la formación del adolescente y al logro del perfil de egreso de la educación básica.

A partir de los propósitos y el enfoque presente en el programa de estudios del nivel de educación secundaria, lo retomaremos en una propuesta para que la educación artística influya en el desarrollo de la inteligencia emocional.

## **2.6 ¿Qué son las emociones?**

Si partimos del concepto que maneja la Secretaría de Educación Pública, donde hace mención que “las habilidades socioemocionales son herramientas a través de las cuales las personas pueden entender y manejar las emociones”; tenemos que partir en esta investigación, definiendo qué son las emociones.

Todos tenemos nociones del concepto de emoción, y nos referimos a él cuando hablamos de cólera, miedo, alegría, tristeza pero, debido probablemente a la amplitud del término, nos sería sumamente complicado dar una definición clara del mismo.

Si consultamos un diccionario, hallaremos definida la emoción como “agitación del ánimo, violenta o apacible, que nace de alguna causa pasajera”, o también como “estado del ánimo que oscila entre el placer y el displacer y reacción relativa al objeto que la provoca, que puede oscilar entre la atracción y la huida”. (Enciclopedia de la Psicología p.158). Paradójicamente, lo que más claro queda de estas definiciones es precisamente la dificultad de concretar el significado de la palabra emoción.

De lo que no quedan dudas es de la importancia e influencia que las emociones ejercen sobre nuestro comportamiento. En todos los momentos de la vida experimentamos un estado emocional u otro (tristeza, alegría, enfado, susto, etc.), de tal manera que se hace prácticamente imposible recordar algún suceso importante de nuestra historia personal en el que no estuviéramos sintiendo alguna emoción.

Como es lógico, la forma de actuar de un sujeto estará en todos los casos determinada por la emoción que lo acompañe. Pensemos, por ejemplo, en el día que nos levantamos tarde porque el despertador no sonó a su hora, que una avería nos obligó a ducharnos con agua fría y que sobre la mesa la última cuenta del teléfono nos recordaba lo cara que está la vida.

Ese día, el pan tostado en el horno nos quedó más oscuro que de costumbre, la mantequilla parecía no querer deslizarse sobre el pan con la misma soltura que el día anterior provocando que la tercera rebanada también se nos desmigara en las manos; nuestro silencio tan sólo era transgredido por palabras malsonantes pronunciadas en voz baja cada vez que otro suceso nos confirmaba que *ése no era nuestro día*. Podíamos sentir el calor del enrojecimiento de nuestra cara, el latir acelerado y enérgico de nuestro corazón y cómo nuestras sienes nos anunciaban la proximidad de un potente dolor de cabeza; todo ello hacía inevitable que, desde el otro lado de la mesa, se escuchara: ¿Se puede saber qué te pasa hoy?

Como se desprende de este ejemplo, son tres los componentes de las emociones: experiencia consciente (en nuestro caso, *estoy enojado*, hoy no es mi día); respuesta fisiológica (enrojecimiento facial, aumento del ritmo cardiaco, tensión muscular...) y conducta expresiva (cejas fruncidas, escasa comunicación con los demás, quejas constantes).

Con el término experiencia consciente se hace referencia a la vivencia subjetiva que acompaña a la emoción. Se trata del componente menos conocido; la razón es obvia, se carece de indicadores externos para objetivar la experiencia consciente de la emoción. Se trata de lo que el individuo siente y, por tanto, solamente se puede conocer a través de la descripción que la persona haga.

Algunos teóricos han postulado tres dimensiones que posibilitan la medición de la experiencia consciente de las emociones. Se trata de asociar éstas con las cualidades de intensidad, agradabilidad y durabilidad y de establecer las posibles diferencias entre ellas.

Otra corriente de estudiosos ha determinado la existencia de diez emociones fundamentales (alegría, interés, excitación, sorpresa, tristeza, cólera, disgusto, desprecio, miedo, vergüenza y culpa); las diferentes combinaciones realizables entre éstas darían lugar al gran abanico de posibles experiencias emocionales.

Existe una vía muy clara y directa de la expresión de las emociones: el habla. Lógicamente ésta es la manera más inequívoca y franca de comunicarlas, decir lo que uno siente y piensa. De todas formas, no es la única. La comunicación no verbal juega un papel muy importante en este tipo de manifestaciones. Tanto la manera de comportarse como la expresión facial serán un reflejo de las emociones, difícilmente controlables incluso en los momentos en los que se pretende disimular. A quién no le ha ocurrido alguna vez que, sintiéndose humillado o contrariado, o triste, y pese a realizar esfuerzos titánicos por aparentar interés, alegría, satisfacción, etc., ha sido víctima, casi siempre en el momento más inoportuno, de la interpelación “pero qué te pasa ahora”.

Y todos sabemos que cuando nos sentimos afligidos, caminamos más despacio arrastrando los pies, miramos poco a los ojos de la gente, nos resulta difícil concentrarnos en cualquier tarea, comemos menos y con menores muestras de apetito, procuramos eludir las citas o reuniones de amigos, no somos tan habladores como en otras ocasiones, etc. No es necesario que alguien analice nuestra expresión facial, ni que expresemos abiertamente nuestro sentir para que sepan qué nos pasa, pues nuestro comportamiento nos delata.

## **2.7 Las relaciones socioemocionales y la familia**

El desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer habilidades socioemocionales. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socioemocional de un niño.

El desarrollo socioemocional implica la adquisición de un conjunto de habilidades. Entre ellas las más importantes son la capacidad de: Identificar y comprender sus propios sentimientos. Interpretar y comprender con exactitud el estado emocional de otras personas. Manejar emociones fuertes y sus expresiones de una forma constructiva. Regular su propio comportamiento. Desarrollar la capacidad para sentir empatía por los demás. Establecer y mantener relaciones. Cada una de estas habilidades se desarrolla a un ritmo propio y se sustentan una sobre la otra. El fundamento del desarrollo socioemocional se inicia en la infancia. Un bebé de dos meses de edad se tranquiliza y sonríe al oír la voz de uno de sus padres. Cuando la persona que cuida al niño le habla, él/ella fija su atención en la cara de la persona amada. Saber leer las señales de su niño y prestarle atención desde el momento en que nace, da inicio a la formación de su desarrollo socioemocional. Desarrollando así una relación de seguridad, confianza y amor. Explicaremos la importancia del desarrollo socioemocional y además hablaremos acerca de este desarrollo de acuerdo a la edad del niño.

El desarrollo socioemocional de un niño es tan importante como su desarrollo cognitivo y físico. Es importante saber que los niños no nacen con habilidades socioemocionales. El rol de sus padres, las personas que los cuidan y sus maestros, es enseñar y promover estas habilidades. El desarrollo socio-emocional provee al niño un sentido de quién es él en el mundo, cómo aprende y le ayuda a establecer relaciones de calidad con los demás.

Esto es lo que impulsa a un individuo a comunicarse, conectarse con otros y lo que es aún más importante, le ayuda a resolver conflictos, adquirir confianza en sí mismo y lograr sus metas. Establecer una firme base socio-emocional desde la niñez ayudará al niño a prosperar y ser feliz en la vida. Estará mejor preparado para manejar el estrés y perseverar durante los momentos difíciles de su vida adulta.

En el pasado, los educadores han hecho énfasis en las habilidades académicas para determinar el éxito de un niño. Esos días anticuados pasaron hace mucho y ahora sabemos la importancia que tiene el desarrollo socio-emocional. El método para enseñar el desarrollo socio-emocional es más incierto que el desarrollo físico o cognitivo, pero existe una cantidad cada vez mayor de investigaciones disponibles para apoyarlo.

Dicho esto, nosotros como padres y educadores debemos aprender a interpretar las señales emocionales de nuestros niños, para que podamos ayudarlos a identificar sus emociones; ser un ejemplo de comportamiento; interactuar con ellos en forma afectuosa; demostrar consideración por sus sentimientos, deseos y necesidades; expresar interés en sus actividades diarias; respetar sus puntos de vista; expresar orgullo por sus logros y motivarlos y apoyarlos durante los momentos de estrés.

Cada niño es un individuo único. Algunos niños son callados y les gusta sentarse y observar, mientras otros son muy activos y no dejan de moverse. Es importante conocer el temperamento de los niños para ayudarlos a desarrollar las habilidades socioemocionales. En lo que se refiere a situaciones sociales, a algunos niños les gusta “probar el terreno”, mientras otros “no dudan en actuar”. No importa cómo sea el niño, es bueno que tenga su propia personalidad. Nuestro trabajo es conocer su temperamento, con el fin de poder establecer expectativas razonables y usar esto como base.

Los padres y las personas a cargo de niños que les proporcionan ambientes acogedores y amorosos, llenos de experiencias prácticas y de lenguaje, promoverán todas las áreas del desarrollo. Como maestros, les enseñamos a nuestros alumnos las habilidades para comprender sus emociones, manejar conflictos, resolver problemas, desarrollar relaciones y comunicarse con compañeros y adultos.

El desarrollo socio-emocional empieza desde la infancia y las habilidades se sustentan una con otra a medida que el niño crece. Desde el momento en que nace el bebé, los padres establecen una conexión con él. La forma en que los padres reaccionan ante las necesidades y señales de su niño ayuda a establecer relaciones sociales. Antes de que cumpla cuatro meses de edad, los padres deben crear confianza y seguridad en su recién nacido, por medio de la atención de sus necesidades básicas (alimentarlo, consolarlo y cambiarle los pañales).

Es importante para un padre conocer los diferentes tipos de llanto de su niño. Aunque un niño esté descubriendo cómo calmarse a sí mismo chupándose el puño de la mano, aún necesita que el padre lo ayude a tranquilizarse. Los bebés nacen con poco control propio. Actúan y reaccionan naturalmente, sin la capacidad de

detenerse por sí solos. La orientación de las personas que los cuidan los ayuda a empezar a manejar sus sentimientos y reacciones.

