

ESCUELA DE ARQUITECTURA
Tesis basada en el desarrollo de la
Actividad Profesional
para obtener el Título de
ARQUITECTO

Sustentante
Estefanía Figueroa Ramírez

Asesor
Luis Alberto Cuevas Soto

Uruapan, Mich., Mex.
Noviembre 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



"Doy Gracias a la
Arquitectura
por que me ha
permitido
ver el mundo
con sus ojos"

Rafael Moneo 1937

INDICE

APARTADO	CAPITULO	
INTRODUCCIÓN	01 pag 02
FUNDAMENTACIÓN	02 pag 04
REPORTE PROFESIONAL	03 pag 12
Catálogo de obras	 pag 14
Análisis Obra Completa	 pag 36
ANALISIS CRÍTICO DEL DESARROLLO PROFESIONAL	04 pag 86
CONCLUSIONES	05 pag 88
FUENTES DE INFORMACIÓN	06 pag 90



“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

Mies Van de Rohe 1886 - 1969

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

Los conceptos originales de arquitectura, le concebían como un “arte”, y llevarle a cabo era el oficio de toda una vida y por lo general, el reconocimiento y la trascendencia de un arquitecto llegaba después de su muerte.

En la actualidad, las generaciones que recién egresan tienen recursos digitales que suponen una ventaja competitiva para salir al mercado, y el acceso ilimitado a la información permite tener un concepto más completo y novedoso para ofrecer al consumidor, por lo tanto, el objeto arquitectónico se ha convertido en un “producto”.

Para quienes estamos inmersos en esta actividad, tenemos la posibilidad de acceder a los mismos recursos y empaparnos de nuevas tecnologías que, aunadas a la experiencia de la actividad en campo, suman para lograr experiencias inolvidables.

El arquitecto actual, no es solo una persona, es un equipo multidisciplinario bajo la guía o representación de un líder, es una firma, un despacho, una marca propia... nos hemos convertido al final de cuentas, en “hacedores de sueños, creativos materializadores e innovadores sin convencionalismos”

Ejercer la *arquitectura por vocación* representa una gran satisfacción en la vida, ya que es un reto constante desde el inicio de la licenciatura y solo puedes disfrutarlo, si lo haces con pasión en el alma.

La mejor experiencia se vive cuando a la par de los estudios, es posible dar inicio al trabajo de campo, bajo la guía e instrucción de profesionistas experimentados que confían en los estudiantes para delegar las primeras y más sencillas responsabilidades.

Cada empleador se convierte en un gran maestro y los compañeros de trabajo se convierten en colegas.

En nuestra Ciudad de Uruapan, existe un gran campo de acción y muchos profesionales dispuestos a abarcarlo. La actividad económica permite desarrollar una amplia gama de proyectos, de todos los géneros y de estilos diferentes. Cada cliente supone la posibilidad de realizar algo nuevo, diferente y único, si es posible, permite desarrollar la creatividad y poner en práctica los conocimientos adquiridos día con día.

Año tras año, es más importante mantenerse actualizado y vigente en las tendencias, los gustos y las necesidades de nuestros clientes.



“En experiencia propia, se sostiene que el ejercicio de la Arquitectura debe ser integral, fusionando los aspectos humano, creativo y económico para lograr un producto edificado satisfactorio para todos los actores que intervienen en su materialización”

Este documento describirá la actividad desarrollada en campo, después de terminar los estudios de licenciatura, gracias a la oportunidad y confianza brindada por los maestros arquitectos que no fueron celosos de la profesión y sentaron las bases para impulsar una carrera profesional.

La necesidad de las personas que viven en ésta Ciudad, para llevar a cabo proyectos y construcciones dirigidas por un profesional, es inminente. La necesidad de los profesionales en diseño y construcción de prestar sus servicios y productos a la población, también lo es.

En ésta relación simbiótica, la importancia de “valores éticos” es fundamental. Como arquitecto, es nuestra labor orquestar dicha dinámica. Por un parte, la relación con los clientes, debe ir más allá de una relación de trabajo, debes ganar la confianza del cliente y no defraudarla, y lograr la empatía suficiente para interpretar sus gustos y necesidades y materializarlos con éxito. Por la otra la relación con proveedores y subcontratistas debe ser respetuosa, formal y cordial y de igual manera que con los clientes, hay que ganarse su confianza y no defraudarla.

El principio de ésta tesis es brindar a recién egresados y estudiantes próximos a hacerlo, un panorama de lo que es la situación real una vez que estás fuera de la escuela, donde realmente inicia el verdadero aprendizaje.

CAPÍTULO 2 FUNDAMENTACIÓN

Año con año que pasa al salir la universidad, la vida profesional puede convertirse en un círculo virtuoso ó vicioso, la decisión es propia y se construye a diario con la actitud. La elección es simple, el trabajo para lograrlo no lo es.

Como *fundamento* de este documento de tesis, se plantean y desarrollan los *aspectos* que como profesionista se han ido aprendiendo y experimentando y que de alguna forma, constituyen hoy en día el método o forma de trabajo.

Vale la pena mencionar, que éstos aspectos de ninguna manera fueron proyectados desde un inicio, ni siquiera previstos, sino que han ido surgiendo conforme la vida profesional lo ha permitido y se tienen experiencias con las personas, los recursos y la forma de vida tal como se lleva a cabo, de manera particular en cada lugar donde se ha tenido la oportunidad de trabajar.

Si bien es cierto, que durante la licenciatura, se advierten algunos conceptos y formas de trabajo, no es sino hasta que se experimentan, que pueden moldearse y adecuarse a la personalidad de cada arquitecto.

Los aspectos considerados como clave para el ejercicio profesional, desarrollados hasta ahora y que se describen enseguida son tres: *el aspecto humano, el aspecto creativo y el aspecto económico administrativo.*

El Aspecto Humano

Es la forma de interactuar con las personas, así como su *lectura e interpretación*, para proponer una solución efectiva a sus necesidades.

Refiere también a la forma como se comunica dicha propuesta al cliente para que éste la asimile antes de iniciar cualquier trabajo, de acuerdo a su nivel y forma de percepción de las cosas. El cliente puede ser *Quinestésico, Auditivo ó Visual* y de esa característica surge la *forma* de presentar el proyecto.

Este aspecto vincula todo lo que tiene que ver con "relaciones interpersonales" durante un proceso de construcción, ya sea con clientes, trabajadores, contratistas y proveedores.

Como experiencia personal, se sostiene la creencia que la *empatía* es un factor importante para ejercer la profesión con éxito, ya que es la herramienta de socialización por excelencia, permitiendo lograr relaciones fluidas y honestas, basadas en la confianza, lo que potencializa la capacidad de crecimiento de una persona y/o empresa.

EXPERIENCIAS

"Es más fácil tratar con personas que tiene experiencias previas en construcción, que con alguien que nunca ha construido, pues te entiende mejor las propuestas y la comunicación y el recurso son más fluidos"

"Cada cliente es único, pero hay variantes generalizadas en la mayoría de las personas, que si se logran identificar y definir durante las primeras entrevistas, influyen directamente en el proceso productivo de un arquitecto y hacen más fácil poder trabajar con cualquier cliente:

- *género* (si es hombre o mujer),
- *edad* (de joven a adulto mayor),
- *nivel socio-económico y cultural* (bajo, medio, alto, muy alto)
- *posición laboral* (empleado, auto empleado, dueño o propietario, inversionista)
- *estilo personal* (la forma de vestir, de peinarse, de moverse)
- *forma de expresión verbal* (imperativo, amable, cortante, apacible, conciso, inquisitivo, etc)
- *forma de expresión física* (nervioso, seguro de sí mismo, tranquilo, impulsivo, hiper activo, etc)
- *motivo por el que requiere servicios profesionales de un arquitecto(a)* (por comodidad, por seguridad, por desconocimiento total de la actividad, por recomendación, por requisito, etc)
- *tipo de servicio requerido*, en cuanto a *tiempo* (normal, urgente, extra urgente, etc)
- *forma de manejar sus recursos* (confiado, desconfiado, limitado, práctico, metodoso, etc)
- *forma de percepción* (visual, auditivo o quinestésico)"

"A un cliente *visual*, se le presenta el proyecto en material impreso o digital, lo más gráfico posible, renders fotorealistas e imágenes análogas de acabados o de espacios. A un cliente *auditivo* basta con mostrarle el plano y una vista y explicarle los pormenores del proyecto, así lo entenderá bien. A un cliente *quinestésico*, no bastan las explicaciones ni las imágenes, hay que llevarle a espacios similares a los propuestos, llevarle a tienda para que pueda tocar los acabados, el dimensiona en físico y percibe tocando." El saber éstas herramientas, puede evitar desgaste de tiempo y recurso".

"En un *trabajador o subcontratista* también es importante identificar su forma de percepción de las cosas (visual, auditivo o quinestésico), para lograr una comunicación asertiva"

"Ser amable, siempre, con cualquier persona, pues en *la forma de pedir está el dar*, y como orquestador, el arquitecto siempre está pidiendo cosas, resultados, recursos, etc..."

El Aspecto Creativo

Una buena lectura e interpretación del usuario, combinado con la parte creativa que emana de un proceso interno en el pensamiento de cada diseñador-constructor, deriva la conceptualización del diseño, a partir de la cual gira absolutamente TODO.

Mientras se tiene un CONCEPTO éste es la directriz de todo cuanto implique una decisión para materializar cualquier producto arquitectónico y/o de interiorismo.

Durante la práctica constante de conceptualización se llega a crear una "CONEXION" entre proyectos realizados, que van dando forma y definiendo el "estilo" o "lenguaje" del creativo y/o de su empresa.

Ese ESTILO Y LENGUAJE se van definiendo y haciendo visibles, en las "maneras" de diseñar y construir, por el uso de formas, colores, texturas, materiales, etc... que de alguna manera comienzan a ser una constante en el quehacer arquitectónico.

CONCEPTO aspecto creativo



"El *concepto* se define a partir de la lectura e interpretación de un cliente, al conocer sus necesidades explícitas e implícitas"

"La *propuesta de diseño* se desarrolla en base a la *propuesta conceptual*, siguiendo sus lineamientos y pensando en todo momento, en la coherencia entre una propuesta y otra, pueden surgir variantes que al final enriquezcan el producto terminado".

CONEXIÓN aspecto creativo

Al hablar de una conexión entre proyectos, se refiere a que al llevar a cabo una obra tras otra, se van experimentando y descubriendo recursos que inevitablemente repites o tomas en cuenta para el siguiente proyecto.

Por citar un ejemplo, en una obra, en donde el presupuesto para decoración era muy limitado, se experimentó por primera vez usar el recurso de trazos geométricos, con la pintura en los muros, usando el color para dar acento y líneas rectas para facilitar el recorte de la mano de obra.

Como el resultado obtenido tuvo un buen impacto además de ser económico y resolvió la necesidad, desde entonces es un recurso que ha evolucionado en cada proyecto y se continúa utilizando, líneas que forman triángulos.

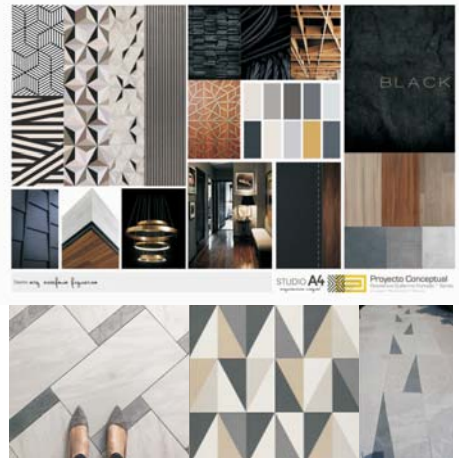


pag 7

LENGUAJE aspecto creativo

La conexión surge de manera espontánea y al hacer una retrospectiva, es que se descubre la influencia de elementos, colores, estilos, materiales, texturas, etc..., que de alguna manera comienzan a crear un lenguaje propio, que poco a poco caracteriza la forma de diseño de un creativo hasta llegar a definir su propio estilo o expresión.

Este proceso creativo puede tomar una vida y se construye día a día conforme se gana experiencia.



El Aspecto Económico Administrativo

La factibilidad de materialización de un proyecto arquitectónico, depende de los recursos disponibles para hacerlo. Por ello la importancia de poder calcular un estimado de inversión antes de iniciar los trabajos.

El realismo es un factor clave. Parte de la lectura del cliente es conocer su intención y su disposición de recursos para el proyecto que solicita.

De igual manera, una vez autorizada la materialización del proyecto de acuerdo al estimado de inversión, el manejo administrativo de los recursos mantiene una relación sana con todos los que participan en una obra.

El registro permite control y el control, finanzas claras, situación primordial para el desarrollo adecuado del profesional en construcción.

ESTIMADO DE INVERSIÓN formato

mano de obra				materiales							
CONCEPTO	UNIDAD	CANT	#/U	IMPORTE	SUBTOTAL	UNIDAD	CANT	#/U	IMPORTE	SUBTOTAL	
LUMINACIÓN				LUMINACIÓN				LUMINACIÓN			
Luminación de acento	asa	9.00	\$ 200.00	\$ 1,800.00		Luminación de acento	asa	9.00	\$ 900.00	\$ 8,100.00	
Luminación central general	asa	2.00	\$ 900.00	\$ 600.00		Luminación central general	asa	2.00	\$ 2,000.00	\$ 4,000.00	
Luminación de pared baño	asa	1.00	\$ 100.00	\$ 100.00		Luminación de pared baño	asa	1.00	\$ 500.00	\$ 500.00	
CONEXIONES				CONEXIONES				CONEXIONES			
Canales de televisión	asa	3.00	\$ 200.00	\$ 600.00		Canales de televisión	asa	3.00	\$ 150.00	\$ 450.00	
Contactos	asa	3.00	\$ 200.00	\$ 600.00		Contactos	asa	3.00	\$ 250.00	\$ 750.00	
materiales y mano de obra				materiales y mano de obra				materiales y mano de obra			
PINTURA				VINILES				DECORATIVOS			
Muros y Plafón/ decorativa	m2	87.50	\$ 40.00	\$ 3,500.00		de recorte en mampara	lona	1.00	\$ 500.00	\$ 500.00	
				90.00							
CARPINTERIA				DECORATIVOS				DECORATIVOS			
Reparos y decoración de	asa	2.00	\$ 2,000.00	\$ 4,000.00		Reparos flotados ac inox	asa	3.00	\$ 800.00	\$ 2,400.00	
lambreques en digital rematado,						Relejos de pared ac inox	asa	1.00	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	
mismo acabado muebles						Barroñ bajo	asa	1.00	\$ 1,800.00	\$ 1,800.00	
MOBILIARIO				MOBILIARIO				MOBILIARIO			
Silla ejecutiva	asa	1.00	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00		Máquina oficial	asa	1.00	\$ 600.00	\$ 600.00	
Silla visitas	asa	2.00	\$ 3,000.00	\$ 6,000.00		Relejos	asa	1.00	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	
espeluz y respaldos baño	asa	1.00	\$ 1,800.00	\$ 1,800.00		Espejo redondo	asa	1.00	\$ 1,800.00	\$ 1,800.00	
PERSIANAS				PERSIANAS				PERSIANAS			
Sistema integral dual	asa	2.00	\$ 1,800.00	\$ 3,600.00		Canasto decorativo baño	asa	1.00	\$ 600.00	\$ 600.00	
						Set toallas decorativas	asa	1.00	\$ 500.00	\$ 500.00	
						Set accesorios wc transparentes	asa	1.00	\$ 600.00	\$ 600.00	
RESUMEN											
		M.O.		MATERIAL		SUMA					
LUMINACIÓN		\$ 2,700.00		\$ 7,900.00		\$ 8,700.00					
CONEXIONES		\$ 1,200.00		\$ 1,200.00		\$ 2,400.00					
PINTURA		\$ 3,500.00		\$ 500.00		\$ 4,000.00					
CARPINTERIA		\$ 4,000.00		\$ 4,000.00		\$ 8,000.00					
DECORATIVOS Y VINIL		\$ 13,200.00		\$ 13,200.00		\$ 26,400.00					
MOBILIARIO		\$ 11,800.00		\$ 11,800.00		\$ 23,600.00					
PERSIANAS		\$ 3,600.00		\$ 3,600.00		\$ 7,200.00					
GASTOS INDIRECTOS E IMPREVISTOS (10%)		\$ 4,770.00		\$ 4,770.00		\$ 9,540.00					
HONORARIOS / DISEÑO (12%)		\$ 6,256.40		\$ 6,256.40		\$ 12,512.80					
TOTAL ESTIMADO DE INVERSIÓN OBRA*						\$ 58,744.40					
NOTAS IMPORTANTES											
* El precio es MAAS/68 en caso de requerir factura.											
* El presente documento es un "estimado de inversión", puede variar a la alza o a la baja en caso de cualquier cambio o modificación de cualquier concepto omitido.											
* El tiempo de ejecución completo del trabajo es de 2 semanas.											
quedando en espera de su resolución, me refiero a sus órdenes. y sepa que siempre será un placer poder ayudarle. arq. estefanía figueroa											
Muebles 800 - A Cal Muebles Orizaba Mich Tel 52 1 43 64 652 871 91 98											

EXPERIENCIA

Los formatos presentados se crearon y retroalimentaron paulatinamente con el ejercicio profesional, por la necesidad de tener registro y control de los trabajos al momento de realizarlos y han permitido realizar con éxito la ejecución y administración de obra.

1. Estimado de Inversión
2. Reporte Semanal de Gastos
3. Concentrado de Gastos

1. Estimado de inversión:


La manera de cotizar o estimar la inversión a realizar por parte del cliente, para materializar la propuesta presentada, se lleva a cabo sobre de el proyecto mismo, cotizando directamente con subcontratistas y proveedores, eventualmente usamos algún programa de análisis de costos, para lo que refiere a Albañilería, que nos sirve de base o referencia, sin embargo, proyecto tras proyecto hemos creado nuestra propia base de datos, que nos permite utilizarla para hacer cotizaciones lo más apegadas a la realidad posible, de ésta manera, se puede garantizar un máximo de 10% sobre el costo directo de gastos imprevistos.

Sobre todo en remodelaciones, las bases de datos son meras referencias, ya que cada proyecto demanda retos diferentes y conceptos nuevos, algunas veces imposibles de calcular con programas de precios unitarios.

2. Reporte de Gastos:

Este formato se creo para identificar los conceptos de pago o gasto que deben realizarse, a quien y qué cantidad, en ocasiones el cliente realiza pagos directamente a proveedores o subcontratistas para hacer deducibles sus gastos, pues el formato permite identificar los detalles, y hacer rápido y claro el pago para el fin de semana.

REPORTE DE GASTOS SEMANAL formato

REPORTE DE GASTOS				Semana # 46	
PROYECTO:		Casa Habitación Familia Ledesma Elvira			
FECHA:		Semana lunes 29 de Mayo al sábado 31 de Mayo de 2014			
EN ATENCIÓN A:		Sra. María de los Angeles Elvira Ballesteros			
Material		Concepto	Proveedor	Importe	
					subtotal \$ -
Mano de Obra		Concepto	Contratista	Importe	
		ACABADOS superficie imper y pulida carril de nado	MARCOS LEVIA	\$ 4,500.00	
					subtotal \$ 4,500.00 100
Material/Mano de Obra		Concepto	Proveedor y/o Contratista	Importe	
		HERRERIA Puerta escotilla, herrajes y falso plafón gimnasio	MIRS	\$ 10,100.00	Pago Div a Priv
		*pago en cheque a nombre de Christian Rodrigo Mejia Baustista			
		CARPINTERIA 35% aprox anticipo (puertas y closets)	Juan Manuel Ojales	\$ 50,000.00	Pago Div a Priv
		*pago en cheque a nombre de Juan Manuel González Mejía			
		CANCELERIA liquidación (cancelés) \$46,763.-		\$ 56,763.00	Pago Div a Priv
		CANCELERIA anticipo (ventanas rec ppa) \$10,000.-			próxim mar 3 junio
		*transferencia a contrarriba de factura a nombre de Uriel Mata Zúñiga (mismos datos anticipo)			
					subtotal \$ 116,863.00
Imprevistos		Concepto	Proveedor y/o Contratista	Importe	
		ACABADOS perfilado nariz carril nado y detalles	VICTOR ARELLANO	\$ 225.00	
		LIJAS, cinta azul y extension provisional	Varies	\$ 450.00	
		Renta de andamios	Tarrazos y Granitos	\$ 968.00	
					subtotal \$ 1,643.00 100
					subtotal neto \$ 123,006.00
					6.75% honorarios \$ 8,302.91 100
					TOTAL \$ 131,308.91
					RESUMEN PAGO
					Pago Div a proveedores \$ 116,863.00
					Pago 100 \$ 14,445.91
GRACIAS					
atte:					
		Arq. Estefanía Figueroa Ramirez			

CONCENTRADO DE GASTOS formato

PROYECTO:		Remodelación Bar La Mentirosa										
EN ATENCIÓN A:		Sr. Alejandro Magaña y Socios					FECHA: 18 marzo 2017					SUMA
PAGO SUBCONTRATISTAS		09-dic-16	25-feb-17	04-mar-17	11-mar-17	18-mar-17						
RUBRO	SUBCH/PROVEEDOR	ESTIMADO	REP 01	REP 02	REP 03	REP 04						
ALBAÑILERIA	Apolinar Coria	\$ 9,000.00	\$ 1,000.00	\$ 4,000.00	\$ 500.00	\$ 500.00					\$ 9,000.00	
RETIROS	Gustavo Virrueta	\$ 1,600.00	\$ 1,500.00	\$ 1,200.00	\$ 300.00						\$ 13,595.00	
FONTANERÍA	Jesús Tierra fría	\$ 17,900.00	\$ 3,500.00	\$ 8,400.00		\$ 1,695.00					\$ 18,600.00	
HERRERÍA	MIRS Christian Mejia	\$ 19,600.00	\$ 10,000.00			\$ 8,600.00					\$ 7,500.00	
PISOS Y RECUBRIMIENTO	Ramiro Alfaro	\$ 5,545.80	\$ -		\$ 4,000.00	\$ 3,500.00					\$ 25,891.00	
PANEL YESO / CEMENTO	Fernando Fernández MCI materiales	\$ 27,559.80	\$ 15,000.00			\$ 10,891.00					\$ 29,800.00	
CARPINTERIA	Enrique Baustista	\$ 34,500.00	\$ 15,000.00			\$ 14,800.00						
COMPRA MATERIALES												
ALBAÑILERIA	Varios	\$ 4,276.00	\$ 3,210.00	\$ 2,750.99	\$ 1,055.00						\$ 7,015.99	
FONTANERIA	Grupo ARFI		\$ 9,741.58	\$ 3,799.79		\$ 2,838.01					\$ 29,390.35	
	Ledesma	\$ 37,245.04			\$ 165.00							
	Hogar y Cerámica											
	Home Deepot				\$ 12,339.97							
PISOS Y RECUBRIMIENTO	Interceramic	\$ 18,885.84		\$ 8,700.00	\$ 2,169.99						\$ 15,633.90	
	Grupo ARFI			\$ 1,563.91								
	Ledesma					\$ 3,200.00						
ILUMINACIÓN	Electrica Raulin	\$ -				\$ 1,528.00					\$ 1,528.00	
SUMA		\$ 176,112.48	\$ 58,951.58	\$ 30,920.69	\$ 20,529.96	\$ 47,552.01					\$ 157,954.24	
IMPREVISTOS 5%		\$ 8,805.62	\$ 250.00	\$ 112.00	\$ 3,053.00	\$ 2,530.00					\$ 5,945.00	
SUBTOTAL		\$ 184,918.10	\$ 59,201.58	\$ 31,032.69	\$ 23,582.96	\$ 50,082.01					\$ 163,899.24	
HONORARIOS 10%		\$ 18,491.81	\$ 5,920.16	\$ 3,103.27	\$ 2,358.30	\$ 5,008.20					\$ 16,389.92	
TOTAL		\$ 203,409.91	\$ 65,121.74	\$ 34,135.96	\$ 25,941.26	\$ 55,090.21					\$ 180,289.16	
ACUMULADO			\$ 65,121.74	\$ 34,135.96	\$ 25,941.26	\$ 55,090.21					EROGACIÓN REALIZADA	
	ESTIMADO DE INVERSIÓN A UTILIZADO	\$ 203,409.91										

3. Concentrado de Gastos:

Este formato se alimenta de los reportes y permite monitorear los gastos de la obra de manera semanal, tomando siempre en cuenta el estimado de inversión inicial impactado en la primer columna, así que de manera oportuna se puede observar cualquier desfase o fenómeno que pueda alterarlo y analizar, evaluar y avisar al cliente de inmediato para la toma de decisiones conjunta.

Al final es una matriz de gastos efectuados, que permite resumir por rubro, por semana o por tipo de gasto y muestra el acumulado semanal cuando se requiere.

Finalmente, al concluir la tabla, permite comparar la inversión inicial con la erogación real.

Con este sistema personalizado la administración es muy fácil y clara, tanto para el cliente, como para la empresa y permite tener un panorama completo del recurso utilizado para la realización de cualquier obra.



ANTECEDENTES

- 2000 - 2005 **Período de estudios, obteniendo la carta de pasante de arquitectura.**
- Colaboración en Despachos de arquitectura:
- 2000 - 2003 **Grupo Constructor**
Arq. Jaime Escalante Saldaña
Dibujante y aprendiz
- 2003 - 2009 **CAO Constructora**
Arq. Gerardo Gómez Mier
1a etapa Dibujante
2a etapa Proyectista
3a etapa Gerente de área Desarrollo Inmobiliario
- Creación de Firma propia:
- 2010 - 2016 **Taller de Diseño, arquitectura e interiorismo**
Dirección
- Asociación y Creación Firma
- 2017 - 2018 **STUDIO A4 * arquitectura integral**

APRENDIZAJE

Durante el período de colaboración en despachos de arquitectura, cada empleador fué un maestro que transmitió parte de su filosofía, he aquí un pequeño extracto de lo aprendido:

"Siempre hay trabajo, no hay que esperarlo, hay que buscarlo"

"La inteligencia y la constancia deben siempre llevarse de la mano"

"Los arquitectos florecemos tarde, pues a partir de los cincuenta años es que podemos comenzar a hacer, de verdad, arquitectura"

"Diseñar un espacio es análogo a vestirse, se tiene que pensar en el conjunto como en el 'outfit' y definir cada uno de los accesorios desde los pies hasta la cabeza"

"Todo genio es un incomprendido, pero no todo incomprendido es un genio"

CAPÍTULO 3 REPORTE PROFESIONAL

3.1 Catálogo de Obras

El presente reporte, se estructura en dos partes, la primera es un catálogo de los trabajos realizados por cuenta propia, de las cuales se eligieron cuatro obras representativas por año, desde el inicio del ejercicio profesional independiente, a partir del año 2010 y hasta la fecha actual año 2019.

Para cada obra se eligió una fotografía, el domicilio donde se encuentra, el nombre del propietario o cliente, una breve descripción del tipo de intervención o el alcance que tuvo y lo más importante, el aprendizaje general obtenido con su realización, así como los aciertos logrados y los errores cometidos, pues se considera que estos aspectos son los que van "formando" la experiencia profesional.

La segunda parte es el trabajo realizado para un solo cliente, durante los recientes cuatro años, de 2014 a 2018 y continúa hasta la fecha.

PERÍODO DE TRABAJO 2011



Ampliación y remodelación "Casa Alarcón"

Cliente Dra Laura Alarcón Ortiz
Carretera Uruapan Pátzcuaro s/n
Colonia Periodista, Uruapan Mich

- *Rediseño y ampliación casa habitación, salón de reuniones y departamento.*

APRENDIZAJE

Conocimiento en el sistema de construcción tipo Americano.

ACIERTOS

Optimización del espacio y buena distribución. Cliente satisfecho.

ERRORES

Por falta de conocimiento del sistema, se dejó el presupuesto en manos de subcontratista y hubo problemas para hacerle terminar la obra con la calidad acordada.



Diseño y Ampliación oficinas "Gas Natural Uruapan"

Cliente Hmnos Magaña
Calleada Benito Juárez 266
Col La Quinta, Uruapan Mich

- *Diseño de oficinas y laboratorio dentro de una estructura pre-terminada. Diseño de mobiliario a medida, ambientación interior.*

APRENDIZAJE

Conocer subcontratistas eficientes y formales, para conformar un buen equipo de trabajo.

ACIERTOS

Se logró buena distribución y dimensión de espacios.

ERRORES

Grandes ventanas hacia la cara sur, asoleamiento incómodo para el trabajo de oficina.



Diseño y adecuación "La Casa del Centro"

Cliente Ma. de la Luz Zavala Zárate
Local en Portal Ocampo
Colonia Centro, Uruapan Mich.

- *Diseño para cafetería, con mezaninne, adecuación de instalaciones para cocina.*

APRENDIZAJE

Intervención dentro de una construcción tradicional. La importancia del sondeo de instalaciones ocultas.

ACIERTOS

Optimización del espacio, se logró un ambiente cálido y acogedor.

ERRORES

El tanque estacionario quedó dentro del local.



Mantenimiento "Casa Amsterdam"

Cliente Eduardo Valencia Z.
Calle Amsterdam s/n Col Jardines
del Cupatitzio, Uruapan Mich.

- *Mantenimiento general, pintura, carpintería, herrería y acabados. rehabilitado para renta.*

APRENDIZAJE

Aplicación nuevos productos, impermeabilización base cemento.

ACIERTOS

El mínimo de recurso logró el mayor impacto para conseguir rentar el espacio a buen precio.

ERRORES

Impermeabilizar la azotea sin intervenir la humedad provocada por el muro vecino.

PERÍODO DE TRABAJO 2012 - 2013



Ambientación Restaurante "Playa Encanto"

Cliente Julio C. Calderón F.
Carretera Uruapan - Apatzingán
km 3 Col Zumpimto, Uruapan Mich.

- *Ambientación de fachada, diseño cocina, baños y salón comensales, diseño de imagen.*

APRENDIZAJE

Aprender y definir instalaciones para restaurante.

ACIERTOS

Se logró buena distribución e impacto visual

ERRORES

El tiempo de ejecución fué mas largo que el proyectado. Faltó más diseño interior.



Remodelación "Departamento Playa"

Cliente Dra Laura Alarcón Ortiz
Paseo de las golondrinas 83, depto 5,
Conjunto Palma Real, Ixtapa Zihuatanejo, Gro.

- *Redistribución de espacios, renovación de acabados.*

APRENDIZAJE

Aprender comportamiento de materiales en clima diferente.

ACIERTOS

Satisfacer las necesidades espaciales del cliente y se logró un ambiente agradable.

ERRORES

Problemas en el cierre de obra con el subcontratista para entregar lo acordado.