Esto puede hacerse hablándole con una voz suave, meciéndolo o envolviéndolo con una mantilla cuando está molesto. Atender las necesidades de su bebé y consolarlo se da una conexión socio-emocional positiva. A partir de los cuatro meses de edad, su bebé podrá hacer más cosas. Empiezan a levantar la cabeza, sujetar objetos, voltearse y aprender a gatear. Alrededor de este tiempo los niños también formarán su apego.

El apego es la fuerte conexión emocional que se siente entre un bebé y la persona que principalmente está a su cargo -el niño formará un apego con la persona que lo cuida más a menudo. Cuando se forman los apegos, los niños pequeños aprenden que pueden depender de las madres, los padres, las personas que los cuidan o los hermanos mayores, que los hacen sentir mejor. La calidad de los apegos depende de las personas que los cuidan. A partir de los siete meses, los niños tienden a tener ansiedad por la separación cuando sus padres se van.

Es importante que los padres preparen a su niño antes de dejarle. Hablarle y decirle que usted volverá pronto. Al principio, déjelo con alguien a quien él conozca y solamente durante un período corto de tiempo. Salúdalo cuando usted vuelva. Puede continuar aumentando el tiempo que usted se ausenta. Esto hará más fácil esta transición para su hijo.

Los niños de 12 a 36 meses se ven a sí mismos como “el centro del mundo” y pueden ser muy posesivos. “No” se convierte en una palabra favorita y es una forma de reafirmar su independencia. Su niño está en movimiento a esta edad. Con

esta nueva movilidad que han encontrado, ganan más independencia. Se podrían frustrar con facilidad cuando no pueden hacer las cosas que quieren, lo cual puede resultar en mal genio y las emociones pueden ser muy intensas, pero de corta duración. Esta mayor conciencia de sí mismos y de propiedad (compartir y no compartir) es desarrollo normal.

Esto expresa el desarrollo de la independencia y la autosuficiencia del niño (el autocontrol apenas empieza a esta edad y realmente empieza a desarrollarse en el segundo año). Los niños de 12 a 36 meses disfrutan de jugar solos o al lado de otros niños (pero no necesariamente con ellos). Aunque es bueno hablar acerca de compartir y de los sentimientos de otras personas, es muy pronto para esperar que el niño comparta o comprenda los sentimientos de otros. Estas son habilidades que se desarrollarán en los años venideros. Es importante promover la independencia en su niño, pero también debe guiarle fijando límites y con disciplina.

Será natural para el niño probar sus límites. Muchos padres se preocupan por malcriar al niño al darle más independencia. “Un niño independiente de un año de edad, no es un niño malcriado. Un niño malcriado es uno que no sabe cuándo esperar límites”. Establecer el fundamento para que el niño sepa qué esperar y conozca sus límites, hará posible que el niño aprenda señales sociales y entable mejores relaciones. Las rutinas son muy importantes a esta edad porque hacen que el niño se sienta seguro. Uno de los mejores regalos que podemos darles a nuestros niños es la consistencia y la estructura. Una vez que los niños pequeños se sienten más seguros por saber lo que se espera y lo que no se espera de ellos, podrán empezar a aprender cómo resolver conflictos, resolver problemas y comunicarse eficazmente con los demás mientras que se mueven hacia sus años preescolares.

Durante los primeros años de la vida del niño, los padres deberían ayudarle a adquirir confianza en su independencia, crear un ambiente seguro para explorar, apoyar su independencia dándole elogios y explicándole acerca de las cosas que explora y crear una rutina constante.

Las personas más importantes en la vida de los niños en edad preescolar es su familia. Durante los primeros años preescolares, los niños desean complacer a los demás. Con frecuencia necesitan aprobación, reafirmación y atención. Pueden sentir miedo cuando se separan de los padres o de las personas que los cuidan, pero generalmente se consuelan y se ajustan fácilmente a nuevos ambientes en unos cuantos minutos. Los niños en edad preescolar empiezan a aprender cómo interactuar con sus compañeros. Tienen más capacidad para adquirir habilidades socio-emocionales porque ya se han desarrollado más mental y físicamente.

Tienen mayor capacidad para autorregularse y han aprendido a interpretar las emociones de las demás personas. A los tres años de edad, el niño da un gran salto al mundo de la socialización. Cuando los niños de esta edad se exponen a oportunidades sociales, estarán atraídos naturalmente hacia el juego social. La función de los padres y de las personas que los cuidan es “orientar” al niño durante las interacciones sociales, cuando lo necesiten. Los padres y adultos deben enseñarles a los niños palabras para que participen en el juego y deben darles opciones sobre cómo resolver conflictos. Empezar a aprender estas habilidades en este momento desarrollará la confianza en sí mismos y los hará sentirse positivos al jugar con otros niños.

La imaginación de los niños aumenta a esta edad. Es importante dejar que sea creativo y motivar su imaginación. “Con toda esta imaginación burbujeante,

aparecen dos nuevos atributos. Lo más probable es que aparezca el sentido del humor y será evidente su capacidad de demostrar empatía por los demás”. A los cuatro años de edad, los niños en edad preescolar pasan mucho tiempo divirtiéndose con juegos de fantasía. Intentan imitar a todas las personas desde papá y mamá, hasta el basurero o el policía. El propósito detrás de este tipo de juego es entender la función de los adultos en sus vidas. La personalidad y el control emocional del niño se desarrollan mucho durante los años preescolares.

Enseñarle y ayudarle a comprender y a reconocer sus sentimientos, le ayudará mientras continúa creciendo. Se está creando la base fundamental para las interacciones sociales de toda la vida. Conforme los niños preescolares crecen, empiezan a depender menos de los demás. Tienen más confianza y son más independientes. Empiezan a comprender cómo comportarse en situaciones sociales, cooperando, compartiendo y cumpliendo con las reglas. Notará que su niño discutirá más con usted para justificar sus deseos e ideas. Se dará cuenta que ellos pueden usar la lógica para justificar la razón por la cual deberían poder hacer algo con lo que usted anteriormente no estaba de acuerdo que hicieran.

Como padres y maestros a cargo de un niño, podemos ayudarlos con sus emociones, proporcionándoles estructura, consistencia y expectativas realistas con respecto a su conducta. Esto les ayudará a adquirir más confianza para establecer amistades y a participar en los juegos con sus compañeros. Las habilidades socio-emocionales permanecerán con el niño durante toda su vida.

Los padres a menudo notan que su hijo se comporta de manera diferente cuando están con otros niños. Lugares como el parque, fiestas de cumpleaños,

parques de diversión, museos y la escuela serán sin duda más estresantes para algunos pequeños. El niño puede ser tranquilo y jugar bien en casa, pero sentirse ansioso cuando está en lugares públicos, con otros niños a su alrededor. Esto es natural. Es bueno exponerlos a estos lugares para que aprendan cómo lidiar con un ambiente diferente al del hogar. Los niños se alborotan más y algunas veces es difícil para ellos controlar sus emociones. Nosotros no nacemos con habilidades sociales, las aprendemos al observar a otras personas y por lo que nos enseñaron.

## **2.8 Emociones**

Como punto central de esta tesis, es analizar las relaciones socioemocionales como determinantes en el rendimiento académico; como primer punto hablaremos de las emociones.

La emoción es definida como un 'estado de ánimo que se caracteriza por una conmoción orgánica, producto de sentimientos, ideas o recuerdos, y que puede traducirse en gestos, actitudes, risa, llanto, etc.'".

La palabra emoción proviene del latín *motere* (moverse). Es lo que hace que nos acerquemos o nos alejemos a una determinada persona o circunstancia. Por lo tanto, la emoción es una tendencia a actuar, y se activa con frecuencia por alguna de nuestras impresiones grabadas en el cerebro, o por medio de los pensamientos cognoscitivos, lo que provoca un determinado estado fisiológico en el cuerpo humano.

Charles Darwin fue el primer científico en señalar que las emociones se han desarrollado, en su origen, para preparar a los animales para la acción, en especial en una situación de emergencia.

Cada emoción está vinculada a elementos fisiológicos precisos: tanto la respiración como el tono muscular, el pulso cardíaco, la presión arterial, la postura, los movimientos y las expresiones faciales. Las pautas fisiológicas o musculares habituales comienzan a determinar por sí mismas los estados anímicos. Nuestras emociones pueden proporcionarnos información valiosa sobre nosotros mismos, sobre otras personas y sobre determinadas situaciones.

El haber descargado nuestro mal humor sobre un compañero de trabajo puede indicarnos que nos sentimos abrumados por un exceso de trabajo. Sentir ansiedad ante una próxima exposición puede ser una señal de que necesitamos preparar mejor nuestros datos y cifras. La frustración ante un cliente podría indicar que nos convendría encontrar otras formas de transmitir el mensaje.

Es importante resaltar que para lograr las habilidades socioemocionales es necesario y pertinente trabajar lo que se conoce como *el aprendizaje socioemocional*, Cohen (2003) define el aprendizaje socioemocional como el aprendizaje de habilidades, conocimientos y valores que aumentan la capacidad de los niños de conocerse tanto a sí mismos como a los demás, con el fin de usar esta información para resolver problemas con flexibilidad y creatividad. Otra definición de aprendizaje socioemocional es la entregada por la organización CASEL, la que plantea que “el aprendizaje socioemocional es el proceso de adquirir las habilidades para reconocer y manejar las emociones, desarrollar el cuidado y preocupación por los otros, tomar decisiones en forma responsable, establecer relaciones positivas y manejar situaciones desafiantes de manera efectiva”.