Ampliación "Notaría Estrada"

Cliente Lic Eduardo Estrada
Calle Lisboa 256, Fraccionamiento Huertas del Cupatitzio, Uruapan Mich.

- *Diseño y cálculo entrepiso para aprovechamiento de espacio, reubicación de oficinas, diseño de instalaciones.*

APRENDIZAJE

Uso de materiales prefabricados, modulares, ligeros y rápidos de limpieza al trabajar.

ACIERTOS

Obra limpia y ligera.

ERRORES

Trabajar en equipo dejando la administración en manos de otros asumiendo responsabilidad.



Proyecto y Obra "Bodega Libramiento"

Cliente Sres Rafael Ledesma Zárate y Manuel Ledesma Barajas
Calle Felipe Zúñiga Lemus s/n Lote 2 Manzana 12 zona 1 Col Zumpimto II

- *Demolición, Diseño y construcción Bodega con local comercial y oficinas.*

APRENDIZAJE

Primera Obra completa, desde el diseño y tramitología hasta la ejecución y entrega.

ACIERTOS

Procedimiento y admon impecable

ERRORES

Iniciar la obra sin tener el permiso de construcción, implicó clausura temporal y pago de impuesto al doble.

PERÍODO DE TRABAJO 2014



Diseño y remodelación
"Restaurante Brantina"

Cliente Sr Julio Calderón Farías
Paseo Lázaro Cárdenas 1250
Col La Joyita, Uruapan Mich.

- Remodelación completa, cambio de cubierta, rediseño y construcción de fachada, para lograr el concepto deseado.

APRENDIZAJE

Lo entretenido, complejo y tardado que es una remodelación completa.

ACIERTOS

Buen ritmo durante la construcción, resolución de contratiempos.

ERRORES

El tipo de cubierta elegida, no fue buena decisión. La apertura de domos ha dado problemas de goteras.



Diseño y adecuación
"Kinder Mandala"

Cliente Sras Elizabeth Loperena y Verónica Solís
Av. Latinoamericana 34
Col Los Angeles, Uruapan Mich.

- Demolición, adecuación de un espacio semi industrial para uso educativo.

APRENDIZAJE

La importancia de confirmar que la información financiera esté totalmente comprendida por el cliente de manera oportuna.

ACIERTOS

Trabajo Urgente, realizado con efectividad a tiempo.

ERRORES

Sacar material para el cliente a nombre propio. Ser imprudente y terminar mal la relación profesional.



Mantenimiento e intervención
"Casa de Oración"

Cliente Misión Guadalupeña
Calle Perú esq Calle Ecuador
Col Los Angeles, Uruapan Mich.

- Sondeo y diagnóstico de edificación en general, intervención urgente del sistema de drenaje.

APRENDIZAJE

Sondeo de instalaciones ocultas, elaboración de diagnósticos para intervención.

ACIERTOS

Trabajo oportuno, se detectó y reparó el problema principal. Se optimizó el recurso.

ERRORES

Ninguno



Proyecto
"Planta Productora y
Procesadora de tilapia "

Cliente Salvador Cervantes M.
Carretera Nueva Italia - Uruapan
km 2 Mpio. Fco. J Mújica, Edo de México

- Investigación, diseño y elaboración de proyecto ejecutivo.

APRENDIZAJE

Acerca del proceso y producción, trabajar a distancia sin conocer en físico el terreno, trabajo en equipo.

ACIERTOS

Trabajo multi - disciplinario

ERRORES

No cobrar lo justo por el trabajo realizado.



Diseño y Construcción
"Bodega Las Torres "

Cliente Sres Rafael Ledesma Zárate y Manuel Ledesma Barajas.
Calle Apatzingán Lote 6 Manzana Z.
zona 1 Col Los Doctores

- Aprovechamiento de preexistencias, construcción oficina, bodega y locales comercial.

APRENDIZAJE

Diseño y ejecución de estructura de cubierta curva.

ACIERTOS

Proyecto y construcción bien logrados.

ERRORES

Proximidad de la estructura con líneas de Alta Tensión. Modificó el proyecto. Error al ejecutar un firme pulido, corregir colocando piso a coste propio, mermando utilidad.



Adecuación
"Oficinas Agricola PAVE "

Cliente Sra Bertha de Paz.
Calle Gildardo Magaña s/n Col
Revolución, Uruapan Mich.

- Acondicionamiento de departamento para uso de oficinas.

APRENDIZAJE

Intervenir un espacio de uso habitacional, para otro uso, respetando acabados, sin dañar recubrimientos ni modificar estructura.

ACIERTOS

Se logró un ambiente confortable y buen aprovechamiento de espacio, buena decoración, mejora de iluminación.

ERRORES

Intervención pequeña no dio lugar a error.



Adaptación y Remodelación
"Oficinas Del Monte "

Cliente Sr Sergio Paz Vega.
Calle Mazatlán Col Amp. Huertas
de Cupatitzio, Uruapan Mich.

- Transformar el piso de un edificio de uso clínico a oficinas.

APRENDIZAJE

Optimización del espacio, reutilizar preexistencias. Potenciar el recurso de pintura para dar dinamismo.

ACIERTOS

Se logró transformar un ambiente sombrío y desagradable en un espacio fresco, funcional, bien distribuido, iluminado y de imagen dinámica.

ERRORES

Entregada la obra, el drenaje gral del edificio expedia olores por coladeras aun canceladas.

PERÍODO DE TRABAJO 2015



Remodelación
"Restaurante Playa Grill "

Cliente Sr Julio Calderón Farías
Paseo Lázaro Cárdenas 1250
Col La Joyita, Uruapan Mich.

- Cambio de ambientación, elementos decorativos, mobiliario e iluminación

APRENDIZAJE

Trabajar en equipo por primera vez con un interiorista.

ACIERTOS

Se logró iluminación ambiental, imagen gráfica con buen impacto, aprovechamiento total de la preexistencia.

ERRORES

No revisar el pedido de mobiliario al recibirlo y descubrirlo un par de días antes de la entrega.

PERÍODO DE TRABAJO 2016



Diseño y Construcción
"Casa De la Torre Espinosa"

Ciente Sr Ricardo De la Torre y Sra Cristina Espinosa
Calle Barcelona Col. Centro, Capilla de Guadalupe, Jalisco

- Elaboración de proyecto ejecutivo, diseño y construcción.

APRENDIZAJE

Ejecución de obra completa, supervisión a distancia, sistema constructivo diferente.
Implicaciones de compra de materiales proveedores foráneos
ACIERTOS
Se logró la espacialidad deseada, se apostó a los detalles y funcionó.
ERRORES
La fachada posterior quedó mejor lograda que la principal.
Problemas con el piso elegido.

Diseño interior
"Residencia Hurtado"

Ciente Sr Guillermo Hurtado
Fraccionamiento Senda Lote 7 y 8, Capilla de Guadalupe, Jalisco

- Elaboración de proyecto ejecutivo, diseño y construcción.

APRENDIZAJE

Ejecución de obra completa, supervisión a distancia, sistema constructivo diferente.
Implicaciones de compra de materiales proveedores foráneos
ACIERTOS
Se logró la espacialidad deseada, se apostó a los detalles y funcionó.
ERRORES
La fachada posterior quedó mejor lograda que la principal.
Problemas con el piso elegido.

Remodelación
"Oficinas Grupo Bavi"

Ciente Sres Agustín y Francisco Barragán Vivas
Paseo Lázaro Cárdenas, Col. Morelos, Uruapan, Mich.

- Elaboración de proyecto y ejecución de obra, diseño gráfico decorativo y compra de mobiliario.

APRENDIZAJE

Delicadeza en el manejo de Instalaciones de redes. Trabajo diurno y nocturno evitando interferir la actividad de la empresa
ACIERTOS
Se logró satisfacer las necesidades espaciales con el plus de la imagen gráfica decorativa.
ERRORES
Los aromas y ambiente húmedo en los baños.

Diseño y solución
"Muro llorón Casa Hurtado"

Ciente Nydia Hurtado M.
Calle Uruguay 130, Col. Los Angeles, Uruapan, Mich.

- Diseño y solución de instalación hidrosanitaria, propuesta de acabados y ambientación.

APRENDIZAJE

Trabajar con suma limpieza y rapidéz.
ACIERTOS
Se logró el efecto y funcionamiento deseado.
ERRORES
En la colocación del recubrimiento en vertical quedó un poco chueco al inicio.

PERÍODO DE TRABAJO 2016



Diseño interior
"Consultorio Médico"

Ciente Nydia Hurtado M.
Calle Uruguay 130, Col. Los Angeles, Uruapan, Mich.

- Diseño y solución de instalación hidrosanitaria, propuesta de acabados y ambientación.

APRENDIZAJE

Trabajar con suma limpieza y rapidéz.
ACIERTOS
Se logró el efecto y funcionamiento deseado.
ERRORES
En la colocación del recubrimiento en vertical quedó un poco chueco al inicio.

Remodelación
"Departamento"

Ciente Ricardo De la Torre R.
Calle Matías Navarro 120, Col. Centro, Capilla de Gpe, Jalisco.

- Diseño y solución de instalación hidrosanitaria, propuesta de acabados y ambientación.

APRENDIZAJE

Trabajar con suma limpieza y rapidéz.
ACIERTOS
Se logró el efecto y funcionamiento deseado.
ERRORES
En la colocación del recubrimiento en vertical quedó un poco chueco al inicio.

Diseño interior
"Zapaterías DUŠE"

Ciente Ricardo De la Torre R.
Calle Matías Navarro 120, Col. Centro, Capilla de Gpe, Jalisco.

- Diseño y solución de instalación hidrosanitaria, propuesta de acabados y ambientación.

APRENDIZAJE

Trabajar con suma limpieza y rapidéz.
ACIERTOS
Se logró el efecto y funcionamiento deseado.
ERRORES
En la colocación del recubrimiento en vertical quedó un poco chueco al inicio.

Habilitado local
"Tienda orgánica La Botica"

Ciente Verónica Martínez
Calle Galeana, Col La Magdalena, Uruapan, Mich

- Diseño y solución de instalación hidrosanitaria, propuesta de acabados y ambientación.

APRENDIZAJE

Trabajar con suma limpieza y rapidéz.
ACIERTOS
Se logró el efecto y funcionamiento deseado.
ERRORES
En la colocación del recubrimiento en vertical quedó un poco chueco al inicio.

PERÍODO DE TRABAJO 2017



Remodelación y ampliación
"Bar La Mentirosa"

Cliente Sr. Alejandro Magaña
Calle Manuel Ocaranza s/n, Col. Centro, Uruapan, Mich.

- Intervención de una casa de antigua, propuesta de instalaciones diseño interior.

APRENDIZAJE Trabajar con restricciones de tiempo y espacio, interpretar y materializar la idea conceptual del cliente.

ACIERTOS
Se logró ejecutar la obra en tiempo y forma y el diseño tuvo buen impacto.

ERRORES
En la instalación eléctrica y en la instalación hidrosanitaria.

Diseño
"Stand para expo Aboverries"

Cliente Sr. Juan Madrid
Calle Hilanderos s/n, Col. La Magdalena, Uruapan, Mich.

- Diseño y especificación de materiales para ejecución, traslado y montaje.

APRENDIZAJE
Demasiadas especificaciones para lograr un proyecto tan pequeño, requirió mucha creatividad para hacerlo versátil y práctico.

ACIERTOS
Se logró el impacto y la imagen deseada para la expo.

ERRORES
Por bajar los costos se hizo cambio de materiales, atentando contra la durabilidad del objeto terminado.

Remodelación y ampliación
"Oficinas Bavi Planta Alta"

Cliente Sres Agustín y Francisco Barragán V., Paseo Lázaro Cárdenas esq. Calle González Ortega, Col Morelos, Uruapan, Mich.

- Cambio de Instalaciones eléctricas y de red, propuesta de mobiliario y decoración, Redistribución de espacios de trabajo, cambio de todo el plafón.

APRENDIZAJE
Trabajar iluminación con perfiles de aluminio novedosos y realzar los espacios con efectos de luz.

ACIERTOS
Se logró ejecutar la obra en tiempo y forma, acierto funcional y estético

ERRORES
En la instalación de red, no dejar identificable el cableado.

Diseño y ejecución
"Sillón versátil y decoración habitación de hospital"

Cliente Hospital Fray Juan de San Miguel, Calle Prol Mazatlán 75, Col. La Magdalena, Uruapan, Mich.

- Diseño y especificación de materiales para fabricación, propuesta gráfica decorativa.

APRENDIZAJE
Financiar el cliente para ejecutar los trabajos con rapidez y entregar en tiempo y forma.

ACIERTOS
Se logró la función y el impacto visual esperado para dar calidez al espacio.

ERRORES
El financiamiento mal manejado causó desajuste contable interno.

PERÍODO DE TRABAJO 2018



Diseño Interior
"Oficina STUDIO A4"

Cliente Arquitectas despacho STUDIO A4, Calle Morelos 160 A , Col. Morelos, Uruapan, Mich.

- Diseño conceptual y ejecución de los trabajos, elección de mobiliario y elementos decorativos para ambientación.

APRENDIZAJE
Se logró un diseño integral, buen impacto con recurso limitado.

ACIERTOS
Se logró optimizar el espacio y lograr un ambiente atractivo, visual y funcionalmente hablando.

ERRORES
La ubicación de los contactos en la barra múltiple de trabajo, hacia incómoda la conexión de computadoras

Propuesta Diseño
"Pasaje Martínez"

Cliente Sr. Daniel Chávez
Pasaje Martínez, Col. Centro, Uruapan, Mich.

- Diseño domo central área común, forro de escalera y colocación de barandal, mantenimiento azotea.

APRENDIZAJE
Aprender a delegar la supervisión de la obra.

ACIERTOS
Los trabajos realizados se ejecutaron bien, los acabados fueron los adecuados.

ERRORES
Hacer tantas propuestas gráficas que terminaron incrementando la indecisión por parte del cliente y no concluyendo el proyecto principal.

Diseño Acabados
"Casa Zacán"

Cliente Sr. Salvador Morales
Calle Principal s/n , Col. Centro, Zacán Mich.

- Intervención de obra gris, definición de acabados, ejecución de obra en 5 baños.

APRENDIZAJE
especificar todos los detalles para optimizar la ejecución de los trabajos en una obra foránea.

ACIERTOS
Se logró el interiorismo deseado.

ERRORES
El tiempo de ejecución de la obra se alargó y surgieron muchos imprevistos, mermando la utilidad estimada.

Remodelación
"Restaurante Tony's"

Cliente Sr. Antonio Díaz y Familia
Calle Morelos s/n, Col. Morelos, Uruapan, Mich.

- Propuesta de diseño y remodelación del espacio, nueva imagen, mejoras de funcionamiento, reubicación de baños.

APRENDIZAJE
Trabajar únicamente en la supervisión de obra, sin intervenir en la admon.

ACIERTOS
Se logró un buen diseño.

ERRORES
Se trabajó muchísimo en diseño para dar a entender la propuesta, demasiados cambios, se volvió tedioso el trabajo, no se cobró como debería.

Vista saliendo del vestíbulo central hacia la explanada, de lado derecho está la guardería y al fondo el área de alberca.



COMPENDIO DE OBRAS REALIZADAS 2015 - 2019

CLUB DE RAQUETA OLYMPIA

Debido a la experiencia de trabajo en remodelaciones, fué solicitada mi participación para la realización de una serie de proyectos, como parte del plan de renovación de las instalaciones del Club de Raqueta Olympia de Uruapan, A.C. ubicado en el km 3.5 carretera Uruapan Apatzingán, Col. Zumpimito, en ésta Ciudad de Uruapan, Michoacán.