Esta organización también sostiene que la educación socioemocional es un concepto unificador para la organización y coordinación de la programación

escolar, el cual se focaliza en el desarrollo positivo de los niños y jóvenes, la promoción de la salud, la prevención de problemas conductuales y el involucramiento de los estudiantes en el aprendizaje.

El *aprendizaje socioemocional* es el proceso mediante el cual las personas, tanto niños y jóvenes como adultos, adquieren y aplican de manera efectiva los conocimientos, las actitudes y habilidades necesarias para entender y manejar sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía hacia los demás, construir y desarrollar relaciones positivas y tomar decisiones responsables. (CASEL)

Las emociones son reacciones que están relacionadas con lo que nos ocurre y con lo que percibimos y están presentes en menor o mayor medida en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Identificar y entender la importancia y el efecto de las emociones es fundamental en el ámbito educativo porque el aprendizaje socioemocional se relaciona directamente con el académico.

Vallés y Vallés (2000) hacen una revisión de las distintas definiciones sobre emociones, y entre los elementos que son transversales a estas definiciones distinguen que las emociones “son estados complejos, que implican respuestas somáticas, constituyen una agitación o perturbación de la mente, implican sentimientos, pensamientos, estados biológicos y psicológicos, tienden a la acción, y constituyen reacciones a informaciones del entorno” (p. 29) En la misma línea, Goleman (1996) plantea que al hablar de emoción se hace referencia tanto a sentimientos como a pensamientos, refiriéndose también a estados psicológicos y biológicos, y a conductas y acciones propias a dichos estados.

A manera de síntesis, la definición que hace Bisquerra una conceptualización más clara (2000, p. 63): “las emociones son reacciones a las informaciones (conocimientos) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etcétera. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)”.

Cada actividad que realizamos lleva asociado un sustrato emocional del cual podemos estar o no estar conscientes. Por otra parte, las emociones -aún aquellas que a primera vista parecen poco importantes o de baja intensidad- tienen una influencia significativa en cómo actuamos y en cómo pensamos. De hecho, se les han asignado tres funciones principales (Fernández-Abascal, 2009). La primera sería una función adaptativa, en la medida que son señales respecto de las condiciones del entorno, que prepara al organismo para la acción; la segunda, una función social que informa a los demás acerca del estado de ánimo en que se está; y la tercera, una función motivacional, que facilita la realización de determinadas conductas al generar un estado emocional propicio para ello.

Las emociones se pueden clasificar en básicas y secundarias. Las emociones básicas son: alegría, miedo, rabia y tristeza. A partir de ellas se desarrolla el conocimiento de otras emociones, como la sorpresa, la preocupación, la envidia, que irán enriqueciendo el repertorio emocional. Estas emociones llamadas secundarias

dado su posterior reconocimiento y desarrollo, se van aprendiendo dentro de los contextos en que los niños se desenvuelven, principalmente el familiar y luego el escolar. Son las relaciones significativas en dichos ámbitos las que permiten a los niños identificar las emociones y por lo tanto poder vivenciarlas.

Ahora explicaremos las emociones autoconscientes, Etxebarria las define como: “un conjunto de emociones en las cuales subyace, como rasgo fundamental, algún tipo de evaluación relativa al propio yo”. Las emociones autoconscientes son la vergüenza, la culpa y el orgullo. Estas emociones de carácter auto evaluativo tienen como antecedente algún tipo de juicio de la persona sobre sus propias acciones; surgen cuando se produce una valoración positiva o negativa del propio yo en relación con una serie de criterios acerca de lo que constituye una actuación adecuada en determinados contextos.

Los criterios acerca de lo correcto e incorrecto en la forma de comportarse serán producto de la internalización que el niño haga de los valores y las normas de su cultura como resultado de sus interacciones sociales, relacionándose de esta manera con los aspectos éticos del comportamiento (Tracy, Robins y Tangney, 2007). Las emociones autoconscientes empiezan a desarrollarse aproximadamente entre los dieciocho y los veinte meses; a diferencia de las emociones primarias como alegría, miedo, tristeza o ira, que están presentes desde los primeros meses de vida, las emociones autoconscientes -como su nombre lo indica- requieren una cierta capacidad de tener conciencia de sí mismo y de atribuirse ciertos logros. Como están dirigidas hacia sí mismo y son autoevaluativas, están referidas a aquellas áreas o ámbitos de mayor importancia para el individuo.

## 2.9 Habilidades socioemocionales y aprendizaje socioemocional

Hablar de la inteligencia emocional es traer al presente un concepto surgido desde hace varias décadas. Su origen se remonta al año de 1920, cuando el psicólogo Edward Thorndike definía la inteligencia social como la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y actuar sabiamente en las relaciones humanas. Además de la inteligencia social, menciona también la existencia de otros dos tipos de inteligencia: la abstracta habilidad para manejar ideas— y la mecánica —habilidad para entender, y manejar objetos—. Años después en 1938 Otto Rank se refirió a la primera como la capacidad de una persona de ayudar a otra a desarrollarse y a crecer, sin manipular demasiado la personalidad del individuo.

El constructo **inteligencia emocional** fue presentado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey y John Mayer, quienes, en una publicación, la definieron como “un subconjunto de la inteligencia social, que comprende la capacidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones” (Salovey y Mayer, 1990, p. 189).

De esta manera Salovey y Mayer en 1990, conceptualizaron a la inteligencia emocional como la capacidad que tienen las personas al aplicar la conciencia y la sensibilidad para discernir los sentimientos que subyacen en la comunicación interpersonal, y para resistir la tentación a reaccionar de una manera impulsiva e irreflexiva, con receptividad, autenticidad y sinceridad.

En ese sentido, las habilidades socioemocionales son aquellas herramientas que nos permiten conocernos mejor como personas, manejar nuestras emociones,

comunicarnos efectivamente, resolver conflictos, plantearnos y alcanzar metas, levantarnos de los tropiezos, manejar el estrés y tomar decisiones reflexivas. Estas habilidades conforman la *inteligencia emocional* que, según la literatura, es tan importante y necesaria como la cognitiva (Heckman y Kautz, 2013).

Durante gran parte del siglo XX dominó la creencia que existe un solo tipo de inteligencia, la cual se evalúa mediante el coeficiente intelectual, y que determina en gran medida el éxito alcanzado a lo largo de nuestras vidas. Esta creencia fue desafiada en 1983 por Howard Gardner, quien propuso su “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, cuyo postulado central es que no existe un único tipo de inteligencia sino un amplio abanico de capacidades intelectuales, cada una de ellas relativamente independiente de las otras. Entre éstas, Gardner distingue dos tipos de inteligencia de índole personal referidas a la competencia emocional y social: las denomina inteligencia intrapersonal e interpersonal.

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a su vida emocional, a los sentimientos y emociones personales junto a la capacidad para discriminar entre éstos y poder acceder a ellos con el propósito de interpretar y orientar las propias conductas. La inteligencia interpersonal, por su parte, es la capacidad para identificar en los otros su estado de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia permite responder efectivamente a los sentimientos y las personalidades de los otros, lo que a su vez facilita la relación con los demás (Gardner, 1983).

Sin embargo, el concepto de inteligencia emocional quedó relegado al olvido durante cinco años hasta que Daniel Goleman convirtió estas dos palabras en un

término de moda al publicar el libro *La inteligencia emocional* (1996). La tesis primordial de este libro se resume en que necesitamos una nueva visión del estudio de la inteligencia humana, que vaya más allá de los aspectos cognitivos e intelectuales, y que destaque la importancia del uso y la gestión del mundo emocional y social que hacen las personas para poder comprender el curso de sus vidas. Goleman cuestiona la excesiva importancia que siempre se le concedió al cociente intelectual para clasificar a las personas en más o menos inteligentes, planteando que este indicador ha sido poco útil para predecir el desempeño de una persona a futuro, afirmando que existen habilidades más importantes que la inteligencia escolar a la hora de alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y social.

Según Goleman, la inteligencia emocional está compuesta de los siguientes elementos:

- a) Autoconocimiento
- b) Autorregulación
- c) Motivación
- d) Empatía
- e) Habilidades sociales

El Dr. Goleman describe a la inteligencia emocional como una forma de interactuar con el mundo que toma muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades acerca del control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía y la agilidad mental, entre otras. Ellas configuran rasgos de carácter como: la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. Goleman

menciona que la confianza, la curiosidad, la intencionalidad, el autocontrol, la relación, la comunicación y la cooperación son elementos claves y necesarios para reeducar a las personas y con ello lograr obtener niveles de madurez en la inteligencia emocional.

Cada uno de estos elementos es definido de manera particular; la confianza es entendida como la sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo y como la sensación de tener muchas posibilidades de éxito en lo que se emprenda. La curiosidad, es la sensación de descubrir algo positivo y placentero. La intencionalidad, se entiende como el deseo y la capacidad de lograr algo y de actuar en consecuencia; esta última ligada a la sensación y a la capacidad de ser competente y eficaz.

El autocontrol, se refiere a la capacidad de modular y controlar las propias acciones en forma apropiada a la edad; así como la sensación de control interno. La relación, es definida como la capacidad de relacionarse con los demás, basadas en el hecho de comprender y ser comprendido por ellos. La capacidad de comunicar, está relacionada con el deseo y habilidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos; por tanto exige confianza en los demás y placer al relacionarse con ellos. Con base en lo anterior, la cooperación considera la capacidad de armonizar las propias necesidades con las de los demás en actividades grupales.

Estos elementos claves deben desarrollar en las personas las competencias emocionales que les permitan interactuar en su entorno, para ello, el Dr. Goleman traduce estas competencias en cinco habilidades prácticas de la inteligencia emocional y las subdivide para un mayor entendimiento y estudio.