La solicitud fué realizada por el entonces Presidente del Consejo de Administración y Director General, el C.P. Alfonso Sixto Cervón Andalco, y desde entonces y hasta el momento presente, hemos trabajado de manera conjunta, logrando paulatinamente la mejora del Club Olympia.

La participación en todos los proyectos realizados a la fecha, ha sido de diseño, ejecución y supervisión de obra, la administración la efectúa directamente el departamento administrativo y contable del Club. Esto nos ha permitido crecer en conjunto, un aprendizaje mutuo que, en lo particular, es una de las mejores relaciones laborales que se ha experimentado a lo largo del desarrollo de la vida profesional.

ESCALERA DE INGRESO PRINCIPAL remodelación



La escalera de ingreso, por ser el elemento que "recibe" al usuario o visitante que entra a las instalaciones, desde su construcción, no había recibido tratamiento alguno y el paso de los años y el uso, le habían deteriorado considerablemente.

Para su renovación, se intervino cambiando el recubrimiento del piso, colocando pasamanos e iluminándole de manera integral. El resultado es notorio, pues logró dar realce al ingreso con un diseño creativo, mejorando su funcionamiento.

RECEPCIÓN Y VESTÍBULO remodelación



Este proyecto incluyó el cambio de la puerta de ingreso automatizada con sensor de proximidad, la renovación total del piso, colocación de falsos plafones y propuesta de iluminación ambiental. El diseño de piso acentúa el ingreso a los diferentes espacios que derivan del pasillo central; en el salón de uso múltiple, sala de juntas y administración, se reemplazaron las puertas de madera por vidrio templado, se cambió la ubicación del módulo de recepción y la caja, se dispuso de manera tal, que tuviera mayor seguridad y accesibilidad. Se dejaron las preparaciones para la colocación del sistema automatizado para el ingreso de usuarios.



En el vestíbulo a doble altura, que funciona como "distribuidor" y además punto de encuentro para muchos usuarios, se continuó con el mismo tratamiento de piso, acentuando con líneas las direcciones de ingreso a los diferentes espacios, la elaboración de falsos plafones y sobretodo, la iluminación, destaca por dar un baño de luz bidireccional a los muros, realizando la altura del espacio. Se reutilizó el mobiliario que se tenía, dándole un toque fresco y renovado y se dispusieron gráficos en los muros, alusivos a las actividades deportivas preponderantes que se practican en nuestras instalaciones.

Se logró mejorar los ambientes de estos espacios, que aun que son de transición, generan una sensación cálida, acogedora y agradable para los usuarios que transitan por ellos, diariamente.

EXPLANADA INTERIOR remodelación integral



Este proyecto, realizado en 2014, implicó la intervención de 1000 m² de piso en exterior, desde el retiro de la baldosa de barro colocada desde el inicio de operaciones del Club, que se encontraba muy deteriorada; posteriormente la limpieza, re nivelación de la superficie y preparación de la instalación eléctrica correspondiente y la colocación de recubrimiento anti-derrapante, para tráfico intenso tipo porcelánico.

El diseño de la iluminación se realizó bajo la premisa de crear un ambiente exterior cálido que acentuara los elementos preponderantes de la explanada, por ello, el uso de reflectores en todas las jardineras y áreas verdes,

los mini-postes cumplen una doble función, ya que otorgan iluminación hacia el piso por donde se transita y a la vegetación inmediata a ellos, a la vez que dan dirección, enmarcando los límites y/o caminamientos. Los luminarios sobrepuestos en pared dan realce a los muros del edificio principal y los empotrados en el muro bajo de guardería se colocaron con la intención del baño de luz sin elementos que puedan estorbar en el caminamiento.

Esta obra logró realzar la belleza del conjunto exterior, que es el corazón del Club, dando una vista perspectiva agradable para los usuarios que usan a explanada para llegar a los diferentes espacios donde realizan sus actividades.



Este proyecto implicó dar solución a varios aspectos de manera integral, por una parte, ampliar la capacidad de la guardería, poniendo a cubierto el área exterior y mejorando la calidad del espacio y la seguridad de las instalaciones que se tenían, además de crear un ambiente agradable y propicio para las actividades de los usuarios más pequeños del club.



El mayor logro fue la ambientación, bajo el concepto de un "bosque", se diseñaron gráficos alusivos a los animales propios del ecosistema, las texturas utilizadas y los colores son amables y el mobiliario, diseñado expreso para este proyecto, se complementó con juguetes y material didáctico nuevos.



La remodelación implicó la renovación de piso, plafones, muros y aplanados, se colocó nueva cancelería y se construyó una cubierta ligera para proteger el patio exterior que funge como un gran árbol, bajo el cual se dispusieron los juegos de los pequeños.



La iluminación, el uso de texturas y motivos decorativos fueron fundamentales para lograr el ambiente deseado.

SPA Y LOCKERS VESTIDOR DE DAMAS remodelación



La remodelación de este espacio era necesaria, pues las instalaciones que se tenían para el servicio de masajes y otros tratamientos afines, eran además de austeras, inexpressivas. Por ello se apostó a crear un ambiente que proyectara relajación y acogimiento, cómodo, funcional y estéticamente agradable. En primera instancia fue necesario dar mayor privacidad, elevando la altura de muros hasta la losa, y reemplazando una mampara de vidrio que se tenía, por muro sólido. Se colocó piso laminado, se hizo un falso plafón para lograr iluminación indirecta, se diseñaron todos los muebles y se colocaron accesorios complementarios acordes a la decoración, como piedra de río, arena y conchas mar en recipientes de cristal, cortinas translúcidas de lino y se colocaron toallas especiales para uso exclusivo de ésta área.

El nuevo diseño de lockers de damas, se hizo pensando en la durabilidad, la funcionalidad y la estética. Por ello se hicieron más amplios, en cuerpo de madera, con recubrimiento interior de melamina en el sentido horizontal, para evitar su daño por objetos húmedos, y se propusieron dos tipos de modulación interior, para que cada socia eligiera el que más conviniera de acuerdo a sus necesidades.

TERRAZA RESTAURANTE ampliación



TIENDA DE DEPORTES Y ARCHIVO construcción

Esta terraza se logra con la reconstrucción del área de cardio, aprovechando la losa de cubierta, se habilitó en planta alta, como extensión del área de restaurante. Logrando un espacio abierto, que tiene una vista inmejorable hacia el interior del club. Ambientada con mobiliario de exterior, sombrillas y vegetación se ganó un espacio muy agradable para el esparcimiento y la convivencia de los socios.

Este proyecto nace de la necesidad de reubicar la tienda de deportes que se encontraba en el interior del gimnasio para ampliar el área de cardio. Se construyó una estructura metálica ligera, con forro exterior de panel de cemento e interior en panel de yeso. En la parte superior se albergará el archivo de contabilidad y la parte baja corresponde a la tienda de deportes. El volumen generado cumple la función además, de dar preponderancia al acceso de servicio que se ha venido utilizando como acceso para los usuarios que por sus condiciones físicas no pueden subir escaleras y por ello no pueden entrar por el acceso principal. La intención en un mediano plazo es integrar éste volumen a la ampliación definitiva del área de cardio del gimnasio y al rediseño de las áreas de servicio aledañas.

GIMNASIO remodelación integral



El gimnasio es uno de los espacios con mayor demanda dentro del Club, originalmente estaban separados el de hombres y mujeres, dentro de las áreas de vestidores, respectivamente.

Posteriormente se optó por reubicar el gimnasio y hacerlo mixto. La necesidad de intervenir éste espacio fue con la finalidad de lograr un ambiente dinámico y confortable. La remodelación se ejecutó por etapas para no interrumpir el servicio. Bajo un concepto de diseño urbano, se colocaron texturas y colores que evocan fuerza, rudeza y dinamismo.

Se diseñó la señalética interior y lo más importante, se cambió toda la iluminación y se usaron diferentes recursos para lograr el ambiente deseado, como paneles led circulares, cuadrados y rectangulares, luz de acento para realzar texturas y textos decorativos, así como tiras led para efectos de luz indirecta.

Se trabajaron en etapas el área de pesas, salón de baile, salón de spinning y el área de cardio.

AREA DE USOS MÚLTIPLES ambientación



Este espacio adjunto al escenario del teatro se arregló en sintonía con lo realizado, siguiendo la misma gama de colores y colocando imágenes decorativas y textos alusivos a las actividades que ahí se realizan, con la finalidad de lograr un ambiente integral

Las mejoras de éste espacio iniciaron con el cambio del material de cubierta que era de lámina galvanizada, por un sistema multi techo que brinda mayor protección termo-acústica. Posteriormente se quitaron ventanas y se colocó una mampara decorativa que además de ser llamativa, logra un efecto de luz indirecta que beneficia el desarrollo de las actividades que ahí se realizan.

Se cambiaron todos los espejos, se pintó la herrería, se colocaron decorativos que hacen un ambiente llamativo y agradable y lo mejor de todo, fue colocar un sistema de iluminación especial para escenarios, que se utiliza para los eventos preponderantes que año con año, realiza el Club para todos los usuarios.

ESCENARIO DE TEATRO remodelación



CANCHAS SQUASH ambientación



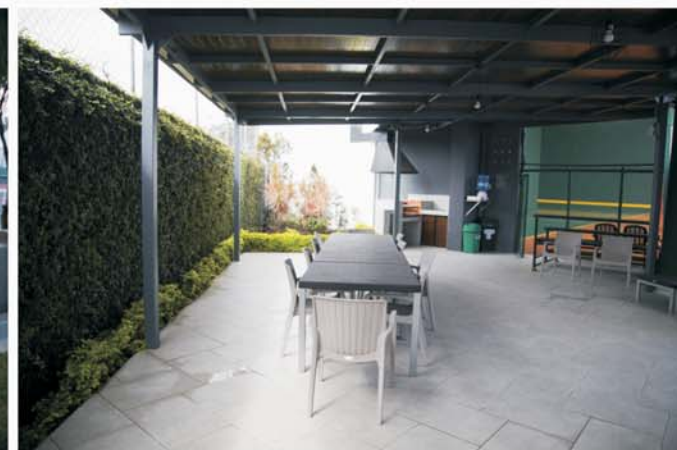
Aprovechando la altura del espacio de las canchas de Squash, se decidió señalizarlas con un elemento que a la vez decora y ambienta, la gama de colores y elementos son de acuerdo a la nueva imagen gráfica del Club.

Esta terraza se construye para dar un lugar formal a la convivencia que llevan a cabo los jugadores de squash, dentro del club, y para ello, aprovechamos un espacio adjunto al acceso de canchas. Se realizó una estructura metálica con cubierta ligera en triplay, se colocó un mueble de tarja y un asador portátil, se puso recubrimiento cerámico en piso y se dió tratamiento a la vegetación circundante. La iluminación general y de acento, pintura y cortinas para evitar el asoleamiento directo lograron, en conjunto un espacio muy agradable.

TERRAZA SQUASH construcción



TERRAZA FRONTENIS construcción



El espacio donde se construyó esta terraza, logró integrar la circulación, la estancia y el ingreso a la cancha de frontenis, bajo un mismo techo. Bajo una cubierta de forma irregular, adaptándose a la geometría del espacio que se tenía, se realizó en estructura metálica y cubierta de triplay ranurado para dar una vista cálida hacia el interior. Se hizo piso firme con recubrimiento cerámico, se construyó un asador y se dió tratamiento al jardín circundante para lograr un ambiente fresco y acogedor al mismo tiempo.

Lográndose un espacio que recibe, acoge y permite una estancia fresca, cómoda y acogedora para los socios que le usan para actividades de esparcimiento y convivencia.

ALBERCA iluminación integral



Bajo un concepto de diseño muy simple pero significativo, se combinaron 3 colores y dos tipos de recubrimiento diferente. Con triángulos en tono oscuro se dió dinamismo a la circulación perimetral del área y con otro recubrimiento estriado se da seguridad, haciendo anti derrapante la superficie inmediata al borde de la alberca. Con la iluminación se acentuó la estructura metálica de soporte usando reflectores de piso y en el perímetro se colocaron mini postes para dar iluminación al piso y la vegetación inmediata.

cambio de piso y barandales



Además en los jardines circundantes se iluminaron los árboles y arbusto preponderantes para, en conjunto, brindar un ambiente integral de exterior acogedor y un tanto cuanto sensacional. Se colocaron pasamanos en acero inoxidable en la parte central de las escaleras de ingreso al área de alberca, para brindar seguridad y apoyo al transeúnte y se mejoró la iluminación.

REGADERAS ALBERCA remodelación



Las regaderas son el primer contacto antes de entrar a la alberca, y un elemento muy visible. Por ello se decidió renovarlo. Se cambió el recubrimiento de piso y pared, se le dió privacidad con mamparas tipo rejilla en madera, se cambiaron regaderas y grifería y se mejoró considerablemente la iluminación. Además se ambientó con follaje sintético en muros y se dio vida en las jardinerías con helechos y otras plantas.

TERRAZA Y RAMPA construcción



Existía una rampa para vincular el área de alberca con el área de canchas de tenis, que por las limitantes de espacio tenía una inclinación muy pronunciada. Por ello decidió rediseñarse y aprovechar de mejor manera el área disponible y mejorar sus condiciones de iluminación.

Se hizo una rampa más larga con pendiente adecuada, se cambió la jardinería, se colocó pasamanos de acero inoxidable y se rescató un espacio que estaba sub utilizado que tenía mal aspecto, convirtiéndole en una terraza con piso deck, bajo la sombra de un árbol, se cambió la iluminación y se colocó mobiliario de exterior.

Además de mejorar considerablemente la vista y la función, se ganó otro espacio para esparcimiento.



Uruapan, Mich. A 21 de Noviembre del 2018

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Apreciables señores: Por medio de la presente hacemos constar que desde hace 4 años aproximadamente, y hasta la fecha, le confiamos a la Pasante de Arquitectura Sra. Estefania Figueroa Ramirez, la reconstrucción, remodelación y trabajos de Interiorismo dentro de nuestro Club de Raqueta Olympia de Uruapan, S.A. de C.V., pues se encontraba en condiciones muy lamentables y a punto de cerrar; sin embargo después de 4 años de trabajo, en la actualidad el Club Olympia es uno de los mejores del Estado de Michoacán, gracias en gran medida, al trabajo desarrollado por la Sra. Estefania, durante este tiempo.

Dentro de las principales obras, podríamos destacar: La Guardería Infantil y baños; la Explanada principal; la Escalera de ingreso principal, 3 canchas de Squash; 3 Terrazas, Snack Bar; Rampas de acceso a la alberca; Salón de usos múltiples; Salón de Baile; GYM; Tienda de deportes; Señalética general; Alumbrado total; Jardinería; Cambio de imagen del Club; Etc. Etc.

En estos momentos nos está ayudando a remodelar el Restaurante y tenemos pendientes muchos proyectos importantes que quisiéramos que Ella nos ayudara a terminarlos.

Por las atenciones que se sirvan dar a la presente constancia, nos es grato ponernos a sus órdenes.

ATENTAMENTE
C.P. ALFONSO SIXTO CERVÓN ANDALCO
Titular del Consejo de Administración
Director General

KM. 3.5 CARRETERA URUAPAN-APARTZINGAN, CO. ZUMPANGO C.P. 60190 URUAPAN, MICH. TELS: 525-15-10 Y 525-13-40 olimpiaruapan2008@hotmail.com

Constancia de Trabajo

Estos escritos dan constancia del trabajo realizado durante los últimos años para uno de los mejores clientes que ha tomado a bien requerir del servicio profesional, el Club de Raqueta Olympia.