La habilidad de autoconciencia que implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. Las competencias emocionales que dependen de la autoconciencia son: la conciencia emocional misma, que permite identificar las propias emociones y sus efectos; la correcta autovaloración como la competencia emocional que permite conocer las propias fortalezas y sus limitaciones; la autoconfianza como el fuerte sentido del propio valor y capacidad.

Una segunda habilidad práctica de la inteligencia emocional la constituye la autorregulación de la cual se derivan: el autocontrol, la confiabilidad, la conciencia, la adaptabilidad e innovación.

La tercera habilidad denominada motivación se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas: impulso de logro, compromiso, iniciativa y optimismo.

La empatía habilidad práctica de la inteligencia emocional que implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros. Es comprensión de los otros, desarrollar en ellos un servicio de orientación y potenciar la diversidad y conciencia política. Además de las habilidades prácticas que se desarrollan con la inteligencia emocional están las destrezas sociales que implican la capacidad del experto para inducir respuestas deseadas en los otros. Esto depende de capacidades emocionales como la influencia, la comunicación, el manejo de conflictos y el liderazgo, así también las características de ser un catalizador del cambio, constructor de lazos, colaborador, cooperador y ser capaz de trabajar en equipo.

Si escuchamos la información que nos proporcionan las emociones, podremos modificar nuestras conductas y pensamientos con el fin de transformar las situaciones. En el caso del arranque de cólera, por ejemplo, podríamos ver la importancia de tomar medidas para reducir nuestra carga de trabajo o para regular el proceso del mismo.

Como se aprecia, las emociones desempeñan un papel importante en el ámbito laboral, académico o personal. De la ira al entusiasmo, de la frustración a la satisfacción, cada día nos enfrentamos a emociones –propias y ajenas– en el trabajo, la escuela o el hogar. La clave está en utilizar las emociones de forma inteligente, que es precisamente lo que queremos decir con inteligencia emocional: hacer, deliberadamente, que nuestras emociones trabajen en beneficio propio, de modo que nos ayuden a controlar nuestra conducta y nuestros pensamientos para obtener mejores resultados.

Las emociones definen quiénes somos, tanto desde el punto de vista de nuestra propia mente como desde el punto de vista de otros. ¿Puede haber algo más importante que entender lo que nos pone felices o enojados, nos entristece, nos da miedo o nos deleita?

¿Por qué muchas veces nos resulta imposible entender nuestras emociones? ¿Tenemos control sobre ellas, o son ellas las que nos controlan a nosotros? ¿Podemos tener reacciones emocionales inconscientes y recuerdos emocionales inconscientes? ¿Se pueden borrar los recuerdos emocionales, o son permanentes?

Todas estas son preguntas que ha intentado contestar esta enorme corriente surgida hace unos pocos años, y que hoy conocemos como “inteligencia emocional”.

La inteligencia emocional es la capacidad de comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados.

Incluye las habilidades de: percibir, juzgar y expresar la emoción con precisión; contactar con los sentimientos o generarlos para facilitar la comprensión de uno mismo o de otra persona; entender las emociones y el conocimiento que de ellas se deriva y regular las mismas para promover el propio crecimiento emocional e intelectual.

La inteligencia emocional requiere un alto grado de autoconocimiento y autodominio personal, de relaciones interpersonales saludables y adecuada comunicación, auto motivación, además de la capacidad de tomar decisiones y asumir riesgos para crecer.

Goleman en su libro La Inteligencia Emocional ha definido el término “inteligencia emocional” se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones en el que resalta la necesidad de una nueva forma de análisis de la inteligencia en la que se conceda importancia a las emociones. El autor destaca que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica para lograr un bienestar social, laboral, personal y académico.

Esta tarea constituye un auténtico desafío para quienes suscriben una visión estrecha de la inteligencia y aseguran que el CI (CI: coeficiente o cociente intelectual) es un dato genético que no puede ser modificado por la experiencia

vital y que el destino de nuestras vidas se halla, en buena medida, podemos llevar a cabo para que a nuestros hijos les vaya bien en la vida? ¿Qué factores entran en juego, por ejemplo, cuando personas con un elevado CI no saben qué hacer mientras que otras, con un modesto, o incluso con un bajo CI, lo hacen sorprendentemente bien? Mi tesis es que esta diferencia radica con mucha frecuencia en el conjunto de habilidades que hemos dado en llamar inteligencia emocional, habilidades entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Y todas estas capacidades, como podremos comprobar, pueden enseñarse a los niños, brindándoles así la oportunidad de sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual que les haya correspondido en la lotería genética. (GOLEMAN, pp. 4-5)

El desarrollo de la inteligencia emocional genera habilidades internas de autoconocimiento, como la conciencia propia, la motivación y el control emocional; y externas, como la empatía y la destreza social, que engloba aquellas aptitudes relacionadas con la popularidad, el liderazgo y la eficacia interpersonal.

La inteligencia emocional fomenta la autoconciencia, el equilibrio emocional, las relaciones armoniosas y el bienestar psicológico, y para brindar estrategias de defensa positivas ante la tensión y el estrés, los expertos sugieren una serie de comportamientos que refuerzan las habilidades anteriores.

La investigación internacional sugiere que lo más importante en el desarrollo de una persona no es únicamente los conocimientos que puede aprender, sino la capacidad que se tenga para desarrollar un conjunto de habilidades diversas como

la persistencia, el autocontrol, la curiosidad, la conciencia, la determinación y la confianza en sí mismo. Los economistas las llaman habilidades no cognitivas, los psicólogos las consideran rasgos de la personalidad y la gente las conoce como carácter. (Manual 11. Yo no abandono p. 7)

Un paso inicial y central para desarrollar la inteligencia emocional es mejorar la alfabetización emocional, es decir, la capacidad para identificar y comunicar los sentimientos con sus nombres precisos (Bruce, 2010). La alfabetización emocional se aprende en los diversos contextos de vida de un individuo, como, por ejemplo, en el contexto familiar, escolar, social, laboral. En la niñez, la vinculación con un adulto emocionalmente competente y la interacción a través de diálogos emocionales positivos es el medio más reconocido para lograr que el niño comprenda las emociones y logre comunicarlas. Estas experiencias de vida en interacción con la carga genética de una persona es lo que va a determinar su nivel de alfabetización emocional y social; y este tipo de alfabetización, a su vez influirá significativamente en los logros que esa persona alcance en el curso de su vida, desde su rendimiento académico, hasta sus interacciones con otros y su desempeño laboral.

Cabe destacar además que el nivel de alfabetización socioemocional también puede incrementarse mediante intervenciones que promuevan el lenguaje emocional, particularmente aquéllas que comienzan tempranamente en la vida. Las habilidades de vocabulario emocional que un niño tiene en su etapa preescolar predicen el logro académico y la competencia social hasta por cuatro años (Izard, et al., 2001, en Graham Doyley Bramwell, 2006). El lenguaje emocional es sin duda el primer paso para el logro de la autorregulación.

La relación entre emoción y cognición ha sido explicada por Extremera y Fernández-Berrocal (2003), quienes encontraron que estudiantes con altos niveles de inteligencia emocional presentan mayor bienestar emocional y psicológico (menor sintomatología ansiosa y depresiva y menor tendencia a pensamientos intrusivos), y concluyeron que componentes no académicos inciden en el rendimiento escolar. (pp. 1-12)

De acuerdo con los autores, el impacto de la inteligencia emocional en el rendimiento académico no es directo, sino que está mediado por el establecimiento de un estado de bienestar y equilibrio, disminuyendo los pensamientos intrusivos y la sintomatología psicológica, favoreciendo así los procesos de aprendizaje.

En términos generales, y según la evidencia disponible, desarrollar habilidades socioemocionales representa una apuesta necesaria e incluso rentable porque se asocia con un mayor nivel de éxito en el ámbito académico, personal y laboral. Específicamente, estas habilidades:

Ayudan a fortalecer la identidad y autoestima de los jóvenes: precisamente porque la adolescencia conlleva múltiples cambios físicos y emocionales, incluyendo la búsqueda de identidad y la transformación de las relaciones de los jóvenes con los demás, la literatura señala que los programas que promueven el aprendizaje socioemocional en las y los jóvenes contribuyen a definir su identidad y mejorar su autoestima y confianza social. Lo hacen mediante el fortalecimiento de su capacidad para ejercer un mayor autocontrol, comunicarse, resolver conflictos, manejar su ansiedad y decidir asertivamente.

En síntesis, los adolescentes que son emocional y socialmente competentes pueden llevarse bien con los demás y cooperar, comunicarse de manera efectiva, negociar y resolver problemas, buscar ayuda eficazmente, decir que no y contribuir de manera positiva en sus familias y comunidades.

Las transformaciones en el ámbito de la familia hacen necesario que las escuelas constituyan estructuras que apoyen y complementen la educación en el hogar para potenciar el desarrollo integral de los jóvenes, particularmente en cuestiones emocionales y socioafectivas.

Contribuyen a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje: los distintos enfoques en la literatura especializada coinciden en que los aspectos emocionales tienen un efecto evidente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que los estudiantes no aprenden solos sino con el apoyo de sus profesores.

Mejoran el desempeño académico: las investigaciones muestran que las habilidades socioemocionales permiten mejorar el desempeño académico de los estudiantes, no sólo porque mejoran la asistencia y motivan el aprendizaje, sino porque reducen las actitudes negativas y ayudan a manejar el estrés. Incluso, algunos estudios concluyen que los programas que promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales se asocian con una ganancia educativa de 11 a 17 puntos porcentuales en las pruebas de desempeño académico.