Constancia de Colaboración

La realización de éstos trabajos, no hubiera sido posible sin el respaldo del Arq. Ramsés Salvador quien, en conjunto con él como parte del equipo multi disciplinario, se pudo ejecutar con éxito la obra que se presenta como análisis de ejemplo arquitectónico.



Uruapan Michoacan México a 15 de Noviembre del año 2018

Universidad Don Vasco A.C
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A Quien Corresponda:

Por medio de la presente, me dirijo a Ustedes de la manera más atenta, para expedir la presente constancia a Estefania Figueroa Ramirez, pasante de arquitectura, con quien en participación conjunta hemos realizado proyectos desde el año 2010 a la fecha.

Expido la presente para los fines que a la interesada convengan, quedando de Ustedes a sus apreciables órdenes

Atentamente

Arq. Ramsés Salvador Rincón
CED PROFESIONAL 5589940



"Los detalles no son los detalles.
Los detalles son el diseño"

Charles Eames

CAPÍTULO 3 REPORTE PROFESIONAL

3.2 Análisis Obra Completa

CASA LEDESMA

La obra completa que se analizará fué elegida por la importancia que ha tenido, desde su creación, en el aprendizaje de la profesión.

Fuó la primer obra de género habitacional realizada desde la demolición de las preexistencias hasta la entrega final al cliente para que la habitara. Además de que el diseño es uno de los favoritos, la riqueza del proyecto en cuanto a la meticulosidad a la que se llegó en todos los detalles, es una experiencia muy enriquecedora.

Para lograrla, se requirió de la participación de un gran equipo multidisciplinario y orquestarlo, ha sido realmente satisfactorio.

La relación con los clientes llegó a ser muy especial, se creo un gran vínculo con ellos y por eso, se ejecutó con sumo cuidado e incluso, se puede decir que se hizo con amor.

Esta obra requirió muchas horas de trabajo, mucha investigación, exigió toma de desiciones y afrontar retos de manera constante.

Por primera vez se tuvo que adquirir conocimiento en instalaciones especiales, y construir elementos que no se habían requerido antes.

Tanto la elaboración del estimado de inversión inicial, así como los reportes semanales de obra y el concentrado final, ha sido el más extenso y del que se logró una buena administración y ejecución de Obra.

No está de más decir, que es la obra mejor documentada que se tiene en archivo físico y digital. Es sin lugar a dudas, la obra más representativa del quehacer realizado hasta ahora.



Presentación de Proyecto CASA LEDESMA

Propietarios: Familia Ledesma Elvira
Ubicación:
 Calle Colombia 1530 esquina Calle Peru.
 Colonia Los Angeles
 Uruapan Michoacán México

Dimension:
 12 mts de frente x 30 mts de fondo
 360 M2 de Terreno
 360 M2 de Construcción

Tiempo de ejecución:
 Mayo 2013 - Noviembre 2014

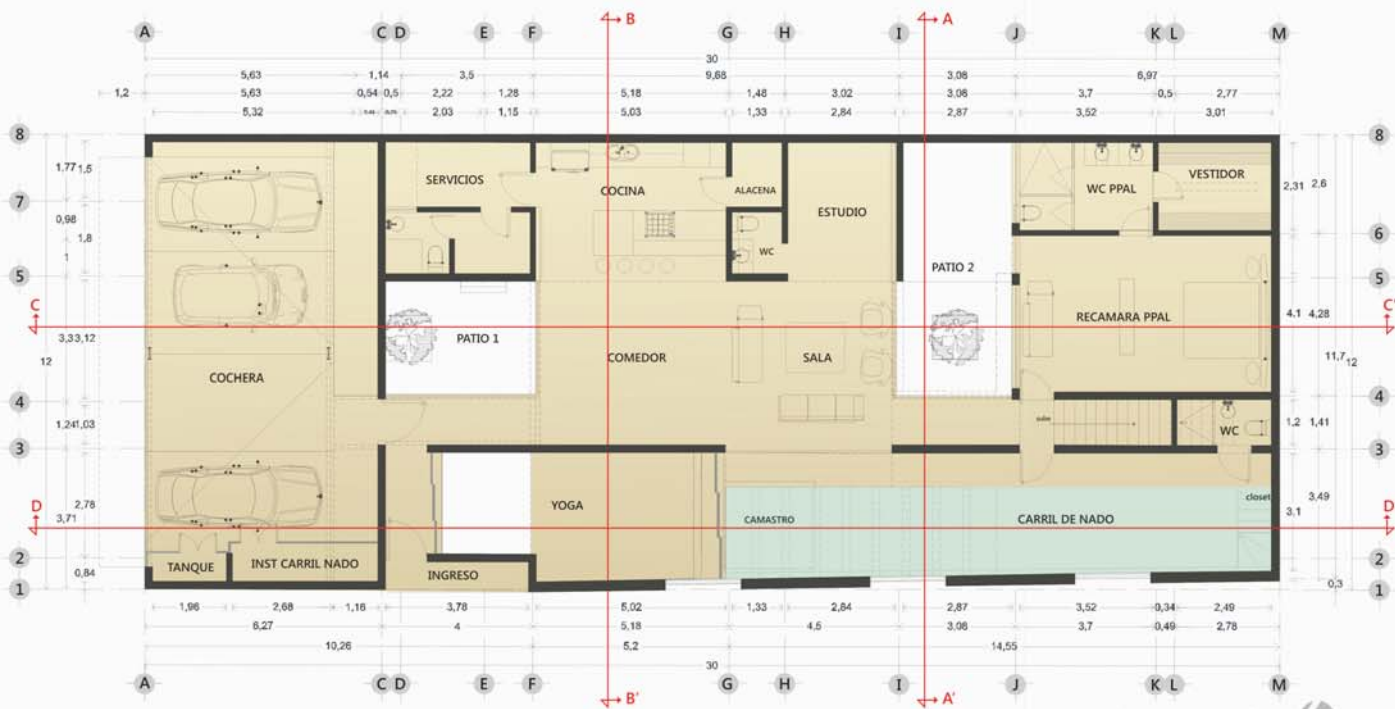
Requerimientos del usuario:
"La casa deberá desarrollarse en una sola planta, sin escalones, para facilitar la movilidad de la cliente que tiene problemas en sus rodillas. Debe lograrse toda la privacidad posible. Los espacios requeridos: comedor para 10 personas, cocina con barra desayunadora y alacena, patio y habitación de servicio, cochera para 4 autos, la recámara para en planta baja, un par de recámaras para los hijos jóvenes, estudio o biblioteca, gimnasio individual y una pequeña alberca para nadar y poder hacer ejercicios de rehabilitación"

Colaboración:
 Arq. Erika Plancarte Medina
 Diseño Arquitectónico
 Arq. Estefanía Figueroa Ramirez
 Proyecto Ejecutivo, Análisis de Costos,
 Administración y Ejecución de Obra
 Ing. Civil Sandra Natalia Parra Macías
 Cálculo Estructural
 Arq. Enrique Yoel Sanabria
 Director Responsable
 cédula profesional 7122882
 D.R.O. 28/12/12 /L
 Arq. Ramsés Salvador Rincón
 cédula profesional 5589940



Propuesta de Diseño presentada
CASA LEDESMA





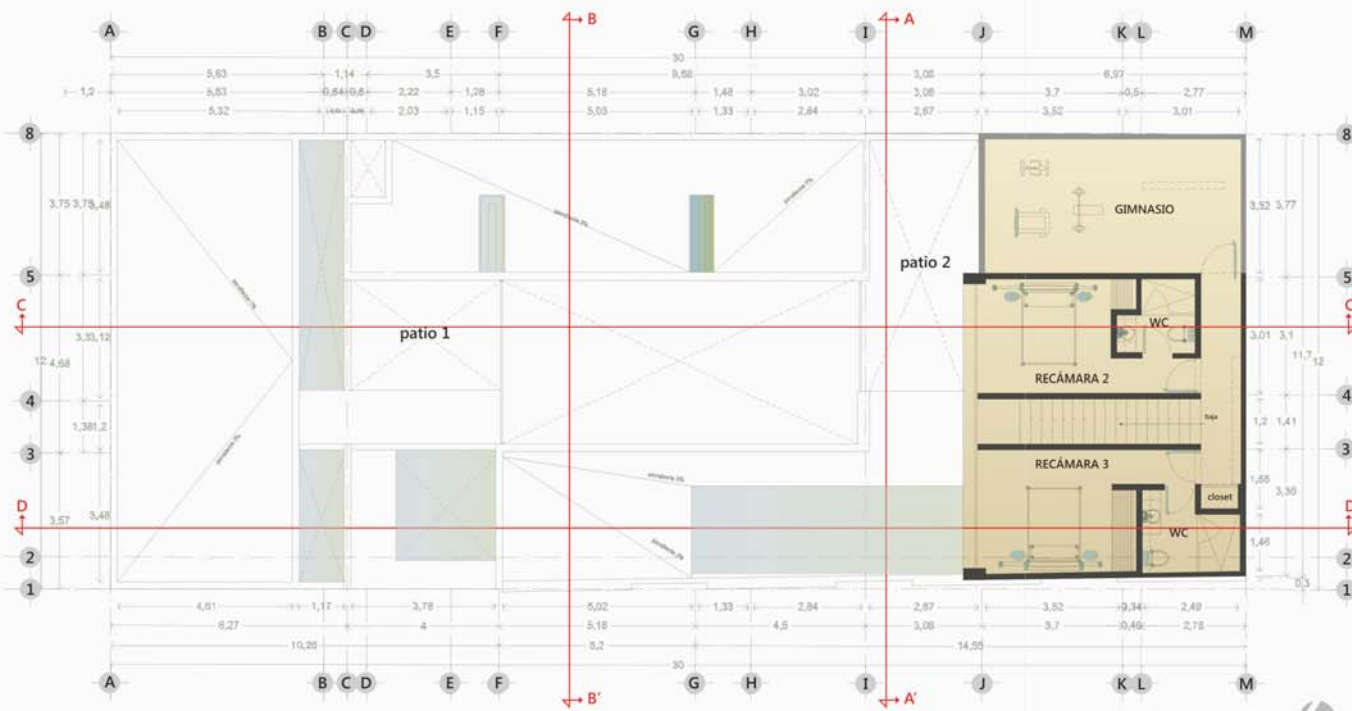
Planta Baja Arquitectónica



Planta de Conjunto

Propuesta Arquitectónica

- El espacio de sala - comedor, cocina y estudio, se integran amablemente para convertirse en el corazón de la casa, y se realizan por ser el único espacio de altura y media.
- La habitación principal considera un espacio y mueble de tv giratorio, para recibir a los nietos y desvelarse con ellos en un sofá cama. Se dispuso al fondo para evitar los ruidos de la calle.
- La solución del espacio para nadar es un carril de nado de 2.40 m de ancho por 14.50 m de largo, suficiente para desarrollar las actividades deseadas y equipado con un baño completo.
- El piso de la cochera se convirtió en un lienzo, para el hijo artista de la familia, quien pintó un símbolo del amor de sus papás.
- Durante el proceso de diseño, se solicitó un espacio adicional para hacer yoga.
- Todo el proyecto se desarrolla en una sola planta y sin desniveles, a excepción de las dos habitaciones secundarias, dispuestas en Planta Alta.
- Para lograr la privacidad deseada hacia el exterior toda la fachada es cerrada, los únicos vanos son el portón de la cochera al norte y la puerta de entrada al oriente.
- La ventilación e iluminación natural del interior de la casa se da a través de patios interiores, que sirven como pulmones y se usan como estancias a descubierto.
- El ingreso principal está dispuesto de manera que proporciona la privacidad deseada, dejando entrever un poco el interior para después sorprender a quien entra por primera vez a la casa.



Planta Alta Arquitectónica



- El espacio de yoga se dispuso en planta baja junto al carril de nado y el gimnasio se colocó en planta alta, sobre la losa del vestidor de la recámara principal.

- La profundidad del carril de nado es de 1.40 mts total, con la intención de mantenerlo lleno hasta el nivel de 1.15 mts ya que eventualmente es usado por niños.

- Las recámaras en Planta Alta en su orientación norte, tiene ventanales de piso a techo, con acceso a la azotea para poder salir a disfrutar de la intemperie.

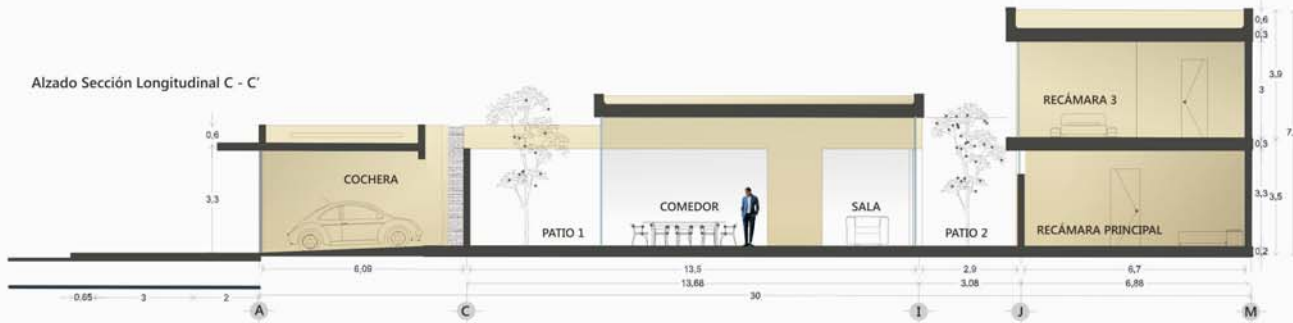
- La altura promedio de los espacios es de 3.0 mts libres, a excepción de la sala - comedor que tiene una altura y media de 4.5 mts libres de alto.