Permiten prevenir conductas de riesgo: las mejores prácticas internacionales establecen que la manera más eficaz para prevenir conductas de riesgo en los adolescentes consiste en el desarrollo de un portafolio integral de intervención que promueva el desarrollo de habilidades socioemocionales, precisamente porque

estas habilidades, más allá de ofrecer información como las intervenciones comunes, fortalecen la capacidad de los jóvenes para tomar decisiones reflexivas y asertivas, sobre todo en aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Específicamente, las habilidades socioemocionales, sobre todo cuando se gestan en edades tempranas, se asocian por ejemplo con menores índices de embarazo adolescente.

Permiten reducir las desigualdades educativas y sociales: una de las consecuencias más graves de la desigualdad social es la desigualdad educativa, la cual contribuye a su vez a generar una trampa de habilidades. La literatura señala que las habilidades socioemocionales no sólo contribuyen a incrementar la productividad y el ingreso de las personas sino que también, en el caso de los adolescentes en situación de vulnerabilidad, suelen ser muy efectivas para promover el desarrollo de los jóvenes.

Son sumamente valiosas para el mercado laboral: el mercado laboral se ha transformado radicalmente en décadas recientes, pasando de un modelo de trabajo típicamente manual a uno cognitivo-interpretativo, donde las relaciones laborales tienen un rol fundamental. Por esta razón, y considerando los desafíos que plantea una economía crecientemente globalizada, las habilidades socioemocionales representan una herramienta muy útil para que los jóvenes puedan adaptarse a las demandas de un mercado de trabajo cambiante, trabajar en equipo y resolver conflictos, cuando se desarrollen en el ámbito laboral.

El ambiente escolar se define como el conjunto de normas, metas, valores, relaciones interpersonales, prácticas de enseñanza-aprendizaje y liderazgo, y estructuras organizativas dentro de un plantel.

El ambiente escolar es fundamental porque representa el marco en el cual se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje y de socialización. Específicamente, la escuela representa el primer espacio público de socialización o aprendizaje de códigos para la vida social –e incluso para el mercado laboral-, inmediatamente después del hogar y, por ende, se posiciona como una plataforma para definir los parámetros de la convivencia social, ya sea una marcada por procesos de comunicación violenta, o bien una por procesos de comunicación efectiva y resolución de conflictos.

En términos prácticos, lo que aprendemos y la manera como lo aprendemos dependen de nuestras relaciones y emociones, razón por la cual es necesario que la escuela tome las riendas de la educación como proceso integral. Por tratarse de una comunidad, toda escuela cuenta con un ambiente escolar; el problema es que no siempre se trata de uno positivo. Este planteamiento implica que el ambiente escolar puede ser modificado y que es necesario realizar de manera proactiva diversas acciones para lograrlo. En ese sentido, el papel del directivo, como figura líder, resulta clave para iniciar el proceso de transformación y mejora del ambiente escolar.

Un ambiente escolar positivo se caracteriza por elementos como los siguientes:

- Desarrollo de emociones positivas como la alegría o la seguridad.
- Espacios ordenados y limpios
- Actitud de respeto hacia la infraestructura escolar
- Actitud de respeto entre el personal escolar
- Actitud de respeto entre los estudiantes
- Actitud de respeto entre los estudiantes y el personal escolar
- Elaboración de acuerdos y normas de convivencia escolar
- Actitud de tolerancia a la diversidad

Estos elementos son condiciones básicas para que los estudiantes asocien el proceso de aprendizaje con una experiencia positiva y desarrollen un sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa en la que estudian.

Actualmente también se habla de la memoria emocional, tan importante como la memoria cognitiva. Ella nos sirve de guía para el aprendizaje. Se compone dentro de nosotros mismos de un discurso y de una narrativa que cada uno tiene y de nuestras relaciones, que incluye como podemos querer y como nos quieren. Esta memoria es invisible, no se puede palpar, se queda. Cuando esta memoria es buena, deja una guía y se mantiene. Cuando ha tenido experiencias negativas, deja una huella dolorosa desde la infancia. Por las buenas o malas experiencias podemos ser tiernos o duros.

Los científicos occidentales junto con Goleman, plantean que los niños se llenan de emociones destructivas, por la gran cantidad de violencia que ven en la televisión y que la sociedad actual, junto con la globalización está matando a nuestros niños, han dejado de ver emociones positivas. A mediados del siglo pasado se veían programas en que predominaba la ternura y no había problemas de violencia. El aprendizaje por modelo explica el 70% del aprendizaje socio emocional. Los modelos que exponen a los niños están llenos de violencia. La sala de clases y los profesores deben rescatar modelos positivos, para modificar la memoria emocional. Es importante la ternura en la cual vemos lo mejor del otro y estamos alerta a sus necesidades.

En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento en la vida está determinado por ambos. Por ello no es el CI lo único que debemos tener

en cuenta, sino que también deberemos considerar la inteligencia emocional. De hecho, el intelecto no puede funcionar adecuadamente sin el concurso de la inteligencia emocional, y la adecuada complementación entre el sistema límbico y el neocórtex, entre la amígdala y los lóbulos prefrontales, exige la participación armónica entre ambos. Sólo entonces podremos hablar con propiedad de inteligencia emocional y de capacidad intelectual. (GOLEMAN p. 22)

“Comunicación con el otro sexo”, “manejar los celos”, “controlar la vergüenza” y “superar la timidez” son los títulos de algunos manuales que el portal de inteligencia emocional propone para aprender a superar de forma positiva tales situaciones.

Ser emocionalmente inteligente supone una serie de beneficios en aspectos muy diferentes del ser humano que tienen su reflejo en ámbitos tan distintos como el colegio o el trabajo, la familia o la vida de pareja.

No obstante, el concepto de inteligencia emocional (IE) como tal fue propuesto por Salovey y Mayer en 1990, a partir de las inteligencias intrapersonal e interpersonal de Gardner. Según estos autores la inteligencia emocional es “Una forma de inteligencia social que implica la habilidad para dirigir los propios sentimientos y emociones y los de los demás, saber discriminar entre ellos y usar esta información para guiar el pensamiento y la propia acción”.

Mi principal interés está precisamente centrado en estas «otras características» a las que hemos dado en llamar inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones,

de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último -pero no. por ello, menos importante-, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

En este sentido el profesorado no debe centrarse únicamente en la enseñanza de modelos de conductas correctas, sino que además ha de prestar atención a los sentimientos y emociones. Se trata de comprender el comportamiento del alumnado desde el punto de vista de las emociones y no solo de las conductas; también se trata de enseñar una forma inteligente de sentir, de entrenar la IE.

En el contexto educativo los docentes se convierten en los principales líderes emocionales del alumnado lo que implica el hecho de actuar como ejemplo de los mismos, como modelo a imitar. El profesorado capaz de captar, comprender y regular las emociones de su grupo conseguirá el equilibrio emocional del mismo.

Según estos autores la inteligencia emocional está formada por meta habilidades que se clasifican en cinco dimensiones que se constituyen como habilidades innatas en todas las personas, ya sea en mayor o menor grado:

1. Conocimiento de las propias emociones: capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, al mismo tiempo que las causas y sus efectos.
2. Capacidad para controlar emociones: para adecuarlas a cada momento sin que nos veamos arrastrados por ellas.

3. Capacidad de motivarse a sí mismo: utilizando lo mejor que tenemos para aprender a disfrutar con y en las tareas que realizamos, sin que tengan que influir refuerzos externos a la tarea o a nuestra persona. La satisfacción del rendimiento induce a rendir más.
4. Reconocimiento de emociones ajenas: capacidad empática que posibilita la predisposición de admitir las emociones de los demás, a escuchar y comprender desde la perspectiva del otro así como a identificar y comprender sentimientos ajenos, aunque no se haya expresado verbalmente.
5. Control de las relaciones: para hacerlas adecuadas con los demás a cada momento.

### **2.10 La inteligencia emocional**

El término inteligencia emocional, se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de saber manejar bien las distintas emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

Hasta hace pocos años, se consideraba únicamente la inteligencia al coeficiente intelectual de un individuo.

Pero el término se dio a conocer cuando el psicólogo y periodista Daniel Goleman publicó su libro "La inteligencia emocional" este concepto ha sido adoptado por educadores que ven el valor de desarrollar la inteligencia emocional de sus alumnos.

Desde el modelo teórico de y Mayer la inteligencia emocional es concebida como una inteligencia genuina basada en el uso adaptativo de las emociones de

manera que el individuo pueda solucionar problemas y adaptarse de manera eficaz al medio que lo rodea.

La inteligencia emocional incluye formas de ser inteligente no medidas por el coeficiente intelectual las personas con inteligencia emocional alta pueden manejar su vida emocional, comprender y lidiar con sus propios sentimientos y los de otros, en el lenguaje de las inteligencias múltiples la inteligencia emocional es la interrelación de las inteligencias interpersonal e intrapersonal, aunque tradicionalmente el corazón, que engloba sentimientos y pasiones, y la mente que engloba el pensamiento y la inteligencia, se han comprendido como opuestos.

Las habilidades emocionales son fundamentales y nos pueden ayudar u obstaculizar para lograr el éxito de las habilidades cognoscitivas tradicionales esto explica porque las personas consideradas las más inteligentes no siempre son las más desarrolladas laboral o personalmente.

Conocerse a sí mismo, el autocontrol, la automotivación, empatía y habilidad para relacionarse con los demás son decisivos para llevar una vida saludable, el trabajo y el desarrollo de la inteligencia emocional es de gran utilidad para los estudiantes en la escuela, en sus relaciones con amigos, familia, y en su trabajo en un futuro.

Aquellos alumnos que tienen un autocontrol de sus impulsos y que se sienten motivados tienen buenos resultados en el colegio.

Las buenas relaciones son una necesidad para una sociedad democrática y pluralista, con esto podemos decir que la educación del siglo XXI busca disminuir

el predominio del intelectualismo para enfocar la enseñanza en un desarrollo integral dando respuesta a lo social y cognitivo.