Alzado Sección Longitudinal D - D'



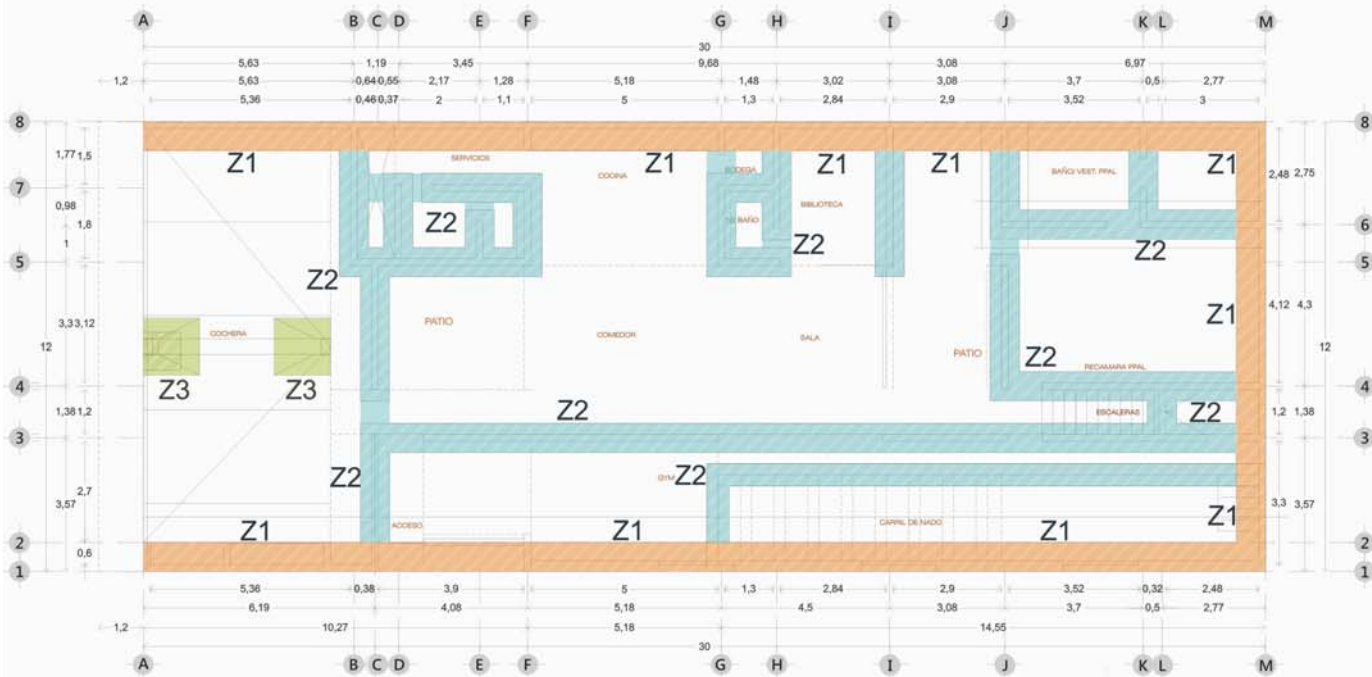
- Sobre el carril del nado, se dispuso un pergolado con domo para iluminar y ventilar el espacio.
- En el patio junto al ingreso, se colocó un domo para poder ampliar el espacio del lugar de yoga hasta el pasillo de ingreso.
- El carril de nado se convierte en el elemento muy atractivo y es visible desde las áreas comunes de la entrada, por seguridad y para mantener el micro ambiente se confina con cancelas de vidrio templado, hacia la sala y hacia el área de yoga.
- En los patios se proyectó el sembrado de 2 arboles, olivos negros para dar vista y general un ambiente fresco dentro de la casa.
- La cochera también se ilumina y ventila por un domo en la losa, que corre en el sentido longitudinal.

Alzado Sección Longitudinal C - C'

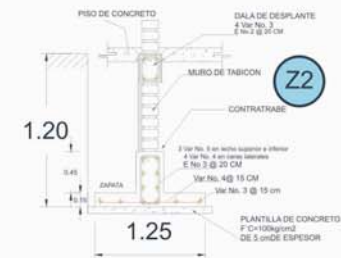


Alzado Sección Transversal B - B'





Detalles de Zapatas



Diseño de Cimentación

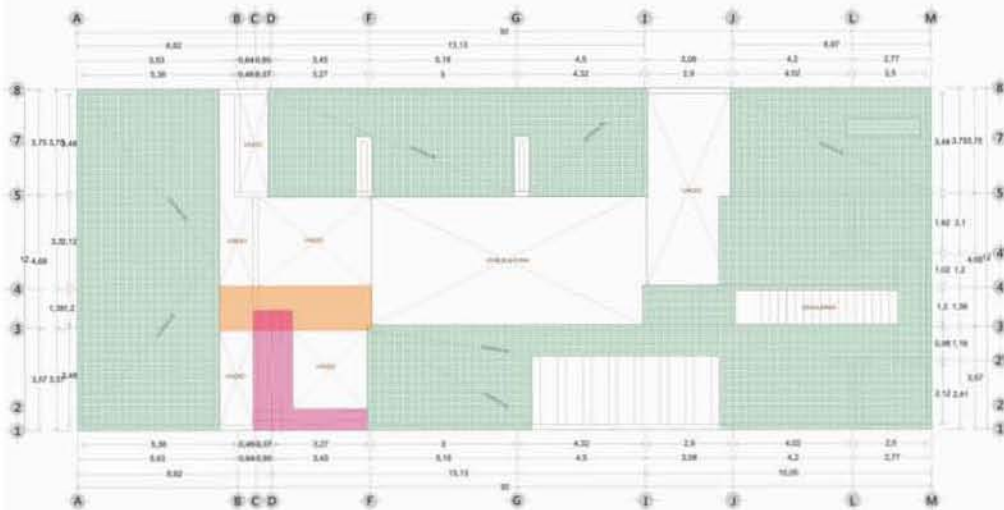
-Debido al tipo de suelo, y tomando en cuenta el diseño a lograr, la Ingeniería propuso un sistema constructivo a base de muros de carga sosteniendo losas nervadas, para lograr los claros deseados, descansando en muros de carga, que a su vez, sentarían sobre zapatas corridas.

Se diseñaron dos variantes de zapata, la Z1 corresponde a la cimentación perimetral ó de colindancia, es la dimension más grande: 1.40 m de base por 1.85 m de altura y la Z2 para sostener los todos los muros interiores de la casa, sus dimensiones son menores, 1.20 m de base por 1.20 m de altura.

- El carril de nado, por su ubicación quedó confinada entre los dos tipos de zapatas, para luego realizar su armado específico detallado más adelante.

- En el área de la cochera se utilizaron dos zapatas aislada Z3 para sostener las columnas metálicas (vigas I) que sostendrían el marco estructural, justo en el centro del claro del espacio.

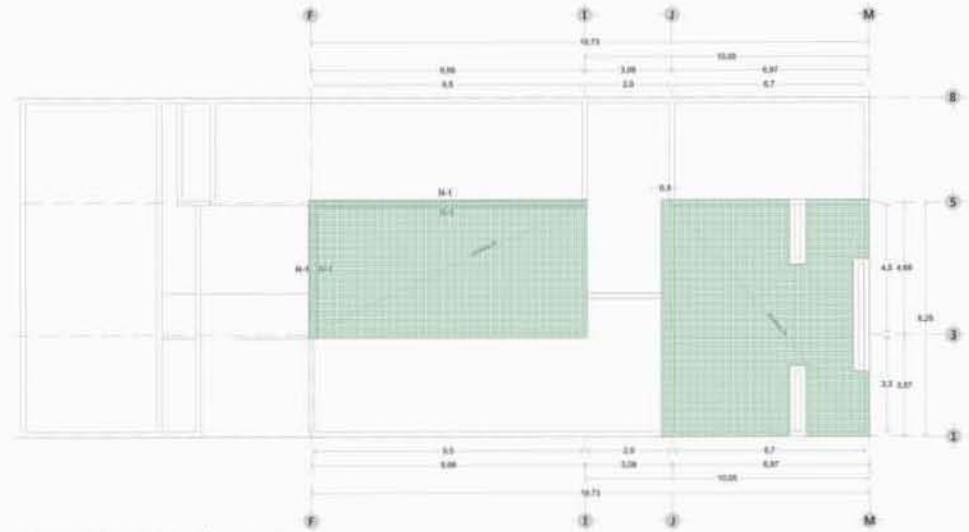
Planta Baja Estructural Losas



Detalles estructural losa nervada



Planta Alta Estructural Losas



Detalles estructural vigas de soporte en cochera



- la propuesta cinco losas reticuladas independientes, de 25 cms. de espesor, tres como entripo de planta baja a los 3 mts de altura, una losa independiente a 4.5 mts de altura sobre los espacios de sala y comedor y la losa de azotea sobre las habitaciones en planta alta, a una altura de 6.40 mts.
 - losas pequeñas y ligeras como las de los pasillos de entrada se propusieron macizas de 12 cms

PRESUPUESTO INICIAL Y ACUERDOS

Estimado General Preliminar

Para efectos de costo proyecto y gastos preliminares:

350 M2 X \$ 8,500.- M2 = \$2. 975.000.- *
(costo directo)

* es un estimado a "grosso modo", de acuerdo a las características de lo solicitado por parte del cliente, de acuerdo a los conocimientos adquiridos de obras anteriores y sondeo de los precios por m2 de construcción que se manejan en el mercado local, para casa habitación de tipo residencial.

COSTO DE PROYECTO EJECUTIVO

5% sobre estimado general de inversión-----\$148,750.-

GASTOS PRELIMINARES

Tramites y Permisos-----\$35,000.-

SUMA INVERSIÓN INICIAL ----- \$ 183,750.-

Acuerdos económico / administrativos

- Al presentar la suma de inversión inicial, los clientes accedieron a dar inicio con los trabajos.

- La ejecución del proyecto tomaría 30 días para ingresar los documentos necesarios y obtener la licencia de demolición de las pre-existencias y la licencia de construcción.

- Se recibió el 50% de anticipo del costo del proyecto para iniciar la proyección, y el finiquito a contra recibo del proyecto ejecutivo terminado.

- En cuanto se tuvieron los requisitos completos, se obtuvo la licencia de construcción.

- La obra se ejecutó bajo el esquema de administración, realizando reportes semanales de gastos, entregados los días Jueves para efectos de cobro los días viernes, de esa manera se evitan contratiempos de pago a los trabajadores los días sábados.

- La seguridad social de la obra se acordó afectuarla a nombre del arquitecto, pasando reporte mensual para efectos de pago por parte del cliente.

- Cualquier cambio a la alza o a la baja, conforme a lo presupuestado, se notificaría previamente al cliente para autorizar la compra o contratación del servicio.

- Los gastos de obra se monitorean semanalmente a través de un "concentrado" de gastos lo que permite un mejor control.

- El cliente no requirió comprobante fiscal de los gastos efectuados en efectivo como la mano de obra.

ESTIMADO INICIAL DE INVERSIÓN DE OBRA

Una vez aceptado el estimado preliminar, en base al análisis de costos, este es el estimado de inversión general presentado, en resumen, por rubros.

	M.O.	MATERIAL	importes estimados	
ALBAÑILERIA	\$ 603,197.56	\$ 820,656.06	\$ 1,423,853.62	44.4%
IMPERMEABILIZACION	\$ 13,438.60	\$ 24,854.00	\$ 38,292.60	1.2%
INST. HIDRAULICA	\$ 24,300.00	\$ 26,569.00	\$ 50,869.00	1.6%
INST. SANITARIA	\$ 15,535.00	\$ 6,454.50	\$ 21,989.50	0.7%
INST. GAS	\$ 4,200.00	\$ 16,572.00	\$ 20,772.00	0.6%
EQUIPO CARRIL DE NADO	\$ 113,643.27		\$ 113,643.27	3.5%
INST. ELECTRICA	\$ 49,480.00	\$ 237,888.68	\$ 287,368.68	9.0%
TABLAROCA Y DUROC	\$ 49,698.00		\$ 49,698.00	1.6%
PINTURA	\$ 42,000.00		\$ 42,000.00	1.3%
PISOS Y REC	\$ 60,835.00	\$ 159,883.47	\$ 220,718.47	6.9%
CARPINTERIA	\$ 284,303.00		\$ 284,303.00	8.9%
CANCELERIA	\$ 367,000.00		\$ 367,000.00	11.5%
HERRERIA Y AUTO PORTON	\$ 143,743.62		\$ 143,743.62	4.5%
JARDINERIA Y ENREDADERA	\$ 57,189.44		\$ 57,189.44	1.8%
GIMNASIO	\$ 33,782.45	\$ 26,465.00	\$ 60,247.45	1.9%
MURO LLORÓN	\$ 11,900.00	\$ 9,915.00	\$ 21,815.00	0.7%
		GASTOS DIRECTOS	\$ 3,203,503.65	100%
		GASTOS INDIRECTOS E IMPREVISTOS (5%)	\$ 160,175.18	
		SUMA	\$ 3,363,678.83	
		HONORARIOS (6.75%)	\$ 227,048.32	
		TOTAL ESTIMADO DE INVERSIÓN OBRA*	\$ 3,590,727.15	

EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 1 Etapa preliminar DESMANTELAMIENTO Y DEMOLICIÓN DE PREEXISTENCIAS



PREEXISTENCIAS

Se encontraba una construcción, con barda perimetral, de un solo nivel, sistema constructivo muros de tabique con cubiertas de madera y teja, cimentada con rechidos de piedra. La parte cubierta que abarcaba una tercera parte del terreno y el resto era jardín con juegos infantiles.

En una semana se llevó a cabo el demantelamiento de instalaciones, estructura de cubierta y retiro de materiales.

SEMANA 2 Etapa preliminar LIMPIEZA DE TERRENO Y ELABORACIÓN DE TAPIAL PERIMETRAL



TRABAJOS PRELIMINARES

La limpieza y compactación del terreno se llevó a cabo con maquinaria. Se elaboró un tapial perimetral reciclando la madera de la vigería existente para los postes, se colocó malla, plástico y alambre. Se dejó sin demoler una habitación, que serviría como bodega de material.

CONSIDERACIONES GENERALES

De acuerdo a la disposición del terreno, se efectuó un PLAN DE TRABAJO DE ALBAÑILERIA, por etapas, para tener orden y limpieza en la obra. iniciamos "de atrás hacia adelante y de izquierda a derecha."

El planteamiento de estas etapas servirían para el levantamiento de muros, elaboración de losas, colado de firmes, etc...

CIMENTACIÓN

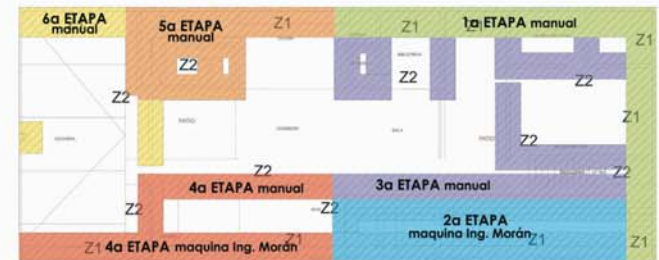
Debido a las características de la excavación, y su proximidad con las colindancias, se optó por realizarla manualmente y solamente, en la colindancia oriente usamos maquinaria.

El ritmo de la excavación manual con este orden, permitió hacer el menor movimiento de material de extracción y trabajar lo más limpio y rápido posible.

Plan General de Albañilería por etapas



Plan de cimentación



EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 3



NIVELACIÓN, TRAZO Y EXCAVACIÓN

- Se inició la excavación de la colindancia Oriente y Sur, que era la más profunda.
- El 80% de la excavación total se realizó a mano, para no poner en riesgo la cimentación de las colindancias vecinas.
- Se colocaron puntales de refuerzo en los muros colindantes, para evitar movimientos, al quedar al descubierto su cimentación. Al observar que el cimiento vecino era muy frágil, hicimos un reporte y dimos aviso al propietario para enterarle y prevenir problemas futuros.

SEMANA 4 Etapa CIMENTACIÓN



- Los avances se registraron y reportaron, semanalmente, de manera gráfica, para dar un mayor entendimiento al cliente, sin necesidad de que tuviese que visitar la obra.

Avance a la semana 4



EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 5 Etapa CIMENTACIÓN



- En el muro oriente de la habitación ppal con la colindancia se colocaron placas de poliuretano como aislamiento acústico.

MUROS

- Detalle disposición de ladrillos para obtener muros de 21 cms.



SEMANA 6 Etapa MUROS PERIMETRALES



- El enrase de cimentación se le dió aplanado rústico e impermeabilización con producto "igol denso" de la marca sika, desde la contratrabe hasta la trabe de liga o dala de desplante.

Avance a la semana 4



EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 7 Muros perimetrales



Los muros de 28 cms, hacia la fachada poniente, se hicieron de tabicón colocado a tizón.

SEMANA 8 Muros Interiores



El enrase de muros se hizo a 3.0 mts de altura y se coloron los castillos y cerramientos necesarios, previo a la preparación de la cimbra para colado de la losa 1

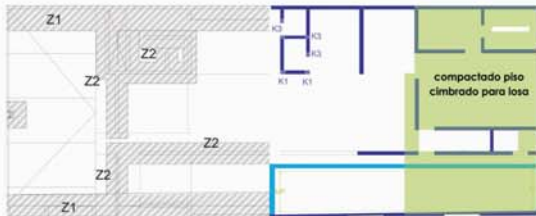
SEMANA 9 Colado Castillos y Dalas



CIMBRADO

- Se utilizó cimbra metálica, previamente, se hizo el relleno y compactación del piso sobre el cual se colocarían los puntales, para evitar hundimientos y por ende errores en la nivelación de la losa.

Avance a la semana 9



SEMANA 10 Colado LOSA 1



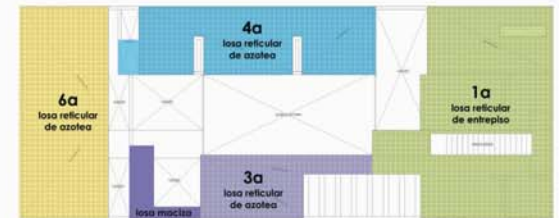
COLADO

- Losa reticulada de concreto pre-mezclado marca CEMEX resistencia 250 kg / cm² con basalto, secado rápido a los 14 días, revenimiento 14 días, bombeable.

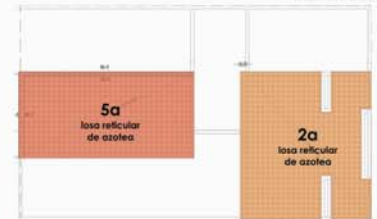
-Rendimiento proyectado 5.9 m² x m³.
-Rendimiento real 5.5 m² x m³.

EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

Plan de Construcción Losas Planta Baja



Planta Alta



TERMINADO

- Nivelación y apisonado manual, acabado rustico.



EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERÍA

SEMANA 12 castillos p. alta



SEMANA 13 Losa planta alta



SEMANA 14 Colado losa PA



SEMANA 15 Muros etapa 5



Avance a la semana 13



AVANCE

- Elaboración de muros, castillos y dalas, cimbrado, preparación y colado de losa en Planta Alta.
- De manera simultánea, avance de muros en Planta Baja etapa 3 y cimentación última etapa.
- El avance de Fontanería y Electricidad se fué llevando a cabo conforme el avance de albañilería lo permitía.
- La red sanitaria se efectuó en PVC y la hidráulica en sistema tuboplus.
- La instalación hidrosanitaria del carril de nado se efectuó en PVC hidráulico.

EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERÍA

SEMANA 16 losas 3 y 4



SEMANA 17 muros p baja



SEMANA 18 Cimbra losa 5



SEMANA 19 enrase pretiles



Avance a la semana 18



AVANCE LOSAS Y APLANADOS

- Cada etapa de muros cerró con aplanados finos, utilizando una MASILLA de la marca PEGADURO, por ser base cemento tiene excelente adherencia y su terminado es igual al texturizado de la misma marca, sin embargo permite un grosor mayor al de la textura, sin reventar y su rendimiento es mejor, hasta de 8.5 m2 por saco.
- La renivelación de losas se hizo acorde a las etapas, una vez aplanados en rústico los pretiles, para luego, de manera uniforme, aplicar el impermeabilizante base cemento marca PEGADURO, previo a la impermeabilización acrílica. Con excelentes resultados.

EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 20 *aplanados*



SEMANA 21 *Firmes*



SEMANA 22 *carril de nado*



SEMANA 23 *impermeabilizacion*



AVANCE

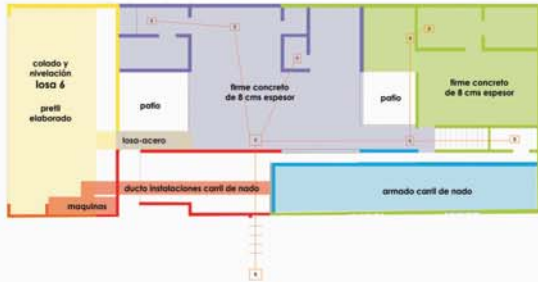
- El aplanado rústico se dejó reventar lo suficiente antes de aplicar la masilla.

- Los firmes se hicieron de concreto resistencia 250 kh/cm2, elaborado en obra con maquina revoladora. Todos de 8 cms de espesor, a excepción de la cochera, de 12 cms y reforzado con malla electrosoldada.

- La red sanitaria quedó concluida previo al colado de firmes, la ubicación de los registros se grafica en la imagen adjunta.

- El carril de nado se armó de acuerdo a las especificaciones estructurales y también se coló manualmente.

Avance a la semana 22



EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 24 *aplanado ext*



SEMANA 25 y 26 *aplanados finos interiores y exteriores*



AVANCE

- La terminación de obra gris e impermeabilización de losas, se concluyó en la semana 26, conforme a lo previsto en el plan. Lo ultimo de albañilería sería la ejecución de la banqueta exterior, a partir de la semana 27. Ya con detalles concluimos en la semana 30.

- Cabe mencionar que pudimos trabajar las colindancias de manera muy cordial con los vecinos.

- Mientras tanto, se definieron los acabados como pisos, colores de pintura, muebles y accesorios de baños, carpinterías, etc...

- Los pormenores de instalaciones y acabados se exponen enseguida.

Avance a la semana 25



EJECUCIÓN DE OBRA / ALBAÑILERIA

SEMANA 27 *banqueta*

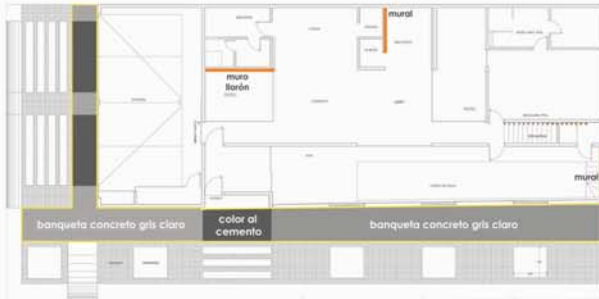


BANQUETA

- El diseño de la banqueta, consideró una combinación de materiales: concreto de 10 cms de espesor y adoquín bicolor, con la finalidad de crear un tapete en escala de grises, resaltado por las pequeñas flores multicolor en sus jardineras.

- Se enunciaron los accesos peatonal y vehicular con usando el color al cemento, sellado con un producto tipo barniz que evita su decoloración.

- Usamos adoquín negro y gris natural, de 10 x 10 x 10 cms sobre arena volcánica.



Avance a la semana 27

EJECUCIÓN DE OBRA / DOMOS

SEMANA 30



DOMOS

- Se colocaron bastidores de aluminio, en natural y negro según fuera el caso, con policarbonato en el área de cochera y cuarto de servicio. La cubierta de vidrio la utilizamos para los baños y el área de yoga y el pasillo de planta alta, donde tendríamos vista hacia el cielo.

CUBIERTA EXTERIOR

- En la fachada Norte, hacia las cocheras, se colocó un marco de herrería, soldado sobre la viga soporte, forrado en panel de cemento, para hacer pestaña y proteger escurrimientos de lluvia directos sobre el portón que, originalmente, se diseñó en madera.

CUBIERTA EXTERIOR COCHERA



ACABADOS



ESCALERA

Piso porcelánico negro textura antideslizante formato 60x60 esmalte.



HABITACIONES PA

Piso porcelánico gris mate textura antideslizante formato 60x60 esmalte.



GINNASIO PA

Piso de cemento pulido con barniz acabado mate.



PATIO MURO LLORÓN

Piso porcelánico negro textura antideslizante formato 60x60. Muro recubrimiento de piedra natural formato 25x60.

PISOS Y RECLUBRIMIENTOS

ACABADOS



SALA COMEDOR ESTUDIO

Piso porcelánico tipo y textura madera color gris claro. Cuero colado formato 15 x 90 cms.



COCINA

Piso porcelánico negro textura antideslizante formato 60x60.



PATIO ÁRBOL

Piso porcelánico gris textura antideslizante formato 60x60. Piso deck madera oscura en jardinería.



CARRIL DE NADO

Recubrimiento mosaico vitrificado más juntas 22 color gris. Malla formato 32.7 x 32.7 cms. Falso concreto coloreado y martillado.

PISOS Y RECLUBRIMIENTOS

ACABADOS

RECUBRIMIENTOS EN AMBIENTES DE BAÑO



Cada baño es un micro proyecto, para definir recubrimientos, accesorios y muebles de baño, cancelería, carpintería e iluminación. En este caso se conceptualizó de manera general y se dio solución de manera particular a cada baño de acuerdo a sus características. Se eligió una combinación de gris oscuro y gris claro para las regaderas, el muro donde irían los espejos retroiluminados para resaltar el diseño y la textura. Las cubiertas de lavamanos en recubrimiento de vidrio color humo. De ésta manera, los muebles blancos contrastan perfectamente y la madera de los muebles bajo lavamanos y puertas equilibran dando calidez al espacio. Las regaderas se enmarcan pareciendo cabinas y los cancelles templados las confinan.

ACABADOS

PISOS ESPECIALES



CONFORT EN RECÁMARA, BAÑO Y VESTIDOR

Se colocó un Piso Madera de Ingeniería en color nogal americano acabado semi mate, para el confort de los clientes, permitiéndoles andar descalzos. Para ello colocamos una barrera de vapor sobre el firme, y se niveló con triplay de pino previamente preparado con anti termita.



COCHERA

En este espacio se optó por un piso porcelánico, gris claro, mate, antiderrapante, pero se hizo un trabajo especial. El hijo del dueño es pintor, así que nos encargaron preparar el piso como si fuera un lienzo.

Se hizo el trazo, sobre él se desbastó la capa de esmalte que protege el piso, hasta descubrir el cuerpo porcelánico puro, entonces se colocó un producto adherente para que el artista pudiera colorear con esmaltes especiales le motivo.

El motivo es excepcional, pues representa el amor de sus padres, los propietarios de ésta casa, diseñada y construida por y para ellos. Sin duda, un detalle único.

ACABADOS



CANCELERÍA INTERIOR



ACABADOS



CANCELERÍA EN PATIOS



COMUNICACIÓN VISUAL Y DELIMITACIÓN FÍSICA

El espacio de carril de nado tenía un reto triple, por un lado, debería estar lo suficientemente aislado de corrientes de aire, para evitar la pérdida de calor del agua, por otro lado, al ser un elemento muy atractivo, debería estar a la vista y comunicado con el salón de yoga y la estancia sala comedor, con el cuidado de poder cerrarlo para que ningún niño traspasara al espacio sin ayuda de un adulto, y al mismo tiempo, debería estar muy bien iluminado y con posibilidad de respirar, es decir, dejar sacar el vapor para evitar que los vidrios se empañen. Para lograr estas tres condiciones, se usaron 3 elementos, 2 cancelles corredizos, de piso a techo, y una cubierta de vidrio templado, sobre pérgolas de aluminio simulando madera.

CAJAS DE VIDRIO...

Este rubro es mágico, pues al colocarse es como si diera brillo a una obra, en esta obra en particular, el vidrio logró la delimitación de espacios con transparencia visual, los patios parecen confinados en una caja de cristal. Se usó cristal templado, sentados sobre rieles embutidos en el piso y recibidos en el techo por un perfil tapadera sujetado a una viga metálica, para lograr limpieza visual, las hojas se colocaron a hueso. Las puertas corredizas llevan rodamientos en piso, de acero inoxidable, que soportan el peso de la hoja. Se usaron Jaladeras largas con pasador a piso. Realmente se logró el concepto de "cajas de luz y pulmones" de la casa.

ACABADOS



CANCELERÍA EN HABITACIONES



ACABADOS



CANCELERÍA EN AZOTEA, DOMOS



COMBINACIÓN DE RECURSOS

Para dar respuesta a las necesidades de los usuarios, usamos varios recursos, los grandes vidrios templados en planta baja para lograr la transparencia y delimitación física deseada, en la recámara principal, usamos cancelería de aluminio, línea española, en color natural con sistema de doble vidrio para lograr aislamiento acústico, en las habitaciones de planta alta utilizamos cancelas de aluminio de piso a techo y vidrio frost, para lograr excelente iluminación, buena ventilación, pero dando total privacidad.

QUINTA FACHADA

Desde una de las recámaras de Planta Alta se tiene acceso a la azotea, desde donde se puede dar mantenimiento y limpieza a domos y aprovechando el espacio, se dejó una pequeña terraza estancia para el esparcimiento al aire libre de los "habitantes de la planta alta" que son los hijos de los dueños que ocasionalmente vienen de visita. La quinta fachada, es un juego de volúmenes blancos, en donde por la noche, se acentúa la calidez de los espacios interiores, esa es la virtud de los elementos de cancelería.

ACABADOS



CARPINTERIA



ACABADOS



CARPINTERIA



LA REINA DE LA CASA

Sin lugar a dudas, en este proyecto, la cocina es la reina de la casa. Se dispuso de manera que desde ella se tuviera control visual y comunicación con el resto de los espacios. Dos elementos la conforman, una península que da lugar a la barra desayunadora y la contrabarra que alberga el resto de los equipos. El cuerpo de la cocina tipo madera es Foil Mate, las puertas blancas son en cristal, la cubierta es de Corian, todos los herrajes y accesorios internos son marca Blum, con sistema blumotion (cierre lento). Sistema de elevación en puertas de vidrio línea AVENTOS, e incluye iluminación led a la apertura de todos los cajones.

ELEMENTO CÁLIDO

El toque cálido de la casa es la madera, los pisos y colores de pintura aplicados son en tonos neutros y grises, en contraste con los tonos cálidos de la madera en todos los elementos. Puertas y closets se hicieron en madera de pino, entintada color nogal americano y barnizada para dar terminado semi mate. Los muebles bajo lavamanos son en foil. Un elemento interesante es el camastro suspendido, sobre el carril de nado, resuelto con un bastidor y tensores que cuelgan del techo, de acero inoxidable, forrado en duela de cumarú. Se volvió el elemento favorito de este espacio, para asolearse, descansar después de nadar o bien después de una sesión de yoga. A la vista, los elementos de madera acentúan la calidez en cualquier espacio.

ACABADOS



ILUMINACIÓN



ACABADOS



ILUMINACIÓN



CREADOR DE AMBIENTES

La luz es el elemento preponderante para la creación de un "ambiente" dentro de cualquier espacio. Cada tipo de luz crea un efecto específico, así que el manejo de luz es una sintonía que, en conjunto, logra generar en una persona una emoción. En este proyecto se aprendió a orquestrar una sintonía de luces. Indudablemente el espacio a doble altura, de sala comedor es el corazón de la casa y desde este espacio se aprecian los tipos de luces que se utilizaron. Hicimos un baño de luz indirecta desde el plafón con tiras Led, dos colgantes iluminan sobre las mesas de sala y comedor, dirigibles en las paredes darán el acento a las obras de arte que se colgarán, acentos bidireccionales acentúan el follaje sintético de las paredes del patio, pequeños spots empotrados en plafón iluminan sobre las barras de la cocina acentuando el color de la madera en el forro de la pared.