Goleman establece que son 5 las habilidades que incluye la inteligencia emocional:

- **Conocerse a sí mismo:** conocer nuestras propias emociones es el principal exponente de la inteligencia emocional algunos expertos han tratado de identificar las emociones básicas como amor, enojo, sorpresa, disgusto, alegría, tristeza y miedo sin embargo diariamente experimentamos innumerables sentimientos en diferentes niveles de intensidad, las emociones interactúan entre ellas y el resultado es todo un complejo mundo emocional en nuestro interior.
- **Autocontrol:** las emociones provocan reacciones, ejemplo de ello es la predisposición de nuestro cuerpo a pelear cuando sentimos enojo, huir o escondernos cuando estamos asustados, al sentir una emoción a veces reaccionamos incluso por instinto sin reflexión, las emociones fuertes pueden provocar reacciones extremas como ansiedad, depresión o furia.
- **Automotivación:** el poder de la motivación es grandioso, la habilidad de motivarse para triunfar, para alcanzar metas difíciles y para sobresalir en la adversidad distingue a aquellos que obtienen el éxito en la vida de los que no, la motivación es la habilidad que permite a los alumnos desarrollarse sin que les afecte un permite a las personas trabajar para lograr el éxito premeditado.
- **Empatía:** es la habilidad para saber y entender lo que siente otra persona, es decir entender lo que piensa, su perspectiva y sus emociones, es ponerse en los

zapatos de otra persona para poder comprenderla, cuando sentimos empatía por alguien compartimos sus alegrías y sus penas se convierten en las nuestras, la empatía nos une como seres humanos, es difícil estar conscientes de las emociones de los demás cuando no podemos estar conscientes de las nuestras.

*“La sociedad de la información y del conocimiento dirige la educación a demandas distintas a las tradicionales, claramente relacionadas con el desarrollo en todos los ciudadanos de la capacidad para aprender a lo largo de la vida. Dicho de otra manera, **el problema no es ya la cantidad de información que los niños y los jóvenes reciben, sino la calidad de la misma:** la capacidad para entenderla, procesarla, seleccionarla, organizarla y transformarla en conocimiento; así como la capacidad de aplicarla a las diferentes situaciones y contextos en virtud de los valores e intenciones de los propios proyectos personales, profesionales o sociales”.* (Pérez Gómez, A. 2008, en Escamilla, A. 2014)

“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias, todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida”.

Howard Gardner 1987

Esta teoría de las inteligencias múltiples de Gardner permite a los docentes crear estrategias nuevas e innovadoras para implementar en el currículo y aplicarlas en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos logrando así desarrollar en ellos múltiples habilidades beneficiando y construyendo su aprendizaje de una manera integral y en base a inteligencias que le permitirá ser competente a lo largo de su vida.

## CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Tipo de investigación

La investigación está dividida en dos grandes campos: el de las ciencias sociales y el de las ciencias naturales. Esta investigación está inmersa en el campo de las ciencias sociales, pero en un ámbito específico que es el de la educación. Y desde este ámbito se trabaja desde el enfoque cualitativo.

Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. (Hernández, 2006, p.8)

Sin lugar a dudas, dado que este enfoque cualitativo se centra en explorar, describir y luego acceder a una comprensión general del fenómeno estudiado, y que para la recolección de datos emplea técnicas como la entrevista, observación y cuestionarios, entonces puede concluirse que dicho enfoque es el más idóneo para investigar la realidad que se manifiesta en la situación de la educación artística y su influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° grado grupo "I" de la escuela secundaria Jaime Torres Bodet turno vespertino.

### 3.2 Población y muestra

Durante la construcción del marco conceptual se define qué unidades serán analizadas de acuerdo al enfoque teórico y las hipótesis o preguntas de investigación. Para poder realizar este análisis es necesario que las unidades puedan a su vez ser observadas y caracterizadas durante el proceso de investigación, por lo que se hace necesario determinar qué unidades serán las que aportarán la evidencia para responder las preguntas y contrastar las planteadas en la presente tesis.

En la escuela secundaria Jaime Torres Bodet turno vespertino asisten 111 alumnos de los cuales se tomó como muestra para aplicar el instrumento de investigación al grupo de 2º "I" el cual cuenta con 24 alumnos de los cuales 11 son hombres y 13 mujeres, con un rango de edad de los 13 a los 15 años. Este grupo cuenta con la clase de artes y 8 acuden al taller de artes. (Ver anexo 2)

### 3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Es necesario ir definiendo qué tipos de técnicas e instrumentos serán los más viables o pertinentes, por lo que para la recolección de datos, de acuerdo a Rojas Crotte e Ignacio Roberto (2011), las técnicas de investigación requiere de

*“...de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación. Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al alumno a la realización de su investigación, en este caso al desarrollo de su tesis.”* (Rojas Crotte, Julio - Diciembre 2011)

Las técnicas que más se conocen y se utilizan son:

- Técnicas de investigación documental, las cuales se apoyan en la recopilación de antecedentes, y se realiza a través de documentos gráficos formales e informales, con ésta técnica el investigador fundamenta y complementa su investigación con la aportación de diferentes autores, además de otros materiales de consulta como bibliografías, medios magnéticos, internet, por mencionar algunos.
- Técnicas de investigación de campo, estas se realizan de manera directa en el campo de acción donde está la problemática o el objeto de estudio, las herramientas de apoyo para esta técnica pueden ser el cuestionario, la entrevista, la encuesta, la observación.
- Lo que permite que una técnica sea operativa y funcional es el instrumento de investigación, y como en este trabajo se utilizará la técnica de investigación de campo a continuación se especifica de manera más clara en qué consiste cada uno de los instrumentos que utiliza.
- Cuestionario, en este se recopila la información por medio de preguntas claras y precisas y pueden ser abiertas o cerradas que se aplican a la muestra establecida con la finalidad de conocer una opinión, una de las ventajas que tienen es que pueden recoger información a gran escala, su aplicación es impersonal y está libre de influencias de otros sujetos.
- Entrevista.- A diferencia del cuestionario se recopila la información de manera verbal, para ésta se requiere tener una amplia experiencia por parte del entrevistador y

un juicio sereno y libre de influencias, con la finalidad de captar las opiniones del entrevistado sin agregar ni quitar absolutamente nada de tal manera que no distorsione la información.

- Encuesta.- Se recopilan opiniones que se dan a través de cuestionarios o entrevistas con un universo o muestra específica, esto con la finalidad de poder aclarar un asunto que es del interés del encuestador.
  
- Observación.- Se realiza un examen muy atento de los aspectos de lo que se está estudiando, se puede realizar una observación directa la cual es la inspección que se realiza de manera directa a un fenómeno con la finalidad de contemplar los aspectos más relevantes; la observación indirecta que es la inspección de un fenómeno que se realiza sin entrar en contacto con él sino a través de métodos específicos y la observación oculta que se realiza sin que se note la presencia del observador con la finalidad de que la presencia del mismo no influya ni cambie la conducta y características del objeto de estudio.

A raíz de mi observación realizada en el grupo me dispuse a aplicar el siguiente cuestionario de preguntas abiertas, y los resultados arrojados fueron los siguientes:

1. ¿Qué entiendes por arte?

El 58.33 % de los entrevistados coincidieron que el arte es una manera de expresión del ser humano

El 29.16% puntualizó diferentes tipos de arte

El 8.33% únicamente señaló que son actividades que realizan los humanos

El 4.16% no entendió realmente la pregunta

Gracias a los datos arrojados sobre esta pregunta que es básica para saber qué tan consciente es la educación artística de los alumnos debido a que consiste en que expresen el concepto propio que tienen del arte.

Se puede percatar de que su conocimiento acerca de la definición del mismo es carente ya que la mayoría contestó por medio de ideas que es una forma de expresión y otros tantos nombraron los tipos de arte, y aunque sus respuestas son acertadas, no construyeron un concepto enriquecedor e integral de lo que es el arte.

## 2. ¿Para qué sirve el arte?

El 66.66% opino que sirve para expresarse de una o de otra forma

El 20.83% coincidió con los sentimientos la belleza y los valores

El 12.5% manifestó únicamente para hacer actividades como pintar entre otras

Estos resultados nos muestran como los alumnos tienen una idea acertada ya que manifestaron que el arte sirve para expresarse de distintas formas relacionándolo con la belleza de las cosas, los valores y nuevos conocimientos.

Les falta considerar el impacto del arte no solo desde una perspectiva individual sino también su impacto desde una perspectiva colectiva, es decir como ayuda en las relaciones humanas, ya que la expresión es una acción en la cual se impregna la energía del individuo con la finalidad de comunicar su sentir o sus ideas tratando de influir en algo o alguien.

### 3. ¿Qué has aprendido en la clase de artes de tu escuela?

El 33.33% reflejo sus respuestas con relación a esculturas y dibujos, además de apreciación de la belleza

El 37.5% dio su respuesta con relación a actividades que tiene relación con la música

El 8.33% manifestó que solo realizan resúmenes y no saben nada

El 16.66% opinó que no les dan artes o que no aprendieron nada

Tomando en cuenta los resultados de esta pregunta se puede observar que la mayoría de los alumnos ha aprendido a realizar actividades manuales, dibujos y música, otros tantos manifestaron que no aprendieron nada y otros más tuvieron una respuesta negativa. (Ver anexo 3)

Por lo tanto una razón puede ser que solo se dediquen a producir lo que la maestra o maestro les pide pero sin estar conscientes de lo que están haciendo y del porque y para que lo hacen ya que los que contestaron positivamente fueron demasiado superficiales a la hora de contestar y definir qué fue lo que aprendieron.