EFECTOS

En los pasillos utilizamos spots empotrables, algunos dirigibles, cuyo baño de luz cae graciosamente sobre las paredes y rebotan en piso, dando el efecto de cascada. En escalera usamos luces de acento pared a cada 3 escalones, creando el efecto de ritmo. En el espacio de yoga, combinamos spots en techo y luminarios de sobreponer en muros con un efecto de baño de luz bidireccional que da movimiento. En los baños usamos spot para iluminación general y creamos efectos de resplandor, retro iluminando los espejos con tiras de led ocultas en los marcos. En jardinerías, tanto en el patio interior como en las de banqueta al exterior, dispusimos reflectores sembrados en tierra para bañar el árbol y la vegetación desde el tallo logrando el efecto de realce, acentuando la verticalidad y el color de la vegetación.

ACABADOS



PUERTA DE ACCESO Y PORTÓN COCHERA



ACABADOS



DETALLES PORTÓN, GIMNASIO Y CAMASTRO



SEGURIDAD, BELLEZA Y DURABILIDAD

El rubro de herrería, además del suministro y colocación de los soportes estructurales que requirió el proyecto, como son el marco de la cochera y las vigas que dan cerramiento a los cancelos de los patios y los que sostienen y enmarcan los pasillos de la casa, se caracterizó por lograr los elementos de alta seguridad, como la puerta de ingreso y los portones de la cochera. Con la delicadeza en el manejo de duela de aluminio tipo madera en combinación con el acero inoxidable, en el caso de la puerta de ingreso y la estructura metálica y sistema de elevación en portones de cochera, se logra satisfacer las necesidades de seguridad, belleza y durabilidad de estos elementos que son, parte primordial del proyecto y que tienen un papel protagónico en el conjunto de la fachada.

ESTRUCTURA, FUNCIÓN Y ESTÉTICA

En estas imágenes se muestran el portón de la cochera visto desde el interior para complementar la información de la página anterior, así como el interior del espacio del gimnasio, en el que el rubro de herrería tuvo una participación importantísima ya que tanto la estructura metálica de soporte, el suministro y colocación de la cubierta de glamet, la escalera marina y puerta de escotilla para subir a azotea, el falso plafón de lámina acanalada terminada en pintura electrostática y los accesorios colgantes para equipamiento del gimnasio fueron efectuados por el mismo equipo. También el equipo de herrería, dirigido por el Arq. Christian Mejía Bautista y su empresa MIRS, fue el autor de la estructura y solución del camastro colgante, en acero inoxidable, sobre el carril de nado.

ACABADOS

ESPACIO SENSACIÓN: CARRIL DE NADO



ACABADOS

ESPACIOS SENSACIÓN: PATIOS Y SALÓN DE YOGA



BALANCE Y EQUILIBRIO

El elemento agua contenida en este espacio, al estar en reposo, brinda una sensación de calma y quietud a los habitantes de la casa. Las líneas geométricas acentuadas en este espacio, por los distintos elementos que le componen, exaltan la longitud de este "carril de nado" llamado así por sus dimensiones y proporción, suficientes para que los dueños de la casa naden o hagan sus ejercicios de rehabilitación y en familia disfruten los fines de semana. La combinación de materiales y colores son resultado del concepto bajo el cual se diseñó este espacio: balance o equilibrio, por ello se armonizó el elemento agua de color azul, con el elemento tierra representado por el verde del follaje, el tono cálido de la madera y el negro de la nariz de concreto martelinado que simula piedra; por último el elemento aire, materializado con la transparencia del vidrio del domo que deja ver el cielo y el elemento que cuelga del techo, el camastro.

INTIMIDAD Y RELAJACIÓN

Les llamamos espacio sensación, por que son ambientes que generan emociones en quienes visitan la casa por primera vez y de manera permanente a quienes le habitan. El espacio de yoga recibe alumnos para clase, sin necesidad de que estos entren al resto de la casa. A través de una celosía se procura la intimidad que se requiere y con la vista hacia el carril de nado se logra un ambiente de relajación inigualable. Los dos patios interiores, transportan al usuario al exterior, desde la intimidad que del hogar. Un patio es una estancia rodeada de follaje y enriquecida con el sonido y la imagen del agua que escurre por entre el muro de piedra. El otro patio es un desayunador o área de esparcimiento que alberga un árbol de Olivo que viste con su sola presencia, trayendo el exterior al interior.

ACABADOS



MATERIALES

Al exterior se usaron materiales resistentes a la intemperie y agradables a la vista y al tacto. Se combinaron aplanado fino texturizado mate, pulido en cemento gris acabado sellado en semi mate, el follaje sintético le da frescura con la ventaja de no requerir riego ni mantenimiento. La puerta y portones con la vista de la madera y las bondades de mantenimiento que tiene el aluminio. Los colores del exterior reflejan la sobriedad del interior. La iluminación ayuda a acentuar los materiales cálidos durante la noche de manera muy discreta.

VISTA DEL CONJUNTO FACHADA



RESPEYO Y ARMONÍA

Este es el producto terminado, visto desde el exterior. Sin lugar a dudas, la amplitud de su fachada dió un gran lienzo para trabajar. El reto de privacidad, se logró al 100%. La volumetría es simple, su imagen es sobria. Se identifican perfectamente los accesos a la casa y el carácter de la misma. Es una edificación que logra ser por sí misma, algo atractivo y respetuoso para el transeúnte. En conjunto tiene una imagen visualmente limpia y armoniosa con el entorno. Es una casa con un lenguaje diferente a cualquiera del contexto edificado inmediato. Tal vez incluso, pueda volverse un referente en la zona.

RESUMEN DE INVERSIÓN FINAL de la obra. por rubros

rubros	m.o	mat	suma reportada	reportado, no erogado	total real x rubro
albañilería e imperme	\$ 654,770.27	\$ 792,332.60	\$ 1,447,102.86		\$ 1,447,102.86
imperme	\$ 31,090.99	\$ 35,777.00	\$ 66,867.99		\$ 66,867.99
fontanería	\$ 49,344.00	\$ 155,936.41	\$ 205,280.41		\$ 205,280.41
electricidad	\$ 62,100.00	\$ 211,091.11	\$ 273,191.11	-\$ 9,100.78	\$ 264,090.33
herrería	\$ 153,296.00	\$ 106,603.90	\$ 259,899.90		\$ 259,899.90
cancelería	\$ 335,216.76		\$ 335,216.76	-\$ 15,575.00	\$ 319,641.76
pisos y rec	\$ 104,500.00	\$ 214,107.91	\$ 318,607.91	-\$ 39,875.00	\$ 278,732.91
carril nado	\$ 97,675.00		\$ 97,675.00		\$ 97,675.00
tablaroca	\$ 68,228.00	\$ 1,905.00	\$ 70,133.00		\$ 70,133.00
carpintería	\$ 518,893.00	\$ 41,696.51	\$ 560,589.51		\$ 560,589.51
jardinería	\$ 16,820.00	\$ 33,471.80	\$ 50,291.80	-\$ 5,000.00	\$ 45,291.80
pintura	\$ 50,400.00	\$ 839.00	\$ 51,239.00		\$ 51,239.00
audio		\$ 31,196.00	\$ 31,196.00	-\$ 14,998.00	\$ 16,198.00
alarmas dips		\$ 11,609.28	\$ 11,609.28		\$ 11,609.28
aseo	\$ 750.00		\$ 750.00		\$ 750.00
SUMA	\$ 2,143,084.02	\$ 1,636,566.52	\$ 3,779,650.53		\$ 3,695,101.75
imprevistos			\$ 162,545.30		\$ 162,545.30
honorarios			\$ 225,391.01		\$ 225,391.01
	SUMA TOTAL REPORTADA		\$ 4,167,586.84	-\$ 84,548.78	\$ 4,083,038.06
	SUMA REAL EROGADA		\$ 4,083,038.06		\$ 4,083,038.06

RESUMEN DE INVERSIÓN FINAL

Proyecto Ejecutivo
\$ 148,750.-

Tramitología
\$ 35,000.-

Inversión Total de Obra
\$ 4,083,038.06

Seguridad Social
\$ 55,785.58

TOTAL

\$ 4,322,573.84

La obra se ejecutó en 70 semanas efectivas.

La albañilería quedó concluida en la semana 30.

Después de la colocación de recubrimientos, cancelería y herrería, una vez cerrada la casa se hizo una pausa de 8 semanas.

Los conceptos que desfasaron el importe de inversión final, con respecto al estimado original, fueron solicitados posteriormente por parte del cliente, y en su momento, diseñados, cotizados y autorizados antes de ser efectuados, estos son:

- Construcción Gimnasio sobre azotea vestidor
- Cancel, celosía y domo que delimitan el espacio de Yoga
- Muro llorón en patio.
- Colocar firme y recubrimiento en patios
- Colocar equipo de calentador solar para carril nado
- Domo y diseño especial en piso cochera
- Colocación de sistema de sonido ambiental envolvente en sala, comedor, estudio y cocina.
- Sistema de Alarma y Videoportero remoto.
- Sistema de fotoceldas para disminuir el consumo eléctrico.



“En la arquitectura como en la vida
hay que mantener el equilibrio
solo así se logra llegar
a la esencia de la profesión
y hacer la parte que
nos corresponda
en el tiempo - espacio
que venimos a vivir”

anónimo

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS CRÍTICO DEL DESARROLLO PROFESIONAL

Al hacer un repaso del trabajo realizado, inevitablemente viene el análisis crítico y la auto evaluación, lo que nos lleva a reflexión y el cuestionamiento “¿estoy haciendo bien mi trabajo?” y ¿qué podría hacer para mejorarlo?. La respuesta a éstas preguntas se plantea como una serie de recomendaciones, que al llevarlas a cabo, mejorarían notablemente el desarrollo profesional.

1) Obtener el título y una cédula profesional, con ello se culmina un ciclo y se obtiene un “certificado” que da validez a la formación académica y formalidad ante clientes e instituciones y permite continuar con el aprendizaje..

2) Trabajar de manera integral y reunir un equipo multi disciplinario, emplear gente joven y de ideas frescas.

3) Asociarse con otros colegas para realizar proyectos de mayor envergadura y enriquecerse de manera simultánea en experiencia, conocimientos, relaciones y economía.

4) Viajar, conocer lugares nuevos, diferentes, ya sea dentro o fuera del país, dejarse sorprender y maravillarse de lo que hace otra gente, en otros lugares, en otras condiciones, no hay mejor manera de vivir el conocimiento.

5) Actualizarse en temas de tecnología, tendencias de consumo, innovación de productos, eso es lo que mantiene vigente a un profesionalista.

6) Aprender continuamente, buscar una especialidad, cursos y/o diplomados, maestrías, etc... dentro y fuera del país, presenciales o en línea, de manera que se enriquezca el conocimiento y se esté en contacto con personas interesadas en los mismo temas, para refrescar el espíritu de trabajo.

7) Identificarse con las raíces, es decir, con los conceptos que hacen único e irrepetible a cada profesionalista, eso ayudará a crear una forma de trabajo, un servicio o un producto diferente y original.

8) Innovar, usando la estrategia del “océano rojo” que quiere decir, en un campo tan competido (metafóricamente hablando océanos azules, pues todos son de ese color) , es necesario crear algo tan unico y excepcional que no tenga competencia alguna, un océano rojo que destaque por su originalidad. El cliente o consumidor lo prefiere y lo paga.

Siguiendo éstas acciones de manera permanente, es posible mejorar la forma de llevar a cabo la profesión y encontrar satisfacción en ello, para lograr permanecer en el mercado el mayor tiempo posible. profesionalmente hablando.



"Un edificio tiene dos vidas.
La que imagina su creador
y la vida que tiene. Y no
siempre son iguales"

Reem Koolhass

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES

En el aspecto profesional, cada uno de los trabajos presentados en éste documento, de cierta manera, cada uno ha dejado una huella en la vida de varias personas, como equipo de trabajo, se ha evolucionado, aprendiendo en cada obra, resolviendo retos cada vez mayores, siempre superando los retos anteriores.

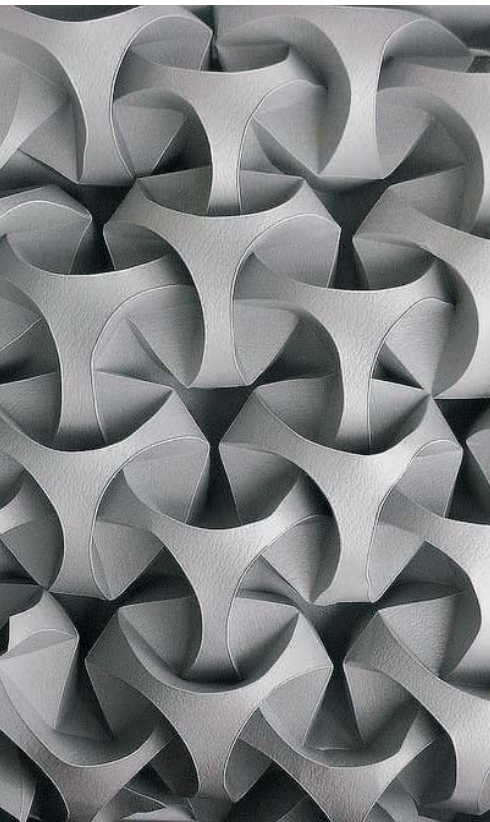
Todo trabajador directo y subcontratado ha concluido satisfactoriamente su trabajo en cada obra. Nunca se ha tenido ningún problema laboral grave. De igual forma, se mantiene una relación cordial, en la mayoría de los casos, de amistad con los clientes. Nuestros mejores clientes son fieles y nosotros a ellos. La relación con proveedores es sana y nuestras líneas de crédito están siempre abiertas.

Los logros son grandes y satisfactorios, la experiencia continúa, en realidad sabemos poco, los proyectos resueltos hasta ahora no han sido de gran envergadura, sin embargo se confía en un futuro promisorio, por lo que a nuestra parte corresponda.

La situación social, cultural y política actual en nuestro país, nos hace vislumbrar cambios drásticos y no muy afortunados para nuestra economía, sin embargo, eso nos hace pensar en prevenir, ahorrar y seguir buscando oportunidades de trabajo y crecimiento, en primera instancia dentro de nuestra ciudad sin cerrarnos a la posibilidad de moverse a mercados mejores, en caso de ser necesario.

Mas que la adaptación es la resiliencia la que nos permitirá continuar ejerciendo esta bello oficio de la arquitectura, con pasión y convicción, de que ésta es la actividad que nacimos para hacer en nuestro paso por este mundo, en este tiempo y este espacio.

En el aspecto personal , se puede concluir que el desarrollo profesional y el personal mantienen una relación simbiótica. Si hay crecimiento de un aspecto, éste influye directamente en el otro y visceversa, y mientras se mantenga el equilibrio entre ambos, la posibilidad de éxito se potencializa.



“La arquitectura es un componente más para producir cambios relevantes en la sociedad”

Michel Rojkind

CAPÍTULO 6 FUENTES DE INFORMACIÓN

Imágenes texturas diversas, en los apartados de Capítulo sitio web
<https://www.pinterest.com.mx/>

Frases de arquitectura en los apartados de Capítulo sitio web
<https://www.cosasdearquitectos.com/category/cultura/frases-de-arquitectos/>

Información capítulo 3.1 catálogo de obras archivo digital
Taller de Diseño
STUDIO A4

Fotografías y Textos catálogos de obras Club de Raqueta Olympa archivo digital
revista conmemorativa
edición Estefanía Figueroa
Fotografía Arturo Peña
Romano

Información capítulo 3.2 análisis de obra completa archivo digital
Taller de Diseño



Estefanía Figueroa Ramírez
Uruapan, Mich., Mex.
Noviembre 2018