### 4. ¿Qué opinas acerca de esta clase?

El 62.5% opino que es una buena clase porque les ayuda en muchos sentidos

El 8.33% dijo solo que está bien

El 20.83% expreso que es aburrida

El 8.33% manifestó que la maestra no enseña bien o no pusieron nada

Un poco más de la mitad de los alumnos respondió que la clase les ayuda en distintos sentidos y la otra parte sus respuestas fueron negativas, con esto se puede percatar del interés de los alumnos es lo más importante para que esta pueda ser productiva y de impacto en ellos ya que dicen que la clase les ayuda y les gusta pero también manifiestan que es aburrida y que la maestra es mala para enseñar.

Por lo tanto si la clase se implementara de una manera atractiva, dinámica, innovadora y con una relación maestro-alumno más cercana, tendría resultados extraordinarios no solo en cuanto al currículo ni a la evaluación, sino también en la conducta e ideología de los alumnos.

#### 5. Si pudieras cambiarle algo ¿Qué sería?

El 54.16 dijo que necesitan una clase más atractiva, fácil y sencilla

El 16.66 expreso que nada

El 8.33 opino que todo

El 20.83 manifestó que quieren cambiar a la maestra

Los resultados de esta pregunta nos confirman lo planteado en el análisis de la anterior ya que al preguntarles específicamente que le cambiarían a la clase los alumnos expresaron que necesitan una clase más atractiva, que no les gusta la maestra, que le cambiarían todo y otros pocos que no le cambiarían nada.

Dicho esto podemos percatarnos de que los alumnos están conscientes de lo que necesitan y se muestran interesados en esta clase pero no logran un desenvolvimiento ni un enfoque total debido a estas barreras ya mencionadas.

6. ¿Has practicado algún tipo de actividad artística fuera de la escuela? ¿Cuál?

El 25% dijo que si y en actividades relacionadas con baile y música

El 4.16% dijo que si con actividades de teatro

El 20.83% dijo que si en actividades de pintura y dibujo

El 50% expreso que no

Con los resultados de esta pregunta podemos observar que la mitad de los alumnos no tiene contacto con ningún tipo de actividad artística fuera de la escuela y la otra mitad si lo tiene.

Los motivos pueden ser varios entre ellos, desinterés de los padres de familia por apoyarlos a que asistan a este tipo de actividades, no tienen acceso debido a la economía o falta de tiempo y oportunidades, no tienen interés propio debido a que falta motivación o a la mala experiencia vivida en su clase de artes de la escuela, o no saben a dónde acudir para recibir este tipo de acercamiento.

La maestra podría ayudarles a descubrir su talento y gustos artísticos y motivarlos a seguirlos desarrollando dentro y fuera de la escuela, dándoles opciones para recibir clases extracurriculares en distintas instituciones gratuitas o implementar un proyecto para la apertura de talleres artísticos extracurriculares basados en los gustos de los alumnos que apoyen a potencializar estas habilidades y talentos de los alumnos.

7. ¿Cómo te sentiste al realizarla?

El 50% dijo que se sentía muy bien y felices

El 12.5% se sentían nerviosos

El 20.83% dijo que no sentía nada o que no lo había realizado

El 16.66% no respondió nada

La mitad de los alumnos que si tienen contacto con actividades artísticas fuera de la escuela contestó que se sentían muy bien y felices al realizarlas por lo tanto es indiscutible el impacto positivo y las emociones que desencadenan en ellos sobre todo en esta etapa de la adolescencia.

Lo que nos indica que si la otra mitad las realizara también tendrían este impacto y les ayudaría a controlar sus impulsos, a sensibilizarse, a conocerse, y a elevar su autoestima, mostrando una actitud positiva ante la vida

#### 8. ¿Qué actividad artística te gustaría practicar en tu escuela y por qué?

El 29.16% dijo que les gustaría actividades de baile porque les gustan y así se pueden expresar

El 37.5% dijo que actividades relacionadas con dibujo porque de esa manera se expresan

El 16.66% dijo que actividades como tocar la flauta o algún instrumento

El otro 16.66% manifestó que lo que sea o no respondieron

La mayoría de los alumnos expresaron que les gustaría danza, pintura y música, y por lo observado estas tres actividades las llevan a cabo pero de una manera un poco restringida y carente.

En cuestión de la danza solo la practican para la participación en algún desfile o programa cultural y no una clase estructurada con la utilización de técnicas y expresión corporal.

La pintura solo en su clase de igual manera sin profunda enseñanza de técnicas o exposiciones y concursos como motivación y la música solo reciben la enseñanza de un instrumento que es la flauta motivo por el cual la mayoría de los alumnos expreso que le interesaba aprender otro instrumento entre ellos guitarra.

## PROPUESTA

El arte no nace de ningún otro lado más que del alma de un ser humano, contiene una mezcla mágica de sentimientos, pasiones, emociones, pensamientos, ideales, sueños, miedos, y muchas cosas más NO VISIBLES en los seres humanos, y justo es lo que nos permite plasmarlos y liberarlos de su contenedor que es nuestro cuerpo de muchas maneras, escribiendo, dibujando, bailando, cantando, etc.

Una obra de arte no necesariamente debe ser de una persona talentosa, famosa, y estudiada, el arte es simplemente el producto plasmado de un cúmulo de sentimientos de una persona.

El arte te humaniza, te lleva a lugares jamás conocidos, te ayuda a encontrarte contigo mismo, a amarte, a amar a los demás, a disfrutar cada pequeño detalle de tu vida, a aprender de los demás, a llevar tus sentimientos al límite de un extremo a otro y sacar provecho de esto, siendo así, encamina tu vida de manera positiva, apreciando cada segundo de vida y viendo las cosas de una manera extraordinaria, es decir fuera de lo ordinario como lo hacen los demás.

Dedicarte al arte es casarte con él, es dedicarle todo tu tiempo, tu esfuerzo, tu cuerpo y alma, es recibir satisfacciones que a otros les parecen insignificantes, es vivir al límite de tus sentimientos es vivir libre de la burbuja a la que la sociedad quiere que pertenezcas, por lo tanto no hay tiempo para pensar en drogas, en violencia, en perjudicar a los otros, lo que muchas veces te lleva al fracaso y sobre todo a la muerte.

Yo creo que en la actualidad, a los jóvenes les hace falta conocer el arte, permitir que este los abrace y sacie todas sus necesidades de amor, de expresión, de pensamiento, de emociones, esto evitaría que se sumerjan en el mundo de las drogas y cualquier acción que corrompa a la sociedad y a él mismo.

La escritora y psicóloga, Begoña Ibarrola experta en inteligencias múltiples y emocionales, insiste en la importancia de educar en emociones para reducir “el preocupante índice de abandono y fracaso escolar”.

Las emociones nos acompañan durante toda la vida, de hecho, antes de nacer ya sentimos y mucho después empezamos a pensar. Así que en primer lugar somos seres que sentimos y luego somos seres que pensamos. Conocer bien los fenómenos emocionales, cómo aparecen, cómo se expresan y cómo se regulan sirve a los niños para ser capaces de manejar su mundo emocional en lugar de dejarse llevar por él. Aprender a conocer nuestra dimensión emocional, que forma parte de la personalidad de todo ser humano, nos capacita también para comprender a los demás y favorecer un buen aprendizaje social.

La autora menciona respecto a la relación entre inteligencia emocional y fracaso escolar. Existen emociones que favorecen el proceso de aprendizaje y otras lo dificultan e incluso bloquean. Para aprender es necesario prestar atención, comprender y memorizar lo aprendido, y todos conocemos a alumnos que por miedo o ansiedad excesiva son incapaces de contestar en un examen, su mente se ha quedado ‘en blanco’ por causa de un estado emocional intenso que le impide demostrar lo que se sabe. Si queremos frenar el preocupante índice de abandono y fracaso escolar que se da en nuestro país, no queda más remedio que abordar la educación emocional

desde la etapa de infantil hasta el fin del proceso educativo. Las personas que se han formado para ser emocionalmente inteligentes tienen mejores resultados académicos y se sienten motivadas para aprender durante toda la vida.

Existen determinadas competencias emocionales asociadas a la prevención de conductas violentas como son la regulación emocional y la empatía. Pero también es cierto que si los alumnos sienten miedo, se activa un circuito cerebral que les impulsa al ataque o la huida. Cuando uno se siente amenazado -y no tiene por qué ser a nivel físico-, no puede aprender porque su atención se centra en aquello que le da miedo y a veces responde de forma agresiva por pura defensa. Centrar la atención en la conducta, sin averiguar qué pasa en el interior de ese alumno, supone fracasar porque no se va al origen que suele estar en su mundo de emociones y pensamientos.

Las claves de la educación emocional comienza en la etapa prenatal, pero a lo largo de la vida podemos aprender a manejar una serie de 'herramientas' que nos permitan conocer, expresar y regular nuestro mundo emocional, tanto el que se genera en nuestro interior, como el que se produce y manifiesta en nuestra vida de relaciones. Aprender a ser uno mismo y también a convivir son dos aprendizajes válidos para toda la vida, dos caras de la educación emocional inseparables y necesarias. Menciona Begoña Ibarrola que hay diferentes modelos de competencias emocionales, el de Salovey y Mayer, Goleman, Boyatzis, Bisquerra... pero casi todos pivotan alrededor de cinco ejes: Conciencia emocional, Regulación emocional, Autonomía emocional, Conciencia social y Gestión de relaciones. Y en cada una de estas competencias se ofrecen diferentes herramientas, como la autoestima, la asertividad, la empatía, el optimismo, la resiliencia. Una clave, por tanto, se encuentra

en la combinación de aspectos intrapersonales con otros interpersonales que nos ayuden a tener una vida más plena. Otra, en comprender que una verdadera educación emocional ha de promover la madurez emocional de los alumnos no sólo su aprendizaje emocional.

Parafraseando a Begoña Ibarrola, explica que todos los seres humanos seríamos más felices si supiéramos desde pequeños que tenemos determinados talentos o inteligencias en diferentes ámbitos. Señala que la teoría de Howard Gardner es muy sanadora pues defiende y demuestra que todos somos inteligentes, sólo que poseemos distintos tipos de inteligencia; por lo que tenemos igual derecho a ser diferentes y por tanto la autoestima está garantizada. Es importante que toda la comunidad educativa conozca los diferentes tipos de inteligencia y mire a los niños en busca de sus potencialidades, a veces escondidas. La sociedad necesita de personas diferentes para realizar trabajos distintos y que cada una aporte lo mejor de sí misma al bien común. Padres y profesores tienen una gran responsabilidad en este campo y considero que esta teoría, aparte de ser una metodología, implica también una mirada diferente sobre el ser humano.

La familia es muy importante porque es donde las emociones se transmiten a través del tono de voz de las palabras y antes de que los niños comprendan su significado. La lectura de cuentos genera un espacio de encuentro entre corazones donde se refuerzan los vínculos afectivos que todo niño tiene que desarrollar para un crecimiento armónico. Además, les permiten realizar lo que denominó 'un entrenamiento emocional'. En este tipo de relatos aparecen emociones de todo tipo, alegría, miedo, enfado, sorpresa, envidia...y los niños se ven arrastrados por estas experiencias emocionales, pero desde una distancia de seguridad que les permite

sentir pero sin riesgos. Sin embargo, por empatía, sienten con los personajes e incorporan vivencias a través de la imaginación que les van a servir de soporte para ir interpretando el mundo que les rodea y su propio mundo interior, incluso antes de que puedan poner nombre a sus emociones y sentimientos.

Es importante que la escuela y los padres trabajen de forma coordinada. Se debe dar de cualquier forma y en cualquier ámbito, pero precisamente la educación emocional se basa en el entrenamiento y eso supone que los padres deben apoyar en casa lo que se está trabajando en la escuela.

En las bases de ese proceso es importante que vaya en la misma dirección, por ejemplo, apoyar la expresión de las emociones, en lugar de tratar de reprimirlas por considerarlas poco adecuadas. Valorarlas todas por igual, porque aportan información muy valiosa del mundo interior de los hijos y, por tanto, permiten conocerles mejor, aunque evidentemente hay que enseñarles a expresarlas de forma correcta. Además de impulsar la empatía de los adultos hacia ellos, es decir, tener una mirada atenta que permita descubrir cómo se sienten y servir a la vez de modelos. Si hay trabajo en común y coherencia, los niños aprenden muy pronto las lecciones emocionales.

La frase de Baltasar Gracián dice exactamente: “De nada sirve que el entendimiento se adelante si el corazón se queda atrás”, y nos lleva a reflexionar sobre la falta de madurez que muchas personas con grandes conocimientos pueden manifestar. El desarrollo de competencias cognitivas no va asociado necesariamente al de las emocionales, por eso nos encontramos con jóvenes que teniendo un gran Curriculum académico, fracasan estrepitosamente en sus relaciones interpersonales, donde el componente emocional es clave para el éxito.

Si se tuvieran en cuenta en el currículo oficial con toda seguridad la calidad de la enseñanza mejoraría, pero ello supone una formación al profesorado y una explicación a las familias de lo que implica esta nueva metodología y visión. Sin esta formación es difícil implantar este modelo en las aulas.

Los docentes para poder educar en emociones necesitan en primer lugar, comprender que su función como educadores va mucho más allá que la de meros transmisores de información o conocimientos, ya que por otra parte hoy se encuentran también fuera de las aulas.

En segundo lugar, necesitan formación en este campo puesto que en sus estudios no existe una asignatura que aporte estos contenidos y estrategias para desarrollar estas competencias emocionales.

Y, en tercer lugar, que asuman que el clima emocional que generen en el aula será uno de los factores que influyan más en el aprendizaje, así como su vinculación emocional con el alumno. En clase, ninguna interacción es emocionalmente neutra, deben tenerlo en cuenta. Pero antes de formar al docente de grupo es imprescindible que los equipos directivos sean los que tomen la iniciativa a la hora de implantar estos programas en las aulas y que las familias estén informadas y se sientan también implicadas en su desarrollo.

En base al análisis realizado en los párrafos anteriores y en lo que respecta a la enseñanza de la educación artística, se propone lo siguiente:

Fomentar actividades culturales artísticas dentro de la institución que incluyan la participación de los estudiantes, durante todo su proceso formativo.

Actualizar información sobre técnicas y estrategias idóneas para mejorar la asignatura de educación artística.

Se considera necesario que todos los docentes fortalezcan sus conocimientos capacitándose de manera continua en el área de educación artística, debido a que es una asignatura nueva que no dominan todos los maestros.

Aplicar la parte práctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje que requiere esta asignatura motivando a los estudiantes a expresar sus emociones, ideas y habilidades.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Guido (2015). Desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescentes. Editorial Trillas. 286 pp.

BERGUER, John. Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible, 1997, Edit. Ardora Ediciones.

BISQUERRA, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis

BOCHENSKI, J. M. Los métodos actuales del pensamiento. Ediciones RIALP. Madrid. 1988. 280 pp.

BRÍGIDO, Ana María. La Nueva Sociología de la educación, en revista del Instituto de Investigaciones Educativas, núm. 60. Buenos Aires. 1987.

CALVO, Beatriz. Etnografía de la educación, en revista *Nueva Antropología*, vol XII, núm. 42. México, Conacyt/UAM – Iztapalapa. 1992.

CARR Wilfred y Stephen Kemmis. Teoría crítica de la enseñanza (La investigación-acción en la formación del profesor). Barcelona, edit. Martínez Roca. 1988, 250 pp.

CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) sitio web ([www.casel.org](http://www.casel.org)).

Diccionario de Ciencias de la Educación. Edit. Santillana.

Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A. Historia del arte tomo 1. Unión tipográfica.  
Editorial Hispano-Americana 1980, 450 pp.

ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid, edit. Morata,  
1996, 191 pp.

Enciclopedia de la Psicología. Tomo 1. Editorial Océano. España. 216 pp. 2000.

ETXEBARRIA, I. (2009). Las emociones autoconscientes positivas: el orgullo”, en  
E. G. Fernández-Abascal (ed.), Emociones positivas, Madrid: Ediciones Pirámide.

EXTREMERA, N. y Fernández-Berrocal, (2004). La importancia de desarrollar la  
inteligencia emocional en el profesorado. En Revista Iberoamericana de  
Educación No. 33.

EXTREMERA, N. y Fernández-Berrocal, P (2003). *La inteligencia emocional:  
Métodos de evaluación en el aula.* En *Revista Iberoamericana de Educación*,  
No. 30.

FERNÁNDEZ-ABASCAL, E.G. (2009). Emociones positivas, psicología positiva y  
bienestar, en Fernández-Abascal, Emociones positivas. Madrid: Ediciones  
Pirámide.

GADAMER, Hans-Georg. Verdad y Método, tomo II. Salamanca, Ediciones Sígueme,  
1994, 429 pp.

GEERTZ, Clifford. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura, en: La interpretación de la cultura. México, edit. Gedisa, 1987.

GOLEMAN, Daniel. Emociones Destructivas. Cómo comprenderlas y dominarlas. Ediciones B Argentina S.A. 1° edición. 2003. 494 pp.

GOLEMAN, Daniel. Inteligencia Emocional. Editorial Kairós

HERNÁNDEZ, S. S y Fernández C, Baptista L. P (2008). Metodología de la investigación. (4ª. ed). México D.F. Mc. Graw Hill

IZARD, C. E. (2009). Teoría emocional e investigación: realce, preguntas sin respuesta y cuestiones emergentes, en Revista anual de Psicología.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Elogio de la Antropología. México, Pasado y Presente. 1977, 103 pp. (Col. Cuadernos núm. 2).

LÓPEZ, Txaro Etxeberría Begoña Ibarrola. Inteligencias múltiples de la teoría a la práctica escolar inclusiva. Ediciones SM. España. 2017. 244 pp.

MALINOWSKI, Bronislaw. Los argonautas del Pacífico occidental (Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanésica). Barcelona, Ediciones Península, 1975, 553 pp. (Serie Universitaria, Historia/Ciencia/ Sociedad 97).

ROJAS Crotte, Ignacio Roberto; (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. Tiempo de Educar, Julio-Diciembre, 277-297.

RUSKIN, John. The Seven Lamps of Architecture, 1849. Recuperado de <https://www.gutenberg.org/files/35898/35898-h/35898-h.htm>

SALOVEY, P. y Mayer J. D. (1990). Inteligencia emocional, en imaginación, cognición y personalidad.

SEP (2014). Manual para el desarrollo de habilidades socioemocionales en planteles de educación media superior. Colección YO NO ABANDONO No. 11. 58 pp.

STENHOUSE, Lawrence. La investigación como base de la enseñanza. Madrid, edit. Morata. 1987, 183 pp.

VALLÉS y Vallés, C. Inteligencia emocional: aplicaciones educativas. Madrid: Ediciones EOS. 2000.

WALTERS, Joseph. Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica. Recuperado de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Gardner-Una-version-madura-da.pdf>

WILLIS, Paul. Notas sobre el método. En: Hall et al. Culture, media, lenguaje, London, Hutchinson. 1980.

WOODS, Peter. La escuela por dentro (La etnografía en la investigación educativa). Barcelona, Paidós, 1993, 220 pp.

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>

# ANEXOS

Anexo 1



**Anexo 2**



Anexo 3

